

中華民國九十年

電影年鑑

2001 CINEMA YEARBOOK IN REPUBLIC OF CHINA



羅樹南・林民寧　合編

中華民國九十年

電影年鑑

2001 CINEMA YEARBOOK IN REPUBLIC OF CHINA

羅樹南・林民寧 合編

中華民國九十年電影年鑑

發行人暨總編輯：李天礦
主編：羅樹南
執編：林民寧
美編：張宏嘉
出版者：財團法人國家電影資料館
地址：台北市青島東路7號4樓
電話：(02)2392-4243
傳真：(02)2392-6359
e-mail:fact@ms12.hinet.net
郵撥帳號：18448199
戶名：財團法人國家電影資料館
打字：天翼電腦排版印刷股份有限公司
印刷：漢大印刷股份有限公司
電話：(02)2955-5282
登記證：局版臺業字第2995號
總經銷：聯鶯書報社有限公司
地址：台北市重慶北路一段83巷43號
電話：(02)2556-9711
出版日期：中華民國九十年九月十一日
定價：新台幣NT$450元／美金US$14元
ISBN：957-30972-4-9

中華民國九十年電影年鑑編輯委員會
主任委員：李雪津
委員
江傳清、于定玉、蕭家旗、張　瓏、吳靜吉
徐立功、胡台麗、潘家慶、陳耀圻、孫　越
邱坤良、張昌彥、井迎瑞、黃建業、周介山
陳梅靖、傅標霖

國家電影資料館
館長：李天礦
行政組
羅樹南、陳玫玫、潘味如、林志遠、王少華
黃慧敬、廖翠貞、魏蓓蕾
展覽組
高肖梅、蕭明達、葉聰利
資料組
黃金濠、黃庭輔、薛惠玲、蔡菁菁、林希瑜
鍾國華、陳昱貞、鍾純玉、張蘭萍、蔡敬政
出版組
龍傑娣、陳偉熙

目錄

2001電影年鑑

	007	感謝
年度人物	010	臥藏臈捲中的龍虎李安——與他的電影◎曾偉禎
年度影片		■劇情片
	020	《臥虎藏龍》◎藍祖蔚
	022	江湖潛意識：《臥虎藏龍》中的青春欽羨與戀童壓抑◎張小虹
	025	《臥虎藏龍》：悲劇與映像的律動◎簡政珍
	030	閱讀《一一》中的男性焦慮◎郭強生
	032	「一一」道來，三小時共鳴： 訪2000坎城影展最佳導演楊德昌◎吳坤墉
	034	《運轉手之戀》◎藍祖蔚
	036	《沙河悲歌》◎王道偉
	038	迷亂「夜奔」◎丁亞民
	040	連番爆笑背後的深沈省思：《純屬意外》◎李幼新
	041	《小百無禁忌》◎藍祖蔚
	042	跟雷奈的《穆里愛》、賈里尼的《愛情神話》相互輝映的 《起毛球了》◎李幼新
		■紀錄片
	044	紅色數字正在滴滴倒數：我讀蕭菊貞的《銀簪子》◎駱以軍
	046	記錄心靈的紀錄片：談胡台麗的《愛戀排灣笛》◎李亞梅
	048	《台灣魔朵》：重塑身體的意義◎廖金鳳
	050	離散島嶼．漂流歲月：《流離島影》紀錄片印象◎陳淑卿
年度回顧	056	台灣電影2000：本土困境與國際瞭望◎聞天祥
	078	2000年國際影展的台灣腳印◎聞天祥
	079	附錄：2000年國片參加國際影展一覽表
	084	缺乏奧援的國際之路：從法國電影資料館「侯孝賢回顧展」 談起◎吳坤墉
	086	2000台北電影獎獨立創作類的篇篇錦繡◎李幼新
	088	預見第八藝術美麗新未來◎王廷琿
焦點透視	094	最短距離的凝視：電影短片的魅力◎謝嘉錕
	096	電影九月天：2000金馬影展與紀錄片雙年展有感◎聞天祥
	100	美麗與豪放：台北電影節新鮮上「市」◎井迎兆
	102	兩岸三地電影的五個十年： 從1987年兩岸初通至跨世紀三地影評人共聚的總結◎王清華
	106	WTO喧騰聲中淹沒的議題：兩岸影視產業的危機？轉機？◎李天鐸

目錄

2001電影年鑑

市場與發行	10	2000年中外影片市場與發行分析◎王清華
	22	附錄：2000年台北地區外片票房統計◎王清華輯
	30	2000年台北地區國片票房統計◎王清華輯
	34	2000年台北地區影展票房統計◎王清華輯
	36	近五年國內放映影片出品國別統計
國片製作	40	影片索引
	42	影片介紹
文獻索引		■報紙類
	128	報紙影評索引
	141	報紙非影評索引
		■期刊類
	164	《電影欣賞》
	166	《世界電影》
	185	《Look電影雜誌》
	194	《Movie票房》
	198	《電影雙周刊》
	203	其他雜誌
	209	■書籍類
其他	246	2000電影大事記
	271	2000中外影壇週逝的星群◎黃仁
	280	青年新生代導演簡介◎黃玉珊輯
	296	2000年重要得獎名單
	317	亞太影展的沿革◎黃仁
	318	附錄：歷屆亞太影展得獎名單（1954-1999）◎黃仁輯
	332	2000金馬國際影展片目
	338	2000台灣國際紀錄片雙年展片目
	344	2000台北電影節片目
法規與辦法	354	
名錄	360	電影相關團體理（臺）監事名錄
	363	台北市電影院名錄
	364	高雄市電影院名錄
	364	電影相關行業名錄

感謝下列機構、單位及個人在編輯期間的協助

行政院新聞局　中國影評人協會　中華民國紀錄片發展協會　中華民國與輯協會　中華民國電影創作協會　中華民國電影導演協會　中華民國電影戲劇協會　中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會　中華民國電影攝影協會　中華民國編劇學會　中華電影製片協會　台北市女性影像學會　台北市電影電視演藝業職業工會　台北市電影戲劇商業同業公會　台北市電影戲劇業職業工會　台北市影片商業同業公會　台北電影協會　台灣民族誌影像學會　台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會　台灣區電影製片工業同業公會　財團法人中華民國電影事業發展基金會　高雄市電影戲劇商業同業公會　高雄市影片商業同業公會　彰化縣影劇協會　Taiwan News　人間福報　大成報　中央日報　中時晚報　中國時報　文匯報　民生報　自由時報　自立晚報　明報　勁報　破週報　聯合晚報　聯合報　LOOK電影雜誌　Movie票房雜誌　人本教育札記　人生雜誌　中外文學　中共研究　中國文哲研究集刊　天下雜誌　文化生活雜誌　文化視窗　文訊　世界電影雜誌　台北文獻　台北畫刊　幼獅少年　幼獅文藝　光華雜誌　快樂工作人雜誌　亞洲週刊　卓越雜誌　明道文藝　表演藝術　突破　音樂月刊　時代雜誌　高傳真視聽　商業周刊　商業設計學報　國立中央圖書館台灣分館館刊　張老師月刊　統領雜誌　博覽家雜誌　華信金融季刊　視聽雜誌　傳播研究　簡訊　新台灣新聞周刊　新故鄉雜誌　新朝藝術　新新聞周刊　新聞學研究　新觀念雜誌　源雜誌　當代經典雜誌　電腦繪圖與設計雜誌　電影欣賞雜誌　電影雙周刊　遠見　廣告雜誌　廣電人　影音年代　數位周刊　數位時代　歷史月刊　聯合文學　藝術家雜誌　藝術學報　攝影天地　《台灣魔朵》網站　戲弄電影網　中央電影事業股份有限公司　中環股份有限公司　吳念真影像文化事業股份有限公司　城市國際電影有限公司　後場音像紀錄工作室　春暉國際數位多媒體股份有限公司　博偉電影股份有限公司　群體工作室有限公司　學者國際多媒體股份有限公司　螢火蟲映像體電影有限公司　縱橫國際影視股份有限公司

丁亞民　井迎兆　王廷琿　王清華　王道偉　朱詩倩　吳米森　吳坤墉　李天鐸　李幼新　李亞梅
李香秀　周美玲　林希瑜　胡台麗　高肖梅　徐昌業　張小虹　郭強生　陳昱貞　陳淑卿　陳蕙如
曾偉禎　黃　仁　黃玉珊　黃金濠　黃庭輔　黃慧敏　楊力州　童振良　廖金鳳　聞天祥　蔡晉晉
鄭文堂　蕭菊貞　賴璽閔　闞鴻亞　騎以軍　薛惠玲　謝嘉錕　簡政珍　藍祖蔚　魏蓓蕾　魏德聖

2001

世帆人生

臥藏膠捲中的龍虎李安——與他的電影

■曾偉禎

李安（縱橫國際影視提供）



……是影史上受推崇的影片之一，這部經典作品內容離奇繁複，在沒有任何鋪敘下，導演任意切換意識層面，讓很多觀眾與影評人摸不著頭緒。全片幻想與現實交融，現實又混入記憶，記憶又混合了夢境，夢境再轉為噩夢，噩夢又與現實掛勾……。

以上這段文字與李安的電影完全沒有關係，因為它講的是義大利奇才導演費里尼（Federico Fellini）的《八又二分之一》（*8 1/2*）。這部電影在影史的地位崇高，但是連影評人在讚揚費里尼個人渾然的才華與無羈的想像力之同時，仍得承認它並不是容易了解的電影，這當然也說明了一般觀眾更不容易體會「電影的藝術」——這類「導演的意識才是主角」的影片，一般只會在藝術電影院放映。李安的電影風格和費里尼的電影藝術是差異極大的兩種類型，一向以通俗題材取勝，並強調與觀眾共鳴的李安，喜歡讓電影中的「戲」做主角，自己隱身在膠捲之後。

一個擅長說故事的導演

有人好奇著，李安到底是怎樣的一個人？為什麼能夠拍出這麼多風格不同的電影？十年來的七部影片，從東方風情到西方素材，題材及類型橫跨了倫理文藝（《推手》、《飲食男女》）、情境喜劇（《喜宴》）、文學改編（《理性與感性》）、美國西部片（《與魔鬼共騎》）、家庭心理劇（《冰風暴》）、武俠（《臥虎藏龍》）……，他喜歡接受挑戰的傾向一直沒變。若要從這些電影找出一個李安的特性，那就是他「有很強的說故事能力」。

把故事說得有條不紊是李安自認最強的地方。受過藝專三年、伊利諾州立大學（University of Illinois，兩年拿到學士）的戲劇訓練，他認為自己對於戲劇處理，像是因果、時空的問題，總是一點就通。後來到紐約大學（New York University）學電影，主要是發現戲劇比較像演員的媒體，而電影才是導演的媒體。

在選擇電影的表現形式上，李安曾在多年前接受知名影評人王志成的採訪時表示：「我想創作者有兩種類型，一種是純粹由創作角度出發，完全不考慮觀眾的接收能力（reception）；另一種是創作的時候還會考慮到觀眾的接收能力，想出去的東西又會反射回來，這兩種創作態度出來的作品都有極好跟壞的。我個人是屬於後者，我認為拍片和觀眾看電影是電影整體的二部分，拍完的東西要有觀眾看過才算完整。」

關心觀眾的反應及了解能力一直是李安處理題材的要點，至於遊走各種類型的能力，其實他並非第一個。《神鬼戰士》（*Gladiator*）的導演雷利．史考特（Ridley Scott）也是多類型能手，他拍過女性電影《末路狂花》（*Thelma & Louise*），也拍過科幻片《異形》（*Alien*）第一

集：《阿甘正傳》(*Forrest Gump*) 的導演勞勃．柴明克斯（Robert Zemeckis）同樣拍過科幻片《接觸未來》(*Contact*) 及驚悚片《危機四伏》(*What lies Beneath*)。李安和他們共同的特色都是將類型技巧當成包裝電影的元素，電影本體上要探討的是「人性」，而如何把故事說得感人、動人，讓觀眾覺得過癮，乃是創作的重點。

觀眾才是李安電影的「推手」

尋找觀眾一直是許多製片老闆和電影導演的大夢，所有導演都夢想著能拍出讓觀眾擁抱、影評人讚賞的佳作。電影導演與其他藝術家最大的不同在於電影的投資龐大，得到觀眾的支持才最重要，影片因此很難成為導演個人宣洩創作欲望的媒材。李安與眾多已在國際間獲得聲名的兩岸三地導演的最大差別，就在從1991年的《推手》到2000年的《臥虎藏龍》，一直都有觀眾的支持。

擅長用鏡頭說故事的李安前年聽從台灣老搭檔製片徐立功籌拍武俠片《臥虎藏龍》的提議，以可以發揮童年時的武俠想像而答應執導，沒想到竟把自己再度帶上奧斯卡的紅地毯（《喜宴》、《飲食男女》、《理性與感性》也曾獲奧斯卡外語片及其他獎項的提名）。2001年2月中旬，影藝學院宣佈《臥虎藏龍》獲奧斯卡十項提名，更重要的是，除了在台北票房超過一億台幣外，這部電影的全美賣座也已突破《美麗人生》(*Life Is Beautiful*) 在美國的外語片票房紀錄，超過六千萬美金，依出資的新力公司老闆拍胸脯保證，在3月下旬奧斯卡得獎名單公佈之前，一定會破億，似乎，《臥虎藏龍》已經達到了國片的最高境界。

但是，達到最高境界的李安，就如眾所周知，並非一夜成名。他能獲致今天的成功，除了對電影理念的一貫堅持之外，他的人格特質或許才是其間的關鍵要素。

他有一股令人沈靜的力量

在2月中旬報章大幅報導《臥虎藏龍》獲得提名的同時，報紙的另一角是正要離去的諾貝爾文學獎得主高行健臨行前種樹的消息。光芒的耀眼與淡去猶如日出日落，媒體的本質常強化也神話了焦點人物的特質——因為奧斯卡，他成了英雄。但此刻被鎂光燈包圍的李安，必然仍稟持著他溫和低調的行事風格，為身邊的人著想、鼓勵並感謝眾人，把所有的擔子扛下來，猶如他在接受採訪時先說了「大家恭喜」，因為是大家一路陪伴才能走過來。又說：「獲得這麼多提名很高興，尤其是合作的夥伴都獲得提名了，這樣很公平……，但是我也說不出什麼很興奮的話……，未來呢，還是一部一部拍吧！」這就是那個說話很難一鳴驚人的李安。而在長期合作的私人助理李良山的眼中，他卻有「一股令人沈靜的力量」。

人安靜了心才清、眼才明，因此才能看到自己的內心風景，也可以清楚看到外界人性。1992年在紐約，還稱李安為「學長」的我在紐約大學看完他專為紐約華人同學、友人放映的《推手》後，我們與李良山一起到中國城唯一的台灣味小館「美華排骨」吃晚餐。當時我已畢業，在前往柏林影展途中回紐約小待一週，因此臨時起意拍照留念，三個人就在門口留影。當時李安在紐約大學同學中是唯一獲得拍商業片機會的，卻一樣謙沖溫文，晚了就搭地鐵轉火車回到他在upstate紐約上州的家。

後來幾次見面都是在影展或其他電影場合了。1997年初，他正如火如荼地剪接《冰風暴》，並同時籌拍《臥虎藏龍》，我從洛杉磯的美國市場展轉機到紐約看他，原本要在母校紐約大學給他榮譽校友的頒獎典禮上見面，但因為班機誤點，我遲了一天，他還是在百忙中撥出一下午來與我見面，聊起《冰風暴》讓他幾近心力交瘁，但依然不忘關心我的生活與工作，那種質樸誠懇、和藹包容，令人難忘。



《推手》（中央電影公司提供）

主角的性情是他人格特質的投射

猶如許多大導演的作品，李安的人格特質也常常投射到影片中的世界，成為主角性情的一部分。從《推手》到《臥虎藏龍》，後者雖是險惡的江湖，但我們看不到什麼壞人，唯一的惡人只有碧眼狐狸（但她其實也沒有那麼壞，只不過是情慾的犧牲者）。李安的影片世界一向是溫和、重義、講究禮教倫理的，而不同情境中的人性因期待或壓抑所展現出來的衝突，則是貫穿整部電影的戲。另外，他的電影情節是跟著角色走的，總是強調人性中的溫馨無奈，手法傳統但不陳腐，重視結構佈局和心理發展。他曾說過，真正影響他最大的是生活，用受過電影訓練的眼睛看生活，當然處處是好看的戲。

然而，導演的性格雖與影片相融，但明眼的觀眾及影評家也不難看出：隨著題材的改變，李安接受挑戰的結果，他內心世界的深層意識開始逐漸顯露在作品中，並進一步改變了電影的體質。

1991-1995：在游離與壓抑中經營情境

回顧李安的創作歷程，有人認為他總是向主流靠攏。事實上，他的第一部作品《推手》（1991）講述中年人在異鄉的適應問題，並非討好主流的商業題材，但他就是能拍得引人入勝，讓廣大觀眾接受，因而有被主流擁抱的「嫌疑」。當然這也是因為他的電影題材很少向禁忌挑戰，絕不晦澀難懂的緣故。在《推手》中，我們幾乎看不到導演的立場，而這似乎也是他個性的一部分，或可稱為「兼容並蓄」，但卻是如此沒有稜角。李安也承認，《推手》這部片很本分、很傳統地將古典戲劇形式的起承轉合做了一個規矩的銜接，演員的表演很重，主要是為了「製造狀況」而不是「表現立場」，片中的文化衝突並不是一個「議題」



《飲食男女》（中央電影公司提供）



《冰風暴》（春暉國際提供）



《喜宴》（中央電影公司提供）

（issue），而是一種「處境」（situation）。

由於《推手》在台灣票房的成功以及受到柏林影展的好評，中影決定繼續投資他拍攝《喜宴》（1993），而他處理情境而不表態的做法，同樣反映在他處理《喜宴》的同志題材上：他專注的是如何運用演員的演技、時空的處理、場景的構圖、節奏的醞釀，製造出「希望抱孫的父母赴美探望獨子，沒想到大陸媳婦是兒子臨時找的，而他原來是同志」的情境，經營一種連珠喜感。在作品中，導演的態度仍是游離的、壓抑的。

很多影評人總覺得李安的作品很清爽，但是看完以後卻有種沒被抓到癢處的感覺。必須承認的是，在把故事說得精彩的同時，李安的內心深處是有包袱的。但那絕不是他自認為的「受傳統戲劇深厚影響」的包袱，而是對上一代、尤其是父親的情結，這個心理很有趣地延續到他下一部作品《飲食男女》（1994）。這部戲雖然不是他的原創劇本，而是製片人徐立功的企劃，但找來了郎雄演出，很自然的，父親的形象又灌注進來。

《飲食男女》參加了坎城觀摩影展，全美票房亦極佳，和《喜宴》一樣獲得奧斯卡外語片提名。根據1996年《綜藝週刊》（*Variety*）的票房紀錄顯示，李安的《喜宴》和《飲食男女》相加約有一千五百萬美金的賣座收益，超過了所有其他兩岸三地華語片的票房總和。相信是這一點證明了他的票房實力，所以接下來他便獲得美商電影公司的青睞，拍攝了讓他在美國影壇備受肯定的《理性與感性》。

1995-2000：中年男子騷動心境的逐漸顯露

《理性與感性》（*Sense and Sensibility*，1995）是李安首部在西方拍攝的英語片，他成功地詮釋了英國女作家珍．奧斯汀（Jane Austen）的作品（其難度應不下於外國人拍張愛



《與魔鬼共騎》（賽暉國際提供）

玲的小說），以此證明其掌握西方社會文化的能力及駕御西方演員和場面調度的實力。他的美國老搭檔製片「好機器公司」（Good Machine Co.）的詹姆斯・夏慕斯（James Schamus）後來為他洽談了《冰風暴》（*The Ice Storm*，1997）、《與魔鬼共騎》（*Ride with the Devil*，1999）的題材，他覺得不但有挑戰性，同時也與自己的內心有共鳴，於是就接了下來。

1997年的《冰風暴》，講述1970年代美國中產階級價值崩盤的境況，令人冷不勝寒。這部作品雖有雪歌妮・薇佛（Sigourney Weaver）及卡文・克萊（Kevin Kline）等大明星搶綱演出，但我卻認為這是李安在作品中揭露本性黑暗灰澀且深沈的人格特質的首部曲。這個世界是熟悉李安的觀眾較為陌生的——成人世界是如此不堪，成長是如此辛苦，而人性是如此脆弱。

《與魔鬼共騎》更是他第一次跳出文藝片格局的西部片，不過還是一個關於成長的故事，講述十幾歲的青年經歷了美國南北戰爭後，如何脫胎換骨變成男人（因此這場內戰也象徵了幾個主角的內心之戰）。片中雖有西部片戰爭場面，但更令人動容的則是冬雪的空景，交代了時序與大自然的力量如何孕育與摧殘人的情慾，及壓抑與釋放的代價。坦白說，即使是票房並不亮麗的西片，李安在處理這類比較冷的題材時，依舊流暢自然，不過創作性格已在變化之中。

接下來的《臥虎藏龍》（2000）則是滿有意思的一部片子。《推手》、《喜宴》、《飲食男女》、甚至《理性與感性》，都是溫和喜趣的小品；《冰風暴》與《與魔鬼共騎》則顯得冷冽深沈，比較接近他內心的灰色地帶，人際關係與人性開始不若以往開朗明亮；而《臥虎藏龍》則顯然是他的登峰造極之作，劇情雖然通俗，但細觀人物心理層次的複

雜描繪與內斂留白，搭配影片形式的創作，以武打帶出主角的內心戲（俞秀蓮與玉嬌龍、李慕白與玉嬌龍），藝術造詣顯然更勝一籌。他對情慾的剖析不但更加深入，其騷動不安的自我也更加顯露。

武俠片在中國是全世界獨特唯一的類型，早期有程剛及胡金銓的獨創風格，尤其是後者的藝術成就斐然。1980年代末期則有徐克開闢「新派武俠」，近年又逐漸加重漫畫/卡通及科幻/科技色彩。李安一方面專注經營故事中的文藝情感，另一方面與袁和平共創了一個嶄新的武俠世界——幾場讓老外無法理解的吊鋼絲戲因而成為經典（人違反地心引力也許是不科學的，然而終究他們會了解這個超現實的想像世界）。半夜的屋頂追逐配上譚盾的音樂神且有味，竹林中的競武，將男女主角彼此複雜的情愫（惜才與迷惑她不羈的人格）幻化成武打/舞蹈動作，其景、其形、其氛圍，加上演員的功力，都不禁令人回味再三。

複雜江湖能否成為一個象徵性的宇宙？

一向隱身在故事之後的李安，多次自嘲李慕白的角色多少帶有自我投射的意味，更有意思的是，李安在提到《臥虎藏龍》片名時所說的，在道家的說法上，「龍虎」指的是「情慾」，是修道之人最該壓抑的。他是否藉由李慕白的言行暗示自己行將五十歲的中年男人心境？從《冰風暴》、《與魔鬼共騎》到《臥虎藏龍》，李安的性格貫穿了所有影片，但他的心底事/內在世界已經愈來愈少隱身在膠捲之後了，他的電影性格已逐漸明顯流露。

也許有讀者認為「碧眼狐狸」在全片中是最耐人尋味的角色，我也覺得她是被編導忽略了的一個人物，因此我相信將要開拍的「前傳」會在她的心態上多所著墨——這個寂寞的毒女子，究竟是如何從以父權為主的江湖行走成今日這般模樣？這其實也呈顯了李安創作上的差異現象——他的電影世界中的人物一向是以溫和為主流，而少有邊緣罪惡的類型，即使是同志議題，大抵也都是關於倫理、禮教、成長等中規中矩的情節，衝突在於情境而非社會議題。我很好奇李安將如何處理這樣的女子——她受挫的尊嚴及烈火般的情慾，在那壓抑的時代。

走筆至此，我更好奇的是，順著大趨勢，李安是否可以善用他此時在東西方影壇的資源，成為中國的喬治．盧卡斯（George Lucas），將王度廬的小說《臥虎藏龍》發展成像《星際大戰》（*Star Wars*）那樣的系列電影，成為永恆的傳奇？當然，兩者有極大的差異，一個是談論善惡的對決，那個星際世界是被簡約的童話；但《臥虎藏龍》的複雜江湖會不會在二十一世紀變成具有象徵性的宇宙？

且讓我們．拭．目．以．待．吧！

（轉載自No.149《新觀念》）

■李安作品年表

1983 《朦涼湖畔》（*Dim Lake*）
獲紐約大學獎學金
第六屆金穗獎最佳劇情短片
1985 《分界線》（*Fine Line*）
紐約大學學生影展最佳影片、最佳導演
1991 《推手》
七十九年度新聞局優良電影劇本（最佳）
第二十八屆金馬獎評審團特別獎；最佳劇情片、最佳導演、最佳原著劇本提名
第三十七屆亞太影展最佳影片
第十二屆法國亞眠國際影展最佳處女作導演獎
1993 《喜宴》
七十九年度新聞局優良電影劇本（優等）
第三十屆金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳原著劇本
第四十三屆柏林影展最佳影片金熊獎
第四十六屆盧卡諾影展觀衆票選最受歡迎影片「藍豹獎」
第四屆義大利國際影評人協會「金車獎」
第六十六屆奧斯卡最佳外語片提名
第五十一屆金球獎最佳外語片提名
第九屆獨立精神獎最佳影片、最佳導演、最佳劇本提名
1993法國杜維爾影展影評人獎
1993西雅圖國際影展觀衆票選最佳影片、最佳導演「金針獎」
1994 《飲食男女》
第三十一屆金馬獎最佳劇情片、最佳原著劇本提名
第三十九屆亞太影展最佳影片
第六十七屆奧斯卡最佳外語片提名
第五十二屆金球獎最佳外語片提名
第十屆獨立精神獎最佳影片、最佳導演、最佳劇本提名
第四十七屆英國影藝學院最佳外語片提名
1994美國國家影評協會（NBR）最佳外語片
1995 《理性與感性》（*Sense and Sensibility*）
第四十六屆柏林影展最佳影片金熊獎
第六十八屆奧斯卡最佳影片提名
第五十三屆金球獎戲劇類最佳影片；最佳導演提名
第四十八屆英國影藝學院最佳影片；最佳導演提名
1995美國國家影評協會（NBR）最佳影片、最佳導演
1995紐約影評人協會最佳導演
1995波士頓影評人協會最佳影片、最佳導演
1995年度美國廣播影評人協會最佳影片
1997德國電影獎最佳外語片
1997 《冰風暴》（*The Ice Storm*）
第五十屆坎城影展金棕櫚獎入圍

1999 《與魔鬼共騎》（*Ride with the Devil*）

2000 《臥虎藏龍》

第三十七屆金馬獎最佳劇情片；最佳導演提名

第七十三屆奧斯卡最佳外語片；最佳影片、最佳導演提名

第五十八屆金球獎最佳外語片、最佳導演

第十六屆獨立精神獎最佳影片、最佳導演

第五十三屆英國影藝學院最佳外語片、最佳導演；最佳影片提名

第二十屆香港電影金像獎最佳影片、最佳導演

第六屆香港金紫荊獎最佳影片、最佳導演

第十三屆芝加哥影評人協會最佳外語片；最佳導演提名

第二十五屆多倫多國際影展觀衆票選第一大獎

2000美國國家影評協會（NBR）最佳外語片

2000洛杉磯影評人協會最佳影片

2000波士頓影評人協會最佳外語片

2000美國廣播影評人協會最佳外語片；最佳影片提名

2000多倫多影評人協會最佳影片

2000年度美國導演協會傑出導演成就獎

2000歐洲電影獎最佳外語片提名

年中無休

2

0

0

1



《臥虎藏龍》（傳偉電影公司提供） TM©2001Columbia Pictu

《臥虎藏龍》

■藍祖蔚

小說改編電影是想像與意象的結合，是現實與夢幻的妥協。小說改編電影其實絕對不是文字到影像的翻譯工程而已，影迷不但要看電影具體落實了什麼小說精髓？更要看電影拍出了什麼原來小說所沒有的東西？

武俠小說是中國特產，飛簷走壁不但是絕學，更是個人在想像世界中自在飛翔，疆域無比遼闊的自由種子。往年千百部的武俠電影或是求高（一躍上高樓），或是求炫（翻滾縱躍），彈跳床、鋼絲與剪接扮演著魅力的來源。

李安的武俠夢一樣要靠鋼絲，一樣要玩剪接技法，但是更多時候，他要求的是奇觀式的夢想，所以俠客輕功不再只是單一場景縱躍或橫飛的特技表演而已，演員必須要做長途飛行，而且攝影師也要吊著飛，跟著走，才能俯瞰俠客（製造鷹飛睥睨的感同身受），才能人到機到（製造撞牆疾走的空間位移）。

觀眾未必要了解這些畫面得多少人拉著鋼絲走才飛得起來，電腦要修多少回才修得無影無線，李安的畫面說出了武俠小說迷心中的一聲輕嘆：「夢，無非如此。」

胡金銓的成名作《俠女》，英文片名叫做「禪的一觸」（*A Touch of Zen*），李安的《臥虎藏龍》其實應該叫做「詩的一觸」（A Touch of Poetry），黃山雲海、新疆雪原都還只是虛幻空相，一直到了李慕白與玉嬌龍的竹林對決，身輕如燕的兩位俠客踩在竹葉梢身上比內力、比劍法的場面，全片的詩情靈時脫穎而出。

視覺意境上，這場決鬥像極了一幅綠意盎然的行武圖，優雅飄緲，寫情寫意兩得

兼；聽覺搭配上，譚盾和馬友友中西合璧的樂音旋律，如風聲，如葉落聲，如舞者抗拒地心引力的高亢飛天，實為賞心悅目的經典。

此外，玉嬌龍的夜襲盜劍、俞秀蓮和玉嬌龍的姊妹對決，不但是人體武技舞姿的伸展台，更是手鼓與木竹敲擊的傳統中國樂器與武打旋律配合得天衣無縫的精彩展示，看本片絕對不能忽視音樂的煽情貢獻。

除了夢想的打造，李安還交出了不少讀書報告：玉嬌龍行走江湖大鬧酒樓時，最受不了江湖豪俠一個比一個臭長的外號，一句：「這麼長，誰記得住？」準確說出了武俠小說迷的讀後感，讓人嘆飯；郎雄貝勒浩嘆玉嬌龍進出如入無人之境，「說借就借，說還就還。」則是尋常人對江湖干擾的無奈心境；俞秀蓮對玉嬌龍的百般放縱，成全寶劍自然歸還，則讓人窺看江湖人的世事閱歷與人情拿捏，圓融天成，洵非一般攘臂爭利，睚眥必報的恩怨格局。

基本上，李安的角色造型非常出色，章子怡的玉嬌龍文細武靈，因本片確立了新俠女的形象；周潤發的李慕白，挺拔有神；楊紫瓊的俞秀蓮，神斂精收；鄭佩佩的碧眼狐狸，怨嗔含毒；張震的羅小虎，野猾不群……，人物一出場就有讓人一眼難忘的說服力，加上不盡完美的人格缺陷，將人物寫真推上巔峰。

但是除了章子怡做到了「言為心聲」的表演基本功之外，周潤發和楊紫瓊強說京片子的嚼舌表演，硬要套上「南腔北調」的江湖帽子其實是不通也不宜的。

語言是人與人溝通的利器，你平常不會挑剔朋友的國語標不標準，關鍵在於再破的國語，就是能說出你心中所思所想，一旦聲音表演除了誦讀台詞，元氣不入，魂靈不通，就欠了神采。周潤發和楊紫瓊上京時「入境隨俗」，繞著舌根說起京片子也就罷了，兩情相對時若能改用最純熟的廣東話談人生哲學，談情愛相守，也許就不會產生「爆笑」的意外效果了。

張震亦然，羅小虎何等英雄，馴服得了玉嬌龍，但是一出聲就岔了氣，豪味盡失，聲白的無力低迴，讓我們窺見了李安受制於如期交片的製片壓力，不能不妥協的無奈（就像楊紫瓊明明吊鋼絲傷了腰，扭了腿，仍得咬牙演出文戲）。

王度廬的原著小說不像金庸枝蔓錯雜，但是濃縮進短短的兩小時劇情還是得大刀裁剪，只能重點突出玉嬌龍，以致羅小虎、劉捕頭的戲全都只能點到為止，讓書迷淺嘗即止，若有失憾；李慕白和俞秀蓮的前書因緣與紅塵丰采，也只能埋伏在歌頌英雄事功的對白之中，讓觀眾自行去想像了。

此外，袁和平的特技鋼絲可許已盡了全力，但是落腳停歇處，拉扯痕跡依稀可見，還是生硬不自然，這些都是對李安令譽的挑剔。

不過，瑕不掩瑜，李安用本片證明了電影的夢工廠本質，也證明了他是舉足輕重的夢想「實踐」家，夢的世界何其遼闊，李安在向前輩大師致敬的同時，也樹立了他個人的里程碑，無限江山，要想再起風潮領風騷，或許是二十年後的事了。

（轉載自89.07.09《自由時報》）

《臥虎藏龍》35mm, color, 119min

出品：縱橫國際影視股份有限公司、哥倫比亞電影製作（亞洲）、新力影業、好機器國際公司
製片：徐立功、江國強、李安／導演：李安／原著：王度廬／編劇：王蕙玲、James Schamus、蔡國榮／攝影：鮑德熹／音效：Eugene Gearty／動作指導：袁和平／美術設計：葉錦添
造型設計：葉錦添／視覺特效：Leo Lo, Rob Hobgson／剪接：Tim Squyres／音樂：譚盾
演員：周潤發、楊紫瓊、章子怡、張震、鄭佩佩

江湖潛意識
《臥虎藏龍》中的青春欽羨與戀童壓抑

■張小虹

夜半的城垛之上，暗影浮動，翩若驚鴻。晴陽綠竹中，如蜻蜓點水般來去自如。速度、飛行、忘卻地心引力的身輕如燕，怎能不讓人想起夢境、性慾與佛洛伊德呢？

《臥虎藏龍》中究竟臥著什麼虎？藏著什麼龍？如果只是顧名思義以片中角色羅小虎、玉嬌龍應答，或又是一番聖人之道、聖人之才的保守讀法，恐怕皆有負於這引蛇出洞的片名，有辱其「江湖藏龍臥虎，人心何嘗不是」的創作企圖？

但既要採行潛意識閱讀，就得先撥開影片表面上的臥藏手法，如李慕白與俞秀蓮壓抑的情愛，如碧眼狐狸與玉嬌龍的恩仇，而直搗黃龍於片中最重要的一句對白——先跌落潭底重傷在前，又有迷香渙散其心智與意識掌控在後，通體燥熱的玉嬌龍，手提青冥劍，迎水瀑灌頂而羅衫濕透、胴體若隱若現。跟蹤而至的李慕白闖入洞中，兩人雙目對視無語，玉嬌龍沒來由地迸出一句：「要人還是要劍？」

此句對白之所以在潛意識閱讀上舉足輕重，正在於它是一句「說溜嘴」（slip of tongue）、在意識掌握耗弱之際的「無心之言」，反倒是引領我們進入幽秘闇弱的慾望淵藪。李慕白一路追來，當然是「要劍」（玉嬌龍偷了李慕白的青冥劍）也「要人」，但此「要人」在電影敘事的表面，指的只是李慕白一心想收資質稟賦絕頂的玉嬌龍為徒，但在此慾望場景的催逼誘引之下，「要人」的曖昧性昭然若揭，難不成光風霽月的李慕白，內心裡也臥虎藏龍？

但這種師徒之間「要人」的曖昧性不是始於李慕白，碧眼狐狸與李慕白師父江南鶴之間的愛恨情仇，不正如碧眼狐狸在打鬥之中所無心透露的，「即便是在床幃之間，他也不肯傳我心訣。」在西方自希臘以降，「少年之愛」（pederasty）與「教學法」（pedagogy）字源相同，交纏難分，若以《臥虎藏龍》中的異性戀架構轉換之，這「少女之愛」與「教學法」，身體慾望與傳藝授徒又豈能井水不犯河水？

而《臥虎藏龍》最精彩的地方，正在於江湖與禮教社會並非二元對立，江湖不是自由自在的烏托邦，江湖之中仍有禮教之束縛。沒有壓抑，何來徽候，正因有禮教，江湖才多「怪胎」情慾。在第一個簡單的層次，許多人只看到青冥劍作為陽具與武俠權力的象徵，而玉嬌龍的偷盜寶劍，自是被認定為女人「陽具欽羨」（penis envy）的必然結果。但在「陽具欽羨」之下臥藏的，更有李慕白窮追不捨的「要劍」也「要人」，要的不僅是天資聰穎，要的更是青春正茂。如果江湖是一座陽具的森林，那女盜男的「陽具欽羨」之下，反倒是男追女的「青春欽羨」（youth envy）。

有了這一層的「歪讀」準備，我們便可嘗試回答《臥虎藏龍》中三個有關死亡的中心議題。首先，李慕白為何要死？答案有許多，像他為救玉嬌龍而誤中碧眼狐狸之毒針；像大俠之死亡可營造悲劇昇華之氛圍；也像不到死亡之際，悶葫蘆的他不會對俞秀蓮傾吐愛意。但有沒有可能死是阻斷李慕白犯戒的唯一方式呢？李慕白不死，可能就變成昔日的江南鶴，武當山也就真的成了玉嬌龍口中的「酒館娼寮」。武當山收男不收女，玄牝劍法適陽不適陰，但李慕白仍堅持「破例」收徒，俞秀蓮屢勸不醒，他本可輕易奪回寶劍，卻對不領情的玉嬌龍窮追不捨。箇中曖昧，恐怕連李慕白也不敢慕個明白。

但許多人一定會問，李慕白不是捨棄練氣還虛的最後一口真氣，向俞秀蓮表達了愛意嗎？這古典壓抑式情愛的含蓄幽微（相較於玉嬌龍、羅小虎摔角完做愛的肉體自在妄為），不是在兩人終於相擁而吻時達到浪漫纏綿的頂峰嗎？但倒在俞秀蓮懷中死去的李慕白，其



《臥虎藏龍》（博偉電影公司提供）TM©2001 Columbia Pictures

修成正果的關鍵，可不可能正在於以十年含蓄幽微的情愛，再次壓抑晚近被莫名衝撞出的慾望。相對於當下潛意識的「不倫」之慾，原本他與俞秀蓮之間的隔閡（俞秀蓮之未婚夫為救好友李慕白而死），就真是小巫見大巫了。

如此煞風景的說法，當引領我們進入《臥虎藏龍》電影魅力的另一層次：角色之下臥藏著明星演員，我們無法只看見李慕白而看不見周潤發；無法只看見俞秀蓮而看不見楊紫瓊。而整部電影在身體慾望層次的潛意識流動，便在於「大明星」與「小明星」的對立。此處的「大」很容易讓人聯想成片酬、國際市場與票房保證，像周潤發與楊紫瓊，但《臥虎藏龍》的以小博大，正在於「大」、「小」在此乃成為身體視覺上的可慾性。銀幕上的周潤發顯得那麼胖，楊紫瓊的臉顯得那麼大，而章子怡的青春正茂，正在於她在身體視覺上所佔面積的瘦小。

換言之，《臥虎藏龍》的青春欽羨，正是建立在其江湖潛意識的中年危機。章子怡不需要比楊紫瓊漂亮，只要她比楊紫瓊小一號，便是身體視覺上的青春，身體慾望上的可慾。《臥虎藏龍》在表面上以兩組平行的愛侶關係鋪陳，中年含蓄壓抑的李慕白與俞秀蓮，少年放恣任性的玉嬌龍與羅小虎，但在身體視覺與慾望上僅聚焦於玉嬌龍，而讓俞秀蓮成為沒有慾望也不被慾望的客體，牽動了兩組平行關係中臥藏的潛意識錯位：李慕白對玉嬌龍的要劍也要人。

如果李慕白必須死，才能以「真相大白」的俞秀蓮壓抑「不明不白」的玉嬌龍，那碧眼狐狸為什麼也要死？她做惡多端該死，她殺師奪心訣該死，她惡人有惡報該死。但有沒有

可能碧眼狐狸必須死，因為她是鄭佩佩？《臥虎藏龍》是一部殘酷的電影，它精神分裂地告訴我們中年危機不是時間問題（年齡大小），而是空間問題（身體佔據視覺空間的大小），卻又同時給了我們昔日俠女的今日風貌：老醜與惡毒。這不是一句昔日芳草，今日蕭艾可以打發的。《臥虎藏龍》不是緬懷武俠世界，而是徹底摧毀江湖不老的幻象，活生生地要已老的俠女鄭佩佩出飾老醜惡毒的碧眼狐狸。時間與空間一樣，神鬼不知地爬進了江湖，銀幕之外的生老病死，讓銀幕之內的生老病死愈發「真實」。

碧眼狐狸要死，因為女人會胖、會老、會醜，就像玉嬌龍有朝一日會變成俞秀蓮，會變成碧眼狐狸一樣。那第三個有關死亡的問題便呼之欲出了：玉嬌龍為什麼要死？玉嬌龍的死在電影中最缺乏合理之詮釋空間，就算她間接害死了李慕白，在江湖上闖下大禍也罪不致死，更何況她已叛離家門，江湖翻滾，禮教家法於她應已無有束縛，大可浪跡天涯，遊走四方。她也不需以死甩掉羅小虎，也無法以死達成羅小虎「一起回新疆」的心願。

那玉嬌龍為什麼要死？會不會玉嬌龍唯有一死，才不會有朝一日變成碧眼狐狸？死是殺死內心中碧眼狐狸的唯一方式，難怪在中外神話傳說中的女巫，皆是老中青三人一組，象徵生命階段的生死輪迴。而《臥虎藏龍》中不分黑道白道、正教邪派，長江後浪推前浪，「青」裡臥著「中」，「中」裡藏著「老」，難不成死是凝止青春，不墮入輪迴的唯一方式？

又或許玉嬌龍如不羈野馬無法收束的亂竄精力，牽帶出的竟是江湖潛意識中最弔詭、最深沈的「死亡欲力」（the death drive），江湖人士之所以能提著頂上人頭出生入死、鼎鑊甘之如飴，難不成正在於「視死如歸」的潛意識慾望。求死不得恐怕比求生不得更痛苦、更煎熬。若不見玉嬌龍飛身躍入懸崖峭壁之際，明明是往下墜，卻雲裡霧中飄飄「慾」仙；明明是求死，卻如欲仙欲死般迷離，莫怪「狂喜」（jouissance）與死亡總是一體之兩面，愉悅與踰越之極至便是「快樂原則」（the pleasure principle）之盡頭。（當然武俠語彙中的跌入懸崖，往往是另一番奇遇的開始，那就端看《臥虎藏龍》要不要拍續集了）。

過了頭的慾望趨向死亡，壓抑住的人心蠢蠢欲動。江湖風波險、人心曲折多，《臥虎藏龍》以古喻今，潛藏著整個文化對青春期的傷感、對「幼齒」的迷戀、對年齡與體重的焦灼。如此邪魔外道地分析李安的電影，正在於李安的電影一向念茲在茲於儒家倫常禮教之探討。例如曾有人笑稱，李安的《飲食男女》只有飲食沒有男女，但《飲食男女》對倫常禮教的徹底摧毀，不在於有無床戲，而在於給了我們一個「歇斯底里化」的慈父身體：大廚父親郎雄在三個女兒各自男歡女愛之際，沒來由地失去了味覺，而只有在決定迎娶大女兒好友張艾嘉（替代女兒）後，才又恢復了味覺。父親郎雄豈不是現代台灣版的李爾王，他不說話，身體替他說話，貌似父女配的合法婚姻，以移轉置換的手法解決了慾望的壓抑。

只要有倫常禮教處，就有人心的臥虎藏龍。李慕白是要人還是要劍，要俞秀蓮還是要玉嬌龍，恐怕是永遠無法說清楚、講明白的。

（轉載自89.08.20《中國時報》）


《臥虎藏龍》（傳偉電影公司提供）
TM©2001 Columbia Pictures

《臥虎藏龍》悲劇與映像的律動

■簡政珍

映像的韻律

一般提到韻律，總是以聲音為思維對象。其實，藝術之所以為藝術，就在於它展現的韻律。韻律不僅顯現於聽覺，也存在於視覺，電影是一個映像敘述構築體，它結合了故事性的時間性要素和空間性的組成因子。敘述隨著時間流轉，而說故事更是透過聲音來延展敘述，即使安靜的畫面也是沈默的語言。

若是畫面沈靜，映像的空間性變成韻律的主體，特定畫面裡場景的安排、鏡頭的縱深、色調的鋪陳、明暗的對照，都在沈默中浮動著韻律。正如史丹（Robert Stam）所說的，鏡頭使用的頻率、角度的變化、焦點的長度，都造成節奏或是韻律。「即使一個靜態鏡頭的『速度』，也是由該鏡頭所傳達的訊息密度來決定。」（Stam 146）不論有聲或是無聲，韻律是一條婉轉的敘述絲線，編織成映像的立體空間。《臥虎藏龍》裡，人物意識的外弛內張、畫面佈置的對應及對比、剪輯點和主敘述的辯證、朦朧性的反襯、瞬間重疊的時空，都充滿了動靜起伏的韻律和動感。

《臥虎藏龍》放在約定俗成的文類裡，是一部武俠片，但這樣概約化的定義，只是在既有的標籤下抹平一切凹凸的五官。以這樣粗枝大葉的定義去論斷這部被外國人視為「最佳影片」（洛杉磯影評人協會、多倫多影評人協會），以及衆多影評人協會、影展心目中的「最佳外語片」（註1），簡直不可思議。電影工作者貝娜姆（Catherine Benamou）說：「第三世界的影片總被要求要有異國風味，但同時又被要求要表現地域的真實性。」（Benamou 328）《臥虎藏龍》當然有異國風味，但卻不是當今時空的寫實，國外能對其肯定，顯然其藝術表現已經讓他們自我化解上述的兩種矛盾，而能撇開成見，尊重「全然不同的地圖」，進而「橫跨文化之旅」。（Bruno 23，註2）國外影評人說：「這是一部橫跨所有疆界及障礙的史詩。」（Madman

Enterprises Review，註3）本片的成就是第三世界電影對第一世界電影的反平衡。

傳統武俠片總在報父仇、師仇裡打轉，在刀光劍影、飛簷走壁、蜻蜓點水、點穴、掌風裡傳達一種動作的神話。反諷的是，在《臥虎藏龍》這部片子裡，這些「制式」的標誌也都存在，但不同的是，這些由情節所牽引的「神話」動作，卻因為映像精巧的律動，變成影片魅力的焦點。它所觸發的不僅是中國人對舊有時代的鄉愁，更在外國人的心目中成為獨特的美學。

但動作本身是時間界定下的產物，再精彩的動作，也是瞬間刺激感官，隨後在另一個瞬間消失。只有牽動人性的動作，才能在美學的領域留下長久的刻痕；脫離人生的藝術，終究會蒼白失血。《臥虎藏龍》的可貴，是在既震撼又優雅的動作中拓展人性的深度，以映像的律動鋪陳一個動人的悲劇，影片將觀眾帶入人與人錯綜複雜的意識世界，而跨越傳統華語片或是好萊塢動作片的膚淺。文學或是哲學的厚度不再和典型的動作片互為二元對立，流暢奔寫式的動作和人性纖細的思維互為經緯。

動作與角色的對應

《臥虎藏龍》的製作兼編劇夏慕斯（James Schamus）說：「影片裡，主要角色所表達的是內心朦朧和自我衝突的心境。影片中，他們都不能全心全意的打鬥，因為內心存在著情感的拉扯。打鬥是思想、感情以及人與人產生關係的表現。」（註4）內心情感的拉扯造成動作意圖性的模糊，主要人物在激烈的打鬥中，沒有一方真想將對方置之死地。表面上，本片的打鬥既激烈又優雅是一種純藝術上的風格，但實質上，卻是刀劍拳腳往來時「收」和「放」兩種動作的糾葛。玉嬌龍和俞秀蓮交手，以及玉嬌龍和李慕白追逐過招，無不是在拳腳交纏、兵器相接時，還要仔細看待內心可能瓦解自我的另一個武器——情感。海德格（Martin Heidegger）說：「存有的意義不是自由浮動的」，彼此有很多的牽絆。（Heidegger 372）俞秀蓮和玉嬌龍之間是如此，李慕白和玉嬌龍之間也是如此。

■俞秀蓮和玉嬌龍

在京城，俞秀蓮和玉嬌龍有三次「公開的」會面。第一次在貝勒爺的書房，兩人一些對話後，鏡頭的焦點集中在俞秀蓮對後者憐惜的眼神——一種交雜著憐惜、羨慕和自身感嘆的眼神。憐惜和羨慕的也許是對方的青春，感嘆的也許是自己的年華老去，而終身大事仍然一片空茫。這個關注的眼神變成牽動未來敘述的主力。當天夜晚兩人交手，玉嬌龍是蒙面的夜行人打扮，俞秀蓮已隱約知道她的身分，雖然武功略高一籌，仍然讓對方逃逸，後來兩人在鏢局對打，俞秀蓮也未能全力一搏，關鍵就在於內心的拉扯。

第二天，兩人二度「公開」會面，玉嬌龍用毛筆寫「俞秀蓮」三字，俞秀蓮說：「劍法和書法是相通的。」她似乎有意暗示玉嬌龍：「我知道妳有武功。」但這一景的結尾是一個含意甚深的遠鏡頭，遠鏡頭中，是兩人在走廊的喜悅之情。俞秀蓮知道對方有武功，而且又偷了寶劍，但是喜悅的表情似乎在表達一種試圖跨越理智的情感。理智上，對方是傳統禮教的盜劍者，但情感上，她是一個憐惜的對象。

玉嬌龍和母親的來訪，造成兩人第三次的「公開」見面。當玉嬌龍的母親說：「那個偷劍和殺人的是不是同一個人時？」俞秀蓮的嘴巴和右手同時做兩個動作，她故意假裝失手掉了茶杯，玉嬌龍迅速接住，這時，俞秀蓮說：「我看不是，這個盜劍的人很不尋常。」俞秀蓮這個動作是一個無聲的語言，在告訴玉嬌龍：「我已經知道妳有武功，而妳就是盜劍的人。」

俞秀蓮用「沈默」發聲，而不願明言，除了她自己所說的，要顧及玉大人和一個即將出

閨的女孩的顏面和前途外，潛藏內心的，是對對方的一種複雜感覺。在自我和「他者」的互動中，對他者的閱讀，事實上是看到隱約的自己。這正是以撒（Wolfgang Iser）所說的「閱讀的現象世界」。（Iser 293-294）從他者到自我的移轉，關鍵在於意識的交融及認同感，俞秀蓮在這個「他者」看到一個青春和才智的化身，是自我的某種欠缺和理想的投影，揮拳和舞劍的對象也許就是部分的自我。打鬥的動作，不論大小，與其說是要傷害對方，更不如說是小心的呵護，不要釀成自我和他者的悲劇。黑暗中，兩人手掌相擊，腿腳相絆，正是內心情感的牽絆。

■李慕白和玉嬌龍

李慕白和玉嬌龍的「打鬥」也是如此。

聽了俞秀蓮白天言語的暗示，玉嬌龍夜裡來還劍。劍還，風波應該隨之平靜。但偏偏李慕白想收她為徒，而再度延長一個本應止息的悲劇敘述。也許，李慕白的「企圖」是造成最後死亡的悲劇，所有當下意念和動作的點滴都在填寫未來。若是敘述經由二度閱讀（再度觀賞），兩人在屋頂的飛躍猶如宿命的舞蹈，言語宛如天鵝之歌。

李慕白對玉嬌龍的追逐或是「糾纏」，是否只是純然的惜才，要傳授對方武當絕活？這點各界多有爭論。張小虹認為潛在的動機，是中年人對年輕少女的迷戀。片子接近結尾時，玉嬌龍拉開淋濕的外袍，露出忽隱忽現的胸部，說：「你是要劍，還是要我？」玉嬌龍似乎以言語說出一些男女潛在的慾望。張小虹認為，電影安排李慕白死，是因為這樣可以讓他不會犯戒，而成全一個大俠的完美敘述，否則李慕白可能步上他師傅江南鶴的後塵，再次印證武當山的男盜女娼。

張小虹說出一種可能性，但這個可能性絕不能封閉意義的開口。《臥虎藏龍》的可貴，就在於編導的映像和敘述開展出許多可能性，但沒有一種可能性或詮釋具有可以統籌敘述的權威性。李慕白對玉嬌龍除了「師求徒」的動機外，是否有男女之情暗中滲透，使這個動機染上一層幽微的色彩，這僅止於觀眾一種沈默的猜測或是感受，不能明言。一旦明言，就很容易成為意識形態或是主題論述的論斷。

片中，最能顯現這種不能明言的男女之情是竹林之戰。

竹林之戰，是所有動作片的登峰造極之作。竹子柔軟的身姿和俠士優雅的動作，調配出剛柔相濟的韻律，配合竹子的擺動，玉嬌龍在特寫鏡頭中似乎有點暈眩迷情，而李慕白從上看對方，面帶微笑，他的微笑是一個錯綜複雜的意象，有點惜才、有點調情的嬉戲，兩人的對打也似乎像是男女的追逐。（註5）兩劍相交，並非仇殺，沒有一個人會有意傷害對方，最後從竹子上飛躍跳落地面，也有如一雙翩飛的白蝶。

但是這個「男女之情」是敘述的縫隙，李慕白微笑的凝視，雖然不盡然是巴特所說的「第三意義」，不能賦予象徵或是意義的詮釋，（Barthes 52-68）但它是敘述的遊走，在朦朧意義時顯現意義。當讀者或是觀眾將這種朦朧明確化時，這個意象的「意義」也就全然崩解。這時，影片的導演不是李安，影片也不再是《臥虎藏龍》。麥盧龐帝（Maurice Merleau-Ponty）曾經說過：「沒有任何事會比精確地知道我們看到了什麼更困難。」（Merleau-Ponty 58）體認到「所見之不足」，就會尊重映像敘述的朦朧性。

意象或是映像從敘述中逸走，這是「臥虎藏龍」四個字的隱喻。李慕白對俞秀蓮說：「江湖臥虎藏龍，人心何嘗不是？」假如映像和敘述互為表裡，則這個表裡不一定相對應，有時是相對比。當映像在製造敘述的縫隙時，敘述的主調重疊了多少相互消解的回聲？在洞窟裡，李慕白要用雙掌遍出玉嬌龍所中的迷香，當他的手掌要碰觸她的肉體時，他左顧右盼了一下，他在顧盼什麼？擔心碧眼狐狸的埋伏？好像是，但似乎又不盡然，這是一個



《臥虎藏龍》（博偉電影公司提供）TM©2001 Columbia Pictures

問號，一個沒有確定答案的問號。

沒有確定答案，因為那是一種男女的碰觸，但又不能說是男女肉體的肌膚之親；是「大道之行」的運氣，但大道之外又似乎別有蹊蹺，然而我們又不能說是男人對女人的「染指」。影像既在展現，又在遮掩，映像在敘述中逸走，造成敘述的枝節。正如Kai-Fai Yau所說：「電影的畫面是一個禁止及展現的弔詭場域，在現代性朦朧寫實的框架裡產生寫實。」（Yau 56）電影的詮釋，就是儘量尊重那種「朦朧中的可能」，而不把「可能」說成「唯一的必然」。

杜紝（Maureen Turim）在其重要的著作《前衛電影的抽象性》（*Abstraction in Avant-Garde Films*）裡說：「前衛電影裡，並不是意義的缺席，而是意義的多元性。」（Turim 130）。泰勒（Gregory Taylor）也由布利爾（Robert Breer）的電影裡得到這樣的結論：「布利爾並不希望摧毀所有知識和現實的理念，他只是質疑一些既有的答案，以進一步審視真理的探尋。」（Taylor 62）意義的多元性及質疑既有的真理，事實上已是老生常談的課題，杜紝和泰勒此處的用意在於指出：一方面，前衛電影並不像一般人所想的那樣是全然的虛無主義；另一方面，既有的價值和意義並不穩定，會在視覺影像中鬆動。《臥虎藏龍》不是那種標籤式的前衛電影，但是任何有創意的電影在某些細節上都會呈現前衛的精神。詮釋者應該有如此的自覺：詮釋是映像的文字化，文字化傾向將隱約的沈默變成明言，因此詮釋要儘量保持映像複雜的可能性。康哲（Thierry Kuntzel）在論述電影時曾經告誡說：「我們要刻意克制自己，不要把一些相關的片段組成一個體系，我們已在文本之下找到的另一個文本中得到滿足。」（Kuntzel 55）文本之下可能是另一個歧異的文本，這是前衛精神的隱身之處，兩個文本使電影的整體敘述變得朦朧而複雜，因此張小虹上述的論述最後還是以較朦朧的結論



《臥虎藏龍》（博偉電影公司提供）TM©2001 Columbia Pictures

作結束：「李慕白是要人還是要劍，……恐怕是永遠無法說清楚、講明白的。」（註6）

朦朧複雜正是李慕白和玉嬌龍兩人的關係，兩人的追逐是否帶有情慾也是一個無法封口的結論，但兩人所顯現的映像已帶出人生另一個嚴肅的命題：兩人飛躍猶如舞蹈，妳我追逐有如一對宿命的白蝶。梁山伯和祝英台從墳墓所幻化的蝴蝶，是中國人所沈澱的記憶，竹林裡的追逐，以一對飛舞的白蝶結束，假如觀眾在這一剎那還未勾起民族的記憶，影片結束後的回味，或是再度閱讀（觀賞）時，當有一番無可奈何的類比：同樣是蝴蝶翻飛，一個是死後另一種生命的延續，另一個卻是生命向死亡的投影。

意識的自我辯證

《臥虎藏龍》的主要人物，意識總和另一個興起的意識拉扯，情感更是如此。古時的中國人要明白講一個「愛」字，可能要幾個書夜的煎熬，因此，結婚由父母代為決定，似乎是一個文化發展或是傳承自然的過程。玉嬌龍不甘心要履行這樣的婚姻而釀成悲劇，俞秀蓮為了要遵守一紙既定的婚約，也讓青春平白消逝。

■俞秀蓮與李慕白

在俞秀蓮和李慕白的世界裡，意識不是封閉的自我，人的存在，總有另一個意識在介入，這就是海德格所說的「在世界中的存有（Being-in-the-world）」。若意識牽掛著另一個「他者」的世界，意識可以因為關懷（care）而拓展人文的視野；但反過來說，海德格也指出，人因為「關懷」，生命也染上悲劇或是悲壯的色調。在李慕白和俞秀蓮的意識裡，由於另一個「他者」如影隨形，生活的行徑在光陰的流轉中佈滿陰影，他們在陰影下度日，而錯失

了無數個當下。

在俞秀蓮的敘述裡，當年和孟思昭已有婚約，在一場打鬥中，孟思昭為了救李慕白而戰死。之後，雖然在時間的流逝下已培養出深厚的感情，但兩人都在歉疚的心情下過日子。海德格對於過去給現在及未來所罩的陰影，有一段極深入的見解：

期望能果決面對未來，就要體會到存有本質的罪惡感。如此的了解，意謂人的存在要承擔罪惡感，這也意謂「投入」〔過去〕的罔然。但承擔「投入」也表示要真誠地看待一度的存在，只有未來的存有就是過去一度的存在，才能真正承擔「投入」。只有「我有如過往」（I-am-as-having-been），存有才能在未來回返自身。

——（Heidegger 373）

李慕白和俞秀蓮的情感都和過去的陰影糾葛，語言欲語還休，兩人都是真實面對人生，因此兩人都在承擔過去。海德格說，只有承擔過去，才能在未來保持存有的自我。漫長的歲月在歉疚的心情下度過，「我有如過往」地披星戴月。影片一開始，兩人對白似乎對未來有一新的期許：李慕白想退出江湖，是以和俞秀蓮的感情作為歸屬的暗示。可是既然是暗示，而且過去的陰影仍在，接受者的俞秀蓮因此無法將其詮釋成情感的表白。當貝勒爺感受到李慕白封劍歸隱的弦外之音時，俞秀蓮還說：「也許事情並不是您所想像的那樣。」兩人仍然「投入」或是「墜入」（註7）在過去的陰影中。

李慕白向俞秀蓮明確表白心意，是在尋訪玉嬌龍途中的涼亭，一個無意的動作促成：俞秀蓮拿一杯茶給李慕白，李「不小心」碰到俞的手，他順勢抓住俞的手，隨後放下，遲疑一下，再抓住對方的手放在自己的臉頰。李慕白說：「在我們碰觸的東西裡，沒有一樣可以說是永恆。握起拳頭，裡面是空的，張開手掌，我們擁有一切。」言下之意，和俞秀蓮的情感似乎「放開」要比「握緊」更有把握。俞秀蓮略帶鼓勵地暗示說：「你覺得我的手不是也是真實的存在嗎？」俞秀蓮且進一步說：「壓抑只是讓感情更加強烈。」李慕白這時才放膽說：「我也沒辦法克制我的慾望。」

這一段情感表白，大部分是偶發的因素造成，而其中的過程，在試探和猶疑中激盪而成。漫長歲月累積的感情，竟然在錯結的意識裡難以喘息，而更令人感嘆的是，說完這些積壓了一生的言語後，當天夜晚，李慕白就告別人世。

值得注意的是，涼亭交心後，有了玉嬌龍進一步的消息，兩人決定當晚回到俞秀蓮的鏢局過夜，俞秀蓮先回鏢局，在和吳媽交代李慕白要來的消息時，掩不住喜悅之情。但緊接著，俞秀蓮馬上到樓上為孟思昭上香。特寫中的神主牌位就是另一個「他者」的化身，似乎在提醒俞秀蓮隱約的罪惡感。從涼亭交心到為孟思昭上香，短短幾個場景，卻細緻具體而微地勾勒出多年來內心意識的辯證。意識一度曲折如迷宮，自我在前進又折返的途徑上找不到方向，而當明確找到方向時，卻一則隨之湧現內心的罪惡感，二則外在的情境已在佈局死亡的悲劇。李安以映像展現了海德格「關懷」的悲涼境界，人在意識的負荷裡輾轉一生。

■玉嬌龍

俞秀蓮和李慕白意識裡存在一個外在的「他者」，而玉嬌龍的「他者」則是意識的一體兩面。但這不是心理分析所謂的人格分裂，而是意識隨著瞬間起伏所展現的你消我長、我消你長的辯證狀態，玉嬌龍的行為是這兩種交互撞擊的意識狀態下的產物。

玉嬌龍嬌柔時惹人憐愛，俞秀蓮第一次和她見面就對她存有好感。但嬌嗔時的小姐脾氣隨時介入，盜劍，除了因看到寶物心動外，還有一種「隨便玩玩」的心理，羅小虎的狂野



《臥虎藏龍》（博偉電影公司提供）TM©2001 Columbia Pictures

不馴因此也反而對她產生吸引力。但她畢竟是官宦人家，不可能與對方亡命天涯當土匪，然要遵從父母之命結婚也心有不甘，因此她再度盜劍遊走江湖，在酒館鬧了禍，到俞秀蓮的鏢局來，剛開始也是嬌柔態，聽到俞和李都和羅小虎接觸過，且已有安排，馬上翻臉認為被設計。在竹林和李慕白交手後，李慕白伸出手指要將其點化，她閉上眼睛準備接受，但不到兩秒鐘，表情一變，又是一副不馴的樣貌。整部電影所營造的悲劇，大都建立在她這種兩極個性上。

玉嬌龍打亂一池春水。一個帶有遊戲性質的偷劍動作，一個黑衣夜行人的閃現，完全粉碎了李慕白和俞秀蓮一起平靜過日子的遠景。（註8）她是影片大部分動作的操控者、施與者，因此她也是動作的核心。當她的舉手投足牽動自己和他人的人生時，本身潛在對立的性格有時在稜線遊走，有時在明暗之際的灰濛地帶尋找未來。《臥虎藏龍》最主要的衝突焦點，「不是劍的擁有，而是玉嬌龍心性的歸屬。」（Syd M）

鏡頭焦點下的玉嬌龍，可能是黑暗中牽引動作的黑影，也可能是在沙漠中騎馬奔騰的強悍女子。電影中最嫻靜的畫面，是出嫁時她端坐在轎子裡的樣子。但這個由紅色所鋪陳的結婚迎娶場面，轎子裡外各有不同人物的不同心境，值得進一步討論。

一方面，迎娶豪華的色調是一種奢侈的裝飾，對於遊走江湖的俠客遙不可及，對於身著素衣的俞秀蓮和李慕白似乎也可望而不可即。兩人在審視迎娶的行列時，心中是否湧起一些酸澀和無奈？另一方面，對於身在轎子裡的玉嬌龍來說，新娘的頭飾、指套，和衣袍都太沈重——這些服飾和儀式暗示一種束縛和責任。因此她逃婚盜劍，遊走江湖去了。其次，玉嬌龍在轎子裡安靜的樣子也多少令觀眾不安，因為觀眾知道她狂野不羈的個性，她是盜劍者，是在沙漠和羅小虎鬥得有聲有色的女子，沈重的新娘冠袍，她能穿戴多久？再

其次，結婚迎娶的場面，表面上鑼鼓喧天，但實際上外弛內張，李慕白和俞秀蓮留心碧眼狐狸是否出現，羅小虎隨即出現鬧場，玉嬌龍短暫的「嫻靜」很快地又進入「動」。情節上動靜的快速交換，正反映了玉嬌龍兩極性格所左右的意識：一方面，點點滴滴的嬌柔，另一方面，一點點的放不下面子，一點點的叛逆，一點點的嬌嗔，在內心裡攪動，嬌柔的感覺總不時興起嬌嗔的波浪，譜成極富於動態的韻律。

蒙太奇和剪接點

假如意識的辯證是動作的主要韻律，則《臥虎藏龍》的鏡頭運用和剪接，大都在選擇一個切入點來增強它的律動。整體映像的鋪陳在緊張與鬆弛之間的敘述中留下空隙，意識在空隙中遲疑、猶豫，在時間與空間中適度的迴旋，但又找不到明確的出口，影片的剪輯與鏡頭的運用因此在空白中留下懸疑，角色在不定的思維與意識狀態中摸索未來，而編導剪輯點的選擇時常在不定的意識狀態中再度加強不定感。

事實上，人生難以統籌成為一以貫之的定義。麥慮.龐帝說：「人的存在蘊含未定性的準則。」（Merleau-Ponty 169）他又繼續說：「存在的未定性是其基礎結構，這也是無意義變成有意義的過程。」（同上）由於人生的未定性，生命的意義反而能獲得彰顯。《臥虎藏龍》的剪輯點時常造成不定性，但影片的整體意義卻在不定的空隙變得更豐富，不定性因此反而成為美學的焦點。

現在以有關盜劍的兩個場景來說明。

九省提督來拜訪貝勒爺，貝勒爺向他解說青冥劍的來歷以及為官及管理之道。貝勒爺的語音伴隨著玉大人的特寫鏡頭，玉大人凝視青冥劍的表情，以及當貝勒爺說：「這樣九門提督才能坐得穩」、「剛柔相濟，方得治道」時，那種不置可否，且若有所思的神情，撩起觀眾心中一個大問號：「他在想什麼？」這一景以他這個表情的大特寫結束。緊接著，晚上黑衣人盜劍，黑衣人在九門提督府消失，觀眾可能和劉泰保一樣，暗地猜測盜劍是玉府所為，關鍵就在於玉大人那個令人費解的表情。這個表情的特寫鏡頭推動敘述，造成懸疑曲折的不定感。

青冥劍被竊後，李慕白到貝勒爺家來，俞秀蓮和他對話，兩人的口氣造成彼此一些誤解。俞秀蓮說：「你不是為那把劍來京城，那是為什麼？」李慕白說：「我以為我們是說好的。」李慕白意謂：這是先前京城見面的約定。淡淡的一句話，也簡要說明了兩人之間感情的欲語還休，要表達又不能明言的局面。當時俞秀蓮要他來京城會合，他說：「也許吧！」因為是「也許」，俞秀蓮只能心存希望，但不能「確定」。現在聽對方說這是已經「說好的」，一時有點動容及尷尬，既然對方是為情感赴約而來，接下去應該是以相互諒解的柔性言語來收尾，但編導馬上安排貝勒爺的管家介入現場，打斷他們的談話，這個介入也同時打斷了他們修補誤會的機會，而再次延誤情感的表白，剪輯點的選擇甚為精彩，這一景在李慕白離去，留下俞秀蓮錯愕、若有所失的表情中結束。

空間性的構圖

《臥虎藏龍》除了含蓄的文戲和激烈的打鬥給中國人帶來一些憧憬和鄉愁外，有些情節和構圖，更將一個久遠的文化在劇情的生活空間裡具體化。李慕白到鏢局，過門檻時撩起長袍的動作、貝勒爺和玉大人交談間的舉止、俞秀蓮更是兼容了中國傳統女性的內斂和強韌，江湖人物除外，人和人之間所應拿捏的分寸，都讓觀眾看到一個悠遠的中國。這些表面不是「動作」的細節，填補了大動作所留下的間隙，而編織成一個細密的藝術網路，假如沒有這些稍具靜態的細節支撐，再精巧的打鬥也是一部「武俠片」而已。

■動態畫面

一般說來，《臥虎藏龍》的打鬥場面甚具震撼力，鏡頭的運用非常流暢，景和景的銜接都在連續的動中完成，要凝結一個個別場景來討論並不容易。基本上，電影映像在貝盧（Raymond Bellour）的眼光中，就是一個無法被引用討論的文本，（註9）更何況是動作畫面。《臥虎藏龍》的打鬥場面，動中的律動和近乎舞蹈的韻律感及逼真感，令人嘆為觀止。雖說有舞蹈的優雅和韻律，但絕非粉拳秀腿。事實上，《臥虎藏龍》的動作招招紮實，而在對打的場面中，刀劍和拳腳你來我往，舉手投足非常快速，卻常用單一鏡頭，沒有剪接，讓觀眾所見的是一個視覺的饗宴。

打鬥的場面中，不能「引用文本」，也不能凝止成個別畫面的討論，只能以動作律動的觀點得到一些概略的印象，但仍有幾個特點及特殊場景值得注意。

1.俞秀蓮和黑衣人（玉嬌龍）的對打，有一些畫面以俯視鏡頭處理，「等待」演員以壁虎功或是「走壁」的功夫由下往上，對著鏡頭的方向快速移動而產生震撼感，這些鏡頭的穿插有畫龍點睛之功。

2.演員飛簷走壁，當然是經由吊鋼絲來完成。但是演員不是僵化地吊上吊下，在過程中，手腳仍然做出該有的飛躍動作，整個畫面因此也變得非常鮮活。玉嬌龍在酒館的打鬥，以及在竹林裡和李慕白的追逐，所顯現的動感和美感已近乎化境。本片的動作令人血脈僨張，但又具抒情之美。

若說《臥虎藏龍》大部分的打鬥場面顯現犀利和優雅交織的韻律，有一場打鬥卻是有意以混亂來映顯一個全然不同的情境。

陝甘捕頭蔡九和碧眼狐狸的打鬥就是以混亂作為凸顯焦點。剛開始，夜景中一群烏鴉從樹上飛起，這是古典武俠小說敘述文字的視覺化。但群鴉亂飛的場面，除了預警一場犀利的打鬥外，還暗示了可能的混亂，而造成這場混亂的關鍵人物是劉泰保。首先，他被衣帶絆倒；接著，他加入戰局，打了一場「混戰」。導演在這場打鬥裡，大量採取近景鏡頭，近景鏡頭所攝取的是人的上半身，由於場景未拉開，觀眾很難看出全貌，而觀眾的無法觀察全貌，正反映了劉泰保慌亂的處境。他夾在蔡九和碧眼狐狸間，無法真正幫蔡九的忙，反而礙手礙腳，造成緊張中的戲謔感；時而，碧眼狐狸以他擋蔡九的兵器；時而，蔡九必須將他踢開，才能和碧眼狐狸交手。鏡頭近景貼近人物且快速移動，觀眾正如劉泰保，有點搞不清方向及對象。鏡頭拉出如此的構圖，和其他幾場打鬥產生極大的對比。

■靜態畫面

導演在靜態畫面裡的安排，更是獨具匠心。但是李安最可貴的，是畫面的處理自然，因此，很容易在順暢滑溜的閱讀（觀賞）中錯失瑰寶。李安的技巧，是讓人不意識到技巧。自然的技巧讓觀眾全然投入劇情的發展，而忘記觀賞的過程已是五彩繽紛的風景。以技巧掛帥，或是以主題意識形態為主的詮釋，很可能會錯失影片中一些精彩但不耀眼的細節。試舉兩個場景為例：

上述所提的，俞秀蓮心喜李慕白要來鏢局過夜，但內心不安而上樓為孟思昭上香。上完香後，感覺似乎有人進來，往下看，女扮男裝的玉嬌龍已在樓下。玉嬌龍的形象是以俞秀蓮從上往下看的角度呈現，俯視鏡頭因此和俞秀蓮化為一體。以俞秀蓮的眼光來看，玉嬌龍是那麼嬌小。在俞秀蓮的眼光中，這是一個高傲而又令人憐惜的千金小姐，社會背景和在她心裡的精神地位，都具有相當的高度，此刻卻是這麼嬌小，但這樣嬌小的身軀，又已經攪動了江湖的大風大浪。因為俞秀蓮在樓上，這樣的鏡頭非常自然，不是刻意為之，但也是由於自然，它可能被忽視，觀眾可能以為這只是情節發展的交代過程而已。

另一景，在洞窟裡，李慕白身中毒鏢，生命到達最終的階段，畫面的佈置也是如此，很容易被忽略：空氣濕冷，劇毒攻心，李慕白元氣即將潰散，這時燒柴取暖本來就是該有的動作，火的意象因此是自然動作的產物。但在這一景裡，李慕白在畫面右方，和其相對的是畫面左方的俞秀蓮，燃燒中的柴火位在背景畫面的中間位置，火焰在此是一個反諷：人和火的距離並不遙遠，生命存有一點希望，但實際上，火的燃燒，只是生命之火即將燃盡。

時間和空間的交錯

假如敘述是時間的運作，而映像是特定空間的標的，時空的交錯正是結合了映像在時間裡的流程。電影的進行是敘述和映像的交互活動，這種「活動」在進行中所顯現的「自然」，更顯現了李安的電影敘述能力。假如畫面的進行是時間的接續，特定時間裡的映像可能是不同時空裡的疊影。

俞秀蓮護鏢到達京城，騎馬回頭看到街上賣藝倒立的女孩，就重疊了歲月各種階段的刻痕，「回頭看」這個動作也因此特別富於深意。「回頭」是看到過去，有如人對記憶的回顧。頭頂著碟子在做三角倒立的女孩，是否就是當年自己的寫照？成長從「倒立」開始，一個和「正常人」迥異的動作，作為人生的起點。練功夫，必須度過常人之所不能為的歲月。俞秀蓮的「回頭」或是「回顧」，從他者看到自己，而在他者和自己認同的過程中，點出了江湖人物的普遍人生。

但緊接著，俞秀蓮騎馬繼續往前走，鏡頭拉開，一個遠景的宏偉京城在畫面中開展。「往前走」似乎是走向一個充滿「遠景」的未來，但電影繼續進行，一個風暴和悲劇即將發生，恢宏壯麗的京城只是佈滿弔詭的未來，時空交織的正是悲劇與喜劇糾結的網絡。

在湖邊的小亭子裡，俞秀蓮和李慕白互表情感，簡短的言語和畫面的佈置，也是交雜著時空的烙痕。李慕白握著俞秀蓮的手，所說的「空」或是「實」的感受，以及經由俞秀蓮的暗示及鼓勵，最後才說出：「我也沒辦法克制我的慾望。」這些言語，涵蓋了兩種不同的時空活動：一種是現在的語言重疊了過去的感情和經驗，當下的語言是過去情感積壓的出口，語言在當下似乎果決地跨出過去，雖然越肯定的言語，越是表示過去陰影的深廣，也越暗藏有可能的障礙。

另一方面，在講這些話時，是定情幸福的瞬間，但這個瞬間，馬上被一個外來或是同時在另一個空間的事件消解。影片緊接的下一景，是玉嬌龍在酒館的打鬥。由於電影的進行，除非用分割畫面，否則兩個同時進行的動作，在敘述中必須隨著時間性的安排而有所先後。李俞兩人在涼亭的情感互動，和玉嬌龍在酒館的打鬥，在時間上可能有先後，也可能併時進行。事實上，這兩個場景的並置有點像梅茲（Christian Metz）所說的：「蒙太奇交互呈現兩個或是兩個以上的事件，每一事件內部是以時間性的關係接續，但事件與事件之間，時間性的關係事實上是並時性。」（Metz 128-129）若是以並時性看待這兩個事件，《臥虎藏龍》有更大的悲劇性和反諷性。李慕白和俞秀蓮在感情真實吐露的瞬間，隨即被捲入風暴——那些江湖俠士被玉嬌龍打敗後，向兩人訴苦。下一個鏡頭，背景雷聲漸漸響起，風起，竹林飄搖，涼亭類似的定情在時空中已蒙上一層不定感。之後，玉嬌龍出現，引來碧眼狐狸，也引來悲劇。

更反諷及悲哀的是，俞秀蓮和李慕白累積了幾十年的感情，在電影裡最親密的感情表現只是握手，但李慕白和玉嬌龍幾次的交手追逐，卻能以手掌和肉體碰觸。中了碧眼狐狸的迷香，玉嬌龍心神迷轉，李慕白雙手貼在她背後運氣，這時俞秀蓮和劉泰保走入左邊的畫面，俞秀蓮輕輕一句：「怎麼了？」可能觸動敏銳的觀眾，而引起跨越時空的聯想及記

憶。多年的感情，也許李慕白還未用手隔著一襲輕衫碰觸過俞秀蓮的肉體，李、玉兩人的碰觸，雖然不是男女的企圖，但看在俞秀蓮的眼裡，是否有一點苦澀？淡淡的一句「怎麼了」，雖然不一定是質疑，但是否暗藏一個沈默的語句在為自己叫屈？簡單的一個畫面，自然地帶出「漫長時間」和「瞬間」戲劇性的撞擊。

對比和對應的交融

《臥虎藏龍》動靜穿插，映像交融對比及對應，光影、音樂、明暗等佈局，都使特定畫面變得豐富而加強了影片的律動。試以幾個畫面及場景來討論：

俞秀蓮將青冥劍交給貝勒爺時，貝勒爺提到李慕白和俞秀蓮感情的事。貝勒爺和俞秀蓮一邊走路，一邊講話。剛開始，貝勒爺提到：「李慕白想退出江湖，是否對妳暗示了什麼？」兩個人從室內朝著室外走，等到最後一句：「下次看到李慕白，若是他再不明言，告訴我，我去跟他說。」兩人已經走到室外的中庭，較明亮的光線，似乎給俞秀蓮一點希望。光影的變化，說明心情的變化。

玉嬌龍在林邊路上和兩個江湖人物言語過招，並出劍砍斷對方的武器。下一個鏡頭是安詳寧靜的畫面，中間至左邊是漁夫撒網，右邊李慕白和俞秀蓮騎馬由遠而近。同樣的都是在鄉野行走，前後相似卻不同。玉嬌龍只是牛刀小試，有更大的動作和打鬥在等待，而李慕白和俞秀蓮騎馬而來，是為了在「道上」（也是江湖上）尋找玉嬌龍，但畫面的左邊，漁夫撒網卻暗示他們兩人潛在的希望——退出江湖，平淡度日。接著，兩人在涼亭喝茶，並說出內心積壓的感情。下一個鏡頭是玉嬌龍在酒館的打鬥。李慕白、俞秀蓮兩人安詳平靜的鏡頭，和玉嬌龍所招惹的動態和不安，兩者前後銜接，暗示前者的平靜隨時將會被不安打亂。

其實，李慕白和俞秀蓮的感情隨時隨著外在的現實起伏，這在影片開始就已經成了命定的人生。當貝勒爺向俞秀蓮一口承諾要李慕白表白感情時，似乎有一個可見的遠景，但這個遠景當夜就被一個黑影粉碎了。夜晚來臨，劉師傅巡夜，面對鏡頭，背後一個黑影在屋頂上從右往左快速閃過，李慕白和俞秀蓮預想的遠景也在一瞬間罹罩在黑影下。玉嬌龍白日動人的面貌，夜晚變成黑影，這是他們兩人的黑影，也是悲劇的伏筆。

除了光影，音樂也扮演了正反相激盪的力量。敘述的結構，透過音樂的安排迂迴曲折，甚至變成結構自我的崩解。以兩個場景來說明。

李慕白夜晚從玉嬌龍手中奪回青冥劍。晨光微曦中，李慕白的練劍應該是一種失而復得的喜悅，但是在練劍的各個招式中，卻是由胡琴和大提琴演奏出極其悲哀的音樂。珍貴東西的得失也許會引發人事無常的感慨，悲哀的樂音是整部電影的隱藏動機。這把青冥劍，在玉嬌龍盜劍的一剎那已「冥冥中」變成悲劇命運的化身。（註10）

玉嬌龍和羅小虎在做愛交歡後，照理說，兩人之前的打鬥已化為棉帛，應該是沈陷入欣喜的心神領域，但緊接著，在下一景「溶入」的鏡頭中，兩人共騎一匹馬的慢鏡頭裡，所搭配的也是悲傷的音樂。音符似乎在暗示兩人相愛，結為一體，只能存在於瞬間，最後終究是生離死別。音樂在此已譜出悲劇的序曲。

真理、江湖之道

《臥虎藏龍》某方面帶來觀眾對一個久遠過去的緬懷和憧憬，但某方面，又似乎以另一種反思的態度來看一般約定俗成的所謂傳統。電影以「武林」和「江湖之道」來作為動作或是情節的文本內涵，但這個在意識或是記憶裡沈澱的既有文本，卻在一幕幕描寫「武林」和「江湖之道」的敘述中被質疑和修正。俠義小說裡，所謂遊走江湖在一般人和玉嬌龍心

目中的浪漫，俞秀蓮清清楚楚地道出它的真面目：「洗不上澡，蝨子跳蚤咬得睡不著，小說也寫這些？」《臥虎藏龍》一方面是編導藉描寫舊有武林顯現對武林的鄉愁，但一方面，卻又藉描寫武林來質疑人們夢幻鄉愁中的武林。傳統留給歲月的鄉愁，大多浸浴在令人憧憬的「江湖之道」。但觀眾在影片裡所看到的「江湖之道」，卻是俠客拿著刀劍，遇有可疑身分者（也是走江湖者）就要討教（也就是挑釁）。玉嬌龍遊走江湖，酒樓的精彩打鬥，是給「江湖之『道』」的一點反制之道。

玉嬌龍在不願順服的情況下，說李慕白「愛教訓人」。玉嬌龍來還劍，和李慕白對打，幾次飛躍，進入佛寺，李慕白說：「李慕白是虛名，武當派是虛名，這把青冥劍到頭來，也是虛名。」玉嬌龍說：「別到了廟，就說和尚話。」假如上述俞秀蓮對玉嬌龍道出了遊走江湖的「非浪漫」，玉嬌龍這段文字以及下面的言語，則道出了這一段虛實辯證的哲理和實際行徑的距離。若以個性觀察，李慕白略顯毛躁的處事態度，和其言談中深邃的哲理，存在一些縫隙。俞秀蓮圓柔練達，能以他人的處境著想，但卻不用高蹈的言語。高深的哲理需要言行一致的感悟，才不會讓語言自我瓦解。但從玉嬌龍師娘碧眼狐狸的轉述裡，過去江南鶴和後者曖昧的肉體關係，顯然武林裡的「武功」和「武德」並非唇齒相依。李慕白以樹枝和玉嬌龍對打，藉此教其「一點做人處事的道理」，並言明要收其為徒，（註11）這些文字對她來說，只是一個裝飾過的說教言語。玉嬌龍說「武當山是男盜女娼，我不稀罕。」說完，以輕功越牆離開，在一棵樹影的顫動下消失。

「樹影顫動」的意象，除了增加動作的韻律感外，在這裡，它也暗藏物象動靜之中所繾藏的實象與虛象之比。貫穿整個影片，李慕白對玉嬌龍「追逐」，要收她為徒，並教她心訣，她卻一直不領情且刻意躲避前者的「糾纏」。在李慕白和玉嬌龍於竹林的追逐中，李慕白說要讓玉嬌龍見到自己的本性，玉嬌龍說：「你們這些老江湖，哪能見到什麼本性？」當然，在林子裡，玉嬌龍稍帶羞眩的表情，已是以另一種柔軟的角度看待對方。但那只在瞬間閃現，很快又墜入另一強而有力的意識拉扯中。雖然言行過於偏執，但玉嬌龍和碧眼狐狸兩人都在凸顯所謂江湖之道的本質。江湖人物在建構一個武俠文本時，也同時凸顯這個名實不符的文本。

李安的《臥虎藏龍》當然不是在重複一個老掉牙的理念和手法，他在映像的抒情性裡，嘗試重寫一個新的文本而顯現一種現代性。但現代性絕不只是科技性的發展而已，拜科技之賜，《臥虎藏龍》的動作令人讚嘆，但本片更引人注意的是映像論述展現的歧異性。李安在觀眾喘不過氣的間隙裡，用一個穩當的聲音重述李歐塔的理念：「現代性在於現實持續的崩解和重建，它結合了不同的論述而產生辯證，在論述中消解，在消解中構築論述。」(Lyotard 77)

這些名實不符的文本，也充分顯露出意象和文字的差距。貝盧認為電影「文本」沒辦法轉述，主要是映像一旦被轉述，將忽視了文字與映像高度的弔詭關係，而將後者簡化成單一意旨的文字。（Bellour 24-25）《臥虎藏龍》裡所謂的「江湖之道」，言語（如俠客在挑釁時的客套語）和真正的行徑存在嚴重的落差，映像的「文本」也在掏空那些冠冕堂皇的語言。事實上，道德教訓所遮掩的正是一個已被漸漸掏空的人生。

悲劇的鋪陳

《臥虎藏龍》帶走了觀眾的時間，也留下一個記憶中的悲劇，一個喜劇襯托的悲劇，一個非敵人而對陣的悲劇，一部刀光劍影中的微笑和淚影。

電影一開始，在鏢局，李慕白和俞秀蓮的對話已描繪出悲劇的輪廓。李慕白對俞秀蓮說他閉關修煉，覺得光的圍繞和寂靜，似乎達到觸及他師父所未提起的境界，卻沒有喜悅，



《臥虎藏龍》（博偉電影公司提供）TM©2001 Columbia Pictures

反而有一種寂滅悲哀的感覺，因此出了定。一個修道者瀕臨得道，但所感受到的卻是一種悲哀，主要原因，當然是人事的牽掛和俞秀蓮情絲的纏繞。但是出定，是要繼續人事的黏滯，而所謂情絲，雖然兩情相悅，但外在的現實，卻隨時在攪亂編織的情網，最終畢竟是人事的悲歡離合，或生離死別。

李慕白之死的原因，可能有一部分來自於那持續的企圖心——想收玉嬌龍為徒。先前，他言明要收玉嬌龍為徒，玉嬌龍說：「你不怕我學會了殺了你？」李慕白說：「既為師徒，就要以性命相見。」後來，李慕白果然為了護衛玉嬌龍而死。先前的言語，變成悲劇的預言。

李慕白的悲劇是外在的事件和小部分內心的意圖造成。但作為整個電影動作觸發者的玉嬌龍，全然是自己的意識和動作造成悲劇。

正如上述，偷劍的玉嬌龍以一個閃現的黑影攪亂了李慕白和俞秀蓮所盼望的情感世界，但玉嬌龍在過程中，也為自己埋下悲劇的種子。幾個關鍵的場景，值得進一步審視。

一場和李慕白的對打追逐後，玉嬌龍回到玉府和碧眼狐狸對話。玉嬌龍要碧眼狐狸離開玉府，因為後者殺了官差，玉嬌龍擔心她會連累全家人。玉嬌龍且說，她暗地依「心訣」所練的武功，已超越她師娘碧眼狐狸的境界。接著又說，當她超越對方時，有一種面對無邊無涯的恐懼。碧眼狐狸說：「該害怕的還在後面哩！」這一句話為最後的悲劇埋下伏筆。後來，碧眼狐狸以迷香薰之，以毒針攻之，李慕白為護衛玉嬌龍而中毒針身死，隨後玉嬌龍也因愧疚而自盡。

玉嬌龍和羅小虎在新疆的部分，是悲劇中所穿插的淡淡喜劇，但這個「歡喜」的場面最

大的戲劇張力，在於反襯未來的悲劇。兩人又鬧又打的戀愛場景，對應俞秀蓮和李慕白壓抑的感情。羅小虎敘述的故事是一個美麗的神話和傳說，但玉嬌龍最後以行動來再現傳說時，卻變成淒涼的結局。兩人從打鬥到身心交融、到分手、到生離死別，圍繞著一個梳子的意象。玉嬌龍的梳子是一個始堅持的擁有物，是自我的化身和延伸。玉嬌龍以它作為愛的信物，但羅小虎拿著梳子再度出現、要求延續情緣時，她又不接受信物應有的意涵，及至結尾玉嬌龍自盡前，還是留下那把梳子，這時梳子又成了自我的化身，讓接受者延續一個淒涼的記憶。

當玉嬌龍在酒館裡打鬥，結合了年輕和高強武功的姿容，是生命之光的集中點。但是在一面吟詩一面揮灑青冥劍的瀟灑身姿中，她是否意識到騎巴巴吟唱出未來悲慘的歸宿？玉嬌龍吟詩的最後一句：「明日拔去武當峰。」詩句裡，那是不可一世的豪邁，要拔去代表最高武學的武當峰。電影結尾，她果然登上了武當山，但是武當山之行，已不是吟詩時的豪邁，而是從上躍下，了結自我的一生。

玉嬌龍取回解藥，李慕白已死，她不自覺地跪下。俞秀蓮作勢揮青冥劍，劍刃已幾乎觸及玉嬌龍的脖子，但玉嬌龍沒有任何閃躲的動作，這是一個深具意義的「沒有動作的動作」。李慕白和她多次過招，想點化她，但總是功虧一簣。也許是，等到李慕白死後，玉嬌龍才完成了拜師的動作，但這個動作李慕白沒辦法還禮，也無緣見證。俞秀蓮沒殺玉嬌龍，反而將自己的頭釵一面別在玉嬌龍的頭髮上，一面對她說：「不論妳對此生的決定為何，妳一定要真誠的對待自己。」俞秀蓮的話是對玉嬌龍真誠的希望，但「真誠」兩字，反而變成沈重的道德負荷，因而也可能牽引玉嬌龍走向人生的終結點。玉嬌龍只有死，才能「真誠」地面對李慕白因她而死的歉疚，玉嬌龍也只有死，才能「真誠」地承擔俞秀蓮對自己呵護寬容的言語。雖然玉嬌龍這個躍下的動作也許帶有神話的憧憬，但只有死亡，她才能「真誠」地面對已在另一個世界等待的李慕白。（註12）

玉嬌龍的死是一個美麗的姿勢，但電影的最後一景是遠鏡頭中的武當山。武當山山勢崢嶸，山腰雲霧繚繞，人事紛擾不斷，玉嬌龍沒有「拔去武當峰」，武當山依舊在，依舊在時空中維持其自有的平靜。

（轉載自No.198《聯合文學》）

■註釋

1. 本文執筆時，本片已獲得金球獎最佳導演、最佳外語片；奧斯卡已提名十項，包括最佳影片、最佳導演、最佳改編劇本、最佳外語片；英國影藝學院金像獎提名十四項。
2. 這是布魯諾（Giuliana Bruno）有關電影是流動性地圖的觀念，看電影因而也是橫跨文化的旅程。
3. 國內外網路上對本片的討論非常多，大都非常肯定。有一位Tim Wick甚至說：「2000年沒有什麼好作品，但有了這部影片，所有一切都可以原諒。」Norm Schrager則說：「假如這部電影不能讓你心動，你應該看醫生了。」不過，網路上的討論及影評大都停留在簡單讀後感的層次，本文只選擇少數幾篇引用。
4. 這段文字引自DVD解說。
5. 扮演玉嬌龍的章子怡在記者會上說，她覺得在林子裡和李慕白追逐時，特別性感。
6. 有關李慕白對玉嬌龍的情慾，網路裡有很多類似的談論，如艾爾嘉（Elgar）說：「青冥劍是性暗示，因此兩個女子俞秀蓮和玉嬌龍是透過劍在爭奪李慕白。」
7. 「投入」（thrown）或是「墜入」（fallen）是海德格在《存有與時間》（*Being and Time*）裡很重要的理念，意謂面對時間和外在世界，不論願不願意，人都會「投入」或是「墜入」這個情境。
8. 這個意象將在下面進一步討論。

9. 參見Bellour的"The Unattainable Text."

10.這把青冥劍英文的翻譯是Green Destiny（綠色的命運）。

11.李慕白一面以樹枝教訓玉嬌龍，一面要收她為徒，以玉嬌龍的個性怎能接受？這是李慕白個性略顯粗糙的一個例子。

12.艾爾嘉也有類似的看法。他說玉嬌龍「透過『死亡』來表示某種『真誠』的自我，一種『贖罪』式的解脫」，但是他沒指出這和前面俞秀蓮的話有關。

■引用書目

Barthes, Roland. *Image-Music-Text.* Trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977.

Bellour, Raymond. "The Unattainable Text." *Screen* 16.3 (Autumn 1975), 19-28.

Benamou, Catherine. "Cloud of Indeterminacy." *Wide Angle* Vol.17 No.1-4 (1995), 327-30.

Bruno, Giuliana. "Site-seeing: Architecture and the Moving Image." *Wide Angle* Vol.19 No.4 (October 1997), 8-24.

Heidegger, Martin. *Being and Time.* Trans. John Macquarrie and Edward Robinson. Harper & Row, 1962.

Iser, Wolfgang. *The Implied Reader.* Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1974.

Kuntzel, Thierry. "The Film-Work, 2." Trans. Nancy Huston. *Camura Obscura* 5 (Spring 1980), 6-69.

Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition.* Trans. Geoff Bennington and Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

M, Syd. "Crouching Tiger, Hidden Dragon." *Woodstock Times Online.* Vol.28 Issue 8 (February 22, 2001). http://www.woodstocktimes.com/movie/htm. Accessed 02.26.2001.

Madman Enterprises Review: "Crouching Tiger, Hidden Dragon." http://www.madman-enterprises.com/cthd.htm. Accessed 02.24.2001.

Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception.* Trans. Colin Smith. London and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1962.

Metz, Christian. *Film Language: A Semiotics of Cinema.* Trans. Michael Taylor. New York: Oxford University Press, 1974.

Schrager, Norm. "Crouching Tiger, Hidden Dragon." Filmcritic.com. http://www.filmcritic.com/misc/emporiu.htm. Accessed 02.26.2001.

Stam, Robert. *Reflexivity in Film and Literature.* New York: Columbia University Press, 1992.

Taylor, Gregory. "The Cinema of Ontology: Sound-Image Abstraction in Robert Breer's T. Z.." *Wide Angle* Vol.15 No.1 (January 1993), 44-63.

Turim, Maureen. *Abstraction in Avant-Garde Films.* Ann Arbor: UMI Research Press, 1985.

Wick, Tim. "Crouching Tiger, Hidden Dragon." http://www.misfit.org/views/2001/01/twick20010115.htm. Accessed 02.24.2001.

Yau, Ka-Fai. "Recon-figuration: Revisiting Modernity and Reality in Deleuze's Taxonomy of Cinema." *Wide Angle* Vol.20 No.4 (October 1998), 51-74.

艾爾嘉（Elgar）〈艾爾嘉影評：《臥虎藏龍》〉，《星光影評》2000年8月25日。http://on.starblvd.net/cgi-bin/bbsmsg？Entertainment/Movies/star-comment&tr=180&b5 ，2001年2月20日上網取得。

張小虹，〈江湖潛意識：《臥虎藏龍》中的青春欽羨與戀童壓抑〉，《中國時報．人間副刊》，2000年8月20日。

閱讀《一一》中的男性焦慮

■郭強生

楊德昌的《一一》大概是他所有電影作品中最「通俗」的一部了。我在這裡要附加說明，這是指電影中的背景人物較前作如《獨立時代》、《麻將》更能引起共鳴，在庸俗瑣事中找出人性的共通之處可以說是該片的主題。它的英文片名*A One and A Two*是爵士樂手的行話，輕點空拍一二三……後，即興舒緩的演奏隨之汩汩而出。

但是《一》片在看似平靜樸實的運鏡剪接之下，總是不時宣洩了現代人的心靈呼號。張力時緩時緊，但是如同氮壓鍋中的風暴，一觸即發。吳念真的表現可圈可點，環繞著他四周的其他人物都「一一」地與他漸行漸遠，在吳收斂的表演法下，那份無力感更顯沈重。然而，我卻同時無法不注意到楊德昌在回歸平實之際，整部電影所呈現的人際關係是多麼傳統反動。父權的、兩性對立的、男性同盟的小圈圈牽制著所有人物的思想行動。這令我不禁懷疑，導演是真有意識在揭露，還是不經意洩露了他男性主體（male subjectivity）中的價值觀？商業化、物質化的都會文明、粗糙與荒謬的男女分合、畸形扭曲的教育品質……，這種種在片中可見的批判，最後的矛頭幾乎統統對準了女性！

莫非楊德昌染患了「女性恐懼症」？淫亂的鄰居母女共事一夫，表面上卻是現代社會的優良獨立女性代表；服務美商銀行任職主管的單親媽媽，到了晚上便成為男性暴力下的弱者；氣質出眾的女兒主修大提琴演奏，早熟敏感，最後成為命案的關鍵人物（奇怪的是電影中對她的下場並無交代）；飾演吳念真妻子的金燕玲，一場瀕臨崩潰的獨白戲堪稱全片菁華段落，之後由於不勝負荷照料其母及赫然體會到生命空白，撒手追隨寺院法師上山坐禪去也，吳念真在此段期間與已移民美國的前任女友偶然重逢，死灰復燃，趁赴日洽公之際兩人演出了一段柏拉圖式的精神戀愛，卻又在女友一場歇斯底里後畫下句點：「我不明白，……為什麼我一見到你……就會變成這樣？」淚人兒如是說。導演明不明白呢？為什麼所有成年女性角色在片中都是不統一的、情緒化的、不能信任的呢？

楊德昌對於女童的憎惡更從片頭團體照時，小女生戲弄吳念真那個可愛、「秀逗」的兒子即已展開。變態的訓導主任身邊圍繞著一群身體已經發育的小學女生，諂媚之狀有如後宮妻妾成群。片中另一個主要的觀點是吳念真的大女兒，據說飾演這位含苞待放的高中女生角色的小演員，實際年齡只有十二歲。為什麼會挑一名十二歲的非職業演員演出接吻、上旅館……，這樣安排的劇情不在我討論範圍。我要指出的是，「婷婷」這個角色無論是演員的容貌或是情竇初開的年紀，都是楊德昌處女作《光陰的故事》其中一段＜指望＞裡石安妮的翻版。如果大家再回溯一下《海灘的一天》裡綠衣黑裙的張艾嘉、《牯嶺街少年殺人事件》中的少女，介於「女童及女人」之間的「童女」彷彿是楊德昌的迷執。一種處於懵懂與期盼的理想女性特質（Idealized femininity）不斷出現在他的作品中，有意無意間亦透露了藝術家對成熟女性（womanhood）的排斥。

成熟的女性在楊德昌新作中處於明顯「他者」（other）的地位。值得注意的是在他早期明顯歐洲風味的《海灘的一天》、《恐怖份子》中，女性的被壓抑是他企圖彰顯的主題，女性的自我探索與對自我完成的追尋，構成了敘述的主線之一。然而當《一一》卻下了現代（或後現代）的美學基礎，改以平實直述的手法鋪陳出生老病死的東方輪迴哲學（全片以婚禮始，至葬禮終），女性的處境竟然也退化還原到了傳統僵化的性/別系統裡，值得觀者進一步研究。

在以男性為中心的職場，只聞其名的「田大」專門盜版剽竊日本電腦軟體，卻成為與黑金掛鉤的某大金主爭取的合作對象。更諷刺的是，當「田大」身分揭曉，竟然是「她」而不是「他」，最後乾脆成了金主的情婦！相對之下，吳念真與日本發明家兩人一見如故的男性同盟，超越了國籍、語言、商業上的爾虞我詐，似乎顯得不可思議地高貴形上。日本電腦專家兼具藝術家的優雅與哲學家的憂鬱，是電影中被過度美化的男性角色。主人翁身邊的共事夥伴都是相交了三十年的堅貞好友，在一連串發生的婚喪喜慶中，他們同時扮演了家庭成員的支柱角色。女性的被排擠出局（exclusion），相形之下更加突出了。

（轉載自89.10.31《中央日報》）

《一一》35mm, color, 173min

出品：原子影視傳播有限公司、日本1＋2 SEISAKU TINKAI／製片：余為彥、久保田修
導演：楊德昌／編劇：楊德昌／攝影：楊渭漢／燈光：李龍禹／音效：杜篤之／剪接：陳博文
音樂：彭逸立／演員：曾心怡、吳念真、蕭淑慎、金燕玲、張洋洋、李凱莉、吳杰、舒國治、戴立忍

「一一」道來，三小時共鳴

訪2000坎城影展最佳導演楊德昌

■吳坤墉

2000年的坎城影展競賽片似乎有越拍越長的趨勢，多部電影都接近或超過三個小時。這個長度嚴重挑戰了觀衆的習慣與耐心，也是導演個人才情與能力最殘忍的試煉！在這屆坎城影展片長三小時的電影裡，姜文的《鬼子來了》與法國青壯輩大將奧利弗．阿薩亞斯（Olivier Assayas）的*Les destinées sentimentales*，都被不少記者批評為「長而不當」，唯有對楊德昌的《一一》幾乎是衆口一詞認為「長得有理」，許多資深影評人更堅定的認為《一一》是競賽片中最好的一部。

《一一》的故事核心是「家庭」，但是楊德昌無意去捍衛家庭的價值，也不想去判定家庭在現代社會的「死亡」，他選擇家庭為電影素材，是因為它可以將不同世代的人物或他們所成長的環境，有跡可循的把故事帶出來，從而將一個社會裡種種不同的價值具體又微觀的展現出來。電影一開始，吳念真飾演的NJ一家人正為小舅子辦婚禮，喜事剛結束，年老的婆婆卻突然急症陷入昏迷，往後的幾個月，這個典型的台北中產階級家庭的每個成員都在這個巨變的衝擊下出現了角色的迷失。

楊德昌不去刻意的設計或刻畫一個人物需經歷的災難，而是在最平常的生活故事裡描繪他們的猶豫與無助。如NJ的一段舊情復燃與他在任職公司遇到發展路線的爭議、十五歲女兒的初戀及十歲小兒子在僵硬的教育制度下的難以適應……，凡此種種皆展現了現代社會中人類的無所適從，以及社會價值與規範可能帶來的荒謬，而電影留給觀衆的，則是深長的餘韻與無限的省思。

楊德昌的電影風格是以冷靜與批判的觀察來描繪現代都市人的生活，他的電影既是獨特的「台北故事」，同時「現代人處境」亦引起世人共鳴。以下為專訪摘要：

Q：《一一》延續了你在前幾部電影的批判態度，冷眼觀察現代社會的生活，甚至有過之而無不及。你真的對現代生活這麼悲觀嗎？

（笑）我不這麼認為，也許我們都希望看到較樂觀的事，覺得那是應該的。你看我的電影，可能屬於較早的作品，所以比較不準確，我從《青梅竹馬》開始，就越來越能平衡了。對我來說，太過強調一件事情的特色並不能夠說明其特色。

譬如，如果你以為中國女人都是小老婆的話，不只是你對她們不了解，甚至因為你強調了這點，使你對中國女人更加不了解。即使與世界各國相比，中國社會裡的女權其實是非常高漲的，只是在形式上她們常常沒有比較正統的位置。但是中國社會裡正統的形式從來沒有辦法貫徹它對社會的規範，而最有趣和最有活力的地方，常常都是檯面下的東西。了解這點，就知道要想客觀評估事情，就要兩面都照顧到。

Q：但是為什麼在電影裡不管是信仰、愛情乃至忠厚老實這些社會的善良價值，在劇中人物困頓時都顯得毫無意義了？你雖然沒有負面的去批判社會共享的價值，但為什麼卻讓它們顯得沒有意義？

即使是負面的批判也沒有關係，這齣戲我自己特別喜歡的地方是它的客觀。因為客觀，你才能取得大部分人的共鳴，而在現實中，能得到大部分人共鳴的事情，未必都是快樂

的。甚至，我覺得快樂的呈現反而是更悲哀的。

我讀大學的時候，看到一些文革的照片，我完全不能理解紅衛兵女生那種非常高興、樂觀的狀態。現在再看這些，我只有一個感覺：人在最絕望的時候就是這種表現，它的可悲處是連流眼淚的權利都沒有。就像我們的社會，如果只能夠接受言情小說的樂觀方式，也是一種悲哀。我認為那些事情只是在影射悲觀，而不是提醒我們樂觀。

我的每一部片子都在提醒我們要樂觀，我相信這才是最重要的，所以我認為我是很積極的。台灣，尤其台北這個社會，就像許多大都市，許多生活與生命的問題都已逼到門口來了。我的電影是做客觀的觀察，台北人沒辦法解決的問題，我也沒辦法替他們解決。但我的電影可以有提醒的作用，像《恐怖份子》，有人說結局非常絕望，但我認為，電影的結局雖然絕望，卻因此讓我們必須思索避免絕望的結局。

Q：《一一》長近三個小時，但大部分影評人都對它的緊密佈局與環環相扣讚不絕口，請你談談創作的過程。

大約十五年前，朋友的父親因車禍過世，我第一次體會到這樣重大事件對家庭帶來的衝擊。最大的震撼是，無法想像這個家庭會面臨怎麼樣的轉變，要如何繼續？從那個時候我開始構思一個家庭的故事，十多年來因為一直覺得自己還沒有能力處理這個主題而沒有實現它，但是構思卻越來越清晰了。

這次和日本的製片公司合作，我拿出這個故事，是覺得自己有能力處理了。我大約只花了兩個禮拜的時間，第一稿劇本就完成了。這種構思劇本的方式是好萊塢體系無法容許的，也是學校沒法教的，這是我思考與工作的經驗沈澱累積下來的。我隨時有好幾個故事在腦袋裡轉，我從小喜歡玩這種遊戲。

Q：你不是電影科班出身，可以談談你的電影啓蒙過程嗎？

在美國讀完資訊工程學位後，我曾到大學電影系註冊，上了一個學期就心灰意冷退學了，因為我發現我想做的東西都是與理論相違背的，我以為我這輩子拍不成電影了。直到有一天，看了德國導演何索（Werner Herzog）的《天譴》（*Aguirre: the Wrath of God*），我對這部電影傳達的訊息心悅誠服，何索的方法也是完全違背理論的，所以我常說何索是我真正的精神啓蒙者。前些年在一個國際影展裡，我正在跟一個導演講這個故事，他突然說：「你回頭看看。」我轉過頭去，何索就在那裡！這真是一次難忘的驚喜。

Q：那你是如何教導你的學生的？

（笑）我教的東西顛覆性太高，已被踢出學院了。我覺得學校教的東西一方面太簡化，另一方面又增加太多沒用的規矩，我常建議學生，想學電影先要做好兩件事，一是把自己的事情想得很透徹，另一個是好好去跟一部戲，知道要執行（拍片）需要些什麼東西。

（轉載自Vol.14 No.21《亞洲週刊》）

楊德昌，1947年出生於上海，1949年舉家遷到台灣。大學畢業後到美國深造資訊工程，隨後任職西雅圖的微軟公司。他曾經在美國的大學上了一個學期的電影課程。1981年楊德昌回台，投入電影工作，1983年創作第一部長片《海灘的一天》。楊德昌與侯孝賢同為1980年代「台灣新電影」的主將，他的《青梅竹馬》（1985）、《恐怖份子》（1986）、《牯嶺街少年殺人事件》（1991）分別在盧卡諾影展（按：1985，《青梅竹馬》，國際影評人協會獎；1987，《恐怖份子》，銀豹獎）、東京影展（按：1991，《牯嶺街少年殺人事件》，評審團特別獎、費比西獎）及南特影展（按：1991，《牯嶺街少年殺人事件》，最佳導演獎）獲獎，1996年的《麻將》更獲得該年柏林影展評審團特別推薦獎，2000年以《一一》參加坎城影展競賽影片，獲最佳導演獎。（吳坤墉）

《運轉手之戀》

■藍祖蔚

《運轉手之戀》（城市、中影提供）



這是今年最有趣，也最有生命力的台灣電影。

基本上，這是一部計程車運將的傳奇大全（剛巧，屈中恆飾演的司機男主角名字就叫「大全」），一個司機，一車故事；一位乘客，一副德性，拼湊組合就成了台灣今日社會的衆生相浮世繪，恰與陳國富《徵婚啓事》的男人情慾臉譜形成有趣的驗證對話。

奇想，是本片劇情雖然略嫌零碎（例如蔡燦得的妹妹角色與功能就顯得可有可無），卻一直惹人發噱爆笑的魅力所在，特別是程秀瑛飾演的法醫媽媽角色，以人體器官做觸媒，創造了國片罕見的黑色喜劇，她的冷峻演出更讓這個角色別具說服力。

馬丁・史柯西斯（Martin Scorsese）的《計程車司機》（*Taxi Driver*）極其陰鬱低沈，凸顯運將蝸居小小車廂內的苦悶，陳以文沒有排斥「人有旦夕禍福」的悲情宿命，但是他要到最後一刻才極其詭異地以魂魄返家的想像鏡頭帶給大家驚愕的結局，劇情中不時出現的各種滑稽橋段，諸如熱吻男女的行擔、假槍乘客的色厲內荏及屁滾尿流、車行外的連環車禍災區，以及不同司機的怪癖行徑，都在運將的生命寫真中穿插進人生無常的線索及訊息，同時也透過各種車禍現場和圖解說明展示了本片在製作上所花費的成本及功力。

雖然因為支線蕪雜，劇情太過瑣碎，看不出一以貫之的劇情主線（運轉手的戀情只是其中的一個單元），但是編導時而將劇情倒帶，或快轉，在車賽追逐中又猛然踩煞車，另外帶出支線的「冷場結構」，大膽嘗鮮，顯示了編導創造新世代敘事語法的企圖心。

宮澤理惠是全片最大的宣傳點，但是宮澤的表現卻也是全片最惹人爭議的地方，首先，她太瘦了，穿起女警服，好像人都要被制服給壓垮了，拿槍用槍的姿勢也失真得很；其次，全片都採現場收音，唯獨她是配音，雖然配得很靈巧，但是台灣人一聽就覺得不真，大大削弱了她的演出魅力，反而是稜角鮮明，有血有肉的屈中恆在她的旁襯下格外顯眼突出。

羅大佑充滿動感的音樂節奏，宛如運將猛踩油門的狂飆力道，替本片打造了強烈律動，金馬獎沒有提名，確屬一憾。

（轉載自89.11.12《自由時報》）

《運轉手之戀》 35mm, color, 94min

出品：城市國際電影有限公司、中央電影事業股份有限公司／監製：葉潛昭、余貞燕／製片：張華坤／導演：張華坤、陳以文／編劇：蘇照彬／攝影：蔡正泰／音效：杜篤之／美術設計：蔡照益／造型設計：蔡照益／剪接：陳博文／音樂：羅大佑／演員：屈中恆、太保、宮澤理惠、程秀瑛

《沙河悲歌》

■王道偉

《沙河悲歌》（中央電影公司提供）



《沙河悲歌》是七等生的小說，也是這部同名影片的改編所從出。

這部小說是一部經典，這使得改編變成一件吃力卻可能討好的事。在這部影片中，我們可以看到小說中原有的人性深度和複雜面向被導演努力地詮釋出來，但我們也可以指陳這部影片借力使力，原先文本中任何一個曖昧的意象都可以拿來作文章，而且還是大塊文章。除非導演太貪心，想兼容並蓄在不到兩個小時的電影裡，不然，從任何一個面向來看，《沙河悲歌》實在是一個最好的電影題材。

面向之一，是一個人對於命運的無力，主角文龍熱愛音樂，可是現實卻永遠悖反著他，雖然他有過人的天賦，卻沒有那樣的環境，他必須養家活口，必須克服病魔的襲擊，對於創作來說，這其實是有點老掉牙的題材，不過，《沙河》（不論小說或電影）給了寫實的血肉，就是：他到底在堅持什麼？什麼是可以捨棄的？就像另一個面向是他的感情，他堅持和戲班小旦成親，卻也和妓女同居，他接受了戲團班主的情意，愛情之於他永遠是不即不離的一個距離，這是他的無力？還是他另外一種堅持，似乎他愛的就只有音樂？然而弔詭的是，就連樂器他也換了三次，從一開始的小喇叭，中間的薩克斯風，後來的黑管，而他每一種樂器，他的女人們卻永遠欣然歡喜。

他直到死都還把這個錯歸咎於這個時代，「我的時代已然過去。」他說。手裡還拿著樂器，好像還想把樂器帶走，卻沒有想到他的朋友連吹好音樂的天賦都沒有。相較他的三個女人，他的朋友卻還得強暴別人。有人一出生就死了，有人畢竟還有他的時代，就像劇中的背景——沒落的歌仔戲團，唉唉怨嘆新來的電影把戲院霸佔了，這確是一聲聲的悲歌，卻看我們以何種方式看待這樣的歌聲。

這些是可以在影片裡掘深咀嚼的，但是多數卻被支離的敘事結構給打斷，吉光片羽，不成佳構，撇開原著的完整性不談（真要拍得完整恐非易事），就影片論影片，竟然有放錯拷貝的錯覺。不過，既為「悲歌」，小說中所沒有的音樂性倒由翁清溪老師的配樂來完成，而歌仔戲中小人物甘苦的生活，更不啻為這悲歌增添不少笑語。

（轉載自89.07.13《勁報》）

《沙河悲歌》 35mm, color, 107min

出品：中央電影事業股份有限公司／製片：邱順清／執行製片：余崇吉／導演：張志勇
原著：七等生／編劇：陳義雄、劉懷拙、左世強／美術設計：李富雄／造型設計：毛紹周
歌仔戲指導：唐美雲／演員：蔡振南、曾靜、黃耀農、趙美齡、蕭淑慎

迷亂「夜奔」

■丁亞民

許久沒看到一部邋氣迴腸的國片了，《夜奔》是近年來難得的一部。在國內各新銳老將導演將焦點放在寫實敘事之散文電影風格之際，電影人徐立功卻把電影還原回古典戲劇風格的劇情片，還原回非常的故事情節，以及非常的戲劇形式。

《夜奔》出典於崑曲之〈林沖夜奔〉，是水滸英雄林沖走投無路雪夜奔向梁山的悲悵情懷，也是崑曲中相當難的一折，所謂「男怕夜奔，女怕驚夢（〈遊園驚夢〉）」，連唱帶做功，沒相當火候絕不敢輕易嘗試。電影《夜奔》寫的便是以唱紅〈夜奔〉並以林沖為名的一名崑曲演員為軸的一段故事。

從女性角度看男同志情誼

林沖（尹昭德飾演）是一名戲班演員，除了〈夜奔〉唱得頂尖，人生一無所有，有的只是剝削他的戲班老闆，一群靠他養活的師兄弟，及垂涎並蹂躪他的捧角少爺黃子霄（戴立忍飾演），表面上看來像是一齣梨園辛酸淚，故事卻不是這樣；故事從留洋歸國的音樂家徐少東（黃磊飾演）對林沖的好奇、吸引及迷戀而引發，表面上看來又像是同志電影，故事卻又不是這樣；這故事裡還有少東的未婚妻英兒（劉若英飾演）——梨園之外的一名看戲女子，同志情結之外多出來的一名女性——《夜奔》這電影，是要從英兒的角度來看的。

在喜歡歸類及貼標籤的年代裡，電影《夜奔》難逃許多同志影展的邀請，也難逃觀眾對這故事裡迷離錯亂男性情愛的關注，我卻很好奇英兒在這故事裡重要的位置，特別是兩位女性編劇王蕙玲及王明霞對這故事的企圖心。不懂同志體裁，徐立功卻選擇了兩名女性編劇來合作。去年我快拍完《人間四月天》時，王蕙玲正答應加入《夜奔》的編劇，她看了王明霞的初稿，覺得有趣、動人，有一種奇異的迷離氣氛，還有扯動人心的感傷情懷，她想整理出來。於是，這故事有了一種奇怪的旁白風格，是英兒及少東的對話，不知是在何時何地，像是在時空之外、幽冥之際，兩人輕訴著這幾個人整整一生的際遇及心情。

一回沒有故事的人生

一開始，漂泊異鄉多年的徐少東說，他不知道要歸鄉做什麼，也許是回來埋一滴眼淚，有個懸念。他回來了，人生一切走在社會性的規劃中，回來接受他從未謀面的未婚妻，和父親也許要進行一些關於未來人生方向的衝突或者妥協，一切無事，卻在一轉頭之間，他聽見並看見了舞台上的林沖，人生一切從此脫軌。

英兒，她父親是富家戲迷，買下了雲天樓戲園經營，請來了林沖的戲班子，英兒因此也迷戀舞台上的一切，老是在樓閣呆呆看著台上，她的人生，多半只是看，看人來了，看人經過，未婚夫來了，她的人生多一點期待的快樂，但是沒有什麼改變；她的未婚夫與林沖夜奔醜聞上了報，她的人生多了點悲傷，可是也沒有什麼不同；少東、林沖都走了，甚至日本人來了，她的人生還是一樣，她還是常常回人去樓空的戲台張看，希望能看到些什麼。英兒的人生完全沒有故事，即使少東、林沖走後的長長十年間，還是沒有一點自己的故事。她有的，是常常空洞洞的騎著單車胡逛，自己一個人發呆，最精彩時是幫忙通風報信，平常，她只是從這個空間去看另一個空間；英兒，還再有的，是她在信上能說出一點自己心裡的空間。這故事裡，英兒像是個飄走來去的軀殼，她的靈魂也只是飄蕩。我們大多數的人便像是英兒，沒有故事在我們身上發生，連日本人佔領天津，也只像是上演了另

一齣不愛看的戲。而和她最親密的兩個人，少東和林沖棄她而去，英兒也只能說：「起碼，我也有了自己的故事了。」

英兒是大多數的人，也是這故事裡的觀眾，她的人生若是有些意義，也不過是有故事在她身邊發生。是的，戲台下的我們（觀眾），仰賴戲台上的故事讓我們的人生有些意義及感受，因此我們和英兒一樣，多甘心於看到舞台上別人的故事上演，而我們，只能感受，不能插嘴。

徘徊在現實與虛空中的遊魂

那麼，少東呢？他是一個從台下跳上舞台找故事的人，和大多數的我們一樣，在平凡的人生中想找尋一些不一樣的東西的凡人。他不想學商，在美國自己去練了音樂，相信人生有著藝術可追尋，然後他看到了林沖，知道了那樣絕對的藝術，於是他一再一再的陷入，以致分不清他愛的是林沖還是林沖能達到的藝術之境。但是，你能怎樣接近藝術的境界？在台下看，不足；上了台，你是劇中人，看不清了。再來呢？把林沖拉下舞台，你以為可以更接近他了，但是又錯了，下了台的林沖只是一個凡人，更多苦難、更多不可分辨、沒有秩序的人生，於是徐少東迷失了，他想下台，卻無從回到英兒的世界了。對少東而言，他輸掉了人生舞台，也輸掉了藝術舞台，成了徘徊虛空中的遊魂，我覺得少東像我們大多數的創作者，現實人生與虛空藝術之際的遊魂，兩岸都不得棲，在迷惑與虛幻中存活著，期待及努力著有一天能達兩者共融之境而因此虛擲一生。

王蕙玲說她主要的編劇工作是把林沖從三人對談的旁白裡去掉，剩下現在電影裡少東與英兒的對談，林沖這角色成了被找尋的對象，抹掉主觀角度的林沖因此成了謎般的傳奇，更神秘、更未知，對少東及英兒產生了更迷眩惑人的吸引力。是的，這故事的主要焦點都在林沖，一個台上登峰造極的藝術者，下了台的他，英兒說的，見過幾次都沒印象，也是個人生遊魂。可是他上了台，一亮相、一個台步、一句唱詞，整個人便活了過來，他的人生只在戲台精彩，台下的他，生命不過是低賤。學西方藝術的徐少東拿著藝術的量尺來與古中國唱戲謀生餬口的藝人計較，林沖因而第一次懂得了做人及藝術的尊嚴，悲劇也因此發生，對生命有新認識的林沖在人生裡找不到定位，唯一的出口是徐少東——一個懂得尊重他的人，因此當戲班要走時，林沖對少東說，他把他記到心裡了。我覺得不能只以同志情結來聽這句話，林沖還更要說的是他的感激，感激有人第一次拿他當人看待。

呈現更寬廣深刻的意圖

我喜歡全劇最關鍵的那場夜奔戲的處理：少東偕同林沖出逃，路上油料用盡，車子拋錨在雪夜林間，車上，林沖臉湊得極近少東，兩人臉上七情八欲，卻不知是什麼，沒對白，一會兒只見少東匆匆下車，在雪地裡抽煙，然後林沖悄然離去，回到戲班了。我們跟徐少東自己一樣，不曉得他的同志情結有多少，也不曉得林沖的同志情結有多少，因而這場戲更成了謎。對少東而言，他對林沖的人格尊重及情感一向置於純粹之境，出奔之後的林沖卻不能以拯救藝術精品或者解救人權那般單純的看待了，林沖把自己未來人生託付給了他，身體也要給他，然而，他想要嗎？或者是，他能要林沖的身體嗎？林沖出賣自己身體給黃子雷，因此淪落；少東能讓自己再成為另一個黃子雷嗎？或者，少東自始至終沒想過要與林沖有具體的情感……？而林沖，我們之前知道他的同志行為只是被迫、被虐，像是個受害者，即使他被灌醉時跟黃子雷發生關係的行為帶有主動性，我們依然不認為他的同

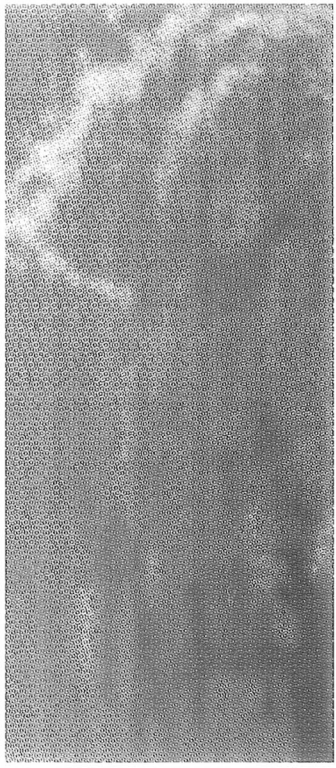
《夜奔》（縱橫國際影視提供）



志情結有多強烈。這時主動要吻少東的他，到底是發自真心的情感衝動，還是只是男妓報恩的心態，就更不得而知了……。這場戲的曖昧複雜，令人難解，導演及兩位女性編劇卻無興趣為我們解答兩位角色的性向究竟（有別於一般同志電影最引人入勝的焦點），卻呈現出另一種更寬廣深刻的意圖：當夜奔成了事實，當台上台下之際打破成了現實人生混淆時，還能有多少純粹被保留？人生如何還能純粹？少東與林沖在雪夜夜奔時的這一交會，是他們的最後一面，卻是全劇高潮的開始，從此事件一樁樁的跌宕起伏，一波波的衝突不斷。

迷亂人生淬煉出寬厚的情感

人生有多少純粹？人生的純粹真只有台上台下那邊際才能成全嗎？英兒的人生只在與少東的遠洋通信裡才能保持那純粹的心靈相通，少東一回國，進了現實，就全不堪了，以致英兒還要少東再走，寧可再從信裡讀出少東的真心；追求藝術及人生純粹的少東，走近了



下了台的林沖，人生卻成了混淆迷失；在舞台上成就藝術生命的林沖，想要走到台下，親近別人及自己的生命，人生從此卻更悲慘殘破；諷刺的是，這故事裡最純粹的人竟是黃子雷，純粹的愛慕及絕對的侵佔林沖台上台下的生命，而林沖終究甘心陪他終老，即使兩人關係裡陰暗的凌虐佔有慾更甚於愛情，也許為的是好歹那點純粹吧。

藝術從人生中抽取淬煉而成純粹，所以只能離人生而成絕對，但人生卻無從絕對的純粹，因而成了混淆與迷亂。徐少東拿著西洋大提琴想在中國戲台上找音樂共鳴點，結果卻是英兒發現了林沖身上隱晦的傷痕，掀開了現實人生舞台後的真相。當混淆再混淆之後多年，英兒找到了漂泊紐約的徐少東，他們的人生走不到林沖及黃子雷那樣的傳奇，他們只是兩個凡人，找尋不到自己故事的兩個普通人，然而這一路他們能懂得彼此追不到的那東西，所以他們的人生終究能走在一起了。迷亂的人生，生命及感情都不能純粹，知道了，便沒有什麼是不能包



《夜奔》（縱橫國際影視提供）

容的了。這情懷，終於成就了兩個飄蕩靈魂的人生故事。

《夜奔》便是這樣一齣人世情感的謳歌，是人的情感及生命淬煉磨難的辛苦歷程，深陷這故事迷離之境的觀眾最終感動的是：我們能懂得，在不能純粹的人生裡，我們的情感能淬煉得這麼寬厚，這麼能接受及給予，這麼簡單。

（轉載自89.10.16《聯合報》）

《夜奔》35mm, color, 120min

出品：縱橫國際影視股份有限公司、中央電影事業股份有限公司、寬頻影視股份有限公司

監製：徐立功、邱順清／製片：徐立功、張世儁／執行製片：葉如芬／導演：徐立功、尹祺

編劇：王蕙玲、王明霞／攝影：蔡正暉／音效：杜篤之、湯湘竹／剪接：陳博文／音樂：鮑比達

演員：黃磊、劉若英、尹昭德、戴立忍、歸亞蕾

連番爆笑背後的深沈省思
《純屬意外》

■李幼新

《純屬意外》的演員各有千秋，蔡政良扮演的男孩Fa最讓人驚豔。蔡政良是魏瑛娟許多齣舞台劇的班底台柱，在黎煥雄的戲裡既能尊重黎煥雄的詩情悲愁又善於運用自身的喜趣活力。且看蔡政良在《純屬意外》中一面跟蕭淑慎扮演的美娜做愛，一面悄悄跟被綑綁的王麗雯（向麗雯飾演）擠眉弄眼，他可以既純潔善良又不男性沙文，更能夠且酷且帥且淫蕩，讓你只看他的斂放自如就足以值回票價。

導演洪智育說要拍一部讓大家看得有趣、看得高興的電影，他確實做到了，尤其是蔡振良出場以後。台灣電影很少有這麼好玩的，讓我幾乎從頭笑到尾。不過這並不表示《純屬意外》就沒有深度，剛好相反，內涵還真豐厚呢！譬如，王麗雯去情趣商店探索，為的是想知道丈夫陳德元（屈中恆飾演）到底買了哪一種跟sex/sexy相關的東西送給情婦，謎底揭曉後她就用照相機在店門口對著櫥窗裡的東西拍攝，不料正巧把路過的Fa與美娜也拍了進去。那對少年男女跟黑社會老闆有些恩怨牽扯，被陌生人拍照既驚又怕，想問個明白卻又不敢聲張免得惹來兇險，於是，展開一番追與逃的遊戲。這個片段既富安東尼奧尼式影像工作者的省思（使用相機的自主自覺或偶然隨緣、要拍的與拍攝到的之間的落差、拍的人與被拍的對象間的互動），又見拍攝的一方與被拍攝的一方彼此害怕對方的趣味〔可記得威廉・惠勒（William Wyler）電影《偷龍轉鳳》（*How to Steal a Million*）中主人翁奧黛麗・赫本（Audrey Hepburn）跟潛進屋裡的竊賊彼得・奧圖（Peter O'Toole）是我怕你，你也怕我的呢！〕

Fa與美娜原先無意綁架麗雯，只因麗雯緊張得大呼小叫，於是被押上了車。車經荒野加油站，麗雯抓著打火機並向Fa噴汽油，美娜不慌不忙打了麗雯一耳光就把危機擺平。倒是Fa忙著脫了衣服（免得著火）又用槍逼迫加油站員工王小明（劇場名伶王嘉明客串演出）交出外套，Fa還連發數槍，但見王小明中彈倒地，加油站的監視錄影帶畫面竟然一片空白。往後女記者恆怡（林媜怡飾演）訪問王小明時，王小明侃侃而談，一副英勇神氣模樣。這一段在牽迭連環「笑」果以外，暗中傳遞的是女強男弱的訊息。美娜遑比浪漫的Fa沈穩果決；身為人質的麗雯也能夠制服男孩Fa；就像往後做愛時Fa跟美娜是女上男下，在在揭露了男性的虛有其表。加油站的那番折騰，本片用了三個層次來呈現，一是觀眾目睹的「現實」，二是錄影帶備而未用平白辜負記錄功能，三是王小明接受電視訪問時小人物樂得秀一下自己的得意心態（以及媒體報導跟事情真相間的落差）。

片中，陳德元駁斥記者恆怡對AIDS的偏見，為男同性戀洗刷，想必同志族群看得窩心。我起先覺得意識好但表達方式有點說教，再度觀賞赫然發現聲音雖然是男方向女方說教，卻被畫面（女方拿酒瓶倒酒到男方手裡杯中）給顛覆掉，既跟雷奈/高達電影互通聲氣，又與本片女強男弱的基調和諧共振。此外，導演洪智育還常在sex假象中去性，卻又在看似非關sex中鋪陳sex的象徵隱喻。譬如女為男口交其實是你看錯；德元頭上空靈海報、兩腿間A片錄影帶，在在發人深省。

（轉載自復刊No.133《破週報》）

《純屬意外》35mm, color, 99min

出品：吳念真影像文化事業股份有限公司／監製：吳念真／製片：李進仁／導演：洪智育
編劇：傅麗雯、劉容襄／攝影：秦鼎昌／音效：杜篤之／美術設計：盧明進／剪接：陳博文
音樂：侯志堅／演員：屈中恆、向麗雯、蔡政良、蕭淑慎

《小百無禁忌》

■藍祖蔚

女性的觀點，女性的故事，成就了這位女導演的處女作。

但是，全片最讓人深思的，卻可能是卑微的男性角色。

第一段的夏靖庭是肢體殘障、夜市乞食的男人，面對妻子的綠雲罩頂，除了羞辱，只有容忍；第二段的戴立忍是失去記憶和身分的男人，沒有了昨天，更沒有明天；第三段的張國柱是懦弱的男人，只敢偷偷嘗腥，無能面對責任與義務。

章蕙蘭的劇本中，無能或者殘缺的男人只是過客，有存在的必要和客觀，雖然男女互動像跳探戈一樣，不可或缺，但是女人一味向前走，男人來來去去，終究只是過客。強烈的女性主體意識彷彿在主張女人的覺醒與獨立，只能靠自己，也必須靠自己來完成。

這種女性主體的串聯意識，在章蕙蘭的創作結構中一直以母女關係來幻化，站在不同的解讀位階上產生不同的觀點：女主角小百還是女孩時，看到的是父母親凌亂失序的生命亂彈，想要依附，卻只能隨風飄零；少女時期的小百，母親成了遙遠的星球，看得到，卻摸不到，甚至故意不去碰，不去想，那是生命獨立的破土過程；少婦的小百，走上了和母親一樣曾經走過的碎亂歲月，只靠郵票牽繫聲氣，只靠《相思河畔》傳承血脈記憶，最後要到小百做了母親，母女共浴，生命的圓周才算畫繞出一個大圓。

章蕙蘭很努力地用工筆勾勒當代仕女圖，細膩筆觸，俯拾可得，但也因為刻意求精，難免雕琢太重，少了渾然天成的靈趣。

雖是女性電影，但是除了新人曾恬恬讓人眼睛一亮外，其他女性角色刻畫都嫌平板，反而是被閹割的男性角色個個光芒萬丈，原本陰強陽弱，最後卻是男女易位，一切莫非天意？

（轉載自89.11.19《自由時報》）

《小百無禁忌》35mm, color, 90min

出品：中央電影事業股份有限公司／製片：藍大鵬／導演：章蕙蘭／編劇：章蕙蘭／攝影：沈瑞源／燈光：王盛／美術設計：李寶琳／音樂：Max Nagl／演員：〈門底下的腳影子〉——蕭淑慎、夏靖庭、黃品瑄、高捷　〈遺失的身分證〉——戴立忍、曾恬恬、徐貴櫻　〈遊牧民族〉——舒淇、金燕玲、陳昭榮、張國柱、鈕承澤、柯叔元



《小百無禁忌》（中央電影公司提供）

跟雷奈的《穆里愛》、費里尼的《愛情神話》相互輝映的《起毛球了》

■李幼新



《起毛球了》（吳米森提供）

《起毛球了》，2000年台灣出品。吳文鍾（吳米森）導演、編劇，陳厚全攝影。

男孩「萬」（蔡政良飾演）的紅色T-shirt上有白色字樣「百無禁忌」，抽煙的女孩問他要不要洗頭？他說：「我感冒了。」女孩問：「吃藥了沒？」他表示：「I'm a doctor.」女孩說：「And I'm your baby.」他接腔：「I know.....」然後，他漫不經心地發問：「你用什麼牌子的洗衣粉？」女孩說：「我通常不大穿衣服，因為我怕起毛球。」這是本片的序幕，隨後方才映現片名。你我大概在匆忙間也能感受到這部電影可能的走向，且看那兩人的對話，雖然不能說是「答非所問」，不過總是有別於要或不要、是與不是、對跟錯……的兩極化選擇與回應，卻在是與非之間找尋其他可能性：明明是三言兩語，甚至片紙隻字般的簡答，竟有著九轡十八轉的曲折趣味；看起來不正面回答、不直接迎拒，可是跟問話卻有著密切的因果關係，甚至回話本身就兼備「因為」與「所以」雙重功能而構成一組自給自足。這樣的電影教人怎能不被吸引一路看下去呢？

正式開場的是房間裡斜斜的角度映現的牆壁。畫面左方掛著一個幾年前我也買過的廉價卻看來有趣的「錶形」的鐘，那種被設計成超大型手錶模樣的鐘。男聲的獨白讓我起先以為那是主角「萬」的話語，不過這個人自稱牙醫（從往後的劇情我知道「萬」唸完醫科好像沒去執業，不是這位牙醫），畫面不忙著呈現這個人的臉，倒是展露了臉以外的身體，以及動作。他憶述著「萬」，還說到「這些都和妙秒有關」。就這麼簡單的一些話語、幾個畫面，這部電影卻流露出台灣電影難得一見的神奇與驚喜。「時間」在本片裡顯然是非常重要的，常常被提醒，不僅是那個像鐘又像錶的東西，還有「萬」（經由「時間」從0、1、2、3……累積出的數字）以及女孩妙秒（張家慧飾演）的名字（「秒」正是「時間」計算的基本單位），以及牙醫（現在式）跟他所回想的「萬」（請注意，回想不但必然有回憶/過去式，而且誰敢說完全不摻進想像/未來式呢？）所構成的多重「時間」的穿梭往返！這是一部關於「時間」的電影啊！時間，是雷奈（Alain Resnais）電影常常探索的主題，《起毛球了》也作了勇敢而又迷人的演練。不忙著呈現牙醫的容貌，既可以讓你特別注意他的身體或動作，又像是讓他的聲音單獨「演出」，某種程度是在聲音與畫面分分合合的辯證，媲美雷奈的《穆里愛》（*Muriel*），其實更像在跟雷奈的《天意》（*Providence*）互通聲氣。可記得《天意》裡的老作家本身的容顏或全貌遲遲不見亮相，反倒是他所構想的小說與無盡的噩夢頻頻映現，他的身體（宛如被肢解般）總是局部屢屢顯露。

就算我把本片「讀錯」，好像也算不上罪大惡極。我是說在這部文學性極濃而旁白或獨白如詩如夢讓我感受到類似觀賞雷奈的《廣島之戀》（*Hiroshima mon amour*）與《穆里愛》以及

費里尼（Federico Fellini）的《愛情神話》（*Satyricon*）等電影的樂趣時，我常常意亂情迷，如痴如狂地有點分不清「一定有一個真正的自己委屈求全地藏在自己的體內，無法和自己相會，更精確的說法應該是——我根本不認識那個『自己』……於是不斷尋找藉口，自助旅行、改名字、和年輕女孩睡覺，想盡辦法把自己吐出來。可是，總是會口渴，總是要喝水，又把自己吞了進去。」這些字句到底是「萬」的獨白？是牙醫的自況？或是牙醫所描述的「萬」？我並非明知故犯，故意看走眼，而是本片提供了種種的開放性，任你自由詮釋，啓發你的靈感，豐富你的想像。所以往後，主角「萬」死了（死於車禍？），情節繼續，生活繼續，畫面繼續，你我甚至看到他被擔架車在醫院長廊推送急救，卻又看到望著他的那位醫生竟然跟「萬」長得一模一樣！你會不會想起柏格曼（Ingmar Bergman）的《野草莓》（*Smultronstället*）呢？我倒覺得更接近費里尼受榮格理論影響拍出的《愛情神話》裡的雙重「自我」。《起毛球了》裡的「雙重」是無所不在的，就像「萬」在邁向公元2000年倒數計時的「鐘」前伸腕看「錶」一般，「時間」在本片也是處處可「見」的。常常上下起落的大型廣告看板（廣告的訴求是可以防止起毛球）裡的兩位女郎從髮型到衣衫都是互補的（隱然「雙重」意涵）。「萬」從妙秒高中女孩的學生制服上的學號說到跟他高中時的學號相差一號，而他高中時一直在尋找跟他學號相同的各校女生。妙秒問「萬」（相差一號）是6還是8？不明言7：既有雷奈《戰爭終了》（*La guerre est finie*）不去拍攝西班牙卻能十足西班牙內戰陰影氛圍的旁敲側擊、烘雲托月之妙；又把一種答案延伸出兩種可能（跟「雙重」隱隱呼應）。男孩「萬」探求同學號的陌生女孩，恰似暗喻同一個人的陰陽兩種面向，跟費里尼的《愛情神話》、跟榮格理念共振共榮了。我突然想起《起毛球了》開場那個計時器既鐘又錶的「雙重」色彩！還有，妙秒自稱女同性戀卻以女性主義省思跟「萬」玩情慾愛戀，妙秒拍廣告短片跟少男（葉少琥飾演）假戲而在生活中跟「萬」互動，在在是妙秒的「雙重」面向（的特寫與鋪陳）呢！

廣告看板在充滿古意的城樓門牆（台北的北門？東門？小南門？）吊上吊下，古蹟歷史與現代工商兩組「時間」的痕跡並置，又是一番「雙重」！廣告看板起起落落使得同時間不同方向走經（街道）的「萬」與妙秒居然被隔開得相逢卻未見到對方！此情此景，既跟雷奈《穆里愛》與王家衛《重慶森林》的詭異綢陳相伯仲，且見同一時間兩人既好似同一空間又像在不同一空間的「雙重」可能意涵，更富「時間」與「空間」的奇妙接觸情境。而這種既分割又聯合的「雙重」特色，不但楊德昌擅長（《恐怖份子》室內的女作家隔窗面對室外高樓的洗窗男工、《牯嶺街少年殺人事件》少女隔著鐵絲網向少男抗議），而且《起毛球了》也三番兩次用得出神入化，譬如「萬」跟妙秒隔著玻璃門彼此可望而不可即的那場戲。至於妙秒透過玻璃（塑膠？）杯底看「萬」，看到的是既寫實（色彩）又扭曲（形狀）的「萬」，讓我想到雷奈《穆里愛》裡的萬花筒效應，卻結合了費里尼《愛情神話》的「雙重」色彩。

吳文鍾（吳米森）顯然是敏於思考、精於篩選的，北一男（建中）的景觀他只取校門口卻避開了大獨裁蔣介石的雕像（這讓我想到黎煥雄、魏瑛娟、陳梅毛對於蔣氏王朝各有別具一格的描述）。他也不從唸過建中的男孩「萬」的觀點著眼，似乎故意從女孩妙秒對建中的陌生去浮光掠影。

《起毛球了》的美好卓越千言萬語說不盡，我跟導演素不相識，我不敢再寫下去了，否則會弄不清楚到底是愛上這部創意十足、實驗性非凡的電影，還是愛上了導演……。

（轉載自No.381《世界電影》）

《起毛球了》16mm, color, 60min

執行製片：林育賢／導演：吳米森（吳文鍾）／編劇：吳米森／攝影：陳厚全／燈光：陳厚全
錄音：廖其華／美術：黃美清、紀梅玲、李安寧／剪接：吳米森／配樂：鄭偉杰、蕭蔓萱、枕頭套、奶油螃蟹／演員：蔡政良、張家慧、易智言



《銀髻子》（蕭菊貞提供）

紅色數字正在滴滴倒數

我讀蕭菊貞的《銀髻子》

■駱以軍

卡爾維諾〈月光映照的銀杏葉地毯〉結尾有一段話：「漫天紛飛的銀杏葉的特徵在於：事實上，在每一刻，每一片正在飄落的葉子，出現在與其他葉子不同的高度，因此，視覺感官所坐落的空洞而沒有感覺的空間可以區分為一系列連續的平面，在每一平面，我們發現一小片葉子在旋轉，而且只有單獨一片。」從前讀到此處總不甚了了，至今看了蕭菊貞的紀錄片《銀髻子》，突然是那麼清楚明瞭，那種靜止與動感、特寫與遠距同時存在，人受時間領會能力之侷限，卻仍可以不向暴亂龐大生命景觀投降的意志。

某一個時間切面是這樣的：「1949年前後，六十萬的軍人離鄉背井隨國府撤退來台。」遠距離地看，我們或許看到一定的時間框格內，整批的老人陸續死去如落葉紛飛。我們有一些籠統的印象：他們操著「不屬於這個土地」的濃重鄉音；這些異鄉人與台灣當下的現實時間徹底脫節；他們皆終其一生懷抱著1949年之前的身世記憶，特別是1949年某一日大逃亡大遷移的特寫畫面，永遠可以反覆播放……。

在蕭菊貞的鏡頭下，單一特寫（那許多老兵中其中的一個）的自陳意欲如此急迫焦躁（不論鏡頭下的老人們或運鏡的後裔），以至於一些隱約的情緒預期總在朝一個戲劇性的什麼攀爬最後卻破碎掉：

老人預訂921當天返鄉與親人共度中秋的願望因大地震而受阻（鏡頭下是這老人和他的妻

子在迪化街找尋返鄉伴手土產的浮躁情緒）：回到湖南找那只「祖母的銀簪子」（作為傳家信物，老人自覺沒有兒子，故於第一次返鄉攜回交給他的三哥），不想老家那邊訕訕找不出來，說是被大堂哥帶回河南去了，（我暗忖是否早被典當賣掉了？）或是老人的本省妻回憶「自己當初為何要嫁給妳爸爸」時，猶有淡淡悵惘的畫面：書信、老歌、榮家裡老兵身上如今顯得超現實的刺青（反攻大陸），每一個自報姓名和籍貫的老人像委屈男孩向歷史訴苦，回憶自己初到島上時孤獨脆弱的處境……。

這一切是那麼無謂且無暇收束，卻又如此熟悉。老人們總愛提兜著自己悲劇性的一生抓住人就說。然而那麼龐大怪謬充滿亂數的一整批人的生命景觀，往往搭三不著四，弄得他們的聆聽者耐心盡失。我覺得這些同時承繼了父親記憶原鄉之抒情性，以及父親與當下時空脫節的現實代價（債務）的「外省第二代」，面對「父親題材」，絕對飽漲著一種「言說我」的焦慮、自我厭憎，以及敘事座標無從下錨的暴亂困頓。（薩伊德說的「不要掉回一個被說成本性難移的模式，也不要跌進被鐵口直斷會發生的沈淪」？）

那是一種敘事展開之前即進行的自我疏離或撇清。（恰好這樣時空脫節的父親與他們彷如黏液蠕蟲般的老人形象令人憎惡地結合。）很多時候，他們茫然羞恥地掩上門，把父親那一大套冗長、重複、生死離奇的荒誕一生關在隔壁。更多時候，這些回溯自己華麗身世的老人們被切割在他們後裔印象中的場景，是醫院的走廊、病床、醫療器材、他們和醫護人員的衝突……，他們仍在滔滔不絕（口齒不清）說著，可是背景全是這些與死亡拼圖有關的建築角落。

我想這是蕭菊貞的《銀簪子》最令我震動之處。某部分來說，她洩露了我這樣的外省第二代在拉開一段距離凝視那個滔滔不絕的父親時，心中交織錯亂——傷逝、躁怒、疲憊——的內在景觀。

她是那樣冷漠卻遮掩不了鏡頭後的時間計數：老人們正一個接著一個死去。原先格格不入被我們丟棄至社會集體記憶角落的那些絮聒的「重複播放身世的故障錄音帶」，終於集體地壞掉。死去一個49年遷台老人，意味著這個島嶼的記憶底層清除掉了一塊與它「當下現實」無關的「無用拼圖」，就像村上春樹末日之街裡那些最終會把記憶釋放進虛無的獸的頭骨。《銀簪子》的時間戲劇性某部分很像好萊塢那些「最後關頭拆解定時炸彈」的反恐怖份子電影：紅色閃光數字正在滴滴倒數——只不過蕭菊貞沒把那持續死亡的時間喊停。

這樣「落底」的破了一個洞的倒數，恰如電影中一行人煞費周章跑回湖南老家找尋，最後卻又無疾而終的那只銀簪子一樣，或是那些在影片中露個臉，卻在片尾字幕告知「已死亡」的父親的大陸親人或49年逃亡故友……。

這部片子讓我看得頭脊發麻。我想起年來一些尊敬的師長輩這樣不經意地問我：「為何要那樣耽溺於你（外省）父親的身世？」我總是蒙混失焦、語焉不詳：因為我父親他……正在死去；因為時間所剩不多；因為那是我「至今為何如此秀逗故障」這個疑問的源頭……；因為……。

蕭菊貞的《銀簪子》令我想起如何回答：「因為在那一漫天紛飛的落葉中，只有一片會在願意理解並同情的持續注視下，在那個瞬間永遠靜止。」

（轉載自90.03.27《中國時報》）

《銀簪子》 16mm, color, 89min
執行製片：洪碧婉、高美亮／導演：蕭菊貞／攝影：秦鼎昌／錄音：高美亮／剪接：陳博文
聲音後製：杜篤之、郭禮杞

《愛戀排灣笛》（胡台麗提供）



記錄心靈的紀錄片

談胡台麗的《愛戀排灣笛》

■李亞梅

在2000台北金馬影展忙碌的行程中，抽空看了胡台麗的新作《愛戀排灣笛》。老實說，在充斥著影壇大師、後起新秀與各式讓人眼睛一亮的影片光影中，這部由台灣中央研究院民族研究所學者拍攝的原住民紀錄片，並不搶眼，甚至還讓我陷入了書寫的困境。

《愛戀排灣笛》是胡台麗歷時兩年完成的紀錄片，影片由四個段落構成，敘述四類排灣笛的故事：雙管鼻笛系統、雙管口笛系統、單管七孔口笛系統、單管五孔口笛系統。每個段落有一個主敘述人物，由他們自己現身說明口、鼻笛的由來，以及背後交雜的故事。影片沒有導演的聲音敘事，沒有以字幕補充的細節，沒有交叉剪接製造的觀點，明顯可以看出導演刻意隱沒自己的身影與刻畫的痕跡，企圖讓影片與片中的人物自行發聲。

如何評論這樣一部紀錄片呢？沒有現代流行的理論可以套用，沒有紀錄片導演弔詭的技巧可以揭露，也沒有真實與虛構的模糊界線可以大書特書，片中只有哀淒的笛聲、優美的攝影，以及幾段引發思古幽情的小故事。也許，是紀錄片本身過於平凡，沒有評論的價值；也許，是我歉倦了沿用這些模式去評論紀錄片，失去了議論的興趣；也許，是我太受限於這些閱讀紀錄片的框架，無法領略此片的精妙。

再三思索之後，我摒棄了紀錄片理論的枷鎖，轉身求助於小川紳介。他是日本最具代表性的紀錄片創作者，為了了解日本農民的生活，曾經搬到日本山形縣鄰近的牧野村居住長達十六年，和當地農民一起耕作、生活，而拍攝出《古屋敷村》（1982）和《牧野村千年物語》（1987）兩部紀錄片。目前頗受國際間注目的日本山形國際紀錄片展，即為他一手策劃推動的；台灣知名紀錄片工作者吳乙峰的拍片作法與風格，也深受小川的影響。

翻開《小川紳介的世界》的扉頁，我急速地在他的世界裡遊走、呼吸。終於，在扉頁的字裡行間，在小川對長期從事紀錄片工作的思考間，我找到了某種適合閱讀本片的角度，不僅解除了書寫本片的困境，也讀出了本片想傳達的生命意境與意涵。

小川在拍攝《牧野村千年物語》時，因為已經到牧野村十幾年了，和當地居民十分熟稔，不僅對他們的故事，也對他們的表情瞭若指掌。因此，他摒棄了他覺得尷尬做作的直

接訪談（例如，「請你談談……」的方式），而改以商量的方法請村人「演出」自己（例如，「那個故事要從哪裡開始講比較好呢？」）對小川而言，表演與否、再現與否都已無關重要，因為重要的不是再現故事本身，而是記錄「講故事的人的心靈」。

《愛戀排灣笛》不僅記錄了即將隨著原住民文化的沒落而消殞的口、鼻笛文化，更溫婉含蓄地記錄了訴說者藉由笛聲緬懷年輕戀情與頭目逝世的哀淒，以及排灣族民對傳統禮俗逐漸被日本殖民統治、西方宗教與國民黨政權侵蝕而消逝的感傷。而這一點正是細細品味本片時最令人動容的地方。

影片從排灣族平和村的蔣忠信先生開始講述鼻笛仿百步蛇聲音的故事開始，然後慢慢切入蔣年輕時以動人的笛聲傳情、追求女友、兩人私會，乃至婚事遭雙方父母反對而做罷的傷心往事。蔣一開始的「演出」顯得刻意而明顯，例如，他邀請好友：「我們來回憶一下年少往事吧！」；例如，他面向鏡頭，向觀眾介紹：「這是我的妻子luzem，她要吟唱當頭目過世時，向逝世頭目泣訴的哀調。」這樣好整以暇地面對鏡頭、面對觀眾，有多少的表演成分呢？而「表演」不是紀錄片的大忌嗎？然而，隨著蔣的年少回憶與笛聲、luzem哀泣的歌聲與忍不住在眼眶中打轉的淚水，輔以李中旺沈穩的攝影鏡頭與光影，以及畫面中大自然生態所蘊含的情感與力量，我於焉發覺，長年以影像記錄原住民文化的胡台麗，其實選擇了一個相當恰適的表現手法。身為記錄者的她與觀者的我，都只是關心原住民文化的第三者，誰也無法為排灣族發聲與詮釋，作者的旁白、影片的字幕、架構的意義，都只是一種代言與多餘。在現實社會中已處邊緣弱勢位置的原住民，若在關於自身的紀錄片中依舊被人代言與詮釋，不是一種最大的諷刺嗎？讓他們面對鏡頭敘述，或許技巧有些笨拙，「表演」有些痕跡，形式有些平淡，卻是他們為自己發聲的最直接呈現，也是最尊重其發言空間的表現。胡台麗的選擇，為她關注原住民文化的努力做了最好的體現。

於是，我撇開了關於表演、關於技巧的枝微末節，用心體會排灣笛的愛戀情事，以及那些講故事的人的心靈。我看到了排灣族人訴說笛聲牽引愛情時的莞爾；笛聲撫慰人心時的哀淒，以及口、鼻笛文化日漸沒落時的悵然與無奈。口、鼻笛文化的命運，似乎就像影片中對談的爺孫兩人，爺爺用排灣族語說話回應，而孫女卻用國語思索發問。年長者以排灣笛傳情、承續排灣族文化，而年輕一輩卻漢化已深，會吹奏排灣笛者已是寥寥可數；影片中的笛聲哀淒動人，似乎正泣訴著影片外原住民文化與口、鼻笛吹奏的日漸隱沒。

或許是因為胡台麗刻意隱埋了影片創作者的痕跡與觀點，企圖讓排灣族人與音樂自行發聲，讓觀者自行體會說故事者的心靈，因此忽略了對排灣族文化的基本介紹，而讓觀眾在看完影片之後，心靈的感動有餘，理性的認知卻略嫌不足。然而，胡台麗拍攝此片時對原住民發言空間的重視，以及影像掌握力的明顯進步，卻值得大聲喝采。

也許，在影像風格日益花俏、拍片題材日漸聳人聽聞的後現代影像至上的社會中，胡台麗這部影像風格平實、關注題材邊緣的紀錄片，很容易在接踵而至的影展中被疲於奔命的觀眾忽略了。但如果你也能同我一樣，拋開縛手綁腳的理論學說，捨棄對紀錄片的刻板印象，安靜地坐下來觀看這部誠實、誠懇的影片，那麼，或許你也會同我一樣，雲破天青，找到某種切入的角度，然後領略，然後喜歡，而且感動。

（轉載自No.49 *look*）

《愛戀排灣笛》 16mm, color, 86min

製片：胡台麗／導演：胡台麗／攝影：李中旺／錄音：胡台麗／剪接：胡台麗、蕭汝冠

混聲：黃年永



《台灣魔朵》
重塑身體的意義

■廖金鳳

《台灣魔朵》（黃庭輔提供）

台灣拍不出具有市場競爭力的電影，台灣推動的紀錄片運動可能也出了一些問題。行之有年的「文建會地方記錄攝影計畫」已經造成一個值得爭議的影響：相當程度而言，人們以為拿起攝影機拍攝周遭的人和事就是「紀錄片」，幾年下來的成果是，我們看到來自台灣各地的「家庭電影」。就形式而言，任何有攝影機的人都能拍出這種影片，它們有時甚至很難稱得上「半專業」，最好的時候勉強只是一部新聞傳統裡生澀的「深度報導」或「人物特寫」，除此之外沒有議題，因而也無法造成紀錄片帶來深度討論的價值。

《台灣魔朵》可能是好些年來台灣本土電影創作最具原創性的作品之一。大膽、新鮮、圓融，並且帶著堅定的挑釁，一部在許多層面毫無疑問激起嶄新觀影經驗的影片。從片頭的一段快速蒙太奇看來，導演直截了當地剪輯拼湊裸露身體的一連串畫面，已經使你震撼不已，不知所措；同時的輕快配樂似乎在安撫你：「她們只是沒穿衣服，我沒事，你應該也沒事。」一個出自老手的熟練開場。電影介紹六位以人體模特兒為業的女子，深入她們的工作、生活和各自對這份特殊工作的看法。導演交錯呈現六名女子的同時，觀眾最無法調適的時候，也是整部電影最令人坐立不安的場面，當然是她們工作現場的紀錄。

畫家、攝影師、雕塑家，或是那群藝術系的學生，我們和他們一樣，同時看著模特兒們寬衣解帶、擺好姿勢，我們都在一個最有利的位置，一覽無遺地注視著模特兒的裸體。現場的藝術工作者、模特兒或電影觀眾，可能都沒有導演的攝影機佔據最有利的地位。《台灣魔朵》的攝影機顯然比起所有人都大方，它帶著觀眾看著模特兒，也為我們觀察藝術工作者。導演/攝影師黃庭輔的攝影機注視、觀察、探索、搜尋、凝望，有些時候它確實幾近侵擾的地步。這是個敏感的地位，《台灣魔朵》本來就是一個敏感的議題，無論如何，電

影裡的攝影機謹慎地立足於一個尊重拍攝對象的地位，黃庭輔甚至將攝影機交給其中的一位模特兒，自己短暫歪斜地出現在他的電影裡。

《台灣魔朵》的影像已經道盡一切，它以當事人的聲音襯托、解釋自己的感想，尤其展現它的貼切感。就像少數時候的攝影機，黃庭輔也在記錄其中一位顯然不善於表達的模特兒時充當了引導、挑逗的訪談者身分。無論如何，影片中模特兒的忠實聲音、美妙輕快的配樂，以及以16釐米影像搭配適得其所的家庭錄影帶紀錄畫面，及至最後帶著我們回到在海灘上玩耍的嬰兒，結束於勇敢挺身的男女堅毅地注視著攝影機、注視著我們，坦然裸裎。

我們很少看到本土紀錄片創作中，有如同《台灣魔朵》的熟練技巧、輕快節奏和圖融形式。當然，《台灣魔朵》的挑釁企圖明顯地呈現在最後注視著你我的幾對眼睛，使得我們即使在電影結束之後，內心仍然無法平靜。其實六名模特兒對這份特殊的工作都有各自的經歷和看法：有人將它融入生活，成為夫婦情感、家庭成長的一部分；有人試著說服自己它就像任何的工作；有人偶爾客串兼差為了那幾個小時的鐘點費；當然還有那「為藝術犧牲」的冠冕堂皇理由。電影的後半部開始觸及她們各自的生活關係時，電影的議題開始延展，當然可以著墨之處還是來自於家庭、情侶、朋友和旁人的壓力，以及特定藝術家的特殊要求。

這部電影首先讓我們坐立不安的，就是除去衣裳之後的身體會有什麼樣的可能？原本應該屬於私密領域的東西，公開之後能夠造成什麼樣的情況？我們都很少想過。再者，她們幾人的共同之處，是她們能夠坦然地在藝術工作者（攝影機）面前裸體現身，《台灣魔朵》的企圖至此明顯可見。如果它試圖挑戰裸體的意義，藝術家以裸體為其臨摹對象的傳統自然是一個明顯的目標。裸體在他們的知識領域和專業訓練裡，變成了光線、明暗、線條、形狀、紋理、質感和靜物，我們可以問的是：杯子、棒球、蘋果、盆景、花草、樹木……不是嗎？

《台灣魔朵》在挑逗一個古老傳統的知識領域和專業訓練時，拍成電影的挑戰目標則是既有的社會意涵。原本自然天成的裸體試著恢復它的原貌，從私密走向公開的時候，激起的震撼當然不僅止於家庭、情侶、朋友和旁人，它可能顛覆一個根深柢固的文化實踐領域，甚至動搖那個看似理所當然的社會秩序。

（轉載自《台灣魔朵》專屬網站）

《台灣魔朵》 16mm, color, 78min

監製：陳麗玉／導演：黃庭輔／攝影：李立劭、黃庭輔／錄音：韓保英／剪輯：高瑞陽 洪雅文、張淑娃、陳麗玉／聲音後製：陳國偉、黃年永／音樂：林桂如

離散島嶼．漂流歲月
《流離島影》紀錄片印象

■陳淑卿

對於從未到過離島的人，「澎湖金馬」、「金馬獎」、「綠島小夜曲」這些充滿軍事戒嚴意味的詞語，仍然在無意識中主宰本島人對離島的模糊印象。如果解嚴以後的台灣已然是政治上百花齊放、經濟上欣欣向榮的「美麗之島」，那麼環繞台灣周邊的離島是否也在這民主化、自由化的氛圍中綻放屬於島嶼的美麗光芒？《流離島影》系列紀錄片的十二位導演帶領我們從這種進步與民主的論述背面去窺探島嶼的凋零與轉變，及它們在海峽兩岸波雲詭譎的政治環境中屬於在地人民的生活形貌、島嶼的生態地景、歷史變遷和地方意識。

《流離島影》開啓公共議題，引發公共論述

過去一般人對紀錄片的印象，總是跟體制機構的宣傳教育有關，多半是在沒有選擇的情況下被迫觀賞，對象是無可逃躲、沒得商量的軍人、學生、公務員，影片內容是教條僵化的歌功頌德、政令宣導，觀影經驗沈悶無趣且催人欲眠。但《流離島影》的十二位導演讓我們看到紀錄片可以同時是知性的、詼諧的、富有美感的、批評的、挑戰體制的一種影像媒體，它可以像電影一樣充滿創意，好看而令人期待，也可以開啓公共議題，引發公共論述。

儘管名為紀錄片，這些影片都保有相當清晰的敘述經緯，環繞著特定的議題（如周美玲的烏坵《輻射將至》），或者如劇情片一樣，追蹤描繪某些特定人物與地方的關係（如簡偉斯的馬祖《馬祖舞影》、許綺鸞的綠島《我的綠島》、郭珍弟的蘭嶼《清文不在家》），使得這些影片不至於淪為介紹地方風土民情的風物誌，而在敘述經緯的追索過程中，像小說一樣的帶引觀者去逐步推敲人物與地方的互動。另一方面，影片拍攝者誠實面對攝影機對攝影對象產生的干擾（如《噤聲三角》），或者自覺的揭露媒體紀錄片紀實姿態的不實本質，也使得《流離島影》多了一層不管是對地方、人物，或紀錄片拍攝本質的思考厚度。而《浮球》、《噤聲三角》、《西嶼坪》影像風格的突出，也將紀錄片影像創新的可能性推到新的境界。

然而，《流離島影》系列影片最引人注目的地方，在於它們對離島居民地方意識的呈現，以及台灣本島在此地方意識形成過程中所扮演的角色。瀰漫在整個系列影片中的是一種愈來愈深切的危機感：經濟凋萎、本土文化流失、轉型困難、人口外移，而台灣在這些離島人民心目中，就像霧天海上的一個遙遠幻影，既充滿了誘惑力，也隱含威脅與危險。這樣一個曖昧而未顯的「台灣」，主宰離島人民的在地想像，也激發諸如欽羨、抗爭等複雜情緒。《清文不在家》道出蘭嶼原住民生活的困境與展望，全家希望所寄的大兒子清文意圖以藝術創作振興部族文化，卻又必須寄居台灣本島求學就業，以維持全家生計。《馬祖舞影》點明離島軍事區在新的全球經濟形態下，兩岸曖昧難明的關係給馬祖人民帶來茫茫之感。作為島上守護者兼消費者的阿兵哥逐漸撤守，衝擊島上的經濟來源，返鄉服務的年輕舞者也在愈來愈單調的日子裡，漸漸失去了方向感和動力。海灘上的舞影，除了勾起來自台灣本島的敘述者年輕時一則友誼的回憶，究竟還舞動怎樣的未來夢想？《我的綠島》藉著三條敘述線索，處理台灣人命運的鎖鍊與綠島今昔的交錯，政治犯下一代的阿雲前來綠



《馬祖舞影》（螢火蟲映像體提供）

島追尋父親十五年島上監禁歲月的足跡，藉以瞻回父愛缺席的慘綠少年；患有憂鬱症的台灣藝術家阿才來到島上尋求心靈與精神的解放；連接這兩個台灣人路徑的是島民阿德，透過阿德多角經營的餐館、民宿、浮潛，《我》片帶觀眾看到已轉型為歷史與自然觀光景點的綠島今日。與阿德的燦爛笑容恰成對比的是烏坵島民的憤怒，《輻射將至》一開始老婆婆的話，一語道破島民面對強勢國家機器的無奈：「如果是黃金，絕對不會埋到我們這裡來。」台電將核廢料埋藏於此的決定，不僅給島民帶來核污染的威脅，也傷害了島民在地人的尊嚴。台電的決議，無異於宣告烏坵島是一個可以被犧牲的彈丸之地。令人深思的是《輻》片除了將敘述主軸放在由癌症末期的蔡老師所主導的反核抗爭，也記錄下島民為台電打零工賺錢的鏡頭，在生計與住民自尊之間，是一道無解的選擇題。

以攝影者一段追尋之旅作為敘述主體

記錄小琉球的《浮球》（李志晉）及釣魚台的《誰來釣魚®》（陳芯宜）顯示島嶼作為邊界或國土的不穩定性。兩位導演的鏡頭並沒有固著在島民的生活或島上風光，相反的，以海上的漂流航行暗喻邊界的浮動、島嶼的遙不可及，及跨界之可能及可疑，帶出此地居民身分的漂移。《浮球》以浮游於海上的大陸漁民船隻為對象，記錄大陸沿海人民如何為貧窮所迫，棲身於「海上旅館」，以風浪為席、星海為枕的討海生涯，漁民張望海峽兩岸，回首望鄉，朝前看則是隱在雲霧中可望而不可即的台灣島。《誰來釣魚®》以攝影者一段追尋

之旅作為敘述主體，歷經波折，登船航行，然而插著日本國旗的釣魚台卻始終近在眼前，遠在天邊。

以北方三島為主角的《噤聲三角》（沈可尚）從尊重島嶼的生態意識出發，刻意以各種配樂、影片上文字說明、旁白，對人的土地佔領及攝影機的「紀實」進行嘲諷與檢討，既有趣味性，鏡頭背後也充滿了辛辣的人文省思。不斷以快速拼貼出現的島上植物、動物、人、建物、運輸工具等，被文字說明「非熟悉化」為島嶼入侵者，島嶼彷彿得到生命，具有凝視的角度。另一方面，文字說明裡充塞了大量錯誤的資訊，又大大的嘲弄了人類藉著文字敘述企圖解釋自然世界的有限及不可信賴。與《噤聲三角》同樣充滿實驗精神的《南之島之男之島》，以東沙群島的島上駐軍為對象，諧擬莒光日教育宣導片的影像畫面及充滿反共八股和軍事口號的純正國語旁白，配以儼然是另一則故事的英文字幕，造成影片在影像、字幕與口語敘述的多方衝突，產生爆笑與反思的效果。莒光日教育宣導片以宣揚黨國精神、反共思想為主，畫面上的軍人只不過是國家意識形態操弄下的一顆棋子，李烝哲的東沙群島襲用顛覆了軍教宣導形式，攝影機真正有興趣的對象，不是那虛無飄渺的主義、領袖、國家，而是島上的軍人。在一切空洞的口號之下，存在的是島上生活的孤寂苦悶、苦中作樂的生活樂趣、返鄉的盼望、放假的喜悅等生活體驗。軍旅生活的單調重複也出現在記錄金門的《03：04》（黃庭輔），一個個軍人穿過弄堂，瑣碎的生活片段，時間緩慢而沈重，令人不忍卒睹。

以簡約明淨的攝影風格呈現寂寥小島

離島或被視為原鄉，一個被「離」棄的島嶼，一片開滿野百合的原野，一個承載鄉愁的地點，一則消逝的童年與青春期的隱喻。描寫龜山島的《鄉愁對話錄》（李泳泉）以人文而感性的口吻，透視一個已然消失的島嶼漁村，磚屋毀棄、雜林入徑，廢棄的碼頭已不見昔日的繁忙，島上的風景在成為國家公園景點之前，只留在移出的島民夢中。朱賢哲的《西嶼坪》以簡約明淨的攝影風格，呈現出寂寥無事的澎湖西嶼坪小島上一些閒來無事的「剩」人——被貶謫的警察、家庭主婦、精神異常的男子、獨居老人——如何努力地打發白搽搽陽光下的夏日午後，鬼的流言與傳說成了這了無生趣的海島上最熱門的語言。美麗的大海與蔚藍的晴空也無法粉飾的孤寂、破敗、貧窮，終於粉碎了攝影者追尋單純生活的夢想。《基隆嶼的青春紀事》（吳介民）則將島嶼化為來自城市的攝影者冒險挑戰的對象，另一則青春往事。

因為它們的邊緣、邊界位置，歷史從離島的歲月碾過，將之從現代化、都市化的潮流推擠而出，《流離島影》讓我們看到些許在地復甦的希望，但也揭露更多無法挽回的傾頹與衰敗，這種命運，究竟是邊陲小島的歷史必然，還是文化政治意識形態所致？我們有沒有一套尊重土地及在地文化與生活的作法和視野？《流離島影》要我們帶著這樣的疑問離開電影院。

（轉載自90.02.15《自由時報》）

《流離島影》系列總策劃：周美玲

《03：04》——金門 35mm, color, 17min
製片：黃庭輔／導演：黃庭輔／攝影：陳麗玉／剪接：張淑娃

《西嶼坪》——澎湖 35mm, color, 30min
製片：朱賢哲／導演：朱賢哲／攝影：林文義／收音：戚務威

《南之島之男之島》——東沙 35mm, color/black & white, 17min
製片：李文生／導演：李孟哲／攝影：林建亨、李孟哲／剪接：黃俊欽

《基隆嶼的青春紀事》——基隆嶼 35mm, color, 21min
製片：洪國雄、吳介民／導演：吳介民／攝影：馬華／剪接：吳介民、林詩婉、阿冠

《浮球》——小琉球 35mm, color, 24min
製片：許慧如／導演：李志薔／攝影：寶島、沈可尚／剪接：李志薔、蕭神榮

《鄉愁對話錄》——龜山島 35mm, color, 20min
製片：李泳泉、陳麗貴／導演：李泳泉／攝影：黃天仁／剪接：李泳泉

《馬祖舞影》——馬祖 35mm, color, 25min
製片：許慧如／導演：簡偉斯／攝影：黃天仁／剪接：簡偉斯

《喙聲三角》——北方三島 35mm, color/black & white, 19min
製片：吳素麗／導演：沈可尚／攝影：沈可尚、馮信華、林子喬／剪接：沈可尚

《清文不在家》——蘭嶼 35mm, color, 35min
製片：郭珍弟／導演：郭珍弟／攝影：周以文／剪接：郭珍弟、林詩婉

《輻射將至》——烏坵 35mm, color, 21min
製片：董振良／導演：周美玲／攝影：董振良／剪接：周美玲

《誰來釣魚®》——釣魚台 35mm, color, 22min
製片：許純儷、樓一安／導演：陳芯宜／攝影：寶島、沈可尚／剪接：陳芯宜

《我的綠島》——綠島 35mm, color, 31min
製片：林靖傑／導演：許綺鷿、林靖傑／攝影：宋文忠、林靖傑／剪接：陳曉東

2001

世帆回憶

台灣電影2000
本土困境與國際瞭望

■閻天祥

回顧公元2000年的台灣電影，我想把它分成三個時段來看。

年初的《聖石傳說》呈現出一個值得玩味的影視運橫策略：接下來的坎城影展不知是巧合，還是真有遠見，竟然點出了兩岸三地華語電影的迥異面向與共同際遇；而年底的金馬影展（而非金馬獎）別出心裁的「華人新力」單元，則又形成一個值得關注的議題。

首先，就《聖石傳說》而論，它幾乎是帶著傳奇性的光環問世的，不但擁有「霹靂」布袋戲在有線電視、錄影帶所建立的次文化風潮為後盾，在國片陷入極度低迷的時候，自稱耗時三年、耗資三億的手筆，更讓它在瘋狂的「霹靂迷」支持之外，還佔了一個宛如「救亡圖存」的地位——就算不是民族電影的救星，也站穩了政治正確性的位置，幾乎不容質疑（但這個位置半年後就被《臥虎藏龍》取代了）。

就類型來看，《聖石傳說》是非常標準的武俠片。話說六大門派好不容易在素還真的號召下制服「魔魁」，卻又被「非善類」劫走。武林中傳說只要能奪得「天問石」，即可將非善類正法，因此展開了一場奪石大戰。片中除了素還真與非善類正反兩大代表外，還出現了當年被非善類害得家毀人亡的「骨皮先生」，不惜以詐死、誣陷等手法，並利用女兒「劍如冰」為餌，請求當年的知交「傲笑紅塵」出面干預素還真的行動，而造成玉石俱焚的大戰。

這當中包含了道德要求超高的主人翁（素還真）、為男性鬥爭而犧牲的女性（劍如冰）、執迷不悔的野心份子（骨皮先生）、天生的壞人（非善類）和永遠搞不清楚真相的江湖前輩（傲笑紅塵）……。就內容上來講，它算是相當古典的，所以素還真受制於自己的高道德標準，為了遵守諾言而不能適時揭發骨皮先生，還硬著頭皮去跟傲笑紅塵決鬥；而傲笑紅塵明明跟劍如冰兩情相悅，卻困於輩分而不敢結合，這些基本元素及故事結構都非常能表現俠義世界的某些迂儒及盲點。不過看到「非善類」像外太空異形一樣，還刻意講些實在不好笑的現代流行語（甚至國、英語夾雜），就有點不倫不類了。

雖然有「霹靂迷」告訴我霹靂布袋戲在電視播出時就是這樣，但既然製作成一部電影，而非連綿不絕的電視劇，就勢必要考慮統一性與基調的問題。另外，在目睹本片的精心製作後，我不禁產生一個疑惑：就「霹靂」這次大力宣傳的幾個重點，譬如木偶的腳經過設計可以彎曲盤腿，以及場景精雕細琢幾可亂真……，這些被稱為重大突破的創舉，卻一致指向一個「模仿真人實景」的境界，教我不免納悶如果要和真的一樣，為什麼還要以布袋戲來表現呢？我當然不是要霹靂布袋戲去拍真人演出的電影，而是覺得「霹靂」該努力發展的應當是挖掘只有布袋戲才能表現的形式內容，而不是讓布袋戲像戴了面具的一般電影，否則很可能泯沒了自身的性格！

《聖石傳說》確實造成國片近年少見的觀影風潮，尤其中南部的票房還不遜於台北，這跟本身霹靂迷的分佈及布袋戲觀眾群的地域結構有關。至於《聖石傳說》的賣座會不會帶領國片脫離谷底？我倒不這麼樂觀。這有點像《灌籃高手》電影版一樣，所謂「暴增」的觀眾其實多數是電視觀眾，甚至是習慣在客廳看電影的觀眾（第四台、錄影帶、DVD不一而足），他們進電影院只是一時的場所轉移，很難持續成為「電影院觀眾」。

比較可惜的是從電視到電影，以及布袋戲文化對電影能提供的刺激等等值得關注的角度，都未在《聖石傳說》上檔期間被討論和開發。其間只出現「ASOS」出言不遜遭「霹靂

迷」圍剿，而後兩位新新人類道歉了事的風波。雖然我們可以討論兩位主持人的言論是否在「個人言論自由」與「利用媒體的權威資源」兩者間失去平衡（事實上，在事件風波後，ASOS還在《世界電影》開了一個專欄），以及「霹靂迷」的激烈反彈所呈現的次文化現象，但對於《聖石傳說》的電影本身，卻失去建立一個有益而健全的討論機制的契機，或多或少也顯示了 e 時代言論愈趨自由與快捷，卻也降低意見的沈澱與嚴謹的顯著事實。

千禧年的坎城影展也十分熱鬧。大贏家除了拉斯．馮．提爾（Lars von Trier）的《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*，囊括金棕櫚與女主角獎），以及伊朗（共有三部電影得獎）以外，三部華語片統統有獎的結果，也一掃中國熱退燒的陰影。楊德昌的《一一》得到最佳導演、姜文的《鬼子來了》得到評審團大獎、王家衛的《花樣年華》雖然只得到高等技術獎，卻如他所願，將梁朝偉推上坎城影帝。

《花樣年華》在時空上回到了王家衛最迷戀的1960年代。張曼玉和梁朝偉飾演陽門鄰居，各有家室，卻無意中發現自己的先生、老婆有染。兩人原是為了報復枕邊人而刻意走在一起，走著走著卻迸發了真感情，但又不願意和所報復的丈夫妻子一樣，因而壓抑住彼此的情慾。就像張藝謀的《大紅燈籠高高掛》裡掌控所有女人命運的老爺從未露過臉一般，張曼玉的丈夫和梁朝偉的妻子也是隱身在鏡頭外的，不過兩者的意義不同：張藝謀強調了那股看不到卻無所不在的勢力與壓力；王家衛則有刻意濃縮與極簡的企圖。這別致的安排使得張曼玉看似在飯桌上質問老公外遇，待鏡頭一拉開，其實是她找梁朝偉「排演」，無論是兩種外遇的對照、諷刺，還是這當中假戲真作、真情流露的部分，既有鏡頭運動與場面調度的幽默和美感，更讓張曼玉、梁朝偉層次豐富的演技一覽無遺。

王家衛自《春光乍洩》把角色簡省之後（關於這部分，紀錄片《布宜諾斯艾利斯-攝氏零度》著墨得很清楚），《花樣年華》可以說是另一個極至。為了展現那股低壓底下的僨張情慾，王家衛把走路、坐車、上下樓梯、擦身而過……，都拍得看似無戲，但情緒張力卻飽滿得緊。坎城把技術獎頒給了攝影的杜可風和李屏賓，其實張叔平的美術指導以及穿在張曼玉身上一件件美極了的旗袍，也居功厥偉。那付被緊包的身體和只能在布面上蔓延的花樣慾望，一如這部電影予人的極度「工筆」感。表面上整部電影的格局很小，卻象徵了香港電影工業最細膩的集成，每個部門吹毛求疵地努力捕捉最幽微的美，用以傾斜道德的姿態。在捕捉男女主角沒有出路、淡雅私密的情態上，簡直是世紀末的《小城之春》（《小城之春》被視為中國電影史的頭號經典，1948年出品，費穆導演），卻又盡得張愛玲式的風韻。

不過這部在歐洲大獲好評（歐洲影展與法國凱撒獎都把最佳外語片頒予本片）的電影，先是在金馬獎被部分評審以極不專業的姿態挑骨頭，又被香港電影人批評為風格重複、沒進步。過去侯孝賢等人在自身電影母國樹大招風的不平境遇，幾乎原封不動地在王家衛身上重演。

楊德昌就更絕了！或許「成功真的是最佳報復」，從坎城得獎後，《一一》和《花樣年華》一樣，在歐美的口碑與票房連連告捷（《一一》是法國影評人的年度最佳外語片）。但是當各地都已上映過《一一》、距離坎城也逾一年，台灣卻完全看不到本片的蹤影（除了交大頒予楊德昌傑出校友時在新竹特映了一場）。雖說本片版權屬於日本，但整個氛圍更像是楊德昌對國內電影環境（包括片商、媒體、影評、觀眾）的刻意教訓，其貫徹之徹底，就連金馬獎、台北電影獎也都吃了閉門羹。與《麻將》（1996）當年受到的忽視與低估，完全兩番光景。

姜文的《鬼子來了》則繼續受制於大陸繁複嚴苛的規定，因為沒有報備而參展，也讓坎城的首度曝光成了最後一瞥。

不過最具人氣的年度華語電影，卻是在坎城首映但並未參與正式競賽的《臥虎藏龍》，這



《臥虎藏龍》（博偉電影公司提供）TM©2001 Columbia Pictures

也是為什麼我在文前提出2000年坎城影展等於執華語電影風騷之樞紐的原因——競賽觀摩、內內外外，全都熱鬧得不可開交。《臥虎藏龍》不僅創造了海內外的最高票房紀錄，讓喜歡把電影獎當作民族主義競技場的台灣終於拿到奧斯卡小金人，其所引發的熱烈討論，亦是《悲情城市》（1989）後所僅見。

《臥虎藏龍》確實值得大書特書，就電影工業的角度來看，本片凸顯了與表面風光完全相反的台灣電影內在結構問題。事實上，侯孝賢、楊德昌、李安、蔡明亮等國際知名導演的近作，幾乎都不是台灣製片界扶植出來的成果，而是日本、法國，甚至美國相對投資的產物。《臥虎藏龍》的成功，多虧李安的堅持和努力，但徐立功作為一位大力支援而且具有遠見的製片，也是另一個不可或缺的因素。台灣電影目前最欠缺的恐怕不是人才，而是多幾個不只是成天跟政府搶錢搶權力，且真正敢培植投資好電影的製片家。可惜我們看到隨後的效應是：第一、片商「規定」日後華語電影不准再交由外國片商發行（《臥虎藏龍》由美商哥倫比亞公司發行），一副不准別人賺錢，卻不見自己投資或盡力的貪相，結果「華納」不准發行《花樣年華》、《夜奔》也無法繼續和「哥倫比亞」合作，其關注的焦距，實在令人難以期待《臥虎藏龍》現象能為這潭死水帶來什麼生氣；第二、是一堆人開始急著想參與任何跟《臥虎藏龍》有關的前傳、續集的投資行列，分杯羹的投機心態，完全掩蓋檢討台灣現行製片環境惡劣與改善的本質問題。「跨國（地域）合作」確實已是目前一種集資與交流的重要電影趨勢，但朝向國際資金的台灣電影，恐怕最大原因還是這裡的製片環境惡劣，不得不向外發展的現實所逼吧！

回到電影本身，根據王度廬小說改編的《臥虎藏龍》，劇情從武當派大俠李慕白（周潤發

飾演）亟欲歸隱，託紅粉知己俞秀蓮（楊紫瓊飾演）將青冥劍遂給平日照顧他們甚多的貝勒爺，卻引來貴族出身但不安於室的玉嬌龍（章子怡飾演）偷劍、歸劍、再偷劍，而帶出一個極具辯證意味的江湖寓言。

首先從片中兩個女性要角的關係與對比上，我們看到行走江湖運鏢多年的俞秀蓮，渴望的是一個平凡安定的婚姻，但是她和李慕白之間又橫亙著一個曾經為了救李而死、也曾經是她未婚夫的死人。死人讓活人不能結合，江湖道義妨害兒女私情，成了諷刺的對比。而玉嬌龍作為千金大小姐，卻渴望過過江湖兒女的癮，她從小跟藏身府中的奶媽/江湖大盜碧眼狐狸（鄭佩佩飾演）學劍法和武當心訣，進而驕蠻地盜劍、逃婚，甚至害了李慕白為救她而死，攪得江湖、家庭、感情烏煙瘴氣。碧眼狐狸死前一句：「最毒，也毒不過妳這女孩的心。」把千金小姐的任性妄為作了最激烈的批判。而武俠片鮮少以此類可能帶出觀眾負面情緒的角色作為核心（通常這類角色多以驕縱的小師妹等類似典型出現，作為配角），反而讓李慕白堂堂正統大俠淪為陪襯，也成了《臥虎藏龍》一個頗堪玩味的安排。

《臥虎藏龍》有著驚人的武術設計和視覺奇觀，一反徐克武俠片常以大量短鏡頭塑造節奏的作法。李安不時以大遠景或較長的鏡頭呈現飛簷走壁或在竹梢御氣使劍的畫面，加上袁和平匪夷所思的武打設計，提供了迥然不同的視覺風格，可謂突梯大膽。鏡頭愈長，演員在吊鋼絲時必受影響的身手，以及服飾被風吹動時的不自然飄幅，都很可能因此暴露出來。但也唯有在遠景、甚至大遠景的場面調度中，葉錦添讓空間隨人物移動而顯現體積的設計，才有突出的可能。也就是說，片中每個環境的基礎色調與主要角色服裝的顏色樣式，幾乎都扮演了塑造氛圍兼展現個性的功能，再加上優美的音樂幫襯……，但除此之外，在意識形態上，我們也看到《臥虎藏龍》依然保持了李安一貫的保守策略與作者意識。

俞秀蓮和玉嬌龍這兩個作為影片核心的女性角色，幾乎都難逃父權的陰影：俞秀蓮受制於未婚夫的鬼魂之外，還必須等待李慕白主動表白，即使她外表是個不讓鬚眉的女性豪傑，也對這種倫常莫可奈何，甚至苦心維護；而主動挑釁體制的玉嬌龍，從逃婚、偷劍、跟愛人小虎（張震飾演）重逢，一連串突破道統的作為，最後還是以跳崖收場。《臥虎藏龍》臥的是父權的陷阱，藏的是家庭的禮法，沒有一個女人逃得過，她們無論要擒、要偷，或要保護的，都是那把男性象徵的「劍」，主體性還是依附在這上面。從女性主義或作者論的角度看本片，風景視野立即截然不同，李安畢竟是李安，作者風格從家庭通俗劇到武俠片，仍然一以貫之。

有趣的是《臥虎藏龍》在海外獲一致好評，在國內卻是眾聲喧譁（直到它象徵性地在奧斯卡揚威，對本片的批評也彷彿成為政治問題，才逐步趨於一統）。它的尷尬一部分是片中演員原音重現的關係，致使港台演員的口音跟其他大陸演員格格不入，但這個部分或可解釋成這些角色本來就來自中國大江南北，不同口音或許可視作一種「寫實」。不過這些明星在愈白上的吃力與不自然，讓表演成為「音畫分離」，恐怕就很難以這個理由全面遮掩。另外《臥虎藏龍》的劇本和對白確有不少令人忍不住發噱，好像《人間四月天》的現代文學幽魂跑到武俠片的情形，但種種這些口白、語言上的問題，透過隔閡與轉譯的過程，在外國觀眾眼中反而不造成任何干擾，距離的美感，確實是一個可供咀嚼的課題（相同地，我們在接收外語電影的過程，是否也因為這種隔閡與轉譯的過程，而增添或侷限觀影的美感及想像？）。

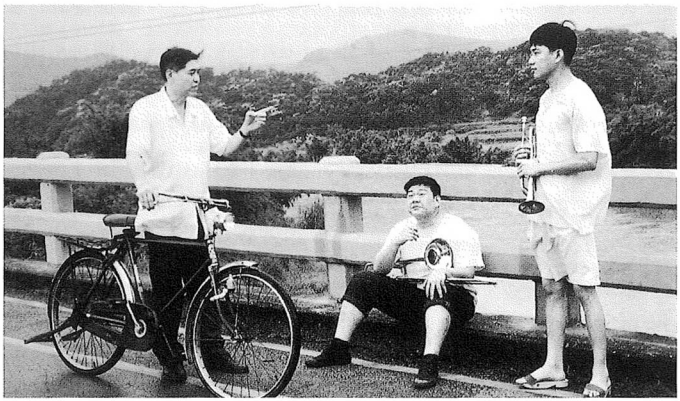
相較於李安與《臥虎藏龍》的勢如破竹，由傳統製片扶植的資深或半舊不新的勢力，在2000年的表現就十分黯淡了。朱延平監製、葉鴻偉導演的《新賭國仇城》，金國釗導演、改編暢銷網路小說的《第一次的親密接觸》，幾乎無聲無息。至於官商突發奇想的「國片院線」，似乎也沒發生任何作用，反而更像一種救濟組織。引起較多討論，並在金馬獎、亞太

影展有所斬獲的《沙河悲歌》，則是因「悲壯」地回應了陳文茜在頒獎典禮上譏笑金馬獎特設一座「評審團特別獎」，不如改做「民族主義精神獎」的評語，而多了一抹悲劇英雄色彩。同樣的，這類方可讓嗜血媒體炒作的外圍爭議，也完全取代了對本片內在檢視及反省的可能。

《沙河悲歌》是小說家七等生繼1985年陳坤厚導演的《結婚》之後，再度被搬上銀幕的作品，包含了作者本身對兄長與時代的哀念與原罪，由擅長鄉土題材，曾以《一隻鳥兒哮啾啾》得獎的張志勇導演，三位年輕的編劇陳義雄、劉懷拙、左世強聯手改編。

據稱是導演送女兒去安親班途中不意發掘的新湖國小老師黃耀農，首登銀幕就扮演片中的男主角文龍。他一心喜歡音樂，卻得不到父親（柯一正飾演）的認同，甚至一棍打斷了親子關係。二次戰後百業蕭條，眼見妹妹賣給別人、父親又失去工作，文龍毅然決然拿起小喇叭，離鄉背井隨著歌仔戲團展開了賣藝生涯。劇情起初涉及了器重他的女班主（趙美齡飾演）和他之間的曖昧情愫；不久他因肺結核不得不返家休養，後來又改吹薩克斯風重回劇團，與年輕時就被賣給劇團的女孩（曾靜飾演）成婚；之後他再度病發，歌仔戲也開始沒落，他又重回沙河鎮，妻子早因虐待婆婆而被大弟趕走，文龍因此一面在消防隊工作，一面在酒家作「那卡西」，這時他的樂器換成了黑管，並且重遇了過去曾在茶室邂逅、啓蒙他性經驗的彩雲（蕭淑慎飾演），兩人情投意合，共賦同居。故事最後則結束在大弟等他參加自己的師專畢業典禮，文龍卻在火車上抱著樂器吐血的悲劇收場。

除了拍出了畫面的質感，在影像上有一定的張力以外，頗堪玩味的是男主角歷經歌仔戲女班主、茶室女子、戲班團員三段男女關係，也跟他因肺結核而被迫把對小喇叭的愛及謀生工具轉變為薩克斯風、黑管，相互映照。女人/愛情VS.樂器/生計，彼此對話，非常巧妙。而且除了男兒的藝術志趣有不得發展的悲哀以外，對於貧窮、歌仔戲的沒落，導演也



《沙河悲歌》（中央電影公司提供）

有一定的涉獵與感觸。不過本片失之紛亂，甚至弄巧成拙的敘事結構，也凸顯了本片在電影語言上的失序問題。

《沙河悲歌》的敘事並不同於我在前段的平鋪直敘，而是隨意採取主角不同階段的生命跳躍發展的。根據導演表示，為了不採平鋪直敘的方式，他嘗試讓情節在「現在」及「過去」之間往返。實則這部電影既未找到一個所謂的「現在式」，即使跳接到過去的時空，也把好幾個不同階段的「過去」拆卸得零碎而不知所云。影片並沒有處理出任何頭緒或理由，既未產生激發聯想或聯繫對比的作用，也絲毫看不出想製造「疏離」的道理何在，這和侯孝賢《好男好女》藉由伊能靜角色的「多重」，刻意往返不同時空以產生辯證及對比效果的好處完全不同，結果只是徒然讓許多角色的面貌更加模糊，比方讓人看不出男主角跟酒女「彩雲」是「重逢」；而男主角妻子的出現與消失，更顯得莫名其妙，全靠主角「自行說明」。這便得他生命中兩個重要女性與他之間的緣起緣滅，幾乎沒有來由，反而是飾演歌仔戲女班主的趙美齡，除了戲份較多外，也靠本身的行當和歷練，演出了令人印象深刻的好戲，但也讓其他女角在對比之下相形更弱。《沙河悲歌》縱使有強烈的情感訴求，或者挑戰電影時空的野心，但是敘事結構的處理失當，非但未開啓原著的視野，反而為形式所害，得不償失，弄巧成拙了。

在傳統創作勢力積弱不振的情況下，金馬影展卻注意到一群新鮮人純屬巧合地在2000年完成他們的第一部劇情長片。包括《沙河悲歌》編劇陳義雄的導演處女作《晴天娃娃》、擔任過侯孝賢、吳念真副導的洪智育的《純屬意外》、MTV名導李幼喬改編大陸小說家莫言的作品《白棉花》、兩位去過北京電影學院取經的戴泰龍、連錦華合導的《哥兒們》、長期從事金門議題紀錄片攝製的董振良的紀錄劇情片（docu-drama）《解密831》、自稱受日劇影響很大的王毓雅拍的《蛋》，以及劉讚鴻完全土法煉鋼完成的《外星人台灣現形記》。在這份參展名單之外，奪得2000台北電影節商業類影片最佳影片的《命帶追逐》，也是同樣擔任過侯孝賢副導的蕭雅全拍攝的第一部長片，不過上述影片大多面臨上檔的困難，在2001年來臨前，只有《純屬意外》、《外星人台灣現形記》和《晴天娃娃》排上檔期：《蛋》在2001年自己租下戲院上映；《白棉花》至少在2001年5月可以上檔；《哥兒們》、《命帶追逐》則還在觀望中。

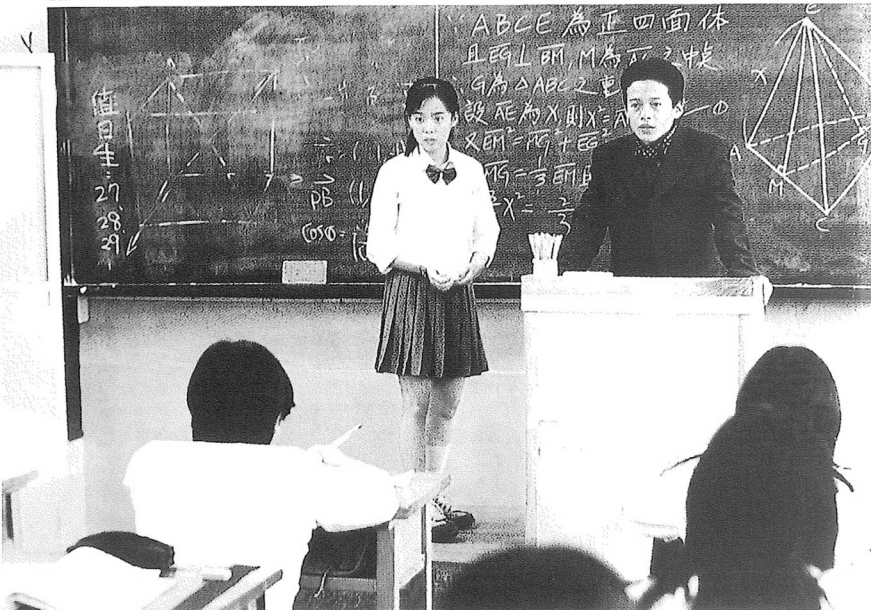
這批作品裡，除了董振良的《解密831》較難歸類外，不難發現這群國片新血不約而同想要拋棄前輩過於沈重的歷史與社會包袱，洪智育的《純屬意外》堪為代表。這是一部輕鬆的都會喜劇，屈中恆飾演一個面臨婚姻疲乏的上班族，有一天老婆（向麗雯飾演）中了二十萬的發票，在盡情採購之餘，卻發現中獎發票來自一家情趣用品商店，在懷疑丈夫有了七年之癢的情況下，她不僅去探查發票上買的是什麼東西（一套大紅色的性感薄紗內衣），還拍照存證。沒想到不小心「順便」拍到了一對急於擺脫黑社會老大控制、準備私奔的小情侶（蕭淑慎、蔡政良飾演），結果無辜的老婆被小情侶綁架，屈中恆卻以為自己多了幾天假期，甚至差點搞出外遇……。

從一個誤會推動情節發展，進而讓所有人的問題一一曝光；在面對有點難堪的人生處境時，嘗試給予一抹微笑。《純屬意外》令人不由得想到已經三年沒拍片的陳玉勳（他卻在本片客串演出婚紗攝影師）。

檳榔西施和小男友的烏龍綁架行動，讓只會血拼的良家婦女啓動停頓已久的青春馬達，甚至從兩人身上學習愛情的無政府主義！讓這「半」部宛如公路電影的篇幅，除了諷刺戲謔地檢視了中產階級枯燥乏味的生活秩序以外，更有台灣電影少見的自由氣息。這大概也是條件很好，但一直讓人覺得表演不夠用心的蕭淑慎至今最成功的一次演出！向麗雯的準確，也看不出新人的生澀（她應該是金馬獎新設的「新人獎」的最大遺珠），相較之下，屈

《純屬意外》（吳念真影像文化提供）

《晴天娃娃》（中央電影公司提供）



中恆這位男主角雖然演出稱職，不慍不火，但是導演在處理他和獨立自主的單身女記者看似馬上擦槍走火的婚外情時，不僅張力減弱，甚至可以說是失敗。女記者一角完全看不出相對於老婆的吸引力，而且兩人的對手戲浪費太多在宛如心理醫生看診的對話上。當影片交互呈現老婆的「綁架之旅」與老公的「外遇危機」時，更凸顯了導演的拿手與失手。影片雖然很諷刺地呈現了老婆從事A片翻譯，卻讓老公逐漸喪失「性」趣的呆板生活面貌，再讓層出不窮的「意外」變成生命的「驚喜」而非「災難」，但洪智育的解剖刀應該可以下得再深一點，讓《純屬意外》不僅成為中產階級都會生活的臨時迴轉，而是無所遁形的透視鏡。

頗堪玩味的是做過幾位大導演的助手，洪智育的處女作並不追求藏諸名山的深遠境界，而是渴望普羅大眾會想進戲院哈哈一笑，然後帶點收穫回家。這條路線似乎也是目前一群正要冒出頭來的年輕導演們的共同願望。看來當年瑞典影評人兼導演波．韋戴貝伊（Bo Wildberg）鼓吹電影應是「灑了糖粉的蛋糕」這套觀念，已逐漸在本地發酵。我不認為電影應該有一套標準模式，台灣有侯孝賢、楊德昌、蔡明亮這些走在藝術尖端的創作者，絕對值得珍惜；但是像洪智育這群新銳的努力方向，未嘗不是一條可以發揮、甚至被鼓勵的創作道路。

只可惜在金馬影展的熱烈捧場後，來自戲院觀眾的青睞不多，甚至可以說反應冷淡（並非指《純屬意外》，而是整批影片的共同命運，《純屬意外》還算比較好的）。除了整體華語電影市場的失守並非一日之寒等外在環境因素外，這批新血在電影語言上的生澀，也讓我們在期待之餘有些擔心，因為殘酷的電影業，是否還會再給他們第二次更上層樓的機會？

以陳義雄的《晴天娃娃》為例，他有一個非常日本偶像劇的故事以及網路資源做後盾，電影也似乎想吸引年輕影迷進場，卻事與願違。故事本身確實很可愛，李康宜節演數學奇爛卻被迫擔任小老師的高中女生，范植偉則是晴天時就在校車上教她數學，雨天則必須坐私家車上學的白馬王子，這帶出了女主角做晴天娃娃的動機。基本上兩名主演演員表現相當稱職，李康宜的率性自然和范植偉酷酷的驕傲，從《黑暗之光》過渡到本片，證明了他們出色的表演與可堪琢磨的明星潛質。不過導演窄化了原有的可能性，我有點訝異他並沒有選擇1980、90年代日本青少年電影那種幽默、突梯，甚至風格古怪的手法，反而過於規矩且按部就班地運用較寫實的鏡頭語言，可是寫實主義鏡頭的優點，諸如外延或深化角色與環境的關聯，以及開發場面調度的厚實度，又沒在電影裡有任何建樹，以致讓我有兩頭落空的遺憾，加上李康生、蕭淑慎這兩個關鍵性配角的處理模糊，更攪亂了全片的節奏。本片雖不至於像另一部網路小說改編的《第一次的親密接觸》荒腔走板，但在清新有餘、偶有佳句之外，其肌理的蒼白，也讓人不得不說這是一部可惜了的失敗之作。

《蛋》、《外星人台灣現形記》的類似問題可能更嚴重。《蛋》是描述一個小混混負責看管被綁架的富家千金，富家千金因為吃了定期發作、含有劇毒的蛋而命在旦夕。整個故事充滿拼貼的趣味：童話式的白雪公主中毒情節、武俠類型的奪命奇毒，甚至最後還迸出小綁匪其實是臥底警探的秘密（但他的行止比較接近哈日族）……。《外星人台灣現形記》則是透過一個奇異的觀點，把台灣的威權體制（教育、政治）、偶像符號（慈濟、李登輝），全部畫上「外星人」的等號，藉由男主角的成長經歷與想像力，一一揭發。然而作為「電影」，這兩個角度有趣的故事可謂全盤失敗，導演幾乎毫無場面調度的乾澀手法，直接宣告了電影語言的衰敗，只「演」出了用「講」就夠了的情節，或乾脆跳到鏡頭前「說說」就算，完全不見鏡頭魅力與節奏，我很難用「新潮」或「疏離」這些遁詞來遮掩失望。亟即我雖然看到一群新導演努力表示他們突破前人的企圖，卻發覺更基本的功夫都還有待琢磨，因此，革命也許還早！

這也是金馬影展「華人新力」這個單元給我的矛盾感受。當中電影感最強、我個人最寄予厚望的，其實是在1999年回顧文字裡已提及的《七月天》（導演魏德聖後來被陳國富延攬

為《雙瞳》一片的副導），感性十足的《3橘之戀》（也在1999年一併論及）導演鴻鴻則還在拍他的長片處女作《人間喜劇》，現在難以做什麼評論。其他作品，看出一個整體想要改變的氣氛，卻不太找得到使力的支點。

在「華人新力」之外，倒是有兩部未參加金馬影展，卻先在國外影展曝光的影片，也是新導演的作品，值得一提。一部是台灣當今最具前瞻性的製片家徐立功初執導演筒，與尹祺合導的《夜奔》，一部是章憲蘭導演的《小百無禁忌》。

《小百無禁忌》以「小百」這個女孩貫穿全片，但影片又分為三個短篇，分別記敘了「小百」五歲、十七歲和三十歲不同階段的經歷，不僅可以將它視為主角的成長史，也可以把「小百」當作是女性共同成長經驗的縮影。這三段故事的基調也彼此不同，可以從刻意處理的顏色上感知（藏青色、紅黃藍、灰藍），更像導演本身企圖嘗試不同類型、風格的試驗。

第一段五歲的小百目睹父母感情失和，夫妻的爭吵被誇飾為探戈一般的舞蹈動作與靜止畫面，帶點黑色幽默地要弄表現主義氛圍，以表現小孩的主觀視界。用短片長度來呈現這個故事，恰如其分；第二段十七歲的小百變成一個愛冒充人家身分的少女，遇到了因車禍而失憶的男子，展開一段光怪陸離的關係。這一段擺在全片的調性最不搭，但單獨抽出卻是很棒的短片，峰迴路轉，吊人胃口，最後豁然開朗的謎底洋溢了青春迷人的情味。飾演失憶男子的戴立忍突破自己過去痕跡顯著的表演方法，令人耳目一新，比他在《夜奔》流於設計痕跡過於明顯的表演，更讓我驚喜；相較之下，明星味道最重的第三段雖有舒淇、金燕玲的過招，但母女從對立到自省的過程，則太流於表象與俗套，反而少了前兩段的精巧，略顯平凡。





《小百無禁忌》（中央電影公司提供）

頂著政治家族的光環（也是包袱），章惠蘭晉升導演之路表面上比別人都順遂，卻也容易混淆焦點，而得不到公允的評價。平心而論，她在《小百無禁忌》刻意展示各種影像及敘事風貌的企圖心，積極表現了她的才能，就一部導演處女作來講，成績還不錯。

至於《夜奔》幕前幕後的組合（導演/製片徐立功、編劇王惠玲、演員劉若英、黃磊），很難不教人聯想到《人間四月天》：但梨園、同性戀、戰爭、舊中國等元素，又彷彿《霸王別姬》餘音裊裊。

時值1930年代，從小螢幕到大銀幕，一路下來老是所愛非人的劉若英，這次化身為戲院老闆的千金。黃磊則飾演劉若英的未婚夫——從美國留學回來的大提琴家。自從她帶著他看了一回崑曲〈夜奔〉後，黃磊不但對中國戲曲的豐碩感到驚訝，甚至也對舞台上的林沖（尹昭德飾演）產生了複雜的情愫。透過劉若英從中拉線，三人成了莫逆，從小在戲班長大的林沖，這才體會了外面廣闊的世界與真摯的友誼。不過戴立忍飾演的紈褲子弟卻是戲班的衣食父母，他對林沖的傾慕與佔有慾不但不下於別人，甚至發展出直接的關係，而林沖對黃磊的愛意，又苦於禮教無從發展，反而成了小報調侃的對象。及後林沖因怒殺對師弟施以性侵害的班主而逃、黃磊在父母與輿論的壓力下返美、戴立忍到處尋找林沖，此時的劉若英則完全退為見證人與旁觀者的角色，讓故事繼續從她的口中發展下去。儘管她在最後表明愛的也是林沖，但整



《夜奔》（縱橫國際影視提供）

部電影終究成為這幾個男人的情慾角力場。

本片在形式上最特別的就是利用大量片中人的旁白貫穿，特別是黃磊與劉若英，這兩個原來應該順理成章結為夫妻的男女，卻被一個舞台上下都叫林沖的人給迷惑了，卻也因此更認清彼此和環境。他們彷彿魚雁往返的獨白與對話，勾勒了本片在影像上拙於表現的複雜心態（這方面《霸王別姬》雖被某些論者以為販賣東方情調，卻在影像的象徵、隱喻上作得十分細膩妥貼），多少也突出了本片的影像功能僅止於交代場景環境。兩位男主角所象徵的東方/西方、上層/下層、提琴/嘉曲等對比、交融，只停留在本身符號意義上，而非融於內文。也因此，黃磊與尹昭德的同性禁戀或許淒清，卻沒有戴立忍用金錢與階級強迫取愛的描繪來得深刻，尤其到後來影片悠悠道出戴立忍在豪霸陰險之外，也有真情執著，以及後來尹昭德反而照料殘疾的戴立忍，直到他死後才隻身赴美尋找黃磊，這個故事的人情世故才終於琢磨出味道來。雖然戴立忍這部分也不禁令人憶起葛優在《霸王別姬》所飾演的袁四爺，但戴立忍的演出不同於葛優的文雅持重，而是更肉慾衝動，也突出了這個配角的分量。黃磊、劉若英的演出沒有太大意外，吃力的是尹昭德要詮釋舞台上的林沖，從身段表演到取鏡上，雖努力卻都缺乏電影所想渲染的顛倒衆生的武生魅力，也不見〈林沖夜奔〉的舞台傳奇。

而〈夜奔〉這套崑曲跟電影文本的對應關係，可以是大雪紛飛的夜裡尹昭德跟黃磊表白的引伸，也可以是日後各分東西的兩人互尋對方不著的隱喻（這「兩人」可以是尹昭德跟黃磊，也可以是戴立忍跟尹昭德，或是劉若英跟黃磊……），但對於「片中劇」的呆板呈現，乃至讓尹昭德的表演空有憂鬱卻不見舞台魅力（陳凱歌就用鏡頭和替身配合張國榮的明星特質，讓《霸王別姬》的虞姬充滿銀幕媚惑感），應該是這部電影最大的敗筆。徐立功和尹祺意圖呈現感情關係裡的宰制、犧牲，甚至身不由己的細膩成分，兼容個人與時代的關聯，精巧的語言架構和不慍不火的節奏，讓尾聲確實累積了相當的感傷力量，但影像張

力上的匱乏以及珠玉在前的比較，則暴露了它的弱點。

不過，我個人覺得2000年這群年輕導演中，最值得記上一筆的是陳以文，他和張華坤掛名合導的《運轉手之戀》（徐立功、尹祺合導，陳以文、張華坤合導，這「合導」的方式與意義，值得釐清與探究），比《純屬意外》更辛辣、成功地展現了一種台北都會喜劇的可能性。

本片是以屈中恆飾演的年輕計程車司機為核心，一次截客過程中，遇到了拿槍要他猜是真是假的混混（唐從聖飾演），在這危急時候，前塵往事全部湧上腦海，於是透過他的第一人稱觀點，我們看到了他的計程車家庭形形色色的人物：包括了當法醫的媽媽因職業特殊覓無對象，最後跟開計程車的爸爸結成良緣（飾演父母的太保、程秀瑛表現精彩）；喜歡做各種奇怪汽油配方的妹妹，最後嫁給了一個什麼佳餚都被他分析得食之無味的生化博士（這部分反而跟全片的「計程車」母題有點脫節）；還有計程車車行裡可以一邊開車、一邊吃飯、順便講大哥大的運將，以及沒事都能撞車的甘草人物；當然還有主角如何以違反交通規則吸引女警宮澤理惠的注意，進而結成連理的經過。

一部計程車，可以看盡人生百態，也是男主角不會說話的摯友。《運轉手之戀》的特色不在飛車競速（雖然它也不乏類似場面），而在導演陳以文以輕鬆逗趣的方式，來詮釋光怪陸離卻又不時滲出人情冷暖的台灣社會，不僅開車的人什麼都有，就連坐車的乘客也千奇百怪而變得更加多元。陳以文和其他剛拍了第一部作品等著上片的本土新導演們一樣，不同於大部分台灣電影的沈重步調，只不過他在觀點、形式的開發以及導演手法上最為成熟、出眾。《運轉手之戀》的黑色幽默比他前兩部作品《果醬》、《想死趁現在》都要來得成功，也讓他成為新一代創作者裡最值得期待的一位。

2000年的台灣電影，因為《臥虎藏龍》的揚威國際，而予人興盛一時，大有可為的印象。就國際面來講，台灣幾位突出的秀異導演確實擁有不斷在海外創造高蹈文化形象的實力，即使面對台灣電影工業的惡質發展，都還能得到國外資金的挹注，甚至擺脫本地勢力的糾葛，更「單純」地拍電影。但相較之下，那些走不出去或還沒走出去的，則更加痛苦地承受本土工業的谷底困境，一面仰賴僧多粥少的輔導金，一面祈禱只許成功，不許失敗。對大部分技法青澀、想改變現局又還無法完全跳脫傳統陰影的新人而言，處境更為艱難，在面對第一部片很可能就是最後一部片的壓力下，這群新血如何不至於馬上「失血」，也考驗了台灣電影土壤的肥瘠指數。

聽起來矛盾，卻是事實。同樣是台灣電影，島嶼內的痛苦困境與海外的花團錦簇，正是現實的極端寫照。



《運轉手之戀》（中影、城市提供）

2000年國際影展的台灣腳印

■聞天祥

公元2000年，根據新聞局電影處的統計，台灣電影總共在海外六十五個影展曝光，加起來有二百四十部影片參展，其實這二百四十部裡面，有不少是重複的影片。

其中，成績最風光的導演，應該是楊德昌與李安。

楊德昌的新作《一一》在坎城影展首映，從影展開幕前的電影座談到競賽展的宣傳記者會，一路參加到底，其在法國媒體風光的程度，反而是台灣這邊的影迷所陌生的。而他自1990年代後問鼎一級國際影展的野心，從《獨立時代》（1994）首次進入坎城競賽但未得獎、《麻將》（1996）在柏林影展得到非正式獎項的Honorable Mention，到《一一》拿下坎城影展最佳導演，楊德昌終於在影展這條路上得到應有的肯定，更建立了階段性的里程碑。在坎城之後，《一一》繼續在瑞士的佛萊堡（Fribourg）、加拿大的溫哥華（Vancouver）、捷克的卡羅維法利（Karlovy Vary）影展得獎，並被紐約影評人協會、法國影評人協會選為年度最佳外語片……，堪稱楊德昌從影以來參展成績最出色的作品。可惜揚威海外的另一面，是台灣影迷到現在還無緣看到本片。

李安的《臥虎藏龍》也在坎城首映，但參與的是非競賽的特別放映，9月則在號稱參展影片數量傲視全球的加拿大多倫多影展（素有「影展中的影展」之稱），得到「觀衆票選獎」。《臥虎藏龍》的風光成績，主要不是來自一般國際競賽的桂冠，而是在美國、甚至全世界上映後所得到的殊榮。這包括了奧斯卡四項大獎，金球獎、英國影藝學院、芝加哥、倫敦、波士頓、澳洲等影評人協會的最佳外語片，洛杉磯影評人協會甚至直接頒予最佳影片，此例難得一見，亦顯示《臥虎藏龍》是完全打進海外市場核心，而獲得肯定的電影。但歐洲影展在提名《臥》片角逐最佳外語片的時候，用的是「中國」，而非「台灣」，《一一》則以台灣/日本片的身分同時入圍，最後得獎的則是註明香港/法國的《花樣年華》，為什麼《臥虎藏龍》沒像《一一》或《花樣年華》詳列出品國為台灣/香港/中國/美國，而獨列中國，耐人尋味！其他獎項或影展，似乎沒發生過類似的情形。

《一一》與《臥虎藏龍》也連袂入選了紐約影展。紐約影展雖然不頒獎，但是在選擇參展影片時非常嚴格，量少質精的聲譽，象徵了全年最佳影片的總合，能入選非常難得。台灣至今也只有胡金銓、侯孝賢、蔡明亮、楊德昌和李安五位導演的作品入選過。

然而整年作品參展次數屈冠的導演，並不是李安或楊德昌，而是未有新作推出的侯孝賢。2000年共有舊金山、洛杉磯、波士頓、多倫多、渥太華、溫哥華、邁阿密、紐約與英國等九處舉辦了「侯孝賢電影回顧展」，侯孝賢多年累積的創作成果，成為台灣電影文化輸出的最大宗，已是不爭的事實。這九個侯孝賢回顧展裡面，最完整的是9月至10月間在英國國家電影院舉辦的影展，總共有十七部作品放映，除了涵蓋侯孝賢從《就是溜溜的她》到《海上花》等所有導演作品外，連他主演的《青梅竹馬》（楊德昌導演），監製的《少年吔，安啦》（徐小明導演），以及法國導演阿薩亞斯所拍攝的紀錄片《侯孝賢畫像》皆在其間，完整程度，連本地也瞠乎其後。

至於1999年在東京影展創下連拿三個單元首獎紀錄的張作驥電影《黑暗之光》，2000年4月又在新加坡電影節拿下最佳影片與國際影評人費比西獎。新加坡影展的競賽部分是專對亞洲電影而設，1990年代以降，蔡明亮的作品幾乎每一部都在這裡奪得大獎，張作驥的《黑暗之光》也在一片好評聲中掄元。不過本屆影展爆發了台灣紀錄片創作者陳俊志指控影展單位在未獲授權的情況下，即以寄去的影帶放映的情事，揭露了這個年輕影展在行政與

作者尊重上的瑕疵，不曉得是否會影響未來台灣作品與新加坡影展的友好關係？

談到紀錄片，延續1999年台灣紀錄片在山形影展的耀眼成績，2000年值得記上一筆的，包括蕭菊貞的《紅葉傳奇》打入一向很少青睞亞洲作品的「阿姆斯特丹紀錄片影展」正式競賽；以拍攝鳥類生態紀錄片聞名的梁皆得，則以《菱池傳影》得到美國蒙大拿野生動物影展的傑出鏡頭獎。如果我們把錄影帶形式的紀錄片也納入討論的話，楊力州的《我愛（080）》在瑞士真實影展得到最佳影片，更是難得的佳績。

至於其他參展紀錄，請詳見以下一覽表。

2000年國片參加國際影展一覽表

月/日	影展名稱	參展影片	備註
1/6-1/9 1/14-1/16	舊金山「侯孝賢電影展」	戲夢人生、南國再見，南國、海上花、悲情城市、童年往事、戀戀風塵、好男好女	舊金山新聞處、舊金山電影學會主辦
1/13-1/24	第十一屆棕櫚泉國際影展 (Palm Springs Intl. Film Fest.)	女湯	
1/26-2/6	第二十九屆荷蘭鹿特丹影展 (Intl. Film Fest. Rotterdam)	徵婚啓事、黑暗之光	觀摩
1月	紐約節（The New York Fest.）影展	家園、中國十二生肖	《家》：「影片與影帶」獎項「人道關懷類」金牌獎 《中》：「電視節目及推廣」獎項「多元文化教育類」入圍獎
2/2-2/11	伊朗國際影展 (Intl. Film Fest. in Tehran)	超級公民	
2/5-3/4	西雅圖亞洲家庭電影節 (Annual Fest. of Family Films from Asia)	魔法阿媽	
2/9-2/20	柏林影展（Berlin Intl. Film Fest.）	梅蘭芳的世界（紀錄片）	
2-3月	洛杉磯「侯孝賢電影回顧展」	童年往事、戀戀風塵、海上花、南國再見，南國、好男好女、悲情城市、戲夢人生、冬冬的假期、尼羅河女兒、風櫃來的人、兒子的大玩偶、就是溜溜的她、風兒踢踏踩、在那河畔青草青	
3/8-3/11	韓國影展（Film Institute Seoul）	河流、青少年哪吒、洞	
3/9-3/16	舊金山國際亞裔美人影展 (San Francisco Intl. Film Fest.)	慾女列傳	
3/10-3/30	波士頓「侯孝賢電影展」	童年往事、戀戀風塵、海上花、南國再見，南國、好男好女、悲情城市、戲夢人生、冬冬的假期、尼羅河女兒、風櫃來的人、兒子的大玩偶、就是溜溜的她、風兒踢踏踩、在那河畔青草青	波士頓新聞處、波士頓美術館聯合舉辦

3/12-3/19	瑞士佛萊堡影展（Fribourg Intl. Film Fest.）	超級公民	
3/17-3/19	第二屆杜維爾影展亞洲電影節（Deauville Panasia Film Fest.）	條子阿不拉	競賽
3/24-4/2	第二十二屆法國女性影展（Intl. Women Directors Film Fest. In Creteil）	*Lost*	觀摩
3/30-4/2	雪梨亞太影展（Sydney Asia Pacific Film Fest.）	超級公民	
3/30-4/13	英國倫敦同志影展（London Lesbian & Gay Film Fest.）	美麗在唱歌	
3/31-4/15	第十三屆新加坡國際影展（Singapore Intl. Film Fest.）	黑暗之光（競賽）、明信片、破輪胎	競賽《黑》：最佳影片、費比西獎
4/6-4/16	第二屆布宜諾斯艾利斯國際獨立影展（Buenos Aires Intl. Independent Film Fest.）	洞、青少年哪吒、愛情萬歲、河流	專題放映
4/12-4/27	第二十四屆香港電影節（Hong Kong Intl. Film Fest.）	破輪胎、想死趁現在、解密831（紀錄劇情片）、末代頭目（紀錄片）	
4/15-4/22	第二十三屆美國蒙大拿州野生動物影展（The Intl. Wildlife Film Fest.）	菱池倩影	最傑出鏡頭獎
4/20-5/4	第四十三屆舊金山影展（San Francisco Intl. Film Fest.）	黑暗之光	
4/28-5/4	第一屆韓國全州影展（Chonju Intl. Film Fest.）	真情狂愛、愛情來了、3橘之戀、果醬、超級公民、戀戀風塵、兒子的大玩偶、想死趁現在	《超》：評審特別獎
5/1-5/7	瑞士真實國際紀錄片影展（CINÉMA - visions du réel）	我愛（080）	「新感覺」單元最佳影片
5/10-5/21	第五十三屆坎城影展（Cannes Intl. Film Fest.）	——（競賽）、臥虎藏龍、小百無禁忌（以上觀摩）	《一》：最佳導演《小》：金攝影機獎入圍
5/16	聖地牙哥影展（San Diego World Film Fest.）	女湯	
5/19-5/28	韓國釜山亞洲短片國際影展（Pusan Asia Short Film Fest.）	末日世界	
5/20	以色列特拉維夫等地「台灣電影展」	紅柿子、今天不回家、熱帶魚、美麗在唱歌、一隻鳥仔哮啾啾、小罪的故事、魔法阿媽、洞	
5/31-6/3	第五屆巴西里約大學電影節展（Brazilian Student Film Fest.）	向日葵的聲音	
5月	以色列影展	止水	
6/1-6/4	第三屆美國丹佛亞洲電影節（Aurora Asia Film Fest.）	天馬茶房	

6/2-6/15	多倫多「侯孝賢影片回顧展」	海上花、侯孝賢畫像（*HHH: a Portrait of Hou Hsiao-Hsien*）、戀戀風塵、悲情城市、童年往事、戲夢人生、好男好女、南國再見，南國、尼羅河女兒、冬冬的假期、風櫃來的人	
6/3-7/5	渥太華「侯孝賢影片回顧展」	童年往事、戀戀風塵、海上花、南國再見，南國、好男好女、悲情城市、戲夢人生、侯孝賢畫像	
6/6-6/13	以色列「台灣電影展」	洞、魔法阿媽	
6/7-6/11	美國奧斯卡學生影展	止水	競賽
6/16-6/26	溫哥華「侯孝賢影片回顧展」	童年往事、戀戀風塵、海上花、南國再見，南國、好男好女、悲情城市、戲夢人生、侯孝賢畫像	
6/28-7/11	第二屆馬尼拉國際影展（Cinemanila Intl. Film Fest.）	超級公民、小百無禁忌、真情狂愛、徵婚啓事、果醬	
6/30-7/10	日本第二十三屆PIA影展	忠仔	
7/13-7/20	新加坡「台灣電影展」	絲子阿不拉、國道封閉、魔法阿媽、天馬茶房、3橘之戀、真情狂愛、藍月、野麻雀、香港情懷：念你如昔	
7/27-8/6	澳洲布里斯班影展	破輪胎	
8/10-8/14	德國OPEN AIR影展	蛋	觀摩
8/13-8/27	英國愛丁堡影展	小百無禁忌	
8/17-8/27	溫哥華中華文化中心「中華電影節」	美麗在唱歌、小畢的故事、油麻菜籽、源、恐怖份子、稻草人、我兒漢生、滾滾紅塵、客途秋恨、畫魂、愛情萬歲、飲食男女	
8/18-8/26	塞拉耶佛影展（Sarajevo Film Fest.）	——	最佳影片
8/23-8/26	長春電影節	沙河悲歌	最佳影片銀鹿獎
9/1-9/10	韓國2000影展（Seoul Intl. Queer Films Video Fest.）	美麗在唱歌	
9月	邁阿密「侯孝賢影片展」	童年往事、戀戀風塵、悲情城市、戲夢人生、好男好女、南國再見，南國、海上花	
9/7-9/16	多倫多影展（Toronto Intl. Film Fest.）	臥虎藏龍、——	
9/8-9/17	福岡影展（Fukuoka Intl. Film Fest.）	天馬茶房、沙河悲歌	
9/16-9/24	拉脫維亞國際影展（Latvia Intl. Film Fest.）	果醬、洞	

9/21-10/5	第十九屆溫哥華影展（Vancouver Intl. Film Fest.）	海有多深、想死趁現在、一一、臥虎藏龍、我叫阿銘啦、鹿港情深、浮球	
9/22-10/2	紐約影展（new york film fest.）	臥虎藏龍、一一	
9/28-10/1	英國「巴比肯藝術中心」（Barbican Center）台灣電影新潮	薑夏、飲食男女、理性與感性、冰風暴、與魔鬼共騎	
9月-10月間	「侯孝賢電影回顧展」	就是溜溜的她、風兒踢踏踩、在那河畔青草青、風櫃來的人、兒子的大玩偶、冬冬的假期、童年往事、尼羅河女兒、戀戀風塵、悲情城市、戲夢人生、好男好女、南國再見，南國、海上花、青梅竹馬、少年吔，安啦、侯孝賢畫像	英國新聞處、英國國家電影院聯合舉辦
10/5-10/15	美國密爾谷影展（Mill Valley Film Fest.）	蛋	
10/5-10/19	芝加哥影展（Chicago Intl. Film Fest.）	夜奔、一一	
10/6-10/14	第五屆韓國釜山國際影展（Pusan Intl. Film Fest.）	小百無禁忌、起毛球了（以上競賽）、一一、七月天、聖石傳說、夜奔、美麗在唱歌	競賽：《小百無禁忌》、《起毛球了》
10/9-10/14	智利「海上葡園國際影展」	果醬	
10/12-10/22	芝加哥國際兒童影展（Chicago Intl. Children's Film Fest.）	虎姑婆	電視類最佳動畫片
10/14	奧地利維也納影展	臥虎藏龍	
10/21	雪梨海華文藝季	惡女列傳、條子阿不拉	
10/28-11/5	第十三屆東京國際影展（Tokyo Intl. Film Fest.）	西洋鏡（競賽）、一一、臥虎藏龍	競賽：《西洋鏡》
11/2-11/16	第四十四屆倫敦影展（Regus London Film Fest.）	一一	觀摩
11/3-11/12	夏威夷影展	海有多深、夜奔、蛋	觀摩
11/7	匈牙利「斯洛維尼亞電影推廣協會」	兒子的大玩偶、飲食男女、熱帶魚、美麗在唱歌、少女小漁、月光少年、忠仔、國道封閉、望鄉、小百無禁忌、超級大國民、徵婿啓事	
11/22-11/30	阿姆斯特丹紀錄片影展（Amsterdam Intl. Documentary Film Fest.）	紅葉傳奇	競賽

11/23-11/26	多倫多亞洲影片國際影展「台灣新電影展」	七月天、哥兒們（以上長片）、獻給自己的作品、*The Past Perfect*、*More Intimacy*、公墓、*Mirage*、*Faceless*、*Intrude*、*Sanctuary*、末日世界、女子、*Slow Return*（以上短片）	
12/6-12/10	第四十五屆亞太影展（Asia-Pacific Film Fest.）	沙河悲歌、純屬意外、想死趁現在、小百無禁忌、海有多深（紀錄片）、少年噶瑪蘭（動畫）	《沙》：最佳導演、最佳音樂 《小》：評審團特別獎
12/16-12/24	第一屆銀座國際影展（TOKYO FILMex）	哥兒們	競賽

（資料來源：行政院新聞局）

缺乏奧援的國際之路
從法國電影資料館「侯孝賢回顧展」談起

■吳坤墉

1999年12月1日，侯孝賢放下正在拍攝中的第十五部作品《千禧曼波》，由台北飛赴巴黎為法國電影資料館的「侯孝賢回顧展」揭幕。這不僅是該館首度為華人導演舉辦個人回顧展，也是侯孝賢從1980年成功的商業片《就是溜溜的她》，到1998年在坎城影展豔驚四座的《海上花》共十四部電影的第一次完整呈現。

這個回顧展證明，侯孝賢躋身當今世上最重要的電影導演已是實至名歸，《電影筆記》（*Cahiers du cinéma*）也將十五位各國作者執筆的文章結集，出版了《侯孝賢研究集》（*Hou Hsiao-hsien*，註1）。而法國中生代名導演阿薩亞斯（Olivier Assayas）拍攝的《侯孝賢畫像》（*HHH: a Portrait of Hou Hsiao-hsien*），則於12月在法國上映，由此可見，電影理論工作者正在詳細記錄處於創作高峰的侯孝賢，為這位電影藝術大師準備史料。

從1983年《風櫃來的人》開始，侯孝賢以自身經驗創作電影，在台灣影評人焦雄屏等的推波助瀾下，與楊德昌等同輩導演創造了台灣電影的新浪潮。《悲情城市》於1989年榮獲威尼斯影展金獅獎，讓侯孝賢名揚國際，這也是他從近代歷史裡尋找台灣文化認同根源的三部曲的開端。

歐洲知識份子折服

1997年的《南國再見，南國》則是新一波「侯旋風」的濫觴，片中對現代人存在處境的省思，完全超越南台灣的檳榔與卡拉OK風情，讓歐洲知識份子心悅誠服。最教人心折的是，兩年後侯孝賢由二十世紀末的現代台灣跳進十九世紀的古老中國，將生存在為男性構築的情愛交易場裡的女性心理，藉《海上花》做了細膩而不帶成見的描述，對許多影評人來說，這部電影為電影美學開創了一個新境界。

法國電影資料館館長白亦尼（Dominique Païni）曾表示：「西方人從侯孝賢的電影裡重新發現『觀看的藝術』。經由他著名的『長鏡頭』，我們發現原來每一個物件之於空間及時間都有其深刻的意義，而這是我們長久以來就忽略的。認識了這種觀點，我們得以重新認識自己。」

白亦尼的話透露一個重要訊息：在文化範疇中，如果撇開京劇、書法等傳統藝術，電影可能成為兩岸三地中國人最具深度與創意，也是最為國際肯定且能主導世界潮流的現代藝術項目。這個看法可以從中文電影歷年來在國際影展中獲獎得到驗證，同時也能夠從研究討論的熱度中說明。法國DisVoir出版社在出版了香港導演《王家衛研究》（*Wong Kar-wai*，註2）之後，1999年9月又同樣以英法文兩種版本出版了台灣導演《蔡明亮研究》（*Tsaī Ming-liang*，註3）。這兩本書不只提供了電影理論的觀點，並邀請文學及藝術史的專家撰文解讀這兩位導演，證明他們的作品正在為西方發明的「電影」開創新局。

然而，這些讚譽只能在電影被當成一種「文化」的時候才存在，如果電影被狹隘的界定成商品或宣傳工具，就只有會不會座或是主題正不正確才是絕對法則；失去了追求深度與創意的自由，電影的文化性格將難以為繼。

由1999年11月底舉行的第二十一屆南特影展來看，中文電影的處境令人憂慮。這個影展是西方影人認識亞、非、拉美三大洲新秀導演的重要窗口，舉凡侯孝賢、陳凱歌到近年的陳果、賈樟柯……，都曾在此獲獎而漸為人知。但1999年的十部競賽片中，只有台灣詩人

鴻鴻首次導演的《3橘之戀》入圍。兩岸三地創作環境的惡化，包括中國的電影審查制度及台灣官方的麻木不仁，使得新人更難出頭，而本土電影工業面對好萊塢電影的入侵也更無抵禦能力。

有才情導演沒錢拍電影

現今台灣片商已鮮少投資非商業電影，而且自新聞局將輔導金開放給商業電影後，多數輔導金就被片商瓜分，剩下每部一百萬新台幣的短片輔導金讓新導演一試身手。在1999年芝加哥影展獲得國際影評人費比西獎的鴻鴻，僅以一百三十萬新台幣即完成《3橘之戀》，是所有競賽片中預算最寒酸的，其中除了一百萬元的短片輔導金及其個人積蓄外，必須靠許多友人義務投入影片的製作。

在藝術世界裡，國際競爭是異常殘忍與激烈的，因為文化成就反映一個社會智性的發達，電影則由於其形式與流傳的開放性，而成為最無國界隔閡的現代藝術項目。這就是為什麼在各個重要國際影展裡，許多國家的文化或駐外官員總是全力協助本國電影造勢的原因。

近年來，各大影展中可觀察到「南韓現象」。南韓影人在政府鼎力協助下，積極向全世界推銷電影，只要有南韓電影入圍的國際影展，當局就派出「奧運代表團」式的陣容前往宣傳，並在各國舉辦的「南韓電影展」中介紹其作品。1999年11月，在《電影筆記》的協助下，巴黎的「秋天藝術節」就舉行了「南韓電影回顧」，共放映了三十二部電影，並有四位知名導演出席與媒體及觀眾對談。這些活動處處顯現南韓政府的企圖心，要藉電影來宣傳其文化成就。

南韓擁有非常嚴格的本土電影保護政策（戲院至少有一百四十六天必須放映本土電影），因此南韓電影在本國市場還有三至五成的佔有率。1980年代以來華語電影成就耀眼，若要持續這種優勢，則需要兩岸三地的政府不斷為新進導演創造環境，否則，隨時會被南韓那樣的競爭者迎頭趕上。

電影是娛樂商品，也是精緻藝術。兩種角色或有重疊，卻不能相互取代。在西雅圖世界貿易組織部長級會議中，歐盟及美國對電影的界定產生重大歧見。美國將電影界定為「娛樂商品」，主張取消各國的電影保護政策及補助措施，以「促進自由貿易」；歐盟則堅持捍衛電影的藝術性格，拒絕狹隘地視電影為「商品」。

侯孝賢等重要導演的作品成就在藝術層次，這也是華語電影今日可以傲視全球甚至發揚光大之處。然而，相對於法國、南韓政府的擔當，台北行政院院會在1999年12月3日竟通過新聞局擬定的「電影法修正案」，以「考量未來加入世貿組織」為由，取消對外國電影徵收國片輔導金，以及刪除放映業每年需上映一定比率國片的規定，正式棄守這兩項輔助政策，台北新聞局的作法，將使更多關心及致力於電影藝術發展的海內外人士感到痛心。

（轉載自Vol.14 No.1《亞洲週刊》〈法國人迷戀侯孝賢電影〉）

■註釋

1. *Hou Hsiao-hsien.* Jean-Michel Frodon (Dir.). 1999, Ed. Cahiers du cinéma, Paris.台灣版書名《侯孝賢》，已由國家電影資料館出版。
2. *Wong Kar-wai.* Jean-Marc Lalanne et al. 1997, Ed. DisVoir, Paris.
3. *Tsaï Ming-liang.* Jean-Pierre Rehm et al. 1999, Ed. DisVoir, Paris.

2000台北電影獎
獨立創作類的篇篇錦繡

■李幼新

2000年台北電影節的競賽類獨立創作入圍作品，由於主辦單位跟我之間聯絡上的彼此失算與落差，直到最後一刻我才看完大部分（並非全部）的錄影帶（有些雖然是用影片拍攝，不過拷貝在新聞局電影檢查中）。時間倉促，最先割捨的是以往我在別的機緣先睹為快的。

最早見識的是2000年春天吳俊輝的《親蜜無比》。吳俊輝是台灣小劇場與實驗電影的重鎮，從「河左岸」劇團到「叛艦喋血」，從台語片的口述歷史到這個那個短片，他更是把女性主義與同志平權的理論實踐並活用到藝術創作而又風趣絕妙的先驅。那天我追隨王派彰、姚立群、留榕培、鄭立明、林則良那群電影學者看片後，眾人的談論足以編成一本寶典，倒是自己沒有作任何筆記，現在依稀的粗淺印象彷彿是影像版的《金瓶梅》，卻又常常被干擾、被疏離、被窺視、被抽象化，吳俊輝讓人驚艷他簡直跟法國的惹內(Jean Genet)、英國的賈曼(Derek Jarman)鼎足而三。

後來看到的是《流離島影》公映時的兩部樣品，我作了些許筆記摘要。在看過《流離島影》十二部全貌後，可以在媒體寫點隨感的時機已過，自己就把筆記隨手扔棄了。這次《流離島影》的總策劃周美玲把各篇打散，竟有多部在台北電影獎入圍，可見別人（評審們）也跟我一樣對它/它們有所期待，有所肯定。其實我連沒入圍的那幾部也一併喜歡。唯一留下筆記的是其中沈可尚的《噤聲三角》。沈可尚完全捨棄旁白、獨白與對白，實驗色彩很濃，音樂構成詩般情境（媲美楊德昌的劇情短片《光陰的故事》裡的〈指望〉），介紹島上動物、植物、人工用具極富百科全書趣味，默默無言中既見大自然的美、動物的純真，又暗暗質疑了人類的嗜殺與唯利是圖。人類餵小牛喝瓶中物而非母牛的母奶，是牛奶被人類搜刮剝盡？耐人尋味的收場！《流離島影》系列紀錄片（片長288分鐘）中，在台北電影獎入圍的幾部都是紀錄片項目，唯獨《噤聲三角》被歸為實驗類，沈可尚自己把它定位在實驗短片，我覺得它也開展了紀錄片新的可能性。

朱賢哲導演、林文義攝影的《西嶼坪》則把社會邊緣人的定義延伸到全島只有四戶人家的民眾，與跟長官不睦而被流放來的幾位警察。警的直率、民的憨厚、天空藍得乾淨，雖然導演焦慮地自覺到拍得太用力是否妥當，不過我覺得他的「用力」依然無損處處都見情趣、生動。不知你是否想到，官方懲罰警察竟是發配邊疆，豈不變相羞辱當地居民？李孟哲導演、他和林建享共同攝影的《南之島之男之島》常用黑白影像寫照島上人與事，語帶幽默，或顯示或反襯國家主義的空洞教條與荒誕神話，尤其質疑了蔣氏王朝的暴虐與種種自欺欺人、根本行不通的規定，這部紀錄片也流露出點點滴滴實驗色彩。

許子苹的紀錄片錄影帶《我在看天花板的日子》讓我摘記了一千多字的筆記，現在反倒不知怎樣濃縮改寫了。她拍攝的主題是她的藝術家男友吳孟璋的好友——綽號「小孩」的男孩陳侯希。起先我覺得這三人的關係有點像風塵三俠的紅拂/李靖/虯髯客，後來的發展卻是女導演的自省跟吳孟璋對紀錄片、對影像、對「拍攝」與「被拍攝」的深沈爭辯，以及「小孩」反過來向女導演問話與質疑，打破了單向的「看」與影像工作者的霸權。女導演借助或跳過/避開吳孟璋去找「小孩」，也很發人深省。許子苹用字幕追懷三十一歲英年早逝的「小孩」，讚美他的勇氣與寬容，我也果真在片中看到重病的主角的豐沛生命力與被影像干擾/窺視的配合與體諒。收場仰攝太陽，把太陽拍攝得像朵花（向日葵），還有MTV

情調的海邊風景，而非醫院死別或喪禮樣貌，是高招。不過，本片結束，我的噩夢方才開始，按照時間推算，十年前的1990～1991，陳侯希與吳孟璋正在板橋唸大學，片中他倆容貌那般熟悉、那般酷帥，住在板橋的我似乎見過不止一次，在公車上？在電影院？在游泳池？在Marienbad？生命中有太多的錯過……

近年西方電影中常有異性戀女人著急：「怎麼好男人竟然都是男同志？！」而有無人可「愛」（愛戀/做愛）的焦慮。不過，別愁，異性戀男孩黃銘正拍了部比男同性戀電影更美麗的《野麻雀》、張國甫與陳大昱這兩位帥哥拍了部女與女的《旅行》，在台灣，好男孩未必同志還真多著呢！《旅行》如夢如詩，唯美電影般拍出了兩位女孩的過去與未來、現實與想像，遊走在女性主義與女同性戀間，讓人驚嘆的愛與死的自由與自在。世俗與她倆間的「看」與「被看」，是可能、更是可以被反轉的，而且甚至是由她倆主導的。由女性、由被看的一方主導？兩位男孩（導演）的高度自覺與突破由此可見。陳怡君與陳孟真扮演的兩位女孩，是本片對於幾年前自殺的兩位北一女女孩的致意與追懷。

林泰州導演、沈可尚攝影、鄭有傑場記、慈慰萱美術的《一張紙鈔》，居然把毛澤東與蔣介石玩在一起，還有瑪麗蓮夢露做陪，令人絕倒。就像街上基督教、佛教、民間信仰（道教一類）、江湖術士、工地秀、KTV……，各種海報標語雜陳，牆上胡適、奧黛麗赫本、伊麗莎白泰勒……照片交錯，資本主義與社會主義政治人物與影星、歌星相聚一堂，這就是生活？或者，這就是台灣？肢解活人就是剖析人性？既一語雙關，又讓理論在行為中落實？或是諷刺實踐扭曲了理論？理論誤導了實踐？印著蔣介石的鈔票有多種功能：可以像魏瑛娟的舞台劇把中正紀念堂裡的蔣介石雕像經由兒童畫畫看成一坨大便，一堆屎；林泰州讓蔣介石（鈔票）引發賣淫與暴力與血腥與死亡，當然你也可以看成是蔣介石淪落到被賣淫、暴力、血腥「滋潤」苟延殘喘，或不妨把這張鈔票的經歷當成台灣社會光怪陸離、殘酷偽善的縮影。

劉吉雄與劉建偉導演的《沒參加》被資金獎助單位看作劇情片，被台北電影獎當成實驗短片，劉建偉自己覺得是關於生活的紀錄片。男孩（製片陳正弘飾演）的汽車後視鏡裡映現飛機飛過以及路邊轉彎處的公路大圓鏡，既鏡中有景，又鏡中有鏡！更呼應到男孩把信放進郵筒，信被信封包裹住，信封與信被郵筒吞吃進去，層層相容；另外一次，經由前景魚缸裡的魚讓你看到背景的龍中狗以及汽車，構思與構圖詭異，別具慧眼，再想想魚被缸包含、狗被籠涵蓋、人被車裝載，全都並置在一個框格中而又框中有框，既神奇又引人深思。牙醫與病患的「看」/「被看」/「互看」；女童說哥哥對她好也對她不好，不多不少的愛，隨隨便便的愛，很有法文Oui et non（既「是」又「否」）的情境。劉吉雄全裸演出讓你見識到男孩青春的真與美。本片還省思了影像讓被拍攝的人既像又不像的困惑，人體局部呈現的照片奇特效應。小狗齜齜的演出生動非凡。《沒參加》打破了電影分類的侷限，冶紀錄片、劇情片、實驗片於一爐。至於朱晏綈的《魔地》，請注意片名與導演名字同音的曖昧，好處訴不盡也說不清。

黃銘正的《城市飛行》偶然、必然、建構、解構、如詩、如夢，探索、追尋、接納、拒絕、鏡相、扮演，在在都是一流的「準」大師手筆。我也記了超過千字的摘要，不易濃縮，等它日後公映時再作討較。長話短說，「飛」的意象頻頻映現，三黨旗布共同做成的風箏有多重意涵。如果說《野麻雀》像楊德昌的《海灘的一天》與侯孝賢的《童年往事》亮麗昂揚，那麼《城市飛行》就好似楊德昌的《青梅竹馬》與侯孝賢的《海上花》陰鬱內斂。安原良飾演的偷渡客與阿祥、莫子儀飾演的送花快遞男孩（面對鏡子以及攀高或在地上仰望高空），在在都蘊藏了雙重的意涵。真正的主角既是「城市」又是「飛行」！

胡台麗的《愛戀排灣笛》、吳米森的《起毛球了》我已為文推崇過，倒是李立劭、陳芯宜、鄭文堂、蕭菊貞、邱禹鳳等十多位的大作我尚未看到，只好暫時從缺並致歉。

（轉載自復刊No.141《破週報》）

預見第八藝術美麗新未來

■王廷琿

世紀之交，有沒有算過你究竟看過多少電影？被電影觸動過幾回？電影跨越百年，走到二十世紀的尾巴，即便在未來十年，相信都沒有人會懷疑好萊塢電影在世界各地的持續影響力，只不過除了這股勢力外，還有許多尚在萌芽的電影新象，極有可能在新的一年，甚至新世紀茁壯。

現象＆期待一：
華人電影單點突破，全面反撲未必是夢

今年華語電影一反1999年華人電影總票房不到六千萬，與西片票房比更是遙到一比五十的懸殊比例，光是《臥虎藏龍》一片就不只這個數字，再加上表現也不錯的《聖石傳說》、《孤男寡女》、《順流逆流》、《花樣年華》，讓2000年華人電影總票房出色不少。不過明眼人都知道這些只能嘗作個案處理，絕不會有人天真地以為華人電影的春天來臨吧！然而這些個案的成功顯示「出色的行銷模式」絕對可以幫好電影補上臨門一腳。

不久前才在金馬獎大放異彩的《鏡火》（最佳導演、最佳男主角），許多人都是在重映時才進戲院觀賞而對它大為讚賞！可是你相信嗎？去年底它上片第一天，我就已經在北縣的某家二輪戲院看到這部電影，亦即當時片商根本放棄宣傳。在這種情況下，拍得再好的電影恐怕也難讓觀眾知道。《臥虎藏龍》的成功效應，的確帶起了一些波瀾：有的突破華語院線通路，譬如《順流逆流》；有的更著力在市場行銷策略上，譬如打偶像明星牌的《孤男寡女》、從電視潮流《人間四月天》引進到電影的《夜奔》、與塑身美容機構異業結合的《花樣年華》等。這些電影也許只能算是這個世紀末華語電影點的突破，但又未嘗不可能成為下一世紀線的躍進，甚至是全面反撲。

現象＆期待二：
浮濫影展破壞胃口，要求水準不算奢求

影展已死？除了老牌子的金馬國際影展，以及新近的台北電影節外，今年大大小小的影展不下十來個，光是片商自己舉辦的就有「絶色影展」、「導演開麥拉」、「聯影影展」、「拉斯．馮．提爾影展」、「放肆影展」、「隨性影展」、「坎城．柏林雙週紀事」等，有的你聽過，有的你也搞不清楚，原本具有觀摩意味或是宣示作用的「影展」，到了片商手中，似乎淪為一次出清存貨的方式，除了「拉斯．馮．提爾影展」主題比較明確之外（卻也有片源不足情形），其他多只是濫用「影展」之名罷了！就連辦了好幾屆的「絶色影展」也有點欲振乏力之感，主要原因不外乎片商式的影展，能提供的品質保證和新鮮感已被運用殆盡，千篇一律的坎城、情慾主題，以及零星好片搭配一堆出清存貨味道的平庸之作，已引來影迷的埋怨，別忘了觀眾也會學聰明的。其實這裡面並不乏佳作，試想如果「絶色」能把《美麗蘿賽塔》（*Rosetta*）、《對不起，愛上你》（*Belle Maman*）、《麵包與玫瑰》（*Bread and Roses*）、《遇見百分百的巧合愛情》（*The Taste of Others*）……組成一個貨真價實的超水準影展，或開展出全新議題，勢必能讓挑剔的影迷改觀。但片商是否願意堅持品質，以及影展觀念能否適時更新，不再擺觀眾烏龍（今年許多片商影展出現剪片、配音、擅改戲院及演出時間的惡例），應該是新世紀這類影展前景的關鍵。

現象＆期待三：
複合影城帶動商機，主題戲院發展有望

連鎖複合式影城（觀影環境的變化）在華納威秀幾年前進駐台灣戲院市場後，著實對整體戲院生態帶來影響。UCI繼華納威秀之後，成為另一個跨足台灣的國際連鎖影城，雖然第一波投下大筆資金改造獅子林舊戲院成為UCI獅子林影城，但受到整棟大樓過於老舊的拖累，沒能建立起關鍵性地位。不過UCI結合新光三越百貨在台中設置的UCI環球影城，就非常成功地躍居台中地區戲院的龍頭。儘管受到經濟不景氣的挑戰，連鎖複合式影城的影響似乎沒有初期預料的深且快，不過可以預期的，多廳院影城結合其他相關的消費性服務產業，更快速、更有效地聚集人氣，形成完整的商圈型態，將會是下一世紀戲院的主流。

目前台灣的戲院大概只能粗略分成首輪、二輪戲院兩種，對於成熟的電影市場來講實在是不可思議，主題明確的戲院是可以在未來被發展、經營的。台灣許多優秀的導演與作品，像侯孝賢、楊德昌、蔡明亮，不僅在日本、歐洲，甚至美國被推崇至極，就連影片都能賣出台灣的數十、甚至數百倍票房，主要就是多廳主題戲院的推波助瀾，相輔相成。對於許多無法與同地區其他戲院競爭的老式戲院，改弦易轍為主題明確（例如專門放映歐洲電影、恐怖片等）可以明顯區隔市場的經營模式，不啻為另一種可以開發的方式。

現象＆期待四：
多元市場分衆思考，團體作戰開疆闢土

從「純十六影展」、「紀錄片雙年展」等成功經驗，可以慢慢發現，除了佔市場大宗的好萊塢劇情長片外，其他型態的電影也逐漸被大家所接受，甚至有一些紀錄片直接走進戲院進行商業放映，接受市場考驗，譬如《愛戀排灣笛》、《樂士浮生錄》（*Buena Vista Social Club*）等，尤其後者除了擁有不錯的票房外，還連帶刺激原聲帶的銷售量。簡單地講，電影有千百種，觀衆自然也不盡相同，如果有「分衆」的概念，就能理解電影市場多元化的可能。以國內為例，蕭菊貞、楊力州、陳俊志等人的紀錄片，其實都已具備一定的觀衆吸引力和可預期的話題引爆點，它雖然仍屬小衆，但有一批尚未被開發出來的觀衆，而讓這塊領域猶有開發的潛力。如果單打獨鬥不容易，像「純十六」這種打團體戰的策略也可行，相較於傳統國片產業的保守、創意衰竭，幾個年輕導演的活力與刺激，反而更具可觀性，問題只是如何推陳出新。另外像同志電影《放輕鬆…隨性做》（*Relax...It's Just Sex*）從台北單廳放映紅到中南部戲院主動要求上映，也都是看準分衆市場的結果。所以，與其搶食好萊塢大餅，不如了解各種觀衆的需要及喜好，開創多元化市場，才是獨立片商生存、甚至發展的契機。

現象＆期待五：
網路電影蓄勢待發，相對環境尚待整合

春水堂科技於2000年8月推出耗資千萬的台灣首部網路電影《175度色盲》，接著中影也宣佈著手開拍與網友互動（強調可由網友選擇劇情、安排結局）的網路電影《竊賊手記》。年底春水堂與香港嘉禾合作，配合成龍賀歲片《特務迷城》，投資兩千萬的網路電影《特務迷城之2003》推出，一時之間台灣的網路電影頗有欣欣向榮之勢。只是整個周遭的環境還未成熟，包括頻寬、消費模式等，再加上經濟不景氣，還有多少企業可以這樣大手筆投資幾千萬資金拍攝網路電影，令人懷疑？就像文學創作一般，當電子書還無法成為一套有效的商業模式時，網路提供的應該是更開闊的創作發表空間，網路電影也一樣，在未來幾年它可以成為許多有才能、有潛力，卻沒有資金的千里馬尋求伯樂發掘的空間、管道。網路

文學孕育許多新世代的作家，網路電影絕對也有這樣的潛能。至於如何建立一套放映、收費機制，則是一個亟待解決的問題。

現象＆期待六：
線上訂票非常EZ，簡化程序創造三贏

從最早的單純透過戲院窗口買電影票、後來戲院公會全面推行的電話訂票，一直到今年由KingNet所推出的一套線上訂票、畫位、結帳的完整系統——「e視代電影訂票王」，看電影的程序簡單化，也是新世紀的必然趨勢。這個道理很簡單，大概沒有人認為為了看一部電影而排一、兩個小時隊，是件「浪漫」的事。而且線上訂票還能自己選位，不必和把你的要求當作耳邊風的售票小姐理論，何樂而不為？目前唯一的問題是如何讓家族化經營、心態較保守的戲院業者理解這個趨勢，並解決這套設備的成本消化方式（在戲院、片商、設計者三贏的情況下，也讓觀眾覺得划算又方便），才能使這個趨勢更快成為潮流。

不論電影環境變得如何多元、精緻，看電影變得如何更加方便、舒適，最重要的還是電影一世紀以來帶給我們的撫慰、感動、驚嚇、震撼。不知道下個世紀我們會在哪種電影場合碰到，但期待好電影則是永恆的心願！

（轉載自89.12.30《聯合報》）

焦點透視

2

0

0

1

最短距離的凝視
電影短片的魅力

■謝嘉錕

關心（憂心）台灣電影市場的朋友常問到：「台灣還有人在拍長片嗎？」事實上，每年除了得到電影輔導金的影片外，電影公司或企業界投資拍攝劇情長片的情形已是寥寥可數了！但是，在這片土地上，每年還是有許多對影像創作瘋狂，甚至著魔的朋友，藉著不同的創作素材在拍攝自己的作品，也因此為什麼台灣每年總有那麼多的短片問世：不論長度是三分鐘或三十分鐘，無分成品是VHS或是16mm影片。以前說到短片，總讓人想到只是影視科系學生的學校作業或實驗電影而已，而且這些影片多半是Video或少數以16mm拍攝的習作，當學校作業結束或報名參加金穗獎之後，就沒有這些影片的更多消息了。

什麼樣子的影片才算是短片？

很多年以前，只要是非劇情長片都叫做實驗電影，但這些年開始，國內已經將短片的名稱及定義建立起來，雖說目前金穗獎仍然有實驗類影片獎項，但至今「實驗電影」還沒有一個讓大家都接受的定義，而我個人認為不應該把非劇情、非紀錄、非廣告、非動畫者都歸類為實驗電影：「實驗」就字面上的解釋，它必須先有目的，然後提出方法，實驗後產生結果，再將結果和目的做比較，看看有多少異同。影片如果只是純粹創作，它實在沒有「實驗」的目的。在台灣，短片製作的最大場所應該是學校單位，除了電影、電視科系以外，視覺傳播系、美術設計科系、大傳系等學生都會被要求在學校課堂上拍攝影像作業，不同的科目，不同的要求：16mm影片製作、Video的Digital Betacam、M-2、Betacam、DV-Cam、DV、D-8、S-VHS、Hi-8、V-8等等，除了預算的不同外，製作品質的要求及製作過程的專業態度是其中最重要的差異。

台灣目前的電影政策培養一群電影工作者每年固定製作幾部影片，這其中除了劇情長片外，也有幾部短片；從今年開始新的方案是每年選出五部短片企劃案，一律補助一百萬；同時選出兩部紀錄片，個別補助二百萬。台灣的電影市場也就因為這個政策，每年都會產生一些好的影片及優秀的電影工作者。但是除了電影界人士和影視科系學生以外，這麼多年來到底多少觀眾看過這些影片？甚至可以質疑，有些影片是不是曾經公開放映過？輔導短片製作的政策不容置疑，但除了培養製作的人才外，有關單位責在還應該提供作品放映的管道，使這些原本就不是以商業為前提製作的短片在完成之後可以有更多的放映機會，分享給更多的觀眾。

觀賞電影大師早期作品的原創性

2000年「戲弄電影網」主辦了一場「短兵相接——世界短片觀摩展」，展出片單中，歐美導演短片專題部分集合了奇士勞斯基（Krzysztof Kieslowski）、喬治．盧卡斯（George Lucas）、馬丁．史柯西斯（Martin Scorsese）、珍．康萍（Jane Campion）等多位大師級導演的早期創作短片；亞洲導演部分則有李安、林正盛、張作驥、余力為、羅啓銳、張婉婷、符昌鋒等人的創作短片；另外也展出目前台灣影視業界幾位新導演的創作短片，包括賴豐奇、吳文鍾、魏德聖、詹小維、劉怡明、夏紹虞等人的作品。主辦單位也別有用心的將目前台灣大部分影視科系學校的學生作品結合成一個單元，藉由這次與電影大師、名導演一起展出的機會，互相觀摩、交流。就像2000年的6月，電影資料館及台灣藝術學院相繼舉辦了英國導演賈曼（Derek Jarman）的作品回顧展，而其中最難得的是放映了賈曼在拍攝長片之前的數部短片作品。與這次影展所放映的幾位電影導演的早期短片一樣，觀眾可以從中尋找他們在影像創作過程中的

風格，也可以試著比較他們早期作品的原創性與現今劇情長片的影像之異同。

時代科技的演變使得現今影像創作的條件及方法相較於這些大師級導演當年的情形進步許多；從Video的發明與普及到今天數位化的創作時代來臨，不僅是影像拍攝器材的更新，連同影像攝製完成後剪接、配音的處理方式也已經開始普及到家用個人電腦可以獨立完成的時代；對許多創作者來說，以往昂貴且費時的後製作問題已經得以解決，接下來面對的就是科技無法幫助的創意了。當然縱使數位化的影像攝製進步如此神速，如果要追求影像色彩、景深、層次、濃度的高品質，那麼舊有的影片拍攝方法還是無法被取代，這也就是為什麼至今還有那麼多的人扛著16mm攝影機，使用更多的預算、動用更多的人力、物力進行打燈、測光、量皮尺、換底片、沖印等等繁瑣的程序，為的只是得到影片才能達到的質感。

短片沒有市場與票房的壓力

這次的短片觀摩展中結合了各種媒材所製作的成品，有VHS、Betacam、DV、DV-Cam、16mm，更有以35mm影片製作的作品，也有已經在台灣不論學校或個人創作環境中消失的8mm影片作品。我不知道8mm在台灣結束的原因，但在歐美、日本及其他地方，8mm影片仍然是電影愛好者製作的素材之一，許多地方還有8mm影片觀摩展，像每年2月的法國巴黎國際8mm影展就是其中之一例。今天在台灣，8mm底片的取得及拍攝後的沖印都必須寄到國外，雖說過程有些複雜，但在16mm製作預算過於昂貴的前提下，以8mm影像拍攝作為進入影片製作的入門功課，應該是一項可以考慮的方法；而且台灣影視科系的學生，常常因為16mm影片的製作費用過高而減少拍攝數量，如果取代以8mm影片作為初級練習媒材，不但可以解決費用問題，也能保有影片製作過程的基本原理。

短片的製作環境與創作方式與長片是完全不同的世界，製作短片沒有市場的壓力、沒有票房的束縛、沒有出資者的規則、沒有票房明星的要求，它有的只是無限創作的空間。短片的創作者與觀眾的距離其實是更接近的，短則五分鐘一部，長的也不會超過一個鐘頭；在這種完全沒有時間約束的影像成品中，導演的風格、意圖最能直接的傳達到觀眾面前；短短的幾分鐘內，講一種概念、一個事件、一種風格、一股情緒或只是一個故事，它可以是說故事的方法，也可以是紀錄式的；可以是無限創意的，也可以是抽象虛幻的。短片的創意屬於個人，只要有一種媒材在手上，不論是V-8、Hi-8或DV，都可能創作出好的作品，也因為我們都看過太多35mm拍出來的爛片了；短片的放映又經常是集合多部影片一起，所以可以在同一個觀賞時段中得到不一樣的觀影感受及經驗，這比起觀看長片來說，收穫是更多樣而豐富的。

釋放無限多樣的模式

在創作的領域中，影像的作品已經不是傳播業界或影視科系學生的專屬了，因為創作的空間及創意無限延伸，舉凡視覺、設計、美術、戲劇等領域的作者都試圖將創作的方式延伸到以影像來呈現；這次影展中，不少歸類為動畫、實驗類別的作品，讓觀眾看到作者在創作的過程中以不同的影音結合或改變視覺習慣的攝影角度，甚至抽離語言、文字的敘述方式，完全以影像表現的多種創意方法製作出來的成品，是一次難得的影像創意結合，難得的觀影經驗。

短片的展現是另一種多元藝術的型態，這之中不只是說故事，更多的是呈現影像的藝術，結合色彩、構圖、音樂、語言、戲劇、舞蹈、生活等多重種類的表演，它可以容納的空間形式是沒有規範的，它可以釋放的模式也是無限多樣的；也因此，短片放映的對象應該不只是對電影有興趣的觀眾，它更應該集合的是從事藝術多元化呈現的創作者或對集合藝術有興趣的朋友。除了這種影展以外，台灣的電視媒體也可以考慮將這種影像集合藝術安排進播放時段，主動的放送到電視觀眾面前，畢竟，電視的傳播功能還是較為普及，而這種非商業目的的影像成品應該也是某些非商業頻道可以考慮的節目。

（轉載自89.8.16《聯合報》）

電影九月天

2000金馬影展與紀錄片雙年展有感

■聞天祥

還記得1999年年底「台北電影節」跟「金馬影展」強碰，兩大影展連在一起，讓台北影迷整整五個禮拜有影展，兩百多部電影幾乎消化不良的「盛況」？因此，2000年的「金馬影展」刻意避開「台北電影節」，提前到9月初舉辦，結果人算不如天算，11、12月的檔期空了，「台北電影節」卻一再延後公告、招標，最快也得到年尾才能開跑，甚至必須跨年到2001年頭閉幕，正好也給台北市政府2001年已辦過影展、可以不必再辦的藉口。然而，「金馬影展」避開了「台北電影節」，卻還有個兩年一度的「紀錄片雙年展」訂於9月底舉辦，距離「金馬影展」閉幕僅僅一個禮拜。於是，今年9月天，整個台北的空氣充滿菲林的味道，兩個影展加起來三百多部電影，擠在這三十天不到的光景，瞬間發酵。

「金馬影展」至少還搶得先機，不必受到「影展疲乏心理」的波及。但是這幾年各種正統、不正統，大型、小型，商業、非商業影展如雨後春筍，首當其衝受到影響最大的，也是傳統招牌的「金馬影展」。別說1980年代電影圖書館初辦影展，一條人龍漏夜從青島東路七號四樓一路排下環繞到來來飯店的盛況不再；1990年代初改用電腦售票，電影社學生以二十四小時守在各售票點非看到電影不可的積極熱情、就連做老師的我都要沿路送點心慰勞的記憶也已不復存在。簡單地講，「金馬影展」的階段性任務已經完成，過去所播的種，片商順勢移植到自家小影展及院線開花結果，「金馬影展」不再是坎城、威尼斯這些大型影展優秀作品的唯一集散地，這在1994年起金馬影展的導演專題與開、閉幕片大都與片商合作的態勢即已見端倪，不過這也逼使「金馬影展」正視轉型與開拓新視野的必要。

由於提前邁蹄，「2000台北金馬影展」在邀片事務、試片宣傳、訊息告知各方面都有措手不及的苦衷，相較於「2000台灣國際紀錄片雙年展」有條不紊地安排版面發表文章、在媒體散佈訊息的步驟，「金馬影展」在剛開跑時可說是驚險萬分。不過就節目小手冊的功能來看，「金馬影展」在查詢每部電影的放映場次、時間、地點上，要比「紀錄片雙年展」實用。但「紀錄片雙年展」在內容的編寫與中英文清楚對照這方面，則更像一個國際影展的門面。這個比較有何意義？我只不過是就一個依賴小手冊安排看片行程的觀衆立場來看它們對我（或其他觀衆）的實用性罷了！

至於兩個影展的正式節目特刊，兩者所循的傳統頗似，但有衆多國際影人參與的「紀錄片雙年展」，在英文資料編輯上則更注重而清楚。不過我個人最喜歡的影展出版物，卻是金馬獎國內組所製作的《電影檔案》，這本特刊分成兩大部分，一部分是上屆金馬獎評審會議紀錄，雖然已經略作「淨化」，但評審素質的參差與部分人為荒謬還是可以清楚得見，無疑是讓關心者認識金馬獎積弊何在的重要證據；而另外一部分則是針對每一部得獎影片的長篇論述，為這些年度重要作品留下可資參考、查詢的文字意見，也跟前半部的評審發言互為辯證。這本《電影檔案》已經做了兩屆，因為不是節目場刊，容易被大部分影迷忽略，但其實是本嚴謹而且值得細讀的影展出版品。

至於一般影迷最關注的影展菜色，「金馬影展」給我的第一個驚訝，是在這麼倉促的籌備時間裡，竟然爆出比往年都要大量的片單，不禁要對工作人員的能耐感到佩服。不過有些片到影展開始才及時趕到的驚險，也教人為他們捏一把冷汗。關心影展訊息的人也看得出今年總體片單強烈依賴及取法柏林、鹿特丹與香港電影節的事實，作為一個常設機構

（這是其他受政府採購法箝制的影展所沒有的優勢），「金馬影展」未來應該在開發片源上多努力增加管道，甚至自主性。不過我們也發現雖然片子主要來自這三個影展，「金馬」還是加以重新「裝盤」，甚至上桌的專題不包括開、閉幕片，就多達十二個，這應該也是隨片量所創下的另一個紀錄吧！好處是重新組合自己的觀點，但主打焦點容易模糊，也是本屆影展比較難讓人對特定專題留下深刻印象的主因，這也包括今年專題的劃分不像以前比較規矩地以國家、類型來區別。

像「男男女女」就兼容同志電影與女性議題；「有聲所在」甚至涵括了音樂類型的紀錄片、音樂家傳記、歌手主演的電影、以一首歌貫穿全片的通俗劇，以及早期華語歌舞片；把周璇、葛蘭和Paul Bowles擺在一起，還是覺得有點奇怪。相較之下，最受影迷好評的可能是「影人影事」這個單元，一方面是影迷對這些影人的崇拜所致，另方面影人或幕後過程的紀錄片與完成作品的兩相對照，確實對瘋魔的影癡級觀衆充滿震撼與啓發；而「數位視界」開發Film以外的影像創作，是本地創舉，也夠新鮮（去年就提出這個構想卻被否決的台北電影節因此失去先機），可惜藉由「全民DV運動」短片創作競賽希冀帶起的風潮或支持，未如預期成為這次影展的焦點，我看的兩場入選作品放映，都只有小貓兩三隻；另一個可惜是移植香港電影節而來的導演專題歐塔．伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）在國內影迷幾乎對他一無所知的情況下，未能加以經營推介，有點浪費這位風格獨具的作者，反而是三部作品散落在「男男女女」、「禁忌檔案」兩個單元的法國女導演凱特琳．布蕾亞（Catherine Breillat）更像是導演焦點了。

「2000台北金馬影展」沒有什麼大師壓陣，一開始氣勢弱了一點，反而是幾部小品如《非援助交際》（*Rent a Friend*）、《足球夢》（*Soccer Rules!*）、《失憶星期一》（*Monday*）、《狂戀高校生》（*Love and Pop*）、《年少輕狂》（*Purely Belter*）、《極地戀人》（*The Lovers of the Arctic Circle*）、《三弦之戀》（*Nabbie's Love*）令人驚喜，成了後來大夥爭相走告的焦點。《極地戀人》的導演胡立歐．麥登（Julio Medem）至今完成的四部作品都在金馬影展放映過，一部比一部出色，是一個值得列為導演專題的對象，如果今年想到他，再配合《極地戀人》這部佳作，說不定可再製造一波高峰（就像當年阿巴斯、伊格言、哈特萊、阿薩亞斯被推介給觀衆時的影展效能），不過這只是我的後見之明跟狂想猜測而已。

高興的是今年華語片不再缺席，「金馬影展」過去的角色比較接近外國電影嘉年華會，卻疏於對本國電影文化的整理鑽研，做過幾次專題也往往因為片源與時間的侷限，既難完整蒐羅也缺乏精彩論述，所以長久以來只能作為影迷每年狼吞虎嚥看台灣沒有的外語片的集體儀式（因此這個功能一旦降低，金馬影展的地位即產生鬆動），而無法像「香港電影節」一樣成為亞洲電影視窗或「釜山影展」的強大格局。今年國內部分推出的「華人新力」頗為聰明討巧，因為不需要有長時間的蒐集研究，卻也在世紀之交為一群年輕新銳提供了發聲平台，集體宣示他們的「新」意何在，意義與造勢目的都達到了。同理，混合中西影片的「禁忌檔案」如果能進一步探討台灣電檢機制就更好了。

「2000台灣國際紀錄片雙年展」的專題設計則清楚明瞭，競賽影片分成「影片」與「影帶」，相當程度地重視目前紀錄片材質與內容的關係。觀摩部分則有一個語焉未詳的「差異新世紀」，以及清清楚楚的「時光迴廊：二十世紀名作初探」、「紀錄新世代」、「台灣：生命的風景」、「震殤九二一」以及「評審作品觀摩」。

「紀錄片雙年展」的資歷雖淺，卻是目前台灣最具國際規模的影展，接受世界各地的紀錄影片報名，並從中擇優選出進入競賽的影片，根據雙年展節目總監游惠貞在節目特刊的〈初選小組報告〉一文所述：一共有四百多部影片報名，遴選約二十部影片和二十部錄影帶進入競賽，相當於十分之一。雖然入選作品中有不少來自俄羅斯、以色列、荷蘭，但無論

影片表現形式及對題材的實際關注、開發，都有相當多元的呈現。

而我一直被「差異新世紀」這個單元名稱困擾不已，後來才搞懂它們其實就是無法分到其他觀摩題目裡面的影片罷了，但也不代表這些就是擠不進去競賽的作品，事實上還有不少是名家之作，甚至已在其他國際競賽得過獎而不再參賽的傑作，《死亡先生》（*Mr. Death*）、《哈草》（*Grass*）、《好萊塢終結者》（*Hitchcock, Selznick and the End of Hollywood*）、《越戰未亡人》（*Regret to Inform*）都是讓我留下深刻印象的作品。

「紀錄新世代」則是一個別出心裁的單元，主辦單位特別針對兒童及青少年觀眾策劃此一專題外，還透過戶外教學場的設計，希望讓這些未來的主人翁能和紀錄片有一個難忘的「第一次接觸」。而「時光迴廊：二十世紀名作初探」幾乎是類似「紀錄片發展史」的呈堂證供，大師經典一網打盡。我有次向游惠貞開玩笑：「這個專題辦得好像深怕以後沒機會主辦一樣！」一半是因為專題的招牌與影片的來歷重得嚇人，另一半也確實如此，雙年展並沒有常設單位，而是每兩年一標，評審的專業性與公正性、經驗能否傳承，以及國際聯繫的機制……，都是影展想要壯大與成熟時所面臨的問題。表面上二十世紀經典都被這次雙年展點到了，但到底是「初探」，未來還是值得針對特定導演作更深入的風格探索。這個單元對我而言，有的是慕名已久終於看到，有的是把握大銀幕的機會重看一次，最難忘的是幾年前在「金馬影展」看過芭芭拉．寇波（Barbara Kopple）的《美國夢》（*American Dream*，1990）後，這次終於看到她成名作《哈連郡》（*Harlan County*，1976）的強烈震撼。

相較之下，適逢「九二一震災」週年所設計的「震殤九二一」就沒有預期動人。主要原因還是缺乏超越性觀點的作品出現，至於宛如「示範教材」的青池憲司花費五年攝製、長達一百五十分鐘的《阪神震災．重生歲月》（*Great Hanshin Earthquake: Living Days of Revival*），和我過高的期待有些落差，或許這個專題最重要的目的應該是提醒紀錄影片對這個事件能夠盡到的功能，以及對持續記錄毅力的鼓舞吧！

值得一提的是被邀請來「紀錄片雙年展」擔任決選的國際評審，全都是在紀錄片界成就卓越的人士，甚至有些已是教科書上的典範人物，影展不僅借重他們的經驗和卓識，更值得一提的是每位評審也帶著他們的代表作或新近完成的影片來跟所有參賽者與觀眾切磋琢磨。「直接電影」大師亞伯．梅索（Albert Maysles）可以說是今年最受歡迎的外賓，但是崔明慧（Christine Choy）先是以中共為理由反悔提供新作《記憶的小巷》（*Shanghai Family Value*），後來連人都不來，讓作為忠實影迷的我感到心寒。

至於「台灣：生命的風景」單元立意甚佳，既是台灣近兩年紀錄片成績的集體展示，也是向國外選片人推薦台灣作品的絕佳管道。也許是今年的片量太多、時間太短，要消化每部參展影片各映兩場的容量十分不易，而讓映演場地撐到六個之多。台灣作品除了世界首映的《銀醫子》和進入競賽的《愛戀排灣笛》、《海有多深》、《我愛（080）》、《苦力．藝術家》、《希．音拉珊》（本片後來因故退出），以及《流離島影》以外，其他全都是「市府視聽室」這個最容易被遺忘、犧牲的場地的當然放映影片（幾乎每部台灣參展作品都有一場、甚至兩場全都在此放映，連進「紐約紐約」的機會都沒有）。我自然了解排片的難處，不過讓影片的數量膨脹到極限，究竟是為免遺珠之憾，還是反而讓影迷無所適從、難以消化，是個見仁見智的問題。正如同主辦單位如果有心向國人及國際推薦台灣紀錄片的新生成績而大量羅列佳作，卻又讓它們幾乎全數委身於邊疆，是否事倍功半呢？也難怪一群台灣年輕紀錄片導演只好趁頒獎典禮登高一呼了。

不過我最疑惑的還是本屆雙年展的映演時間安排，不只是六個映演場地令人疲於奔命、腦筋錯亂，更讓人不解的是：你如果在某廳看完一部電影，卻很難順利在別的廳剛好接著

欣賞其他影片，除非你整天都在同一廳看，否則你可能要耗費一個小時、甚至更長時間等待別廳的下一場放映。理論上，影展排片通常會顧慮到影迷在不同放映廳奔波、連看的便利（這部分本屆「金馬影展」就計算得很好）。「紀錄片雙年展」美其名是讓觀眾有喘息、甚至和導演聊天的機會，不過既然主辦單位邀了將近一百六十部作品，影展卻只舉辦十天，我們能不急著趕場嗎？「金馬影展」約一百七十部片，我大致看了八十部左右；「紀錄片雙年展」一百六十部，我竭盡全力只能看到近四十部。或許也是我的規劃不夠而且雜務太多，《我愛（080）》的導演楊力州與製片朱詩倩告訴我他們花了五小時，終於研究出每天可以看五片的場次表——先決條件是影展期間只看片不工作！

「紀錄片雙年展」最令人憂慮的行政人力問題這次也爆發了。由於雙年展外賓包含導演、製片、選片人……，人數眾多，所需要的接待、翻譯人數遠超過台灣任何影展，人員臨時成軍或訓練不足，或能力不夠，雖然不少台灣導演也樂意下海當伴遊，抱怨之聲仍時有所聞。不過最嚴重的恐怕還是在梅索導演的《推銷員》（*Salesman*，1969）第一場放映後座談，翻譯者不但一邊嚼口香糖一邊翻譯，還把大師十句話簡譯為一句話，甚至顛倒原意，經在場觀眾指正仍強詞奪理，無論態度與水準都令人難以置信，搞得導演不悅，觀眾火大，主辦單位隨後幾場緊急換人（甚至由節目總監游惠貞親自救場）。風度迷人的梅索也許對台灣影迷的熱情和發問留下良好印象，但這個烏龍勢必也是難忘的污點。人力不足下的濫竽充數也好，遇人不淑也罷，問題都已經凸顯出來了。按理「紀錄片雙年展」的國際化傾向會愈來愈明顯，游惠貞前陣子去了「釜山影展」，在《聯合報》寫了一篇短文描述人家如何招募到六百名熱情志工，以及這座城市以影展為榮的現象；而「山形紀錄片雙年展」據說也有四百名工作人員來成就眾人口中實至如歸的盛譽。這些值得借鏡的部分，顯然是目前「紀錄片雙年展」最弱的一環。

最後，也是許多人的共同疑問：為什麼「紀錄片雙年展」不售票？雖然許多場次早就索票一空，但就我在現場所見，拿了票來看的，遠遠不及在外排隊補位的人數一半，這些「感人」的補位影迷能看到影片自然很好，但何不改為「售票」更能掌握人數，也讓有心觀眾不必在外提心吊膽補不到位。一般說法是，「文建會」主辦的活動不能收費，但這「不能收費」是條嚴定的法令，還是權宜之計呢？我並不清楚。許多觀眾以為售票收入可以讓下屆影展經費更充裕，也能讓秩序更好、觀眾更容易掌握行程，但這個思考主要是以「金馬影展」的型態模式來考量。「台灣國際紀錄片雙年展」屬文建會業務，活動辦完、結案後，籌辦單位自動解散，等到來年再辦的時候，又得重新招標，重頭來過。但這是不是一個影展想要永續經營的合理辦理模式，是容有相當大疑義空間的。我一時也沒答案，畢竟它牽涉到的政府業務、法條規例、行政程序，遠比我們以為的「影展本質」更被視為先決條件、更難解決也說不定。

老實說，我沒資格也不是在「檢討」這兩個在9月舉辦的大型影展，相對於影展內部機制的複雜，我只不過是個長期生存在台北電影環境裡的影展動物而已。被影展洗禮、啓發，長時間地看影展、觀察影展、親近影展，所以反而在情緒上更傾向感謝影展人員的辛勞才對。話說回來，既然忝於拿著兩張證件自由穿梭於影展會場看了一百多部片，又跟影展上下、導演、觀眾交換了一點意見，當主編要求我全盤吐出時，實在沒有理由不寫。只是這一大堆裹腳布式的「但是」、「不過」，並非嚴謹的報告書，不過就是這電影9月天，我的觀影感受罷了！

（轉載自No.104《電影欣賞》）

美麗與豪放
台北電影節新鮮上「市」

■井迎兆

第三屆台北電影節中「市民影展」的單元企劃，可謂是挺新鮮的企劃，新鮮的是它沒有包袱，諸如「以台北為主題」、「表現台北城市風華」、「述說台北人的動人故事」等徵選主題的設計，就極其吸引人的注目。

首先，它標舉了地方精神，將發言權交給群衆，鼓勵市民記錄自己的城市、攝製自己的生活史，且不在乎攝製之人的物資條件、器械工具的優劣與否，只在乎能人人參與，以個人的觀點述說個人的故事。這使我想起1995年由丹麥電影導演拉斯．馮．提爾（Lars von Trier）等人發起的齊馬宣言（Dogma 95），也是標舉著平民的電影意識，以一種反好萊塢的意識形態來製作電影，強調樸素化、年輕化和健康化的電影概念。

這一群電影工作者為了替自己開拓拍電影的生路，一同起來宣示自己共同認同的一種廉價的拍電影方法，像是不使用音樂、不使用特效、不使用昂貴的攝影配備、不用豪華的佈景道具、演員自備服裝道具等，目的在於反抗商業主義的壓迫，把拍電影的權利自有錢的人手中還給有心做電影的人身上，同時也保有自己的文化認同，不致被好萊塢電影給同化了。這兩者的相同點在於，它們都強調了本土意識。

「市民影展」給我們的第二個明示是，電影事業應是屬於普羅大衆的事業，電影工作者自應把焦點放在普通人的身上。

關於這點理念的推行，首推1939年加拿大國家電影局第一任局長約翰．葛里爾生（John Grierson）在他任內的實行，他在美國電影強勢的傾銷之下，鼓勵國產影片的製作，使加國人民有另一選擇。

另外，他積極推動製作介紹加拿大的宣傳影片，藉此建立了非劇情片的製作風氣，更重要的是，他建立了一套發行此類影片的管道，並且訓練了一批傑出的電影工作者投入這種影片的製作。葛里爾生在加拿大的成就實在令人印象深刻，在他離開加拿大許久之後，加拿大的電影工作者在1960和1970年代又重拾他過去的理念，就是「藝術是我們握在手中用來看與說出什麼是對的、好的與美的一個武器，我們也用它作為形塑人類反應的模具。」（註1）他們之中有些人替國家電影局拍攝《為變而戰》（*Challenge for Change*）的系列影片，到窮鄉僻壤之處挖掘社會問題和尋求解決之道。

這些影片的特點是，他們雖然是為政府拍攝，但卻能以民衆的觀點針砭時弊，對抗官僚系統，幫助政府和市民雙方面對並解決問題，這也是將影像控制權交給群衆可能引致的最可貴的一種結果。

另外，在我們的對岸，中國大陸的中央電視台曾在1993年，在它的《東方時空》節目中開闢了一個節目單元，叫做「生活空間——講述老百姓自己的故事」（註2），它是每天以十分鐘的段落，採真實電影的手法記錄一般老百姓的私人生活，拍攝人員是由電視台派出的專業人士擔任。無獨有偶的，北京電視台在1996年也推出了《百姓家園》系列節目，它的副標題是「老百姓自己講述的故事」，同樣是以老百姓的故事為主體的紀錄片類型節目，它和中央電視台的《生活空間》節目的精神是一致的，唯一不同的是，它將講故事的權利交給了非專業的老百姓，被選出的作者，只接受一至二小時的攝影訓練，即進行自主的拍攝，電視台派出的人員只協助後製剪接的工作，（註3）此舉可謂相當大膽的嘗試，此節目

每星期天晚上播出二十分鐘，據說成績斐然。（註4）

在檢視了他山之石之後，端看「市民影展」的構想，雖非首創，但無疑是好的開始，尤其在台灣豐沛的物質條件與漸趨成熟的紀錄片人力資源呼應之下，再加上現今社會力的逐漸釋放，生猛特質溢於言表，以影音表達集體記憶的慾望，應可得著適當的抒發，且讓我們寄予美麗而豪放的期望吧。

（轉載自89.12.02《人間福報》）

■註釋

1. 王亞維譯，理查．巴山（Richard M. Barsam)著，《記錄與真實——世界非劇情片批評史》，頁470，台北：遠流，1996。
2. 王慰慈，〈比較海峽兩岸紀錄片發展特色與製作環境〉，《台灣紀錄片研究書目與文獻選集（下)》，李道明主編，頁476，台北：國家電影資料館，2000。
3. 同註2，頁478。
4. 李道明，〈中國電視紀錄片與民族誌影片近況〉，《第三屆文化紀錄片巡迴觀摩研習營學員手冊》，王慰慈主編，頁44，台北：行政院文化建設委員會，1998。

兩岸三地電影的五個十年

從1987年兩岸初通至跨世紀三地影評人共聚的總結

■王清華

一、兩岸初通

兩岸自1949年以後，即處於對峙的局面。

1986年10月15日，蔣經國先生在主持國民黨中央常會時，通過「動員戡亂時期安全法令」及「動員戡亂時期民間社團組織」兩項政治革新議題的結論，正式為兩岸開啓了阻隔近四十年的歷史新契機。

次年7月7日，立法院院會無異議通過「台灣地區解嚴案」，並經政府於7月14日發佈命令，宣告台灣自次（15）日零時起解嚴，兩岸關係新猷啓動。

兩岸初期的互動，大多僅止於老兵的返鄉探親，以及台商的為生意探路。由於手續繁複、條件嚴苛，解嚴後初期的兩年，雙方正式往來的團體並不多，影劇界的交流也多止於個人或小型活動。

1990年10月間，中華民國舞台劇協會理事長張英擔任團長，曾率領了近三十人的龐大代表團赴北京訪問，算是十分成功的一次活動。自此，兩岸的影藝單位、團體的往來遂日趨頻密。但初期而言，台灣團體赴大陸者為多，大陸團體來台灣的絕少。

1991年10月4日，邱復生先生籌設「兩岸影藝協會」，並擔任主席，盼成為此間對大陸的窗口。唯大陸涉台機構每以意識形態掛帥，交涉難度極高。「兩岸影藝協會」除於1994年6月組團參加「第一屆珠海電影節」外，活動不多。1996年之後，「兩岸影藝協會」即已名存實亡。

二、絡繹於途

過去十年，邀請大陸影藝界人士來台交流最熱心的，莫過於前導演協會理事長李行先生。他在1990年金馬獎經政府交由民間主辦後出任主席，即大力推動兩岸影人的互動交流，積極邀請大陸影人來台參加金馬獎，並希望開放大陸影片的參展參賽。



兩岸三地影評人參觀宜蘭縣立文化中心「台灣戲劇館」（王清華提供）



兩岸三地影評人研討會會場（王清華提供）

自1990年起，大陸影劇及學術界來台者漸衆，但仍多屬「小衆」，如黃式憲、陳飛寶、蔡洪聲三位教授於1992年7月來台訪問；又如鄭洞天、倪震、李迅、胡克等人受輔仁大學大衆傳播系之邀，於1992年底來台與此間學術界人士會面，做學術性方面的研討，並出版討論集《中國電影．電影中國》一書。

在此期間，大陸許多戲劇團體則紛紛跨海來台演出，如北京京劇院、江蘇京劇院，及崑劇、越劇、川劇、粵劇、豫劇等演出團體，在1993至1996年間，幾乎蔚為時潮，絡繹於途，熱鬧無比。

1993年底，首批大陸影人並正式組團參加金馬獎活動。但真正較大規模的兩岸互動，並兼及香港影人的活動，仍以「中華民國導演協會」所舉辦的「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」最具規模，也最具影響力。

三、興味漸失

這項研討會活動，最早是由香港電影導演協會所居中倡導，他們有鑒於兩岸在歷經近四十年的阻隔，三地間的電影創作也因環境背景的差異，而發展出各自不同的創作風貌。但在1990年代以後，卻都同樣面臨到市場壓力，及受其他傳播媒體侵蝕的相同課題，乃有舉辦這項活動的動機，希望能透過兩岸三地電影工作者的認識、了解，與互動、互補，致華語電影能突破瓶頸，找到出路。

第一屆「海峽兩岸暨香港電影導演研討會」於1992年1月10日在香港舉行，1993年1月10日則在上海召開了第二屆。台北則因種種因素，延宕了一年，在1995年的1月10日舉辦了第三屆的活動，並決定改為以後每兩年舉辦一次。故第四屆是在1997年的香港舉辦，第五屆是在1999年的南京舉辦，第六屆則於2001年在台北舉辦。

原本這項定期活動在2001年台北舉辦完後即將停辦，但因與會人士咸認這項行之有年並深具意義的活動停辦可惜，故決議將持續辦理下去。

這項活動之所以會有停辦之議，一方面固囿於經費的來源日漸困難；另方面則以兩岸三地的互動頻密，久之不免流於形式，因缺乏實質績效而致興味漸失。

四、一波多折

與此同時，兩岸三地的影評人也展開了一項史無前例的交流活動。

兩岸影評人的互動，早在1992年黃式憲、陳飛寶、蔡洪聲來台時即曾倡議舉行。1995年原本決定於次年7月或8月在北京舉辦第一屆兩岸三地影評人研討會，唯也因種種因素未能成行。但此議始終未絕，影評人協會副秘書長梁良先生生長於香港，求學成家於台灣，且對大陸電影研究頗深，因此往來兩岸三地，促成此事，不遺餘力。

筆者自1991年忝任中國影評人協會秘書長至今，接洽此事亦已多年，函電往返累尺盈篋。1999年大陸「金雞百花影展」於瀋陽舉行，筆者受託代為選取數部台灣影片參加影展活動，並率團赴會。期間與大陸影協張思濤、金燕等諸先生再度談及此事，遂敲定於2000年暑期於台北舉辦「第一屆兩岸三地影評人研討會」。

唯2000年3月18日台灣舉行總統大選，民進黨陳水扁當選總統，致大陸遲遲未能批覆此項活動的許可，而兩岸的多項活動亦幾乎完全停擺，可以明確感受到大陸官方對台灣改朝換代的疑慮與觀望。

原本以為這項擘劃多年的活動又將流產，所幸大陸方面終於在2000年7、8月間批准了這項由「電影家協會」轄下的「港台電影研究會」所提出的申請。

五、真正跨世紀

筆者於2000年8月22日赴長春參加第五屆「長春電影節」活動，返程時再赴北京，與陳野、賈健等「電影家協會」成員會面，確定了第一屆兩岸三地影評人研討會的時程、內容，及參加人員。

由於時間緊迫，大陸影評人來台手續繁瑣，需時二、三個月以上，故決定將舉辦日期訂在2000年的12月25日，並延續到2001年的1月3日，成為一項真正「跨世紀」的活動，使其更具象徵意義。

大陸來台影評人原定有十二位，包括：

團長：張思濤（中國電影家協會秘書長）

團員：章柏青（中國電影評論學會會長）
王人殷（中國電影評論學會副會長）
陳　野（中國台港電影研究會秘書長）
張健鍾（中國青年藝術劇院編劇）
周　星（北京師範大學藝術系系主任）
侯克明（北京電影學院副院長）
楊恩璞（青年電影製片廠創作室主任）
呂培力（台港電影研究會）
張萬晨（國家廣播電影電視總局藝術處）
陳飛寶（廈門大學台灣研究所副研究員）
鄧燭非（中央文化管理幹部學院副教授）

但其中呂培力女士因故未能成行。

香港影評人原本邀請有六位，包括：

團長：史文鴻（香港影評人協會會長/理工大學講師）

團員：林娉婷（香港影評人協會副會長/無線電視高級翻譯）
林漢勳（香港影評人協會理事/演藝學校講師）
陳柏生（香港影評人協會理事/電影雙周刊總編輯）
馮家明（香港影評人協會理事/影評人）
鄧舒曼（香港影評人協會理事/影評人）

因受時程變動的影響，致原定出席的香港多位影評人未能成行，最後僅來了史文鴻與梁式玲（香港影評人協會理事）夫婦、陳柏生及鄭景鴻（香港影評人協會理事/珠海書院副教授）等四位。

六、別具意義

兩岸三地影評人這項跨世紀的研討活動，雖非空前絕後，但從學術討論的角度來看，特別是將兩岸三地的電影透過剖析，並列齊觀，則是別具意義。

由於「影評人」不同於導演、編劇、演員，極少實際參與電影本體的攝製工作，正因為如此，也較能以旁觀者的立場做整體的、綜合的，以及大角度的觀察與批判。

過去，兩岸三地都有各自的「電影史觀」，但絕少觸及對方。事實上，由於兩岸政治上的阻隔，雖對於彼此電影也有相關的研究，但多止於政治目的或為政治所用，例如1980年代，國民黨大陸工作委員會即曾以《人到中年》、《巴山夜雨》兩部大陸影片錄影帶，廣泛提供中國影評人協會等單位觀摩研究。1985年東京影展舉辦以來，台灣代表團赴東京參加影展，就特別偏愛觀賞大陸影片，基本上也是基於一種好奇的「窺秘」心理。

而大陸對於台港電影的研究，除了「中國電影家協會」下設「台港電影研究會」外，廈門大學尚設有「台灣研究所」，任職其中的陳飛寶先生，在早期台灣影片取得困難、觀賞不易的情形下，尚能根據資料寫下《台灣電影史話》洋洋灑灑數十萬言。近年來，大陸對台灣電影的研究日深，但台灣對大陸電影的研究，則相形見絀。

1997年5月底，黃式憲先生來台，在國立台灣藝術學院電影系講課兩個月，並在電影資料館開了八堂講座，除了以大陸「建國」以後的電影發展歷程為重點外，特別對大陸第四代、第五代、第六代導演做了系統性的介紹，極獲歡迎，稍稍彌補了台灣學界對大陸電影的生疏與隔閡。

七、一本影史

這次兩岸三地影評人在台灣相聚，濟濟一堂，除了赴台灣東部的宜蘭、花蓮、台東及屏東、台南等地參觀台灣的自然景觀，特別是所謂的「宜蘭經驗」外，並在2000年12月31日除夕上午，假中影公司九樓，正式舉行了一場兩岸三地影評人的研討會，除了上述台港大陸代表及筆者外，此間尚有曾西霸、陳梅靖、黃仁、謝騰雄等諸位先生參加，就兩岸三地各自電影的發展脈絡與相互影響，做了對照與呼應式的說明。

會中特別就之前所提到的：兩岸三地共同出版一本影史的看法，做出結論。

1949年以來，由於政治的阻隔，兩岸在電影的發展上逐形成各自演繹、不通音問的局面。而也由於意識形態的歧異，對電影發展的策略雖有若干類似之處，但在形式上卻呈現大異其趣的不同表現。

而香港電影也能在其特殊的政治經濟地位上，發展出完全屬於自己的一套獨特電影語言，甚至影響及兩岸與全球的電影內涵。

因此，如何能將兩岸三地的電影放在一個等量齊觀的評比地位，加以對照、研究，就是一件極富意義的事情了。

八、五個十年

根據這個觀念，遂有了集結與會人士出版《兩岸三地電影的五個十年》這本書的雛形構思。筆者當時在提出這項建議時，一方面有感於事實的需要，一方面也體認影評人應站在較宏觀的角度上，對電影做全面性的橫剖與縱觀，而非僅拘泥於少數幾部影片或在狹窄的範圍內曲折婉轉，遂其毫末。

兩岸三地各自的影史不知凡幾，但將兩岸三地的電影發展脈絡、趨勢冶於一書，彼此觀照、相互評比，則從未有聞。故筆者此一構思提出後，深獲與會人士的贊同，也符合了影評人「以文會友」的本質。

所謂「五個十年」，乃是基於1949年至2000年這後半個世紀，正好五十年，以十年為一單位，正好可以看到某種電影時潮或形式的全貌，從醞釀、成形到成熟並形成影響的完整脈絡。譬如香港在1980年代「新浪潮」所造成的電影革命，正好與台灣「新電影」同時，而大陸也在歷經「文革十年」之後，電影第四代、第五代導演人才輩出。這時在同一個時間點上，將三地的電影放在同一個座標層來看，其因果趨勢將是饒富趣味並值得推研玩味的事。

不過大陸代表特別提到「文革十年」橫跨第二及第三個十年，必須打破這種十年為一單位的敘述形式，因為「文革十年」的影響至深至巨，不得不爾。而大陸也同意在本書付梓時，一併出版簡體字版。因此，《兩岸三地電影的五個十年》的出版，必將為自1987年以來兩岸三地的電影交流，留下一個完整而美好的句點。

WTO喧騰聲中淹沒的議題

兩岸影視產業的危機？轉機？

■李天鐸

公元2000年，經濟自由化的浪潮超越國族主義與民主政治的課題，WTO代表的「國際化」與「自由化」成為全球遵奉的神聖名詞。經濟利益的極大化似乎粉飾了國際間差異的現實，造就了新的中心與邊陲。台灣與中國大陸都是在融入這個新關係網絡中明顯具有差異的實體，1993年，GATT烏拉圭回合談判納入與貿易有關之智慧財產權協定(TRIPS)，開啓了兩岸影視工業走入國際時必要的改變：1999年11月16日中美雙邊入會協議完成，中國大陸承諾電影部分由每年進口外國影片（含台港澳）數目由十部增至不少於四十部，三年內至五十部。它牽動的可能是國家安全、政治權力、文化價值與經濟財產等議題間互相複雜的關聯。大陸進入WTO會後，其影視產業必然有一番巨變，台灣將如何看待？

中國大陸一向堅持電信與金融產業關係到「國家安全」，影視產業則一向是黨的文宣窗口，兩者開放的要求難以全盤接受，但卻無法堅守。由現實來看，大陸擁有龐大內需市場，在文化工業運作中享有高回收與低風險的相對保障。但北京零點市場調查公司表示，1997年的一百多部國產片中，七成收不回版權和拷貝費用，只有一半達到損益平衡，剩下一成五是有盈利的，盜版VCD問題嚴重影響大陸電影業的發展。因此，WTO智慧財產權的保護條例勢必有助於排除此等負面因素，但是否全然鞏固了大陸影業的利益則未必。大陸製片的水準遠不及外國，故不論就政治或經濟考量，它都必須實施進口配額制度。1994年來為配合深化市場經濟政策而勉強開放了十部配額，結果是大陸每年電影票房收入的十五億人民幣中，有近三分之二的收入是來自外國電影，因此大陸電影發行業者莫不樂見外國影片大量進口，甚至認為進口影片就是票房的保證。影片開放在大陸衍生的問題是，如同在台灣，侵蝕了製片部門而獨厚映演體系，然而真正值得關注的，是大陸龐大的內需市場與外片的明顯優勢，必然將為大陸影視產業開啓另一番情勢。

以未來提升外片進口數目至五十部而論，則合約每星期即有一部外片在大陸城市上演，其市場產值勢將鉅幅遽增，但也將衝擊到大陸國產電影的市場份額。而將角度拉遠來看，從近1980年代後，大陸觀影人口衆與電影放映場次均大幅下降，至1990年代改革開放配合經濟發展，包括有線電視、VCD等新興媒體，均使電影在中國大陸所擁有的尊崇地位不再。在WTO入會後，除了電影娛樂市場將被分食外，外片的大幅進口，更將使其國產片面臨前所未有的壓擠，大陸市場可能因此成為好萊塢的另一個殖民場域；然而仍可樂觀的是，以大陸令人驚愕的市場規模及影視工業合流人才的交疊，輔以外資和技術的開放與引入，其電影事業仍應充滿希望。

同樣的問題也將出現在台灣。大陸入會後，影視開放配合市場經濟運作必將成為亞太及全球最具影響力的板塊，台灣影視產業面對這種情勢，將不能再故步自封。放眼公元2000年全球經濟的開放腳步，台灣早已積極跟上，而影視產業對WTO一再承諾與開放，已退去了1960年代以來影視媒體為國家宣傳機器的角色。不過意識形態的解禁並不意謂影視工業隨經濟步伐起舞而淡化了原有的文化開創功能。WTO堅持的智慧財產權的遂行、進口管制與審查制度之放鬆，雖有利於國內製片業，但更將直接有利於跨國傳播集團攻略我國市場，並導致製片業難以招架。至於資訊科技、有線暨衛星電視、電信事業開放，都直接將台灣與世界接軌，經濟自由化潮流銳不可當，加上中共入會後也為台灣影視產業的開放腳

步投入一個極大的變數，台灣應該要有更優質的競爭策略以降低台灣影視業者不論在台灣或在大陸投資所面臨的高經濟、政治與文化上的風險成本。

WTO精神在保障自由競爭，台灣的影視產業對此已付出具體承諾與沈重的代價。過去台灣的影視媒體政策一直徒有口號（「亞太媒體中心」），卻缺乏實際動力。為不使影視產業在WTO入會過程中面臨結構性衝擊，政府首要之務是敦促影視產業在自由市場中建立競爭的機制，再憑分贓補貼性的「輔導金」措施是很難讓其在全球自由經濟的潮流下健旺。

就此，台灣對內應檢討過去保守政策導致影視產業體質的衰弱與分割，面對跨國集團的兵臨城下與國內電影產業的意興闌珊，台灣應該效法跨國集團經濟性的水平與垂直整合策略，以聯盟集中化、產品差異化手段建立競爭優勢，讓國內電影不再是個積弱不振的夕陽企業。過去政策與輿論的防制媒體集中化已不合時宜，現今的政策應大膽兼顧國際局勢的丕變而有所因應才是；對外，尤其是對中國大陸，台灣更該以內部整合的力量極大化後，同樣利用WTO的開放與最惠國原則，一方面以大陸豐沛廉價的歷史人文資源來彌補本身天然地理環境的促狹；另一方面可輔以發行策略，運用技術與資金積極經略其廣大的市場。

換言之，WTO對台灣與大陸的影視產業都可能是個危機，也都可能是個轉機。當機會浮現後，政府與經營業者的態度就是產業建立競爭優勢的關鍵。WTO既已打開兩岸市場，積極健全國內產業體質與經略實力的政策態度，恐怕是台灣的影視產業在面對兩岸WTO入會關頭下最關鍵性的挑戰。

（轉載自88.12.24《中國時報》）

中国风设计

2

0

0

1

2000年中外影片市場與發行分析

■王清華

一、2000年電影市場反映整體不景氣

在經歷過1999年的921大地震後，台灣在2000年呈現了十分不同的面貌。政治上完成了政黨輪替，但外來的窘迫局面與經濟上的持續走低，卻使得新執政團隊的喜悅快速消失。因之，新舊世紀交替的這一年，就各方面而言都是乏善可陳的，而電影在這種整體不安氛圍的影響下，所表現出來的成績當然是一路走低。

從數據上可以看出：2000年西片雖持續了1999年二十五億出頭的票房數字，但別忘了1999年的「921」，影響了後三個月的整體市場，而2000年並沒有這樣的天災。因之，全面、整體衰退的跡象似乎就更為明顯。

其次，華語影片全年的一億八千餘萬票房，雖為近三年之最，但一部《臥虎藏龍》就佔去了一億元以上。諷刺的是，這部影片是由美商公司所發行，在台北市片商公會的票房統計表中，該片是列戰於「西片」紀錄內。一部片的賣座數字，竟然是兩年內全部華語影片的票房總和。這種現象的產生，是很難用三言兩語說得清楚的。

《臥虎藏龍》的賣座，並不代表華語電影的提昇，相反的，華語影片幾乎呈現繼續沈淪的窘境，連映演業也連帶受到影響。傳統的國片龍頭院線「中國戲院」不僅虧損累累難以為繼，連母公司中影公司欲繼「大世界戲院」後出售其土地，也因房地產不景氣而乏人問津。

於是，主管電影事業機構的行政院新聞局，繼「電影輔導金」之後，又有了補助映演業者上映國片，及輔導電影後製工業辦法的誕生。同時，由於國片輔導金的良法美意每多爭議，甚至由於部分獲輔導金作品粗製濫造，有加速國片遭觀衆唾棄之虞，故也做了辦法上的修正，金底抽新改為先拍後審，等到完成後獲得評審通過才撥發大部分款項。

由於軟體市場的欲振乏力，當然殃及硬體市場的映演業者，其獲利率普遍降低，而屢有呼籲美商八大公司降低分帳比例的要求。唯此事涉及美商長久以來的市場利益，非經美商母公司同意難以改變，映演業者因此顯得有心而無力。

凡此種種，均足以說明電影市場在面對新世紀到來時的徬徨與窘境。特別是華語影片市場的退潮，更反映出華人文化、東方價值在面臨好萊塢席捲全球的狂潮中，無可避免的岌岌可危，令關心國片者憂心忡忡。

然而，這並不在本文的申論範圍內。以下謹就外片、華語影片及映演業者等方面，就實際數字所反映出的市場狀況做一比較及敘述。

文內所引用之票房數字，絕大部分取自電影公司之內部統計以存其真，少部分無法取得原始資料者，方參考台北市片商公會之票房統計數字。由於片商公會之報表中，「絶色影城」、「頂好」、「陽明」、「光華」等戲院的數字皆未列入，故常與實際票房數字略有出入。今借此一角做一說明，並表達對提供數據者的感謝。

二、2000年外片發行概況

2000年外片發行總數為203部（其中一部《何處是我朋友的家》舊片重映，為便於統計仍將其列入），若加計各小型影展的49部影片，應為252部，但小型影展的49部並未計入春暉公司與中國影評人協會所合辦的「十大外片回顧展」的10部片（89.3.4），及向洋公司的「拉斯馮提爾回顧展」的4部片（89.10.14），蓋上述兩項小型影展所映演的影片，皆為去年

（1999）或更早已上映過之舊片。

同時，小型影展中少部分影片因賣座尚可而再提出做單獨上映，本文仍將其上映及賣座歸納於小型影展內，而未臚列於外片票房統計表中，如《偶然與巧合》、《史崔特先生的故事》等，皆此之屬，特此說明，以免讀者誤為有所疏漏。

（一）全年發行外片252部

若以2000年外片發行總數的252部，對照近年來外片發行數字，並無太大起伏。唯小型影展項目與影片數皆呈現增加趨勢，則顯現部分經營外片的華商因排片不易、經營艱困，唯有出之以小型影展的映演方式，方能兼顧成本之降低及維持其出片量，而達到供應下游錄影帶及衛星電視業者的軟體需求。以下為近五年來外片的總發行數比較：

年度	總數	正式上片數	小型影展數
2000年	252部	203部	49部（八項影展，不含「十大外片回顧展」及「拉斯馮提爾回顧展」的14部舊片）
1999年	260部	216部	44部（七項影展）
1998年	274部	240部	34部（五項影展）
1997年	258部	205部	53部（七項影展）
1996年	250部	230部	20部（三項影展）

上表中，1997年小型影展中需扣除「盧貝松影展」多部舊片，及「嘉禾電影秀」中兩部重映舊片，故就小型影展之項目數與發行新片總數而言，仍以2000年的八項影展49部居冠。

2000年正式上片數的203部，則為近五年來之最低，加上小型影展的新片數為近五年來最高，適足以說明前述市場現象。而在正式上片的203部影片中，有30部影片是僅由一家戲院上映（見票房統計表中備註欄註明「獨家上映」的影片），其中只有《直搗超王星號》及《我心誰屬》是美商公司做政策性的獨家上片外，其餘影片皆是由華商所發行，更足以證明華商在經營上的困境，而這種趨勢只會趨於更壞，難以反轉。

（二）發行總值2,558,500,900元

2000年的外片發行市場總額（計入十項小型影展收入），為2,558,500,900元（本文內所有數據均以台北市為準）。統計近五年來外片市場發行總值如下：

年度	發行總值（元）	備註
2000年	2,558,500,900	計入小型影展收入
1999年	2,507,473,160	計入小型影展收入
1998年	2,987,472,720	未計入小型影展收入
1997年	3,146,098,840	未計入小型影展收入
1996年	2,616,908,150	未計入小型影展收入

將本表參照前述近五年外片發行部數表做一比較，即可了解2000年不論正式上片部數與發行總值，均屬於低標。

而在2000年全年的外片市場中，美商公司所發行的影片，一如往常仍居舉足輕重的地位。

以下是美商八大公司在2000年的影片發行概況：

名稱		發行影片數	票房總數	累計總數
UIP	環球	11部	173,163,675	482,552,555
	派拉蒙	3部	205,472,110	
	米高梅	3部	103,916,770	
博偉	博偉	14部	429,316,645	846,463,195
	哥倫比亞	13部	417,146,550	
福斯	福斯	12部	269,168,180	269,168,180
華納	華納	12部	285,206,930	285,206,930
TOTAL:		68部		1,883,390,860

就上表可知，美商公司在2000年總共發行了68部影片，佔總數252部的27%，但其總票房數達1,883,390,860元，則佔2000年全年外片市場總值2,558,500,900（含小型影展票房）的74%。下表則為近五年來美商公司的市場佔有率統計：

年度	發行部數比率	市場佔有率
2000年	27%	74%
1999年	32%	78%
1998年	38%	71%
1997年	28%	77%
1996年	31%	77%

（三）好萊塢電影狂潮難退

2000年台北地區賣座前十名的影片，仍一如往年，都是美商公司的天下，華商只有春暉公司的《終極殺陣2雷霆霹靂》勉強躋入第十名。下表即為2000年外片賣座前十名的票房統計數字：

國內排名	片名	發行商	出品國別	台北票房紀錄	全球排名	美加排名
1	不可能的任務2	派拉蒙	美	173,282,865	1	2
2	007第19集：縱橫天下	米高梅	美	103,517,585		
3	驚天動地60秒	博偉	美	84,749,460	11	19
4	一家之鼠	哥倫比亞	美	80,286,260		
5	哈里遜福特之危機四伏	福斯	美	78,648,990	8	8
6	透明人	哥倫比亞	美	75,621,505	14	25
7	玩具總動員2	博偉	美	74,412,220		
8	恐龍	博偉	美	69,934,700	5	9
9	天搖地動	華納	美	68,412,390	3	4
10	終極殺陣2雷霆霹靂	春暉	法	66,345,870		

上表中增列「全球排名」、「美加排名」供讀者比較參考，空格未填入名次者為美加地區

前一年影片，故也列名前一年。國內為因應市場而於隔年春節上片，故無法等量齊觀。但為便於對照，謹將2000年美加及全球排名前十之影片臚列於下，以方便讀者參考研究：

名次	全球排名	美加排名	名次	全球排名	美加排名
1	不可能的任務2	鬼靈精	6	X戰警	X戰警
2	神鬼戰士	不可能的任務2	7	驚聲尖笑	驚聲尖笑
3	天搖地動	神鬼戰士	8	哈里遜福特之危機四伏	哈里遜福特之危機四伏
4	鬼靈精	天搖地動	9	永不妥協	恐龍
5	恐龍	門當父不對	10	霹靂嬌娃	浩劫重生

就以上兩表可知，全球市場仍為好萊塢之天下，台北因春暉公司的強大促銷，才使得法國片《終極殺陣2雷霆霹靂》得以躋入前十大，成績得來不易。

（四）華商春暉、中藝、年代三足鼎立

2000年外片發行量最多者為春暉國際公司，共發行影片46部（含小型影展18部），其次為學者公司的25部，再次則為中藝公司的24部（其中7部為小型影展片），以及大來公司（含華展）的20部（含3部小型影展片）。年代公司發行15部，龍祥公司為13部（含5部小型影展片），向洋公司7部，優士公司5部，聯影公司9部（其中8部為小型影展片），其他如楊安、常喜、新亞、協和、群曦、英太等，均僅發行一、兩部影片，不予細敘。

在全年發行的252部影片中，華商經營的影片雖佔有發行總量的73%，但市值僅佔全部票房的26%。下表為近五年來華商發行影片的市場佔有率統計：

年度	發行部數比率	市場佔有率
2000年	73%	26%
1999年	68%	22%
1998年	62%	29%
1997年	73%	23%
1996年	69%	23%

在華商中所發行影片的數量及市場佔有率，春暉公司皆拔得頭籌，以46部及199,847,620的數字居冠。學者公司因缺乏過去所發行的《美麗人生》及《七夜怪談》等強勢影片，故整體數字大不如前，全年發行總額僅得四千萬元出頭，遠不如僅發行15部片的年代公司的一億六千八百餘萬元。龍祥公司全年外片發行收入則為二千六百餘萬元。

比較值得一提的是中藝公司在2000年因發行《獵殺U-571》（61,659,305）及《黑洞頻率》（28,106,365）、《入侵腦細胞》（31,440,045）等片，市場值高達一億九千三百餘萬元，僅次於春暉公司，高踞華商公司第二位。

「中藝公司」原成立於1998年，2000年6月改組，另組「邁拓娛樂股份有限公司」，並聘得原年代公司副總陳鴻元擔任董事長兼總經理。該公司母體為「中環集團」，實力雄厚。（中藝公司原訂89年6月24日開始之小型影展「放肆影展」，也因改組而延後至11月18日上映，由於海報等未做更改，故對外報表等仍為「中藝」之名，實際已改由「邁拓」發行）。

年代公司則聘請原民生報記者褚明仁接任副總。

（五）破億影片是近五年來最少的一年

整體而論，2000年的外片市場與前一年相較，變化不大。美商及華商的發片量與市場佔有率，幾乎維持了前一年相同的水準。

但前已言之，由於1999年有「921大地震」的影響，後三個月的票房大受牽累，因此2000年的市場總值與1999年等量齊觀，間接證明了2000年整體市場的衰退。

此外，2000年缺乏超級大片刺激市場，也是重要原因，由全年破億影片僅得兩部即可見一斑，再以下表中近五年來賣座前十名影片的數字做一比較，更可明顯得知：

名次	2000年	1999年
1	不可能的任務2（派拉蒙）173,282,865	神鬼傳奇（環球）147,472,385
2	007第19集：縱橫天下（米高梅）103,517,585	全民公敵（博偉）102,967,710
3	驚天動地60秒（博偉）84,749,460	星際大戰首部曲（福斯）101,180,075
4	一家之鼠（哥倫比亞）80,286,260	駭客任務（華納）95,472,890
5	哈里遜福特之危機四伏（福斯）78,648,990	蟲蟲危機（博偉）94,333,780
6	透明人（哥倫比亞）75,621,505	將計就計（福斯）86,258,680
7	玩具總動員2（博偉）74,412,220	靈異第六感（博偉）84,430,855
8	恐龍（博偉）69,934,700	電子情書（華納）81,574,375
9	天搖地動（華納）68,412,390	泰山（博偉）76,034,765
10	終極殺陣2雷霆霹靂（春暉）66,345,870	水深火熱（華納）71,942,725
	1998年	**1997年**
1	世界末日（博偉）163,814,050	鐵達尼號（福斯）387,787,110
2	007明日帝國（聯美）117,996,990	失落的世界（環球）213,165,160
3	搶救雷恩大兵（派拉蒙）113,040,910	變臉（博偉）147,874,370
4	花木蘭（博偉）104,534,940	空軍一號（博偉）144,789,540
5	酷斯拉（哥倫比亞）103,580,130	第五元素（春暉）124,365,090
6	彗星撞地球（環球）102,769,400	空中監獄（博偉）117,720,020
7	心靈捕手（年代）90,705,520	十萬火急（環球）114,795,130
8	致命武器4（華納）89,013,410	MIB星際戰警（哥倫比亞）111,602,960
9	絕命追殺令2：就地正法（華納）62,180,510	火山爆發（福斯）83,717,410
10	X情人（華納）61,565,010	捍衛戰警2：喋血巡洋（福斯）77,833,830
	1996年	
1	ID4星際終結者（福斯）187,755,640	
2	不可能的任務（派拉蒙）133,632,450	
3	龍捲風（環球）129,155,030	
4	絕地任務（博偉）128,770,360	
5	郡柔通緝令（博偉）105,929,940	
6	野蠻遊戲（哥倫比亞）94,752,830	
7	魔鬼毀滅者（華納）88,203,660	
8	747絕地悍將（華納）83,463,760	
9	割喉島（年代）81,772,020	
10	黃金眼（聯美）81,110,470	

由上表可知，2000年破億影片僅得兩部，不僅較1999年的三部為少，更遠低於1998年的六部、1997年八部、1996年的五部，為近五年來破億影片最少的一年。

另外，再比較一下近五年來影片票房數字的配置表，就可以了解整體外片市場狀況：

票房配置\年度	2000年	1999年	1998年	1997年	1996年
一億元以上	2	3	6	8	5
九千萬至一億元	0	2	1	0	1
八千萬至九千萬元	2	3	1	1	4
七千萬至八千萬元	3	2	0	1	1
六千萬至七千萬元	5	1	2	4	0
五千萬至六千萬元	2	3	7	1	2
四千萬至五千萬元	5	6	10	6	3
三千萬至四千萬元	8	5	8	8	7
二千萬至三千萬元	12	9	9	11	12
一千萬至二千萬元	23	20	21	18	23
五百萬至一千萬元	21	25	22	17	18
一百萬至五百萬元	44	58	45	46	66
一百萬元以下	76	79	108	84	88
(單位:部)					

上項各年票房統計表中，均未包含各項小型影展影片及上片數字。小型影展之票房多為整體計算，並未單獨計算各片收入，但絕大多數未逾百萬元。

(六) 大明星來台創造票房佳績

2000年的外片市場，已如上列諸表所顯示，整體表現極不理想。一方面固肇因於景氣低迷的客觀狀況，但缺乏大片刺激買氣亦為不容否認的主觀事實。

電影市場若將每一影片視為單一商品，其市場週期極為短暫，從上片前發佈預告到上片，商品的平均壽命不超過三個月或更短。而一旦上片，即等於宣告這個商品已走向終點。因此，電影的包裝與宣傳完全講究「速食」的一套：上片前一至兩週大張旗鼓，宣傳撲天蓋地；一旦煙消雲散，立刻用過即丟。

如何掌握影迷的心理，遂成為負責電影宣傳的重要課題。就這一點而言，最佳方式莫過於找影片中的大明星蒞臨宣傳，屆時所有媒體群聚不散，日夜追逐，所刊載於報章雜誌的圖文乃至於有線無線頻道的畫面鉅細靡遺，若以廣告費計算何止千萬？

以2000年賣座前兩名的影片《不可能的任務2》，及《007第19集縱橫天下》為例，前者導演吳宇森與男主角湯姆．克魯斯來訪，掀起旋風，影片大賣一億七千餘萬；後者也有導演麥克．艾普特及女主角蘇菲．瑪索登台，影片也賣了一億元出頭，是2000年僅有賣座逾億的兩部影片。

當然，找大明星登台，先決條件是影片中要有大明星，而且影片公司所開出的條件也能符合其所需。好萊塢近年來流行導演與演員入股分紅制度，票房愈好，就分得愈多，這也是明星、導演願意為影片宣傳，不辭勞苦賣力演出的原因。

至於沒有大明星演出的影片，則是想辦法與電影以外的產品相結合。譬如過去電影習慣與電器影音產品做CF結合，如《捍衛戰警》與歌林電器異業合作，便是一個成功的例證。

唯近數年來，電器市場不景氣，已少見有這類模式。

但2000年有一部《一家之鼠》，片子只有八十分鐘長度，片中也無明星，只有一隻小老鼠成為貫穿全片的重心，但該片結合了「華信安泰信用卡」，在春節前做了一系列的促銷活動，居然也使得這部影片躋身年度賣座的第四名，就不能不令人對其效益刮目相看。

（七）日片與韓片遠不如日劇韓劇

在2000年所上映的影片中，除美國影片外，日本影片仍高居所發行外國影片總數的第二名，共達35部（含小型影展的3部），超過了法國片的22部（多為小型影展片）。唯2000年日片因缺乏《七夜怪談》、《失樂園》、《情書》一類的叫座片，賣座大多不理想，唯一一部《正宗七夜怪談之貞相大白》卻由美商環球公司發行，日片發行大本營學者公司，也傳出財務吃緊的警訊。

1999年曾有幾部韓國片推出，如《魚》、《退魔錄》等，都是在韓國本土十分賣座的影片，但在台灣全部鎩羽而歸，故此間片商對韓國片興趣缺缺，致2000年所上映的兩百多部影片中，沒有一部韓國片。

這種情形，與此間電視上所播出大量的韓劇如《火花》、《只愛陌生人》、《星星知我心》等均極受歡迎的情形，呈現出兩極的光景。同樣的，日劇《美麗人生》的大受哈日族青睞，掀起了另一波日劇收視高潮，卻也讓日片未受歡迎更顯出尷尬。

這種現象也說明了台灣、日本、韓國在通俗的流行文化上，口味愈來愈接近，但電影卻成獨走之局。韓劇《火花》主角車仁表、李英愛原本在國內無人知曉，未料來台訪問也造成一股旋風，受到此間觀衆的歡迎，足以為證。

2000年比較特別的是有兩部泰國片《幽魂娜娜》及《人妖打排球》在此間上映，前者拜亞太影展得獎之賜，後者則是泰國當地賣座冠軍影片，可惜在台票房平平，並未引起太多注目，這與台灣觀衆一向不太接受東南亞地區影片的觀影習慣有關。

除此而外，2000年在台灣上映的影片中，還有希臘、瑞士、喬治亞、瑞典、愛爾蘭、荷蘭、阿根廷、丹麥等地區較少見到的影片，這些影片過去大多只在金馬國際影展中露臉，現在可以在正式上片的片表中出現，一方面代表了影展的推廣之功，二方面也說明了觀衆在好萊塢的龐大體制下，仍有機會接觸冷門地區拍攝的影片，當然是一件好事。

三、2000年華語影片發行概況

（一）第一名與第十名相去百倍

如果僅就2000年的華語影片市場發行總值達一億八千四百萬的數字，與1999年的五千八百萬相比，似乎是有三、四倍的成長，而認為值得大書特書的話，那就大錯特錯了，因為事實上完全不是那麼回事。

2000年華語影片市場總共發行83部影片，如加計大陸影片來台所舉辦的「大陸影片觀摩展」的6部片，及優士公司「人間．天堂影展」的3部片，則總數為92部。（中影的小型影展「得獎名片展」所放映的3部片：《沙河悲歌》、《小百無禁忌》、《運轉手之戀》皆已列於正式票房紀錄內，故不予重複計入。）

但在這92部影片當中，《臥虎藏龍》的一億一百萬元加上《聖石傳說》的四千一百萬元，兩片即佔有全年整體華語影片市場一億八千五百萬元的77%，亦即其他98%的90部片卻只佔有23％的市場值。

以下謹將2000年華語影片賣座前十名臚列如下供做參考：

名次	片名	出品地區	發行商	票房紀錄	名次	片名	出品地區	發行商	票房紀錄
1	臥虎藏龍	台灣	哥倫比亞	101,155,665	6	順流逆流	香港	哥倫比亞	3,759,980
2	聖石傳說	台灣	春暉	41,757,635	7	決戰紫禁之巔	香港	學者	2,595,990
3	花樣年華	香港	中藝	9,994,865	8	東京攻略	香港	春暉	1,352,750
4	夜奔	台灣	縱橫	4,972,255	9	黑暗之光	台灣	張作驥	1,199,400
5	孤男寡女	香港	嘉佳	4,951,910	10	第一次的親密接觸	台灣	學者	986,540

從上表可得知：在第一名與第十名之間居然是上百倍的差距，其懸殊的比例，正足以說明2000年整體華語影片市場的荒謬性。

（二）《臥虎藏龍》獨走天涯

《臥虎藏龍》為縱橫公司徐立功先生企劃拍製的影片，原本找中影公司投資，但中影基於近年國片市場嚴重衰退，擔心鉅額投資血本無歸而放棄。之後徐立功找到一家電子公司老闆投資，但在開拍前夕，卻因國內經濟情況反轉，股市走低，致原應允投資的電子新貴抽腿，要求延遲一年拍攝，但因導演李安敲周潤發及楊紫瓊的演期十分困難，在萬不得已的情形下，才找到美商哥倫比亞公司投資。

哥倫比亞公司近年來涉足華語影片拍攝及發行業務，2000年即在此間發行有大陸影片《一個都不能少》、香港影片《順流逆流》，及台灣影片《臥虎藏龍》。末料《臥虎藏龍》在台灣、美國大受歡迎，美國市場已逾一億二千萬美元票房紀錄，成為有史以來賣座最佳的外語影片。

同時，該片也於各項影展獎項中大受歡迎而頻頻得獎，賣座如此之盛，當是始料所未及。

2000年賣座第二名的《聖石傳說》，是由本省布袋戲世家「霹靂國際多媒體公司」黃強華投資，耗資逾億，利用最先進的電腦動畫技術所拍攝完成的布袋戲影片，由春暉公司發行，在農曆春節檔上映。由於宣傳得宜，票房達四千餘萬，成為年度第二名，較前一年春暉所發行的成龍賀歲片《玻璃樽》的三千餘萬更勝一籌。

《聖石傳說》也是近年來第一部大陸同意購買，在大陸市場上公開放映的第一部台灣影片。不過，該片在大陸所上映的版本，卻是改配成國語的版本。

2000年賣座第三名至第十名的影片，沒有一部是超過千萬的影片，第十名的《第一次的親密接觸》甚至不足百萬，與《臥虎藏龍》的票房天差地別。

春暉公司自1998年底涉足國語影片發行，並代理香港嘉禾電影公司在台的發行業務，但這項合作已於2000年9月結束，9月份以後的嘉禾影片，又回歸到嘉禾在台關係企業嘉通公司手上發行，故2000年9月至年底，春暉即未再發行華語影片。

（三）電影與網路的結合

由於國片整體市場的持續不振，製作發行等上下游公司均處於苟延殘喘之中，故對於市場的經營也顯得有心無力，更遑論投鉅資為影片做宣傳。早期國片動輒上千萬的廣告預算，幾乎已成絕響。

不過，所謂窮通達變，在無錢也無力做傳統廣告市場投資的同時，新興傳播工具的使用，卻成了國片業者黑暗中的一線曙光。

舉例而言，「縱橫公司」所發行的輔導金影片《夜奔》，便採用了全新的宣傳方式，它結合了網路媒體業者，利用每日上網的年輕人，特別是學生族群，經由網路讓演員在人氣網

站的聊天室與大眾做另類的接觸，並配合演員在各類娛樂新聞中密集曝光，使上網聊天者能夠有即時與心儀明星談天的喜悅。這種透過互動達到促銷目的的模式，相信會成為未來被廣泛使用的一種宣傳方式。

因此，《夜奔》的台北票房雖僅五百萬，但排名年度第四，已屬難能可貴。

之後上映的《小百無禁忌》，也採用了同一模式，不僅在KingNet的電影網站上成立官方網頁，並提供網友在網路線上購票，再以贈送女主角舒淇的月曆及電影音樂CD的方式促銷。可惜影片限於本身條件，未能衝出較佳的票房。

學者公司拍攝的《第一次的親密接觸》，就沒有那分運氣，雖然也獲得輔導金，卻由於拍攝費用高達近兩千萬，不僅請了日本明星，全片大部分的製作都在大陸完成，票房卻只得百萬，可說是大虧其錢，對學者公司無異雪上加霜。

該片不僅開放網路選角，引起網友廣泛的討論與興趣，並結合了手機業者遠傳電話，強打電影預告片，可惜由於華語影片大環境實在不佳，無力回天，致許多良法美意也大打折扣，甚至事倍功半。

2000年排名第三的《花樣年華》，由於獲多項金馬獎的提名與得獎，聲勢頗壯，雖然票房僅得千萬，但已屬不易。該片也與廠商菲夢絲結合，配合網路及電視CF的密集強打，創造了雙贏的局面。

目前尚有片商籌拍所謂「網路小說」，未來電影與網路間的關係與互動，勢將愈見頻繁緊密。

（四）華語電影幾乎全面看空

除了《臥虎藏龍》與《聖石傳說》外，把2000年華語影片的票房與近五年的票房統計做一比較，就可以知道整體市場其實毫無起色，甚至只有不斷向下沈淪的趨勢，不僅本土片、大陸片不靈，香港片也一樣看空！

票房配置\年度	2000年	1999年	1998年	1997年	1996年
一億元以上	1	0	0	0	1
五千萬至一億元	0	0	1	0	0
一千萬至五千萬元	1	2	1	3	4
五百萬至一千萬元	1	0	2	5	11
四百萬至五百萬元	2	0	1	5	4
三百萬至四百萬元	1	3	1	1	4
二百萬至三百萬元	1	2	5	3	6
一百萬至二百萬元	2	5	4	6	14
五十萬至一百萬元	10	7	10	10	11
十萬至五十萬元	19	25	19	23	28
十萬元以下	54	57	38	54	28
發行總部數	92部	101部	82部	110部	111部
票房總收益	185,077,335元	58,401,575元	158,243,266元	149,483,310元	253,979,550元

(單位:部)

由上表可知，2000年國片賣座不足十萬元的影片有45部（不含9部小型影展），佔全部發行影片數的54%（不含9部小型影展），只較1999年的56%略好，但較1998年的46%、1997年

的50%、1996年的25%要高出許多。

而最能反映出華語影片不景氣情況的，除了發行部數92部為近五年的次低（1998年為82部）外，乃是暑假黃金檔期，居然有將近一個半月的時間（7月29日至9月15日），電影市場上除了由美商哥倫比亞發行的《臥虎藏龍》外，沒有任何一部國片上映，而在9月23日至29日又再度有這種現象發生。

過去香港電影在香港的上片數字，一向可作為此間上片的指標，一如好萊塢的賣座數字成為全球上片的指標一般，唯現在香港的上片數字對此間已毫無意義，華語影片已是人氣潰散，沈痾難起。《臥虎藏龍》只是整體華語影片中的一道閃電而已，在陰霾中照耀出如白晝般的光芒，但倏忽即逝，船過無痕，若以為《臥虎藏龍》的成功，象徵了華語影片振衰起敝的開始，恐怕將是徒貽笑柄。

此外，龍祥公司曾在2000年11月11日，配合大陸電影局局長劉建中的來訪，放映了《橫空出世》、《男婦女主任》、《雛開雷鋒的日子》、《說出你的秘密》、《金婿》、《黃河絶戀》等六部片，這些都是大陸近兩、三年曾參展得獎及頗受歡迎的影片。可惜國內觀衆對大陸影片興趣缺缺，六部影片合起來只上片一週即草草下片。由於該項影展屬觀摩性質，故在文末所附的「小型影展」票房統計中僅聊備一格。

（五）輔助國產電影從根做起

由於華語影片持續低迷，故近兩年來各電影團體不斷呼籲政府有關單位，將華語影片（特別是國產影片）從根救起，如輔導金的先拍後審再給錢的作法，便是因輔導金漸漸流於形式，實質功能日益不彰，不僅無法提昇國產影片的水準，反因粗製濫造，更讓觀衆對國產影片倒盡胃口，信心全失，使輔導金創設的良法美意僅流於每年維持國產影片產製基本數量的有限功能。

因此，電影團體進一步也要求行政院新聞局主管電影事務的電影處，以更積極的方式拿出辦法挽救華語影片市場，其中鼓吹最力者為學者公司蔡松林。而適逢原電影處長陳志寬2000年7月1日外放泰國，新任處長江傳清上任之初，為有效執行預算，故也全力配合推動原已編有預算的「輔導國產電影片映演補助」，及「輔導電影產業改善設備補助」兩項辦法，並委由中華民國電影事業發展基金會辦理。

補助國片院線映演國片的每年預算為新台幣一千萬元，由全國的映演業者提出申請，並由基金會委請專人甄選通過，爾後凡是這些戲院映演國片（輔導金影片為第一優先）均可獲得補助，這是國內繼「輔導金」之後很重要的一項突破，代表政府對電影軟硬體的輔導一視同仁，齊頭並進。

而對於「輔導電影產業」的預算額度則為二千五百萬元。這項辦法的由來，最主要是源於國內電影後製工業落伍，缺乏整合，致使許多導演如侯孝賢等，在影片拍完後必須將底片送到日本沖印，以及從事杜比效果等後製工作。

因此，這項輔導電影產業的目標有二，一是提昇國內後製作水準，二是整合國內少數幾家廠商如「台北」、「現代」、「中影」、「大都」等，使能彼此互補，不要做無謂的競爭，以爭取台灣以外地區的電影拷貝沖印能漸漸轉移至國內，進而影響、推動國內的製作水準。

根據這項目標，故初期先以補助購置先進的轉光學、杜比混音及杜比音效，及同步錄音等後製作設備器材為重點，其補助的方式為進口價格總金額的30%，亦即廠商必須自籌所需70%的經費。

凡此種種，均可見出政府對電影事業的重視與積極的作為，但華語電影之繽紛落盡，非一日之寒，故對振興國片的期望，又豈是一蹴可就。

（六）映演業點滴在心頭

由於外片拷貝數自1994年陸續開放其進口數量，並放寬映演廳數以來，早達飽和狀態，故近兩年來未有進一步的變化。但因1999年及2000年景氣持續低迷，全年營收普遍較1998、1997衰退達兩成以上，故經營硬體的戲院業者，在近數年陸續投入資金改善設備裝潢的情形下，自不免叫苦連天。

即以台北市武昌街日新戲院及獅子林戲院為例，日新戲院在1999年底耗資逾億重新裝修，於12月底重新開幕，並以美商博偉影片公司為主要片源，但因博偉公司在許多重要影片上映時，均採用日新、國賓雙龍頭的方式上映，故日新戲院生意始終比不上國賓，也導致了許多齟齬及心結。整體而言，日新在2000年的一整年中，生意雖較改裝前有起色，但遠不如預期。

獅子林戲院的情形更糟，美商UCI在獲得該院經營權後，耗資兩億將原五廳改回三廳（使用執照即為三廳），並於2000年春節啓用，專映美商八大公司的影片。但一年下來虧損累累，主要便是西門町地區首輪戲院已趨飽和，大片常以國賓加樂聲或國賓加日新的雙線方式聯映，兩大廳彷如吸水機般大量汲取觀衆，觀衆當然很難走進要爬三層樓的獅子林了。

更何況獅子林當初以「持分」方式售出一、二樓產權，如今許多店面處於門雖設而常閉的狀況，入夜後愈見冷清，觀衆自然更不願意蒞臨了。

唯UCI於2000年10月7日在台中新光三越百貨新開幕的戲院，總共八廳二千七百個座位，因百貨公司位置適中，造型新穎美觀，致吸引了大量的觀衆，躍居為台中市生意最好的戲院。

根據2000年9月所做的統計，台北市共有45家戲院161廳；高雄市有7家戲院51廳；台灣省為112家戲院408廳。若對照下表五年前台灣省與高雄市的戲院家數與廳數，便可以了解其間消長變化：

	1996年		2000年	
高雄市	38院	65廳	7院	51廳
台灣省	286院	397廳	112院	408廳

就台北市而言，近數年來映演業雖有消長，但整體而言變動不大，要比台灣省及高雄市來得幸運些。

2000年台北地區外片票房統計

■王清華輯

january 1

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
脫線悍將之贏你一點點	Up N Under	英國	春暉	輔	82,000	88.12.31	獨家上映
奧貝松之聖女貞德	Joan of Arc	美國	哥倫比亞	輔	20,259,280	89.01.01	
大製騙家	Bowfinger	美國	環球	護	8,464,085	89.01.01	
何處是我朋友的家	Where Is My Friend's Home?	伊朗	春暉	普	1,027,710	89.01.08	舊片重映
世紀駭客Y2K	Y2K	美國	學者	輔	573,940	89.01.08	
一籠傻鳥	Happy, Texas	美國	年代	護	1,264,065	89.01.08	
隨心所慾	Playing by Heart	英國	春暉	護	3,563,755	89.01.08	
人骨拼圖	The Bone Collector	美國	哥倫比亞	輔	58,302,290	89.01.15	
刑法第39條	Keiho	日本	春暉	輔	150,030	89.01.15	獨家上映
庫洛魔法使		日本	學者	普	627080	89.01.15	
緊急戰略	Stealth Fighter	美國	大來	輔	15,190	89.01.15	獨家上映
億萬未婚夫	The Bachelor	美國	中藝	護	13,469,425	89.01.15	
驚爆魔鬼悍將	No Tomorrow	美國	學者	輔	227710	89.01.15	
A錢大玩家	Rogue Trader	美國	年代	輔	1,199,925	89.01.22	
北野武性愛狂想曲	Getting Any	日本	學者	限	188,790	89.01.22	
玩具總動員2	Toy Story 2	美國	博偉	普	74,412,220	89.01.22	
勇敢第一名	Kids Return	日本	學者	輔	114,580	89.01.22	獨家上映
魔斯拉2海底大決戰		日本	學者	普	222,380	89.01.27	
X物語	Cure	日本	春暉	輔	65,120	89.01.29	獨家上映
絲絨金礦	Velvet Goldmine	英國	華展	限	109,850	89.01.29	獨家上映
007第19集：縱橫天下	The World Is Not Enough	美國	米高梅	護	103,517,585	89.01.29	

february 2

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
一家之鼠	Stuart Little	美國	哥倫比亞	普	80,286,260	89.02.03	
神奇寶貝	Pocket Monsters	日本	春暉	普	19,041,655	89.02.03	
GTO麻辣教師	G.T.O.	日本	學者	護	16,218,660	89.02.03	
海灘	The Beach	美國	福斯	輔	32,350,925	89.02.04	

天才雷普利	The Talented Mr. Ripley	美國	年代	限	34,869,320	89.02.19	
殺手與說謊的女孩		日本	學者	限	39,760	89.02.19	
奪寶大作戰	Three Kings	美國	華納	輔	24,848,315	89.02.25	
屠龍風雲		日本	學者	普	629,040	89.02.25	
情慾飛舞	Tango	西班牙	向洋	輔	765,170	89.02.26	9/30二度上映
愛情的盡頭	The End of the Affair	美國	哥倫比亞	限	4,234,140	89.02.26	
管到太平洋	Anywhere But Here	美國	福斯	普	2,290,835	89.02.26	

march

3

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
綠色奇蹟	The Green Mile	美國	華納	護	62,393,505	89.03.03	
美國心，玫瑰情	American Beauty	美國	環球	限	43,130,455	89.03.04	
最後的蘇丹	Harem Suare	法國	春暉	限	423,615	89.03.04	獨家上映
驚爆內幕	The Insider	美國	博偉	普	13,658,705	89.03.04	
女生向前走	Girl, Interrupted	美國	哥倫比亞	護	2,801,740	89.03.11	
心靈角落	Magnolia	美國	中藝	限	5,221,960	89.03.11	
四谷怪談		日本	學者	限	609,340	89.03.11	
我的母親	All About My Mother	西班牙	龍祥	輔	3,494,000	89.03.11	
睜開你的雙眼	Open Your Eyes	西班牙	春暉	限	231,710	89.03.11	獨家上映
男孩別哭	Boys Don't Cry	美國	福斯	限	3,507,180	89.03.18	
捍衛正義	The Hurricane	美國	博偉	輔	10,348,750	89.03.18	
海上監獄	Lighthouse	英國	學者	限	840,020	89.03.18	
漩渦	Uzumaki	日本	春暉	限	556,110	89.03.18	獨家上映
幽魂娜娜	Nang nak	泰國	春暉	限	5,465,630	89.03.25	
正宗七夜怪談之貞相大白	The Ring o Birthday	日本	環球	輔	22,010,325	89.03.25	
海上鋼琴師	The Legend of 1900	美國	中藝	普	935,500	89.03.25	
變人	Bicentennial Man	美國	哥倫比亞	普	12,556,090	89.03.25	

april

4

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
挑戰星期天	Any Given Sunday	美國	華納	限	9,266,810	89.04.01	
星際傳奇	Pitch Black	美國	春暉	輔	5,882,970	89.04.01	
玻璃之腦	Sleeping Bride	日本	學者	普	1,045,600	89.04.01	
鬼娃娃花子2		日本	學者	護	1,059,350	89.04.01	

殺手不眨眼	The Whole Nine Yards	美國	年代	輔	32,188,215	89.04.01	
跳跳虎歷險記	The Tigger Movie	美國	博偉	普	3,048,825	89.04.01	
哈啦猛男秀	Deuce Bigalow	美國	博偉	輔	42,404,850	89.04.07	
敏郎悲歌	Mifune	丹麥	向洋	限	242,260	89.04.08	
驚聲尖叫3	Scream 3	美國	年代	限	17,795,075	89.04.08	
天使的孩子	Angela's Ashes	英國	春暉	護	4,656,815	89.04.15	
黑天使	黑@天使Vol.1	日本	學者	限	102,680	89.04.15	
網路鬼美眉	Andromedia	日本	三本	護	181,050	89.04.15	
靈異駭客	Stir of Echoes	美國	中藝	輔	5,882,970	89.04.15	
午夜凶靈	富江Replay	日本	學者	限	1,799,205	89.04.22	
老大慢半拍	Flawless	美國	年代	輔	1,981,695	89.04.22	
往日柔情	For Love of the Game	美國	環球	普	2,464,390	89.04.22	
東京快遞	Messenger	日本	春暉	普	778,110	89.04.22	
致命羅密歐	Romeo Must Die	美國	華納	限	27,321,900	89.04.22	
勇敢說愛	Living Out Loud	美國	中藝	輔	45,195	89.04.22	獨家上映
永不妥協	Erin Brockovich	美國	哥倫比亞	護	49,609,115	89.04.28	
另一個天堂恐怖之門	Another Heaven	日本	楊安	輔	136,450	89.04.29	
笑破膽	Mr. Accident	美國	龍祥	輔	330,620	89.04.29	
迷情追緝令	Eye of the Beholder	美國	優士	輔	1,673,885	89.04.29	
殺手・花		日本	學者	輔	27,330	89.04.29	
與魔鬼共騎	Ride with the Devil	美國	春暉	護	1,862,340	89.04.29	

may 5

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
斷頭谷	Sleepy Hollow	美國	派拉蒙	限	21,709,440	89.05.05	
神鬼莫測	Reindeer Games	美國	年代	限	8,436,025	89.05.06	
惡劣芳鄰	Drive Me Crazy	美國	福斯	普	66,380	89.05.06	
絕命終結站	Final Destination	美國	中藝	限	9,968,300	89.05.06	
Kiss情人	The Story of Us	美國	華納	輔	11,325,015	89.05.12	
火星任務	Mission to Mars	美國	博偉	護	19,947,755	89.05.12	

少年大你好神		日本	學者	輔	15,200	89.05.13	獨家上映
月亮上的男人	Man on the Moon	美國	春暉	輔	6,858,700	89.05.13	
神鬼戰士	Gladiator	美國	環球	輔	53,039,295	89.05.19	
美麗戰爭	Beautiful People	英國	龍祥	護	114,700	89.05.20	
獵殺U-571	U-571	美國	中藝	護	61,659,305	89.05.26	
急凍任務	Chill Factor	美國	華納	輔	6,530,445	89.05.26	
來電傳情	Hanging Up	美國	哥倫比亞	護	12,875,215	89.05.27	
情歸何處	La Lettre	法國	向洋	普	160,530	89.05.27	獨家上映
異次元殺陣	Cube	美國	常喜	限	1,176,315	89.05.27	
終極炫風	Play It to the Bone	美國	春暉	輔	698,090	89.05.27	
愛在地球盡頭	Here on Earth	美國	福斯	護	682,285	89.05.27	
再婚驚魂記	Audition	日本	楊安	限	31,420	89.05.27	獨家上映

june

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
西域威龍	Shanghai Noon	美國	博偉	輔	42,967,030	89.06.02	
神鬼戰陣	New Blood	英國	大來	限	5,740	89.06.03	
28天	28 Days	美國	哥倫比亞	護	5,219,080	89.06.10	
賊世至尊	Thick as Thieves	美國	大來	輔	336,550	89.06.10	
客人變成豬	The Dinner Game	法國	春暉	普	592,640	89.06.10	
人間合格	License to Live	日本	春暉	普	62,770	89.06.17	
不可能的任務2	Mission: Impossible 2	美國	派拉蒙	輔	173,282,865	89.06.17	
好事成雙	The Next Best Thing	美國	常喜	輔	707,420	89.06.17	
地球戰場	Battlefield Earth	美國	年代	輔	15,082,275	89.06.23	
8又1/2女人	Eight and a Half Women	英國	龍祥	限	491,550	89.06.24	
放輕鬆…隨性做	Relax...It's Just Sex	美國	優士	限	1,414,970	89.06.24	獨家上映
高鐵驚爆點	Evasive Action	美國	大來	輔	28,320	89.06.24	獨家上映
截殺南極星號	Under Pressure	美國	大來	輔	94,980	89.06.24	
蘇菲的世界	Sophie's World	挪威	學者	普	1,323,720	89.06.24	
瘋狂星期五	Next Friday	美國	中藝	輔	251,960	89.06.25	期間獨上映

july 7

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
子貓物語		日本	新亞	普	422,890	89.07.01	
幻想曲2000	Fantasia 2000	美國	博偉	普	1,066,225	89.07.01	
百萬大飯店	The Million Dollar Hotel	英國	春暉	護	11,945,735	89.07.01	
厄爾朵拉杜——勇闖黃金城	The Road to El Dorado	美國	環球	普	4,616,270	89.07.01	
一個頭兩個大	Me, Myself & Irene	美國	福斯	輔	35,215,455	89.07.07	
家有跳狗	My Dog Skip	美國	華納	普	4,097,305	89.07.07	
攔截暴風眼	Storm	美國	大來	護	32,310	89.07.08	獨家上映
靈異穿梭站	Convergence	美國	大來	限	14,050	89.07.08	獨家上映
美國殺人魔	American Psycho	美國	學者	限	3,479,705	89.07.15	
恐龍	Dinosaur	美國	博偉	普	69,934,700	89.07.15	
決戰時刻	The Patriot	美國	哥倫比亞	輔	39,208,350	89.07.21	
終極殺陣2雷霆霹靂	Taxi 2	法國	春暉	護	66,345,870	89.07.21	
激情代價	Body Shots	美國	中藝	限	111,260	89.07.22	獨家上映
冰凍星球	Titan A. E.	美國	福斯	普	4,049,285	89.07.29	
恐怖校園	Cut	美國	學者	限	556,650	89.07.29	
煞到你	Down to You	美國	年代	護	4,072,365	89.07.29	
當男人看上男人	Une affaire de goût	法國	向洋	輔	762,530	89.07.29	獨家上映
億萬神犬	The Duke	加拿大	大來	普	32,280	89.07.29	獨家上映

august 8

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
驚天動地60秒	Gone in 60 Seconds	美國	博偉	輔	84,749,460	89.08.03	
藏錯屍體殺錯人	Cookie's Fortune	美國	華展	輔	322,370	89.08.05	
X戰警	X-Men	美國	福斯	輔	29,887,950	89.08.11	
王牌罪犯	Ordinary Decent Criminal	英國	春暉	輔	5,125,140	89.08.12	
賭城萬歲：石頭族樂園2	The Flintstones in Viva Rock Vegas	美國	環球	普	1,971,345	89.08.12	
戰狼	Beowulf	美國	年代	限	296,180	89.08.12	
天搖地動	The Perfect Storm	美國	華納	普	68,412,390	89.08.18	
哈啦英國派	Kevin & Perry Go Large	英國	春暉	輔	747,970	89.08.19	獨家上映
透明人	Hollow Man	美國	哥倫比亞	輔	75,621,505	89.08.25	

驚聲尖笑	The Scary Movie	美國	年代	輔	28,847,010	89.08.25	
終極世界	Judgment Day	美國	大來	輔	25,270	89.08.26	獨家上映
樂士浮生錄	Buena Vista Social Club	美國	向洋	普	1,954,630	89.08.26	獨家上映
名偵探柯南：瞳孔中的暗殺者		日本	學者	普	2,452,370	89.08.26	

september

9

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
絕地奶霸	Big Momma's House	美國	福斯	護	17,495,285	89.09.01	
黑洞頻率	Frequency	美國	中藝	護	28,106,365	89.09.02	
魅力四射	Bring It on	美國	春暉	普	3,451,930	89.09.02	
鴉魔戰士	The Crow: Salvation	美國	學者	輔	461,980	89.09.02	
扭轉未來	The Kid	美國	博偉	普	23,022,680	89.09.08	
紐約的秋天	Autumn in New York	美國	龍祥	護	19,005,590	89.09.08	
吸血情聖	The Wisdom of Crocodiles	英國	華展	限	122,800	89.09.09	獨家上映
聖堂風雲	The Skulls	美國	中藝	輔	1,266,870	89.09.09	
太空大哥大	Space Cowboys	美國	華納	普	7,732,580	89.09.16	
火線衝突	Rules of Engagement	美國	年代	護	19,378,930	89.09.22	
隨身變2我們才是一家人	Nutty Professor 2: the Klumps	美國	環球	護	6,313,385	89.09.23	
驚天駭客	24 Hours in London	英國	英太	輔	77,240	89.09.23	
哈里遜福特之危機四伏	What Lies Beneath	美國	福斯	輔	78,648,990	89.09.29	
在黑暗中漫舞	Dancer in the Dark	丹麥	向洋	輔	6,827,640	89.09.30	
情慾寫真	La fidélité	法國	春暉	限	3,874,130	89.09.30	

october

10

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
殺戮戰警	Shaft	美國	派拉蒙	限	10,479,805	89.10.06	
女狼俱樂部	Coyote Ugly	美國	博偉	護	5,617,460	89.10.07	
性女傳奇	Sex the Annabel Chong Story	美國	龍祥	限	1,186,720	89.10.07	
鬼上門	The Ninth Gate	美國	中藝	輔	1,419,345	89.10.07	
十全大補男	The Replacements	美國	華納	輔	8,881,200	89.10.13	
太空遊俠	Space Travelers	日本	年代	輔	1,795,070	89.10.13	
搶錢大作戰	Boiler Room	美國	中藝	護	571,700	89.10.14	
傾巢而出	They Nest	美國	大來	限	3,652,980	89.10.14	

直搗超王星號	Supernova	美國	米高梅	輔	132,525	89.10.21	獨家上映
入侵腦細胞	The Cell	美國	中藝	限	31,440,045	89.10.21	
女孩第一名	Where the Heart Is?	美國	春暉	護	3,012,435	89.10.21	
冰天雪地	Whiteout	日本	學者	輔	7,198,210	89.10.21	
人妖打排球	The Iron Ladies	泰國	龍祥	普	1,679,840	89.10.27	
我心誰屬	Return to Me	美國	米高梅	普	266,660	89.10.28	獨家上映
相信愛情	Keeping the Faith	美國	博偉	普	1,346,200	89.10.28	
羅曼史	Romance	法國	優士	限	674,800	89.10.28	獨家上映
大法師公開完整版	The Exorcist	美國	華納	限	37,175,700	89.10.31	

november 11

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
危在旦夕	Mach 2	美國	大來	輔	426,360	89.11.04	
神鬼任務	The Art of War	美國	群議	輔	8,163,330	89.11.04	
喜馬拉雅	Himalaya	法國	春暉	普	15,719,115	89.11.04	
落跑雞	Chicken Run	美國	環球	普	12,869,745	89.11.04	
兇手正在看著你	The Watcher	美國	中藝	輔	15,941,255	89.11.10	
天堂的顏色	The Color of Paradise	伊朗	優士	普	2,389,170	89.11.11	
死裡逃生	Python	美國	大來	限	729,790	89.11.11	
盧貝松之光芒萬丈	The Dancer	法國	春暉	普	6,867,810	89.11.18	
死者之學園祭	Shisha No Gakuensai	日本	協和	輔	232,310	89.11.18	
哈啦上路	Road Trip	美國	環球	輔	3,554,655	89.11.18	
夏日遺失的27個吻	Summer (27 Missing Kisses)	喬治亞	優士	限	87,485	89.11.18	獨家上映
神鬼願望	Bedazzled	美國	福斯	輔	20,697,500	89.11.18	
殺手之約	Letters From a Killer	英國	年代	輔	213,510	89.11.18	
全面失控	Red Planet	美國	華納	護	17,221,765	89.11.24	
再續驚魂記	Audition	日本	楊安	限	31,420	89.11.24	
霹靂嬌娃	Charlie's Angels	美國	哥倫比亞	輔	27,658,950	89.11.24	
心靈控訴	A Map of the World	美國	群議	輔	151,540	89.11.25	

december 12

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
雪地疑雲之石破天驚	Smilla's Sense of Snow	德國	龍祥	輔	231,560	89.12.02	
愛情槍手	Gun Shy	美國	年代	輔	776,410	89.12.02	

驅魔人	Lost Souls	美國	中藝	輔	5,853,555	89.12.02	
魔鬼接班人	Little Nicky	美國	中藝	輔	11,466,365	89.12.08	
魔鬼複製人	The 6th Day	美國	哥倫比亞	輔	28,514,535	89.12.08	
鬼靈精	The Grinch	美國	環球	普	14,729,725	89.12.16	
庫洛魔法使：被封印的卡片		日本	學者	普	254,100	89.12.16	
絕命大北極	Crash Point Zero	美國	大來	輔	767,070	89.12.16	
飆風幽靈	Razor Blade Smile	英國	聯影	限	40,940	89.12.16	
赤色追緝令	The Crimson Rivers	法國	春暉	輔	15,520,265	89.12.22	
怒海潛將	Men of Honor	美國	福斯	護	44,276,110	89.12.22	
驚心動魄	Unbreakable	美國	博偉	護	36,791,785	89.12.22	
大開殺戒	Get Carter	美國	協和	輔	3,718,110	89.12.23	
魔鬼・性・狂想曲	The Devil & Ms. D	德國	向洋	輔	506,440	89.12.23	獨家上映
怪醫黑傑克	Black Jack	日本	學者	普	329,750	89.12.30	
禁入鬼屋	Christina's House	加拿大	華展	限	1,019,510	89.12.30	

合計 2,537,005,570

2000年台北地區國片票房統計

■王清華輯

january

1

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
陽光警察	Sunshine Cops	香港	春暉	限	42,730	89.01.01	
怪談之魔鏡	The Mirror	香港	國際	輔	106,800	89.01.01	
野孩子的秘密	Home, Sweet Home	台灣	延平	普	74,520	89.01.01	
我愛777	My Loving Trouble 7	香港	昇龍	護	88,560	89.01.08	
為你瘋狂	Crazy for You	香港	中影	普	18,420	89.01.15	
黑獄斷腸歌2之無期徒刑		香港	國際	輔	47,510	89.01.15	
賊公子		香港	國際	輔	57,680	89.01.21	
紫雨風暴	Purple Storm	香港	寰亞	輔	608,550	89.01.22	
聖石傳說	Legend of the Sacred Stone	台灣	春暉	護	41,757,635	89.01.22	
四人幫之霹靂惡煞		香港	學者	限	11,910	89.01.29	

february

2

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
公元2000	2000 A.D.	香港	寰亞	輔	588,450	89.02.04	
決戰紫禁之巔	The Duel	香港	學者	輔	2,595,990	89.02.12	
東京攻略	Tokyo Raiders	香港	春暉	輔	1,352,750	89.02.19	
黑暗之光	Darkness & Light	台灣	張作驥	輔	1,199,400	89.02.19	
天馬茶房	The March of Happiness	台灣	青鞏果	普	448,310	89.02.26	
暴力刑警	Violent Cop	香港	國際	輔	74,170	89.02.26	

march

3

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
大贏家		香港	學者	護	162,000	89.03.04	
無法無天	A Game of No Rule	香港	國際	輔	82,530	89.03.11	
外星人台灣現形記	Aliens in Taiwan	台灣	台鴻	護	90,280	89.03.25	
我在監獄的日子	Black Cat in Jail	香港	國際	輔	43,210	89.03.25	

april

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
寶蓮燈	The Lotus Lantern	大陸	聯影	普	508,720	89.04.01	
周末狂熱	Rave Fever	香港	春暉	輔	35,060	89.04.08	
妖魅迷踪	Phantom of Snake	香港	群體	輔	27,810	89.04.08	
賭聖3無名小子	My Name Is No Body	香港	國際	輔	34,380	89.04.08	
一個都不能少	Not One Less	大陸	哥倫比亞	普	969,395	89.04.15	
鬼片王之凶榜2	Second IMP	香港	嘉佳	限	19,110	89.04.15	
制服誘惑2地下法庭	Xposed by An Angle 5: the Final Judgment	香港	國際	輔	34,080	89.04.22	
辣椒教室	IQ Dudettes	香港	春暉	護	47,130	89.04.29	
想死趁現在	A Chance to Die	台灣	城市	限	299,775	89.04.29	

may

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
流星語	Kid Tlu	香港	春暉	普	62,260	89.05.06	
慾望號列車	Desirous Express	香港	國際	輔	43,950	89.05.06	
十二夜	Twelve Night	香港	春暉	護	38,260	89.05.13	
迷失森林	The Mistress	香港	寰亞	限	142,620	89.05.13	
無問旅程	Slow Fade	香港	寰亞	輔	12,330	89.05.13	
燃情歲月	Those Where the Days	香港	國際	輔	44,160	89.05.13	
潯仔12妹	Wan Chai Empress	香港	嘉佳	輔	31,650	89.05.20	
人鬼未了情	Endless Love with You	香港	中影	輔	16,800	89.05.27	
月亮的秘密	When I Fall in Love with Both	香港	春暉	普	84,690	89.05.27	
生人勿近邪花	Horos Cope 2: the Woman from Hell	香港	國際	限	57,750	89.05.27	

june

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
鏡王	Double Tap	香港	春暉	限	112,750	89.06.03	
上海之戀	Love Shanghai Story	香港	中影	普	18,030	89.06.10	
手機凶靈	Phantom Call	香港	國際	輔	37,680	89.06.10	
緊急迫降	Crash Landing	大陸	龍祥	普	177,540	89.06.10	

一見鍾情	Sausalito	香港	國際	護	465,550	89.06.17	
炭燒凶咒	Dial D for Demons	香港	春暉	輔	38,760	89.06.17	
紅龍盜影	Millennium Dragon	香港	嘉佳	輔	28,800	89.06.17	
沙河悲歌	Lament of Sand River	台灣	中影	護	239,840	89.06.24	

july

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
烈火戰車2極速傳說	The Legeng of Speed	香港	昇龍	輔	367,400	89.07.01	
臥虎藏龍	Crouching Tiger, Hidden Dragon	台灣	哥倫比亞	護	101,155,665	89.07.07	含次年二度上映票房
生死拳速	Fist Power	香港	昇龍	輔	49,650	89.07.08	
紅字	Red Letter	台灣	中影	限	65,820	89.07.15	
小李飛刀之飛刀外傳	The Legend of the Fzying Swordsman	香港	嘉佳	輔	55,470	89.07.22	

august

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
錢不夠用	Money No Enough	新加坡	中影	護	7,920	89.08.26	

september

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
麻辣至尊		台灣	實航	輔	26,940	89.09.16	
夏日的麼麼茶	Summer Holiday	香港	嘉通	護	315,620	89.09.30	
偷吻	Un Baiser Vole	香港	國際	輔	101,460	89.09.30	

october

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
勝者為王	Born to Be King	香港	嘉通	限	823,235	89.10.07	10/28二度上片一併入
小親親	And I Hate You So	香港	嘉通	普	157,335	89.10.14	
冷戰	Cold War	香港	三本	輔	480	89.10.14	
夜奔	Fleeting by Night	台灣	縱橫	輔	4,972,255	89.10.14	
順流逆流	Time and Tide	香港	哥倫比亞	限	3,759,980	89.10.21	

俠骨仁心	Healing Hearts	香港	國際	護	98,480	89.10.21	
花樣年華	In the Mood for Love	香港	中藝	普	9,994,865	89.10.28	
細路祥	Little Cheung	香港	優士	普	169,570	89.10.28	

november 11

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
愛戀排灣笛	Sound of Love & Sorrow	台灣	中影		612,520	89.11.04	紀錄片
孤男寡女	Needing You	香港	嘉佳	普	4,951,910	89.11.04	
小百無禁忌	Hidden Whisper	台灣	中影	輔	679,640	89.11.11	
運轉手之戀	The Cabbie	台灣	城市	輔	624,200	89.11.11	
第一次的親密接觸		台灣	學者	普	986,540	89.11.25	
新賭國仇城	A Matter of Time	台灣	延平	輔	76,320	89.11.25	

december 12

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
行規		香港	東韻	輔	2,850	89.12.02	
純屬意外	Pure Accidents	台灣	吳念真	輔	153,760	89.12.02	
戰馬	The Thief	台灣	嘉佳	輔	13,770	89.12.02	
藍煙火	Marooned	香港	嘉通	輔	113,750	89.12.02	
鎗火	The Mission	香港	國際	輔	281,280	89.12.02	
OL誘惑之各自各精彩		香港	東韻	輔	1,830	89.12.06	
蘇州河	Suzhou	大陸	優士	護	559,960	89.12.09	
飆車之車神傳說		香港	東韻	輔	8,250	89.12.09	
赤裸紅唇		香港	東韻	輔	2,100	89.12.13	
生死抉擇	A Choice Between life and Death	大陸	中影	輔	132,690	89.12.23	
神偷次世代	Skyline Cruisers	香港	嘉通	輔	271,875	89.12.23	
巔歡您	La Vie en Porfect	香港	國際	輔	83,790	89.12.23	
晴天娃娃	Sunny Doll	台灣	中影	普	22,170	89.12.30	

合計 184,781,635



2000年台北地區影展票房統計

■王清華輯

中文片名	英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
○絕色影展8			春暉		5,010,340	89.01.01	
天雷勾動地火	Trick	美國	春暉	輔			
東搞西搞	Sweet Hearts	西班牙	春暉	限			
沒人寫信給上校	No One Writes to the Colonel	西班牙	春暉	普			
愛上美人魚	Mararia	西班牙	春暉	限			
愛你的五種方法	The Five Senses	加拿大	春暉	限			
戀戀三季	Three Seasons	美國	春暉	護			
○十大外片回顧展			春暉		21,000	89.08.04	皆為已映舊片
○絕妙影展4			惠聚		365,640	89.05.13	
真相	Brute (Bastard)	德國	惠聚	限			
愛慾殺機	Love & Kill	義大利	惠聚	限			
人是你殺的？	Interview	澳洲	惠聚	護			
異次元殺人事件	Bullet Ballet	日本	惠聚	限			
殺手老媽	The Giraffe	德國	惠聚	限			
我的綁匪日誌	Jimmy the Kid	德國	惠聚	輔			
活命14天	14 Days to Life	德國	惠聚	限			
謀殺愛美麗	Serial Lover	法國	惠聚	限			
○絕色影展9			春暉		4,718,170	89.05.20	
美麗羅賽塔	Rosetta	法國	春暉	護			
對不起，愛上你！	Belle Maman	法國	春暉	輔			
陽光燦爛的女人	Under Solen	瑞典	春暉	輔			
春天的小孩	Haut les coeurs	法國	春暉	輔			
迷走愛情	Black Out	希臘	春暉	限			
甜蜜壞朋友	Bad Company	法國	春暉	限			
○聯影87影展			聯影		4,462,020	89.05.20	
今生相隨	Wind with the Gone	阿根廷	聯影	護			
風帶著我來	The Wind Will Carry Us	伊朗	聯影	普			
春宮文學作家	The Pornographer	美國	聯影	限			
獨奏的樂章	Solo for Clarinet	德國	聯影	限			
飛躍之旅	Alegria	加拿大	聯影	普			
偶然與巧合	Chances or Coincidences	法國	聯影	護			後又單獨上片
傷痕	The Scar (Blizna)	波蘭	聯影	普			
童年記趣	The Flying Sneaker	加拿大	聯影	普			
○人間、天堂華語片影展			優士		220,000	89.06.03	
天上人間	Love Will Tear Us Apart	香港	優士	輔			
生命搶FIT人	The Boss Up There	香港	優士	限			
天使之城	Sometimes, Miracles Do Happen	香港	優士	普			
○拉斯馮提爾回顧展			向洋		365,460	89.10.14	

醫院風雲1	The Kingdom	丹麥	向洋	輔			
醫院風雲2	The Kingdom II	丹麥	向洋	輔			
破浪而出	Breaking the Waves	丹麥	向洋	限			
白癡	Idiots	丹麥	向洋	限			
●絕色影展10			春暉		5,508,940	89.10.21	
史崔特先生的故事	The Straight Story	美國	春暉	普			後又單獨上片
我偷窺，所以我存在	Faites comme si je n'étais pas là	法國	春暉	限			
哈利，親愛吾友	Harry, He's Here to Help	法國	春暉	輔			
愛，婚了頭	La Noce	俄羅斯	春暉	輔			
麵包與玫瑰	Bread and Roses	英國	春暉	輔			
遇見百分百的巧合愛情	The Taste of Others	法國	春暉	護			
●大陸影片觀摩展			龍祥		75,700	89.11.11	
橫空出世		大陸	龍祥				
說出你的祕密		大陸	龍祥				
離開霜鋒的日子		大陸	龍祥				
金婚		大陸	龍祥				
男婦女主任		大陸	龍祥				
黃河絕戀		大陸	龍祥				
●威肆影展			中藝		129,480	89.11.18	此影展最重要的意義，就是公司設立，決定中藝發行
搶精行動	Fanny & Elvis	英國	中藝	輔			
蒲公英	Tumbleweeds	美國	中藝	護			
光榮代價	Price of Glory	美國	中藝	護			
觸電3P行	Splendor	英國	中藝	限			
朋友妻別客氣	My Best Friend's Wife	義大利	中藝	普			
神探，你好神	Camouflage	美國	中藝	輔			
惡童樂園	Carnivale	愛爾蘭	中藝	普			
●驚悚影展			華展		606,100	89.12.02	
綠色渴望	The Green Desert	德國	華展	護			
裸體機密	En Face	法國	華展	限			
鋼琴師的靈慾樂章	Passion	澳洲	華展	輔			
●福建名片展			中影		69,720	89.12.23	皆為國語片
沙河悲歌	Lament of Sand River	台灣	中影	護			
小百無禁忌	Hidden Whisper	台灣	中影	輔			
運轉手之戀	The Cabbie	台灣	中影	輔			
●威肆 布林雙影展雙響			龍祥		302,150	89.12.30	
死亡日記	The Virgin Suicides	美國	龍祥	輔			
神木	Charisma	日本	龍祥	輔			
皆月	Minazuki	日本	龍祥	限			
13歲的情人	Emporte-moi	法國	龍祥	護			
天下無敵	Les convoyeurs attendent	法國	龍祥	護			

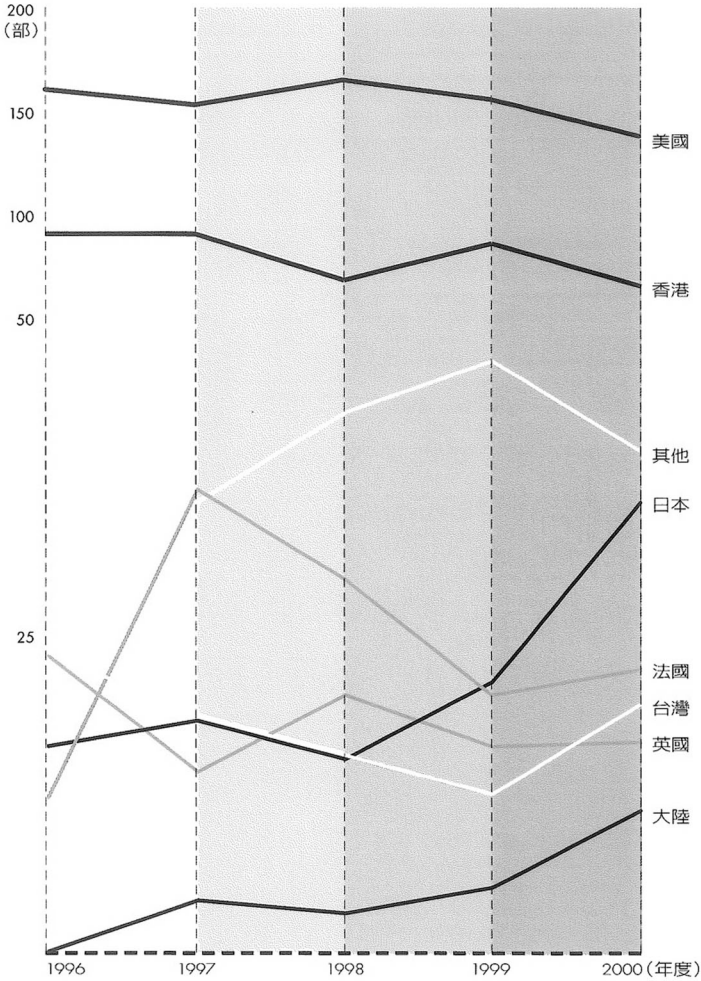
合計21,860,750

近五年國內放映影片出品國別統計

國別	1996	1997	1998	1999	2000	總計	佔五年總放映片數比率
台灣	23	18	15	12	19	87	4.92%
香港	88	88	64	83	61	384	21.69%
大陸	0	4	3	5	11	23	1.30%
美國	163	155	168	158	139	783	44.24%
法國	12	36	29	20	22	119	6.72%
日本	16	18	15	21	35	105	5.93%
英國	23	14	20	16	18	91	5.14%
加拿大	3	15	3	6	5	32	1.81%
德國	3	1	11	4	8	27	1.53%
義大利	3	1	10	6	2	22	1.24%
丹麥	0	3	2	4	2	11	0.62%
西班牙	0	1	2	4	6	13	0.73%
澳洲	2	2	3	3	2	12	0.68%
荷蘭	3	3	2	3	0	11	0.62%
伊朗	0	1	0	4	3	8	0.45%
愛爾蘭	1	3	2	0	1	7	0.40%
韓國	0	0	1	5	0	6	0.34%
瑞典	0	1	1	1	1	4	0.23%
俄羅斯	0	0	1	1	1	3	0.17%
南斯拉夫	0	2	1	0	0	3	0.17%
泰國	0	0	0	0	2	2	0.11%
新加坡	0	0	0	1	1	2	0.11%
波蘭	0	0	0	1	1	2	0.11%
巴西	0	0	1	1	0	2	0.11%
紐西蘭	1	0	1	0	0	2	0.11%
挪威	0	0	0	0	1	1	0.06%
喬治亞	0	0	0	0	1	1	0.06%
希臘	0	0	0	0	1	1	0.06%
阿根廷	0	0	0	0	1	1	0.06%
巴拿馬	0	0	0	1	0	1	0.06%
芬蘭	0	0	0	1	0	1	0.06%
埃及	0	0	1	0	0	1	0.06%
捷克	0	1	0	0	0	1	0.06%
奧地利	0	1	0	0	0	1	0.06%
總計	341	368	356	361	344	1770	100.00%

註1.以上數據根據1997-2001《中華民國電影年鑑》「台北市國、洋片票房資料」統計
註2.1996年統計數字不包含20部小型影展紀錄

近五年國內放映影片主要出品國別比較圖



感性設計

影片索引

■本索引為八十九年度送檢之電影片目
■片名後之數字為新聞局檔案編號，可與「影片介紹」單元編號相對照

一字部
蛋 6387

二字部
一一 6412
行規 6483
冷戰 6467
夜奔 6403
紅字 6443
秦頌 6368
站壁 6478
鬼畫 6491
偷吻 6470
街女 6481
黑血 6392
辣妹 6386
戰馬 6389
鎗火 6501
鎗王 6428

三字部
9月9 6352
七條命 6419
十二夜 6411
十兄弟 6511
大踢爆 6447
大贏家 6378
女男爵 6388
女飛虎 6500
小親親 6473
心思思 6363
末路人 6415
白棉花 6438
哥兒們 6458
鬼名模 6369
笨小孩 6381
細路祥 6460
賊公子 6351
錯上錯 6435
藍煙火 6495
寶蓮燈 6391
蘇州河 6494
歡歡您 6506

四字部
一見鍾情 6421
三五成群 6376
上海之戀 6430
大地之女 6482
天上人間 6424
天地無容 6383
天使之城 6423
手機凶靈 6416
以眼還眼 6492
生死抉擇 6509
生死拳速 6384
白色風暴 6459
回頭太難 6414
妖魅迷踪 6393
沙河悲歌 6398
狂飆一族 6373
赤裸紅唇 6497
周末狂熱 6360
命帶追逐 6441
孤男寡女 6479
旺角街頭 6410
東京攻略 6358
臥虎藏龍 6436
花樣年華 6477
俠骨仁心 6476
屍前想後 6440
流氓師表 6510
流離島影 6484
炭燒凶咒 6434
紅牆盜影 6433
英雄神話 6456
原始武器 6377
純屬意外 6427
迷失森林 6385
鬼跟你玩 6468
猛鬼諾言 6353
麻辣至尊 6462
勝者為王 6471
惡夜兇狼 6455
惡靈上網 6454
晴天娃娃 6431
無人駕駛 6486
無法無天 6370
發光石頭 6498
陽性反應 6448

雄霸四海 6356
順其自然 6444
順流逆流 6474
黑獄聖女 6349
愛情傳真 6445
新裸屍痕 6502
霄霆戰警 6508
緊急迫降 6399
辣椒教室 6397
暴力刑警 6361
潛龍奪寶 6396
賤男特警 6464
燃情歲月 6408
獸性難馴 6466
護法奇兵 6401
鐵男本色 6488
魔鬼教師 6407

五字部

人鬼未了情 6395
小小古惑仔 6469
小百無禁忌 6413
月亮的秘密 6422
古惑夕陽紅 6465
生命搵FIT人 6418
白牆の控訴 6453
我愛777 6347
社團之撚位 6463
風流三壯士 6379
神偷次世代 6499
情陷百樂門 6489
殺手再培訓 6450
報告總司令 6457
港澳大劫案 6374
新賭國仇城 6417
解密831 6425
運轉手之戀 6439
榕樹頭講鬼 6364
瘋狂自由人 6409
慾望號列車 6406
賤男人週記 6432
燃燒的港灣 6400
灣仔12妹 6402

六字部

一個都不能少 6359
公元2000 6357
生人勿近邪花 6404
決戰紫禁之顛 6362
夏日的麼麼茶 6472
特警新人類2 6505
愛殺2000 6507
墓仔埔也敢去 6426
學校貞の有鬼 6452

七字部

不可抗拒的任務 6490
天下無敵掌門人 6503
我在監獄的日子 6371
沒有小鳥的天空 6446
愛在草原的天空 6355
監獄風雲少年犯 6437
網絡時代的愛情 6367
賭聖3無名小子 6372
龜車之車神傳說 6496

八字部

四人幫之霹靂惡煞 6354
外星人台灣現形記 6348
第一次的親密接觸 6493
新三狼之歡場屠夫 6405
撞鬼你之血光之災 6461

九字部

小李飛刀之飛刀外傳 6451
制服誘惑2 地下法庭 6394
烈火戰車2 極速傳說 6380
親密情人之無限誘惑 6442
鐵道游擊隊之飛虎隊 6390

十字部

OL誘惑之各自各精彩 6487
旺角的天空3終極邊緣 6449
麗星夢幻號 愛情ICQ 6485

十一字部

七月又十四之信不信由你 6375
梁祝新傳之愛在2000 6420
黑獄斷腸歌2之無期徒刑 6350

影片介紹

片名前之編號為新聞局檔案編號
片名後有一★者為台灣本土製作拍攝之電影
片名後有一◆者為台灣與外資合作拍攝之電影

■6347
我愛777

出品：香港中國星集團有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：保護級
長度：2795公尺
時間：102分鐘
執照期限：89/1/6～93/1/5
製片：馮志偉
編劇：阮世生
導演：阮世生
主演：舒淇、天心、譚耀文

詹仕邦（譚耀文飾）乃廣告界炙手可熱的導演，他生性風流，只因害怕受婚姻束縛，除非找到心目中的「完美女人」，否則拍拖戀愛只是生活調劑。但在別人和女性眼中，邦的條件確實堪稱「鑽石王老五」。

邦接到啤酒宣傳的新廣告任務，苦無宣傳新概念，偶然機會之下，遇見一名神秘女子JULIA（舒淇飾），JULIA冷艷奇特的外型打扮，令邦驚為天人，可惜JULIA的出現只是曇花一現，轉眼便消失芳蹤。邦對JULIA留下深刻印象，而且因此靈機一動，以「特務偷啤酒」的概念來拍攝新一輯的啤酒廣告。

原來JULIA的真正身分竟然是女商業特務，她是台灣孤兒，自幼被「組織」教育培養，身手不凡，精於高科技偷竊盜物，編號777。

JULIA和師姊666（吳君如飾）進行任務時，666不幸身亡，臨終前叮囑JULIA及早脫離組織，做回一個自由人，一個快樂平凡的女人。

陰差陽錯，JULIA的鄰時新居剛好搬到邦家對面的住宅，邦以為近水樓台，可以趁機一親芳澤，不料卻屢次遭受JULIA的冷淡對待。另一方面，JULIA要負責訓練活潑十三點的新人888（天心飾）進行新任務，888出衆的身段和開朗的個性吸引了邦的兩名助手MARK和STEVEN。二人為追求888不惜出盡法寶，甚至日夜監視偷聽JULIA和888的一舉一動，邦開始對JULIA的真正身分和職業感到莫名奇妙，甚至誤會兩女是行蹤神秘的「應召女郎」。

JULIA和888受小組主管ANDY利用，偷取C.I.A.的電腦資料，身陷險境，危急之際，一直跟蹤二人的邦出現相救，三人脫離追殺險境之後，邦才知道JULIA和888的真正身分。邦無法相信事實，但事實確是如此，邦對JULIA身不由己的處境更加憐愛，但JULIA仍然不願意相信男人，對邦保持距離。

自此，邦便捲入「特務世界」的漩渦，被C.I.A.和恐怖份子的「組織」威迫利誘及追殺。邦以一個正常的普通小男人面對一幕接一幕的有驚有險，一一僥倖逃脫生還，但組織首領以邦的性命來要脅JULIA進行盜竊銀行鉅款的最後一項任務，JULIA只好屈服，至此，JULIA方知自己已愛上邦。

JULIA和888假扮「除千禧蟲」的電腦公司職員進行盜竊，邦則被神秘女人約見，此人竟是假裝已死的666，666要求邦合作救出JULIA和888，因為JULIA完成首領的任務後，必會遭滅口之禍，邦當然義不容辭，但卻有心無力，666只好吩咐邦依計而行……，一場裡應外合救人盜款的特務大戰終於爆發……。

■6348
外星人台灣現形記★
Aliens in Taiwan

出品：台鴻傳播事業有限公司
發行：台鴻傳播事業有限公司
類別：喜劇
等級：保護級
長度：2438公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/1/6～93/1/5
製片：劉議鴻
編劇：劉議鴻
導演：劉議鴻
主演：柯叔元、范瑞君

別爭了！

外星人即將決定2000年台灣總統大選……

台灣從戒嚴時期到現今的民主開放，來自各個不同星球的外星人便陸續在台灣出現。他們混跡人群，各懷鬼胎，有些秉性純良，有些生性邪惡，他們的所作所為大不相同，但唯一不變的是他們帶給台灣人的影響，足以改變他們的人生。以劇中人李嗣哲為例，他遇見過三次外星人，第一次的經驗恐怖莫名；第二次又美妙地出人意表；第三次不僅改變了他的命運，連人類的命運都徹底改寫了。如果你想知道那些外星人到底在搞什麼鬼，《外星人台灣現形記》會給你一個意想不到的答案。

■6349
黑獄聖女

出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/1/6～93/1/5
製片：潘志森
編劇：石秉真
導演：羅曼迪
主演：吳毅將、鍾淑慧、曹查理

露絲、瑪莉和蘇珊這三名漂亮的女孩子在複雜的社區成長，長大後被黑道集團某大哥威迫犯下不少案件，終於她們忍不住無恥老大的淫威，誤殺了他而進監牢，度過了幾年的鐵窗生涯。

向來活躍於西區的黑道人物法拉利，因為害群之馬的警長東尼和臥底三叔的照料，搞黃搞賭撈得風生水起，後來因東尼知道三叔是臥底，法拉利先利用東尼殺死三叔，再整蠱害東尼被警局開除，東尼因此懷恨在心，但苦於法拉利勢力越來越大，想殺他復仇談何容易。東尼於是開了一家私家偵探社伺機報復。

同樣身為警員的三叔之子雅倫在香港開設精武館教中國國術。菲律賓警方通知雅倫其父死訊，並請其到菲律賓協助調查。雅倫十分悲痛，誓言找出殺父兇手。

東尼知道法拉利好色，以偵探社為名招聘露絲他們為助手。東尼先訓練她們耐力和槍法等，再行安排殺人計畫。

雅倫知道父親的好友乃東尼，便來詢問父之死因，東尼直指法拉利，來一招借刀殺人。雅倫四處找尋法拉利，搗毀他的賭場，但只教訓了法拉利的手下柏克和波比，法拉利自始至終未曾露面。

東尼認為時機成熟，便叫三名俏嬌娃執「生死簿」往殺法拉利，最後蘇珊捨得，便以色誘法拉利，露絲和瑪莉從旁協助，結果蘇珊犧牲了，重傷的法拉利劫持了瑪莉。法拉利知悉乃東尼買兇殺他，即派人刺殺東尼，雅倫和露絲也追至法拉利的公寓，雙方展開激烈槍戰，法拉利中彈，臨死前爆出原來是東尼殺死雅倫之父。

東尼駕車逃亡，雅倫等乘直升機追截，後車毀，東尼帶瑪莉跳車，將瑪莉劫持至一倉庫，原來東尼一早裝了許多炸藥，準備等雅倫等人來時將他們炸死，但神勇的雅倫和湯美、露絲等避過了重重危機，終將東尼殺死復仇。

■6350

黑獄斷腸歌2之無期徒刑

出品：香港晶藝電影事業有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2463公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/1/12～93/1/11
製片：江愛玲
編劇：李兆基
導演：梁宏發
主演：吳鎮宇、梁焯滿、容錦昌

故事發生在六十年代的香港監獄，順道帶大家回顧由英政府管治下香港監獄的另一面。剛當獄警的王志成（容錦昌飾）心中滿是希望與理想，認為這一份工作既安定，又可以幫助一些囚犯改過自新，但實際工作後，原有的希望與理想隨即一掃而空。

事實上當時的監獄是一個充滿罪惡的罪惡城，獄內的人事讓他發覺到奇怪的「人性」，如用錢、用暴力、用權力都可以解決一切。

一次，他認識了被整個監獄內囚犯視為偶像的陳兆康（吳鎮宇飾），改變了他一生的命運——在這罪惡城內接受法律所定下之「無期徒刑」。

陳兆康原是一名律師，在一次替古惑仔紅孩兒（梁焯滿飾）打贏了一場官司後，被衆古惑仔請往酒吧飲酒慶祝，剛巧遇到一班CID與警司也到酒吧飲酒，衆古惑仔與警司言語間起衝突並發生打鬥，結果全部被抓，陳兆康及紅孩兒也在其中。

陳兆康被判入獄九個月，坐上囚車送往監獄，同車遺有紅孩兒。

兆康在監獄極受四大惡人大隻基（李兆基飾）、紅番、白炸（劉錫賢飾）、鬼仔奇（何家駒飾）歡迎，因為大家都知道兆康家境富裕，可以從他身上得到很多錢以方便在獄中一切。兆康認識志成而成為好友，而獄中也有四大惡人及紅孩兒及另一囚犯萬壽無（劉寶賢飾）教授他如何在監獄生存的技巧。

志成在一次幫兆康送生日禮物給兆康的妹妹美美（劉鈞儀飾）時認識了美美及其姊姊美清（劉月好飾），志成與美美一見如故，產生愛意，很快便成為一對。副獄警長食人倉（龍方飾）知道這事後，處處為難志成，志成死忍。

一次美美與姊姊來探兆康監，被食人倉發現，食人倉垂涎美美的美色及美清的錢，遂先追求美清騙她所有的錢後，再利用與美清做愛時拍下裸照威脅美清幫助他強姦美美，怎知美美因被強姦而自殺身亡。

另一邊在監獄內，紅孩兒因欠數向大隻基借排九與衆獄警及監犯開賭，食人倉殺到，要沒收排九，紅孩兒求情不果，發難說明天再開，誰阻止他就斬誰。各獄警因好賭，質疑可能性，紅孩兒只有硬著頭皮說明天排九檔一定再開，其實紅孩兒十分緊張，兆康叫他想清楚，紅孩兒說此時已沒有選擇，唯一希望食人倉明天不會出現。

但事與願違，第二天食人倉出現，紅孩兒因要面子只好斬他，但被其他獄警擋住，紅孩兒被捉。食人倉不肯把紅孩兒交給法律處理，要慢慢折磨他，幾天後各犯收到消息，紅孩兒在廚房內發高燒死去，但各人都知道是食人倉把他打死，人人都十分傷心，誓要殺食人倉幫紅孩兒報仇，尤其是兆康，因他同時知道妹妹的死訊。

典獄長聽到風聲知道衆犯要報仇，問食人倉怎麼處理，食人倉打算用武力把他們制服，典獄長要他全力辦好這件事，食人倉帶獄警前往，但引發大暴動，最後兆康與志成合力在問吊房內吊死食人倉。

時空掠過，新的一批獄警到來，對一些事甚為不滿，更有兩犯人告訴他們監房有監房的遊戲方法，原來是志成和兆康因殺食人倉而被判「無期徒刑」。

■6351
賊公子

出品：香港雄霸娛樂製作有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2302公尺
時間：84分鐘
執照期限：89/1/19～93/1/18
製片：陳志賢
編劇：李敏才
導演：劉觀偉
主演：王敏德、古天樂、姚樂怡

以丘比特（王敏德飾）、楊和（雷宇揚飾）、王金燁（張耀揚飾）為首的偷車集團，利用現代科技專偷名貴汽車謀利，他們行動迅速，手法俐落，不留痕跡，為求目的，連反偷車集團總警司谷Sir（秦沛飾）的名貴「平治」也光顧，但過程中，被偷車獨行俠Raymond（古天樂飾）捷足先登，為了準時交貨，他們不惜與Raymond展開一場爭奪戰……。

金燁為一己之私，趁機運毒，無意間被發現，比特堅守原則，燒毀毒品，金燁蒙受損失敢怒不敢言。分贓後，比特指示暫避風頭，伺機行事。Raymond原來是警方臥底神探，恃藝高人膽大，藉偷車與歹徒接觸。金錢、面子受損的谷Sir向他倍施壓力。比特嚐車、楊和嚐色、金燁嚐賭，日常都是以公子哥兒身分出現，Raymond對症下藥，分別再與他們打交道，但都無功而退，儘管谷Sir暗中助一臂之力，Raymond只取得比特一絲好感，直至比莉出現，情況急轉直下……。

比特對妹比莉過分溺愛，令比莉恃寵生嬌，招惹是非，Raymond把握機會，勇救他們脫險而受傷，博得比特的信任、比莉的傾慕。

Raymond在搜集比特犯罪過程中發現他外冷內熱的一面，金燁、楊和揮霍無度，債台高築，要求比特再鋌而走險。比特堅守原則，寧私下借錢給他們應急也不欲草率行事，兄弟間感情起變化，產生嫌隙。處事小心的比特發現Raymond有異，要比莉疏遠Raymond，但又說不出真正原因，令比莉不服氣，向Raymond查根究底，Raymond不願傷害比莉兄妹感情而承受偷車賊罪名，反求她給予改過自新的機會，二人感情又增。

金燁、楊和迫不及待的找Raymond合作偷車，不料比特先行一步，設局一試Raymond身分，要他偷谷Sir名車，幸機智冷靜的Raymond不為所動，順利贏得信任，不料此事被比莉發現，立即反目成仇，Raymond只有做出抉擇，啞認自己是主謀，替比特解圍，甘冒與比莉分手之險……。

為人為己，比特主張轉移陣地前往日本，眾人反對，以運毒為目的的金燁反應尤為強烈，兄弟反目，Raymond主張在港偷車，勸比特不要參與，目的是幫他改邪歸正。Raymond成功引蛇出洞，與谷Sir裡應外合，向偷車集團展開大圍捕，不料重義氣的比特突然出現救同黨，形勢急轉，Raymond被迫表露身分，再給予比特懸崖勒馬的機會，但不幸誤殺了比特，Raymond傷感落淚。為了不想再傷害比莉，Raymond與谷Sir合作，硬說比特死於意外和不幸，比莉接受現實，原諒了Raymond……。

■6352
9月9

出品：香港新達寶影業公司
發行：名毅實業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2439公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/1/24～93/1/23
製片：于有增
編劇：占士
導演：林展偉
主演：周文健、李婉華

周健為專業調酒師，任職某歌廳夜總會，樂於助人，甚得顧客喜愛，每次調酒方式均精彩悅目，名堂了得，其人之熱情，更為傾談之最佳對象……。華二為任職於該夜總會的魔術雜耍表演藝人，此人通曉玄學，基於宿命需密識人選傳授衣缽，以求得以延續。某夜，周健如常上班，生意好得出奇，周健使出渾身解數，得意之際，踏中地上空酒瓶而滑倒，極度恐慌令周健進入未來空間——即未來時段。

愛蒂因避債務而進夜總會，再遇追債衆惡發生糾纏，周健欲替愛蒂解圍反遭毆打，華二出現將衆徒打退，愛蒂終道出事由，周健願代為還債，打動愛蒂芳心，一段愛情就這樣地萌芽，華二看在眼裡，漠然冷對。周健介紹愛蒂於夜總會當啤酒女郎，由於愛蒂相貌甜美，服飾性感迷人，生意自然奇佳，周健與愛蒂感情突飛猛進，羨煞旁人。之後衆惡徒又出現於夜總會向愛蒂追討債務，周健出面調解被打暈倒，恐慌下車發現身處異域，刻意與人發生衝突再返回現實，現場已被華二控制，並議定還款方法，周健一力承擔，更向愛蒂表示愛意，愛蒂極為感動而擁抱周健，全場鼓掌。

夜總會裝修期間，愛蒂、周健反而因愛成憂，經愛蒂追問下，周健始說出自己將不久人世，愛蒂出言安慰，自言命運可以改變，可以向命運抗爭，周健在心情煩躁之下，二人大鬧一場，周健離去，愛蒂盤算著務必想辦法改變命運之安排。周健與華二相商，務求使愛蒂得到幸福，華二見周健為人正直，提出借命方法，既可傳承衣缽，更可成人之美。華二猜算愛蒂出事，施法換靈直闖惡徒之處救出愛蒂，周健亦因而應驗死亡，愛蒂哭得死去活來，於極度傷心下，重回夜總會，見到華二在調酒，並發現華二動作和言談與周健全無分別，終於明白……。

■6353

猛鬼諾言

出品：香港新達寶影業公司
發行：名毅實業有限公司
類別：恐怖
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/1/24～93/1/23
製片：于有增
編劇：楊基
導演：蔣國權
主演：劉錫明、吳家麗

夜幕低垂，祖村內燈火通明，國邦、麗雯一對新人在筵席前周旋於親友間，二人情意綿綿的接受親友們的祝福，然而國邦的表姊林娣卻悵然若失，因為她期待的人沒有出現，於是搶著為麗雯擋酒，寄情杯中。

國邦、麗雯安頓大醉的林娣後，國邦為剛結婚便要到國外開會深感歉意，麗雯並沒有介意，因為她已經成為國邦的妻子，她承諾要做一個好妻子，一生一世照顧他。麗雯辭別父母，登上國邦留下的名貴房車駛離而去……。她憧憬與國邦的生活，迫不及待要下廚為國邦做她的拿手好菜。沒多久，她訝異於還是在原有的公路上開著車，她有點慌亂，將房車駛進分道去，霧越來越濃，麗雯不得不停下來撥手機求助，可是手機卻一點反應也沒有，終於她看見一幢大宅，突然的豪雨令她萌起借宿一宿的念頭。麗雯進入大宅，卻感到失望，逐房探來……，見到一間一塵不染的大房以及房中諾大古老的大床……，麗雯很快便進入夢鄉，她感到國邦就在她身旁，向她溫柔地撫摸，她動起慾念，向國邦需索，可憐的麗雯並不知道被那醜惡的血魔蹂躪著，當她感到滿足後，血魔怎會放過她，經過一翻掙扎，麗雯仍然落在血魔的魔爪中，被血魔強姦後，還被吸啜體內的鮮血而慘死……。

夜總會內，群鶯亂舞，懷著目的的男士左挑右揀，一名喝得酩酊的男士經過，看見一位小姐靜坐一旁，他好奇帶著醉意走上前，看見那位小姐雖然面色有點蒼白，但楚楚可憐，她就是麗雯。一陣要征服她的慾念在男士內心湧起，他坐下搭訕，麗雯含羞答答的探身撫摸他，男士再也按捺不住，就在那暗角的座位裡吻麗雯。夜總會的表演開始，客人們湧到表演台前觀看，麗雯被男士緊摟著，亂摸、亂吻，麗雯顯得厭惡，她的臉開始變得猙獰，當男士發覺時，已被麗雯狠力抓著，兇狠的咬破他的喉嚨，慾意的吸啜他體內的鮮血。就在客人們興高采烈之際，麗雯悄然離去，麗雯走後，傳來駭人的驚叫，衆人走上來，駭然看見那位男士剩下一個沒有血的皮囊。

國邦終於回來了，他為麗雯購回甚多禮物和漂亮的衣服，林娣滿心羨慕，眼見小倆口如漆如膠的樣子，更觸起她的孤獨。

林娣無意間發現麗雯將國邦所送的衣服燒掉，但不久卻見麗雯穿上燒去的衣服出來，她不知道麗雯是鬼，所受的東西都要經過火化，林娣終於忍不住，將怪異的事向風水師男友天澤吐露，天澤早覺麗雯有不妥當的地方，決心找出原因，就在天澤佈局下，麗雯沒法外出，在缺血的情況下，她在衆人面前現了身，麗雯不得不將經歷詳細道出，並哀求天澤讓她出外，否則她將無法以人形出現，還會煙消灰滅，國邦聽後不待天澤答應，已將天澤所佈的符咒撕去，讓麗雯走去。就在天澤的指導下，三人同心合力，以陰陽兩極引天上的雷電下來，經過連番惡鬥，終於擊中血魔的死門。血魔化為濃水，在大宅內四濺，而麗雯心願已了，亦不能在人間勾留，與國邦經過一場生離死別的泣訴後，化作青煙冉冉而去，突然在一切回歸平靜下，萬道光芒射進大宅，亮得國邦、天澤睜不開眼，當再睜開眼時，已身處小山崗上，在颯颯的淒風中，天澤陪著國邦黯然離去……。

■6354

四人幫之霹靂惡煞

出品：香港飛圖萬能電影有限公司
發行：學者股份有限公司
類別：動作
等級：限制級
長度：2933公尺
時間：107分鐘
執照期限：89/1/25～93/1/24
監製：李修賢
編劇：劉永健
導演：邱禮濤
主演：李修賢、李燦森、陳法蓉

開始是一件平常不過的案件：一個女人向警方報案，指其兄失蹤，警方如常處理，誰都沒有想到一件兇殘的命案會因此而被揭露。

報案當夜，嫻夢見了失蹤的哥哥武（盧惠光飾），武告訴嫻如欲尋他下落，需找其友民（李燦森飾）。嫻翌日依言前往找民，發現民和同住的揚態度可疑，相信二人與其兄失蹤必有關聯，於是再往警局求助。

案件終於引起重案組李Sir（李修賢飾）的注意，李派遣手下調查，查出民、揚和另外二人同為一夥，皆任職快遞公司，與當小販的武是街坊。深入調查下，更發現武於銀行的數十萬元存款先後過戶到民的戶頭內，李感事有蹊蹺，將其中三人拘返警局調查。

李和手下分別向三人巧施盤問，很快便拼湊出案件的輪廓，原來武當小販賺了數十萬元，欲找一門本小利大的生意卻苦無門路。民知道後哄騙武放高利貸，更指點他方法和手段，結果武借出的錢統統都進了四人的袋中被他們花掉。武把錢借光，卻收不到還款，逐漸使用危險的手法追債。四人知道遲早事敗，到時後果堪虞，決定先發制人，把武除掉，於是做出周詳計畫，誘騙武到民和揚家中殺害。孔武有力的武死命頑抗，四人足足用了兩小時才把武殺死。之後四人更將武分屍，利用快遞箱和快遞車四處

棄屍。

然而武的鬼魂卻不斷糾纏他們，雖然他們不相信鬼神之說，但卻無法制止驚怕，因為他們殺害武的現場正是他們仍居住的家中，連上廁所也害怕。四人精神瀕臨崩潰，李隨即把握機會，運用心理戰術誘使他們將真相說出，並將第四名同黨捉拿歸案，成為首宗在沒有屍體、沒有確實證據下將犯罪者伏法的案件。

■6355

愛在草原的天空

出品：北京青年電影製片廠
發行：英屬維京群島商寰亞電影國際有限公司台灣分公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2932公尺
時間：107分鐘
執照期限：89/1/26～93/1/25
製片：金繼武、杜又陵
編劇：張承志
導演：謝飛
主演：騰格爾、娜仁花

蒙古草原上的人有寄養兒子的風俗。

白音寶力格童年被父親送到一個女人家中寄養，並認女人作奶奶，奶奶有一女兒索米婭與寶力格年齡相若，一起成長。

蒙古的青少年要學習騎技，但奶奶家中無馬。一個風雨之夜，奶奶家來了一隻剛出生的小馬，寶力格與奶奶替牠找尋母馬哺養，自此這匹黑駿馬就與寶力格一起成長，而兩者的命運亦有很多相似之處。

寶力格長大後，奶奶把索米婭許配給他，兩人都非常開心。寶力格打算出城學獸醫後「八個月」回來迎娶索米婭，可惜當寶力格回來的時候，發現索米婭已懷有別人的骨肉，寶力格憤然離去。

時光飛逝，寶力格騎養黑駿馬的後代回到蒙古草原找尋索米婭，一幕幕往事展現眼前，不勝唏噓。索米婭已另嫁他人，兩人相遇，恍如隔世。索米婭承諾替寶力格撫養他將來的兒子，把這個蒙古風俗延續下去……。

■6356

雄霸四海

出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2409公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/1/31～93/1/30
製片：潘志森
編劇：高俊傑
導演：高俊傑
主演：吳毅將、鍾淑惠

十年前西環大哥杜佃育有一子杜菲及一女杜子惠，二人為同父異母所生，杜佃為避江湖恩怨，舉家遷移菲律賓，無奈長子杜菲不學好，走上歪路，令杜佃十分痛心，將他逐出家門。

杜菲懷恨在心，雇用職業殺手畢村弒父，一心奪取家產。殺手畢村自小性情孤僻，身邊沒有朋友，身上日記是唯一傾吐心聲之物。子惠在畢殺杜佃過程中因腦部受震盪而失憶，畢救了子惠與之朝夕相處，子惠誤會畢是其男朋友，二人感情日深，畢欲告之真相，但無法啓齒。

杜佃死後杜菲發覺自己並非遺產繼承人，須設法找出子惠簽署遺產過戶文件。杜菲知其妹被殺手所救，但畢行蹤隱秘，要找子惠必須先找到畢村，杜菲於是利用發叔並以發叔之孫兒作為人質，佈出一石二鳥之局，通知警長到場與畢村對抗，杜菲終被畢村所殺，畢村亦難逃法網死於警長槍下。

畢村死後遺下之日記被子惠看了無數次，根據日記內的記載，子惠才知悉畢村是殺父兇手，但子惠沒有辦法接受事實，心中極度矛盾，悲痛之餘，披起修女袍遁出人世。

■6357
公元2000

出品：香港寰亞電影有限公司
新加坡星霖電影私人有限公司
發行：英屬維京群島商寰亞電影國際有限公司台灣分公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2850公尺
時間：104分鐘
執照期限：89/2/1～93/1/31
製片：馮鳳珍
編劇：陳嘉上、Stu Zicherman
導演：陳嘉上
主演：郭富城、吳彥祖

Gregory（呂良偉飾）是個Y2K專家，在他庇蔭下弟弟Peter（郭富城飾）生活完全無虞，一味沈浸在電腦世界，像個長不大的小孩。他的學識、經濟收入、娛樂、寵物，無不源自電腦。電腦令他顯得高人一等，任何事在他眼中都輕而易舉。沒想到，當公元2000年來臨，世界全變了樣！

一天，只能在電影中才可看到的特種部隊突然闖入他家，哥哥Gregory慘死，美國CIA的Kelvin（連凱飾）、香港政治部的Ronald（吳鎮宇飾）、神秘人Eric（賴興祥飾）均在此刻出現。原來Gregory上司乘坐的航機突然被飛彈擊毀，CIA懷疑Gregory所屬的新加坡軟體公司曾參與編寫戰略用的軟體炸彈，結果遭對方滅口，於是引發美加政府彼此的不信任。

Gregory的死讓Peter變得成熟，他開始從別人角度思考問題，包括懷疑CIA、Eric，以及突然出現自稱是Gregory未婚妻的Salina（郭妃麗飾）。Salina指出Gregory涉及驚天大陰謀，Peter不予理會，他相信Gregory是個好人，有責任還他清白，於是與Janet、死黨Benny（吳彥祖飾）等人飛往新加坡。Benny拿出Notebook來，發現Gregory出事前曾Download了二個不同版本的Y2K除蟲程式，這份Y2K除蟲程式碼曾遭惡意修改，威力足以隨時操控國防電腦，眾人愕然……。

■6358
東京攻略
Tokyo Raiders

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2740公尺
時間：100分鐘
執照期限：89/2/1～93/1/31
製片：張志光
編劇：陳淑賢
導演：馬楚成
主演：鄭伊健、梁朝偉、張柏芝、陳慧琳

模特兒艾莉（陳慧琳飾）穿著禮服在婚姻註冊處空等了一天，新郎竹野武始終沒有出現，最後註冊處職員都走了，艾莉絕望的走進雨中，十分淒涼。

在京港遍武術比賽中，正在擔任裁判的大勇（鄭伊健飾）接到香港銀行打來的電話，告之委託他裝修新居的竹野所開的尾期支票不能兌現，數目多少是其次，受人欺騙的感覺卻不好受，大勇認為不能不把尾數追回來，回港後在人去樓空的竹野新居內遇上失落的艾莉，兩個被騙的人決定前往東京找尋失蹤了的竹野。

到達日本後，艾莉及大勇二人第一時間找上竹野家，但撲空之餘，還無故被一班神秘人偷襲，身為武術愛好者的大勇當然勇者無懼，但寡不敵眾，危急中，私家偵探賈華仁（梁朝偉飾）派來助手帶他們逃走。

原來數日前，華仁已開始被同一幫神秘人跟蹤及騷擾，事情緣於日本黑幫懷疑竹野跟幫會頭目夫人美雪有染，黑幫委託華仁跟蹤竹野，搜集二人偷情證據，華仁最初以為只是一般外遇調查，但過程中被竹野發現，要求買回底片，並相約在鬧市中交易。華仁一心以為可以一石二鳥，答應交易，事後才知道竹野和美雪原來決心私

奔，亦為了逃避神秘勢力及黑幫追蹤，竹野故意讓人以為……。

■6359
一個都不能少
Not One Less

出品：廣西電影製片廠
發行：博偉電影股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2904公尺
時間：106分鐘
執照期限：89/2/1～93/1/31
製片：張偉平、張京
編劇：施祥生
導演：張藝謀
主演：魏敏芝

一名十四歲的農村少女（魏敏芝飾）到一個貧窮的小學代課，她毫無教學經驗，不但不知如何教起，甚至受到學生欺負。但她給校長的保證是，她會在原老師回來後把班級交還給她，「一個學生都不會少」。當一名學生因家計困難而去城市打工後，這名代課老師想起她「一個都不能少」的承諾，費盡千辛萬苦要將他找回。她沒有錢、沒有社會資源，卻必須在茫茫人海中尋找一名小孩。她和她的學生腦力激盪、團結合作，在尋人的過程中，無形中給了孩子最好的教育。

■6360
周末狂熱

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/2/2～93/2/1
製片：錢榮威
編劇：葉步奇
導演：麥兆輝
主演：雷頌德、李燦森、尹子維、蒙嘉慧

Don（雷頌德飾）第一次去Rave Party結識了Sonia，與她一夜良宵後失去記憶。一本Sonia遺留的記事簿改變了他，他每日走去夜總會找Sonia的蹤影，當中除了愛上Nicole（Jaymee Ong飾）外，還認識了Gordon（李燦森飾）。及後，Sonia的記事簿輾轉落入Ashley（蒙嘉慧飾）的手中，並從Sonia男友Stephen（尹子維飾）處得知原來Sonia已失蹤兩星期，Ashley決定幫Stephen找Sonia，可惜的是Sonia可能根本從未出現過……。

■6361
暴力刑警

出品：香港晶藝電影事業有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2368公尺
時間：77分鐘
執照期限：89/2/8～93/2/7
製片：黃東花
編劇：鄭偉文
導演：鄭偉文
主演：王敏德、黃秋生、黎耀祥

一個颱風過後的清晨，一名男屍被發現倒臥在後巷，全身赤裸，下體器官被人切去，經法醫檢驗，兇手是用小型鐮刀活生生將受害者的下體器官割去，手法兇殘，轟動一時。

古sir（王敏德飾）負責調查此案，但因感情的問題，槍傷同袍，致被人排擠，古sir婚姻事業皆失敗，感到非常沮喪。

警署食堂茶水檔員工亞毛（黎耀祥飾）是一虔誠教徒，為人熱誠，與眾人混得很熟，經常進出各部門送外賣，亞毛主動與古sir聊天，古sir覺得亞毛是一個很好的聆聽者。

冷血殺手再次出動，受害者同是嫖客，馬慨生意驟減，馬佚金大班（黃秋生飾）

因要向大佬交代，唯有追查事件，古sir調查案件，與金大班身分對立，二人互相猜忌。

一天，亞毛在街上碰見慧思（齊芷瑤飾），驚為天人，認為慧思是神派來的天使，對慧思深深著迷。

血案一再發生，手法及受害者相同，古sir被上司施壓，頓感心灰意冷，欲辭職，亞毛鼓勵古sir不要輕易放棄如此神聖的工作。

慧思外表清純慧黠，但其實無心向學，只貪圖吃喝享樂，偶爾客串兼職卡拉OK伴唱，出賣青春，金大班視慧思為手上王牌，希望慧思能早日投身賣淫事業，為其賺取金錢。

嫖客人心惶惶，生意一落千丈，金大班無計可施，獨自在酒吧飲悶酒，剛巧遇到古sir，二人酒後大吐苦水，化敵為友，惺惺相惜。

亞毛對慧思念念不忘，一天，慧思突然被亞毛捉去，亞毛告訴慧思不用害怕，並謂自己是救世者，為洗淨世人污穢的靈魂，奉行神的旨意殺人，慧思目睹亞毛的冷血祭禮，不寒而慄。

慧思面對冷血狂徒的巧言令色，亞毛不加防範，金大班及時救出慧思，亞毛狡猾逃脫，金大班追捕亞毛，卻因誤傷差人而被拘留，金大班告知古sir有關亞毛的罪行，古sir提議下令追緝亞毛，眾人皆不相信古sir，並認為古sir在替金大班辯護。

深夜時分，亞毛在奶茶下毒，偷走槍房軍備，潛入拘留室欲殺金大班滅口，此時，慧思出現分散亞毛注意力，使古sir有機可乘，以暴制暴，最後將亞毛繩之以法。

■6362

決戰紫禁之巔

出品：香港永盛娛樂製作有限公司
發行：學者股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2877公尺
時間：105分鐘
執照期限：89/2/11～93/2/10
監製：文雋
編劇：文雋
導演：劉偉強
主演：劉德華、鄭伊健、趙薇、楊恭如

明朝刑部，大內密探龍龍九奉命追捕「鬼王七盜」。蓋此人手段毒辣，連犯鉅案，而又神秘莫測，最後查得此人乃武當掌門、德高望重之凌雲鶴化身，遂與號稱劍神的好友西門吹雪一同前往拘捕。凌雲鶴頑抗，且將手下四女徒兒滅口，西門吹雪救了其中對他極有好感的葉子青，殺了凌雲鶴後與葉子青墜入愛河。

龍龍九回朝覆命，在刑部遇上氣勢迫人之劍聖葉孤城來訪，要求龍龍九代約西門吹雪9月15於紫禁之巔，即禁宮太和殿頂比劍，以決定誰是世上劍法第一。朝廷乃派龍龍九及御妹燕子共同阻止這次比劍並調查有無陰謀。

金燕子雖貴為御妹，然一身輕功，冠絕武林，對葉孤城向來傾慕。葉孤城抵京後，與蜀中暗器世家唐門結怨，在京城著名酒棧「瓊樓玉宇」與唐門高手唐勇拼鬥，葉受傷中毒，被金燕子發現，葉求之掩飾，因恐江湖上謠落井下石之人前來加害。金燕子愛他英雄氣概，早已傾心，決全心相助，用大內的雪蓮為他治傷。

另一方面，龍龍九查得有一股神秘力量，包括一個功力不在劍神劍聖之下的神秘劍客，正等待9月15之夜進行一個大陰謀。龍龍九、御妹相繼遇險，幸得西門吹雪救出二人。龍龍九擬阻止二人舉行比劍，但葉、西門二人俱拒絕。

劍神劍聖立在紫禁之巔比劍，但另一陰謀卻正展開。原來葉孤城命人假扮自己與西門吹雪比劍，自己卻去行刺皇上，要自立為王。幸龍龍九識破，救駕成功。葉被千軍萬馬包圍，自知必死，但西門吹雪依然要與之完成比劍。結果御准比劍，葉孤城雖稍勝半籌，仍故意相讓，因死於西門吹雪劍下才是光榮的死法。龍龍九不勝唏噓，金燕子少女心事，知被葉孤城欺騙感

情，不禁柔腸百結，但世事往往就是如此，明天一定會更為美好！

■6363
心思思

出品：香港中大電影發行有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：愛情
等級：普遍級
長度：2630公尺
時間：96分鐘
執照期限：89/2/14～93/2/13
製片：楊逸德
編劇：胡英健、黃頌寧
導演：胡英健、黃頌寧
主演：黎耀祥、洪天明、曹永廉

身處緊囂的都市，工作、休息、玩樂已成為生活的基本元素，在這一堆「指定動作」以外，亦蘊含著無數零碎但動人的感性片段。走在熟識的街上，擦過一張張陌生的面孔，雖是緣慳一面，但亦有可能緣由此起，鍾愛一生；即使屢次錯失良機，身邊的好友亦有可能成為下一站的戀愛目標。但當彼此戀得乏味的同時，愛情又能否重回友情關係……。

三個為理想而同行的同屋好友，家寶、輝、忠，各被各的戀愛問題而困擾。家寶熱愛音樂，經常藉音樂抒發其內心情感，即使面對暗戀多年的好友Dora，亦遲遲未敢透露。正當情感患得患失之際，偶然結識性格開朗的Kanas，為他往後的感情生活埋下種籽，而彼此亦不自覺地為這棵種籽灑水施肥，讓它萌芽成長，這段假三角的戀愛關係，令家寶更加難以取捨。

輝好勝心強，不滿現狀，面對經常催婚的女友愚更不勝其煩。及後搭上了能令他事業發展的女子Ada，在一兩次僥倖的成功後，更令他沾沾自喜，迷失自我，可惜在根基未固的情形下，終嘗到失敗的滋味。

在衆人都登上戀愛列車的同時，忠仍在驛站徘徊，原來他一直心儀的對象是輝的女友愚，隨著輝與愚戀愛的告終，忠對愚百般關懷，令忠抑壓已久的情感加倍提昇，使他更不知如何面對輝……。

衆人在感情路上不停兜兜轉轉，其間有得亦有失，當大家停下來時，才發覺到最重要的原來是彼此間的真摯友情。

■6364
榕樹頭講鬼

出品：香港中大電影發行有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：神鬼
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/2/11～93/2/10
製片：區偉強
編劇：張少堅
導演：張少堅
主演：黎耀祥、洪天明、曹永廉

人生雖然苦短，但真摯的愛情卻可超越時空，流傳萬世。封建時代，出生豪門的施富貴戀上青樓名妓如花，想要將她納為妻房，無奈世俗難容，兩人被逼分開，這段戀情以悲劇告終，施富貴被逐出家門，憤而投江自盡，化成冤鬼遊魂四處尋找如花蹤影。

數十年後，施富貴重回舊地，纏上了明、濂、Sue、Carl四人，要他們為他尋找如花。明、Sue是情侶，但Sue醉心娛樂圈，要參加選美比賽，因而與明鬧翻。在相助追尋如花的過程中，人鬼建立了深厚的情誼，明、Sue亦從而盡釋前嫌，明白到能夠相聚的可貴。

但陰陽有別，明等四人與施富貴長期接觸，終究是有禍害的，無奈之下，明出賣了施富貴，請來法師對付施。法師將施富貴的魂魄收禁，要將之超渡。如花見到尋人啓事，前來與施富貴會面，如花向衆人說出與施富貴的感情悲劇，感動了四人，決定相助如花與施富貴見最後一面，完成

心願。

愛情沒有對與錯，如果沒有堅持和體諒，可能會換來一生一世的遺憾，這是施富貴留給明的啓示。

■6367
網絡時代的愛情

出品：西安電影製片廠
廣東東亞音像製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2795公尺
時間：102分鐘
執照期限：89/2/16～93/2/15
製片：左潤北
編劇：郭小櫓
導演：金琛
主演：陳健斌、胡靜

這是一部都市青春愛情片，影片採用三段式結構，講述三個既關聯又相對獨立且具有鮮明時間特性的故事。

藝術院校女生毛毛墜入情癡神迷的愛河。不料，一幀偶爾獲得的彩照致使理工科男生阿濱與之結識，並鍾情於她。但阿濱的暗戀終因性格所致而一次次錯失當面表露心跡的契機。

毛毛與導演系高材生鹿林畢業後不久便築起溫馨的愛巢。然而當機遇果真同時降臨他們時，生活的困惑、現實的挫折所產生的感情裂痕終使二人各奔西東，頹舊的四合院裡徒留一份真摯而苦澀的回憶。

找準生活坐標的阿濱始終難以慰撫苦戀失敗造成的內心傷痕，直至偶然在網路上結交一位傾心相敘的網友。始料不及的是，當那個海外遊子突然降臨其身邊時，他驀然發現，網友竟然是他記憶中的戀人——毛毛。

■6368
秦頌

出品：大陸中國電影公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：歷史
等級：輔導級
長度：3178公尺
時間：116分鐘
執照期限：89/2/16～93/2/15
製片：秦昆明
編劇：盧葦
導演：周曉文
主演：姜文、葛優、許晴

嬴政是中國歷史上第一個皇帝，人稱秦始皇。

高漸離是秦始皇的宮廷樂師，人稱樂聖。

樊陽是秦始皇的女兒，也是連接嬴政與高漸離兩個人的一根情感紐帶。

幼年時的嬴政與高漸離同吃高母的乳汁長大，及至少年時代，高漸離的琴聲幫助嬴政擺脫了死亡的恐懼，故爾二人成為生死之交的朋友。在分別多年後，成年的嬴政成為秦國的君主，成年的高漸離成為燕國的樂師。秦國佔領了燕國，高漸離成為嬴政宮廷的囚徒，臉上被烙上了難看的「囚」字。自尊受到損傷的高漸離求嬴政賜他一死，嬴政不肯，並要求高漸離為他而活著，同時譜寫王樂〈秦頌〉。

高漸離以絕食尋死，嬴政無計之時，女兒樊陽主動請纓救活高漸離。樊陽以自己的美和真誠打動了高漸離，使他暫時打消了死的念頭。高漸離教樊陽習琴，二人相愛並交歡，竟使瘸瘋的樊陽重新站起來。高漸離本以為嬴政會將樊陽許配給他，但嬴政已決定將樊陽作為政治籌碼許配給為他打天下的將軍王賁，高漸離無奈。

燕營地出現「嬴政死面地分」的條石，嬴政查不出造字謀反者，開始大殺燕囚。為救燕國同胞，高漸離被迫答應為嬴政譜寫〈秦頌〉。樊陽婚期在即，高漸離無法忍受樊陽將嫁他人的事實，在宗庵和樊陽做

愛，引起朝野震驚。嬴政大怒，對高漸離處以曬刑，高漸離從此雙目失明。

秦國佔領其他六國之日，正是樊陽必須和王賁完婚之時。樊陽忘不了和高漸離的情愛，於是自毀其容，自絕於新婚洞房。

得知樊陽死訊和所有燕囚被嬴政誅殺的消息，高漸離痛心不已……，對於生，高漸離已不再抱希望。

嬴政登極大典上，高漸離操琴向嬴政用力砸去……，一場發生於兩個朋友之間的尊嚴與生死較量發展到了最高潮……。

■6369
鬼名模

出品：香港新力量動畫製作社有限公司
發行：永全影業有限公司
類別：驚悚
等級：輔導級
長度：2439公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/2/17～93/2/16
製片：王子仁
編劇：招振強
導演：招振強
主演：任達華、劉淑儀、翟佩雲

嘉莉是魔鬼之女，也是天使的化身，她出世時本來是一對連體嬰（只有頭部相連），每當嘉莉氣憤之時或內心受到傷害，她的身體就會出現一種極為恐怖的生理變化，即頭部會忽然出現另一個魔鬼頭，同時具有令人害怕、會致人於死地的魔法。

像一般少女一樣，嘉莉想要當模特兒，更希望有朝一日能當上紅星。天真美麗的嘉莉當然會引來一陣狂風浪蝶，同學宗仔和兆尊的追求，更讓不少女同學嫉妒，幸好有好友頌嫻從中化解。

一批訓練中的少女想要加害嘉莉，但每次要害她的人不但不成功，反而賠上了一條命。洪峰是班上的男同學，他覺得事情過於巧合而產生興趣，決定要查個水落石出。

洪峰故意親近嘉莉而互相產生了情感，兩人發展出一段人魔之情，洪峰與嘉莉的結合是出於好奇驅使而起，他倆經過多番波折的愛情實在來得驚濤駭浪……。

當洪峰發現嘉莉生氣時會產生殺人之念，這個不祥之兆實在令兩人不解，洪峰決意為嘉莉找出解決方法，在一輪驚心動魄的追根究底下……。

■6370
無法無天

出品：香港時代動感製作有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2165公尺
時間：79分鐘
執照期限：89/2/21～93/2/20
製片：陳希文
編劇：梁鴻華
導演：梁鴻華
主演：王敏德、周海媚、海俊傑

四個青年罪犯、一個嫉惡如仇的警察，在1999年一個經濟衰退的時期、回歸後的新舞台，他們終於相遇。

1990年，四個十五、六歲在孤兒院長大的邊緣男孩，自稱「龍、虎、風、雲」，人稱「旺角四小龍」，而阿龍的女友可儀也算是一個孤兒，她的父母在她十三歲時於一次車禍中喪生，自此她便與叔叔同住。不幸地，她的叔叔嗜賭，欠下貴利數，阿龍出面義助，慘被重創，成為廢人，三小龍與可儀為阿龍報仇，將貴利佬殺死，落網後他們被重判十二年。服刑期間，他們行為良好，八年左右，可儀和三小龍便先後出獄……。

阿JACK是個性自傲的年輕幹探，嫉惡如仇，尤其是對於青年罪犯，這可能是因為他的妹妹在十五歲時被引誘吸毒至死的緣故吧。

阿虎憤世嫉俗，加上阿JACK對他的壓

力，終使他再次犯罪，被捕入獄；而疾風雖然決心改過，可是得不到社會和別人的諒解，他開始嗜酒，結果在一次酒後駕駛的車禍中死亡；黑雲本性內向，沈默寡言，他受不了白社會的虛偽，也受不了黑社會的欺凌，只好用暴力去解決，最後他被斬十七刀而死。

可儀努力生存，她要面對阿龍這個植物人，又要面對現實的種種壓力，但是她堅持要「寬恕別人，寬恕自己」，她用自己的生命去改變阿JACK的生命，試圖扭轉他的人生。阿JACK在一次行動中被陷害貪污，無法辯白，一向自傲的他竟然被他軟弱的一面戰勝了剛強，他決定自殺，可儀能阻止他嗎？

■6371
我在監獄的日子

出品：香港萬時達有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2383公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/2/22～93/2/21
製片：馮文傑
編劇：黃浩華
導演：吳耀權
主演：梁琤、麥家琪、尹揚明

她們是四名重囚，而她們失去的，不單是自由，還有家庭、青春、感情……，也許，她們將會失去一切……。

明原居於北京，結婚三載，有一個幸福的家庭。一次，一家人到泰國旅行，回程自香港過境時卻被毒犯利用，將她的行李掉包，明因而被控走私毒品，囚期十載。明的丈夫心有不甘，千方百計要為明上訴，疲勞地奔波於中港兩地。一個幸福的小婦人突然成為……。

敏是一平凡內向的事業女性，結婚八載，一天，竟發現丈夫在深圳包二奶，敏壓藏在內心的鬱結爆發出來，竟把丈夫殺了。謀殺罪名成立，敏被判終生監禁，卻在獄中遇上那名二奶……。

黑貓是一名殺手，被控謀殺，終生監禁。在現實世界裡，她活在危機中、活在血與殺戮裡，她從沒睡過一刻安寧；雖是山珍海味，她從沒吃過一頓安心，可是在監牢裡，她卻找到了安睡，找到了平靜，更找到了朋友——明、琪及敏。

琪多次自殺不遂，竟要求黑貓幫她了結，明及敏當然反對。後來明及敏相繼受到打擊，自己也意志消沈，萌生死意，遂商量來個集體了結，由黑貓出手，然在三人死而復生後，三人開始對人生有了新的體會……。

■6372
賭聖3無名小子

出品：香港晶藝電影事業有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2658公尺
時間：97分鐘
執照期限：89/2/22～93/2/21
製片：彭立威
編劇：王晶
導演：張敏
主演：張家輝、舒淇、陳法蓉

無名（張家輝飾）從小喪父喪母，連名字也沒有，幸得舅父羅四海（王晶飾）收留，二人相依為命。他們家樓下四海開設的酒吧，是二人賺錢的「基地」。他們在這裡開設賭局，而為求生活，無名也練得一身精湛的賭術。

駿（黎駿飾）與無名稱兄道弟，更幫無名追求其心愛的苦兒（舒淇飾）。苦兒是全港唯一失明的硬照模特兒，憑其艷麗姿色，在香港模特兒界闖出名號，也引來無名的傾慕。

無名用盡方法終於贏得苦兒的歡心，為

了答謝駿的幫助，無名將其苦練多年的賭術傳授予駿，駿的野心漸漸顯露。此時，深圳大鱷猛哥（龍方飾）到港要求無名與他合作，無名與四覺得有利可圖，答應了猛哥的要求。在一次賭局裡，無名遇上苦兒之父——雞（許紹雄飾），無名知道雞將苦兒辛苦儲蓄之醫藥費偷來賭，因此在賭局上刻意讓雞勝，被猛哥察覺，四知無名闖了禍，同時駿也藉機想取代無名之地位，因此刻意在猛哥面前挑撥離間，結果猛哥將無名打成重傷。

無名重傷至雙目失明，此刻苦兒從美國完成眼科手術回港，一心想與無名再續前緣，四處打探無名的下落，卻惹來駿的跟蹤。

駿完全取代無名在賭壇之地位，無名與四只好隱居，過著苟且偷生的生活。苦兒終在貧民區找到無名，痛心疾首之餘，極力支持無名報仇，取回原本屬於自己的所有，於是四與苦兒共同努力，協助無名練習盲人賭術。除了四與苦兒的支持外，尚有Mee（陳法蓉飾）在默默的支持無名。Mee乃四的多年女友，對四一片癡心，沒有任何要求，只等待四的迎娶，一直在背後支持四。

駿得知無名計畫重出江湖，顯得非常擔憂。一次，駿為了試探無名是否真的失去視覺，在無名面前將苦兒強姦，無名不為所動。

終於，無名決意要與駿作生死戰，就在出發前一刻，四有衝動想去找Mee，希望向對方交代一聲，並想得到諒解，剛巧碰上Mee出嫁，四無奈，只好收拾心情，回去與無名同行。

在最後一戰中，無名大獲全勝，亦同時自揭雙目其實早已康復，就在此時，無名發覺原來苦兒一直在場守候，聽到無名的話，苦兒深感被無名欺騙及利用，心如刀割，頭也不回地離開賭場。

■6373

狂飆一族

出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2460公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/2/29～93/2/28
製片：潘志森
編劇：林德祿
導演：林德祿
主演：謝霆鋒、伍詠薇

這是一部社會寫實劇，描繪一群十五到十七歲的新加坡少女在成長中的一段反叛經歷。她們並非完全無知，只是想要表現自我，不願受家庭、社會規範的約束；她們沒有生活目標，但又以為自己懂得人生真義，因此她們到處玩樂、鬧事，遇到壓力、感到受欺凌時，就組成所謂「少女黨」。

本劇並非只表現少女黨犯罪的行徑，也揭示了她們作為少女天真、單純、善良、講友情的一面。她們並非無可救藥的一群，社會及家庭應了解她們的內心世界，正視她們所發生的各種問題。

十七歲的少女Ivy是準備考"N" level的學生，但她讀書懶散，渴求自由，不受管束。她的母親是啤酒女郎，與丈夫早已仳離，每天工作到深夜，根本管不了她，母女間可以整個月沒談兩句話。Ivy先後結識了頑劣不堪早已退學的林細妹、像男人婆好勝好鬥的Dinnie、在家中不受重視說話不清的真真及富家純情女Betty。她們常混入Disco玩、和其他少女黨打架，也去偷竊，自以為過著「想做就去做」的快樂日子。

Ivy等涉世未深，終受壞人南哥利用，在Disco售搖頭丸等軟性毒品。在Ivy等驚覺陷於危險時，欲擺脫南哥的魔掌而不得。Ivy母這時為女兒冒險做出了犧牲，重傷入院。Ivy這時才感到母愛的偉大，亦想為母

親討回公道，於是大膽找南哥算帳，幾乎遇害，幸為警方所救。

Ivy等人的少女黨終於散夥，她們經歷了人生的一個旅程。可是社會上還有其他「少女黨」在不斷的形成……。

■6374
港澳大劫案

出品：香港東方電影出品有限公司
發行：金璧影業有限公司
類別：警匪
等級：限制級
長度：2247公尺
時間：82分鐘
執照期限：89/2/29～93/2/28
製片：陳國志
編劇：木百子
導演：木百子
主演：湯鎮宗、陳錦鴻

行走香港——澳門的「東星號」港澳航線飛翔船，於1995年6月13日載滿乘客五百人，由澳門駛往香港途中遭遇喬裝成乘客的三匪徒打劫。他們三人見船駛入公海，立即入廁蒙上面具拔槍示眾，劫走將押運交送香港銀行的一千萬元巨款，得逞後，立即改乘接應快艇從海上逃逸無蹤。

「東星號」船長及時以無線電話向香港遠東船務公司報告被劫經過，並由香港船公司立即向香港警方報案。

香港警署周英培高級警司是負責本案的總指揮，他辦案神速，幹練機智過人，在警界屢建奇功。本案匪徒首腦其實是澳門高級警司胡樹祥，他的犯案手法罕見，事前籌劃詳細、周密、故佈巧局、狡猾，作案得贓款後便把同夥匪徒遣散港、澳、粵三地，以圖滅跡，逍遙法外。

殊不知天網恢恢，疏而不漏，周英培警司憑匪徒遺留的一支行動電話，在短短五十二小時內運用他高度智慧，連同港、澳、粵三地國際刑警，利用現代高科技資訊、電腦，快速掌握全部案情，查出藏在港、澳、粵三地匪徒的全盤行蹤，等時機成熟後，一聲令下，同時把各地人犯全部一舉成擒，緝捕歸案，繩之以法。

■6375
七月又十四之信不信由你

出品：香港演峰娛樂製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：神怪
等級：限制級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/2/29～93/2/28
製片：錢昇瑋
編劇：周燕嫻
導演：錢昇瑋
主演：吳鎮宇、李燦森、蒙嘉慧、余家豪、張豪龍、陳穎妍

農曆7月俗稱鬼月，老人家都說這個月份不論白天黑夜滿街是鬼，還是少外出為妙。此說有人信，有人不信。Raymond就是不相信的一個。

7月14日之夜，有說是最惡的一日，個個老早回家大被蓋頭睡，怕撞見什麼「污糟」的東西，無端惹禍。偏偏Raymond就是不信，是夜繼續蹓躂夜店不願回家，程東抓到機會，跟之入屋……，結果，Raymond被鬼迷心竅，以剃刀自割陽具死於家中浴室。

案件交由差人阿基負責———一個與老人家打麻將都會使詐的差人。Raymond一案被列為自殺，但阿基卻覺得是謀殺，可惜線索只有一條刻有「中」字的金鍊，阿基遂開始四處找尋「中」這個人。

此「忠」不同彼「中」，另有一個叫做「忠」的少年一直對茶餐廳的雯雯有意思，雯雯卻表現得很冷淡。阿忠死黨龍仔和肥仔趙施計，企圖用十個中有九個女孩見到都會驚呼狂叫的武器——「蟑螂」嚇倒雯雯，然後由阿忠來招「英雄救美」奪取芳

心。豈料事與願違，雯雯竟然不怕「蟑螂」且拆穿他們的計畫，對阿忠更為冷漠。

話說經濟不景氣，失業大軍日多，阿忠是其中一個，但他倒十分積極，多年前即成立「個人快遞公司」，專替街坊街里送冷衫、雨傘、小朋友功課等……瑣碎雜物，生活也過得滿開心，助人助己自得其樂。想不到這天接了一件order——一名露宿天橋底的垂死阿伯竟叫阿忠「送他一程」，阿忠伴老伯最後一分鐘，首次體驗那種恐怖的「死亡」感覺，心寒不已，良久受著纏擾。就在是夜，阿忠竟遇上女鬼Cass——外貌跟雯雯一模一樣的女鬼。

其實女鬼不是別人，而是程東——所謂鬼的樣貌和形態原來是依照人心裡所想的而形成。也就是說，你認為鬼是無頭的，你就會看見「她」無頭；你幻想「她」無面，「她」就會是「無臉鬼」。阿忠愛雯雯，怕雯雯遇害，所以程東就輕而易舉得出「雯雯」的樣子。

Cass假言上了雯雯的身上，自己將會投胎下世為阿忠和雯雯的女兒，可是自己一直死不甘心，未為投胎，所以找阿忠幫她了結心事——殺掉姦殺她的阿基。因為當初她是死於阿基的佩槍下，對殺死她的佩槍甚為恐懼，因此不能接近阿基，亦即不能報仇，Cass要求阿忠幫她偷走阿基的佩槍。

阿忠起初對Cass的片面之言感到懷疑，後來親眼看見阿基鬧老豆、打細妹、非禮JOJO後，對阿基的賤人性格確信不疑，便答應幫助Cass。阿忠和Cass相處日久，對Cass產生感情，Cass亦然，二人沙灘秉燭夜談，情不自禁……幸阿忠及時懸崖勒馬，二人關係日好，阿忠對Cass所言皆深信不疑。

另一方面，龍仔、雯雯、肥仔趙知道阿忠被鬼纏，欲幫阿忠，可惜越幫越忙，更引來殺身之禍……。

阿忠最後成功偷走阿基的配槍後，始發現事情真相的來龍去脈……。

■6376

三五成群

出品：香港演峰娛樂製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：2623公尺
時間：96分鐘
執照期限：89/2/29～93/2/28
製片：文卓求
編劇：李敏財
導演：錢昇瑋
主演：紀家發、陳芷菁、李健仁

阿必自小父母離異，漸漸養成獨立、自主的個性，在朋輩中建立了智者的形象。案中主腦大王同是單親家庭，父早病逝，母終日為生活奔波，在得不到應有關心的情況下變得冷漠，為了突出他在朋輩中的勇者地位而進行盜竊活動，且勇於承擔，寧受懲罰，贏得朋黨冠以「大王」稱號，阿必最欣賞他的義氣，故二人惺惺相惜，智、勇雙全。

案中關鍵人物三叔，無親無故，喜與他們為伍，常給予吃喝玩樂，他的家彷彿是朋黨的集散地和避難所。但漸漸地他們發覺三叔的智商極低，反過來欺負三叔，且變本加厲，個性倔強的阿雞看不過去，處處維護三叔，久而久之成了朋黨的公敵。

一次因瑣碎事，阿必、大王等將三叔毆打至重傷，阿雞力主三叔報警求助，三叔在有意無意之間將此事告訴阿必等人，向來強調義氣為本的阿必趁機煽動群眾情緒，矛頭直指阿雞，大王決定執行家法，以示懲戒背叛者……。

他們設計誘阿雞至三叔家，且約齊其他朋黨，當眾虐打阿雞，在群情激憤下、在血腥、暴力的傳媒渲染下，阿雞被折磨三小時之久，過程暴戾，場面失控，令人慘不忍睹。及至阿雞終被虐打至死，眾人才知事情已經鬧大，呆在當場。

冷靜、勇於承擔的大王要無關係的人離

開，開始與阿必商量處理後事……。

翌日，大王、阿必等六、七人分工合作，將阿雞屍首移至樓下梯間進行燒屍行動，並將骨灰安全送至垃圾站毀屍滅跡，他們的惡行遠遠超出他們的年齡所為，令人髮指……。

天網恢恢疏而不漏，重傷的三叔清醒過來，報警揭發，阿必第一個被歸案。為求推卸和自保，阿必將義氣拋諸腦後，改做污點證人，供出所有同黨，這可算是人生的極大諷刺。

■6377
原始武器

出品：香港永盛娛樂製作有限公司
發行：龍祥育樂股份有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：2521公尺
時間：92分鐘
執照期限：89/3/1～93/2/29
製片：周德華
編劇：張國源
導演：張敏
主演：趙文卓、張慧儀、徐錦江

一個月圓的晚上，發生一宗駭人的兇殺案，一對情侶被以極其兇殘和變態的手段性虐至死。同樣手法的兇案已經是兩個月來第二宗，負責此案的重案組胡志君、李明生、王小玲為此疲於奔命……。

小玲的母親希望小玲早日結婚，在陰錯陽差之際，玲決定與生結婚，君只好把對玲的深情埋在心中，大方的祝福他們二人。當衆人以為一段三角關係和平告終時，不幸的事便發生了：生和玲的新婚之夜當天，蒙面虐殺三人組竟闖入二人的愛巢，逼迫二人做出種種變態的性表演，最後生仍性命不保，以慘死收場。

玲事後染上性病，身心受到極沈重的打擊，隨著恨意與日俱增，殺死三個色魔的念頭不斷在她腦海裡滋長。此心意被君和上司馬SIR察覺，演變成雙方衝突越來越大，且對警隊產生負面影響。馬SIR遂把玲暫時停職，玲卻不因此放棄解決三魔的行動，準備以原始武器——自己的身體當作報復的工具，她成功引誘出三魔刀疤和白面，卻被君阻攔，刀疤死了，白面卻逃脫了……。

■6378
大贏家

出品：香港東方電影出品有限公司
發行：學者股份有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/3/3～93/3/2
監製：麥嘉、黃百鳴
編劇：麥嘉、黃百鳴、曾國錫
導演：高志森
主演：謝霆鋒、林心如、蘇有朋、吳辰君、容祖兒

國際大老千黃大千（許冠傑飾）所向無敵，犯案從不留下痕跡，今準備金盆洗手，寫一本叫做《大贏家》的書，將他十數年來騙人的心得一一披露，用意是警告世人不要輕易受騙。可是結尾一直未能寫出，因為他始終未曾棋逢敵手，因此無法寫出更精彩的結局。

辣妹（容祖兒飾）的父親曾被黃大千騙去畢生積蓄，企圖跳樓自盡，辣妹苦勸父親不要做傻事，且因此誓言要將黃大千繩之以法。但黃大千犯案從不留下蛛絲馬跡，且早已遠走新加坡，辣妹要往新加坡找大千，出發前聯絡她在新加坡的唯一親人——綽號笨蛋（麥嘉飾）的警察幫忙。

辣妹到了新加坡，找不到笨蛋，卻遇上兩位在新加坡落難的香港人——騙子小王（謝霆鋒飾）和替人拍捉姦相片的溫碧咸（蘇有朋飾），成了莫逆。他們同情辣妹的遭遇，決定一起去找大千算帳。

大千的女兒文靜（林心如飾）與女管家依依（吳辰君飾）帶了百萬美元登上豪華郵輪處女號，表明要捐錢給教會以替父親贖罪，辣妹等人決定跟蹤上船去騙他們的錢，而此時辣妹也終於在船上遇到笨蛋，四人便聯合起來去找大千。

其實，文靜並非大千的女兒，亦非啞巴，她與依依及辣妹同一命運，她們父母的血汗錢均被大千騙走，假扮大千女兒是希望引大千出現。

正是不打不相識，小王、辣妹、碧咸、文靜、依依、笨蛋六人聯手，佈下天羅地網的妙局引大千出山，最後集六人的力量把大千騙倒，並把騙來的錢捐去做「台灣大地震賑災基金」。

《大贏家》這本書終於有了結局，一上市立刻成了暢銷書，可惜作者黃大千已變得癡癡呆呆了。

■6379
風流三壯士

出品：香港永盛娛樂製作有限公司
發行：龍祥育樂股份有限公司
類別：喜劇
等級：限制級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/3/3～93/3/2
製片：呂璐怡
編劇：吳文偉、林慶隆
導演：林慶隆
主演：雷宇揚、黎姿

吳立德是家中獨子，因為嘴食雞，更嘴叫雞，因此自命「美食天王」：凡他吃下肚的一定是佳餚美食；帶上床的也一定是絕色美女。一日，德父頹喪地向德表示，因金融風暴負了一大筆債，唯今之計便是叫德前往菲律賓找一個叫Lilian的女人救他。

德帶著助理新馬祥和保鏢Fit佬前往菲律賓，祥是一名對女性毫無興趣的同性戀者，一直暗戀著Fit佬。另一方面，Fit佬對女人很有興趣，同時有無法自拔的被虐狂，如果不被虐待，無法性興奮起來，因此漸漸變為逃避女人……。這三個在性方面各有異於常人之處的男人，在逗留菲島期間各有意想不到的「艷遇」……。

德在菲律賓與Joc相遇相戀，才赫然發現Joc竟是同父異母的妹妹。此時祥則被Joc的表妹Aya性侵犯，更贈些被姦。祥表明自己是同性戀，更告知單戀Fit佬的事，Aya氣憤之下決定轉移目標勾引Fit佬，要令祥傷心。Aya在與Fit佬親熱時，又故意虐待Fit佬，想不到竟然令Fit佬得到無窮的快感。三個人當中最慘的要算是德，因他在知道了Joc是同父異母的妹妹後，有心疏遠，但因他先前故意與祥對掉了身分，因此Joc並不知道德是哥哥，繼續癡纏。有一晚，德被Joc追了上床，赫然發現Joc擁有男人的那話兒，原來Joc是個半男半女的人妖。Lilian對「假冒德的」祥表示，若「假扮祥的」德不好好對Joc，她是絕不會幫德父還債的。幾人為了完成任務，不敢講出真相，更糟的是，在一晚飲醉酒後，德竟然跟Joc發生了……關係。

三個大男人面對這愛與性的折磨，他們要如何脫身呢？

■6380
烈火戰車2極速傳說

出品：香港永盛娛樂製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2959公尺
時間：108分鐘
執照期限：89/3/6～93/3/5
製片：張敏穎
編劇：文雋
導演：劉偉強
主演：鄭伊健、林熙蕾、張柏芝

Sky——一個生於富裕之家的年輕人，母

親阮文鳳乃商界有名的女強人，後父朱大森亦在中港財經界有著一定地位，但恃才傲物不可一世的Sky，並沒有受父母的影響經商從政，反而駕著他心愛的坐車——擁有貴族般高貴轉子渦輪引擎的Rx-7跑車，疾走香港鬧市街道之間，試圖闖出自己的世界，創造出大都市中的極速傳說。

傳說自Sky的生日開始，儘管Sky目空一切，極難相處，但圍繞在Sky身邊依然大不乏人。因Sky不單揮金如土，還有一身出神入化的飆車絕藝，因此吸引著一群喜愛追求速度刺激的年輕人跟隨，當中尤以在Sky車房工作的趴地熊和謝賢為最。趴地熊生性戇直，夢想是在賽車場上揚威，而謝賢則貪財貪玩，二人雖目的不同，卻皆視Sky為偶像。但在Sky的眼中，除了愛車Rx-7和他的女朋友阿希外，其餘的人包括生母和繼父全不放在眼裡。是夜，意氣風發的Sky正和阿希及趴地熊等人熱烈慶祝的當兒，一直對Sky所作所為極為不滿的喪偈前來尋釁，要和Sky在速度上一決勝負。Sky談笑接戰，於是展開了一場公路上的生死時速房車賽。喪偈以「喪」為名，為求勝出，不顧性命，強如Sky也幾乎被喪偈同歸於盡的駕車手法逼進鬼門關，幸好Sky終技勝一籌，險勝半秒，贏回了面子，而喪偈則因失控撞欄，腿骨折斷。

這晚Sky所做的一切深深印入了趴地熊的妹妹涼子的腦海。涼子自小性格反叛異常，受到哥哥愛車狂熱的感染也嗜車如命，未到合法年齡已練就一手偷車改車的技巧，雖然嘗盡天下勁車，付出的代價卻是被女童院所監管。在涼子的眼中，Sky就像駕馭疾風的戰士，每逢得知Sky出賽，涼子必偷偷潛出女童院觀看，這一晚，涼子悄悄返回女童院，滿足地沈醉在和Sky追風疾電的夢鄉之中。

■6381
笨小孩

出品：香港中國星香港發行有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：2904公尺
時間：106分鐘
執照期限：89/3/6～93/3/5
製片：馮志偉
編劇：王晶
導演：王晶
主演：葉德嫻、譚耀文、柯受良

在世上，父母對子女的關懷是無微不至的，只要見到他們健康成長，怎樣辛苦也在所不計。但假若兒子的智商偏低，自己的生命又快到終點，你會怎麼辦呢？

發嫂（葉德嫻飾）是患有末期鼻咽癌的婦人，帶著三十多歲、但智力只有十五歲的兒子阿B（譚耀文飾）生活。她希望在有生之年阿B能自食其力，可是兒子的無知使她心力交瘁，若有一天她離開了人世，愛子怎麼辦呢？所以無論大小事情，發嫂都預早安排，但人生的路途又怎能預早安頓呢？

阿B對隔鄰的May（關秀嫻飾）情有獨鍾，處處流露愛慕之情，May的男友阿添（黃家諾飾）看中這點，把他當成日常遊戲玩弄的對象，發嫂獲悉此事，屢次阻止無效。在一個晚上，發嫂病發暴斃家中，自此阿B要獨自面對生活。他的單純讓May有機可乘，因添在一次交易中失敗，意外死亡，May頓失所依，而這時又發現懷了身孕，在無計可施下，便對阿B假意，好讓阿B解決她生活上的問題。阿B不疑有詐，但凡May的事情都強出頭，時間飛逝，生活的小節讓May感覺這位笨小孩雖天生低能，但有其真誠的一面，漸漸被阿B感動，最後竟走進人生另一階段。

■6383
天地無容

出品：香港專業電影有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級

長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/3/10～93/3/9
製片：張榮耀
編劇：張榮耀
導演：劉孝偉
主演：王敏德、吳毅將、李燦森

突如其來的喜怒哀樂，也許就是人生的定理。

May（蕭淑慎飾）和Lily（鄺文珣飾）是一對從小便在保良局結識的好朋友，十多年來她們一直情同姊妹，分別以不同的偷盜手法維生，由於二人一個手法高明，一個思維敏捷，故從來都未失敗過。

一天，她們遇上了一個愚蠢但極具原則的古惑仔Jack（李燦森飾）。一張發黃的照片，讓他們發現原來三人是保良局的舊同學。經過一段歲月的相處，兩個少女不約而同地愛上了Jack，可惜快樂的日子過不了多久，噩夢便告展開。

Jack因發現之前被江湖大佬欺騙了四十七萬多元，行事講求原則的他堅持要取回自己應得的東西，在兩個女神偷協助下，他們準備開始一場鬥智鬥力的大比拼。可惜，就在三人準備就緒時，Lily卻發現原來Jack是一個癌症病人……。

■6384
生死拳速

出品：香港永盛娛樂製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2575公尺
時間：94分鐘
執照期限：89/3/10～93/3/9
製片：周德華
編劇：張敏
導演：張敏
主演：趙文卓、黎姿、黃秋生

故事一開始，一名退役華籍英兵夏春秋（黃秋生飾）與六、七歲大的兒子東東（東東活潑可愛）在公園玩耍，非常開心，突然有幾輛名貴房車駛至，一對男女與衆保鏢下車，男的是有頭有臉的富商天好，女的以前大著肚子時曾跟秋生活在一起，後來生下孩子又跑回富商身邊，現在他們來的目的就是討回孩子。秋在沒有辦法的情況下讓他們帶走了孩子，東東痛哭，熱淚盈眶，秋有著異樣的表情，誓言奪回孩子。

董卓（趙文卓飾）是一名內地保安隊長，在一次訓練中表現出其高速靈活敏捷的身手——在一幢高聳入雲的商業大廈，由底層打至頂樓，制服所有保安，也不需七分鐘。卓的理論是：中國人不是野蠻民族，要做好保安，必須要控制大家的情緒，尤其是控制自己的情緒，保持清醒的頭腦。一天，卓與家人慶祝生日，從最疼愛的外甥口中得知已獲赴香港之單程證，可到港與家人團聚。卓說須留在內地交代一切保安工作，要家人先回港，自己一人隨後再單獨赴港，在赴港途中，卓認識了中港司機夏春秋及其舅仔喇叭（張達明飾）。

卓離去後，秋從喇叭口中得知後天天好要帶東東去美國，因天好父親在美國病危，好要帶東到父親面前分家產，秋聽後非常憤怒，用力踩車油門，貨櫃車高速橫過公路。

卓與家人酒樓吃飯團聚，原來是相親，卓支吾以對，外甥用計謀幫卓脫身。卓去便利商店吃雪糕，撞到相親對象女記者七紅（黎姿飾），二人互相鬥嘴，不歡而散。

卓習慣送外甥上學，一天心情非常愉快地來接外甥放學，但發覺校門外有很多警察，原來是秋脅持衆學生，明言五點鐘前若等不到兒子到來，便要將整座學校炸毀，同歸於盡。卓用盡計謀混入學校與秋對話，叫秋不要傷害他的外甥，並勸秋給他多一點時間帶回秋的兒子東東。

紅與喇叭幫卓離開現場趕到機場，並用

計引開天好，讓卓帶東離開。天好非常憤怒，命衆手下全面截擊卓，奪回兒子。卓一方面要與時間競賽，另一方面又要與天好的手下惡鬥，分秒必爭，障礙重重，卓的拳如風，勢如電……。

終於排除萬難趕至學校，可是仍有六名強勁對手在等他，卓已疲累非常，仍要硬戰，忽然之間，他的武術世家全到，由他家人對付那六名對手，雙方打得非常激烈，卓全力護著東東送至秋面前。

秋解下武裝，拆除炸彈，釋放所有孩子。警察至，其時天好等也趕到，從電話中得知其父已病逝，氣昏；秋奪回了兒子，但也受到法律制裁；紅感激卓讓她可獨家報導此宗大新聞，卓笑，抱著外甥離開校門。

■6385
迷失森林
The Mistress

出品：香港火馬製作有限公司
發行：英屬維京群島商寰亞電影國際有限公司台灣分公司
類別：動作
等級：限制級
長度：2576公尺
時間：94分鐘
執照期限：89/3/10～93/3/9
製片：李鳳媚
編劇：郭錦恩、陳淑賢
導演：郭錦恩
主演：陳孝萱、呂良偉、彭嘉玲

時代女性Alex（彭嘉玲飾）對前景充滿理想，一次偶然機會下，當上富商Henry（呂良偉飾）情婦Michelle（陳孝萱飾）的英語家教。她一直對Michelle沒有好感，以為Michelle和Henry之間是靠金錢和物質維繫，因此非常不屑兩人之間的關係。但在和Michelle相處後，Michelle的好學態度和抱負逐漸令Alex刮目相看，兩人於是成為好友，無所不談。

獨立能幹的Alex喜愛幻想，幻想可抒發她壓抑在心底的慾望，但她深信幻想和現實是兩個世界。Michelle對性開放的態度感染了Alex，讓Alex將幻想釋放出來，同時從Michelle口中，Alex也得知關於Henry的事，漸漸無法自控地迷戀上Henry。滿以為自己清楚遊戲規則，但最後亦迷失在這情慾遊戲之中，走向不能自拔的處境。

■6386
辣妹

出品：香港水菓製作公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2274公尺
時間：83分鐘
執照期限：89/3/15～93/3/14
製片：呂德明
編劇：侯永財
導演：侯永財
主演：李婷宜、童愛玲、許彥鈞

不論在台灣或香港，由於世紀末心態的轉變，一群沒有將來、只有今天及對生活社會不滿的問題少女，終日與打鬥、吸毒、性分不開，且以此表達她們對社會的不滿及不快。香港見習記者Billy為了完成一篇關於世紀末問題少女心態的報導，除了跑遍香港各大小PUB外，更不時走訪台灣西門町，希望能發現一些更有趣及吸引人的故事。在一次偶然的機會下，一間表面平凡的PUB裡發生一場辣妹打鬥，讓Billy開始了解一個真實感人的少女故事。這個故事的主角是一群問題少女，俗稱辣妹，主角之一的小玲年約十九歲，外表冷漠，對感情抱著隨遇而安的態度，有一男友小偉。小玲還有一同母異父的姊姊雅倫，雅倫剛出獄不久，個性倔強不愛講話，在沒有入獄之前有一要好男友建華，但出獄以後便分開。她們姊妹間的真實生活故事便成為

Billy發掘的題材。此外小玲的一群死黨小莉、曉曉、婷婷的背後故事更豐富了整件事，讓Billy這次在台北留下一個非常難忘的人生體驗，同時也成為兩姊妹的好朋友。

■6387
蛋★

出品：群體工作室有限公司
發行：群體工作室有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/3/24～93/3/23
製片：郭木盛
編劇：王毓雅
導演：王毓雅
主演：郭婷婷、陳承祥

在飛往美國的飛機上，有一對貌似情侶的年輕乘客，兩人各懷心事地坐在自己的座位上，事實上，他們是綁匪與肉票的關係。二十一歲的年輕小伙子關小旦是奉了老大坤哥的命令，帶著已故的女著名銀行家的二十歲女兒由美到美國換贖金的。

到了洛杉磯後，關奉命拿槍指著由美的頭逼她吃下一顆毒雞蛋，並告訴她這毒雞蛋在七十二小時內如果有他的解藥就不會死，否則她就會毒發身亡，吐血而死。由美半信半疑半將就地被迫吞下毒雞蛋，心想這下死定了。



《蛋》（群體工作室提供）

關到了美國，唯一的依靠是老大的舊情人十八姨，她負責接應關到美國拿贖金的任務。

關與由美於是展開一場生死解藥的拉鋸戰，同時也展開了一段改變他們一生命運的奇妙旅程。

■6388
女男爵

出品：香港永妙娛樂製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2548公尺
時間：93分鐘
執照期限：89/3/24～93/3/23
製片：黎燕珊
編劇：黃少敬
導演：劉永
主演：黃秋生、劉永、錢嘉樂

十八世紀中葉，地中海某小國曾擁有輝煌的文化，其皇室擁有一極大且色澤怪異的鑽石，一半呈紅色，另一半呈藍色，乃世間罕見之珍品，更是該小國之國家象徵。後該小國被鄰國吞滅，覆亡前，國王命人將巨鑽按其色澤巧妙地切割為二顆鑽石，名之為「藍太陽」與「紅月亮」，分別交予兩名皇子帶走。國王期待有朝一日「藍太陽」與「紅月亮」能再度合併為一，屆時亦是小國重新立國之時……。

2000年，代號「女男爵」之神秘人擁有傳說中的「紅月亮」。「女男爵」亟欲得到「藍太陽」以號召小國流亡各地的遺民再回地中海沿岸重新建國，屆時「女男爵」亦可順理成章地成為該國國君（或女皇）。查此「女男爵」生性喜愛收藏世界各國之奇珍異寶，他／她手下僱傭的國際盜寶集團齊集世界各地的頂尖竊盜高手，犯案手法巧妙，手段狠辣近乎恐怖活動，各國政府皆對「女男爵」恨之入骨，想盡辦法將之緝捕歸案，然始終未果。

僱傭兵團亦不知「女男爵」係何許人，每次的任務皆由頂爺透過網路接收，再傳令下去執行。

■6389
戰馬★

出品：鐘地電影事業有限公司
發行：鐘地電影事業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/3/29～93/3/28
製片：葉鴻偉
編劇：葉鴻偉
導演：葉鴻偉
主演：孟飛、梁家仁、林美貞、狄威

民國初年，西北大地盜賊橫行，其中一股以劉一刀為首的馬賊尤其囂張。

劉一刀（狄威飾）在十年前為結義兄弟馬英風（梁家仁飾）所逼，退出西北大地，十年後，劉重返西北尋仇時，馬早已去世，劉報仇無門，遂殺害馬獨生女桂香（林美貞飾）洩恨。桂香丈夫，即馬徒弟王剛（孟飛飾）返家，發現妻子慘遭殺害，找劉報仇，卻因技不如人，遭劉及手下打至只剩一口氣，棄置戈壁灘餵狼。

王為報妻仇，掙扎求生，奮力爬至鎮北堡，終被青梅竹馬的好友孫寡婦（張晞師）收留養傷，劉發現王躲藏於鎮北堡，要脅百姓交出王未果，遂佔領鎮北堡，凌辱百姓，時孫已將王偷運至沙湖養傷，王遂於沙湖潛心練功，經過一番波折，終於號召百姓奮力抗暴，剷除劉等一幫馬賊。

■6390
鐵道游擊隊之飛虎隊

出品：香港永盛娛樂製作有限公司
發行：龍祥育樂股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/3/29～93/3/28
製片：郭桂成
編劇：潘文傑
導演：潘文傑
主演：張豐毅、劉威、陳小藝、歐芷婷

抗戰爆發後，老洪、王強和彭亮悄悄參加了游擊隊，在鬼子開的國際洋行當腳夫，以此為掩護。國際洋行表面上是載運日佔領區的物資，實際是鬼子的一個情報機關，老洪等人喬裝腳夫雜工滲進其間，伺機破壞顛覆……。

國際洋行的大掌櫃山口還沒上任，就在赴任的列車上被鐵道游擊隊戕殺；特務部隊頭子崗亦被飛虎隊摸黑暗殺。自此以後，鬼子談起鐵道游擊隊皆畏稱為飛虎隊，談虎色變。

駐防日軍司令小林把老牌特務松尾派到臨城車站，要將飛虎隊徹底瓦解。松尾果然不同，他利用假飛虎隊破壞飛虎隊賴以生存的群眾基礎，之後準備對山裡八路進行大掃蕩，飛虎隊決定截殺日軍司令小林，一場毀滅性的大戰不可避免地發生了……。

■6391
寶蓮燈

出品：上海美術電影製片廠
發行：聯影企業股份有限公司
類別：動畫
等級：普遍級
長度：2302公尺
時間：84分鐘
執照期限：89/3/29～93/3/28
製片：金國平
導演：常光希

天宮中的三聖母愛上了人間書生劉彥昌，為了愛情，三聖母不顧二郎神的反對，帶著「寶蓮燈」私奔下凡與劉彥昌相會。

七年過去了，他們的孩子沈香漸漸長大，和母親一起過著幸福的生活。突然有一天，二郎神從「寶蓮燈」的閃光中發現了他們，為了維護天規，他抓走了小沈香，要脅三聖母交出「寶蓮燈」，三聖母無奈，只得把燈交出，並被壓在華山底下。

沈香在天宮偶然從土地神口中得知自己的身世。在同為人質的部落頭目之女嘎妹幫助下，沈香機智地與護燈的秦倆周旋，奪回了母親的「寶蓮燈」，逃離天宮，踏上尋母之路。

征途中磨難重重，鬼城、荒漠、怪石詭異多端；雪崩、地裂、沙暴恐怖驚人，但這一切都沒有磨滅沈香的救母之心。幼年的沈香在經歷了種種險遇之後，終於達到「天人合一」的境界，成長為一個英勇的少年。

孫悟空為沈香的執著所感動，在他的指點下，沈香帶著小猴子和白龍馬直奔火山，並在嘎妹和部落人民的幫助下，推倒二郎神的石像，鑄成神斧，以此神斧與二郎神決一死戰。沈香越戰越勇，令二郎神難以招架，激戰中，二郎神屢施毒計，欲將沈香置於死地，並搶奪「寶蓮燈」。在這千鈞一髮之際，「寶蓮燈」突發出金光洩進沈香體內，與沈香合而為一，終於把二郎神打敗。

雲開霧散，大地回春，沈香劈開華山救出母親，母子終於相會。

■6392
黑血

出品：香港時代動感製作有限公司
發行：永全影業有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：2137公尺
時間：78分鐘
執照期限：89/3/29～93/3/28
製片：莫鳳儀
編劇：梁鴻華
導演：黃中（黃家輝）
主演：王敏德、海俊杰、黎姿

澤被一個噩夢不停地騷擾，直至他被夢境牽引綁架了富商之女黎屏，並將她帶到一所廢棄的學校為止。這次的綁架根本沒有計畫，他甚至不知道黎屏是富商女。富商不敢報警，只好找來女兒之男友德商量，不料他亦被一種幻覺呼喚，聽到黎屏的呼救。

學校裡怪事連續發生，澤相信是自己神經衰弱產生的幻覺，不料怪事越來越怪，他見到了何和他的一群學生，何說姿是精神病患者，有嚴重的精神分裂症，更說……。

■6393
妖魅迷踪

出品：香港全藝製作發行有限公司
發行：群體工作室有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/4/1～93/3/31
製片：彭玉琳
編劇：林淑珍
導演：獻岳
主演：葉童、梁琤、唐文龍

一連串兇案發生，令市內人心惶惶。死者均為男性，滿身奇怪傷痕，死狀恐怖，探長王Sir及其助手因而疲於奔命。

兇案原來乃黑、青兩條女蛇妖所為，黑蛇亞麗因其配偶白蛇無故而別，故帶同婢僕青蛇亞晶一同尋找白蛇，因白蛇七吋處有一疤痕，故二人以為凡頂上有傷痕之男性皆是白蛇之化身，而欲以色誘令之現身，一旦發覺對象並非白蛇時，即殺之滅口。

一生物學家Michael在命案現場覺得一色彩怪異的小石塊，得知兇案係蛇精所為，亞麗與亞晶找Michael要回石塊，卻與

Michael的助手亞雪發生纏鬥……。

■6394
制服誘惑2地下法庭

出品：香港晶藝電影事業有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2389公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/4/1～93/3/31
製片：黃東花
編劇：鄭劍峰
導演：鄧衍成
主演：黎姿、林熙蕾、黃家諾

究竟那晚發生了什麼事，誰強暴Laura至此的？只有昏迷了的她才知道。五個女人，每人身上皆有一處傷痕，既是肉體的痛楚，亦是心靈上的心魔……。在著名心理學家海蘭（黎姿飾）眼中，Laura並不是一個單純的天真少女，可能出事那晚是她主動前往參與一個神秘的Party，而摧花手更可能是她所認識的……。

律師石菜子（林熙蕾飾）看著Laura即想到自己的遭遇：巨大的手掌摑過來，腦子一下子停頓，身軀轉眼已出了自己的控制範圍外，那種獸性的暴力是女性纖弱身體不能承受的。她痛恨此摧花者，許下誓言要親手手刃他……。

眼淚汩汩地順著Pinky的臉頰流下，她不能相信竟有人能對一個如此天真可愛的女孩下手，看著她便想到自己是如此無助，深深地對世間一切的男人死心，唯獨站在自己身旁、女中豪傑Look的Bond女（李菲飾），才能保護自己……。

Bond女的拳頭已緊緊握著，看到床上傷痕累累的Laura，她腦中首先想到的卻是那行兇者必是暴力兇殘之人，正好可作為自己邁向跆拳道超黑帶的練習對手。想到能不顧後果的使重手摧擊對方，Bond女禁不住那股無名的興奮……。

Laura的哥哥康軒庭（黃家諾飾）提著行李從美國趕回來，他摟著昏迷的妹妹，回頭冷視五個女人，說會帶領眾人捉拿兇手，然而他的眼睛只往海蘭及菜子身上打量……。

夜，Pinky脫離了眾人被擄去，她睜眼看到的是一個穿著整齊的納粹德軍制服走近自己的人……。

日，太陽光線卻照不進地底的酒庫，在酒格間跟Bond女比試的是身穿武士袍的人，一嚇殺著，Bond女迎頭插往尖利的玻璃上……。

深夜，菜子懷著溫柔的心等著男朋友，但面前闖進來的卻是身穿律師袍的人，他的眼神顯露一股哀傷，令菜子迷著，但熟吻中粉頸卻被勒著，至死不渝……。

兇手尚未歸案，海蘭及阿Moon又鬧翻了，但尚有一套制服被穿著，那是手拿手術刀的醫生袍……。

■6395
人鬼未了情

出品：香港新東山電影電視製作公司
**　　合衆電影（香港）有限公司**
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/4/5～93/4/4
製片：鄭偉良
編劇：林義雄
導演：林義雄
主演：劉錫明、陳思穎、吳孟達、鍾淑惠

櫻子（陳思穎飾）是著名的燒餅西施，不但做得一手好燒餅，而且人也長得漂亮，追求的公子富紳日日大排長龍。

可惜櫻子只中意青梅竹馬的窮書生阿青（劉錫明飾）。阿青連番幾次遭到劫難，被櫻子收留在柴房苦讀，希望來年中考。

縣城縣太爺公子早已垂涎櫻子，想盡辦

法陷害阿青，櫻子為了救他，求公子放過阿青，公子卻趁機逼櫻子成親。櫻子等阿青平安後，就在成親之夜咬舌自盡，櫻母去縣衙要人，也被公子活活打死。至此母女變成厲鬼，除了暗中護佑阿青逃過公子安排的各種劫難外，並找機會向公子報仇。最後公子請了法師（吳孟達飾）作法驅鬼，但終究難逃一死。櫻子阿青這對苦難的戀人雖然難分難捨，但人鬼殊途，終難成眷屬，只有各奔陰陽……。

■6396
潛龍奪寶

出品：香港星運香港有限公司
發行：金壘影業有限公司
類別：動作
等級：限制級
長度：2685公尺
時間：98分鐘
執照期限：89/4/5～93/4/4
製片：彭玉琳
編劇：張午郎
導演：張午郎
主演：錢小豪、翁慧德

在公元2000年來臨前，走私集團利用電腦干禧蟲的破壞力，從水路走私一干擾美國國防部戰略防衛飛彈發射系統裝置的先進科技儀器，買家是來自世界各地的美國敵人恐怖份子。在走私過程中，給兩名不知好歹的香港越南籍無名小子有計畫地從水底劫走，走私集團主腦查悉後，掀起了一連串的追殺風暴。

連場水面戰艇爆炸、水底肉搏戰，激出猛烈水花，當中包括兩名越南小子水底奪寶、正派主角與反派集團首腦的水中終極決戰、營救女主角時動用的強大殺傷力武器，砲火四射，極其震撼。

恩義情仇：兄弟之義、妻子之情，結合成濃烈的愁緒，進而與反派大組織鬥宣戰。

這追殺之風不僅在水路進行，更直搗深海，引發激戰。

為情為義，男主角（龍）為報兄弟被殺之仇、情人被捉之恨，隻身與這龐大的國際犯罪組織展開一場智勇並存的生死戰。

■6397
辣椒教室
IQ Dudettes

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：2959公尺
時間：108分鐘
執照期限：89/4/10～93/4/9
編劇：陳永煜
導演：陳勳奇
主演：雷頌德、陳勳奇、楊恭如

滿腔熱誠的老師遇到一班問題學生，春風化雨，使頑劣的學生回歸正途，是很多老師們的心願。某名校校長林甘霖（林尚義飾）與訓導主任Miss Lau（陳法蓉飾）只著重高材生，從不關心一班問題學生，新來的歐Sir（陳勳奇飾）和Miss Lam（楊恭如飾）為了教育理想，實行一套新的「非常教學法」，鼓勵音樂老師貝Sir（雷頌德飾）和體育老師教授搖滾音樂和流行現代舞，師生終於在校際舞蹈節上，一同演出一齣創意非常的歌舞劇，博得全場掌聲。

■6398
沙河悲歌★

出品：中央電影事業股份有限公司
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：2932公尺
時間：107分鐘
執照期限：89/4/14～93/4/13
製片：余崇吉
編劇：陳義雄、劉懷拙、左世強
導演：張志勇

主演：蔡振南、羅淑慎、黃耀震、曾靜

戰後的台灣社會百業蕭條，家境貧困的文龍一心追求小喇叭的吹奏技藝，離鄉背井隨著歌仔戲劇團在各地奔走演出。女班主碧霞對文龍頗有好感，十分器重他，但文龍第一次賺錢回家竟遭父親責打而傷了左臂。在居無定所的劇團工作，文龍閒暇時在茶室邂逅了彩雲，短短數日的相處，分別時互相都留下了良好的印象。幾年後文龍發現患肺病返鄉，父親已然過世。

當文龍身體好轉後，改吹薩克斯風重回碧霞的劇團。為碧霞做事的玉秀長得亭亭玉立，兩人相處日久生情結為夫妻。婚後文龍宿疾復發，無法工作，只能離開日趨沒落的歌仔戲劇團重回沙河鎮，玉秀被弟弟二郎趕走，文龍下定決心改吹黑管到酒家走唱，重遇彩雲。彩雲雖為酒家女卻聰明好義，與文龍情投意合。一日玉秀來電，文龍前往都市的醫院探視玉秀，她表示病癒後將回沙河鎮，彩雲知悉此事後即離開沙河鎮，不知前往何處，徒讓文龍空留悵惘對天明。

沙河鎮破曉前常有一股雲霧籠罩，不久後為陽光驅散而黎明重現。



《沙河悲歌》（中央電影公司提供）

■6399
緊急迫降

出品：上海電影製片廠
發行：龍祥育樂股份有限公司
類別：災難
等級：普遍級
長度：3178公尺
時間：116分鐘
執照期限：89/4/15～93/4/14
製片：李電亮
編劇：郝建
導演：張建亞
主演：邵兵、徐帆

金秋的機場，一片緊忙。

一架B2174大型客機載著一百三十七名中外乘客飛向北京。客艙內，空服員們面帶微笑正在熱誠地為旅客服務，誰也不曾料到一場突如其來的危險正向他們襲來……。

飛機升空後，機長李嘉棠發現起落架信號燈指示不正常，收不回來，立即向地面塔台指揮報告情況並請求返航。飛行部總指揮要李嘉棠試圖將前起落架甩下，但還是沒能將起落架放下來。

在這千鈞一髮的時刻，市領導聞訊趕來，會同有關人員研究營救措施。

機艙內，機長和空服員臨危不亂，帶領乘客向客艙後面移動，以減輕機頭重量進行緊急迫降。隨著總指揮的分析、描繪，大家眼前出現了一幅幅驚心動魄的畫面：機頭落地，導致爆炸失控，飛機衝離跑道，撞進候機室，機毀人亡，慘不忍睹。

客機朝著機場緩緩下降，機場周圍警燈閃爍，消防車在跑道上緊急噴灑泡沫，救護車在一旁待命。

關鍵時刻終於到來，客機能否安全迫降？機上的旅客能否脫險？迫降過程中將遇到什麼險情？

■6400
燃燒的港灣

出品：上海電影製片廠
發行：群龍影業有限公司
類別：文藝
等級：輔導級

長度：2817公尺
時間：103分鐘
執照期限：89/4/18～93/4/17
製片：陳永華
編劇：周毅如
導演：李歐浦
主演：溫碧霞、趙文瑄、何麟

影片以第二次世界大戰結束前夕為背景，刻畫淪陷後的香港廣大勞工團結歐美外僑，不怕犧牲，勇敢反抗日本侵略者的精神，最後終於炸毀日本軍隊的潛艇基地。這個驚天動地的故事展現了香港人民偉大的英勇氣概，弘揚了中華民族的正氣和偉大的愛國主義精神。

■6401
護法奇兵★
出品：寶航影視企業有限公司
發行：學者股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2221公尺
時間：81分鐘
執照期限：89/4/20～93/4/19
製片：雷鵬
編劇：張建佶
導演：吳國孝
主演：楊麗菁、狄威

戴發是來自香港的投資商人，挾著雄厚資金與手下黑道大哥馬國強運用非法手段排除許多競爭對手，又派手下刻意結交政壇人士而結識民代助理彭剛，為他打通許多法令上的管道，因而很快成為營造建築界中呼風喚雨的大哥大大。

某日，馬國強手下的第一號殺手張基涉入一槍械走私案，隨即就發生某建商被殺事件，引發調查局負責人何瑪莉的注意，懷疑與工程圍標事件有關，決定展開全面偵查。

戴發集團的總工程師趙俊傑，因對施工品質不滿與戴發發生爭執，為了良心欲辭職，但是戴發為了保護自己的利益，指示馬國強派張基綁架趙的女兒逼趙妥協。此時一些受到欺壓的商家為了利益，也找來黑道狠角唐柏生與戴發勢力對抗，一時之間腥風血雨，仇殺拼鬥連連。

何瑪莉奉令消弭這群罪犯，尋求曾有一段情的趙俊傑合作，卻因而使趙與妻女陷入狙殺重傷的險境。戴發擔心趙的指證，利用彭剛的人面與唐柏生言和，共同追殺趙滅口，但何瑪莉早有防備，擒到張基問供，得到馬與彭的犯罪證據，但戴發手段毒辣，再利用唐暗殺了馬、彭二人，使得調查又陷入僵局。

趙俊傑由電腦中偷出所有秘密資料，揭發戴發偷工減料、圍標工程、官商勾結等罪狀，調查局於是展開拘捕，而戴發正準備偷渡潛逃，幸趙洞悉一切，與何瑪莉幹員在海岸攔截，終於擒捕此罪大惡極之犯……。

■6402
灣仔12妹
出品：香港專業電影有限公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2439公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/4/20～93/4/19
製片：莫鳳儀
編劇：劉孝偉
導演：劉孝偉
主演：王敏德、施念慈、陳思穎、雷宇揚

許多人以為當「骨女」的生活一定充滿枯燥和不快，其實也並不盡然，在不同的生活圈子裡，也可以有不同的快樂和希望。益力多（施念慈飾）是個唸社會系的大學二年級學生，由於要寫一份關於「骨女」的報告，故特地跑到骨場當暑期工讀生，希望了解一下骨女們的生活，結果被她看到不少故事……。

阿玉（黃小鸞飾）、QQ和酸梅乾三個貪威嗜食的少女因為想賺錢而到骨場當骨女，骨場老闆賈大哥見三女有青春本錢，故不介意她們沒經驗，依然請下她們，並為三人安排了一系列的「骨女訓練課程」，由場中資深LocKer仔大石（雷宇揚飾）、侍應皇旺叔及多名資深骨女包括Pindy、Yellow、阿Red做指導，希望注入新血之後能令骨場生意額上升，可惜一筆生意也未做成已惹起笑話連篇，幸玉、Q和酸三女憑著無比的決心和毅力，終於成功考取賈大哥所發的骨女牌照，正式成為專業骨女，而且還頗受人歡迎，賺了不少錢。三女為慶祝自己第一個一萬元，請衆師姊及投契的女應侍Bear Bear到Disco狂歡，在Disco裡，她們結識了DJ Andy（李燦森飾）和老闆娘Jess，Andy和Bear Bear眉目傳情，可惜礙於Andy的女友E仔在場，兩人沒進一步溝通。數日後，Bear Bear由於急需向公司借前錢給定人，被賈大哥誘簽了賣身契，由侍女變為骨女，沒想到她所接的第一個客人，就是初次來到骨場尋歡的Andy。也許是緣份驅使，二人竟很快建立起感情，可是雙方心裡都有一根刺，就是Bear Bear的職業，Bear Bear更慘遭E仔出言侮辱，甚感傷心。當大家一致認為Andy會嫌棄Bear Bear時，Andy卻被Jess點醒了，愛情不該有任何階級等分，結果，Andy決定替Bear Bear還錢予骨場，而兩人亦得到美滿結局。

骨場的生意驟降，令本來情如姊妹的兩代骨女產生了心病，尤以Pindy、Yellow等一黨為嚴重，認為玉、Q和酸三女欺師滅祖，打破她們的飯碗，而阿Red與QQ更因一時誤會大打出手。賈大哥身為老闆，不但沒為雙方平息糾紛，反而將錯就錯，推出「勁Yeah骨女金榜」，鼓勵她們競爭。在重賞及輸不起的心態驅使下，兩代骨女均使出渾身解數，想出各種古怪玩意，骨場生意開始好轉，更激勵她們再出奇招。結果，一項名為「恐怖份子之夜」的宣傳終闖出大禍，令飛虎隊的王Sir（王敏德飾）信以為真，帶同大隊手下掃場，並要拘捕主謀，衆骨女聞訊均想獨力承擔，可見她們心裡都把對方視為朋友。最後王Sir給予她們機會，而衆骨女亦和好如初。暑期終於結束，益力多亦在上了寶貴的一課後辭掉工作。自覺獲益良多的她不單獲得足夠的材料做報告，最重要的是，她結識了一大群真摯的朋友。

■6403

夜奔★

出品：縱橫國際影視股份有限公司
中央電影事業股份有限公司
寬頻影視股份有限公司
發行：縱橫國際影視股份有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：3288公尺
時間：120分鐘
執照期限：89/4/24～93/4/23
製片：徐立功
編劇：王蕙玲、王明霞
導演：徐立功
主演：劉若英、尹昭德

三十年代，自幼離家的音樂家徐少東在美國習大提琴多年後回到中國，準備與書信來往多年的未婚妻韋芸英（英兒）成親。

韋家擁有戲院，英兒從小耳濡目染，對戲曲有特別的喜愛和情感。少東回國，英兒自然渴望與他一起分享最愛的崑曲。〈夜奔〉是英兒帶少東看的第一齣崑戲，舞台上的林沖使出渾身解數，獲得滿堂喝采，少東首次對中國戲曲的豐碩感到驚喜，也對林沖的唱腔與肢體表演留下深刻的印象。演員的本名也叫林沖，英兒將他介紹給少東後，少東便常往戲院後台探訪，少東也經常和英兒帶著林沖出遊，讓他體驗戲班子以外的生活，三人逐漸成為好友。

孤兒出身的林沖有著令人同情的悲苦身世，少東發現他的周遭存在著一個陰影：黃子霄是地方上一個權勢家族的長子，每逢林沖演出必到戲園包場，並向戲班子施

惠，企圖討好並控制林沖。黃與少東幾次衝突之後，惱羞成怒，揭發林沖與少東之間的曖昧關係。而少東也在此時產生困惑，察覺到自己對林沖思念之苦，聰明的英兒早已看出少東與林沖間的情感糾葛，因此壓抑著她心中對林沖的愛意。林沖某晚發覺師父玷辱師弟，盛怒之下出手殺人後逃亡。少東在父母與輿論壓力下，只好告別英兒回到美國。

十年後，英兒赴美找少東，兩人在紐約公寓中互訴往事，才知道關於林沖的種種。原來林沖逃亡後走投無路，在最窮困潦倒的時候，黃子霄又找到他，供他生活。日軍侵華時期，黃家沒落，林沖在碼頭當苦力，照顧病危的黃子霄。黃死後，林沖藏身貨船，企圖偷渡美國尋找少東，終未能如願……。

■6404

生人勿近邪花

出品：香港晶藝電影事業有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：驚悚
等級：限制級
長度：2439公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/4/27～93/4/26
製片：江愛玲
編劇：鄭劍峰
導演：鄭偉文
主演：任達華、張文慈、顏仟汶

楊光（任達華飾）乃香港愛滋病研究權威，與妻子彩霞（張文慈飾）本是美滿的一對，但兩年前光因粗心，致使他們的初生嬰兒患傷風而死，光自此心中有刺，與霞的床上生活起了問題。婚前為射箭運動員的霞只有做其家庭主婦，空閒時繼續其射箭的興趣……。

在二人結婚週年的那天，好友Jimmy突然發狂駕車到來，說自己中了「降頭」，並在二人面前以箭自插喉嚨而死，自此怪事便發生在二人身上。首先光往泰國赴了一個醫學會，回來後性情大變，除多次主動挑起霞的情慾外，其行蹤更是神神秘秘；霞開始重複同一個噩夢，夢中霞見到光與一名艷麗女子交歡，而自己則被死去的Jimmy強暴。霞的好友Irene遂介紹法師凌師傅（何華超飾）替霞驅魔。

但奇怪的是，夢中的女郎仙娜（顏仟汶飾）竟在現實生活中出現在霞的眼前。仙除了長期流連於光的診所外，更搬到霞的對面住下來。而光更似中了仙的魔般，三番兩次與仙相見。疑神疑鬼的霞終於聽從凌的建議，在自己身上畫上符咒，潛入仙的家中，剛巧撞上仙正在落降，霞以其個人力量終把仙擊退……。

光回來後道出一切，原來在泰國參加醫學會時遇上仙，知她是Jimmy拋棄的舊愛，自己當晚卻克制不住而與她發生了關係，但自小習染降頭術的仙對光下了「蕃仔降」，使光終日心神恍惚，企圖奪走霞的一切，但終在凌的幫助下搗破了她的法門……。

霞以為幸福的日子終於來臨，但卻覺得光趁自己頭腦不清醒時逼自己簽了一張巨額的保險單，而自己前往驗血時又發覺身體內有異樣，正欲找凌幫助時卻撞見Irene與凌偷情，聽到二人說出謀奪自己金錢的計畫！霞一股氣跑回家，卻被光攔截，而仙亦出現，霞這才得悉原來整個事件是一個局：光串通凌、Irene、仙來謀取自己的生命財產……，光欲下毒手，卻讓霞逃出了花園，霞拿起擋長的弓箭，一箭一個，親手把四人穿喉而死……，而自己卻驟然進入時光隧道，回到當晚在仙家中破法的情境，原來當仙的降頭遭受破滅時，一道邪氣已趁機侵入霞的體內，令其產生幻象……，究竟中蠱的是誰？？？

■6405

新三狼之歡場屠夫

出品：香港三寶娛樂製作有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會

等級：限制級
長度：2347公尺
時間：85分鐘
執照期限：89/4/28～93/4/27
製片：馮文傑
編劇：鄭成武
導演：何澍培
主演：鄭浩南、雷宇揚、海俊杰

小孩子在單親家庭中成長易製造出許多問題。錢佳準、程基宏、楊知勵同樣來自破碎的單親家庭，三人成為2000年的香港新三狼：準負責勾釣獵物，宏負責殺人滅口，勵是不折不扣的色魔。在三人的分工合作下，雲妮慘被當作性奴，百般受虐，最後難逃一死，屍陳大海。

若不是十號颱風把雲妮的屍體沖回岸上，真相便沒法為人知曉。在友情與愛情的選擇下，勵選擇了愛情，和盤托出事實真相。敏兒領著警探把宏和準拘捕歸案，繩之以法，邁進2000年的新三狼案也曲終人散，沈冤者得到昭雪。

■6406
慾望號列車
出品：香港寰宇影片發行有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/5/3～93/5/2
製片：譚佩圓
編劇：李玉珍
導演：李玉珍
主演：關寶慧、姚樂怡、黎耀祥

港人沈志強在大陸有一年輕貌美之妻子殷如雲，強對雲愛護有加，想朝夕與雲相處，故千方百計申請雲來港。

雲來港後，強因愛妻情深，唯恐雲被人搶走，除了重門深鎖外，更不准雲上街，甚至連買菜這些家庭主婦應做的事也不准雲做，寧願自己下班後幫雲買，整天要雲留在家中。雲終日無所事事，覺得很悶，便叫自己的好友阿紅到家中陪她。

雲在約定的地點等紅，紅至見雲之打扮，為雲不值，便帶她去裝扮，雲裝扮後令人為之眼睛一亮，雲望著鏡中的自己，對自己恢復信心，之後在一次與朗偶遇中，彼此被對方吸引。奈何雲是有夫之婦，而朗更是好友紅的男朋友。

回到家中，強見雲之打扮，忽然狂性大發，扯著雲的頭髮拳打腳踢。雲害怕哭泣，強見雲流淚，忽然又變得溫柔，謂剛才的舉動只因太愛她，怕失去她。自此以後，強時而溫柔時而粗暴，讓雲對他又驚又怕。

紅對雲之遭遇甚表同情，自告奮勇地與她男朋友朗帶她出去散心，但雲怕惹起風波而拒絕，紅一力承擔。雲終經不起紅之真誠答應與紅及朗往酒吧，在酒吧雲漸放開拘謹，三人興盡。紅陪雲返家，強未有發難，雲放下心頭大石，紅見無事便離去，但紅走後強又發狂，雲默默忍受強之變態，內心萌起離意。

雲借紅過橋偷偷與朗約會，兩人終於發生關係，朗見雲滿身傷痕，向雲表白欲與雲一起遠走高飛。雲不想身無分文地離開，向朗提議偷強的錢私奔，朗一口答應代為出手，可惜事與願違，朗偷錢之事為強得悉。

強殺死朗，最後竟連雲也不放過，而紅就在這時候出現。原來紅早知悉朗已移情別戀，所以設下圈套一石三鳥，好承繼家產。可惜紅做夢也想不到強竟然……。

■6407
魔鬼教師
出品：香港衡毅影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：驚悚
等級：限制級
長度：2466公尺

時間：90分鐘
執照期限：89/5/4～93/5/3
製片：馮文傑
編劇：童志
導演：鄭偉文
主演：黃秋生、雷宇揚、陳展鵬

張樂明是個相貌堂堂的補習天王，精於生物和化學，給他補習過的學生成績通常都會突飛猛進，因此補習班的生意滔滔，財源滾滾。

補習班學生JOYCE是個沈迷玩碟仙的少女，她和同學AMY有一天為著感情問題悶悶不樂，無意中在木桶中尋得一張殘舊的碟仙和一只小碟，興之所至便玩起碟仙來，她們依照碟仙指示，竟真的挽回男同學的感情，後來萬試萬靈，連考試題目也給碟仙猜中。

一夜，樂明邀JOYCE等三人往家中作客，玩起碟仙來，神奇的力量令樂明獸性高漲，一發不可收拾，而碟仙更指引衆女對樂明投懷送抱，衆女以為鬧著玩，故亦與樂明親近，但接吻的血腥令樂明不能自已，竟將兩女扼得半死，正當樂明不知所措時，碟仙竟指示樂明將二人殺死。樂明滿足了獸性，又可逍遙法外，更將碟仙據為己有。

因此用碟仙遊戲殺死少女放血成為他的休閒活動，而他更去當深夜外展社工，名義上是幫助迷途青年，實則是搜羅更多供他下手的目標。自此，女製片、女學生、女輔警等都一一失蹤，最後連女友秀秀亦難逃一死。

咸濕探長馬同外貌低俗，粗鄙不堪，但對少女失蹤之事甚表關心，更勸妹妹芳芳勿去夜街，但芳芳不予理會，因她希望能賺錢到外國讀書，故頻頻兼職，日做夜做，後來在樂明的補習社中覓得助教一職，而樂明也很快便對芳芳產生好感。

同時期，馬同抽絲剝繭，發現大部分死者和失蹤者都有一共通點，就是喜歡星座和占卜，有的則是對任何事都沒有主見和信心，加上種種證據，他懷疑樂明是個問題人物。馬同與驅魔大師趕至，如出戰團，碟仙現真身，原來死前是個被男人拋棄的癡心女子，被男友殺死後陰魂不散，藏在碟中，立誓玩盡天下有情之人，最後竟然所有人類都不敵，全部死狀恐怖的攤死在地上，碟仙圖和小碟亦隨之失蹤。一日，新婚房客搬至，在木櫃中又發現了這張碟仙圖和這個小碟，兩小口貪得意開始玩耍起來……。

■6408
燃情歲月
出品：香港友情歲月影視集團有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2792公尺
時間：102分鐘
執照期限：89/5/8～93/5/7
製片：鄧維弼
編劇：文雋
導演：葉偉民
主演：梁詠琪、林曉峰、陳小春

山雞與GiGi都在徙置區長大，二人的家剛好門對門、戶對戶。從小山雞就無心向學，在環境的薰陶下一心要學人做大哥；GiGi與他可謂青梅竹馬，她立志要做香港小姐。

終於，山雞與他的玩伴大天二及包皮都跟隨了大佬B，開始過著古惑仔的日子。為了幫同區的包皮、巢皮兄弟二人出頭，山雞與福建幫結下過節，生活亦日夜顛倒，他自覺與GiGi的距離愈來愈遠！

在大佬B的策劃下，山雞奉命行事，重創了福建幫的首領，遠走新界避風頭。他從娛樂版得知GiGi真的去參加了香港小姐比賽，在僻靜的這些日子中，山雞認識了另一個女孩——來自台灣的淑惠，她是山雞表哥小熙的親戚。山雞每天看著報章上有關GiGi成為港姐的大幅報導，感情投射到

淑惠身上，二人很快墜入愛河，並成為十分親密的男女朋友。

但GiGi曾經當過舞小姐的事情卻被揭發出來，電視台高層亦對她心謀不軌，GiGi憤而退出，在最失意時重遇上山雞，她撲入山雞懷中，有種故人重逢的溫暖。之後仇家報復，發生撞車，淑惠慘死，GiGi到靈堂安慰山雞，山雞此時向GiGi求婚，道出真正喜歡的是她。

山雞被判監禁半年，出獄後已沒GiGi的消息。原來GiGi已遠赴英國讀書，臨走前留了一封信在山雞家裡，山雞讀來唏噓不已。

山雞被「紮職」，成為一小頭目。受到兩段感情的挫折，山雞從此放縱聲色，過著狠勁亡命的日子，在江湖上亦闖出名氣。

GiGi在英國再次遇人不淑，這次她結識了一位中年男人Richard。Richard貌似商人，卻原來是販毒犯，二人一起從希斯路回港時，Richard藉GiGi的掩護成功運毒。GiGi看穿Richard的真面目，憤而分手，正當她與Richard在酒店外拉扯之際，她看見了山雞，二人再次走在一起。

但Richard怕GiGi洩露口風，竟然向GiGi施毒手，GiGi本約了山雞，卻死在山雞面前，山雞悲憤莫名，親刃Richard。當他抱著奄奄一息的GiGi時，他知道，這本來和他門對門、戶對戶的女孩，才是他一生的最愛。

■6409
瘋狂自由人

出品： 于宙企業有限公司
發行： 金藝舍國際影視有限公司
類別： 喜劇
等級： 輔導級
長度： 2740公尺
時間： 100分鐘
執照期限： 89/5/8～93/5/7
製片： 陳德維
編劇： 林廷
導演： 林廷
主演： 金永祥、謝祖武

自由集團富商的獨生女小君（沈櫟師），在留美回台時因誤拿刑警權（謝祖武師）的電腦磁碟，險遭黑幫綁架，回到家又發現父親失蹤，且與父親同父異母的叔叔言行可疑，頓起戒心。小君從父親留下的影像帶裡知道危機四伏，她根據帶中指示向剛出獄的父親老友徐（林廷師）求助，兩人明查暗訪一起尋找父親的下落，並巧遇失去磁碟的權，三人聯手共同與惡勢力周旋。

原來國際炒股犯罪份子左羅斯，勾結黑幫利用小君的叔叔，企圖搞垮吳的商業集團後賤價收購。

獲知左羅斯的計畫後，徐巧施妙計，聯合天王股東將左一夥人擊敗。在慶祝勝利之際，小君突被綁架，黑幫威脅吳將集團股票全轉讓出來……，雙方再次展開一場鬥智鬥勇的拉鋸戰。

■6410
旺角街頭

出品： 香港廣視娛樂有限公司
發行： 祥福影業有限公司
類別： 社會
等級： 輔導級
長度： 2405公尺
時間： 88分鐘
執照期限： 89/5/8～93/5/7
製片： 林順儀
編劇： 陳志恆
導演： 黃家輝
主演： 任達華、馬浚偉、黎姿

旺角生長的回（任達華師）自懂事以來就在這個龍蛇混雜的地方打滾，他唯一的希望是離開旺角這個地方。

月（黎姿師）是一個有今夜沒有明天的無知少女，終日只知吃喝玩樂，她知道自己患了絕症也不以為意，直到遇見回，才領會到生命的可貴。

鳳（馬浚偉飾）是一個頭腦簡單的古惑仔，希望有一天能做大哥。自認識月後，才知道愛，因此他自願替月籌措金錢給她醫病。

回與鳳自幼情同手足，可是萬萬沒想到鳳口中的愛人就是月。正因為這樣，回暗地裡替鳳完成任務，最後鳳與月離開旺角這個複雜之地，過著愉快的生活。

■6411

十二夜

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/5/10～93/5/9
編劇：林愛華
導演：林愛華
主演：馮德倫、張柏芝、鄭中基

剛失戀不久的珍妮碰巧遇到了也剛失戀的艾倫，兩個人迅速擦出愛的火花，經過了一段熱戀的蜜月期，天真的珍妮以為就這麼找到了心目中百分之百的情人，怎知她愛得越深，他就離得越遠，兩個人也因此逐漸疏離。

愛情，總是如此周而復始地圍繞著人們，愛情來了又走，走了又來，再偉大的愛情故事也不過如此。

導演林愛華曾擔任多部影片的編劇，如賣座大片《金枝玉葉2》及由陳德森執導、新偶像天王吳彥祖主演的最新作品《紫雨風暴》等，都是她參與編劇的作品。而《十二夜》則是她個人第一部自編自導的電影。

「本片的構思是來自柏格曼的*Scenes of Marriage*，片中描述多段愛情故事，由破裂到復合，再分開。」導演林愛華如此說，細膩地解釋了我們生活中可能發生的種種問題，其實，就算講的主題是不完美的，那也是我們的愛情。

採用十二夜這樣的形式是因為莎翁的一齣劇就叫做《十二夜》，想說的既然有關愛情，於是就用這個名稱了，而參與本片演出的主角則包括近年來在港台走紅的玉女明星張柏芝，及新生代偶像演員馮德倫，歌手陳亦迅、盧巧音，及鄭中基。

■6412

A One and A Two

出品：原子影視傳播有限公司
日本1＋2 SEISAKU TINKAI
發行：原子影視傳播有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：4768公尺
時間：174分鐘
執照期限：89/5/10～93/5/9
製片：余為彥
編劇：楊德昌
導演：楊德昌
主演：曾心怡、吳念真、蕭淑慎、金燕玲、張洋洋、李凱莉

中年電腦公司老闆簡南峻、妻子敏敏與兩個孩子，為典型的台灣中產階級家庭，跟著敏敏年邁的母親，一家五口居住於市中心的大廈公寓。

曾經因為高科技產業的高利潤賺過不少錢的簡南峻，面臨公司轉型造成的財務危機，計畫改做電腦軟體發展增資，因而認識了來自日本的電腦遊戲工程師大田。大田的赤誠與天真喚醒了南峻體內潛藏的藝術家本能與熱情。

自敏敏的弟弟「阿弟」宣佈結婚那天開始，所有的事情就開始不對了。敏敏的母親在那一天突然中風倒地，而南峻也在同一天遇到了二十多年不見的初戀情人「阿瑞」。

接下來的數個星期，敏敏疲累到有些精神崩潰，因此避居山上的宗教庇護所靜養；她的女兒婷婷則受到人生裡頭一次戀愛的煎

熬；兒子洋洋在學校的麻煩不斷；阿弟掙扎逃避於他的新娘與他遺棄的前任女友之間的感情糾葛；同時間的南崚則因出差日本會晤大田而有了與阿瑞再度約會的可能……。

■6413
小百無禁忌★

出品：中央電影事業股份有限公司
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/5/12～93/5/11
製片：王世豐、王珍珍
編劇：章蕙蘭
導演：章蕙蘭
主演：夏靖庭、蕭淑慎、戴立忍、徐貴櫻、舒淇、陳昭榮

1.〈門底下的腳影子〉

以一個六歲小孩的眼光來看自己父母吵架的暴力事件，她如何認知父母在吵架、打架，還是以為他們在跳舞呢？小孩眼裡的世界是充滿想像力的，透過純真幼小心靈所想像的世界會將成人的邏輯觀念全盤推翻。

2.〈遺失的身分證〉

小百是個十六歲的高中生，學生的刻板生活讓她覺得非常無聊。她在漫畫店打工時與一位沒有過去的男子相遇，兩人共同經歷了一段迷幻人生：下班後偷拿客人的身分證冒充已滿十八歲去PUB狂歡跳舞；拿一張好學校學生的學生證去錄影帶店租A片；後來當他們拿一張漂亮女子的身分證打扮成她的樣子一起逛街時，沒想到被警察臨檢查到原主人竟是前科累累的通緝犯，嚇得兩人拔腿就跑，一路狂奔。

3.〈遊牧民族〉

小百被男友的老婆捉姦，一派無所謂地提著行李來投靠長年住在醫院的母親。這段時間的相處讓小百重新反省這些年來的感情奔波，並讓她有機會真正面對她與母親之間的相處關係。藉著寂寞母親所收藏的明信片，小百回想自己當年寫信時的心情，並思考未來的生活方向。母親過世後，她決定不再當遊牧民族，開始另一段自我肯定的生活。



《小百無禁忌》（中央電影公司提供）

■6414
回頭太難

出品：香港廣視娛樂有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會
等級：保護級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/5/12～93/5/11
製片：王子仁
編劇：劉強富
導演：招振強
主演：劉少君、呂良偉、彭丹

1999年9月21日台灣發生大地震，千幢樓房倒塌，接近萬人死傷，數萬人無家可歸，各國派出救援人員遠赴台灣協助救災。

服務於香港消防署的阿偉也奉命救災，這次的任務解救了偉。因他已經是第六次戀愛，每次戀愛都是女方先提出結婚要求，偉第六個女友詠梅CAT向偉提出結婚，偉以救災作藉口暫時逃過。

在消防隊長King Sir帶領下，偉與數名同事趕去救災。此時偉女友CAT致電給偉要他回來，否則就要和他分手。

偉聽後立刻回電給CAT卻沒人接，偉心裡緊張但卻不能放下手邊工作回香港，友人文傑穿梭於偉與CAT之間，CAT逐漸回心轉意。偉救災完成後回港接到CAT發生意外的消息，幾經辛苦偉終於明白真愛並與CAT結婚。

■6415
末路人

出品：香港新力量動畫製作社有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2235公尺
時間：82分鐘
執照期限：89/5/17～93/5/16
製片：王子仁
編劇：劉少君
導演：劉強富
主演：劉少君、陳明君、彭丹

陳志傑夫婦因生意失敗欠下多項債務，被迫往澳門賭博，誰知禍不單行與同行秀珍一同全軍覆沒。

秀珍為新移民，但生不逢時，投資全部失敗才跟傑一起試試手氣，卻不幸全輸返回香港。

傑發下毒誓還清債務，並要事業蒸蒸日上，家庭生活美滿。七年後，傑婦難逃賭癮與朋友賭局將傑家庭拆散，傑不停想辦法彌補，直至知道解鬱方法，但又不忍殺自己親生女兒，誰知反害自己。

■6416
手機凶靈

出品：香港衡毅影業有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：驚悚
等級：輔導級
長度：2324公尺
時間：85分鐘
執照期限：89/5/17～93/5/16
製片：馮文傑
編劇：盧芬
導演：何澍培
主演：黃秋生、李燦森、八兩金

傳說是這樣開始的：有個無辜的倒楣人被謀財害命，其冤氣被他的手機攝去，藏匿機內，伺機復仇。後來這手機被分拆，零件分別被裝嵌在不同的手機內，於是邪惡的凶靈便傳染開去，四處殺人。如果你改裝了手機，機上屏幕出現李文龍的名字，表示它已被感染，而你亦命不久矣！

亞培在鴨寮街開舖，專門為客改裝手機，生意因以上的傳說跌至谷底，所以對這個傳說深惡痛絕。一晚，培好不容易等到第一筆生意，他如常地改機，如常地恥笑傳說的無稽，但怪異的事終於發生……。

培改了機，重新啓動電源，屏幕竟真的出現了李文龍！培瞓傻了眼，機主搶回手機，笑說自己的名字亦是李文龍，譏諷培迷信透頂，培的心仍狂跳不定。當夜，這個李文龍真的死於非命！

翌日，培看到報章上的頭條報導，獲悉李文龍神秘兇殘被殺事件，才深信傳說的可怖，心亂如麻，猛然想起自己曾精心改裝了一部絕版無敵千禧靚機，以掛號郵包寄給女友亞may，培慌亂無措，欲阻止恐怖事件重現……。培能否阻止恐怖凶靈的傳染？

與此同時，培發現有三個死也不用手機的人，原來他們就是謀害李文龍的兇手，他們能否逃之夭夭？

■6417
新賭國仇城★

出品：延平影業有限公司
發行：延平影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2740公尺
時間：100分鐘
執照期限：89/5/18～93/5/17
製片：鄒積鈞

編劇：葉鴻偉
導演：葉鴻偉
主演：吳奇隆、蕭薔、林心如

神偷仇亦森十年前自美國華盛頓的聯邦銀行盜出一對印製美金的模版，旋即遭女友章曼莉出賣，美金模版從此下落不明，唯一知道模版下落的只有仇亦森。

1999年12月17日，澳門高級警官關尚傑私自放出仇亦森，條件是仇必須在12月20日零時澳門回歸前交出失蹤的美金模版，仇接受交易，但他的目的不僅是為了重獲自由，更重要的是希望能再見到被他自小遺棄的兒子葉少龍。

葉少龍在仇亦森託付下，跟著仇的老友重案組組長李國棟當探員，從小遭父親遺棄的陰影讓葉少龍變得嫉惡如仇，經常不顧澳門警方和黑道的勾結，勇猛縉兇破壞澳門警方的利益，因此屢遭上級警告，並受到停職處分。正當此時，仇的出現更加引起葉少龍心中的憤恨不滿，新仇舊恨，齊湧心頭，葉少龍不但不願意和仇父子相認，更屢次對仇橫加羞辱。仇心中充滿愧疚和悔恨，唯一的安慰是出獄後認識的叛逆少女梅嘉惠。梅天真無邪熱情大膽的情感表白，讓仇感受到出獄後僅有的真誠。仇本欲將美金模版交給關尚傑後隨即遠走他鄉，了卻殘生，然而此時仇赫然發現兒子的女友居然就是當年出賣自己的舊情人章曼莉，仇因此改變主意，決定拿模版和章曼莉交換，要求章曼莉和葉少龍斷絕往來。想獲得模版的不但有關尚傑和章曼莉，還有黑道大佬袁三及明為兄弟暗中卻早就經常陷害仇的李國棟，黑白兩道為了一對美金模版，開始一場世紀末的決戰……。

■6418
生命搽 FIT 人
出品：香港影音便團有限公司
發行：優士電影有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：2603公尺
時間：95分鐘
執照期限：89/5/18～93/5/17
製片：袁文輝
編劇：王小明
導演：潘家富
主演：朱茵、黃員中、王喜、黃美芬

故事改編自真人真事，劇中兩位主角均生長在沒有愛的家庭，他們自稱為「新一代的年輕人」，過著所謂「自由自我」的生活，每天成群結隊無聊度日，並走上吸毒、收保護費的生活，逐漸失去了人生目標。

後來女生意外懷孕，遭家人唾棄，淪落街頭；而男生不單被捕入獄，更因吸食過量白粉導致下半身癱瘓；其他朋黨亦走上絕路……。

然而，當人生走到盡頭的時候，可能是另一個階段的開始……。

■6419
七條命
出品：香港海豐影業製作公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2495公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/5/18～93/5/17
製片：彭玉琳
編劇：陳志恆
導演：周振榮
主演：鄭浩南、李修賢

阿基為二十一世紀現代青年，與爺爺相依為命，但不務正業，替黑道販賣盜版影碟。一日影碟店被查封，阿基幸運逃出，並取公款至舞廳作樂，巧遇舊相好阿MAY，阿基見MAY手上戴滿名貴首飾，一時被MAY身上的名貴首飾所吸引，便把MAY帶至家裡相聚，後發生爭執而把阿MAY打死。

阿基與滿認識後，得知滿已不能人道。

另一方面，警方發現MAY的屍體，由重案組張SIR接手調查。警方憑MAY身上紋身知道MAY應為歡場女子，而至各娛樂場所、舞廳尋找線索。

警方隨後從一家渡輪公司取得當日尾班船上之監視影帶，發現基與MAY在一起，立即發佈通緝令。阿基知道遭警方通緝，計畫偷渡香港，臨行前想見女友一面，豈料女友已與警方聯繫，佈下天羅地網準備把基……。

■6420
梁祝新傳之愛在2000

出品：大陸南海影業公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2520公尺
時間：92分鐘
執照期限：89/5/19～93/5/18
製片：滕文驥
編劇：劉國權
導演：劉國權
主演：胡慧中、濮存昕

祝家有女初長成，聰明貌美，性好讀書，名英台，與婢女銀心情同姊妹，一起過著快樂的日子。為了可以唸書，英台在苦苦哀求父母之後，便女扮男裝出發去了。可是英台的行動均被馬太守的兒子馬文才得知。馬文才不學無術，遊手好閒，偏偏喜歡上祝英台，想盡辦法要得到英台的青睞，卻總弄巧成拙。

英台命中注定要碰到梁山伯，兩人一見如故，投契非常，互相傾心，惜英台女扮男裝，不好言明，只推家有小九妹，相貌與個性和英台一樣，可許為婚配，兩人於是定下盟約，連英台的婢女銀心也與山伯的書僮四九私底下好了起來，一行四人，快活無比的在一起讀書生活。這情形看在馬文才的眼裡，妒火中燒，火冒三丈，在贏不了對手的情形下，馬文才回家找老父出面向祝家下聘，逼英台父母急召英台回家完婚。誰知英台性烈，表面虛與委蛇，暗中卻安排抗命逃走去會梁山伯。但梁誤以為英台真的背叛改嫁他人，傷心激動之下口吐鮮血而死，等英台趕到一切都太晚了，英台於是撞墳與之同葬。天地感動，遂讓兩人化成蝴蝶，永不分離。

■6421、6429
一見鍾情

出品：香港最佳拍檔有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：文藝
等級：保護級
長度：2658公尺
時間：97分鐘
執照期限：89/5/20～93/5/19
製片：沈瑋敏
編劇：陳十三
導演：劉偉強
主演：黎明、張曼玉

2000年的初春，被丈夫遺棄在美國三藩市的華籍失婚婦人Rosa（張曼玉飾），邂逅了玩世不恭的網路公司創辦人Jimmy（黎明飾），展開了一段不經意的愛情攻防戰……。

Rosa從未想過和Jimmy能有真的開始，但在女人天性驅使下，Rosa不自覺地侵入了Jimmy的個人空間，讓Jimmy不羈的天性即時做出反抗，欲擺脫Rosa的糾纏。此舉不單令Rosa難受非常，更讓Rosa發覺自己已不自覺地愛上了Jimmy……。而Jimmy眼看Rosa的無條件付出亦終受感動，竟生享受安定感情生活的意念。最後Jimmy終求Rosa和自己同居，Rosa幾經考慮，還是接受了……。

但，二十四小時日夜相對的日子，對Jimmy和Rosa來說絕對是一個考驗，激情過後便是溫馨的來臨，溫馨過後便是沈默的日子，二人終於發現各自世界觀不同，但要融合又過不了自尊那一關，加上Jimmy公司出現經濟困境，面臨收購危機，倆口子

終於發生了問題……。一日，Rosa更發現Jimmy竟有了外遇，二人感情亮起紅燈。在Rosa的心目中，其實極想挽回這段感情，但事業出現問題的Jimmy反而失去耐性，在極度失意下，Rosa終於提出分手……。

轉眼又是一年，Rosa重回過去的生活，當回計程車司機，而Jimmy亦度過事業危機，更成功把公司上市。此刻，Jimmy才發現最愛的是Rosa，但Rosa強壓下對Jimmy的愛意，拒絕了Jimmy的再度追求……。

但，隱伏在三藩市的危機化成了Jimmy和Rosa的轉機。一日地震發生，Jimmy和Rosa經過驚心動魄、似在生死邊緣打滾的十多秒後，心中第一個浮現的竟是對方，他們終於明白最愛是誰，於是不顧一切的在街上找尋對方的蹤影。最後，二人終於在纜車上相遇相擁……，Rosa亦終於答應Jimmy的求婚……。

■6422 月亮的秘密
When I Fall in Love with Both

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：3014公尺
時間：110分鐘
執照期限：89/5/8～93/5/7
製片：鄭樹新
編劇：趙良駿
導演：趙良駿
主演：范文芳、方中信、李嘉欣、李綺虹

三段都市愛情故事，從新加坡到香港到澳門，三個女人，三種情愫，通過網路串聯在一起。

新加坡的樂樂（范文芳飾）是電視台新聞記者，上司阿Ken（賴興祥飾）對她照顧有加，同時，麵包師傅阿安（何濶東飾）則是她在疲累時的避風港。

在香港，櫻兒（李綺虹飾）對完美的婚姻充滿幻想，打算投向展志強（陳騰龍飾）的臂彎，但當她遇上志強的學生兄弟志深（陳躍虎飾）後，愛情便起了變化。

而澳門的西西（李嘉欣飾）與振南（方中信飾）這對夫妻，因為兩人同時失業，不知不覺間影響了夫妻感情，此時西西的小學同學阿東（吳大維飾）突然出現，西西在兩個男人之間保留了一個秘密……。

■6423 天使之城
Sometimes, Miracles Do Happen

出品：香港影音使團有限公司
發行：優士電影有限公司
類別：劇情
等級：普遍級
長度：2767公尺
時間：101分鐘
執照期限：89/5/25～93/5/24
製片：袁文輝
編劇：關信輝
導演：關信輝
主演：喬宏、梁榮忠、魏駿傑

一名自稱「天使奇俠」（喬宏飾）的男子，手持生命探測器經常在仁心醫院出沒，尋找一些因患絕症而感到絕望無助、有輕生念頭的人，帶給他們福音、喜樂和希望，不少垂危的病人因此奇蹟式地康復。

「天使奇俠」的出現引起傳媒關注，在大家追尋奇俠事件的過程中，領悟了心中的神話不僅是神話，原來，自己不停尋找的天使早已深入每個人的心中。

■6424 天上人間
Love Will Tear Us Apart

出品：香港萬藝製作有限公司
發行：優士電影有限公司
類別：劇情
等級：輔導級

長度：3124公尺
時間：114分鐘
執照期限：89/5/25～93/5/24
製片：關錦鵬
編劇：余力為
導演：余力為
主演：梁家輝、呂麗萍

九七回歸之後，香港出現了一批所謂的「特區新移民」，他們從大陸內地到香港討生活，來自不同的地方，各有不同的背景：阿英把佈滿傷痕的過去埋在家鄉，持短期護照來香港當妓女；阿燕（呂麗萍飾）曾是舞蹈老師，在某次車禍中失去一條腿，到香港後在酒樓當電梯小姐；阿健（梁家輝飾）是阿燕的同居男友，經營一家色情錄影帶店，和阿燕維持關係只是尋求生活上的依靠。

這群人滿懷著夢想來到他們心目中的天堂——香港，卻在此遇上種種挫折，成為這個城市裡被遺棄的一群……。

■6425
解密831★
Black Name
出品：螢火蟲映像體電影有限公司
發行：螢火蟲映像體電影有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2740公尺
時間：100分鐘
執照期限：89/5/25～93/5/24
製片：周美玲
編劇：董振良
導演：董振良
主演：董振良、陳振堅

民國七十九年春節，陳振堅終於踏上了闊別已久的故鄉——金門。之前，他因為多次參加在台的金馬民主運動而被國防部限制返回戰地家鄉。為了回家過年，陳振堅不惜變造一份入出境證，潛回金門，卻在尚未返家團聚之時即遭到逮捕及警方的暴力相向。

在獄中，陳振堅仍一心執拗的想：「我回自己的家有什麼錯？人民遊行請願，是法律所保障的，為何成了剝奪我返鄉（遷徙）自由之罪名？」然而，在家鄉沒一個人肯正面回應他的問題，總是避重就輕的說：「你為什麼要去搞政治運動？」、「為什麼要跟人家上街頭？」、「政府難道會無緣無故限制你的自由？」

於是，陳振堅被判了半年刑，受了半載的牢獄之災。然諷刺的是，就在他坐牢期間，當局回應了不斷抗議的聲浪，終於解除了使他入獄的「金馬入出境證」管制，但他仍需服完刑期。當他出獄時，友人遇見他說：「什麼時候回來的？」他悠悠的笑說：「都回來大半年了……。」



《解密831》（螢火蟲映像體提供）

■6426
墓仔埔也敢去★
出品：嘉佳育樂股份有限公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司
類別：文藝
等級：限制級
長度：2767公尺
時間：101分鐘
執照期限：89/5/22～93/5/21
製片：徐僑
編劇：林呈炘
導演：林呈炘、魯禹
主演：張瑞哲、王渝文

宋君臨自藝術學校畢業後任新加坡某大學攝影助教，謹慎主持著攝影欣賞的入門課。女學生于鳳開朗活潑，一連串聰明精闢的問題讓宋君臨彷彿接受了一小段知性的啓示錄，他從未想過自己與攝影的關聯，于鳳的問題令他有了感性的思索。于鳳除了課堂外，私下亦不經意出現參與他的攝影探索，短短幾天他覺得過得好充實，好寫意，好浪漫，他愛上了她，但于鳳卻因絶症沒多久就過世了。甫出發的兩人生命之旅剎那到了盡頭，才剛啓程即告結束，他當初興奮獲聘的雜誌社平面攝影師工作未滿一個月也告放棄。他的世界因于鳳瞬間燃亮了好幾盞燈，現在又一個個悄悄熄滅了。

一通電話，舊時日籍好友小松天正在台灣，邀他來晃晃，他答應了，因曾和于鳳約定一起赴台體驗生活。台北郊區的豪宅住了小松天和小可愛，她家財萬貫風情萬種，難怪酷好探險享受生命的小松天一停留就是好幾個月，被滿足地擄獲。一群朋友常來嬉鬧，但如此生活不是宋的寄託，他隱忍住未告訴松失去了摯愛，獨自逛到附近的小酒吧「墳場」，消耗時光浸淫在麻木茫然中。宋在酒吧認識了同志老闆亞瑟、伴侶小傑，和他們頗有得聊。何彤雲是衝過頭的台灣名模，長得和于鳳一個模樣，卻著魔於令人窒息的工作量及藥物酒精的瞬間飄渺。她不忘在深夜躲進墳場，補補粧喝喝酒，high一下再回家。一天何彤雲在樓梯間與宋君臨擦身而過，但兩人未見著面，倒是宋該夜作了一個噩夢，令他不解。總算老天有心，宋在墳場成為亞瑟、小傑的朋友，生活不再以小松的豪宅為重心。一天心血來潮，宋幫忙打掃墳場的洗手間，無意撞見了何彤雲，這一瞧，他的世界激盪著，稍稍平息的哀傷重被撕裂，宋不解是老天有意折磨或恩賜他一個機會，讓來不及珍惜的愛在這裡繼續成長。他惶恐於該怎麼做？打聽出何彤雲的狀況又能如何？呵護珍惜付出所有心力，老天又能給個什麼保證？何況皮相只是表面，他只好期待再見到彤雲，好好觀察她、探索她，甚至跟蹤她。

尷尬唐突中，何和宋認識了，宋不知該如何開始，只知道未了情緣竟然如此沈重，要怎麼辦不重要了，因為他步步向前，付出，證明，就不會停下來。

喜好四處旅行探險的小松天認識了集榮華美貌於一身的小可愛，受她邀約來了台灣，一待就是好幾個月，乾脆就近選了中文課留下來。兩人之間的強烈吸引力未退，但小松天已有心理準備，一旦發現小可愛的真正身分，將立刻離開，不帶走一片雲彩。這一刻來臨反倒是小可愛亂了。長久缺乏安全感致使她年輕時接受了一名年長者的資助，兩人隨即發展出不正常關係，但她從未與外人道，她只知道自己深愛著兩個男人。小可愛還是失去了小松天，但兩人願意保持聯絡，彼此祝福。

活在當下的一對同性戀者，亞瑟經營著墳場酒吧，一年多前讓小傑留下來在吧台調酒，但大小事必詢問小傑，讓他有參與感。小傑沈默少言，對亞瑟的經營，感情上或工作上都不置可否，平靜棲身於此。兩人的互動自有一套，誰主誰從，誰比較愛誰，明眼人都看得出來。但這一切直到宋君臨、小松天成了常客後有了變化。小傑主動攀談，開始嚮往出國旅行，能像他們兩人一樣看看不同的世界。亞瑟的醋勁未止息，警覺到一場愛的保衛戰非贏不可。表面的鎮定包不住內心的脆弱和猜忌，亞瑟做出一連串逼戰事情，使小傑受不了丟下抹布走出墳場。兩人決定敞開來講，才知道小傑希望亞瑟暫停營業，讓兩人有充足時間到紐約或澳洲弄清楚同志婚禮是怎麼一回事，而非亞瑟擔心的展翅單飛先期藉口。

■6427
純屬意外★
Pure Accidents

出品：吳念真影像文化事業股份有限公司
發行：優士電影有限公司

類別：文藝
等級：輔導級
長度：2713公尺
時間：99分鐘
執照期限：89/5/26～93/5/25
製片：李進仁
編劇：傅麗雯
導演：洪智育
主演：屈中恆、向麗雯、蕭淑慎、蔡政良

德元（屈中恆飾）是一位三十五歲的白領階級，工作安定，生活優渥，與太太麗雯（向麗雯飾）過著人人稱羨的生活。但在德元的心中，安定的感情生活卻令他懷疑真愛是否依然存在，因而試圖去尋找理想中的愛情。恆怡（林逗怡飾）——一個獨立自主敢愛敢恨的新女性，深深吸引著德元，但礙於婚姻的約束與道德的規範，德元一直徘徊在準備出軌的狀態中，時常幻想倘若有一天老婆不見了，那又是一片海闊天空。

因為一張得獎的發票，麗雯查出來自一家情趣用品商店的性感內衣，懷疑德元有了外遇，憤而離家出走。麗雯為取得德元外遇的證據，捲入了一場烏龍綁架事件中。

美娜（蕭淑慎飾）為一檳榔西施，也是地方角頭明哥（高明偉飾）的女人，因不堪明哥的虐待，與無業青年FA（蔡政良飾）相戀，並計畫脫逃，不料在情趣商店門口巧遇麗雯拍照，兩人誤以為麗雯是明哥的眼線，決定找麗雯問個明白，卻因麗雯的害怕與掙扎，莫名其妙變成了綁架麗雯的嫌犯。

發現老婆離家的德元剎那間確有一份自由與輕鬆，享受著沒有老婆的單身生活，恆怡的存在反而失去了必要性，他也開始懷疑恆怡其實並非他所想要追求的真愛。一次地震中，德元意外的發現老婆藏著一封留給他的信，信中訴說著兩人當初定情的情懷，也告訴他早已知道恆怡的存在。一直想追求真愛的德元回到兩人定情之地，挖起埋在地下十年的定情物，他發現自己並非未找到真愛，只是大家把它遺忘罷了。

被意外綁架的麗雯因負氣決定跟著美娜與FA同行，看著這對年輕人為了愛情，不顧明哥的追殺，依然天真浪漫的在海邊舉行一個簡單的婚禮，麗雯深受感動，也喚起被生活埋沒的那份愛情。她決定以嶄新的心情回去面對一直深愛著的德元。



《純屬意外》（吳念真影像文化提供）

■6428
鎗王

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：動作
等級：限制級
長度：2548公尺
時間：93分鐘
執照期限：89/6/1～93/5/31
製片：區偉強
編劇：爾冬陞
導演：羅志良
主演：陳法蓉、黃卓玲、張國榮、方中信

這是一個關於槍，一個狂迷、動感的戲劇電影……。

故事主人翁是一位熱愛射擊和槍械的俊男——Rick（張國榮飾），他是IPSC（實彈射擊）比賽場上的高手，也是改造手槍的能手。他認識一群警界高手：重案組的阿苗（方中信飾）、Joe（張民光飾）和鑑證科的Vincent（谷德昭飾）。

就在比賽場上，Rick與阿苗相遇，並認定彼此是自己的真正對手。兩人在比賽場上戰意旺盛，不分高下，就在決勝當兒，一名失常者闖進比賽場上槍殺人群，Rick及阿苗舉起手槍，阿苗對著真人無法開槍，Rick卻一槍把失常者當場殺死。Rick首次用槍殺人，嘗到了殺人的快感。

三年後，轟動警界的走私案中，四名特工連同污點證人在酒店被殺，行兇者手段俐落，五秒鐘內連發十槍，令警隊大為頭痛。案件由阿苗主管，他在案發現場推斷出兇手乃當年大家熟識的Rick。

搜查人員在Rick家中搜出真槍實彈，正當證據確鑿之時，Rick的女友Colleen（黃卓玲飾）卻出面頂罪，四十八小時後，阿苗等人眼睜睜目睹Rick獲釋離去。Rick由於女友被扣押，公然挑戰以阿苗為首的專案小組，並且下了戰書，聲明到了期限若不放走Colleen，將每日殺掉一名警察。

時限已到，街上巡警、Joe被連環槍殺，阿苗為免再有無謂犧牲，親自放走Colleen，更以自己性命作為籌碼，挑釁Rick完成三年前尚未分出勝負的比賽，內心卻暗言要幹掉Rick不可。

冷血殺手與暴走幹探的決戰如箭在弦，比賽式的追捕在商場內開始了，誰勝誰負……。

■6430
上海之戀

出品：香港全美電影（香港）有限公司
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2603公尺
時間：95分鐘
執照期限：89/6/9～93/6/8
製片：潘志森
編劇：羅棋
導演：羅棋
主演：黃子揚、楊嘉雯、李妮

室內青年設計家李俊在繁華的上海一心想出人頭地，無奈他的作品從未被人賞識過，因此自認是懷才不遇，連差不多快被他工作的公司辭退也毫不自覺，一直到他的女朋友——楊妍亦移情別戀時，他才算是醒悟了……。

李俊為了他的事業、他的愛情，決定從這個大都市裡消失，原來他找了個僻靜的地方，潛心研究海南水族館的建築藍圖，終於皇天不負有心人，他成功了……，當然也贏得了愛人的芳心……。

■6431
晴天娃娃★

出品：中央電影事業股份有限公司
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2302公尺
時間：84分鐘
執照期限：89/6/9～93/6/8
製片：聶仰賢
編劇：陳義雄
導演：陳義雄
主演：李康宜、范植偉

高二女生歆荷的數學成績很爛，但是校長突然指定她為數學小老師，令她苦惱萬分。當她送考卷到別的班級抱怨頭痛的數學時，遇到了一個沈默孤傲、數學很好的男生克磊，及他那膀叨不已的同學政偉，兩人都令歆荷沒什麼好印象。

但是女生班的同學都對克磊顯出異常的興趣，原來克磊是學校的名人，歆荷想，如果這個人是可以解除她數學災難的人，那麼就喜歡他吧！

在放學的校車上，克磊教歆荷數學，他還表示天晴時他坐校車，天雨時他坐家中的轎車。雨季來了，歆荷做了一個迷你型的晴天娃娃，希望數學會有進步。二人坐校車回去時，克磊提出以晴天娃娃作為這學期當小老師的交換條件。

跳水社社長黎雅細心教歆荷跳水，正式讓她成為新的社員，並和克磊一同跳入如果凍般的藍色水池中。



《晴天娃娃》（中央電影公司提供）

■6432
賤男人週記

出品：香港新力量動畫製作社有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/6/14～93/6/13
製片：劉少君
編劇：何澍培
導演：何澍培
主演：馬德鐘、顏國樑、彭丹

勁踱廣告公司面臨倒閉，創意總監韋爺受命力挽狂瀾，率領菁英創作組為一間新開業的網頁公司構思廣告，如果失敗，公司便會關門大吉。為求討得客人歡心，各人盡施法寶，恰巧客人看到一本雜誌上的女模特兒，聲言如果能夠找到這個女孩擔任廣告主角，便把廣告給勁踱做，韋爺謊稱與此模特兒相識，並保證能夠邀她擔任廣告主角。

韋爺向老闆要求帶領菁英創作組遠赴泰國找這名模特兒，實質上是藉此機會到泰國遊玩。

韋爺的太太自丈夫出差後，終日疑心丈夫花天酒地，決定依照心理醫生所囑，赴泰國查看韋爺是否對自己不忠。

韋爺們心懷不軌的出差之旅，到頭來碰釘兼撞板，大家得到教訓，決定放下色心找出客人指定的模特兒，努力完成廣告，挽回公司倒閉之危，以免加入失業大軍之列。

■6433
紅牆盜影

出品：香港專業電影有限公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2658公尺
時間：97分鐘
執照期限：89/6/15～93/6/14
製片：曹查理
編劇：曹查理
導演：高飛
主演：元彪、鍾淑慧

曹大富（曹查理飾）在俄國勢力龐大，是一位知名度甚高的古董收藏家，嚐好擁有古代文物。中國公安局反走私部派出馬莎力（元彪飾）到俄羅斯調查曹大富手上古董之來源並收集證據，以期將他繩之以法。

韓福奎是在中國境內四處下手的一名盜墓專家，並與北韓恐怖份子密切來往，南韓政府委派一男一女特警臥底，以追查北韓恐怖份子之活動情況。南韓女警臥底在俄羅斯一家酒吧擔任歌女以掩飾身分，因此與韓福奎身邊一位情婦認識，從情婦口中打聽到北韓恐怖份子之去向；南韓男警則以送貨工人的身分作為掩飾，等候時機滲入韓福奎組織。

某日，曹大富從特殊管道知悉在中俄邊界某處古墓內可找到價值連城、魔力驚人的夜明珠，遂派出一隊人馬以拍攝外景為名前往察探。攝影隊工作逾月終於找到夜明珠，但遭暗中監視的韓福奎全數屠殺並

奪走寶物。由於北韓恐怖份子要求高科技BX-2型之核武晶片，韓福奎心知曹大富在俄與官方有所勾結，故以奪得之夜明珠與曹大富作為交易條件，中方情報組得知立即通知馬莎力。與此同時，韓福奎在外蒙派人將寶物送還曹大富，但韓福奎送出的只是一粒假珠，目的在令曹大富心急，盡快弄得北韓恐怖份子要求之晶片。馬莎力奪得假珠，將計就計，在奪得之箱子內裝上針孔攝影機，命送貨員（金昌吉飾）韓國特警送貨，貨到曹大富手中，打開箱子並不是古董，但古董店已然曝光，馬莎力及特警組長周達德立即裝死以免阻礙任務，中方再派中俄邊界反走私部門特警馬造成（吳毅將飾）暫代馬莎力繼續進行任務。由於韓方與中方特警各不知彼此身分，行動弄得一團糟。在捕捉韓福奎之時，南韓女特警被韓福奎脅持逃回到沙漠隱秘的蒙古包總部，但終被發現，經過一輪拼搏，韓福奎誓死不屈，終摔死在夜明珠魔力所引起的沙土暴中，中韓特警則幸而逃過魔珠一劫。

■6434
炭燒凶咒
Dial D for Demons

出品：香港嘉禾娛樂事業有限公司
發行：春暉國際開發股份有限公司
類別：神怪
等級：輔導級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/6/15～93/6/14
製片：鄭樹新
編劇：鍾繼昌
導演：鄧衍成
主演：萬綺雯、陳小春、尹子維

戴積瑞（陳小春飾）、家寶（萬綺雯飾）、PJ（尹子維飾）與Pently（Lee Ann飾）、May（梁敏儀飾）及森女（陳煒飾）一行六人住在曾發生炭燒自殺案的渡假屋。

未到入夜，戴積瑞忽然炭燒自殺而死，其餘各人無論走到何處，最後都是回到原處，接著一個個炭燒而死，只剩下家寶。危急關頭，戴積瑞突然陰魂不散地出現，他「回來」是為了保護家寶，並追查炭燒凶靈附身之謎……。

■6435
錯上錯

出品：香港吉星影片公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2356公尺
時間：86分鐘
執照期限：89/6/16～93/6/15
製片：潘志森
編劇：蔣國權
導演：蔣國權
主演：李婉華、張瑞哲、劉凌

黃大偉是香港千禧洋行的公司職員，他和深圳的馬菁菁喜結良緣，又在深圳買了一間套房建立一個小康之家，可算得上是稱心如意。但是為了一封來歷不明的信，他整個生活、工作、家庭起了變化，不僅工作沒有了，處境危急，家庭也破碎了，幸而有當警察的大舅將事情查明，把歹徒一網打盡。

■6436
臥虎藏龍◆
Crouching Tiger, Hidden Dragon

出品：縱橫國際影視有限公司
GOOD MACHINE RELEASING
COLUMBIA PICTURES FILM PRODUCTION ASIA
SONY PICTURES CLASSICS

發行：博偉電影股份有限公司
類別：武俠
等級：保護級
長度：3261公尺
時間：119分鐘
執照期限：89/6/23～93/6/22
製片：徐立功
編劇：王蕙玲
導演：李安
主演：周潤發、楊紫瓊

兩個向命運宣戰的清朝女子，帶著勇氣，為對自己生命的堅持奮抗到底，徘徊在正邪之間。俞秀蓮（楊紫瓊飾）是一位忠肝義膽、身手非凡的女俠，在追尋一把被偷取了的寶劍時與玉嬌龍（章子怡飾）遇上。玉出生於一個權傾一時的官家，受盡溺愛，卻不願意受枷鎖，極力反對父親的指婚。她十分羨慕俞的自由，與她成為莫逆之友。

李慕白（周潤發飾）武功蓋世，在江湖上地位顯赫，是兩女之間的關鍵人物。

玉雖然受了俞的忠告，知道為自由需付出很高的代價，但仍不肯放棄自己的理想，為著愛，更不惜與在蠻荒長大、生性狂野的山賊羅小虎（張震飾）私定終生。

當俞發現玉的師傅原來是聲名狼藉的逃犯碧眼狐狸（鄭佩佩飾）時，她便肯定玉正是偷取寶劍的人。天資聰穎的玉雖練就一身高強的武功，但在心術不正的碧眼狐狸影響下，卻一步一步踏上不歸路，兩位好朋友無奈地面對一場情義兩難的生死決鬥。

■6437 監獄風雲少年犯

出品：香港寶盛娛樂集團有限公司
發行：三本企業股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2576公尺
時間：94分鐘
執照期限：89/6/27～93/6/26
製片：成潮康
編劇：南燕、李綺華
導演：鄭偉大
主演：梁烈唯、李泳豪、古天樂、雷宇揚

許多年輕人眼中的黑社會形象都是既英雄又講義氣，因而紛紛加入，好勇鬥狠，凡事都以暴力解決。有的闖了禍，知道走錯了路，還懂得回頭；有些卻不懂自愛，繼續沈淪。本片便是以幾個走錯路的年輕人為骨幹，他們因為對人生有不同的選擇，所以得到了不同的結局。

家輝今年十七歲，父母早已仳離，自小便跟著年老的祖母生活，但反叛的輝與祖母難以溝通，終日跟好友炭頭及一班朋黨廝混。輝的偶像是「阿公」雄哥，但雄曾入獄多年，對黑社會的生活其實已經意興闌珊。

輝和炭頭一直與同門「兄弟」PC及子龍不和。一次，輝、龍因傷人而被捕，頭一遭被判感化。

輝、龍在感化院內除了遇上嚴厲的懲教署主任吳Sir外，還有一無厘頭的福利官黃Sir。輝、龍經過二人不同方式的教導，開始認識到以往所走的都是錯路。他們二人由最初的不和，到因要面對同監以賜官為首的一衆舊犯的欺侮，漸漸變成交心好友。

另一方面，炭頭因為PC搶走了輝的女友GiGi而屢與PC發生衝突，最後橫屍街頭。同一時間，輝、龍同遭賜官欺凌，龍甚至被打成重傷。輝激動之下脅持賜官欲殺之，時吳Sir、黃Sir趕至力勸，輝終放下武器投降。

自此輝在感化院內發奮重新做人，努力讀書，終於刑滿獲釋，面對新生活。獲釋後的輝仍緊記黃Sir的教誨，嘗試跟祖母溝通，更積極的面對人生。一日，輝無意中遇到正在弄孫為樂的雄，始知雄其實早已厭倦黑社會的生涯；輝繼而重遇PC，見PC已淪為癮君子，兩次的重逢令輝對自己過

往所走的路更感晞噓，決定重新面對日後光明璀璨的人生。

■6438
白棉花★

出品：皇朝影視股份有限公司
發行：皇朝影視股份有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/6/26～93/6/25
製片：杜又陵
編劇：王淑英
導演：李幼喬
主演：蘇有朋、庹宗華、寧靜

高密縣是中國小有名氣的產棉縣，一群姑娘、半大小子在技術人員的帶領下天天背著沈重的噴霧器噴灑農藥。工作中的馬成功一邊噴著農藥，一邊不斷偷瞄方碧玉，滿心迷戀，但方碧玉和村長的兒子已有婚約。

在工廠工作的知識青年李志高突出於眾人之上，引起方碧玉的注意，也成為馬成功欽佩的對象。李志高充滿理想的言論讓馬成功不由自主的跟著他，而李志高的目的，卻是和馬成功一起來工廠工作的同村女性方碧玉。

棉花收成，工廠空地上滿滿堆著一堆堆的棉花垛，成了李志高與方碧玉偷情的地點。李志高高貴的情操在馬成功的心目中破滅，他暗暗替方碧玉擔心。

陳倉暗渡的結果終於被揭發，引起方碧玉的未婚夫國忠良的強烈不滿，而此時李志高卻不敢吭聲，向另一勢力低頭。

馬成功看著自己暗戀的方碧玉受到如此下場，暗暗抱屈，而方碧玉在決定離開前則對馬成功表明，早已知道馬成功對自己的心意，也願意對馬成功做些回報。

■6439
運轉手之戀★
The Cabbie

出品：中央電影事業股份有限公司
　　城市國際電影有限公司
發行：城市國際電影有限公司
類別：喜劇
等級：輔導級
長度：2576公尺
時間：94分鐘
執照期限：89/6/30～93/6/29
編劇：蘇照彬
導演：張華坤、陳以文
主演：宮澤理惠、屈中恆、太保、程秀瑛

除了心理醫師和神父，還有什麼人會像「計程車司機」那樣聽那麼多人的內心秘密？

蘇大全家是個聚集了衆多計程車司機的車行，自幼在這樣的環境裡長大，讓蘇大全從小就對開車有興趣，當同年齡的青少年還在無照騎機車的時候，他已經在無照開車了。對他來講，學校成績不好沒關係，但如果開車開不好，或是考駕照不能一次過關，那這輩子就沒人瞧得起了。

原本只愛車不愛美人的他，突然遇到一見鍾情的愛人，從此違規、罰單、吊銷執照都不算什麼了，因為他要贏得美人的芳心……。

年輕司機蘇大全用自己的生命講了一個輕鬆的故事。



《運轉手之戀》（中影、城市提供）

■6440
屍前想後
Long Way from Home

出品：香港J. PRODUCTION
發行：群體工作室有限公司
類別：社會
等級：普遍級
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/7/1～93/6/30
製片：彭玉琳
編劇：林淑珍
導演：侯永財
主演：萬綺雯、溫碧霞

GiGi被多年男友欺騙，決定離開香港忘掉這一段破碎的感情；雯雯被剛結婚只有八個月的丈夫拋棄，原因是她已經六個月沒有給他錢。雯雯一怒之下決定動用僅有的積蓄做一次泰國旅遊散心。

二人互不相識，卻不約而同參加了同一個團。一路上因二人喜歡鬥嘴爭風光，出現不少妙語連珠之對話。

二人雖然首次出門，但在衆團友面前則愛充作識途老馬，因嫌導遊粗心懶惰，二人時有離隊行徑，因而時常連累團友們費時等候。

一次森林之旅，二人終被遺留在荒野，正苦於無助之際，一輛破爛客貨車路過，二人想盡方法終得上車。未幾，二人發現貨車內竟擺放著三具死屍，但由於與司機言語不通，四野又甚為荒蕪，只好忍耐著，希望能回到市區再做打算。途中司機於一小破屋前停下，要二人在車上等候便步下貨車。二人呆坐車內多時，仍未見司機折返，遂大膽下車查看，始發現司機已失蹤。二人無計可施，只好棄屍取車，希望能竟路返回市區，但由於不懂泰語、不明路牌指示，二人終於迷路，許久始見路旁有一小酒吧，因飢餓入內進食，赫然看到剛被棄於荒野的三具死屍中的一男一女，二人驚慌地以為被鬼纏身。

其實該男女實為阿維及漪漪，兄妹二人由於從黑幫頭子儂差手中偷取了一批珠寶，故扮死屍逃亡。

由於少有出門經驗，加上以為被鬼纏身，GiGi及雯雯二人竟路逃走的過程中驚險百出，又由於言語不通，故十分鳥龍地鬧出不少笑話。

終於，二人得悉阿維及漪漪原來只是裝死，同時亦被兄妹倆的身世感動，四人遂聯手互助，以圖脫離險地。

時，黑幫夫婦儂差及阿蕾帶手下追至，於破舊旅館內逼四人交出珠寶……，最後四人施計擊退儂差……。

正當四人計算如何分錢離開泰國時，赫然發現GiGi及雯雯原來早在隨團於森林遊玩時已意外死亡，只不過由於事出突然，連二人都懵然不知……。

扮鬼的原來並未死去，活生生的卻竟然已是客死異鄉，四人茫然，恐懼由然而生……。

■6441
命帶追逐★

出品：長澍視聽傳播股份有限公司
發行：長澍視聽傳播股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：1972公尺
時間：72分鐘
執照期限：89/7/3～93/7/2
製片：陳希聖
編劇：蕭雅全
導演：蕭雅全
主演：李俊榮、范筱梵、王沛其

這一年冬天，東清的命運起了變化，首先是三個月前出了車禍，掌上的掌紋被去掉一大半，護士告訴他從此他的命運將不再有限制；三個月後他父親中風住院，他因此被限制在當舖裡，沒多久他與在醫院遇到的護士EIKO重逢，她試著要找回東清的掌紋，東清心裡不想這樣，開始勾搭上

來當舖的女客人，他為她取了綽號叫曉得了。

■6442
親密情人之無限誘惑★

出品：昇龍影業有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：文藝
等級：限制級
長度：2795公尺
時間：102分鐘
執照期限：89/7/4～93/7/3
製片：朱繼生
編劇：朱繼生
導演：朱繼生
主演：周文健、郁芳、倪星

Angel（二十一至二十三歲）長得漂亮、氣質脫俗、家中富有，有一互相深愛的同居男友Michael。

Michael是一個handsome man，事業有成，有著專業的才幹，是一名建築師，他深愛Angel，對Angel溫柔體貼，寵愛有加，是Angel生命中的白馬王子。Angel自覺能與Michael共同生活是上天的恩賜，這一切一切令Angel有著令人欣羨的幸福、快樂。

但幸福、美滿生活的背後，Angel卻有著另一股渴望埋藏心底深處。Angel的父親早死，她自幼由固執、家教極嚴的母親撫養長大。溫柔、純情、高貴的背後是多麼的熱愛自由、奔放、野性、反叛。一個偶然機會下，Angel邂逅了生命中的另一個男孩Roy，Roy是一個自由人，工作自由，英俊不羈，外型健碩，集陽光、野性於一身。

Angel被Roy深深吸引，新鮮、好奇，加上誘惑，令Angel將埋藏心底的另一面傾瀉出來。她不能自拔地愛上了Roy，與他發生了一段越出常軌的肉慾、激情關係。她滿足了另一個自己，但面對Michael的深情、求婚，卻更感羞愧、難過。

Angel決定與Roy斷絕來往，但每當見到狂野不羈的Roy時，卻總無法控制地再次沈淪，發生關係，原來自己已泥足深陷，雖深愛Michael，但又沈醉於與Roy的野性關係，抽身已是太遲。面對深情的Michael，Angel魚與熊掌皆想擁有，卻不能面對這個可惡的自己，最後只有了結困擾無奈的餘生。

Michael在收拾深愛伴侶的遺物中，發現了一本日記，始知道Angel心中的矛盾、困惑、掙扎、痛苦。他一步步揭開親密伴侶的內心秘密世界，傷心欲絕。

幾經轉折，Michael終於找上了Roy，兩男初次相遇，始發覺原來Roy也是深愛Angel，兩男痛失所愛，在這個難解的三角關係裡，沒有贏家，他們都是失敗者，誰也不能擁有誰，注定一生只可永遠懷念她——脫俗出塵又狂野奔放的Angel。

■6443
紅字★

出品：中央電影事業股份有限公司
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：3014公尺
時間：110分鐘
執照期限：89/7/4～93/7/3
製片：黃麟翔、邱順清
編劇：Marayat Thainiwatwilai
導演：李祐寧、Tian Ponvanit
主演：林志穎、吳辰君、Amphol Lampun

1937年的泰國，一些自稱「紅字」的華人勢力紛紛成立黑幫，控制在泰華人，較有勢力的紅字黑幫有「陳公司」與「三點幫」，這兩個幫派之間常有摩擦，成為水火不容的敵人。

一日，三點幫派遣大護法阿龍喬裝成戲子，以一年一度慶祝演出為名隨劇團前往陳公司，伺機殺死陳公司的重要頭目，而阿龍也身受重傷，幸被華人姑姑玉鳳救回家中養傷。玉鳳平日與哥哥阿虎、奶奶相依為命。阿龍在玉鳳與奶奶悉心照顧下，

很快的養好刀傷，辭別而去。後來玉鳳偷偷來到三點幫找阿龍，被三點幫大頭看見，隨她回家，欲將她擄住獻給好色的山主。奶奶發現，竟遭大頭毒手。玉鳳終被擄走，在即將獻給山主時，阿龍及時出現，救走了玉鳳。

為了替奶奶報仇，哥哥阿虎加入陳公司，全力攻打三點幫的賭場、煙館，造成三點幫巨大損失。山主命令阿龍率領弟兄攻打陳公司，阿虎在交手時失敗，但阿龍卻放走了他，這一切都被大頭看見並向山主告狀。山主於是下令以幫規處決阿龍，幫內弟兄紛紛為他求情，山主為了收場，假裝同意放走阿龍，暗中卻派人追殺，阿龍身負重傷，落水失蹤。

一個月後，阿龍與阿虎絕地重逢，兩人聯手殺死幫內所有的仇人，而他們自己也重傷先後死亡。

■6444
順其自然

出品：香港天嘉（國際）集團有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2548公尺
時間：93分鐘
執照期限：89/7/7～93/7/6
製片：梁志明
編劇：羅麗紛
導演：吳岱融
主演：黃秋生、吳家麗、羅冠蘭

劉程與戴懷仁一起在外尋歡，他倆從不動真感情，可是當劉程遇上南南後卻沒辦法抽身，因南南是個極有女人味的女人，她的一舉一動都勝過家中的老婆雅信。

南南發動攻勢，劉程不能自拔，南南要求入宮，他不敢向雅信提出。一天，南南帶了行李到劉家與雅信攤牌，劉程在沒有心理準備之下，只好答應三人同住一屋。劉程與雅信有一兒子，南南對他兒子很好，雅信不明白她有什麼目的，當劉程不在家時，南南對雅信也很好，甚至還碰觸她的身體。

一天雅信打掃房子發現南南的小學照片，才知道她是同校同學，而南南接近劉程的真正目的其實是為了雅信，原來南南是個女同志。劉程渾然不知，他覺得兩個女人有說有笑，還以為是天降齊福，當日南南不肯到他房間，才發現兩人的秘密。

正當劉程氣憤不過之際，兒子突然病倒，送醫檢查才知得了肝病，只有親生父親的肝才能醫好兒子的病。就在此時南南離去，兒子的病也醫好了，劉家又恢復以往的快樂。

■6445
愛情傳真

出品：香港中大電影創作室
發行：昇龍影業有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2383公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/7/7～93/7/6
製片：區偉強
編劇：楊倩玲
導演：王日平
主演：葉世榮、歐子欣、湯寶如

明，一個享受廚房之樂的廣告人。他在三十歲生日那天，做了一碗美味而溫暖的公仔麵給一少女吃後，那少女便驀然地闖進了他的生命……。

少女MILLER樂天開朗，一直快樂地活在自己的天地裡。偶然，她在明家過了一晚，嘗過明親手煮的早餐後，便被明的善良和純真性格吸引。之後她主動地貼近明的生活、明的朋友，甚至是明的心。

明有一青梅竹馬的女友EVA，雖多年前已告分手，但他們之間仍然維繫著濃濃的感情。明自己也不明所以，只知道EVA對他甚為重要，雖然已不再愛。直至MILLER出

現，她對生命的熱愛及富創造性的生活態度，令明走出了他拘謹和拒絕成長的世界，也令明了解他對EVA的感情只是一個不願忘記青春的留戀，明漸漸愛上這個從天而降的女孩……。

■6446
沒有小鳥的天空

出品：香港中大電影創作室
發行：昇龍影業有限公司
類別：喜劇
等級：保護級
長度：3151公尺
時間：115分鐘
執照期限：89/7/10～93/7/9
製片：彭玉琳
編劇：楊逸德
導演：楊逸德
主演：洪金寶、鍾鎮濤、劉雅麗

中國數千年來奉行父系社會，男性陽木崇拜「陽具」，視五肢發達為光榮，若男人失去了「寶貝」，便等於失去了尊嚴，往後的日子就如走肉行屍般淒慘……。

阿仁是一個從事藥物推銷的平凡人，最大的心願是買間小房子跟女友汶心共築愛巢，反而是汶心認為只要兩情相悅，結婚後是否住大屋並不重要。這天阿仁遇上意外，生命垂危，醫生搶救失敗後，從其身上找到一張「器官捐贈證」。令人驚訝的是，card上註明可捐出的「生殖器官全部」竟與電腦的資料相符。患了「老年癡呆症」的仁母沒有法定權力，於是由香港政府授權執行移植手術，萬萬料不到背後是個無聊的惡作劇……。

天意弄人，阿仁竟然在殮房內死而復生，而這次復生卻為他帶來比死更痛苦的打擊——失去了「陽具」。這件事的幕後黑手是阿仁的好友JACKY，當日他因一時貪玩在阿仁的捐贈證上塗改，闖下大禍後，JACKY內疚萬分。院方向阿仁表示「陽具」已移植他人身上，受益人身分需要保密，若要取回應循法律途徑。阿仁幾經辛苦終於查出受益人，二人由敵對至交往，發覺這人並不壞，比起自己那不求進取的過往，這個叫MICHAEL的青年實幹勤奮，令阿仁感到羞愧……，況且MICHAEL亦同是受害者。沒有「寶貝」的日子令人沮喪，所幸事業得MICHAEL襄助，讓阿仁挽回不少尊嚴，二人友情再增，卻也讓爭奪性器官之界線變得模糊不清……。越近審訊日子阿仁越覺迷惘，MICHAEL求他讓出性器官讓他可與SHIRLEY結婚。

阿仁不斷陷入掙扎，而身旁好友JACKY為了贖罪，也四處尋找阿仁之替身希望將內疚感減輕。汶心父女並不知情，頻頻催婚，讓事情變得更複雜。代表律師EDDY為了出位不擇手段，不斷利用阿仁的事件做直選之宣傳賣點。母親的老人癡呆激發阿仁傳宗接代報答親恩的念頭，卒鼓起勇氣，決在法庭上將「寶貝」爭回！

這場官司因涉及人權、人性尊嚴和法律道德觀之衝突，令審訊繁複難斷，無人能預知結果如何……，加上MICHAEL突然失蹤，令阿仁再陷徬徨……。

■6447
大踢爆

出品：香港中華影業公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：紀錄
等級：輔導級
長度：2740公尺
時間：100分鐘
執照期限：89/7/12～93/7/11
製片：黃熙雲
編劇：梁挺
導演：梁挺
主演：胡渭康、金慧英、梁思浩

中國人普遍相信，少林達摩祖師將天竺武術傳授給門徒，逐漸演變為中國武術中各種門派。唯本片首次震撼性地一反過往傳說，以極嚴謹的態度利用正史及各種證

據，將各種以訛傳訛的傳聞一一否定；在演繹方面，則以輕鬆的旁白及極端惹笑的鏡頭表達方式，令觀衆在短短一百多分鐘內笑聲不絕，堪稱寓娛樂於教育。本片除在中國大江南北拍攝外，更遠赴美國、印度，及歐洲多國，如：德國、西班牙、奧地利、匈牙利、荷蘭……等。故事內容由我國石器時代說起，敘述至現代，包括中國武術的真正源起、達摩「一葦渡江」的辯證、印度武術首次揭秘、揭穿「萬法歸宗——少林」之真相、各種江湖秘術，如「雞鳴狗盜」、「江湖術語」、「丐幫的真相」、「江湖混飯吃騙術」等揭秘，乃至各種神奇武功及道術表演等等，不勝盡述。

此外更披露李小龍祖居、拜師及習武經過、習武期間所發生的趣事，及創立截拳道等各種從未被其他電影或雜誌報導過的秘密。加上中國功夫今天在世界武壇中所產生的重要影響，由數位世界級冠軍武術高手、特警隊總教練、軍中特種部隊教練、重要人物保安組隊長等人親自敘述及表演。其「一秒鐘殺人技」、「一招制敵術」、「一條棍『綁』起敵人」的奇術，以及揭穿恐怖份子各種詭秘「殺人方式」及槍械等，琳瑯滿目，皆首次在本片中揭露。

■6448
陽性反應

出品：香港中大電影創作室
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2767公尺
時間：101分鐘
執照期限：89/7/14～93/7/13
製片：彭玉琳
編劇：陳汗
導演：陳汗
主演：彭鑽南、張虹、羅冠蘭

本片一開始便是「我」在家中面對鏡頭，說出在愛滋病測試中驗出陽性反應，政府迅即賠了二十一萬。「我」花錢買了錄像器材要記錄有限的生命，整部片即是以黑色幽默手法拍攝「我」的死亡實錄。

「我」來港十年，任雜工；勤懇但收入微薄，老闆同事皆看不起「我」，大陸來的女友也因「我」窮而分手，做了一樓一鳳。「我」身材短小自卑，沒有朋友，唯一嗜好是看錄影帶，重複看羅拔狄尼路的《的士司機》，潛意識也想成為一個暴力英雄。「我」住在百多呎的房子，同單位有五六戶人家分租，大多數是新移民。每天進出從未碰見任何鄰居，只「聽見」他們的存在：孩子哭聲、夫婦吵架、電視聲……，「我」在社會壓力下愈來愈失平衡，加上病情惡化，終而爆發，成為極度危險人物，處處想利用自己的愛滋病毒去「報仇」。

■6449
旺角的天空3 終極邊緣

出品：香港駿圖娛樂有限公司
發行：群體工作室有限公司
類別：動作
等級：限制級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/7/15～93/7/14
製片：陳明芬
編劇：譚偉成
導演：何澍培
主演：黎姿、任達華

在弱肉強食、一切均以利字為重的黑道世界中，他奉行自己的一套法律：誰有恩於他，他會拼命回報；誰欠他，他也必定要對方雙倍奉還。他便是聯英樂的旺角揸FIT人：旺角雙鷹之一，人稱貴利王蒲俊。

蒲俊十五歲已在江湖打滾，向以狠辣見稱，為幫派立下不少汗馬功勞，因此十年前已紮職成為旺角揸FIT人，自此蒲俊只以放高利貸作為經濟來源，絕少染指其他非

法行業。而俊的放數手法亦與別人不同，對於真正有需要的窮人他不會迫得太緊，有心走數者則統統沒有好下場，他的這種作法甚得人心，「旺角貴利王」的稱號於是在江湖中不脛而走，穩坐貴利行中第一把交椅。

與俊出生入死一起打天下之兄弟，旺角雙鷹之一死後留下妻兒，兒子杰已十八歲，欲走爸爸的舊路，拜在同門西洋仔門下，想在江湖中揚名立萬。俊苦無辦法，只好叫西洋仔多留意杰的一舉一動，免得杰行差踏錯。俊以為以自己在江湖中的聲名，從此可以風平浪靜，但一日身在江湖哪有太平的日子，陣陣腥風血雨的殺戮已暗中向俊一步步逼近。

錢浩東乃聯英樂新崛起的人才，與好友沙皮及黑仔拜在小頭目神風門下，東除了身手了得外，更充滿智慧，一直請求神風引見偶像蒲俊，但均被神風拖延。

浩東雖身為古惑仔，但仍十分好學，瞞著同門兄弟晚上到夜校上課，在夜校中邂逅了年輕女教師芝芝。芝本對東懷有好感，但得知東原來是一古惑仔後，漸漸疏遠東，東喜歡挑戰高難度的性格因此被燃起，誓言要追到芝芝才肯罷休。

東極力接近俊，終被俊賞識，收為親信，東與俊互相欣賞成為亦師亦友的好朋友，但其實東真正身分為警方臥底，接近俊實為搜集俊之罪證。

東父親乃一嚐賭小巴士司機，因欠西洋仔高利貸被擄走，俊替東出頭，救出東父，西洋仔則與幫中叔父佈下重重圈套密謀對付俊。東與俊並肩殺入西洋仔的巢穴，二人合力將西洋仔殺死，當俊以為大仇已報時，東突舉槍對著自己，到底東會不會將這個出生入死的好友繩之以法呢？

■6450 殺手再培訓

出品：香港中大電影創作室
發行：昇龍影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2732公尺
時間：100分鐘
執照期限：89/7/15～93/7/14
製片：蔡耀武
編劇：楊逸德
導演：楊逸德
主演：黎耀祥、高雄、麥長青

外地殺手入侵本地市場，揭開一場惡性競爭減價戰。以師父裘（高雄飾）為首的一批資深本地殺手為了維護尊嚴，決以退隱方式表達不滿。殺手阿典（黎耀祥飾）趁機下定決心轉行並結婚去……。

兩年後阿典仍未能找得適合的工作，多年積蓄亦早已花光，性格樂天的阿典原本並不著急，但懷孕的妻子阿雪（劉錦玲飾）因童年一次意外經歷，對公立醫院有恐懼感，因此聲言只會前往私人醫院生產，做丈夫的不得不加緊積極尋找賺錢機會。一陣折騰後，阿典始終轉行不成，卻獲勞工處轉介參加「雇員再培訓計畫」，精神總算有了寄託，但私人醫院的花費仍是個大問題……。

染病的師父裘急需一筆醫藥費，瞞著徒弟們重出江湖，阿典得悉後擔心不已，為保師父名聲他決定不袖手旁觀，本趨平淡的生活因此再起風浪。

師徒倆為了準備復出行動有點緊張，雪看在眼裡，開始對阿典師徒之裝修師傅身分起了懷疑，一時之間典忙透了，既是再培訓學員，也是職業殺手，又是產前講座裡的準爸爸。迎接小生命的來臨令阿典悟出生命的可貴，他反省自身的角色是主宰人的生，還是死？計畫展開不久事情便起了變化，老江湖師父裘中伏倒地不起，殺手反被殺手殺，該死的人不該死，受害人竟是實兇者。一切事情的終結只待兩條小生命的來臨才有定奪……。

■6451
小李飛刀之飛刀外傳

出品：香港專業電影有限公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司
類別：武俠
等級：輔導級
長度：2438公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/7/15～93/7/14
製片：莫鳳儀
編劇：林慶隆
導演：林慶隆
主演：黎姿、王傑、千葉真一

李氏家族乃名門大族，父李元霸（千葉真一飾）為鎮內李氏鏢局主持，其獨子李尋歡（王傑飾）早年已娶得一妻雪兒（黎姿飾）。一年冬至雪兒生下麟兒，三代同堂生活得樂融融。某次尋歡因護鏢外出，慘遇山賊暗劫，身受重傷，流落異鄉，被名妓花小小收容。年後尋歡終於返家，發現家破人亡，雙親慘死，從鎮內打聽方知妻兒被居住中原的另一東洋名族伊賀一夫強擄，並殺死二老。尋歡激憤不已，導致心情抑鬱咳血。為救自己的妻子、兒子，尋歡與伊賀一夫決一死戰，激戰後尋歡終於殺死伊賀一夫，卻發現麟兒竟是一女兒……。

真相現在才開始，原來其妻在生下麟兒後，因尋歡終日應酬夜返，又失寵於外家，而患上產後抑鬱症。一次病發錯殺二老，尋歡回家得悉後決意殺妻，在糾纏間飛刀錯殺其麟兒，自此精神失常。其妻逃亡路遇伊賀一夫，妻向一夫訴說尋歡癲性失常殺死二老，現今又要殺其滅口。一夫為人忠厚老實，掌擊尋歡胸口把尋歡擊至內傷昏迷，醒後尋歡失憶，開始四處流浪，故尋歡咳血並非心情激憤，而是中一夫之掌導致內傷，而該女兒則是其妻與一夫所生。此時，其妻使用尋歡飛刀欲殺尋歡，不料錯殺女兒，雪兒神智不清亦自盡。

■6452
學校貞の有鬼★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：喜劇
等級：輔導級
長度：2302公尺
時間：84分鐘
執照期限：89/7/21～93/7/20
製片：張宗貴
編劇：邱英洪
導演：邱英洪
主演：孫耀威、李婷宜

市郊偏僻的山腰裡，有一座荒廢已久的舊校舍，這地方連白天都沒人敢接近，更不用說晚上了，只因大家都說有鬼而且繪聲繪影。

某高中就位於舊校舍附近，學校從校長、老師、學生到工友都知道這些傳說，然他們誰也沒膽去探究竟。

孫威為這所高中的體育老師，他的好友關輝曾在日本的一間舊圖書館裡發現一份藏寶圖，藏寶地點正在孫威所任職的高中/舊校舍一帶。關輝把這消息告訴孫威，於是孫威和關輝及學校另一位老師小倩展開了一場尋寶之旅。

百里在學校同學中以大哥自居，常帶著狗腿馬屁、小凱、可愛欺負弱小同學。他有兩個小靠山：妞妞和嬌嬌，妞妞是校長的女兒，年紀小卻鬼靈精，常跟著百里到處遊玩。某日百里在校門口拾獲一張藏寶圖，這張藏寶圖是關輝到舊校舍探險時無意間掉落的，一群同學於是也展開一場尋寶之旅。

平日無人敢接近的舊校舍現在突然湧入一批想發財的人。這一夜，他們在探險中遇到鬼王、鬼婆、貞子、流浪漢、三姑，嚇得他們屁滾尿流，頭皮發麻，魂飛九霄雲外。但由於人的貪念，使他們不懼生命危險，勇往直前，決定探訪真相。

事實是，鬼王、鬼婆、貞子、三姑都是

人，他們裝鬼的目的也是尋找寶藏。為了尋寶成功，他們放話讓人以為舊校舍內真的有鬼魂出沒，以達到挖掘寶藏的目的，最後終於讓孫威他們看到人性的真面目，一群人搖頭嘆息，無奈的離開這個不屬於他們的地方。

■6453
白牆の控訴★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：劇情
等級：限制級
長度：2192公尺
時間：80分鐘
執照期限：89/7/24～93/7/23
製片：游天龍
編劇：邱英洪
導演：邱英洪
主演：呂良偉

他的冷酷令人不寒而慄，殘酷的犯罪手法堪稱空前絕後，更令人拍案稱奇的是，警方破案竟沒有動用一兵一卒及一顆子彈，因為是他自己投案，供出自己罪行的，他為何要如此？只因他若不說出來，就永遠不會有人知道他是多麼優秀的罪犯，他叫卜國威。

藍虹這位女檢察官擁有雙博士學位，一是法學博士，一是留學英國攻讀犯罪心理學博士。當她接到這個案子時，自認以自己的學養專業應可勝任愉快。但在第一次的偵訊中，她才知道面對的不只是一個殺人犯，而且還是一個智商高得嚇人的天才。

卜國威是由於雙重人格特性使然，讓他在不同階段的人生裡犯下殺人滅屍案。

藍虹與他接觸前做了萬全的準備，包括心理的、生理的，等到會面後發覺一切都白費了，卜國威完全主導她的一言一行。

藍虹耐心的與卜國威建立互動關係，漸漸對他有了初步的認識。他開始殺人是在十一歲，第一個殺害的對象是他的母親——一個人盡可夫的妓女。她每次帶男人回家，都將國威鎖在櫃子裡，幼小的他在黑暗的櫃子裡，從開始害怕到在黑暗中虛擬玩伴，造就了他多重的人格。

年曼青的出現讓藍虹對卜國威的感情世界有了更深一層的了解，當她得知卜國威是在與年曼青的新婚之夜前來自首投案後更感好奇。一個冷酷的殺人罪犯究竟是用何種心態去經營這段苦澀的愛？

卜國威雖然供出罪行，卻不願供出藏屍所在，但犯罪講求證據，他要考驗藍虹的能耐。演變至此，藍虹也無可奈何，卜國威這個超級罪犯竟然幫藍虹解決了另一件兇案。

最後，卜國威向藍虹說出處理屍體的方法。他將屍體用攪肉機攪碎混入泥土砌成牆，案子破了，不管是警方也好，檢方也好，他們永遠都不願意再看到另一個卜國威出現……。

■6454
惡靈上網★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：恐怖
等級：輔導級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/7/24～93/7/23
製片：張宗貴
編劇：蔡德明
導演：陳威安
主演：孫耀威、雷宇揚、魏秋華

張寶珊年輕漂亮，是富商張天富之獨生女。其父自小即遺留一大筆財產及別墅給她，自然地，她有她的活動天地，追求者也不乏其人，包括花花公子、健身教練、髮型師……等，但她均看不上眼。為了姻緣的事，她曾請教「電腦靈異大師——魏照恆」，經測試，魏大師說不出這個月，她

便會在電腦網路上邂逅到白馬王子。

寶珊有位好姊妹屠阿美，二人天天在一起玩，寶珊很羨慕阿美與男友彭緯這一對。某日如大師所言，出現了寶珊心中的白馬王子吳金遠。這個頗有個性的公子哥兒如寶珊所願，不久就和寶珊打得火熱。

但自從金遠出現後，常常如鬼魂般忽隱忽現，行蹤飄忽不定。寶珊家的菲傭花狄娜更經常半夜被鬼魂嚇得驚醒過來，受不了而留書辭職。冤靈夜夜出現讓寶珊驚心連連。

原來魏大師在網上出了差錯，他把在陰間的金遠及金遠的女友玉卿嫂引出網來，在陽間作怪。大師測出金遠原來是個已死多年的賽車冠軍手，寶珊一時無法接受事實，不知去向，連她的好姊妹阿美都找不到她。

魏大師為了彌補過錯，決定施以最新手法將吳金遠及玉卿嫂這對（黑客）消除，突然阿美與彭緯發現寶珊離奇死去，一度懷疑是金遠所害，經過一番追查，原來真正的兇手是健身教練馬奇，他因得不到寶珊而下此毒手。

■6455
惡夜兇狼★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：2521公尺
時間：92分鐘
執照期限：89/7/24～93/7/23
製片：張東益
編劇：蔡德明
導演：張宗貴
主演：雷宇揚、陳國邦、楊玉梅

台灣社會進入科技時代後，人心難以適應，產生了一些社會怪現象。童威與于鋒是新時代的刑警，為了拯救這個光怪陸離的社會，將一生所學都貢獻給社會大眾，拯救了一些無辜百姓，替社會盡一分心力。

阿祥在這光怪陸離的社會裡，因不能與社會共融，變得心裡難以調適，每天酗酒而與阿霞分居；雲華因丈夫的虐待性情大變，其夫常在外面亂交女郎，使雲華對穿著異常暴露的女子產生恨意，而有下手割喉的衝動。

童威與于鋒為了這刑案傷透腦筋，警署也給二人壓力，並邀請香港督察前來協助辦案。

雲華也不是省油的燈，為了躲避警方追捕，她用盡腦筋與警方周旋，但邪不勝正，警方終將雲華繩之以法，替社會大眾除去大害。

■6456
英雄神話

出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2408公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/7/28～93/7/27
製片：潘志森
編劇：高飛
導演：高飛
主演：尹揚明、于榮光

黑道中人利用外籍人士進行黑吃黑買賣，黑社會大頭目朴明華設計將義父殺害奪取千萬元黑金。

警方為了調查黑金案件，派出崔正漢暗中混入搜集犯罪證據。崔正漢童年生長於一間孤兒院，與幾名小童義結金蘭，長大後其他人都變成了黑道人物，尤其是馬永傑。崔正漢前往馬永傑經營的酒吧，巧遇同是兒時玩伴的洛天龍，洛天龍正是與朴明華合謀劫殺朴明華義父朴天洪的人物。崔正漢為了追查案件而被捲入漩渦，更被警方誤會而遭通緝。劫殺案發生後，洛天

龍與朴明華計畫將所有人滅口，由洛天龍假裝被炸死以方便日後行事。在黑幫伏擊之下，洛天龍殺了林力宇，崔正漢、馬永傑與金彼德三人則大難不死脫逃成功，但翌日，金彼德卻被洛天龍的親妹妹洛鈴所殺。洛鈴亦與崔正漢在同一間孤兒院長大，與崔有一段深厚的感情。一次孤兒院大火，院長張明救走洛天龍與洛鈴，並將洛鈴訓練成為職業殺手。由於洛天龍與馬永傑及崔正漢等人是結拜兄弟，洛天龍不忍對他們下手，張明只有命令洛鈴出動追殺崔馬二人。

崔正漢與負傷的馬永傑逃脫後又遇上朴明華派出的一隊黑幫，經過一場大火併，崔正漢將馬永傑帶回家中暫避。此時張明又將暗殺美國代表的任務交給洛鈴，在美國代表召開的記者會中，崔正漢無意間看見洛鈴在現場出現，心知不妙，立即趕往現場制止，但已來不及，崔正漢找到洛鈴力勸自首，朴明華亦趕到想趕盡殺絕，洛鈴在危急之際槍傷朴明華救了崔正漢，但自己也中槍不治，死前表示悔意，並深深懷念童年與崔正漢在孤兒院的日子。崔正漢見洛鈴死極為傷心，最後將朴明華殺死，洛天龍及張明亦難逃法網。

■6457
報告總司令★

出品：司邇特國際影視有限公司
蒙太奇影業股份有限公司
發行：蒙太奇影業股份有限公司
類別：劇情
等級：限制級
長度：2795公尺
時間：102分鐘
執照期限：89/7/31～93/7/30

小華今年六歲，與母親阿桃生活在軍營附近的違建中，他們的收入全靠阿桃賣飲料零食給阿兵哥來維持，而小華最大的樂趣，就是用自製的吸鐵石撿取打靶後的彈頭與彈殼。

在軍營裡，班長顧士賢是唯一「以當兵為天職」的本分軍人，他發現小華對軍旅生涯十分嚮往。

一段時間過去，小華好像失去了蹤影，衆兵們尋到小華家中，才知道小華得了血癌。

當第八班開始變得像個軍人的同時，小華的病情卻愈來愈嚴重，在接近天堂邊緣之際，小華說出想當將軍閱兵的夢想。

閱兵大典終於在小華彌留的最後關頭舉行，總司令抱著小華閱兵，小華像是迴光返照般興奮的校閱全師官兵。當第八班的弟兄昂首闊步通過閱兵台的時候，小華嚥下了最後一口氣，行進中的第八班止不住花花淚水直流，但誰也沒有去抹淚，仍然以整齊劃一的動作向小華致上最後的敬禮。

■6458
哥兒們★
So-called Friend

出品：如魚得水電影有限公司
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：社會
等級：普遍級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/7/31～93/7/30
製片：黃麟翔、邱順清
編劇：連錦華、戴泰龍
導演：戴泰龍、連錦華
主演：林強、黃磊

台灣，1999年初的某日，喝醉的台灣年輕人（阿弟仔飾）將車停在濱海公路上，醒來時，人車被棄置在中國南方不知名的小城上，在尋找警察局時，車子又被偷開到海邊，沒油了，人走了，來自台灣的實士車孤伶伶的……。

小林（林強飾）是從台灣來北京拍攝長城風光的電視攝影助理，只愛抽長壽煙，私雇北京青年小周當他的助理。及後小林

被台灣老闆解雇，台胞證又丟了，他住進老醫卻充滿人情味的胡同裡……。

小周（黃磊飾）整天想發財，總以為小林可以把爺爺留下的古董鐘賣到台灣。某日，借來的老吉普車被偷了，小周決定把雪子賣掉，鴿販子卻要雪子從新疆烏魯木齊飛回北京……。

小莊（莊松洌飾）從台灣鄉下來北京讀大學，在新疆旅行的火車上認識了一位大陸姑娘，畢業後兩人結婚，並留在北京開了一家「雕刻時光」咖啡館……。

朋子（前田知惠飾）來自日本神戶，在北京學習中文，和小林在「雕刻時光」認識，她問小林：「台灣會發生大地震嗎？」

雪子是小周飼養的鴿子，在一次比賽中失蹤，飛回北京時，腳環上繫著一塊寫著日文的紅布條……。

流浪漢（王勁松飾）一心想走遍全中國，在北京撿到小林的台胞證、偷了小周的吉普車、在南方又偷了賓士車，卻還是去不了台灣……。

中國南方，小林、小周開著老吉普來到不知名的海邊，停在被遺棄的賓士車旁，小林：「雪子腳上的紅布條寫的是——回家吧！」一個長壽煙盒在海上飄流……。

■6459
白色風暴

出品：香港寶馬電影製作公司
發行：名毅實業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2372公尺
時間：86分鐘
執照期限：89/8/15～93/8/14
製片：朱汝濟
編劇：許廣通
導演：陳會毅
主演：李修賢、林雅詩

雲南都會昆明因鄰近金三角，毒品問題一直受到昆明政府特別關注，掃毒菁英第八中隊隊長章彪率隊員關偉權、牛娃、林星展開緝捕毒販的工作。

關偉雄、林悅分別是關偉權、林星的弟妹，他們在同一單位工作，但兩人卻是社會新一代，打扮入時，追求流行，吃、喝、玩、樂，常在一間夜總會甜歌熱舞，準備參加慈善家賀志輝舉辦的慈善熱舞大賽。這班不知天高地厚的少年怎知自己已漸漸墮入毒販的陷阱……。

鐵虎表面是夜總會老總，暗地裡是毒品大拆家……，偉雄和林悅憑藉毒品的支撐勇奪慈善熱舞大賽冠軍，然而最大的獲益者卻是鐵虎。偉雄吸毒的事終被偉權發現，偉權一方面送偉雄和林悅前往戒毒，另一方面向章彪報告，章彪遂率中隊菁英展開調查，終將鐵虎及幕後偽善者賀志輝等販毒集團一網打盡。

■6460
細路祥
Little Cheung

出品：香港NICE TOP INDEPENDENT LTD
發行：優士電影有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：3206公尺
時間：117分鐘
執照期限：89/8/15～93/8/14
製片：陳偉揚、江愛玲
編劇：陳果
導演：陳果
主演：姚月明、麥惠芬、麥雪雯、黎志豪

六歲的小祥由菲傭帶大，他的唯一玩伴是家裡愛看電視上粵劇名生「星馬師曾——祥哥」唱戲的老奶奶。小祥經常幫家裡的茶樓送外賣，因為精靈可愛，所以人蛇雜處的街坊大家都喜歡他這個「細路祥」（即小祥）。

一天，他跟蹤來茶樓應徵的同齡女孩阿芬，願意和她一同分享外送小費的「生意」，從此兩人成為好友，一段「情定日落

橋」的兩小無猜城市冒險故事於焉展開……。

■6461
撞鬼你之血光之災

出品：香港寶馬電影製作有限公司
發行：名毅實業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2439公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/8/17～93/8/16
製片：王建軍
編劇：陳惠英
導演：姚天虹
主演：李惠敏、王喜、周文健

香港新界地區某村屋突然發生離奇命案，屋主陳秀玲遇害身亡，兇手是鄰居靚仔昌，但也死於現場，警方研判是昌為情殺秀玲後自殺。陳秀嫻乃美國僑生，因學業繁忙錯過了同父異母的姊姊秀玲在港舉辦的喪期，一段時間後，秀嫻終可抽空回港補辦秀玲遺留給她產業的一切事宜。主理此事的律師羅兆宏囑咐師爺程輝協助秀嫻，讓她順利收好產業，辦妥交收手續，好早日收取應得的律師費，程輝一口答應。

事如人願，一切順利，秀嫻驗樓OK，程輝心情好，也賞了點交情，答應秀嫻用他自己私人的假期幫秀嫻清理這間已久無人住的村屋。程輝有兩個自小一起長大的同齡男友王適及勇，二人得知輝的艷遇，竟然指他時運低，要小心為上，輝只覺得二人無聊至極，不加理會，繼續到秀嫻的村屋去。

王適違背其誓言，厚顏地冒昧而來，強行認識嫻要與她相好。王適本質不壞，誠意也真，過慣美國式生活的秀嫻並不完全抗拒他。然村屋自王適進入後，一樁樁怪事開始出現，如屋子無緣無故停水又停電，經常傳出男女爭吵聲……，更有甚者，王適被一種說不出的力量拋出屋子外，並引起一些村民對他的不滿，屢次追打王適，嚇得王適魂飛魄散。

遇到此等怪事，任誰都不肯再來找秀嫻，但王適竟然又拜神，又求符，依然冒死前來騷擾秀嫻。在秀嫻逼問下，王適終於說出真相，原來他如此執著，只是為了說服秀嫻把那間新接手的屋子賣出去，好從中賺取一筆高額佣金。程輝、王適、秀嫻接著更發覺他們在村子裡所認識的靚子昌、昌媽、巡更等人，竟是人世間的冤魂，秀嫻、程輝見事有蹊蹺，主動找李勇商量解決此等怪事。

李勇自小便膽大過人，因性好靈異學，已練至驅鬼招魂的層次，可救人於危難之中。程輝將事情告訴李勇後，勇知事態不簡單，案件中各冤死者正找尋機會實行報復行動，於是毅然採用一個順其自然的方法了卻所有一切舊冤孽帳。

■6462
麻辣至尊★

出品：寶航影視企業有限公司
發行：學者股份有限公司
類別：警匪
等級：輔導級
長度：2356公尺
時間：86分鐘
執照期限：89/8/29～93/8/28
製片：曾素芳
編劇：葉鴻偉
導演：陳木川
主演：李婷宜、何家駒、孫耀威、李子雄

朱雅琴的父親是退休已久之警界元老，在朱老先生的葬禮上，黑白兩道大老級的人物無一缺席，然而有一個最重要的人卻缺席了，讓朱雅琴不但感到失望，而且擔憂至極，這個人便是朱雅琴的妹妹朱雅莉。

朱雅琴是連續三屆的年度優良警官，她的男友吳士豪更是警界最年輕、最有前途

的督察。朱雅琴和男友商量，希望減少她的任務，讓她有多餘時間尋找失蹤的妹妹。吳士豪答應運用影響力減少朱雅琴的任務，讓朱雅琴放心。

朱雅琴明查暗訪，終於找到雅莉，並赫然發現雅莉已染上毒癮。朱雅琴震怒之餘拉著雅莉回家，雅莉不願意，掙脫而去，朱雅琴狂追，雅莉卻被一高級轎車截走。朱雅琴查出雅莉可能涉及販毒的勾當，正準備進一步調查時，上級突然又分派一個變態殺人狂的案子給朱雅琴，並要朱雅琴限期破案。朱雅琴於是再找吳士豪幫忙，吳士豪答應全力以赴，但事實上卻愛莫能助，於是朱雅琴一方面追捕變態殺人狂，一方面尋找雅莉，竟發現雅莉所涉入的販毒集團不但和警界高層有勾結，而且涉及的人員可能還包括自己心愛的男友吳士豪，朱雅琴感到身心交瘁。

此時不但變態殺人狂的魔爪已悄悄伸向朱雅琴，連吳士豪都迫於壓力要殺朱雅琴滅口。而朱雅琴一心只想著拯救妹妹雅莉，完全沒有注意到自己身邊早已危機四伏，步步驚魂，那暗夜埋伏在朱雅琴身後的黑影是變態殺人狂？亦或是吳士豪的偽裝？朱雅琴是否能脫離危險？能否順利救出妹妹雅莉？

■6463

社團之撚位

出品：香港天嘉（國際）集團有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2302公尺
時間：84分鐘
執照期限：89/9/1～93/8/31
製片：梁志明
編劇：梁志明
導演：吳岱融
主演：黃秋生、黃光亮、張德豪

一個黑幫社團在一夜之間被滅門似乎是不可能的事，但在有心人精心策劃下，這不可能之事竟然變成事實。

阿細、興仔和阿友三人一同長大，情如手足，後亦一同在拳館習武，更一同跟隨大佬陳東海做了「古惑仔」。

社團阿公壽辰，在他的私人遊艇中設宴，社團中人紛紛在碼頭出現。劉熊帶著親信阿成、阿豪；Sunny除了帶親信雄仔，更擁著女星Lucy出現；何華與妻女及大舅Billy、手足阿偉來到；陳東海帶著阿細等三人一同齊集，興仔還拖著女友小雲。阿公之親弟阿Man在艇上接待，因遊艇載客有限，於是眾人遣走了手下，只帶親信與家人上船。阿細等四人有幸跟隨東海一開眼界。

遊艇上，阿Man突然接到電話，向眾人宣佈阿公改在他的賭船設宴。壽宴開始，在大家酒酣之時，阿公突然把劉熊、Sunny、何華與東海召入房中，原來阿公經醫生檢查證實患有癌症，阿公決定退隱江湖，劉熊等四人因追隨阿公多年，為社團付出不少，故均分財富以作慰勞，每人可分得一千萬。突然出現的金錢頓時令船上氣氛緊張起來，賭船要天亮才回航，整夜眾人非常不安，蓋因利字當頭，眾人開始各懷鬼胎。

劉熊與何華先有衝突。因何華曾在劉熊的賭桌輸下四百萬，此數目劉熊一直沒有向何華追討，如今何華有現金在手，劉熊即向他追討，何華大怒，衝突火種因此點燃起來。

劉熊與何華的爭執本形於動口不動手，何華更因妻女在船上不敢魯莽，但Billy突然被殺，何華誓要為他報仇，並認定是劉熊所為，繼而懷疑Sunny亦有份，船上殺機一觸即發。劉熊支持不住，心臟病發而亡，豪與成欲搜掠他的鉅款，卻發現已被人捷足先登。

就在此時，Sunny與何華已勢成水火，Sunny有雄仔在身邊，何華亦有阿偉，但不知原來雄仔與阿偉早已私通，竟然出其不意叛變，Sunny與何華皆死在他們手上，連

何華的妻女也同遭災殃。阿偉一向對何華之妻有情，誓保二人，雄仔因此和阿偉打起來，豪與成眼看他們身懷鉅款，遂加入戰局，終至四敗俱傷。阿細、興仔和阿友趁機得利，唯恐東窗事發，三人合力清理現場，把屍體拋入公海。但他們想不到自己所做的一切已被人拍錄下來，罪證全掌握在別人手上。

■6464
賤男特警

出品：香港新力量動畫製作社有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2329公尺
時間：85分鐘
執照期限：89/9/2～93/9/1
製片：馮文傑
編劇：招振強、樓南光
導演：招振強
主演：王敏德、張本瑜、樓南光、姜皓文、鄒　靜

竇定周、皮蛋焦及高阮三人同在電視台工作，亦同住一屋。他們在電視台同以口衰格賤出名，被同事冠以「三官」之名，女同事無不避忌七分，只有藝員科出名潑辣的Ema為維護家女職員而與「三官」周旋到底。

「三官」性格喜歡把馬子，經常出入酒店。一天，皮及高撇下竇，竇只好獨自回家，無意中發現一性迷宮網站有召妓上門服務，竇因好奇和寂寞，遂依照網站指示召妓。另一方面，文靜的日本電視台主持人藤原紀子到香港公幹，「三官」被安排協助藤原紀子拍攝節目，他們為討好紀子各出奇謀，互不相讓，更藉著同事Amy的特警男友Michael的關係，邀約紀子偷拍Michael拘捕販毒集團的過程，行動中警匪爆發槍戰，Michael成功拘捕毒販，紀子則被Michael的英勇行為深深吸引。

皮因私自與紀子約會，觸犯了「三官」所訂下之把馬子規條，被罰往講Ema，但皮及高卻用計讓Ema誤以為竇對她有意思，令這對歡喜冤家鬧出不少笑話。

性迷宮網站舉行Rave Party，千年女王表面上是上網召妓網主，其實是吸收客人於Rave Party內向他們兜售毒品從中取利。「三官」以參加Rave Party為名把馬子，實把到一個「黑色暴雨警告」的大波霸；皮與兩名辣妹跳舞把自己夾在中間；高則在無意間被千年女王手下誤以為拍攝到千年女王的犯罪證據而被擄去，更放火焚燒現場企圖毀滅證據。竇及皮失去高的蹤影，以為高被燒死，而Michael對千年女王的長期監視也因這次事件線索盡斷。

■6465
古惑夕陽紅

出品：香港廣視娛樂有限公司
發行：祥福影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/9/4～93/9/3
製片：馮文傑
編劇：劉強富
導演：成志超
主演：呂良偉、黃秋生

人最可憐可悲的就是沒有了「家」。

傑是黑道最聲名顯赫的金牌殺手，然而贏盡各堂口，卻敗給了肝癌，傑知時日無多，遂拋下一切千里迢迢到泰國，一心要在有限的日子再嘗與家人樂敘天倫的滋味。

原來當年傑父親在港經營餐館，遇到傑之仇家破壞，傑父受傷之餘更大受打擊，患上老年癡呆症，傑兄長仁忍無可忍，與傑反目並與父母移民到泰國，及後仁獲當地富商陳議員賞識，充當其助手。

傑到達泰國後欲與父母見面，卻遭仁連

番阻止並將他趕走，傑黯然離去，一心想等候機會向仁及父母表白認錯。途中遇上問題少女JoJo遭一群流氓欺負，傑出手相助將她救出，但又因此與當地黑幫結怨。原來JoJo為陳議員之女，母親早逝，父親只顧工作對她疏於照顧，遂在自暴自棄下誤交損友，但自從傑出現後，便認定傑為心目中英雄。

傑遭仁趕走後決定與紅顏知己Candy在泰國開餐館，一心靜候機會與父母見面，後得到仁妻Joyce協助，得償心願並與父母冰釋前嫌。JoJo明查暗訪找到了傑，經常苦苦癡纏，又與Candy為敵，誓要從Candy手中搶走傑，Candy覺得JoJo像極了當年的自己，不知好氣還是好笑。

與此同時，當地黑幫亦查出傑處身之地，前來搗亂並將JoJo擄走，帶到某棄置船廠拍小電影。傑為救JoJo以寡敵衆，身受重傷，千鈞一髮之際幸得仁及時趕到將他們救出，而仁與傑兩兄弟亦因此和好如初。

■6466
獸性難馴

出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：驚悚
等級：限制級
長度：2713公尺
時間：99分鐘
執照期限：89/9/7～93/9/8
製片：梁榮炎
編劇：羅惠德
導演：羅惠德
主演：吳家麗、徐錦江、程嘉美

化學系研究所內，麗正埋頭研究滅蟲藥物，並用無數毒蛇做實驗，目的是為了拯救倫面臨關門的滅蟲公司。

富商財叔酒吧打烊後外出，發現一少女躲在角落，衣衫襤褸，遍體鱗傷，誤以為她是偷渡客，但見其身世可憐，所以把她帶回收留。少女名雪芳，其實是一條瀕臨絶種的灰甲毒蛇，此類毒蛇本性溫馴，並不會傷害人類，可惜被人類趕盡殺絶，芳是唯一生還者，故化身成人形要為其灰甲家族傳宗接代。

倫與財是表親關係，因公司債務纏身，倫向表兄財借錢。財因知倫好賭成性而拒絶，倫失望之餘巧遇芳，對芳產生好感，令麗不是滋味，麗憑第六感覺得芳有點不對勁。

倫再遇芳，最後二人搭上了。芳背著財與倫在一起，目的只是想借種，後來芳真的懷孕了，財不但沒有責怪芳，還把他亡妻留下的一個鍊子送給芳，並說這鍊子就是他的一切，令芳十分內疚。

財有心臟病，倫佈局把財嚇死，讓人們以為財是心臟病發死亡。成功後，芳成了遺產繼承人。

葬禮上，芳覺得自己不配擁有鍊子，那是財亡妻之遺物，應屬財所有，因此暗中把鍊子放在財遺體身旁，與財同葬。

倫大為失望，後來明查暗訪查出財還有大量現金存放在瑞士銀行，並知道密碼應該就在那鍊子之內。奈何鍊子已與財陪葬，倫遂決定盜墓，麗勸阻，倫向麗道出芳是蛇妖，而且債主已迫到他走投無路，盜墓是唯一生路，得手後還可馬上結婚，麗一念之差答應陪倫同往。

是夜，倫與麗帶備工具準備盜墓，另一方面，芳發現蛇卵被毀，獸性大發並露出原形。倫掘出棺材，打開棺木，傳來陣陣屍臭，老鼠慌忙地四處閃避，原來財已被老鼠吃至見骨。倫撥開老鼠欲取鍊子，但老鼠越來越多，成千上萬，把二人包圍。危急之際，倫打破油燈用火燒死老鼠，剎那間鼠輩四竄，通山火球。倫終於取到鍊子，正想與麗離去之際，突然風雲變色，蛇妖出現，芳歇斯底里地瘋狂襲擊二人，倫被咬破喉嚨慘死，麗呆在當場，慌亂間取出研究多時之化學藥物向芳潑去，芳身上肌肉立刻融化，變成一堆泡沫消失無蹤。

■6467
冷戰

出品：香港潤程娛樂製作有限公司
發行：三本企業股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2491公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/9/20～93/9/19
製片：KWAK EUN-KYUNG
編劇：梁家仁
導演：梁家仁
主演：任達華、梁家仁、鍾麗緹、尹揚明

家駒（任達華飾）乃殺手組織之一名成員，一次在韓國執行任務時，聯絡人于利亞（鍾麗緹飾）於行動後失蹤，同時駒亦發現所屬殺手組織的幕後真正主腦乃韓國航運業鉅子徐勇（尹揚明飾）。勇逼亞殺駒滅口，但亞因深愛著駒不忍下手，終死於亂槍之下。駒走投無路，發現當日行動時被誤傷的少女金子（金真美飾）所遺下之行動電話，遂找金子幫忙。另一方面，當年與駒一起當僱傭兵韓國警員成武（李一才飾）亦在追查此事。駒在黑白兩道追趕下，與金子逃往南部，兩人患難與共，漸生情愫，無奈勇追至，金子為救駒犧牲自己，駒遂與勇展開一場生死決戰。

■6468
鬼跟你玩

出品：香港動力創意電影製作有限公司
發行：三本企業股份有限公司
類別：諧劇
等級：輔導級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/9/21～93/9/20
製片：陳獻官
編劇：羅耀輝
導演：麥啓光
主演：張耀揚、黃卓玲、雷宇揚、方平

張向揚是賭藝精湛的前職業賭徒，在一次賭局中因輸掉畢生積蓄，自此洗手不幹，並淪為專為老細安排賭局的「小角色」。

雷雨（Rain）、容雪、Romeo三名老細於一次賭局中被蒙面殺手所殺，自此成了遊魂野鬼。揚因為是三鬼生前最後相見之人，因此被三鬼纏上。為了避免成為冤鬼，三鬼需借助揚之力於一個月內查出兇手，並要兇手親口承認自己所為，他們才能安然離去。

自三鬼進住揚家後，不但未能幫助揚一同把兇手查出，還為揚帶來不少麻煩：小偷光顧、偷窺女子淋浴，兼而有之。雖然揚極不欣賞三鬼生前財大氣粗的性格，但相處過後，四人也漸漸產生友情，於芸芸的鬼故事中揭開溫馨的一頁。

葉亨是三鬼另一老友，也是謀殺三人之面具殺手，雖然三鬼直覺上認定亨為兇手，但揚總未能掌握對方犯案之實質證據，直至遇上Carmen……。

Carmen為Romeo之前女友，揚與其初次相遇以尷尬收場，後揚假冒是Romeo老友，二人關係才得以改善。

揚雖然喜歡Carmen，但礙於Romeo與Carmen生前之關係，揚寧把愛意藏於心底。相反，Carmen與揚相處後漸生愛意，並主動示愛，被躲在一旁的Romeo窺見，Romeo與揚之關係於是有了改變。為保友情，揚決定捨棄愛情向Carmen拒愛，情花未能結果，還是……。

兇手終於確認是葉亨，但最困難的是如何讓一名殺人者親口承認自己所為。三鬼與揚絞盡腦汁始終未能想出最佳辦法，眼看期限將至，三鬼前往天國或地獄只在一線之差，揚決定重出江湖，於賭檯上與亨一戰，在最後一集底牌中揭露真相。

■6469
小小古惑仔

出品：香港新三寶影視公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司

類別：社會
等級：輔導級
長度：2274公尺
時間：83分鐘
執照期限：89/10/17～93/10/16
製片：月華祥
編劇：賴汶星
導演：賴汶星
主演：湯鎮宗、沈威

美麗的蒙古少女山丹、塔娜隨阿龍離鄉謀職，半年來音訊杳無。其弟巴特爾、野拉、特木熱偷偷結伴離家尋姊，千里迢迢來到臨海。三個勇敢的蒙古少年純真可愛，身手不凡，在尋姊途中路見不平，仗義相助，更歷險身助公安抓匪徒、救弱女，一路嘗盡異鄉流浪的酸甜苦辣。

原來山丹、塔娜被介紹到酒店表演歌舞，幕後老闆Allen是從事販賣少女、走私黑貨等勾當的不法商人。山丹、塔娜及其他少女落入Allen手中，行動遭到箝制，並面臨被販賣出境的危險。

三個少年經過多方尋找、打聽，終於在一家酒店喜遇山丹、阿龍。山丹被Allen手下麥克帶走，阿龍和三少年合力救出山丹，但特木熱卻不幸被擄，與塔娜共囚一室。

阿龍深愛山丹，見三少年前來尋姊，在良心譴責下密報公安協助救人，山丹、巴特爾等因誤會太深，不再信任阿龍，幾人私自行動，會同乘隙脫逃的特木熱冒險救人。

Allen和麥克因利益衝突翻臉成仇，展開火併，互相殘殺，給了三少年救人之機。Allen人多勢衆，三少年和山丹等險象環生，幸而公安趕到，救出塔娜及其他少女，抓獲Allen，阿龍為救山丹而被Allen槍殺，三少年和山丹終於原諒了阿龍。

三個蒙古少年和姊姊們脫險後，在公安幫助下，依依不捨地離開了臨海特區，踏上歸程。

■6470
偷吻
出品：香港友情歲月影視集團有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2630公尺
時間：96分鐘
執照期限：89/9/22～93/9/21
製片：鄧維弼
編劇：葉念琛
導演：朱銳斌
主演：馮德倫、鍾麗緹

每個年輕人都有自己的夢想，二十來歲的李逸輝（馮德倫飾）當然也不例外。他的夢想就是要到法國，法國之所以成為他夢寐以求要去的地方，完全是因為這一年他考進了本地最著名的高等學府，嘗到了當上天子門生的滋味。

在逸輝心目中，大學生活是自己生命裡獨立和自由的新開始。他徵詢父母同意，跟摯友彬仔（楊尚賓飾）在大學附近租了一間小宿舍，享受離巢獨立的無王管生活。但所謂相見好同住難，風流成性的彬仔常常帶異性回家胡天胡帝，害得逸輝夜夜難以安枕，精神日差。

其實逸輝十分羨慕彬仔性生活的多彩多姿，他自己也有一個青梅竹馬的女朋友吳淑德（張綺桐飾）。擔任實習護士的淑德有著傳統女性的優點，不但跟逸輝父母相處和諧，更把逸輝的日常生活照顧得無微不至。但性格保守的淑德跟逸輝在那回事上有很大的分歧，淑德堅持「初夜」應該跟丈夫在新婚那晚分享，所以儘管逸輝常常用計突破防線，但最終還是被淑德所拒，二人一直保持發乎情止於禮的關係。

多彩多姿的大學生活樣樣事情都令逸輝大開眼界。就在迎新日當天，逸輝認識了活潑可人的女同學梁愛詩（吳文忻飾）。熱情開放的愛詩對顯直的逸輝大感興趣，放下女性的矜持主動追求逸輝。正跟女友面

臨分手危機的逸輝當然難以抗拒愛詩的凌厲攻勢，不消一會即墜入溫柔鄉，難以自拔。

雖然坐享齊人之福，但逸輝仍然未感滿足。他在校園裡又遇上夢寐以求的女神——法國文學課的講師Sophia（鍾麗緹飾）。逸輝某日下課後，再次情不自禁的跟蹤Sophia，但沒多久便被Sophia發現，無地自容的逸輝正想向Sophia道歉，怎料Sophia不但沒有責怪逸輝，反而向他盡訴心中情。原來當日乃Sophia生日，但她跟外籍男友正處於冷戰階段，孤伶伶的Sophia約逸輝在赤柱街頭共度了快樂的一天，二人就像談了一天的戀愛般甜蜜無比。

逸輝送Sophia回家，二人因醉意差點發生關係，後Sophia的男友出現，懸崖勒馬的逸輝終於知道Sophia最愛的是誰，唯有悄然引退。

與此同時，愛詩發現逸輝早有女友淑德，毅然提出分手。而淑德亦自覺與逸輝轉淡，向他提出分手。

入大學後一直為三位女子疲於奔命的逸輝一時之間什麼也沒有了，當失去一切之後，逸輝才知道心中最愛的是誰……。

■6471
勝者為王

出品：香港GH PICTURES（CHINA）LTD.
發行：嘉通娛樂股份有限公司
類別：社會
等級：限制級
長度：3178公尺
時間：116分鐘
執照期限：89/9/25～93/9/24
製片：張敏穎
編劇：文雋
導演：劉偉強
主演：鄭伊健、舒淇、陳小春

山雞（陳小春飾）為促成幫會與日本山田組聯盟，準備迎娶五代目草刈一雄（千葉真一飾）的女兒菜菜子（安雅飾）為妻。他特地從台灣回港發喜帖給浩南（鄭伊健飾）等人，蔣天養則帶領洪興群雄到日本參加婚禮，結識了三聯幫已故幫主之子霄復轟（何潤東飾）。轟欲把幫主一職交給山雞，引來代幫主忠勇伯（陳松勇飾）強烈反對，不久轟遇襲，山雞受傷，菜菜子遭強暴，一連串連續事件接踵而至，浩南憤然赴台，一場腥風血雨即將引爆……。

■6472
夏日的麼麼茶
Summer Holiday

出品：香港GH PICTURES（CHINA）LTD.
發行：嘉通娛樂股份有限公司
類別：社會
等級：保護級
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/9/25～93/9/24
製片：彭幼芳
編劇：陳淑賢
導演：馬楚成
主演：鄭秀文、任賢齊

麼麼茶（任賢齊飾）是一名馬來西亞海灘救難隊隊員，一次他救了一名白衣女子Lucy（鄭秀文飾），並對其心存好感。Lucy是個香港都會女強人，因事業失意而來到沙巴挽救她的旅館，在旅館開業當天，一名年僅十五歲的女孩游柚成了旅館的第一個客人，女孩聲稱擁有藏寶圖，用高價吸引Lucy雇船出海，並遊說麼麼茶擔任領航員，麼麼茶經游柚幾番苦纏，終於答應。事情果不如預期，危機即將發生……。

■6473
小親親
And I Hate You So

出品：香港GH PICTURES（CHINA）LTD.
香港豪保國際有限公司
發行：嘉通娛樂股份有限公司

類別：文藝
等級：普遍級
長度：2603公尺
時間：95分鐘
執照期限：89/10/3～93/10/2
製片：彭幼芳
編劇：岸西
導演：姜仲文
主演：郭富城、陳慧琳

作家吳秋月（陳慧琳飾）以寫專欄「月經」感性辛辣聞名，她因幾張絶版黑膠唱片結識了電台DJ章戎（郭富城飾）。一日，章戎在電台對吳秋月和前男友的事冷嘲熱諷，秋月不甘揶揄，也在其專欄裡指名道姓大加撻伐。隔日，章戎又不甘示弱的反擊，一番混戰引來全城媒體的注意，兩人的戰事激烈，如火如荼。就在此時，媒體為了業績力邀兩位冤家一起主持節目，正面交鋒的結果是使得兩人怨怒加深，一連串考驗正如火如荼的展開……。

■6474、6475
順流逆流
Time and Tide
出品：香港哥倫比亞電影製作（亞洲）
發行：博偉電影股份有限公司
類別：動作
等級：限制級
長度：3124公尺
時間：114分鐘
執照期限：89/10/5～93/10/4
製片：吳錦超
編劇：許安
導演：徐克
主演：謝霆鋒、黃秋生、伍佰

本故事敘述兩位對生命感到茫然的男人因意外而結識，一位是不安分、不願與社會妥協、一心追尋不凡生活的年輕人（謝霆鋒飾）；另一位是對生活幻滅，娶了香港最有權勢的黑社會老大的女兒，但不斷企圖逃避黑暗過去的殺手（伍佰飾）。兩個男人在多次事件中營救對方，不僅成為好友，更成為最佳拍檔。最後他倆所面對的最大挑戰不僅是要在黑社會的鬥爭中求生存，更要面對自己的過去，勇敢的為自己的生命與信仰而戰。

哥倫比亞三星電影公司投資拍攝的首部港產動作片，找來香港當紅小生謝霆鋒以及本土搖滾天王伍佰出飾片中最不可能的最佳拍檔。

■6476
俠骨仁心
出品：香港東方魅力有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：社會
等級：保護級
長度：2932公尺
時間：107分鐘
執照期限：89/10/19～93/10/18
製片：夏澤信
編劇：鄧特希
導演：鄧特希
主演：梁朝偉、李嘉欣、關詠荷

腦外科的高級醫生Lawrence（梁朝偉飾）偶然見到一宗意外，在醫護人員未及趕抵現場之前即搶救傷者。

在場的Samantha（關詠荷飾）當時亦全力協助Lawrence對有關傷者進行搶救，見到Lawrence為挽救生命的忘我熱誠，對Lawrence留下良好印象……。

大量傷者被送到醫院急診室，一時間令人手大為緊張，連見慣大場面的急診室顧問醫生S.Y.亦為衆多傷者的出現感到震驚，遂加入搶救傷者的行動，搶救過程中，有人不幸傷重死亡，亦有人及時保住了生命……。

醫院上下認識Lawrence的人都對他頗為尊敬，因為Lawrence的女友Jackie（李嘉欣飾）一年前自殺，後雖及時得到搶救，但因腦部受創，至今仍昏迷未醒。但Lawrence對

Jackie不離不棄，經常細心加以照顧。

Lawrence與Samantha成為好朋友之後，漸漸被Samantha樂觀的生活態度感染，開始對Samantha有了一份難以言喻的感情……。

這時候，經過Samantha的努力，Jackie終於轉醒，令Lawrence對生活重燃希望，與Jackie的感情亦得以繼續發展。

不幸的是，Lawrence發現Jackie的腦部竟有腫瘤，要再一次面對死亡，而他們可以做到的，可能只是令Jackie不致死去，卻有極大可能再次陷入昏迷……。

另一方面，S.Y.當日在急診室搶救受傷乘客時，有死去的傷者家屬對S.Y.處理病人的手法提出質疑，令S.Y.專業地位受到挑戰，更有可能要承擔法律責任……。

醫院停屍間的服務員阿德好賭成性，因為收受死者家屬紅包而被ICAC調查，在難以面對壓力的情況下，阿德最後竟然選擇自殺。阿德死後，大家才得知阿德所收的紅包其實都只是為了買冥紙拜祭死者。醫院裡其實不單只是病人要面對生、老、病、死，醫護人員同樣也要面對，過程中交織出不少動人的故事……。

■6477
花樣年華
In the Mood for Love

出品：香港澤東電影有限公司
發行：中藝國際影視股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2712公尺
時間：99分鐘
執照期限：89/10/20～92/9/14
製片：彭綺華
編劇：王家衛
導演：王家衛
主演：梁朝偉、張曼玉

身處遙遠的異國，周慕雲仍無法忘記過去與蘇麗珍之間的種種。如果當天她真的答應跟他走，他們現在還會不會在一起？抑或注定分離各分東西？

也許有人會說，自從他們在同一天搬進同一層樓房，成為門戶比鄰的鄰居時，命運已將他們放在一起了。之後當他們發現彼此的配偶竟有著不可告人的關係後，他們之間更像是牽連著無形的線，要割也割不斷。

至今他還能看見那一群飄蕩的身影。剎那的相聚：房東夫婦們、自己的妻子周太太、陳先生、陳太太——蘇麗珍。樓梯間、走廊上，與她擦肩而過，或微笑寒暄，他何曾想過她那素靜的面容、明媚的體態，竟會成為他日夜深刻的思念。

他們在配偶背叛的陰影下各懷心事地靠近，那是個一切變得飄搖不定、難堪的所在。有時她彷彿倚賴，又突然叛離。他想要佔據，但缺乏勇氣；想要忤逆，但是面對著她那莊重的神色，他感到說不出來的情怯。

見不著時，愈發想念。那些背著人偷來的幽室相守的時光，是多麼和煦而平靜。那些久候不至的苦等、明知是她卻聽不見聲音的電話，又是多麼的熾熱和辛烈。直到他做出了遠行的決定，才向她道出真心話。此時此刻他不禁想到，他真正背叛了的人，也許是她。

一切都褪去了，香港、1962年、那個陳舊的秘密……。

不管當初是為了報復或色誘，抑或單純的慰藉，到最後，只剩下眷顧。

■6478
站壁★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：劇情
等級：限制級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/10/20～93/10/19
製片：林明亮

編劇：邱英洪
導演：邱英洪
主演：雷宇揚、王馨平、喻可欣

站壁街曾經流傳過這樣的故事，故事發生的年代已不重要，故事的女主角雪莉是站壁街的流鶯之一，與她同樣靠站壁出賣身體的還有西施、小美、露露、秋子等人。由於雪莉有一段悲慘的過去，因而淪落為流鶯，所以臉上總帶著冷漠。西施等人雖對雪莉頗有微詞，但並不影響她們對雪莉所生的女兒小雨的疼愛。站壁街的嬸姨對這些苦命的姊妹們照顧有加，尤其是雪莉。

空明是專收破爛的聾啞人，他對雪莉情有獨鍾，默默的關懷照顧她，甚至擔負起撫養小雨的責任。但蒼天有意捉弄，正當雪莉終於肯接納所有人對她的善意時，空明卻意外喪生，緊接著小雨也因病去世，接二連三的不幸和命運之神的捉弄，讓雪莉感到疲累至極。她翻不了身，等到青春到了盡頭，她承襲了嬸姨在站壁街的位子，見證站壁街流鶯再次的更替，彷彿又再重演西施、露露、小美、秋子的辛酸故事。

■6479、6480
孤男寡女
出品：香港一百年電影有限公司
發行：嘉佳育樂股份有限公司
類別：社會
等級：普遍級
長度：2850公尺
時間：104分鐘
執照期限：89/10/21～93/10/20
製片：施愛玲
編劇：韋家輝
導演：杜琪峰
主演：劉德華、鄭秀文

張華紹是一間電腦零件公司的經理，拼勁過人，交際靈活，故行內人皆稱他「華少」。華少在事業上很清楚自己要什麼，唯獨女人卻難倒了他。他從沒嘗試過沒有女人的日子，卻不知道真愛是什麼，和Lisa離婚是他失敗的鐵證。

Kinki是華少公司的營業助理，盡忠職守，但工作的目的只為薪酬。她人生最大的目標是找個好歸宿，可惜事與願違，當閨中密友紛紛報喜時，Kinki和男友阿Dan的感情卻停滯不前。Kinki在公司人事糾紛中成了犧牲品，被上司調到華少的部門。Kinki聽聞過華少的風流劣跡，寧願辭職也不願與他共事，而華少在公司意外撞見Kinki因感情問題情緒失控後，亦對她調職一事表示為難，無奈因欠同事一份人情，遂說好再雇用Kinki一個月後再放她走。

起初華少和Kinki的工作關係並不融洽。Kinki不善處理公司是非，無意間得罪了華少，尤其在聽到華少風流事跡的流言後，更覺得不自在。但共事不久，兩人逐漸拋開對彼此的成見，Kinki發現華少做事專業細心，而華少則欣賞Kinki過人的辦事能力。一筆筆成功的生意令Kinki成為華少的得力助手，兩人雖然時常吵嘴，但彼此的友情與日俱增。Kinki得到華少的青睞免不了招惹同事的閒言閒語，但與華少相處日久，Kinki也變得不以為意。

華少的舊愛阿茵在他離婚後突然出現，婚姻的不愉快令阿茵想重拾當年的感情。阿茵雖然一直試探華少對她的心，但華少很清楚自己不會做出永恆的承諾。

Kinki為了結婚的夢想，一直忍受著阿Dan的自私和冷漠。當Kinki發現阿Dan搭上另一女子時，她不得不做出痛苦的決定，與阿Dan分手。華少的安慰帶給了她適時的依靠。

華少為了平息有關他和Kinki的流言，刻意約阿茵參加公司的旅行。但他和Kinki在不知不覺間流露出的親密舉動卻令阿茵妒忌。華少對Kinki不經意的貼心話，也句句都打入Kinki的心裡，使她有了戀愛的衝動。

華少一直都不察覺自己對Kinki的關心。在Kinki為了趕華少的一份合約不支昏倒

後，華少前往探望，心頭突然湧上一股很久都沒有的憐惜。華少看到阿茵欲撮合Kinki與木訥的Roger，又經前妻lisa點醒，才發現自己其實已愛上Kinki。

華少想對Kinki表白心意，卻感到初戀般的戰戰兢兢。此時，公司主管Ronald藉口欲革除華少，華少與Kinki共商反擊對策。在事件中，Kinki紓解了華少的壓力，更從華少的言談間了解到他真實的感情世界。

當Kinki把要反擊Ronald的重要線索告知華少時，卻撞見他和阿茵在一起。Kinki傷心非常，但也無意輕易放走這段感情。華少明白自己與阿茵是不會有結果的，遂決定在了結工作危機後向Kinki剖白愛意……。

■6481
街女

出品：香港寰宇影片發行有限公司
發行：東韻多媒體股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2278公尺
時間：83分鐘
執照期限：89/10/25～93/10/24
製片：吳家寶
編劇：司徒慧焯
導演：鍾少雄
主演：狄龍、伍詠薇

少女CoCo自小父母離異，跟著母親生活，但母親在一次車禍中喪生，於是由任警職的公親李正帶回一同生活。CoCo因怨恨父親對其母女的離棄，開始結交不良少女，逃學、吸毒……，自甘墮落，最後終至不可收拾的地步……。

■6482
大地之女★

出品：寶航影視企業有限公司
發行：寶航影視企業有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/10/25～93/10/24
製片：雷鵬
編劇：江浪
導演：江浪
主演：林美貞、劉錫明

故事緣起於一對乞丐父女……。

小萍自幼隨著雙眼失明的父親乞丐輝四處流浪行乞，乞丐輝向小萍感嘆：貪窮的人，尤其是做乞丐的，最快樂的就是「睏」！只有「睏」的時候，才能夢見開心的事。

在乞丐輝車禍身亡後，小萍被裁縫店的老闆老劉收養，老劉對小萍疼愛有加，卻在小萍十二歲那年強暴了她……。

小萍十九歲時與小鎮上的醫生郭俊銘悄悄戀愛了，當老劉察覺後，微妙的嫉妒之情油然而生，他趁著郭俊銘為他看診之際，刻意透露他和小萍之間的特殊關係。

郭俊銘難以接受小萍被老劉姦污的事實，兩人發生激烈爭吵，小萍為向郭俊銘表白其心之堅貞，遂要求郭俊銘給她藥劑，她將親手置老劉於死地……。

老劉爆發肝病而死，其死因引起小鎮上的警察黑面質疑。他央請裁縫店隔壁的照相館萬和為其線民，用相機拍攝小萍的日常點滴，以為蒐證。

老劉死後，小萍的良心受到極大的譴責，曾來裁縫店訂做社團服裝的大學生李樹桐適時出現在小萍面前，安慰了其疲憊的心靈，同時也為小萍冰冷的世界帶來溫暖。

不久小萍拿到老劉二千萬的保險理賠支票，正巧郭俊銘打算在台北開診所，小萍便將這筆錢給郭周轉，以此鞏固與郭俊銘的關係……。然郭俊銘與昔日女友張富美舊情復燃，故不願平白接受，而另開支票與之交換。小萍察覺張富美已取代她在郭俊銘生活中的地位後，失落感難以言喻，因此決定把借給郭俊銘的理賠金交給正在

籌募善款的李樹桐……。

當小萍拿著支票到農會兌現時，發現錢已被郭俊銘挪放於張富美的名下……，小萍怒火中燒，一股腦的砸毀郭俊銘的家！

瀕臨崩潰的小萍返家後決定與郭俊銘玉石俱焚。郭俊銘怒氣沖沖的來到裁縫店，小萍歇斯底里的搥打郭，在一陣扭打之後，郭俊銘失手將小萍打倒於地。

恍惚中，小萍再次見到溫暖如陽光般的李樹桐，但又因故悄悄離去，小萍的一生如同行乞的乞丐，最後她選擇自盡結束生命，並寄一個缽碗給附近寺廟的主持，似乎向天乞求她來生的幸福。

■6483
行規

出品：香港世紀創作室有限公司
發行：東韻多媒體股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2611公尺
時間：95分鐘
執照期限：89/10/25～93/10/24
製片：江愛玲
編劇：阮世生
導演：麥子善
主演：王敏德、關秀媚

Mike、阿雪、Q仔、阿君這三男一女的四人幫職業搶劫集團，五年內出動七次，每次都成功得手，全身而退。一次搶劫印尼黑幫一批珠寶，引起警方注意，成立專案小組以緝拿四人幫歸案。四人幫打算做完最後一次就收手，下手對象為身懷巨鑽的黑幫頭子，可惜整個行動因Q仔一時意氣而失敗，四人分別受傷。四人的聯絡人林伯和Q仔被擒，在逼供下供出Mike、阿雪、阿君藏身之所，負傷的君甘願犧牲性命讓Mike、阿雪逃生……。

■6484
流離島影★
Floating Islands

出品：螢火蟲映像體電影有限公司
發行：螢火蟲映像體電影有限公司
類別：紀錄
等級：普遍級
長度：3343公尺
時間：122分鐘
執照期限：89/10/26～93/10/25
製片：周美玲
編劇：周美玲
導演：周美玲

離島之所以被稱為「離」島，是因為它一直被視為邊陲。但這只是以台灣為主體的強勢文化觀點；客觀而言，多數離島交通不便、資訊匱乏，因此帶來文化上的封閉、隔閡。也正由於封閉、缺少人為開發及破壞，大多數離島在自然生態環境的保存上都比較完整，也常具有無可比擬的特色……。

長期以來，台灣社會不僅忽略了離島的土地，更從未傾聽離島住民的聲音。然而，我們究竟應該怎樣看待環繞身邊的這些小島呢？

凝視越深刻，島嶼的身影越加模糊，難辨的是：參不透「島」的命運——究竟它會被觀光消費殆盡？或始終是軍事堡壘？或終究被當成核廢場般拋棄？

對於那些人煙較少、生態保存完整的離島，我們應該以自然的活教材珍視之，作基本的觀察、記錄與介紹；而對於其他大家已經認識卻不被重視，受到極不合理對待的離島，更應該去傾聽離島住民的心聲，關注他們的生活與合理的發展。

當我們正在一一耗盡台灣本島的資源時，邊陲的離島可能將是我們僅存的珍寶。疼惜台灣，也應懂得珍惜所有的離島。

■6485
麗星夢幻號　愛情ICQ★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：喜劇
等級：普遍級
長度：2274公尺
時間：83分鐘
執照期限：89/10/26～93/10/25
製片：林明亮
編劇：邱英洪
導演：陳威安
主演：王馨平、李婷宜、張瑞哲

潔雯是個善良的幼教老師，她打算利用輪休的年假選擇自己的休假方式，於是登上了這艘豪華的郵輪。在船上，她遇到以前的同學：愛慕虛榮的凱絲和倩倩，她們以前在校時常常欺負潔雯，現在到了船上一樣看不起她，但潔雯不以為意，仍然笑臉迎人。

潔雯在船上還遇到一個小扒手「皮皮」，偷偷上船的皮皮一心一意只想找到從未謀面的船長父親。皮皮平時以扒竊維生，一次被潔雯捉到，她發揮幼教精神，將皮皮導向善的一面，並誠心幫助皮皮尋找父親。

潔雯遇到了生命中最重要的悸動，一個努力在基層工作中奮鬥的青年偉杰，偉杰的家世背景非常好，但卻沒人知道，包括偉杰的同學——杜邦和阿強。

杜邦和阿強上船的目的就是要勾引有錢的少女，於是看上了凱絲和倩倩，沒想到這兩個女生也只是想尋找有錢的凱子，兩對男女對上了眼，卻不知互相都被外表所蒙蔽的事實。

潔雯和偉杰在短短的旅程中因為相互欣賞對方的善良和才華，發展出一段純純若有似無的情愫，而皮皮在潔雯和偉杰的幫助下，也終於找到了父親，雖然他的父親並不是自己期待中的模樣。

旅程的最後一天，船主突然辦了一個派對，邀請船上所有遊客參加，對於這個派對，大家議論紛紛，據說船主之子將把傳家之寶——夢幻星鑽贈給船上一位有緣人，所有的人都充滿期待，凱絲和倩倩更是自信滿滿，認為自己是最亮眼的美女，理應有星鑽相伴，搖我其誰？然而醜小鴨變天鵝的故事並不會發生在充滿慾望的人身上。

謎底揭曉，偉杰就是船主之子，而潔雯就是那位有緣之人。

■6486
無人駕駛

出品：香港美亞電影製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2548公尺
時間：93分鐘
執照期限：89/10/30～93/10/29
製片：區偉強
編劇：楊倩玲、區瑞蓮
導演：劉國昌
主演：譚潔雯、張詠妍、區文詩

屯門，一個發展了十多年的偏遠新市鎮，這個故事就是從屯門出發，沿途看四個出軌的少女。

餅，一個十三歲的少女，發現自己懷了男友細榮的孩子，但細榮自從去油尖旺賣翻版VCD後便失去了音訊。生在破碎家庭的餅只有和她的朋友詩詩、蕉和腐乳相依為靠。這四位少女聽不慣大人的嘮叨，也不願服從學校的紀律，寧願整天在外消磨時光。她們大半時間都花在購物、唱卡拉OK和閒聊上。四女對愛情充滿了憧憬和困惑，除了餅被男友拋棄；蕉只喜歡追尋短暫戀愛所帶來的刺激；而詩詩和腐乳雖然同性相戀，但是詩詩始終抱著騎驢找馬的心態來面對腐乳的感情。

家庭和感情的不如意，雖然造成四女心靈上的創傷，但發生的種種卻能增進她們之間的友情。四女怎樣面對人生，能否在

生命中找到未來？
路——正等待著她們去開拓！

■6487
OL誘惑之各自各精彩

出品：香港縱橫製作有限公司
發行：東韻多媒體股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2493公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/10/30～93/10/29
製片：陳志賢
編劇：嘉華
導演：劉觀偉
主演：張文慈、姚嘉莉

JoJo、Mon、Ida三個年輕女郎合租住在一起，三人各有各的工作和社交生活。JoJo在酒店上班，生性開放好玩，雖與男友生下一子一女，但都丟給姑媽撫養，甚少探視，以致兒子延誤就醫過世，悔恨不已。Ida當店員供養弟妹，男友Andy卻好賭懶做，不但拿Ida給弟弟的學費去賭，還對同住的JoJo和Mon上下其手，Ida忍無可忍，斥其搬離。Mon是股票經紀人，男友Roger聲稱將與之結婚，但是老婆卻帶著孩子找上門……。

■6488
鐵男本色

出品：香港潤程娛樂製作有限公司
發行：三本企業股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2521公尺
時間：92分鐘
執照期限：89/11/1～93/10/31
製片：王震球
編劇：羅錦富
導演：林健龍
主演：尹揚明、吳家麗

犯了誤殺罪的菜頭，經過十八年的牢獄生涯，已經是三十六歲的中年人了。出獄後的菜頭懷著十八年來的希望，回到舊居找他青梅竹馬的女友何蓮花，卻發現早已人去樓空。在何舊居內，菜頭認識了四個游手好閒、靠騙財生活的青年，並與他們同住。

菜頭千方百計找尋何蓮花，但毫無結果，於是求助多年兄弟鯊魚及大鼻，他們無可無不可的答應菜頭，原因是何蓮花已成為他們老細悉哥的太太，他們不知怎樣對菜頭講出真相。

四名青年在家中開狂歡派對，悉哥之子悉仔因服用過量藥物死亡，菜頭代四人向悉哥解釋真相，令老細刮目相看，聘其為司機，四名青年亦因此事覺醒，了悟前非。菜頭在悉哥家中終於得悉蓮花已為人妻之真相，但並無氣餒，即使蓮花多番拒絕，菜頭仍繼續接近蓮花。

菜頭與蓮花見面的機會多了，二人知道雖然心裡仍愛著對方，但只可遠觀，無法靠近，直至一次老細遺行，製造了二人愛火重現的機會。老細集資開賭船，一心想要大展拳腳，菜頭設計劫走資金，希望與蓮花遠走高飛。

■6489
情陷百樂門

出品：香港東方電影出品有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/11/13～93/11/11
製片：余偉文
編劇：雷宇揚
導演：鍾少雄
主演：狄龍、蔡少芬、袁潔瑩

時鐘酒店百樂門發生疑似虐殺案，死者是一名叫Wyman（陳寶蓮飾）的高級妓

女，負責此案的警探彭SIR（雷宇揚飾）和其手下石頭（杜文澤飾）到場後，發現Wyman陳屍的房間經過悉心陳設，絶非一般時鐘酒店的格局，於是展開調查。

與此同時，彭SIR透過當私家偵探的好友阿平（張達明飾），得悉妻子Winnie（袁潔瑩飾）紅杏出牆，與別的男人有染，彭SIR在不懂因應的情況下，決定以工作麻醉自己，專心查案。

彭SIR分別找了不少有關人等協助調查，其中包括百樂門的業主、身為黑道大哥的神爺（狄龍飾）、持牌人，亦即神爺的前妻卿姐（蔡少芬飾），還有染有毒癮的鐘房阿俠，以及其女友JJ、Wyman的好姊妹Lisa（張文慈飾）等。

種種證據顯示，嫌疑最大的就是Wyman的男友豪仔（朱永棠飾）和經常與Wyman有性交易的探員張SIR（黎耀祥飾）。張SIR為了自保，向彭SIR供出該房間乃神爺專為政界官員安排性交易的秘地，但否認Wyman的死與他有關。彭於是向神調查，神卻反勸彭別查下去。翌日，彭的上司對彭說豪仔已畏罪潛逃，要彭另查新案，彭SIR無可奈何。另一方面，彭SIR因此案關係，與卿姐熟稔起來，逐漸得悉卿姐身世的彭SIR竟有點可憐她，二人生出一段曖昧的感情。

正當各人均以為案件已告一段落之際，豪仔的屍體卻被發現浮上海邊，而物證人證均顯示棄置屍體的是張SIR。彭SIR於是將張SIR拘捕，不料張SIR卻在拘留期間襲警、奪槍，逃去無蹤。與此同時，彭SIR透過阿平得知，卿姐與Wyman原來有一段鮮為人知的同性戀關係，令彭SIR大感懊惱。

究竟誰才是殺人兇手？案發經過又是如何？本片自有一個合理而又叫觀衆意想不到的結局。

■6490
不可抗拒的任務★

出品：寶航影視企業有限公司
發行：寶航影視企業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2329公尺
時間：85分鐘
執照期限：89/11/16～93/11/15
製片：曾素芳
編劇：吳國孝
導演：吳國孝
主演：莫少聰、劉錫明、陳柏諭、林佳佳

嫵媚動人、個性溫和的反恐怖組織首領丁昆之女——丁妮，為了拯救危急中的父親，帶人到香港向K集團購買足以危害全世界的基因電腦晶片，不料任務失敗，阿東落入警方手中，自殺而死。香港重案組組長為了能順利達成任務，變臉成保鑣阿東，潛入反恐怖組織內部，與丁妮、阿忠一塊追查晶片的下落。

誰知，張志豪的妹妹張小英與方平無意間也被捲入晶片一事。張小英因得了藏有晶片的Kitty貓而被壞人阿忠、阿建追殺，幸有神秘人（張志豪）幾番相救，小英也因此愛上了不能愛的人。

變臉成阿東的張志豪因與丁妮終日相處，發覺丁妮溫柔可人的另一面，漸萌愛意。

當晶片落入野心勃勃、個性陰險的阿忠手中時，張小英犧牲了生命，丁妮也因而被警方拘捕，變臉回來的張志豪一人於墓園中對著妹妹及母親的墓沈思。

■6491
鬼畫★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：恐怖
等級：限制級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/11/20～93/11/19
製片：林明亮
編劇：蔡德明

導演：游天龍
主演：柯受良、午馬、陳柏諭、喻可欣

一幅詭異的油畫藉由一名神秘女子，引發一連串的離奇命案。

恐怖小說家梁大偉童年目睹「鬼畫」殺害親生父親，血腥的畫面雖然讓他失去記憶，卻造成永不停止的噩夢。長大後那幅「鬼畫」又赫然出現，究竟「鬼畫」如何殺人於無形？有什麼深仇大恨要致人於死地？

梁大偉的女友楊嘉玉為了追根究底，追查到「鬼畫」主人賈夫人，沒想到卻引發更多的危機，險象環生，驚險刺激，賈夫人與鬼畫的關係為何？是人？是鬼，還是奪命使者？

從「鬼畫」的畫家牽扯出一段離奇的情殺案，沒有屍體，沒有目擊者，唯一的當事人就是那位發瘋的畫家，畫家為何要畫「鬼畫」？而大偉與嘉玉如何從「鬼畫」中死裡逃生？最後又如何消滅「鬼畫」？

■6492
以眼還眼
出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2352公尺
時間：85分鐘
執照期限：89/11/21～93/11/20
製片：楊盼盼
編劇：陳惠英
導演：袁樹偉
主演：唐文龍、關寶慧、張慧儀

情竇初開的少女范若珊因為愛情煩惱，欲與美麗大方的母親白嘉文分享感情事，唯母親一時忙於工作，未能詳談，二人相約晚上在電腦網上聊天。

若珊向男友健提出分手，健出言恐嚇不答允。

若珊返家心中煩悶，上網將健之恐嚇告知母親，嘉文勸若珊要小心。

嘉文收到若珊訊息，在網上目睹女兒被人強暴，馬上報警求助並趕往女兒家中。

警方在現場抓到兩名嫌疑犯：一為若珊男友健，健表示只想恐嚇若珊，並不是要傷害她；另一嫌疑犯為喬子揚，子揚表示仰慕若珊，並無他意，唯若珊力指子揚是色魔，但經警方化驗，若珊體內的精液均不屬於健及子揚，警方只有釋放二人。

若珊不堪摧殘，神情呆滯，管理員通知嘉文健要求見若珊，嘉文只好到大門口與健見面，要他不要再騷擾若珊。正當會面之際，嘉文聽見有人尖叫，回身發現若珊倒臥在血泊中，嘉文悲慟萬分，更相信殺女兇手就是子揚。

嘉文秘密監視子揚行蹤，又將自己重新裝扮，轉換髮型，練習自由搏擊，鍛鍊身手，要為女兒報仇。

打扮性感的嘉文到酒吧買醉，子揚為之心動，將帶醉的嘉文送返家中即離去，並未對嘉文有越軌行為。

嘉文邀約子揚晚餐作為答謝，子揚又替嘉文更換門鎖及防盜鍊，嘉文對子揚的關心感動不已，二人在漆黑中親熱之際，嘉文發現送給若珊的螢光指甲油沾在子揚的鞋上，嘉文以此質問子揚，子揚承認殺若珊並要強姦嘉文，嘉文的辛苦鍛練終得以發揮，一場鬥智鬥力的擊鬥後終為若珊復仇。

■6493
第一次的親密接觸★
出品：學者股份有限公司
發行：學者股份有限公司
類別：文藝
等級：普遍級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/11/24～93/11/23
製片：馬田
編劇：金國釗
導演：金國釗
主演：陳小春、舒淇、張震、馬千姍

阿泰和痞子蔡兩個好友同唸一所大學，同住一間房，但個性卻南轅北轍。瀟灑有魅力的阿泰對於追求新戀情樂此不疲，並有一套自圓其說的說辭；相形之下，靦腆內斂的痞子蔡則對感情的事相當保守。

不同的愛情觀導致不同的感情遭遇。以自己人生為實驗品的阿泰認識了女孩小魚，繼續遊戲人間大玩多角戀情；而痞子蔡則在網上邂逅了署名「輕舞飛揚」的女孩，兩人見面後，痞子蔡醞釀已久的感情如洪水宣洩，一發不可收拾。

好友阿泰不時提醒痞子蔡愛情的虛幻、網路的虛幻，勸他不要放真感情，使痞子蔡陷入猶疑，而阿泰自己則是一味的追逐在實驗愛情裡……。

……但是，突然的，在沒有預警下，阿泰和痞子蔡的戀情起了化學變化……。

表面上，輕佻的飛揚青春終於褪去。

實際上，對愛情的懷念和再也來不及追回的真心，是他們一致的成長經。

■6494
蘇州河
Suzhou

出品：大陸雲輝夢工作室
發行：優士電影有限公司
類別：愛情
等級：保護級
長度：2247公尺
時間：82分鐘
執照期限：89/11/24～93/11/23
製片：耐安、Philippe Bober
編劇：婁燁
導演：婁燁
主演：周迅、賈宏聲

十里洋場的上海，孕育這城市千年不變的蘇州河，彷彿隔開舊上海的風花雪月和新上海的紙醉金迷。一個無所事事的上海青年馬達，專門騎摩托車替人往來蘇州河兩岸送貨。一次他受託送的貨竟是清純少女牡丹，兩人日久生情。不料馬達受朋友蠱惑，答應綁架牡丹向她爸爸勒索，牡丹發現後憤而跳下蘇州河，臨行前對馬達留下一句：「我會變成美人魚回來找你的！」

《第一次的親密接觸》（學者國際多媒體提供）



從此蘇州河上便流傳著金髮美人魚出沒的傳說……。數年後馬達出獄，失魂落魄地到處尋找牡丹的下落，終於在一間煙霧瀰漫的地下酒吧找到一個和牡丹長得一模一樣的女孩，在酒吧裡扮金髮美人魚賺錢，但她說她叫美美，而且也不記得什麼馬達、牡丹了……。

■6495
藍煙火
Marooned

出品：香港嘉禾電影（中國）有限公司
GH PICTURES（CHINA）LTD.
發行：嘉通娛樂股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/11/24～93/11/23
製片：錢榮威
編劇：楊倩玲
導演：勞劍華
主演：梁詠琪、許志安

泰（許志安飾）是生長於澳門的一個平凡警員，一直希望擁有一間四百多呎的小屋、前後花園，然後與心愛的小愉結婚、生子，過著簡單平凡的生活。為了達成這個願望，泰一直努力賺錢，等待小愉答應跟他結婚。

小愉（梁詠琪飾）是賭場的jack妹，個性老練世故，口齒伶俐，愛幻想，但幻想也令自己的感覺變得模糊。她是喜歡泰的，也知道泰是個守承諾的人，一定會與她結婚，但平凡的泰豈可滿足她？她希望可以離開這個地方，不願做一輩子的jack妹。

泰在一次外圍拘捕行動中碰到兒時好友仔仔。仔仔要求泰為他將一筆為數二百多萬的錢交回給黑幫老大權哥，否則他的性命難保。但當小愉為泰入數之際，卻意外失掉了鉅款，幸得好友肥牛（梁漢民飾）一直幫忙。他們一方面要面對警方的猜疑，另一方面又要面對黑幫的追捕，兩人能否共同度過？

■6496
飆車之車神傳說

出品：香港寰宇娛樂有限公司
發行：東韻多媒體股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2504公尺
時間：91分鐘
執照期限：89/12/2～93/12/1
製片：倪順才
編劇：秋婷
導演：張敏
主演：王傑、莫文蔚

當今地下賽車場上有兩大梟雄，車怪阿風和車神王飛。阿風畢生志願就是想成為一代車神，但他始終無法勝過王飛。王飛為了情人嘉玲和未出世的孩子，決定退出車壇。阿風請坤哥出高價邀王飛作一場告別賽，他想在最後機會贏王飛，比賽時王飛的車子被動了手腳，令王飛在賽車中失事，同時嘉玲也難產去世。王飛傷心的帶著剛出生的兒子和嘉玲的妹妹迪加，遠離都市到海邊生活。阿風一心想成為一代車神，用盡方法特地找到王飛，逼王飛再賽一場，王飛終於答應。但是天不從人願，阿風比賽前心臟病發作，只得請妹妹SUKI代他出賽，結果如何？

■6497
赤裸紅唇

出品：香港三寶娛樂製作有限公司
發行：東韻多媒體股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：2384公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/12/2～93/12/1
製片：何澍培

編劇：何澍培
導演：何澍培
主演：陳明君、顏仟汶、謝天華

神秘兇殺案接二連三發生，最有嫌疑的人總是有不在場證明。美芝懷疑其未婚夫和一性感美麗女子與該案有關聯，遂找來記者朋友調查該案，豈料其記者朋友及未婚夫相繼被害，自己亦陷入險境。故事離奇詭異，要知分曉請看本片。

■6498
發光石頭
出品：香港萬時達有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2466公尺
時間：90分鐘
執照期限：89/12/6～93/12/5
製片：錢樂威
編劇：區健兒
導演：鄭保瑞
主演：陳展鵬、吳家麗、張達明

什麼是最珍貴的東西？每個人的答案肯定不同。但對於阿牛、阿海和阿妹，他們的答案一定只有一個，那就是家。阿牛是一名孤兒，自幼在保良局長大，所以對於他，在家中吃一頓家常飯或喝一口青菜蘿蔔湯，便是他一生的夢想。阿海和阿妹的父母是一無牌小販，在一次意外車禍中死亡。阿妹被一中年夫婦收養，過著安穩的生活；阿海不忍離開阿妹，因此過著暗無天日的床下生活。阿牛自小無家，常走進別人家中偷窺別人的家，偶遇阿海而經歷了一段一生無法忘懷的際遇。

■6499、6504
神偷次世代
Skyline Cruisers
出品：香港嘉禾電影（中國）有限公司
GH PICTURES（CHINA）LTD.
發行：嘉通娛樂股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/12/6～93/12/5
製片：吳嘉諧
編劇：司徒錦源
導演：葉偉信
主演：舒淇、陳小春、黎明

MAC（黎明飾）是一神偷組織的一員，攻破一級防盜系統如入無人之境，但終因一次行動失誤而入獄。終日為夢魘所苦的他因在獄中救了Bird（陳小春飾）、Sam（李燦森飾）、Michelle（雪兒飾）等賊盜菁英而開始振作。經過許多年，整組隊員一直合作無間，無堅不摧，直到接到一宗馬來西亞的醫藥任務……。

這件被神偷們認為兼具理想及意義的任務即將展開，但神秘女子June（舒淇飾）的出現讓他們對這次任務重新評估。

■6500
女飛虎
出品：香港潤程娛樂製作有限公司
發行：昇龍影業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2521公尺
時間：92分鐘
執照期限：89/12/6～93/12/5
製片：朱剛
編劇：張炳燦
導演：張炳燦
主演：黃秋生、吳家麗、李菲

六個越南青年來到香港後整日無所事事，為首的阿克見香港的景象，決定以不法之手段奪取自己認為應得的財富。

阿克將計畫告訴五個兄弟，六人即一起

打劫了香港第一首富王人杰，得款後隨即前往中越邊境躲藏。香港警方得知六人行蹤後，立即電告中國公安處，並取得中方同意，一同合作緝捕此幫劫匪。香港派出的是警司陳重基與女飛虎隊隊長楊麗，二人來到中國與公安處會合。中國公安處則派出一支特勤隊，並由女隊長吳雲雲親自接待陳、楊二人。經過一連串的商討，雙方達成協議，由中方出面緝捕，香港方面則在旁協助。

阿克等人在邊境為非作歹，稱王稱霸，陳、楊二人決定私自查案，不久在廣越邊境查獲阿克等人，雙方發生打鬥，此事驚動了中國公安，吳責怪陳、楊二人不該在中國境內惹事，陳、楊二人深感不服。

一連串的商議、協調、追捕，陳、楊、吳三人經過一連串的衝突、協議後，無形中成了莫逆之交，並同心協力在廣西邊境將阿克等人捕獲。中國公安處依法律程序將阿克等人移交給香港，由陳重基、楊麗二人接收帶回香港接受法律制裁，順利的完成了一次中港雙方合力打擊犯罪的行動。

■6501
鎗火

出品：香港銀河映像（香港）有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2396公尺
時間：87分鐘
執照期限：89/12/7～93/12/6
製片：施愛玲
編劇：游乃海
導演：杜琪峰
主演：吳鎮宇、黃秋生

踏入幫派，幫派就像命運一樣操控著你的人生……。龍頭一次遇襲，讓新舊兩代五個幫派中人被安排走在一起。正值當紮的來、信義無反顧的放棄辛苦打回來的龐大地盤；退出了江湖的鬼、MIC、肥義不容辭的再過刀頭舐血的日子，一起當龍頭的保鏢。一份要將自己生命放在其次的工作，一切都是因為幫派的一聲令下。沈悶、長時間的等待，危險，剎那間的出生入死，令本來不和的五人變為感情深厚、肝膽相照的兄弟。經過多次徘徊在生死邊緣的火併，他們幸運地剷除了對頭，更幸運地依然齊齊整整。但功成未可退，他們的人生再一次被安排——鬼被命令殺掉信，因為信與龍頭的妻子搭上了。

鬼執意要完成任務、來警死要保護兄弟、MIC因為一點自私要出賣信、肥力求事件圓滿解決、信決定放棄……，五人再次拔槍，但槍口卻對內……。

人間有情，但槍火可會有眼？

■6502
新裸屍痕★

出品：金藝舍國際影視有限公司
發行：金藝舍國際影視有限公司
類別：恐怖
等級：限制級
長度：2658公尺
時間：97分鐘
執照期限：89/12/8～93/12/7
製片：林明亮
編劇：蔡德明
導演：歐陽昇
主演：黃仲崑、喻可欣

古諺「平常不做虧心事，半夜不怕鬼敲門」，這句話是勸人不要做壞事，免得終日疑神疑鬼，導致自食惡果的命運。

古樺是個電腦公司的程式設計師，與同事小丁、阿貓相處愉快，是公認的青年才俊。可是當年古樺因虧空公款，才跟會計姿羽同居，後又為了攀迎富貴，跟黃董事長的女兒黃詩蓓暗中交往，腳踏兩條船的結果，就是逼得當年虧空公款的事情曝光，古樺面臨身敗名裂的危機。

為了不讓自己坐牢，以及將來跟詩蓓結

婚，古槿萌生殺機。他首先把姿羽謀殺，埋在隱密處，然後把當初虧空公款的證據全數銷毀，假冒成姿羽監守自盜，並為自己製造不在場證明以洗脫罪嫌，正式擺脫姿羽的束縛。沒想到原本以為萬無一失的計畫，因接踵而來的遭遇而讓古槿痛不欲生。

古槿開始遇到不可思議的現象，死去的姿羽如影隨形跟著古槿，似乎控訴著古槿的罪刑。不管辦公室、家裡或埋屍的地方，處處讓古槿心驚膽戰。

古槿異常的反應讓詩音百思不解，甚至連警方也開始懷疑古槿是殺人兇手。古槿受不了打擊，把姿羽屍體搬走，然而真正幕後策劃鬧鬼的人卻跟蹤過來，最後讓古槿命喪姿羽身邊自食惡果。

■6503

天下無敵掌門人

出品：香港名威影業有限公司
發行：正大影業有限公司
類別：武打
等級：輔導級
長度：2576公尺
時間：94分鐘
執照期限：89/12/14～93/12/13
製片：吳東清
編劇：何耀宏、盧榮光
導演：吳紹雄
主演：錢嘉樂、鄺文珣、商天娥

意形拳掌門金志偉與武當俗家八卦門門主王征因爭一塊風水地，勢成水火，志偉和王征相約在天下掌門人大會中一決高下，結果志偉敗在王征徒卦掌之下，慘遭世人奚落，一氣之下出走，留下武館給妻子林艷芳和三個女兒秀雯、慧雯及家雯打理。由於被王征打敗，意形拳的江湖地位大跌，門徒紛紛轉投王征門下，但艷芳仍然強忍，一心要等志偉回來重振意形拳聲威。銀莊大少錢嘉樂和其隨從杜曉風一心要投名師門下學藝，以揚名立萬，聽得現在八卦門聲威最盛，便前來投王征門下學習武功。誰知來到市集，巧遇志偉三女家雯被王征門下欺負，嘉樂一見家雯便驚為天人，出手相救，惜嘉樂這時仍不是王征門下敵手，只好使出絕招「有錢便得鬼推磨」（實則大派銀票），終於大敗王征門下救得美人歸。

嘉樂把家雯送回家中，艷芳知道嘉樂擊敗王征門徒，且有心尋師學藝，便百般挽留嘉樂投靠自己門下，並利用嘉樂對家雯有意的弱點，答應只要嘉樂肯投靠自己門下，便把女兒嫁給他。誰知在成親當天，嘉樂發覺新娘是大女兒秀雯，追問之下，艷芳才說答應把女兒嫁他，但並沒有說哪個，嘉樂知道上了當，但為了得到家雯只得和秀雯成親，洞房當天，嘉樂安排偷龍轉鳳，鬧出不少笑料。

艷芳見嘉樂已成為家裡唯一男丁，便把掌門之位傳與他，要他重振意形拳聲威。

王征知道嘉樂把意形拳又搞起來，想一試虛實，派出門徒余鎮宇假意投靠嘉樂門下，以查探嘉樂的虛實。誰知二女慧雯對鎮宇一見鍾情，鎮宇也假意向慧雯討好，以探清嘉樂的底細。

當地外國人邀請嘉樂和王征等人出席宴會，嘉樂和家雯赴宴，王征因為不懂英語，被主人彭定康捉弄得很慘，嘉樂也在被整之列，幸得家雯解圍。家雯曾在教會學堂唸書，英語十分在行，對西洋禮節也略懂一二，故應付自如。定康接著以西洋舞試二人，本來二人都不會跳，但嘉樂以意形拳的武功融入舞步之內，竟然創出另一種舞步，令洋人也嘆為觀止，王征只覺得沒面子，笑謂嘉樂只是花拳繡腿，洋人便慫恿二人再在天下掌門人大會上決鬥。王征約嘉樂決戰，嘉樂指他受洋人利用，大大不智，但王征卻說嘉樂怕輸，在情勢所迫下，嘉樂終於答應和王征一戰。

艷芳一家都十分關心嘉樂能否應戰，家雯也因嘉樂連日來的表現而對嘉樂大為改觀，二人擦出愛的火花。嘉樂苦思對付王征的辦法，決戰之日，嘉樂應戰，在擂台

上，二人施展渾身解數，打得難分難解。王征用其武功把嘉樂壓倒，就在大家都以為嘉樂必敗之時，嘉樂突然想起和家雯在舞會中的舞蹈，竟自創出一招絕招SUPER，其新穎的步法果然令王征捉摸不定，成為八卦掌的剋星，最後把王征打得落花流水，為意形拳贏回所有面子。志偉見嘉樂打贏，終於肯出來和家人團聚，而家雯重見老父，知道不能食言，也終於嫁給嘉樂作妻子，嘉樂此時把秀雯和德華之事公開，讓二人成為一對，志偉夫婦見此情景老懷大慰，嘉樂也正正式式成為天下無敵掌門人。

■6505
特警新人類2
Gen Y Cops

出品：香港寰亞電影有限公司
發行：英屬維京群島商寰亞電影國際有限公司台灣分公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2986公尺
時間：109分鐘
執照期限：89/12/20～93/12/19
製片：李鳳媚
編劇：莊文強、陳翹英
導演：陳木勝
主演：陳冠希、李燦森、馮德倫

公元2000年，美國戰略武器製造商IMC成功研製出全自動化的戰略機械人RS1，此一重要發明將改寫戰爭歷史，因為機械人RS1將代替人類上戰場，擔當一切危險任務，人類無需再為無謂的戰爭付上寶貴的生命。

RS1被運往香港參加一個高科技戰略武器展，香港特警新人類MATCH（馮德倫飾）、ALIEN（李燦森飾）、EDISON（陳冠希飾）被上司編排參與此次展覽的保安工作。RS1的重大價值引來一群高科技罪犯的垂涎，神秘駭客入侵美國機械人製造商IMC，事態嚴重緊張，被美國國防部列為最高機密，CIA並下令封鎖一切消息。武器展中的RS1突然自動開啓防衛裝置，瘋狂攻擊持槍的保安人員，並在混亂中突圍脫逃。被劫走的RS1出現在市中心大肆破壞，特警EDISON、MATCH、ALIEN歸隊聯手迎戰RS1，與RS1在人煙密集的香港發生一次城市戰爭。

■6506
囍歡您

出品：香港美亞電影製作有限公司
發行：國際電影事業有限公司
類別：文藝
等級：輔導級
長度：2411公尺
時間：88分鐘
執照期限：89/12/20～93/12/19
製片：孫傑
編劇：周燕萍
導演：查傳誼
主演：吳鎮宇、楊恭如

夢想令人活得十全十美。李大宇沒有豐裕的童年回憶，只有神奇的彩筆與不斷的左畫右塗伴著成長。為了肯定自我，他毅然跑到艷色紛陳的花都去，希望有一天得到畫遍巨壁的激賞，改寫生之謎，活之色。

周儀要以生之有涯換取人世無盡極樂，決意闖入巴黎上流社會，釣個情義皆高的金龜婿，讓自己精神與肉慾都得登上最高寶座。她如願已結「意」中人，卻落得失望而回。

因緣際會，陰差陽錯，宇與儀就在這個他鄉遇上戀上。他們努力掙扎並拋下執著為對方犧牲，在踏進甜美生活的門檻時卻不知命運在訕笑，並張開詛咒的雙臂吞噬他倆不惜一切的夢想。

■6507
愛殺2000

出品：香港寶馬電影製作有限公司
發行：名毅實業有限公司

等級：輔導級
長度：2439公尺
時間：89分鐘
執照期限：89/12/21～93/12/20
製片：黃建軍
編劇：陳惠英
導演：徐忠信
主演：呂良偉、黃秋生

日本銀座的街頭熱鬧璀璨，突見中國留日大學生李浩及王國慶被一大群日本人追殺，追殺者乃日本某右翼組織份子山田一郎及其追隨者，場面混亂，路人爭相走避。

一聲慘叫，王國慶被擊中，血流如注，李浩急扶王國慶繼續逃走，追殺者得勢不饒人，仍苦苦追逼。王國慶身受重傷，恐拖累二人逃跑速度，導致二人一同落入追殺者圍捕之網，因此苦苦哀求要李浩捨他離去，李浩不允，國慶感動，臨危將MD交付李浩，叮囑李浩切不可將MD落入壞人之手，因MD內有他幾經辛苦搜集而來的有力資料，記錄了二次大戰期間日軍侵華及殺害中國人民的罪證，甚至包括日軍軍隊密令及軍用地圖……等。李浩聞言大感憾然，欲追問之際，追殺者掩至，李浩只好帶著滿腹疑團奪路逃亡。王國慶因流血過多，客死異鄉，形勢所逼，李浩不得已返回澳門。山田獲知後，擲出重金，勾結澳門黑幫份子普根，誓殺李浩，奪回MD。

李浩可說是逃難三千里，仍在棺材裡。無意地，他重遇上已多年不見出國前的女友倩倩。時倩倩已嫁為人婦，婚姻並不愉快。其丈夫文豪嗜賭如命，不務正業，欠下巨債，貪山田、普根二人的錢財，出賣良心，出賣太太，自投壞人懷抱，佈下陷阱，欲置李浩於死地。倩倩不幸死於事件之中，中國公安人員林國恆當機立斷，經過明察暗訪，在緊急關頭及時出現，捉了文豪，救出李浩，取得了MD，為國民再次立功。

普根自知難逃法網，畏罪自殺。山田一郎也因行動失敗，在日本剖腹自殺而死。

■6508
雷霆戰警★
China Strike Force
出品：中環股份有限公司
發行：邁拓娛樂股份有限公司
類別：動作
等級：輔導級
長度：2874公尺
時間：105分鐘
執照期限：89/12/20～93/12/19
製片：董韻詩
編劇：唐季禮
導演：唐季禮
主演：郭富城、林心如、藤原紀香

在上海一場達官顯貴雲集的服裝秀中，齊聚了各路人馬各懷鬼胎，一場暗藏險惡的風暴一觸即發。此時一名黑幫份子突遭暗殺，在一團混亂之中，兩名年輕警探戴倫和艾利斯立刻追捕歹徒，展開調查。

就在此時，艾利斯發現一名性感的日本女子紀香從死者身上偷走一樣東西，於是和戴倫一起偵查此一神秘女子，但是仍被她逃脫。此外他們又發現另外一夥黑幫份子似乎和此一命案牽連很大，在戴倫和艾利斯緊追不捨的查緝下，終於發現原來他們最終目的是跨國販毒行動。

二人雖然發現了毒品的下落，卻苦無證據將這些歹徒逮捕歸案，原來幕後還有美國的大毒梟酷力歐和羅在操控全局，這也使得案情更加複雜和困難。另一方面，紀香也想要跟美國大毒梟分一杯羹，於是大膽的單槍匹馬到三溫暖和酷力歐裸裎相見，以博取他們信任。

當紀香正順利進行她的計畫時，沒想到竟被警方設陷阱遭到逮捕，在逼不得已的情況下，她只好坦承她是日本國際刑警，為了追捕酷力歐不得不掩飾身分。紀香終於和戴倫、艾利斯三人一起聯手緝毒，不料反遭酷力歐綁架，使得戴倫和艾利斯陷於千鈞一髮的危機之中……。

《雷霆戰警》（中環股份有限公司提供）



■6509
生死抉擇

出品：上海電影製片廠
發行：中央電影事業股份有限公司
類別：社會
等級：輔導級
長度：4439公尺
時間：162分鐘
執照期限：89/12/22～93/12/21
製片：許朋東
編劇：賀子壯
導演：于本正
主演：王慶祥、廖京生、左翎、王振榮、雷　明、吳云芳

市長李高成剛從中央黨校學習回來，就面臨了複雜的局面和尖銳的矛盾：中陽紡織廠上千工人準備到市府請願，來了才半年的市委楊誠對中陽紡織廠的事緊追不放……，隨著調查的步步深入，李高成發現不僅他一手提拔並信任的中陽紡織廠領導班子集體腐敗，連妻子吳蕷珍也深深地捲入其中，更令他震驚的是，培養了他的省委副書記嚴暉就是這張盤根錯節關係網的核心。他該何去何從？黨性和良知要李高成不能有絲毫的猶豫和徬徨，他面臨著痛苦的抉擇……。

《生死抉擇》是一部反腐倡廉力作，具有很強的思想震撼力和藝術感染力。影片以澎湃的激情成功地塑造了李高成、楊誠等有血有肉、令人信服的優秀領導幹部形象，他們在金錢、親情、友情面前所表現出來的浩然正氣令人振奮和鼓舞。從他們身上折射出黨和政府反對腐敗、從嚴治黨的堅定信心和決心，而影片中揭露的腐敗現象更發人深省，深刻地揭示反腐敗是一場關係到黨和國家生死存亡的鬥爭。

■6510
流氓師表

出品：香港動力創意電影製作有限公司
發行：優士電影有限公司
類別：喜劇
等級：限制級

長度：2603公尺
時間：95分鐘
執照期限：89/12/27～93/12/26
製片：陳獻官
編劇：羅耀輝
導演：麥啓光
主演：張家輝、蒙嘉慧

晏菲路利物浦中學經營多年來既無名又無利，經衆校董開會決議改變經營方針。為了節省校務開銷，紀律一向甚差的中四E班學生勢必成為開刀對象。

中四E班學生向來擅長把代課老師激走，班主任魯媚（蒙嘉慧飾）因此邀請青梅竹馬、現今成為古惑仔的張英（張家輝飾）幫忙。從沒想過可以由古惑仔搖身一變成為教師的張英，漸漸對教學產生興趣，他認為改善學生成績並非首要目的，讓學生改變對學校的看法才是最重要的。

當衆學生開始接受老師時卻傳出學校要刪減學班的消息，中四E班認定自己是被刪減的對象，因此回復昔日模樣，採取放棄態度逼退張英。面對張英的離去及衆學生的問題，魯媚如何帶領一班已放棄自己的學生？張英如何扭轉局勢讓學生重新站起來？張英能否成為古惑教師，被推舉為萬世師表？

■6511 十兄弟

出品：中國（香港）長宏影視股份有限公司
永盛電影製作有限公司
發行：新峰影業有限公司
類別：諧劇
等級：普通級
長度：2356公尺
時間：86分鐘
執照期限：89/12/28～90/1/13
製片：林慧霞
編劇：李力持
導演：李力持
主演：郝劭文、釋小龍、鍾鎮濤、張敏

財主舉行七十大壽，大仔和大嫂趁機聘請殺人馬戲團來表演，嚇死財主，再嫁禍給二仔大蝦和蝦嫂。

經過祠堂公審，大仔和大嫂獨吞所有家產，只剩下一塊瘦田和一頭老牛給大蝦。沒想到這頭牛原來是會說話的神牛，牠告訴大蝦瘦田是塊寶地，大蝦和蝦嫂果然種出大冬瓜，並且好心地幫助其他村民種植。

後來大蝦和蝦嫂無意間在寶地掘到寶珠，大仔和大嫂見猶心喜前來搶珠，喜愛收集寶物的大帥聞風後亦加入搶奪行列，經過一輪爭逐，大蝦和蝦嫂在混亂中各吞下五粒寶珠後分開逃走。

蝦嫂逃至填場，在危險環境下生下五子，而大蝦在產子之後被大帥推開，致令大蝦所生的五子誤以為大帥是爹。大帥下令拉大蝦去行刑，幸被蝦嫂和其餘五兄弟所救。

在大帥府中，大帥教大蝦所生的五兄弟做壞事，到處搗蛋，而大蝦和其餘五兄弟則到大帥府附近打探，希望救出壞五兄弟，但走開的大喊十卻遇上壞五兄弟而被欺負，其餘四兄弟趕至，十兄弟反目，大打出手，被殺人馬戲團班主看到，混亂中大喊十被壞五兄弟所捉，而大蝦等人亦擒下銅頭六。

大蝦想感化銅頭六，銅頭六假意受感動，卻叫援兵把大蝦等人捉住。銅頭六押大蝦等人回大帥府，被早有交換協議的大帥和殺人馬戲團用機關一網打盡，壞五兄弟終於見到大帥的真面目，深表後悔，與大蝦父子相認，十兄弟於是合力一起發難，把大帥軍和殺人馬戲團消滅，一家人喜獲團圓。

2001

報紙類

報紙影評索引

〖二字部〗

《19》（*19*）
9/8，李幼新，破報，復刊125號

《一一》
9/25，吳耿如，聯合晚報，10版
10/31，郭強生，中央日報，20版

《天浴》
11/22，石琪，明報，C6版

《心動》
1/15，黑木輪子，中國時報，42版

《行規》
6/13，石琪，明報，C5版

《冷戰》
6/22，石琪，明報，C4版

《私顏》
9/15，李幼新，破報，復刊126號

《夜奔》
9/22，李幼新，破報，復刊127號
10/15，游惠貞，聯合報，27版
10/15，藍祖蔚，自由時報，28版
10/16，丁亞民，聯合報，37版

《阿虎》
12/23，石琪，明報，C8版

《留念》
12/28，聞天祥，聯合報，26版

《金婚》
6/4，石琪，明報，C2版

《真愛》
5/17，石琪，明報，C4版

《恐龍》（*Dinosaur*）
7/14，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
7/15，翁健偉，中國時報，42版
7/16，聞天祥，聯合報，26版
7/16，石琪，明報，C3版
9/7，黃仁，大成報，11版

《海灘》（*The Beach*）
2/13，蔡舜玉，自由時報，28版
2/19，王志成，中國時報，42版
2/19，Hikaru，自立晚報，18版

《教父》（*The Godfather*）
2/27，聞天祥，民生報，影7版
3/25，張裕昌，聯合報，47版

《偷吻》
6/3，石琪，明報，C4版

《街女》
5/8，石琪，明報，C6版

《富江》
1/26，石琪，明報，C6版

《敦煌》
8/25，李福鐘，中央日報，22版

《傷痕》（*The Scar*）
5/26，羅馥，破報，復刊110號

《暑假》
7/13，藍祖蔚，自由時報，28版

《漩渦》（*Uzumaki*）
3/13，景翔，大成報，14版

《鎗火》
3/30，聞天祥，聯合報，28版
7/15，王瑋，中國時報，42版
12/1，李幼新，破報，復刊137號
12/10，黃慧鳳，聯合晚報，10版
12/10，鍾明非，自由時報，28版

《鎗王》
5/29，石琪，明報，C6版
5/30，石琪，明報，C5版

《鐵男》（*Tetsuo*）
7/12，石琪，明報，C5版

《魔掌》（*Idle Hands*）
5/11，聞天祥，聯合報，28版

《歡舞》
10/21，石琪，明報，C6版

《變人》（*Bicentennial Man*）
3/24，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/26，皮亞，明報，C6版
4/1，Hikaru，自立晚報，18版
4/2，石琪，明報，C6版

〖三字部〗

《28天》（*28 Days*）
6/9，到尾，破報，復刊112號
6/11，聞天祥，聯合報，26版
6/11，藍祖蔚，自由時報，28版

6/17，張裕昌，中國時報，42版

《Kiss情人》（*The Story of Us*）
5/6，景翔，大成報，10版
5/13，黃慧鳳，聯合晚報，10版

《X物語》（*Cure*）
1/29，聞天祥，聯合晚報，10版
1/30，藍祖蔚，自由時報，28版

《X戰警》（*X-Men*）
7/26，王麗莎，大成報，14版
8/5，石琪，明報，C4版
8/6，王麗莎，大成報，9版
8/11，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
8/12，張裕昌，中國時報，42版
8/13，聞天祥，聯合報，26版
8/13，景翔，大成報，9版
8/13，藍祖蔚，自由時報，28版
8/18，到尾，破報，復刊122號

《十二夜》
4/22，石琪，明報，B6版
5/12，Ann Gavaghan，Taiwan News，7版

《七月天》
2/27，閻天祥，自由時報，28版

《小親親》
7/3，石琪，明報，C5版

《大白鯊》（*Jaws*）
7/13，聞天祥，聯合報，28版

《大法師》（*The Exorcist*）
10/27，Michael Wilmington，Taiwan News，7版
10/28，老嘉華，中國時報，42版
11/4，石琪，明報，C6版
11/5，石琪，明報，C6版
11/15，藍祖蔚，自由時報，30版

《大贏家》
1/31，石琪，明報，C2版

《化妝間》（*Ladies Room*）
5/3，巫之論，中國時報，36版
5/26，李幼新，破報，復刊110號

《反則王》（*The Foul King*）
4/19，石琪，明報，C6版

《不羈夜》（*Boogie Nights*）
3/12，聞天祥，民生報，影7版

《西洋鏡》
12/18，王麗莎，大成報，14版

《明信片》
2/28，聞天祥，自由時報，28版

《玩真的》（*The Girl on the Bridge*）
12/11，石琪，明報，C7版

《鬼上門》（*The Ninth Gate*）
5/24，石琪，明報，C5版
10/13，李幼新，破報，復刊130號

《鬼靈精》（*How the Grinch Stole Christmas*）
12/15，Michael Wilmington，Taiwan News，3版
12/17，劉永昌，自由時報，15版
12/17，王瑋，聯合晚報，10版
12/29，石琪，明報，C5版

《哥兒們》
9/16，高肖梅，人間福報，周末版1版

《流星語》
5/5，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
5/6，聞天祥，聯合晚報，10版

《高檔貨》（*High Art*）
11/19，張士達，自由時報，28版

《笨小孩》
1/17，石琪，明報，C6版
1/18，石琪，明報，C4版

《曼哈頓》（*Manhattan*）
10/5，閻天祥，聯合報，26版

《野麻雀》
2/25，李幼新，破報，復刊97號
3/1，聞天祥，自由時報，28版

《細路祥》（馮峰導）
12/13，石琪，明報，C5版

《細路祥》（陳果導）
1/13，崔曉，明報，C4版
1/18，石琪，明報，C4版
9/29，陳儒修，破報，復刊128號

《透明人》（*Hollow Man*）
8/25，Tom Maurstad，Taiwan News，3版
8/27，王瑋，聯合報，26版
8/27，藍祖蔚，自由時報，28版
9/9，石琪，明報，C5版

《御法度》
9/24，皮亞，明報，C7版
9/26，石琪，明報，C5版

《跛腳王》（*King Gimp*）
4/21，聞天祥，民生報，影10版
4/23，藍祖蔚，自由時報，28版

《煞到你》（*Down to You*）
7/28，景翔，大成報，10版
7/28，David Hall，Taiwan News，3版
8/5，吳大綱，中國時報，42版

《落跑雞》（*Chicken Run*）
7/4，盧蒸，中國時報，26版
9/30，石琪，明報，C4版
11/3，Michael Wilmington，Taiwan News，3版
11/11，張裕昌，中國時報，42版

《愛與賊》
9/11，石琪，明報，C6版
9/12，石琪，明報，C5版

《愛與罪》（*Crimes and Misdemeanors*）
6/1，聞天祥，聯合報，28版

《搶翻天》（*Plunkett & Macleane*）
12/21，石琪，明報，C7版

《蒲公英》（*Tumbleweeds*）
11/17，李幼新，破報，復刊135號

《銀簪子》
9/21，聞天祥，聯合報，26版

《藍煙火》
11/11，石琪，明報，C8版

《彌賽亞》（*The Messiah*）
1/23，蔡筱穎，自由時報，30版

《薰衣草》
12/25，石琪，明報，B6版

《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）
2/26，石琪，明報，C5版
5/5，景翔，大成報，11版
5/5，Bob Curtright，Taiwan News，3版
5/7，聞天祥，聯合報，26版
5/7，陳以真，自由時報，28版

《蘇州河》
3/23，石琪，明報，C5版
9/10，游惠貞，聯合報，26版
9/14，石琪，明報，C6版
10/6，梁秋虹，殷報，復刊129號
12/9，曾志成，中國時報，47版
12/17，王志成，聯合報，27版
12/17，藍祖蔚，自由時報，28版

《羅曼史》（*Romance*）
7/5，石琪，明報，C4版
10/14，安娜琪，中國時報，42版
10/27，Janet Maslin，Taiwan News，3版
11/4，楊渡，中時晚報，10版

《寶蓮燈》
1/19，石琪，明報，C6版

《驅魔人》（*Lost Souls*）
12/1，Elvis Mitchell，Taiwan News，3版

《驚魂記》（*Psycho*）
2/3，聞天祥，聯合報，28版

【四字部】

《3橘之戀》
2/28，聞天祥，自由時報，28版

《一見鍾情》
4/23，石琪，明報，C3版
6/16，Ann Gavaghan，Taiwan News，7版

《一夜風流》
（*It Happened One Night*）
2/10，聞天祥，聯合報，28版

《一龍傻鳥》（*Happy, Texas*）
1/7，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版

《人骨拼圖》
（*The Bone Collector*）
1/9，石琪，明報，C4版
1/13，景翔，大成報，14版
1/14，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
1/15，張裕昌，中國時報，42版
1/15，何瑞珠，中國時報，42版
1/16，藍祖蔚，自由時報，29版
1/16，蔡舜玉，自由時報，29版
1/23，飛象，自立晚報，15版
1/29，飛小納，自立晚報，18版

《人間合格》（*License to Live*）
6/16，Ann Gavaghan，Taiwan News，7版
6/23，李幼新，破報，復刊114號

《女人四十》
1/22，聞天祥，民生報，影10版

《女帥男兵》
10/21，石琪，明報，C6版

《三世修行》（*Brigands*）
9/2，王志成，中國時報，42版

《千言萬語》
1/10，李幼新，破報，復刊92號
1/14，王麗莎，大成報，14版
1/14，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
1/15，邱逸初，中國時報，42版
1/16，游惠貞，聯合報，26版
1/16，藍祖蔚，自由時報，29版
1/16，王瑋，聯合晚報，10版

《大開殺戒》（*Get Carter*）
12/22，Steven Rea，Taiwan News，3版

《三輪車伕》（*Cyclo*）
4/30，石琪，明報，C3版

《天上人間》
6/2，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
6/9，李幼新，破報，復刊112號

《日以作夜》（*La nuit américaine*）
5/12，石琪，明報，C6版

《中央車站》（*Central Station*）
3/20，聞天祥，民生報，影7版

《今生相隨》
（*Wind with the Gone*）
8/20，聞天祥，聯合晚報，10版
8/26，櫻木花貓，中央日報，23版

《太空遊俠》（*Space Travelers*）
8/21，石琪，明報，C6版
9/22，李幼新，破報，復刊127號
10/14，吳大綱，中國時報，42版
10/14，黃慧鳳，聯合晚報，10版
10/28，景翔，大成報，14版

《火星任務》（*Mission to Mars*）
4/17，石琪，明報，C6版
5/12，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版

《天馬茶房》
2/25，楊青矗，自由時報，14版
3/6，張昌彥，自立晚報，18版

《天搖地動》（*The Perfect Storm*）
7/28，到尾，破報，復刊119號
7/29，石琪，明報，C4版
8/15，景翔，大成報，11版
8/18，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
8/19，張裕昌，中國時報，42版
8/19，李明龍，中國時報，42版
8/20，王麗莎，大成報，9版

8/20，藍祖蔚，自由時報，28版

《王牌罪犯》
(*Ordinary Decent Criminal*)
8/11，Diton，破報，復刊121號
8/11，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
8/12，黃慧鳳，聯合晚報，10版
8/13，陳以真，自由時報，28版
8/13，藍祖蔚，自由時報，28版

《心塵往事》
(*The Cider House Rules*)
2/21，石琪，明報，C6版

《火線衝突》
(*Rules of Engagement*)
9/20，唐湘龍，中時晚報，15版
9/22，Elvis Mitchell，Taiwan News，3版
9/23，張裕昌，中國時報，42版
9/23，聞天祥，聯合晚報，10版
9/24，藍祖蔚，自由時報，28版

《心靈角落》(*Magnolia*)
3/10，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/11，陳惠心，中國時報，42版
3/12，蔡舜玉，自由時報，29版
3/12，藍祖蔚，自由時報，29版
3/29，王麗莎，大成報，14版
4/8，石琪，明報，C4版

《心靈控訴》(*A Map of the World*)
11/24，Janet Maslin，Taiwan News，3版
11/26，聞天祥，聯合報，27版

《末日世界》
3/1，聞天祥，自由時報，28版

《永不妥協》(*Erin Brockovich*)
4/29，王瑋，民生報，影2版
4/30，黃慧鳳，聯合晚報，10版
5/6，蘇倫廷，中國時報，42版
5/6，石琪，明報，C4版
5/7，藍祖蔚，自由時報，28版
5/13，王長安，大成報，11版

《生生長流》
(*And Life Goes on...*)
1/15，聞天祥，民生報，影9版

《生死抉擇》
10/3，石琪，明報，C6版

《目露凶光》
4/6，聞天祥，聯合報，28版

《台灣魔朵》
6/18，李幼新，聯合報，26版
7/15，蕭菊貞，中國時報，42版
8/31，聞天祥，聯合報，28版
9/2，林洋，中央日報，23版

《死亡日記》
(*The Virgin Suicides*)
5/24，盧蒸，中國時報，27版
11/2，石琪，明報，C7版
12/29，A.O. Scott，Taiwan News，3版

《冰天雪地》(*Whiteout*)
10/7，石琪，明報，C7版
10/16，景翔，大成報，14版
10/22，藍祖蔚，自由時報，28版

《好事成雙》
(*The Next Best Thing*)
6/16，Stephen Holden，Taiwan News，3版
6/24，夏漱木，中國時報，42版

《全面失控》(*Red Planet*)
11/24，Mark Caro，Taiwan News，3版
11/26，藍祖蔚，自由時報，28版

《冰凍星球》(*Titan A. E.*)
7/4，石琪，明報，C5版
7/28，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
7/29，翁健儒，中國時報，42版
7/30，王瑋，聯合報，26版
7/30，景翔，大成報，9版
8/6，藍祖蔚，自由時報，28版

《有時跳舞》
2/12，游惠貞，聯合報，26版
3/3，石琪，明報，C6版

《地球戰場》(*Battlefield Earth*)
6/21，景翔，大成報，14版
6/23，Ann Gavaghan，Taiwan News，7版
9/23，石琪，明報，C5版

《西域威龍》(*Shanghai Noon*)
6/1，景翔，大成報，11版
6/2，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
6/4，藍祖蔚，自由時報，28版
6/4，黃慧鳳，聯合晚報，10版
6/7，石琪，明報，C6版

《江湖告急》
9/24，石琪，明報，C3版
11/19，湯禎兆，明報，P4版

《光榮戰役》(*Glory*)
1/6，聞天祥，民生報，影10版

《我心誰屬》(*Return to Me*)
10/27，Al Brumley，Taiwan News，3版

《我的母親》
(*All About My Mother*)
1/16，何文龍，明報，C8版
1/25，石琪，明報，C6版
1/28，石琪，明報，C4版
3/9，楊一峰，民生報，影3版
3/10，李幼新，破報，復刊99號
3/11，安娜琪，中國時報，42版
3/11，王瑋，聯合晚報，10版
3/12，王瑋，聯合報，26版
3/12，藍祖蔚，自由時報，29版
3/27，黃仁，大成報，14版
4/5，李福鐘，中央日報，23版

《吸血情聖》
(*The Wisdom of Crocodiles*)
9/1，Elvis Mitchell，Taiwan News，7版
9/23，王志成，中國時報，42版

《沙河悲歌》
6/16，李幼新，破報，復刊113號
6/21，楊南倩，自由時報，28版
6/23，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
6/24，聞天祥，聯合晚報，10版
6/25，作者不詳，自由時報，28版

7/13，到尾，勁報，T4版

《男孩別哭》（*Boys Don't Cry*）
3/5，何文龍，明報，C7版
3/11，石琪，明報，C4版
3/17，潘筱瑜，破報，復刊100號
3/17，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/18，何瑞珠，中國時報，42版
3/18，黃慧鳳，聯合晚報，10版
5/15，周啓行，中央日報，23版

《男慾天堂》（*Steam：the Turkish Bath*）
10/6，到尾，破報，復刊129號

《決戰時刻》（*The Patriot*）
7/17，景翔，大成報，14版
7/21，Bruce Newman，Taiwan News，3版
7/23，藍祖蔚，自由時報，27版
7/23，聞天祥，聯合晚報，10版
7/29，陳嘉蔚，中央日報，23版
8/30，石琪，明報，C4版

《扭轉未來》（*The Kid*）
8/28，景翔，大成報，14版
9/4，石琪，明報，C6版
9/8，Robert K. Elder，Taiwan News，3版
9/10，藍祖蔚，自由時報，28版

《性女傳奇》
（*Sex: the Annabel Chong Story*）
10/6，Carrie Rickey，Taiwan News，3版
10/8，王志成，聯合報，27版
10/8，聞天祥，聯合晚報，10版

《往日柔情》
（*For Love of the Game*）
4/17，景翔，大成報，14版
4/21，Lawrence Van Gelder，Taiwan News，3版

《旺角街頭》
3/26，石琪，明報，C3版

《孤男寡女》
7/18，石琪，明報，C4版
7/19，石琪，明報，C4版
11/4，黃慧鳳，聯合晚報，10版
11/4，王志成，中國時報，42版
11/5，王瑋，聯合報，27版
11/12，藍祖蔚，自由時報，28版

《東京攻略》
1/30，石琪，明報，C4版
2/1，石琪，明報，C6版
2/18，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
2/20，藍祖蔚，自由時報，28版

《東京快遞》（*Messenger*）
4/26，景翔，大成報，7版

《臥虎藏龍》
5/1，楊南倩，自由時報，26版
6/23，道偉，破報，復刊114號
6/27，景翔，大成報，14版
7/7，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
7/8，石琪，明報，C4版
7/8，王瑋，聯合晚報，10版
7/9，游惠貞，聯合報，26版
7/9，藍祖蔚，自由時報，30版
7/10，石琪，明報，C6版
7/11，石琪，明報，C4版
7/15，王長安，大成報，14版
7/19，倪國榮，中國時報，36版
7/21，李禧鐘，中央日報，22版
7/28，石琪，明報，C6版
8/13，曾昭旭，中國時報，37版
8/20，張小虹，中國時報，37版
10/14，林珮如，勁報，周末版
11/20，陳鐵輝，大成報，10版

《非常夏日》
10/17，石琪，明報，C8版

《來電傳情》（*Hanging Up*）
6/2，李幼新，破報，復刊111號
6/8，石琪，明報，C6版

《花樣年華》
10/1，石琪，明報，C4版
10/2，石琪，明報，C7版
10/28，聞天祥，聯合晚報，10版
10/28，王志成，中國時報，42版
10/29，李幼新，聯合報，27版
11/7，王長安，大成報，14版
11/7，莊佩玲，勁報，L2版
11/11，高肖梅，聯合報，47版
11/15，吳耿如，聯合晚報，10版
11/19，鍾明非，自由時報，28版

《洪水之戀》
（*Satie and Suzanne*）
6/6，藍祖蔚，自由時報，30版

《怒犯天條》（*Dogma*）
4/16，石琪，明報，C4版

《怒海潛將》（*Men of Honor*）
11/19，石琪，明報，C5版
12/22，Christopher Dunk，Taiwan News，3版
12/23，張裕昌，中國時報，47版
12/31，聞天祥，聯合報，27版

《相信愛情》（*Keeping the Faith*）
10/8，石琪，明報，C6版
10/27，Elvis Mitchell，Taiwan News，3版

《俠骨仁心》
10/4，石琪，明報，C8版

《哈啦上路》（*Road Trip*）
10/31，石琪，明報，C6版
11/17，Stephen Holden，Taiwan News，3版

《風雲人物》
（*It's a Wonderful Life*）
12/21，聞天祥，聯合報，26版

《紅葉傳奇》
2/29，聞天祥，自由時報，28版

《幽魂娜娜》（*Nang nak*）
3/25，黃慧鳳，中國時報，42版
3/25，李幼新，破報，復刊101號
3/26，梁歡，明報，C6版
4/4，景翔，大成報，11版
4/10，石琪，明報，C4版

《星際傳奇》（*Pitch Black*）
3/31，Ann Gavaghan，Taiwan News，

3版
4/8，何瑞珠，中國時報，42版
4/8，景翔，大成報，11版

《玻璃之腦》（*Sleeping Bride*）
4/7，李幼新，破報，復刊103號

《炭燒凶咒》
3/20，石琪，明報，C7版

《美麗戰爭》（*Beautiful People*）
5/18，景翔，大成報，14版
5/21，王瑋，聯合報，26版
5/21，陳以真，自由時報，28版
5/21，藍祖蔚，自由時報，28版
5/21，王瑋，聯合晚報，10版
5/27，何瑞珠，中國時報，42版

《起毛球了》
8/18，李幼新，破報，復刊122號
8/20，李幼新，聯合報，26版

《迷失森林》
5/12，Ann Gavaghan，Taiwan News，7版
5/14，李幼新，聯合報，26版

《海有多深》
7/6，藍祖蔚，自由時報，27版

《家有跳狗》（*My Dog Skip*）
7/7，Bob Curtright，Taiwan News，3版
7/22，杜白，中國時報，42版

《迷走愛情》（*Black Out*）
6/9，李幼新，破報，復刊112號

《流氓師表》
10/25，石琪，明報，C8版

《恐怖校園》（*The Cut*）
11/12，石琪，明報，C5版

《神鬼任務》（*The Art of War*）
11/3，John Petrakis，Taiwan News，7版
11/4，張裕昌，中國時報，42版
11/5，藍祖蔚，自由時報，28版

《神鬼莫測》（*Reindeer Games*）
5/4，景翔，大成報，11版
5/5，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
6/23，石琪，明報，C6版

《神鬼戰士》（*Gladiator*）
4/25，張士達，自由時報，30版
5/19，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
5/21，藍祖蔚，自由時報，28版
5/27，張裕昌，中國時報，42版
5/28，王志成，聯合報，26版
6/1，石琪，明報，C7版
6/2，作者不詳，自立晚報，18版
6/6，石琪，明報，C4版

《神鬼願望》（*Bedazzled*）
11/17，李幼新，破報，復刊135號
11/17，Michael Wilmington，Taiwan News，6版
12/3，石琪，明報，C6版

《真假公主》（*Anastasia*）
3/15，沈浪，中國時報，36版

《秘密風暴》
（*The Myth of Fingerprints*）
8/10，聞天祥，聯合報，28版

《捍衛正義》（*The Hurricane*）
3/12，何文龍，明報，C9版
3/17，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/18，張裕昌，中國時報，42版
3/18，石琪，明報，C5版
3/19，王志成，聯合報，26版
3/19，藍祖蔚，自由時報，29版

《純屬意外》
11/3，李幼新，破報，復刊133號
12/4，李幼新，聯合報，27版

《殺手老媽》（*The Giraffe*）
4/21，何瑞珠，破報，復刊105號

《發光石頭》
11/13，石琪，明報，C9版

《敏郎悲歌》（*Mifune*）
4/2，張靚蓓，中時晚報，10版
4/8，聞天祥，聯合晚報，10版

《終極炫風》
（*Play It to the Bone*）
5/24，景翔，大成報，14版

《逍遙騎士》（*Easy Rider*）
3/9，聞天祥，聯合報，28版

《情慾飛舞》（*Tango*）
2/12，吳文智，大成報，14版
2/25，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
2/27，聞天祥，聯合報，26版
2/27，蔡堯玉，自由時報，28版

《情慾寫真》（*La fidélité*）
9/29，左恩，破報，復刊128號
9/29，Richard Wasserfall，Taiwan News，3版
10/8，藍祖蔚，自由時報，28版
10/29，石琪，明報，C4版

《殺戮戰警》（*Shaft*）
10/6，Richard Wasserfall，Taiwan News，3版
10/7，張裕昌，中國時報，42版

《情歸何處》（*La Lettre*）
5/28，陳以真，自由時報，28版

《無人駕駛》
5/5，石琪，明報，C6版
12/10，王瑋，聯合報，27版

《週末狂熱》
4/15，王瑋，中國時報，42版

《絕地奶霸》（*Big Momma's House*）
9/1，Michael Wilmington，Taiwan News，3版
9/9，張裕昌，中國時報，42版
11/7，石琪，明報，C6版

《惡劣芳鄰》（*Drive Me Crazy*）
5/5，Lawrence Van Gelder，Taiwan News，6版

《菱池倩影》
4/9，李幼新，聯合報，26版

《紫雨風暴》
1/18，景翔，大成報，14版
1/21，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
1/22，王瑋，中國時報，42版
1/23，藍祖蔚，自由時報，28版
1/28，王長安，大成報，11版

《無法無天》
1/29，石琪，明報，C5版

《勝者為王》
7/25，石琪，明報，C4版

《惑星軌跡》
3/14，石琪，明報，C4版
3/15，石琪，明報，C5版

《黑洞頻率》（*Frequency*）
9/15，Caroleen Tien，Taiwan News，3版
9/16，王瑋，聯合晚報，10版
9/17，聞天祥，聯合報，27版
9/17，陳以真，自由時報，28版
10/14，石琪，明報，C7版

《喜馬拉雅》（*Himalaya*）
10/30，藍祖蔚等，自由時報，30版
11/3，王皓宣，破報，復刊133號
11/5，藍祖蔚，自由時報，28版

《順流逆流》
10/21，王瑋，中國時報，42版
10/21，王瑋，聯合晚報，10版
10/22，聞天祥，聯合報，27版
10/22，石琪，明報，C8版
10/27，李幼新，破報，復刊132號
10/27，石琪，明報，C8版

《悲情城市》
7/11，洪秀瑛，大成報，11版

《絲絨金礦》（*Velvet Goldmine*）
1/25，景翔，大成報，14版
1/28，Janet Maslin，Taiwan News，3版
1/29，安娜琪，中國時報，42版
1/30，李幼新，聯合報，26版

《黑暗之光》
2/18，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
2/20，蔡舜玉，自由時報，28版
2/20，藍祖蔚，自由時報，28版
3/22，龐騰，中國時報，37版

《傀儡人生》
（*Being John Malkovich*）
10/16，石琪，明報，C8版

《賊世至尊》
6/10，王瑋，聯合晚報，10版

《聖石傳說》
1/22，王志成，中國時報，42版
1/22，何瑞珠，中國時報，42版
1/23，蔡舜玉，自由時報，28版
1/28，潘筱瑜，破報，復刊95號
1/30，藍祖蔚，自由時報，28版

《過年回家》
1/24，石琪，明報，C3版

《傾巢而出》（*They Nest*）
10/20，diron，破報，復刊131號

《聖堂風雲》（*The Skulls*）
9/8，Michael Wilmington，Taiwan News，3版
10/20，石琪，明報，C10版

《愛情槍手》（*Gun Shy*）
12/1，Bob Thomas，Taiwan News，3版

《愛慾殺機》（*Love & Kill*）
5/13，苦苓，大成報，3版

《雷霆戰警》
12/24，石琪，明報，C7版

《夢幻田園》
10/19，石琪，明報，C7版

《辣手回春》
8/13，石琪，明報，C4版
8/15，石琪，明報，C5版

《綠色奇蹟》（*The Green Mile*）
3/5，梁歡，明報，C7版
3/10，Caroleen Tien，Taiwan News，7版
3/11，何瑞珠，中國時報，42版
3/11，張裕昌，中國時報，42版
3/12，Hikaru，自立晚報，10版
3/16，石琪，明報，C5版
3/19，藍祖蔚，自由時報，29版
4/1，陳念萱，中國時報，42版

《豪門風雲》
（*The Winslow Boy，1999*）
6/29，聞天祥，聯合報，28版

《碧海鯨緣》（*For the Whales*）
6/7，藍祖蔚，自由時報，30版

《辣椒教室》
1/10，石琪，明報，C4版

《榴槤飄飄》
4/29，石琪，明報，C4版
11/16，石琪，明報，C7版

《魅力四射》（*Bring It on*）
9/1，Steven Rea，Taiwan News，7版
9/3，聞天祥，聯合晚報，10版

《談判專家》
4/23，藍祖蔚，自由時報，28版

《隨心所慾》（*Playing by Heart*）
1/7，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
1/8，景翔，大成報，14版
1/15，飛小納，自立晚報，18版
1/21，李幼新，破報，復刊94號

《親情無價》（*One True Thing*）
5/2，彭怡平，中央日報，23版

《戲夢人生》
7/13，洪秀瑛，大成報，11版

《縱橫天下》
（*The World Is Not Enough*）
1/24，景翔，大成報，14版
1/28，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
2/13，作者不詳，自由時報，28版

《魔鬼末日》（*End of Days*）
1/16，黃雅菁，自立晚報，15版

《霹靂嬌娃》（*Charlie's Angels*）

11/24，A.O.Scott，Taiwan News，3版
11/25，聞天祥，聯合晚報，10版
11/25，石琪，明報，C5版
11/26，陳以真，自由時報，28版

《驚心動魄》（*Unbreakable*）
12/22，Mark Caro，Taiwan News，3版
12/24，藍祖蔚，自由時報，28版
12/27，石琪，明報，C6版
12/30，王志成，中國時報，47版

《驚聲尖叫》（*Scream 3*）
4/5，景翔，大成報，14版
4/8，魏考克，中國時報，42版

《驚聲尖笑》（*The Scary Movie*）
8/19，石琪，明報，C3版
8/21，王麗莎，大成報，14版
8/27，陳以真，自由時報，28版

《驚爆內幕》（*The Insider*）
2/27，石琪，明報，C5版
3/3，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/4，Hikaru，自立晚報，18版
3/4，陳寶旭，中國時報，42版
3/5，李幼新，聯合報，26版
3/5，藍祖蔚，自由時報，28版
3/15，王長安，大成報，14版

《戀戰沖繩》
7/30，石琪，明報，C3版
8/2，崔曉，明報，C4版

《戀戀三季》（*Three Seasons*）
1/2，蔡舜玉，自由時報，30版
1/8，曾志成，中國時報，42版
1/10，唐子蔡，破報，復刊92號

《戀戀風塵》
7/14，洪秀瑛，大成報，11版

《靈異駭客》（*Stir of Echoes*）
4/14，Janet Maslin，Taiwan News，3版
6/11，石琪，明報，C3版

〔五字部〕

《A錢大玩家》（*Rogue Trader*）
1/22，黃慧鳳，聯合晚報，10版

《69兩頭勾》（*6ixtynin9*）
9/10，游惠貞，聯合報，26版

《8又1/2女人》（*8 1/2 Women*）
6/20，景翔，大成報，14版
6/24，聞天祥，聯合晚報，10版
6/30，李幼新，破報，復刊115號
7/2，藍祖蔚，自由時報，28版

《十全大補男》
（*The Replacements*）
10/13，Mark Caro，Taiwan News，3版
10/15，藍祖蔚，自由時報，28版

《人妖打排球》（*The Iron Ladies*）
9/3，石琪，明報，C3版

《人是你殺的？》
（*The Interview*）
5/1，林則良，破報，復刊106號
5/9，林則良，大成報，4版

《入侵腦細胞》（*The Cell*）
10/20，Dean Karalekas，Taiwan News，3版
10/23，景翔，大成報，14版
10/27，到尾，破報，復刊132號
10/28，石琪，明報，C9版
11/5，陳以真，自由時報，28版

《小百無禁忌》
11/3，李幼新，破報，復刊133號
11/18，蘇雖，中國時報，42版
11/19，陳以真，自由時報，28版
11/19，藍祖蔚，自由時報，28版

《女生向前走》（*Girl, Interrupted*）
3/10，David Hall，Taiwan News，3版
3/18，何瑞珠，中國時報，42版
5/13，石琪，明報，C 5版

《女孩第一名》
（*Where the Heart Is ?*）
10/20，Elvis Mitchell，Taiwan News，3版
10/26，石琪，明報，C 7版

《女狼俱樂部》（*Coyote Ugly*）
9/17，石琪，明報，C3版
10/6，Mark Caro，Taiwan News，3版

《火女大魔咒》（*Cross Fire*）
12/2，石琪，明報，C6版

《天才雷普利》
（*The Talented Mr. Ripley*）
2/11，景翔，大成報，14版
2/18，Janet Maslin，Taiwan News，7版
2/19，黃慧鳳，中國時報，42版
2/19，黃慧鳳，聯合晚報，10版
2/20，王志成，聯合報，26版
2/20，蔡舜玉，自由時報，28版
2/20，藍祖蔚，自由時報，28版
2/27，林震宇，明報，C9版
2/28，飛象，自立晚報，14版
3/3，李幼新，破報，復刊98號
3/6，石琪，明報，C6版

《太空大哥大》
（*Space Cowboys*）
9/15，到尾，破報，復刊126號
9/15，Michael Wilmington，Taiwan News，3版
9/21，石琪，明報，C4版

《天使的孩子》
（*Angela's Ashes*）
4/14，Janet Maslin，Taiwan News，7版
4/22，何瑞珠，中國時報，42版
4/23，王志成，聯合報，26版

《天堂的顏色》
（*The Color of Paradise*）
10/20，李幼新，破報，復刊131號
10/20，林震宇，明報，C5版
10/25，王長安，大成報，14版
11/4，楊渡，中時晚報，10版
11/10，Michael Wilmington，Taiwan News，7版
11/11，鄭立明，中國時報，42版
11/12，王志成，聯合報，27版
11/12，王瑋，聯合晚報，10版

《月亮的秘密》
4/3，石琪，明報，C6版

《另一個天堂》（*Another Heaven*）
4/28，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
5/1，李幼新，破報，復刊106號
5/1，石琪，明報，B5版

《冬冬的假期》
7/12，洪秀瑛，大成報，11版

《老大慢半拍》（*Flawless*）
4/21，景翔，大成報，11版
4/21，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版

《西門町王子》
4/21，李幼新，破報，復刊105號

《安娜與國王》（*Anna and the King*）
1/23，藍祖蔚，自由時報，28版
2/3，石琪，明報，E5版

《再婚驚魂記》（*Audition*）
9/29，石琪，明報，C7版

《百萬大飯店》
（*The Million Dollar Hotel*）
4/14，石琪，明報，C6版
6/30，Gavin Phipps，Taiwan News，7版
7/1，穆德，中國時報，42版
7/2，王志成，聯合報，26版
7/3，景翔，大成報，14版
7/7，李幼新，破報，復刊116號
7/8，但唐膜，中央日報，23版
7/16，藍祖蔚，自由時報，26版

《赤色追緝令》
（*The Crimson Rivers*）
12/24，藍祖蔚，自由時報，28版
12/24，黃慧鳳，聯合晚報，10版

《男男大不同》
（*J'en suis！*）
6/19，張士達，自由時報，30版

《性愛三人行》（*Three to Tango*）
10/26，闡天祥，聯合報，26版

《性愛狂想曲》（*Getting Any*）
1/23，闡天祥，聯合報，26版

《客人變成豬》
（*The Dinner Game*）
6/11，陳以真，自由時報，28版
6/16，李幼新，破報，復刊113號

《南方四賤客》
（*South Park: Bigger, Longer & Uncut*）
1/21，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
2/24，闡天祥，聯合報，28版

《春天的小孩》（*Haut les coeurs!*）
6/9，李幼新，破報，復刊112號

《唅啦英國派》
（*Kevin & Perry Go Large*）
8/20，陳以真，自由時報，28版

《唅啦猛男秀》
（*Deuce Bigalow: Male Gigolo*）
3/28，景翔，大成報，11版
4/1，石琪，明報，C5版
4/14，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版

《挑逗性謀殺》（*Criminal Lovers*）
1/6，景翔，大成報，14版
1/7，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
1/8，闡天祥，聯合晚報，10版
1/9，王志成，聯合報，26版
1/9，蔡舜玉，自由時報，28版

《穿梭鬼門關》
（*Bringing Out the Dead*）
1/16，梁歡，明報，C8版
1/22，石琪，明報，C4版

《美國殺人魔》
（*American Psycho*）
7/14，李幼新，破報，復刊117號
7/14，Stephen Holden，Taiwan News，3版
7/16，李幼新，聯合晚報，10版
7/22，但唐膜，中國時報，42版
7/23，藍祖蔚，自由時報，27版

《風帶著我來》
（*The Wind Will Carry Us*）
4/27，石琪，明報，C5版
9/9，鵬竹君，聯合報，43版
11/14，石琪，明報，C5版

《勇敢第一名》（*Kids Return*）
1/23，闡天祥，聯合報，26版
1/28，李幼新，破報，復刊95號

《挑戰星期天》（*Any Given Sunday*）
3/31，景翔，大成報，11版
3/31，Stephen Holden，Taiwan News，7版
4/2，黃慧鳳，聯合晚報，10版
4/7，到尾，破報，復刊103號
4/8，猶健龐，中國時報，42版
4/9，藍祖蔚，自由時報，28版
5/7，梁詠璋，明報，C6版
6/15，石琪，明報，C5版

《美麗蘿賽塔》（*Rosetta*）
6/10，趙錫彥，中國時報，42版

《海上鋼琴師》
（*The Legend of 1900*）
3/21，景翔，大成報，14版
3/25，何瑞珠，中國時報，42版
3/26，游惠貞，聯合報，26版
3/31，李幼新，破報，復刊103號
4/12，彭怡平，中央日報，23版
5/31，石琪，明報，C5版

《致命追緝令》
（*Double Jeopardy*）
1/15，石琪，明報，C4版

《致命羅密歐》（*Romeo Must Die*）
4/8，羅貴祥，明報，F4版
4/21，Elvis Mitchel，Taiwan News，3版
4/22，王瑋，聯合晚報，10版
4/24，石琪，明報，B5版
4/29，Hikaru，自立晚報，18版

《紐約的秋天》
（*Autumn in New York*）
9/4，景翔，大成報，14版
9/8，Stephen Holden，Taiwan News，3版
9/9，黃慧鳳，聯合晚報，10版
9/16，黃慧鳳，中國時報，42版
10/5，石琪，明報，C8版

《神偷次世代》
11/26，石琪，明報，C5版

《迷情追緝令》
(*Eye of the Beholder*)
4/24，景翔，大成報，14版
4/28，Caroleen Tien，Taiwan News，6版
4/29，曾志成，中國時報，42版
4/29，聞天祥，民生報，影2版
5/5，李幼新，破報，復刊107號
5/6，Hikaru，自立晚報，18版

《殺手不眨眼》
(*The Whole Nine Yards*)
3/31，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
5/7，石琪，明報，C3版

《第六感女神》(*The Muse*)
1/27，石琪，明報，C4版

《梵谷的耳朵》
3/1，聞天祥，自由時報，28版

《偶然與巧合》
(*Chance or Coincidence*)
6/3，簡竹君，聯合報，47版
6/11，藍祖蔚，自由時報，28版
6/17，薩滿，中央日報，23版
10/13，韋一笑，大成報，11版

《甜蜜壞朋友》
(*Bad Company*)
5/26，李幼新，破報，復刊110號

《異次元殺陣》(*Cube*)
5/27，聞天祥，聯合晚報，10版
6/2，聞天祥，中央日報，24版

《絕命終結站》(*Final Destination*)
5/3，景翔，大成報，11版
5/5，David Hall，Taiwan News，3版
5/12，王麗莎，大成報，11版
5/28，藍祖蔚，自由時報，28版
6/2，到尾，破報，復刊111號
6/18，何文龍，明報，C7版
6/19，石琪，明報，C5版

《最後的蘇丹》(*Harem Suare*)
1/16，石琪，明報，C4版

《解密831》
7/20，聞天祥，聯合報，28版

《想死趁現在》
2/25，李幼新，破報，復刊97號
4/22，景翔，大成報，11版
4/28，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
4/29，何瑞珠，中國時報，41版
4/30，游惠貞，聯合報，26版

《新娘不是我》
(*My Best Friend's Wedding*)
2/3，聞天祥，民生報，影10版

《愛情的盡頭》
(*The End of the Affair*)
2/25，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
2/26，黃茂昌，中國時報，42版
3/5，藍祖蔚，自由時報，28版

《搶錢大作戰》(*Boiler Room*)
10/13，Chris Vognar，Taiwan News，3版

《運轉手之戀》
8/4，李幼新，破報，復刊120號
11/12，陳以真，自由時報，28版
11/12，藍祖蔚，自由時報，28版
11/21，王長安，大成報，14版

《與魔鬼共騎》
(*Ride with the Devil*)
4/27，景翔，大成報，11版
4/28，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
4/29，聞天祥，民生報，影2版
4/30，藍祖蔚，自由時報，28版
5/6，陳惠心，中國時報，42版
5/8，王麗莎，大成報，14版
5/12，李幼新，破報，復刊108號

《愛戀排灣笛》
4/2，聞天祥，聯合報，26版
4/14，李幼新，破報，復刊104號
9/28，孫大川，聯合報，37版
10/30，莊華堂，自由時報，39版
10/31，莊華堂，自由時報，39版

《管到太平洋》
(*Anywhere But Here*)
2/25，Janet Maslin，Taiwan News，6版
5/25，石琪，明報，C5版

《奪寶大作戰》(*Three Kings*)
2/25，景翔，大成報，14版
2/25，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/3，李幼新，破報，復刊98號
3/4，馬斌，中國時報，42版

《樂士浮生錄》
(*Buena Vista Social Club*)
7/28，李幼新，破報，復刊119號
8/26，聞天祥，聯合晚報，10版
9/2，但唐諶，中央日報，23版

《緣份有take 2》
10/25，石琪，明報，C8版

《億萬未婚夫》(*The Bachelor*)
1/2，石琪，明報，C4版
1/14，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
1/28，李幼新，破報，復刊95號

《獨奏的樂章》(*Solo for Clarinet*)
9/9，簡竹君，聯合報，43版

《謀殺愛美麗》(*Serial Lover*)
5/5，林則良，破報，復刊107號

《麵包與玫瑰》
(*Bread and Roses*)
11/10，李幼新，破報，27版
11/12，高肖梅，自由時報，28版
12/2，何瑞珠，中國時報，42版

《蘇菲的世界》(*Sophie's World*)
6/25，作者不詳，自由時報，28版
6/30，梁秋虹，破報，復刊115號

《觸電3P行》(*Splendor*)
11/24，李幼新，破報，復刊136號

《魔鬼接班人》(*Little Nicky*)
12/8，Michael Wilmington，Taiwan

News，3版

《魔鬼複製人》（*The Sixth Day*）
12/8，Mark Caro，Taiwan News，3版
12/9，石琪，明報，C7版
12/10，陳以真，自由時報，28版
12/16，翁健偉，中國時報，47版

《瀕瘋總動員》（*Cool Runnings*）
2/17，聞天祥，聯合報，28版

【六字部】

《一個都不能少》
4/14，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
4/15，聞天祥，聯合晚報，10版
4/16，王瑋，聯合報，26版
4/16，藍祖蔚，自由時報，28版
4/25，王長安，大成報，11版

《一個頭，兩個大》
（*Me, Myself and Irene*）
7/4，王麗莎，大成報，14版
7/7，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版
7/22，石琪，明報，C5版
8/4，到尾，破報，復刊120號

《八月三十二日》
（*August 32nd on Earth*）
11/18，藍祖蔚，自由時報，30版

《公元2000》
2/9，石琪，明報，C2版

《月亮上的男人》
（*Man on the Moon*）
5/11，景翔，大成報，11版
5/12，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
5/21，石琪，明報，C3版

《生人勿近邪花》
3/26，石琪，明報，C3版

《刑法第39條》（*Keiho*）
1/14，景翔，大成報，15版
1/14，朱秋卿，大成報，15版
1/15，李永然等，大成報，4版

《在黑暗中漫舞》
（*Dancer in the Dark*）
9/22，J. Hoberman，Taiwan News，7版
9/30，曾志成，中國時報，42版
10/1，王瑋，聯合報，28版
10/1，藍祖蔚，自由時報，26版
10/1，聞天祥，聯合晚報，10版
10/6，王長安，大成報，14版
10/13，韋一笑，大成報，11版
10/13，左恩，破報，復刊130號
12/28，石琪，明報，C6版

《那山那人那狗》
3/31，石琪，明報，C5版

《角色——辛奇導演》
2/29，聞天祥，自由時報，28版

《我的父親母親》
2/21，黃仁，大成報，4版
12/20，石琪，明報，C7版

《我的綁匪日誌》
（*Jimmy the Kid*）
5/8，何瑞珠，大成報，4版

《決戰紫禁之巔》
2/10，石琪，明報，C4版
2/11，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
2/13，王瑋，聯合報，26版
2/27，藍祖蔚，自由時報，28版

《玩具總動員2》（*Toy Story 2*）
1/21，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
1/22，陳寶旭，中國時報，42版
1/23，林靈宇，明報，C9版
2/13，飛象，自立跩報，12版

《直搗超王星號》（*Supernova*）
10/20，Lawrence Van Gelder，Taiwan News，3版

《放輕鬆…隨性做》
（*Relax...It's Just Sex*）
6/23，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
6/25，聞天祥，聯合報，26版
7/7，李幼新，破報，復刊116號
7/15，曾志成，中國時報，42版
7/22，馬雅，中央日報，23版
7/27，石琪，明報，C5版

《哈利，親愛吾友》
（*Harry, He's Here to Help*）
9/17，吳耿如，聯合跩報，10版
10/30，高肖梅，自由時報，30版
11/10，李幼新，破報，復刊134號

《賽宮文學作家》
（*The Pornographer*）
6/3，簡竹君，聯合報，47版
7/1，何瑞珠，中國時報，42版

《美國心，玫瑰情》
（*American Beauty*）
2/27，何文龍，明報，C9版
2/29，朱秋卿，大成報，14版
2/29，景翔，大成報，14版
3/3，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
3/4，張裕昌，中國時報，42版
3/4，聞天祥，聯合跩報，10版
3/5，蔡舜玉，自由時報，28版
3/5，飛象，自立跩報，10版
3/9，石琪，明報，C5版
3/9，王長安，大成報，14版
3/17，到尾，破報，復刊100號
3/26，藍祖蔚，自由時報，28版
4/5，李禧鐘，中央日報，23版
9/7，張啓疆，中央日報，22版

《致命的吸引力》
（*Fatal Attraction*）
8/26，石琪，明報，C4版

《夏日的麼麼茶》
8/12，石琪，明報，C6版

《鬼娃娃花子2》
3/25，潘筱瑜，破報，復刊101期

《特警新人類2》
12/18，石琪，明報，C6版

《梅蘭芳的世界》
10/7，李彩夢，中國時報，37版

《菊次郎的夏天》
(*Kikujiro no natsu*)
8/14，石琪，明報，C5版
9/16，湯禎兆，明報，E4版

《超時空愛麗絲》(*Alice*)
9/14，丁文玲，自由時報，42版

《睜開你的雙眼》
(*Open Your Eyes*)
2/24，景翔，大成報，14版
2/26，陳惠心，中國時報，42版
2/27，藍祖蔚，自由時報，28版
3/10，李幼新，破報，復刊99號

《跳跳虎歷險記》
(*The Tigger Movie*)
3/31，Ann Gavaghan，Taiwan News，7版

《對不起，愛上你》
(*Belle Maman*)
5/26，膝關節，破報，復刊110號
5/30，景翔，大成報，11版

《獵殺U-571》(*U-571*)
5/28，藍祖蔚，自由時報，28版
6/2，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
7/1，石琪，明報，C6版

〖七字部〗

《不可能的任務2》(*M:i-2*)
6/10，張裕昌，中國時報，42版
6/16，景翔，大成報，11版
6/16，David Hall，Taiwan News，3版
6/17，黃慧鳳，聯合晚報，10版
6/18，藍祖蔚，自由時報，28版
6/19，王麗莎，勁報，E3版
6/24，石琪，明報，C5版
7/2，聞天祥，聯合晚報，10版

《幻想曲2000》(*Fantasia 2000*)
6/30，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
7/8，景翔，大成報，11版

《去年煙花特別多》
1/1，王志成，中國時報，42版
1/2，王瑋，聯合報，26版

《兇手正在看著你》
(*The Watcher*)
11/10，Michael Wilmington，Taiwan News，3版

《再見，甜蜜的家庭》
(*Farewell, Home Sweet Home*)
9/2，王志成，中國時報，42版

《朱麗葉與梁山伯》
3/4，石琪，明報，C3版
3/5，石琪，明報，C3版

《高山上的世界盃》(*The Cup*)
1/22，劉小鯨，自由時報，39版
8/5，陳念萱，人間福報，周末版1版

《桃色風雲搖擺狗》
(*Wag the Dog*)
1/14，聞天祥，民生報，影9版

《哥雅的最後歲月》
(*Goya in Bordeaux*)
4/13，石琪，明報，C4版

《麻辣教師GTO》
2/4，Caroleen Tien，Taiwan News，3版
2/12，王志成，中國時報，42版
2/13，作者不詳，自由時報，28版
2/20，飛象，自立晚報，15版

《異次元殺人事件》
(*Bullet Ballet*)
5/12，聞天祥，破報，復刊108號

《都是處女惹的禍》
(*Cherry Falls*)
10/15，石琪，明報，C8版

《當男人看上男人》
(*Une affaire de goût*)
7/14，李幼新，破報，復刊117號
7/30，陳以真，自由時報，28版
7/30，聞天祥，聯合晚報，10版
8/5，曾志成，中國時報，42版

《愛你的五種方法》
(*The Five Senses*)
1/21，李幼新，破報，復刊94號
7/2，石琪，明報，C3版

《賭聖3：無名小子》
2/28，石琪，明報，C3版

《藏錯屍體殺錯人》
(*Cookie's Fortune*)
7/21，Janet Maslin，Taiwan News，7版
8/6，游惠貞，聯合報，26版
8/6，陳以真，自由時報，28版
8/6，王瑋，聯合晚報，10版
8/11，李幼新，破報，復刊121號
8/12，林洋，中央日報，23版

《驚天動地60秒》
(*Gone in 60 Seconds*)
7/21，李幼新，破報，復刊118號
7/27，景翔，大成報，10版
7/31，石琪，明報，C6版
8/4，Robert W. Butler，Taiwan News，3版
8/6，藍祖蔚，自由時報，28版

〖八字部〗

《X接觸：來自異世界》
(*eXistenZ*)
3/2，聞天祥，聯合報，28版
11/1，石琪，明報，C6版

《一家之鼠：小史都華》
(*Stuart Little*)
2/4，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版
4/25，石琪，明報，C6版

《小李飛刀飛刀外傳》
5/14，石琪，明報，C3版

《友情歲月山雞故事》
4/6，石琪，明報，C4版

《外星人台灣現形記》
3/31，李幼新，破報，復刊103號

4/1，何瑞珠，中國時報，42版

《史崔特先生的故事》
(*The Straight Story*)
12/5，王瑋，聯合晚報，10版

《我偷窺，所以我存在》
(*Faites comme si je n'étais pas là*)
11/19，聞天祥，聯合晚報，10版
11/24，李幼新，破報，復刊136號

《盧貝松之光芒萬丈》
(*The Dancer*)
11/26，藍祖蔚，自由時報，28版

《波林納吉悲慘生活》
(*Borinage*)
9/24，李幼新，聯合報，27版

《第一次的親密接觸》
12/10，藍祖蔚，自由時報，28版

《盧貝松之聖女貞德》
(*The Messenger: the Story of Joan of Arc*)
1/1，聞天祥，聯合晚報，10版
1/1，安娜琪，中國時報，42版
1/2，藍祖蔚，自由時報，30版
1/8，飛小納，自立晚報，17版
1/16，張偉雄，明報，C8版
1/23，石琪，明報，C4版

《鋼琴師的靈慾樂章》(*Passion*)
12/1，小雷，破報，復刊137號
12/9，王長安，大成報，14版

《驚聲尖叫3——終結篇》
(*Scream 3*)
4/5，吳文智，大成報，14版
4/7，David Hall，Taiwan News，3版
4/9，陳以真，自由時報，28版
4/14，到尾，破報，復刊104號
4/15，石琪，明報，C9版

〖九字部〗

《厄夜叢林2：陰魂怒吼》
(*Book of Shadows: Blair Witch 2*)
10/19，梁歡，明報，C3版

《再見，我們的1948》
10/19，石琪，明報，C7版

《我的愛情遺忘在秋天》
(*Late August, Early September*)
6/6，曾志成，自由時報，38版

《制服誘惑2：地下法庭》
3/12，石琪，明報，C3版

《烈火戰車2極速傳說》
1/1，石琪，明報，B7版
6/30，Ann Gavaghan，Taiwan News，6版

《夏日遺失的27個吻》
(*27 Missing Kisses*)
11/19，游惠貞，聯合報，27版
11/19，藍祖蔚，自由時報，28版

《雪地疑雲之石破天驚》
(*Smilla's Sense of Snow*)
12/1，Mark Caro，Taiwan News，3版
12/10，藍祖蔚，自由時報，28版

《終極殺陣2：雷霆霹靂》
(*Taxi 2*)
7/18，景翔，大成報，14版
7/21，李幼新，破報，復刊118號
7/21，Caroleen Tien，Taiwan News，3版
7/23，李幼新，聯合報，26版
7/29，李明龍，中國時報，42版
7/29，張裕昌，中國時報，42版
7/30，藍祖蔚，自由時報，28版
11/15，石琪，明報，C6版

《薇拉的吉普賽那卡西》
(*Black and White in Colour*)
5/4，陳儒修，自由時報，39版

〖十字部〗

《太陽馬戲團：跨世紀巡禮》
(*Cirque du soleil - Quidam*)
1/27，聞天祥，聯合報，28版

《石頭族樂園2：賭城萬歲》
(*The Flintstones in Viva Rock Vegas*)
8/11，Caroleen Tien，Taiwan News，3版

《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》
(*The Road to El Dorado*)
6/23，景翔，大成報，11版
6/30，Ann Gavaghan，Taiwan News，3版

《哈里遜福特之危機四伏》
(*What Lies Beneath*)
8/29，石琪，明報，C4版
9/29，Michael Wilmington，Taiwan News，3版
9/30，王志成，中國時報，42版
10/8，陳以真，自由時報，28版
10/8，藍祖蔚，自由時報，28版

《遇見百分百的巧合愛情》
(*The Taste of Others*)
12/15，李幼新，破報，復刊139號
12/24，陳以真，自由時報，28版

〖十一字部〗

《正宗七夜怪談之「貞」相大白》
(*The Ring 0～Birthday*)
4/3，黃仁，大成報，14版

《隨身變2：我們才是一家人》
(*Nutty Professor 2: the Klumps*)
9/13，石琪，明報，C4版
9/18，景翔，大成報，14版
9/22，C. Vognar，Taiwan News，3版

〖十二字部〗

《神奇寶貝劇場版：超夢的逆襲》
1/29，翁健偉，中國時報，42版

報紙非影評索引

■1/1
1999年度風雲人物——張作驥
陳寶旭專訪 中國時報，41版
■1/1
多元兩極化，傳播媒體質量變
陳佩周 聯合報，47版
■1/1
結合科技擴張版圖
超越大銀幕 處處是舞台
林怡潔 聯合報，47版
■1/2
艾慕杜華（台譯阿美多瓦）論盡阿媽
林震宇 明報，C6版
■1/2
成龍周星馳代表九十年代
郭繡濈 明報，C4版
■1/2
1999年電影噱花特別多
黃雅菁 自立跩報，15版
■1/2
港美票房兩面睇
梁詠璋 明報，C8版
■1/2
從文化人到「廠商甲」
正視「政府採購法」在文化上的副作用
林谷芳 聯合報，14版
■1/3
九九年港片回顧
在谷底掙扎 盼絕處逢生
石琪 明報，C4版
■1/3
從十大外語片看港人口味
郭繡濈 明報，C4版
■1/3
新年願景！
冀望大選後新政府對電影的改革
焦雄屏 自由時報，26版
■1/4
動作場面炫 人物刻畫風格獨特
《紫雨風暴》拍出好萊塢氣勢
邱旭伶 自由時報，28版
■1/4
電影就是要動
王麗莎 大成報，14版
■1/4
呼籲一個多元平衡的頻道文化生態
黃建業 自由時報，28版
■1/5
九九年的中外片
日韓片殺到 伊朗片爆冷
石琪 明報，C3版
■1/5
港台電影圈千禧誰掌門
楊南倩 大成報，14版
■1/6
益智遊戲
電視VS.觀衆誰玩誰？
聞天祥 聯合報，28版
■1/7
〔音樂精靈〕
音符劇作家菲利普沙德（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■1/7
世紀末電影票房一般
郭繡濈 明報，C5版
■1/8
記錄小市民 驚見爆發生命力
楊力州的影像藝術
林怡潔 聯合報，46版
■1/8
挑逗、性、禁忌
導演法杭蘇瓦歐容大開電影眼界，專研性與死
彭小芬 中國時報，41版
■1/8
〔音樂精靈〕
音符劇作家菲利普沙德（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■1/8
中西新浪潮導演認同的覺醒
沈怡 聯合報，47版
■1/8
凸顯劇情張力
古典音樂畫龍點睛
張裕昌 聯合報，47版
■1/8
三代台灣情
記「作家身影」本土系列開播
李爽學 聯合報，37版
■1/8
好萊塢東方情
《安娜與國王》新時代的跨國文化觀點
何瑞珠 中國時報，42版
■1/8
七對佳偶 歌舞迎新年
王志成 中國時報，28版
■1/8
〔巴黎電影院系列6〕
香榭里舍的星光大道電影院
王耿瑜、黃健和 中國時報，42版
■1/10
國片干禧圖像有待國人心動
林爾如 大成報，14版
■1/10
香港電影節的新角色
游惠貞 聯合報，28版
■1/12
莎翁喜劇的兩種面貌
聞天祥 聯合報，28版
■1/12
談世紀香港百片
石琪 明報，C4版
■1/13
《刑法第39條》挑戰法律正義
黃淑芬 大成報，7版
■1/13
解讀影像：從梅茲的影像研究開始
范卓庫 明報，G2版

■1/14
歐容VS.陳俊志向性禁忌挑戰
法國導演收集狂野運用鏡頭挑逗感官
王浩翎整理 勁報，T1版
■1/14
周潤發的身分重疊：
香港愛子 荷李活新貴 暹邏國王
譚惠芸 明報，F6版
■1/14
《刑法第39條》正義何在？
鄭哲民 大成報，6版
■1/14
電影的第二個一百年
李福鐘 中央日報，22版
■1/15
〔音樂精靈〕
替電影添加不同的色彩生命
喬治德律希
藍祖蔚 自由時報，40版
■1/15
〔世界音樂擴大機〕
《3橘之戀》土產音樂流浪口味
周周 聯合報，47版
■1/15
誰來救救詹姆士龐德
票房神鐲手007死胡同裡難求生
鄭麗園 聯合報，47版
■1/15
二十一世紀之香港電影篇
張徹 明報，F4版
■1/16
占基利VS.安迪哥夫曼
月球上的喜劇之王
林震宇 明報，C8版
■1/17
明星缺貨
焦雄屏 自由時報，26版
■1/19
多變的北野武
景翔 大成報，15版
■1/19
好萊塢電影療傷法
醫生、鬼魂、黑幫老大的集體精神治療
陳建志 自由時報，39版
■1/19
搶救本土電影的最有效途徑
黃仁 民生報，影9版
■1/19
《玩真的》、《聖女貞德》相提並論
法國品味難以接受
蔡筱穎 自由時報，30版
■1/20
談陳果的三部曲
理性不成熟 感性很貫徹
石琪 明報，C6版
■1/20
去年是香港導演修煉期
郭繡濛 明報，C6版
■1/21
唐吉訶德的請願書
寫給講也講不聽的台灣電影法
梁秋虹 破報，復刊94號
■1/21
屬於e癌的音樂
《正宗007第19集：縱橫天下》
陳一夫 破報，復刊94號
■1/22
〔音樂精靈〕
挖掘導演的潛意識
尚克勞德柏帝
藍祖蔚 自由時報，40版
■1/22
詹姆斯龐德尚能「縱橫天下」多久
飛小納 自立晚報，17版
■1/23
「金球獎」好萊塢干禧品味新指標
評審變心？獨立創意當家？今年面臨大考驗
王麗莎 大成報，4版
■1/24
聖女貞德，上帝的使者？
陳建志 大成報，24版
■1/24
誰要國片專映電影院？
游惠貞 聯合報，28版
■1/26
劉德華能否成電影大亨？
郭繡濛 明報，C6版
■1/26
金球獎誕生兩顆巨星
王長安 大成報，4版
■1/26
前景未明
華山藝文特區託管營運乏人問津？
楊莉玲 自由時報，40版
■1/27
〔電影邁向21世紀〕
放眼新世紀 觀星大行動
誰最有資格說I am the STAR of the world!
游惠貞等 聯合報，41版
■1/28
雙魚座的盧貝松
李福鐘 中央日報，22版
■1/28
杯葛好萊塢，拒看《海灘》
馮建三 破報，復刊95號
■1/29
〔音樂精靈〕
銀幕飄「香」
法蘭西斯雷
藍祖蔚 自由時報，40版
■1/29
龐德女郎縱橫二十世紀
何瑞珠 中國時報，42版
■1/29
金像獎要圍結影圈內外
郭繡濛 明報，C5版
■1/30
侯孝賢、王家衛 世界五大導
林震宇 明報，C7版
■1/30
中影遷廠與國片前景
社評 民生報，熱門話題2版
■1/31
成英姝VS.陳瑤漫談3D動畫新潮流
科技圖進大銀幕 紙牌也能狂舞天空
蔡翰毅整理 勁報，T1版
■1/31
〔文化觀察——電影篇1〕
台灣電影好險！
李幼新 自由時報，39版
■2/1
論四部賀歲港產片

崔曉 明報，C6版
■2/1
〔文化觀察——電影篇2〕
台灣電影的代工情結
劉嘉 自由時報，39版
■2/1
進軍美國正是時機
從依伯特談台灣電影契機
焦雄屏 自由時報，30版
■2/2
賀歲西片美日爭霸
崔曉 明報，C3版
■2/2
送走弱兔迎猛龍
歲晚影市淡 名導也失利
石琪 明報，C3版
■2/3
「演藝」干禧學生片
龍年賀歲還有獨立得獎展
石琪 明報，C4版
■2/4
綜看007
作者不詳 中央日報，24版
■2/4
四部賀歲片各有市場定位
郭繡澈 明報，C4版
■2/7
文學與電影的新姻緣
聞天祥 中央日報，24版
■2/10
1999/2000電影獎
李幼新 中國時報，37版
■2/11
陳俊志VS.王小棣電影圈的女人影像
王小棣國電鏡頭暈染細膩風
王浩翎整理 勁報，T1版
■2/11
英雄不怕出身低
李福鐘 中央日報，22版
■2/11
港片重生有賴政府扶持
郭繡澈 明報，C4版
■2/12
〔音樂精靈〕
情歌高手米謝李葛蘭
藍祖蔚 自由時報，40版
■2/12
雷普利令人窒息的悲歌
至美配樂如詩如畫 寄寓無限鄉愁
陳樂融 大成報，4版
■2/12
亞洲電影強勢—台灣電影沒落
焦雄屏 自由時報，26版
■2/12
〔巴黎電影院系列7〕
蒙馬特山坡上的霓虹傳奇
Studio 28二八影棚 巴黎河右岸第一家藝術電影院
王耿瑜、黃健和 中國時報，42版
■2/13
冷血天才 脆弱雷普利
安東尼明格拉以藝術家之眼讀心
范瓊文專訪 自由時報，30版
■2/13
《天才雷普利》雲裳藏玄機
衣著可以模仿 品味無法複製
黃慧鳳 自由時報，30版
■2/13
〔柏林印象〕
近年日、韓、香港電影展現強烈企圖心
「新電影論壇」台灣片竟然缺席了
游惠貞 聯合報，26版
■2/13
「多面諦」和「看不見」
談印度影展及香港紀錄片
石琪 明報，C4版
■2/13
讓影視帝國夢喜劇收場
健全媒體生態加快集結媒體公民能量
別再掏空媒體政治文化面向
馮建三 聯合報，15版
■2/14
裘德洛，完美的迪克
黃慧鳳專訪 自由時報，30版
■2/14
一個喪失戰場的間諜
看最新007
焦雄屏 自由時報，30版
■2/14
〔柏林印象〕
《天才雷普利》最獲好評
《海灘》沒有《猜火車》大膽
游惠貞 聯合報，26版
■2/14
數位電影時代即將來臨
王長安 大成報，14版
■2/14
影評人的發言空間
游惠貞 聯合報，28版
■2/14
哈日風吹 東洋片柑芭茶
日籍電影人氣衝高 片商乘勢炒作票房
徐僑 大成報，15版
■2/15
《夢寶大作戰》戰場選取奇招
王麗莎 大成報，14版
■2/15
〔柏林印象〕
同志社群活躍 同志電影備受重視
游惠貞 聯合報，26版
■2/16
〔柏林印象〕
《我的父親母親》寫實與意象的混合體《心靈角落》反應好
觀眾衝著湯姆克魯斯而來
游惠貞 聯合報，26版
■2/16
美國參展片以「批判」當賣點
柏林影展愈「黑」愈亮
綜合報導 民生報，影6版
■2/16
千禧奧斯卡拋棄金球
王麗莎 大成報，4版
■2/16
奧斯卡「外」一章
《我的母親》得獎呼聲高
黃仁 民生報，影2版
■2/16
擁抱小金人 喜劇演員靠邊閃
金凱瑞又搞亂了
藍祖蔚 自由時報，26版
■2/17
咖哩以外的印度之味
張鳳麟 明報，C9版

■2/17
吃錢、亂倫和殺人
得獎獨立作品的局部觀感
石琪 明報，C6版
■2/17
〔柏林印象〕
《我的父親母親》若沒得獎　恐會引起公憤
游惠貞 聯合報，26版
■2/17
奧斯卡最佳外語片的競爭
劇情合理化、衝擊性是入圍得獎前提
黃仁 大成報，11版
■2/18
張藝謀平凡中拍出偉永
從父親母親臉上見歷史滄桑
范瓊文專訪 自由時報，26版
■2/18
陳俊志VS.胡台麗
女博士身陷田野 撥開赤裸農村情慾
王浩翎整理 勁報，T1版
■2/19
〔音樂精靈〕
暗室裡煉丹藥的魔法師
崔佛瓊斯
藍祖蔚 自由時報，40版
■2/19
張作驥的愛情宣言
《黑暗之光》滿溢著初戀的幸福柔情
何瑞珠 中國時報，42版
■2/19
《奪金三王》（台譯《奪寶大作戰》）
大發戰爭財 也有慘痛感
石琪 明報，C4版
■2/19
裝可愛大對決
《一家之鼠》出現在玩偶風行的時代
蘇倫廷 中國時報，42版
■2/19
女性影展與女性意識在台灣
陳儒修 中國時報，37版
■2/19
〔台灣電影場景之旅〕
懷舊的影像 永恆的回味
鐘文音 自由時報，35版
■2/20
《雙面情人》展現生命難料
葛妮絲派特蘿成功蛻變
聞天祥 民生報，影7版
■2/21
丹佐華盛頓揮拳二度擒熊
范瓊文專訪 自由時報，26版
■2/21
諾曼傑維遜拍出人性光輝
范瓊文專訪 自由時報，26版
■2/21
米洛許佛曼喜劇即人生
范瓊文專訪 自由時報，26版
■2/22
類型電影總動員
聞天祥 自由時報，39版
■2/22
《心靈角落》柏林影展對味
王麗莎 大成報，4版
■2/22
許一個精彩可期的2000年金馬獎
王麗莎 勁報，E3版
■2/23
救救藝術電影吧
王麗莎 勁報，E3版
■2/24
〔電影邁向21世紀〕
千禧導演誰領航？
王志成等 聯合報，41版
■2/24
得獎作品＝票房毒藥？
王麗莎 勁報，E3版
■2/24
新加坡踢館亞洲電影市場
郭繼澈 明報，C6版
■2/25
真他媽的爽快！！
專訪《黑暗之光》導演張作驥
潘筱瑜 破報，復刊97號
■2/25
〔音樂精靈〕
動作派的音樂家
詹姆斯紐頓霍華（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■2/25
同志需普利
李福鐘 中央日報，22版
■2/25
主角配角提名如何界定？
郭繼澈 明報，C5版
■2/25
布袋戲與好萊塢
馮建三 破報，復刊97號
■2/26
〔音樂精靈〕
動作派的音樂家
詹姆斯紐頓霍華（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■2/26
國片偶然交會的光芒
聞天祥 聯合晚報，10版
■2/26
香港英雄縱橫國際，力拚全球
王瓊 中國時報，42版
■2/26
增肥變胖都為戲
張裕昌 聯合報，47版
■2/26
幕後電腦扮黑手
真戲假做有看頭
白冰瑩 聯合報，41版
■2/27
獨立發聲 影像鬥陣
純十六影展清新登場
聞天祥 自由時報，28版
■2/28
SOS的霹靂事件
鄭立明 勁報，E2版
■2/28
柏林兩千年影展向後跑
焦雄屏 自由時報，30版
■2/29
墊伏鏡頭前
張作驥垂釣生命之光
洪俐娟 大成報，22版
■2/29
兩部小提琴電影
《紅提琴》（台譯《紅色小提琴》）好過《弦動我心》（台譯《心靈真愛》）
石琪 明報，C6版

■2/29
香港電影末脫危險期
郭繡澈 明報，C6版
■3/2
金像獎投票常見的問題
郭繡澈 明報，C6版
■3/3
〔音樂精靈〕
紐曼世家的掌門人
艾佛列紐曼（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/3
學拍通俗劇吧！
我們也想將一艘大船頭到海裡
林正盛的《天馬茶房》
潘筱瑜 破報，復刊98號
■3/4
〔音樂精靈〕
紐曼世家的掌門人
艾佛列紐曼（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/4
2000年失意人 奧斯卡大門不為他們開
張裕昌 聯合報，47版
■3/7
阿莫多瓦：「性」值得開香檳
自豪勇於表現人性慾望的掙扎
范瓊文專訪 自由時報，30版
■3/7
張柏芝讓配音害慘了
麥若愚 民生報，影2版
■3/10
他愛極了女人，噢！他是gay
阿莫多瓦，以及《我的母親》
潘筱瑜 破報，復刊99號
■3/10
電影節之「三演員」
談黃秋生、劉青雲、吳鎮宇
石琪 明報，C6版
■3/10
〔音樂精靈〕
聽見一種藝術氣氛！
大衛紐曼（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/10
為台灣電影攝影師抱不平
黃仁 大成報，特四版
■3/10
電影剪刀手
梁丰 勁報，E2版
■3/11
〔音樂精靈〕
聽見一種藝術氣氛！
大衛紐曼（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/11
70年代女性的美麗與哀愁
王曉祥 中國時報，36版
■3/11
邁向影帝之路
奧斯卡黑馬向前衝
張裕昌 聯合報，47版
■3/13
小津的電影美學
許東明 中央日報，23版
■3/13
前進坎城邁向國際 我們早準備好了
游惠貞 聯合報，28版
■3/14
電影金像獎是小圈子遊戲？
郭繡澈 明報，C4版
■3/16
華人電影放光彩
從《臥虎藏龍》及雅虎網站說起…
王麗莎 大成報，14版
■3/17
〔音樂精靈〕
捕捉電影的色彩
湯瑪斯紐曼（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/18
〔音樂精靈〕
捕捉電影的色彩
湯瑪斯紐曼（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/19
香港欠缺家庭片
從西片《美麗有罪》（台譯《美國心，玫瑰情》）談起
石琪 明報，C5版
■3/21
金紫荊獎提早舉行屬明智
郭繡澈 明報，C6版
■3/22
期待電影新政
蔣杰 勁報，E2版
■3/23
法國杜維爾影展基礎不凡
王麗莎 大成報，4版
■3/24
〔音樂精靈〕
蘭迪紐曼為小市民發聲（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/24
〔奧斯卡深度導覽〕
從玫瑰花到木蘭花
劇本之美引人入勝
楊南倩 自由時報，28版
■3/25
〔音樂精靈〕
蘭迪紐曼為小市民發聲（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■3/25
「台灣電影歌」滄桑（上）
影中歌耀動
翁嘉銘 中國時報，36版
■3/25
〔奧斯卡深度導覽〕
電影說故事 音樂訴情境
好看好聽好動心
藍祖蔚 自由時報，28版
■3/25
跨性別運動
從《男孩別哭》看跨性別的銀幕展演
阿文 破報，復刊101號
■3/26
「台灣電影歌」滄桑（下）
這世界變化快
翁嘉銘 中國時報，36版
■3/26
〔奧斯卡深度導覽〕
電影魔法師動魂攝魄
在攝影師魔力下鏡頭中每個動作都有了意義……

郭玫暖 自由時報，29版
■3/27
二十世紀映畫傳奇黑澤明
許東明 中央日報，23版
■3/27
殺手布魯斯令人驚喜
景翔 大成報，11版
■3/27
人人愛明星
游惠貞 聯合報，28版
■3/28
〔戲說奧斯卡〕
30年前的牛郎30年後的玫瑰
聞天祥 聯合晚報，10版
■3/28
千禮奧斯卡抓住電影人的心
藍祖蔚 自由時報，26版
■3/28
奧斯卡大秀 金馬獎必修
王志成等 聯合報，32版
■3/28
人性科技造就奧斯卡
王長安 大成報，4版
■3/28
有限的反省 意料的結果
女主角不看人緣長相改看演技
大片廠借重邊緣跨界獨立製片
聞天祥 聯合報，5版
■3/29
鼻笛情淚——影音追思蔣忠信先生
胡台麗 中國時報，37版
■3/29
浪潮祖柱
安德森用新打造好萊塢
賴至慧 勁報，T11版
■3/30
一場成功的奧斯卡饗宴
王麗莎 勁報，E3版
■3/30
港式動作片打開美國市場
郭繡溦 明報，C6版
■3/31
這間酒吧不太基，以及其他
一位導演看電影《心計》（台譯《天才雷普利》）與原著的聯想
陳耀成 明報，F4版
■3/31
另類奧斯卡：紐約《村聲雜誌》的1999年度最佳影片
黃孫權、王以蒨譯寫 破報，復刊103號
■3/31
《村聲雜誌》那群刻薄狠毒的電影評論者的評論摘配
潘筱瑜譯寫 破報，復刊103號
■4/1
留守到最後一刻
全景映像紀錄921災民傷痛
吳宛郁專題報導 勁報，N7版
■4/1
守候台灣蛻變全景
紀錄從1987年解嚴之後社會急遽變化過程
吳宛郁專題報導 勁報，N7版
■4/1
深感傳承重要 吳乙峰培育新血
吳宛郁專題報導 勁報，N7版
■4/1
拍什麼學什麼 人民就是老師
「地方記錄攝影工作者訓練計畫」教導學員感受不同生命與生活
吳宛郁專題報導 勁報，N7版
■4/1
配樂之光——張藝
張作驥最「忠仔」的拍檔
陳泓銘 中國時報，41版
■4/1
〔音樂精靈〕
古典大師遇上奧斯卡
約翰．柯瑞格里亞諾
藍祖蔚 自由時報，40版
■4/1
《海上鋼琴師》
莫瑞克奈再譜浪漫樂章
祁玲 聯合報，47版
■4/2
湯告魯斯（台譯湯姆克魯斯）激凸演出
梁詠璋 明報，C4版
■4/4
〔第24屆香港國際電影節〕
青春血祭問號一串
劇維音 明報，C6版
■4/5
國寶導演阿莫多瓦
女人了透透
賴至慧 勁報，T11版
■4/6
新世紀的台灣電影（上）
自由而豐富的影像盛宴
張昌彥 自由時報，39版
■4/6
國片來點好玩的如何！
張夢瑞 民生報，影9版
■4/6
看鬼片比正點
韋一笑 大成報，11版
■4/6
黎明前的黑暗
短片輔導金與新世紀的台灣電影
鴻鴻 自由時報，39版
■4/6
周星馳能闖入荷李活嗎？
郭繡溦 明報，C4版
■4/6
21th網路電影快來躍
第四次電影革命進入數位時代
拍片成本低、盜版嚴重、風格另類
應運而生
黃仁 民生報，影9版
■4/7
新世紀的台灣電影（下）
紀錄片在台灣
李道明 自由時報，39版
■4/7
缺少看頭的1999
李福鐘 中央日報，22版
■4/7
腦力的開發和解放
黃仁 大成報，14版
■4/8
喚起人們心中的詩意
訪著名藝術家孫道臨
吳斐 文匯報，娛樂2版
■4/8

〔音樂放送台〕
當樂聲響起經典鉅片再度回味
李文中 聯合報，47版
■4/8
《寶蓮燈》大戰迪士尼
轉型中的中國動畫美學
麥仁杰 中國時報，41版
■4/8
跨界電影再現不同風情
作者不詳 文匯報，娛樂2版
■4/8
隧道裡的危機營造驚險氣氛
張裕昌 聯合報，47版
■4/9
解構美術指導工作
導演左右手 《老夫子》作示範
陳禮恆 明報，C8版
■4/9
電影的振興之道
黃雅菁、陳元彥記錄 自立晚報，7版
■4/10
電影資料館收藏生前點滴
胡金銓導演身影永存
蔣慧芬專題報導 勁報，N7版
■4/10
演藝界超級鬼才——北野武
許秉明 中央日報，23版
■4/10
慎選影展許電影一個未來
游惠貞 聯合報，28版
■4/10
美商投資華語片的意義
社評 民生報，熱門話題2版
■4/12
黃飛鴻導演胡鵬
香港片功臣 拍片近二百
石琪 明報，C8版
■4/15
〔音樂精靈〕
麥可尼曼初探
藍祖蔚 自由時報，40版
■4/15
亞洲心電影情
芭芭拉羅賓森華語電影的新推手
陳惠心 中國時報，41版
■4/15
菲爾柯林斯重登樂壇泰山
首度獲奧斯卡獎座再造個人創作顛峰
陳泓銘 中國時報，43版
■4/15
人窮志不窮 匱乏生毅力
《一個都不能少》繼伊朗電影後呈現
中國鄉村教育的新寫實電影
王志成 中國時報，42版
■4/15
到多倫多別忘了帶顧爾德
憂鬱的北國風景 孤獨的音樂之心
韓良露 中國時報，47版
■4/15
英雄總在危機中誕生
張裕昌 聯合報，47版
■4/15
一個秘密的背後
電影與文學的糾纏
蕭君紅 明報，E4版
■4/16
把現實的黑暗和電影所需的亮度除以
二：專訪《黑暗之光》導演張作驥
侯季然 自由時報，27版
■4/16
兩岸三地華語影片的檢討
社評 民生報，熱門話題2版
■4/16
荷李活港星何時回歸？
郭繡濃 明報，C4版
■4/16
台映風華半世紀
高肖梅 自由時報，40版
■4/21
〔音樂精靈〕
鋼琴師與麥可尼曼（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■4/22
喬西佛專製動作片
翁健偉 中國時報，42版
■4/22
〔音樂精靈〕
鋼琴師與麥可尼曼（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■4/22
小蝦米對大鯨魚 好萊塢伸張戲裡正義
張裕昌 聯合報，47版
■4/22
〔巴黎電影院系列8〕
恐怖夜未眠 夜貓族的電影院
塞那河午夜人潮的香波（Champo）
黃健和、王耿瑜 中國時報，42版
■4/23
好萊塢和百老匯見聞錄
黎錦揚 聯合報，37版
■4/24
《失樂園》捧紅森田芳光
許秉明 中央日報，23版
■4/24
民族英雄外人演
迷走 中國時報，37版
■4/26
一部電影走天涯
台灣第一代電影放映師謝江紅
王蜀桂 中國時報，36版
■4/26
《性煙》《一切從性愛開始》
電影節錯體性片
石琪 明報，C6版
■4/27
卡門 三個版本都有來頭
聞天祥 聯合報，28版
■4/27
〔電影邁向21世紀〕
電影科技高高掛
大師、小百姓齊喊開麥拉
王志成等 聯合報，32版
■4/28
嘉寶——三〇年代的皇后
李福鐘 中央日報，22版
■4/28
〔音樂精靈〕
魔法師的聚與散
三探麥可余曼（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■4/28
〔2000女性影展的兩部片〕
女人不死的奧秘
蘇芊玲 中國時報，37版
■4/29

〔音樂精靈〕
魔法師的聚與散
三探麥可奈曼（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■4/29
振興台灣電影工業 正視創作智慧權益
狂愛電影不必犧牲尊嚴
蕭菊貞 中國時報，42版
■4/30
天地翻一翻
女性影展的鄭淑麗專題
張娟芬 中國時報，37版
■4/30
電影基金研究白花100萬
郭繡溦 明報，C3版
■5/1
《挑戰星期天》的聲軌創意
陳一夫 破報，復刊106號
■5/1
走出台北
遇見亞洲唯一的短片節：驚奇國際短片節
梁秋虹 破報，復刊106號
■5/1
只靠老外出席的寶貴經驗
Here We Go! Action!
梁秋虹 破報，復刊106號
■5/1
女性五月天
蔡秀女 聯合報，37版
■5/1
以色列——紀錄片大國
游惠貞 聯合報，28版
■5/2
〔女性影展〕
小而美的法國動畫片
年輕學生展創意
陳怡菁 自由時報，40版
■5/2
港片最大問題仍是質素
郭繡溦 明報，C4版
■5/3
聆聽母親聲音 生命不再有缺口
陳文玲 勁報，N7版
■5/5
魯西迪與溫德斯的哀愁
*The Million Dollar Hotel*原聲帶
張鐵志 破報，復刊107號
■5/5
Women Make Waves
「看」女性影展的三種方法
梁秋虹 破報，復刊107號
■5/6
〔音樂精靈〕
這到底是誰的音樂？
麥克尼曼的三角習題
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/6
姊妹的秘密花園
第七屆女性影展的繁花構圖
何瑞珠 中國時報，42版
■5/6
東西恐怖片超級比一比
張裕昌 聯合報，47版
■5/7
華語電影的新契機與新市場
社評 民生報，焦點新聞2版
■5/8
星夢淚痕
從許秀年和她的媽媽廖蘭談起
施如芳 中國時報，36版
■5/9
驚奇國際短片節
驚奇林文章與廖立文
楊孟珠 自立晚報，17版
■5/9
「流浪創作者」鄭淑麗
拍出讓觀衆自慰的*IKU*圖片
黃雅菁 自立晚報，19版
■5/9
黎明有必要拍動作片
郭繡溦 明報，C5版
■5/9
用底片包裝
片廠餐廳賣電影
王修文 勁報，T8版
■5/10
〔咱來去看戲〕
那時沒電視 頭城有兩家戲院
羅建旺，聯合報，39版
■5/11
百歲偶像 冉克裴非
新傳記出版、紀念活動暨展覽將持續整年
張亞麗 中國時報，47版
■5/11
透過大導演的眼睛……
王岫 中國時報，47版
■5/11
從偷竊時光到夢想社區
2000女性影展的女同志單元
王蘋 自由時報，39版
■5/11
〔咱來去看戲〕
九份再起昇平戲院依舊凋零
王淑美 聯合報，39版
■5/12
捕光捉影掌鏡人
李福鐘 中央日報，22版
■5/12
〔音樂精靈〕
麥可唐納與李安（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/12
坎城影像學，史上最神秘競賽片單
Balthus 破報，復刊108號
■5/12
西進好萊塢
成龍、李連杰仍然路迢遙
盧悅珠 中國時報，26版
■5/12
360度全景電影網上公映
觀衆恍如戴複眼
綜合報導 明報，C12版
■5/13
迷失女子 情慾森林
郭錦恩展開細膩的女性影像書寫
陳惠心 中國時報，42版
■5/13
〔音樂精靈〕
麥可唐納與李安（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/13
對待同志與有色人種太小心
政治正確改變了好萊塢的意識形態嗎

但唐謨 中國時報，42版
■5/13
好萊塢定律
天下的媽媽都是一樣的
張裕昌 聯合報，47版
■5/13
坎城太上皇也搞垂簾聽政？
王麗莎 大成報，4版
■5/14
無所謂風格 不要顏色包裝
姜文電影本色鬼子一清二楚
楊南倩專訪 自由時報，27版
■5/15
〔新人新政新期望〕
電影工作者對新政府的期望
王小棣 聯合報，26版
■5/15
報告新政府
民間版電影法出爐
游惠貞 聯合報，28版
■5/17
〔新人新政新期望〕
對新政府電影政策的期望
扶得起的電影 倒不了的熱情
王志成 聯合報，26版
■5/17
〔咱來去看戲〕
豐原老戲迷
那段飽眼福童年……
蔡政欣 聯合報，39版
■5/18
國片導演仍有心做夢
莫讓文化部只聞樓梯響
張士達等專題報導 自由時報，26版
■5/18
〔電影邁向21世紀〕
抵擋美國電影獨霸視聽，勇於提拔
受出品國打壓的創作
坎城影展百花齊放
王志成等 聯合報，41版
■5/19
〔音樂精靈〕
打造民族新聲音
麥可唐納與艾騰伊格言（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/19
〔新人新政新期望〕
新政府可為台灣電影做什麼？
改善國內環境 邁向國際市場
游惠貞 聯合報，26版
■5/20
〔音樂精靈〕
打造民族新聲音
麥可唐納與艾騰伊格言（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/20
許台灣電影一個未來！
蕭菊貞 中國時報，42版
■5/21
電影法翻修刻不容緩
林洋 自由時報，15版
■5/23
《西域威龍》更上層樓
王麗莎 大成報，14版
■5/23
漂泊的旅程
《紅色小提琴》中的音樂史
詹明棧 中央日報，22版
■5/23
一面看板，一部電影的回憶
吳淑玲 聯合報，39版
■5/23
賀楊德昌與王家衛
王長安 大成報，4版
■5/23
獎勵耕耘者
彭蕙仙 中時晚報，10版
■5/24
導演宮崎駿
反核反戰反污染
許東明 中央日報，23版
■5/25
〔咱來去看戲〕
國民戲院一甲子 改設博物館
廖淑惠 聯合報，39版
■5/26
楊德昌電影的冷漠與疏離
李福鐘 中央日報，22版
■5/26
〔音樂精靈〕
維多利亞的音樂
史蒂芬華貝克（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/27
〔音樂精靈〕
維多利亞的音樂
史蒂芬華貝克（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■5/27
絶色美少女 出色寫實電影
絶色影展九 青春與美麗的震撼折磨
蘇倫廷 中國時報，42版
■5/27
〔咱來去看戲〕
戲是散了
宜蘭第一家戲院已成廢墟
吳明顯 聯合報，39版
■5/29
三種暴力片型主宰今夏
王麗莎 大成報，14版
■5/29
影業發展的瓶頸與轉捩
社評 民生報，焦點新聞2版
■5/29
數碼電影可降低製作成本
郭繡澈 明報，C6版
■5/30
好萊塢的外來客
彭蕙仙 中時晚報，10版
■6/1
〔咱來去看戲〕
看舊電影海報 啊！那家戲院……
王明山 聯合報，39版
■6/2
不到荷李活心不死
梁朝偉專訪
高嘉尉 明報，C2版
■6/2
「品牌辨識」的湯瑪斯．紐曼
《永不妥協》電影原聲帶
陳一夫 破報，復刊111號
■6/2
審慎樂觀看文建會組織法的修訂
林谷芳 自由時報，40版
■6/3

東方威龍 世界成龍
王容專訪 中國時報，41版
■6/3
人間天堂 港片創作丰姿
東方之珠九七後電影中的社會切片
王瓘 中國時報，42版
■6/3
黃玉郎可決定《龍虎門》主角人選
郭繡澈 明報，C4版
■6/4
吳宇森更上一層樓
郭繡澈 明報，C2版
■6/5
深入民間拍紀錄片——小川紳介
許東明 中央日報，23版
■6/6
〔咱來去看戲〕
台中戲院步入歷史的煙塵
陳于媧 聯合報，39版
■6/7
千里馬苦尋伯樂
公視做推手 《匪諜》圓了夢
藍祖蔚 自由時報，28版
■6/8
吳宇森玩出不可能的任務
王麗莎 勁報，E3版
■6/8
古惑情香港心
高肖梅 勁報，E2版
■6/9
吳宇森：終極藝術家
王麗莎 勁報，E3版
■6/9
〔音樂精靈〕
學院叛徒
大衛賀許菲爾德（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■6/9
久違了，羅馬帝國
李福鐘 中央日報，22版
■6/10
〔音樂精靈〕
學院叛徒
大衛賀許菲爾德（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■6/10
〔巴黎電影院系列9〕
「寶塔」見證巴黎與東方的永恆愛情
看似藝術古蹟的電影院
黃建和、王耿瑜 中國時報，42版
■6/10
〔實驗電影新舞台〕
紐約小酒館，炒熱社區電影活動
楊倩瑩 聯合報，47版
■6/11
成龍需要革新形象
何文龍 明報，C7版
■6/12
劇文堂投身文學電影
用現實「支付」「理想」
吳孟芳 自立晚報，17版
■6/12
吳宇森的鴿子
王麗莎 勁報，E3版
■6/12
好萊塢的熱潮與華語片的低潮
社評 民生報，熱門話題2版
■6/12
台灣影展錢景何在
王麗莎 大成報，14版
■6/12
香港電影缺乏管理人才
郭繡澈 明報，C6版
■6/13
好萊塢新潮流 復古再造
王麗莎 大成報，11版
■6/15
為吳宇森做歷史定位
王麗莎 勁報，E3版
■6/16
黃庭輔和他的《台灣魔朵》
反神話的人體模特兒紀錄片
梁秋虹 破報，復刊113號
■6/17
〔音樂精靈〕
古典音樂現代化
大衛賀許菲爾德
藍祖蔚 自由時報，40版
■6/17
好萊塢 有色眼鏡看東方
張裕昌 聯合報，47版
■6/17
成也輔導金 敗也輔導金
蕭菊貞 中國時報，42版
■6/19
國際影視展需業界參與
郭繡澈 明報，C5版
■6/19
〔咱來去看戲〕
竹北戲院已與繁華絕緣
羅緗綸 聯合報，39版
■6/23
〔音樂精靈〕
「金」朵配樂才子
馬文漢立許（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■6/23
聽聽女配樂大師Shirley Walker怎麼說
《絕命終結站》電影原聲帶
陳一夫 破報，復刊114號
■6/23
DV的消耗和讚揚
帶著病態的著迷凝視……
顏忠賢 中國時報，37版
■6/24
〔音樂精靈〕
「金」朵配樂才子
馬文漢立許（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■6/24
《沙河悲歌》苦過的台灣
張志勇回到悲情的五〇年代
蘇倫廷 中國時報，41版
■6/24
大家都愛他「放鴿子」
張裕昌 聯合報，47版
■6/25
〔公視的動畫殿堂之1〕
另類動畫大觀 無國界更宏觀
藍祖蔚 自由時報，30版
■6/26
〔咱來去看戲〕
台東戲院剩一家 不清場不對號
周全剛 聯合報，39版
■6/27

小本製作仍有生存空間
郭繡澈 明報，C6版
■6/28
《孤男寡女》收得
談票房和白領族喜劇
石琪 明報，C6版
■6/28
等待台灣文化奇蹟
黃葳威 勁報，E2版
■6/28
〔咱來去看戲〕
從戲院起落看虎尾興衰
吳淑玲 聯合報，39版
■6/29
再枯燥也沒有的《厄夜叢林》
到尾 勁報，T4版
■6/29
公司化的警匪片
談香港式白領上班族題材（上）
石琪 明報，C5版
■6/29
築電影夢 不可能的任務？
游惠貞等 聯合報，41版
■6/30
愛是永不止息
克勞德．勒路許的電影
李福鐘 中央日報，22版
■6/30
〔音樂精靈〕
慷慨悲涼秦國人
趙季平談陳凱歌與張藝謀（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■6/30
白領上班族題材（下）
續談港片所拍的公司職員
石琪 明報，C6版
■6/30
他們的血是黑的
聞天祥 聯合報，37版
■6/30
電影精品 有助票房
郭繡澈 明報，C6版
■7/1
〔音樂精靈〕
慷慨悲涼秦國人
趙季平談陳凱歌與張藝謀（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/1
李安的武俠大夢
中國人的獨家電影《臥虎藏龍》
張裕昌 中國時報，41版
■7/1
黑色電影為什麼而黑？
李迪才 聯合報，47版
■7/2
港片將被大中華電影代替
郭繡澈 明報，C3版
■7/2
〔公視的動畫殿堂之2〕
新奇與意外 動畫新視界
藍祖蔚 自由時報，28版
■7/4
身心複合的A片
彭惠仙 中時晚報，10版
■7/5
把握加入WTO 振興台灣影視
李天鐸 勁報，E2版
■7/7
〔音樂精靈〕
電影音樂調色家
趙季平（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/7
一個悲劇英雄的哀歌
《神鬼戰士》電影原聲帶
Andrew 破報，復刊116號
■7/7
電影黑名單《解密831》要回家
國民黨聽到沒沒沒
梁秋虹 破報，復刊116號
■7/7
當轉性成了意外，我們該期待什麼
今年的文建會「地方文化紀錄影帶獎」頒獎現場
梁秋虹 破報，復刊116號
■7/8
〔音樂精靈〕
電影音樂調色家
趙季平（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/8
〔音樂放送台〕
大量電子合成樂 打造史詩篇章
李文中 聯合報，47版
■7/8
愛在黑色光影下
致命蛇鑽女與鬱卒英雄漢的宿命黑白片
張國慶 中國時報，42版
■7/9
〔公視的動畫殿堂之3〕
荷蘭動畫精選 體會人生美好與感動
馮議賢 自由時報，26版
■7/10
《臥虎藏龍》發行有道
游惠貞 聯合報，28版
■7/12
科幻電影與小說
藍祖蔚 自由時報，39版
■7/13
對著攝影機我眼流不停的流
朱詩倩 自由時報，28版
■7/13
電影製作出現新局面
蔣慧芬 勁報，E2版
■7/14
〔音樂精靈〕
替皇帝造聲勢
蘇聰（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/14
e世代的e能量一次爆發
《M：i2》電影原聲帶
陳一夫 破報，復刊117號
■7/15
〔音樂精靈〕
替皇帝造聲勢
蘇聰（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/16
〔公視的動畫殿堂之4〕
線條會說話 藝術動起來
馮議賢 自由時報，26版
■7/17
炎炎夏日何處去？

電資館帶你認識黑色電影
楊南倩專訪 自由時報，30版
■7/18
〔李安電影《臥虎藏龍》座談會〕
武俠世界的嚮往與追尋（上）
李欣倫記錄整理 中國時報，37版
■7/18
《恐龍》氓響動畫新樂章
重量級角色配什麼音樂？
詹姆斯紐頓霍華獨樹一格
楊希文 自由時報，30版
■7/19
〔李安電影《臥虎藏龍》座談會〕
武俠世界的嚮往與追尋（下）
李欣倫記錄整理 中國時報，37版
■7/21
〔音樂精靈〕
為銀幕譜心曲
李察羅賓斯（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/22
〔音樂精靈〕
為銀幕譜心曲
李察羅賓斯（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/22
中國功夫征服好萊塢
張裕昌 中國時報，42版
■7/23
〔城市邊緣「劇」題〕
別讓別人牽著走 意志決定你的身體
黃庭輔 中央日報，19版
■7/23
〔公視的動畫殿堂之5〕
動畫輕薄短小 童趣深遠濃郁
馮議賢 自由時報，30版
■7/24
劉德華需找尋荷李活定位
郭繡澈 明報，C4版
■7/27
〔電影邁向21世紀〕
挾明星魅力造勢 一波波打響影片
西片行銷 妙熱市場有高招
聞天祥等 聯合報，41版
■7/28
〔音樂精靈〕
李察羅賓斯的古典情懷（上）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/28
虛構美國 真實體驗《羅麗泰》
Agnes 破報，復刊119號
■7/29
〔音樂精靈〕
李察羅賓斯的古典情懷（下）
藍祖蔚 自由時報，40版
■7/29
〔漫談紀錄片〕
直接電影帶來直接感動
游惠貞 聯合報，47版
■7/29
〔巴黎電影院系列10〕
夢想中的藝文空間
Lucernaire Forum夜禱廣場
黃健和、王耿瑜 中國時報，42版
■7/29
「前衛藝術實驗電影」的旗手
烏蘇林小劇院
彭怡平 中央日報，22版
■7/30
看板老畫師棄刷執筆彩繪舊世界
李坤建 民生報，A6版
■7/30
〔公視的動畫殿堂之6〕
數位式高畫質動畫 視界大不同
賴以潔 自由時報，30版
■7/31
溫慶珠VS.侯孝賢流行新電影
老二主義作祟 電影貽入模仿秀
許曉婷等企劃 勁報，T1版
■7/31
用紀錄片清算官方說法
游惠貞 聯合報，28版
■8/3
本土片觀衆如何看得下去？
黃仁 大成報，10版
■8/3
國內配樂大師看西洋電影配樂
史擷詠的片單匯聚世紀經典
李雲鑫 自由時報，30版
■8/4
《天搖地動》之餘
韓秀 聯合報，37版
■8/5
記錄台灣生態
愛鳥、拍鳥梁皆得
蕭菊貞 中國時報，41版
■8/5
油門踩到底 飆車飆電影
翁健偉 中國時報，42版
■8/5
〔漫談紀錄片〕
攝影機揭開家族秘辛
游惠貞 聯合報，47版
■8/6
〔公視的動畫殿堂之7〕
現代黏土動畫與古典歌劇緊密結合
馮議賢 自由時報，30版
■8/7
讓人認識喜歡 作品需要包裝
游惠貞 聯合報，28版
■8/8
在圖騰與創作之間（上）
從《搖滾祖靈》談原住民藝術與影像
白翠霞記錄整理 中國時報，37版
■8/8
本土電影需狂？或狷
李祐寧 勁報，L3版
■8/9
在圖騰與創作之間（下）
從《搖滾祖靈》談原住民藝術與影像
白翠霞記錄整理 中國時報，37版
■8/9
星空下的蚊子戲院
盧卡諾影展瑞士發燒
余心樂 中央日報，23版
■8/10
以靈魂交換創作樂趣
鴻鴻 勁報，L4版
■8/11
最任性的導演劉議鴻
黑色惡搞喜劇，我的電影假得不得了
梁秋虹 破報，復刊121號
■8/12
男明星走動作路線發展大
郭繡澈 明報，C6版

■8/12
〔漫談紀錄片〕
用膠卷描繪城市風貌
游惠貞 聯合報，47版
■8/12
〔金馬獎國際影展特輯〕
公然偷窺 集體感動
石偉明 中國時報，41版
■8/12
〔金馬獎國際影展特輯〕
打開一盒電影巧克力
世界櫥窗單元 永遠迷人的愛的主題
老嘉華 中國時報，42版
■8/12
〔金馬獎國際影展特輯〕
聲音也是動畫的靈魂
精選動畫單元 技術亮眼配樂更傳神
石昌杰 中國時報，42版
■8/12
神秘的東方「寶塔」
彭怡平 中央日報，22版
■8/13
凝視土地記錄歷史
老中青導演暢談紀錄片的美麗與哀愁
張士達 自由時報，29版
■8/13
世紀電影音樂精靈
約翰貝律
藍祖蔚 自由時報，40版
■8/13
金城武欠代表作品
郭繡濕 明報，C4版
■8/14
〔台北金馬國際影展導覽系列之一〕
凝視世紀 回眸炯然
莊裕安 自由時報，30版
■8/14
暑期港片驚喜少失望多
郭繡濕 明報，C5版
■8/15
〔台北金馬國際影展導覽系列之二〕
乘著影像翅膀的歌聲
楊久穎 自由時報，30版
■8/16
最短距離的凝視
電影短片的魅力
謝嘉錕 聯合報，37版
■8/16
〔台北金馬國際影展導覽系列之三〕
今日之是 昨日之非？
聞天祥 自由時報，30版
■8/17
〔台北金馬國際影展導覽系列之四〕
新世紀熱血電影青年特輯
何瑞珠 自由時報，30版
■8/18
編而優則導 有好有壞
郭繡濕 明報，C6版
■8/18
中國電影，誰來進口？
馮建三 破報，復刊122號
■8/19
青春華袍上的毛球
新導演吳文鍾的異想世界
何瑞珠 中國時報，42版
■8/19
〔漫談紀錄片〕
充滿人味的人類學電影
游惠貞 聯合報，47版
■8/19
〔金馬獎國際影展特輯〕
性是牛油和麵包
「男男女女」單元的慾望大餐
陳俊志 中國時報，42版
■8/19
港片要提高後期製作水準
郭繡濕 明報，C3版
■8/20
〔台北金馬國際影展導覽系列之五〕
不好的世界
盧郁佳 自由時報，30版
■8/21
〔台北金馬國際影展導覽系列之六〕
干禧金馬影展動畫導讀
孫榮康 自由時報，30版
■8/22
〔台北金馬國際影展導覽系列之七〕
在世界櫥窗中相遇
老嘉華 自由時報，30版
■8/23
雜談中外醫院片
從港產片《辣手回春》談起
石琪 明報，C4版
■8/23
〔台北金馬國際影展導覽系列之八〕
酷兒迷走同志秘密花園
陳俊志 自由時報，30版
■8/23
看看歐洲 想想自己
電影票肥了誰？瘦了誰？
林洋 中央日報，23版
■8/24
〔音樂精靈〕
大衛連的音樂
藍祖蔚 自由時報，40版
■8/24
電影輔導金的缺失
黃仁 大成報，11版
■8/25
尋找《臥虎藏龍》原作者
悲情武俠小說巨擘王度盧其人其事
王小明 明報，E6版
■8/25
金馬影展買票守則最破版
不再只是給你一整年該看的藝術片
單而已
梁秋虹 破報，復刊123號
■8/25
〔金馬影展眼界先開之一〕
眼耳打洞機——聲音的微粒子
金馬專題「有聲所在」
林則良 破報，復刊123號
■8/25
〔金馬影展眼界先開之二〕
在虛擬快樂的電子叢林——
大談耶拉．李
@llen 破報，復刊123號
■8/25
〔紀錄片雙年展系列報導之一〕
以色列，不遠
鄺立明 破報，復刊123號
■8/25
〔咱來去看戲〕
電姬館拍戲 觀眾看戲當演員
黃緒勳 聯合報，39版

■8/26
瓦礫堆中的堅持
記錄變色家園 讓影像訴說真相
蔡美娟專題報導 聯合報，42版
■8/26
〔漫談紀錄片〕
對焦新世代 用好戲打破代溝
游惠貞 聯合報，47版
■8/26
〔台灣國際紀錄片雙年展〕
國際評審作品觀摩
聞天祥 人間福報，周末版1版
■8/27
〔台北金馬國際影展導覽系列之九〕
全民DV運動 注射數位思維基因
盧蕙孚 自由時報，30版
■8/27
大陸影業難關重重
崔曉 明報，C4版
■8/27
西門町走過從前昂首迎向第二春
曾至賢 中國時報，19版
■8/28
〔台北金馬國際影展導覽系列之十〕
影人影事
林則良 自由時報，30版
■8/30
金馬評審難產
王麗莎 大成報，14版
■9/1
認識辣布魯斯（Bruce LaBruce）
陳俊志 破報，復刊124號
■9/1
從雷奈、伊文斯、胡許到Maysles
為黑人平權奮鬥的白種男同志
李幼新 破報，復刊124號
■9/1
以緩慢抵抗二小時的工業規格
故事從一部手製電影開始
梁秋虹 破報，復刊124號
■9/1
抓住動畫的片尾巴
不可不看的Staff列表
梁秋虹 破報，復刊124號
■9/1
賭片有可能年輕化嗎？
郭繡瀲 明報，C4版
■9/1
黃建業的嘆息
黃仁 大成報，11版
■9/2
功夫臆形人：袁和平
裝龍作虎全靠這位高人指點
盧悅珠專訪 中國時報，41版
■9/2
翻開演藝史 永遠向前ㄔㄨㄥ
陳沖星路 愈ㄔㄣˊ愈香
麥若愚 民生報，影C2版
■9/2
黃建業 很悲觀的樂觀主義者
蕭菊貞 中國時報，42版
■9/2
向心理學借靈感
人生重頭戲電影院裡輕鬆演出
廖和敏專題報導 聯合報，47版
■9/2
用電影的眼記錄奧運風華
《奧林匹亞》塌邊的希特勒才是男主角
藍祖蔚 自由時報，29版
■9/2
〔漫談紀錄片〕
讓歷史人物呼之欲出
游惠貞 聯合報，47版
■9/2
細說從頭金馬獎
高肖梅 人間福報，周末版1版
■9/2
〔咱來去看戲〕
高雄壽星戲院五〇年代不得了
王瑞伶 聯合報，39版
■9/4
《台灣魔朵》
雷驤 聯合報，37版
■9/4
一個城市容得下幾個影展？
游惠貞 聯合報，28版
■9/7
喜劇非靠明星搞笑
郭繡瀲 明報，C5版
■9/8
趣味盎然的紀錄片
《與蔓雷哥萊畢克對談》
李幼新 破報，復刊125號
■9/8
台灣的……（紀錄片）
潘筱瑜 破報，復刊125號
■9/8
香港導演不愁出路
郭繡瀲 明報，C6版
■9/9
瞻嘛了三分之一世紀
伍迪艾倫瞄準中產階級
聞天祥 中央日報，23版
■9/9
伍迪艾倫在幕後偷窺
王廷琿 聯合報，43版
■9/9
〔漫談紀錄片〕
檢視歷史傷口 向以色列看齊
游惠貞 聯合報，43版
■9/9
紀錄片雙年展
觀摩競技兩相宜 看盡古今好話題
王志成 中國時報，41版
■9/9
全民DV運動 影像新時代
看見2000 看見影像自由新世紀
蕭菊貞 中國時報，42版
■9/9
大陸第6代導演湧入國際影壇
史海偉 大成報，14版
■9/11
港片還可揚威國際影展？
郭繡瀲 明報，C6版
■9/12
吳米森的愛情《起毛球了》
唯美又殘酷
楊南倩專訪 自由時報，28版
■9/13
日本動畫新教主：庵野秀明（上）
庵野秀明與《新世紀EVANGELION》
Alplus 自由時報，42版
■9/13
不只是動畫
庵野秀明與「特攝」

tp 自由時報，42版
■9/13
〔2000台灣國際紀錄片雙年展〕
漫步時光迴廊
邂逅二十世紀經典紀錄片
楊南倩 自由時報，29版
■9/13
〔2000台灣國際紀錄片雙年展〕
《好萊塢終結者》揭發電影界秘辛
《夜與霧》控訴納粹 《媽媽總管》
記錄20年
張昌彥口述 自由時報，30版
■9/14
日本動畫新教主：庵野秀明（下）
福音戰士之父養成篇
Alplus 自由時報，42版
■9/14
〔2000台灣國際紀錄片雙年展〕
《世紀的風》回顧西方現代史
《我的氣息》再為慰安婦喉舌
游惠貞 自由時報，28版
■9/14
姊姊妹妹站起來
台灣女性影展在紐約
郝譽翔 中央日報，22版
■9/15
〔音樂精靈〕
艾默柏恩斯坦（上）
白色恐怖的音樂心靈
藍祖蔚 自由時報，40版
■9/16
〔歌謠百年——人之旅〕
為宣傳電影作曲 王雲峰開先河
施美惠專訪 聯合報，32版
■9/16
華人攝影師臥虎藏龍
黃仁 大成報，11版
■9/16
伍迪艾倫 電影中永恆的紫玫瑰
1986年盛夏一頭栽進電影的啓蒙
聞天祥 中國時報，42版
■9/16
喜劇片的賤與不賤
《驚聲尖笑》與《隨身變2》威力十足的賤笑片
張裕昌 中國時報，42版
■9/16
〔漫談紀錄片〕
用影像捕捉缺席的正義
游惠貞 聯合報，44版
■9/16
震撼九二一 面對崩毀 迎向新生
第二屆台灣國際紀錄片雙年展震災一年後影像紀錄
蕭菊貞 中國時報，41版
■9/16
坎城能 金馬影展不能？
輕易屈從政治干預將動搖藝術自主性
張世倫 中國時報，15版
■9/16
〔歌謠百年台灣——國語篇〕
從上海到香港 歌聲不輟
十里洋場歌未歇 傳唱香江曲方酣
項胎斐專題報導 聯合報，29版
■9/17
侯孝賢一網打盡新導演
張晴 明報，C7版
■9/17
〔音樂精靈〕
艾默柏恩斯坦（下）
白色恐怖的音樂心靈
藍祖蔚 自由時報，30版
■9/17
情迷單眼皮男生
大島渚最後歲月
林震宇 明報，C7版
■9/17
紀錄九二一，看到台灣！
張瑞、游惠貞 中國時報，36版
■9/17
電影人應發揮原創精神
郭繡濱 明報，C3版
■9/18
〔2000台灣國際紀錄片雙年展〕
豐富生活面向 探討人生課題
紀錄片兼顧深度與廣度
陳懷恩 自由時報，28版
■9/18
金馬獎活動與國片的處境
社評 民生報，A2版
■9/18
正視電影原著版權糾紛
郭繡濱 明報，C5版
■9/19
《阪神震災．重生歲月》921首映
黃文正專訪 中國時報，26版
■9/19
〔歌謠百年——人之旅〕
李臨秋寫補破網 補情補民心
施美惠專訪 聯合報，32版
■9/19
〔2000台灣國際紀錄片雙年展〕
國際競賽俄羅斯來勢洶洶
聞天祥 自由時報，29版
■9/19
〔歌謠百年台灣——台語篇〕
〈思想起〉琴音猶在 〈望春風〉一曲陽不停
項胎斐專題報導 聯合報，29版
■9/20
〔2000台灣國際紀錄片雙年展〕
紀錄片 吵也真實乎？
聞天祥 自由時報，28版
■9/20
港片止跌未回勇
比去年反彈 仍遜於外片
石琪 明報，C4版
■9/21
〔歌謠百年——人之旅〕
葉俊麟 多產多變的作詞家
詞作取材廣泛 見證台灣社會變遷
施美惠專訪 聯合報，32版
■9/21
別再忽視傳統話劇演員
黃仁 大成報，11版
■9/22
把張愛玲帶上紐約舞台
專訪導演陳耀成談其劇本
馬靄媛 明報，E4版
■9/22
談談明星的年齡
從奇連伊士活（克林伊斯威特）到狄卡比奧（李奧納多狄卡皮歐）
石琪 明報，C6版
■9/23

〔歌謠百年——人之旅〕
張邱東松詞曲抒發市民心聲
施美惠專訪 聯合報，32版
■9/23
永不褪色的銀幕神話
灑畫英雄化身電影偶像
李明龍 中國時報，41版
■9/23
創意游走於真實與虛幻之間
另類風格的台灣國際紀錄片雙年展
聞天祥 人間福報，周末版1版
■9/23
金馬不渡蘇州河 扼殺電影交流
孫陽 中國時報，15版
■9/23
百年軌跡：紀錄裝置與記憶狀態（上）
王志弘 聯合報，37版
■9/23
〔歌謠百年台灣——國語篇〕
黎錦暉、黎錦光昆仲開啓創作先河
〈桃花江〉汨汨傳唱〈鐘山春〉綠意盎然
項貽斐專題報導 聯合報，28版
■9/23
〔極微音樂教室〕
Philip Glass跨足大銀幕 鋼琴師閃邊
謝鑫佑 自由時報，42版
■9/24
〔歌謠百年——人之旅〕
郭芝苑音樂創作多元豐富
施美惠專訪 聯合報，32版
■9/24
〔音樂精靈〕
爵士鬥英豪
艾默柏恩斯坦
藍祖蔚 自由時報，30版
■9/24
紀錄與真實的距離
陳儒修 自由時報，39版
■9/24
不只是記錄，還要改變
王拓 自由時報，39版
■9/24
凝視台灣生命的印記
張昌彥 自由時報，39版
■9/24
百年軌跡：紀錄裝置與記憶狀態（下）
王志弘 聯合報，37版
■9/24
邵氏重建電影王國有其因
郭繡澈 明報，C3版
■9/25
〔921地震 三個紀錄片的故事〕
《回歸故土之夢》
一個數目比黑面琵鷺還要少的民族
邵族人，要回歸祖靈故土
梁玉芳 聯合報，21版
■9/25
〔921地震 三個紀錄片的故事〕
《森林之夢》
校長一句句思念 揭開故事布幔
林新輝 聯合報，21版
■9/25
〔921地震 三個紀錄片的故事〕
《梅子巷四十三號》
遷離土牛村 土牛還是翻身了
董智森 聯合報，21版
■9/25
國片繁華落盡 猶有追夢人
50年影史上演多少可歌可泣故事 台港砌磋迎接數位時代進軍大陸
盧悅珠 中國時報，專刊1版
■9/25
電影管理宜師法西歐
要大陸電影官員來台取經 可能走錯地方
林洋 中國時報，15版
■9/26
《臥虎藏龍》歐洲票房八字有一撇
王麗莎 大成報，14版
■9/26
花樣年華資料館
李照興 明報，C8版
■9/28
電影裡的教師身影
聞天祥 聯合報，26版
■9/28
從《在黑暗中漫舞》說起
別放棄中國電影最優良的傳統
黃仁 大成報，14版
■9/28
從《雪茫危機》（台譯《冰天雪地》）看港片危機
郭繡澈 明報，C5版
■9/29
拉斯馮提爾冷鏡看人生
吳宛郁專題報導 勁報，N7版
■9/29
永遠的大鏢客
李福鐘 中央日報，20版
■9/30
〔歌謠百年台灣〕
〈綠島〉夜曲唱遍《梁祝》餘音猶繞
張夢瑞專題報導 聯合報，29版
■9/30
電影虎頭蛇尾後繼無力最氣人
張裕昌 聯合報，47版
■9/30
發行商應尊重西片原意
郭繡澈 明報，C4版
■10/1
〔音樂精靈〕
艾默柏恩斯坦
馬丁史柯西斯的禮讚
藍祖蔚 自由時報，30版
■10/1
星期三不宜讀書，宜看廣告
陳文玲 中國時報，36版
■10/1
思想起歌謠百年 記憶台灣悠悠歲月
馬岳琳 自由時報，12版
■10/2
好萊塢洋片開始向外看
王麗莎 大成報，14版
■10/2
《花樣年華》遇上Nat King Cole
林震宇 明報，C3版
■10/3
吳詠裕VS.張榮貴網路電影新風潮
斬斷起承轉合 網路電影激演顛覆秀
許琬婷等企劃 勁報，L1版
■10/3

〔歌謠百年台灣〕
民謠、戲曲、東瀛風
蓬萊仙樂處處聞
李坤城口述 聯合報，29版
■10/3
震撼視覺 顛覆創意 挑戰感官
3D動畫讓e世界動起來！
史榮恩 民生報，世代D5版
■10/4
臥遊於紙上電影（上）
彭怡平 中央日報，21版
■10/4
無感的觀眾 有感的電影
彭怡平 中央日報，21版
■10/5
臥遊於紙上電影（下）
彭怡平 中央日報，21版
■10/5
從文學改編為電影
彭怡平 中央日報，21版
■10/6
為歌仔戲譜新調
曾仲影生平作品完成記錄工作
王凌莉 自由時報，40版
■10/6
「世紀戲說」今登場
曾仲影將談歌仔戲音樂設計
周美惠 聯合報，14版
■10/6
台灣紀錄片 50年獎不完
黃仁 大成報，11版
■10/7
台灣紀錄片的國際觀點
專訪台灣國際紀錄片雙年展評審
黃慧鳳 中國時報，42版
■10/7
〔音樂精靈〕
意亂情迷的愛與愁
藍祖蔚 自由時報，40版
■10/7
郭盈恩的快感追緝令
一部破世界紀錄色情片的幕後
蕭菊貞 中國時報，41版
■10/7
紀錄片太真實或太誠實
解構鏡頭背後的良心動作
何瑞珠 中國時報，42版
■10/7
片尾作文章 觀眾賺到了
張裕昌 聯合報，47版
■10/7
世界電影中國熱
亞裔影展作推手 臥虎藏龍全出列
楊倩瑩 聯合報，47版
■10/7
《臥虎藏龍》法國揚威
宣傳窮 影評佳 李安受推崇
蔡筱穎 自由時報，30版
■10/7
〔歌謠百年台灣〕
花樣的周璇輕吟逝水年華
項胎斐專題報導 聯合報，29版
■10/7
空中歌聲（上）
從《野玫瑰之戀》與《桃李爭春》
憶五〇年代
符立中 中國時報，37版
■10/8
一套Kara帶影響台灣歌仔戲曲三十年
新調「教父」曾仲影畢生傳奇大顯影
賴廷恆 中國時報，11版
■10/8
空中歌聲（下）
從《野玫瑰之戀》與《桃李爭春》
憶五〇年代
符立中 中國時報，37版
■10/8
邂逅分手都是Nat King Cole
林震宇 明報，C2版
■10/9
〔歌謠百年台灣〕
首張國語大碟一鳴驚人 十首歌曲大
賈傳為經典
〈一樣的月光〉蘇芮締造十全十美
謝鈺鈺專題報導 聯合報，29版
■10/11
從大陸影后到荷李活導演
陳沖的幾個第一
石琪 明報，C8版
■10/11
伊朗兒童電影的成功之道
黃仁 大成報，14版
■10/12
凱文史貝西變臉成了起司疤
《讓愛傳出去》詮釋顏面傷殘的老師
葛大維專訪 聯合報，28版
■10/12
各有儀態美 都失於曖昧
大島渚和王家衛
石琪 明報，C8版
■10/14
王家衛．楊德昌．李安
戲說人生
林爾如 勁報，周末版
■10/14
科班演員尹昭德 戴立忍
說戲劇 談《夜奔》
林怡潔專訪 聯合報，47版
■10/14
〔音樂精靈〕
辛德勒的暗夜哭聲
藍祖蔚 自由時報，40版
■10/14
〔歌謠百年台灣〕
台前明星好丰采 幕後分「聲」來幫襯
張夢瑞 聯合報，29版
■10/15
楊德昌：吳念真是好演員
手、身體、姿勢都能演戲 也是導演
創作的泉源
張靚蓓 中時晚報，10版
■10/15
王家衛的浪漫令觀眾迷惑
《新聞週刊》專文介紹他及《花樣年
華》的感情世界
張靚蓓 中時晚報，9版
■10/17
著了電影的魔 洪智青青春無悔
林爾如專訪 勁報，L5版
■10/18
旗袍心 上海情
年華悠悠．張叔平織出旖旎夢幻復

古情
花影婆娑．張曼玉穿出六〇年代女人味
賀靜賢專訪 自由時報，28版
■10/18
吳宇森的新任務
靜莉 中國時報，36版
■10/19
愛亂拍的王家衛 總教大牌乖乖聽話
林嫻如 勁報，L6版
■10/19
〔歌謠百年台灣〕
孤女打拚的願望 唱出田庄人希望
劉國煒 聯合報，29版
■10/20
「搞」個紀錄片！
絞碎紀實神話的《流離島影》
丘德真 破報，復刊131號
■10/20
〔側看12島民與島嶼記事1-3〕
呈現真實及非真實的扞格
流離記錄者VS.流離島嶼
丘德真等 破報，復刊131號
■10/20
愛破浪而出 在黑暗中漫舞
拉斯馮提爾回顧展
作者不詳 自立晚報，22版
■10/21
幫《羅曼史》擋刀 立委向蘇正平討公道
蔣慧芬報導 勁報，L6版
■10/21
香港動畫製作不愁市場
郭繡澂 明報，C6版
■10/21
〔巴黎電影院系列11〕
周末巴黎 運河旁的早場電影
塞納河岸旁的MK2
黃健和、王耿瑜 中國時報，42版
■10/22
萊茵河畔——德國電影長短調
高肖梅 自由時報，28版
■10/24
羅小虎雖沒到 母老虎掀高潮
《臥虎藏龍》魅力狂掃加拿大
范瀛水專訪 自由時報，30版
■10/25
《羅曼史》探討情慾 應開禁
黃仁 大成報，11版
■10/25
大明星特效藥 國片死馬變活馬
林嫻如 勁報，L6版
■10/26
章孝嚴之女 章蕙蘭走出自我
接受舒淇挑戰 激發演員潛力
林嫻如專訪 勁報，L6版
■10/26
孤獨的四重奏（上）
劉若英 聯合報，37版
■10/26
不老的大法師
李福鐘 中央日報，20版
■10/27
馬基麥吉迪
黑白人生暖烘烘的
蔣慧芬 勁報，L8版
■10/27
孤獨的四重奏（下）
劉若英 聯合報，37版
■10/27
胡台麗《愛戀排灣笛》
謙卑，分享排灣笛聲的感動
左恩 破報，復刊132號
■10/27
關於民族誌影片的突發奇想
如果我們沒有英雄，怎麼辦？
劉慧敏 破報，復刊132號
■10/27
決定下海的董振良
「金」好看，「解密831」
丘德真 破報，復刊132號
■10/27
如何閱讀電影
郭強生 中央日報，21版
■10/27
毋須禁播吸煙鏡頭
郭繡澂 明報，C8版
■10/28
張叔平顛覆自己玩花樣
張靚蓓專訪 中時晚報，9版
■10/28
絶色影展強力出擊
棕櫚搖曳 從台北看到尾 聯合報，43版
■10/29
王家衛談藝錄
藍祖蔚專訪 自由時報，28版
■10/29
王家衛的音樂心靈
藍祖蔚專訪 自由時報，40版
■10/29
《麵包與玫瑰》非法移民悲歌
張靚蓓 中時晚報，9版
■10/30
《解密831》
戰地金門的民主掙扎
林嫻如專訪 勁報，L6版
■10/30
《流離島影》：12座離島的心情故事
導演鏡頭下的離島 引發紀錄片美學與道德論戰
張士達專題報導 自由時報，28版
■10/30
《流離島影》：紀錄台灣外的12座島
林嫻如 勁報，L6版
■10/30
思念的詠嘆調（上）
《愛戀排灣笛》首映座談會
林宜妙記錄整理 中國時報，37版
■10/30
從放浪少年到哀樂中年
《阿飛正傳》、《花樣年華》與香港十年
鄒崇銘 明報，E4版
■10/31
思念的詠嘆調（下）
《愛戀排灣笛》首映座談會
林宜妙記錄整理 中國時報，37版
■10/31
羅蕾萊破浪而出
閒話瑪琳．黛德麗的《藍天使》
莊裕安 聯合報，37版

■10/31
「歌謠百年台灣」的補遺
黃仁 大成報，14版
■11/1
邱若龍枝筆伸展意志 畫說泰雅人生
周富美報導 勁報，L11版
■11/2
從《花樣年華》到《舞國英雄》
聞天祥 聯合報，26版
■11/2
金馬獎的心事
盧悅珠 中國時報，26版
■11/2
外籍兵團來勢洶洶
國片跨國際 界限模糊
楊南倩 自由時報，26版
■11/3
《愛戀排灣笛》的真與幻（上）
胡台麗 聯合報，37版
■11/3
荷李活又罷工了
馮建三 明報，E4版
■11/4
《愛戀排灣笛》的真與幻（下）
胡台麗 聯合報，37版
■11/4
《愛戀排灣笛》用膠卷寫本土民族誌
林怡潔 聯合報，47版
■11/4
萊茵河畔的電影革命與傳奇
聞天祥 聯合報，47版
■11/4
進電影院看壯麗的紀錄片
《愛戀排灣笛》與「金好看影展」勇氣上映
蕭菊貞 中國時報，42版
■11/5
75部影片形塑德國文化氛圍
蔡美娟 聯合報，14版
■11/6
電影獎的公信力 參與者的榮辛
游惠貞 聯合報，26版
■11/6
令人感慨的金馬獎
社評 民生報，A2版
■11/7
韓國片渾身活力
梁歡 明報，C8版
■11/7
東京影展不再是亞洲第一？!
宋欣穎 自由時報，30版
■11/8
南方北努克
張照堂 中國時報，37版
■11/9
追念影壇耆宿胡心靈
黃仁 大成報，11版
■11/9
《大法師》原作者自編自導的正宗續集
聞天祥 聯合報，26版
■11/9
電影人該保留作品版權
郭繡澈 明報，C7版
■11/10
重振艮金字獨門電影
尋找小三通希望之路
吳宛郁報導 勁報，N7版
■11/10
百姓電影《解密831》在地角度說歷史
吳宛郁報導 勁報，N7版
■11/10
電影資料館重頭節目
李小龍電影回顧展
施德偉 明報，C10版
■11/10
〔女性影展座談會〕
女性情緒與情欲
藍祖蔚等 自由時報，39版
■11/10
情色時代
郭強生 中央日報，21版
■11/11
屈中恆：純屬不強求的意外男主角
張裕昌 中國時報，41版
■11/11
伊朗電影壞人從缺
簡竹君 聯合報，47版
■11/11
表現主義以後 二十一世紀以前
德國短片：詭計多端的表現
王志成 中國時報，42版
■11/11
電影回春
盧悅珠 中國時報，26版
■11/12
〔金馬先探〕
《臥虎藏龍》文武兼備 好萊塢格局
開發出很多「可能」
王惠萍報導 民生報，影C2版
■11/13
〔金馬先探〕
陳果’97 ending篇 濃濃懷舊風
《細路祥》有淡淡的愁
王惠萍報導 民生報，影C2版
■11/13
金馬競賽片 港台電影小體檢
李亞梅 大成報，10版
■11/13
不要錦上添花的金馬大拜拜
陳鐵輝 大成報，10版
■11/13
東京新影展誕生了
游惠貞 聯合報，26版
■11/13
提升國片 跨國合作方有生路
李祐寧 大成報，10版
■11/15
《美國朋友》及其他
劉森堯 中國時報，37版
■11/16
銳不可當的伊朗電影
聞天祥 聯合報，26版
■11/16
賣了中國戲院 中影剩什麼
唐在揚 聯合跨報，10版
■11/17
影視蓬勃下的隱憂
郭繡澈 明報，C8版
■11/18
從紀錄片到劇情片
洪智育溝通普羅大衆
林怡潔專訪 聯合報，47版

■11/18
國際紀錄片舞台
邂逅阿姆斯特丹國際紀錄片影展
游惠貞 中國時報，42版
■11/19
蔡明亮馬不停蹄回來了
藍祖蔚 自由時報，28版
■11/20
盼台灣電影觀衆能維持龍虎精神
李亞梅 大成報，10版
■11/22
華語電影大餅搶手
黃文正 中國時報，26版
■11/22
開少少錢看好電影
2輪戲院視覺享受不打折
陳芳毓報導 勁報，L5版
■11/23
閒話金馬獎之1991
聞天祥 聯合報，26版
■11/24
《孤男寡女》香港版瓊瑤式三廳電影
王麗莎 大成報，14版
■11/24
〔阿美影展特輯〕
創造阿美文化的新生命
郭力昕 自由時報，39版
■11/24
〔阿美影展特輯〕
原聲原影原觀點
齊隆壬 自由時報，39版
■11/24
2000台北電影節
人民與歷史的影展
楊人鎰 破報，復刊136號
■11/24
秋冬養生進補：影展大補帖
影展與影迷集體交媾式的雜交派對
劉慧敏 破報，復刊136號
■11/25
〔音樂精靈〕
喬治亞的電影音樂精靈
藍祖蔚 自由時報，40版
■11/25
《霹靂嬌娃》行銷架式無法擋
張裕昌 中國時報，42版
■11/25
挑對插曲 唱出電影精髓
張裕昌 聯合報，51版
■11/25
扛起攝影機拍自己的家鄉
阿美影展 原住民文化對外發聲
蕭菊貞 中國時報，42版
■11/25
把秘密私語寫入漆黑的電影中
心靈影展 頹廢青春與通俗愛戀的交換日記
曾志成 中國時報，42版
■11/25
《西洋鏡》風波 照出不專業的電影人
藍祖蔚 自由時報，27版
■11/25
〔老街采風〕
內灣戲院 見證曾經繁華
邱坦伶 自由時報，35版
■11/26
偷師侯孝賢……
洪智育造就屈中恆、蕭淑慎
張靚蓓專訪 中時晚報，10版
■11/26
娜娜裘楊茲輕鬆面對生命之苦
藍祖蔚專訪 自由時報，28版
■11/26
傳奇老人奇異之旅 簡單真誠的人生課
看《史崔特先生的故事》
馬筱鳳 中央日報，17版
■11/27
〔金馬獎系列〕
入圍導演兩文兩武 電影語法溯漫古典味
楊南倩專題報導 自由時報，26版
■11/27
文化活動裡的老電影
游惠貞 聯合報，26版
■11/27
國內演員青黃不接的現象
社評 民生報，A2版
■11/27
表演場地不足的真正原因
社評 民生報，A2版
■11/28
那個華美而悲哀的城市
李福鐘 中央日報，20版
■11/28
李安說國語 賺外幣
大導掌握賣座公式 全球票房亮晶晶
王惠萍報導 民生報，影C2版
■11/30
馬瑟．巴紐
讓電影進入文學
張亞麗 中國時報，42版
■11/30
〔金馬獎系列〕
梁朝偉 屈中恆 無奈爭帝位
張國榮 吳鎮宇 騎馬靠伯樂
楊南倩專題報導 自由時報，26版
■11/30
《黑色綁架事件》（台譯《綁票驚爆點》）與《鎗火》火爆、冷峻和情義
石琪 明報，C7版
■11/30
明年度票房吞下定心丸
春暉新片 大牌雲集
黃雅菁報導 自立晚報，19版
■11/30
電影樓身所
香港電影資料館
鄺維音 明報，C10版
■12/1
〔金馬獎系列〕
最佳女主角 功夫比一比
楊南倩專題報導 自由時報，26版
■12/1
〔台北百年懷舊1901～1910〕
水陸交通具雛形 電話戲院不多見
牛慶福整理 聯合報，19版
■12/2
〔女性導演．台灣演繹〕
從「世紀女性．台灣第一」談歷史紀錄片的拍攝
蔡秀女 自由時報，39版
■12/2

〔音樂精靈〕
電影全才音樂至上
巴希爾．波爾杜立斯
藍祖蔚 自由時報，40版
■12/2
〔金馬獎系列〕
最佳劇情片 《臥虎藏龍》勢在必得
張士達專題報導 自由時報，26版
■12/2
〔千禧金馬風雲際會〕
龍虎文武門 花樣情更深
張靚蓓 中時晚報，10版
■12/2
美麗與豪放
台北電影節新鮮上市
井迎兆 人間福報，周末版1版
■12/2
學生電影金獅獎創造歷史新浪潮
陳儒修 中國時報，42版
■12/2
金馬獎評審，ARE YOU READY？
藍祖蔚 自由時報，26版
■12/2
金馬沒有企鵝好看？
王蓉 中國時報，26版
■12/2
好萊塢獨片充數帶衰奧斯卡
朱秋霽 大成報，4版
■12/2
末代露天電影院功成身退
馬岳琳 自由時報，14版
■12/3
最安全的跑馬道
王志成 聯合報，27版
■12/3
他們，彌補了過去的有眼不識泰山
聞天祥 民生報，影C2版
■12/3
國片《臥虎藏龍》生機再現
藝術為商業加分 台港電影擺脫創作枯水期
藍祖蔚 自由時報，5版
■12/4
先天不良後天不足 國片導演嘆氣
林嫻如專訪 勁報，16版
■12/4
保障名額有如施捨
評審團雙獎尷尬多於榮耀
麥若愚 民生報，影C2版
■12/4
大鰲家．金雞看
金馬失蹄影人失色觀衆失望
藍祖蔚等 自由時報，26版
■12/4
金馬獎仍是港片天下
郭繡澈 明報，C7版
■12/4
只愛看明星，不愛看電影？
游惠貞 聯合報，26版
■12/4
談《榴槤飄飄》及近期港片
優異電影不叫座
石琪，明報，C7版
■12/4
「保麗龍」的僵卒
黃文正 中國時報，26版
■12/5
杜琪峰 愈來愈善變
麥若愚 民生報，影C54版
■12/5
夢工廠哈啦上路 小兵立大功
王麗莎 大成報，14版
■12/5
電影贊助與演員廣告的牴觸
郭繡澈 明報，C7版
■12/6
婁燁偏愛矛盾
《蘇州河》探索人性變化
張靚蓓專訪 中時晚報，10版
■12/6
吳鎮宇演技出神入化
郭繡澈 明報，C6版
■12/6
值得發揚的台灣精神
黃仁 大成報，14版
■12/7
人氣如煙
陶傑 明報，E5版
■12/7
非常六十年代
馬家輝 明報，E5版
■12/7
閒話金馬獎之《鏡火》現象
聞天祥 聯合報，26版
■12/8
金馬奔騰，大小都通
馮建三 明報，E4版
■12/9
〔音樂精靈〕
挑戰暴力美學與科幻奇想
巴希爾．波爾杜立斯
藍祖蔚 自由時報，40版
■12/9
一個繁華亮眼的音樂時代
古巴音樂．古巴傲骨
鍾適芳 聯合報，37版
■12/9
戰爭與和平的沈思
2000新世紀的祈願 影史戰爭經典回顧
何瑞珠 中國時報，47版
■12/9
〔2000娛樂周報年度十大〕
2000娛樂十大華語電影
古淑薰記錄 中國時報，42版
■12/9
美流行樂四天后
歌還霞唱叫 影壇不吃香
張裕昌 聯合報，51版
■12/10
解讀金馬像霧又像花
評審看不懂創作難遇知音
張靚蓓 中時晚報，10版
■12/10
《鏡火》現象
獎聲空虛該誰負責
藍祖蔚 自由時報，28版
■12/11
台北電影中的歷史拼圖
李清志 自由時報，40版
■12/11
讓金馬奔向世界

曾郁雯 中央日報，25版
■12/11
還是有些錦上添花的遺憾
陳鐵輝 大成報，10版
■12/11
我看金馬獎——除了遺憾，還是遺憾
王長安 大成報，10版
■12/11
金馬獎與杜維國之約 勇氣過人
游惠貞 聯合報，26版
■12/11
國片輔導金何去何從？
社評 民生報，A2版
■12/11
救國片出低招 降票價吸引人
黃雅菁 自立晚報，18版
■12/12
距離之必要
曾志成 自由時報，38版
■12/12
〔全民紀事．台灣記憶〕
戲夢人生
雷驤 自由時報，39版
■12/14
〔女性導演．台灣演繹〕
在世紀末邂逅女詩人：陳秀喜
簡偉斯 自由時報，39版
■12/14
法斯賓達的《十三個月亮》
聞天祥 聯合報，26版
■12/14
電視台公共化才能提升視聽產業競爭力
馮建三 中國時報，15版
■12/15
勞勃狄尼洛《門當父不對》笑果超爆
王麗莎 大成報，14版
■12/15
國際影展開場白
游惠貞 破報，復刊139號
■12/15
伊朗電影新生代——代序言
李焯桃 破報，復刊139號
■12/15
懷舊、回顧、看當下
——「懷舊電影院」
廖金鳳 破報，復刊139號
■12/15
建立產銷機制 台灣電影才有出路
張世倫 中國時報，15版
■12/15
對兩個首映都有利的宣傳招式
郭繡澂 明報，C9版
■12/15
好萊塢萬歲，電影處千歲
馮建三 破報，復刊139號
■12/16
碩果僅存的哀叢美
黃仁 大成報，14版
■12/16
〔音樂精靈〕
保羅賽門的電影情緣
藍祖蔚 自由時報，40版
■12/16
〔2000娛樂周報十大外語電影〕
懷抱渴望直到世紀盡頭
黃文正 中國時報，41版
■12/16
台北電影節
二十世紀末最後一個國際影展
游惠貞 中國時報，47版
■12/16
文化免議難提升視聽產業競爭力
鄭志文 中國時報，15版
■12/16
中國電影市場掀減價戰
綜合報導 明報，B14版
■12/17
挑逗窺探心 電影比血腥
如欣 中時晚報，14版
■12/17
動作電影的必勝公式
郭繡澂 明報，C5版
■12/18
《四百擊》感動恆久遠
黃文正 中國時報，26版
■12/20
〔鄧南光影像故事〕
我的父親（上）
鄧世光 自立晚報，23版
■12/20
時代的表情
嚴驥 聯合報，37版
■12/20
視聽政策自由過了頭
面對WTO 台灣似已放棄「文化免議」
馮建三 中國時報，15版
■12/21
〔鄧南光影像故事〕
我的父親（下）
鄧世光 自立晚報，23版
■12/21
尚雷諾 有股狼味的憂鬱
韋一笑 大成報，14版
■12/21
反戰爭的戰爭沈思
焦雄屏 聯合報，14版
■12/22
誰是流行專家
郭強生 中央日報，21版
■12/22
以戰爭影片來止戰
平路 聯合報，14版
■12/23
李安看譚盾 婉約最傳神
藍祖蔚 自由時報，26版
■12/23
〔音樂精靈〕
電影拆散了賽門和葛芬柯
藍祖蔚 自由時報，40版
■12/23
〔懷念電影系列1〕
素樸與繁榮
五、六〇年代國語片
左桂芳 自由時報，39版
■12/23
《地獄新娘》中看到《簡愛》原型
高肖梅 聯合報，42版
■12/23
中日明星配搭陸續有來
郭繡澂 明報，C8版
■12/24

〔蔣光超生前記事〕
改名後紅遍海內外
張夢瑞報導 民生報，影C7版
■12/24
台北電影節最精彩的單元
電影代有才人出 獨立創作者齊聲吶喊
賀靜賢專訪 自由時報，28版
■12/24
台北電影節 好片在哪裡？
專家觀點 幫你挑片
游惠貞等 自由時報，27版
■12/24
〔台北電影節系列〕
看電影的地方
韓良露 聯合報，37版
■12/24
〔台北電影節系列〕
看電影，真好
隱地 聯合報，37版
■12/25
〔國際影展〕
夏布洛醫生的道德魔鏡
吳珮慈 自由時報，35版
■12/25
〔懷念電影系列2〕
電影中的台北城
李清志 自由時報，35版
■12/26
〔懷念電影系列3〕
沒有終點的阿郎
談《再見阿郎》
高肖梅 自由時報，39版
■12/26
在好萊塢迷失的名導
北野武的《兄弟》法國落寞
蔡筱穎 自由時報，30版
■12/27
台灣導演文學夢
與亞太影展最佳導演獎得主張志勇談《沙河悲歌》
杜慧嫻 自立晚報，23版
■12/27
王家衛為什麼特別嚮謝劉以慰？
江迅 明報，E6版
■12/27
港片製作凌駕創作
郭繡濱 明報，C6版
■12/28
《臥虎藏龍》現聲音樂聽
譚盾 今晚耀虎揚威
張靚蓓專訪 中時晚報，10版
■12/28
借鏡澳洲輔導金
黃文正 中國時報，26版
■12/28
〔2000回顧——趨勢篇〕
男女歌手轉戰電影
大銀幕成為國片市場新賣點
中央社 自立晚報，18版
■12/29
辛奇走過台語片的黃金歲月（上）
為著電影來破病
張靚蓓 中國時報，36版
■12/29
〔懷念電影系列4〕
失落的神仙情侶
柯裕棻 自由時報，39版
■12/29
〔國際影展〕
充滿獨立精神、自成一格的華人導演
游惠貞 自由時報，39版
■12/29
台北電影獎獨立創作類的篇篇錦繡
李幼新 破報，復刊141號
■12/29
中國電影，加速集團化？
馮建三 破報，復刊141號
■12/29
大陸電影加速老化？
馮建三 明報，E6版
■12/30
辛奇走過台語片的黃金歲月（中）
開拓自己的路
張靚蓓 中國時報，36版
■12/30
〔女性導演．台灣演繹〕
女性影展與影像歷史
黃玉珊 自由時報，39版
■12/30
迷蝶記
《西施》與她的情人
張小虹 中國時報，37版
■12/30
荷李活以外的選擇
亞洲人民的電影
王慶錫 明報，E4版
■12/30
迎向新世紀影視新象
預見第八藝術美麗新未來
王廷璋 聯合報，42版
■12/30
〔台灣電影市場年度回顧〕
2000年烏龍怪象一籮筐
張裕昌 聯合報，42版
■12/30
回歸三年多 首次勝西片
聖誕期港片反彈
石琪，明報，C5版
■12/30
三地影評人 跨世紀交流
黃仁 民生報，影C3版
■12/31
辛奇走過台語片的黃金歲月（下）
明天就來不及了
張靚蓓 中國時報，36版
■12/31
重回有夢的國度
六十年代的文藝電影
蔡秀女 中國時報，37版
■12/31
阿貴風光 東方迪士尼大夢不遠？
春水堂面臨大環境與產業結構瓶頸
賴祥蔚 中國時報，15版
■12/31
潮流一窩蜂 半數講英語
港片西化怪現象
石琪 明報，C8版
■12/31
2001回到亞洲電影創世紀
林震宇 明報，C11版

期刊類

《電影欣賞》（季刊）

Vol.18 No.2/總No.102/2000年冬季號

特寫鏡頭
8 香港電影節與「香港亞洲電影投資會」■游惠貞
10 跨國華人影視媒體的歷史、科技與未來■戴謇
專題：武俠與やくざ的temp-devenir
北野武與王家衛的影像事件
14 北野武與王家衛觀看「事件」的兩種方法■楊凱麟
34 沙漠．春／秋記王家衛的武俠世界■黃建宏
打開話匣子
47 亮話（上）蔡明亮訪談錄■聞天祥訪問整理
55 抗美救韓：趙宰弘訪問錄■黃慧敏訪問 吳岳修整理
軌跡．潮流
58 九〇年代的韓國電影■曾素秋
63 光影稀疏 微聲瘖啞（下）1999華語片回顧■聞天祥
電影論述
68 南韓、台灣與菲律賓的祖國、國族電影和現代性■Rolando B. Tolentino作 李亞梅、王志弘譯
76 一齣希臘悲劇的電影記憶論聖第亞哥之《伊薩克特拉》■楊莉莉
新感官世界
85 羅賽塔的悲慘與偉大■林志明
87 新鮮的狙擊，活生生的慾望刺殺論鄭淑麗的電影作品■洪凌
90 《美國心，玫瑰情》的多重風貌及異類「美感」■李迪才
92 短片《秀拉：光之國度》觀後感■許綺玲
閱讀電影．電影閱讀
94 一本激發創意的工具書《動畫技巧百科》■石昌杰
漫遊映畫國度
96 永不謝幕的拉丁區藝術實驗電影院（下）■彭怡平
103 《電影旬報》百大電影票選（上）■洪雅文整理
私人放映室
108 范派兒家族傳奇（下）牙齒的故事■于翔

Vol.18 No.3/總No.103/2000年春季號

特寫鏡頭
8 在世紀之交回顧與前瞻2000台灣國際紀錄片雙年展速記■游惠貞
13 第二屆台灣國際紀錄片雙年展初選小組心得報告■張昌彥
15 國際影壇動態，以及重要電子網站■小宋輯
專題：蘇古諾夫 顯微切片
20 蘇古諾夫，細說從頭■Frédéric Strauss作 薛文傑譯
24 電影如畫？■Jacques Rancière作 黃建宏譯

28 絕對與流變
幾種俄羅斯母親的影像■黃建宏
36 終結的歷史與待續的故事
論《魔洛神》中的幾種「藝術」對話
■黃建宏
打開話匣子
41 荷蘭動畫輔導金與創作
訪荷蘭動畫導演葛瑞．凡．戴克
■石昌杰訪問校訂 陳怡菁整理
46 加拿大原住民紀錄片的發展概況
訪艾拉妮斯．歐本沙文
■李道明訪問校訂 郭于菁整理
55 超越電影自身，探微現實（上）
阿薩亞斯訪談錄
■林則良訪問整理
63 亮話（下）蔡明亮訪談錄■聞天祥
電影論述
71 西元2000年的電影功課
談蔡明亮的《洞》■郭承儒
76 世界的公式：從「後極限」到「新巴洛克」
洞窺蔡明亮的《洞》■路況
81 《風月》與後現代男性學
■黨永順
89 好萊塢觀看的中國 ■陳儒修
94 文字與影像的跨越
從朱天文〈安安的假期〉童年憶往式的鄉愁到侯孝賢《冬冬的假期》土地凝視的超越體悟 ■簡素玲
動畫燈箱
101 亞歷山大．亞歷塞夫與克萊兒．派克的針幕動畫技法研究
■林泰州
新感官世界
110 從Bach到Baker，從凝視到窺視
《天才雷普利》中的身分、階級與情慾 ■李迪才
113 便利戀愛《十二夜》■林志明
115 日本電影的生命力■松平東野
117 由同性戀到組織解體
尋找《御法度》的法度■湯禎兆
閱讀電影．電影閱讀
119 誰該讀大衛．鮑威爾？
評《電影敘事：劇情片中的敘述活動》
■吳佳琪

Vol.18 No.4/總No.104/2000年夏季號

8 國際影壇動態，以及重要電子網站
■小宋輯
專題：什麼是中文電影研究？
■葉月瑜策劃
12 什麼是中文電影研究？
從若干問題談起■葉月瑜
15 跨文化空間？
朝向中文電影的詩學
■ David Bordwell作
葉月瑜、劉慧嬋譯
26 年輕且危險
複論（Re-viewing）香港電影
■丘靜美作 梁偉怡譯
34 八〇-九〇年代中國電影理論話語的嬗變■倪震
打開話匣子
48 觀視的滋味
陳英雄導演訪談錄
■吳珮慈訪問口譯 林民寧整理
52 通往新加坡電影的一扇窗口
唐永健導演訪談錄
■李亞梅訪問整理
59 超越電影自身，探微現實（下）
阿薩亞斯訪談錄
■林則良訪問整理
新感官世界
67 《花樣年華》的幾個聯想■慕魚
電影論述
69 何謂秘密？
論王家衛的《花樣年華》■黃建宏
75 作為Prozac的電影
《在黑暗中漫舞》的100 ×n
■黃建宏
顏色風琴
80 聲波與光譜的交會
談音樂電影的種種可能性——以《顧爾德的三十二個極短篇》為例
■楊久穎
電影嘉年華
86 電影九月天
2000金馬影展與紀錄片雙年展有感
■聞天祥
漫遊映畫國度

91 《電影旬報》百大電影票選（下）
■洪雅文整理

Vol.19 No.1/總No.105/2000年秋季號

8 國際影壇動態，以及重要電子網站
■小宋輯
專題：什麼是中文電影研究？（續篇）
■葉月瑜策劃
15 香港離散電影及其外
從放逐與返鄉到跨國主義與變通公民身分■魯曉鵬作 饒欣凌譯
23 變成好萊塢？
新紀元的香港電影
■Chuck Kleinhans作
葉月瑜、劉慧嫻譯
29 普羅米修斯的悲喜劇
對1949-1976年上海譯製片的一種觀察
■呂曉明
35 再度想像中國
全球化的挑戰與新的「內向化」
■張頤武
打開話匣子
44 缺席的身影
訪佐曼・克羅
■吳彩娟、龍傑娣訪問 吳彩娟口譯
林民寧、龍傑娣整理
50 流失的記憶
訪璜・卡洛斯・魯佛
■李靖惠訪問 吳彩娟口譯
林民寧整理
電影論述
54 鬼氣、美感與文化
論胡金銓的《山中傳奇》■鍾玲
60 踏涉光影的巍峨園林
李翰祥的造景造境美學手法 ■陳煒智
67 大陸第六代電影導演的創作挑戰與美學方向
■林保成
亞洲新視野
76 大悲與大喜
訪談葉偉信
■楊憲
79 本色演出抬頭？
作為案例的葉偉信「演技」■朗天
81 葉偉信的類型變奏策略 ■湯禎兆
85 香港青春空間
葉偉信的場景遊戲 ■李照興
新感官世界
88 有人就有江湖
江湖如何可了斷 ■湯禎兆
91 談日本老片的發掘 ■松平東野

《世界電影》

No.373A本/2000年1月號

SPECIAL REPORT特別報導
40 《玩具總動員2》舊雨新知齊步走
■HITCHCOCK
54 令人引頸期盼的《海灘》■胡瓊珍
56 盧貝松重塑聖女貞德 ■胡瓊珍
60 1999銀河新人榜 ■顧影
70 癱瘓神探與菜鳥女警共解《人骨拼圖》
■HITCHCOCK
74 戲魚翻身再翻紅 ■HELENA
94 《聖石傳說》開拓布袋戲更寬廣的舞台 ■欣慧
98 北野武的狂想與恣情：《勇敢第一名》、《性愛狂想曲》
■林意
ON LOCATION片場巡禮
78 阿薩亞斯瞄準金棕櫚獎大作《多愁善感的宿命》■梁志遠
COLUMNS專欄
26 舊影新話 ■荷西
93 王麗莎專欄
把Armani晚禮服騙到手的英文■王麗莎
97 電影啓示錄：用莎劇給主管上課
■王麗莎
102 影迷藏寶圖
塚本晉也和《異次元殺人事件》
■聞天祥

104 世界之窗
《挑逗性謀殺》的「看」與「被看」
■李幼新
106 選片指南
誰是奧斯卡的天王天后 ■聞天祥
14 影視星光
22 八卦新新聞
24 全美票房排行榜
ON THE COVER封面人物
34 皮爾斯布洛斯南這次真的發飆了
■林意
SCREEN PEOPLE人物介紹
36 羅伯卡萊爾只演不一樣的反派
■劉水瀅
46 好萊塢美少女新寵凱蒂荷姆斯
■文貞
47 克里斯歐唐納公開徵求新娘 ■殷格
48 萊恩菲利普偶像也要做爸爸 ■羅鈴
52 與衆不同的伊旺麥奎格 ■殷格
82 譚耀文耍陰狠引起注意 ■羅鈴
90 克里辛坎貝爾 & 約翰保羅皮托克傅
遞激情電流 ■麗娟
INTERVIEW人物專訪
49 亞歷斯羅海從伸展台走進大銀幕
■梁志遠
50 法國影壇身價最高的女星之一
茱麗葉畢諾許 ■梁志遠
FOCUS焦點新聞
30 《天才雷普利》集奧斯卡之大成
32 風騷老媽《管到太平洋》
BLOW-UP追根問底
83 好萊塢的黑色颶風丹佐華盛頓
■聞天祥
PORTRAITS明星彩頁
皮爾斯布洛斯南 & 蘇菲瑪索 & 丹妮
絲李察斯、芮妮齊薇格

No.373B本/2000年1月號

COVER STAR封面人物
8 李奧納多
商品明星VS.明星商品
54 金城武2000年五大獨家
22 SOS雙頻造型現場曝
24 SOS電影馬後砲
46 孫明明電影心理行為大透視：《魔鬼末日》
50 K嬸火腿蛋炒飯
72 魔女的條件
MUSIC音樂專欄
26 安立奎《神聖愛情》
28 千禧威龍威爾史密斯
30 華麗搖滾總舵手皇后合唱團
32 都市人的心靈音樂圖鑑：天籟地球村
34 傾聽大地的音樂生命之感動：地球的歌
36 可愛皮卡丘代言人：M2M
38 王牌合唱團/布萊恩亞當斯千禧年精選輯
40 天籟美少女夏綠蒂
41 《爵士魅影2》蒐集爵士經典情歌
TOKYO GALAXY東瀛焦點
42 廣末涼子交出年終成績單
43 無國界新日本流行音樂之王：NiNa
44 透視中谷美紀的私生活
45 日本首位虛擬歌手：Chapple!
TV PEOPLE螢光幕前
68 六個好萊星配角幹主角
76 李察狄恩安德森私人檔案全紀錄
NEW RELEASE新片介紹
80 《大製「騙」家》(*Bowfinger*)
82 《縱橫天下》(*The World Is Not Enough*)
84 《海灘》(*The Beach*)
86 《玩具總動員2》(*Toy Story 2*)
88 《人骨拼圖》(*The Bone Collector*)
90 《盧貝松之聖女貞德》(*The Messenger: the Story of Joan of Arc*)
92 《隨心所慾》(*Playing by Heart*)
92 《世紀駭客》(*Y2K*)
96 《挑逗性謀殺》(*Criminal Lovers*)
《刑法第39條》(*Keiho*)
《勇敢第一名》(*Kids Return*)
97 《甜蜜愛麗絲》(*Alice et Martin*)
《絲絨金礦》(*Velvet Goldmine*)
《謊言的顏色》(*The Color of lies*)
《A錢大玩家》(*Rouge Trader*)
98 《聖石傳說》
《北野武性愛狂想曲》
(*Getting Any*)
WHAT'S NEW流行．生活．資訊

102 電影原聲帶介紹
104 衛視西片台
108 HBO家庭票房電影院
109 新熱門電影院
110 AXN動作台
112 DVD新片介紹

No.374A本/2000年2月號

ON THE COVER封面故事
36 《美國心，玫瑰情》到底是什麼心情？
■林意
STAR OF THE MONTH本月之星
42 鎖定蘇菲瑪索大小影事一把抓
■胡瓊珍
SCREEN PEOPLE人物介紹
48 蘇珊莎蘭登風騷媽媽搶風頭
■張凱堯
50 娜塔莉波曼堅持樹立正面典範
■張凱堯
52 凱特溫絲蕾低調對待成名 ■羅鈴
94 冷面玉女田中麗奈 ■妮可
96 衝鋒陷陣藤原紀香 ■妮可
98 反町隆史再展麻辣的威力 ■妮可
FOCUS焦點新聞
32 《綠色奇蹟》令人感動落淚 ■林意
34 《斷頭谷》具現斷頭騎士傳說 ■林意
PORTRAITS明星彩頁
維吉妮亞莉朵嫣、雷夫范恩斯、荣莉安摩爾
SPECIAL REPORT特別報導
54 尋找海灘天堂 ■HITCHCOCK
64 《天才雷普利》的慾望與陰謀
■HITCHCOCK
70 一段天人交戰的不倫之戀《愛情的盡頭》■猛兒
74 今春最可愛的小巨星：《一家之鼠》
■HITCHCOCK
78 歡迎加入《竊寶大作戰》■林意
100 90年代美國影壇回顧（3）：科技篇
■梁良
BLOW-UP追根問底
87 搶鏡高手凱文史貝西 ■聞天祥
COLUMNS專欄
30 舊影新話 ■荷西
106 影迷藏寶圖
同志電影的新潮流 ■聞天祥
110 選片指南：當我們第一次約會
■聞天祥
114 世界之窗：《絲絨金礦》■李幼新
116 王麗莎專欄：我才不親廢物呢！
■王麗莎
16 影視星光
24 八卦新新聞
28 全美票房排行榜

No.374B本/2000年2月號

COVER STAR封面人物
8 麥特戴蒙和天才雷普利誰才是天才？
EIOnline娛樂鮮事
30 顧人怨銀色搭檔驚爆黑名單
TELEVISION PEOPLE螢光幕前
24 《X檔案》結案了！
HOT TOPIC熱門話題
22 有料新女星讓影壇波濤「胸」湧
28 SOS電影馬後砲
34 K嬸火腿蛋炒飯
36 魔女的條件
40 孫明明電影心理行為大透視
你喜歡007嗎？
48 綜藝大辭典：底褲
91 電影商品街
92 張醫生信箱
103 全省影城走透透：基隆統一電影城
MUSIC音樂專欄
93 原唱千禧聖堂
95 坂本龍一的影音紀事
96 烏果法瑞爾男神般的外貌女神般的歌聲
98 精選龐德記錄龐德電影音樂
TOKYO GALAXY東瀛焦點
100 美夢成真的雪舞

101 完全擁有SHAZNA
102 日本黑人音樂教父久保田利伸
商品明星VS.明星商品
52 當紅流行星2000年霹靂新廣告天王天后
NEW RELEASE新片介紹
64 《縱橫天下》（*The World Is Not Enough*）
66 《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）
68 《海灘》（*The Beach*）
70 《管到太平洋》（*Anywhere But Here*）
72 《奪寶大作戰》（*Three Kings*）
74 《一家之鼠：小史都華》（*Stuart Little*）
76 《天才雷普利》（*The Talented Mr. Ripley*）
78 《愛情的盡頭》（*The End of the Affair*）
80 《月亮上的男人》（*Man on the Moon*）
82 《GTO麻辣教師》
84 《東京攻略》
86 《驚爆魔鬼悍將》（*No Tomorrow*）
《摩斯拉2：海底大決戰》
《神奇寶貝》
87 《公元2000》
《情慾飛舞》（*Tango*）
《外星人台灣現形記》
WHAT'S NEW流行．生活．資訊
104 電影原聲帶介紹
106 電影演講活動
108 DVD新片介紹
112 衛視西片台
116 HBO家庭票房電影院
117 新熱門電影院
118 AXN動作台

No.375A本/2000年3月號

ON THE COVER封面故事
32 克莉絲汀娜蕾西女大十八變！
■劉水瀅
72ND OSCAR七十二屆奧斯卡入圍特輯
42 《綠色奇蹟》果然締造了奇蹟
■HITCHCOCK
46 《驚爆內幕》為真相而戰
■HITCHCOCK
52 《美國心，玫瑰情》生命中無法承受的美 ■林意
54 凱文史貝西永遠完美的演出
■SOPHIA
64 羅素克洛為藝術變身 ■張凱堯
66 丹佐華盛頓支援正義公理 ■張凱堯
68 希拉蕊史旺戲路大轉彎 ■林意
71 湯姆克魯斯意外的驚喜 ■林意
72 世紀末最佳影片《我的母親》
■梁志遠
74 漫談近幾年最佳外語片的評選
■黃仁
SPECIAL REPORT特別報導
55 《七夜怪談》遐想 ■小麗塔
88 電影預言成真？ ■黃仁
94 90年代美國影壇回顧（4）：
電影人才篇 ■梁良
SCREEN PEOPLE人物介紹
78 羅賓威廉斯變人成功 ■林意
80 薇諾娜瑞德替少女吐心聲 ■張凱堯
INTERVIEW人物專訪
76 蘇菲瑪索&麥可艾普特來台掀熱潮
■編輯部
BLOW-UP追根問底
81 好萊塢邊緣人強尼戴普 ■聞天祥
PORTRAITS明星彩頁
12 湯姆克魯斯
COLUMNS專欄
30 舊影新話 ■荷西
100 選片指南
奧斯卡應該向這些電影說抱歉
■聞天祥
104 世界之窗：比翼鳥與連理枝 ■李幼新
106 影迷藏寶圖：交會時互放的光亮
■聞天祥
116 王麗莎專欄
女主人？情婦？還是酒店公主？
■王麗莎
14 影視星光
22 八卦新新聞

28 全美票房排行榜

No.375B本/2000年3月號

COVER STAR封面人物
8 湯姆漢克再一次創造奇蹟
HOT TOPIC熱門話題
14 奧斯卡先生眼中的鮮事
EIOnline娛樂鮮事
30 超猛十大激情床戲
商品明星VS.明星商品
35 鎖定你的崇崇，跨台日獨家報導
LE BEL HOMME啊，偶像劇
46 聽！美人
TELEVISION PEOPLE螢光幕前
50 當吸血鬼戀上剋星
22 看電視學英語
24 K嬸火腿蛋炒飯
26 SOS電影馬後砲
80 孫明明電影心理行為大透視
鬼迷的愛情與性格
82 魔女的條件
98 全省影城走透透：高雄環球影城
99 張醫生信箱
TOKYO GALAXY東瀛焦點
84 日本美少女新偶像：後藤理沙
MUSIC音樂專欄
85 超實力派新女聲：潔西卡辛普森
86 挪威美眉M2M
87 《與魔鬼共騎》電影原聲帶
88 《海灘》電影原聲帶
89 《心靈角落》電影原聲帶
90 胡乃元的純真年代
91 約翰泰勒單飛迎向2000
92 小提琴瘋魔甘迺迪
93 《純真天籟》專輯
94 詹斐爾重現巨星浪漫情歌
95 2000年維也納新年音樂會
NEW RELEASE新片介紹
52 《美國心，玫瑰情》(*American Beauty*)
54 《正宗七夜怪談之「貞」相大白》
(*The Ring 0～Birthday*)
56 《綠色奇蹟》(*The Green Mile*)
58 《挑戰星期天》(*Any Given Sunday*)
60 《女生向前走》(*Girl, Interrupted*)
62 《驚爆內幕》(*The Insider*)
64 《捍衛正義》(*The Hurricane*)
66 《變人》(*Bicentennial Man*)
68 《男孩別哭》(*Boys Don't Cry*)
70 《我的母親》(*All about My Mother*)
72 《心靈角落》(*Magnolia*)
74 《驚聲尖叫3——終結篇》(*Scream 3*)
76 《玻璃之腦》(*Sleeping Bride*)
78 《最後的蘇丹》(*Harem Square*)
《四谷怪談》
《月亮上的男人》(*Man on the Moon*)
《黑天使》
《幽魂娜娜》
79 《漩渦》
《海上鋼琴師》(*The Legend of 1900*)
《殺手不眨眼》(*The Whole Nine Yards*)
《跳跳虎歷險記》(*The Tigger Movie*)
WHAT'S NEWS生活．流行．資訊
100 電影原聲帶介紹
102 DVD新片介紹
106 衛視西片台
110 HBO家庭票房電影院
111 新熱門電影院
112 AXN動作台
113 春暉電影台

No.376A本/2000年4月號

ON THE COVER封面故事
34 另類反英雄強尼戴普 ■劉水瀅
DIRECTOR SERIES導演側寫
36 鬼才導演提姆波頓的另類童話
■HITCHCOCK
SCREEN PEOPLE人物介紹
44 好萊塢片酬最高的女星茱莉亞羅勃茲
■EIOnline
52 凱文柯斯納藉電影實現棒球夢
■張凱堯
56 凱莉普瑞斯頓真是嫁對老公
■張凱堯
58 妮芙坎貝兒卸下尖叫女王后冠
■HITCHCOCK
60 卡麥蓉狄亞茲挑戰影壇老大哥
■HITCHCOCK
64 李連杰晉身國際影壇 ■群藍

70 梅莉莎喬哈特從小螢幕躍上大銀幕 ■胡瑗珍
72 荷莉杭特又回來了 ■群藍
BLOW-UP追根問底
81 新世代叛逆小生伊旺麥奎格 ■聞天祥
SPECIAL REPORT特別報導
74 愛在捷運（地鐵）通車時 ■聞天祥
90 《挑戰星期天》激戰連連，衝突不斷 ■HITCHCOCK
94 《驚聲尖叫3——終結篇》進入最後高潮 ■林意
98 一場墜入迷情的無止境追緝 ■林意
100 《一個都不能少》代課小老師的承諾 ■林意
104 一則淒美動人的純愛物語《玻璃之腦》 ■林意
106 前所未見的《午夜凶靈——富江》 ■林意
120 90年代美國影壇回顧（5）：電影作品篇 ■梁良
INTERVIEW人物專訪
86 勞勃許奈德猛男秀 ■編輯部
88 仲間由紀惠＆田邊誠一來台揭開貞子真面目 ■編輯部
COLUMNS專欄
28 王麗莎專欄 跟史蒂芬金學英文劇本寫作 ■王麗莎
30 舊影新話 奧斯卡應該向這些電影說抱歉 ■荷西
108 影迷藏寶圖 試以同志電影的角度解析《天才雷普利》 ■聞天祥
112 選片指南 十部保證催淚中外電影 ■聞天祥
116 扶桑閒話 四方田犬彥的《電影風雲錄續篇》 ■秋成
118 世界之窗 《菱池倩影》、《末代頭目》、《七月天》 ■李幼新
14 影視星光
20 第七十二屆奧斯卡得獎名單
22 2000奧斯卡千禧影展開幕酒會剪影
24 八卦新新聞
32 全美票房排行榜
42 新片快訊

No.376B本/2000年4月號

COVER STAR封面人物
8 艾許莉賈德《迷情追緝令》展現美貌與智慧
HOT TOPIC熱門話題
14 男星女星配，怎麼配都不對
EIOnline娛樂鮮事
36 好萊塢夫妻情侶檔，薪水比一比
TELEVISION PEOPLE螢光幕前
24 電視明星掃瞄 約瑟夫戈登萊佛特、班薩維奇、湯瑪斯吉勃遜、珍妮艾夫曼
26 傑森史考特李《一千零一夜》演出阿拉丁
TOKYO GALAXY東瀛焦點
28 柏原崇、木村佳乃、石田壹成對談三人愛情世界
86 《玻璃之腦》中的癡戀少男小原裕貴
87 天才R＆B新歌后米希亞
22 SOS電影馬後砲
42 K嬸火腿蛋炒飯
44 明星夢工廠
48 孫明明電影心理行為大透視 分析你今年的理財運勢
52 看電視學英語
53 張醫師信箱
56 全省影城走透透 高雄三多影城、三多自強影城
MUSIC音樂專欄
88 超級男孩千禧新出擊
90 ROCK READ（18）創世經典American Pie
95 浪漫不羈的排笛大師喬治瑞柯
NEW RELEASE新片介紹
58 《往日柔情》（*For Love of the Game*）
60 《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）
62 《致命羅密歐》（*Romeo Must Die*）
64 《永不妥協》（*Erin Brockovich*）
66 《惡劣芳鄰》（*Drive Me Crazy*）
68 《哈啦猛男秀》（*Deuce Bigalow: Male Gigolo*）
70 《一個都不能少》（*Not One Less*）

72 《迷情追緝令》（*Eye of the Beholder*）
74 《靈異駭客》（*Stir of Echoes*）
76 《午夜凶靈——富江》
78 《寶蓮燈》
《挑戰星期天》（*Any Given Sunday*）
《殺手不眨眼》（*The Whole Nine Yards*）
79 《玻璃之腦》（*Sleeping Bride*）
《網路鬼美眉》
《跳跳虎歷險記》（*The Tigger Movie*）
《鬼娃娃花子2》
80 《驚聲尖叫3——終結篇》（*Scream 3*）
《勇敢說愛》（*Living Out Loud*）
《黑天使》
《迷失森林》
81 《魔法精靈》（*Babel*）
《猴子跑跑跑》（*Unlucky Monkey*）
《笑破膽》（*Mr. Accident*）
82 恐怖校園（*The Cut*）
《敏郎悲歌》（*Mifune*）
《想死趁現在》（*A Chance to Die*）
83 絕妙影展第四屆「如果在冬夜，一個怪人」

WHAT'S NEWS生活・流行・資訊
100 電影原聲帶介紹
101 衛視西片台
104 AXN動作台
105 HBO家庭票房電影院
106 新熱門電影院

No.377A本/2000年5月號

ON THE COVER封面人物
34 湯姆克魯斯《不可能的任務2》再顯雄風 ■林意

SCREEN PEOPLE人物介紹
42 清新中透露性感的青春女星莉莉索碧斯基 ■SOPHIA
46 酷酷的鄰家男孩喬許哈奈特 ■劉水瀅
48 最沒架子的工作夥伴班艾佛列克 ■HITCHCOCK
52 率性而為的新生代男星托比麥奎爾 ■群藍

BLOW-UP追根問底
69 鐵漢柔情羅素克洛 ■聞天祥

DIRECTOR SERIES導演側寫
83 勞勃萊納《Kiss情人》說出真心話 ■HITCHCOCK
93 《美麗戰爭》導演傑士門第史達專訪 ■林意

MOVIE FEATURE電影特寫
54 甜沁入心的《來電傳情》■HV
60 《神鬼戰士》重塑古羅馬英雄 ■林意
74 群星雲集的戰爭史詩片《獵殺U571》 ■HV
90 發生在白色季節的黑色動作片《神鬼莫測》■林意
96 《急凍任務》驚險上路 ■林意

BEHIND THE SCENES幕後追蹤
78 驚爆性的太空新任務《火星任務》 ■群藍
86 《斷頭谷》童話般的視覺影像 ■編輯部

FILM FESTIVAL影展特訊
112 2000女性影展——新世紀女子興浪潮 ■編輯部

PORTRAITS明星彩頁
強尼戴普＆克莉絲汀娜黛茜、班艾佛列克、莎莉賽隆、克里斯克萊

SPECIAL REPORT特別報導
104 中國臉不再丟人現眼 ■編輯部
110 李安首部武俠片《臥虎藏龍》 ■黃仁

COLUMNS專欄
34 舊影新話 ■荷西
32 焦雄屏專欄：亞洲電影的明天 ■焦雄屏
98 選片指南：風月寶鑑情色特輯 ■聞天祥
103 王麗莎專欄：茱莉亞羅勃茲說髒話 ■王麗莎
118 世界之窗
找尋《另一個天堂》糾纏江口洋介 ■李幼新
120 扶桑閒話
歡迎進入虛擬實境的時代 ■秋成
124 影迷藏寶圖
影像come out，弱勢鬥陣 ■聞天祥
20 影視星光
26 2000 MTV電影獎入圍名單
30 八卦新新聞

36 全美票房排行榜

No.377B本/2000年5月號

COVER STAR封面人物
10 布魯斯威利、蜜雪兒菲佛《Kiss情人》星心相惜
HOT TOPIC熱門話題
14 任務：不可能！
EIOnline娛樂鮮事
18 么壽喔，第一次約會就全壘打！
38 偶像「病」發症！
商品明星VS.明星商品
54 木村拓哉廣告菁華影視點滴
TELEVISION PEOPLE螢光幕前
32 電視明星掃瞄
《小淘氣看世界》威爾佛瑞德、萊德史壯
《我愛蘇珊寶寶》裘德尼爾遜
《律師本色》凱麥倫曼漢、狄倫麥德蒙
36 無止盡的星際冒險《銀河迷返》
TOKYO GALAXY東瀛焦點
52 恰拉氣氛演唱會
24 SOS電影馬後砲
26 K嬸火腿蛋炒飯
28 孫明明電影心理行為大透視
你的愛情是否是鐵達尼號？
42 明星夢工廠
53 看電視學英語
66 電影併發症
100 影迷俱樂部
MUSIC音樂專欄
46 英日票選最新排行偶像α1優格男孩
47 二十一世紀比莉哈樂黛、梅茜葛蕾
48 泰山回來了！迪士尼電影院重新開張
50 阿帕拉契之旅巴黎演奏會報導
NEW RELEASE新片介紹
70 《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）
72 《神鬼戰士》（*Gladiator*）
74 《Kiss情人》（*The Story of Us*）
76 《火星任務》（*Mission to Mars*）
78 《愛在地球盡頭》（*Here on Earth*）
80 《急凍任務》（*Chill Factor*）
82 《來電傳情》（*Hanging Up*）
84 《獵殺U-571》（*U-571*）
86 《絕命終結站》（*Final Destination*）
88 《神鬼莫測》（*Reindeer Games*）
90 《美麗戰爭》（*Beautiful People*）
92 《另一個天堂》（*Another Heaven*）
《永不妥協》（*Erin Brockovich*）
《笑破膽》（*Mr. Accident*）
《想死趁現在》（*A Chance to Die*）
93 《迷情追緝令》（*Eye of the Beholder*）
《惡劣芳鄰》（*Drive Me Crazy*）
《燃情歲月》
《月亮上的男人》（*Man on the Moon*）
94 《異次元殺陣》（*Cube*）
《完美的男人》（*Wonder Boys*）
《倆腿之間》（*Between Your Legs*）
《蛋》（*The Egg*）
95 《傷痕》（*The Scar*）
《飛躍之旅》（*Alegria*）
96 絕妙影展第四屆
97 絕色影展九
WHAT'S NEWS流行．生活．資訊
102 電影原聲帶介紹
104 衛視西片台
107 HBO家庭票房電影院
108 新熱門電影院
109 AXN動作台
110 春暉電影台
111 得利DVD
113 音樂表演活動

No.378A本/2000年6月號

ON THE COVER封面人物
36 湯姆克魯斯將不可能變成可能
■K.L.S.
42 《不可能的任務2》再造神話英雄
■小果
SPECIAL REPORT特別報導
50 略談影史上的經典間諜名片
■黃仁
SCREEN PEOPLE人物介紹
64 珊卓布拉克陽光面貌背後的真心話……
■群藍
68 直來直往的德州男子漢馬修麥康納
■HITCHCOCK
81 亞歷鮑德溫竊賊大翻身 ■小果

INTERVIEW人物專訪
81 成龍打遍天下無敵手 ■編輯部
MOVIE FEATURE電影特寫
56 金凱瑞發射笑彈要你《一個頭，兩個大》！ ■HV
70 《冰凍星球》開創動畫片新格局 ■敖琴芬
74 史詩科幻鉅作《地球戰場》 ■小果
78 墮落在80年代的美國殺人魔 ■HITCHCOCK
82 熱鬧有趣的探寶之旅《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》 ■威廷
86 《8又1/2女人》所建構的慾望天堂 ■林意
BLOW-UP追根問底
78 魯伯特艾略特貴公子傳奇 ■聞天祥
SNEAK PREVIEW新片快訊
59 《家有跳狗》
60 《X戰警》
COLUMNS專欄
28 焦雄屏專欄：中國電影坎城風騷 ■焦雄屏
30 舊影新話 ■荷西
95 王麗莎專欄：我們所不知道的真相 ■王麗莎
96 影迷藏寶圖 坎城影展的迷思 ■聞天祥
102 扶桑閒話 婁燁：一個關於蘇州河的故事 ■秋成
104 世界之窗 《綠色奇蹟》、《美國心，玫瑰情》的另一種解讀 ■李幼新
106 選片指南 當香港四大天王同在一起 ■聞天祥
PORTRAITS明星彩頁
芮妮齊薇格、譚蒂紐頓、小佛萊迪普林茲&茱莉亞史戴兒、湯米李瓊斯
20 影視星光
26 八卦新新聞
32 全美票房排行榜

No.378B本/2000年6月號

COVER STAR封面人物
8 哪些明星曾因一片而紅
EIOnline娛樂鮮事
22 被奧斯卡排擠的十部「最佳影片」
EIOnline焦點人物
32 木村拓哉A-Z徹底公開！
TOKYO GALAXY東瀛焦點
28 拒絕虛假，只要真實的柏原崇
TELEVISION PEOPLE螢光幕前
40 電視明星掃瞄 《好萊塢威龍》傑摩爾、伊蓮娜道格拉斯 《我家也有外星人》強納森林普尼奇 《慾望城市》克里斯諾斯 《入侵地球》羅勃李謝克
18 第六屆百視達巨星獎得獎名單
20 SOS電影馬後砲
44 孫明明電影心理行為大透視 《火星任務》測試你的EQ與IQ是否已進入高科技時代
46 明星夢工廠
48 看電視學英語
96 全省影城走透透：享譽國際UCI影城娛樂事業
98 電影併發症
82 影迷俱樂部
MUSIC音樂專欄
74 作家音樂CD系列
76 微笑靴子：令人手舞足蹈的搖擺樂
77 穆里尼合唱團情迷柯西嘉
79 韓氏兄弟長大了！
80 布蘭妮愛的再告白
81 英國新青春偶像七小龍
NEW RELEASE新片介紹
50 《不可能的任務》（*M:i-2*）
52 《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》（*The Road to El Dorado*）
54 《一個頭，兩個大》（*Me, Myself & Irene*）
56 《西域威龍》（*Shanghai Noon*）
58 《28天》（*28 Days*）
60 《臥虎藏龍》（*Crouching Tiger, Hidden Dragon*）
61 《地球戰場》（*Battlefield Earth*）
64 《8又1/2女人》（*8 1/2 Women*）
66 《賊世至尊》（*Thick as Thieves*）
67 《攔截暴風眼》（*Storm*）

68 《終極炫風》（*Play it to the Bone*）
《情歸何處》（*The Letter*）
《截殺南極星號》（*Under Pressure*）
69 《神鬼戰陣》（*New Blood*）
《獵殺U-571》（*U-571*）
《鎗王》（*Double Tap*）
《暗夜驚狂》（*Simpatica*）
70 《緊急迫降》
《好事成雙》（*The Next Best Thing*）
《一見鍾情》
《放輕鬆…隨性做》（*Relax...It's Just Sex*）
《慾望巴黎》（*Vatel*）
71 《美國殺人魔》（*American Psycho*）
《瘋狂星期五》（*Next Friday*）
《蘇菲的世界》（*Sophie's World*）
《女孩第一名》（*Where the Heart Is?*）
72 《百萬大飯店》（*The Million Dollar Hotel*）
《偶然與巧合》
（*Chance or Coincidence*）
73 《賽宮文學作家》（*The Pornographer*）
《生命搶fit人》
《天使之城》

WHAT'S NEWS流行・生活・資訊
86 電影原聲帶介紹
88 得利DVD
90 衛視西片台
92 AXN動作台
93 HBO家庭票房電影院
94 新熱門電影院
95 電影演講活動

No.379A本/2000年7月號

ON THE COVER封面人物
42 阿湯哥燦爛的笑容
■編輯部

SPECIAL REPORT特別報導
50 任務，不可能！（2）■荷西

SCREEN PEOPLE人物介紹
56 克里斯丁貝爾反敗為勝
■HITCHCOCK
58 好萊塢的校園王子小佛萊迪普林茲
■Y.C.
60 不輕易妥協的希斯萊傑 ■Y.C.

DIRECTOR SERIES導演側寫
92 法拉利兄弟新作《一個頭，兩個大》要觀眾笑翻天 ■群藍

BLOW-UP追根問底
113 尼可拉斯凱吉從黑暗到光明之路
■聞天祥

MOVIE FEATURE電影特寫
74 新時代武俠電影《臥虎藏龍》 ■小果
78 誓言突破動畫新紀元的《冰凍星球》
■HV
84 溫馨幽默的《家有跳狗》
■HITCHCOCK
88 你不可不知的《X戰警》■HV
96 充滿拉丁色彩的動畫片《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》■小果
98 結合音樂和影像的饗宴《幻想曲2000》
■HITCHCOCK
100 盪氣迴腸的《決戰時刻》■HV
104 電腦動畫技術大突破：《恐龍》■HV
108 極速追撞的《驚天動地60秒》■群藍

A L'AFFICHE PARIS巴黎傳真
59 第五十三屆坎城影展總評論與分析
■梁志遠

COLUMNS專欄
32 焦雄屏專欄
武俠片新高峰《臥虎藏龍》■焦雄屏
38 舊影新話 ■荷西
34 王麗莎專欄
成龍教老外說英語 ■王麗莎
120 影迷藏寶圖
雞蛋裡挑骨頭：《天公金》、《沙河悲歌》、《臥虎藏龍》■聞天祥
36 扶桑閒話
北上的南風——鏡像中的越南 ■秋成
124 世界之窗
《勇敢第一名》、《難以抗拒的溫柔》
■李幼新
126 選片指南
電影人最喜歡的十部電影 ■聞天祥

PORTRAITS明星彩頁
湯姆克魯斯、梅爾吉勃遜、《紐約的秋天》、《石頭族樂園2：賭城萬歲》
24 影視星光
30 八卦新新聞
32 全美票房排行榜

No.379B本/2000年7月號

COVER STORY封面故事
8 《冰凍星球》呈現超炫的未來科幻世界
HOT TOPIC熱門話題
16 姊弟配，老少配，配對了，有什麼不對？
EIOnline娛樂鮮事
20 不能錯過的十部同志電影
STAR STYLE明星時尚
28 衆星變髮大解析
COLLECTION趣味大搜查
34 明星們，從「頭」一較長短吧！
FEATURE專題報導
52 飛越2000電影機車騎士逍遙遊
12 第九屆MTV電影獎得獎名單
14 SOS電影馬後砲
24 孫明明電影心理行為大透視
《美國心，玫瑰情》測試是否有歷久不衰的愛情？
26 明星夢工廠
38 看電視學英語
58 電影併發症
98 全省影城走透透：嘉義市嘉年華電影城
84 電影商品街
86 影迷俱樂部
46 明星畫像
50 湯姆克魯斯小海報
MUSIC音樂專欄
40 A-HA合唱團闊別七年重新出發
41 法語天后羅拉菲比安進軍英語市場
42 杜蘭杜蘭合唱團轉換東家重新出發
43 陽光情人唐飛
80 《恐龍》電影原聲帶
82 《臥虎藏龍》電影原聲帶
NEW RELEASE新片介紹
60 《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》(*The Road to El Dorado*)
62 《冰凍星球》(*Titan A.E.*)
64 《家有跳狗》(*My Dog Skip*)
66 《恐龍》(*Dinosaur*)
68 《決戰時刻》(*The Patriot*)
70 《驚天動地60秒》(*Gone in 60 Seconds*)
72 《美國殺人魔》(*American Psycho*)
74 《億萬神犬》(*The Duke*)
《靈異穿梭站》(*Convergence*)
76 《高鐵驚爆點》(*Evasive Action*)
《沙河悲歌》(*Lament of the Sand River*)
《百萬大飯店》(*The Million Dollar Hotel*)
《幻想曲2000》(*Fantasia 2000*)
77 《臥虎藏龍》(*Crouching Tiger, Hidden Dragon*)
《一個頭，兩個大》(*Me, Myself & Irene*)
《攔截暴風眼》(*Storm*)
78 《終極殺陣2：雷霆霹靂》(*Taxi 2*)
《當男人看上男人》(*Une affaire de goût*)
《恐怖校園》(*Cut*)
《沸騰空間》(*Boiler Room*)
79 《煞到你》(*Down to You*)
《鴉魔戰士》(*The Crow: Salvation*)
《藏錯屍體殺錯人》(*Cookie's Fortune*)
WHAT'S NEWS流行．生活．資訊
90 電影原聲帶介紹
91 衛視西片台
92 AXN動作台
94 HBO家庭票房電影院
95 新熱門電影院
96 得利DVD

No.380A本/2000年8月號

ON THE COVER封面故事
36 一點也不鞏固的傻大姐克莉絲汀強斯頓 ■Y.C.
38 五彩繽紛的摩登原始樂園 ■HITCHCOCK
SPECIAL REPORT特別報導
46 什麼電影到過賭城？ ■荷西
SCREEN PEOPLE人物介紹
54 裘德洛氣質出衆，光芒難掩 ■小果
56 好萊塢最新性感偶像詹姆斯麥斯登 ■Y.C.
58 渾身戲胞的小妮子安娜派昆 ■Y.C.
BEHIND THE SCENES幕後追蹤
66 無所不在的隱形殺手《透明人》 ■HV
FILM FESTIVAL影展特訊
74 2000金馬影展超速快報 ■聞天祥
MOVIE FEATURE電影特寫
82 天生不凡的英雄《X戰警》 ■VILLON

90 瘋狂搶笑的《絶地奶霸》■ALAN
90 笑翻觀衆席的暑假強力笑彈《驚聲尖笑》■Y.C.
96 世紀暴風迎面襲來《天搖地動》■SHARAN
BLOW-UP追根問底
101 最性感的單身漢喬治克魯尼 ■聞天祥
SNEAK PREVIEW新片快訊
52 《紐約的秋天》
FOCUS焦點新聞
88 《臥虎藏龍》群星齊聚台北
COLUMNS專欄
30 焦雄屏專欄
中國政府仍在打世界大戰 ■焦雄屏
32 王麗莎專欄
比爾蓋茲的「不可能的任務」■王麗莎
34 扶桑閒話：新加坡的表與裡 ■秋成
108 影迷藏寶圖
腹背受敵？自我超越？
從今夏動畫戰局看迪士尼的因應與發展
■聞天祥
112 世界之窗：《臥虎藏龍》歐美材料、中國軀殼、台灣靈魂
漢人向台灣原住民致意的一次嘗試
■李幼新
114 選片指南
電影人最喜歡的十部電影（2）
■聞天祥
18 全美票房排行榜
20 影視星光
26 舊影新話
28 八卦新新聞

No.380B本/2000年8月號

COVER STORY封面故事
10 《天搖地動》帶你進入超完美海上風暴的世界
HOT TOPIC熱門話題
36 哪個明星最神經質？
EIOnline娛樂鮮事
20 好萊塢明星躺著賺！
商品明星VS.明星商品
26 當紅流行星之織田裕二完全收藏
EIOnline焦點人物
40 金城武愛的女人是……
18 SOS電影馬後砲
48 孫明明電影心理行為大透視
從《電子情書》測驗你何時才能擁有愛情？
44 明星夢工廠
51 看電視學英語
52 電影併發症
76 全省影城走透透：花蓮電影城
70 影迷俱樂部
74 明星畫像
MUSIC音樂專欄
62 可兒家族合唱團依然可見的愛爾蘭色彩
69 友坂理惠渴望不斷嘗新
NEW RELEASE新片介紹
54 《賭城萬歲》（*The Flintstones in Viva Rock Vegas*）
56 《天搖地動》（*The Perfect Storm*）
58 《X戰警》（*X-Men*）
60 《透明人》（*Hollow Man*）
62 《絶地奶霸》（*Big Momma's House*）
64 《冰凍星球》（*Titan A.E.*）
《煞到你》（*Down to You*）
《億萬神犬》（*The Duke*）
《當男人看上男人》（*Une affaire de goût*）
65 《恐怖校園》（*The Cut*）
《驚天動地60秒》（*Gone in 60 Seconds*）
《鴉魔戰士》（*The Crow: Salvation*）
《王牌罪犯》（*Ordinary Decent Criminal*）
66 《驚聲尖笑》（*Scary Movie*）
《戰狼》（*Beowulf*）
《樂士浮生錄》（*Buena Vista Social Club*）
《吸血情聖》（*The Wisdom of Crocodiles*）
《終極世界》（*Judgment Day*）
《女孩第一名》（*Where the Heart Is?*）
WHAT'S NEWS流行．生活．資訊
78 電影原聲帶介紹
80 衛視西片台
83 AXN動作台
84 HBO家庭票房電影院
85 新熱門電影院
86 得利DVD
89 巨圖DVD

No.381A本/2000年9月號

ON THE COVER封面故事
42 艾迪墨菲使出隨身變絕活票房無敵！ ■莉閔

SPECIAL REPORT特別報導
50 親愛的，你把什麼變大了、變小了、變　了？ ■荷西

SCREEN PEOPLE人物介紹
56 馬汀勞倫斯為《絶地奶霸》演到休克 ■HV
60 獨立又早熟的多產女星克絲汀鄧斯特 ■Y.C.
64 難以被定位的新星喬許傑克森 ■Y.C.
66 三十年如一日的銀幕英雄哈里遜福特 ■Y.C.
68 蜜雪兒菲佛的面與面之間 ■Y.C.

BEHIND THE SCENES幕後追蹤
80 好萊塢變臉大師瑞可貝克 ■Y.C.
82 牽一髮動全身的科幻驚悚片《黑洞頻率》 ■HITCHCOCK

MOVIE FEATURE電影特寫
96 《太空大哥大》銀幕稱雄 ■HV
92 百分百超酷的街頭煞星《殺戮戰警》 ■HITCHCOCK
86 找回童心《扭轉未來》 ■群藍
100 《火線衝突》兩大性格巨星飆演技 ■小果

INTERVIEW人物專訪
46 以製作動畫片模式出發的導演彼得席格 ■梁志遠
78 珍娜傑克森專訪 ■梁志遠
48 強托特陶專訪 ■編輯部

BLOW-UP追根問底
73 永遠的少女薇諾娜瑞德 ■聞天祥

SNEAK PREVIEW新片快訊
34 《落跑雞》
36 《鬼靈精》
41 《入侵腦細胞》
40 《太空遊俠》

PORTRAITS明星彩頁
珍妮佛羅培茲、山繆傑克森、丹尼斯奎德＆吉姆卡維茲

COLUMNS專欄
30 焦雄屏專欄
政府有責任要健全電影環境 ■焦雄屏
32 王麗莎專欄：洋片追到八掌溪 ■王麗莎
102 選片指南：伍迪艾倫的最佳作品 ■聞天祥
114 世界之窗 跟雷奈的《穆里愛》、費里尼的《愛情神話》相互輝映的《起毛球了》 ■李幼新
114 影迷藏寶圖 台灣國際紀錄片雙年展搶先一睹評審的代表作 ■聞天祥
20 八卦新新聞
22 影視星光
28 舊影新話
110 全美票房排行榜

No.381B本/2000年9月號

COVER STORY封面故事
10 浪漫唯美的愛情詩篇《紐約的秋天》
14 李察吉爾為愛落淚

HOT TOPIC熱門話題
16 新生代明星拍廣告，人氣、財氣一把抓！
44 孕味也是韻味？

EIOnline娛樂鮮事
22 女星保持身材各有秘方

商品明星VS.明星商品
30 當紅流行星之竹野內豐特輯
38 聲光饗宴60秒 金馬國際影展「有聲所在」系列ｅ世代超簡短導覽
8 SOS電影馬後砲
26 孫明明電影心理行為大透視 誰夠資格做太空大哥大？測試誰有中年危機
66 明星夢工廠
19 看電視學英語
82 電影併發症
68 影迷俱樂部
29 明星畫像

MUSIC音樂專欄
63 《紐約的秋天》電影原聲帶 清幽哀柔的浪漫音符

64 亞倫卡特歌樂派對音樂
65 俏麗活潑的e世代辣妹歌手原子少女貓
NEW RELEASE新片介紹
42 《隨身變2：我們才是一家人》（*Nutty Professor 2: The Klumps*）
44 《殺戮戰警》（*Shaft*）
46 《絕地奶霸》（*Big Momma's House*）
48 《太空大哥大》（*Space Cowboys*）
50 《扭轉未來》（*The Kid*）
52 《哈里遜福特之危機四伏》（*What lies Beneath*）
54 《黑洞頻率》（*Frequency*）
56 《紐約的秋天》（*Autumn in New York*）
58 《死裡逃生》（*Python*）
59 《傾巢而出》（*They Nest*）
60 《名偵探柯南——瞳孔中的暗殺者》
《魅力四射》（*Bring it on*）
《風帶著我來》（*The Wind Will Carry Us*）
61 《聖堂風雲》（*The Skulls*）
《靈異總動員》（*Bless the Child*）
《火線衝突》（*Rules of Engagement*）
《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）
62 《情慾寫真》（*La fidélité*）
「導演開麥拉」系列電影二
《細路祥》（*Little Cheung*）
《喜日遺失的27個吻》（*27 Missing Kisses*）
《純屬意外》（*Pure Accident*）
《羅曼史》（*Romance*）
WHAT'S NEWS流行．生活．資訊
72 電影原聲帶介紹
73 衛視西片台
75 AXN動作台
76 HBO家庭票房電影院
77 新熱門電影院
79 得利DVD
81 巨圖DVD

No.382A本/2000年10月號

ON THE COVER封面故事
42 《落跑雞》黏土動畫大開眼界
■Y.C.
SPECIAL REPORT特別報導
52 哪些大牌演員為卡通動畫代言？
■荷西
SCREEN PEOPLE人物介紹
58 蘇菲瑪索再現風情 ■小果
66 好漢一條！山繆傑克森 ■Y.C.
68 大衛杜契夫回歸自我 ■Y.C.
BEHIND THE SCENES幕後追蹤
66 變種蟑螂傾巢而出
■小果
86 《細路祥》兩小無猜的童年紀事
■小果
A L'AFFICHE PARIS巴黎傳真
62 搞怪女郎變成千禧年最佳女主角：碧玉
■梁志遠
64 金棕櫚獎鉅作《在黑暗中漫舞》
■梁志遠
MOVIE FEATURE電影特寫
70 法國情色作家女導演代表作《羅曼史》
■小果
74 十全大補男出頭大翻身 ■HV
78 狂猛青春笑彈《哈啦上路》■ALAN
83 雋永浪漫兼喜趣溫馨的《相信愛情》
■VILLON
96 絕美驚豔的《花樣年華》■劉水瀅
98 黑幫保鏢對上退役僱傭兵《順流逆流》
■林意
100 全新的視覺震撼《入侵腦細胞》
■胡瓊珍
102 熱情有勁的《女狼俱樂部》■VILLON
BLOW-UP追根問底
89 花樣女子張曼玉 ■聞天祥
SNEAK PREVIEW新片快訊
40 《直搗超王星號》
FOCUS焦點新聞
42 2000年奧運
PORTRAITS明星彩頁
蜜雪兒菲佛、艾斯范恩、珍妮佛羅培茲
COLUMNS專欄
30 焦雄屏專欄
賈樟柯《站台》是小品史詩 ■焦雄屏
32 王麗莎專欄：Pi Pi Gi Gi真是夠了！
■王麗莎
104 影迷藏寶圖
《布宜諾斯艾利斯-攝氏零度》
■聞天祥
106 世界之窗：鄭有傑的《私顏》

■李幼新
108 選片指南
電影人最喜歡的十部電影（3）
■聞天祥
22 影視星光
28 八卦新新聞
36 舊影新話
38 全美票房排行榜

No.382B本/2000年10月號

COVER STORY封面故事
10 卽哥金城武領軍，《太空遊俠》往夢想前進
HOT TOPIC熱門話題
30 奧運會中沒有奇蹟，電影中出現「反敗為勝」不稀奇！
44 《我要活下去》電影版！
EIOnline人物專訪
18 基努李維變成十全大補男
TOKYO GALAXY東瀛焦點
22 織田裕二+松嶋菜菜子挑戰《冰天雪地》不可能的任務
EIOnline娛樂鮮事
26 好萊塢明星幹下的20件蠢事
8 SOS電影馬後砲
40 孫明明電影心理行為大透視
欣賞電影《黑洞頻率》，找一找失去的幸福！
74 影迷俱樂部
77 看電視學英語
78 明星夢工廠
84 《愛戀排灣笛》
98 電影併發症
MUSIC音樂專欄
80 愛情首映場浪漫送秋波
82 性感拉丁新偶像查亞納
83 日本電子音樂天皇石井健
NEW RELEASE新片介紹
44 《落跑雞》（*Chicken Run*）
46 《殺戮戰警》（*Shaft*）
48 《哈啦上路》（*Road Trip*）
50 《我心誰屬》（*Return to Me*）
52 《十全大補男》（*The Replacements*）
54 《入侵腦細胞》（*The Cell*）
56 《冰天雪地》（*Whiteout*）
58 《順流逆流》（*Time and Tide*）
60 導演開麥拉二
62 《危在旦夕》（*Mach 2*）
63 《哈里遜福特之危機四伏》（*What Lies Beneath*）
《情慾寫真》（*La fidélité*）
《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）
《夏日的麼麼茶》
64 《相信愛情》（*Keeping the Faith*）
《鬼上門》（*The Ninth Gate*）
《女狼俱樂部》（*Coyote Ugly*）
《靈異總動員》（*Bless the Child*）
《性女傳奇》（*Sex: the Annabel Chong Story*）
65 《勝者為王》
《第一次的親密接觸》
《夜奔》
66 《男慾天堂》（*Steam*）
《太空遊俠》（*Space Travelers*）
67 《搶錢大作戰》（*Boiler Room*）
《小親親》
《蘇州河》
68 《大展猴威》（*MVP*）
《傾巢而出》（*They Nest*）
《女孩第一名》（*Where the Heart Is?*）
69 《花樣年華》（*In the Mood for Love*）
《孤男寡女》
《喜馬拉雅》（*Himalaya*）
70 絶色影展十
WHAT'S NEWS流行．生活．資訊
86 電影原聲帶介紹
87 衛視西片台
89 AXN動作台
91 HBO家庭票房電影院
92 新熱門電影院
93 得利DVD
94 巨圖DVD

No.383/2000年11月號

ON THE COVER封面人物
50 新生代哈啦美女艾美史瑪特
■Y.C.
SPECIAL REPORT特別報導

54 我敢秀，我會紅！有種跟我「哈啦上路」！■Y.C.
66 好萊塢認輸，中國功夫，酷！■荷西
SCREEN PEOPLE人物介紹
76 伊莉莎白赫雷化身魔鬼代言人 ■Y.C.
78 布萊登費雪帥氣中帶點傻勁 ■Y.C.
80 基努李維讓人意外的變身 ■林意
90 凱莉安摩絲打出一片天 ■Y.C.
106 芭芭拉荷西以實力屹立影壇 ■小果
MOVIE FEATURE電影特寫
58 搗蛋鬼《鬼靈精》將鬧翻聖誕節！■小果
62 《落跑雞》的雞言雞語 ■Y.C.
72 《神鬼願望》給你多彩多姿的視覺喜感 ■HV
82 讓人戰慄不已的《兇手正在看著你》■林意
84 萬鬼之祖《大法師》又回來了！■群藍
88 生死存亡的太空陷阱《全面失控》■小果
108 《天堂的顏色》再現純樸真情 ■小果
126 黑色愛情喜劇《愛情槍手》■林意
BEHIND THE SCENES幕後追蹤
92 動感野性的《霹靂嬌娃》■HV
BLOW-UP追根問底
95 青春的外貌，早熟的心智茱兒芭莉摩■聞天祥
INTERVIEW人物專訪
102 執著於開拓音樂夢土的電影人謝霆鋒■編輯部
104 擁有電影夢的音樂人伍佰 ■編輯部
A L'AFFICHE PARIS巴黎傳真
128 法國電影的新氣息《哈利，親愛吾友》■梁志遠
COLLECTION趣味大搜查
123 歲月饒誰？不饒誰？■Y.C.
DIRECTOR SERIES導演專訪
138 洪智育選擇從喜劇出發 ■編輯部
NEW RELEASE新片介紹
170 《落跑雞》（*Chicken Run*）
172 《哈啦上路》（*Road Trip*）
174 《神鬼願望》（*Bedazzled*）
176 《全面失控》（*Red Planet*）
178 《霹靂嬌娃》（*Charlie's Angels*）
180 《大法師：公開完整版》（*The Exorcist Director's Cut*）
182 《天堂的顏色》（*The Color of Paradise*）
184 放肆影展（fun 4）
186 《人妖打排球》（*The Iron Ladies*）
《神鬼任務》（*The Art of War*）
《火女大魔咒》（*Cross Fire*）
《兇手正在看著你》（*The Watcher*）
《夏日遺失的27個吻》（*27 Missing Kisses*）
187 《純屬意外》（*Pure Accidents*）
《裸體危機》（*Facing*）
《小百無禁忌》（*Hidden Whisper*）
《運轉手之戀》（*The Cabbie*）
《盧貝松之光芒萬丈》（*The Dancer*）
188 《殺手之約》（*Letters from a Killer*）
《綠色渴望》（*Green Desert*）
《鋼琴師的靈慾樂章》（*Passion*）
《愛情槍手》（*Gun Shy*）
《流離島影》（*Floating Islands*）
189 金好看電影
190 年代「心靈影展2」
WHAT'S NEWS流行．生活．資訊
152 電影原聲帶介紹
154 DVD新片介紹
158 電視影片精選
SNEAK PREVIEW新片快訊
44 《門當父不對》
46 《讓愛傳出去》
COLUMNS專欄
34 焦雄屏專欄
張愛玲式的《花樣年華》■焦雄屏
36 王麗莎專欄：Shoot-em-all ■王麗莎
130 孫明明電影心理行為大透視
如何改善「危機四伏」的人際關係？■孫明明
140 選片指南
為什麼有「完整版」與「導演版」？■聞天祥
144 影迷藏寶圖：伍迪艾倫論伍迪艾倫■聞天祥
146 世界之窗：同好與欠缺 ■李幼新
PORTRAITS明星彩頁
卡麥蓉狄亞茲、金城武、布萊金梅耶、劉玉玲
FOCUS焦點新聞

44 狀況百出、笑料不斷的《人妖打排球》
24 影視星光
32 八卦新新聞
38 舊影新話
40 全美票房排行榜
42 看電視學英語
148 影迷俱樂部
150 明星畫像

No.384/2000年12月號

ON THE COVER封面故事
44 湯姆漢克《浩劫重生》再次挑戰演技 ■Y.C.
SPECIAL REPORT特別報導
52 小鬼當道好萊塢超人氣童星搶戲一把罩！■Y.C.
105 世紀末魔鬼化身大車拼 ■Y.C.
SCREEN PEOPLE人物介紹
64 衝勁十足的黑人男星小古巴古汀 ■Y.C.
70 好萊塢少見的個性女星派翠西亞艾奎特 ■Y.C.
74 薇諾娜瑞德全新嘗試，全方位發展 ■Y.C.
76 超人氣的校園推理美少女深田恭子 ■Y.C.
BEHIND THE SCENES幕後追蹤
47 創造《鬼靈精》的奇想世界 ■林意
MOVIE FEATURE電影特寫
60 激勵人心的奮鬥史實《怒海潛將》 ■VILLON
72 《驅魔人》黑暗無邊的魔性與人性爭鬥 ■VILLON
78 阿諾最新動作鉅片《魔鬼複製人》 ■VILLON
82 男孩與女孩的愛情迷思《擋不住的愛妹》 ■小果
84 《陰魂怒吼》感受毛骨悚然的恐怖氣氛 ■Y.C.
88 矢志嚇壞觀衆的驚悚懸疑片《驚心動魄》 ■HV
102 蘇州河邊一段令人心動的記憶 ■小果
TELEVISION SHOW螢光幕前
108 《聖女魔咒》魔法三姊妹 ■編輯部
BLOW-UP追根問底
91 布魯斯威利不為人知的一面 ■聞天祥
DIRECTOR SERIES導演側寫
98 法國叛逆新銳導演馬修卡索維茲 ■林意
HOT TOPIC熱門話題
122 揪出「第三者」給你一張黑名單 ■荷西
EIOnline娛樂鮮事
126 梅格萊恩愛上癮，抱著羅素克洛向前走！ ■范琪偉
FILM FESTIVAL影展特訊
116 坎城・柏林電影雙週紀事
118 「隨性影展」2000年情慾呈現
120 2000台北電影節
NEW RELEASE新片介紹
156 《鬼靈精》（*The Grinch*）
158 《怒海潛將》（*Men of Honor*）
160 《魔鬼複製人》（*The 6th Day*）
162 《驚心動魄》（*Unbreakable*）
164 《魔鬼接班人》（*Little Nicky*）
165 《陰魂怒吼》
166 《赤色追緝令》（*The Crimson Rivers*）
168 《驅魔人》（*Lost Souls*）
《雪地疑雲之石破天驚》
《愛情槍手》（*Gun Shy*）
169 《藍煙火》
《蘇州河》
《地鐵大爆炸》（*Day Break*）
《絕命大北極》（*Crash Point Zero*）
170 《魔鬼・性・狂想曲》（*The Devil & Ms D*）
《神偷次世代》
《擋不住的愛妹》（*Boys & Girls*）
《禁入鬼屋》（*Christina's House*）
WHAT'S NEW流行・生活・資訊
176 電影原聲帶介紹
178 DVD新片介紹
180 視聽新品介紹
181 音樂短訊
182 電視影片精選
SNEAK PREVIEW新片快訊

40 《特務迷城》
COLUMNS專欄
30 焦雄屏專欄
曼漢姆海德堡雙城影展 ■焦雄屏
32 王麗莎專欄
千禧年金馬獎入圍片有看頭
■王麗莎
128 孫明明電影心理行為大透視
測試你是否神經質
132 選片指南
十大霹靂女性拍檔上陣 ■聞天祥
136 扶桑閒話
第十三屆東京國際影展觀片雜感
■秋成
142 世界之窗
楊德昌與王家衛都喜歡尤敏
■李幼新
144 影迷藏寶圖
從伊朗新潮到台北電影節 ■聞天祥
PORTRAITS明星彩頁
小佛萊迪普林茲、莎莉賽隆、郭富城
& 藤原紀香
20 影視星光
26 12月壽星
28 八卦新新聞
34 SOS電影馬後砲
36 舊影新話
38 全美票房排行榜
112 看電視學英語

《LOOK電影雜誌》

No.40/2000年1月號

封面故事
44 《月亮上的男人》紀念安迪考夫曼
特別企劃
65 2000上半年度電影快報
人　物
54 寂寞星球旅人金凱瑞
幕後追擊
102 《玩具總動員2》神氣活現大搶救行動
106 《縱橫天下》正宗007第十九集
112 《人骨拼圖》邪惡與正義的鬥智遊戲
116 《紫雨風暴》漫天紫雨掀起新世紀恐怖風暴
120 《千言萬語》拼湊時代的點滴記憶
124 《億萬未婚夫》燙手新貴卯上求愛馬拉松
128 《一龍傻鳥》難得糊塗錯亂鴛鴦譜
電影前衛站
132 《海灘》你將會被帶往神秘的熱帶島嶼
136 《天才雷普利》義大利風情陽光普照
139 《一家之鼠：小史都華》洛杉磯片廠直擊
話題不設防
91 奧斯卡2000誰與爭峰
96 大家來找碴：我們最想請教好萊塢的39個問題
票房黑盒子
40 全球影壇票房分析
42 全美票房報導
焦點明星
10 蜜拉喬娃維琪：早熟的俄羅斯少女
12 克里斯歐唐納：清純男孩變變為成熟男人
14 安潔莉娜裘莉：絕對叛逆的安琪兒
16 傑瑞米諾頓：亦正亦邪的演技男星
18 蘇菲瑪索：法國豪情玫瑰
20 史恩康納萊：永不減退的正宗龐德魅力
寫真館
22 皮爾斯布洛斯南、蘇菲瑪索、丹妮絲李察絲、克里斯歐唐納、蜜拉喬娃維琪、法杭蘇瓦歐容、維吉妮亞莉朵媽……全版風采演出
捕風捉影
30 美國票房等於國際票房保證？
動畫消息：IMAX推出《老人與海》
好萊塢盯上《原子小金剛》
北野武美國找《兄弟》
艾佛列克與狄尼洛一起「搶錢」
中國大戰WTO：電影篇
導演對話

142 新武俠《臥虎藏龍》大陸拍片現場目擊採訪李安（上）
148 中產階級拘謹的殺人：夏布洛與《謊言的顏色》
151 《挑逗性謀殺》導演、男主角帥勁襲台
154 《玩具總動員2》導演訪台記者會實錄
電影視窗
168 e世紀的電影新浪潮：看電影不排隊買票
LOOK會客室
90 當王子邂逅王子：《天雷勾動地火》男主角訪台記者會
Listen聽音樂特區
160 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
158 院線電影海報品賞
院線看板
182 院線電影導遊
新片上架
205 DVD＆影帶沙發電影院
藝文空間
202 Read讀書房＆舞台聚光燈
電影視界
210 電視電影頻道導讀
211 電視電影頻道精選
附贈別冊
有夠霹靂：《聖石傳說》別冊

No.41/2000年2月號

特別企劃
62 電影動物園中誰比較笨？寵物IQ超級比一比
封面故事
40 《GTO麻辣教師》
人物
52 反町隆史＆藤原紀香
春節電影
84 《海灘》開啓新世紀冒險之旅
88 《神奇寶貝》神奇風潮、神奇電影
92 《公元2000》迎接Y2K的電腦軟體大戰
96 《一家之鼠：小史都華》活靈活現的小傢伙
幕後追擊
102 《奪寶大作戰》黑色幽默動作片
108 《天才雷普利》危機四伏的義大利奇情之旅
114 《愛情的盡頭》自是人生長恨水長東
120 《管到太平洋》女人可以連太平洋都不放過
124 《美國心，玫瑰情》帶刺的玫瑰人生
128 《東京攻略》穿梭於香港及東京間的計中計
票房黑盒子
36 全球影壇票房分析
38 全美票房報導
焦點明星
10 裘德洛：金髮碧眼的標準情人
12 喬治克魯尼：決定長大的彼得潘
14 李康宣：親切可人的本土新女優
16 吳彥祖：蓄勢待發的閃耀新星
18 雷夫范恩斯：氣質古典又現代的英倫情人
寫真館
20 馬克華柏格、茱莉安摩爾、曼娜蘇薇莉、反町隆史、葛妮絲派特洛……全版風采演出
捕風捉影
28 皮卡丘領軍，日本電玩動畫反攻好萊塢？
茱蒂佛斯特不當《沈默的羔羊》
荷索重出江湖
梅登代打導戲
貝尼尼名留義大利影史
話題不設防
68 愛情菜綠素：轉敗為勝的戀愛高招
76 好萊塢電影教我們的事：如果不是好萊塢，你將永遠不知道……
導演對話
134 新武俠《臥虎藏龍》大陸拍片現場目擊採訪李安（下）
影評特區
140 再現新電影寫實光芒
關於張作驥和《黑暗之光》
電影私塾
144 六分鐘護一生，六萬元拍一部
如何單兵作戰完成導演夢
電影好站報報
132 中文網站「電影百匯」VS.英文網站"Film.com"

電影講堂
154 類型電影午夜場
獨立影展
148 純16之風雲再起
電影前衛站
150 入圍金球獎五項提名的《驚爆內幕》
Listen聽音樂特區
156 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
152 院線電影海報品賞
卦解星聞
188 五花八門看星星
影迷俱樂部
190 回答讀者問題
院線看板
175 院線電影導遊
新片上架
194 DVD＆影帶沙發電影院
藝文空間
185 Read讀書房＆舞台聚光燈
電影視界
199 電視電影頻道導讀
200 電視電影頻道精選

No.42/2000年3月號

特別企劃
56 奧斯卡！當選！
賭一賭，誰是今年奧斯卡大贏家？
封面故事
38 《綠色奇蹟》即將發生……
人　物
46 勵志圖騰湯姆漢克（Tom Hanks）
幕後追擊
80 《心靈角落》一場錯綜複雜的心靈之旅
84 《殺手不眨眼》殺氣爽快，冷汗直淌
88 《玻璃之腦》現代睡美人的純愛手札
94 《男孩別哭》令人感傷的悲戚故事
98 《美國心，玫瑰情》屢傳捷報的優劇情片
104 《七夜怪談之「貞」相大白》逐漸明朗的過去
108 《捍衛正義》真理釋放了籠中鳥的自由
112 《我的母親》用謊言糖衣痛苦的女人
116 《變人》為愛放棄金剛不壞之身
120 《女生向前走》解凍冰封的年輕心靈
124 《驚爆內幕》黑箱作業即將水落石出
票房黑盒子
34 全球影壇票房分析
36 全美票房報導
焦點明星
10 薇諾娜瑞德：古典又現代的小婦人
12 馬休派瑞：搞笑雅痞與倒楣牙醫
14 希拉蕊史旺：女扮男裝摘下衆獎項
16 湯姆克魯斯：「我變了！」
18 丹佐華盛頓：永遠是正義的化身
寫真館
20 安潔莉娜裘莉、羅賓威廉斯、卡麥蓉狄亞茲、魏斯班特利、梅蘭妮提葉瑞……全版風采演出
捕風捉影
26 湯姆漢克進軍古裝片
華倫比提不甘寂寞
向柯林頓總統說不！
麥克李為Canal+拍片
菲利普諾伊斯為車臣紀事
今夏電影玩具商品大戰趨緩
話題不設防
68 我愛好萊塢，更愛義大利
74 牢獄電影中的人性、生命與自由
電影前衛站
228 數位科技帶來利多商機
2000年最HOT的視聽新寵兒
132 《迷情追緝令》一段墜入迷情的驚險之旅
134 《驚聲尖叫3——終結篇》讓你最後驚聲尖叫
導演對話
138 獨立製片導演劉議鴻談《外星人台灣現形記》
電影好站報報
142 娛樂網路Elonline的英文本尊和中文分身
明星話匣子
136 第一次接觸蘇菲瑪索：《縱橫天下》訪台記者會
Listen聽音樂特區
156 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
154 院線電影海報品賞

卦解星聞
190 五花八門看星星
影迷俱樂部
196 回答讀者問題
198 LOOK「99電影年鑑特刊」讀者票選活動結果揭曉
院線看板
168 院線電影導遊
新片上架
201 DVD＆影帶沙發電影院
藝文空間
192 Read讀書房＆舞台聚光燈
電影視界
207 電視電影頻道導讀
208 電視電影頻道精選

No.43/2000年4月號

特別企劃
70 猛男辣妹新星秀
封面故事
44 《致命羅密歐》不與宿命妥協的掙扎與挑戰
人　物
56 李連杰：東方功夫打進好萊塢
幕後追擊
114 《迷情追緝令》超現實的戰慄迷宮
118 《挑戰星期天》挑戰足球場上的人生百態
122 《天使的孩子》濕冷陰霾中的悲歡歲月
125 《東京快遞》活力青春、無限快遞
128 《靈異駭客》怪力亂神的巨大代價
132 《往日柔情》運動的愛情故事
136 《永不妥協》特立獨行的新女性
140 《驚聲尖叫3》絕體絕命的極度恐懼
144 《鬼娃娃花子2》小心花子就在你身邊
147 《與魔鬼共騎》馳騁於綠色草原的理想與友誼
票房黑盒子
38 全球影壇票房分析
40 全美票房報導
焦點明星
12 陶比麥奎爾：蘊含光芒的新世紀演員
14 仲間由紀惠：清純美麗的恐怖貞子？
16 凱文柯斯納：多樣風貌的性格演員
18 荷莉杭特：嬌小慧黠的現代女性典範
20 艾爾帕西諾：量多質優的實力翘楚
22 小熊維尼：全世界最受歡迎的熊
寫真館
24 茱莉亞羅勃茲、艾許莉賈德、克莉絲汀娜蕾茜、珠兒、強尼戴普、友坂理惠……全版風采演出
捕風捉影
32 明星網站小心了！
夢工廠摩拳擦掌
威爾史密斯敲定德米＆布魯斯威利惹麻煩
盧貝松捲入剽竊官司
娛樂網站POP.COM積極運作爭取大牌明星加入
話題不設防
80 行騙天下：愚人耍詐騙術大拆穿
84 天黑了嗎？明星戴墨鏡摸黑比酷
88 美國電影院經營困境
千禧年ShoWest影展外一章
明星話匣子
90 《哈啦猛男秀》男主角勞勃許奈德專訪
電影前衛站
156 《斷頭谷》流傳美國民間的恐怖傳說
160 洋溢青春浪漫的《惡劣芳鄰》
162 《愛在地球盡頭》Y世代的深情相擁
電影好站報報
152 KingNet電影台VS.《娛樂週刊》(*Entertainment Weekly*)
影展巡禮
165 第四屆絕妙影展在陰暗世界的角落揭開序幕
電影講堂
86 誠品午夜場進入恐怖片的天地……
影迷猜猜猜
94 變臉遊戲、角色判別、對白大考驗
Listen聽音樂特區
168 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
154 院線電影海報品賞
卦解星聞
150 五花八門看星星
院線看板
185 院線電影導遊
新片上架

212 DVD & 影帶沙發電影院
藝文空間
164 Read讀書房 & 舞台聚光燈
電影視界
97 電視電影頻道精選

No.44/2000年5月號

特別企劃
70 換妻換夫俱樂部
封面故事
44 《Kiss情人》
婚姻能維持十五年後依然幸福美滿嗎？
人 物
58 布魯斯威利 & 蜜雪兒菲佛
幕後追擊
131 《惡劣芳鄰》恣意揮灑青春能量
134 《愛在地球盡頭》浪漫詩意與精緻影像
138 《獵殺U571》再掀世紀潛艇大戰
142 《絕命終結站》單挑死神的絕命挑戰
146 《來電傳情》溝通拉近人與人之間的距離
150 《火星任務》帶著人類的希望登陸火星
155 《美麗戰爭》意外的人生，美麗的戰爭
158 《神鬼戰士》一個英雄的傳說
162 《完美的男人》完美男人的不完美人生
166 《神鬼莫測》最火爆的聖誕PARTY
170 《急凍任務》上山下海的緊急任務
票房黑金子
40 全球影壇票房分析
42 全美票房報導
焦點明星
12 莉莉索碧斯基：鄰家有女初長成
14 馬修麥康納：干禧年再出擊
16 莎莉賽隆：新生代性感偶像
18 蓋瑞辛尼斯：渾然天成的天之驕子
20 梅格萊恩：甜美可人的美國甜心
24 羅素克洛：外表俊酷的天生英雄
寫真館
36 莎莉賽隆、班艾佛列克……全版風采演出
捕風捉影
26 《美國心，玫瑰情》交換《心塵往事》
伍迪艾倫要去夢工廠
華納新片導演人選塵埃落定
哈里遜福特不做非法交易
芮妮齊維格決定寫日記
麥可曼為拳王作傳
巴瑞索寧菲想找麻煩
基曼和諾頓香港扮夫妻
尼克諾特與王穎結緣
網路會片可行不可行？
新生代電影大獎「MTV電影獎」入圍名單出爐
話題不設防
84 我的媽呀！明星對星媽們的悄悄話
86 新力的電影經營策略：全球化與本土化平行並重
88 電影空間試說新語
交通運輸工具在電影中機能的轉變與深化的空間意涵
電影前衛站
206 《不可能的任務2》極機密檔案
電影講堂
93 訪葉錦添談《臥虎藏龍》的美術設計
電影好站報報
216 中文網站ET People VS.英文網站Mediatrip.com
明星話匣子
98 草剪剛：執著老實的新好男人
100 飯島直子：健康美麗新指標
影展巡禮
107 坎城之約：坎城影展A to Z
208 第九屆絕色影展：來，跟自己聊聊天
212 第七屆女性影展：新世紀女子興浪潮
記者會
214 開啓另一個天堂：《另一個天堂》來台記者會
導演檔案
104 提姆波頓：異色怪誕的鬼才導演
Listen聽音樂特區
184 影音焦點 & 流行前線
海報徒步區
182 院線電影海報品賞
卦解星聞
218 五花八門看星星
院線看板
173 院線電影導遊
新片上架

220 DVD & 影帶沙發電影院
電影視界
113 電視電影頻道精選

No.45/2000年6月號

特別企劃
66 今年暑假電影特別「熱」
封面故事
42 《臥虎藏龍》開創武俠電影新境界
人 物
54 周潤發 & 楊紫瓊東方魅力發光
幕後追擊
131 《百萬大飯店》瀰漫詭譎迷離人生百態
134 《地球戰場》浩劫餘生的地球戰場
138 《西域威龍》旭日東昇，威震西域
142 《好事成雙》愛情總在你不經意的地方悄悄滋長
145 《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》驚險刺激的黃金城歷險
150 《不可能的任務2》小心，不可能的任務即將引爆
156 《28天》用28天換來生命的價值
159 《美國殺人魔》物質與慾望孕育出的無限殺機
162 《8又1/2女人》八又二分之一個情慾遊戲機
166 《家有跳狗》我的年少，我的狗
票房黑盒子
36 全球影壇票房分析
38 全美票房報導
焦點明星
12 娜塔莉波曼：第一名女孩的成長宣言
14 珊卓布拉克：散發健康魅力的鄰家女孩
16 巴瑞派柏：深藏內斂的好萊塢新星
19 珍妮佛提莉：令人印象「聲」刻的女演員
20 張震：前途看好的電影新生代
22 約翰屈伏塔：東山再起的浴火鳳凰
寫真館
30 珊卓布拉克、湯姆克魯斯、譚蒂紐頓、周潤發……全版風采演出
捕風捉影
24 丹佐華盛頓要扮憤怒父親
明格拉與波拉克合夥
英國政府砸大錢搞電影
電玩 & 電影聯合大作戰
《紐約幫派》落跑羅馬
跟美國政府借錢拍電影
第六屆百視達巨星獎全球票選結果揭曉
話題不設防
84 臥虎藏龍挑戰不可能的任務
華人名導千禧炎夏大對決
90 男人站一邊，女人出頭天！
銀幕形象水噹噹，大小女人粉自強
96 揭開泰國皇室的神秘面紗
探訪《安娜與國王》拍攝景點
電影前衛站
110 充斥戲謔與源源不絕的笑料：《一個頭，兩個大》
名人看電影
197 尋找阿甘精神：專訪知名編劇鄧育昆
電影好站報報
202 中文網站電影快報VS.英文網站Dark Horizons
明星話匣子
102 成龍到底有多猛？
「給我成龍，其餘免談」
106 酷、勁、爆演出三種不同的湯姆克魯斯
Listen聽音樂特區
188 影音焦點 & 流行前線
海報徒步區
200 院線電影海報品賞
卦解星聞
208 五花八門看星星
院線看板
170 院線電影導遊
新片上架
213 DVD & 影帶沙發電影院
電影視界
113 電視電影頻道精選
藝文空間
210 Read讀書房 & 舞台聚光燈

No.46/2000年7月號

特別企劃
65 電影狙擊「鮮」報：2000下半年電影總匯

封面故事
46 《決戰時刻》為保衛家園而戰的自由鬥士
人　物
56 梅爾吉勃遜＆希斯萊傑
幕後追擊
82 《冰東星球》精心繪製的未來動畫鉅作
88 《一個頭，兩個大》誓言笑翻全世界
93 《戰警》氣勢盛大的科幻新經典影片
131 《恐龍》結合動畫與現實的恐龍世界
135 《驚天動地60秒》當你的視線離開你的愛車超過60秒
140 《幻想曲2000》視覺與音樂的性感饗宴
144 《終極殺陣2》享受飆車瘋潮的終極快感
147 《哈啦上路》追尋真愛的瘋狂旅途
150 《煞到你》難忘的初戀滋味
票房黑盒子
42 全球影壇票房分析
44 全美票房報導
焦點明星
14 金凱瑞：不敗的喜劇天王
16 章子怡：氣質清新的古典佳人
18 小佛萊迪普林茲：笑容迷人的青年紳士
20 瑞西薇絲本：新世代優質演員
22 凱文貝肯：堅定不搖的好萊塢中生代
24 黛安蓮恩：進入成熟女人的蛻變
寫真館
36 芮妮齊薇格、安潔莉娜裘莉、梅爾吉勃遜、希斯萊傑、小佛萊迪普林茲＆茱莉亞史戴兒……全版風采演出
捕風捉影
26 湯尼史考特加入「遊戲」
瑞福與彼特再續前緣
羅素克洛「向上提昇」
狄維托找克魯尼演戲
貝托魯奇為老婆製片
網站Atom Films與導演有約
出版界愛網路不愛好萊塢
成龍要找美國人導戲
陳凱歌拍攝英語片
基曼與西班牙導演合作
傑佛瑞洛許回澳州拍戲
話題不設防
98 歡迎光臨殺人魔的世界！
殺人魔嗜血當道，電影裡殺機重重
導演對話
104 吳宇森透露拍片現場的小秘密
153 導演陳國富和張作騏的世紀對談（1）
導演檔案
158 創意十足，活力有勁的法國導演盧貝松
瞄準本土
162 走出過往，開拓新局：「三城記」華語電影再提昇
電影前衛站
110 《天搖地動》暑假最具衝擊力的完美風暴
電影好站報報
164 中文網站電你網VS.英文網站Final Cut
Listen聽音樂特區
168 世界音樂檔案史：第三站法國
171 影音焦點＆流行前線
177 阿湯哥的從影原聲帶大蒐集
海報徒步區
166 院線電影海報品賞
卦解星聞
214 五花八門看星星
院線看板
185 院線電影導遊
新片上架
209 DVD＆影帶沙發電影院
電影視界
113 電視電影頻道精選
藝文空間
216 Read讀書房＆舞台聚光燈

No.47/2000年8月號

特別企劃
66 好萊塢明星的減肥健身秘訣
封面故事
44 《天搖地動》史上最完美的海上風暴
人　物
56 喬治克魯尼越壞越迷人
幕後追擊
82 《戰警》2000年暑假最刺激的科幻電影
90 《危機四伏》巨星巨導合作的懸疑恐怖片
92 《絕地奶霸》笑出資座佳績的搞笑喜劇
132 《王牌罪犯》拼貼描繪現代大盜圖像
136 《驚聲尖笑》令人狂笑不已的麻辣瘋

狂喜劇
140 《透明人》你看不到他的人形，卻能看到他的人性
144 《賭城萬歲》來自石器時代的絕妙家庭
票房黑盒子
40 全球影壇票房分析
42 全美票房報導
焦點明星
12 馬克華柏格：最屌的性感新偶像
14 安娜派昆：頂著奧斯卡光芒的演技少女
16 凱文史貝西：擁有玫瑰人生的王牌影帝
18 伊莉莎白蘇：散發陽光魅力的女人
20 克里斯丁貝爾：渾然天成的天之驕子
22 克莉絲汀鄧特：金髮碧眼的絶色佳人
寫真館
34 詹姆斯馬斯登、山繆傑克森、李察吉爾、薇諾娜瑞德、伊莉莎白蘇、珍奎考絲基……全版風采演出
捕風捉影
26 《侏羅紀公園3》有老面孔
澳洲繼續向好萊塢招手
法國導演街頭抗議
德法政府聯手出擊
碼不單行，王牌大賤諜挨告
電影特效公司忙翻了！
音樂人楊乃文電影處女作
話題不設防
75 「匪類」大集合，反派角色拒絶提昇繼續沈淪
103 有話直直說
明星對老爸大聲說出心裡話
98 我該怎麼辦？天搖地動逃生守則
182 漫畫英雄榜：美國英雄漫畫銀幕顯神威
影展巡禮
162 2000年金馬國際影展影迷看片必讀
電影前衛站
108 《黑豹戰警》有血有肉的真實英雄
導演對話
192 導演陳國富和張作騰的世紀對談（2）
LOOK會客室
188 《臥虎藏龍》訪台記者會
電影好站報報
200 電影大道VS. JoBlo's Movie Emporium
Listen聽音樂特區
170 世界音樂檔案史：第四站葡萄牙
172 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
198 院線電影海報品賞
卦解星聞
202 五花八門看星星
院線看板
148 院線電影導遊
新片上架
206 DVD＆影帶沙發電影院
電影視界
113 電視電影頻道精選
藝文空間
204 Read讀書房＆舞台聚光燈

No.48/2000年9月號

特別企劃
68 電影超級變．辨．變
變化莫測的36個角色要讓你「一臉大變」！
封面故事
42 《紐約的秋天》精緻浪漫的秋天童話
人物
54 李察吉爾＆薇諾娜瑞德
幕後追擊
131 《靈異總動員》詭譎恐怖的尋女之旅
136 《危機四伏》充滿謊言的重重陷阱與迷團
140 《太空大哥大》老當益壯的太空牛仔
144 《黑洞頻率》令時空交錯的驚悚頻率
148 《火線衝突》交戰法則下的生存之路
152 《扭轉未來》與童年對話的故事
156 《隨身變2：我們才是一家人》超重量級家庭
票房黑盒子
36 全球影壇票房分析
38 全美票房報導
焦點明星
10 哈里遜福特：橫跨二十與二十一世紀的真正巨星
12 梁朝偉：才氣縱橫的天生演員
14 凱薩琳丹妮芙：酷若冰山的絶世佳人
16 克林伊斯威特：永不服老的西部硬漢
18 艾迪墨菲：渾身喜感的喜劇天才
20 吉姆卡維茲：散發溫柔、自然氣息的

優質男人
寫真館
28 妮雅隆、珍妮佛羅培茲、碧玉、山繆傑克森……全版風采演出
捕風捉影
22 貝尼尼鼻子變長
大鼻子情聖票房失利
德國影壇英語風涮漫
好萊塢新流行傳記電影？
新生代女星勇於嘗試
布萊德彼特被換角？
《驚聲尖笑》票房嚇嚇叫
話題不設防
76 賣「唱」兼賣「演」，當紅歌星搖身變演員
80 教師節鉅獻：影史麻辣教師大搜查
84 影帶光碟出租排行榜
影帶業者如何面對新科技的挑戰
影展巡禮
98 2000年金馬國際影展
華人新力、動畫導譚、全民DV運動
105 差異的世紀，記錄的時代
台灣國際紀錄片雙年影展
186 導演開麥拉2：讓回歸電影創作者與電影熱潮繼續發燒
電影前衛站
110 《太空遊俠》史上最炫搶劫事件
導演對話
86 自己開始你自己的戀愛
王家衛細說《花樣年華》
188 導演陳國富和張作驥的世紀對談（3）
明星話匣子
90 看見透明人
凱文貝肯片場日記
LOOK會客室
183 扭轉未來的大男孩：《扭轉未來》導演專訪
電影好站報報
198 中文網站戲弄電影網VS.英文網站
TNT's Rough Cut
Listen聽音樂特區
172 世界音樂檔案史：第五站西班牙
174 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
196 院線電影海報品賞
卦解星聞
194 五花八門看星星
院線看板
160 院線電影導遊
新片上架
206 DVD＆影帶沙發電影院
電影視界
113 電視電影頻道精選
藝文空間
204 電影書室＆舞台聚光燈

No.49/2000年10月號

特別企劃
74 搶搶滾：影史搶劫事件全曝光
封面故事
52 《太空遊俠》驚天動地的一日英雄
人物
別冊 金城武
幕後追擊
115 《第一次的親密接觸》網路世界的愛情故事
118 《冰天雪地》信守諾言的雪地英雄
124 《十全大補男》專補你的腎上腺素
128 《細路祥》在繁華的街頭巷尾留下的純純戀情
132 《孤男寡女》共處一室的麻辣喜劇
136 《落跑雞》大好良「雞」，請勿錯過！
140 《夏日的慶應茶》一段不可預知的夏日戀情
143 《小親親》專攻女作家和電台男DJ的情感角力
146 《入侵腦細胞》窺探人類心底的罪惡與慾望
150 《相信愛情》愛情就是這麼複雜的東西
154 《女狼俱樂部》女孩不壞，男人不愛
票房黑盒子
36 全球影壇票房分析
38 全美票房報導
焦點明星
12 珍妮佛羅培茲：唱作俱佳的性感佳人
14 基努李維：特立獨行的好萊塢巨星
16 黃磊：角色多變演技提升
18 陳小春：貌似花心卻很專情的古惑仔
20 泰拉班克斯：積極朝戲劇發展的超級

名模
寫真館
30 張曼玉、梁朝偉、陳小春、鄭伊健、鄭秀文、謝霆鋒……全版風采演出
捕風捉影
24 凱吉事業一帆風順
美國暑假票房今年不如去年
哈利波特小童星出爐
娛樂網站能撐下去嗎？
話題不設防
79 豔光四射，百萬名模躍上大銀幕
82 青春無法擋，YA電影、HOO嚕而來
影展巡禮
196 第十屆絶色影展：坎城之戀，風情萬種
導演對話
202 專訪《新世紀福音戰士》導演庵野秀明
204 專訪《蛋》導演王毓雅和製片Tim
瞄準本土
90 第一次的導演經驗
徐立功談起了《夜奔》
206 記錄心靈的紀錄片
談胡台麗的《愛戀排灣笛》
208 令人期待的台灣新導演
洪智育、戴泰龍及陳義雄
LOOK會客室
87 2又1/4日沒有電影，只有陳沖
Listen聽音樂特區
178 世界音樂檔案史：第六站愛爾蘭
180 影音焦點＆流行前線
海報徒步區
194 院線電影海報品賞
卦解星聞
200 五花八門看星星
院線看板
158 院線電影導遊
新片上架
213 DVD＆影帶沙發電影院
電影視界
97 電視電影頻道精選
藝文空間
177 表演共和國

No.50/2000年11月號

特別企劃
70 2000年全球五十大媒體
封面故事
50 《全面失控》探訪荒涼異世界
人物
62 方基墨＆凱莉安摩絲
幕後追擊
131 《天堂的顏色》聽得見的世界是彩色的
134 《盧貝松之光芒萬丈》精緻璀璨，超凡入勝
138 《神鬼願望》點燃秋季大笑彈
142 《大法師》最深沈的恐懼，最激烈的驚嚇程度！
146 《霹靂嬌娃》性感動作嬌媚出擊
150 《下一個還是你》神秘殺手入侵電影校園
154 《兇手正在看著你》令人不寒而慄的窺視、謀殺與追逐
票房黑盒子
44 全球影壇票房分析
46 全美票房報導
焦點明星
12 布萊登費雪：百變費雪，要你好看
14 瑪莉莎湯美：愈見成熟女性魅力
16 連恩尼森：走過二十個年頭依然瀟灑
18 劉玉玲：威震東西方的一代女伶
20 班史提勒：多才多藝的冷面笑匠
寫真館
34 茱兒芭莉摩、卡麥蓉狄亞茲、劉玉玲、伊莉莎白赫蕾＆布萊登費雪、屈中恒＆向麗雯……全版風采演出
捕風捉影
24 DVD漸成租片主流
2001大罷工Yes or No？
馬汀勞倫斯身價看漲
亞當山德勒新片定案
史柯西斯獲頒學術成就獎
道格拉斯夫婦各有發展
福特解除核彈危機……
話題不設防
78 明星演明星，哪個最像樣？
80 電影情節改編真實事件，哪個最傳神？
84 神啊！救救股市吧！
股市重挫，片中交易員全面抗跌？
90 大家一「起笑」，搞笑片讓好萊塢笑逐顏開

94 電影院裡打野食，戲院用餐民意大調查
影展巡禮
104 放肆影展：七部影片電得你眼花撩亂，
108 年代「心靈影展2」：交換日記，一場心靈的SPA
186 情慾、絮語及其他：談Sun Movie 11月女性影展
導演對話
98 平實生活中的一絲輕愁：專訪《哥兒們》導演戴泰龍
瞄準本土
194 《流離島影》台灣十二個離島的記錄光影
198 《解密831》重振良第二部獨立作戰的金門百姓電影
LOOK會客室
189 花樣遍佈，星光滿溢：《花樣年華》記者會
190 伍佰＆謝霆鋒：順流與逆流衝激出的火花
192 電影《夜奔》與電影劇本記者會
193 金城武+NT$一億=《太空遊俠》記者會
Listen聽音樂特區
174 世界音樂檔案史：第七站古巴
176 影音焦點＆流行前線
180 動畫音樂風雲60年之迪士尼篇（下）
海報徒步區
200 院線電影海報品賞
電影好站報報
202 中文網站東方天地VS.英文網站Lynn's Home Page
卦解星聞
208 五花八門看星星
院線看板
158 院線電影導遊
新片上架
212 DVD＆影帶沙發電影院
電影視界
113 電視電影頻道精選
藝文空間
210 電影書室＆表演共和國

No.51/2000年12月號

特別企劃
68 2000年影壇之最
封面故事
48 《怒海潛將》因勇氣而不朽的海軍傳奇人物
60 勞勃狄尼洛：優質演技指標
幕後追擊
115 《魔鬼複製人》「真人」與「複製人」的對決
120 《擋不住的愛妹》閉俗男和豪放女的愛情迷思
124 《赤色追緝令》綿延山脈中的赤色真相
128 《陰魂怒吼》你到底在害怕什麼？
132 《魔鬼接班人》搞笑小魔鬼，拯救世界大作戰
136 《鬼靈精》色彩斑斕的童話聖誕瘋狂派對
142 《驚心動魄》一段不同凡響的驚悚體驗
146 《全面失控》生存與威脅精彩特效全面呈現
票房票盒子
42 全球影壇票房分析
44 全美票房報導
焦點明星
14 莎莉賽隆：紅到發紫的性感偶像
16 傑森畢格斯：YA教主
18 亞當山德勒：自編自演的喜劇全才
20 阿諾史瓦辛格：I'll be back
22 尚雷諾：全世界的演員
寫真館
34 艾美史瑪特、克萊兒馥蘭妮、小佛萊迪普林茲、薇諾娜瑞德……全版風采演出
捕風捉影
26 YAHOO！讓你上網看片
達佛《蜘蛛人》參一腳
克魯斯三角戀找到對手
網路劇本比賽競爭激烈
亞倫帕克、彼德波丹諾維奇將有新作
拍片進度趕趕趕，能工創造就業機會？
話題不設防
78 非超人的超人類，給你一個重新做人的機會
82 片名搜查追緝令：電影DNA，驗明正身要趕快
影展巡禮
86 2000台北電影節

年輕、獨立、非主流&台灣電影百年
92 坎城．柏林電影雙週紀事
今世紀錄
180 成龍歷年拍片受傷紀錄&海外拍攝地點大追查
瞄準本土
182 片面之詞
漫談金馬獎入圍影片
電影前衛站
176《真的有鬼》米蘭影展的難忘經驗
178《門當父不對》完美家庭之不可能的求婚記
179《特警新人類2：機動任務》美國評為A級製作
LOOK會客室
175 深深笑容中的甜美迷人
《死者學園祭》深田恭子訪台記者會
Listen聽音樂特區
164 世界音樂檔案史：第八站阿拉伯
166 影音焦點&流行前線
海報徒步區
190 院線電影海報品賞
電影好站報報
186 介紹兩個英文網站
Movie Monkey VS. Oh, the Humanity！
卦解星聞
188 五花八門看星星
院線看板
148 院線電影導遊
新片上架
194 DVD&影帶沙發電影院
電影視界
97 電視電影頻道精選
藝文空間
192 電影書室&表演共和國

《Movie票房》

革新版No.112/總No.306/2000年2月號

8 《縱橫天下》（*The World Is Not Enough*）
10 《X物語》（*Cure*）
12 《天才雷普利》（*The Talented Mr. Ripley*）
14 《劇場版神奇寶貝》
16 《海灘》（*The Beach*）
18 《GTO麻辣教師》
20 《絲絨金礦》（*Velvet Goldmine*）
22 《情慾飛舞》（*Tango*）
24 《睜開你的雙眼》（*Open Your Eyes*）
26 《奪寶大作戰》（*Three Kings*）
28 《管到太平洋》（*Anywhere But Here*）
30 《魔斯拉2海底大決戰》
32 《公元2000》
34 《東京攻略》
36 力拔山兮氣蓋世：細說張藝謀（2）
■李爾威
44 好萊塢研究（11）
藉併購起家、大者恆大的維康集團
■梁良
48 最冷的天氣、最熱的季節
春節電影全覽 ■騷包
51 007龐德憑什麼縱橫天下？ ■淋淋雞
54 卡通影片和番大戰！皮卡丘卯上了小老鼠 ■丘卡皮
58 Oscar奧斯卡2000 ■陳堯興
60 歲末算總帳！誰是第一名？
■本刊資料室
63 排行榜點將錄

革新版No.113/總No.307/2000年3、4月號

4 哈啦影城
8 《「貞」相大白》（*The Ring 0～Birthday*）
10 《天使的孩子》（*Angela's Ashes*）
12 《午夜凶靈——富江》
14 《東京快遞》（*Messenger*）
16 《挑戰星期天》（*Any Given Sunday*）
18 《致命羅密歐》（*Romeo Must Die*）
20 《幽魂娜娜》（*Nang nak*）
22 《星際傳奇》（*Pitch Black*）
24 《玻璃之腦》（*Sleeping Bride*）
26 《恐怖校園》（*Cut*）

28 《鬼娃娃花子2》
30 《敏郎悲歌》（*Mifune*）
32 2000發燒奧斯卡
34 《與魔鬼共騎》（*Ride with the Devil*）
36 《萬聖節之夜：猛鬼客房》（*The Fear: Resurrection*）
38 《尋寶危機總動員》（*Legacy*）
40 《魔法精靈》
42 力拔山兮氣蓋世：細說張藝謀（4）■李爾葳
48 好萊塢研究（12）娛樂經紀人的勢力（上）■梁良
52 第七十二屆奧斯卡提名名單
54 奧斯卡反映出好萊塢的低潮■周吉吉
56 從《七夜怪談》到《貞子謎咒》到《「貞」相大白》■張皇
59 排行榜點將錄

革新版No.114/總No.308/2000年5月號

8 《月亮上的男人》（*Man on the Moon*）
10 《Kiss情人》（*The Story of Us*）
12 《急凍任務》（*Chill Factor*）
14 《神鬼戰士》（*Gladiator*）
16 《神鬼莫測》（*Reindeer Games*）
18 《迷失森林》
20 《惡劣芳鄰》（*Drive Me Crazy*）
22 《異次元殺陣》（*Cube*）
24 《情歸何處》（*La lettre*）
26 《絕命終結站》（*Final Destination*）
28 《愛在地球盡頭》（*Here on Earth*）
30 《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）
32 《流星語》
34 力拔山兮氣蓋世：細說張藝謀（5）■李爾葳
42 好萊塢研究（12）娛樂經紀人的勢力（下）■梁良
45 必然讓你熱汗流個不停的今夏電影總對決 ■周言言
51 來自月亮上的男人：金凱瑞■李文章
54 絶色影展9
58 排行榜點將錄

革新版No.115/總No.309/2000年6月號

6 《不可能的任務2》（*Mission: Impossible 2*）
8 《一個頭，兩個大》（*Me, Myself & Irene*）
10 《人間合格》（*license to Live*）
12 《厄爾朵拉杜——勇闖黃金城》（*The Road to El Dorado*）
14 《百萬大飯店》（*The Million Dollar Hotel*）
16 《地球戰場》（*Battlefield Earth*）
18 《家有跳狗》（*My Dog Skip*）
20 《美國殺人魔》（*American Psycho*）
22 《客人變成豬》（*The Dinner Game*）
24 《炭燒凶咒》
26 《蘇菲的世界》（*Sophie's World*）
28 大陸電影掃瞄 ■周仲言輯
30 斯人月下獨沈思：陳凱歌印象及訪談■李爾葳
38 好萊塢研究（13）步入第四代的虛擬好萊塢 ■梁良
41 超級巨星的柔軟身段從湯姆克魯斯來訪看大明星應有的風采■何絹絹
47 大明星搏命演出＋大導演的全力以赴化不可能為可能 ■李初寓
53 比不可能更不可能的任務，他們完成了■李蓓心
59 阿湯哥身價不凡，亞洲行費用驚人■張福臨
61 排行榜點將錄

革新版No.116/總No.310/2000年7、8月號

STAR TRACKS星追蹤
12 馬克華柏格、安潔莉娜裘莉
14 米娜蘇拉莉、茱兒巴莉摩、莎莉塞隆、蜜拉喬娃維琪
15 麥特戴蒙、班艾佛列克、基努李維、羅素克洛
STAR CASTING星卡司
16 喬治克龍尼（George Clooney）■盧郁佳
STAR BUZZ星八字
50 臥虎藏龍說從頭、影壇鴛侶各分飛……
51 誰是獅子座？奧斯卡影帝和影后都是！■劉鐵虎

52 梁詠琪專訪
玉女掌門人，捨我其誰 ■畢安
8月精選10部必看佳片：
24 《霹靂霹靂》（*Taxi 2*）
26 《天搖地動》（*The Perfect Storm*）
28 《冰凍星球》（*Titan A. E.*）
30 《X戰警》（*X-Men*）
32 《驚天動地60秒》（*Gone in 60 Seconds*）
34 《王牌罪犯》（*Ordinary Decent Criminal*）
36 《殞魔戰士》（*The Crow: Salvation*）
38 《太空遊俠》（*Space Travelers*）
40 《透明人》（*Hollow Man*）
42 《賭城萬歲》
（*The Flintstones in Viva Rock Vegas*）
FEATURE特別企劃
46 迪士尼動畫王座，誰與爭鋒？
■陳寶旭

革新版No.117/總No.311/2000年9月號

STAR TRACKS星追蹤
8 莎朗史東、愛德華諾頓、凱文科斯納
10 凱文貝肯、金貝辛格、克絲汀鄧斯特、安東尼奧班德拉斯
11 艾爾帕西諾、艾莉西亞席維史東、吉娜戴維斯
STAR CASTING星卡司
12 艾希莉賈德（Ashley Judd）■盧郁佳
STAR BUZZ星八字
48 珍妮佛安妮斯頓不是最美，但是嫁給最帥的布萊德彼特
49 處女座明星：卡麥蓉狄亞茲、李察基爾、史恩康納萊 ■劉鐵虎
50 林曉培：「我最想拍A片」■畢安
9月精選12部必看佳片：
20 《太空大哥大》（*Space Cowboys*）
22 《扭轉未來》（*The Kid*）
24 《哈里遜福特之危機四伏》
（*What Lies Beneath*）
26 《隨身變2》
（*Nutty Professor 2: the Klumps*）
28 《靈異總動員》（*Bless the Child*）
30 《絕地奶霸》（*Big Momma's House*）
32 《吸血情聖》
（*The Wisdom of Crocodiles*）
34 《火線衝突》（*Rules of Engagement*）
36 《紐約的秋天》（*Autumn in New York*）
38 《情慾寫真》（*La fidélité*）
40 《黑洞頻率》（*Frequency*）
FEATURE特別企劃
44 香港武術放洋，好萊塢哇哇叫好
■聞天祥

革新版No.118/總No.312/2000年10月號

10月精選12部必看佳片
28 《入侵腦細胞》（*The Cell*）
30 《十全大補男》（*The Replacements*）
32 《冰天雪地》（*Whiteout*）
34 《女孩第一名》（*Where the Heart Is?*）
36 《殺戮戰警》（*Shaft*）
38 《神鬼任務》（*The Art of War*）
40 《綠色渴望》（*The Green Desert*）
42 《花樣年華》（*In the Mood for Love*）
44 《夜奔》
46 《第一次的親密接觸》
（*The First Intimate Contact*）
48 《鬼上門》（*The Ninth Gate*）
50 《順流逆流》（*Time and Tide*）
MOVIE CITY夢幻城市
紐約（NEW YORK）
17 FASHION
當老師哥與小才女約會，他們怎麼穿？
■達利與小畢
18 MOVIES
發生在紐約的愛情故事 ■黃琦
20 GUIDE
在台北尋找紐約印象的方法 ■林秋瑛
22 QUIZ（愛情心理測驗題）
你是否在乎天長地久？ ■佛洛伊娃
FEATURE本月專題
58 銀色情侶，銀幕談情大作戰 ■潔咪
STAR CASTING星卡司
54 珍妮佛羅培茲（Jennifer Lopez）
拉丁猛女，入侵好萊塢 ■盧郁佳
STAR BUZZ星八字
60 天秤座明星大會串■劉鐵虎
63 王傑：我最想演令狐沖或楊過！
■畢安
64 MOVIE TALK影評大頭貼

革新版No.119/總No.313/2000年11月號

11月精選13部必看佳片
24 《大法師》（*The Exorcist*）
26 《霹靂嬌娃》（*Charlie's Angels*）
28 《兇手正在看著你》（*The Watcher*）
30 《落跑雞》（*Chicken Run*）
32 《神鬼願望》（*Bedazzled*）
34 《全面失控》（*Red Planet*）
36 《我心誰屬》（*Return to Me*）
38 《黛貝松之光芒萬丈》（*The Dancer*）
40 《天堂的顏色》（*The Color of Paradise*）
42 《運轉手之戀》
44 《哈啦上路》（*Road Trip*）
46 《火女大魔咒》（*Cross Fire*）
48 《殺手之約》（*Letters From a Killer*）
50 《死裡逃生》（*Python*）
STAR CASTING星卡司
12 劉玉玲，好萊塢另類「強悍騷貨」
■盧郁佳
霹靂嬌娃今與昔 ■本刊編輯室
媳婦熬成婆，從電視發跡的大明星
劉玉玲、喬治克龍尼、克莉絲塔富拉瓦、海倫杭特、寇特妮考克斯、傑瑞歐康納、麗沙庫卓
MOVIE CITY夢幻城市
香港（HONG KONG）
53 FASHION
張曼玉走來走去的旗袍身影
■達利與小畢
54 MOVIES
我們是否還有明天？
香港獨有的戀曲情調 ■黃琦
56 GUIDE
在台北尋找香港印象的方法 ■朵拉貓
58 QUIZ
看花樣年華，測驗你的外遇指數有多高
■佛洛伊娃
FEATURE本月專題
60 誰能讓你驚聲尖叫？
銀幕搞鬼一百年，《大法師》捲土重來
■聞天祥
8 STAR TRACKS星追蹤
■巴斯光年
STAR BUZZ星八字
64 剖析天蠍座明星
■劉鐵虎
66 米高福克斯、珊卓布拉克、希拉蕊史旺

革新版No.120/總No.314/2000年12月號

12月精選10部必看佳片
26 《愛情槍手》（*Gun Shy*）
28 《鬼靈精》（*The Grinch*）
30 《魔鬼複製人》（*The 6th Day*）
32 《怒海潛將》（*Men of Honor*）
34 《驚心動魄》（*Unbreakable*）
36 《赤色追緝令》（*The Crimson Rivers*）
38 《魔鬼接班人》（*Little Nicky*）
40 《驅魔人》（*Lost Souls*）
42 《雪地疑雲之石破天驚》
（*Smilla's Sense of Snow*）
44 《禁入鬼屋》（*Christina's House*）
10 STAR TRACKS星追蹤 ■巴斯光年
STAR CASTING星卡司
14 羅素克洛：聖女殺手，不可思議的情人
■盧郁佳
FEATURE本月專題
18 影壇大哥大，衛冕「永遠的男主角」
寶座A計畫 ■潔咪
MOVIE CITY夢幻城市
芝加哥（CHICAGO）
50 MOVIES
犯案最佳場所：芝加哥刑案檢索
■黃琦
52 GUIDE
在台北尋找芝加哥印象的方法
■莊馨云
54 QUIZ
知人知面不知心，你的變態指數有多高？
■佛洛伊娃
BOX OFFICE票房排行榜
56 美國最新票房排行
STAR BUZZ星八字
58 剖析射手座明星
■劉鐵虎
61 莫文蔚：最想拍男性內褲的廣告
HOME THEATER家庭劇院
62 CABLE電影精選
64 VIDEO錄影帶情報

《電影雙周刊》

No.541/2000年1月6號

MILLENNIUM SPECIAL
20 世紀100部最佳香港片 ■連城
GRAND PREVIEW
30 美國千禧年新片優先曝光 ■姬琦
ON DIRECTOR
46 陳果ON陳果一次說個夠 ■荷瑪
61 沒沈醉童話式愛情故事：安迪・泰倫（Andy Tennant）■Cecilia
62 《反斗奇兵續集》（台譯《玩具總動員2》）玩具的煩惱 ■何偉健
66 張藝謀以「小」搏「大」，堅守自己一方淨土 ■李爾葳
ON FILM
50 《公元2000》未來的電腦軍事競賽 ■李翠玲
52 東京取景的林林總總、瑣瑣碎碎 ■張國文
ON ACTOR
58 「國王」微服出巡：周潤發 ■卓男
60 感性與性感之間：白靈 ■寧靈
FILM MARKET
64 看《寶蓮燈》票房神話如何打造 ■醫蜜
GREAT MASTER
54 愛奴艾慕杜華（Pedro Almodóvar）■實尼
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
兩件遺憾的事 ■吳智
16 NEWS REEL新聞簡報
38 NOW SHOWING即日放映
40 COMING ATTRACTION新片預告
《骨中罪》（台譯《人骨拼圖》）、《笨小孩》、《寶蓮燈》、《網絡時代的愛情》、《逆我者死》、《辣椒教室》、《後宮的規條》（台譯《最後的蘇丹》）、《致命戀人》、《兩隻衰鬼唔識死》、《陰陽路7撞到正》、《細佬祥》（按即《細路祥》）
71 THE WAY WE WERE
最美麗的女人：蘇菲亞・羅蘭（Sophia Loren）
76 CLASSIC SCENE經典場面
《阿飛正傳》■Cecilia
78 FILM REVIEW電影評論
《周末狂熱》■實尼
《GTO》■已駿
《新鐵金剛之黑日危機》（台譯《縱橫天下》）■實尼
《烈火戰車II之極速傳說》■已駿
82 PRODUCTION CHART電影製作表
84 BOX OFFICE票房紀錄
86 LATEST DISC最新影碟
88 LASER SHOP影碟情報
94 MUSIC BOX音樂全盒
令人驚喜的非主流電影配樂 ■Bunny
96 CULTURAL EVENT文化活動
2000年藝術節巡禮 ■林太路
99 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
106 FASHION
火樹銀花賀聖誕/新年 ■韋兒
108 SHOW CASE展品箱

No.542/2000年1月20號

COVER STORY
34 梁朝偉一切靈是感覺■Cecilia
38 陳慧琳「打女」之條件■何偉健
40 鄭伊健 經歷・成長■Cecilia
NEW FACE
56 Y2K魄力：陳展鵬 ■wm@anita
MILLENNIUM MOVIES
22 《東京攻略》
23 《公元2000》
24 《大贏家》
25 《決戰紫禁之巔》
26 《寵物小精靈超夢夢反擊戰》（台譯《神奇寶貝：超夢的逆襲》）
27 《反斗奇兵續集》（台譯《玩具總動員2》）
28 《迷幻沙灘》（台譯《海灘》）
ON DIRECTOR

58 張元文化凱旋 ■黃式憲
60 美國一代電影巨匠馬田・史高西斯（Martin Scorsese）■@nguslam
ON FILM
44 沒有陸小鳳的決戰前夕 ■柏斯
64 路・比桑（Luc Besson）重新演繹《聖女貞德》 ■積琪蓮
68 《亡命追兇》（台譯《致命追緝令》）合法殺人事件 ■Wing
70 記泰國沙灘上的日子：《迷幻沙灘》（台譯《海灘》）拍攝花絮篇 ■卓男
72 《富江》又是兇手又是被害者 ■李盧滿
SPECIAL FEATURE
52 起用非職業演員是一種「偷窺」行為 ■荷瑪
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
新世代文化素質下降 ■吳智
16 NEWS REEL新聞簡報
20 NOW SHOWING即日放映
29 COMING ATTRACTION新片預告
《靈感女神》（台譯《第六感女神》）、《聖女貞德》（*The Messenger: the Story of Joan of Arc*）、《午夜速遞》（台譯《穿梭鬼門關》）、《富江》（*Tomie*）、《亡命追兇》（台譯《致命追緝令》）、《論盡我阿媽》（台譯《我的母親》）、《柳媚花嬌》（*Les demoiselles de Rochefort*）、《賊公子》、《大踢爆》、《無法無天》、《生死拳速》
73 THE WAY WE WERE
堪富利・保加（Humphrey Bogart）
80 CLASSIC SCENE經典場面
《英雄本色》■Cecilia
76 FILM REVIEW電影評論
《論盡我阿媽》（台譯《我的母親》）■梁子浚
《細路祥》■實尼
《安娜與國王》■陳嘉銘
82 PRODUCTION CHART電影製作表
84 BOX OFFICE票房紀錄
86 LATEST DISC最新影碟
88 LASER SHOP影碟情報
94 MUSIC BOX音樂全盒
日本首席結他手竹田和夫的私家重地 ■Bunny
碟評 ■Sam、曾我部浩次
96 CULTURAL EVENT文化活動
王子與錄影帶「發生關係」■Sam
在2000重遇上1941的女孩 ■熊秉文
100 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
106 BOOK REVIEW書本評說
《野火集》■Sam
《透明社會》■Sam
108 HI & LOW TECH高低科技 ■白樺
110 FASHION
干禧新裝點紅點綠 ■韋兒
112 SHOW CASE展品箱

No.543/2000年2月3號

COVER STORY
44 郭富城龍年要左擁音樂右抱電影 ■Cecilia
ON DIRECTOR
47 陳嘉上的War Game人生 ■Ernie Au
52 super group：高志森+麥嘉+黃百鳴+許冠傑 ■張國文
NEW FACE
40 郭妃麗性感的嘴唇/嘴唇的感性 ■詠芷
41 蔡樂芝白紙上的幾行字 ■何偉健
MILLENNIUM SPECIAL
19 2000年十個上位新人類
ON ACTOR
62 迷失於人間天堂狄卡比奧（Leonardo Dicaprio）■Cecilia
64 我有我character：維珍妮・里杜恩（Virginie Ledoyen）■卓男
ON FILM
60 記泰國沙灘上的日子：《迷幻沙灘》（台譯《海灘》）製作篇 ■璇將
66 《弦動我心》（台譯《心靈真愛》）奏出音樂之心靈 ■紫君
68 戰爭背後的真實面《奪金三王》（台譯《奪寶大作戰》）■Cybele

OSCAR PREVIEW
30 奧斯卡帝后，請在此中尋 ■積琪蓮
SPECIAL FEATURE
56 卡通大戰：Pokemon（台譯《神奇寶貝》）火併反斗奇兵（台譯《玩具總動員》）■林志明
70 中國電影新生代大檢閱（上篇）■黃式憲
ON TV PLAY
89 2000年冬季日劇日月爭輝 ■何故
ON CM
110 明星是廣告人的「吸血鬼」■林太路
DEPARTMENT
8 EDITORIAL ROOM
龍年平常一片心 ■吳智
10 LOOK WHO'S TALKING
13 NEWS REEL新聞簡報
36 NOW SHOWING即日放映
38 COMING ATTRACTION新片預告
《誰能帶我回家》（*The Mirror*）、《暴力刑警》、《甲方乙方》、《決戰紫禁之巔》、《公元2000》、《東京攻略》、《大贏家》、《迷幻沙灘》（台譯《海灘》）、《寵物小精靈超夢夢反擊戰》（台譯《神奇寶貝：超夢的逆襲》、《反斗奇兵續集》（台譯《玩具總動員2》）
80 CLASSIC SCENE經典場面
《家有囍事》 ■Cecilia
75 FILM REVIEW電影評論
《美麗有罪》（台譯《美國心，玫瑰情》）■史文鴻
《午夜速遞》（台譯《穿梭鬼門關》）■實尼
《細路祥》 ■陳嘉銘
《網絡時代的愛情》 ■實尼
《給我一口嫁》（台譯《億萬未婚夫》）■實尼
81 PRODUCTION CHART電影製作表
82 BOX OFFICE票房紀錄
83 LATEST DISC最新影碟
84 LASER SHOP影碟情報
93 MUSIC PERSON音樂人
Air Supply感情補給廿五載 ■曾我部浩次
黃露九十年代嘅音樂旋律唔啱我 ■林太路
96 MUSIC BOX音樂全盒
The Charlatans永遠玩下去 ■實尼
97 CULTURAL EVENT文化活動
張達明不能掩飾的一咀show ■羅冠聰
走進狂想的世界：《歡躍之旅》（*Saltimbanco*）■Sam
100 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
107 BOOK REVIEW書本評說
一切從認識開始：《香港音樂發展概論》 ■Sam
我有我的「哈日」角度：《哈囉！日本……》 ■佚驢記
108 MOVIE DOT NET電影網頁好介紹
不能小覷卡通動畫電影網頁 ■草雄
109 HI & LOW TECH高低科技 ■影音人
112 SHOW CASE展品箱

No.544/2000年2月17號

COVER STORY
32 李嘉欣 女人睇女人 ■Cecilia
ON DIRECTOR
28 關錦鵬「寂寞」與「死亡」■Ernie Au
60 久違了的米路士・科曼（Milos Forman）■@nguslam
ON DIRECTOR & ACTOR
56 《無頭谷》（台譯《斷頭谷》）影壇奇葩：添・布頓（Tim Burton）＋尊尼・特普（Johnny Depp）■@nguslam
ON STUNT
50 羅禮賢有牌爆破王 ■林太路
SHOT BY SHOT
46 《刀手》人如刀，刀也如人 ■張國文
ON ACTOR
42 吳君如的愛情態度 ■Cecilia
36 張智霖二十八歲的新方向 ■Vanessa Ng
ON FILM
64 《美麗有罪》（台譯《美國心，玫瑰

情》）男人四十一枝花
■@nguslam
67 AB相對論：《奪命煙幕》（台譯《驚爆內幕》）■何緯豐、陳雷
69 電影陰謀論 ■荷瑪
ON PEOPLE
94 影視人．市路人：方育平、陳方
■林太路
SPECIAL FEATURE
52 重新檢視《鎗火》和《爆裂刑警》
■荷瑪
70 中國電影新生代大檢閱（下篇）：新生代的文化定位■黃式憲
INDIE
80 《紅的回憶》齊齊跟柯星沛上歷史課
■john cheung
81 獨立電影新氣象
■蜜蜜斯
DEPARTMENT
10 EDITORIAL ROOM
香港式《午夜快車》（*Midnight Express*）？■吳智
12 LOOK WHO'S TALKING
14 NEWS REEL新聞簡報
17 OBITUARY
「香妃」劉丹化蝶上西天 ■節如松
18 NOW SHOWING即日放映
20 COMING ATTRACTION新片預告
《有時跳舞》、《朱麗葉與梁山伯》、《奪命煙幕》（台譯《驚爆內幕》）、《奪金三王》（台譯《奪寶大作戰》）、《無頭谷》（台譯《斷頭谷》）、《弦動我心》（台譯《心靈真愛》）、《總有驕陽》（台譯《心塵往事》）、《刀手》、《紅提琴》（台譯《紅色小提琴》）、《女優靈》（*Don't Look up*）
82 CLASSIC SCENE經典場面
《秋天的童話》■Cecilia
73 FILM REVIEW電影評論
《奪命煙幕》（台譯《驚爆內幕》）
■賓尼
《寵物小精靈之超夢夢反擊戰》（台譯《神奇寶貝：超夢的逆襲》）
■何故
《公元2000》■陳嘉銘
《大贏家》■己駿
《迷幻沙灘》（台譯《海灘》）■陳嘉銘
《公元2000》&《東京攻略》■賓尼
《細路祥》■葉億汶
83 PRODUCTION CHART電影製作表
84 BOX OFFICE票房紀錄
85 LATEST DISC最新影碟
86 LASER SHOP影碟情報
90 MUSIC PERSON音樂人
Y2K的愛慾先知George Michael
■Bunny
91 MUSIC BOX音樂全盒 ■碟評
張晴、紫君、老貓阿三
如果今生不能有你又何必有我
■陳錫海
97 CULTURAL EVENT文化活動
高志森掀起舞台劇商業化革命
■林太路
人際網羅中半天吊飛行劇場《花天酒地》■林太路
CHICAGO：貪婪．暴力．背叛的社會縮影 ■Sam
100 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
109 LEISURE
新城影院沒賺錢的要求 ■林太路
110 BOOK REVIEW書本評說
《山豬、飛鼠、撒可努》■ wen yau
《生還》■林太路
108 MOVIE DOT NET電影網頁好介紹
千禧賀歲電影鬥到上網 ■Brian
111 HI & LOW TECH高低科技 ■影音人
112 SHOW CASE展品箱

No.545/2000年3月2號

COVER STORY
40 舒淇 開心有時失落有時 ■Cecilia
OSCAR SPECIAL
20 奧斯卡擂台陣誰是最佳 ■柏斯
FILM FESTIVAL
24 第廿四屆香港國際電影節好戲率先睇
■璇蒋
28 柏林影展零度新景象 ■施冠駒
ON DIRECTOR
64 羅渣．華汀（Roger Vadim）創造女人

■張國文
ON FILM
50 天才安東尼・明格拉（Anthony Minghella）策劃《心計》（台譯《天才雷普利》）■積琪蓮・歐
56 湯・漢斯（Tom Hanks）與法蘭・迪拉邦特（Frank Darabont）的奇緣：《綠里奇蹟》（台譯《綠色奇蹟》）
■@nguslam
ON LOCATION
48 皎潔月下的愛情進行曲 ■卓男
SPECIAL FEATURE
43 有賭未為輸 ■吳雨夫
46 港產賀歲片怪現象 ■何故
60 《沒哭泣的抉擇》（台譯《男孩別哭》）
Man trapped in the wrong body ■詠芷
68 香港同志影展 ■@nguslam
104 做網真的可以點石成金？ ■草雄
FLASHBACK
71 《春光乍洩》再洩春光 尋找ZERO DEGREE ■何偉健
iZene.com SPECIAL
12 www.izene.com生活新態度 ■林太路
DEPARTMENT
10 EDITORIAL ROOM
dot頭com尾，商機無限？ ■吳智
14 LOOK WHO'S TALKING
16 NEWS REEL新聞簡報
19 OBITUARY
電影名宿馮峰逝世 ■田瑞威
32 NOW SHOWING即日放映
34 COMING ATTRACTION新片預告
《綠里奇蹟》（台譯《綠色奇蹟》）、《美麗有罪》（台譯《美國心，玫瑰情》）、《心計》（台譯《天才雷普利》）、《沒哭聲的抉擇》（台譯《男孩別哭》）、《賭聖3無名小子》、《月亮代表我的奶》（台譯《乳房與月亮》）、《驚變世界》（*Vukovar*）、《三輪車夫》（*Cyclo*）
73 FILM REVIEW電影評論
《朱麗葉與梁山伯》■己駿
《迷幻沙灘》（台譯《海灘》）■實尼
《總有驕陽》（台譯《心塵往事》）
■陳嘉銘
《總有驕陽》（台譯《心塵往事》）
■實尼
《心計》（台譯《天才雷普利》）
■株頭零零
《奪金三王》（台譯《奪寶大作戰》）
■Forrest
80 CLASSIC SCENE經典場面
《癲佬正傳》■Cecilia
81 PRODUCTION CHART電影製作表
82 OFFICE票房紀錄
84 LASER SHOP影碟情報
88 ON PEOPLE人物訪談
劉兆銘的配角哲學 ■林太路
90 MUSIC PEOPLE音樂人
夏韶聲：我是樂壇補品 ■顧令沖
不斷求變的坂本龍一 ■Sam、Bunny
葉詠詩：指揮家其實是半個公關
■林太路
95 CULTURAL EVENT文化活動
《焚松》冥想、沈思之生命歷程
■林榮基
96 TV PLAY
創意平民化活出意義 ■Sam
98 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
102 BOOK REVIEW書本評說
《空間地圖》■ Sam
《勾引》■wen yau
103 HI & LOW TECH高低科技
106 SHOW CASE展品箱

No.546/2000年3月16號

COVER STORY
48 李綺虹：Identification of a Woman
■Ernie Au
FILM AWARDS
24 香港電影金像獎前奏 ■柏斯
FILM FESTIVAL
29 柏林影展無結構全景選 ■施冠駒
DIRECTOR'S NOTE
51 飄來榴槤之香 ■陳果
ON FILM
64 我對《愛的肢解》的一知/肢半解
■荷瑪
ON DIRECTOR & ACTOR

56 黑白最強集 ■施冠駒
SPRING PREVIEW
34 2000年春季電影巡禮 ■D.W.
ON ACTOR
52 LOVE & BREAD范文芳 ■Cecilia
54 遊走街頭馬浚偉 ■Cecilia
SPECIAL FEATURE
60 銀幕拳手 ■詠芷
62 韓國電影殺到埋身 ■株頭零零
THE WAY WE WERE
70 馬龍．白蘭度（Marlon Brando）不群不羈 ■連城
iZene.com SPECIAL
14 陳果與您分享新人類視覺新態度 ■Wilkins Cheung
DEPARTMENT
12 EDITORIAL ROOM
結構性轉型…… ■吳智
16 NEWS REEL新聞簡報
38 NOW SHOWING即日放映
41 COMING ATTRACTION新片預告
《黑罪風雲》（台譯《捍衛正義》）、《戀戀夢中情》（台譯《綠寶機密》）、《炭燒凶靈》（台譯《炭燒凶咒》）、《制服誘惑2地下法庭》、《旺角街頭》、《禁室培慾》（*Perfect Education*）、《愛的肢解》（*Tell Me Something*）、《孿孿少女心》（台譯《甜過巧克力》）、《那山那人那狗》、《手機凶靈》
74 FILM REVIEW電影評論
《無頭谷》（台譯《斷頭谷》）■陳嘉銘
《綠里奇蹟》（台譯《綠色奇蹟》）■賓尼
《有時跳舞》■ 陳嘉銘
《愛的肢解》（*Tell Me Something*）■株頭零零
《朱麗葉與梁山伯》■ 陳嘉銘
80 INDIE
《愛麗斯在美好世界》■何偉健
81 CLASSIC SCENE經典場面
《逃學威龍》■Cecilia
83 PRODUCTION CHART電影製作表
84 BOX OFFICE票房紀錄
86 LASER SHOP影碟情報
90 ON PEOPLE人物訪談
甘國亮：進步創作的代名詞 ■林太路
92 MUSIC PERSON音樂人
邊緣人往邊站：伍佰 ■清研
94 MUSIC BOX音樂全盒
日子好像過得不太壞！！■陳錫海
96 CULTURAL EVENT文化活動
《甩頭百厭星》■顧令沖
《尋人的眼睛》■顧令沖
98 CM
他們活出生命精彩 ■Sam
100 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
106 BOOK REVIEW書本評說
《女流之輩》■wen yau
《赤目四十八瀑布殉情未遂》■Sam
107 HI & LOW TECH高低科技
106 SHOW CASE展品箱

No.547/2000年3月30號

COVER STORY
38 梁詠琪身不由己 ■Cecilia
ON ACTOR
42 陳小春：我是一隻小雞小雞小小雞 ■何偉健
48 尹子維：L.A.讀哲學返嚟跳古惑仔 ■詠芷
54 麥當娜（Madonna）女士春秋 ■賓尼
58 風韻猶存茱莉安．摩亞（Julianne Moore）■@nguslam
ON FILM
46 文憑藉新公司為山雞重新立傳 ■Wilkins Cheung
60 《人生交叉剔》（台譯《心靈角落》）剪不斷理還亂 ■@nguslam
ON DIRECTOR
50 趙良駿三個故事、三個地點、三種體裁 ■Ernie Au
62 獨立電影舵手凱文．史密夫（Kevin Smith）■@nguslam
FILM AWARDS
35 香港電影金像獎風風雨雨 ■陳柏生

OSCAR SPECIAL
36 第72屆奧斯卡得獎名單揭盅
■吳雨芙
FILM FESTIVAL
66 新晉亞洲導演好戲連場 ■Cecilia
74 中國電影大展2000影片巡禮
■李盧滿
SPECIAL FEATURE
64 《性女傳奇》女「性」主義 ■荷瑪
FLASHBACK
76 經典重現 《倉婪》再生 ■戴和厚
iZene.com SPECIAL
16 iZene.com電影節完全睇 ■網中人
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
電影仍然是Business ■吳智
18 LOOK WHO'S TALKING
20 NEWS REEL新聞簡報
24 NOW SHOWING即日放映
26 COMING ATTRACTION新片預告
《月亮的秘密》、《友情歲月山雞故事》、《真心男女》(台譯《Kiss情人》)、《借借你的愛》(台譯《好事成雙》)、《人生交叉剔》(台譯《心靈角落》)、《軟硬天使》(台譯《怒犯天條》)、《鐵甲再生人》(台譯《變人》)、《贖直舞男》(台譯《哈啦猛男秀》)、《窗外有男天》(*Head on*)、《生人勿近邪花》、《Q蹄戀人》、《漩渦》(*Uzumaki*)、《鬼妻》(台譯《幽魂娜娜》)
80 FILM REVIEW電影評論
《綠里奇蹟》(台譯《綠色奇蹟》)
■ 陳嘉銘
《黑罪風雲》(台譯《捍衛正義》)
■陳嘉銘
《朱麗葉與梁山伯》■葉披
68 INDIE
《藍色八月》不如重新開始 ■張國文
70 GREAT MASTER
功夫片一代宗師劉家良
■鄺大衛
78 CLASSIC SCENE經典場面
《烈火青春》■Cecilia、荷瑪
84 PRODUCTION CHART電影製作表
85 BOX OFFICE票房紀錄
88 LATEST DISC最新影碟
90 LASER SHOP影碟情報
96 ON PEOPLE人物訪談
汪明荃三十二年四面睇 ■林太路
100 THE WAY WE WERE
The Beatles ■馮禮慈
104 ON PEOPLE人物訪談
劉洵與吳興國為京劇尋找新出路
■林太路
106 CULTURAL EVENT文化活動
BECOMING重遇上1941的女孩之後
■熊秉文
黎海寧：意識流編舞者 ■林太路
《巴赫浮世繪》感性的論釋
■林榮基
陳鈞潤喜歡懶惰式創作 ■林太路
112 MUSIC BOX音樂全盒
AQUA與丹尼・波爾（Danny Boyle）
■賓尼
碟評 ■張晴、老貓阿三
115 MUSIC PERSON音樂人
黃大德棄醫從樂 ■林太路
116 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
122 HI & LOW TECH高低科技
123 BOOK REVIEW書本評說
Eyes Wide Open ■若愚
《聖嬰與文明興衰》■Sam
124 SHOW CASE展品箱

No.548/2000年4月13號

SPOTLIGHT
32 張柏芝：《十二夜》心情談愛情家庭
■Cecilia Wong
FACE
38 變・不變：葉童 ■Cecilia Wong
50 李連杰英雄用武之地 ■璇將
59 黃秋生、劉青雲、吳鎮宇3人3面睇
■株頭零零
DEBUT
36 《十二夜》十二章節的愛情命運
■Ernie Au
EAST SIDE STORY
42 《緣份的世紀》大都會愛情故事

■阿多
CINEASTE
46 白賴仁・狄・龐馬（Brian De Palma）展示導演新方向 ■@nguslam
54 愛得美愛得鬼魅：專訪朗斯・尼美畢達（Nonzee Nimibutr）■何偉健
56 飯田讓治&河井真也主宰「另一個天堂」■曾我部浩次
62 溫・韋達斯（Wim Wenders）柏林手記 ■施冠駒
FILMFEST
64 獨立時代新鮮好味的亞洲甜橙 ■荷瑪
INSIDER
18 亞洲電影集資新渠道 ■張國文
NOSTALGIA
68 華倫・比提（Warren Beatty）■連城
PEOPLE
78 鄭裕玲淡出淡入影視路 ■林太路
GALLERY
82 陳奕迅追趕跑跳碰 ■Cecilia
MOVIELIFE
86 費里尼（Federico Fellini）電影旅遊路線 ■畢悠
DEPARTMENT
12 EDITORIAL ROOM 四月和電影有個約會 ■吳智
14 HOT GOSSIP
20 OBITUARY 胡鵬和他的黃飛鴻 ■如月
22 SHOWTIME
25 NEW RELEASE新片介紹 《十二夜》、《一見鍾情》、《致命英雄》（台譯《致命羅密歐》）、《火星任務》（*Mission to Mars*）、《跳跳虎》（台譯《跳跳虎歷險記》）、《一家之鼠超力仔》（台譯《一家之鼠：小史都華》）、《緣份的世紀》、《驚呼狂叫3》（台譯《驚聲尖叫3》）、《富江2冤有頭》（台譯《午夜凶靈》）、《哥斯拉2000》（台譯《屠龍風雲》）、《戲中戲》（台譯《日以作夜》）、《妖魅迷踪》
72 FILM REVIEW電影評論 《鐵甲再生人》（台譯《變人》）■陳嘉銘
《借借你的愛》（台譯《好事成雙》）■陳嘉銘
《月亮的秘密》■寅尼
《愛的肢解》（*Tell Me Something*）■陳嘉銘
76 PRODUCTION CHART電影製作表
77 BOX OFFICE票房紀錄
90 MOVIE.NET 電影網站百花齊放 ■草雄
93 MUSIC BOX音樂全盒
JOHN HARLE色士風的情感 ■林學仁
假如不靠感寫作 ■陳錫海
96 SIGHT & SOUND 音畫科技 ■白樺、SAM
98 LATEST DISC最新影碟
100 DISCSHOP
106 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
109 CULTURAL EVENT文化活動
小丑哲學 ■林太路
108 SHOW CASE展品箱

No.549/2000年4月27號

SPOTLIGHT
42 黎明 電影的祈盼 ■Wong Lai Ming
44 張曼玉 一見鍾情 ■Cecilia Wong
AWARDS
24 第十九屆香港電影金像獎齊齊吐氣揚眉 ■Cecilia、Jacqueline
CE SPECIAL
32 HAF2000特輯：如何搵投資者俾錢開戲？■林太路、荷瑪
68 百年法國警匪電影 ■王勛
CINEASTE
54 珍・甘比茵（Jane Campion）電影中的女性形象 ■Cecilia Wong
60 Wim Wenders IMAGE-MUSIC ■荷瑪
FACE
46 狄龍：大情・大性・大俠 ■張國文
49 伍詠薇：像我這樣的一個女子 ■Ernie Au
56 琦・溫絲莉（Kate Winslet）性與煙幻化情與慾 ■卓男
58 Julia Roberts伊人打官司 ■柏斯
TOPIC

52 尋找香港非職業演員的電影 ■璇蔣
DIRECTOR'S NOTE
74 動之電影（1）：電影的魅力 ■張徹
NOSTALGIA
72 雲信・明尼利（Vincente Minnelli）■李鳳滿
PEOPLE
78 傳奇女子一條小百合 ■林太路
GALLERY
82 盧巧音：巧妙之音 ■吳爾芙
MOVIELIFE
86 《大國民》古堡奇案 ■小強
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
香港競爭力下降 ■吳智
16 LOOK WHO'S TALKING
18 HOT GOSSIP
22 OBITUARY
于倩、梅愛芳 ■馬安琍
36 SHOWTIME
38 NEW RELEASE新片介紹
《伊人當自強》（台譯《永不妥協》）、《地痞酒店謀殺案》（台譯《百萬大飯店》）、《性煙》（*Holy Smoke*）、《這個殺手不眨眼》（台譯《殺手不眨眼》）、《無人駕駛》、《街女》、《七條命》、《另一個天堂之血移魂》（台譯《另一個天堂》）、《完全因你》（*The Nephew*）
64 FILM REVIEW電影評論
《火星任務》■ 陳嘉銘
《那山那人那狗》■ 實尼
《十二夜》■林頭零零
《地痞酒店謀殺案》（台譯《百萬大飯店》）■實尼
74 PRODUCTION CHART電影製作表
76 BOX OFFICE票房紀錄
77 CLASSIC SCENE經典場面
《神奇兩女俠》■Cecilia
89 CM
電芯長壽非必點賣點
■Sam
90 MOVIE.NET
電影發行電子化？■Rainbow
92 MUSIC BOX音樂全盒
「超凡脫俗」的夢幻配合 ■樂中人
米高・蘭格（Michel Legrand）《我愛巴黎》■樂中人
屋企配樂手冊 ■曾我部浩次
96 CULTURAL EVENT文化活動
迷走都市多國度也是多角度
■林太路
全情投入螞蟻再上樹 ■林太路
謝茜亞・姬寶（Chelsa Gibb）一夜成名的神話 ■林哲
102 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
104 DISCSHOP
109 SHOW CASE展品箱

No.550/2000年5月11號

INSIDER
16 香港電影醞釀新天 ■林太路
一百年電影最強製作群
Applause Pictures冀圓亞洲電影夢
電影業復甦是真象還是假象
SPOTLIGHT
34 極速射擊：《鎗王》羅志良
■馬奧
CINEASTE
50 波蘭斯基（Roman Polanski）的怪異恐怖手記 ■王勛
54 怪雞導演塚本晉也 ■David Tracey
58 焦點導演奧達・依奧塞里安尼（Otar Iosseliani）■荷瑪
FACE
36 浪子劍客：王傑 ■Cecilia Wong
40 邂逅100%妮妲莉・寶曼（Natalie Portman）■Cybele
42 安芝蓮娜・祖莉（Angelina Jolie）高呼：「我冇問題」■璇蔣
56 Ryo與電影相逢恨晚 ■曾我部浩次
WEST SIDE STORY
44 《娛人先生》（台譯《月亮上的男人》）悼念一代笑匠 ■Cybele
46 《美色殺人狂》（台譯《美國殺人魔》）觸目驚心的施虐謀殺案 ■@nguslam
NOSTALGIA
68 Gene Kelly Singin' in the Rain ■連城
DIRECTOR'S NOTE

72 動之電影（2）：香港的活力■張徹
TV PLAY
75 《影城大亨》干呼萬喚 ■林太路
CE SPECIAL
78 《影城大亨》真人版：邵氏王朝
■濃雨
PEOPLE
88 阮兆輝舞台戲夢 ■唐嘉慧
MOVIELIFE
84 容易受傷的城市：紐約 ■畢悠
FLASHBACK
94 最Classic的《聖女貞德》■邵世還
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
越戰結束廿五年 ■吳智
24 SHOWTIME
26 NEW RELEASE新片介紹
《幸福頂心杉》（台譯《管到太平洋》）、《美色殺人狂》（台譯《美國殺人魔》）、《娛人先生》（台譯《月亮上的男人》）、《我有冇問題》（台譯《女生向前走》）、《星河救兵》（台譯《銀河任務》）、《你是我的羔羊》（台譯《意外的旅程》）、《魔鬼手記》（台譯《鬼上門》）、《雙生兒》（*Gemini*）、《小李飛刀飛刀外傳》、《真愛》、《過年回家》、《唔該借歪》、《出軌鴛鴦》、《成晚籮籮轡》（台譯《天雷勾動地火》）
62 FILM REVIEW電影評論
《伊人當自強》（台譯《永不妥協》）
■陳嘉銘
《十二夜》■陳嘉銘
《無人駕駛》■賓尼
《地窖酒店謀殺案》（台譯《百萬大飯店》）■林潛
66 VIEWFINDER
《玩謝麥高維治》（台譯《傀儡人生》）
■Anders
73 PRODUCTION CHART電影製作表
74 BOX OFFICE票房紀錄
92 CULTURAL EVENT文化活動
中大戲曲資料中心 ■林哲
星域騎兵馬術加歌劇的藝術 ■林太路
96 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
99 MUSIC BOX音樂全盒
天鐵堂Unplunged約會 ■紅葉
普普樂團懶洋洋音樂風 ■顧令沖
碟評 ■張晴、老貓阿三、紫君
102 DISCSHOP
106 SHOW CASE展品箱

No.551/2000年5月25號

FILMFEST
18 康城影展四大華語片優先睇
王家衛《花樣年華》春光乍洩
■何偉健
不一樣的武俠片：李安《臥虎藏龍》
■濃爾
《一一》楊楊：楊德昌的私人影畫
■曾我部浩次
《鬼子來了》的黑白歲月 ■鍾湛國
26 唔要名牌，做回自己
第五十三屆康城電影節 ■鄺珮詩
SPOTLIGHT
50 完完全全成龍 ■Cecilia Wong
WEST SIDE STORY
54 《帝國驕雄》（台譯《神鬼戰士》）
重現羅馬盛世 ■韋龍
CE SPECIAL
30 荷里活暑期電影全接觸 ■韋龍
DEBUT
46 吳鎮宇自導自演一級青春片 ■Erine Au
FACE
48 方中信 定型？怕怕！■株頭零零
53 身手不凡 Lucy Liu ■璇將
60 羅素・高爾（Russell Crowe）硬漢本色
■施靜儀
CINEASTE
62 伊高揚（Atom Egoyan）親手炮製心靈雞湯 ■王勛
68 王玾細說五十年的婚姻背後 ■王麗明
FLASHBACK
58 靠「羅馬」維生的荷里活年代
■張國文
PEOPLE
66 聲光背後的傳說Ennio Morricone
■連城
82 歐錦棠：「李小龍教識我夢想。」

■林太路
DIRECTOR'S NOTE
69 動之電影（3）：香港特色 ■張徹
GALLERY
76 黃卓玲 尋找失落童真 ■卓男
MOVIELIFE
86 巴黎拉丁區文化之旅 ■紅葉
DEPARTMENT
16 EDITORIAL ROOM
學習對演藝的專重 ■吳智
36 SHOWTIME
38 NEW RELEASE新片介紹
《鎗王》、《自從他來了》、《帝國驕雄》（台譯《神鬼戰士》）、《贖金之王》（台譯《西域威龍》）、《晴天陰天半邊天》（台譯《來電傳情》）、《聲光伴我飛》（台譯《海上鋼琴師》）、《旺角的天空3終極邊緣》、《偷吻》、《金婿》、《勾魂名單303》（*303 Fear Faith Revenge*）、《非夢》（台譯《這一夜，心在跳》）、《歹你做老襟》（*Free Money*）、《情慾亂碼》（*Deja Vu*）、《農莊風雲》（*Inheritors*）、《殺人渡假屋》、《社團之撚位》、《順其自然》
70 FILM REVIEW電影評論
《帝國驕雄》（台譯《神鬼戰士》）
■史文鴻
《無人駕駛》■ 梁子凌
《過年回家》■薛翠
《想死趁現在》■梁子凌
74 BOX OFFICE票房紀錄
80 CE SPECIAL
少女演員青春+分寸 ■阿倫
84 TV PLAY
無敵OL再戰滿帆商事 ■載皂子
88 MUSIC BOX音樂全盒
紅粉小薄薄，愛的創作 ■Sam
90 CM
啤酒廣告年輕化 ■紅葉
92 CULTURAL EVENT文化活動
《蝦碌戲班》有如跑一百公尺 ■林哲
香港老照片有淚有笑 ■林太路
95 BOOKSHELF
江戶川亂步：日本推理之父 ■林哲
96 SIGHT & SOUND
97 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
100 DISCSHOP
104 SHOW CASE展品箱

No.552/2000年6月8號

CE SPECIAL
18 《蜀山新傳》曝光 ■靈石
FILMFEST
22 康城兩部得獎片 ■珍茜寶
24 康城電影節市場概況 ■姬琪
SPOTLIGHT
36 湯・告魯斯（Tom Cruise）+吳宇森雙雄會 ■張國文
39 《M:I-2》（台譯《不可能的任務2》）澳洲之旅 ■濃雨
42 吳宇森：一個導演的心情 ■施潔玲
WEST SIDE STORY
46 球壇人生《再戰星期日》（台譯《挑戰星期天》）■積桂蓮
FACE
49 金美倫・戴亞絲（Cameron Diaz）——索瑪莉到女強人 ■程意
52 戲裡戲外毛舜筠 ■株頭零零
CINEASTE
50 《浪漫情色》（台譯《羅曼史》）打破赤裸禁忌 ■荷瑪
HOTSHOT
56 《小親親》不是愛的尿壺，是愛的禮物 ■詠芷
DEBUT
58 王敏德的第一次《里情》
■Wilkins Cheung
ZOOM IN
60 千禧年中國電影的路向 ■黃式憲
NOSTAGIA
65 佛烈・雅士提（Fred Astaire）如風的舞者 ■連城
DIRECTOR'S NOTE
69 動之電影（4）：動作片武與舞
■張徹
GALLERY
78 鍾麗緹偷吻與被偷吻 ■馬呂頤
PEOPLE

82 李克勤總是絕處逢生 ■林太路
TV PLAY
84 暴力漫畫搬上電視教壞細路
■截皂子
MOVIELIFE
86 台場日劇大搜查線 ■畢悠
DEPARTMENT
10 EDITORIAL ROOM
這個四月 吳宇森 ■吳智
12 LOOK WHO'S TALKING
14 HOT GOSSIP
16 OBITUARY
敬悼敦叔 ■節如忪
26 SHOWTIME
28 NEW RELEASE新片介紹
《再戰星期日》（台譯《挑戰星期天》）、《烈血的規條》（台譯《火線衝突》）、《死神來了》（台譯《絕命終結站》）、《天地寃靈》（台譯《靈異駭客》）、《殺鹿遊戲》（台譯《神鬼莫測》）、《浪漫情色》（台譯《羅曼史》）、《鯊皮男與蜜桃女》（*Shark Skin Man And Peach Hip Girl*）、《忘情季節》（台譯《戀戀三季》）、《OL誘惑之各自各精采》、《赤裸紅唇》、《鬼同你玩》、《行規》、《里情》、《左右逢緣》（*Married 2 Malcolm*）、《賤男人週記》、《九個半星期延續篇》（*Another 9 1/2 Weeks*）、《迷失禁果》（*The Loss of Sexual Innocence*）
70 VIEWPOINT
後資本主義中暴力與性危機
■林太路、荷瑪
72 FILM REVIEW電影評論
《幸福頂心杉》（台譯《管到太平洋》）
■Forrest
《美色殺人狂》（台譯《美國殺人魔》）
■史文鴻
76 PRODUCTION CHART電影製作表
90 MUSIC BOX音樂全盒
他們的末世呼聲 ■Bunny
小松亮太尋找探戈魂 ■Sam
91 CULTURAL EVENT文化活動
林奕華鍾情教育議題 ■林哲
92 BOOKSHELF
《藝術與文化》■林太路
Walt Disney and Europe ■Sam
93 SIGHT & SOUND
96 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
102 BOX OFFICE票房紀錄
103 LATEST DISC最新影碟
104 DISCSHOP
110 SHOW CASE展品箱

No.553/2000年6月22號

FILMART
16 香港國際影視展2000 ■詠芷
PREVIEW
19 荷里活夏季電影熱辣辣
■韋龍、Cecilia
SPOTLIGHT
34 談談說說 親親陳慧琳 ■思家
CINEASTE
36 奚仲文結合愛情與美術
■Cecilia Wong
40 杜琪峰《孤男寡女》新啓示 ■Ernie Au
EAST SIDE STORY
44 《臥虎藏龍》點滴紀錄 ■葉錦添
VIEWPOINT
50 尋找吳宇森的視覺風格 ■張楚浮
FACE
53 A Shining Black Pearl芬迪・紐頓（Thandie Newton）■璇將
58 重新振作：馬修・麥康納希（Matthew McConaughey）■卓男
WEST SIDE STORY
54 《宇宙奇艦泰坦號》（台譯《冰凍星球》）帶出動畫電影新動感 ■璇將
56 《U-571風暴》（台譯《獵殺U-571》）潛艇結構大解剖 ■卓男
HOTSHOT
60 《情色地圖》的歷史與個人情慾
■何偉健
CE SPECIAL
62 沒有菲林的年代：電影的未來
■張國文
NOSTAGIA
66 保羅・紐曼（Paul Newman）往日金童
■連城

DIRECTOR'S NOTE
69 動之電影（5）：中國的「真功夫」
■張徹
GALLERY
76 伊能靜 伊・家感覺 ■C+
PEOPLE
80 張慧儀喜歡自己，所以喜歡照鏡
■林太路
TV PLAY
82 木村擔正日版《不了情》■載皂子
MOVIELIFE
84 臨海副都心的另一個天堂 ■載皂子
DEPARTMENT
12 EDITORIAL ROOM
戲院，地產，居屋 ■吳智
14 LOOK WHO'S TALKING
18 HOT GOSSIP
26 SHOWTIME
28 NEW RELEASE新片介紹
《職業特工隊2》（台譯《不可能的任務2》）、《小親親》、《孤男寡女》、《宇宙奇艦泰坦號》（台譯《冰凍星球》）、《冷戰》、《呢個神探好口騎呢》（台譯《神探，你好神》）、《人渣正傳》（*Junk Mail*）、《鐵男I：金屬獸》（*Tetsuo: the Iron Man*）、《非常佈局》（*Judas Kiss*）、《感官5重奏》（台譯《愛你的五種方法》）
70 FILM REVIEW電影評論
《孤男寡女》■荷瑪
《行規》■史文鴻
《殺鹿遊戲》（台譯《神鬼莫測》）
■ 梁子凌
《天地冤靈》（台譯《靈異駭客》）
■陳嘉銘
74 BOX OFFICE票房紀錄
75 PRODUCTION CHART電影製作表
86 MUSIC BOX音樂全盒
大懶堂Lazy Boy！■ 阿倫
網絡資訊爆炸，唱片業醞釀革命
■林哲
屋企配樂手冊 ■曾我部浩次
89 CULTURAL EVENT文化活動
《脫衣秀》舞蹈花生騷 ■紅葉
90 BOOKSHELF
從文化層面看《哭泣》■Sam
具文化內涵的《搖滾樂》■林哲
91 SIGHT & SOUND
92 MOVIE.NET
「網」羅暑期電影網 ■JC
94 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
100 DISCSHOP
106 SHOW CASE展品箱

No.554/2000年7月6號

SPOTLIGHT
32 縱橫任我行：周潤發 ■卓男
FILMART
20 影視復甦後的FILM ART2000 ■何偉健
CINEASTE
34 李安Nostalgic Dreamer ■Cecilia Wong
60 橄欖樹下的詩人：阿巴斯・基阿魯斯塔米（Abbas Kiarostami）■王勛
WEST SIDE STORY
42 迪士尼豪賭2億美元，《恐龍世紀》（台譯《恐龍》）大晒冷 ■柏斯
52 《驚濤駭浪》（台譯《天搖地動》）
汪洋中的一條船 ■@nguslam
FACE
37 章子怡透出閃閃光芒 ■璇蔣
38 楊紫瓊Michelle Yeoh ■鄭大衛、卓男
CE SPECIAL
48 六十秒粉身碎骨 ■張國文
HOTSPOT
40 《勝者為王》古惑仔再闖台灣
■Cecilia
VIEWPOINT
56 電影中美軍的自我形象 ■張楚浮
HOLLYWOOD TOP 10
26 *Shaft*（台譯《殺戮戰警》）&《愛情麟筋show》（台譯《一個頭，兩個大》）
■璇蔣
NOSTALGIA
64 美麗人生：嘉芙蓮・丹露（Catherine Deneuve）■連城
PEOPLE
80 王俊棠：「演戲要一擊即中。」
■林太路
DIRECTOR'S NOTE

67 動之電影（6）：動作片的循環 ■張徹
GALLERY
76 吳安雅 兩性平衡 ■思家
MOVIELIFE
86 遊三藩市、到金門橋、向希治閣（Alfred Hitchcock）致敬 ■畢悠
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM 別讓電影變跛腳鴨 ■吳智
16 LETTER
18 LOOK WHO'S TALKING
24 HOT GOSSIP
28 NEW RELEASE新片介紹 《臥虎藏龍》、《恐龍世紀》（台譯《恐龍》）、《鐵男2：血肉橫飛》（*Tetsuo II: Body Hammer*）、《非常性反應》（台譯《放輕鬆…隨性做》）
31 SHOWTIME
68 FILM REVIEW電影評論 暑假的兩段情與兩個華人 ■荷瑪 《小親親》 ■賓尼 《臥虎藏龍》 ■若愚 《職業特工隊2》（台譯《不可能的任務2》） ■株頭零零
74 BOX OFFICE票房紀錄
82 TV PLAY 夏季日劇逐套數 ■載巳子
90 MUSIC BOX音樂全盒 魑魅魍魎的音樂森林 ■曾我部浩次 零碎音樂事論 ■清研 這個鳥語鶯歌的初夏 ■陳錫海
94 CULTURAL EVENT文化活動 一個女人，一場生死接觸，一間鬼劇院 ■紅葉
95 BOOKSHELF 《非常飲食藝術》 ■紅葉 《懸念大師希區柯克之謎》 ■林哲
96 FILM FASHION Salvatore Ferragamo永遠皇鞋匠 ■紅葉
100 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
106 DISCSHOP
110 SHOW CASE展品箱

No.555/2000年7月20號

SPOTLIGHT
32 王菲：逃離重慶・戀戰沖繩 ■Cecilia Wong
FACE
35 吳奇隆：沙場秋點兵 ■亞蔣
38 鄭伊健再演古惑仔又何妨？ ■Cecilia Wong
40 《勝者為王》古惑仔心底話 ■Cecilia Wong
CE SPECIAL
20 電影，睬你有味！ ■張國文
VIEWPOINT
44 《古惑仔》重出江湖：回顧與前瞻 ■何文龍
60 《樂滿夏灣拿》（台譯《樂士浮生錄》）走進古巴音樂世界 ■Anders
WEST SIDE STORY
48 追尋《極速60秒》（台譯《驚天動地60秒》） ■詠芷
52 *XMEN*（台譯《X戰警》）正邪大對決 ■柏斯
EAST SIDE STORY
56 惡漢北野武之夏 ■曾我部浩次
GENRE
64 荷里活「屎尿屁」喜劇 ■何偉健
HOLLYWOOD TOP 10
24 《驚濤駭浪》（台譯《天搖地動》）、《搞乜鬼奪命雜作》（台譯《驚聲尖笑》） ■璇蔣
DIRECTOR'S NOTE
66 動之電影（7-1）：中國功夫在南方 ■張徹
NOSTALGIA
67 嘉麗絲・姬莉（Grace Kelly）金枝玉葉 ■連城
GALLERY
74 電影醜小鴨蒙嘉慧 ■C+
PEOPLE
78 李敏 人間多面睇 ■林太路
MOVIELIFE
86 間諜片與旅遊景點 ■小強
DEPARTMENT

14 EDITORIAL ROOM
我們需要的是演員 ■吳智
16 LETTER
17 LOOK WHO'S TALKING
18 HOT GOSSIP
26 NEW RELEASE新片介紹
《樂滿夏灣拿》（台譯《樂士浮生錄》）、《戀戰沖繩》、《勝者為王》、《極速60秒》（台譯《驚天動地60秒》）、《驚濤駭浪》（台譯《天搖地動》）、《愛情麝筋show》（台譯《一個頭，兩個大》）、《殷壇狙擊手》（台譯《A錢大玩家》）、《鐵達尼童話之旅》（*Titanic Cartoons*）
30 SHOWTIME
70 FILM REVIEW電影評論
《愛情麝筋show》（台譯《一個頭，兩個大》）■史文鴻
《臥虎藏龍》■陳嘉銘
72 BOX OFFICE票房紀錄
73 PRODUCTION CHART電影製作表
80 TV PLAY
《人間四月天》「摩」熱突然來 ■林太路
82 CE SPECIAL
電視市場進入新紀元 ■林太路
86 CM
NEC GIRL新形象 ■紅葉
88 MUSIC BOX音樂全盒
JUNO電子堅持冷眼看世界 ■阿倫
逃不了，甩不掉 ■陳錫海
91 CULTURAL EVENT文化活動
舞起愛爾蘭的狂瀾 ■林哲
92 SIGHT & SOUND ■白樺、影音人
94 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
100 DISCSHOP
103 LATEST DISC最新影碟
104 SHOW CASE展品箱

No.556/2000年8月3號

SPOTLIGHT
34 意想不到的鄭秀文 ■Cecilia Wong
PEOPLE
18 彼得・班卓利（Peter Benchley）申述大白鯊的悲慘經歷 ■張國文
28 向華強和他的中國星 ■林太路
CINEASTE
38 跟馬楚成噉番杯夏日的麼麼茶 ■Ernie Au
56 義盡雲天的北野武童心未泯 ■賓尼、卓男
WEST SIDE STORY
42 *The Patriot*（台譯《決戰時刻》）荷里活忽然搞革命 ■柏斯
EAST SIDE STORY
52 狂熱份子劃破銀河系 ■曾我部浩次
54 《小孤星馬高》談談新風氣 ■曾我部浩次
VIEWPOINT
46 《孤軍雄心》（台譯《決戰時刻》）的歷史與意識形態 ■史文鴻
CE SPECIAL
48 美國英雄漫畫電影雜談 ■黃柏森
HOTSHOT
58 《香港之夜》之械劫避孕套 ■何偉健
HOLLYWOOD TOP 10
20 《變種特攻》（台譯《X戰警》）、*WHAT LIES BENEATH*（台譯《危機四伏》）■璇蔣
DIRECTOR'S NOTE
61 動之電影（7-2）：中國功夫在南方 ■張徹
NOSTALGIA
62 英格烈・褒曼（Ingrid Bergman）：銀幕上的聖女 ■連城
PEOPLE
74 雷宇楊：「我曾經拍過一部爛片。」 ■林太路
GALLERY
76 JASON, WHAT'S GOING ON？ ■C+
TV PEOPLE
80 李添勝：「金庸武俠劇可以拍完又拍。」■林太路
VIEWPOINT
82 金庸電視劇角色演化史 ■鍾勝中
84 金庸小說改編的電影 ■林寒
MOVIELIFE
86 恐龍熱潮下的印尼恐龍島 ■畢悠

DEPARTMENT
10 EDITORIAL ROOM
民族觀念與傳話人心態 ■吳智
12 LOOK WHO'S TALKING
14 HOT GOSSIP
22 NEW RELEASE新片介紹
《菊次郎之夏》（台譯《菊次郎的夏天》）、《夏日的慶慶茶》、《小孤星馬高》（*Marco*）、*X-MEN*（台譯《X戰警》）、《搞已鬼奪命雜作》（台譯《驚聲尖笑》）、《新聰明笨伯之賭城熱辣辣》（台譯《石頭族樂園2：賭城萬歲》）、《點滴童真》（台譯《英倫四月天》）
26 SHOWTIME
66 FILM REVIEW電影評論
《菊次郎之夏》（台譯《菊次郎的夏天》）■單明
《愛情翹筋SHOW》（台譯《一個頭，兩個大》）■陳嘉銘
《菊次郎之夏》（台譯《菊次郎的夏天》）■王勛
《臥虎藏龍》■林太路
70 TV REVIEW
《人間四月天》■梁子凌
71 BOX OFFICE票房紀錄
72 PRODUCTION CHART電影製作表
88 MUSIC BOX音樂全盒
玉置浩二曖昧仍是性感 ■東華
我猜今秋應該很高興 ■陳錫海
91 SIGHT & SOUND ■白樺
92 CULTURAL EVENT文化活動
《天下第一樓》與那份刻骨銘心的童年情懷 ■紅葉
94 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
100 DISCSHOP
106 LATEST DISC最新影碟
108 SHOW CASE展品箱

No.557/2000年8月17號

SPOTLIGHT
30 韋家輝編劇新方向 ■Ernie Au
34 金城武假面的告白 ■Cecilia Wong
CINEASTE
38 狂熱份子三人行 ■Cecilia Wong
58 陪羅拔．湛米基斯（Robert Zemeckis）穿梭時空 ■魯鱗
FACE
40 趙薇 有時也會很飄泊
■Cecilia Wong
HOLLYWOOD TOP 10
22 《肥佬教授2》（台譯《隨身變2：我們才是一家人》）、《透明人魔》（台譯《透明人》）■璇將
CLASSIC SCENE經典場面
33 古怪醫療場面 ■陳志明
CE SPECIAL
43 獨立戰爭以後美國人打過的仗 ■柏斯
GENRE
54 SPOOF COMEDY搞已鬼抄橋雜作
■何偉健
VIEWPOINT
50 荷里活以外戰爭電影的哀愁
■ANDERS
62 電影教人殺人？ ■張國文
DIRECTOR'S NOTE
64 動之電影（8-1及2）：洪拳與詠春
■張徹
NOSTAGIA
65 加利．格蘭（Cary Grant）：荷里活君子
■連城
GALLERY
74 小雪．小說 ■思家
PEOPLE
78 梁柏濤從金牌經理人到轉業醫療
■林太路
MOVIELIFE
80 從新聞角度以外看貝爾法斯特
■株頭零零
84 CM
四個玉女壟斷日本CM界 ■戴巳子
CE SPECIAL
86 RAVE解讀狂瀾文化集 ■曾我部浩次
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
城市流動與戲劇人生 ■吳智
16 LOOK WHO'S TALKING
18 HOT GOSSIP
20 OBITUARY

阿歷・堅尼斯（Alee Guinness）■柏斯
24 NEW RELEASE新片介紹《孤軍雄心》（台譯《決戰時刻》）、《辣手回春》、《黃金國冒險之旅》（台譯《勇闖黃金城》）、《極盜狂熱份子》（台譯《太空遊俠》）、《咫尺閃靈》（台譯《危機四伏》）、《踏破鐵鞋無覓處》（台譯《何處是我朋友的家》）、《草房子》、《裝在我心間》
28 SHOWTIME
68 FILM REVIEW電影評論《搞已鬼尊命雜作》（台譯《驚聲尖笑》）■畢明
《夏日的麼麼茶》■賓尼
《踏破鐵鞋無覓處》（台譯《何處是我朋友的家》）■史文鴻
71 BOX OFFICE票房紀錄
73 PRODUCTION CHART電影製作表
90 MUSIC BOX音樂全盒
細聽谷中音：紅梅館 ■阿倫
零碎音樂事論 ■清研
為什麼這個仲夏下這麼多雨？■陳錫海
94 CULTURAL EVENT文化活動《我X學校》、《點解手牽狗》■紅葉
96 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
102 DISCSHOP
108 LATEST DISC最新影碟

No.558/2000年8月31號

CE SPECIAL
37 鄧文懷：時代的開拓者 ■林太路
49 嘉禾歲月卅年 ■鄧文懷
SPOTLIGHT
52 陳曉東＆梁詠琪告別初戀年代 ■Cecilia Wong
CINEASTE
56 《中華賭俠》程小東的五年之癢 ■Ernie Au
58 歧視不存在，世界更可愛 ■Vicki
66 名導演的匿名歲月（1）：短片篇 ■荷瑪
FACE
60 Elisabeth Shue透明人魔的女人■柏斯
GENRE
62 太空旅程電影記事 ■何偉健
NOSTAGIA
69 加利・谷巴（Gary Cooper）To Do the Right Thing ■柏斯
DIRECTOR'S NOTE
68 動之電影（8-3及4）：洪拳與詠春 ■張徹
GALLERY
80 Full Moon Without Rain李彩樺 ■Amelia Chiang
PEOPLE
86 焦媛有需要時才性感 ■林太路
HOTSHOT
94 《拾夢新城》歲月流聲，拾夢情真 ■卓男
DEPARTMENT
16 EDITORIAL ROOM俄羅斯核潛艇的啓示 ■吳智
20 LOOK WHO'S TALKING
26 HOT GOSSIP
28 HOLLYWOOD TOP 10《紐約深秋》（台譯《紐約的秋天》）、*The Cell*（台譯《入侵腦細胞》）
30 NEW RELEASE新片介紹《透明人魔》（台譯《透明人》）、《愛與誡》、《中華賭俠》、《肥佬教授2》（台譯《隨身變2：我們才是一家人》）、《情陷百樂門》、《童心闖未來》（台譯《扭轉未來》）、《飛份之想》（*The Theory of Flight*）、《人妖打排球》（*The Iron Ladies*）、《蘇州河》、《三個男人一個SHOW》（台譯《王牌推銷員》）、《水牛'66》（台譯《愛上水牛城》）、《射野之王》（台譯《哈啦神父High上天》）
72 FILM REVIEW電影評論《瘋狂英語》■畢明
《咫尺閃靈》（台譯《危機四伏》）■史文鴻
《菊次郎之夏》（台譯《菊次郎的夏天》）■葉披
76 BOX OFFICE票房紀錄
78 PRODUCTION CHART電影製作表
94 HOTSHOT

89 MUSIC BOX音樂全盒
蔡健雅多面睇 ■株頭零零
零碎音樂事論 ■清研
唱得睇得宇多田光 ■載巳子
96 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
102 SIGHT & SOUND
三星LCD & JVC直立DV機 ■白樺
104 DISCSHOP
110 LATEST DISC最新影碟
111 SHOW CASE展品箱

No.559/2000年9月14號

INSIDER
18 香港國際電影節何去何從 ■林太路
SPOTLIGHT
30 梁朝偉：一個康城影帝與三個國際大導 ■Cecilia Wong
EAST SIDE STORY
40 《花樣年華》重現六十年代風采
52 《生死抉擇》引燃反腐倡廉導火索 ■蒙蒙
CINEASTE
42 《愛與誠》答客問 ■何偉健
CLOSE-UP
44 黃岳泰話當年 ■Ernie Au
DEBUT
48 尹陽明鐵男本色 ■Cecilia Wong
FACE
55 三問《御法度》（*Gohatto*）：劍陣男風 ■曾我部浩次
VIEWPOINT
60 大島渚電影中的罪與性 ■林太路
HOTSHOT
62 《車神傳說》彌敦道飛車場面 ■張國文
PREVIEW
65 不貞季節 今夏日本電影之顏 ■曾我部浩次
NOSTALGIA
69 奇連・伊士活（Clint Eastwood）：THE MAN WITH NO NAME ■柏斯
GALLERY
80 萬綺雯率性而為 ■Amelia Chiang
PEOPLE
84 戲力戲度 螳螂與蟬的對話 ■林太路
DEPARTMENT
12 EDITORIAL ROOM
像一場電影的蒙太奇 ■吳智
14 LOOK WHO'S TALKING
16 HOT GOSSIP
22 HOLLYWOOD TOP 10
《啦啦小野貓》（台譯《魅力四射》）、*Highlander: Endgame*（台譯《時空英豪》）
24 NEW RELEASE新片介紹
《征空救星》（台譯《太空大哥大》）、《江湖告急》、《鐵男本色》、《御法度》（*Gohatto*）、《妹力四射》（台譯《女狼俱樂部》）、《末日反擊戰》（台譯《地球戰場》）、《月未老》、《藍色八月》、《切膚之愛》（台譯《再婚驚魂記》）、《山村老屍2》（*A Wicked Ghost II: the Fear*）、《翳根賤男》、《獸性新人類》
29 SHOWTIME
72 FILM REVIEW電影評論
《水牛'66》（台譯《愛上水牛城》）■畢明
《愛與誠》■荷瑪
《肥佬教授2》（台譯《隨身變2：我們才是一家人》）■史文鴻
《御法度》（*Gohatto*）■林奕華
《中華賭俠》■魯鱔
《人妖打排球》（*The Iron Ladies*）■ANGUS
78 BOX OFFICE
79 PRODUCTION CHART電影製作表
88 TV PLAY
SMAP五子第200回搞笑 ■載巳子
91 MUSIC BOX音樂全盒
黃耀明邁向下一站 ■株頭零零
零碎音樂事論 ■清研
在狂囂繁複的日子…… ■陳錫海
95 CULTURAL EVENT文化活動
胡雪巖舞台上再展精彩生命歷程 ■紅葉
96 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
102 BOOKSHELF
女性、性，還是一部小說 ■林太路

103 SIGHT & SOUND
SONY DRC/先鋒CD-R ■白樺
104 DISCSHOP
107 LATEST DISC最新影碟
108 SHOW CASE展品箱
意大利紅不讓 ■紅葉

No.560/2000年9月28號

PREVIEW
22 荷里活秋季電影巡禮（上）
■韋龍、璇蔣
SPOTLIGHT
40 王家衛的花樣年華 ■湯尼．雷恩
DIRECTOR'S NOTE
42 花樣的年華，月樣的精神 ■王家衛
CLOSE-UP
46 劇本無結構的結構：陳慶嘉 ■張國文
CINEASTE
48 鄧特希《俠骨仁心》兩生花
■Ernie Au
DEBUT
54 陳沖：初秋深情 ■Cecilia Wong
66 愛德華．諾頓（Edward Norton）導、演兩面睇 ■卓男
HOTSHOT
51 《俠骨仁心》一天的情感起落 ■詠芷
CE SPECIAL
57 80年代中國女星群像 ■連城
WEST SIDE STORY
61 《咪走雞》（台譯《落跑雞》）走得快好世界 ■@nguslam
64 少女的美麗與哀愁 ■曾我部浩次
EAST SIDE STORY
68 《雪茫危機》（台譯《冰天雪地》）全情告急 ■曾我部浩次
INDIE
70 放大「藍色」記憶 ■嚴慧敏
NOSTALGIA
73 羅拔．米湛（Robert Mitchum）懶洋洋的漢子 ■連城
PEOPLE
82 秋官俠圖騰，丁蟹原是狂俠 ■林太路
CITYSPOT
85 有「意式」的ALBERTINI ■蔣森
MOVIELIFE
88 紐約深秋的景致 ■柏斯
INSIDER
90 明星推廣，事倍功半 ■林太路
TV PLAY
92 夏季日劇最後衝刺鬥收視 ■載邑子
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
電影如此多嬌 ■吳智
16 LETTER
對林奕華《御法度》（*Gohatto*）影評的回應 ■呀嬋
18 LOOK WHO'S TALKING ■柏斯
19 MOVIE.NET
侯孝賢戲弄人生 ■卓男
20 VIEWPOINT
鍾庭耀事件是《羅生門》還是「沒有原告的殺人事件」？ ■朗父
30 HOLLYWOOD TOP 10
The Watcher（台譯《兇手正在看著你》）、*Almost Famous*（台譯《成名在望》）
■璇蔣
32 NEW RELEASE新片介紹
《花樣年華》、《俠骨仁心》、《紐約深秋》（台譯《紐約的秋天》）、《雪茫危機》（台譯《冰天雪地》）、《咪走雞》（台譯《落跑雞》）、《男人愛美神》（台譯《相信愛情》）、《愛情急轉彎》（*Love's Labour's Lost*）、《愛情敏感地帶》、《初戀》（*Hatsukoi*）、《生死抉擇》、《惑星軌跡》、《死亡網絡》、《千年等一天》、《妖怪傳》（*Sakuya*）
38 SHOWTIME
76 FILM REVIEW電影評論
《咪走雞》（台譯《落跑雞》）■畢明
《江湖告急》■盞觴
《鐵男本色》■史文鴻
《御法度》（*Gohatto*）■林榮基
80 BOX OFFICE票房紀錄
81 PRODUCTION CHART電影製作表
96 MUSIC BOX音樂全盒
聽電影，看音樂 ■陳錫海
岩井俊二早期配樂 ■曾我部浩次
零碎音樂事論 ■清研

98 BOOKSHELF
乳房是生命源頭，為何情色化 ■紅葉
100 SIGHT & SOUND
超薄LCD「芒」新勢力 ■白樺
102 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
106 DISCSHOP
114 SHOW CASE展品箱

No.561/2000年10月12號

INSIDER
26 邵氏恢復拍片的啓示 ■林太路
PREVIEW
28 荷里活秋季電影巡禮（下）
■韋龍、璇將
SPOTLIGHT
48 謝霆鋒一擊即中 ■Cecilia Wong
VIEWPOINT
52 《花樣年華》一則愛情故事 ■單明
CE SPECIAL
55 《花樣年華》十個？？？ ■編輯部
FACE
56 方中信真實方言 ■卓男
66 田中麗奈初戀之味 ■嚴慧敏
HOTSHOT
60 《藍煙火》一間教堂兩個婚禮
■張國文
CLOSE-UP
64 《魔法亞媽》王小棣、麥仁杰圓夢
■邵世還
WEST SIDE STORY
68 點解係要玩謝麥高維治？ ■何偉健
72 《雙面驚情》（*Passion of Mind*）現在與過去 ■曾我部浩次
GALLERY
86 譚俊彥：幸運因為有他
■Amelia Chiang
PEOPLE
90 動靜藝術家：連凱 ■林太路
TV PLAY
92 2000秋四套必看日劇 ■載皂子
CITYSPOT
95 金雀年華 ■蔣森
DEPARTMENT
20 EDITORIAL ROOM
六十年代花樣年華 ■吳智
22 LOOK WHO'S TALKING ■柏斯
25 HOT GOSSIP
38 HOLLYWOOD TOP 10
Urban Legends: Final Cut（台譯《下一個還是你》）、*Remember the Titans*（台譯《衝鋒陷陣》）
■璇將
40 NEW RELEASE新片介紹
《玩謝麥高維治》（台譯《傀儡人生》）、《順流逆流》、《鎖不住的青春》（台譯《死亡日記》）、《沒有你沒有我》、《流氓師表》、《隔世救未來》（台譯《黑洞頻率》）、《雙面驚情》（*Passion of Mind*）、《處女殺手》（台譯《都是處女惹的禍》）、《甜心伊人》（台譯《女孩第一名》）、《小孩子走天涯》（台譯《天堂的顏色》）、《黑金迷牆》（台譯《聖堂風雲》）、《魔法亞媽》（按即《魔法阿媽》）
46 SHOWTIME
74 FILM REVIEW電影評論
《花樣年華》■何文龍
《俠骨仁心》■荷瑪
《男人愛美神》（台譯《相信愛情》）
■史文鴻
78 BOX OFFICE票房紀錄
80 PRODUCTION CHART電影製作表
98 MUSIC BOX音樂全盒
SOUTHERN ALL STARS茅崎演唱會直擊
■珍妮花
零碎音樂事論 ■清研
下一站．冬季 ■陳錫海
102 BOOKSHELF
重冷靜分析，少感性筆觸：《淋漓影像館》■蒲鋒
104 SIGHT & SOUND
天龍「獨立」6.1聲道旗艦機 ■白樺
106 HIGHLIGHT
《煙雨紅船》道盡戲班滄桑 ■李盧滿
108 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
114 DISCSHOP
118 SHOW CASE展品箱

No.562/2000年10月26號

SPOTLIGHT
50 追擊《特警新人類2》■陳美儀
FACE
29 李連杰的話 ■柏斯
54 林心如 憧憬美好回憶 ■Cecilia Wong
60 伍佰 殺手・電影・夢 ■卓男
62 許志安 煙火之間 ■思家
PREVIEW
30 *Dancer in the Dark*（台譯《在黑暗中漫舞》）■曾我部浩次
CINEASTE
58 徐克 創作路上自我調整 ■Ernie Au
75 生、死與性：大衛・哥連堡（David Cronenberg）■荷瑪
VIEWPOINT
78 《玩謝麥高維治》（台譯《傀儡人生》）直取笑穴再上腦反思 ■畢明
WEST SIDE STORY
68 《移魂追兇》（台譯《入侵腦細胞》）開拓異色影像新視野 ■@nguslam
CLOSE-UP
72 是情慾還是忠貞？ ■株頭零零
CE SPECIAL
82 中國電影的困局與新機 ■李盧滿
NOSTALGIA
84 烈打・希和芙（Rita Hayworth）：The Pin up Lady ■連城
PEOPLE
94 毛俊輝為什麼是《煙雨紅船》？ ■林太路
TV PLAY
96 松鳴菜菜子扮市儈女人 ■載皂子
CITYSPOT
99 The Music From Legato ■蔣森
DEPARTMENT
22 EDITORIAL ROOM 一個寂寞作家之得獎 ■吳智
24 LETTER 石琪的秘密 ■阿武
《御法度》（*Gohatto*）中沖田總司的作用 ■小糖糖
26 HOT GOSSIP
28 LOOK WHO'S TALKING ■柏斯
32 HOLLYWOOD TOP 10 *Meet the Parents*（台譯《門當父不對》）、*Lost Souls*（台譯《驅魔人》）■璇蔣
40 NEW RELEASE新片介紹 《感官遊戲》（台譯《X接觸：來自異世界》）、《藍煙火》、《飆車之車神傳說》、《移魂追兇》（台譯《入侵腦細胞》）、《驅魔人》（台譯《大法師》）、《忠貞》（台譯《情慾寫真》）、《奪命大反擊》（*Gloria*）、《BIG爆任務》（台譯《絕地奶霸》）、《風再起時》（台譯《風帶著我來》）、《四仔旅行團》（台譯《哈啦上路》）、《緣份有TAKE2》、《真味小和尚》、《情迷翡冷翠》（*Up at the Villa*）、《半吊的天空》（*Hurlyburly*）、《禁室迷情夜》（*Paranoid*）
47 SHOWTIME
88 FILM REVIEW電影評論 《順流逆流》■何文龍
《雙面驚情》（*Passion of Mind*）■陳嘉銘
90 VIEWFINDER 法國殖民主義的《花樣年華》■朗父
91 BOX OFFICE票房紀錄
92 PRODUCTION CHART電影製作表
102 MUSIC BOX音樂全盒 丁菲飛 非一般的飛 ■卓男
零碎音樂事論 ■清研
想念與不想念之間 ■陳錫海
106 CULTURAL EVENT文化活動 怪獸派詹瑞文 ■林太路
107 HIGHLIGHT
108 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
112 BOOKSHELF 高行健集傳統與現代於一身 ■紅葉
113 SIGHT & SOUND 天龍DVD機、聲寶LCD「芒」■白樺
114 DISCSHOP
120 SHOW CASE展品箱

No.563/2000年11月9號

FILM FESTIVAL
25 13屆東京國際映畫祭攻略篇
■曾我部浩次
CE SPECIAL
30 荷里活「霍士王朝」（台譯「福斯」）：Part1 ■柏斯
霍士奧斯卡全紀錄：Part2 ■柏斯
霍士12個奧斯卡帝后：Part3 ■柏斯
PREVIEW
38 *Dancer in the Dark*音樂裡可找到的
■曾我部浩次
SPOTLIGHT
52 陳寶珠、劉嘉玲、梁家輝：一條紅船．三個戲夢 ■林太路
FACE
60 呂良偉 老闆三部曲 ■荷瑪
HOTSHOT
64 《神偷奶妹世代》現場睇
■王麗明、張國文
CINEASTE
68 《戀性世代》張志成談世紀末年輕人的戀性心態 ■Ernie Au
VIEWPOINT
70 流落異鄉的中國人，從《殘花淚》（台譯《落花》）到《功夫大王》（*King of Kung Fu*）■邵世還
WEST SIDE STORY
74 《辣手刑警》（台譯《殺戮戰警》）重塑七十年代黑人英雄 ■何偉健
EAST SIDE STORY
72 《天浴》陳沖心情記錄 ■卓男
GALLERY
84 陳穎妍送花記 ■May Kwan
TV PLAY
88 木村拓哉無敵廣告LOOK ■戴啓子
CITYSPOT
91 夜上海 ■蔣森
DEPARTMENT
16 EDITORIAL ROOM
贏台大殿帶來的聯想 ■吳智
18 LETTER
為《御法度》（*Gohatto*）說幾句話
■志文
20 HOT GOSSIP
37屆金馬獎提名名單
明報演藝動力大獎 ■陳美儀
24 LOOK WHO'S TALKING
40 HOLLYWOOD TOP 10
外父，你好野 ■璇蔣
42 NEW RELEASE新片介紹
《榴槤飄飄》、《天有眼》、《救薑刑警》、《陰風耳》、《創業玩家》、《發達草》（*Saving Grace*）、《發光石頭》、《刑》、《波波鹿與飛天鼠》（*Adventures of Rocky and Bullwinkle*）、《變態殺人狂》、《功夫大王》（*King of Kung Fu*）、《火爆刑警》、《辣手刑警》（台譯《殺戮戰警》）、《九龍皇后》、《未世終極密碼》（*The Omega Code*）、《甜美生活》、《天浴》、《壯志潛龍》（台譯《怒海潛將》）、《啦啦小野貓》（台譯《魅力四射》）、《死唔斷氣》（台譯《恐怖校園》）、《極速的士》（台譯《終極殺陣2：雷霆霹靂》）
50 SHOWTIME
76 FILM REVIEW電影評論
《天浴》■單明
《移魂追兇》（台譯《入侵腦細胞》）
■@nguslam
80 BOX OFFICE票房紀錄
82 PRODUCTION CHART電影製作表
94 VIEWPOINT
《新鮮人》弊在太新鮮？ ■林太路
96 MUSIC BOX音樂全盒
冬日戀曲 ■陳錫海
零碎音樂事論 ■清研
99 HIGHLIGHT
100 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
104 BOOKSHELF
黃奇智將時代曲化成文字 ■紅葉
106 DISCSHOP
112 SHOW CASE展品箱

No.564/2000年11月23號

FILM FESTIVAL
24 13屆東京國際電影節秋後算帳

■佐藤秋成、曾我部浩次
CE SPECIAL
30 荷里活公司巡禮：聯美篇 ■羅倫斯
X'MAS PREVIEW
38 聖誕節電影全面曝光 ■柏斯
SPOTLIGHT
52 黎明 停車暫借問 ■Cecilia Wong
CLOSE-UP
62 葉錦鴻與味道有緣 ■張國文
CINEASTE
56 葉偉信：「愈大型的魔術愈簡單！」 ■荷瑪
66 趙崇基將小說拍成電影 ■Ernie Au
FACE
58 杜德偉 杜亦有道 ■Cecilia Wong
70 折翼天使：祖娜·芭莉摩亞（Drew Barrymore）■直子
忘憂天使：金美倫·戴雅絲（Cameron Diaz）■直子
躁動天使：劉玉玲 ■直子
WEST SIDE STORY
68 破解《神探俏嬌娃》（台譯《霹靂嬌娃》）十大謎題 ■直子
74 《魔女搵老襯》（台譯《神鬼願望》）Devil in Red ■卓男
76 《黑色綁架事件》（台譯《綁票驚爆點》）綁出一個禍 ■@nguslam
NOSTALGIA
79 Marlene Dierich美艷而危險 ■連城
TV PLAY
90 木村拓哉奇趣日版真人SHOW ■載皂子
CITYSPOT
93 歡樂時光 ■蔣森
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
世間如果沒有妓女 ■吳智
16 HOT GOSSIP
明報演藝動力大獎 ■陳美儀
20 LOOK WHO'S TALKING
44 HOLLYWOOD TOP 10
《神探俏嬌娃》（台譯《霹靂嬌娃》）■璇將
《魔界小小強》（台譯《魔鬼接班人》）■璇將
46 NEW RELEASE新片介紹
《神偷次世代》、《戀性世代》、《喪屍任務》、《神探俏嬌娃》（台譯《霹靂嬌娃》）、《魔女搵老襯》（台譯《神鬼願望》）、《黑色綁架事件》（台譯《綁票驚爆點》）、《死亡習作2陰魂不散》（台譯《厄夜叢林2：陰魂怒吼》）、《殺啦！熱窩上的蟻民》（台譯《烽火驚爆線》）、《走火入魔》（台譯《火女大魔咒》）、《玻璃之腦》（*Sleeping Bride*）、《愛殺2000》
51 SHOWTIME
82 CLASSIC SCENE經典場面
《何必有我》WHY ME？
84 FILM REVIEW電影評論
《黑色綁架事件》（台譯《綁票驚爆點》）■畢明
《發光石頭》■清心
《天浴》■海濤
《極速的士》（台譯《終極殺陣2：雷霆霹靂》）與《黑色綁架事件》（台譯《綁票驚爆點》）■史文鴻
88 BOX OFFICE票房紀錄
89 PRODUCTION CHART電影製作表
96 MUSIC BOX音樂全盒
U2000年新紀元 ■艾歷克
我這麼容易愛上音樂 ■陳錫海
零碎音樂事論 ■清研
100 BOOKSHELF
殘障作家生命力更勝常人 ■紅葉
101 CULTURAL EVENT文化活動
香港藝術節 ■紅葉
102 HIGHLIGHT
105 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
108 DISCSHOP
114 SHOW CASE展品箱

No.565/2000年12月7號

FOCUS
22 千呼萬喚的香港電影資料館 ■詠芷
SPOTLIGHT
33 GEN-Y新人類 ■璇將
FACE
38 常盤貴子緣繫劉德華100

■Cecilia Wong
41 張智霖、佘詩曼 跑馬地的月光戀人
■Ernie Au
CINEASTE
44 唐季禮應用荷里活經驗 ■卓男
46 葉偉民美麗的誤會 ■卓男
VIEWFINDER
52 《挑戰者——終極爭霸》（台譯《時空英豪》）高地人之不死神話
■張國文
66 比讀《天浴》的電影與音樂文本
■羅展鳳
WEST SIDE STORY
50 《第6發現》（台譯《魔鬼複製人》）複製人的驚世夢魘 ■直子
54 女巫的詛咒，信不信由你 ■@nguslam
EAST SIDE STORY
64 父親母親的初戀事 ■曾我部浩次
CINEASTE
56 蘇堤（Claude Sautet）望穿浮生千百事
■荷瑪
FILMFEST
58 一片清幽的法蘭西影像 ■羅倫斯
CLOSE-UP
62 獨立製作人：仙頭武則 ■林太路
CE SPECIAL
68 荷里活公司系列：美高梅篇 ■柏斯
NOSTALGIA
74 巴巴拉・史翠珊（Barbra Streisand）真的天后 ■連城
GALLERY
86 驚鴻一瞥吳天瑜 ■Conrad Chiang
PEOPLE
90 潘迪華 如歌繾綣 ■林太路
TV PLAY
92 《大和撫子》世紀末的日本愛情觀
■載昌子
CITYSPOT
94 機場拾遺 ■蔣森
DEPARTMENT
14 EDITORIAL ROOM
戲院已完成歷史任務 ■吳智
16 HOT GOSSIP
20 LOOK WHO'S TALKING
24 HOLLYWOOD TOP 10
《聖誕怪傑》（台譯《鬼靈精》）、《不死劫》（台譯《驚心動魄》）
26 NEW RELEASE新片介紹
《我的父親母親》、《黑暗舞者》（台譯《在黑暗中漫舞》）、《BAD BOY特攻》、《特警新人類2》、《第6發現》（台譯《魔鬼複製人》）、《跑馬地的月光》、《幽菊約會》、《盜寶偷心3人行》（台譯《搞翻天》）、《再愛上你》（台譯《煞到你》）、《挑戰者：終極爭霸》（台譯《時空英豪》）
31 SHOWTIME
77 CLASSIC SCENE經典場面
《地下情》■璇洧
78 FILM REVIEW電影評論
《黑暗舞者》（台譯《在黑暗中漫舞》）
■畢明
《心鎖》（*Mansfield Park*）■史文鴻
《死亡習作2陰魂不散》（台譯《厄夜叢林2：陰魂怒吼》）■曾我部浩次
《神偷安世代》■海濤
82 BOX OFFICE票房紀錄
84 PRODUCTION CHART電影製作表
96 MUSIC BOX音樂全盒
約翰・連儂（John Winston Lennon）逝世二十周年 ■林太路
悅耳張揚的音樂感覺 ■陳錫海
零碎音樂事論 ■清研
豐江舟的「蒼蠅」音樂風格 ■紅葉
102 HIGHLIGHT
103 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
106 SIGHT & SOUND
i FINISH及CLEANER 5 ■Franco Lee
SONY DVD機 ■白樺
108 VCD RECOMMEND
《帝國驕雄》（台譯《神鬼戰士》）分鏡
■何偉健
110 DISCSHOP
114 SHOW CASE展品箱

No.566/2000年12月21號

FOCUS
18 從香港到亞洲的電影資料館 ■張國文
22 香港電影資料搜尋紀事 ■張國文

ROUND-UP
24 港片比煙花寂寞 ■何文龍
SPOTLIGHT
36 劉德華 我和我的100部
■Cecilia Wong
CINEASTE
46 李仁港從泰拳領悟禪理 ■Ernie Au
64 鹽田明彥要讓世界震驚 ■林太路
FACE
50 王力宏Lee-hom Wong
■Cecilia Wong
CLOSE-UP
52 菲林上的音符（1）：忙監製閒功夫
伍樂城 ■清研
WEST SIDE STORY
54 《不死劫》（台譯《驚心動魄》）不死之謎背後玄機
■@nguslam
58 《聖誕怪傑》（台譯《鬼靈精》）重拾節日真義的聖夜奇蹟 ■直子
FACE
62 阿當・桑迪拿（Adam Sandler）重掂唔掂？ ■Anders
NEW YEAR SPECIAL
66 電影描繪的二十一世紀 ■編輯部
VIEWPOINT
68 《2001太空漫遊》revisit ■荷瑪
CE SPECIAL
70 荷里活公司系列：華納篇
■柏斯
NOSTALGIA
77 *The Magnificent Seven*（台譯《豪勇七蛟龍》）英雄誰在？
■連城
POSHARP
82 香港電影與香港人的文化身分
■蒲鋒
GALLERY
85 方芷璇、張智堯二人同遊特務迷城
■AMELIA
CITYSPOT
89 旋遊西灣河 ■蔣森
JAPAN EXPREES
92 本世紀最後一個紅白
■戴皂子
PEOPLE
94 如歌隨行彭海桐 ■蔣森
DEPARTMENT
12 EDITORIAL ROOM
In the Mood for..... ■吳智
14 HOT GOSSIP
17 LOOK WHO'S TALKING
28 HOLLYWOOD TOP 10
《102斑點狗》（台譯《102真狗》）、《終極天險》（台譯《巔峰極限》）
■璇將
30 NEW RELEASE新片介紹
《阿虎》、《薰衣草》、《雷霆戰警》、《聖誕怪傑》（台譯《鬼靈精》）、《不死劫》（台譯《驚心動魄》）、《情尋墮落花》（*Berlin*）、《魔界小小強》（台譯《魔鬼接班人》）、《月吟》（*Moonlight Whisper*）、《陰陽路八之棺材仔》
34 SHOWTIME
80 FILM REVIEW電影評論
《我的父親母親》 ■ 畢明
《偷心盜寶3人行》（台譯《搶翻天》）
■海濤
83 BOX OFFICE票房紀錄
84 PRODUCTION CHART電影製作表
96 MUSIC BOX音樂全盒
想念與不想念之間之聖誕新年快樂
■陳錫海
98 CULTURAL EVENT文化活動
人、鬼、神的愛生死 ■紅葉
100 HIGHLIGHT
101 FORTNIGHT PROGRAMME雙周活動
104 SIGHT & SOUND
Sony突破「微型」影音組合新領域
■白樺
DELTA多媒體LCD背投機強勢襲港
■白樺
106 BOOKSHELF
《戀人絮語》■紅葉
108 VCD RECOMMEND
《舒特拉的名單》（台譯《辛德勒名單》）分鏡 ■何偉健
110 DISCSHOP
114 SHOW CASE展品箱

其他雜誌

《視聽雜誌》（DVD info.）

No.2/2000年1月號
120 Sound Track
《鐵道員》、《阿瑪迪斯》電影原聲帶
■李梅影
No.3/2000年2月號
22 人物特寫
專訪工研院光電研究所所長林耕華
■曾錦桐、楊孟蓉、魏心妍整理記錄
118 迪士尼經典動畫 ■張元龍
124 好萊塢的東方之星 ■編輯部
164 Oldies but Goodies經典名片
《歡樂音樂妙無窮》（*The Music Man*）
《奪命第六感》（*The Tingler*）
■洪成璜
No.4/2000年3月號
24 人物特寫
專訪福斯公司亞太區資深副總裁Marc Fuoti
■曾錦桐、楊孟蓉、魏心妍整理記錄
112 Sound Track
《安娜與國王》、《聖石傳說》電影原聲帶 ■李梅影
160 Oldies but Goodies經典名片
《大陰謀》（*All the President's Men*）
■洪成璜
No.5/2000年4月號
92 解讀天才導演庫柏力克的情慾世界
■李振亞
98 Sound Track
《天才雷普利》電影原聲帶 ■李梅影
138 Oldies but Goodies經典名片
《誰來晚餐》（*Guess Who's Coming to Dinner*）
《我倆沒有明天》（*Bonnie and Clyde*）
■洪成璜
140 大地的女兒茱蒂福斯特專輯 ■陳士龍
No.6/2000年5月號
98 五光十色談電影
從西部片看美國文化主題及歷史發展
■李振亞
104 人物特寫
從《美國心，玫瑰情》看新科影帝凱文史貝西的奮鬥生涯 ■楊孟蓉
110 Oldies but Goodies經典名片
《慾望街車》（*A Streetcar Named Desire*）
《鐵窗喋血》（*Cool Hand Luke*）
■洪成璜
116 Sound Track
奧斯卡最佳電影原創歌曲
真摯、躍動的《泰山》電影配樂
■李梅影
No.7/2000年6月號
110 五光十色談電影
希區考克百歲紀念專輯 ■李振亞
114 Oldies but Goodies經典名片
黑人影帝薛尼．鮑迪（Sidney Poitier）銀幕感人力作
《吾愛吾師》（*To Sir, With Love*）
《烈日當頭》（*A Raisin in the Sun*，又名《日月重光》）■洪成璜
100 人物特寫
不可能的任務之湯姆克魯斯 ■魏心妍
108 Sound Track
《花火》、《菊次郎的夏天》兩種風格迥異的電影配樂 ■李梅影
No.8/2000年7月號
96 第53屆坎城影展特別報導 ■陳堯興
100 人物特寫
金凱瑞百變喜劇天王 ■甄慕貞
110 Sound Track
《十月的天空》電影原聲帶看見夢想的實現 ■李梅影
112 五光十色談電影
性、電影、美國近代史 ■李振亞
116 Oldies but Goodies經典名片
《絳帳海棠春》（*Born Yesterday*）、《窈窕淑女》（*My Fair Lady*）、《麻雀變鳳凰》（*Pretty Woman*）打造銀幕最佳女主角 ■洪成璜
158 迪士尼精采全紀錄/五之二
不論經典或真人盡在迪士尼動畫
■鄭碧君
No.9/2000年8月號
164 人物特寫

驚天動地之尼可拉斯凱吉 ■楊孟蓉
169 五光十色談電影
義大利導演帕索里尼的情慾虐殺
■李振亞
172 Oldies but Goodies經典名片
令人回味再三的典型災難片《大白鯊》
(*Jaws*) ■洪成璜
史上最長篇電影007系列電影
■張元龍
176 浪漫佳片陪你共渡七夕 情人節對號
入座 ■楊孟蓉
186 迪士尼精采全紀錄系列/五之三
創造動畫新境界：淺說迪士尼「電腦
動畫」、「模型動畫」■鄭碧君

No.10/2000年9月號
156 Sound Track
中國武俠山水詩意的新樂章
《臥虎藏龍》電影原聲帶 ■李梅影
158 人物特寫
演技天后接班人：薇諾娜瑞德
■鄭碧君
174 五光十色談電影
好萊塢新銳導演大衛芬奇的電影世界
■李振亞
178 Oldies but Goodies經典名片
女性電影萬萬歲，姊姊妹妹站起來
■洪成璜
194 迪士尼精采全紀錄系列/五之四
走入卡通動畫以外的迪士尼世界
■鄭碧君

No.11/2000年10月號
101 音樂電影餐廳23家
160 Sound Track
愛在生命美好時的浪漫音樂
《紐約的秋天》電影原聲帶 ■李梅影
162 人物特寫
哈里遜福特 ■甄慕貞
176 Oldies but Goodies經典名片
越禁忌越經典
《發條桔子》(*A Clockwork Orange*)
《大法師》(*The Exorcist*)
■洪成璜
186 迪士尼精采全紀錄完結篇
卡通主角排排站：迪士尼風華人物再現

No.12/2000年11月號
160 Sound Track
越痛苦越要快樂歌唱：《在黑暗中漫
舞》(*Dancer in the Dark*) ■李梅影
162 人物特寫
在《落跑雞》(*Chicken Run*) 中聽見梅
爾吉勃遜 ■鄭碧君、謝麗菁
166 五光十色談電影
從絕望到希望：陳果的香港九七三部曲
■李振亞
184 Oldies but Goodies經典名片
我倆沒有明天：亡命鴛鴦電影
《閃靈殺手》(*Natural Born Killers*)
《亡命大煞星》(*The Getaway*)
■洪成璜
196 收藏公版片，品味老電影 ■劉德湧

No.13/2000年12月號
162 Sound Track
用心傾聽天人合一的藏人生活《喜馬
拉雅》(*Himalaya*) ■李梅影
164 人物特寫
珠圓玉潤的甜姐兒：茱兒芭莉摩
■陳璦娥
168 五光十色談電影
丹麥導演拉斯馮提爾的電影三部曲
■李振亞
172 Oldies but Goodies經典名片
回顧經典巨星伊麗莎白泰勒 ■洪成璜
188 全民飆電影：台北電影節搶先報導
■劉德湧
190 世紀末的金馬，臥虎藏龍，百花齊放
■劉德湧
194 看見你的心魔：恐怖電影的驚嚇守則
■謝麗菁

《高傳真視聽》

No.271/2000年1月6號
205 經典電影
《奇愛博士》(*Dr. Strangelove or: How I
Learned to Stop Worrying and Love the
Bomb*)
《殘酷大街》(*Mean Streets*)
《羅伯先生》(*Mister Roberts*)
■陳堯興

No.272/2000年2月2號
198 經典電影
《大兵》(*A Soldier's Story*)
《失去的地平線》(*Lost Horizon*)
《神劍》(*Excalibur*)
《油腔滑調》(*Stir Crazy*)
《江湖豪客》(*Alvarez Kelly*)
■陳堯興

No.273/2000年3月10號
187 經典電影
《窈窕淑女》(*My Fair Lady*)
《賽子不敎誰之過》(*Rebel Without a Cause*)
《宮廷秘史》(*Nicholas and Alexandra*)
《克莉絲汀的魅力》(*Christine*)
■陳堯興

No.274/2000年4月15號
184 經典電影
《一夜風流》(*It Happened One Night*)
《最後歡呼》(*The Last Hurrah*)
■陳堯興

No.275/2000年5月23號
198 另類佳片
《失落的行李》(*Left Luggage*)
《我在世界的另一角落》
(*Christmas Qratorio*)
■陳堯興
200 經典電影
《最後一場電影》(*The Last Picture Show*)
《最後任務》(*The Last Detail*)
■陳堯興

No.276/2000年7月1號
190 《盧貝松之聖女貞德》到底傳達了什麼樣的信息？■杜宇全
202 經典電影
《胭脂虎》(*The Loves of Carmen*)
《蕩婦卡門》(*Carmen*)
《誰來晚餐》
(*Guess Who's Coming to Dinner*)
《吾愛吾師》(*To Sir, with Love*)
■陳堯興
206 另類佳片
《預約下一個世紀的溫柔》
(*Am I Beautiful?*)
《紅色殺機》(*River Red*)
■陳堯興

No.277/2000年8月4號
221 007系列電影特別報導
■吳維、陳堯興
226 讓人逃無可逃的《異形》系列電影
■陳堯興
229 大白鯊的面貌究竟如何？■陳堯興

No.278/2000年9月18號
207 經典電影
《黑街神探》(*Shaft*, 1971)
《黑街神探大顯神威》
(*Shaft's Big Score!*)
■陳堯興
209 另類佳片
《找一隻邱比特的箭》(*Jeanne et le Garçon Formidable*)
《我的愛情遺忘在秋天》(*Late August, Early September*)
■陳堯興

No.279/2000年10月26號
207 又帥又酷的《MIB星際戰警》
MIB特別版特別報導
■陳堯興
223 另類佳片
《星戰任務》(*The Journey: Absolution*)
《上網獵物》(*Viol@*)
■陳堯興

No.280/2000年12月2號
191 音樂與動畫奇幻世界的瑰寶：
《幻想曲》(*Fantasia*)、《幻想曲2000》
(*Fantasia 2000*)
■陳堯興
223 經典電影
《綠野仙蹤》(*The Wizard of Oz*)
■陳堯興

《影音年代》

No.61/2000年1月號
〔太空電影漫遊〕專輯
28 之一、創造之境，神奇和想像的子宮
■西那蒙
33 之二、太空吸血鬼或是失望 ■西那蒙
36 之三、2001年？就是現在 ■西那蒙
68 世紀交替中的女性呼聲
芭芭拉．史翠珊與《楊朵》■閻天祥

《人生雜誌》

No.198/2000年2月號

〔電影中的人生悟境〕專輯

14 觸電之旅：談電影話人生座談會
■張碧珠記錄整理

20 在生命的迷宮中醒來
人鬼之間的《靈異第六感》(*The Sixth Sense*)
■王尚智

24 旋風穿過我們之間
電影《羅拉快跑》(*Run Lola Run*)的渾沌世界 ■朱少麟

28 傳統與現代的相互眺望
幽默的《高山上的世界盃》(*The Cup*)
■陳念萱

32 終究是一場童話
電影《安娜與國王》(*Anna and the King*)的文化衝突 ■陳樂融

36 虛擬的真實世界
駭人的《駭客任務》(*The Matrix*)
■林隆璇

《張老師月刊》

No.265/2000年1月號

42 謊言．真愛
關於婚姻中「謊言的顏色」(*Au coeur du mensonge*) ■劉森雨

No.266/2000年2月號

74 午夜的子民
卑微與孤寂的《黑暗之光》■劉森雨

No.267/2000年3月號

42 幸福進行曲
《天馬茶房》裡的戲夢人生 ■劉森雨

No.269/2000年5月號

52 生命的美麗與死亡的荒涼
《美國心，玫瑰情》(*American Beauty*)
■黃雅青

No.270/2000年6月號

52 瘋狂愛死未了的今生：《女生向前走》(*Girl, Interrupted*) ■Hikaru

No.271/2000年7月號

68 血腥殘暴打造歷史榮耀：《神鬼戰士》(*Gladiator*) ■Hikaru

No.272/2000年8月號

74 不可能尋獲的「可能」完美情人：《不可能的任務2》(*Mission: Impossible 2*) ■Hikaru

84 瑪麗蓮．夢露因渴愛而自毀 ■邱麗文

No.273/2000年9月號

12 一部由「侵害」與「反侵害」交織合奏的心靈詩歌：《心靈角落》(*Magnolia*) ■邱麗文

32 有誰知道「誰」是誰？：《美國殺人魔》(*American Psycho*) ■Hikaru

96 輕功與劍
借力使力談李安新片《臥虎藏龍》
■曾麗容

No.274/2000年10月號

52 自找罪受的人性意志：《天搖地動》(*The Perfect Storm*) ■Hikaru

No.275/2000年11月號

86 胡台麗愛戀排灣笛 ■邱麗文

90 一場完美婚姻下的完美風暴：
《危機四伏》(*What lies Beneath*)
■Hikaru

No.276/2000年12月號

80 無法痛快的欲望：《花樣年華》
■Hikaru

《亞洲週刊》

Vol.14 No.1/1999年12月27號

47 西方殘餘傲慢：《安娜與國王》(*Anna and the King*) ■黃國兆
聖經另類詮釋：《怒犯天條》(*Dogma*)
■梁良

48 法國人迷戀侯孝賢電影 ■吳坤墉

Vol.14 No.2/2000年1月3號

52 同性愛破禁忌：《同窗之愛》(*Show Me love*)
■梁良
畫樂幻想世界：《幻想曲2000》(*Fantasia 2000*)
■黃國兆

Vol.14 No.3/2000年1月10號

39 越南三首戀曲：《戀戀三季》(*Three Seasons*)
■梁良
新版聖女貞德：《盧貝松之聖女貞德》

(*The Messenger: the Story of Joan of Arc*) ■巫本剛
40 蕭芳芳演繹星光新傳奇 ■黃鯉荔
Vol.14 No.4/2000年1月17號
54 精彩動畫奇兵：《玩具總動員2》(*Toy Story 2*) ■黃國兆
新科技查命案：《人骨拼圖》(*The Bone Collector*) ■梁良
Vol.14 No.5/2000年1月24號
57 漫漫復仇歷程：《刑法第39條》 ■梁良
網絡遺洋牽情：《網絡時代的愛情》 ■列孚
58 深摯專橫的俄國母愛 ■白嗣宏
Vol.14 No.6/2000年1月31號
56 非一般木偶戲：《聖石傳說》 ■梁良
香港情化不開：《細路祥》 ■列孚
Vol.14 No.7/2000年2月14號
15 中國賀歲片春節顯顏色 ■江迅
39 魔幻提琴悲吟：《紅色小提琴》(*The Red Violin*) ■黃國兆
台灣哀愁少年：《黑暗之光》 ■梁良
Vol.14 No.8/2000年2月21號
55 這國家美不美：《美國心，玫瑰情》(*American Beauty*) ■黃國兆
人性奇幻難測：《海灘》(*The Beach*) ■梁良
Vol.14 No.9/2000年2月28號
53 同性相愛新探：《有時跳舞》 ■黃國兆
反省荒謬之戰：《奪寶大作戰》(*Three Kings*) ■梁良
Vol.14 No.10/2000年3月6號
53 揭開媒體煙霧：《驚爆內幕》(*The Insider*) ■澤農
曖昧奇情兇殺：《天才雷普利》(*The Talented Mr. Ripley*) ■黃國兆
Vol.14 No.11/2000年3月13號
56 迷離傳奇震憾：《斷頭谷》(*Sleepy Hollow*) ■梁良
山村故事雋永：《那山那人那狗》 ■列孚
Vol.14 No.12/2000年3月20號
51 囚室裡的奇光：《綠色奇蹟》(*The Green Mile*) ■澤農
黑旋風抗冤罪：《捍衛正義》(*The Hurricane*) ■黃國兆
Vol.14 No.13/2000年3月27號
55 南韓電影奇才：《愛的肢解》 ■列孚
迷失少女醒悟：《女生向前走》(*Girl, Interrupted*) ■梁良
Vol.14 No.14/2000年4月3號
51 機器變人傳奇：《變人》(*Bicentennial Man*) ■梁良
女性情愛心聲：《月亮的秘密》 ■列孚
52 有錢有內涵，美麗是贏家 ■黃國兆
Vol.14 No.15/2000年4月10號
60 詩意人鬼戀：《幽魂娜娜》(*Nang nak*) ■黃國兆
黑道青年之愛：《友情歲月山雞故事》 ■列孚
Vol.14 No.16/2000年4月17號
56 命運巧合難測：《心靈角落》(*Magnolia*) ■梁良
陰陽界隔一線：《靈異駭客》(*Stir of Echoes*) ■巫本剛
57 中國電影借力換新顏 ■列孚
Vol.14 No.17/2000年4月24號
50 宏網投資嘉禾愛上「e」家人 ■童清峰
56 小女子抗強權：《永不妥協》(*Erin Brockovich*) ■梁良
小品愛情特寫：《十二夜》 ■列孚
Vol.14 No.18/2000年5月1號
52 異鄉譜寫港情：《一見鍾情》 ■列孚
死亡前的領悟：《百萬大飯店》(*The Million Dollar Hotel*) ■黃國兆
Vol.14 No.19/2000年5月8號
54 深沈倫理悲劇：《過年回家》 ■梁良
溫厚的輓歌：《與魔鬼共騎》(*Ride with the Devil*) ■巫本剛
Vol.14 No.20/2000年5月15號
56 浮躁名利球場：《挑戰星期天》(*Any Given Sunday*) ■梁良
少女航向茫然：《無人駕駛》 ■列孚
57 亞洲電影坎城領風騷 ■吳坤墉
Vol.14 No.21/2000年5月22號
63 「一一」道來 三小時共鳴 ■吳坤墉

64 平常的生活，不平常省思 ■吳坤墉
65 姜文秘製電影美味 ■吳坤墉
67 真假愛情遊戲：《神鬼莫測》（*Reindeer Games*）■巫本剛
悲喜戲劇人生：《月亮上的男人》（*Man on the Moon*）■梁良

Vol.14 No.22/2000年5月29號
46 華人星光閃耀法國 ■吳坤墉
48 《鬼子來了》爭議來了 ■江迅
49 射向命運標靶：《鏢王》■列孚
生死迷離驛站：《絕命終結站》（*Final Destination*）■梁良

Vol.14 No.23/2000年6月5號
59 再現史詩氣勢：《神鬼戰士》（*Gladiator*）■列孚
激越琴韻傳奇：《海上鋼琴師》（*The Legend of 1900*）■黃國兆

Vol.14 No.24/2000年6月12號
63 凌厲動作炫目：《不可能的任務2》（*Mission: Impossible 2*）■黃國兆
中西諧趣融合：《西域威龍》（*Shanghai Noon*）■列孚

Vol.14 No.25/2000年6月19號
67 悍將決鬥法規：《火線衝突》（*Rules of Engagement*）■黃國兆
潛艇戰鬥智：《獵殺U571》（*U571*）■梁良

Vol.14 No.26/2000年6月26號
51 中國武俠西片：《臥虎藏龍》■黃國兆
悍警熱血冷調：《里情》■列孚

Vol.14 No.27/2000年7月3號
48 辦公室新愛情：《孤男寡女》■列孚
小人物大特寫：《人渣正傳》（*Junk Mail*）■黃國兆

Vol.14 No.28/2000年7月10號
56 吹奏一闕悲調：《沙河悲歌》■梁良
冤家愛情小品：《小親親》■列孚

Vol.14 No.29/2000年7月17號
58 小恐龍大製作：《恐龍》（*Dinosaur*）■列孚
尋回失落感官：《愛你的五種方法》（*The Five Senses*）■徐必爾

Vol.14 No.30/2000年7月24號
55 以暴易暴之戰：《決戰時刻》（*The Patriot*）■黃國兆
飆車追分逐秒：《驚天動地60秒》（*Gone in 60 Seconds*）■梁良

Vol.14 No.31/2000年7月31號
51 海難震動心弦：《天搖地動》（*The Perfect Storm*）■列孚
人犬特殊情愫：《家有跳狗》（*My Dog Skip*）■梁良

Vol.14 No.32/2000年8月7號
57 童真溫馨蕩漾：《草房子》■列孚
夏日友情火花：《菊次郎的夏天》■黃國兆
59 東方主義的電影迷思與陷阱 ■潘潔

Vol.14 No.33/2000年8月14號
53 情愛迷離追逐：《戀戰沖繩》■列孚
殖民冒險夢境：《勇闖黃金城》（*The Road to El Dorado*）■黃國兆
56 追念楊麗坤 毋忘文革淚 ■宋寅

Vol.14 No.34/2000年8月21號
26 生死邊緣 電影救黨■王健民、江迅、王睿智、蕭爾斯
51 清新夏日童話：《夏日的麼麼茶》■列孚
妖艷神秘魅力：《X戰警》（*X-Men*）■梁良

Vol.14 No.35/2000年8月28號
53 幽默警匪鬥智：《王牌罪犯》（*Ordinary Decent Criminal*）■梁良
極度搞笑反諷：《太空遊俠》（*Space Travelers*）■列孚

Vol.14 No.36/2000年9月4號
56 陰差陽錯姻緣：《純屬意外》■梁良
中產幻象破滅：《危機四伏》（*What Lies Beneath*）■列孚

Vol.14 No.37/2000年9月11號
55 新世代新電影：《蘇州河》■列孚
特技支撐大局：《絕地奶霸》（*Big Momma's House*）■梁良

Vol.14 No.38/2000年9月18號
68 陳沖的新春天：《紐約的秋天》（*Autumn in New York*）■巫本剛
老將顯魅力：《太空大哥大》（*Space*

Cowboys）■梁良

Vol.14 No.39/2000年9月25號

52 奇幻意識追兇：《入侵腦細胞》（*The Cell*）■梁良
都市尋美夢：《女狼俱樂部》（*Coyote Ugly*）■列孚

Vol.14 No.40/2000年10月2號

53 壓抑謎樣愛情：《花樣年華》■黃國兆
黑幫黑色幽默：《江湖告急》■列孚

Vol.14 No.41/2000年10月9號

63 飛躍想像空間：《黑洞頻率》（*Frequency*）■梁良
治療愛情絕症：《俠骨仁心》■列孚

Vol.14 No.42/2000年10月16號

60 另類情慾戲：《夜奔》■梁良
急速感受江湖：《順流逆流》■列孚

Vol.14 No.43/2000年10月23號

58 遺棄與救贖：《天堂的顏色》（*The Color of Paradise*）■梁良
少女死裡逃生：《都是處女惹的禍》（*Cherry Falls*）■列孚

Vol.14 No.44/2000年10月30號

103 新三段式電影：《小百無禁忌》■梁良
迷離母女情：《雙面驚情》（*Passion of Mind*）■列孚

Vol.14 No.45/2000年11月6號

46 東京電影節新人掛帥 ■毛鋒
48 經典作品新包裝：《大法師》（*The Exorcist*）■列孚
兩岸心手足情：《哥兒們》■梁良

Vol.14 No.46/2000年11月13號

67 從救己到救人：《救靈刑警》■列孚
貓捉老鼠遊戲：《兇手正在看著你》（*The Watcher*）■梁良

Vol.14 No.47/2000年11月20號

67 英倫花草情迷：《發達草》（*Saving Grace*）■列孚
靈魂換取願望：《神鬼願望》（*Bedazzled*）■梁良

Vol.14 No.48/2000年11月27號

53 北燕風塵之旅：《榴槤飄飄》■列孚
黑白道惺惺相惜：《愛情槍手》（*Gun Shy*）■梁良

67 尋回香港失去的劇本 ■王明青

Vol.14 No.49/2000年12月4號

60 從突破到技窮：《神偷次世代》■列孚
黑吃黑風雲：《綁票驚爆點》（*The Way of the Gun*）■梁良

Vol.14 No.50/2000年12月11號

58 張藝謀新突破：《我的父親母親》■列孚
複製人迷離反思：《魔鬼複製人》（*The 6th Day*）■梁良

Vol.14 No.51/2000年12月18號

56 愛情月光變幻：《跑馬地的月光》■列孚
高科技聖誕樂：《鬼靈精》（*The Grinch*）■梁良

Vol.14 No.52/2000年12月25號

46 巧合的情外情：《遇見百分百的巧合愛情》（*The Taste of Others*）■梁良
不死之謎中謎：《驚心動魄》（*Unbreakable*）■巫本剛

《快樂工作人雜誌》（Cheers）

No.3/2000年12月號

219 都會裡的「孤男寡女」■聞天祥

《明道文藝》

No.287/2000年2月號

74 電影《老大靠邊閃》（*Analyze This*）精彩心理輔導 ■鄭彩仁
190 看電影的修鍊法 ■王靜蓉

No.293/2000年8月號

32 《聖女貞德》（*Joan of Arc*）、《安娜與國王》（*Anna and the King*）■傅佩榮

No.295/2000年10月號

10 義大利的陽光洗滌了你我
《天才雷普利》（*The Talented Mr. Ripley*）中的人性重塑■鄭彩仁

No.296/2000年11月號

75 繡在胸口衣襟上的秘密
霍桑的《紅字》與改編電影《真愛一生》（*The Scarlet Letter*）■鄭彩仁
No.297/2000年12月號
14 生離死別是什麼顏色
諾貝爾文學獎名作及電影《齊瓦哥醫生》（*Doctor Zhivago*）■鄭彩仁

《新觀念》

No.135/2000年1月號
70 你知道電影已經105歲了嗎？
■曾偉禎
No.136/2000年2月號
70 電影的誕生
由《何處是我朋友的家》（*Where Is My Friend's Home?*）談起 ■曾偉禎
72 每一個看過的人都喜歡它：《高山上的世界盃》（*The Cup*）■祝文君
No.137/2000年3月號
72 從1910到2000年
劇情片風起雲湧，他們是說故事的人
■曾偉禎
No.138/2000年4月號
70 吹捧、揶揄，兼而有之
「1999電影金三葉蟲獎」頒獎啦！
■林明炤
72 電影藝術的興起
1920年電影藝術初萌即發 ■曾偉禎
No.139/2000年5月號
72 荒謬超現實與社會意識蒙太奇
1920至30年代的電影發展與世紀末《美國心，玫瑰情》■曾偉禎
78 發現史前巨獸長毛象，發現其他
從長毛象挖掘紀實影片說起
■楊千慧
No.140/2000年6月號
70 排灣族特殊情感與文化的呈現
人類學者胡台麗的最新製作《愛戀排灣笛》■藍欣
No.141/2000年7月號
72 從早期美國經典電影談《與魔鬼共騎》（*Ride with the Devil*）■曾偉禎
No.142/2000年8月號
72 用行動寫歷史
董振良的迢迢歸鄉路 ■藍欣
74 「單車失竊」之後，開始「臥虎藏龍」
寫實VS.寫意：現實VS.超現實
■曾偉禎
No.143/2000年9月號
72 要向上仰望不要向下沈淪
回首60年代「法國新浪潮」與70年代「德國新電影」■曾偉禎
No.144/2000年10月號
42 漂浮的琉球
兼記海上旅館漂浮現象 ■李志薔
66 《愛戀排灣笛》在笛聲與戀情中還原原住民人的本質 ■曾偉禎
68 帶著淚水微笑，在感傷中擁抱
一部關於古巴老樂手的紀錄片《樂士浮生錄》（*Buena Vista Social Club*）
■蕭菊貞
70 四十年後，燈再亮起
記Buena Vista Social Club阿姆斯特丹首演
■鍾適芳
No.145/2000年11月號
62 耀眼國際舞台的《銀醫子》
記一個紀錄片導演的成長 ■游惠貞
64 一個雪夜裡的奔逃，換來半世紀的流放
呢喃的語扉，是無償的救贖：《夜奔》
■林明炤
66 一路走來，榮枯皆有
回首台灣電影（1940-1970年代）（上）
■曾偉禎
No.146/2000年12月號
64 一路走來，榮枯皆有
回首台灣電影（1980-2000年代）（下）
■曾偉禎

《人本教育札記》

No.128/2000年2月號
80 何處是張藝謀的家？■黃怡
No.129/2000年3月號
25 總統看電影，還是電影看總統
■閻天祥
82 盧貝松的意象經營 ■黃怡
No.130/2000年4月號
86 大衛・芬奇（David Fincher）的心靈遊戲
■黃怡

No.131/2000年5月號
32 為何乳房比月亮遙遠？
西班牙電影《乳房與月亮》
（*la teta y la luna*）■黃怡
86 《忠仔》、《黑暗之光》
張作驥的男性電影 ■黃怡
No.132/2000年6月號
20 許我們一個結婚的權利
訪《美麗少年》導演陳俊志
■徐孟真
32 爸爸媽媽聽我說：親子心靈影展
■林青藍
No.133/2000年7月號
88 識諷中的寧靜
比利．懷德的老電影 ■黃怡
No.134/2000年8月號
92 死亡隨時在發問
英瑪．柏格曼（Ingmar Bergman）的無神論電影 ■黃怡
No.137/2000年11月號
14 記憶餘燼裡的玫瑰男孩 ■陳俊志
No.138/2000年12月號
28 烏坵，輻射將至
她不是荒島，她是遺世的珍寶
■周美玲

《音樂月刊》

No.215/2000年8月號
120 永遠不寂寞的YA電影 ■伍潔芳

《遠見》

No.163/2000年1月號
288 第十九回合上演，龐德不再超英雄
■熊珊慧
No.164/2000年2月號
224 《天才雷普利》（*The Talented Mr. Ripley*）讓希區考克慨歎的驚悚佳作
■熊珊慧
No.165/2000年3月號
250 《縱橫天下》導演邁可．艾普特（Michael Apted）
人生即電影，電影即人生 ■熊珊慧
No.166/2000年4月號
282 朱賽配．多納托爾看世界觀點
有靈頭，才有生命奮鬥的意義：談《海上鋼琴師》（*The Legend of 1900*）
■楊雅穎
No.167/2000年5月號
316 繼美國線上與時代華納，新舊經濟合作又一樁
宏碁看好香港嘉禾娛樂通路 ■方雅惠

《文化生活》雙月刊

Vol.4 No.2/總No.20/2000年11、12月號
〔與影像奔馳：探訪紀錄片的世界〕
3 什麼是紀錄片？ ■李道明
7 說說紀錄片 ■蕭菊貞
10 談紀錄片有關「真實」的辯證
■陳儒修
13 生活中的紀錄片與紀錄片中的生活
■楊力州
15 《流離島影》一樁令人驚豔的台灣紀錄片傳奇 ■周美玲
22 我的紀錄片經驗 ■井迎兆
25 台灣紀錄片的今與昔 ■王慰慈

《台北文獻》季刊

No.131/2000年3月號
105 台語片與廈語片大對決 ■葉龍彥
No.133/2000年9月號
123 正宗台語片影展與重要台語片史料保存者 ■葉龍彥
No.134/2000年12月號
127 正宗台語片的腳本題材與留日導演
■葉龍彥

《新聞學研究》

No.63/2000年4月
253 「台灣電影資料庫」的建構與問題探討
■盧非易

《傳播研究簡訊》

No.21/2000年3月
4 文化研究與電影研究 ■陳儒修

《國立中央圖書館台灣分館館刊》

Vol.6 No.6/2000年12月
73 從「全球化」看兩岸電影
兼論電影之大衆傳播特色 ■鄭涵儀

《當代》

復刊No.31/總No.149/2000年1月號
64 瘋狂社會裡的人權——電影《刑法第三十九條》座談會
■郭晏銓、顧玉珍記錄整理
復刊No.37/總No.155/2000年7月號
64 三〇年代的中國電影音樂——漢化論編史 ■葉月瑜
復刊No.38/總No.156/2000年8月號
〔電影與意識形態專輯〕
14 台灣早期電影的論述實踐——國際風格與在地文化的重組 ■廖金鳳
32 全球化、好萊塢與民族電影 ■尹鴻
48 歷史劇情片的「實與用」——以《羅馬帝國淪亡錄》和《神鬼戰士》為例
■周樑楷

《中外文學》

Vol.28 No.11/總No.335/2000年4月號
〔再現的政治：性、意識形態與後殖民〕電影專題
4 專題前言 ■張錦忠
7 借用後殖民：《多桑》與記憶之礦
■戴樂為作 王智明譯
33 吳念真訪談 ■戴樂為、葉月瑜
50 全球化城市的本土神話
《玻璃之城》的香港圖像 ■朱耀偉
64 《梅花》：愛國流行歌曲與族群想像
■葉月瑜
79 香港三級奇案片與意識形態國家機器
從傅柯的觀視談起 ■梁偉怡
97 如果攀都可以變直
論九十年代初的香港「攣變直」電影類型 ■游靜
108 《喜宴》：全球華語電影和亞美經驗
■馬蘭清作 唐維敏譯
Vol.29 No.2/總No.338/2000年7月號
〔中國符號與台灣圖像〕
217 周曉文的《青春無悔》與當代中國電影的國家寓言
■林文淇
237 「敢曝」再現之單一/獨白邏輯：張藝謀攝影（照相）美學之「中國」符號的變異
以《一個和八個》及九五年短片為例
■蕭瑞甫

《中國文哲研究集刊》

No.16/2000年3月
95 三十年代中國文化論述中的法西斯妄想以及壓抑
從幾個文本徵狀談起 ■劉紀蕙

《中共研究》

Vol.34 No.10/總No.406/2000年10月號
24 評析大陸反腐影片《生死抉擇》
■龍飛

《歷史月刊》

No.154/2000年11月號
107 法國電影《軍褲恨史》觀後感
兼論戰史研究之功能 ■李鎡澈

《藝術學報》

No.66/2000年8月
105 媒體藝術凱恩形式與意義的研究
以黃梅調電影《梁山伯與祝英台》為例
■李慧馨

《藝術家》

Vol.50 No.4/總No.299/2000年4月號
418 位於亞洲影像藝術黎明期的中國藝術家東京所見中國影像藝術概述 ■方振寧
426 影像形態：中國當代攝影和錄影藝術舉例 ■張雛
Vol.50 No.5/總No.300/2000年5月號
154 影像的迷思：攝影、電影與CD-ROM

■游童

《表演藝術》

No.89/2000年5月號
66 鋼琴師與她的作曲家
麥克尼曼的影音對話史 ■顏涵銳
No.92/2000年8月號
36 從舞台舞上銀幕 ■俞秀青
No.95/2000年11月號
89 在世界的另一端散步，或搖滾
賈木許電影中的音樂風 ■劉婉俐

《商業設計學報》

No.4/2000年7月
327 顏尼歐．莫利柯奈（Ennio Morricone）的電影配樂
《新天堂樂園》（*Cinema Paradiso*）
■李毓玲

《聯合文學》

Vol.16 No.4/總No.184/2000年2月號
69 戀愛與電影，騙局越陷越深 ■盧郁佳
Vol.16 No.5/總No.185/2000年3月號
120 電影與文學裡的美食靈感 ■李欣頻
Vol.16 No.8/總No.188/2000年6月號
106 開放與禁錮——亞洲電影中的「性」
■焦雄屏
Vol.16 No.10/總No.190/2000年8月號
74 嚇不死你，就感動死你
淺談華語電影中的鬼 ■聞天祥
Vol.16 No.12/總No.192/2000年10月號
66 「我是白癡……」拉斯．馮．提爾在台北 ■游惠貞

《幼獅少年》

No.279/2000年1月號
76 同志之愛 ■聞天祥
No.280/2000年2月號
30 校園愛情電影 ■聞天祥
No.281/2000年3月號
41 《玩具總動員》VS.《聖石傳說》
■聞天祥
No.283/2000年5月號
26 電影100年 ■聞天祥
31 最會得獎的中國導演：張藝謀
■聞天祥
No.284/2000年6月號
30 我們都是畢業生 ■聞天祥
No.285/2000年7月號
14 暑假電影搶先報 ■聞天祥
No.286/2000年8月號
25 複製人的夢中有電動羊嗎？
■聞天祥
No.287/2000年9月號
58 超速大銀幕 ■聞天祥
No.288/2000年10月號
29 用耳朵聽電影：電影裡的聲音部門
■聞天祥
No.289/2000年11月號
48 環球影城之旅
■傅鏡暉
58 光影的魔術師：電影裡的攝影部門
■聞天祥
No.290/2000年12月號
92 剪剪接接大玩家
電影裡的剪接部門 ■聞天祥

《幼獅文藝》

No.558/2000年6月號
42 董振良用影像為金門立傳 ■賴雯琪
85 男孩會哭，女孩會撒野
談青少年成長電影 ■周倩漪
No.563/2000年11月號
80 寂寞心靈，寂寞膠卷 ■塗翔文

《新朝藝術》

No.19/2000年4月號
76 檳榔夾巧克力之人間四月天
屬於文化觀光的影錄之看 ■高千惠
No.21/2000年6月號
112 褪去社運外衣 回歸影像純粹
女性影展興風作浪五月天 ■王惠美
No.23/2000年8月號
77 人形模特兒只是昂貴的靜物？

黃庭輔鏡頭下人形模特兒的美麗與哀愁 ■王惠美

No.24/2000年9月號

56 月亮是氣球?!
電影中月亮帶來的驚悚、神奇與感動 ■王惠美

100 戀戀風城 悠悠話影
新竹影像博物館跨世紀影音重現 ■逸雨

No.25/2000年10月號

14 電影浮沈，要恰到好處 ■賈寫男

No.27/2000年12月號

72 對於天才、鬼才與蠢才的考驗之作
台灣離島紀錄電影《流離島影》 ■Nini

74 《流離島影》：夢想的出海口 ■逸雨

108 屬於假期的電影
電影中的戲劇 ■賈寫男

《台北畫刊》

No.392/2000年9月號

36 迎接紀錄片的世紀 ■游惠貞

No.394/2000年11月號

74 一生都是為了戲
戲劇電影史的奠基者呂訴上 ■李秀美

75 戰後台語片的先驅：何基明 ■葉龍彥

No.395/2000年12月號

6 有影無影大家飄電影
「2000台北電影節」正式登場 ■台北市政府新聞處

11 國際觀摩影展略影 ■游惠貞

13 國際學生電影金獅獎暨台灣九〇年代電影回顧展 ■國立台灣藝術學院

《廣告雜誌》

No.104/2000年1月號

39 周美玲：紀錄片該這樣拍 ■岳心怡

44 沈可尚：數位影像新浪潮 ■施心慧

No.107/2000年4月號

36 獵人頭 ■周美玲

《新故鄉》(季刊)

No.7/2000年9月

82 用鏡頭追尋風化的歷史
董振良和他的金門影學 ■劉森雨

《新台灣新聞周刊》

No.198/2000年1月9號

97 黃明川拍片「震」驚影壇
《藝術天使》呈現震災場景
紀錄片融合劇情發展 ■吳孟芳

98 回顧九〇年代台灣電影
從身分認同到大衆文化 ■汪碧治

No.199/2000年1月16號

44 人形劇場：另眼看人生 ■胡慧玲

No.206/2000年3月5號

56 福斯影片佈重兵，搶食錄影帶大餅 ■吳孟芳

No.211/2000年4月9號

92 網路搶食視聽大餅
線上電影院有看頭 ■汪碧治

No.218/2000年5月28號

60 鄭文堂投身文學電影
用「現實」支付「理想」 ■吳孟芳

62 老戲院，新把戲
「新竹市立影像博物館」 ■吳孟芳

No.224/2000年7月9號

50 記錄蘭嶼，鏡頭會說話 ■王建棟

No.225/2000年7月16號

45 意像電影突破禁忌年代
《解密831》望斷歸鄉路 ■陳秀枝

No.230/2000年8月20號

100 《王牌罪犯》(*Ordinary Decent Criminal*)
有《美國心，玫瑰情》影子 ■李心怡

No.232/2000年9月3號

62 《台灣魔朵》赤裸裸解放心靈 ■陳秀枝

101 電影觀衆百態叢生
「驚聲尖笑」(*The Scary Movie*) 不足為奇 ■李心怡

No.233/2000年9月10號

70 《人文台灣》為本土作家寫歷史 ■吳孟芳

95 《樂士浮生錄》(*Buena Vista Social Club*)

音樂與視覺的超完美邂逅 ■李心怡
No.234/2000年9月17號
101 「蘇州河」的愛情故事 ■李心怡
No.235/2000年9月24號
101 《紐約的秋天》(*Autumn in New York*)
有濃濃的東方味 ■李心怡
No.236/2000年10月1號
101 《情慾寫真》(*La fidélité*) 跟著自己的感覺走 ■李心怡
No.237/2000年10月8號
61 星際大戰布偶化
霹靂布袋戲回到未來 ■吳孟芳
101 《在黑暗中漫舞》(*Dancer in the Dark*)
直搗內心深處的痛 ■李心怡
No.238/2000年10月15號
100 《性女傳奇》(*Sex the Annabel Chang Story*)
壯觀的性愛接力 ■李心怡
No.240/2000年10月29號
98 台北影展熱烈發燒
文化名牌跳樓拍賣 ■李心怡
No.241/2000年11月5號
60 廉價健檢保存老片
電影資料館夠寒酸 ■王星蕊
62 笛聲幽幽訴不盡排灣愛情故事
■李心怡
98 九七前後的香江，細路祥冷眼旁觀
■李心怡
No.242/2000年11月12號
57 羅興階作品很草根，夢想超前衛
■吳孟芳
101 在「喜馬拉雅」(*Himalaya*) 聽自然的召喚 ■李心怡
No.243/2000年11月19號
64 章蕙蘭迷戀創作，編導國片無禁忌
■羅融
No.244/2000年11月26號
68 阿美影展真實邦ㄗㄚˋ，釐清原貌
■羅融
98 在黑色世界碰觸「天堂的顏色」(*The Color of Paradise*) ■李心怡
No.246/2000年12月10號
60 邁向想像共同體，市民影展開麥拉
■陳儒修
99 《史崔特先生的故事》(*The Straight Story*) 反映大衛．林區欲望 ■李心怡
No.248/2000年12月24號
99 《遇見百分百的巧合愛情》(*The Taste of Others*) 尋找愛情的品味 ■李心怡

《新新聞周報》

No.676/2000年2月17號
114 全景九二一災區全紀錄為歷史做見證
■尚道明
No.684/2000年4月13號
108 中環與錄德，看得到電影、網路與科技的未來 ■謝柏宏
No.690/2000年5月25號
117 不景氣寂寥中的清場音
台灣電影在坎城找到新舞台 ■陳德愉
No.703/2000年8月24號
68 網路阿貴一砲而紅，《175度色盲》蓄勢待發 ■謝柏宏
No.711/2000年10月19號
126 胡台麗以紀錄片《愛戀排灣笛》二度挑戰院線 ■張琬琳
128 《流離島影》12個島，12部紀錄片
■張琬琳
No.713/2000年11月2號
133 董振良和他的第二部電影《解密831》
■張琬琳
No.714/2000年11月9號
124 「百無禁忌」的章蕙蘭 ■張琬琳

《光華》

Vol.25 No.1/2000年1月號
75 用歌聲撫慰鄉愁的歌手：王琛
■張夢瑞
Vol.25 No.2/2000年2月號
48 台灣電影的獨行俠
黃明川開創獨立製片空間 ■滕淑芬
Vol.25 No.3/2000年3月號
128 第一位台灣偶像歌手：劉文正
■張夢瑞
Vol.25 No.5/2000年5月號
41 成龍大師姊：文武雙全于素秋
■張夢瑞
Vol.25 No.6/2000年6月號
125 「大盜歌王」：林沖 ■張夢瑞

Vol.25 No.7/2000年7月號
73 走一條自己的路
楊德昌電影人生的「一一」告白
■滕淑芬
Vol.25 No.8/2000年8月號
32 「反攻歷史」：金門導演董振良
■林奇伯
128 俠女英姿應猶在：鄭佩佩重回影藝圈
■張夢瑞
Vol.25 No.9/2000年9月號
56 俠女柔情：秦萍 ■張夢瑞
Vol.25 No.10/2000年10月號
109 歌優而戲亮：夏台鳳 ■張夢瑞
Vol.25 No.12/2000年12月號
46 〈梭羅河畔〉懷念潘迪華 ■張夢瑞
70 原聲原影原觀點——阿美族要你看見！ ■劉香君

《文訊》

No.171/2000年1月號
10 推動台灣戲劇運動的大功臣
張英歡度八十大壽 ■黃仁
No.176/2000年6月號
98 黨國元老、文化耆宿羅學濂
■黃仁
No.182/2000年12月號
121 吳若先生二三事 ■張放

《源》（雙月刊）

No.28/2000年7、8月號
28 李香蘭風靡台灣 ■葉龍彥

《攝影天地》

No.285/2000年1月號
51 見證電影生命的劇照攝影師Sam Levin
■紀國章

《天下》

No.224/2000年1月號
123 台灣何時跟上台灣電影？ ■焦雄屏
別冊No.2 /2000年3月號
48 《玩具總動員2》（*Toy Story 2*）：
當科技遇上藝術 ■王正勤
別冊No.4/2000年7月號
8 恐龍大戰史蒂芬・史匹柏（Steven Spielberg） ■陳景堯
No.232/2000年9月號
244 新一波美式娛樂經濟熱
華納威秀瞄準全台 ■蔡惠如
No.233/2000年10月號
242 追尋理想的行動者
張作驥讓電影發出底層的聲音
■邱花妹

《文化視窗》

No.19/2000年4月號
12 視覺文化工作與媒體的運用 ■陳清河
22 劇情電影：個人藝術、流通商品與大眾消費的再確認
一個藝術商品化與消費化的探討
■劉立行
28 許文化行銷一個未來吧，動畫！
■賴祥蔚
43 從文化產製體系看文化產物的行銷
■郭貞

《突破》

No.176/總No.248/2000年3月號
62 〔新行銷〕
轟動武林驚動萬教：《聖石傳說》
■閻驊

《卓越》

No.185/2000年1月號
100 企業經營，霹靂王國功力大增
■陳幸枝
104 「八音才子」聲呼出喜怒哀樂
■陳幸枝
110 黃強華的霹靂經營術
■許雲清
No.188/2000年4月號
160 訪電影《天馬茶房》編劇
葉金勝：「這是我一生中最深的衝

擊！」■林宜屏
164 〈桃花泣血記〉作詞者
古代八音才子：辯士詹天馬
■林宜屏

《統領雜誌》

No.179/2000年8月號
74 開啓華語數位影像的網路新視界
侯孝賢對sinomovie喊開麥拉
■編輯部
No.180/2000年9月號
17 張榮貴下一部的網路電影：《天堂的情人》■彭嘉儀
25 看卡通的人在乎夠不夠好 ■彭嘉儀

《廣電人》月刊

No.65/2000年5月號
20 嚮往天堂，抉擇人間
訪「人間．天堂」紀錄片的兩位幕後工作者：李美敏、張煥宇
■陳怡蓁
No.66/2000年6月號
52 華語影音新世紀的來臨
宏碁集團入股香港嘉禾娛樂的產業意義 ■劉現成
No.69/2000年9月號
58 提供教育觀衆的好電影
春暉國際數位多媒體 ■莊婷妤

《時代雜誌》

No.49/2000年1月號
82 玩具之家：皮克沙動畫製片廠
■Cathy Booth
No.50/2000年2月號
42 百頭偕老？
AOL與時代華納合併案
■Daniel Okrent
No.51/2000年3月號
90 愛上阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）
■Richard Corliss
No.55/2000年7月號
100 《神鬼戰士》（*Gladiator*）
■Richard Corliss
No.56/2000年8月號
56 我愛內容：網路與有限電視配上音樂與影片 ■John Greenwald
70 武俠經典之作：《臥虎藏龍》
■Richard Corliss
No.57/2000年9月號
118 人造暴風雨：《天搖地動》（*The Perfect Storm*）■Jess Gagle
No.59/2000年11月號
114 愛現的小品：《人妖打排球》（*The Iron Ladies*）■Robert Horn
118 最後一場電影 ■Richard Corliss
No.60/2000年12月號
122 製造氣氛不造愛：《花樣年華》
■Richard Corliss

《電腦繪圖與設計雜誌》

No.143/2000年2月號
131 《聖石傳說》掀起傳統新風潮
■邱明華
No.145/2000年4月號
142 十噸重的卡通人物
《鐵巨人》（*The Iron Giant*）的動畫世界
■襲充郁譯
No.148/2000年7月號
148 迪士尼動畫鉅作：《恐龍》（*Dinosaur*）
■張明宏譯
No.150/2000年9月號
70 好萊塢暑期強檔電影特效
不可思議的X-Men ■張明宏譯
No.152/2000年11月號
146 2D & 3D的電影想像空間：《冰凍星球》（*Titan A. E.*）■劉雲智譯
154 探勘《火星任務》（*Mission to Mars*）的視覺效果 ■襲充郁譯

《數位周刊》

No.15/2000年12月16號
63 寬頻網路展現魅力
隨選隨看網路電影院 ■郭美懿

《數位時代》

No.8/2000年2月號
40 美國線上與時代華納 ■高仁君
No.14/2000年8月號
34 七月最紅的eCEO：侯孝賢
■盧諭繹
No.17/2000年11月號
160 從卡通代工到東方迪士尼
網路動畫打造影音不夜城 ■魏佳卉

《商業周刊》

No.635/2000年1月24號
122 美國線上、時代華納誰吃誰？
■黃翌弘譯
No.637、638合刊/2000年2月7號
114 霹靂集團武功高強、轟動武林的秘訣
■任美珍
No.657/2000年6月26號
104 迪士尼用60億元打造恐龍虛擬世界
3D動畫要你大開眼界 ■黎晶晶
No.667/2000年9月4號
112 邊看、邊玩、邊實驗，網路電影讓
你當導演
網路業新燒錢遊戲 ■黎晶晶

《華信金融季刊》

No.11/2000年9月
127 審視網際網路之現狀與發展
兼論國內電影網站市場
■雷源棻、徐今芸

《博覽家》(BLANCA)

No.95/2000年1月號
90 《天才雷普利》(*The Talented Mr. Ripley*)：超完美義裝計畫
遠赴義大利取景，浪漫風情完全呈現
■王文莉
No.96/2000年2月號
14 羅馬風情畫．經典電影背景地之旅
■王文莉
65 春節檔電影背景地最IN掃描
看電影環遊世界
■陳美枝
No.98/2000年4月號
94 橫越美國大陸的迷情之旅
《迷情追緝令》(*Eye of the Beholder*)
讓你墜入難以言喻的驚險愛戀關係
■王文莉
No.99/2000年5月號
124 美國明尼蘇達州瓦爾斯小鎮樺樹之戀
青春偶像領銜主演《愛在地球盡頭》
(*Here on Earth*) ■王文莉
No.101/2000年7月號
84 金凱瑞變臉秀《一個頭，兩個大》
(*Me, Myself & Irene*)
美國東北部羅德島和佛蒙特州發揮笑
彈威力 ■王文莉
137 走訪《安娜與國王》(*Anna and the King*) 拍攝場景體驗版 ■蔣文宜
No.103/2000年9月號
65 香港電影地圖三部曲系列二
沈溺香港愛戀漩渦
■陳慧如
No.104/2000年10月號
90 《喜馬拉雅》(*Himalaya*) 一個酋長少年時期成長故事
尼泊爾杜爾波谷地壯麗氣勢比美《與狼共舞》■王文莉
No.105/2000年11月號
84 伊朗國際大導又一賺人熱淚鉅作
《天堂的顏色》(*The Color of Paradise*)
伊朗北部塔斯山區實地拍攝
■王文莉
No.106/2000年12月號
9 香港電影地圖三部曲系列三
盡現香港颯颯風采 ■彭欣喬
70 《赤色追緝令》(*The Crimson Rivers*)
一場神秘的遊戲
法國阿爾卑斯山區挑戰不可能的任務
■王文莉

《經典雜誌》

No.28/2000年11月號
118 吉爾吉斯巡迴電影車隊
■Richard Manin撰文攝影

書籍類

總論、目錄

電影中的現代魔術
編著者：紀偉國編著
出版者：凡異

如何拍攝電影：影夢人生
編著者：李祐寧著
出版者：商周

好萊塢．電影．夢工場
編著者：李達義著
出版者：揚智文化

中華民國八十九年電影年鑑
編著者：羅樹南、李青蓉編
出版者：國家電影資料館

紀錄台灣：台灣紀錄片研究書目與文獻選集（上、下）
編著者：李道明、張昌彥計畫主持
出版者：文建會

台灣新聞/紀錄片片目（上、下）
編著者：李道明等編
出版者：文建會

八十八年度台北市上映國片票房記錄表
編著者：台北市影片商業同業公會編
出版者：台北市影片商業同業公會

八十八年度台北市上映洋片票房記錄表
編著者：台北市影片商業同業公會編
出版者：台北市影片商業同業公會

特刊

2000台北金馬影展特刊
編著者：劉蔚然主編
出版者：台北金馬影展執行委員會

電影檔案：
第三十六屆金馬獎得獎影片
編著者：台北金馬影展執行委員會編
出版者：台北金馬影展執行委員會

第三十七屆金馬獎頒獎典禮場刊
編著者：邱覃褲主編
出版者：台北金馬影展執行委員會

2000台灣國際紀錄片雙年展特刊
編著者：楊元鈴主編
出版者：台灣國際紀錄片雙年展執行委員會

2000台灣國際紀錄片雙年展成果專輯
編著者：楊元鈴主編
出版者：台灣國際紀錄片雙年展執行委員會

2000台北電影節國際影展
編著者：楊元鈴主編
出版者：台北電影節執行委員會

第二十三屆優良創作短片及錄影帶金穗獎特刊
編著者：周芸姬、李天璦主編
出版者：國家電影資料館

八十九年度地方文化紀錄影帶獎特刊
編著者：高肖梅主編
出版者：國家電影資料館

理論、評論

誰在詮釋誰？紀錄片的政治學
They Must Be Represented: the Politics of Documentary
編著者：Paula Rabinowitz著　游惠貞譯
出版者：遠流

歌聲魅影：
歌曲敘事與中文電影
編著者：葉月瑜著
出版者：遠流

戲戀人生：侯孝賢電影研究
編著者：林文淇、沈睫茵、李振亞編
出版者：麥田

侯孝賢
Hou Hsiao-hsien
編著者：Olivier Assayas等著
林志明等譯
出版者：國家電影資料館

築夢者的世紀末光影：
1999年度電影觀察
編著者：台北市政府
國家電影資料館策劃
出版者：遠流

因為導演，所以電影：
當代電影導演群像
編著者：曾柏仁編著
出版者：揚智文化

心靈電影院
編著者：段秀玲著
出版者：台明文化

影癡自助餐
編著者：簡天祥著
出版者：揚智文化

影樂．樂影：電影配樂文錄
編著者：劉婉俐著
出版者：揚智文化

DVD 2000：軟體評鑑特刊
編著者：劉漢盛、新視聽主筆群著
出版者：新視聽雜誌社

動漫2000
編著者：傻呼嚕同盟著
出版者：傻呼嚕同盟

歷史、人物

臺灣話劇的黃金時代
編著者：黃仁著
出版者：亞太圖書

何非光：圖文資料彙編選集
編著者：黃仁等編
出版者：國家電影資料館

捕捉影像的人：
華慧英攝影步途五十年
編著者：華慧英著
出版者：遠流

天才的陰暗面：
緊張大師希區考克
The Dark Side of Genius：
the Life of Alfred Hitchcock
編著者：Donald Spoto著　韓良憶譯
出版者：遠流

瑪麗蓮．夢露&亞瑟．米勒
Marilyn Monroe & Arthur Miller
編著者：Christa Maerker著　呂永馨譯
出版者：探索文化

深不可測：勞勃．狄．尼諾傳
Untouchable a Biography of Robert De Niro
編著者：Andy Dougan著　張海燕譯
出版者：高談文化

2001歐美影壇名人錄：女星篇
編著者：林維鐠主編
出版者：恩得

2001歐美影壇名人錄：男星篇
編著者：林維鐠主編
出版者：恩得

被寫體
編著者：三浦友和著　邊緯文譯
出版者：生活情報文化

隨筆、拍片實錄、訪問錄

電影書寫札記
Notes sur le cinématographe
編著者：羅伯．布烈松著
譯家雄、徐昌明譯
出版者：美學書房

異端影音煉金術
編著者：郭冠英著
出版者：唐山

全身小說家：另一個井上光晴
編著者：原一男著　林真美譯
出版者：遠流

蛋啦：電影蛋的製作秘笈
編著者：王毓雅編著
出版者：成陽

麻辣教師GTO電影版完全記錄手冊
編著者：藤澤亨著　楊哲群譯
出版者：東立

記錄與探索：
與大陸紀錄片工作者的世紀對話
編著者：王慰慈著
出版者：遠流

攝影．電影．電影．攝影：
狂戀光影大師對話錄
Cinematography
編著者：Peter Ettedgui著
王瑋、黃慧鳳譯
出版者：美商麥格羅．希爾

紀錄台灣：
台灣紀錄片與新聞片影人口述（上、下）
編著者：李道明、王慰慈主持
出版者：文建會

方法論

電影製作
編著者：陳清河編著
出版者：五南

電影劇本寫作
Approche du scénario
編著者：D. Parent-Altier著　王書芬譯
出版者：揚智文化

動畫技巧百科
Encyclopedia of Animation Techniques
編著者：Richard Taylor著
蠻慰靈、林泰州譯
出版者：遠流

劇本

臥虎藏龍：電影劇本
編著者：王度盧原著
王蕙玲、詹姆斯．夏慕斯、蔡國榮劇本
出版者：天行國際文化

夜奔：電影劇本
編著者：王蕙玲、王明霞編劇
出版者：天下遠見

八十九年度優良電影劇本：箱子
編著者：傅麗雯著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：鴨賞
編著者：曾偉禎著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：
最後的夢想
編著者：汪惠齡著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：
打契約
編著者：鄭靜芬著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：
寶德克．巴萊
編著者：魏德聖著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：白蛇
編著者：尹祺著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：初戀
編著者：蕭矛著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：
媽媽的土地
編著者：黃志翔著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：
誰在橋上寫字
編著者：張友漁著
出版者：新聞局

八十九年度優良電影劇本：
賣家的人
編著者：楊璧瑩著
出版者：新聞局

夜長夢多
Calderón
編著者：巴索里尼著
　　郭昭澄、鴻鴻譯
出版者：唐山

雙人派對
編著者：侯麥、卡里耶爾著
　　郭昭澄、劉俐譯
出版者：唐山

貓脖子上的血
Blut am Hals der Katze
編著者：法斯賓達著
　　馬汀尼、彭倩文譯
出版者：唐山

婚姻場景
Scener ur ett äktenskap
編著者：英瑪．柏格曼著　鴻鴻譯
出版者：唐山

聖袍千秋
The Robe
編著者：Lloyd C. Douglas, Philip Dunne著
劉瑞綿譯
出版者：帝尹傳播

小說

臥虎藏龍：重出江湖版
編著者：薛興國改寫　王度盧原著
出版者：聯經

海灘
The Beach
編著者：Alex Garland著　楊威譯
出版者：聯經

黑牛與白蛇（上、下）
編著者：楊憲慈著
出版者：麥田

晴天娃娃
編著者：琦琦著
出版者：紅色文化

與魔鬼共騎
Woe to Live on
編著者：Daniel Woodrell著　唐嘉慧譯
出版者：麥田

聖煙烈火情
Holy Smoke
編著者：Anna Campion, Jane Campion著
　　嚴韻譯
出版者：麥田

當時光飛逝
As Time Goes by
編著者：Michael Walsh著　林淑美譯
出版者：麥田

桃色血案
Anatomy of a Murder
編著者：Robert Traver著　侯正亮譯
出版者：天天文化

火車上的陌生人
Strangers on a Train
編著者：Patricia Highsmith著　侯正亮譯
出版者：天天文化

真實謊言
The Franchise Affair
編著者：Josephine Tey著　姚怡平譯
出版者：天天文化

黑獄亡魂
The Third Man
編著者：Graham Greene著　許彩霞譯
出版者：天天文化

冒牌新娘
I Married a Dead Man
編著者：Cornell Wollrich著　王志光譯
出版者：天天文化

安娜與國王
Anna and the King of Siam
編著者：Margaret Mortenson Landon著
　　張介英譯
出版者：希代

意外的旅程
Felicia's Journey
編著者：William Trevor著　洪凌譯
出版者：時報文化

羅麗泰
Lolita
編著者：Vladimir Nabokov著
　　黃秀慧譯
出版者：先覺

心靈往事
The Cider House Rules
編著者：John Irving著　麥倩宜譯
出版者：圓神

哈利波特：神秘的魔法石
Harry Potter and the Philosopher's Stone
編著者：J. K. Rowling著　彭倩文譯
出版者：皇冠

縱橫天下
The World Is Not Enough
編著者：Raymond Benson小說改寫
Neal Purvis, Robert Wade電影劇本
陳淑韡譯
出版者：輕舟

地球戰場（上、下）
Battlefield Earth a Saga of the Year 3000
編著者：L Ron Hubbard著
胡建華等譯
出版者：立雍

獵殺U-571
U-571
編著者：Max Allan Collins著
葉弘等譯
出版者：星光

七夜怪談
編著者：Meimu著　林思妙譯
出版者：東立

七夜怪談4：貞相大白
編著者：鈴木光司著　平宣譯
出版者：加珈文化

另一個天堂（上、下）
編著者：飯田讓治、梓河人著
呂貞貞譯
出版者：加珈文化

冰天雪地（上、下）
編著者：真保裕一著　竇琪譯
出版者：加珈文化

死者的學園祭
編著者：赤川次郎著　莫海君譯
出版者：臺灣國際角川

神奇寶貝電影版
編著者：田尻智原著　施慶忠譯
出版者：青文

海報集、寫真集

陳子福手繪電影海報集
編著者：薛惠玲、姚立群主編
出版者：文建會

臥虎藏龍：電影寫真集
編著者：台灣東販編輯部編
出版者：台灣東販

其他

電影中的醫學世界
編著者：葉炳強編著
出版者：國立台灣大學醫學院

看電影，學法律：生活法律手冊
編著者：蔡兆誠著
出版者：平民法律

輔導影片導覽手冊 3
編著者：高苑技術學院編
出版者：教育部

影言引語：電影裡的經典名句
編著者：石芳瑜著
出版者：良辰

2001年 出色

2000電影大事記

1月

1中影舉辦、最高獎金高達二百萬元的「有本事，就來稿本」徵求電影劇本活動，已於昨日截止收件，總計這次共有七十五部劇本參加角逐。中影預計農曆年前召開第一次評審會議，5月初宣布評選結果。

1由大霹靂集團拍攝的第一部布袋戲電影《聖石傳說》，今日在西門町舉行17日首映場的特賣活動，吸引許多霹靂戲迷徹夜排隊等待購票。

1第八屆絕色影展今起以「愛情，不退流行」為主題，放映《天雷勾動地火》（*Trick*，美國）、《東搞西搞》（*Sweet Hearts*，西班牙）、《愛上美人魚》（*Maroria*，西班牙）、《沒人寫信給上校》（*No One Writes to the Colonel*，西班牙）、《愛你的五種方法》（*The Five Senses*，加拿大）、《戀戀三季》（*Three Seasons*，美國）等六部曾獲國際影展肯定的作品。

1優士電影公司今起推出「導演開麥拉」系列，推薦四位獨具風格的香港和法國導演作品。四部影片分別為許鞍華的《千言萬語》、陳果的《去年煙花特別多》、佛杭蘇瓦．歐容（François Ozon）的《挑逗性謀殺》（*Criminal Lovers*），以及克勞德．夏布洛（*Claude Chabrol*）的《謊言的顏色》（*The Color of Lies*）。

4內政部都市計畫委員會今日審議通過都市計畫變更案，同意將西門町一千八百餘坪商業區變更為公園用地。台北市政府已決定斥資二十億元整體闢建為「電影文化主題公園」，以保留當地電影街特色。

4本年度國片輔導金已於日前截止申請，共計有一千萬元組三十三件、五百萬元組三十八件報名，新聞局預定2月份開始展開評審作業，4月份公佈入選名單。

4法國權威電影論述雜誌《電影筆記》（*Cahiers du Cinéma*）日前選出十部1990年代最優秀的電影作品，侯孝賢的《南國再見，南國》及蔡明亮的《河流》雙雙進榜。此外，包括侯孝賢、蔡明亮、楊德昌、王家衛在內的華人導演及日本的北野武、黑澤清也同時獲選為最優秀的東方導演。

4代表台灣角逐今年奧斯卡最佳外語片的《天馬茶房》一行由製片潘鳳珠、導演林正盛率領，日前啓程前往美國造勢，將參加1月4日（美國時間）召開的記者會及1月6日於艾美獎大會堂舉行的晚宴和首映會。

5 瑞士籍導演兼演員伯哈德．維奇（Bernhard Wicki）今日病逝於慕尼黑家中，享年八十歲。

8 由嘉義市文化局主辦的「藝術都市」系列活動今、明兩日推出「黃明川迷你影展」，放映黃明川導演的《西部來的人》、《寶島大夢》、《破輪胎》三部劇情長片，及短片《鹿港情深》、《竹蛇》、《藝術天使——我叫XX》，紀錄片《台灣裝置藝術展》等，這是「藝術都市」系列的第一場影展。

8 以探討同性戀為主題的「I See The Rainbow——看見同志」系列活動，即日起於誠品書店台中龍心店展開，放映《美麗少年》、《付出原來是一種美》、《玉米、火腿、可麗餅》、《近照五分之一》、《野麻雀》、《2,1》、《拉子情色短篇輯》，及《生命中不能承受之情》(*Bent*)、《愛情你我他》(*All Over Me*)、《你愛他》(*Jeffrey*)、《愛德華二世》(*Edward II*)、《流砂歲月》、《巴索里尼的靈與慾》(*Nerolio*)等國內外十餘部出色的同志電影。

8 第三十四屆全美影評人協會獎(National Society of Film Critics Awards)今日頒獎，最佳影片首度由兩部電影〔《傀儡人生》(*Being John Malkovich*)和《酣歌暢戲》(*Topsy-Turvy*)〕同時獲得。

11 中影即將陸續開拍的《鄭成功》、《神探李昌鈺》、《鄭和下西洋》等片都將採取跨國投資模式，且落實好萊塢的保險制度，以協助控制預算及演職員檔期與工作品質，保障中影權益。這是中影公司拍片多年來首度嘗試投保好萊塢的電影製作險。

12 新聞局委託傳訊電視民意調查中心進行的「台灣地區觀眾電影消費行為暨國片需求調查」結果今日出爐，科幻冒險片及美國製作的電影高居「電影類型」及「電影製作發行地區」的榜首。這項調查是國內針對電影消費行為所進行的涵蓋層面最廣的調查，新聞局將於本月底邀集電影界人士對此結果進行解讀，共同為國內電影業發展把脈。

14 奔走三年的「胡金銓導演基金會」已於日前完成籌備，近日將向台北市政府正式提出成立申請。基金會現階段計畫委託國家電影資料館進行胡金銓導演在美遺物的編目、保存及出版工作、每年定期舉辦胡金銓電影回顧展和文物展，並逐步開辦胡金銓獎助學金，鼓勵電影學者研究胡金銓導演的作品，最終目標則為成立胡金銓導演紀念館。

14 金馬執委會今日召開本年度第一次會議，決議俟今年金馬獎各項活動具體規劃完成後，由各執委依照自己的專業領域進行「認養」，以實際參與金馬獎的籌備工作。

15 新聞局的五千萬產業輔導金將於今年啓動，除部分用於影片底片和發行的補助外，亦將撥款二千五百萬元補助由電影基金會推動成立的電影後製作中心。

15 捷運木柵線忠孝復興站聯合開發案今日上午拍板定案，地主「宏國」及關係企業「宏通綜合商業發展公司」以兼投資人身分和台北市政府捷運局簽約，預計於民國九十一年底完成忠孝復興站聯合開發大樓的興建，設立包括八個廳的電影院及相關娛樂設備，提供大台北都會區民衆一個新的視聽娛樂新去處。

15 經過極力爭取與協調，由郭富城與吳彥祖合演的科幻動作片《公元2000》終於擠進從除夕夜開始上映的農曆春節檔，成為「非真人」演出的《聖石傳說》外今年唯一一部於春節上映的華語片。

17 中國影評人協會今日召開年會改選理監事，並票選出去年度十大中外影片。十大國片依序為：《目露凶光》、《荊軻刺秦王》、《心動》、《徵婚啓事》、《魔法阿媽》、《半支煙》、《愛情麻辣燙》、《星願》、《條子阿不拉》、《特警新人類》；十大外片依序為：《中央車站》(*Central Station*)、《天堂的孩子》(*The Children of Heaven*)、《莎翁情史》(*Shakespeare in love*)、《紅色警戒》(*The Thin Red Line*)、《蟲蟲危機》(*A Bug's*

Life）、《電子情書》（*You've Got Mail*）、《失落的行李》（*Left Luggage*）、《紅色小提琴》（*The Red Violin*）、《伊莉莎白》（*Elizabeth*）以及同列第十名的《大開眼戒》（*Eyes Wide Shut*）、《無情荒地有夢天》（*Hilary and Jackie*）、《鬥陣俱樂部》（*Fight Club*）。

18 受委託代管「華山藝文特區」的文建會中部辦公室今日召開甄選營運管理承辦單位說明會，到場者除原代管單位「中華民國藝術文化環境改造協會」外，僅有一家藝術公司和一家廣告公司的代表出席。

19 中華民國電影基金會今日召開董監事會議，確定仍由資深導演李行出任第三十七屆金馬獎主席。基金會董事長王應祥同時表示，金馬獎與台北電影節二者的歷史、體質、特色皆不同，不可能如外傳合併舉辦。

19 正在美國加州舉行的國際棕櫚泉影展（Palm Spring Intl. Film Fest.）今年邁入第十一屆，代表我國參展的影片《女湯》已排定今日放映，並由評審團現場講評。

19 曾被譽為「世界上最美麗的女人」的好萊塢傳奇女星海蒂．拉瑪（Hedy Lamarr）今日於家中去世，享年八十六歲。

20 美國影壇獨立製片的盛會日舞影展（Sundance Film Fest.）今日開幕，預定29日舉行頒獎典禮後閉幕。今年日舞影展參展的一百一十三部影片中，有26%來自女製片，比率比過去任何一年都高。

21 第四十二屆紐約節（The New York Fest.）影展今日舉行頒獎典禮，台灣紀錄片共有二部獲獎，分別是張煥宇的《家園》獲「影片與影帶」獎項中的「人道關懷類」金牌獎、莊志成的《中國十二生肖》獲「電視節目及推廣」獎項中的「多元文化教育類」入圍獎。

22 學者公司即日起於北市全球影城推出「北野武影展」，放映這位日本名導兩部舊作《勇敢第一名》（*Kids Return*）和《性愛狂想曲》（*Getting Any*），呈現這位日本名導早期的影片風貌。

23 第五十七屆金球獎（Golden Globe Awards）今日揭曉，電影類以《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）的總體表現最佳，獲得最佳影片及最佳導演兩項大獎；電視類則以囊括最佳電視影集、最佳男女主角和最佳女配角獎的《黑道家族》（*The Sopranos*）最為突出。

25 延宕一年多的「《美麗少年》控告東森電視台」智慧財產權官司今日第一次開庭，現場聚集大批同志團體、婦女代表及司法人權團體聲援。《美麗少年》導演陳俊志近日將再會同電影創作者、司法人權團體前往新聞局遞送陳情書，請新聞局依法秉公處理此案。

27 第二十三屆優良創作短片及錄影帶金穗獎今日揭曉，共有《明信片》、《女子》、《菱池倩影》、《3橘之戀》等十五部影片獲獎，頒獎典禮預定4月14日舉行。

29 由美國環球國際電影集團和台北市獅子林戲院合作重整的西門町「UCI獅子林影城」今日開幕，這是繼台北東區華納威秀影城後第二個跨國集團入主台灣電影戲院業的案例。

31 劉德華的天幕公司今晚舉辦千禧年新計畫發表會，宣佈未來三年「天幕」將投入五億元港幣從事電影、電視劇製作及錄影帶、唱片發行等業務。

2月

3 位於西門町的新世界大樓第一階段改裝完畢，除外牆裝設了全台灣最大的電視螢幕外，位於七樓的真善美戲院亦重新開幕。

9 第五十屆柏林影展（Berlin Intl. Film Fest.）今日揭幕，邀請中國知名女星鞏俐擔任評審團主席，這是柏林影展舉辦以來首次由華人擔任此一職務，評審團將自十六個國家的二十一部參賽影片中選出金熊獎得主。今年華語片入圍角逐金熊的有張藝謀的《我的父親母親》和關錦鵬的《有時跳舞》，台灣旅美紀錄片導演陳玫君的《梅蘭芳的世界》亦獲邀參展，全部得獎名單將在20日宣佈。

11 法國老牌導演羅傑．華汀（Roger Vadim）今日因癌症病逝，享年七十二歲。

16 由新聞局立法、電影基金會主導的「獎勵國片院線」方案今經電影基金會通過自4月1日起實施，初步計畫由台北市四家、台中市及高雄市各一家戲院聯合組成國片院線，優先映演獲得輔導金的國片，再由新聞局以「對等補助」方式每年補助一千萬元；未得輔導金的國片需經電影基金會成立的審片小組審核通過後才可在國片院線映演。今日會中同時確定成立一綜合性的電影後製作中心——「中華高科技影音股份有限公司」，集合拷貝、沖印、杜比音效、電腦動畫等各種電影後製科技，估計至少耗資三億，約五年興建完成，基金會目前除獲新聞局補助外，亦開放電影界優先認股。

16 港星馮寶寶之父，同時也是早期知名粵語片影人馮峰今日凌晨去世，享年八十五歲。

18 刻畫盲胞生活的電影《黑暗之光》今晚在學者影城舉行首映，特別邀請上百名盲胞前往「聽」電影，由名嘴吳念真在放映中擔任串場旁白。《黑暗之光》這次由張作驥自任發行，將在全省六家戲院上映，台北部分已預先租下學者影城三週的放映檔期。

19 第二十五屆法國凱撒獎（César Awards）今日在巴黎舉行頒獎典禮。

20 中華民國電影導演協會今日推選台語片老導演辛奇為年度傑出導演。

21 台灣第一個聯合獨立製片導演共同成立的網站「獨立夢工廠」今日開張。

21 二十世紀福斯電影公司看好台灣錄影帶出租與銷售潛力，正式在台灣成立「家庭娛樂分公司」，成為福斯繼日本、澳洲、南韓後第四個亞太據點。

23 久未拍片的學者影業積極籌劃的文藝新作《第一次的親密接觸》今日開鏡，這部根據暢銷網路小說改編的電影由金國釗執導，期盼能有效拉回流失的國片觀眾。

25 集合國內新生代獨立製片工作者創作的「純十六影展」捲土重來，以「純十六影展之風雲再起」為名，於台北奧斯卡戲院再度登場。此次推出的作品除了包括原先由鴻鴻執導的《3橘之戀》、魏德盛的《七月天》、蕭菊貞的《紅葉傳奇》、賴豐奇的《角色——辛奇導演》、鄭文堂的《明信片》，以及林浩溥的動畫片《末日世界》外，另增加辛奇導演的名作《地獄新娘》，及黃銘正的劇情短片《野麻雀》、吳文鍾的實驗短片《梵谷的耳朵》。

29 國家電影資料館於3、4月份舉辦「電影私塾」講座，邀請電影學者黃建業及影評人聞天祥分別就歌舞片及恐怖片兩種類型電影加以評析。

3月

8 行政院公平會今日以違反公平交易法為由，對台北市影片商業同業公會和台北市電影戲劇商業同業公會各處以一百五十萬元罰鍰，並命其停止聯合限制媒體電影廣告價格和版面分配的行為。

9 新聞局今日發表《走過台灣五十年》系列紀錄片，內容完全以早期台影攝製、保存的紀錄片剪輯而成，呈現台灣五十年來的政經發展和社會演變。

9 擔任中影董事達十五年之久的李行因不滿電影文化和政治混為一談，今日召開記者會宣佈辭去中影董事職務。

10 在新聞局協助下，由台北駐波士頓經濟文化辦事處與波士頓美術館聯合舉辦的「當代導演——侯孝賢電影回顧展」，今起展開為期近一個月的活動，放映侯孝賢從影以來執導的十四部作品。

11 由於觀衆反應熱烈，《黑暗之光》今起於學者影城加演一週。

13 春暉影業繼日前買下頂好影城後，再度宣佈將在大直建造一座佔地二千坪的超大影城並成立劇場事業部，每年舉辦一場大型歌舞劇公演。

17 持續關注亞洲電影的法國杜維爾影展今日起至19日舉行第二屆亞洲電影節（Deauville Panasia Film Fest.），特邀金馬獎人員赴會，由新聞局遴選參展的《條子阿不拉》導演李崗亦隨片前往杜維爾。在中、法文化界人士居中聯繫下，杜維爾影展已確立和金馬獎結盟的目標，希望藉此拓展雙方電影的交流。

18 由導演自行安排映演的電影《黑暗之光》上映一個月以來已突破百萬票房，張作驥決定再加演至24日，以饗更多影迷。

18 李靜文執導的*Lost*於日前獲邀參加法國第二十二屆Creteil女性影展，放映會已排訂於3月31日至4月1日。Creteil是世界上最早以女性為主題籌劃的大型國際影展，在國際女性影展中居於領導地位。

19 由香港影評人協會主辦的第五屆金紫荊獎今晚舉行頒獎典禮。

21 資深影人魯直因心臟病今日病逝於家中，享年七十歲。

24 文建會主辦的「影像關懷、弱勢come out——文化紀錄片觀摩研討營」，24日起至6月11日在台東、新竹、桃園、蘭嶼、宜蘭、台中、高雄、屏東等八縣市陸續展開，播放《紅葉傳奇》、《美麗少年》、《我愛（080）》、《畢業紀念冊》、《在山上下不來》、《穿過婆家村》、《勞資趣味競賽》、《誰殺了陳果仁》、《鐵肺人生》等九部紀錄片，現場並邀請多位講師與觀衆座談，推廣紀錄片美學及理念。

24 由國立台灣藝術學院電影系主辦的「電影獨立紀念週」今起在板橋誠品書店一連舉行七天，放映國內電影科系學生及獨立製作的多部影片。

25 第十五屆獨立精神獎（Independent Spirit Awards）今天揭曉，共有*Election*、《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*、《厄夜叢林》*(The Blair Witch Project)*等多部

影片獲獎。獨立精神獎以表揚低成本影片為宗旨，向來被譽為獨立自由版的奧斯卡獎。

26 第七十二屆奧斯卡（Academy Awards）頒獎典禮今晚在洛杉磯神殿大會堂舉行，《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*共奪得五項大獎，為最大贏家。

28 香港知名前輩導演胡鵬今日逝世，享年九十一歲。

29 由中影、華人數位、網路工房等集團合作研發的「Movie電你網」，以及由成龍等香港明星合夥籌設的「東方魅力」網站共同選定今日開站，預示電影網路化時代的來臨。

29 新聞局今日公佈八十九年度國片輔導金評審委員名單，計有電影製片類王應祥、俞凱爾；電影行銷類洪偉珠、黃茂昌；電影編劇類張永祥、鄭溢湧、姜龍昭；電影導演（含技術人員）類李祐寧、張谷川、林鴻鐘；文化界許博允、周玉山；電影影評人類王清華、張夢瑞；電影學者類劉立行、吳珮慈及電影演員陸小芬等十七人。新聞局近期將召開評審預備會議會商評審原則，預定一個月後舉行第一次評審會議選出初選影片。

4月

1 新聞局委託國家電影資料館舉辦的「獨立創作映畫祭」4月起將巡迴全省十八縣市文化局、文化中心與大專院校，放映歷年來獲電影基金會及新聞局輔導拍攝的三十七部短片和紀錄片。

1 國內首座網路電影院「KingNet e視代線上電影院」今日開播，將與國內外製片公司合作，配合各大院線上映檔期，不定期舉辦線上首映會。該網路電影院同時也已取得春暉影視二千多部電影網路播映權，將在近期開放VOD（隨選視訊）服務，讓消費者隨時上網點播想看的電影。

4 主導金馬獎的電影基金會本月初將召開董監事會議，討論今年金馬獎是否採取「一半評審、一半會員」方式票選最佳影片，以及頒獎典禮是否移師台南舉行等具爭議性的議題。

5 由美國哥倫比亞電影製作（亞洲）投資發行的華語片《一個都不能少》、《我的父親母親》、《臥虎藏龍》、《順流逆流》，將自本月中旬起於本地的西片院線播映。未來該公司計畫持續以每年三到五部的速度籌拍華語片，全方面進軍華人電影市場。

6 十六位國片輔導金評審委員今日下午在新聞局召開評審會議，決議今年提出申請的企劃案若不夠水準時，評審委員會可在三分之二評審委員同意下彈性改變輔導金申請類別的片數。

6 國家電影資料館今日舉行胡金銓導演遺物揭箱儀式，正式開始胡金銓導演生前遺留二百九十三箱遺物的整理、編目工作。

9 素有英國奧斯卡之稱的英國影藝學院金像獎（The Orange British Academy Film Awards）今日在倫敦蘭斯特廣場劇院舉行頒獎典禮，《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*再度成為最大贏家，共奪得六項大獎。

10 1960年代息影的老牌豔星于倩因癌症病逝於香港瑪麗醫院，得年五十八歲。

12 第二十四屆香港電影節（Honk Kong

Intl. Film Fest.）今日隆重開跑，來自亞、歐、美各洲的近百部電影將在為期十六天的影展中陸續放映。台灣這次參展的作品有新銳導演陳以文的《想死趁現在》、童振良的《解密831》、黃明川的《破輪胎》，以及李道明的紀錄片《末代頭目》。

13 「香港亞洲電影投資會」今起在香港灣仔會展一連舉行五天，將向二百五十多位來自歐洲、亞洲及北美洲的電影投資者推介二十三個亞洲優秀的電影製作計畫。

13 李登輝總統今日上午於總統府接見《天馬茶房》演職員，這是李總統繼《愛情萬歲》後在總統府接見的另一批本土電影人士。

14 2000台北電影節今日召開執行委員會，推選出導演侯孝賢及電影資料館館長黃建業擔任本屆台北電影節主席與副主席。

15 曾在去年日本東京國際影展大放異彩的《黑暗之光》，今日於第十三屆新加坡國際影展（Singapore Intl. Film Fest.）中再度獲頒「最佳影片」及「國際影評人費比西獎」。

16 經過十餘日的展演與觀摩，第二屆布宜諾斯艾利斯國際獨立影展（Buenos Aires Intl. Independent Film Fest.）今日閉幕。本屆布宜諾斯艾利斯國際獨立影展特邀蔡明亮為首席特別來賓，蔡明亮導演的《洞》、《青少年哪吒》、《愛情萬歲》、《河流》等片亦先後在影展中放映。

16 香港電影金像獎今假香港紅磡體育館舉行頒獎典禮。

18 由SONY影業投資、完全以數位攝影機拍攝完成的商業長片：《時光記事2000》（*Timecode*）即將於本月下旬在美國推出。本片不僅是首部由主流片廠投資拍攝的全數位電影長片，同時也是第一部以連續單一鏡頭無間斷攝製完成的影片，嶄新的拍攝手法呈現與傳統電影截然不同的視野。

18 新聞局指導、東森電影台主辦的「2000年國片星勢力」票選活動順利結束，台灣影迷票選出的十大巨星排行榜依序為：金城武、李連杰、劉德華、周潤發、成龍、梁朝偉、張曼玉、周星馳、袁詠儀、劉青雲。

22 曾任中央電影企業公司總經理的資深影人羅學濂今日病逝，享年一百歲。

24 行政院今日核定新聞局電影處處長人事異動案，現任電影處處長陳志寬將外放擔任新聞局駐泰國新聞處主任，遺缺由曾任電影處副處長、現任新聞局總務室主任的江傳清接任，交接時間訂於5月16日。

28「第四屆驚奇國際短片節」今晚於台中舉行閉幕頒獎典禮，總計本屆共有來自世界各國上百部的優秀短片參賽。

5月

2由聯合報系文化基金會和公視文化基金會合辦的「走過九二一」紀錄短片拍攝贊助名單揭曉，共有簡史朗的《邵族的部落重建——編織一個回祖居地之夢》、李靖惠的《森林之夢》、林瑞庸的《石岡壩損壞、復建》、陳中宇的《梅子巷四十三號》四部影片企劃獲得贊助，獲贊助影片預定8月中旬完成。

3第七屆女性影展首度回歸大銀幕，自

即日起至5月27日分西門町絶色影城和誠品敦南店兩個場地舉行，放映來自世界各地女性導演的作品並介紹十部本土女導演的新作。

④於韓國全州舉行的全州影展（Chonju Intl. Film Fest.）今天頒獎，萬仁的《超級公民》得到評審特別獎，最大獎由日片《1/2母親》奪得。本次國片還有黃玉珊的《真情狂愛》、鴻鴻的《3橘之戀》、陳玉勳的《愛情來了》、陳以文的《果醬》等參加「亞洲獨立製片劇情長片」單元，侯孝賢的電影也在影展中有完整的回顧。

⑤工研院化工所成功研發出新光碟片基材——環烯烴共聚物，以此製成的DVD製造成本比舊材料低30%，且可存入四部片長二小時的電影，這項技術已移轉給中環、錸德進行量產。

⑤由新聞局和電影創作聯盟主辦的「私房電癮」影展將在華山藝文中心、台大片廠餐廳、N2義式餐廳等地免費播放蔡明亮、林正盛、陳玉勳、石昌杰等十二位導演早期或得獎作品。

⑦國內代理美國新線電影公司影片的「中藝電影」將跨足電影製作，投資唐季禮執導的《雷霆戰警》、《岳飛傳》、《少年岳飛》等片。

⑦本土紀錄片工作者楊力州今日以《我愛（080）》在瑞士真實國際紀錄片影展（CINÉMA - visions du réel）中獲「新感覺」單元最佳影片獎。

⑧國內第一個大型學生巡迴影展「原創影展」今天從台大出發，將巡迴全台大專院校放映《與山》等十餘部學生作品。

⑨國際影歌大獎中最具民意基礎的「百視達巨星獎」今日揭曉，皮爾斯．布洛斯南（Pierce Brosnan）分別以《縱橫天下》（*The World Is Not Enough*）、《天羅地網》（*The Thomas Crown Affair*）獲影迷票選為「動作片最佳男演員」和「浪漫劇情片最佳男演員」。

⑩第五十三屆坎城影展（Cannes Intl. Film Fest.）今日開幕，新聞局在睽違三年後，也於今年重返坎城設立新聞中心，作為我國參展影片和推銷國片的聯絡窗口。總計這次參展的華語電影除有王家衛的《花樣年華》、楊德昌的《一一》和姜文的《鬼子來了》入圍競賽片外，李安備受矚目的武俠片《臥虎藏龍》及新銳女導演章憲蘭的《小百無禁忌》亦將在影展的觀摩單元中亮相，《小百無禁忌》並入圍「金攝影機獎」的正式競賽項目。

⑩新聞局監製、田野文化公司製作、鍾榮峰執導的紀錄片《野鳥在台灣》，日前獲第三十二屆休士頓國際影展（The Houston Intl. Film Fest.）「自然及野生動物」類競賽銀牌獎，新聞局長趙怡於今日下午頒獎表揚。

⑪由民進黨中央黨部籌拍的三部婦女議題紀錄片：《國家大事》、《我四十歲，我要一份工作》、《少奶奶，早安！台灣乳癌患者之重生故事》，已分別由導演周旭薇、簡偉斯、溫秀燮拍攝完成，今明兩天在誠品敦南店放映。

⑬第四屆絶妙影展以「追緝隱形怪客」為主題，今起至6月2日在台北長春戲院與高雄宏總戲院同步推出，選映《活命14天》（*14 Days to life*）、《我的綁匪日誌》（*Jimmy the Kid*）、《真相》（*Bastard*）、《殺手老媽》（*The Giraffe*）四部德國片，以及日片《異次元殺人事件》（*Bullet*

Ballet）、法國片《謀殺愛美麗》（*Serial Lover*）、澳洲片《人是你殺的？》（*Interview*）、義大利片《愛慾殺機》（*Love & Kill*）等八部影片。

⑯「民間版電影法」日前出爐，立法院文化立法推動聯盟特於今日上午舉辦公聽會，邀請新聞局主管官員、學者及電影創作者進行討論。

⑳由春暉影業主辦的「第九屆絶色影展」今日在台北絶色影城登場，本屆的主題為「來，跟自己聊天」，選映去年坎城影展最佳影片《美麗羅賽塔》（*Rosetta*，法國），及《春天的小孩》（*Haut les coeurs*，法國）、《迷走愛情》（*Black Out*，希臘）、《陽光燦爛的女人》（*Under Solen*，瑞典）、《對不起，愛上你》（*Belle Maman*，法國）、《甜蜜壞朋友》（*Bad Company*，法國）等六部影片。

⑳定位為藝術影展的「聯影．聯贏」影展今起推出《飛躍之旅》（*Alegria*，加拿大）、《今生相隨》（*Wind with the Gone*，阿根廷）、《風帶著我來》（*The Wind Will Carry Us*，伊朗）、《春宮文學作家》（*The Pornographer*，美國）、《獨奏的樂章》（*Solo for Clarinet*，德國）、《偶然與巧合》（*Chance or Coincidence*，法國）、《童年記趣》（*The Flying Sneaker*，捷克/加拿大）、《傷痕》（*The Scar*，波蘭）等八部風格迥異的影片，展現不同民族的情感。

㉑楊德昌今日以新作《一一》勇奪第五十三屆坎城影展最佳導演獎，姜文以《鬼子來了》獲評審團大獎，港星梁朝偉及《花樣年華》的幕後技術人員杜可風、李屏賓、張叔平亦分獲最佳男演員及CST技術大獎的肯定。

㉑從新竹國民戲院蛻變而來的「新竹市立影像博物館」今日正式啓用，將以多功能運作方式服務民衆。新竹國民戲院的前身為日治時代的有樂館，是台灣第一座具有冷氣設備的歐式戲院，在歷史價值上有其指標性的意義。

㉑有「史上最佳哈姆雷特」之稱的英國資深舞台劇演員約翰．吉爾格德（John Gielgud）今日逝世，享年九十六歲。

㉓香港演藝界前輩盧敦今午病逝，享年九十歲。

㉖以演出電影《虎虎虎》中「山本五十六」一角而聞名的日本男演員山村聰今日於東京病逝，享年九十歲。

㉙美國知名雜誌《娛樂週刊》（*Entertainment Weekly*）日前選出十部1990年代影響最深遠的視覺特效與電腦動畫作品，依照時間順序為：91年《魔鬼終結者2》（*Terminator 2: Judgment Day*）、92年《裝神弄鬼》（*Death Becomes Her*）、93年《侏羅紀公園》（*Jurassic Park*）、〈黑與白〉（"*Black Or White*"，歌手麥可．傑克森的音樂錄影帶）、94年《阿甘正傳》（*Forrest Gump*）、《摩登大聖》（*The Mask*）、95年《玩具總動員》（*Toy Story*）、97年《鐵達尼號》（*Titanic*）、99年《駭客任務》（*The Matrix*）及《星際大戰首部曲》（*Star Wars: Episode I - the Phantom Menace*）。

㉛台北市議會教育委員會今日通過2000台北電影節如期舉辦，但附帶決議要求新聞處於9月1日前提出將電影節由官方改為非官方舉辦的具體方案。

㉛香港星藝公司日前斥資上億元購入邵氏片庫，將在重新整理後於指定的有線頻道播映，並製成VCD上市。

6月

1 文建會副主委羅文嘉今日邀集內政部、新聞局、農委會、教育部代表協商，達成包括電影事業在內的原各部會文化相關業務移撥文建會的決議，使文建會向事權統一之路邁出關鍵性的一大步。

1 為刺激國片票房，春暉與龍祥商議結合國內片商，共同以一百二十元至一百八十元的彈性低票價爭取國片觀眾，這項降價方案將在暑假過後進行評估。

1 春暉公司日前以大股東身分跨國結合新加坡、泰國、韓國及香港本地資金，成立「天星公司」，將把台灣片商行銷手法移植香港，朝華人市場巨標邁進。

2 國際影壇巨星湯姆．克魯斯（Tom Cruise）今日從香港搭乘專機抵台，和導演吳宇森共同出席新片《不可能的任務2》（*M:i-2*）台北首映會。

2 被譽為大陸演員中最能傳神演出蔣中正的「大陸國家一級演員」趙恆多今日因心肌梗塞病逝，享年六十九歲。

3 以攝製和研究台灣原住民民族誌影片為發展重點的「台灣民族誌影像學會」今日在中研院民族所成立，從事影像記錄多年、現任中研院民族所研究員的胡台麗獲選為首任理事長。

3 優士電影公司今日推出「人間．天堂」華語片影展，放映由梁家輝製作演出的《天上人間》、朱茵主演的《生命搶FIT人》，以及已故演員喬宏主演的《天使之城》三部佳片。

4 「2000年MTV第九屆電影獎」今日於美國加州坎佛市舉行頒獎。

5 資深華裔演員盧燕今日獲美國巴沙迪那影藝學院頒發「年度傑出婦女獎」，表彰她長期以來推動中美雙方電影藝術交流的卓越貢獻。

6 二十世紀福斯公司今日利用網路，將長達九十分鐘的電影《冰凍星球》（*Titan A. E.*）從位於好萊塢的片廠直接傳送到亞特蘭大超級通訊商展會場的大銀幕放映，為未來電影發行與放映提出另一種可能模式。

7 行政院新聞局今日於台北賓館舉行頒獎慶功典禮，表彰以《一一》獲得坎城影展最佳導演的楊德昌、以《花樣年華》獲得坎城影展技術大獎的攝影師李屏賓，以及以《小百無禁忌》入圍坎城觀摩影展單元的章憲蘭。

9 為鼓勵全民參與數位影像創作，本屆台北金馬影展特舉辦「全民DV看見2000」活動，將選出二十部入圍作品在本屆金馬影展的「數位視界」單元中放映。

11 行政院新聞局今日舉行「八十九年度國片輔導金面談暨複審會議」，選出一千萬元組五部及五百萬元組六部獲本年度輔導金的電影企劃案，各組另各選出候補一名。

12 衛視董事長兼行政總裁潔智．梅鐸今日在香港宣佈將以五億港幣投入華語電影及電視劇集的製作，創下兩岸三地第一個衛星頻道製拍電影的先例。

13 美國電影協會今日公佈影史上「一百部最佳美國喜劇電影」，前十名依序為：《熱情如火》（*Some like It Hot*，1959）、《窈窕淑男》（*Tootsie*，1982）、《奇愛博士》（*Dr. Strangelove or: How I learned to Stop Worrying and Love the Bomb*，1964）、

《安妮霍爾》（*Annie Hall*，1977）、*Duck Soup*（1933）、《閃亮的馬鞍》（*Blazing Saddles*，1974）、《外科醫生》（*MASH*，1970）、《一夜風流》（*It Happened One Night*，1934）、《畢業生》（*The Graduate*，1967），及《空前絕後滿天飛》（*Airplane*，1980）。卡萊．葛倫（Cary Grant）以八部影片入選百大成為本世紀最具代表性的喜劇演員；伍迪．艾倫（Woody Allen）以五部電影獲選成為本世紀最具代表性的喜劇導演。

15 奧斯卡金像獎主辦單位美國影藝學院今天宣佈，日後申請奧斯卡獎之入圍影片如在戲院發行前先行上網放映，將喪失資格。這項條款旨在避免製片人擁抱高科技的同時危及固有的電影院發行管道。

15 在全球同志影展中深具資歷與規模的舊金山同志影展（San Francisco Intl. Lesbian & Gay Film Fest.）今日以開幕片《龐克》（*Punks*）揭開序幕，預計25日以閉幕片《啦啦隊皇后》（*But I'm a Cheerleader*）畫下句點。

17 中影公司、華夏集團、華信銀行、中華開發和美國好萊塢合夥投資公司日前各出資二百五十萬美元合組「好萊塢基金管理公司」，計畫提供融資給全球獨立製片，走出一條和好萊塢不同的電影新路。

17 台北電影節今日召開第三次執行委員會議，決定將舉辦日期改為今年12月25日至明年1月3日，同時增加「市民影展」、「城市對望」及「家庭老電影展」等多項國內首次舉辦的活動。

19 吉光電影公司負責人焦雄屏首創整合兩岸三地電影製作行銷資源，推出「三城記」系列電影，已獲得法國金字塔製作公司及日本、韓國、香港等跨國投資資金，將陸續推出六部兩岸三地導演的作品，以完整反映當代兩岸三地不同的社會文化和意識形態。「三城記」系列電影中，王小帥的《十七歲的單車》已殺青，林正盛的《愛你愛我》拍攝中，即將陸續開拍的還有易智言、徐小明、賈樟柯、余力為等導演的新作。

22 新聞局今日舉行委託簽約儀式，正式將台影三百萬呎新聞紀錄影片、劇情片，及五千七百一十九捲Betacam錄影母帶委託國家電影資料館保存、管理與運用，電影資料館計畫將以影音數位化技術予以重製，以便永久典藏。

22 曾三度出任台北市片商公會理事長的電影界前輩杜桐蓀今日病逝於美國洛杉磯寓所，享年九十七歲。

24 已走向國際的港星成龍日前在倫敦舉辦的第一屆國際印度電影「波萊塢」（Bollywood）獎中獲頒終身成就獎。

28 中影公司計畫將位於台北市外雙溪的中影文化城改建為大型休閒娛樂中心，原文化城內提供古裝戲場景的古城牆、古街道將悉數拆除。此案若經確定，將使台灣大片廠完全走入歷史。

30 八十九年新聞局優良電影劇本得獎名單今天出爐，得獎者包括傅麗雯的《箱子》、曾偉禎的《鴨賞》、汪惠齡的《最後的夢想》、鄭靜芬的《打契約》、魏德聖的《賽德克．巴萊（真正的人）》、尹祺的《白蛇》、蕭矛的《初戀》、黃志翔的《媽媽的土地》、張友漁的《誰在橋上寫字》，以及楊璧瑩的《賣家的人》，新聞局將擇期舉行頒獎典禮。

7月

3 電影基金會今日開會確定本屆金馬獎

仍將維持往年中小型評審團制度，由十二位評審組成，其中台灣評審十位、香港一位，另將邀請執導《印度支那》（*Indochine*）的法國名導演何吉斯．瓦尼耶（Régis Wargnier）在決選時刻加入評審團，與其他十一位華人評審一同決定最後得獎名單。

3 由文建會主辦的地方文化紀錄影帶獎今日頒獎，多部以探討生態保育、原住民族群，及九二一地震災民後續生活的作品均得獎。

6 《臥虎藏龍》導演李安及劇中主要演員周潤發、楊紫瓊、張震今晚連袂出席在華納威秀舉行的《臥虎藏龍》慈善首映會，所得一百多萬台幣全數捐給中華民國兒童慈善協會。

7 英國影藝學院今日宣佈將明年的英國影藝學院獎提前至2月25日舉行，此舉將使英國影藝學院獎成為奧斯卡頒獎前的另一項指標。

12 獲得今年坎城影展評審團大獎的大陸影片《鬼子來了》，因未經中共當局批准即逕行參加坎城影展，日前遭中共電檢當局全面禁演，導演姜文據傳亦被封殺，七年內不得在大陸拍片、演戲或出現在電視螢幕上。

14 由台灣工業銀行和中環集團投資、導演侯孝賢創立的「戲弄電影網」今日開站，初步將推出最具網路特色的互動式電影，以帶動網友參與創作的風氣。

17 新聞局今日下午舉行「八十八年優良電影發行業與映演業」頒獎典禮，共有六家發行商及五十四家戲院得獎。得獎的華語片發行商為發行《心動》的香港寰亞公司、《真心話》的昇龍影業公司、《談判專家》的龍祥公司；西片發行商為發行《中央車站》（*Central Station*）的春暉國際數位多媒體公司、《天堂的孩子》（*The Children of Heaven*）的向洋影業公司，以及《紅色小提琴》（*The Red Violin*）的中藝國際影視公司。

26 繼《臥虎藏龍》全省大賣座後，縱橫影視的新片《夜奔》及王家衛的《花樣年華》也擬與西片片商聯合作戰，分別交由博偉（哥倫比亞）與華納發行，希望藉由西片院線的優勢與美商的造勢手法，重新吸引國片觀眾走進電影院。

27 台北市片商公會今日召開會員大會，針對美商八大挾其影片優勢壟斷戲院，並介入國片發行等情況提出強烈抨擊，要求新聞局正視國片片商生存困境，擬定保護國片的具體方案。

30 「一代諧星」葛小寶今日上午在台北榮民總醫院病逝，享年六十二歲。

8月

2 第五十三屆瑞士盧卡諾影展（Locarno Intl. Film Fest.）今日揭幕，共有包括陳果《細路祥》在內的十九部電影入圍競賽單元角逐金豹獎。

3 紀錄片導演梁皆得的《蘭嶼貓頭鷹之歌》今日在國家地理頻道播出，成為我國第一位以拍攝動物生態紀錄片登上國際知名電視頻道的導演。

3 美國「橋樑文化基金會」從3日起一連二十天在紐約市公共圖書館康乃爾中心舉辦「台灣女性影展」，放映張艾嘉的《今天不回家》、王小棣的《魔法阿媽》、黃玉珊的《真情狂愛》、胡台麗的《穿過婆家村》、蕭菊貞的《紅葉傳奇》等二十五部台灣女性影像工作者的創作。這些

作品在紐約之後將再前往華盛頓展出。

4投資多項影視事業的中環集團日前於旗下增設「邁拓（MITA）」電影公司，將發行與投資並重，並以成為國內第一家股票上市的影視公司為首要目標。

4行政院新聞局委託國家電影資料館辦理的「八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金」獲選名單今日揭曉，計有電影短片類《空中花園》（闔鴻亞）、《狂舞吧！憂鬱》（林泰州）、《兩個夏天》（戴立忍）、《黑暗天使》（吳素麗、沈可尚）、《石碇的夏天》（鄭有傑），及紀錄長片類《山有多高》（湯湘竹）、《容顏——許金玉的故事》（曾文珍）等七部影片入選，所有入選影片須於簽約後三個月內開拍，明年8月4日前完成攝製。

10新聞局電影處今日邀集相關業者商討「台灣電影後製作中心」的籌設辦法，計畫未來包括沖印、錄音、音效等工業業者佔股51%，映演、戲院、發行等業者佔股49%，電影處今年已訂預算兩千五百萬元補助，未來將分四到五年持續補助此電影後製作中心的成立。

16中國國民黨今日追贈葛小寶華夏一等獎章，表彰他一生對藝文界的貢獻。

17「戲弄電影網」主辦的「短兵相接——世界短片觀摩展」今日在台北誠品敦南店藝文空間登場，放映珍．康萍（Jane Campion）、喬治．盧卡斯（George Lucas）、馬丁．史柯西斯（Martin Scorsese）、奇士勞斯基（Krzysztof Kieslowski）、拉斯．馮．提爾（Lars von Trier）、李安、張作驥、林正盛等多位中外知名導演的早期短片創作。

17資深演員丹陽今日因心臟衰竭病逝，享年六十八歲。

18新聞局今日邀集片商公會、戲院公會等國片業者與美商八大進行協調，雙方同意日後繼續針對美商與華商映演下片標準的審核、外片與戲院業者票房分帳比例，及美商儘量減少非本身製作電影排片上映等問題進行溝通，尋求共識。

18由Acer121與春水堂合資拍攝的台灣第一部網路電影（Web Movie）《175度色盲》今天正式上網播映，網友可藉由電影中的互動點選機制參與劇情發展，顯示新的電影創作形態和美學解讀模式已隱然形成。

19國家電影資料館今日召開董事會議，確定原館長黃建業9月1日任期屆滿後，由現任副館長李天讓接任。

21中影籌劃的首部網路互動電影《竊賊手記》今日開拍，在「啓用新人」的原則下，這部長三十分鐘的網路電影將大量採用新人擔綱。

23第五屆長春電影節今天揭幕，金馬獎主席李行已於日前應邀前往擔任評審。

24台北市政府新聞處今日召開2000台北電影節招標案評選委員會，決定今年得標廠商在簽約時須繳交承包金額百分之一的「履約保證金」，以保障履約成效。本屆台北電影節領標作業預定29日展開，評選會議於9月14日舉行。

24由中環集團與影視專業人士聯合投資的中得電影台（CM Movie）今天宣佈成立，未來將以大中華市場為行銷主線。

25強調國際化走向的加拿大蒙特婁世界影展（Montréal World Film Fest.）今起展開為期十一天的活動，由孫周執導、鞏俐主演的《漂亮媽媽》是二十四部競賽名單中唯一的華語片。

25 成功塑造迪士尼卡通人物唐老鴨的漫畫家卡爾．巴克斯（Carl Barks）今日因白血病去世，享年九十九歲。

26 楊德昌的《一一》今日在第六屆塞拉耶佛影展（Sarajevo Film Fest.）中再獲肯定，奪得最佳影片獎。

26 第五屆長春電影節今晚舉行頒獎典禮，張志勇執導、中影出品的《沙河悲歌》獲得最佳影片銀鹿獎。

26 赴美主攻紀錄片的盧麗幸今日以《紐約：紀錄影片》（*New York: a Documentary Film*）影集獲得艾美獎（Emmy Awards）紀錄片最佳剪輯獎。

26 有鑑於電腦預售票情況不如預期，金馬國際影展決定自今日早上九時起，連續三十六小時在誠品敦南店舉行「街頭擺攤」促銷活動，希望藉此吸引影迷的目光。

29 中影公司計畫將旗下位於東區的梅花戲院改建為綜合性娛樂中心。

30 文建會依據研考會核定的組織條例修正草案完成初步業務及組織調整，此案若經立法院審議通過，電影將與出版及其他文化傳播事業共同改由文建會第二處掌管。

30 第五十七屆威尼斯影展（Venice Intl. Film Fest.）今日起至9月9日在義大利威尼斯麗都島舉行，陳果的《榴槤飄飄》、賈樟柯的《站台》，及羅卓瑤的英語發音新作《女神1967》（*The Goddess of 1967*）皆入圍競賽片，徐克的《順流逆流》則入圍非競賽單元。

30 為紀念葛小寶，新聞局和國家電影資料館合作舉辦葛小寶電影回顧展，在西門町中國戲院放映《養鴨人家》、《龍門客棧》、《八百壯士》、《黃埔軍魂》、《蚵女》、《我們都是這樣長大的》、《血戰大二膽》、《上行列車》、《俏如彩蝶飛飛飛》等九部影片，讓影迷再次回味葛小寶獨特而精湛的演出。

31 百貨賣場與電影院異業結合蔚為趨勢。繼誠品西門店與嘉年華影城、中興百貨與首都、總督電影院、永琦百貨與春暉電影公司、新光三越百貨與獅子林電影院之後，華納威秀影城今日宣佈與紐約紐約展覽購物中心結盟，推出「夏日瘋狂護照專案」與「華納威秀電影票大方送」活動，希望吸引青少年消費者共創信義商圈商機。

9月

1 金馬國際觀摩影展今日起假西門町嘉年華影城展開，本屆影展以「看見新世紀，期待新電影」為主題，邀請包括中、港、台、法、美近二十個國家的一百五十部影片參展。華裔女導演陳沖及國際知名導演陳英雄（Anh Hung Tran）將分別以新作《紐約的秋天》（*Autumn in New York*）、《夏天的滋味》（*At the Height of Summer*）來台與影迷面對面交流。

1 國家電影資料館今日舉行新舊館長交接典禮，由新聞局副局長兼該館董事長李雪津主持監交儀式，新聞局長鍾琴以貴賓身分蒞臨致詞。電影資料館新任館長為原副館長李天讚。

1 被視為美國影片通往歐洲電影發行市場大門的「杜維爾美國電影節」今天起展開為期十天的活動。今年杜維爾美國電影節將頒贈周潤發特別成就獎，向周潤發致敬的儀式將與他主演的《臥虎藏龍》首映一併在9月8日舉行。

❹ 受到大陸方面關切，金馬執委會確定取消《蘇州河》在金馬影展預定的三場映演。《蘇州河》係因未遵照大陸電影法規送檢而被視為「地下電影」，本次金馬影展除《蘇州河》外，其餘三部大陸片《最後的獵鹿者》、《我的1919》、《沒完沒了》都是大陸主動推薦參展的影片，被視為大陸有關單位對我轉趨友好的表示。

❹ 加拿大蒙特婁影展（Montréal World Film Fest.）今日舉行頒獎典禮，大陸女星鞏俐以《漂亮媽媽》一片獲頒「最佳女主角」及「特別貢獻獎」。

❼ 受委託辦理「國片院線」的電影基金會日前截止公告，總計僅有台北五家（中國、白雪、南山、奧斯卡、立峰）、台中一家（萬代福）、高雄一家（十全）報名參加，其中還不乏二、三輪戲院，讓「國片院線」一案又添變數。

❼ 成立二十五週年的加拿大多倫多國際影展（Toronto Intl. Film Fest.）即日起一連進行十天，將放映三百多部影片，李安的《臥虎藏龍》、楊德昌的《一一》、王家衛的《花樣年華》、徐克的《順流逆流》都在獲邀參展之列。

❽ 香港嘉禾公司日前收回一度交由春暉的代理權，重新在台設立「嘉禾國際娛樂股份公司」，負責嘉禾在台灣的電影發行業務。

❽ 第十屆福岡影展（Fukuoka Intl. Film Fest.）8日起至17日於日本福岡舉行，張志勇的《沙河悲歌》及林正盛的《天馬茶房》獲邀參展。

❾ 戲弄電影網主辦的「壓片戰爭——第一屆學生影像作品預告片網路大賽」今日舉行頒獎典禮，就讀輔仁大學影像傳播學系的錢葳以《尹》一片獲得壓片金獎，壓片銀獎為大葉大學謝珮雯的《吻》，銅獎為世新大學陳家慶的《【個】體戶》，中原大學的朱詩倩和台南崑山科技大學的溫朝鈞則分別以《暑假》、《發光的靈魂》獲得佳作。

❾ 由台語片名導演辛奇倡議發起的「台灣影人協會」今天正式成立，該協會是由三年前組成的「台語片影人聯誼會」擴充而成，日後將以團結台語影視工作人員、為衰老孤寂的資深影人謀求福利為協會工作重點。

⓮ 2000台北電影節籌備廠商名單今日確定，影展開閉幕及「市民影展」等活動將由台北女性影像學會承辦；「國際觀摩影展」由台灣美學承辦；「學生影展」由國立台灣藝術學院承辦，「獨立創作作品展」及「商業影片推薦獎」兩單元沒有公開招標，仍委由國家電影資料館主辦。新聞局將在近期邀集各廠商辦理議價、簽約等事宜，以盡速進行籌備工作。

⓯ 為期十五天的金馬國際影展今晚圓滿落幕，「全民DV運動」獲獎名單同時在網路投票、戲院觀眾投票，及專業評審團的決選下宣告出爐。獲創作首獎的是吳孝庭的《大發五號》，佳作五名分別是袁廣鳴的《飄浮》、林泰州的《集集大怪獸》、林伯均的《向愛德華．馬布里奇致敬》、黃子青的*SHE*，及陳芝余的《廁所》。其中，袁廣鳴的《飄浮》因獨特的DV美學及作品深度獲評審團高度肯定，因此另獲頒發「評審團大獎」。

⓰ 李安執導的《臥虎藏龍》今日在第二十五屆多倫多國際影展中贏得代表最高榮譽的觀眾票選第一大獎，觀眾票選的第二大獎為澳洲喜劇片《佳餚》（*The Dish*），第三大獎則由《舞動人生》（*Billy*

Elliot）及《天真無邪》（*Innocence*）同時獲得。

16 由台北市文化局主辦的「台北街坊電影院」即日起至12月2日每逢週末將在公園或捷運站免費放映十二場次，片目包括《天下一大笑》（台灣）、《太平天國》（台灣）、《新難兄難弟》（香港）、《心動》（香港）、《一個都不能少》（中國）、《十月的天空》（*October Sky*，美國）、《吸血鬼也瘋狂》（*Dracula: Dead and Loving It*，美國）、《戀戀三季》（*Three Seasons*，美國）、《東京快遞》（*Messenger*，日本）、《流星語》（香港）、《鐵道員》（*Poppoya*，日本）、《第五元素》（*The Fifth Element*，法/美）。

20 曾挽救宣佈破產的大映電影公司並擔任「東京國際影展委員長」達八年之久的德間書店社長德間康快今日去世，享年七十八歲。

21 2000台灣國際紀錄片雙年展今日正式登場，總計在十天的活動中，將有來自四十九國、四百多部影片參加觀摩和競賽，數量約為第一屆的兩倍，本土作品入選競賽影片的有胡台麗的《愛戀排灣笛》和湯湘竹的《海有多深》；入選競賽影帶的有陳怡君的《苦力．藝術家》、楊力州的《我愛（080）》，及郭珍弟的《希．音拉珊》。

21 「全美可接觸媒體中心」（National Center for Accessible Media）日前研發出「後窗字幕」（rear-window captioning）技術，可利用字幕及旁白描述克服聽障者及視障者無法欣賞電影的困境。這項能同時服務聽障者及視障者的設備已在美國部分電影院使用。

22 第三十八屆紐約影展（New York Film Fest.）今日在林肯中心的艾莉絲塔利廳揭幕，楊德昌的《一一》、李安的《臥虎藏龍》、王家衛的《花樣年華》及賈樟柯的《站台》都獲邀參展，其中《臥虎藏龍》獲選為影展閉幕片，李安和男、女主角周潤發、楊紫瓊將在10月9日閉幕當天隨片出席，這是紐約影展成立以來第一次以華語片作為閉幕壓軸。

26 在未事先知會的情況下，春暉電影公司逕行將原長二小時四十五分的《情慾寫真》（*la fidélité*）修剪為二小時，引發特地前來參加首映宣傳的導演索拉斯基（Andrzej Zulawski）和女星蘇菲．瑪索（Sophie Marceau）嚴重不滿。

27 美國八大影片公司代表今日出席美國國會參院聽證會，強調將採取防制措施避免充斥暴力的限制級（R級）影片出現在青少年與兒童的生活環境中。

29 美國影藝學院今日宣佈將增設一座奧斯卡最佳動畫獎，獎勵片長超過七十分鐘的各類動畫片。這項奧斯卡自1981年來首度新設的獎項，可望從2002年開始頒發。

30 在數十位外國影人見證下，十餘位台灣年輕導演今晚在「2000台灣國際紀錄片雙年展」頒獎典禮中，陪同得獎人陳俊志一同上台，向政府表達要求早日設置紀錄片常態性映演場地的心聲。

30 金馬獎今日截止報名，總計今年共有四十四部劇情片、十一部短片、七部紀錄片、三部動畫片參賽，其中劇情片部分，本土國片僅佔三分之一（十八部），且有多部跨國資金與影人共同創作的作品，為此，主要目的在鼓勵傑出台灣本土影片與創作者的「評審團大獎」與「評審團特別獎」，也將門檻放寬為「資金來源不限」，只要作品的主要創作者有二分之一是台灣影人，即有資格參加角逐。

10月

2由中影公司舉辦的「有本事，就來稿本」劇本徵選活動今日評選揭曉，獎金高達二百萬元的首獎從缺，一百萬元優選獎由首次編寫劇本的陳安成《九段坂》奪得，五十萬元佳作獎為李瑞洵、徐玏勤兩人合寫的鄉土黑色喜劇《大吉大利》。中影計畫先將《大吉大利》列入優先拍攝計畫中，《九段坂》則將在尋得跨國投資後再行拍攝。

4 新聞局今日上午宣佈將由李安的《臥虎藏龍》代表我國角逐明年奧斯卡最佳外語片金像獎。

4歷時二個月的「跨世紀電影風華——百大電影音樂」票選活動今日由主辦單位台北愛樂電台公佈票選結果，最高票為約翰．威廉斯（John Williams）為電影《辛德勒的名單》*(Schindler's list)*譜寫的主題音樂，第二及第三高票分別為電影《似曾相識》*(Somewhere in Time)*裡的〈帕格尼尼主題狂想曲〉及"Somewhere in Time"二首音樂。

5第三十七屆金馬獎評審會議今日在新聞局正式召開，十三位評審委員名單確定，分別是香港導演泰迪羅賓、剪接周國忠、動畫余為政、攝影賴成英、學者王士弘、影評人嚴任吉、演員李志奇、音樂許卿耀、美術指導羅慧明、動作指導孫樹培、紀錄片學者王慰慈、製片徐楓與法國導演何吉斯．瓦尼耶，評審團主席經推選由羅慧明擔任。

6 新聞局今日舉行新舊任局長交接典禮，因內閣總辭而去職的鍾琴將轉任行政院政務委員，新任新聞局長為資深媒體工作者蘇正平。

6 已數年未正式拍片的香港邵氏公司日前宣佈將在未來一年投入二億港幣拍攝二十部電影，重建電影王國。

6聲勢直逼亞洲第一的南韓第五屆釜山國際影展（Pusan Intl. Film Fest.）今日開幕，我國新銳導演吳文鍾的《起毛球了》和章憲蘭的《小百無禁忌》一同入圍亞洲新血輪競賽單元，楊德昌的《一一》、徐立功、尹祺合導的《夜奔》、魏德聖的《七月天》和霹靂布袋戲的《聖石傳說》則受邀觀摩。此外，包括蔡明亮的《黑眼圈》、王小棣的《赤子》、畢國智的《海南雞飯》等籌備中新片亦前往爭取釜山影展的「電影贊助金計畫（PPP）」贊助。

6年初甫以《史崔特先生的故事》（*The Straight Story*）一片榮獲奧斯卡最佳男主角提名的李察．法恩沃斯（Richard Farnsworth）因不堪癌症折磨，今日在家中飲彈自盡，享年八十歲。

7本土國片將從本月中旬起一連串推出，包括《夜奔》、《第一次的親密接觸》、《純屬意外》、《運轉手之戀》、《小百無禁忌》已排定檔期，未排定檔期的《哥兒們》、《晴天娃娃》、《白棉花》也計畫年底前上映，希望一舉打開國片氣勢。

8 10月份起，非動作片的華語電影包括《一一》、《蘇州河》、《臥虎藏龍》、《花樣年華》都將陸續進軍美國市場，兩岸中影合作的《西洋鏡》也預定明年上映，但檔期仍未排定。

12有鑑於國片院線遲遲無法組成，新聞局決定取消電影發行業者所經營的戲院不得參與國片院線的規定，但仍限制不得參與安排檔期，以免有獨厚個人影片之嫌。目前戲院公會已與台北市四家、

台中、台南、高雄各一家戲院洽談籌組，俟國片院線成立後，該院線戲院將以獲得國片輔導金的電影為優先放映對象，映期最少一週，國片將不再有因票房不佳而遭撤片的問題。

14 持續九天的釜山影展今晚在《花樣年華》的浪漫情調下落幕，國際競賽獎項中的「最佳新導演獎」由伊朗導演瑪意雅．梅基妮（Marziyeh Meshkini）獲得。

14 延續《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）的放映熱潮，向洋影業今日乘勢推出「拉斯．馮．提爾影展」，將過去代理發行的《醫院風雲1,2》（*The Kingdom I, II*）、《破浪而出》（*Breaking the Waves*）、《白癡》（*Idiots*）等四部影片重新包裹上映。

15 兩年多沒有新作問世的蔡明亮已獲得法國片商投資一百八十萬美金，將於近期開拍新作《七到四百擊》（原名《你那邊幾點？》）。

16 法國導演凱特琳．布蕾亞（Catherine Breillat）的作品《羅曼史》（*Romance*）今日遭新聞局以「妨害公共秩序或善良風俗」為由裁定禁演，這已經是《羅曼史》在國內第三度送審，第一次係因發行商春暉堅持不願剪片而無法取得准演執照；第二次是在金馬影展「禁忌單元」中被限定只能供專業人士欣賞；本次發行該影片的優士公司副總經理黃茂昌計畫在近日邀集立法委員及文化界人士舉辦公聽會，為現行電檢尺度及電影法把脈。

18 行政院會今日通過文建會組織條例修正草案，確定文建會將由現行三處增為五處，國家電影資料館亦改受文建會監督。

20 台北電影節「獨立創作作品競賽」今日截止報名，共有包括「實驗類」、「劇情類」、「動畫類」、「紀錄類」等六十部影片參賽。

21 以「坎城之戀，風情萬種」為主題的第十屆絶色影展今日起在絶色影城和頂好戲院展開，所放映的六部影片除了《遇見百分百的巧合愛情》（*The Taste of Others*，法國）外，《史崔特先生的故事》（*The Straight Story*，美國）、《我偷窺，所以我存在》（*Faites comme si je n'étais pas là*，法國）、《哈利，親愛吾友》（*Harry, He's Here to Help*，法國）、《愛，婚了頭》（*La Noce*，俄羅斯）、《麵包與玫瑰》（*Bread and Roses*，英國）均是去年或今年坎城影展的競賽片或得獎片。

27 公視參與跨國合作的黏土動畫《虎姑婆》日前獲芝加哥國際兒童影展（Chicago Intl. Children's Film Fest.）電視類最佳動畫片獎。芝加哥國際兒童影展是目前全球最具聲望的兒童影展，今年為第十七屆。

28 第十三屆東京國際影展（Tokyo Intl. Film Fest.）今起一連舉行九天，中影公司投資、大陸導演胡安執導的《西洋鏡》入圍競賽片，近期頻頻獲邀參展的《臥虎藏龍》、《一一》、《花樣年華》也將在影展中放映。今年東京影展主題為「尋找新才華」，十六部競賽影片都是新導演的前三部作品。

28 在立委及大衆輿論影響下，法國導演凱特琳．布蕾亞的《羅曼史》本週以優士電影公司的修剪版通過新聞局「重新檢查」，順利上映。

28 優士電影公司策劃的「導演開麥拉系列電影2」今日在台北豪華戲院獨家上映，推出的四部影片為陳果的《細路祥》、法國禁忌女導演凱特琳．布蕾雅（Catherine Breillat）的《羅曼史》（*Romance*）、喬治亞女導演娜娜．裘楊茲

（Nana Djordjadze）的《夏日遺失的27個吻》（*27 Missing Kisses*），及洪智育的《純屬意外》。

28「螢火蟲映像體」策劃的「金好看影展」今日起在奧斯卡戲院連映兩週，推出黃庭輔拍攝的台灣首部人體模特兒紀錄片《台灣魔朵》；董振良以金門土地及人民處境為議題的作品《單打雙不打》、《解密831》、《兩門相望》；以及由十二位導演分別記錄十二座離島的多風格、多形式紀錄片《流離島影》。其中《流離島影》系列在結束院線放映後將移師「台中縣立港區藝術中心」、「新竹市立影像博物館」等地放映。

28 擁有人類學背景的胡台麗導演新作《愛戀排灣笛》今明兩天在屏東縣三地村和古樓村的排灣部落舉行特映，4日起在台北真善美電影院上映。

28 曾經叱吒大陸和香港影壇的資深導演胡心靈今日病逝，享年八十六歲。

31 配合今年東京影展，由香港旅遊局及香港駐東京經濟貿易代表處主辦的「香港電影節」單元今日在東京文化村揭幕，放映《千言萬語》、《爆裂刑警》、《花樣年華》、《半支煙》、《星願》、《女人四十》等十六部新舊港片，希望能吸引亞洲年輕觀衆族群，拓展香港電影在亞洲其他地區市場。

11月

1 第三十七屆金馬獎入圍名單今日揭曉，李安執導的《臥虎藏龍》獲十三項提名，打破前年《天浴》入圍十一項的紀錄，是近年來入圍獎項最多的影片；同片演員楊紫瓊、章子怡同時入圍競逐影后，在歷屆金馬獎中亦十分罕見。

1 好萊塢歷史上最長的罷工於十月底結束。這次罷工是由代表美國十三萬五千名電影與廣告演藝人員的兩個工會（SAG與AFTRA）針對廣告廠商發起，自今年五一勞動節開始歷時將近六個月。

5 入圍十三項金馬獎的《臥虎藏龍》將二度上映。《臥虎藏龍》自7月上檔後，票房已累積近億元台幣，是近年罕見叫好又叫座的國片。

6 由國家電影資料館與德國文化中心聯合策劃的「萊茵河畔——德國電影長短調」系列活動，自11月6日起至12月30日放映德國經典影片、名家代表作，及現代短片共七十五部，配合六堂專題講座，完整呈現德國電影百年變貌。

7 歷經多次波折，「國片院線」將自本月25日正式實施，初期計畫先試辦兩週，每週以抽籤方式上映一部國片，獲輔導金的電影有優先抽籤權，其次才為沒獲輔導金的國片，港片及大陸片不在此計畫之內。全省目前參與國片院線的戲院共有七家，分別為台北市嘉年華影城（或絶色影城）、華納威秀、學者影城、巨星影城；高雄坎城戲院（或奧斯卡戲院）；台中日新戲院；台南南都戲院。

8 首次舉辦的台北電影節「市民影展」單元今日開始接受報名，主題為「戀戀．台北．人」，有意參賽者可藉由任何形式、風格展現大台北的城市風華或述說一段台北人的故事。這項比賽總獎金四十萬，首獎金城獎可獨得二十萬。

8 原擬邀請擔任今年金馬獎決選評審的法國導演何吉斯．瓦尼耶確定無法來台，12月2日金馬獎頒獎典禮當天的決選會議將只有十二位評審出席投票。

⑪ 七年未舉辦的「大陸電影觀摩展」今起在嘉年華影城再度登場，放映黃建新的《說出你的秘密》、陳國星的《橫空出世》、馮小寧的《黃河絕戀》、雷獻禾的《離開雷鋒的日子》、張惠中的《男婦女主任》、王坪的《金婚》等六部近兩年的大陸影片。隨著觀摩展的舉辦，大陸電影局局長劉建中亦率團來台訪問，並允諾將挑選一至兩部台灣電影正式發給准演執照，讓台灣電影也可在全中國進行大規模的商業放映。

⑪ 仿照藝術電影映演模式，中影出品的《小百無禁忌》即日起在真善美戲院單廳放映。目前除了台北之外，《小百無禁忌》也已排定在高雄市立文化中心、台南社教館、新竹市立影像博物館等地分別映演一至兩場，導演章惠蘭及演員都將隨片登台與現場觀衆交流。

⑭ 由台北市政府文化局和台北電影協會合作策劃的「影像大街社區影像教學營」將邀請聞天祥、楊力州、陳俊志等學者、導演共同教授紀錄片的拍攝與製作。

⑮為配合我國加入世界貿易組織（WTO）之需要，行政院會今日通過新聞局所提「電影法」部分條文修正草案，刪除行之有年的「映演國片比例」及「自國外電影片徵收國片輔導金」之相關規定。但亦增訂「外國進口影片之增加若危及製作、發行、映演國產電影事業之生存時，中央主管機關得採取必要救助措施以維護其生存及發展」之相關條文。

⑮ 新聞局決定將現行國片輔導金辦法改為「先拍後審」制，即在初選時依五百萬、一千萬元申請類別各先選出正選七名，備選五名，給予正選各一百萬、二百萬元拍片基金，俟所有十二部影片完成後，再從中各選出五名給予四百萬、八百萬元之補助以保障影片拍攝品質。此項辦法預定明年度開始實施。

⑮ 有感於經營國片戲院不易，中影公司今日公開標售中國戲院，引發員工疑慮。中國戲院曾締造國片最輝煌的票房紀錄，被視為現今「國片最後一個堡壘」。目前中影在西門町除中國戲院外，原新世界戲院已拆除原有的兩個廳，計畫改建為娛樂中心，但也不排除公開招租，此兩件處分案若經確定，以經營藝術電影贏得口碑的真善美戲院將成為中影在西門町的唯一據點。

⑮ 香港「電影發展基金」今日宣佈將撥款三百五十萬港元資助明年在坎城影展推廣香港電影的各項活動，包括舉辦「香港之夜」晚會、放映香港電影、在國際村展覽廳設置攤位，及在電影雜誌上刊登廣告等，藉此拓展港片海外市場，吸引電影業者赴港取景，提升香港電影國際地位。

⑮ 專業娛樂媒體《好萊塢報導》日前發表世界最具影響力的導演排行榜，史蒂芬．史匹柏（Steven Spielberg）再度名列第一，第二至第十名依序為執導《鐵達尼號》（*Titanic*）的詹姆斯．喀麥隆（James Cameron）、執導《星際大戰》（*Star Wars*）的喬治．盧卡斯（George Lucas）、執導《阿波羅十三》（*Apollo 13*）的朗．霍華（Ron Howard）、執導《蝙蝠俠》（*Batman*）的提姆．波頓（Tim Burton）、執導《純真年代》（*The Age of Innocence*）的馬丁．史柯西斯（Martin Scorsese）、執導《不可能的任務2》（*M:i-2*）的吳宇森、執導《神鬼戰士》（*Gladiator*）的雷利．史考特（Ridley Scott）、執導《阿甘正傳》（*Forrest Gump*）的勞勃．柴明克斯（Robert Zemeckis），及執導《世界末日》（*Armageddon*）的麥可．貝（Michael Bay）。

17 迪士尼麾下的米拉麥克司製片廠今日成功將新片《當真愛來敲門》（*Bounce*）的高壓縮數位檔案轉成電碼，透過衛星從奧克拉荷馬州傳送到紐約一家電影院的碟型接收器，完成衛星傳送電影的創舉，這也是好萊塢近年來針對數位放映所進行的另一項實驗。

18 侯孝賢成立的「戲弄電影網」日前改組，計畫轉向影像創作和發掘表演人才二個大方向前進。

18 邁拓娛樂首度推出的「放肆（FUN4）影展」今日起在華納威秀放映《蒲公英》（*Tumbleweeds*，美國）、《觸電3P行》（*Splendor*，英國）、《惡童樂園》（*Carnivale*，愛爾蘭）、《搶精行動》（*Fanny & Elvis*，英國）、《神探，你好神》（*Camouflage*，美國）、《朋友妻別客氣》（*My Best Friend's Wife*，義大利）、《光榮代價》（*Price of Glory*，美國）等七部歐美影片。

19 台北市政府在台北誠品敦南店舉辦客家電影欣賞，放映台灣首部、也是唯一一部客家山歌電影《茶山情歌》、新生代女性導演林筱芳的客家女性紀錄片《褪色的藍衫》，以及張作驥描述客家庄青春紀事的《車正在追》等片。

20 為紀念華人首席武打明星李小龍六十歲冥壽，香港特區政府康樂及文化事務局和電影資料館特別舉辦「李小龍電影回顧展」，放映二十一部李小龍參與演出的電影作品。

21 繼美商哥倫比亞投資拍攝華語片後，二十世紀福斯公司也加入投資華語片的行列，首部福斯參與投資及發行的華語電影是大陸名導演張藝謀的《幸福時光》。

24 國內第一個由單一族群自主呈現的紀錄片影展「真實邦ㄗㄚˋ（Real Pangcha）阿美影展」即日起在台北市政府多媒體放映室和台北市議會禮堂舉行三天，放映四位阿美族導演馬躍．比吼（彭世生）、陳龍男、拉瓦依（陳誠元）、拉藍．吾那克（蔡義昌），及日本導演柳本通彥的十四部作品，並將邀請相關人類學、社會學及電影界人士進行座談。

24 新成立的「演藝人員公益事業促進協會」今日投票選出李長安為理事長，該會今後將致力於安排資深藝人參與公益演出，拓展舞台。

25「國片院線」今日正式起跑，抽中第一檔（11月25日至12月1日）的影片為獲得去年新聞局一千萬元輔導金的《新賭國仇城》，第二檔（12月2日至8日）為非輔導金影片《戰馬》。

25 在中影居中協調下，金馬獎同意恢復日前因以「原著劇本」之實報名「改編劇本」項目，而遭金馬獎撤銷提名的《西洋鏡》入圍資格，但在原提名人胡安之外，增列劇本原創作者和改編者黃丹、唐婁彝、Kate Ralsz, Bob McAndrew等四人，以平息紛爭。《西洋鏡》係以劇本《定軍山》為藍本拍攝，該劇本曾獲八十七年度新聞局優良電影劇本獎。

25 第一屆亞洲地區非政府組織博覽會今日在台北二二八紀念公園舉行，致力於紀錄片拍攝的螢火蟲映像體提供了《解密831》和《流離島影》系列中的部分作品參展。

25 台灣省戲劇公會暨台北縣戲劇公會理事長廖治德日前以電影業界身分當選中華民國商業總會理事，是電影界獲選擔任此職務的第一人。

26 香港衛視今日以數千萬港幣取得天幕電影公司未來五年內所有出品新片的電視獨家播映權，衛視這項權利的有效範圍將涵蓋香港、澳門、台灣、菲律賓和新加坡等地。

26 由中華民國聾人協會和全景影像傳播基金會合辦的「聽語障傳播影像人才培訓班」今日在師大綜合大樓演講廳舉行2000年成果展，公開放映由聾人記錄聾人生活與心靈世界的六部紀錄短片：《我們一家都是聾》（陳立育、徐月娥導）、《災變下的兩個聾妻》（陳美麟導）、《掌聲過後》（鄭淑華導）、《新新聽障上班族》（翁瑛瑛導）、《都是酒惹的禍》（陳立育導）、《飢》（翁瑛瑛導）。

27 中影公司出售中國戲院及羅東新生戲院招標案今天宣告流標。

29 台北電影節今日公佈「獨立創作作品競賽」入圍名單及「商業影片推薦獎」得獎名單。「獨立創作作品競賽」經初審共有二十九部影片入圍角逐百萬元首獎；「商業影片推薦獎」則有蕭雅全、陳以文、張華坤、陳義雄等人獲獎。本屆「商業影片推薦獎」的評審分別為來自台、中、港的林文淇、張英進及單志民。

29 新聞局今日舉行八十九年度優良電影劇本獎頒獎茶會，十位得獎者除傅麗雯人在國外、蕭矛是大陸人士，無法出席領獎外，其餘八位得獎者都親自到場領獎。

30 中廣今日召開董事會，通過國民黨指示以十二億元購買百分之十四中影股份案，以彌補中影近來的虧損。中廣表示中影所擁有的一百八十部國片片庫，可望先透過中廣在美投資的華美電視台做有效運用。

12月

1 香暉計畫在進口外片的本體業務之外投資拍攝國片，首部作品希望邀請當紅樂團「五月天」演出，期能重現當年溫拿五虎影歌一同發燒的盛況。

2 第三十七屆金馬獎頒獎典禮今晚在台北國父紀念館舉行，原定來台參與金馬盛會的大陸代表團因手續趕辦不及，取消來台。本屆金馬獎共頒發二十四項獎項，新增設的「最佳新進演員獎」由《細路祥》的童星姚月明獲得。

2 金馬獎主席李行今晚和法國杜維爾亞洲電影節主席亞倫．帕泰爾（Alain Patel）正式簽約結盟，再獲今年金馬獎「評審團大獎」的《運轉手之戀》將代表台灣角逐明年的杜維爾亞洲電影節大獎。

2 由國立台灣歷史博物館籌備處主辦的「地方歷史建築紀錄片巡迴影展暨座談」今日在台北市閉幕，文建會承諾將自明年起增加對地方歷史建築紀錄片工作者的實際協助，並持續舉辦紀錄片的放映與討論。這項活動先前已分別在台東、台南、彰化、新竹等地巡迴舉行。

2 歐洲電影獎（European Film Awards）今晚在巴黎舉行第十三屆頒獎典禮，王家衛的《花樣年華》獲最佳外語片，是首位獲此殊榮的華人。

2 獨立片商華展公司今起推出「隨性影展」，選映曾參加國際影展的《綠色渴望》（*The Green Desert*，德國）、《鋼琴師的靈慾樂章》（*Passion*，澳洲）、《裸體機密》（*En Face*，法國）三部影片。

3 陳果執導的《細路祥》今日獲「國際天主教傳播及電影視聽協會」台灣分會頒發

「2000年天主教人道關懷獎」金炬獎。

4 李安今日獲美國導演協會（DGA）頒贈獎牌及一張寫有Ang Lee字樣的導演椅，表揚他的成就及對影藝界的卓越貢獻。

5 監委馬以工、古登美、黃勤鎮日前公佈針對國片現況進行的調查報告，認為新聞局未能落實「電影法」中有關片商播放國片比例及對外片徵收國片輔導金等規定，是導致國片市場積弱不振的主因。報告中同時也要求新聞局檢討現行國片輔導金的評審組成方式及其實施成效。

5 國家電影資料館今日舉辦茶會感謝歷年來捐贈電影文物及贊助經費的個人和團體。

6 美國國家影評協會獎（National Board of Review Awards）今日揭曉，描寫法國情色文學家馬奎斯．薩德（Marquis de Sade）生平的《鵝毛筆》（*Quills*）和李安的《臥虎藏龍》分獲最佳影片和最佳外語片。

6 第四十五屆亞太影展（Asia-Pacific Film Fest.）今起在越南河內展開，代表我國參賽的劇情片有章憲蘭的《小百無禁忌》、張志勇的《沙河悲歌》、陳以文的《想死趁現在》，及洪智育的《純屬意外》；紀錄片為湯湘竹的《海有多深》；動畫為宏廣和公視合作的《少年噶瑪蘭》。非亞太影展會員國的中國大陸今年亦首次以《生死抉擇》和《冰與火》二片參加觀摩。

7 美國電影協會（AFI）日前宣佈將從2000年開始，每年由記者、學者及影壇人士共同選出十部年度最佳影片和五個最重要的影壇事件，希望能發揮如同普立茲文學與新聞獎的影響力，首屆AFI年度影片和影壇事件將在明年1月9日公佈。

9 春暉從本月起將與中影合作經營中影旗下的梅花戲院。

9 經多方協調及向同業借得中國影片進口配額後，曾遭金馬國際影展撤展的大陸地下電影《蘇州河》於今日正式上映。

10 第四十五屆亞太影展今晚舉行頒獎典禮，以作品《沙河悲歌》及《小百無禁忌》代表我國參賽的張志勇和章憲蘭分別獲得最佳導演獎和評審團特別獎。

12 2000台北電影節「國際學生電影金獅獎」今日公佈二十四部入圍影片片單，其中《不死》、《未境之疆．假面象》、《旦》，以及剛獲金馬獎最佳創作短片的《旅行》為台灣學生作品。

13 第六十六屆紐約影評人協會獎（New York Film Critics Circle Awards）今日公佈得獎名單，坎城影展最佳導演獎得主楊德昌的《一一》獲頒「最佳外語片」，《臥虎藏龍》獲「最佳攝影獎」。

13 台灣生態紀錄影片工作者鍾榮峰攝製的《野鳥在台灣》入圍第四十三屆紐約節（The New York Fest. 2000）國際影片與影帶競賽「自然與野生」類獎項。《野鳥在台灣》5月間曾獲得休士頓國際影展「自然及野生動物」類競賽銀牌獎。

14 李安的《臥虎藏龍》日前獲《時代雜誌》（*TIME*）美洲版評選為「年度十大最佳影片」，梁朝偉榮膺「年度十大風雲人物」；《時代雜誌》亞洲版的「年度十大最佳影片」除了《臥虎藏龍》外，另有王家衛的《花樣年華》、徐克的《順流逆流》、婁燁的《蘇州河》等華語片入選。

14 美國聯邦公平交易委員會（FTC）今日有條件地批准「美國線上」（AOL）與時代華納公司合併案。這項併購是美國史上最大的合併案，將創造出一個橫跨電

影、網路、電視和雜誌的媒體王國。此案將在送交聯邦傳播委員會（FCC）審核通過後宣告底定。

⑮ 近來廣受歐美人士喜愛的《臥虎藏龍》、《花樣年華》、《一一》三部華語影片在巴黎傳出好票房，總計《一一》共吸引了三十五萬人次觀賞，與《海上花》相當；《花樣年華》有六十萬人次；《臥虎藏龍》更高達一百六十萬人次，是歷來華語電影少見的成果。

⑮ 有國語影壇泰斗美譽的蔣光超今日中午因心臟舊疾病逝，享年七十七歲。

⑯ 台北市片商公會理事長王應祥、戲院公會理事長楊翌平日前針對日益成長的「網路咖啡廳」公開播放電影，威脅戲院業者生存的情況聚會研商，決定由台北市戲院公會行文新聞局、台北市政府新聞處，希望相關單位及早釐清「網路咖啡廳」的適法性及其管理所衍生的問題。

⑯ 洛杉磯影評人協會獎（Los Angeles Film Critics Awards）今日揭曉，李安的《臥虎藏龍》和楊德昌的《一一》再度獲得肯定，分別被選為今年度的「最佳影片」和「最佳外語片」。《臥虎藏龍》的作曲譚盾、攝影鮑德熹、美術設計葉錦添，及演員章子怡也分別獲選為「最佳電影配樂」、「最佳攝影」、「最佳美術設計」和「最佳女配角第二名」。

⑯ 楚浮名作《四百擊》（*The Four Hundred Blow*）男主角尚-皮耶・里奧（Jean-Pierre Léaud）今日抵台訪問一週，尚-皮耶已接受導演蔡明亮邀請，將在蔡明亮向楚浮致敬的新片《七到四百擊》中演出一角。

⑯ 由台灣促進和平基金會和台灣電影中心合辦的「戰爭沈思錄」系列影展，今起在耕莘文教院視聽室展開，放映《波坦金戰艦》（*The Battleship Potemkin*，1925，蘇聯）、《向日葵》（*Sunflower*，1970，義大利）、《一江春水向東流》（1947，中國）、《高山下的花環》（1984，中國）、《禁忌的遊戲》（*Forbidden Games*，1952，法國）、《阿爾及利亞之戰》（*The Battle of Algiers*，1965，阿爾及利亞）、《二十四之眼瞳》（1954，日本）等七部深具反戰意涵的經典名片。

⑯ 由北野武、市山尚三參與策劃的首屆銀座國際影展（TOKYO FILMex）16日至24日在東京銀座舉行。銀座國際影展以亞洲年輕導演作品和獨立製片電影為主要邀展對象，兩岸合作拍攝的《哥兒們》入選為今年競賽片。

⑰ 近日橫掃美國各大影評人協會獎的《臥虎藏龍》日前再獲波士頓影評人協會（Boston Film Critics Awards）「最佳外語片」和「最佳攝影獎」。

⑱ 侯孝賢籌備已久的新作「千禧曼波」系列電影今晚正式開拍，首部為由舒淇、高捷、段鈞豪等人主演的《薔薇的名字》。透過與戲弄電影網的結合，「千禧曼波」將把實體創作的老通路與多媒體資源相連結，刺激出更多元化的拍片形態。

⑲ 美國日舞影展日前公佈本屆參展片單，由劉吉雄、劉建偉兄弟聯合執導的十六釐米短片《沒參加》獲邀與會。《沒參加》曾獲選新聞局八十八年度電影短片及紀錄長片輔導金候補、2000台北電影獎實驗類最佳影片初選提名，本屆日舞影展預定明年1月18日至28日於美國猶他州公園市舉行。

⑳ 籌劃五、六年的「台北媒體文化園區」因規劃及變更都市計畫速度趕不上媒體

需求，以及中央放棄原先設立亞太媒體文化園區方案等因素，今日由台北市都市發展局撤回該都市計畫案，重新朝向生物科技園區或軟體科技園區等方向規劃。

21 第五十八屆金球獎（Golden Globe Awards）今晚公佈入圍名單，《臥虎藏龍》共獲最佳導演、最佳外語片、最佳電影配樂三項提名，是台灣電影繼《喜宴》、《飲食男女》後又一次出現在金球獎入圍名單中，李安也成為金球獎第一位以「外語片」身分競逐最佳導演的入圍者。

25 2000台北電影節今日正式開幕，除依照往例舉辦各項影展及競賽外，並以「台灣電影百年」為主軸，規劃「天幕電影院」、「溫泉鄉老電影」、「全民動手拍電影」、「流動懷舊電影院」、「台灣九〇年代電影回顧展」等一系列周邊活動，以紀念電影傳入台灣一百週年。本屆台北電影節將首度跨年至明年1月3日閉幕。

27 《聖石傳說》日前已通過大陸有關單位審片，可望成為首部在大陸公開放映的台灣電影。

28 國片《小百無禁忌》和純本土資金製作的《聖石傳說》今日分獲今年度新聞局「參展最多」和「賣得最好」的五百萬元輔導金。

29 由新聞局、電影資料館、導演協會、演藝工會、關懷演藝人員基金會等單位聯合舉辦的「一代笑匠——蔣光超先生追思會」今日在中廣音樂廳舉行，現場除展示蔣光超生前遺物外，並播放蔣光超在邵氏演出的電影作品片段集錦。

30 兩岸三地影評人今日於台北舉行跨世紀研討會，共同對華語電影的整體發展等問題提出看法與建議。

30 龍祥電影公司主辦的「坎城．柏林電影雙週紀事」今起推出《神木》（*Charisma*，日本）、《死亡日記》（*The Virgin Suicides*，美國）、《皆月》（*Minazuki*，日本）、《天下無敵》（*Les convoyeurs attendent*，法國）、《13歲的情人》（*Emporte-moi*，法國）等五部歐美日電影。

31 由王拓等立委爭取的老舊台語片五年修護預算今年到期，電影資料館面臨影片修護經費短缺，包括年中轉交電影資料館保存、管理的台影影片修護工作都將暫停。

31 在金馬獎主席李行堅持交棒的情況下，李行等現任金馬獎執委會成員將延長任期至明年1月底，以完成金馬獎今年度的收支結算及移交工作。2月份起，新任金馬獎主席若仍無法順利產生，金馬獎上級單位電影基金會董事長王應祥不排除暫時代理主席一職。

31 中國影評人協會今日在中影召開年會，選出2000年度十大中外佳片，十大華語電影依序為：《臥虎藏龍》、《花樣年華》、《一個都不能少》、《鏡火》、《細路祥》、《沙河悲歌》、《蘇州河》、《黑暗之光》、《紫雨風暴》、《孤男寡女》；十大外語電影依序為：《神鬼戰士》（*Gladiator*）、《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）、《偶然與巧合》（*Chance or Coincidence*）、《永不妥協》（*Erin Brockovich*）、《綠色奇蹟》（*The Green Mile*）《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）、《樂士浮生錄》（*Buena Vista Social Club*）、《喜馬拉雅》（*Himalaya*）、《不可能的任務2》（*Mission: Impossible 2*）、《我的母親》（*All About My Mother*）。

2000中外影壇凋逝的星群

■黃仁

海蒂．拉瑪



（美國演員）

1月19日，1930、40年代走紅於好萊塢的艷星海蒂．拉瑪（Hedy Lamarr）逝世於奧蘭多北部阿塔蒙特泉家中，享年八十六歲。海蒂．拉瑪是奧地利銀行家的女兒，曾被譽為「世界上最美麗的女人」。她在1932年主演的《慾焰》（*Extase*）中因為有裸泳和裸奔鏡頭，被美國海關扣禁三年才修剪上映，海蒂．拉瑪從此在好萊塢聲名大噪，不過她最為人熟知的角色，仍是1949年在《霸王妖姬》（*Samson and Delilah*）中飾演妖姬達利拉。

劉丹



（大陸女星）

1月30日，在電視劇《還珠格格》續集中演出香妃一角的大陸女星劉丹，於廣東汕頭前往普寧途中車禍身亡，得年二十五歲。

劉丹出生於哈爾濱，十歲上藝校，十四歲考進北京中央戲劇學院，因演「香妃」受重視，此外還演過《新龍門客棧》、《宰相劉羅鍋》等電視劇，及電影《假日情人酒店》等。

羅傑．華汀



（法國導演）

2月11日，法國著名導演羅傑．華汀（Roger Vadim）逝世，享年七十二歲。羅傑．華汀一生和合作過的五位女星結婚或同居，其中三位最有名，分別是1956年因主演他執導的第一部電影《上帝創造女人》（*...And God Created Woman*）而走紅的法國「性感野貓」碧姬．芭杜（Brigitte Bardot）；1968年主演《太空英雌》（*Barbarella*）而走紅的珍．芳達（Jane Fonda），這兩位先後和他結婚；至於美女影星凱薩琳．丹妮芙（Cathetine Deneuve）則是在1962年演出華汀的《亂世姊妹花》（*La vice et la vertu*）後和他同居。

馮峰

（香港導演）

2月16日，馮寶寶之父、也是香港資深演員馮峰在睡夢中逝世，享年八十五歲。

馮峰原籍廣東，十四歲到香港跟隨趙樹燊學攝影，十七歲起在電視劇中演出，1950年代開始擔任導演，李小龍演出的《細路祥》就是馮峰的作品。馮峰導演的影片多為武俠片和戲曲片，1970年代末轉入電視界演配角，1980年代退休。

內川清一郎

（日本導演）

2月22日，日本導演內川清一郎逝世，享年七十七歲。內川清一郎是日本已故大師溝口健二的得意弟子，曾在松竹、東寶及新東寶擔任導演，作品在台灣上映過的有《姿三四郎》、《力道山》（又名《男之魂》）、《禁獄區》、《七色虹》等。



黃河

（香港男星）

3月2日，影星黃河病逝香港，享年八十一歲。黃河原名黃世杰，廣東中山縣人，天津南開中學肄業，上海醫學院肄業，之後加入中旅劇團。中日戰爭期間，黃河加入華影和大衆拍片，以《賣婦風流》、《鸞鳳和鳴》、《鳳凰于飛》等片走紅。抗戰勝利後在香港和上海兩地拍片，分別和白光、李麗華等人合作，曾因與粵語片女星紅線女相戀鬧出自殺風波。1960年自導自演《癡情》後退出影壇。

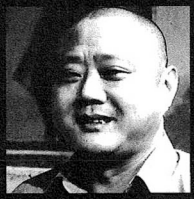


涂敏恆

（台灣客家作曲家）

3月14日，台灣客家名作曲家涂敏恆車禍不治，得年五十八歲。

涂敏恆是大湖鄉大寮村人，政治作戰學校音樂系畢業，曾任《民生報》記者，1965年開始作曲，迄今創作有藝術歌曲二十首、軍歌二十首、客家歌曲千餘首、國語歌曲三百首、閩南語歌一首、日語歌一首，曾獲教育部黃自紀念獎、中視金曲獎、海軍作詞獎、新聞局金曲獎、金鼎獎、國軍文藝金像獎等。



魯直

（台灣演員）

3月21日，資深演員魯直病逝於家中，享年七十歲。魯直是河北人，演出電影及電視多年，擅演憨厚角色，電影有《一代劍王》、《俠女》、《寒流》、《皇天后土》等，1980年代曾和曹健聯合製作電視連續劇《丹心照汗青》、《江山萬里情》等。

胡鵬

（香港導演）

3月26日，以導演粵語片《黃飛鴻》出名的香港導演胡鵬病逝，享年九十一歲。胡鵬原籍廣東省順德縣，出生於上海，曾任職上海北京大戲院，熱愛電影戲劇，執導過的電影有一百九十五部，其中《黃飛鴻》系列拍了五十八集，兩年前獲香港金紫荊獎終身成就獎。



于倩

（香港女星）

4月10日，退休多年的香港女演員于倩病逝香港，得年五十三歲。

于倩本名闫正玲，天津人，五歲隨父母赴港，肄業於崇華書院，十五歲移居台灣，兩年後返港投考南國實驗劇團第一期，與邵氏簽約八年，主演過《玉堂春》、《萬花迎春》、《心花朵朵開》、《藍與黑》、《花團錦簇》、《青春鼓王》、《人頭馬》、《斷魂谷》、《色香味》、《花飛春滿城》等片。

羅學濂



（前上海電影領導人）

4月22日，前中央電影企業公司（簡稱「中電」）總經理羅學濂病逝台北，享年一百歲。

羅學濂廣東順德人，1902年出生，北京燕京大學畢業，1936年出任國民黨中宣部電影事業處處長兼中央電影攝影場場長，抗戰勝利後接收日產，中央電影攝影場改名中央電影企業公司，在上海有兩個片廠，北京一個廠，羅學濂任總管理處總經理。1949年赴氏來台，歷任中廣總經理、世新電影科主任、《中國英文日報》發行人。

小范朋克

（美國演員）

5月7日，高大英俊的好萊塢1930、40年代紅星小道格拉斯．范朋克（Douglas Fairbanks Jr.）病逝紐約寓所，享年九十歲。

一人身兼演員、製片、作家、商人等多重身分的小范朋克，二次大戰時期曾在海軍擔任指揮官。他的父親是默片時代的超級明星老范朋克，跟隨父親踏入影壇的小范朋克在銀幕上是風流倜儻的萬人迷，十九歲那年跟女星瓊．克勞馥（Joan Crawford）結婚，四年後離婚，一生主演過七十五部影片。小范朋克曾獲英王喬治六世贈勳，並經常為女王伊莉莎白二世及菲利浦親王獻藝。

石英



（香港女星）

5月13日，香港女星石英病逝美國，享年七十歲。石英是北平人，本名石忠秀，1950年赴香港任看護工作，因愛好電影，於1955年考取邵氏公司基本演員，曾演出《花落又逢君》、《戀愛與義務》、《自君別後》、《水仙》、《蓬萊春暖》、《大馬戲團》、《星馬芳蹤》、《新蝴蝶夫人》等片。

約翰．吉爾格德

（英國演員）

5月21日，英國資深演員約翰．吉爾格德（John Gielgud）爵士以九十六歲高壽逝世於倫敦。他演出的電影包括《二八佳人花公子》（*Arthur*，1981）、《東方快車謀殺案》（*Murder on the Orient Express*，1974）、《象人》（*The Elephant Man*，1980）等，也曾經在《暴龍傳奇》（*Dragonheart*，1996）片中與史恩．康納萊（Sean Connery）一同為角色配音，並在艾爾．帕西諾（Al Pacino）的《尋找理查》（*Looking for Richard*，1996）片中飾演自己。他晚年參與最知名的一部電影是《伊莉莎白》（*Elizabeth*，1998），一般認為他在電影上的成就遠不如舞台出色。

盧敦

（香港資深影人）

5月22日，香港資深影人盧敦病逝，享年八十九歲。盧敦是廣東人，1929年進入廣東戲劇研究所附屬戲劇學校學習，1934年到上海，加入明星、聯華公司拍片，1940年回香港，參加演出《白雲故鄉》等片，1953年創辦電影公司拍片。他演出的名片較多，編導的名片較少，編劇的《豪門夜宴》等很受好評。他在聯華主演的《如此人生》曾在台灣上映。



山村聰

（日本資深影星、導演）

5月26日，日本資深影星、導演山村聰逝世，享年九十歲。

山村聰於1935年畢業於東京帝國大學文學部德國文學科，1947年從影，演過溝口健二、小津安二郎、山本薩夫、今井正等大導演作品達二百部，其中來台上映過的名片有《宗方姊妹》、《流星》、《山之音》、《歸鄉》、《楊貴妃》、《忠臣藏》、《香港之星》、《母子草》、《難忘的慕情》（日法合作）等。他曾得過日本《電影旬報》最佳男主角獎、亞洲影展最佳男主角獎，也曾自編自導自演《黑潮》等片，獲得最佳導演獎。

趙恆多

（中國大陸演員）

6月2日，中國大陸演員趙恆多病逝北京，享年七十歲。趙恆多是河南碉山人，歷任中共文工團、總政治部話劇演員，1978年因在影片《大渡河》中演出蔣介石而受人重視，之後參加拍攝的影片有《吉鴻昌》、《四渡赤水》、《陳賡蒙難》、《陳賡脫險》、《血戰台兒莊》等，並參加十餘部電視劇的演出。



吳若

（台灣編劇家）

6月9日，名編劇家吳若病逝美國，享年八十六歲。

吳若本名吳慕風，漢口市人，國立政治大學政治系畢業，抗戰期間已開始從事寫作，曾任記者、編輯、報社社長、簡任委員、處長、教授等職。1949年吳若來台後編寫的劇本有舞台劇《人獸之間》及電影《嘉禾生春》、《悲歡歲月》等，其中《悲歡歲月》獲第一屆中山文藝獎，此外亦曾獲教育部文藝戲劇獎，電視劇作品有《神龍》、《高山兒女》等。



杜桐蓀

（台灣資深影人）

6月22日，曾三度出任台北市片商公會理事長的杜桐蓀病逝於美國洛杉磯寓所，享年九十七歲。

杜桐蓀是浙江青田人，北平交通大學畢業，法國帝雄大學畢業，返國後出任國民政府軍事委員會秘書、中央電影戲劇審查所主任，抗戰勝利還都南京，出任內政部全國電影檢查處處長，1947年負責在台設電影檢查辦事處，1949年將電影檢查處遷來台灣。杜桐蓀於1953年提前退休，轉任民間電影企業公司董事長，曾三度當選台北市影片商業公會理事長。

維多利奧．加斯曼

（義大利演員）

6月29日，義大利男星維多利奧．加斯曼（Vittorio Gassman）逝世，享年七十七歲。他的作品在台灣上映過的有《安娜》（*Anna*，1951）、《戰爭與和平》（*War and Peace*，1956）、《奇蹟》（*The Miracle*，1959）、《秘密大戰爭》（*la grande guerra*，1959）、《巴拉巴》（*Barabbas*，1962）、《大風暴》（*Tempest*，1982）等。

華特．馬殊

（美國影星）

7月1日，美國資深影星華特．馬殊（Walter Matthau）病逝洛杉磯，享年七十九歲。

馬殊演過五十多部電影，其中包括1968年與傑克．李蒙（Jack Lemmon）合演的《單身公寓》（*The Odd Couple*）、為他贏得1966年奧斯卡最佳男配角獎的《飛來福》（*The Fortune Cookie*），以及《我愛紅娘》（*Hello, Dolly!*，1969）、《少棒闖天下》（*The Bad News Bears*，1976）、《滿城風雨》（*The Front Page*，1974）、《仙人掌花》（*Cactus Flower*，1969）、《謎中謎》（*Charade*，1963）等。他最近的一部電影是《來電傳情》（*Hanging Up*，2000），由黛安．姬頓（Diane Keaton）、梅格．萊恩（Meg Ryan）和麗莎．庫卓（Lisa Kudrow）主演。

高寶樹

（香港女導演）



7月20日，香港女導演高寶樹在退休多年後病逝香港，享年七十歲。高寶樹是江蘇人，徐州師範肄業後加入劇團演話劇，1950年到香港進入永華、邵氏、新華等公司當演員，1970年起自導、自演、自製獨立製片，作品有《鳳飛飛》、《追命槍》、《大小通吃》、《搏命人》、《販賣人口》、《女逃犯》、《下流社會》、《三千大洋錢》、《翡翠派狸》、《通天老院》、《失蹤少女》、《尊棺》等。

克勞德．梭特

（法國導演）

7月22日，執導《今生情未了》（*Un coeur en hiver*，1992）、《真愛未了情》（*Nelly & Monsieur Arnaud*，1995）等片的法國資深導演克勞德．梭特（Claude Sautet）因肝癌病逝，享年七十六歲，包括法國總統席哈克、總理喬斯潘等人均致詞表示哀悼之意。

有四十多年電影資歷的克勞德．梭特曾與楚浮（Francois Truffaut）等人合作，以擅長描寫中產階級情感著稱，生動地捕捉男女情愛複雜多變的面貌，曾在1992年應金馬獎國際影展之邀來台訪問。



葛小寶

（台灣演員）

7月30日，演員葛香亭的兒子葛小寶病逝，享年六十二歲。葛小寶因孝順又熱心勞軍，身後獲國民黨追贈華夏一等獎章，公祭時由國民黨主席連戰主祭，棺木覆蓋國旗，黨政高層均送輓聯或前往致祭，備極哀榮。

葛小寶演過近五百部電影，包括膾炙人口的《養鴨人家》、《龍門客棧》、《蚵女》、《血戰大二膽》、《黃埔軍魂》等片。



亞歷．堅尼斯

（英國演員）

8月5日，曾經演出《桂河大橋》（*The Bridge on the River Kwai*，1957）、《星際大戰》（*Star Wars*，1977）等片的資深英國演員亞歷．堅尼斯（Alec Guinness）病逝倫敦，享年八十六歲。

從影六十餘年的亞歷．堅尼斯1938年已是倫敦奧維克劇院上演的時裝版《王子復仇記》中主角。第二次世界大戰期間，亞歷．堅尼斯加入英國皇家海軍服役，大戰結束翌年，在大衛．連（David lean）根據狄更斯原著改編的《孤星血淚》（*Great Expectations*，1946）中演出，從此與大衛．連結下戲緣，連續主演了《苦海孤雛》（*Oliver Twist*，1948）、《桂河大橋》、《阿拉伯的勞倫斯》（*Lawrence of Arabia*，1962）、《齊瓦哥醫生》（*Doctor Zhivago*，1965），以及1984年的《印度之旅》（*A Passage to India*，1984）等片，先後於1951年以《械劫裝甲車》（*The Lavender Hill Mob*）入圍奧斯卡最佳演員，1958年以《馬謊》（*The Horse's Mouth*）、1977年以《星際大戰》、1988年以《小杜瑞特》（*Little Dorrit*）三度入圍奧斯卡最佳男配角，並於1957年以《桂河大橋》囊括當年奧斯卡最佳男主角和金球獎影帝頭銜，1960年獲英女王封為爵士。



洛麗泰．楊

（美國女星）

8月12日，曾以《女參議員》（*The Farmer's Daughter*，1947）贏得奧斯卡影后的美國老牌女星洛麗泰．楊（Loretta Young）因卵巢癌過世，享年八十七歲。洛麗泰．楊五歲就開始登台演出，共演了八十八部電影，其中多為意志堅強的女強人角色，並在1947年以《女參議員》贏得奧斯卡最佳女主角獎。1952年，洛麗泰．楊轉進電視圈，所主持的「洛麗泰．楊」也廣受觀眾喜愛。洛麗泰．楊七次入圍艾美獎最佳女主角獎，並曾三次封后，1963年她宣佈退休，之後除從事慈善事業外，也積極開創以自己名字為品牌的美容商品。

丹陽

（台語演員）

8月17日，閩南語資深演員丹陽病逝台北，享年六十八歲。丹陽在台視開播時進入，十二年後轉到華視，戲齡長達二十三年，幾年前丹陽再度回到台視，演出台視製作人林西野的《悲情的歲月》，之後因健康不佳而少接戲。

丹陽與妻子離婚近二十年，兩個兒子都已成家，後事即由兒子處理。姜厚任表示，近幾年丹陽的身體狀況一直不是很好，生前曾歷經兩次心肌梗塞、一次腦中風，三度進出加護病房。

傑克．尼榭

（美國電影作曲家）

8月25日，美國電影作曲家傑克．尼榭（Jack Nitzsche）逝世，享年六十三歲。傑克．尼榭出生於芝加哥，1970年起從事電影音樂作曲，1982年為電影《軍官與紳士》（*An Officer and a Gentleman*）作的主題歌獲當年奧斯卡金像獎最佳主題歌曲獎。

德間康快



（日本製片家）

9月20日，熱心發行兩岸三地華語電影，並投資兩岸三地新導演拍片的日本企業家德間康快病逝東京，享年七十八歲。

《讀賣新聞》記者出身的德間康快曾擔任東京國際影展執行長八年，也曾任日本雜誌協會理事長，於1954年創辦德間書店，業務迅速擴大，又陸續創辦德間電影公司、《東京時報》、印刷公司、電玩軟體公司、唱片公司、衛星電視，並收購大映公司及日本最大的動畫公司——吉卜力，進行中日、日蘇合作的大製作，所出品的《敦煌》、《我們來跳舞》、《風之谷》、《龍貓》、《魔法公主》等都非常成功，曾來台參加金馬獎。

孟瑤



（台灣資深作家）

10月6日，台灣資深作家、學者孟瑤病逝於台北三軍總醫院，享年八十一歲。

孟瑤本名楊宗珍，湖北漢口市人，生於1919年，重慶國立中央大學歷史學系畢業，曾任教於台中師範學院、南洋大學中文系及中興大學中文系。著有《中國戲曲史》、《中國小說史》、《中國文學史》以及小說七十八部，曾獲教育部文學獎等多項文學獎。

孟瑤有四篇小說拍成電影，分別是改編自《飛燕去來》的《家在台北》（白景瑞導）、改編自《窮巷》的《懸崖》（宗由導），以及與原著同名的《太陽下》（李翔導）、《雛亂人》（王引導）等。

李察．法恩沃斯

（美國男演員）

10月6日，美國男演員李察．法恩沃斯（Richard Farnsworth）逝世，享年七十三歲。李察．法恩沃斯出生於洛杉磯，1948年以演出西部片《紅河》（*Red River*）成名，但從影以來多是演配角，並無突出表現。1983年改演加拿大片中的老人，評價很高，尤其最後一部電影作品《史崔特先生的故事》（*The Straight Story*）讓他獲得包括奧斯卡金像獎、金球獎在內的最佳男主角提名，並奪得第十五屆獨立精神獎最佳男主角。



胡心靈

（資深導演）

10月28日，老牌影星龔秋霞之夫、資深導演胡心靈病逝於台北陽明醫院，享年八十七歲。

胡心靈是江蘇宜興人，父親在上海經營航業和兩家戲院，胡氏曾留學日本，返國後自組文化電影公司擔任編導，在大陸、香港兩地的電影作品包括《壓歲錢》、《春江遺恨》、《相思債》、《春江花月》等。胡心靈於抗日勝利後陪同費穆接收日本在上海的電影產業；中共建國後，也曾代表中共接收美國八大公司在大陸發行的所有影片。



卜少夫

（香港製片人、新聞工作者）

11月4日，《新聞天地》創辦人、新聞界耆老卜少夫因病逝世於香港律敦治醫院，享年九十二歲。

卜少夫本名卜寶源，1909年出生於揚州，1930年起出任嘉興《民國日報》編輯主任後，又歷任《中央日報》總編輯等職務。1945年卜氏在重慶創辦《新聞天地》雜誌，迄今已達五十六個年頭。卜少夫與電影界關係很深，曾在香港創辦新天影業公司，出品《馬路天使》、《烏夜啼》等片，頗有成就。

朱白水

（台灣編劇家）

11月30日，名編劇家朱白水病逝，享年七十九歲。

朱白水是廣東台山人，先後畢業於香港中國新聞學院與廣東省立戲劇研究所。1952年開始編寫舞台劇，作品有《清宮殘夢》、《清宮怨》、《鄭成功》等十餘部；廣播劇亦有二百餘部，曾整理出版成廣播劇集《親情深似海》等六種。1962年他為台視編寫我國第一部電視劇《浮夢》，其後製作了《藝文夜談》、《電視法庭》等電視節目。朱氏曾在1966年獲得第一屆中山文藝獎，1970年起開始從事節目製作和導播工作，1980年代先後製作了《彩霞滿情天》、《彩雲千里》等連續劇。

福田純

（日本導演）

12月3日，日本導演福田純逝世，享年七十七歲。

福田純是稻垣浩的徒弟，曾任東寶公司導演，他的作品在台灣上映過的有港日合作片《香港白薔薇》，及《虎牙》、《摩斯拉對大恐龍》等。

蔣光超



（資深演員）

12月15日，資深演員蔣光超在美國洛杉磯逝世，享年七十七歲。

蔣光超是浙江人，自小喜歡表演並會拉胡琴，1950年赴港成為邵氏基本演員，演過《花木蘭》、《藍與黑》、《大地兒女》、《真假濟公》、《怪俠歐陽德》等片。1969年蔣氏脫離邵氏赴台發展，以扮演《濟公》及《怪俠歐陽德》走紅一時，1970年開始主持中視《你我他》節目，歷時五年而不衰，1976年轉投華視主持綜藝節目《雙喜臨門》及《今宵今宵》，又演出連續劇《江南遊》等。1979及1980年，蔣氏連續兩屆與張艾嘉同任金馬獎頒獎晚會主持人，1981年退出《今宵今宵》，自組傳播公司製作兼主持綜藝節目《東西南北》，息影後赴美。

傑森．小羅勃茲

（美國男星）

12月26日，兩屆奧斯卡最佳男配角傑森．小羅勃茲（Jason Robards）逝世，享年七十八歲。傑森．小羅勃茲是1920年代知名演員老傑森．羅勃茲（Jason Robards Sr., 1892-1963）的兒子，於1956年以演出歐尼爾（Eugene O'Neill）的舞台劇《冰人來了》（*The Iceman Cometh*）成名，成為著名的性格演員。1976年他以《大陰謀》（*All the President's Men*）、1977年以《茱麗亞》（*Julia*）分別獲得第四十九屆及第五十屆奧斯卡最佳男配角獎。他一生結婚四次，第三任妻子是名女星勞倫．白考兒（Lauren Bacall）。此外他也曾於二次世界大戰期間從軍，獲得海軍十字勳章。



朱利亞斯．艾普斯坦

（美國劇作家）

12月30日，美國劇作家朱利亞斯．艾普斯坦（Julius J. Epstein）病逝，享年八十八歲。朱利亞斯．艾普斯坦因參加《北非諜影》（*Casablanca*）編劇，獲1943年第十六屆奧斯卡金像獎最佳編劇獎，但此後並無佳作出現。

青年新生代導演簡介

■黃玉珊輯

〔四畫〕

王育麟

1964年生
台灣大學森林系畢業
紐約視覺藝術學院電影系畢業
作品
1989《悲傷的華爾滋》（動畫）
第十二屆（1989）金穗獎優等8mm動畫片
1992《他比煙花寂寞》（劇情片）
與葉國棟合導
第十五屆（1992）金穗獎優等錄影帶劇情片
1994《台灣軍人》（紀錄片）
第十八屆（1995）金穗獎最佳錄影帶紀錄片
1995《新興民族》（紀錄片）
1997《老樹守護精靈》（紀錄片）
1999《棉花炸彈》（劇情片）
八十六年度短片輔導金劇情類補助
2001《在房子倒了之後……》（紀錄片）

王毓雅

日本大學藝術學部影像藝術研究所（主修電影）
朝日電視台CF coordinator（1996）
緯來體育台編導（1997）
《愛的渴求》協力製作（1997，日片）
果豆影像製作公司導演（1998）
超級電視台監製（2000）
作品
1996《小凡入世》（16mm實驗短片）
1997《大河小渡》（35mm實驗電影）
1999《蛋》（劇情片）
2000金馬國際影展觀摩
2000德國Open Air影展觀摩
2000美國密爾谷影展

木枝．籠爻（潘朝成）

1956年生
平埔族
國立台南藝術學院音像紀錄研究所
公共電視台《原住民新聞雜誌》記者
作品
1997《鳥踏石仔的噶瑪蘭》（紀錄片）
1997聯合報系文化基金會「守望東台灣」紀錄片贊助
八十七年度地方文化紀錄影帶獎佳作
1999《吉貝耍與平埔阿嬤》（紀錄片）
聯合報系文化基金會「家園紀事1999」紀錄短片贊助
八十九年度地方文化紀錄影帶獎佳作
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
1999《憂慮花蓮——鍾寶珠和她的後山歲月》（紀錄片）
八十九年度地方文化紀錄影帶獎佳作

〔六畫〕

朱賢哲

1964年生
文化大學美術系國畫組畢業
美國紐約州雪城大學（Syracuse U.）電影製作碩士M.F.A畢業
廣告、紀錄片導演
電影作品
1994《藝術家的電影》（劇情片）
第十七屆（1994）金穗獎優等短片
1994美國Cinevue Festival第三名
比利時布魯塞爾短片國際影片暨錄影帶影展
1995《美國大廟》（實驗片）

第十八屆（1995）金穗獎優等短片
1996《逍遙遊》（紀錄片）
1996台北電影獎非商業映演類佳作
1997《齊物論》（紀錄片）
1998《幸福年代》（實驗片）
中華民國電影事業發展基金會補助
第二十一屆（1998）金穗獎優等短片
1998《卑微的沈默》（紀錄片）
2000《西嶼坪》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「澎湖」
2000台灣國際紀錄片雙年展台灣獎評審團特別推薦
2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
第十四屆（2001）新加坡國際影展觀摩
2001瑞士尼翁真實國際紀錄片影展（visions du réel）觀摩
2001山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩
第二十四屆（2001）金穗獎最佳紀錄短片
2001《養生主》（紀錄片）

【七畫】

李立劭

1968年生
世新廣播電視科畢業
北京電影學院導演研究生進修
春暉影業「中國三、四〇年代作家身影紀錄片」攝影師
學者電影台編導
東森電視台製作人
大愛電視台紀錄片導演
自由影像工作者
作品
1991 Bye Bye
《喜憨兒阿珍》
《流浪狗媽媽》
1998《李翰祥電影世界》
1999《再見墨西哥》
1999《海南阿嬤》（紀錄片）
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
1999《花之嶼》（紀錄片）
八十九年度地方文化紀錄影帶獎佳作
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000《1935墩仔腳大地震》（紀錄片）
2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
第二十四屆（2001）金穗獎優等錄影帶
2000《草嶺》（紀錄片）
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000《遺離生活》
《曼哈頓的畫苗》
2000金馬國際影展「全民DV」單元競賽

李幼喬

1963年生
美國紐約大學、紐約州立大學研修
奧美廣告公司美術指導
Freelance MTV、廣告導演
雷宮製作有限公司創辦人（1999）
電影作品
1999《白棉花》（劇情片）
八十八年度國片五百萬元輔導金補助
2000金馬國際影展觀摩
2000台北電影節商業推薦評估獎提名

李志薔

1966年生
台灣大學機械研究所畢業
影像及文學創作工作者
作品
1994《願望公園》
1994台北電影獎非商業映演類評審推薦放映
第十八屆（1995）金穗獎優等錄影帶
2000《浮球》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「小琉球」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名

李孟哲

1967年生
輔仁大學大衆傳播學系新聞組畢業

作品

1989 **《我們的外婆家和外婆》（紀錄片）**
第十二屆（1989）金穗獎優等8mm紀錄片

1991 **《不願役》**

1992 **《朱教授老闆的暑假作業——板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實》（紀錄片）**
與羅興階合導
1992中時晚報電影獎非商業映演類首獎
1992台灣人權報導獎
1998台灣國際紀錄片雙年展觀摩

1993 **《黃金或糞土》（紀錄片）**
1993中時晚報電影獎非商業映演類評審推薦放映

1994 **《青松小俠的婚姻廣場》（紀錄片）**
1994台北電影獎非商業映演類首獎

2000 **《南之島之男之島》（紀錄片）**
《流離島影》專題影片系列：「東沙」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
2001山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩

李香秀

1964年生
世界新聞專科學校電影編導科畢業
美國天普大學（Temple U.）電影與多媒體藝術研究所藝術碩士
自由電影電視工作者
作品

1989 **《D.J.之死》（劇情片）**
第十二屆（1989）金穗獎優等8mm劇情片

1991 **《通往天堂的火車》（劇情片）**
第十四屆（1991）金穗獎優等8mm劇情片

1993 **《辛普生之家》（黑白紀錄片）**
第十六屆（1993）金穗獎優等短片

1999 **《消失的王國——拱樂社》（紀錄片）**
中華民國電影事業發展基金會短片輔導金補助
第三十六屆（1999）金馬獎最佳紀錄片提名
1999夏威夷國際影展最佳紀錄片競賽
1999聖地牙哥Temecular Valley影展觀摩
2000台灣國際紀錄片雙年展Netpac評審特別推薦獎
第三屆（2001）漢城女性影展觀摩

李崗

1957年生
海洋學院航海系畢業
電影編劇、作家、電視節目主持人
作品

1994 **《新老殘遊記》（劇本）**
八十三年度優良電影劇本

1996 **《上岸》（劇本）**
八十五年度優良電影劇本
拍成電影《今天不回家》（張艾嘉導），獲第四十一屆（1996）亞太影展最佳編劇

1999 **《條子阿不拉》（劇情片）**
自編自導作品
八十七年度優良電影劇本
八十七年度國片一千萬元輔導金補助
1999台北電影節商業推薦評估獎評審團特別推薦
第四十四屆（1999）亞太影展參賽片
第二屆（2000）杜維爾影展亞洲電影節競賽

沈可尚

1972年生
國立台灣藝術學院電影系導演組畢業
短片《美的過火》、《阿偉》音樂創作（1996）
電影《破輪胎》助理攝影（1998）
動畫《方舟》演員（1999）
作品

1996 **《一桌之隔》（短片）**

1997 **《地下社會》（紀錄片）**

1998 **《阿ㄅㄧㄤ說話》（短片）**
自任編、導及配樂作品
第二十五屆（1998）學生電影金獅獎首獎

1998台北電影獎非商業類影片最佳劇情片提名

1998 **《游向大海的淡水魚》**

1999 **《與山》（短片）**

自任編、導及配樂作品

電影事業發展基金會八十七年度優良劇作短片輔導金補助

第二十六屆（1999）學生電影金獅獎首獎、觀衆票選最佳影片

1999台北電影節獨立創作最佳劇情片

第三十六屆（1999）金馬獎最佳創作短片

第五十二屆（1999）坎城影展電影根基（Cine Foundation）單元競賽

1999布魯塞爾世界獨立短片及錄影帶影展

2000法國克萊蒙-費杭短片電影節

第二十三屆（2000）金穗獎優等短片

2000 **《噤聲三角》（紀錄片）**

《流離島影》專題影片系列：「北方三島」

2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩

2000台北電影節獨立創作競賽實驗類提名

第二十五屆（2001）香港電影節觀摩

第二十四屆（2001）金穗獎最佳實驗短片

2001山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩

吳介民

1970年生

國立台灣藝術學院電影系畢業

《同學會》編劇（1995）

Summer 1989編劇、副導演（1996）

公共電視單元劇《頑皮偵探》副導演（1998）

台北縣政府宣導短片《反攻大陸》副導演（1998）

台北縣政府宣導短片《路見不平》副導演（1998）

商業廣告片執行製作

作品

1998 **《電影因子》（紀錄片）**

2000 **《基隆嶼的青春紀事》（紀錄片）**

《流離島影》專題影片系列：「基隆嶼」

2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩

吳米森（吳文鍾）

1967年生

紐約視覺藝術學院

紐約市立大學電影系BFA/媒體藝術製作研究所

作品

1990 The Moon and the Girl（實驗短片）

1991 The Wandering Turtle（實驗短片）

1992 What a Wonderful World（紀錄短片）

1993 The Dream Interpreters（紀錄短片）

1994 Fish in Tears（實驗短片）

1995 **《梵谷的耳朵》（實驗短片）**

1995芝加哥國際影展實驗短片佳作

1995 Sidney Meyers Memorial Award最佳影片、最佳導演、最佳攝影、最佳剪接

1996紐約Expo Showcase影展評審團獎

第二十屆（1997）金穗獎最佳實驗短片

1998台北電影節觀摩

1997 **《後樂園》（實驗錄影帶）**

第二十二屆（1999）金穗獎優等錄影帶

2000 **《起毛球了》（劇情短片）**

八十八年度電影短片及紀錄長片輔導金補助

2000金馬國際影展觀摩

2000台北電影節獨立創作競賽劇情類提名

第五屆（2000）釜山國際影展新血輪（New Currents）單元競賽

第二十四屆（2001）金穗獎最佳劇情短片

第十四屆（2001）新加坡國際影展觀摩

2001 **《給我一隻貓》（劇情片企劃案）**

九十年度國片五百萬元輔導金初審入選

【八畫】

林正盛

1959年生

作品

1990 **《老周、老汪、阿海和他的四個工人》（紀錄片）**

1990中時晚報電影獎非商業映演類首獎

1998台灣國際紀錄片雙年展觀摩

1991 **《美麗在唱歌》（紀錄片）**

1991中時晚報電影獎非商業映演類佳作

1992 **《阿豐阿燕的孔雀地》（紀錄片）**

1992中時晚報電影獎非商業映演類佳作

1994 **《傳家寶》（劇情片）**

電影年短片輔導金補助

1994金馬國際影展觀摩

1995 **《春花夢露》（劇情片）**

自編自導作品

八十四年度優良電影劇本

八十四年度國片四百萬元輔導金補助

第九屆（1996）東京國際影展青年導演銀櫻花獎

第四十九屆（1996）坎城影展天主教人道精神特別獎

第四十九屆（1996）坎城影展金攝影機獎參選片

第十屆（1997）新加坡國際影展

1996溫哥華影展青年導演龍虎獎競賽

1996多倫多國際影展觀摩

第十一屆（1997）瑞士佛萊堡影展評審團大獎

第二十六屆（1997）鹿特丹影展觀摩

第三屆（1997）上海電影節觀摩

1997舊金山國際影展

1997 **《美麗在唱歌》（劇情片）**

自編自導作品

八十五年度國片五百萬元輔導金補助

第四十二屆（1997）亞太影展參賽片

第十屆（1997）東京國際影展亞洲競賽

第五十屆（1997）坎城影展導演雙周觀摩

第五十屆（1997）坎城影展法國媒體影評金棕櫚樹獎

第十七屆（1997）夏威夷國際影展

1997多倫多國際影展觀摩

1997溫哥華影展

第二十二屆（1998）香港電影節觀摩

第二十七屆（1998）鹿特丹影展觀摩

第十二屆（1998）福岡亞洲電影節評審團獎

第十一屆（1998）新加坡國際影展

1998法國Prix Georges and Ruta Sadoul影展競賽

1999紐約同性戀影展

1997 **《放浪》（劇情片）**

自編自導作品

1998台北電影獎商業類影片提名

1998多倫多國際影展觀摩

1998舊金山國際影展

1998溫哥華影展觀摩

1998維也納國際影展觀摩

1998倫敦影展觀摩

1998比利時Royal Film Archive影展

1998芝加哥國際影展

第四十八屆（1998）柏林影展競賽

第十八屆（1998）夏威夷國際影展觀摩

第三屆（1998）釜山國際影展觀摩

第二十二屆（1998）香港電影節閉幕片

2000台北電影節觀摩

1999 **《天馬茶房》（劇情片）**

第四十四屆（1999）亞太影展參賽片

第四屆（1999）上海電影節觀摩

第四屆（1999）釜山國際影展觀摩

第五十二屆（1999）坎城影展一種注目單元觀摩

第七十二屆奧斯卡金像獎最佳外語片參選片

1999多倫多國際影展觀摩

1999南特影展觀摩

第十屆（2000）福岡影展觀摩

第三屆（2000）美國丹佛亞洲電影節觀摩

2001 **《愛你愛我》（劇情片）**

自編自導作品

第五十一屆（2001）柏林影展最佳導演銀熊獎

第二屆（2001）韓國全州影展Cinemascape單元競賽

第十四屆（2001）新加坡國際影展競賽

林泰州

1968年生
英國愛丁堡勒匹爾大學蘇格蘭電影學院電影電視製作碩士
國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師
作品
1990《顯影》（16mm，動畫）
1990中時晚報電影獎非商業映演類評審推薦放映
1994《定像影片》
第五屆（1994）金帶獎實驗類佳作
1996《夢中風景》（實驗片）
第二十一屆（1998）金穗獎短片佳作
1997《潮聲》（實驗片）
1997台北電影獎非商業映演類劇情片佳作
第二十一屆（1998）金穗獎最佳實驗錄影帶
1999《獻給自己的作品》（實驗片）
1999台北電影節獨立創作最佳實驗片
第二十三屆（2000）金穗獎最佳實驗錄影帶
2000《一張紙鈔》（實驗片）
第三十七屆（2000）金馬獎最佳創作短片競賽
2000台北電影節獨立創作競賽實驗類提名
2000《集集大怪獸》
2000金馬國際影展「全民DV」佳作
2000台灣國際紀錄片雙年展新世代最愛獎
2001山形國際紀錄片雙年展亞洲競賽
《臉》
2000金馬國際影展「全民DV」單元競賽
2001《狂舞吧！憂鬱》
八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金

林靖傑（筆名江邊）

輔仁大學大衆傳播學系廣電組畢業
《影響》雜誌編輯
《新新聞周刊》記者
電影、紀錄片、廣告導演
《只要為你活一天》助導（1993）
作品
1988《酒話》
1991《魚水未相逢》
1996《青春紀實I——荒野之狼》（劇情片）
中華民國電影事業發展基金會短片輔導金補助
第十九屆（1996）金穗獎最佳劇情短片
第一屆（1996）釜山國際影展觀摩
《裂縫》
八十六年度短片輔導金補助
1998《惡女列傳》之《猜手槍》（劇情片）
第四十三屆（1998）亞太影展評審團特別獎
1999台北電影節商業推薦評估獎導演新人獎
第四屆（1999）上海電影節觀摩
第九屆（1999）福岡影展觀摩

周美玲

1969年生
國立政治大學哲學系畢業
電影年製片班，主修電影製片
《流離島影》聯合製片計畫總製片
作品
1993《燈》（劇本）
1996《身體影片》（劇情片）
1997台北電影獎非商業映演類台北特別獎提名
1997《藝術家和她的女兒》（紀錄片）
1997《走找布袋戲的老藝師》（紀錄片）
第二十一屆（1998）金穗獎錄影帶佳作
八十七年度地方文化紀錄片影帶獎佳作
第十一屆（1998）新加坡國際影展觀摩
1998《飄泊的港灣——百年基隆港》（紀錄片）
第二十二屆（1999）金穗獎錄影帶優等
八十八年度地方文化紀錄片影帶獎優等
1998《斷曲》（紀錄片）
1998台北電影獎非商業類影片最佳紀錄片提名
第二十二屆（1999）金穗獎錄影帶佳作
八十八年度地方文化紀錄影帶獎佳作
1999《師影》（紀錄片）
八十九年度地方文化紀錄影帶獎佳作
2000《輻射將至》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「烏坵」
國家文化藝術基金會補助

2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000韓國釜山短片影展觀摩
第一屆（2000）韓國全州國際影展觀摩
2000《人頭祭的故事》（紀錄片）
第二十四屆（2001）金穗獎優等錄影帶
2001《雪山歷歷》（紀錄片）
2001《角落》（紀錄片）

〔九畫〕

洪智育

1968年生
世界新聞專科學校廣播電視科畢業
《戲夢人生》助導（1992）
《多桑》助導（1993）
《好男好女》副導（1994）
《南國再見，南國》副導（1995）
《太平天國》副導（1995）
《超級公民》副導（1998）
《惡女列傳》之〈猜手槍〉副導（1998）
作品
1989《傷口．歷史》（紀錄片）
第十三屆（1990）金穗獎優等紀錄錄影帶
1990中時晚報電影獎非商業映演類評審推薦放映
1990《凋蓮》（劇情短片）
第十四屆（1991）金穗獎優等劇情錄影帶
1997-98《台灣思想起》（紀錄性電視節目）
1999《純屬意外》（劇情片）
八十八年度國片五百萬元輔導金補助
2000金馬國際影展觀摩
2000台北電影節商業推薦評估獎提名
第四十五屆（2000）亞太影展參賽片
第五屆（2001）上海電影節觀摩

〔十畫〕

馬躍．比吼（彭世生）

1969年生
阿美族
世新大學電影系畢業
美國紐約大學紀錄片研究所進修
公視《原住民新聞雜誌》記者
超視《生命告白》編導
公視《我們的島》記者
獨立製片人
作品
1995《電話．情人》
1995《我們的名字叫春日》（紀錄片）
八十六年度地方文化紀錄影帶獎佳作
1996《大漢溪不可承受之輕——垃圾山》
1996《三鶯橋下的小孩》（平面攝影）
1996《天堂小孩》（紀錄片）
八十七年度地方文化紀錄影帶獎佳作
1998台灣國際紀錄片雙年展公共電視推薦獎
1997《如是生活，如是Pang-cah》（紀錄片）
八十七年度地方文化紀錄影帶獎傑出作品
第二十二屆（1998）紐約瑪格麗特．米德紀錄片影展
1998《親愛的米酒妳被我打敗了》（紀錄片）
八十八年度地方文化紀錄影帶獎優等作品
第二十三屆（1999）紐約瑪格麗特．米德紀錄片影展
1999《心中的土地——目擊者田春綢》（紀錄片）
八十八年度地方文化紀錄影帶獎佳作
1999永續台灣報導獎影片類首獎
1999《季．拉黑子》（紀錄片）
1999台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
第二十三屆（2000）金穗獎最佳紀錄錄影帶
1999《國家共匪——美麗的錯誤》（紀錄片）
八十九年度地方文化紀錄影帶獎佳作
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩

〔十一畫〕

陳以文

1966年生
國立藝術學院戲劇系畢業
《西部來的人》演員（1989）

《牯嶺街少年殺人事件》助導及後期製作助理（1991）
《獨立時代》副導及演員（1993）
《麻將》表演指導（1996）
作品
1994《暴力紀實錄》（短片）
1994台北電影獎非商業映演類首獎
1995山形國際紀錄片雙年展We Love Cinema獎
第十九屆（1995）香港電影節觀摩
1995《生活的教訓》（短片）
第十八屆（1995）金穗獎優等短片
1997《果醬》（劇情片）
自編自導作品
八十七年度國片一千萬元輔導金補助
1998台北電影節競賽
1998台北電影獎商業類影片提名
1998溫哥華影展評審團特別提及獎
1998倫敦影展觀摩
第四十三屆（1998）亞太影展參賽片
第二十三屆（1999）香港電影節觀摩
第一屆（1999）杜維爾影展亞洲電影節競賽
第四屆（1999）印度喀拉拉國際影展
第十二屆（1999）新加坡國際影展
第一屆（2000）韓國全州國際影展
1999《想死趁現在》（劇情片）
自編自導作品
2000台北電影節商業推薦評估獎提名
第二十四屆（2000）香港電影節閉幕片
第四十五屆（2000）亞太影展參賽片
第一屆（2000）韓國全州國際影展
2000《運轉手之戀》（劇情片）
與張華坤合導
八十八年度國片一千萬元輔導金補助
2000台北電影節商業推薦評估獎最佳導演、評審團大獎
第三十七屆（2000）金馬獎評審團大獎
第五屆（2001）上海電影節觀摩
第三屆（2001）杜維爾影展亞洲電影節最佳導演金蓮獎

陳芯宜

1974年生
輔仁大學大衆傳播學系廣告組畢業
電影《破輪胎》美術、助導、場記、錄音助理（1997）
紀錄片《土地倫理裝置展》攝影（1999）
紀錄劇情片《解密831》錄音（1999）
作品
1995《微醺》（劇情片）
1995《阿春》（劇情片）
1997 舞台劇《李伯大夢》（紀錄片）
1998《台北新故鄉——豬屠口的春天》
1999《我叫阿銘啦》（劇情片）
自編自導作品
八十八年度電影短片及紀錄長片輔導金補助
2000台北電影節獨立創作最佳劇情片、最佳新人獎
第十五屆（2001）瑞士佛萊堡影展人權獎、教會評審團獎
2000《誰來釣魚®》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「釣魚台」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2001山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩

陳俊志

1967年生
台灣大學外文系畢業
紐約市立大學電影製作與錄影藝術系碩士
作品
1995《追逐》（劇情影帶）
1995 Kiesha Boykin Story（音樂影帶）
1996《台灣守夜》
1996《唐人街的女人》（劇情片）
1997《不只是喜宴》（紀錄片）
與陳明秀合導
第二十一屆（1997）舊金山國際同志影展
第十一屆（1997）紐約同性戀實驗短片影展
第十二屆（1998）倫敦同志影展
第七屆（1998）東京國際同志影展
1999《美麗少年》（紀錄片）
聯合報系文化基金會「1998青少年」紀錄短片贊助
1999台北電影節商業推薦評估獎年度特別獎
1999山形國際紀錄片雙年展亞洲競賽
2000台灣國際紀錄片雙年展觀衆最愛獎
2001《玫瑰的戰爭》（紀錄片）

陳義雄

1965年生
文化大學影劇系畢業
《少年吔，安啦》助導（1992）
《戲夢人生》攝影、剪接助理（1993）
作品
1991《懂懍船》（劇情短片）
第十五屆（1992）金穗獎優等劇情短片
1992金馬國際影展觀摩
1993《遺失的相機》（短片）
1994金馬國際影展觀摩
第十八屆（1995）金穗獎優等短片
第三十三屆（1996）金馬獎最佳創作短片提名
1996《夏日》（劇本）
八十五年度優良電影劇本
2000《晴天娃娃》（劇情片）
八十八年度國片五百萬元輔導金補助
2000金馬國際影展觀摩
2000台北電影節商業推薦評估獎導演新人獎
2001《夏日》（劇情片企劃案）
九十年度國片五百萬元輔導金初審入選

張志勇

1954年生
世界新聞專科學校電影編導科畢業
作品
1997《一隻鳥仔哮啾啾》（劇情片）
八十五年度國片五百萬元輔導金補助
第三十四屆（1997）金馬獎評審團大獎、觀衆最愛票選獎
第四十二屆（1997）亞太影展最佳影片
第三屆（1997）上海電影節觀摩
2000《沙河悲歌》（劇情片）
八十八年度國片一千萬元輔導金補助
2000台北電影節商業推薦評估獎年度特別獎
第三十七屆（2000）金馬獎評審團特別獎
第四十五屆（2000）亞太影展最佳導演獎
第五屆（2000）長春電影節最佳影片銀鹿獎
第十屆（2000）福岡影展觀摩
第二十五屆（2001）香港電影節觀摩

張作驥

1961年生
文化大學戲劇系影劇組畢業
《海峽兩岸》助導（1987）
《棋王》助導（1988）
《悲情城市》副導（1989）
《兩個油漆匠》副導（1990）
《花心撞到鬼》副導（1990）
《牡丹鳥》副導（1990）
電影、電視劇導演
舞台劇《這些人，那些人》編劇
電影作品
1993《暗夜槍聲》（劇情片）
自編自導作品
八十年度優良電影劇本優等
第一屆（1994）珠海電影節觀摩
1994香港電影節觀摩
1996《忠仔》（劇情片）
自編自導作品
八十四年度國片四百萬元輔導金補助
第四十一屆（1996）亞太影展評審團大獎
第一屆（1996）釜山國際影展評審團特別推薦獎
第二屆（1996）珠海電影節評委會特別獎
1996多倫多國際影展觀摩
1996德國曼漢姆影展競賽
1996南特影展競賽
1996希臘鐵撒隆尼卡影展最佳導演獎
1997瑞典哥德堡影展競賽
1997貝爾格勒影展觀摩
第二十六屆（1997）鹿特丹影展競賽
第十屆（1997）新加坡國際影展競賽
第二十一屆（1997）香港電影節觀摩
第七屆（1997）福岡影展觀摩
1999《黑暗之光》（劇情片）
自編自導作品
八十七年度優良電影劇本
八十七年度國片一千萬元輔導金補助
1999台北電影節商業推薦評估獎最佳

影片
第三十六屆（1999）金馬獎評審團大獎、最佳原著劇本、觀眾票選最佳影片
第五十二屆（1999）坎城影展導演雙周觀摩
第十二屆（1999）東京國際影展金賞、最佳影片、亞洲電影獎
第四十四屆（1999）亞太影展參賽片
1999多倫多國際影展觀摩
1999溫哥華影展觀摩
1999維也納影展觀摩
1999德國漢堡影展觀摩
1999南特影展觀摩
1999倫敦影展費比西獎候選片
2000台北電影節觀摩
第二十九屆（2000）鹿特丹影展觀摩
第十三屆（2000）新加坡國際影展最佳影片、費比西獎

1999《運將》（劇本）
八十八年度優良電影劇本

2001《美麗時光》（劇情片企劃案）
九十年度國片一千萬元輔導金初審入選

郭珍弟

1965年生
台灣大學心理系畢業
美國天普大學廣播電視電影學系藝術碩士
作品

1990《呈像》（彩色實驗片）
第十四屆（1991）金穗獎特別獎
美國俄亥俄州艾森電影展
美國北卡羅萊納州夏洛特影展
印度孟買影展

1992《鬱金香》（黑白劇情片）
第十六屆（1993）金穗獎優等短片
1993全美學院奧斯卡競賽決選

1993《生命的吶喊》（紀錄片）

1994《庫巴的呼喚》（紀錄片）

1994《華燈初上》（紀錄片）
中國電視公司「點燈的人」系列

1994《等待》（紀錄片）
中國電視公司「點燈的人」系列

1994《老羅與我們》（紀錄片）
中國電視公司「點燈的人」系列

1995《尋找賴和之獄中日記》（紀錄片）

1996《老闆擱再來》（紀錄片）

1996《基隆河的故事》（紀錄片）
文建會1995地方文化優良紀錄片獎佳作

1997《牛》（劇情長片）
公共電視「人生劇展」系列

1997《單車日記》（劇本）
八十六年度優良電影劇本

1998《黑色童話》（劇情長片）
公共電視「人生劇展」系列

1998《百里香煎魚》（劇情長片）
公共電視「人生劇展」系列

2000《希．普拉珊》（紀錄片）
聯合報系文化基金會「家園紀事1999」紀錄短片贊助
2000台灣國際紀錄片雙年展競賽影帶

2000《離島醫療記事》（紀錄片）
公共電視「紀錄觀點」系列

2000《台灣第一位女地質學家——王執明》（紀錄片）
公共電視「世紀女性」系列

2000《清文不在家》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「蘭嶼」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名

許綺鸞

1970年生
淡江大學大眾傳播學系畢業
自由影像及劇場工作者
作品

2000《我的綠島》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「綠島」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩

章蕙蘭

輔仁大學社會學系畢業
波士頓大學電影製作碩士
《今天不回家》實習（1996）
《洞》助導（1998）
作品

1994《牙醫師》（黑白短片）

1995 Lily（彩色短片）

1996 Medium Rare and Side of Fries

1996 **《最佳女主角 Ideal One》（短片）**
1999 **《小百無禁忌》（劇情片）**
自編自導作品
2000台北電影節商業推薦評估獎提名
第五十三屆（2000）坎城影展國際影評人單元觀摩
第五十三屆（2000）坎城影展金攝影機獎參選片
第五屆（2000）釜山國際影展新血輪（New Currents）單元競賽
第四十五屆（2000）亞太影展評審團特別獎
2000愛丁堡影展
2000羅馬影展
第十五屆（2001）瑞士佛萊堡影展新銳導演、最佳編劇獎
第三屆（2001）漢城女性影展觀摩

連錦華

屏東農專畢業
北京電影學院導演系結業
電影《超級大國民》製片組（1995）
電視《八千里路雲和月》外景編導
紀錄片、廣告導演
作品
1998 **《哥兒們》（劇本）**
八十七年度優良電影劇本
2000 **《哥兒們》（劇情片）**
與戴泰龍合導
八十八年度國片五百萬元輔導金補助
2000金馬國際影展觀摩
2000台北電影節商業推薦評估獎提名
第一屆（2000）銀座國際影展競賽
第二十五屆（2001）香港電影節觀摩
2001 **《小雨之歌》（劇情片企劃案）**
九十年度國片五百萬元輔導金初審入選

〖十二畫〗

黃庭輔

1961年生
國立藝專廣播電視科畢業
作品
1988 **《515檔案》（劇情片）**
七十八年度廣電基金會優等劇情片
1989 **《鏡子》（劇情短片）**
第十二屆（1989）金穗獎優等16mm劇情片
1989 **《碗》（劇情短片）**
1989中時晚報非商業映演類評審推薦放映
1991 **《人算》（實驗片）**
1992 **《結婚照》（實驗片）**
1993 **《廖瓊枝——台灣第一苦旦》（紀錄片）**
中華民國電影事業發展基金會短片輔導金補助
第十七屆（1994）金穗獎優等短片
1997金馬國際影展觀摩
1995-2000 **《台灣魔朵》（紀錄片）**
中華民國電影事業發展基金會短片輔導金補助
國家文藝基金會補助
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
第三十七屆（2000）金馬獎最佳紀錄片提名
第四十三屆（2000）德國萊比錫國際紀錄片暨動畫影展國際競賽
第三十八屆（2000）馬爾他金騎士國王業餘國際影片暨影帶電影節競賽
第十四屆（2000）法國音像節目國際電影節觀摩
第六屆（2000）巴西真實國際紀錄片影展（It's All True）觀摩
第二十五屆（2001）香港電影節觀摩
2001烏拉圭國際電影節競賽
2001泰國曼谷國際電影節競賽
第二十四屆（2001）金穗獎優等短片
2000 **《03:04》（紀錄片）**
《流離島影》專題影片系列：「金門」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2001瑞士尼翁真實國際紀錄片影展（visions du réel）國際競賽
2001韓國全州國際電影節觀摩
2001韓國釜山短片電影節觀摩
2001山形國際紀錄片雙年展亞洲單元觀摩

黃銘正

1970年生
淡江大學教育資料科學學系畢業
台南藝術學院音像紀錄研究所
作品

1997《野麻雀》（劇情短片）
八十六年度短片輔導金劇情類補助
1997台北電影獎非商業映演類劇情片首獎
第三十四屆（1997）金馬獎最佳劇作短片
第二十一屆（1998）金穗獎最佳劇情短片
1998溫哥華影展觀摩
1998倫敦影展觀摩
1999紐約同性戀影展

2000《城市飛行》（劇情短片）
八十八年度電影短片及紀錄長片輔導金補助
2000台北電影節獨立創作競賽首獎
第二十五屆（2001）香港電影節觀摩
第二十四屆（2001）金穗獎優等短片

湯湘竹

1964年生
國立藝專戲劇科畢業
作品

1999《海有多深》（紀錄片）
八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金補助
1999台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
第二十三屆（2000）金穗獎最佳紀錄短片
八十九年度地方文化紀錄影帶獎優等
2000台灣國際紀錄片雙年展競賽影片
第四十五屆（2000）亞太影展參賽片

2001《山有多高》（紀錄片）
八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金補助

〔十三畫〕

詹小維（詹穎郁）

台灣大學外文系畢業
芝加哥藝術學院電影製作碩士
作品

1995《駛在記憶中》
1996女性影像藝術展觀摩

1995《台北．亂馬1/2》（劇情片）
第十九屆（1996）金穗獎優等錄影帶
1996女性影像藝術展觀摩

1996《完全失蹤》（劇情片）
1996台北電影獎非商業映演類優等劇情片
1996女性影像藝術展觀摩

The Wondering City（16mm劇情片）
日本Eye and Lens實驗短片電影展

1998 Exposure Test（《曝光測試》）（實驗片）
1998台北女性影展觀摩
1998台北電影獎非商業類影片最佳實驗片提名

1998《惡女列傳》之〈板凳天后〉（劇情片）
第四十三屆（1998）亞太影展評審團特別獎
第四屆（1999）上海電影節觀摩
第九屆（1999）福岡影展觀摩

楊力州

1969年生
輔仁大學應用美術系畢業
復興商工廣告設計科專任教師
台南藝術學院音像紀錄研究所畢業
紀錄片工作者
作品

1996《三個一百》（紀錄片）
第二十屆（1997）金穗獎錄影帶佳作

1997《看見四個名字》（紀錄片）
1997台北電影獎非商業映演類非劇情片佳作

1997《打火兄弟》（紀錄片）
1997聯合報系文化基金會「守望東台灣」紀錄短片贊助
第二十一屆（1998）金穗獎最佳紀錄

錄影帶
1998台灣國際紀錄片雙年展國際競賽影帶
1998《畢業紀念冊》（紀錄片）
聯合報系文化基金會「1998青少年」紀錄短片贊助
1998台北電影獎非商業類影片台北特別獎
1999美國NAATA影展觀摩
1999《我愛（080）》（紀錄片）
1999台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
1999山形國際紀錄片雙年展亞洲電影促進協會特別推薦獎
第二十三屆（2000）金穗獎錄影帶特別獎
2000台灣國際紀錄片雙年展競賽影帶、公視推薦獎
2000瑞士尼翁真實國際紀錄片影展「新感覺」單元最佳影片
2000《留念》（紀錄片）
2000台北電影節觀摩

董振良

1961年生
「螢火蟲映像體」創辦人（1989）
作品
1987《以前到現在》（紀錄片）
1988《給爸爸的生日禮物》（紀錄片）
1989《金馬民主運動記實》（紀錄片）
1990《返鄉的敢尬》（紀錄片）
1990中時晚報電影獎非商業映演類評審推薦放映
1991《再見金門》（劇本）
1992《回家找日子》（紀錄片）
1993《反攻歷史》（紀錄片）
第五屆（1994）金帶獎紀實報導類優等
1993中時晚報電影獎非商業映演類評審推薦放映
1994《單打雙不打》（紀錄劇情片）
首部獨立作戰的金門百姓電影
中華民國電影事業發展基金會優良創作輔導影片
1995山形國際紀錄片雙年展亞洲競賽
第十四屆（1995）溫哥華影展「青年導演龍虎獎」競賽
第四屆（1995）澳洲紀錄片國際影展觀摩
第十五屆（1995）夏威夷國際影展觀摩
第九屆（1996）新加坡國際影展觀摩
第一屆（1996）釜山國際影展觀摩
1997金馬國際影展觀摩
1995《長槍直入》（紀錄片）
第十九屆（1996）金穗獎評審團錄影帶特別獎
1996香港獨立短片觀摩
1996《大陸新娘》（紀錄片）
日本NHK電視台合作投資拍攝
1996《偷人》（劇情片）
1997《風中傳奇之風獅爺的故鄉》（紀錄片）
1997《X島嶼之兩門相望》（紀錄片）
1997台北電影獎非商業映演類非劇情片佳作
八十七年度地方文化紀錄影帶獎佳作
1998台灣國際紀錄片雙年展觀摩
第三屆（1998）釜山國際影展觀摩
第十一屆（1998）新加坡國際影展觀摩
1998《媽媽遺失與撿到的孩子》（紀錄片）
1998《民主的頭人——政治秀》（紀錄片）
1999《解密831》（紀錄劇情片）
第二部獨立作戰的金門百姓電影
1999台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
2000金馬國際影展觀摩
2000台北電影節商業推薦評估獎提名
2000馬來西亞錄影帶獎
第二十四屆（2000）香港電影節觀摩
第十四屆（2001）新加坡國際影展觀摩
第六屆（2001）印度喀拉拉國際影展觀摩
第四屆（2001）印度孟買國際影展觀摩
2000《黑名單爸爸》（紀錄片）
第十四屆（2001）新加坡國際影展觀摩
2000《兩岸第二春》（紀錄片）
2001《誰打誰》（紀錄片）
2001《穿上脫下》（紀錄片）

溫耀庭

輔仁大學大衆傳播學系畢業
葉鴻偉導演工作室美術、副導、導演
《國道封閉》副導（1997）
MTV台系列短片「MTV世代」製作

作品

1998《惡女列傳》之〈阿貓阿狗〉（劇情片）

第四十三屆（1998）亞太影展評審團特別獎

第四屆（1999）上海電影節觀摩

第九屆（1999）福岡影展觀摩

2001《挖洞》（劇情片）

八十九年度國片五百萬元輔導金補助

〖十五畫〗

鄭文堂

1958年生

文化大學戲劇系影劇組畢業

《藍月》製片（1996）

獨立製片人

作品

1986《在沒有政府的日子裡》

1988《用方向盤寫歷史》

1996《詩人與阿德》（劇本）

八十六年度優良電影劇本

獲八十六年度一千萬元輔導金，拍成電影《超級公民》（萬仁導）

1998《關關溪少年》（劇情片）

公共電視「人生劇展——河川系列」

第二屆（2001）韓國全州國際影展競賽

1999《明信片》（劇情片）

八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金補助

1999台北電影節獨立創作台北特別獎

第三十六屆（1999）金馬獎最佳創作短片提名

第四屆（1999）釜山國際影展新血輪（New Currents）單元競賽

第十三屆（2000）新加坡國際影展觀摩

第二十三屆（2000）金穗獎最佳劇情短片

2000墨爾本影展觀摩

1999《濁水溪的契約》（劇情片）

公共電視「人生劇展——河川系列」

2000《浮華淡水》（劇情片）

公共電視「人生劇展——河川系列」

2000台北電影節獨立創作競賽劇情類提名

2001《夢幻部落》（劇本）

九十年度優良電影劇本

蕭菊貞

1972年生

清華大學經濟系畢業

文字及影像工作者

作品

1994《博盛，這孩子》（紀錄片）

第十七屆（1994）金穗獎優等錄影帶

第五屆（1994）金帶獎年度評審獎

1996《端午》

1996《陽光愛情》（紀錄片）

第二十屆（1997）金穗獎最佳紀錄錄影帶

1997《火鶴》（紀錄片）

第二十一屆（1998）金穗獎錄影帶佳作

1998《不可信之事實》

第五屆（1998）女性影像藝術展觀摩

1998《血染的青春》（紀錄片）

1998台灣國際紀錄片雙年展國際競賽影帶

1999南韓人權影展觀摩

1999新加坡國際影展觀摩

1999《紅葉傳奇》（紀錄片）

第三十六屆（1999）金馬獎最佳紀錄片

1999台北電影節獨立創作最佳紀錄片

1999山形國際紀錄片雙年展亞洲競賽

第四屆（1999）釜山國際影展觀摩

2000阿姆斯特丹紀錄片影展國際競賽

2000《銀髻子》（紀錄片）

八十八年度電影短片及紀錄長片輔導金補助

第三十七屆（2000）金馬獎最佳紀錄片

2000台灣國際紀錄片雙年展台灣獎

2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名

2001瑞士尼翁真實國際紀錄片影展（visions du réel）國際競賽

2001山形國際紀錄片雙年展國際競賽

蕭雅全

國立藝術學院美術系畢業

《海上花》副導（1998）

作品

1990《五個鏡頭》

第二屆（1990）金帶獎造形藝術類佳作

1990 **《關於陽光．關於水——關於腐爛》（劇情片）**

1990中時晚報電影獎非商業映演類二獎

1998台北電影節觀摩

1991 **《晚安巴比倫》（實驗片）**

1991 **《二又六分之一小時》（實驗片）**

第十四屆（1991）金穗獎最佳實驗錄影帶

1994 **《倒數契約》（短片）**

1994金馬國際影展觀摩

第十八屆（1995）金穗獎優等短片

1996 **《損在那兒》（實驗片）**

第十九屆（1996）金穗獎最佳實驗錄影帶

第一屆（1996）釜山國際影展觀摩

2000 **《命帶追逐》（劇情片）**

八十八年度國片五百萬元輔導金補助

2000台北電影節商業推薦評估獎最佳影片、導演新人獎

第五十四屆（2001）坎城影展導演雙周單元觀摩

第五十四屆（2001）坎城影展金攝影機獎參選片

第二十五屆（2001）香港電影節觀摩

第十五屆（2001）福岡亞洲電影節首獎

劉議鴻

1965年生

世界新聞專科學校電影科畢業

California State U., Fullerton, Film & Vedio進修（1991）

*Ginger Tree*美工（1989，BBC、NHK合作之電視電影）

《牡丹鳥》副導（1990）

電影作品

1991 **《MTV》（劇情片）**

第十五屆（1992）金穗獎優等劇情錄影帶

1998 **《迷情記》（實驗片）**

1999 **《外星人台灣現形記》（劇情片）**

獨立製片、發行作品

2000金馬國際影展觀摩

閻鴻亞（鴻鴻）

1964年生

國立藝術學院戲劇系畢業

電影、劇場編劇、導演

詩人

作品

1998 **《3橘之戀》（劇情片）**

自編自導作品

八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金補助

1999台北電影節獨立創作競賽劇情類提名

1999芝加哥國際影展費比西獎

1999南特影展傑克．德米獎

1999比利時布魯日三大洲影展觀摩

第五十六屆（1999）威尼斯影展新領域（New Territories）單元觀摩

第二十三屆（2000）金穗獎優等短片

第一屆（2000）韓國全州國際影展觀摩

2000金馬國際影展觀摩

2001 **《人間喜劇》——自編自導作品**

八十八年度優良電影劇本

八十九年度國片五百萬元輔導金補助

2001 **《空中花園》**

八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金補助

〔十七畫〕

戴泰龍

1966年生

世界新聞專科學校廣電科畢業

北京學院攝影碩士班畢業

《流浪舞台》副導（1995）

紀錄片及廣告導演

作品

1994 **《失翼天使》（紀錄片）**

第十七屆（1994）金穗獎優等錄影帶

2000 **《哥兒們》（劇情片）**

與連錦華合導

八十八年度國片五百萬元輔導金補助

2000金馬國際影展觀摩

2000台北電影節商業推薦評估獎提名

第一屆（2000）銀座國際影展競賽

第二十五屆（2001）香港電影節觀摩

【十八畫】

魏德聖

1969年生
遠東工專電機科畢業
傳播公司企劃
電視節目製作助理、電影場記
楊德昌工作室企劃
《麻將》副導（1996）
作品
1994《賣冰的兒子》（劇本）
八十三年度優良電影劇本
1995《夕顏》（劇情片）
第十八屆（1995）金穗獎優等錄影帶
1996《對話三部》（劇情片）
第十九屆（1996）金穗獎優等短片
1998台北電影節觀摩
1997《黎明之前》（劇情片）
第二十屆（1997）金穗獎優等短片
1997比利時布魯塞爾影展優等短片
1999《七月天》（劇情片）
八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金補助
1999台北電影節獨立創作競賽劇情類提名
1999溫哥華影展觀摩
2000金馬國際影展觀摩
第五屆（2000）釜山國際影展觀摩
2000《賽德克．巴萊（真正的人）》（劇本）
八十九年度優良電影劇本

簡偉斯

1962年生
政治大學西洋語文學系畢業
美國俄亥俄州立大學攝影暨電影系碩士
作品
1993《等待月事的女人》（實驗/紀錄片）
第二屆（1994）女性影像藝術展觀摩
1994《小珍和她們》（劇情片）
第三屆（1996）女性影像藝術展觀摩
1995《回首來時路——她們參政的足跡》
2000紐約台灣女性影展觀摩
1999《台灣第一位女記者楊千鶴》
公共電視「世紀女性」系列
1999《台灣第一位女詩人陳秀喜》
公共電視「世紀女性」系列
2000《馬祖舞影》（紀錄片）
《流離島影》專題影片系列：「馬祖」
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
2000台北電影節獨立創作競賽紀錄類提名
第三屆（2001）漢城女性影展「亞洲短片」競賽

【十九畫】

羅興階

育德高職建築科畢業
社會運動影像工作者
作品
1992《朱教授老闆的暑假作業——板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實》（紀錄片）
與李孟哲合導
1992中時晚報電影獎非商業映演類首獎
1992台灣人權報導獎
1998台灣國際紀錄片雙年展觀摩
1994《鄭國忠競選省議員專題》（紀錄片）
1995《勞工新路程》（紀錄片）
1995《戴振耀競選立委專題》（紀錄片）
1996-98《勞資趣味競賽——你濃我濃（台南東洋針織關廠抗爭事件）》（紀錄片）
1998台北電影獎非商業類影片最佳紀錄片
1999山形國際紀錄片雙年展亞洲競賽
2000台灣國際紀錄片雙年展觀摩
1999《台灣石油工會——走過40，邁向未來》（紀錄片）

2000年重要得獎名單
（得獎影片後所附者為導演姓名）

<台灣地區>

第三十七屆
金馬獎

最佳劇情片：《臥虎藏龍》／李安
最佳導演：杜琪峰／《鎗火》
最佳男主角：吳鎮宇／《鎗火》
最佳女主角：張曼玉／《花樣年華》
最佳男配角：太保／《運轉手之戀》
最佳女配角：趙美齡／《沙河悲歌》
最佳新進演員：姚月明／《細路祥》
最佳原著劇本：陳果／《細路祥》
最佳改編劇本：
胡安、黃丹、唐婁堯、Bob McAndrew, Kate Raisz／《西洋鏡》
最佳美術設計：李富雄／《沙河悲歌》
最佳造型設計：張叔平／《花樣年華》
最佳原創電影歌曲：張羽偉〈認命〉／《我叫阿銘啦》
最佳原創電影音樂：譚盾／《臥虎藏龍》
最佳視覺特效：Leo Lo, Rob Hodgson／《臥虎藏龍》
最佳動作指導：袁和平／《臥虎藏龍》
最佳攝影：杜可風、李屏賓／《花樣年華》
最佳剪輯：Tim Squyres／《臥虎藏龍》
最佳音效：Eugene Gearty／《臥虎藏龍》
最佳紀錄片：《銀髮子》／蕭菊貞
最佳創作短片：《旅行》／張國甫、陳大昱
評審團大獎：《運轉手之戀》／陳以文、張華坤
評審團特別獎：張志勇／《沙河悲歌》
觀衆票選特別獎：《西洋鏡》／胡安
最佳動畫片：入圍從缺
終身成就特別獎：辛奇（導演）
鄭錦洲（製片）

附：金馬國際影展「全民DV運動」得獎名單
首獎：《大發五號》／吳孝庭
佳作：
《飄浮》／袁廣鳴
《集集大怪獸》／林泰州
《向愛德華．馬布里奇致敬》／林伯均
SHE／黃子青
《廁所》／陳芝余
評審團大獎：《飄浮》／袁廣鳴

【國際競賽影片】
首獎：
《漫漫長假》（*The Long Holiday*）／約翰．范德庫肯（Johan van der Keuken）／荷蘭
優等獎：
《流失的記憶》（*I Forgot I Don't Remember*）／瑞．卡洛斯．魯弗（Juan Carlos Rulfo）／墨西哥
《與子偕老》（*Pavel and Lyalya*）／維克特．克沙克渥斯基（Viktor Kossakovsky）／俄羅斯
評審特別推薦：
《愛戀排灣笛》／胡台麗／台灣
《最後的森林》（*Mamazônia - the Last Forest*）／塞爾索．路克斯、布萊斯拉．馬斯卡忍哈斯（Celso Luccas & Brasilia Mascarenhas）／巴西
【國際競賽影帶】
首獎：
《喬治亞鄉愁》（*Nostalgia*）／塔度．克特提史維利、伊內克．史密特斯（Tato Kotetishvili & Ineke Smits）／荷蘭
優等獎：
《給父親的影片》（*Loco Lucho*）／瑪麗．吉

門尼茲（Mary Jimenez）／比利時
《解構小川紳介》（*Devotion*）／芭芭拉・漢默（Barbara Hammer）／美國
評審特別推薦：
《愈老愈堅挺》（*Benek Blues*）／凱特基娜・馬契可-可沃契克（Katarzyna Maciejko-Kowalczyk）／波蘭
《苦力・藝術家》／陳怡君／台灣
【台灣獎】
台灣獎：《銀簪子》／蕭菊貞
評審特別推薦：
《西螺坪》／朱賢哲
《山林的記憶》／林琬玉
【Netpac獎】
Netpac獎：
《一個人》（*Alone*）／狄米屈・卡巴柯夫（Dmitry Kabakov）／俄羅斯
評審特別推薦：
《祝我生日快樂》（*Happy Birthday, Mr. Mograbi*）／艾維・莫葛洛比（Avi Mograbi）／以色列、法國
《消失的王國——拱樂社》／李香秀／台灣
【公視推薦獎】
《我愛（080）》／楊力州／台灣
【會外賽】
新世代最愛獎：《集集大怪獸》／林泰州／台灣
觀眾最愛獎：《美麗少年》／陳俊志／台灣

【國際學生金獅獎】
金獅獎：
《攝影師》（*Photographer*）／Alexander Kott／俄羅斯電影學院
銀獅獎：
《夜行車夫》（*Night Course*）／Bui Thac Chuyên／越南
銅獅獎：
《魔鐘》（*The Magic Bell*）／Aurel Klimt／捷克
評審團特別獎：
《廣告人生》（*Promo*）／Andrei Enache／羅馬尼亞
《鳥嶼愛情故事》（*Birds*）／Kathrin Nowak／德國漢堡大學
《彩虹的那一端：電影世界的窗口》（*Rainbow's End - a Window on the Cinema*）／Quià Rodrigues／巴西
觀眾票選獎：
《攝影師》（*Photographer*）／Alexander Kott／俄羅斯電影學院
【商業推薦評估獎】
年度最佳影片：《命帶追逐》／蕭雅全
評審團大獎：
《運轉手之戀》／陳以文、張華坤
年度最佳導演：
陳以文、張華坤／《運轉手之戀》
年度導演新人獎：
蕭雅全／《命帶追逐》
陳義雄／《晴天娃娃》
年度最佳演員：
方中信／《驚動天地》（港名《驚天動地》）
李康宜／《晴天娃娃》
年度最佳配角：
王瑞／《天公金》
太保／《運轉手之戀》
趙美齡／《沙河悲歌》
年度最具潛力新人：向麗雯／《純屬意外》
年度最佳技術：《聖石傳說》／黃強華
年度特別獎：《沙河悲歌》／張志勇
年度最精彩片段：
《運轉手之戀》／陳以文、張華坤
《聖石傳說》／黃強華
《沙河悲歌》／張志勇
《小百無禁忌》／章蕙蘭
《解密831》／董振良
《命帶追逐》／蕭雅全
【獨立創作獎】
最佳影片：《城市飛行》／黃銘正
最佳動畫：《時光》／邱禹鳳
最佳實驗片：《沒參加》／劉吉雄、劉建偉
最佳紀錄片：
《我在看天花板的日子》／許子苹
最佳劇情片：《我叫阿銘啦》／陳芯宜
最佳新人：陳芯宜／《我叫阿銘啦》
評審團特別推薦：
《什錦水果香蕉船》／吳靜怡
【市民影展】
金城獎：*The Forest*／邱立偉
銀城獎：《台北救命》／夏曼寧（Manon Garceau）

銅城獎：《捷運車票》／范揚仲
評審團特別獎：
《歐巴桑》／北村曇晴（Toyoharu）
優等獎：
《縛2000.11》／顏景弘
《靜夜諦視》／鄭文力
《台北捷運．電光火石之間》／李俊宏
《貳零零零陌生人》／顧力修
Calendar／袁哲彬
《離開》／廖明毅
《數羊daze》／黃凱迪
《台北色相》／黃凱迪
《台北上課》／廖坐言
《阿母交代的話》／林皇耀、溫朝鈞
《台北發的南下尾班車》／朱詩倩
觀衆票選獎：《靜夜諦視》／鄭文力

【短片類】
最佳劇情短片：《明信片》／鄭文堂
最佳實驗短片：從缺
最佳動畫短片：《女子》／史筱筠
最佳紀錄短片：
《菱池倩影》／梁皆得
《海有多深》／湯湘竹
優等短片：
《3橘之戀》／闕鴻亞
《與山》／沈可尚
《切膚之痛》／林俊泓
【錄影帶類】
最佳實驗錄影帶：
《獻給自己的作品》／林泰州
最佳動畫錄影帶：從缺
最佳紀錄錄影帶：《季．拉黑子》／彭世生
錄影帶特別獎：《我愛（080）》／楊力州
優等錄影帶：
《一個屋簷下》／蘇珮容
《苦力．藝術家》／陳怡君
《褪色的藍衫》／林筱芳
《旅程》／林見坪

《冠軍之後》／曾文珍

優等獎：
《海有多深》／湯湘竹
《回來就好》／陳龍男
《看山的人》／陳榮顯
《一九九九心蓮》／陳合平
《彩虹的故事》／比令．亞布
特別獎：《仁慈與正義（德蘭的早期療育）》／洪以真
佳 作：
《我的藍布衫》／許子苹
《橫圳頂41號》／鄺慧玲
《吉貝耍與平埔阿嬤》／潘朝成
《憂慮花蓮——鍾寶珠和她的後山歲月》／潘朝成
《婆》／李秀雯
《秋茶》／林盟山
《農村、宗教、陣頭》／曾吉賢、許伯鑫
《看見鹽分地帶（烏腳病紀事）》／許伯鑫
《封凍的記憶》／薛常慧
《噯雅、1930年的霧社事件與賽德克族》／邱若龍
《國家共匪——美麗的錯誤》／彭世生
《哽咽的大地：林肯大郡家園紀事》／高淑玲
《褪色的藍衫》／林筱芳
《1999雙城記》／王志成
《冠軍之後》／曾文珍
《黑仔》／林建享
《花之嶼》／李立劭
《不安的大地——地牛發威》／李瓊月
《師影》／周美玲
《邵族生活記事——播種祭與盪鞦韆》／簡史朗

金獎：《尹》／錢葳／輔仁大學
銀獎：《吻》／謝珮雯／大葉大學

銅獎：《【個】體戶》／陳家慶／世新大學
佳作：《暑假》／朱詩倩／中原大學
《發光的靈魂》／溫朝鈞／台南崑山科技大學

候補：
《義無反顧——大陳人的自由路》／彭世生
《重回溫暖的南國》／林建享
《父親的愛人同志》／鄭立明
《漁人海洋》／李香秀

【一千萬元組】
《愛情靈藥》／倪重華
《自由門神》／王童
《第一次的親密接觸》／學者公司
《天使》／萬仁電影
《那年夕陽紅紅的》／司邁特影視
候補：
《引擎男孩》／王傳宏
【五百萬元組】
《人間喜劇》／閻鴻亞
《四季紅》／汪惠齡
《將軍》／王宏傳播
《停車暫借問》／劉德凱
《深深太平洋》／潘光遠、葉基固
《挖洞》／溫耀庭
候補：《二月十四》／周晏子

【電影短片類】
《空中花園》／閻鴻亞
《狂舞吧！憂鬱》／林泰州
《兩個夏天》／戴立忍
《黑暗天使》／吳素麗、沈可尚
《石碇的夏天》／鄭有傑
候補：
《真實影像》／王維明
《怪手上的風箏》／安哲毅
《海水溫泉》／王俊雄
【紀錄長片類】
《山有多高》／湯湘竹
《容顏——許金玉的故事》／曾文珍

《箱子》／傅麗雯
《鴨賞》／曾偉禎
《最後的夢想》／汪惠齡
《打契約》／鄭靜芬
《賽德克．巴萊》／魏德聖
《白蛇》／尹祺
《初戀》／蕭矛
《媽媽的土地》／黃志翔
《誰在橋上寫字》／張友漁
《賣家的人》／楊璧瑩

【十大華語片】
1.《目露凶光》／林嶺東／香港
2.《荊軻刺秦王》／陳凱歌／中國
3.《心動》／張艾嘉／香港
4.《徵婚啓事》／陳國富／台灣
5.《魔法阿媽》／王小棣／台灣
6.《半支煙》／葉錦鴻／香港
7.《愛情麻辣燙》／張揚／中國
8.《星願》／馬楚成／香港
9.《絲子阿不拉》／李崗／台灣
10.《特警新人類》／陳木勝／香港

【十大外語片】
1.《中央車站》（*Central Station*）／華特．薩勒斯（Walter Salles）／巴西
2.《天堂的孩子》（*The Children of Heaven*）／馬基．麥吉迪（Majid Majidi）／伊朗
3.《莎翁情史》（*Shakespeare in Love*）／約翰．麥登（John Madden）／美國
4.《紅色警戒》（*The Thin Red Line*）／泰倫．

馬力克（Terrence Malick）／美國
5.《蟲蟲危機》（*A Bug's Life*）／John Lasseter & Andrew Stanton／美國
6.《電子情書》（*You've Got Mail*）／諾拉・伊佛朗（Nora Ephron）／美國
7.《失落的行李》（*left luggage*）／傑倫・克羅貝（Jeroen Krabbé）／比利時、荷蘭、美國
8.《紅色小提琴》（*The Red Violin*）／佛杭蘇瓦・吉哈德（François Girard）／加拿大、義大利
9.《伊莉莎白》（*Elizabeth*）／夏克哈・卡帕（Shekhar Kapur）／美國
10.
《大開眼戒》（*Eyes Wide Shut*）／史丹利・庫柏力克（Stanley Kubrick）／美國、英國
《無情荒地有夢天》（*Hilary and Jackie*）／安南・塔克（Anand Tucker）／英國
《鬥陣俱樂部》（*Fight Club*）／大衛・芬奇（David Fincher）／德國、美國

【十大華語片】
《細路祥》／陳果／香港
《臥虎藏龍》／李安／台灣
《順流逆流》／徐克／香港
《鎗火》／杜琪峰／香港
《去年煙花特別多》／陳果／香港
《一個都不能少》／張藝謀／中國
《花樣年華》／王家衛／香港
【十大外語片】
《我的母親》（*All About My Mother*）／阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）／西班牙
《落跑雞》（*Chicken Run*）／Peter Lord & Nick Park／美國
《美麗戰爭》（*Beautiful People*）／傑士門・帝史達（Jasmin Dizdar）／英國
《勇敢第一名》（*Kids Return*）／北野武／日本
《夏日遺失的27個吻》（*27 Missing Kisses*）／娜娜・裘楊茲（Nana Djordjadze）／喬治亞、英國
《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）／拉斯・馮・提爾（Lars von Trier）／丹麥、德國
《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）／山姆・曼德斯（Sam Mendes）／美國
《神鬼戰士》（*Gladiator*）／雷利・史考特（Ridley Scott）／英國、美國
《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）／提姆・波頓（Tim Burton）／美國、德國
《少年大你好神》（*Unlucky Monkey*）／Sabu／日本

＜香港地區＞

最佳電影：《千言萬語》／許鞍華
最佳導演：杜琪峰／《鎗火》
最佳男主角：劉德華／《暗戰》，台名《談判專家》
最佳女主角：羅蘭／《爆裂刑警》
最佳男配角：狄龍／《流星語》
最佳女配角：吳家麗／《流星語》
最佳新演員：張柏芝／《星願》
最佳編劇：張艾嘉、關皓月／《心動》
最佳攝影：黃岳泰／《紫雨風暴》
最佳剪接：鄺志良／《紫雨風暴》
最佳美術指導：文念中／《心動》
最佳服裝造型設計：吳里璐／《紫雨風暴》
最佳動作設計：董瑋／《紫雨風暴》
最佳原創電影歌曲：
〈星語心願〉／《星願》
最佳原創電影音樂：金培達／《星願》
最佳音響效果：曾景祥／《紫雨風暴》

最佳電影：《鎗火》／杜琪峰
最佳導演：杜琪峰／《鎗火》
最佳男主角：
黃秋生／《千言萬語》
劉青雲／《再見阿郎》

最佳女主角：李麗珍／《千言萬語》
最佳男配角：張耀揚／《鎗火》
最佳女配角：羅蘭／《爆裂刑警》
最佳編劇：
游乃海／《暗戰》，台名《談判專家》
葉錦鴻／《半支煙》
最佳攝影：鄭兆強／《鎗火》
終身成就獎：鮑方（演員、導演）

【十大華語片】
《鎗火》／杜琪峰／香港
《半支煙》／葉錦鴻／香港
《心動》／張艾嘉／香港
《星願》／馬楚成／香港
《爆裂刑警》／葉偉信／香港
《千言萬語》／許鞍華／香港
《暗戰》（台名《談判專家》）／杜琪峰／香港
《目露凶光》／林嶺東／香港
《海上花》／侯孝賢／台灣
《一個都不能少》／張藝謀／中國
【十大外語片】
《小鞋子》（*The Children of Heaven*，台譯《天堂的孩子》）／馬基．麥吉迪（Majid Majidi）／伊朗
《八月照相館》（*Christmas in August*）／許秦豪（Hur Jin-Ho）／南韓
《生死諜變》（*Shiri*，台譯《魚》）／姜帝圭（Kang Je-Kyu）／南韓
《鐵道員》／降旗康男／日本
《中央車站》（*Central Station*）／華特．薩勒斯（Walter Salles）／巴西
《一個快樂的傳說》（*Life Is Beautiful*，台譯《美麗人生》）／羅貝托．貝里尼（Roberto Benigni）／義大利
《野獸良民》（*American History X*，台譯《美國X檔案》）／唐尼．凱（Tony Kaye）／美國
《鬼眼》（*The Sixth Sense*，台譯《靈異第六感》）／奈．沙馬蘭（M. Night Shyamalan）／美國
《狂林戰曲》（*The Thin Red Line*，台譯《紅色警戒》）／泰倫．馬力克（Terrence Malick）／美國
《盜墓迷城》（*The Mummy*，台譯《神鬼傳奇》）／史蒂芬．桑莫（Stephen Sommers）／美國

第十八屆（1999年度）
香港電影評論學會大獎

最佳電影：《鎗火》／杜琪峰
最佳導演：杜琪峰／《鎗火》
最佳男演員：吳鎮宇／《爆裂刑警》
最佳女演員：羅蘭／《爆裂刑警》
最佳編劇：
鄧凱光、葉偉信、張問／《爆裂刑警》
推薦電影：
《爆裂刑警》／葉偉信
《細路祥》／陳果
《千言萬語》／許鞍華
《目露凶光》／林嶺東
《天上人間》／余力為
《暗戰》（台譯《談判專家》）／杜琪峰
《心動》／張艾嘉

＜中國地區＞

第十屆
中國電影金雞獎

最佳故事片：
《生死抉擇》／于本正
《橫空出世》／陳國星
《我的父親母親》／張藝謀
最佳導演：
張藝謀／《我的父親母親》
陳國星／《橫空出世》
最佳導演處女作：從缺
最佳男主角：陳道明／《我的1919》
最佳女主角：鞏俐／《漂亮媽媽》
最佳男配角：雷明／《生死抉擇》
最佳女配角：陳瑾／《橫空出世》
最佳劇本：賀子壯、宋繼高／《生死抉擇》
最佳攝影：
侯咏／《我的父親母親》
張黎、池小寧／《橫空出世》
最佳錄音：鄭春雨／《橫空出世》
最佳美術：
曹久平／《我的父親母親》
林潮翔／《橫空出世》

最佳音樂：張千一／《益西卓瑪》
最佳科教片：《宇宙與人》／忻迎一
最佳合拍故事片：《西洋鏡》／胡安
最佳兒童片：從缺
最佳電視電影：從缺
故事片特別獎：《緊急迫降》／張建亞
導演特別獎：路學長／《非常夏日》
演員特別獎：丹增卓嘎／《益西卓瑪》
編劇特別獎：扎西達娃、謝飛／《益西卓瑪》

最佳故事片：
《我的父親母親》／張藝謀
《黃河絕戀》／馮小寧
《國歌》／吳子牛
最佳男演員：潘長江／《明天我愛你》
最佳女演員：章子怡／《我的父親母親》
最佳男配角：尤勇／《緊急迫降》
最佳女配角：陶虹／《說好不分手》

優秀故事片獎：
《橫空出世》／陳國星
《大進軍——大戰寧滬杭》／韋廉
《國歌》／吳子牛
《緊急迫降》／張建亞
《我的1919》／黃健中
《黃河絕戀》／馮小寧
《我的父親母親》／張藝謀
《女帥男兵》／戚健
《沖天飛豹》／王瑞
《賽龍奪錦》／王享里
優秀導演獎：
陳國星／《橫空出世》
吳子牛／《國歌》
張建亞／《緊急迫降》
優秀男演員獎：
陳道明／《我的1919》
李雪健／《橫空出世》
優秀女演員獎：
陳瑾／《橫空出世》、《歡舞》
蔣雯麗／《女帥男兵》
優秀編劇獎：
黃丹、唐婁彝／《我的1919》、《西洋鏡》
馮小寧／《黃河絕戀》
孫曉青、繆魯／《女帥男兵》
電影新人獎（導演）：
管虎／《再見，我們的1948》
電影新人獎（男演員）：黃格選／《歡舞》
電影新人獎（女演員）：陳曦／《冰與火》
電影新人獎（編劇）：
曹保平／《沖天飛豹》
優秀電影技術獎：《緊急迫降》
評委會獎（影片）：《明天我愛你》／楊世光
《眷戀》
《冰與火》／胡雪楊
《共和國之旗》／王冀邢、雷獻禾
《幸福花園》
《世紀大閱兵》
評委會獎（導演）：
黃健中／《我的1919》
陳力／《歡舞》
優秀少年兒童片獎：
《歡舞》
《鼓手的榮譽》
《會唱歌的土豆》
優秀戰曲片獎：《我愛我爹》
優秀紀錄片獎：
《中國1949》《東方巨響》《夜上海》
優秀科教片獎：
《征服病毒病》《簡易無土栽培》《棉籽脫絨包衣》
優秀美術片獎：《寶蓮燈》《貓咪小貝》
優秀對外合拍片獎：《西洋鏡》／胡安
外國影片優秀譯製獎：
《諾丁山》（*Notting Hill*，台譯《新娘百分百》）

最佳影片金鹿獎：
《橫空出世》／陳國星／中國
最佳影片銀鹿獎：
《沙河悲歌》／張志勇／台灣
《洗澡》／張揚／中國

評審團大獎：
《爆裂刑警》／葉偉信／香港
《毛澤東與斯諾》／宋江波、王學新／中國
最佳導演：陳國星／《橫空出世》／中國
最佳男主角：李幼斌／《橫空出世》／中國
最佳女主角：
湯那／《最後的獵鹿者》／中國
最佳男配角：姜武／《洗澡》／中國
最佳女配角：陳瑾／《橫空出世》／中國
最佳編劇：
黃丹、唐曼霖、胡安／《西洋鏡》／台灣、中國、美國
最佳外語片金鹿獎：《美麗蘿賽塔》(*Rosetta*)／尚-皮耶・達爾塔涅、盧・達爾塔涅（Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne）／法國
最佳外語片銀鹿獎：《八月里的魚》／日本

＜亞洲地區＞

最佳影片：《沙之鄉》(*Doi Cat*)／Nguyen Thanh Van／河內
最佳導演：張志勇／《沙河悲歌》／台北
最佳男主角：Choi Min-Sik／《喜劇收場》(*Happy End*)／漢城
最佳女主角：
梅花（Mai Hoa）／《沙之鄉》(*Doi Cat*)／河內
最佳男配角：
沙蘭猻／《劫》(*Satang*)／曼谷
最佳女配角：紅映（Hong Anh）／《沙之鄉》(*Doi Cat*)／河內
最佳劇本：洪尚秀（Hong Sang-Soo）／《處女情結》(*Virgin Stripped Bare by Her Bachelors*)／漢城
最佳攝影：杜可風、李屏賓／《花樣年華》／香港
最佳剪接：張叔平／《花樣年華》／香港
最佳美術設計：《飛上枝頭》(*Nagasaki Bura-Bura*)／東京
最佳音效：Azman Abu Hassan／《從軍記》(*Leftenan Adnan*)／吉隆坡
最佳電影音樂：
翁清溪／《沙河悲歌》／台北
最佳短片：《狂五姊》(*Mrs Nam*)／河內
最佳動畫：
《看見風的男孩》(*The Boy Who Saw the Wind*)／大森一樹（Kazuki Omori）／東京
評審團特別獎：
章蕙蘭／《小百無禁忌》／台北
Aziz M. Osman／《從軍記》(*Leftenan Adnan*)／吉隆坡

最佳影片：《黑暗之光》／張作驥／台灣
評審團特別獎：《談性色變》(*Split Wide Open*)／Dev Benegal／印度
最佳導演：張元／《過年回家》／中國
最佳男演員：拉胡爾・博塞（Rahul Bose）／《談性色變》(*Split Wide Open*)／印度
最佳女演員：劉琳、李冰冰／《過年回家》／中國
最佳劇本：Amos Gitai & Eliette Abecassis／*Kadosh*／以色列
青年電影獎：《吃風》(*Eating Air*)／唐永建、黃錦佳（Kelvin Tong & Jasmine Ng）／新加坡
國際影評人費比西獎：
《黑暗之光》／張作驥／台灣
《夢幻田園》／王小帥／中國

最佳新進導演：瑪意雅・梅基妮（Marziyeh Meshkini）／《我是女人》(*The Day I Became a Woman*)／伊朗
最佳年度韓國影片：《春香傳》(*Chunhyang*)／林權澤（Im Kwon-Taek）
國際影評人費比西獎：《向日葵》(*Sunflower*)／行定勳（Isao Yukisada）／日本
國際影評人費比西獎特別獎：《眼淚》(*Tears*)／林相水（Im Sang-Su）／南韓
Netpac獎：《春香傳》(*Chunhyang*)／林權

澤（Im Kwon-Taek）／南韓
觀衆票選獎：*Die Bad*／Ryoo Seong-Wan／南韓
釜山投資計畫評選大獎（PPP）：
《頤和園》／婁燁　《釜山故事》／余力為
韓國銀行輔導金（KTB）：
《機器鳥》／羅卓瑤

第十三屆
東京國際影展

最佳影片東京金賞：《愛是一條狗》*(Love's a Bitch)*／艾強多・奎薩雷・印納里都（Alejandro González Iñárritu）／墨西哥
評審團特別獎：《處女情結》*(Virgin Stripped Bare by Her Bachelors)*／洪尚秀（Hong Sang-Soo）／南韓
最佳導演：艾強多・奎薩雷・印納里都（Alejandro Gonzáles Iñárritu）／《愛是一條狗》*(Love's a Bitch)*／墨西哥
最佳男主角：慕沙・瑪斯基（Moussa Maaskri）／《身分證》*(Mondialito)*／瑞士、法國
最佳女主角：珍妮佛・傑森李（Jennifer Jason Leigh）／《國王不死》*(The King Is Alive)*／丹麥、瑞典、美國
最佳劇本：史都華・布朗柏（Stuart Blumberg）／《相信愛情》*(Keeping the Faith)*／美國
最佳藝術貢獻獎：
《又一天》*(One More Day)*／Babak Payami／伊朗
《式日》*(Ritual)*／庵野秀明（Gideaki Anno）／日本
亞洲電影獎：《三兄弟》*(Three Brothers)*／Serik Aprimov／哈薩克
亞洲電影獎特別獎：洪尚秀（Hong Sang-Soo）／《處女情結》*(Virgin Stripped Bare by Her Bachelors)*／南韓

第二十三屆
日本電影金像獎

最佳影片：《鐵道員》／降旗康男
最佳導演：降旗康男／《鐵道員》
最佳男主角：高倉健／《鐵道員》
最佳女主角：大竹忍／《鐵道員》
最佳男配角：小林稔侍／《鐵道員》
最佳女配角：岸本加世子／《菊次郎的夏天》、《秘密》
最佳新人：
高橋克典、松田龍平、池脇千鶴、上原多香子、宮本真希、邊土名一茶

第四十二屆
日本電影藍帶獎

最佳影片：《御法度》／大島渚
最佳導演：大島渚／《御法度》
最佳男主角：高倉健／《鐵道員》
最佳女主角：
鈴木京香／《刑法第三十九條》
最佳男配角：武田真治／《御法度》
最佳女配角：富司純子／《おもちゃ》
最佳新人：松田龍平／《御法度》

＜美洲地區＞

第七十二屆
奧斯卡金像獎

最佳影片：《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*／山姆・曼德斯（Sam Mendes）
最佳導演：山姆・曼德斯（Sam Mendes）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳男主角：凱文・史貝西（Kevin Spacey）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳女主角：希拉蕊・史旺（Hilary Swank）／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
最佳男配角：米高・肯恩（Michael Caine）／《心靈往事》*(The Cider House Rules)*
最佳女配角：安潔莉娜・裘莉（Angelina Jolie）／《女生向前走》*(Girl, Interrupted)*
最佳原著劇本：亞倫・鮑爾（Alan Ball）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳改編劇本：約翰・艾文（John Irving）／《心靈往事》*(The Cider House Rules)*
最佳攝影：康拉德・霍爾（Conrad L. Hall）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*

最佳剪輯：柴克．史丹柏格(Zach Staenberg)／《駭客任務》*(The Matrix)*
最佳藝術指導：瑞克．海列奇、彼得．楊格(Rick Heinrichs & Peter Young)／《斷頭谷》*(Sleepy Hollow)*
最佳服裝設計：林迪．漢明(Lindy Hemming)／《酣歌暢戲》*(Topsy-Turvy)*
最佳化妝：克莉絲汀．布倫德爾、崔佛．普勞德(Christine Blundell & Trefor Proud)／《酣歌暢戲》*(Topsy-Turvy)*
最佳音效：John Reitz, Gregg Rudloff, David Campbell, David Lee／《駭客任務》*(The Matrix)*
最佳音效剪輯：丹尼．戴維斯(Dane A. Davis)／《駭客任務》*(The Matrix)*
最佳視覺效果：John Gaeta, Janek Sirrs, Steve Courtley, Jon Thum／《駭客任務》*(The Matrix)*
最佳電影配樂：約翰．柯瑞吉安諾(John Corigliano)／《紅色小提琴》*(The Red Violin)*
最佳電影歌曲：菲爾．柯林斯" You'll Be in My Heart" ／《泰山》*(Tarzan)*
最佳外語片：《我的母親》*(All About My Mother)*／阿莫多瓦(Pedro Almodóvar)／西班牙
最佳紀錄片：《九月的一天》*(One Day in September)*／凱文．麥當勞(Kevin Macdonald)
最佳紀錄短片：《跛腳王》*(King Gimp)*／蘇珊．漢娜哈．德雷、威廉．惠佛(Susan Hannah Hadary & William A. Whiteford)
最佳動畫短片：《老人與海》*(The Old Man and the Sea)*／亞歷山大．派特洛(Alexandre Petrov)
最佳實景短片：*My Mother Dreams the Satan's Disciples in New York*／芭芭拉．索克(Barbara Schock)
艾爾文塞伯紀念獎：華倫．比提(Warren Beatty，演員、製片、導演)
終身成就獎：安德烈．華伊達(Andrzej Wajda，導演)

電影部分——
【戲劇類】
最佳影片：《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*／山姆．曼德斯(Sam Mendes)
最佳男主角：丹佐．華盛頓(Denzel Washington)／《捍衛正義》*(The Hurricane)*
最佳女主角：希拉蕊．史旺(Hilary Swank)／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
【喜劇音樂類】
最佳影片：《玩具總動員2》*(Toy Story 2)*／John Lasseter, Lee Unkrich, Ash Brannon
最佳男主角：金．凱瑞(Jim Carrey)／《月亮上的男人》*(Man on the Moon)*
最佳女主角：珍娜．麥克堤爾(Janet McTeer)／《蒲公英》*(Tumbleweeds)*
最佳導演：山姆．曼德斯(Sam Mendes)／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳男配角：湯姆．克魯斯(Tom Cruise)／《心靈角落》*(Magnolia)*
最佳女配角：安潔莉娜．裘莉(Angelina Jolie)／《女生向前走》*(Girl, Interrupted)*
最佳劇本：亞倫．鮑爾(Alan Ball)／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳電影配樂：顏尼歐．莫里肯(Ennio Morricone)／《海上鋼琴師》*(The legend of 1900)*
最佳電影歌曲：菲爾．柯林斯" You'll Be in My Heart" ／《泰山》*(Tarzan)*
最佳外語片：《我的母親》*(All About My Mother)*／阿莫多瓦(Pedro Almodóvar)／法國、西班牙
終身成就獎：芭芭拉．史翠珊(Barbra Streisand，演員、製片、導演)
電視部分——
【戲劇類】
最佳影集：《黑道家族》*(The Sopranos)*
最佳男主角：詹姆斯．甘杜費尼(James Gandolfini)／《黑道家族》*(The Sopranos)*
最佳女主角：艾蒂．法可(Edie Falco)／《黑道家族》*(The Sopranos)*
【喜劇或音樂類】
最佳影集：《慾望城市》*(Sex and the City)*

最佳男主角：米高・福克斯（Michael J. Fox）／《城市大贏家》*(Spin City)*
最佳女主角：莎拉・潔西・卡帕克（Sarah Jessica Parker）／《慾望城市》*(Sex and the City)*
【迷你影集或電視電影類】
最佳影集：*RKO 281*
最佳男主角：傑克・李蒙（Jack Lemmon）／《承風繼影》*(Inherit the Wind)*
最佳女主角：海爾・貝瑞（Halle Berry）／《桃樂絲丹德的一生》*(Introducing Dorothy Dandridge)*
最佳電視戲劇男配角：彼德・方達（Peter Fonda）／*Passion of Ayn Rand*
最佳電視戲劇女配角：南西・瑪茜德（Nancy Marchand）／《黑道家族》*(The Sopranos)*

【喜劇類】
最佳影集：《威爾與葛瑞絲》*(Will & Grace)*
最佳導演：泰德・霍蘭德（Todd Holland）／《夾心餅麥坎爾》*(Malcolm in the Middle)*
最佳男演員：米高・福克斯（Michael J. Fox）／《城市大贏家》*(Spin City)*
最佳女演員：派翠西・雅希頓（Patricia Heaton）／《人人都愛雷蒙》*(Everybody Loves Raymond)*
最佳男配角：西恩・海斯（Sean Hayes）／《威爾與葛瑞絲》*(Will & Grace)*
最佳女配角：梅根・穆蘭妮（Megan Mullally）／《威爾與葛瑞絲》*(Will & Grace)*
【戲劇類】
最佳影集：《白宮風雲之助理檔案》*(The West Wing)*
最佳導演：湯瑪士・席拉姆（Thomas Schlamme）／《白宮風雲之助理檔案》*(The West Wing)*
最佳男演員：詹姆斯・甘度費尼（James Gandolfini）／《黑道家族》*(The Sopranos)*
最佳女演員：莎拉・華德（Sela Ward）／《再一次》*(Once and Again)*
最佳男配角：理查・薛夫（Richard Schiff）／《白宮風雲之助理檔案》*(The West Wing)*
最佳女配角：艾莉森・珍妮（Allison Janney）／《白宮風雲之助理檔案》*(The West Wing)*
【迷你影集或電視電影類】
最佳導演：查爾斯・都頓（Charles Dutton）／《角落》*(The Corner)*
最佳男演員：傑克・李蒙（Jack Lemmon）／*Oprah Winfrey Presents: Tuesdays with Morrie*
最佳女演員：海爾・貝瑞（Halle Berry）／《桃樂絲丹德的一生》*(Introducing Dorothy Dandridge)*
最佳男配角：漢克・阿札利亞（Hank Azaria）／*Oprah Winfrey Presents: Tuesdays with Morrie*
最佳女配角：凡妮莎・芮德（Vanessa Redgrave）／《如果牆能說話2》*(If These Walls Could Talk 2)*

電影部分——
最佳男主角：凱文・史貝西（Kevin Spacey）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳女主角：安奈・班寧（Annette Bening）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳男配角：米高・肯恩（Michael Caine）／《心靈往事》*(The Cider House Rules)*
最佳女配角：安潔莉娜・裘莉（Angelina Jolie）／《女生向前走》*(Girl, Interrupted)*
最佳團體表演：《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
電視部分——
【戲劇類】
最佳男演員：詹姆斯・甘杜費尼（James Gandolfini）／《黑道家族》*(The Sopranos)*
最佳女演員：艾蒂・法可（Edie Falco）／《黑道家族》*(The Sopranos)*
最佳團體表演：
《黑道家族》*(The Sopranos)*

【喜劇類】
最佳男演員：米高．福克斯（Michael J. Fox）／《城市大贏家》*(Spin City)*
最佳女演員：麗莎．庫卓（Lisa Kudrow）／《六人行》*(Friends)*
最佳團體表演：《歡樂一家親》*(Frasier)*
【迷你影集或電視電影類】
最佳男演員：傑克．李蒙（Jack Lemmon）／*Oprah Winfrey Presents: Tuesdays with Morrie*
最佳女演員：海爾．貝瑞（Halle Berry）／《桃樂絲丹德的一生》*(Introducing Dorothy Dandridge)*
終身成就獎：
薛尼．鮑迪（Sidney Poitier，演員、導演）

最佳影片：*Election*／亞歷山大．派恩（Alexander Payne）
最佳影片（首次執導，預算五十萬美元以上）：
《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*／史派克．瓊斯（Spike Jonze）
最佳影片（首次執導，預算五十萬美元以下）：
《厄夜叢林》*(The Blair Witch Project)*／Daniel Myrick & Eduardo Sánchez
最佳導演：亞歷山大．派恩（Alexander Payne）／*Election*
最佳男主角：李察．法恩沃斯（Richard Farnsworth）／《史崔特先生的故事》*(The Straight Story)*
最佳女主角：希拉蕊．史旺（Hilary Swank）／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
最佳男配角：史蒂夫．札恩（Steve Zahn）／《一籠優鳥》*(Happy, Texas)*
最佳女配角：克洛伊．塞維妮（Chloë Sevigny）／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
最佳新進演員：Kimberly J. Brown／《蒲公英》*(Tumbleweeds)*
最佳編劇：亞歷山大．派恩、吉姆．泰勒（Alexander Payne & Jim Taylor）／*Election*
最佳新進編劇：查理．考夫曼（Charlie Kaufman）／《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*
最佳攝影：Lisa Rinzler／《戀戀三季》*(Three Seasons)*
最佳外語片：《羅拉快跑》*(Run Lola Run)*／湯姆．提克威（Tom Tykwer）／德國

最佳新進電影導演：史派克．瓊斯（Spike Jonze）／《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*
最佳男演員：基努．李維（Keanu Reeves）／《駭客任務》*(The Matrix)*
最佳女演員：莎拉．蜜雪兒．吉蘭（Sarah Michelle Gellar）／《危險性遊戲》*(Cruel Intentions)*
最佳喜劇演出：亞當．山德勒（Adam Sandler）／《冒牌老爸》*(Big Daddy)*
最佳銀幕搭檔：麥克．邁爾斯、維尼．佐爾（Mike Myers & Verne Troyer）／《時空賤諜007》*(Austin Powers: the Spy Who Shagged Me)*
最佳反派演出：麥克．邁爾斯（Mike Myers）／《時空賤諜007》*(Austin Powers: the Spy Who Shagged Me)*
最具潛力男演員：海利．奧斯蒙（Haley Joel Osment）／《靈異第六感》*(The Sixth Sense)*
最具潛力女演員：茱莉亞．史戴爾（Julia Stiles）／《對面惡女看過來》*(10 Things I Hate About You)*
最佳電影演唱：麥特．史東、瑞．派克（Matt Stone & Trey Parker）／《南方四賤客》*(South Park: Bigger, Longer & Uncut)*
最佳接吻獎：莎拉．蜜雪兒．吉蘭、席瑪．布萊爾（Sarah Michelle Gellar & Selma Blair）／《危險性遊戲》*(Cruel Intentions)*
最佳打鬥場面：基努．李維、勞倫斯．費雪柏（Keanu Reeves & Laurence Fishburne）／《駭客任務》*(The Matrix)*
最佳動作場面：《神鬼傳奇》*(The Mummy)*

第二十四屆（1999）全美影評人協會獎

最佳影片：
《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*／史派克・瓊斯（Spike Jonze）
《酣歌暢戲》*(Topsy-Turvy)*／麥克・李（Mike Leigh）
最佳導演：麥克・李（Mike Leigh）／《酣歌暢戲》*(Topsy-Turvy)*
最佳男主角：羅素・克洛（Russell Crowe）／《驚爆內幕》*(The Insider)*
最佳女主角：莉絲・威瑟斯本（Reese Witherspoon）／*Election*
最佳男配角：克里斯多夫・柏麥瑪（Christopher Plummer）／《驚爆內幕》*(The Insider)*
最佳女配角：克洛伊・塞維妮（Chloë Sevigny）／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
最佳劇本：查理・考夫曼（Charlie Kaufman）／《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*
最佳攝影：康拉德・霍爾（Conrad L. Hall）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳外語片：《秋天的故事》*(Autumn Tale)*／艾力克・侯麥（Eric Rohmer）／法國
最佳紀錄片：《樂士浮生錄》*(Buena Vista Social Club)*／文・溫德斯（Wim Wenders）

第十二屆（1999年度）芝加哥影評人協會獎

最佳影片：《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*／山姆・曼德斯（Sam Mendes）
最佳導演：山姆・曼德斯（Sam Mendes）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳男主角：凱文・史貝西（Kevin Spacey）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最佳女主角：希拉蕊・史旺（Hilary Swank）／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
最佳男配角：湯姆・克魯斯（Tom Cruise）／《心靈角落》*(Magnolia)*
最佳女配角：克洛伊・塞維妮（Chloë Sevigny）／《男孩別哭》*(Boys Don't Cry)*
最具潛力男演員：韋斯・班特利（Wes Bentley）／《美國心，玫瑰情》*(American Beauty)*
最具潛力女演員：
愛蜜莉・戴奎妮（Emilie Dequenne）／《美麗蘿賽塔》*(Rosetta)*
茱莉亞・史戴爾（Julia Stiles）／《對面惡女看過來》*(10 Things I Hate About You)*
最佳劇本：查理・考夫曼（Charlie Kaufman）／《傀儡人生》*(Being John Malkovich)*
最佳攝影：Robert Richardson／《愛在冰雪紛飛時》*(Snow Falling on Cedars)*
最佳外語片：《我的母親》*(All About My Mother)*／阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）／西班牙

最佳影片：《鵝毛筆》*(Quills)*／菲力普・考夫曼（Philip Kaufman）
最佳導演：史蒂芬・索德勃（Steven Soderbergh）／《永不妥協》*(Erin Brockovich)*、《天人交戰》*(Traffic)*
最佳男主角：賈維爾・巴登（Javier Bardem）／*Before Night Falls*
最佳女主角：茱莉亞・羅勃茲（Julia Roberts）／《永不妥協》*(Erin Brockovich)*
最佳男配角：傑昆・菲尼克斯（Joaquin Phoenix）／《神鬼戰士》*(Gladiator)*、《鵝毛筆》*(Quills)*、*The Yards*
最佳女配角：露波・奧提薇洛絲（Lupe Ontiveros）／*Chuck and Buck*
最佳新進演員：傑米・貝爾（Jamie Bell）／《舞動人生》*(Billy Elliot)*
最佳突破性表演：Michelle Rodriguez／《女生出拳》*(Girlfight)*
最佳團體表演：*State and Main*
最佳音樂表演：碧玉（Björk）／《在黑暗中漫舞》*(Dancer in the Dark)*
最佳劇本：泰德・塔利（Ted Tally）／*All the*

Pretty Horses
最佳藝術指導：Jille Azis, Elli Griff, Sonja Klaus, Arthur Max, Keith Pain, Peter Russell, Crispian Sallis／《神鬼戰士》*(Gladiator)*
最佳外語片：《臥虎藏龍》／李安／中國、香港、台灣、美國
最佳紀錄片：*The Life and Times of Hank Greenberg*／Aviva Kempner
最佳動畫：《落跑雞》*(Chicken Run)*／Peter Lord & Nick Park
終身成就獎：
艾倫．柏斯汀（Ellen Burstyn，演員）
顏尼歐．莫里肯（Ennio Morricone，電影配樂）
〔年度十大佳片〕
1.《鵝毛筆》*(Quills)*／菲力普．考夫曼（Philip Kaufman）／美國
2.《天人交戰》*(Traffic)*／史蒂芬．索德勃（Steven Soderbergh）／美國、德國
3. *Croupier*／麥克．霍基斯（Mike Hodges）／英國、法國、德國
4.《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*／肯尼．洛納根（Kenneth Lonergan）／美國
5.《舞動人生》*(Billy Elliot)*／史蒂芬．達利（Stephen Daldry）／英國、法國
6. *Before Night Falls*／朱利安．席奈伯（Julian Schnabel）／美國
7.《神鬼戰士》*(Gladiator)*／雷利．史考特（Ridley Scott）／英國、美國
8.《完美的男人》*(Wonder Boys)*／克提斯．韓森（Curtis Hanson）／美國、英國、德國、日本
9. *Sunshine*／István Szabó／澳洲、匈牙利、加拿大、德國
10.《在黑暗中漫舞》*(Dancer in the Dark)*／拉斯．馮．提爾（Lars von Trier）／丹麥、德國
〔最佳外語片〕
《臥虎藏龍》／李安／台灣
Butterfly／西班牙
《醉馬時刻》*(A Time for Drunken Horses)*／巴曼．葛巴迪（Bahman Ghobadi）／伊朗
《真愛伴我行》*(Malena)*／朱賽佩．多納托爾（Giuseppe Tornatore）／義大利
《玩真的》*(Girl on the Bridge)*／巴提斯．勒賁（Patrice Leconte）／法國

最佳影片：《天人交戰》*(Traffic)*／史蒂芬．索德勃（Steven Soderbergh）
最佳導演：史蒂芬．索德柏（Steven Soderbergh）／《天人交戰》*(Traffic)*、《永不妥協》*(Erin Brockovich)*
最佳男主角：湯姆．漢克（Tom Hanks）／《浩劫重生》*(Cast Away)*
最佳女主角：蘿拉．琳妮（Laura Linney）／《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*
最佳男配角：貝尼西歐．戴．托洛（Benicio del Torro）／《天人交戰》*(Traffic)*
最佳女配角：瑪希雅．蓋．哈登（Marcia Gay Harden）／*Pollock*
最佳劇本：肯尼．洛納根（Kenneth Lonergan）／《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*
最佳攝影：鮑德熹／《臥虎藏龍》
最佳外語片：《——》／楊德昌／台灣、日本
最佳紀錄片：*The life and Times of Hank Greenberg*／Aviva Kempner
最佳動畫：《落跑雞》*(Chicken Run)*／Peter Lord & Nick Park

最佳影片：《臥虎藏龍》／李安
最佳導演：史蒂芬．索德柏（Steven Soderbergh）／《永不妥協》*(Erin Brockovich)*、《天人交戰》*(Traffic)*
最佳男主角：麥克．道格拉斯（Michael Douglas）／《完美的男人》*(Wonder Boys)*
最佳女主角：茱莉亞．羅勃茲（Julia Roberts）／《永不妥協》*(Erin Brockovich)*
最佳男配角：威廉．達佛（Willem Dafoe）／《吸血鬼的魅影》*(Shadow of the Vampire)*

最佳女配角：法蘭西絲．麥朵曼（Frances McDormand）／《成名在望》*(Almost Famous)*、《完美的男人》*(Wonder Boys)*
最佳新進演員：Mark Ruffalo／《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*
最佳劇本：肯尼．洛納根（Kenneth Lonergan）／《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*
最佳攝影：鮑德熹／《臥虎藏龍》
最佳美術設計：葉錦添／《臥虎藏龍》
最佳電影配樂：譚盾／《臥虎藏龍》
最佳外語片：
《一一》／楊德昌／台灣、日本
最佳紀錄片：*Dark Days*／Marc Singer
最佳動畫：《落跑雞》*(Chicken Run)*／Peter Lord & Nick Park

最佳影片：《成名在望》*(Almost Famous)*／卡麥隆．克洛（Cameron Crowe）
最佳導演：卡麥隆．克洛（Cameron Crowe）／《成名在望》*(Almost Famous)*
最佳男主角：柯林．佛爾（Colin Farrell）／*Tigerland*
最佳女主角：艾倫．鮑絲汀（Ellen Burstyn）／*Requiem for a Dream*
最佳男配角：Fred Willard／*Best in Show*
最佳女配角：法蘭西絲．麥朵曼（Frances McDormand）／《成名在望》*(Almost Famous)*、《完美的男人》*(Wonder Boys)*
最佳劇本：Steve Kloves／《完美的男人》*(Wonder Boys)*卡麥隆．克洛（Cameron Crowe）／《成名在望》*(Almost Famous)*
最佳攝影：鮑德熹／《臥虎藏龍》
最佳外語片：《臥虎藏龍》／李安／台灣

最佳影片：《神鬼戰士》*(Gladiator)*／雷利．史考特（Ridley Scott）

最佳導演：史蒂芬．索德柏（Steven Soderbergh）／《永不妥協》*(Erin Brockovich)*、《天人交戰》*(Traffic)*
最佳男主角：羅素．克洛（Russell Crowe）／《神鬼戰士》*(Gladiator)*
最佳女主角：茱莉亞．羅勃茲（Julia Roberts）／《永不妥協》*(Erin Brockovich)*
最佳男配角：傑昆．菲尼克斯（Joaquin Phoenix）／《神鬼戰士》*(Gladiator)*、*The Yards*、《鵝毛筆》*(Quills)*
最佳女配角：法蘭西絲．麥朵曼（Frances McDormand）／《成名在望》*(Almost Famous)*、《完美的男人》*(Wonder Boys)*
最佳童星：傑米．貝爾（Jamie Bell）／《舞動人生》*(Billy Elliot)*
最佳突破性演出：凱特．哈德森（Kate Hudson）／《成名在望》*(Almost Famous)*
最佳原著劇本：卡麥隆．克洛（Cameron Crowe）／《成名在望》*(Almost Famous)*
最佳改編劇本：
Stephen Gaghan／《天人交戰》*(Traffic)*
Steven Kloves／《完美的男人》*(Wonder Boys)*
最佳攝影：
John Mathieson／《神鬼戰士》*(Gladiator)*
最佳美術設計：
Arthur Max／《神鬼戰士》*(Gladiator)*
最佳外語片：《臥虎藏龍》／李安／台灣
最佳紀錄片：*The Life and Times of Hank Greenberg*／Aviva Kempner
最佳動畫：《落跑雞》*(Chicken Run)*／Peter Lord & Nick Park

最受歡迎影片：《靈異第六感》*(The Sixth Sense)*／奈．沙馬蘭（M. Night Shyamalan）
最受歡迎劇情片：《靈異第六感》*(The Sixth Sense)*／奈．沙馬蘭（M. Night Shyamalan）
最受歡迎喜劇片：《冒牌老爸》*(Big Daddy)*／丹尼斯．杜根（Dennis Dugan）
最受歡迎電影男演員：
哈里遜．福特（Harrison Ford）
最受歡迎電影女演員：

茱莉亞・羅勃茲（Julia Roberts）
最受歡迎劇情片演員：
布魯斯・威利（Bruce Willis）
最受歡迎喜劇片演員：
亞當・山德勒（Adam Sandler）
最受歡迎電視男演員：
朱爾・卡瑞（Drew Carey）
最受歡迎電視女演員：
卡莉絲塔・佛洛克哈特（Calista Flockhart）
最受歡迎新電視影集男演員：
比利・坎培爾（Bill Campbell）
最受歡迎新電視影集女演員：
珍妮佛・洛・哈薇（Jennifer Love Hewitt）
最受歡迎戲劇類電視影集：
《急診室的春天》*(ER)*
最受歡迎新戲劇類電視影集：
《天賜》*(Providence)*
最受歡迎喜劇類電視影集：
《六人行》*(Friends)*
最受歡迎新喜劇類電視影集：
《完全瘋狂》*(Stark Raving Mad)*

1.《辛德勒的名單》*(Schindler's List)*／史蒂芬・史匹柏（Steven Spielberg）／1993
2.《搶救雷恩大兵》*(Saving Private Ryan)*／史蒂芬・史匹柏（Steven Spielberg）／1998
3.《鐵面特警隊》*(L. A. Confidential)*／克提斯・韓森（Curtis Hanson）／1997
4.《阿甘正傳》*(Forrest Gump)*／勞勃・柴明克斯（Robert Zemeckis）／1994
5.《四海好傢伙》*(Goodfellas)*／馬丁・史柯西斯（Martin Scorsese）／1990
6.《冰血暴》*(Fargo)*／喬爾・柯恩（Joel Coen）／1996
7.《沈默的羔羊》*(The Silence of the Lambs)*／強納森・德米（Jonathan Demme）／1991
8.《刺激1995》*(The Shawshank Redemption)*／法蘭克・戴拉邦（Frank Darabont）／1994
9.《黑色追緝令》*(Pulp Fiction)*／昆汀・塔倫提諾（Quentin Tarantino）／1994
10.《殺無赦》*(Unforgiven)*／克林・伊斯威特（Clint Eastwood）／1992

1.《熱情如火》*(Some Like It Hot)*／比利・懷德（Billy Wilder）／1959
2.《窈窕淑男》*(Tootsie)*／薛尼・波拉克（Sydney Pollack）／1982
3.《奇愛博士》*(Dr. Strangelove or: How I learned to Stop Worrying and Love the Bomb)*／史丹利・庫柏力克（Stanley Kubrick）／1964
4.《安妮霍爾》*(Annie Hall)*／伍迪・艾倫（Woody Allen）／1977
5. *Duck Soup*／李奧・麥卡雷（Leo McCarey）／1933
6.《閃亮的馬鞍》*(Blazing Saddles)*／梅爾・布魯克斯（Mel Brooks）／1974
7.《外科醫生》*(MASH)*／羅勃・阿特曼（Robert Altman）／1970
8.《一夜風流》*(It Happened One Night)*／法蘭克・卡普拉（Frank Capra）／1934
9.《畢業生》*(The Graduate)*／麥克・尼可斯（Mike Nichols）／1967
10.《空前絕後滿天飛》*(Airplane!)*／Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker／1980

【美洲版】
1.《臥虎藏龍》／李安／台灣
2.《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*／肯尼・洛納根（Kenneth Lonergan）／美國
3. *George Washington*／大衛・戈登・格林（David Gordon Green）／美國
4. *Sunshine*／István Szabó／澳洲、匈牙利、加拿大、德國
5.《落跑雞》*(Chicken Run)*／Peter Lord & Nick Park／美國
6. *Best in Show*／克里斯多夫・葛斯特

(Christopher Guest)／美國
7.《天堂的顏色》*(The Color of Paradise)*／馬基・麥吉迪（Majid Majidi）／伊朗
8.《真愛來找碴》*(Nurse Betty)*／尼爾・勒彪（Neil LaBute）／美國、德國
9.《千鈞萬險》*(Proof of Life)*／泰勒・哈克佛（Taylor Hackford）／美國
10. *East-West*／何吉斯・瓦尼耶（Régis Wargnier）／保加利亞、法國、俄羅斯

【亞洲版】
1.《臥虎藏龍》／李安／台灣
2.《落跑雞》*(Chicken Run)*／Peter Lord & Nick Park／美國
3.《花樣年華》／王家衛／香港
4. *George Washington*／大衛・戈登・格林（David Gordon Green）／美國
5.《生命的圓圈》*(The Circle)*／賈法・潘納希（Jafar Panahi）／伊朗、義大利
6.《蘇州河》／婁燁／中國
7.《順流逆流》／徐克／香港
8.《成名在望》*(Almost Famous)*／卡麥隆・克洛（Cameron Crowe）／美國
9.《強暴我》*(Baise-moi)*／Coralie & Virginie Despentes／法國
10.《失憶星期一》*(Monday)*／Sabu／日本／1999
亞洲版年度最差影片：《在黑暗中漫舞》*(Dancer in the Dark)*／拉斯・馮・提爾（Lars von Trier）／丹麥、德國

評審團最佳戲劇類大獎：
《女生出拳》*(Girlfight)*／凱倫・庫薩瑪（Karyn Kusama）
《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*／肯尼・洛納根（Kenneth Lonergan）
最佳戲劇類導演：凱倫・庫薩瑪（Karyn Kusama）／《女生出拳》*(Girlfight)*
最佳戲劇類編劇：肯尼・洛納根（Kenneth Lonergan）／《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*
最佳戲劇類攝影：Tom Krueger／*Committed*
評審團最佳紀錄片大獎：《長夜漫漫》*(Long Night's Journey Into Day)*／法蘭西斯・瑞德、黛博拉霍夫曼（Frances Reid & Deborah Hoffmann）
最佳紀錄片導演：羅伯・愛普斯坦、傑佛瑞・富萊德曼（Robert Epstein & Jeffrey Friedman）／《175紀事》*(Paragraph 175)*
最佳短片獎：*Five Feet High and Rising*／Peter Sollett
最佳拉丁美洲電影：
Herod's Law／Luis Estrada／墨西哥
《沒人寫信給上校》（*No One Writes to the Colonel*）／阿圖洛・瑞斯坦（Arturo Ripstein）／墨西哥、法國、西班牙
世界電影觀眾獎：
Saving Grace／Nigel Cole／英國
劇情片觀眾獎：
Two Family House／Raymond De Felitta／美國
紀錄片觀眾獎：*Dark Days*／Marc Singer／美國

【戲劇類】
最佳影片：
《遇見百分百的巧合愛情》*(The Taste of Others)*／艾格妮絲・夏微依（Agnès Jaoui）／法國
《天真無邪》*(Innocence)*／保羅・考克斯（Paul Cox）／澳洲
評審團大獎：《茉莉花香》*(Smell of Camphor, Fragrance of Jasmine)*／巴曼・法瑪納拉（Bahman Farmanara）／伊朗
最佳導演：席維歐・凱歐吉（Silvio Caiozzi）／*Coronación*／智利
最佳男主角：馬克・魯法洛（Mark Ruffalo）／《我辦事，你放心》*(You Can Count on Me)*／美國
最佳女主角：
鞏俐／《漂亮媽媽》／中國
伊莎貝・雨蓓（Isabelle Huppert）／《謝謝妳的巧克力》*(Nightcap)*／法國、瑞士
最佳劇本：*Pupi Avati & Antonio Avati*／*La via degli angeli*／義大利
最佳攝影：安德烈・圖賓（André Turpin）／《大漩渦》*(Maelström)*／加拿大

國際影評人費比西獎：*Combat d'amour en songe*／Raoul Ruiz／智利、法國、葡萄牙
特別貢獻獎：
法蘭契斯柯．羅西（Francesco Rosi，導演）
Kaneto Shindo（導演）
Om Puri（演員）
鞏俐（演員）
Daisy Granados & Adolfo Llorado（演員）

＜歐洲地區＞

最佳影片金熊獎：《心靈角落》*(Magnolia)*／保羅．湯瑪斯．安德森（Paul Thomas Anderson）／美國
評審團大獎銀熊獎：《我的父親母親》／張藝謀／中國
最佳導演銀熊獎：米洛斯．佛曼（Milos Forman）／《月亮上的男人》*(Man on the Moon)*／美國
最佳男演員銀熊獎：丹佐．華盛頓（Denzel Washington）／《捍衛正義》*(The Hurricane)*／美國
最佳女演員銀熊獎：畢碧安娜．貝格羅、娜雅．鄔爾（Bibiana Beglau & Nadja Uhl）／《打開心門向藍天》*(The Legends of Rita)*／德國
評審團傑出成就銀熊獎：《百萬大飯店》*(The Million Dollar Hotel)*／文．溫德斯（Wim Wenders）／德國、英國、美國
艾佛列德．鮑爾獎：《獨立少年合唱團》*(Boy's Choir)*／緒方明（Akira Ogata）／日本
最佳歐洲電影藍天使獎：沃克．雪朗多夫（Volker Schlöndorff）／《打開心門向藍天》*(The Legends of Rita)*／德國
特殊成就銀熊獎：*Paradiso - Seven Days with Seven Women*全體演員／德國
短片金熊獎：《向艾爾弗爾德致敬》*(Tribute to Alfred Lepetit)*／Jean Rousselot／法國
短片銀熊獎：《媒體》*(Media)*／Pavel Koutský／捷克
國際影評人費比西獎：《神奇房間》*(La chambre des magiciennes)*／Claude Miller／法國
《175紀事》*(Paragraph 175)*／羅伯．愛普斯坦、傑佛瑞．富萊德曼（Robert Epstein & Jeffrey Friedman）／英國、德國、美國
同性戀影展泰迪熊獎：《乾柴烈火》*(Water Drops on Burning Rocks)*／佛杭蘇瓦．歐容（François Ozon）／法國
紀錄片泰迪熊獎：《175紀事》*(Paragraph 175)*／羅伯．愛普斯坦、傑佛瑞．富萊德曼（Robert Epstein & Jeffrey Friedman）／英國、德國、美國
攝影機獎：市川崑（Kon Ichikawa）／《流氓平太》*(Dora-Heita)*／日本
天主教人道精神獎：
《我的父親母親》／張藝謀／中國
終身成就獎：
珍妮．摩露（Jeanne Moreau，演員）

最佳影片金棕櫚獎：《在黑暗中漫舞》*(Dancer in the Dark)*／拉斯．馮．提爾（Lars von Trier）／丹麥、德國
評審團大獎：《鬼子來了》／姜文／中國
最佳導演：楊德昌／《一一》／台灣、日本
最佳男演員：梁朝偉／《花樣年華》／香港
最佳女演員：碧玉（Björk）／《在黑暗中漫舞》*(Dancer in the Dark)*／丹麥、德國
最佳編劇：約翰．李察、詹姆士．佛伯（John C. Richards & James Flamberg）／《真愛來找碴》*(Nurse Betty)*／美國、德國
演出特別獎：《愛，婚了頭》*(The Wedding)*全體演員／俄羅斯、法國
CST（攝影剪輯）技術大獎：杜可風、李屏賓、張叔平／《花樣年華》／香港
評審團特別獎：
《二樓之歌》*(Songs from the Second Floor)*／洛伊．安德森（Roy Andersson）／丹麥、挪威、瑞典
《老師的黑板》*(Takhté siah)*／莎米娜．馬克卡巴夫（Samira Makhmalbaf）／伊朗

短片金棕櫚獎：《艾利諾》(*Anino*)／雷蒙・瑞德（Raymond Red）／菲律賓
金攝影機獎：
哈桑・葉塔潘拿（Hassan Yektapanah）／《追尋愛情的異鄉客》(*Djomeh*)／伊朗
巴曼・葛巴迪（Bahman Ghobadi）／《醉馬時刻》(*A Time for Drunken Horses*)／伊朗
國際影評人費比西獎（競賽類）：
《物語2000》(*Eureka*)／青山真治（Shinji Aoyama）／日本
國際影評人費比西獎（非競賽類）：《醉馬時刻》(*A Time for Drunken Horses*)／巴曼・葛巴迪（Bahman Ghobadi）／伊朗
天主教人道精神獎大獎：《物語2000》(*Eureka*)／青山真治（Shinji Aoyama）／日本
Canal+最佳影片：《愛是一條狗》(*Love's a Bitch*)／艾強多・塞薩雷・印納里都（Alejandro González Iñárritu）／墨西哥

A Telephone Call for Genevieve Snow／彼得・朗（Peter Long）／澳洲
短片特別注目獎：
《鄉間小路》(*Passages*)／法茲・班沙迪（Faouzi Bensaïdi）／法國
《面無表情》(*Motionless*)／山卓・阿吉利安（Sandro Aguilar）／葡萄牙
國際影評人費比西獎：
《生命的圓圈》(*The Circle*)／賈法・潘納希（Jafar Panahi）／伊朗、義大利
《戀愛的湯瑪士》(*Thomas in Love*)／皮耶保羅・龐德斯（Pierre-Paul Renders）／比利時、法國
Netpac評審特別獎：《站台》／賈樟柯／香港、中國、日本、法國
終身成就獎：克林・伊斯威特（Clint Eastwood，演員、導演、製片）

最佳影片金獅獎：
《生命的圓圈》(*The Circle*)／賈法・潘納希（Jafar Panahi）／伊朗、義大利
評審團大獎：*Before Night Falls*／朱利安・席奈伯（Julian Schnabel）／美國
最佳導演：布達德・達司古（Buddhadeb Dasgupta）／*The Wrestlers*／印度
最佳男演員：賈維爾・巴登（Javier Bardem）／*Before Night Falls*／美國
最佳女演員：蘿絲・白恩（Rose Byrne）／《女神1967》(*The Goddess of 1967*)／澳洲
路奇勞倫提斯新人導演獎：阿貝德・凱奇區（Abdel Kechiche）／*Blame It on Voltaire*／法國
馬斯楚安尼最佳新人獎：梅根・伯恩斯（Megan Burns）／《連恩》(*Liam*)／英國、德國、法國
最佳劇本：Claudio Fava, Monica Zappelli, Marco Tullio Giordana／*The Hundred Steps*／義大利
義大利參院議長金章獎：*Our Lady of the Assassins*／Barbet Schroeder／哥倫比亞、法國
最佳短片銀獅獎：

金豹獎：《爸爸》／王朔／中國
銀豹獎：
《細路祥》／陳果／香港
《馬尼拉等飛機》(*Manila*)／羅莫得・卡麥卡（Romuald Karmakar）／德國
最佳男演員銅豹獎：Roland Duringer, Josef Hader, Joachim Bissmeier／*L'amour, l'argent, l'amour*／德國
最佳女演員銅豹獎：莎碧妮・蒂摩托（Sabine Timoteo）／*L'amour, l'argent, l'amour*／德國
評審團特別獎：*Gostanza da libbiano*／Paolo Benvenuti／義大利
榮譽獎：
保羅・范赫文（Paul Verhoeven，導演）

最佳影片：《無處可藏》(*Nowhere to Hide*)／李明世（Lee Myung-Se）／南韓
最佳導演：李明世／《無處可藏》(*Nowhere to Hide*)／南韓

最佳男主角：朴重勳（Park Joong-Hoon）／《無處可藏》（*Nowhere to Hide*）／南韓
最佳女主角：陶虹／《黑眼睛》／中國
最佳攝影：鄭光石／《無處可藏》（*Nowhere to Hide*）／南韓
觀衆票選獎：《迷失森林》／郭錦恩／香港

最佳影片：《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）／拉斯・馮・提爾（Lars von Trier）／丹麥、德國
最佳導演：拉斯・馮・提爾（Lars von Trier）／《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）／丹麥、德國
最佳男主角：賽吉・羅培茲（Sergi Lopez）／《哈利，親愛吾友》（*Harry, He Is Here to Help*）／法國
最佳女主角：碧玉（Björk）／《在黑暗中漫舞》（*Dancer in the Dark*）／丹麥、德國
法斯賓達最具潛力導演獎：羅弘・康特（Laurent Cantet）／*Human Resources*／法國
最佳劇本：安尼斯・喬伊、尚-皮耶・巴瑞（Agnés Jaoui & Jean-Pierre Bacri）／《遇見百分百的巧合愛情》（*The Taste of Others*）／法國
最佳攝影：維克多・史托拉多（Vittorio Storaro）／《哥雅的最後歲月》（*Goya in Bordeaux*）／西班牙
最佳外語片：
《花樣年華》／王家衛／法國、香港
最佳紀錄片：《艾格妮撿風景》（*The Gleaners and I*）／艾格妮・華達（Agnès Varda）／法國
最佳短片：
Our Stork／Livia Gyarmathy／匈牙利
國際影評人費比西獎：《五月的雲》（*Clouds of May*）／奴里・貝吉・塞蘭（Nuri Bilge Ceylan）／土耳其
特別成就獎：
尚・雷諾（Jean Reno，演員）
羅貝托・貝里尼（Roberto Benigni，導演、演員）
終身成就獎：李察・哈里斯（Richard Harris，演員）

最佳影片：《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）／山姆・曼德斯（Sam Mendes）
大衛連最佳導演獎：阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）／《我的母親》（*All About My Mother*）
最佳男主角：凱文・史貝西（Kevin Spacey）／《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）
最佳女主角：安奈・班寧（Annette Bening）／《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）
最佳男配角：裘德・洛（Jude Law）／《天才雷普利》（*The Talented Mr. Ripley*）
最佳女配角：瑪姬・史密斯（Maggie Smith）／《與墨索里尼喝茶》（*Tea with Mussolini*）
最佳新進導演：蘭妮・拉姆西（Lynne Ramsay）／*Ratcatcher*
最佳原著劇本：查理・考夫曼（Charlie Kaufman）／《傀儡人生》（*Being John Malkovich*）
最佳改編劇本：Neil Jordan／《愛情的盡頭》（*The End of the Affair*）
最佳攝影：康拉德・霍爾（Conrad L. Hall）／《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）
最佳電影配樂：湯瑪士・紐曼（Thomas Newman）／《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）
最佳美術設計：瑞克・海列奇（Rick Heinrichs）／《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）
最佳服裝設計：Colleen Atwood／《斷頭谷》（*Sleepy Hollow*）
最佳剪接：Tariq Anwar & Christopher Greenbury／《美國心，玫瑰情》（*American Beauty*）
最佳音效：David Lee, John Reitz, Gregg Rudloff, David Campbell, Dane A. Davis／《駭客任務》（*The Matrix*）
最佳視覺效果：
John Gaeta, Steve Courtley, Janek Sirrs, Jon Thum／《駭客任務》（*The Matrix*）
最佳化妝髮型：
克莉絲汀・布倫德爾（Christine Blundell）／《酣歌暢戲》（*Topsy-Turvy*）
最佳外語片：《我的母親》（*All About My*

Mother）／阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）／西班牙
最佳短片：*Who's My Favourite Girl*／Adrian McDowall
最佳動畫：*The Man with Beautiful Eyes*／Jonathan Hodgson
柯達傑出英國電影獎：《東是東》（*East is East*）／Damien O'Donnell
終身成就獎：
米高・肯恩（Michael Caine，演員）
史丹利・庫柏力克（Stanley Kubrick，導演）
「橘」觀衆獎：《新娘百分百》（*Notting Hill*）／羅傑・米契爾（Roger Michell）

最佳影片：《巴黎飄雪》（*Vénus beauté*）／東妮・馬歇爾（Tonie Marshall）
最佳導演：東妮・馬歇爾（Tonie Marshall）／《巴黎飄雪》（*Vénus beauté*）
最佳男演員：丹尼爾・奧圖（Daniel Auteuil）／《玩真的》（*La fille sur le pont*）
最佳女演員：卡琳・薇雅德（Karin Viard）／《春天的小孩》（*Haut les coeurs!*）
最佳男配角：佛杭蘇瓦・貝朗（François Berléand）／《我的小工廠》（*Ma petite entreprise*）
最佳女配角：夏洛特・甘斯堡（Charlotte Gainsbourg）／《柴火》（*La bûche*）
最佳新進導演：
Emmanuel Finkiel／《旅行》（*Voyages*）
最佳新進男演員：艾立克・柯哈瓦克（Eric Caravaca）／《生活是什麼》（*C'est quoi la vie?*）
最佳新進女演員：奧德蕾・陶杜（Audrey Tautou）／《巴黎飄雪》（*Vénus beauté*）
最佳劇情片：
《旅行》（*Voyages*）／Emmanuel Finkiel
最佳劇本：Tonie Marshall／《巴黎飄雪》（*Vénus beauté*）
最佳攝影：Eric Guichard／《喜馬拉雅》（*Himalaya - l'enfance d'un chef*）
最佳剪接：Emmanuelle Castro／《旅行》（*Voyages*）
最佳音樂：Bruno Coulais／《喜馬拉雅》（*Himalaya - l'enfance d'un chef*）
最佳音效：Vincent Tulli, François Groult, Bruno Tarrière／《聖女貞德》（*The Messenger: the Story of Joan of Arc*）
最佳服裝設計：Catherine Leterrier／《聖女貞德》（*The Messenger: the Story of Joan of Arc*）
最佳短片：《不乾淨的分享》（*Sale battars*）／Delphine Gleize
最佳外語片：《我的母親》（*All About My Mother*）／阿莫多瓦（Pedro Almodóvar）／西班牙、法國
榮譽獎：馬丁・史柯西斯（Martin Scorsese，導演、演員、製片）

1.《角頭風雲》（*Carlito's Way*）／布萊恩・狄・帕瑪（Brian De Palma）／1993
2.《南國再見，南國》／侯孝賢／1996
3.《麥迪遜之橋》（*The Bridges of Madison County*）／克林・伊斯威特（Clint Eastwood）／1995
4.《大開眼戒》（*Eyes Wide Shut*）／史丹利・庫柏力克（Stanley Kubrick）／1999
5.《雙峰》（*Twin Peaks: Fire Walk with Me*）／大衛・林區（David lynch）／1992
6.《特寫鏡頭》（*Nema-ye Nazdik*）／阿巴斯・基亞羅斯塔米（Abbas Kiarostami）／1990
7.《殺無赦》（*Unforgiven*）／克林・伊斯威特（Clint Eastwood）／1992
8.《超速性追緝》（*Crash*）／大衛・柯能堡（David Cronenberg）／1996
9.《剪刀手愛德華》（*Edward Scissorhands*）／提姆・波頓（Tim Burton）／1990
10.《河流》／蔡明亮／1997

亞太影展的沿革

■黃仁

亞太影展的前身是亞洲影展，亞洲影展的前身是東南亞影展。東南亞影展是由東南亞製片人協會主辦，這個協會於1952年由日本大映公司社長永田雅一發起籌備，經聯絡中華民國、菲律賓、香港、泰國、馬來亞（後來分為馬來西亞、新加坡二個獨立國家）、印尼、日本等七個國家與地區，成立東南亞製片人協會，於1954年5月在東京舉行第一屆東南亞影展；第二屆於1955年5月14日在新加坡舉行，澳門、錫蘭、韓國派員列席；1956年6月12日在香港舉行第三屆，香港總督葛量洪爵士在大會開幕典禮中指出，日本在地理位置上不屬於東南亞，建議正名為「亞洲電影節」，大會接受建議，故從第四屆起改名為「亞洲電影節」（即亞洲影展），同時東南亞製片人協會也改為亞洲製片人協會，並接受韓國、越南、錫蘭、印尼申請入會。

1957年5月第二次在東京舉行的第四屆亞洲影展，參加單位便有日本、中華民國、香港、韓國、菲律賓、馬來西亞、新加坡、泰國、印尼、韓國、越南等十個國家及地區。

1967年亞洲影展停辦一年，1968年再在東京舉行。1983年11月在台北舉行第二十八屆「亞洲影展」時，主辦單位接受紐西蘭和澳洲申請參加，經亞洲製片人協會決議，從第二十八屆起改名擴大為「亞太影展」。在此同時，中華民國參加的亞太文經協會也決定原主辦的純觀摩性「亞太影展」自第九屆起停辦，以避免外界誤會和主辦單位經費的雙重負擔。

由「東南亞影展」到「亞洲影展」迄「亞太影展」，歷經四十多年，在全球影展中可算是歷史最久的區域性影展，對參加的會員國家和地區的影業有著直接間接的影響，不少退出影展的會員國或地區又要求恢復會籍。其中邵逸夫先生每屆參加，四十多年從未間斷，第四十屆大會因此頒給其終身貢獻獎。

這個影展曾有兩次停辦紀錄，主要是由於主辦的泰國和韓國發生政變或經濟危機，向製片人協會要求停辦，也有幾次是在停辦邊緣挽救過來。另有幾年則是因評審辦法有爭議而改為觀摩性質，頒贈大批觀摩獎，但未經競賽的贈獎對接受者毫無意義，因此從1980年起恢復評審，改由主辦國主動邀請會員國立場超然的導演或學者擔任評審，建立客觀公信力，從此每年的主辦和競賽都進行順利。

中華民國是亞太影展最忠誠的會員，而此影展對我國影業的成長也影響很大，尤其是幾位出色女星，如張艾嘉、歸亞蕾、劉若英、陸小芬、楊惠珊，都是先在此影展中得獎，再得金馬獎，才進軍國際影展成為國際影星，因此亞洲影展或亞太影展的得獎紀錄，對我國影業和影星的成長深具意義，茲將從「東南亞影展」至「亞洲影展」至「亞太影展」的得獎紀錄全部刊載如下：

歷屆亞太影展得獎名單（1954-1999）

第一屆東南亞影展

1954年5月8-20日在東京舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：

【劇情長片】
最佳影片：《金色夜叉》（日本，大映）
最佳導演：成瀨巳喜男（《回聲》，日本）
最佳男主角：山村聰（日本）
最佳女主角：原節子（日本）
最佳編劇：《嘉羅斯》（菲律賓）
最佳攝影：《山地雲拉》（泰國）
最佳藝術設計：《沙里森伯》（泰國）
最佳錄音：下長久（《回聲》，日本）
【紀錄短片】
最佳影片：《佐久間壩》（日本）
最佳攝影：馬來西亞
最佳設計：馬來西亞
【特別獎】
《太子海外旅行》（日本）
《小提琴家高芝》（日本）
《山峰歷險記》（日本）
《山地雲拉》（泰國）
《愛情之歌》（香港）

第二屆東南亞影展

1955年5月14-21日在新加坡舉行，頒發金獅獎，得獎名單如下：

【劇情長片】
最佳影片：《春琴物語》（日本，大映）
最佳導演：里昂（菲律賓）
最佳男主角：伊夫侖賴爾斯（菲律賓）
最佳女主角：岸惠子（日本，松竹）
最佳編劇：聖第牙哥（菲律賓）
最佳攝影：清次（日本）
最佳藝術設計：濱田辰雄（日本，松竹）
最佳錄音：栗田修（日本）
最佳音樂：夏里摩朗巴（印尼）
【特別獎】
最佳美術價值特別獎：《古墓之外》（香港）
最佳男童星特別獎：植元治（日本）
最佳女童星特別獎：蕭芳芳（《梅姑》，香港）
【紀錄短片】
最佳影片：《哈辛的回家》（馬來西亞）
最佳攝影：《雪野沃地》（日本）
最佳設計：《實踐的青年》（馬來西亞）
〔特別獎〕
最佳藝術及教育價值特別獎：《啤酒》（日本）
最佳彩色片攝影特別獎：《法國藝術》（日本）
最佳時事價值特別獎：
《實踐的青年》（馬來西亞）

第三屆東南亞影展

1956年6月12日在香港舉行，頒發金球獎，得獎名單如下：

【劇情長片】
最佳影片：《血戰私梟》（菲律賓）
最佳導演：格哥里奧菲南地（菲律賓）
最佳男主角：羅查尼奧洛沙（菲律賓）
最佳女主角：
高峰秀子（《浮雲》，日本，松竹）
最佳編劇：羅臻（《長巷》，香港，亞洲公司）
最佳攝影：《宇宙人》（日本，大映）
最佳藝術設計：《源義經》（日本，大映）
最佳錄音：《宇宙人》（日本）
最佳音樂：《嘛六甲英雄傳》（新加坡）
〔特別獎〕
最能代表亞洲精神特別獎：《聖德傳》（印尼）
最能鼓勵亞洲電影工作者精神獎：泰國
最佳男童星特別獎：丹尼爾（菲律賓）
最佳女童星特別獎：瑪莉娜（印尼）
【紀錄短片】
最佳影片：《泰瑪族的生活》（馬來西亞）
最佳攝影：《佐久間幹線》（日本）
最佳設計：《希望谷》（馬來西亞）
〔特別獎〕
最能反映當地各項問題特別獎：
《台灣農業》（中華民國）
最佳表現人類福利事業特別獎：
《希望谷》（馬來西亞）
最佳教育獎：《叢林生活》（日本）

第四屆亞洲影展

1957年5月第二次在東京舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：

【劇情長片】
最佳影片：《朱雀門》（日本，大映）
最佳導演：朗布里多（菲律賓）
最佳男主角：藍美（馬來西亞）
最佳女主角：林黛（《金蓮花》，香港，電懋）
最佳男配角：薄田研二（日本）
最佳女配角：陳燕燕（中華民國）
最佳編劇：路佛澤爾（菲律賓）
最佳彩色片攝影：《鳳城新娘》（日本，大映）
最佳黑白片攝影：*Badiao*（菲律賓）
最佳藝術設計：《鳳城新娘》（日本）
最佳錄音：《鳳城新娘》（日本）
最佳剪輯：《鳳城新娘》（日本）
特別獎：童星湯尼與溫哈辛（馬來西亞）
《結婚日》（韓國）
【紀錄短片】
最佳影片：《黑部峽谷》（日本）
最佳攝影：*Amrit Agnih Otri*（馬來西亞）
最佳設計：《馬來西亞的錫》（馬來西亞）

第五屆亞洲影展

1958年4月26日在馬尼拉舉行，共頒發十五項金龍獎，得獎名單如下：
【劇情長片】
最佳影片：《四千金》（香港，電懋）
最佳導演：李翰祥（《貂蟬》，香港）
最佳男主角：羅密歐華斯克（菲律賓）
最佳女主角：林黛（《貂蟬》，香港，二次蟬聯后座）
最佳男配角：中村錦之助（《夢裡之妻》，日本）
最佳女配角：李黎（《馬爾華沙》，菲律賓）
最佳編劇：高立（《貂蟬》，香港）
最佳彩色片攝影：《東京假期》（日本，東寶）
最佳黑白片攝影：《油鬼子》（馬來西亞）
最佳美術：《東京假期》（日本）
最佳錄音：《東京假期》（日本）
最佳剪輯：姜興隆（《貂蟬》，香港）
最佳音樂：王純（《貂蟬》，香港）
最佳男童星：巴拉納（《號角之日》，菲律賓）
最佳女童星：張小燕（《歸來》，中華民國，中影）
【紀錄片】
特別獎：
《河上兒童》（日本）
《馬來西亞獨立》（馬來西亞）

第六屆亞洲影展

1959年5月3-8日在馬來西亞吉隆坡舉行，頒發金羅獎，得獎名單如下：
【劇情長片】
最佳影片：《江山美人》（香港，邵氏）
最佳導演：《冰壁》（日本，大映）
最佳男主角：中村錦之助（《小城英雄》，日本，東映）
最佳女主角：尤敏（《玉女私情》，香港，電懋）
最佳女配角：崔小萍（《懸崖》，中華民國，中影）
最佳編劇：《冰壁》（日本，大映）
最佳彩色片攝影：《冰壁》（日本，大映）
最佳黑白片攝影：《小情人》（香港，電懋）
最佳藝術指導：《冰壁》（日本，大映）
最佳錄音：《冰壁》（日本，大映）
最佳剪輯：《玉女私情》（香港，電懋）
最佳音樂：《龍翔鳳舞》（香港，電懋）
【紀錄短片】
最佳影片：《布魯乃》（*Baunei*，星馬）
最佳攝影：《隧道迷魂》（日本）
最佳設計：《團結一致》（星馬）
【特別獎】
最佳男童星特別獎：
朴光蘇（《自由婚姻》，韓國）
最佳女童星特別獎：
張小燕（《苦兒尋親記》，中華民國，中影）
最佳喜劇特別獎：
《拉波兒》（*Pendekar Buyang Lapok*，星馬）
最佳描述國內風土民情片：《馬蘇里》（星馬）
【附獎】
出色芭蕾舞曲影片：《給你愛情》（韓國）
出色演技獎：愛迪阿里（《汰太》，星馬）
（註：此次影展閉幕式，由馬來西亞元首夫人頒發全部「金羅獎」）

第七屆亞洲影展

1960年4月5-9日三度在東京舉行，頒發金羅獎，得獎名單如下：
【劇情長片】
最佳影片：《後門》（香港，邵氏）
最佳導演：王天美（《家有喜事》，香港）
最佳男主角：金昇漢（《風流爸爸》，韓國）
最佳女主角：尤敏（《家有喜事》，香港）
最佳男配角：薩爾瓦瓦達（菲律賓）

最佳女配角：歐陽莎菲（《母與女》）
最佳編劇：汪楣照（《家有喜事》，香港）
最佳彩色片攝影：武野原雄（《女之戀》，日本）
最佳黑白片攝影：裴勒茲（菲律賓）
最佳藝術指導：一川奇道（《浪人》，日本）
最佳錄音：羽島正雄（《女之戀》，日本）
最佳剪接：黑岩義民（《黑色畫集》，日本）
【紀錄片】
最佳影片：《豐衣足食》（馬來西亞）
最佳攝影：《阿梭》（日本）
最佳配樂：《大地》（韓國）
最佳設計：金榮權（《提》，韓國）
【特別獎】
提高文化特別獎：《巴雅尼茨歌舞團演出的土風舞》（菲律賓，彩色片）
最佳男童星特別獎：拉蒂夫（馬來西亞）
最佳女童星特別獎：
張小燕（《天倫淚》）
蘇珊娜（《女子宿舍》）
最佳喜劇特別獎：*Nujun Pa, Blalang*（馬來西亞）

第八屆亞洲影展

1961年3月7-11日在馬尼拉舉行，得獎名單如下：
【劇情長片】
最佳影片：《婦之幻夢曲》（日本，大映）
最佳導演：小津安二郎（《秋日和》，日本）
最佳男主角：金松河（譯音，《貞操的指責》，韓國）
最佳女主角：林黛（《千嬌百媚》，香港，邵氏，林第三次得獎）
最佳男配角：中村仲夫（《秋日和》，日本）
最佳女配角：陳燕燕（《昏容劫》，中華民國）
最佳編劇：葛瑞芬（《畸人豔婦》，香港）
最佳彩色片攝影：厚田（《秋日和》，日本）
最佳黑白片攝影：楊鈞（《畸人豔婦》，香港）
最佳藝術指導：莫蘭詩（《千嬌百媚》，香港）
最佳錄音：王水華（《千嬌百媚》，香港）
最佳剪接：姚敏（《千嬌百媚》，香港）
〔特別獎〕
最佳童星特別獎：
陶記（譯音，《教師日記》，韓國）
最佳喜劇特別獎：《黑手幫》（馬來西亞）
最佳音樂喜劇特別獎：
《我的小夜曲》（菲律賓）
【紀錄片特別獎】
最佳攝影：吉田六郎（《黃蜂的生活》，日本）
最佳設計：山崎岸郎、赤村好一（《黃蜂的生活》，日本）
最詳盡的紀錄片：《今日台灣》（中華民國）
最佳註釋：《巴堵石室》（馬來西亞）

第九屆亞洲影展

1962年5月12-16日在漢城舉行，頒發金帝獎，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《母親與房客》（韓國）
最佳導演：增村保造（《妻之自白》，日本）
最佳男主角：申榮均（《長青樹》，韓國）
最佳女主角：林黛（《不了情》，香港）
最佳男配角：許章根（《長青樹》，韓國）
最佳女配角：唐寶雲（《颱風》，中華民國）
最佳編劇：金康永（譯音，《長青樹》，韓國）
最佳彩色片攝影：《昂步走》（日本）
最佳黑白片攝影：《大鏢客》（日本）
最佳美術指導：《燕山暴君》（韓國）
最佳錄音：《大鏢客》（日本）
最佳剪接：《妻之自白》（日本）
最佳音樂：《長青樹》（韓國）
【紀錄片】
最佳紀錄片：《黃金大地》（星馬）
最佳彩色片攝影：《水鳥的生活》（日本）
最佳黑白片攝影：《移民》（韓國）
【特別獎】
最佳主歌特別獎：王福齡（《不了情》，香港）
最佳教育文化特別獎：《赤裸的孩子》（日本）
最佳紀錄片設計特別獎：《大油輪》（日本）
最佳女童星特別獎：
羅宛琳（《颱風》，中華民國）
最佳舞蹈特別獎：《大廣播》（菲律賓）
最佳民間藝術特別獎：《大龍》（馬來西亞）

第十屆亞洲影展

1963年4月15-16日在東京舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《古都》（日本，松竹）
最佳導演：市川崑（《我是兩歲》，日本，大映）
最佳男主角：金勝鎮（《灰色的羅曼史》，韓國）
最佳女主角：都琴峰（《愉快的誕生》，韓國）
最佳男配角：倫德雷卡諾（《黎明的陰影》，印尼）

最佳女配角：新珠三千代（《安藝夫人》，日本）
最佳編劇：龍次中靜（代表作《我是兩歲》，日本）
最佳電影劇本：
和田女士（《我是兩歲》，市川崑之妻）
最佳彩色片攝影：
賀蘭山（《梁山伯與祝英台》，香港）
最佳黑白片攝影：
巴卡艾里（《我的岳母》，馬來西亞）
最佳藝術指導：
陳志仁（《梁山伯與祝英台》，香港）
最佳錄音：
王永華（《梁山伯與祝英台》，香港）
最佳音樂：周藍萍（《梁山伯與祝英台》，香港）
【紀錄片】
最佳影片：《森林》（日本）
最佳攝影：白非茂（《日本：愉快之國》，日本）
最佳設計：《新路世紀的先驅》（日本，國家鐵路局攝製）
【特別獎】
最佳性格演員特別獎：
金熙康（《最後的新娘》，韓國）
多方面天才演員特別獎：
羅姆李（《我的岳母》，馬來西亞）
最佳童星特別獎：
周明麗（《薇薇的週記》，中華民國）
最佳喜劇特別獎：
《花團錦簇》（香港）
強斯頓特別獎：
《中國的繪畫藝術》（中華民國，台灣省電影製片廠）
日本教育部「本年度最佳劇情片」獎：
《古都》（日本）
義大利米蘭博覽會特別獎：《古都》（日本）

第十一屆亞洲影展

1964年6月15-19日在台北舉行，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《蚵女》（中華民國）
最佳導演：申相玉（《紅巾特攻隊》，韓國）
最佳男主角：申榮均（《紅巾特攻隊》，韓國）
最佳女主角：凌波（《花木蘭》，香港）
最佳男配角：王引（《京華春夢》，香港）
最佳女配角：林翠（《京華春夢》，香港）
最佳電影劇本：《亂》（日本）
最佳彩色片攝影：《五番町夕霧》（日本）
最佳黑白片攝影：《亂》（日本）
最佳藝術指導：《情人石》（中華民國）
最佳錄音：《二十一歲的爸爸》（日本）
最佳剪輯：《紅巾特攻隊》（韓國）
最佳音樂：王福齡（《山歌戀》，香港）
【紀錄片】
最佳影片：《涅槃》（韓國）
最佳攝影：《進步的動力》（日本）
最佳設計：《自由中國的工業》（中華民國）
【大會特別獎】
最佳喜劇：《三敵手》（馬來西亞）
最佳舞蹈：《黑森林》（香港，邵氏）
最佳悲劇：《四女兒》（韓國）
最佳表達亞洲人民維護自由獎：
《馬來西亞之父》（馬來西亞）
最佳非劇情片音樂：
《春江花月夜》（香港，邵氏）
最佳歌曲：《萬花迎春》（香港）
最佳表現亞洲進步獎：
《快樂的家庭》（馬來西亞）
最佳童星：
巴特拉蒂（《破鏡重圓》，馬來西亞）
【非亞洲製片人協會特別獎】
中國教育部「社會教育」獎：
《瞟一眼》（馬來西亞）
美國強斯頓「促進國際了解」獎：
《馬來西亞的誕生》
台北扶輪社「人類服務」獎：
《菲律賓的舞蹈》
台北市報業公會「宣揚主義」獎：
《鑽石手指》（泰國）
【參加獎】
此獎項只頒發獎狀

第十二屆亞洲影展

1965年5月8-14日在日本京都舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《萬古流芳》（香港，邵氏）
最佳導演：申相玉（《稻米》，韓國）
最佳男主角：金勝鎬（《啞桑楊》，韓國）
最佳女主角：李菁（《魚美人》，香港，邵氏）
最佳男配角：歐威（《養鴨人家》，中華民國）
最佳女配角：八千草薰（《美麗與憂傷》，日本）
最佳編劇：張永祥（《養鴨人家》，中華民國）
最佳彩色片攝影：

洪慶雲（《蘭嶼之歌》，香港，邵氏）
最佳黑白片攝影：《復仇記》（日本，東寶）
最佳藝術指導：《養鴨人家》（中華民國）
最佳錄音：《魚美人》（香港）
最佳剪輯：《復仇記》（日本，東寶）
最佳音樂：《成功之道》（日本，東寶）
最佳才藝：凌波（《魚美人》，香港）
【紀錄片】
最佳影片：《控訴》（韓國）
最佳悲劇片：《南與北》（韓國，電影製片人協會）
最佳攝影：《忠海道——北部之島》（日本）
最佳設計：《生意興隆》（馬來西亞）
【特別獎】
傑出描寫亞洲人維護自由決心特別獎：
《玩偶》（越南，國家影片中心）
傑出描寫亞洲進步特別獎：
《好吃》（馬來西亞）
強斯頓國際獎：
《高麗海峽之橋》（韓國，高麗藝術影片公司）

第十三屆亞洲影展

1966年5月5日在漢城舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《藍與黑》（香港，邵氏）
最佳導演：山本薩夫（《強盜故事》，日本）
最佳男主角：朴魯植（《閔妃》，韓國）
最佳女主角：崔楊姬（《閔妃》，韓國）
最佳男配角：有島一郎（《春天》，日本）
最佳女配角：春容（《回憶》，越南）
最佳編劇：劉藝（《啞女情深》，中華民國）
最佳黑白片攝影：《海女》（韓國）
最佳藝術指導：《光榮的一刻》（日本）
最佳錄音：《金菩薩》（菲律賓）
最佳剪輯：長島（《強盜故事》，日本）
最佳音樂：李林（《我女若蘭》，中華民國）
最佳主題曲：〈阿里郎〉（《偉大演員羅大奎的生平》，韓國）
最佳童星：謝玲玲（《我女若蘭》，中華民國）
【紀錄片】
最佳影片：《非軍事區》（韓國）
最佳彩色片攝影：《伊勢河的四季》（日本）
最佳黑白片攝影：《信心的走廊》（馬來西亞）
【特別獎】
強斯頓國際獎：《我們是理髮媽媽》（韓國）
角色最難表演女演員：
王莫愁（《啞女情深》，中華民國）
最有希望女演員：南貞妊（《有情》，韓國）
最有利於自由大業影片：《英勇事蹟》（韓國）
特具新聞價值影片：《越南戰爭》（韓國）
增進亞洲繁榮目的影片：
《掌握命運的人》（菲律賓）
最前進的導演：金洙容（韓國）
特別紀念獎：林黛（香港已故影星）

1967年停辦

第十四屆亞洲影展

1968年9月27-10月3日在日本舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《珊瑚》（香港，邵氏）
最佳導演：金洙容（代表作《霧津》，韓國）
最佳男主角：柯俊雄（代表作《寂寞的十七歲》，中華民國）
最佳女主角：查麗托蘇莉絲（代表作《為了一朵花》，菲律賓）
最佳男配角：金勝鎮（代表作《驟馬》，韓國）
最佳女配角：淡島千景（代表作《我將往那裡去》，日本）
最佳編劇：松山善三（代表作《千曲川之絕唱》，日本）
最佳彩色片攝影：《葛梅拉怪獸》（日本）
最佳黑白片攝影：《素服》（韓國）
最佳藝術設計：《還我河山》（中華民國）
最佳錄音：《山》（韓國）
最佳剪接：《梨山春曉》（中華民國）
最佳音樂：《歸路》（韓國）
【紀錄片】
最佳影片：《雷鳥》（日本）
最佳彩色片攝影：《古琴》（韓國）
最佳黑白片攝影：《老鼠生活紀錄》（日本）
【特別獎】
日本文部大臣特別獎：《珊瑚》（香港）
最佳女童星：金瑪咪貝絲（菲律賓）
最佳喜劇演員：《花鼇》（日本）
最佳新人：艾黎（《貞節牌坊》）
最佳動畫：《展覽會》（日本）
強斯頓國際獎：《青龍作戰》（韓國）

第十五屆亞洲影展

1969年6月14-20日在馬尼拉舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：

【劇情片】

最佳影片：《玉觀音》（中華民國，中影）

最佳導演：辛生國（《被束縛的女人》，韓國）

最佳男主角：李勞里高（《依格羅塔》，菲律賓）

最佳女主角：金貞敏（《我們是女人》，韓國）

最佳男配角：金禧漢（《新娘》，韓國）

最佳女配角：張冰玉（《小鎮回春》，中華民國）

最佳編劇：《勿忘我》（韓國）

最佳攝影：《御用金》（日本）

最佳藝術指導：《街頭景色》（泰國）

最佳錄音：《新娘與我》（中華民國）

最佳剪接：《春天是我們的》（韓國）

最佳音樂：《依格羅塔》（菲律賓）

【紀錄片】

最佳影片：《龍井鄉》（中華民國，台製）

最佳攝影：《日本猴子》（日本）

最佳設計：《變化與舞蹈》（韓國）

【特別獎】

最佳童星：吳鳳鳳（《小情人逃亡》，中華民國）

最佳喜劇片：《三笑》（香港，邵氏）

最佳悲劇片：《依格羅塔》（菲律賓）

強斯頓國際獎：《目的地越南》（菲律賓）

第十六屆亞洲影展

1970年6月14-18日在印尼雅加達舉行，頒發金禾獎，得獎名單如下：

【劇情片】

最佳影片：《巴魯比，你在尋什麼》（印尼）

最佳導演：張徹（《報仇》，香港，邵氏）

最佳男主角：姜大衛（《報仇》，香港，邵氏）

最佳女主角：歸亞蕾（《家在台北》，中華民國）

最佳男配角：南宮遠（《六個影子》，韓國）

最佳女配角：陳佩伶（《苦情花》，中華民國）

最佳編劇：張永祥（《家在台北》，中華民國）

最佳彩色片攝影：《新不了情》（香港，邵氏）

最佳黑白片攝影：《命運》（菲律賓）

最佳藝術指導：《玉樓春夢》（香港，國泰）

最佳錄音：《馬利亞》（韓國）

最佳剪接：《金先生》（韓國）

最佳音樂：《漫漫長夜》（印尼）

【紀錄片】

最佳影片：《紅番》（馬來西亞）

最佳彩色紀錄片：《美麗的自然》（日本）

最佳策劃：《一九六九年香港節慶》（香港）

【特別獎】

促進國際了解獎：

《明日的氣象預測》（日本，紀錄片）

最佳亞洲傳統文化獎：

《大哉孔子》（中華民國）

最佳主題獎：《大都市》（印尼）

最佳男童星：

尼波姆西諾（《死去的時候》，菲律賓）

最佳女童星：朴玉姬（《女寄宿者》，韓國）

最佳製片：《江戶堡壘》（日本）

【大會外獎項】

最有希望女星：夏台鳳

最有希望導演：楊道

最受歡迎女星：湯蘭花

（註：以上三獎項為華僑團體為中華民國代表團設置）

第十七屆亞洲影展

1971年6月5-9日在台北舉行，參加國家有中華民國、香港、印尼、日本、韓國、馬來西亞、新加坡、泰國、越南、印度，其中印度為非會員參加，得獎名單如下：

【金禾獎】

最佳劇情片：《不了情》（印尼）

最佳導演：申相玉（《戰爭與人間》，韓國）

最佳男主角：南宮遠（《戰爭與人間》，韓國）

最佳女主角：甄珍（《緹縈》，中華民國）

最佳男配角：朴魯植（《戰爭與人間》，韓國）

最佳女配角：李湘（《母與女》，中華民國）

最佳編劇：郭一路（《戰爭與人間》，韓國）

最佳彩色片攝影：崔成宇（《戰爭與人間》，韓國）

最佳黑白片攝影：陳文烈（《孤女戀》，越南）

最佳美術設計：梁延興（《緹縈》，中華民國）

最佳錄音：柳昌國（《戰爭與人間》，韓國）

最佳剪輯：吳成煥（《戰爭與人間》，韓國）

最佳音樂：李鳳祚（《戀愛教室》，韓國）

【銀禾獎】

最佳紀錄片：《漢城風光》（韓國）

最佳彩色片攝影：

介克提（《東方明珠》，馬來西亞）

最佳黑白片攝影：

哈密得、馬提斯（《家庭計畫》，馬來西亞）

最佳策劃：哈斯曼（《家庭計畫》，馬來西亞）

【特別獎】

最能促進國際了解獎：《獅城》（新加坡）
最佳亞洲傳統文化獎：《緹縈》（中華民國）
最佳主題獎：《戰士何人》（越南）
最佳社會教育獎：《落鷹峽》（中華民國）
最佳男童星：金廷勳（《最後王子》，韓國）
最佳女童星：陸斯麗（《達西瑪悲劇》，印尼）
最佳報導獎：
《台灣光復二十五週年》（中華民國）
最佳藝術意境獎：《紫色的天邊》（越南）
編劇特別獎：
烏斯馬依斯邁（《我親愛的女兒》，印尼）
最有希望男演員：
法魯克阿弗如（《一去不返》，印尼）
最有希望女演員：
馬玲娜（《我親愛的女兒》，印尼）

第十八屆亞洲影展

1972年5月17-21日在韓國漢城舉行，參加國家有新加坡、日本、印尼、菲律賓、香港、中華民國、越南、高棉、韓國，得獎名單如下：

最佳男主角：
豬名川久（《家庭》，日本）
江彬（《淘氣姑娘》，中華民國）
第靡（《黃竹英雄》，印尼）
最佳女主角：蘇珊娜（《愛情淚珠》，印尼）
李菁（《歡樂主婦》，香港）
尹靜姬（《足球女將》，韓國）
青年指導獎：《跛足王牌》（日本）
科學獎：《汪洋大海》（日本）
人類福利獎：《人性建造》（日本）
特殊技術獎：《示威怪物》（日本）
《特別快車》（日本）
道德重整獎：《家庭》（日本）
人道主義獎：《永不哭泣》（日本）
艾力克強生獎：《還君明珠雙淚垂》（中華民國）
創新努力獎：《台灣工業》（中華民國）
友誼獎：《天王拳》（中華民國）
傳統文化獎：《今日香港》（香港）
場面偉大獎：《俱樂部》（香港）
人權獎：《巴丹巴達偉》（印尼）
啓發獎：《海濱》（韓國）
悲劇獎：《牛販》（韓國）
策劃獎：《足球女將》（韓國）
促進貿易獎：《邵長新郎》（韓國）

第十九屆亞洲影展

1973年5月14-18日在新加坡舉行，參加國家有中華民國、韓國、菲律賓、泰國、越南、日本、高棉、馬來西亞、印尼、香港、新加坡，得獎名單如下：

【大型魚尾獅獎】
促進國際了解獎：《結婚》（印尼）
促進人權獎：《王將》（日本）
幻想故事獎：《弄蛇》（高棉）
愛情故事獎：《桂芬》（中華民國）
人類關係故事獎：《宮女故事》（韓國）
社會問題動人故事導演：
龍剛（《應召女郎》，香港）
幽默滑稽片導演：
李翰祥（《大軍閥》，香港）
傑出導演：許炳昌（《女性之門》，韓國）
戲劇性悲劇獎：《線上的符點》（新加坡）
優異演技獎：何莉莉（《十四女英豪》，香港）
優異演技獎：
金霏（《應召女郎》，香港）
普瑞姆（《黑夜兇手》，泰國）
姜大衛（《叛逆》，香港）
狄龍（《刺馬》，香港）
感人演技獎：翁倩玉（《愛的天地》，中華民國）
傑出性格獎：蘇賈安（《叛逆》，印尼）
優異策劃獎：伍忠進（《夢已成真》，韓國）
彩色片攝影獎：《結婚》（印尼）
優異藝術創作獎：《班達王子大冒險》（日本）
動人音樂片：《愛的天地》（中華民國）
特出主題獎：《姦夫》（泰國）
【小型魚尾獅獎】
描述中國傳統紀錄片：
《中國傳統的節慶》（中華民國）
設計優異紀錄片：《韓國》（韓國）
道德重整紀錄片：《中國國劇》（中華民國）
剪輯優異紀錄片：《綠色的夢》（韓國）
歷史演出紀錄片：
《吉隆坡市慶典》（馬來西亞）
自然美景紀錄片：《新加坡》（新加坡）
優異攝影紀錄片：《台灣風光》（中華民國）
【錫盤獎】
具有最富機智對話的影片：
《憤怒的人》（印尼）
具有最高藝術價值的影片：《約束》（日本）
具有特色的男影星：

任海明（譯音，《一切為了愛》，韓國）
魏蘇（《晚秋》，中華民國）
具有特色的女影星：
紫蘭（《彩雲飛》，中華民國）
尹靜姬（《宮女故事》，韓國）

第二十屆亞洲影展

1974年6月11-15日在中華民國台北舉行，參加國家有中華民國、越南、泰國、新加坡、高棉、菲律賓、印尼、香港、韓國、日本，參展影片共有四十部，頒發了七十五個獎，屬聯誼性質故從略。

第二十一屆亞洲影展

1975年6月12-15日在雅加達舉行，參加國家有中華民國、日本、韓國、印尼、香港、菲律賓、馬來西亞、印度、泰國、新加坡，得獎名單如下：
最佳影片：《襟棠岬》（日本）
最佳導演：丁善璽（《英烈千秋》，中華民國）
最佳男主角：柯俊雄（《英烈千秋》，中華民國）
最佳女主角：丹蒂烏絲華（《你心深處》，印尼）
最佳男配角：許長江（《妖花》，韓國）
最佳女配角：羅珊娜奧蒂克（《驚惶地殺害芭芭拉》，菲律賓）
最佳編劇：丁善璽（《英烈千秋》，中華民國）
最佳攝影：阮振三、王永隆（《狼吻》，香港）
最佳藝術指導：李泰仙（《妖花》，韓國）
最佳剪接：汪晉臣（《英烈千秋》，中華民國）
最佳音響：陳永煜（《洪拳小子》，香港）
最佳音樂：宏寶田（《伊豆的舞孃》，日本）
最佳紀錄片：《日本的庭園》（日本）
【密特拉獎（友誼獎）】
《一門忠烈》（中華民國）
《四健會》（中華民國）
《女兵日記》（中華民國）
表現令人喜悅故事獎：《雙星伴月》（香港）
表現民族精神獎：《洪拳小子》（香港）
表現最佳編劇：《最後的要求》（馬來西亞）
表現民族文化價值獎：《陀螺》（馬來西亞）
表現地方建設獎：
《柔幅週（地名）的建設》（馬來西亞）
表現自由國家精神貢獻獎：《獨立十年的沙勞越》（馬來西亞）
表現家庭幽默獎：《羅曼的家庭》（馬來西亞）
表現民族文化精神獎：《馬魯姑群島》（印尼）
最佳童星：山蒂爾弟（《十二日的微笑》，印尼）
能緩和社會衝突的影片：《蜜月床》（印尼）
特別演技表演獎：
楊菲菲（《梅蘭我愛你》，印尼）
表現令人充滿希望獎：
《不讓他們飢餓》（印尼）
提出對世界嗎啡與犯罪嚴重問題獎：
《馬尼拉的聯絡》（菲律賓）
表現民族文化精神獎：《米馬里楊》（印度）
表現民族教育精神獎：
《柯芝沙平原》（印度）
表現傳統文化精神獎：
《伊豆的舞孃》（日本）
最能吸引人的主題歌：《襟棠岬》（日本）
表現熱心與愛心獎：《永恆的愛》（日本）
表現戰後心理問題獎：《少年拳法》（日本）
描寫民族文化價值獎：《妖花》（韓國）
描寫博愛精神獎：
《我的地址在監獄》（韓國）
描寫大都市的殘酷：《天使》（泰國）
表現民族精神獎：《七超人》（泰國）
表現不自私的愛：《盲目的愛》（泰國）
表現社會福利獎：《勇氣》（新加坡）
有趣的恐怖片：《鬼眼》（新加坡）
精神獎：菲律賓

第二十二屆亞洲影展

1976年6月15-17日在韓國釜山舉行，參加國家有印尼、新加坡、泰國、印度、韓國、香港、日本、馬來西亞、中華民國，得獎名單如下：
最佳影片：《八百壯士》（中華民國）
最佳導演：卞鎮河（韓國）
最佳男主角：崔戊龍（韓國）
最佳女主角：林青霞（《八百壯士》，中華民國）
（註：此獎另有印尼及日本兩位女星同時獲得）
最受歡迎男演員：秦漢（中華民國）
最受歡迎女演員：胡錦（中華民國）
金皇冠盾牌獎：
張艾嘉（《碧雲天》，香港）
徐楓（《八百壯士》，中華民國）
最佳編劇：張永祥（《香花與毒草》，中華民國）
【非劇情片】
最佳啓發社會精神非劇情片：《真摯的友誼》（中華民國，台灣電影製片廠）
最佳地方色彩影片：

《中國民間藝術》（中華民國，中藝）
最佳科學影片：
《我們的好朋友鷸鴴》（中華民國，國和）
最佳非劇情片剪輯：《六十四年國慶大典》（中華民國，中國電影製片廠）
（註：此外韓國、日本各得七座獎，澳洲、印尼、馬來西亞、香港各得四座獎，泰國、印度各得三座獎）

第二十三屆亞洲影展

1977年11月18-25日在曼谷舉行，因為政治理由，中華民國沒有參加。

第二十四屆亞洲影展

1978年10月2-6日在雪梨舉行，參加地區有香港、台北、吉隆坡、漢城、曼谷、新加坡、馬尼拉、孟買、雅加達、威靈頓、東京、雪梨、墨爾本，得獎名單如下（部分）：
最感人劇情片獎：《永恆的愛》（台北）
最佳動作片：《少林三十六房》（香港）
最佳紀錄片獎：《綠色軌跡》（台北）
最佳服裝：《金玉良緣紅樓夢》（香港）
最佳美術設計：《金玉良緣紅樓夢》（香港）
（註：本屆最佳男主角從缺，女主角由韓國獲得）

第二十五屆亞洲影展

1979年7月3-6日在新加坡舉行，參加地區有曼谷、孟買、香港、雅加達、吉隆坡、馬尼拉、新加坡、雪梨、台北、東京、威靈頓，得獎名單如下（部分）：
宣揚人權劇情片：
《乞丐與三輪車夫》（雅加達）
促進國際了解劇情片：《山人》（曼谷）
國際天主教影片協會唯一特別獎：
《汪洋中的一條船》（台北）
青年主題最突出劇情片：《成功嶺上》（台北）
最突出文藝愛情劇情片：《小城故事》（台北）
最佳描寫人類關係劇情片：
《苦澀的甜蜜》（東京）
最感人深刻劇情片：《意外事件》（東京）
（註：本屆東京另獲兩項獎項）
最突出喜劇片：《班利馬巴杜》（吉隆坡）
（註：本屆吉隆坡另獲一項獎項）
最佳神秘謀殺案劇情片：
《無情的死亡》（馬尼拉）
最突出音樂片：《獨奏》（威靈頓）
最突出愛情音樂片：《神的真理》（孟買）
促進國際了解劇情片：曼谷
最佳國際功夫動作片：《中華丈夫》（香港）
最突出自然界紀錄片：
《昆蟲的世界》（李淳陽，台北）
最佳導演：李行（《汪洋中的一條船》，台北）
（註：另有二人同獲最佳導演獎）
動作片最佳導演：楚原（《孔雀王朝》，香港）
悲劇片最感人男星：
秦漢（《汪洋中的一條船》，台北）
悲劇片最感人女星：
周丹薇（《花落水流紅》，新加坡）
演技最突出男主角：
狄龍（《冷血十三鷹》，香港）
演技最突出女主角：
林鳳嬌（《汪洋中的一條船》，台北）
時裝片演技最突出男配角：
申相玉（《愛的條件》，漢城）
（註：本屆漢城另獲一項獎項）
動作片演技最突出男配角：
鹿峰（《街市英雄》，香港）
最有前途女星：胡慧中（《歡顏》，台北）
最富倫理道德價值意義編劇獎：
《錯誤的第一步》（新加坡）
最突出攝影：《今生今世》（香港）
最突出創新技術特別獎：《突擊》（雪梨）
（註：本屆雪梨另獲兩項獎項）
演技最突出童星：黃一龍（《鄉野奇譚》，台北）
（註：雅加達得三項獎，其中一項為大獎）

第二十六屆亞洲影展

1980年6月28-7月2日在印尼日惹與岩里島舉行，參加國家有韓國、日本、菲律賓、中華民國、泰國、馬來西亞、新加坡、印度、香港、印尼、澳洲、紐西蘭，得獎名單如下：
【十三項競賽性基特拉獎（部分）】
最佳影片：《中國來的和尚》（日本）
最佳導演：丁善璽（《碧血黃花》，中華民國）
最佳男主角：中村（日本）
最佳女主角：英妮蕾克門（印尼）
最佳男配角：由泰國及馬來西亞獲得
最佳女配角：由印尼獲得
最佳編劇：張永祥、張毅（《源》，中華民國）
最佳剪輯：《通天小子紅鏢客》（香港，邵氏）
最佳音樂：由澳洲獲得
最佳紀錄片：《台灣集錦》（中華民國）

【二十八項非競賽性米特拉獎（部分）】
對年輕人最具同情心表現獎：
《候鳥之愛》（中華民國）
最突出表演男演員獎：
周少棟（《碧血黃花》，中華民國）

1981年停辦

第二十七屆亞洲影展

1982年9月11-14日在吉隆坡舉行，恢復競賽，得獎名單如下：
【劇情片】
最佳影片：《奧利達巴哈露》（孟買）
最佳劇情片：《山雨欲來》（孟買）
最佳導演：降旗康男（《驛》，東京）
最佳男主角：高倉健（《驛》，東京）
最佳女主角：倍賞千惠子（《驛》，東京）
最佳男配角：《山雨欲來》（孟買）
最佳女配角：加藤登子（《野雛菊》，東京）
最佳編劇：《勇力者》（印度）
最佳攝影：《驛》（東京）
最佳藝術指導：《火女》（漢城）
最佳錄音效果：《驛》（東京）
最佳剪接：《武松》（香港）
最佳音樂：《午間天空》（紐西蘭）
【紀錄片】
最佳紀錄片短片：《多媒體》（雪梨）
最佳攝影：《森林之火》（可倫坡）
最佳音響效果：*Kolopop*（雪梨）
最佳策劃：《多媒體》（雪梨）

第二十八屆亞太影展

1983年11月在台北舉行，頒發十四項競賽獎（金龍獎），得獎名單如下：
最佳影片：《細雪》（東京）
最佳導演：市川崑（《細雪》，東京）
最佳男主角：石禹（《大輪迴》，台北）
最佳女主角：田中裕子（《天城山奇案》，東京）
最佳男配角：夏木勳（《老爸與我》，東京）
最佳女配角：高都心（《嫉妒》，漢城）
最佳編劇：
荷西．雅維葉．雷耶斯（《金、銀、死、亡》，馬尼拉）
最佳攝影：
張惠恭、杜可風（《海灘的一天》，台北）
最佳藝術指導：村木忍（《細雪》，東京）
最佳配音：松本（《天城山奇案》，東京）
最佳剪接：少峰（《暗渠》，香港）
最佳音樂：法蘭克．史川吉歐（《忠狗》，雪梨）
最佳動畫：《達特與兔寶寶》（雪梨）
最佳短片：《郵票》（雪梨）
【六項加意獎】
最能表現亞洲農村生活特別獎：
《收成欠佳》（吉隆坡）
最能表現傳統文化特別獎：
《再過一千年》（雅加達）
《世態炎涼》（威靈頓）
最能表現轉型社會中家庭生活特別獎：
《苦口婆心》（雅加達）
最能表現宗教與社會特別獎：
《神蹟》（馬尼拉）
最具表演潛力特別獎：
泰國影帝蘇拉彭查特利（泰國）
印尼影后克莉絲汀哈金（印尼）

第二十九屆亞太影展

1984年12月在曼谷舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《序之舞》（日本）
最佳導演：斐昌浩（《赤道之泥》，韓國）
最佳男主角：安風南朋（《南波的故事》，泰國）
最佳女主角：楊惠珊（《玉卿嫂》，中華民國）
最佳男配角：三浦直樹（《沖繩小子》，日本）
最佳女配角：倍賞千惠子（《男人真命苦》，日本）
最佳劇本：張佩成（《小逃犯》，中華民國）
最佳攝影：許復進（《小逃犯》，中華民國）
最佳美術指導：井川德道、佐野益一（《序之舞》，日本）
最佳剪輯：少峰（《公僕》，香港）
最佳音樂：張弘毅（《玉卿嫂》，中華民國）
童星獎：王峻柏（《小逃犯》，中華民國）
【特別獎】
最具創意新片獎：《老師》（日本）
傑出人道喜劇獎：《男人真命苦》（日本）
對和平具有特殊貢獻獎：《白癡宣言》（南韓）
大衆傳播獎：
林秀玲（《風櫃來的人》，中華民國）
紀錄片獎：
《伐木者的心聲》（澳洲）
《神的沈思》（韓國）

《哈南》（印尼）

第三十屆亞太影展

1985年7月在東京舉行，得獎名單如下：

最佳影片：《深深藍夜》（漢城）
最佳導演：侯孝賢（《冬冬的假期》，台北）
最佳男主角：周潤發（《等待黎明》，香港）
最佳女主角：吉永小百合（《阿寒》，東京）
最佳男配角：曼尼克（《花嫁之足跡》，雅加達）
最佳女配角：梅塔（《藝術派對》，新德里）
最佳編劇：崔仁浩（《深深藍夜》，漢城）
最佳攝影：
楊渭漢、李屏賓（《策馬入林》，台北）
最佳美術指導：王童、古金田、林崇文（《策馬入林》，台北）
最佳剪輯：姜興隆、李炎海（《靈靈十傑》，香港）
最佳音效：紅谷一（《海蒸鳥的奇蹟》，東京）
最佳音樂：卡拉文樂團（《柬埔寨》，曼谷）
最佳短片：《科學與映像的世界》（東京）
最佳短片企劃：《河流匯集處》（吉隆坡）
【特別獎】
特別獎：
皆川戲劇團（《轉校生》，東京）
葛比（《風與鳥籠》，新德里）
《燃燒的太陽》（漢城）
評審特別獎：
市川崑（《阿寒》，東京）
《非法移民》（香港）

第三十一屆亞太影展

1986年9月在漢城舉行，得獎名單如下：

最佳影片：《遺物》（印尼）
最佳導演：張毅（《我這樣過了一生》，中華民國）
最佳男主角：千秋實（《花瓣》，日本）
最佳女主角：李美淑（《桑葉》，韓國）
最佳男配角：克利安克來（《武士康辛》，泰國）
最佳女配角：于倩（《夢鎖香江》，香港）
最佳編劇：關木郁夫、桂木蕭（《姊妹版》，日本）
最佳攝影：喬治卡麻拉（《遺物》，印尼）
最佳美術指導：《舞者的一生》（印度）
最佳剪輯：喬哈瑞-巴漢（《茉莉第二集》，馬來西亞）
最佳音效：吳國華（《夢中人》，香港）
最佳音樂：趙家康（譯音，《桑葉》，韓國）
最佳短片：《塔曼尼加拉》（馬來西亞）
【特別獎】
評審特別獎：《童年往事》（中華民國）
和平貢獻特別獎：《奇女子婉麗》（泰國）
記者特別獎：
胡茵夢（《我們都是這樣長大的》，中華民國）
童星特別獎：金國姬（《花串》，韓國）

第三十二屆亞太影展

1987年10月在台北舉行，共頒發十四項獎項，得獎名單如下：

最佳劇情片：《替身》（漢城）
最佳導演：林權澤（《替身》，漢城）
最佳男主角：安聖基（《少年遊》，漢城）
最佳女主角：瑪瑞莎哈克（《太陽》，雅加達）
最佳男配角：安索納柯依達（《家》，曼谷）
最佳女配角：方姬（《替身》，漢城）
最佳編劇：
小野、楊德昌（《恐怖份子》，台北）
最佳攝影：山崎高屋（《小熊森林》，東京）
最佳藝術指導：村木忍（《竹取物語》，東京）
最佳剪接：黃銘林（《龍虎風雲》，香港）
最佳音效：黃霑、戴樂民（《倩女幽魂》，香港）
最佳音樂：恰拉西瓦塔潘（《海鷗》，曼谷）
最佳短片：《沙戮戰場的邊緣》（台北）
最佳動畫：《青蛙、狗與惡魔》（威靈頓）

第三十三屆亞太影展

1988年在泰國普吉島舉行，得獎名單如下：

最佳影片：《稻草人》（中華民國）
最佳導演：林嶺東（《監獄風雲》，香港）
最佳男主角：洪金寶（《七小福》，香港）
最佳女主角：陸小芬（《桂花巷》）
最佳女配角：林珊如（《期待你長大》，中華民國）
最佳男配角：吳炳南（《稻草人》，中華民國）
最佳劇本：《公寓愛人》（印尼）
最佳攝影：《祈禱》（日本）
最佳美術指導：《繁花迎風展》（韓國）
最佳錄音：《七小福》（香港）
最佳剪輯：《萬事OK》（泰國）
最佳音樂：《卡蜜娜夫人》（日本）

第三十四屆亞太影展

1989年在雅加達舉行，得獎名單如下：

最佳影片：《知己》（日本）

最佳導演：降旗康男（《知己》，日本）
最佳男主角：高倉健（《知己》，日本）
最佳女主角：陸小芬（《晚春情事》）
最佳男配角：黃坤玄（《又見阿郎》）
最佳女配角：麗娜哈辛（《一樁破裂的婚姻》）
最佳編劇：石堂叔郎、今村昌平（《黑雨》，日本）
最佳攝影：《知己》（日本）
最佳美術指導：《明日之希望》（泰國）
最佳剪輯：《知己》（日本）
最佳音效：《無韁之馬》（韓國）
最佳音樂：《知己》（日本）
最能表現馬來文化歷久彌新的電影：
《托瓦》（馬來西亞）
最佳喜劇：《奇蹟》（香港）
最佳家庭倫理劇：《我的父親》（印尼）
最佳紀錄片：《甘蔗園》（馬來西亞）

第三十五屆亞太影展

1990年在馬來西亞古晉舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《狂戀之歌》（漢城）
《客途秋恨》（台北）
最佳導演：金鎬善（《狂戀之歌》，漢城）
最佳男主角：大地康雄（《砂堡魯賓遜》，東京）
最佳女主角：金久美子（《狂戀之歌》，漢城）
最佳男配角：
三國連太郎（《釣魚狂日記第二集》，東京）
最佳女配角：妮洛克卡琳（《赤熱》，雅加達）
最佳編劇：吳念真（《客途秋恨》，台北）
最佳攝影：《極光下》（東京）
最佳美術指導：方盈、莫均傑（《川島芳子》，香港）
最佳剪輯：《狂戀之歌》（漢城）
最佳音效：《韓國警察》（漢城）
最佳音樂：《極光下》（東京）
最佳短片：《蝴蝶》（吉隆坡）
【評審特別獎】
最佳童星：黃坤玄、小柏林（《愛的世界》，香港）
最佳電影技術獎：《喋血街頭》（香港）
最佳社區生活獎：
《印尼土著生活》（雅加達）
特殊主題意識獎：《上帝的側影》（曼谷）
特殊文化傳統獎：
《韓國村莊守護神》（漢城，紀錄片）
特殊歌舞處理獎：《赤熱》（雅加達）
特殊文化橋樑獎：《客途秋恨》（台北）

第三十六屆亞太影展

1991年在台北舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《牯嶺街少年殺人事件》（台北）
最佳導演：王家衛（《阿飛正傳》，香港）
最佳男主角：朴重勳（《吾愛吾妻》，漢城）
最佳女主角：石田惠理（《阿綾吾愛》，雪梨、《黃粱夢醒》，東京）
最佳男配角：中塚京藏（《宇宙法則》，東京）
最佳女配角：
瀋迪華（《阿飛正傳》，香港）
南妮蘇瓦妮（《城市之歌》，雅加達）
最佳編劇：鮮宇浣（《血與火》，漢城）
最佳攝影：杜可風（《阿飛正傳》，香港）
最佳藝術指導：都英宇（《太平天國》，漢城）
最佳錄音：尼克伍德（《錯得良緣》，漢城）
最佳剪接：金鉉（《吾愛吾妻》，漢城）
最佳音樂：沈聖德（《阿嬰》，台北）
最佳短片：《壓封之心》（雪梨）
最佳動畫：《泰加虎》（雪梨）
【特別獎】
評審團大獎：《阿飛正傳》（香港）
青年導演獎：李明世（《吾愛吾妻》，漢城）
特別創意獎：《自由樹上的飛狐》（威靈頓）
特殊風格獎：《適者生存》（曼谷）
兒童表演指導獎：《娃娃》（台北）
（註：特別獎中除青年導演獎為原訂獎項，其他四項均為評審團於會中加頒）

第三十七屆亞太影展

1992年在漢城舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《推手》（台北，中影）
最佳導演：神山征二郎（《遙遠的落日》，東京）
最佳男主角：周星馳（《威龍闖天關》，香港）
最佳女主角：張美姬（《死亡的讚美》，漢城）
最佳男配角：
西田敏行（《俄羅斯醉夢譚》，東京）
加林努羅河（《麵包上的愛情》，雅加達）
最佳女配角：
凱莉福克斯（《卻斯努的最後幾天》，雪梨）
最佳劇本：兼戶新人（《遙遠的落日》，東京）
最佳攝影：鍾光洙（《柏林報告》，漢城）
最佳藝術指導：內藤明（《寒椿》，東京）
最佳剪接：吳宇森（《槍神》，香港）
最佳音效：哈斯米卡摩（《狼眼》，吉隆坡）
最佳音樂：米修勒岡、邁爾戴維斯（《丁

哥》，雪梨）
最佳短片：《韓國戲劇之歌》（漢城）
最佳動畫：從缺
最佳貢獻特別獎：
《你的眼睛我的耳朵》（曼谷）
最佳友誼特別獎：叢珊（台北）
最佳人緣特別獎：奧嘉嘉寶（莫斯科）
最佳和平特別獎：莫斯科代表團
第三十七屆亞太獎：雅加達代表團
最佳潛力獎：外蒙烏蘭巴托代表團
最佳新人導演獎：張顯洙（《直達天堂》，漢城）

第三十八屆亞太影展

1993年9月在日本福岡舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《龍民》（香港）
最佳導演：陳凱歌（《霸王別姬》，香港）
最佳男主角：安聖基（《白色徽章》，漢城）
最佳女主角：汀波卡芭第雅（《追悼》，孟買）
最佳男配角：周明熙（《虎落平陽》，漢城）
最佳女配角：凱薩琳瑪克雷蒙絲（《紅髮人》，雪梨）
最佳編劇：《無言的山丘》（台北）
最佳攝影：《龍民》（香港）
最佳美術指導：《無言的山丘》（台北）
最佳剪輯：斐小南（《霸王別姬》，香港）
最佳音效：《逃亡》（威靈頓）
最佳配樂：《追悼》（孟買）
最佳策劃短片：
《遺產之島》（吉隆坡）
《瑪麗亞》（東京）
【特別獎】
亞洲影人特別獎：成龍
大會特別獎：
《心魔的記號》（河內）
《時空》（曼谷）
《奉獻》（雅加達）
《戀》（漢城）
《蝶龍魔斯拉》（東京）

第三十九屆亞太影展

1994年9月在澳洲雪梨舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《飲食男女》（台北）
最佳導演：
彼得威爾斯、史都華曼英（《緊急救贖》*Desperate Remedies*，威靈頓）
最佳男主角：
傑克湯普遜（*The Sun of Us*，雪梨）
最佳女主角：
湯尼克蕾蒂（*Muriel's Wedding*，雪梨）
最佳男配角：
KK.雷那（*Seventh Horse of the Sun*，孟買）
最佳女配角：
李察葛麗雷絲（*Muriel's Wedding*，雪梨）
最佳編劇：《月光少年》（台北）
最佳攝影：《生命之歌》（*Hwimori*，漢城）
最佳美術指導：《緊急救贖》（威靈頓）
最佳剪接：《飲食男女》（台北）
最佳音效：《一代鮮師》（*Madadayo*，東京）
最佳音樂：《生命之歌》（漢城）
最佳短片：*The Palace Cafe*（雪梨）
【特別獎】
特別獎：
《歸鄉》（*The Return*，河內）
《大城小丑》（*Clowns of the City*，雅加達）
終身成就特別獎：三船敏郎（東京）

第四十屆亞太影展

1995年7月在印尼雅加達舉行，得獎名單如下：
最佳劇情片：《少女小漁》（台北）
最佳導演：徐克（《梁祝》，香港）
最佳男主角：張東輝（《兩面旗》，漢城）
最佳女主角：劉若英（《少女小漁》，台北）
最佳男配角：三國連太郎（《轉捩點》，東京）
最佳女配角：曼曼葛倫（《光榮戰士》，紐西蘭）
最佳編劇：張艾嘉、詹姆士夏慕斯（《少女小漁》，台北）
最佳攝影：《四十七人刺客》（東京）
最佳美術：《少女小漁》（台北）
最佳剪接：《轉捩點》（東京）
最佳音效：《少女小漁》（台北）
最佳紀錄片：《沈默五十年》（雪梨）
最佳紀錄片攝影：《台北樹蛙》（台北）
特別獎：邵逸夫（香港）

第四十一屆亞太影展

1996年在紐西蘭奧克蘭舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《花瓣》（漢城）
最佳導演：侯孝賢（《好男好女》，台北）
最佳男主角：文順光（《花瓣》，漢城）
最佳女主角：蕭芳芳（《虎度門》，香港）

最佳男配角：
西迪歐拉察（《親愛的莎瑪》，吉隆坡）
最佳女配角：李榮蘭（《花瓣》，漢城）
最佳編劇：
李崗、張艾嘉（《今天不回家》，台北）
崔洋一（《記號》，東京）
最佳攝影：*Lilian's Story*（雪梨）
最佳藝術指導：黃文英（《好男好女》，台北）
最佳剪輯：*Braken English*（威靈頓）
最佳音效：*Sunset at Chaopraya*（曼谷）
最佳音樂：*Lilian's Story*（雪梨）
最佳戲劇短片：*Two Bob Mermaid*（雪梨）
最佳短片：*Tamaiti*（威靈頓）
評審團獎：《忠仔》（台北）
柯達特別成就獎：
Nostalgia for Country Land（河內）

第四十二屆亞太影展

1997年10月在韓國濟州島舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《一隻鳥仔哮啾啾》（台北）
最佳導演：今村昌平（《鰻魚》，東京）
最佳男主角：役所廣司（《鰻魚》，東京）
最佳女主角：張曼玉（《甜蜜蜜》，香港）
最佳男配角：金伊武（《珍重我的愛》，漢城）
最佳女配角：
渡邊江里子（《我們來跳舞》，東京）
最佳劇本：《甜蜜蜜》（香港）
最佳攝影：《給逃亡者的恰恰》（台北）
最佳藝術指導：《八墓村》（東京）
最佳剪輯：《給逃亡者的恰恰》（台北）
最佳音效：《給逃亡者的恰恰》（台北）
最佳配樂：《漂泊的人生》（雪梨）
最有希望青年導演：
《豬掉進井裡那天》（漢城）
最佳短片：*Round Up*（雪梨）
最佳動畫：《美得過火》（台北）
和平貢獻特別獎：
童星林奕志（《一隻鳥仔哮啾啾》，台北）
最佳演技表現特別獎：
安山基（《派克夫人的冒險》，漢城）

第四十三屆亞太影展

1998年在台北舉行，得獎名單如下：
最佳影片：
《枕邊落葉》（*Leaf on a Pillow*，雅加達）
最佳導演：侯孝賢（《海上花》，台北）
最佳男主角：
卡利沙耶（《賭牛》*Jogho*，吉隆坡）
最佳女主角：
克莉絲汀哈金（《枕邊落葉》，雅加達）
最佳男配角：中井貴一（《渴望愛情》*Begging for Love*，東京）
最佳女配角：
富司純子（《藝妓館》*Omocha the Geisha House*，東京）
最佳劇本：鄭義信（《渴望愛情》，東京）
最佳攝影：
坂本典隆（《感官新世界》*SADA*，東京）
最佳藝術指導：黃文英（《海上花》，台北）
最佳剪接：大林宣彥（《感官新世界》，東京）
最佳音效：李石酉（《戰》*Beat*，漢城）
最佳音樂：范宗沛、巴瓦瓦隆白浪（《超級公民》，台北）
最佳短片：
《回到阮園》（*Returning to Ngu Thuy*，河內）
最佳動畫：《小倩》（香港）
評審團特別獎：
溫耀庭、林靖傑、詹小維（《惡女列傳》，台北）
《行善》（*Who Is Running*，曼谷）
評審團大獎：《艾美》（*Amy*，雪梨）

第四十四屆亞太影展

1999年在泰國曼谷舉行，得獎名單如下：
最佳影片：《幽魂娜娜》（*Nang Nak*，曼谷）
最佳導演：拿西尼米布爾（《幽魂娜娜》，曼谷）
最佳男主角：高倉健（《鐵道員》，東京）
最佳女主角：劉若英（《徵婚啓事》，台北）
最佳男配角：
羅雅諾（《神經病》*Lenjan*，吉隆坡）
最佳女配角：于莉（《條子阿不拉》，台北）
最佳劇本：陳國富（《徵婚啓事》，台北）
最佳攝影：《星月童話》（香港）
最佳藝術指導：《幽魂娜娜》（曼谷）
最佳剪接：《魚》（*Shiri*，漢城）
最佳音效：《幽魂娜娜》（曼谷）
最佳短片：
《小提琴知音》（*The Sound of Violin in Mi Lai*，河內）
最佳動畫：《畫家生死》（香港）
評審團特別推薦：
《李的故事》（*Lea's Story*，馬尼拉）
SRI（雅加達）
《魚》（漢城）

2000金馬國際影展片目

□開幕片

《紐約的秋天》（*Autumn in New York*）
陳沖／美國／2000

□閉幕片

《順流逆流》（*Time and Tide*）
徐克／香港／2000

□世界橱窗

《離職計畫》（*Bankrupt*）
安端・德羅西雅（Antoine Desrosieres）／法國／2000

《人皮獸心》（*Skin of Man, Heart of Beast*）
海倫娜・安喬（Helene Angel）／法國／1999

《傻子上路》（*Return of the Idiot*）
莎薩・基狄安（Sasa Gedeon）／捷克／1999

《極地戀人》（*The Lovers of the Arctic Circle*）
胡立歐・麥登（Julio Medem）／西班牙／1998

《男人真寂寞》（*Whatever*）
菲利普・哈瑞（Philippe Harel）／法國／1999

《賽斯的旅程》（*Seth*）
安德・瑞福（Anders Refn）／丹麥／1999

《和服情結》（*Kimono*）
霍爾・哈特萊（Hal Hartley）／美國／1999

《校長情婦》（*The King's Daughters*）
派翠西亞・馬珠（Patricia Mazuy）／法國／2000

《非援助交際》（*Rent a Friend*）
艾迪・泰斯都（Eddy Terstall）／荷蘭／2000

《月亮情人》（*Luna Papa*）
柏提・古度納佐洛夫（Bakhtyar Khudojnazarov）／奧地利、德國、俄羅斯、瑞士、法國／1999

《稚子驕陽》（*It All Starts Today*）
貝特杭・塔維涅（Bertrand Tavernier）／法國／1998

《愛是生死相許》（*Juha*）
亞基・郭利斯馬基（Aki Kaurismaki）／芬蘭／1999

《夏天的滋味》（*At the Height of Summer*）
陳英雄（Anh Hung Tran）／越南、法國／2000

《足球夢》（*Soccer Rules!*）
湯米・威剛（Tomy Wigand）／德國／1999

《蘇州河》（*Suzhou River*，因故撤展）
婁燁／中國、德國／2000

《荒涼幻境》（*Barren Illusion*）
黑澤清（Kiyoshi Kurosawa）／日本／1999

《失憶星期一》（*Monday*）
Sabu／日本／1999

《功夫大王》（*Augustin, King of Kung-Fu*）
安妮・芳婷（Anne Fontaine）／法國、西班牙／1999

《69兩頭勾》（*6ixtynin9*）
彭力（Pen-Ek Ratanaruang）／泰國／1999

《洗澡》（*Shower*）
張揚／中國／1999

《吻我吻到悶死你》
（*Kiss Me So Long, I Can't Breath*）
金太旺（Taegwan Kim）／日本／1999

《哥雅的最後歲月》（*Goya in Bordeaux*）
卡洛斯・索拉（Carlos Saura）／西班牙、義大利／1999

《最後的獵鹿者》（*The Last Deer Hunter*）
石學海／中國／1999

《我的1919》（*My 1919*）
黃健中／中國／1999

《沒完沒了》（*Sorry Baby*）
馮小剛／中國／1999

《細路祥》（*Little Cheung*）
陳果／香港／1999

□男男女女

《冷熱天使》（*The Junction*）
烏蘇拉・烏賓妮雅（Urszula Urbaniak）／波蘭／1999

《哥哥弟弟站起來》（*Skin Flick*）
布魯斯・辣布魯斯（Bruce LaBruce）／德國、英國、日本、加拿大／1999

《男男女女》（*Man Looks at Woman, Woman Looks at Man*）
帕弗・薩千多、娜塔莉・卡薩拉（Pavel

Semtchenko & Nathalie Alonso）／荷蘭／2000

《男男愛情公寓》（*Return to Go*）

皮耶・聖路西-布列斯（Pierre Sanoussi-Bliss）／德國／2000

《軍中禁戀》（*Beau Travail*）

克萊兒・丹妮（Claire Denis）／法國／1999

《性女251》（*Sex: the Annabel Chong Story*）

高・路易斯（Gough Lewis）／美國／1999

《175紀事》（*Paragraph 175*）

羅伯・愛普斯坦、傑佛瑞・富萊德曼（Robert Epstein & Jeffrey Friedman）／英國、德國、美國／1999

《愈夜愈浪》（*Girls' Night Out*）

Im Sang-Soo／南韓／1998

《愛慾解放》（*A Real Young Lady*）

凱特琳・布蕾亞（Catherine Breillat）／法國／2000

《牛肉在哪裡？》（*Beefcake*，因故撤展）

湯姆・費茲傑羅（Thom Fitzgerald）／加拿大、法國、英國／1999

《不完美愛情故事》（*Perfect Love!*）

凱特琳・布蕾亞（Catherine Breillat）／法國／1996

□世紀回眸

《亂世家人》（*Glamour*）

費里葉・高德魯斯（Frigyes Godros）／匈牙利、德國、瑞士／1999

《我的20世紀》（*Hans Warns - My 20th Century*）

高登・莫格（Gordian Maugg）／德國／1999

《勞動進行曲》（*Work and Progress*）

薇薇安・歐崔夫斯基、揚・布瓦（Vivian Ostrovsky & Yann Beauvais）／美國、法國／1999

《歸返應許之地》（*The Promise Land, the Return*）

亞力山大・雷維雅許韋力（Aleqsandre Rekhviashvili）／俄羅斯／1999

《殺人錢莊》（*The Debt*）

克奇斯托佛・克勞斯（Krzysztof Krauze）／波蘭／1999

《極地獵人》（*Vision Man*）

威廉・朗（William Long）／瑞典／1997

《在路上》（*On the Road*）

西蒙那・軍爾高斯基、杜米・布拉（Simona Bealcovschi & Dumitru Budrala）／羅馬尼亞／1997

《哈瓦那我的愛》（*Havanna mi amor*）

烏利・高爾克（Uli Gaulke）／德國／2000

《瑞士身分證》（*ID Swiss*）

Kamal Musale, Fulvio Bernasconi, Christian Davi, Wageh George, Thomas Thümena, Stina Werenfels, Nadia Fares／瑞士／1999

□有聲所在

《樂士浮生錄》（*Buena Vista Social Club*）

文・溫德斯（Wim Wenders）／德國、美國／1999

《音樂癮》（*Crazy*）

海蒂・杭尼曼（Heddy Honigmann）／荷蘭／1999

《電子迴路》（*Better Living Through Circuitry*）

強・瑞斯（Jon Reiss）／美國／1999

《夜之華爾滋》

（*Night Waltz - the Music of Paul Bowles*）

歐斯里・布朗（Owsley Brown）／美國／1999

《美麗新世界》（*A Beautiful New World*）

施潤玖／中國／1998

《火之紅伶》（*The Volcano*）

奧圖卡・藍茲（Ottokar Runze）／德國／1999

《三弦之戀》（*Nabbie's Love*）

中江裕司（Yuji Nakae）／日本／1999

《放你電》（*Radiation*）

蘇琪・荷莉、麥可・高林斯基（Suki Hawley & Michael Galinsky）／美國／1999

《樂樂樂狂》（*Vulcan Junction*）

伊朗・瑞克里斯（Eran Riklis）／以色列／1999

《卡拉斯幻想症》（*The Devil and Ms.D*）

伯恩・伊欽格（Bernd Eichinger）／德國／1999

《憂鬱星期天》

（*Gloomy Sunday - Ein Lied von liebe und Tod*）

洛夫・史巴（Rolf Schübel）／德國、匈牙利／1999

《聖保羅之夜》（*St. Pauli Night*）

尚凱・華特曼（Sonke Wortmann）／德國／1999

《野玫瑰之戀》（*The Wild, Wild Rose*）

王天林／香港／1965

《花街》（*The Flower Street*）

岳楓／中國／1950

《桃李爭春》(*It's Always Spring*)
易文／香港／1964

□數位視界

《一鏡到底》(*One Piece!*)
矢口史靖、鈴木卓爾（Shinobu Yaguchi & Takuji Suzuki）／日本／1999
《新神樣》(*The New God*)
土屋豐（Yutaka Tsuchiya）／日本／1999
《光速的片段》
(*Sonic Fragment - the Poetics of Digital Fragmentation*)
Ian Kerkhof, Miriam Kruishoop, Alexander Oey, Frank Scheffer, Rob Schröder, Misha Klein, Joost Rekveld／荷蘭／2000
《超時空愛麗絲》(*Alice*)
前島健一（Kenichi Maejima）／日本／2000
《雪地孤騎》(*The White*)
平野勝之（Katsuyuki Hirano）／日本／1999
《出門做愛去！》(*National 7*)
尚-皮耶・西那畢（Jean-Pierre Sinapi）／法國／1999
《光影印象派》(*In the Rays of Light of Ria Formosa*)
瓊・喬斯（Jon Jost）／法國／1998

□數位短片輯

《霧中吶喊》(*The Call of Mist*)
約翰・阿肯法（John Akomfrah）／英國／1998
《451號房》(*Memory Room 451*)
約翰・阿肯法（John Akomfrah）／英國／1997
《書寫暴動》(*Riot*)
約翰・阿肯法（John Akomfrah）／英國／1999
《末日狂想曲》(*One Night, One Life*)
奧力佛・赫曼（Oliver Hermann）／德國／2000
《朋友之間》(*Between Friends*)
蘇珊・查克瑞雅茲（Susanne Zacharias）／德國／2000
《我哥哥的男朋友》(*Truth of Dare*)
艾德瓦多・康德薩克（Eduardo Condorcet）／德國／1999
《單人舞》(*Scrub Solo 1: solonelines*)
安東尼・德・貝曼爾（Antonin de Bemels）／比利時／1999

■看見2000

《七號麻藥》
李明道／台灣
《迷幻出神的生命樂章》(*Psychedelic Trance of Movement of Life*) 吳鼎武／台灣
《簡愛》林志盈／台灣
《這些人、那些人》張作驥／台灣
《看見2000——台灣電影的未來》
陳懷恩／台灣
《2000》莊永新／台灣
Remixed Scenes 溫耀庭／台灣
《凝視》蕭菊貞／台灣
《肉浮屠》顏忠賢／台灣

■全民DV入選作品

《加爾各達的等待》(*Waiting in CALCUTTA*)
藍根・恰拉瓦提（Rangan Chakravarty）
《貳零零零陌生人》(*Redo undo*)
丁菁菁、賈力修／台灣
《螢之舞》(*The Dance of Fly*) 吳老輪／台灣
《大發五號》(*Miner No.5*) 吳孝庭／台灣
《曼哈頓的畫苗》(*Painter*) 李立劭／台灣
《知本的亙古傳唱——生命之歌》周麗鈞／台灣
《向愛德華・馬布里奇致敬》(*Homage to Edweard Muybridge*) 林伯均／台灣
《集集大怪獸》(*Chichi, the Monster*)
林泰州／台灣
《臉》(*Face*) 林泰州／台灣
《飄浮》(*Floating*) 袁廣鳴／台灣
《廁所》(*Toilet*) 陳芝余／台灣
《不安的脈動》喬慰萱、喬瑞琪／台灣
She 黃子青／台灣
《符號實驗室》(*lab*) 黃英翔／台灣
《發光的靈魂》溫朝鈞／台灣
《菊島的夏天》(*Pescadores*) 廖俊傑／台灣
《過程》(*Process*) 鄭旭棠／台灣
《世界上最可怕的聲音》(*The Most Horrible Sound in the World*) 鄭有傑／台灣
《看見二〇〇〇》鄭德華／台灣
《眼睛》(*The Eye*) 藍英宗／台灣

□青春一族

《飛輪飄夢》(*Rolling*)
彼得・安泰爾（Peter Entell）／法國／1997

《狂戀高校生》(*Love and Pop*)
庵野秀明（Hideaki Anno）／日本／1998

《彈子房三重奏》(*Timeless Melody*)
奧原浩志（Hiroshi Okuhara）／日本／1999

《綠色渴望》(*Green Desert*)
安諾・沙爾（Anno Saul）／德國／1999

《告別漠堡》(*Gigantics*)
薩巴斯汀・夏普（Sebastian Schipper）／德國／1999

《陽光小巷》(*Sun Alley*)
里安德・赫伯曼（Leander HauBmann）／德國／2000

《我倆沒有明天》(*Hysteric*)
瀨瀨敬久（Takahisa Zeze）／日本／1999

《19》(19)
渡邊一志（Kazushi Watanabe）／日本／2000

《歡迎光臨天堂百貨》(*Paradise Mall*)
富萊德曼・福隆（Friedemann Fromm）／德國／1999

《年少輕狂》(*Purely Belter*)
馬克・荷曼（Mark Herman）／英國／2000

《北非北》(*North by North*)
卡斯巴・包爾克（Csaba Bollok）／匈牙利／1998

□影人影事

《柏林電影筆記》(*Berlin-Cinema*)
莎米拉・葛法黛（Samira Gloor-Fadel）／瑞士、法國／1999

《高達在電視上》
(*Godard a la tele: 1960-2000*)
麥可・羅耶（Michel Royer）／法國／1999

《不能沒有你》(*Tribute to Alfred Lepetit*)
尚・羅素洛（Jean Rousselot）／法國／1999

《菊次郎的夏天》(*Kikujiro no natsu*)
北野武（Takeshi Kitano）／日本／1999

《北野武的夏天》(*Jam Session*)
篠崎誠（Makoto Shinozaki）／日本／1999

《北野武神出鬼沒》
(*Takeshi Kitano, l'imprevisible*)
尚-皮耶・林莫森（Jean-Pierre Limosin）／法國／1999

《我是拉斯馮提爾，我是白癡》
(*The Humiliated*)
雅斯柏・賈基爾（Jesper Jargil）／丹麥／1998

《春光乍洩》(*Happy Together*)
王家衛／香港／1997

《布宜諾斯艾利斯-攝氏零度》(*Buenos Aires Zero Degree: the Making of Happy Together*)
關本良、李業華／香港／1999

《與葛雷哥萊畢克對談》
(*A Conversation with Gregory Peck*)
芭芭拉・卡普羅（Barbara Kopple）／美國／1999

□短片動畫

《英國式再見》(*English Goodbye*)
安迪・海斯考克（Andy Heathcote）／1999

《詩人徘句》(*Soren Ulrik Thomsen-Poet*)
喬更・李斯（Jorgen Leth）／丹麥／1999

《剃刀邊緣》(*Razor's Edge*)
羅倫佐・班迺迪克（Lorenzo Benedick）／美國／1999

《紐約底層漫遊》(*Pleasures of Urban Decay*)
山姆・鮑爾（Sam Ball）／美國／1999

《愛你不需要證明》(*Pieces of My Wife*)
費德列克・波雷（Frederic Pelle）／法國／2000

《私顏》(*Baby Face*)
鄭有傑／台灣／2000

《是好還是壞？》(*Better or Worse？*)
喬瑟林・坎曼克（Jocelyn Cammack）／英國／2000

《弄假成真》(*The Climber*)
奧力佛・洛區（Oliver Rauch）／德國／1999

《陰影》(*Shadows*)
雷蒙・瑞德（Raymond Red）／菲律賓／2000

■伊藤高志（Takashi Ito）短片選輯

A Silent Day
伊藤高志（Takashi Ito）／日本

《黑色瑪麗蓮夢露》(*Apparatus M*)

伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1996
《十二月捉迷藏》
(December Hide-and-Go-Seed)
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1993
《逝者的騷動》*(Grim)*
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1985
《不思議世代》*(Monochrome Head)*
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1997
《鏡迷宮》*(Spacy)*
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1981
《我的心是快閃記憶體》*(Thunder)*
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1982
《紀念寫真》*(Wall)*
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1987
《私室囚徒》*(Zone)*
伊藤高志（Takashi Ito）／日本／1995
《惡疾追緝令》*(Infection)*
詹姆斯・古尼罕（James Cunningham）／紐西蘭／2000
《歌劇三辯士》*(Gilbert and Sullivan - the Very Models)*
巴利・普維斯（Barry J. C. Purves）／英國／1998
《蠅蠅危機》*(BZZ)*
班尼特・費羅蒙特（Benoît Féroumont）／比利時／2000
《蟲蟲嗶茲》*(Bsss...)*
菲力・高納特（Felix Gonnert）／德國／1999
《荒野大鏢客》*(Lazy Sunday Afternoon)*
伯特・古特夏克（Bert Gottschalk）／德國／1999
《嗡嗡嗡飛呀飛》*(Aerobatics)*
馬西亞・狄西爾（Matthias Daenschel）／德國／1999
《金色麻雀交響曲》*(The Golden Sparrow)*
集體創作／德國／1999

■菲爾・莫洛伊（Phil Mulloy）動畫輯

《風水輪轉》*(The Wind of Changes)*
菲爾・莫洛伊（Phil Mulloy）／英國／1996
《連鎖反應》*(The Chain)*
菲爾・莫洛伊（Phil Mulloy）／英國／1998
《賀卡》*(Seasons Greetings)*
菲爾・莫洛伊（Phil Mulloy）／英國／1999
《忍無可忍》*(Intolerance)*
菲爾・莫洛伊（Phil Mulloy）／英國／2000
《焦慮事集》*(Anxious Incident)*
張世明／台灣／1992
《虎克殺手》*(The Hooked Armed Man)*
Greg Chwerchak／美國／2000
《新世紀福音戰士》*(The End of Evangelion)*
庵野秀明（Hideaki Anno）／日本／1997
《萬手嬉春》*(Busby)*
安娜・漢高-唐娜絲菱（Anna Henckel-Donnersmarck）／德國／1997

□導演焦點

■耶拉・李（Iara Lee）

《變調曲》*(Modulations)*
耶拉・李（Iara Lee）／美國／1998
《和風》*(An Autumn Wind)*
耶拉・李（Iara Lee）／美國／1993
《人造樂趣》*(Synthetic Pleasures)*
耶拉・李（Iara Lee）／美國／1999
《建築物語》*(Architettura)*
耶拉・李（Iara Lee）／美國／1999

■歐塔・伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）

《再見，甜蜜的家庭》
(Farewell, Home Sweet Home)
歐塔・伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）／法國、瑞士、義大利／1999
《三世修行》*(Brigands, chapitre VII)*
歐塔・伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）／法國、俄羅斯、義大利、瑞士／1996
《追逐蝴蝶》*(Chasing Butterflies)*
歐塔・伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）／法國、德國、義大利／1992
《然後有了光》*(And Then There Was Light)*
歐塔・伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）／法國／1989
《月神的寵兒》*(Favourites of the Moon)*
歐塔・伊奧塞里安尼（Otar Iosseliani）／法國、

義大利、蘇聯／1984

■辛奇

《班底》（*The Team*）
賴聲奇／台灣／2000
《地獄新娘》（*Bride in Hell*）
辛奇／台灣／1965
《難忘的車站》（*Unforgettable Train Station*）
辛奇／台灣／1965
《三八新娘憨子婿》
（*Silly Wife, Foolish Husband*）
辛奇／台灣／1967
《危險的青春》（*Dangerous Youth*）
辛奇／台灣／1969
《燒肉粽》（*Bamboo Wrapped Meat Dumplings*）
辛奇／台灣／1969

□華人新力

《3橘之戀》（*The Love of Three Oranges*）
鴻鴻／台灣／1998
《純屬意外》（*Pure Accidents*）
洪智育／台灣／2000
《七月天》（*About July*）
魏德聖／台灣／1999
《起毛球了》（*Fluffy Rhapsody*）
吳米森／台灣／2000
《哥兒們》（*So Called Friend*）
戴泰龍、連錦華／台灣／2000
《蛋》（*The Egg*）
王毓雅／台灣／2000
《十二夜》（*Twelve Nights*）
林愛華／香港／2000
《迷失森林》（*The Mistress*）
郭錦恩／香港／1999
《晴天娃娃》（*Sunny Doll*）
陳義雄／台灣／2000
《外星人台灣現形記》（*Aliens in Taiwan*）
劉議鴻／台灣／1999
《解密831》（*Black Name*）
董振良／台灣／1999
《白棉花》（*Cotton Fleece*）
李幼喬／台灣／2000
《吃風》（*Eating Air*）
唐永建、黃錦佳（Kelvin Tong & Jasmine Ng）／新加坡／2000

■彼得・格林那威（Peter Greenaway）的電影世界

《匸尢房子》（*H Is for House*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1973
《窗戶》（*Windows*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1975
《水鄉族民記事》（*Water Wrackets*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1975
《親愛的電話》（*Dear Phone*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1977
《神蹟》（*Act of God*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1980
《超渡》（*A Walk Through H*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1978
《重製垂直面》（*Vertical Features Remake*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1976
《姓弗的人略傳》（*The Falls*）
彼得・格林那威（Peter Greenaway）／英國／1980

□禁忌檔案

《夜車》（*The Happening*）
嚴浩／香港／1980
《胡越的故事》（*The Story of Woo Viet*）
許鞍華／香港／1981
《再生人》（*Life After Life*）
翁維銓／香港／1982
《發條桔子》（*The Clockwork Orange*）
史丹利・庫柏力克（Stanley Kubrick）／英國／1971
《大法師》（*The Exorcist*）
威廉・富萊金（William Friedkin）／美國／1973
《羅曼史》（*Romance*）
凱特琳・布蕾亞（Catherine Breillat）／法國／1999

2000台灣國際紀錄片雙年展片目

□國際評審觀摩影片

《真實電影的變貌》
(*Cinéma Vérité: Defining the Moment*)
彼得・溫特尼克（Peter Wintonick）／加拿大／1999

《變調搖滾樂》(*Gimme Shelter*)
梅索兄弟（Albert & David Maysles）／美國／1970

《灰色花園》(*Grey Gardens*)
梅索兄弟（Albert & David Maysles）／美國／1976

《耶路撒冷◆破碎的記憶》
(*Fragments◆Jerusalem*)
隆・哈維里歐（Ron Havilio）／以色列／1997

《望鄉》(*Homesick Eyes*)
徐小明／台灣／1997

《跑江湖》(*Pao-Jiang-Hu*)
柳町光男（Mitsuo Yanagimachi）／日本／1995

《哈哈上海》原譯：《記憶的小巷》
(*Haha Shanghai*, Originally *Shanghai Family Value*，因故退展)
崔明慧（Christine Choy）／美國／2000

《分裂家園：兩個韓國》
(*Homes Apart: Two Korea*)
崔明慧（Christine Choy）／美國／1991

□國際競賽影片

《2H》(*2H*)
李纓／日本／1999

《一個人》(*Alone*)
狄米屈・卡巴柯夫（Dmitry Kabakov）／俄羅斯／1999

《穿越森林》(*Beyond the Forest*)
古利亞・密爾基瓦（Gulya Mirzoeva）／法國／1999

《還我骨骸來》(*Give Us Our Skeletons*)
保羅-安德斯・席瑪（Paul-Anders Simma）／芬蘭／1999

《祝我生日快樂》
(*Happy Birthday, Mr. Mograbi*)
艾維・莫葛洛比（Avi Mograbi）／法國、以色列／1999

《雜耍家族》(*Highway*)
瑟傑・德沃茲弗依（Sergei Dvortsevoy）／俄羅斯／1999

《海有多深》(*How Deep Is the Ocean*)
湯湘竹／台灣／2000

《流失的記憶》(*I Forgot I Don't Remember*)
瑞・卡洛斯・魯弗（Juan Carlos Rulfo）／墨西哥／1998

《缺席的身影》(*Images of the Absence*)
佐曼・克羅（German Kral）／德國、阿根廷／1998

《漫漫長假》(*The Long Holiday*)
約翰・范德庫肯（Johan van der Keuken）／荷蘭／2000

《最後的森林》(*Mamazônia - the Last Forest*)
塞爾索・路克斯、布萊斯拉・馬斯卡忍哈斯（Celso Luccas & Brasilia Mascarenhas）／巴西／1998

《掩護曼德拉的人》
(*The Man Who Drove with Mandela*)
葛瑞塔・席勒（Greta Schiller）／英國、美國／1999

《大都會討生活》(*Megacities*)
米歐爾・葛洛沃克（Michael Glawogger）／奧地利、瑞士／1998

《生命比石堅》(*Patience of the Stone*)
柯氏塔丁・波那夫（Kostadin Bonev）／保加利亞／1998

《與子偕老》(*Pavel and Lyalya*)
維克特・克沙克渥斯基（Victor Kossakovsky）／俄羅斯／1998

《愛戀排灣笛》(*Sounds of Love and Sorrow*)
胡台麗／台灣／2000

《活在上世紀》(*Us Boys*)
萊諾・密（Lionel Mill）／愛爾蘭／1999

《上帝不存在那天》(*What I Saw in Hebron*)
丹・吉瓦、諾特・吉瓦(Dan & Noit Geva)／以色列／1999

□國際競賽影帶

《五個愛的故事》(*5 Love Stories*)
大衛・奧菲克(David Ofek)／以色列／1999
《代夫入獄》(*A Woman's Place*)
艾絲貝・狄克思卓(Elsbeth Dijkstra)／荷蘭／1999
《美國吉普賽：永遠的異鄉人》(*American Gypsy: a Stranger in Everybody's Land*)
潔絲敏・德拉(Jasmine Dellal)／美國／1999
《安哲羅斯檔案》(*Angelos' Film*)
培特・弗蓋茲(Péter Forgács)／荷蘭／1999
《波西尼亞日記》
(*Back from the Front - Bosnian Video Diary*)
佛瑞哲夫・凱爾因(Fridtjof Kjæreng)／挪威／1999
《愈老愈堅挺》(*Benek Blues*)
凱特基娜・馬契可.可沃契克(Katarzyna Maciejko-Kowalczyk)／波蘭／1999
《解構小川紳介》(*Devotion*)
芭芭拉・漢默(Barbara Hammer)／美國／2000
《貢布的幸福生活》(*Gongbo's Happy Life*)
沙青、季丹／中國／1999
《恭迎救世主》
(*The Gospel According to the Papuans*)
湯瑪斯・巴楣(Thomas Balmés)／法國／1999
《我愛(080)》(*I love (080)*)
楊力州／台灣／1999
《曾經是奴工》(*I Was a Slave Labourer*)
盧克・豪藍(Luke Holland)／英國／1999
《家族的秘密》(*Least Said, Soonest Mended*)
史蒂芬・湯瑪斯(Steve Thomas)／澳洲／1999
《給父親的影片》(*loco lucho*)
瑪麗・吉門尼茲(Mary Jimenez)／比利時／1998
《鳥治亞鄉愁》(*Nostalgia*)
塔度・克特提史維利、伊內克・史密特斯(Tato Kotetishvili & Ineke Smits)／荷蘭／1999
《雨季一九四九》(*Rain 1949*)
依蘭・亞哥達(Ilan Yagoda)／以色列／1998
《集體農場記事》(*River of Time*)
派翠拉・拉特斯特-奇契司、彼得・拉特斯特(Petra Lataster-Czisch & Peter Lataster)／荷蘭／1999
《希・音拉珊》(*Si-Inreshan*，因故退賽)
郭珍弟／台灣／1999
《在馬利過生活》(*The Spirit of Mopti*)
慕沙・烏蕭(Moussa Ouane)／法國、馬利共和國／1999
《苦力・藝術家》(*People in the Old House*)
陳怡君／台灣／1999
《雪地隱士》(*The Trace*)
亞蘭・德・阿羅(Alain de Halleux)／比利時／1998

□差異新世紀

《秘密殺人部隊》(*Across the Border*)
薩斯基亞・維瑞德佛德(Saskia Vredeveld)／荷蘭／1999
《庶民歌手》
(*Andrés Hazes - She Believes in Me*)
約翰・艾波(John Appel)／荷蘭／1999
《洪水猛政》
(*Between the Devil and the Deep River*)
阿凡德・席納(Arvind Sinha)／印度／2000
《剛果人在歐洲》(*Boma-Tervuren, the Journey*)
法蘭西斯・都亞當(Francis Dujardin)／比利時／1999
《為獨立而戰》(*Bougainville - "Our Island, Our Fight"*)
韋恩・柯魯斯珍妮斯(Wayne Coles-Janess)／澳洲／1999
《世紀的風》(*Century of the Wind*)
費南多・比利(Fernando Birri)／德國、阿根廷、法國、西班牙、烏拉圭／1999
《淘金傻瓜的天堂》(*Fool$ Paradise*)
漢斯・黑哲能(Hans Heijnen)／荷蘭／2000
《哈草》(*Grass*)
朗・曼(Ron Mann)／加拿大／1999
《好萊塢終結者》
(*Hitchcock, Selznick and the End of Hollywood*)

麥可・艾普斯坦（Michael Epstein）／美國／1998

《卡剎同志》（*Kapo*）
托爾・班梅爾、唐・沙登（Tor Ben-Mayor & Dan Setton）／以色列／1999

《最後的紀錄片》（*The Last Documentary*）
楊・瑟班寧、丹尼爾・司邦所（Jan Sebening & Daniel D. Sponsel）／德國／1999

《波林納吉今與昔》（*Les Enfants du Borinage*）
巴提克・強（Patric Jean）／比利時／1999

《魅力男談人生》（*Ludvig and His Passion*）
尤拉・波依（Ulla Boye）／丹麥／1999

《建立新車臣》（*The Making of a New Empire*）
尤斯・德普特（Jos de Putter）／荷蘭／1999

《媽媽總管》（*Mama General*）
彼得・海勒（Peter Heller）／德國／1998

《山林的記憶》（*Memories of the Mountains*）
林琬玉／台灣／2000

《死亡先生》（*Mr. Death*）
艾洛・摩里斯（Errol Morris）／美國／1999

《我的回教之旅》（*My Journey, My Islam*）
凱・羅索（Kay Rasool）／澳洲／1999

《我的氣息》（*My Own Breathing*）
邊永妊（Byun Young-Joo）／韓國／1999

《完美九人組》（*The Perfect Nine*）
金高謙二（Kenji Kanetaka）／日本／1999

《團圓夢》（*Pinkas' Dream*）
路斯・渥克（Ruth Walk）／以色列／1998

《王子回來了》（*The Prince Is Back*）
瑪莉娜・葛多夫斯卡雅（Marina Goldovskaya）／法國／1999

《越戰未亡人》（*Regret to Inform*）
芭芭拉・桑邦（Barbara Sonneborn）／美國／1998

《影子拳擊手》（*Shadow Boxers*）
卡特亞・班可斯基（Katya Bankowsky）／美國／1999

《我的猶太舅舅》（*Uncle Chatzkel*）
羅德・費曼（Rod Freedman）／澳洲／1999

《戰火下的戀情》（*What Fire Can't Burn*）
西門・溫諾古（Semion Vinokur）／以色列／1998

《王母鄭氏》（*Where Is Grandma Zheng's Homeland?*）
班忠義／日本／2000

《幻影世界》（*Yole's World*）
卡拉・提佛斯勒、彼得・波羅（Carla Toffoletti & Peter Bodo）／義大利／1999

《天生盲女》（*You Are What You Are Born for*）
羅伯特・柏林納（Roberto Berliner）／巴西／1998

《隨風而來》（*Blown in with the Wind*）
安德烈・歐斯波夫（Andrei Osipov）／俄羅斯／1999

《無止無盡》（*Et Cetera...*）
安德烈・歐斯波夫（Andrei Osipov）／俄羅斯／2000

《我最好的「朋友」》（*My Best Fiend: Klaus Kinski*）
溫納・荷索（Werner Herzog）／德國／1999

□時光迴廊：廿世紀名作初探

《四萬萬人》（*The 400 Million*）
尤里斯・伊文斯（Joris Ivens）／美國／1939

《尼斯印象》（*À propos de Nice*）
尚・維果（Jean Vigo）／法國／1930

《原子咖啡廳》（*The Atomic Café*）
凱文・瑞夫提、珍・洛德（Kevin Rafferty & Jayne Loader）／美國／1982

《柏林：城市交響曲》
（*Berlin: the Symphony of a Great City*）
華特・魯特曼（Walter Ruttmann）／德國／1927

《玻利維亞日記》（*The Bolivian Diary*）
李察・汀賓（Richard Dindo）／瑞士／1994

《波林納吉悲慘生活》（*Borinage*）
尤里斯・伊文斯、亨利・史朵克（Joris Ivens & Henri Storck）／比利時／1934

《夏日紀事》（*Chronicle of a Summer*）
尚・胡許、艾格・摩林（Jean Rouch & Edgar Morin）／法國／1961

《別回頭》（*Don't Look Back*）
D. A.潘貝克（D. A. Pennebaker）／美國／1967

《怒祭戰友魂》
（*The Emperor's Naked Army Marches on*）
原一男（Kazuo Hara）／日本／1987

《哈連郡》（*Harlan County*）
芭芭拉・寇波（Barbara Kopple）／美國／1976

《持攝影機的人》
(The Man with a Movie Camera)
狄嘉・維托夫（Dziga Vertov）／蘇俄／1929
《北方的南努克》(*Nanook of the North*)
羅伯特・佛萊赫提（Robert J. Flaherty）／美國／1922
《夜與霧》(*Night and Fog*)
亞倫・雷奈（Alain Resnais）／法國／1955
《推銷員》(*Salesman*)
梅索兄弟（Albert & David Maysles）／美國／1969
《錫蘭之歌》(*The Song of Ceylon*)
巴索・萊特（Basil Wright）／英國／1934
《提提卡失序記事》(*Titicut Follies*)
費德列克・懷斯曼（Frederick Wiseman）／美國／1967
《意志的勝利》(*Triumph of the Will*)
蘭妮・萊芬斯坦（Leni Riefenstahl）／德國／1934
《華倫岱爾少年療養院》(*Warrendale*)
艾倫・金（Allan King）／加拿大／1967

□紀錄新世代

《做美勞過生活》(*Artist's Life*)
拉斯・納卡利能（Lasse Naukkarinen）／芬蘭／1999
《集集大怪獸》(*Chichi, the Monster*)
林泰州／台灣／2000
《霧中橋》(*Devil's Bridge*)
提米貝克・波納瑟羅夫（Temirbek Birnazarov）／吉爾吉斯／1997
《克濟斯坦之子》(*Jaiyk*)
提米貝克・波納瑟羅夫（Temirbek Birnazarov）／吉爾吉斯／1998
《儀式家家酒》(*Kamass Dolls*)
巴漢・亞森普爾（Bahram Azimpour）／伊朗／1997
《療傷的夥伴》
(Kids & Animals: a Healing Partnership)
邁可・托比爾斯（Michael Tobias）／美國／1999
《熊熊不見了》(*Menka*)
艾約沙・辛亞諾夫（Aljosha Simjanovski）／馬其頓／1999
《非洲日記》(*My African Diary*)
強・班・卡爾森（Jon Bang Carlsen）／丹麥／1999
《游牧生活》(*The Adventures of Aligermaa*)
安德拉・拉瑪尼斯（Andra Lasmanis）／丹麥／1998
《上學的路》(*Price of Knowledge*)
烏根・王吉（Ugyen Wangdi）／不丹／1999
《放學後》(*After School*)
小林茂（Shigeru Kobayashi）／日本／1998
《自行車》(*Bicycles*)
小林茂（Shigeru Kobayashi）／日本／1999
《別怕去醫院》(*A Hospital Looks Almost Like a Real House*)
莉瑟・吉歐德森（Lise Giødesen）／丹麥／1999
《戒奶嘴》(*Dummy Ditchers*)
西西莉亞・荷貝克・崔爾（Cæcilia Holbek Trier）／丹麥／1999
《雪國少女塔雅》(*Frontier*)
卡雅・朱利卡拉（Kaija Juurikkala）／芬蘭／1999
《饒舌詩人》(*Poets Without Borders*)
雷貝卡・羅馬尼（Rebecca Romani）／美國／1999
《我要飛上青天》(*Reach for the Sky*)
隆尼・布柯維茲、莉茲卡・阿薩（Ronit Weiss Berkowitz & Lizka Assa）／以色列／2000
《被遺忘的孩子》
(Scavengers - Forgotten Children)
四ノ宮浩（Hiroshi Shinomiya）／日本／1995

□台灣：生命的風景

《回來就好》(*Angoo*)
陳龍男／台灣／1999
《秋茶》(*The Autumn Tea*)
林盟山／台灣／1999
《美麗少年》(*Boys for Beauty*)
陳俊志／台灣／1998
《褪色的藍衫》(*The Faded Blue Blouse*)
林筱芳／台灣／1999
《花之嶼》(*Flower Island*)
李立劭／台灣／1999
《封凍的記憶》(*Frozen Memories*)
薛常慧／台灣／2000

《勞資趣味競賽》(*Funny Competition Between Labor and Management*)
羅興階／台灣／2000
《銀簪子》(*Grandma's Hairpin*)
蕭菊貞／台灣／2000
《他鄉．故鄉》
(*Her Home Town, My Home Town*)
吳家惠／台灣／1999
《吉貝耍與平埔阿嬤》
(*Ka-Bak-Sua and the Siraya Ping Pu Grandmother*)
木枝．籠爻（潘朝成）／台灣／1999
《消失的王國——拱樂社》(*The Lost Kingdom*)
李香秀／台灣／1999
《台灣魔朵》(*Modeling Taiwan*)
黃庭輔／台灣／2000
《影窗外》(*Outside the Shadow Window*)
謝明桂／台灣／2000
《國家共匪——美麗的錯誤》
(*National Bandits. Beautiful Mistake*)
馬躍．比吼（彭世生）／台灣／1999
《原鄉逝水》(*The Passing Water*)
劉楷南／台灣／1999
《光復大路》(*Reconstructing the Main Road？*)
蕭靜美／台灣／2000
《看見鹽分地帶（烏腳病紀事）》
(*Saltland Witnesses*)
許伯鑫／台灣／1999
《哽咽的大地》(*Sobbing Land*)
高淑玲、周志全／台灣／1999
《小夫妻的天空》(*Too Young*)
楊明輝／台灣／1998
《一個屋簷下》(*Under the Same Roof*)
蘇珮容／台灣／1999
《網事追憶錄》(*What Is the Truth？*)
黃瀚維、樊誌颺／台灣／1999
《戲夢青春——青少年八家將》
(*The Young Generals*)
彭家如／台灣／1999
《流離島影》(*Floating Islands*)
北方三島：《嗸聲三角》(*Silent Delta*)
沈可尚／台灣／2000
金門：《03：04》(*03: 04*)
黃庭輔／台灣／2000
小琉球：《浮球》(*The Floating Ball*)
李志薔／台灣／2000
釣魚台：《誰來釣魚®》(*Who Is Fishing®*)
陳芯宜／台灣／2000
東沙：《南之島之男之島》(*The Paradise Islands—Tong-sha,an Isle like a Crab*)
李孟哲／台灣／2000
蘭嶼：《清文不在家》
(*Libangbang: Ching-Win's Not at Home*)
郭珍弟／台灣／2000
綠島：《我的綠島》
(*My Own Private Green Island*)
許綺鸞／台灣／2000
澎湖：《西嶼坪》(*West Island*)
朱賢哲／台灣／2000
基隆嶼：《基隆嶼的青春紀事》(*Trouble*)
吳介民／台灣／2000
烏坵：《輻射無至》(*Before the Radiation*)
周美玲／台灣／2000
龜山島：《鄉愁對話錄》
(*Turtle Island: Nostalgic Voices*)
李泳泉／台灣／2000
馬祖：《馬祖舞影》(*Shadow Dancing at Ma Tsu*)
簡偉斯／台灣／2000

□震撼921

《阪神震災．重生歲月》
(*Great Hanshin Earthquake: Living Days of Revival*)
青池憲司（Kenji Aoike）／日本／2000
《這些日子》(*These Days*)
李達夫／台灣／1999
《傾城歲月——災民日記》
(*Catastrophe, Dong's Diary*)
李惠仁／台灣／1999
《瞄準災區最前線——重建英雄或狗熊》
(*Frontline Focus*)
劉德全／台灣／2000
《海南阿嬤》(*Hai Nan Grandma*)
李立劭／台灣／1999
《讓大地呼吸》(*Let the Mother Earth Breath*)
林建享、陳合平／台灣／1999
《山城客》(*Guests in Hill Village*)

林建享、程美玲／台灣／1999

《廟堂之下》（*Under the Temple*）

陳慧翎／台灣／1999

《草嶺》（*Tsao Ling*）

李立劭／台灣／2000

《勇士》（*Warrior*）

彭家如／台灣／2000

《戀戀山城》（*Love Story of a Hill Village*）

程美玲／台灣／2000

《梅子巷四十三號》（*We Always Live Together*）

陳中宇／台灣／2000

《回歸故土之夢》（*A Dream Return to Ancestral Land*）

簡史朗／台灣／2000

《森林之夢》（*Forest Dream*）

李靖惠／台灣／2000

《患難與啓示》（*Suffering and Enlightenment*）

張照堂／台灣／2000

《拿相機的人》（*The Men Behind the Cameras*）

許伯鑫／台灣／2000

《大地震動：921台北紀錄影像輯》（*The Earth Moves: Images of Taipei After 921*）

陳碩儀、楊力州、曾文珍、吳耀東、蕭菊貞／台灣／1999

附：

國際競賽影片評審

亞伯特・梅索（Albert Maysles）、隆・哈維里歐（Ron Havilio）、柳町光男（Mitsuo Yanagimachi）

國際競賽影帶評審

亞倫・金（Allan King）、徐小明、周旭薇

台灣獎評審

黛安・懷爾曼（Diane Weyermann）、王亞維、路西亞諾・希格里尼（Luciano Rigolini）

Netpac獎評審

羅宏・何斯（Laurent Roth）、李焯桃

2000台北電影節片目

□國際影展

■開幕片

《生命的圓圈》(*The Circle*)
賈法・潘納希(Jafar Panahi)／伊朗、義大利／2000

■閉幕片

《榴槤飄飄》(*Durian Durian*)
陳果／香港／2000

■世紀的面貌

《哎！》(*Aïe*)
蘇菲・費里葉(Sophie Fillières)／法國／2000
《艾森斯坦》(*Eisenstein*)
雷尼・巴利特(Renny Bartlett)／德國、加拿大／2000
《女生出拳》(*Girlfight*)
凱倫・庫薩瑪(Karyn Kusama)／美國／2000
《女孩不游泳》(*Girls Can't Swim*)
安-蘇菲・比荷(Anne-Sophie Birot)／法國／2000
《聖靈的舌頭》(*Holy Tongue*)
卡羅・馬薩庫拉提(Carlo Mazzacurati)／義大利／2000
《打開心門向藍天》(*The Legends of Rita*)
沃克・雪朗多夫(Volker Schlöndorff)／德國／2000
《錫鼓》(*Tin Drum*)
沃克・雪朗多夫(Volker Schlondorff)／德國、波蘭、南斯拉夫、法國／1979
《愛是一條狗》(*Love's a Bitch*)
艾強多・羅薩雷・印納里都(Alejandro González Iñárritu)／墨西哥／1999
《馬尼拉等飛機》(*Manila*)
羅莫得・卡麥卡(Romuald Karmakar)／德國／2000
《凍原戀歌》(*Seven Songs from the Tundra*)
安娜塔莎・拉普蘇、馬克・李幕斯卡里歐(Anastasia Lapsui & Markku Lehmuskallio)／芬蘭、俄羅斯／1999
《生命如此》(*Such Is Life*)
奧圖魯・利普斯坦(Arturo Ripstein)／墨西哥、西班牙、法國／2000
《愛的大未來》(*Thomas in Love*)
皮爾-保羅・雷德斯(Pierre-Paul Renders)／比利時、法國／2000
《砂之迷》(*Under the Sand*)
佛杭蘇瓦・歐容(François Ozon)／法國／2000
《乾柴烈火》(*Water Drops on Burning Rocks*)
佛杭蘇瓦・歐容(François Ozon)／法國／1999
《中國輪盤》(*Chinese Roulette*)
雷納・韋納・法斯賓達(Rainer Werner Fassbinder)／西德、法國／1976
《十三個月亮》(*In a Year of 13 Moons*)
雷納・韋納・法斯賓達(Rainer Werner Fassbinder)／西德／1978
《古巴等公車》(*Waiting List*)
璜・卡羅・塔比歐(Juan Carlos Tabío)／德國、古巴、西班牙、法國、墨西哥／2000
《第一人稱》(*First Person*)
艾洛・摩里斯(Errol Morris)／美國／2000
《艾格妮撿風景》(*The Gleaners and I*)
艾格妮・華達(Agnès Varda)／法國／2000
《穿越生命的大漠》(*Life Without Death*)
法蘭克・柯爾(Frank Cole)／加拿大／2000
《與光影為伴》(*Light Keeps Me Company*)
卡爾-哥斯塔・奈克維斯(Carl-Gustaf Nykvist)／瑞典／2000
《塔可夫斯基如是說》
(*One Day in the Life of Andrei Arsenevich*)
克里斯・馬克(Chris Marker)／法國／1999

■動畫

《王子與公主》(*Princes and Princesses*)

米歇・奧賽羅（Michel Ocelot）／法國／1999
《嘰哩咕與女巫》（*Kirikou and the Sorceress*）
米歇・奧賽羅（Michel Ocelot）／比利時、法國、盧森堡／1998

◎凱薩琳・麗克維絲（Katariina Lillqvist）專輯

《囚室鸛鳥》（*The Chamberstork*）
凱薩琳・麗克維絲／芬蘭／1993
《鄉村醫生》（*The Country Doctor*）
凱薩琳・麗克維絲／芬蘭／1996
《仕女與士兵》（*The Maiden and the Soldier*）
凱薩琳・麗克維絲／芬蘭／1995
《聖彼得堡聖女》
（*Xenia-the Sacred Lady of St. Petersburg*）
凱薩琳・麗克維絲／芬蘭／1999

■向夏布洛（Claude Chabrol）致敬

《好男賽吉》（*Handsome Serge*）
克勞德・夏布洛／法國／1958
《雙輪》（*Leda*）
克勞德・夏布洛／法國／1959
《該死的人》（*The Beast Must Die*）
克勞德・夏布洛／法國／1969
《帽屋幽靈》（*The Hatter's Ghost*）
克勞德・夏布洛／法國／1982
《探長拉瓦丁》（*Inspector Lavardin*）
克勞德・夏布洛／法國、瑞士／1986
《貝蒂》（*Betty*）
克勞德・夏布洛／法國／1992
《儀式》（*A Judgement in Stone*）
克勞德・夏布洛／法國、德國／1995
《一切搞定》（*No More Laugh*）
克勞德・夏布洛／法國、瑞士／1997
《謝謝妳的巧克力》（*Nightcap*）
克勞德・夏布洛／法國、瑞士／2000

■亞洲電影面面觀

《養子》（*The Adopted Son*）
艾克頓・阿柏迪卡耶可夫（Aktan Abdykalykov）／吉爾吉斯、法國／1998

《惡星軌跡》（*Among the Stars*）
張偉雄／香港／2000
《瀝青淋滿身》（*Body Drop Asphalt*）
和田淳子（Junko Wada）／日本／2000
《五月的雲》（*Clouds of May*）
奴里・貝吉・塞蘭（Nuri Bilge Ceylan）／土耳其／2000
《男人不如狗》（*Dog Food*）
卡羅斯・西根雷納（Carlos Siguion-Reyna）／菲律賓／2000
《摔角女郎》（*Gaea Girls*）
金・隆吉諾託、珍諾・威廉斯（Kim Longinotto & Jano Williams）／英國／2000
《站台》（*Platform*）
賈樟柯／香港、中國、日本、法國／2000
《小河慢慢流》（*Pokhi*）
賈奴・巴如（Jahnu Barua）／印度／1999
《向日葵》（*Sunflower*）
行定勳（Isao Yukisada）／日本／2000
《過年回家》（*Seventeen Years*）
張元／中國／1999
《東宮西宮》（*East Palace, West Palace*）
張元／中國／1996

◎羅卓瑤小輯

《女神1967》（*The Goddess of 1967*）
羅卓瑤／澳洲／2000
《浮生》（*Floating Life*）
羅卓瑤／澳洲／1996
《秋月》（*Autumn Moon*）
羅卓瑤／香港、日本／1992
《我愛太空人》
（*The Other Half and the Other Half*）
羅卓瑤／香港／1988

■伊朗電影新世代

《太陽的女兒》（*Daughters of the Sun*）
玫揚・莎拉（Maryam Shahriar）／伊朗／2000
《我是女人》（*The Day I Became a Woman*）
瑪意雅・梅基妮（Marziyeh Meshkini）／伊朗／2000

《追尋愛情的異鄉客》(*Djomeh*)
哈桑・葉塔潘拿(Hassan Yektapanah)／伊朗／2000
《醉馬時刻》(*A Time for Drunken Horses*)
巴曼・葛巴迪(Bahman Ghobadi)／伊朗／2000
《白汽球》(*White Balloon*)
賈法・潘納希(Jafar Panahi)／伊朗／1995
《誰能帶我回家》(*The Mirror*)
賈法・潘納希(Jafar Panahi)／伊朗／1997

■韓國焦點

《反則王》(*The Foul King*)
金知雲(Kim Jee-Woon)／南韓／2000
《喜劇收場》(*Happy End*)
鄭址宇(Jung Ji-Woo)／南韓／1999
《水上賓館》(*The Isle*)
金基德(Kim Ki-Duk)／南韓／2000
《處女情結》
(*Virgin Stripped Bare by Her Bachelors*)
洪尚秀(Hong Sang-Soo)／南韓／2000

◎短片

《解剖課》(*The Anatomy Class*)
鄭案娟(Zung So-Yun)／南韓／2000
《蛙鏡》(*The Goggles*)
李淑容(譯音，Lee Soo-Youn)／韓國／2000
《冰箱》(*The Refrigerator*)
安永錫(Ahn Young-Seok)／南韓／1999
《剪刀》(*Scissors*)
李基徹(Lee Ki-Cheol)／南韓／2000
《代溝》(*The Gap*)
金遼洛(譯音，Kim Kyung-Rok)／南韓／1999
《冬眠》(*Hibernation*)
榮源初(譯音，Jung Yoon-Chul)／南韓／1999
《都市叢林》(*In the Jungle*)
金容華(Kim Yong-Hwa)／南韓／1999

■青少年錄像精選

《打破框框》(*Breaking the Stereo*)
Cameron Austin, Chebon Bass等／美國／2000
《社會化》(*Socialization*)
Jesse Cotton／美國／1999
《文明與瘋狂》(*Stoaker*)
Gavin Andriessen／澳洲／2000
《十七歲半》(*17 1/2*)
Monica Lee／香港／1999
《蛋杯小子》(*The Adventures of Egg Cup Boy*)
克雷格・邦克(Craig Bunker)／澳洲／1999
《室景》(*Alfescape*)
Jacob Stone等／澳洲／1997
《電藍雛菊》(*Electric Blue Daisies*)
Seth Mabbott／美國／1998
《美麗的一天》(*A Beautiful Day*)
Chae Soo-Eung／南韓／1998

■家庭老電影

《淡水河》(*Tamsui River*)
鄧南光／台灣／1934
《台北印象》(*Images of Taipei*)
鄧南光／台灣／1930s
《台北幼稚園運動大會》
(*Taipei Kindergarten Olympics*)
鄧南光／台灣／1930s
《家族照》(*Family Album*)
鄧南光／台灣／1939
《持攝影機的男人——人間卷》
(*The Man with the Camera: Social Segment*)
劉吶鷗／台灣／1930s
《持攝影機的男人——遊行卷》
(*The Man with the Camera: Travel Segment*)
劉吶鷗／台灣／1930s

□國際學生電影影展

■歐洲專題

《獨立電影》(*Independent*)
Dirk Oetelshoven／德國／1999
《印度：渴望遇見某人》(*India*，入圍競賽)
Luise Thiele／丹麥／1999

《破曉之前》(*Before Daybreak*)
Züli Aladag／德國／1999
《雙面瑪莉》(*Mariemarie*，入圍競賽)
Erica von Moeller／德國／1999
《母親》(*Mother*)
Jyri Kähönen／芬蘭／2000
《親情》(*Under the Skin*)
Teresa Mecklin／芬蘭／2000
《八卦殺手》(*Trivial Killer*)
Isabelle Vossart／瑞士／1999
《還沒好》(*Not Yet*)
Hana Saito／英國／2000
《亨利與喬治》(*Henry & George*)
Carolina Moreyra／英國／2000
《一個玩笑》(*The Joke*)
Hugo Van Der Vennet／英國／1999
《道》(*Tao*，入圍競賽)
Edo Tagliavini／義大利／2000
《交換條件》(*Deal*)
Susanne Falkum Lovik／英國／2000
《成長》(*Vegetal*)
Alberto Gorritiberea／西班牙／1999

■亞洲與澳洲專題

《記憶的深巷》(*Down Memory Lane*)
Kim Young-Nam／韓國／2000
《森林附近》(*Near the Woods*)
Lee Ji-Sun／韓國／2000
《初戀憶往》(*Monk by the Sea*，入圍競賽)
Jeon Sang-Heui／韓國／2000
《不死》(*When Ocean Is Blue*，入圍競賽)
楊碧鳳／台灣／2000
《掠》(*Glimpses of Memory*，入圍競賽)
曾文珍／台灣／2000
《旦》(*Sunrise*，入圍競賽)
吳憲坤／台灣／2000
《初醒》(*Awakening*)
李建成、劉權慧／台灣／2000
《夜行車夫》(*Night Course*)
Bui Thac Chuyên／越南／2000
《奇妙的大衣》(*The Coat*)
Sarah Burrell-Davis／澳洲／1999
《夜光》(*The Nightlight*)
Cathrine Mcveigh／澳洲／1999

■美洲與波蘭專題

《新仙履奇緣》(*Jane and the Evil Spinstresses*)
Chad Concelmo／美國／2000
《吹泡泡》(*Bubblehead*)
Julie G. Cho／美國／1999
《一本書的旅行》(*The Book*)
Aleques Eiterer／巴西／1999
《昇天》(*The Ascension*)
Malgorzata Szumowska／波蘭／1999
Q（入圍競賽）
Piotr Szczepansiu／波蘭／2000

■第三世界面面觀

《停車風波》(*Zile*，入圍競賽)
Drazen Stader／斯洛維尼亞／2000
《非洲魔幻故事》(*African Magic*)
Wael Mondour／埃及／2000
《小提琴手》(*The Concert*)
Tamer Mohsen／埃及／2000
《廣告人生》(*Promo*)
Andrei Enache／羅馬尼亞／1999
《太太的幸福》(*Diabolique Iii*)
Sokol Keraj／羅馬尼亞／1999
《規律的生活》(*Dac Air*)
Dorin Stana／羅馬尼亞／1999
《青春的生命》(*Boran*)
Hüseyin Karabey／土耳其／1999

■以色列專題

《警察保姆》(*Moosh*，入圍競賽)
Erez Tadmor／以色列／2000
《斷了癮》(*Clear-Cut*)
Lior Gonen／以色列／2000
《永恆》(*Permanent*)
Shai Zeller／以色列／1999
《籠中鳥》(*Jailbirds*)
Ronit Pollak／以色列／1999

《安息日》（*Sabbath*，入圍競賽）
Gili Gaon／以色列／1999
《柯亨之妻》（*Cohen's Wife*）
Nava（Nussan）Heifetz／以色列／2000

■德國漢堡大學

《小尤瑟夫的恐懼》（*Jan-Yusuf*）
Tonguc Baykurt／德國／2000
《受夠了》（*Enough Is Enough*）
Frank Nesemann／德國／2000
《1944年的三天》（*3 days in 44*，入圍競賽）
Oliver Dommenget／德國／2000
《島嶼愛情故事》（*Birds*）
Kathrin Nowak／德國／2000
《一群吸血鬼》（*Bunch of Vampires*）
Kathi Liers／德國／2000
《網路情緣》（*Contact*）
Marco Giese／德國／2000

■VGIK俄羅斯電影學院

《殺手就在你身邊》（*Don't Miss the Killer*）
Anastas Charalampidis／俄羅斯／1999
《電話》（*Telephone*）
E. Visnapu／俄羅斯／2000
《攝影師》（*Photographer*，入圍競賽）
Alexander Kott／俄羅斯／2000
《沒什麼好怕的》
（*There Is Nothing to Be Scared of*，入圍競賽）
Uliana Shilkina／俄羅斯／2000
《稻草人》（*Scarecrow*）
Alexander Kott／俄羅斯／2000

■英國電影電視學院

《櫻桃熟了》（*Cherry Ripe*）
Kim Yeong-Hye／英國／2000
《斷信》（*Losing Touch*，入圍競賽）
Sarah Gavron／英國／2000
《跳屋頂》（*Roof Jumping*）
Femi Kolade／英國／2000
《聖母瑪莉亞》（*Pietà*）
Joachim Trier／英國／2000

■同志專題

So Long
王俊華／台灣／2000
《末境之鱷．假面象》
（*She's Lost on the Right Track*，入圍競賽）
韋承宜／台灣／2000
《向日葵的聲音》（*Voice of the Sunflower*）
翁靜婷／台灣／2000
《旅行》（*Travel*，入圍競賽）
陳大昱、張國甫／台灣／2000
《懺情錄》（*The Confession*，入圍競賽）
Carl Pfirman／美國／2000

■動畫．紀錄．實驗專題

《浪漫的薇薇卡》（*Erotic Vivica*）
Mia Halme／芬蘭／1999
《弄臣》（*Vedma*）
Allison Schulnik／美國／1999
《剛彈》（*Gundam*）
林皇耀／台灣／2000
《鳥與獸之愛戀幻境》（*Fur & Feathers*，入圍競賽）
Maria Vasilkovsky／美國／1999
《彩虹的那一端：電影世界的窗口》
（*Rainbow's End - a Window on the Cinema*，入圍競賽）
Quirà Rodrigues／巴西／1999
《魔鐘》（*The Magic Bell*，入圍競賽）
Aurel Klimt／捷克／2000
《汽車安全測試真人篇》（*The Test*）
Václav Švankmajer／捷克／1999
《走鋼索的女孩》（*Acrobat*）
Tomáš Luňák／捷克／2000
《砂漏》（*Hourglass*，入圍競賽）
Matthew Hood／英國／1999
《線頭一族》（*Lint People*）
Helder K. Sun／美國／2000
《菸：愛的故事》（*Cigarettes: a Love Story*）
Ivan Mowse／英國／2000
《輪迴》（*Karma*，入圍競賽）

Ali Shawki Ali／埃及／2000

■台灣90年代電影回顧展

《刀瘟》（*The Story of a Gangster*）
葉鴻偉／台灣／1989
《去年冬天》（*Heartbreak Island*）
徐小明／台灣／1995
《飛天》（*Sky Calls*）
王小棣／台灣／1995
《阿爸的情人》（*The Daughter-in-Law*）
王獻蕨／台灣／1995
《河流》（*The River*）
蔡明亮／台灣／1997
《愛情來了》（*Love Go Go*）
陳玉勳／台灣／1997
《放浪》（*Sweet Degeneration*）
林正盛／台灣／1997
《給逃亡者的恰恰》
（*A Cha-Cha for the Fugitives*）
王財祥／台灣／1997
《國道封閉》（*Wolves Cry Under the Moon*）
何平／台灣／1997
《絕地反擊》（*Striking Back*）
符昌鋒／台灣／1998
《破輪胎》（*Flat Tyre*）
黃明川／台灣／1999
《黑暗之光》（*Darkness and Light*）
張作驥／台灣／1999
《沙河悲歌》（*Lament of the Sand River*）
張志勇／台灣／2000

□商業推薦評估獎參選作品

《驚動天地》阮世生／嘉佳出品
《沙河悲歌》（*Lament of the Sand River*）
張志勇／中影出品
《小百無禁忌》（*Hidden Whisper*）
章惠蘭／中影出品
《晴天娃娃》（*Sunny Doll*）
陳義雄／中影出品
《哥兒們》（*So-called Friend*）
戴泰龍、連錦華／中影出品
《白棉花》李幼喬／中影出品
《運轉手之戀》（*The Cabbie*）
陳以文、張華坤／城市國際出品
《想死趁現在》（*A Chance to Die*）
陳以文／城市國際出品
《聖石傳說》（*Legend of the Sacred Stone*）
黃強華／大霹靂製作公司出品
《純屬意外》（*Pure Accidents*）
洪智育／吳念真影像文化出品
《解密831》（*Black Name*）
董振良／螢火蟲映像體出品
《夜奔》（*Fleeting by Night*）
徐立功／縱橫出品
《命帶追逐》（*Mirror Image*）
蕭雅全／長澍出品
《天公金》王重政／鴻榮、王宏出品

□獨立創作作品入圍影片

■實驗類

《親蜜無比》（*More Intimacy*）／吳俊輝
《沒參加》（*And She Wasn't*）／劉吉雄、劉建偉
《【個】體戶》（*Independent Individual*）／陳家慶
《逐漸剝落》（*Deterioration*）／喬慰萱
《一張紙鈔》（*The Money That Kills*）／林泰州
《噤聲三角》（*Silent Delta*）／沈可尚
《魔地》（*Nightmare*）／朱曼締
《短見》（*A Short Film About Death*）／林俊泓

■動畫類

《時光》（*Times*）／邱禹鳳
I See You／林巧芳
《2000年的倒數計時》（*Countdown 2000*）／楊靜芬
GY Bomb／唐國瑋

■劇情類

《城市飛行》（*Birdland*）／黃銘正
《香水》／廖哲儒

《浮華淡水》／鄭文堂
《起毛球了》（*Fluffy Rhapsody*）／吳米森
《野餐》（*To Picnic*）／吳德元
《旅行》（*Travel*）／張國甫、陳大昱
《我叫阿銘啦》（*Bundled*）／陳芯宜

■紀錄類

《愛戀排灣笛》（*Sounds of Love and Sorrow*）／胡台麗
《我在看天花板的日子》／許子苹
《銀簪子》（*Grandma's Hairpin*）／蕭菊貞
《西嶼坪》（*West Island*）／朱賢哲
《浮球》（*The Floating Ball*）／李志薔
《清文不在家》（*Libangbang: Ching-Win's Not at Home*）／郭珍弟
《南之島之男之島》
（*The Paradise Islands-Tong-sha,an Isle like a Crab*）／李孟哲
《1935敦仔腳大地震》／李立劭
《馬祖舞影》（*Shadow Dancing at Ma Tsu*）／簡偉斯
《什錦水果香蕉船》／吳靜怡

□市民影展入圍作品

The Forest／邱立偉
《縛2000.11》／顏景弘
《靜夜諦視》／鄭文力
《台北捷運．電光火石之間》／李俊宏
The Last Song／游智煒、北村豐晴（Toyoharu）
《貳零零零陌生人》／蕭力修
《歐巴桑》／北村豐晴（Toyoharu）
Calendar／袁哲彬
《離開》／廖明毅
《數羊 daze》／黃凱迪
《台北色相》／黃凱迪
《台北救命》／夏曼寧（Manon Garceau）
《捷運車票》／范揚仲
《台北 上課》／廖堃言

《阿母交代的話》／林皇耀、溫朝鈞
《台北發的南下尾班車》／朱詩倩

附：

國際學生電影金獅獎初選評審
陳儒修、謝嘉錕、吳麗雪

國際學生電影金獅獎複選評審
艾米爾．克納勃（Emil Knebel）、田村志津枝（Shizue Tamura）、艾德瓦多．薩維拉（Eduardo Cerveira）、徐小明、楊政憙

商業推薦評估獎評審
林文淇、張英進、單志民

獨立創作競賽初選評審
林則良、章蓼蕭、陳宏一

獨立創作競賽決選評審
張小虹、何平、蔡甘詮

市民影展評審
曲培芬、麥仁杰、闞天祥、瞿友寧、簡偉斯

2 0 0 1

行政院新聞局公告

中華民國八十九年一月二十六日

（八九）怡綜二字第〇一三八七號

主旨：公告大眾傳播事業在大陸地區從事商業行為之申請書表。

依據：「在大陸地區從事商業行為許可辦法」第五條。

公告事項：如附件。

大眾傳播事業在大陸地區從事商業行為申請書

申請日期：　年　月　日

一、申請人：

□出版事業	名稱：	【印章】
□電影片製作業、電影片發行業	營利事業統一編號：	
□廣播、電視事業	負責人：	【印章】
□廣播電視節目供應事業	營業項目：	
聯絡人：	電話：	傳真：
代理人：　【印章】	電話：	傳真：
文件送達地址：		

二、業務範圍：【可複選】

□從事工商活動所需之各類管理及諮詢顧問服務。

□從事商品或服務之促銷及各類推廣服務。

□從事商情調查。

□從事產業技術調查研究及其相關資訊之蒐集。

□舉辦或參加商展。

□從事商品或服務之交易行為。

□其他【請列舉】

三、本案基本資料是否同意公開？　□是　□否

四、備註：

大眾傳播事業在大陸地區從事商業行為計畫書

一、內　　容：	
二、預期效益：	
三、行　為　地：	
四、起迄日期：	
五、其他說明事項：	

申請人應備文件

無線廣播事業、無線電視事業	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本 三、營利事業登記證影本 四、廣播電視執照影本
有線廣播電視系統經營者	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本 三、營利事業登記證影本 四、有線廣播電視系統經營者執照影本
廣播電視節目供應事業	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本 三、營利事業登記證影本 四、廣播電視節目供應事業許可證影本
衛星廣播電視事業	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本 三、營利事業登記證影本 四、衛星廣播電視事業執照影本
電影片製作業	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本 三、營利事業登記證影本 四、電影片製作業許可證影本
電影片發行業	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本 三、營利事業登記證影本 四、電影片發行業許可證影本
出版事業	一、從事商業行為計畫書 二、公司執照影本或營利事業登記證影本

附註：應檢附申請書及附件一式二份【正本一份、副本一份】申請書正本應具名蓋章。

廣播電視節目供應事業管理規則部分修正條文

中華民國八十九年二月十七日

（八九）怡廣一字第〇二三三三號

第二條　廣播電視節目供應事業分為下列三類：

一、廣播電視節目業：

（一）廣播節目製作業：為無線廣播電臺或其客戶策劃、製作節目或提供製作廣播節目之設備及場地之獨資、合夥、公司或其他法人組織。

（二）電視節目製作業：為無線電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統、衛星廣播電視事業或其客戶策劃、製作節目或提供製作電視節目之設備及場地之獨資、合夥、公司或其他法人組織。

（三）廣播電視節目發行業：為無線廣播、電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統或衛星廣播電視事業提供節目之獨資、合夥、公司或其他法人組織。

二、廣播電視廣告業：為無線廣播、電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統、衛星廣播電視事業或其客戶策劃、製作節目或託播廣告之獨資、合夥、公司或其他法人組織。

三、錄影節目帶業：

（一）錄影節目帶製作業：自行製作或轉錄經授權之錄影節目帶之獨資、合夥、公司或其他法人組織。

（二）錄影節目帶發行業：播映、出租、買賣或以其他方式供應錄影節目帶之獨資、合夥、公司或其他法人組織。

第六條　廣播電視節目業、廣播電視廣告業之設備標準如下：

一、獨有營業場所淨面積三十五平方公尺以上。但廣播節目製作業及廣播電視節目發行業之營業場所淨面積應在二十平方公尺以上。

二、廣播或電視節目製作或發行之資料。

兼營提供製作廣播或電視節目設備及場地之廣播節目製作業、電視節目製作業，其設備除前項規定外，應符合廣播電視無線電臺設置使用管理辦法。

錄影節目帶製作業之設備標準如下：

一、獨有營業場所淨面積三十平方公尺以上。

二、固定錄製場所淨面積五十平方公尺以上、製作錄影節目帶目錄等資料及視聽機具設備或租賃契約。

錄影節目帶發行業之設備標準如下：

一、經營播映者：

（一）隔間式錄影節目播映場所：

1.獨有營業場所淨面積一百平方公尺以上。

2.場所設置標準（如附表）。

（二）大廳式錄影節目播映場所比照電影片映演業之映演場所申設標準規定辦理。

二、經營出租、買賣或以其他方式供應錄影節目帶者，獨有營業場所淨面積二十平方公尺以上。

第十條　辦理非營利性廣播電視節目供應事宜或專以免費提供公益性、藝文性、社教性等節目或廣告予無線廣播、電視電臺、有線廣播電視系統經營者或有線電視節目播送系統使用之政府機關、學校、獨資、合夥、公司或其他法人組織，免辦廣播電視節目供應事業之許可。

依電影法設立之電影片映演業經營大廳式錄影節目播映業務者，免辦錄影節目發行業之許可。

經營出租、買賣錄影節目帶之獨資、合夥、公司或其他法人組織符合下列情形者，免辦錄影節目帶發行業之許可。

一、非以出租、買賣錄影節目帶為主要營業項目。
二、該項目之營業場所淨面積在二十平方公尺以下。

依前二項免辦錄影節目帶發行業之許可者，得向該管直轄市政府或縣（市）政府申請發給免辦許可證明。

第十二條　廣播節目製作業、電視節目製作業、廣播電視廣告業為無線廣播、電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統及衛星廣播電視事業策劃、製作節目或廣告者，應分別依廣播電視法、有線廣播電視法、衛星廣播電視法及其他相關法規辦理。

第十三條　電視節目製作業、廣播電視節目發行業及廣播電視廣告業供應有線廣播電視系統經營者及有線電視節目播送系統之節目、廣告及其節目表，應自播送日起保存十五日備查。

第十三條之一　錄影節目帶發行業應公開陳列租售及公開上映之錄影節目。

第六條附表

隔間式錄影節目播映場所設置標準

應具標準	一、視聽室應僅供觀賞錄影節目用，不得附設床鋪、提供寢具或其他與觀賞錄影節目無關之設備。 二、視聽室不得裝設門鎖及門栓；房門應裝置透明玻璃，其規格長不得少於三十公分，寬不得少於四十公分（30 ×40公分），裝設位置需能視及室內使用情形。 三、視聽室所置座椅與視聽機具之距離，不得少於二點五公尺；視聽室內之前後距離不得少於三公尺。 四、視聽室之燈光不得少於二十米燭光，其開關應裝設於室外。 五、錄影節目帶應公開集中置放於固定之陳列架。
應繳表件	一、負責人國民身分證或戶籍謄本影本一份。 二、營業場所所在地平面圖四份。 三、土地權利證明（或房屋所有權狀）或房屋使用同意書一份。

電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法部分修正條文

中華民國八十九年三月三十日

（八九）怡影三字第〇四四九四號

第三條　電影片製作業製作之電影片，經中央主管機關甄選參加國際影展合於本法第三十三條第五款者，由中央主管機關依下列情形核給獎狀、獎牌、獎座或獎金：

一、於國際影展入圍者。

二、於國際影展得獎者。

第五條　電影片發行業發行電影片，經中央主管機關評審，認有本法第三十四條所定情形之一者，核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第六條　電影片映演業經中央主管機關評審，認有本法第三十五條所定情形之一者，核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點

中華民國八十九年十一月十日

（八九）正影一字第一六九二四號

一、本要點依電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第三條規定訂定之。

二、本要點所稱國產電影片暨電影從業人員之定義，依電影法之規定。
三、本要點所稱國際影展分為四大類：
（一）第一類國際影展：
法國坎城影展、義大利威尼斯影展、德國柏林影展、美國奧斯卡影展。
（二）第二類國際影展：
美國紐約影展、荷蘭鹿特丹影展、德國曼漢姆影展、瑞士盧卡諾影展、加拿大多倫多影展、英國倫敦影展、法國南特影展、義大利都靈影展、日本東京影展、日本山形紀錄片影展、荷蘭阿姆斯特丹紀錄片影展、西班牙聖沙巴士提安影展、韓國釜山影展、美國日舞影展。
（三）第三類國際影展：
俄羅斯莫斯科影展、希臘鐵撒隆尼卡影展、日本福岡影展、美國芝加哥影展、澳洲雪梨影展、加拿大溫哥華影展、捷克卡羅威發利影展、加拿大蒙特婁影展、美國舊金山影展。
（四）第四類國際影展：
英國倫敦短片影展、澳洲雪梨紀錄片影展、美國紐約瑪格雷麗特影展、比利時布魯塞爾國際影片暨錄影帶影展、澳洲墨爾本影展、美國聖地牙哥影展、德國漢堡影展、瑞士佛瑞堡影展、美國西雅圖影展、亞太影展、美國夏威夷影展、英國愛丁堡影展、德國慕尼黑影展、義大利貝沙洛影展、奧地利維也納影展、新加坡影展、法國克勒泰依女性影展、美國舊金山同性戀影展。
四、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行參加第一類國際影展得獎者，依下列規定核發獎金，其屬一小時以內放映長度之紀錄片、短片或動畫片者，獎金減半核發：
（一）獲競賽單元首獎之影片獎金新台幣三百萬元
（二）獲競賽單元評審團大獎之影片獎金新台幣二百萬元
（三）獲競賽單元第二獎（含獲銀獎、評審獎）之影片獎金新台幣一百五十萬元
（四）入圍競賽單元之影片獎金新台幣一百萬元
（五）入圍法國坎城影展THE CRITIC'S WEEK, UN CERTAIN REGARD, THE DIRECTORS' FORTNIGHT，義大利威尼斯影展INTERNATIONAL CRITICS' WEEK，德國柏林影展PANORAMA, INTERNATIONAL FORUM OF YOUNG CINEMA等觀摩單元之影片獎金新台幣二十五萬元
（六）獲競賽單元首獎、評審團大獎或第二獎（銀獎或評審獎）影片之導演獎金新台幣一百萬元
（七）獲最佳導演獎、最佳男主角獎、最佳女主角獎、最佳編劇獎、或金相機獎獎金新台幣一百萬元
前項第一款至第五款之獎金，以該國產電影片製作業為受領人；第六款及第七款之獎金，以中華民國國民並領有電影從業人員登記證明之導演及各該得獎人為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。
五、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行參加第二類國際影展得獎者，依下列規定核發獎金，其屬一小時以內放映長度之紀錄片、短片或動畫片者，獎金減半核發：
（一）獲競賽單元首獎之影片獎金新台幣一百五十萬元
（二）獲競賽單元第二獎項之影片獎金新台幣一百萬元
（三）獲競賽單元第三獎項之影片獎金新台幣六十萬元
（四）入圍競賽單元之影片獎金新台幣四十萬元
（五）入圍觀摩單元之影片獎金新台幣五萬元
（六）獲競賽單元首獎或第二獎項影片之導演獎金新台幣五十萬元
（七）獲最佳導演獎、最佳男主角獎或最佳女主角獎獎金新台幣五十萬元
前項第一款至第五款之獎金，以該國產電影片製作業為受領人；第六款及第七款之獎金，以中華民國國民並領有電影從業人員登記證明之導演及各該得獎人為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。
六、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行參加第三類國際影展得獎者，依下列規定核發

獎金，其屬一小時以內放映長度之紀錄片、短片或動畫片者，獎金減半核發：
（一）獲競賽單元首獎之影片獎金新台幣一百萬元
（二）入圍競賽單元之影片獎金新台幣二十萬元
（三）入圍觀摩單元之影片獎金新台幣三萬元
（四）獲競賽單元首獎影片之導演獎金新台幣三十萬元
（五）獲最佳導演獎、最佳男主角獎或最佳女主角獎獎金新台幣二十萬元

前項第一款至第三款之獎金，以該國產電影片製作業為受領人；第四款及第五款之獎金，以中華民國國民並領有電影從業人員登記證明之導演及各該得獎人為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。

七、中華民國國民在國內製作完成之電影片，經中央主管機關甄選或核准自行參加第四類國際影展得獎者，依下列規定核發獎金，其屬一小時以內放映長度之紀錄片、短片或動畫片者，獎金減半核發：
（一）獲競賽單元首獎之影片獎金新台幣二十萬元
（二）入圍競賽單元之影片獎金新台幣二萬元
（三）獲競賽單元首獎影片之導演獎金新台幣十萬元

前項第一款及第二款之獎金，以該影片著作財產權人為受領人；第三款之獎金，以該導演為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。

八、經中央主管機關甄選或核准自行參加第一類、第二類及第三類國際影展之國產電影片，中央主管機關得補助參展影片所需翻譯費、字幕製作費、影片沖印費、往返運輸費、通關手續費、宣材製作費及公關費。該拷貝於參展後，應交由中央主管機關保存，中央主管機關如有展映用途，得經影片著作財產權人同意使用該拷貝。經中央主管機關甄選或核准自行參加第四類國際影展之電影片，亦同。參加第三點規定以外之國際影展之電影片，中央主管機關得補助參展影片所需之往返運輸費及通關手續費。

九、經中央主管機關甄選或核准自行參加第一類、第二類及第三類國際影展之國產電影片電影從業人員，中央主管機關得依規定補助參展往返機票及食宿費用，每部影片以一至四人為原則，每人每年以補助兩次為原則。同一部影片，除參加第一類國際影展者外，每年以補助四人次為原則。

經中央主管機關甄選或核准自行參加第四類國際影展之電影片電影從業人員，中央主管機關得依規定補助參展往返機票及食宿費用，每部影片以一人為限，每人每年補助一次。同一部影片每年以補助二人次為原則。

十、同一電影製作業受領獎金，每年以新台幣四百萬元為限。同一電影片受領獎金每年以新台幣三百萬元為限。每一電影從業人員受領獎金，每年以新台幣一百萬元為限。

行政院新聞局辦理補助業務作業要點

中華民國八十九年十二月七日
（八九）正秘字第一八二九二號

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為審核補助申請案，特訂定本要點。

二、除下列補助案外，其餘補助申請案均依本要點規定辦理。
（一）本局預算書已明列補助對象及補助金額者。
（二）依規定或慣例須提報本局相關會報或審（評）議委員審議者。

三、補助案之申請人，以本局輔導之出版、電影、廣電等相關大眾傳播事業之公會、工會、協會，及配合本局施政之個人或民間團體為限。

四、各單位受理補助申請案，應就下列事項審核，以為准駁：

（一）申請案是否有助本局推動政令宣導、國際文宣或有利本局輔導之大眾傳播事業之發展。
（二）補助次數：同一申請人，就同一申請案，以一年補助一次為原則。但申請案之活動目的相同，而活動地點不同者，以一年補助五次為原則。
（三）補助額度：就申請案之重要性、舉辦規模、預期效益及其他機關補助情形，衡酌補助額度，且不得逾該申請案預估總經費百分之五十。
五、為確保受補助單位確實執行企劃案，應要求於活動結束後一個月內，備具補助成果、活動經費分攤表，連同辦理經過及成效報局，以憑辦理核撥或核銷手續。
六、自民國九十年一月一日起，依行政程序法第四十五條第一項第七款及第二項之規定，補助單位應將支付之補助金，刊載本局公報。

香港澳門出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法部分修正條文

中華民國八十九年十月二十四日
（八九）正綜二字第一五九一〇號
第五條　香港或澳門出版品經核驗無前條規定情形者，得許可進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留待審查處理。

前項留待審查處理之出版品，主管機關應於三十日內將處理情形函知所有人或持有人。
第七條　香港或澳門之正體字及外國文字新聞紙、雜誌經主管機關許可，發給銷售登記許可證後，始得在臺灣地區銷售。銷售時，應按期送主管機關一份。

銷售登記許可證所載事項有變更者，應於變更後十五日內檢同原銷售登記許可證，向主管機關申請變更登記。終止銷售時，應檢同原銷售登記許可證，向主管機關申請註銷登記。

經許可在臺灣地區銷售之香港或澳門新聞紙、雜誌逾三個月未進入臺灣地區，或中斷進入臺灣地區，新聞紙逾三個月、雜誌逾六個月者，應廢止其許可，並註銷銷售登記許可證。

以虛偽不實資料取得銷售登記許可證者，主管機關得撤銷其許可，並註銷其銷售登記許可證。
第十條　依第五條進入臺灣地區、依第七條、第七條之一、第八條在臺灣地區銷售或依第九條在臺灣地區發行之出版品，發現有第四條各款情形之一者，主管機關得撤銷其許可；其屬新聞紙、雜誌者，主管機關並得註銷其銷售登記許可證。
第十一條　香港或澳門電影片、錄影節目、廣播電視節目，經核驗無第四條各款情形之一者，得許可進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留待審查處理。

前項留待審查處理之電影片、錄影節目、廣播電視節目，準用第五條第二項規定。
第十二條　依前條第一項規定進入之香港或澳門電影片、錄影節目、廣播電視節目，在臺灣地區發行、映演、播映或播送前，應依相關法令規定，經主管機關審查許可並改用正體字後，始得為之。
第十三條　香港或澳門電影片、錄影節目、廣播電視節目於許可進入臺灣地區或經許可在臺灣地區發行、映演、播映、播送後，有違反相關法令規定或有第四條各款情形之一者，主管機關得撤銷其許可。
第十五條　政府機關、學術機構或最近一年未違反相關法令受行政處分之大眾傳播事業、機構、團體得依業務性質，於展覽、觀摩一個月前，申請主管機關許可香港或澳門出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目進入臺灣地區展覽、觀摩。

經許可在臺灣地區展覽出版品者，不得於展覽時銷售；經許可在臺灣地區觀摩之電影片、錄影節目、廣播節目者，不得於觀摩時，直接或間接向觀眾收取對價。但經主管機關專案許可者，不在此限。

經許可展覽、觀摩者，應於展覽、觀摩結束後一個月內，將前項香港或澳門出版品、電影

片、錄影節目及廣播電視節目運出臺灣地區。但經主管機關專案許可贈送有關機關（構）典藏者，不在此限。

同一申請者在一年內申請觀摩香港或澳門電影片之數量及放映場次，由主管機關公告之。

違反第二項或第三項規定者，主管機關得廢止其許可，並依本條例第五十四條規定處分，及於一年內不再受理其申請。

第十七條　香港或澳門出版品、電影片，錄影節目及廣播電視節目經核驗或留待審查不予許可進入臺灣地區者，主管機關得限期命所有人或持有人退運、銷磁或銷燬。但所有人或持有人逾期未處理，或付郵遞送經留待審查不予許可進入臺灣地區者，由主管機關依相關規定處理。

大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行製作播映許可辦法第十三條修正條文

中華民國八十九年六月一日

（八九）琴綜二字第〇八〇五一號

第十三條　經許可進入臺灣地區之大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，應依相關法令規定，經主管機關審查核准並改用正體字後，始得在臺灣地區發行、映演、播映或播送。

前項電影片每年映演之數量，錄影節目、廣播電視節目發行、播映、播送之類別及數量，由主管機關公告之。

有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統經營者、直播衛星廣播電視服務經營者，經向主管機關申請核定後，得同步轉播大陸地區衛星節目，且不受前二項規定之限制。

前項節目之管理，應符合有線廣播電視法及衛星廣播電視法之相關規定。

行政院新聞局公告

中華民國八十九年四月十七日

（八九）怡綜二字第〇五七四三號

主旨：公告大陸地區影視節目得在臺灣地區發行、映演、播映（送）之數量、類別、時數，並自公告日施行。

依據：「大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行製作播映許可辦法」第十三條第二項規定。

公告事項：

一、大陸地區電影片進口數量，每年以十部為限。每部影片之拷貝數以三十六個為限，其映演場所數，各縣市以八個為限，直轄市以十三個為限。

二、下列十類大陸地區錄影節目、廣播電視節目得在臺灣地區發行、播映、播送：

（一）科技類

（二）企業管理類

（三）自然動物生態類

（四）地理風光類

（五）文化藝術類

（六）體育運動類

（七）語言教學類

（八）醫藥衛生類

（九）綜藝類

（十）劇情類。其屬電影片轉錄者，以經專案核准在臺灣地區映演之大陸地區電影片為限。

另發行逾二年之大陸地區電影片，亦得在臺灣地區有線廣播電視系統、有線播送系統、直

播衛星廣播電視服務經營者及境外衛星廣播電視事業經營直播衛星廣播電視服務經營者播送，每年以二十部為限。

前項申請人應領有廣播電視節目發行業之廣播電視節目供應事業許可證或衛星廣播電視事業執照或境外衛星廣播電視事業許可，並應於每年十二月一日至十二月五日檢附授權文件影本向主管機關登記。配額之抽籤方法、分配方式及其他相關規定由主管機關另訂之。

三、大陸地區廣播電視節目得在臺灣地區播送之時數：

(一) 無線廣播電視電臺部分：大陸地區廣播電視節目併入非本國自製節目計算。

(二) 有線電視系統經營者、有線播送系統部分：大陸地區廣播電視節目併入非本國自製節目計算，且其播送時數不得超過系統經營者可供利用頻道播送節目播送總時數之百分之十六。

說明：修正本局八十六年八月七日（八六）維綜二字第一一二一五號公告事項二，放寬得在臺灣地區播送大陸地區電影片之業者範圍。

大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法部分修正條文

中華民國八十九年十月二十四日

(八九) 正綜二字第一五九一六號

修正「大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行製作播映許可辦法」為「大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法」並修正部分條文。

第五條　大陸地區出版品經核驗無前條規定情形且未逾主管機關公告數量者，得許可進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留待審查處理。

前項留待審查處理之大陸地區出版品，主管機關應於三十日內將處理情形函知所有人或持有人。

第十一條　依第五條及第六條規定許可進入臺灣地區之大陸地區出版品，不得銷售。違反者，主管機關得廢止其許可。

第十二條　大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，經核驗無第四條規定情形且未逾主管機關公告數量者，得許可進入臺灣地區。但認有疑義者，主管機關得留待審查處理。

前項留待審查處理之電影片、錄影節目、廣播電視節目之處理，準用第五條第二項規定。

第十三條　依前條第一項規定進入臺灣地區之大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，在臺灣地區發行、映演、播映或播送前，應依相關法令規定，經主管機關審查許可，並改用正體字後，始得為之。

前項電影片每年映演之數量，錄影節目、廣播電視節目發行、播映、播送之類別及數量，由主管機關公告之。

有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統經營者、直播衛星廣播電視服務經營者經向主管機關申請許可後，得同步轉播大陸地區衛星節目，不受前二項規定之限制。

前項節目之管理，應符合有線廣播電視法及衛星廣播電視法之相關規定。違反者，主管機關得廢止其許可。

第十四條　主管機關對於前條第一項申請案件，認為有違反相關法令規定、有第四條各款情形之一，或非前條第二項公告項目者，應不予許可。

第十五條　大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目於許可進入臺灣地區或經許可在臺灣地區發行、映演、播映、播送後，有第四條各款情形之一，或非屬第十三條第二項公告類別者，主管機關得撤銷其許可。

第十七條　依第十二條及第十六條規定許可進入臺灣地區之大陸地區電影片、錄影節目、廣播電視節目，不得銷售。違反者，主管機關得廢止其許可。

第十九條　大陸地區出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目經核驗或留待審查不予許可進入

臺灣地區者，主管機關得限期命所有人或持有人退運、銷磁或銷燬。但所有人或持有人逾期未處理，或付郵遞送經留待審查不予許可進入臺灣地區者，由主管機關依相關規定處理。

大陸地區出版品、電影片、錄影節目、廣播電視節目違反公告數量進入臺灣地區時，準用前項規定。

第二十一條　政府機關、學術機構或最近一年未違反相關法令受行政處分之大眾傳播事業、機構、團體，得依業務性質，於展覽、觀摩二個月前，申請主管機關許可大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品、電影片及錄影節目進入臺灣地區展覽、觀摩。

經許可在臺灣地區展覽之大陸地區雜誌、圖書及有聲出版品，不得於展覽時銷售；經許可在臺灣地區觀摩之大陸地區電影片、錄影節目，不得於觀摩時，直接或間接向觀眾收取對價。但經主管機關專案許可者，不在此限。

經許可展覽、觀摩者，應於展覽、觀摩結束後一個月內，將前項大陸地區雜誌、圖書、有聲出版品、電影片及錄影節目運出臺灣地區。但經主管機關專案許可贈送有關機關（構）典藏者，不在此限。

同一申請者在一年內申請觀摩大陸地區電影片之數量及放映場次，由主管機關公告之。

違反第二項或第三項規定者，主管機關得廢止其許可，並依本條例第八十八條規定處分，及於一年內不再受理其申請。

大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目郵寄進入臺灣地區核驗作業程序

一、為辦理大陸地區出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目郵寄進入臺灣地區核驗業務，特由財政部關稅總局、行政院新聞局及交通部郵政總局共同訂定本作業程序：

二、本作業程序除法律另有規定外，其相關法令如下：

（一）大陸地區與臺灣地區人民關係條例

（二）大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法

（三）大陸地區出版品錄影節目進入臺灣地區許可數額

（四）電影法及其施行細則

（五）電影片輸入輸出許可辦法

（六）廣播電視法及其施行細則

（七）郵政法、郵政規則及郵件驗關處理須知

（八）關稅法及其施行細則

（九）海關緝私條例

（十）懲治走私條例及公告管制物品項目及其數額

三、本作業程序所稱之「海關」係指財政部關稅總局所屬之駐各地郵局海關；「核驗中心」係指行政院新聞局所屬之駐各地郵局核驗中心；「郵局」係指交通部郵政總局所屬之各地郵局。

四、大陸地區出版品、電影片、錄影節目及廣播電視節目郵寄進入臺灣地區，應由海關會同郵局查驗並通知核驗中心核驗。

五、核驗中心對前項郵件以隨驗隨放為原則，如有無法立即辦理之情形，應填具提驗憑單（附件一）向郵局辦理提驗手續。

六、核驗中心提驗之郵件，應於二日內將處理情形記載於原提驗憑單，送交郵局處理；其屬不予許可進入臺灣地區者，除依法應沒入者，由新聞局依法核處並副知郵局外，其得退運者，由核驗中心開具提驗憑單，併同提驗之郵件交還郵局逕行退運。前項郵件內有夾寄物品時，由核驗中心逕移郵局會同海關處理（移送單如附件二）。

七、本作業程序自民國九十年一月一日起實施。

附件一

行政院新聞局核驗中心提驗大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目郵件憑單

年 月 日 字 號

	郵件種類					寄件人		收件人		內容物				核驗結果				
掛號號碼	航空平件	水陸平件	航空掛件	水陸掛件	件數	姓名	地址	姓名	地址	出版品	電影片	錄影節目	廣播電視節目	放行	退運	銷磁或銷燬	沒入	展期（日）

附件二

大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目郵件內夾寄物移送單

年　月　日　字　號

掛號號碼	寄件人		收件人		郵件種類						夾寄物	處理結果
	姓名	地址	姓名	地址	航空平件	空運件	水陸平件	陸運件	航空掛件	空運掛件	水陸掛件	陸運掛件		

海關	收件日期	經辦員	郵局	收件日期	經辦員	核驗中心	移送日期	經辦員
	處理情形			處理情形			處理情形	

備註

大眾傳播財團法人設立許可及監督準則

中華民國八十九年十二月二十六日

（八九）閩法字第一九〇九八號

第一條　行政院新聞局（以下簡稱本局）為辦理大眾傳播財團法人（以下簡稱財團）設立許可及監督事宜，特訂定本準則。

第二條　稱財團者，指本局所主管之新聞紙、雜誌、圖書、有聲出版品、電影、廣播及電視類之財團。

第三條　財團之設立許可及監督，除法律別有規定外，依本準則行之。

第四條　財團設立基金及財產總額，須足以達成其設立之目的，且財產總額不得少於新臺幣一千萬元。

第五條　財團之設立應依捐助章程設董事會，由全體董事向本局申請許可後，依法向該管法院聲請登記。

遺囑捐助設立之財團，前項申請得由遺囑執行人為之。

第六條　財團之捐助章程應記載下列事項：

一、目的、名稱及主、分事務所所在地，名稱並應加冠大眾傳播屬性。

二、捐助財產種類、數額及保管運用方法。

三、業務項目及其管理方法。

四、董事及置有監事者，其名額、產生方式及任期。

五、董事會之組織及職權；設有監事會者，其組織及職權。

六、解散、廢止或撤銷許可後，賸餘財產之歸屬。

七、定有存續期間者，其期間。

以遺囑捐助設立之財團，其遺囑未載明前項規定之事項者，由遺囑執行人依前項規定訂定捐助章程。

第七條　財團之設立許可，應提出下列文件一式四份，向本局申請：

一、申請書。

二、捐助章程或遺囑。

三、捐助財產清冊及其證明文件。

四、董事名冊及其身分證明文件；置有監事者，其名冊及其身分證明文件。

願任董事同意書；置有監事者，其同意書。

五、捐助人或遺囑執行人同意於財團獲准登記時，將捐助財產移轉為財團所有之承諾書，財團及董事之印鑑清冊。

六、董事、監事有配偶、血親、姻親關係者，其系統表。

七、業務計畫說明書。

八、其他經本局指定之文件。

第八條　申請設立財團，認應許可者，發給許可文件。

第九條　申請設立之財團，有下列情形之一者，應不予許可。但其情形可以補正者，應通知限期補正，逾期不補正或補正不全者，駁回之。

一、設立目的非關大眾傳播事務者。

二、以營利為目的者。

三、設立目的或業務違反法令、公平秩序或善良風俗者。

業務項目與設立目的不符者。

申請文件不符第七條規定或文件內容不符本準則規定者。

第十條　經許可設立之財團，應自收受設立許可文件之日起三十日內，向該管法院聲請登記，於完成登記之日起三十日內，將登記證書影本報本局備查，並向所在地稅捐稽徵機關申請扣繳

登記。

財團之不動產，應以財團名義登記，其屬金錢或有價證券者應以財團名義存入金融機構。

第十一條　捐助人或遺囑執行人應於完成法院設立登記之日起九十日內，將捐助之財產全部移歸財團，並由財團報本局備查。

第十二條　財團置董事或監事，應符合下列規定：

一、董事之名額，以七人至二十一人為限，並須為奇數，其每屆任期不得逾三年。置有監事者，名額以三人至五人為限，任期與董事同。

二、董事三分之一以上須具有大眾傳播專業素養或從事大眾傳播工作經驗。

三、董事相互間有配偶及三親等以內血親、姻親關係者，不得超過其總名額三分之一。

四、監事相互間、監事與董事間不得有配偶及三親等以內血親、姻親關係。

五、外國人充任董事或監事，其人數不得超過董事總名額或監事總名額三分之一，並不得充任董事長。

董事長、董事及常務監事及監事均為無給職，但法律另有規定者，從其規定。

第十三條　董事會之職權如下：

一、財產之籌集、管理及運用。

二、董事之選聘及解聘。

三、內部組織之設置及管理。

四、業務計畫之審核及執行。

五、年度收支預算及決算之審議。

六、其他重要事項之擬議或決議。

第十四條　監事之職權如下：

一、審查財團之預算及決算報告。

二、監察財團之業務、財務是否依章程及董事會決議辦理。

三、稽核財團之財務帳冊、文件及財產資料。

第十五條　財團之董事會由董事長召集之，每年至少應開會二次。

董事長未依規定召集，經董事三分之一以上以書面提出會議目的及召集理由請求召集董事會議時，董事長應自受請求之日起十日內召集之。逾期不為召集之通知，得由請求之董事報經本局許可，自行召集之。

董事應親自出席董事會議，不得委任他人代理。

第十六條　財團董事會之決議事項，應有過半數董事之出席，以出席董事過半數之同意行之。但下列重要事項之決議應有三分之二以上董事之出席，以董事總額過半數之同意，報經本局許可後行之：

一、章程之變更，但有民法第六十二條或第六十三條之情形者，應先聲請法院為必要之處理。

二、不動產之處分或設定負擔。

三、董事長及董事之選聘及解聘。

四、法人解散之擬議。

前項重要事項之討論，應於會議十日前，將議程通知全體董事，並函報本局派員列席。

第十七條　董事會會議紀錄應於會議結束後一個月內送本局備查，設有監事會者亦同。未設有監事會者，須將行使職權情形報本局備查。

第十八條　財團應依下列規定建立會計制度，報奉本局核定後實施。

一、會計年度之起迄以曆年制為準。

二、會計基礎採權責發生制。

三、設置會計簿籍。各種會計簿籍及會計報告，應自決算報本局備查之日起至少保存十年。

四、經費收支須有合法憑證。各種憑證，除有關債權債務者外，應自決算報本局備查之日起至

少保存十年。
五、決算除應依預算費用科目列報外，另應依年度辦理業務活動列載各項活動之經費支出。
六、有附屬作業組織者，附屬作業組織之會計事項應獨立作業，年度所得應列歸法人之收入統籌運用。
第十九條　財團應於每一會計年度終了三個月內，將上年度業務報告書及決算書報經董事會同意，其決算書並應委託會計師審查簽證後，出具查核報告書，送本局查核。
財團應於每一會計年度開始前二個月，將下年度之業務計畫及預算書，送本局查核。
前二項之決算書及預算書應包括資產負債表、餘絀計算表、資金運用表、財產目錄及有關附表。
第二十條　財團不得有分配盈餘之行為。其有銷售貨物或勞務之情事者，除應依法課稅外，應全數列歸法人之收入項下，並應用於與設立目的有關之支出。
第二十一條　財團應以設立基金、財產總額之孳息、他人之捐贈、提供勞務、銷售貨物及其他之收入辦理業務。
財團辦理獎助或捐贈業務者，應以符合章程所定業務項目為限，並應符合普遍性及公平性原則。對於同一團體或個人之獎助，不得超過財團年度收入總額百分之二十。
第二十二條　財團用於與設立目的有關之支出，不得低於設立基金、財團總額年度孳息及年度收入百分之八十。但依規定提出年度結餘經費、運用結餘經費具體計畫書及該經費預支年度，並經本局查明函請財政部同意者，不在此限。
第二十三條　財團財產之管理，使用方式如下：
一、存放金融機構。
二、購買公債及短期票券。
三、購置財團自用之不動產。
四、於安全可靠之原則下，經董事會同意在財產總額二分之一額度內，從事有助拓增財源之投資。但章程另有規定者，從其規定。
依前項第四款本文之投資，如有虧損，其虧損額度應由全體董事補足之。
政府編列預算捐助之財團，從事有助增加財源之投資者，以其設置法律有明文規定為限。
財團之財產不得存放或貸與董事、其他個人或非金融事業機構。
第二十四條　本局得派員檢查財團之業務，檢查項目如下：
一、設立許可事項。
二、組織運作及設施狀況。
三、年度重大措施及業務辦理情形。
四、財產保管運用情形及財務狀況。
五、會計帳簿及憑證之保存。
六、公益績效。
七、其他事項。
前項檢查，本局得聘請專業人士協助辦理，並得請有關機關派員會同為之。
第二十五條　財團接受政府機關捐助或以其他方式動支政府機關經費之採購者，其採購應依政府採購法有關規定辦理。
第二十六條　財團有下列情形之一者，本局應予糾正並限期改善：
一、違反法令、公共秩序或善良風俗者。
二、董事會之決議顯屬不當者。
三、違反設立許可條件、捐助章程或遺囑者。
四、管理、運作方式與設立目的不符者。
五、財務收支未取得合法之憑證或未具完備之會計帳冊者。

六、拒絕、妨礙或規避檢查者。
七、對於業務、財務為不實之陳報者。
八、經費開支不當者。
九、不遵本局監督之命令者。
十、其他違反本準則及相關法令之規定者。
財團於收到糾正通知後，應於期限內改善。
第二十七條　財團有下列情形之一者，本局得廢止其許可，並通知該管法院及所在地稅捐稽徵機關：
一、經本局連續糾正二次而未改善者。
二、無正當理由停止業務活動持續達一年以上者。
第二十八條　財團經董事會依捐助章程決議解散，經本局廢止許可或經該管法院宣告解散者，應即依法辦理解散及清算終結登記。
前項經清算後賸餘財產之歸屬，除法律另有規定，應依其捐助章程或遺囑之規定，但不得歸屬任何自然人或營利團體。章程或遺囑未規定者，其賸餘財產應歸屬其主事務所所在地之地方自治團體。
第二十九條　財團解散後，其財產之清算，由董事為之。但其捐助章程有特別規定者，不在此限。
不能依前項規定，定其清算人時，法院得因本局、檢察官或利害關係人之聲請，或依職權，選任清算人。
第三十條　財團登記後，其許可設立事項有變更者，應於三十日內報本局許可，並於許可後三十日內向該管法院為變更之登記；於取得換發之法人登記證書後十日內，將該登記證書影本送本局及所在地稅捐稽徵機關備查。
第三十一條　本準則自發布日施行。

大眾傳播財團法人監督小組設置要點

一、為統籌監督大眾傳播財團法人（簡稱財團）之事務，特設大眾傳播財團法人監督小組（簡稱本小組）。
二、本小組為任務編組，所有人員均由本局有關處室人員調充或兼任之。
三、本小組之任務如下：
（一）擬定督導計畫。
（二）審查財團報表。
（三）審核財團財務帳冊。
（四）召集會議。
（五）提出改進建言。
（六）其他有關業務之協調及聯繫事宜。
四、本小組由副局長為主持人，負統一指揮之責。
五、局長得就本小組人員中指定一人為執行秘書，襄助主持人推動小組工作。
六、監督工作，除法律別有規定外，以大眾傳播財團法人監督準則為準據。
七、本小組應將監督財團情況，隨時面報局長。
八、本設置要點，於局長核定後實施。

行政院新聞局令

中華民國八十九年十二月十一日
（八九）正影三字第一八二九五號
廢止「電影片映演業放映幻燈片實施辦法」。

行政院新聞局令

中華民國八十九年十二月十一日
（八九）正綜二字第一八三二七號
廢止「臺灣地區大衆傳播事業赴大陸地區採訪拍片製作節目管理辦法」。

行政院新聞局九十年度國片製作輔導金辦理要點

（九〇）正影一字第〇一二三五號公告

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵中華民國電影片製作業拍攝優良國產電影片，特訂定本要點。

二、九十年度國片製作輔導金（以下簡稱輔導金）總額為新臺幣八千一百萬元，其辦理方式如下：

（一）輔導十部以三十五釐米或以超十六釐米底片拍攝之三十五釐米之國產劇情電影片，其中五部各補助新臺幣一千萬元，五部各補助新臺幣五百萬元。

（二）輔導金分初審、複審兩階段辦理。

（三）一千萬元組初審選出七部正選企劃案，及五部候補企劃案，每部正選企劃案核發輔導金新臺幣二百萬元，再由依正選、候補企劃案攝製完成，並取得准演執照之電影片中，複審選出五部影片，每部再核發輔導金新臺幣八百萬元，未入選者不再核發輔導金。

（四）五百萬元組初審選出七部正選企劃案，及五部候補企劃案，每部正選企劃案核發輔導金新臺幣一百萬元，再由依正選、候補企劃案攝製完成，並取得准演執照之電影片中，複審選出五部影片，每部再核發輔導金新臺幣四百萬元，未入選者不再核發輔導金。

三、凡中華民國國民依中華民國法律在國內設立之電影片製作業或領有中華民國國民身分證之個人，得向本局申請國片製作輔導金拍攝三十五釐米國產劇情電影片。八十九年度（八十八年七月一日至八十九年十二月三十一日）出品五部（含五部）電影片以上之電影片製作業不論獨立拍攝或合作拍攝，均以申請三部為限。八十九年度（八十八年七月一日至八十九年十二月三十一日）出品未逾五部電影片之電影片製作業不論獨立拍攝或合作拍攝，均以申請二部為限。其為合作拍攝者，應由參與合作且符合前項規定之電影片製作業共同具名申請；以個人名義申請者，以申請獨立拍攝一部為限。

每一電影片製作業在同一年度獲輔導金拍攝電影片之部數，不論獨立拍攝或合作拍攝均須符合前項規定。

以個人名義申獲輔導金者，應於獲選後三個月內依中華民國法律在國內設立電影片製作業（逾期視同放棄輔導金受領資格），獨立拍攝或與其他電影片製作業合作拍攝。以個人名義入選候補企劃案，如欲拍攝電影片，參加複審者亦同。

獲選輔導金後放棄拍攝或經本局撤銷輔導金受領資格之電影片製作業、個人及製片企劃書（含劇本），自九十一年度起二年內不得再向本局申請輔導金。

四、申請輔導金者應檢具（一）申請書一份（如附件一）及（二）製片企劃書一式二十份（如附件二）向本局提出申請。

申請新臺幣五百萬元輔導金之電影片，其製作總成本（指電影片攝製費用，不含電影片發行費用）應在新臺幣一千萬元以上。申請新臺幣一千萬元輔導金之電影片，其製作總成本，應在

新臺幣二千萬元以上。

五、申請輔導金之製片企劃書及拍攝之電影片應符合下列規定：

（一）1.出品人、監製、製片、編劇、導演均應為中華民國國民，但以曾獲本局年度優良劇本獎之作品為劇本者，其編劇不在此限，該編劇兼任該片導演者，亦同。男女主角、男女配角、錄音、攝影等工作人員應各有二分之一以上為中華民國國民。

2.申請書應檢附前項人員之身分證影本各一份。

（二）劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作財產權人同意書。

（三）應為民國八十九年一月一日以後開拍（鏡）者（申請書應檢附有關證明文件）。

（四）於申請日期前已開拍者，應於製片企劃書中載明。

（五）初審獲選之電影片製作業或個人應於本局通知簽約二周內，與本局完成簽約手續，逾期視同放棄輔導金受領資格。該項合約由本局另定之。電影片製作業有違反合約規定者，應負債務不履行責任，訂約雙方並同意以台灣台北地方法院為第一審管轄法院。

（六）1.獲選初審輔導金之製片企劃書應自簽約之日起三個月內開鏡，並於開鏡日起一個月內申領初審輔導金；獲領初審輔導金之電影片應於九十年十二月一日前拍攝三萬呎底片，檢附沖印廠發票或沖印廠證明書；影片並應於民國九十一年七月三十一日前攝製完成，取得准演執照申請複審。

2.獲選初審輔導金之影片不得轉讓其他電影片製作業拍攝，但得與其他電影片製作業合作拍攝。接受合拍者應依第三點規定辦理。

3.前項影片至九十年十二月一日前未拍攝三萬呎底片或未於九十一年七月三十一日前攝製完成，取得准演執照申請複審者，應退還所領之輔導金，並按輔導金總額十分之一賠償本局。

（七）1.完成之電影片應與原製片企劃書之主題精神相符。

2.製片企劃書內容（包括參加複審之候補企劃案）有變更者，應報經初審評審委員全體評審委員過半數同意，方得變更。

（八）一千萬元組影片應採行同步錄音與杜比音效。五百萬元組影片應有杜比音效。

（九）應檢附相關公會或沖印廠之證明書證明該電影片部分或全部之攝影、沖片、印片、剪接或錄音係在國內處理。

違反前項各款規定之一者，本局不受理其申請；獲選受領輔導金者，取消其受領資格。

六、本局應聘請專家、學者及有關人員組織初審評審委員會及複審評審委員會，初審及複審國片製作輔導金申請案件。

前項評審委員為無給職，但得由本局酌發評審費或車馬費。

初審及複審國片製作輔導金申請案件應經各該評審委員會全體評審委員三分之二以上之同意。未達前開決議者，應予從缺。其評審要點由本局另定之。

七、有下列情形之一者，本局得將候補企劃案依序遞補，並核發初審輔導金：

（一）獲選初審輔導金之個人未依第三點第三項規定設立電影片製作業者。

（二）依第五點第二項規定經本局撤銷輔導金受領資格者。

民國九十年十二月十日以後產生之輔導金缺額，將不予遞補。

八、於民國九十一年七月三十一日前，依候補企劃案攝製完成電影片，並取得准演執照者，均得參加複審。

參加複審之電影片，應符合第五點第一項第（一）款、第（二）款、第（三）款、第（四）款、第（六）款之2、第（七）款、第（八）款及第（九）款規定。其有違反者，依同點第二項規定辦理。

九、通過複審者應於本局通知簽約二周內，與本局完成簽約手續。該項合約由本局另訂之。

十、受領輔導金之電影片製作業，應於領取複審輔導金之日起一年內，各贈送一個三十五釐米全新拷貝予國家電影資料館及我國駐外新聞文化中心永久典藏或作非商業性映演，但非商業性映演不得與當地商業性映演同時進行。贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝數目，以一所文化中心一個拷貝為原則。

前項贈送國家電影資料館之拷貝，其製作費由受領輔導金之電影片製作業支付，贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝，其製作費由本局支付。

十一、受領複審輔導金之電影片製作業，應於各該電影片在本國自由地區市場發行完畢三個月內，檢具經會計師簽證之輔導金影片收支明細表，向本局辦理經費結算事宜，如有盈餘，應將盈餘中之百分之三十送交本局繳還國庫，但繳還之金額以原補助金額為限；其發行所得之計算範圍，以本國自由地區市場為原則。

十二、有下列情形之一者，受領輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金：

（一）違反第五點第一項各款規定之一者。

（二）違反第八點第二項規定者。

（三）違反第十一點規定者。

（四）電影片製作業之負責人因獲選輔導金之製片企劃書或拍攝之電影片，涉及侵害他人著作權，並經法院有罪判決確定者。

（五）自領取複審輔導金之日起，因法律或其他因素，逾一年仍未發行者。

（六）受領輔導金之電影片製作業或其關係人以不正當手段影響評審之公正性，經查證屬實者。

（七）違反電影法等相關法令規定，經查證屬實，並經本局依法撤銷准演執照者。

十三、申請期限：民國九十年二月五日開始收件，九十年三月十五日截止收件。

十四、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或由本局提評審委員會決定。

行政院新聞局九十年度徵選優良電影劇本實施要點

八十九年四月

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵愛好寫作人士創作電影劇本，以豐富我國電影劇作內涵，特訂定本要點。

二、凡海內外中國人所創作之電影劇本，均得應徵。

三、應徵作品之演出時間不得少於九十分鐘，如取材自他人作品而予改編者，應檢附原著及著作財產權人同意書；如取材自本人作品者，亦應檢附原著。應徵作品之內容倘含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

四、應徵作品每人以一件為限，須附劇情大綱及人物介紹表，以中文打字並裝訂成冊（紙張以不超過A4規格為宜），附真實姓名、電話及地址，作品不得署名。另連續二年獲獎者，停止參選一年。

五、未合上述規定者，不受理報名；應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。

六、應徵劇本以具有文化、藝術氣息，結構嚴謹，取材新穎，情節鋪展能格外動人心弦且可拍性高者，優先獎勵。

七、獎勵總額以十名為限，不定名次，每名除贈獎座外，各給獎金新臺幣三十萬元，二人以上合著者，獎座各一，獎金平均分配。審查未達標準，得從缺。

八、應徵作品由本局組織評選委員會評選之。

九、有左列情形之一者，不予評審，已發獎座獎金應交回本局，並應負損害賠償責任。

（一）曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。

（二）抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權情形，並經法院判決確定者。

十、得獎作品之著作權屬作者所有，但本局得印製發行，並推薦予各電影公司攝製影片。其經電影公司採用者，相關之權利義務，均由作者與電影公司逕行協議。

十一、凡依中華民國法律設立之電影片製作業，採用得獎作品攝成電影片者，每部影片得經評審後核發獎金新臺幣二十萬元，以資鼓勵。

十二、應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市100天津街二號行政院新聞局電影事業處。

DEPARTMENT OF MOTION PICTURE AFFAIRS
GOVERNMENT INFORMATION OFFICE
2 TIEN TSIN STREET
TAIPEI 100
TAIWAN REPUBLIC OF CHINA

並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。電影事業處聯絡電話：（〇二）二三二二八六九〇，傳真：（〇二）二三四一〇三六〇。

十三、收件時間：民國八十九（西元二〇〇〇）年八月十六日至九月十五日，以郵戳為憑。

十四、評選結果由本局公告，並擇期頒發獎座獎金。

行政院新聞局八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金申請要點

一、行政院新聞局委託國家電影資料館辦理八十九年度電影短片及紀錄長片輔導金相關事宜。

二、凡領有中華民國國民身分證之個人（包括製片、導演、編劇）企劃之電影短片或紀錄長片得依本要點規定申請輔導。電影短片片長不得逾六十分鐘，紀錄長片之片長應為五十分鐘以上。

三、申請輔導金之企劃書與劇本等，由電影資料館遴聘專家、學者及其他相關領域專業人士組織評選委員會評選，評選辦法由電影資料館另訂之。評選委員為無給職，但得由電影資料館酌發評選費。

四、申請人應檢具：申請書、製片企劃書、劇本或拍攝大綱一式七份，向電影資料館提出申請。

五、本屆輔導金總金額為新台幣九百萬元，分別輔導拍攝電影短片五部，每部新台幣一百萬元，紀錄長片二部，每部新台幣二百萬元。評選委員會得依實際需要遴選候補企劃書若干名，獲選輔導金者於獲選名單公佈之日起三個月內未開拍，經電影資料館取消獲選資格者，或於開拍前主動申請放棄輔導金權益者，電影資料館得將候補企劃書依序遞補。為配合年度預算之執行，凡於民國八十九年十二月三十一日以後產生之輔導金缺額，將不予遞補。

六、獲選輔導金者應與電影資料館簽訂合約，該合約內容由電影資料館另訂之（請參考合約內容）。

七、申請輔導金企劃案需符合下列規定：

1.出品人、製片、導演、編劇均應為中華民國國民。

2.申請輔導金之企劃已拍攝完成者，不得提出申請。

3.獲選輔導金之企劃書，應於合約簽定公佈之日起三個月內開拍，一年之內完成，並不得轉讓。

4.完成之影片應與原企劃書之主題精神相符，企劃書內容、編劇、攝影、男女主角若有變更，應於影片變更前向電影資料館提出書面說明，經電影資料館送請評選委員過半數同意方得變更，變更以一次為限，變更企劃書之影片仍應於約定期限內攝製完畢，交電影資料館審核。若因不可抗力而無法如期完成，或顯材顯然無法於限期內完成者，應於約定期限內提出延期申請，經電影資料館送請評選委員過半數同意，得酌予延期三個月交片，但延期交片申請以一次為限。

5.評選委員對獲選輔導金影片之攝製過程有監督之權，並得請獲選輔導金者提交毛片備查，獲選輔導金者不得拒絕。

八、為保存及維護電影文化資產，並便於本輔導金作品的文化推廣，獲選輔導金之影片，於領取第三期輔導金時，應贈送全新拷貝壹部予電影資料館典藏及供作非營利性之映演。

九、有下列情形之一者，取消其資格，申請人應無條件繳回已領取之輔導金，並按所得輔導金總額百分之十賠償電影資料館。

1.違反第七條各款規定之一者。

2.企劃書或影片涉及侵權行為者。

3.未於電影資料館規定期限內完成影片者。

十、申請日期自民國八十九年二月一日起至三月三十一日止。

十一、本要點如有其他未盡事宜，由電影資料館提評選委員會議決。

電影資料館地址：台北市青島東路七號四樓

電話：（02）2392-4243＃29；（02）2357-0793

傳真：（02）2392-6359

網址：http://www.ctfa.org.tw

E-mail：fact@ms12.hinet.net

第二十三屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎實施要點

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為提昇電影藝術創作之內涵與水準，鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶，特訂定本要點。

二、申請獎勵創作短片及錄影帶，報名時應繳交作品，如為外語發音者，應加印中文字幕；外語發音無中文字幕者，不受理其申請。

三、申請獎勵創作短片、錄影帶有未迴片（帶）、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤，均不受理其申請。

四、申請獎勵之創作短片及錄影帶由本局委託國家電影資料館組成評審團評審之，評審結果未達評審認定標準者得予以從缺。

五、創作短片及錄影帶有下列情形之一者，不予以獎勵，已發之獎金、獎座應交回本局，申請者並應負損害賠償責任。

（一）非最近兩年內完成者。

（二）抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權經法院判決確定者。

（三）播放時間逾六十分鐘者。

六、優良創作短片之獎勵種類及金額如下：

（一）最佳劇情短片一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。

（二）最佳實驗短片一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。

（三）最佳動畫短片一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。

（四）最佳紀錄短片一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。

（五）優等短片（不分類）三部，每部各發給金穗獎乙座、獎金新台幣十萬元。

七、優良創作錄影帶之獎勵種類及金額如下：

（一）最佳實驗錄影帶一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。

（二）最佳動畫錄影帶一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。

（三）最佳紀錄錄影帶一部，發給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。

（四）優等錄影帶（不分類）四部，每部各發給金穗獎乙座、獎金新台幣二萬元。

八、前二點所稱實驗短片及實驗錄影帶，指結構上以探討電影形式為主之作品；所稱動畫短片及動畫錄影帶，指運用逐格拍攝法，將繪製之人物動作或其他造形藝術，逐一拍攝而成之作

品；所稱紀錄短片及紀錄錄影帶，指以紀錄真實人、事，或在本質上並不全然虛構而具有某種思想之作品。

九、評審團得應視報名情形、作品水準及預算，調整第六點、第七點獎勵種類及金額。前項調整應經四分之三以上評審委員出席，出席委員三分之二以上之同意行之。

十、申請者應自行決定申請獎勵類別，評審團亦得視作品內容改列類別評定；為求公平起見，同一作者不得有兩部以上作品參加同一項目競賽。

十一、經評審得獎之短片及錄影帶，本局有權巡迴展示或在有線、無線電視頻道中公開上映或公開播送，無需支付得獎者任何費用。

十二、評審得獎之短片及錄影帶，應由本局加印複製拷貝供國家電影資料館、縣市文化中心、大專院校及其他文教機構非營利性公開播送、公開上映或公開展示之用。

十三、為鼓勵得獎作品參加國外影展競賽，本屆得獎之錄影帶作品申請者都得檢具所參加之國際影展通知書、邀請函等相關文件，申請補助，每部作品以申請兩次為限（期限為自公佈得獎之日起一年內），每次申請補助金額為新台幣二萬元整，得獎短片則依照新聞局頒佈「國產電影片暨從業人員參加國際影展獎勵要點」提出申請。

十四、同一競賽年度，若同一作品已獲得其他競賽獎項，應由評審團決定是否另行給予「特別獎」，不列入競賽行列，以期鼓勵更多作品。

附註：

一、申請第二十三屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎之報名地點及日期：

地點：台北市青島東路七號四樓國家電影資料館展覽組

洽詢：Tel：2392-4243 Fax：2392-6359 網址：www.ctfa.org.tw

時間：中華民國八十八年九月十五日至八十八年十一月十五日

二、報名時，請另繳交參選作品之劇照一張；使用他人著作（包括音樂著作）者應繳交著作權人授權使用同意書。

三、獲得獎勵者，應於頒獎典禮前另提供一全新拷貝及印製拷貝費用之收據向承辦單位申請沖印費，否則其獎金將暫予保留。

行政院文化建設委員會徵選「八十九年度地方文化紀錄影帶獎」簡章

一、宗旨：倡導本土文化影像記錄、發揚台灣文化生活特色，並促進民衆對地方文化發展之關懷與重視。

二、策劃、主辦單位：行政院文化建設委員會　承辦單位：國家電影資料館

三、參加資格：中華民國國民

四、製作規格：

（一）最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，但均以NTSC系統之VHS錄影帶送審，放映長度以三十分鐘以上二小時以內為原則。

（二）作品若有用地方語言或外國語言者，請加上中文字幕。

五、申請方式：

（一）作品中如運用或剪輯他人著作者，應於報名資料中註明，並附送原著作人同意書或授權書。

（二）報名應檢送資料如下：

（1）報名表乙份。　（2）參賽之錄影帶作品。

(為確保作品品質，參賽之作品應於報名時，拷貝五卷帶子送審，以利評審作業)

（三）限由導演提出申請，每人報名最多以二部為限。

六、獎勵方式：

（一）優等五部，每部獎金新台幣十萬元、獎牌一面。

（二）佳作二十部，每部獎金新台幣五萬元、獎牌一面。

（三）特別獎一部，獎金新台幣十萬元、獎牌一面。

七、評審方式：由本會委託承辦單位組織評審團評選之。

八、報名日期：自即日起至89年2月29日止。

九、報名地點：台北市青島東路七號四樓國家電影資料館。電話：(02)23570793

(各縣市文化中心簡章及報名表備索)

十、其他注意事項：

（一）評審結果未達評審認定標準得予從缺。

（二）抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權之行為，經法院判決確定或經人檢舉後查證屬實者，除取消其得獎資格，並追回獎金，有關法律責任由申請者自行負責。

（三）報名應檢送之資料遺漏或不完整，或製作規格、內容不符合規定者均不受理。

（四）得獎者有義務參加主辦單位辦理之座談活動。

（五）得獎作品一律不退件，請以拷貝帶參加。得獎作品並將置放主辦單位作為資料存檔，另承辦單位得複製得獎作品供該館、縣市文化中心、大專院校及其他文教機構典藏。

（六）對評審結果有疑義時，得於公佈得獎名單後十日內具真實姓名及聯絡方式，檢送相關資料向承辦單位提出異議。

（七）經評審得獎之作品，主辦單位得在不支用任何費用下，安排於有線或無線電視頻道中作非營利性之公開放映。

（八）評審選出之得獎人即為申請人，故參賽作品應由創作者及出資者共同協議後，才可申請，以免日後得獎時給獎及播出之糾紛。

（九）得獎作品原始母帶若為BETACAM，請提供母帶或自行轉拷一卷BETACAM給承辦單位，以利大量轉拷推廣時能有較好的影像畫質。

2000台北電影節獨立創作作品競賽報名辦法

一、參賽資格：

凡中華民國國民於1999年8月10日以後攝製完成之作品，符合下列規定者，均具有報名資格：

1.製作經費未含商業資金（所謂未含商業資金意指影片之製作未接受商業之無線、有線商業電視台、立案之公民營電影單位，以及國外同性質單位資金之挹注）。

2.作品片長：紀錄片類未超過180分鐘，其他劇情片、實驗片及動畫片類未超過120分鐘。

二、獎項：

百萬首獎一名(不分類)，獎金新台幣一百萬元，獎座一座。

最佳劇情片獎一名，獎金新台幣二十萬元，獎座一座。

最佳紀錄片獎一名，獎金新台幣二十萬元，獎座一座。

最佳實驗片獎一名，獎金新台幣二十萬元，獎座一座。

最佳動畫片獎一名，獎金新台幣二十萬元，獎座一座。

最佳新人獎一名，獎金新台幣五十萬元，獎座一座。

（以上獎項如經評審團認定所有參賽者皆未達標準，得予從缺。）

三、報名及繳件：

1.為方便評審作業，所有參賽作品必須繳交3卷NTSC系統之VHS影帶，若原始規格為影片者，須另外繳交影片拷貝1份。

2.送審之影帶及拷貝必須具備片頭、片尾、演職員表，並請倒帶還原。

3.報名時除送審之拷貝及影帶之外，應備文件如下：2000台北電影節獨立創作作品競賽報名表及2000台北電影節參賽作品版權與製作證明切結書、參賽者之經歷、作品故事大綱。各項文件均應填寫並簽名，否則概不受理報名。

4.報名時應自行決定作品類別，惟評審團如認為其作品不屬於該類別，得視其內容移轉至其他類別。

5.參賽者可同時以多部作品報名同一類型；惟單一作品在「2000台北電影節」各類競賽中只能擇一參賽。

6.報名截止後一週內得補件，逾期不受理。

7.報名時間：即日起至89年10月20日止，每日上午10時至12時，下午2時至5時。

8.報名地點：台北市青島東路七號4樓（國家電影資料館）

9.洽詢電話：2392-4243轉29或2357-6121。

10.報名表格可附回郵信封函索或至報名地點索取，或上網至www.ctfa.org.tw及www.doi.tcg.gov.tw下載。

11.報名費每件1,000元整，於報名時繳交。

四、權利義務：

1.參賽者如有違反報名辦法規定事項，主辦單位得撤銷其參賽資格；如得獎後始發現違反規定者，主辦單位得取消其得獎資格並追回全數獎金。

2.得獎者若有抄襲剽竊或其他侵害他人著作權之行為，經法院判決確定或檢舉查證屬實者，主辦單位除取消其得獎資格並追回獎金外，相關法律責任由報名參賽者自行負責。

3.參賽作品以作品創作者為獎勵對象，如有出資者與創作者之版權爭議，請先協調後再報名。

4.作品中如使用他人著作(含音樂創作)，應於繳件時一併附上著作權人之授權同意書，日後如有版權糾紛，主辦單位概不負責。

5.入圍及得獎者有義務參加主辦單位安排之座談活動，主辦單位將酌支車馬費。

6.主辦單位將與百萬首獎及最佳新人獎得獎人簽約，規定其未來完成之第一部新作品應於台北電影節活動中做首次映演。

7.所有入圍作品應免費提供主辦單位於影展期間放映，主辦單位將與入圍者簽訂同意放映切結書。

8.所有入圍及得獎作品得由主辦單位剪輯3分鐘以內之片段作為宣傳之用。

9.為推廣獨立創作，主辦單位徵得創作者同意後，得安排入圍及得獎作品於文教機構作非營利性質展出，創作者之相關權益及版權費將視個案另行簽約。

10.主辦單位將於活動結束後拷貝全部得獎作品各乙份，並提供國家電影資料館典藏。

五、退件：

1.參賽之作品於報名後至2000台北電影節活動結束前送審之影帶或拷貝，概不能取回他用。

2.參賽作品送審之影帶概不退還，影片拷貝請於入圍名單公布兩週內自行至報名地點取回，否則視同放棄，由主辦單位回收。

2001

如愿

電影相關團體理（董）監事名錄

中國影評人協會

臨時辦事處：
100台北市開封街一段37號3樓
電話：(02)2388-3880
■ 理 監 事
常務理事：王士祥、王曉祥、王清華
理事：
黃　仁、陳梅靖、汪瑩、曾西霸、華景彊、蔡國榮
常務監事：陳濟民
監事：饒曉明、謝鵬雄
秘書長：王清華
副秘書長：梁海強（梁良）

中華民國紀錄片發展協會

100台北市中正區忠孝東路一段176號10樓之1
E-mail：tdda1998@ms61.hinet.net
電話：(02)2395-7089
傳真：(02)2351-4751
■ 理 監 事
理事長：張照堂
常務理事：
張昌彥、黃建業、王小棣、石靜文
理事：
吳乙峰、李天祿、王亞維、王慰慈、林宏隆、李泳泉、劉振祥、鍾政瑩、劉秀慧、余秉中
候補理事：
井迎兆、曹文傑、許伯鑫、林樂群、游惠貞
常務監事：孫慧美
監事：
張小虹、許佑生、王杏慶、蔣源城、羅智成
秘書長：林保成

中華民國剪輯協會

105台北市松山區三民路3巷25號1樓
電話：(02)2769-0068
傳真：(02)2769-0071
■ 第 三 屆 理 監 事
理事長：李嘉
常務理事：
黃嘉賢、沈君上、劉憶華、陳林訓、詹一心、蔡志盛
理事：
莊順忠、束連元、祖儁華、朱洪順、喬慧中、余明洙、張永康、顧中信、褚明宏、姚　蕙、周檉樑、賴麒宇、范令儀、李光俊
常務監事：吳寶玉
監事：
蘇燕芳、周育哲、田靜怡、鄭雅慧、鍾瑩上、鍾水才
秘書長：段兆偉

中華民國電影創作協會

105台北市松山區民生東路五段175號12樓之6
電話：(02)2392-8174
傳真：(02)2392-8144
■ 理 監 事
理事長：王小棣
常務理事：
張昌彥、何平、陳儒修、游惠貞
理事：
陳國富、林正盛、符昌鋒、蔡明亮、柯一正、易智言、余為彥、徐小明、蕭菊貞
監事：
徐立功、王長安、王童、黃黎明

中華民國電影導演協會

106台北市大安區忠孝東路四段170巷17弄5號2樓
電話：(02)2731-8972
■ 理 監 事（89年度）
理事長：林福地
副理事長：王童、朱延平
理事：
林清介、李祐寧、宋存壽、陳俊良、辛　奇、金燦勳、金國釗、莊　岳、萬　仁、張佩成、楊　道、孫　陽、蔡揚名、周騰
監事：
黃玉珊、李泉溪、曾仲影、劉芳剛、楊家雲

中華民國電影戲劇協會

104台北市中山區吉林路45號4樓404室
電話：(02)2571-3807
■ 第 二 十 三 屆 理 監 事
理事長：葉潛昭
名譽理事：王應祥、邱順清、鎮曉明
常務理事：
黃麟翔、鄭榮興、蔡松林、楊翌平、胡波平、王世豐
理事：
曹永生、羅日紅、王珍珍、王中和、劉立行、韓安勝、李祐寧、余秉章
候補理事：
鍾和德、江著傑、李祖怡、高瑞青、王文化
常務監事：
徐天榮（召集人）、李楓春、劉鵬翼
監事：劉煥忠、林清涼
候補監事：陳振豐、李汝明
秘書長：洪述棠

中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

108台北市萬華區中華路一段196號10樓
電話：(02)2361-9116
■ 第 一 屆 理 監 事
理事長：許金順
常務理事：陳文武、陳乾
理事：
藍勝連、許火金、翁廖禧、劉瑞慶、曾清金、金正甫
候補理事：戴秋霖、敖樹德
常務監事：廖治德
監事：張中周、楊銘俊
候補監事：尤博生

中華民國電影攝影協會

104台北市中山區吉林路45號4樓404室
電話：(02)2563-8825
傳真：(02)2563-8825
■ 理 監 事
理事長：張世軍
常務理事：

陳武雄、陳嘉謨、曾介圭、張展
理事：
廖慶松、謝震隆、古廣源、呂俊銘、李屏賓、卓　傑、陳鐘源、鄭潔濤、戚維銘、廖本榕
常務監事：林贊庭
監事：
林鴻鐘、賴成英、林文錦、陳嘉樂
秘書長：陳建生

中華民國編劇學會

105台北市松山區八德路三段12巷57弄19號4樓
電話：(02)2578-5820
傳真：(02)2578-5820
■ 理 監 事
理事長：姜龍昭
常務理事：饒曉明、丁衣
理事：
徐天榮、高　前、貢　敬、王中平、夏美華
常務監事：彭行才
監事：王生善、徐斌揚
候補監事：張鳳妓
秘書長：柯玉雪
副秘書長：陶德敏

中華電影製片協會

104台北市中山區吉林路45號4樓401室
電話：(02)2511-1130
■ 理 監 事
理事長：蔡松林
執行常務理事：徐天榮
常務理事：
邱順清、金超白、楊翌平、朱延平、王應祥、李寶堂、朱漢鈞
理事：
趙大深、馬芳踪、李祐寧、楊靜慶、鍾福文、吳高雄、吳　敦、李憲章、黎正一、王正雄、林清介、梅長鋸、陳朱煌、黃澤清、盧柏松、原　森
常務監事召集人：余淑
常務監事：余炳章、楊文淦
監事：高仁壽、包容、計鈺山、黃榮勳、林西野、陳坤明

台北市女性影像學會

105台北市松山區光復南路46巷35號
E-mail：women2001@pchome.com.tw
電話：(02)2570-4890
傳真：(02)2570-4889
■ 第 二 屆 理 監 事
理事長：蔡秀女
常務理事：
黃慧敏、施叔青、陳儒修、游惠貞
理事：
陳麗貴、王慰慈、簡偉斯、葉姿麟、王亞維、胡台麗、張小虹、巫知諭、陳明秀、張淑娃
候補理事：饒紫娟、薛惠玲
名譽理事：林書怡
常務監事：王麗夢
監事：黃作炎、陳宓娟
候補監事：何文

台北市電影電視演藝業職業工會

104台北市中山區吉林路45號4樓403室
電話：(02)2563-3335
傳真：(02)2511-5744
■ 理 監 事
理事長：楊光友
常務理事：
康　凱、江　彬、巴　戈、孫樹培
理事：
石　雋、楊澤中、胡翔評、尤國棟、喬華國、應志偉、陳瓊美、王中平、沛小嵐
候補理事：
沈瑞騰、沈芳節、謝白生、李鳳新、辛莉容、常　楓、趙麗蓉
常務監事：唐龍
監事：
小亮哥、李桐春、陳德維、李玉芬
候補監事：金　浴、李全忠

台北市電影戲劇商業同業公會

108台北市萬華區中華路一段196號10樓
電話：(02)2361-9116
■ 第 十 三 屆 理 監 事
理事長：楊翌平
常務理事：
張中周、翁廖積、藍錫連、廖治德、陳麗玲、蔡木火、李正軻
理事：
祁台生、孔慶昌、陳國勝、蔡光華、蔡榮華、莊淑華、周美惠、洪聰敏、劉錫吉、王龍欽、許進興、羅輝勇、吳淑珍
候補理事：
陳明哲、孫明芳、林文獻、胡江竹
常務監事：陳乾
監事：
宋瑜生、黃炳熙、陳正仁、馬宏文、徐昌隆、吳陳桂芳
候補監事：鄭淑芬、林雲章
總幹事：張敏娥

台北市電影戲劇業職業工會

108台北市萬華區峨嵋街122號5樓之5
電話：(02)2311-0283
傳真：(02)2382-1080
■ 第 十 屆 理 監 事
理事長：楊榮華
常務理事：
陳金鐘、陳喜樂、陳江壽、徐金昇
理事：
陳永三、游忠賢、洪健男、郭詩德、張連卿、劉利財、許慧美、高銘濱、許木旺、呂徐統妹
候補理事：
陳榮三、吳太平、楊昇原、吳振山
常務監事：林西野
監事：
陳阿爐、安金田、林姿容、吳志誠
候補監事：李家和、周明勳

台北市影片商業同業公會

108台北市萬華區中華路一段196號5樓
電話：(02)2331-4672
傳真：(02)2331-5053
■ 第 十 二 屆 理 監 事
理事長：王應祥
常務理事：
楊翌平、蔡松林、林錫金、林漢東、蔡光華、吳高雄
理事：
張華坤、徐進榮、吳山春、羅立德、陳杜誠、劉鵬翼、陳一光、梅長鋸、祁台生、徐金珠、林更猛、朱延平、張紹聲、蔡文晃
候補理事：
趙真國、鄭瑞利、羅建次、徐再來
常務監事：裴祥泉、李渝
監事：陳溝成、王德潛、洪偉珠、溫貴勳、黎正一
候補監事：林文通、周明勳

台北電影協會

106台北市大安區敦化南路二段128號13樓之2
電話：(02)2706-1889
傳真：(02)2706-0767
■ 理 監 事
理事長：陳國富
常務理事：
李　遠（小野）、黃建業、倪重華、徐　璐、陳寶旭、吳佳玲、衛中磊、林志盈
常務監事：龐宏志、徐立功、徐佳士
執行秘書：張鳳美

台灣民族誌影像學會

115台北市南港區研究院路二段70巷47弄10號5樓
電話：(02)2652-3451、2652-3452、2783-5491
■ 理 監 事
理事長：胡台麗
副理事長：林文玲
理事：
王慰慈、王亞維、王嵩山、曹之鵬、卜　道、胡家瑜、吳乙峰、陳月霞、盧勤平、童春慶、劉康文、江嘉雯、盧重馨
監事：
李子寧、康敏平、呂理玫、黃鈴華、杜明賢（卡古・勒耶滿）

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

108台北市萬華區中華路一段196號10樓
電話：(02)2331-3201
■ 第 二 十 一 屆 理 監 事
理事長：許金順
常務理事：
徐水河、藍賜連、戴秋霖、陳火傳、尤博生、劉瑞慶
理事：
黃炳照、吳錦華、吳俊漢、翁宗嵐、林資賢、廖詹明英、尤博立、劉俊雄、陳雙祿、翁剛雄、周國鐘、吳富雄、江玉秀、楊德明
候補理事：
廖文樹、江木興、許高祥、吳國雄、許玉梅、張素琴、丁肇賓
常務監事：廖治德
監事：
陳文良、滕文郁、江金富、江　琳、顏俊章、顏榮燦
候補監事：戴鄭環、謝正義
總幹事：張歆娥

台灣區電影製片工業同業公會

104台北市中山區吉林路45號4樓402室
電話：(02)2523-7831
■ 第 九 屆 理 監 事
理事長：邱順清
常務理事：
魏木金、王中元、胡青中、王中和
理事：
李汝明、陳嘉膜、孟昭旭、陳駕弘、席台昌、劉騰翼、陳世庸、王明山、劉同琪、羅賓萌
常務監事：張時坤
監事：
洪慶雲、牛壽益、陳世禮、范光灶

財團法人中華民國電影事業發展基金會

108台北市萬華區中華路一段196號7樓
電話：(02)2370-6502
傳真：(02)2382-2978
■ 董 監 事
董事長：王應祥
常務董事：江傳清、楊翌平
董事：
李子遜、邱順清、林漢東、陳文武、陳俊榮、陳　乾、曾連榮、趙　寧、蔡木火、謝鵬雄、廖治德
常務監事：裴祥泉
監事：姜厚任、張簡鶴鮑

財團法人國家電影資料館

100台北市中正區青島東路7號4樓
E-mail：fact@ms12.hinet.net
電話：(02)2392-4243
傳真：(02)2392-6359
■ 第 四 屆 董 監 事
董事長：李雪津
董事：
陳志寬、于定玉、蕭家旗、黃振隆、吳靜吉、徐立功、胡台麗、潘家慶、陳耀圻、孫　越、邱坤良、張昌彥、井迎瑞、黃建業
常務監事：周介山
監事：康明奎、陳梅婧

高雄市電影戲劇商業同業公會

801高雄市前金區中正四路103號7樓8室
電話：(07)221-2844
■ 第 八 屆 理 監 事
理事長：陳文武
常務理事：
許火金、郭拔山、藍賜連、楊進來
理事：
林嘉財、楊銘俊、王雪萍、林在振、陳清流、黃源興、呂義雄、許參陸、吳光澤、曾詹娥
候補理事：黃忠義、陳秋蓮
常務監事：曾清金
監事：
梁文斌、敖樹德、黃俊利、詹子益
候補監事：曾清水

高雄市影片商業同業公會

802高雄市苓雅區自強三路62號4樓
電話：(07)334-3666
傳真：(07)334-5506
■ 理 監 事
理事長：曾文泉
常務理事：王慶禾、石偉明
理事：
王雪萍、王雪紅、潘家光、黃世文、劉芸心、楊宣文
常務監事：范兆麟
監察人：李玫林、周君華

彰化縣影劇協會

500彰化市中山路三段518巷3之7號
電話：(04)732-1639
傳真：(04)732-0485
■ 第 三 屆 理 監 事
理事長：陳進丁
常務理事：鄭培元、鎮玉枝
理事：
洪淑娥、羅楷冠、李明蘭、鄭浚雄、張文進、林雄斌、林淑華、王宜萍、何　盈、葉美霞、王妙君、陳朵秀
常務監事：陳文良
監事：
王家斌、陳佩琴、葉昭政、劉蕙瑛
總幹事：陳俊興

台北市電影院名錄

樂聲大戲院
台北市武昌街二段85號
(02)2311-8628

日新大戲院
台北市武昌街二段87號
(02)2331-5256

豪華大戲院
台北市武昌街二段89號
(02)2331-5077

中國大戲院
台北市西寧南路127號
(02)2331-2305

獅子林影城
台北市西寧南路36號4樓之3
(02)2314-6668

大新大戲院
台北市武昌街二段87號
(02)2331-5256

新世界戲院
台北市漢中街116號
(02)2331-2752

絕色電影城
台北市萬華區漢中街52號10樓
(02)2381-1339

真善美劇院
台北市漢中街116號7樓
(02)2331-2270

國賓大戲院
台北市成都路88號
(02)2361-1223

今日大戲院
台北市峨嵋街52號4樓
(02)2388-8282

金馬大戲院
台北市峨嵋街52號6樓
(02)2388-8282

鳳凰戲院
台北市峨嵋街52號8樓
(02)2388-8282

奧斯卡戲院
台北市峨嵋街115號3樓
(02)2361-1691

西門大戲院
台北市中華路一段144號5樓
(02)2371-3579

白雪戲院
台北市漢口街二段54號9樓
(02)2375-2643

皇后大戲院
台北市武昌街二段72號7樓
(02)2361-3232

總統戲院
台北市中華路一段59號4樓
(02)2388-5576

東南亞戲院
台北市羅斯福路四段136巷3號
(02)2368-6839

欣欣戲院
台北市林森北路247號4樓
(02)2521-2211轉331、2537-1889

長春戲院
台北市長春路172號2樓
(02)2507-4149

長春樓下戲院
台北市長春路172號
(02)2507-4149

學者長春影城
台北市長春路176號2樓
(02)2517-5522

梅花戲院
台北市和平東路三段63號2樓
(02)2737-2295

南山戲院
台北市通化街24巷1號
(02)2702-3130

頂好戲院
台北市復興南路一段126巷1號3樓
(02)2711-9305

大世紀戲院
台北市羅斯福路三段325號4樓
(02)2362-9629

金像獎戲院
台北市長安東路二段215號3樓
(02)2711-8298

總督戲院
台北市長安東路二段219號3樓
(02)2741-5991

首都戲院
台北市長安東路二段219號2樓
(02)2741-5991

華納威秀影城
台北市松壽路16號2樓
(02)8780-1166、8780-5566

東區全球影城
台北市南京東路五段198號2樓
(02)2767-2861

百老匯影城
台北市羅斯福路四段200號4樓
(02)2935-9279

巨星全球影城
台北市文山區景中街36號1樓
(02)2934-2505

僑興戲院
台北市景美區景文街72號
(02)2931-3963

佳佳戲院
台北市羅斯福路六段403號4樓
(02)2933-0333

來來戲院
台北市羅斯福路六段403號4樓
(02)2933-1113

光明戲院
台北市木柵路一段260巷1號
(02)2234-8487

陽明戲院
台北市士林區文林路113號
(02)2881-4636

立峰戲院
台北市士林區文林路144巷10號
(02)2881-2263

光華戲院
台北市士林區中正路289號
(02)2881-2446

朝代戲院
台北市民權西路136號4樓
(02)2557-1300

圓滿戲院
台北市寧夏路32號3樓
(02)2559-6695

玉成戲院
台北市南港區玉成街25巷2號
(02)2788-5851

哈拉影城
台北市康寧路三段72號3樓
(02)2633-5115

(以上資料由台北市電影戲劇商業同業公會提供)



高雄市電影院名錄

奧斯卡戲院
高雄市新興區仁智街287號
(07)241-2128

環球戲院
高雄市苓雅區大順三路108號
(07)722-0066

鑽星戲院
高雄市苓雅區三多三路63號
(07)336-4357

金星戲院
高雄市苓雅區三多三路63號
(07)330-2352

坎城戲院
高雄市三民區十全一路161號
(07)321-0663

大華僑戲院
高雄市三民區建國三路535號
(07)221-2972

皇后戲院
高雄市前金區五福三路60號8樓
(07)251-2095

天一戲院
高雄市三民區十全一路161號
(07)321-0663

三多戲院
高雄市苓雅區三多四路123號
(07)334-6285

漢神戲院
高雄市前金區成功一路266號B1-2
(07)216-0970

中國戲院
高雄市苓雅區自強三路62號4樓
(07)334-6285

國宮戲院
高雄市鹽埕區府北路31號5樓
(07)531-3166

大舞台戲院
高雄市鹽埕區大仁路199號
(07)551-4439

十全戲院
高雄市三民區十全二路21號4樓
(07)321-8821

博愛戲院
高雄市三民區十全二路21號4樓
(07)311-7141

大統戲院
高雄市苓雅區漢泰街42號
(07)761-8936

觀光戲院
高雄市三民區大中一路39～8號13樓
(07)311-7141

光復戲院
高雄市鹽埕區大勇路96號
(07)551-2323

國際戲院
高雄市鹽埕區鹽埕街14號
(07)551-2949

和春戲院
高雄市三民區建興路391號
(07)384-7687

錦成戲院
高雄市左營區軍校路2巷38號
(07)311-7141

(以上資料由高雄市電影戲劇商業同業公會提供)



電影相關行業名錄

七賢影業股份有限公司
吳武夫
台北市開封街二段47號3樓
電話：(02)2314-8856
傳真：(02)2314-8036

十月影視有限公司
符昌鋒
台北市士林區至誠路一段82號
電話：(02)2833-7641、2833-7531
傳真：(02)2834-1396

三大電影有限公司
黎志紅
台北市峨嵋街88號7樓之7
電話：(02)2331-1436

三本企業股份有限公司
蘇清江
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

三裕影業有限公司
余廖春菊
台北市貴陽街二段12號之一3樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

上永電影事業股份有限公司
林漢東
台北市武昌街二段120巷15號
電話：(02)2311-1249
傳真：(02)2331-6755

大來影業有限公司
吳山春
台北市峨嵋街109號3樓
電話：(02)2314-4036
傳真：(02)2311-4147

大發影業有限公司
謝火煉
台北市開封街二段45號2樓
電話：(02)2388-3569
傳真：(02)2388-0031

大新影業有限公司
許徐冰瑩
台北市民權東路三段160巷25號4樓
電話：(02)2625-6439
傳真：(02)2625-6439

大學電影股份有限公司

楊翌平
台北市長沙街二段91號3樓之6
電話：(02)2389-6357
傳真：(02)2389-6360

中央電影事業股份有限公司
邱順清
台北市漢中街116號6樓
電話：(02)2371-5191、2312-1787
傳真：(02)2331-9241

中泰聯企業股份有限公司
蔡榮華
台北市武昌街二段124之2號5樓之3
電話：(02)2381-4380、2311-1959
傳真：(02)2331-5769

中藝國際影視股份有限公司
翁雅貞
台北市中華路一段59號8樓A座
電話：(02)2388-4888
傳真：(02)2388-4915

天福影業有限公司
王德灝
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2361-6022
傳真：(02)2314-5175

王城影業有限公司
王應祥
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

世大影業有限公司
游忠賢
台北市開封街二段45號2樓
電話：(02)2331-1879

世明影業有限公司
余君堯
台北市昆明街28巷6號
電話：(02)2361-4190
傳真：(02)2381-2898

台鴻傳播事業有限公司
劉讓鴻
台北市忠孝東路四段312號9樓之1
電話：(02)2704-3992
傳真：(02)2705-9451

台灣邵氏兄弟股份有限公司
劉芸菲
台北市成都路135號3樓
電話：(02)2361-5491

巨龍影業有限公司
李鴻哲
台北市漢口街二段113號6樓之4
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

正大影業有限公司
楊勝英
台北市開封街二段81號8樓之12
電話：(02)2361-1973
傳真：(02)2375-5941

正導有限公司
鄭德華
台北市羅斯福路四段136巷1弄13號4樓
電話：(02)2369-8981
傳真：(02)2369-8983

永全影業有限公司
林育賢
台北市武昌街二段91巷7號1樓
電話：(02)2312-2217
傳真：(02)2311-0901

永盛電影事業股份有限公司
蔡嘉榮
台北市景中街36號1樓
電話：(02)2934-9598

永勝影業有限公司
林正勝
台北市漢口街二段90巷8弄15號1樓
電話：(02)2331-3434
傳真：(02)2311-9022

玄有影業有限公司
陳佳宏
台北市峨嵋街129號之一1樓
電話：(02)2331-3348
傳真：(02)2331-6175

禾和股份有限公司
翁俊騰
台北市松山路529號1樓
電話：(02)2696-4866
傳真：(02)2696-4934

禾倫企業有限公司
周明勳
台北市漢口街二段113號7樓之6
電話：(02)2303-9639

立工坊事業有限公司
李仁惠
台北市光復南路280巷24號3樓
電話：(02)2773-7855、2773-7856
傳真：(02)2773-7956

先鋒影業股份有限公司
姜霖美
台北市峨嵋街62號5樓
電話：(02)2314-7136
傳真：(02)2314-7134

全益影視傳播有限公司
韋秉琴
台北市西寧南路16號2樓
電話：(02)2388-5729
傳真：(02)2388-5732

全祥電影事業有限公司
范建功
台北市開封街二段47號3樓
電話：(02)2314-8856
傳真：(02)2314-8036

全藝影視有限公司
徐金珠
台北市襄陽路6號2樓
電話：(02)2381-8137
傳真：(02)2389-4058

吉光電影有限公司
焦雄俊
台北市和平西路一段13之8、9、10號1樓
電話：(02)2239-6026
傳真：(02)2239-6501

吉逢企業有限公司
蔡明靜
台北市昆明街58號4樓之3
電話：(02)2331-3348
傳真：(02)2331-6175

同一影業有限公司
陳一光
台北市峨嵋街129號之一3樓
電話：(02)2331-3348
傳真：(02)2331-6175

同信電影企業有限公司
黎國柱
台北市昆明街58號6樓之3
電話：(02)2314-6228、2361-0739
傳真：(02)2371-4187

向洋影業有限公司
洪儷珠
台北市成都路101號5樓502室
電話：(02)2388-4289
傳真：(02)2389-6198

名揚企業有限公司
祝承先
台北市漢口街二段113號7樓之6
電話：(02)2371-0636
傳真：(02)2361-1358

名毅實業有限公司
劉勝忠
台北市峨嵋街88號7樓之2
電話：(02)2371-9543
傳真：(02)2314-6098

好朋友影視股份有限公司

蔡盧美惠
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

年代網際事業股份有限公司
張水江
台北市八德路一段46號7樓
電話：(02)2357-7640
傳真：(02)2393-6550

成達影業有限公司
鄭青
台北市峨嵋街88號6樓之9
電話：(02)2314-8086
傳真：(02)2361-0648

利台影業有限公司
祁陳美蓮
台北市峨嵋街62號5樓
電話：(02)2314-7131
傳真：(02)2361-9168

吳念真影像文化事業股份有限公司
吳文欽
台北市忠孝東路五段510號6樓之1
電話：(02)2346-7696
傳真：(02)2346-7431

宏基國際有限公司
吳美英
台北市長沙街二段56號之一5樓
電話：(02)2361-6911、2361-6913
傳真：(02)2331-4827

宏廣股份有限公司
王中元
台北縣新店市中正路542之6號
電話：(02)2218-0700
傳真：(02)2218-0692

玖玖電影有限公司
符昌榮
台北市士林區至誠路一段82號
電話：(02)2833-7641、2833-7531
傳真：(02)2834-1396

玖峰影業有限公司
蔡秋香
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

育藝實業股份有限公司
劉永琪
台北市成都路88號
電話：(02)2381-0943

佳全影業有限公司
姜蘭正
台北市南京西路103號7樓之11
電話：(02)2556-7369

協和國際多媒體股份有限公司
曾綉薇
台北縣汐止市新台五路一段88號14樓
電話：(02)2696-4866
傳真：(02)2696-4936

延平影業有限公司
朱延平
台北市松德路178之1號1樓
電話：(02)8780-6086
傳真：(02)8780-6040

昇龍國際股份有限公司
邱淑英
台北縣三重市中興北街51號4樓
電話：(02)2278-2286

昇龍影業有限公司
吳高雄
台北市武昌街二段91巷5號1樓
電話：(02)2381-9127、2381-9129
傳真：(02)2331-9590

昇臨企業有限公司
陳俊源
台北市安和路一段63號12樓B
電話：(02)2754-2936
傳真：(02)2755-4588

東方星港影片股份有限公司
陳薇竹
台北市民生東路五段202號5樓之4
電話：(02)2375-8188、2762-8888
傳真：(02)2375-8887

東鋒影視股份有限公司
黃秀卿
台北市民生東路五段202號5樓之4
電話：(02)2375-8188、2762-8888
傳真：(02)2375-8887

花禧影業有限公司
鄭明珠
台北市峨嵋街64號3樓
電話：(02)2331-6878
傳真：(02)2389-0300

金公主影片有限公司
王龍寶
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

金昌影業有限公司
徐進昌
台北市昆明街58號5樓之1
電話：(02)2314-7088
傳真：(02)2381-6882

金箭實業有限公司
高肇鈞
台北市峨嵋街120號2樓
電話：(02)2381-5686、2331-9661
傳真：(02)2388-5205

金曉影業有限公司
王晶
台北市昆明街58號5樓之1
電話：(02)2314-7088
傳真：(02)2381-6882

金錫影業有限公司
徐進昌
台北市昆明街58號5樓之1
電話：(02)2314-7088
傳真：(02)2381-6882

金藝舍國際影視有限公司
郭金枝
台北市北投區東關街411巷20號2樓
電話：(02)2828-0788
傳真：(02)2828-0789

金盤影業有限公司
張紹盤
台北市漢口街二段113號7樓之6
電話：(02)2371-0636
傳真：(02)2361-1358

長宏影視股份有限公司
吳敬
台北市光復南路102號10樓
電話：(02)2751-8138、2751-8027
傳真：(02)2771-1507

長鈺股份有限公司
鍾聰榮
台北市松江路431巷18號1樓
電話：(02)2508-3328
傳真：(02)2502-3213

阿犢影片製作股份有限公司
廖錦圖
台北市光復南路240巷50號7樓
電話：(02)2778-7585
傳真：(02)2773-1689

青頻果有限公司
葉瀅鳳珠
台北市永吉路150巷2號9樓
電話：(02)2756-6941、2767-4518

侯孝賢映像製作有限公司
侯孝賢
台北市士林區天母東路50巷23號2樓

電話：(02)2239-5822
傳真：(02)2230-3963

俊銘力傳播股份有限公司
王進源
台北市信義路四段63號5樓
電話：(02)2702-3314
傳真：(02)2702-3162

城市國際電影有限公司
余貞蒸
台北市漢口街二段97號2樓
電話：(02)2381-7088
傳真：(02)2383-1969

思遠影業有限公司
何秀蓉
台北市峨嵋街88號9樓
電話：(02)2314-3008
傳真：(02)2311-8548

春暉國際數位多媒體股份有限公司
劉麗文
台北市重慶南路一段86號8樓
電話：(02)2311-2927
傳真：(02)2381-6537、2375-8451

星港東方電影出品股份公司
黃秀卿
台北市民生東路五段202號5樓之4
電話：(02)2375-8188、2762-8888
傳真：(02)2375-8887

洲立企業有限公司
林王玉珠
台北市武昌街二段120巷15號
電話：(02)2311-1249
傳真：(02)2331-6755

派蒂娜企業有限公司
廖治德
台北市武昌街二段91巷7號1樓
電話：(02)2312-2217
傳真：(02)2311-0901

皇朝影視股份有限公司
黃士芳
台北市羅斯福路二段100號11樓之1
電話：(02)2369-5858
傳真：(02)2365-3144

美都麗影業股份有限公司
陳根火
台北市成都路90號
電話：(02)2361-1223

英太影業有限公司
丁燕美
台北市康定路25巷2號10樓
電話：(02)2371-6820
傳真：(02)2361-1215

英屬維京群島商寰亞電影國際有限公司台灣分公司
馮永
台北市西寧南路16號2樓
電話：(02)2388-5729
傳真：(02)2388-5732

飛達影業有限公司
陳渭成
台北市四維路14巷6之1號4樓
電話：(02)2702-3720
傳真：(02)2705-2694

原子影視傳播有限公司
楊德昌
台北市仁愛路四段37號9樓A座
電話：(02)2773-7557
傳真：(02)2752-4916

唐盟國際影視股份有限公司
徐立功
台北市光復南路1號5樓之2
電話：(02)2761-7879
傳真：(02)2761-6876

師格企業有限公司
張書盛
台北市漢口街二段113號7樓之6
電話：(02)2371-0636
傳真：(02)2361-1358

徐小明電影有限公司
徐小明
台北市內湖路二段426號2樓
電話：(02)2795-2453
傳真：(02)2795-2361

振達影業有限公司
游清源
台北市漢口街二段107號3樓
電話：(02)2382-2626
傳真：(02)2381-0982

時代彩虹有限公司
焦雄健
台北市信義路四段339號4樓
電話：(02)2325-5808
傳真：(02)2754-3606

朗尼企業有限公司
羅建求
台北市武昌街二段83之10號3樓
電話：(02)2371-3626
傳真：(02)2371-3626

海鵬影業有限公司
姚經玉
台北市昆明街76號7樓之6
電話：(02)2361-0873
傳真：(02)2371-0733

神昌企業有限公司
王郭緒枝
台北市峨嵋街62號2樓
電話：(02)2331-2589
傳真：(02)2314-5376

高林傳播事業有限公司
曾彩龍
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

偉豐電影事業股份有限公司
沙曹雪娥
台北市武昌街二段72號6樓
電話：(02)2361-3231
傳真：(02)2375-2772

國唐企業有限公司
黃秋男
台北市峨嵋街122號5樓之1
電話：(02)2381-7000

國際電影事業有限公司
楊翌平
台北市長沙街二段91號3樓之6
電話：(02)2389-6357
傳真：(02)2389-6360

國聲電影事業股份有限公司
周陳玉樹
台北市武昌街二段85號
電話：(02)2311-8628
傳真：(02)2375-2617

國鐘影業有限公司
洪敏雄
台北市和平東路一段183巷7弄7號1樓
電話：(02)2394-1396
傳真：(02)2394-3136

常喜音樂股份有限公司
鍾弘安
台北市忠孝東路二段130號2樓之4
電話：(02)2218-2177

張作驥電影工作室有限公司
張作驥
台北市文山區育英街1號2樓
電話：(02)8663-5179
傳真：(02)8663-5182

得倫影視傳播股份有限公司
賴進得
台北市峨嵋街88號4樓之8
電話：(02)2311-4689

傳真：(02)2381-1894

得寶影片有限公司
王德潛
台北市漢口街二段113號3樓之1
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

祥福影業有限公司
謝漢津
台北市忠孝西路一段50號21樓之11
電話：(02)2388-1768
傳真：(02)2388-1185

第六感電影事業有限公司
李鎮安
台北市民生東路五段101號2樓
電話：(02)2762-1212
傳真：(02)2768-0797

凱撒國際電影有限公司
林南宏
台北市漢口街二段60號7樓之1
電話：(02)2388-8901、2388-8902
傳真：(02)2331-7126

博英社國際股份有限公司
黃智德
台北市復興南路一段79巷2號2樓之3
電話：(02)2278-2929
傳真：(02)2278-2828

喜神國際影視股份有限公司
張璐虹
台北市承德路三段244號11樓
電話：(02)2591-1503

惠聚多媒體股份有限公司
張惠美
台北市南港路二段99之16號
電話：(02)2788-5858
傳真：(02)2651-7734

惠聯影視股份有限公司
周進隆
台北市林森北路609號7樓
電話：(02)2586-8266
傳真：(02)2595-8713

港暉股份有限公司
劉芸菲
台北市成都路135號3樓
電話：(02)2361-5491

湯臣電影事業有限公司
徐彬
台北市忠孝東路四段169號9樓之1
電話：(02)2741-4686、2752-6116
傳真：(02)2741-4750

華展影業有限公司
吳山春
台北市峨嵋街109號3樓
電話：(02)2314-4036
傳真：(02)2311-4147

華豐影片有限公司
林文雄
台北市武昌街二段120巷15號
電話：(02)2311-1249
傳真：(02)2331-6755

黃明川電影社有限公司
黃明川
台北市北平東路20號8樓之2
電話：(02)2396-5560
傳真：(02)2396-5530

黑巨傳播事業股份有限公司
黃玉珊
台北市杭州南路二段59巷2之7號
電話：(02)2327-9115
傳真：(02)2327-9144

新生影業股份有限公司
周信雄
台北市武昌街二段85號
電話：(02)2311-8628
傳真：(02)2375-2617

新亞電影企業有限公司
劉鍾英
台北市峨嵋街88號7樓之2
電話：(02)2371-9543
傳真：(02)2314-6098

新和興影業有限公司
林錫金
台北市開封街二段66之4號7樓之2
電話：(02)2388-8655
傳真：(02)2388-8657

新峰影業有限公司
鍾弘安
台北市長沙街二段91號3樓之6
電話：(02)2389-6357
傳真：(02)2389-6360

新航線影視有限公司
林張清美
台北市開封街二段66之4號7樓之2
電話：(02)2388-8655
傳真：(02)2388-8657

新象影業有限公司
楊翌平
台北市長沙街二段91號3樓之6
電話：(02)2311-9128
傳真：(02)2311-9227

楊安傳播股份有限公司
陳春治
台北市敦化南路一段225號5樓之5
電話：(02)2772-2007
傳真：(02)2772-2009

瑞慶影業有限公司
蔡朱桐
台北市峨嵋街129號之一1樓
電話：(02)2331-3348
傳真：(02)2331-6175

萬仁電影有限公司
萬仞
台北市民權東路三段106巷15弄13號5樓
電話：(02)2716-9968
傳真：(02)2514-0847

群英社國際股份有限公司
黃頌舜
台北市復興南路一段89號11樓之3
電話：(02)2278-2929
傳真：(02)2278-2828

群傑影業有限公司
余麗惠
台北市昆明街28巷6號
電話：(02)2361-4190
傳真：(02)2381-2898

群龍影業有限公司
胡執中
台北市武昌街二段91巷5號1樓
電話：(02)2381-9127、2381-9129
傳真：(02)2331-9590

群體工作室有限公司
黃松義
台北市西寧南路16號2樓
電話：(02)2388-5729
傳真：(02)2388-5732

葉綠素國際有限公司
葉國棟
台北市新生南路三段2號13A樓之1
電話：(02)8369-1186
傳真：(02)2362-8487

嘉禾電影有限公司
鄒文懷
台北市承德路四段307號3樓
電話：(02)2881-6101
傳真：(02)2880-3272

嘉佳育樂股份有限公司
羅立德
台北市林森北路609號7樓
電話：(02)2586-8266
傳真：(02)2595-8713

嘉通娛樂股份有限公司
鄒文儂
台北市士林區後港街118號3樓
電話：(02)2882-5511
傳真：(02)2883-1251

演義寓樂實業有限公司
郭志成
台北市西寧南路16號2樓
電話：(02)2388-5729
傳真：(02)2388-5732

滾石電影股份有限公司
段鐘沂
台北市忠孝東路五段248號12樓
電話：(02)2731-1399

漢星傳播有限公司
裴祥泉
台北市忠孝東路四段210號10樓
電話：(02)2772-5589
傳真：(02)2778-5862

漢樑影業有限公司
謝文程
台北市西寧南路16號2樓
電話：(02)2388-5729
傳真：(02)2388-5732

蒙太奇影業有限公司
張雁昆
台北市漢口街二段75之1號8樓
電話：(02)2388-9992
傳真：(02)2388-9974

銀暉影業有限公司
劉麗文
台北市重慶南路一段86號8樓
電話：(02)2311-2927
傳真：(02)2375-8451

銀裕企業有限公司
施慶桐
台北市漢口街二段97號3樓
電話：(02)2361-7562、2361-6776
傳真：(02)2314-4960

影友有限公司
楊美麗
台北市康定路24號9樓之4
電話：(02)2314-8063
傳真：(02)2311-6380

德寶國際股份有限公司
王文良
台北市西寧南路30號12樓
電話：(02)2299-0599
傳真：(02)8663-5182

稻田電影工作室有限公司
王小棣
台北市民生東路五段171號4樓之3
電話：(02)8787-1060
傳真：(02)2765-4090

緯來企業股份有限公司
蔡辰威
台北市東興路57號2樓
電話：(02)2747-2757
傳真：(02)8787-2489

學甫有限公司
蔡盧美惠
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

學者股份有限公司
蔡盧美惠
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

學冠有限公司
蔡盧美惠
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

學彥有限公司
蔡盧美惠
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

學恆有限公司
蔡盧美惠
台北市長春路176號4樓
電話：(02)2515-6111
傳真：(02)2515-6162

興業影業有限公司
馬富榮
台北市峨嵋街129之1號3樓
電話：(02)2331-3348
傳真：(02)2331-6175

螢火蟲映像體電影有限公司
周美玲
台北市松江路63巷8號7樓
電話：(02)2507-6498
傳真：(02)2506-0373

龍祥育樂股份有限公司
王德灘
台北市松江路63巷8號7樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍祥影業有限公司
余淑
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍祥國際股份有限公司
蘇清江
台北市漢口街二段113號9樓之1
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍祥電影製作股份有限公司
蘇清江
台北市漢口街二段113號9樓之1
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍城電影企業股份有限公司
王龍寶
台北市漢口街二段113號3樓之1
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍泰電影企業股份有限公司
蘇清江
台北市漢口街二段113號2樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍翔電影企業有限公司
王龍寶
台北市漢口街二段113號3樓
電話：(02)2311-0249
傳真：(02)2314-5175

龍億影業有限公司
劉榮爵
台北市峨嵋街109號3樓
台北縣中和市建一路166號15樓
電話：(02)8226-5880
傳真：(02)8226-5882

優士電影有限公司
蕭宗漢
台北市麗陽路6號2樓
電話：(02)2381-8137
傳真：(02)2389-4058

縱橫國際影視股份有限公司
徐立功
台北市羅斯福路二段140號12樓之1
電話：(02)2364-2020
傳真：(02)2367-0627

聯登國際股份有限公司
陳繼業
台北市東興路57號2樓
電話：(02)8768-2772
傳真：(02)8768-2921

聯影企業股份有限公司
徐誦嶽
台北市峨嵋街122號6樓之1
電話：(02)2361-6676
傳真：(02)2361-4014

聯贏電影有限公司
徐進榮
台北市峨嵋街122號6樓之1
電話：(02)2361-6676
傳真：(02)2361-4014

鴻基育樂股份有限公司
王龍寶
台北市復興南路一段126巷1號3樓
電話：(02)2711-9305

鴻榮影業有限公司
林添貴
台北市和平東路一段141巷9號1樓
電話：(02)2322-3304
傳真：(02)2322-2466

藝瑪電影股份有限公司
段鍾沂
台北市光復南路288號3樓之7
電話：(02)2731-1399

麗台影業有限公司
祁台生
台北市峨嵋街88號5樓
電話：(02)2314-7131
傳真：(02)2361-9168

寶花傳播有限公司
何文
台北市民權東路三段106巷21弄17號1樓
電話：(02)2718-4117
傳真：(02)2718-4115

寶航影視企業有限公司
李寶堂
台北市峨嵋街88號3樓之1
電話：(02)2388-0109、2331-6838
傳真：(02)2331-6318

寶雄電影傳播事業有限公司
楊素美
台北市峨嵋街88號5樓之3
電話：(02)2382-6625、2382-6626
傳真：(02)2311-0959

鐘地電影事業有限公司
葉鴻偉
台北市新生北路三段39號1樓
電話：(02)2808-0223
傳真：(02)2808-0223

魔岩唱片股份有限公司
段鍾潭
台北市安和路二段28號2樓
電話：(02)2773-0780

艷星企業有限公司
莊麗齡
台北市安和路一段63號12樓
電話：(02)2754-2936、2754-2937
傳真：(02)2755-4588

中環股份有限公司
台北市民權西路53號15樓
電話：(02)2598-9890

(以上資料由台北市影片商業同業公會提供)

三多影業股份有限公司
聯宏育樂股份有限公司
高雄市自強三路62號3樓
電話：(07)216-9285

欣新影業股份有限公司
高雄市前金區光復三街114號
電話：(07)216-9285

美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司
美商哥倫比亞影片股份有限公司
台北市中華路一段59號8樓
電話：(02)2331-3773

美商美國派拉蒙影片公司台灣分公司
美商聯美影片公司台灣分公司
美國環球影業股份有限公司台灣分公司
美國米高梅影片股份有限公司台灣分公司
台北市承德路一段70-1號5樓
電話：(02)2550-7755

博偉電影股份有限公司
台北市襄陽路1號4樓
電話：(02)2382-5348

美商華納兄弟（遠東）公司
台北市開封街二段24號3樓
電話：(02)2311-3238

(以上資料由高雄市影片商業同業公會提供)

國家圖書館出版品預行編目資料

中華民國九十年電影年鑑／羅樹南．林民寧合編.
——台北市：電影資料館,民90
含索引
ISBN 957-30972-4-9（平裝）
1.電影-中國-年鑑
987.058 90014176