中華民國

電影



七十九年

年鑑

電影年鑑

中華民國
1990

中華民國

電影年鑑

Cinema in the Republic Of China yearbook

1990

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：邵玉銘

委員：廖正豪、楊國賜、林登飛
唐啓明、傅清華、王應祥
官慶成、徐國良、黃允哲
傅美華、陳文森、童月娟
鍾湖賓

出版者

中華民國電影年鑑編輯委員會

中華民國電影資料館

中華民國電影事業發展基金會

地址：

台北市青島東路7號4樓

TEL：

(02) 3924243、3924244、3923540

FAX：3926359

總 編 輯：井迎瑞

主　　編：羅樹南

文字編輯：黃庭輔

美術編輯：陳麗玉

圖　　片：黃庭輔

校　　對：潘味如、李君芳

打　　字：鴻霖電腦排版

分色製版：四海電子彩色製版股份有限公司

郵政劃撥號碼：05666992

中華民國八十年九月出版



電影資料館

館　長：井迎瑞
行政組：高肖梅、陳玫孜
資料組：羅樹南、黃金濠、黃庭輔
　　薛惠玲、蔡菁菁、張令嫻
活動組：劉慕西、許水聰
出版組：姚立群、林文珮
圖書室：陳明英、陳懿嫦、侯渝芬
電　腦：潘昧如
放映室：謝準良、陳廷維
館　址：台北市青島東路7號4樓
電　話：(02)3924243、3924244、3923540
　　3960760、3944313
傳　眞：3926359

特別感謝

香港電影雙週刊
世界電影雜誌
中國時報
聯合文學
新新聞
電影藝術
當代雜誌
電影創作
電影新作
北京電影學報
提供資料給予轉載

目 錄

年度焦點(一)
悲情城市專輯

2 我國電影藝術終獲國際肯定
4 從《悲情城市》看台灣新電影的前景
8 悲情的城市，快樂的金獅——廖錦桂
10 我的鏡頭裡面沒有憂傷——翁文靜
12 悲情城市二二八
24 侯孝賢・新電影・中國特質——蔡洪聲
30 他就這樣拍完了這部電影——廖錦桂
33 廈門「台灣電影電視藝術研討會」速記——梁良
35 台灣新電影：死去，抑或活著？——黃式憲

年度焦點(二)
金馬國際影展

58 1989年「台北金馬國際影展」(12月6日～12月9日)
64 歷屆金馬獎得獎名錄
72 我國電影與國際影展——梁良
76 1989年國片參加國際影展一覽表
77 1990年國片參加國際影展一覽表

年度焦點(三)

80 電影資料館重建與革新——李幼新
83 三個台灣導演的理想與現實——黃慧敏
86 學運衝擊後的中國大陸電影界——朵風
88 中華民國電影教育的狀況及發展——劉煥忠

電影與文學

90 文學的電影・電影的文學——徐秀玲 整理
115 電影／文學；文學／電影——黃建業
121 電影文學、電影藝術及電影的文學性——蕭草
124 電影的文學性和文學的電影性——余倩
128 電影文學和電影的文學性——葉楠
131 文學改編電影到新電影的展望——黃玉珊

目 錄

市場動態

134 電影人口意見調查

139 1989年國片發行概況——葉華

142 1989年外片發行概況——黃仁

146 1989年在日本上映的中國片——黃仁

國片產製目錄

150 1989年國片製作概況——梁良

153 影片索引

157 影片簡介

電影大事記

270 電影大事記——柯艾林 輯

凋逝影人

288 1989年中外影壇殞逝的巨星——黃仁

電影索引

294 影評類索引——凌成 輯

299 非影評類索引——菲勒姆 輯

307 電影雜誌

317 中文電影新書介紹——菲勒姆 輯

324 七十八年電視國語長片——梅麗莎 輯

327 七十八年電視外國長片——馬可 輯

得獎名錄

334 金穗獎得獎名錄

337 七十八年優良電影劇本得獎名錄

七十八年度獲選三百萬輔導金影片名單

1989年（第34屆）亞太影展得獎名錄

338 七十八年（第2屆）中時晚報電影得獎名錄

第十六屆國立藝專金獅獎得獎名錄

目 錄

339 第八屆香港電影金像獎提名名單

340 第八屆香港電影金像獎得獎名單

342 1989年十大華語片

344 第九屆大陸金雞獎入圍、得獎名單

第十二屆大陸百花獎入圍得獎、名單

345 1989年（第61屆）奧斯卡金像獎得獎名錄

346 1989年（第42屆）坎城影展得獎名錄

1989年（第46屆）威尼斯影展得獎名錄

347 1989年（第39屆）柏林影展得獎名錄

1989年（第2屆）歐洲電影獎得獎名錄

348 1989年（第14屆）法國凱撒獎得獎名錄

電影團體

350 中華民國電影戲劇協會

352 台北市影片商業同業公會

363 台灣省電影戲劇商業同業公會

366 高雄市電影戲劇商業同業公會

368 台北市戲院

373 高雄市戲院

附錄

376 民國78年北市國片票房統計

382 民國78年北市外片票房統計

389 七十九年度國片製作輔導金申請辦法

389 現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項

390 大陸地區各主要大衆傳播事業所屬有關專業人士來台參觀訪問申請須知

年度焦點

悲情城市專輯



(一)

我國電影藝術終獲國際肯定

——「悲情城市」得獎的歷史性意義——

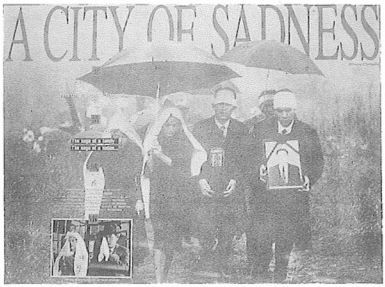


▲《悲情城市》獲得威尼斯金獅獎

在全場五、六百名世界媒體記者的注視下，義大利威尼斯影展的主席以艱難的國語拼音唸出「悲情城市」四個字：「四十六屆威尼斯影展金獅獎的得主」。這是值得紀念的一刻。在國際競賽的舞台上，「台灣」、「福摩沙」這些字眼從未像現在如此光輝。終於，我們除了斯巴達式的少棒和廉價的消費品外，有了另一項眞正值得尊敬的形象——台灣的文化正式出口了！

「悲情城市」的逆境其實是一直存在的，台灣與義大利沒有正式的邦交，威尼斯影展的會場上，一排國旗獨獨有一支空旗桿，那支空旗桿就是台灣。我們在連「正名」都沒有的情況下，卻以一部電影遠遠跑在世界各地競賽者的前端(「悲情城市」是唯一提名金獅獎及幾年來唯一全體評審一致通過的作品)，這種委屈後的揚眉吐氣，怎不令人珍惜？

但是我們回過頭來看，「悲情城市」的成功是什麼力量在背後運作？政府、文化界和企業界出過了什麼力？答案其實是相當可悲的。誠如侯孝賢在威尼斯記者會上所看，「台灣電影已經腐爛了，我們要從腐爛中生出花朵。」明顯的事實顯示，除了一小部分新電影工作者



◀《悲情城市》海報

爲理想在單打獨鬥，除了一部分影評人爲理想在熱烈支持新電影以外，其他人對新電影採取的是漠視的態度。

從官方的態度來判斷，金馬獎，電影教育和電影檢查都是很清楚的指標。金馬獎雖說歸於民間主辦，其實所有人都知道政府是背後操縱的手指。由官方電影機構負責人排定的評審團，幾乎每年都充滿了保守色彩。由是，侯孝賢及其作品每次只能落落寡歡地掛一個「最佳編劇獎」收場。

電影檢查雖然在近年已做大幅度修改，廣納社會人士參與，但是這份秘而不宣的「社會人士」名單，不但欠缺專業水平，而且多半是立場一向保守的各界代表。這回「悲情城市」的電檢二版本風波，便是一例。

至於關係到電影文化未來命運的「電影教育」，政府也一直拿不出負責的氣魄。不要說國家級的電影學院，甚至已有大專院校電影系，不是委委屈屈掛在戲劇系中，就是不受校方重視。戲劇與電影是截然不同的藝術，但是政府的文化決策人一直認不清這一點，即使至今成效卓著的國立藝術學院也只有戲劇系而無電影系。

新聞局的電影輔導策略呢？在業界的騷擾壓力下，只攬下了「拯救業界」的首要任務，將「文化」二字棄之一旁。從三千萬元支持三個創作者無後顧之憂的拍片，變成十個作品每人三百萬的「大分贓」：從新聞局以「已經開拍」這種荒謬的理由拒絕發放輔導金給「悲情城市」，我們明顯地看到這輔導策略的偏離正道。由是，拍了「魯冰花」這種平庸虛假的作品而沾沾自喜，還勞動新聞局長親自到場頒發獎金，實在說明了政府電影部門決策人的看法有了問題！

至於國家首要官方電影機構中影公司，也倏然從幾年前開發，推動新電影的領導地位，汲汲營營於公司盈餘，乃至近來乏善可陳，連半部像樣的作品也拿不出。

民間企業呢？對台灣新電影也一向持投資——成本回收的簡易換算公式。眞正有雄厚財力的大企業視電影投資爲畏途，小有實力的企業老板投資拍片又充滿上司、下屬的頤指氣使，對創作不尊重，對電影不了解，以場外指導員的壓制方式使電影工作者心情抑鬱或憤怒。

原本的電影業者更是短視，他們將資金大量轉至香港，不但完全鄙視台灣的創作人才，而且將逐漸步入專業分工軌道的香港電影搞得陣脚大亂、粗製濫造、大同小異、市場混淆。

另外一個值得批評的對象即是台灣的文化界、影界，以及知識份子逐漸步入專業化的今天，顯現出的就是欠缺文化素質。文化界更以落後的觀念將文化劃爲「精英」及「大衆」兩截。勢利地專注於文學、音樂，把電影劃歸爲「娛樂」而嗤之以鼻。出自這二界人士對電影「大剌剌」而荒謬的言論時有所聞，文化界這種自我膨脹的結果，就是各類事件、現象都妄自發言，充分暴露其「電影文盲」的面目。

影評界也承襲著電影界各種複雜的人際傳統，經常看「人」而不看「作品」。猶記兩三年前，熱烈支持新電影的影評人，曾被另一批保守份子譏爲「擁侯派」，如今，到底誰是誰非已經清晰可見。那些觀念錯誤的影評人，在專業上首先就不合格。

台灣電影文化顯然已走在其他文化領域前面，站在金獅獎的歷史焦點上，我們的目光應該放在未來，誠如侯孝賢所說，「悲情城市」國際大獎只是一個開始，將來應該有更多的台灣電影出頭天。在此我們呼籲：

一、迅速成立國家級電影廳，將電影視爲文化與藝術，給予適當的尊重。否則像「悲情城市」這樣的電影，沒有一家電影院的放映情況能賦予其完整的原貌，音樂、劇場、舞蹈、美術都有了適當的展覽地位，爲何獨缺電影？

二、擬定企業人士支持文化的完善減稅制度，使企業界願意支持電影文化發展。

三、建立電影學校，長期培育電影文化。

今天，台灣的電影藝術終於獲得國際的肯定，下一步就看我們是否能建立自信了。(轉載自「中國時報」)

從《悲情城市》看台灣新電影的前景

——訪台灣影評人黃建業——



◀《悲情城市》拍戲情形，（左）侯孝賢（中）陳松勇

時間—九八九年十二月十日
地點：台北市黃建業家
訪者：張志成、蘇鳳
被訪者：黃建業
整理：蘇鳳
●訪者
○被訪者

《悲情城市》給新電影帶來新希望？

●《悲情城市》可說是台灣新電影在八十年代的一個總結。在找片商投資、宣傳及發行上，它成功地套用了新的行銷觀念；在票房上又創下了破紀錄的成績，這似乎都爲新電影帶來了新希望，未知你是否同意《悲》片對新電影在這方面所起的意義？

○《悲情城市》只是一個很孤立的例子。事實上，我們可看到整個電影工業、政府政策是很保守的，金馬獎更不用說。當然，我希望這現象會改變，但並不樂觀。可能有一天林登飛（中影總經理）會下台，邵玉銘（新聞局局長）會被換，但誰可保証新人事會帶來新轉機？問題並不是人，而是整個官僚系統。縱使明年文化局成立，電影署歸文化局管轄，誰又可肯定文化局具理想？目前，《悲》片創下予超過七千萬台幣的票房，表面上它變成了文化主流，但實質往後的可能性有多大，大家心中有數。邱復生（《悲》片的投資者）可能仍會支持侯孝賢，但會否有投資者支持其他導演卻是一個疑問。

事實上，我認爲《悲情城市》在這個時候推出成了犧牲品，而侯孝賢成了國民黨與民進黨夾攻的三文治。國民黨不會喜歡〝二二八〞事件這敏感題材是可以理解的，但碍於侯孝賢在威尼斯影展中奪得了金獅獎，無論如何也得給他一個獎以示交代，然基本上官方單位是不會對侯或《悲》片作任何實質性大鼓勵的。另一方面，民進黨以此片把〝二二八〞事件出賣給國民黨，他們其實要利用〝二二八〞事件這政治禁忌攻擊國民黨，於是就出現亂扣帽子的情形。我不明白爲何藝術創作會弄得如此地步。作爲一個創作者，侯孝賢並沒有剝削歷史事件，保留着對客體的尊重，〝二二八〞事件只是他拍攝的電影的背景，他想呈現的是一九四五年到一九四九年那段時間台灣人的心情。影片本身並不激烈，然整個社會將之政治化，將之變成一個Symbol，把這Symbolic Meaning來討論，意義就變得激烈，重要的不是影片本身，而是借此Issue來擴大一些議題，所以我說，《悲情城市》成了犧牲品。

分析不同觀衆對《悲》片的不同反應

● 《悲情城市》創下了超過七千萬台幣的票房收入，可否分析一下不同觀衆看此片的不同反應？

○ 大致來說，是出現了好幾種不同的反應。首先，是一向喜歡侯孝賢的觀衆，這當然是少數人，他們基本上是一直支持侯的創作方向與風格，他們是會喜歡《悲》片的。另一類是最普通的觀衆層，亦是最難掌握的一批。他們是基於兩種可能性看《悲》片的；一是被金獅獎"騙"入戲院的，他們的一般反應是感到人物關係不清楚，捉不着影片的背後意義，會認爲《悲》片不好看。另一就是被"二二八"事件這政治禁忌吸引入戲院的，這些人的反應就很極端，然無論是保守或激進，都可能會產生不滿。保守派會說影片大膽，因內裏有軍隊打人、槍斃羣衆、劇中人看馬克斯書藉等情節，這都使他們看得不舒服。而激進派又有相反的反應，認爲戲中的本省人打人是侯孝賢背叛了本省人。其實，影片曖昧的地方就是侯在努力保持中間的客觀性，這卻方便了很多人從中找來攻擊的目標。第三類觀衆是知識分子羣，他們對藝術創作的要求比較高，未必會欣賞《悲》片現實性的表現手段，他們有的嫌其結構不夠嚴謹；有的挑剔影片中的流氓家族能否反映大時代的悲情；有的又會考慮"二二八事件"這歷史問題，對歷史眞相能否透過影片完全表達感到懷疑；更甚的是第四類觀衆如楊青矗之流，在未看《悲》片之前已加以否定，指出由於編劇朱天文的父親朱西甯與國民黨有關，故影片不用看，這等將影片馬上定罪的反應也是有的。

談《悲情城市》的結構與藝術手段



▲《悲情城市》男主角梁朝偉

● 對於《悲情城市》被指結構鬆散，你有甚麼看法？還有，你覺得《悲情城市》與侯孝賢的過往影片有甚麼差別？

○ 首先，我們要界定何謂之電影的結構。若從戲劇性來說，可能很多人會認爲影片前段的結構很有問題。我們知道侯孝賢的風格是慣用"大跳動"手法的，因爲他認爲影片剛開始，觀衆無需要那麼快就被捲入角色的內在意義或內在情感世界裏，這對觀衆來說可能會構成障碍，但對影片本身來說，我認爲這種風格有其更重要的價值，是可以被認可的。當影片進入五分之一後，觀衆已經認知每一角色，尤其是陳松勇飾演的大哥、李天祿飾演的祖父，梁朝偉飾演的老四，這些角色的力量已慢慢滲透出來。作爲電影影象Narration的結構來說，我認爲是沒問題的。一般觀衆用Dramatic的觀點來看結構，就會認爲有問題。

《悲情城市》在侯孝賢的作品裏可算是一大跳動。在素材上，它是侯孝賢所有作品中最爲複雜的一部。所謂素材複雜，並不單指其史詩風格，還包括人物描寫的複雜網絡架構；而且人物的內在情感、社會層面及內在心理層面都比過去的作品複雜很多，如《戀戀風塵》的只集中在兩個人物身上就與《悲》片完全不一樣了。

其次，就是電影的詩化力量在《悲》片中的被大量運用。在侯過往的作品中這類詩化力量我們只會在某些場景中偶然發見，如《童年往事》母親病逝一場、街道颱風過後的景象等都使觀衆難忘。但在《悲情城市》總結八十年代台灣新電影之其一大意義。

另外，《悲》片中呈現的情感波動與動作場面亦是侯孝賢過往作品中少見的。以往，侯孝賢是盡量不輕易跳入演員情緒裏，保持一種客觀而不煽情的距離。但在《悲》片中我們卻發現創作者激烈的情緒不時出現，尤其是影片進入中段以後。如陳松勇被殺一場，我們見到太保衝入，倒下，陳松勇匆匆衝出房間，上海幫老大冷靜的從袋裏掏槍出，"砰砰"兩聲，陳松勇即應聲

倒地。過往侯孝賢的處理方法會是將之淨化，很少如此近距離把情緒向觀衆呈現。又如梁朝偉在監獄一場，他靠著木柱而站，畫外音傳來〝砰砰〞槍聲，而鏡頭依然停留在梁的特寫表情上，採取很近的視點讓觀衆看其內在感情，產生心理波動。這種在某些關鍵時刻揮發出來的激烈情感，使電影更富生命力。亦是侯孝賢在電影語言運用上的一個特殊轉變。

在場面調度上，無論是室內的空間調度或室外景觀的拍攝，《悲情城市》比起過往的作品是更爲優秀的。框架內有框架的構圖方式，中景與遠景之間複雜的人物走位經常在畫面中出現，使影片的隱喻性更爲加強，寓意更爲豐富。戶外景觀拍攝亦很具詩意，如陳松勇死，海灣邊有點雷聲，鷹在空中飄過等都是充滿詩意的畫面。影片中的每一個景觀都是與人有關係的，我認爲侯孝賢在《悲》片中將過往曾開發過的熟練技巧或對人的觀察推向一個更重要的成熟階段，並且開展了比過往更廣闊的視野。

此外，影片中對人的歌頌亦是很精彩的。如日本女子靜子與寬榮的一段感情關係，影象是很詩意的。寬榮坐在窗旁，少少的過度曝光，然後鏡頭慢慢移向正在彈奏日本民謠的靜子，她正在教導一群中國小孩唱歌，兩個有着家國仇恨的民族，在優美的景象下，我們只看到二人情感的互相尊重，這正是侯孝賢比其他導演優越的地方，他努力突破台灣所有被仇恨被政治化灌溉的人的關係，在八九年整個充滿着仇恨怨意的社會裏，使我們依然看到人美麗的可貴性。《悲》片對美本身的歌頌，對人了解的歌頌，着實遠遠超越很多電影。很多人稱侯孝賢是傑出導演，我認爲在Human Point Of View 的層次上，侯是偉大的，至於那些在技巧問題上挑剔的，則未免太停留在雞毛蒜皮的層次上了。

● 你對於侯孝賢在《悲情城市》用字幕來交代某些情節發展，有甚麼看法？

○ 我個人並不太喜歡這種字幕的運用。但其整體的運用是有着一定效果的。觀衆看字幕的心理，大多是迫切期待畫面的再現，這心情是螢過癮的。這種時間上的拖延反而增加觀衆對人或對事件的關懷，我以爲是很有意思的。

也談《人在紐約》

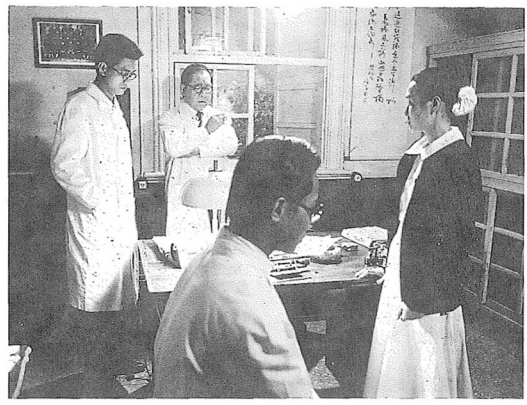
● 可否談一下你對關錦鵬導演的《人在紐約》的看法？

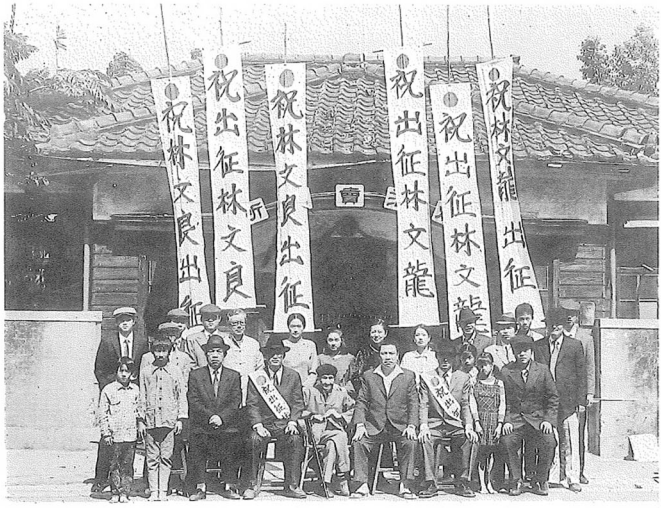
○ 從《地下情》、《胭脂扣》至《人在紐約》，我們都看出關錦鵬在嘗試以不同的方式來開發自己。使人重視的不是影片的開發是成功還是失敗，而是作者的不斷努力去開展一些不同層面。

《人在紐約》是一部野心相當大的電影，我不懷疑關錦鵬的誠意。事實上，影片中放置的訊息很清楚，且交織得很嚴密。問題是當我們想追尋更深層的內在含意時卻往往找不到。如斯琴高娃丈夫一家在處理神主牌的一場，觀衆很清楚編劇與導演要傳達的訊息，但編導卻只是提出了一個議題，而沒有更深入的揭示其內在含義或展示其複雜的內在性。《地下情》中包含的複雜內在性及深層涵義（如周潤發說及自己家庭的情形一段）在《人在紐約》中都找不到。

另外，我認爲斯琴高娃是一個選角失誤。並不是說斯琴的表演有錯誤，只是造型及她自己投射出來的Personality 不可以讓觀衆相信她就是影片中這樣的一個人。一方面她不夠性感，另一方面又使觀衆想不透爲何她與丈夫會結婚，這男人爲何會被她吸引等，她仍然是斯琴高娃，失去了她作爲角色的意義，這對影片來說無疑是一障碍，因爲她代表着影片的三分之一意義。

至於張艾嘉的角色亦寫得薄弱。電影中出現藝術家其實是最危





險的，其好的地方是這是最簡單的Reflexive 方式，但不好的地方是很多時候會出現尷尬的情況。尤其是張艾嘉在影片中的過份賣力，太努力、太Conscious 每一個表演，大大的破壞了其整個表演的生活性。

至於張曼玉的角色雖然是三角色中着墨比較少的一個，我認爲是比較自然和具生活感的。如餐廳張曼玉買賣房地產一場，充份的捕捉了香港女性的搏殺特質，又如她與柯一正接吻前一段的臉部與身體反應，演得亦極有層次。

總的來說，由於構成影片的內在意義不足，會使人認《人在紐約》流於造作或故意藝術。

● 爲何說《人在紐約》是一部野心大的電影？

○ 單就素材而言——安排三個中國地方（中、港、台）的女人在一個海外地方（美國）相遇，就看出《人在紐約》是一部野心相當大的電影。它傳達的訊息包括台灣老國大代表的問題、大陸人在美國的問題、中國文化的移民問題等，每一個訊息都很清楚，但除此之外，我們找不到內裏更深層的意義。

影片其實是一個很封閉性的Drama ，故事雖然是發生在紐約，但對於這個城市，編與導是完全沒有作任何多層次反映或文化探討的。我們看小津安二郎的電影，雖然整個Drama 封閉在室內空間，但它的社會訊息却是很Open的，在爲影片中我們可看到當時日本的社會經濟狀況。而《人在紐約》的其一問題是空間雖然很Open，社會訊息卻是封閉性的。

金馬獎模式是一個先天性缺陷

● 從金馬獎的入圍成績，我們不難發覺是偏向了《人在紐約》，而在一定程度上冷落了《悲情城市》，你是否同意？

○ 假若你清楚金馬獎模式的由來，就會明白這是一以貫之的現象。金馬獎基本上是以奧斯卡的意識型態來架構，以電影工業的專業化爲價值取向，但台灣根本就沒有完善制度的電影工業，故此金馬獎的設立往往出現"精神分裂"的情況：一方面既要鼓勵電影工業界專業從業人員；另一方面又希望藝術上鼓勵創作者的人文關注。這兩個不同的會值取向使每年的金馬獎都出現矛盾，而侯孝賢或楊德昌就肯定成了每年的犧牲品。兩個價值觀的鬥爭就一定會出現妥協性現象，不斷犧牲理想性。只要金馬獎的結構維持不變，這種妥協性情形亦會繼續出現。

註：《人在紐約》即《三個女人的故事》

悲情的城市，快樂的金獅

⊙廖錦桂



「悲情城市」終於贏得世界四大影展之一——威尼斯影展的首獎，這一部記錄兩個政權交替中一個三代大家族的滄桑故事，到底說了些什麼？又呈現出怎麼樣的文化現象？

侯孝賢電影「悲情城市」果然如預期獲得了威尼斯影展首獎「金獅獎」，得到世界四大影展之一的威尼斯影展的肯定，對侯孝賢、對台灣都是讓人興奮的消息，義大利的石獅子爲台灣電影史作了一次歷史的見證。

這幾十年來，台灣文化界出奇沈寂，思想領域沒有大師，藝術創作領域也缺乏大匠級作品；藝術沒有反映生活，歷史失去記錄；而侯孝賢「悲情城市」在這個時刻完成卻呈現出許多重要卻無人去碰觸、記憶的台灣現象，替歷史留下了一個有生命力的記錄。

四名兄弟一頁滄桑

「悲情」這部片子主要在描述民國三十四年日本無條件投降到三十八年國民政府撤守來台之間，兩個政權嬗遞中發生在基隆港一個三代大家族的故事。故事中的父親和老大是非常東洋味的土流氓，依附在大時代下存活，作點投機性的買賣；但是他們有自己信守而固執的「流氓哲學」以及單純的道德與是非觀。例如，父親在日據時代開過藝旦行，老大在光復後開酒家，但他們賣藝不賣身，在拒絕販賣毒品賺錢的利益鬥爭中，和地方上因販毒而結合的新勢力結怨，最後老大中彈身亡，爲他的「哲學」付出了代價。

老二在電影中是一個從頭到尾沒出現的角色，但他「活」在電影中，在中日戰爭中他被征召到南洋當軍醫，此後生死未卜，音訊全無，他的妻子默默等待他有朝一日返鄉，因此他的診所中總是被她擦拭得一塵不染。

老三在戰爭期間被日本征往上海打仗，回台後飽受驚嚇，病癒後成了地方上的小混混，不但賭博、抽鴉片，也利用家中大哥的米行走私毒品，與上海「阿山」利益勾結。後來又因打抱不平與新勢力結仇，被人密告曾在上海作「漢奸」殘害上海人，而遭遇憲警逮捕。放出來後遭刑求，已經成爲癡呆，鎮日坐在祖宗牌位桌前，搶著供糕吃。

老三這一段在電影中是很重要的隱喻，台灣人那麼莫名其妙地陷入自己都不能控制的狀況，人自己的命運，自己毫無能力逆轉，這種意識在片中各段到處連貫。

老四則是自小耳聾，不會說話的知識青年，喜歡讀書、拍照，有一群滿腹社會主義理想，又愛發牢騷的本省、外省朋友，在「二二八」發生赴台北的火車上遭到一群台灣人盤查省籍，情急中發出怪異的「我是台灣人！」聲音；在監獄中目睹朋友被槍擊死亡；事過境遷後兩

年，又因軍隊搜捕山區朋友遭到牽連，被捕後從此下落不明。

旁支的人脈則還有出生台灣不願回日本的日人小川靜子，默默注視一切發生的寬美和第三代的雪子，客家籍的醫院院長陳桑、田寮港幫和上海佬幫結合的新勢力。

而這些複雜的人際關係所呈現的，不只是畫面的複雜，而是每個角色的內在豐富性，每一張臉，甚至每一個背影，都是在訴說著人的一生的故事。

其中比較特殊的，是像侯孝賢對一些鄉土典型人物的再造，例如劇中父親和老大所透露的氣質，就是比較老式流氓的典型，這種年代漸遠的角色自認爲是維繫社會秩序的安定力量，專門在鄉里行俠仗義，打抱不平，老大最後也因爲發揮信守自己的流氓哲學（不做傷天害理的販毒的事），而和沒什麼道義操守、純粹利益結合的現代流氓械鬥。

片中李天祿飾演的父親曾說過這麼一句話：「我承認我們父子是流氓，我們當流氓是因爲活在日據時代，可是我們才不是漢奸。」他們不願作傷天害理的事，也不想跟國家扯上關係。

相較於現代動輒火拼的黑道分子，這種土味十足的「古典流氓」實在令人「懷念」。

影片中另一種人物典型是好發議論，古今皆然的知識分子。

例如他們會奚落日本旗好掛，青天白日旗不知道「太陽滿天紅時，太陽是在上，還是朝下。」

對於查緝私煙引起衝突事件，他們說：「大官自己走私，錢塞下去不都沒事！」「虎不打，盡打一些蒼蠅蚊子幹嘛！」

針對物價暴漲，「陳儀來一年，米漲了五十倍，薪水可漲過一毛五角？這叫做政府？這叫公司！陳儀開的公司！錢塞了米就來。」

好發議論古今皆然

針對省籍問題，「有個朋友在法院做事，阿山仔（外省人）來了之後，把台灣人統統趕出來，他的妻子、舅子、外甥統統叫來，法院好像他們家開的。」

對更高層的民族意識，「奴化？干我喜歡？當初清朝把我們賣掉，可有問過我喜歡嘛！」

而侯孝賢影片中的女性，總是一直在默默的做著家事，一直不被關照，但當你需要她時，她永遠在那裡，「感覺上比陳映眞筆下的婦女好，就是實在」。看過此片的中研院民族所研究員胡台麗說。

題裁上突破「二二八事件」的政治禁忌，也是這部影片的特點。鑽研「二二八」的中研院三民所研究員賴澤涵看過該片後表示，影片中所描述的情節，如火車上的盤查、山區漏夜抓人、獄中的槍殺都「非常寫實」。

「基隆是二二八死傷慘重的地方，但是整體而言這部片中並沒什麼血腥場面，所描述的情況也只有全部事件中的一小部分。」賴澤涵表示。但「由於史料不多，侯孝賢能拍出這些東西，可見他們事先下過功夫！」



▲（左）辛樹芬，（右）梁朝偉

而這整部影片並非第三世界習慣呈現的全面控訴，電影反而以櫻花的宿命對比解說了這些年輕人的理想和熱情，呈現出每一個人最美的、最動人的光采，而這些人又一個個被抓，或一個個老去，小孩看看大人被抓，女人會著男人被抓。

影評人黃建業則認爲，「對二二八的詮釋，是侯孝賢作爲一位人道主義者最好的地方。」

「二二八」在這部影片中的展露，就像安魂曲。

構圖風格迥異過往

而儘管侯孝賢自認是個大中國主義者，這部影片中徹頭徹尾令人震憾而發人省思的，恐怕不是「二二八」，而是「台灣人」這種意識，到底什麼是台灣人呢？

片中老大說：台灣人是「衆人吃，衆人騎，沒人疼」。（台語）老三的遭遇更令人加深印象。而這個問題在政權轉移之際感受又更深刻，日本人被告知要遣回，本省人被告知要學著掛上青天白日旗，醫院裡老先生逐字教導國語「ㄈㄚˋ ㄕㄠˋ ㄉㄨˋ ㄕㄨˇ ㄊㄨㄥˊ ㄋㄧˋ ㄋㄞˇ ㄉㄚˋ ㄊㄨㄥˊ ㄚ？」（發燒肚子痛你哪裡痛）人在大環境中完全無能爲力的宿命，難道不該重新思考嗎？

語言的多重使用，也使這部影片別具特色，不過，這種又陌生又道地的親切感無法以文字轉述，得去聽聽。

儘管這部影片呈現了那麼豐富的台灣文化現象，在政治上、歷史上、藝術上也打發了許多格局，但其實這種意義的分析並不是解釋一部電影的最佳方法，只是提供一個角度而電影本身的無窮和解說不盡，也許正是導演著力的地方。（轉載自「新新聞」週刊）

我的鏡頭裡面沒有憂傷

——越洋電話專訪侯孝賢——

⊙翁文靜

從開拍到參加威尼斯影展，「悲情城市」都是一部備受矚目的電影，爲了瞭解侯孝賢拍攝「悲」片的創作理念，及探討該片因「二二八事件」所引起的爭議，本刊特別以越洋電話採訪正在威尼斯的侯孝賢導演。

侯孝賢導演以「二二八」事件爲背景拍攝的「悲情城市」受到國內外的矚目。由於片中關係到一直被國民黨視爲禁忌的「二二八」事件，使得「悲情」送檢的過程，引起各界人士的揣測和議論，而這段期間侯孝賢則在國外參加加拿大多倫多影展和義大利威尼斯影展，。本刊特別以越洋電話採訪正在威尼斯的侯孝賢，請他對個人的創作理念和因片中有「二二八」事件而引起的討論，作一番說明。

背景較主題受矚目

問：你的新片「悲情城市」，由於是台灣首度出現以「二二八事件」爲背景的影片，引起各方矚目，你對外界將焦點集中於「二二八事件」有何看法？並談談你以它爲背景的創作意圖。

答：我不知道大家爲什麼要特別強調「二二八事件」，我覺得很無聊，「二二八事件」只是我拍攝的電影的背景。我想呈現的是一九四五年到一九四九年那段時間台灣人的心情。那段時間日本人剛離開，是一個權力、利益開始重新分配的時期，就像現在解嚴以後一樣，開始有一些重新分配、勾結的現象。



▲侯孝賢

台灣長期被壓抑，現代的台灣人在解嚴後，每個人的聲音都變大，提出的要求顯得非常功利，有時令人懷疑他提出要求背後的動機。但是以前的人很單純、有擔待，和現在不同，我想呈現的是希望能看到人的尊嚴和自信。

我認爲將「悲情城市」只侷限在「二二八事件」來看，實在太窄了，現代人回顧這樣的事件，應該是怨恨？這是同情呢？我希望的是大家了解「二二八事件」後，就要拋開這個陰影，眞正繼續活得有力氣。我最希望的是觀衆看完我的電影，走出戲院，除了有些熱淚盈眶外，還能感到驕傲，覺得受到鼓舞，而願意好好的生活下去，而不是像現在這樣利益團體橫行，社會氣氛一片功利。

悲情意義遠大於此

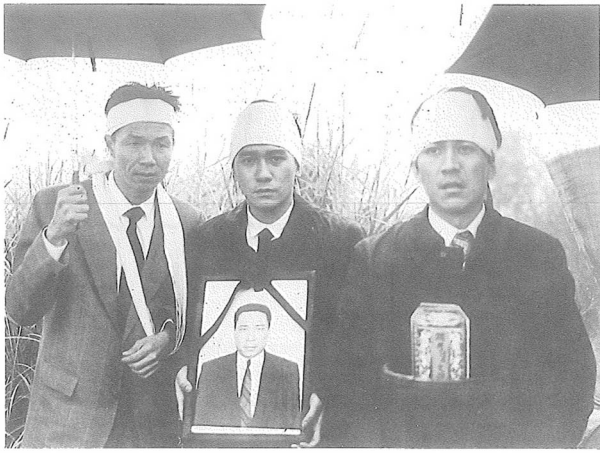
「悲情城市」中有我一向對台灣的關懷，但是不要將這種關懷狹隘化，今天看這個問題胸襟要大，民進黨新潮流系鼓吹台獨，在我看來那不是一群而是一小撮。我希望海外的華人也都能來看「悲情城市」，了解台灣的歷史和台灣人的心情，但不要把「悲情」的意義弄小、弄瘡了。

問：你拍攝「悲情」的過程中，曾閱讀許多有關的記載，閱讀這些記載對你後來的拍片過程有何影響？

答：在閱讀許多文獻資料後，我發覺根本很難在一個立場角度上把這個事件說得清楚。民國初年，中國處在長年的戰亂中，台灣反而因爲受日本統治沒有受到太大的劫難，而自大陸來台的人，他們和他

們上一代都歷經戰亂，也許只覺得「二二八」不過是又一場殺戮。那些當兵的人只爲了生計，這種情形也是很無奈，值得同情的。

但是台灣在長期的殖民統治下，重回祖國的懷抱，當時環境的因素非常複雜，陳儀的經濟政策導致台灣的米糖運至大陸，形成官商勾結，前來台灣接收的人又缺乏人才，這樣對台灣造成長期的耗損，在這種狀況下，沒有人了解，在乎台灣人的心情。



主觀感情而非寫實

我在「悲情」的開始，安排大哥文雄的妾在停電的夜晚產下一子，取名叫「光明」，這個「妾生光明」，其實就代表著我對台灣地位的理解。但是站在外省人的立場，他們也很無辜，遭遇到許多問題，值得諒解。

雖然我感覺到不能用一個角度把這個事件說清楚，但我非常同情台灣人的心情，我受台灣歌曲那種被壓抑的情感的感動。不免會有主觀的情緒。在閱讀那些文獻記載時，會讓人感覺到歷史的氣氛，這種氣氛很主觀的，我拍攝出的氣氛，便是一種自己主觀的感情，不是寫實，閱讀只是提供我一些線索了解那個時代，但拍攝出來的東西，已有我的主觀情感在。

問：在你的作品中，家庭一直是你所關心的重點，「悲情」中以一個家族爲主，這個家族中人物和你想表達的內涵間有何關係？

答：這個家族中有兩種人，一種是梁朝偉飾演的文清，他是一個知識分子，但嚴格說，只是知識分子的邊緣人，加上他又聾又啞，沒有發言權利，在那樣的環境下更加顯得無辜。藉此可以暗喻知識分子在那個時代的某種特殊性。

另一種人則是老大文雄、老三文良所代表的那種地域性角頭家族的勢力，這種舊式的角頭家族人物，有某些道德和堅持，重視倫理、正義和道德，這種人是極爲純粹的，非常注重人和人間的關係，強調所謂的「做人」，一般覺得「會做人」是很虛僞外觀的，但是他們在「做人」之間有個人的性情。

但是這種有爲有守，有某些「乾淨」堅持的人物，在面對新的權力分配時，似乎注定要被淘汰，因爲他不願放棄他的堅持，這勢必會和無原則的新的利益團體起衝突。這個家族的沒落，是大環境改變的必然結果。

傳達豐富生命潛力

問：在「悲情」這部片子中，有那些概念是代表你的意念？

答：我感覺自己隨時都在吸收、分裂、發酵，理性的知常令我非常喜悅，但有些東西年齡不到是無法感覺的。我才剛過不惑之年，談不上眞的不惑，但是我逐漸領會到有些事是不可避免的，有些事是自然法則。而人在遭受打擊時，仍然要有一種旺盛的生命力，中國人的忍受力和生命力都極爲強靱。

在「悲情」片中，這個家族遭受巨變後，在最後一幕鏡頭中，雖然只剩下老中少三個男人，但他們仍然在吃飯，女人們還是忙進忙出地招呼用餐，日子雖然痛苦，但仍然要活下去。政治系統在改變，但是衰落家族的成員仍平靜地在用餐，顯示出無限的適應力和包容力。

而李天祿飾演的祖父，其實便是我的理念，你會發現經歷過喪子之慟的接連打擊，在鏡頭中他並沒有憂傷，而是隱藏著一股生命力，並沒有歷經打擊的滄桑，這個形象是非常飽滿，非常「素」的，我要傳達的便是這種豐富生命力的感受。(轉載自「新新聞」週刊)

悲情城市二二八

時間：十月二十二日
與會者：吳密察（台灣史專家，執教台大歷史系）
齊隆壬（電影學者兼影評人）
田村志津枝（影評人，在日本介紹台灣電影最力）
主持者：金恒煒
紀錄整理：尤傳莉／翁秀霞／柯倩怡


▲齊隆壬


▲吳密察


▲田村志津枝

金：這是一個很好的機緣來談侯孝賢的「悲情城市」。與會的三人中，齊隆壬先生是電影學者，也是影評家。田村小姐畢業於早稻田大學德文系，過去在日本介紹德國電影、文化後來研究並推介台灣的電影，出過專書《透過銀幕看台灣社會》，這次特地到台灣來看「悲情城市」，她並將擔任「悲」片日本版字幕翻譯。吳密察先生是台灣史的學者，「二二八」事件也是他的專攻領域，他一向注意侯孝賢的電影，而「悲情城市」又以「二二八」爲背景，所以他的與會，能夠提供專業學者的意見。座談之前能不能請三位交待一下自己觀看這部電影的立場與角度？

齊：以電影評論者的立場，我覺得一個作品，一定可以由很多不同的觀點切入，以不同角度來看電影。如果只看劇情、明星，其專業性評論是不夠的。尤其六〇年以後，電影理論界、批評界有一些變化，主張採取多元角度的觀看，讓不同學科、不同領域的觀點交會撞擊。透過這種討論，應該可以加深對作品的了解。

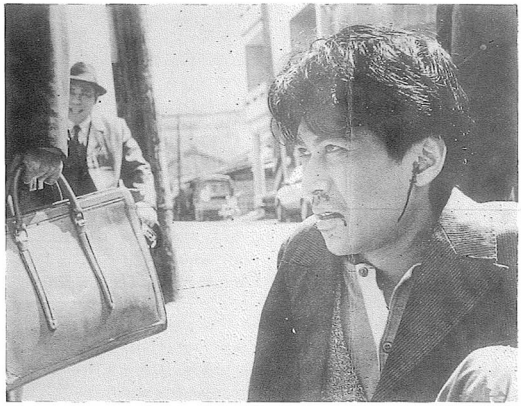
舉例來說，六〇年代以後，電影評論的走向，已不單以劇情、演員這類技術層面爲滿足，影評的要求更多，理論的基礎變得更多元，比如從社會學、從精神分析、從語言學的角度去看，因此一部電影對電影評論者來說，就像羅蘭巴特講的，好像變成了各種方法論演練的場所，幾乎可以包容各式各樣的理論，只要言之成理。因此，如果把電影限制在某一種領域，或限制哪些問題不能談，我認爲對作者不公平，也是對作品的抹殺、壓制。不同的

社會背景，必定有不同的觀點，我認爲這些觀點應該是愈多愈好。

吳：我並不是學電影的，但這幾年來非常注意侯孝賢，原因是，我很關心他對台灣社會或台灣歷史詮釋的方法，很注意他怎樣取材，又如何透過電影說明、分析台灣社會現象。尤其「悲情城市」較他以前的作品更接近我的研究範圍，談的可以說是台灣史上最大的問題，所以我更想了解他怎樣看這個問題，把一九四五到一九四九年之間的哪些素材取進電影，再如何呈現出來。可以說，我對電影內容或者說是故事的關心，遠大於電影藝術層面。

田村：我是八〇年在倫敦時，第一次看到台灣電影。八三年，日本有一個小型電影祭，我提議在電影祭中也介紹台灣電影，就在那個時候看了很多台灣電影，發現侯孝賢的電影不錯，開始注意他。從此我便利用各種電影祭的機會介紹侯孝賢的作品，他所有的作品在日本幾乎都被介紹過。因爲我非常喜歡他的電影，所以知道他要拍「悲情城市」時，便有相當的期待。

日本曾有評論家說過，評論一部電影，只要看電影本身就好，製作的背景、國家或社會都可以不管。其實，美國和歐洲的知識不知不覺中便已存在於我們的腦海，但是日本幾乎完全不認識台灣。所以，我仍主張介紹電影時，必須了解製作的背景、社會及那個時代。台灣與日本在地理上很接近，在歷史上也有很深的關係。很多日本人看台灣電影時，會覺得台灣跟日本很像。但我倒想強調：台灣與日本有不一樣的文化。譬如日本人看到「童年往事」中的日式房子，覺得很懷念。但我希望他們去了解，在跟日本



氣候完全不同的台灣，卻有這樣的日式房子，住在這房子裏的人的意識、想法到底是什麼樣子？因此今年十一月日本放映「戀戀風塵」時，我就特地說明了這部電影的時代背景。

「悲情城市」明年將在日本上演，或許某些不知背景的人，也只會覺得是好電影而已，而我還希望日本觀衆對它的時代背景能有更深的認識。以前我聽說「悲」片處理的時代是在一九四五到一九四九年之間，這幾年正是台灣的混亂時期，我很想知道電影要怎樣表現。看過「悲」片後，我發現這是相當侯孝賢式的電影。也就是像「戀戀風塵」、「童年往事」，劇情以相當smooth、相當低緩沉靜的調子展開，即使在處理一九四五到一九四九年間這個混亂期的題材，也是如此。

金：兩年前，齊隆壬是第一個說「新電影」已經死了的人，基本上侯孝賢是從「新電影」出來的，你覺得這之間有什麼問題？

齊：新電影早就已經結束，我這是就整個經濟背景及工業環境的看法。一般認識，「新電影」是一種運動或是一種風潮，我覺得說風潮較恰當。是階段性的，我們可以看出，現在並沒有這樣一批人繼續發揮影響力。我個人看來，結束的原因是「作者」的出現，像楊德昌從「恐怖份子」、侯孝賢從「童年往事」以後，已經有「作者電影」了，與台灣大環境中其他「新電影」的工作者產生了隔閡、斷裂；另一方面，他們與台灣電影工業界是很分離的，台灣電影環境並未因「新電影」的出現而有很大改變，如映演、發行、製作幾乎仍沿襲以往的模式。因此我認爲「新電影」對台灣電影的改變，是影片美學上的，單只改變影片（film），對電影（cinema）的大環境並未有大改變，加上票房不佳，新電影不爲一般大衆接受，所以在我來講「新電影」是結束了。「新電影」的成就，我想是其中出來的某些導演成長

了，開始拍他們的作者電影，一般常提的是侯孝賢與楊德昌，而其他人呢？看田村的書便知道那時的「新電影」出來了很多人，那麼多導演現在到哪兒去了？

「悲情城市」就是「二二八」

對「悲情城市」，我個人有兩種看法，一個是從美學層面，涉及電影製作技術；另一是政治問題，我個人覺得這部電影就是在拍「二二八」，雖然有一個家族故事。目前，我還是喜歡把它擺在美學層面，來看它跟侯孝賢之間的關係。

「悲情城市」給我的第一印象是：人物很複雜，看的時候要花很多力氣去弄清人物與人物之間的關係。從電影評論角度，這一點倒是小事情。第二個印象：音樂用得很好，在很多特定的場合，揉合了各種語言和音樂，包括中外，在電影情境裏，這些運用蠻有趣的。另外感覺很不錯的是電影的構圖，比起侯孝賢以往的電影，另有一種創新，氣勢上呈現了一種更大的構圖方式，空間的層次感也更敏銳、更強烈。演員我喜歡演老大的陳松勇，也許他本人的型、個性跟角色都很像，所以讓人覺得特別貼切。侯孝賢處理演員是一種自然主義的方式，對演員的指導一直很成功，除了梁朝偉演啞巴時比較僵硬，感覺比較弱，其他角色處理得都很好。

侯孝賢算是目前台灣最重要的導演，他的電影所呈現的風格，我認爲是屬於寫實主義電影的流派，從二〇年代德國的穆瑙，直到四〇年代義大利新寫實主義，侯孝賢的電影在美學上是屬於這個傳統。他自己或許不自覺，但對電影評論者而言，他是具有寫實主義特質的。寫實主義的劇場觀是疏離的，像布萊希特的戲劇理念，希望提供一個自由的空間，讓觀衆自己思考影像中所呈現的問題，希望用客觀的手法紀錄事件，用中景、遠景來拍，跟好萊塢、港片中大量用特寫不同，後者屬表現派的電影，其劇場觀是希望觀衆認同電影，並藉明星、故事起承轉合，目的在博取觀衆認同。而侯孝賢的電影美學是有距離的，作者像攝影機一樣客觀紀錄，觀衆也可能是客觀的，也就是有距離的，使得一般觀衆不太容易投入，不像好萊塢電影那麼熱鬧，那麼容易產生認同。侯孝賢從「兒子的大玩偶」開始就走這種路線，「悲」也是如此。在這種疏離的劇場空間裏，最重要的是要求觀衆能



夠思考，而電影觀衆有各種不同的人，語言、環境、知識背景也不一樣，因此我相信在看這部電影時，觀衆的思考範圍應該會很廣。這又回到電影評論的問題，在這個立場，我們不太可能限制觀衆必須用某種方式去解讀，或說某種觀影方式才正確。從上述劇場觀演變出來的電影手法，如構圖的方式，空間感強調深與遠，講求透視感覺，都符合新寫實派電影的傳統：人物不用專業演員去演，是反明星的；也是反攝影棚制度的，不喜歡專業化的精緻，是自由地走到街頭，走到戶外，自由地展現事件，用接近客觀的方式舖陳。

因此作者的立場和觀點常常是隱藏的。八〇年代的電影製作者往往採用這種隱藏的、第三者的觀點，這和四〇年代新寫實電影的投入以及批判社會不同。在我看來這部電影就是在拍「二二八」，但因爲涉及觀衆對這個事件的看法，所以比較棘手，就政治層面來說：有的有看法，有的沒看法，有的激烈，有的主張忘掉……，因此在探討這個層面時，我比較困擾。因爲「二二八」畢竟是一段歷史，又經過隱藏掩蓋，現在很難知道什麼是眞實，在評論時我不太願意談這方面的問題，除非能得到一個較完整的輪廓。粗淺的說，我個人對侯孝賢處理「二二八」的方式並不是很滿意，但是可能就如田村小姐講的，這是侯孝賢的，是他個人的詮釋，我們可以認同，也可以不認同。

吳：今年二月「尼羅河女兒」在日本放映，我和田村在放映會上討論到侯孝賢，當時我說了一句話：「這部「尼羅河女兒」代表侯孝賢在蔣經國後期時代的電影我期待侯孝賢接著能拍出解嚴以後的電影。」侯孝賢用「悲情城市」回答了我的期待。我們必須肯定他的確踏出了很大一步，解嚴以後拍「二二八」，取材上是一個突破，對他自己也是一個突破。雖然這樣，我還是必須說，「悲情城市」仍是一部侯孝賢式的電影，侯孝賢以前處理年輕人的問題時，用的是小兒女般的溫馨手法；現在處理台灣史上的大政治事件，題材上是跨出去了，但處理的手法還是一樣。在這部電影裡，我看到侯孝賢的突破與停滯。

「悲」片中一開始就受到太多人期待，我也跟大家一樣，因爲電影中有很重要、很吸引人的「二二八」。曾經有人說他不是拍「二二八」，而是一個家族的故事，我看劇本時也覺得那是個家族故事。但看了電影之後，我覺得如果侯孝賢說他不是在拍「二二八」，那麼他是在逃避，逃避我們用「二二八」來向他質疑、要求。因爲如果說不是拍「二二八」，電影又的確把很多東西往「二二八」裏帶。這個電影既是「二二八」，又不是「二二八」。從這點，我看到了侯孝賢處理問題的局限性，這一方面可能是大環境的困境，一方面可能是他有一個自己的立場。

非常「侯孝賢」式的電影

回過頭來，就電影談電影，侯孝賢藝術上的水準已受到普遍的激賞；我覺得他在國際上早該得大獎了。他拍電影可以把台北街頭很細微的變化捕捉到鏡頭裏，這是他觀察力和感受性很強的地方。此外，談年輕人當兵前的故事時，他有獨到、深刻的體會，但是基本上年輕對他而言已經過去，他懷著一種鄉愁去看過去，電影中失落樂園的鄉愁成份很重。不只內容，影像上也常呈現出這個鄉愁的、異國情調的情懷，像九份、淡水所呈現的映象

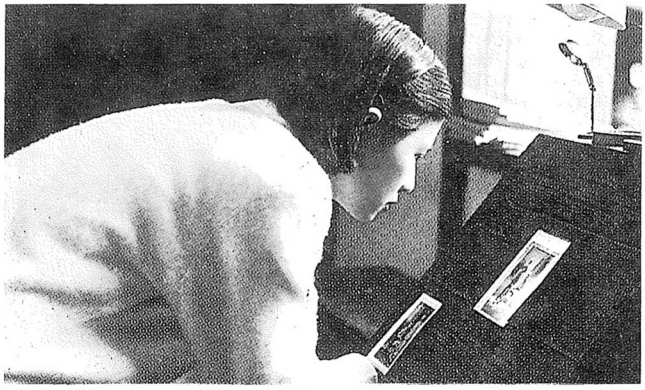


就有這種味道，尤其淡水更是一再在侯孝賢的電影中出現，侯孝賢的這種異國情調，多數外國人可能也會很喜歡。

齊：我們認爲「悲」片是在處理「二二八」，田村的看法呢？

田村：日本上映「童年往事」時，我們曾邀請侯孝賢到日本，當時我問他：「爲什麼你一直以你的童年、青年時期做題材？」他的回答是：「還沒到我拍其他題材的時候。」不管拍電影或其他的創作，也不論處理的是什麼題材，很多作者常是對自己作回顧，以自己的經驗作題材，描寫自己內面的東西想感動他人，這次「悲」片，他所處理的則不完全是自己的經驗，是很多人甚至是他人的經驗。

吳：在我看來，「風櫃來的人」就已經相當優秀，「悲」片如果未得獎，下部片子也要得獎。問題是湊巧在這時候得獎，在他突破台灣整個社會的禁忌（解嚴後的突破）時得獎，使我們要了解「悲情城市」時多了一層煙幕。如果這次侯孝賢沒得獎，我們應可清楚看到「悲」片的意義。現在因



爲得獎，反而使我們很難對「悲」片做非常徹底、公平的評價。到目前爲止，我看到的評論都被這個獎迷惑了。

田村：這次「悲」片以一九四五至四九年日本人戰敗、離台，到新政府來臺灣，這段所謂混亂期爲背景，這段時間有各種各樣的人、事，處理方式的本身就非常有趣。而且，在這種混亂期，甚至於同樣一個人，都會表現出很多不同的複雜層面。

「悲情城市」我看了三次，一個很初步看法是：這還是相當「侯孝賢式」的電影。看第二遍、第三遍的時候，發覺有一種持續的悲哀貫穿了整部影片。而在這一貫的、充滿了悲哀的過程中，我還是很注意地看，是不是有更複雜的感情，會在什麼時候出現。

在此之前，侯孝賢的電影題材是比較簡單的，譬如都是年輕人或是他自己的成長過程，有個人的精神；現在，他要表現一個人物更複雜、事件也更複雜的故事。這裏面，除了有一貫的悲哀在推移之外，似乎應該還要有更複雜的感情出現。不過我還很難感受到有更複雜的東西。

我們外國人看這個電影，很難眞正的、確切的掌握住大哥這個角色在臺灣社會中是什麼樣的存在。電影中的大哥或他身邊的流氓、祖父，這些角色常常出現，所以觀衆會比較清楚，至於這些人以外的，像家庭裡其他的成員、尤其女人，那些比較不起眼的、周邊的人描寫相當少，所以剛才我說我不太感覺得到複雜的感情，可能就是因爲電影裏對這些周邊人物描寫較少的緣故吧。像大哥、老四都描寫得很多，大哥是個流氓、老四是個知識人。而大哥周邊的那些人，像大哥的太太、妾、女兒；老四旁邊的像寬美、靜子，都沒有太多的描寫。

不論是攝影、音樂，作爲營造一個電影世界來說，「悲」片的氣氛相當統一，所以可說是一部完成性相當高的電影。

吳：「悲情城市」劇情，即使不牽涉政治、歷史問題的部分，有些東西也可能是搞錯了，例如，大哥罵妾兄——也就是他的大舅子——「幹你娘」，我想這是絕對不可能的，因爲片中大哥雖然粗野，卻是個粗中有細的人，而且即使很粗野的人，都不可能罵自己大舅子那種三字經。

另外，我對侯孝賢喜歡用李天祿一直有意見，當然李天祿的型可能很好，但並不是一個很好的演員。演員如果沒有太多的主觀，光是型很強的話還好，但李天祿還會自己去解釋劇情。據我看過幾部他演的電影，不管是「戀戀風塵」、「尼羅河女兒」或這部「悲情城市」，都是如此。我想李天祿不是一個普通的老人，他的知識面很廣，會用自己的方式去整理、解釋劇情，然後再表現出來，所以片中他呈現的都是李天祿，而不是劇中人物。李天祿在臺灣是國寶級的人物，有他很強的個性，其實臺灣一般的老人絕對不像李天祿，所以，他所傳達的形象，離事實很遠。從電影的



▲詹宏志、張大春、吳念眞、謝材俊參加《悲情城市》演出

觀點來看，李天祿作爲一個「型」，眞是好嗎？

齊：一般來說，導演在選擇演員時，有兩種考慮：一種是很專業、職業性的演員，演得非常準確，可以完全達到導演的要求，而且一般來說都受過表演訓練；另外一種演員是業餘性質的，侯孝賢的電影中，業餘演員比職業演員多得多。在我們看，這可能是侯孝賢處理的某種方式，也許他覺得業餘演員有那個「型」，希望他們自然一點，使他們忠於自己，但也不很乾澀，有自然式的發揮。導演可能只交待一點劇情，讓演員自己去發展。

這種自然主義式的作風，在指導演員上有利有弊。像「悲情城市」中李天祿的角色，我覺得有點像是「過場」，大半是場與場之間的連接，在特定時講幾句話，有點詮釋一下劇情的味道。這個角色雖然戲不多，但很突出。侯孝賢不太壓抑他，讓他以自己的方式自由、自然的發揮。侯孝賢對演員的方式可以看出他自由、直觀的一面。

金：對照你剛才的說法，他處理人物的方法與處理場景很像，基本上不會去特別設計。

齊：背景涉及到構圖，當然還是有電影的框框。很重要的一點是，說他沒有設計、很自然，但基本上，當然還是會有選擇。尤其在那個大家庭房子裏面的戲，像一格格玻璃窗那種空間、層次的感覺，以及一些空鏡頭，像山、田，基本上也是一種選擇，但這種選擇感覺上並不是很刻意的。某些導演會讓人覺得很造作，但侯孝賢已經達到一種自由的境界，不太讓人感覺到設計的味道，鏡頭一擺，好像東西就在那裡了。

吳：我們一直強調侯孝賢的自由，但我在看他的電影時，倒會感覺到他相當「壓抑」，包括他的反戲劇性都是「壓抑」。照理說，一個很自然的狀況是，故事發展到某一個情況，劇情應該會昇高，但他的電影連這種地方都不昇高，顯然是壓著不讓它上來。常常壓得連我們看的人都覺很難過，因爲到了劇情該昇高的地方——即使不像一般劇情片那麼歇斯底里的昇高，應該也還是要上來，但侯孝賢是有意識的壓著。所以我不認爲他是完全自然的。他在壓抑的調子中用了李天祿這樣一個突出的演員，令我疑惑：爲什麼偏偏這個地方沒有壓住？

齊：像李天祿這樣的演員，就如田村小姐講的，是「侯孝賢式」的角色。我個人覺得，這可能是導演的一種遊戲。而即使侯孝賢很喜歡李天祿的型，讓他自由的演，可是該剪的時候還是會剪掉。也就是你所說「昇高」的時候，不會讓劇情昇得太高。對侯孝賢來說，其他演員可能比較容易，不像李天祿。

我覺得「父親」這個角色，在侯孝賢的電影中永遠是一個有趣的問題。像「風櫃來的人」中的父親，是額頭被棒球打凹，痴呆的、默默的、什麼都不知道的一個人；「冬冬的假期」中，父親只在電影開場的醫院和片尾開車去接小孩回臺北時出現；「童年

往事」是第一次對父親做眞正敍述，由父親的去世去面對死亡這個問題；到了「戀戀風塵」，那個父親是過繼的，第一次出場就是斷腿、受傷的；「尼羅河女兒」裏，父親是中了槍的。從這些電影看來，侯孝賢的「父親」這個形象，是一個很有趣的問題。

因此我也聯想到，爲什麼在衆多演員中，獨獨只有李天祿這種像是祖父，甚至我覺得更像是父親的角色，可以有某種程度的自由，和其他演員比起來，顯出侯孝賢處理演員時的差異。我想這可能是侯孝賢的遊戲。

吳：大家在談侯孝賢的作品，都說是很生活化、很自然。但如果從我剛剛所說的那角度看，他是很不自然的。

田村：在「戀戀風塵」和「尼羅河女兒」中李天祿都曾出現，兩部片中他都有自己的一種氣氛：彷彿是站在一個比較高的層次看著這個世界。我們可以發現「悲情城市」中比較重要的幾個角色，是由專業演員擔任的。在處理演員間如何配置的問題時，侯孝賢應是相當動過腦筋。有很多地方將非專業演員的感情導引得相當好，而在場景中什麼地方擺專業演員、什麼地方擺非專業演員，使得畫面能夠調和的呈現，我想侯孝賢是花了相當功夫的。

櫻花與劍

因爲這部電影是處理一九四五到一九四九年的臺灣社會，所以當然和日本有某種密切的關係。片中第一個出現的日本人是天皇，在一部外國電影裏，天皇以這種「玉音放送」的形式出現，對一個日本人來說，是相當新鮮的。當然像我們這個年紀的人，並沒有親身經驗「玉音放送」，但我們日本人對「玉音放送」是有一個image的。以我們這些對「玉音放送」已經有某種image的人來說，那是第二次世界大戰結束的宣告。在電影裏，「玉音放送」的同時，畫面上是一群與戰爭無關的人在生活、生小孩。作爲一個日本人，我們是第一次感覺到：原來有這麼樣的一件事情！

當然電影中也有使用日語的場合，然而在眞實生活裏，我想當時使用日語的比例，應該比電影中多才對。也許是考慮到演員的語文能力和臺灣觀衆接受程度，日語用得比較少。即使如此，透過電影還是能讓我們日本人感覺到：原來當時，日本是這麼樣地影響著另一個地方。

「悲情城市」中實際出現的日本人就靜子，還談到了櫻花，談到了一個日本少女的自殺，我覺得這些在電影中所描寫的日本是太美了，過分美化了。

此外，電影中出現了一些日本歌，其中有一場戲：監獄裏的兩名囚犯被叫出去槍斃時，其他的犯人唱起「幌馬車之歌」，我想對日本人來說，這個場面相當具有衝擊性。其實現在的日本幾乎沒有人知道那首歌了，那是一首送人離別的歌。片中能聽到的歌詞片段很短，在那樣的場面唱那樣的歌，是相當讓我們shock的。



剛剛提到電影中曾談日本人喜歡像櫻花一般，在盛開時就立刻凋謝；並提到日本有一名少女自殺，並不是因爲厭世，而是要像櫻花一樣，在最青春的時候死亡，這個日本的自殺事件在電影中以這種方式表達，我們日本人的心情很複雜，日本人並不是這樣的。另一點是，那個自殺事件是發生在「明治時代」，而不是電影字幕中所說的「明治維新時代」。

吳：「悲情城市」在處理有關日本的情節時，的確與以前的電影不同，以前臺灣電影描寫日本，可能會有一些美化，但不會像「悲情城市」這麼均質，沒有一點挑戰的企圖。

齊：我想片中可能將日本文化中美的成分抽離了出來，又將美和死亡結合在一起，藉這種悲哀的氣氛來襯托主線中悲傷的調子，造成渲染的效果。

吳：電影中的確是將日本文化中死亡的美和悲哀融合。不過如果我們不去看「悲」片的劇本或其他文字說明，只看電影的話，我認爲那個日本女孩靜子的角色可以不要。但在劇本或其他文字說明中，靜子那個角色卻有相當明顯的作用。也許電影要談的事情太多，時間卻那麼短，只好刪減，最後刪減到只剩一點點，大量的刪減戲分也就使得某些角色變得孤立、單薄。

齊：這點我想是小說改編電影的問題。像「布拉格的春天」改編自米蘭・昆德拉的小說《生命中不能承受之輕》，看原著時，所有的人物、背景或意圖，都讓人強烈感受那種心靈的悸動，而電影受時間的限制，又要面對觀衆接受能力的發行問題，所以刪減了很多，我想在電影創作中這是一個

很難克服的問題。

吳：有一個辦法是乾脆把某些線整個刪掉。

田村：像「錫鼓」(Tin Drum) 這部電影也有小說原著，拍成電影時當然也要刪減、改編，但是只看電影，也可以了解，是一部很完整的作品。小說改編電影就必須這樣改，讓人覺得即使只看電影也可接受。

齊：那可能就是好的改編了。

吳：我覺得有一個最大的心理問題就是捨不得刪、捨不得拿掉。不過聽說侯孝賢還是一個相當捨得拿掉的人。

齊：是啊，聽說他拍了很多後來都沒用上，整場整場的拿掉了。

田村小姐對「二二八」的印象是什麼？對電影中的表現手法有什麼意見？



侯孝賢的「二二八」與歷史的「二二八」

田村：我相信在日本一般人是不知道「二二八」的，因爲這部電影才知道有這個事件的人可能會相當多。日本是相當不了解，甚至並不知道「二二八」這個事件的。我也曾稍微看了一些有關「二二八」的書，覺得從書中和從這部電影中所感覺到的「二二八」是不一樣的。不過我想既然這是一部電影，這樣處理也沒關係。

雖然「悲情城市」中沒有太多暴力、殘殺的鏡頭，不過可以讓人感覺到被捲入這個事件的個人或家族的悲哀。

金：如果沒看過「二二八」的資料，只看這部電影的話，對「二二八」的整個來龍去脈會有什麼樣的圖像？

田村：因爲我聽得懂北京話，也看得出電影畫面中是誰打誰，所以我可以感受到的是，一個日常的生活中，在周邊有怎麼樣的事情發生了。不過因爲一般日本人只能靠字幕來了解劇情，而電影中不論北京話、臺灣話都一樣是翻成日文字幕，這麼一來，如果只靠臺詞翻出來的字幕，而沒有加上任何說明，可能就比較難以了解到底發生了什麼事情。

金：從電影中，妳覺得「二二八」這個政治事件的悲劇性在那裏？

田村：有兩個事件我認爲是悲劇性最強的：一場是兩個囚犯從牢裡被叫出來，在兩聲槍響中被射殺。另一個是寬榮等一群青年逃入山中，要去——搞革命，而山中基地旁邊可以看到水田和耕種的人，景色很美；但沒多久又看到寬榮這些青年被捕、被殺，兩者之間距離非常近。從這裡可以感覺到「二二八」的悲劇性。

吳：我很關心的一點是，大家認爲侯孝賢側重於拍生活化的自然題材。不過他既然要拍一個短短幾小時的電影，當然對社會上現象、題材必須有所選擇。那麼他到底選擇些什麼成爲他電影中的素材？又怎麼樣去說明、解決這些素材呢？

我發現侯孝賢所取的素材，對我這種在臺灣生活的普通人來說，是相當絕緣的。這種題材對臺灣社會來說，是有其局限性的。此外，這些題材配置起來時有一些Pattern，雖然我們一直說侯孝賢的電影相當平實、不煽情，但我認爲他在解決這些模式化的題材時，用的卻是很sentimental而非說服的辦法。

這次在「悲情城市」中的「二二八」也一樣，片中有本省人的施暴，也有陳儀這方面的施暴，但卻不敢面對接下來怎麼辦的問題，在兩邊各打五十大板之後，只好又是用小兒女般的溫情和感傷，以一種號稱「更高的關懷」，其實卻不敢去碰自己所提問題的逃避性方式帶過去，也就是用他以前的辦法來處理他電影中所表現的矛盾。

「二二八」到底是怎麼一回事？恐怕一個歷史學者都還不能夠很清楚地整理出來，要求一部電影、一個文學作品去呈現，那當然是相當不公平的。縱使如此，「悲」片處理「二二八」時，還是可以去選擇他所知道的「二二八」的。而我發現「悲」片選擇的「二二八」，有相當成分的個人選擇性。例如，第一，我們可以看到，「悲」片中的「二二八」是年輕人的「二二八」——不管是臺灣的年輕流氓或年輕知識分子，我想實際情況沒有這麼簡單，「二二八」絕不是一個年輕人的「二二八」，而且甚至是年齡層在四、五十歲——譬如說「處理委員會」——是在臺灣已經有相當高社會地位的菁英分子的「二二八」。

第二，影片中的知識分子所表現的，是社會主義傾向的「二二八」，而且是中國社會主義(Chinese socialism)傾向的；但事實顯然是：當時的知識分子，即使是socialist，也還是Japanese socialist的，或者native的、臺灣本土的socialist，但這在「悲」片中都沒有，影片中是Chinese nationalism加上Chinese socialism的「二二八」。因此片中的「二二八」取材，有非常強的選擇性，而這種選擇性又非常的一致，基本上還是中國趨向的，片中所謂「祖國」的意識非常強。而到底「二二八」的dimension是不是這麼簡單？我想是有問題的。

不過，剛才說過了，我們不能要求電影全面呈現「二二八」，與其要求一個電影導演倒不如去要求一個歷史學者。不過我還是要強調：「悲」片選擇的「二二八」，是有相當主觀成份的。

所以，老實說，我很怕「悲」



◀侯孝賢

片對「二二八」的詮釋，影響了一般人的「二二八」印象。尤其是在什麼都還沒有時，這樣一部電影的出現，對整個民衆的「二二八」歷史意識的形成，我想會是負面的，就一個歷史研究者的立場，我有這樣的憂慮。

虛構與史實

金：你剛剛講到影片中的「二二八」是年輕人的「二二八」，影片的素材也有一致的選擇性，這種詮釋放在整個「二二八」的歷史脈絡來看，有沒有失實的地方？其實從歷史事件的局部也可看全貌，這個「局部」的正確性到底有多少？

吳：就目前我們所能掌握的資料來說，正確性相當少。因爲對歷史學界而言，僅就「二二八」中社會主義傾向的部分而言，就有中國的社會主義、台灣的社會主義、日本的社會主義等各種不同傾向。因此，論及代表性，是很不夠的。

此外，很有意思的是，在片中對於導致「二二八」的原因，只靠五個知識分子在桌上談出來，畫面上卻沒有交代。所以我奉勸田村小姐，在翻譯這幾個人對白的日文字幕時，絕對不能省掉一個字，因爲省掉一個字就無法說明二二八爲什麼會發生了。在畫面上看到的是台灣人逼問外省人，台灣人追打外省人，最後是官方用槍射殺了兩個犯人，在山上抓人，和透過收音機宣布戒嚴。那些戒嚴的宣告佔了很大的比例，表現得非常清楚。所以片中，官方說法靠著收音機的放送充分的表白；而台灣人的意見則沒有充分的表達，甚至只靠「一路走，一路殺」這類台詞來帶過，而台灣人打外省人全部用影像來處理。比如外省人挨打，跑入醫院的那場戲，是相當有煽動性的；另一場火車上台灣人逼問林文清：「你是哪裏人？」還有一場火車到站，一群台灣人在鐵軌上追擊另一群人，這三場戲的效果都相當強。

金：對於「二二八」，歷史學家可以說到現在也還沒有理出一個架構。一個以藝術形式，不論是文字或影像呈現的政治事件，基本上歷史學家可以採用這裏面某些論點作爲歷史研究的素材或旁證，如「悲」片之詮釋「二二八」爲年輕人的「二二八」這一段。這個電影，從事台灣史研究的人，可不可能從影片中擷取以爲素材、註解？

吳：我想不成，尤其這部電影表現出參加「二二八」的是年輕人，告訴觀衆「二二八」是一個年輕人參加的事件。

金：面對「二二八」這樣的悲劇，持不同的立場可能有很多解釋，你的意思是不是說，電影中沒有照顧到造成悲劇的歷史因素。片中陳儀的廣播表達了官方說法，不管官方說法可不可信，或在片中形成諷刺的效果，而台灣人的說法在電影中卻沒有充份的表

白，甚而付諸闕如。

吳：對。

齊：吳密察剛剛說過，這部電影的代表性不夠。研究台灣史的人，我相信到目前爲止，當然研究結果不是很完整，但至少已經有一些共識，有一些方向大致是相同的……。

吳：至少我現在的看法是，「二二八」中回歸中國或社會主義的傾向，不是那麼值得去強調。我們可以把「二二八」當成一個動亂，但不必把這個動亂歸因於一個長遠的意識形態理想或目標。這個事件的原因值得探討，但不必用進山裡打游擊，爲了成立所謂社會主義的未來，或是爲了要回歸中國來解釋。「二二八」在這方面的研究，還不是那麼清楚的。包括中共的歷史學者，都已開始否認他們在這個歷史事件中的角色——甚至覺得他們自己根本沒有角色。所以我覺得不必用某些意識形態，爲了所謂「未來國家遠景」這些東西來作文章。犯不著，我覺得還沒有那麼偉大。

金：從電影的角度來看：如果選取處理一個題材時，只是用事件的名字，而把整個事件的實質改變，也就是說，整個事件的內容、人、事是虛構的，那麼就電影理論來講可不可能？

齊：目前是有些趨向，一種就是我們所謂「政治電影」，整個立場是介入的，比如我們所說的第三電影（third cinema），六〇年代第三世界產生的電影。這些電影對政治、政府、新殖民主義之類，有一些觀點，藉著電影來表達、宣揚，這種電影的立場非常清楚。就當時的政治事件或社會、經濟的活動，採取一種半紀錄片的方式紀錄下來，有很強烈的訴求，所以一般稱之爲「政治電影」。

另一種是所謂劇情片，爲了某些特定的原因，將政治事件融入其中，大陸就拍了很多有關文化大革命、四人幫的電影，像「芙蓉鎮」。

從電影評論的角度，這類電影我們純看劇情。不曉得田村覺得怎樣，我個人不太把眞正的政治事件和電影做密接，因爲我認爲無論如何，這是導演或編劇個人自己作素材的取樣，用在電影中，以自己的觀點詮釋。比如「悲情城市」就將一個家族的興亡放在「二二八」這個特定的時空中。我不太願意再進一步談「悲情城市」中「二二八」事件的問題，也就是基於這個立場。我認爲這只是導演的一種詮釋，觀者可以贊成或不贊成，也可以有自己的觀點。這些問題已經是電影之外另一個層面了，可能要由研究台灣史的學者或社會學家來探討歷史眞相、眞實的問題。

對我來講，電影基本上都是虛構的，我只從電影的角度，就如何轉換、處理素材和掌握能力作要求，看看在電影媒體的表達上有沒有達到水準。這是電影評論一般的看法。至於涉及政治事件的眞相，那就是另外一個層面問題了。

吳：是不是說你們只把一部電影當成一個text，去分析、研究這個text所表現出來的某個政治事件？

齊：對。

吳：我剛剛說的並不是批評，而是要分析這個text怎樣反映一個政治事件。像「侯孝賢電影中的政治」、「侯孝賢電影中的台灣人與外省人」就是一個text的分析。你們認爲「悲」片中那幾個知識分子的角色稱不稱職？

流氓世家與聾啞的見證



《悲情城市》出品人邱復生 ▶



◀《悲情城市》五位重要創作人員：製片張華坤（左一）、編劇吳念眞（握杯者）、朱天文（女）、導演侯孝賢（中）、錄音杜篤之（右三）

齊：我不曉得。講一句題外話，我和一個朋友一起去看「悲情城市」，他看完說片中的幾個知識分子不太像，不論在酒館談話的還是在監獄中的。他認爲那個時代受日本教育的知識分子，好像還有一種「雅」的味道，而且應該是少年老成的、穩重的。我不知道對不對，提出來問問你們。

吳：那個時代我還不能很清楚的描述，不過，我在日本幾年，看了一些小津安二郎的電影，當時我覺得：「對，就是這樣！」小時候台灣鄉下紳士給我的感覺，就和小津電影中的一樣。所以我認爲研究台灣史的人一定要看小津安二郎的電影。他拍當時人的生活、舉止，都讓我依稀感受到小時候所看到的鄉下紳士。

但是更早的一些人，我完全沒有接觸，所以不知道。

我前幾天在報紙上看到林懷民寫「悲情城市」的一篇文章，他提到從「悲情城市」看出「二二八」形成的原因，第一是書生論政，接著是通貨膨脹……等問題。這「書生論政」四個字，我就覺得很嚴重了。因爲這部電影讓林懷民看了之後，以爲「二二八」的衆多原因之一是「書生論政」，這是一個很大的誤導。我想應該是，書生或台灣的菁英分子，對日本撤離後的台灣有某些規劃，而這些規劃和陳儀的規劃不同，這不能說是「書生論政」，因爲這四個字有不好的含意。

金：大陸易手，許多人都說是「書生論政」。白先勇說過：「書生哪有那麼大的本領？」

齊：另外有一個疑問，這部電影我覺得其實是在講「二二八」，但卻透過一個流氓世家來表現。爲什麼要選擇一個流氓世家來襯托「二二八」？應該有很多其他的選擇，比如走書生的線，可以百分之百拍知識分子。這個片中又有流氓、又有家族、黑社會殺殺打打和經濟等等的問題……這些題材上的問題我很難講……你們的看法如何？

吳：你覺得這部電影是在講「二二八」；我讀劇本時，以爲這可能只是一個家族的故事，但看了電影之後，也覺得是在講「二二八」。因此，我想導演是相當意識到「二二八」的，甚至有可能想用另一種辦法呈現「二二八」的某一個面。如果眞的是如此，那麼他選擇這樣一個家族，的確……。

田村：我也不明白「悲」片爲什麼挑一個流氓家族做主線，而且這個家族兩個重要的角色中，有一個還是既聾又啞的人。有一場戲是這個既聾又啞的老四到了台北被捲入「二二八」，後來回到醫院時，是用筆談的方式告訴寬美台北發生的事情。如果是一個會講話的人來表現，衝擊性應該會更強，問題是電影把他設計成既聾又啞，我無法了解爲什麼這樣安排。

齊：可能是反諷吧？可能暗示我們對歷史的看法，就是又聾又啞的吧。哈……

我也不太清楚電影的動機，像流氓家族、又聾又啞的文清和「二二八」之間，一定有一些想要表達的東西。應該可以處理得清楚。

吳：因爲光「二二八」就是一個很重要、很複雜的問題，而交待這個事件時，其中一個很大的管道是又聾又啞的人，的確很奇怪。

齊：不曉得，也許是他的盲點。如果他看到了、經過了、他是證人，應該會更強烈。但我們沒有一個人是證人，現在一切都是meta的、後設的。可能他無法處理這個關節，就只好設計又聾又啞的角色。

亂七八糟時代的政治悲劇

金：我覺得比較奇怪的是，爲什麼要取「二二八」作電影的背景？基本上這個事件，歷史學界到現在也沒有人好好的弄出來，當然如果骨架建構了，細節部分可能會有爭瑞，但骨架是不會有爭議的。西方人拿政治事件作電影或小說的題材，像希特勒的大屠殺、布拉格之春，甚至像現在波蘭的工運，都不會有大問題，因爲大架構都很清楚，只有一些細節上的小辯論而已。可是「二二八」基本上還沒有弄清楚，所以我覺得藝術工作者自己去找資料、去解釋，然後用電影呈現，可能會有問題。這要問問吳密察。

吳：如果要拿希特勒大屠殺的時代作背景，大家對這件事已經大致上有一致的了解，就不會有問題。如果「悲」片當初是要做一個家族的歷史，只把「二二八」當成背景，其實也就不會出現我們剛剛所談的問題。但就因爲電影不是這樣處理，才會讓齊隆壬說：「我看了覺得就是在拍『二二八』！」而我的感覺也是如此。

我想電影其實是想處理「二二八」的，但後來可能也沒有辦法完整處理，所以就退一步，卻沒有退得很乾淨，留下了一些問題；而處理那個家族也有問題，否則即使現在對「二二八」還沒有清楚的看法，只把「二二八」當成背景，我想還是可以處理一九四五到一九四九年間一個家族的故事。

金：用了「二二八」，當然悲劇性比較強，「二二八」給那個家族造成很巨大的變化，包括日本人、大陸人、台灣人等等文化政治上的複雜因素，這個轉變使得戲劇性強多了。

吳：所以我想侯孝賢很難說他是不是在拍「二二八」。

「悲」片才會有先是拍「二二八」，後來又不是拍「二二八」這樣的說法出來。我想他也很難定位。

齊：這個家族中，大哥是流氓，二哥去南洋當兵沒有回來，老三是混混，老四是個知識分子，都很典型。我覺得侯孝賢可能有野心希望藉著一個家族，成爲反映整個社會的小縮影，各階層的人都有。但這種family的取樣是很奇怪的，和當時甚至日據時代傳統的台灣社會不同。家族中出醫生就多半會是醫生，知識分子（或士紳）就全部都是知識分子，不會差那麼遠，在流氓世家中同時出現醫生和知識分子。

洪：我想問田村小姐一個問題，以日本人的眼光，對片中黑社會的人物和「二二八」的關係，有什麼感覺。

田村：片中老三到大陸去，回來精神狀態不太好，後來一度又好了，但片中老三似乎沒有直接參予太多「二二八」，雖然曾和一些上海的壞分子搞在一起。或許電影中想處理的是：連像老三這種人都被「二二八」捲進去了，可見「二二八」牽連面之廣。

老三一度被抓，然後大哥向上海人說情，是否暗示上海人的另一種身份？

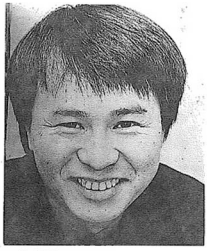
吳：電影中想說的事情太多，像偷印鈔票所引起的黑社會互鬥，以及毒品走私等等，所以可能使我們想去了解「二二八」時，又被這些其他的情節導引開來了。讓我們覺得反正那是一個大家都亂七八糟的時代，所以「二二八」當然要發生了，也許有這樣的意義吧？（轉載自「當代雜誌」）圖



侯孝賢·新電影·中國特質

——與侯孝賢、朱天文的對話——

⊙蔡洪聲



▲侯孝賢



▲朱天文

終於，我們又見面了！這次，不是在香港，而是在北京，在許多來京的台灣同胞都樂於下榻的王府飯店。

侯孝賢——去年第46屆威尼斯國際影展給他執導的《悲情城市》頒發了金獅大獎，使他當之無愧地進入世界級大導演的行列。但他仍然是那副老樣子，穿著隨便，不擺架子。他甚至親自從8樓下到飯店大廳來等我，一見面便親熱地用客家話交談起來。盡管他不滿半歲時就跟隨父母從廣東梅縣遷到了台灣，但他的梅縣客家話講得滿好。因爲，在他的心中，祖輩和父輩給他留下了許多關於故鄉的回憶。

朱天文——著名的青年女作家，《悲情城市》的編劇。侯孝賢許多電影的本子（如《風櫃來的人》、《冬冬的假期》、《童年往事》、《戀戀風塵》、《尼羅河女兒》等）都出自她的手。現在，又在爲侯孝賢寫另一個本子《戲夢人生》。她的模樣沒有什麼改變，仍然是那樣優雅大方，說起話來笑盈盈的。

在侯孝賢的房間裏坐定不久，我便開門見山地說明了來意：除了重敍友情之外，還受《電影藝術》之託對他進行採訪，談談他的創作，他的追求，他的電影觀以及台灣新電影的發展格局等問題。他很爽快地回答：「好，那就談吧！」

紀錄自己土地上發生的事情，創造屬於中國人的特質的電影

蔡：去年9月《悲情城市》榮獲威尼斯影展大獎時，你曾經說過這樣的話：「我希望電影能夠回到電影原貌，發展出一種屬於中國人的特質，成爲全世界沒有一個國家可以取代的電影。」我對你這段話很感興趣。因爲，從1980年的《就是溜溜的她》到去年的《悲情城市》，你已經導演了整整十部影片，而且在國際上多次獲獎。不用說，你已

經探索、積累了豐富的創作經驗，有著明確的追求，有著自己的電影觀。我想，這段話正是你的追求，你的電影觀的最好表白。在這段話裏，你強調電影要發揮電影的特性，回到電影的「原貌」，同時，你還特別強調要「有中國人的特質」，拍出外國人所沒有的人事、風物和情調。我想，你的影片所以能夠不斷在國際影展上獲獎，也就是因爲這個原因。如果你的電影拍得跟外國人的電影一樣，外國人看你的電影幹嘛？更談不上獲獎了！那麼，在電影的「中國特質」方面，你有意識地作了哪些努力，哪些追求？

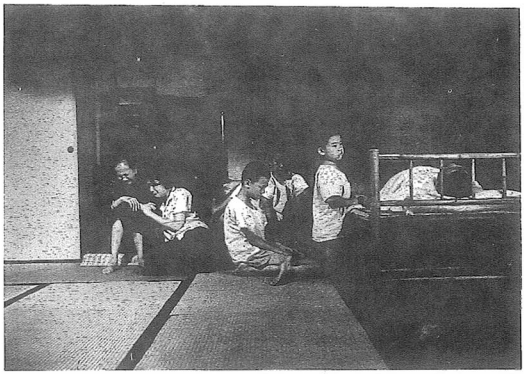
侯：其實，一個國家或地區的電影，跟它的政治背景、社會氣氛，還有它的歷史發展都有著密切的關係。電影是要從這樣的母體中「生」出來的。你要創造出有自己國家、地區特質的電影，就得了解你目前的社會狀態。了解你成長的這塊土地所接受的歷史、文化的經驗，然後你的表現形式又適合於表現這樣的客觀環境，才發展出一種可能不同於其它國家或地區的電影，少有它的特殊性。

蔡：是一開始就這麼自覺，還是逐漸領悟出來的呢？

侯：本來我開始做時也沒有那麼自覺。開始當導演時只是從自己的經驗出發，很直覺地去拍，因爲是在這個地方長大的，所以很自然地反映出這個地方的節奏、氣氛和人文背景。《風櫃來的人》、《冬冬的假期》都是這樣一部一部拍下來的。到1985年拍《童年往事》時才領悟到：不能永遠不自覺地拍電影，前面可以不知而行，到後來就必然應該知而後行。當然，知而行比不知而行要難，難得多。

拍完《童年往事》給我最大的刺激是：我的好朋友，也是很有名的編劇吳念眞，他是台灣本地人，是祖輩從福建過來已有二、三百年歷史的台灣本地人。他以前對外省人是很排斥的，等到他看了《童年往事》——是描寫外省人（廣東人）1949年到台灣之後的一個家族的變化，因爲政治原因不能回去，上一輩人就在台灣去世，第二代人留在台灣——他說看後才知道外省人的心態，知道他們這種懷念家鄉的心情，以前實在太不了解了。聽完我很震驚，感覺得我們之間眞的缺乏了解，外省人和台灣本地人的心態沒有很好溝通。所以拍完《童年往事》，我就試圖去拍吳念眞的家庭背景，以他的一段經歷爲藍圖，拍了《戀戀風塵》，表現60年代到1971年左右，台灣從農業社會轉到工業社會的時候，一個本土家庭的年輕人從農村到了城市的經歷和心態。這部片子拍完後，我發現有件很重要的事情我可以做，就是：我可以在我自己生長的這塊土地上，去紀錄這裏發生的事情，去提醒台灣人，甚至是我自己，去了解台灣的歷史，了解台灣的文化，當然，也要了解它與大陸的歷史關係……只有這樣，你才會珍惜自己的土地，進而珍惜整個中國大陸的土地……所以拍完《戀戀風塵》拍《尼羅河女兒》。《尼羅河女兒》是台北市一個橫截面。然後再拍《悲情城市》，其實也是一個歷史的橫截面，我主要是想讓台灣成長的人更深刻地了解到台灣這塊土地的歷史淵源、它的歷史經驗、它的文化背景、它的民俗文化……總之，它的整個來龍去脈，這樣他們才會熱愛這塊土地，進而就會有廣闊的胸襟去熱愛大陸。這是我慢慢自覺以後的整個創作里程和目標，由這裏出發我會逐步回到大陸來拍我想拍的東西，譬如沈從文的作品，譬如「五四」的，甚至更早的……

蔡：可以看出，你是在認眞選擇能夠體現「中國人的特質」的題材。我覺得，你的電影的重要特點之一，就是有生命感和歷史感；而這種生命感和歷史感，又滲透著中國人的文化審視。中國文化是很講究「根」的，你的影片無論是在表現人的生命的搏動，或者是描述時



▲《童年往事》

代轉換中人的命運的磨難時，都有意無意地透出了有「根」的厚實和無「根」的失落。譬如《童年往事》，在記錄台灣從光復到60年代中期的政治經濟和社會變化時，漾溢著對中國大陸的遙念和對台灣本土的厚愛。這部片子架構龐大，視野遼闊，把家族的命運、個人的成長和時代的變遷完整地結合在一起。盡管是自傳體，但絕不是個人的記憶，而是時代的記憶，民族的記憶。再如《悲情城市》，以1947年國民黨鎮壓人民反抗的「二・二八」事件爲背景，寫一個大家庭中的每個人的際遇，同樣也是時代的記憶，歷史的記憶，人民的記憶。當然，影片對「二・二八」事件的描寫，是比較寬厚的……

朱：因爲戲的重點不是講「二・二八」事件，而是講一個家庭的變動，講人在大環境改變時的無奈與掙扎，「二・二八」只是一個背景。不過，雖然只是一個背景，卻也有意想不到的影響。片子在台灣賣座很好，去年差不多有一億台幣。很多十幾年、二十年不看電影的老先生也都跑來看，看了回家就跟小孩子們說「二・二八」是怎樣怎樣的一回事。結果是把這一段大家過去不能講，不敢講的歷史禁忌講開了。準確地說，是開了個頭，讓大家都敢講了，敢回憶了。

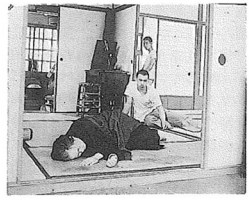
《悲情城市》還有一個特別的影響，就是對台語的使用。

蔡：應該說，增強了影片的本土文化特色。

朱：在以前的台灣電影、電視裏，台語的地位是很低下的，只在一些很低下階層的人物，很沒有水準的人物的嘴裏講出來，一講就變成笑料，讓人取樂。可是《悲情城市》就不同，主要人物都用台語，台灣本地人覺得很受尊重，把台語這種語言一下子昇華得這麼高貴，讓人感覺到台語的魅力，台語的美。



▲《風櫃來的人》



▲《童年往事》



▲《兒子的大玩偶》



▲《戀戀風塵》

蔡：你上次給我寄來的《悲情城市十三問》，裏面提到了侯孝賢作品的「東方情調」，我覺得很有意思。這也是一種「特質」。

朱：是的，我感覺我們的電影想在世界影壇占一席之地，商業片無論如何沒有一點希望，我們無法與美國好萊塢或者其它一些國家競爭。上上策我們能做的，就是拿出別人沒有我們才有的獨門絕活——稱之爲「土產」也可，「異國情調」也可，或大的「第三世界美學意識」也可。總之，我們有別國沒有，管它是因爲好奇來看的，因爲膜拜東方文化來看的，還是因爲研究來看的……總之他們都要來看，來買，我們就贏了！

蔡：〝東方情調〞的主要內涵是什麼？你在《悲情城市十三問》裏講到〝詩的境界〞……

朱：我在文章裏引證了柏克萊東方語文學系主任陳世驤教授的論點。他說，中國文學與西方文學傳統並列時，中國的抒情傳統馬上顯露出來了。的確，從來西方文學傳統的最高境界不在詩，在悲劇。中國文學道統的精髓則在詩。詩是以反映無限時間空間的流變，對照出人在之中存在的事實。詩不以救贖化解，而是終生無止的綿綿咏嘆、沈思與默念……《悲情城市》的創作衝動最早就是來自詩情。有一次，侯孝賢聽了一曲名爲《港都夜雨》的音樂，這是一首改編自台灣老歌《悲情城市》的音樂，中間有一段薩克斯管的演奏，他聽了深爲感動，覺得這音樂很能表現台灣人那份被壓抑的感情和本土文化的特質。

沒有讀過巴贊的理論，長鏡頭來自環境的壓力，來自自己的探索

蔡：在技巧方面，或者說在表達方式方面，孝賢電影的最突出特點是長鏡頭拍攝。譬如《風櫃來的

人》，拍阿清幾個青年人從外頭喝得爛醉回來，回到他們的住所——一個舊式的雙層閣樓，你的攝影機拍了一個由底下升高的長鏡頭，從他們進門，爬上樓梯，大聞大叫，走過回廊、進出房間、甚至走出鏡頭畫面又走回來，一個鏡頭到底，放任演員自由表演，精確地捕捉了這些年輕人的詭異情緒。在我看來，這個長鏡頭完全可以稱作中國電影（包括大陸、台灣、香港三地的電影）的經典性鏡頭。

就我所知，一個導演，一個作家的創作手法和表達方式的形成，往往有兩種情況。一種是受了某種創作理論的影響，一種是導演、作家自己摸索出來的。我很想知道，你的長鏡頭是怎樣出來的？因爲我看過一些文章，說你是受了巴贊的影響……

侯：（很天眞地用客家話問）什麼人？

蔡：安德烈·巴贊（問朱天文）台灣是不是這樣翻譯？

朱：是。（轉向侯孝賢）法國電影理論家，長鏡頭理論的創始者。

侯：我根本不知道他是誰，也沒讀過他的理論。（三人大笑）

蔡：所以我想問問你。因爲以前有人說你是學日本的小津，我知道你否認過。

侯：我是拍完《童年往事》以後才看過小津的電影的，也只看過三部。那時，我的風格已經開始成型。

蔡：可以這樣說，你的風格不是受誰的影響，而是自己摸索出來的，只不過是和他們的理論相符罷了。那麼，你的風格形成的原因是什麼？

侯：（笑）沒有什麼高深奧妙的東西。剛開始時這裏面有客觀的因素，因爲台灣的演員不夠，職業演員不夠，而且不見得很好，你要找職業演員來扮演個角色很難。而且那個時候，我剛當導演，各方面的器材都很簡陋，你想推拉搖移都沒有什麼器材。要做也可以做，但是很艱苦，所以逼得我另想辦法。

因爲職業演員不夠，乾脆就找非職業演員來演。但因爲這些人沒有演戲的經驗，也沒有經過什麼訓練，所以得想個方法，怎樣才能讓他們演出來。這時我發現：第一，鏡頭不能太靠近，近了他會緊張；第二，盡量安排跟生活有點關係的細節，比如這場戲的時間是中午，你安排她在廚房煮東西，這方面她有經驗，不用你教，但鏡頭需要長。長，她的情緒才能出來，慢慢表達出來。當然要補些短鏡頭，然後剪接。這時，往往發現一個鏡頭下來很有魅力，比你再去剪接還有魅力。所以，後來就越來越喜歡長鏡頭，也越來越發現長鏡頭其實很難處理。因爲在這個鏡頭本身你就需要完成一個事情，而且要有足夠的自信和戲劇的張力，才能維持這個鏡頭的長度。就是這樣，慢慢地形成我自己的表達形式，並不是一開始就去學長鏡頭理論。

朱：我覺得這是你很難得的地方，因爲假如先從理論出發的話，就會從架構一個形式出發，而不會這樣從內容出發。

侯：從內容出發，從客觀環境出發。本來是爲了克服客觀環境的困境，後來才發展到從內容出發，跟內容結合在一起。你要遷就客觀環境，你的內容，自然而然會朝這方面去，你的題材就會跟生活有很大的關聯。因爲你要讓這些非職業演員很快進入狀態，就必須讓他們很快熟悉你們所要表現的東西，而這些東西最好就是你們日常生活中常做的或常常碰到的。我在拍攝時總是讓他們明白事情的意義，安排他們做一些生活細節，然後再來抓他們的情緒。



▲《在那河畔青草青》

蔡：在你自己的記憶裏，第一個長鏡頭是什麼時候拍的？

侯：拍《在那河畔青草青》的時候。

朱：那是他導演的第二部片子，1982年拍的。

侯：因爲那裏面有好多小孩的戲。你拍小孩子的戲，不可能說一

句話就「咔」，不可能。你必須一直往下拍，把要說的話都告訴他們，讓他們都知道，都理解，然後隨便他們去演，你一直往下拍，這樣就出了長鏡。後來在剪接時，發現這樣拍出來滿好，滿有味道，捨不得剪。你看，眞是很好玩，我的長鏡頭沒有什麼高深的理論，完全是爲了應付那些小孩。(三人大笑)

另外還有一個原因。我做剪接工作和別人不一樣，不是先剪好再配音，而是先配音，後剪接。因爲那時，譬如一場戲，拍了長鏡頭，也拍了些短鏡頭，要剪接，可是總怕剪不準，因爲沒有聲音嘛，接起來不準確，不舒服。所以乾脆先配音、長鏡頭也配，短鏡頭也配，有了對白再來接。這時，也發現接上短鏡頭還不如長鏡頭不剪有味道，所以，乾脆用長鏡頭，大塊剪接。

蔡：那麼，是什麼時候開始有意識地用長鏡頭呢？

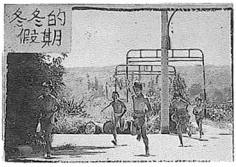
侯：到了1983年拍《風櫃來的人》，才比較有意識。因爲拍這部片子時，我的要求是「冷」、「客觀」。這是受了沈從文自傳的影響，要很冷、很客觀，所以我的鏡頭就盡量遠、遠、遠，盡量冷、冷、冷，這樣就有意識地拍長鏡頭……我感覺，理論通常是從創作中間解剖、分析出來的；但其實創作者創造出某些東西往往只是爲了克服客觀環境的某些困難。也就是說，有時某種好方法往往是爲了克服某種困難而產生的。

到了1984年拍《冬冬的假期》的時候，我有了更多的領悟。領悟到攝影機不單是導演的眼睛，同時也是導演的腦子，或者是你的想像。另外一面，也是角色的眼睛、角色的腦子，或者是角色的想像。我覺得，鏡頭其實就是這樣來的，影像的結構基本上就是這樣。前面提到電影的「原貌」，這就是電影的「原貌」，是電影最基本的東西。你要推、要拉、要搖、要移，它的根都在這裏，在於導演的眼睛和想像，或者是角色的眼睛和想像。

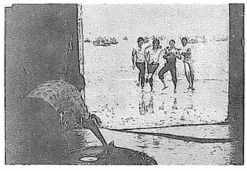
「新電影」作爲一個運動已經結束，但它的影響還在，期望過幾年出現新的浪潮

蔡：1982年興起的「新電影」運動，在台灣乃至整個中國的電影發展史上寫下了重要的一頁。你們的作品，上承60、70年台灣人文主義電影的傳統，同香港的新浪潮寫實電影遙相呼應，對現實與環境，對個人與社會的成長，都給予特別的關切。另一方面，或許可以說是更重要的一方面，你們對電影的表達功能進行了充分的開發，不再是在既定的形式裏去尋求「戲」或「意」的表達，不再沿襲慣用的情節結構，不再拘泥於習慣的鏡頭、長度彩色，而是注重寫實、注重細節、情緒、氣氛、詩意，並且追求生活化的表演方法，等等。盡管存在一些缺點，但「新電影」運動的功績是不可抹煞的。可惜的是，最近幾年，「新電影」導演的作品似乎越來越少了。因此，我想問：「新電影」作爲一個運動，目前還存在嗎？

朱：當年「新電影」運動起來的時候，有十幾二十個導演，拍了不少電影。但是最近幾年，只剩下侯孝賢和楊德昌還在拍片，其它導演都沒有再拍，因此我覺得，「新電影」作爲一個運動，前幾年恐怕已經結束。

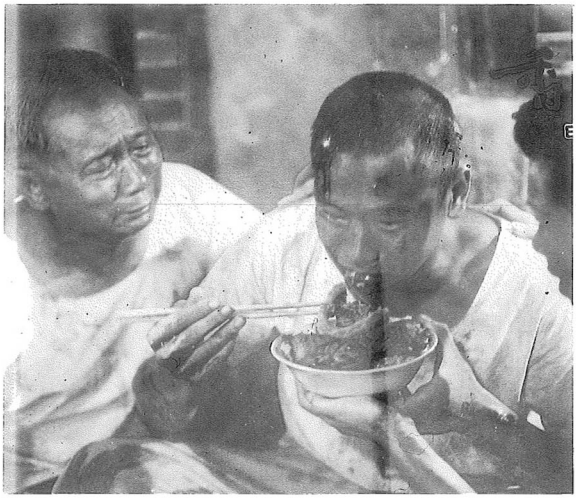


▲《冬冬的假期》


▲《風櫃來的人》


▲《冬冬的假期》


▲《風櫃來的人》



▲《香蕉天堂》

蔡：能不能比較明確地劃分一下，到什麼時候宣告結束？

侯：差不多是三年前，1987年。因爲那時台灣電影市場不好，香港電影大批湧入，新電影導演想堅持自己的完美理想，絕大多數已經不大可能，所以只好不拍。「新電影」作爲一個運動雖然已經結束，不過，它的影響還在。1982年到1987年這個時期的新電影作品已經影響了許多年輕人。這些年輕人的創作才能還沒有充分展現出來，目前沒有這樣的機會和環境，他們只好散落去拍電視和廣告。可能再經過幾年，受我們影響的這一批人將會起來，形成新的浪潮，開出新的花朵。

蔡：這批年輕人中哪些人比較有希望。

侯：不少。陳國富，以前寫影評的，現在三十歲，去年拍過一部片子，叫《國中女生》，拍得不錯，很有潛力。張達隆，才二十幾歲，本來學剪接，又喜歡音樂、美術，很有才華。還有一個蔡明亮，以前當編劇，寫過《小逃犯》，最近拍了個電視《海角天涯》，很不錯。陳懷恩，《悲情城市》的攝影，目前想拍紀錄片，我已感覺到他有很明顯的創作動力。另外還有一個王小棣，當然她開始寫作比較早，但是當導演還是比新導演晚，她拍過電視《刺客列傳》，拍得特別好。

朱：她是另外一型的，比較注意戲劇性。《稻草人》、《香蕉天堂》都是她編劇。

侯：有沒有漏掉的？漏掉不好意思。

蔡：沒關係。我提這些問題都得那麼全。最後想再提一個問題，是突然襲擊，不能要求你一下子想是關於你自己今後的創作的。因爲當年你是「新電影」運動的旗幟，現在又難能可貴地在繼續堅持拍片。我希望知道的是：你對自己今後的創作會有什麼新的要求？

侯：我創作不受理論的影響，也不去考慮受不受歡迎。我的創作受制於我年齡的階段。隨著年齡階段的變化，我對人對事的看法也改變，這個改變就會影響我創作。一個階段對人對事總有一個階段的特別感覺，我的電影就拍這些東西。當然在說故事的方式上也可以慢慢調整到大多數人都能接受，都能看懂。我覺得總有一天電影應該拍成這個樣子：平易、非常簡單，所有的人都能看。但是，看得深的人可以看得很深，非常深邃；而普通的人都能看懂，也能感動，看到從他們的角度所能看到的東西。

朱：這是最理想的了。

侯：但這得隨著我的年齡的增長來慢慢調整，才能拍出這樣的作品。現在還拍不出。現在我只是耿直、眞誠，感覺到什麼就拍什麼。譬如說，我現在準備拍《戲夢人生》，是寫台灣布袋戲老藝人李天祿的。因爲我很敬佩他，因爲我感覺到他是國寶，他已經八十二歲了，我趁他還在，腦子還清醒，盡量拍出他以前的事情。還有他的經歷和時代的變動有很大的關聯，而這又和我現在的心緒很接近——就是通過對人的慢慢了解，越來越覺得命運中有些不可逃的因素。環境的變動會改變人的命運，但除了大的環境的改變，還有他本身的性格，……我滿喜歡拍這些東西，而且希望把它拍好。當然，拍得好不好，還得你們這些評論家來評論。

蔡：祝你獲得新的成功。

侯：謝謝。

轉載自《電影藝術》1990年第5期

他就這樣拍完了這部電影

⊙廖錦桂

「所謂第三世界的電影美學，不外乎在技術與設備之外，所呈現的個人意志和不可逆轉的宿命！」

侯孝賢曾經用這段話精彩的詮釋過第三世界的電影；用這段話來描寫他自己拍攝「悲情城市」的種種過程，更能使人具體而微地理解所謂意志和宿命在台灣電影的深沈意涵。

票房毒藥地位動搖

而這一切，都要從侯孝賢個人的困境談起。

七十五年上半年，「童年往事」剛結束，侯孝賢在國際影壇的地位確立，但是他在台灣的地位卻開始動搖，「票房毒藥」、「沈悶」等批評，到處充斥。當時他手中有六個拍片計畫，但都各有困難。

其中嘉禾有意投資「悲情城市」，但要求在澳門拍；然而引發侯孝賢想拍這個故事的動機，只是單純對基隆港的感情。在構想中，是民國三十九年時日，上海來的末班輪船抵達基隆港，逃難的人各有所思，雜混在逃難船中的一個黑社會分子又跟他們想法不同，他前來基隆是要討一批債，卻不知道自己



一位身受「國內外地位不協調」困境的導演，想用鏡頭表現一個富史詩格局的故事，在長達十個月的拍片期間，他用苦心迎向波波挫折，終於在殺青後得到最實體的回報——這就是侯孝賢和他的「悲情城市」

已經趕搭上時代的末班輪船，再也回不了大陸。港灣上有成堆的煤，乘著小火車一路運到港口；有灰藍的色調，這種灰藍景色全球獨俱，只有陰雨的基隆才有。到處是東倒西歪，沒有槍械的軍人，逃難外省人遺留的傢俱或帶來的古董，各處散見，多雨的港都，一片悽愴，這是三十九到四十五年間的故事

嘉禾希望到澳門拍，以便控制，但是侯孝賢則不願被支配，在嘉禾龐大的工業體制中，導演不可能在拍戲過程中作任何變動。

另一部「散戲」則有德國電視台願意投資一百二十萬美元拍藝術家的故事，好處是可以晉身國際，但在台灣可能毫無市場。

前者可能使侯孝賢被消耗到製片工業體系中，後者則可能使他失去台灣土地的著力點，變成一個外國人。

什麼東西是他那個處境所該做的考慮？

透過朋友介紹，侯孝賢找到行銷高手詹宏志，兩個月後「尼羅河女兒」開拍，詹宏志成爲影片策畫，在這次實際操作中，發現侯孝賢的基本困境是在國內、國外地位的不協調，對這點，出錢的片商觀念上很難理解。

法國導演高達的電影根本毫無商業市場，而且拍一部片子要花費一百萬美金，何以他從沒有失去拍片機會？原因是各地藝術電影院加上全球電影圖書館的收藏早足已回收。市場區隔和全球回收的行銷概念構成了詹宏志所謂的「侯孝賢經濟學」：如果一個地方可找到一萬







美金，一百個地方就可以拍一部片，這個行銷方式台灣可能只適用一個半，一個是侯孝賢，「半個」是楊德昌，但他的聲望自去年盧卡諾影展後也急速竄升。

爲了使這套觀念在台灣也能實現，在當時他們幾個朋友還組成了五個人的「合作社」，其中侯孝賢、楊德昌負責創作，吳念眞寫劇本，陳國富是影評人兼作國際宣傳，詹宏志則負責關財源，對片商展開行銷的工作，賣的是「侯孝賢」。

這當中，他們認爲「悲情城市」有史詩的格局，在國際市場上也具備容易解說的性質，於是決定拍這部片，侯孝賢則想用一種方式使電影變成非常飽滿，每個走過鏡頭的人都有一生歷史，所以原來故事中基隆酒家大姊頭的祖宗三代都出來了，最後把這整個家族都找了出來，這就是李天祿他的四個孩子。

預算異議僵持甚久

資金方面，直到去年，他們才說服年代公司的負責人邱復生，「年代」有許多國際影片買賣經驗，同時是好萊塢五家台灣代理中的三家台灣代理人，但從無影片製作的投資經驗。不過，去年坎城影展時邱復生和侯孝賢同時出席坎城，由於他以「侯孝賢電影出品人」身分，使他在所有酒會中都受到邀請，親眼目睹了侯孝賢的魅力，於是他答應投資拍片。

但對於預算一千五百萬元，年代公司曾希望規模縮小，因爲台灣近年已沒有一千萬以上投資的片子，超過這個數目的一定賠錢，對投資人而言是很大風險，但是導演方面必須要求許多歷史布景的還原、例如牆壁要還原四十年以前的色澤，街道必須把所有現代設備去除，花費昂貴，而且侯孝賢看上梁朝偉但是梁朝偉的片酬極高……對預算見解的不同，使雙方僵持了很久。

在詹宏志和邱復生的僵持中，侯孝賢把每個角色又更複雜化了，由吳念眞、詹宏志、張大春、謝材俊四位藝文界人士扮演的年輕知識分子，角色都比原劇本份量變重，這些角色的背後也確實有一個眞人存在，例如張大春飾演的大公報記者、詹宏志飾演的鍾理和哥哥，其他獄中被槍斃的吳繼文，被減掉的兩分鐘也都是眞人眞事。

十一月預算無異議，決定開拍，又接到日本方面願意以十七萬美元（相當五百萬台幣）的權利金購買「悲」片在日本放映權，相當於三分之一預算的這筆數目，令人振奮。而接著年代也決定把配樂、混聲、沖印、轉光學這些台灣無法克服的問題交給日本來處理，使費用高出十倍，又因爲拍片工作天長達十個月，預算一下子增至三千萬。

開拍之後問題浮現

在國內外宣傳上也是兩個極端，國際上很活躍，在台灣很低調。國際宣傳上，海外部分完全委託香港才子舒琪統籌處理，舒琪成爲國



▲梁朝偉、李天祿、陳松勇

際知名影評人時以有二十歲、二十一歲創辦香港電影一炮成功。焦雄屏的良好國際關係也扮演重要角色，第一波就請來七個國際影評關鍵影評人，影評人一波波前來。而爲了在國際行銷上使力，片子一出來，大綱就是英文，所有宣傳品，海報全都是英文。

反之，因爲預測「二二八」這段歷史會阻礙拍片，片中又不可避免要跟公家機關打交道，例如商借最後一座日據時代遺留下來的台中監獄，例如暴民拿鐮刀盤查的火車，爲了借到場地，祇得降低姿態，使這部片子在台灣宣傳上顯得格外低調。

去年十一月正式開拍後，問題又一一出現：

——視覺文獻有限，將歷史還原花了相當工夫。台灣歷史的破壞性比一般人想像中還要嚴重，有的古宅部分房間完全現代化，只好到處取景，一個房間走到另一個房間，實際上就是從基隆走到了苗栗。



有一場日人離台前在廣場拍賣像俱的戲，後來沒剪進去，因爲沒有景，沒有當年成色。

有的景只能拍尾巴，像火車，火車頭不是在新公園就是阿里山展覽，技術上無法克服。

——同步錄音的困難：原以爲只是增加設備費用，沒想到受周遭環境的牽制太大，車子開過的聲音，或工作人員不小心轉了會叫的電子錶，演員中有一個人聲音說錯，都得全部重來。例如劇中小上海的景在苗栗，不幸旁邊有一家電動玩具店，最後只得一起租下來，以免一營業又出雜音，底片又要作廢。

十月苦心終得回報

——演員統合上的困難：有來自香港、日本、台灣的演員；有專業的電影演員，表演太精確細膩；有專業電視演員，太誇大刻板，又顯得不夠眞實；也有非職業演員。爲了統一調子，拍了又拍。此外還有五種語言的融合問題。

——而工作人員太多，使拍片過程謠言特別多、新聞特別多，造成了創作者和投資者的心結、臆測，幾乎每個禮拜必須承受一次謠言的打擊，中介的詹宏志則忙著兩頭解釋，當然這和國內影劇記者的素質很有關係。

在漫長的十個月拍片期間，波折一一襲來，侯孝賢還曾經把一隻腿踢斷，覺得什麼條件都達不到要求配合不了，但導演的種種用心與要求，在完成的影片中都得到最實體的回報。（轉載自「新新聞」週刊）

廈門「台灣電影電視藝術研討會」速記

◎梁良

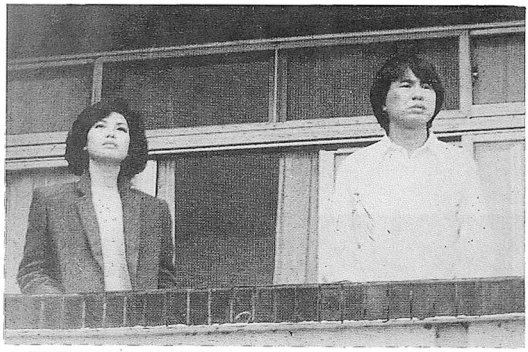


▲台灣電影電視藝術研討會

在北京學運正如火如荼，軍隊鎮壓學生的陰影仍當頭籠罩之下，在五月廿七日至三十日於廈門市召開的「台灣電影電視藝術研討會」仍然如期舉行了。不過，很多原訂參加發言的專家學者，如北京的鄭雪來、陳野、蔡洪聲、王曉慶、楊恩璞，以及先後邀請參加的香港影評人金炳興、列孚等，都因學運問題無法或沒有心情前往出席，以致會議陣容有點失色。幸而，從台灣邀請來的四位影評人；黃仁、黃建業、蔡國榮和梁良還是應約來了，而大陸本地的學者，包括來自北京的黃式憲(北京電影學院副教授)、郭華(北京電影資料館研究員)；來自上海的邊善基（上海影片評論學會副會長)；來自福州的石偉（「海峽之聲」台灣研究室主任)；來自廣州的黃統榮（珠影電影藝術研究室研究員)；以及廈門本地的陳飛寶（廈門大學台灣研究所講師)、王運輝（廈門電視台導演）等、均熱烈參加會議討論或提出論文，使這個規模不算太大的學術會議顯得氣氛相當不錯。這個由「廈門市電影電視藝術協會」主辦的「台灣電影電視藝術研討會」，原擬將台灣的「電視」跟「電影」一塊討論，但因台灣政府目前仍未允許電視台工作人員前往出席大陸單方面主辦的會議，而參加者都以電影爲主題而發表論文，其中又以台灣新電影的討論爲最多，因此四天的會議開下來，其內容走向跟最初的設想有點偏離。

此次會議舉行的地點，是在廈門市科技實館的會議室。在五月廿七日上午九時會議開始時，出席參加的人士達四、五十名之多，其中有近十個記者，還出現了兩部電視攝影機來作新聞報導。不過能夠全程參加會議的，大概只有十二、三人而已。整個會議的議程安排得相當緊湊，每天研討六個小時，晚上還分別觀摩影片或作會外自由研討，幾乎都是從早上八時起來吃早餐之後忙到午夜才能睡覺，因此有人戲稱這個會是「電影集中營」。

整個研討會發表九篇論文，依順序是：黃仁《台灣社會變遷對電影的影響》、邊善基《台灣電影的寫實風格與審美特徵》、蔡國榮《台灣公營電影的流變與特色》、石偉《台灣女性電影特色雛論》、梁良《台灣新電影與香港電影新浪潮——兩個神話》、郭華《中國武俠電影的源與流及其走向——大陸、香港、台灣



▲《青梅竹馬》蔡琴、侯孝賢主演

武俠電影淺析》、黃式憲《海峽兩岸新銳導演的主體覺醒及其電影語言的開拓》、黃建業《侯孝賢作品中內涵與形式的突破》、陳飛寶《海峽兩岸電影關係之分析》。

從上述論文的命題可以看出，大陸學者對台灣電影的研究範圍相當廣泛，可惜限於他們看過的台灣影片實在太有限，因此常有以偏蓋全、例証不足等看病出現。例如他們談台港的武俠電影，卻連張徹和楚原的名字都沒有提及（更遑論看過他們的作品了）；亦有人只看過楊德昌的一部電影《青梅竹馬》便大談其電影語言的開拓，都是比較明顯的例子。因此與會的台灣代表一再強調大陸學者應多作台灣電影的資料搜集和影片觀摩，如此才不致使其學術研究距離現實太遠。

以整體表現而言，此次研討會的論文水平不算出色，可貴的是與會學者坦率熱情的討論態度，以及由論文引伸而出的其他電影主題的討論，包括：「台灣新電影」與「大陸第五代」是否已經死亡、電影藝術與電影商業之間的本質衝突、大陸影壇對類型電影研究的逼切性等等，都有相當具尖銳性和啓發性的言論出現，令大家獲益良多。

由於北京電影學院出版的「學報」，計劃在明年初出版的一期以「台灣新電影」作爲專輯內容，因此打算收入本次會議的其中幾篇有關文章。黃式憲並特別利用難得的機會，邀請台灣四位代表和上海的邊善基一起作了個「台灣新電影六人談」的會外討論，在二十九日。晚上從九點談到翌晨一點半，把台灣新電影從產生的背景因素到未來的展望都談透了。以筆者個人經驗觀察，甚至在台港兩地發表過有關台灣新電影研究的文章還沒有一篇的內容是那麼豐富的。可見不同思想的撞擊，的確可以拚發出學術研究的火花。對這個題目有興趣的朋友，不妨對「學報」的「台灣新電影專輯」拭目以待。

結束本文之前，附帶談談一個有趣的現象。我們在廈門開會期間，都很關心北京的學運發展狀況，可是大陸的新聞報導根本不能滿足需要。廈門等地普遍可以接收到台灣的電視節目，甚至有人將自胡耀邦喪禮以來的「華視新聞」有關學運報導錄下來作成專輯帶讓我們看。這種「新聞外銷轉內銷」的現象，反映出中共封鎖新聞報導的愚不可及，也讓我們對這次廈門之行留下了一個難忘的回懷。

(轉載自電影雙週刊267 期)

台灣新電影：死去，抑或活著？

◎黃式憲

時間：1989年5月29日晚上9點15分至次日凌晨1點45分
地點：廈門科技賓館
學術焦點：台灣新電影的歷史、觀狀和前景
召集人：黃式憲（大陸電影評論家，本刊副主編）
出席：黃仁（台灣著名電影史學家）
黃建業（台灣著名電影學者）
蔡國榮（台灣著名影評家）
梁良（台灣著名影評家）
邊善基（大陸著名電影評論家）



Ⅰ、電影的生態平衡

黃式憲：我們這次在廈門能有一個短聚，大家都很高興。我受《北京電影學院學報》編輯部委託，邀請諸位，特別是海峽對岸的電影學者，就一個共同的話題或焦點，也就是對於台灣新電影如何認識的問題來談一談。這個課題我們去年就向焦雄屏女士提出來了，希望能再組織幾篇文章，出一個研究性專號。

衆所周知，海峽兩岸40年的隔絕是一種歷史的不正常狀態，但它終歸是要走向正常的。我們今天在這裡的聚會很可能成爲一件具有開創性的事情。中國電影終於走到這一步，大家都認識到海峽對岸是不可忽視的。焦雄屏女士他們做得比較好，三年前就出了《四百擊》。對這件事，在北京電影學術界的反响是比較強烈的。1988的4月，在香港初次與焦雄屏相晤，我曾對她說，台灣在這一點上比我們敏感，捷足先登，做了一件很有文化建設意義的事情，溝通了大陸、台灣和香港電影界的學術交流。我覺得，這三個地方雖然有不同的政治制度、文明基礎以及各自不同的地域文化背景，但三地卻有著共同的文化母親，也即文化的「根」，每一方的發展，對於推進中國電影文化的發展

都是有積極意義的。中國電影應當有自己獨樹一幟的美學，這種美學意識終於在年輕一代身上覺醒，這是十分可喜的。從海峽兩岸電影的關係來說，1984年在香港「打擂台」，①可謂不打不相識，在、86、87、88這幾年當中，在各種國際電影節上，海峽兩岸的年輕導演已經有了很多對話，這說明，交流是一種趨勢，是誰也不能阻擋的。不管海峽兩岸政治制度及其文化氛圍如何，開始的局面已經造成一種對話的趨勢。正是在這樣的條件下，我們才形成了這樣一個焦點或課題：台灣新電影是否死去，抑或活著？這裡所說的，顯然並不拘泥於新電影作爲一個運動的興衰，而是更寬泛地指謂著新電影作爲一種美學精神的生存活力問題。我們注意到梁良先生的「兩個神話」的觀點，不是他一個人的觀點。這種觀點注意到台灣新電影目前的困境以及它的一些局限性，並且得出結論說它已經死亡。我們學報想就這個題目聽一聽台灣學者的意見，在座的還有我們大陸電影評論界的邊善基先生，我們可以在一起來一個六人縱橫談……我先作了一個簡短的開場白，看看哪位先生先說，是不是梁良先生先說？

梁良：也可以。我一直在考慮：到底一個電影，我們是要某些個別的人表現特別出色重要呢，還是那個地方整體的電影水準提高重要，到底哪一個重要？現在我們的狀況是不是個人的成功在評論界所佔的優勢佔了很大部分，而整體的電影水準的提高，不是說大家漠不關心，但是給予的重視不夠？一個人的成功，其實最終目標是希望中國電影整體提高，但是目前沒有，還是個別的人一直往上衝，也許他衝到一個很大的高度，衝到世界大師，但是對整個中國電影有什麼影響呢？因爲大部分觀衆所看的中國電影還是亂七八糟的，還是停留在一個很低的水平，在這種狀況下，到底個人的成功有沒有很重大的意義？所以我一直都認爲，電影的本性是給觀衆看的，當你那個觀衆層面那麼有限的時候，個別人的成功作品老是局限在一個學院派，或是在一個好像養熊貓一樣要靠政府保護的狀況下來發展電影文化，到底有沒有什麼是絕對的意義？我一直是比較傾向於站在觀衆的角度來考慮這個問題的，就是說，這些個別的導演，假如他們不能發揮他們的影響力和作用，促使中國電影的水準整個往上提高的話，那有什麼用處呢？……我思考的就是這些問題，也許別人有不同的看法。

黃仁：我的觀點有點不一樣，藝術是一種創造，創造可以領導整體的進步，如果我們不能培養幾個特殊人物的話，那就可能不能領導團體的進步。團體是必然要跟在特殊創造者後面的，有了個人的成就以後，自然會對團體有帶動作用。假如我們不能培養幾個世界級的導演出來的話，我們的電影就永遠沒有希望。所以藝術沒辦法平等，也沒辦法壓制在某個階層裡面。電影有主流，有支流，就必須有主流和支流的配合，整個電影業還是娛樂事業、社會事業作主流，但它還必須有支流，不可能只有一個主流，而沒有支流。主流是由支流匯合而成的，就像黃河一樣，它有很多的源頭，才變成黃河，所以，要有很多不同的源流，既不能抹殺主流，也不能抹殺支流，必須同時並進。最近出來的侯孝賢等幾位，無形中已經帶動台灣電影整體的進步了，無形中已經使台灣影業受到外國人注意了，這樣有利於我們加入國際市場，否則打出去是很難的，這是我個人的觀點。

蔡國榮：我接著說一點兒。我基本上是把這兩類電影作爲兩個範



▲曾壯祥



▲楊德昌



▲萬仁



▲王童



▲楊德昌、吳念眞（編劇）、張毅，柯一正，陶德辰《光陰的故事》導演



▲侯孝賢，陳坤厚（攝影），曾壯祥、萬仁，爲《兒子的大玩偶》之導演



▲楊德昌、吳念眞、楊士琪（當年對台灣新電影大力支持的記者）

疇來談。我希望最理想的環境是有藝術傾向的電影來滿足喜歡看這類電影或喜歡創作這類電影的人，同時也有一些好的有娛樂傾向的電影能夠滿足大多數喜歡看故事、看情節的觀衆。我希望這兩個電影都同時存在。因它們有不同的功效。我不希望它們互相衝突。也不希望拍藝術片的導演被強迫去拍娛樂片，我覺得那樣是很可憐的。如果說拍娛樂片的導演硬要他去拍藝術片，拿藝術的東西來衡量他的話，說得難聽點，他可能不屑，因爲他有票房作後盾，他根本也不在乎你，而且這樣也很尷尬。與其這樣，倒不如把它們分開一看，在評論界已經有一些不同意見，我想，基本上多元社會應當容納不同的聲音。我想進一步分析這些聲音。其實，這些不同的聲音有些地方是共通的，只不過表達的方式，或爲了表達的目的故意說出來的聲調不一樣，而其實際意義可能大家並沒有什麼差距。那爲什麼有時會爭得面紅耳赤，甚至動氣了呢？除了上面的原因之外，台灣新電影的版本太多也是一個原因。版本太多會造成歧見，因爲我憑的是甲版本，你憑的是乙版本，第三者以爲同是一部片子，你認爲不存在，因爲在你那個版本裡不存在，這就往往會造成一種錯誤。與其這樣，不如先把命題和意見都提出來，不管同意不同意，大家都心平氣和地談，那不是滿好的嗎？

黃建業：剛才梁良提出的那個問題是滿值得思考的，就是說，如果個人創作的突尖的風格，不能溶於整個電影文化之中，是一個非常大的損失。我們今天面對的問題應該分成兩個層面，就是：到底台灣、大陸、乃至香港的電影文化是否全面，是否能夠達到多元性發展，對此，我是感到極爲憂慮的。香港是完全按照一個非常商業性的



▲《似水流年》



▲侯孝賢導《童年往事》時



▲柯一正（右）導戲時

模式來發展的，像方育平的東西，像嚴浩的《似水流年》這樣的作品，是非常邊緣的一個地帶，而且在香港的觀衆也很少。我們覺得，這樣的電影文化是病態的。對台灣來說，如果今天只有侯孝賢、楊德昌的電影，而沒有其它的商業性電影同時並起，也是病態的；反過來說，如果商業性路線變成極主流路線，使楊德昌和侯孝賢沒有辦法在台灣拍他們的藝術性的東西，那也是病態的。從大陸方面說，叫田壯壯去拍《搖滾青年》是一個非常大的悲哀。一種電影文化，如果它的個體如此被壓抑，如此沒辦法實踐他的理想，我覺得是應該檢討的。這三個地方共同需要檢討。更重要的還是通俗電影文化和精英電影文化這兩個層次。精英電影文化依靠個人的獨創性，永遠往前衝，來實踐出一些全新的方向；通俗電影文化具有很精采的、最親近人、最親近大衆的意識形態動力，雖然它本身是空中樓閣，可能講鬼，可能講神，可能講一個跟我們一點沒有關係的武俠戲劇，可是它跟當時民衆所嚮往的以及他們被壓抑的某些東西有密切的關係。

還有一點也非常重要：在全世界眞正能把通俗電影發展好的，說實在的就是好萊塢，而且尤其是60年代前的好萊塢，因爲到了60年代，古典好萊塢精神已經完全崩潰掉了，從「新紐約派」開始，興起另一種從歐洲吸取養份的新方向。好萊塢從很早就建立了全面分工化的、越來越完備的電影工業，到20年代中期開始邁上一個整體的「托拉斯」方向。這種傾向是非常功利的，但它給包括導演、剪接師、攝影師、演員等一大群電影創作者提供了一個很專業的利益性競爭範疇，這使他們達到一個高度專業化的程度。這是歐洲任何一個國家都無法達到的。如果沒有一個龐大的托拉斯性的團體在背後，以那麼龐大的利益性運作來支持好萊塢的整體電影工業，好萊塢是出不了它的古典作品的，出不了那麼精彩的通俗電影的。因爲通俗電影拍攝起來是非常困難的，它本身是一個商品，需要一條很好的生產線，在每一個螺絲釘上下功夫。所以我們今天必須先談，到底中國社會（包括台灣、香港、大陸三個地方）有沒有辦法產生與好萊塢同類型的電影體制，然後才能談能不能夠拍好通俗電影，這一點非常非常重要。從這裡我們才能看到，中國電影的困難完全是在我們沒有辦法建立那麼龐大的電影工業體系，香港從“邵氏”開始是努力往這個方向走的，可是資金方面的某些缺乏以及專業傳統上的欠缺，使他們沒辦法一直往前進。對台灣來說，我覺得實現這樣一個商業電影的條件是非常非常遙遠的，因爲除了資金的限制外；台灣的電影投資人也絕對沒有這樣的氣魄和能力，敢於投注巨大資本（包括人才投資），來挽救整個台灣電影工業。大陸有沒有辦法，我不敢肯定。我覺得眞正的問題出在這裡，因此我常常在想，是不是另一些電影工業模式，可能在這三個地方中的某些地方得到發展。電影工業有很多種模式，有非常專斷性的商業模式；有非常之有彈性的、或具有部分理想性平衡的工業模式；也有一些獨立制片的模式。這些模式絕對不會壯大到像好萊塢那樣，因爲它沒有那麼龐大的電影發行網來支配每一個國家，可是難道中國有嗎？香港有嗎？台灣有嗎？所以，我經常考慮，是不是有



▲萬仁導《兒子的大玩偶》第二段《蘋果的滋味》



▲楊德昌導《光陰的故事》第二段《指望》



▲陳坤厚（右二）

另一些不那麼依靠大資本運作的專業性系統可以存在。我比較看中的模式是東歐的模式，特別是加拿大的模式，它們一方面維持非常好的理想性電影，另一方面讓部分資本家運作，它跟香港最近的商業路線的娛樂電影有著共同的病態，它在本質上是沒有遠景的，它直接傷害了人，犧牲了人的價值，而去維護電影的商業價值。我自己非常喜歡看好萊塢電影，那裡邊出現了一大批電影史上的經典作品。在娛樂片中，我最喜歡的是歌舞片，因爲它是最好萊塢的。尤其是《雨中曲》（萬花嬉春）等經典作品，我覺得它絕對是“經典作品”，只有美國拍得出這樣的作品。所以很重要的問題就是：到底這三個地區採取什麼方向、什麼樣的電影模式？

梁良：在我們還沒有資格做到好萊塢之前，也許有一個國家，但我不覺得目前港台、大陸的整個政治環境以及政府對電影的認識可以採取加拿大模式，那麼，哪一個國家可以學習呢？如果從整個的客觀水平來衡量的話，日本電影一直是亞洲地區最高的，而且講多元化。目前的香港、台灣完全是商業化體系，在這種狀況下，要求政府拿一筆資金給我們拍電影，我覺得是緣木求魚，辦不到的。日本的模式可以效法，日本電影吸取了好萊塢的專業精神，那個技術水平之高，我們根本達不到。但是它制作的電影又大多很人情味、很人性化、很平民化，比如山田洋次四十集的「寅次郎的故事」，爲什麼港台，大陸拍不出來？爲什麼沒有這類讓市民覺得很親近、很能表現他們的生活而知識分子又覺得很有意思的庶民電影？爲什麼沒有富於創意的導演在這個方向努力？我們現在好像有創意的導演就一定要拍「第五代」式的東西，一定要拍「新電影」，爲什麼有創作野心的導演不可以開發一個新的方向？這是我一直覺得很遺憾的事。

黃式憲：梁良先生提出的問題實際上是台灣電影的藝術生態平衡和合理布局問題，這個問題當然提得很深刻，也很有意義。可是我又不很贊成蔡國榮先生說的，侯孝賢、楊德昌對於整個電影生態平衡，他們個人作爲一個藝術家並不負有責任。商業片拍得不好，通俗片拍得不好，這並不是他們的責任。那些前衛藝術家的貢獻在他們敏銳地捕捉到自己的文化特性，並下大力氣來發展和推進它。他們作爲先驅者，梁良先生不滿意於他們的個人成就沒有帶動起整個台灣電影的發展。（梁良插話：我不是說要他們反過來拍這種電影，而是說有沒有別人拍這種電影。）而從大陸電影界學者所關注的話題來說，是不是可以先把台灣新電影產生的文化背景以及它的歷史地位和價值說說清楚，然後再來說多元化和全局平衡，因爲我們的話題單刀直入地切到後面了。對整個台灣新電影的文化背景，大陸的電影工作者雖然很重視，但是他存在疑問，並不是非常清楚的，所以我們是不是再往前推一點，先把它的誕生和價值說夠了，再說後來的。

II、偶然中的必然

梁良：80年代初期，整個大的環境是台灣電影已經到了一個沒有出路的地步，拍電影的人，投資電影的人已經找到出路，不曉得該拍什麼才有觀衆看。在這種狀況下，有人說試試看，用這些新人來碰碰看，碰巧碰出來當然好，碰不出來



▲《光陰的故事》第二段《指望》



▲《蘋果的滋味》

損失也不大。在這樣的心態下，當他們拿《光陰的故事》來上映的時候，抱的希望也不大，只是覺得，我賣它四百萬，保本就夠了，並不覺得它是一個石破天驚的，怎樣怎樣的電影。沒有那種心態，是偶然碰出來的，大家認爲，既然是沒有出路，這也是一條出路。

黃式憲：問題是在這個偶然裡邊有沒有歷史的必然性。我們現在大體上同意以82年的《光陰的故事》作爲轉捩點，標誌台灣新電影的誕生。這裡面雖然有許多偶然因素，但我們非常關注的一點是，它有沒有歷史的必然？

梁良：歷史的必然，我舉出一點，我在提交論文的時候還沒有討論到，就是說，戰後這一代人的成長已經到了成熟階段，朱天文這一代小說家，侯孝賢、楊德昌、萬仁、張毅都是30幾歲40歲，他們在戰後的環境中成長，成了80年代初期，該是他們脫穎而出的時候。這時，無論是在文化界，還是電影界，都是一個「換班」的時期，上一代已經到了一個「頂」了，越不過去，在這個關鍵時刻，新一代找到了機會，找到了缺口，這是一個歷史的必然性。從偶然性來說。《光陰的故事》眞的是一個撞出來的東西，當時中影公司搞了一個文化城，是一個遊覽觀光的地方，裡面有一個恐龍大展，弄了一個恐龍。總經理說，既然有這條恐龍，花了那麼多錢，那趁機就拍了一個電影吧，用這個道具來拍電影。陶德辰就想了一個企劃案，就說：乾脆就四個新人，用四段，表現人生和人的成長。這是一個碰出來的東西，但事後，因爲他們的組合很有新意，這些人本身也眞的是人才，電影竟然沒有賠錢。這一點相當重要，否則人家也不會投以那麼大的重視，觀衆對他們的反應也不會那麼熱烈，這個機會也就失去了。由此可見，這是一個主客觀的配合。

黃式憲：梁先生說的這個沒有出路，實際上指的是「李、白」（李行、白景瑞）路線的張力已經發揮到一個非常飽滿的程度，它必然要衰落，但是他們還是爲新電影的誕生做了一定的文化準備。就是說，雖然是一種決裂或斷裂，但也不是完全沒有關係。對這個問題，從另一岸來看不一定看得很明白，比如它怎麼斷裂，它有什麼地方是屬於在本土文化裡成長起來的經驗……在你們看來可能很熟悉，但在我們看來，這些都是很新鮮的東西，因此我覺得應該進入話題之內。

黃建業：我想最重要的斷裂不是人的，而是電影工業本身的。瓊瑤電影在那個時候完了，一大堆軍教片完全垮台了，超支很大，這兩個最重要的片型的垮台告訴我們，60、70年代的電影制片狀況已經結束了，甚至創作路線也已經不再被接受了，所以那個時候有許多演員



▲李行



▲白景瑞

都賦閒在家，沒有事做，大家沒有事做就去開國片救亡座談會，有的在家養貓養狗，有的去做生意。

梁良：關於這個背景我還漏掉一點，其實也是滿重要的。當時兩個大的主流沒落之後，台灣的電影工業界曾經找過一個出路，就是所謂的「社會寫實片」，其實就是女性復仇暴力片（還有黑社會），楊惠珊就是在當時起來的，還有陸一嬋、陸小芬等等，專門拍這種被人家強奸、被人家欺負，於是反過來以暴易暴。當時拍了一大堆這樣的片子，甚至拍到新聞局站出來說：你們太過份了，不准你們拍。他們試圖以推到極至的方式來爭取群衆，事實上當時賣座不錯了，後來因爲同一個模式拍得太多了，觀衆自然就膩了，於是這個出路又沒有了。暴力、色情被推到了極至，反過來就是純樸、反璞歸眞，於是這些年輕小伙子有機會用他們好像拍實驗電影的方式來拍電影，他們當時的制片成本很低，一段一兩百萬就拍出來了，這個成本在當時根本是個零頭，根本是小兒科。因爲當時老導演都已經不行了，中影公司的立場是，就算賠錢也要培養新導演，我培養四個新導演，裡面跑一個出來，我就賺到了，結果四個人出來都不錯，這是相當幸運的事。除了陶德辰表現比較差，很久沒有拍片子以外，其他三位都成爲台灣新電影的主將，這是相當難得的，也許他們的條件是足夠的，是負大任。台灣電影正是在這種狀況下，才有一個新的局面出來。

黃建業：剛才提到的所謂社會寫實片還有一個很重要的意義，就是加速台灣舊工業狀況的死亡，沒有它的加速作用，這個工業還沒有那麼慘，那個時候，我們看到了觀衆層的轉移，歡衆都不看國片了，都跑去看外片去了，尤其是大學生最明顯，完全不看國片。1982年，



▲曾壯祥導《兒子的大玩偶》第二段《小琪的那頂帽子》

當台灣新電影起來的時候，我們看到，電影的觀衆層有了一種很奇妙的轉換，就是國片的通俗觀衆層跟精英觀衆層有一種重組的現象，正如梁良在論文裡提到的，台灣新電影正剛起來時的狀況是滿混亂的，它也有一些非常商業性的目標。這些情況眞是很有意思的。

蔡國榮：從60年代末說，台灣電影是兩個半題材：一文一武半個鬼。鬼片的確是半個，拍得少些，主要是言情片和武俠動作片，這兩個題材，可以說一直是台灣電影的主流。一直演變下來，言情片到了瓊瑤伸手關掉她自己的《昨夜之燈》就結束了，武俠動作片想走香港的路線，從刀劍片轉向近身肉搏的功夫喜劇，但是不出來，結果也沒落了。這兩種重要片型的失落遠比軍教片影響大。因爲軍教片畢竟數量不多，只是因爲它投資大、期望大，所以失落也大，眞正在數量上被觀衆揚棄的還是在武俠動作片和言情片方面。

剛才黃建業先生說到觀衆群的轉移，我想到，促進新電影、幫助新電影的兩次「學苑影展」，起了非常重要的作用。新聞局讓電影基金會出面辦影展，把新電影推荐到大學裡面去，把目標對準了大學生。兩次學院影展除了電影界本身的人參加外，評論界也出了很大的力量。大家都說這是無私的奉獻，因爲除了車費是公家的以外，沒有任何酬勞。大家分批到學校去鼓吹，演員去亮相，接下來是評論界在後面做工作。兩次影展爲國片爭取到很多原來不是國片的觀衆，也正因爲有了這些觀衆，才幫助新電影發展起來。在「大學生不看國片」的狀況下，如果只靠原來那些觀衆——那些家庭婦女觀衆的話，新電影永遠也不可能起來。

黃仁：我來補充一點，最重要的因素還是社會因素。從70年代開始延長義務教育，到80年代電影觀衆的層次和素質確實提高了，和原來的觀衆不一樣，原來的觀衆幾乎

沒有了，進入冬眠了，新生代的觀衆成熟了。社會正好在這個時候轉型，從農業社會轉爲工業社會，成爲一種轉型體的社會。這時，電視越來越普遍，原來的電影體制面臨改變是必然趨勢，同時電影公司也受淘汰。原來的電影公司，尤其獨立製片基礎很薄弱，多半買空賣空，自己沒有很多實力投資，靠別人投資，可能起初很賣錢，但在轉型期中無法作多元化適應，到時候一垮下去，有些公司人就跑掉了，有些公司再改組。因此造成國片整個結構的重整。新生的幾家國片公司跟“中影”合作，因爲是新生代的幾個人搞的，它跟以前的國片公司形態不同，比較實事求是。這對國片的轉機和新生也是有影響的。

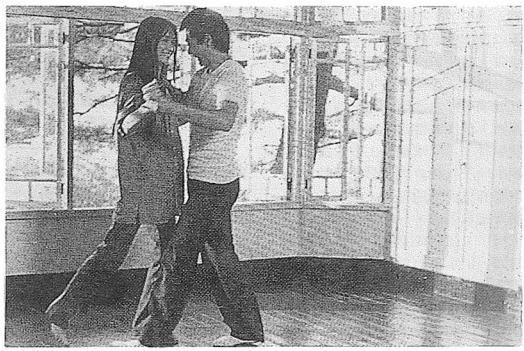
梁良：剛才提到大學生觀衆，這無疑是一個滿主要的觀衆群。其實，在80年代初期，台灣開始形成中產階段，這是一個相當重要的方向。假如台灣不是形成中產階級的話，沒有這些中產階級的白領觀衆，一方面他們不可能取材拍《海灘的一天》、《恐怖分子》、《青梅竹馬》這種電影，另一方面他們就是拍了，又給誰看呢？就拿《海灘的一天》來說，它最後篇幅完全是描寫商業社會，中產階級的心態和他們的生活狀況，正因爲形成了這種的社會背景，所以才有這些電影出現……所以我覺得除了這些大學生觀衆的轉向外，中產階級觀衆的成長，還有作爲整個社會背景的中產階級的出現，無論對觀衆的重組，還是對電影的取材和表現方法，都產生了絕對性的影響。從客觀上看，這一點完全不可忽略。

黃建業：這個中產階層的人大約在30到40歲之間，已經成長到可以發揮一定影響力的程度，他們很快就在電影中找到一定的認同性。非常有意思的是，當時他們如果是處在現在這樣一種狀況下，可能不會產生新電影。因爲當時的中產階級還有某些理想性沒有辦法在現實中實踐，他們迫切需要知道眞實的東西，可是當時「黨禁」還沒有解除，很多方面的社會運動還沒有開始，加之當時政治上的開明性空氣已經萌生了，所以每個人心目中都有一些所謂自由、求眞的欲望，而這些東西在當時的電影中是看不到的。突然有一天，新電影出來了，剛好滿足了這種欲望，這涉及到爲什麼84、85年之後新電影已經不再吸引大部分觀衆的問題，因爲這些中產階級已經在社會運動中，或在其它方向的娛樂中使他們的欲望得到了宣泄或解除，我想，這是很重要的一點。

梁良：我們已經講到了觀衆方面、電影界方面，還有創作者本身的成長，但我想再提出一點，就是電影媒體本身。電影媒體本身在80年代初基本上還是一個很有影響力的大衆媒體。那時候，錄影帶還沒有出來、社會運動還沒有出來、政治運動還沒有出來，迪斯可還沒有出來，MTV還沒有出來，在這個時候，電影成爲宣泄情緒的主力媒體，所以這個媒體當時可以吸引那些有才華的年輕人，而後來就不行了。現在很多人都不要拍電影了（黃建業插話：他們當然要去找股票了）。現在很多有才華的人，不愛搞這個，因爲他認爲電影媒體已經沒落了，沒有吸引力了。所以新電影存在就那麼幾年，這和客觀環境有相當大的關係。

III、求眞還是求新

邊善基：剛才幾位先生談了台灣新電影誕生的社會原因，已經很清楚了，我希望能談一談，它的誕生是否還有藝術方面的原因。70年代瓊瑤的作品，大多都脫離現實生活。關於台灣新電影，通過這兩天的交流以及我自己看到的很有限的一些影片，是不是可以講它是繼承和發展了我們民族的現實主義電影傳統？



▲《海灘的一天》

黃建業：我覺得基本上不是，這裡有一些讓人感到很奇怪的因素，比如說，政府在政治上的某些開明化直接影響到電影文化的一些

開明性渠道，比如電影圖書館，尤其是國際影展所推動的活動等。以前一直沒有辦法看那麼多不同國家地區的作品。國際影展的那些電影吸引了一大批喜愛電影的人，其中也包括一些創作者。像王童那些人都是一直泡在電影院裡不走的。

邊善基：我的看法是，除了繼承本民族的現實主義電影傳統以外，另外也考慮到大陸第五代導演較多地接受了當時比較現代的（黃仁揷話：西方的）的電影觀念（包括電影觀念的更新發展）在80年代促成新學派誕生的事實。但我基本上認爲，新電影的美學原則還是唯物的、寫實的，是用紀實主義的方法來反映生活、表現生活的。

黃建業：我傾向於認爲，這群導演並沒有強烈的觀念性去走這條路，可是他們有一個欲望去尋求眞實，因爲他們可能最不滿意的是70年代的電影，完全抓不到他們所要的眞實，包括鏡頭的拍攝方式甚至講故事的方式，但他們並不是要回到一個中國的寫實主義傳統，他們只是希望電影能夠眞一點，這個慾望是有的。

梁良：指出他們有個願望是對的，但我覺得這個願望不是求眞，而是求新。我們可以把事情再往前推，就是說，講新電影不能不從王菊金、李力安、林清介、王童等人講起。因爲他們是自發性的，雖然在取材方面、拍攝方法方面沒有達到侯、楊的高度，但比起當時的電影，還是很新的。如王菊金拍的古裝戲《六朝怪談》李力安在當時是很有代表性的，他們的處女作《明天只有我》就是一個很刻意的反動。當時的情況是女性電影流行，瓊瑤電影表現男女談情說愛都是女主角漂亮得不了得，他就故意拍一個沒有女主角的，講兩個男人的友情，這是在題材上刻意反動。他的第二部作品《誰是無業遊民》表現



▲《假如我是眞的》



▲《誰是無業遊民》


▲《學生之愛》



▲《六朝怪譚》

幾個台北市的「邊緣人」在一天裡的生活。這種結構和取材是相當大膽的，當然沒有人會用這種社會邊緣人作主角，沒有人拍他們的故事，也沒有人關心他們。他就是要表現這些人的生活，從而作一點社會批判。這種創作心態和表現方式在當時的確是很新的。林清介的處女作《學生之愛》也是用一種很清新的手法來描寫中學生的生活，以前的中學生片都是胡鬧、談情說愛就完了，他卻提出另一種觀點，另一種拍法，王童的處女作《假如我是眞的》也是這樣。這些作品取材不一樣，所追尋的途徑也不一樣，但都是在摸索之中。不過我並不認爲這是在往民族的寫實主義上靠，不是的。他們幾個人都是自發的，從台灣本土出來；他們沒有一個是學電影出身的，也沒有留過洋，他們只是悶在裡面嘗試用自己的方式去尋找一點新的東西，至於那個新的東西是什麼，他們自己也不清楚，但他們偏要試試看。那個時代是一個「試試看」的時代。這是一種探索，但不是探索片的探索，而是在一定生產體制底下的探索，就是說，不過是在完全因循商業電影遊戲規則的同時，通過增加一些細節來豐富這個規則、弄出一點新面貌的嘗試而已。可能是由於天時、地利、人和方面的缺乏，他們的嘗試沒有達到一定的高度。

黃式憲：說他們求新而不意味著回歸寫實傳統，這個我贊成，因爲只有從這個角度才能找到他們的特點。但對新的理解，他們四個人在意識上還不明確，不清醒。到了侯孝賢和楊德昌就清醒了。對於新電影的新，我覺得有兩點，一是把電影從以戲劇爲模式的敍事格局中提升到一種文化的高度；二是接受了二次大戰後新的電影思潮的影響。從西方留學歸來的人帶來了一些新的東西，侯孝賢在拍《兒子的

大玩偶》時就從萬仁、曾壯祥那裡得到不少啓迪。這是一個潮流，是東西文化的撞擊。在這方面，台灣比大陸敏感，因爲它的工業革命走前一步，大的變化比我們早。因此，簡單地用一種寫實傳統是很難概括它的，當然也不是說它背離了寫實的精神。所以應該在一個新的理論層次上來認識他們究竟新在何處。如果說他們的創作還不那麼自覺（從朦朧當中歷史地走過來了），那麼，我們今天的理論界就應該給予回答。對這些情況，黃先生、蔡先生都很熟悉，我想請你們談一談這個「新」究竟新在何處，它是否還能走去，能走多遠，它有幾個歷史階段，怎麼走過來的？通過這樣的梳理，我們也許就可以大體上把握台灣新電影的歷史行踪。



▲《童年往事》

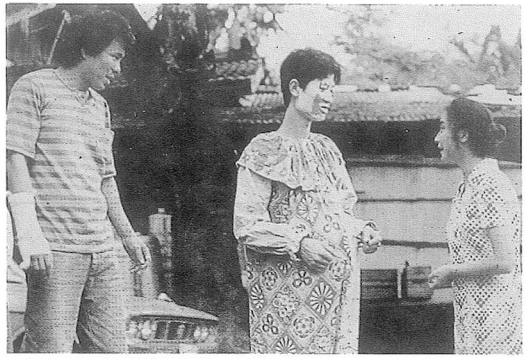
邊善基：我先來談一點對台灣新電影之所以稱"新"的看法。如果說意大利新現實主義電影所維護的美學原則是對現實生活進行紀實主義的表現，並作出自己的藝術論証，它的創作方法仍屬於批判現實主義範疇。這是意大利社會發生巨大變革後批判現實主義在新時代條件下的一種表現。台灣新電影的形成、發展也同樣是與八十年代初的台灣社會和電影創作現狀密切相關的，是寫實主義美學原則在這個特定時代條件下一種新的表現。我認爲，台灣新電影的"新"，突出地表現在以下三個方面。首先，是對影片的題材、主題有了新的開拓和改變。我們從一些材料中知道，台灣新電影運動是八十年代初由一群平均年齡三十上下的導演掀起的，其代表人物是侯孝賢、陳坤厚、楊德昌等。他們的主要作品如《光陰的故事》、《小畢的故事》、《兒子的大玩偶》、《風櫃來的人》、《冬冬的假期》、《童年往事》、《青梅竹馬》、《恐怖分子》、《海灘的一天》等。我對這些作品有的看了，有的大致了解了其故事內容和藝術特點，它們確是打破了一般電影敍事的成規，有著強烈的寫實主義傾向。比如，在選材上比較關注描寫小人物；有關青少年、女性成長的主題也不斷地在他們的作品中得到體現。其次，是在表現形式上有了新的突破，新電影全面吸收了台灣現代文學與鄉土文學的豐碩成果，開始扭轉了以往台灣電影較長時期存在的僵化的政治宣傳和商品化、庸俗化的傾向。與香港新浪潮電影相比，台灣新電影更多地注意現實主義和本土素材的結合，在表現形式上沒有像香港新浪潮那樣過份追求電影形式技巧的炫奇和出新，而是以紀實、質樸、雋永的藝術風格取勝。這些年輕導演在作品思想內涵和人物塑造上的執著追求，也同樣值得我們第五代導演借鑒、學習。第三，是爲台灣電影贏得了新的文化位置。台灣新電影作爲一種電影創作流派，聽在座的幾位先生講，似乎並不像西方現代電影那樣有著一定的電影觀念的導向，它是在七十年代瓊瑤電影、功夫片、暴力片充斥銀幕、知識界不看國片的所謂商業化傾向跌落的特定背景上誕生的。但是，我卻認爲，正因爲如此，它的崛起，才使台灣電影在台灣各種文化範疇內取得了應有的位置。台灣新電影的出現受到國際上的重視，這絕不是偶然的。世界各大影展的負責人多次主動地去台灣選片，這正說明"新電影"確有其獨特的文化價值和藝術魅力。



▲《兒子的大玩偶》

黃建業：但我認爲，這個新的觀念在一開始的時候是比較朦朧的，只是由於某些影片的成功，才慢慢地使創作者從實際經驗中變得越來越清楚了。《光陰的故事》有四段，每一段的創作方式都不一樣，四位導演每個人都按照他們自己的風格去發展，去實踐出自己覺得可以達成成功的一個可能性。除此而外，從侯孝賢和陳坤厚路線的發展

脈胳來看也是這樣，從更前期的《就是溜溜的她》、《風兒踢踏踩》一直延伸到成功的像《在那河畔青草青》這樣的創造，侯孝賢是從這樣的創造中過渡到《風櫃來的人》和《兒子的大玩偶》裡面的片斷的。這群創作者常常不是從觀念去創作，我相信，大部分創作者其實是從他們的現實創作的難題和克服這些難題的經驗中去繼續創作的，他們越拍越清楚自己，正如侯孝賢，他最後覺得自己太清楚了，不知道怎麼辦。所以我的直接感覺是，他們看到他們的影片不但被接納了，而且還包括在藝術層次上被人們好評了，但他們更有一種理想性，我們說得好是理想性，說得不好則是一種"虛榮感"，就是說，他們願意爲這個東西堅持到底。



▲《兒子的大玩偶》侯孝賢、陳博正、楊麗音

梁良：我覺得當初在商業上的成功，這一點滿重要，假如他們的第一部影片是不賣座的，那就不可能繼續拍了。因爲賣座，他覺得這樣的片子有人看就拍下去，而且是文化上的滿足，創作上的滿足。這是有一個過程的，不是一開始就覺得：噯，這個很有文化意義；噯，這個很對我的風格。風格是積累起來的，不是一開始就有的。我的論文也鄭重提出一點，就是他們當初賣座是成功的，不然就不會有台灣新電影。在目前台灣的商業體制下，你的電影有價值又怎麼樣，沒有投資讓你拍。後來他們自己投資拍《青梅竹馬》賠得多慘，到現在債還沒還清。這種作法只能偶一爲之，還是要靠電影投資人。他讓你拍，不是認爲你的片子很有文化意義，而是認爲你的片子有人看，起碼不會賠本，所以這個過程是繞著一個彎子的。

黃式憲：但是我覺得侯孝賢從感性上也達到了，因爲他的《童年往事》達到了對於一個民族的歷史經驗的反思，用陳國富的話來說，就是：把個人的記憶變成"時代的記憶，歷史的記憶"。

梁良：假如不是先有《海灘的一天》、《童年的往事》也許出不來，因爲回顧台灣三十年的整個過程，成長經驗跟歷史進程是結合在一起的，《海灘的一天》就是這樣的，張艾嘉的成長跟台灣社會和她的家庭的成長結合在一起，而且還有一個女性主義的覺醒。這三個重要的母題在這個片子裡都有。這是一部絕對重要的電影。

蔡國榮：對於評論而言，往往是主觀的，可是，在主觀上要自己去求客觀，否則的話，你去創作，不要搞評論了。評論中引起爭論，也是很正常的。

梁良：在大陸，有的涉及台灣新電影的論述文字，由於掌握的材料有限，也許在某些論點上被有些評論家牽著鼻子走，這個很危險。要認識整個台灣新電影的全貌，也許需要掌握更多反對派的資料。

黃式憲：正因爲這樣，多聽一些不同的見解，才能得出更符合實際的結論，所以我們向各位請教，把這個問題深入一步。台灣新電影發意義；而且就如何擺脫目前困境的問題來說，雙方的文化氣圍既有相似的一面，又有不同的一面，這樣就可以互相找到一些很好的經驗。所以我們很認眞地對待台灣新電影，並且把它視爲一種很重要的文化現象。文化的創造，並不是每一個人都有意識的，但它一旦呈現出來，就有自己的文化價值。台灣新電影是在台灣的經驗裡、台灣的文化根底裡成長起來的。由於兩岸文化有著共同的根，所以我們對它確實感到很親切，它能夠打動我們。

現在我們是否可以談談對台灣新電影的展望，對準我們探討的焦點。

蔡國榮：但我還想談談它的新……我不贊成評論是絕對的主觀，但要在主觀中求客觀。我曾提到過"特色"的問題，我的態度是，不管我喜歡不喜歡它，我都要找到它的兩級，我要審視這問題。關於台灣新電影，我提到過，最重要的一點就是它接近生活，就是梁良提到的眞，這個眞是過去的電影沒有的。我想，這些導演既然出來拍片，



▲《細雨春風》

自然掌握他身邊最熟悉的東西，這就是他們的成長經驗。我們現在談成長經驗，似乎成長經驗就是侯孝賢。其實更早一點的林清介的《學生之愛》也是他的成長經驗。這個片子描寫一個高中男生在火車上愛上一個女同學，可是從頭到尾兩個人沒講一句話，只是憑眼神。在過去，這樣一種曲折的傳奇是不可能的，可是他這樣做了，所以是他個人的經驗。當然，他在發行方法上也是去求新的……

Ⅳ、"新電影"的困局

梁良：剛才提到新電影的階段性，我認爲它在剛開始的時候並沒有很明顯的文化性目標，所以當它被推到極至階段的時候，並沒有那麼極至；倒是它在被推到一半的時候，在社會上迴響最大：一方面是它在市場上賣座，另一方面，最可喜的是它影響到原來的主流導演跟它認同。1984年出了三部影片，蔡楊名的《在室男》、張美君的《嫁妝一牛車》、張佩成的《小逃犯》，都是向新電影靠攏。這三位都是很有名的主流電影的中堅導演，他們向新電影認同，這表明新電影的成功。但是，當它再往前推的時候，它就跟觀衆的商業體制脫節了。我認爲它推到極至的時間太快了，整個商業體制和觀衆水準都跟不上。你在1984年推出《青梅竹馬》，用這種拍攝手法，當時到底能有幾個觀衆能接受？我覺得太快了，腳步沒有掌握好。（黃建業插話：我提出一個更有趣的例証，李行當時想拍一個很有侯孝賢風格的《細雨春風》，拍成了。）但是後來壓了好幾年才出來。（黃式憲插話：那就是新電影的魅力，使得這些老導演或者說主流派的導演改彎了自己的生存方式，他覺得也不能那樣維持下去了，他也要搞新的生存方式，像黃健中曾一度想靠向第五代一樣。）這就涉及到新電影的出路問題。本來它是形勢大好，爲什麼只靠攏了一年又分離了，這是很值得探討的問題。既然你是一個好東西，又有主流電影跟你認同，觀衆也接受，爲什麼突然之間又沒有了？83年在創作上是一個豐收年，在市場上也是一個豐收年，但發揮影響力是在84年，那一年有更多的電影公司成立，更多的新導演冒出，而且題材也更多樣化。83年的題材，一個是成長片，一個是女性的一生，但是在84年，更多的東西冒出來了。《老莫的第二個春天》、《高粱地裡大麥熟》，還有張毅的《玉卿嫂》，都出來了。這些跟83年的新電影是不一樣的，是另外一條路線。你不能說84年是沒有收獲的，只不過84年是在一種好壞參半的狀況中開始受到考驗，就是說像83年那種全盛的局面沒辦法維持，儘管在這一年裡有四位主流導演跟新電影認同。但85年沒有了，不僅沒有認同，反而被主流電影掩蓋過去了，連新電影本身的有限的局面都不保，這是爲什麼？在一年之間爲什麼有那麼大的轉變？我認爲是推向極至的腳步太快。

黃建業：我的意見剛好相反。我覺得83—84年是一個轉換年，更重要的是電影工業體制希望吸收這種探索性的東西，它採取了幾個很明顯的模式，比如青少年的學生電影以及跟文學結合的那種電影。《王卿嫂》就是很明顯的例子，另外，像《金大班的最後一夜》這樣的作品也都試圖吸收新電影曾經開發過的一些東西。製片人開始感覺到存在著一個利用新電影賺取利潤的可能。而這時候電影也就開始濫拍了，越來越多的跟文學結合的、很粗濫的像《孤戀花》之類的東西都出來了，於是，新電影的旗幟變得模糊了。因爲今天大部分觀衆不

看你是不是楊德昌，也不看你是不是侯孝賢，他們所看的可能是這樣的：“哦！文學電影，我去看一看”哦！今天是陸小芬演，我去看一看！”而且，在1982年，一方面觀眾沒有什麼選擇，另一方面新電影也確實清新，人們以前沒有接觸過，所以觀眾全面地投注到新電影的路線上。可是到了1983年以後，一些觀眾發現他們不見得眞那麼容易習慣這種電影語言，因爲這種電影有它一定的疏離性。一些觀眾開始猶豫他是否還要繼續看這種電影。再說，觀眾這時已經搞不清哪些是新電影，哪些不是新電影了。這種狀況也使那些製片人重新考慮他們該拍拍軍教片，或者拍拍文藝電影，把瓊瑤電影復辟過來。83年末的時候我們明顯地看到這種傾向，尤其是杜雲之那篇文章就更明顯了，他希望舊的70年代的電影工業狀況重新翻過來。(有人插話：這已經是85年了）其實在84年左右已經在醞釀。84年初有幾部新電影的代表作品不太賣錢，比如說《青梅竹馬》的危機鑄成了一個新電影的分裂的危機，包括評論界的和電影工業界的。當時大部分電影工業界的有錢的投資者幾乎都認爲楊德昌是會害死電影工業的，侯孝賢更是會害死電影工業的，他們希望過往的瓊瑤電影重新朝著培養明星制度的方向走。這個危機在文化界的斷裂性表現是，焦雄屏，我呀，開始慢慢地跟梁良拉起一個比較對立的關係。梁良比較希望新電影回到一個更爲普遍的工業體制上面，而我卻認爲，它一旦這樣做了，這些面目模糊的東西，就會像香港新電影那樣；譚家明不到兩年就完蛋了，我們兩邊的看法可能都有道理，因爲大家看到的危機非常非常不一樣，這是沒有辦法調和的問題，而且我們雙方所看重的東西也非常非常不一樣。焦雄屏、我、陳國富和詹宏志比較希望這個電影文化的可開拓性能夠走得更遠，但梁良和其他一些電影評論者卻希望很快地把這些新的可能性吸收到電影體制之中，然後把它變成一個主流。可是在我看來，在1983—1984年間，新電影的危機就是它被“主流”吸收了。這就出現了那麼像新電影的《老莫的第二個春天》，李祐寧在前一部作品中絕不是這樣的，他是拍《殺手挽歌》那種“剝削寫實”的，暴力的東西(蔡國榮插話：《殺手挽歌》才是眞正的李祐寧。)這就給我們提出一個難題：要不要支持這部電影？當時我們還是非常支持這部電影，同時也看到它一定會把新電影搞得面目模糊，因爲它本身是一個相當不錯的作品，但往後走就麻煩了，因爲從這部電影開始，人們開始要求電影導演能夠使商業跟藝術平衡。要求商業跟藝術平衡這個東西弄到[illegible]的地步就會出現田壯壯的《搖滾，[illegible]》。

梁良：但是要是弄得好呢？事物本來就有這樣兩個方面嘛！

Ⅴ、出路問題

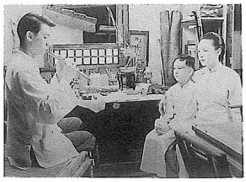
黃仁：主要是台灣電影工業太脆弱，某公司是有心人，他支持《風櫃來的人》第三部片子都誇掉了，負債差不多兩千萬，如果它資金雄厚，它還會支持下去，可惜沒辦法作妥善經營。如果電影作爲一種文化，是需要政府補貼的。

黃式憲：我們對台灣新電影的發展階段大體上清楚了，現在到了最後一個課題了，也就是，作爲一種文化現象、一種美學精神、新電影會怎麼走？怎樣發展？在這個問題上理論應當有一個超前量，這是理論對於創作的一種合作關係。現在我們可以回到爭論的焦點上來了。

黃建業：梁良說電影運動是一個神話，如果我們接受這個觀點的話，那麼，我想，意大利新現實主義、法國新浪潮，甚至新德國電影本身也都是神話。因爲我覺得所有



▲《老莫的第二春天》



▲《玉卿嫂》



▲《孤戀花》

電影史上的重要運動都是帶有很強的理想性的。(黃式憲插話：都是對主流電影的一種反叛，當然這種反叛也都不一定能持續很長久。)所以我覺得，台灣新電影現在的狀況很像1964—1965年左右的法國新浪潮運動的大落潮時期，更像1954—1955年左右意大利新現實主義所遭遇的落潮現象。現在我們在這兒爭論它是否已經死亡是滿無聊的，因爲明擺著所有這些創作者都依然在進行創作。眞正重要的一點是：如果新電影是運動的，它能夠繼續走下去的方式是什麼？也就是說爲什麼在那一年會出現"台灣電影宣言"？這個宣言希望台灣新電影向另一個方向去轉，可是這個路線是非常困難的，尤其是在"解嚴"之後的台灣，非常不幸……新電影在這個時期是眞的比較沉默，尤其是兩個主將（侯、楊）一直不出作品。整個台灣新浪潮的風向好像一片淡風，再加上香港電影入侵，甚至到了台灣電影製片人的投資者不投資台灣電影，跑到香港投資香港電影的地步，這種情況到了85年就越來越明顯了，結果是很多台灣新電影的導演不去拍電影了，有的就去拍廣告，柯一正是明顯的代表。我不知道侯孝賢重新拍攝那個《悲情城市》，或者楊德昌繼續拍他的新作品，拍出來之後將會是怎樣一個狀況？我覺得他們有可能會變成60年代的費里尼、安東尼奧尼或維斯康蒂。我覺得台灣電影滿可以重新思考，它的電影工業應該往哪邊發展？我的希望是，如果台灣電影文化可以有一個比較健全的發展的話，那麼，應該努力爭取一個讓楊德昌、侯孝賢這條脈胳不會馬上中斷這樣一種局面；另一方面，我覺得更重要的是，應當鼓吹一個包括主流電影的娛樂片在內的、更爲健康的電影工業模式出來。我覺得這兩方面都需要努力去推進，因爲現在所有的電影在台灣要賣座都很不容易，包括香港電影在內，這是今天的很慘的一個現狀。

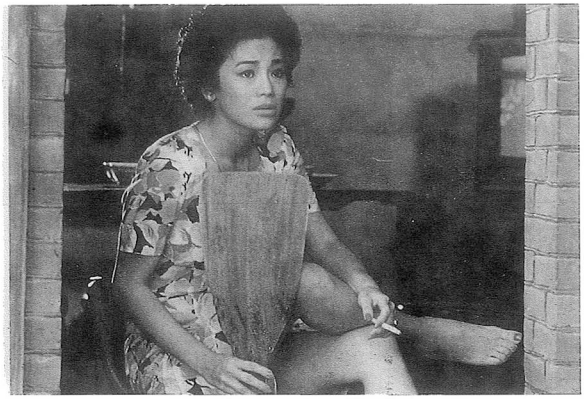
蔡國榮：我基本上同意黃建業剛才所說的觀點。我的看法是，除了建全娛樂電影之外，藝術電影的生存空間也應該保護。遺憾的是，這次新聞局動用了3000萬的國片輔導金來資助10部影片，每部300萬，盈虧不計，賠了就賠了，這樣一個難得的機會，我們覺得可以期待的一些導演卻沒有利用。這一點我覺得是非常可惜的。此外，還可以動員基金會或是一些民間的資金，來保護有藝術傾向的電影能夠生存。

黃仁：我認爲不必憂慮，它必然會存在的。侯孝賢有"年代"公司支持他，楊德昌也有片子拍了，萬仁也有片子拍了，因爲將來的電影工業是向多元化方面發展的，它有錄影帶的支持，還有其它工業的支持，並不是就電影本身來支持電影。現在新電影院的數量正在上升，這種電影院是把原來的一個電影分成三、四間小電影院，同時放映三、四部電影可以吸收不同觀衆來選擇。將來大型的電影院沒有了，統統變成小型電影院，這會使電影的整個存在方式發生變化，變成多元化，變成小資本。錄影帶需要很多新片子，因爲它把舊的電影用光了，所以必須投資拍新電影。現在不但在台灣，在香港都有大量錄影帶業投資拍新電影，政府也有意在這方面扶植，所以電影有好轉現象，不是電影市場怎麼好轉，而是在於它是多元化的。現在已經發現電視裡的電視片不夠，電視裡的電影長片也不夠，外國很多電視公司投資拍電影和收買電影。這樣，電影資金的回收，不是靠電影業來回收，而是靠其它方面來回收。在這種情況下，新電影還是可以生存下去的，不但台灣是這樣，日本也是這樣，再按照原來的方式經營，在好萊塢也不可能了，因爲將來社會體制改變了，整個經營方式也要改變。現在投資好萊塢的不是好萊塢的資本家，而是外來的資本家，日本的、歐洲的。好萊塢由於它原來的工業模式，有強大的發行網，可以吸收外來投資。台灣根本沒有這個條件，日本也沒有。日本電影業現在不是靠本國電影生存，而是靠外國電影生存，靠香港電影。它本身的四大電影公司有強大的發行網，一年只拍一、兩部片子，其它都是靠發行獨立制片的制作和外國片。



▲侯孝賢、楊德昌

黃式憲：台灣電影工業自己還在調整，它的格局也在變化，包括錄影工業的發展回過來再支持電影的生產以及放映方式的變化等等，但是有一點我覺得不會變化，這就是爲什麼我們覺得可以爭論一下台灣新電影是否死亡的原因。因爲，如果我們肯定新電影作爲一種文化的價值，比如它的主體的甦醒以及在電影本體論上達到的清晰和自由，那麼，它是不會倒轉的。藝術家們已經走到了這一步，盡管他在經濟上遇到困境，他也不會改變他



◀《春秋茶室》

的整個文化意識；也許有的人可能模糊或搖擺，但眞正具有前衛意識的作者會堅持這個方向的，哪怕是在一種曲折的或者是迂回的形態下往前走。我想，如果只是爲這一點而憂慮，黃仁先生說的也許多餘，因爲它會自己調整。

黃仁：新電影不但在本國不必憂慮，在國際市場上也有銷路，現在美國、英國、德國的電視公司大量買進侯孝賢的片子，電影公司也買進新電影。這些片子不只賣給電視台，有些學校也要也賣給錄影帶，已經賣了大批出去，所以是有出路。

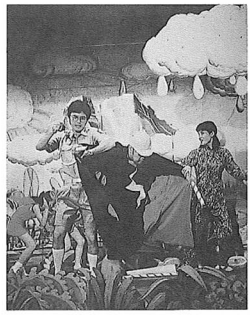
蔡國榮：我覺得不能完全靠國外的出路，在本國能夠生存的話，意義才更重大。從黃先生的話我聯想到一個轉機，就是發行方式的改變。藝術傾向的電影爲什麼在過去不能生存？這跟發行方式大有關係。70年代的台北來說，整個都是"聯線制"；一部片子從市中心到郊區都是同一天上片，同一天下片。在市中心或文化水準較高的地區，藝術片比較受歡迎，還可以延續，可是在郊區或文化水準比較低的地區，就不行了，這就威脅到龍頭戲院也要提前下跌，如果能夠採取"迷你戲院"那種方式，可能會影響到發行體制的改變。因爲一百多個座位的小戲院跟一千多個座位的大戲院在經營方式上當然不會一樣。藝術電影如果吸收不到一千人，也可以吸收一百人，這樣差不多也就客滿了，這個戲院可以維持下去。我想這應該是一個滿好的轉機。

VI、"神話"建立在文化和經濟的夾縫中

邊善基，我對新電影是比較喜歡的，如果僅僅四、五年就走向低潮，我心裡總覺得有點……我覺得，爲了使新電影能持續得更長些，評論界是不是有責任在肯定它的好的東西的同時，再指出它的局限性，是不是應該比創作者更冷靜地、客觀地、實事求是地從目前的角度來考慮這一點？在座的台灣的幾位先生更有發言權，你們掌握的材料多，片子看得多，情況也熟悉，是否可以超前一點，比創作跑到前面一點，再指出它的一些不足之處。（黃式憲插話：與其說它死亡，還不如指出它有什麼弱點需要克服，這倒是更有意義的。）

梁良：我認爲，作爲電影運動，台灣新電影已經死掉了，絕對已經死掉了，但是侯孝賢和楊德昌沒有死，其他人都"死"掉了，我們看到，柯一正和曾壯祥跑去拍廣告片，轉回來拍劇情片的時候也許客串一下，但是不會變成一個專業的電影導演了。萬仁很久沒有拍戲了，他現在籌備一個《刺客列傳》，武俠片；陳坤厚幾乎已經是一個主流導演了，拍了《桂花巷》、《春秋茶室》但拍得不太成功。能夠延續文化理想的就是侯孝賢、楊德昌，但他們兩年沒戲拍。當然他們還是會有戲拍的。爲什麼我說他們兩個人不會"死"掉呢？因爲他們已經建立了國際性聲望，這是相當重要的，正像尙盧·高達、費里尼一樣，你說他們的戲有多少人看，但是因爲他們有名氣，所以他們出來的無論什麼東西，都會有人去看的。那

麼，在後來的一輩中會不會出現一批像82、83年那樣的導演呢？我認爲不會，在目前的狀況下不會。剛才黃仁先生提到了台灣電影工業在整個結構上的改變，不錯，也確實是在改變，但這個改變不是對新電影有利，而是對新電影不利。不利的原因在於，一方面新電影太超前了，沒辦法跟現在的觀衆接近，雖然它只超前了兩三年，但這兩三年就足以讓觀衆望而卻步，不敢去看，這是影響票房收入的一個最重要因素，另一方面錄影帶的需求絕對是通俗的娛樂片，而且制作成本很低，在一般電影底下，這樣的標準是這些注重文化性的導演絕對不能接受的，因爲他們以前接受的預算都是很高的。還有一點也應該注意，就是：反求諸已。就是說，我們的藝術電影，既然是"小衆電影"，就應該壓低成本，來配合你這個市場，結果你的成本和有許多觀衆的主流電影是一樣的。外國的藝術片一般只投資幾十萬、幾百萬美金，一般主流電影的制作費是一千五百萬或更多兩者相差15倍以上，而在台灣，頂多只差一兩百萬，在這樣一個比例下面，投資者絕對不會投資文化性電影。而且，外國的小衆是我們的大衆，他們有這個小衆市場，我們沒有，我們的小衆市場在哪裡？比如現在發行渠道改變了，可以提供一些藝術電影的渠道，但這些渠道只適應外國的藝術電影，不適應本國的藝術電影，因爲你這個小衆的發行系統的收入十分有限，對沒有辦法彌補藝術電影片的製片成本，所以，我們現在小衆電影的發行也是很不切合實際的，在目前的商業體制下面，你以那麼龐大的投資來拍這些"小衆電影"，你的收益在哪裡呢？而且，國際市場也是空的，基本上是空的，假如你不是侯孝賢，不是楊德昌，你就是空的，誰買呢？一個國際影



▲《在那河畔青草青》

展你都拿不出去，拿不出去，就沒人買，因爲你沒有推廣的渠道。因此，如果我們希望這個文化電影不斷延續的話，那麼，除了政府方面、評論界方面需保護它以外，這些注重文化性電影的創作者也應該反求諸己：你能不能用一種比較節省、比較深縮的投資來拍跟主流電影在取材方面和制作方面都不一樣的電影，發行方面也採用另外的方法來配合，吸引小衆的觀念，發展成一個小衆電影的體系？許多外國的藝術電影兩三個人就演完了，費里尼的電影就是這樣，你不能做到？大衆電影的體系你不必合流，也沒辦法合流，當然也不強迫你合流，但是如果沒有辦法建立一個小衆電影體系的話，你就沒辦法延續它的生命。我說侯、楊兩人不會死，但他們自己也會轉化，侯孝賢不會再拍他以前的成長片了，不會再拍《冬冬的假期》，他現拍的《悲情城市》，是一個大制作，一個大片，一千多萬的投資，比他以前拍的片子都要大，而且採用了香港的一個明星梁朝偉，在創作理念上延續了他的"歷史的回顧"，在手法上也延續了他自己的一套風格，但是，他的整個制片方向和方式都跟以前不一樣了，他個人也在轉化。我們再重復以前台灣新電影這個神話不太可能了。

黃建業：有趣的是，我現在越來越想承認這個神話，我覺得，台灣新電影眞正可貴的地方就是它眞的創作出一個神話來，對從70年代進入80年代的人來說覺得不可能實踐的東西，它實踐出來了。這個神話並不是建立在一個空想性上，而是建立在一個文化和經濟的夾縫中，運用了其中最大可能的契機而產生出來的。這裡有許多理想性的東西，關鍵在於你是否運用這個有限的夾縫，並不斷把它擴大。侯孝賢、楊德昌靠他們的聲譽在國際上獲得電影版權。有時甚至得到像英國和德國那樣的對半投資，這就有可能形成對台灣本土藝術電影進行開發的一種創作模式。外國的投資對他們自己來說是小成本，但對台灣來說就是大成本了。另外一個可能性就是台灣現在錢太多了，這是一個眞正可運用的小契機。另一個契機是政府本身的因素，包括這次的三千萬計劃。這三千萬不是政府就那麼自覺地拿出來的，它是被很多人罵完以後才拿出來的。文化工作者在這麼夾縫裡可以起一個非常重要的作用，去推動政府做成這樣的事情。包括電影圖書館，其實我們也是吵五、六年（有人插話：不止五、六年）才把它吵出來的。所以我想，這也許就是「民主社會」的可貴之處，它可以運用可能性，就看我們是不是悲觀的，如果我們悲觀，這個可能性就不會被開發。我們看到，歐美地區的所有獨立製片模式以及半政府補助性質的模式，甚至澳洲的模式，它們都是不斷地被一群人推動，然後慢慢地成型。在台灣這麼一個有錢的、經濟

這麼好的地方，竟然拍不出一個一千萬左右的藝術影片，是沒有道理的。從這裡我看到了新電影的又一個契機，即一種新的發展方向有可能出現，但它絕對不是侯孝賢、楊德昌的那種方向，它很可能是一種代表新的美學態度的東西。我覺得非常不幸的是，從台灣今年和去年新冒起的希望成爲第二批導演的那些人，他們並沒有開發出一條新的路線，而是繼續嚮往著楊德昌、侯孝賢路線。其實，我們現在需要的並不是重複楊德昌和侯孝賢，而是其它更多的藝術傾向。但我仍然覺得新電影還是有希望的，有可能出現「第二潮」，但不能夠在近兩、三年間出來。這就需要文化工作者加速濃縮這個歷史進程，從而使台灣電影的理想性變得更加強烈。另一方面，也需要鼓勵商業電影的正常化和健康化。因爲，如果電影工業內部不改革的話，理想性的東西也還是沒辦法實現的。我們看到，新導演已經改變了部分的工業體制，這是台灣新電影對主流電影文化的影響。現在我們又看到一個可能的契機：廣告片公司目前在台灣的資本是非常大的，它常常比很多獨立的獨立公司都大，這些公司有很好的影象創作者，如果它們的投資轉到電影上來，比較容易建立起一個有規律的、而且是比較正常的主流電影工業。因此，我覺得，我們可以往悲觀看，也可以往樂觀看。

黃仁：我覺得新電影還有一個有利的條件，就是黃建業講的，現在台灣的錢太多，過去不知道用，現在懂得用了。原來的行政院長比較保守，現在換了新院長，可能會有新的作風。現在台灣電影打入國際市場對政府非常需要，這樣做不是爲了賺錢，而是爲了國際宣傳。政府在外交上很需要用民間的力量去推動。政府的確需要新電影、有文化的電影。它還要獎勵文化電影，獎勵能上國際影展的電影。初步的獎勵只有三百萬，假如參加國際影展，還會有兩百萬、三百萬的補助，將來補助會更大。將來還可能有個基金會，可能也會投資的。基金會動用幾千萬是很簡單的事情……只要電影在國際聲譽上能站得住腳，基金會可以投資即使一部片在國內賠二千萬也沒關係，因爲有國際聲譽的片子會得到國際上更多的公司在別的地方收益。現在人的算盤是很多的方向的。

蔡國榮：我覺得黃建業先生很樂觀了，但是……無根，樂觀中透出無奈，黃仁先生更樂觀。

黃建業：我是試著樂觀，我不是說梁良那個觀點的問題，他是比較眞正地了解整個工業狀況的現實，可是我希望找個好玩一點的東西，搞好了就衝出來了。

黃仁：我覺得這是社會轉型的需要、政府現實的需要、工業體制文化提昇的需要，是給逼出來的並非空想。

蔡國榮：關於找出企業家投資拍電影的問題，60年代曾經開過一個座談會，當時已經認識到：電影的投資，在我們來看是個天文數字，跟其它藝術相比也是很大的，可是從商業經營上來說，電影等於雜貨店，因爲企業一般是上億的，電影只是幾百萬的事情。所以你去找企業資本家拍電影，想要讓他賺錢，眞正的企業家不會把電影的盈利放在眼裡，他不想費那麼大的精神去和藝術家周旋。我倒是想了動用基金會的問題，那些企業家自己組成的基金會，就像黃仁提到的可以免稅呀什麼的，雖然事實上這些基金存在，但是並沒有發揮；效用是發揮了，可是還沒有發揮到電影方面來。如果官方眞能夠出來促進的話，我想，也許就眞的像黃仁先生剛才說的那樣樂觀了。不管怎麼說，它總是一條路。



▲陳坤厚

梁良：我覺得有樂觀的可能性，剛才提到都是可能的途徑，但關鍵在於這些企業家認不認爲你這個電影對他的企業形象是有利的，以目前的狀況來說，他們寧願拿出一筆錢來贊助「雅音小集」到大陸演出，政府就已經動用這個基金了，有好幾千萬，還有「蘭陵劇坊」，但是沒有電影，因爲電影的文化性從他們的觀點來看是低檔的。目前你雖然有侯孝賢、楊德昌，但他並不認爲電影這個媒體本身比戲劇、舞蹈那些東西更高，這是一個相當難以克服的困難。在我們看來，台灣政府對電影的重視絕對比不上大陸政府對電影的重視，因爲電影這個媒體對大陸政府來說是一個宣傳和教化的重要工具；而台灣不是，台灣一直都把電影作爲一種娛樂、一種商業的媒體，從來沒有把它作爲一種眞正的文化媒體。你現在反過來要把它當作一種文化媒體，這對台灣的形象是很有利的，但這個過程不是短時間內可以完成的。而且，由於照顧其它團體已經花了那麼多錢，因此，雖然對電影的照顧有可能性，但是排隊排在後面。台灣現在有個政府部門叫「文建會」——文化建設委員會，它照顧戲劇、音樂、舞蹈、美術、民俗、但沒有電影。

黃建業：我提供另一些悲觀的東西。剛才提到「文建會」沒有照顧電影，其實是有的。有一次在市議會開會，議員指責他們說：這是新聞局電影處管的事，你們「文建會」管它幹嘛？事後他們害怕自己的單位小，就說：電影的事以後我們少管，另外關於商業團體投資的事……事實上並不是企業家都不願意投資，而是他眞的對電影工業毫無信賴，他們不知道拿一筆錢出來給你玩什麼東西，要眞的讓這些資本家變成電影資本家，很重要的一點是建立一個很好的、很健康的電影工業體系，否則他們是不會願意的。即使有一兩個願意，但他馬上會逃出來，因爲他發現有問題。我想這點是蠻悲觀的。

黃式憲：工業體制的建設是大文化背景的一個重要方面，但是我覺得這個問題有時是不以藝術家的意志爲轉移，說到一定程度就是一個無窮大的不能再說的問題了。

梁良：有一個很現成的事實要補充，一定要補充。曾經有一個公司——沒有成熟的公司，給過大家一個很大的希望，就是「編導合作社」。這的確是一個企業家試圖很有系統的、很有方向的、很有作法的把新電影扶上正軌的努力。這是年代公司投資的，它準備用四千萬台幣拍四部電影，它找了楊德昌、侯孝賢、陳國富和香港的方育平，策劃人是詹宏志，一個很支持新電影的人，片目都開出來了，連去坎城賣片、去威尼斯賣片的時間表都弄好了，還請了《聯合報》的記者去做發言人……這件事誰不注目！？它給人一種印象，台灣新電影又有潛意識了。可是結果怎麼樣呢？結果希望又破滅了。這是爲什麼呢？爲什麼有那麼健全的人物，而且很有商業性的想法，很有文化理想，還要破滅呢？現在我們都把責任推到客觀環境，我剛才提出要反求諸己，邊善基也提到他們有什麼缺陷，我覺得，他們的缺陷就是太懶惰。比如說，有一個安逸的環境給你，有人支持，結果自己不努力，沒有東西出來，楊德昌爲什麼弄了兩、三年沒戲拍，對作品很嚴謹和追求完美是對的，但作爲一個導演，兩三年沒有作品出來，你的創作生命力就值得懷疑了，爲什麼現在大家對新電影的那種支持的信心沒有了？每個人都不拍片子，支持什麼呢？我總是支持你侯孝賢，總是支持你楊德昌，你的劇本拿不出來呀！

黃式憲：目前是在一段空檔裡邊，電影現象有時要看幾年或者更多年。

梁良：這是一個放得很遠的大遠景，但我們談的是現實，你那個遠景是建基在現實上面的，現實的狀況是這樣子，你那個遠景看不出來嘛！

黃式憲：侯和楊的風格不可能簡單地重複自己，他們會在新一代的觀衆面前有自己的更新和追尋。一個眞正的大師級的藝術家，當他的文化意識覺醒後，他決不會永遠重複自己。如果說他在風格上有重複，但他一定有更新，當然我們也應該看到他們在藝術上的一些局限或弱點以及其它一些問題，比如他們有沒有偏激的地方？評論界對他們的評介有沒有偏激的地方？邊善基認爲這些問題很有意義，雖然這些問題不能馬上解決，但可以引起我們的思考。

黃仁：一個導演成熟後，輿論必然對他的作品更重視，甚至對它要求更多，這樣就不是一年二年能完成，他可能要兩三年，但他能精益求精。黑澤明也是兩三年、四五年拍一部電影，因爲他成名後要更加用心。電影創作牽扯各種因素，很多是天時地利的因素，還有個人靈感的因素等等，所以不能每一部都好，必定會有低潮和高潮，費里尼也不是每部都好，他也有濫片。不能因爲一部濫片就否定他的成就，也不能因爲一、兩年沒有生產，就否定一個運動。任何藝術或藝術運動都是波浪式的，有起有伏的，不必因爲暫時的落潮就絕望，也不必因爲一時漲潮就忘了自己。必須要時時警惕，時時努力。

黃建業：侯孝賢他們這群人沒有把自己的整個電影的製作制度搞好，務實的東西反而沒有去做，這一點他們要負責，因爲他們是大將而不是兵。詹宏志是一個激進的企

劇人材，本來很有幻覺性，但他有非常多的事情要做(比如搞書出版)因此一直沒有辦法全面投入。台灣新電影的欠缺，正如費里尼一樣，費里尼拍《道路》的時候很有現實主義的詩意幻想，可是後來《八部半》，不過是把幻想的部分擴大了，因此我覺得，他們縱使會改變，也是面上的風格還是那樣子，他們可能一生奉獻給自己的風格。如果有什麼改變的話，很可能是在素材的不斷碰撞上。但是，如果他們依然拍《恐怖分子》，或是《青梅竹馬》，我不知道它們在台灣目前的狀況下能被接納的程度有多大，因爲「解嚴」之後整個文化和現實的狀況都發生很大變化，現在台灣的每個人都感到落伍，感到自己活著老了。台灣這兩年實在變得太快了，沒有人能追上那個步伐，也許十幾歲的年輕人追得上。這使我想到侯、楊在藝術問題上有沒有辦法抓回這個時代。尤其是楊德昌，他走的是非常現代主義的路線，非常安東尼奧尼的路線，這樣的路線能不能掌握這個步伐，在藝術層次上是很重要的。梁良看中的是日本的電影模式，我看中的是日本新電影的創作美學，因爲它以一種非常有活力的姿態占據了部分的主流市場，而且這種精神跟台灣台灣解嚴之後的步調比較一致。在麥大杰的《國四英雄傳》裡，我們可以看到這樣的契機，因爲他學習了日本的森田芳光和石井聰瓦的經驗，這使他的影象比較有動力；可是這些東西馬上就不見了，並且沒有人再繼續。這就很可惜，一個很好的小契機被丟掉了。如果今天有像伊丹十三那麼有趣，我覺得那是很有意思的，雖然他不見得有多麼了不起，可是他眞的比較後現代一點，或者說屬於後工業社會——全面多元和全面資本化的一個社會。因此，這樣的電影比較容易取得主流地位，而同時保有創作者的創作樂趣……

黃式宸：新電影是藝術電影，只能存在於一個少數人的範圍裡，它永遠不會成爲主流電影，它的活力並不在於它一定要去占領主流電影的地位。這裡就涉及一個教育的問題，就是寄希望於新人，有意識地培養新人，因此，我們是不是可以稍微討論一下台灣的電影教育狀況的問題？

梁良：我們先把新電影的缺點這個問題完成了。我認爲，新電影的缺點就是缺乏多元化，不但是整個新電影運動缺乏多元化，創作者本身也缺乏多元化。我們很多觀衆



▲《國四英雄傳》



▲《尼羅河女兒》



▲《海峽兩岸》



▲《恐怖份子》

之所以對新電影感覺疲乏，是因爲它重複性太強了，看多了差不多都一樣，在取材上就是兩種，成長片、女性的一生，完了，在風格上也是如此，長鏡頭、抽離戲劇性，完了，你再也找不到一個新東西。剛才提到日本新電影，它之所以有趣，是因爲它多元化，它有森田芳光，有伊丹十三，它的創作者本身也是多元化的。如森田芳光，他可以拍《家庭遊戲》，又可以拍《從那以後》，兩部電影都有它的新意，但又是很不一樣的東西。在台灣的導演身上找不到這種多元性特質。他們探索的路子太窄了，走進一個死巷、牛角尖，「轉」不出來。他們現在試圖想轉，但轉的結果，有的失敗了，有的失敗後乾脆就脫離本行，有的就很久很久嘗試一些既能滿足創作欲念，又能維持風格的東西。所以爲什麼弄兩三年才有一部片子？就是碰到這樣一個困局，希望找出路。但是到底什麼是他的出路？他也找得很苦。以楊德昌來說，在《恐怖分子》之後曾經改過四、五個題材，都是籌備了半天不要了，已經在社會上公布了，結果又沒有了，爲什麼產生了這個現象，到底是什麼原因？

黃式憲：越往前走對於一藝術家來說越困難，他也知道不要重複自己，但不可能一個人身就有那麼多元，這個「多元」是由很多人來完成的，他自己的風格一定要推到極至；就像上山一樣，假如你上到一千米還要再上到一千一百米，那就難了，從五百米到一千米也許好走一點，但是越往前走越難。把自己的風格推到彬至不等於改換門庭。

黃建業：其實侯孝賢拍《尼羅河的女兒》也是一種明顯的改變，楊德昌拍《恐怖分子》，對他來說，加進了很多通俗元素，所以，好的和壞的有時在同一個東西裡邊，限制和長處是同一個東西。

梁良：他們嘗試改變，但有成功有失敗，比如這兩部片子，《尼羅河的女兒》對侯來說是個失敗，《恐怖分子》對楊來說是個成功，所以他們的出路怎麼樣，他們自己也很難說，我們也沒有理由在現階段對他們的將來加以任何評價。

黃建業：我們比較期待有另一些導演出來，創造出新的風格，這個風格跟解嚴後的台灣有很明顯的脈動關係。

梁良：現在有一個新的可能性，就是政治電影。《童年往事》這片子雖然有意圖碰出政治，但沒有眞正碰出來，它還受到很多限制。那麼，在現在的解除戒嚴令之後的政治環境下面，會不會有人找到一些新的表現可能性呢？

黃建業：我覺得不會是政治電影，因爲台灣越來越把政治變成了話題，而不是把政治變成關心。如果是政治形態的，它也只能是政治嘲弄喜劇，喜劇在台灣的可能性依然很大。現在台灣的一般人普遍對「泛政治」反感，這就是爲什麼《海峽兩岸》不賣座的原因。雖然影片涉及一個非常切身的、非常實際的

問題，但它竟然不賣座，這是爲什麼？因爲整個台灣社會都「泛政治」化了；「泛社會」化了，沒有事情就可以走上街頭玩一下（有人插話：政治在街頭在電視上已經滿足他們了），它有更眞實的政治認同在裡面。（有人插話：電影這個媒體在這方面其實已經落伍了。）

蔡國榮：《海峽兩岸》表現的是在香港會親，而不是到大陸探親，政治的腳步比電影快，當它拍好會親之後人家可能已經可以探親了。

黃式憲：因爲現實總是處在發展、改變中的，新電影的美學精神同樣也會跟著現實繼續發展。儘管新電影作爲一個運動已暫告終結，但新電影的一些前衛藝術家絕不會甘心就這麼停滯下去，他們還要往前走，所以評論界是不是可以稍微具有一點「超前性」，稍微樂觀一點，樂觀地鼓吹，不斷地創造一些文化的條件……。

蔡國榮：對評論界來說，我覺得很重要的一點是說眞話。其實大家都在說眞話。但常常引起誤會，這是爲什麼呢？這裡應區分兩個範疇，一個是就片論片，就片論片你可以指出它的優缺點；一個是超脫一些談電影現象，談電影現象你可以預測、推測。就片論片時你無法推測，因爲作品就在你面前，你批評的就是這個作品。爲什麼有人說，評論界老是說好，但我覺得不好。其實說的不是一回事。我覺得目前有點混淆，若是多說點眞話，我看可以改觀。

邊善基：你說的問題很好，我覺得評論界應該說眞話，一方面應當從宏觀上看整個電影創作，來發表評論，我並不反對對影片讀解，現在非常風行讀解一部影片，如果是一部比較一般的影片，也採取讀解的方式，就會局限到一個很小的範圍，不能宏觀地照整個電影創作；另外，梁先生剛才講的「求之於己」，我覺得也很對，如果說台灣的一些致力於新電影的藝術家正這方面要求自己不夠的話，那的確是危險的……。

Ⅶ、一個戰略問題：電影教育

黃仁：我對寄望新生代感到有些悲觀。因爲電影教育跟不上社會進步，但不一定靠學校，可以靠許多影像資訊，要多去電影院。問題是現在的年輕一代都比較懶惰，跟大陸的第五代相比相差甚遠；大陸的第五代都有很痛苦的生活經驗，他們經歷過「文革」，台灣的青年一代太安樂了，沒有生活的體驗。現在不光是電影人才，普通的大學生



▲《童年往事》

的程度都退下來了，因爲很多大學生都不喜歡念書。60年代李、白固然苦過，侯、楊他們也有過生活痛苦的經驗，現在80年代的青年一代不可能有，這是一個問題。

梁良：現在的年輕人是沒有那種痛苦的經驗，那是不是沒有痛苦經驗的這一代年輕人，就不能創作出比較新的新電影呢？日本現在起來的新一代導演並沒有痛苦的經驗，因爲日本的工業化60年代就完成了。他們的新電影跟我們港台的新電影是兩回事。它表現出的手法和意念跟我們那種憂國憂民的歷史感，民族性完全是兩回事。現在日本的新電影完全是後工業的電影，觀衆是後現代的觀衆。有另一種觀衆就有另一種電影。

蔡國榮：台灣現在的年輕一代太冷漠，你認爲是切身的苦難，他們卻覺得離他們太遠。從另一角度看，電影反映文化，反映的就是人生，有什麼樣的文化，就產生出什麼樣的電影，電影反映出文化，它自己也是文化，不能把「文化電影」定義得那麼狹隘。有安逸的生活，就可以反映這種安逸的生活；有錢也有有錢的痛苦，這種痛苦也可以在電影中反映出來。

黃建業：大家都能感覺到，時代越好，藝術越無能，因爲在現實中有很多欲望沒有達成，所以透過藝術反映出來。人在現實中受挫折，容易創作出好作品。我覺得，日本的新浪潮電影是比不上大陸第五代導演的，僅在藝術層次的獨創性方面，我承認他們在電影主流作品以及他們本身所反映出的後工業社會的高度多元性和動力方面有著絕對的優秀性。從我的數學經驗中，我既感到我的悲觀方面，又感到我的樂觀方面。我的悲觀方面和黃仁先生一樣，我眞的看不慣這樣新的一代，他們不去上課，整天找事做，打零工，賺錢，但不是爲了攻讀或是爲了家庭，他們是爲了自己吃、喝、玩、樂，揮霍自己的青春和幸福。現在的社會變得極度功利，連大學生都在炒股票，不管自己的課業，這方面眞是太慘了。可是，另一方面，我也在某些學生中看到了某些理想性，這種理想性，每一代都有，日本有森田芳光這樣的人，我相信台灣也會有相同的人。我也想到，我自己在念書時，有時也不用功，甚至不去上課，在家裡睡大覺，但現在也不見得眞的那麼沒有理想……所以我們對新的文化雖然那麼悲觀，但還是抱有希望。我們應該是一個悲觀的樂觀主義者，悲觀是爲了使我們了解現實

的困難，樂觀是讓我們不要喪失信仰。

剛才黃先生提到的一個問題很重要，就是：電影的教育並不僅僅存在於電影學院，眞正的電影教育存在於影象資訊的普遍的民間開發中。只要有電影資訊的開放，就是說，有圖書、有影象資料，每個省都有人接觸這些東西，我不相信這個國家的電影教育會失敗。資訊的開放性和推動是最好的電影教育，也是一個最具全民性的電影教育，其中也包括國際影展以及錄影帶的普遍化等等。我覺得，台灣的電視完全被商業化了，沒有人敢做那些眞正屬於電影文化教育的事，最多只能作應景文章，每個片子都說它好，多濫的片子都說它好，台灣的學院教育也是很失敗的，從我知道的情況來看，像中國文化大學、國立藝專、世新電影專科等等，它們的問題是師資高度的不平均和經費的欠缺。台灣的所有教育都是「平頭主義」——它不管你電影教育需要多少經費，文學院需要多少經費，科學院需要多少經費，全部都是劃一處理。這種劃一處理會把所有的藝術教育都殺死，因爲電影教育需要極爲寵大的經費，電影是一門極其昂貴的藝術。台灣電影教育的處境非常之慘，一個留美或留歐的電影學子歸來，他恐怕寧願跑到廣告公司，也不願意到電影學系去教課，最多他也只能去兼一兩節課，因爲他要生存，這就造成了師資的極爲缺乏的狀況。在這方面，大陸的電影學院要好，因爲社會主義制度可以使每個教師全面專心在他的位置上，在功利性資本主義社會沒有辦法使每個個體實現這樣的理想。我覺得，北京電影學院一定有很精采的老師，沒有那麼精采的老師，絕對不能想像會有陳凱歌、張藝謀這樣的學生出來，台灣學院教育的另一問題是系科設備的缺乏，而且是極其嚴重的……。

黃式憲：今天大家談得很好，謝謝大家。大家談得很眞誠，雖然在交流當中出現不同意見，但不動意氣、沒有隔閡，爲了學術、如切如磋。最後，我們談到對教育的展望，對新人的展望，有幾點我覺得說得很中肯。記得鍾惦生前說過，電影的未來有個戰略布局問題，一是電影觀衆文化素質的提高，二是大學生電影文化素質的提高，就是說，電影文化一定要推到大學的課堂裡面去。這兩點我們現在都在做，但還差得很遠，特別是資訊的開放度方面還是相當保守的，老是覺得外面的電影的意識形態有問題。但我們看第五代，他們之所以能夠脫穎而出，很重要的一點就是有一個開放的藝術視野、改革、開放的時代，爲他們提供了這樣的文化環境。儘管如此，我們大陸的資訊範圍不像台灣那麼寬，這倒是一個問題。當然我們談論的焦點還是台灣新電影，台灣新電影給人一種希望，因爲它顯示了一種文化創作的自覺、一種文化創作的力量，藝術個性的力量，不妨稱之爲藝術主體的主體，它需要在一個民主的、開放的、比較發達的工業環境裡成長。台灣已經初步有了這樣的環境，而且還會繼續向前發展，對此，我覺得不必悲觀。至於台灣新電影，作爲一個運動，它的「第一潮」也許暫告一個段落，但新電影的美學精神、它的文化創造的自覺卻並不曾泯滅，它會不會如黃建業先生所期待的，出現「第二潮」，我以爲，同樣也不必悲觀，雖然可能會有挫折，但新電影還是會有前景的，大陸的新電影，大陸的年輕一代，儘管目前還有困難，甚至於很尷尬，有的人失落了自我，比如拍《搖滾青年》，這種局面田壯壯自己也很痛苦，但我相信他不會再拍第二部「搖滾」了。所以，我覺得還是有希望的。我們的課題不見得一次能談透，希望有機會我們能再度相聚，那時，或許有可能作更深一層的探討和交流。

(整理者：曉天)

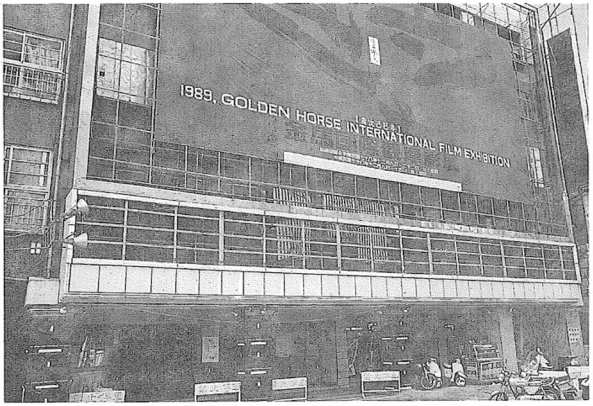
① 1984年春，在香港「台灣新電影選」影展（單周展）與大陸「八十年代中國電影精選」影展（雙周展），差不多於同時出台，形成一種「打擂台」的陣勢。

年度焦點

金馬國際影展



(二)



◀「台北金馬國際影展」於台北戲院放映觀摩影片

1989年「台北金馬國際影展」（12月6日至12月9日）

⊙倪羅 輯

爲獎勵優良電影工作人員，進而提昇國片的攝製水準，發展我國電影事業，行政院新聞局乃於民國五十一年創辦了電影金馬獎。民國六十八年，爲樹立金馬獎之崇高權威，特將頒獎方式作了重大改變，並提出「專業化、藝術化、國際化」的指標，首度增設外片觀摩展。民國七十八年，爲使金馬獎這項活動眞正邁上國際影壇，並與世界各著名影展產生交流，乃擴大爲「台北金馬國際影展」(Taipei Golden Horse International Film Festival 1989)，整個活動項目分爲：

㈠國片競賽：計有悲情城市、三個女人的故事、魯冰花、香蕉天堂、奇蹟、晚春晴事、伴我闖天涯、驚魂記、壯志雄心、流金歲月、童黨萬歲等五十八部劇情及八部紀錄片參賽。得獎名單，請參看本年鑑「得獎目錄」。

㈡外片競賽：計有憂鬱症(Melancholia，愛丁堡電影節推荐)、羅丹與卡蜜爾(Camille Claudel，柏林電影節推荐)、正義難伸(The Thin Blue Line，紐約影展推荐)、哲學家（Der Philosoph，柏林青林影展推荐)、意外的旅客（The Accidental Tourist，美國影藝學院推荐)、黑雨（Black Rain，東京電影節推荐)、月夜（On a moonlit Night，威尼斯電影節推荐)、雙生兄弟（Dead Ringers,多倫多電影節推荐)、巧克力（Chocolat,鹿特丹電影節推荐)、厚望（High Hopes,倫敦電影節推荐)、美得過火（Trop Belle Pour Toi,坎城電影節推荐)等十一部（得獎名單，請參看「得獎目錄」)。

㈢會外觀摩：有六十八部影片，七個單元（即國際電影、台語片、女性的聲音、原一男作品、法國大革命二百週紀念特輯、雷奈和他的時代、其他），片名詳如附錄（假台北戲院與國王戲院舉行)。

㈣座談會：1.悲情城市，由該片導演侯孝賢，編劇吳念眞主持。2.厚望，由倫敦電影節負責人席拉懷戴克主持。3.羅丹與卡蜜兒，由該片發行人米樹巴鐸主持。4.巧克力，由鹿特丹電影節主席馬可穆勤主持。5.憂鬱症，由該片導演安妲英格爾主持。6.三個女人的故事，由該片導演關錦鵬主持。7.雙生兄弟，由多倫多電影節主席海格史蒂芬蒸(Helga Stephanson)主持。8.正義難伸，由紐約電影節選片代表菲利浦羅培塔(Philip Lopate)。9.美得過火，由坎城電影節選片委員麥克斯泰西爾(Max Tessier)主持。10.魯冰花，由該片出品人邁廼忠與男主角于寒主持。11.哲學家，由該片導演魯道夫索姆主持。12.黑雨，由該片製片飯野久主持。13.意外的旅客，由美國影藝學院第一副主席查理斯鮑爾主持。14.月夜，由該片導演莉娜韋特謬勒(Lina Wertmuller)主持。15.香蕉天堂，由該片導演王童主持。16.伴我闖天涯，由該片導演主持。17.童黨萬歲，由該片導演余爲彥主持（以上在金像獎戲院舉行)。18.「傳統與現代之間—變遷中的社會」，由研究日本電影之專家唐納瑞奇主持。(假中華經濟研究院舉行)。

㈤「國片選輯——錄影帶展」及「國片劇照展」(假環亞飯店舉行)：蒐集五十部從一九四九年至一九八九年各個年代最能反映台灣社會的影片轉拷成錄影帶供外賓觀賞，俾以瞭解我國電影及台灣社會的演進過程。(該單元所放映影片，從「雪裏紅」、「四千金」、「街頭巷尾」、「梁山伯與祝英台」、「蚵女」、「西施」到「惜別海岸」與「海峽雨岸」等共五十部。)



▲《黑雨》



▲《遠方的聲音》



▲《留給兒女的日記》

(一)國際電影

冰霜之路 (Frosty Road)	1986年 伊朗	93分	Dir:Massood Jafari Jozani
美得過火 (trop belle pour toi)	1988年 法國	91分	Dir:Bertrand Blier
孟買風情畫 (Salaam Bombay!)	1988年 印度/法國/英國	113分	Dir:Mira Nair
迷航 (The Navigator)	1988年 紐西蘭	90分	Dir:Vincent Ward
風蕭蕭：菲律賓革命紀實 (A Rustling of Leaves:Inside the Philippine Revolution)	1988年 加拿大	110分	Dir:Nettie Wild
毒咒 (The spell)	1988年 伊朗	90分	Dir:Dariush Farhang
跳東牆 (westler)	1985年 西德	94分	Dir:Wieland Speck
留給兒女的日記 (Naplő Gyermekeimnek)	1982年 匈牙利	106分	Dir:Márta Mészáros
留給吾愛的日記 (Naplő Szerelmeimnek)	1987年 匈牙利	141分	Dir:Márta Mészáros
歸路 (The Road Home)	1988年 英國/波蘭	103分	Dir:Jerzy Kaszubowski
孩子們 (les enfants)	1985年 法國	90分	Dir:Marguerite Duras, Jean—Marc Turine, Jean Mascolo
黑雨 (Black Rain)	1988年 日本	123分	Dir:今村昌平
厚望 (High Hopes)	1988年 英國	112分	Dir:Mike Leigh
巧克力 (Chocolat)	1988年 法國	105分	Dir:Claire Denis
小販 (The Peddler)	1987年 伊朗	95分	Dir:Mohsen Makhmalbaf
小女兒的心願 (Mijn vader woont in Rio)	1988年 荷蘭	90分	Dir:Ben Sombogaart
哲學家 (Der Philosoph)	1988年 西德	80分	Dir:Rudolf Thome
戰爭安魂曲 (War Requiem)	1988年 英國	92分	Dir:Derek Jarman
正義難伸 (The Thin Blue Line)	1988年 美國	105分	Dir:Errol Morris
誓死不屈 (Les Insoumis)	1988年 法國/菲律賓	94分	Dir:Lino Brocka
誰殺了陳果仁？(Who killed Vincent Chin?)	1988年 美國	82分	Dir:崔明慧、田島仁內
雙生兄弟 (The Dead Ringers)	1988年 加拿大	115分	Dir:David Cronenberg
人民公敵 (Ganashatru)	1988年 印度	100分	Dir:Satyajit Ray
人事已非 (Dann ist nich et mdhr wie vorher)	1986年 西德	87分	Dir:Gerd Roman Frosch
最好的步驟 (La meilleure facon de marcher)	1976年 法國	90分	Dir:Clande Miller
菜鳥帕克 (Bird)	1988年 美國	160分	Dir:Clint Eastwood
碎夢(Shattered Dream;Picking up the Pieces)	1987年 英國	173分	Dir:Victor Schonfeld
夜客 (Laura ley, Strangers of the Night)	1988年 荷蘭	90分	Dir:Jenne Sipman
憂鬱症 (Melancholia)	1988年 西德	87分	Dir:Andi Engel
霧中風景(Landscape in the Mist)	1988年 希臘	127分	Dir:Theo Angelopoulos
月夜 (in una notte di chiaro di luna)	1988年 義大利	105分	Dir:Lina Wertmuller
遠方的聲音 (Distant Voices, Still Lives)	1988年 英國	85分	Dir:Terence Devies

(二)台語片

雨相好	1962年 台灣	Dir:李行
地獄新娘	1965年 台灣	Dir:辛奇
雨中花	1969年 台灣	Dir:林裕淵

(三)女姓的聲音

我們是煤礦女工 (We Dig Coal : a portrait of Three Women)	1982年 美國	58分	Dir:Thomas C. Goodwin Gerardine Wurzburg
選美與神話 (Miss……or Myth?)	1986年 美國	60分	Dir:Geoffrey Dunn Mark Schwartz
自己作決定 (Personal Decisions)	1986年 美國	30分	Dir:Thomas C. Goodwin Gerardine Wurzburg
花蝴蝶的故事(The Flapper Story)	1985年 美國	29分	Dir:Lauren Lazin
西蒙·德·波娃 (Simone de Beauvoir)	1978年 法國	115分	Dir:Josée Dayan
海灘的一天	1983年 台灣	166分	Dir:楊德昌
今夜星光燦爛	1988年 香港	110分	Dir:許鞍華

(四)原一男作品

再見！CP	1972年	82分
戀情1974	1974年	115分
怒祭戰友魂	1987年	122分

(五)法國大革命200周年紀念特輯

馬賽曲 (La Marseillaise) 官逼民反 (les revoltes de lomanach) 修女們的對話 (le dialogue des carmélites) 瓦杭之夜 (La nuit de Varennes) 雪琳孃 (Les chouans)		



▲《誓死不屈》



▲《菜鳥帕克》



▲《留給吾愛的日記》

(六)雷奈和他的時代

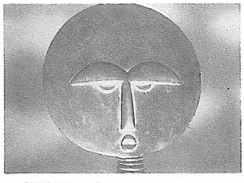
梵谷 (Van Gogh)	1950年	法國	20分
高更 (Paul Gauguin)	1950年	法國	11分
格爾尼卡 (Guernica)	1950年	法國	12分
雕像也死了 (Les Statues meurent aussi)	1950—53年	法國	30分
夜與霧 (nuit et brouillard)	1955年	法國	31分
全世界的記憶 (toute la mémoire du monde)	1956年	法國	22分
苯乙烯之歌 (Le chant du styrene)	1958年	法國	
廣島之戀 (Hiroshima mon amour)	1960年	法國/日本	91分
去年在馬倫巴 (L'année dernière à Marienbad)	1961年	法國/義大利	93分
穆里愛 (Muriel)	1963年	法國/義大利	115分
戰爭終了 (La guerre est finie)	1966年	法國	122分
天意 (Providence)	1977年	法國/瑞士/英國	
史塔維斯基 (Stavisky)	1974年	法國	95分

(七)其他

遠離越南 (loin du Viet—Nam)	1967年	法國	120分	Dir:Chric Marker Alain Resnais William Klein Joris Ivens Claude Lelouch Jean-Luc Godard
01年 (L'an 01)	1972年	法國		Dir:Alain Resnais Jean Rouch Jacques Doillon
中國女人 (La Chinoise)	1967年	法國	90分	Dir:Jean—Luc Godard
眞正歌唱家的寂寞 (La Solitude du chanteur de fond)	1975年	法國	60分	Dir:Chris Marker
印度之歌 (India Song)	1975年	法國	118分	Dir:Marguerite Duras
橫越歐洲的快車 (Trans—Europ Express)	1966年	法國	90分	Dir:Alain Robbe—Grillet
紅色海報 (L'affiche rouge)	1976年	法國		Dir:Frank Cassenti



▲《印度之歌》



▲《雕像也死了》



▲《戰爭終了》

《第二十六屆金馬獎入圍名錄》

最佳劇情片 (Nominated for Best Feature Film)：
三個女人的故事 (Full Moon in New York) ／香港學甫
魯冰花 (Rough—Ice Flower) ／高仕
悲情城市 (A City of Sadness) ／年代
童黨萬歲 (Tongdang Wansui) ／香蕉天堂 (Banana Paradise) ／三一、鴻泰、華松
伴我闖天涯 (Wild Search) ／
最佳導演 (Nominated for Best Feature Film Director)：
關錦鵬 (Kwan Kam Pang) ／三個女人的故事
侯孝賢 (Hou Hsian—Hsine) ／悲情城市
楊立國 (Yang Li Kao) ／魯冰花
最佳原著劇本 (Nominated for Best Screenplay)：
朱天文 (Chu Tien—Wen)
吳念眞 (Wu Nien—Jean) ／悲情城市
宋 鋐 (Sung Hang)
王小棣 (Wang Hsiao—Di) ／香蕉天堂
邱戴安平 (Yag Tai On Ping) ／三個女人的故事
最佳男主角 (Nominated for Best Actor)：
陳松勇 (Chen Sung Young) ／悲情城市
紐承澤 (Niou Chen Tser) ／香蕉天堂
成 龍 (Jackie Chan) ／奇蹟 (Mr. Carton and Lady Rose)
最佳女主角 (Nominated for Best Actress)：
張曼玉 (Chang Mang—Iu) ／三個女人的故事
張艾嘉 (Chang Ai—Ja) ／三個女人的故事
鍾楚紅 (Chung Chu—Hung) ／伴我闖天涯
最佳男配角 (Nominated for Best Supporting Actor)：
黃坤玄 (Huang K.C.) ／魯冰花
陳國邦 (Chen Kuo Pang) ／壯志雄心 (Thank You, Sir)
張 世 (Chang Shih) ／香蕉天堂
最佳女配角 (Nominated for Best Supporting Actress)：
李淑楨 (Li C. Chen) ／魯冰花
陳卓欣 (Chen Cheuk Yan) ／伴我闖天涯
王小鳳 (Wang Hsiao Feng) ／驚魂記 (Deception)
最佳攝影 (Nominated for Best Feature Film Photography)：
黃仲標 (Bill Wong) ／三個女人的故事
陳懷恩 (Chen Hwa—En) ／悲情城市
黃岳泰 (Wong Ngok Tai, Arthur) ／奇蹟
最佳美術設計 (Nominated for Best Feature Film Art Design)：
朴若木 (Pan Lai) ／三個女人的故事
馬磐超 (Ma Pun Chiu, Eddie) ／奇蹟
陳耀圻 (Chen Yao—Chi)
張季平 (Chang Chi—Ping)
李寶琳 (Lee Pao—Lin)
栗 通 (Lee Tung) ／晚春情事 (Spring Swallow)
最佳服裝設計 (Nominated for Best Achievement in Costume Design)：
王 童 (Wang Tung)
李寶琳 (Lee Pao—Lin) ／香蕉天堂
朴若木 (Pan Lai) ／三個女人的故事
馬磐超 (Ma Pun Chiu, Eddie) ／奇蹟
最佳剪輯 (Nominated for Best Feature Film Editor)：
王獻筐 (Steve Wang)
鄒長根 (Chow Cheung Kan) ／三個女人的故事
張耀宗 (Peter Chang) ／奇蹟
廖慶松 (Liau Ching—Sown) ／悲情城市
最佳錄音 (Nominated for Feature Film Recording)：
忻江盛 (Shin Chiang—Cher)
毛興國 (Mao Shing—Kuo)
胡定一 (Hu Ding—Yi) ／香蕉天堂
嘉禾錄音室
楊偉強 (Yeung Wai Keung) ／三個女人的故事
杜篤之 (Du Du—Ji)
楊靜安 (Yang Jing—En) ／悲情城市
最佳電影插曲 (Nominated for Best Feature Film Song)：
周啓生 (Chau Chin—Sheng)
楊 凡 (Yang Fiang)
潘偉原 (Pan Wei—Yuan) ／流金歲月 (Last Romance)
陳 揚 (Chen Yang)、姚 謙／魯冰花
最佳原著音樂 (Nominated for Best Feature Film

Original Dramatic Score)：
陳　揚 (Chen Yang) ／魯冰花
張弘毅 (Chang Hung-I) ／三個女人的故事
梁弘志 (Liang Horng Jyh) ／至尊無上 (Most Exalted)
參展外國影片 (Nominated for the Best Foreign Film)：
憂鬱症 (Melancholia) ／英國、西德 (U.K.、W. Germany)
羅丹與卡蜜兒 (Camille Claudel) ／法國 (France)
正義難伸 (The Thin Blue Line) ／義大利 (Italy)
哲學家 (Der Philosoph) ／西德 (W.Germany)
意外的旅客 (The Accidental Tourist) ／美國 (U.S.A.)
黑雨 (Black Rain) ／日本 (Japan)
月夜 (On a Moonlit Night) ／義大利 (Italy)
雙生兄弟 (Dead Ringers) ／加拿大 (Canada)
巧克力 (Chocolat) ／法國 (France)
厚望 (High Hopes) ／英國 (U.K.)
美得過火 (Trop Belle Pour Toi) ／法國 (France)

《78年金馬獎評審委員名錄》

國片部份：王洪鈞、白景瑞、黃建業、張己任、李天鐸、萬仁、華慧英、黃國彥、楊萬運、蔡繼光、李祖原、江　霞、常　楓、馬　森
外片部份：胡金銓、葛瑞格、馬可穆勒、皮爾里斯昂、佐藤忠男

《第二十六屆金馬獎得獎名錄》

國片部份

最佳劇情片：三個女人的故事
最佳導演：侯孝賢／悲情城市
最佳原著劇本：邱戴安平／三個女人的故事
最佳男主角：陳松勇／悲情城市
最佳女主角：張曼玉／三個女人的故事
最佳男配角：張世／香蕉天堂
最佳女配角：李淑楨／魯冰花
最佳攝影：黃仲標／三個女人的故事
最佳美術設計：張季平、栗通、李寶琳、陳耀圻／晚春情事
最佳服裝設計：朴若木／三個女人的故事
最佳原著音樂：張弘毅／三個女人的故事
最佳電影插曲：陳揚、姚謙／魯冰花
最佳剪輯：王獻旄、郁長根／三個女人的故事
最佳錄音：嘉禾錄音室、楊偉強／三個女人的故事

外片部份

最佳外片：正義難伸 (The Thin Blue Line) ／義大利 (Italy)
黑雨 (Black Rain) ／日本 (Japan)
最佳導演：大衛克勞能堡 (David Cronenberg) ／雙生兄弟 (Dead Ringers)
最佳男演員：威廉赫特 (William Hurt) ／意外的旅客 (The Accidental Tourist)
最佳女演員：阿德亞娜・阿特拉絲／哲學家 (Der Philosoph)
佛瑞德瑞克・特芬巴赫／哲學家 (Der Philosoph)
克勞蒂亞・馬茲舒拉／哲學家 (Der Philosoph)

歷屆金馬獎得獎名錄

第一屆金馬獎得獎名錄(民國51年)
最佳劇情片—星星月亮太陽（電懋公司出品）
優等劇情片—一萬四千個證人（華僑公司出品）
楊貴妃（邵氏公司出品）
宜室宜家（中影公司出品）
最佳紀錄片—今日金門（中製廠出品）
優等紀錄片—五十年度國慶閱兵大典（台製廠出品）
台灣教育（台製廠出品）
獲獎助金影片—趙氏孤兒（華新公司出品）
脂粉間諜網（四維公司出品）
慈母千秋（中國公司出品）
最佳導演—陶　秦（千嬌百媚）
最佳編劇—秦亦孚（星星月亮太陽）
最佳男主角—王　引（手槍）
最佳女主角—尤　敏（星星月亮太陽）
最佳男配角—矮仔財（宜室宜家）
最佳女配角—唐寶雲（颱風）
最佳童星—費　立（金喇叭）
最佳彩色攝影—黃　明（星星月亮太陽）
最佳黑白攝影—華慧英（宜室宜家）
最佳音樂—姚　敏（千嬌百媚）
最佳剪輯—姜興隆（楊貴妃）
最佳錄音—鄺　護（楊貴妃）
最佳紀錄片攝影—祁和熙（台灣教育）
最佳紀錄片策劃—戴彭齡（今日金門）

第二屆金馬獎得獎名錄(民國52年)
最佳劇情片—梁山伯與祝英台（邵氏公司出品）
優等劇情片—黑夜到黎明（中影公司出品）
武則天（邵氏公司出品）
小兒女（電懋公司出品）
最佳社會教育特別獎—吳鳳（台製廠出品）
最佳紀錄片—台灣漁業（台製廠出品）
優等紀錄片—中華民國五十一年國慶（中製廠出品）
今日台灣(五十二年版)（台製廠出品）
獲獎助金影片—白雲故鄉（華明公司出品）
梁紅玉（新光公司出品）
最佳導演—李翰祥（梁山伯與祝英台）
最佳編劇—葛瑞芬（爲誰辛苦爲誰忙）
最佳男主角—唐　菁（黑夜到黎明）
最佳女主角—樂　蒂（梁山伯與祝英台）
最佳男配角—馬　驥（白雲故鄉）
最佳女配角—杜　娟（巫山春回）
最佳童星—羅苑琳（街頭巷尾）
最佳黑白攝影—何鹿影（荷花）
最佳音樂—周藍萍（梁山伯與祝英台）
最佳剪輯—姜興隆（梁山伯與祝英台）
最佳演員特別獎—凌　波（梁山伯與祝英台）
最佳紀錄片攝影—陳玉帛（台灣漁業）
最佳紀錄片策劃—熊　光（五十一年國慶）

第三屆金馬獎得獎名錄(民國54年)
最佳劇情片—養鴨人家（中影公司出品）
優等劇情片—深宮怨（電懋公司出品）
人之初（電懋公司出品）
血賤牡丹紅（邵氏公司出品）
最佳發揚民族精神特別獎—諜海四壯士(電懋公司出品)
最佳紀錄片—五十三年國慶（中製廠出品）
優等紀錄片—石門水庫（台製廠出品）
武昌演習（中製廠出品）
最佳藝術設計特別獎—春江花月夜（台製廠出品）
獲獎助金影片—八十八號情報員（華明公司出品）
最後的裁判（中興公司出品）
最佳導演—李　行（養鴨人家）
最佳編劇—汪榴照（諜海四壯士）
最佳男主角—葛香亭（養鴨人家）
最佳女主角—李麗華**故都春夢**）
最佳男配角—井　淼（故都春夢）
最佳女配角—王　萊（人之初）
最佳童星—小　龍（最後的裁判）
最佳彩色攝影—賴成英（養鴨人家）
最佳黑白攝影—王劍寒（一毛錢）
最佳彩色美術設計—曹年龍（狀元及第）
最佳音樂—顧嘉煇（萬花迎春）
駱明道（情人石）
最佳剪輯—王朝曦（深宮怨）
最佳錄音—孫冰顓（深宮怨）
最佳紀錄片攝影—李興義等（五十三年國慶）
最佳紀錄片策劃—祁和熙（春江花月夜）
端木煊

第四屆金馬獎得獎名錄(民國55年)
最佳劇情片—西施（台製國聯合作）
優等劇情片—啞女情深（中影公司出品）
金玉奴（國泰公司出品）
最佳劇情片—烽火鐘聲（鳴遠公司出品）
最佳發揚民族精神特別獎—大地兒女（邵氏公司出

品）
最佳紀錄片—成功嶺之歌（中製廠出品）
優等紀錄片—重慶演習（中製廠出品）
澄清湖（台製廠出品）
獎助金影片—鳳凰（新華公司出品）
最佳導演—李翰祥（西施）
最佳編劇—胡金銓（大地兒女）
最佳男主角—趙　雷（西施）
最佳女主角—歸亞蕾（煙雨濛濛）
最佳男配角—吳家驤（金玉奴）
最佳女配角—盧碧雲（煙雨濛濛）
最佳童星—謝玲玲（婉君表妹）
最佳彩色攝影—王劍寒（西施）
最佳彩色美術設計—顧　毅（西施）
最佳音樂—左宏元（啞女情深）
最佳剪輯—姜興隆（大地兒女）
最佳錄音—洪瑞庭（啞女情深）
特別演技獎—王莫愁（啞女情深）
最佳紀錄片攝影—祁和熙（澄清湖）
最佳紀錄片策劃—貢　敏（成功嶺之歌）

第五屆金馬獎得獎名錄(民國56年)

最佳劇情片—我女若蘭（中影公司出品）
優等劇情片—藍與黑（邵氏公司出品）
何日君再來（邵氏公司出品）
蘇小妹（國泰公司出品）
發展民族精神特別獎—還我河山（中影公司出品）
揭發共匪暴政特別獎—故鄉劫（中製廠出品）
最佳紀錄片—高山仰止（中製廠出品）
優等紀錄片—國軍運動會（中製廠出品）
台灣新面貌（台製廠出品）
最佳導演—李　嘉（我女若蘭）
最佳編劇—秦亦孚（蘇小妹）
最佳男主角—歐　威（故鄉劫）
最佳女主角—江　青（幾度夕陽紅）
最佳男配角—崔福生（貞節牌坊）
最佳女配角—于　倩（藍與黑）
最佳童星—謝玲玲（我女若蘭）
最佳彩色攝影—林文錦（我女若蘭）
最佳彩色美術設計—翁文煒（我女若蘭）
最佳剪輯—汪晉臣（我女若蘭）
最佳音樂非歌劇（舞）片—顧嘉輝（何日君再來）
最佳錄音—殷變平（蘇小妹）
最佳紀錄片攝影—李興義（高山仰止）
最佳紀錄片策劃—趙　群（高山仰止）

第六屆金馬獎得獎名錄(民國57年)

最佳劇情片—路（中央電影公司）
優等劇情片—烽火萬里情（邵氏公司出品）
龍門客棧（聯邦公司出品）
太太萬歲（國泰公司出品）
最佳紀錄片—大哉中華（中製廠出品）
優等紀錄片—仁者壽（中製廠出品）
青年假期（台製廠出品）
最佳新聞片—中國電影新聞五九五號（中製廠出品）
優等新聞片—中國電影新聞五九六號（中製廠出品）
最佳社會教育特別獎—梨山春曉（台製廠出品）
最佳攝製技術特別獎—寂寞的十七歲（中央電影公司）
戰地採訪特別獎—越南戰地採訪（台視公司出品）
最佳導演—白景瑞（寂寞的十七歲）
最佳編劇—胡金銓（龍門客棧）
最佳男主角—崔福生（路）
最佳女主角—凌　波（烽火萬里情）
最佳男配角—井　淼（烽火萬里情）
最佳女配角—歐陽莎菲（烽火萬里情）
最佳童星—嘉　嘉（多少柔情多少淚）
最佳彩色片攝影—林贊庭（寂寞的十七歲）
最佳黑白片攝影—余如季（白鷺人家）
最佳彩色美術設計—李　季（寂寞的十七歲）
最佳音樂—王福齡（烽火萬里情）
最佳剪輯—沈業康（寂寞的十七歲）
最佳錄音—洪瑞庭（寂寞的十七歲）
最佳紀錄片攝影—李興義　平振華（大哉中華）
范金玉　周漱眞
最佳紀錄片策劃—王波影（大哉中華）
最佳新聞片攝影—吳廣昌（中國電影新聞595號）
最佳新聞片編導—李　冷（中國電影新聞595號）

第七屆金馬獎得獎名錄(民國58年)

最佳劇情片—小鎮春回（台製廠出品）
優等劇情片—揚子江風雲（中製廠出品）
新娘與我（中影公司出品）
珊珊（邵氏公司出品）
最佳紀錄片—張大千的畫（台製廠出品）
優等紀錄片—光華演習（中製廠出品）
龍井鄉（台製廠出品）
最佳新聞片—中國電影新聞644號（中影製廠出品）
優等新聞片—楊傳廣紀政一人一元運動(台視公司出品）
最佳導演—白景瑞(新娘與我)

最佳編劇—吳　桓（小鎮春回）
最佳男主角—楊　群（楊子江風雲）
最佳女主角—李麗華（楊子江風雲）
最佳男配角—孫　越（楊子江風雲）
最佳女配角—張冰玉（小鎮春回）
最佳童星—吳鳳鳳（小情人逃亡）
最佳彩色片攝影—鄭　潔（小鎮春回）
最佳彩色影片美術設計—葉英晉、張國雄(月滿西樓)
最佳音樂（非歌劇）—周藍萍（水上人家）
最佳剪輯—汪晉臣（新娘與我）
最佳錄音—王永華（珊珊）
最佳紀錄片策劃—楊文淦（龍井鄉）
最佳新聞片攝影—吳廣昌　姜　楓　劉建業
（中國電影新聞648號）
最佳新聞片編導—黃家燕（中國電影新聞644號）
特別獎
童月娟—長期努力製片事業著有成績
趙澤修—努力卡通影片之製作著有成績
田　鵬—最有希望之男星
井　莉—最有希望之女星

第八屆金馬獎得獎名錄(民國59年)

最佳劇情片—家在台北（中影公司出品）
優等劇情片—歌聲魅影（台製廠出品）
路客與刀客（國泰公司出品）
高山青（萬聲公司出品）
新不了情（邵氏公司出品）
最佳紀錄片—河山並壽（中製廠出品）
優等紀錄片—人工脊椎體（中製廠出品）
大哉孔子（台製廠出品）
廿三屆世界少年棒球賽（大衆公司）
最佳新聞片（卅五糎）—中華少年棒球隊世界爭霸賽
（台製廠出品）
最佳新聞片（十六糎）—艾爾西、芙勞西風災和災後
重建（台視公司出品）
優等新聞片—廿四屆全省運動大會（台製廠出品）
恭祝　總統華誕　尼日總統訪華(中製廠出品)
中南半島的火巷東越戰地巡禮(中視公司出品)
中華客機迫降成功（台視公司出品）
發揚民族精神特別獎—重慶一號
我愛國旗
最佳導演—張曾澤（路客與刀客）
最佳編劇—魯稚子（歌聲魅影）
最佳男主角—葛香亭（高山青）
最佳女主角—歸亞蕾（家在台北）
最佳男配角—儀　銘（歌聲魅影）
最佳女配角—夏台鳳（歌聲魅影）
最佳彩色攝影—賴成英（群星會）
最佳美術設計—高山嵐（幸運草）
最佳音樂（非歌劇片）—周藍萍（路客與刀客）
最佳剪輯—汪晉臣（家在台北）
最佳錄音—洪瑞庭（群星會）
最佳童星—兪健生（不敢跟你講）
最佳紀錄片攝影—祁　熙（大哉孔子）
最佳紀錄片策劃—劉芳剛（我愛國旗）
特別獎
優秀演技特別獎—胡燕妮
發揚民族精神特別獎—重慶一號
我愛國旗

第九屆金馬獎得獎名錄(民國60年)

最佳劇情片—緹　縈（中製廠出品）
優等劇情片—落鷹峽（中影公司出品）
母與女（大衆公司出品）
庭院深深（香港鳳鳴公司出品）
精忠報國（國際公司出品）
十二金牌（邵氏公司出品）
最佳紀錄片—光輝的雙十（中製廠出品）
優等紀錄片—青年假期第三輯（臺製廠出品）
條條道路通自由（台製廠出品）
萬壽無疆（中製廠出品）
一日千里（台製廠出品）
最佳技術特別獎—再見阿郎（萬聲公司出品）
最佳導演—丁善璽（落鷹峽）
最佳編劇—李翰祥（緹　縈）
最佳男主角—王　引（緹　縈）
最佳女主角—盧　燕（董夫人）
最佳男配角—王　戎（庭院深深）
最佳女配角—陳莎莉（落鷹峽）
最佳童星—游　龍（精忠報國）
最佳彩色影片攝影—范金玉（緹　縈）
最佳黑白影片攝影—祁和熙（董夫人）
最佳彩色影片美術設計—梁延興（緹　縈）
最佳黑白影片美術設計—包天鳴（董夫人）
最佳音樂（非歌劇）—夏祖輝（緹　縈）
最佳剪輯—郭延鴻（新獨臂刀）
最佳錄音—林丁貴（落鷹峽）
最佳紀錄片攝影—祁和熙（太極拳）

最佳紀錄片策劃—高景仁（青年假期第三輯）
最富創意特別獎—唐書璇（董夫人）
優秀演技特別獎—金　峰（啞吧與新娘）
最有希望新女星—徐　楓（龍城十日）
最有希望新男星—岳　陽（三朵花）

第十屆金馬獎得獎名錄(民國61年)

最佳劇情片—秋　決（大衆電影公司出品）
優等劇情片—還君明珠雙淚垂（中影公司出品）
精武門（嘉禾公司出品）
眞假千金（中影公司出品）
萬事如意（中影公司出品）
水滸傳（邵氏公司出品）
優等紀錄片—中國海軍蛙人部隊（中製廠出品）
就業之路（台製廠出品）
風雨生信心（中製廠出品）
豐　收（台製廠出品）
最能反映愛國精神特別獎—全美中國同學反共愛國大會(留美中國同學會出品)
最佳導演—李　行（秋　決）
最佳編劇—張永祥（還君明珠雙淚垂）
最佳男主角—歐　威（秋　決）
最佳女主角—翁倩玉（眞假千金）
最佳男配角—魏　蘇（大地春雷）
最佳女配角—傅碧輝（秋　決）
最佳彩色影片攝影—賴成英（秋　決）
最佳剪輯—張耀宗（精武門）
最佳彩色影片美術設計—陳上林（俠女下集）
最佳錄音—洪瑞庭（大地春雷）
最佳紀錄片攝影—陳廣瑞(中華民國經濟建設成果展覽)
最佳紀錄片策劃—楊敦平(全美中國同學反共愛國大會)
最佳技藝特別獎—李小龍（精武門）

第十一屆金馬獎得獎名錄(民國62年)

最佳劇情片—忍　（鳳鳴公司出品）
優等劇情片—十四女英豪（邵氏公司出品）
猛龍過江（嘉禾公司出品）
突破國際死亡線（中影公司出品）
愛的天地（中影公司出品）
天倫樂（聯合、澄陽公司出品）
最佳紀錄片—愛心與信心（台製廠出品）
優等紀錄片—台灣風光（台製廠出品）
金門林業(台灣省政府農林廳林務局出品)
陸軍飛彈部隊（中製廠出品）
郭睦演習（中製廠出品）
宣揚中國文字特別獎—中國文字演變(中華卡通公司出品)
最佳紀錄片策劃—端木煊（愛心與信心）
優秀演技特別獎—嘉　凌（忍）
優秀演技特別獎—狄　龍（刺　馬）
最佳導演—程　剛（十四女英豪）
最佳編劇—鳳鳴編劇小組（忍）
最佳男主角—楊　羣（忍）
最佳女主角—上官靈鳳（馬路小英雄）
最佳男配角—王　宇（突破國際死亡線）
最佳女配角—盧　燕（十四女英豪）
最佳童星—湯志偉（天倫樂）
最佳彩色影片攝影—林贊庭（愛的天地）
最佳剪輯—張耀宗（猛龍過江）
最佳紀錄片攝影—古廣源（陸軍飛彈部隊）
最佳彩色影片美術設計—鄒志良（彩雲飛）
最佳音樂（非歌劇）—劉家昌（愛的天地）
最佳錄音—王永華（十四女英豪）

第十二屆金馬獎得獎名錄(民國64年)

最佳劇情片—吾土吾民（馬氏公司出品）
優等劇情片—長情萬縷（中影公司出品）
女兵日記（中製廠出品）
傾國傾城（邵氏公司出品）
雲深不知處（中影公司出品）
女朋友（第一公司出品）
最佳紀錄片—烽火慈航（中製廠出品）
優等紀錄片—木琴心聲（余如季出品）
曾文水庫（台製廠出品）
綠色波地（台製廠出品）
瑞芳的煤礦（國和傳播公司出品）
最佳導演—劉　藝（長情萬縷）
最佳編劇—張永祥（吾土吾民）
最佳男主角—秦祥林（長情萬縷）
最佳女主角—盧　燕（傾國傾城）
最佳男配角—儀　銘（雲深不知處）
最佳女配角—蕭芳芳（女朋友）
最佳彩色影片攝影—林贊庭（女朋友）
最佳彩色影片美術設計—陳景森（傾國傾城）

最佳非歌劇影片音樂—溫隆信（雲深不知處）
最佳剪輯—張耀宗（直搗黃龍）
最佳錄音—王永華（少林五祖）
最佳紀錄影片攝影—余如季（木琴心聲）
最佳紀錄影片策劃—華光典（烽火慈航）
最佳發揚民族精神特別獎—中影公司（英烈千秋）

第十三屆金馬獎得獎名錄(民國65年)

最佳劇情片—梅　花(中影公司·香港第一公司出品)
優等劇情片—滴滴血淚滴滴情（香港今日公司出品）
碧雲天（馬氏（香港）公司出品）
狼牙口（中影公司出品）
八道櫻子（香港長弓公司出品）
刺　客（立昌公司出品）
最佳紀錄片—慶祝中華民國六十四年國慶閱兵大典（台製廠出品）
優等紀錄片—台灣光復三十年（台製廠出品）
清明上河圖（中影公司出品）
優等紀錄片一十項建設（台製廠出品）
阿里山的老火車頭（國和傳播公司出品）
最佳導演—張佩成（狼牙口）
最佳編劇—鄧育昆（梅花）
最佳男主角—常　楓（香花與毒草）
最佳女主角—徐　楓（刺客）
最佳男配角—郎　雄（狼牙口）
最佳女配角—張艾嘉（碧雲天）
最佳彩色影片攝影—林贊庭（梅花）
最佳彩色影片美術設計—王　童（楓葉情）
最佳非歌據影片音樂—劉家昌（梅花）
最佳剪輯—張耀宗（密宗聖手）
最佳錄音—忻江盛（梅花）
最佳紀錄影片攝影—台製廠
（慶祝中華民國六十四年國慶閱兵大典）
最佳紀錄影片策劃—劉　藝（清明上河圖）
最具發揚民族精神特別獎—中央電影公司（八百壯士）
最具表現時代意義特別獎—中國電影製片廠(香花與毒草)

第十四屆金馬獎得獎名錄(民國66年)

最佳劇情片—筧橋英烈傳（中影公司出品）
優等劇情片—人在天涯（白氏公司出品）
秋霞（嘉禾公司出品）
乾隆下江南（邵氏司出品）
追球追求（永昇公司出品）
千刀萬里追（富華公司出品）
最佳紀錄片—慶祝六十五年國慶活動（台製廠出品）
優等紀錄片—慶祝中華民國六十五年國慶(中製廠出品)
台灣與大陸的血緣（台製廠出品）
烏魚來的時候（國禾公司山品）
玉　（民族公司出品）
最佳卡通片—未雨綢繆（行政院衛生署出品）
最佳導演—張曾澤（筧橋英烈傳）
最佳編劇—何曉鐘（筧橋英烈傳）
最佳男主角—秦祥林（人在天涯）
最佳女主角—陳秋霞（秋霞）
最佳男配角—白　鷹（千刀萬里追）
最佳女配角—胡茵夢（人在天涯）
最佳童星—鄔裕康（艷陽三月天）
最佳彩色影片攝影—林鴻鐘（筧橋英烈傳）
最佳彩色影片美術設計—陳景森（乾隆下江南）
最佳非歌劇影片音樂—顧嘉輝（秋霞）
最佳剪輯—王其洋（筧橋英烈傳）
最佳錄音—忻江盛（筧橋英烈傳）
最佳紀錄影片攝影—陳玉帛（慶祝六十五年國慶活動）
最佳紀錄影片策劃—端木煊（台灣與大陸的血緣）
最佳卡通影片編導—黃木村（未雨綢繆）
演技優異特別獎—柯俊雄（愛有明天）

第十五屆金馬獎得獎名錄(民國67年)

最佳劇情片—汪洋中的一條船（中影公司出品）
優等劇情片—蒂蒂日記（中影公司出品）
煙水寒（永昇公司出品）
鄉野奇談（大星公司出品）
賣身契（嘉禾公司出品）
手足情深（香港聯合公司出品）
攝製技術優良特別獎—多情劍客無情劍（邵氏公司出品）
最佳紀錄片—中華民國第六任總統副總統宣誓就職典禮（台製廠出品）
優等紀錄片—田園組曲（台製廠出品）
武嶺與慈湖（國防部中國製片廠出品）
國家重要工程建設與榮民工程事業（榮民工程管理處出品）
沙壩中的白玉(光啓文教視聽節目服務

社出品）
最佳新聞價值特別獎—飛向白日青天（國防部中國製片廠出品）
最佳劇情片導演—李　行（汪洋中的一條船）
最佳劇情片編劇—張永祥（汪洋中的一條船）
最佳劇情片男主角—秦　漢（汪洋中的一條船）
最佳劇情片女主角—恬　妞（蒂蒂日記）
最佳劇情片男配角—谷名倫（日落北京城）
最佳劇情片女配角—歸亞蕾（蒂蒂日記）
最佳劇情片童星—黃一龍（鄉野奇談）
最佳劇情片美術設計—陳景森（金玉良緣紅樓夢）
最佳劇情片音樂—黃茂山（鄉野奇談）
最佳劇情片剪輯—張耀宗（賣身契）
最佳劇情片錄音—林煜炘（煙水寒）
最佳劇情片攝影—陳坤厚（汪洋中的一條船）
最佳紀錄片策劃—端木煊（田園組曲）
最佳紀錄片攝影—陳玉帛（中華民國第六任總統副總統宣誓就職典禮）
演技優良特別獎—歐　弟（汪洋中的一條船）

第十六屆金馬獎得獎名錄（民國68年）

最佳劇情片—小城故事（大衆公司出品）
優等劇情片—山中傳奇（豐年公司出品）
歡　顏（飛騰公司出品）
成功嶺上（中製廠出品）
春　寒（樺樑公司出品）
香　火（中央公司出品）
最佳紀錄片—怒潮澎湃（中影公司出品）
優等紀錄片—台灣的蝴蝶（國禾公司出品）
果實蠅（台製廠出品）
北港牛墟（國禾公司出品）
民族文化的縮影—金門（國禾公司出品）
優等卡通片—幸福掌握在您手中（行政院衛生署出品）
最佳劇情片導演—胡金銓（山中傳奇）
最佳劇情片原著劇本—張永祥（小城故事）
李翰祥（乾隆下揚州）
最佳劇情片男主角—柯俊雄（黃埔軍魂）
最佳劇情片女主角—林鳳嬌（小城故事）
最佳劇情片男配角—韓　甦（歡顏）
最佳劇情片女配角—沈時華（一個女工的故事）
最佳劇情片童星—歐　弟（小城故事）
最佳劇情片攝影—陳俊傑（山中傳奇）
最佳劇情片美術設計—胡金銓（山中傳奇）
最佳劇情片配樂—吳大江（山中傳奇）
最佳劇情片電影插曲—詞：沈呂白
曲：李泰祥
得獎作品：歡顏（歡顏）
最佳劇情片剪輯—姜興隆（冷血十三鷹）
最佳劇情片錄音—周少龍（山中傳奇）
最佳紀錄片攝影—王菊金（台灣的蝴蝶）
最佳紀錄片策劃—洪老典（北港牛墟）

第十七屆金馬獎得獎名錄（民國69年）

最佳劇情片—早安台北（大衆公司出品）
優等劇情片—碧血黃花（大星公司出品）
鄉野人（中城公司出品）
金榜浪子吳政輝（金美公司出品）
六朝怪談（恒基公司出品）
瘋　劫（比高公司出品）
最佳紀錄片—古厝—中國傳統的建築（國禾公司出品）
優等紀錄片—國劇藝術（台製廠出品）
坐骨連體嬰分割手術（台製廠出品）
優等卡通片—三國演義（中華卡通公司出品）
優良策劃特別獎—古寧頭大戰（中製廠出品）
最佳劇情片導演—王菊金（六朝怪談）
最佳劇情片原著劇本—宋項如（候鳥之愛）
最佳劇情片改編劇本—劉正謙（賭國仇城）
最佳劇情片男主角—王冠雄（茉莉花）
最佳劇情片女主角—徐　楓（源）
最佳劇情片男配角—向雲鵬（鄉野人）
最佳劇情片女配角—邵佩玲（茉莉花）
最佳劇情片童星—林小樓（鄉野人）
最佳劇情片攝影—鐘志文（瘋劫）
最佳劇情片美術設計—張季平（源）
最佳劇情片剪輯—余燦峰（瘋劫）
最佳劇情片錄音—忻江盛（古寧頭大戰）
最佳紀錄片攝影—張照堂（古厝—中國傳統的建築）
最佳紀錄片策劃—李樹屏（國劇藝術）

第十八屆金馬獎得獎名錄（民國70年）

最佳劇情片—假如我是眞的（永昇公司出品）
最佳紀錄片—海洋牧場之開發（中研院動物研究所出品）
最佳卡通片—老夫子（香港公司出品）
最佳導演—徐　克（夜來香）

最佳原著劇本—吳念眞（同班同學）
最佳改編劇本—張永祥（假如我是眞的）
最佳男主角—譚詠麟（假如我是眞的）
最佳女主角—張艾嘉（我的爺爺）
最佳男配角—王　珏（皇天后土）
最佳女配角—王　棻（小葫蘆）
最佳童星—鄒傳文（原鄉人）
最佳攝影—黃仲標（夜來香）
最佳美術設計—陳景森（徐老虎與白寡婦）
最佳服裝設計—李燕萍（徐老虎與白寡婦）
最佳原作音樂—李泰祥（名劍風流）
最佳電影插曲—翁清溪（原鄉人）
最佳剪輯—周國忠（夜來香）
最佳錄音—鄺　護（愛殺）
最具時代意義特別獎—皇天后土（中影公司出品）

第十九屆金馬獎得獎名錄(民國71年)

最佳劇情片—辛亥雙十（中影、邵氏公司出品）
最佳紀錄片—朱銘的斧裡乾坤（攝影家C.F.工作室出品）
最佳導演—章國明（邊緣人）
最佳原著劇本—張　鍵（邊緣人）
最佳男主角—艾　迪（邊緣人）
最佳女主角—汪　萍（武松）
最佳男配角—谷　峰（武松）
最佳女配角—葉德嫻（汽水加牛奶）
最佳童星—周品君（在那河畔青草青）
最佳攝影—林鴻鐘（苦戀）
最佳美術設計—黃銳民（再生人）
最佳服裝設計—劉季友、李燕萍（武松）
最佳原作音樂—駱明道（辛亥雙十）
最佳改編音樂—關維鵬（彩霞曲）
最佳電影插曲—成　明、趙　寧、琳　妮（辛亥雙十）
最佳剪輯—江煌雄（人肉戰車）
最佳錄音—宇宙錄音室（再生人）

第二十屆金馬獎得獎名錄(民國72年)

最佳劇情片—小畢的故事（中影公司出品）
最佳紀錄片—夏爾降坡公路（榮工處出品）
最佳卡通片—四神奇（泰威卡通、羅馬公司出品）
最佳導演—陳坤厚（小畢的故事）
最佳原著劇本—蔡繼光、許　默（男與女）
最佳改編劇本—朱天文、侯孝賢、丁亞民、許淑眞（小畢的故事）
最佳男主角—孫　越（搭錯車）
最佳女主角—陸小芬（看海的日子）
最佳男配角—谷　峰（待罪的女孩）
最佳女配角—英　英（看海的日子）
最佳童星—石安妮（魔輪）
最佳攝影—宋立平（今年的湖畔會很冷）
最佳美術設計—張季平（大輪迴）
最佳服裝設計—王　童、胡金銓（天下第一）
最佳原作音樂—陳志遠、李壽全（搭錯車）
最佳電影插曲—李壽全（搭錯車）
最佳剪輯—周道淳、林善良（大輪迴）
最佳錄音—高富國（搭錯車）

第廿一屆金馬獎得獎名錄(民國73年)

最佳劇情片—老莫的第二個春天（高仕公司出品）
最佳紀錄片—四季如春的台北（中影公司出品）
最佳導演—麥當雄（省港旗兵）
最佳原著劇本—吳念眞（老莫的第二個春天）
最佳改編劇本—侯孝賢、廖輝英（油麻菜籽）
最佳男主角—李修賢（公僕）
最佳女主角—楊惠珊（小逃犯）
最佳男配角—常　楓（頤園飄香）
最佳女配角—陳秋燕（油麻菜籽）
最佳童星—林鼎峯（玉卿嫂）
最佳服裝設計—王榕生（金大班的最後一夜）
最佳美術設計—陳景森、鄺廣賢（唐朝豪放女）
最佳原著音樂—張弘毅（玉卿嫂）
最佳電影插曲—陳志遠、愼　芝（金大班的最後一夜）
最佳錄音—王榮芳（玉卿嫂）
最佳攝影—黃仲標（花城）
最佳剪輯—張耀宗（省港旗兵）

第廿二屆金馬獎得獎名錄(民國74年)

最佳劇情片—我這樣過了一生（中影公司出品）
最佳導演—張　毅（我這樣過了一生）
最佳原著劇本—朱天文、侯孝賢（童年往事）
最佳改編劇本—蕭　颯、張　毅（我這樣過了一生）
最佳男主角—周潤發（等待黎明）
最佳女主角—楊惠珊（我這樣過了一生）
最佳男配角—陳博正（超級市民）
最佳女配角—唐如韞（童年往事）
最佳攝影—陳坤厚（結婚）

最佳剪輯—蔣國權、王　童（NG慢半拍）
最佳美術設計—林崇文、古金田、王　童（策馬入林）
最佳服裝設計—王　童、顧昭世（策馬入林）
最佳錄音—杜篤之（超級市民）
最佳改編音樂—張弘毅（國四英雄傳）
最佳原著音樂—陳　揚（結婚）
最佳電影插曲—李壽全、張大春（超級市民）

第廿三屆金馬獎得獎名錄(民國75年)
最佳劇情片—恐怖份子（中影公司出品）
最佳紀錄片—殺戮戰場邊緣（光啓社出品）
最佳導演—吳宇森（英雄本色）
最佳原著劇本—小　野（我們都是這樣長大的）
最佳改編劇本—吳念眞（父子關係）
最佳男主角—狄　龍（英雄本色）
最佳女主角—張艾嘉（最愛）
最佳男配角—秦　沛（天天星期七）
最佳女配角—繆騫人（最愛）
最佳攝影—黃永恆（英雄本色）
最佳剪接—黃銘林（飛躍羚羊）
最佳服裝設計—張叔平（夢中人）
最佳美術設計—張叔平（最愛）
最佳原著音樂—左宏元、史擷詠（唐山過台灣）
最佳插曲—史擷詠（唐山過台灣）
最佳錄音—新藝城公司（英雄本色）
最佳紀錄片導演—李道明（殺戮戰場邊緣）

第廿四屆金馬獎得獎名錄(民國76年)
最佳劇情片—稻草人（中影公司出品）
最佳紀錄片—惜墨（台影公司出品）
最佳導演—王　童（稻草人）
最佳男主角—周潤發（流氓大亨）
最佳女主角—梅艷芳（胭脂扣）
最佳男配角—午　馬（倩女幽魂）
最佳女配角—林珊如（期待你長大）
最佳原著劇本—王小棣、宋　紘（稻草人）
最佳改編劇本—阮繼志（倩女幽魂）
最佳攝影—黃仲標（胭脂扣）
最佳剪輯—新藝城剪輯組（倩女幽魂）
最佳美術設計—馬光榮（胭脂扣）
最佳服裝設計—陳顧方（倩女幽魂）
最佳原著音樂—張弘毅（尼羅河女兒）
最佳電影插曲—陳　揚、吳念眞（桂花巷）

第廿五屆金馬獎得獎名錄(民國77年)
最佳劇情片—七小福（香港邵氏、嘉禾出品）
最佳紀錄片—暮鼓晨鐘（台灣電影文化公司出品）
最佳導演—羅啓銳（七小福）
最佳原著劇本—羅啓銳、張婉婷（七小福）
最佳男主角—萬梓良（大頭仔）
最佳女主角—鄭裕玲（月亮、星星、太陽）
最佳男配角—周星馳（霹靂先鋒）
最佳女配角—王　棠（海峽兩岸）
最佳攝影—鍾志文（七小福）
最佳剪輯—鄺志良、余　純（七小福）
最佳美術設計—黃銳民（警察故事續集）
最佳服裝設計—王耀年（傾城之戀）
最佳原著音樂—盧冠廷（七小福）
最佳電影插曲—王文清（黃色故事）
最佳紀錄片導演—林作庸（深山猶有讀書聲）

中國電影與國際影展

⊙梁良



▲《胭脂扣》

前言

侯孝賢導演的《悲情城市》，終於不負衆望勇奪威尼斯影展最佳影片金獅獎。這是繼大陸電影《紅高粱》去年榮獲柏林影展金熊獎，《晚鐘》今年榮獲柏林影展銀熊獎之後，中國電影連續第三度在國際上最著名的影展中榮獲大獎。加上去年香港電影《胭脂扣》也在法國南特三洲影展中獲得最佳影片獎，中、港、台三地的電影人互相輝映，實在令人感到興奮鼓舞。

談起中國電影與國際影展的關係，其實早在半個世紀之前已經展開。一九三四年出品的《漁光曲》（蔡楚生編導的默片）曾被選送蘇聯參加莫斯科國際電影節，並且獲得了一座「榮譽獎」，是爲國片參加國際影展之始。

自一九四九年中國國土分裂之後，中國電影分別以大陸、重慶、台灣三個基地繼續發展。基於各自不同的主觀客觀條件，三地的電影風貌和創作路向都不盡相同，因此在國際影壇上也有不一樣的表現。首先，讓我們來回顧一下台灣電影參加國際影展的歷史。

一、台灣篇

跟大陸和香港比較起來，台灣電影在國際影壇上是最晚起步的，在五十年代中期以前，台灣電影一直乏善可陳。直至一九五七年的第四屆亞洲影展，才由演出《錦繡前程》的香港老牌演員陳燕燕勇奪最佳女配角金鑼獎，爲台灣電影在國際上（其實也只限於亞洲地區）敲響了第一響鑼聲。其後數年，台灣電影一直依賴「婦孺之輩」（包括《懸崖》的崔小萍；《歸來》、《苦兒尋親記》、《天倫淚》的張小燕；《音容劫》的陳燕燕；《颱風》的唐寶雲等）在亞洲影展撐場面。直至一九六四年第十一屆亞洲影展，才由《蚵女》勇奪最佳影片獎，從此提

昇了台灣電影在亞洲影壇的地位。

六十年代，李行導演的《養鴨人家》、《啞女情深》和白景瑞導演的《寂寞十七歲》、《家在台北》等，都爲台灣影壇在亞洲影展贏得了一些獎座。至於在國內評價甚高的宋存壽作品《破曉時分》、《母親三十歲》和李翰祥導演的《冬暖》等片，都因當年國際影展對台灣電影的忽視而遭冷落。

七十年代，台灣電影在商業上一度風光，但藝術水準卻每下愈況，陷入了電影創作上的低潮，倒是在七十年代末期，紀錄片製作異軍突起，有多部影片揚威國際影展，其中包括：《綠色軌跡》獲一九七八年亞洲影展最佳紀錄短片獎和一九七九年美國德州影展最佳紀錄短片獎；《李淳陽的昆蟲世界》獲一九七九年美國黑鯨國際影展佳作獎；《中國民間藝術》和《美麗寶島》參加比利時與柏林的國際觀光影展亦獲好評。到了八十年代，紀錄片方面尚有：《山河錦繡》獲美國工業影展銀牌獎；《創意》獲美國芝加哥影展金牌獎；《山水有情》獲美國休士頓影展銀牌獎；《殺戮戰場的邊緣》獲亞太影展最佳紀錄片獎等。

劇情長片方面，《我的爺爺》（柯俊雄導演）在一九八零年巴拿馬影展獲最佳劇情片獎，重新開啓了台灣電影在國際影展上的通道。三年後，台灣新電影崛起，具有文化性和藝術性的影片數量較前增加甚多，因此在國際影展上也轉趨活躍。一九八三年，《小畢的故事》獲西班牙希洪影展最佳影片獎；《兒子的大玩偶》獲西德曼海姆影展佳作獎；《大輪迴》獲義大利科幻及幻想影展最佳導演獎（胡金銓），算得上是台灣電影在國際上豐收的一年。自《風櫃來的人》榮獲一九八四年法國南特三洲影展最佳影片獎之後，侯孝賢逐漸建立了他在國際影壇上的知名度，其後每部作品都獲邀參加多個國際影展，也得到了一些獎項，重要者包括：《冬冬的假期》獲南特三洲影展最佳影片獎、瑞士羅迦諾影展特別推荐獎、亞太影展最佳導演獎；《童年往事》獲柏林影展特別獎、荷蘭鹿特丹影展非歐美電影獎，並首次入選美國紐約影展；《戀戀風塵》獲葡萄牙特羅伊亞影展最佳導演獎；《尼羅河女兒》獲義大利都靈影展評審特別獎。至於另一位具有國際知名度的導演楊德昌，亦曾以《青梅竹馬》獲羅迦諾影展國際影評協會獎；《恐怖分子》獲羅迦諾影展銀豹獎及英國倫敦影展之英國電影學會最具創意與想像力影片獎。遺憾的是，其他新導演在國際影展上都沒有什麼突出表現，使台灣電影在國際影壇上的形象始終只停留在「侯、楊」二人身上，無法作更全面、更平均的發展。

二、香港篇

香港電影界在大陸變色時承接了上海電影界不少的人才和資本，因此其電影製作可以說是直接延續了三、四十年代的中國電影傳統，在五十年代已具有相當高的水平。一九五五年，《梅姑》的蕭芳芳在第二屆東南亞影展獲得最佳女童星獎，從此展開了香港電影在亞洲地區的聲譽。至一九五八年在亞洲影展以《四千金》獲最佳影片獎、以《貂蟬》獲最佳導演（李翰祥）、最佳女主角（林黛）等五項大獎，更將香港電影正式推上了亞洲地區的第一線地位，連續多年以壟斷式優勢揚威亞洲影展，其中得獎的重要作品包括：《江山美人》、《後門》、《家有喜事》、《千嬌百媚》、《不了情》、《梁山伯與祝英台》、《萬古流芳》、《藍與黑》等。

除了地區性的亞洲影展之外，小生關山也以《阿Q正傳》一片獲得一九五九年瑞士羅迦諾影展最佳男主角獎，是爲香港電影衝出國際之始。

六十年代，香港電影在商業市場上迅速拓展，在東南亞地區成爲製片主流，邵氏影城更擁有「東方荷里活」的美譽。然而，過度追求商業性的結果，使這段時期的香港



▲《大輪迴》



▲《寂寞的十七歲》



▲《小畢的故事》



▲《尼羅河女兒》



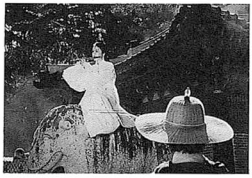
▲《空山靈雨》



方育平 ▶

▼《忠烈圖》





◀《山中傳奇》

藝術水準相應下降，當然也拿不出什麼傑出作品在國際影展上角逐。直至一九七〇年，女導演唐書璇始以《董夫人》一片讓西方影壇刮目相看，先後獲邀參加法國康城、美國舊金山、瑞士羅迦諾、德國曼海姆等影展。

一九七五年，胡金銓導演的《俠女》首次入選法國康城影展參加正式競賽，並且獲得「綜合技術大獎」，打開了中國電影首次在世界四大國際影展獲獎的正式紀錄。其後，胡金銓導演的武俠片《忠烈圖》、《迎春閣之風波》、《山中傳奇》和《空山靈雨》，每一部都獲邀參加多項國際影展，《忠》片更獲美國芝加哥影展傑出貢獻獎，而胡氏本人亦於一九七八年被「國際電影指南」選爲當年世界五大導演之一。不過，胡金銓在國際影壇上受到的重視只屬孤例，當年其他的香港電影依舊被國際影展視同陌路。

一九七九年，香港影壇掀起了電影新浪潮，一批新導演的作品陸續將香港電影帶進多個國際影展，其中包括了：許鞍華的《瘋劫》和《投奔怒海》、徐克的《蜀山》和《上海之夜》、方育平的《半邊人》和《美國心》、梁普智的《等待黎明》和《英倫琵琶》等。也有一些影片獲得了重要的成績，如嚴浩的《似水流年》和《天菩薩》兩度入選東京國際影展青年導演競賽；《上海之夜》獲八六年南特三洲影展最佳演員合作獎；程小東的《倩女幽魂》獲八七年西班牙馬德里國際科幻片電影展最佳特技獎；關錦鵬的《胭脂扣》獲八八年南特三洲影展最佳影片獎。而成龍的《警察故事》入選紐約影展放映，亦是一項出人意表的榮譽。不過，香港電影始終因爲在本質上以商業掛帥，故無法在國際影展上爭取到更高榮譽。

三、大陸篇

大陸電影方面，早在一九五〇年便參加了捷克主辦的卡羅維發利國際影展，並且以《中華女兒》獲自由鬥爭獎、《趙一曼》獲演員獎（石聯星飾演趙一曼）。其後數年，大陸電影每屆都有兩、三部片在這個影展得獎，使人懷疑它是否跟亞洲影展的性質類似：「友誼第一、藝術第二」？

一九五五年，大陸電影終於衝出了共產國家範圍的影展，以越劇《梁山伯與祝英台》及戰爭片《雞毛信》參加英國愛丁堡國際影展，後者更獲得了一個優勝獎。五六年，動畫短片《神筆》，一口氣獲得

五項國際影展的大獎，使世界影壇開始重視到中國動畫片的成就。其後，劇情長片《女藍五號》（五七）獲蘇聯世界青年影展銀質獎章及墨西哥國際片影展銀帽獎；《祝福》（五七）獲捷克卡羅維發利國際影展大會特別獎及墨西哥國際電影展銀帽獎；《老兵新傳》（五九）獲第一屆蘇聯莫斯科國際影展技術成就銀質獎章；《蔓蘿花》（六三）獲瑞士羅迦諾國際影展榮譽獎狀等，使大陸電影出現了第一個黃金時代。

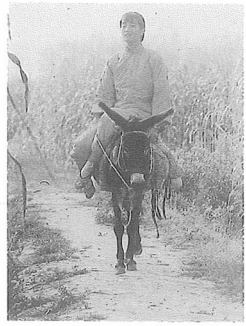
可惜，在文化大革命期間，大陸電影製作整個陷於停頓。自一九六五至一九七七的十二年間，完全沒有涉足國際影壇。直至四人幫下台後，七八年始選派動畫長片《大鬧天宮》參加英國倫敦影展，並且勇奪最佳影片獎，沉寂多時的大陸電影才又重新引起國際影展的興趣。

踏入八十年代，大陸電影開始全面復甦，而且在題材和風格上都呈現百花齊放的美景，佳作不斷湧現。一九八〇年，謝晉導演的《舞台姐妹》在倫敦影展獲「英國電影學會年度獎」，翌年又在試辦性質的菲律賓馬尼拉國際影展獲金鷹獎；八一年，兒童片《苗苗》獲印度新青年影展最佳影片獎；八二年，動畫片《三個和尚》獲柏林影展銀熊獎；八三年，《城南舊事》獲馬尼拉影展金鷹獎；《一盤沒有下完的棋》獲加拿大蒙特利爾國際影展最佳影片獎；《泉水叮咚》獲印度新青年國際影展最佳影片獎；八四年《沒有航標的河流》獲夏威夷影展東西方中心電影獎。可以說，在大陸第五代導演陳凱歌的代表作《黃土地》揚威國際之前，大陸電影在國際影展上已擁有相當高的地位。

最近五年，大陸影壇更是老、中、青三代互相較勁，各自推出佳作在國際影壇上爭取榮譽，其中比較重要的成績單是：八五年，《黃土地》獲瑞士羅迦諾影展銀豹獎、夏威夷影展「東西方中心電影獎」及「伊斯曼柯達獎」；八六年，《良家婦女》獲捷克卡羅維發利影展之「大獎」及「影評家獎」；《野山》獲南特三洲影展最佳影片獎；《絕響》獲義大利都靈國際青年影展特別獎；八七年，《大閱兵》獲都靈國際青年影展大獎及蒙特利爾影展評委獎；《老井》獲東京國際影展最佳影片等四項大獎及夏威夷國際影展評審團特別獎；八八年，《紅高粱》獲柏林影展金熊獎等四項國際影展獎；《芙蓉鎮》獲捷克卡羅維發利國際影展大獎及西班牙瓦亞多利德國際影展評委特別表彰獎；《人鬼情》獲巴西里約熱內盧影視錄像節最佳影片獎；《井》獲義大利陶爾米納國際影展最佳影片二等獎及最佳女演員獎（潘虹），而《孩子王》和《棋王》分別進入康城影展及威尼斯影展正式競賽，可謂最豐收的一年。而八九年迄今爲止，亦有《晚鐘》贏得柏林影展銀熊獎。

踏入九十年代之後，中國電影是否仍能如此百花爭艷？且讓我們拭目以待。

（轉載自中國時報）



▲《紅高粱》



▲《孩子王》

一九八九年（民國七十八年）國片參加國際影展一覽表

時間	影展名稱	參展影片	備　註
一月	新加坡影展	小畢的故事、策馬入林	
二月	法國坎城影展	第一次約會、晚春情事	
三月	美國加州聖塔巴巴拉影展	怨女	
	美國舊金山影展	怨女	
四月	美國休士頓影展	怨女、童年往事、恐怖分子	
	美國AFI洛杉磯影展	怨女	
	美國紐約新導演、新電影展	怨女	
五月	美國西雅圖影展	第一次約會、稻草人、怨女、尼羅河女兒	
六月	日本亞洲電影新潮展	稻草人	
	澳洲墨爾本影展	怨女	
	以色列耶路撒冷影展	怨女	
	西班牙希洪青少年、兒童影展	第一次約會	
七月	義大利吉芳嶺影展	冬冬的假期	
九月	美國紐約影展	悲情城市	
	美國波士頓影展	尼羅河女兒、風櫃來的人、第一次約會、恐怖份子、怨女、稻草人、策馬入林	
	加拿大多倫多影展	童黨萬歲、第一次約會	
	義大利威尼斯影展	悲情城市	金獅獎
十月	美國華盛頓影展	晚春情事	
	加拿大溫哥華影展	我們的天空	
十一月	法國南特影展	悲情城市	
	英國倫敦影展	童黨萬歲、晚春情事	
	義大利都靈影展	童黨萬歲	



▲《晚春情事》



▲《第一次約會》



▲《童黨萬歲》



▲《稻草人》

十一月	美國夏威夷影展	悲情城市、海水正藍	
十二月	亞太影展	悲情城市、海水正藍、晚春情事、魯冰花、香蕉天堂、深山猶有讀書聲	陸小芬以「晚」片獲最佳女主角



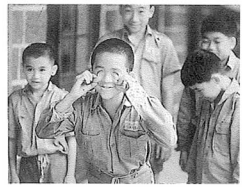
▲《國中女生》

一九九〇年（民國七十九年）國片參加國際影展一覽表

時間	影展名稱	參展影片	備　註
一月	荷蘭鹿特丹影展	悲情城市	
二月	西德柏林影展	悲情城市、魯冰花	
三月	法國人種學紀錄影片展	矮人祭之歌	
四月	韓國亞太文社影展	魯冰花	
	美國休士頓影展	第一次約會、香蕉天堂、矮人祭之歌	「矮」片獲影展特別評審金牌獎
	美國舊金山影展	悲情城市	
六月	西德慕尼黑影展	國中女生	
	日本亞洲電影新潮展	兩個油漆匠	
七月	哥倫比亞波哥大影展	稻草、蜂炮、創意、廟會、舞台的沈思、高山之旅	「稻」片獲最佳劇本及最佳剪輯獎
	義大利吉芳嶺影展	魯冰花	錦獸獎
八月	瑞士盧卡諾影展	刀瘟	
	美國亞美影展	童黨萬歲	
九月	美國洛杉磯藝術節	就是溜溜的她、在那河畔青草青、兒子的大玩偶、風兒踢踏踩	
	加拿大多倫多影展	國中女生、刀瘟、客途秋恨	
	巴拉圭亞松森國際電影節	晚春情事、壯志豪情	最佳女演員獎、視覺創意獎
	瑞典UMEA國際影展	客途秋恨	金瑞米尼獎



▲《香蕉天堂》



▲《魯冰花》

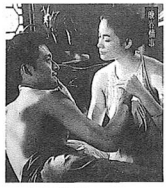


▲《刀瘟》

九月	加拿大里姆斯基影展	稻草人	
	義大利瑞米尼影展	矮人祭之歌	
	英國國際民族學影展	刀瘟	
	加拿大溫哥華影展	客途秋恨	
十月	法國敦克爾克影展	晚春情事	
	以色列海法影展	晚春情事	
	比利時根特影展	兩個油漆匠	
	美國芝加哥影展	戀戀風塵	
	亞洲電影文化系列展	童年往事、稻草人、小畢的故事、殺夫、怨女、魯冰花、童黨萬歲、刀瘟	
	美國波士頓影展（八十年台灣電影回顧展）	魯冰花	
	法國六至十三歲兒童藝術與實驗電影展	客途秋恨、兄弟珍重、國中女生	
	亞太影展	刀瘟	「客」片獲最佳劇情片、最佳劇本獎、特殊文化橋梁獎。
十一月	南特影展	刀瘟	
	瑞士世界音樂影片展	矮人祭之歌	
	法國奧爾良影展	客途秋恨	
	法國第五屆中國電影節	怨女、客途秋恨、魯冰花、尼羅河女兒	
	芬蘭烏魯影展	魯冰花	
	美國夏威夷影展	刀瘟	
	法國國際青少年影展	魯冰花	
	英國倫敦影展	明月幾時圓	
	美國亞美影展	童黨萬歲、桂花巷、戀戀風塵、青梅竹馬	
十二月	美國亞美影展	老科最後一個秋天、刀瘟	



▲《戀戀風塵》



▲《晚春情事》



▲《魯冰花》



▲《刀瘟》

年度焦點



(三)

電影資料館重建與革新

⊙ 李幼新



▲館長井迎瑞先生

「電影圖書館」改名爲「電影資料館」

台北的「電影圖書館」在經過三個多月的整修內部，拓展空間、裝璜佈置、暫停使用後，於1989年1月24日重新開張，並改名爲「電影資料館」。改名的理由是，這個機構所擁有的與所提供服務的，不僅是電影方面的書籍、雜誌而已，既然還有影片、錄影帶，非「圖書」所能涵蓋，所以名稱也作了調整。不過，英文名稱還保持了Film Library的字樣。當然，無論是「電影圖書館」或是「電影資料館」，都是一般的俗稱，它正式的全名是「中

華民國電影事業發展基金會電影資料館」——沒有人願意用的累贅說法。

電影資料館比以往的電影圖書館明顯地增添了一個放映室、一個演講廳和幾間研究室。研究室的空間較小，卻有書桌、檯燈的設備，適合個人單獨使用，其中一間研究室書櫃陳列了世界各地電影節（與影展）的專書特刊。至於電影圖書館原有的其他部門，這次都只是空間加大而已，內容則有待類似以往的日積月累去加強、去豐富。

館長人選爭奪戰與新聞媒體介入風波

館的名稱改了，沒多久，館長也換人接棒了。原來的館長徐立功在經營十年後，調任文工會的職務。新任館長的人選在官方還沒有正式公佈的期間（二月下旬到三月中旬），台北電影圈與新聞界有過一些風波。原來，台灣有些影評人早已覬覦電影資料館館長的「寶座」，各自託人經由某些管道向官方（新聞局）遞送資料或加次推薦，官方在這些競爭者之外也把另外幾位影評人（以及在大學或專科擔任電影科系教師的人士）列爲考慮對象。不料，最初傳出的風聲竟讓台灣熱愛電影的青年學生以及理想主義的新生代影劇記者們相當氣餒，據說官方有意延請保守的右派份子出馬。大家憂慮這些年來電影圖書館累積的這一丁點成果都會蕩然無存。有幾家報紙的記者甚至拿到一批「呼聲最高」的館長人選名單，雖然那些人選在電影方面堪稱眞才實學，但在品德上、風骨上總令人詬病，尤其是《自立早報》、《自立晚報》、《中國時報》……的記者們掌握「可靠的」資訊發現其中一位人選在外國留學時竟然是「校園間諜」（台灣情治單位派去的職業學生，作告密、臥底等線民勾當）！台北有幾家報紙爭相報導的結果，官方似乎作了極大的調整，最後塵埃落定，新任館長竟是井迎瑞！

井迎瑞衆望所歸

大家都沒料到，是因爲井迎瑞從沒有透過任何途徑去爭取。十年前，電影圖書館還沒開張時，也有一些影評人熱衷角逐館長職務，新聞局卻拔擢了徐立功，算是棋高一着：既免去了在外界「擺不平」的困擾又任用了新聞局自己的人而易於溝通。十年後，在電影資料館館長的爭奪戰中，新聞局起初的安排到底眞相如何姑且不去探究，至少最後的結果是相當睿智的，而且新聞局比上次又跨出了一步：井迎瑞是外人（從未在新聞局任職過）！到目前爲止，曾西霸（電影教師、前輩影評人）、張昌彥（電影學者、文化大學影劇科系主任）、齊隆壬（電影理論家、前《長鏡頭總編輯》）、李道明（電影導演與理論家），邵懿德（新生代影評人）等都一致推崇井迎瑞的電影學養與苦幹實幹的精神。務實，使得井迎瑞不像台灣一些影評人擅於在報紙上猛寫內容廉價的文章或是作秀多於作事，因而也不是那麼薄有虛名。他的學歷與經歷是：美國德州大學奧斯汀分校電視電影學士、加州大學洛杉磯分校電影電視碩士，現任台北「世界新聞專學校」廣播電視科主任。由於接掌電影資料館一事來得突兀然，所以他現在還要有始有終地兼顧「世新」的教職與行政工作，大約六月末的學期結束時正式辭去「世新」的職務。

徐立功臨別秋波的建樹

徐立功以往的建樹與辦事方式，姑且留到將來再擇要回顧。就在電影資料館開幕的短短兩個月間，他留下的臨別禮物至少有三



▲胡金銓海報展



▲片庫16mm影片部份



▲錄影帶視聽室



▲書庫

件：㈠預定1989年4 月推出研究講座，第一個單元是「柏格曼導演研究」(Ingmar Bergman，英瑪・褒曼)，邀請學者作專題演講——「時間之激流」(齊隆壬)、「上流社會的性喜劇」與「內省的現代主義」(黃建業)、「生與死的形而上學」(張昌彥)、「藝術家的身份」(張漢良)、「虛實之間」(賴聲川)。並配合放映《野草莓》等片，地址在台北市青島東路7號4樓電影資料館（本館）。(按：一般放映給會員觀賞的影片仍在台北市中華路一段196號7樓的分館舉行。) ㈡支持並核准由電影資料館編譯關於雷奈（Alain Resnais ）的電影藝術的專書，文章將取材法文、英文、日文的電影著述並選刊台灣創作評論文章，以及一些電影劇本的全譯與節譯。全書預定1989年10月初出版。㈢在1989年的台北電影節中，除了蕭規曹隨輿論的壓力，或是「從善如流」（原本拒絕蘇俄等共產國家的電影，但被責難「政治干預藝術」而將接納蘇俄電影），或是「剛愎自用」（依舊禁止中共電影參展）。好在新聞局並沒有扼煞原來的外片觀摩展，照樣由電影資料館策劃安排，新聞局則請另一批專人去爲競賽式的影展操心。現在剩下的困擾是，兩種影展中文或外文的名稱都容易混淆(正式名稱仍在爭議中)，台灣的一般羣衆（甚至連新聞界的部份人士）都還不知道1989年台北國際電影節是雙「喜」(?!)臨門呢！

平心而論，台灣只有一間電影圖書館的最大弊病是，有些人會把一切的期待與要求指向它而流於苛責，它也可能由於沒有競爭對手而進步緩慢或飽受溺愛。雖然它限於財力並受制於官（新聞局）商（片商公會）而不容易有太大的發揮與突破，但是館長換人從某方面來看也有類似兩個館在作比較的作用，對新舊館長來說是壓力是挑戰也是鞭策。

宋楚瑜（前新聞局長）或明驥（前「中影」總經理）調任文工會也許無可厚非，因爲「中影」與「文工會」都是國民黨的附屬機構，新聞局（官）與執政黨（黨）人員互調也都勉強算是國民黨的家務事（雖然有點黨政不分），把電影資料館館長調去文工會就流於學術與政治糾纏不清了。不過，好在不是把文工會的人調來電影資料館！以往的部份模式外，並增列台語電影專題項目，由電影節的策劃人張昌彥在編輯、整理中。目前這個方案新任館長井迎瑞不但鼎力支持，而且身體力行——親自和資料館的職員們去搬運那些湮沒多年、片盒滿是灰塵與鐵銹的台語片的拷貝。

(轉載自電影雙週刊267期)

回

▼片庫



三個台灣導演的理想與現實

◎黃慧敏

香煙的煙絲縷縷，好像是由極幼的絲線織成的雪紡在初秋的微風中晃動，筆在煙霧中尋覓着去路，只能斷斷續續的在格子之間蠕動，矇矓中在寫着別人的理想——還有現實。

台灣電影導影的老、中、青

王童，四十七歲，一九六五年在台灣藝術學校畢業，主修美術，服完兵役後，加入電影業中做美術工作，有機會認識到很多當時有名的導演，使他獲益良多，直至八十年代初，他才首次執起導演筒拍成《假如我是眞的》，之後還拍了《窗口月亮》、《陽春老爸》、《看海的日子》、《稻草人》、《策馬入林》等九部電影。最新電影《香蕉天堂》剛剛拍竣。

楊立國，約三十歲吧？台灣文化大學主修戲劇，服罷兵役便進入電影工作，曾跟張徹導演做美術，也做過一些電影的副導，跟着到電視台任導演。一九八四年拍成第一部電影《高粱地裡大麥熟》，接着還有《生命快車》、《我的志願》、《黑皮白牙》。最新電影《魯冰花》今年八月在台灣上映。

葉鴻偉，廿五歲，一九八四年戲劇系畢業。曾任電影場記，也有參與李道明的《吹鼓吹》的製作。一九八八年拍成第一部電影《舊情綿綿》。去年十月在台灣上映。



▲王童



▲《香蕉天堂》

在歷史的定點

王童的《香蕉天堂》描寫從一九四九年一直至現在的台灣，在四九年國府遷台，「這些來台以後的外省人，如何在這地方生存下來，怎樣跟台灣人認同，到現在怎樣去適應現代生活。」

楊立國的《魯冰花》是改編自鍾肇政的小說，「是要傳達小說要傳達的精神：天才殞落是因爲教育制度不健全，封建思想跟革新勢力的對立。」

葉鴻偉的《舊情綿綿》由眞人眞事改編，描述六十年代薪劇（以台灣話演出的舞台劇）受到台灣電影事業發展的影響，面臨被淘汰，但跟着到七十年代台語電影受國語電影興起所衝激而沒落。當中以兩代人的愛情故事貫串起時代的更替。

個人對歷史的詮釋

王童的《香蕉天堂》是國民黨來台以後的時代，他說：「侯孝賢的《悲情城市》拍的是台灣光復前（1946—1948）的事情，我拍的是光復以後的，加起來是台灣的全部歷史，不過這只是巧合。侯拍的是『二二八』事件，『二二八』是當時的國民黨不好，累積起來認爲是外省人對本省人的壓迫，政府對本省人不好。」

「但我的立場則認爲，不論政治或人都是一樣，你說我不對，我說你不對，所以應跳出來，客觀地去看。電影工作者應提出問題，而不應有很多的解釋。所以我的《香蕉天堂》是很無奈的，不爲政府講話，也沒有說其不對。人就是這樣渺小、無奈地活下去，每一個時代都是這樣，是整個大環境的不對，是人類的不對。把『誰不對』這個問題說得太清楚便會好像一些政治片有太多詮釋。眞正好的電影是能反映到人的問題，回復到人。」

楊立國的《魯冰花》提到的教育問題是他感同身受的，「我讀的



▲《舊情綿綿》



▲《魯冰花》



▲《香蕉天堂》

是台北最好的學校，建國中學，台灣的學校都有教官，教官是軍人，在我學校我從沒碰上一個好的教官，那教官一碰上學生便罵，但罵學生是爲了使學生改變還是爲了自己痛快？」

「實際上，學校不應有軍人，這是政治干預教育，當年的情況是要反攻大陸，學校到處有標語『匪諜自首、既往不咎』、『檢舉匪諜』等，整個教育有一個政治黑手在操縱，要控制教育。」

「國家沒有人眞正有心去了解教育應做甚麼，沒有人注意到教育應如何改良。教科書編出來的內容都有政治因素，都是『偉大的總統，偉大的國家』這些東西。另外，是考試制度，使學生不會去思想，學校管得很牢。」

「七〇年代的台灣是一個成長的經驗，但大家只學會了賺錢，人的品質沒有改變。七〇年代在台灣出現了選舉，在電影中也有這個投票選代表參加畫畫比賽，是十票對兩票，投鄉長兒子的都代表了封建思想，眞正畫得好的小孩卻只有二票，革新勢力受到壓抑。我是想講出這種表面公平的選舉是假民主，我們要從小孩子開始來了解眞理，從教育使人民知道如何去關懷國家，去愛，不只是想賺錢，今天人民未有這種品質，選舉仍是不公平。」

葉鴻偉的《舊情綿綿》是他認識的一個老導演的故事，也有他自己的生活，他父親是外省人，但也是講閩南話的，他知道父親被人欺侮，使他感受到本省人與外省人的矛盾，另一方面體會到台語（閩南話）文化受到國民黨來台後要求國語爲官方語所形成的文化壓力。

「電影要有政治覺醒，我希望把國民黨對人民的壓迫拍出來，要國民黨承認『二二八』事件中對本省人鎭壓的錯誤，這對台灣人的文題方面他定出了三個要求：「第一，要有藝術性，這是指有美術基礎，如《魯冰花》講的天才沒落，是一個悲劇英雄的故事，是一個Tragic Irony；第三，要通俗，這才能與羣衆接觸，天才之死本身便是一個使人感動的題材；第二，有特色。」

葉鴻偉認爲電影不只是電影，「在『二二八』事件中，有些人全家被抓出來殺掉，我要把這些事情揭開，政府一天不承認他的錯誤，便要一直拍下去。電影應有政治覺醒，好看的電影要加一點宣洩，但不要一次把所有的宣洩都給觀衆，這會太沉重，要慢慢加入去。」

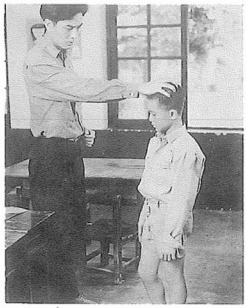
「只要我喜歡，我便會拍下去，不會太刻意去猜觀衆口味。因爲我常跟低下階層的人接觸，很少跟上流人、知識份子接觸，所以若我覺好看的電影，羣衆也會覺好看。」

路上的荆棘

王童認爲電影人拍電影來賣錢，「但在商業之後，你要帶出甚麼。」王童的電影都有一種很活潑的風格，都是幽默諷刺的，「我拍的戲都很認眞，絕不是笑鬧片，幽默是吸引人去看，感動人，但笑的時候是一種很悲痛的笑，希望能像《阿Q正傳》一樣，觀衆能把笑想到心裡去，知道笑的原因。」

「在台灣拍電影面對很多困難，數也數不清，我只是站在自己本身可以做的去做，惡劣的環境也要慢慢克服，最重要是自己的良知，拍電影不在形式、鏡頭上巧妙，要實實在在地把事件說得清楚，不知是否跟年紀有關，我不愛一些花花綠綠的，漂亮但不是美，眞正的美是看不到，我拍的電影都爲希望可以向良心交代，不只是爲賺錢。」

也有些人爲改變台灣電影工業努力，由一羣電影工作者、文化人聯署的《電影宣言》要求一些有誠意、有藝術性的電影，王童則說「有化覺醒會有很大的衝激，一個逃避問題的政府使政治氣氛不好，『二二八』事件造成社會中積累了對國民黨的不滿；政治上則是封閉與壓迫，五年前學生參與活動、關心國家，是要受到調查局的調查；而現在人民的不滿則是針對官商勾結的



▲《魯冰花》



▲《舊情綿綿》



▲（左）葉鴻偉導演

現象。我要做的是要從體制上去批評。」

「外省人與本省人的對立是政治上使然，希望能像小津安二郎一樣，提出人互相尊重和關懷。我是希望在《舊情綿綿》中建立台灣人印象，講台灣話、穿木屐、吃檳榔，這些都使人覺得粗魯、沒文化，因爲國民黨的教育是用國語，台語文化受到壓力。其實我覺得，台灣話才是眞正的中原文化，既文雅又可愛，很好聽，我很喜歡台灣人。」

他們都在走自己的路

王童：「拍台灣經驗，是不自覺的，我想是跟社會心態有關係，政治、社會都開放了，以前不能提的，現在都可提出來。《香蕉天堂》是兩個人物的故事，由他們年青到老的過程，政治意識在戲中不是有意加入，是我自己家庭背境影響了創作，對中國人比較有感情，我的電影狹義是講中國人，其實都是關於人，人的生存，對生活的反應。人是活在政治裡，我不會把時代背景很麻煩地拍出來，主要是跟着兩個人物去走，重要是怎樣去活。」

「我喜歡的人物不是偉大的人物，偉大的人物是歷史給他的偉大，如國父是很偉大，他本來也是一個人物，背上歷史的使命，很多人會去寫這些人物。而我則寧願寫四周的人，他們可能是很偉大。現代跟過去只是形式的改變，人的基本問題是沒有變，始終是人的問題。」

楊立國則認爲如何處理一個題材是最重要的，「不需要強烈的批判，要達到雅俗共賞的感覺。」選聯署《電影宣言》的吳念眞、小野都離開了中影去做電視，有些人去拍廣告。台灣電影工業的問題太多，太多的黑，一點點的白是改變不了，時代會自然淘汰，但電影是不會沒落，讓它死到底，然後再生。」

楊立國拍《魯冰花》之前已醞釀了一段時間，因爲《魯冰花》揭視台灣教育問題，很多老闆都不敢採用，他覺得老闆都不會想用電影去影響社會，而他在《魯冰花》想要做的是「給觀衆看的是一個天才死亡的過程，而在這個過程中包括了他的家庭、學校，懂一點事的人都會看得懂，那些教育家、老師看了這部電影，如果有一點良知的話，都會檢討。」最後，楊立國也遇到一位肯支持他拍這個反映現實、探討教育問題的電影，而拍成《魯冰花》後，並沒有受到電檢的刪剪。

葉鴻偉最初構思他的第一部電影是一部政治電影，但知道不能在這個時候拍，所以想別的題材，拍成現在的《舊情綿綿》，以建立一個可愛的台灣人印象爲主，政治的東西隱沒得只有很刻意的才能尋到一些可能的象徵。他知道侯孝賢拍有關『二二八』事件，他說：「若我拍這個題材，我會拍得很政治，但會被禁，現在的電檢都未容許，也沒人去冒這個險……是政治的限制和自己能力的限制，即如何客觀地去處理政治觀點。」

即使葉鴻偉沒有在現階段去拍他的政治電影，也不是完全不觸到一些政治。「《舊情綿綿》中有很多用台語，台語片在台灣的金馬獎中一定得不到獎，只有配上國語，但配上國語，電影會被剝削。」

（轉載自香港電影雙週刊第275期）

學運衝擊後的大陸電影界

⊙采風



▲《最後貴族》

自從學運事件爆發，特別是六月四日大批全副武裝，配備精良的正規軍隊開入天安門廣場，血腥鎮壓學生的民主運動，向手無寸鐵的學生、人民開槍屠殺以後，中國政治陷入一個獨裁專政的老人統治時代，十年開放改革的成果毀於一旦，儘管中共四中全會還強調開放改革政策不變，但民心還能經得起多少次打擊？

大陸政府每次運動總是把矛頭指向知識份子，現時正大規模搜捕民運學生領袖和知識份子，並加強思想工作，反對資產階級自由化。據悉，現在全國大城市各單位都在組織學習四中全會及鄧小平的有關文件和講話。至於日後是否會層層檢討追究，則仍是未知之數。按中共一向的做法，意識形態的控制將進一步加強，過去幾年的開放氣氛明顯地收緊，人們又謹小慎微。

在這種氣氛下，中國電影又會受到怎樣的影響呢？

由幾件事窺探端倪

一・由廣播電影電視部及電影局兩個官方組織聯合舉辦的第一屆中國電影節，原定在九月份舉行，但據聞將會取消。原因在六月底截止前，所邀請的二十幾個國家和地區，均沒有人應邀報名參加這次電影節的活動，因而不得不取消。

從規模到片目來看，均見這個電影節的意義性作用大過實際作用。第一屆中國電影節在中國建國四十週年舉辦，主辦者希望檢討中國電影在建國四十年是否走向成熟期。電影節計劃展映故事片20部，科教片、美術片、新聞紀錄片20部，共計40部，其中有老一輩無產階級革命家爲創建中華人民共和國浴血奮戰的《開國大典》；反映鄧小平在廣西領導白色起義鬥爭的《白色起義》；描寫以毛澤東爲首的黨中央率領嵎崙縱隊轉戰陝北的《巍巍嵎崙》、上海廠和香港銀都機構合拍的《最後的貴族》、珠影廠的《商界》、廣西廠的《共和國不會忘記》。

二・原定由電影局於5月24日在影協舉辦的「加拿大電影日」也沒有舉行。根據6月15日的《中國電影周報》刊登的消息，是用「因故推遲、日期待定」的字眼，至於因爲什麼原因而推遲呢？則沒有提及。是否因爲學運的影響呢？不得而知。

該「電影日」原擬在5月份「中加友好日」之際，爲慶賀加拿大電影局成立50週年而舉辦，計劃放映加拿大故事片《九十天》、短片《雙人舞》等。

三，中國電影家協會今年內有兩大盛事要舉辦。一是每年一度的「雙獎」頒獎（第九屆中國電影金雞獎及第十二屆百花獎），今年舉行頒獎的地點在新疆烏魯木齊。

金雞獎提名名單已於五月十五日公布。故事片獎提名有三部：《共和國不會忘記》、《頑主》、《晚鐘》。最佳導演提名是：王好爲（《村路帶我回家》）、米家山（《頑主》）、吳子牛（《晚鐘》、《歡樂英雄》等）、黃建新（《輪廻》）。

百花獎未有最後的提名名單，截止五月十日的選票所作的統計，獲票最多的故事片前六名爲：《共和國不會忘記》、《春桃》、《殘酷的欲望》、《瘋狂的代價》、《搖滾青年》、《寡婦村》。

從公布的提名名單看，由電影業內人士選舉的金雞獎，仍能容下如《頑主》和《晚鐘》等有爭論性的影片。

「雙獎」活動是否受學運影響而要推遲，現在還未知曉，但據估計，取消的機會不大。反而是第二項大盛事就肯定要擱置下來了。

中國電影家協會原定今年十一月將舉辦一個集中、港、台三地的大型影展，三地巡迴播映對方的電影，並組織導演及業內人士進行學術交流活動。但學運爆發，特別是六四屠城後，一切計劃不得不凍結下來，要觀看日後局勢而定，整個影展就因爲屠城影響所及而泡了湯。

大陸電影很可能會出現倒退

究竟六四屠城後對中國電影的影響有多大，現階段似乎難有確切的答案，這個答案要待半年後才可能有較具體的內容，但就上述所了解到的情形來分析，影響是肯定的，而且是壞的影響，那種自改革以來逐步開放和自由的氣氛，將在一片反對資產階級自由化聲中隨着政策的收緊而消失，電影創作人的空間和自由度也進一步受到限制。中國電影在這種情形下將出現沉靜甚至倒退的現象。這種預測可能悲觀，但並非憑空猜想。

廣州珠江電影製片廠一位導演日前在港曾與筆者會晤，透露他這次乃經港到外國定居，雖然並非因學運而移民。但談到學運後的中國政治以及電影的狀況，他抱的是悲觀態度。據稱，西安廠廠長吳天明正在美國，學運期間曾發表過支持學運的言論，他很可能不回大陸。如果屬實，必將對中國新電影帶來很大的打擊。

珠影的該位導演透露，學運前，台灣導演侯孝賢到福建拍外景，他曾與侯孝賢接洽過，初步達成協議，爲台灣某獨立公司開拍一部在大陸取景的電影。但六四事件後，也成了泡影。據他說，上述的計劃不得不放棄；將來仍會跟侯孝賢聯繫，但將改變題材，因爲他可能再回大陸拍戲了，他目前很想拍一部反映海外留學的題材，反映他們看到祖國在多難之秋，那種心急如焚又無可奈何的痛苦和矛盾心情。

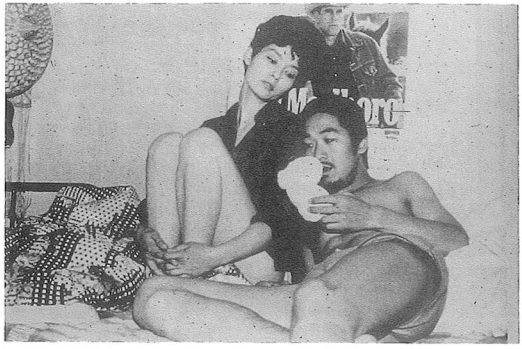
從他口中，我們都感到中國藝術影片的創作空間會越來越小，因此他再留在大陸也沒有什麼意思，但在外亦很難開戲，唯一希望可以獲得台灣或香港獨立公司的投資。說來不無令人感到悲哀。

近日了解到廣州「珠影」本年度拍片計劃仍然進行，沒有受到多大影響，這令人稍感安慰，但日後情形依然很難說得準，我們正關注着日後的變化。

台灣片商「按兵不動」

六四事件對台灣電影理應不會有什麼影響，但前一段時間由於開放大陸拍片之故，不少台灣電影商都希望藉大陸的外景來吸收觀衆，故紛紛作好赴大陸拍片的準備，現時局勢突轉緊張，大部份片商唯有「按兵不動」或取消、或改換拍攝場地，以作應變。學者公司的《傻龍出海》、新船公司的《時代之風》、《我們還會再回來》本來籌備好赴大陸拍攝，現在都紛紛轉舵。但由台視拍攝的連續劇《媽祖》，主要是描寫閩南的民俗風貌，則仍然會按照原來的計劃，準備赴福建拍攝，這可能與影片的題材有關。

（轉載自電影雙週刊269期）



▲《頑主》

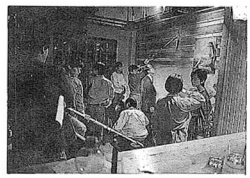
中華民國電影教育的現況及發展

⊙劉煥忠

本次國際學生電影教育研討會，特別在開場之後邀請井迎瑞教授（現任電影資料館館長兼世界新專廣播電視科主任），張昌彥教授（現任文化大學戲劇系影劇組主任），劉煥忠教授（現任國立藝專電影科主任），就現階段國內的電影教育現況與展望提出報告：

㈠世界新專是國內第一所設有電影科系的學校，民國五十五年成立至今已有廿四年的歷史，培育出二千多位電影人才。該科最大的特色是學生人數多，學生頗能吃苦但是畢業後出國人數較少。以教育觀點而言，世新對電影教育的確有其汗馬功勞。至於該科目前尚待改進之處是同步收錄音作業的教學仍感缺乏。在課程方面，因礙於教育體制的限制，學生一直無法跨組修課，課程安排又過於密集造成學生缺乏思考分析的訓練。另則，修習課程年限過長是最大缺失，在此瞬息萬變的社會，此一情況實在不合時宜。特別是電影科系學生乃經過聯考分發而至，因而形成平頭式教育，學生對電影專業知識缺乏感情，學習目標大多訂於想當導演的浪漫思想，事實上電影是一種群策群力的成品，這種過份偏頗的認知觀念所造成的問題是可想而知的。基於這些複雜的教育因素，井教授提出建言，期望在國內的公立大學例如：台大、藝術學院皆應成立電影學系，甚至可以考慮依社會現況需求將目前的電影電視學系予以合併，如此應可使教學過程在互通有無，互彌其缺下有所改善。

㈡文化大學的電影教育，其實



祇是附屬在戲劇系影劇組內之課程。目前電影教學仍爲輔助學分的性質而且是到了大三、大四之後才施行眞正選組。由於文化是大學體制，而電影專業技術教師因需受到教授評議委員會的評定才可聘任，因此技術課程的講授頗爲困擾。電影教學的花費甚鉅是大家所了解的，學校每年僅能撥支六萬元做添購專業圖書與設備之經費，在此情況下，系內爲加強教學效率，祇有尋求以公演或對外募捐的方式求取更多的資助，但是這些有限的資助對於電影技術的課程仍難以推動，因爲，目前文化大學影劇系電影課程的設計皆以電影評論或戲劇的課程爲重。以理論與批評的角度學習電影雖是無可厚非，但是，電影終究是必須拍攝後才可見到成果，教授們教學的心理負擔是可想而知的。所以，張教授提出了最簡單的建言，他期望文建會或新聞局等有關單位是否能考慮以提供影片的方式使電影科系的學生能在減輕經費的壓力下全心創作影像。

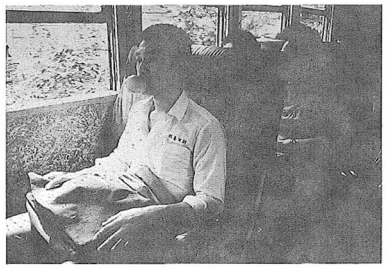
㈢國立藝專因爲是公立學校，每年皆有預定經費，加上學生人數少，器材又比其他兩校的數量既多且專業，因而藝專電影科常是其他電影科系學生所仰慕的學習環境。縱然如此，該科主任劉煥忠教授感覺目前該科的器材仍然太少，就以軌道之數量常不敷使用的情況爲例，學生的創意頗受限制。他認爲電影文化既然需要仰賴電影教育所培育的人才來帶動，就應該給予學生能夠在技術層面上儘量排除不必要的壓力。劉主任曾構想向教育部申請一億元的經費，計畫有效推動電影科的教學，但因認知差距太大而一直無法實現。他特別強調三專學生以三年的時間學習電影專業技術與知識的時間確實太短，因此他建議將電影科改成四年制學院或大學的課程較爲合理，甚至更應在大學之上成立電影研究所，因爲電影的創作空間是隨著心智的成長而有所改變，而研究所的課程使思考已經成熟的人更易於掌握學習方向，尤其研究所的學生對電影藝術的環境理念不但較接近社會結構更可直接的影響社會。同時，他對於國家編列經費資助學生創作影片的構想相當認同，因爲唯有如此電影教育才可紮實生根。談及該科的發展，在八釐時代結束之後，自去年開始已經完全走入十六釐爲拍攝素材的階段，當然這祇是一個轉承時期，在十年後他期望學生電影也可全部使用卅五釐影片來拍攝，而從前期到後期作業，甚至沖印處理都可在校園內作業完成。

電影與文學

文學的電影・電影的文學

座談會實況記錄

徐秀玲　整理



▲《我們的天空》

時間：民國七十七年五月三日下午七時卅分
地點：聯合報第三大樓九樓會議室
召集人：馬森（《聯合文學》總編輯）
出　席：（以發言先後序）
侯孝賢（電影導演）
柯一正（電影導演）
陳坤厚（電影導演）
黃建業（專業影評）
黃凡（小說作家）
齊隆壬（《長鏡頭》雜誌創辦人）
聽衆自由入場
紀　錄：徐秀玲
攝　影：陳平芝

馬　森：諸位來賓，非常謝謝各位的光臨，今天的座談會要談的是「文學的電影・電影的文學」，邀請來座談的人士，有三位不能來，眞是非常抱歉。一位是小說家黃春明先生，他來信說，因爲修整牙齒拔了牙，說話漏風，所以不能來；另外一位李昂小姐，來了電話，有事出國，也不能來了；另外一位是名演員孫越，臨時接到拍戲通告，無法前來。現在我將出席的人士一一介紹，另有兩位導演侯孝賢和陳坤厚還沒來，可能是交通的關係，遲了一些。現在我就來介紹已出席的各位先生，我想大家可能都很熟悉了，這位是柯一正先生，他是年輕一輩的新銳導演，也是個演員，他曾導過《帶劍的小孩》、《我愛瑪莉》、《我們都是這樣長大的》、《淡水最後列車》；他所演過的電影現在只舉出兩部來，分別是《油麻菜籽》和《變曲一九八四》，我非常佩服他能導能演，我本身就是他的觀衆，他在《油麻菜籽》裡的表演非常精采。（另一位導演匆忙趕到，聽衆掌聲）剛到的是鼎鼎大名的導演侯孝賢先生，我想大家都非常熟悉，他是國立藝專電影科畢業的，是專門學電影的。畢業後就一直在電影界工作，可以說是一位兢兢業業的專業人才。他在《風櫃來的人》推出之後，不但引起國內的注意，而且引起國際的注意。這部電影後來在法國也得過獎。從《風櫃來的人》之後，他拍了很多很有意思的片子，其中有些講的是他自己的

過去，像《童年往事》、《冬冬的假期》及最近的《戀戀風塵》。這幾部電影，都分別在不同的影展得過獎。譬如《童年往事》在柏林、義大利、荷蘭影展中都得了獎。《戀戀風塵》在葡萄牙也得過獎，現在侯孝賢是國際知名而重要的導演。除了導演以外，像柯一正一樣，侯孝賢本身也是一位演員，我想各位都記得在《青梅竹馬》裡他有非常精采的演出。如果說坐在我左邊是導演、演員，屬於電影界的；坐在我右邊的，我把它歸類在文學界。當然這個歸類的方式也並不太正確。在我右邊的第一位是黃建業先生，他是文化大學中文系畢業的，後來又在藝術研究所修畢藝術的碩士，以後他就在國內從事影評和戲劇工作。我想各位熟悉的話，會記得他多年前也導過戲，同時他也常常寫電影理論和批評的文章，所以他也可以說是一個電影工作者。可是在我的感覺，他還是與文學有關係的，文學的素養非常深厚，所以今天我把他放在我的右手邊，歸於文學的一類。再過去一位我想各位一定都認識，是黃凡。他是現在很重要的小說家，他的小說，像《賴索》，得過中國時報的獎。後來又寫過很多很好的小說像《大時代》、《反對者》；同時他有一本小說改編成電影，叫《慈悲的滋味》。（此時，另一位導演到）現在到的這一位就是陳坤厚，我現在再回過頭來介紹陳坤厚。陳坤厚我相信各位也非常熟悉，今天來參加座談會坐在下面的聽衆一定是對電影有相當興趣的人，如果常常看國片的話，一定看過陳坤厚導演的電影。他原來是攝影師，從攝影出發，攝而優則導，後來就從事導演的工作。他導的有名的電影很多，其中最膾炙人口的像《小畢的故事》、《小爸爸的天空》、《最想念的季節》、《結婚》等等，這許多電影我相信各位都看過。陳坤厚也很過很多獎，像國內的金馬獎。同時我記得我在倫敦的時候，在倫敦影展裡放映了很多國內的電影，影展結束後，我們許多朋友聚在一起開了個討論會，會中也給了一個獎，這是個最佳影片獎，就給了陳坤厚的《最想念的季節》。可惜我忘了告訴他這件事情。這是我們私人給的，我們開完了會後就把這件事情忘掉了，所以陳坤自己還不知道，我現在告訴他。（陳坤厚點頭稱謝。）

在我的右邊，坐在黃凡右邊是齊隆壬。齊隆壬是在法國學電影的，我想齊隆壬也很希望自己現身從事拍電影的工作，可是這不是一件很容易的事。他回國以後，就續極從事影評和理論方面的工作。他現在創辦了一個電影雜誌《長鏡頭》，很多人已經看過這個雜誌。今天我就大致地爲今天來參與座談的人士做一個簡略的介紹，因爲他們的生平和作品都非常的豐富，我這樣的介紹實在是太簡略了，可是也沒有時間介紹得特別詳細。如果大家想知道詳情，請參閱中國的電影辭典，或者是中國的文



▲《戀戀風塵》



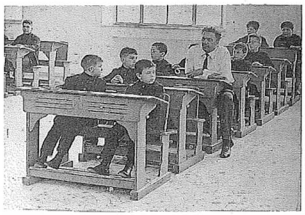
▲《小爸爸的天空》



▲《最想念的季節》



▲費里尼



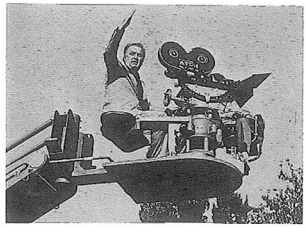
▲8 ½

學辭典，那一定可以找到這幾位的大名。

今天這個座談會的題目是「文學的電影·電影的文學」。這個題目說起來實在很籠統，不太精確，也沒有加以界定什麼是文學的電影、電影的文學。就是因爲籠統，所以我們才可以談這個問題。今天的座談會是由《聯合文學》主辦，各位都知道《聯合文學》是一個文學性的雜誌，並不是一個電影性的雜誌，當然我們的出發點要跟文學有關係才有意義，才可以主辦這個座談會，所以我們相信文學和電影應該有關係。首先我們大概來界定一下，電影作爲一種藝術和文學作爲一種藝術應該是不太一樣的，至少它們的媒體不一樣，因爲文學是以文字作爲媒體。通過文字來表達一個作者的意念也好，他的藝術的構想也好，文字是他傳達、溝通工具；而電影呢？它的媒體不是文字，而是畫面、聲音、節奏這些素材。當然電影開始有個劇本，可是那個劇本是先電影而存在的。電影拍過以後，劇本就不再那麼重要，它是爲了準備電影而寫的東西。如果導演是作者的話，那麼作者與觀衆之間的關係不是通過文字，而是通過其他的東西。那麼這一點上它和文學截然不同。但是我們知道文學是一個非常古老的藝術，電影是一個非常年輕的藝術，到現在電影還沒有一百年。這樣年輕的生命，當然有許多地方不能和文學相比。現在我們知道有很多人可能寧願到電影院去看電影，不肯買一本小說、買一本詩集來看。因此，電影就成爲文學競爭的對手。可是電影在開始的時候受過文學很大的影響，比如說法國電影開始時，像梅里埃斯所拍的電影theatre filme，就是把攝影機放在劇場舞台前面，演出時攝影記錄下來的，就是一部電影。以後我們知道，從小說裡面取材來拍電影的情形的屢見不鮮。也就是說電影的敍事結構和小說的敍事結構有很多相似的地方，那麼在這點上，它很容易借用小說的故事拍成電影。到了後來，電影在節奏方面，在意象方面也可以向詩來取材。詩有許多素材在電影裡也可以拿來用，舉例來說，像費里尼的《八又二分之一》，整個看起來非常的詩意，可以說是一首很好的詩。在這種情形之下，我們也不妨說電影也向詩和小說學習。現在我們就進入本題了，既然電影和文學中間有許多非常直接或千絲萬縷的關係，有的是向文學學習，有的是直接從文學採取它的素材或主題或故事——取材於文學。到了現在，我想電影也反過來影響文學，有很多文學作家自己承認受過電影的影響，就好像我剛才接到黃春明的信，他在信裡就提到，他說他寫小說就受到電影的影響，特別是他在結尾時如何來結束一篇小說。還有在寫小說的時候，對取景上，他模仿電影的遠景、中景、近景的種種方法。還有很多人承認他模仿電影剪接的方法，如蒙太奇的手法。所以電影毫無疑無問地也會反過來影響文

學。今天我們要討論的我就不要說得太多，因爲今天最主要的是請我們在座的客人來談他們的意見。其實我給他們一個大綱。那個大綱也並不太重要，我們今天的座談也不一定要根據那個大綱來談。所要談的其實只有兩部分：一部分是「文學的電影」，另一部分是「電影的文學」。什麼叫「文學的電影」？是不是文藝片？我們俗稱的文藝片就是「文學的電影」嗎？還是「文學的電影」是根據文學作品改編的？還是這個電影本身有很多質素很接近文學？有些電影可能跟文學一點關係也沒有，它是直接從導演產生的，可是，我們看了這部電影以後，感覺這個電影有很多與文學近似的地方。是不是我們也可以因此稱其爲「文學的電影」呢？我要請教在座的幾位，請他們發表意見。第二部分是「電影的文學」，電影的媒體不是文字，是不是可以把電影變成文字？變成一種文學的作品？也就是說電影的劇本——不管是拍攝前寫的、還是拍完了以後才寫下的——這種電影的劇本形式有沒有文學的價值？能不能成爲文學中新的類型？我們知道戲劇是文學的一部分。雖然戲劇也是舞台劇的一個腳本，它也是爲了演出而寫的，可是實際上我們可以把戲劇當成一個文學作品來讀，所以戲劇本身是文學的一部分。那電影呢？也是這樣的嗎？我們不知道！那麼就請在座的各位發表意見。我想今天發表意見的方式，是不是就按照座次，從我左邊的侯孝賢開始發表意見？我們先針對第一部分「文學的電影」來討論，然後一個一個的過來，在這一輪過去以後，我們再發表第二部分的意見好不好？現在就請侯孝賢開始。

侯孝賢：從我（聽衆掌聲）？我不知道什麼叫「文學的電影」！對我來講，任何電影其實就是電影，分類型的我想是因爲——爲了方便「說」這是一點，另一方面可能是因爲動機的關係。所謂動機，可能是爲了方便製造，這跟商業體系非常有關係。譬如說拍槍戰這種片子，他們認爲這種片子可以多生產，因爲這種片子市場非常好，他們自己就把它定成這種類型。但對我來說，不管拍的是西部的、槍戰的，或者是黑社會的，或者是有愛情的電影，對我來說都是電影。因爲我處理的是電影裡面人的問題或我所想的事情，所以……先說的先吃虧啦（聽衆大笑），不過我是受文學的影響很大，不管我看很多小說也好，看很多別的作品也好，我喜歡文學性的東西。所謂文學性的東西就是它很含蓄，不那麼直接，它有一種分寸，它有一種態度，這種態度是屬於比較君子的，不會挖陰溝裡面的事情，它不會很直接。但現在的文學稍微有點改變，怎麼講？它可以把性、暴力描寫得非常直接非常徹底，基本上我不喜歡這種東西。我感覺你這樣寫，乾脆拍紀錄片算了，或是寫紀錄片算了。既然是創作，透過你的創作，本身應該有你的態度在裡面。我自己是



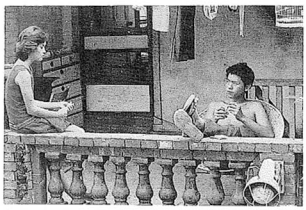
▲費里尼



▲ 8 ½



▲小津安二郎



▲《風櫃來的人》

受小說影響滿大的，我感覺文學跟電影，就像剛剛馬森先生他也提過了，兩個是很不同的媒體，因爲電影就是畫面跟聲音，而且它是很直接的。所謂很直接就是你在看的時候它是很具象的，直接讓你——看到一個人，那個人在笑或者那個人在說話，或者那個人在打架或幹嘛的；文學的東西，它的媒體是透過文字，而文學的東西是要經過讀者去想像的，每一個人想像的程度不一樣，每一個人想像出來的或他感動的部分是要跟讀者一起去完成，而且完全是他一個人在想像。其實我感覺文學比較過癮，有時候，當一個電影導演，再怎麼樣也沒有辦法完成一個思想巨著，像馬克思，很多這種很大的思想巨著，沒有辦法在一部電影裡面完全把它表現出來，根本是不可能的事情。可能是把你一輩子所拍的電影加起來，而你逐漸地完成一個思想，就像小津安二郎的電影，最早是人家介紹我看的，在《風櫃來的人》拍完以後，我是一邊看一邊睡，兩卷錄影帶只看了一卷再多一點點，給我感覺怎麼演員又一樣！字幕什麼都一樣，然後我到法國去看了他早期的默片，我才感覺非常有意思。我看他的片子其實也不多，他一直圍繞著一個家庭的主題，但是他的想法一直在變。所謂他的想法，就是他的思想體系一直在完成……我感覺，所以可能他所有的片子加起來才足夠說明他對人、對世界的態度。因爲我想通這個，所以我還在拍電影，不然我早不拍了，因爲你會感覺反正比不過嘛！算了，拍這個幹什麼？這是我動力的問題。我先講到這裡好了，因爲我也不知道該講什麼（聽衆笑），先讓柯一正繼續講。

馬　森：那麼第二個我們請柯一正繼續。我想這一輪完了以後，聽衆如果有問題可以提出來，我們再繼續第二部分的討論。

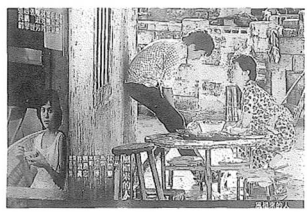
柯一正：我想從左邊開始講是有道理的，因爲拍電影的人都不太會講話，如果從右邊開始，講到這邊就沒有話講了（聽衆笑），都講光了嘛（聽衆再笑起）！所以我們現在只好搶先。我想在類型上我們並沒有「文學電影」這樣的歸類，可能有其他類型的電影接近文學的形式，我們認爲這個是文學性較高電影，所以今天討論的大概是這樣的影片。基本上，我想從技巧上，電影敍述的方式比較接近於文學的形式，比如說，有的用自傳式，第一人稱自述性的電影，從一個自述開始，像《綠光》那樣的電影。我知道很多人在電影院裡面睡著，但是也有人反應很強，因爲它可以接近到一個人的心靈深處。電影的媒體是影像，每一個人看到的影像經過他自己的知識背景，反射出來的訊息都不一樣；其實文字是比較確定，它可以延伸出不同的畫面，但是意思比較肯定。像《綠光》也有日記體那樣子的。也有可能呈現的並不是那樣子的，像《編織的女孩》這部電影，不用自述性，可是它

的文學性在於這部電影裡面蘊藏一種思想的的爆炸力。就是在看完這部電影以後發現，很多是透過影像表達出來的思想。並沒有那麼明說，不像自傳體那樣可以把一個事情講得比較清楚，但是它裡面有很多有關於敍述的角色、心底的意象，這些是用畫面來表達，這一層我覺得比較難。反觀現在大陸電影，它大部分都是從文學作品改編，我看有百分之九十幾乎都用敍述體，開始有人在敍述這件事情、然主角出現，最主要的人物幾乎都在敍述這件事情、然後主角出現，最主要的人物幾乎都是敍述者，有比較接近文學性的像日本有一位寺山修司，本來是個詩人，後來自己創實驗劇團，拍了幾部電影。他的電影就有別於一般其他的電影，他會沿襲自己對詩的涵養，放在他的電影裡面，有那種不聯貫的畫面跳接，用很多畫面來累積一個思想的內涵。類似這樣子的大概我們都歸類在文學性的電影裡面。至於要怎麼區分說什麼是「文學的電影」，什麼不是「文學的電影」我覺得太難。像文藝片，百分之九十看到的文藝片都不覺得有文學性。即使是小說改編，看起來都只是說事情的影片而已。有的人標準比較高，認爲那不是電影。我不知道，我認爲可能電影就像小說一樣，小說也有通俗小說或文學性高的小說，我想這種區分都一樣。從小我們就透過文學經驗，來開始做我們學習電影過程的助力。對我來講，高中時還喜歡寫小說，可是現在文字能力退化得很厲害，當我想到一個畫面的時候我寫不下來，因爲沒有辦法用文字把它寫得那麼精采。於是文字和影像分道揚鑣，這兩種媒體分開了。我比較喜歡影像，因爲它天馬行空；文字的話，我現在就好像手腳很短，出不了拳腳，只能透過別人的文字來看。劇本這一項，待會大家還會談到，各位就能較了解劇本的形式，它和文學創作不太一樣，我覺得有的人是拍文學性較高的電影，這種電影，我不太會拍，謝謝。





陳坤厚：我一直對文學很……我一直想讓自己有學問一點點，一直很努力，也滿崇拜能用文字來表達自己的意念的人。我個人的工具就是電影，我用電影這個媒體讓它看起來跟文學的成就更接近。我非常羨慕的是像日本「芥川獎」的作品，川端康成的東西，那麼高成就的文學拍成電影之後，好像電影和文學接合得滿緊密的。就是說在一個社會中，如果有好的文學出現，對人也好、社會也好，一定有較正面的影響，他的想像空間及對人性、社會的影響力是正面，我滿喜歡這樣的感覺。今天的題目是「文學的電影」，我追求、也夢想能把電影做的跟文學那麼好，也想努力去做，這是我的想法。



▲《風櫃來的人》

馬　森：現在我左邊的三位導演很簡短的對「文學的電影」發表了意見，在我右邊，就像左邊導演說的，大概比較會講話，我們現在就來看看他們對「文學的電影」的意見如

何？

黃建業：不見得會講話，可是試試看怎麼講。對這種題目可能談過滿多遍，可能也是第一遍談。但基本上對我來說，所謂「文學的電影」我一直比較傾向於電影的一邊，覺得任何一個藝術體它本身的眞正重點決定在它的媒體上。電影之所以能成爲一個獨立的藝術體，是因爲它用另一種媒體做表達工具。正由於這樣，所以一個電影藝術家眞如馬森先生所說，他是用一個影像、聲音、節奏來達成他的表達功能。正因如此，它有別於文學，成爲一個獨立的藝術體，所以能跟文學、戲劇、攝影等其他藝術平起平坐。而我很重視藝術的獨立性，相對來說，我一直覺得當一個拍電影的人拿一個文學名著改編成電影，跟他拿一個妓女的故事、跟他拿一個社會的事件來拍電影其實是一樣的，因爲所有這種東西還沒經過拍攝手段之前，它都還沒變成一個電影藝術，只有在它經過創作性過程之後，它才能變成藝術，那些素材本身只不過是一個原始材料而已。所以今天不管拿陶瑪斯・曼的作品來做拍片素材，或拿示威事件來做拍片素材，其實這影片的導演面對的都是一個完全未經過藝術化過程的原料，只有經過處理的過程後，我才能看到創作者的觀點在裡面。有人說過一句很好的話：你不要看這部電影在說什麼故事，你要看導演怎麼說。我想眞正藝術的問題是完全存在於其表達個性問題上面，正由於如此，所以我想說文學電影不應是由於它改編自文學作品它才是文學電影。相對來說，很多電影並非改編自文學作品，但我想它的文學性可能更爲濃厚。譬如說法國三〇年代的詩意寫實派，像賀諾、卡內等等這些人，我覺得他們的作品，文學性就相當高。另外像瑞典的柏格曼這些人，文學性也非常高，因爲他們本身的作品帶有豐富的文學色彩。像楚浮、像《綠光》的導演侯麥，或者像梅維爾的《沈默的海》等等這些電影的文學性都比很多改編自文學故事的作品來得高。大家都知道大部分海明威的作品被好萊塢拍成電影後，就好像被強暴了一樣，只拍故事不拍文學性。慢慢我們會知道，其實一個文學作品拍成電影等於是一個被電影界剝削的過程，這是讓人非常遺憾的一回事。我一直覺得一個電影的文學性是奠定在一個媒體試圖參與到另一個媒體的領域時，試圖用另一個媒體的範圍來突破自己的局限。像侯孝賢剛說過，很多導演在還沒拍電影之前都看過文學作品，從電影之父格雷菲斯開始就是這樣。大家可能不知道格雷菲斯在開始拍電影時還不敢用自己的眞名。他的眞名是大衛・華克，在拍電影之前他只敢用一個假名叫羅倫斯・格雷菲斯，因爲他很怕被別人知道他是個拍電影的導演，那是很丟臉的事。他一向喜歡文學，常常投搞而沒有被錄取。也還好他沒被錄取，不然他就不來拍電影了。當他拍電



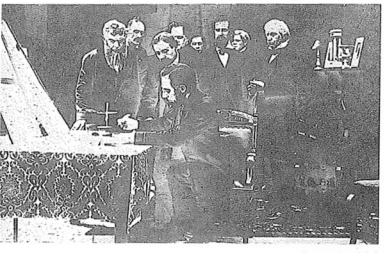
▲侯麥

影時，那時電影剛出來，大家對電影充滿輕蔑的態度，拍電影只不過是新玩藝兒、一個會動的東西、一個通俗文化。自從愛迪生之後電影就淪落街頭，正因如此，格雷菲斯認爲拍電影是件很不光彩的事。後來他慢慢知道原來電影是對另一個新媒體開發具有深厚的創作力之後，他才開始把自己的眞名放進去。又因爲格雷菲斯對文學的興趣，雖然他很早就把很多文學作品改編成短片，甚至改成長片，譬如說他最有名的《一國之誕生》就是改編自狄克遜的小說。從這裡我們可以看到，電影與文學結緣非常非常之早，我相信格雷菲斯電影的文學性其實還是有限的；反過來，正因他選擇很多有關維多利亞色彩的文學傳統，所以他的電影拍起來更像通俗劇，因爲變成情節與情節累積下來的東西。相對來說，我剛提到的那些導演作品可能文學性更豐富，就像柯一正所說的，採用了另一個媒體的範疇，譬如說文學的傳統。有的導演非常喜歡用敍事體的傳統，這樣敍事體的傳統在四、五〇年代作品中，包括國片，都用得很多。這樣敍述體的傳統讓我們感覺到電影的工作者試圖利用他的語言文字跨進另一個領域。在這個時候，他借用了另一個領域中非常精采的的某些東西，所以使那些作品看起來那樣地帶有文學性格。另一方面，有些作品非常之抒情，我們說那裡面具有文學性格。很可能文學給大家的考驗，先有的感覺是比較抒情、比較慢、比較溫柔，尤其是從古典文學延伸下來直接的感覺。那麼有些導演喜歡拍日記體，楚浮就是這樣的導演。他常常在他的電影中，讓演員面對觀衆，流露自己的內心感受，就像他自己寫日記一樣。這樣的作品大量的利用文字、大量的利用語言媒體，所以給人的感覺是文學性非常濃厚。有些電影不單只試圖利用文字傳統，在人性傳統方面都讓我們感受到那些東西文學性是比較濃厚的。一般來說，我們感覺大部分偉大的文學作品都是描寫人性、描寫嚴肅的素材。也正由於這樣，所以某些電影帶有這樣傾向時，我們多多少少感覺他的文學性較濃厚。譬如追打鬧劇、盜匪片等，我們就感覺它不夠嚴肅，感覺它的文學性比較有限，但當然也有例外的。這樣的東西是非常非常難以界定的，它並沒有嚴格的畫分，因爲電影從愛迪生開始，就進入一個商業行銷階段。一進入這階段，電影就愈來愈不純潔，就更難以理論使它們明確地分離開來。也正由於此，所謂文學電影應該如何界定，我覺得實在是很存疑的問題，因爲在商業系統中，文學作品常被電影剝削，這是讓我們感到難過的事，反而有些眞正優越的電影藝術家，願意在他們的電影中，帶有他們對文學的鍾愛及敬意，我比較尊重那樣的電影。我先講到這裡。



▲格里菲斯

馬　森：好，果然是侃侃而言！其中黃建業剛提到了在我們座談



▲《一國之誕生》

會主題上很重要的問題，就是「文學性」這個字眼，我們正可以從這個字眼作出發來討論這個問題。如果眞有一種我們可以稱作「文學電影」的；是不是因爲這種電影具有「文學性」？剛剛聽黃建業界定「文學性」，他大概提出了幾點，譬如說「敍事傳統」、「抒情」、「日記體」、「描寫人性」、「嚴肅主題」這種種都可作爲「文學性」的內涵，是不是「文學性」這樣界定？是不是這樣概括了「文學性」的內涵？還是「文學性」另有其他解釋？我們也聽聽別人的意見，我們請黃凡來繼續。

黃　凡：我想文學與電影是兩個很不同、很大的題目。本人對於電影比較不關心，因爲小說已經給我找了很大的麻煩。前不久有一位報紙主編要我寫一篇極短篇小說，是一千字到兩千字。結果我寫了個極短篇，總共寫了八十個字。他沒把它當小說發表，他拿到副刊去當成詩。我就很傷腦筋，因爲那篇八十字的小說，小說的要素都有了，爲什麼一般人都不太容易接受？所以電影和文學這種很深刻——和思想最深層的問題很有關係，要討論這種很複雜的東西，幾天幾夜都討論不完。我對於電影倒是看了一些，也聽過一些電影，譬如我聽過一部電影是兩個人面對面互相在談、在講故事，從頭到尾就是這樣子。我想這一類的電影和現代新小說其實沒什麼不同，就是要把一般我們習以爲常的「電影」這兩字解構掉。我寫過一些小說，有一些反小說，以解構處理。現在我很想做一件事，就是把小說庸俗化、表象化、浮面化，想看看會如何？很多電影導演不敢承認他喜歡拍商業電影，可能他不怎麼深入去探討這個問題，爲什麼一個人要去拍商業電影？一個人要寫一些庸俗小說？其實電影與文學就是想把思想世界表象呈現出來。其實我們都在模仿眞實，紀錄片也不一定能報導眞實，像文學或電影夠一個人去追求好幾輩子。我自己也想過，廿一世紀電影與文學會是什麼樣子？也許那時候一個作家他不必經歷什麼事情，只要透過電腦把一個場景、一個細節呈現在眼前，他只要用精確的文字把這些細節描述出來即可。所以，到底是「小說」還是「電影」呢？可能有另一種新名詞叫「小影」——是由小說和電影合起來的。所以這種思想性的藝術深深吸引我的地方就是它可以放縱我的想像力到一個不知道會是怎樣的世界。譬如科幻小說，美國有位科幻小說家寫了一本書，完全創造出一個外星球，他甚至做了這個星球的模型。他也想創造星球的文字，但問題就來了，如果這本書全部用這個星球文字來寫，就沒人看得懂。對不起，我是一個很有名的「不知所云」的作家，所以暫時就講到這裡。謝謝。

馬　森：最後由齊隆壬來壓陣，他是電影理論家，大概可以發表很多意見。同時我們剛才所談的許多名詞都沒有嚴密的界定，也許齊隆壬可以給它一個界定。

齊隆壬：我對文學的第一印象感覺是很大，對電影的感覺是很小。至於「文學的電影」，對我來講它是一個概念，或是一個名稱，它和類型電影不同，因爲一般來講，在類型電影中我們可以找到一些不變的規律或元素。至於小說的電影，我們是不是可以把它當作類型的觀念來看待？在講類型電影的時候，我們會談到西部片、歌舞片、偵探片、科幻片、越戰片等很多很多，譬如我們說到西部片，我們可以在西部片裡找出許多不變的元素，例如有土地、山、灰塵、皮革、馬，甚至有警察、警長、匪徒、紅番等，還有酒吧、吧女等可以加進去。類型電影裡常表露一些滿固定的元素讓我們去了解。至於「文學的電影」，我發覺「文學」這兩個字是永遠不變的，在電影中是以小說改編的方法將它呈現出來，我們以這個基礎來談「文學的電影」。「文學」對我來講是個抽象的概念，若轉換成電影，它必須藉小說改編將它呈現出來。小說的類型很多，因此我們認爲「文學的電影」不是一種有很嚴謹、很明確定義的類型電影，因爲除小說改編外，我們不太容易找到文學、電影間相互的關係，或它們共通的元素是什麼？這些元素一般來講還是很曖昧的，還需我們進一步探討。所以「文學的電影」對我來說是一個稱呼、一個概念，是超出了類型，也大乎了類型。「文學的電影」基本上常是小說改編的，如換成電影的觀點來看，我們是把它當成一種翻譯過程，也就是從自然的語言換成電影的語言。自然的語言是文字，換成聲音、影像投射表達出來的語言。這種是比較表面化、類比的關係來看小說改編。除此之外，還是一種想像，是想像層面的工作，經由電影工作者：導演、編劇在想像層面把它整理、構思出來，再經由演員表演出來。然後還須經過面對觀衆想像層面的挑戰。想像層面是什麼？這還需觀衆認同，常常觀衆看過這部小說後，再去看這個電影，常常不見得認同，這就是在想像層面——創作者與觀衆產生裂溝。巴贊講了一句話，我把它稍微描述一下，他對小說改編的問題作了一個總結，他說：「好的改編它是神形兼備地再現原著精神，它是尊重原著，也是忠實原著精神。」他認爲好的小說改編，說不上電影與文學之間、說不上競爭與替代，而只是重新恢復自文藝復興以來漸漸失去的一面，那一面就是觀衆。文學與電影都需要觀衆，剛剛講的，文學對我是大的，因爲它的質量、重量、數量的關係；而電影是小的，它是需要觀衆的，其實基本上這兩者要求的都是同樣的東西。好，現在我講到這裡。



▲楚浮

馬　森：我們現在第一輪已經過去，也就是今天參與這個座談的人都發過言了，我稍做一簡單的綜合剛才發言人的意見，大家對文學電影的看法似乎並不很一致，有人認爲電影就是電影，無所謂文學電影；有人認爲只要電影本


▲柏格曼

身具有文學性，我們可以稱之爲「文學的電影」。至於文學性，黃建業也界定了好幾種，我不再重述，剛才齊隆壬談的文學電影是從小說改編來看文學電影，因爲來源是文學、是小說，所以改編成的電影是文學電影。但他說文學電影是一個概念，而不是一個電影類型。至於文學電影能不能成爲一個類別？據我所知是有許多從事電影研究的人想把文學電影當成一種類型，甚至於有很多人出刊了文學電影的雜誌，譬如，我所看到的Literature Film Quarterly是美國瑪里蘭州Salisbury State College的一本雜誌，這本雜誌叫做《文學電影期刊》，它沒有用形容詞literary、而以literature這個名詞當形容詞來形容電影。這本雜誌主要就在討論文學電影是不是成爲一種類別的問題。現在各位都已發過言，我想我們可以請在座的聽衆提出問題，可以指名在座參加討論的人來回答你的問題，我們有一刻鐘的時間，提完問題後再繼續討論第二部分。現在請開始問。

聽　衆：請問黃建業先生，您剛才說文學性是在處理一些嚴肅主題，例如和人性有關，或是它的風格是一種敍事的、抒情的日記體的形式，前陣子上演過《紫苑草》，可否請您就這個片子實地印證、比較一下？

黃建業：首先，這個問題我沒有辦法回答。因爲我最近很懶惰（自笑），很少看電影（聽衆大笑）。妳剛剛問《紫苑草》，非常不幸我沒看，我想看時它已下片了。我想我還是可以用另一個方式回答妳的問題。基本上我剛所說的幾個很模糊的文學性的觀念，它並不嚴格，可能某一部電影只單單發揮某一部分，其實並不見得能夠完完全全掌握到這樣的文學性格，我們若把它落實回某些結結實實的作品比較清楚。我之所以說柏格曼、侯麥、楚浮或中國導演費穆，他們作品的文學性那麼豐厚的原因是，把一個敍事傳統放回電影之中使它成功的存在，而且發揮出眞正對文學本身的尊重及動力。我們談藝術品，很怕用概念，因爲拿概念來談永遠會發現一些例外。這些例外就是因爲有傑出的人在搗亂，這些傑出的人經常就是偉大的藝術家，他們不按規範、不按理論來創作；相對來說，他們按生命來創作，正由於這樣，我們所謂理論上的界定是爲了讓我們的思維比較乾淨、比較容易掌握東西。當我們把所有這些規範、理論拿回現實空間應用時，它都極可能會出問題。爲什麼？因爲生命不是可以被這些教條三言兩語界定的。我以上所說可能都是廢話（聽衆笑）。正由於觀念可以更清楚一點，我再重申一遍，我認爲電影的文學性極可能是它成功的運用了文學中可發展的一些元素，正如同有些電影非常成功地重新把劇場元素用回來一樣。相反的，某些詩歌也會很成功地把電影蒙太奇運用在裡面。我想是相對的，因藝術家貪心，他不甘心只用自己的媒體表達，他試圖展示自己的博學，

或者展示自己對其他媒體的深厚感情，這些藝術家就變得愈來愈有意思，因爲他試圖用這個媒體去做另一個媒體能夠做而這個媒體很少去碰的東西。此時藝術家已無媒體的嚴格分界線。這些電影之所以值得敬佩的原因，是這些藝術家貪心，他們的貪婪讓我們看到更多的可互相撞擊的可能性。當代藝術越來越沒有這個純潔性格，他們越來越不是單單追求一種媒體發揮的可能性，他甚至把一種媒體擴延到其他很多的範疇中，所以文學電影也可能只是其中之一而已。

聽　眾：這個問題我想請侯孝賢先生回答。黃凡先生說他寫了一篇八十字的小說，在這麼短的篇幅中，他把小說應有的元素都包含進去，而侯先生您說電影無法完整表達一個東西，我想知道在這兩二個小時中不能完全表達一個思想最大的原因是什麼？

侯孝賢：其實我剛才那樣說法是因爲我個人情緒上的問題（聽衆笑），我的想法和黃建業先生所講的有點相似，就是什麼東西都想做最好的。有些思想性的東西，需要非常多的篇幅。基本上電影的形式和文學不一樣，譬如像馬克思這樣的東西，或許電影可以傳達出來，但總覺不完整，它不能當作一個研究、一個思想著作，它只能作爲一種印證，在電影中印證這種思想……。像剛才黃建業說的，其實電影可以不必變，可以純潔，我只要很純粹地利用電影的形式去拍電影，在這——對我來說是有限性中卻可以變爲無限性，其實是無限的。最近我看了一位德國導演法斯賓達拍的《亞歷山大廣場》，我只看了前面一部分，我感覺他和演員的關係與我和演員的關係不太一樣。他的演員是完全從他的劇場裡面來的，他與演員的關係非常的密切，他的劇場名字好像是「反劇場」，或是「非劇場」，可能黃建業知道。他對傳統劇場非常了解才能做到這個程度，他對演員熟悉——他知道這些演員可以給他東西，在創作過程中他會因演員的牽動而設計出一些動作、語言。他的電影給我的感覺是所有的光、影、畫面都配合著演員，脫離不了劇場的形式。基本上我和演員關係是單方面的，你們發現我用的演員都是非演員，從來沒有演過電影的，拍完以後就不再用了。他們碰到我都很難過，覺得導演怎麼搞的。其實我用演員都是先有個想法。台灣有些演員沒有辦法傳達我所想要表現的東西，所以我找個非演員，他有某種特質吸引我，剛好適合我要表達的東西。他的特質給我用完了（停頓）（衆笑）就沒有了，他可能有另外的特質沒有發展出來。有些演員，像「蘭陵劇坊」的金士傑，我覺得在他身上可以創造出很多人物出來，因爲他有某種另外的吸引力和深度。說到這裡，就像黃建業講的，我知道其實電影應該回復到電影這種形式上面，但因爲我年輕的關係，其實也不年輕了，但心還好動，感覺我必須在電影上面



▲法斯賓達





▲《廣島之戀》

……可能我拍電影的方式會來自很多不同的東西，可能來自譬如說「自傳體」，像我最近很想拍一部葉榮宗寫的《我的青少年生活》，是日據時代的，我不想改，我想用他的形式來拍看看會怎樣，用他文字出來給我的畫面來呈現，然後文字照樣，我不知道這出來會是什麼樣子，但我感覺一定滿有趣。可能我會嘗試拍章回小說，因爲我現在心還不定，所以我感覺很可利用。我前面講文學對我電影影響很大，因爲文學給我想像的畫面有一種情感、一種情趣，而這種情趣會誇張我的畫面，譬如說我想像一個山落、山景有雲過去……等我感覺它有某種情趣，而這種情趣可能假借於文學……回答完了。

聽　衆：請問侯導演，一個導演應該怎樣突破自我抄襲的瓶頸？

侯孝賢：我想要突破的話，它不是在形式上，而是在你個人上面。其實在創作時有某種限制是逃不掉的，所謂限制是指你本身對事情的看法，對人的了解，對家庭、對傳統的感情，要改變的是你的想法，你的想法自然帶動電影的改變，而不是在形式上突破。不是說你現在要突破才突破的，應該是隨時隨地都在突破，那麼你的作品必是一直往前走，而且是一個階段接一個階段的，也許你自己認爲對人的問題已經通達了，已得到某種印證，但過一段時間，層次會不同的，我感覺是無止盡的，在這種狀態下是快樂的。所以對我而言那不是突破問題，而是隨著年齡的改變，作品一直改變，我也不知道我六十歲的時候會做出麼樣的東西，就像黃凡所說的，可能是滿通俗的東西。創作脫離不了主觀性，但仔細想，可能有很多你不知道的東西在裡面，所以我不知道在我更老時我拍的電影會是怎樣，可能沒人看得懂，很難講。

馬　森：因爲時間的關係，我們要進行第二部分的討論。第一部分我們不需要一個結論，可以是一個開放的論題。第一部分是「文學的電影」，第二部分我們討論「電影的文學」，所謂「電影的文學」，我現在把它大概界定一下，討論第一部分「文學的電影」時，至少使我們了解到我們稱「文學性的電影」或「文學的電影」有兩個原因：一個原因是它取材自文學，從小說、戲劇改編可稱之「文學的電影」；另一個原因它並不與文學有直接關係，也並不一定取材於文學作品，可是它本身具有一種文學性，它超越了自己的範圍，借用另一個媒體的藝術，使觀衆感覺到它具有和文學可溝通的東西，我們稱之爲「文學的電影」。第二部分「電影的文學」，電影本身和文學是不同媒體的藝術，將來有沒有可能將電影劇本留下來，在拍以前，或拍以後修改過後的劇本成爲文學中的一部分，像舞台劇本一樣成爲文學中的一個類別。另外一點是電影反過來會影響文學，文學作者向電影學習很多東西。一個小說家他受當前電影的影響和啓示而寫出電影性的小說，將來會不會出現這種可能性？若有的話就稱

爲「電影的文學」。和剛才發言次序相反，現在由我右邊齊隆壬開始發表意見。我們不一定要得到一個共同結論，大家各自發表自己看法，發表完後，在座的聽衆若有問題可先記下來，一停下來就趕快發言，因爲時間寶貴，你不發言的話，別人就發言了，你就沒有機會問你的問題。

齊隆壬：很幸運，今天帶了兩本書來，一本是新小說家Alain Robbe-Grillet 的《去年在馬倫巴》(LÁnnée dernière àMarien-bad)，是電影小說，這裡面是劇本形式當成小說；另一個M.Duras的作品，胡品清女士常翻譯他的小說和文章，這本書是《廣島之戀》(Hiroshima Mon Amour)，一九五九年拍成電影。這本書也是小說形式，是男的「他」和女的「她」在對白。就我個人認爲，若電影劇本能以文學形式呈現的話，基本上大部分是以小說改編性比較強，或是把它前編或者後編，也就是說它具有一種小說的價值，讓我們看了電影之後，對Duras或Alain Robbe-Grillet有興趣的人，重新看一看小說以劇本形式的表現，這也就是說電影的劇本在「文學的電影」或「電影的文學」中存下來的一定的價值，否則我們拍的電影太多了，能留下的劇本卻不多，各位知道的也並不多，除非是對電影喜好、研究的人才去看劇本。一般若只以喜歡文學來看，仍是到書店去看、去買。在台灣這種書仍不多，侯孝賢好像有一些，可是畢竟還是少，讀者少、觀衆也少是原因之一；在國外來說，它能夠存在，是便宜、普遍的，而非精裝本，在文學性質上一定有其價值，否則不太可能流傳。好，這是我的意見，謝謝！



▲《廣島之戀》



▲《去年在馬倫巴》

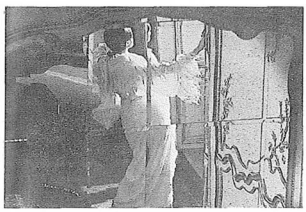
馬　森：齊隆壬是就第一個問題，黃凡可以就第二個問題跟我們談一談，他個人是小說家，剛才他也提過他可能受電影影響，可能會出現一種新體的小說，即電影出現以後對小說的發展有什麼影響或受電影影響後的小說跟沒有受電影影響前的小說有沒有什麼不同的地方。

黃　凡：馬森先生這個問題太複雜了，我不知道該怎能回答。剛剛齊先生提到，電影劇本可不可能以文學的形式來形成來呈現，我一直在想這個問題。有種一分鐘的廣告片，它的劇本有一百頁。至於劇本有沒有文學性？到底是看它的電影還是劇本？等於主體客體有點混淆不清，所以我有點糊塗。我一想到劇本寫了一百頁，而演出來只有一分鐘，覺得這個劇作家很辛苦，爲電影藝術犧牲到這種不計較的地步，這是我剛考慮的問題。馬森先生說到的問題可能太長了。我有沒有受電影影響？我首先受到的影響是小說，因爲我從小學五年級就開始看武俠小說，一直到初中才開始看電影。電影導演和小說家有些共通點，就是他們都是用圖像思考的專家，他們比一般人更容易把一件事物完整的、有趣的以圖像呈現。小說

家受制於文字，導演受制於鏡頭，若二十一世紀有那種能把人腦思考的活動用攝影機拍下來，把它畫面呈現，那麼有些電影可能就要淘汰掉了，而有些導演也可能要轉業了。若電腦、電視十分發達，各種活動各種思考都能清楚呈現出來，那我們經過那麼多波折，用盡各種方式來刺激人去模擬、去想像是不是都白費掉了？謝謝各位。

馬　森：請黃建業先生繼續。

黃建業：我想反過來談一談剛剛懸在那裡的問題：關於到底文學電影是不是一個類型的問題？如果我們試圖比較嚴格的界定「類型」這兩個字，其實類型眞是商業系統中的產物，類型電影的形成，其實類型眞是商業系統中的產物，類型電影的形成，其實完全是因爲它來自——如好萊塢喜劇——完全是爲因爲一些製片人他看到觀衆喜歡某一種素材的東西，譬如齊隆壬剛提到的西部電影、盜匪片、歌舞片等等。所謂類型電影在電影系統中都有它的特定符碼，剛剛齊先生已經講得滿詳細的。所有這些電影它之所以有特別的符碼、之所以有特別的一個規則傳統，是爲什麼？這並不是做理論的研究，它們是爲了製片人製片方便。其實所有的類型電影是一個商業目標，所有的類型電影其實它都在素材上遠離現實。所謂西部片，它所拍的並不是那樣的，一八五〇到一九〇〇年左右的大西部，它所要拍的是那段時間的傳奇。它所拍的盜匪片，大家不要以爲是拍現代的盜匪，大部分的盜匪片都是試圖把盜匪變成都市中的一個傳奇性人物，大家永遠不會看到一個盜匪長得像周潤發，——很簡單是這樣子。所有的類型電影其實都是某一個素材的浪漫化，所以好萊塢在製作七大類型電影的時候，每位電影老闆都奠定好他的所謂「類型方針」，每拍某一種電影他馬上就像中藥店藥材行的老闆一樣，從這個抽屜抽出一堆導演名單，我現在要拍一個西部片，馬上他找出西部片的導演有約翰福特、亨利夏特威等等這些一大堆導演，他一抽出來馬上可以在這一大堆名單裡選，他絕對不會找汶生米尼利這位歌舞片導演去拍西部片。如果今天他要拍歌舞片的話，他馬上從演員名單裡打開他的抽屜，他不會找約翰韋恩演歌舞片。簡單說是這樣（自笑），他絕對抽出茱娣加倫、抽出金凱利、抽出弗雷亞斯坦。所以爲什麼有類型電影的產生？類型電影的產生是爲了商業製作上的方便以及觀衆的訴求。一般來說，我們不太會把文學電影這個界線歸回類型電影作問題，因爲它完全是一個商業系統中跟觀衆以及製片電影工業之間的一個製作上的功利關係。一般來說文學電影的眞正優越的地方——如果說眞的有文學電影的話——就是因爲它沒有類型觀念，所以它能更自由的去發揮，更自由的表達出這位創作者對文學或對文藝本身的敬重與尊重。我相信正



▲《去年在馬倫巴》



▲《廣島之戀》

由於這樣，文學電影才會動人。另一方面，剛剛提到電影的劇本是否能夠放回文學？其實這個問題，我想已明顯看到是絕對可以的。像剛剛齊隆壬先生提過的那兩個電影劇本《去年在馬倫巴》跟《廣島之戀》，我想這是非常好的電影劇本，可以變成劇本來演，可以變成文學來讀的一個範例。但爲什麼大家在看電影《去年在馬倫巴》或《廣島之戀》常常會打瞌睡？因爲這兩部電影都很「難」看，難看的原因並不是因爲他們拍得不好，而是因爲拍得太好（衆笑）。在電影院裡頭，大家在裡面會被那樣一個非常複雜的敍事結構弄得一蹋糊塗。甚至有人說，看《去年在馬倫巴》如果裡面片子的次序放錯都不知道，反正整個電影大家很難組合起來。像這些電影的劇本如果它有可能印製出來，對觀衆來說是一個很好的研究方式，因爲我們單用視覺跟聽覺來看這部電影時，感覺看一遍不夠，一直沒弄清楚X、Y、Z這些人是幹什麼的。那我們看《廣島之戀》可能也會有像這樣的情形，哪一段是尼佛？哪一段是廣島，我們一直弄不清楚。但眞的這兩位劇作家跟阿蘭·海奈的關係非常之密切，在創作這個劇本的時候，在影像的考慮及敍事體的考慮都做得非常非常周密。所以我們看劇本時也讓我們重新回想到電影中的片段。而且單單看文字，它就非常優美，譬如《廣島之戀》一開始就說：「我看到廣島，我看到廣島的醫院，我看到廣島的什麼什麼……」，另外一個男的聲音就說：「妳沒有，妳什麼都沒看到。」然後她又重新再說：「我看到廣島，我又看到廣島的什麼……。」聽起來像一首詩一樣，也發揮了法國新小說這個非常影像性的一個小說系統。它尤其是對靜物的描寫、對於敍事體及個人內在的內省性的問題都非常接近電影性格。這些劇本讀來讓人覺得絕對可以變成文學中的一個部分。另外像柏格曼的《野草莓》這樣的劇本可能也有諾貝爾的候選資格。從這些地方都可以感覺到電影的劇本很有可能成爲文學中寶貴的一部份。我想我就講到這裡。



▲《野草莓》



▲雷奈

馬　森：現在在我右邊的關於文學方面的人士都發表了他們的意見，他們的意見都認爲電影的劇本可當作文學作品來讀。我們現在請我左邊的幾位導演發表他們的意見，因爲他們是實際從事電影工作的人，他們的意見我想十分重要。

陳坤厚：我一直覺得文學的思想空間滿深滿遠的，但電影是具象的，到底電影能不能做成像文學這樣子？還是拍個文學的電影？我個人感覺是滿遙遠的，但經過今天的認知之後可能我會努力的。我認爲文學的思想空間滿大的，所以我一直不敢去想它。很多人問我從文學作品裡改編電影的有那麼多，你有什麼看法？我從小說中改編，爲什麼把它改編？最重要的原因是我只取它的現象，很少取它的思想性。看了這篇小說之後，我爲什麼會拿它來拍



▲《在那河畔青草青》

電影？第一個是現象，有了現象之後我才會改編，思想性滿弱，可能完全沒有去想它，包括像我和侯孝賢拍的那個《河畔青草青》。它是一個報導文學，就是說一個地方發生了那麼一件事情，必須去保護環境。這個現象出現了之後，我們把它改編由一個滿具象的一個大銀幕來表現它。我想《小畢的故事》是個階段性的，是一段時間裡一個小孩的成長，它也是個現象。但它會不會有思想性？我並沒有想這麼多。像《結婚》，它是一個新舊觀念轉變所發生的一個現象，我們並沒有去探討、去思考。因爲原作裡面它滿單純的，沒有做批判或是說教，只是把這個現象傳述出來。我滿喜歡這種感覺的，所以把它改編成電影。像《最想念的季節》也是一樣，是現實社會裡的一些現象。在我個人來講，文學跟電影還是有滿大的差距。如何做一個結合？還是我以後能拍出一部電影，它滿具文學性、思想性、空間滿大的，那劇本也可以像競選諾貝爾獎之類的（自笑），應是可行的，也是必須努力的。目前我的取材多在現象上做取材，不是文學，所以和文學有滿大的差距，可能也是我應該去努力的。

柯一正：我想今天的座談會原先構思是滿困難的。要把電影與文學兩個不同形式的創作體放在一起，本身就不太容易，所以這個題目會這麼抽象，會這麼玄，就像剛剛講以《去年在馬倫巴》那部電影來舉例，看的人實在太少，喜歡文學的說它非常文學，喜歡電影的人說它很電影，它突破了其他電影的形式而獨自創造出來。我自己會喜歡這種導演是因爲他完全從創作中走出來，這並不容易，因爲我認爲這是一個完全創作。它也應該不是文學，文學改編如像齊隆壬說的形神兼具且忠於原著，這一點有時會有一個差距。如果文學作者願意把作品拿出來讓電影作者改編，可能要做很大的犧牲，因爲電影作者必定非常主觀，他用不同的形式來表達他所看到的東西，在他視象裡面醞釀出來的畫面應該是會不一樣的，忠於原著可能會比較困難。這樣的話才有可能讓電影脫離了……文學，因爲我認爲電影還是電影。至於電影劇本，像剛剛齊隆壬舉的那個例子非常好我想我不知道阿蘭，海奈是不是在電影拍攝完後再整理劇本？因爲以我們的經驗，用那樣的劇本無法拍電影，你根本沒有辦法跟電影工作人員溝通。我曾經看過國內非常優秀的導演初期寫出來的劇本非常文學性，像寫小說一樣很多抒情的詞句，但沒辦法拍，因爲很多人不懂。劇本是導演和工作人員溝通的工具，如果它的表達沒辦法依照大家所了解的形式的話，可能會產生溝通上的問題，大家沒辦法執行，除非開過很多次會說明劇本內容，那時劇本就不能稱之爲劇本了，只能說是思想的結構而已，所以這變成一個矛盾。像阿蘭・海奈拍的東西是滿個人化的，在他創作過程中，我想他不會用這樣的劇本來作溝通；另外

一個方式就是他完全不溝通，就把工作人員和演員找來，叫你站哪邊你就站哪邊，叫你走三步你就走三步，不能多走半步，叫你講什麼話你也不能多講一個字或少講一個字，這樣也許可以，就是他完全不做溝通，因爲整個架構都在導演腦袋中。但我在寫劇本時會用最簡單的字句、最容易懂的方式，讓工作人員了解在拍攝過程中所要完成的週邊事情：是一個白天、是什麼樣的情況、是什麼樣的情緒，用最簡單的方式——大家都能了解，其他的思想性的東西它是藏在導演的腦海裡，他要在畫面表達出來的。所以劇本寫完後經常老闆說不好看，因爲他沒有辦法多看一點導演腦中在想什麼。你寫一個故事，他只能照故事來看，看故事好不好看；若你連故事都沒有的時候，他就根本不知道你的思想是什麼，所以我想我的劇本只是做溝通用的，它必然不會是文學創作的東西。

侯孝賢：其實我們想電影是很畫面式的，我曾寫過很多劇本，有一個困擾是直接的去描述一個畫面跟動作或一些細節的時候，它是很難看的，就像柯一正剛講的。我就想怎麼利用文字的想像讓看劇本的那個導演傳達訊息是差不多，但是並沒有明確到一定是這個動作，我覺得寫劇本是滿重要的。後來我和朱天文合作，我鼓勵她用她熟悉的文字的形式去寫，通常由最初一個簡單的意念開始，我們討論到最後變成一個具體的故事，變成一個分場的電影劇本，雖然她都知道我會怎麼拍，拍出來的狀況大概是怎麼樣，但我還是希望她用她的文字形式去表達，我感覺這樣她比較過癮一點，不然她只是執行而已，沒什麼意思，她用自己的文字技巧去寫的話，她會有不同的東西出來，而這不同的東西，我感覺會改變我原先的一些想法，可能會更過癮，這個問題我也跟我的攝影師討論過，我現在的攝影師叫陳懷恩，很年輕，二十幾歲，才跟我合作第二部電影，他和我討論時，他的困擾是：我將想像中的畫面和電影的感覺告訴他，他聽進去以後，卻是另外一種他想像的畫面，跟我常有一點點出入。所以他一直要求從劇本創作時他就要參與。他應用的是他對他那個形式的一種熟悉，對他那個攝影機的了解，必有他對這個形式主觀的運用的方式和喜好。所以基本上我滿贊成電影劇本以文學形式呈現是有可能的，問題是誰願意去寫而已，假如有一個人就是喜歡這樣寫，他就會寫出來，是個什麼東西可能我不知道，但可能在文學上滿有價值，就完全看他願不願意寫。現在有很多人——我想他不願意寫，他寫他的文學就好了，幹嘛寫你的電影劇本呢？或是把電影劇本寫成文學形式幹什麼（笑）？



▲《結婚》

陳坤厚：我稍微補充一點，大家都知道我跟孝賢合作很久。電影劇本成爲文學我認爲是滿肯定的，因爲在《小畢的故事》

之後的這段時間裡，我拍的電影是《小爸爸的天空》——是朱天心的小說，但這劇本結構的完成，眞正的主筆、劇本主寫的是天文，她給我滿大的思想空間，我現在回想起來……我那部電影爲什麼會拍成這個樣子，可能在劇本已給我了思想性。所以，我覺得電影劇本可以偏向文學性，若有像朱天文這樣的人願意來寫的時候。你可以用你的方式、你的思想來寫這個劇本，當我取得這個劇本之後，我當然會將你傳達給我的訊息在影片中表達出來。我認爲一個好的劇本它具備有文學的價值倒滿可能的。這是回想天文幫我寫《小爸爸的天空》的時候，劇本跟成品中間的整個過程，謝謝。

馬　森：對這個在我左右兩邊人士的討論，我綜合說一下，我自己感覺的印象是這樣：電影劇本基本上在製作過程之中，它應該是個技術性的劇本，它的目的在爲導演和工作人員溝通用。它用了很多技術的名詞，它的目的並不是在寫成文學性的東西，不是給廣大讀者讀的一個劇本，是個實用的東西。如果這個劇本稱爲「電影劇本」的話，可能它本身並沒有文學的價值，不能稱爲「文學劇本」。但有兩種情形可以使電影劇本成爲文學性的劇本，第一種情形就是電影劇本有個編劇的人，開始先用文學的形式來呈現這個劇本，在導演取得劇本以前或導演要求這個人這樣寫，或是導演自己這樣寫，寫成文學性的東西，然後覺得很有一種特別的感覺，有思想、有內容、有情感，值得把它變成一部電影，然後來拍，這個電影劇本肯定的有它的文學性，成爲一個文學作品；另外一個就是等這個電影拍完了以後，並不是把技術性的、在拍製過程中的那個劇本拿來發表，而是把它改寫，改寫成一種文學的形式，拿來出版、發表，那麼這個改寫可能有兩個目的：可能開始不是文學性的目的，也可能有雙重目的，就是一部分是文學性，另一部分是商業性的。所謂商業性的是那個出版的公司它除了用電影賺了一筆以外，它還想再賺第二筆，就用文學的形式再把它賣一個文學的劇本，希望再讓觀衆掏一次荷包。雖然有商業的價值在裡面，也並非不可能寫成文學劇本。在這種情形之下，我想這個電影劇本可以作爲文學的類型存在。可是有一個問題，由作者寫成一個文學性的劇本，導演看了劇本以後有所感觸而把它改編成電影，這種情形的話，爲什麼這個人必定要寫一個電影劇本？他可以用文學的傳統形式來發表他的經驗、發表他的看法；他可以寫一篇小說或寫一個其他形式的東西，他不一定要寫一個電影劇本，同樣可以使某個導演感動而希望將這個小說改編成電影；第二個也是同樣的道理，當這個電影拍成了以後，與其把它作爲一個電影劇本的文學形式發表，爲什麼不可以把電影改寫成小說的形式？完全和電影的形式沒有關係。以小說的形式呈現讀者面前，也



▲《小爸爸的天空》

可以成爲一種新的小說。在這兩種情形之下，電影劇本並不存在，而是傳統的小說或其他的文學形式繼續存在，所以我提出這兩個問題來。那麼這兩個問題我希望等一下聽衆在提出問題時，可以繼續問這個問題；或是幾位眞正從事電影工作的導演，也許對這個問題有其他的感想或有補充的看法。各位聽衆可以開始提問題。

聽　衆：請問電影語言與文學語言是否形成對立？

馬　森：你是問哪一位？

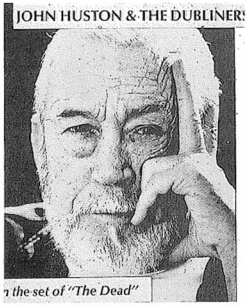
聽　衆：不指定哪一定。

馬　森：這個問題是不是齊隆壬你可以答覆？

齊隆壬：乍看之下電影語言與文學語言基本上是不同的，如果我們講電影的語言那必是很久了，談起來的話，從電影光學以後電影語言又不一樣了，那我們回到簡單一點、系統一點的想法：電影語言跟我們人類語言是一種類比，跟自然語言不同類；與文學語言也是一種類比，可是它比較直接。它所描寫、表達的形式接近我自然的、生活上的語言。電影不一樣，它透過轉化的歷程，需要藉著鏡頭、攝影機來拍攝。無聲電影是藉由字幕來提示，有時字幕也沒有；等到有聲以後比較好一點，「講話」——大家可以聽得懂。可是電影的拍攝方法與文學上語言的表達是有區分的。可是，我們講過文學的歷史非常悠久，跟戲劇一樣；而電影還不到一半，因此電影等於是一個弱勢團體，它一直接受文學、戲劇方面的觀念，比如說電影的敍述問題、觀點問題常常跟文學混合在一起談。因此文學的語言或電影的語言它們的形式在導演組合的時候，可能也免不了有一種、兩種互通的情形，他借用文學的想法運用到電影來。莒哈絲就是最典型的例子，她是小說家、戲劇作家，她又是導演，也就是她什麼都來。目前她在法國的名望很亮，尤其是女性，她能夠代表女性的一個文藝工作者。拿她的電影來講，她本身是從事文學的，她寫的劇本文學性非常的強，她在序言裡面說是電影拍完後再整理出來的，就是她當初給了海奈一個劇本，影片拍好以後，她再做小幅度的修正。像霍格里耶不是導演，他是新小說家，後來拍了很多電影。他是最奇特的，拿他一本書來講，他說他給海奈的不是電影拍完以後再整理的，是他事先給海奈的東西。可是小說的形式跟劇本的形式編排不一樣，因爲電影劇本有一些畫圖、聲音的問題在旁邊，可是他沒有辦法把文字的東西抽下來，所以他在序言裡說，如果讀者看到電影跟小說之間有一點不同的時候，要了解到我們這種情況。霍格里耶他更特殊的地方是他拍完電影以後再寫小說，就跟馬森先生後面講的第二個例子一樣，他先拍電影，再從電影裡面轉換成小說，在「子夜出版社」——法國很有名的出版社（文史、文學、文摘的出版社）出版。所以拿他這個例子來講，由於本身是作者，所以轉換之



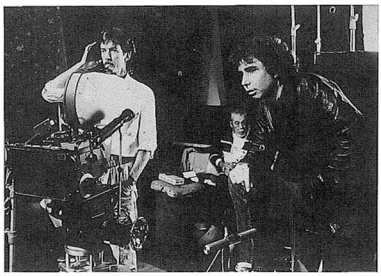
▲莒哈絲



▲約翰・赫斯頓

間的過程有自己的看法，可是，對一般的導演來講，他拿到劇本後要拍的話，導演看的就是「形象」，他只是把文字轉換成影像。他希望看起來有個location把這一場戲呈現出來。我想這是中間最大的差別。後者基本上是用電影的語言來說話，他希望考慮到整個畫面前後連接的問題、大小的問題、節奏的問題，這種地方可能就是兩者工作上的差異。

馬　森：關於這個問題我也願意補充幾點。語言，文學用的語言，當然我們廣泛的說，文學用的語言就是我們日常生活用的語言，當然要細分起來也有不同，可是電影就不是。一般來說，語言是個約定俗成的體系，大家都有一種規律、有一種文法、有一種結構，如果你不按照這個文法結構來表達你的意見，別人會聽不懂。你一定要根據主詞、動詞、受詞或者形容詞放在什麼地方、副詞放在什麼地方……有一定的規定。學習一個新的語言也是一定要學這些東西，如果不按照語言結構，人家不會懂你的話，你就說錯了；你文法錯了，就不能表達你的意思。基本上文學語言還是要尊重這個約定俗成的語言，本身有一種邏輯性在裡邊。可是電影的語言到今天雖然也有個傳統，可是這個傳統沒有語言這麼強，很多新的導演可以打破這個電影語言的傳統，他用新的手法來表現，他可以發現一個新的電影語言的文法出來，不像我們普通人自己不能輕易發明新的語言文法，我們沒有資料來發明，因爲發明了以後沒有人懂；可是電影可以。爲什麼呢？因爲電影求取的不是一種理性的邏輯，而是「感性」；感性和理性中間有很大的差別。如果用聲音和畫面來打動觀衆感覺器官、一種感性的東西，它不一定要邏輯、或求取理性的邏輯性。在這種情形之下，我相信剛才那位聽衆提出的問題很有道理，這個電影的語言和文學性的語言可能有一種對立、不相爲謀的情形。在兩方面轉化過程中、翻譯的過程中就可能發生困難；你把理性的語言轉化成感性的畫面的語言，是不是轉化得很好？或者是如果你要按照語言的邏輯性來轉化的話，可能在感性上對人的感覺沒有什麼衝擊力，這樣並不見得能拍成一部好電影；相反，你只是打動感官，而不管理性的邏輯、不管語言的邏輯、約定俗成的邏輯，你可能拍出一個強有力的電影出來。所以這中間是有對立的現象。這是我根據你這個問題提出的看法，不知道其他的導演對這個問題有沒有其他的看法？



▲死者拍攝時，導演赫斯頓（中）

聽　衆：請問黃凡先生，除了《慈悲的滋味》，你是不是還願意讓你的其他小說再改編成電影？

黃　凡：我想基本上我是很願意的，看看我的小說變成電影形式出現是什麼樣子，以及它可能有一些我想像不到的地方。因爲很多時候我覺得自己是個導演，我把所有的情節在腦子裡重播過一遍，就像看電影一樣。電影幫助我

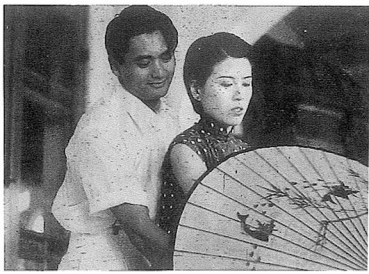
的地方，譬如說我自己經驗不到的一些場景或畫面可以從某一部電影或者紀錄片裡突然間就出現了；所以有時覺得當一個導演滿困難的，你要搜集那麼多畫面，把它組織在一起。有時候我很希望我的作品能夠被拍成電影，我可以看看是不是有我忽略的地方；也許拍出來完全不一樣。有一些主觀比較強的導演，他把原著的精神完全放棄了，他用自己的方式來詮釋它，比如那部《慈悲的滋味》，我看了後覺得不是我寫的。

聽　眾：請教黃建業先生，您對於《死者》改編成電影的看法，是否也如同一般好萊塢電影而已？許鞍華的《傾城之戀》呢？也只是把故事說出來而已嗎？

黃建業：這兩部電影滿可以作爲一個例子來談文學與電影的關係。首先，我先談《死者》。《死者》改編自喬哀斯的《都柏林人》小說的最後一章，這章在喬哀斯的小說裡面是最膾炙人口的一個部分，尤其結尾的一段，男主角嘉柏瑞貝發現他的太太深深愛著十七歲死亡的男朋友時，他突然頓悟了自己完全封閉，甚至有點自私的世界，突然之間感覺到人世應該值得尊重的一些部份。喬哀斯在結尾那一大段被譽爲英語界非常有名的一段散文。把這樣的故事改編成電影，事實上是非常困難的工作，因爲它是非常內在的、非常心靈性的，文字部分所喚起的幻想力其實是非常大的；如果影像沒有眞正配合好，很可能就會失敗。另一方面這部小說所講的，只不過是那個家庭裡面三個女主人對於客人的款待，每一位客人有自己的性格，在那樣的一個餐會中流露出來，讓我們感覺到這些人雖然性格各異，都有缺點，可是事實上所有眞的是逝者如斯，多半值得我們尊敬的。喬哀斯在小說ending的部分用了飄雪的描寫，變成一個既純潔又有點哀傷的非常之複雜的象徵性的手段。把這樣的一個作品改編成電影需要非常大的膽量，導演休司頓改編電影的時候，我們可以感覺到，與其說他試圖去碰這樣的一個經典之作，倒不如說因爲休司頓本身對喬哀斯的鍾愛。我對這個電影的評價是，它並沒有非常成功；可是它也並沒有多麼失敗。爲什麼呢？我覺得休司頓對這個作品的鍾愛流露在他的電影之中，因爲我可以看到裡面的演員有高雅的氣質，以及休司頓對於整個環境、整個文學作品的尊重，可以從他鏡頭運作，從他比較長的鏡頭拍攝、從他對演員的指導、對整個室內昏黃的、有點華麗可是將會消失的的氣氛，他都呈現出來。所以，我總感覺這部電影沒有辦法完完全全流露出休司頓對於喬哀斯整個文學精神的再發展，比如說，作品中比較詩化的部分、比較具有神采的部分，比較自由的部分。尤其是ending，我感覺不滿意，因爲原小說在這方面太精采了。相對來說，休司頓所創作的影像不夠精采，有人說過：你看，它那個山在那邊，那個雪像棉花一樣！誰會感覺到那個



▲許鞍華



▲《傾城之戀》





▲《威尼斯之死》

雪是乾淨、是純潔、是什麼什麼……那個象徵？確實我們馬上可以感覺到一個文學作品被轉化爲影像，是非常的困難，它眞的是被轉化成另一個媒體。縱使休司頓在這個方向做的並不完整，或是對喬哀斯的作品在神采方面發揮不足，可是我依然感覺這部作品拍得滿莊重的，最低限度——他虔誠的對待喬哀斯。所以基本上我對它的評價並不差。可是你說它眞的是一個成功的被改編的文學作品，我就很難能夠完全給它那麼高的一個地位。尤其它是休司頓死前的一部作品，可能我對這個導演的情感影響到我對他的評價。他死前拍的《死者》，其實更讓人感動。對於許鞍華的《傾城之戀》，大部份給它的評價都不高，但我不覺得它眞的是敗作。評論那麼嚴苛地指責許鞍華的這部作品，我覺得有點不公，因爲這部電影如果不是許鞍華的話，我相信可能更慘！包括那個白流蘇等等，看過小說的人確實完全可以感覺到這些問題。其實當一個導演在碰這樣的作品的時候，可能手都會發抖。這就是爲什麼常常偉大文學作品很難變成優秀電影的原因，因爲它在文學這個媒體上面已經發揮得那麼完美了，當它轉化成另一個媒體的時候，如果無法再在另一個媒體以相同的動力，相同的創作力灌輸在裡面，很明顯誰都會拿另一個媒體的素材跟電影這個媒體的素材比較。偉大的小說早已經被認定，拍出來的這部電影依據這個版本做評價時，當然就不能夠那麼經典。我想這是許鞍華一點點的不幸，可是不幸又怎樣？沒關係，她已經表達了對張愛玲的尊敬。我們看電影史上改編文學作品變成優越的經典作品的例子並不多。反過來很多二三四五流，甚至九流的小說改編的電影變成經典作品的可能性非常之大，這是很有趣的。比如說，某些希區考克所根據的很通俗的故事，或者很簡單的、很驚嚇性的一些故事，會被導演實穿了創作意識，使那些作品變成很精采的電影。我想從這些例子中，愈來愈了解爲什麼轉換了媒體，那個素材就不再是原來的素材，最重要還是在創作力所實穿的這個媒體再發揮的可能性上面。比如說像威斯康提的《威尼斯之死》，我們看這部電影是最背叛原著小說的。他把陶瑪斯・曼原著裡面的那位文學家改變成一位音樂家，完全改變它的角色，可是改掉之後，我們反而覺得威斯康提這部作品比較成功，因爲他已經把陶瑪斯・曼本身對於文學主義的批評慢慢轉換成另一個東西，轉換成爲對於馬勒之類唯美主義傾向的美感世界裡既批評又同情的另一種角度；正由於威斯康提這位導演把它轉換成爲這樣，所以使這樣的一個文學素材的另一個dimension增加了出來，我覺得他改編得很成功，雖然他嚴重的背叛了他的original。我想大家可以從這些例子裡面慢慢了解到，「改編」其實是一個「再創作」，我一向並不鼓舞電影嚴格地遵從它的原著，

與其一步一步這樣子拍下來，倒不如好好掌握原作的內在風格或感覺上的東西，比按照它原著的一句話一句話錄下來得更爲重要。

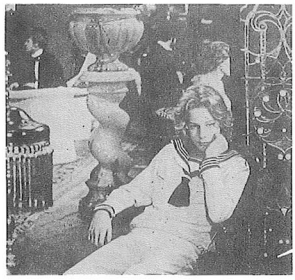
馬　森：現在因爲時間的關係，我們再提最後三個問題好不好？

聽　衆：請問候導演，你剛剛說一位從事創作拍電影的一定要有他的態度，不然去拍記錄片好了，難道記錄片裡面沒有它的創意嗎？還有一個問題：你剛才說現在的電影都很直接，裡面不是談性就是暴力，但我認爲性和暴力也是人的一部分，我相信你也是很關心人的……是不是可以解釋一下？

侯孝賢：我想妳聽錯了，我剛說的意思是「文學性」，這種「文學性」是我自己的解釋。我認爲文學性就是有一種態度，比較古老、比較君子的一種態度。我們說「性」方面的事，可能說得比較含蓄，我說的是這種態度；而不是紀錄片創作的態度。可能我說的也不夠清楚。第二個問題——？

聽　衆：那紀錄片有沒有它的創意？

侯孝賢：因爲我沒拍過紀錄片，我也不知道。不過我一直想拍李天祿的的紀錄片，因爲他有一些東西很使人感動。不過我感覺有時候——你很難去紀錄一個到底什麼樣是眞實的東西，是你看的角度？還是我看的角度？還是它本身客觀存在的那個狀態是眞實的？我想拍李天祿紀錄片是因爲對他的生命力的感動。雖然他自己沒有辦法整理出來整個思想體系，可是他一定是通達的人！我感覺非常過癮。是那些感動讓我想拍一個紀錄片，我想紀錄片還是會有這種態度呀。

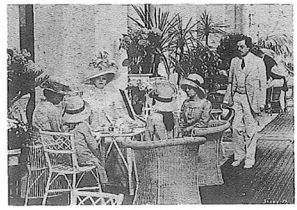


聽　衆：那跟你拍的劇情片有什麼不一樣？如果你要拍的話？

侯孝賢：基本上可能滿像的，因爲你要拍得起來一定是——感動或者是有一個什麼東西很具體或者很微小，或者是一個人物，甚至於可以隨便是什麼東西……讓你感動出來的原因是你自己，對感動本身有種充沛的感覺、敏感度，所以你才會由那個東西而引發變成一個電影。

聽　衆：這跟紀錄片之間有什麼差別嗎？

侯孝賢：等我研究出來再告訴妳（笑）。至於差別妳要問黃建業先生，因爲他很會說，他是專門研究電影分析這類的問題。我認爲我不需要清楚到這種程度。我想拍的時候，去拍就好了。而且我拍的體裁坦白講都是自己想的或自己喜歡的。



▲《威尼斯之死》

馬　森：好，我們最後兩個問題……。

聽　衆：我想請教三位導演，當你們在拍攝一部改編自文學原著的電影時，希不希望這個作者在這部影片參與太多意見？整部電影拍攝完的結果，它是一個小說的一個反射還是說經過你們消化屬於你們的一個東西？

馬　森：（向左邊在座的三位導演）哪一位回答這個問題？

陳坤厚：因爲剛剛我講就是在現象的範圍之內，差不多原作者都

沒有參與，大概他們已經了解我會改變得很多。可能由我個人的看法再重新詮釋它，我的情況大概是這個樣子。

柯一正：我自己也改過兩部小說拍成電影，但是，我非常失敗，失敗在哪裡？想忠於原著，結果你沒有辦法表達那個文學的形式。目前沒有什麼勇氣再從事改編，如果要再改編的話，我想作者要很寬宏大量，因爲這兩個完全不同的媒體它所呈現出來的東西幾乎會完全不同。可能再嘗試文學改編的機會很小。

侯孝賢：嗯——，基本上我是不喜歡改編小說的。要改編小說的話，最好有一個人告訴我那個小說的故事就好了。但是有很多小說我又想改編，像《沈從文自傳》，像汪曾祺的《大淖記事》。很多我非常喜歡的，但都還沒有開始改編，我也不知道改編了會怎麼樣。我想也會像柯一正那個毛病，因爲太尊重……。我所有的電影只有一個是改編小說的，就是《兒子的大玩偶》，那是黃春明的小說，那時候對他非常崇拜的！以前颱風天還去聽他演講。所以改編的時候壓力很大，非常大，就是一直看文字，想要把它變成畫面，我想這是很笨、很笨的想法！那時候比較笨一點（笑聲），中間有一段廣告，他在火車站，因爲他要上廁所，急了就跑到對面去拿人家曬的金紙——台灣人燒香用的——去上廁所，然後他把衣服全部脫下來，被小孩拿去玩，他追出來……。正好我看景看到那個地方，我發現那個文字很過癮，然後我正好上廁所，對不起（笑聲）那天正好在那邊要上廁所。我感覺那個場景很過癮，馬上就加這段。而改變的就是一些小孩子在後面戲弄他。所以整個電影出來以後，我的感覺就是我被那個氣氛壓得很慘，整個電影變得很沉，非常的沉重。從那以後我的電影裡面幾乎沒有改編小說，都是先有電影，或者是先有劇本，然後我要求寫成小說，一方面可以促銷，一方面是可以有新的想法。其實我再下一部片子可能就會改編小說，我剛剛講的葉榮宗的《我的青少年生活》，它在《台灣人物誌》裡面的一篇，我感覺很過癮！我所謂的（文學性）就是那個時代的人對一些事情，尤其是散文描述的態度，我感覺那是文學性；不像現在的，有時候——很直接（笑聲）。



▲《兒子的大玩偶》

馬　森：好，最後一個問題，把握機會！沒有嗎？那就謝謝各位聽衆的參與（掌聲），同時我也謝謝各位導演、各位小說家、影評人，謝謝大家的參與！（熱烈掌聲）

轉載自「聯合文學」

電影／文學；文學／電影

⊙黃建業



▲荷索



▲小津安二郎

「在文學作品中，詩成爲波浪；在電影作品中，波浪成爲詩。」

——尙・米特里《電影美學和心理學》

離開附庸關係

今天，或許我們已無須像世紀初年那些熱愛電影藝術的人那樣，爲電影爭取其獨立性，擺脫其依存於文學、戲劇、美術等創作的附庸關係。可是，在整個通俗文化裡，影、劇不分家的模糊概念，還有文學、戲劇界強把電影納入其襁褓關係之中的武斷意識，依然層出不窮。直至今天，大聲疾呼：「電影就是文學！」又或「沒有好戲劇，就沒有好電影」的言論，仍以不同的姿態和聲調，甚囂塵上。

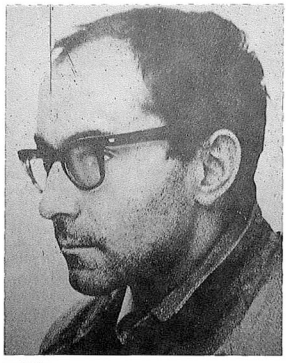
無疑地，與其他傳統藝術體相較，電影確實是一門晚出的藝術。可是近百年來的電影藝術發展已一一證明了它是如此的獨一無二，不能被其他藝術體所取代。從默片時代的追打鬧劇，發展到卓別林的人道主義喜劇電影經典；從平鋪直述的通俗劇，發展到格雷菲斯及艾森斯坦的蒙太奇剪輯觀；從依賴故事鋪陳的劇情片，到只有單純影像元素的「抽象電影」和「純電影」；從了無新意的戲劇活動記錄，到深刻動人的現代主義作品。在電影史中，我們可列出一長串傑出的巨匠大師名字，不論以其對媒體美學形式的開發，抑或是對人性問題、社會環境的關注及省思，像約翰福特、奧森威爾斯、柏格曼、安東尼奧尼、尙・盧・高達、尙，雷諾、小津安二郎、溝口健二、黑澤明、溫納・荷索、塔柯夫斯基……等等，都有絕對資格跟莎士比亞、巴爾扎克、紫式部、荷馬、雨果、歌德等平起平坐。短短百年的電影藝術史，不單只毫不寒愴，其對現代人生活的影響，甚至已經凌越了大部分傳統悠久的藝術，爲全球帶動了一個強有力的活動影像文化。

都是「綜合」的誤解

可是一般電影觀衆依然喜歡把他們的電影評價標準放置在戲劇和文學層次。這種武斷的誤解經常是基於兩個原因：一是由於受好萊塢式傳統劇情電影所影響，其次則是因爲對電影作爲一項「綜合藝術」特質的誤解。

第一項原因乃在於從二〇年代以降，電影即被商界運作爲一種高成本娛樂產品，爲了要平衡製作成本及謀取相對利潤，電影很早即已被逼結合戲劇元素或文學元素，來吸收一般愛看戲劇性故事的觀衆。好萊塢即是發展得最爲完整的電影商業王國。它並且透過不斷拓張的托勒斯式發行與經營手段，在半世紀以來建立起一套影響深遠的商業劇情電影模式，並被不少國家的電影工業系統吸收仿傚。事實上，在這些電影模式中，我們的確不斷產生了一大批優秀以至於傑出的創作。可是，卻讓大部分觀衆錯誤地或習以爲常地，把電影看待成表現戲劇性故事的手段，忽略了電影本身的自主性發展。也扭曲了這媒體的先天本質。

至於電影被粗略地冠以「綜合藝術」之名，主要是基於電影直接從現實世界中攝取東西爲其視覺以至聽覺的內容。不幸，由於它的短暫歷史，讓很多早期創作者乞靈於其他藝術媒體，用以豐富作品的內容。其實，藝術媒體中打破純淨界線，接受其他藝術體的衝擊自古皆然，於今尤烈（比如雷恩哈特充滿建築風格的舞台藝術、艾文・尼古拉斯充滿複雜劇場元素的舞蹈、電影感觸特強的法國新小說、又或大部分詩歌的強烈音樂性和節奏感皆如是）。但電影不同之處乃在於其把現實紀錄爲聲音和影像，似乎相當有效地綜合了現實世界中的事物，爲一複製幻覺。它可能攝取一幅梵谷的「向日葵」、一齣莎士比亞的《仲夏夜之夢》、一件包浩斯風格的美術品作爲內容，但經過攝取的這些藝術品本身，其實只不過是電影的原始影像材料，大部分人都忽略了電影在記錄攝取這些東西的同時，它已加上了電影創作者的詮釋態度（鏡頭角度、光影、取景、剪輯、敍事手段、色彩運用等等），已使這再詮釋的過程變成一全新的藝術手段。電影之所以成爲一項獨立的藝術，原因亦在於此。有好的編劇、好演員、好美術指導，如缺乏好導演，依然無法成爲好電影。原因在於欠缺了上述的電影詮釋手段，任何出色的原料欠缺好的加工仍屬徒然。而所謂「綜合藝術」這個用語，恰好使人罔顧了這最重要的創造性詮釋，而把電影藝術淪爲一種集體化分工的技匠式綜合創作。錯將電影附庸於其他藝術體羽翼之下。

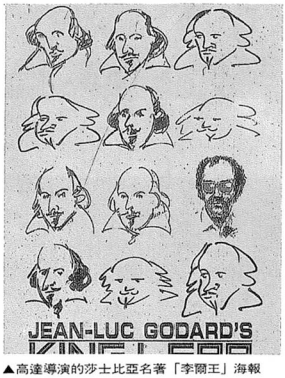


▲高達

早期的裨裨關係

瞭解這點，我們可以感知在整個電影文化發展中，電影藝術是如何被某種習以爲常的偏食症所扭曲，在談論電影與文學的關係時，我們必須先有一個瞭解：電影藝術的發展非由其媒體本質決定，相對的，卻是身不由己地極大部分取決於外在的工業、經濟和文化上種種特異因素。

這是一種不幸，但藝術上的限制有些時候帶來意外的收穫。



▲高達導演的莎士比亞名著「李爾王」海報

電影跟戲劇、文學所產生的密切關係，事實上也深化了電影文化的領域。電影作爲一項時間、空間的活動影像（聲音）藝術而言，在發展初期即非常努力地吸取和轉換文學與戲劇的技法、內容。格雷菲斯式的平行剪輯，事實上在處理救援場景時，產生了高度戲劇性功能，甚至艾森斯坦在分析其作品時，亦曾非常仔細地爲文比較格氏與狄肯斯小說技巧的異同①。而事實上，格雷菲斯的作品深受維多利亞時代的小說人性觀影響。再者連他自己也非常自覺地努力使其電影作品的格局與史詩形態的文學、戲劇作品相比。這位電影藝術的先驅人物，無疑已在電影世界中奠立了一個涵義深遠的文學戲劇傳統，對日後的古典電影規範而言，他是一塊無與倫比的基石。它說明了電影結合文學，不但不是什麼壞事，它甚至可以提昇電影當時未被文化界肯定地位。而格雷菲斯自己，很可能已在這項新媒體的領域裡成爲喬叟或者荷馬。



▲艾森斯坦



▲艾森斯坦漫畫造型

不忠的理由

電影這種妾身不明的本質，雖在一群傑出創作者的努力後，還給它的清白，但文學與戲劇已恰如其養父養母般，在其創作中，罩下碩大無比的陰影。雖然不少學者早已弭清它們之間錯綜複雜的異同關係，但這似乎仍舊是一個重要的入門課題。基本上，我們可以把它分爲四個中心論題作討論：㈠改編的問題；㈡實例的觀察；㈢文學性的界定；㈣電影文學與文學電影。

首先，且讓我們從直接的轉移（即改編）問題入手，因爲這正是電影創作與文學創作最明顯的交換關係。在整個電影的發展歷程中，文學作品改成電影可謂不可勝數，從喬治・梅禮葉取材於某些文學塑材之後，進入本世紀，文學（包括文字書寫的戲劇）被改編成電影者，可謂氾濫成災，除了像格雷菲斯這種文藝愛好者之外，更有不少電影創作爲達到通俗觀衆透過電影看名著的慾望，大量地改編文學塑材成爲電影。從希臘悲劇到《黑奴籲天錄》，從《奧德塞》歷險史詩到科幻故事，從《暴君焚城錄》到通俗偵探小說。還有世界各國重要作家代表作：從長篇巨著如《戰爭與和平》到某一個在動畫（卡通）出現的安徒生或格林童話，取材或改編自文學作品的電影委實相當廣泛而普遍。但也正因此產生了改編的忠實性問題。在電影理論發展中，不同的理論家都提供出差異頗大的看法。

比如單就忠實問題而言，大部分理論家都認爲「忠實」是不可能的，甚至認爲無此必要，匈牙利電影理論家貝拉・巴拉茲可算是這方面的代表性人物，在他那本傑出的古典理論著作《電影理論》裡說：反對改編的根據是：任何一種藝術的形式和內容都有著有機的關係，特定的內容只能通過特定的藝術形式來表現才最爲合適。如果把一部眞正優秀的藝術作品的內容納入另一種不同的藝術形式，結果只能給原作帶來傷害。

如果一位藝術家是眞正名副其實的藝術家，而不是劣等工匠，那麼他在改編小說爲舞台劇或改編舞台劇爲電影時，就會把原著僅僅當成是未經加工的素材，從自己的藝術形式底特殊角度來對這段未經加工的現實生活進行觀察，而根本不注意素材所已

具有的形式。②

對貝拉・巴拉茲而言，從文學轉移成電影已經是一項完全不一樣的藝術品，改編的原著也只不過是現實中的一部分，被電影藝術家挑選出來作爲原料罷了。一切未經電影形式處理的原始材料，理所當然地，也不能成爲電影藝術。這種論點，都被不少探索這個問題的論者支持，比如寫過《從小說到電影》的喬治・布魯斯東，即認爲小說和電影各有界限，在原書的第一章裡，也試圖就素材、技巧、語言的借喻、電影的剪輯、音響、時空意識等問題，作出全面的比較，並作出跟貝拉・巴拉茲相似的結論：

當一個電影藝術家著手改編一部小說時，雖然變動是不可避免的，但實際情況卻是他根本不是在將那本小說進行改編。他所改編的只是小說的一個故事梗概——小說被看作一堆素材。他並不把小說看成一個其中語言與主題不能分割的有機體；他所著眼的只是人物和情節，而這些東西卻彷彿能脫離語言而存在，像民間傳奇中的英雄美人般，有著自己的神話式的生命。……這就解釋了，爲什麼一部傑出的小說和根據這部小說拍攝的影片的質量，兩者之間並沒有必然聯繫。③

其他重要論者如：約翰・勞遜、克萊・派克、薩伊德・菲爾德④等人，都差不多以同樣的態度來認可這種不忠實底理由。導演像李察・布魯克斯及不少電影創作者大多認爲全面忠於原著，幾乎完全不可能。事實上，他們全部都基於不同的媒體本質及表現領域來立論，也當然尋找到強而有力的依據。

另一種忠實的可能性

面對這麼明顯的論據，鍾愛文學而壓惡電影扭曲性改編的人們就似乎無法爭辯。有什麼東西比維護藝術本質的純潔性和獨立性更爲重要的呢？電影與文學之間的臍帶，剪斷了之後，以乎有助於嬰兒的成長與健康。如果眞的如此，我們何樂而不爲？

有趣的是：當我們對整個電影發展史及電影文化問題再加以細察的話，以上強有力的論據，或許需要重新深入思辯一番。在古典電影美學家中最具原創力的昂得・巴贊明顯是文學／電影聯姻關係的代言人。讀完他——<非純電影辯：爲改編辯護>還有<鄉村牧師日記與希烈松的風格化>⑤兩篇文章之後，誰也不能否認這位護航者博識的雄辯力與熱情，但更難得的是這些文章早已跳脫所謂媒體本質的層次，改從歷史及電影總體發展的文化視野來重審這個關係。正如他在文章中侃侃而談：

其實，改編是藝術史上的習見做法。馬候曾經指出文藝復興時代的繪畫，最初怎樣借鑑於哥德式雕塑。喬托的繪畫就是仿照浮雕的風格，米蓋朗基羅有意不用油畫顏料，因爲壁畫法更適合雕塑式繪畫。當然，人們很快超越了這一階段，開始追求純繪畫的解放。但是，能說喬托比林布蘭特遜色嗎？……誰能否認浮雕風格壁畫是一個必然的發展階段，從而否定它美學的合理性？人們把拜占庭細密畫作放大至教堂門壁的石板上，對這種作法又應如何看待？⑥

就像道利・安德魯所言：「巴贊所看到的，一個人不能不考慮改編問題，因爲它是人類實踐的一個事實。」⑦巴贊把所有藝



▲布烈松



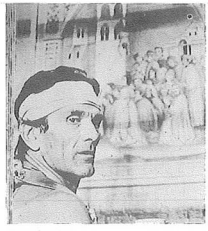
▲《鄉村牧師的日記》



▲《鄉村牧師的日記》



▲《馬太福音》



▲巴索里尼



▲《索多瑪120日》



▲《十日談》



▲《坎特培尼故事》

術跟其他藝術的必然關係一語道破，因爲各種藝術體的互爲影響，正如同所有藝術從現實與自然中取材一樣天經地義。取材本身也正是一種人類在自然世界的實踐活動，而這活動正蘊涵著人的創造性。所以縱然在維護電影藝術的純淨立場而言，也不需要割裂電影與其他藝術的關係，因爲這樣就等於把電影創作從其他文化創作活動中抽身孤立出來，這樣子不單只無法促成一個具活力而與時代其他藝術同步互動的電影文化，更且自動放棄吸收他媒體的養分，不單只不智，同時也是不健康的。

確認了藝術互相匹配的互動關係之後，巴贊繼而考察電影的發展，他列舉了一堆例子，證實電影爲了要包納文學戲劇，使不同的創作者發展出一套相適應的電影技巧。

考克多或威廉・惠勒這類編導主張忠實原著，這種作法極富成效。這當然不是倒退的現象，恰恰相反，它表明電影智力的進步。在《恐怖父母》的作者手下，攝影機移動驚人的靈活；而在惠勒的作品中，分鏡頭相當嚴謹，攝影極爲樸實，運用了固定鏡頭與景深鏡頭。無論前者還是後者，他們的成功始終離不開異常嫻熟的技巧，同時更在於表現手法的創新，這種創新是與消極地記錄舞台劇的作法截然對立的……影片《小狐狸》或《馬克白》中一個固定鏡頭所具有的電影性（可謂上乘的電影性）比之一切在外景中拍攝的移動鏡頭，一切自然景物，一切地上的異國情調，一切布景背後的影像強百倍；而電影在此之前一直徒勞地，煞費心機地利用這種種手段，讓我們忘掉舞台痕迹。電影奪走了戲劇劇目，非衰退的症候；相反，它是成熟的標誌。⑧

文學戲劇的的運用，不單只沒有削減其電影性，事實上更因文學戲劇的撞擊，使其激發出優越的電影語言以及跟戲劇相契合的電影手段。故此，所謂「忠實的改編」不單只不是一種空談，它或許應被看待爲一分迫使電影創作者尊重原始材料，激發自我創造力的理想。尤其是當昂得・巴贊看到像布烈松改編布蘭諾的《鄉村牧師日記》時，他更尋找到心目中所謂「忠實改編」的典範。巴贊充滿了熱情地說：

鄉村牧師日記……的忠實性與獨創性的辯證關係可以歸結爲電影與文學之間的辯證關係。這裡已不是移植，儘管非常忠實、非常巧妙；更不是帶著深深的敬意自由地汲取素材，拍一部與原著並峙的影片；而是依據原著小說，通過電影形式，構造一部次生的作品。這不是一部與小說「相比」的影片，或「無愧」於它的影片；而是一個新的美學實體，它彷佛是由電影擴充的小說⑨。

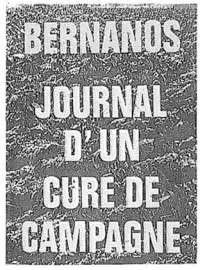
其實，巴贊說《鄉村牧師日記》是一個新的美學實體並不爲過，布烈松的確開啓了一種質樸而又複雜的電影風格。單就忠實的問題來說，該片也幾乎一致地被文學界所頌揚。在後來，或許像帕索里尼的《米底亞》、《坎特培尼故事》和《十日談》、《馬太福音》等，即以相似的質樸處理，達到忠實改編的一種電影／文學關係。

在衆多電影理論家中巴贊的傑出之處，常在他對整個電影文化發展的掌握。電影存在的複雜社會、利益、文化關係事實上遠比它的媒體本質更重要。存在主義者的標語——「存在先於本質」

對電影發展的趨向來說多少有些眞實，巴贊清楚這個事實，使他不至於像很多理想主義的探索者那樣一意孤行，捍衛電影媒體的純粹性。更可貴的是巴贊瞭解到這些複雜的周邊關係，正是電影可以不斷突破發展的領域，電影可以跟任何一種媒體締結邦交，絕對無損其尊嚴。相對的往往充實了它過度年輕的傳統。

於此同時，巴贊的電影美學高度尊重現實的總體性，他強調長單鏡、深焦攝影，跟他認爲尊重原著、忠實改編的理想，隱約中透露出相似的音調。創作者尊重其所擷取的原始塑材，與其說是一個創作的問題，倒不如說是一項藝術倫理的問題。人與自然的關係，創作者與塑材的關係，事實上可以有更多的尊重，這與其說是藝術創作的規範，倒更像是一分道德上謙沖的敬意。

巴贊沒有駁倒那些重視電影純潔創造力的支持者，因爲他沒有半點這方面的意圖。他只不過更高居遠眺地站在更廣闊的歷史空間和文化關係去對這個問題作出全面的省思，所謂「忠實」已然是一分藝術倫理和文化領域中的理想性要求。正如道利・安德魯說：「對電影實踐整個情況的參與，事實上取決於特定時期的電影美學體系和那個時期文化的需要和壓力。換句話說，電影製作總是這樣一種事情，一套被某種表述利用和改變的系統，改編是表述的特殊形式，而不是一種不可思議的形式。讓我們不是用它去對媒介的本質或個人藝術作品的神聖不可侵犯，發動一場爭論。讓我們像運用所有文化實踐一樣地去運用它，去理解產生它的世界和它所指向的世界。」⑩







▲《鄉村牧師的日記》

①可參見Sergei Eisenstein的Film Form中"Dickens,Griffith and the Film Today "pp.195—257。該文有魏邊實、伍蘅卿、黃定語中譯。收入《艾森斯坦論文集》，一九八二年北京中國電影出版社。

②見Béla Balaz的Theory of the Film 中第二十一章"Art Form and Material"pp.258—265。該文有何力及邵牧君中譯，收入《電影美學》，一九八二年北京中國電影出版社。

③見George Bluestone Novels Into Film第一章"The Limits of the Novel and the Limits of the Film"pp.1—64。有高駿千中譯，收入《從小說到電影》，一九八一年北京中國電影出版社。

④參見約翰・勞遜的《電影的創作過程》(1964) 第十八章，克萊・派克的《英國小說和電影》序言及薩伊德・菲爾德的《電影劇作基礎》(1982) 第十一章，三篇文章皆收入陳犀禾選編的《電影改編理論問題》，一九八八年北京中國電影出版社。

⑤兩文皆收入Andre Bazin的Qu-est-ce que le Cinema有崔君衍中譯<什麼是電影>。

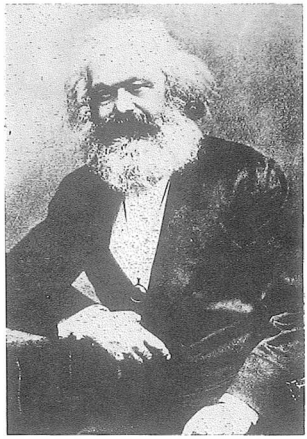
⑥同註⑤

⑦見Dudley Andrew的Concepts in Film Theory (1984) 中第六章"Adaptation"pp.96-106有陳犀禾中譯，變入《電影改編理論問題》，一九八八年北京中國電影出版社。

⑧同註⑤。　⑨同註⑤。　⑩同註⑦。

電影文學、電影藝術及電影的文學性

◎蕭草



▲馬克斯

在今日的電影理論界，有人以爲「電影是用特殊手段完成的文學」，有人以爲「電影決不是文學，而是獨立的藝術樣式」。實際上，歧義所在並不是觀點的對立，而是在對概念的理解上。因此仔細研究一下概念的實際內涵是很有必要的。

對於文學和藝術這兩個概念，歷來就存在著使用的差別。因而，在對電影文學與電影藝術兩個概念內涵的理解上，也出現了差異。一曰：電影文學是電影劇本的創作；一曰：電影文學——電影藝術——銀幕形式。顯然，存在差異性的原因在於對「文學」和「藝術」這兩個概念的理解上。

現在使用的文學和藝術這兩個概念之間大致有三種關係。一是相等的關係——人們常常把藝術典型、藝術形象和文學典型、文學形象這樣的概念視爲一回事，這就在藝術和文學之間劃上了等號。二是並列關係——當藝術專指繪畫、音樂等內容時，作爲詩歌、小說、散文等集合名詞的文學與之是並列的關係，它們互有滲透又互不相關。三是包涵與被包涵的關係——斯大林在《馬克思主義與語言學問題》一書中指出：「上層建築是社會對於政治、法律、宗教、藝術、哲學的觀點，以及適合於這些觀點的政治法律制度。」這裡就沒有談到文學。實際上，這裡的藝術是整個文學藝術的統稱，文學的內容被包括在藝術概念的內涵裡。所謂「詩歌藝術」、「小說藝術」便是此說的例證。由於存在著以上幾種情況，致使人們在使用這兩個概念時常常出現偏差、混淆。由此也出現了關於電影文學和電影藝術的爭論。

那麼。我們應該如何理解電影文學和電影藝術這兩個具體概念呢？

電影從劇本到銀幕，大致可以分爲三個階段。一是文學劇本的創作；二是以導演爲中心，包括表演，剪輯等各種創造性勞動在內的影片製作；最後是銀幕的放映形式。這三個階段各自獨立又互相關聯，互爲一體。從整體來看，電影的最後完成形式是銀幕的放映，這種銀幕形式是前兩個階段的勞動成果。因而，它體現著劇作者和導演，演員等各方面的功力。從導演、表演都是一門藝術的觀點出發，人們



◀《祝福》

把電影的銀幕形式稱爲電影藝術，這是電影作爲三階段總體觀的一個認識，即電影藝術是就電影整體而言的。事實上，電影的三個階段又是「各自爲政」的。電影文學劇本是電影的基礎，它爲電影的製作提供「藍圖」——劇情的、動作的、人物典型的等等。因而，它具備了一般敍事文學樣式的特徵。正是在這個意義上，它才被列爲文學的又一種形式，也正是在這個意義上，它才作爲電影藝術這個總體概念下被包涵的內容而存在著。導演、表演以及影片製作過程是以導演爲中心的新的藝術創作，這裡的「藝術」概念與電影藝術之「藝術」有範圍的寬窄之分，都是與文學並列的概念——如前所述「文學與藝術兩個概念之間的關係」之第二條，所謂電影是「第七藝術」的說法便是一例。必須指出的是，在國外編導統一的情況下，電影文學與電影藝術的概念之內涵也是不一樣的，劇本創作與導演製作的各自獨立性規範著編劇時作者是一個「自我」，而導演時，則又是一個「自我」，雖然這是由一人來完成的，且寫劇和導演是一個連貫性的創作過程，但編者的「自我」思維是文學的（亦有電影的），而導演的思維則是電影的（亦有文學的），一個重要的問題在於是在什麼前提下認識電影文學和電影藝術，是就總體而言還是就部分而論。在總體上，電影是藝術（此較寬泛的概念，如「綜合藝術說」）；在部分上，電影是電影文學、導演藝術、表演藝術、剪輯藝術、攝影藝術的分立（狹窄的藝術概念。總體與部分之間是相互獨立又統一的關係。正是由於這個前提的存在，我們才能看出電影文學與電影藝術的差別。

先看電影文學。

電影文學指的是電影劇本的創作。就總體而言，它是電影藝術的一個組成部分；就部分而言，它是以文學語言的形式見諸於導演和讀者的文學（當然，必須有電影的成分）。文學，就其概念本身來說，也是有其發展歷史的。自古以來文學概念的意向就不是一個，如先秦時期就將一切文章，包括哲學、歷史、文學等方面的著作一概稱之爲「文學」，即指除韻音以外的文章；另，又指官名（漢時初立，宋與明清時曾兩度廢此官）。除此之外，文學還有文法的意向，所謂辭章修養即文學。我們今日所指文學則專指包括詩歌、小說、散文等在內的語言藝術，它是較爲狹窄的概念。高爾基說：「文學就是用語言來創造形象、典型和性格，用語言來反映現實事件、自然景象和思維過程。」（《論文學》第332頁）所以，在文學之前加上「電影」二字，顯然是指電影劇本的創作而不是指銀幕形式。從電影劇作自身存在的形態來看亦是如此。電影劇作的初期是大綱式的「電影腳本」。它並不具備文學的一切特徵，所以也就無所謂「電影文學」，但它畢竟具備了文學的「雛形」，即它有「故事」之「筋」。如果視此「筋」爲「經線」的話，與文學作品相比，它缺少的是其他「修飾性」的「緯線」。在文學作品中，這個「緯線」表現爲抒情、心理刻劃等等。隨著銀幕藝術的發展以及劇本自身形式的演變，到了二十年代末、三十年代初，在世界範圍內，它才形成獨立的文學形式（中國還要晚一些），即它不僅是銀幕藝術的基礎且又成爲與其他文學樣式並存的文學樣式。其顯著標誌是「經線」更加完整，「緯線」也已具備，只是存在形態與一般文學作品有異：一切的「修飾性」手段都爲人物形象的可見性服務，如電影中的對話（台詞）便有著自己的獨立的美學標準（區別於一般文學中的對話）。這是電影的可視的特點所決定的。嚴格地說，這個形成過程到現在恐怕還不能說是最後完成了，但它畢竟有了自身獨存的意義，其意義之核心在於它與其它文學形式的區別；具備銀幕的特性。一些文學劇本之所以不能投入拍攝

的原因，是它沒有「注目」到電影文學的這一特徵。作爲基礎，電影劇本應該是「文學的」，又必須是「電影的」。所謂「文學的」系一般文學的泛指；「電影的」則是指電影化或電影性，其內容主要在於電影是有聲的、畫面感的、動的藝術。這是電影作爲審美客體的「美」之所在。這個存在以及這個存在的發展和變化使其產生的基礎——電影文學也在發生變化。正如經濟基礎與上層建築的關係一樣，電影文學劇本是起決定性作用的基礎。劇本乃劇之根本。電影的銀幕形式一旦形成又反作用於電影文學劇本，這個反作用的具體內容便是電影藝術的美學標準在規範著電影劇本的創作，那就是「可視與可聽」。

再看電影藝術。

從電影文學到銀幕形式之間有一個以導演爲中心的製作過程。我們之所以不能把這也與電影劇本一起稱爲電影文學，是因爲導演、表演等都是獨立的藝術「樣式」。我們可以說導演藝術、表演藝術，而不能說導演文學、表演文學。這是區別電影文學與電影藝術的一個有力的證據。誠如上文所述，電影藝術就總體而言是指銀幕形式，銀幕形式是影片的最後完成形式。從整個製作過程看，電影是各種藝術元素的綜合體。導演、演員、攝影、美工、作曲、當然還有編劇，一起成爲銀幕形式的作者，所以，銀幕形式是這諸多藝術的合一。但是，這諸種藝術因素一旦進入電影，就受電影的制約，而不再完全是原來的面貌了。文學成爲電影文學；音樂成爲電影音樂；繪畫成爲電影美術。倘若我們因爲電影有文學的成分就稱其爲電影文學，那麼，我們同樣可以稱電影爲「繪畫」和「音樂」。顯然，這是講不通的。由此，也可看出電影畢竟是電影，而不是簡單的藝術因素的湊合，它是一個整體，是一門獨立的藝術。電影藝術正是在這樣的前提下才確立其獨立的藝術意義的。誠如電影大師普多夫金所說：「我們有機會用一種新的藝術形式來細緻而眞實地表現這個世界，這個新的藝術形式已經繼承了並且將會代替其他一切歷史較久的藝術形式。」替代之說是失之偏頗的，但「新的藝術形式」的確是精當的結論。電影之所以有「新的藝術形式」之稱，除了它具有獨特的技術手段外，還在於這些「手段」能夠「表現世界」，否則，是無藝術可談的。

明確了什麼是電影文學，什麼是電影藝術，還必須正視它們之間的關係，即二者是互爲存在前提的。沒有電影整體的完成形式，則無所謂電影文學；沒有電影文學也就談不上什麼電影藝術。除此之外，還應該指出它們互相包涵的關係。電影劇本（文學）是爲拍攝而編寫的，是電影不可缺少的基礎，爲了拍攝，它必須具備電影的特點；銀幕形式是電影文學的銀幕表現形式，所依據的就是文學劇本，因而也必然有文學的特點，但又不能僅以文學冠之，而應該從較爲寬泛的藝術概念上去解釋它。如此，並沒有否認電影是文學的。這裡要搞清楚文學與文學性的區別。它們的區別在於文學性是指各種藝術形式所表現出的文學的基本特點，而文學則專指文學語言的藝術形式。電影銀幕形式的基礎是文學性的顯現使得一些同志認爲銀幕形式就是電影文學，也才把電影文學與電影藝術等同起來。因而，我們有必要在爲電影文學和電影藝術正名的同時，弄清楚電影（整體）的文學性及其表現形式。

電影與一般文學作品文學性的表現形式有所不同。它是直接地將形象作用於欣賞者的感官，而一般文學作品中形象的塑造則表現爲間接性。如小說是通過語言的組合來構成並不存在於視覺空間中，而又存在於作者的想像中的藝術形象，即是文學作品非直觀性的特點。魯迅在《祝福》中對垂危中的祥林嫂是這樣描寫的：「五年前的花白的頭髮，即今已經全白，全不像四十上下的人，臉上瘦削不堪，黃中黃黑，而且消盡了先前悲哀的神色，彷彿是木刻似的，只有那眼珠間或一轉，還可以表示她是一個活物。她一手提著竹籃，內中一個破碗，空的；一手拄著一支比她更長的竹竿，下端開了裂，她分明已經純乎是一個乞丐了。」到了銀幕上的《祝福》，便是演員的一個實體形象。電影與一般文學作品顯露形象的特點各異，但塑造形象的效果卻是相同的，那就是通過典型環境中典型性格的塑造來再現人生，反映生活。在具體表現方法上，電影還具備一般文學的抒情和敍事的特點。日本電影《絕唱》對劇中闊少爺和貧家女的愛情的描寫是多面的，其中，聯繫著二人心靈的「伐木歌」與他們互相思念的畫面交織在一起，組成了人之感情的美的旋律，起到了強烈的抒情效果。至於敍事特點，在電影中俯拾皆是，如情節性。對於心靈描寫，潛意識的刻劃，當今電影並不比一般意識流的文學作品遜色。由此，電影的文學性可見一斑。故，人們常說電影是銀幕上的文學也不無道理。爲了避免概念的混淆，我們只說電影的文學性，而不說銀幕上的文學，因爲文學是以文學的方法完成的「文學」，而電影則是以電影的手段完成的「藝術」。如此，可見本文起首處所提到的兩個觀點是值得商榷的。所謂「用特殊手段完成的文學」之「文學」，實際上應爲「電影的文學性」，而「電影不是文學」也說得太絕對，因爲電影藝術是離不開電影文學的。

電影文學和電影藝術是兩個有聯繫又各自獨立的概念，電影文學與電影的文學性的所指亦是有聯繫又有區別的。搞清這一點，對電影文學、電影藝術的創作和研究都是不無裨益的。

（原載《阜陽師範學院學報》1982年第3期）

電影的文學性和文學的電影性

⊙余倩



▲《摩登時代》

一

如果讓電影擺脫所有其他藝術的影響，或者，讓電影和文學、戲劇等傳統藝術徹底決裂；如果把電影藝術的本性只看作是「照相的一次外延」，認爲把電影反映現實關係、創造人物性格和作爲一種社會意識形態的功能跟所謂電影的本性對立起來——那麼，電影將是一種什麼樣的「藝術」呢？電影還是不是一種可以擁有廣大群衆的、具有強大思想和藝術力量的藝術呢？

「純電影」論者所走過的道路，無論在理論或實踐上都遭到了失敗，已經成爲歷史的陳跡了。二十年代主張「純電影」的那些先鋒派藝術家，也有可貴的電影藝術探索，然而這種探索的意義並非「純電影」的勝利，卻是促進電影作爲一種藝術的發展——作爲一種非「純」的綜合藝術的可能性的擴展。沒有發展——作爲一種非「純」的綜合藝術的可能性的擴展。沒有其他藝術影響的電影是曾經有過的，那就是電影的原始形態。而原始形態的電影不過是一種技藝性質的東西罷了。

藝術的本性總是在反映社會生活中逐步形成，並有所發展和變化的。一種藝術反映現實的可能性也總是在其他藝術的影響下，隨著社會歷史條件的變化而不斷擴展的。電影正是在科學技術基礎之上受到了其他藝術的影響，才逐步成爲一種獨立的擁有多種藝術可能性的藝術。

在電影的藝術可能性之中，文學的作用特別不容忽視。電影和文學的關係是這樣密切：如果沒有文學作爲基礎，它的其他藝術可能性便會喪失意義，至少難於發揮應有的作用。電影從技藝性質的東西發展成爲一種形象地反映社會生活的藝術的過程中，所受文學的影響超過了其他藝術的影響。電影從文學獲得了反映複雜的社會生活的敍事性，獲得了用敍事手段從現實關係、現實的社會矛盾及其發展變化中，通過持續的動作的敍述和描寫，多方面展示人物的命運，展示個性鮮明的性格的可能性。繪畫、雕塑等造型藝術和舞蹈等也要塑造人物形象，但造型藝術形象的塑造並不通過持續動作的描寫，而構成舞蹈形象的動作主要是有節奏、有變換的富於特別情感的人體姿態（至於芭蕾舞，那已經是有戲劇情節、有複雜的劇情敍述——已經是有戲劇文學影響的舞蹈藝術了）。這類形象。並不像文學那樣可以更全面、更廣泛、更深入地反映和概括複雜的生活內容，也不像文學那樣可以達到高度的個性化。所以要

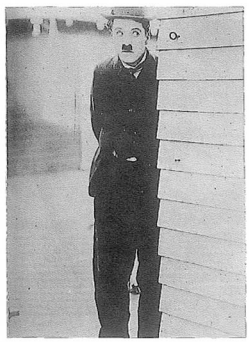
求造型藝術和舞蹈藝術塑造出如文學那樣個性鮮明的性格並不是恰當的。萊辛認爲造型藝術之中的性格是一種類型，就是基於這個道理（見《拉奧孔》中譯本第八章和附錄二）。這並不等於貶低這種藝術。音樂並不創造性格，難道作爲「心靈的直接語言」，因此就低於其他藝術而沒有獨特的意義嗎？戲劇也是一種具有創造性格的可能性的敍事藝術，而這種敍事性，也是從文學獲得，由戲劇文學提供的。電影藝術從文學獲得了敍事性，獲得用敍事手段創造人物性格的可能性，這應該是沒有什麼疑義的。

電影是在技術基礎之上擁有多種藝術可能性的藝術，它要用敍事手段反映現實關係和創造性格，就不能沒有一個形象的藍圖。這種藍圖正是電影文學即電影劇作提供的。從電影的創作過程、攝製過程說，電影的多種藝術可能性之所以能夠達到統一，實現綜合，也正是由於有了電影劇作這個形象的藍圖作爲依據。這就是爲什麼要說電影劇作——電影文學是電影的思想和藝術基礎的最主要的原因。

但怎樣去解釋卓別林那類——沒有如現在一般所謂的電影劇本作爲依據的——影片呢？現在出版的卓別林電影劇本，是根據卓別林影片紀錄和整理出來的。這是不是可以說，沒有劇作，沒有文學基礎，也可以攝製出反映複雜的社會生活的影片，甚至可以攝製出優秀影片來呢？

一部影片沒有完整的成形的文學劇本，並不等於沒有劇作，也不等於沒有文學的作用和文學的基礎。只要一部電影具有反映社會生活的敍事性，具有一種情節的性質，具有在現實關係中展示的人物形象，也就具有了文學性，具有了一種劇作構思和劇作的性質。卓別林的影片之所以能夠被人們紀錄和整理出文字劇本來，恰好說明這種影片是有劇作構思和劇作基礎的——否則怎麼能夠從影片紀錄和整理出劇本來呢？無怪乎法國的電影藝術家雷內・克萊爾要稱卓別林是世界上最偉大的電影劇作家，並認爲任何一個想寫電影劇本的人都可以向卓別林學習了（雷內・克萊爾《電影隨想錄》中譯本96頁）。電影劇作除了有形的——具有文學語言創作的完整（或不那麼完整，或簡單提綱式的）形態的一種以外，還有無形的——非文字的、存在於藝術家頭腦中的一種。無論怎樣，藝術電影總是需要劇作的。

電影劇作是電影藝術走向成熟過程中的產物。用文字語言寫成的電影文學劇本的出現，是電影藝術可能性的擴展，是電影作爲一種藝術的進步。不少國際知名的電影導演，都越來越強調電影劇作的重要性。日本的電影藝術家黑澤明在談到他自己的創作經驗時，也說過許多電影導演的這種共同體會：「有了一個好的劇本，再由一位好的導演把它拍成電影，那就一定會是一部傑出的作品。劇本好，導演一般，也可以拍出某種程度的作品來。但是，如果劇本很糟，即使有再好的導演，也絕對拍不出好作品來」（《電影雜談》，見《電影藝術譯叢》1981年第一期第8頁）因而把電影看作只是導演的藝術，貶低劇作的作用，甚至否定電影中文學的意義，這種觀點既不符合電影的發展規律，也不符合電影作爲一種藝術的本性要求。電影的文學性，本來就不是和電影藝術本性對立的。



▲卓別林

二

然而儘管電影和文學的關係是如此密切，電影的文學性、文學基礎是這樣不容忽視，電影還是不能和文學相等同。看到文學在電影中的重要意義，針對電影創作忽視文學基礎的現象，說電影導演的任務就是要體現劇作的文學價值，電影是「用電影表現手段完成的文學」，「電影就是文學」，這是可以理解的；但作爲對電影和文學關係的闡述，對電影藝術性質的理論表達，則是不夠準確的。

電影從文學獲得了敍事性，獲得用敍事手段在複雜的現實關係和現實矛盾中展示人的命運、人的性格的可能性，這並不是說電影的敍事手段和文學的敍事手段就是相同的。文學的敍事手段不能離開語言文字，電影的敍事手段則是由以畫面爲主的多種藝術可能性形成的。在電影中，字幕、畫外音和人物語言的敍事性並不是主要的。文學的敍事性在電影中已經起了變化。因而電影文學，這和一般文學也不能沒有區別。用語言文字創造的文學形象要轉化爲銀幕形象，便須適應銀幕表現的規律，具有轉化爲銀幕形象的可能性。匈牙利電影理論家貝拉・巴拉茲早就指出過：「電影劇本是在電影停止追求文學效果、開始堅定地尋求視覺效果的日子裡逐漸發展成一種文學形式的。」（《電影美學》中譯本263頁）電影之所以需要文學，就是要用文學的方式提供未來電影的形象藍圖。這種藍圖是文學的一種特殊形式，有文學性，但必須有電影性，即轉化爲銀幕形象的可能性；它有文學價值，但必須要有電影價值，即具有創造電影藝術的美學價值的可能性。因而並不是任何文學都可以成爲電影的基礎，也並不是任何文學都可以

用電影手段去表現的。可以用電影手段表現的，只是具有電影性即可以轉化爲銀幕形象的文學。

如果需要強調用電影手段表現的文學，就像說用文學手段創造的「電影」一樣，應該是一種比擬的說法：「文學」兩字應當加上引號。因爲最能適應銀幕規律的文學劇本提供的最完整、最成熟的文學形象，畢竟還是語言文字創造的，這種（和一般文學有區別的）形象的銀幕體現，也並不是文學的直接翻版。把電影文學劇本提供的文學形象轉化爲銀幕形象，是一個創造性的艱苦的過程，是文學形象和銀幕形象矛盾統一的過程，也是作爲一種綜合藝術的電影所擁有的各種藝術可能性之間矛盾統一的過程。文學形象轉化爲銀幕形象，正是電影的多種藝術可能性發揮作用的結果。銀幕上出現的一切，有文學的依據，而構成銀幕形象的元素就並不只是文學。因此，所謂用電影手段完成的「文學」，其實並非一般意義的文學而只能是銀幕形象（雖然有文學性），這正如用文學手段完成的「電影」，其實並非電影，還是文學形象（儘管有電影性）一樣。



▲《傷逝》

就電影藝術創作的整個過程來說，電影文學劇本並不是電影藝術最後完成的形式，它只是爲電影藝術形式即影片的完成提供基礎。就電影文學說，它的完成形式只能是電影劇本。由電影劇本到銀幕，這是由文學形式向電影形式的轉化，並不是由未完成的文學形式向最後完成的文學形式的發展。因而說電影劇本還不是完成了的電影文學，把電影文學的完成形式說成是影片，認爲「電影就是文學」，這就是混淆了電影和文學的表現形式的界限，混淆了電影和文學的不同的性質，並且也不符合電影創作的實際。

把電影劇本看作是沒有最後完成的文學，這是和把戲劇文字的最後完成看作是舞台演出的觀點相一致的。這種看法的出發點據說是爲了強調舞台效果和銀幕效果，讓劇作者更好地掌握戲劇和電影的特殊表現手段。但這並不說明文學和戲劇、電影就是同一形式、同一性質，戲劇劇本和電影劇本創作者自然應當熟悉、精通戲劇和電影的特殊規律。然而無論他們怎樣熟悉、精通這種規律，他們還是用文字語言寫劇本，他們創造的形象還只能文學的形式（儘管不是一般文學的形式，而是戲劇文學和電影文學的形式）。實際上，最能適應電影特殊規律的電影劇本和最能適應舞台規律的戲劇劇本，也都不是原封不動地搬上銀幕和舞台的。舞台、銀幕效果的產生，並不完全決定於戲劇劇本和電影劇本——並不完全決定於文學。契訶夫的劇本在斯坦尼斯拉夫斯基那裡就有高度的演出水平，有非常好的效果；而在別的導演手裡卻遭到了失敗。一個優秀的電影劇本也有可能被攝製成一部平庸的，甚至有些糟糕的影片。最能理解文學劇本精神的電影導演和戲劇導演，如果按照文學劇本亦步亦趨地對文學形象進行簡單圖解，而不依據文學去進行再創造，也不會取得好的舞台效果和銀幕效果。這種情形都說明：無論是演出的戲劇還是影片，都不是文學形式的最後完成，以及文學形式和戲劇形式，電影形式之間的差別。契訶夫曾經認爲，戲劇演員應當創造一個跟作者原來的形象不同的形象，讓作者的形象和演員的形象合而爲一，而這才是眞正的藝術品。（見汝龍譯《校長集》）這種見解，反映了戲劇創作的實際並符合戲劇創作的規律，並且更適用於電影創作，因爲由電影劇本到銀幕，較之戲劇劇本到舞台演出，其再創造的幅度要大得多。



▲契訶夫

眞理本來就是樸素的：不同的藝術有不同的表現手段和表現形式。用繪畫手段完成的藝術形式是繪畫，用文學手段完成的藝術形式是文學，用電影手段完成的藝術形式自然是電影，不同的藝術之間自然存在著相互的影響，也必然要相互吸收表現和認識現實的可能性。但吸收不是照搬而是轉化，因而不同藝術的最後界限總是分明的。一部影片和一部文學作品（包括電影文學劇本），在形式上的區別難道不是明顯的嗎？

三

把影片看作是電影文學最後完成的形式，認爲「電影就是文學」，

對於電影藝術創作來說並非有利。因爲既把電影看作文學，就有可能以文學性去代替電影藝術的特殊性，而電影導演的任務也就只是爲了用電影手段去體現作品的文學價值，而不是依據文學劇本去創造電影藝術特有的美學價值。

電影有文學基礎，有文學性，但文學性不能代替電影作爲一種獨立的綜合藝術的特殊性。電影自然有文學價值，而文學價值只是電影藝術獨特的美學價值的一部分。電影導演應當尊重劇作（自然必須是眞正優秀的劇作），應當把握劇作的基本精神，但主要任務並不是在銀幕上亦步亦趨地體劇作的文學價值，而是根據既有文學價值、又有電影可能性的劇作去創造電影藝術的美學價值。所謂文學價值，就是是用文學手段去形象地反映現實而創造的美學價值。而文學手段是和電影手段不能等同的，如前所說，文學形象不能直接搬上銀幕，即便是有電影可能性的文學形象也是如此。因而銀幕形象的美學價值就不只是文學價值，也不可能只是文學價值。用電影手段去體現劇作的文學價值，這也不是電影的長處。世界上有多少功力深厚的電影導演，面對那些文學價值極高的世界文學名著而慨嘆電影手段的無能爲力！那些已經上了銀幕的文學巨著（如《戰爭與和平》之類）的文學價值遠遠不能和原著相比，這不都是有目共睹的嗎？電影如果只去體現文學價值，那麼，用文學手段不是更好嗎？又何必要用電影手段，何必進行銀幕形象的創造呢？

電影應該創造自己獨特的美學價值。影片《傷逝》的一個明顯缺陷，就是過分地拘泥於文學原著，近於對原著進行圖解，因而或多或少地喪失了原著的一些精神。相反，這部影片中有關狗的那些表現，由於在電影藝術上作了很多再創造，所以不但具有較高的電影美學價值，並且對原著有關文學描寫的精神，也有了更深入的把握，體現了原著的文學價值。這就說明，



▲《傷逝》

只有充分發揮了綜合藝術的特長，創造出了它所特有的美學價值的電影，才有可能充分地體現文學的價值。

以文學性代替電影性，以文學價值代替電影美學價值，把電影等同於文學，電影也就沒有了存在的意義。

然而電影作爲一種擁有多種藝術可能性的獨立的綜合藝術，不會也不可能成爲一種文學，正如電影不會也不可能排除文學一樣。

電影和文學是這樣矛盾，又是這樣統一。而一部藝術電影就正是這種矛盾統一的結果。電影和文學的矛盾統一，也可以說是電影藝術的一個重要特徵。

所謂掌握和發揮電影藝術的特性，這是應當包括重視電影文學的作用的。電影藝術反映現實總要通過文學劇本這一必經的途徑或環節。爲了提高影片質量，強調電影文學的意義，這是理所當然的。然而強調文學在電影中的作用不能超越一定的界限，因爲眞理超過界限也會成爲謬誤。

爲了提高電影藝術的質量，必須探討研究電影藝術特殊規律，充分掌握和發揮電影表現手段的特長，然而在這同時，更不能忘了反映現實的眞實。因爲僅僅掌握了一種藝術的特性，並不一定就能創作出具有高度思想藝術水平——具有高度美學價值的作品。質量不高或甚至低劣的有電影性的電影和有文學性的文學並不少見。虛假的藝術從來就缺乏生命力。探討和掌握藝術的特殊規律和特殊表現手段的意義就在於有效地反映現實的眞實。

我們的電影取得了不容低估的成績，但也出現了「髒、亂、差」和片面追一般形式的缺陷。所以如此的最主要原因，也就在於電影創作者受到來自主觀或客觀的種種限制，受到這樣那樣的影響而在不同程度上忽視和回避了現實的社會矛盾，未能準確地、深入地反映現實的眞實。要提高電影藝術的質量，要創造具有高度美學價值的電影，便須大力克服這種可以致電影藝術於死命的缺陷，便須充分掌握和發揮電影藝術的特殊性能，在現實的社會矛盾中富於獨創地、形象地發現和揭示現實的眞實。

（原載《電影新作》1983年第1期）

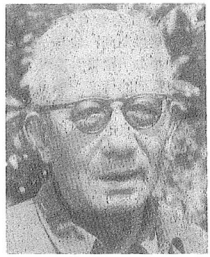
電影文學和電影的文學性

⊙ 葉楠

電影和電影文學

是否有電影文學，這在我們國家裡，還是個有爭論的問題。本來是沒有問題的，起碼從五十年代開始以來，都認爲電影文學的地位是毫無疑義的。作家協會裡曾經有過電影文學方面的部門。一般地說，電影劇本是一劇之本，儼然是電影之基礎云云。這幾年不同了，對電影文學的看法，有了分歧。有人認爲，根本不存在什麼獨立的電影文學。電影劇本只是腳本，只是爲拍電影用的原材料或半成品。於是，過去的觀念發生了變化，或者說，對電影文學——曾經認爲是文學一個部類，或分支、產生了動搖。

這種變化是怎樣產生的？我認爲，這是和當前電影理論現狀有關，與世界電影現狀也有關。世界上生產電影的國家，如何看電影文學呢？我沒有專門進行過研究。根據一些資料和自己去國外的一些感受和了解，大致情況是這樣的：大多數國家的確不承認電影文學，他們沒有這個概念，也很少有發表電影劇本的刊物，或專門出版電影劇本。那麼，他們的電影是怎麼拍出來的呢？他們的電影作爲藝術品，名符其實的是導演的作品。從意念萌生到構思，直到形象顯現於銀幕，全是導演。所以外國電影，無論是節目單上、報紙上、海報上，只要提某個電影，都是赫然寫著××（導演）的電影。他們的電影藝術品，可以說是一次完成——由導演完成的。至於編劇，有些影片，根本沒有編劇。大多數影片是有編劇的。不過，編劇的工作是在導演的意圖下進行的，有些乾脆是寫寫台詞或作一些導演口述的筆錄。也有提供故事梗概的編劇——靠讀故事爲生。所以，在他們創作過程中，很少有所謂編導矛盾。因爲，他們根本沒有我們現在這樣的電影劇本。電影是導演的思維支配電影攝影機來完成的，並不先經過編劇將想像的銀幕形象變成文字，再由導演從文字化爲影幕形象再進一步看。國外的商業片（包括一般大報不登節目預告的黃色電影）似乎是不必要有劇本的，更談不上什麼文學。興之所至，拍將下來，或者自然的記錄。還有一種影片，是導演藝術家爲了新的探索，拍攝帶有試驗性的影片，大部分不需要劇本。譬如，我看過兩個短片，一個是銀幕上只出現三個字母——LUX（法國一種很有名的香皂的商標就是它），這三個字母在影幕上跳躍、旋轉、翻跟斗……直到全片結束。另一部短片是一位女性和一具骷髏的啞劇表演，由親吻到厭惡，直到女性用酒瓶砸碎骷髏的腦袋，才算全片結束。據說是反大男子主義的。在長片中標新立異者也有。全片從始到終，銀幕人物形象一直在閃動，光線也時明時暗。對眼睛確產生強刺激。這樣的影片，先寫劇本怕也寫不出來。至於眞正的藝術片，在世界上有影響者，有兩種，一種是來自文學，由已有好聲譽的或已成名著的小說、戲劇或詩歌改編，改編者根據導演的想法寫成。另一種是導演的創作，他即使不寫



▲吳永剛



▲孫瑜

劇本，也非有腹稿不可。當然，我說的各國，並不全是如此。蘇聯就是例外，在蘇聯是有電影劇本的。導演寫劇本、編劇寫劇本同時存在。且作家寫小說又寫電影劇本的，大有人在。

我國，起碼從五十年代到現在，電影的完成過程，依然是以先有劇本（且開始構思到完成，全然與導演無關），然後再製作影片的方式爲主。導演是再創作者，也就是說，它的生產過程（藝術品完成的過程），很類似造船。一般情況，船舶設計工程師，不一定是造船的執行工程師，大多不是。這樣生產出來的影片，不是導演獨自完成的藝術品，起碼原始素材原始構思及完成的劇本（就算它是半成品），不是導演的創作，甚至於他預先是一無所知的。

究竟哪種創作方式最好呢？我認爲，若按藝術的創作的規律看，最理想的情況是，編劇本身是導演，或者說，導演即是編劇。因爲，藝術創作，以合作形式出現，一般地講，弊多於利。很簡單，再默契的兩個人，對形象的想像，不會完全相同的。甚者，猶如兩股道跑車，生產出的影片不倫不類。當然，集編導於一身，是要有條件的，這和藝術素養、電影生產體制、經濟條件、電影生產的技術水平有關。我國有很多導演自己是編劇，如孫瑜、吳永剛、張駿祥、謝鐵驪等，都自編自導過，且拍出過很好的影片。蘇聯的瓦西里・舒克申，是作家、編劇、導演，還是演員。他製作的影片總是成功的，這不是偶然的。我主張電影創作是這種方式好。當然，這有一個理想和實際可能的問題。這是因時因地因人而異的，主要是因人而異。

我國情況，在短期內，怕仍然是以老方式製作電影爲主。這不是個理論問題，而是一個實際問題。也許有那麼一天，銀幕藝術品的完成，猶如我國過去的口頭文學一樣，不需要文字做中介，直接以口述來完成——電影以銀幕形象作爲一次完成的成品出現，於是就沒有了電影文學這個問題，電影就是電影藝術品，獨立的、純粹的（但願如此）。

但，在目前我認爲，確有電影文學——那就是具有文學特徵的電影劇本。它與其它文學部類一樣，描寫了人物形象和心靈、環境和意境，它有要表達的思想內涵，它有情節、細節，……而這一切是通過使用文學手段。它是爲了拍成電影而寫的，但這不妨礙它單獨存在並擁有大量讀者，讀者承認它是可讀的文學作品。我們已經出現和正在出現的許許多多的電影劇本，正是這樣的電影文學。電影文學之在現代的中國，確實是存在著，這是事實。

電影的文學性、戲劇性……無情節……

電影的文學性，是近年來探討的問題。主張電影要加強文學性者，其本意，我是明白的。他的擔心，他的告誡，無疑是正確的。反對電影有文學性的，似乎並不反對“電影文學性”立論者的良好意願。不過是認爲這種提法不妥。我覺得，電影是一種獨立的藝術，以提電影的藝術性比較合適。當然，我也清楚，“電影文學性”的立論者概念中的文學性，也還含有思想性的意思。

其實，爭論之焦點在於，提高電影質量的關鍵是什麼？有人認爲有些電影工作者對電影本性認識不夠，或根本無認識，於是，認爲拍出的影片，有電影和非電影之分，進而提出電影新觀念。另外有人認爲，有些電影工作者，對文學藝術的普遍規律認識不夠，素養差，只追求所謂電影技巧，從而提出加強“電影的文學性”。我認爲，這是文學藝術共性和電影藝術個性，在當前電影創作中，應該著重強調哪一方面的問題，從我們的隊伍現狀看，兩方面都需要強調，走極端是不行的。

電影是一門獨立的藝術，但它從誕生開始，直到現在，以及將來，它是無法與文學藝術各部類絕然分開的。這種關係是血緣關係，且永遠互相發生著影響。電影的表現手段，有些或大部分直接源於其它藝術。一個電影藝術家，不懂文學、戲劇、音樂、美術……能創作出優秀銀幕藝術品，是不可想像的。我們這一代電影工作者，不客氣地說，基礎是薄弱的。不但文藝素養差，文化科學知識，也是很差的。不加強文化科學知識，提高電影質量是不可能的。從我國電影隊伍來看，每部影片的格調，都與主要創

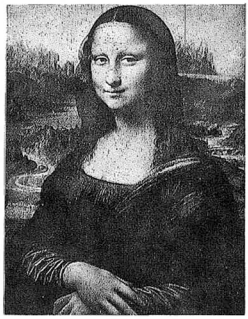
作人員的文學藝術素養積累有關。尤其是要延續自己的藝術生命，不學習，不吸收各類知識，特別是不學習其他藝術，是不可能的。我們的影片暴露出來的缺點，大部分是與創作人員文化有關，更不要談藝術素養了。高樓大廈不可能建立在地基很淺薄的地面上，這是很淺顯的道理。

當然，作爲一門獨立藝術的電影，是有它獨特的個性的。這和創作手段、供人欣賞的形式有關。電影在發展中，逐漸形成自己的個性，而且在實踐中，繼續顯露出自己特有的魅力。我認爲，它的特殊，在於完成藝術使命中，最完善地運用聲畫手段。這一點，各派理論，莫不是在研究它。

在這裡，我想談談個自身有感觸的問題。其一是與「戲劇離婚」。世界上，電影，不僅電影，確有反對「戲劇性」的說法。我認爲，所指並非戲劇性本身，而是反對虛假和人爲的編織。其實這也是所有藝術不可容忍的。連戲劇也在反對這種「戲劇性」，如：人物關係、事件的巧合，巧到生活中不可能發生；矛盾的解決，情節的設置，到了荒唐的地步，等等。這種「戲劇性」電影當然是要反對的。因爲這首先和電影聲畫的逼眞性是相矛盾的，是電影所不能容許的。所以，我認爲，電影不應該籠統地反對戲劇性。相反，離開戲劇性，電影也就不能存在了。當代世界上優秀影片表明，戲劇性不是弱了，而是強了。只是不是那種外在的、看起來矛盾很尖銳的戲劇性，而更多的是趨向內心。它的戲劇性常常發生於是靈魂中的巨大的矛盾，因而更深刻，更震撼人心，更眞實了。當然，創作這樣的藝術品，要求創作者對生活有眞知灼見，要有功力，要花費更大精力。

其二是，現在有人主張「無人物、無情節」，甚至於「無細節」的電影，一種「純情緒」影片。情節、細節是人物在生活中存在的軌跡，沒有它們，自然不存在的人物。至於情緒，也是不存在的。情節恰是情緒之源。情緒來自人物的內心。影片中的人物不能表現出情感，不能通過情節、細節、行爲表現出情感，觀衆如何有情緒呢？我參加過兩次國際電影節，這種電影很少見到過。其中，就有前面提到的三個字母——LUX的影片。這部短片映後，確有人鼓掌。我問過一位外國電影藝術家，認爲怎麼樣？他聳聳肩，笑一笑：「他表現了他一個人的情緒。」去年秋，我在里斯本看到了《索菲亞的選擇》。這是偶然看到的。事先，我沒看到評價，只是在一家影院門口，看到了《索菲亞的選擇》的廣告。上面寫有「十三歲以下兒童可看」，是兒童片吧？不是，有人說，這是影片潔淨度的標誌。另外，買票的人排隊直排到街的拐角，形成長龍。我們進了影院，影院內觀衆全滿。這在里斯本是極罕見的。影片是英語，葡文字幕。說實在的，這就影片的演員，尤其是女主角的表演，可以說是卓越的、絕妙的。不懂語言的觀衆是完全看得懂的。影院內寂靜無聲（除銀幕聲響以外），座無虛席，猶如無一觀衆。影片結束，觀衆久久沒有，或者說沒能站起來。我回到旅館，一夜都沒能合上眼睛。它有一種撼動心靈的力量。我認爲，這是最優秀的一部反納粹影片，強烈控訴了納粹摧殘人類的罪行。它是有人物的（以至我永遠也忘不掉），有情節的、有細節的，自然是有情緒的。

在黃色電影充斥電影市場的里斯本，這部電片獲得的成功，引人深思。在里斯本和巴黎，我參觀了幾個博物館，最吸引觀衆（世界各國觀衆）的美術作品作者，仍然是達·芬奇。《莫娜·里薩》前面永遠有不願離去的人群。我也看過一個現代派繪畫展覽，不乏具有豐富想像的作品，其中有一幅畫——幾塊石頭排列在一起，也是自己的情緒的表現。這是一個極端例子。但可以肯定，所有的畫，終不能具有《莫娜·里薩》的魅力和生命力。我站在羅浮宮的畫廊裡，想到我在莫高窟看到的情景：多少人（包括歐美的旅遊者）不遠千里，爲了看一眼中國古代藝術聖壇，來到中國的戈壁。很多人眼眶裡湧出淚花。這晶瑩的淚花折射出他們內心的波瀾。



▲蒙娜麗莎

文學藝術的閃光永遠是不會泯滅的。它的不會泯滅，是因爲它創造出的活生生的人物，有靈魂的人物，超越了國家，超越了時代，在人民中永存！這就是文學藝術的閃光。

（原載《電影創作》1984年第1期）

文學改編電影到新電影的展望

⊙黃玉珊



◀ 母親井歲

台灣電影發展和文學作品一直有着藕斷絲連的關係，小說改編成電影，在文藝片的類型中，產生了不少優秀的作品。五十年代到六十年代國語片的黃金時期中，幾部經得起嚴肅討論的影片如《破曉時分》、《再見阿郎》、《母親三十歲》，就是由名小說家朱西甯、陳映眞的作品搬上銀幕的！六十年代中期到七十年代末期，暢銷小說家瓊瑤的作品曾一度壟斷文藝片的天下，但隨着新時代的來臨，傳統電影面臨着本身的經濟危機，及香港新浪潮衝擊，傳統的電影語言、敘事方式及創作模式逐漸解體，電影工作者面對着一波波的詰責、現實壓力，台灣電影終於在一九八二年底宣告了經濟崩潰和暫時休止。

隨着舊電影的逝去，年輕一代的電影工作者終於有機會上場獻藝，一九八二年底中影推出四位年輕導演的處女作《光陰的故事》以及黃春明小說改編的三段式電影《兒子的大玩偶》，揭開了台灣新電影的序幕，之後，「削蘋果事件」更引起了朝野的重視，與論批評一致傾向尊重原著精神和編導創意，使得電影創作在經歷了數十年意識型態和電檢的層層桎梏後，讓電影作者有了辯白的機會，也讓社會觀衆更進一步瞭解國內電影創作的環境和本質。而文學電影也在影評和票房的優勢中，逐漸掌握了文藝片的主流。

在新電影運動風起雲湧的五年之中，繼黃春明的小說之後，五十年代著名的鄉土文學作家王禎和、揚青矗、七等生、白先勇，以及新一代的女作家李昂、廖輝英、朱天文、蕭颯的作品也陸續搬上銀幕，產生了這段時期膾炙人口的一些新電影代表作，如《看海的日子》、《嫁妝一牛車》、《在室男》、《結婚》、《玉卿嫂》、《殺夫》、《小畢的故事》、《風櫃來的人》、《我這樣過一生》、《油麻菜籽》等片。此外，小說作家吳念眞、小野、朱天文的直接參與編劇，也豐富了這段期間的

從一九八六年到一九八七年間，由張愛玲、蕭麗紅、張曼娟、荊棘、王拓的小說改編而成的電影，如《怨女》、《桂花巷》、《期待你長大》、《白色酢漿草》、《金水嬸》，其成績雖不似新電影初萌芽時的引人側目，但大致上仍保持着一定的水準和票房，這和原創劇本在影評和票房上的爭議性和冒險性相較之下，前者就顯得穩定自信多了。值得注意的是，原先以改編文學作品而受矚目的新導演們，在這段時期卻多半傾向採取原創劇本的拍片方式，如萬仁自編自導的《超級市民》、《惜別海岸》，侯孝賢和吳念眞、朱天文共同編劇的《戀戀風塵》、《尼羅河女兒》、王童和王小棣、宋紋合作的《稻草人》、張毅和蕭颯合作的《我的愛》等作品都屬此類。而這些影片在票房上則不是大好，就是大壞，似乎強調個人風格的原創作品，在市場上需經過更多供需法則的考驗。也因如此，更難怪新導演們後來在採取類似手法拍片等，會愈來愈加嚴謹和挑剔電影內容，如《海灘的一天》、《老莫的第二個春天》、《恐怖份子》、《黑皮與白牙》、《童年往事》等片。而在這一片期許和喝采聲中，台灣新電影卻潛藏着一些隱憂，譬如片商的淺視，相信文學作品十色情二賣座保證的濫套公式，以及新導演過份沉迷於成長經驗的題材和淡化疏離的手法，導致新電影的口碑急遽陷落。到了一九八七年，更因爲影評的分歧和觀衆的離異，台灣新電影幾乎要瀕臨存亡斷續的關鍵，但是有趣的，文學作品卻很巧妙地避過了這道冷鋒，在起起落落的電影看板上，維繫着電影創作的一絲涓涓細流。

了！

一九八七年是台灣新電影最低潮的一年，許多新導演面臨創作難產，紛紛放緩步伐，或者轉行教書，或者拍廣告片維生。八七年底，中影重新出發企劃三段式影片，由汪笨湖小說改編的《落山風》、《陰間響馬》、《吹鼓吹》，試圖以《兒子大玩偶》的模式，培養新導演，再爲沉寂的國片影壇掀起一些波瀾。但這兩部影片上片之後所承受的期待與宣傳導向不一致，乃使影片的定位曖昧不清，呈現分歧各異的看法。除此之外，該年度較受注目的影片，則爲民間製作的《舊情綿綿》、《校樹青青》和《春秋茶室》。但整體言之，這一年的國片製作較之前年並無多大起色。一九八八年的金馬獎會上，台灣電影幾乎繳了白卷，除了寥寥可數的幾項特別獎、技術獎之外，舉凡最佳影片、最佳導演、最佳編劇、最佳男女主角，悉數由港片獲得。

平心而論，一九八八年的台灣社會正面臨前所未有的巨變，在蔣經國去世前一連串取消戒嚴、開放探親的政策之後，執政黨除了必須落實於中央及地方的各項改革外，還必須面對來自社會各個層面由於解嚴後產生的心理併發症，如街頭運動、新聞自由、股市震盪、兩岸關係種種問題，這些現象無疑提供給文化藝術工作者一個豐饒而廣闊的創作空間。但是令人納悶的是，在這歷史的轉捩點上，電影創作，比起其它性質相近的藝術，如小劇場的反映周圍事物和狀態上，顯然沉寂遲殆許多。這段期間，只有少數幾部籌拍的影片隱含了這種史詩企圖及時代見証的使命，非文學作品改編而帶有回顧台灣近四十年歷史的自省經驗影片如《悲情城市》、《香蕉天堂》、《童黨萬歲》，在國片製作低潮時特別令人覺得彌足珍貴，但比起港片大成本、大卡司的強棒出擊，台灣影業似乎處於挨打被動的狀態，偶爾集中精力打出一招，稀稀落落的掌聲只有帶來更多的落寞和孤寂！



▲《兩個油漆匠》

正在此時，行政院新聞局所屬電影基金會於一九八八年底初次宣佈國片輔導金的獎勵辦法，用以刺激國片創作及提昇國片品質，此舉在將要偃旗息鼓的電影界中果然激起了熱烈的迴響。在一九八九年元月及三月所公佈的十部輔導金入圍名單中，由文學作品改編的企劃案佔了二分之一，計有《魯冰花》、《兩個油漆匠》、《牡丹鳥》、《沒卵頭家》和《遊戲規則》，網羅了鍾肇政、黃春明、陳燁、王湘琦和葉言都老中青三代的作家創作，可見得文學作品在市場票條的狀況下還是電影業者所信奉依賴的一帖良藥。除了入圍輔導金的作品之外，獨立製片公司根據小說改編上銀幕的風潮也正節節展開，八九年上半年到目前陸續開拍的文藝片有：《長大的感覺眞好》（劉春城著《不結仔》），羊恕的《刀瘟》等，還有已被購下電影版權的汪笨湖小說《獅》、《那根所有權》及《媽媽的手》。可見文學作品仍將繼續在電影界扮演著舉足輕重的角色，在軍教片、校園片、和青春偶像片之外，默默開墾著屬於自己的一片天空，而其觸角也從過去成長經驗、城鄉距離、殖民心態的探討，擴及到八十年代社會結構的轉變、和教育制度的缺失，新聞媒體的渲染力、現代男女情感的失落等等的現象批判；換言之，是從過去講究人物、情節的刻劃逐漸進入意識型態、心理分析的領域。相對的，文學作品也因爲電影的宣傳而得更大迴響，同時達成促銷產品的機會。

而在一片文學電影叫好叫座聲中，我們也不能忽略一些年青編導從生活取材，表現個人思想感情的原創劇作，同樣地顯示出其關注本土的情懷，而其表現方式似乎又更隨心所欲，海闊天空，比較文學電影忠實原著精神的拘絆又更放得開了，如陳國富的《國中女生》；另外小成本的獨立製片，模仿國外實驗電影的拍攝方式也逐漸由一羣影像工作者在幕後推動著，如謝春德籌拍的《黑色的翅膀》、黃明川拍攝中的《西部來的人》，還有呂欣蒼醞釀中的華西街故事，都是值得注意的新興力量！綜合言之，台灣電影和文學的相互砥礪和鞭策，形成了這十年來台灣文藝片的特色，其中受到暢銷小說和動作片，學生片的衝擊，偶爾也出現低潮，或者被片商強暴成色情成份濃於主題的電影，但這畢竟不是小說家的本意，而文學電影，也在各種五色雜音中逐漸釐清了自身的限界，未來電影的走向，就看電影工作者如何在既成的基礎上，打開被禁錮的鐵窗，而走出更有特色，更能表現本土風格的影片來！

本文完稿之時，正值新聞局國片輔導金作品揚立國之《魯冰花》票房奏捷（該片以探討五十年代教育制度的缺失，及貧富懸殊造成的悲劇爲主題），侯孝賢之《悲情城市》入圍威尼斯影展競賽部份公映前夕，由於影片涉及台灣歷史二二八事件，新聞局特爲邀請歷史學家、法學專家、社會人士參加電檢，一刀未剪列爲輔級，顯示了台灣電影意識解嚴時代終於來臨，政府可以容納異議份子的聲音，檢視過去歷史的傷痛，冀望台灣新電影能從此刻起進入另一個開創性的紀元！

（轉載自電影雙週刊275期）

註：《悲情城市》已獲今屆威尼斯影展最佳影片金獅獎。

市場動態



電影人口意見調查

研究員：關尚仁
研究助理：卓禮芳
內容資詢：劉煥忠、陳世敏



▲慶祝西門町彩色行人步區的誕生

第一節　研究緣起與研究方法

行政院新聞局爲輔導電影事業發展，就現狀再求突破，爲瞭解電影觀衆之特性及對國產影片之評價，委託中華民意測驗協會，進行本調查，作爲日後電影製作、宣傳、與經營改進上的參考。本研究在民國七十七年十月即進行研討，唯因訪員難以聘僱，改於民國七十八年七月上旬執行，因歷年票房記錄顯示，大台北地區電影觀衆佔全省半數，故樣本分配半數在大台北地區，半數分配全省含高雄市，再對各鄉鎮市、區進行分層抽樣，並按人口比例分配樣本，其中因大台北市城中區（西門町）、松山區（東門町）電影院密集度最高，故列爲必抽。各抽出之受訪地區均採立意抽樣法，對該區放映國片與外片戲院各選一家，在門口面訪其電影觀衆。遺憾的是，台東市本爲抽出之受訪地區，唯其最後一家電影院於研究執行前數日結束營業，故將樣本移往花蓮市進行；而澎湖地區亦因路程限制，樣本併入高雄市執行。

第二節　研究發現摘要

一、看電影的基本習性

一年當中到電影觀賞電影的頻率，以十二部以上的比例最多（佔36．0%）；看電影頻率與勾選的觀衆人數比例成正比，看電影頻率愈高，則觀衆的比例也愈多。

每月休閒費用多寡與看電影頻率成正比，休閒費用多的電影觀衆，看電影的頻率也高。

電影觀衆常看外國影片的比例有55．5%，高於常看國片的比例44．5%。

教育程度愈高，以及每月休閒費用愈多，看外片的觀衆比例也增高。

二、到電影院看電影的原因

按勾選觀衆比例排列，最常見的四項原因是「螢幕大，視覺舒服」

68·8%；「聲光效果好」53·3%，「可與朋友共同欣賞」43·3%，「是打發時間的好場所」40·8%。

18歲以下的電影觀衆，到電影院看電影常勾選的原因中，「可與朋友共同欣賞」的比例（51·7%），高於「聲光效果較好」（50·2%）。

45歲以下的電影觀衆，認爲電影院是「打發時間的好場所」，是比「可與朋友共同欣賞」更常見的原因。

觀衆的年齡愈輕，勾選「可與『朋友』共同觀賞」的比例就增加。反過來，觀衆年齡愈大，勾選「可與『家人』共同觀賞」的比例也愈高。

觀衆的教育程度愈高，勾選「聲光效果較好」的比例也增大。

教育程度在小學以下的電影觀衆，到電影院看電影的第二個常見原因「是打發時間的好場所」，而且「可與家人共同欣賞」也成爲常見的原因，與「聲光效果較好」、「可與朋友共同欣賞」相提並論。

從事半技術性或勞動生產的以及退休或家管爲業的電影觀衆，第二個常用的原因「是打發時間的好場所」，對「聲光效果較好」的原因考慮較少。

都市化程度愈高，勾選「螢幕大，視覺舒服」，以及「聲光效果較好」的觀衆比例也愈多。

看電影頻率愈高，勾選「先睹爲快」與「被看板或門口海報吸引」的比例也增加。

「比較熱鬧」（8·3%）、「習慣」（9·0%）、「可與家人共同欣賞」（10·7%）、「方便」（11%）、「被看板或海報吸引」（11·2%）、「先睹爲快」（16%）都不是到電影院看電影常見的原因。

三、選擇影片的參考資料

電影觀衆常用的選片參考資料有：「電視廣告」（69·3%），「朋友推薦」（61%）、「雜誌、報紙（特寫、影評、新聞）」（41·6%）、「電影院預告」（40·3%）、「電視影評」（24%）。

「看板」（8·7%）、「收音機廣告」（5%）、「錄影帶廣告」（4·6%）、「宣傳車」（3·5%）、較少被用作選片參考。

18歲以下電影觀衆用「電視廣告」作選片參考的比例（86·1%）特別高，較平均百分比69·3%高出近17個百分點。

19歲到24歲的電影觀衆，運用「朋友推薦」作選片參考的比例，高於「電視廣告」一個百分比，排列第一。

大學以上教育程度的電影觀衆，常運用「朋友推薦」作選片參考的比例（66·4%），遠高於常採用「電視廣告」者（57·5%）。

教育程度愈低，就愈常採用「看板」作選片參考。反之，教育程度愈高，就愈常採用「朋友推薦」作選片參考。

職業是半技性工人或勞動生產的電影觀衆，用「報紙廣告」作選片參考的比例（37%），高於「雜誌報紙」（32·8%）與「電影院預告」（36·1%）。

「電影院預告」是退休或家管的觀衆常採用的選片參考，僅次於「電視廣告」。

信仰天主教的電影觀衆，採用「電視影評」作選片參考的比例（39%），相當突顯，信仰道教的電影觀衆則完全相反。

整體而言，電影觀衆每月收入愈多，用「朋友推薦」與「海報」，用作選片參考依據的比例就愈低。

每月休閒費用愈多的電影觀衆，參考「電影院預告」來選片的比例就愈高，但參考「電視廣告」選片的比例就愈低。

大台北地區以外的電影觀衆，選片時參考「電影院預告」的比例均高於「雜誌、報紙」的比例，但「電視影評」的運用均低於「海報」。

都市化程度高的地區，電影觀衆選片時參考「電影院預告」，「報紙廣告」、「雜誌、報紙」的比例也提昇。

電影觀衆看電影頻率愈高，選片時參考「電影院預告」、「電視廣告」、「海報」、「電視影評」、「雜誌報紙」的比例就愈大。

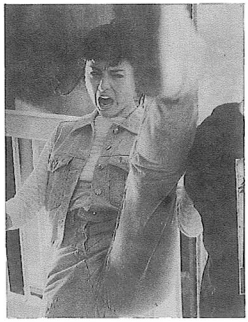
18歲以下，國中學歷、大陸省籍、信仰道教、省轄市、看電影頻率高的電視觀衆，選片時最常運用「電視廣告」作參考。

19歲到24歲，大學以上教育程度、學生、信仰天主教、收入低的電影觀衆，選片時常參考「朋友推薦」。

大學以上教育程度，擔任專門職業或中上及主管、大陸省籍、信仰天主教、看電影頻率高的電影觀衆，常用「雜誌報紙」對電影的特寫、影評、新聞作爲選片的參考。

對18歲以下，看電影頻率高及退休或家管的電影觀衆，「電影院預告」常成爲選片的參考。

對35歲到44歲間，大學以上教育程度、每月收入較高（25000元以



▲《金牌警花》



◀《吃一碗茶》

上)、住大台北地區的這些電影觀衆而言,「報紙廣告」是選片時的常用參考資料。

四、選擇電影的考慮因素

電影觀衆選擇電影片,最「常考慮」的五項因素,依次爲「影片類型符合口味」(78·6%)、「某位演員」(62·2%)、「演員陣容堅強」(59·9%)、「影片曾得獎」(44·8%)、「片名吸引人」(44%)。

電影觀衆選擇電影片,比較「不考慮」的因素,依次爲「某特定國家或某種語言的電影」(63·8%)、「影片分級符合」(57·7%)、「特殊放映效果」(52·1%)、「某位導演」(41·7%)、「已讀過或聽過此故事或人物」(38·3%)。

25歲到34歲,每月休閒費用在1000元到3000元間,這些電影觀衆有八成以上,選片時最常考慮「影片類型是否符合口味」。

18歲以下的電影觀衆,選片時常以「某位導演」作考慮因素。而觀衆年紀愈大,不考慮這個因素的比例也加多。

一年當中看電影頻率高,信仰佛教或道教的電影觀衆,「演員陣容堅強」是選片時較常考慮的因素。

女性,25歲到34歲間,擔任職員或中下級主管者,每月收入在15000元至25000元間,每月休閒費用在1000元到3000元之間,這些觀衆,選擇電影時過半數會「常考慮」「影片曾得獎」的因素。

18歲以下,已退休或家管爲業,這些觀衆,選擇電影時,「極少考慮」「影片曾得獎」這個因素的回答比例,高於「常考慮」這個因素的回答比例。

18歲以下的電影觀衆有近四成「從不考慮」「影片分級是否符合」的因素,反映電影分級的觀念宜加強。

除18歲以下的電影觀衆外,年齡愈大,選片時考慮分級因素的觀衆比例也增加。

教育程度愈低的電影觀衆,選片時考慮「分級是否符合」此因素的比例也顯增加。

每月休閒費用愈高的電影觀衆,選片時愈少考慮「特殊放映效果」的因素。而都市化程度愈高,電影觀衆選片時考慮「特殊放映效果」的比例也增高。看電影頻率愈高、收入愈高、休閒開支愈大,電影觀衆「常考慮」「特定導演」的比例也增加。

25歲到44歲間,大學以上教育程度的電影觀衆,選片時較常考慮「某位特定導演」這種因素。

五、對影片類型的喜好

電影觀衆對影片類型的喜好,按程度排列爲「科幻片」(44·7%)、「文藝片」(40·3%)、「戰爭片」(37·2%)、「諧劇片」(36·7%)、「社會寫實片」(36·3%)、「探險片」(33·6%)、「偵探片」(28·5%)、「間諜片」(24%)、「倫理片」(15·9%)、「武打片」(14·8%)、「神怪片」(14·5%)、「武俠片」(11%)。

觀衆看電影頻率增力,喜歡「戰爭片」、「偵探片」、「間諜片」、「武打片」的比例就提高。

女性電影觀衆比喜歡「文藝片」(59%)、「諧劇片」(37·3)、「科幻片」(35·5%)、「社會寫實片」(32·7%),對「武打片」(6·6%)及「武俠片」(6·2%)喜歡程度極低。

整體而言,電影觀衆教育程度愈高,喜歡「偵探片」、「探險片」的比例就愈多。

當觀衆的休閒費用增加時,喜歡「戰爭片」、「偵探片」、「社會寫實片」、「諧劇片」、「間諜片」、「武打片」的人數比例也都增加,但「文藝片」的人數比例反而下降。

都市化程度愈高,電影觀衆喜歡「科幻片」、「探險片」「間諜片」的人數比例也增加。

喜歡「科幻片」的電影觀衆中

以男性，18歲以下，專科學校教育程度，擔任專門職業或中上級主管，大陸省籍，這些觀衆人數比例較突顯。

喜歡「文藝片」的電影觀衆中，以女性，45歲以上，高中或高職學歷，從事半技術性或勞動生產工作，信仰天主教，休閒費用低（在1000元以下），看電影頻率低（三部以下）的這些觀衆的人數比例較多。

喜歡「戰爭片」的電影觀衆，以男性，45歲以上，大陸省籍，信仰道教，休閒費用高，看電影頻率高的這些觀衆最突顯。

「諧劇片」比較受到高中、高職教育程度，從事半技術性或勞動生產工作，信仰天主教，看電影頻率高的這些觀衆的歡迎。

「社會寫實片」比較受45歲以上，高中、高職教育程度，從事半技術性或勞動生產工作，信仰天主教，收入高，休閒開支高，看電影頻率高的電影觀衆喜愛。

「探險片」比較受35歲到44歲，大學以上程度，大陸省籍，信仰天主教，一年當中看七到十二部電影，這些觀衆的喜歡。

六、對國片劇情、演員、製作技術的評價劇情剖份

七成以上的電影觀衆「同意」國片在劇情上的弊病，以「內容結構鬆散」（79・9%）最嚴重，其次是「內容發展不吸引人」（74%）、「沒有創見」(74%)、「故事不吸引人」（70・1%）。六成的觀衆「同意」國片的「對白不眞實」。

45歲以上（87・5%）、大學以教育程度（85・5%）、在大台北地區（82・3%），這些觀衆最支持國片「內容結構鬆散」的說法。

19歲到24歲（79%）、專科學校（81・8%）或大學以上程度（81・3%）的電影觀衆，最同意國片「內容發展不吸引人」的說法。

45歲以上（81・3%）、大學以上學歷（78・5%）的這些電影觀衆，「同意」國片內容「沒有創意」的人數比例最多。

電影觀衆的教育程度愈高，認爲國片「內容發展不吸引人」與「沒有創意」的人數比例就愈多。

35歲到44歲之間（78・6%）、大學以上程度（77・1%），這些觀衆最「同意」國片劇情的「故事不吸引人」的弊病存在。

大學以上教育程度（69・2%）的電影觀衆，最「同意」國片內容「對白不眞實的說法。

演員部份

受訪的電影觀衆過半數「同意」國片演員「動作誇張」(72・6%)、「訓練不夠」（65・4%）、「角色選擇不恰當」（51・5%）的弊病存在；而「不同意」國片在演員部份有「演技不生動」（56・3%）與「表情不自然」（53・4%）的弊病。

45歲以上、大學以上教育程度，一年當中看電影頻率七到十二部間的這些電影觀衆，最「同意」國片演員「動作誇張」的毛病存在。

電影觀衆的教育程度愈高，愈「同意」國片演員的「訓練不夠」。

女性，18歲以下，大台北地區的這些電影觀衆，六成「不同意」國片演員的「演技不生動」。



▲《過河小卒》

都市化程度愈高，「不同意」國片演員有「表情不自然」的問題的電影觀衆比例就愈多。

製作部份

過半數以上的受訪電影觀衆「同意」國片製作技術存有「特殊效果不精緻」（75%）、「燈光、佈景、道具簡陋」（70・2%）、「音效差」（57・9%）、「化妝、服裝不合劇情」（57・5%）的弊病。

過半數以上的受訪電影觀衆「不同意」國片的「色彩不自然」（58%）、「音樂」不好聽（57%）、「畫面不好看」（52・4%）。

男性，大學以教育程度、大陸省籍、每月休閒費用較高的這些電影觀衆，「同意」國片「特殊效果不精緻」、「燈光、佈景、道具簡陋」的比例最高。

電影觀衆的學歷愈高、每月休閒費用愈多，一年中看電影頻率愈高，「同意」國片製作有「燈光、佈景、道具簡陋」、「化妝、服裝不合劇情」的比例就愈大。

都市化程度愈高，電影觀衆「不同意」國片「畫面不好看」的比例也增高。

女性觀衆對國片製作各題回答「不同意」者居多，對國片持比較滿意之評價傾向。

休閒費用多及教育程度愈高的電影觀衆，對國片製作之弊病回答同意者比例均高，評價態度傾向負面。

國片宣傳弊病的評價

對當前國片在宣傳時的弊病，電影觀衆回答的比例中，以「宣傳誇大不實」（67・1%）最高，以下依次爲「宣傳內容貧乏」(40・3%)，「電影新聞太過於廣告化」（39・8%）「影評不夠公正」（26・1%）、「宣傳不夠普遍」（24・9%）、「分級標示不清楚」（19・7%）。

一年當中看電影頻率在三部以下，45歲以上，小學以下程度的這



▲《同學會》

些觀衆，電影宣傳時「分級標示不清」弊病存在的心例最高。

電影觀衆教育程度愈低，認爲電影宣傳「分級標示不清」弊病存在的比例就愈高。

國中及小學以下教育程度的電影觀衆，對國片宣傳方面弊病的看法，和其他觀衆差異比較大。

每月收入最高類別(25000元以上)的電影觀衆，同意國片宣傳「誇大不實」、「影評不夠公正」、「電影新聞太廣告化」、「宣傳內容貧乏」弊病存在的比例，高於其他收入類別的觀衆。

電影觀衆每月休閒開支增加，認爲「宣傳誇大不實」、「影評不夠公正」、「電影新聞太過廣告化」的比例也增加，但認爲「宣傳不夠普遍」的比例反而降低。

都市化程度愈高，電影觀衆同意「電影新聞太過廣告化」的比例也增加，而同意「宣傳內容貧乏」的比例反而減少。

第三節　建議

近年來國產影片市場不景氣，造成的原因極多，從缺乏劇本、器材老舊、粗製濫造，到一窩蜂抄襲都有，如果要重振電影事業的雄風，對消費觀衆的瞭解，恐怕祇是千頭萬緒中的第一步。從本調查中電影觀衆看電影的習性來看，國片仍受相當程度的歡迎與支持，但要如何才能符合觀衆的特性與口味，並發揮電影藝術的傳播功能，才是未來發展的重點。

建議：我國電影事業發展迄今，也有近六十年的歷史，從盛極而衰，至今面臨種種困境，除自身的問題外，社會變遷及新傳播科技如於錄影機、MTV 的出現，以及新興之娛樂休閒方式，都給電影市場帶來了衝擊，使消費型態變化。政府相關單位及電影事業宜及早攜手合作，對電影市場及其相關影響因素，進行科學化、全面性的深入而連續之探討，方能掌握更多、更新、更實際的資訊，供電影事業工作人員參考，針對市場需求及特性，提供更令消費者滿意的產品，才能避免過去憑「經驗」、「直覺」來推測的弊病。

建議：五成以上觀衆到電影院看電影的主要原因仍在於「視覺舒服」及「聲光享受」，業者對此有利情況應善加把握，並予以提昇，同時提供更完善之週邊服務與環境衛生，以期提高觀衆之前來意願。

建議：電視廣告是電影觀衆最常用之選片參考，顯示此強勢媒體因聲光效果與電影相近，最宜充分運用，作爲電影宣傳之用。唯「電視影評」，不知係因內容問題或出現頻率所致，觀衆使用偏低，可以深入探究其因素後，改進弊病加以充分使用，應是好的電影資訊管道之一。

建議：本調查結果再度顯示，對電影觀衆來說，「朋友」是影響看電影的一個重要因素，國片在行銷策略上可對此方面加以策劃，應有明顯之效果。

建議：電影觀衆選片考慮因素以「影片類型」爲最優先，而本次調查顯示「科幻片」、「文藝片」、「戰爭片」、「諧劇片」、「社會寫實片」最受喜歡，類似結果亦出現在其他研究，電影事業及政府輔導單位可對一般社會大衆市場潛力作同樣調查，找出其喜好之類型，確定社會大衆對電影類型之口味，並依據「市場區隔」、「大衆傳播之意念，瞭解其特定觀衆群之定定位，不僅可供製片業者作詳細之製片參考，亦可幫助影片自身之定位避免一窩蜂之現象。

建議：電影觀衆較少考慮「影片分級」是否符合的問題，最受分級制度影響的十八歲以下的觀衆，僅不到三成的比例常考慮此因素，逾四成「極少或從不考慮」，反映出政策之推廣及實施均有待加強。

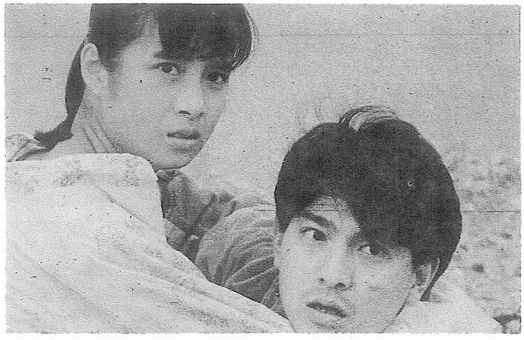
建議：電影觀衆同意演員是選片時具影響力的考慮因素，但也表示國片演員「動作誇張」、「訓練不夠」弊病嚴重存在，電影事業及政府輔導單位對此方面宜作全面檢討，重行擬訂計劃，加強演員訓練。

建議：電影觀衆逾七成認國片劇情及內容部分問題嚴重，較演員及製作技術部分超過甚多，顯示編劇及導演人才均有待加強。由於現代電影，對主題、編劇均講求突破傳統，忽視時空相關性，以片段表現爲主體，除非觀衆專注觀賞，否則極易迷失；而部分低成本之影片，基本結構多以片段再組合方式出現，缺乏主題感、整體感、連貫性，亦談不上流暢。近年來部分新銳導演不但能創新，給予風格，亦能考慮觀衆對影像與內容的理解，以平穩的故事架構，呈現展新理念及技巧，屢創票房佳績。電影事業都瞭解「有好的劇本，才可以有好的電影」，國片劇情與內容的弊病已經不容忽視，要振興電影事業，先得從這部分的問題開始。

建議：「科幻片」是最受電影觀衆歡迎的影片類型，然其內容呈現須藉重「特殊效果」及「佈景、道具、燈光」等硬體技術者頗多，但在國片製作技術上，這兩方面均有七成觀衆表示落後，有待強化。

一九八九年國片發行概況

◎葉華



▲《懸城》



◀《省港旗兵第三集》



▲《霸王花續集》

一九八九年台北七條國片院線一直上映了二百零一部新片、其中台灣片五十五部、港片一百四十六部、港片的市場佔有率高達七成；由於片源不足還墊映了四部再版片（「靈氣逼人」、「皇天后土」、「幽靈美人」和「江湖龍虎鬥」，三部韓國片（「處女木」、「沒媽的孩子」和「沒有你傷心」（以及一部紀錄片（「世界奇觀」）。

從元旦開始，國片院線由原來的六條增爲七條，院線增加之後，由於沒有異常突起的新片種以及大卡司曝光過度漸失吸引力等因素，國片票房反而呈現衰退趨勢，即使一年之中最佳的春節檔亦復如此。據業者估計，前三個月國片票房平均降幅約爲三至四成，從八部賀歲片無一部台北總收入超過二千五百萬元以上，且「年度十大賣座國片」賀歲片居然掛零可以略窺一、二。從一年之中比較重要的映期元旦檔、春節檔、青年節檔（含春假）、二個半月的暑假檔以及擁有雙十、光復節和先總統蔣公誕辰三個國定假日的十月份國片上映情形，不難瞭解一整年國片發行概況。

元旦上映的七部國片都是港片，除「殭屍叔叔」打著「暫時停止呼吸第四集」招牌，靠前幾集累積的不錯口碑吸觀衆外（台北總收一千五百萬，以下票房數字皆爲台北總收，其餘均係偶像明星施展個人魅力創造票房佳績，如劉德華掛帥的「最佳損友闖情關」（約二千四百五十萬）與「飄城」（約一千三百萬元）、周潤發、張艾嘉拍檔的「又見阿郎」（約一千八百萬）以及影帶影后狄龍、萬梓良與鄭裕玲合作的「法中情」（約一千二百萬元）。

二月適逢春假及寒假，電影票房理應較往常爲佳，但實際的賣座狀況卻遠不如預期理想，八部賀歲片的票房依序如下：「傲氣雄鷹」（約二千三百萬元）、「省港旗兵第三集——逃出香港」（約二千二百萬元）、「群龍戲鳳」（約二千二百萬元）、「新最佳拍檔——兵馬風雲」（約二千一百萬元）、「霸王花續集」（約一千七百萬元）、「愛拚才會贏」（約一千六百萬元）和「風雲再起」（約八百萬元）。

青年節（含春假）檔電影生意漸有起色，票房較佳的有結合偶像

歌星（王傑、張雨生等）、企業體行銷管道（黑松汽水、飛碟唱片）和票房導演（朱延平）各方之力拍攝而成的「七匹狼」（上映三週、台北總收約三千五百萬元）；吳宇森執導、影帶周潤發、李修賢領銜主演的「喋血雙雄」（上映22天、總收約三千二百萬元）。另外，賣座一千萬元左右的有萬梓良赴廣州拍攝的「我要逃亡」，劉德華、林子祥、鄭裕玲合作的「最佳男朋友」以及劉德華、恬妞、陳百祥驚鴻一瞥，被觀衆罵慘的「小警察」。

學生放暑假，片商忙搶錢，從六月底到九月初，長達兩個半月的暑假檔，是一年之中除春節檔之外，片商寄望最殷、經營最力的黃金檔期，每一年的「十大賣座國片」有一半以上的影片是在這段期間推出的。（詳如附表下一九八九年台北市十大賣座國片）

成龍自導自演的「奇蹟」，從七月十五映至八月十一，映期長達廿八天，台北市票房總收八千五百萬元，打破了有史以來的國片最高票房紀錄（一九九〇年才爲春節檔的「賭神」一億一千萬元的新紀錄打破，此爲後話），「奇」片亦爲八九年十大賣座國片的冠軍。

麥當雄監製、霍耀良執導、元彪、張曼玉主演的「急凍奇俠」結合武俠、科幻、喜劇和愛情多重賣錢元素，以異軍突起之勢連映四週欲罷不能，最後台北市總收三千七百萬元，無異給一心創新片種，以求殺出一條生路的麥當雄最好激勵。

劉德華與阿倫合作的「至尊無上」雙線上映，收入三千五百萬元，名列年度十大賣座國片的第四名，成績也不錯，除此，賣座差強人意的港片尚有羅卓瑤執導、王祖賢主演的「潘金蓮之前世今生」（約一千四百萬元）、林正莫初執導演筒的「一眉道人」（約一千七百萬元）以及風雲導演林嶺東執導、周潤發扮黑社會大哥的「我在黑社會的日子」（約一千八百萬元）。

國片方面，暑假成績最好的首推余鱉勳導演的警敎片「過河小卒」（約二千六百萬元）與朱延平乘勝追擊之作「七匹狼II」（約收入二千四百萬元），這兩部替片商賺錢的片子雖然爲台灣片挽回了一點面子，但是大雜燴的抄襲劇情以及濫用偶像明星的作法，卻令有心人對台灣片的前途抱持更悲觀的看法。

暑假的國片市場發行上值得注意的尚有以下數端：其一：一成不變的成長片與校園學生片已成強弩之末，宣傳不力的「童黨萬歲」（約二百五十萬元），雙線上映的「天才第一班」（約六百萬元）及影評人陳國富初試啼音之作「國中女生」（約四百萬元）皆賣座欠佳可爲明證。其二：針對特定階層觀衆拍攝的影片，票房失敗的機率較高，如兒童動作喜劇「娃娃兵」（約二百萬元）、「七小福再出擊」（約二百五十萬元）都不甚靈光。其三：港式喜劇因地區性口味不同，仍然難獲一般台灣觀衆青睞，想敎觀衆發財的「發財秘笈」台北僅收三百萬元，發財夢作不成，片名反而成了影圈笑柄。

九月份上映的影片中不能不提的有打著徐克旗號，影帝影后周潤發、梁家輝與梅艷芳領銜，並首度赴越南拍攝聲勢嚇人的「英雄本色III」（台北總收三千四百萬元）；集合張徹歷代弟子與好友李修賢、姜大衛、狄龍、陳觀泰、趙雷與恬妞聯合義助演出的「義膽群英」（約二千萬元）以及鐘志文導演「驚魂記」（約七百五十萬元），這三部港片論卡司吸引力，影片素質均屬上乘，賣座未盡理想卻是不爭的事實。

卡司組合大同小異，劇情又是東拼西湊，難以跳脫大肆殺伐、刻



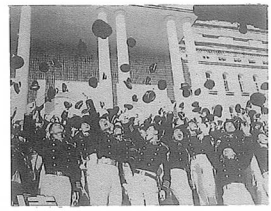
▲《7匹狼》



▲《奇蹟》



▲《至尊無上》



▲《壯志豪情》



▲《急凍奇俠》



▲《過河小卒》



▲《英雄本色3》

感壓抑和忍無可忍憤而復仇三部曲的窠臼，風行一時的所謂「英雄片」註定是要走上沒落一途的。

榮獲三百萬國片輔導金的「魯冰花」，由於影片素質不惡，上映之後市場反應良好，估計台北總收約有一千五百萬元，尚有盈餘可以繳回給新聞局，值得記上一筆。

十月份電影票房呈現冷熱兩種極端，有列居十大賣座國片亞軍的「悲情城市」，也有三天下片，台北收入不到二十萬的「鼓手」。

挾威尼斯影展金獅獎餘威在台上映的「悲情城市」（侯孝賢執導、梁朝偉、陳松勇、辛樹芬等主演），由於片長兩小時卅分分，全票票價一百一十元（十一月以前爲一百廿元，因此放映場次雖較一般爲少，累計總收入卻相當高，台北下片票房爲六千六百萬元，這是以影片素質佳爲前提，海外知名影展得獎藉勢炒作，以致最後水到渠成，叫好叫座的最佳典範。當然，「悲」片的成功，侯孝賢與年代的邱復生皆居功厥偉。

十月份賣座較好的還有劉總華主演的「專釣大鱷」（約二千七百萬元）；特技演員柯受良初執導演筒，港星苗僑偉、莫少聰、林俊賢來台主演的軍教片「壯志豪情」（約二千萬元）以及朱延平搶第一赴大陸出外景的喜鬧片「傻龍出海」、于仁泰西片手法拍攝「轟天龍虎會」（兩片各約收九百萬元）。

至於全年之中賣座慘不忍睹，台北總收在百萬以下的則有「太陽底下沒有我」、「鼓手」、「小小兒當兵」、「細漢仔」、「細雨春風」、「天生一條蟲」、「不准低頭」、「山狗」、「皇天后」、「賭命23」、「惡男」與「霹靂戰士」等。

仔細探究這些失敗之作不難發現，無論影片類型、片名、素質、觀衆階層之設定，早在未上映之前即已注定墊映的悲慘命運。

1989年台北市十大賣座國片

排行	片名	上映天數	台北市票房總收	備註
1	奇蹟	28	約8，500萬	暑假檔，加價20元
2	悲情城市		約6，600萬	金獅獎得獎，加價20元
3	急凍奇俠	28	約3，700萬	暑假檔
4	至尊無上	20	約3，500萬	
5	英雄本色3	20	約3，400萬	雙線
5	七匹狼	21	約3，400萬	
6	喋血雙雄	22	約3，200萬	雙線
7	專釣大鱷	18	約2，700萬	雙線
8	過河小卒	21	約2，600萬	暑假檔
9	最佳損友闖情關	20	約2，450萬	雙線
10	七匹狼	12	約2，400萬	雙線

說明：一、票房數字參考㈠戲院公會印行之「每日票房紀錄表」㈡電影公司對外公佈之票房收入㈢對外埠結帳之「台北市總收」。

二、台北市票房總收超過二千萬元的影片尚有「傲氣雄鷹」（2，300萬）、「逃出香港」（2，200萬），「群龍戲鳳」（2，200萬）及「新最佳拍檔——兵馬風雲」（2，100萬）等。

一九八九年外片發行概況

⊙黃仁

一、好幾家外片商關門

一九八九年，台灣的外片市場在政府開放東歐影片進口和放寬電影檢查尺度下，不論質和量都有成長，在量的方面，全年上映影片三九一部，比去年三八一部多十部，關於質的提高下文再談。

可是，外片市場雖有成長，有好幾家外片商都因經營困難關門。其中最使電影界震驚的是，實力雄厚的協和公司關門。該公司曾努力取得橫跨歐美的美商堪農公司的台灣總代理權，一度每月發行外片數量超過美商直營的四大公司，可能去年堪農因膨脹過度，投資大片太多。造成分家和財務危機，亦影響了協和的財務週轉；因爲投資大的影片無法按時交片，准時交的影片又不賣座。其中堪農的大製作「超越巔峰」，是由千萬片酬的席維史達龍主演，前作「第一滴血第三集」大賣座，想不到這部堪農老闆麥納漢高倫親自導演的腕力賽加親情片竟遭滑鐵盧。這一棒力量太強，打擊堪農也打擊協和。當協和發現堪農的危機時，曾儘量減少堪農片進口，可是爲時已晚，補救不及。

加上幾部大片賣座凄慘。出片賠得更多，不出片又無力週轉，老闆發現前路茫茫，只好一走了之。

還有一些小公司因排片困難關門，其中發行法國片「巴黎紅禍」的片商，竟因一片賣座極慘，使手上還有幾部拿到執照的好片，包括一部在坎城影展入選片，近兩年都無法上片，一起胎死腹中。

「巴黎紅禍」原譯名「中共在巴黎」，曾禁映多年，原因是中共的帽徽、肩章、旗幟與當年未開放、影片本身諷刺中共的體制僵化，思想落伍，是反共片。現在禁映理由已消逝，可是譯名出問題，電影處堅持必須更改，變成「巴黎紅禍」，觀衆不易了解，強調反共，更使觀衆反感，演戲人員又完全陌生，結果賣座極慘。加上兩年無法上片，業務停頓。類似「名存實亡」的發行公司至少有十幾家，有的變成「冬眠」的投票公司，等到公會改選時，可能方會復活幾天。

二、新興片商眼光銳利

不過，我國外片市場原有的華商雖然消失了不少，但也出現了幾家新公司，這些新興的經營外片的華商，大多兼營錄影帶，一角兩吃，如果能掌握到強片，可向戲院院線和錄影帶下游出租店預收訂金，如此一來反而成本減輕，新興的年代公司就是這種方式經營，前年「第一滴血第三集」，台灣版權費高達兩百萬美元，對於可買其他甲級西片十部以上，其他片商都不敢購買，唯獨年代敢簽約，而且一次付出空前的四十萬美元訂金，結果大賺錢，還有附帶買片的利潤。使年代一躍成爲發行外片後來居上的老大。

這種經營方式，要掌握豐富電

影資訊和銳利眼光，與世界各國的大發行商，廣泛接觸。年代另一奇招就是選片眼光利，不少在歐洲各大影展的得獎片，在未得獎前就以低價買得版權，等到該片得獎身價十倍時，已以低價買得高價品，而對錄影帶出租店和院線方面，都高價品預收訂金，因此尚未上映已篤定賺錢。加上該公司的宣傳網路強大，一般影片發行收入都要比同業同類片多收入幾成，遇到大名片在手，更可大量發揮宣傳攻勢。例如今年發行的「羅丹與卡蜜兒」，就是在得獎前就購得版權，得獎後才推出首映，果然大賣座，台北市總收入兩千餘萬元，創下台北市藝術片收入的最高記錄，比同時上映的音樂家傳記片「少年托斯卡」的收入多十幾倍。兩片都是藝術家的眞實故事，大指揮家托斯卡尼尼稱霸世界樂壇，受到歐美元首的尊重，遠超過羅丹在法國雕塑界的地位。再以演員的名氣比，「少年托斯卡」的大導演柴非萊利，大明星伊麗莎白泰勒，也超過「羅丹與卡蜜兒」的新導演和紅星伊莎貝艾珍妮。影片成就則各有所長，雖然劇情的吸引力不同，但在台灣上映的收入不應該相差那麼多，顯然這些經營的「奧妙」大有關係。

另一家新興的經營外片的春暉公司，在選片方面也頗能以掌握高品質著稱，也能爭得生存空間，經營順利。

這一年，由於外片進口地區擴大，除了美國片外，東歐南斯拉夫、波蘭、保加利亞，匈牙利及捷克等地影片都有管道進口。同時，北歐的丹麥、瑞典，挪威也有一些影片進口，尤其丹麥片「比利小英雄」和「芭比的盛宴」叫好又叫座，相當吃香，瑞典片「狗臉的歲月」也大受歡迎，都打開了台灣市場。

三、三項十大名片排行榜

現在我們來看一九八九年此間世界電影雜誌由觀衆投票選出的十大外片排行榜，中國影評人協會會員評選的十大外片，及片商公會票房統計的十大賣座片名單，可看出這一年進口外片的實際情況：

一、世界電影雜誌選出的外片排行榜。

①雨人（巴里・李文遜導演、美片）

②聖戰奇兵（史蒂芬史匹柏導演、美片）

③黑雨（瑞德、史考特導演、美片）

④羅丹與卡蜜兒（布諾、紐頓導演、法片）

⑤蝙蝠俠（提姆派頓導演、美片）

⑥布拉格的春天（菲力浦・考夫曼導演、美片）

⑦性、謊言、錄影帶（史蒂芬索德柏導演、美片）

⑧上帝也瘋狂續集

⑨危險關係（史蒂芬・佛萊里導演、美片）

⑩叛獄（約翰福林導演、美片）

影評人協會評選十大外片

①性、謊言、錄影帶（美）

②雨人（美）

③布拉格的春天（美）

④比利小英雄（丹麥）彼利・恩格史導演

⑤焦點新聞（法、阿爾巴尼亞）柯斯達加華斯導演

⑥危險關係（美）

⑦烈血大風暴（美）亞倫、派克導演

⑧控訴（美）喬納森、卡蘭導演

⑨上班女郎（美）麥克・尼可斯導演

⑩烽火赤焰萬里情（美）華倫・比提導演

台北市十大賣座外片

一、聖戰奇兵（美）　總收入新台幣九千萬元

二、雨人（美）　總收入新台幣六千二百萬元

三、殺人執照（美）　總收入新台幣四千二百萬元

四、叛獄（美）　總收入新台幣四千萬元

五、黑雨（美）　總收入新台幣三千九百萬元

六、蝙蝠俠（美）　總收入新台幣兩千六百萬元

七、魔鬼剋星第二集（美）　總收入新台幣兩千四百萬元

八、無底洞（美）　總收入新台幣兩千三百萬元



◀《性、謊言、錄影帶》

九、致命武器2（美）　總收入新台幣二千一百萬元

十、龍兄鳳弟（美）　總收入新台幣兩千萬元

（資料來源美商統計）

四、進口外片品質提高

從這裡，我們可以看到造成遺珠的得獎大名片比往年更多，尤其東歐影片開放進口後，更有不少得獎的優秀影片被擠在榜外。這些遺珠的增多，都是以證明一九八九年進口外片質的提升。例如大導演約翰·舒辛格的「琴韻動我心」，女主角莎莉麥克琳得威尼斯影展與金球獎的雙料影后的演技令人十分讚賞，故事也發人深省。還有馬丁·史柯席塞、伍迪·艾倫、法蘭亞斯·哥波拉三大導演合作的「大都會傳奇」邁可·艾普泰的「迷霧森林十八年」、泰德可契夫的「冬人」，以及貝特魯西的「巴黎最後探戈」被禁多年獲解禁。尤其南斯拉夫得多項影展獎的名片「誰在那邊唱歌」和「玫瑰中尉」，批判戰爭，叫好又叫座，給觀衆難忘享受。導演杜康馬林柯維的現代寓言式的「英雄的故鄉」批判戰爭有韻味，捷克的音樂傳記「白獅之戀」、寫歲月流逝、十分出色，丹麥片「浪漫提琴手」和瑞典名片「屋頂上的女人」，是傑出的女性電影，寫出女性的自覺和成長，還有赫伯羅斯的「戀舞」，澳洲電影「暗夜哭泣」等片都是遺珠……。

五、好片難覓戲院知音

一九八九年的外片市場，由於進口好片多，造成「十大」遺珠多，是好現象，業界多不會抱怨，問題是，現在片商爲了供應錄影帶的院線片需求，而大量進口外片，目的在於即使戲院賣座差，還可賣錄影帶版權彌補。沒有想到，因戲院電影觀衆日漸減少，戲院上映影片反而增加（映期短，換片快），造成供過於求的現象，形成了電影市場的兩極化；受到觀衆注意，賣座較好的影片，可能輕易過千萬元關，或接近千萬元。未能吸引一般觀衆注意的影片，便很難過百萬元關，多半只映幾天或一週就下片。等到經觀衆口碑傳出是好片時，已下片。只有等看錄影帶。

問題就在現在的影迷，多是錄影帶觀衆，不像以前的影迷要設法把握看好片的時機，因此明知有好片上映，也不急著去看，一般急著看新片的年輕觀衆，多仍停留在只知感官的直接刺激享受，對稍有深度影片多不感興趣。加上好片的版權費高，如果戲院收入太少，光靠錄影帶版權便無法彌補虧損。首創藝術電影院的先鋒公司，今年暑假又推出「世界文藝名片大展」，竟遭遇這一賠老本的命運。

這些名片，除了前面談到的「白獅之戀」外，還有代表義大利參加一九八八年坎城影展正式比賽的「三姊妹的情人」。是德國名女導演瑪格麗特馮婷塔的傑作。根據俄國名劇作家契訶夫「三姊妹」名著作改編。

一九八八年英國傑作「窗外有情天」，查爾斯史特里奇執導，根據同名原著小說改編，編導演和攝影都是一流。在紐約首映評價很高。

還有：金像獎名導演勞勃懷斯的新作「屋頂的小子」。金像獎新影后茱蒂福斯特和伊莎貝拉羅塞里尼合演的新片「情不自禁」；金像獎影帝強沃特的新片「十三歲的少女」。

先鋒這次推出的藝術名片，雖然比藝術戲院開幕時的系列片聲勢較弱，但仍能保持相當水準，而且在藝術上首次推出徵求「電影貴賓卡」制五百名，七折計費促銷，在宣傳上也花了一番心思這印送特刊。結果大部份仍要虧損，因爲台北市票房數字雖有兩三百萬元，差



▲《笨賊一籮筐》



▲《暗夜哭聲》



▲《誰在那邊唱歌》



▲《屋頂上的女人》



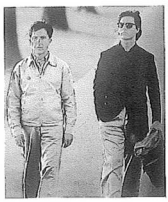
▲《黑雨》



▲《上班女郎》



▲《迷霧森林18年》



▲《雨人》

不多已掌握了藝術片的基本觀衆群，但由於這些名片成本高外埠市場更慘，加上錄影帶的版權收入，也很難收回成本，還要賠公司開支。

六、觀衆究竟要看什麼片？

照89年十大賣座片的名單來看，不但是清一色的美國片，也幾乎是清一色的打鬥動作片，只有一部「雨人」例外，這部描寫自閉症者的親情片，是唯一橫跨三大排行榜的作品。固然本片的通俗性和傳奇性吸引觀衆的層面較廣。但是眞正能夠雅俗共賞的共鳴因素，還是題材本身抓到了現實社會拜金主義者的癢處——金錢並非人生的一切。讓追逐名利者得到暫時的溫情。加上演得好，上映中又得多項奧斯卡獎的利多宣傳。促成能橫跨三大排行榜的效果。

可是，除了「雨人」，大多數戲院的青少年觀衆，似乎追求的仍只是感官上的刺激。除此之外，任憑其他影片有多豐富的內涵，也無法吸引他們的興趣。這種現象可說是「由來已久，如今爲烈」，因爲現在欣賞層次較高的影迷，往往會因交通、停車等因素而放棄看電影，無形中又流失了好片知音。目前台北市東區戲院的票房紀錄，往往比西門町電影街戲院多好幾成，就是證明。

可見要促使這些失去觀衆重返戲院也不難，只要幫助他們解決交通、售票等現實困擾，他們重回戲院並非不可能。去年英國政府與民間合作重建了四百多間戲院，立即拉回了大批失去的觀衆。這一點很值得我們參考。

十部賣座最差外片

一、偷渡來客（美）　五七票　瑞和

二、虎魄軍曹（美）　九九票　國楓

三、女痴如醉（美）　一一〇票　先鋒

四、旗鼓相當（美）　一一八票　緯愷

五、火燒冰淇淋（美）　一三七票　先鋒

六、臥窗殺機（美）　一四〇票　緯愷

七、最後殺戮（美）　一四五票　東台

八、夜夜伴奴歡（美）　一六七票　直線

九、黑道霸王（美）　一七三票　直線

十、巡捕房（美）　一八五票　瑞和

（資料來源台北市片商公會）

這十部台北市賣座最差的外片，多是暴力，色情和喜劇，都是符合市場需求的賣座類型，爲何賣座失敗，原因相當複雜，有的是爲配合錄影帶發行，找一家小戲院上兩天，提高錄影帶身價，有的執照接近到期，匆匆推出墊片。事前毫無宣傳，當然會失敗。但是例如「黑道霸王」，報紙廣告也登了不少，大報娛樂版還有介紹文章，爲何也沒有觀衆上門，令人費解？也許換一個手，交給別家公司發行，又可能賣錢片商們常埋怨現在的電影看不準，也可說是九十年代電影市場的另一特色。這情形不僅台灣如此，外國也常有這種跌破眼鏡的怪現象，因爲現代觀衆的口味隨時在變，不像以前的影迷那麼專情，喜歡奧特麗赫本，就不會喜歡伊麗莎白泰勒，甚至喜歡一個明星，就喜歡他（她）一輩子。現在影迷可不一樣，今天喜歡瑪丹娜，明天就變了，如果仍照以往的眼光經營發行，很可能失敗。預測觀衆的口味，必要有前瞻性，那就是在正當殺氣騰騰的暴力片風行時，突然推出甜甜蜜蜜的愛情片，很可能成功，也可能失敗，要敢於冒險嘗試，成功率總會比只知「跟風」辦法要高。

一九八九年在日本上映的中國片

⊙黃仁



▲《紅高粱》



▲《桃太郎大顯神威》

究竟有那些中國片在日本上映，不但圈內人關心，圈外關心人士也不少。據日本電影旬報資料統計，近年來，中國片進入日本市場，每年都有成長，一九八八年在日本戲院上映的中國片，包括大陸、香港和台灣共有廿二部，一九八九年增爲廿五部。一九八八年在日本電視上映的中國片共有五部，一九八九年增爲九部。

根據，美國綜藝週刊統計，一九八九年的日本電影市場，共映了五二二部外國片，比往年大幅成長。其中美國片佔二五一部，義大利七十一部、法國六十四部、英國三十三部、香港中國片十九部、連瑞典也有十二部片在日本作營業性放映，可見日本的外片市場潛力雄厚，同文同種的中國片當有更大發展空間。

自侯孝賢在威尼斯影展得獎後，日本人對他作品更另眼相看，全排上戲院檔期。

現將一九八九年一月至十二月在日本戲院、電影節電影週及電視三方面上映的中國片列表報導如下：

A. 戲院部分

上映日期	片名	導演	主要演員	出品地區及公司
1／14	倩女幽魂	徐克	王祖賢、午馬	香港電影工作室
1／27	紅高粱	張藝謀	鞏利、姜文	大陸西安片廠
2／25	猛鬼佛跳牆	于仁泰	李麗珍、狄波拉	香港德寶
3／18	新桃太郎（鳳凰王子）	陳俊良	林小樓	台灣
3／18	鐵甲無敵	鍾志文	葉倩文、岑建勳	香港金台主
4／7	丈夫日記	楚原	周潤發、王祖賢	香港
4／28	上海之夜	徐克	葉倩文、張艾嘉	香港電影工作室



▲《倩女幽魂》

4／29	孩子王	陳凱歌	謝圖、楊學文	大陸、西安
5／20	孫中山	丁蓓楠	劉文洽、張燕	大陸珠江
7／14	天菩薩	嚴浩	陳瑤、胡小寶	香港海聯
7／25	書劍恩仇、香港公主	許鞍華	張多福逢式常	香港銀都
8／12	奇蹟	成龍	成龍、梅豔芳、歸亞蕾、柯俊雄	香港嘉禾
8／26	殭屍叔叔	劉觀偉	陳友、午馬、李麗珍	香港
9／2	情義心	王龍威	王敏德、李子雄	香港德寶
9／15	流氓大亨（秋天童話）	張婉婷	周潤發、鍾楚紅	香港德寶
9／23	天使行動	胡珊	西藏秀樹、李賽鳳	香港星輝
11／11	大〇氣	葉大鷹	謝園鄭平	大陸深圳
11／11	輪回	童建新	雷漢、譚小燕	大陸西安
11／11	戀戀風塵	侯孝賢	王昌文、辛樹芬	台灣中影
11／12	代號美洲豹	張藝謀、楊鳳良	劉小寧、王學圻	大陸西安
12／1	一個和八個	張軍釗	淘潭如、陳道明	大陸、廣西
12／1	小巷名流	從連文	朱旭、葛建軍	大陸峨嵋
12／2	童黨	劉國昌	何沛東、王忠巡	香港銀都
12／23	西太后	李翰祥	掌俐、劉曉慶	香港新富
2／11	猛鬼佳人酸甜	文華	速水舞范繼堯張艾嘉	香港文華英國片

B.影展及電影週

朝日新聞主辦亞洲新電影89

6／10　策馬入林　王童　台灣中影出品

6／10　流金歲月　楊凡　台灣中影出品

胡金銓電影展

8／29——9・3

「俠女」上下集　台灣71

空山靈雨　香港79

迎春閣風波　香港73

山中傳奇　香港79

大輪迴第一段　台灣83（另兩段李行、白景瑞導）

忠烈圖　香港75

天下第一　台灣83

終身大事　台灣81

「喜怒哀樂」之「怒」　台灣70

第三屆東京國際影展

青安電影九八八

黃昏之意（秋愛）　張之亮　香港

亞洲優秀電影週

童黨　劉國昌　香港

一個和八個　張軍釗　大陸

東京國際科幻恐怖電影展89

急凍奇俠　霍耀良　香港嘉禾

孔雀王續集　藍乃方　香港嘉禾

第二屆香港電影博

喋血雙雄　吳宇森

群龍戲鳳　洪金寶

旺角卡門（熱血男兒）　王家衛

阿郎的故事　杜琪峰

老虎出更　劉家良

三人世界　冼杞然

C.電視（電影院未上映的電影）

峽江疑影　李傑美　大陸

敗家子　洪金寶　香港

鷹拳　鄭昌平　香港

鬼打鬼　洪金寶　香港

策馬入林　王童　台灣中影

奇門遁甲　袁和平　台灣第一

七小福　趙眞國　台灣

木綿袈裟　徐小明　大陸

少林寺對刺嚨　張鑫炎

1949～1990年國片上映數量明細表

公元	民國	數量(部)	公元	民國	數量(部)
1949	38	101	1973	62	153
1950	39	156	1974	63	204
1951	40	145	1975	64	160
1952	41	115	1976	65	170
1953	42	65	1977	66	192
1954	43	78	1978	67	253
1955	44	82	1979	68	210
1956	45	98	1980	69	251
1957	46	121	1981	70	247
1958	47	129	1982	71	271
1959	48	128	1983	72	218
1960	49	84	1984	73	153
1961	50	70	1985	74	180
1962	51	120	1986	75	198
1963	52	156	1987	76	216
1964	53	153	1988	77	183
1965	54	193	1989	78	225
1966	55	209	1990	79	237
1967	56	205			
1968	57	248	總計		7185
1969	58	231			
1970	59	214			
1971	60	188			
1972	61	175			

行政院新聞局七十八年電影片（外片）檢查結果一覽表

發照數量				級別			重檢(舊)片	禁演部數及比例	
美國片	歐洲片	其他國家影片	合計	普	輔	限		部數	比例
272	103	112	487	148	161	178	14	4	0.008

行政院新聞局七十八年電影片（國片）檢查結果一覽表

發照數量			級別			重檢片（舊片）			禁演部數及比例	
國產片(台)	本國片(港)	合計	普	輔	限	國產片(台)	本國片(港)	合計	部數	比例
108	195	303	109	83	111	5	34	39	0	0

國片產製目錄



1989年國片製作概況

◎梁良

侯孝賢導演的「悲情城市」在一九八九年度威尼斯影展中榮獲最佳影片金獅獎，毫無疑問是中國電影界一年來的頭號大事，同時也是台灣電影首次在世界主要影展中獲得大獎，不免特別使人興奮。而這部以「二二八事件」爲背景的本省流氓家庭史詩片，首次突破了四十年來的政治禁忌，在國內國外都造成了很大的話題。台灣的電影現在熾熱的議論氣氛中紛紛跑到電影院一看究竟，使「悲情城市」在台灣全省的賣座高達一億台幣以上，成爲除成龍的「奇蹟」之外全年度最賣座的影片，可說是近年來台灣影壇的一個異數。

不過，其他在同一年推出的政治性批判電影在市場上卻沒有那麼好運道。王童導演的「香蕉天堂」極有勇氣地批判了五十年代台灣社會籠罩的「白色恐怖」氣氛，爲那些隨軍來台的無辜小人物仗義執言，而且將戲劇時空延伸至八十年代的開放探親政策之後，才揭露出主人翁在亂世中無法作「身份認同」的時代悲劇眞相，演來相當眞切動人，惜兩小時半的片長未能一竟全功，被最後五分之一的簡陋製作拖垮了，無論賣座和評論反應都不算理想。新導演余侑（余爲彥）執導的「童黨萬歲」，則野心十足地藉三名好友的半生遭遇縱向反映三十年



▲《急凍奇俠》

來台灣社會對「性」和「政治」兩大禁忌的態度轉變過程，並首次在銀幕上觸及「台生第一代」與「台生第二代」之間的代溝問題和當前的政治抗爭遊行等尖銳現實，拍來相當賣力。但編導對整體的控制顯得功力未足，徒有佳句而無佳章，觀衆反應也頗爲冷淡。

香港影壇方面，受了大陸「六四事件」影響，政治意識的表現亦較前強烈得多，有不少影片以影射、比喻等方式對大陸的「屠城份子」作出指責和批判，明顯的例子有李當雄監製、霍耀良導演的「急凍奇俠」，和徐克監製導演的「英雄本色第三條——夕陽之歌」。「急凍奇俠」模仿西片「再世奇人」的故事，描述明代大俠經急凍之後來到了現代的香港追蹤身爲採花大盜的師兄，藉「身份錯置」來製造喜劇效果和武打新招，娛樂性不低，加播在其中的政治諷刺僅屬噱頭性的賣點。「夕陽之歌」則在故事上另闢蹊徑，突破了前兩集「英雄本色」的黑社會格局，將時代背景推前到六十年代末的越南，描述成爲黑道殺手之前的小馬（周潤發飾）如何目睹越南的淪亡世態，對比如今被「九七大限」陰影籠罩的香港移民潮，教人產生無限唏噓。徐克作品「借古諷今」的特色，再一次得到有力的印證。

至於一般性的娛樂片，香港影壇仍以警匪動作片類型佔最大宗，台灣影壇則以低成本和不需大明星押陣的校園電影爲主流。

港產動作片中，以成龍自導自演的「奇蹟」製作最大，據稱達六千萬港元之譜，打破港產片的製作費紀錄。這部民初背景的動作喜劇用重金包裝得美侖美奐，武打場面的燦爛悅目仍維持成龍作品的一貫水準，可惜故事模仿西片「錦囊妙計」，遭到評論界不諒。洪金寶自立門戶的「群龍戲鳳」則仍舊是賣弄其動作身手爲主，但片中對妓女的同情流露出港產男性動作片中罕見的人性關懷。

以藝術風格而言，吳宇森導演的「喋血雙雄」和譚家明導演的「殺手蝴蝶夢」是較值得重視的作品。「喋血雙雄」描寫警賊之間一段惜英雄重英雄的情義，在技法上將吳氏暴力美學推到極致，很有點法國

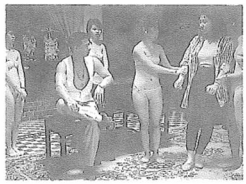
七十年代警匪片的韻味。因此本片頗受歐美影評界青睞，並於七十九年成功地打入美國市場作全國發行。「殺手蝴蝶夢」則以相當濃厚的風格化映象來交代一個江湖殺手與情人之間的苦戀故事，是譚家明在「藝術」與「商業」之間比較能取得平衡之作，可惜仍未能得到觀衆的普遍接受。至於林嶺東導演的「伴我闖天涯」企圖以文藝化手法來包裝警匪片，在港產片中算是一個新的嘗試，對於男女主角（警探與村姑）的一段情也處理得頗有韻味，但整體成績，算差強人意。英泰來導演的「我在黑社會的日子」則以略帶紀錄片的拍攝方式拍攝黑社會人物「人在江湖，身不由己」的無奈暴力場面相當逼眞。

台灣影壇由於槍戰打鬥的拍攝欠缺專業技術支援，故就算是「流氓電影」亦不重視動作場面而重視人性人情的戲，其中攝製較佳的作品有葉鴻偉導演的「刀瘟」和張智超導演的「流氓世家」。「刀瘟」以文藝性頗濃的手法來闡述父子兩代的流氓生涯，對台灣社會政治人物和黑道勾結的情形作出批判；「流氓世家」則以較通俗的手法描寫一個流氓家庭的宿命悲劇，鄉土味發揮頗佳。結果，前者在本土市場失利，但受到了國際影展的矚目，邀約參展信件不斷，後者則在台灣市場收到了賣座的實惠，但對海外市場則不敢奢望。

作爲台灣電影製作主流的校園電影，年內一共拍攝了：「風雨操場」、「寒假有夠長」、「校園有鬼」、「天下第一班」、「第一次約會」、「國中女生」、「魯冰花」等，其中以後三者較值得重視。「第一次約會」是「北京故事」導演王正方首次赴台拍攝的作品，採用部份美國技術人員和同步錄音方式攝製，用懷舊方式回顧五十年代台灣中學生在性啓蒙方面的好奇心，某些片段拍出時代氛圍，整體而言則略嫌簡單平淡。「國中女生」是影評人陳國富首次執導之作，重點放在兩個女中學生之間的友情描寫，對於「救贖」的主題拍得相當細膩動人，但在結構上頗多缺失。「魯冰花」則是楊立國導演的兒童電影，根據已故台灣作家鍾肇政的同名小說改編，描述一名具有繪畫天才的小學生在五十年代僵化的教育制度下被扼殺，批判得來頗具人情味，童星演出甚佳，在國際上多個兒童影展獲獎。

爲了滿足的中學生，台灣影壇在這一年亦泡製了一批剛出校門的青年在社會上奮鬥的青春勵志片，代表作是朱延平導演的「七匹狼」。此片網羅王傑等一批當紅的偶像歌星登上銀幕，用大量的流行曲來包裝一群年輕人的愛情和友情故事，販賣「浪漫」的手段相當成功。在市場擴展上，「七匹狼」運用了「電影、唱片、飲料」的「流行消費模式」取得商業上的成功，帶起了本片的續集「七匹狼II」和一部次級製作的仿製品「一九八九放暑假」，但成績每下愈況，不久即回歸沉寂。而在「七匹狼」之前攝製的另一部歌星勵志片「愛拚才會贏」，則因主角葉啓田的鄉土形象跟年輕觀衆距離而遭市場敗跡。

在港台兩地出品數量都不少的喜劇，本年度沒有特別出色之作出現。許冠文主演的「合家歡」雖然在香港賣座頗佳，但描寫大陸人到香港出洋相的故事其實並不新鮮，許冠文與黃百鳴兩人南轅北轍的喜劇表演方法也撞激不出什麼火花足以令人興奮。追女友喜戲「最佳損友闖情關」和小市民發財喜劇「富貴再之逼人」都已是同系列影片的第三集，內容和拍法都已毫無新意。倒是新導演陳學人首次執導的「單身貴族」，尚能以清新手法拍



▲《流氓世家》

▼《寒假有夠長》



出一個女雅痞強與裝潢工人之間短暫的愛情幻想，喜劇處理頗有都市中產品味。爾冬陞導演的「再見王老五」，則以略帶誇張的手法拍出當代香港人結婚的大不易，頗具諷刺意味。

台灣方面拍攝的喜劇一律偏向通俗的鄉土色彩，製作比較粗糙，只有老牌導演李嘉復出執導的「咱們都是台灣人」具有樸實的勵志色彩，但其傳統的敍事手法已難免有點落伍。朱延平跨海赴大陸出外景的「優龍出海」，雖搶了台灣電影正式赴大陸拍攝的頭彩，但描述兩名台灣傻瓜在大陸出洋相的內容卻一貫地胡鬧無聊，成績令人失望。

女性文藝片一度成爲台灣影壇主流之一，在七十八年卻趨於沉寂，只有「晚春情事」一片獨撐大局。此片中擅別影壇七年的中生代導演陳耀圻執導，內容描述一名農婦嫁入豪門之後耐不住深閨寂寞而偷人，映象處理相當精緻，書畫般的字幕穿插尤其具有濃厚文藝氣息，惜內容方面單薄而缺新意，故未受到太大重視。

林棋華導演的「阿郎的故事」（台灣「又見阿郎」）則以悲劇方式來闡述一個通俗的家庭倫理故事，在香港意外地大受歡迎，但模仿西片的內容使它無法獲得更高的評價。另一部描寫母女親情的港片「飛越黃昏」（台譯「秋愛」），在創意上較有可取之處，導演張之亮的處理亦頗受好評，曾入選東京影展及獲得香港電影金像獎最佳影片等多項榮譽，但略嫌志氣的內容在港台兩地都沒有受到電影觀衆歡迎，殊爲可惜。在題材上較具特色的文藝片，當屬陳友導演的「不脫襪的人」和羅卓瑤導演的「潘金蓮之前世今生」。前者以好萊塢片場風格來處理一個愛慕虛榮少女與鄰居司機之間的愛情故事，美術、攝影與歌舞場面的編排都有相當高的水準，而



▲《飛越陰陽界》



▲《優龍出海》



▲《咱們都是台灣人》



▲《嬰靈》

影片內容直接拍攝一九六七年香港暴動狀況則頗具政治寫意；後者根據李碧華的同名原著改編，企圖爲潘金蓮的「淫婦」罪名翻案，主角之間的輪迴關係頗富想像力，但導演處理手法較生硬，成績遠不及李碧華的另一名作「胭脂扣」。

在靈異電影方面，港產片多屬胡鬧惹笑的鬼喜劇，包括：「一眉道人」、「猛鬼大廈」、「猛鬼撞鬼」、「捉鬼大師」、「猛鬼舞廳」等，都是在怪力亂神的捉鬼方式上大做文章，內容頗爲公式化。台灣攝製的「阿泰的紫微命盤」則在闡述人的命運方面比較有點心思，編導周騰在低成本之中仍營造出相當玄奇的靈異氣氛，是同類電影之中較可觀之作。老牌導演丁善璽執導的「飛越陰陽界」和「嬰靈」比較上屬於老套之作。

一些曾在台灣居主流地位的類型片和軍教片，今年只有一部港台合作的「壯志豪情」上市。此片描述「香港仔」到台灣讀軍校，本來頗有發揮餘地，但導演柯受良拍來卻完全依循以前同類電影的公式，新瓶裝的還是舊酒。另一部金鰲勳導演的「過河小卒」，則以軍教片模式來拍警察片，但內容還是不脫訓練中鬧笑話的老套，是另一種新瓶舊酒。

完全稱得上新瓶新酒的，全年只得一部「遊戲規則」。李祐寧編導的這部影片根據得獎的推理小說改編，描述一名歷史老師出身的補習班暴發戶如何在台北這個光怪陸離的社會中成爲一個「異數」，企圖以「歷史推理片」的新類型來針貶都市怪現狀，可惜手法相當呆板，缺乏銀幕上下互動的鬥智趣味，因此遭到了賣座與評論的雙重失敗，這對於嚴重缺乏新鮮題材衝激的台灣影壇而言實在相當可惜。

影片索引

二字部

刀瘟 262
女魔 207
山狗 201
安安 196
狂情 172
奇蹟 214
春戲 165
叛妻 180
怨愛 192
秋愛 195
柔情 261
狼吻 228
旋渦 200
惡男 236
鼓手 244
蝶殺 252
戰籠 223
嬰靈 249
獵鷹 242
懲罰 202

三字部

七匹狼 184
七福將 210
人嚇人 197
人嚇人 268
女殺手 177
小警察 181
小人物 187
大劈棺 187
大私梟 190
月夜花 223
少女心 237
五福星 220
四千金 175
出閘虎 204
合家歡 166
同根生 186
老鼠街 217
地藏王 224
投胎人 184
牡丹怨 167
快餐車 168
巡捕房 200
風塵女 196
娃娃兵 216
相見好 242
海口人 203
倩女情 259
鬼咬鬼 265
鬼福星 267
殺手壕 179
黑道情 189
替死鬼 212
慌失失 171
駕牛車 158
網中情 173
蝴蝶夢 176
魯冰花 230
貓靈女 225
龍家將 224
鐵板燒 217
霹靂狐 263
驚魂記 233

四字部

一眉道人 214
十面埋伏 161
又見發財 162
人海孤雄 186
七匹狼II 231
大哥大大 191
大哥讓位 240
三狼奇案 242
小龍過江 222
心跳時刻 170
父子情深 193
不准掉頭 201
今夜愛我 241
六合千手 258
天龍地虎 266

出土奇兵 159
必勝之戰 165
立體奇兵 181
永不低頭 195
目中無人 211
色迷嬉春 162
再戰天涯 208
老虎出監 211
老大拼命 231
光頭蓓蒂 213
地鼠群英 253
我要逃亡 183
我在江湖 262
角頭兄弟 185
初夜佳人 203
赤子雄風 211
抓鬼大師 213
至尊無上 214
壯志雄心 230
壯志豪情 243
妙探雙龍 245
沒卵頭家 249
找你算帳 256
青春派對 163
虎口拔牙 198
奇門遁甲 232
返老還童 236
金牌警花 243
佳期假期 252
來自江湖 268
風雲再起 163
風雨操場 169
風雲歲月 218
重出江湖 167
皇家飛鳳 173
皇天后土 216
皇家線民 255
香港之狼 180
香蕉天堂 246
城市獵人 191
城市判官 239
英雄無膽 202
省港狂龍 212
省港怒吼 223
法網先驅 213
急凍奇俠 226
威龍奇兵 258
師姐出馬 163
師弟出馬 206
幽靈美人 170
烈燄女郎 175
烈火街頭 259
迷航怨女 183
迷幻少女 252
神行太保 174
烏龍教一 207
流金歲月 174
流氓與我 209
流氓世家 254
流氓執照 257
彩色蜘蛛 158
殺出黃國 160
殺街英雄 228
第二死罪 161
野草鹹花 168
野性之旅 208
細雨春風 172
猛龍反擊 164
猛虎發火 182
猛鬼撞鬼 206
猛鬼舞廳 231
深愛夫妻 205
偷歡陷阱 205
國中女生 221
情鎖心樓 243
專釣大鱷 244
黑色迷牆 175
黑道日子 178
最佳女婿 177
最後一擊 228
最佳戰友 266
晚春情事 179
喋血雙雄 180
童黨萬歲 192

單身貴族 219
悲情城市 240
超級戀愛 253
群龍戲鳳 168
傲氣雄鷹 169
愛恨情仇 191
愛怒狂潮 204
愛人同志 265
發財秘笈 222
過河小卒 225
義膽群英 235
義不容辭 260
感恩歲月 246
遊戲規則 257
福星臨門 158
福星高照 176
鳳凰王子 169
蓋世饗馬 188
誓不兩立 206
奪寶奇謀 264
慾海花都 200
撈女日記 207
靚仔幹探 215
靚女出征 237
傻將立功 239
傻龍出海 251
賭命23 198
賭國恩愁 262
頭子逃獄 228
緣份遊戲 251
龍之爭霸 183
龍的影子 194
職業女郎 230
獵兇行動 232
獵魔群英 234
靈靈菩薩 159
霹靂戰士 219
霹靂警花 265
魔界怪談 238
靈童倩女 173
靈氣迫人 190
靈幻新娘 202

五字部

八彩林亞珍 193
人鬼一家親 238
人鬼狐新傳 255
女人與逃犯 157
小俠龍捲風 162
小卒展英雄 195
小男人周記 210
小小兔當兵 244
不脫襪的人 246
大男人小傳 264
天下第一班 220
天生一條蟲 186
天黑別上街 212
少女的誘惑 258
江湖女記者 188
再見王老五 188
向大哥下手 234
老少五個半 247
伴我闖天涯 198
我不要坐牢 199
我們未成年 209
我愛唐人街 248
初戀在台北 227
妒情龍虎鬥 235
求愛夜驚魂 261
表哥到續集 197
阿福走天涯 227
阿修羅傳奇 267
夜深情更深 233
股市大拼盤 247
花心夢裏人 251
虎膽女兒紅 254
虎鷹特勤組 268
飛彈大會戰 164
飛越陰陽界 203
飛彈大會戰 232
香港大毒后 254
悍妞闖錢關 160
胭脂女殺手 194

唐人街堂口 196
唐人街虎仔 234
追女重案組 237
開心巨無霸 219
第三性檔案 264
黑幫大哥大 157
黑海霸王花 256
盜王拼賊王 178
最佳男朋友 182
越獄女逃犯 192
寒假有夠長 215
愛拼才會贏 166
園丁與小姐 172
說謊的女人 247
奪寶龍虎鬥 259
監獄不設防 263
蝸牛上班族 245
賭命風塵女 225
賭命賭風流 257
霸王花續集 167
霸王花遇鬼 199
轟天龍虎會 250

六字部
七小福再出擊 193
小迷糊大進擊 185
的士高性狂熱 255
法內情完結篇 261
捉鬼有限公司 250
富貴再三逼人 171
暫時繼續呼吸 241
蠱惑女兒棍才 218

七字部
○○九九大發財 161
一九八九放暑假 216
一猴二馬三虎將 260
七隻狐狸八條狗 227
三個女人的故事 248
太陽底下沒有我 235
太保的五個朋友 178
男人像霧又像花 204
花心三少騷銀姐 215
長大的感覺眞好 239
玫瑰百合牽牛花 241
阿泰的紫微命盤 248
咱們都是台灣人 221
胭脂虎對霸王花 189
高粱地裡大麥熟 229
乾隆.香妃.風流帳 181
最佳損友闖鬼屋 174
黑皮鞋與白布鞋 221
魁星踢斗第二集 190
龍蛇馬羊猴雞狗 170

八字部
李三腳威震地獄門 209
我在黑社會的日子 233
英雄本色3—小馬哥 238
孫悟空大戰牛魔王 218
潘金蓮之前世今生 226
應召女郎一九八九 199

九字部
新最佳拍檔兵馬風雲 166

十一字部
省港旗兵第三集—逃出香港 164

十二字部
小蝦米對大鯨魚3—直擊證人 226

片別：(A)代表台灣本土電影
(B)代表香港出品電影
(C)代表非主流院線或未上映影片
(D)代表舊片重檢

■4292
黑幫大哥大（B）
出品：吉星　　**發行**：春華
類別：動作　　**等級**：限
長度：2398公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：77、12、31～81、12、30
製片：吳家駒　　**編劇**：吳家駿
導演：吳家駿
演員：龍天龍、顧冠忠



東方之珠香港山頂一角，有一群不法之徒，正在進行一樁非法買賣，雙方交易完畢，突然出現一怪客—唐自強以武力搶去全部貨品。

毒梟陳老大得知貨品被劫，命第一殺手高山去追還。高山找到唐之女席芳住處，見唐，雙方言語不合，遂起衝突，拳腳刀槍全出，高山仗人數衆多，唐不敵身受重傷，適時警笛大鳴，全部逃逸。

高山被陳老大責罵，祇知用拳頭，要多用大腦，高山懷疑是中間人光頭雄想黑吃黑，派吃軟飯少年—伯棟介入，勾搭席芳擬套出貨品隱藏地點，某日晚伯棟被一群不知名機車殺手圍毆，伯棟反抗被殺。

警方查出這二樁兇案與席芳均有關連，派線民朱平去調查，高山往席芳住處，見朱平已陳屍床上，適時席芳返，見狀傷心過度，恍惚中又出了車禍，高山將出院的席芳強押上車，幷軟硬兼施，席被整死去活來，突想起，唐曾交她一個鑰匙，高山往打開保管箱，果然是被搶毒品包，大喜把包攜往陳老大處，警方早已埋伏將毒梟一網打盡矣。

■4293
女人與逃犯（C）
出品：永阜　　**發行**：永阜
類別：社會　　**等級**：限
長度：2164公尺　**時間**：79分鐘
執照期限：77、12、31～81、12、30
製片：石　磊　　**編劇**：楊柳青
導演：楊柳青
演員：余麗玲、曲　龍



陳玉娟是個韻律操老師，也是獨

立賢淑的單身女郎，與妹妹玉芬，和性感的餐廳副理莊玲，苗條的模特兒黃淑蓉，保險公司職員的涂翠雯同住一層公寓，由於個性不同，生活方式各異，故時而爲爭浴室吵嘴，時而又談笑風生，好不熱鬧。

一日，殺人逃犯牟忠虎與許英良被警方追緝，走投無路之時，竟躲進公寓中，借電話與舊友連絡，籌措逃亡費用。陳玉娟力勸兩犯到警局自首，卻遭拒絕，並被二逃犯控制不得自由行動。

翠雯返家時，驚見二逃犯，奮力抗拒，反被毆打，並被牟忠虎凌辱，玉娟欲救不及，相擁哭泣。英良本是公司副理，因不滿上司無故解聘，失手致人於死而判刑，他對牟忠虎的惡劣行爲深表不滿，兩犯爲此幾乎火拼，俟忠虎答應不再侵犯玉娟及翠雯，始告平息。

玉娟與淑蓉、莊玲下班後相繼返家，莊玲因男友被逃犯擊昏，內心至感憤怒，挺身與忠虎理論，反被痛打，並被殺死，衆女哀傷悲痛，但無力反擊。

兩逃犯經電話連絡，對方已答應交付逃亡費用，玉娟不甘室友被殺，乃俟機向忠虎攻擊，忠虎正欲開槍打死玉娟之際，英良挺身阻止，慘被槍擊致死，衆女乘機湧上抱住忠虎痛打，終把殺人逃犯牟忠虎制服，衆女經過一場浩劫，得慶重生，唏噓不已。

■4294
駕牛車（C）
出品：麗城　　**發行**：三大
類別：文藝　　**等級**：限
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘
執照期限：77、12、31～81、12、30
製片：井　廣　　**編劇**：黃新村
導演：黃新村
演員：秋乃華、金　豪

擺設麵攤的財嬸委託順和開車到車站接她姪女，路上碰到駕牛車的阿牛，順和叫阿牛把牛車開旁邊一



點，以便趕去接財嬸的姪女。

無依無靠孤單命苦的少女（玉琴），帶著簡單行李，前來投靠叔父（李阿財），幫他嬸母擺設麵攤，不料嬸母不守婦道和青隆做出不可告人之事，卻遭玉琴發覺，嬸母見事機敗露，便趁叔父中風之際，趕玉琴出門，玉琴心灰意冷，意欲投水自盡，幸虧被駕牛車的阿牛發現，而及時救起並將她帶回家中。

阿牛心地善良，極力安慰玉琴，希望玉琴不要輕生，暫時住在他家中。

阿牛女友（小文）發現了阿牛與玉琴在一起，一時醋性大發，扭打阿牛，使得玉琴看在眼中，心情非常難過，於是玉琴離開阿牛。

歹徒以抵消賭債三十萬爲條件，企圖強迫阿財嬸將玉琴嫁給他爲妻，奈因玉琴不從離家出走，於是青隆命令手下小漢，到處尋找玉琴。

某日，小漢終於找到玉琴，把她關在一間小屋裡，可憐的玉琴哀求小漢放他走，小漢也同情玉琴，但小漢不敢違背青隆命令，放走玉琴。

此時阿牛前來相救，玉琴趁機逃走，青隆與小漢追來引起一場衝突，結果青隆被阿牛與玉琴用木棍打得七孔流血而死。

但是刑警調查的結果，卻很意外，原來青隆之死，是被小漢下毒而死的。

於是玉琴和鐵牛，獲判無罪開釋，倆人趕著牛車回家去了。

■4295
福星臨門（B）
出品：騰龍　　**發行**：學甫
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：77、12、31～81、12、30
製片：尹鎰滔　　**編劇**：吳　雨
導演：邱家雄
演員：張學友、劉嘉玲



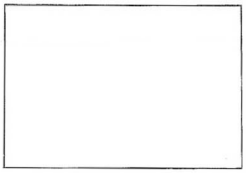
譚詠蓮、陳百嫦、鍾震桃三女自幼家貧，一起在屋邨成長，各人性格相異成爲死黨。

鄧麗寅、梅艷江、葉史文三男爲同窗知交，畢業後合作開旅行社，由於梅與鄧爲人鬼計多端，度出什多古惑橋作爲招來之術，但生意始終沒大發展。

鍾爲抹電話妹，一日剛在梅之旅行社抹電話，梅見到驚爲天人，乘機搭訕，終被鍾戲弄一番，而蓮、嫦因工作不愉快，亦自動炒老板魷魚，三女相議做售貨員，而三女在餐廳巧遇梅三男，各人詐聾扮啞互相戲弄對方，在混亂中三女逃去，三男誓要追到三女，逐展開一連串追女求愛術，三女在時裝店相識一舞廳媽媽生，被她看中誘勸三女做舞小姐，三女爲生計以買笑不買身逢下海伴舞，此時三男已愛上三女，三女亦隱瞞身份希望留給三男好印象，豈料三男旅行社一死對頭默哥將此秘密拆穿，害得三女被三男痛罵，後幾經波折，三男終諒解三女，在一遍嬉戲婚禮中大團圓結局。

■4296
彩色蜘蛛（C）
出品：上上　　**發行**：上上

類別：文藝　　**等級**：限
長度：2000公尺　**時間**：76分鐘
執照期限：78、1、6～82、1、5
製片：張一鳴　　**編劇**：周　彝
導演：張重耕
演員：楊　力、張萍、馮詩伊、許立



青春歌星小雯，應聘至香港演唱，未幾，慘遭橫禍，死於非命，乃母心碎之餘，隻身赴港，接運愛女骨灰返台，不意甫抵家門時，其刻在某夜總會駐唱之義女藍茜突被歹徒綁架而去，如此禍不單行，時令其倍覺惶恐，幸深愛小雯之表侄李志豪膽識過人，始得助其鎮定，面對現實。

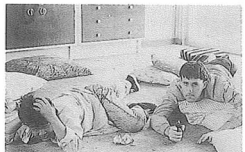
翌日，爲追查藍茜下落，志豪往訪夜總會之包總經理，說明意外眞象，待轉往姑媽住處時，得知歹徒勒索小雯骨灰罈以交換藍茜消息，志豪頓悉此一事件所隱藏之不法玄機，決心將計就計，追查事實眞相。

志豪依約將骨灰罈送往歹徒指定地點，果然從歹徒手中換回藍茜，自此之後一名綽號「彩色蜘蛛」的神秘女人和黑道惡煞「黑狗蔡」爲此骨灰罈展開了一場激烈的爭奪行動，而志豪更莫名其妙的成爲雙方遷怒的代罪羔羊！

某夜，志豪護送藍茜至夜總會上班，竟遭歹徒挾持，押往秘密地點，飽受嚴刑逼供，所幸線民勇於告發，治安人員及時趕到，一干歹徒俯首就擒！當志豪接受上級嘉許時，小雯恰似神話般出現在他的眼前！

一場治安當局巧妙構思的破案策略，大放異彩，而那位心如蛇蠍艷如花的「彩色蜘蛛」，竟是藍茜之化身。

■4297
霹靂菩薩（B）
出品：雅慧　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、1、12～82、1、11
製片：何志強　　**編劇**：梁耀明
導演：高　飛
演員：大島由加利、夏志珍、狄威、高　飛



狄威（飾BRANDO LEE）退出江湖多年，遠走菲律賓做花生廠司機，安貧知命。誰知妹妹倪驚娜（飾ANNA）在港夜總會賣唱，騙了客人數拾萬；夜總會老板陳觀泰（飾MARCO FAN）乃命手下高飛（飾夠世華），往截捕倪回來向人客交待，高早已包藏禍心，暗中培植勢力，覬覦泰的位置；高在機場把倪扣押，向泰託稱倪已逃去無蹤；倪臨被捉前，以無線電話向威求救，可惜還未有時間講出眞相已被捉去，威覺事態不尋常，乃決重出江湖，來香港尋妹。

同一時間，日本國際女刑警大島由加里（飾鐵板代慶子）放假來港探母親仙杜拉（飾歌拉桑），仙替泰打理夜總會業務，一直不知女兒是國際刑警，對旗下女歌手接二連三地失蹤，與泰雙雙都感到奇怪。大島卻在這時，接到日本方面通知，負責就地在香港偵查所有日本失蹤少女，與港警方女幫辦夏志珍（飾卡拉蒂）合作，而一切資料顯示，失蹤少女全與仙及泰有關，大島左右爲難。

威到港後，與泰接觸，兩人原來是二十多年共患難生死之交，泰早感到高的野心，立刻拉攏威以牽制高，高極度不滿，乃與意大利西西里黨化敵爲友，聯手暗算泰；終把泰暗殺。而同一時間，威、大島、珍都依自己方法找到高的秘密架步；與高及西西里黨大戰，終擊殺高及所有黨徒，威抱著自殺而死的倪屍，黯然離去。

■4298
出土奇兵（B）
出品：泰來　　**發行**：王城
類別：社會　　**等級**：普
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、1、13～82、1、12
製片：伍興華　　**編劇**：秦　煌
導演：秦　煌
演員：萬梓良、馮淬帆



五百年前某縣城中，發現壯男被吸光精血致死，九陽之雷除道士因而下山尋妖。美艷的蝠精要完成混元魔法，故利用妹小珠找各行業之陽男，目下只餘衙差之血，其妹迫于無奈，爲虎作倀。一日正向街差大碌禾、大碌葛下手之際，雷除道士早已暗中窺伺救了二人。蝠精大怒乘夜找道士大戰。結果兩敗俱傷，蝠精逃去。道士自知未必能完成責任，故以仙琴聖劍及雪珠送二人，因千年雪珠可助長生不老，以便除妖。怎料失誤吞雪珠，成了雪人。要五百年才可復活。

五百年後，二人出土給運來香港展出。半夜二人復活，但神倫阿美爲了重酬盜走二活俑，但黃雀在後，雷除道士之後人通靈大師雷將

棍，早由族譜得悉時日已屆，要找尋古琴劍和二人除害。因此早到展覽館查探，怎料來遲一步。阿美已將二俑帶回家中，夜深二人找尋食物，見各事奇異、鳥龍百出。次日，阿美起來，看見一切，馬上嚇暈。二人救醒阿美，央求合作除妖。阿美帶二人改頭換面，路上所說有警察被害，失血致死，三人疑是蝠精所爲，故從警察俱樂部偵查發現小珠在台上表演泳裝，蝠精台下觀看，轉眼失去蹤跡。小珠喜見大碌葛，甘願相助，交出古琴音譜，乃是蝠精致命音階。

次日，蝠精現身引二人，直追入山中。危急之際，雷將張棍駕車來救，帶回家中，爵議大計，並準備工具自己發明的電雷針，定要蝠精致死。當夜風雨大作，蝠精尋到，衆人合力抵抗，雷將棍奏古琴，令蝠精大爲恐懼，到處亂撲，怎料用力過度琴破。蝠精要下毒手，小珠出現抱蝠精撞向電雷針，相相偕死，二妖化爲屍怪，阿美揮去棍送入醫院，叫二人不可離開。二俑靜下思量感到對現代環境不合，二人大悟，當夜展覽館中守護員驚覺二俑坐回館中，但多了兩輛單車。

■4299

殺出黃國（B）

出品：夏威夷　　**發行**：台欣
類別：動作　　**等級**：限
長度：2548公尺　　**時間**：93分鐘
執照期限：78、1、13～82、1、12
製片：陳熾衡　　**編劇**：宋金來
導演：宋金來　　**攝影**：羅雲誠
演員：高　飛、劉俊輝

富豪女蓓琪（伊汶玉）被壹名姑爺仔愛迪（蕭玉龍）誘惑之下，被騙到外地色情集團中，以跳脫衣舞及當媚爲活，其父馮文（劉兆銘）是本港壹位社會名流及甚爲富有之大商家，因其愛女出外旅遊多天，至今未有音訊，便聽其助手兼法律顧問沈長青（沈威）之告，高薪聘請私家偵探戴世（宋金來）及其拍擋高威（高飛）往調查，但威記有私事要辦不允之，於是戴世便獨自拿盧蓓琪的資料及友人相助下，終查出蓓琪已離港到了泰國。



戴世便隻身到彼邦調查，到達泰國戴先找其多年結拜兄弟阿力相助，兩人幾經艱苦及明查暗訪，終查出蓓琪在曼谷市紅灯區當媚及淫，但該集團是當地壹名大惡霸譚臣（猛丁哥）控制，而戴表明職責及在朋友委託之下，決要救出蓓琪，誰知兩人所查事情，被譚臣得知便派人跟蹤戴世，更派出鬼牌殺手野狼（陳惠敏）到酒店伏擊，戴幾經艱苦把狼殺死，戴知事情已敗露，與力爵量之下，決改裝成日本遊客再入虎穴查探，戴來到某紅灯區壹俱樂部門，終與蓓琪相會，可已被譚臣發現，便將二人捉住，戴更被打至豬頭炳，雙被困在密室，幸得該集團壹名脫衣舞娘露絲（劉小娟）痛恨譚臣所爲，而自己與蓓琪更是同病相憐，便決死救出兩人，更暗中通知阿力，安排逃走大計。誰知事敗，戴見此，便帶著二人殺出一段血路，而露絲在逃亡中，爲救戴二人而犧牲。

當戴與蓓琪二人來到與阿力約好的船廠時，阿力卻已死了，戴世悲憤欲絕，此時，高威突然出現，並說出此計劃爲沈長青所安排，並道祇要馮蓓琪一死，馮文在港之所有財產及公司股權，便全部落在沈長青手裏，因此高薪收買高威，戴世聞言，便將高威痛罵一番。更如猛虎出閘般撲向威，兩人大打出手，拼個你死我活，戴越戰越勇，如有神助，終把威置於死地，事後兩人決向當地政府自首，將譚臣的色情集團一切事情一一吐露出來，待當局裁判。

■4300

悍妞闖錢關（B）

出品：越時　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2575公尺　　**時間**：94分鐘
執照期限：78、1、13～82、1、12
製片：黃栢年　　**編劇**：麥大傑
導演：麥大傑　　**攝影**：李子衡
演員：鄭裕玲、馮萃帆



李老師爲一間小學之音樂教師，生性沈默內向，過著刻板單調的生活。

一晚李老師無聊之餘，走往周院觀看啞劇，離場後卻遇上一班飛仔並被調戲，幸李及時逃上一矮仔之酒家車才得以脫身。矮仔實爲擄著大袋金錢而負傷逃脫之悍匪，因四周皆是警方路障關係，於是脅持李至就近便利店等待同黨前來營救。

矮匪受傷甚重並不斷流血，被店內店員十三點及顧客嫻賭婆所發現，矮匪恐事洩而欲制服二女，而李則乘機求脫，衆女爭相求脫下，混亂中，矮匪被李及十三點意外擊倒死去，矮匪倒地死去時，錢袋散出大疊千元鈔票，欠下大筆貴利之嫻賭婆見獵起心，欲取錢袋一走了事。

美艷舞女正巧前來找其表妹十三點，見大疊金錢散於地上，不禁財迷心動，於是拉攏其表妹與嫻賭婆合謀吞掉賊贓。李反對三女所爲欲離去，但卻被嫻賭婆等所阻止，並瞭解到若不與三女合作，則事洩後三人指爲矮匪同黨，李極無奈地留下協助三女之搬屍行動。

在幾經辛苦後，矮匪屍體終能棄

於街外垃圾房內，此時嫻賭婆等認爲應可安心分錢並允許李離開，唯匪黨亦於此時掩匪，一番追逐後，匪黨制服衆女搶回錢袋，但卻遇上警員，於是捉著四女作人質，並奪巡邏警車逃去。

匪黨警車逃至大路，遇警設置路障四面包圍，警將乘雙方對峙時營救衆女，混戰中，匪黨盡死而剩下受傷匪首一人，匪首負傷仍脅持衆女衝過警方包圍。匪首駕著警車駛至避靜工幽村停下，瘋顛地以手扣鎖著四女，連在一起往街上逃走；唯此時大隊警員亦已追至。

匪首拉著四女退至一密封之危險倉庫內並反鎖著。匪首此時已知負傷甚重，逃脫無望，痛恨四女累至落得如此地步，在臨死前燃點著一炸彈，欲與衆女同歸於盡。四女在孤立無助之環境下，看著炸彈引燃，各方寸大亂……

■4301

十面埋伏（B）

出品：金獅　　**發行**：王城
類別：社會　　**等級**：限
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、1、16～82、1、15
製片：張敏婷　　**編劇**：黃肇基
導演：李　釗
演員：林國斌、馮萃帆



繁榮茂盛的香港，梁國忠和令二人以七日遊名義，由大陸申請來港觀光，實則是串同在港的表哥曾建球及退休差佬名差佬雄計劃打劫打金工場。

球本是國內知識份子，因受文化革命迫害，至身體受傷行動不便，故在港多年，難以謀生，球有一子乃是弱智兒童，故其妻肖芳爲了要養活這個家，追著要做一棲一鳳，故球心理爲之不平衡，常大吵大鬧，范依玲是社會工作者，經常幫助球，因球常醉酒鬧事被捕，范往警局助球故與幫辦李國強發生誤會而成朋友，因李與差佬雄早有糾紛，差佬雄知范是李的女友，故用低下手段教訓范洩憤，范被辱後上雄公司還以顏色。

四大圈仔犯案成功，因利益關係與雄發生糾紛。雄出詭計使四大圈仔及警方自相殘殺，球及四大圈仔其中一人死去，餘下三大圈仔爲要替兄弟報仇，故往雄家找雄算帳，警方李以在范口中得知雄乃是打劫幕後主持人及派人教訓范之原兇，故帶同大隊警方人員往雄家與三大圈仔及雄手下發生大火拼，雄及三大圈仔相繼死去，范康復後往找球妻，告知替其子辦妥入住弱智兒童宿舍手續，並命球妻重過新生活。

■4302

〇〇九九大發財（A）

出品：龍祥　　**發行**：玖峰
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、1、18～82、1、17
製片：張堆樹　　**編劇**：姚慶康
導演：方耀德　　**攝影**：羅雲城
演員：卓勝利、張純芳



卓勝利、張純芳飾一對夫妻，卓業駕駛計程車，本性誠直，不喜賭博，但妻認爲在這物質猛漲的社會，白手起家，已成絕詞，故亦與人簽賭六合彩，冀圖發大財、買房子，可是事不從人願，債龜連連，親友接連索債上門，卓每日以駕計程車爲業，受到週遭環境的刺激（中獎者的揮霍等）以及家裏被砸，在此種種刺激之下，毅然以幼兒的圖畫號碼簽賭。

卓第一次簽賭中獎，引起無限妄想，因此沈迷鉅大彩金的誘惑，而一賭再賭，終於在著魔式的瘋狂中中了特尾，搖身一變，成爲富人。

有錢，促成外在的改變，可是卓與純芳的內心並沒有蛻變，而且惱人的事件仍然接鍾而至，終於贏來的又全部輸掉，在悔悟的蕩滌之下，了解生活的意義，重新又面對新的生活。

■4303

第二死罪（A）

出品：慕威　　**發行**：慕威
類別：社會　　**等級**：限
長度：232公尺　**時間**：85分鐘
執照期限：78、1、18～82、1、17
製片：計　鳴　　**編劇**：李康年
導演：蔣慶隆
演員：慕思成、崔佩儀



唐定山和羅雄、馮彪三人從小結拜一起混江湖，某日唐定山因某件事而認識周曉雲。

二人經過一段相處後，決定結婚，在婚禮上，莉莉帶著兄弟前來暗殺，一陣槍殺後，唐定山才發覺一切事都是馮彪在後主使。

唐定山和羅、胡二人帶傷逃走，經過一陣休養後，終於替愛妻周曉雲報仇了。

■4304

色迷嬉春（C）
出品：永阜　　**發行**：永阜
類別：文藝　　**等級**：限
長度：2164公尺　**時間**：79分鐘
執照期限：78、1、19～82、1、18
製片：石　磊　　**編劇**：黃一展
導演：黃一展
演員：喬麗莉、嵐依風



剛從英國歸國的季若梅認爲婚姻是神聖的，但由於先夫周弘志是位完美的人，卻不幸早年病逝，因此自認不會有第二春。

妹妹季若瑤卻是位祇談愛情而不論婚姻的人，其男友胡大偉請客吃飯時，介紹了好友白雨農給若梅，白雨農之言行輕佻，頗使若梅反感，因而在訴斥妹妹後遥自離去。

若梅獨行夜路遇劫而呼救，幸路見不平的汪明景追截歹徒，交還錢包且送她回家，始知彼此同住一棟大廈。獨居他處的妹妹電告今天請假不上班，意欲陪姐姐去玩，反被若梅斥爲生活頹唐，且自己決意去找工作，過有規律的生活。公司總經理面談應徵者，赫然是自己相救的她，彼此互道姓名，自是順利錄用。

心存歹念的白雨農硬闖若梅閨房意欲染指，幸得住樓上的汪明景及時援救，若梅感激汪二度搭救，不禁情動而相擁吻。然翌晨若梅卻又矛盾地將汪推出房外，汪有被戲弄的感覺。若梅提出辭呈，汪得知而趨訪，若梅歉然而泣，汪適時表明愛意，若梅終接納他。

妹妹任職某專登名女人桃色新聞之雜誌社，略知花花公子「汪明景」名字。若梅據此而拒絕汪，汪不諱言過去花心，但自認識若梅後已悔改，且出示鑽戒以示眞誠愛意。

汪前女友寶玲到家中糾纏，汪堅拒並勸其清醒後回丈夫身邊，汪即離家外出。此時若梅趨訪，乍見薄毯裹身的寶玲自汪房中步出，忿然離去。寶玲得意回房却遭神祕的一刀刺死。汪明景因涉嫌被逮，俟押回家中現場看屍之際，胡大偉出現坦言是自己殺妻……

若梅與明景誤會澄清，攜手步入兩人的第二個春天。

■4305
又見發財（B）
出品：鴻泰　　**發行**：春華
類別：神怪　　**等級**：輔
長度：2599公尺　**時間**：35分鐘
執照期限：78、1、20～82、1、19
製片：李芙嫦　　**編劇**：伊　雷
導演：伊　雷
演員：吳耀漢、李　菁、李國麟



威叔（沈威）在和合石打理義莊墳場已卅多年，因懂得神功，治理鬼魂自有一套，在這行相當吃得開。

威叔的一班豬朋狗友阿雞（吳耀漢）、阿棠（伊雷）、阿強（李國麟）均是棺材舖經紀，所以和威叔相熟，另外殮房看更阿明（林光寧）亦是臭味相投之輩，他們常相約飲酒聚賭，生活一場糊塗。

一日，貴利向各人追賭債，衆損友往找威叔商量對策，見到威叔的養女小花（李菁），於是獻計將小花先姦後賣以還賭債。

在這班小人中，阿雞可是個老實人，他眼見衆人輪姦小花，心有不忍，遂帶花母前來相救，豈料反累花母被後夫威叔推下水井身亡。

小花被姦，誓報此仇，得「鬼友」指點「墊屍底」小花決心化爲厲鬼後，逐一變攝青鬼始可消滅仇人。向阿強等人報復，因知阿雞與陰謀無關，乃央其協助對付威叔，事關威叔有「藏雲寄石」法力護身，小花屢攻不破，究竟小花能否報殺母被姦大仇，影片結局自有分曉。

■4306
小俠龍捲風（A）
出品：春華　　**發行**：春華
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2438公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、1、21～82、1、20
製片：金長樑　　**編劇**：王知政
導演：王知政
演員：汪　強、胖　三



小殭屍強強被國師拘捕，并用計誘其「父母殭屍」出現，以便一舉消滅。幸女劍仙及時趕到，破了國師法陣，將強強及其父母救出，再以法術將他們禁錮於山洞，要他們苦修千年才得超生。後來女劍仙又捉到混世魔王，置「血心劍」於魔王體內以爲控制。又以「峨嵋琥珀寶鏡」、「雪山太陽神珠」、「天龍神劍」等三件法寶鎖住魔王，使魔王不能在世間爲患。

菲菲與爺爺相依爲命，爺爺趕屍誤入魔洞。魔王施使攝魂大法將爺爺控制，要爺爺去捉強強幷攫取三寶，否則將置爺爺於死地。爺爺只好從命，但卻被強強攪得群屍狂亂，且與強強的「父母殭屍」大打出手。不料在混戰中竟破了女劍仙禁錮魔王的三件法寶，魔王因而脫

身，三寶也因此分散，流落人間。這時菲菲心血來潮，知道爺爺有難，於是到處尋找。途中在湖畔拾獲「太陽神珠」，並巧遇心智被控制的爺爺來搶「神珠」，幸強強出現，救了爺爺。菲菲和強強因此成了好友，結伴去找魔王。

魔王又趕到義莊，施法控制茅山道士及黑白二童，驅使他們利用道法捉拿強強幷奪取三寶。在危急中，幸而菲菲在師姐安安協助下救了強強。豈料道高一尺，魔高一丈，強強和菲菲都落入陷阱。這時龍龍突然出現，原來他是女劍仙的後代傳人，特來除妖，打敗道士，斬除怪獸，四人一起攻入魔王城，消滅魔王，爲天下除害。

■4307
師姐出馬（B ▫ D）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉誠
類別：諧劇　　**等級**：輔
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、1、21～82、1、20
製片：陳佩華　　**編劇**：沈治樑
導演：孟　海
演員：李美鳳、羅美洛



聯邦調查局幹探仙迪，在紐約偵破不法集團，因主犯在逃，仙迪奉命組之到案。

黃逃抵香港，設立印刷廠，以出版報紙爲名，其實仍從事不法勾當。仙迪假扮女記者，混入報館，正值香港警方亦派專人偵查黃德，恐仙迪礙事，飭令不准揷手。

仙迪徬徨之際，適逢好友朱蒂之父奉命偵查主犯，準備起訴，仙迪助之偵查，惜朱[illegible]主犯加害，神志不清，線索中斷，無功而回。

仙迪誓志救出朱蒂父親，偵破本案，偏遭香港警方諸多留難，仙迪爲完成使命，祇有出盡法寶，明來暗往，師姐出馬立大功也。

■4308
青春派對（A）
出品：學甫　　**發行**：學冠
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2712公尺　**時間**：99分鐘
執照期限：78、1、23～82、1、22
製片：朱鳳崗　　**編劇**：林清介
導演：林清介
演員：吳　帆、葉全眞



在升學壓力下的學生生活，除了考試還是考試，不過偶爾他們也會偷閒做場大頭夢，如果不須聯考就能過大學生活該有多棒！這部電影就是他們夢想的實現。

道強高中校長觀念相當開放，學校在他領導下，學生生活多采多姿。他們的生活重心就是社團，其中以話劇社、舞蹈社最爲突出。

開學日，校長爲鼓勵社團活動，宣傳優良社團獎金五仟元，立刻博得全校掌聲。在此同時，校長室來了兩個人，原來是剛從感化院假釋出獄的陳慶仁及他的祖母。因爲陳的劣行，沒有一所學校願意收留，然在祖母的苦苦哀求下，班導師尉廷歡收留了他。可是陳入校後，屢次的叛逆行爲，著實令學校產生許多困擾與衝突。

全校學生在獎金的誘惑下，彼此勾心鬥角，陷害對方，鬧出了不少糗事。此時轟動社會的「士林之狼」在校園裡已滿城風雨，而校工發現陳慶仁每晚必神秘翻牆外出，這更使大家普遍認定陳即「士林之狼」。陳在百口莫辯下憤然離校。

陳之班導發覺事情並非想像中那麼糟，經明查暗訪得知，陳的祖母生病乏人照料，陳每晚外出是幫祖母當清道夫掃街道。同學們明白陳之孝心，慚愧不已，紛紛加入掃街行列，且請求校長再給陳復學機會，校長雖答應卻提出一個條件，即期望話劇、舞蹈兩社團能摒棄成見，一起參加全省才藝競賽爲校爭光。於是一個有歌舞、有戲的節目展開了，在一片祥和中，師生終能體會出友情無價。

■4309
風雲再起（B）
出品：緯愷　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2740公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、1、23～82、1、22
製片：梁榮炎　　**編劇**：霍澤基
導演：陳觀泰　　**攝影**：張迪奇
演員：萬梓良、關之琳



現今社會警匪水火不容，匪徒爲鞏固利益及權勢，會不惜任何代價達到目的，維護法紀之警務人員ＳＩＲ並未因個人仇冤而濫用職權。

退隱江湖人物成哥，不時勸導兒子華仔，切勿重踏自己所走過之路，可惜華仔卻瞞著老父暗地勾結大傻進行不法買賣。

國際刑警由美國派來香港調查大傻所經營之財務公司，萬ＳＩＲ被委任協助刑警ＡＰＰＬＥ進行調查任務，萬ＳＩＲ與ＡＰＰＬＥ在監視大傻行動時卻引起祖兒（萬姜成之養女）誤會。經萬解釋後，祖兒

知ＡＰＰＬＥ是萬之同事。

ＡＰＰＬＥ爲深入調查該財務公司資料，藉故接近華仔，ＡＰＰＬＥ與華仔午餐時不幸被祖兒無意間暴露身份，以致被華仔引至船廠殺害，華仔滿以爲神不知鬼不覺，ＡＰＰＬＥ屍體放置船倉中一個大雪櫃內，巧遇祖兒帶同一班社區學生參觀船廠，到處拍照，日後祖兒在照片中認出屍體及被害地點，祖兒認爲乃華仔所爲，往找華仔問因由，祖兒爲報答成的養育之恩，不想成對華唯一希望失去，故未將所知一切告知丈夫萬ＳＩＲ，祖兒仍然希望已發生之事實是假的，跟蹤華往船廠查究，華等知悉底片在祖兒學生處，故設法取回底片未果，將應等學生殺害，連同祖兒亦受傷。

大傻等後來查得底片由學生寄出給祖兒，爲取回底片，一行人在萬家搜查，行動中誤殺祖兒，成見大傻等由兇案現場離去，直覺認定大傻爲兇手，獨力追殺大傻，卻被大傻反控入獄。

成認爲萬以警方手法難以將大傻入罪，不借逃獄向大傻報仇。

萬調查大傻等，證實他們於一次清潔行動中作販毒交易，萬等進行圍捕行動時，雙方發生激烈槍戰，萬不忍槍殺華，卻被華槍傷，危急時，成出現將華槍殺，大義滅親。

■4310

猛龍反擊（Ｂ‧Ｄ）

出品：呂小龍　　**發行**：竹北

類別：動作　　**等級**：普

長度：2333公尺　　**時間**：85分鐘

執照期限：78、1、24～80、7、13

製片：狄克‧蘭度　　**編劇**：江　洪
安德烈‧格波

導演：呂小龍

演員：黃正利、呂小龍、夏勞坂田、陳莉莉、卡薩伐

青年梁成遠赴羅馬謀生，爲鄉友黃飛介紹入飛捷運輸公司工作。公司東主李加度實爲黑手黨首領，經營走私販毒生意，倚仗梁成及黃飛



之身手，很以枉行不法。一次，因交易遇上陷阱，梁成爲救黃飛，被囚下獄。

李加度因法國大使蒙士對販毒事起妨礙，命人綁架蒙士之女蘇菲亞，以作威脅，時梁成已被釋出獄，探長柏仙奴由梁成口中獲悉黑手黨綁架蘇菲亞之內幕，梁成起初拒絕合作。

梁成擬與女友羅娜結婚返港，而辭去運輸公司的工作，引起李加度的不滿，迭次派人行刺之，梁成倖而不死，而女友羅娜被害，梁成憤懣之餘，終與柏仙奴合作，偵查蘇菲亞案。

幾經轉折，梁成終查出，蘇菲亞被押往香港，爲歹徒金手指及其黨羽看管，梁成藝高人膽大，自願前往香港，將蘇菲亞救回來。

梁成返抵香港，發現父親亦爲金手指所殺，妹妹亦被擄去，舊恨新仇，梁成得友人小張，亞趙之助，戰勝日本之忍者武士，及擊敗金手指及其黨羽BOLO等人，終把蘇菲亞救出。

梁成與蘇菲亞乘飛機返羅馬，不料蒙士又遇害，李加度及黃飛設計又擄去蘇菲亞，並由黃飛電約梁成到鬥獸場一決勝負。

梁成單身赴會，終在連場大戰後打敗黃飛及其黨羽，救出蘇菲亞，而罪惡貫盈之李加度，終亦鎩羽入獄。

■4311

飛彈大會戰（Ｂ‧Ｄ）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾

類別：紀錄　　**等級**：普

長度：2218公尺　　**時間**：81分鐘

執照期限：78、1、24～78、7、23

製片：菲立蒲邵　　**編劇**：鄧景生

導演：陳錫康

演員：科學武器等

一九八二年四月二日英國與阿根廷爲了福克蘭群島事件，雙方不合而導引起了本世紀最新武器展示會—飛彈大會戰，也就是福克蘭群島戰役。

當天的第一砲響起，就掀起了序幕，本次戰役中除了雙方之戰略策劃之外，最值得一看的還是最新科學武器全部出籠。

其中有龐大的英國皇家艦隊向阿根廷出發，難得一見的深藏海底一觸即發「ＡＺ北極星核子彈頭飛彈」，再是翱翔藍天動作敏捷的獵犬式戰鬥轟炸兩用飛機及捷豹型超速轟炸機，全空網雷達導向飛彈，英國旗艦競技神號上的機群展翼昇空出發轟炸士丹利港，空對空式空閃飛彈露相，英軍羚洋號巡洋艦被阿根廷炸沈，及皇家海皇直昇機隊掩護英軍登陸福克蘭群島。

同年六月十四日英軍獲得全面勝利，共計七十四天的戰役實錄眞是一部最新科學武器大觀，更是一場空前的飛彈大會戰。

■4312

省港旗兵第三集逃出香港（Ｂ）

出品：麥當雄藝能　　**發行**：台欣

類別：動作　　**等級**：限

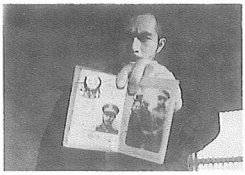
長度：2877公尺　　**時間**：105分鐘

執照期限：78、1、24～82、1、23

製片：梁鎭國　　**編劇**：蕭若元

導演：麥當傑　　**攝影**：溫文傑

演員：劉德華、莫少聰



長江（劉德華）是一個軍人，因幫助朋友而牽連入一宗刑事案中，被大陸司法當局起訴而判死刑，江不服而臨刑逃脫。在走投無路之下，江父安排江偷渡香港。在偷渡過程中，江結識了常滿（李美鳳）及雞心（莫少聰）。而當局方面亦派出特工毛向陽（徐錦江）追到香港，欲輯拿江歸案。

到香港後，江欲安份守己，在當地做苦工，並結識震。另一方面，心則投靠黑幫頭目何老大及大周，做些非法勾當。江爲了拯救到香港後被人賣去做妓女的滿，逼不得已投靠何、周。以換取滿的自由。何、周知道江感情上的弱點，常常以滿做人質逼江就範，江、滿兩人就在這種背景下開始了一段可歌可泣的愛情。

而大陸特工陽到香港後，得到香港警方的協助。展開了一場追捕江的行動。行動中兩方面對事物的看法不盡相同，產生了許多矛盾。陽堅持我行我素，在一個偶然機會下幾乎將江繩之於法。但江不凡的身手反將陽制服，江英雄識英雄，不忍殺陽。此事件令何、周反感，乃計劃在一次行動中殺死江，以除後患。

江得知何、周的陰謀，乃和心商量對策，決定以其人之道還其人之身，劫到一筆錢後殺死何、周救出滿，然後遠走高飛！

事情的發展幾乎在江的計劃之下，兩人得到一大筆錢，救出滿，衝出警方重圍，並在火併中殺死何、周。直奔碼頭欲上魚船逃出公海，可惜心不幸死亡，滿亦受重傷而奄奄一息。陽此時亦追到碼頭，江不欲捨滿而去，毅然決定留下，陽受感動而最後放江一馬。

滿在地下醫院治理好傷勢。數個月後，江、滿在巴拿馬重新開始新的自由生活。

■4313

春戲（C）

出品：賢豐　　**發行**：寶馬

類別：社會　　**等級**：限

長度：2082公尺　**時間**：76分鐘

執照期限：78、1、26～82、1、25

製片：張　振　　**編劇**：曹　戈

導演：曹　戈

演員：李藝民、張繼龍

出獄後的阿清，找到了以前的舊識好友阿直，二人前途茫茫，加上現實的環境所逼迫，再度誤入歧途，在這無底的旋渦裏打轉。

出獄以後由於阿直的引見結識了他的大哥「興哥」，由於阿清的性格與冷俊，使得興哥百般欣賞，欲拉攏清爲其手下，但清不予至理。

偶而的機會裏，認識了一位酒店老板—王麗玲，就因爲那一個小小的火柴盒，不僅使阿清人財二得也點燃了清與麗玲的愛恨交織。

興哥與龍哥的一場龍爭虎鬥，使得阿清達成了他的目的而紅透這圈子，再加上麗玲的大力支持，但人總是不滿足的，火柴盒雖然造就了他的一切，最後也毀了他的一生。

■4314

必勝之戰（B、D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾

類別：武俠　　**等級**：普

長度：2329公尺　**時間**：85分鐘

執照期限：78、1、26～78、7、25

製片：茅　蘆　　**編劇**：江　龍

戴振丽　　文　雋

導演：程小東

演員：徐少強、張天愛



中、日近百年來，必舉行十年一次之劍術決鬥，此爲武林大事。

日本柳生一族新陰派高手宮本木，以高超劍術，擊敗衆高手而得以赴中土一戰。

中原武林有劍聖稱號劍客步青雲，被選與日本劍客一戰。青雲至少林與高僧共敍之夜，忽有忍者數名，潛入盜經，衆發現，追至沙灘，忍者眼見不敵，暗將「破劍法」及「武林名冊」之拓本藏於沙內，切腹而死。

劍聖至一中原墟集，適有日本浪人生事，一女子挺身制之，二人因而結識，其後窺見忍者掘取埋藏之物，而交戰，忍者不敵而逃去，女子負傷告別。

忍者爲苦行僧田金八所指揮，得「武林名冊」後將中原武林高手逐一俘虜。

劍聖如期赴夏侯山莊，宮本與苦行僧也到，夏侯少莊主，乃日前認識女子夏侯勝男。

勝男傾心劍聖，被其父淵責難，夏侯淵爲再復昔日威名，聯合日人加害中原武林人物，並將劍聖困於天牢，後勝男發現，暗救，淵欲殺劍聖卻誤殺勝男，悲慟下自刎而死。

苦行僧曾幾番加害劍聖，爲宮本所阻。遂以德川幕府之命迫宮本從之，宮本大怒，爲完成師命，不惜與苦行僧反目，苦行僧命忍者殺宮本，適劍聖至，聯手救回武林高手。

劍聖葬夏侯淵父女後，欲離去，宮本誓與其一戰，山河變色，兩人對招。劍聖擊倒宮本，宮本亦使劍聖臂傷，宮本遙望東瀛而終，劍聖負傷遠去，感慨萬千。

■4315
合家歡（B）
出品：許氏　　**發行**：學匝
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2740公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、1、25～82、1、24
製片：葉輝煌　　**編劇**：許冠文
導演：薛志森
演員：鄭文雅、許冠英



黃嘉範一家四口與妹住於市民住宅。黃在女鞋店工作，常遭老板娘白眼，傷他自尊。其妹嘉玲任空姐，結識富商許公子，黃因而夢想有朝發達，必要老板娘好看。

黃妻亞萍沈迷炒外幣。大女兒炮妹善於撒謊，幼兒蠢豬患有厭食症。黃的鄰居經紀拉，經常向黃推銷各式用品，害黃破財，兩夫妻亦常為此瑣事鬧得啼笑皆非。

一日，亞萍得悉其兄雁歸南將移居香港，黃怕他懶散拖累，亞萍卻因骨肉親情堅持接納，於是家庭戰爭因而展開。

不久，雁住進黃家，亞萍囑黃介紹「雁」至鞋店工作。雁上班首日，即因炮妹作弄，令老板娘誤以為雁對她垂青示愛，竟表錯了情。

雁沈迷電視遊戲競賽，一次被邀參加中國超人節目，因他曾從事採椰工作，身手熟練，贏得單人倫敦來回機票，但卻害黃貼錢給雁旅行。並被經紀拉遊說購買旅行保險。雁搭機啓程後，晚間新聞卻傳來該機在埃及中了飛彈，乘客全部罹難。

黃與妻哀傷之餘，獲悉雁之死亡可得四百萬美元的保險賠償，全家都感激雁的在天之靈。

一夜，風雨交加，雁突然出現。原來雁在印度轉機誤了時間，倖免於難。為保全賠償，衆人決將雁隱匿。

某日，經紀拉忽瞥見雁，驚為鬼魅，嚇成滿頭白髮，致保險公司起疑，乃以祭拜為名，暗中在黃家搜索，黃不得已將雁懸繫露台外，正當生死之際，黃放棄了巨額保金，將雁救回，全家終於領悟眞誠相愛的重要。

■4316
愛拼才會贏（A）
出品：學甫　　**發行**：學冠
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2364公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、1、27～82、1、26
製片：吳夢麟　　**編劇**：朱延平
導演：朱延平
演員：廖　峻、葉全眞



鄉下一戶養鵝人家葉水桶夫婦（卓勝利、葉欣飾）苦盼早日生子，好不容易盼得一子取名葉啓田（葉啓田飾）。在望子成龍的心情下，父母發現葉啓田有唱歌的天份。十七歲的那年，葉啓田拜別了父母親，決定到台北打天下並抱著不成功不回去的心理前去，在台北經過一段時間的努力下，葉啓田為自己贏得寶島歌王的美譽，成為數一數二的歌星，葉啓田的成功為他帶來了名利，卻也為他帶來了成名的痛苦與壓力，與某大亨（陳松勇飾）的威迫利誘下，埋下了葉啓田日後的七年軍獄之災，七年的沈思悔過更使葉啓田體會出人生的意義及日後奮鬥的目標，出獄後在獄中好友夫婦（廖峻、朱慧珍）的協助下，葉啓田再度出發，此時的葉啓田體會出愛拼才會贏的意義，在其遊唱酒家之時結識盲女（葉全眞飾）。進一步成為紅粉知己，在友情及愛情的雙重鼓舞下葉啓田的前程露出一道曙光，不料此時大亨再度從中阻擾使葉啓田剛起步之事業再大受打擊，葉啓田因此再度失志…消沈…但在廖峻、朱慧珍、葉全眞友情的滋潤下，葉啓田終能再站起，成功的開了一次東山再起的演唱會，使他能眞正瞭解愛拼才會贏的意義。

■4317
新最佳拍檔—兵馬風雲（B）
出品：新藝城　　**發行**：龍祥
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2794公尺　**時間**：102分鐘
執照期限：78、1、27～82、1、26
製片：張　權　　**編劇**：曾國賜
導演：劉家良　　**攝影**：陳仲秋
演員：許冠傑、張國榮



最佳拍檔—許冠傑、麥嘉，受金山伯委託，計劃搶回其文訂之未婚妻，未料倆人遇見該女後，始知該女不喜金山伯，而正準備下嫁其部落族人，許對該女甚表同情，但麥卻貪圖酬金，倆人竟因而大打出手，反目成仇。

一九八八年十二月，西安兵馬俑文物卅件及秦王劍，準備出國展

覽，第一站地點就在香港，不料運港途中，這些文物被白手黨盜走，事發時張國榮與利智卻扮成最佳拍檔搶走秦王劍，白手黨氣忿難平，誓言找最佳拍檔報仇，原來，張、利兩人係金山伯弟妹，出此下招，意欲最佳拍檔身敗名裂，以報其兄受辱之仇。

案發後，除白手黨、香港警探全力追捕許、麥兩人外，中國大陸公安局更派出武術高手李元霸負責追回失物，許、麥、張、利四人終因行蹤曝光而遭李逮捕歸案，惟因物證缺乏，而被開釋遣回香港。

四人雖各懷鬼胎，但欲追回文物，乃密商以秦王劍爲餌，引誘白手黨出現，不料白棋高一著，成功搶走寶劍，四人經此打擊，冰釋前嫌，聯手合作，終在一場決戰中，將白手黨歹徒一一解決，奪回了文物，兵馬俑風雲暫時平息。

■4318

重出江湖（B）

出品：吸引力　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、1、31～82、1、30
製片：徐　龍　　**編劇**：張偉雄
導演：唐偉成
演員：徐少強、劉家輝



本片的背景，是大批新移民湧入後的香港。

他們當中，不乏好勇鬥狠之徒，不少人更與本地黑社會同流合污，參與非法勾當。程志浩和程志鵬兩兄弟是上述的大陸新移民，與妹程少鳴及妹夫志偉，於七十年代中葉來港，程志浩雖闖出一點名堂，但被陷害入獄；坐牢期間，弟弟志鵬亦涉入江湖，志鵬性格狂野衝動，誤殺了對頭的手下，被對頭捉捕，此時志浩亦已出獄，兄弟倆被脅迫去爲對頭殺一個官員。

兄弟倆殺人後，對頭假藉支付佣金的名義，想殺人滅口，幸得志浩牢中好友相救，順利取得大筆佣金，幫助妹妹少鳴和妹夫志偉解決經濟危機，不料殺人之事被秘密證人舉發，兄弟倆被圍捕在案，消息批露後，少鳴與志偉大爲震驚，決定半途劫囚車拯救志浩及志鵬，四人順利逃脫，匿藏郊外。

志浩去找牢中好友安排偷渡，原以爲一切順利，不料卻被對頭知悉，並問出四人藏匿地點，對頭大批人馬湧至，少鳴與志鵬在亂槍中身亡，志浩與志偉悲慟不已，決定展開一場復仇殺戮……。

■4319

牡丹怨（C）

出品：威華　　**發行**：威華
類別：社會　　**等級**：限
長度：2110公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、1、31～82、1、30
製片：李錦廣　　**編劇**：楊　喆
導演：楊　喆
演員：馮寇天、葉　玲

華燈初上，一條罪惡叢生的黑街又從白日的死寂中復甦過來了。

角頭老大佟海在當地可說是包賭包娼無惡不作，衆多依靠出賣靈肉的女子因懾於其淫威而甘心受其控制任其壓榨，稍有不從者，即受最嚴厲之處罰。

警方有鑑治安毒瘤必需鏟除，但因苦於證據之蒐集不易，再加上佟海鬼計多端屢次避過警方之偵查。

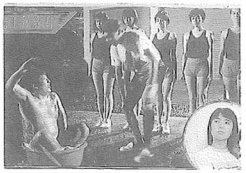
牡丹之妹淑芳因情所困陷入風塵，牡丹傷心之餘痛下決心協助警方輯捕佟海。

押解途中突生車禍，佟海逃脫，引起警方及牡丹的莫大驚恐，但天網恢恢，一番追捕，佟海終落法網。

■4320

霸王花續集（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2630公尺　**時間**：96分鐘
執照期限：78、1、31～82、1、30
製片：羅國強　　**編劇**：鄭文偉
導演：錢昇瑋　　**攝影**：張耀祖
演員：胡慧中、惠英紅



霸王花與飛虎隊合作勇擒國際珠寶大盜金毛虎等人後，一切又回復平靜，衆人如常在營內接受訓練。

阿嬌（羅美薇）、菲碧（梁韻蕊）、婷（劉玉婷）、蘇珊（葉子楣）爲四名新加入的霸王花成員，新舊之間連番衝突，令平淡的訓練生活，再度熱鬧起來。

警方派出反恐怖活動專家盧定國（黃錦燊）前來監察飛虎隊與霸王花。飛虎隊教官簡偉仁（馮淬帆）與霸王花教官胡美（胡慧中）遂不敢怠慢，加強訓練。

緊張的訓練中，霸王花隊員爲胡辦生日舞會。舞會當日，阿蜜（吳君如）因阿南（樓南光）親近蘇珊而遭受冷落；另一方面，簡一心接近胡，不料風度翩翩的盧與胡儼如一對璧人，令簡甚不是滋味。

男女混合障礙訓練，阿蜜不滿阿

南冷落自己，處處加以爲難，令致表現欠佳，盧更是借題發揮，針隊飛虎隊，簡只有一力維護，冒語間，令胡誤會，再度引起一場男女搏擊賽。賽中，簡向盧挑戰，但強弱懸殊，一打立見高下；胡不忍簡被打，出手相救，簡終於情場上勝回漂亮一仗。同時，金毛虎同黨金毛獅等人，劫獄成功，與金毛虎逃至一荒島。飛虎隊與霸王花率命出擊。於搜索過程中，盧不愼誤中機關，而簡亦因救盧而失手被擒。

最後，衆人終在胡的領導下，再次合作成功，救出盧、簡，將金毛虎等人一網打盡。

■4321
快餐車（B・D）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉誠
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2767公尺　**時間**：107分鐘
執照期限：78、2、1～78、8、31
製片：蔡　瀾　　**編劇**：鄧景生
導演：洪金寶
演員：成　龍、元　彪



在西班牙巴斯隆那，一青、湯瑪士（成龍飾）與大衛（元彪飾）均爲武術高手，並經營快餐車爲生。

麥陶偵探社因避債毛比（洪金寶飾）得由打雜升爲負責人。此時阿諾要求毛比找尋歌莉亞及其子女。正好大衛父親之情人即是歌莉亞，而湯瑪士及大衛正爲其女兒施維亞傾心之際。

原施維亞以美色行扒爲業，一次因案發而躲入快餐車內，說明因環境關係不得不操此賤業，使湯瑪士及大衛甚爲同情並邀她加入快餐車行列。三人在一起工作感情日增，並極力幫助施維亞改邪歸正。

最後大家更知道施維亞是古堡之繼承人，卻爲爵士之弟千方百計派出打手阻止。最後在毛比等友人之幫忙下返回古堡繼承了爵位。

■4322
野草鹹花（C）
出品：永阜　　**發行**：永阜
類別：社會　　**等級**：限
長度：2109公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、2、1～82、1、31
製片：石　磊　　**編劇**：張　帆
導演：張　帆
演員：向　芸、高　朋



張宜汾是個自以爲精明、開放的女孩，不幸卻淪爲黑社會老大A斯的情婦，她備於A斯的淫威，又怠於A斯提供的物質享受，便過著醉生夢死的糊塗歲月，直到她與A斯的左右手小藍相戀，才有了眞正的愛情，他們雖然眞誠相愛，但彼此知道這是危險的關係。

果然，小藍和宜汾在密室幽會時，小藍卻神秘的死亡，當時室內緊閉，宜汾變成了百口莫辯的唯一疑兇，宜汾知道自己處境危險，急忙投奔她的密友吳佳蓉，佳蓉協助她躲過A斯的追尋，並與警探陳家明合作，終於查出眞兇，原來竟是A斯的另一得力助手鐵虎，鐵虎因爲嫉妒A斯信任小藍，所以將小藍殺害，並且意圖嫁禍給A斯和宜汾，使自己能接收A斯的黑勢力。

眞相大白後，鐵虎被繩之以法，宜汾也痛悟前非，再也不敢自作聰明的玩火了。

■4323
群龍戲鳳（B）
出品：寶祥　　**發行**：龍祥
類別：動作　　**等級**：限
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、2、2～82、2、1
製片：譚德祥　　**編劇**：黃炳耀
阮繼志
導演：洪金寶
演員：洪金寶、莫少聰、利　智、岑建勳



三輪車伕羅大通贏了咬冰大賽，與一班手足麥牙糖、山渣餅、砵仔糕下來分錢時，遇黑幫份子迫交保護費。四人將黑幫擊退，山渣餅堅持要去嫖妓，各人兒好陪同前往。

在妓院四人目睹妓寨老板尤五對妓女刻薄凶殘，卻不知尤五係收保護費之主腦，與被打之黑幫份子狹路相逢。再打一輪。結果尤五召來衛警殿打羅大通，並將之帶回警局。

次日姑媽往警局保釋，並向羅表示所經營之餅店，很可能因別間餅店出高價挖走方師傅，要收攤了。

羅寶問方師傅爲何忘恩負義，反被方師傅教訓。羅不得輕薄女工亞冰。至此，羅才知道方暗戀亞冰。

女工桂枝約羅看人戲，巧遇方師傅與亞冰也在座，羅想幫方，不料弄巧成拙，更顯方之老態。此時砵仔糕來報，麥和山受襲，羅將黑幫打得落花流水，亞冰對羅的氣概爲之心儀，更因羅爲她拾回脫落的繡花鞋，留下深刻的印象，含情脈脈。

麥牙糖經常幻想也有爲喜歡的女子拾鞋的機會，竟然夢想成眞，因心不在焉撞倒橫過馬路之亞倩，爲

她拾回鞋。原來亞倩要去媽祖廟求簽，麥牙糖奮勇送她一程，兩人雙雙墜入情網。

羅順路送亞冰至銀行匯款回鄉，途中遇見尤五對亞冰調戲，羅與其手下對打受傷，亞冰前往探視，兩人肌膚相觸，幾發生關係，但被方師傅撞破。

麥帶亞倩與兄弟們見面吃飯，席間山查餅指出倩係自己曾嫖過之妓女，麥憤而指責倩，倩羞憤離去。

羅因和方師傅口角，爆出自己和冰的關係，冰爲之尷尬非常，直斥羅之不對，並勸羅努力做人，自己已芳心暗許。羅並定決心要學做生意。但知麥因掛念倩至茶飯不思，乃慫恿手足將三輪車抵押，得款爲倩贖身，成全麥、倩二人。尤五表面願意放人，但卻在麥、倩洞房之夜派人將二人殘殺。

羅正買了戒指，準備送給亞冰，知鄙此事憤而赴妓寨找尤五報仇，結果將尤五殺死，自己亦被捕，羅身陷囹圄中，亞冰亦嫁予方師傅。

■4324

鳳凰王子（A）

出品：學甫　　**發行**：學冠
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、2、2～82、2、1
製片：徐家興　　**編劇**：莊胤建
導演：李作楠
演員：林小樓



傳說在銀河系仙魔兩界於崑崙山交戰後，武藏和修羅士雙雙失蹤，引起仙界莫大驚慌，也令魔界感受空前壓力。

一貫本著行俠義，驍勇善戰的遊俠—小飛龍，一日來到桃花溪，傳聞近日河童現形，肆虐百姓，擄走村婦。小飛龍循線得知乃「九天玄女」爲救其子金童不得已出此下策，一場激戰，小飛龍與武藏反成好友，並道出當年乃爲躲避仙魔兩界追殺才隱居於洞天福地。

此時，仙魔兩界各派高手緝拿當年叛徒，即相戀的「譯靈飛將」武藏與「九天玄女」花子，雙界耗盡時日才找到二人隱身處，一場追擊激戰中，小飛龍適時趕到，救走了金童。

魔君逼問武藏和花子小飛龍及金童的下落，二人抵死不從，終遭禍害。小飛龍帶著天性活潑的金童四處躲避，並循圖欲救當年被魔界所擒的修羅士。一日，二人來到鎮上爲余福陷害，變成半人半猩模樣，所幸靠著金童的機伶與小飛龍矯健身手，雙雙脫險。

二人按圖尋獲修羅士被鎮壓處，依武藏臨終所授「紫水晶口訣」，救出修羅士，然不愼觸動鎮壓之神—石將軍。小飛龍在決戰中遭「極惡之子」暗算受傷。

性情古怪暴躁的修羅士，得知武藏與花子成婚並生有一子，且慘遭魔界毒手，怒火中燒，欲擊斃花子，幸賴小飛龍及金童的勸阻予以原諒。三人相訂苦練絕招欲破幽冥魔君，一場驚天動地的仙魔大戰於是展開。

■4325

傲氣雄鷹（B）

出品：三和　　**發行**：七賢
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2655公尺　**時間**：97分鐘
執照期限：78、2、2～82、2、1
製片：關灼華　　**編劇**：李炯楷
導演：李擎柱
演員：劉德華、關之琳、苗僑偉

以李建華爲首的一批警察精英，運用最新之科技槍械及破案戰術組織，對付一般犯罪例子已是綽綽有餘，怎知強中尚有強中手。精英份



子要面對新一代之國際性犯罪集團，面臨考驗眞正實力之難關。

在對抗國際犯罪集團之過程中，李建華屢受挫敗，甚至因爲過於自信之性格缺點，在一次與匪徒作戰過程中，好友被殺，李建華被徹底打擊，喪失一貫之自信心，對自己好友之死內咎至極，又對自己之能力產生莫大之懷疑，陷入一次心理鬥爭。正是爬得越高跌得越低。

教官、女朋友及身邊之同僚眼看李建華失掉自信，再難面對壓力與再次失敗的恐懼感，衆人皆鼓勵李建華要看清成敗之意義，自信與自傲之分別，但最重要的始終是李建華自己的鬥志與決心。

要再次面對實力強大之國際性匪幫，李建華能否帶領隊友戰勝危機重重之處境，再次提起自己的鬥志、信心與決心去發揮自己本有之男兒本色，智勇雙全去反敗爲勝，正是結局推向爆炸性之關鍵情節，爲電影之勵志主題作一總結性表達。

■4326

風雨操場（A）

出品：鴻泰　　**發行**：鴻泰
類別：社會　　**等級**：普
長度：2557公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、2、3～82、2、2
製片：陳其逢　　**編劇**：吳念眞
張嘉泰
導演：金鰲勳
演員：鄒林林、葉全眞、李興文、張　世

操場造就多少英雄，也擁有多少年輕的風雨。

林偉克（李興文）是一個家庭背



景複雜的眷村少年，姐姐（邱淑宜）夜行遭歹徒強暴而精神崩潰，偉克爲了負擔姐的醫藥費，課餘在工廠作夜工賺錢，女同事金玲（葉全眞）對偉克存有特殊的情感。

朱倫（張世）、馬立（屈中恆）、宋台生（張立威）與偉克是同村的死黨，在校內經常結伙惡作劇，放學後四人也聚在一起。一日，他們同時遇見心儀的書店女店員劉敏（鄒林林），每人都把她當成偶像般崇愛，尤其是偉克更對她情有獨鍾，卻始終不知如何表達，豈料竟發現劉敏已是名花有主，並非自己心目中的聖潔女神，而收拾起這段柏拉圖式的戀情，重新面對未來。

■4327

龍蛇馬羊猴雞狗（B）

出品：新藝城　　**發行**：龍祥

類別：社會　　**等級**：限

長度：2732公尺　**時間**：100分鐘

執照期限：78、2、3～82、2、2

製片：劉玉珍　　**編劇**：霍耀良

導演：霍耀良　　**攝影**：林國華 HKSC

演員：石　天、曾志偉



以大東爲首的大圈幫，在港多次犯案，手法俐落，使警方頭痛不已。瑪姬與多位女特警奉命追緝大圈幫歸案，在瑪姬策劃下，大圈幫被圍捕，大東負傷逃去，大東見多位兄弟被捕，苦無良策，暫避廣州。

曾堅持乃廣州流氓，四出行騙，友毛原則乃赤脚醫生，兩人以氣功騙取市民的醫藥費。大東因在港受傷，往曾堅持、毛原則處就醫，悉破二人的騙術，但見二人有小聰明，吸收入黨，答應帶他們來香港發展。

大東在廣州舞廳內遇見夢想當歌星的張近榮及其友洪龍杰。龍乃廣州武術隊隊員，大東與張等因細故起衝突，被公安人員拘捕，拘留期間，大東乘機游說張及洪加入，一同赴港。

在公安局內遇公安人員福摩斯與上司爭執，遭撤職，大東便勸福及其女助手莊勁同行，一行七人利用體育代表隊之名前往深圳，被當地高幹懷疑，高幹正因貪污恐被追查，要脅大東等人帶他同來港。

衆人來港後，大東安排美女童眞爲各人教練，學習香港時事、禮儀。大東見時機成熟，派各人奪取槍販大批槍械，並解釋發財大計乃打劫匯豐銀行，但被福摩斯等人發現所持的均是假槍，大東的眞正目的是利用打劫銀行引開警方注意，再綁架女議員索取巨款。

童眞表露身份，原來乃警方人員，奉命調查大東行動，此時勸曾堅持等人相助，最後將大東拘捕，而堅持各人亦須解返大陸。

■4328

幽靈美人（B）

出品：賢豐　　**發行**：賢豐

類別：神怪　　**等級**：限

長度：2438公尺　**時間**：89分鐘

執照期限：78、2、3～82、2、2

製片：張　振　　**編劇**：曹　戈

導演：曹　戈

演員：顧冠忠、趙芙美

朝代變遷至千年後的唐朝廢宮故地，絕代艷妃楊玉環之冤魂，身死馬嵬坡後，思念玄宗的情懷深切，困守著廢墟『華清池』，等待著輪迴到來，與玄宗重聚相守的機會。

某日；僻鄉書生蕭逸君，進京應試趕考，行經廢宮故地之際，陰界夜叉與殭屍，吸食路客陽氣，害人作惡，蕭逸君險些遭遇不測，因拾獲的玉佩顯靈得救。在廢墟裡與玉環冤魂巧遇。王府丫環翠娥，憎恨玉環棄壽王李帽，進宮與玄宗糜亂於色欲，遭背婦道與安祿山姦情往來，翠娥誓言變爲厲鬼，監禁玉環於廢宮陰界，不得轉世投胎，任何超生的機會，都由翠娥不斷地破壞。

蕭逸君和玉環相見，玉環見其容貌與玄宗形同化身，訴說情困之苦，和當年在陽世間的恩情愛史，以及榮華富貴中的身不由己之遭遇。反悔之意油然而生。

蕭逸君見玉環美貌才人，念及千年前之舊愛親情的人，被困在廢宮故地百般受虐，厲鬼纏困，雖然解救心切，心有餘力不足，翠娥見蕭書生有憐舊之心，暮然動怒現出厲鬼原形，召出衆鬼陣式來想加害，蕭逸君無意中以玉佩阻擋，當代龍佩顯靈，與衆鬼激烈發生鬥法，雖衆鬼勢大逼害，終究不敵天府神物收妖降鬼。

玉環見狀甚爲感激，誓言投胎轉世得以超生之日，堅守婦道三從四德，願成匹夫之妻。蕭逸君雖然得知身世不凡，不爲所動。固守書生求學之途，繼續進京趕考之路。

■4329

心跳時刻（B・D）

出品：學甫　　**發行**：學冠

類別：愛情　　**等級**：限

長度：2274公尺　**時間**：83分鐘

執照期限：78、2、4～82、2、3
製片：葉茂林　　**編劇**：牟華琪
導演：牟華琪
演員：朱寶意、湯鎮業



阿滿（朱寶意）是個牧場女主人，就近開了一家小吃店，丈夫寇桑（古箏）是伐木監工出身，十分大男人主義，阿滿得不到他的尊重，她唯一的心願便是有一個孩子，可惜丈夫的性無能使她這僅有的願望都無法實現。

生活就這麼持續著，沒有抱怨，只是緘默。一天，江龍（湯鎮業）出現在這間小店，他冷默的外表下，卻有著令阿滿心儀的熱情，但阿滿從未想過要做出反傳統道德的行爲，更何況她一直把持著「她是屬於她丈夫」的意念。然而江龍給了她從未有過的「被愛」感覺，這感覺震撼了她，使她從傳統中走了出來，可是不幸的事卻發生了，江龍因常來小店，被售貨員地瓜（歪妹）窺視而激怒，在意外中造成兇殺，使阿滿和他陷入陰霾中。尤其阿滿恐懼寇桑發現，再加上涉及命案，使自己完全失了方寸。山中小店常有好友胡平警官來訪，胡平對阿滿的欣賞又引起了芝事女警玉蓮（陳玉蓮）的不快，而山間來往的野孩子小虎（多多）在玩耍中無意發現阿滿與江龍的隱憂，多重壓力迫使江龍離開小店往鎮上躲避，結果阿滿時常往返鎮上，反引起寇桑的疑心，待其證實了阿滿與江龍的情愫後，憤恨已極，三人一場混亂，阿滿以爲自己殺了寇桑，剎那的驚嚇，阿滿完全崩潰且喪失了記憶。

胡平及警察學校實習生（蕭紅梅），查出三人事件的眞象，即寇桑在混亂中殺了江龍。可是阿滿已懷了江龍的孩子，胡平看著飽受刺激的阿滿，只好將江龍死訊隱瞞。此刻阿滿正懷著希望，等待即將誕生的新生命，而這個新生命，必是阿滿全部的愛！

■4330
富貴再三逼人（B）
出品：德寶　　**發行**：龍祥
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、2、10～82、2、9
製片：冼杞然　　**編劇**：陳健忠
彭濟材
導演：冼杞然　　**攝影**：李健強
高滿楷　　陳英傑
演員：董　驃、沈殿霞、曾志偉、李麗珍



董驃爲一家在加拿大中巨獎，樂也融融，暫住留學彼邦之次女李麗珍家中，領獎之日，驃竟發現珍與同房客陳山河共睡一廳，大興問罪，更以斷絕珍在加之生活費爲要脅，命令她立即回港，珍以己爲光明磊落，決留加自食其力。

留加期間，大女陳奕詩準備與盧冠廷訂婚，前度男友曾志偉突出現，一段三角戀難分難解。

驃回港後，雖遷進豪華大宅，仍克勤克儉，但妻沈殿霞初爲大富，不免意氣風發，一次帶街坊睇銀紙遇劫，錢財盡失，一家打回原形。

珍在加牛工讀，河處處照顧，珍感動不已，河施計賺錢，甚或街邊擺賣，爲警察所捕，揭發他乃非法工作，限令廿四小時內離境，珍決與河共進退。

二人回港投靠河之父母吳孟達及杜麗莎，河在片場當替身，珍在杜之魚蛋檔幫手。珍屢次造訪父之大屋，但人去留空，查實肥已搬回屋邨，欲通知珍，但她已離開加拿大。

驃爲生計往電視台試鏡講馬，巧遇舊女友葉麗儀，葉已貴爲電視台總監，驃欲乘關係謀得一官半職，惟葉大公無私，只允驃替她打住家工，驃以工作低微，隱瞞肥，反招來誤會，夫妻反目。

時肥剛好在街市與珍相認，大吐苦水，更遷住珍、河處寄住。肥終日望再發達，不需依靠丈夫，於是狂買六合彩，細女關佩琳塗改彩票欲令母親高興，竟使肥犯官非，驃等趕往警局保釋她，一家前嫌盡解，驃且獲葉介紹往澳門電視台工作。

除夕晚上，肥誤信曾志偉戲言，以爲自己時來運到，又見丈夫工作辛苦，決意往葡京搏彩。

此時，銀行通知驃，承認保安失當，願奉還鉅款，一家大喜，往賭場找肥。珍在找母之際，順手拉了一下老虎機，中得巨獎，正是雙喜臨門，驃乃將老虎機之獎金捐贈爲公益金。

■4331
慌失失（B、D）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉誠
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、2、13～78、8、12
製片：鄒文懷　　**編劇**：吳耀漢
王　晶
導演：吳耀漢
演員：唐　菁、方潔玲、大細眼、喬　宏



亞漢（吳耀漢飾）爲醫院雜工，爲人勤奮有正義感，與職工亞明，爲老友，但與雜工頭不和。

一天，漢偶然發現院方梁醫生與一病人何太家屬密談，因而懷疑他們有不軌企圖。

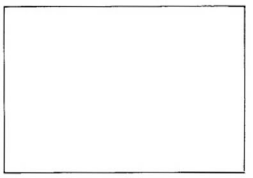
繼後由女友護士李玉芝口中得悉何太已在手術中不幸逝世，漢爲了查明眞相，將當日所見所聞告知女友及亞明，亞囑其爲何太驗屍，希望找出致死原因。

不幸，亞芝實爲梁醫生同黨，在亞明驗屍找出致死原因後將亞明殺了滅口，更安排殺手欲將漢加害，經過多次死裏逃生，幾經辛苦，漢才將殺手擺脫，最後更利用飛機及直升機作爲交通工具及趕到火葬場，將何太遺體截獲，挽回兇徒殺人之證據，各兇徒終於繩之於法。

■4332

狂情（B・D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉昌
類別：文藝　　**等級**：輔
長度：2164公尺　**時間**：79分鐘
執照期限：78、2、15～78、3、14
製片：韓義生　　**編劇**：馬再文
導演：黎大煒
演員：陳惠敏、曾　江



日本名歌星山崎秀子（新藤惠美）以純情見稱，數年前曾有香港男友程斌（陳惠敏），惟她因致力事業而放棄愛情。萬里痛愛其妹千惠（小田薰），今次攜千惠來香港，作爲新秀大賽中特別嘉賓。

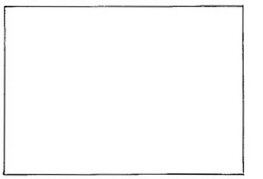
萬里抵港後，在溜冰場的剪綵禮中重遇程斌，程表明眞心後，萬里愛火重燃，緣續未了。香港名人趙公子（曾江）也看中了萬里，令其舊時情婦姚珍珠（陳莉莉）邀約，並以各種馬見贈，但萬里用情專一，不爲利誘，嚴詞拒之。

姚見計不得逞，遂設陷阱以達目的，著珍珠假意與千惠友善，約往的士高跳舞，利用其反叛性格，引之入歧途。姚更設計圈套將萬里控制，姚以用詭計要脅萬里赴趙之約，萬里無奈赴趙別墅，遭受凌辱，程已洞悉一切，一方面報警將姚及其他黨羽依法逮捕，並與千惠趕往別墅，經過一場激烈的打鬥，最後終於將趙擊倒，交警方繩之以法。

■4333

園丁與小姐（C）

出品：威華　　**發行**：威華
類別：社會　　**等級**：限
長度：2110公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、2、16～82、2、15
製片：李錦廣　　**編劇**：林德隆
導演：林德隆
演員：冷月媚、徐乃中



喬安娜是個富家女，但是私生活很放蕩，偶然間認識才出獄的董森二人打得火熱，李輝雄在喬家當園丁，他非常的上進，利用空閒的時候看書，某一天在喬家救了安娜，但是雄與森從此結了怨仇。

小燕她來找雄被森碰了，因爲小燕以前是森的女友，森想重溫舊夢，小燕不肯，森把燕拖到空屋強暴，被雄發現，二人遂展開一場打鬥，小燕感到無臉對雄自殺身亡。

安娜她利用雄傷心之時，對雄百般的誘惑，雄終於掉進安娜的溫柔鄉，安娜從此也安份守己，但是森不放過喬，森打電話對喬父勒索，喬父爲了息事寧人而給森錢。

某天安娜與雄二人到郊外談心，被森發現跟蹤娜與雄，安娜被森捉走，雄去救她，雄把森捉到警察局，做惡多端的森最後還是回到監獄，一對有情人終成眷屬。

■4334

細雨春風（A・D）

出品：中國　　**發行**：新船
類別：文藝　　**等級**：普
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、2、14～82、2、13
製片：張福源　　**編劇**：張永祥
導演：李　行　　**攝影**：范金玉
演員：庶宗華、楊慶煌、校玉琦、陳玉玫



程劍鳴就讀某大學二年級哲學系，在校表現優異，因競選代聯會主席落選，受到好友陸玉峰慫恿，爲文投稿校刊抗議，因言論偏激未獲採用。經玉峰鼓勵改投政論刊物獅吼雜誌，立獲採用，並獲該社社長青睞，被羅致該社工作，不久劍鳴辦了退學，專事爲該政論雜誌寫稿。

劍鳴休學之事，其父甚不諒解，其女友也因家人的反對而逐漸疏遠他。在其工作的雜誌社中，他不斷的撰稿，走偏激的路線，大肆攻擊政府，首遭社址大廈管理員老馮的唾棄指責，梁教授爲其女友的父親，也約談劍鳴曉以大義，由於事情演變的不單純，又接到社長提供的簡體字之匪情資料，不久其父又送來徵集令，許多事情匯聚於此，在百感交集的情景下，劍鳴頓悟往

日自負、衝動的幼稚行爲，乃痛下決心離開雜誌社，申請重新復學。

然而陸玉峰在獅吼雜誌社的唆使下，刻意競選代聯會主席，以聳動的言論口號，向學校要求學生自主權，劍鳴已洞悉此一陰謀，力加勸阻無效，梁教授爲此撰文，導正陸玉峰錯誤觀念，獲得校方、同學支持。玉峰競選代聯會主席失敗，糾集同學找梁教授理論，製造事端，爲校方勒令退學後，又遭到雜誌社的姿落。

劍鳴於此時因母病返家，待回到學校得悉上情，不勝唏噓。與陸玉峰見面兩人四目凝視，以往之衝動，幼稚都在理智的沈思下覺醒，兩人之間的誤會也在濃郁友情裡冰釋。大學畢業後，劍鳴接受了成功嶺預官洗禮，在堅苦的訓練中表現優異，人生的起步才剛開始呢，他正邁向璀燦光明的前程。

■4335
皇家飛鳳（B）
出品：佳能　　**發行**：三裕
類別：社會　　**等級**：限
長度：2521公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、2、18～82、2、17
製片：黎　倫　　**編劇**：梁耀明
導演：何致謀
演員：楊盼盼、狄　威



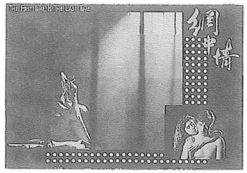
盼與麗同是香港皇家警察女警官，二人感情要好，盼與麗之父親三柴楓更情若父女，彼此視如一家人。

盼、麗聯手偵查一犯罪集團，得到警方臥底的通風報訊，知道劫匪將令精密地佈署械劫一珠寶商，盼、麗接報，負責策劃對付，佈下了天羅地網，孰料在警匪混戰中，把匪徒擊殺，但警方所派之臥底卻身份被洩露，犯罪集團首腦大家姐決要殺此臥底邊緣人，免致整個集團的生死榮辱受到影響。而邊緣人只知犯罪集團有一女性人物在夜總會做事，其他內情仍未得要領。盼、麗乃與邊緣人聯手，故意暴露邊緣人行蹤，安排香餌釣金龜，等待匪徒上鈎。

大家姐秘密差遣兩名神秘殺手飛與威負責刺殺邊緣人任務。飛、威二人份屬生死之交，以前曾當僱佣兵，並肩作戰出入槍林彈雨，同生死。此次行動飛因知威有祖母負擔，決單刀獨會邊緣人，硬闖盼佈下的天羅地網，飛本一切計劃妥當，心中已有全身而退之策，孰料行動之際，棋差一著，雖殺得了邊緣人，但卻失手被麗所殺。

威從電視新聞上得悉飛被麗所殺，悲憤塡膺，決向麗進行死亡報復，而同一時間，盼、麗見邊緣人已死，線索差不多中斷，只好就僅餘的線索，向夜總會偵查有關的人物；大家姐見到此田地，爲免盼、麗的偵查影響整個集團的日後業務，乃阻止威報復，命威暫時離開香港，但威那裏肯聽，挾持了在夜總會當公關的安娜（麗的妹妹），要脅麗來救妹，麗與盼正等妹回共同慶祝楓生日，接到威來電，也來不及通知衆人，飛車趕去救妹，楓得悉消息後，隨後趕去，終於楓與幼女安娜慘死威手下，麗亦身受重傷，幸得隨後趕來的盼冒死把麗救回。

■4336
網中情（B）
出品：七來里　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2521公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、2、21～82、2、20
製片：陳志成　　**編劇**：迂　凡
導演：梁本熙　　**攝影**：馬金祥
劉偉強
陳仲秋
演員：劉德華、吳家麗、馬斯晨



董因殺死黑社會文老大而被判終身監禁，幫會乃下追殺令，務必殺死董而後快，羅拔係黑社會小混混，乃令其女友馬玉鳳設法入監，藉以接近董而殺之。

馬入獄後，卻慘遭牢中地頭蟲男人婆修理，幸得大肚婆得黃仗義維護，始得倖免，三人結成朋友，但因獄中均以編號稱呼，因此馬始終不知董便是她要找的人。

董自幼生長在破落家庭，母早死，父爲癮君子，十六歲就淪落風塵，且染上毒癮，在一次偶然機會裏，認識阿勇，倆人同病相憐，而共賦同共。阿勇明爲文老大卒前殺手，然實爲警探臥底，其深知己處境艱危，乃力勸董遠走高飛，然未料事跡不密，慘死文老大手中，董爲阿勇報仇，槍殺文老大，因而入獄。

馬得悉董之身份後，了解到何爲眞正愛情，不忍對董下手，時有一刁蠻妹入獄，自恃家境富有，不理獄卒，致遭痛毆，乃思逃獄之念，其得悉男人婆亦伺機逃亡，乃共同設計，慘將大肚婆打死，欲乘混亂中逃走，所幸奸計未逞。

終此變故，馬、董友誼更形珍貴，馬刑滿出獄，因未執行黑社會派殺令，而竟慘遭羅拔殺害。

■4337
靈童倩女（A ‧ D）
出品：倍倫　　**發行**：名毅
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2301公尺　**時間**：84分鐘
執照期限：78、2、21～82、2、20

製片：賴汶星　**編劇**：王相筠
導演：林　鷹
演員：杜桂花、張文進、馬　場



私家偵探劉玉萍，爲了調查兩年前被綁架而遭撕票蔡小婉的案件，夜探匪窩，卻發生了一連串不可思議，驚心動魄的事情……。

寂靜的墳場裡，突然閃過一道銀白色的強光，將墳場震動的發生異變，殭屍從墳堆裡一一躍出，銀白色的強光現出了幽浮的原形，將劉玉萍嚇得目瞪口呆，不幸的事接二連三的發生，復活的殭屍極需人血補充精力，找上了劉玉萍，幸而蔡小婉也是復活的殭屍之一，本性善良的她，解救了劉玉萍，並答應替殭屍去血庫找血，而與一百廿前前的小殭屍小虎結伴同行，去尋找人血！

小婉、小虎在尋找人血的過程中，巧遇董如因遭綁架的事件，憑著兩個小孩與劉玉萍及她的男友刑事組長李天民的同心協力，不僅救了董如因，並將小婉的冤仇一起報了……。

如因被父親叫醒，小婉、小虎在院子裡扮演殭屍的遊戲，找如因一起玩，才知道原來是南柯一夢……。

■4338
神行太保（B）
出品：兒童城　**發行**：好朋友
類別：諧劇　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、2、22～82、2、21
製片：何麗嫦　**編劇**：趙良駿
導演：趙良駿
演員：劉德華、苗僑偉



大街小巷，橫衝直撞，無處不在，以機智、膽識及速度報導隨時爆發的事件，這一群有如神行太保般的人，便是新聞工作者——記者。

剛從大專新聞系畢業的楊家聰（林俊賢），被派往「正報」做實習記者，因而結識了副採訪主任徐杰（苗僑偉）及資深記者黃志強（劉德華），從兩人身上，楊吸收了作爲眞正記者的信念。

對於記者生涯的挑戰與浪漫，楊深具樂趣，且因工作之便得以邂逅心儀已久的紅星童苓。

徐杰因追查一宗財經新聞而和財雄勢大的龐百川對立衝突，數次交手，徐杰一敗塗地，報館亦受累極大。徐爲承擔責任，毅然辭職。然楊和黃全力支持徐繼續追查龐氏事件，徐亦深信其背後必有醜陋眞相。

在此關鍵時刻，童苓的自殺使整件事有了轉機，家聰比警察早一步到達童家現場，發現了揭發龐氏污點的證據文件。家聰拿著證據四處走避，適逢徐、黃趕至，三人合力對抗龐氏壓迫，正當三人不敵之際，全報館人的出現，給予他們最大的鼓舞。新聞工作者得到最後勝利。當日頭條新聞——「龐氏垮台」。

■4339
最佳損友鬧鬼屋（B）
出品：萬里　**發行**：新船
類別：神怪　**等級**：限
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、2、23～82、2、22
製片：林　康　**編劇**：王　晶
導演：劉仕裕　**攝影**：李新業
演員：莫少聰、夏文汐



廣告創作主任凌兆祥，生性純厚，愛妻情切，祥妻（夏文汐）剛懷孕，祥又租得一便宜大屋，可謂雙喜臨門。

喬遷之日，祥妻犯灶神有小產之跡而入院，祥之損友同事歐公子及白蘭氏慫恿祥去夜總會尋歡，祥尿遁歸家，因車緣巧遇美女冰琪，驚爲天人。某日放工，電梯內再見冰琪，邀約看戲，戲院內，祥情不自禁與冰琪擁吻，更送美人回家，進而發生關係，祥心感對妻不忠，決定不再與冰琪相見，誰知冰琪一家四口全是慘死之厲鬼，情癡冰琪又遭祥拋棄，全家決定復仇，陰森大屋中，人鬼相戰，一觸即發……。

■4340
流金歲月（A、B）
出品：中影　花王　**發行**：中影
類別：文藝　**等級**：普
長度：2849公尺　**時間**：104分鐘
執照期限：78、2、24～82、2、23
製片：徐國良　**編劇**：楊　凡
導演：楊　凡
演員：鍾楚紅、張曼玉



在一陣太陽雨中，十七歲的蔣南

孫與朱鎖鎖在借傘的時候相識。

蔣南孫生於小康之家，朱鎖鎖是孤女，二人的生活環境、不同，但是友誼卻深固。即使她們共同相遇宋家明，在十七歲尚未完全懂得愛情的、歲，她們亦感覺家明對她們的友誼是可以共同分享。

宋家明和她們短暫相聚之後，便回到了日本，蔣南孫繼續讀書，而朱鎖鎖卻誤落風塵。

五年後，蔣南孫已是一小型時裝公司的設計師，而朱鎖鎖已是社交界的名女人，這時南孫又重逢家明。

南孫發現家明對鎖鎖情有獨鍾，卻又自私的想要得到家明的愛，終於她發現自己不能再自私時，便將家明帶去見鎖鎖。

鎖鎖重逢家明時，已經安排好與船王之子謝公子結婚，二人重逢恨晚，鎖爲了一諾千金，不能與家明在一起，只有不快樂地與謝公子結婚，而家明亦再次離開傷心地回到日本。

當她們廿七歲的時候，南孫已是香港名設計師，鎖鎖由於生活不快樂，往日本又重逢家明，二人又重燃愛情火花。

鎖遣時決定爲愛情犧牲一切，而這時正值香港經濟不景，鎖爲了報答曾經幫助自己的李先生，毅然犧牲與家明的愛情，重新走上交際花的路途。

飛機場上，三人千言萬語，卻又不言一語，分別之後，三人再次各奔路途，直到歲、與機緣，再將他們重聚爲止。

■4341
烈燄女郎（C‧D）
出品：永阜　　**發行**：永阜
類別：文藝　　**等級**：限
長度：2164公尺　**時間**：79分鐘
執照期限：78、3、2～82、3、1
製片：石　磊　　**編劇**：楊柳青
導演：楊柳青
演員：林曉白、周大翔

汪小琪是個青春貌美的女郎，她



爲了籌措男友白士東的學費及生活費，竟然決意投入「快活林」服務站的行列。秘書何巧玲勸她慎重考慮，但被愛情沖昏了頭的汪小琪卻一意孤行，下海賺錢。

王薇的老母是植物人，爲了繳付龐大的開銷，已下海混了好幾、、、有豪客簡松夫常相安慰，但松夫是有婦之夫，不無遺憾。李玉美一直夢想存錢買一棟大樓，才與男友韋強結婚，但夢想總是未能實現，往常酗酒解愁，她們就在綺麗夢幻與現實壓迫下，聲色犬馬，賤賣青春。

韋強對汪小琪出賣青春，支付白士東上學的費用，頗不以爲然，時相規勸，卻引起李玉美的不滿，而汪小琪也漸漸發覺白士東對她疏遠冷漠。直到有一天，她發覺白士東與新女友逛街，不禁心灰意冷。但她憧憬美麗的未來，她不相信海誓山盟已成泡影，仍意圖挽回白士東的感情，可惜徒勞無功。

簡松夫因妻子於國外愛上別人，恢復單身，遂回國苦求王薇成親，共同奉養植物人的老母，王薇不敢置信，天下有此痴心男人，但在何巧玲、李玉美勸導下從良，獲得美滿的歸宿。

李玉美也覺得購置大樓的夢想永難實現，又恐韋強移情別戀汪小琪，毅然決定洗手不幹，與韋強攜手離開苦海。

汪小琪頗受刺激，在懇求白士東最後一次約會時，結束了負心漢的生命，但她也因觸犯法網，被捕法辦，留下千古遺恨……。

■4342
四千金（B）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉誠
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、3、6～82、3、5
製片：林小珠　　**編劇**：陸劍明
導演：陸劍明　　**攝影**：羅雲城
演員：王小鳳、劉嘉玲、陳　友



鄭麗芳（王小鳳飾）鄭麗瓊（郭錦恩飾）到香港投靠三叔及三嬸(胡楓及林翠飾)，途中麗瓊遭賊劫，幸得錢佩玲（利智飾）相助，而結爲朋友，麗芳邀佩玲同赴香港，依靠三叔。

在香港，佩玲與三叔的女兒鄭小娟（劉嘉玲飾）一見如故，像一家人般融洽。

麗瓊在學校認識湯尼(黎明飾)，一時衝動竟而私奔，令麗芳傷心不已。麗芳認識佐志堅（曹查理飾）及彼得（任達華飾），均被佩玲奪去，大家不諒解。其實佩玲只是怕麗芳遇到情場騙子，所以代爲試探二人，誤會終於冰釋，四女和好如初。

其間，小娟認識了羅平（呂良偉飾），二人時常鬥氣，後來這對歡喜冤家成爲眷屬。

麗芳在感情上屢遭挫折，心灰之餘，決往澳門擔任家庭教師，佩玲陪同前往，二人在澳門同時愛上程振宇（爾冬陞飾），佩玲知道麗芳也愛上了程，決定犧牲自己，退出情場，成全麗芳。佩玲也不是一無所獲。天下有情人終成眷屬。

■4343
黑色迷牆（B）
出品：劉氏　　**發行**：台欣
類別：動作　　**等級**：限

長度：2274公尺　**時間**：83分鐘
執照期限：78、3、7～82、3、6
製片：王日平　**編劇**：劉家勇
宛若湛
導演：劉家勇　**攝影**：詹佰雄
演員：劉家勇、吳啓華



阿邦與阿昆同爲黑道中人，並同爲二爺工作，但因二人性格互異，早已有隙。

阿邦是一名「殺手」，與當刑警的叔父六叔相依爲命；六叔爲一老粗，對阿邦外冷內熱，唯一直不知阿邦所作何事。阿昆是一名毒販，阿邦認爲毒品傷天害理，反對販毒，與阿昆恩怨再加深一層。

二爺一方面視阿邦爲其得力助手，在阿邦面前大力反對販毒；另一方面卻與阿昆及警員齷勾結，販毒圖利，而阿邦一直被蒙在鼓裡。

一日，阿邦替二爺辦完事後，巧遇舊愛芳，芳爲一歌女，早、愛阿邦，但因阿邦只顧江湖仇殺而冷落芳，令阿昆有機可乘，芳跟了阿昆，後已分手。

在阿邦明查暗訪下，阿邦終尋得芳，阿邦欲再與芳續前緣，阿昆突出現，侮辱謾罵一番，而六叔剛巧在場，反借酒醉奚落阿昆，阿昆不滿阿邦，派人暗算阿邦，六叔認定乃阿昆所爲，出面找阿昆誨氣，當街警告阿昆，令阿昆感羞恥不已，決定剷除二人。

二爺又叫阿邦殺一人，並答應阿邦收山之要求，不料，阿邦得手後，方知自己殺的正是六叔，阿邦悲憤之餘，與二爺從此恩斷義決，並割下一耳以洩憤，同時又毀阿昆製毒工廠。

阿昆大舉報復，一方面找來阿邦手下老鼠，痛打一番，再命人捉芳至，逼令手下強暴芳，老鼠欲乘機逃走而遭殺害，而芳亦難逃摧花之劫。

阿邦秘密欲接芳出院，但遭阿昆埋伏，芳擋了一槍，死在阿邦懷裡，阿邦悲慟不已，想起與阿昆一切恩恩怨怨，約阿昆於大球場上決一生死戰，終於……。

■4344
福星高照（B、D）
出品：嘉禾　**發行**：嘉昌
類別：諧劇　**等級**：普
長度：2657公尺　**時間**：97分鐘
執照期限：78、3、7～78、9、6
製片：洪金寶　**編劇**：黃炳耀
導演：洪金寶
演員：洪金寶、元　彪、成　龍



國際刑警大力丸（成龍）與助手—維奇（元彪），追查罪犯林正英，在東京鬧市中險些兒捕獲林，但最後被東京犯罪組織領袖松本三張（張沖）所救，而獨腳金也被松本三張等人捕去。

大力丸只好向香港上司曾總警司（曾進華）請救兵，並囑死黨——鷓鴣菜（洪金寶）羅漢果（曾志偉）花旗蔘（秦祥林）、大生地（吳耀漢）及西牛皮（馮淬帆）到日本相助。

曾在獄中找到正在服刑的鷓鴣菜，並施計使其前往日本助大力丸。鷓鴣菜去找汽水工人羅漢果及在精神病院工作的大生地、珠寶盜花旗蔘及牙醫西牛皮並在女警司霸王花（胡慧中）陪同下，飛往東京。

一行六人到東京後，因酒店客滿，六人被安排同住一間套房，五人各出奇謀，博取霸王花垂青，但霸王花卻只對憨直的鷓鴣菜好感，並約外出，鷓鴣菜大喜，原來約他的是大力丸，授以重任。鷓鴣菜以高酬誘惑同夥四人黑社會組織，助大力丸破案。

一行五人深入松本三張的組織內，並以每人所長，各展計謀，互相搭配，並與大力丸聯合與松本等惡混展開一場奇謀妙計、花招百出的混戰，終將惡黨繩之以法。

■4345
蝴蝶夢（B、C）
出品：賢豐　**發行**：寶馬
類別：神怪　**等級**：限
長度：2109公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、3、9～82、3、8
製片：張　振　**編劇**：周台生
導演：周台生　**攝影**：陳鐘源
演員：顧冠忠、貝心瑜



春秋時代，莊周爲練功得道而冷落了妻子—
莊周原乃天上蝴蝶仙，因被金絲雀仙啄傷而跌下凡塵—投胎於莊府，成人後接連娶兩名妻子都被剋死，現在又娶第三名妻子田氏。

田氏是淫蕩風騷的女人—某日莊周練功後返家時，經過一座新塚，見一寡婦手拿扇子搧塚，莊疑問，寡婦云新塚未乾未亡人不能改嫁，莊隨即用法術助其一臂之力搧乾新塚。莊妻田氏因每日都需房事，弄得莊周體力無濟，無法練功，師父伯陽勸其房事勿多，否則無法得道，莊聽後即與妻子隔離房事，日久莊心生疑慮並決定改扮、青公子楚王孫試探妻子，（楚公子有食腦髓的怪病）。

莊周裝死後改扮楚跟田氏完婚，某日病發，田氏心想其夫剛死——屍骨未寒腦髓還可用，即決定用斧劈棺，因劈棺後莊突然起身活了過來！嚇得田氏不知所措，而田氏爲此羞愧而死。莊師門下田氏的兄長旺因平日練功時，師父偏心於莊周而記恨在心，某日突遇莊欲殺莊而洩恨，但是不慎，比武時自殺自而身亡。莊周師父知道莊周到了回天庭的時候了，隨後一掌打醒了莊周，莊被打傻呆的變成了蝴蝶飛上雲霄返回天庭。伯陽見語：「道非道，非常道，自作孽不可活，道眞是天理昭彰啊！？」

■4346

女殺手（A）

出品：冠人　　**發行**：寶馬

類別：社會　　**等級**：限

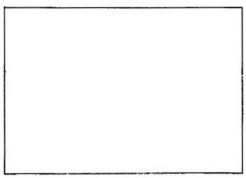
長度：2164公尺　**時間**：79分鐘

執照期限：78、3、9～82、3、8

製片：馬　場　　**編劇**：吳文良

導演：林德隆

演員：鍾震宏、李　兪



夢，可怕的夢魘時常圍繞著設計家邱莉婷，她時常夢見四張猙獰的臉，還有她在午夜夢迴時有「夢遊症」。

這一晚，邱莉婷又夢遊了，竟然失蹤了，周傑奉命隨同老楊辦理莉婷失蹤案。沒想到中餐時，邱莉婷出現在她的設計公司，對昨晚之事完全不知道，周傑對邱莉婷失蹤內幕甚感興趣，決定暗中偵查。

第二晚，邱莉婷沒有夢遊，可是郊外發生了一件劫色劫財的案件，紅紅被司機強暴後放鴿子，走了很遠的路才找到電話亭報案，周傑前來接紅紅回局，對幾個、來之司機強暴案有了線索。

次日，邱莉婷在父親公司認識到亨哥，二人似曾相識，莉婷且記不起來。亨哥表面才華橫溢，其實是花花公子。

莉婷又夢遊了，亨哥見到她想一親芳澤，被跟蹤而來之周傑揪住，兩人互別苗頭。亨哥也不想跟警方作對，悻悻然離開。

其實，周傑對亨哥與種馬仔早就注意了，懷疑他們倆人暗地經營賭場與販毒，只是尚未找到證據。

有一天莉婷搭上了司機阿六的車子，聽到他的習慣口哨與刮玻璃聲，她又恐懼了，連忙叫停車。

阿六先被波派找到了，那一晚，阿六卻被人暗算了。

波派事隔不久，也被暗殺了，他被一隻美工刀狠狠劃破喉管。美工力—兇器？！令刑警們感到納悶。兩件命案發生且使亨哥與種馬仔警惕起來。

莉婷又夢遊了，這次，她來到種馬仔的公寓，再度發生命案，種馬仔被美工刀狠狠戮死？！莉婷是否是兇乎？在醫生檢查下，她完全記不清昨夜發生何事？

亨哥查出莉婷是殺種馬仔的兇手，設計誘出莉婷，並將她引入他的黑道大本營！

周傑與老揚早在莉婷的胸針上放置追蹤器，追蹤而到，雙方一場槍戰，莉婷被劫爲人質，但幸賴莉婷巧心與周傑機智，將亨哥生擒，莉婷的夢魘也醒了，她坦承遭四人輪暴，潛意識有復仇計劃，她毅然自首接受法辦。

■4347

最佳女婿（B）

出品：華麒　　**發行**：龍祥

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2466公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、3、13～82、3、12

製片：袁錦麟　　**編劇**：張海興

導演：黃華麒

演員：張學友、莫少聰



一間時代化的新潮髮型屋開張營業，隔鄰卻是一間卅多、的舊式理髮舖，老板祝大松看得氣頂。髮型屋少東陳開心風流兼手藝超群，不愧爲少女所喜。

老友紀浩仁，是時裝設計師，爲人耿直厚道，人緣福多。賴布田是一名風水師，爲人精於心計，能言善吹。

開張大喜之日，三老友因小故與祝大松結怨，爭吵正烈之際，大松女兒祝小英相助，衆人爲她美色傾倒；於是與大松化敵爲友；而三人卻化友爲敵，自此，各出奇謀狂追小英。

大松是個見錢眼開，貪圖小利之人，利用三人的技能幫助小英角逐選美。不料，聰明反被聰明誤，大松第一次請三人回家晚飯即造成彌天大錯。當晚，茅台與拔蘭地狂灌之下，衆人都醉得不省人事，大松誤把房門當大門，將三人趕入小英房，是夜三人與小英共宿，是誰曾得嚐禁果，誰也說不清；因爲小英懷孕了！

此事如晴天霹靂，一番震動之後，就是糾纏不清，三人爭著要承擔責任，迎娶小英。大松恐怕影響選美，迫小英墮胎；小英堅決不肯。最後三人同意侍奉小英養胎，嬰兒出生之後，由血型決定誰是父親。三人共租一屋，像女神般侍奉小英；但爭奪戰此起彼伏，陰謀陽謀滿天飛，三個人男人洗衣煮飯雞手鴨腳，弄得粥飯不分，小英好氣又好笑。

嬰兒終於誕生了，但也同時產生了一個難題，嬰兒血型是A型，三人也屬A型！眞爸爸身份未明，鬥爭又再掀起，誰可奪得美人呢？結

果奇峰突出，喜劇收場。

■4348
盜王拼賊王（B）
出品：嘉氏　　**發行**：學彥
類別：諧劇　　**等級**：限
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、3、9～82、3、8
製片：劉少君　　**編劇**：魯俊谷
導演：魯俊谷
演員：劉家輝、梁家仁



三個結拜兄弟張三、李四、王五面臨失業，老婆又正待產，迫於生活，搶了惡霸沙塵超的錢，事後終被沙抓住，嚴刑逼供至死，三家妻小則各自逃亡離散。在此之前三人曾對妻子交待，將來孩子出世，如皆爲男孩，便結拜兄弟；如爲女孩，則結爲金蘭；若有男有女，就要他們結爲夫婦。並提出三件飾物以爲三人子女日後見面時之信物。

二十、後，沙塵超夥同葉看、霍天清、朱由濟四人合營非法生意，後因葉提議軍火走私爲沙反對，兩人之間遂生嫌隙。李四後代李加承上門行刺沙，爲沙之子沙田有所救，李狼狽逃走。沙誤會行刺者乃葉等指使，乃聘請殺手暗殺朱、霍等人。從此命案頻頻發生，反黑組督察ＪＪ下令由女特警組成「女狼隊」，監視沙、葉行蹤，伺機破案。

葉命手下張仁龍約沙談判，欲殺沙，而張正是張三之後，早謀借葉之力殺沙爲父報仇。談到地點在荒野密林，沙暗伏殺手殺葉，消息爲警方獲悉，「女狼隊」埋伏現場擒獲殺手，但沙已失蹤。

「女狼隊」隊員王素貞在沙之酒樓臥底，故意親近沙田有，冀獲沙之線索。不久窺知沙田有密謀印製僞鈔，乃尾隨監視。不料僞鈔水印紙卻被李加承、張仁龍劫走，兩人爭奪不下，繼鬥中露出飾物，兄弟因而相認。王素貞爲查僞鈔事件與張、李交惡，王失手被擒，露出飾物，才知王竟是王五之後，三人相爽，好不快活。

三人決定找出沙田有的僞鈔版，但沙田有收藏甚密，無從下手，幾經艱辛始知僞鈔版藏於密室中，而意外地，沙塵超竟也躲藏在這間設計獨特的密室中。

三人該如何偷取僞鈔版及如何使沙落網？勢必將有一番巧妙安排，龍爭虎鬥……

■4349
太保的五個朋友（A）
出品：新船　　**發行**：新船
　　福元
類別：社會　　**等級**：普
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、3、13～82、3、12
製片：尚雲江　　**編劇**：周　騰
導演：周　騰　　**攝影**：涂東卿
演員：孫　鵬、林秀玲



「方建中」是個內向羞澀，貌不起眼的高中生，、過十七了還未有過戀愛的記錄，其實在某學校中，是有位心儀仰慕的女孩，只知道她叫「劉安安」。

在同班中，或在全校中有位最囂張、最跩的學生叫「曾凱」，他沒有刁不到的「馬子」，因爲他「凱」。

另一號人物叫做「郭太保」，是位個性激烈，待人豪爽的學生，常因打架而多次觸犯校規，以至博得了「太保」的外號。

某日，建中、太保、曾凱與不良少、在彈子房衝突，「太保」與「曾凱」竄至一巷口，危急中，一賣檳榔女孩小莉解圍，太保對小莉好感油生，曾凱亦然。

從此，曾凱不斷在小莉面前炫耀財富，但小莉卻欣賞太保的爽直，並暗中答應了他的約會，與建中、安安同赴海邊一遊。

未料，四人海邊遊畢後，引起了曾凱的妒嫉，他趕忙舉辦了一場生日舞會，竟把安安巧言騙來當成自己的舞伴，舞會中，太保與小莉共舞時，莉母突然帶著小流氓闖入，把小莉帶走，並警告太保，小莉即將上班。

未料，莉母竟將小莉以二十萬元代價賣至風、場所償還債務，莉母也以此理由向太保開價索求，太保無奈，至賭場拼賭，結果一無所獲，建中不忍好友痛苦，只好向安安商借，豈知安安的父親原是替大老板開車的司機，次日，建中竟至銀行把自己所有積蓄全部領出，支助太保，解救小莉。

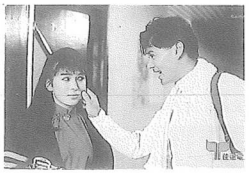
太保攜錢趕至賓館，即與現場的保鏢發生毆鬥，混亂中，幸賴建中趕到，合力與太保救出受傷的小莉，只是萬萬沒想到，購買小莉初夜的人，竟是曾凱。

曾凱害怕東窗事發會顏面盡失，趕忙辦理休學準備赴美，臨行前，建中趕至話別，出其不意，當衆痛擂了曾凱一記耳光。

放春假的前夕，安安於放學途中，建中騎著白馬，拿著一幅大型親手繪製的安安油畫，安安看著畫，看著建中，好不感動的落下淚來，又情不自禁的微笑起來，一股腦的擁向建中。

■4350
黑道日子（B）
出品：佳達　　**發行**：明達
類別：社會　　**等級**：限
長度：2630公尺　**時間**：96分鐘
執照期限：78、3、14～82、3、13

製片：霍惠萍　　編劇：周振榮
　　張偉雄
導演：周振榮
演員：莫少聰、苗僑偉、狄　威、
　　陳嘉玲



林偉樑自小父母雙亡，由兄長林偉棟獨立撫養，偉樑是一名醫科學生，成績優異，一心想往外國進修；他性格好動、樂天，與兄長的孤僻沈靜成對比。但兄弟二人感情甚篤。

偉樑好友郭少彬和郭少琳兄妹，是警界中一名最、輕有爲的督察，少琳因其兄關係而經常親近偉樑，對樑一往情深，但樑只待她如小妹。

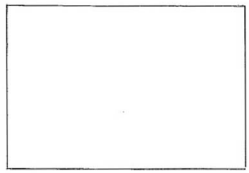
在偉棟卅二歲生日當晚，棟被殺，且家中被胡亂搜掠，跟著一班身份可疑男子出現，要樑交貨，但樑一無所知，慘遭槍擊後昏迷，醒來時發現自己手持手槍，而身旁卻躺著一具屍體，驚慌之餘，持槍逃亡。巧遇和美，樑挾持和美至市郊一石屋隱匿。石屋乃屬棟所有，樑在屋內發現其兄日記，其中詳細記錄了整個事件的秘密。

原來棟早知罹患癌症，爲替其弟日後舖路，乃與香港商人招應華勾結，且在石屋內發現藏匿之鑽石。樑身中之槍傷在和美細心照顧之下迅速痊癒，樑視和美爲密友，將鑽石交其保管並囑其離開，而樑則一心欲找招應華報仇。

郭少彬正追查鑽石失竊案及棟被殺案的線索，因懷疑招應華而展開追查。和美實係招派來的人，接近樑是欲查鑽石下落，她愛財如命但卻有善良性格，、有獨吞鑽石之心卻因愛慕樑而矛盾起來。當她得知招存心殺樑時，欲返石屋示警；而此時招亦因不信任和美而全力向石屋進發。

和美至石屋，被彬認出她乃招方之人遂不信其言。此時招挾持少琳爲質，與手下潛至，取得鑽石逃至碼頭。招、聰明用聲東擊西法想躲過追緝，但終究難逃法網。

■4351
殺手壕（B ∥ D）
出品：嘉禾　　發行：嘉禾
類別：武打　　等級：普
長度：2520公尺　時間：92分鐘
執照期限：78、3、14～78、9、13
製片：鄒文懷　　編劇：成　龍
導演：成　龍、高洛斯
演員：成　龍、荷西法拉、唐炎燦



卅、代的美國，關仁和二個兒子在華埠經營餐館事業，長子雲彪學醫，於當地開設醫務所，次子雲龍，性好習武，常跑到叔父醫館處學功夫。

一天，雲龍與女友小蘭外出遊玩回來，見飛刀阿彭帶著手下向父親勒索，關仁無法付出金錢，阿彭將之毆打，龍大爲憤怒還擊。

阿彭之舅羅保爲當地教父式人物，見阿彭辦事不力，責之，阿彭無地自容。羅保因無法找到適合人選參加德州殺手壕武術比賽而感不安，得知雲龍功夫了得遂命阿彭一試其身手。

是晚雲龍與女友小蘭參加溜冰比賽，阿彭於一旁暗中收買另一隊選手阻撓雲龍，雲龍在好友小周協助下終衝破障礙取得冠軍。阿彭大爲生氣，遂於賽後刺傷小周而去。

雲彪之未婚妻阿美從香港到美國，老父命雲龍往迎接。羅保使出詭計將阿美捉去，迫使雲龍合作，出賽殺手壕大會，遽擊敗數高手而獲得最後總決賽之出賽權，對手爲一兇悍無比之殺人王。雲龍全力與殺人王較量，擊敗對方獲得最後勝利，羅保亦遵守諾言將其嫂釋放，並將獎金贈與阿龍。

■4352
晚春情辜（A ∥ B）
出品：中央　　發行：中央
　　嘉禾
類別：文藝　　等級：輔
長度：2767公尺　時間：101分鐘
執照期限：78、3、15～82、3、14
製片：徐國良　　編劇：陳耀圻
導演：陳耀圻　　攝影：林文景
演員：陸小芬、張復建、馬景濤



春燕是一個新寡的農家女，在以母親爲代表的禮教規範下，情緒上常常被幼時一段往事所壓抑。當她被母親安排再嫁到縣城官宦之後的張府，成爲少爺的續弦，春燕的樸拙在新的婚姻關係裡，愈發地格格不入。她也會暗自埋怨，被他人「忽略」的命運。

然而，春燕對生命的期盼，使她愛上了一個年齡相若的鄰居，而且二人計劃遠走高飛，那時民國五、、政局正在帝制與憲政間擺盪，攀附權貴的丈夫，使出激烈的手段將春燕毒打囚禁起來，、輕的戀人也被丈夫用錢財疏通，迅速的離開這個城鎮，因而神不知鬼不覺地，撫平了這樁威脅到張家「名聲」的事端。

在暗室裏，春燕渡過了三個月「療傷」，終於從創痛中醒了過來，接受了母親、丈夫、家人、環境所付予他的現實生活。幾分風韻，居然取

代了往日的拙氣，惟有在不輕心的時候，才會看到春燕眼神中的反叛，不安的在閃爍，幾近殘酷。

■4353
叛妻（C • D）
出品：永阜　　**發行**：永阜
類別：社會　　**等級**：限
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘
執照期限：78、3、16～82、3、15
製片：石　磊　　**編劇**：黃一展
導演：黃一展
演員：何瑗雲、高　朋



洪定國因曾遭殺傷下體而導致「無能」，其妻丁、鳳、一再的撫慰與鼓勵，但往事頻頻在其夢裏浮現，致使洪定國依舊「無能」，遷怒於醫生的謊言，遂自暴自棄，而其龐大的事業已由其妻代理。公司同仁何明趁機對丁表示好感，初爲丁峻拒。

丁代表其夫商場應酬，儀態誤爲藐視自己，丁辯稱係「洪董事長身體不適」，引起酩酊闖來的洪定國反感，怒責妻子咒他。

返家後，夫妻爭吵愈烈，丁屢使詭計欲逼瘋洪自殺，卻發現洪未死，乃橫心舉槍欲射洪。洪定國之妹洪貴芬適自國外回來適時趕至，驚見其兄癱坐木然。經洪家老友兼家庭醫生的方大夫檢驗稱：洪因驚恐過度將痴呆一生。丁乃與何明私通款曲，並計劃合謀財產，遠走高飛。但律師宣佈洪前此所立遺囑：「……倘妻子丁、鳳未盡仔細照料服侍之責，則所有財產全歸妹妹洪貴芬所有。」貴芬乃就近監視其嫂服侍其兄，姑嫂因而反目。

丁難耐孤寂，勾搭流浪漢高志凱，丁因一紙剪報誤認高爲通緝犯，乃要脅其替她謀害丈夫。丁得知何明私捲鉅款潛逃，心有不甘，乃唆使其不務正業之兄丁大剛追殺何明。

丁、鳳因見高久未行動，決意親自下手殺夫，舉槍連扣之際，高領刑警組長趨至目睹丁之心狠手辣。此時丁大剛亦被押至供稱、鳳乃主謀殺害何明，兩案併發，丁、鳳俯首認罪。

■4354
香港之狼（B • D）
出品：鳳城　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2363公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、3、9～82、3、8
製片：張新進　　**編劇**：呂繼尚
導演：李寶堂
演員：關海山、林美玲



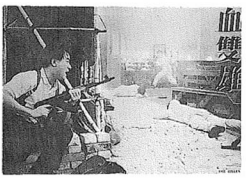
「香港」一被譽爲東方之珠的小島。近、來犯罪紀錄節節上升，花樣層出不窮，詭秘懸疑，卻比不上這件不可思議的凶殺案件。

接連幾宗女子失蹤案件，均於晚間搭車返家途中失蹤，引起警方密切注意。

偶然間，在一沖印照片的黑房裏，技師發現蹊蹺，於是報警緝凶，在顧客登門取照片時，凶手「任國文」成了網中魚。他對幾位女子的失蹤直認不諱，並供述出做案過程之曲折恐怖令人咋舌，更使人意想不到一位庸俗的計程車司機竟然是位殺人凶手。

本片中敘述明告世人作惡多端終難逃法律制裁。

■4355
喋血雙雄（B • D）
出品：金公主　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：3650公尺　**時間**：133分鐘
執照期限：78、3、17～82、3、16
製片：葉百全　　**編劇**：吳宇森
導演：吳宇森　　**攝影**：黃永恆
演員：周潤發、李修賢



職業殺手小莊因殺老張，誤傷女歌手珍妮，感到內疚而決定退出江湖。珍妮因這次意外而雙眼視力減退，小莊欲作補償，要醫好珍妮的眼，需要大量金錢，決定重做殺手。

過氣殺手及接頭人馮剛給莊接了一單殺死黑社會大頭子汪東源的生意，小莊在殺汪時與探員李鷹及老曾第一次接觸。小莊要逃時遇到暗襲，過程中一小村女中槍重傷，小莊因於心不忍，救小村女送醫院。

李鷹發覺小莊有感情，跟別的殺手不一樣，因而對小莊產生很大興趣。李鷹在追查小莊身份背景時，發現珍妮與小莊關係。李鷹認識珍妮，感覺她可愛堅強，李鷹亦漸對珍妮產生愛意。

小莊因受襲而追問馮誰是幕後主使人，馮以江湖規例不能作答。小莊與馮反目，但馮最後終說出是汪海，汪海要得到汪東源的地位，所以買兇殺之。汪海爲人殘暴囂張，毫無人格，迫馮殺小莊滅口，馮感矛盾，難以對小莊。

汪海再請另一高級殺手法蘭克對付小莊，小莊回家帶珍妮走，後李鷹追捕，兩人正面接觸，發生打鬥。李鷹向珍妮說出小莊及他的身份，要求珍妮合作，珍妮感矛盾。

李鷹因多次被小莊逃脫，上司杜警官命他退出這件案件，轉交陳警官接手。李鷹對小莊已產生感情，不肯放棄，馮亦因對小莊要有交代，答應小莊會向汪海取回所欠的錢，相約舊教堂見面。

老曾在追查小莊過程，被法蘭克所殺。李往小莊住虛，法蘭克及陳等跟蹤。李鷹、小莊合力應戰，小莊中槍受傷。陳警官帶隊趕到要拘捕小莊，法蘭克逃脫，李鷹叫小莊以他作人質逃去。

小莊受傷，李鷹替他取出子彈，兩人帶珍妮即往舊教堂。三人同到舊教堂，小莊、李鷹發覺珍妮的眼已失明，感到十分傷心，小莊要李鷹無論他發生甚麼事，務必好好照顧珍妮，李鷹答應。

馮趕到將錢交給小莊，但因江湖行規要小莊與他決鬥，小莊不忍，但結果還是將馮殺了，汪海追到與法蘭克聯手對付小莊，小莊得李鷹的幫助，合兩人的力量，殺汪海、法蘭克。

■4356

乾隆・香妃・風流帳（B）

出品：永熹　　**發行**：三一

類別：諧劇　　**等級**：普

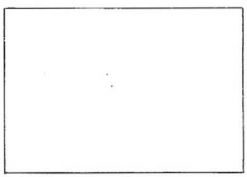
長度：2192公尺　**時間**：88分鐘

執照期限：78、3、17～82、3、16

製片：羅興文　　**編劇**：司馬克

導演：司馬克

演員：沈殿霞、關　聰



香妃是初清一代第一美人，根據歷史記載如下：「清高宗（乾隆）之妃子，回族人，相傳其體有異香。回疆爲高宗滅後，擄其回京，寵冠後宮，而妃屢懷刃欲復仇，太后恐高宗遇害，縊殺之。」

這個故事發生於乾隆遇弒，香妃被縊之後。乾隆傷愈，憶念香妃愈熾。心情恍惚，疑是香妃尚在人間，竟爾捨棄萬乘之位，私自出京。……

■4357

立體奇兵（A）

出品：金格　　**發行**：七賢

類別：動作　　**等級**：普

長度：2466公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、3、21～82、3、20

製片：陳軍傳　　**編劇**：姚慶康

導演：陳俊良

攝影：日本富士映象、廖慶松

演員：金　塗、陳松勇



白河鎮數十、來最大的一次「作醮抓狐」盛會，南北兩地方由金爺爺（金塗飾）、安道士（黃仲裕飾）領軍，競賽。歷經一番激烈的鬥法後，金家險勝。安道士之子安安心有不服，乃攜僕人將金家之三童痛毆以洩憤，巧遇小狐仙解圍，反將安安羞辱一番，使其知難而退。

道士長三（林光榮飾）趕屍隊進義莊（金宅）落腳，正巧被安安、安管家（陳松勇飾）窺見，於是安管家設計偷屍，不料造成屍變，殭屍洪坤四出殺人，安安見事態嚴重，至金家認錯。金爺爺與長三遂帶四小童聯手收服洪坤。

正當此際，百、怪人何老道乃安道士之師祖，終生鑽研奇門邪術，施法將小狐仙收入紙屋世界中。四小童得知，奮不顧身，硬闖紙屋被困。正當危急時，安道士在金爺爺相助下進入紙屋，力拼何老道不敵，捨身救出衆人後，在一陣爆炸聲中，何老道負重傷衝出紙屋，奮起畢生法力，欲置衆人於死地。

金爺爺會同四小童聯手仍受制於何老道，正在生死存亡之間，小狐仙從旁打出絲帶，貫穿何老道胸口，帶起何老道，復跳入熊熊烈火中，同歸於盡。

■4358

小警察（B）

出品：兒童城　　**發行**：學冠

類別：諧劇　　**等級**：輔

長度：2521公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、3、21～82、3、20

製片：曹敬文　　**編劇**：司徒卓漢

導演：曾志偉

演員：劉德華、張曼玉



李志堅童年（邱允瀚），立志做警察，但遭家人堅決反對。長大後，李（曾志偉）對人生目標倍感徬徨，一日李巧遇交通警察（劉德華），受到劉之啓發，乃決定加入警界工作。

李投身警界後，即被派往緝毒組工作，一次掃毒行動中，李奮不顧身拘捕了毒販（岑建勳），便調升掃黃組任職，由上司（馮淬帆、吳君如、樓南光）指揮，進行掃黃，怎料李卻與應召女郎（恬妞）一見鍾情，展開一段波折起伏的戀情。及後李被調往重案組，得到上司歷至奇（陳百祥）督察的重用。在一次掃毒行動中，把毒販吳長進（莫少聰）殺死而得罪心狠手辣的吳父（楚原），吳父痛失愛子，憤恨已極，乃請殺手千面人（苗僑偉）暗殺李、歷，以報子仇。

李、歷二人被安排入特警隊，專門對付千面人，但千面人的狡猾實難捉摸，李、歷只好混入精神病院，

設計引出千面人，不料二人計未得逞，反倒被陰長（譚詠麟）及醫生（陳友）愚弄得苦不堪言。

最後李、歷終能闖三關，把千面人繩之以法，正當二人開心之餘，李卻被陰長無辜困在精神病院，弄至神志不清。

一、後李終於出院，改行當高級餐廳侍應生，但李心智尚未痊癒，烏龍百出，令客人（張曼玉、張學友）啼笑皆非……

■4359

猛虎發火（B）

出品：新船　金萍果　**發行**：新船

類別：動作　**等級**：限

長度：2428公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、3、23～82、3、22

製片：洪　鋒　**編劇**：李健樂

導演：張立勤　**攝影**：王聖勤

演員：劉家輝、孟　龍



猛男、阿龍兩人是良朋摯友，又是警界中共同出生入死的好拍擋。

一天，二人聯袂往酒吧間醉談笑之際，卻遇到其中一男一女酒客，被冷血殺手將計時炸彈於放其車中，將其炸死。猛男等已挽救不及，目睹汽車在火海中狂舞。

由於有多名少女慘遭冷血兇手用炸彈所殺，接手這樁案件的負責人曹警司正式領導猛男與阿龍這對智與勇結合的幹探深入偵查探究。

猛男與阿龍往桌球室調查時，卻遇上阿龍好友麥司，阿龍與麥司正打橄波，剛好遇賊打劫，經一番搏鬥，終迫使賊人逃去，阿龍與猛男、麥司分別追賊。賊人逃至一隊電影攝製隊，導至混亂，猛男與麥司與賊混戰下，終將賊制服。猛男這時才發覺麥司具有軍火常識。

阿龍在一次盤結妓女過程中，誤會將新到任的劉倩盈督察當妓女，引來連串厲危後果。猛男生辰之日，邀請阿龍在其家中作客，由於猛男之女友張碧琪性格冰冷，亦引來麻煩。

阿龍在查案之際在溜冰場結識青春少女蕭琪。二人因此發生關係，惜因爲蕭琪貪慕虛榮而改嫁富商朱維唪，阿龍極度傷心失望，在蕭琪在教堂行婚禮之日，趕往勸蕭琪改變主意，卻爲她所拒。蕭琪與夫乘坐婚車，在郊外中途突然發生爆炸，阿龍驅車後趕至，見蕭琪的事已變成火球，阿龍慘不忍睹，悲痛狂號，仰天落淚。幾番追查下，猛男二人終於查出疑兇就是軍火燦，一個任職於電影公司的軍火專家。但再次細心追查下，發覺兇手另有其人，軍人燦在法律嚴明公正的保護下，終於眞相大白無罪釋放。

劉倩盈督察鑑於在追查兇手上，毫無頭緒，於是決定以自己作餌，引兇手入。

在猛男與阿龍監視下，兇手終於動手欲殺劉倩盈，幸猛男阿龍及時制止，可惜給兇手逃去。劉倩盈發覺，原來兇手乃麥司，於是三人火速到麥司家，發覺這個兇手下一個目標是要殺害碧琪。東尼三人趕至碧琪家，發覺麥司正欲殺害碧琪，阿龍痛心欲絕下痛斥麥司一番，可惜麥司死不悔改，乘機逃脫。

麥司將炸彈放在阿龍車上，在東尼乘車追逐麥司時，阿龍叫東尼下車，自己卻將車撞向麥司車，兩車相撞爆炸，原來阿龍早已跳車，逢凶化吉，終於破了此樁驚天鉅案。

■4360

最佳男朋友（B）

出品：永盛　**發行**：新船

類別：諧劇　**等級**：普

長度：2520公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、3、23～82、3、22

製片：蘇馬金　**編劇**：王　晶

導演：陳國新　**攝影**：李子衡

演員：劉德華、鄭裕玲



「樂氏玩具」王國的董事長病逝。姪女家琪（鄭裕玲）與其弟家聲（劉德華）自美回港接掌「樂氏玩具」。

家聲爲花花公子，有損友三人高威（文雋）、石堅（吳大維）與JOSEPH（成奎安）陪他玩樂。石堅工心計，爲附鳳而多方向家琪獻媚。公司首席設計總監賴彼得（林子祥）與家琪意見相左，雙方各掌管一條生產線，以六個、的成敗作賭注，敗方則爲勝方之永遠奴隸，彼得聲言若落敗，情願退出公司，琪暗許其志氣。家聲瘋狂追求名MODEL SELINA（陳雅倫），豈料SELINA亦是彼得女友，兩男酸風醋雨，加上彼得前妻賢淑（林建明）百般糾纏彼得榨財，瘋狂四角關係熱鬧非凡。

遺囑宣佈家產由琪、聲平分，但顧及家聲、少任性，須待琪出嫁方可擁有自主權。三損友遂出歪計推銷家琪速嫁，三人輪番上陣，各種技倆紛紛出籠，然陰錯陽差下，家琪以爲是彼得的示愛攻勢，家聲發現大喜，推波助瀾以求一石二鳥，二人亦因彼得愛女生病，家琪相助送院，感情激進但礙於顏面，公司中仍針鋒相對。石堅得知附鳳大夢已碎，不甘賠錢，遂與賢淑力圖破壞二人情感。時家琪懷疑自己有孕，多方試情，彼得卻因工作忙碌，忽略了家琪，家琪中石堅計，以爲彼得爲愛情騙子。家聲因與SELINA戀愛成熟，爲彼得辯護，反遭琪怒斥，聲痛改前非，加入彼得生產線。

勝負前夕，JOSEPH誤琪與石堅串謀騙他的錢，在公司中發狂報

復，彼得與家聲以爲琪被困，前往搭救，揭發石堅奸計，卻也誤了交貨期限，彼得毅然離開公司，搭機返回加拿大，家琪萬里追隨，幾番挫折，高空中有情人終成眷屬。

■4361
我要逃亡（B）
出品：富藝　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、3、23～82、3、22
製片：林忠國　　**編劇**：徐達初
導演：李惠民　　**攝影**：陳廣鴻
演員：萬梓良、葉　童



李國勝（萬梓良）和華風雲（白石千）是一對在中國農村長大的好友，在中國文化大革命動盪期間還是十歲八歲稚童，那、竟目睹李國勝軍人出身的父親慘被批鬥而死，而兩人在十、後在閘市中遇上該批鬥勝父的幹部在街頭橫行，勝當然馬上手刃殺父仇人，但因事前未有準備，狼狽逃走之際遇上公安，幸風雲機警犧牲自己，故意落入追捕者手上而讓勝有機會脫身，風雲因而被判苦工監卅、。

李國勝在逃脫後不久便潛逃到香港，初時只是跟隨一些黑道上的朋友找生活，憑著其無畏精神肯做肯搏的作風，很快便打下了基礎，李國勝更藉著一次機會，脫離了該批梟雄而自立門戶，圖創一番事業，而該批黑人物因不甘心，而屢次破壞及追殺，爲本片帶來連串的危機及驚險場面。

崔、鳳（金燕玲）乃李國勝來港時居所的鄰居，是一個典型的職業女性，對李國勝的沈默寡言產生好感，故屢借與勝交往，卒成其紅顏知已，而勝因、鳳關係重遇當、敎他的張老師，兩人正磋商何去何從之際，得悉好友華風雲經已逃獄，現正躲匿在廣州市內，李國勝爲了搶救童、好友不惜親自駕駛高速快艇直闖入珠江河抵廣州市，幾經險阻方把風雲救回香港。

勝之胞妹李嵐（葉童）自小已與風雲感情甚篤，而在勝當、出事那天，風雲正巧向李嵐提婚，可惜天公作弄，二人被迫分離，如今再度相逢，李嵐已嫁作他人婦，而風雲則是個無身份無合法居留權之「大圈」，這段哀怨的感情加上李嵐大婿之兇殘對待，激發了風雲等人掙扎求存的意念，大買賣是勢在必行的了，勝等人按日本人指示，順利行劫得手，可惜他們的一舉一動，已被本地幫會中人窺視查悉通知警方，結果在衆多大力強橫的特警圍捕下，張老師與另兩名大圈慘死於無情槍彈下，而勝與風雲、亦身負重傷，但仍能殺出重圍，又再踏上逃亡之路，可惜二三個月後，兩人在美國被國際刑警緝獲，訴訟迄今仍在進行中。

■4362
迷航怨女（C）
出品：倍倫　　**發行**：百奇
類別：社會　　**等級**：限
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘
執照期限：78、3、25～82、3、24
製片：馬　場　　**編劇**：王湘筠
導演：林　鷹　　**攝影**：洪武秀
演員：侯　傑、杜桂花



童順永是個殷實的生意人，因簽賭六合彩而意外中了頭彩一仟萬元，引起了歹徒洪峰等人覬覦，計謀押童逼出一仟萬，幸童機警而躲過一劫。

童妻何雲爲此報案與順永發生爭執，女佣阿帆見機可乘勸何雲打牌散心，洪峰等安排手下建忠藉打牌搭上何雲，再綁架童之幼女佩雯，逼童交出一仟萬元，童無奈只得與警方合作，不料洪峰等因知童報案，欲殺童之幼女，幸佩雯趁機脫逃，洪峰等正爲此事而煩惱，建忠以與何雲之一段愛情威脅何雲不得向警方報案，並強押何雲爲人質。

何雲陷入虎穴，童順永爲救何雲而甘願交出這意外之財，雙方約定在木材場交換人質，警方包圍衆歹徒繩之以法，而何雲卻不幸中彈身亡，童順永爲簽六合彩弄得家破人亡，後悔萬分，並希社會大衆以此爲藉鏡，切勿沈迷六合彩。

■4363
龍之爭霸（B）
出品：龍祥　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、3、25～82、3、24
製片：張榮華　　**編劇**：動奇編劇小組
導演：陳勳奇
演員：陳勳奇、苗僑偉



黑幫老大洪霸天，在助手仇震雄及高健輔助之下，成爲商界巨人。霸天有兩子，大兒洪迪偉好色任性，不事進取，次子洪迪華卻腦敏得體，極獲父母歡心，霸天對日後繼承人選早已意屬迪華。

一日，霸天於晚宴後遭伏擊斃命，迪偉徬徨之際，震雄坦言計劃

刺殺龍頭最終目的是爲保扶迪偉繼承大業，迪偉感動不已。另一方面，高健則極力擁護迪華，偉與華兄弟反目，洪妻被逼挺身而出暫代龍頭空缺。

洪妻利用震雄小女小紅生日爲餌，安排震雄等晚宴慶祝，暗中由高健派出殺手突襲震雄。是晚在小島奮勇擁護下，震雄得倖免於難，志忠及小紅不幸雙雙戰死。

震雄急電荷蘭召回逃亡海外的次子志孝潛回相助，並帶回荷蘭兄弟支援。在父子兩人策劃之下，高健被殺，迪華對此事震驚不已，乃通知二叔聘得殺手回港相助，迪偉及震雄遇伏，兩人倖獲脫險，小島卻於力戰而犧牲。

志孝見兄妹相繼被害而大怒，率領荷蘭手足突襲華家，迪華在走投無路之餘，只得求助於警方保護，震雄見警方介入命孝殺荷蘭手足滅口。孝不允，震雄竟用計毒殺荷蘭衆友，孝事後獲知，既悔且恨。震雄設計安排迪偉及華兄弟互相殘殺，迪偉手刃親弟，洪妻受不了刺激而變成痴呆。

震雄逐召開組織會議，以捧迪偉作爲傀儡，豈料偉不知所蹤，而孝卻不請自來在震雄錯愕之際，孝竟向震雄展示迪偉之屍首，並揭穿震雄那企圖攬權的陰謀。震雄功虧一潰，惱羞成怒，竟舉槍欲殺孝而洩忿……。

■4364

投胎人（B）

出品：協利　　**發行**：三一

類別：神怪　　**等級**：普

長度：2877公尺　**時間**：105分鐘

執照期限：78、3、25～82、3、24

製片：吳協和　　**編劇**：張　森

導演：張　森

演員：周潤發、朱詠儀、施　明、高妙思

一九五〇、左右，南洋X市有富商周文輝，其妻唐莉華因不堪閨房寂寞，憤其夫忙於商務而冷落自己，受家中心懷不軌的司機趙仁之



引誘而發生了關係，唐莉華終於不顧一切帶著女兒小齡隨同趙仁私奔來到了香港。

二人在港租屋而住，不到一、光景，趙仁已將唐莉華帶出來的現款和首飾輸光，並追唐交出最後一隻鑽戒，唐拒，趙於是露出猙獰面目將唐毆打，並欲毆打小齡，唐終於交出鑽戒。她後悔與趙私奔，決心當夜帶小齡坐船歸去，誰知臨行爲趙發覺，衝突之中，趙將唐母女殺死，埋屍於居所的花園裏，然後逃去無蹤。

事隔二十餘、後，少女徐湘瑩的未婚夫趙宇達由加拿大來港小住爲寫博士論文收集資料，徐父租下黃泥道一百八十號兩層花園洋樓的樓下給宇達暫住。該宅之樓上則空無人住，業主爲一、青寡婦鄭太太，鄭有一女兒小咪，鄭太與女兒赴國外旅遊中，宇達自從住入之後，夜間頻有怪事發生，宇達初也不以爲意。一日，房東鄭太太帶女兒小咪來訪，宇達一見鄭即爲對方的冷艷所迷惑，幾度交往即迷戀上了鄭太太，並決心與徐湘瑩解除婚約，徐父母聞訊大驚，商量之下只有馬上將此事告宇達之父，請他立刻飛港解決此事。宇達之父聞訊匆匆來港，原來他就是當、殺唐母女畏罪潛逃的趙仁，如今已是一、老的富商了。徐父母帶他去見兒子，趙去到發現宇達住的房子，竟是當、他殺唐母女之同一座房子，大驚失色，要宇達搬出，宇達拒，要多住二日至月底才搬，因鄭要求在、底在此房子內與他舉行結婚儀式，趙要求次日會見鄭，宇允。當夜，趙屢見唐母女之鬼魂出現向他索命，恐怖異常，幾乎將他嚇死。次日一見鄭母女更是嚇得面無人色，原來鄭母女倆長得與當年的唐母女極爲相同。趙認定鄭母女是鬼而不是人，向徐父母求助說兒子讓鬼迷住了。徐家於是代找一法師來分別鄭母女是人還是鬼，法師鑑別結果證明鄭母女是人，趙仍不信，決定次日帶子返回加拿大。

當夜，唐母女又出現向趙索命，趙狂驚欲逃，唐母女追殺趙，趙失足跌斃，臨死知屢次嚇他的實爲鄭母女，而鄭母女正是當、唐母女死後之轉世投胎，他們爲報前世之仇而引趙來到置於死地。趙死後，鄭母女也就相偕而去不知所蹤。

■4365

七匹狼（A）

出品：學甫　　**發行**：學甫

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2246公尺　**時間**：82分鐘

執照期限：78、3、30～82、3、29

製片：姚奇偉　　**編劇**：葉雲樵

導演：朱延平　　**攝影**：賀用正

演員：於宗華、葉全眞



鄭浩（耗子）—於宗華飾，駱世豪（駱駝）—王傑飾，杜孝華（小雞）—張雨生飾，董婷（太陽飾），宋婉如（月亮飾），五人是自幼玩在一起的死黨。

耗子從小喜歡董婷，但董婷的野心一直很大，時至今日，她已淪落和飛車黨徒老大黑鷹（何恭裕飾）爲伍。

婉如一直暗中喜歡耗子，而小雞也暗中喜歡婉如，但鑒於多、友誼，大家都沒有明說，最後婉如終於夢醒，和小雞結爲終身伴侶。

駱駝本是單身貴族，但自從和方

蓉（葉全眞飾）共租一屋以後，成了歡喜冤家，進而結成情侶。

最後，在大家的通力合作之下，打破了董婷的心結，但董婷已懷了黑鷹的孩子，耗子希望落空……。

演唱會上，大家完成了自幼的夢想，而耗子也在喧鬧聲中，警告黑鷹善待董婷，而後悄然離去，走下自己人生的另一旅途—當船員，遨遊世界。

■4366
小迷糊大進擊（B）
出品：邵氏　　**發行**：學恆
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、4、1～82、3、31
製片：楊繼嚴　　**編劇**：黃翠華
導演：王　晶
演員：鄭裕玲、張曼玉



梁山伯（鄭裕玲飾）與祝英台（張曼玉飾）一對表姐妹乃鬥氣冤家，從小就各不相讓，終日鬧得不亦樂乎；英台祖母過世，遺下房產，遺囑聲明山伯與英台必須搬入同住一、方可繼承，二女勉強入住，見房客阿BEN（潘震偉飾）英偉不凡，頓生愛慕之心，各施渾身解數奪取，阿BEN受寵若驚。

一日，阿BEN歸家後突然離奇傷重死亡，山伯與英台大驚失色，不知所措，後在友人莊帥（黃百祥飾）與手下蒼蠅（曹查理飾）擺計下，糊里糊塗佈成阿BEN跳樓自殺局面，暫時瞞混過去，但自此四人即遭受大圈殺手大蟒蛇（韓義生飾）、阿亮（黃靖華飾）及女鋼牙（魯芬飾）三人不斷威嚇逼害，另一方面又受到警方徐督察（阿仔）（關明玉飾）之追查及保護，可謂步步驚心；四人無端招惹禍端，百思不得其解，遂搜查阿BEN遺物找尋線索，惟一無所獲；忽有一自稱阿B EN弟弟之男子阿山（林俊賢飾）到訪，更要求山伯與英台准其入住遇收拾亡兄遺物，二女、懷疑阿山身份與動機，但爲其風度吸引，竟滿口答應，再爲爭奪俊男歡心各施技倆，期間又要躲避三名大圈殺手追蹤，弄到險象橫生，笑話重重。

阿山、山伯、英台、莊帥及蒼蠅五人終爲三名大圈殺手所擒，囚於木廠內逼供，追查阿BEN所藏寶物，並揭露阿山乃彼等同謀之身份，山伯等聞言大驚；三名殺手終因財失義，發生內鬨，阿山等五人乘亂脫縛四散逃走，混亂中，大蟒蛇爲神秘人所殺，蒼蠅亦告中鎗，因兇手衣著與阿山相似，莊帥及二女均認定兇手爲阿山，三人脫險回家，無意中在阿BEN遺下之舊照相機中找到一粒刻滿經文之玉米，阿山突其時出現，說出此爲稀世寶物，要三人交出玉米，但旋爲三人出奇不意制服。

山伯與英台取得寶物後擬將之交與徐督察帶往警局銷案，英台偶然發現徐督察與木廠神秘人一模一樣，試探之下將其身份揭穿，但旋爲徐女所制，脅爲人質，徐女說出伊就是大圈殺手阿仔，與大蟒蛇、阿亮、女鋼牙及阿BEN聯手劫寶，伊中鎗受傷被衆人棄於海中，獲救後遂殺人奪寶以求洩憤，阿山卻是負責偵查此案的臥底幹探。

眞相、然大白，但山伯與英台爲徐女所脅，喝令交出寶物，二女身陷險境，呼救無援，祇得捐棄前嫌，聯手反抗，經過一番激烈追逐，終能化險爲夷，將徐女制服，交與警方處理……。

■4367
角頭兄弟（B）
出品：新航線　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2411公尺　**時間**：88分鐘
執照期限：78、4、4～82、4、3
製片：鍾明宏　　**編劇**：吳文良
導演：陳景德　　**攝影**：廖本榕、蔡漳興
演員：李小飛、梁家仁



黃志勇助女友陳琬如得到大甲建醮之頭香，以致得罪二香，遭高海等人圍毆，志勇自衛而誤傷高海，遭林組長逮捕入獄。

志勇和雖刻老匠阿龍師在獄中認識，受其委託在出獄後將一尊無臉菩薩交給李仔師。志勇忠人之事，出獄後在三義找到了李仔師，並知悉兩師兄弟從前一段恩怨；阿龍師不滿師弟老婆偷漢子，師弟竟日喝酒消沈，乃憤而代師弟殺掉奸夫淫婦。李仔師自師兄被判死刑後性情更變得乖戾暴躁，爲圳溝事而與別村莊械鬥被人所殺，志勇見義勇爲，救了垂危李仔師又殺傷了人；他慨見代交遺物給李仔師女兒李春麗，並潛逃來台北。

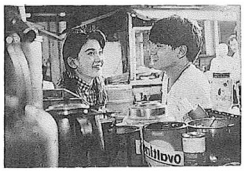
偶見歌廳掛著琬如的宣傳照，又勾起往日戀情，此時他不但被警方通緝，又捲入高海與紅面猴爭奪地盤的黑道漩渦；可憐的陳琬如未見出獄的志勇一面，便遭高海綁架作爲人質。志勇在好友中壢客協助之下救出了琬如；中壢客且在護送琬如途中不幸犧牲了，琬如再度遭高海劫持。

紅面猴透過三爺向高海要人，亦遭暗算；志勇更加憤慨；最後憑個人機智救出了琬如，但太遲了一步，琬如中槍垂亡，高海等不法份子均遭林組長率警逮捕。

擁著垂亡的琬如，志勇向警方自首，法網恢恢，情也恢恢，他將那尊無臉菩薩交給李春麗，希望春麗完成阿龍師遺志，刻上一張慈悲的

臉。

■4368
同根生（B）
出品：浚昇　　**發行**：王城
類別：社會　　**等級**：限
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、4、7～82、4、6
製片：劉俊輝　　**編劇**：鄧榮錄
導演：王龍威　　**攝影**：余積廉
演員：劉德華、溫碧霞



一九六二、大逃亡潮時期，劉德華、林威與父母乘坐一艘偷渡船舉家偷渡來港途中被公安船倒截，在混亂槍戰中，父母雙亡，林威被拘捕遣返大陸勞改，劉德華、然也中槍，但卻能及時跳海逃生，至香港海域範圍被一名船家妹溫碧霞救起，兩人遂發生頗浪漫的愛情故事。

劉德華隻身來港，淪爲西環碼頭「苦力」，生活頗爲艱苦，一段日子之後，德華多少有積蓄，遂改行在街市當小販，但華仔不肯依規矩交保護費，與陳惠敏的惡勢力衝突，由於華仔的膽量及身手都不凡，遂得陳惠敏賞識及招攬。

時間的確造就了英雄，華仔被惠敏賞識後，扶遙直上，可惜樹大招風，惠敏及華仔結果被對頭人沈威串同警方陷害。結果，惠敏一力承擔，被關在獄中，華仔得以罪名洗脫。

在遭慘痛教訓及衆叛親離之下，劉德華偕妻溫碧霞、女過台灣發展養魚業及船務生意，改邪歸正，生活美滿幸福。

與此同時，在香港方面，沈威的勢力越加龐大，爲了一單過十億元的軍火交易，須要在台灣基隆漁港經過，必須要得漁港負責人商量有關合作事宜，沈威去到基隆，但知道負責人是劉德華（因爲華仔已改名換姓了），結果沈威當然不得要領，無功而回。

沈威之計劃失敗後老羞成怒，回港後聘用大圈仔林威過台灣擄劫劉德華的女兒以作要脅。但在擄劫行動中，林威錯手誤殺了劉德華的女兒。

爲女報仇，劉德華拋棄了大腹便便的妻子，隻身跑回香港。劉德華回到香港，第一件事便去找陳惠敏；未料，陳惠敏已落泊到檔口做雜役工作，沈威得悉華仔來港，指使林威殺害華仔，兩人四目接觸，發現眼前的竟是失散多、的兄弟。兄弟相認場面，互吐遭遇，但林威心裏明白自己殺了姪女，爲了懺悔，林威隻身向沈威報復，華仔從其妻口中，得悉一切原委，亦前往向沈威償債，兄弟倆人合力終將沈威殺死，不幸的是林威亦傷重而亡。

■4369
人海孤雄（B）
出品：藝能　　**發行**：東華
類別：武打　　**等級**：限
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、4、11～82、4、10
製片：劉楷榮　　**編劇**：葉偉忠
　　徐達初
導演：潘文傑　　**攝影**：李屏賓
演員：劉德華、莫少聰



廿餘、前大陸發生逃亡潮，成千上萬的大陸難民湧向香港，不知造成了多少生離死別的悲劇，即或是順利地偷渡成功，也因社會的動盪不安，生活環境惡劣，一些青少、在生長過程中，難免墜入罪惡的漩渦，畢生不能自拔。

周初三（莫少聰飾）就是一個活生生的例子。初到香港時還未滿兩歲，父親在逃亡中被共軍掃射擊中，生死不明。由姑媽撫養長大，比自己的女兒還要痛惜。

周初三和沙皮（劉德華飾）在一起長大，沙皮的父親阿泉是個扒手頭子，教了他們不少扒竊的本事。阿泉不幸被殺，死於街頭，他們倆人又投在另一老大之下，替他販毒。沙皮從中動手腳揩油，周初三卻受到折磨，老大每日替他注射毒品使他上癮，從此成爲勒戒所的常客。當他第四次戒毒成功後，已長大成人。

周初三和沙皮是好哥們，臭氣相投，還是混在一起，因爲知識貧乏，又沒有資本，所以做一些邪魔歪道的營生，沙皮自認是泡妞高手，周初三也釣到馬子，女孩叫阿美，不久阿美懷了孕，只好嫁給了周初三。

新婚當晚沙皮犯案，初三殿警雙雙入獄，初三被判六、、，阿美只好宣告離婚。

沙皮和初三出獄後借了虎哥的高利貸，去作女人的生意，又因警方掃黃而失敗，虎哥逼債，二人只得應允替虎哥取錢抵債，誰知所取乃是綁票贖款。事成爲初三發現被綁者正是阿美的學生簡永秋，所以冒死救出小女孩交還給阿美。事後遭到虎哥的暗算，沙皮身受重傷，送醫急救。

周的姑媽在電視上看到偵辦此案的警官正是弟弟周榮，急忙趕去相認。並一起趕到醫院，父子相見眞是不禁悲喜交集。但此時初三已罪孽一身，沙皮也重傷而死，追悔已遲。

■4370
天生一條蟲（B）

出品：德寶　　**發行**：龍祥
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、4、11～82、4、10
製片：劉玉珍　　**編劇**：葉廣儉
導演：查傳誼
演員：邱淑貞、陳　友



羅友弟是個玩具設計師，因太投入工作，無形中變得十分孩子氣。同居多、的女友林麗因無法忍受他的幼稚而與之分手。

友借酒澆愁，在回家時發現忘了帶鎖匙，只得爬水管回三樓家中，在途經二樓時，遇見少女阿貞，似被人非法禁錮，友本著正義之心，便將她救回家中。

貞原來是富家小姐，性格刁蠻又愛撒謊，父親亦拿她沒辦法，只有叫外甥米高看著她，以防她闖禍。當晚米高欲阻止她去做泳裝模特兒，但失敗，只有將她反鎖在米高家中。

貞覺得友憨直且充滿愛心，於是騙她自己是問題少女，被黑社會逼迫，要友保護她。在這場英雄救美遊戲中，友對貞動了眞情。貞知昔日友受林麗及女上司阿芳之氣，故找機會大罵二人代友出氣。友也遭炒魷魚命運，在離職前，友誇下豪語，要做出一個舉世受歡迎的玩具娃娃，做爲離職紀念。

兩人在新、假期內，共同創作，終於做出一個最受歡迎的布娃娃。此時二人感情激增，友帶著貞得意地離開玩具公司。

貞父查出她的下落前往找人，發現友改變了女兒刁蠻的個性，十分欣賞他的爲人，便收購玩具公司，並要貞請友回來工作，委以重任。米高嫉妒心起，當衆揭穿貞之身份，並嘲笑友靠女人生存。

友憤而離去，貞千方百計向友解釋，友卻不肯接受道歉，友提出條件，除非貞也讓他要一次他才肯原諒對方。

沈芹生病，豆腐嫂去探望，糊塗醫生（素珠）誤以爲兩人是夫妻，使得沈芹下決心要追豆腐到手，衆人得知都伸出援手撮合他們倆人，最後有情心終成眷屬。

■4371
小人物（A）
出品：新船　　**發行**：新船
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、4、13～82、4、12
製片：楊智明　　**編劇**：楊智明
導演：楊智明
演員：曾志偉、張純芳



沈芹（顧寶明）一個四處爲家的老光棍，滿嘴的山東國語，一日他拿著招租條子來到一大雜院租房子，遇到房東（文英）是本省人，兩人因語言的不同而吵起來，經女兒（黃雅琪）從中解釋才無事。

寡婦豆腐嫂（張純芳）帶著三個小孩以賣豆腐爲生，跟沈芹門對門住著，隔壁住著小氣鬼（曾志偉），後面住著小歪（張永正）及方大頭（方正）一老三小的光棍加上寡婦及房東千金於是展開了一場愛情大追逐，其中還夾著好管閒事的阿義（鄭進一）和媒人婆（蔡閨）從中攪和，於是一場混亂，笑料百出。

一日房東千金過生日，曾小氣想買一個鐘給她又不捨得花錢，與女店員（葉全眞）一場交易買到她手中的舊鐘送房東千金，因鐘上刻有名字而招來一巴掌，晚上房東千金不好意思去道歉，看到曾小氣在撞牆，以爲是爲了她感動至極，最後才弄清楚是他失眠捨不得買安眠藥才撞牆昏倒。

■4372
大劈棺（B）
出品：建華　　**發行**：東華
類別：神話　　**等級**：輔
長度：2301公尺　**時間**：84分鐘
執照期限：78、4、14～82、4、13
製片：李榮堃　　**編劇**：徐　坟
導演：夏祖輝
演員：朱寶意、顧冠忠、午　馬



春秋戰國時，有莊周者，字子休，熱衷道學，終身修道，傳道爲本，以「消遙遊」揚名當時。

莊周返家途中，見有人擄捉幼童，頗覺可疑，於是隱身追蹤，終於揭發葫蘆大仙以童男童女爲捉鍊長生不老仙丹，莊遂使法術制止葫仙，葫在還擊莊周法術下，並識諷其多管閒事，倆人經過一番鬥法後，莊周方明瞭葫仙鍊丹之事，純爲虛構，其目的乃點化莊周未能悟道。

莊妻田氏，、青貌美，獨守閨房多、。老佣人花婆爲謀奪莊家產業，命其子興發乘虛勾戀田氏，卻遭到其子拒絕，花婆懊腦不已。

田氏見莊周歸來，喜出於外，但莊返後終日察經修道，從未施行夫妻同房之歡，田氏更加痛苦，某日，田氏在莊畫齋中發覺有女人用竹扇一把。甚覺可疑，遂找莊興師問罪，莊告稱此扇爲一年青寡婦所贈。原來寡婦爲了遵守丈夫諾言，須待其墳土乾後方能改嫁，丈夫生前多

病，幸其勤儉維持，又蒙街坊黃金山救助，方得以維生，莊對寡婦扇墳之苦至爲同情，但在此時，墳內死去之丈夫，卻忿而出土揚言，其妻稱說均屬鬼話，自己論爲鬼界，但欲說幾句人話，言稱其妻不守婦道，早與黃金山通姦，乃被其妻活活氣死，當場欲找其妻復仇，幸莊制止。

莊周用寡婦扇墳事暗示田氏，田稱以忠臣不事二君，烈女不嫁二夫銘言爲準信。

某日，莊周服完花婆之湯藥後，突告暴斃，衆人哀悼不已。

莊周之師弟楚王孫偕老僕前來弔祭，田氏一見鍾情，應允其留住，攻讀先夫遺著，未幾兩情熱戀成親，此時楚王孫舊病復發，老僕告稱，須用人腦作爲藥引，方能救活楚王孫，田氏在一番意志掙扎之後，爲了救治活人，決心劈棺，不料莊周復活，田氏大感意外奪命而逃，一切恢復原樣，葛仙告譏莊周，無所求者方能稱道，若不捨棄「慾」念，永不能得「道」，莊周終於恬及「道」之眞理也。

■4373

江湖女記者（C）

出品：倍倫　　**發行**：金臀

類別：偵探　　**等級**：限

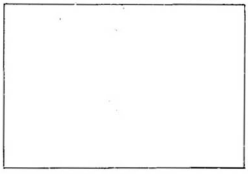
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘

執照期限：78、4、15～82、4、14

製片：王雲俠　　**編劇**：顧　曲

導演：張人傑

演員：卿愛華、林寶錚、李長安



中國早報女記者古、膽大心細（黃蕎迪飾），追隨警局緝毒組組長卜大海（李長安飾）採訪虎頭幫販毒新聞亦步亦趨。

虎頭幫虎老么和虎老二奉命潛赴山區收買價值數百萬元的毒品，被卜組長追蹤截捕，反被虎老二擊昏，女記者亦險遭射殺，虎老么趁機黑吃黑暗殺虎老二，得大包毒品潛逃。虎公么被警方和虎頭幫全面追緝。而卜組長和女記者的正面追緝工作卻受上級限制。

虎老么（萬重山飾）一不做二不休，利用虎老大（楊烈飾）的近侍拐子李做內線，將虎老大的兇狠保鏢群和虎老三誘殺，最後暗殺虎老大未果，虎老大乃將虎老么之情婦董小芬（鄔愛華飾）綁架拷審。拐子李兩面獻計，促使虎老么允於將毒品與虎老大交換情婦董小芬。交割之日拐子李與虎老么合謀將虎老大夫婦等人炸斃，取回毒品借情婦逃亡中被警方包圍，經一場槍戰後董小芬中彈死亡，虎老么束手就擒。

卜組長回警局始知由局長親手秘密策劃的「滅虎專案」，以毒品爲釣餌，拐子李爲內應促使虎頭幫自相殘殺，而緝毒組反而只是幌子，大怒譴責局長，憤然辭職而去。

虎老么怙惡不悛，在警局受審時乘機劫殺警探被亂槍格斃，至此，虎頭幫全數消滅。而卜組長與女記者亦因經歷患難險阻而結爲夫妻。

■4374

再見王老五（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉誠

類別：諧劇　　**等級**：輔

長度：2685公尺　**時間**：98分鐘

執照期限：78、4、17～82、4、16

製片：洪金寶　　**編劇**：爾冬陞
陳佩華

導演：爾冬陞　　**攝影**：陳沛佳

演員：鍾鎭濤、張曼玉

陳子南（鍾鎭濤）與張小玉（張曼玉）相戀多、，兩人省吃儉用，積了六萬元，小玉發現生理上有異，想提前結婚。可是子南偷偷地把六萬元買了股票，適逢股市大崩盤，全軍覆沒。又不得不同意結婚。



子南向張家求親，張母很勢利，使得子南幾乎下不了台，接著，兩位親家母因爲酒厚菜薄等小事而展開冷戰，子南和小玉也因問題重重而有皮見。

一日子南買了假鑽戒，又借了高利貸辦婚事。小玉發覺、經再臨，告訴子南，子南大怒，也把假鑽借錢眞相脫出，兩人大吵一場，決定祇擺酒宴客，不辦公證結婚。

結婚前夕，債主派人索討欠款，子南狼狽不堪，衆弟兄爲了幫他，各出奇謀，結果笑話百出。所收結婚禮金又被獨行大盜攔劫，經衆人追捕，警察又扣押禮金作爲證據。

吉辰到了，子南仍然兩手空空，不知所措。

■4375

蓋世豪馬（B）

出品：名威　　**發行**：三大

類別：武打　　**等級**：普

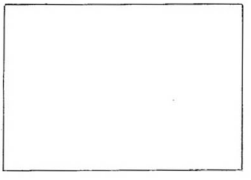
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘

執照期限：78、4、17～82、4、16

製片：陳美玲　　**編劇**：黃　哈

導演：黃　哈

演員：徐少強、黃錦燊



清末、間，外鎭佛山，工農興盛，民風尚武。詠春子弟薈集。梁贊，詠春宗傳，設醫館，行醫濟世，門

下徒衆。

找錢華乃梁贊首徒，毫情磊落，有仁昌錢莊。流氓奇隨梁館習醫，偷學詠春拳術，鮮有表露，梁未知之，一日，流氓至錢莊榨財，被找錢華趕走，心有不甘，夜襲華於窄巷，華再以敏銳身手，將流氓打退，爲三猪肉店伴所見，驚異華武功不凡。

武林煞星天地雙鷹，無惡不作，兩、前地鷹因屢屢犯事，被追緝拒捕。梁贊助公差制服地鷹，獄中，地鷹誓報此仇。

豬肉貴，二合肉店屠夫，能以赤手屠豬，力大如牛而生性愚魯，同事激之與找錢華一鬥，以爲戲弄，華不欲與之作無聊之事而故意讓豬肉貴得勝，貴更意氣風發，宏自收太子培爲徒，梁贊見之訓之道理，貴迫贊較量，受贊拳風，不堪一擊，已被嚇暈，於是誣捏是非，邀得師父鐵指僧下山，找贊出氣。鐵指僧與贊交手下，發覺同是一家，誤會冰釋，鐵指僧並命貴轉拜贊爲師，受學門下，而贊則交找錢華與鐵指僧帶往飛來寺再作武功深造，贊除教貴功夫外，並解述詠春起源，訓貴用心練習，以發揚詠春精神。

天鷹劫獄，救走地鷹，知縣大怒，命捕快追緝，天地雙鷹落荒而逃，並遍尋詠春館，誓要找得梁贊，以報、前受獄之仇，途中傷賣武者，踢黃祺武館，得知梁贊下落。雙鷹尋得梁館，不見贊，怒殺豬肉貴及其伴，贊與奇回館見此情景大怒，與雙鷹展開廝殺；而捕快更加窮追不捨，雙鷹四面受敵，情急間殺奇，並挾持捕快逃脫，竹林中殺死捕快而逃。

找錢華由飛來寺回梁館知雙鷹殺死貴、奇等並傷梁贊，悲憤萬分，時小和尚由飛來寺到謂天地雙鷹殺死鐵指僧，華與贊師徒二人趕上飛來寺，合二人之力，將天地雙鷹殺死，報卻鐵指僧及各徒被殺之仇，回武館，傳詠春拳於後世。

■4376

黑道情（B）

出品：書生　　**發行**：王城
類別：社會　　**等級**：限
長度：2453公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、4、17～82、4、16
製片：沈西城　　**編劇**：沈西城
導演：何　藩
演員：張采眉、潘震偉



眉女從馬來西亞被誘騙來到香港賣淫。在黃色咖啡屋認識了負責保安的阿龍。

這天，咖啡屋內發生了尋仇事件，黑道人物堅叔被人開槍殺死。阿龍見弄出人命，於是急忙護送眉女離去，把她帶到自己的家中暫時躲避。

當夜兩人發生了肉體關係，且因此而墮入愛可。阿龍爲了安頓眉女，於是往夜總會工作。在夜總會遇見老板娘朗，原來阿朗就是當天殺死堅叔的槍手。老板娘一見阿龍便對他產生慾念，且要佔有他，然而阿龍對眉女鍾情，爲了得到阿龍，老板娘使出了奸計，將他們兩人分開。朗的陰謀最後被識破，大發雷霆要將兩人置於死地。

最後幸得殺手高雄協助向朗反擊。

■4377

胭脂虎對霸王花（B）

出品：嘉氏　　**發行**：學彥
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、4、17～82、4、16
製片：李旭馨　　**編劇**：司徒安
導演：魯俊谷
演員：李賽鳳、梁家仁



尤麗、艾美，羅莎是香港警署「藍天使秘密行動組」成員，個個才貌出衆、身手不凡。

美國華埠鬼影幫陳積奇，因開罪幫魁，逃亡香港，要求警署保護，願交出幫會在港名單。

警署正懷疑夜總會大亨朱仲聲涉嫌販賣人口，且是鬼影幫駐港頭目，遂將此任務交由「藍天使」負責偵辦。

尤麗混入夜總會臥底當歌星，與朱仲聲義子米高頗爲接近。朱玲爲朱仲聲之女，深愛米高，對尤麗妒恨交加。

艾美暗殺陳積奇，被尤麗、羅莎阻止。原來多、前陳積奇與同黨馬齊爲滅口曾殺尤麗之子，此番相遇誓必報仇。陳積奇原引出馬齊以求保命，暗中利用名單與馬齊議價。

尤麗任務被朱玲識破，屢次追殺，幸米高暗中相救，兩人情意漸濃。

朱仲聲命朱玲脅迫舞女，運往中東爲妓。並令米高剷除青龍幫老大，一時風聲鶴唳。

尤麗破獲販賣人口集中地，卻中朱玲圈套，遭其圍殺。米高挺身相救，危急中殺了朱玲。尤麗勸米高脫離殺手生涯，並告以將逮捕朱仲聲。但米高表示，朱對其有恩，將誓死保護他。

馬齊驟然襲殺陳積奇，「藍天使」大顯神威，擒獲馬齊，要其與警方合作。不料馬齊卻被一神秘人暗殺，藍天使追捕神秘人，尤麗知道米高即爲神秘人。

「藍天使」目擊朱仲聲與中東客進行人口交易，與鬼影幫展開大火併，米高護朱而逃，尤麗窮追不捨……

■4378
靈氣迫人（B）
出品：新藝城　　**發行**：龍翔
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2521公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、4、18～82、4、17
製片：陳學人　　**編劇**：李居明
導演：于仁泰　　**攝影**：Ricardo
演員：周潤發、黃百鳴



留學加拿大的安琪回港旅遊，並爲其畢業論文（中國迷信）搜集資料。途中巧遇汽車經紀英俊王介紹入住一間神秘大宅。英俊王對安琪情有獨鍾，展開追求。當晚安琪入住該屋，午夜傳來女性歌聲，並有一老者潘伯午夜送花，令安琪大惑不解。翌日，英俊王自稱對中國迷信抱有研究。甘充嚮導。參觀扶乩、問迷等玄學。

當晚，英俊王假借遺留日記簿於屋內，賴死不走，安琪遂扮鬼嚇英俊王，怎料假鬼引來眞鬼，英俊王竟被一神秘艷鬼擲出窗外。探員阿發上門調查英俊王跳樓眞相，揭發此大宅曾發生歌星羅麗莎槍殺其情夫羅伯後自殺的桃色命案，而看更潘伯亦已於半年前死去。英俊王爲求驅鬼，上門貼符，又被艷鬼擲出窗外。周阿發目睹奇事，於是找其靈學師兄陳大師幫忙。怎料安琪爲尋求眞相。證實鬼神是否眞正存在，竟暗中通過叫鬼魂上身，幸好英俊王及周及時趕到，暫免於難，二人離開鬼屋後入住沙灘屋，周與安琪情愫暗通，就弄英俊王，而英俊王亦深愛安琪，苦苦痴纏。一晚，安琪竟被鬼魂上身，化作死去女歌星模樣，再回大宅，而周在闖進鬼屋營救安琪時竟也變成當年被殺之情夫聲音，重演當年慘劇。英俊王最後趕到，竟變成情夫之髮妻，揭發這段冤案之眞正兇手。在這一美艷冤鬼的穿針引線下，三人親身親歷當年慘劇，冤情再被揭發出來。

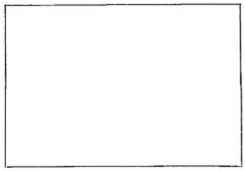
■4379
魁星踢斗第2集（B）
出品：第一影業　　**發行**：新船
類別：諧劇　　**等級**：輔
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、4、18～82、4、17
製片：何匯嫦　　**編劇**：劉鎭偉
導演：劉鎭偉　　**攝影**：古國華
演員：吳君如、成奎安



警花吳君如與警探樓南光成婚，蜜、期間，樓就酣海生波，疑吳與其上司胡楓有姦情，常幻想如何殺妻毒姦夫。然，事實上，吳乃因奉公命，與其拍檔柏安妮、秀媚、張敏爲偵查國際僞鈔案而下海伴舞，因之行爲異常。

四女被安排住入一猛鬼大廈，屋主正請法師捉鬼，意外中走漏一隻女鬼，對於辦案的四女百般刁難，而樓亦因捉姦事件，而與歹徒成奎安糾纏不清，成更讓女鬼附身，女鬼欲救被法師鎭住之同伴，不小心被斧頭斬，身首異處，卻法力大增，身首各自爲害四警花及其它人，逼使成奎安破壞法師，欲消滅此女鬼之法陣，衆人束手之餘，心生一計，唯童男可制此女鬼，不幸的是，衆人中唯一童男成奎安又遭女鬼殺害殺害，女鬼偕血魔前來，午夜一到，血魔將召來百里之內的凶鬼惡煞，屆時衆人就會同歸於盡，此時，君如胎氣一動，引發衆人奇想，賭君如肚內爲男嬰，衆人扮演護法金剛，將陰門打開擊退衆鬼於陰門內，斬除大害。

■4380
大私梟（A、C）
出品：倍倫　　**發行**：金臀
類別：動作　　**等級**：限
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘
執照期限：78、4、19～82、4、18
製片：王雲俠　　**編劇**：顧　曲
導演：張人傑
演員：李長安、卿愛華、李建平



軍火大王蘇西雄（初本科飾）設計陷害警方除暴組組長余天虎（李建平飾）被革職查辦，再利用女秘書小萍（何婷婷飾）色誘余組長成爲自己的心腹大將，余奉命初吹出馬，即爲內部嫉妒者密報入警方陷阱，經一場血戰僅以身免。其女友凱莉（卿愛華飾）不計犧牲入虎穴與虎謀面，余始知內情，遂與蘇大王的部屬們展開一場血腥鬥爭，一一除之，而更受蘇大王器重，丹爲當家人。主持與數名大盤軍火販接洽一大批新式軍火買賣談判。

小萍爲了脫離蘇西雄的利用控制，不惜將蘇大王之陰謀向余透露，希望余能助她脫逃，不料被蘇大王發覺將小萍槍殺。余亦將計就計以女友凱莉討好蘇大王，殊不知蘇大王、陰狠雄健，卻爲性無能也。

價值數百萬新式軍火交易之日，大盤軍火販聲明要驗貨，當面與蘇大王銀貨兩訖，凱莉與警方合力在交易所埋下地雷炸彈，先將軍火大盤們的保鏢群調虎離山，等到余組長隔窗一聲暗號，交易場內大爆炸物壓成重傷，後凱莉不顧生死力救

而爲警方保護入院，余亦因此冤情大白恢復警職。

■4381
大哥大大（B）
出品：銀鳳　　**發行**：學者
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2685公尺　**時間**：98分鐘
執照期限：78、4、19～82、4、18
製片：黃希雲　　**編劇**：陳守強
　　陳欣建
導演：陳欣建
演員：陳惠敏、葉德嫻



有勇無謀的香港拳師差利，與教練兼好友劉師傅到日本參加拳賽，無意中觸犯了當地黑社會人物，被牽入他們的權力鬥爭中。黑幫首領橫田賞識差利正直，帶他回家吃喝，席上認識了橫田女兒歌子。歌子剛中學畢業，性格獨立，對中國及香港事物充滿好奇心理。

黑社會派系鬥爭白熱化，橫田被暗殺身亡。其妻宏子欲立忠臣青木爲首領，但懼於野心勃勃的大川組頭暗算，暫時接任打點大局。

大川處處迫害，宏子爲安全計，將女兒歌子送去香港差利處避風險，免遭大川暗算。差利等人到香港假充大富人家，利用移民離港之空屋收容歌子。

歌子在香港認識了中日混血青、力奇，友情日深，差利一邊替她高興，一邊也有妒忌心態。

日本方面，山岡組處處失利，宏子向差利求救，急找一批軍火抵抗。差利一向只會充內行，對此事一無頭緒，逼著求力奇及其老江湖的舅父王三幫忙。

王三提議：以毒品交換軍火。差利又四處尋找毒品，終於找到，相約在一隻貨輪上交收。但王三原來是日本反毒組組長，爲建功退休，不惜故設陷阱，欲擒差利爲毒販。但吉人天相，實際上差利未找到毒品，情急之下竟以味精假充毒品，結果雙方均無所得。同時力奇爲日本反黑組刑警身份亦暴露於外，使歌子十分傷心。豈知禍不單行，電訊傳來：其母宏子在日被襲受傷！於是她即刻返日探母，離開了香港這個傷心地。

差利不放心歌子獨返虎穴，自願與歌子同行。教練亦希望獲得宏子賞金，一同赴日。

這時力奇亦已回到日本，向總部辭職。宏子受傷在床，母女重逢彷如隔世，但大川組人馬，已經重重包圍，意欲一舉消滅山岡組高層人物……。

■4382
愛恨情仇（C）
出品：倍倫　　**發行**：台欣
類別：社會　　**等級**：限
長度：2329公尺　**時間**：85分鐘
執照期限：78、4、24～82、4、23
製片：石　磊　　**編劇**：金聖恩
導演：楊　道
演員：張盈貞、劉尙謙



歐艷情是個經營酒廊的、輕寡婦，、有不少酒客追逐，她卻鍾情販賣私酒的小販陳鵬舉。孤兒院內長大的陳鵬舉嫉惡如仇，好打不平，一日，眼見富商房濟平的隨從曾啓超調戲歐豔情，挺身而出，予以痛〇。歐艷情感其義助，委身於自己心愛之鵬舉。

鵬舉生活極具規律，每日清晨必漫步公園，無意中發現遊客李淑惠被惡漢吳忠義和王大海糾纏，且被押往郊區，險被凌辱。乃及時阻止，兩惡漢竟然惱羞成怒，持刀搏殺，幸鵬舉身手不凡，化解危機，使兩惡漢不敵逃逸。

李淑惠在國外留學多、、眼見陳鵬舉捨命救護，暗生愛苗，遂邀請鵬舉赴其生日宴會。

李淑惠之父李育德是房濟平公司的高級職員，房濟平更有意與李淑惠結緣成婚，生日宴上與鵬舉狹路相逢，又見淑惠對鵬舉體貼呵護深感妒恨，在李父面前揭穿鵬舉之微賤身世及職業。鵬舉不悅離去，李父亦力勸淑惠應與鵬舉斷絕往來。淑惠個性倔強，對愛情執著，她不肯屈從李父之阻擾，引起爭辯，李父盛怒之下，把淑惠趕出家門。

房濟平本性刁惡，他利用酒女瑪麗灌醉酒廊女店東歐艷情後而佔有之。艷情醒來她失身震怒，卻被濟平甜言密語所迷惑，委屈求全，不得不甘心相從。可是，房濟平癡戀淑惠，竟率殺手圍攻鵬舉，擬先置鵬舉於死地，再制服淑惠來達成私慾。

鵬舉面對重重圍殺，負傷拼鬥，但人單勢孤，身陷絕境。幸因艷情發覺房濟平始亂終棄，她悲怒成恨，暗中報警，使歹徒們落入法網，挽救了鵬舉性命，而艷情也因手刃濟平殺人被捕，遺恨終生。

■4383
城市獵人（B）
出品：泰藝　　**發行**：玖峰
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2383公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、4、24～82、4、23
製片：張榮華　　**編劇**：葉天行
導演：葉天行　　**攝影**：范銓霖
演員：萬梓良、王祖賢

葉世昌與妻子雷茵、住豪華大宅，但經常吵架。雷茵的表姊黃玲對二人的爭吵愛莫能助。當晚吵完架，世昌憤而外出。

世昌離去後，多日未曾返家，黃



玲只好與雷菌前往警置報案。探長馬如龍經過長時間的調查，毫無頭緒。正當探長決定宣佈放棄時，世昌竟安然回來。可是雷茵卻懷疑對方不是原來的丈夫。

雷茵處處懷疑對方不是世昌，兩人衝突不斷。黃玲於是請來家庭醫師趙明替茵治療。世昌發現趙明乃雷茵的舊情人，二人再次衝突，雷茵決定離開葉家一陣。翌日，黃玲竟在泳池與世昌相好。正當二人火熱難分之隨，卻爲趙明無心撞見。

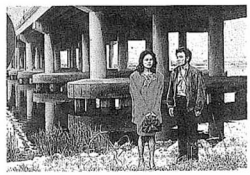
黃玲約趙明談話，趙明離去後不幸爲巨石壓頂慘死。馬如龍來到葉家調查，黃玲指出事發當晚與世昌在一起，使世昌有不在場證明。

某夜黃玲借酒澆愁，遭神秘人士以酒瓶擊斃。雷菌知道下一個目標一定是她，擔心不已。

葉世昌終於承認自己的身份，因爲確知葉世昌失蹤多時，而自己長得酷似他，於是假冒他的身份，欲享有他的一切財富。假世昌表示，只要將唯一知道他身份的人殺死，他就成功了。正當千鈞一髮之際，馬如龍及時出現，雷茵大叫葉世昌早就被他殺死，案情急轉直下。

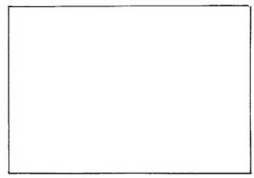
馬如龍向雷茵表示，冒認葉世昌的黃輝是警方的安排，雷茵恍然大悟。但是當雷茵帶著警方把撞下海中的葉世昌座車吊起起，發現座車中空無一人。此時神秘人著交通警察打扮趕到現場將雷茵劫走……

■4384
怨愛（C）
出品：麗城　　**發行**：三大
類別：社會　　**等級**：限
長度：2114公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、4、25～82、4、24
製片：陳焦鵬　　**編劇**：楊安和
導演：楊安和
演員：馮冠夫、李麥克



剛仔（李維剛）因案入獄，出獄後迫於現實又與不務正業之徒掛勾。阿東、阿草見剛仔不忘舊情——邱子琴，又探知其環境良好，而以挾子琴之子——偉維之名以慰剛仔之情掩飾以子爲搖錢樹圖己私慾之實；……由於子琴之夫文光與好友黃警官擔憂偉維之安危跟蹤追拿剛仔等人，而不幸釀成偉維被殺之慘劇，剛仔舉鎗自殺也了斷了悲淒多舛的一生！

■4385
越獄女逃犯（B）
出品：盛宏　　**發行**：學者
類別：社會　　**等級**：限
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、4、26～82、4、25
製片：劉俊輝　　**編劇**：陳紹安
導演：韓國才
演員：白　彪

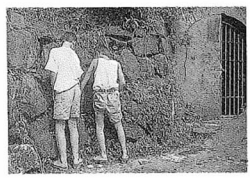


宜紅本爲某公司女秘書，但因愛情緣故被徐力爲所遣，派她至黑社會老大黑豹處臥底。當宜紅獲得黑豹與外人毒品交易情報，即暗中通知徐力爲率衆圍攻，一舉劫成功。

事後，徐欲殺宜紅滅口，但殺手反被宜紅誤殺，宜因而入獄。徐再派得力助手毒玫瑰往獄中殺宜紅，不料度失手，且宜紅得以乘機越獄。

宜紅越獄後欲親自報仇，但因勢單力弱，成功無望，再度投靠黑豹，說明一切前因，都是徐所指使。黑豹大率衆突襲徐力爲別墅，雙方火拼。警方聞風趕至，在強火力之下，兩幫匪徒均當場格斃。獨徐力爲於混亂中逃，但爲宜紅趕至，終於手刃仇人。最後，宜紅因殺人罪被捕，被判終身監禁。

■4386
童黨萬歲（A）
出品：萬里　　**發行**：新船
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2658公尺　**時間**：97分鐘
執照期限：78、4、27～82、4、26
製片：李清富　　**編劇**：蕭　颯
導演：余　侑　　**攝影**：李以須
演員：李志希、徐貴櫻



本片描述一名叫石頭的男孩和他的好朋友毛弟，兩人從九歲到卅七歲的成長過程。全片分四個階段，透過石頭的觀點來看四個女人，她們不幸的遭遇，反應四段社會的面貌。

第一階段　童、

石頭小學班上轉來一位女生叫林老荷，林女的父親因爲和大陸通信及看些禁書曾被關過，放出來後神智失常，在當時林家是代表不幸的家庭。

第二階段　高中

石頭已是高中學生，在冰宮看到

一位氣質不凡脫俗憂鬱的女生黃文儀，黃溜冰的風采讓石頭心生愛慕暗戀心儀，而黃女家世是官宦世家。石頭、毛弟和另一位新朋友叫老紀，三人是死黨常一起嬉戲，老紀作風狂放不羈，在冰宮發現黃文儀，且主動搭訕，石頭暗氣在心，但亦無可奈何……。

第三階段　初入社會

石頭與毛弟在房屋銷售公司做事，石頭被母親安排相親，相親時毛弟被對方金小姐看上，石頭母被金爸相上，石頭對相親事倒毫不在意。在房屋銷售現場巧遇高中鄰居藍眼膏，兩人相逢，藍眼膏已生下一名混血小女孩，石頭對母女由同情產生感情，當他向藍眼膏提出結婚要求時，藍反而推卸，因爲他準備去美國，那才是她這輩子的夢。

第四階段　現在

石頭和毛弟在新潮酒店中喝酒，石頭注意到一位紅衣少女，石頭想到了黃文儀，兩人有著相似的外貌，這名少女主動的邀石頭夜遊，石頭在好奇與興奮微醉情況下，和桑妮發生了關係，石頭次日與毛弟談起新一代、輕人完全和以前不一樣，危險又無法掌握。也因爲桑妮的出現而遷引出老紀、黃文儀等一些老朋友的重逢，並發生了生離死別的場面。

■4387

八彩林亞珍（B ▸ D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2415公尺　**時間**：88分鐘
執照期限：78、4、27日78、10、26
製片：陳燕卿　　**編劇**：吳宇森
導演：吳宇森
演員：蕭芳芳、許冠英

林亞珍四處找工作，但照例是碰得一鼻子灰，鬧出不少笑話，幸而事業失意，情場方面卻前所未有的春風得意，在一次偶然的重逢之後，她的兒時同伴曾非凡向她展開猛烈追求，但林亞珍對戀愛拍拖之類事情懵懵然，常常摟腰當搔癢，



搭膊親熱當打拳，使曾非凡時感無癮之至。

話分兩頭，這邊廂，一個名爲「沙達」的集團，正在以高價瘋狂收購香港地皮，以「大魚吃小魚」戰略謀取暴利，林亞珍本其一貫敢作敢爲兼且富有正義感的性格，不肯袖手旁觀，卒之也被捲入旋渦，甚至被集團殺手追蹤，性命亦受到威脅，幸而她獲偶然機會出任沙達集團大老板之父親的家庭教師，該老太爺爲人隨和，心地善良，終在林亞珍及曾非凡等努力配合下，老太爺得以排除萬難，修改遺囑，粉碎了沙達集團收購全城的獨裁計劃。

■4388

七小福再出擊（B ▸ D）

出品：藝登　　**發行**：聯和
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、4、27～82、4、26
製片：黃君賢　　**編劇**：歐陽矩勇
導演：趙眞國
演員：大島由加利、黃仲裕



T市有一個綁架集團，集團裏籠絡了各式邪門歪道，專以綁架幼童達到勒索金錢和寶物的目的。

抱怨不滿聲擠滿了市政廳，湧進了警政局。警政局胡局長終于召開了自開埠以來最嚴肅的高級會議，而上級指派員的蒞臨更是加深了事件的急迫和嚴重性，但始終沒個好結論。最後送茶水的老工友很大膽的提了一個方案，那就是——以孩童爲餌而釣餌。幾經討論，終於同意執行「釣餌計劃」。

胡局長在職責所爲及一怒之下提供了第一個「餌」——就是結婚十、才有的寶貝兒子「胖胖」，然後他令屬下六大分局限期各提一位人選，擇日集訓。不到三日，各大分局都交出了餌，這些小餌都有個相同的特色——父母不詳，浪跡街頭，有恐嚇，有詐欺，有小偷。六個頑童加上胖胖在訓練營裡的日子是艱辛的，他們除了挨整和磨練，沒有第三種日子。當然七小福也體會出團結和衆志成城的道理，他們也會群起對抗那個矮小卻姓高的訓練官。

一日，「釣餌行動」的直接負責人李警官佈達了上級對七小福的正式命令，七小福才眞正了解他們原來只是個餌，於是他們開始有了逃亡的計劃，他們要衝出訓練營。可是都未得逞。後經李警官曉以大義和兄長態度，七小福妥協了。

綁票集團的女主持人黑珍珠企圖以贖款艘斷毒品市場及控制T市黑社會集團。

七小福在一次街頭摸擬測試行動中，六個小朋友不見了，只有胖胖回來。此時警政局接獲黑珍珠的威脅天文數字的贖款，否則將「釣餌計劃」公諸於世。所幸胖胖與六個小朋友在訓練營裡已有了共同的默契與暗語，利用要求與人質通話時取得暗示，終救出人質。

■4389

父子情深（B）

出品：影之傑　　**發行**：學者
類別：社會　　**等級**：普
長度：2630公尺　**時間**：96分鐘
執照期限：78、4、27～82、4、26
製片：李美嫦　　**編劇**：侯志強
導演：姜大衛
演員：張學友、張曼玉



耀眼的陽光射進了中環貿易公司的玻璃窗，金閃閃的照在正奮力工作中阿翔的臉上。似乎象徵著這、輕人的未來，也如同這耀眼的陽光逐漸放出光芒。因爲阿翔在事業上得到老闆的信任與賞識；在感情上又有富家名媛秦詠的滋潤。幸運兒阿翔輕而易舉地擠身於的上流社會中。

然而，阿翔卻有著鮮爲人知的過去，他鄙視他的出生，痛惡他的成長中的一切，包括賣唱黃色歌曲爲生的父親——聲伯。、然出生在貧窮落後的安置區，幸運的是有個唯一的好友——靠走私爲生的大傻；和靠陪酒謀生的鄰居——周楓。

眼見阿翔平步青雲之際，女友秦詠之兄秦誠，從中作梗，使出殺手鐧。粉碎阿翔一切美夢，更加深對父親的仇恨。阿翔變成一無所有，事業、愛情兩頭空。失望之餘，只好投奔大傻，終日挺而走險過著黑道生活，而昔日的鄰居周楓已成爲阿翔親密的女友。

黑道的殘酷與無情，促使阿翔難逃這一次可怕的復仇行動。傷心絕望的聲伯獲悉這陰謀，百般阻止，力圖挽救阿翔的生命。激戰之中，阿翔目睹父親爲他頂罪。傷痛的托起聲伯，回想起過去父親種種的好，嘴裏卻唏唏噓噓哼出父親當、在榕樹下賣唱的歌曲……。

■4390

胭脂女殺手（C ● D）

出品：麗城　　**發行**：三大

類別：社會　　**等級**：限

長度：2274公尺　**時間**：83分鐘

執照期限：78、4、28～82、4、27

製片：陳焦鵬　　**編劇**：楊安和

導演：楊安和

演員：巴士先、李麥克



譚姓姊妹花因哥哥阿新慘遭黑道暗殺，而好友嚴志祥恐兩姊妹亦遭黑道——金爺、陳漢等之毒手而力保兩姊妹，在逃命過程中，三人遭活埋洞裡、嚴志祥傷重身亡、兩姊妹死裡逃生後遇青年李有維，基於道義和同情與兩姊妹共圖計策剷除金爺、陳漢等惡勢力，三人合力終於伸張正義，讓惡徒繩之於法。

■4391

龍的影子（B ● D）

出品：遠景　　**發行**：松德

類別：武打　　**等級**：輔

長度：2575公尺　**時間**：94分鐘

執照期限：78、4、28～82、4、27

製片：葉海青　　**編劇**：遠景編劇組

吳傑強

導演：何宗道

演員：何宗道、魏平澳、江　島

美國人約翰在美勤練功夫多年，算得上是一個功夫高手，可是約翰意猶未足，一心想至世界各地拜師鑽研，期望有朝一日也能出人頭地。

約翰來到香港後，去過許多武館，只見一些初學者，因而他認爲中國功夫也者，不過爾爾，一日他去「青年會」，像往常一樣用不屑的眼光看他們練功，因而引起一場混戰，幸被唐偉阻止，約翰打到性起，竟轉與唐較量。唐以約翰乃一外籍人士故在過招待，僅以招架方式處之，此時約翰亦知唐之功夫遠在其個人之上，即與唐結爲好友。

「偉士公司」是此間的一個製片公司，旗下有當紅的功夫明星秦龍。老板章德成是個投機取巧的高手，他想利用秦龍在武術界的一點聲望拍幾部出色的功夫片，憑這些功夫影片，一則可以揚名，再則財源將會滾滾而來，但他深知此時有限的資金完成不了心願，瞬時他橫念頓起，想在公司將垮未垮之前，替秦投下巨額保險，而後造成意外去殺害秦龍，如此公司將可坐得一筆巨額賠償金。他乃與羅全密商並誘以厚利，逼使羅入殼，羅爲安全之計，乃唆使唐去辦理秦龍的保險手續。

唐參加演出後，衆武師處處與唐爲難，因唐事事爲秦安全想忍了過去。衆武師以爲唐如此懦弱可欺，乃雙管其下設計陷阱，終使唐受重傷。

約翰以爲唐如此做法乃屬不智，有意離他而去，唐以左右兩難，終於決定離去。不久約翰竟在一暗巷中受人伏擊。

章老板得悉唐失蹤，乃不惜任何代價，尋找唐之蹤跡。此時唐已移居約翰之旅店，見報登尋人啓事，在深思熟慮之下，認爲不入虎穴焉得虎子，自行復出拍戲。

丹以唐之不合作完全因約翰而起，乃面囑約翰離開香港，約翰不從，丹乃下殺手，危急間，適唐趕到，經過一番兇狠搏鬥，終將丹打敗。

唐在曼妮與章互揭瘡疤時，得悉整個陰謀乃秦爲利慾而起。唐至片場與秦攤牌，儘舒心中怨氣。不意遭秦偷襲，並明言殺唐領取秦爲其所買之巨額保險金，唐唯有奮起反擊，終於將秦制服，粉碎了投機者的美夢。

■4392
秋愛（B）
出品：夢工場　　**發行**：學甫
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：3187公尺　**時間**：116分鐘
執照期限：78、4、28～82、4、27
製片：范劍雄　　**編劇**：陳錦昌
導演：張之亮
演員：吳耀漢、馮寶寶



游泳教練黃師傅年已六十，風趣幽默，古道熱腸，多年前喪妻，兒女已離家獨立。他當年是游泳健將、雖曾中風，但毅力使他克服行動不便，仍擔任義務教練，更常往老人院作義工。

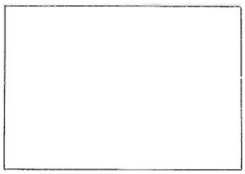
女裁縫梅姨年逾五十，守寡養大獨生女珠珠，犧牲改嫁的機會。但母女個性都剛硬，情感內斂，以致隔膜日深。珠珠留美深造，嫁了教授艾倫，十二年未歸，梅姨對女兒女婿既思念又埋怨，除了炒炒外幣，生活無聊，幸而晨運時與黃師傅交上朋友，得到鼓勵，更參與老人社區群體活動，日子起勁多了。

珠珠攜兒子大力終於回來探親了，但天倫之樂，常被多年積怨沖毀，母女發生一場又一場的誤解與風暴，幸黃師傅週旋其間，助梅姨母女互相了解。

大力參與黃師傅舉辦的大型慈善渡海游泳競賽，爲老人籌款。競賽中一老一少表現感人，衆人都得到激勵。

艾倫終於來拜見岳母，同時也將接回珠珠母子，臨別依依，珠珠也察覺黃師傅與母親的匹配，以及他倆在一起時所流露的快樂，因此暗中做了紅娘，撮合二老的黃昏之戀，使這兩位孤獨老人的生命重新煥發活力和光采。

■4393
永不低頭（B、D）
出品：協利　　**發行**：金海
類別：社會　　**等級**：限
長度：2509公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、5、1～82、4、30
製片：李炳坤　　**編劇**：張　森
導演：張　森
演員：周潤發、焦　蛟



美人池是一個頗有名氣的男人玩樂之地，它擁有不少漂亮的小姐吸引著客人，像9號的何敏兒，2號的珠珠，6號的丁玉芬和8號的李香蘭等，她們都是身材健美的美人兒。但也有年華老逝身世淒涼的，像1號的周笑英，她的兒子周錦笙本是修車廠的技工，失業後周笑英徵得美人池老闆梁伯同意，留在美人池打雜。周錦笙暗中愛上了剛來池做不久的少女蔡妙珍，蔡妙珍因父親患腦病急於籌錢爲父動手術，她同意賣身給一闊客。丁玉芬的丈夫是個死性不改的賭徒，他將老婆賺的錢全輸掉，竟喪心病狂的將親生女兒賣掉。丁知悉後憤而將丈夫手指斬斷回到池裡自殺死去。何敏兒的哥哥何雲飛是著名大醫生，因妹妹墮落而與之斷絕關係，不久因非禮女病人而惹官非，轉而來到美人池求妹助他。李香蘭與池的伙計阿漢打得火熱、李將陪客過夜賺的錢都存在漢處，打算賺夠了錢就另開一家池過其老闆娘的癮，誰知阿漢又偷偷搞上了肉彈珠珠，引得李、珠二人大打出手。周錦笙來美人池後，發覺母親吸毒又借高利貸，幾乎讓人打死，爲了救母親，他深夜將一路人籠頸搶了一筆錢，誰知那路人是妙珍的父親，那筆錢是妙珍的賣身錢，周有愧於心，爲了彌補他對妙珍犯的過失，結果闖下了更大的禍事，差一點送掉了自己一條命，引起了美人池的一場大火，終於法網難逃，受到了法律的制裁。

■4394
小卒展英雄（B）
出品：鎮港　　**發行**：學甫
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、5、1～82、4、30
製片：胡大恩　　**編劇**：曾謹昌
導演：鞠覺亮
演員：張志堅、方　剛



阿根是大陸新移民，任計程車司機，富正義感，好打不平。在港住滿七年，便立即投考警隊，可惜因色盲不能加入警隊，於是便到商場當警衛。

根本有一名要好女友，但因貪慕虛榮與根分手，根失望之餘，認識清純可人，卻雙目失明的珍，不久兩人便墜入情網。

原來珍之叔父濱爲販毒黑幫人物，並與商場中一店舖老板大K有非法勾當。根發現珍原來一直被迫協助賓運毒，根爲拯救珍，欲帶珍走，但爲賓阻止，幾經艱辛，根終於救出珍，並發現原來珍的雙目是可以治癒的，但醫療費用十分昂貴。

賓與大K發生衝突，在商場停車場內被大K所殺，整個經過被商場閉路電視拍錄下來。根以錄影帶要脅大K，並勒索大筆金錢，作爲珍的醫療費用，但大K挾持珍，並殺死根之死黨東。

最後，根殺死大K救出珍，同時珍亦手術成功，恢復視力，可惜，

根卻因殺人罪愴然入獄，接受法律制裁。

■4395
唐人街堂口（B）
出品：東山　　**發行**：台欣
類別：社會　　**等級**：限
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、5、1～82、4、30
製片：叢金貴　　**編劇**：陳維智
導演：袁祥仁
演員：林　威、白　彪



美國唐人街黑幫大哥柳忠勝與另一幫會首領州議員李唐積怨，乃派謝祖等三人打劫李之賭場。

三人打劫得手欲離去之際，遭李的手下恐嚇，激於怒憤，他們竟將場內衆人殺死，倉忙逃走。

謝祖從電視新聞得悉，賭場內尚有一人生還，即欲告知兩名同黨，但警方已率先一步拘捕二人，謝祖急往忠勝處救助，爲躲避警方和李的追殺，忠勝決定帶謝祖往香港。

離美前夕，忠勝突發現謝祖是救命恩人謝坤之子，頓感內疚萬分，抵港後忠勝帶謝祖往其兄柳忠昌的麵包店，和闊別多年的老友陳龍等重聚，百感交雜，衆人獲知謝祖的身份，決定要向坤叔交待。

忠勝、忠昌、陳龍等帶謝祖到酒樓與坤叔會面，謝坤得悉兒子闖下滔天大禍，既驚且震怒，突然，十數大漢於此時向他們揮刀襲擊，衆人奮力抵抗，突圍而出。

衆人返回謝坤家，謝坤仍怒不可歇，忠勝內疚不堪，自刺一刀以謝罪，衆人大驚將忠勝帶走，只留下謝祖與謝坤，父子相對，內心激動，謝祖向父傾訴內心痛苦，謝坤登時老淚縱橫。

原來李唐已派遣助手伊原到港，並由本地黑幫頭子張兆東借出得力助手黃輝等協助追殺謝祖等人爲免再被追殺，忠勝與謝祖擬往加拿大暫避。

忠勝等在機場久候忠昌、謝坤不至，心知不妙，躡著謝祖先行離土，他趕回麵包店，見謝坤遭殺害，忠昌被伊原挾持，伊原要脅他們交出謝祖在賭場打劫時取去之帳簿，因該帳簿詳列李之販毒證據。

事實上，謝祖在案發後慌忙逃走時已將帳簿丟掉。忠勝無計可施，只得強行救人，結果忠昌不幸身死，伊原與黃輝亦被忠勝打死，忠勝爲報此仇，找張兆東算帳，終於兩敗俱亡。

謝祖在加被警方通緝，終於落網。

■4396
安安（A、D）
出品：永宇　　**發行**：群龍
類別：文藝　　**等級**：普
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、5、2～81、5、1
製片：馬士剛　　**編劇**：呂繼尙
導演：林清介
演員：鈕承澤、江　霞



安安跟大多數的年輕人一樣，好動、好奇又瘋狂，他會在同學的慫恿下，偷窺女生健康檢查，甚至跑到風化區去探險。但是，安安是一個很正常的孩子。

安安跟大多數的年輕人不一樣的是，家族性的肝癌病例；他的父親死於肝癌，他最鍾愛的妹妹也被肝癌奪去了性命。

他自己則龍罩在這個陰影中，像一張無形的網使他掙脫不開。

母親是他唯一的親人，但是最瞭解他的人卻是他的同班同學——阿丁。

阿丁有一個不正常的家庭，在他還小的時候，母親就跟別人跑了。於是，他和妹妹就成了父親的出氣筒，挨打、挨罵早已成了生活的一部份。

挨打之後，阿丁就去打別人。所以，阿丁的問題比較複雜。

阿丁暗中喜歡一位冰果室的女孩子（林含音），這是只有安安才知道的秘密。林含音比阿丁大上三歲，看樣子阿丁是戀母情緒在作祟。

在安安的設計下，一派純情的阿丁碰了一鼻子灰回來，但是他對林仍然是「此情永不渝」。

阿丁在一場爲安安打抱不平的搵鬥中，被殺重傷。同時，也爲此被學校退學了。

安安則在此時發現了他自己也罹患了肝癌。

更不幸的是，阿丁發現了他最心儀的女孩子，竟然跟她的老板上旅館開房間。

阿丁無法承受這種打擊，於是想羞辱心目中偶象的念頭，使他不幸鑄成了「意圖強暴而殺人」的過失。

自知不久於人世的安安毅然把這個罪名擔了起來，他無怨無尤地承受了社會和法律的不諒和譴責，一心一意就是讓阿丁這位知己改過向上，重新做人。

■4397
風塵女（B、D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘
執照期限：78、5、4～82、5、3
製片：陳　敬　　**編劇**：楊　權
導演：楊　權
演員：周潤發、黃杏秀

香港的色情事業五花八門，警方爲了剷除這種不法架步決派出幹探



混入這種地方工作，搜集他們的犯罪證據。

剛在警察學堂畢業的劉大光，扮成流浪漢在紅燈區混跡。這一夜，他發現以愛迪爲首的幾名惡漢追逐少女趙玉娟，幸遇大光及時營救，原來玉娟要養育一群弟妹，所以淪落風塵，這次因欠下色情販子的債，走頭無路。

大光非常同情玉娟的遭遇，由憐生愛。他勸玉娟離開這種色情場所，玉娟卻不滿他和愛迪結交，恐怕他誤人歧途。

愛迪帶大光參加新潮舞會，裡面胡天胡帝，大光暗中報警把他們逮捕，愛迪的老板盧華昌立刻帶同律師把他們保釋，經過了這事之後，大光終於混入了按摩院工作，也掌握到更多邀良爲娼的犯罪資料。他查到盧華昌背景複雜，最近想向一名逃亡歐洲的某貪官的愛妾行騙，便向上級報告，他得到指示：要接近貪官的愛妾郭美蓮，找尋貪官受賄的證據，以便起訴。

美蓮被大光英俊瀟灑的儀容吸引，果然意亂情迷，盧華昌拍攝了許多他和大光親熱的照片，派人向她敲詐。

爲了逃避盧華昌的威脅，美蓮集中她所有的財產，準備和大光逃往泰國定居，這時大光已發現貪官的罪證。動程之日，盧華昌安排大光掉包，目的是竊取美蓮的財物。大光將計就計，得手之後，把所有的金錢和犯罪證供送呈上級，不幸中途被另一批歹徒擄劫。

原來盧華昌的整個計劃，被他的仇家施彥強知道了，向美蓮告密，蓮妒恨交迸，請施協助報復，於是不但擄了大光和玉娟，更引誘了盧華昌的一幫人馬到寂靜無人的沙灘拼個你死我活。

結果盧華昌和施彥強兩敗俱傷，千鈞一髮之際，警方及時將大光和玉娟救出，這時玉娟纔知道大光是個精明幹練的探員，芳心又敬又愛，當場答允了婚事。

■4398

表哥到續集（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉昌

類別：諧劇　　**等級**：等級：輔

長度：2493公尺　**時間**：91分鐘

執照期限：78、5、8～82、5、7

製片：胡普照　　**編劇**：阮繼志

導演：午　馬

演員：鍾鎮濤、鄭裕玲

東區消防隊員亞健（鍾鎮濤）爲人正直有責任感。



一次火災，隊長（田俊）將現場列爲危樓，不准隊員進入，亞健發現有人求救，衝入將一白衣女郎攔腰抱著跳落救生網，發覺懷中竟是一神主牌，衆隊員譏笑其因幻象所致。

白衣女郎（鄭裕玲）實爲五〇年代紅伶亞玲之鬼魂，在拍戲中意外燒死。因亞健捨命保其神社牌，不致形神俱滅，亞玲決報答之。當隊長痛斥亞健時，爲亞玲所戲弄，隊長以爲亞健所作，停其職務。亞健只好往其兄亞源（午馬）家暫居。亞源自封靈幻居士，實一知半解，在電台描述鬼怪神異之故事，亦爲人驅邪趕鬼，因而得罪女鬼亞花，緊隨迷惑亞源，反而卻迷上亞健，幸亞玲將之驅走，亞健乍見亞玲驚爲天人，兩人共渡快樂時光。

亞花不甘遭亞玲趕走，乃變人形告知亞源其弟爲女鬼所迷，亞源告知亞健，雖試證多次均失敗。經亞花協助終露出原形，亞健大驚，亞玲心碎而消失。亞健因思念而觀亞玲之錄影帶，亞玲實隱藏錄影帶中，經盲公陳及亞源幫助，亞健進入錄影帶，演出戲中戲，雙方諒解，衝破戲中困境，逃出電視，破除命運安排。

■4399

人嚇人（B。D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾

類別：諧劇　　**等級**：輔

長度：2685公尺　**時間**：69分鐘

執照期限：78、5、8～78、11、7

製片：陳佩華　　**編劇**：洪金寶

導演：午　馬

演員：洪金寶



朱宏利在紙紮店打掃，未婚妻阿雲送來洗好衣服，但朱卻並不領情，把阿雲打發走，二叔公見之責朱，朱唯唯諾諾，並收拾好東西隨二叔公往馬家祠堂的紙人開光。

馬家乃鎮中望族，至馬麟祥一代，敗散家財，離鄉出走，朱宏利與馬麟祥乃好朋友，並深信馬終衣錦榮歸。果然，馬回來了，可是馬並非衣錦還鄉，而是死了由人扛著回來的，抬他回來的是一名自認爲麟祥在外娶的老婆，身懷六甲。二叔公和村長見李氏懷孕，均爲馬家有後而高興，只朱心中有疑，因爲只有他知道馬麟祥是性無能者。

於是朱扮成紙人往靈堂，待拜祭及打齋人等均散去後，檢驗馬的屍體，發覺並無傷口，心想必爲被人毒死。

馬麟祥其實未死，只裝死回來企

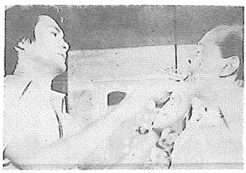
圖騙取祖先的陪葬品，隨行之人均爲狼狽奸者，但彼等探知原來馬家並無陪葬品，反有一筆家財給馬麟祥後人，便殺馬以取遺產，馬被殺變爲冤魂，找朱代爲報仇，借用朱宏利軀體往殺各歹徒，雖殺了各人但卻被邪術把魂自朱軀體驅出，朱宏利亦因此變爲陰魂。

阿雲爲救夫乃與生雞拜堂，過了朱門，再憑二叔公作法相助，在朱魂回煞日打鬼救夫，朱終於復活獲救，並與阿雲雙雙入洞房。

■4401

虎口拔牙（B）

出品：協利　　**發行**：偉愷
類別：社會　　**等級**：普
長度：2657公尺　**時間**：97分鐘
執照期限：78、5、9～82、5、8
製片：陳　敬　　**編劇**：楊　權
導演：楊　權
演員：周潤發、張　雷



新界某風景區，數百名假日郊遊人士被劫，舉世震驚。警方四設路障，截查可疑人物，被劫者抱著多一事不如少一事之心理，大部份未能與警方充份合作。

負責偵查本案之探目何志成，工作認眞，窮追猛搜，以致怨聲載道，幾經艱辛，卒迅速破案。辦案時曾因小事觸怒名流，名流向警局投訴，何被上司責難。

何志成探目是一個滿腔熱血的好青、、投身警界後，目睹本港黑社會人物充斥，手段兇殘，深痛惡絕，慨嘆本港法例過於寬容，未能產生阻嚇作用，以致治安不靖。

何一向清廉，僅靠菲薄之薪金供養老母幼弟，、與少女王小珠相戀，亦因缺乏經濟基礎，未敢談論婚嫁。'

何之妹巧兒從事報界工作，與其兄之下屬張雷相戀，二人常因警民關係問題發生爭吵，刁蠻嬌艷，兩小無猜。

一日，警員溫天龍因公殉職，何率張雷前往慰問其家屬。

溫妻謝氏，好賭成性，將政府之撫恤金在黑市賭檔輸光，且欠下貴利債項，無以爲炊，何知悉後與張雷再訪溫家，責以大義並予資助，溫妻經此教訓，亦允悔改。

何與張工作勤奮，擊賭檔，擒毒犯，疊破大案。

某日黃昏，何在僻靜地區巡邏，發現劫案，劫匪貓眼及蛇鱗皮悍然拒捕，展開激烈搏鬥，衆寡懸殊，何慘被殺害。

何家一片慘雲慘霧，其母憶子成狂，境況淒涼。

警界同寅在何遇難地點公祭，熱淚盈眶，雷誓擒兇手，替何報仇。

張雷與何巧兒，日以繼夜遍訪所有之架步，賭檔，煙格找尋線索，終於查出殺害何之兇手乃黑人物貓眼。

警方出動數十人包圍貓眼藏身之所，但貓眼敏捷狡猾，竄出重圍。

張雷隻身窮追貓眼，小販肥哥激於義憤，協助擒匪，慘遭貓眼殺死，張雷滿腔悲憤，艱苦力戰，終於將貓眼制服。

■4402

賭命23（B）

出品：長河　　**發行**：大新
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2488公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、5、10～82、5、9
製片：林國華　　**編劇**：童　路
導演：童　路
演員：莫少聰、上山安娜

上山安娜爲逃避男友周文健的痴纏，到遠郊一村莊替人當義務保姆，照顧父親遠遊的男孩。

專門製造假槍的莫少聰向警方提供線索拘捕通緝犯高雄，但高雄越柙並追殺聰，聰走投無路，恰巧躲進安娜所在的村屋。



安娜誤會聰是屋主的親友，未有懷疑，不過二人共處一屋，經常針鋒相對。

文健終於追查而至，求安娜復合失敗，乃設計自殺，且要讓安娜成爲殺死自己的兇手，但計劃卻被安娜的好友洗煥貞無意中破壞了，煥貞對文健素有意思，見文健自殺不遂身心受創，竟不顧一切讓貞情流露，悉心看顧他，使文健心頭重獲溫暖。

安娜的姐姐童玲往探訪安娜，途中被一惡漢持槍威脅並施暴，此惡漢正是高雄，他在村屋附近徘徊多日，將拍下玲受辱的照片偷偷偷進屋內，安娜從男孩手中獲得照片，告知聰，二人知情況不妙，立即準備防範。

一夜，雄終於採取行動，要親手槍殺聰，現在安娜與聰聯成一陣線，他們能否逃過大難呢？

■4403

伴我闖天涯（B）

出品：銀獎　　**發行**：天福
類別：社會　　**等級**：普
長度：2707公尺　**時間**：98分鐘
執照期限：78、5、11～82、5、10
製片：馮鳳珍　　**編劇**：南　燕
導演：林嶺東
演員：周潤發、鍾楚紅

劉振邦，別名貓，爲一名警幹的便衣探員，從一線人口中得知一黑市軍火買賣，在偵查此案時，貓結識了雪顏，並與她共墜愛河。而雪之姊姊在警方圍剿時，被黑幫人物



所殺，留下孤女嘉嘉，雪只有肩負起照顧嘉嘉的責任。

與此同時，洪先生軍火案中的幕後主腦人，爲了要奪回這批軍火，便乘夜派人往雪姊所開的精品店偷取貨物，但爲貓所頂得，並破壞了洪的行動，在行動中洪的手下炮頭被貓所傷，而貓亦身受重傷送院救治……洪終被控私賣軍火，炮頭、能逃脫，但立誓要報仇欲殺死貓。

貓出院後，在雪頤家中養傷，甜蜜溫馨之時，雪的前夫良出現，要求雪與之復合，但爲雪所拒絕，與此同時，炮頭探得貓下落而至，與貓、良等展開一場生死決鬥，最後良爲了表示對雪之愛，不惜犧牲性命，與炮頭同歸於盡，雪大爲感動，最終雪亦決定與貓一起共創新生命。

■4404

應召女郎一九八九（B）

出品：佳能　　**發行**：台欣
類別：社會　　**等級**：限
長度：2518公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、5、11～82、5、11
製片：梁　程　　**編劇**：楊　基
導演：煒　烈
演員：鄧萃雯、陳嘉玲



麗雯、美麗、秀麗、萍萍同是某俱樂部之應召女郎。美麗乃純情玉女，下海祇爲提供經費給男朋友上大學，待男友畢業後從良，秀麗爲人任性，喜歡玩弄男性，並勾引其同組姊妹萍萍之男友志偉。麗雯因喪夫爲生活而被迫下海，但對俱樂部內情形一無所知，更恐懼陪客，至於女領班有所不滿。

麗雯本對志偉之印象不佳，但志偉屢次幫忙，遂產生好感，萍萍得悉麗雯與志偉之事，在俱樂部內大打出手。志偉遂向二人宣告分手。

麗雯與志偉之感情漸有進展，美麗與男友分手後自暴自棄，企圖自殺，卒被麗雯與志偉勸解重新做人。秀麗爲男友所騙，以致美夢成空，衆姊妹遂助秀麗痛打其男友洩憤。

另一方面大傻因不滿麗雯投向志偉懷抱，遂把麗雯之子女擄走，並要求贖款，麗雯不惜犧牲自己以籌贖金，志偉得悉便與大傻展開打鬥，救出麗雯及其子女。

■4405

霸王花遇鬼（B）

出品：銀鷹　　**發行**：龍祥
類別：諧劇　　**等級**：輔
長度：2594公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、5、13～82、5、12
製片：馬文忠　　**編劇**：傅詩欣
導演：李超俊
演員：胡慧中、惠英紅



澄碧珠附著當、冤死大監的曾昌之靈，黑社會巨富楊威令手下夜盜曾昌棺木取得該珠，曾昌冤魂得到生機變爲僵屍，誓奪回澄碧珠。

盜墓者知道得罪靈界，必遭報應，乃央求楊威交出澄碧珠，未料楊威心狠手辣，將手下一一殺害，而僵屍亦展開報復行動，楊威行徑因而暴露出來。

港警高級督察王意珊得悉線索，決定率警花折拿楊威，怎奈僵屍此時亦找上楊威，黑勢力與靈界之怨懟大決鬥中，因楊威煞氣太重，僵屍之法力無可奈何，王意珊等警花竟反遭池魚之殃，楊威深知警方之調查遲早水落石出，乃心使鬼計，誤導僵屍追殺女警，而使置身度外自保。

女警被僵屍追殺疲於奔命，、鬥的天翻地覆，卻也笑話連篇，在人與僵屍之爭鬥中，僵屍發現王意珊之仁愛正氣，正可借助之與楊威之煞氣抗衡，然人鬼殊途無法溝通，此舉更造成王意珊等人更大之恐慌。

幸僵屍機靈，終引導王意珊等人到了船廠，目擊楊威等人正進行非法交易，混亂中楊威乘機脫逃，王意珊運用僵屍曾昌在人世間服從皇帝本性，扮皇帝指使僵屍追蹤捉拿楊威，人鬼大戰，雙方皆亡。王意珊等人因這一役得以完成任務。

■4406

我不要坐牢（B）

出品：海岸國際　　**發行**：全祥
類別：動作　　**等級**：限
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、5、15～82、5、14
製片：黎萬成　　**編劇**：創藝編劇小組
導演：范秀明
演員：萬梓良、關之琳

陳祖義（萬梓良飾）與女友同居於違建的小木屋裏，無奈在一件犯法的事件中，陳祖義被警察狄堅誣陷入獄，女友不願等候，離他而去，陳祖義傷心得難以自拔。

爲了緬懷過去，陳祖義常去小木屋，希望能見到女友一面，但從未如願。某日，陳祖義去訪友，巧遇「七巧」（關之琳飾），七巧對他的



粗魯、莽撞印象非常深刻。

鐵木眞是陳祖義的好友，接納了剛出獄的陳祖義同住。七巧和陳祖義互爲鄰居，經常有見面的機會，當七巧遇到困難時，陳祖義不改其古道熱腸的心態時常幫助七巧，如此漸漸改變了七巧對他惡劣的印象。

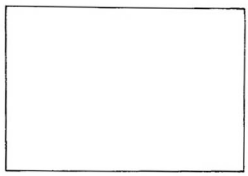
七巧本有一警察男友——即狄堅，他個性陰險、又容易記仇，與七巧理想中的白馬王子有一段距離。然因狄堅懂得掩飾自己，七巧並未發現他的缺點。

鐵木眞有一要好女友波子，是一個雛妓，在公寓拉客時，被求歡拒絕的狄堅撞見，要脅波子，縱慾之後揚長而去。

波子將此事告知鐵木眞，鐵木眞怒極欲報復，便與陳祖義聯手整狄堅。七巧因感與狄堅個性不合，乃轉而投入陳祖義懷抱，狄堅因而加深對陳祖義的仇恨，因此設計再度陷害陳祖義。

狄堅與手下阿牛對陳祖義動用私刑，陳祖義怒而反抗，誤殺阿牛後逃亡，警方懸賞通緝陳祖義，狄堅與陳祖義從此展開一場激烈的龍爭虎鬥……。

■4407
巡捕房（B）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：動作　　**等級**：限
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、5、15～82、5、14
製片：林醒凡　　**編劇**：魯俊谷
導演：魯俊谷
演員：黃正利、高　飛



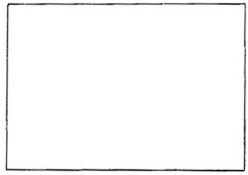
民國初、，滿清政府遺下敗政甚多，軍閥割據，內戰頻頻，外強乘機入侵，洋人視中國爲肥豬肉，瓜分土地，簽訂租約，貌視中華民族，蓄意欺負我國善良百姓。一九一九、，上海租界內某領事館失去一條洋狗，領事夫人率命捕房捕頭朱前負責追尋失狗，並需緝拿偷狗賊歸案，朱與手下陳一劍、黑狗等媚洋求富，甘爲走狗，更藉此機會，四出搶掠，恃勢欺人，百姓恨之刺骨，但敢怒而不敢言。

朱悉吉武藝高強，屢與捕房爲難，暗聘職業殺手截殺之，但反爲吉所傷逃去，吉自知得罪捕房，日後必遭陷害，更悉朱武功不凡，故苦練國術，師弟少力潛返，郭理怨少力無知，並責吉不可再惹捕房。朱憤怒吉等諸多作對，又恐洋人指其無能，頓下毒念，邀郭寫下拘捕令，控吉圖謀作反，擾亂治安罪名。

另一方面，鄰家母女被邀往捕房，始知三春早被毒害，悲憤下桂香逃出捕房，被陳追捕至藥局，危急間少力趕至，驚見郭及衆弟子屍橫遍地，化悲憤爲力量，將陳活活打死，與桂香奔追吉回來。吉知師父死訊，怒甚即返回租界，直闖捕房找朱算帳，一場龍虎爭鬥，吉險中求勝，卒殺死朱，大快人心。

■4408
旋渦（B）
出品：永熹　　**發行**：三一
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2438公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、5、17～82、5、16
製片：黎永強　　**編劇**：黃柏鳴

黎偉民
導演：袁浩泉
演員：黃元甲、趙雅芝、陳惠敏



方天佑與專欄作家呂文來港。途中，方睡夢中目擊一宗兇殺案，見兇手持刀刺入一中、人胸前。該人手持之公事包有TS二字，該人面貌依稀可辨，但兇手面貌則看不見。方將夢境告呂，呂認爲是小說上佳題材。……

■4409
慾海花都（B）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、5、17～82、5、16
製片：陳　浩　　**編劇**：陳　浩
導演：陳　浩
演員：林建明、黎小田



某地有一小師父燈草與隔壁屋中之小姑娘懷春自幼一起長大，建立了眞誠感情，一日燈草夢遊太虛，見到無數美女向其引誘，燈草運用功力抵抗，在緊要關頭被老師父發覺，在老師父責問中燈草極力自辯，老師父不聽反而因此被氣昏，于是燈草就被燈兄弟們趕下山去。

燈草只得含淚下山，同時約懷春一同下山共找新生活，目標是訪尋

數、前下山之大師兄，並聞大師兄在香港開設銀行，決訪尋投靠。

大師兄與陳、秦三人共同創立一精華銀行，業務爲儲藏男性精液，專爲不育之家庭作人工受孕，深得一部份人仕之歡迎。

燈草與懷春到香港，遍尋師兄不獲，在窮途潦倒中遇一走江湖老頭相助，在街邊販賣膏藥丸丹，因燈草自幼練得一身童子功，所以受到大衆歡迎，故能與懷春以此爲生。

當地大亨孫老板因感自身之缺憾，故命其太太接受人工受孕，不料在嬰孩誕生後，始發覺銀行弄錯精液引起一場風波，最後孫老板命陳等必須負責再做一次手術，並指定要保證是男嬰，否則賠償損失伍佰萬元，陳等爲此事深感不安，後據聞若某人生平食素，則其後裔必屬男性，于是吩咐手下大員分頭尋找長食素者。

在衆人努力下終于找到燈草，不料錯有錯著使師兄弟會面，燈草樂不可支，陳等大喜成功在望。

陳等在大功告成後大事慶祝，不料孫太太病發，孫老板率人馬攻打陳等，在一場混亂中，燈草與懷春只得報警平亂。

■4410

山狗（B。D）

出品：珠城　　**發行**：春華

類別：文藝　　**等級**：限

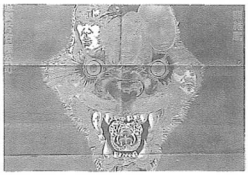
長度：2455公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、5、19～82、5、18

製片：張國忠　　**編劇**：方令正

導演：余允抗

演員：陳　星、艾　迪



劇情敍述五名青、男女在一個風和日麗的日子，結伴到人跡罕見的郊野中露營。五人中PAULINE及KENNETH是對相戀的大膽新潮男女。亞玲是一個青春美麗的純眞女孩，亞華是她的哥哥，對妹妹愛護備至。LOUIS則是亞華的好友，在這次旅行中第一次認識亞玲，二人互相愛慕，本來是一段美麗戀情的開始。

有一次PAULINE和KENNETH躲到草叢中親熱，留下了亞玲獨自一個人在瀑布下的小溪中洗碗。五名當地的流氓垂涎亞玲的美色，竟在光天化日下將她輪姦。亞華力追兇徒，結果不敵而反遭殺身之禍。LOUIS目睹小情人的慘況後悲憤莫名。

亞玲因受刺激過度變得神智失常，被送進精神病院，不能出庭作證對她施暴的兇徒，使警方無法獲得足夠證據將犯人繩之於法。玲父性格堅忍沈默，身材健碩，得知法律竟不能主持公正，滿胸怒憤之餘決定隻身返深山親手爲他子女報仇。

描寫玲父逐一手刃兇徒的情節中若干血腥場面會使部份觀衆感到震驚。其中一名頭上腳下的由離地三十呎至高空跌向倒插在下面的長釘上。另一名遭到利齒的刀子斬割，再被懸於二百多呎高的瀑布頂。另一人被數以百計的毒蛇嚇得魂飛魄散後才被打死。他們的首領與玲父在水底肉搏，、經死命掙扎，最後還是被勒斃。五人中那智力遲鈍的胖子在輪姦事件中只是旁觀者，、然他是唯一能倖免於死的一個，但仍難逃可憐的下場。

■4411

不准掉頭（B）

出品：新藝城　　**發行**：龍祥

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2603公尺　**時間**：95分鐘

執照期限：78、5、20～82、5、19

製片：馮世雄　　**編劇**：高志森

導演：蔡繼光　　**攝影**：蔡繼光

演員：林嘉華、廖安麗



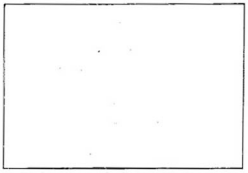
阿強爲一喜愛開快車的計程車司機，在偶然機會下，邂逅了化妝小姐阿玲，在一次約會中與飛車黨在鬧市中鬥車，阿強以純熟的駕駛技術把對手拋離，更令阿玲另眼相看。此後二人約會漸多，更促成了彼此的好友大泡及四眼妹爲一對。四眼妹與大泡和的感情日進，預備買樓組織小家庭，阿玲知道後，亦向阿強暗示，惟強只顧玩車，全不在意於結婚儲錢買樓的問題上。適值玲有一表哥占美自美學成反港，玲往接機洗塵夜歸，強在玲家中枯候良久，夜深始見占美駕名貴跑車送玲返，因而不禁妒火中燒，遂與玲吵罵而去。

翌日，玲約強往赴占美之宴會與富家子弟見面，強出洋相，憤而離去，是夜，強載一舞小姐，因女沒錢付車資而發生一涉嫌非禮之事件，二人被返反警局查詢，玲得知消息，趕往警署，恰見強與舞小姐拖拖拉拉，更誤會眞有其事，憤而離去，事後強欲解釋，玲不理亦不接電話。此時表哥占美介入，常約會玲，二人接觸漸多，當一次占美要求阿玲上床，遭玲拒絕，占美深感沒趣，而玲亦發覺其思想與生活習慣與占美頗有距離，而更回味當日與強一起的情趣。

強以阿玲已變心，終日茶飯不思，自暴自棄，得四眼妹及大泡和鼓勵，邀約占美鬥車，、然情場失敗，亦要在賽車場上勝回一仗。比賽當日，阿強之汽車在將近終點前發生意外，全車盡燬，阿強因而受傷被送入醫院。阿玲擔心強之生命安危，急趕往醫院探望強，甫入門口即見大泡和等人傷心痛哭，阿強

白布蓋頭，遂傷心欲絕，誰知此時護士前來叫阿強出院，玲始知衆人戲弄她，即追打阿強，衆人開懷大笑，經過多日誤會，強、玲二人終和好如初。

■4412
懲罰（B）
出品：協利　　**發行**：中友
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2630公尺　**時間**：96分鐘
執照期限：78、5、20～82、5、19
製片：陳　敬　　**編劇**：司徒安
導演：門見隆
演員：潘健君、倉田保昭



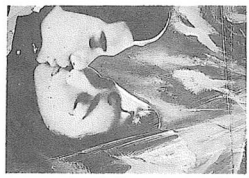
風光明媚的中南美洲、多明尼加共和國首都——聖多都明哥，是日來了三個不同國籍的青、、一個是來自日本的倉田，他在本國參加比賽獲得了第一名，得到旅遊多明尼加機票一張。第二個是由香港來的周龍；任職中國酒家工作，功夫了得。第三個是美國移民占美，幹油漆工作，耍得一手很好的空手道。

某晚上，三人不約而同到夜總會觀賞「世界新潮舞王」的表演，占美忽然與一班阿飛發生誤會而大打出手，倉田、周龍看不過眼，亦加入打鬥，結果三人全被抓進黑牢受苦，正陷絕望中，突然有人來擔保他們出獄，三人感激涕零，決去找擔保人當面致謝。

原來，擔保人是早已退休的前西班牙陸軍總司令——金將軍，他接見了幾人，表示擔保他們出來是想委託三人替自己辦一件事，就是要懲戒自己的同父異母弟弟羅拔，原因是羅拔不但獨吞生父全部遺產，而且將親生母親趕出家門淪爲瘟子。爲此，金將軍不甘坐視，要求三人替自己出一口氣，倉田、周龍、占美毅然答應，決與羅拔爲難。

羅拔夫婦發現了金將軍及倉田、周龍、占美的行動，急謀應付，派遣打手追殺三人，但三人功夫了得，一一將其打手擊退。羅拔夫婦見詭計不得逞，不惜重金聘請美國巨無霸——亡命黑豹對付三人，展開了一場驚心動魄的大決鬥。

■4413
靈幻新娘（B）
出品：春華　　**發行**：鼎興
類別：傳奇　　**等級**：限
長度：2178公尺　**時間**：79分鐘
執照期限：78、5、22～82、5、21
製片：金長樑　　**編劇**：須立民
導演：張　傑
演員：朱寶玉、龍冠武



中國靈異奇譚最多，且富警世教化意味，而湘江「鬼搶親」奇聞更是最特別之代表作。展輝是個四海爲家的書生，某夜路宿湘北破廟，卻遇怪異的迎親隊伍，展輝驚見新娘貌若天仙，卻於轎內含淚向他求助。此時霹靂四射、狂風大作、鬼王現身搶親，時又出現一俠士薛三與鬼王纏鬥。展輝拾獲薛三古劍一把，臨走將散落地上骨灰撿入罈中。醒後，展輝懷疑自己做了一場怪夢。

次日，展輝入城投宿客棧，客棧老闆娘對他糾纏不已，忽有女子人門，此女竟是昨夜轎中新娘，自稱小翠，爲報救命之恩而來。清晨展輝起身，佳人芳蹤已杳。

展輝上街訪友，又遇小翠及其丫環，而小翠對他卻視如陌路，展輝疑惑不解。後來得知此女即爲自己所訪章叔叔之女小恕，尤感蹊蹺。是夜小翠再現，道出小恕乃爲其妹。而自己早已是孤魂。因鬼王垂涎其美色，要讓她永遠不得超生。

展輝欲助小翠投胎轉世，哀求無憂觀道士作法但作法非賴小翠血親相助不爲功。小恕不顧父親反對，與展輝合力共度難關。

迎回小翠骨灰，道士作法超渡，與鬼王發生爭鬥，賴薛三古劍趕走鬼王，但在超渡法場，又被鬼王將小翠捉走。展輝求道士助其前往陰曹地府救小翠，三人合力下經一場廝殺後，鬼王終被消滅。黎明乍現前小翠與展輝依戀著離開陰曹地府……。

■4414
英雄無膽（A）
出品：學者　　**發行**：學彥
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、5、23～82、5、22
製片：邱璣寬　　**編劇**：傅正輝
導演：鄭進一
演員：廖　峻、蕭紅梅

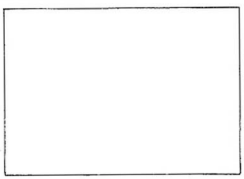


林勇雄原爲老實憨厚的代書事務所小職員，卻不幸遇上一名賭場老千，被騙到黑社會巨頭開設的賭場去豪賭，差點招來殺身之禍，還好一名老大黑龍出馬，救了他一條小命，勇雄感激之餘，拜在黑龍名下，走入黑道，由於他熱情重義，做風與一般江湖人物不同，因此漸露頭角。

在一次傳奇式的情況下，勇雄邂逅了善良純情的大學女生曼儂，互

許終身，不意勇雄卻因一場誤會，代老大黑龍出頭，槍傷了黑龍的拜把大哥俊明而入獄，出獄之後一切卻都全然變色，、然俊明表面上不計舊怨，提拔了勇雄接管黑龍地盤，勇雄卻在無意之間發現黑龍在他入獄期間遇襲，成爲生不如死的殘障，爲了替黑龍報此血海深仇，勇雄表面不動聲色，暗中卻帶著手下細漢仔和張銘傳極力調查，想不到細漢仔已被對方收買，險些做掉了勇雄，可是他也因此查出謀害黑龍老大的眞正元凶乃是表面上義氣然諾一肩承擔的俊明，因此基於義憤，深入虎穴尋仇，對方也找來日本空手道高手川島誠相助，所幸勇雄智慧過人，終獲最後勝利，成爲傳奇性的英雄。

■4415
初夜佳人（C）
出品：賢豐　　**發行**：寶馬
類別：社會　　**等級**：限
長度：2219公尺　**時間**：81分鐘
執照期限：78、5、24～82、5、23
製片：張　振　　**編劇**：曹　戈
導演：楊　喆
演員：鍾震宏、貝亞樺、楊凱琪



出獄回來的阿昆聽到妹妹「小梅」告訴他母親爲了想念他而過逝，傷心的昆仔決心改過自新要找工作，以前老友小陳介紹他到一家酒廊上班昆仔與小陳的交談中知道，未入獄前對他有恩情的江啓隆到外地開餐館，昆仔很高興，心想有時間可以去找他玩。

小陳告訴昆仔過幾天要結婚，昆仔高興恭喜他，但是很不幸的小陳卻死在公寓門口，昆仔問酒廊老板娘「幸子」，幸子告訴昆仔小陳要結婚的太太以前是顧雄的旗下的應召女郎，昆仔於是去找顧雄。

顧雄表表面上是生意人，但是私下確是壞蛋、包賭、包娼、又販毒，從前昆仔也在他手底下工作，所以對他很清楚，昆仔找到顧雄不但不能爲小陳出氣，反而被顧雄打一頓。

江啓隆收山以後自己在山上開山產店，顧雄派人來找阿隆，又打了阿隆一頓，阿隆太太說情，手下才放了他，又告訴阿隆的太太如果昆仔來請電話連絡。

某天夜裡昆仔被人追殺，跑到江啓隆的家裡，帶來阿隆全家的殺生之禍，昆仔知道江啓隆和他太太被殺死在廠，又傷心又難過，決心找顧雄報仇。

昆仔來找顧雄算帳，一陣打鬥中昆仔把顧雄殺死，最後昆仔被警務人員抓走，他又回到監牢接受國法的制裁。

■4416
飛越陰陽界（A）
出品：台影文化　　**發行**：新船
類別：神怪　　**等級**：普
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、5、25～82、5、24
製片：李樹屏　　**編劇**：丁善璽
導演：丁善璽　　**攝影**：葉金標
演員：王祖賢、楊慶煌



金妮是一個、輕漂亮、熱情奔放的廣告模特兒，由於她優美的歌聲和舞藝，使上品企業公司生產的衛生飲料「青春之露」，廣受消費者喜愛而暢銷全球，該公司董事長爲了酬庸她，特別以金妮之名興建了一座觀光大酒店讓她經營。

「金妮大酒店」開幕之日，嘉賓群集，金妮周旋其間，艷光四射，氣氛熱鬧，但卻隱藏著一份詭異，果然不幸的事發生了，當天晚上，金妮意外而神奇地吊死在酒店的套房內，酒店深恐生意受到影響，乃決定將此消息封鎖，同時由於「青春之露」國際業務代表會議即將舉行，金妮乃主要之報告人，因而千方百計後尋求補救辦法。

果然皇天不負苦心人，一件怪異的事發生了，「靈魂附體」，這在科學昌明的廿一世紀來說，似乎是非常不可思議的一件事，然而它卻在這件命案中發揮了作用。

于少凱——金妮的專業攝影師，平常對金妮甚爲仰慕並暗戀著她，金妮對他也視爲知己。這天晚上，金妮來到少凱的夢中，要求他幫助她「還魂」，還告訴他怎麼去做，少凱原不想多事，但是在各方的壓力下，也就依照金妮囑付的方法進行。、然遭遇了許多挫折，也吃盡的苦頭，不過終於使金妮達成了還魂的目的。

「青春之露」國際研究發表會舉行了，董事長和來自各地的代表均準時蒞會，替身金妮也一如往昔婀娜多姿地抵達了會場，受到衆人熱烈的歡迎，就在侃侃發表英語演講的關鍵時刻，一名貴婦闖入，使莊嚴和穆的會場頓時大亂，隨即爆發了一場疑情離很的感人場面，同時藉著金妮還魂的通靈之力，一宗曲折離奇的命案，有了更緊張刺激的發展，直到最後才眞相大白，兇手也終於自食惡果。

■4417
海口人（A）
出品：新船　　**發行**：新船
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、5、25～82、5、24
製片：郭志恆　　**編劇**：吳明觀
導演：徐玉龍
演員：周嘉榮、李黛玲



林一郎秉承其父風，好抱不平，受到漁港大亨張阿本利用，而越陷越深。郎乃全心培植弟弟二郎，期望二郎能學有所成，揚眉吐氣。一郎兩次救了小歌星李秋萍後，兩人同病相憐，雙墜情網。

張阿本和青發勾心鬥角，漁船公司陳董成了兩人獵物，慘遭陷害，遺女陳雪玉哭訴男友二郎，二郎義憤填膺，誓要主持正氣，兄弟兩人因而誤會衝突。一郎內心甚感悲痛，爲了親情，不惜背叛張阿本，還給雪玉一個公道，也因此惹來了殺身之禍。

二郎痛悔自己的衝動，在周叔與警方的配合之下，終於讓張阿本等不法之徒繩之以法。

■4418

男人像霧又像花（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾

類別：諧劇　　**等級**：普

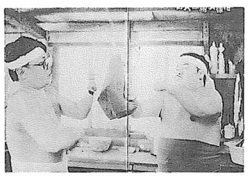
長度：2548公尺　**時間**：93分鐘

執照期限：78、5、25～82、5、24

製片：王寶球　　**編劇**：黃炳耀

導演：鄭則仕

演員：關芝琳、樓南光



船員蕭洒（鄭則仕飾）行船三、返港，決心落地生根不再飄洋過海。豈料返家竟發覺母親（焦姣飾）將房間租與中學教師黃少白（張國強飾），遂與母力爭。洒妹（戚美珍）從中調停，洒出走往酒吧買醉，巧逢少白，兩人把酒言歡，前嫌盡釋，並帶醉返家，妹趁機留洒過夜。

翌晨，母子二人終得諒解。洒妹男友包玉光（樓南光飾）前來光顧，洒出迎招呼與之衝突，經母提醒，光忙刻意奉承，博取好感。然店舖乃違建並限期拆除，少白提議做學校包飯盒賺錢購新屋。但好景不常，生意竟被同行搶去，幸得學生幫忙捧場，但洒得充當愛情顧問。眼見生意興隆購屋有望，洒卻與衆生起衝突，得知衆生救教自己之愛情問題實爲消遣玩笑，洒一怒將衆生趕走。

少白因心情不佳，打翻化學物引起爆炸，衆以爲少白爲情自殺忙將少白送醫。醫院中，洒與少白女友之姐姐方小姐（關芝琳飾）認識，洒爲幫少白與方小姐感情復合，豈料自己亦墜情網，並得知方小姐爲一失婚少婦，遂大談爲人處世之道。豈知一語中的，竟解開方小姐夫婦之感情死結，促成夫妻復合。

洒失望之餘，得知妹與光結婚，亦爲二人眞情感動，最後，洒爲完成母親及亡父之購屋心願，決重操舊業，做行船的人出航去了。

■4419

出閘虎（B）

出品：協利　　**發行**：中友

類別：武打　　**等級**：普

長度：2533公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、5、27～82、5、26

製片：陳　敬　　**編劇**：張　森

導演：張　森

演員：楊盼盼、高　飛

民初之間，惡霸馬奇峰在當地仗勢欺人，其子馬廉地頗有欠風，終日欺壓鄉民，一日，當街撞到楊家的楊三妹，驚爲天人，欲強搶回做五姨太，楊三妹自幼習武，與馬家打手力戰，幸得路過的流浪漢小老虎和金山歸客羅拔高二人合力相助



得以解圍。

馬大少吃了這一次虧，心有不甘，於是由其手下曾師爺出主意，先來軟功，次日抬了豐厚聘禮去楊家求親，楊家要他們過三關才可娶三妹爲妻，馬大少自不量力，要過三關，第一關都過不了，含恨而去，曾師爺再出一計，馬家在大街出一告示，凡能去楊家過三關者，除可得楊三妹爲妻外還可得馬大少一千大洋之賞銀。

羅拔高這次由金山回鄉，就是爲娶妻而來，他自從見過楊三妹之後甚爲喜歡，但三妹則私心暗許給了小老虎，這日羅拔高與小老虎同去楊家比武，經過一場劇烈的相爭，二人旗鼓相當，因三妹芳心所屬，有意讓一招，終於由小老虎得勝。

小老虎在成親之前去馬家要賞銀，馬大少賴皮，小老虎大怒，擊敗衆打手捉住馬大少，馬父已去楊家比武，小老虎大驚，急趕楊家，馬奇峰已擊敗三人捉三妹上轎而去，中途爲小老虎追及，小老虎與馬奇峰一場苦鬥，三妹在轎內掙紮鬆綁躍出助戰，二人終合力擊敗馬奇峰。

■4420

愛怒狂潮（B）

出品：協利　　**發行**：中友

類別：社會　　**等級**：普

長度：2493公尺　**時間**：91分鐘

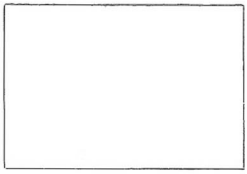
執照期限：78、5、27～82、5、26

製片：陳　敬　　**編劇**：梁立人

導演：楊　權

演員：周潤發、廖詠湘

柯銘中獲得最受歡迎男電視藝員獎，他急撥電話其妻白明珠報喜，



明珠正在家待夫回來共慶結婚週、紀念，她還特地買了一輛名貴跑車送給銘中。

獲最受歡迎女電視藝員江愛玲卻獨自坐在一旁悶悶不樂，蓋愛玲的丈夫建勳是頗有社會地位的殷商，反對她在電視台工作。

銘中與愛玲在電視劇中往往飾演夫妻或愛侶，私人交情亦甚融洽，因此銘中深知受玲的窘苦。銘中好言慰之，交情日益深厚。

某夜，銘中駕車約愛玲到郊外兜風，愛玲深夜返抵家門，發覺大門已被建勳鎖上，愛玲祇好露宿一宵。次日，愛玲回電視台主持節目，心神恍惚，紕漏百出，幸銘中在旁策應，掩飾過了。

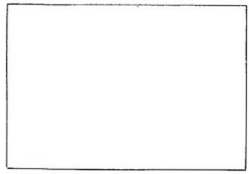
明珠求助於私家偵探，終於得到銘中與愛玲的通姦證據，這時明珠覺悟到變了心的愛情並不值得留戀，她痛心地撕毀了銘中的照片，像是往日恩情，如今盡碎。

而愛玲從明珠處取得一卷錄音帶，聆聽之後，知道銘中之情婦可真不少，實在是個情場浪子罷了。

江愛玲深悔被騙，終於回到建勳懷裏。

■ 4421
深愛夫妻（B。D）
出品：協利　　**發行**：中友
類別：社會　　**等級**：普
長度：2822公尺　**時間**：103分鐘
執照期限：78、5、25～82、5、24
製片：李炳鈞　　**編劇**：楊　權
導演：楊　權
演員：鄭少秋、沈殿霞

袁貴長娶了一個富有的嬌妻素琴，她仗著娘家有錢，胡亂揮霍，



貴長是個小職員，入息有限，負擔不了她的豪華生活。結婚七、來，一直靠素琴新加坡的娘家接濟，素琴操縱了家庭經濟，也操縱了丈夫的行動。

素琴回新加坡領遺產，貴長送機後突然被兩名神秘人物挾持，這兩人原來是他的好朋友文秋和陳德祖。他們和貴長的同事吳多福知道素琴離家，計劃要貴長出借別墅和情婦幽會，還願意介紹女友給貴長作情婦。

他們三人和情婦們在貴長家中鬼混，放浪形骸，貴長心猿意馬，迷迷糊糊夢見對戶少女小菁飛過來和他幽會。

小菁是個新潮女性，不拘小節，貴長自作多情。鬧出諸般笑話，其實她早有愛人，所以懇求貴長借別墅、認家長撮合婚事。貴長樂於助人，苦苦答應。原來小菁的愛人就是貴長的老板占美，見面後彼此十分驚愕，又巧多福他們和情婦來訪，幸虧貴長應付得宜，才沒有露出破綻。

德祖和文秋向小菁追求不遂，以揚穿假局爲要脅，貴長暗中請他們的太太和情婦來別野，當她們發現丈夫都有情婦時，竟大打出手，局面不可收拾，貴長出面解圍，自認那三個女人都是自己的情婦，這番話卻被突然回港的素琴聽見，妒火如焚，立刻提出離婚……。

■ 4422
偷歡陷阱（B。D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：偵探　　**等級**：限
長度：2822公尺　**時間**：103分鐘
執照期限：78、5、30～82、5、29
製片：陳　敬　　**編劇**：張　森
導演：張　森
演員：胡燕妮、白　鷹



舒珍妮又見到了她想念萬分的父親，舒崇達多、在歐美經商，也因思念女兒特地在珍妮生日之前數日趕歸，父女相見，無限歡愉，令珍妮感到意外的是，父親帶回來了一個、輕貌美的女人，她叫安娜，是父親在歐洲新娶的太太，自幼失母的珍妮，、然覺得這個新母親、紀輕了一些，但有了個母親，她爲爸爸和自己都感到高興。

一日，珍見安由一家女子健身院出來，與方劍平同上車去，狀甚親熱，於是將此事與陳昆陽商量，昆陽是珍妮的知心朋友，他表示盡力帶助珍，珍暗中也去女子健身院，發現安與健身院的按摩師小丁也是關係不平常，緊跟著，珍妮在湯醫生診所，也注意到湯接到安娜的電話，狀殊神秘，不禁令她也懷疑湯與安娜的關係，甚至有一夜，珍妮發現安娜穿了性感的睡衣悄悄向後院司機阿琛所睡的地方走去，又使珍妮懷疑安娜的情夫是否就是阿琛。

珍妮將自己所發現的一切與陳商量，陳深愛珍妮，要盡全力助她調查，因舒急於要與安娜離婚，唯有找到安與人通姦的證據才行，因安與舒已經破臉，表示嫁到舒家原來就是看中舒家的財富，決不輕易離婚。

在陳助珍妮刺探誰是安娜情夫的過程中，遭遇到不少的危險與劇烈的打鬥，最後終於水落石出，但數條人命，就在這個惡毒的陷阱中犧牲掉了。

■ 4423
猛鬼撞鬼 (B ● D)
出品：德寶　　**發行**：龍翔
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、5、30～82、5、29
製片：何麗嫦　　**編劇**：劉俊偉
導演：袁祥仁
演員：吳君如、陳百祥



爛賭成性的舞女吳君如，騙了姊妹的私房錢去賭馬，不幸全軍覆沒，吳欠下巨款，唯有向最夠義氣的姊妹江欣燕求助。

吳想以自殺要脅江借錢，怎料江正巧被男友騙去所有財產，把心一橫決與吳一同尋死，吳存心做戲而已，現竟遭江操力索命，驚險萬分。

兩女嘗試各式自殺途徑不果，吳心中暗喜，但江眞的想死，吳遂助她一臂之力，江準備跳樓，反害吳由大廈天台跌下，幸好大難不死，且誤打誤撞拾獲大哥雄的一箱錢和一個石盅。

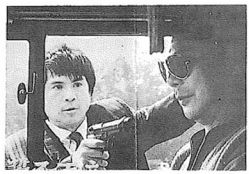
大哥雄立即派殺手樓南光追殺吳及取回石盅，因爲內藏有大哥雄從法師手上以高價買來的小鬼，擁有它便會心想事成。

另方面，警方派出兩位神探陳百祥和曹查理，偵查吳墜樓的眞相。

吳與江自獲得石盅後，逢賭必贏，不斷有錢自動上門，同時又遭樓之追殺及兩神探的跟蹤，正是莫名其妙。

究竟她們會否因石盅的法力，從此時來運轉，變成富婆？或是被大哥雄搶回石盅，雙雙打回原形呢？兩神探又能否查明眞象及將惡人繩之於法？

■ 4424
誓不兩立 (A)
出品：新亞　　**發行**：新亞
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2301公尺　**時間**：84分鐘
執照期限：78、5、31～82、5、30
製片：羅坤然　　**編劇**：毛強邦
導演：毛強邦
演員：李小飛、夏光莉



輝因沈迷賭博，與任刑警的妻子協議離婚。二人所生獨子強則由輝負責撫養。輝離婚後痛改前非，屈就卡片司機職，漸有積蓄，父子相依爲命。

輝之同事二司機，沈迷六合彩，輸掉鉅款，無法償還，被黑道組頭派人毆傷，並限期還債，二司機無奈遂挺而走險，設計擄走輝之愛子強，藉以向輝勒索。

鳳得悉愛子被擄後，悲痛莫名，凜於職責，繫於親情，積極追查，鍥而不捨，發現案情與黑社會組織有關，決不顧危險繼續查緝，冀能早日破案，救出愛子。

強就讀之國校老師蘭基於學生被擄，並同情輝之不幸時加關懷慰問，並協助追尋強之下落。二司機擄得強後百般凌虐，不愼致使強受傷殞命。輝與蘭尋得強之屍體，哀傷不已。輝受妻離子亡之打擊，憤怒之極，精神近於瘋狂，充滿報仇恨意，遂至闖下錯殺無辜的滔天大禍。鳳以輝之所爲法所難容，基於執法之天職，遂對昔日曾經相愛的丈夫展開緊急追捕。並在追捕過程中發現與殺害愛子血案有關之黑社會組織巢穴，報請上級派出大批警力掃蕩圍捕，終將黑道首領逮捕，繩之於法。

輝在槍殺擄匪二司機後，憶及在愛子未死之前，曾答應帶他到樂園遊玩。是夜，遂抱著強的屍體到明德樂園了卻未了的心願。此時大批警力團團圍住樂園，在一陣激烈槍戰中輝飲彈身亡。鳳、破案有功，但目睹愛子與丈夫先後慘死，不禁灑下天倫血淚……

■ 4425
師弟出馬 (B ● D)
出品：嘉禾　　**發行**：嘉禾
類別：武打　　**等級**：普
長度：2880公尺　**時間**：105分鐘
執照期限：78、6、2～78、12、1
製片：鄒文懷　　**編劇**：劉天賜
導演：成　龍
演員：成　龍、元　彪



永寧鎭連續七年之賽獅大會，皆由正風武館奪得勝利金獅，今年賽獅大會特設一難度極高之意頭青，由正風武館及威義武館進行角逐，出賽前，正風武館之大師兄失足跌傷腿部，不能出賽，正風武館遂派阿龍舞獅頭，與威儀武館競賽。正在奪綵激烈之際，阿龍看見威義武館舞獅頭者竟然是裝傷避賽之大師兄，二人你爭我奪，終爲大師兄技勝一籌，奪得金獅。

阿龍、被衆師兄弟嘲笑，但並未將此事告知師父，蓋因衆徒兄中，唯有大師兄與他從小失去父母，二人相依爲命，情如兄弟，阿龍深知大師兄平日好賭成性，欠下不少賭債，故急需金錢，不得已才出此下策。且師父平日對大師兄寵愛非常，處處維護大師兄而責阿龍之不

是。阿龍惟有將秘密藏於心底。

不料大師兄以舞獅賺來之金錢召妓來武館，被師父所發現，更揭發當日替人家舞獅之事。大師兄自感無顏面留於武館，遂出走師門，適爲鶴咀森等人所利用，以「白紙扇」之名號，幹出很多壞事。

大師兄走後，師父後悔非常，命阿龍出門尋找大師兄，阿龍遂帶同師父之白紙扇而去。老捕快三公誤將阿龍認作「白紙扇」，要錯之歸案，阿龍一再逃脫，後爲三公之女兒秀秀所捉。

其後阿龍卒洗脫嫌疑，並勇擒鶴咀森及犯罪頭子金脚帶，將大師兄罪名洗脫，與大師兄同返師門，一片歡樂洋溢於師徒之間。

■ 4426

撈女日記 (B)

出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：2563公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、6、2～82、6、1
製片：奚重勤　　**編劇**：陳　浩
導演：陳　浩
演員：金燕玲、鄭少秋



艷女金燕玲近、一無所成，於是決心設計謀取豪華生活。

首先金扮成走投無路之少女，騙取富商伯成憐憫，又假以少女初夜權給了關，因此關置金屋藏嬌。然後金引關太太前來捉姦，金就把洋房據爲己有。接著又以閨中怨婦身份出現，由於好色的「平安車行」經理許雄在職員小鄭推薦下親自陪金試車，金誘許到金屋中以床上功夫迫使許免費送車，以求脫身。

有了金屋轎車，金又安排兩飛仔阿修、阿洪以假強暴而被高氏珠寶公司高天寶救下，並透露自己是美國華僑富商之女，前來港購珠寶，金在阿拉伯王子的宴會中將高灌醉，帶高回家留宿，此時兩飛仔又出現前來劫去高氏珠寶。

金扮成身世極爲可憐心地良善之少女，引起唐正青的同情，願收爲乾女，唐對金不懷好意，終於得到金的身體，唐太太在私家偵探協助下發現金已懷孕，引起唐家一場風波，於是唐以鉅款將此事解決。

小陳以一副老實正經之君子模樣由表妹麗麗介紹認識金，深得金喜愛，願終身寄托。小陳設下騙局，將金之洋房、轎車、珠寶……騙到手後與麗麗飛往國外。

一場歡喜一場空，金又打回原狀了。

■ 4427

烏龍敎一 (B)

出品：合衆　　**發行**：派蒂娜
類別：武打　　**等級**：輔
長度：2376公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、6、3～82、6、2
製片：徐漢興　　**編劇**：羅　淇
導演：羅　淇
演員：伊　雷



賀通乃國術迷，由書中求取各家功夫無師自通，苦練下機乎走火入魔而變成半神經狀態，但爲人誠實可愛。在鄉間自立武館號稱〝敎一〞敎頭將所學傳給一群小童，常以廁所練內功，以沙鍋練鐵頭功，更練青蛙功、壁虎功及毒蛇功等。弄得笑話百出。一日與當地惡棍衝突，竟以膂脚功夫得勝。當大批惡棍擁來賀早已聞風而逃，殊不知原來惡棍乃前來拜師者也。

賀路經一小茶店與風騷的老板娘迷迷一見如故，引起誤會幾乎出人命，後爲小偷小麻子所救，二人同往青石鎭。此鎭山賊多如牛毛，前後已有幾個自衛隊長被殺，糊塗鎭長卻終日躲在金錢和美女之中，後聞鎭上發生藏寶的古墓，四方八面的人都擁來發橫財，鎭上秩序大亂，縣方派出一名叫施威的探員來查究，而鎭長亦知古墓所在除賀通無人得知。鎭長開設以美女招待的賭館生意滔滔，迷迷被丈夫趕出來便在賭場服務，爲了維持秩序鎭長更招新自衛隊長，賀通略施絕技而當選。四處巡查，烏龍百出。

四個山賊聞有新隊長大怒，但多次偷襲賀通均被其怪異的功夫所擊退。

鎭長爲想知古墓秘密，派賀通的〝老相好〞迷迷去軟化他，賀通終爲所動，但鎭長，師爺邦取寶時被山賊所殺，賊中的老四入墓奪寶卻爲賀通早置于墓內的大蟒蛇咬死。

山賊殘餘怒襲賀通但反被賀通自創的功夫〝龍爭虎鬥〞、〝雙龍出海〞、〝五雷轟頂〞打得眼花瞭亂，後施威率縣城剿匪隊頭不費吹灰之力擒住山賊，〝烏龍敎一〞賀通立下汗馬功勞得到最高的獎賞。

■ 4428

女魔 (B)

出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：2740公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、6、2～82、6、1
製片：陳　敬　　**編劇**：張　森
導演：張　森
演員：李道洪、金燕玲

建築商人施宏遠由澳門公幹返港，沒料到躉運也就跟著降臨到他們施家。

先是施艾藍，她恍惚間總是看見家中出現飄忽女人身影，屢告父母，父母皆不信，跟著她又發現其他的恐怖現象，令她終日心驚膽

顯，艾藍的男友黃雲宗是唯一相信她所說是眞的之人，一日施太太在廚房竟揮刀自斬，艾藍目見一女鬼在其母身旁出現，不久，更可怕的事發生在其姐艾青耳上，素來文靜的施艾青，竟因一點小誤會突然舉止失常毆打男友張志良，過了兩天竟挖出自己眼珠跳樓斃命，家中遭此慘變皆痛苦不堪，接著艾藍也病了，先是胡言亂語，跟著像其姐一樣殿打傷人，將來治病的醫生打傷，家中老佣高媽認爲艾藍是中了邪，找來一老人驅邪，結果老者也差一點送了條命，施宏遠在極端震驚中忽憶及他在澳門的一段離奇遭遇，一個叫羅虹的神秘女子如何勾搭上他並有了一夕之緣，他懷疑家中發生的一切之事與那女人有關，他趕去澳門查問，才知羅虹早已死去多時。

是夕，艾藍半夜掙脫綁索走出，以火油澆身要燒死自己，施宏遠夫婦極力阻止，幸而黃雲宗已漏夜趕去澳門義莊，撬開羅虹棺木，果見羅已成殭屍，他以木錐插入屍心救艾藍於最後一刻，女魔也在熊熊燃起的火焰中化爲一道輕煙，消散在夜空之中。

■4429
再戰天涯（B）
出品：星輝　　**發行**：龍翔
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、6、6～82、6、5
製片：麥偉雄　　**編劇**：胡　珊
導演：胡　珊　　**攝影**：黃文雲
演員：方中信、李賽鳳



恐怖份子又出動了，他們今次的暗殺目標是泰國鄭國到訪的親善大使，曼谷機場、然保安嚴密，但是恐怖份子竟然用自殺式手法與暗殺目標同歸於盡。由於這個恐怖組織的非洲幕後支持者對泰國的經濟政策非常不滿，於是用大量金錢支持恐怖份子搗亂，而最終目的是使泰國政局陷於混亂。

天使首領被邀請參與調查事件眞相及採取對付行動，於是召集天使組織成員方中信及陳成貴兩人往見美國CIA亞洲區負責人，後查悉恐怖組織已組成神勇七首隊並準備重金禮聘美、日兩國女殺手爲七首隊長以訓練隊員，於是天使首領即加派成員李賽鳳追蹤並截殺準備上任之日本女殺手而混入恐怖組織作爲內應。CIA成員亦陪同方中信及陳成貴往泰國接應李賽鳳。

經過恐怖組織女首領一連串的考驗，李賽鳳僥倖沒有露出破綻而被接納爲七首隊副隊長。

爲了追查恐怖組織的線索，方中信與陳成貴在泰國一拳賽館意外地發現七首隊的秘密，而另一方面恐怖組織亦知道天使組織插手，干預非常震怒，並立即開始行動。

這次恐怖份子大行動的目標是襲擊多位對泰國有功的政府首長。因爲是日各首長正齊集準備接受勳章，天使成員由於通訊設備失靈而無法通知泰國保安當局，於是孤軍作戰與恐怖組織七首隊展開一場激烈的決鬥，結果是天使成員又打了一次勝仗！

■4430
野性之旅（B）
出品：威華　　**發行**：威華
類別：社會　　**等級**：普
長度：2076公尺　**時間**：75分鐘
執照期限：78、6、6～82、6、5
製片：鍾明宏　　**編劇**：吳文良
導演：鍾　申
演員：鍾震宏、王亞麟

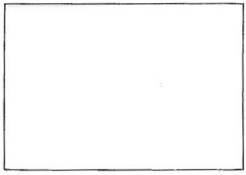
刑警李元卿奉命押解兩名嫌疑犯馬沙與青面，不幸在途中遭到殺手三童之狙擊救走兩犯人。李元卿責任心重，鍥而不　捨地率警追蹤，務必捉回兩犯人。

逃亡途中，馬沙和青面言行不合，經常又吵又打。由於手拷相連，兩人只好無可奈何同路逃亡。馬沙個性豪邁講義氣，他實乃受人冤枉，殺人罪嫌本洗清白，知道青面是黑道老大哥後，內心十分不齒，兩人更加格格不入。

七索原係青面手下，和雪紅狼狽爲奸誣陷青面後取而代之老大地位，獲知青面被救，心神惶恐，乃派出部屬追殺青面。馬沙知道青面被出賣之眞相後十分義憤，決心挺而相助，兩人並合力解開手拷，在黑白兩道緊張的追逐中，得於大報其仇，最後兩人欣然接受李元卿之逮捕，青面得知馬沙冤案眞兇已經找到了，馬沙原本可以清白無罪，但爲了青面之事又和他手拷相連，青面十分感動，義氣和友誼讓兩人決心將來自新做人，並接受法律制裁。

■4432

李三腳威震地獄門（B）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：神怪　　**等級**：限
長度：2310公尺　**時間**：84分鐘
執照期限：78、6、9～82、6、8
製片：陳　敬　　**編劇**：吳協儀
導演：羅　棋
演員：梁小龍、韓國材、曾志偉、唐　菁、黃家雄



李三腳昏迷，向閻王及判官報到。態度傲慢，但經判官翻查「生死名冊」記錄，閻王急轉怒爲喜，欲封李爲護駕大將，卻爲李所拒，他寧被發放去做苦役。閻王的二位愛姬楊妃與趙飛燕本非常高興，唯是李敬酒不吃吃罰酒，徒呼奈何！這事只有驅魔人最高興，自從他謀奪了鍾馗的公安部長職位之後，又欲陰謀奪取閻王的王位。驅風聞李三腳到地府的消息，早想除掉這厲害的人物，以免日後破壞他的美夢。唐人街衆良民敢怒不敢言。

李三腳被鬼差帶到唐人街住下，認識了如神醫華陀、義女華小曼、卡通人物大力水手、功夫片集主角草猛仔、騷寡婦、獨臂刀等等。李三腳不值教父等仗勢欺人，憤而搗破惡勢力在唐人街開設的毒窟、賭檔。更開辦精武館，教導衆人練武，以便對付惡勢力的欺侮。

可是李三腳洞悉艾之陰謀，令她詭計破產。反被李從中偷去教父與驅魔人等訂立的造反計劃「血盟書」，李急往告密閻王，閻王忙命太監高力士將驅魔人撤職查辦，又任命李三腳爲新公安部長。而人算不如天算，占元邦出師未捷身先死，占的打劫計劃又敗在李三腳手下。獨行俠此時挺身而出，下戰書約李三腳在陰司谷決鬥。驅魔人急衝入森羅殿刺殺閻王，欲奪權後再對付李三腳。閻王驚逃到殿前「天龍柱」力搖之，登時整個陰間地動天搖，發生大地震，李三腳知是閻王所爲，憤怒的找他算賬，途中遇到驅魔人與教父，兩人聯手對付李，李三腳乘怒力克兩奸雄，將他們分別擊斃。

閻王此時到鍾馗山居，哀求鍾救他一命。鍾恨他前重用驅魔人本不答應，但奈閻王不惜答應他任何條件，毅然答允。鍾喝令十二地煞齊集準備作戰。此時李三腳與唐人街餘生者追至，李三腳與十二地煞及鍾馗展開一場腥風血雨生死大戰，李三腳終憑一身眞功夫大獲全勝。此時閻王跪地求饒，只要李放他一條生路，答應他們何條件，李三腳只有一個要求，返回陽間，閻王即指一條光明康莊大道，李三腳告別衆人昂首而去。

■4433
流氓與我（B）
出品：合衆　　**發行**：派蒂娜
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2438公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、6、10～82、6、9
製片：嚴　仲　　**編劇**：徐文懷
導演：胡　秋
演員：顧冠忠、呂盈螢



盈螢之母由於嗜賭如命，致欠下賭場高利貸，賭場欲以盈螢抵債，雙方爭執中，其母被賭場惡徒打死，其兄也被打成殘廢，盈螢爲求生活，及賺取醫兄費用，乃日夜不停工作。

盈螢在一酒家工作，半夜回家途中，幾乎被人強暴，危急時幸得剛出獄的流氓顧冠忠相救，盈螢對冠忠感激不已。

冠忠因犯案判刑出獄，並決心改過自新，重新做人，想不到在他入獄不久，對他明照顧之恩老大龍大爺，被人打成殘廢，龍大爺以爲冠忠出來後，不但可以幫他執仇，並可以幫他東山再起，重闖江湖，不料冠忠加以拒絕。

冠忠與盈螢日久生情，然盈螢對流氓憎恨不已，偏偏冠忠一時又無法擺脫過去流氓的形象。

龍大爺的對頭人，也怕龍大爺會聯合冠忠來對付，乃採取了先下手爲強的手段，同時又利用了龍大爺的情婦徐樂眉，安排在龍大爺的生日酒會時，一舉將龍大爺及其貼身管家嚴仲以及手下等擊斃

冠忠聞訊痛心不已，同時對方又將盈螢押爲人質，逼使冠忠出面，以達斬草除根的目的。

冠忠乃單槍匹馬，闖入虎穴，在槍林彈雨中，救出了盈螢，並將一批惡徒予以消滅……

盈螢萬萬想不到，她最憎恨的流氓，如今最心愛的竟然也是一個流氓，因此，她內心充滿了矛盾……。

■4434
我們未成年（B）
出品：高志森　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2630公尺　**時間**：96分鐘
執照期限：78、6、12～82、6、11
製片：許志豪　　**編劇**：南　燕
導演：宋豪輝
演員：鄭文雅、溫碧霞



社會工作者仙蒂（鄭文雅飾）幼、隨父移居美國，她、然熱衷工作，但仍感到美國的社會中，華人依然受到歧視，決定返香港發展，仙蒂父親鼓勵女兒的決定，並希望仙蒂能找尋離異多、的妻子。仙蒂男友強無法改變仙蒂的意向，但要求仙蒂若在香港無發展，便需速返美國結婚，仙蒂答應。

仙蒂返港在女童院工作，試用期間便面對四個棘手個案，富家少女阿珍因誤傷父親女友被判入女童院，玉琴則多次離家出走，袁和平與好友金錦小小、紀，已爲金錢賣淫出私鐘，仙蒂以親切友善的態度對待各人，漸被接納。

珍在戶外活動期間認謝跳水健將大衛，互生好感，珍不敢對大衛坦言自己的身份，但終在公共場合被舞女識破，痛不欲生，仙蒂勸導下，珍與父親和解，從新得到家庭的支持與鼓舞。

仙蒂追查下，知道玉琴多次離家出走均是琴父酗酒虐待毒打所致，仙蒂揭發眞相，力斥其非，琴父亦下定決心戒酒。

仙蒂工作漸有成果之時，竟發現袁母乃自己生母，多番改嫁，和平乃同母異父的妹妹，使仙蒂教導頑劣的袁時，心情更加矛盾，而袁不知內情，悉仙蒂探訪其母，以爲仙蒂有心探其私隱，對仙蒂頓生惡感，處處與仙蒂爲難。

金錦在入女童院前已借入高利貸，入院後家人常受滋擾，於是與袁借外出活動的機會偷走，並假意爲高利貸賣淫，然後再通知警方拘捕各人，可惜事敗，幸得仙蒂苦若追縱，不惜以身犯險，救出兩人，而袁得知仙蒂乃其姊，明白仙蒂苦心，終於接受仙蒂爲姊。

仙蒂試用期滿，工作成績理想，但強卻要求仙蒂返美國維持二人的感情，仙蒂面臨抉擇，最後關頭，強決定來港工作，與仙蒂結婚，共同生活，婚禮上，四個頑劣女生當伴娘，展現改過自新後，健康嬌媚的成年少女美態。

■4435

小男人周記（B）

出品：喜禾　　**發行**：嘉通娛樂
類別：諧劇　　**等級**：輔
長度：2794公尺　**時間**：102分鐘
執照期限：78、6、10～82、6、9
製片：蔡瀾　　**編劇**：聶宏風
鄭丹瑞　　劉錫賢
陳嘉上
導演：陳嘉上
演員：鄭裕玲、鍾楚紅、李美鳳、胡慧中



梁寬（鄭丹瑞），廣告公司職員，妻子賢淑（鄭裕玲）任職財經公司，支配著阿寬生活，兩人婚姻暗藏危機。終因一次爭吵中，而導致阿寬與賢淑的分居。

慶老鴨與老滑頭是阿寬好友，兩人均是情場戰士，除太太外，尚有不少女朋友。鴨妻是都市典型惡妻，老滑頭妻（胡慧中）則屬千依百順型。

分居後的梁寬，在事業方面公司聘請了漂亮能幹的林太（鍾楚紅），阿寬對她敬畏愛慕兼備，林太對他提攜有加，但卻命其辭退公司冗員，其中包括好友唐老鴨，阿寬最終將鴨辭退，但爲了友情自己亦只好辭職。愛情方面除了林太外，梁寬重遇初戀情人珍妮（李美鳳），珍妮漂亮迷人且需要呵護，梁寬對其憐惜痛愛，但當發覺妻子可能另有新歡之愛，阿寬才明白到自己深愛的仍是太太賢淑。

最終梁寬與小安重拾舊歡，唐老鴨則忙於打工儲奶粉錢養未來鴨仔；至於老滑頭則已身在台灣，找他妻子「負荊請罪」，誓言從不再花心！

■4436

七福將（B）

出品：編導製作　　**發行**：天福
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、6、13～82、6、12
製片：李錦文　　**編劇**：曾謹昌
導演：唐基明
演員：鄭少秋、梁朝偉



動盪之三十年代中國，軍閥瓦解，手下軍人流離失所，無以爲靠，不少便落草爲寇，淪爲土匪。

農民飽受土匪滋擾，生活困苦。

廣西某小村，爲求保衛家園，決定聘請俠士抗拒土匪償犯七名來江湖四海，各具特式之俠士，決定加以援手。

七俠來自不同階層，有貪生怕死者，有大無畏者，有貪財者，亦有捨己者，衆俠、各有弱點，但殊途同歸，有著俠義精神，誓要擊敗土匪。

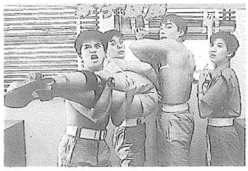
但俠士是外來人，一些無知短視之村民，以排斥刁難，令俠士於抗賊之餘，要要應付村民，期間更與村民發生不少磨擦！

而兩名年青俠士，更與一名村姑產生感情；這更惹起不少守舊村民之疑竇及敵視，使這三角關係，更形微妙。

土匪終於攻打小村，因村民不團結，令土匪勝了一仗。村民終覺團結的重要，遂一心一意，團結一致，對抗土匪。

村民上下一心，加上俠士之英勇無懼，終擊敗土匪，結果七俠死去其四，農民獲得勝利，暫時得到一刻之寧靜。

■4437
赤子雄風（B）
出品：藝能特藝　　**發行**：東華
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2664公尺　**時間**：97分鐘
執照期限：78、6、13～82、6、12
製片：林淑珍　　**編劇**：陳欣健
導演：楊以和
演員：林俊賢、莫少聰、鄭少秋



張柏倫（林俊賢飾），鄧聲揚（莫少聰飾），招家寶（張國強飾）、管正威（陳山河飾），許文倩（盧敏儀飾）都是香港皇家警校生，雖然出身家境不同，但同以伸張正義維護法律以社會安全爲己任。在林總幫辦與教官們的教導下，均將培育爲警界領導人材。

張柏倫是特殊的一位，平素獨來獨往，加上他背上刀疤，令心懷疑其出身，爲了追女孩鄧聲揚也要插上一腳，但許文倩對他卻苦心暗許了。

某次到驗屍見習，張柏倫看到被殺身亡的阿牛的屍體後，立即逃跑而去。由此始知張柏倫原屬警員，被派在黑幫窩底工作。和阿牛同是大圈幫四大天王手下。他知道阿牛必然死在四大天王之手。想要爲之復仇，但他聽從林總幫辦的勸阻。不要耽誤了投考警校，將來更上層樓的苦心，柏倫只得聽從。而諸學友始知張的來歷。

招家寶的母親開唱檔，流氓來收保護費，因而發生衝突，阿寶被毒打。衆學員知悉後憤怒不已。全力痛打兇手一頓。黑社會份子卻趁機報警，五人被捕。林總幫辦見畢業在即，必需私下化解，因此找到黑幫老大說情。所以五人未被處分。可惜事後卻逼使林總幫辦提早退休。

五人感念林總幫辦恩德，故以加倍努力，順利以優異成績學成畢業。正歡慶時，林總幫辦卻遭人殺害，兇手逃逸無蹤，眞是令人悲憤塡胸。

三、後，五人各在警界分居要職，此時他們都獲得情報，當、殺師兇手「四大天王」已潛來香港，他們是如何緝捕？怎樣圍剿？就要看他們的智慧和勇敢了。

■4438
老虎出監（B）
出品：巨明　　**發行**：三裕
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、6、15～82、6、14
製片：黃禮強　　**編劇**：岑國榮
導演：王　鍾　　**攝影**：林亞杜林國華
演員：狄　龍、鄭則仕



洛培爲一名剛釋放之囚犯，數、前爲哄動一時之獨行劫匪，服刑後已決定洗心革面，改過自新，而大哥成得悉培出獄後，卻希望培再重出江湖爲其效力，培因而被警方探目梁沙展密切監視。

一天適逢洛培在銀行之際。卻遇上吳誠才持槍打劫，才因急切爲其四歲女兒小梅籌備一筆約港幣伍萬元之手術費而挺而走險，在銀行經理拖延下，大批警員把銀行重重包圍，探目梁沙展在銀行外勸諭劫匪棄械投降。才知事敗，因而脅持培作人質而逃走。

警方觀看銀行錄影帶行劫過程中、認定是才所幹，但梁沙展卻相信是培所爲，並誤會培賦性難改，而是次劫案實爲培、才二人合謀行劫。

培在劫案現場受傷後被才帶返家中，看見才與其女兒之身世，決定助才潛離香港，培後與大哥成發生衝突，而不忍才兩面受敵，故三人一起逃往培之女朋友梅之家中。

培最後安排才與小梅在一僻靜碼頭上船逃走，突然發現小梅之病不藥而癒，十分開心，但被大哥成一干人等追至，四人處境異常危險，幸好在千鈞一髮之際，梁沙展帶領警方人員趕至，拘捕了大哥成等人，經調查後，證實培與劫案無關而被釋放，而才則被判入獄。

■4439
目中無人（B）
出品：威震　　**發行**：聯和
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、6、15～82、6、14
製片：楊兆光　　**編劇**：威震編劇組
導演：高　飛
演員：苗僑偉、任達華



張梓南與馬振峰自幼是好友，張任職海關，馬任職毒品調查科。

馬與高勇是調查科高級緝私人員，與泰國金三角走私集團掛鈎從中取利，金三角首領萬國軍命香港手下沈海山盡量偷取馬、高兩人的犯罪證據，不意被馬、高知悉，將他們趕盡殺絕。

馬、高想與張梓南合作，幹一大票生意，但遭張拒絕，高勇自作主張派人殺害張全家，張僥倖逃脫潛往泰國，寄居表妹葉麗玲家中，準

備伺機復仇。

金三角方面，萬國軍與任宇揚談判，萬被馬、高擊斃，蒙達伊娃驚聞未婚夫被殺，與張梓南大打出手，危急時，葉趕到，一番激戰之後救走張梓南。

蒙達伊娃找父親昔日部屬狂牛欲找張復仇，經狂牛告知，方知殺害未婚夫眞正凶手爲馬、高等人，在一場火拼之後，狂牛、葉麗玲雙雙死亡，蒙達伊娃及張梓南設下圈套，幾經爭鬥，終如願以償，得報血海深仇。

■4440

天黑別上街（B）

出品：眞誠　　**發行**：龍翔

類別：社會　　**等級**：限

長度：2492　**時間**：92分鐘

執照期限：78、6、20～82、6、19

製片：伍國成　　**編劇**：伍國成

導演：李元青　　**攝影**：詹伯雄

演員：徐少強、林迪安



黑夜，霧籠罩著神秘的氣氛，一座破落的古舊大屋，一名美貌少女，慌張地奪路狂奔，不時發出尖叫，在她後面，緊追著一群面色蒼白，身如喪屍的人，裸女揭斯底里的高叫，突見寒光閃耀，一把鋒利的白刃，刺進裸女心窩。

血紅的心，依然跳動

警方因邪教活動日漸活躍，於是成立專案小組，交由馬幫辦負責，正當研究邪教資料之際，一名人員被邪教祭神之迷幻音樂刺激，神經失常，以槍轟擊教授，激烈槍戰隨即展開，凶徒終被擊斃，但警方亦死傷無數。

富家女珍妮，聰明豔麗，其父因老多病，將其產業交珍妮打理，好景不常，珍妮性情突然大變，非常乖戾，珍父不明原因，又恐其誤交損友，爲顧全面子遂請私家偵深小魏調查，魏初以爲瑣碎事情，豈料派出跟蹤的手下，個個死於非命，最後自己亦連遭暗殺，垂死掙扎中，以手之尾指被咬斷，指上更帶有邪教指環，成爲尋凶線索。

雷坤乃小魏生死之交，無端被牽入漩渦，爲了追察眞凶，幾至殺命。小歌女嘉嘉與雷坤乃鬥氣冤家，想不到一隻斷指令嘉嘉被邪教追殺，雷拼命相救，二人感情頓增，並決定與警方馬幫辦合力破教。

一次調查行動中，嘉嘉被珍妮識破，擄往教壇中，血祭邪魔，異徒盡情淫慾，珍妮高嘆乖戾教義，無數邪徒進入催眠狀態，正常珍妮手執魔刀，想刺進嘉嘉心窩之際，雷坤及時趕到，與邪教魔徒生死博鬥，一場正邪之戰，殺得地暗天昏……。

■4441

替死鬼（B • D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉昌

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2548公尺　**時間**：93分鐘

執照期限：78、6、20～78、12、19

製片：鍾慧冰　　**編劇**：陳韻文

導演：梁普智

演員：吳耀漢、張天愛

阿廣和阿明都同在中國一處農村長大，兩人非常友好，更聯袂逃到香港，希望找尋到「金錢」的美夢，然而到達香港之後，才發覺一份糊口的工作，一個安身之所，也是困難重重，中間又嚐盡了人情冷暖，鬧出了不少笑話。

此時，香港有位超級巨星，長相和阿廣一模一樣，而且，剛巧在影片拍攝中途，因爲做一個危險動作而身亡，電影公司又急於將影片拍完，便找了阿廣作巨星的替身，阿廣和阿明便轉運了。

然而，阿廣在代替了巨星身分之時，他開始明白財富並不等於快樂，而且財富令他非常空虛，不過阿明便利用他的新身份和金錢盡量享受和花天酒地，於是兩位好友便產生了很多矛盾。

最後阿明發現阿廣要重覆巨星死亡時所拍攝的一個鏡頭，而電影公司爲了宣傳起見，不顧阿廣的死活，寧願犧牲阿廣以博取成功，阿明立即趕去告知阿廣，但已經太遲，阿廣在衆人面前死去，但其實阿廣並無死亡，故事發展到最後，兩位好友情誼更篤，而且更知道香港不是久留之地。

■4442

省港狂龍（B）

出品：智寶　　**發行**：三一

類別：動作　　**等級**：限

長度：2301公尺　**時間**：84分鐘

執照期限：78、6、20～82、6、19

製片：羅樹明　　**編劇**：洪　鋒

導演：洪　鋒

演員：莫梓江、張　其、夏　迪



四十、代。廣洲社會動亂，龍蛇混雜，大圈勢力猖獗，無惡不作。正義青、洪偉華，大學畢業，抵穗謀生，意外捲入大圈幫走私毒品事件。

大圈梟雄撈家七，責令追回丟失

毒品。七手下悍將白金龍，查獲線索，前往偉華好友梁展鵬家搜掠。慘殺梁父。

展鵬決心復仇，以毒品爲餌，槍殺歹徒。白金龍預先埋伏，重傷展鵬。鵬走投無路，跳下珠江。

撈家七遷怒白金龍。七之姘婦五姑娘暗戀金龍，乘機挑撥，加深裂痕。

■4443

抓鬼大師（B）

出品：影之傑　　**發行**：學甫

類別：神怪　　**等級**：普

長度：2520公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、6、21～82至6、20

製片：李美嫦　　**編劇**：王　晶

導演：蕭嘉榮
　　羅　文

演員：張學友、陳奕詩



一獃及淡川，某夜，二人在古剎練功，突遭邪教偷襲，淡川爲救一獃，身中邪毒、走火入魔，一獃不忍對淡川下手。淡川終致魔法攻心，自詡爲明教之首，一獃第六傳人六青，秉承師祖訓示，追查淡川下落，終將淡川收入罈內、貼上封條，從此鎖禁罈中。

一九八九、，香港鉅商祁大川，從古董拍賣會中獲得該古罈，特請江湖術士曾某鑑定古罈吉凶，曾某本是市井騙徒，不知古罈隱藏之秘密，謊稱吉物，大川便細心珍藏。不料大川之女誤將封條撕毀，淡川飛躍而出，附身於大川身上，利用大川財勢、危害人間。

張午第十一代傳人張十一，專程到港追查古罈下落。得知古罈落於大川之手，又發現大川已被淡川控制。遂向大川之子天佑遊說，協力滅魔，但天佑卻認爲荒誕無稽。

是夜，曾某與大川情婦幽會，被大川發現，怒將情婦化作鬼奴，窮追曾某，千鈞一髮之際，十一擊退鬼奴，而與曾結爲知已。

此時祁家已淪爲鬼奴之域，天佑之女被鬼追纏，幸天佑及時趕到，向張十一求助。衆人同心合力除魔，展開驚險萬分的正邪大戰……。

■4444

光頭宿蒂（B。D）

出品：協利　　**發行**：瑞和

類別：社會　　**等級**：限

長度：3000公尺　**時間**：110分鐘

執照期限：78、6、22～82、6、21

製片：李炳鈞　　**編劇**：張　森

導演：張　森

演員：林建明、石　天、伊　雷



李秀娟，一個純潔無暇的工廠女工，她做工收入對家計也有所幫補，一日放工回家途中，爲劫匪搶劫銀包，幸爲一路過青、洪保華追回，因銀包內有一、之薪水在內，秀娟對洪深爲感謝，二人自此結爲好友，秀娟不知洪實爲一壞人，專靠一幅漂亮面孔和花言巧語騙無知少女上鉤，正當秀娟浸沈於愛河之中，洪乘機將她佔有，並將她賣落到一個包娼組織——「社」裏去當社女。

秀娟明白真相，秀娟伺機欲逃又給捉回，財嬸命新入社的手下王永復爲秀娟剃光頭以作私逃的懲罰，王出身是個剃頭師父，也是被騙而加入財叔組織脫身不得，他心、不願，但在威逼之下只有將秀娟頭髮剃去。

財政命王看守秀娟，王決帶秀娟一同逃離虎口，不幸事發被財叔手下捉回，財叔欲將王置於死地，秀娟爲救王終於屈服，同意接客，王也被逐離社了。

秀娟易名蓓蒂接客，一日由酒店出來遇殘廢了的王，二人互訴別情相約再次逃走，終於成功，王因內傷，養病在家，不幸的事終於發生，那天，洪湊巧來到秀娟工作的地方發現了她，馬上暗告財叔，於是財叔帶了手下來逼秀娟回社，並對王加以迫害，千鈞一髮之時，王奮力反抗，又得小陳夫婦報警相助，終使壞人服法。

秀娟受了重大刺激，不再眷念塵世生活，從此削髮爲尼了。

■4445

法網先驅（B）

出品：全冠國際　　**發行**：台欣

類別：動作　　**等級**：限

長度：2329公尺　**時間**：85分鐘

執照期限：78、6、24～82、6、23

製片：黃建軍　　**編劇**：羅　棋

導演：羅　棋

演員：任達華、魏秋華



探長高金水和線人樊禮被神秘槍手殺死在他自己經營的餐廳中，這件重任落在高探長好友曹威警司身上。最大嫌疑者乃綠印邦首領洪子明，因他以往犯案而栽倒高金水手中力出獄後被遣回大陸，洪甚恨高，最近潛回香港，行動詭秘。原來洪是一個地下軍械庫的主持人，經營槍械。由於連續發生許多宗劫

案，匪徒都是用改變玩具槍行事，因此引起警方注意。洪子明和私營槍械之事，終被高的線人樊偵悉。後來通過他的關係，高和洪進行一宗交易，就是讓高去〇洪的地下軍火庫，而高則給洪一筆巨款在另一處起爐灶。可是洋警司卻提早四小時行動往〇寶，洪當場被捕。到出獄時，洪被解返大陸，可是洪卻潛回香港先把高和樊解決掉。洪因不滿前妻蘇絲黃贈以綠帽，聲言要殺她，蘇爲怕死便來找曹警司和盤托出，洪亦知身處險境，欲由水路乘船逃往澳門，誰料正中曹佈下之天羅地網，洪終重投法網。

■4446

一眉道人（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、6、27～82、6、26
製片：蔡　瀾　　**編劇**：史美儀
導演：林正英
演員：錢小豪、呂　方



一眉道人與兩個學藝不精的徒弟阿豪（錢豪飾）和阿方（呂方飾）居於偏僻小鎮，家中更收養了一隻有趣怪異小頑皮，生活溫馨怪異而有趣。

一天，附近有外船闖入水邊碼頭，一眉師徒被邀作法，遇上被派來村中接管教堂的修女長瑪利亞和四個、輕貌美修女，此後一直被她們纏著傳教，既煩惱又烏龍百出。

另一方面鎮上水源無故受污染，一眉爲找尋新水源竟拱出教堂附近一具洋屍，鄉公所隊長更誤打誤撞，村中接二連三發生恐怖異象。一眉放孔明燈追蹤，更使出法力，於是展開驚險博鬥。一眉、能把女伯爵推落山崖跌個粉身碎骨，卻發覺中國法力不能與西洋邪術對抗，幾經辛苦才脫險。

■4447

奇蹟（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：3598　**時間**：131分鐘
執照期限：78、6、27～82、6、26
製片：黃祖儀　　**編劇**：登景生
導演：成　龍　　**攝影**：黃岳泰
演員：成　龍、梅豔芳



三〇年代，青年郭振華（成龍）隻身到香港，被董大千（董驃）所騙，又遭花者賣玫瑰夫人（歸亞蕾）糾纏，竟幸而逃過車禍。

車中爲黑道老大白金榮，因與段一虎（柯俊雄）談判破裂，發生爭執，白受重傷，座車卻失事，郭見義勇爲，救出白老大。

白臨終傳位予郭，郭由一小子竟成地方老大，白助手李志飛（高飛）憤憤不平，但元老海叔（午馬）知李非可取之材，寧可將錯就錯。

楊露明（梅豔芳）唱歌賃父債，楊才貌雙全，麗池夜總會戶限爲穿。探長何國梁（吳耀漢）竟著郭爲其線人。玫瑰夫人有女在上海，爲充顏面詐稱其女乃富貴人家，而女兒男友乃上海首富顧新全獨子，欲全家來港會新並擺訂婚宴，玫瑰夫人遂向郭求援。

玫瑰夫人扮成貴婦，由董大千先扮玫瑰夫人之夫，又冒充顧新全，拜會何探長。顧爲獨子訂婚，擬宴香港政要，郭只好召集各路人馬，假冒官紳赴麗池盛宴。何探長誤以爲黑道水匪聚，遂遣衆將麗池圍困。郭冒險走出，卻遭段手下襲擊，乃奮勇擊退來犯，並與段化敵爲友。

郭赴律政司之酒會，向衆官紳訴說玫瑰夫人之原委，衆感而助之，改赴麗池，參加訂婚宴。郭與楊亦心心相印，好事近矣。

■4448

至尊無上（B）

出品：永盛　　**發行**：東華
類別：動作　　**等級**：輔
長度：3397公尺　**時間**：124分鐘
執照期限：78、6、7～82、6、6
製片：張國忠　　**編劇**：向華勝
　　王　晶
導演：向華勝
　　王　晶
演員：劉德華、譚詠麟、陳玉蓮、
　　關芝琳



陳亞蟹是剛出獄的職業賭徒，重遇女友寶寶及舊拍檔羅森——波多黎各賭場總管，龍哥邀森、蟹二人前揭發宮木太郎在其賭場內出千。二人不負所托。但卻同時與宮木結下恩怨。

森、蟹同時與童可人在波國邂逅，森與童感情在波國發展。

回港後，發覺宮木已派殺手對付森、蟹，蟹因救森而自斷右掌。同時童亦勸森轉正行，介紹森往其父童富國之公司工作，森同意。

宮木及其子宏向富國公司貸款，但見森與童之關係而退避，蟹之掌、駁回，但已不及以前，寶好言

安慰，蟹決定賭最後一次，再與寶離開香港。森與童亦同時訂婚，蟹求森一起去賭最後一次，卻被森拒絕。

蟹獨往賭，卻遇警方出檔，承混亂奪取金錢與寶出走，森剛出埠，宮木等派人擄童而威脅蟹交回錢，蟹與寶往救童，寶中槍死，蟹亦因救童而飲毒酒死。

森回港，誓要替蟹、寶二人向宮木父子報仇，最後得童在金錢上支持往與宮木賭。

宮木卻請眼鏡蛇往殺森，怎料森預先換掉眼鏡蛇，害自己而救童替其賭一次。

童最後得勝而宮木父子同時互相殘殺，童往找森發覺原來森與蛇同時欺騙自己，在極度傷心下離森而去。

■4449

靚仔幹探（B）

出品：金蘋果　　**發行**：三一

類別：諧劇　　**等級**：輔

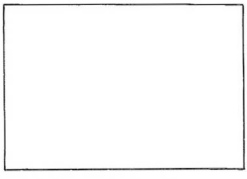
長度：2301公尺　**時間**：84分鐘

執照期限：78、6、17～82、6、16

製片：洪　鋒　　**編劇**：李健樂

導演：余冬青

演員：麥德和、煒　烈、黃麗敏



威利與羅拔仔是一對、輕的幹探，對警察職務盡忠職守。

羅拔仔的女朋友是一位、輕的電視藝員。一位富翁對她垂涎三尺，付出一筆金錢與她一起去歐洲旅遊。羅拔仔請求她不要去，並意與她結婚，白頭偕老。被拒絕了。羅拔仔失戀，非常傷心。他與威利前往一酒吧借酒消愁，他生日的那一天他他唱了一首歌祝賀自己生日快樂。

威利認識了一位風情萬種、婀娜多姿的女郎！寶琪，一夕風流之後，發覺她竟是父親的情婦。威利的父親移民往加拿大，他希望兒子能與他一起去，但兒子卻選擇留在香港工作。

威利同時擁有一位美豔如花的純情女友——莎莉。她希望可以享受齊人之福。寶琪發覺他與莎莉的關係，兩人大吵大鬧。

兩名歹徒在一宗銀行打劫案中槍殺了受人敬愛的麥警司、一名女警員，同時擄走莎莉。威利與羅拔仔商量之後，不顧一切，直闖賊巢將歹徒一一殲滅。第二日，他們的上司高興萬分，並告訴威、羅兩人，說歹徒可能是黑社會大火拼。

■4450

寒假有夠長（A）

出品：源生　　**發行**：源生

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2740公尺　**時間**：100分鐘

執照期限：78、6、29～82、6、28

製片：張嘉泰　　**編劇**：吳念貞
陳其遠
陸舜耕

導演：張蜀生

演員：洪若芙、張　世、曹　蘭



幾個眷村、輕男孩，瘋狗（張世）馬丁（顏振堯）楊威（屈中恆）豬木（張立威）等人，成天在村內遊遙遊蕩，頗爲快活。對於村外的「土台客」視如仇敵，常有糾紛打群架。村子裏的女孩小笛（洪若芙）花痴（曹蘭）等人經常是引起這群少、打架鬧禍的導火線。、算不上是問題少、，卻也夠讓家長頭痛的。

一日，村中失火，他們熱心相互撲滅，卻被誤認爲是縱火兇嫌，於是老家再也混不下了，四個人雄人勃勃的想到台北「打天下」，每到一個地方，就想「全面佔領」，鬧出各種匪夷所思的笑話。最後幻想被現實破滅，這群時代「唐吉訶德」只好把這段成長的經驗，重新裝進行囊，回到鄉下眷村裏去。

■4451

花心三少騙銀姐（B）

出品：協利　　**發行**：瑞和

類別：社會　　**等級**：輔

長度：2521公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、7、1～82、6、30

製片：陳　敬　　**編劇**：蕭　笙

導演：楊　權

演員：胡　錦、石　堅



總兵沙鳳翔，秉性耿直，治家甚嚴，幼子安白，排行第三，衆皆稱之爲沙三少，由於安白兩兄弟於稚、先後夭折，其母沙夫人對安白愈加溺愛，養成其嬌縱不羈之性格，常與其表兄石錦顏流連妓院，行徑荒唐，某夜，爲爭一名妓與唐公子動武，將唐毆至重傷，不顧而去。

銀姐有夫譚亞仁，因病失業，生活旁徨，在錦顏巧妙安排下，銀姐進入總兵府爲傭，從此三少蓄故諸般挑逗，銀姐爲勢所迫，欲拒還迎，發覺三少、然任性，但本質善良，試圖加以誘導，納諸正軌，三少誤會銀姐對他有意，更爲放肆，鳳翔發現二人愛昧，一怒將銀姐辭掉，三少若有所失，了無樂趣，錦顏教

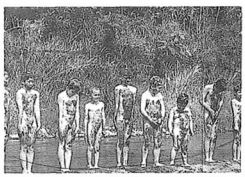
唆他裝瘋顧，嚇得夫人手足無措，大夫受賂，謂心病還須心藥醫，夫人立召銀姐回府，三少亦霍然而癒。

爲求得著銀姐，三少佈下妓院，命人冒充銀姐與家丁偷情，使亞仁誤會銀姐不守婦道，又假意約亞仁到妓院，令銀姐誤會亞仁嫖妓，乃後銀姐夫婦洞悉三少陰謀，三少直言喜歡銀姐，要亞仁讓出妻房作妾，彼此發生衝突，三少錯手殺死亞仁，後悔莫及，乃命錦顏與家丁棄屍滅跡。

譚母至縣衙鳴冤，一口咬定銀姐謀殺親夫，亞六、然知道詳情，苦於有口難言，梁知縣發現案情複雜，乃將銀姐先行收監。三少恐更伕爆出眞相，錦顏又建議殺之滅口，危難中亞六被差役救回，因而發現此案與三少有關，於是梁知縣親往謁見沙總兵，指出安白是殺人主犯。

殺人者死，三少終於被處決，行刑前覺悟前非，高呼對不起，爲人母者，足以爲誡。

■4452
娃娃兵（A）
出品：安記　　**發行**：安記
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、7、3～82、7、2
製片：陳軍傳　　**編劇**：姚慶康
導演：方耀德
演員：徐淑媛、谷　峰



段伍是個戰不死的老兵，退役之後，由於難忘軍中，他招訓了一批「娃娃兵」接受軍事訓練：小龍、阿強、美美、肥婆、貓生、臭皮、大牛、唐老鴨、豆豆各有所長，他們都是「娃娃兵團」的基本成員；然稚氣未脫，然身手矯健，深得段伍喜愛。

羅勃、珍妮是中美混血兒，父親夏基被寇八所害，二人隨母親往鄉下避難，並藉機調查夏基遇害眞相。小龍、阿強見珍妮清純秀麗，二人同追珍妮，爲羅勃所阻，羅勃且在學校整小龍、阿強。小龍、阿強約羅勃比試，三人勢均力敵，但羅勃卻爲段伍風範折服，他和珍妮也加入「娃娃兵團」，心甘情願地參加磨練。

段伍的訓練方式最有趣，小龍精、阿強靈、肥婆寶、貓王帥、羅勃也非省油之燈，因此訓練你爭我奪，比過去更爲生動活潑。

寇八手下郭平找到羅母，他企圖殺羅母滅口，羅母適時爲阿強父親所救。強父將羅母迎接回家避開寇八，寇八趕盡殺絕，他派卜仁、孫小仔綁走珍妮，逼迫羅母交出夏基保留的寇八犯罪證據。

敵概同仇，強父、段伍首先出發，二人往船艙救珍妮，而阿強、小龍、羅勃、肥婆、貓王、臭皮、大牛、豆豆隨後趕到，「娃娃兵團」發揮了整體作戰和個人技術表現的雙重威力，將寇八、卜仁、郭平、孫小仔擊潰，並救出珍妮。

寇八惡有惡報，他被依法究辦，而羅勃、阿強、小龍手牽手、心連心，三人友情永固，友誼長存。

■4453
1989放暑假（A）
出品：學者　　**發行**：學者
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2383公久　**時間**：87分鐘
執照期限：78、7、3～82、7、2
製片：石志成　　**編劇**：傅　立
導演：傅　立
演員：金玉崗、葉全眞

一九八九、暑假即將開始，一群同校同學早已計劃暑假生活。胡成理將在快遞公司打工；其妹成薇在



唱片行工作。而遠住夏威夷的夏繼威，一心嚮往過獨立的生活，乃回台灣定居，並和胡氏兄妹二人比鄰而居。夏對成薇一見鍾情。而成理喜歡同校的富嬌女李儂，但儂之表哥洛克從中阻礙。

成理有一稱兄道弟的知己，外號「哈弟」的賀綠蒂。常鼓勵成理主動積極追求李儂。而另一同學賓果是全校公認的調皮鬼。賓果一心苦追的同學吳佩瑤，卻已和一富商相戀許久。

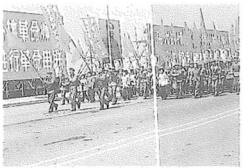
以洛克爲首的一群公子哥兒們，看不慣胡成理的作爲，因而起了嚴重的衝突，夏被傷。成理爲替夏討回公道，約洛克一夥人談判，又再次起衝突，洛克等人落荒而逃。

李儂赴美醫療先天性氣喘，並留信要成理對綠蒂好；而佩瑤則與富商前往澳洲定居。

一九八九、暑假落幕，學校開學了，大家又恢復擠公車，趕升旗的日子，但是教室裏唯一改變的是李儂和佩瑤的座位上是空的……。

■4454
皇天后土（A・B）
出品：中央　　**發行**：中央
類別：文藝　　**等級**：普
長度：3380公尺　**時間**：123分鐘
執照期限：78、7、3～82、7、2
製片：明　驥　　**編劇**：趙琦彬
鄧育昆
導演：白景瑞
演員：泰祥林、胡慧中

沈毅夫在一九五〇、從中國大陸去英國留學，十餘年後成了國際知名的科學家，中共以國家科學院副院長的頭銜將之召回北京，既返，



恰逢「文化大革命」，僅北京市就有兩千二百萬「紅衛兵」在執行「造反有理，革命無罪」的命令；表面上是「破舊立新」，骨子裏卻是打倒「國家主席」劉少奇，毛澤東和江青親自支持他們橫行霸道，氣勢銳不可當。

毅夫的弟弟強夫是北京清華大學紅衛兵的首領，其父親沈濤貴爲「農村工作部副部長」，但卻是罪魁禍首「劉少奇一派的人，自然成爲紅衛兵「批鬥」的對象；沈毅夫、傾力護衛，然而仍舊無法挽回父親的噩運，結果父親搶槍自裁，母遭槍殺，自己也落個逼殺「人民英雄父親」的罪名被罰往北大荒勞動改造終生。

這不過是毅夫奉召回北京後一、左右的事，在一、當中，他曾爲科學院一個老研究員代他受過被鬥而死哭過，也爲弟弟偷槍打傷母親哭過，更爲發現闊別十、的女友羅玲是跟隨監視他的人而椎心泣血過；在親情、愛情和家國情仇的感情沖擊下，他終於諒解了羅玲，兩人有了愛的種籽。羅玲因「欺騙黨」而下獄，在獄中產下女兒沈怡怡後，嬰兒被抱走，羅玲因此發了瘋。

毅夫在北大荒勞改被折磨到第八、時，毛澤東死了，在新政潮中，他又被召回科學院，倘非爲了尋找羅玲及安頓身心，他是寧死不回的，他對「共產黨」已不抱希望了；永遠喊漂亮的口號，永遠畫個大好遠景來奴役人民，而當權者不斷地奪權鬥爭，翻雲覆雨……。意外地他碰到了弟弟強夫，才知道當、的紅衛兵被下放到新疆青海一帶去之後已有部份逃回北京，現在正致力搞「第五個現代化」，那就是爲「要人權」、「要自由」、「要民主法治」而奮鬥，來勢如驚濤巨浪，有莫之能禦的氣勢。毅夫在這群猛醒的青、中幸運地找到了羅玲和女兒怡怡，當他向羅玲細訴衷腸時，才知她早已精神失常不能言語了……。

沈毅夫的痛楚眞的無處可訴嗎？十億同胞的悲慘遭遇眞的無人關懷嗎？不會的，皇天后土，神人共鑒，即將來臨的情境必如「九州生氣恃風雷」。一旦風起雷動，就是共產主義土崩瓦解的時候。

■4455
鐵板燒（B ● D）
出品：嘉禾　　**發行**：新發
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、7、5～79、1、4
製片：莫錦屏　　**編劇**：許冠文
導演：許冠文
演員：許冠文



尊尼自幼由爺爺撫養成人，中學畢業後，進獵人屋餐廳當練習生。老闆女兒甚爲歡喜，而結爲夫婦，和爺爺往岳父家中。

婚後常遭岳父欺凌，而太太肥胖，醋意濃，同時和岳父不尊重爺爺。

一日，夢中美女茜茜出現，尊尼便展開追求，由於男仕相伴，惟有千方百計地在網球場的士高等場合顯威，而博取美女歡心。

終於二人相約菲律賓渡假，彷如夢境成眞，尊尼誓死應承。

尊尼藉詞到菲律賓找求生子秘藥，但出乎意料的，全家人同坐架飛機向菲律賓飛去。

在菲律賓尊尼單獨與美女遊覽，但意外頻生，尊尼急智，騙過家人。卻把美女氣走，尊尼美夢成泡影。

回香港感到忍受岳父及太太之欺凌不是味兒，一次太太發現爺爺嫩人蓼而把爺爺打傷，他決定和爺爺離開岳父家，自食其力。而岳父及太太出乎意外地態度作了一百八十度轉變，且懇求原諒他們以前的不是，最後一家人從此便快樂地生活下去，尊尼有了自己的自由。

■4456
老鼠街（B ● D）
出品：拳威　　**發行**：嘉昌
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、7、5～79、1、4
製片：林念萱　　**編劇**：黃炳耀
導演：馮克安
演員：劉家勇、李海生

車伕李生、小偷阿東及酒樓伙計馬超爲結義兄弟。

一日，司令王維忠之子阿積，設宴款待親朋，李生等因馬超任職之酒樓人手不足，遂往樓當雜役，飲宴之際，運輸署長至，詢問有關儲備金之運送事宜，被李生等三人無意中得悉，由是興起奪金之念。

王維忠爲人奸險，暗使管家祥伯派人於運金途中假意奪金，並殺運輸處長。不料李生等人棋先一著，於中途截劫，王司令以爲三人乃祥伯指使，不以爲意，見三人不殺署長，無奈惟有親自下手殺之。

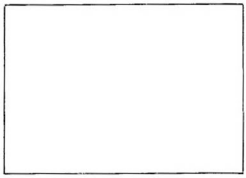
司令殺署長之情形，被中共特派專員之女跟蹤窺得，遂逮之歸案。李生等返家開箱，發現皆爲白鹽，得知王維忠偷天換日，李及馬二人混進監內向王維忠盤問，卻見其子

阿積往探王，王得悉阿積將祖屋賣與人大怒不已。管家祥伯往訪王，詢以藏金之所，王暗示祥伯往黃竹山衣冠塚取盒，李等在旁暗中聽得，出牢往取之，見祥伯早將箱子取走，三人合力殺祥伯，奪得箱子，卻見箱內皆爲衣物，並無藏金，苦思之下，記起當日王曾痛打兒子，想必是於動作上有所提示，遂學王之打子法，悟出藏金之地，遂往司令府門前，將石獅鑿開，發現獅身皆爲黃金，大喜，欲拖走之，卻不料特派專員此際出現，黃金歸還中央政府，二人只嘆奈何。

■4457

蠱惑女兒棍才（B）

出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：2984公尺　**時間**：109分鐘
執照期限：78、7、1～82、6、30
製片：陳　敬　　**編劇**：張　森
導演：張　森
演員：邵音音、歐陳佩珊

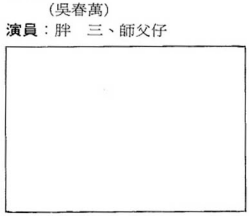


青、阿雷、小劉和小青他們三人的不幸是相同的；他們三人在同一天內死去了父親，在這人海茫茫的繁華都市裏溫暖又無工作做。在偶然的機會中他們三個相識而結爲朋友。阿雷素性喜賭，帶著小劉和小青在賭場上出老千騙點錢以解決一日三餐。小青曾因後父親將她逼去音樂廳做而逃出，識阿雷和小劉後不久即讓音樂廳中之打手發現而捉了回去。音樂廳的幕後主持人是馮老大，一個無惡不作的壞惡蛋。阿雷和小劉對小青都有了感情，他們決定不惜一切設法救出小青；首先他們設法結識馮老大手下之一白粉曾，從他那兒得知小青的下落情報，第二步由阿雪出面獨闖虎穴去見馮老大，騙得馮老大的信任，然後通過外圍小劉的配合，經過重重驚險，他們不但救出了小青，而且騙到了馮老大的一百萬元現款。正當他們慶幸得計之際，白粉曾出賣了他，他帶了馮老大來，三人急忙設計脫身，馮老大率手下層層追逼，三人屢陷絕境，終能逢兇化吉。事爲警方發覺，在危急中將馮老大集團一網打盡，而阿雪等三人串謀行騙也受到了應有的懲罰，使他們決定從此改過自新重新做人。

■4458

孫悟空大戰牛魔王（A）

出品：威靈　　**發行**：春華
類別：神話　　**等級**：普
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、6、27～82、6、26
製片：林國華　　**編劇**：吳春龍
（吳春萬）
導演：吳春龍
（吳春萬）
演員：胖　三、師父仔



唐三藏受命大唐御帝赴西方取大藏經書，三藏帶領三位徒弟——孫悟空、豬悟能、沙悟淨一起出發，路經芭蕉洞，洞主鐵扇公主因病服用名貴藥材均無效果，乃夫牛魔王經手下告知，聽說唐僧肉可治百病，而且還能長生不老，牛魔王聞之心動，即去捉拿唐僧，牛把唐擒住，適時孫悟空趕到責之，不可侵犯其師，牛不理，二人大打出手，牛不敵，鐵扇公主使用芭蕉扇，頓時狂風大作，孫悟空被吹倒千里外太極眞人居處，孫將詳細情形告訴眞人，眞人即將如來佛祖所賜的「定風珠」一粒贈給孫悟空，孫急赴芭蕉洞，結果鐵扇公主失敗，孫救出唐僧。

一日孫悟空見一妖怪前來，孫把他打死，妖怪變成一小孩，唐僧責孫不可殺生，孫再三申訴，均得不到唐諒解，孫怒言無數，唐大怒，處罰孫悟空，叫他去做開路工作，孫反而覺得輕鬆愉快，一路幫百姓解決很多事情。

唐僧三人行經西域女人國，辦理通關手續，女皇見唐一表人材，擬招唐僧爲皇夫，豬八戒想吃天鵝肉，代替唐僧，結果被整得灰頭土臉，最後沙悟淨想出點子，才平安離開女人國。

唐僧三人經過一關又一關困難和波折，均給孫悟空一一化解，唐僧師徒四人繼續向西方大道而去也。

■4459

風雲歲月（B）

出品：新藝城　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、7、7～82、7、6
製片：鄭建萍　　**編劇**：南　燕
導演：李惠民
演員：狄　龍、鄭文雅



韋一鳴十四年前爲報孫老大救命之恩，替孫到美國清理黨派之爭，臨行前托女友謝雪慧到孤兒院領養一名被鳴所殺叛徒之四歲女兒謝雪鳴（袁潔瑩飾）以補其疚。但鳴在美國行動失敗，被判監十四、。慧抱著悲痛心情替鳴將雪撫養成人。

鳴服監刑滿，立意重新做人脫離

黑社會組織，與慧與雪過正常安定生活。

孫組織有兩批、青人，孫英傑及龐宗以挑戰舊勢力常生事爲樂。鳴不希望、青人步自己後塵，屢次奮身調停，但兩幫仍漸釀危機。

鳴爲女友及雪安危，在幾番誤會下決意離港免生是非。但離港前，鳴之恩人孫老大卻被暗殺。鳴爲正義及挽救邊緣少、、再次被迫重拾手槍殲惡。但鳴卻一時手下留情，反被對方槍傷。鳴忍痛負傷到達機場，凄怨地倒於慧之懷中……。

■4460

霹靂戰士（B）

出品：鴻達　　**發行**：台欣

類別：動作　　**等級**：限

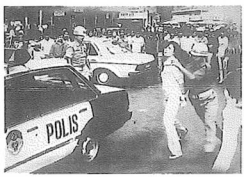
長度：2590分尺　**時間**：95分鐘

執照期限：78、7、7～81、5、25

製片：何晉浩　　**編劇**：IDRIS MATJANI

導演：鍾圖仁

演員：鍾小棠、石明娟



馬來西亞科學家哈山經多、研究而發明一種能代替石油功用的新產品，爲防消息外傳，特將發明之過程寫在一張方程式中，秘密地收藏在化驗室內。

科學家之助手田佐木早已暗中勾結日本大企業家莫之潘以盜取方程式。莫亦即刻聯絡此地之酒店經理陳俊材進行一切行動。二人各懷鬼胎均欲私自得這張方程式。

陳立即聘請五位有頭腦及身手不凡的青、亞東（鍾少棠飾）、BORINE、AHANN、亞○及珊珊，並答應事成之後每人可得一百萬元馬幣。

五人歷盡千辛萬苦終於由科學院內成功盜取方程式。

五人歡天喜地依約到與陳約好之地點欲交換錢，但卻被陳以偷龍轉鳳之方法換了張假方程式並險些被殺手所殺害。

精明的亞東識穿了之後欲找陳算賬但卻驚覺陳已被不明殺手所殺。所幸五人靠著不凡身手始能逃脫，後到港口欲離開避難亦險些喪命。五人頓覺不值，憤而生報復之意。

經過多日之跟蹤及查探，五人得知是田佐木在搞鬼，亦知他已將方程式收藏在酒店內。五人混入酒店與衆殺手展開一場追殺後，成功奪取方程式。

莫之潘聞風而到馬來西亞並將反骨仔田佐木教訓一頓後命田到一大商場與五人接洽。

田佐木帶著心驚膽跳之心情到商，但經誤入五人之玻璃陣而被慘殺，五人亦在與田之殺手搏殺之餘逐一遇害，亞ANN亦被警方所鎮。串成一部青、欲走捷徑發財，而最終悲痛下場之感人動作電影故事。

■4461

單身貴族（B）

出品：德寶　　**發行**：龍翔

類別：諧劇　　**等級**：普

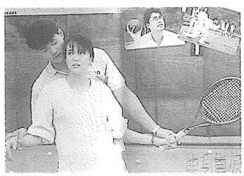
長度：2603公尺　**時間**：96分鐘

執照期限：78、7、8～82、7、7

製片：尹益滔　　**編劇**：陳學人

導演：陳學友　　**攝影**：黃寶文

演員：張學友、鄭裕玲



鄭裕玲，任職室內設計師，與律師男友王敏德相戀多、，二人均享受目前的單身貴族生活，暫無結婚打算。

張學友，裝修工人，一向工作盡責，信譽優良。他與兩名助手承接了鄭之設計公司的裝修工程。張與鄭在公司內相遇，因誤會和階層有別，互相產生壞印象。

設計公司的大老板張國柱有意提升鄭爲經理，但頂頭上司馮世雄及其助手吳啓華從中作梗，鄭憤而辭職，並決定與王去紐約，怎料在機場發現王竟與自己的閨中好友吳家麗一起，狀甚親熱，鄭非常傷心。

鄭計劃開創自己的事業，首先接得富商葉榮祖裝修別墅的設計工程，需要在極短時間內完成，鄭找不到裝修工人肯接這單生意，迫於無奈找張。張對鄭不滿，但助手欠下賭債要求幫忙，張勉爲其難答允。

工程進行，一波三折，鄭與張最初互不相讓，逐諒解至互相欣賞，張對鄭且產生愛意。

工程完成，王亦公幹完畢回港，極力挽回與鄭的感情，鄭而對兩份情，不知如何抉擇……。

■4462

開心巨無霸（B）

出品：特藝　　**發行**：王城

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2600公尺　**時間**：95分鐘

執照期限：78、7、10～82、7、9

製片：陳志成　　**編劇**：杜國威

導演：陳欣建

演員：鄭則仕、瑪利亞



珊因肥胖，加上動作遲慢，每任職一處都屢被辭退。父親主張她留在家中監督照顧幼弟地地、妹嘉嘉及達達，而不應求職出洋相，更令

她做人日益消極，自信心大減。

適巧，珊在新任職的百貨商場認識了當洋貨推銷員的麥包，麥、然肥胖，但性格與珊剛好相反，他爲人好打不平，心地善良，向來處事充滿自信及樂觀。商場經理黑面神安排珊示範減肥前的醜態及跳彈床，又不給予休息時間。麥仗義頂替，結果把擺設撞爛，壓傷黑面神，二人同時被炒魷魚。

麥帶珊歸家，原來他所居舊樓已要斥卸，麥的母親已安排在次天搬回鄉間居住。

麥把母親送上船後，珊帶他回自己家中吃飯及閱報求職。麥施展他獨特有趣的處事方法，把珊父的臭脾氣改掉，珊一家人，特別是母親都十分喜歡他。

二人往一傢私舖任職售貨兼送貨員，老闆與下屬觀看衛星直播的若國足總杯足球大賽，並下重注賭博。珊幫手開飯，每次擋住衆人視線時老闆都輸一球，被罵一頓，麥加把口結果二人同時被炒！

珊在麥的勸告下把自己全身形象改得煥然一新，而且抱著麥的口號"做人要充滿陽光與希望"，決定以積極樂觀的態度去挑戰世界。

珊弟欲儲錢出國留學而求職於某酒廊當歌手，珊父不准。麥助他一臂之力，但在唱歌時被黑幫毛佬強、台南小李及尖東阿沙誤會大打一場，結果麥、珊及珊弟地地三人同時掛采。麥更因此役被珊父逐出家中，、然如此，麥仍對嘉嘉、地地、達達力保珊父的苦心，珊、珊父、珊母在外偷聽到，心中慚愧非常。珊原本誤會麥是見風轉舵之輩，至此恍然大悟，與麥和好如初。

二人結伴至酒場當便衣保安，追查炸彈勒索匪幫，烏龍百出，被保安主任責備，麥更被辭退。珊決定隨他另尋新職，正要離去時，麥發現毛佬強扮成送貨工人出現。他深信毛佬強必與炸彈勒索案有關。於是施展混身解數，與珊聯手在定時炸彈爆發前勇擒毛佬強及台南小李，立下大功，更贏得港幣卅萬獎金與珊一家人的熱愛。

■4463

天下第一班（A）

出品：學者　　**發行**：學者

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2466公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、7、10～82、7、9

製片：劉　奇　　**編劇**：林世堃

導演：林清介　　**攝影**：林贊庭

演員：原　森、鄭平君



爲解決各校問題學生的症候群，教育局決定集中教育這群學生，以改變他們的氣質，指定道強中學主辦這項教育任務，該校王校長特選派秦老師與小莉老師爲導師，並通告全校學生應盡量避開，另外在這批頭痛學生的制服上加繡「B」字做爲識別。

這班學生自封「天下第一班」，選舉小龍當班長。校方規定同學一律住校，嚴格管理，另有軍犬協助巡邏以防學生逃學。偏就有大鼻與肥仔常與軍犬大玩捉迷藏遊戲。

小龍發現同校同學遇見B班方的都避而遠之。追問之下，才知道「B」字的寓意，深深覺得受到歧視，憤而集體撕毀肩章。幸秦老師好言相勸，風波方息。

小龍有一未曾謀面的筆友——楚楚，兩人相約見面。秦老師抽查信件時獲知此事，暗示小龍切勿違反校規。B班學生乃暗中通幫忙，騙過軍犬，集體外出約會。

不料，楚楚竟是王校長的女兒，校長也跟蹤而來，一群學生立即作鳥獸散。小龍險些被開除，秦老師再次力保，終平安無事。

小龍與校隊比賽中途發生衝突，訓導主任決定開除幾個B班帶頭肇事學生，秦老師與小莉老師又爲他們請命，並引咎辭職。全體同學深受感動，自動懲罰自己，保證以後奮發向上，不再惹事生非，懇切要求秦老師留下。秦老師終被感動打消辭意。果然從此B班學生的操行和成績都受到肯定，也打敗校隊，成爲名副其實的「天下第一班」。

■4464

五福星（B、D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉誠

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2985公尺　**時間**：109分鐘

執照期限：78、7、1日　78、12、31

製片：陳佩華　　**編劇**：洪金寶

導演：洪金寶

演員：成　龍



茶壺（洪金寶飾）是個夜間活動的小偷，、然身手靈活，也會馬失前蹄。

排氣管（吳耀漢飾）勤練隱身術，專偷汽車玻璃、輪胎，竟向探長座車下手。

凡士林（秦祥林飾）專騙高貴手錶，不意遇到貧搶案。

鬈毛積（岑建勳飾）職業街頭演說家，他的聽衆受歹人挑撥造造成騷動，警方追捕……。

蘭克司（馮淬帆飾）大言不慚，神氣活現，腕上被扣手銬。

以上五人分別入獄，由於各人行爲良好，故提早獲假釋，而同日出獄者，更有黑幫頭目陳超（田俊飾）。成龍是專辦假鈔案的警探，鐵面無私，奮勇追賊，可惜常犯錯誤，慘遭修理。

五人決意改邪歸正，同組五寶清

潔公司，並得積之小妹（鍾楚紅飾）協助共事，妹美麗活潑，排氣管和凡士林爭相追求而各出奇謀，但均不爲妹垂青。茶壺自覺樣樣不如人，不敢加入戰圈，卻爲妹另眼相看。另一方面東超出獄後，招亞齊爲女婿而成爲其手下一員。亞齊第一次接獲任務，將人爲鈔電版交接手下，卻遇劫匪，剛巧被警探成龍看見，歹徒情急之下，將贓物拋進五寶清潔車中，茶壺等人不知，開車而去，成龍、將歹徒擒獲，唯因證據不足，反遭之上司譴責，並降職爲交通警察。

五寶已成陳超追殺目標，五人卻剛巧在陳超家清潔，知道超將舉行生日宴會，五人好奇下決定混入參加。宴會上，五人身份被超手下知道，於是展開追捕，各人、逃出超手下，但卻爲另一對該批贓物窺伺已很久的黑幫頭目阿文（張沖飾）所困，小妹被留人質，命各人交出僞美鈔。五人回到家中，果然找出皮箱，正欲出門贖回小妹之際，又被陳超手下追殺，五人心生一計，設假局令陳超以爲他們是受阿文所制，超信以爲眞，在五人巧妙安排下隧將阿文與陳超一網成擒，最後蘭克司揭露身份，原來他竟是負責調查此案的警探，各人亦爲之愕然。

■4465

黑皮鞋與白布鞋（A）

出品：新船　　**發行**：新船
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、7、15～82、7、14
製片：楊智明　　**編劇**：楊智明
導演：周彥文　　**攝影**：吳國信
演員：李志希、蕭紅梅

阿俊與小傑是至交死黨，傑父是律師，家道頗富，俊父則靠賣麵維生。二人初入社會均懷熱情幹勁，寧願自力更生，在夜市擺地攤，因而認識了家庭變故，放棄學業亦出來謀生的阿敏，三人成爲好朋友，阿俊和阿敏更譜出戀曲。阿俊的理



想就是希望有一天自己能有個修車廠當老板，平實過日即可，但三人爲生活苦幹的日子裏，常遭不良黑社會份子的騷擾和壓詐。阿敏更爲了母親的手術費和想爲阿俊籌款頂下車廠，而遭黑社會老大〝泉哥〞的凌辱，泉哥爲阿俊報警抓走其手下大眼之事，欲置阿俊於死地，不料反被俊父砍死，俊父入獄。時黑道份子群龍無首，小傑鑑於往日均處於被欺壓而無力反抗之地，以爲只有取而代之，才能永保安寧，於是與標哥之舊手下合作，到處佔地盤，收場子，並奉阿俊爲新老大儼然稱霸一方，成爲新興的黑勢力。然而阿俊堅決反對並爲此與小傑激烈爭執，卻不能使小傑回頭，阿敏則誤認阿俊已變，憤而另嫁，令阿俊百口莫辯，心情大傷。小傑得意不久，大眼一出獄即展開報復行動，兩陣人馬不免一場激戰，小傑失手殺了大眼，阿俊念及小傑初衷全是爲他而起，寧願代友入獄，留下小傑無限追悔！

■4466

咱們都是台灣人（A）

出品：學甫　　**發行**：學甫
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2384公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、7、15～82、7、14
製片：張宗良　　**編劇**：林世堃
導演：傅清華　　**攝影**：彭大衛
演員：卓勝利、楊貴媚

阿土是個販藥而生、熱心助人的青年。所到之處，很受歡迎，在他眼裡眞是「咱們都是台灣人，台灣處處有溫馨。」

一日，阿土來到小鎭賣藥，卻因



車子拋錨而停於墳邊，於是結識修墳人——阿龍。阿龍曾是義勇消防隊員，因一次救火行動，爲搶救受困的兒童而灼傷面部，從此自卑消極。其妻阿琴也因而寡歡消沈；父親阿瑞伯一心想幫助兒子，卻不知從何幫起，整日沈迷於駕車，屢因無照違規鬧笑話。

阿土決心幫助阿龍掃除心中陰霾。但他那落拓不羈的個性卻被李警員視爲刁民，二人常發生爭執。阿土的小鎭生活，由於設置路燈和傳教問題，與陳老闆、里幹事、和尙、傅教士等人，發生不少小趣事。

一天阿瑞伯放牛吃草，卻引來虎頭蜂的襲擊，阿土、阿龍二人聯手收伏。阿龍因此漸漸恢復鬥志。而在阿土的激勵下，阿瑞伯也對考駕照重拾信心。

某夜，阿龍一家上街，阿龍的兒子無意間提及他的痛苦，阿龍因而遷怒全家大小。阿土相勸，再次共伏蜂巢並製成蜂酒銷售。

二人在市場售酒，見義勇爲，捉拿混混，並受鎭長表揚。阿龍兒子要求阿龍、阿瑞伯參加社區運動大會，獲得勝利，阿龍一家又回復以往的溫馨和樂。而阿土也在這一陣歡欣中繼續走向下一段旅程……。

■4467

國中女生（A）

出品：群龍　　**發行**：新船
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2655公尺　**時間**：96分鐘
執照期限：78、7、15～82、7、14
製片：董今舒　　**編劇**：小　野
導演：陳國富　　**攝影**：賀用正
演員：*宗華、張　世



這部電影描述兩個國中女生之間的珍貴友情，藉而延伸出青少、們所擁有的正義、道德、智慧、善良、勇敢……等美德的重要。是部鼓勵向上、向善的少、勵志電影。

小莉和秀秀是三、八班的兩個莫逆知已，她們常常把最內心的話用紙條相互傳遞，建立起她們之間的友情。小莉聰明外向，但是倔強好強，秀秀內向用功，喜歡音樂和讀課外書。在學校裡，小莉是許多男生仰慕的對象，但是卻很難接近。其中有一個初二的童子軍阿寶便是常常尾隨小莉，卻連說一句話都不敢。

她們的導師是一個實習老師，教完這一、便要去當兵的，所以他對這一班同學付出了很多心血，除了理化課外，還利用課外時間給她們練習排演一個校慶要表演的舞台劇，從表演中，秀秀得到了一些自信心。

爲了打抱不平，小莉阻止學校內一些壞孩子欺負乖學生的行爲，使得小莉逐漸捲入了一個複雜而充滿危機的環境，然後她和學校、家庭都失去了聯絡。

小莉失蹤以後，秀秀變得非常落寞，她透過一個她們所共同愛聽的音樂節目來尋找小莉，秀秀和阿寶、吳常生每天都在研究如何去尋找小莉的方法……。

■4468
發財秘笈（B）
出品：白鳴　　**發行**：王城
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、7、15～82、7、14
製片：葉輝煌　　**編劇**：黃百鳴　高志森
導演：高志森　　**攝影**：溫文傑
演員：黃百鳴、鄭文雅



長洲青、黃尙因家境清貧，追隨叔父到香港謀生，在其任職的建業公司內任文員，叔父安排黃住在一舊樓，並獲叔父女兒亞萍悉心照顧，湯水侍候，亞萍樣貌姣好，但可惜雙腳自幼患上小兒麻痺症，不良於行。同屋住客化妝小姐露露與同居男友十四刀思想新潮，生活迷幻，經常以生活瑣事開黃玩笑，弄至啼笑皆非。

珍妮乃公司董事長獨子之遺孀，高貴冷豔，黃被珍妮深深吸引，唯地位懸殊，接近不得。

某夜，黃送萍回家，獨個兒蹲躇街頭，被一名貴房車經過濺起雨水弄濕了褲子，正想找理論之時，發現是珍妮，黃跟至教堂內，董事長以爲他是虔誠教徒，對黃有良好印象。一次公司內一主任因在外醉酒鬧事被開除，董事長將黃填補其空缺。

某夜，黃與萍在海濱公園散心時，在一號海老人身上得到發達秘笈，原來老人乃億萬富豪，因已體驗到做人眞理而厭世。另一於面，十四刀因欠下高利貸巨款而躲藏避債，豪放的露露亦轉投黃懷抱。

公司週、舞會中，會計部利經理因飲醉酒，向露露討便宜，弄至醜態百出，次日，董事長爲此事十分憤怒，將利解僱，黃又晉升一級，成爲部門經理。

黃自升職後，得到秘笈的指引，做人處事開始違背良心，爲達目的，不擇手段，甚至損人利己，在所不計，生活糜爛，漸漸揮霍無道。

一次，在與露露在泰國芭堤雅遊玩之際，黃無意中發現珍妮與公司營業部張經理有私情，並用錄影機攝下當時珍妮與平時判若兩人的狂野豪放表現。回港後，黃因處理一次地盤退賊事件，又獲董事長青徐，晉升爲副經理，天時地利，黃向董事長表示要與珍妮結婚。董事長答應他們的婚事，惟珍妮鑑於芭堤雅事件，不敢異議，順理成章成爲黃尙的妻子。

黃、珍妮二人往瑞士渡蜜、後，黃無意中從電話中聽到珍妮與張經理對話，珍妮表示已懷身孕，有了張的骨肉，黃十分憤怒，獨個兒往雪地發洩，不幸撞樹昏迷，夢中得到老人啓示及指點，看到死後世界，受人唾棄，遺臭萬、，感到十分後悔，決定重新做人。

回港後，黃與珍妮解除婚約，跪在老父前認錯，體驗到眞誠與友情的可貴，黃最後重回亞萍懷抱，過著平淡而快樂的日子。

■4469
小龍過江（A）
出品：湯臣　　**發行**：台欣
類別：動作　　**等級**：普
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、7、18～82、7、17
製片：徐　彬　　**編劇**：糕順
導演：林萬掌
演員：陳崇榮、顏正國



好小子至泰國探望叔公，順道代華僑參加了當地五、一度的搶蛇大會，會中好小子大顯神通，終不負衆望贏得獎杯，然比賽中小胖巧遇爲歹人追殺的少女芭雅，芭雅將衆人追索的金蛇項鍊塞給了小胖，令

三位好小子無意中捲入一場奪寶風波。

芭雅爲一考古學家之女，其父發現了刻有寶藏地圖的金蛇項鍊而爲歹人毒蠍子所殺，搶蛇大會後，芭雅尋著小胖欲索回項鍊，歹人跟至，好小子義助芭雅擊退衆多，芭雅帶著項鍊逕自曼谷訪父親友黑皮解項鍊之謎。

歹人失去芭雅蹤跡，遂綁叔公爲脅，欲好小子尋得項鍊來贖，好小子無奈祇得輾轉尋訪芭雅，後與芭雅攜項鍊營救叔公，一番惡鬥，黑皮及時來救衆人脫險。

衆人遣至芭雅幼居的幼育院，聞知育幼院因經費不足面臨關閉解散之境，衆人由此更堅尋寶之心，歷經千辛萬苦和歹人追殺，衆人尋得智者，得知寶藏原藏在曼谷。

衆人回至曼谷按圖索驥，尋得寶藏，然歹人跟至，雙方又是一場驚心動魄的大戰，好小子大顯神威，力殲衆歹。

將寶藏贈予育幼院後，小子揮別芭雅，揮別泰國，踏上另一奇異的旅程。

■4470
省港怒吼（B）
出品：新世紀　　**發行**：亮軒
類別：動作　　**等級**：限
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、7、21～82、7、20
製片：黃兆雄　　**編劇**：林志明
導演：馮意清
演員：呂良偉、鄺美寶



廣告片導演范家錫閒時拍攝短片自娛，一次竟眞誤殺模特兒朱迪，警方視爲一般姦殺案，而誤捉一人頂替。

朱迪的好友康妮無意中在范所拍之實驗短片裡，藉著相同的耳環發覺可疑，即找朋友歐沙展幫助並伺機親近范而展開偵察，後來范神智失常，開槍傷歐並以康妮作爲人質，且透過電視台控訴他自己的暴行，以讓大衆了解，最後爲警方找來的神槍手所射殺。

■4471
戰籠（B）
出品：泰吉　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、7、21～82、7、20
製片：狄　峰　　**編劇**：柳松柏
導演：戴　徹　　**攝影**：唐裕太
演員：蔡麗華、龍冠武



戰籠——相傳是古中國元朝開國君王成吉思汗選將時所用的競技方式，競技者被關於一個佈滿荊刺的籠內，競技者必需在裏面分出勝負，勝者爲將、敗者爲士、死的人則餵猛獸，這是一種極殘忍不人道的決戰方式，因爲在刺籠內血戰，我們稱它——戰籠。

一個來自美國以拳賽爲賭注的國際組織，正在曼谷舉行一個地下拳賽，他們的對象是泰國最著名的威猜武館，威猜武館在青竹集團的設計下不知不覺成了青竹集團的詐財工具。

一夜之間威猜武館變成了青特武館，威猜也成了殘廢，弟子思漢想再討回公道，但不爲其師威猜允許……威猜無顏見江東父老，遂領著弟子遠走他鄉。

思漢只好暫時忍下來變成了一個修車工人，但他仍不忘雪恥偷偷練功，此事卻不爲其父准許，其妹林達則因思漢沈於練功不理不睬而抱怨。

肯特武館的人因爲威猜離去，引不起賭徒的興趣，肯特千方百計騷擾威猜，思漢受盡了肯特暗中派來的比金羞辱而不敢反抗，思漢已被逼迫到忍無可忍的地步，由於思漢不理林達，造成林達被比金設計。

唐傳是思漢的舅父，領著愛女前來投靠，唐傳是個功夫高手，又見思漢這般的用心，暗中教思漢功夫，思漢功夫果然大爲進步，此事爲肯特所知悉，肯特派人設陷，利用林達，綁架林達將唐傳引出，殺了唐傳，思漢得知爲時已晚，衆人痛苦不已；大家都不諒解林達，林達出於無心，卻發生此事，自己亦無法忍受，幾乎崩潰，因爲他被蒙在鼓裏，一直以爲比金是好人。

唐珠想報仇，爲思漢阻止，唐傳的死引起威猜的醒悟，決定面對現實與肯特武館較高低，二次的比賽即將開始，思漢加強練習，林達亦爲了彌補自己的錯誤，從比金那裏拿回了一瓶靈藥想暗中幫助思贏得勝利，然而卻害了思漢，因爲出場比賽竟是比金，林達方才知悉爲時已晚，幸虧思漢憑著一股無形毅力勉強贏了比金，比金輸了這場拳引起青竹集團極爲不滿，於是綁走威猜，設下一個「死決之戰」——戰籠。

比賽日，比金、思漢果然被關在籠內，一場生死之戰開始，片刻之後現一片血淋淋的，變成了血戰場，思漢以哀兵之勢應戰，雙方你來我往，傷痕累累，思漢敗中求勝憶起唐傳死之影子，激起一股毅力，方將比金擊敗，肯特大發雷霆躍入籠內，想置思漢於死，經過一番硬仗，肯特亦死於非命，思漢傷重離開戰籠。

■4472
月夜花（C）
出品：賢豐　　**發行**：寶馬

類別：愛情　　**等級**：限
長度：2000公尺　**時間**：73分鐘
執照期限：78、7、24～82、7、23
製片：張　振　　**編劇**：周台生
導演：周台生
演員：韋　弘



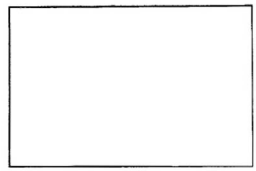
隋朝皇帝——楊廣，在兵亂時將行宮遷至江臨，大臣馬志急報叛賊李蜜造反，希皇上頒旨給予帶兵前去剿平，當時兵部尚書宇文智及攔阻，二人爭執不下使得皇上心情煩燥。

宮內皇上親信的太監及葉貴妃適時不斷尋找樂子安慰著，但是楊廣爲宮中待久而無味，於是帶小三子出遊民間，在某村中見一女子名夜花，長得是花容月貌，生性傲慢而使得皇上感到有趣，而小三子不時在替龍體解危時未受夜花的跨下之辱，又不時的爲皇上受屈而嘆息，但皇上卻被其反常的態度而吸引住。

翌日，楊廣反串家丁與小三子對換公子與僕人身份，爲與的夜花小姐接近，誰知夜花已有男友朱外樓，適逢三人照面而被外樓痛毆一頓，適大臣馬忠趕到，將其殺掉，皇上當時大怒痛斥馬忠破壞好事，一怒之下將馬忠斬首，此時夜花嚇得花容失色，才知公子爲當今皇上

夜花被帶入宮，皇上視其爲寵物，葉貴妃也因此生恨，不時與表哥文智及商議如何與擁有軍權的宇文化及謀奪皇位。某日文智及與其表妹葉貴妃有曖昧行爲被楊廣發現，二人發生毆鬥，皇上被殺，文智及也不支倒地死去，夜花見景與其男友會合逃出宮中，朱外樓於行走中罵楊廣爲荒淫無道之君，而楊廣也就更換朝代了。

■4473
地藏王（A）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：神怪　　**等級**：普
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、7、27～82、7、26
製片：李憲章　　**編劇**：朱雲騰
導演：梁哲夫
演員：唐　威、秦之敏



佛經相傳，自釋迦入滅，至彌勒佛將出世之間，正逢天魔外道大肆猖獗，此時惟賴地藏菩薩降群魔開正道，降跡於新羅國皇家，姓金名喬覺，自幼穎悟天然，潛修佛經，臂力驚人，深受父皇寵愛。一日目睹殺戮囚犯過於殘酷，急進諫謂：「嚴刑峻法不足治理民心，惟獨佛法博大，始可敎化衆生。」父皇怒斥，反命他手刃餘下之囚犯，將功抵罪。囚犯朴康等人搶先圍攻拼鬥，喬覺赤手力敵，卒將衆囚凌空拋向大海，使彼等倖獲一條生路。

金父野心勃勃，久欲與百濟國結盟，合力攻打鄰國高句麗，故力逼驍覺迎娶百濟國明姬公主，喬覺出家心願反被呵責，但懍於父訓，只無奈從命。

新婚之夜，喬覺對明姬憚述佛法禪理，明姬敬佩他的道心，但既已結爲夫妻，誓終身廝守，當夜，明姬疲憊入睡，喬覺自行祝髮，法名地藏王比丘，留書離宮。

吳吳欲除地藏，唆使怪獸加以篤害，豈料雷雨驟至，巨龍突現，怪獸不敵而逃，吳吳見計未逞，復以怪風擄去玉鳳，誣賴地藏和尙作惡，地藏爲澄清事實及擬救玉鳳脫險，隨往吳天敎祠廟，吳吳以魔法玩弄玉鳳，驅使於火中起舞，地藏趁紛亂之際，施神力將玉鳳救回。

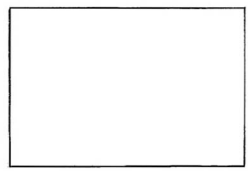
諸葛節感激無涯，決意在山中修建寺院，懇求地主閔閣老佈施土地，並命其子隨大士出家，法號道明，自己也從此做了地藏比丘的護法，同在化城寺修行。

吳吳愚惑鄉民，地藏憐憫無知衆生，誡告因果，執迷者盲然不悟。時遭天怒，吳天敎祠廟倒塌火焚，地藏比丘相繼救出明姬及無數鄉民，吳吳激怒，尋地藏作殊死惡鬥，吳吳反慘斃於獨角獸蹄下。

明姬深受地藏比丘精神感召，依囑返國，代地藏侍親盡孝。

開元廿六、七、卅日，地藏比丘安詳「圓寂」，駕雲冉冉升天。

■4474
龍家將（B・D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：武打　　**等級**：輔
長度：2726公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、7、29～82、7、28
製片：陳　敬　　**編劇**：陳　浩
導演：陳　浩
演員：石　堅、歐陽沙菲



紳士「龍九棠」（石堅飾），爲人仗義疏財，深得人心。

某日其七十大壽，家中車水馬龍，極盡一時之風光體面。

九棠生四子一女。老三震西開設了「震西武館」，當地有勢力人仕黃天順（金標飾）請了一個大力士（楊斯飾）擺擂台，天順深知震西武功高強，爲防震西拆他擂台，特送重

禮賀九棠，希龍家能高抬貴手。

但震西個性高傲剛強，見大力士張牙舞爪，挺身而出，挑戰大力士，九棠得知消息，派人趕到擂台時，震西已將大力士打下擂台，天順大怒，黃、龍兩家就此結怨。

黃天順懷恨在心，對龍家進行報復，先伏擊「震西武館」之車，沒想到駕車人是老二震南，把震南打成重傷。

震西聞訊，帶人大砸黃家，黃家馬上報復，先用毒品，使老二震南喪失理智，勒死外籍女友，身陷法網，再綁九棠之孫女慧慧，百般凌辱，又重創大子震東。用的是從日本請回來的殺手山田（鹿村飾）。

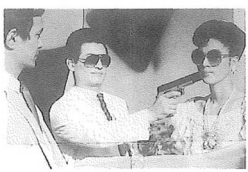
震西地瞞著九棠盡力回擊，先殺天順手下大將「應生（孫嵐飾）又砸天順之夜總會，兩家勢成火水。

終於黃家向龍家下了戰書，相約在山田道場將兩家之恩怨作一了斷。

九棠極力謙忍，反對暴力，相信法律，但眼見自己兒孫一個個倒在腳下，終於挺身而出跟山田決一生死，無奈年老體衰，被山田打倒台前。

老四震北忍無可忍，一切慘事的元兇黃天順就在眼前，震北拔鎗轟擊天順，天順橫死當場。九棠眼見震北拔鎗，狂呼不可，但大錯已成，正應了他自己一句話：法律在那裡？在法庭上！在每個人的心理。

■4475
賭命風塵女（C）
出品：威華　　**發行**：今中
類別：社會　　**等級**：限
長度：2055公尺　**時間**：75分鐘**執照期限**：78、8、1～82、7、31
製片：井　廣　　**編劇**：楊　喆
導演：楊　喆
演員：鍾震宏、葉　靈



黑道生涯有如刀口舔血，爾虞我詐層出不窮。馬爺縱橫江湖，早有基礎，包賭包娼，無惡不作，但爲擴張勢力，狙殺了在黑道中有「好好先生」之稱的金老大。

金氏遺孀爲報殺夫之仇，乃殺然挑起幫內重任，默默地發展勢力伺機而動，這一情形又引起了日漸茁壯的另一黑幫人物黑虎的不滿，乃暗中一面勾結青龍，極盡巴結之能事，另一方面又在背地裡猛扯金寡婦之後腿，金寡婦明知內情卻一再隱而不動，她以一介女流勤服幫內氣憤塡膺躍躍欲動的幫衆，她的心願就是要在萬全的把握之下給予馬爺、黑虎致命的一擊。

金寡婦小妹由韓來台，姐妹相聚，溫馨的親情阻止不了金寡婦逐鹿爭霸的野心，其妹一再曉以大義，但仍不得其果。其妹傷心不已，最後終於配合國際刑警，大義滅親，當然奸惡不赦的馬爺也惡貫滿盈，難逃法律的制裁。

■4476
過河小卒（A）
出品：大聯盟　　**發行**：新船
類別：社會　　**等級**：普
長度：2655公尺　**時間**：97分鐘
執照期限：78、8、1～82、7、31
導演：金鰲勳
演員：庾宗華、張　世



林定邦、秦正國、施全、羅志成等人，進入警專接受訓練，成爲志趣相投、相知、相惜的好友。

畢業後林、秦服刑警勤務，而施、羅服交警勤務。各自經歷一些棘鳥辦案的出糗過程而逐漸成熟，能掌握幹練的技巧方法，並對李組長率下的本事深感折服。

某次滅門血案發生後，全警局進入緊急備戰狀態，林與秦追查線索進入啤酒屋並與匪徒發生衝突，林擊斃一匪，事後發現該匪槍中子彈已用盡，林因而被李組長繳槍待查。林鬱悶不已。一日林徘徊在外遇施、羅查巡三人打招呼離開，林忽聽槍響，急趕而去，見施受傷在地而羅繼續追匪而去，待林趕至歹徒正舉槍直射羅身，林欲拔槍救之而發現早已無槍，眼睜睜見羅爲匪擊斃，衆人痛失良友，悲憤不已。

於是警方全面總動員，將匪等一夥人圍困在海岸邊緣，並展開激戰，林擒住匪首，欲殺之，但最後於理智的將之繩之以法。

■4477
貓靈女（C）
出品：賢豐　　**發行**：寶馬
類別：神怪　　**等級**：限
長度：2137公尺　**時間**：78分鐘**執照期限**：78、7、25～82、7、24
製片：張　振　　**編劇**：曹　戈
導演：曹　戈
演員：丁華寵、白雨晨



時裝模特兒沈曉柔，拍完廣告片收工，未婚夫谷華駕車接她回家，途中一分神幾乎壓死一隻黑貓，、是有驚無險，纖弱嬌柔的曉柔，卻

被那黑貓妖異的眼神驚懾，總是心神不寧……

不料那黑貓的主人竟遭遇三名歹徒輪暴姦殺，棄屍廢磚窯……警方連日奔忙，總是茫然無頭緒……而曉柔卻被那頭貓靈異附體，變得滾牙銳爪，邪惡恐怖，行動敏捷的「貓靈女」，每至夜間出動，將三名兇惡狡獪的歹徒，……報復……全片充滿美麗愛情，眞執友情，同時又詭異恐怖，時時擺住觀衆心弦，絕無冷場！

■4478

潘金蓮之前世今生（B）

出品：友禾　　**發行**：學者
類別：傳奇　　**等級**：限
長度：2505公尺　**時間**：93分鐘
執照期限：78、8、2～82、8、1
製片：朱嘉懿　尹鎰滔　　**編劇**：李碧華
導演：羅卓瑤　　**攝影**：馬楚成
演員：王祖賢、林俊賢



孤女單玉蓮（王祖賢飾），標緻高䠷，自幼在上海藝術學校習舞。她常常被撲朔迷離的前世幻像所迷惑，自覺前世的遭遇將會再一次重演。

歷經文化大革命的摧殘，遭批鬥下放鄉間，和俗不可耐的愚夫武汝大（曾志偉飾）成婚，卻又傾心於丈夫的堂弟武龍（林俊賢飾）加上風流浪子西門祝（單立文飾）的引誘，使她陷入於愛恨交錯的複雜多角關係，和困惑前世的匪運陰影中。她在如夢。如幻、如眞的現實生活中，面對命運的捉弄和不同社會制度下生活的挑戰。發生了一連串令人不可思議的奇事……

■4479

急凍奇俠（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：動作　　**等級**：普
長度：3452公尺　**時間**：126分鐘
執照期限：78、8、3～82、8、2
製片：何麗嫦　　**編劇**：蕭若元
導演：霍耀良　　**攝影**：潘恆生
演員：元　彪、張曼玉



明崇禎七年（公元一六三二年），大盜鳳三肆虐京師，殺害公主，帝大怒，召大俠方守正緝拿鳳三。

方是鳳的師弟，幾經追蹤，才在大輪迴盤上與鳳相逢劇鬥，兩人從盤上跌入雪地遂被冰雪封凍。

一九八八年12月，中國考古隊發現冰凍人體兩個，擬經香港運美國。在香港因斷電令兩個人解凍甦醒，發現景物全非。

方見神女阿玉，誤爲犯案，打退衆客，一代大俠因誤會竟淪爲保鏢。鳳三惡性不改，屢犯重案，方從手法上看出鳳三所爲，廣貼畫像追兇。

鳳三遇阿玉將之禁錮，方來救，鳳三以阿玉之安危威脅方服下「七毒化功散」，兩人大戰，方俥逃不死。

阿玉與方，情愫已生，阿玉放棄青樓生涯，一心跟隨方。

鳳三想利用大輪迴盤，運現代軍火回明代，稱霸天下。到佛滅度日，鳳三已盤踞大輪迴盤，方趕到大戰，終將鳳三捉住。

阿玉稍遲一步，方已駕大輪迴盤破空飛去，鳳三醒來在盤上與方打鬥，盤自空跌下，鳳三跌死。

方從昏迷中醒來，發現週圍全是宋時衣冠……

■4480

小蝦米對大鯨魚3直擊證人（B）

出品：德寶　　**發行**：金公主
類別：動作　　**等級**：限
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、8、4～82、8、3
製片：袁俊文　　**編劇**：黃永輝
導演：袁和平　　**攝影**：區鑑雄　馬官雄
演員：楊麗青、甄子丹



皇家師姐楊麗青被派往美國，與當地警方聯手調查一宗毒品交易案。

美國掃毒組探員拍得該國情報組織頭子與香港毒販交易的證據，被追殺。他臨死前將菲林交予香港移民——碼頭工人陸仔。陸仔不知就裏，丟了菲林，但殺手已追尋而至。

麗青目睹陸仔打死販毒組織的殺手，麗青知道陸子出於自衛，是無辜的。

當地兇殺組幹探甄子丹與上司王隊長負責該宗兇殺案。盤問期間，陸仔潛逃，返香港。子丹與麗青更因此而起衝突。

麗青立即返香港追查陸仔行蹤。子丹、王隊長亦奉命到香港緝拿陸仔，引渡他返美受審。

衆人尋獲陸仔，但殺手竟追殺而至，陸仔與王隊長一度被擄走。

麗青與子丹覺得事有蹊蹺，遂將陸仔藏於安全地方，然後明查暗訪，希望揭露事件的眞相。但是他倆的私自行動，違抗了上司的命令，更背上窩藏疑犯之罪名，麗青因此被香港警方下令通緝。

爲了偵破案件背後的黑手，麗

青、子丹決定反擊，先滅眼前追殺潮，再設局揭破情報組織的罪行，爲陸仔申冤。

■4481
阿福走天涯（B）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：文藝　　**等級**：普
長度：2797公尺　**時間**：102分鐘
執照期限：78、8、5～82、8、4
製片：黃兆雄　　**編劇**：張　森
導演：張　森
演員：伊　雷、陳依齡



阿福自從失戀後，轉行去做搭棚工人，差一點由大廈頂跌下，嚇得半死，他去算命，算命的告訴他宜遠行，於是求人介紹，上海做了海員。

在船上，阿福結識老唐、小譚、孫志、馬管事和齊大奎等。

船上有個少女乘客叫陳春霞，她到馬尼拉去尋訪親人，阿福見她楚楚可憐，十分同情，噓暖問寒，時常給她幫助，聽陳說她到了目的地後身無分文。於是決定賺點外快將錢贈陳。

船到新加坡，阿福到南洋美術學校去做模特兒，去洗刷國家運動場，去市場賣蛇，分別賺到一些錢。

船到曼谷，阿福又上岸去動物園餵鱷魚、洗大笨象，做泰拳師的活動沙包，又賺到一些外快。

阿福將賺到的錢部分留下，買了一些衣服和飾物送陳春霞。

船到了馬市，少女會見的親人原來是她的未婚夫，心中暗戀她的阿福、然甚感失望，但還是將餘錢贈少女並祝福二人永遠快樂。

■4482
七隻狐狸八條狗（A）
出品：學者　　**發行**：學者
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2329公尺　**時間**：85分鐘
執照期限：78、8、8～82、8、7
製片：鄒積鈞　　**編劇**：傅正輝
導演：鄭進一　　**攝影**：陳鍾源
演員：廖　峻、鄭進一



賈大威（假大尾）和甄古義（眞古意）二人是小時候的玩伴，長大後依照是臭味相投的好兄弟。大威一心想當老大；古義則招搖撞騙，野心勃勃，想發財當大亨。

兩人失散多年後，大威正熱烈追求一名假的盲歌手秀秀。無巧不成書，秀秀竟是古義的房東，也是古義的夢中人。在這種情況下二人相遇，各使出渾身解數討好秀秀，鬧了不少笑話。

古義到處偷盜騙，不幸得罪了老大謝坤男，因而遭謝手下逼迫，從事非法交易，卻連累大威和秀秀。秀秀被挾持當人質，大威和古義才盡釋前嫌，言歸於好，同心協力救出秀秀，不料卻掉入謝所設的陷阱，歷經許多風險，最後終於反敗爲勝；而謝的手下背叛也趁機倒戈，打垮萬惡不赦的謝坤男，大家皆大歡喜。

■4483
初戀在台北（A。D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：普
長度：2353公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、8、8～82、8、7
製片：周慶麗　　**編劇**：劉家昌
導演：劉家昌
演員：劉家昌、唐寶雲

鄉下青、李仁（劉家昌飾）由於家庭之困境而往都市求生計。李在一寡婦經營的咖啡店裏就職。附近之宵小常來欺侮，李抱不平，惡斗一翻，衆宵小不敵狼狽而逃，李成了老板娘的入幕嘉賓。

李晉升後，以老大自居，集結許多惡少，魚肉鄉民，深爲遠近良民所痛絕。

一日李仁在路上挑逗一少女唐培培（唐寶雲飾）突覺唐與衆不同，心中頓生奇感，李欲與唐相會，每日尾隨著唐，唐不勝其煩，同意與之一會。在兩人互傾身世中，唐發現李仁不如她所想的那麼壞，便勸李改過，自食其力，做個堂堂正正的男人，李深受感動。

心受激動的李和他同居的老板娘分手，回到他初來市所住的小房子，又在汽車廠找到了工作，李高興不已飛奔去告訴唐，帶唐到他那小房子，唐熱心爲李整理房子，興奮地欲爲李之新生而慶祝一番，兩人沈迷在甜蜜歡樂之中。

女老板妒嫉李唐之往來，向唐父告發，唐父大怒，將唐禁於屋內，並決定送唐出國，剛剛得到愛之溫暖的李突然失去唐，每日憂傷地在他倆往日常見的地方和唐家門口徘徊。

某日唐父送唐上機場，一出門唐看見李，掙扎著撲向李，但被唐止水和伙計們押上車，車子開動，李緊奔著大喊「培培我愛你，培培我愛你」……

■4484
殺街英雄（B）
出品：鴻泰　　**發行**：源生
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2497公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、8、8～82、8、7
製片：李錦文　　**編劇**：莊　澄
　　侯志強
導演：章國明　　**攝影**：劉鴻泉
演員：萬梓民、任達華



重案組勁探藍波爲人正義，好打不平，在隊中屢建奇功，但亦因此而與上司沈警官有過節，一日，藍波下班後往夜總會消遣，無意中開罪了花花公子翁世傑，雙方發生劇烈爭執，此情形被一路跟蹤藍波的出獄前警員張啓華看在眼裏，伺機展開報復陰謀。

藍波帶碎取車，張啓華突在背後出現，擊暈藍波奪去配槍，將正在與凱蒂步出的翁世傑殺死，然後將槍放回藍波處逃去，藍波被嫁禍，力辯無效之下被捕。

藍波不滿被人陷害，越獄尋找眞兇，警隊老友葉督察認爲事有蹊蹺，決意助藍波，凱蒂因乃現場目擊證人，口供對藍波甚爲不利，至此，藍波更加含冤莫白，藍波一方面要避開沈警官的追緝，一方面四處找尋原兇，千辛萬苦，終得葉督察之助，查出張啓華已出獄，並向藍波報當、被捕之仇。另一方面，凱蒂亦根據蛛絲馬跡，知道錯怪好人，反立意助藍波洗脫罪名。與此同時，沈警官見陰謀敗露，亦追殺兩人，結果藍波與張啓華互相諒解，停止對敵，並合凱蒂與葉督察之力，經過幾番惡鬥，消滅沈警官。最後，藍波得以洗脫殺人罪名，而張啓華則賠上性命。

■4485
頭子逃獄（B）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：武打　　**等級**：普
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、8、8～82、8、7
製片：林醒凡　　**編劇**：司徒安
導演：李　超
演員：梁家仁、高　飛

民初，某地明安鎭鎭長謝雄，保安隊容隊長與鄉紳爲粵北災民籌得巨額善款，委托名武師後人黃師傅等一干人運押善款北上。於半路被閘風而路之賊人攔途截劫，適時雷震天及馬力分別以怪扮相混在其中，混亂中梁窄看見馬力，誤爲口方鼻大之白臉漢子，告訴謝鎭長及容隊長，決懸重賞通緝其歸案。

雷震天看到告示，心生一計，利誘馬力入殼，親到鎭公所舉報，帶領容隊長、黃師傅、梁窄捉拿馬力，但卻被馬力狡脫。結果，雷震天與馬力被容隊長等人所捉拿囚於獄中。幸好有人相助，兩人成功逃獄。亦因而了好朋友。雷、馬發覺有人故佈陷阱，害得兩個因善款不明所所蹤而受到嫌疑。雷、馬兩個人決聯手偵查此事。

自此，明安鎭連連發生怪事，雷、馬兩人、受生命威脅，仍奮力偵查下去。某夜，雷、馬兩人夜探周保靈堂，突然被一鑲有金牙之巨無霸所襲擊，兩人與之打鬥，雷、馬見不能力敵，只好智取，終將巨無霸擊敗，不久兩人發現一個秘密，吞掉巨額善款的人竟是個意想不到的人所爲！雷、馬決一不做二不休，與這個神秘而有力之人士週旋到底，展開了一場鬥智、鬥功夫的驚心動魄大決鬥……。

■4486
最後一擊（B）
出品：倉田　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2595公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、8、8～82、8、7
製片：劉俊輝　　**編劇**：姚天虹
導演：陳　流　　**攝影**：陳存禮
演員：任達華、倉田保昭



啓勝爲一過氣之拳王，但每日仍醉心拳術，其妻蘇西每日厭煩啓勝對她之冷落，心中氣憤不已。

某日青、阿力偕女友米奇逛街，遭幾個飛仔調戲，阿力將飛仔擊退，而此時啓勝適時出現，見阿力身手不凡，有意將其收爲門下，以發揚拳術，但阿力堅拒，某夜阿力偕米奇夜遊，彼等飛仔卻欲尋仇，而將阿力擊傷，阿力爲求復仇，遂求啓勝教他拳術。

習拳多時，適逢世界博擊大賽，阿力出賽，不料竟被高手李斯打死，啓勝此時悲傷不已，痛下決心苦練，終於將李斯擊敗，從此退出拳壇。

■4487
狼吻（B・D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：79、8、11～82、8、10

製片：李　生　　**編劇**：倪　匡
導演：陳鴻烈
演員：鄧光榮、潘迎紫



少女張瑩瑩（潘迎紫飾）與女友陳菲珠（沈殿霞飾）是愛好玩小提琴的同志，有一天她們在走過斑馬線的時候，被一個冒失青、撞了一下，青、連忙道歉。自報姓名叫方自律（鄧光榮飾），從此，自律即與瑩瑩時相往還，建立了良好的友誼。

自律在一間汽車修理工廠中工作，一日，瑩瑩匆匆來覓，說是已將交往的情形稟明父母，她父親希望自律前往一晤，自律初則愕然，繼乃欣然接受邀請，不料到了張宅，卻到了張的漠視。自律因此大受刺激，立誓要努力奮鬥，待有足夠能力才與瑩瑩結婚。

一晚，自律約同事小李（陳浩飾），陪同瑩瑩、菲珠至夜總會消遣，不幸被三個飛仔看到，竟因垂涎瑩瑩的美色而起了覬覦之心。及至四人興盡辭出的時候，飛仔中的大哥周國榮已假裝駕車在門外附近守候。

瑩瑩爲了自律次日一早要上班，堅持不要自律伴送，於是瑩瑩與菲珠便誤上賊車，菲珠發覺情況不對，叫喚時先被擊倒，暈臥車中，瑩瑩則因掙扎不脫，終被挾走！

及至菲珠甦醒之時，纔發現了蓬頭散髮的瑩瑩，始知她已被慘遭姦污。瑩瑩受辱，事爲自律所悉，自律因張寶祥不許他報警，既痛苦、又憤怒，乃決定以鋤奸之責自任，不久，經由菲珠的指認，得悉了三個飛仔一一置於死地，替瑩瑩報了大仇，不幸的是自律的行兇經過，被一個黑社會人物譚根（陳鴻烈飾）派人跟蹤，一一攝入了鏡頭。

譚根憑此照片，威脅自律，要他加入組織，自律爲了拯救瑩瑩，只得屈服，不料譚根派遣自律首次出馬，卻是要他埋伏在教堂附近，狙擊一個黑社會的首領，自律奉命行事，居然一槍命中，及至看清楚被狙擊者的眞面目，不禁大驚失色。

畢竟被自律一槍擊中的人是誰，請看本片便知分曉。

■4488
高梁地裡大麥熟（A・D）
出品：六鳳　　**發行**：東華
類別：文藝　　**等級**：輔
長度：2817公尺　**時間**：103分鐘
執照期限：78、8、11～82、8、10
製片：方正同　　**編劇**：小　野
導演：楊立國
演員：張艾嘉、王　道



透過一對不厭其煩，忍受皮肉之苦，仍然要躲到高梁地偷情的夫妻，讓我們知道了在這偷情的後面所隱藏著壹個屬於「命運」的悲劇，而這一對夫妻卻能苦中作樂，處之泰然的接受這樣無奈的安排。

原來，當初這男人受了天津老家的荒年，才剛娶了女人就跟著夥同鄉到關外闖天下，他們來到了東北中長鐵路剛奠路基的「孫家台」，拼著血汗興建鐵路和城鎮，通車以後，街上跟著興旺了，這些從天津來此異鄉的苦力們便佔塊地開始憑勞力在此生存了下來。

不久後孫家台來了另一批山東的男人，在山東幫與河北幫的幾次打架中，男人全沒出頭，教人來到小草房大罵沒出息，女人勸他去喊喊叫叫湊個熱鬧才不會被人認定窩囊——就這樣，他出了一次頭，偏偏在腰上被狠狠挨了一棒子，五臟六腑全裂了，從此一臥不起。

女人挺著肚子裏的孩子，到山頂上採可以治病的生柏葉，甚至去偷車上的黃豆……這般艱苦的日子裏，女人不但沒抱怨，還努力支持這個家，直到他生下了嬰孩，男人的病更重，陪著坐月子，一點積蓄都用光了。最後，只好向蘭香班的曹老大借錢，立字據，就這樣一借再借，連按月的利息都還不了，更不要說房錢。

最後，女人被迫進了蘭香班，過去的帳一筆勾銷，還找回一筆整錢給男人買了一輛舊的手推車，男人每天把孩子放在車上出門賣些布頭、絲線、花生○卷……日夜期盼著能早日存夠錢，把女人贖回來。

偶爾，男人會抱著孩子去蘭香班探望女人，經常聽到女人在房子裏待候客人的呻吟和浪叫聲，剛開始時非常生氣，後來，也就習以爲常，也會等著客人走後，躲進簾子裏去和女人樂一下子。而女人呢？日夜熬著，就盼著丈夫和孩子來，也盼著能早日脫離苦海，可是當她看到受不了皮肉之苦而逃走又被抓回來鞭打幾乎致死的翠紅以後，只有在無望中找尋生趣，也就只有樂觀一些——因爲男人等不及慢慢存錢而去賭博，偏偏越賭越輸，輸掉了手推車，輸掉了志氣，輸掉了贖回老婆的信心。

五、以後，女人被她第一個恩客——巡警高大馬棒贖了出去，也給了孩子受教育的機會，男人也被巡警介紹到一家戲園子打旗跑龍套——有吃有住的，上台有戲份兒，又可以看白戲——男人心中千萬個不願意又能如何呢？只有這樣自我解嘲的接受了命運的擺佈了。

回憶至此，已是映著落日餘暉的黃昏了，男人、女人終於在高梁地的深處找到一塊地方，把一棵高粱

踹倒，女人開始解扣子，脫小掛，解褲腰帶，他們聊著已經唸高中的孩子，聊著家鄉的大麥熟，從女人細緻而舒緩的動作中，我們想到了天津老家的「大麥熟」，花皮鞋，有地方就長，時候到了就開著紅紫紫的花，那種大自然的生命力，是永遠擋不住的。

當男人和女人躲在高粱地裏開始做那件事的時候，故事便結束了。

■4489
壯志雄心（B）
出品：萬能　　**發行**：東華
類別：社會　　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、8、12～82、8、11
製片：李修賢　　**編劇**：憑瑞態
導演：黎繼明　　**攝影**：湯寶生
曹惠琪
演員：李修賢、唐麗球



李鷹（李修賢飾）是一個性格剛直、有正義感，視警爲終身職業的刑警總督察。因他屢建奇功，上司薦升他爲署理警司並調入皇家香港警察少、訓練學校爲副校長。

李甫入學校，發現自己面對的是一群有潛質，但野性未馴的少、，李又得悉校內不少警官以嚴厲方法窒治學員，但往往適得其反，學員變得更爲反叛。

李有鑒此，特別調派女督察唐淑儀（唐麗球飾）進入警校，以愛心關懷，及校內嚴格的訓練，將不羈的學員導入正軌。

但李的改革遭遇不少阻力，一方面校內的上級生特權欺壓下級學員，另一方面職業訓練主任鍾文輝（吳少雄飾）對李推行之事處處阻撓，並且隨意打罵犯規學員，當李勸阻他時，兩人趨勢成水火。

最後李憑著無比毅力以及信心，將困難一一解決，但在此時政府宣佈少、警校即將關閉，李對此感到無能爲力，惟有盡自己力量教好尚未畢業的學員。

■4490
魯冰花（A）
出品：高仕　　**發行**：高仕
類別：文藝　　**等級**：普
長度：2740公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、8、12～82、8、11
製片：杜又陵　　**編劇**：吳念眞
導演：楊立國　　**攝影**：李屏賓
演員：李淑楨、王美雪



某一個春天，當魯冰花盛開的時候，、輕的美術老師郭雲天由大城市外調到水城鄉任教，水城鄉山水秀麗卻貧富懸殊，雲天發現支阿明是個繪畫小天才，他雖然貧窮調皮搗蛋，學業是全班最後一名，但對色彩和周遭事物有極敏銳的感覺和想像力，阿明的世界躍於畫紙上，但是大多數的外行都看不懂阿明的畫，阿明自幼喪母，爸爸是個僕實的茶農，姐姐古茶妹身兼母職，善體人意。

在學校裏，林雪芬老師和翁秀子老師是兩位性格不同的女老師，秀子活潑明艷，雪芬溫婉內向，雲天獨特的作風和氣質，在她們心中泌起漣漪。雲天受校長之託，主持美術選手訓練班，準備選出優秀者代表學校出外比賽。他極力栽培阿明，阿明也是表現最傑出的選手。雲天此舉引起其他老師的抵制，他們認爲鄉長的小兒子林志鴻才是最有資格的代表，古阿明的畫沒人看得懂，經過投票，阿明落選，雲天被迫離開水城鄉，他只帶走了他的畫架和一張古阿明畫的茶盞。傷心的阿明，由於營養不良，加上落選後老師的離去，突然感染了肝病，古父變賣了飼養不久的小豬仔，還是不及救回阿明的小生命。

阿明葬後不久，傳來阿明畫的茶盞獲得世界兒童畫的金牌首獎，記者爭相訪問茶妹，大家都說阿明是天才早逝，茶妹心裏想，阿明還沒得獎只聽過郭雲天老師說他是天才，現在因爲得獎了，大家才說他是天才又有什麼用，因爲阿明永遠永遠不能再畫畫了。

魯冰花謝了還會再開，但是天才殞落了，卻很難再誕生一個天才。

■4491
職業女郎（B）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2430公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、8、14～82、8、13
製片：李炳鈞　　**編劇**：林義雄
導演：林義雄
演員：伊　雷、沈殿霞



鐘點女佣李阿琴、尤芷、吳笑、鄭燕萍、王美儀等人，他們在不同環境的家庭當鐘點女佣，發生了連串稀奇古怪，驚險緊張及諧趣的事。

富家小姐文嬌嬌赴外旅行，美儀被聘飼養貓兒，被不務正業的男友阿威所見，誤會儀一朝暴發，儀恐失去威的愛，只好強充富家小姐，

威到訪，悉儀乃冒充，遂向嬌大獻慇勤與嬌兩人頓成莫逆。

笑在柯家工作時險被柯氏兄弟所害，幸柯氏夫婦及時趕返，才倖免淹死於浴缸。

巨商凌餘球宴款待外賓，又聘琴、尤、萍、儀工作，因四人不懂英語而鬧出諸多笑話，衆名流太太前來捉姦，衆女佣覩名流巨紳們狼狽的情況，不禁啞然先失笑嘆息上流社會人物的生活荒唐。

尤至膽小色狼王仲卓家工作，王屢向尤示愛，洋相百出，尷尬異常。

琴被派至木屋區工作，結識了小販文炳，琴同情其景況，仗義幫助，文炳感激不盡，兩人頓成蜜友。

萍子志豪因不務正業，一日與洪、威行竊，竟劫萍之主人家，萍雖悲愴甚，終報警將衆匪拘捕，此一大義滅親行爲深獲輿論界好評。

遇阿涂（郭子乾飾）相救，而打消輕生的念頭。

講義氣的駱駝，知道黑鷹重返飛車黨，乃前去營救，未料竟被飛車黨幕後老大孔雀（邵萱飾）所控制，成爲搏擊場上的打手。歌唱前途於是中斷，和方蓉的距離也變得越來越遠。

婉茹（馬萃如飾）獲知此事後，緊急通知遠在海外的耗子（宗華飾），耗子立即趕回，救出黑鷹的孩子；但駱駝卻爲掩護耗子而受傷。黑鷹忍無可忍之下，挾持孔雀救出所有的人，但駱駝也在送醫不及的情況下死在方蓉的懷裡。大家因駱駝的喪命而悲痛不已，耗子更因失去同甘共苦的好友而哀慟萬分。方蓉接受駱駝死亡的事實，獨自一人勇敢的活下去；黑鷹和董婷也重修舊好，而耗子又開始浪跡天涯。

其兩名手下殺害，後巧遇師父，求師父解救他，師父敗於阿美手下，但阿美也受傷，求雞毛協助，至停屍間找剛死女屍，吸其三口屍氣，但又因師父教傳授神鵰一保命符，阿美不得近身於神鵰。

後阿美求助於雞毛，雞毛與大太保及阿秋，想妙計將神鵰騙出房，並找出保命符燒毀，因此阿美得以報仇雪恨。

■4492
七匹狼 II（A）
出品：學者　　**發行**：學者
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2251公尺　**時間**：82分鐘
執照期限：78、8、15～82、8、14
製片：石志成　　**編劇**：朱延平
導演：朱延平
演員：庹宗華、葉全眞



改邪歸正的黑鷹（何恭裕飾）和董婷（金玉嵐飾）結婚後育有一子，無奈飛車黨不干休，以殺害董婷和孩子脅迫他歸隊，於是黑鷹重返飛車黨又過著消沈的日子。

當了名歌手的駱駝（王傑飾），和方蓉（葉全眞飾）日漸疏離，兩人終至分手。有輕生之意的方蓉，巧

■4493
猛鬼舞廳（B）
出品：吸引力　　**發行**：新船
類別：神怪　　**等級**：限
長度：2444公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、8、17～82、8、16
製片：徐　龍　　**編劇**：唐偉成
導演：唐偉成　　**攝影**：莫澤仁
演員：徐少強、劉家輝

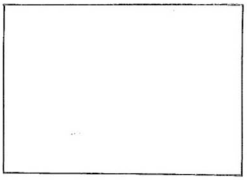


神鵰與草上飛串通聯手逼舞女阿美吸毒、陪妓，後因阿美走頭無路，至警察局告密，而遭神鵰下毒手。

阿美室友阿梅及阿紅同在一舞廳上班，阿梅及阿紅的男友雞毛及大太保與舞廳保鏢阿秋都是好友，而阿美冤魂不散一心想要報仇。

神鵰得知阿美冤魂欲報仇，並將

■4494
老大拼命（B。D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：2411公尺　**時間**：88分鐘
執照期限：78、8、18～82、8、17
製片：陳　敬　　**編劇**：楊　權
導演：楊　權
演員：何宗道、張　雷



珠寶商人李紹均被人用一百萬元假美鈔騙去了一批鑽石，悲痛絕望已極，他站在高樓頂上，準備跳下了結殘生。

大批警車趕到現場，王亮亦趕到現場，想救李出險境，卻因誤抓李的的義肢，結果李墜樓身亡。

王亮與張雷一起對該案展開偵查，根據國際刑警提供的資料，該宗騙案乃一龐大的國際性僞鈔集團所爲，並且該集團正準備在港舉行一重要會議。

張雷嚴密監視僞鈔集團在香港方面的頭子韓老大，王亮在深夜潛入韓老大的別墅，王經過一番調查與研究，終于發覺印製僞鈔的印刷廠所在。王即帶助手趕往印刷廠，卻發現印製僞鈔的銅版已被人搶走！

王與張只好重新展開偵查。

木村三郎一向與韓老大有芥蒂，這次來港與韓談判不成，把銅版搶走。韓亦不甘銅版被奪，帶手下伏擊木村，把他殺死，奪回銅版。

王與張發現命案，知銅版已回到韓手中，直扑匪巢，與韓的手下展開搏鬥，卻不幸落入匪手。丹娜騙得韓的鎖匙，救出王、張二人。丹娜告知王、張，自己是混進僞鈔集團的國際刑警。

韓發覺大事不好，攜銅版想逃走，王、張、丹三人窮追，終于制服韓，破獲了這個龐大的國際性僞鈔集團。

■4495

飛彈大會戰（B ● D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通

類別：紀錄　　**等級**：普

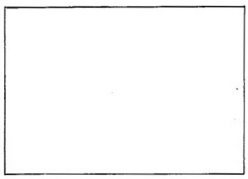
長度：2218公尺　**時間**：81分鐘

執照期限：78、8、18～78、12、31

製片：菲立甫邵　**編劇**：鄧景生

導演：陳錫康

演員：科學武器等



一九八二、四、二日英國與阿根廷爲了福克蘭群島事件，雙方不合而導引了本世紀最新武器展示會——飛彈大會戰，也就是福克蘭群島戰役。

當天的第一砲響起，就掀起了序幕，本次戰役中除了雙方之戰略策劃之外，最值得一看的還是最新科學武器全部出籠。

其中有龐大的英國皇家艦隊向阿根廷出發，難得一見的深藏海底一觸即發「ＡＺ北極星核子彈頭飛彈」，再是翱翔藍天動作敏捷的獵犬式戰鬥轟炸兩用飛機及捷豹型超速轟炸機，全空網雷達導向飛彈，英國旗艦競技神號上的機群展翼昇空出發轟炸士丹利港，空對空式空閃飛彈露相，英軍羚洋號巡洋艦被阿根廷炸沉，及皇家海皇直昇機隊掩護英軍登陸福克蘭群島。

同、六、十四日英軍獲得全面勝利，共計七十四天的戰役實錄眞是一部最新科學武器大觀，更是一場空前的飛彈大會戰。

■4496

奇門遁甲（B ● D）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通

類別：神怪　　**等級**：普

長度：2740公尺　**時間**：100分鐘

執照期限：78、8、18～79、2、17

製片：陳佩華　**編劇**：袁和平

導演：袁和平

演員：梁家仁、袁日初



清康熙二、，蝙蝠法師法力高強，爲肅親王重用，蝙蝠法師因見肅親王之獨子脚掌上有七星痣，爲帝王相，欲操縱之，殺害御前侍衛總教頭高雄，脅小貝勒脫離至海邊，發現小貝勒已被誤握頸項而死，攜小貝勒所佩玉佩遠走他鄉。

是時有兩奇人，奇門、遁甲師兄妹，法力深不可測，惟性情古怪，每因小事而爭鬥。

高雄隱居十四、，與孤兒樹根相依爲命，終日借酒消愁。某日，因醉後胡言，洩露身份，被蝙蝠法師追殺，高雄不欲禍延樹根，迫樹根離去，蝙蝠法師至，殺高雄，擄樹根。

蝙蝠法師見樹根脚上並無七星痣，暗於其脚底赤上，迫其合作，欲瞞皇爺，助其升官，樹根假裝合作，伺機而逃。

樹根逃至奇門、遁甲處，二人又以收樹根爲徒而相爭，終於收樹根於門下，將生平所學授之。

蝙蝠法師尋至，要二人交出樹根，二人不允，法師遂以易容術扮奇門而殺遁甲，奇門與樹根悲痛萬分，樹根爲完成遁甲心願，代其往法師大會爭奪號令天下法師令「五雷天師令」。

樹根力勝衆法師，將奪得天師令之際，蝙蝠法師於一旁與之爭奪，樹根力鬥蝙蝠法師，以五雷神火擊之，終將其消滅，勇奪五雷天師令。

■4497

獵兇行動（B）

出品：東山　　**發行**：中影

類別：偵探　　**等級**：輔

長度：2411公尺　**時間**：88分鐘

執照期限：78、8、21～82、8、20

製片：李玉珍　**編劇**：陳維智

導演：袁祥仁　**攝影**：馬官華

演員：任達華、劉青雲



一九八八、，美國擊落利比亞戰機，令到利比亞對美國更加仇恨，進而報復，利比亞游擊隊知悉美國有一政要即將來港參多一個祕密會議，於是派遣幾名游擊隊前赴香港進行報復行動。

游擊隊來港後，將美國駐香港領事MR.ROBINSON的兒子炸死，顯示實力，香港政府爲了此事，就派出一班特工：葉國輝外號族長、陳志成外號SUPERSTAN、石強外號大俠、陸明外號NORMAN、程海倫外號潘金蓮齊出動，由雷鳥外號領導，務求將游擊隊一舉殲滅。

由於此案交由政治部負責，令到重案組的高級督察許達明不滿，爲此他便暗中調查，借意結識一名女記者從中取得資料。

游擊隊在香港的聯絡人鈴木武夫知道香港有關方面已進行調查此案，便吩付美子及其他游擊隊員小心行事。

特工們掌握到線索至一酒店捉游擊隊，卻被SUPERSTAN之表妹STELLA見到，STELLA以爲二人在拍拖，深感忿怒，跟蹤二人，不料卻被游擊隊捉住，SUPERSTAN欲救無從，眼睜睜看著STELLA被對方殺死。

特工知道游擊隊巢穴，卻一網打盡，此時政要已來港開會，特工們便出動，怎料卻是調虎離山計，於是立即趕往開會現場，及時阻止游擊隊之計劃，並將對方全部殺死，當政要們開完會後，仍然不知剛才他們的性命是危在旦夕，愉快地步出會場。

■4498

夜深情更深（B。D）

出品：建星　　**發行**：瑞和

類別：文藝　　**等級**：普

長度：2400公尺　**時間**：84分鐘

執照期限：78、8、21～82、8、20

製片：毛強邦　　**編劇**：潘　磊

導演：潘　磊

演員：李　烈、李道洪



宋強華是某廣告公司副主任，而公司業務卻均依宋爲主要棟樑，宋生性內向而自視甚高，公司女秘書老處女葉夢秋深戀宋，而宋不知，葉女終於了解宋對自己根本無意，羞惱成怒而辭職離去。

公司新任秘書李安妮，姿容嬌美，宋一見即心許爲自己選擇對象之典型人物。因此主動進攻，但因所有的感情過份含蓄不敢表現，而造成往後曲折懸疑又恐怖的悲劇故事。

宋強華多次向李安妮示愛不成，終於有一天宋鼓足勇氣請李安妮在明星牛排館吃飯，以便正式進行談判，不巧遇見宋之同學周大維，周某依仗其家境富裕，而又風流瀟灑，在李安妮面前表現一番，反觀宋之拘泥呆板，兩人相差不啻霄壤。

某天宋替李安妮開生日舞會，在熱鬧的舞會上，李安妮卻當衆宣佈與周大維訂婚，使宋深受打擊，宋連夜醉酒反回住處。

周大維婚後，仍在外花天酒地，李安悔恨之極在旅舍中捉住周大維與另一女人同宿，繼而訴請離婚，宋聞知此事，因深愛安妮，接安妮返舍同居，李安妮與宋同居，卻不斷發生奇怪事件，不久，爲之離奇死亡。

宋強華因安妮之死，精神上深受打擊，日益憔悴，但居處怪事卻仍連續發生，又有安妮之出現等事使人費解。

最後，內幕終於揭開，而宋強華終於被以殺人罪嫌判刑，但宋亦因發現有精分裂症而送往精神病院治療，全部懸疑均至最後予以揭開。

■4499

驚魂記（B）

出品：金公主　　**發行**：金公主

類別：社會　　**等級**：普

長度：2548公尺　**時間**：93分鐘

執照期限：78、8、22～82、8、21

製片：袁錦麟　　**編劇**：呂蘊娜

導演：鍾志文　　**攝影**：鍾志文

演員：林青霞、王祖賢

名成利就的女大律師珍，正準備移民之際，卻收到一封神秘勒索



信，珍懷疑是替她買賣期貨多、的經紀咪咪所爲。珍、憂心，卻因有不可告人之秘密而未敢向當高級警司的男友亨利透露，唯有向跟隨了八、的私人秘書美求助，卻不知美才是眞正的勒索主謀。

美的同屋住客是忠厚的王素群，爲了要幫助她那位問題少女的學生妹妹克蒂解決經濟困難，群甘被美利用，答應在交款前一天盜取放在珍家的勒索款項。

交款前夕，一個陰雲密佈的晚上，珍的豪華大宅內，珍、美、群及克蒂爲著一筆巨款暗中爭個你死我活。首先，群意外地被誤殺了，令其妹克蒂誓言要向珍報仇，而美則又在緊急關頭臨崖勒馬，不欲其亦友亦主的珍身陷險境，保其性命安全。

另一方面，珍由矇然不知到懷疑，以致設法脫身，步步爲營，無孕的咪咪卻又被捲入漩渦進退兩難。珍男友亨利、甚關心，卻因珍不欲他知其私隱，而被蒙在鼓裏，各人爾虞我詐，譬心動魄的一場明爭暗鬥立時展開。

■4500

我在黑社會的日子（B）

出品：新藝城　　**發行**：龍翔

類別：社會　　**等級**：限

長度：2548公尺　**時間**：93分鐘

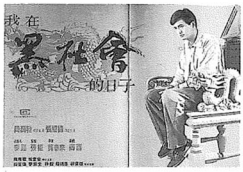
執照期限：78、8、23～82、8、22

製片：黎萬成　　**編劇**：南燕

導演：黃泰來　　**攝影**：邱禮濤

演員：周潤發、張羅揚

洪興社龍頭坐館李坤，在一次赴澳講數中，遇到伏擊被殺，其子李萬豪由美國返港爲父奔喪。本來萬



豪打算喪事後便回美國，但因種種原因，令萬豪被迫留下與黑幫週旋，更利用其智慧將洪興社搞得頭頭是道，但其實內部隱藏了極大危機。

另一人物楊港，自少加入黑社會，其最大志願是做一個成功的黑人物。此人所做一切，皆依照傳統黑社會做法，所以屢次與萬豪發生爭執，洪興幫衆對此事亦感頭痛。

由於萬豪用計令多個黑幫受威脅，於是衆黑幫便齊向洪興報復，終於搞得滿城風雨，萬豪對此事十分遺憾，決定離開香港返回美國在，萬豪離港當日突然收到消息，知楊港誤中周老板的圈套，面臨極大危機，本來萬豪已決定不理洪興事，但在炳叔苦苦哀求之下，終於答應，最後港被豪所救，更破壞了周老板的犯罪計劃。

萬豪離開香港，而楊港則繼續其黑社會生活。

■4501

唐人街虎仔（B • D）

出品：協利　　**發行**：瑞和

類別：社會　　**等級**：普

長度：2411公尺　**時間**：88分鐘

執照期限：78、8、24～82、8、23

製片：李炳鈞　　**編劇**：張　森

導演：張　森

演員：張　雷、趙雅芝

張電是一家公寓的伙計，誤被捲入一宗劫案而被判入獄，在獄中結識了六指老人沙老爹，沙也被人陷害入獄，他求張出獄後務找一個叫劉比的人，此人吞掉沙一百萬美金，沙表示如張能代他取回此筆錢，他願分一半給張，此事爲獄中另一囚犯爛頭明知悉，也想從中施橫手，吩咐手下救他出獄，誰知陰錯陽差，誤將張電救了出來。

張帶了工具，夜探劉比的別墅，發覺劉將一百萬美金捲藏在十二卷廁紙之內，張千方百計將該十二卷廁紙弄到手，誰知爲劉手下三名殺手發覺，一場打鬥，但一袋廁紙卻爲一蒙面人乘機取去。

張去金門酒店尋找蒙面人，發再覺已爲人所殺，廁紙落入清潔阿嬸手中，二人找到阿嬸，正慶幸大功告成，誰知該十二卷廁紙被阿珍的二叔賣給了公廁前的盲婆，跟著又落到爛頭明與三手下手中，張與阿珍追蹤爛等，於一場打鬥中爛與手下神秘死亡，十二卷廁紙跌入疾駛而去的貨車中。

張與珍千辛萬苦找到那架貨車，跟車去一處貨倉追查該批廁紙，劉比與三殺手跟蹤而至，張眼看沒命，劉等又爲人神秘所殺，張正詫異，神秘幕後人終於出現，此人要獨佔百萬美金並要張與珍滅口，張究竟能否執回條命呢？這筆錢落究竟如何呢？全劇由此進入結局大高潮了。

■4502

獵魔群英（B）

出品：嘉氏　　**發行**：學者

類別：動作　　**等級**：限

長度：2466公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、8、24～82、8、23

製片：李旭馨　　**編劇**：司徒安

導演：魯俊谷

演員：萬梓良、胡慧中、李寶鳳



警署探員接獲密報，兩大毒梟韓山和齊仁將進行一宗龐大的毒品交易。曾警司率總督察唐楓、探員亞文等，嚴密佈署，計劃將其一網打盡。

不料圍捕行動走露風聲，引發激戰。亞文不幸身中埋伏，壯烈犧牲，其好友唐楓，誓將手擒韓山爲亞文報仇。韓誤以爲被齊所出賣，不料齊仁竟遭刺殺，其子齊越誓要報殺父之仇。

神出鬼沒的秦冰，聯合機智過人的唐楓、武功高強的齊越，爲追緝漏網之魚韓山及餘黨而成立專案小組。在鍥而不捨偵緝下，終於擒獲韓。但秦冰卻放走韓山，原來她是韓山的次女。負傷的韓，由秦冰護送投靠燕虎。趙成強擄燕虎妻兒，要其以韓山和長女爲交換條件。此時趙成已掌握韓山集團大權，勢力也加速擴大，且仍妄想韓之寶藏。燕虎出賣韓，救回妻兒後，趙成嚴刑逼問下，終於供出藏寶地點，最後父女二人慘遭滅口。但燕虎並不知韓已身亡，乃隻身前往欲救韓，不幸誤入陷阱慘死。燕虎在臨死前將趙成的秘密透露給警方。

曾警司嚴密佈署出奇致勝之計，仍召集三人小組秦冰、唐楓、齊越出擊。於是又一場激戰之爆發，殲滅頑凶，全勝而歸。

■4503

向大哥下手（B）

出品：創藝　　**發行**：金公主

類別：社會　　**等級**：輔

長度：2411公尺　**時間**：88分鐘

執照期限：78、8、28～82、8、27

製片：　　編劇：蔡繼光
　　侯志強
導演：蔡繼光　攝影：何寶堯
　　古國華
演員：萬梓良、吳家麗



李威七、前偕手下械劫金行，事敗被捕，復因槍傷警探罪名，被判監七、，此醜事令李之家人備受拖累，其父鬱鬱而終，妹阿芬誤入歧途，弟阿俊則飄然遠去，過其海員生涯。

七、後，李威出獄，痛改前非，以駕駛的士爲業，借其弟李俊並未原諒其過失。李威偶然碰到舊街坊間妹，多、不見，阿妹已成爲警探中的女幹探。

李威、決心洗手不幹，奈何其舊日手下仍然有求於他。此事令李威大爲煩惱，李威復因分贓之事，跟昔日手下戴偉有猛烈衝突。七、前被李威槍傷之警探秦國基亦一直懷恨在心，亟欲報一箭之仇。

與此同時，李威與女探員阿妹感情日增。阿妹終於發現李威是已經改邪歸正之悍匪。二人發生爭執。阿妹對李威一往情深，並堅信李威不會重蹈覆轍。

李威後來遭秦國基和戴偉設計陷害，其弟李俊任職之船公司被衆匪打劫，李俊亦慘遭殺害。李威在阿妹及衆警探監視和保護之下，倖免於難，而惡人終有惡報，秦國基和戴偉都死於特警亂槍之下。

■4504
轟膽群英（B）
出品：萬能　**發行**：新船
類別：動作　**等級**：限
長度：2767公尺　**時間**：101分鐘
執照期限：78、8、28～82、8、2
製片：徐婉薇　**編劇**：倪　匡
導演：吳宇森　**攝影**：曹惠琪
演員：姜大衛、李修賢



亞叔（趙雷）係黑社會圈裡，德高望重的首領，有三義子泰哥（陳觀泰）、修哥（李修賢）、偉哥（姜大偉），而阿偉因故而脫離黑社會，從事養魚事業，馬叔（午馬）及王律師係亞叔的師爺，一日亞叔被人設計串通司機阿標將亞叔謀殺，阿標則下落不明。

亞叔遺囑指明接班人爲阿偉，而馬叔認爲不公，與王律師商量，要阿修爲接班人，引起阿力（周星馳）與阿泰不滿，另阿泰又將阿標來電的錄音帶出示給王律師及阿力，指阿修爲謀刺亞叔的兇手。

後阿力將阿修之女人用車撞傷，女人因而流產，阿修誤以爲對手陷害，而找其談判，在一場混戰之中將李警官殺死，而阿力挺身自首入獄。在獄中遭阿泰派人將之殺害。

而阿偉在暗中調查亞叔死因，在無意中阿偉前女友即阿泰之妻告之，阿泰心懷不軌，欲奪老大之位，而將亞叔殺害。後阿偉與阿修運用巧計，使阿泰現出原形，在一場大火拼，終於將阿泰制服了。

■4505
太陽底下沒有我（AorB）
出品：龍祥　**發行**：龍祥
類別：社會　**等級**：輔
長度：2438公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、8、31～82、8、30
製片：馬台生　**編劇**：吳國仁
導演：吳國仁　**攝影**：吳國信
演員：溫麗晶、黃鷹勳



王達德自小就生長在父親莫名地被黑社會暴力份子殺害的陰影下，他始終不懂爲什麼這些不法份子爲了自身的利益就能爲所欲爲，就能濫殺無辜，甚至能逍遙法外，而他和他的家人就必需默默的承受這日夜錐心刺骨的痛苦。

於是他憤恨不平，他叛逆，他不妥協……他想做他自認爲該做的事……他秉持正義的心理，他要替天行道……。

、青的他非但在家中有著種種的隔閡，在校中也是個特殊份子，但是自始至終他都不認爲自己有什麼錯誤，甚而有時候他已分不清什麼是對，什麼是錯……。觀念上的種種差異，環境上的種種壓力接二連三的旋踵而至，加上類似父親的不幸事件又發生在弟弟的身上……達德終於無法再忍受，他從掙扎中站起，他在猶豫中下定決心，他從束縛中脫出，他反抗一切惡勢力……、然不受贊同，深遭誤解排斥，但他無怨無悔。

一場、青人的街頭戰爭便展開了……胸中的怒吼燃燒著他自己，他深深感慨到——、青有時並不是幸運，反而是一場災難……或許太陽將成爲他的見證。

■4506
妒情龍虎鬥（B）
出品：金美林　**發行**：新船
類別：社會　**等級**：限
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、9、1～82、8、31
製片：曾健安　**編劇**：葉錦鴻
導演：何定邦
演員：萬梓良、張美智



DIANE乃電視台著名編劇，TIM是一個業餘漫畫家，他倆結婚七、，並無孩子，DIANE是一個事業形女性，因此大部份時間、精神都放在事業上，對丈夫稍爲冷落，令TIM深感不滿，婚姻暗藏危機。

一晚他們出席宴會，TIM重逢他昔日青梅竹馬的女朋友CARMEN，她現在已經變成一個風情萬種的惹火尤物，並有意無意間對TIM多翻挑逗，TIM不禁心猿意馬意亂情迷，當夜TIM慾火難禁欲與妻子相好，卻遭拒絕。

後來，TIM果然搭上了惹火尤物CARMEN，DIANE亦從蛛絲馬跡中看出倪端，另一方面惹火尤物的男友JACK原來是一個職業殺手，亦爲了TIM與尤物之事，發生多次衝突，JACK亦曾多次警戒TIM及令TIM與DIANE的家庭受到神祕的恐嚇和滋擾，令這個家庭已先滿殺機。

尤物繼續與TIM來往，她利用她的美色以及惹火身材令TIM神魂顚倒，遇著慾仙慾死的日子，終於這件事令DIANE忍無可忍。一日DIANE上門找CARMEN理論，卻演變成打鬥，DIANE錯手把CARMEN殺死，後來TIM知道此事，立即返回現場消滅證據，並想出死樣嫁禍給JACK。

警方在調查期間，意外發現JACK當日原來正在暗殺另一名富商，警方立即出動拘捕JACK，但發現JACK已去了TIM家想殺死TIM及DIANE爲CARMEN報仇，經過連場打鬥，警方及時趕至，但JACK已挾持DIANE作人質，TIM此時挺身而出說出CARMEN乃是他所殺，並提出以自己生命交換DIANE的生命，結果在交換人質的千鈞一髮JACK被警方快槍打死，而TIM亦爲妻子頂罪作爲向妻子贖罪。

■4507

惡男（B）

出品：永佳　　**發行**：龍泰

類別：社會　　**等級**：輔

長度：2767公尺　**時間**：101分鐘

執照期限：78、8、18～82、8、17

製片：張榮華　　**編劇**：陳勳奇

導演：陳勳奇

演員：陳勳奇、陳　冲



帶弟是個窮家女子，自幼喪母，而父亦於一宗工業意外而身亡，帶弟與、幼的弟弟龍頭及妹妹鳳尾相依爲命。在一次偶然驗血時，帶弟獲悉自己患上血癌，將不久於人世。

一日，帶弟之居處被宣佈爲危樓，正感傍徨之際，幸得好友靜姑介紹另一平租新居，新居裏面住了一個惡男無二，無二脾氣火爆，屬於在江湖上打滾的接賊者，因捉賊彼此引起一場誤會，雖然事後事情獲得澄清，但無二與帶弟已互相交惡。

無二與弟相處下來，雖仍互有爭執，但龍頭及鳳尾卻與無二建立了良好關係。一日，靜姑介紹金山伯給帶弟結識，使帶弟能嫁到外國改善生活環境及對弟妹有所照顧，帶弟鑑於自己命不久長，乃決意犧牲自己幸福以維護弟妹，可惜弟妹不諒解其苦心。

無二東窗事發，即電帶弟收拾行裝偕弟妹一起逃亡，當無二回家接應時，警方亦已跟到，混亂中龍頭中槍倒地，帶弟彙倒送院，而無二亦被拘捕。無二堅拒透露實情，因帶弟在醫院內已屆彌留，急欲見無二最後一面，鳳尾到警署向劉幫辦苦苦哀求，亦不爲動，除非無二能轉作控方證人以指證匪幫罪行，方獲釋放見帶弟，無二苦無他法，爲有應允。在醫院內帶弟臨終托孤，無二不忍將龍頭死訊告之帶弟，而帶弟知悉無二擔承照顧弟妹，就此安然而逝。

脫險之匪徒誤以爲此次被警破壞，乃無二從中攪鬼，乃召集人馬，對無二作街頭伏擊。無二、受警方保護，但匪在暗而警在明，一場槍戰之餘，匪幫、全殲滅，無二亦不能倖免伏屍街頭，現場留下靜姑及鳳尾對望而泣，傷心唏噓不矣！

■4508

返老還童（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通

類別：諧劇　　**等級**：輔

長度：2575公尺　**時間**：94分鐘

執照期限：78、9、4～82、9、3

製片：莊麗眞　　**編劇**：王　晶

導演：曾志偉　　**攝影**：馬楚成

演員：呂良偉、林俊賢



保齡球、搖得快、通天明、花枝庚、拱注王五人均自幼於孤兒院長大，彼此感情很好。

在泰國旅行時，五人拜訪神醫，遇上山賊搶長生藥。花枝庚、通天明、搖得快、拱注王四人更被逼試藥變成小孩，幸得救援才保住性命。但神醫受傷，神經失常，無法配製解藥，保齡球唯有帶著四個孩

型成人，先回香港再想辦法。

四小孩遇到花欲追求之小學教師王小姐，於是扮難民博取同情。王小姐安排四人入讀小學。其間花發現王小姐之男友肖白臉存心不良，乃設法趕走。

另一方面，保之女友貝妲及明妻魯雷艇則誤會保害死四人以奪取其財富，乃報警捕保。四童到警署卻替保解釋無效，並被送回小學，再安排由社會福利署照顧。

四小孩向王解釋一切，不幸被肖聽到，於是擄人劫財，幸好神醫帶同解藥到，於是合力救出各人，將肖打倒，肖盜飲解藥變成老人，各人大團圓結局。

■4509

靚女出征（C）

出品：嘉源　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2245公尺　**時間**：82分鐘
執照期限：78、9、5～82、9、4
製片：陳　鷹　　**編劇**：李康年
導演：韓保璋
演員：慕思成、惠英紅



阿鳳由台北到日本東京投靠舅舅黃永立，適永立欠小林組賭債未還，遭小林組楊六、志霖等人圍困而不克去機場接阿鳳至使阿鳳流落街頭，因吃麵連手提袋也被小偷偷走，在警車上認識翠蓮與惠子及山地姊妹花美蘭與美花，因打抱不平與迫害美蘭的小林組發生衝突，引發了一連串的打鬥，最後在志霖協助下與紀龍、武漢併肩對抗小林組，終於戰勝邪惡，除掉爲非作歹的小林組，一切歸於平靜。

■4510

少女心（B）

出品：金美林　　**發行**：學彥
類別：文藝　　**等級**：輔
長度：2301公尺　**時間**：84分鐘
執照期限：78、9、7～82、9、6
製片：謝家慧　　**編劇**：邱戴安平
　　葉錦鴻　　黎　傑
導演：張永雄
演員：鍾鎮濤、莫少聰、張曼玉、羅美薇



四個年輕熱情、貌美動人同在百貨公司工作的香港女孩，她們有著不同的愛情價值觀，有的追求激情浪漫的熱戀；有的則靜待長相廝守的愛情合約。在這個功利主義的社會中，這些少女的心總是起起落落難有定息。

百貨公司的人事主管曾富豔（張曼玉飾），美豔精明，儀態萬千，與男友汪劍英（鍾鎮濤飾），兩人過著雅痞式新鮮貴族生活，結束激情危險的愛情遊戲後。她自覺生活不切實，愛情似遊戲、雅痞不過是表皮，必需盡快肯定自己的生存價值。

李湘雲（溫碧霞飾），個性獨立、冷靜，與男店員潘安達（莫少聰飾）經歷一次別開生面通宵夜遊後，又令她熱情盡失。最後結識歸國工程師，再次譜出戀曲……。

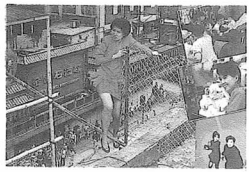
清純但不失天真浪漫的王新雅（甄楚倩飾）有著一顆精明、剔透的心，身邊圍繞著一大群追求者，但不知白馬王子何時出現？

崔明珠（羅美薇飾），對愛從一而終，十六歲即傾心於股市玩家黃光雄（張兆輝飾），又替王新雅介紹黃光雄的好友蔡明輝（黎明飾），結果光雄竟看上新雅，讓明珠痛心欲絕。正巧，新雅結識一名來自台灣的男孩，兩人一拍即合。捉摸不定的少女心，錯綜複雜的愛情遊戲，永遠耐人尋味……。

■4511

追女重案組（B）

出品：三和　　**發行**：明達
類別：動作　　**等級**：普
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、9、7～82、9、6
製片：劉玉珍　　**編劇**：南　燕
導演：高滿楷　　**攝影**：陳東村
演員：萬梓良、溫碧霞



阿欣爲抗拒其姐夫吳雄發向她施暴而錯手傷人，其姐陳美琪亦親眼目睹，而被判入女童院。

在院內欣被同房（李麗珍、楊羚及張婉華）欺負，及致大打出手，至齊被調到監獄，因逃中失事致四人逃脫，並取了交通警配槍，重案組萬梓良負責調查此案，女童院派繆騫人協助調查，但兩人時有磨擦。

四人逃脫後藏身在李麗珍之男友家，但其男友之朋友對她們心懷不軌，混亂中槍傷了其中一人，萬梓良等聞風而至，卻給四人逃脫。

萬與繆努力查訪下終找到楊及張下落，但在追捕下，楊墜樓受傷。至於李及欣，欣因報仇心切，獨自找姐夫報仇，最後由欣報案，萬及繆及時趕到，終救出其姐夫。

而萬與繆經此次合作，感情突飛猛進，最後終成眷屬。

■4512

英雄本色3小馬哥（B）
出品：金公主　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：輔
長度：3562公尺　**時間**：130分鐘
執照期限：78、9、7～82、9、6
製片：劉艷娥　　**編劇**：梁耀明
導演：徐　克
演員：周潤發、梅艷芳



張志強（周潤發飾）與張志民（梁家輝飾）係堂兄弟，兩人一同長大，情逾親兄弟。

一九七四、越南局勢惡化，志民欲接其父至港定居，親赴越南處理善後，惜因路費不足，而滯留越南，志強得悉，趕赴越南解困。

志強甫至西貢，即遭海關人員刁難，幸得一女子周英杰解圍，兩人、匆匆而視，惟皆留深刻印象。

志強自松叔口中得悉，志民爲籌逃亡費，竟挺而走險，走私美金被捕，志強幾經奔走，、使志明得以開釋，但兩人深感越南局勢日趨惡化，非走不可，乃決定再幹一票，遂答應黑社會角頭喪邦出面與大盤商聯絡。

誰知兩人所見大盤商是英杰，周原本不欲合作，因其知喪邦絕不牢靠，惟欣賞志強傲骨性格，乃答應前往。果不料，喪邦途中設下埋伏，三人被困，所幸軍警趕至終把喪邦衆人擒下，三人經此歷程，頓成好友。

志民經越南之役，本對英杰頗具好感，惟得悉英杰所愛僅係志強，乃力促兩人相好。時英杰舊友長青，突現身回港，原長青本係走私大亨，因避仇家追殺，逃離香港，目前得知英杰藏有巨款留置越南，乃利用志強性命相脅，追索巨款，英杰不願志強捲入此一是非，乃隻身再度赴越。

志強自志民口中得悉一切，兩人聯袂前往協助，惟英杰不願他們冒險，避不見面，志民反因追蹤英杰，身陷越共重圍負傷，而英杰知道長青興邦竟係一夥時，即決定身殉與他們同歸於盡。

志強追蹤而至，惜遲了一步，英杰與長青力拼身受重傷，志強目睹一切，憤而殺死歹徒，時越共已進城，西貢街頭一片混亂，志強、將英杰送往機場，然英杰卻因傷重死於返港途中。

■4513
人鬼一家親（A）
出品：學者　　**發行**：學者
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2329公尺　**時間**：85分鐘
執照期限：78、9、11～82、9、10
製片：陸　伍　　**編劇**：張人傑
導演：張人傑　　**攝影**：黎在傑
演員：楊慶煌、卓勝利、朱寶意、金　塗



善良的頑皮鬼一家三口，不及趕回鬼門關，又無棲身之地，遭數名江湖道士重重圍剿，激烈追逐後，頑皮家族狼狽閃進荒僻別墅，道士們依舊苦苦追尋。

別墅主人作曲家王孑平（楊慶煌飾）某日心血來潮，與妻（朱寶意飾）、小姪女至別墅度假，經、無人居住的別墅，雜草叢生；蛇、蟲爬行，打掃清理耗時且驚險萬分，如入原始森林探險般的緊張刺激。

頑皮鬼夫婦一家藏身於地下室倉庫中，被整理地下室的子平撞見，起初頑皮鬼夫婦爲固守棲身之地使出懾人招數，子平夫婦亦不甘示弱還以顏色，兩對人、鬼夫婦經歷多次的誤會鬥與互通的心靈竟成了好友，人住樓上，鬼居地下室，倒也相安無事。

某日子平小姪女可愛和小頑皮鬼外出玩耍，遭鬼見愁道士埋伏以符咒擒走小頑皮鬼，鬼見愁之子小鬼頭暗中告訴可愛小頑皮鬼藏身之處，善良的頑皮鬼夫婦救子心切，不顧一切險阻和鬼見愁等道士力拼，子平夫婦亦加入營救行列，最後小頑皮鬼終獲救出。

歷經這次事件，人鬼二家加深感情，更爲親近平靜的生活在一起……。

■4514
魔界怪譚（A）
出品：高登　　**發行**：台欣
類別：神怪　　**等級**：輔
長度：2356公尺　**時間**：86分鐘
執照期限：78、9、15～82、9、14
製片：張　振　　**編劇**：司馬鵬
導演：司馬鵬
演員：林小樓、方　正



苦娃兒從小隨師父苦行僧習武唸經，超渡亡魂，除魔除妖，主要爲尋找殺父仇人玉面惡魔。

一日巧遇千里尋父遺駭殘骨的孝子陶望三，助其以「歷血認親」之法，終於找到其父之遺骨。

午夜子時，魔洞夜叉出外尋食，葉小楓及其姊慕秋容，不干亡魂受控，搶了玉面巫婆修練的「雪明珠」護住魂魄逃出魔洞，巧遇望三。

望三探望表舅江仲軒，舅舅安頓

暫住舊宅，夜裡二女顯身見頑皮鬼出現正在戲弄望三，小楓及秋容欲助望三，反遭玉面巫婆派出的惡鬼判官追殺，頑皮鬼反在危機之時出手相助二女方逃離魔掌。

二女鬼魂顯形終與望三相識，感激望三拾骨之恩，即是有緣，望三願意幫忙二女了了還陽宿願。

某日江仲軒因女友之事遭地方惡紳丁元霸陷害，正巧苦娃師徒路過舊宅，苦行僧道出此宅陰魂聚集，願施法救助二女沉冤不白的幽魂，超過轉輪，此時大勾子來報，望三表舅遇害，望三衝去評理，卻被毒打成傷，苦娃兒暗中出拳救助，二女鬼見重傷忙取搶奪之雪明珠保護其性命。

丁元霸爲去眼中釘，變本加利，毒死江仲軒更活活打死大勾子，二女協助望三爲其表舅報仇，此時二女亦被鬼判抓到帶回魔洞。

苦娃兒終於尋獲到魔界鬼洞，誓殺惡魔……

■4515

城市判官（B）

出品：電影城　　**發行**：新船

類別：動作　　**等級**：限

長度：2438公尺　**時間**：89分鐘

執照期限：78、9、13～82、9、12

製片：黎　就　　**編劇**：黃少俊

導演：黃少俊

演員：萬梓良、徐少強



越南華僑阮兆豪（阿豪）、黃坤爲了逃離鐵幕攜妻扶老，艱辛地到達香港。

豪、黃坤在越南時曾接受美軍特種訓練，二人到港後，憑著敏捷身手，靈活頭腦，晉身警隊，兆豪更獲任談判專家及警隊特種訓練教官。

犯罪集團首腦沈偉其人性情暴戾，無惡不爲，最近計劃進行一樁大買賣，廣聘奇兵，包括徐湘、喪彪、光仔等助陣，香港大珠寶集團遭劫，徐等攜贓逃離。當喪逃離現場時遇警，被迫上旅遊車，旅遊車上全是外國遊客，警方未敢妄動，派豪進行談判不果，飛虎隊展開行動，喪被殺，光受傷。

徐逃離，得知喪死，遷怒於接應車司機，被沈按住，並保證定要替喪報仇。

豪與敏是患難情鴛，恩愛非常，豪得知敏有孕喜極，陪同敏往醫院檢查，突接任務。

沈設調虎離山計強擄敏，徐衆爲替喪報仇，對敏大肆虐待，事後，沈更電豪接敏返，當豪到達現場見敏慘狀心如刀割。

坤往探敏時，敏不忍見豪受辱，更感對豪不住，攀窗墮樓不治，豪誓要替敏報仇。

坤助豪找線索，得知沈集團最近要在公海與外國恐佈份子進行一宗大交易。

原來沈集團幕後支持者，乃豪上司黃警司正，在辦公室與沈商量進行一項險謀，當沈離開警署時，豪脅沈離。

黃從下屬得知豪持沈去，怕洩誤事，親自便衣往找豪母，迫告豪所在。

沈在豪的迫供下引帶到賊巢，豪槍法準，一一幹掉匪衆，並智殺徐，欲離時，大批恐佈份子殺到，豪孤軍作戰，身受重傷，處於劣境。

黃欲收漁人之利，率領飛虎隊到來圍剿，行動中黃趁勢殺豪，千鈞一髮之際，坤助豪，取槍親手殺黃，替敏報仇，豪含笑地在坤懷抱中傷重不治。

所謂罪惡到終應有報，作惡行兇必自斃。沈與衆恐佈份子在飛虎隊行動中無一倖免，全被殲滅。豪的犧牲，不但替敏報了仇，並粉碎了一項國際大陰謀。

■4516

傻將立功（A）

出品：漢樑　　**發行**：三大

類別：武打　　**等級**：輔

長度：2137公尺　**時間**：78分鐘

執照期限：78、9、15～82、9、14

製片：陳焦鵬　　**編劇**：黃有成

導演：黃有成

演員：張藝騰、劉漢興



原野僻境，青山綠水環繞大地，田埂小徑，在某鄉村有戶人家，住有大傻、小傻兄弟，承爺爺之囑，到城市找其失散多、的奶奶，兩傻入城趣味橫生，逗樂而感人，亦與一批不良份子纏鬥，最後被其掃蕩而立功，還是不負爺爺之託，終於找到奶奶，彼此團聚。

■4517

長大的感覺眞好（A）

出品：飛騰　　**發行**：七賢

類別：文藝　　**等級**：輔

長度：2448公尺　**時間**：89分鐘

執照期限：78、9、16～82、9、15

製片：陸保全　　**編劇**：鄭耀宗

導演：李岳峰

演員：張媛婷、陳國鈞



否因幼、喪母，缺乏母愛照養的關係，在體型上，「不結仔」與同齡的夥伴比起來，簡直就像是一隻長不大的鬧雞，正值青春期的他，對異性的嚮往心思與夥伴們是一樣的。

阿本仔是不結仔父親，身兼母職，一心想將本身本雕手藝傳授其子。其一生堅持只刻佛像、佛具在了解其子已長大成人而有自我思想時，一向固執的他，竟答應讓其子承接「木雕裸像」的工作！

委託不結仔刻裸像的文彬，在返鄉期間，意外地發現砂金礦，在村裏掀起了淘金狂潮，一向純樸的芭樂村民紛紛放棄本身的工作轉而投入了淘金的行列。而不結仔在其嚴父的督促下仍埋頭雕刻裸像。然卻因從未親近過女體，而無法充分掌握成熟女體的神韻。在此同時，投機的文彬更在淘金狂潮之後引進一批特種營業的女子到村裏，發掘另一「淘金」管道……

白雪爲了對特種營業主持人長春報恩，因而也加入了特種營業的行列，因她愛長春，且活在長春爲其虛構的「賺夠了錢結婚」的夢想裏。一日，白雪因逃避取締而躲進不結仔家後院，與不結仔認識，從不結仔身上發現純情、眞誠的白雪，終於掙脫了長春的愛情迷網而決心離開長春。

白雪在離開之前，自願充當不結仔的人體模特兒。不結仔因而能有報恩，因而也加入了特種營業的行列，因她愛長春，且活在長春爲其虛構的「賺夠了錢結婚」的夢想裏。一日，白雪因逃避取締而躲進不結仔家後院，與不結仔認識，從不結仔身上發現純情、眞誠的白雪，終於掙脫了長春的愛情迷網而決心離開長春。

白雪在離開之前，自願充當不結仔的人體模特兒。不結仔因而能有所突破而完成女體裸雕，且對兩性關係有了更深一層的認識，終擺脫自卑的心理，前往追求心儀已久的春枝，因爲，他已確知自己已經長大了。

■4518

悲情城市（A）

出品：年代　　**發行**：學者
類別：文藝　　**等級**：輔
長度：4230公尺　**時間**：158分鐘
執照期限：78、10、2～82、10、1
製片：張華坤　　**編劇**：朱天文
吳念眞
導演：侯孝賢　　**攝影**：陳懷恩
演員：梁朝偉、辛樹芬



一九四五年八月，日本投降，台灣重新變成中國的領土，林阿祿一家人開始面對一個新的命運。

林阿祿有四個兒子，當家的大兒子文雄，有兩個老婆，經營一家叫「小上海酒家」的酒家。二兒子文森，是個軍醫，戰死在中南半島。三兒子曾被拘禁在中國大陸的「日軍戰俘營」返台後有點精神失常。他最小的兒子文清由於十歲時頭部受傷，又聾又啞，在外地開了家小照相館。

大哥文雄發現文良在走私毒品，立刻命令文良退出這個集團，最後文良、然出獄，但已成爲一個廢人了。不幸的是，大哥文雄又在這時被本地流氓所殺，林家四兄弟一時之間只剩文清足以當家，文清不得不在大哥文雄埋葬之日，與年輕護士寬美草草結婚。

林阿祿受到這一連串的打擊，似乎更加老邁了，他常抱怨四個兒子，唯一能讓他倚賴的，竟只剩這個殘廢的文清……。

■4519

大哥讓位（B）

出品：東億　　**發行**：學彥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2379公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、9、19～82、9、18
製片：陸　伍　　**編劇**：呂繼倘
謝白生
導演：陳誌華
演員：柯俊雄、溫麗晶



黑白兩道公認的智慧型人物——林天威（林威飾），和狠勁十足的阿輝（黃茂洲飾）是莫逆之交。某次交易竟被人劫走一批古董，老闆李廣（柯俊雄飾）憂心不已。外號「土龍」的李廣，風趣、豪爽，以「土」字號做商標，在商界頗有名氣，土產店、土雞城、土剎店全在他的名下。

經過千辛萬苦尋回古董的威，發現是假的，李廣的隨從喬律師（龍劭華飾），一口咬定是展仔黑吃黑，李誤信喬片面之詞，決心除掉展。原來喬心懷不軌、處心積慮，想霸佔李的產業。

邱冬妮（溫麗晶飾）是展仔的女友，邱父（午馬）是展的房東。冬妮善解人意、邱父幽默、達觀，三人相處融洽，猶如一家人。

搶走李廣古董的禍首，是生性狡詐的蕭天壽（金剛飾）蕭得逞後極力擴大勢力，打擊李的銳氣。剛出獄的阿清（狄威飾），指責阿威不顧江湖道義，出賣他，阿威的解釋理由是，阿清冒犯黑道，又觸及法網，在黑白兩道夾攻捕殺下，爲顧及生命，唯有入獄保身。清感嘆世間無情，適逢蕭，蕭乘機收買清。

李廣派手下擄走邱冬妮做人質，阿威聞訊冒險救人，槍戰、撞車，驚險萬分，不料屆中彈，幸在冬妮

細心照料下終於復元。展決心討回公道，擊斃狡猾的蕭，將古董歸還李廣，此時心存不軌的喬律師，已發動篡奪李廣霸業的戰火，槍聲隆隆不絕於耳，你死我活的拼鬥又告展開……。

■4520
今夜愛我（A ▸ C）
出品：倍倫　　**發行**：寶馬
類別：社會　　**等級**：限
長度：2109公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、9、20～82、9、19
製片：井　廣　　**編劇**：楊　喆
導演：楊　喆
演員：嚴　仲、鍾震宏



富爵洪大德、萬貫家財但久病纏身，續弦妻子如芬、輕貌美活潑熱情，老夫少妻之間常因一些小事引起諸多的不快，表少爺文浩乃乘虛而入，猛獻殷勤佔據芳心，如芬明知不對但卻難以自拔。

司機阿力生就一付壞胚子，好賭好色到處負債累累，在窮途末路之時，惡向膽邊生，他起了榨財之心，他抓住了如芬的把柄藉機敲財，文浩、然恨之在心但也無可奈何，如芬更是氣憤，但卻不得不從，阿力奸詐小人的行徑眞是溢於言表。

文浩未婚妻秀秀自美歸國催促早日成婚，文浩左右爲難，但爲日後毅然決定與如芬攤牌，但在談判之際突生意外，如芬誤殺文浩，阿力更是幫凶，自此阿力更是控制了如芬，如芬眞可謂是一錯再錯。

一日阿力被人逼債追討甚急，走投無路心生邪念，竟然綁架如芬，富爵心憂如焚決定報警，文浩的死亡加上如芬的失蹤，警方佈下了天羅地網，終於在鍥而不捨的追查下，阿力難逃法律的制裁，也說明了邪不勝正的眞理。

■4521
暫時繼續呼吸（B）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、9、21～82、9、20
製片：李鳳蘭　　**編劇**：黃炳耀
導演：黎大煒　　**攝影**：林輝泰
演員：董　驃、沈殿霞



凌氏一家四口，父親（董驃）爲人忠厚，太太肥肥（沈殿霞）卻相反，因申請美國移民處處想辦法搵錢，更對么女（葉子楣）的男朋友趙得柱（吳大維）施加壓力，而大女（呂綉菱）卻因移民美國在即，日夜思念在加拿大的男朋友保羅（吳啓華）。

申請終於批下，一家人夜睡之晚，煤氣洩出毒死全家，衆人醒來已是地獄門，因現在身份已是美國籍，不能同本港遊魂共存，爲使自己軀體安葬於美國土地上，必需一筆錢去買地，凌父唯有帶領妻兒回到人間籌錢。

籌錢任務落到趙得柱身上，趙並不知凌家已死，只是爲討好肥肥能同凌么女繼續相愛，並介紹凌父去幫何探長（鄭浩南）做線人，大女去做舞女，而肥肥因賤肉橫生，手肉開始發霉，有變殭屍之險，成日在跳的情形之下，去按摩院做踏骨女郎，凌家各人搏命搵錢，出盡法寶搞出不少笑話，但時刻已到，錢也籌夠，么女見要離開男友在即，傷心非常，無可奈何只好重演煤氣漏氣再死一次。

當晚，家人乘趙熟睡之下，放出煤氣，衆人並隨軀身飄落地獄，趙醒來見各人死在廳中，不知所措，警方殺到要逮捕趙，危急之時，法師出現，並出盡法寶通知地獄的凌氏一家靈魂速回陽間救趙，衆屍醒來，嚇走警察，趙不知發生何事，見死去屍首全部翻生，倍覺徬徨，法師見時無多，叫凌父將眞相告知，趙初時不信，地獄使者牛頭馬面趕至要人，務拉走凌家，么女更不捨趙得柱，兩方依依不捨終於不過地獄使者，趙見情人已去，傷心非常。

■4523
玫瑰百合牽牛花（A，I）
出品：永阜　　**發行**：永阜
類別：文藝　　**等級**：輔
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、9、25～82、9、24
製片：荻　峰　　**編劇**：黃金富
導演：楊靜塵　　**攝影**：張世軍
演員：蕭紅梅、麥德羅



珍珍成長在複雜的環境，父不詳，直到弟弟差點殺了母親的妍夫，她才醒悟小寶必須離開這個環境，她和小寶遷出，爲了生活和小寶的教育，她毅然的進了酒郎上班。

珍珍等文雄入伍後，才將這消息告訴他，他們認識很久，最近才認眞考慮是否要發展深一層的關係。沒想到文雄了解她的無奈，雙方更體認到少不了對方的鼓勵，珍珍最終希望寫作，文雄有歌唱天份，希望有一天能成名。文雄並沒有歧視

珍珍，感情反而有增無減。

文雄退伍後，卻因經濟懸殊，自動引退，珍珍很受打擊，所幸小寶即將大學畢業，珍珍終有脫離酒廊的指望，尤其是某夜駕計程車的文雄，從粗野的酒客手中救下珍珍，使珍珍重新和他深陷熱戀中。

珍珍發現文雄始終不忘情於歌唱，暗中資助經紀人，發展文雄的歌唱事業，而經紀人卻要求珍珍和文雄分開，以免她的背景礙文雄的發展。珍珍忍痛聽從，文雄卻始終被矇在鼓裡，直到成名，他才敢再找她，但她更形同陌路，他只有送她一輛跑車，不料小寶卻在試車時車禍喪生。連番打擊使珍珍終於崩潰，沈溺於迷幻藥中，幸而文雄始終關注她，她才發現在文雄心目中，她的任何犧牲都無法凌駕他對他的感情，她才知道自己愚弄了自己，他們終於苦盡甘來。

■4524

三狼奇案（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：社會　　**等級**：限
長度：3459公尺　**時間**：126分鐘
執照期限：78、9、29、至82、9、28
製片：劉澤源　　**編劇**：蕭若元　麥當雄
導演：黃泰來
演員：梁家輝、鄭則仕、徐錦江



李懷、鄧子敬與馬二燦三人爲結拜兄弟。李在遠房親戚黃石金商行任職，經常爲黃不金及其子黃應求所侮辱。鄧爲教車師傅，因脾氣暴燥，得罪考牌官，而學生零落，馬爲電影化妝師，家庭負擔沉重。

一日，李因小故被金炒魷，三人氣憤之下，決定將黃應求綁票，幾經艱難終將求綁到，不料求掙扎求生，忙亂中三人將求打死。李惟有割下求耳向黃石金勒索，但黃石金竟然報警，佈下天羅地網，想擒下三人，但三人十分機警，驚險非常地逃脫。

三人到此走投無路，綁架失敗三人面臨家破人亡。警方亦已懷疑。三人必定再次冒險進行綁架黃石金。

三人再次順利得手，但黃石金非常固執，拒付贖款，三人需設計使金屈服。

取得鉅額贖金後三人應可平安享受所得，但變成意外，三人被逼再殺人……。

■4525

獵鷹（A）

出品：慕威　　**發行**：慕威
類別：動作　　**等級**：限
長度：2411公尺　**時間**：88分鐘
執照期限：78、9、29～82、9、28
製片：林銀村　　**編劇**：于記偉
導演：蔣慶隆　　**攝影**：呂俊明
演員：午　馬、慕思成、李貞姬、艾　迪



彭振良乃刑大高級警官，因一次執行任務失誤，而使其女友鄭桃之父致死，兩人因而分開。但此時鄭桃已懷有身孕，而彭振良並不知情。

十八年彭振良之女鄭碧霞已長大成人，但其性格叛逆，終在一次被追賣身前，被非律賓來的殺手蕭錦天所救，兩人因而譜出了戀曲。

正當此時，彭警官也接獲上級命令，全面追緝蕭錦天……

當碧霞被黑社會老大賈國雄綁架以做爲跟蕭錦天交換毒品的條件，蕭爲救碧霞而欲與黑社會火拼時，彭警官也接獲密報，而率領員警趕往捉蕭錦天，法網恢恢，蕭終因拒捕而喪失了寶貴的生命。

■4526

相見好（B）

出品：德寶　　**發行**：天福
類別：文藝　　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、9、27～82、9、26
製片：葉百全　　**編劇**：洗杞然
導演：洗杞然
演員：鍾鎮濤、鍾楚紅



本故事描述一個對新聞抱有正義感的電視台記者查理（鍾楚紅飾），與一個憨直的投資公司助務董事助理阿霖（鍾鎮濤飾）的戀愛故事。

二人在極尷尬的情況下邂逅，繼而相戀，然後開始他們的同居生活，可惜，相見好同住難，二人一起生活後，相互發覺對方性格上的弱點，例如查理在極度工作壓力下的神經質表現和對工作的過份投入，令二人的關係起了隱憂，再加上阿霖青梅竹馬的小妹妹，一個在大學修讀電腦，性格活潑頑皮的"妹頭"（周慧敏飾）之出現，更使二人之間多了一重障礙。

最大問題當然是大家的生活方式及人生觀的分歧，足以將二人拉得越來越遠，導火線是查理負責的一個探討性新聞節目，其中一個專題股票特輯，令查理對阿霖的投資公司產生了某程度上的懷疑，從而加

速二人關係的惡化，終於走上分手的道路。

人生的成長過程往往要經過各種考驗，最後阿霖爲了對大衆負責，爲已無辜害到朋友傾家蕩產而內疚，更爲了挽回這段感情，公開指出股票的黑幕，甘於放棄自己的事業，幸運地，事件得到查理的欣賞和諒解，二人得以從新開始，探討愛情的另一階段。

■4527
壯志豪情（A）
出品：藝能　　**發行**：七賢
類別：社會　　**等級**：普
長度：2785公尺　**時間**：102分鐘
執照期限：78、9、30～82、9、29
製片：周銘秀　　**編劇**：黃炳耀
導演：柯受良
演員：何家勁、陳玉蓮



退守在香港調景嶺軍人子弟駱應聰（莫少聰飾）與程國勁（何家勁飾），一心嚮往國內的軍戎生涯，決定到台灣的陸軍軍官學校接受訓練。

他們一起進入陸官的入伍營陸三連，一群同學聚集在一起，計有自幼校直升上來的吳志強（高明駿飾），一心想當軍人的林國正（林俊賢飾），憂悶的凌仲文（宋達民飾），機靈的二手貨（游安順飾），富豪之子金季雄（戴興邦飾），冷面（穆俊男飾），這一群來自全省的男孩，因不同的環境、個性而產生了許多的誤會。四、內由誤會進而瞭解，彼此的感情日積、累而濃似手足。

、然這群、輕人來自各地，最後他們個個都成了標準的軍人，尤其是在最後的畢業前夕的野外求生，發揮了四、所學與槍械犯奮戰……

■4528
惰鎖心櫃（C）
出品：麗城　　**發行**：三大
類別：文藝　　**等級**：限
長度：2164公尺　**時間**：79分鐘
執照期限：78、9、30～82、9、29
製片：陳焦鵬　　**編劇**：吳　華
導演：吳　華
演員：秦　風、翟玉娘



蔡子仁有隱疾洋瘟症，其妻麗娟不忘舊情人歐老五，常背夫常幽會老五，那日娟及藉詞回娘家。子仁病情突發昏死於地，胞弟子健派人找嫂一方面將死者入殮，麗娟回來才知事情巧發，就計不說原因，得遺產後企圖遠走，子仁棺中復甦，能破棺但困於大塚中，遇偷墓賊得九死一生。

這時，子健及麗娟等人平分蔡家產而自喜，子仁回發現妻不貞大怒勒死麗娟，歐老五駭極墜樓慘死。子健聽說子仁屍體不見深疑，假死騙過子仁，暗殺子仁。數日後子健變成大富豪出現酒家賭場。卻突發洋瘟症，這時蔡家女佣阿梅恨子健不但強暴她又殺害主人，阿梅原本就暗戀子仁，因此浪子蔡子健終於死於女佣之手。

■4529
金牌警花（B）
出品：佳能　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2447公尺　**時間**：88分鐘
執照期限：78、10、3～82、10、2
製片：黎　倫　　**編劇**：黎　倫
導演：何俊昇
演員：李賽鳳、楊盼盼



曾麗莎與小曼同是香港皇家警察女特警，彼此在公在私甚爲默契友好，小曼丈夫小戴對她一片忠心，唯獨是小曼事業心重，不免冷落了小戴，婚姻開始亮起紅燈。

而過氣黑幫頭目龍嘯天之情婦珠珠，手上掌握著龍昔日多樣非法勾當的罪證，並藉此勒索龍，可惜徒勞無功而惹下被滅口之禍。

珠被引渡回港作證指控龍之時，麗莎及小曼奉命出作保護，但保釋期間中，龍卻暗中僱用雌雄殺手集團，企圖於途中伏擊珠珠，由於麗莎和小曼智勇機靈，雌雄殺手的伏擊計劃不得要領，此外，小曼並意外地槍殺男殺手，導致女殺手含恨，開始設計復仇。

當龍獲知伏擊行動失敗之後，亦開始迫令其往昔得力手下曾世昌（曾麗莎之養父）接手繼續滅口行動，此時世昌進退兩難，因爲一面是昔日江湖結義兄弟，另一面則是麗莎的養父，豈能將前途一片美好的麗莎毀於一旦。

此外，女殺手佈局情挑小戴，小戴不防有詐跌入色網之中，與女殺手發展成一段孽緣，小曼的處境漸趨危機，而麗莎在追查伏擊事情期間，更結識到一名小販管理隊隊長麥東的有爲青、，短短時間互生情愫，麗莎感到瞬息間擁有全世界的幸福。

至此，女殺手奸計得逞，企圖利用小曼相約談判之際，將其殺掉報仇，幸好麗莎及時營救，小曼幸免於難，彼此決定追緝幕後主腦。

「不結仔」已經19歲了。不知是

另一方面，龍咄咄追迫曾世昌之中，巧施詭計將曾過往的底細揭露給麗莎知道；麗莎恍然洞悉養父一直是捲在漩渦之內。麗莎晴天霹靂，內心交戰難耐。爲了顧存恩義，麗莎毅然辭職，與男友決絕分手，目的是代父執行滅口行動。

此時，小曼又得知麗莎槍殺珠珠，大爲震驚；不明一向忠義的好友爲何一朝變賊？雙方頓然短兵相接，麗莎奈何啞子吃黃蓮，有苦自己知，準備返家與養父回報之際，卻反遭龍分路派出殺手追殺，曾世昌亦慘遭毒手，麗莎決定直搗龍潭，與龍了斷恩怨。

最後，小曼趕到龍的老巢，見麗莎身受重傷，欲與其共同對抗龍的部衆，可惜麗莎去意已決，終和龍同歸於盡。

■4530

專釣大鰹（B）

出品：永盛　　**發行**：學甫

類別：動作　　**等級**：輔

長度：3315公尺　**時間**：121分鐘

執照期限：78、10、4～82、10、3

製片：向華勝　　**編劇**：王　晶

導演：王　晶

演員：劉德華、關芝琳、萬梓良、吳君如



警署特務組探員阿樂，在一次緊急行動中頭部中彈，長達九個月治療卻仍無法將子彈取出，受重擊而壓迫到神經導致暫時失明，但阿樂仍重返特務組，專尋找前科累累的超級罪犯。爭辦案績效獎金，供母親赴美換腎。

阿樂的另一同伴阿全，偷懶怕死，和冷靜機智的阿樂處處不合。

樂與全二人得知，大盜「公子」聯合電腦專家阿德及其手下，準備劫取林月亭珍藏在城市大廈中價值連城的古董。「公子」等大盜受到林的長子天富誤導，致線索中斷。二人又從德女友阿英身上追查，但英頑固不合作。阿樂設下「守株待兎」之計誘「公子」上鉤，將英及女星藍嘉倩囚禁別墅中，「公子」一行人果中計，攻進別墅，卻爲滅口而非救人，阿英覺悟而與警方合作。

英帶全到阿德家追查，德表明不願和「公子」同流合汚，說出此計劃與林天富有關。「公子」與天富誣陷阿樂與阿全，二人遭停職，決定要私探完成任務。

計劃行動當日，四匪及阿德率先進入大廈控制一切，樂、全、英三人亦混入，佔盡上風的「公子」握有最新型美式軍火；阿樂以中國功夫對抗；阿全也克服膽小怕死的心理，奮力抵擋。不料阿樂被「公子」打傷頭部，再次傷眼，卻以機智及中國暗器對付「公子」的紅外線槍，大盜一行人終被擒。阿樂和阿全二人風光接受警署表揚及頒獎。

■4531

鼓手（B）

出品：緯愷　　**發行**：中央

類別：文藝　　**等級**：普

長度：2520公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、10、5～82、10、4

製片：溫兆權　　**編劇**：程潔茵

導演：楊　權

演員：張國榮、陳百祥



年青人陳子洋酷愛爵士鼓，陳父早歸，業編劇，需要清靜環境構思創作，但子洋終日練鼓嘈吵，父子間遂時有衝突，陳家中只有老祖父不反對子洋練習打鼓。

某日子洋偶遇過氣鼓王卡比，渴望拜卡比爲師，但遭拒絕，卡比認爲打鼓無出息，不願子洋將來步自己的後塵，唯子洋毫不氣餒，在女朋友雪琪的協助下，終以眞誠打動了卡比，教導子洋打爵士鼓。

子洋自拜得名師後，日夜苦練，但影響了父親的創作和鄰舍的安靜，陳父強烈反對，並將子洋的自製鼓摧毀。但子洋並沒有因此而灰心，他渴望能購得一套完整的爵士鼓，遂實行課餘兼職，晚上到民歌餐廳做歌手。老祖父爲完成孫兒心願，暗中資助，與雪琪到琴行購置整套爵士鼓贈予子洋。

子洋自得整套爵士鼓後，日夜苦練，風雨無間，後來更投考業餘青年樂團，但慘敗於女鼓手手下，子洋受此打擊後，喪失了打鼓的興趣。業餘青年樂團主考官查出女鼓手曾在外國當過職業鼓手。

青年樂團演出當晚，子洋表演極爲出色，獲得如雷掌聲，陳父與老祖父不禁熱淚盈眶。年青人子洋立志奮鬥，百折不撓，終於達成自己的理想。

■4532

小小兒當兵（A）

出品：龍族　　**發行**：龍祥

類別：諧劇　　**等級**：普

長度：2466公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、10、6～82、10、5

製片：葉慶輝　　**編劇**：葉慶輝　呂繼尚

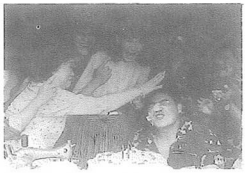
導演：葉慶輝

演員：柯俊雄、張純芳

某部隊海防班兵，駐防於海角之地，班長要求嚴格，這些調皮搗蛋的寶貝兵經常被整得叫苦連天。

某夜，有大陸客偷渡入境，海防班兵們將之捕獲，報請上級將這些大陸客遣送回去，班兵們亦獲得營長的嘉勉。

後來由於一時的疏忽，使不法集團趁機走私得逞，雖然在這次的緝



捕行動中雙方發生激烈槍戰，但此不法集團卻以聲東擊西之計狡滑脫逃。

上級十分重視此案，營長前來巡視督導時，特交待排長要加強戰技磨練。

班兵們為要將功贖罪，堅忍地接受各項嚴格的磨練，附近村莊的孩童，年紀雖小，卻頗有志氣，要加入訓練的行列，班兵們慰勉孩童小小免當兵，將來長大後再從軍報效國家。

訓練之暇，班兵們亦花樣百出，還有泡妞的趣味，生活中充滿著溫馨與歡樂。

某日，不法集團又在進行走私，班兵們前來緝捕，雙方格鬥激戰，班兵們發揮冒險犯難與團聚精神，終能完成任務，將不法集團一網打盡。

■4533

妙探雙龍（B）

出品：藝能蕭氏　　**發行**：新船

類別：動作　　**等級**：輔

長度：2520公尺　　**時間**：92分鐘

執照期限：78、10、9～82、10、8

製片：吳志明　　**編劇**：黃炳耀

導演：劉家榮

演員：苗僑偉、羅芙洛

湯肯（湯鎮業飾）之美國黑幫之成員，因手上有黑幫之犯罪證據而被追殺，湯向FBI求助，仙蒂（羅芙洛飾）被派往調查，但卻比殺手晚到一步，湯險遭殺害，幾經搏擊方能脫險。

湯將罪證收錄於一微型菲林內，並將菲林放在玩具熊內，寄藏在香



港的妹妹MAY（關秀媚飾）處，自己則喬扮女妝至香港，並請香港黑幫鹿川代賣鑽石，在百貨公司內竟陰錯陽差地被二名便衣程勝（苗僑偉）及戴生（成奎安飾）揭穿身份，帶到警署。苗上司胡SIR（胡楓飾）知湯身份，並囑苗、戴嚴密保護，等待FBI派仙蒂來將湯引返作證。

監視期間，湯設計逃脫，仙蒂到港後，港警方無法抓人，胡等被仙蒂嘲弄一番，後來二警查出湯有一妹在港，乃廿四小時監視，苗受MAY美貌吸引，向MAY展開猛烈追求。

另一方面，美黑幫知湯在港，遂派出殺手，又以重利收買鹿川，鹿竟唯利是圖，派打手到健美院擄MAY，苗奮身保護，MAY十分感謝。湯得悉被出賣後，佯裝不知，致電給鹿川，要求提早交易鑽石，鹿川不知中計，並通知美黑幫代表，湯自投羅網。另一方面湯請小孩交紙條給仙蒂，謂已被鹿川軟禁，請她速來相救，仙蒂逐夜闖鹿川貿倉，將鹿川等制服。

鹿妹西協（西協美智子飾）知兄被捕，特從日本來港報仇，並聯同美國黑幫殺手將MAY擄走，要脅苗找湯連同微型菲林，獨赴貿倉交換人質。

湯果然應約，然西協不守信，取得菲林後，還要殺人報仇，危急間苗等從天而降，雙方展開一場血戰，終將惡徒制服，救出MAY。

■4534

蝸牛上班族（B）

出品：新星　　**發行**：龍祥

類別：社會　　**等級**：普

長度：2593公尺　　**時間**：95分鐘

執照期限：78、10、13～82、10、12

製片：彭綺華　　**編劇**：錢永強

導演：錢永強

演員：鄭裕玲、王祖賢



BECKY、ANGIE、CANDY是典型的中環白領麗人，且同服務於一間超級跨國公司——大唐公司。BECKY與CANDY同是公司的現金出納員，ANGIE則是直屬人事總秘書轄下的一名小秘書。

有天，三人合買六合彩中了安慰獎，下班後三人同往晚飯，席間ANGIE猛然記起向有一份急件未曾做妥，要趕回公司加班，BECKY與CA NDY反正閒著，欣然相陪。三人合作下，工作很快完成。ANGIE無意間發現了櫥底下竟有一大袋金鈔，三人商議之後認為這是天賜橫財，理應接受，因為BECKY獨居，故決定先將錢藏在BECKY家中。

為了看管這筆巨款，ANGIE和CANDY亦搬到BECKY家裡同住，美其名是共同保管這筆巨款，其實是大家互不信任，各懷鬼胎，互相猜疑，鬧至笑話百出。

原來公司總經理唐大維，瞞著父親唐文，亦即大唐企業的董事長，收受了日本財團一大筆賄款。但事機不密遭人勒索，大維逼著拿出一千萬作掩口費，陰差陽錯，千萬巨款卻落三麗人手中，勒索的一方因收不到錢，遂向ICAC舉報，引致ICAC派員到公司調查。大維為了要老父出頭，只好將真相向老父和盤托出。唐文大發雷霆，除怒斥大維外，更著令ALBERT從速查出真

相。

ALBERT胸有成竹，聲明只要翻查閉路電視的錄影帶，便知道誰人取去巨款。誰知影帶卻早被人用磁石破壞，ALBERT命電腦部門的聰少儘速將錄影帶還原，以便找出勒索主謀人。

錄影帶終於還原，主謀人無所遁形，直認不諱，三匪人俺倖逃過大難，決定放棄該不勞而獲的巨款。三人正計劃如何將巨款物歸原主之際，怎料事情發展出人意表，結局又是另一個令人驚訝的意外……。

■4535

香蕉天堂（A）

出品：三一　華松　鴻泰　**發行**：三一

類別：文藝　**等級**：普

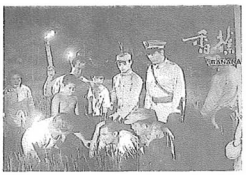
長度：4023公尺　**時間**：147分鐘

執照期限：78、10、16～82、10、15

製片：徐國良　**編劇**：王小棣　宋　紘

導演：王　童　**攝影**：林明國

演員：曾慶瑜、鈕承澤、張　世



一個憨厚的農家子弟——門栓，在民國卅八年時局動亂中，隨軍來台後的遭遇和奮鬥的心路歷程，特別是在國家社會的特殊環境所衍生和凸顯出來，而使得男女主角隱姓埋名爲應付這種亂世的變數，而受盡了身心的折磨。

陪門栓共同生活的月香，認命、吃苦耐勞、終身無怨無尤，表現了中國鄉村婦女的典型，她相夫教子，是爲了報救命之恩，以及知遇之情。

爲了工作及生活，門栓以冒名頂替的方式，闖了不少趣事，險些兒被誤會而丟掉了工作，但最後都能平安無事，門栓照顧患難相共的朋友李得勝，就像自己家人一樣，令人感動。

在艱苦的歲月中，培育了下一代，當子孫成長壯大時，國家社會也展現出了一個新的景象，政府開放大陸探親，卻意外地帶給門栓和月香一個大震撼，謎底終於被揭穿，他們強忍著內心的悲痛，不得不壓抑住自身的身世，在親情的激情中而爲別人呼爹喚娘……。

■4536

感恩歲月（A）

出品：華松、中影　**發行**：中影

類別：倫理　**等級**：普

長度：3315公尺　**時間**：121分鐘

執照期限：78、10、16～82、10、15

製片：徐國良　**編劇**：吳念眞

導演：何　平

演員：午　馬、馬景濤、鈴鹿景子



「感恩歲月」是打破世界棒球全壘打紀錄的我國旅日棒球明星王貞治日籍的母親王登美所寫的一本書。

王登美在二次大戰前，她和中國籍的王全福結婚——那是一九二七年的日本，日本各銀行都發生擠兌現象，整個社會動盪不安人心惶惶。

一九二九年他們買下了「五十番」中華麵館經營。長男鐵城、長女幸江、次女順子都在這裏出生。

一九四〇年五月十日，么兒貞治誕生，這時夫妻倆已經有自己的店了，貞治生時是雙胞胎。身體太差兩歲還不會走路，貞治瘦得皮包骨。

鄰居建議登美到「帝釋天」住廟禱告，所以往後的四十多年，貞治從不間斷去「帝釋天」參拜。

一件噩耗降臨王家，一向蹦蹦跳跳的廣子竟罹患惡性痲疹，一週後夭折。當時的迷信，雙胞胎死了一個，另一個也活不成。爲了貞治的病，登美帶貞治去淺草醫院從不間斷的看病。

小學時代貞治開始長高，成了孩子王，他開始偷偷練棒球，可是老爹卻反對王貞治打棒球。

他在高一對付高三的比賽上場主投，完全封鎖對方的打擊，風靡甲子園，球衣號碼是「1」，第二年在甲子園，甲稻田實業學校便拿了錦標。

從此，貞治又加入巨人隊開始了他輝煌的職業棒球員生涯，至一九八一年，貞治毅然宣佈退休。

■4537

不脫襪的人（B）

出品：嘉禾二友　**發行**：嘉通

類別：文藝　**等級**：普

長度：2712公尺　**時間**：99分鐘

執照期限：78、10、14～82、10、13

製片：黃小瓊　**編劇**：盧永強　方令正　陳　友

導演：陳　友

演員：鍾鎮濤、張曼玉



時間：一九八七年，左派策動香港暴動。

人物：他是一個計程車司機，靠賺女人的錢貼補生活。

她是一個拜金主義者，不擇手段，一心向上爬。

她遷入九龍住在他樓下，兩人開始並不友善，他看不起她的虛榮；她鄙視他的低層生活。

但她需要他的車充場面，於是他每天送她交際，也看到她在片場被人欺侮，他救她每次飛機低飛經過時，高聲怒吼，解除心頭苦悶。

她希望兩人攜手，重新開始，典賣一切，買了一架的士，可是在慶祝新生之際，捲入示威群衆，被捉到警署，她的男友拒伸援手，反而他的有錢飯票把兩人救了出去。

接著他不理暴動者的警告，不肯罷駛，結果車毀人傷，她以爲自己帶給他惡運，決定跟一個男人遠赴美國。

碼頭內，她焦急地看著鐘，外面暴動群衆和軍警對峙，他趕去碼頭。

這是香港小人物的愛情故事。

■4538

說謊的女人（B）

出品：嘉禾威禾　**發行**：嘉通

類別：文藝　**等級**：輔

長度：2657公尺　**時間**：97分鐘

執照期限：78、10、14～82、10、13

製片：錢小蕙　**編劇**：邱戴安平

導演：區丁平　**攝影**：杜可風

演員：劉嘉玲、夏文汐



張嘉樂（劉嘉玲飾）是一個都市現代女性，她美麗、受過高等教育、能幹、有多餘的時間和精力，擺脫了對男性的依賴，但是追求的仍是男性的愛情。

張嘉樂以爲她已得到了愛，她幻想著男友Edward（曾江飾）會和他的妻子離婚而和她結合，但是Edward一味的拖。

高級公寓內住進了雍容華貴的盛文月（夏文汐飾），她優雅的品格征服了張嘉樂。文月和嘉樂成爲好友。在晚宴會中，嘉樂認識了Edgar（吳啓華飾）。

嘉樂放棄了Edward，但是Edgar的舊女友卻出現了，灰心之餘，嘉樂努力工作，完全不再依賴男性。

但Edgar發現他愛的是嘉樂，他先發現Edward和文月已成情侶。

獨立的嘉樂，她需要不需要Edgar呢？

■4539

股市大拼盤（A）

出品：日盛　**發行**：日盛

類別：文藝　**等級**：輔

長度：2493公尺　**時間**：91分鐘

執照期限：78、10、16～82、10、15日

製片：原　野　**編劇**：湯易騰

李家興

導演：湯明智

演員：龐祥麟、陳淑芳、文　英、丹　陽



本劇以實業家丁淵爲主幹，藉他涉足股市的周遭有關人物而串成一幅活神活現的股市浮世繪。

丁淵的兒子丁盛，喜逐「內線交易」，因爲女朋友游翠琴父親是股市作手，因此在買賣股票操作上無不準驗。可是當結識了女友表姐簡淑卿——一個任職台灣證券交易所的電腦工程師後，更想得「內線」消息，故而大肆追求簡女，他是個夠寫實厲害的青年人。雖然在股市活躍卻讓人感覺成功得不是憑本事。

丁淵女兒丁亞蕾的男友徐明，是個理論不敵實務，屢次錯判大勢的經濟專家，套一句俗話就是被稱爲跌破眼鏡的專家。

丁亞蕾股友謝怡君、毛太太是典型的股市散戶代表人，她們不懂技術分析，喜歡追逐明牌，因此大勢好就賺錢，不好就賠錢。當然在股市中永遠是輸家的成份居多。

而丁淵的另一朋友朱敎授卻因妻子意外繼承一筆遺產用來投資股票，適逢股票大漲。他女兒朱佳蓉是國貿系的大學生，深諳見好就收，懂的投資策略自然成功。

同樣的劇中股市大戶趙伯龍、僑生葉、洪老大、張社長等人炒股票雖然爲利益結合，但彼此卻勾心鬥角互不相容。印證了在股市中沒有眞正的朋友，否則祇有「套牢」認輸的話。

總之，小富靠勤，大財靠命。丁淵憑藉自己的努力與判斷，得到了追求的成功滿足，但卻失去了妻子，且與家庭陌生疏遠。有時候人生在某些地方往往是得到什麼又失去了什麼。

■4540

老少五個半（A）

出品：大地　**發行**：明達

類別：文藝　**等級**：普

長度：2493公尺　**時間**：91分鐘

執照期限：78、10、16～82、10、15

製片：郭木盛　**編劇**：賴漢初

導演：張乙宸　**攝影**：李以須

演員：午　馬、高人傑、劉致妤、楊潔玫

老少五個半爲青年人勵志、溫馨之電影，以音樂爲主幹，敍述四位



年青人喜好音樂，不計失敗，努力朝理想目標付出代價組成合唱團，加上一位老人無怨無悔的給予、鼓勵及幫助，再加上一位有先天閉塞的小女孩，偶然的闖入他們的生活裡，激發這位小女孩對音樂的先天資敏，而產生了〝五又二分之一〞合唱團，他們以團隊合作無間的精神，不計外界壓力及失敗的影響，而終至成功的故事。全劇貫穿老少之間親情、友情以激勵、溫馨方式表達。

■4542

阿泰的紫微命盤（A）

出品：新船　　**發行**：新船

類別：社會　　**等級**：普

長度：2713公尺　**時間**：99分鐘

執照期限：78、10、16～82、10、15

製片：尚雲江　　**編劇**：舒中皓

導演：周　騰

演員：倪淑君、曹啓泰



一張法院判決書的到臨，頓時令秀秀陷入了痛苦絕望的深淵。因爲其夫阿泰與他的狐群狗黨涉嫌一樁銀行搶案，初審被判死刑。

秀秀是個平凡的鄉下女孩，知識不高但尚稱賢慧。自從嫁入夫家後產子不久，其公公即患絕症，其夫又郎當入獄，而婆婆的迷信責備，讓她揹上了沖父子剋公婆的不祥女人罪名。阿泰家中有三兄弟，大哥阿忠在台北某貿易公司任職，爲人善鑽營，一直想把祖產的田地改建大樓發財，老二阿孝有點笨拙口吃，終日務農，但純樸善良，也是唯一體諒秀秀關心其弟生死之人。

泰母到處求神問卜，甚至請乩童至家中作法，希望能避晦改運，豈料乩童見到秀秀後，道出一段前世的因果債孽，並謂除非秀秀隨已行乩救世，否則報應將一一靈驗。

一次秀秀爲阿泰身後事選擇墓地，偶遇一佈道的老和尚，秀秀趨前求和尚指點其夫生死迷津，老和尚禪語連篇概曰：上天有好生之德，多行善事定有善報。於是秀秀開始一連串的放生佈施積功德之行，而所作的一切善事只爲等待奇蹟出現。可是律師卻帶來最高法院上訴駁回維持原判的消息。

秀秀傷心欲絕，認爲和尚欺瞞了她，而乩童之言皆都應證，於是深信乩童之法力，盼其能解救丈夫之厄運，但卻被騙失身。

荒唐一夜，秀秀醒來恍惚的走在街上，突聞衆人嘈雜驚呼「元首逝世」，「會有大赦」，秀秀頓時醒悟。

大赦之恩使阿泰由死刑改判無期徒刑，一年後之保外奔喪，阿泰返回家中祭拜，始知秀秀失蹤已久，不禁感嘆自己命歹，娶了事情薄義的秀秀，喪事完，法警押阿泰回獄途中，阿泰突然發現一熟悉背影，注意一瞧，赫然見到秀秀青絲已落，佛袍在身，遙望著離去的阿泰。

■4543

三個女人的故事（B）

出品：學甫　　**發行**：學彥

類別：文藝　　**等級**：限

長度：2411公尺　**時間**：87分鐘

執照期限：78、11、8～82、11、7

製片：周惠坤　　**編劇**：邱戴安平

導演：關錦鵬

演員：張曼玉、張艾嘉

一九八八年深秋，繁華的紐約



市，來自三個不同城市的中國女子在此相遇。歷經千山萬水相逢的三人，由陌生、初識、友好、爭執到深交，一段海外遊子的悲喜情懷表露無遺。

與美籍華裔夫婿移民紐約的中國大陸女子（斯琴高娃飾），有著獨立的個性，以一個從本踏出中國大陸國土又不懂英文的女子，自信和必勝是她的兩大信念。不久結識了在美國生活了十多年的台灣美籍女子（張艾嘉飾），她醉心舞台藝術表演多年，不屈服於美國人排斥華人的心理，一心嚮往擠身於美國舞台。

另一個遵從父命，隻身前往紐約的香港女子（張曼玉飾），典型的香港人性格，只要那裡有錢賺，就往那裡鑽。股票、房地產樣樣通。唯一的缺點就是很少和大陸及台灣的中國人來往。

這三個出身背景、教育、思想大相逕庭的中國女子，可以同心抵抗外國人的蠻橫，但是當三個女人聚在一塊，卻又各顯神通、排斥異常，不過三人的內心世界是非常重視和珍惜這一段異國的情緣。隨著時光匆匆流逝，三個女人在異地，各有所成，而她們之間的友誼也愈發璀璨而深厚。

■4544

我愛唐人街（B）

出品：曆高　　**發行**：嘉通

類別：文藝　　**等級**：輔

長度：2657公尺　**時間**：97分鐘

執照期限：78、10、13～82、10、12

製片：BRIAN　　**編劇**：陸劍明

TRUE-MAY
導演：陸劍明
演員：呂良偉、利　智



米雪（關芝琳飾）與方克（吳啓華飾）夫婦共事廣告公司，米雪的年資、職位均凌駕方克，同事們常取笑方克萬事均有「上司老婆」安排。

米雪爲與方克同赴巴黎共渡結婚週年紀念，故向老板借用其巴黎別墅並刻意安排由其他同事接手方克手上計劃案，好讓方克休假。方克誤解米雪此舉乃爲阻礙自己晉昇與她同級的機會，米雪一怒之下單身離港。

事後方克知錯，追往巴黎，但到處覓不著米雪蹤影，反遇上兒時鄰居莉娜（利智飾），莉娜熱心陪同方克四處遊覽解悶。

此時，米雪身在倫敦前任男友張志洪（呂良偉飾）家中，張雖爲唐人街黑社會老大，然爲人正直，誓言絕不沾手任何毒品買賣。

方克收到香港同事通知，欲急往倫敦尋找米雪下落，但又猶豫人生路不熟，莉娜自告奮勇一同前往。

四人終在商場相遇，米雪身旁是前任男友張志洪，方克又有美女莉娜同行，誤會重重。而莉娜之同居男友馬老板原來便是策劃把毒品打進唐人街的幕後主持人，視張爲眼中釘。

馬老板誤會莉娜與方克做了越軌之事，在公在私，馬老板誓不放過莉娜、張志洪、方克及米雪四人。

一連串追殺綁架行動因此引起，令負責唐人街的華人探長陳疲於奔命，最後在嘉年華會上槍戰爆發……

■4545
嬰靈（A）
出品：新船　　發行：新船
類別：社會　　等級：輔
長度：2712公尺　時間：99分鐘
執照期限：78、10、17～82、10、16
製片：楊文淦　　編劇：丁善璽
導演：丁善璽
演員：倪淑君、孫曉威



周明明是大學女生，因爲在舞會上誤食迷幻藥而造成性交並懷孕，由於無法向家庭及學校說明不幸的遭遇，便決意自殺，一個在醫學院四年級的大學生幫助她渡過了流產的生命危機，重新建立人生觀，但是「嬰靈」的陰影，使她神經緊張，幾乎變成遊蕩的白痴！

另外一位卅二歲的少婦王曼娜，已經有了八歲的小瑜和五歲的小莉，爲了配行經濟型的家庭生育計劃，並減低她的心臟衰弱症，便去醫院實施第三胎的合法墮胎，不料事舉之後，先生的建築公司倒閉，她本人的會計專長也頻頻出了錯誤，甚至家族不睦，孩子走失，一連串的打擊使她深信嬰靈之說，被墮胎的嬰靈要向父母親復仇！

於是曼娜便到嬰靈寺去供奉神位，並聽從養靈師的各項指示，希望被她遺棄的嬰靈早日超生投向他處，這一切看在先生于健民的眼裏卻認爲是愚蠢與無稽，他要爲科學至上的現代人與陰間冥府展開一場生育主控權的爭奪戰，他認爲墮胎是一項天賦人權，父母親得視環境的可能性對生育方式有絕對的選擇和自由，不爲嬰靈所左右，更不淪爲宗教人士詐財行騙的工具！

在一個百日忌辰之夜，曼娜遵養靈師之囑在家中放置一杯米漿、一個木盆、一只枕頭來迎接嬰靈，而健民卻集合了一些人手佈置了錄影機、電擊器、炸藥、救火籠頭來消滅嬰靈，在曼娜與健民的互相指責與爭執之下，那個夜晚便在充滿了緊張懸疑、愛與恨的交迸，生與死的較力之下，一分一秒地渡過，最後——是自殺遇救的周明明來向曼娜傳述了一切……

■4546
沒卵頭家（A）
出品：敦化聯永　　發行：敦化
類別：社會　　等級：輔
長度：2603公尺　時間：95分鐘
執照期限：78、10、16～82、10、15
製片：何　鑫　　編劇：林桂瑛
導演：徐進良
演員：陸小芬、王寶玉、馬如風、吳炫三



民國四十二年，澎湖離島——黑狗港發生了一種怪病，一旦得了這種怪病，男人的睪丸和女人的胸部會一天天的大了起來。當時，民風純樸，知識貧乏，村人以爲是老天的責罰，請來了天師和乩童做法。日子過去了，村人的病不但沒見起色，連天師本人也得了病。此時，村長阿福從澎湖馬公衛生所請來了一位白醫師。

白醫師初步的觀察，推斷是環境公共衛生太差，蚊蠅是疾病的病媒，此番話卻引來了村人的訕笑，疾病使得村人無法出海打魚，全村幾乎陷入絕望的時候，白醫師從台

灣某醫學院請了一位林大醫師來爲村人診斷。診斷的結果，確實村人得的是一種由血絲蟲所引起的象皮腫（Elephantciasis）。

村人吳金水和村長阿福決定前往台灣，將腫得太大的睪丸開刀割掉，村人紛紛以爲不可，但兩人決定前往，開刀後，兩人因付不起手術費，就以「學術免費」的理由將割下的睪丸捐給醫院做爲學術研究，兩人回到黑狗港，村長阿福因受不了各種羞辱和打擊，跳海自殺。而吳金水卻忍辱尋找自我生存空間的突破，歷經數十年，終於成立了「來旺船隊」。

三十五年後，吳寶水的養子丁旺在他就讀的某醫學院上課時，發現了養父當年捐贈的睪丸。吳金水在取得校方的諒解和同意，欣然帶回了「自己的」睪丸，回去後才發覺帶回的竟是阿福的睪丸，但是，吳金水仍然沒遺憾的收下它。

■4547

轟天龍虎會（B）

出品：富藝　**發行**：龍翔
類別：社會　**等級**：限
長度：2848公尺　**時間**：114分鐘
執照期限：78、10、19～82、10、18
製片：陳錫濂　**編劇**：韓　坤
導演：于仁泰　**攝影**：劉偉強
演員：劉德華、萬梓良



荷蘭阿姆斯特丹的唐人街，幫會間經常發生利益衝突，槍殺、擄掠此起彼落，永無寧日。鐘池（谷峰飾）帶領燒雞與大爛才是當時最大勢力集團。

燒雞與大爛才因與黑道不愉快之事，以至在一場槍戰中，兩人爲了掩護鍾池而喪生，而大爛才的兩個兒子丹尼及波比就由鍾池撫養長大。

當丹尼及波比長大時憑著他們的機智靈敏身手，很快就恢復昔日勢力，成爲鍾池的得力助手。

新掘起的黑手黨首領史加利早已想插手唐人街，於是暗中利用土耳其毒品拆家阿密作探子月勾結不滿池叔守舊作風的越南華僑范大同，慫恿他們伏擊池叔，結果池叔被殺，波比及丹尼僥倖逃脫。

波比、丹尼與跛釗重組勢力殺入唐人街，槍殺范大同，直搗阿密巢穴，救出一個女職員安妮，原來她是國際刑警臥底，安妮並不清楚波比的底細，但對他的英勇行動產生好感，漸萌情愫。

國際刑警不斷加緊追緝史加利，同時波比亦想利用刑警追捕史加利來替鍾池報仇，所以不斷向國際刑警提供黑手黨活動消息，令史加利喘不過氣來。

由於毒品缺貨，波比想從金三角直接輸入毒品，結果他的行動驚動了國際刑警，史加利狄狠逃脫，臨走時擄走波比手下羅蘭素，重刑下羅蘭素招供了波比的全盤計劃。

波比與安妮沐浴愛河，在巴黎共渡浪漫時刻時，安妮無意中發現波比與來自美國的毒品拆家李奧聯絡會面，並知道兩人正進行一宗巨大交易。這消息對安妮無疑是個晴天霹靂。但安妮終於向刑警報告波比的交易消息，暗中調動佈下天羅地網。

其實，李奧亦是黑手黨販賣的棋子，安排來引誘波比入甕，在進行交易前擱途截劫，可是波比等人冒死保護毒品，兩幫人大火拼，死傷纍纍，國際型警則隔岸觀火，坐收漁翁之利，最後大舉殲滅兩幫黑勢力，波比也在槍戰中死在安妮的懷抱裡。

■4548

捉鬼有限公司（B）

出品：萬里　**發行**：新船
類別：諧劇　**等級**：輔
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、10、20～82、10、19
製片：關灼燁　**編劇**：王　晶
導演：劉仕裕　**攝影**：黃文雲
演員：陳百祥、吳君如



孟加拉（陳百祥演）羅拔仔（陳山河演）是電器公司推銷員。某日郊外推銷鬼求愛，遭管家男鬼用斧追砍，二人雖逃脫，但更被惡女妖（關明玉演）扭頭打幾個轉致死，又將經理附身，幸得張法師搭救，二人只好另尋工作。

新公司老板（王天林演）委任女兒（郭秀云演）爲經理，引起兄長簡天偉不滿，請中西衆鬼公司搗亂，想從中奪權。孟鍾情女經理只好死盯，羅亦喜歡女職員阿靈（邱淑貞演）故留下。公司男主任（曹查理演）同女主任（邱淑貞演）素來不和，各請來男女法師張國榮、梅艷芳（鍾發、王玉環演）訓練職員治鬼。二人爲師兄妹，心裡都喜歡對方。

衆人入營訓練，男女法師不准男女職員過界，否則男變馬，女變雞。男女於是分開訓練。女學「掌心雷」，靈爲處女，故威力更勁。女主任嘲笑，殊不知自己發掌威力更驚人。女主任自嘆不如，衆人發笑。男職員偷張法師秘笈自學「開天眼」，千里之外可見女職員沖涼，羅即學「隔空利物法」隔空移動浴巾遮住阿靈，不想女友被人偷窺。好多男女職員互相愛慕，因爲過界會變雞，女職員只好偷梅法姑秘笈學「入夢法」，夢中請男職員開舞會。男職員用「遁地術」過界，男女終

打破封鎖相聚。並合力消滅搗亂訓練的「臥底鬼」。道地仍過界，男變馬吃草，女全部變雞。在衆人勸說下男女法師知以前扮高貴不當，將各人解咒並和好。男女合練「陰陽合壁劍法」將公司衆鬼制服。

夫偉不憤到大屋請更厲害女妖對付各人，女妖先吸簡天偉血，更打算吸學會法力男女職員的血以增強功力。衆人請師父出馬，發現男女師父在床上。被徒弟知道實情，梅法師又羞又愧同張法師大打出手功夫全失。男女只好入屋幾經辛苦，用盡法力、符咒，請盡「中西四面佛」，差利、貓王、瑪莉蓮夢露、耶蘇各鬼神終於打敗男鬼女妖。男、女找回自己情人而喜劇收場。

■4549
傻龍出海（A）
出品：學者　　**發行**：學者
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2143公尺　**時間**：78分鐘
執照期限：78、10、24～82、10、23
製片：邱璣寬　　**編劇**：朱延平
導演：朱延平　　**攝影**：陳榮樹
演員：廖　峻、卓勝利



卓勝利爲尋30年未見面的父親，廖峻爲前往金山寺探尋明牌，相邀赴大陸，出了北京機場糗事連篇，卓見任何老人直呼爸！經廖「糾正」後改口稱老外「法得」。

用餐時遇專詐台胞錢財的顧寶明，顧以便衣身份誘騙二人錢財，致無法付帳遭餐館趕出並扣押行李，顧用騙款到飯店以「補褲子」爲由和侍者玩起捉迷藏，卓、廖露宿街頭，被誤爲已死並奉燒冥紙祭拜。

經此波折卓廖巧遇孫小香，知二人遭遇頗爲同情，乃借其金錢以塡飽飢渴，當晚誤入兵營過夜並同出操，不同的軍歌令衆兵軍聞之氣倒。爲了生計兩人相約至故宮客串臨時「女演員」，但不習慣拍戲方式至工作也丟了，於故宮再遇任導遊的香帶領洋人，經香的協助兩人扮成妃子陪遊客拍照，工作中發現騙子顧，二人氣憤難平，在香勸解下四人結爲好友，並在紫城、長城等地陪遊客照相；當四人在北海公園話別各奔前程時，香接獲家書稱速回，而四人同到香「青海」生長的藏人部落時，香父並爲衆藏人介紹認識，卓見漢人老師心生認父念頭，慶祝會上突然出現大批人馬擄走香，要香父攜巨款同三人往指定地點贖人，三人身懷巨款，顧提議平分錢財一走了之，經廖痛責作罷，天亮顧連同機車贖金失蹤，兩人僞裝混入歹徒陣中但行跡敗露。

此時顧突現並將香拉上機車，卓廖一箭步追上，四人奔馳草原，卻遭追趕人馬截回，香父意外出現原是爲挑女婿的策略，但三人都有不能留下的理由，是夜衆人熟睡之際，傳來兒時的歌聲，原來老師是失散的父親，在親情淡薄下，駕車離去。

■4550
花心夢裡人（B）
出品：永佳　　**發行**：金公主
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2708公尺　**時間**：99分鐘
執照期限：78、10、21～82、10、20
製片：林慧霞　　**編劇**：陳輝虹
導演：柯星沛
演員：曾志偉、陳勵奇

肥招與老友法蘭克相遇，他接待法蘭克到家中暫住，他們二人跟另一位房客湯姆相處融洽。

隨後劇情的主線是敍述肥招、法蘭克、莎麗和寶蓮等人錯綜複雜的



戀情。莎麗爲人賢淑，是法蘭克的女友，二人感情甚篤。但當富家女寶蓮出現後，法蘭克爲她的聰明美麗所吸引，更認定她爲自己理想中那種十全十美無懈可擊的女性，決定與舊愛侶分手。另方面，對莎麗愛慕已久的肥招積極追求她。表面上莎麗是接受了肥招，但內心仍對法蘭克念念不忘。

湯姆對莎麗仍舊依戀薄幸郎的心理極爲不滿。認爲她有辱女性尊嚴。同時，她亦非常鄙棄法蘭克，因爲他爲了個人理想，漠視了身邊的人和情。

後來，寶蓮對法蘭克坦白承認爲了保護自己，絕不會一心投入這段戀情。法蘭克非常惱惱怒，但他並沒有眞正失戀，因爲莎麗很快又再重投他的懷抱。

■4551
緣份遊戲（B）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：愛情　　**等級**：普
長度：2548公尺　**時間**：93分鐘
執照期限：78、11、1～82、10、31
製片：黎小田　　**編劇**：陳少琪
導演：陳國新　　**攝影**：戚劍傑
演員：陳玉蓮、呂　方

志平（呂方飾）是一個熱愛話劇



的年輕人，任職於傢俱店，平時與好友忠仔（唐品昌飾）共組話劇社，摒棄商業理念而追求純藝術創作。

JOJO（陳玉蓮飾）爲一個浮沈電視圈多年的小牌演員，與豪門子弟CHARLES（鄧梓峰飾）同居，因門戶問題始終無法公開戀情。JOJO某日偕友逛志平工作之傢俱店，向志平借電話打給CHARLES，與CHARLES發生誤會。

忠仔爲了話劇社的經費，邀名演員林小嫻作號召演出，志平大怒，與忠仔口角後出走，避雨於電話亭中，巧遇與CHARLES大吵而出走的JOJO，二人相憐，而發生了一夜繾綿的關係。

志平之父（葉榮祖飾）反對志平追求JOJO，而某夜志平送JOJO返家，CHARLES亦至JOJO住處，二男起爭執，幾番爭辯，志平始悟JOJO仍深愛CHARLES。

志平愛情受挫，決心重整話劇社。JOJO出現向志平道歉，二人都珍惜這一短暫戀情。CHARLES終於公開JOJO，JOJO置身豪門中，別有一番滋味在心頭。

■4552

迷幻少女（B）

出品：協利　　**發行**：瑞和

類別：社會　　**等級**：輔

長度：2438公尺　**時間**：89分鐘

執照期限：78、10、17～82、10、16

製片：李炳鈞　　**編劇**：張　森

導演：張　森

演員：周潤發、賽視娟

管厭平某日由澳門來港，發現一少女昏睡於街頭，因好奇而喚醒之，原來該少女青葉自幼患有昏睡症，隨時隨地會不自覺而昏睡。經過數日的交遊，管厭平與青葉由普通朋友成爲戀人，在澳門舉行婚禮。婚後，青葉之昏睡症，依然會隨時隨地發作，厭平非常擔憂，惟有替她訂製一塊刻上她名、地址之金牌讓她掛在身上，以便她在醒來時知道本身是誰。

某日青葉接獲港姨媽來電告知有病，她來不及通知厭平，即匆匆由澳赴港，當她抵港時搭上白牌車之後途中昏睡症突發，白牌車司機見財起歹念，除劫走她身上所有財務之外且將她賣入社內，當她甦醒時，因失去了金牌，所以記不起自己是誰。

厭平歸家，不見青葉，立即從澳趕來港尋找，青葉自遭人賣入社後，即被強迫接客，在偶然機會中認識林志祥，林因同情她，將之贖身娶她爲妻，誰知結婚之日，厭平突然出現，然而青葉早已忘卻過往的一切，根本不知厭平是自己從前的丈夫，及後厭平想盡辦法令青葉恢復記憶力時，青葉對著厭平及志祥這二位前後丈夫，不知如何取捨。正當她猶疑不決時，昏睡症又再度發作，從此她既一睡不起。

■4553

佳期假期（B）

出品：協利　　**發行**：瑞和

類別：社會　　**等級**：普

長度：2464公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、10、11～82、10、10

製片：張劍飛　　**編劇**：賈　敏

導演：楊　道

演員：胡茵夢、秦祥林

夏雲飛和柳如茵戀愛結婚，轉眼七載，夏事業有成，常藉打獵之名，上山與女友遊樂。一日，柳發覺夏衣有口紅，自感事態嚴重，力圖挽回失敗的婚姻。

葉佩玉因不滿其母安排婚事，隻身來此，恰遇雲飛，葉不知夏已結婚，時相往來，某日在公園等夏時，忽遇自稱管漢宗者頻頻探問，葉心煩慮亂而去。

趙龍和楊小薇青梅竹馬，而趙母和楊父則水火不容，趙龍和小薇不堪父母過度管束，夢想有朝一日，遠走高飛。

高翔和賀思思正在熱戀，婚前雙方爲相親及嫁妝發生不少的誤會，好在雙方家長尚明事理，順利成婚，並前往蜜月旅行。

葉自覺無可留戀，飄然而去，此時趙母和楊父爲追趙龍和小薇，將他們逼到懸崖附近，趙龍和小薇恐父母責打，危急之中竟躍崖而下，隨波逐流，危在旦夕，幸夏雲飛見義勇爲，將趙龍和小薇救起，柳如茵喜見丈夫的英勇作爲，頻頻撫慰，而趙母和楊父深悔管教無當，各擁子女不捨。

一程旅行，各有所獲，葉佩玉隻身返家之時，未婚夫管漢宗坦示身份，兩人相談甚歡，竟有相見恨晚之感。一段假期，各人的心境都有很好的歸依，假期也是佳期，愛心旅程圓滿落幕。

■4554

蝶殺（A）

出品：上上　　**發行**：學者

類別：文藝　　**等級**：限

長度：2438公尺　**時間**：89分鐘

執照期限：78、11、4～82、11、3

製片：王　明　　**編劇**：張重耕

導演：楊　道、張重耕

演員：劉夢燕、張復建、尉庭歡

阿菊幼失雙親，與祖母怪婆相依爲命，一日，偕村童遊戲，隱身廢墟，適遇豬在交配，阿菊好奇，凝神偷看，爲牽豬哥者發覺，卑夷視



之。

是夜，阿菊尋貓，陰暗中突遭蒙面人蹂躪，從此阿菊變得孤獨自閉，與往日之天真無邪，判若兩人。

時光荏苒，十年過去，阿菊與童伴嘉芬，均已亭亭玉立，同在工廠上班，成長後的阿菊，更顯得沈默內向，而嘉芬則活潑浪漫，崇尚虛榮，一心追求不如其份的生活享受。

未幾，嘉芬結織紈袴子弟李澤明，檀郎瀟洒多金，又善花言巧語，旋即奪走了嘉芬的貞操！

阿菊受童年陰霾籠罩，一直排斥任何異性，偏偏造物作弄，讓她在偶然中邂逅了苦學青年楊偉傑，阿菊徬徨不已，祇是面對偉傑之眞誠善良，加以怪婆的殷殷鼓勵，阿菊終於紅鸞星動允與偉傑共效于飛！

新婚之夜，阿菊本於良心驅使，毅然將兒時失身之往事坦告偉傑，惟生性唯美的偉傑，未能諒解阿菊之不幸遭遇，憤然離去，阿菊心碎，情何以堪！

偉傑沮喪，走訪恩師文教授夫婦，雖經多方開導，仍是耿耿於懷，從而酗酒喪志，竟於山間採集蝴蝶標本時，墜崖死於非命！

阿菊痛失終身幸福，轉往美容院工作，由於切身創傷，對蓄意侵犯女性之狼輩，益發恨之入骨。

嘉芬遭李澤明始亂終棄，墮落歡場，偶然之中又與阿菊重逢，二人相對噓唏，恍如隔世，嘉芬無家可歸，阿菊伏義收容！

阿菊苦口婆心，將身染諸多不良嗜好的嘉芬，自黑暗的深淵中救出，使她重拾幸福，然而阿菊自己卻一步一步的走向毀滅的邊緣。……

■4555

地鼠群英（B）

出品：協利　　**發行**：鑫船

類別：諧劇　　**等級**：輔

長度：2411公尺　**時間**：88分鐘

執照期限：78、11、4～82、11、3

製片：李炳鈞　　**編劇**：張　森

導演：張　森

演員：周潤發、溫柳媚



夏春秋主持婚姻信箱達十餘年，他爲無數對夫婦解答過婚姻上發生的困擾或難題，像盧大偉和尚菁夫婦不和，他教他們玩數字遊戲，結果如何呢，只有天知道。像高遠和劉慧茹夫婦，高遠冷淡太太，是一座閨房冰山，夏先生提議劉慧茹玩一點閨房花巧，結果卻妙不可言。像凌漢與張玲夫婦，由於接受夏先生的勸告，將閨房生活移到戲院內，結果令觀衆目不暇給，他們夫婦終於惹上官非，像劉一帆年青時大享齊人之福，三個太太包圍他，年老後反成負擔，夏授計使得以永遠脫離苦海，功德無量，像丁羽與蘇淑萍夫婦，許紹雄與張惠儀夫婦，有過一次不忠而苦惱，夏先生勸他們一個坦白一個隱瞞，結果並不如想像那樣圓滿。像李允中和林靜一對八十歲的老夫老妻，他們也有苦惱，兒孫硬將他們分房，違反人情不知，夏先生授計後老頭幾乎變成了小偷，最後終於皆大歡喜。像江毅和娜娜一對夫婦，生了七個女兒而沒有兒子，夏先生向他們提供了包生兒子的資料，結果一舉得子，但夏先生自己卻幾乎把一條命給送掉，眞是好人不得好報呀！又像李昆和傅麗夫婦，黃曼和江文聲夫婦，羅石青與盧慧芝夫婦，陸杜石與魏秋華，周潤發與溫柳媚，田青與趙美，于洋與賽祝娟他們，夫婦各有不同的問題，都來自閨房內那張床上，夏春秋一一爲他們解決，最後只剩下他自己與太太陳喜蓮之間的難題，他又如何解決呢？

■4556

超級戀愛（B ● D）

出品：協利　　**發行**：瑞和

類別：社會　　**等級**：普

長度：2460公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、11、7～82、11、6

製片：張仁道　　**編劇**：伍銘仁

姚白雪

導演：楊　道

演員：劉文正、林鳳嬌

畢大康（劉文正）奉召北來相親，正忙於辦理住宿手續時，侍者誤認同行的徐婷婷（林鳳嬌）爲其女友，先迎入預訂套房，畢大康發現鳩巢雀佔，雖內心憤怒，但徐婷婷能言善道，只好同意共宿一夜，自己睡在沙發。晚餐時談及徐婷婷爲何隻身求宿飯店，始知婷婷因父擅自替她訂親，對象是只知鑽營的秦凱(石峰)，爲爭取戀愛自由，毅然離家出走。

次日上午，畢大康的上司劉董事長，攜千金劉依依（鄧美芳）前來會晤畢大康，畢因徐婷婷尚未離去，焦急萬分，令她躲入洗手間，不料仍被多疑的依依發現女用衣物，畢大康百般解釋，恰徐婷婷因劉依依出言不遜，及其出面理論，劉和依依以畢大康素行不檢，拂袖而去。

畢大康爲挽回聲譽，趕抵劉家呈

自白書把昨夜與婷婷同宿但相安無事的實情和盤托出不意婷婷好心前來道歉，可是當她聽到劉一再指責她失態時，她也不客氣地反擊，劉盛怒之下，辭退畢大康的職位，且斷絕與依依成婚之事，畢大康更痛恨婷婷。

姑媽派外甥家祥及女友珊珊協助婷婷解決秦凱糾纏，研究之下，秦讓美人計誘入殼，秦凱果然中計，眞面目被揭露，從此改邪歸正。

畢大康也發覺自己愛上婷婷，經過一番苦苦追求，終獲婷婷芳心，正是有情人終成眷屬。

■4557

香港大毒后（B • D）

出品：協利　**發行**：瑞和

類別：社會　**等級**：普

長度：2849公尺　**時間**：104分鐘

執照期限：78、11、7～82、11、6

製片：陳　敬　**編劇**：楊　權

導演：楊　權

演員：焦　姣、劉志榮



去年冬天，破獲一件轟動國際的販毒案，主要疑犯之一漏網逃脫，她便是女毒后鄭如燕，於是警方便懸賞五萬港元追緝之。

當日燕在其爪牙掩護下僥倖逃出，先回地下賭場再到銀行結集大批現金趕往機場，警方早已通令嚴密監視海陸空各出口要道，燕只得折回匿居蝦頭家中。

蝦頭住在貧民區，毒后怕被人發現便潛往一女扒手大王田太處暫避風頭。田太與毒后是金蘭姐妹，性極貪婪，乘機施計騙取燕之巨型鑽戒，明知被敲詐，毒后敢怒不敢言。

毒后以爲警方緝捕工作放鬆，便安排逃亡策略，又約會女兒，事後警方向她的女兒盤查，未得要領，但憑跡象判斷毒后日內潛逃。

不出所料，燕扮女傭自機場出口，失敗。再乘漁船偷渡，又遇水警截查，驚險重重，竄回市區，碰到一名背叛爪牙，敲了她一大筆款項。經過了幾番波折，毒后精神已接近崩潰邊緣，深悔當初不守份守法，以致終日驚懼痛苦，沮喪不已。

天網恢恢，疏而不漏，逃亡了整整八個月，毒后終於終於在北角落網，接受法律的裁判。

■4558

流氓世家（A）

出品：名威　**發行**：六福

類別：動作　**等級**：限

長度：2575公尺　**時間**：94分鐘

執照期限：78、11、7～82、11、6

製片：朱檢林　**編劇**：呂繼尙

導演：張智超　**攝影**：彭大衛

演員：李志希、邵　萱



阿義年幼時，在他的心目中，祖父和父親是具有傳統俠義精神的英雄人物，因爲他們愛打抱不平。可是，在別人的眼中，他們卻是不務正業的流氓！

在一個風雨夜，祖父和父親被仇家殺害，母親強忍悲痛，含辛茹苦地把阿義養大，期望這唯一的孩子，將來不要再走上那條險惡的江湖不歸路……。

高中時，阿義品學兼優，卻在偶然的機會裡認識了黑道大哥番仔明，後又與太保學生大衛化敵爲友，結爲死黨。但大衛偷槍滋事，阿義基於共患難而替他扛下來。

阿義被警方押解時，正巧與番仔明同車，途中，番仔明逃脫，阿義被逼無奈，相偕狂奔而逃，此爲其人生的轉捩點……。

從此，阿義混跡江湖，替番仔明擺平許多恩怨，以冷酷和狠勁闖出了名聲，亦遇上學生時代的初戀情人敬芳，共同有著美麗的憧憬，雖想回頭，無奈身不由己，因此他對母親有著無比的自責和內疚。

番仔明被出賣遭殺害，阿義要爲他報仇，找上大衛幫忙，大衛極力勸阻無效，只好捨命相陪。

爲了江湖義氣，阿義走向人生終站。

■4559

虎膽女兒紅（B）

出品：香港　**發行**：龍祥

類別：社會　**等級**：限

長度：2520公尺　**時間**：92分鐘

執照期限：78、11、7～82、11、6

製片：徐　龍　**編劇**：文　雋

導演：王龍威　**攝影**：余積廉

演員：李美鳳、恬　妍



呂菁生長在一個黑社會的家庭，父親呂龍在江湖上甚有地位，大哥娶妻生子，然而卻風流成性；二哥勇猛火爆，幸好二嫂爲人冷靜機智，常從旁協助；三哥娶了一個日本女郎做妻子，雖同鴨講，常產生笑話。此外呂菁還有一個四姐，潑辣衝動，與父親的姿侍蘭姨及其女兒常生磨擦。反而母親與蘭姨的關係更爲良好。

呂菁一直在英國讀法律，結識石子傲，很快就墮入愛河。結婚後決定回港渡蜜月，也因爲她這次的回來，爲呂家帶來一場浩劫。

一晚，當呂龍和兩個兒子一起欣

賞京戲時，殺手掩至，戲院內發生激烈的槍戰，二哥三哥護著父親撤退，結果中伏，汽車爆炸，三哥和父親當堂命喪。而二哥亦身受重傷，與此同時，大哥亦在與情婦偷歡時遇害。一夜之間，呂家的男人全部被害，剩下來的孤兒寡婦都十分激憤。母親召集衆女開會後，決定把一切事務暫交二嫂處理；然而，性情衝動的四姐和報仇心切的的三嫂卻一口咬定主謀是她們家的對頭人閻老爾和閻老九兩兄弟，於是夜探對方辦公室，結果與閻老九的妻子和女保鏢大戰連場，到最後更發現出賣呂家的眞兇竟是石子傲！閻老爾開冷槍殺死三嫂和四姐，二嫂尾隨而至浴血逃亡，最後倒在血泊中。

呂家連二連三的災難，使蘭姨不得不挺身而出，她對呂菁分析局勢之後決定二人佈局找尋眞兇，到此關頭，呂菁也不得不開始懷疑她至愛的人。二嫂被發現踪跡後已成爲植物人，就在醫院病房中，呂菁和蘭姨二人一個主戰一個主和，發生劇烈爭吵。果然，閻氏兄弟派人找蘭姨行使離間計，亦使內奸之兇逐步露出眞面目。

■4560
人鬼狐新傳（A）
出品：龍祥　　**發行**：龍祥
類別：傳奇　　**等級**：輔
長度：2493公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、11、7～82、11、6
製片：李錦廣　　**編劇**：楊　喆
導演：楊　喆
演員：鄭進一、梅長芬



劍聖、酒仙、畫者三人義結金蘭，人稱淮南三才子。

一年中秋章曉借酒壯膽夜探久閒鬧鬼的弘法寺，不幸的是他眞的遇見了千年吸血僵屍，千鈞一髮之際，隨身攜帶之避邪玉珮卻保住了他的命，但因邪氣攻心仍不免大病一場，幸賴道行頗高精通奇門遁甲之術的馬道長施以援手，力拼邪鬼竟曉才得以重生。

紅花妓院清倌人艷兒身色藝雙絕頗得章曉青睞，應允湊錢贖身，雖是美意一番但卻害得艷兒於歸途中枉死異鄉，但艷兒不忘報恩夜訪章曉，卻引起了掌管陰曹地府的鬼王大怒，引發了一場人鬼大戰。

章曉好心爲人繪畫，巧逢修行即成正果的狐仙，二人一見鍾情又是前世情緣，但命運作弄無法結合，二人痛不欲生。

馬道長在衆人力激之下再度出馬，與鬼王在陰陽界決一死戰，力拼之下終殲惡鬼，凝告得以重生投胎轉世，臨別之際二人離情依依，正是應了一句話「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」。

■4561
皇家線民（B）
出品：協利　　**發行**：鑫船
類別：社會　　**等級**：限
長度：2438公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、11、8～82、11、7
製片：陳　敬　　**編劇**：司徒安
導演：門岳廷
演員：李　恒、程小龍、谷　峰



本港某區屢屢發生罪案，令青年探長陳少基頗感棘手，陳父乃退休探長，決親自出馬，助兒子一臂之力。

陳父根據以往之經驗，先找昔日老搭檔之老線人協助打探情報。但卻爲老線人所拒絕。其理由是從前爲了賺取線人費，而不幸喪失了一條腿，而且，更恐防禍延其來港不久之獨生子阿龍。

不久，陳少基探長轄下之地區再次發生罪案，陳與出手紙包雞手忙腳亂，苦無破案之法。而陳父胸有成竹，向老線人施加壓力，迫其協助提供線報。更於某次阿龍與流氓街頭毆鬥事件，將阿龍押回警局。老線人救子心切，迫於無奈，決往找阿雯試探出其未婚夫——銀行劫匪阿佳之踪跡。向陳父提供線報，以換取阿龍重獲自由。

阿龍離開警局，獲悉老父甘冒匪徒報復之危險，將自己免於牢獄之苦，決心爲公爲私，協警方將匪徒一網打盡，劇情至此，峰迴路轉，驚心動魄。

■4562
的士高性狂熱（B）
出品：新藝　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：1778公尺　**時間**：64分鐘
執照期限：78、11、8～82、11、7
製片：陳志強　　**編劇**：陳　弓
導演：陳　弓
演員：米　雪、張淑儀



花花公子喬治由美國到香港渡假，在飛機上巧遇麗娜。兩人談笑到港後分手，到了花花世界的香港，眞使這位花花公子大開眼界，亦使喬治大展身手，調到許多位馬子，發生許多艷聞，如遇到海倫這位石女，更又巧遇麗娜，麗娜爲一女扒手，與他燕好後，並扒去一萬

元與護照，眞是得不償失。

最後這位花花公子爲三位女子灌醉後所發生之事，全被攝入影機中，做爲敲詐之用。

該片奉勸仁人君子，請勿貪色，否則最後皆爲色所誤。

■4563

黑海霸王花（B）

出品：金寶　　**發行**：龍祥

類別：社會　　**等級**：限

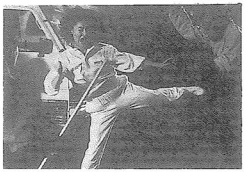
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘

執照期限：78、11、8～82、11、7

製片：湯翠詩　　**編劇**：金　寶

導演：金　寶

演員：梁家仁、成奎安



旅日華人任大強（梁家仁）綽號仁哥，在東京終日吃喝玩樂暗營犯罪勾當，爲當局所注意，指派大島尤加里（日本霸王花）負責偵查。仁哥在港擁有大批馬仔，大哥成（成奎安）爲其左右手，開設財務公司、舞廳、浴室、淫業等無所不爲，初入世途女售貨員亞麗（顏麗如）被其繼母與姘夫佐治黃強迫在大哥成之舞廳下海，藉此借款作賭注。

大陸紅衛兵出身之向紅（李殿朗）爲母病需醫藥費不惜與愛人偷渡來港，械劫金號，遇警包圍，愛人中彈身亡，紅幸得逃脫，寓夜往西貢鄉區遠親處藏身，但叔婆之子對紅起淫心，再度逃亡，終落在大哥成手中之架步內接客。大哥成無惡不作，欺凌一停車場租客，大肆搗亂，女子跆拳高手（惠英紅）適回家探父，與惡徒展開血鬥，終把成之手下擊退。

霸王花來港後，扮成鄉女在大哥成經常出沒之白沙灣匿候，某夜，大哥成等來收貨，霸王花暗中拍攝照片，爲歹徒察覺，追殺，霸王花身手敏捷，力敵群魔卒逃出險境，大哥成忙致電日本強哥請示，囑勿妄動，並日內返港，霸王花亦與香港國際刑警科開會，追查線索。

亞麗受壓力，被舞客契爺洪迫九龍塘開房，幸得應召女郎夏志珍替麗解圍，因而結識，殺雞警司大學掃黃，一樓一鳳群鶯亂飛，向紅逃回舞廳找大哥成，正值大哥成因契爺洪之投訴向亞麗施刑鞭打，紅代爲說項，亞麗才免受皮肉之苦。

霸王花接到求救信號，通知香港警方，並單騎摩托飛車前往。仁哥對三女生命威脅至最危急關頭，霸王花從天而降，展開血鬥，夏志珍與紅姐身手也不俗，加入戰團，一場大斯殺，終於將罪犯仁哥等繩之於法，霸王花達成使命。

紅姐爲罪犯，但除暴有功，獲輕判三年，服刑完畢解返原地。

■4564

找你算帳（A）

出品：嘉源　　**發行**：三一

類別：社會　　**等級**：限

長度：2438公尺　**時間**：89分鐘

執照期限：78、11、7～82、11、6

製片：計　鳴　　**編劇**：曉　篁
鐵　漢

導演：金超白

演員：張純芳、張盈眞、麥德羅、白　英（鷹）



程麗鶯是同心幫老大程志高的獨生女兒，狂傲有野心，不僅要享有生父逝世後之遺產，亦有心繼承同心幫老大之寶座，她先與同心幫最有實力的李正一，通姦在前，再與老大最賞識的吳榮華熱戀在後。

李正一爲情而拼鬥吳榮華。使老大程志高深感失望，懲處他們倆跪拜在神壇前反省自悔。李正一接受懲處。吳榮華卻認爲黑道險惡，用利刃挑斷腳筋，使自己成爲跛腳殘缺人，脫離同心幫。

程志高不齒麗鶯之行爲，氣怒攻心，心臟病發，不幸逝世。麗鶯成爲財產之繼承人。但同心幫老大之寶座卻遭受到李正一爭奪。她與他依照幫規「賭狠賭命」。麗鶯她三刀六個眼，不遜於李正一，可是比試殿鬥，麗鶯絕非李正一之對手。她提出以自己的丈夫爲代表人。

麗鶯往見吳榮華，卻遭到榮華之拒絕。歸途中又被李正一差遣之爪牙所突擊。國術教練王國棟救麗鶯於死生邊緣，使麗如獲救星，央求王國棟以丈夫身份代替麗鶯和李正一比試殿鬥。

王國棟在「財勢」與「美色」之誘惑下，承諾與妻子沈芷苓離婚，與李正一比試。

李正一固然兇悍，仍非王國棟敵手。同心幫老大之寶座終爲麗鶯所奪取。程麗鶯狂傲自大，對國棟從不假以顏色，對國棟之愛女寶妞更經常予以無情之斥責，使寶妞哀泣中衝出住宅，被汽車撞碰身亡。

寶妞死，沈芷苓痛不欲生，王國棟決心與程麗鶯離婚。程麗鶯惱羞成怒，叫手下暗殺王國棟與沈芷苓來洩除已恨。

吳榮華是沈芷苓的同事，爲求保護沈芷苓的安全，警告程麗鶯不得再欺壓沈芷苓。可是程麗鶯不知悔悟。她製造事端，要使吳榮華與王國棟因誤解而拼鬥，坐收漁翁之利。沒想到，槍聲數響，濺血中彈身亡的竟是美艷的程麗鶯。

麗鶯被殺，警方認爲是王國棟所爲。同心幫弟兄卻認爲吳榮華是兇手。在李正一率領下約鬥吳榮華，要替程麗鶯復仇。「刀」「斧」橫飛，「槍」火如雨，吳榮華陷身重圍，幸得沈芷苓報警求援，救吳榮華於生命垂危之際。使同心幫幫徒及李正一伏法就擒。而沈芷苓更向警方

自首，殺程麗鶯是她自己。因爲「奪夫之恨可以原諒」、「喪女之仇不可饒恕」。

殺人有罪，沈芷苓之動機引人同情，吳榮華坦呈愛意，願等候芷苓刑滿出獄，廝守終身。

■4565

遊戲規則（A）

出品：學者　　**發行**：學者

類別：愛情　　**等級**：輔

長度：2875公尺　**時間**：106分鐘

執照期限：78、11、9～82、11、8

製片：徐家康　　**編劇**：李祐寧

導演：李祐寧

演員：陳玉蓮、呂良偉、葉全眞、於宗華



歷史系畢業的高材生——王銓斌（呂良偉飾），博學強記、有著豐富的史學知識，對歷史上的重大事件瞭若指掌，因而成了補習界炙手可熱的傳奇性人物，享有現代史學鬼才的封號。

王銓斌十分重視生活享受，對命理深信不疑。在感情生活方面，自從分居的妻子（劉筱平飾）去了美國後，敏感而精明的周曼雲（陳玉蓮飾）便成爲他的頭號女友。多疑的曼雲發現銓斌還有別的女朋友，便趁他出國之際，和弟弟（於宗華飾）二人，想盡辦法要打開保險箱的秘密。曼雲深信要破解銓斌的保險箱密碼，只有同樣也是學歷史的弟弟才有辦法。這個精密警報系統裝置的保險箱，究竟用什麼年代的數字做爲設定的密碼呢？

瞞著曼雲出國的銓斌，實際上依然留在台北，所不同的是和小女友（葉全眞飾）約會去了。同時神秘人物緊緊跟踪他們進入飯店，遠在美國的王妻竟也返室，也住進同一家飯店。面對妻子、小女友、神秘人物，讓銓斌陷入一陣迷惑中。

另一方和弟弟破解保險箱密碼的曼雲，終有所獲，所謂的秘密，只不過是一幀銓斌、妻子和曼雲三人的合照。這一場沒有規則可循的愛情遊戲，反映出現代人感情生活的無奈和無助。

■4566

賭命賭風流（A）

出品：倍倫　　**發行**：寶馬

類別：社會　　**等級**：限

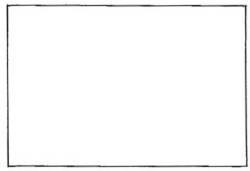
長度：2055公尺　**時間**：75分鐘

執照期限：78、11、15～82、11、14

製片：張　振　　**編劇**：周台生

導演：周台生

演員：尤國棟、東方美



乙對鄉間耕農的夫婦——林文彬、江彩雲二人坐飛機至高雄大市區，四處尋找工作，工廠不用，美容院不缺人，最後，文彬找到送瓦斯的工人，彩雲找到皇后舞廳看厠工

某日，文彬送瓦斯至公寓樓上，下樓時眼見摩托車被小偷騎走，因此被老板打罵，阿才（同事）從中勸解之下，老板命其在三天之內賠還，文彬還錢無望，阿才帶他去賭場賭錢，時來運轉二人贏乙場後，文彬深夜把錢還給瓦斯行，文彬嚐到甜頭，天天不務正業沈迷於賭，輸光了不時向賭場借高利貸，某日賭場經營人黑仔向文逼債，黑仔手下一路跟踪至文家中，文被黑等毒打，彩上前救文，卻被黑等拉住欲拉去做妓女還債，文情急下搶走彩脖子上的金片項鍊給黑仔手下，適時才解了危。

彩雲爲文彬高築的賭債無奈，下海做舞女還債，文賭性不改，彩雲屢勸不聽，文某在賭場內又輸光欲向黑仔借，黑仔不理，突有老千瑪莉爲其解危並拉文入伙伴，教文千術，日後二人賭場得意，情場更是如膠如漆，彩雲某日至瑪莉家中見二人親蜜不已並要遠走高飛，彩債怒之下從皮包中拿出刀子將二人殺死，彩雲瘋了，一人在夜街行走著，突遇以前男友，男友聽了彩雲一陣瘋言，彩說出自己心愛人，「一輩子賭了風流，也賭了命。」

■4567

流氓執照（A）

出品：麗城　　**發行**：三大

類別：社會　　**等級**：限

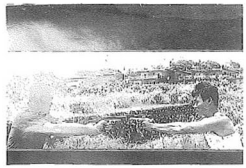
長度：2401公尺　**時間**：87分鐘

執照期限：78、11、15～82、11、14

製片：傅鳳儀　　**編劇**：黃有成

導演：黃有成

演員：鐘震宏、杜桂花



文雄本一有爲青年，大學畢業，考中托福，預備出國留學，王父雖爲地方流氓，因有此子而感光榮，常不願其子介入江湖中事，一心要子努力用功，光榮耀祖，雄雖出身流氓之家，並未受其父影響而涉身江湖。

雄在出國前夕，在其父安排之下，與女友完成終身大事，大喜之日，因其父之恩怨，全家遭歹徒槍殺，只剩文雄與二老海獅萬叔未亡，雄欲追查兇手，又受對方設下

圈套使其入獄，雄出獄後，恩怨未了，亦處處受其逼害，身旁之人個個受其連累，雄忍無可忍，本來自己不是流氓，無奈造化弄人，迫使捲入黑道，而踏上這條江湖之不歸路。

■4568
威龍奇兵（B）
出品：妙偉　　**發行**：高林
類別：動作　　**等級**：限
長度：2466公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、11、16～82、11、15
製片：馬文忠　　**編劇**：張明偉
導演：唐偉成　　**攝影**：莫澤仁
演員：徐少強、萬梓良、溫碧霞



富商世家出身的曾天賜，風趣厚道，因酒醉駕車撞傷人入獄。獄長竟是他的老同學，爲人陰險，專派粗重的苦力給天賜。

三名逃獄者徐大強、張偉、高麗森，因搶劫判刑十年，由報上得知政府要拆除違建，拆除地正是藏贓物之處，趁轉押監獄之際，劫持獄長兒子越獄。

越獄者開車因閃躲天賜而翻覆，四人爬出車外，獄長兒子被三人活活打死，天賜被強押上垃圾車充當司機，四人倉促離去。

兒子慘死的獄長，傷心欲絕，下令追捕逃犯格殺勿論。又和另一外籍警官勾結，利用幫會組織，共同追緝。

曾父擔心兒子安危，和天賜女友依玲拜訪一名已離職的萬警探，要求救出天賜。天賜裝病囚禁於破屋中，徐和高相偕逃走。外籍警官接獲密報趕到，另一名陳警探也隨後而來，混亂中救了天賜，陳放走天賜要他找徐、高替自己澄清與本案無關。

陳提供許多情報給萬警探，萬不斷追踪徐、高二人，又遇幫會埋伏，高當場被砍死。萬和徐至破屋避難，依玲力勸徐出面爲天賜做證。此時，得知張偉死訊，徐獨闖幫會火拼……。

萬警探用一石二鳥之計，和幫會交易。徐大強和萬警探聯手對抗強敵終成功；陳警探也搜證齊全將獄長和外籍警官繩之以法。

■4569
六合千手（A・D）
出品：協利　　**發行**：瑞和
類別：武打　　**等級**：普
長度：2685公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、11、14～82、11、13
製片：陳　敬　　**編劇**：溫兆權
導演：楊　權
演員：金　童、高　飛



悟空性情剛烈，奪權心切，出招狠毒，悟術技高一籌，慈悲爲懷，屢屢相讓，結果仍然獲勝，悟空從此離開少林寺，漂泊至硫球群島，苦練武功，創立唐手道，後經其門下不斷改良，遂發展成今日之空手道。

民國初年，悟空的第九代傳人西門廣以切磋武技爲名，擺下擂台會見各派高手，所向無敵，氣焰囂張，迫害武館，各教頭商議之下出重賞聘人對付西門廣，委託大聖劈掛門之至仲年負責辦理。

喇嘛晁天龍攜女鳳英賣藝爲生，潛藏不露，仲年來訪，天龍推薦六合八高手裘少棠、龍形魔機馬如雲及洪拳關山虎，並謂幾年前曾與九省拳王洪彪交手，武功不相伯仲，二人談話被店小二子勝所聞，自言學習祭年佛拳術多年，請纓協助，並當衆表演功夫，仲年不滿子勝花招取巧，不顧而去。子勝不服，暗裏跟踪。

晁父女與仲年三人往找山虎及如雲，山虎在碼頭做苦力，終日酗酒不問世事，如雲靠搭棚爲生，卻沈迷賭博，天龍鳳英分別用巧計將二人說服，同往訪裘少棠，中途卻被船家截劫，狼狽不堪，凌天龍發現船家乃詠春門人江玉清，曉以大義，玉清亦允鼎力相助。

衆人至一染廠會見少棠上路，不久少棠趕來歸隊，於是一同趕往衆教頭約定會面之山神廟，竟發現廟內屍體累累，查悉乃西門廣所爲，各派高手遂與西門廣展開劇戰，均先後負傷，天龍最後將西門廣打退，卻重傷不治，逝世前力勸衆人將各門派武功之精華，傳授與少棠，由少棠再約西門廣決鬥。

少棠在衆人指導下苦練武功，如聖劈掛之五路猴拳，詠春之尋橋、標指等等……終於承襲各門派之武功於一身，然後向西門廣挑戰。

在危崖石壁之上，少棠與西門廣展開一場生死之戰，少棠擅用各派武功之長，進攻西門廣的弱點，終於擊敗了西門廣，維護了中國功夫的尊嚴。

■4570
少女的誘惑（C）
出品：新藝　　**發行**：瑞和
類別：社會　　**等級**：限
長度：1689公尺　**時間**：62分鐘
執照期限：78、11、20～82、11、19
製片：鄭　強　　**編劇**：陳志強
導演：司徒克
演員：米　雪、張淑儀

李健平任職貿易公司，喜好女色，是情場老手，鄭麗君同是公司職員死心踏地的愛上李健平，花店

老闆余珍珍得知麗君和李有染，告密李太太，麗君得知姦情已露，有意和李健平分手，但又割捨不下李的濃情蜜意。

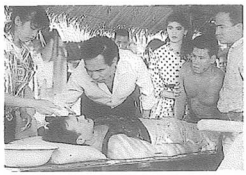
余珍珍多方挑撥，終爲李所悉，在李追問下，才知余姐莉莉曾是李的情婦，三年前死於非命，珍珍認爲兇手即是李健平，所以處心居慮的要報復，李憤怒的對余珍珍施暴。

一日珍珍又要脅李到海邊旅館，色誘李成姦，再以電話通知麗君，李和余在遊艇上見麗君趕到，麗君傷心，李知又是珍珍搞鬼，李憤怒，二人在船上扭打，珍珍落水，李受傷，遊艇撞上麗君所站的岩石爆炸起火，李和麗君死於非命。

■4571

寧寶龍虎鬥（B）

出品：樂天　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2487公尺　**時間**：90分鐘
執照期限：78、11、20～82、11、19
製片：梁家炎　　**編劇**：鄭　奇
導演：鄭　奇　　**攝影**：何兆明
演員：梁家仁、成奎安



戴力蛟從南非回港，女友蘇珊已嫁給沖猜，二人正密謀私奔，沖猜被胡蘇鵬手下殺害，蘇珊重傷，所擁藏寶圖被奪，沖猜另有副本。

寶藏是山卡拉族失去多年的七彩玉，族猶以鴉片的交易作爲尋回七彩玉的報酬，爲了阻止七彩玉落入黑幫手中，戴力蛟到泰猜邊境，尋到一顆，爭奪間，戴被擊傷，爲土著孫明救回家中。

胡蘇鵬從香港出發找尋七彩玉，知道已在戴手中，伺機殺害孫明全家而奪去七彩玉。爲求捷徑去尋找其餘一顆，與山卡拉族女郎合力將金氏屠村，及屢次要置戴力蛟於死地。戴力蛟、孫明，找到大個兒援手，與金女出發，途經獅林、鱷魚河等，又遭遇山卡拉女郎襲擊，經重重險阻，卒能尋到七彩玉，胡蘇鵬等人已尾隨而至，雙方在山洞激戰。

戴奪得第二顆七彩玉回港，胡蘇鵬死心不息，以蘇珊性命要脅，二人火拼，戴以奇謀將胡擊殺。

■4572

倩女情（C）

出品：倍倫　　**發行**：寶馬
類別：社會　　**等級**：限
長度：2137公尺　**時間**：78分鐘
執照期限：78、11、21～82、11、20
製片：張　振　　**編劇**：湯偉成
導演：湯偉成
演員：貝心瑜、屈　弘

劉淑華是一位很有責任的警務人員，她爲了要查辦一件走私、販毒的刑事案件，每天不眠不休的工作，這也代表一位警務人員的勞苦功高。

阿輝與阿伍二位是走私、販毒的主腦人物，他利用老胡（大廈管理員），沒有一點犯罪前科，以便幫他們販毒。大廈裡住了一對表姐妹，表姐在某天夜晚死於非命。

劉警官調查了很久，就是無法破案。大廈清潔工王媽告訴劉警官說，當天晚上老胡不在大廈裡，結果一調查老胡才發現老胡吸毒，也無形中破了走私與販毒的案件。

但是殺女的兇手卻還沒有抓到，某天劉淑華在辦公室查案件自己忘了把鑰匙帶回去，同事第二天一早把鑰匙還給她的時候，啓發她的靈感，而抓到水電工小范，原來小范是因欠債，人家要他還錢，所以他才會去偷女死者的錢，不小心碰到抬燈而被死者發現，小范怕死者叫出聲來，所以就用枕頭把她悶死。

眞像大白之後，劉警官也完成了當警務人員的責任，將兇手移交法辦。

■4573

烈火街頭（C）

出品：寶祥　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2492公尺　**時間**：91分鐘
執照期限：78、11、21～82、11、20
製片：陳志成　　**編劇**：盧　堅
導演：盧　堅
演員：錢小豪、陳穎芝



家洛與人講數，夜店鬧事被拉上派出所，遇見因爭妞打架而被拘控的龍。二人在派出所中等候警方盤問時又發生爭執，卻是不打不相識，彼此英雄識英雄。家洛是黑社會份子，龍卻是就快赴加留學的無底青年，二人付保離開派出所時，

遇歹徒刺殺被運押之悍匪以滅口，與警駁火，二人被捲入漩渦，無端惹禍上身，被警方追捕，逃至污水渠中，某警員追至，槍至二人，取得身份向警方報告，警員卻因點煙引至渠內充塞之瓦斯氣體爆炸致死，二人更是跳入黃河也洗不清，只得暫時躲避在家洛的女友(舞女)阿安家中，龍致電父親知，警方已設電話錄音追踪，且負責追捕他們的警司是他的舊日女友的父親，對他極爲懷恨，另一方面，家洛亦找自己的黑社會大哥，希望籌錢逃往外地暫避卻遭黑社會出賣，至此二人方知己受黑社會人物及警方兩面夾攻，必須靠自己尋求生路，龍與家洛二人間亦因多次互相救助對方脫險而加深友情。家洛自知自己犯罪纍纍，根本不可能平反，極力想背負全部責任，讓龍可以還得清白，但龍卻受負責此案的警司屢屢相迫。

最後家洛在準備乘搭離境的漁船中受槍傷，龍亦被捕，欲辯無詞，眼看即將陷入警司公報私仇的圈套中，龍父卻利用受傷的家洛，誘使警司說出眞相。

警司毀滅證據，循私枉法，證據確鑿，龍得以還其清白，始知家洛臨終也利用自己的「屍」體助自己脫困，對於家洛生前向他托付女友之事，龍也義不容辭地與阿安雙雙飛赴加國。

■4574

一猴二馬三虎將（B）

出品：嘉華　　**發行**：朗尼

類別：武打　　**等級**：輔

長度：2603公尺　**時間**：95分鐘

執照期限：78、11、23～82、11、22

製片：黃希雲　　**編劇**：魯俊谷

導演：魯俊谷、陳　嘉

演員：戚冠軍、文雪兒、韓國才、朱鐵和

清末民初間，粵東某小鎭上的一家賭場內，名叫侯小山的青年賭客，因出其偷龍轉鳳之術，被打手



將其毆打逐出賭場門外，青年馬大千里遠行尋母，路過賭館前，見侯小山被人痛打，上前說情。那知被打手指爲與侯同黨，連馬大一起痛打，馬大頗有武功，打手被馬打敗，小山感馬相救，願跟馬結伴同行。路上，二人因缺盤纏，來到一廟前忽見一少年公子腰間懷著巨款，小山準備使出他的看家本領，向少公子下手偷銀，那知小山一伸手竟然被擒，馬大當場向少公子賠罪，求少釋之，但少公子有意爲難，馬大追不得已，出手救侯，少公子見他武功了得，英雄重英雄，放了小山離去。

馬大、小山來到聚義莊，表明身份乃是莊主外甥，求見舅父，家丁走入稟知胡少莊主，云剛才在路上打胡之人說是莊主外甥，胡少莊主即通知衆家丁在院中埋伏，一面叫人帶二人入內相見。馬侯二人進入大門，遠見坐在廳中赴約的竟是剛才調戲村女之少莊主，二人一驚，少莊主隨笑指二人送上門來，命人圍攻，一場混戰，少莊主見不能拿下二人，暴跳如雷，正要出手，突然有人大呼住手，原來是老莊主出現，侯小山即指少莊主光天化日調戲良家婦女，馬路見不平，施以教訓，莊主聞言大怒，責罵其子不肖，馬告胡云已是外甥，此行尋母而來，胡即滿面笑容說：「原來是自己人」立即招呼二人，馬問母踪，胡稱其母與夫人往大廟上香，大約一二日內就回，並吩咐家丁帶二人入後院休息。

過兩天，馬大又追問母親消息，莊主作無奈狀實告馬大，其母在回鄉時，半途被人刺殺重傷，臨終時出示三隻手指，口中說出虎字，可能是屏山三虎所爲，因三虎與莊主有八拜之交，一時苦無證據，不能向三虎報仇，以免傷江湖上義氣，馬聞言悲憤交集，立即要找三虎爲母報仇。

二人來至三虎家，指名要三虎領死，三虎乃是受人所託，主謀另有其人，馬追問何人主謀，三虎指爲胡莊主，馬不信與三虎大打起來，終以衆寡懸殊，不敵受傷，危急間，老者跳下搶救，打敗三虎，救走馬侯二人。

馬、侯從昏迷中醒來，遠處傳來琴聲，馬起身一看，見面對涼亭有一老者，旁站一少女，少女見馬醒來，即上前報以一笑，馬認得爲少公子，驚呆間身後有人將己抱住，回顧之，原來侯小山亦無恙醒來，二人大喜，最後由少女帶二人往見老者，蓋老者乃少女師父，這次幸得師父救回二人性命，馬、侯二人立即跪下叩謝老者救命之恩。老者命少女帶二人往後山一看便知二人之關係。

後山上三個墳墓矗立著，少女指墳墓說這是馬母和自己父母之墓，三人都是被胡莊主所殺，當日胡莊主去殺他全家馬母亦慘遭不幸，老者救少女回家授了武功，但胡武功高強盡我們三人之力亦非其對手，爲今之計，只好求師父收留馬大，自此，馬拼命練功，侯因沒有基礎，要從頭練起，小侯不耐練功，終日與猴子爲戲，跟猴跳躍，這日師父追問起來，知他領悟猴子動作，學成猴拳。馬因被罰，困在馬房，見馬揚起後蹄亂踢而悟出顚馬拳，最後由師父向二人指點，二人配合，學成顚馬靈猴拳，下山報仇，卒將冒牌莊主打死。

■4575

義不容辭（B）

出品：合衆　　**發行**：新船

類別：動作　　**等級**：限

長度：2381公尺　**時間**：86分鐘

執照期限：78、11、28～82、11、27

製片：蔣　杰　　**編劇**：于立華
導演：于立華
演員：朱寶意、張國柱



性情怯懦虛榮的小麥，受龍老大威脅利誘，幫忙販毒，自己也染上毒癮，其母偶然發現，震驚憂傷之餘，乃找馬君豪幫忙解決，挽救兒子一生。

馬君豪明查暗訪，找到主使者龍老大談判，效果不彰，因而痛下決心，夥同于叔等至昔日埋藏武器槍炮的山上，起出大批火力。探出龍老大與日方毒梟交易之時間、地點，即搶先抵達，埋伏各種陷阱，預備一舉擊潰。

雙方展開惡鬥惡殺，槍火追逐中，龍老大損失慘重，日方毒品亦落入馬君豪手中。

在日方壓力下，龍老大積極查緝馬君豪的行踪，並捉走小黑強行逼供致死。馬君豪爲救難友而入網，慘遭嚴酷惡刑，卻仍咬緊牙根，不肯透露毒品下落。

龍老大心狠手辣，抓來小麥，以死要脅不果，又抓小麥之寡母，命手下施暴凌辱，手段慘絕人寰。悲痛欲絕的馬君豪終於逮到脫逃機會，並救出小麥母子。

一連串的反擊行動展開，龍老大死於馬君豪之手，龍妻誓言報復，火拼連火拼，雙方死傷更劇，馬君豪避渡香港，逃過黑社會追殺，卻終入法網，遭警押解回台灣。

昔日女友方思萍律師恰恰接辦此案，承受各方壓力及黑道脅迫，最後以悲劇收場。

■4576
求愛夜驚魂（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：文藝　　**等級**：普
長度：2520　**時間**：92分鐘
執照期限：78、11、28～82、11、27
製片：彭綺華　　**編劇**：黃宏基　張堅庭
導演：馮意清
演員：張曼玉、吳啓華



這是一群夜間計程車司機的故事他們自成一黨，互相嘲弄，又彼此幫助。

阿龍是其中知識水準較高的一個，常在車費上佔便宜，因此自命不凡，他夢中情人是電視女記者珍。

珍樣子可人，幹勁十足，是電視新聞中的明星。

一次偶然機會，龍與珍邂逅，從此龍便千方百計謀進一步關係，如在電視台外守候，希望載她一程，而最有效的辦法，無過爲珍提供第一手的新聞消息。

龍要求他的朋友幫忙，街上每有新聞發生，便第一個通知他，使他可向珍邀功。

龍提供的消息，使珍在同業中著著佔先，精彩的實地報導，大獲好評，但大新聞可遇不可求，龍的消息有時未免流於公式、瑣碎，不能滿足珍需要。最後龍不惜製造意外來取悅珍，豈料弄巧成拙，徒惹反感。龍亦知珍男友是律師，不同階層、不同修養，形成一道鴻溝，龍遂知難而退。

電視新聞競爭激烈，要吸引觀衆，必須發掘更多獨有、深刻的新聞素材。珍接到龍的電話，謂有驚人材料提供，這將是一宗驚天動地的報導。

龍希望珍明白，他所做的一切，都是爲了她……

■4577
法內情完結篇（B）
出品：麥當雄藝能　　**發行**：台欣
類別：文藝　　**等級**：輔
長度：2986公尺　**時間**：109分鐘
執照期限：78、11、29～82、11、28
製片：麥當雄　　**編劇**：蕭若元
導演：麥當傑
演員：劉德華、劉德凱

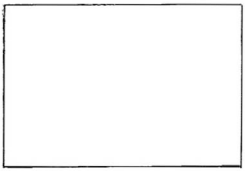


故事描述劉志鵬被撤銷律師牌照後，被牽涉入一謀殺案中，劉不再是律師，且一切證據顯示均對他不利，他被控謀殺罪名成數非常高，但最後結案陳詞時，檢控官突然說出整件事眞相，劉最後無罪釋放。

此外，劉母因救子深切，雖然抱病在身，不惜一切力量，用盡所有辦法，極力阻止一重要證人指證劉志鵬，原來此重要證人乃劉志鵬之生父，基於親情所在，劉志鵬及劉母與劉父三十年來之親情，終於得到一個大結局。

■4578
柔情（A）
出品：倍倫　　**發行**：寶馬
類別：社會　　**等級**：限
長度：2192公尺　**時間**：80分鐘
執照期限：78、11、29～82、11、28
製片：張　振　　**編劇**：湯偉成

導演：張宗貴
演員：張盈眞、龍冠武



淑芬丈夫因病亡故，遺下孤苦無依的她，爲了還債乃不得不身操賤業，結識了一退伍老兵——黃石貴，黃對其及幼子頗爲照顧，誰知天不從人願，某日黃家潛入數名歹徒將黃殺害，並波及前來探訪的淑芬，淑芬經此打擊痛不欲生。報仇心切每每誤導警方，使警方對其所提之種種都採不信任態度。淑芬乃暗下決心私自輯兇，經友介紹隨李守賢苦練拳術以爲報仇雪恨之用。

鐘仁傑系韓國華僑，早年來台求學，與李守賢相交頗爲知己。鐘來台找尋失去音訊年餘之世伯，因業務關與陳安妮陷入情網，兩人於公於私熱絡不已。鐘父因久無仁傑之回音，乃頻頻來電指責，而仁傑對尋找世伯的事毫無進展，因而心焦不已，安妮見狀乃挺身願爲代尋，誰知經查訪，得知仁傑之世伯是黃石貴，而黃被其親弟弟殺害，陳得知消息爲了親情及愛人陷入難於取捨之境。

淑練拳之餘並不忘明查暗訪，終於查出兇手姓名，淑芬乃不動聲色利用巧計將仇人各個殊滅，但也身受重傷不治而亡，臨死之前並將一切告知李……。

■4579
我在江湖（B）
出品：藝登　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2329公尺　**時間**：85分鐘
執照期限：78、12、6～82、12、5
製片：范建功　　**編劇**：蕭偉強

導演：章自豪
演員：萬梓良、柯俊雄



龍頭老大曾帶百來弟兄打出天下，並一手建立商業集團，掩護各種黑道買賣。漸覺年事已老，有意退休。其女婿方雄原服務警界，百經阻挫，又兼被陷停職，另覓工作屢遭波折，乃被勸服加入集團事業。

資深的阿威和阿勝心中不是滋味，時常藉故尋隙，待知龍頭老大有意傳位阿雄，乃先下手爲強，設計聘請國外殺手槍殺龍頭老大，並趕盡殺絕，深夜謀害義氣干雲的護法忠叔。阿勝則在阿威唆使下，糾集弟兄埋伏，欲致阿雄全家於死地。

血腥追殺中，阿雄之妻（龍頭老大的女兒）慘挨一刀，命中要害。阿雄憤怒復仇，再中埋伏，雙方展開火拼，結果兩敗俱傷。

阿威現身，欲坐收漁翁之利，重傷的阿勝此刻才知受到利用，乃以開山刀剁去阿威持槍的手，阿雄馬上拾槍擊斃阿威……，待警方趕來，屍橫遍野中，阿雄也已奄奄一息……。

■4580
賭國恩仇（A）
出品：學甫　　**發行**：高林
類別：社會　　**等級**：限
長度：2575公尺　**時間**：94分鐘
執照期限：78、12、7～82、12、6
製片：馬　場　　**編劇**：高　賓
導演：高　賓
演員：李志奇、午　馬

工商鉅子——劉金龍在女兒安妮



的生日舞上慘遭殺害。安妮哀慟之餘，追問管家金德叔，得知亡父不只是一位成功的商人，也是某集團的幕後主使人。安妮立誓報殺父之仇。

安妮的男友文雄穩重、成熟，一日，文雄陪安妮散心，遇飛車黨搶劫，安妮受辱，文雄寡不敵衆，當場被擊昏。在文雄急救醒來時，安妮已留書遠赴美國。文雄嫉惡如仇，投考警官學校，立志除害。

七年一晃而逝，文雄成了黑道人物聞風喪膽的偵緝組組長。此時，安妮悄悄返國，隨行兩名女殺手，協助她完成報父仇的心願。安妮與金德叔同去墓園祭拜亡父，和文雄不期而遇，兩人雖然無言以對，似乎有千言萬語口難開。

安妮的復仇行動圓滿達成。警方對此案件感到棘手，文雄也深感壓力，經抽絲剝繭，證據確鑿，發現是安妮所爲。

文雄獨訪安妮，說明來意，經幾番爭執、衝突，兩人終達成協議，要逼出殺害安妮之父的幕後主使人。此人竟是跟隨劉家多年忠心耿的金德叔。

■4581
刀癌（A）
出品：學彥　　**發行**：學彥
類別：社會　　**等級**：輔
長度：2109公尺　**時間**：77分鐘
執照期限：78、12、12～82、12、11
製片：郭木盛　　**編劇**：小　野
導演：葉鴻偉
演員：庹宗華、葉全眞

阿旺（卓勝利飾）年輕時是個不



成氣候的小流氓，老來沒事就喜歡在自己茶室向客人吹噓年輕時瘋狂行徑。兒子在耳濡目染下不自覺受到影響，但家族成員不恥曾是流氓的阿旺。

小兒子阿輝（許宗華飾）個性剛毅，在學校裏結交一群死黨，爲競選學生自治會長之事和鄰班學生黑狗伯結怨，兩隊人馬時起衝突，弄得學校雞犬不寧。

阿輝女友秋虹（葉全眞飾），她是阿旺結拜大哥老鼠川（魏少朋飾）的女兒，當阿輝將同學紛爭之事告訴秋虹時，純眞的秋虹百思不解，情形怎會變得如此；那麼父親老鼠川爲楊常委跨刀助選豈不更加複雜，秋虹憂心地告訴阿輝，其父卻將她介紹予楊常委之子楊書華結識。

阿輝打架事被阿旺知悉，到學校顯露流氓作風，阿輝爲此羞憤不已，阿輝畢業在即，阿旺向老鼠川商借開店資金，老鼠川示意保證阿輝不能再與秋虹交往，秋虹也告訴阿輝其父禁止他倆來往，此時阿輝也知事態嚴重。黑狗伯找來同黨欲擺平阿輝，一陣纏鬥，畢業典禮前夕阿旺接到秋虹喜帖，阿輝情急下欲傷楊書華，老鼠川痛責阿旺，阿旺羞怒下爲教訓阿輝持械衝入畢業典禮會場，引發父子衝突。

阿輝決定帶秋虹私奔，老鼠川派人追尋到台北，阿旺爲救阿輝慘遭刺斃，隔年在秋虹的婚禮上老鼠川在黑暗中亦遭毒手，十餘年後阿輝飛黃騰達當選民意代表。

■4582
監獄不設防（B）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：神怪　　**等級**：限
長度：2466公尺尼　**時間**：90分鐘
執照期限：78、12、12～82、12、11
製片：詹偉偉　　**編劇**：鄭文華
導演：夏秀軒
演員：李麗珍、葉子楣



女因犯陳珍（李麗珍飾）越獄跌死，法師以神像鎭壓，免女鬼珍在獄中鬧事。

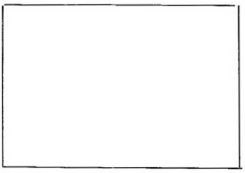
女子監獄中，黑妹（陳佩珊飾）爲人憨直，常被猛男黨欺負；而獄中有美女黨以波波（葉子楣飾）爲首，常爲黑妹出氣，故與猛男黨不和。

獄中請了三位工人來裝修，見獄中美女多，且認定美女黨爲目標，展開追求攻勢，結果弄得笑話百出。獄中女警一次因偷情無意中打破了神像，令女鬼重獲自由，女警亦遭神像碎片插死而死不瞑目。而另一方面，黑妹因有陰陽眼，在一次越獄過程中見到女鬼，女囚犯向獄長（馮淬帆飾）投訴，獄長不勝其煩。

獄長爲安撫衆人，想請夢維姑媽、佩姑出來鎭壓鬼魂，而佩姑本是獄長女友，早年因意見不合而分手，由於二人各持己見，終鬧至不歡而散。夢維得知此事，自薦捉鬼，實則爲接近女犯，警長答允，豈知捉鬼過程中，得罪了女警之鬼魂，幸適逢天狗食日，夢維才脫險。

女犯知道有鬼便開始絕食抗議，獄長迫於無奈求佩姑出手。在捉鬼過程中，女鬼珍也合力助佩姑收拾女警鬼魂。經過一場人鬼大戰後，女警鬼魂被消滅。佩姑爲報女鬼珍之助，將女鬼珍之靈魂放至監獄外，令其可轉世輪迴，而獄長因佩姑大力相助，二人也重拾舊歡。

■4583
霹靂狐（B）
出品：華麒　　**發行**：龍祥
類別：社會　　**等級**：限
長度：2600公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、12、12～82、12、11
製片：溫兆權　　**編劇**：麥順玲
導演：黃華麒　　**攝影**：劉鴻泉
演員：萬梓良、冼煥貞



任千行乃行騙江湖的大老千，一般受騙的對象，皆虧在貪字，對他的技兩都敢怒不敢言，而這次任將行騙的對象竟找上了警察……

長短洲警署位於偏遠鄉村，警長包不支雖年長但老練精明，警官何勁秋則正直無私。任與何係兒時鄰居，乃藉機經常進出警署，任衣著入時，出手大方，頗獲其他員警好感，他見時機成熟，乃決定展開騙局。

任先從嗜賭成性的金必勝著手，經常勸他戒賭，並贈款以渡難關，言談間還透露自己的財富乃放高利貸賺來。金多番懇求下任允許他投資；金感激如再生父母。任取資金一萬，一月後給利息三千預金，淨賺七千元，金還大喜雀躍，以爲投資獲暴利，口碑傳遍差館，衆警爭相懇求投資，雪球越滾越大，任得意洋洋險露馬脚，引起包不平生疑卻被任巧妙瞞過。

何勁秋終於破獲毒販組織，踩屎強認出任千行乃以前同倉犯人，強暗中告知包不平，晴天霹靂！包與雲英梅楚留香等慌忙追查。任憑

其機臂狡滑與衆人周旋。包雖老辣精明亦奈何不得。

■4584
奪寶奇謀（B）
出品：影像　　**發行**：好朋友
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2383公尺　**時間**：87分鐘
執照期限：78、12、12～82、12、11
製片：PETER CHAN　**編劇**：鍾清玲 STEPHEN HO
導演：李兆華
演員：錢小豪、潘志文、郭秀雲



英勇的國軍團長鍾英豪，率領部隊據守金三角，戰火連連不斷，軍事顧問羅拔臣趁機偷運國寶「古皇冠」出境，鍾團長奮力奪回，並託付當地族長保管，約定他日憑信物取回。鍾把信物交給媳婦及孫女秀媚，爾後隱居當地農村。

秀媚長大成人後，任職教師。不死心的羅拔臣假借鍾的名義將秀媚騙到曼谷，一心想要其手中的信物。途中，秀媚結識了身手敏捷的宋朝暉。

羅拔臣百般迫害秀媚，均有宋朝暉解圍，二人漸生情愫，幾經波折，祖孫二人終於相遇並一同至金三角取寶，竟發現宋與羅有毒品交易，羅早有預謀，準備大批軍火追殺宋、鍾、秀媚三人。一番激戰後，三人平安脫險，寶物也順利奪回，一場緊張刺激的奪寶之戰，終告落幕。

■4585
第三性檔案（C）
出品：倍倫　　**發行**：寶馬
類別：社會　　**等級**：限
長度：1971公尺　**時間**：71分鐘
執照期限：78、12、14～82、12、13
製片：張　振　　**編劇**：周台生
導演：周台生
演員：尤國棟、東方美

社會中有第三性類的人嗎？有——那就是陰陽人。

李虎是商人，與前妻莉青的那段日子裡曾發生過奇特的故事——

周勉雯是陰陽人，柳威也是陰陽人，二人由朋友介紹認識而結婚，他們開始都不知道對方是陰陽人，婚後二人因約定不能同床，而李虎在數日後發現莉青有外遇，柳威也有同感，兩方面都懷疑自己妻子行爲不軌。

一日，柳威跟踪勉雯，而李虎也派手下阿杰乙路跟踪，果然發現二人手牽手親熱的出入賓館，柳威至家中與周勉雯爭吵，二人撕扯之下發現了對方都是陰陽人。李虎抓回自己的妻子莉青，一陣毒打後，又用剪刀剪破莉青所有的衣服，不讓其出去。

周勉雯因男扮女裝與莉青相戀，而柳威是女扮男裝與周勉雯因同類而日久生情，周勉雯知道莉青被李虎鎖在房裡，二人同去把莉青救出，莉青逃出後並帶出了李虎的美金欲做爲逃出國的費用。某日漁夫爲其備妥漁船，莉青不等被追散的柳威及勉雯一人獨自等船，李虎追來，莉青嚇得跳河不知去向。李虎等又追踪周勉雯與柳威，二人卻雙雙被山溝的激流淹死。

李虎的後妻與朋友聊完這段前妻的故事後，提起李虎耳朵回家去睡覺了。

■4586
大男人小傳（B・C）
出品：陳氏　　**發行**：台欣
類別：諧劇　　**等級**：限
長度：2435公尺　**時間**：89分鐘
執照期限：78、12、14～82、12、13
製片：徐銓明　　**編劇**：李玉珍
導演：高錦棠　　**攝影**：張景年
演員：王敏德、林敏聰、黎燕珊



約瑟陳是香港一家投資顧問公司的高級職員，有著一個美滿的家庭，妻子安不太會料理家務，但很照顧約瑟陳，不過他仍會綺思艷想，夢入非非。他的心中秘密都會告訴同事好友「巨人堅」。阿堅認爲他是犯了大男人的毛病。

由於公司要開拓業務指派陳和阿堅同去台灣公幹，二人聯袂飛抵台北。阿堅是個樂天派的花心大少，到了旅館馬上找女人尋快樂。第二天兩人到處遊逛，上理髮館又去吃花酒，約瑟陳都不感興趣。

約瑟陳獨自去圖書館找資料，遇到一位叫做白小純的女孩，爲了借同一本書而相識。分手後他和堅在咖啡廳又看到白小純，堅便冒昧替他們牽線，不意小純竟欣然答允與陳同遊，並帶陳回家，玩的盡興後小純還投懷送抱。約瑟陳有此艷遇欣喜若狂。

但數日後再去找白小純，卻發現她是個應召女郎，大失所望。不過他的艷遇接著又來。一位漂亮的高姓名女人和他倆相遇。阿堅很有興趣，但高女卻看上約瑟陳，糾纏在愛的漩渦裡，使阿堅火冒三丈。

台灣工作結束後返回香港，不料

高女竟在陳家作客，使約瑟陳大吃一驚。阿堅告訴他高女心理不正常，將會影響安的安全，所以把安帶到酒店，把實情告訴安，免受傷害。約瑟陳懺悔請求，安終於原諒。陳和阿堅同去制服高女，卻對付不來，幸好心理醫生趕到，把高女帶走。陳才鬆了一口氣，並表示以後不敢再去尋花問柳了。

■4587

霹靂警花（A）

出品：學者　　**發行**：好朋友
類別：動作　　**等級**：普
長度：2520公尺　**時間**：92分鐘
執照期限：78、12、18～82、12、17
製片：徐家興　　**編劇**：張信義
導演：李作楠
演員：胡慧中、林小樓、葉全眞、李志希



警署有鑑於社會治安敗壞，犯罪案件與日俱增，籌設刑事女警組，協助辦案。精明能幹的女組長李秀娟（胡慧中飾），由各警局徵調十餘名女警，加以嚴格訓練。

嚴格的訓練，衆女警叫苦連天，倔強的葉曼華（葉全眞飾），心想打破花瓶形象，成爲警界的菁英，同時也想讓同事陳志希（李志希飾）刮目相看；可愛機靈的女警尹小君（伊能靜飾）與同事陳復邦（徐承義飾）已論婚嫁；夏琳瑜（裘海正飾）和麗青（蔡閨飾）是對默契十足的好搭檔，而林阿妹（林小樓飾）則是遠從新加坡徵調來的外籍兵團，身手矯健。

一次緊急訓練演習中，麗青和小君誤將搶匪當成警方人員，險遭不測，幸全體女警同心協助，才化險爲夷。小君無意中發現青梅竹馬的玩伴梁棟是殺人集團份子，力勸梁棟自首，卻遭綁架。女警首要任務是偵辦吳誠忠殺人集團案件，又知小君已入虎口，在大批警力支援下，展開搜捕行動，一番正義與邪惡對抗之後，終於瓦解殺人集團，梁棟即時回頭，捨身救小君但命喪槍下。

贏得各界讚譽英勇的女警組，不但成爲警方掃盪犯罪的生力軍，也打破女警花瓶的形象，成了人人口中的英雄人物。

■4588

鬼咬鬼（B。D）

出品：寶祥　　**發行**：龍祥
類別：諧劇　　**等級**：限
長度：2740公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、12、19～82、12、18
製片：錢小蕙　　**編劇**：黃炳耀
導演：劉觀偉
演員：洪金寶、林正英



朱家大小姐係肥寶父母親生前爲他指腹爲婚的未婚妻，肥寶爲求早日娶朱女過門，努力工作，日間爲苦力，夜間賣夜粥。但朱父嫌寶家貧，有意要將朱女嫁給鄉紳史公子。

某夜肥寶賣粥遇女鬼小紅付予冥錢，追至破屋，發覺小紅原爲奉養失明的母親，大爲感動，不但不驅鬼，反收留母女二人鬼入住自己家中。

肥寶好友小海知肥寶家中有鬼，慫恿小紅幫忙肥弄錢娶妻，小虹以色誘史公子，不料被史父識破，肥寶之九叔深諳茅山道術，得悉肥寶家中藏鬼，決意收小紅回陰曹地府，肥寶見狀，不惜與九叔翻臉，救出小紅。

肥寶但覺一切問題皆因自己太窮，乃決定主動向朱員外提出解除婚姻，不料，九叔見肥寶心地善良，除自動出大禮向朱員外下聘外，並收留母女人鬼，膽出吉屋做肥寶新居。

史父見奸計未逞，乃請出陰間邪魂，將把寶靈魂驅出體外，史公子更將肥寶打入肥豬身內。失魂的肥寶在巷中瘋癲，小紅見狀，爲免肥寶被指爲失常，將己魂進入肥寶體中。

九叔和小海遍找肥寶魂未著，突見史公子要殺豬毀魂，知事有蹊蹺，乃施法術，將史公子魂和肥寶魂對掉，九叔欲揭發史公子的奸計，帶同朱父女及鄉中父老至豬糟，史父心狠手辣竟殺豬毀魂，九叔等喝止不及，史父始發覺所害者竟是自己兒子。

肥寶婚宴之夜，九叔見風雲突變，知有事發生，萬不料史父原在酒菜中放蠱，全村人都中蠱，史父以朱女做爲解蠱之交換條件，九叔忍無可忍，決與史父展開茅山巫術大決鬥，九叔戰勝，劇除了史，並救回村民。

■4589

愛人同志（B）

出品：浚昇　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：輔
長度：2740公尺　**時間**：100分鐘
執照期限：78、12、20～82、12、19
製片：郭冠雄　　**編劇**：鄧榮錄
導演：黃泰來
演員：劉德華、鍾楚紅

李國祖（劉德華飾）是香港記者，個性活潑外向，本身對攝影亦有特別愛好。一日，祖奉公司之命到越南公幹；抱著對共產國家的好奇出發。

到達越南後，祖對越南的一切都



充滿新鮮感。在一個偶然機會結識梁紅（鍾楚紅飾），紅是越南政府部門的翻譯官，是一個越籍華人。某日，祖在街上被小偷扒去裝有證件及錢銀的公事包於是狂追小偷，在追趕中不小心碰爛了一大排檔的東西，由於雙方在語言不通下，被帶至派出所，因爲財物盡失，未能交罰款，被越南當局判其入獄三個月。

在獄中，祖受盡苦楚，幸好拍檔及時從香港趕到，用金錢將祖贖出來。

出獄那天剛好是越南的國慶，街道上到處是慶祝的人群，更有搞民主運動的學生趁機從事活動，四處散發傳單。祖在混亂中被越警誤認搞運動的人士予以逮捕，被判入獄十五年。

在暗無天日的政治監獄內，祖不知越南的監獄規矩，被舊犯欺負，過著慘無人道的非人生活。在忍無可忍下，祖失手打死一名犯人，被判終身監禁。

後來，認識了一班一九七八年中越諒山戰役被俘的解放軍，這班軍人內有各種性格及各種技能的人士（包括成奎安、龍銘恩等）。軍人明白祖是香港人，亦等於同是中國人，更清楚祖是無辜入獄。於是一起計劃越獄，在得到大優等軍人的以死掩護，和紅在外的盡力協助，祖終於逃出魔掌，祖與紅這雙異國情鴛，卻面臨另一問題……。

■4590
最佳戰友（B）
出品：香港　　**發行**：龍祥
類別：諧劇　　**等級**：普
長度：2795公尺　**時間**：102分鐘
執照期限：78、12、26～82、12、25
製片：劉倩卿　　**編劇**：吳文輝
導演：胡大爲
演員：鍾鎮濤、王祖賢



歌手貴子因好友的惡作劇，誤以爲居在香港的父親將遭蘇聯特務殺害，特趕赴香港尋父，未料在機上發現一行動詭秘的蘇聯人，懷疑該人乃追踪者，急忙畫圖暗示空服小姐，空姐誤以爲該人懷有炸彈，暗中通知香港機場做全面戒備。

TVA電視台記者阿B奉派採訪此劫機消息，結果發現僅係鬧劇一場，貴子爲避開蘇聯人，躲進B之採訪車，情急下將車開至海中，貴中趁機逃走，而阿B卻得負賠償之責。

貴子按著父親來信之地址，抵達一日本料理店，但父親卻已離職他去，貴子流落超市巧遇阿B，倆人冤家路窄，阿B希望貴子負賠償之責，貴子卻見到蘇聯人跑來，乃拼命逃跑，超市內一片混亂，阿B最後被迫與貴子一起逃離。

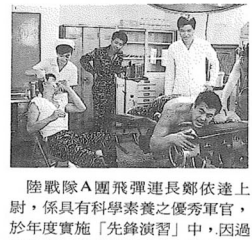
阿B帶貴子回家，因語言不通，經B之同事翻譯後才答應幫助貴子尋父，並設法保護她。

東京那邊之工藤因弄假成眞，失去貴子踪影，而錄唱片之日子又漸近，最後工藤決定去香港尋找貴子。工藤等人抵港後，並向警方求助，以便早日尋回貴子，而工藤亦邂逅女幹探祖兒，在一次美女救英雄中，工藤對祖兒更是仰慕不已。

B及貴子在尋父過程中，再遇蘇聯人，被蘇聯人跟踪，原蘇聯人的眞正身分是蘇聯變節特務，乃秘密到港販賣情報，並誤會貴子乃敵方之特士，貴子終和父親相逢，但貴父立即又被蘇聯人擄走。

間諜遊戲終於弄假成眞，蘇聯人以貴父當人質做情報交換，警方這邊祖兒被工藤衆人們又眞又假的消息弄得一頭霧水，但仍決定捕手救人質，因而展開另一場追逐的遊戲。

■4591
天龍地虎（A）
出品：漢威新船　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：普
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘
執照期限：78、12、26～82、12、25
製片：董丙綉　　**編劇**：丁善璽
導演：丁善璽　　**攝影**：范金五、古廣泉
演員：黃仲昆、蕭紅梅



陸戰隊A團飛彈連長鄭依達上尉，係具有科學素養之優秀軍官，於年度實施「先鋒演習」中，因過於依賴電腦攻防程式與尖端武器，而忽視陸戰隊在戰爭決勝中「不怕死、不怕難、不怕死」的傳統精神，導致B團兩棲偵搜營之蛙兵健兒，在強渡兇浪後，又冒死攀越A團懸恃地防線，連長鄭依達亦受傷被俘。

演習失敗後，鄭依達深體戰爭致勝之關鍵，不僅需要精密武器裝備，要有超凡的毅力和冒險犯難之戰技，於是在出院後向上級堅持申請加入嚴格、艱辛的兩棲偵搜訓練，以他上尉階級接受上士劉金郎領導，極力克服年齡、體力之學習障礙，終能以優異成績結業，並於次年「先鋒演習」中，奇襲B團指揮

所而一雪前恥。

鄭依達受傷療養期間，因誤會而結識傘訓中心女神龍白天虹教官及其弟白天勇，受訓時鄭依達、白天虹、白天勇及兩樓偵搜老前輩季春同士官長等，常相往來，友誼日增，在鄭依達晉升少校之同時，季春同亦奉調澎湖服務。卻不料離情未退，鄭依達即接獲季春同涉嫌走私而含冤自殺的消息，傷心之餘，鄭依達受命暗中前往澎湖調查走私集團，並經白天虹、駕駛兵小李及護士等協助，得以揭發私梟勾結日本赤車走私軍械，謀殺士官長季春同之事。

冤情大白後，季春同因功殉職，移靈軍人公墓，備極哀榮，鄭依達等對士官長重視「榮譽」之軍人武德，刻骨銘心永誌不忘。

鄭依達與白天虹相戀之事，遭到白父極力反對，白父堅持白天虹與留美學人赴美結婚，卻經白天勇從中幫助，鄭依達與白天虹終於在眾親友及白天勇的祝福歌聲中締結良緣。

■4592

阿修羅傳奇（B）

出品：嘉禾　　**發行**：嘉通

類別：神怪　　**等級**：普

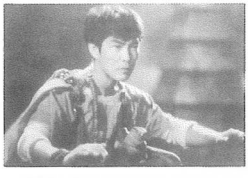
長度：2548公尺　**時間**：93分鐘

執照期限：78、12、26～82、12、25

製片：林輝煌　　**編劇**：黃翠華　梁耀明

導演：藍乃才　劉仕裕

演員：元　彪、葉蘊儀、李麗珍



地獄聖女阿修羅掌握魔界精靈力量，能使群魔復活。

爲了阻止阿修羅在魔界產生力量，千百年來，佛道僧侶都全力要困住阿修羅。

密宗派高僧慈空差遣高徒孔雀和吉祥果前去阻止阿修羅在人界作亂；然後慈空的同胞神尼又派了三個徒弟三輪尼把阿修羅押到佛教聖殿來。本欲將她困在深洞內，但她冒死抗拒。她的意志感動了慈空，他不顧神尼的斥責，將阿修羅放到人界七日，讓她一償宿願，在七日內享盡人界獨有的陽光和人情。但慈空卻心情沉重，因只有他知道阿修羅只能在陽光下生存七日。阿修羅獲自由後的第一件事是找尋她在魔界唯一朋友——戲鬼。此時魔宮的鬼妃得悉阿修羅放棄返回魔界，便要吸取她的眞氣，代替阿修羅去號召群魔。結果戲鬼被鬼妃變成石頭，被一個香港女孩阿珍拾得帶到香港。阿修羅爲救戲鬼，而與阿珍成了朋友。因此阿修羅、吉祥果和戲鬼暫住珍家。神尼派三尼輪流監守阿修羅防她不愼落到魔界手裏，但在必要時可殺死阿修羅。鬼妃屢次敗北，乃用魔法控制戲鬼，利用它去吸阿修羅的眞氣。但終被阿修羅得知，且用眞誠打動戲鬼而恢復良知。

最後，鬼妃與兩隻蝙蝠合成一隻大怪獸，孔雀、吉祥果和阿修羅合成了孔雀王。經拼命一擊後，大怪獸死了，魔宮也毀滅了。

阿修羅本欲回佛教聖殿接受慈空的安排，但慈空告知她已修成正果，已超越了人界七日的大限，從此可自由在人界生活。但她卻決定與戲鬼浪跡天涯。在衆人依依聲中，她在微風艷陽中遠去。

■4593

鬼福星（B）

出品：金影　　**發行**：春華

類別：神怪　　**等級**：限

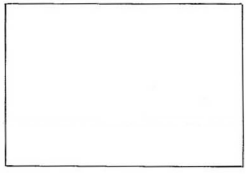
長度：2603公尺　**時間**：95分鐘

執照期限：78、12、27～82、12、26

製片：李錦文　　**編劇**：沈　威

導演：沈　威

演員：孟　海、大島由加利



呂方一族，五代服役於警界。做警察已成爲呂氏一族之家庭傳統。奈何到了呂方這一代竟因爲身材太矮而沒法做警察。呂除了盡一切方法增高之外竟妙想天開的冒充警察到處帶著假槍逮捕罪犯。但是到底不是眞警員，只有將捉到的罪犯用手銬鎖在街邊等眞警察來接收。

警務處被這位神秘的警探弄得頭昏腦脹。派出原來負責行政工作的警司馮淬帆調查這所謂的「神秘CID」。馮因爲接手查案，搞得是焦頭爛額，連婚姻大事都錯過了。

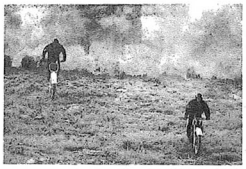
一日，呂方終於上得山多終遇虎，被三名女劫匪打死。呂的靈魂在被殺現場見負責調查劫殺的警司大島由加利又是女的，非常失望，又見馮到來，馮高大英偉，呂認定女人無辦事能力，乃遇馮接查此案。呂多次現身馮前，起初哀求馮接辦此案，接著嚇馮。馮雖然怕得要死但終不爲所動，因爲始終不信這世界上有鬼。

呂在警局到處搗亂，遇到餐廳老闆的兒子孟海。海剛由西藏修密宗而回，兩人鬥法。呂不敵，兩人終成好友，一同查案，其實大島已經查得消息即將拘捕三匪。

大島帶隊拘捕三劫匪。一場惡鬥，方、海倆一人一鬼夾纏其中，終於匪徒伏法。竟是三名愛滋病患者男扮女裝。既然不是被女人殺死，呂方終於接受事實。含笑輪迴而去！

■4594

虎鷹特勤組（B）
出品：學甫　　**發行**：學冠
類別：動作　　**等級**：普
長度：2959公尺　**時間**：108分鐘
執照期限：78、12、27～82、12、26
製片：黃筱梅　　**編劇**：李志毅
導演：黃筱梅
演員：瞿冬陞、錢小豪、繆騫人、馮寶寶



資深特技人孟冬，長年處於緊張壓力下，早已產生職業倦怠，決定全家移民加拿大過新生活。

一次突發的意外，孟冬撞傷自己的拍檔優豹成癱瘓。從此孟冬負責照顧優豹一家的生計，又過著自責、封閉的生活，妻子無法忍受遂帶著女兒離去。

新進特技人單青純熟超高難度的技巧，令孟冬備感威脅。多日相處二人成爲莫逆之交，孟冬重拾信心。

王導演要孟冬設計一場飛車特技，並要幫其辦移民加拿大的手續，孟冬決定做好這次表演後，和妻子、女兒重逢。

厭世的優豹自殺了，孟冬又再次受打擊，幸單青的開導，孟冬終於振作奮發，決定辦好這次告別作。

■4595
來自江湖（B • D）
出品：第一　　**發行**：新船
類別：動作　　**等級**：限
長度：2794公尺　**時間**：102分鐘
執照期限：78、12、27～82、12、26
製片：黃禮強　　**編劇**：劉俊偉
導演：劉鎮偉
演員：吳君如、周星馳



南（吳君如飾）剛從警校畢業，即被派往毒品調查科。其線人白粉珍（柏安妮飾）之男友肥七（成奎安飾）將與泰國人四面佛（方剛飾）在餐廳進行毒品交易，南由珍處得此消息，乃偷偷女扮男裝，女警探（林小樓飾）在餐廳埋伏。

當肥七與四面佛正進行交易之際，南與琛採取行動。四面佛誤會肥七報警，將肥七擊傷。南、琛追捕不果，四面佛與肥七雙雙逃脫。

珍毒癮發作，求南供應毒品，南無計可施下搶走九龍城塞毒犯的白粉供珍服用。

南攜毒品返抵珍藏身的木屋時，肥七已先到達，並要脅珍，要她殺死南。混亂之下，肥七將珍及琛殺死。

南之上司老虎狗（劉鎮偉飾）因南父生前曾在一貪污案中指證她，故對南極度懷恨，乘機控告南與肥七聯手販毒，並殺死琛滅口，擬將南拘控。惟南父生前好友修（胡楓飾）故意讓南逃脫。

肥七有弟賢（周星馳飾）自少不良於行，肥七將其撫養成人，賢對其兄甚爲尊敬，但卻從不肯從事販毒事宜。

南爲求清白及爲珍報仇，不顧一切，把賢禁固，務求逼肥七出現。從此阿南與賢仔由互相憎恨對方而發展到互相了解，而認識到雙方乃性情中人，最後惺惺相惜成爲好友，賢仔幫南找到肥七及四面佛，二人聯手把一班社會害群之馬消滅。

■4596

人嚇人（B • D）
出品：嘉禾　　**發行**：嘉通
類別：諧劇　　**等級**：輔
長度：2681公尺　**時間**：98分鐘
執照期限：78、12、29～82、6、28
製片：陳佩華　　**編劇**：洪金寶
導演：午　馬
演員：洪金寶



朱宏利在紙紮店打掃，未婚妻阿雲送來洗好衣服，但朱卻並不領情，把阿雲打發走，二叔公見之責朱，朱唯唯諾諾，並收拾好東西隨二叔公往馬家祠堂的紙人開光。

馬家乃鎮中望族，至馬麟祥一代，敗散家財，離鄉出走，朱宏利與馬麟祥乃好朋友，並深信馬終衣錦榮歸。果然，馬回來了，可是馬並非衣錦還鄉，而是死了由人扛著回來的，抬他回來的是一名自稱爲麟祥在外娶的老婆，身懷六甲。二叔公和村長見李氏懷孕，均爲馬家有後而高興，只朱心中有疑，因爲只有他知道馬麟祥是性無能者。

於是朱扮成紙人往靈堂，待拜祭及打齋人等均散去後，檢驗馬的屍體，發覺並無傷口，心想必爲被人毒死。

馬麟祥其實未死，只裝死來企圖騙取祖先的陪葬品，隨行之人均爲狼狽爲奸者，但彼等探知馬家並無陪葬品，反有一筆家財給馬麟祥後人，便殺馬以取遺產，馬被殺變爲冤魂，找朱代爲報仇，借用朱宏利軀體往殺各歹徒，雖殺了各人但卻被邪術把魂自朱軀體驅出，朱宏利亦因此變爲陰魂。

阿雲爲救夫乃與生雞拜堂，過了朱門，再憑二叔公作法相助，在朱魂回煞日打鬼救夫，朱終於復活獲救，並與阿雲雙雙入洞房。

電影大事記



電影大事記

⊙柯艾林　輯

1月

2日

△與我國影人關係密切的法國戈蒙公司國際部經理菲力普德勒蒙，建議新聞局若欲樹立台北國際影展的國際形象，必定得先確立其特性，在活動時間，經費與形式上，均應作長期而有目標的規劃。

3日

△受新聞局委託研擬日片進口方案的台北市片商公會，將以降低日片配額底標金和邀日商來華推介最新日片的方式，來加以推展片商投標日片配額的意願。

△外片商聯影公司基於政府開放東歐七國直接貿易，且東歐電影素來爲國人所普遍陌生，經由中影的全力配合後，決定自二月十六日起，以兩個月的時間在藝術電影院推出「南斯拉夫電影節」，將南斯拉夫的最新電影作一有系統的介紹，使觀衆能拓廣觀影視野，並進而了解，接受之。

4日

△台北市片商公會在數度極力主張廢除電檢，改由民間接管電影分級事宜無效後，今推派九位代表人員，與新聞局電影處進行溝通研商。

5日

△中華民國電影記者聯誼會所票選的第一屆「電影記者獎」，今天宣布得獎名單，名單如下：最佳金票房——報告班長2；最佳藝術成就、潮流先鋒——從缺；最佳技術創新——燈光師林添榮；最佳傑出影人——廖祥雄。

8日

△新聞局長郡玉銘三次宴請企業界投資電影後，國內部分企業界人士，最近逐漸產生以拍片的文化成就來塑造企業形象的意念，使得企業界和電影事業正逐漸的搭上線。

△輔大副教授李天鐸，文化講師黃建業及影評人焦雄屏三人，於今日接到加州大學系統學校的邀請，參加明年元月的台、港、大陸三地的國際座談會，共同探談八十年代中國電影與社會的關係，與會的尚有香港，大陸的九位學者。

9日

△新聞局視爲健全電影投資環境第一步的戲院每日票房報表新制度，在部分龍頭戲院抵制，以及實座欠佳戲院的拒絕填報情況之下，使得

▼《報告班長2》





▲《戀戀風塵》

這個新制實施以來績效不彰。

10日

△帶動台灣新電影浪潮，在八〇年代國片發展史上具有關鍵地位的小野及吳念眞兩人，因製作理念未獲重視，目前同時向中影提出辭呈。

△西德第一電視台以新台幣五百多萬的價格，買下侯孝賢的《戀戀風塵》，以及楊德昌的《恐佈分子》兩片的電視版權，預計將在西德、瑞士、奧地利、北歐等德語系國家電視網上播映。

△影劇協會理事長林登飛，宴請國片院線和電影團體負責人，望業者在影氣低靡時，捐棄成見；團結合作，但因業者各有立場，一場宴席差點淪爲口角爭執，未獲結論的情況下，終至不歡而散。

12日

△目前正在審核中的「國片製作輔導金」，大多影片公司所提企劃，均爲亂湊之名單，未與當事人研討，喪失評審之眞義，也影響評審的公正性。

16日

△美國第三屆華盛頓特區國際影展藝術總裁馬西亞賈博威茲，今日來電邀請《陰間響馬吹鼓吹》、《海峽兩岸》兩片，參加於四月廿六日至五月七日所舉行的活動。

19日

△侯孝賢影片「戀戀風塵」，日前爲美國國際電影巡迴公司圈選，納入「尖鋒新銳第二集：國際電影人的新電影」活動，而在同時亦有美國影評人撰文推介《戀戀風塵》，爲侯孝賢至今最佳的一部作品。

20日

△道生學前教育基金會，電影資料館及金像獎戲院達成初步協議，將舉辦國內首見的「七十八年兒童優良電影展」活動，定於四月二日起舉行一周，推介九部左右適合兒童欣賞的電影。

21日

△《再見，廣州車站》、《靈慾之旅》及《牡丹鳥》三部影片，獲得第一波「國片製作輔導金」，各得三百萬元。

23日

△金馬獎工作會進行去年工作檢討會議，會中並討論今後金馬獎的舉辦方式，與會人員決議金馬獎如要強調國際化，可以加強觀摩外片展；目前尙不宜擴大，以免失去獎勵國片的宗旨，並且再度要求新聞局收回主辦權，否則，就應設置常設機構。

27日

△「國片製作輔導金」落選片商，今日召開聯合「落選大會」，並把抗議意見提予電影基金會以諮「參考」。

△日片十部配額，片商公會決議抽籤決定，並研擬自日片提取抽成，製片協會乃全力抵制，而片商亦對抽籤之公平性有意見，迫使日片進口情形又陷膠著。

△新聞局推選的五部國片《第一次約會》、《陰間響馬吹鼓吹》、《舊情綿綿》、《稻草人》及《春秋茶室》，目前獲柏林影展主辦單位告知，不符影片報名項目資格。

△基於今年的金馬獎擴大爲金馬國際影展之原因，主辦單位計劃依循去年的模式，邀請企業界共同贊助金馬國際盛會。

△被裁定爲左派人員的導演方育平，今日加入自由總會，計劃回國拍片，據悉方育平曾榮獲三屆香港金像獎，來台拍片應可提升國片之水準。

△台影公司宣布今年將開拍六部電影，分別是陳坤厚的《不結仔傳奇》、柯受良的《壯志豪情》、方耀德的《阿歪奇譚》、劉金東的《西遊記》、蔡楊名的《廖添丁》、以及張婉婷、羅啓銳的《劍胆情天》，另外也將向電視和錄影帶等媒體進軍。

31日

△由於第一波「國片製作輔導金」企劃名單的不實情況，電影基金會公佈新的輔導辦法，規定新片企劃書上所列出的人員名單，必須附上洽談的證明文件。

2月

1日

△金穗獎截止報名，共有九十四部作品角逐，包含十六輯短片五十部，錄影帶四十四部。

△新聞局電影處修定部分「電影片輸入輸出許可辦法」條文，放寬聯合製作電影的國籍認定方法，將第三、五、八條中的「國內」一辭修改爲「本國自由地區，國別認定則精簡爲「以投資額超過半數」的國別，但「電影片重要演員」之相同



▲《悲情城市》拍攝中



▲《七小福》



▲周潤發



▲《桂花巷》陸小芬主演

國籍超過半數者，則從其國籍，省去了以往製片、導演、編劇及投資人，亦列入計算的繁複審核規定。

2日

△由於觀影習慣的改變，造成早場生意清淡，目前已有許多業者醞釀取消星期一至星期五的早場。

△三十家違規戲院，雖經片商公會公布停止供片，但卻依然維持跑片、上映之情形，使得停止供片的處置形同具文，不具效力。

3日

△侯孝賢所執導的電影《悲情城市》雖未完成，製片者年代公司已展開國際影展的宣傳工作，並邀請多位外國知名影評人和記者來訪問。

13日

△中影籌拍中的王貞治傳記電影「感恩的歲月」，引起日本體育記者的重視，紛紛加以詢問詳情。

△金馬獎活動今年雖增加國際影展的活動，但新聞局仍維持原議，決定繼續由民間負責，但因民間缺乏舉辦國際影展之經驗，新聞局將積極參與、支援及輔導。

14日

△將於三月卅一日舉行的日本第二屆神戶國際電影節，邀請電影《桂花巷》及女主角陸小芬參與盛會。

△美國電影學會今年七月至九月之間，將於華盛頓特區的甘迺迪中心舉辦一周的「周潤發專題作品展」，並委請嫻熟台港電影的影評人艾德禮撰寫特刊分析文稿。

△新聞局邀集電影專家組成的坎城選片小組，選定《第一次的約會》、《晚春情事》兩部國片，分別參加「導演雙周」和「一種注視」的項目。

15日

△由於港產影片價格居高不下，加上國片輔導金的刺激，台灣本地的製片公司學者、龍祥及新船，均將大量開拍新片。

△學者公司負責人蔡松林表示，將籌拍一部國際性的神怪特技片，並且第一次結合玩具市場的新路線，使新片在開拍之前將先有六十萬美元的收入。

16日

△針對最近愈來愈多前往大陸拍攝的港片，新聞局正從現行的「戡亂時期國片處理辦法」、「附匪影片影人條例」以及「國片出現大陸風光畫面處理原則」等法令上研議處理辦法，以應付此類影片的送檢。

21日

△香港嘉禾公司將和澳洲影商合作，在台灣地區各大都市展開興建現代化電影院的計劃，含括了多廳式電影院、小吃店，和各種娛樂的多元化的經營模式。

22日

△南斯拉夫電影《玫瑰中尉》賣座理想，錄影帶頓成搶手貨，中影施加壓力取回原已捨棄的錄影帶版權。

23日

△影劇協會經與有關單位協商後，爲確保我國亞太製片國會籍，決定接辦民國八十年的第卅六屆亞太影展，以抵制大陸申請入會的行動。

24日

△邵氏和嘉禾台北分公司，致電香港總公司，將《七小福》最佳影片獎金一百萬元改捐予電影基金會，以便發揮該獎金的實效功用。

26日

△中國信託的關係企業緯來傳播公司決定投入電影製片行列，與寬聯公司合作拍攝根據華嚴原著小說改編的新片「明月幾時圓」。

△最近獲選輔導金的三部國片《靈慾之旅》、《再見，廣州車站》、《牡丹鳥》企劃案發生大幅變動，不但拍攝日期遙遙無期，也暴露了審核辦法的弊病。

27日

△對於國片輔導金獲選影片大幅更動企劃的弊病，電影基金會將加強審核，並規定這些影片如未在一年內拍攝即視同放棄。

△新聞局日前與片商開會研議日片進口新辦法，決定了十部的配額及抽籤的方式，但配額金則由原來的兩百萬提高爲三百萬。

28日

△電影資訊中心爲取得國片上映影片的眞實票房紀錄，徵得台北地區各戲院的同意，可以直接前往稅務單位影印票房收入。

△影界人士召開國片救亡大會，呼籲業者採取多項自救活動，共同停止打電視廣告，減少國片院線，以及提前發行影片錄影帶。

3月

1日



▲電影資料館到大都冲印廠搬運台語片情形



▲「第廿六屆台北金馬國際影展」海報

△西德規模最大的第二電台，派遣外景隊來華採訪新電影的關鍵人物，製作成四十五分鐘的電視節目，報導台北市的地理風景和文化現象，介紹並分析台灣新電影的發軔背景。

3日

△當台灣電影片商紛紛前往香港投資之時，香港影界知名人士曾志偉卻準備來台設立公司拍片，預定今年五月先開拍一部以台灣爲背景的喜劇片。

4日

△由錄影帶發行業而介入電影製作和發行的新船公司，今天正式成立以台北樂聲戲院爲首的國片第七條院線。

5日

△電影資料館於今日決定，將於今年的金馬獎片觀摩活動，籌劃舉辦「台語片影展」專題，以盡到追尋本土文化，保存文化資產的責任。

△針對香港影界赴大陸所拍影片，可在台灣上映的期望，港九自由總會對香港各電影公司發出問卷，將在蒐集整理後向新聞局反映。

7日

△北市戲院公會會員大會通過決議，要求新聞局廢除現行外片只准進口八個拷貝，各地最多僅能有四家戲院聯映的限制。

9日

△電影業者召開第二次救亡大會，決定組成製片、發行和執法三個小組，分別計劃具體措施，展開拯救國片行動，以爭取國片生存空間，並促進國片的蓬勃發展。

13日

△國片景氣已跌落谷底，不少業者正疾呼國片要自救自強，卻依然有資深影人藉故拖延交片，甚至利用拍片方便剝削贊助廠商，演出諸多惡形醜態，投資片商卻因影片尚未完成而敢怒不敢言。

14日

△新聞局召開今年金馬國際影展工作會籌備會議，會中因影展名稱而爭論不休，最後在意見不合中決定定名爲「第廿六屆台北金馬國際影展」。

16日

△泰國新任製片協會理事長皮爾波斯特表示，將全力支持我國在亞太製片人理事會的會籍。

17日

△紐約現代美術館主辦「新導演／新電影展」，但漢章所執導影片《怨女》，獲選爲首映作品。

△新聞局電影處表示，有關今年台北金馬國際影展蘇聯電影是否比照選美方式，得以參展，將再加以研究辦理。

19日

△新聞局核定《七小福》、《海峽兩岸》、《校樹青青》、《末代皇帝》、《比利小英雄》及《再見莫斯科》等六部中外影片，爲本年度發行之優良影片，各獲得十萬元獎金以資鼓勵。

20日

△港九自由總會主席黃也白拜會新聞局長邵玉銘，轉達港九自由影人希望政府儘速確定開放赴大陸拍片的意願。

△新聞局表示，蘇聯和阿爾巴尼亞電影若獲推荐參加今年台北金馬國際影展，新聞局將接受其參展。

21日

△中影進軍美國市場獲關鍵性突破，美加新都機構已與中影簽約，每年以包底分帳的方式，在美加地區推出八部以上的中影電影，並定四月廿七日在紐約首映「晚春情事」，另外還要舉辦「中影電影周」的活動。

22日

△中影宣布將進軍歐亞市場，在法國戈蒙公司、韓國良田影業、星馬維登公司和泰國五星公司的協助下，各別推出數部中影所出品的電影。

23日

△影評人劉藝、導演陳坤厚及新聞局代表許秋煌，今日以貴賓身分應邀出席奧斯卡頒獎盛會。

△在新聞局不斷拉攏企業界投入電影界未見績效時，一家老牌的汽水



▲《七匹狼》

公司最近以四百萬元主動贊助《七匹狼》的宣傳活動，爲電影結合企業寫下了契機。

26日

△香港電影業者有鑑於台灣隔海盜錄者愈來愈猖獗，今年以來的港片大都採取台灣首映的方式。

30日

△由台北市片商公會所研擬的第三次日片專案進口辦法，日本映畫連盟目前向新聞局反映多項疑點，並請求解釋。新聞局副局長廖正豪則表示日內將邀請業者聚會，以確定技術細節，然後即可正式辦理日片登記抽籤之事宜。

△新聞局長邵玉銘促戲劇協會理事長林登飛，儘速成立台北金馬國際影展工作委員會，爲了所增加的國際競賽部分，工作會將增加一至二位的新聞官員及部分電影學者和專家，但仍維持民間的自主色彩，新聞局主要負責的事務爲經費支援，和邀約國際競賽影片及影人事宜。

31日

△中華民國電影事業發展基金會，日前公布第二波國片輔導金獲選名單，共有七部影片審查通過，分別是《時代之風》、《遊戲規則》、《魯冰花》、《香蕉天堂》、《感恩歲月》、《沒卵頭家》及《兩個油漆匠》，每部影片可獲得三百萬的輔導金。

4月

1日

△義大利威尼斯影展亞洲電影選片人馬可穆勒，在觀看過《晚春情事》、《第一次約會》及《悲情城市》三部影片後，決定推選《悲情城市》競逐金獅獎項。

△今年台北國際影展工作會，召開第一次會議，中影總經理林登飛選定國立藝術學院戲劇系主任賴聲川，爲工作會秘書長，電影資料館長井迎瑞，新聞局專員江傳清，三金公司副總洪述葉等三人爲副秘書長，另外，今年的工作成員，除了電影團體代表之外，將新增新聞局官員及學術界人士。

3日

△新聞局爲改善低迷的國片製作環境，極力邀集企業界人士組成的「國片事業發展促進會」，期望在近期內將可成立。

△位居台灣電影龍頭的中影公司，在五個多月未開拍新片之後，將於本月份開始行動，先後開拍《香蕉天堂》、《感恩的歲月》兩部影片，新進企劃師也已提出《珍珍》、《家變》和《轟車江湖》等片企劃，可望陸續於年內執行製作。

△聯影公司負責人徐進榮表示，將於今年八月舉辦「西班牙名片電影展」，包含西班牙國寶級導演亞拉岡的名片《半個天堂》等五部名片。十月份則將繼續舉辦「波蘭名片電影展」，除了巨匠華伊達的《鐵人》之外，尚有《愛情影片》、《殺人影片》及《萬王之母》等重量級影片，也被列入其片單。

4日

△電影資料館爲充分利用新館場地、設備，將陸續舉辦「導演講座」和「電影工作者實務座談」等活動，並且以「柏格曼專題」爲「導演講座」開場。

△金格影業公司所製作的立體電影「立體奇兵」，海外促銷連連成功，日、韓兩國版權已於日昨以高價賣出，新加坡方面亦正洽談中。

△新聞局頒獎給日影評人田村志京枝，獎勵她在日本積極推廣台灣電影的貢獻，經由她的促成曾舉辦多次台灣電影展，並寫過許多台灣電影的深度報導，頒獎典禮由新聞局邵玉銘局長親自主持。

6日

漢威公司原定本月份陸續開拍的《五百枝步槍》和《我的士官長》兩片，經執政黨史會，文工會及專家學者集會討論後，決定修改劇本至兼顧史實及商業利益後，再行開拍。

8日

△自從政府決定派團赴大陸出席亞銀年會後，電影業者亦想採相同模式前往大陸，針對此項反應，新聞局長邵玉銘日前表示，行政院大陸工作會報將先研討開放記者赴大陸採訪，致於大陸拍片政策日後再加以討論。

10日

△新聞局表示，將在國內各電影科系舉辦「金穗獎作品巡迴展」，以鼓勵優良影片的創作。

△日本NHK將提供資金支持亞洲青年導演拍片，據悉我國導演侯孝賢亦名列榜上。

11日

△電影資料館證實蘇聯已故大導演艾森斯坦名作《十月》，已列入該館「電影工作者實務座談」活動，定6／17日公開放映一場，並延請剪接

師出身的導演廖慶松主講「蒙太奇」。據悉此次《十月》的公開放映，將是蘇聯作品在台首度公開放映。

12日

△李行負責，林清介等四十多位導演發起的「導演協會」獲內政部許可設立。

△新聞局副局長廖正豪，日前與片商公會代表達成日片第三次專案進口方案技術細節協調，將正式通知日方提供三十部片單（映連廿一部，獨立公司九部），以供片商買片選擇

△小野、吳念眞、柯一正等人組成的「正集團工作室」，舉龍祥影業達成協議，除每年合拍五部高成本影片外，還將積極培植影壇新秀，預料這項合作將爲低糜的國片環境注入一股活力。

13日

△多倫多影展選片人大衛歐弗比來華選片，選定《第一次約會》、《童黨萬歲》兩部影片，參加九月份舉辦的多倫多影展。

△中影與美國新都機構達成協議，本月廿七日起分別在紐約、洛杉磯兩地舉辦中影電影周，映演《晚春情事》、《新娘與我》、《長情萬縷》、《小畢的故事》、《我們都是這樣長大的》、《童年往事》、《我的愛》、《父子關係》、《稻草人》及《怨女》等九部影片。

△片商公會擬組織一支五十位片商的大陸訪問團，考察研究大陸市場，理事長陳文森並已向新聞局廖副局長報備此一行動，表達必定成行的決心。

17日

△片商公會向新聞局反應，放寬海報必須加印等級的原則，以便利電影業者之宣傳作業，加長影片之促銷時間。

△電影處表示，政府決定開放赴大陸拍片，有關的「實施要點」近期內公佈，前往大陸拍片以三個月爲限，如因實際需要得延長三個月，超過半年者則須返台重新申請，在申請赴大陸拍片之前須填妥「報備書」，內含拍片企劃，影人資料及行程表等附件。

20日

△日本朝日新聞社和PIA株式會社舉辦的「亞洲電影新潮展」，來函邀請國片《海峽兩岸》參展，預計六月九日起，將在東京、大阪、名古屋及福岡等地展映。

△柯達台灣分公司自美延請知名戲院經理泰莉史密斯來華，爲五十多位台北市的戲院業者主講「電影觀樂與戲院管理」的專題，盼能改善國內爲人所垢病的戲院環境，重新促使觀衆走回電影院。



▲《海峽兩岸》

22日

△電影界人士爲免團體名稱引起爭議，決定以「中華台北」之名稱赴大陸考察，並先推派精明幹練代表前往明瞭實況，回國後經書面報告再行擬定赴大陸拍片之事宜。

24日

△日本NHK電視台近日來函邀請我國導演何平，拍攝一部四十五分鐘或九十分鐘的紀錄片，據悉此影片應與我國另一導演侯孝賢之影片主題相同。

26日

△中影同時接獲瑞典影藝學院及荷蘭影藝學院電文，表示將分別買下侯孝賢作品《童年往事》的北歐和荷蘭之版權。

△波蘭華沙電影節主席羅曼古絲拍電邀請楊德昌作品《恐佈分子》，參加6／10～15／10的第五屆波蘭電影節的展映活動。

27日

△中影海外部分別與法國、德國、馬來西亞片商達成協議，從五月份開始推出不同類型國片，包含《晚春情事》、《第一次約會》、《八二三炮戰》、《香蕉天堂》、《怨女》和《桂花巷》等影片。



▲《怨女》

28日

△電影票暑假醞釀漲價，北市戲院公會下月研討漲幅，戲院公會理事長周信雄指出，戲票若要漲價，服務品質也要提升，才能讓消費者服氣。

△新聞局副局長廖正豪在「如何防止電影被盜錄」之座談會中表示，將從嚴沒入非法影帶，拆除違規營業所及吊銷業者執照，以洗刷我國「海盜王國」之名。

5月

1日

△國內錄影帶在片源不足、混亂情形發生後，近日有不肖片商以劣質影片隨意上映成爲院線片之手段外，更將東南亞影片重新配音，冒

充國片以矇騙消費者之情事產生。

2日

△國內最近開拍多部新片，紛紛啓用新人，在國內近年明星制度瓦解，港星又片酬過高之際，無疑爲影壇帶來一股新氣象。

3日

△美國華盛頓州慶祝建州一百周年，特於首府西雅圖舉辦「太平洋區國家作品」國際影展，中影出品之影片《第一次約會》被安排爲2／6的閉幕作品，該片導演王正方亦將前往參加盛會。

△中影製片經理趙琦彬自美返國，帶回美國新都集團有意投資拍攝之喜訊，據該集團總裁應行久表示，國語片之市場正因美國華人之增多而成爲可預期的市場。

△名導演李翰祥爲了台灣市場，有意重新加入港九自由總會，以爭取爲台灣影視拍攝之機會。

△學者公司影片《傻瓜出海》完成報備，成爲首部赴大陸拍攝之國片，共有六人前往大陸，分別是導演朱延平、副導杜福本、攝影陳榮樹，演員廖峻、卓勝利、岳羚，拍攝時間爲四十五天，拍攝地點爲北平、新疆、蒙古及廣州等地。

4日

△電影界大陸訪問團團州五位代表1／6出發，將利用兩周的時間訪問「中國電影合作製片公司」，以及各主要製片廠負責人；此行代表團長將由片商公會理事長陳文森擔任。

5日

△中影有鑒於李翰祥仍爲執導古裝電影的第一把好手，只要他獲准加入港九自由總會並回國發展，願聘請他開拍新片。

△中影兩部新片將分別與美商星象、港商海洋合拍，據悉將分別由李祐寧、范秀明執導。

△電影基金會第八屆第一次董監事會議，董事長邵玉銘獲連任，董事名額增至十五位，實際執行事務人員退休撫卹辦法亦獲通過。

7日

△台灣攝製，在港禁演八年的影片《假如我是眞的》，日前解禁上映，至昨日爲止票房收入已近三百萬港



▲《第一次約會》導演王正方



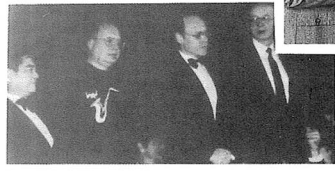
▲《傻龍出海》



▲李翰祥



▲《假如我是眞的》



▲金馬獎外語片評審團



《流金歲月》▶



▲《叛逆與愛》



▲《叛逆與愛》到大陸拍攝

幣，爲同檔影片之票房最佳者。

8日

△我國名導胡金銓、日本影評人佐藤忠男、英國影評人湯尼雷恩、義大利電影學者兼威尼斯選片委員馬可穆勒，以及法國影評人皮爾・里昂，目前分別答覆台北金馬國際影展主辦單位，願意擔任外語片競賽單元之評審工作。

△日本片商對我國片商要求進口日片先行報價一事頗不適應，新聞局已請駐日單位催促日商，就日片進口事宜做成決議，以便及早作業。

9日

△中影出品之影片《稻草人》、《流金歲月》，入選第五屆日本朝日新聞主辦之亞洲新浪潮影展，六月九日起在東京舉行，《流金歲月》之導演楊凡及演員鍾楚紅、張曼玉將出席盛會。

△新聞局已擬的「現階段大陸地區拍片報備作業實施要點」，其中有關大陸應用「臨時性人員」的規定，對演員部分限制嚴格，大陸知名演員將不得客串演出。

10日

△美國狄斯奈公司對台影製拍的360°電影《美夢成眞》有興趣，將協議以《美國之旅》或《中國奇觀》之影片交替放映。

11日

△電影基金會聘請導演曾壯祥、學者黃建業、業者陳渭成出任國片輔導會執行委員會委員，負責查核新片《魯冰花》、《沒卵頭家》、《香蕉天堂》三片之拍攝進度。

12日

△在坎城影展期間每天出刊的「國際銀幕」雜誌，以「台灣的悲傷」(Taiwan's Sadness)爲題，報導我國名導侯孝賢新作《悲情城市》(A City of Sadness))，未能如期參加坎城影展。

△已有廿五年歷史的金馬獎座差點「翻新」變貌，幸虧多數工作委員尊重傳統，仍決議維持金馬獎座原貌。

15日

△新聞局宣布實施卅五年的「戡亂時期國產影片處理辦法」，及其子法「附匪影片公司廠商及附匪影人認定辦法」，日前經院會同意廢止，據悉在政府開放大陸拍片前即已偷跑的影片，如無大陸資金及影人擔綱演出，將可獲准進口。

16日

△電影處重申戡亂條款雖已廢止，政府將根據電影法21條及48條的規定—「如經走私或直接交易情事，將吊銷影片出品公司負責人的登記証，不准再從事電影事業。」來懲處違規在大陸或左派戲院映演國片的業者。

17日

△導演協會今正式成立，理事長李行及八十八位導演參加，並明白宣佈今後之工作計劃爲建立導演檔案、出版導演通訊、培訓編導人才及建立福利制度等八項工作。

△熱心協助電影事業發展的執政黨副秘書長宋楚瑜，於導演協會成立典禮發表書面賀詞，提出「強化導演才幹，關懷人生，不投機拍片」等三點建議，期勉國內導演相互切磋。

20日

△「左派戲院」名詞將隨「戡亂處理辦法」的廢除而自然消失，新聞局今後不再使用狹義的「左派戲院」一詞，只規定設戲院是否有大陸提供資金或大陸人士經營，來判定業者是否有違規供片之情事發生。

21日

△新聞局電影處長官慶成、電影資料館長井迎瑞抵達坎城，當面會見影展執行主席傑可佰，請他爲本屆台北金馬國際影展推薦參展之外語片。

22日

△港、台、大陸三地拍片的導演王正方，敦勤新聞局應大力整頓出一個建全的電影環境，而中影更應擔負起主導國片前進方向的責任。

25日

△國立藝專集合該校師生及校友，獲得教育部補助經費拍攝的影片《叛逆與愛》，今在校園內開拍，創下電影專業學校拍攝劇情長片做商業發行的首例。

31日

△今年4月開拍的影片《血染的早上》，最近因導演和全體演員意見不合而宣佈停拍，此種全體演員與導演對立的事件，爲國內影壇歷年來所僅見，而據出品公司龍祥影業表示，影片超支預算及想法不同的原因，才是眞正停拍及撤換導演的因素。

6月

2日

△製片協會理事長即將改選，電影圈內又出現派系對峙，導演傅清華已向現任理事長徐天榮挑戰並積極部署，徐天榮也不甘示弱的四處拉票。

△戲院公會決議今年暑假的中外電影均不漲價，該會並將聯絡片商公會制止有意偷跑「漲價」的片商。

3日

△日本映畫連盟選出廿四部電影，作爲今年日片第三波專案進口之候選作品，但因日方未附底價且挑出作品仍有15年前影片，影片資料又僅限宣傳小册未附影帶，北市片商公會指責日方欠缺誠意。

6日

△中影決定以捐款及製作一萬卷天安門事件眞相錄影帶的方式，支援大陸同胞。

7日

△中影接獲邵氏通知，香港政府已准映描寫文革悲劇的影片《皇天后土》，中影已要求邵氏趁熱推出，並趕印十九部拷貝及宣材赴港。

△台北市片商公會和戲院公會一致決議捐款濟助天安門事件死難大陸同胞，12家片商將合捐一百萬元，戲院業者則將九日當天的票房收入悉數捐出。

8日

△坎城影展單位及鹿特丹影展單位，分別推薦《美的過火》及《巧克力》參加本屆台北金馬國際影展外語片競賽單元，屆時兩影展主席

或親自前來或派代表出席，担任貴賓或評審：英國「視與聽」雜誌及荷蘭「銀幕」雜誌總裁，也同意來華採訪。

11日

△電影資料館籌備中的「台語片影展」，面臨影片拷貝破舊及收集的困難，該館人員表示，希望找到當年的台語製片業者提供拷貝的資料，以促成這項影展的實現。

12日

△電資館長井迎瑞表示將透過公私途徑，促請國內片商在完成新片後，均能贈送一支拷貝予電資館收藏及研究。

△台灣製作的限級色情片，最近在香港色情影院大行其道，有取代日本色情片的趨勢。

14日

△法國第七電視台出資卅七萬法郎（約台幣150萬），買下《童年往事》的電視版權，並將在衛星電視頻道播出，據悉這將成爲首部透過衛星播出的國片。

16日

△新聞局爲使今年首度舉行的台北金馬國際影展轟動成功，決定以專案方式申請專款，邀請參賽作品中的知名導演、演員來華參與盛會。

17日

△中影與匈牙利國營電視台達成《恐怖份子》電視版權協議，使得該片成爲第一部在東歐國家螢幕播出的國產電影。

19日

△台北市片商公會不滿日片第三波專案進口事宜遲難定案，要求與日本映畫連盟面對面談判，如日方仍不理睬我方所提條件，將要求政府取消日片進口。

20日

△台北國際影展爲加強國際影片的觀摩性質，將爲每一部參展影片舉行個別座談會，時間爲6／12～9／12三天，當場將邀請導演或演員參加，並有影評人翻譯。

22日

△《皇天后土》在香港金公主18家戲院聯映，反應不錯，首日票房可達六十萬港幣，創下今年中影在港映演影片最佳票房。

23日

△暑假電影熱季將展開，東區一家三廳式的戲院將推出凌晨兩點和四點兩場，以服務日漸增多的夜貓子人口，也打破了國內戲院映演最「晚」的紀錄。

24日

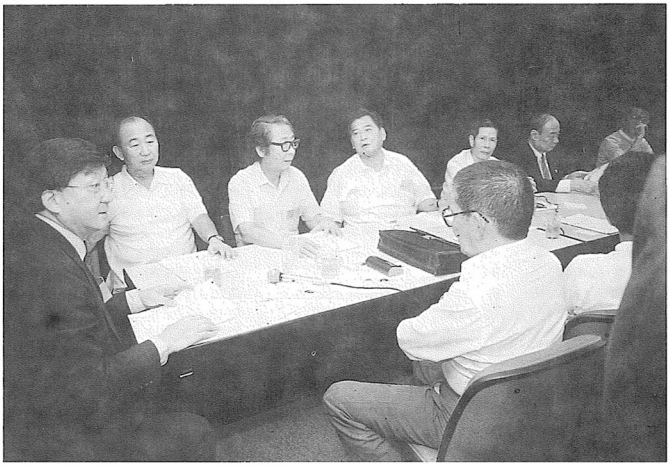
△電影資料館「如何保存台灣電影文化資產」座談會，邀請了二十多位老牌影人共襄盛舉，包含了久未露面的辰斗、吳炳南、陳秋燕等演員，老導演李泉溪、邵羅輝、李行等人，座談會議題則分爲台灣電影興衰、影片內容、發行制度及影史定位，與會人仕均熱烈討論。

27日

△新聞局國片輔導金預算案，日前立法院通過1500萬之預算，爲我國首次以年度預算輔導國片製作之方式。

30日

△影迷指稱預售票制度形同虛設，部分戲院服務態度不佳，據加入預售票制度的廿七家戲院表示，人手



◀「如何保存台灣電影文化資產」座談會

不足，座位太少是造成熱門影片映演時服務品質不佳的主因。

7月

3日

△電影長期不景氣，直至今年已有一九九家戲院停業，占全省極盛期戲院的三分之一，其中尤以台東縣爲烈，唯一僅存的戲院亦於今日停業；至於大型戲院則大多修改爲多廳式戲院，形成了戲院大量減少，但放映場所增加的異象。

△中影爲紀念天安門事件而籌拍的新片«我們還會回來»，因中影主事者與導演創作理念不合，無法突破瓶頸，料此計劃應遭停擺之命運。

5日

△電影基金會擬改變國片輔導方式，改以獎勵個人爲原則，預計每部影片五百萬，以避免原創者受限於電影公司，造成原創意念遭電影公司漠視的情事發生。

△新聞局一度擬邀企業人士投資拍片的計劃，最近已不再被提及，影界人士咸認爲此計劃已成泡影。

6日

△柏林影展主席哈德爾致函新聞局，大力推薦柏林影展金熊獎影片«羅丹與卡蜜兒»，參加十二月舉行的台北金馬國際影展。

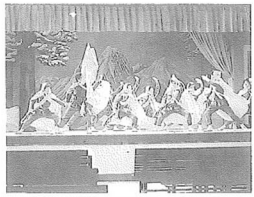
7日

△執電影院龍頭的新聲、黎聲戲院，因電影景氣低靡且獲利太低，據兩家戲院的負責人周信雄表示，決定將原址改建爲證券公司，以吸引廣大的人潮。

△金馬工作會同意電影資料館長井迎瑞接任秘書長，並授權秘書處儘速提出預算和活動計劃，另外，今年增設了「台北國際影展」單元，除了邀請世界十大影展主席及影人出席外，還另請專人設計海報及編製中英特刊，舉辦「傳統與現代之中：變遷中的社會」綜合座談會。

9日

△在香港禁演多年的反共影片«皇



▲《皇天后土》

天后土»，近日已經解禁，又適逢大陸學運事件，中影決定加強宣傳，重新上映。

△國內電影製作逐年衰微，影帶市場逐漸成長，已造成「錄影帶領導電影」的現象，因而成本低、品質不佳、知名演員少的「錄影帶片」應運而生，匆匆上片，匆匆下片，以院線片之名充斥影帶市場。

10日

△日本片商正式通知新聞局，不願事先提專案進口日片底價，片商公會於獲悉後表示，將與日商面對面談判，如日片仍然堅持原議，爲維護我國片商權益，將提請新聞局禁止日片進口。

11日

△台北市戲院公會決議取消每日映演場數的限制，但業者若違規私自漲價，超收票款悉數充公，情節嚴重者並通知片商公會予以停止供片的處置。

△香港影業因受大陸民運影響，衆多獨立製片無法籌措資金，紛紛台灣尋找合作攝製對象，們台灣片商担心獨立製片之情形，大多仍存觀望態度。

12日

△金馬獎秘書處爲避免首首舉辦之台北國際展內容空泛，決議在原定之三色系活動外，另增設「綠色系列」，有計劃的介紹國片風貌，並在頒獎典禮之後有著參觀的座談活動。

14日

△電影處長廖祥雄致函文工會主任祝基瀅，請辭中影公司董事兼職，結束了主管機關首長兼任業務管轄內公司董事的歷史。

△自六四天安門事件之後，美國人對描繪中共政權本質的電影產生濃厚興趣，美國世界收穫者公司總裁安迪卡斯日前致函中影，將買下«皇天后土»之版權，在全美教徒聚會上播映，並計劃重新配音及剪接成精華版。

15日

△電影處選定影片«童黨萬歲»，參加十一月十日至十八日的義大利都靈青年國影展的競賽。

19日

△威尼斯影展主席畢拉西正式通知，邀請影片«悲情城市»參加金獅獎競賽，同時亦邀請了電影處長廖祥雄，以及該片導演侯孝賢，編劇朱天文、吳念眞，男主角梁朝偉，女主角辛樹芬等出席盛會。

△台市戲院公會公布六月份中外電影的票房紀錄，期間一共上映六十五部電影，近2／3的影片賣座不及百萬元，更有十部電影的收入不足十萬，確實應証了「五窮六絕」的情形。

△加拿大多倫多影展及英國倫敦影展，目前分別推荐«雙生兄弟»，«厚望»兩部影片，參加金馬國際影展外語片的競賽。

21日

△第三東京影展因政治原因而拒絕邀請我國影人出席，引起了影評人協會的強烈抗議，認爲日本對我國採取不友好態度，我國是否應檢討台北金馬國際影展厚待日本影人之作法。

24日

△針對港片頻頻抄襲外片的問題，電影處表示，電影是否抄襲很難界定，不過在今後送檢時將邀請專家鑑別，如查屬實，將暫不予以接受檢查，並雙方循法律途徑解決。

26日

△電影發展基金會鑒於基金有限，計劃隨電影片徵收一元電影基金，並委託片商公會理事長陳文森徵詢電影片商和戲院業者，希望從明年度即開始實施之。

28日
△經由導演丁善璽多次的奔走聯繫，凱楠、華夏、聯華等民間企業決定集資一億元成立天源影業，計劃拍攝中的影片有六部，使得企業界投資電影的企望，終於付諸行動。

8月

1日
△金馬獎主辦單位爲避免重蹈去年座談會的慘淡經驗，決定編列預算予參加座談會的學生，以彌補他們的誤餐費及車費。

3日
△余侑所執導的影片《童黨萬歲》再獲殊榮，經由英國影評人艾德禮的推荐，瑞典影展邀其參加十一月的盛會。

4日
△針對香港導演嚴浩希望以「重製」的方式，爭取他多年前作品《似水流年》在台上映，新聞局電影處表示此方式並不可行。

7日
△香港明星因曝光過度，以致票房低迷不振，香港嘉禾、新藝城等幾家大電影公司，最近紛紛派導演來台灣尋找新人，能使銀幕上的港片明星更換一些新面孔。

8日
△我國世界知名導演侯孝賢和楊德昌，最近分別以「侯孝賢電影社股份有限公司」及「楊德昌電影公司」登記開拍新片，首開國內導演以個人名號打天下的先聲，據他二人表示，如此做法將使他們的作品更明確標示出個人風格，方便作品的國際版權促銷，對個人形象和實質利益都有幫助。
△侯孝賢新作《悲情城市》在日本進行錄音和沖印工作，因坎城斯報名時間緊迫，將直接寄往影展單位，違反參加國際影展之國片必須先行送檢的規定，主管單位新聞局認爲該片參展乃爲國爭光，將予以彈性處理。


▲《奇蹟》


▲《童黨萬歲》

10日
△中影今年在國內僅投資開拍三部電影，卻將接連在香港製作十部新片，中影此種重港輕台的拍片方式，引起台灣影人議論。
△十年前已映舊片《風塵女》以《神鷹、蝴蝶、鱷魚頭》新名重新上映，企圖矇騙觀衆，新聞局經電腦查證屬實，立刻通知片商送回准演執照，並改回原片名。

15日
△美爾麥威公司與中影敲定合拍之影片《北京屠夫》。原定耗資450萬美元在台拍攝主要戲分，近日因國防安全的原因，決定延緩拍攝計劃。

16日
△新聞局電影處今起有多項重要職位調動，原處長廖祥雄調任參事，原副處長官慶成升任處長，副處長遺缺則由專門委員兼發言人江傳清調升。

17日
△今年最賣座國片《奇蹟》十一日下片後，標緻公司旋即於十二日發行錄影帶，引起業者強烈反彈，指責此舉違反公會協定，片商貪圖院線片影帶厚利的作法，更嚴重影響戲院經營生存。
△電影導演理監事會決議，請求執政黨中央黨部秘書長宋楚瑜協助建立國家級電影院，平常可供專門上映藝術電影，金馬獎活動期間則可當作固定的頒獎場所。

22日
△片商公會已初步同意今後國片在首輪映演後，捐出一部拷貝給電影資料館以保存國片資產。
△電影三級制實施至今已有一年八個月，但是不遵守的業者仍然許多，電影處將再訂處罰辦法，對違規戲院加強管理，以彰顯三級制的成效。
△新聞局長邵玉銘日前表示，國內目前分級制實施成效不彰，因此尚不宜開放成人電影。

23日
△內政部著作權委員會將香港電影視同外國影片，並已暫停受理著作



◀《悲情城市》

權登記，引起國片商恐慌，並試圖採取變通方式以維持港片的著作權，電影處聞訊後亦將前往參與協調的工作。

25日

△印尼製片協會理事長蘇哈托致電我國影劇協會秘書長洪述棠，對於印尼亞展作業緩慢並能及時通知我國之事深表歉意，正式的亞展邀請函將於九月中旬寄達，並定本屆亞展於十二月十八日起舉行。

28日

△侯孝賢執導影片《悲情城市》方於日本完成拷貝，已接受到九月份的威尼斯、多倫多、溫哥華，十月份的紐約，以及十一月的夏威夷、倫敦影展邀請參展。

30日

△經過改選激盪後的製片協會日前召開振興國片會議，選舉時不同派系的代表的均應邀出席，並提出減輕稅負及自清形象等從根改善國片體質的建議，顯見業者已具團結跡象。

△已經長期不景氣的國片業者最近出現轉機，片商蔡松林提出精謹製作的國片爲港、韓、東南亞片商爭購的消息，表示業者可從錄影帶市場中獲相當利潤，因此認爲國片仍大有可爲。

9月

2日

△新聞局電影處堅定的表示，第三波專案進口日片仍將每部繳交三百萬元之國片輔導金，不容許片商反覆的變更此規定。

4日

△虞戡平執導之新片《兩個油漆匠》，宣布獲得油漆公司、可樂公司、飲料公司及運動鞋公司等四家廠商贊助，贊助金額達總製作成本之15%。

5日

△大陸明星主演之國片尚不能在台上映，台灣片商最近想出變通方法，直接介入幫大陸明星變成外國籍，以便爭取影片上映。

6日

△前電影處長廖祥雄奉局長邵玉銘任命爲「電影大使」，前往義、美、加、日等國邀請影片參展，並將考察各國電影輔導政策。

7日

△電影處已擬定電影三級制執行準則，準備加強取締違規戲院，以貫徹電影分級的意義，保護青少年的身心健康。

△針對最近有政黨準備在戲院內放映宣傳幻燈片，電影處表示，根據規定目前戲院不得放映政黨宣傳幻燈片，但電影處將儘快擬定管理辦法，以讓這種幻燈片放映合理化。

△今年亞太影展主辦國印尼，正式邀請我國參展，並分別確定於雅加達舉行12／18～12／21的三天影展時間。

△《悲情城市》爲威尼斯影展46屆以來，第一部獲得最佳影片金獅獎的我國影片，影展主席華拉西特別邀請我駐教廷大使周書楷，參加12日下午5：30在影展放映大廳所舉行之《悲情城市》公開放映場次，我國新聞局代表人員廖祥雄、林正二等亦將出席。

10日

△電影處加班秘密進行《悲情城市》再檢工作，總共邀請了十七位社會人士參與檢查，結果影片一刀不剪，但因其中有若干不雅言語，而以「輔」級通過。

11日

△威尼斯影展主席向我駐教廷大使館新聞秘書許貞吉表示，大會不可能升起我國旗，許貞吉力爭無效之後，改採配戴及贈送國旗紀念章之作法。

12日

△國內電影幕後工作人員的結構，在近一、二年發生改變，加上待遇並未隨其他行業提高，已嚴重影響到電影製作的品質。

△《悲情城市》全片出現台語、國語、粵語、日語等多種語言，但因台語部分所佔比例最多，因此，予以發給「台語片」執照。

13日

△新聞局日前一刀未剪之《悲情城市》，其實已由片商自行剪除一段敏感畫面，與海外完整版並不相同，導演侯孝賢對此方式極不

同意，已要求學者公司再度以完整版本申請重檢。

△電影資料館爲籌備「台語片影展」，正積極促請大都沖印公司協助，希望能沖印出10～15部的台語片拷貝，使這項歷年來僅有的「台語片影展」能夠如期舉行。

14日

△出品《悲情城市》的年代公司負責人邱復生坦承，該片國內檢查之前是他預先剪除軍隊抓人的場面，不過據他表示此一做法是國內片商常用的「兩階段送檢方式」，目的在先行取得准演執照，他並堅決表示絕對支持以完整版申請重檢。

16日

△《悲情城市》代表團人員侯孝賢、吳念眞、朱天文及製片人員等，今日返國並立即在機場召開記者會，據悉局長邵玉銘已拍發賀電，電影處長官慶成更親往機場迎接，而這將是電影處主管首次赴機場迎接影人的例子。

18日

△電影處決定今後在電檢上，對列入普級的影片要求絕對的純淨，並希望影界在拍攝以兒童觀衆爲主要訴求的影片時，應多加注意，以免在送檢時引發不必要的爭議。

△刀劍武俠片沒落多年後，最近出現復甦現象，龍祥公司最近邀請香港導演徐小明拍攝《水玲瓏》，預計將赴大陸取景。

△電影基金會開會決議，將撤銷目前已無實際成效的「融資委員會」。

19日

△韓國電影促進會致電年代公司，邀請影片《悲情城市》參加今年的漢城國際影展。

△香港萬能公司出品的《壯志雄心》，率先報名參加金馬獎，打破無人問津的局面。

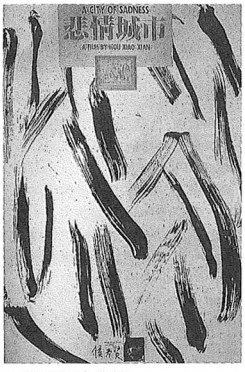
20日

△國片輔導金影片《魯冰花》，結算發行收入尚有200萬元以上，據規定受輔導之國片若扣除所有支出尚有餘額時，則須歸還餘額之30%予電影基金會，因此，電影基金會將至少可拿回60萬元。

△新聞局長邵玉銘表示，他計劃提出一項貸款給國內業者整修戲院的辦法，以改善戲院的衛生和設備，促進電影事業的發展。

△新聞局舉行《悲情城市》代表團歡迎茶會，頒發150萬元獎金並創下開香檳慶祝的先例，會中邵玉銘局長盛讚此片的民族風格和人性化特色，可說是「從文化和社會生根」的電影，他並讚揚邱復生是位有遠見的企業家，邱復生則表示，侯孝賢像是「充滿幹勁的野馬」，《悲情城市》的成就証明台灣電影的創作力不亞於外國。

△侯孝賢《悲情城市》帶動的「台灣旋風」，近日依然襲捲義大利，成爲當代主要的熱門話題，不但報章有極大的「台灣」標題字樣，連RAI電視台也趁熱推出台灣專題報導，並由七十歲的資深權威記者卡洛馬札瑞拉主播；由於這一次成功的文化出擊，突破了多年來外交受困的僵局。



▲《悲情城市》海報

△法國文化部透過威尼斯影展單位拍發賀電予侯孝賢，該國文化部長藍傑克盛讚《悲情城市》是一部「至美」(great beauty) 的影片。

21日

△國內繼MTV之後逐漸興起的「錄影片戲院」，電影處宣布納入電影法管理。

25日

△自製影片《悲情城市》首創國片在世界頂尖影展獲得大獎之紀錄後，邱復生又將眼光轉向美國，除進軍好萊塢之外，將邀請知名美國導演執導由國人投資的「美國電影」。

26日

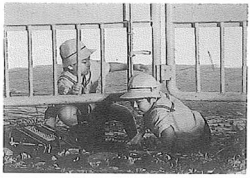
△基於國內已出現錄影帶主導電影市場的現象，錄影帶的版權費也節節上升，目前有片商計劃把同一部影片發行電影和錄影大帶兩種版本，錄影帶版本爲完整版，時間較長，可發行上、下兩卷影帶，賣出雙倍之價錢，電影版則爲精華版，據片商表示，如此之做法亦可滿足不同需求之消費者。

27日

△製片協會決議，明年將籌辦商業影展，讓商業性電影在藝術取向的金馬獎之外，亦能獲得肯定之機會，並藉此爲處於低迷情勢下的國片造勢，以增加賣座營收。

28日

△天地育樂公司主辦的新加坡「第二屆台灣電影節」活動敲定，定於10月7日起舉行，將展映十一部優良國片，影評人劉藝，新聞局代表陳德旺、余崇吉，導演陳坤



▲《海水正藍》



▲《僆龍出海》

厚、林清介、葉鴻偉，演員鄧安寧、尉庭歡和鄒琳琳等人，亦將出席電影節盛會。

10月

2日

△商業大導演朱延平之《僆龍出海》經片商排定檔期，將與國片藝術大師侯孝賢的金獅巨作《悲情城市》對打，引起圈內傳爲話題焦點。

△中影爲配合天安門事件新聞熱潮的影片《我們還會回來》，已經宣佈延緩拍攝，認爲一切要從長計議。

△代表我片商赴日談判日片進口事宜的片商公會理事長陳文森，昨日與日商代表針對先報底價作爲配額抽籤之事談判失敗，決定提前返國與衆片商討論此事項。

△《悲情城市》導演侯孝賢，編劇吳念眞、朱天文，演員陳松勇抵達紐約，參加林肯中心「27屆紐約電影節」，三日將有試片記者會，六日在電影節中正式放映並將與該地電影界及留學生見面。

△第卅四屆由印尼舉辦的亞太影展寄達我國報名表格及規章，要求於本月底前寄出電影片，所有會員國均以城市或電影城市爲名參展，且僅有會員國代表可參加各項會議，但活動內容大多爲觀光性質。

4日

△導演協會創立伊始，認爲光靠會費實難推動會務，仍計劃在電視台挑國片時段，由導演提供自己作品播映並捐出該片所得半數作爲協會經費，經華視節目部經理張永祥率線，華視決定以每部二十萬元的費用買下五部國片電視版權，並擇期設立國片時段放映之。

6日

△龍祥影業配合電檢開放趨勢，將開拍三部監獄電影，題材包含了曾經極爲敏感的政治犯、死刑犯和外島管訓，分別是《冤獄三十三年》，《我在死牢的日子》及《離島風雲》，三部電影均由阿圖擔任編劇及執行策劃。

△影片《人間道》延續《倩女幽魂》的特技本色，爲國片開創了採用杜比音效的先河。

△四部未開拍的輔導金國片《靈慾之旅》《再見廣州車站》、《牡丹鳥》及《時代之風》，因大幅變更企劃，連出品公司、導演、編劇均無法確定，造成開拍無期，據電影基金會表示若年底前未予拍攝將喪失輔導資格。

12日

△台灣電影變質，電影院營收已不再是焦點，國片片商爲了掌握錄影帶院線片行銷原則，不惜爲了影帶商利益而違背市場生態，從明年元旦起，將院線擴爲九條。

△台灣片商爲掌握影片主權，直接在香港獨資製片之情形已逐漸增加，據悉國內幾家主要電影公司之製作產量，約占港量之1／8強。

16日

△第廿六屆的金馬獎於昨日截止報名，共有五十八部劇情片，八部紀錄片角逐獎項，在五十八部劇情片中，港片有卅四部，台灣有廿一部，台港合作者爲三部。

17日

△電影處公布我國亞太影展參展影片名單，分別是《悲情城市》，《魯冰花》、《晚春情事》、《香蕉天堂》及《海水正藍》等五部劇情片，另外還有一部紀錄片《深山猶有讀書聲》。

18日

△《悲情城市》昨日首映，台北市聯映影院當日票房超過五百萬元，成爲今年影業低靡的罕見盛況，也創下了導演侯孝賢近年來作品的最賣座紀錄，據年代公司及映演戲院表示，有不少學校及公司行號要求包場，以便集體觀賞。

25日

△中影爲了應付院線片錄影帶的需求，不顧法令規定而陸續買進大陸影人或電影公司投資影片，王應祥列舉實証指責中影，自由總會知法犯法，但中影一切均加以否認。

28日

△年代公司爲打開《悲情城市》之國際市場，特委託美國專門經紀人佛斯特在美爲該影片做奧斯卡

最佳外語片提供的促銷、宣傳，而美國極具影響力的基督教科學會所附屬之電視部，也將專訪導演侯孝賢，並在其有線電視網上加以播映。

△自今日起，永琦百貨敦化分店將以「金獅的前身—侯孝賢電影回顧展及講座」爲題，連續六天選映《風櫃來的人》、《冬冬的假期》、《尼羅河女兒》、《兒子的大玩偶》、《童年往事》及《悲情城市》等六部影片。

30日

△中影總經理林登飛表示，有鑑於台灣投資港片不易掌握品質之原因，決定今後凡中影投資之港片，一定在台灣實際工作並結合本地之工作人員及演員參與。

11月

2日

△電影處爲獎勵優良電影劇本的大量出現，目前宣布一項新的獎勵辦法，除大幅提高獎額和名額之外，更將對象擴及到海外華人。

3日

△今年角逐金馬的二部港片《衣錦還鄉》、《三個女人的故事》，昨日被檢舉有大陸演員及資金，電影處表示如查証屬實，此二片將無法取得准演執照，如此一來即迫使此二片退出金馬競賽，咸認港片將因此而全軍覆沒。

4日

△去年八月廿九日成立的電影資訊中心，經一年多來咸認其績效不彰，又與電影資料館功能重疊，電處已接受顧問建議，將其於日內併入電影資料館。

6日

△港片起用大陸演員事件不斷曝光，投資港片的台商近日紛紛電告港導，在選角之時要多加留意，以免觸法而得不償失。



▲「金獅的前身—侯孝賢電影回顧展」



▲《三個女人的故事》



▲「我愛國片」海報



▲柯俊雄、邵玉銘局長夫婦、尊龍參加金馬獎晚會

7日

△電影基金會近年來在全省大專院校舉辦的「學苑影展」，今年將擴大觀衆層面，改成「我愛國片」影片，將在台南、高雄、桃園、台中、基隆等五大縣市發行。

7日

△有關大陸演員在港片演出而曚混進口台灣的問題有意外發展，港九自由總會發表聲明，指出一切程序均依據新聞局四月十九日公布的「現階段台灣傳播事業赴大陸地區採訪製作節目報備作業規定」，至於五月十九日才規定的「現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項」之公文，至今尚未收到，新聞局則認自由總會不可能對新規定完全不知情。

△片商公會希望進口日片一部的輔導資金，由每部三百萬降爲一百五十萬，電影處已表示同意。

12日

△金馬獎部分評審針對台影反彈「紀錄片從缺」事項提出說明，指出由於國片紀錄片水準停滯不前，即使再行投票其結果依然不變，而從缺的目的即在於引起討論。

△港片《衣錦還鄉》因有大陸演員在台遭受禁演，出品人岑建勳在港召開記者會，表示將在台聘請律師對新聞局採取法律行動。

16日

△影片起用大陸演員最近頻起爭議，繼《衣錦還鄉》之後，一部加拿大出品的影片《秦俑》，也將以兩種電影法令過渡時期「受害者」的姿態爭取在台上映。

20日

△台灣製片最近恢復景氣，開拍和籌拍的影片愈來愈多，不過由於以前的不景氣造成人才大量流失，使得目前面臨「什麼都缺」

的窘狀。

△美國哥倫比亞大學來函表示，將於12／1～12／3在校內舉辦「白景瑞電影展」，並邀請白導演和柯俊雄赴美作專題演講。

22日

△電影基金會日前召開明年國片輔導金會議，影界人士建議每年特別輔助1～2部大製作，每部一千萬元以鼓勵拍攝精緻作品，基金會表示將研究其可行性。

△導演虞戡平爲響應董氏基金會「創造一個無煙的視覺空間」的呼籲，將在新片《兩個油漆匠》片頭加上「抽菸有礙健康」的警語，成爲國片史上第一部標明反煙旗幟的影片。

24日

△國立藝專拍攝的第一部劇情電影《叛逆與愛》，受制於當前大陸政策無法赴大陸取景，進度受阻，解決之途唯有另組公司才可望成行。

△天安門事件之後，更加助長港界「急功近利」的製片方針，造成了量多質劣的現象，台灣影界認爲該是反攻的好時機了。

27日

△電影處表示，國片雖可赴蘇聯拍攝，但蘇聯影片目前尚不准進口，將來我國與蘇有進一步事業關係之後，才會研議之。

12月

1日

△影評人協會選出今年度的中外十大佳片：

國片：《三個女人的故事》、《悲情城市》、《奇蹟》、《魯冰花》、《陰間響馬•吹鼓吹》、《童黨萬歲》、《晚春情事》、《再見中國》、《秋愛》及《潘金蓮之前世今生》。

外片：《性、謊言、錄影帶》、《雨人》、《布拉格的春天》、《比利小英雄》、《焦點新聞》、《危險關係》、《烈血大風暴》、《控訴》、《上班女郎》及《烽火赤焰萬里情》。

3日

△金馬國際影展觀摩單元於三日上午九時假電影圖書館開始預售門票。

△金馬工作委員會開會決定頒發三座特別獎給龔稼農、陳燕燕和以「末代皇帝」名聞國際的華裔演員尊龍（吳國良）。

4日

△爲讓座邀來華參加金馬影展之一百多位外賓能夠立即瞭解到頒獎和節目表演的內容，金馬獎執委會將首次採取「雙聲同步翻譯」邀丁松筠神父在現場作英文翻譯，並安裝一百副耳機提供外賓使用。

5日

△巴戈、銀霞兩位金馬獎主持人，已暫停其他工作，把全部時間用於根據脚本演練。

6日

△「悲情城市」、「羅丹與卡蜜兒」兩部影片座談會觀衆反應熱烈。前者吸引了威尼斯電影節主席比拉吉、電影筆記作家柏瑞妮絲、哲學家導演及男女主角。

△台北金馬國際影展在一片忙亂中展開，各項外文資料錯誤頻現。

△金馬獎工作委員會五日正式宣布，以「傳統與現代之間——變遷中的社會」爲主題的第二十六屆台北金馬國際影展籌備工作完成，六日開始各項活動。

△原訂六日來華的威尼斯電影節負責人拉莫比拉吉及參加外片競賽項的影片「哲學家」一片之製片魯道夫索米男主角約翰尼斯赫希曼及女主角安蕊瑪阿塔拉絲提前五日來華

△本屆金馬影展外片評審皮耶李斯昂、佐藤忠男，胡金銓於五日來華，柏林青年影展之烏瑞克葛瑞格及馬可穆勒則於前日來華。

△行政院新聞局局長邵玉銘於六日下午頒發「國際傳播獎章」給鹿特丹電影節主席馬可穆勒，以答謝他在海外影展中對我國影片的推介。

△金馬國際影展五日正式揭開活動序幕，共有港、台兩地代表226人以及日、泰、韓、星、紐、歐、美等國貴賓93人共襄盛舉。

7日

△義大利女導演莉娜•魏特慕勒來華參加金馬國際影展，其執導之「月夜」一片，角逐今年外片競賽單元。

△外片競賽單元選出評審召集人馬可穆勒，並於今天開始評審。

△今年台北金馬國際影展首次設立「新聞室」，主動對外發布新聞，並提供與會人仕便利資訊之使用，頗受與會人士之好評。

8日

△「三個女人的故事」座談會，引發激辯。



▲「影評人協會」部分成員參加東京影展



▲侯孝賢

△英國參展影片《憂鬱症》導演安蒂英格爾，買下侯孝賢執導影片《悲情城市》的英國版權，定於明年公開上映，並將附印說明小冊，以幫助觀衆了解《悲情城市》。

△柯達公司爲配合今年金馬獎活動，今日起在福華飯店舉行電影攝影技術研習會，並提供三十萬元獎金致贈金馬獎得主。

9日

△金馬影展今天假國家劇院頒獎，侯孝賢獲頒最佳導演獎。

11日

△新聞局長邵玉銘肯定台北金馬國際影展，爲國際交流的工作邁出了一大步，金馬獎主任委員林登飛則認爲本屆的評審公正、客觀。

12日

△今年台北金馬國際影展弊病叢生，飽受輿論抨擊，有關單位主管愁容滿面的齊聚一堂，共商對策以待來年改進。

△國內電影業者歷年來爲節省沖片經費，在香港的沖印廠存留了上千部舊影片的底片，明年起可望陸續運回，電影基金會爲保存國片資產，將支持製片協會興建片庫。

13日

△亞太影展將於本月十八日揭幕，侯孝賢所執導的《悲情城市》將代表我國參展，我將組成五十九人的代表團前往，另女星陸小芬及張純芳亦將表演節目。

14日

△年青導演葉鴻偉所執導影片《刀瘋》，內容涉及批評國內選舉政治，並有教官拿國旗穿制服打流氓的畫面，電影處一刀不剪的予以輔導級過關，事者咸認此爲電檢尺度的開放證明。

15日

△電影處可望於明年劃歸於文化部，屆時電影法將會修訂，並可能考慮電檢制度的存廢問題。



▲李天祿

16日

△國寶級掌中戲大師李天祿，被權威的美國「電影評論」雙月刊選爲八〇年代傑出性格演員，也是廿八位受肯定的藝人中，唯一的中國和亞洲藝人。

17日

△新聞局長邵玉銘指示電影處，協助設立專辦金馬獎事務的常態機構，以備日後電影處劃歸文化部，所有影展活動都將轉移而不影響其延續性。電影處長官慶成預定亞太影展後，廣邀影劇和學術界人士提供意見，以諮參考研議。

△第卅四屆亞太影展揭幕，由印尼新聞部長哈莫可主持，據悉中共申請加入亞太電影製片人理事會的提案，並未安排於理事會議程序中，因此我國會籍將肯定不會發生問題。

△印尼亞太影展特刊圖文並茂，獨缺我國照片，且所佔篇幅極小，據主辦單位表示此情形乃我國未寄資料、照片所造成，但我國代表團秘書長洪述棠則表示，所需一切資料、照片早已報請新聞局彙交駐印尼代表。

25日

△自明年春節起，國片院線已確定增爲九條，片商承認過多的院線將對國內市場有極不利的影響，但業者互不相讓，望新聞局居中協調。

26日

△外片商呼籲增加外片拷貝至十個，但新聞局日前調查發現目前進足八個拷貝的影片僅佔13%，明顯証明使用率偏低，因此對外片商所請之事仍在審核當中。

27日

△一向堅決反對開放外片拷貝及日片配額的國片商，最近大多改變心意，籲請政府撤銷此項限制，藉此以毒攻毒，保存國片實力。

28日

△台影文化城完成國內首座圓形電影院，元旦起將開放民衆參觀，並將放映360°電影《美夢成眞》。



▲《悲情城市》現場

30日

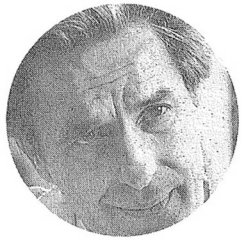
△由電影導演協會創辦的「年度傑出電影導演獎」，由侯孝賢獲得首屆傑出導演獎的殊榮，以表彰他歷年所執導影片在國際上爲國爭光的貢獻。

週逝影人



1989中外影壇殞逝的巨星

⊙黃仁



▲約翰卡薩維蒂



▲塞吉奧李昂尼

二月

約翰卡薩維蒂John Cassavetes

三日，約翰卡薩維蒂，美國新導演兼演員，享年五十九歲，對美國新電影有深遠的影響。

大學畢業後演了不少電視劇、1953年從影。1958年導演第一部片【美國的影子】、不用劇本、以現場即興手法攝取紐約哈林區之夜，獲1961年威尼斯影展金獅獎。第二部片【多情偏遇無情娘】，鏡頭活潑而生活化，接著拍【天下父母心】，表現了他全面發揮演員的功能，被稱爲「演員中心主義」的導演，幸好他的妻子珍娜羅蘭是演技派演員。1973年導演的【權勢下的女人】，獲得最佳導演，女主角（他的妻子）也獲得最佳女主角提名，成爲金像獎史上首創夫婦同時提名的紀錄。

約翰卡薩維蒂1968年拍攝的【面貌】也是一部實驗性作品，用十八釐拍攝，再放成卅五釐，引人注意。

1980年導【女煞葛洛莉】，得威尼斯影展最佳女主角獎。1984年的【Love Streams】、1986年【Big Trouble】在技術上仍有實驗性的創新作風。

安德烈卡耶特Andre Cayatte

六日，安德烈卡耶特，法國新導演，享年八十歲。他的作品在台灣放映過【以眼還眼】和【通過萊茵河】，都有傑出表現，前者只有兩個演員，一逃一追，寫出人性與法律的衝突，終於打破界限，彼此合作才能生存。

他的作品【裁判終結】獲1950年威尼斯影展金獅獎及1951年柏林影展金熊獎，【我們都是殺人犯】獲1952年坎城影展獎，【通過萊茵河】再獲1960年威尼斯影展金獅獎，1977年【愛的地獄】，可能是他最後作品。

三月

亨利安德魯斯Harry Andrews

七日，亨利安德魯斯，美國演員，享年七十七歲。

代表作：【北京五十五天】、【恐怖之砂】、【白鯨】、【將軍之死】、【魂歸離恨天】、【夜裡訪問者】、【六三三轟炸大隊】。

菊島隆三

十八日，菊島隆三，日本編劇家，享年七十六歲。

黑澤明編劇小組的主要成員，參加編寫的劇本有：【野良犬】、【醜聞】、【隱岩三惡人】、【大鏢客】、【大劍客】、【天國與地獄】、【紅鬍子】等片。

市村泰一

十八日，市村泰一，日本導演享年六十一歲，1950年進松竹公司，拍了五十部作品。處女作【快人黃色手袋】、代表作：【川流】、【人妻椿】、【花之宴】、【光榮的黑豹】等。

四月

塞吉奧李昂尼Sergio Leoni

三十日，塞吉奧李昂尼，義大利導演，享年六十歲。

他擔任過五十部以上影片的副導演，包括到羅馬拍片的美國名導演勞勃懷斯、佛烈辛尼曼、威廉惠



▲胡蝶

勒等，成爲最受美國導演影響的義大利導演，開創義大利西部片熱潮，並培養美國無名演員克林伊斯威特成世界名演員。

第一部義大利西部片【荒野大鏢客】，架構改編自黑澤明的【大鏢客】，但開創美國西部片視野，接著【黃昏雙鏢客】、【地獄大決鬥】都是完全自己創作，後來的【狂沙十萬里】、【革命怪客】都有可觀的成績，但李昂尼一生最好作品，應是他描寫美國的義大利移民史詩片【四海兄弟】，可比美柯波拉的【教父】。參加坎城影展和威尼斯影展都甚博好評。

李昂尼逝世前他計劃拍攝的列寧格勒九百天已獲蘇聯同意支援拍攝成爲一大遺恨。

胡蝶

廿三日，胡蝶，演員，享年八十一歲。

我國影史二〇年代到六〇年代，從影最久、享譽最隆、拍片最多的影后胡蝶，病逝加拿大溫哥華。大陸中國電影家協會上海分會——中國電影藝術研究中心及大地文化社於七月廿七日至廿八日聯合在上海舉行「胡蝶影藝紀念活動」，除舉行紀念會外，並放映胡蝶主演的【姐妹花】、【啼笑姻緣】，及展出「胡蝶影藝圖片展」，可惜胡蝶一直忠心的在台灣電影界都沒有絲毫活動。

唯一值得注意的是，胡蝶生前在抗戰時期遭戴笠將軍金屋藏嬌的一段秘史曝光，戴笠的愛將沈醉在回憶中說：「當時戴笠特意在重慶楊家山蓋了一幢別墅，別墅道路修成『喜』『壽』兩個字，並在字空隙點綴名貴花木，有含香梅、五色梅、四季樹等」。並說戴笠飛機失事當天，曾準備和胡蝶結婚，不料出了意外。

關於胡蝶的報導，有不少傳聞失實，她的籍貫是廣東鶴山，不少人誤爲廣東台生。她曾在1935年參加莫斯科電影節和柏林國際電影會議，同行的明星公司老闆周劍云曾帶她主演的【姊妹花】去，在莫斯科和柏林等地放映，很得好評，但未得獎，在莫斯科得獎的【漁光曲】，並非胡蝶主演，有人張冠李戴弄錯，【姊妹花】也得到一張獎狀，是紀念性質。

胡蝶十六歲時考進我國第一所演員學校（中華電影學校）1923年演第一部片是徐欣夫導演的【戰功】，1925年進入天一公司，三年內主演廿一部片，1928年轉入明星公司，主演【啼笑姻緣】、【狂流】等連串好片，並主演第一部有聲片【歌女紅牡丹】，成爲二〇年代最紅影星。1933年，上海明星日報印選票、由讀者投票，胡蝶以最高票當選影后，曾舉行加冕禮，是我國第一位影后，1960年東京舉行第七屆亞洲電影節，胡蝶主演的【後門】得最佳影片獎，並得最佳女主角獎。

1986年，金馬獎曾邀他參加，她未到會，而以錄影帶代替，大會仍頒給她一座終生成就獎，這該是她一生的最後光榮

五月

勞勃韋柏Robert Webber

十七日，勞勃韋柏，美國演員，享年六十四歲。代表作：【十二怒漢】、【沈默部隊】、【特攻大作戰】【S.O.B.】、【野鵝敢死隊】與電視片【國際謀略作戰】、【愛之嵐】等片。



▲井淼



▲勞倫斯奧立佛

增母順司

廿五日，增母順司，日本演員，享年73歲。

富本壯吉

廿七日，富本壯吉，日本導演，享年62歲。

六月

美空雲雀

廿四日，美空雲雀，日本戰後最紅影歌星，連續十幾年的收入，高踞全國影歌星第一位，享年52歲。

1954年十月廿八日曾自帶樂隊來台演唱五天。每天報酬一千四百美元。第二次1972年有人再請她來台演唱，片酬高達每天兩萬美元，身價大不相同，沒有成功，相隔這十幾年，她在紅白歌對唱賽，年年獲勝，身價進入最頂尖的地位。

美空從六歲開始參加歌唱比賽，擅長歌曲數百首。少女時代開始拍片，共拍了五十多部片，其中來台上映的影片也有十部，包括【三百六十五夜】、【蘋果姑娘】、【淘氣姑娘】【羅曼斯姑娘】、【丹下佐騰】、【競艷雪之丞變化】、【魚何岩石松】、【青空天使】等。

美空雲雀於1963年十一月五日和當時的紅小生小林旭結婚，但1964年六月離婚，曾得多次獎，包括唱片獎，音樂獎。

七月

法蘭克林雪夫納Frankin J. Schaffner

二日，法蘭克林雪夫納，美國導演，享年69歲。

二次大戰期間曾服役軍中，經歷重要戰役，1970年導【巴頓將軍】，得奧斯卡金像獎最佳導演獎。其餘重要代表作：【惡魔島】、【荒島日月情】、【納粹大謀殺】、【巴西小子】、【蕩女淚】等片。

1986年十一月曾來台灣參加金馬獎，觀賞過【戀戀風塵】、【我的愛】等片。

勞倫斯奧立佛 Laurence Olivier

十一日，勞倫斯奧立佛，英國導演兼演員，享年82歲。

1935年起成爲莎士比亞演員，1938年起導電影，1944年導演第一部【亨利五世】。1948年導【王子復仇記】得奧斯卡金像獎最佳影片獎。

九月

井手雅人

十七日，井手雅人，日本編劇家，享年69歲。

參加黑澤明的【紅鬍子】、【影武者】、【亂】等片編劇。1981年曾來台灣參加金馬獎。

十月


▲安東尼奎爾


▲蓓蒂戴維絲


▲松田優作

井淼

十日，井淼，演員，享年80歲。

山東濟南人，曾在上海新華藝專攻讀商業設計，擔任過戲院廣告主任，擅長剪紙、畫明星，因熱愛編劇，放棄高薪，去搞話劇運動。1934年考進上海天一公司，在陸麗霞（王引前妻）主演「重歸」中演反派小生。1936年到南京，組中國戲劇學會，合演話劇，轟動一時。

抗戰興起，井淼返故鄉組救亡話劇隊，由徐州到陝西、沿路演出抗日話劇，在陝南停留半年，以「夜光權」、「黑地獄」風靡陝南。重慶中製廠萬歲劇團成立，專誠聘他爲團員，輾轉大後方各村落公演，每齣戲都演一兩個月。經歷中國話劇鼎盛時期，電影只拍【保家鄉】、【好丈夫】、【塞上風雲】等幾部。

抗戰勝利回上海，脫離中製，加入民營公司拍片：【森林大血案】、【同是天涯淪落人】、【巫山夢回】、【人海妖魔】等片。並任大華影片公司製片主任。

1949年來台，只拍過【春滿人間】、【血 戰】、【奔】、【情 報 販子】、【翠嶺長春】、【罌粟花】等，曾任團長，但收入微薄。

1963年到香港加入邵氏公司當演員，後來兼任南國劇團講師，以演【故都春夢】張大師出名，得金馬獎最佳男配角獎，成爲繼馬元龍後，香港影壇的老生接棒人，第三年演文藝片【烽火萬里情】再度得金馬獎男配角獎，代表作還有【玉堂春】、【宋宮秘史】、【佛跳牆】、【啼笑姻緣】、【秋海棠】、【大軍閥】、【北地胭脂】等片，直到邵氏不拍片才退休。

他的一生最得意的傑作，可能是培養女兒井莉成爲大明星，兒子井洪也會演會導，有人繼承衣缽。

安東尼奎爾Anthony Quayle

廿日，安東尼奎爾，英國演員，享年76歲，代表作：【六壯士】、【阿拉伯勞倫斯】、【麥坎納淘金記】、【羅馬帝國淪亡錄】、【安妮的一千日】、【永不說再見】，1985年受封爵位。

蓓蒂戴維絲Bette Davis

六日，蓓蒂戴維絲，美國演員，享年81歲。

她一生演過80多部電影，得過兩度奧斯卡最佳女主角，還有艾美獎及紐約林肯中心電影學會的年度榮譽獎。1935年以【女人女人】奪得第一座奧斯卡獎，1938年以【紅衫淚痕】再獲奧斯卡最佳女主角獎。代表作【有人性枷鎖】、【慧星美人】及【香篋淚】。

蓓蒂因堅持演員有權選擇她所想演的角色，和華納公司鬧成僵局，因而被冷凍多年。

韓江

十月七日病逝北平，享年六十九歲。

本名章紫庭，北平市人，著名硬裡子演員，一九四九年來台，一九六三年台視成立，即加入爲基本演員，演出電影一百餘部，演出電視劇一千餘部，一九八五年退休，移居美國舊金山，兩年前與金山灣區名票邱肖雲再婚，在南灣區經營「錄影世界」。一九六九年初發現感染肺癌，六月返北平，經數月與病魔纏鬥逝世，遺體在北平火化後運回美國。

主要電影作品：「罌粟花」、「路」、「日出日落」、「天下第一劍」、「鬼見愁」、「北京人」、「半山飄雨半山晴」、「寒流」、「千刀萬追」、「望春風」、「六朝怪談」、「唐三嫂」、「地獄天堂」、「千王門千后」、「江湖小浪子」、「小城故


▲魏平澳


▲李范克里夫


▲施維亞孟卡諾

事」、「迷你跑天下」等。

她一生四度結婚，39歲才產一女，帶給她無限欣喜，但女兒成長後，兩年前出版了一本「母親的守護人」對母親傷害至深。

十一月

松田優作

六日，松田優作，日本影星，享年39歲。

1973年松田優作以一部自導自演的科幻流氓片跨入影壇，拍了十八部片，其中1983年在森田芳光導演的【家族遊戲】中演一名憂鬱的家庭教師，在日本獲得多項最佳演員獎，並打入國際市場。1985年的【從今以後】再度爲他奪得一座演員獎。他在動作片中演反派英雄，冷酷孤傲中兼具一股強烈的幽默感，成功地樹立了個人風格，最後遺作美國片【黑雨】中演日本新代流氓，可說是風格代表。

十二月

魏平澳

三日，魏平澳病逝香港，山東省人，享年60歲。

南京國立戲劇專科學校畢業1949年來台，曾任演員、導演、編劇及影評撰寫工作，兩度結婚，演員代表作：【皆大歡喜】、【原來如此】、【風塵劫】、【烽火麗人】、【青玫瑰】、【猛龍過江】、【奇拳怪腿】、【大財神】、【龍門風雲】、【大忠烈】、【大追擊】等片。

兼編導作品：【藝壇照妖鏡】【三隻母老虎】等片。

魏平澳，在早期來台的大陸演員當中，是少數懂外文的演藝人員，因此，1958年一批來台拍片的外國人——義大利的麥路西，在台灣拍【萬里長城】時，魏平澳就參加擔任助理導演的工作。魏平澳還會登台作秀，表演歌舞。可以說是多才多藝的演員。也因此出道初期的白嘉莉才會一度愛上他。可是白嘉莉一旦飛上枝頭，已非原來的白嘉莉，魏平澳依舊痴迷寧願誤了前程。

李范克里夫Lee Van Cleef

十六日，李范克里夫，美國著名演反派影星，享年64歲，作品在台灣映過。

1952年演【日正當中】歹徒，進入影壇，在西部片或一般警匪片中演狡詐惡漢，高大身影，銳利冷眼和鷹鈎鼻，造成陰險典型，代表作有【黃昏雙鏢客】、【地獄大決鬥】、【正午決鬥】、【復仇者】、【天龍地虎】、【爆破兵團】、【大搏殺】、【殲虎屠龍】等。

施維亞孟卡諾Silvana Mangano

十六日，施維亞孟卡諾，義大利女星，享年59歲。

孟卡諾曾是舞者，模特兒，1946年當選羅馬小姐，次年進入電影界，1948年因主演狄桑提斯導的【慾海奇花】，一舉成名，被譽爲義大利第一顆肉彈。隨後與製片人勞倫蒂斯結婚，其餘主要作品有【人與狼】、【拿坡里的黃金】、【巴拉巴】、【最後的審判】、【海盜】、【魂斷威尼斯】……最後的作品是【黑眼睛】。

電影索引



影評類索引

◎凌成　輯

2劃

△又見阿郎（李幼新，聯合報，78.1.16）

△十九歲的地圖（張昌彥，日本文摘，78.2）、（黃建業，日本文摘，78.2）、（李幼新，日本文摘，78.2）

△人海孤雄（李幼新，聯合報，78.4.24）

△七福將（李幼新，聯合報，78.6.30）、（民生報，78.7.25）

△十三歲的少女（王長安，家庭與婦女，78.7）

△人間歲月（雨路，自立早報，78.8.4）、（李幼新，聯合報，78.8.9）

△二大一小三俘虜（中國時報，78.8.8）

△七小福（白冷，幼獅少年，78.9）

3劃

△下班以後（林進修，聯合晚報，78.3.5）

△上班女郎（王長安，家庭與婦女，78.3）、（民生報，78.3.19）、（李幼新，聯合報，78.3.23）、（吳答夫，自立早報，78.3.27）

△大情聖（林進修，聯合晚報，78.4.23）

△小薇拉（焦雄屏，中時晚報，78.5.13）

△大都會傳奇（焦雄屏，中時晚報，78.5.17）、（黃建業，聯合報，78.10.28）、（中國時報，78.10.30）、（吳答夫，自立早報，78.10.30）、（李幼新，聯合報，78.11.3）

△山狗（李幼新，聯合報，78.5.31）

△三狼奇案（民生報，78.10.8）

△大聯盟（李幼新，聯合報，78.10.9）

△三個女人的故事（王長安，家庭與婦女，78.11）、（李幼新，聯合報，78.11.7）、（民生報，78.11.9）、（中國時報，78.11.20）、（吳答夫，自立早報，78.11.23）

△上帝也瘋狂續集（中國時報，78.12.24）、（呂玫達，自立晚報，78.12.29）、（陳清河，中央日報，78.12.31）

△上海風情畫（張昌彥，日本文摘，78.8）、（黃建業，日本文摘，78.8）、（李幼新，日本文摘，78.8）

4劃

△巴黎紅禍（李彩琴，中時晚報，78.1.25）

△天火（李天鐸，聯合報，78.1.27）

△反攻英國（林進修，聯合晚報，78.1.29）

△巴黎最後探戈（吳答夫，自立早報，78.3.13）

△巴黎野玫瑰（梅軒，中央日報，78.6.25）、（王長安，家庭與婦女，78.7）、（民生報，78.7.18）

△天下第一班（李幼新，聯合報，78.8.2）

△少女心

△不死的小平次（張昌彥，日本文摘，78.11）、（黃建業，日本文摘，78.11）、（李幼新，日本文摘，78.11）

△不脫襪的人（民生報，78.11.24）、（李幼新，聯合報，78.12.4）

△少年托斯卡（李幼新，聯合報78.12.4）

△比利小英雄（柳無花，張老師月刊，78.1）

△少年遊（白冷，幼獅少年，78.11）

5劃

△布拉格的春天（民生報，78.3.26）、（李至秦，自立早報，78.3.20）、（林進修，聯合晚報，78.4.3）、（李幼新，聯合報，78.4.5）、（朱高正，中國時報，78.4.10）、（柳無花，張老師月刊，78.8）

△四個朋友（林進修，聯合晚報，78.3.26）

△四千金（李彩琴，中時晚報，78.4.2）

△白蘭的四個男人（李幼新，聯合報，78.5.8）

△永不低頭（李幼新，聯合報，78.5.31）

△左輪槍（張昌彥，日本文摘，78.8）、（黃建業，日本文摘，78.8）、（李幼新，日本文摘，78.8）

△半個天堂（民生報，78.8.13）、（李至秦，自立晚報，78.8.21）

△白獅之戀（劉金純，首都早報，78.8.26）、（李幼新，聯合報，78.8.28）

△未來啓示錄（陳清河，中央日報，78.11.4）

△冬人（陳清河，中央日報，78.11.5）、（民生報，78.11.12）、（李幼新，聯合報，78.12.1）、（李至秦，自立晚報，78.12.21）

△另一個女人（李幼新，聯合報，78.11.21）、（呂政達，自立早報，78.12.14）

6劃

△合歡家（世界論壇報，78.2.3）

△回到過去（焦雄屏，中時晚報，78.2.23）

△危險關係（蔡康永，聯合報，78.4.11）、（中國時報，78.4.11）、（民生報，78.4.11）

△在地球染血（蔡康永，聯合報，78.5.2）
△死亡終幕（林進修，聯合晚報，78.5.7）
△再見中國（李幼新，聯合報，78.5.31）
△早安越南（王長安，家庭與婦女，78.6）、（陳清河，中央日報，78.6.14）、（民生報，78.7.18）、（李幼新，聯合報，78.7.18）
△年少輕狂（李至秦，自立晚報，78.6.13）、（王長安，家庭與婦女，78.6）
△至尊無上（民生報，78.7.2）
△死靈的陷阱（張昌彥，日本文摘，78.8）、（黃建業，日本文摘，78.8）、（李幼新，日本文摘，78.8）
△回到陰陽界（陳清河，中央日報，78.9.30）、（呂政達，自立晚報，78.10.2）、（李幼新，聯合報，78.10.9）
△再見女郎（張昌彥，日本文摘，78.10）、（黃建業，日本文摘，78.10）、（李幼新，日本文摘，78.10）
△男人眞麻煩（民生報，78.4.2）
△百老匯丹尼羅斯（林進修，聯合晚報，78.5.14）

7劃

△我的繼母是外星人（蔡康永，聯合報，78.4.12）、（呂美莉，自立早報，78.4.17）
△我要逃亡（民生報，78.4.17）、（李幼新，聯合報，78.4.17）
△佔領26圖（民生報，78.4.23）、（李幼新，聯合報，78.4.27）
△伴我闖天涯（陳奇，自立早報，78.5.28）、（李幼新，聯合報，78.5.29）、（民生報，78.6.4）
△冷月迷情（中國時報，78.6.26）
△我在黑社會的日子（李幼新，聯合報，78.9.4）
△那愛的經驗（陳清河，中央日報，78.11.5）
△妓女之門（張昌彥，日本文摘，78.12）、（黃建業，日本文摘，78.12）
△妙聽聞（陳清河，中央日報，78.12.23）

8劃

△金錢至上，利益至上（張昌彥，日本文摘，78.2）、（黃建業，日本文摘，78.2）、（李幼新，日本文摘，78.2）
△夜夜買醉的男人（林進修，聯合晚報，78.2.10）
△玫瑰上尉（李幼新，聯合報，78.2.21）
△雨人（王長安，家庭與婦女，78.3）、（民生報，78.3.19）、（林進修，中時晚報，78.3.20）、（李天鐸，聯合報，78.3.26）
△表哥到纜集（林進修，聯合晚報，78.5.15）、（蔡康永，聯合報，78.6.2）
△非洲之光（張昌彥，日本文摘，78.6）、（黃建業，日本文摘，78.6）、（李幼新，日本文摘，78.6）
△阿基拉（張昌彥，日本文摘，78.7）、（黃建業，日本文摘，78.7）、（李幼新，日本文摘，78.7）
△奇蹟（吳答夫，自立早報，78.7.17）、（李幼新，聯合報，78.7.31）、（王長安，家庭與婦女，78.8）
△性、謊言、錄影帶（李幼新，聯合報，78.9.12）、（李彩琴，中國時報，78.9.29）、（青　禾，新文化，78.10）
△美國的兒子（劉金純，首都早報，78.9.2）
△牧馬人之戀（陳清河，中央日報，78.9.30）、（民生報，78.11.24）
△虎鷹特勤組（民生報，78.12.31）

9劃

△威探闖通關（老　沙，世界論壇報，78.1.26）、（陳清河，世界論壇報，78.1.26）、（林進修，聯合晚報，78.2.10）、（吳答夫，自立早報，78.2.13）
△沸點六百里（呂政達，自立晚報，78.1.30）
△查稅女官員（張昌彥，日本文摘，78.2）、（黃建業，日本文摘，78.2）、（李幼新，日本文摘，78.2）
△風雨操場（李幼新，聯合報，78，2.26）
△英雄的故鄉（林進修，聯合晚報，78.5.1）、（李幼新，聯合報，78，5.3）
△柏林風情畫（林進修，聯合晚報，78.5.8）、（李幼新，聯合報，78.5.12）、（李至秦，自立早報，78.5.15）
△盼你在此（中國時報，78.5.21）、（民生報，78.5.21）、（林進修，聯合晚報，78.5.22）、（李幼新，聯合報，78.5.22）
△秋愛（民生報，78.6.4）、（李幼新，聯合報，78.6.14）
△咱都是台灣人（民生報，78.7.30）
△風雲歲月（民生報，78.7.30）
△風雲人物（民生報，78.7.30）
△急凍奇俠（民生報，78.8.13）
△叛獄（呂政達，自立晚報，78.8.28）、（焦雄屏，中時晚報，78.8.28）
△玻璃的少女（張昌彥，日本文摘，78.9）、（黃建業，日本文摘，78.9）、（李幼新，日本文摘，78.9）
△重返桂河大橋（呂政達，自立晚報，78.9.14）
△香蕉天堂（陳清河，中央日報，78.9.30）、（民生報，78.12.3）、（吳答夫，自立早報，78.12.4）、（中國時報，78.12.5）、（但漢章，中國時報，78.12.17）、（雨軒，中央日報，78.12.17）
△屋頂上的女人（陳清河，中央日報，78.9.30）、（李至秦，自立早

報，78.10.9)
△城市英雄（張昌彥，日本文摘，78.10)、(黃建業，日本文摘，78.10)、(李幼新，日本文摘，78.10)
△幽冥鬼手（陳清河，中央日報，78.12.31)

10劃
△恐怖夜（陳森峯，自立早報，78.1.23)
△高校太保狂騷曲（張昌彥，日本文摘，78.2)、(黃建業，日本文摘，78.2)、(李幼新，日本文摘，78.2)
△烏龍密探擺黑幫（老　沙，世界論壇報，78.2.4)、(林進修，聯合晚報，78.2.6)
△流金歲月（林進修，聯合晚報，78.3.6)、(李幼新，聯合報，78.3.14)
△迷離風雪夜（林進修，聯合晚報，78.3.19)
△迷霧森林十八年（侯斯亮，自立早報，78.2.14)、(王長安，家庭與婦女，78.3)、(中國時報，78.3.6)、(李幼新，聯合報，78.3.9)
△烈血大風暴（但漢章，中國時報，78.2.14)、(民生報，78.3.26)、(中國時報，78.3.27)、(李至秦，自立早報，78.4.3)、(李天鐸，聯合報，78.4.4)
△飛越陰陽界（余心善，中央日報，78.6.2)
△破曉時刻（陳森峯，自立早報，78.6.9)
△致命吉他手（李幼新，聯合報，78.7.9)、(李至秦，自立早報，78.7.10)
△飢渴的女人（張昌彥，日本文摘，78.8)、(黃建業，日本文摘，78.8)、(李幼新，日本文摘，78.8)
△致命武器（王長安，家庭與婦女，78.9)、(中國時報，78.9.17)、(民生報，78.9.18)、(陳清河，中央日報，78.9.30)
△夏威夷的盂蘭盆節（張昌彥，日本文摘，78.10)、(黃建業，日本文摘，78.10)、(李幼新，日本文摘，78.10)
△浪漫提琴手（吳答夫，自立晚報，78.10.19)、(黃建業，聯合報，78.10.22)、(陳清河，中央日報，78.10.22)、(李幼新，聯合報，78.10.25)
△站在我這邊（白　冷，幼獅少年，78.5)

11劃
△笨賊一籮筐（民生報，78.1.1)、(李幼新，聯合報，78.1.3)
△殺手蝴蝶夢（林進修，聯合晚報，78.1.3)、(民生報，78.1.9)、(李幼新，聯合報，78.1.9)
△雪琳孃（李幼新，聯合報，78.1.31)
△烽火赤焰萬里情（林進修，聯合晚報，78.2.20)、(李天鐸，聯合報，78.2.22)
△控訴（呂政達，自立早報，78.2.27)、(王長安，家庭與婦女，78.3)、(但漢章，中國時報，78.3.13)、(民生報，78.3.19)、(焦雄屏，中時晚報，78.3.27)、(蔡康永，聯合報，78.4.11)
△現代教父（林進修，聯合晚報，78.3.12)
△喋血雙雄(民生報，78.3.26)、(李幼新，聯合報，78.4.3)
△陰鬱（張昌彥，日本文摘，78.4)、(黃建業，日本文摘，78.4)、(李幼新，日本文摘，78.4)
△陰間大法師（林進修，聯合晚報，78.4.5)
△都城舊事（林進修，聯合晚報，78.5.29)、(李幼新，聯合報，78.5.30)
△剪貼的愛情故事（張昌彥，日本文摘，78.6)、(黃建業，日本文摘，78.6)、(李幼新，日本文摘，78.6)
△情不自禁（李幼新，聯合報，78.6.19)
△情比姐妹深（蔡康永，聯合報，78.7.12)、(民生報，78.7.12)
△殺人執照(民生報，78.7.23)、(呂政達，自立早報，78.7.31)、(王長安，家庭與婦女，78.8)
△終極先鋒（民生報，78.8.13)
△情到深處（民生報，78.9.18)
△情懷九月天（王長安，家庭與婦女，78.11)、(陳清河，中央日報，78.12.23)

12劃
△黑色一午妻（張昌彥，日本文摘，78.1)、(黃建業，日本文摘，78.1)、(李幼新，日本文摘，78.1)
△黑魔王（王長安，民生報，78.1.28)
△琴韻動我心（李幼新，聯合報，78.2.27)、(林進修，聯合晚報，78.2.27)、(中國時報，78.2.27)、(王長安，家庭與婦女，78.3)
△童年再見（白　冷，幼獅月刊，78.3)
△晚春情事(民生報，78.3.26)、(李天鐸，聯合報，78.3.29)
△無水的游泳池（張昌彥，日本文摘，78.4)、(黃建業，日本文摘，78.4)、(李幼新，日本文摘，78.4)
△鄉愁（張昌彥，日本文摘，78.5)、(黃建業，日本文摘，78.5)、(李幼新，日本文摘，78.5)
△第一次約會（民生報，78.6.4)、(吳答夫，自立早報，78.6.5)、(李幼新，聯合報，78.6.8)、(李彩琴，中時晚報，78.6.27)
△窗外有情天（李幼新，聯合報，78.6.22)、(民生報，78.6.25)、(王長安，家庭與婦女，78.7)、(陳森峯，自立早報，78.7.3)

△童黨萬歲（民生報，78.7.2）、（李幼新，聯合報，78.7.7）
△寒假有夠長（民生報，78.7.30）、（李幼新，聯合報，78.8.2）
△菜鳥帕克（王長安，家庭與婦女，78.8）
△塔克：其人其夢（焦雄屏，中時晚報，78.8.21）
△悲情城市（王長安，家庭與婦女，78.9）、（黃建業，聯合報，78.10.14）、（民生報，78.10.22）、（李至秦，自立早報，78.10.23）、（焦雄屏，中時晚報，78.10.30）、（柳無花，張老師月刊，78.11）
△無底洞（吳答夫，自立早報，78.9.24）、（中國時報，78.9.25）、（焦雄屏，中時晚報，78.9.20）、（陳清河，中央日報，78.9.30）
△黑雨（王長安，家庭與婦女，78.10）、（民生報，78.10.22）、（陳清河，中央日報，78.11.4）
△湯殿山麓詛咒村（張昌彥，日本文摘，78.11）、（黃建業，日本文摘，78.11）、（李幼新，日本文摘，78.11）
△焦點新聞（民生報，78.11.4）、（李至秦，自立晚報，78.11.9）、（李幼新，聯合報，78.11.17）、（汪瑩，中央日報，78.11.20）、（中國時報，78.11.21）
△越戰創傷（但漢章，中國時報，78.9.14）、（焦雄屏，中時晚報，78.12.27）、（民生報，78.12.31）、（何　倫，聯合晚報，78.12.31）

13劃

△遊蕩（張昌彥，日本文摘，78.2）、（黃建業，日本文摘，78.2）、（李幼新，日本文摘，78.2）
△開羅紫玫瑰（林進修，聯合晚報，78.1.22）
△新最佳拍檔（陳清河，世界論壇報，78.2.24）
△罪犯（李幼新，聯合報，78.3.31）
△徬徨與抉擇（張昌彥，日本文摘，78.4）、（黃建業，日本文摘，78.4）、（李幼新，日本文摘，78.4）
△亂雲（張昌彥，日本文摘，78.4）、（黃建業，日本文摘，78.4）、（李幼新，日本文摘，78.4）
△意外的旅客（焦雄屏，中時晚報，78.4.12）、（中國時報，78.4.15）、（王長安，家庭與婦女，78.6）、（蔡康永，聯合報，78.6.1）
△暗夜哭聲（王長安，家庭與婦女，78.5）、（中國時報，78.9.16）、（劉金純，自立早報，78.9.16）、（李至秦，自立早報，78.9.18）、（但漢章，中國時報，78.3.20）、（李幼新，聯合報，78.9.27）、（陳清河，中央日報，78.9.30）
△聖戰奇兵（尤　傑，中央日報，78.6.18）、（呂美莉，自立早報，78.6.26）、（李天鐸，聯合報，78.7.6）、（民生報，78.7.25）
△過河卒子（吳答夫，自立早報，78.8.14）
△奧立花歷險記（中國時報，78.8.21）
△禁入墳場（焦雄屏，中時晚報，78.9.1）、（呂政達，自立早報，78.9.1）、（李幼新，聯合報，78.9.9）
△當哈瑞碰見莎莉（焦雄屏，中時晚報，78.9.6）
△義膽群英（李幼新，聯合報，78.9.18）
△愛的過火（陳清河，中央日報，78.9.30）
△禁忌的春夢（陳清河，中央日報，78.10.22）、（雨路，自立早報，78.10.26）、（李彩琴，中時晚報，78.10.31）
△遊戲規則（陳清河，中央日報，78.11.12）、（易智言，聯合報，78.11.14）

14劃

△廣島死鬪黑幫（張昌彥，日本文摘，78.1）、（黃建業，日本文摘，78.1）、（李幼新，日本文摘，78.1）
△養鬼吃人II（黎嘉瑜，中央日報，78.3.23）
△惡德之榮光（張昌彥，日本文摘，78.6）、（黃建業，日本文摘，78.6）、（李幼新，日本文摘，78.6）
△碧海藍天（民生報，78.7.23）、（王長安，家庭與婦女，78.8）
△與幽靈共處的夏季（張昌彥，日本文摘，78.11）、（黃建業，日本文摘，78.11）、（李幼新，日本文摘，78.11）
△說謊的女人（民生報，78.11.12）、（李幼新，聯合報，78.11.12）、（李至秦，自立早報，78.11.13）
△豪華郵輪謀殺案（陳清河，中央日報，78.12.2）

15劃

△箱中之女（張昌彥，日本文摘，78.1）、（黃建業，日本文摘，78.1）、（李幼新，日本文摘，78.1）
△誰在那邊唱歌（李幼新，聯合報，78.3.13）、（林進修，聯合晚報，78.3.17）
△談話電台（但漢章，中國時報，78.4.3）、（王長安，家庭與婦女，78.9）
△監獄資優班（民生報，78.4.17）
△潘金蓮之前世今生（民生報，78.8.6）、（李幼新，聯合報，78.8.7）、（陳森峯，自立早報，78.8.17）
△魯冰花（劉金純，首都早報，78.8.20）、（中國時報，78.8.28）、（蔡康永，聯合報，78.8.30）、（吳答夫，自立晚報，78.8.31）、（柳無花，張老師月刊，78.10）
△蝙蝠俠（但漢章，中國時報，78.8.13）、（焦雄屏，中時晚報，78.9.2）、（王長安，家庭與婦女，78.10）
△賭場龍虎鬥（張昌彥，日本文摘，

78.12)、(黃建業，日本文摘，78.12)
△鄰家的多多羅（張昌彥，日本文摘，78.12)、(黃建業，日本文摘，78.12)

16劃
△餐館（林進修，聯合晚報，78.4.16)
△頭條笑料（王長安，家庭與婦女，78.5)、(呂美莉，自立早報，78.5.8)、(中國時報，78.5.8)、(李幼新，聯合報，78.5.11)
△螢火蟲之墓（張昌彥，日本文摘，78.6)、(黃建業，日本文摘，78.6)、(李幼新，日本文摘，78.6)
△親親表妹（王長安，家庭與婦女，78.6)、(民生報，78.6.4)、(李幼新，聯合報，78.6.13)
△廢市（張昌彥，日本文摘，78.7)、(黃建業，日本文摘，78.7)、(李幼新，日本文摘，78.7)
△激情劍子手（民生報，78.11.12)、(陳森峯，自立晚報，78.11.18)、(陳清河，中央日報，78.12.2)

17劃
△殭屍叔叔（李幼新，聯合報，78.1.17)

18劃
△雞尾酒（焦雄屏，中時晚報，78.1.29)
△獵鵲行動（李幼新，聯合報，78.3.29)
△雜草（民生報，78.12.3)

19劃
△騙徒糗事多（梅　軒，中央日報，78.4.16)、(林進修，聯合晚報，78.4.17)、(中國時報，78.4.17)、(焦雄屏，中時晚報，78.4.29)
△羅丹與卡蜜兒（王長安，家庭與婦女，78.11)、(雨　路，自立早報，78.12.11)、(陳森峯，自立晚報，78.12.11)、(中國時報，78.12.13)、(陳清河，中央日報，78.12.23)

21劃
△魔鬼的右手（黎嘉瑜，中央日報，78.3.14)
△飄城（李幼新，聯合報，78.1.2)、(民生報，78.1.8)
△魔鬼剋星續集（王長安，家庭與婦女，78.8)、(焦雄屏，中時晚報，78.8.4)、(民生報，78.8.6)、(蔡康永，聯合報，78.8.15)
△檻樓之旗（張昌彥，日本文摘，78.9)、(黃建業，日本文摘，78.9)、(李幼新，日本文摘，78.9)

22劃
△鐵鷹戰士（陳清河，中央日報，78.9.30)

23劃
△戀舞（劉　藝，聯合報，78.1.4)、(中國時報，78.1.8)、(林進修，聯合晚報，78.1.9)
△驚狂記（林進修，聯合晚報，78.4.9)
△驚魂記（但漢章，中國時報，78.9.20)

24劃
△變蠅人第二集（王長安，家庭與婦女，78.5)、(焦雄屏，中時晚報，78.5.2)、(李幼新，聯合報，78.5.5)

25劃
△鑽石無瑕（張昌彥，日本文摘，78.2)、(黃建業，日本文摘，78.2)、(李幼新，日本文摘，78.2)
△鑰匙（張昌彥，日本文摘，78.4)、(黃建業，日本文摘，78.4)、(李幼新，日本文摘，78.4)

非影評索引

◎菲勒姆　輯

1劃

△一代笑星卓別林（蘼荷，中央日報，78.11.28）

△一九八九年國際電影節雷奈文學電影專輯（聯合報）

①聲息啓發——雷奈在文學、電影的影響（李幼新，78.11.27）

②夢幻與象徵——從心理學看《天意》的道德觀（林銘修，78.11.27）

③思索與臆測——國內作家看《去年在馬倫巴》（荷菊輯，78.11.27）

④詩化電影的可能——誰是《穆里愛》（張擎揚，78.11.27）

⑤作家們談雷奈（鄭靜律輯譯，78.11.28）

2劃

△七七年國片增產令人擔憂一對國片增產數字的分析和看法（世界論壇報，78.1、24～26）

△二十世紀女性的寫照一從一部電影說起（陳家昱，聯合報，78.4.5）

△力脫上游的星星（張華，自立早報，78.7.30）

△十大最受羨慕的電影角色，誰？（高達，中國時報，78.10.10）

△八〇年代最重要的電影作曲家一莫利克奈（閻鴻亞，中時晚報，78.10.27）

△七十八年的電影主流（蔡國榮，中國時報，78.12.31）

△九十二歲的著名女星莉莉安、吉施（岡俊雄，HI VI雜誌第30期）

△人與動物間眞愛實錄（藍祖蔚，聯合報，78.10.5）

3劃

△大陸電影今年重新出發（焦雄屏，中時晚報，78.1.6）

△上班的人才是電影消費的主流（黃仁，民生報，78.1.18）

△大家都偷窈窕淑女？（李幼新，聯合報，78.2.24）

△女性與颱風一管窺侯孝賢的《戀戀風塵》（廖炳惠，中外文學，77.3，第17卷第10期）

△大陸政策的可喜發展（聯合報，78.4.8）

△大陸拍片問題面面觀（民生報）

①遠景是美麗的，現實是殘酷的（梁良，78.5.12）

②

③港片著先鞭，國片起頭難（梁良，78.5.15）

④對岸市場，大而無用武之地（梁良，78.5.16）

⑤民資拍戲，一波三折（杜雲之，78.5.17）

△大陸影藝活動流行以文補文（黃仁，聯合報，78.6.16）

△大陸的錄影帶不能看（林仲亮，自立早報，78.6.19）

△女人，不再是賠錢貨（張靚蓓，中國時報，78.7.9）

△大陸八月份上映影片簡介（梁良，自立晚報，78.9.16）

△「刀瘟」的「刀」，不夠銳利（陳德斌，首都早報，78.12.31）

△女性角色的兩難度（陳蓮娟，家庭與婦女，78.4）

△大時局中哀營的小家族，大氣候中悲苦的小女人（陳蓮娟，家庭與婦女，78.9）

4劃

△今年中外電影展望系列報導（聯合報，78.1、1～1.4）

①奧斯卡金像獎揭開序幕（藍祖蔚）

②法國大革命兩百周年熱潮（藍祖蔚）

③港片浮濫盛極而衰，片商調整製片方針（曹銘宗）

④台灣電影積羽多年，企業經營刻不容緩（曹銘宗）

△巴黎紅禍的辛酸史（余心善，世界論壇報，78.1.14）

△不曾消沉的星星（郭強生，中央日報，78.2.16）

△中國第一位影后胡蝶（黃仁，中央日報，78.5.10）

△天眞，璀璨的一九三九（韓良憶，中央日報，78.5.20）

△文學的電影，電影的文學（聯合文學，78.5）

①座談會實況記錄

②小說與電影：互動的歷史與內涵（明玉改寫）

③電影／文學：文學／電影（黃建業）

④圖象表意的電影語言一走出文學陰影的大陸電影：談《黃土地》、《老井》和《紅高粱》的成績（馬森）

⑤電影，小說的敵人！（朱天文）

⑥創造潮流與庸俗化一改編文學作品的實戰經驗（小野）

⑦童年快樂的誕生與毀滅一淺談《童年再見》的女與性（葉子啓）

△今日影壇巨星——湯姆克魯斯（君子雜誌，78.6）

△世界文藝名片大展介紹（屈振鵬，中央日報）

①三姊妹的情人（78.6.10）

②人間歲月（78.6.15）
③情不自禁（78.6.12
④風雲人物（78.6.19）
⑤十三歲的少女（78.6.27）
⑥白獅之戀（78.6.29）
⑦窗外有情天（78.7.5）
△不能對色情影片、影帶束手無策（民生報，78.8.6）
△今非昔比（李天祿，自立晚報，78.8.20）
△天地是一個大舞台（施映麗，自立早報，78.8.23）
△不是沒有前途，而是沒走正途（林進修，聯合晚報，78.9.18）
△不妨舉辦侯孝賢電影特展（郝肇嘉，民生報，78.9.30）
△王偉忠V.S. 吳念眞（江靜芳，中國時報，78.10.4）
△尤蒙頓踏著「馬賽」的足跡回憶（閻鴻亞，中時晚報，78.10.19）
△文化生涯（呂政達，自立早報，78.10.30）
△卅年來美國女性的最愛（顧孝麟，中央日報，78.11.3）
△天使的面孔，魔鬼的演技（李藝玫，中國時報，78.11.10）
△六十年的SF電影（岡俊雄，HI.VI雜誌，78.12，第23期）
△中國片與奧斯卡結緣難（劉藝，中央日報，78.12.16）
△日本電影的現狀一從「悲情城市」，邁入亞洲第一的省思（梁良，風尙雜誌，78.11）

5劃

△他是眞雨人（藍祖蔚，聯合報，78.3.31）
△“好媽媽”的情欲追求（陳蓮娟，家庭與婦女，78.4）
△他把全世界都逗樂了——卓別林的一生和他的電影藝術（周增祥，聯合報，78.4、15～16）
△布拉格之春，我無罪（海孚爾，中國時報，78.4.22）
△失身與失愛的陷阱（陳蓮娟，家庭與婦女，78.5）
△母親節讓人心碎（粘嫺鈺，聯合晚報，78.5.12）
△台灣電影的正途（林念生，民生報，78.5.17）
△好萊塢魂兮歸來（張定綺，中國時報，78.5.26）
△台灣電影對大陸電影與社會的影響（陳飛寶，中國時報，78.6.22）
△叫石頭的這小子（楊德昌，中國時報，78.6.28）
△台灣影視勿淪爲美國殖民地（李幼新，聯合報，78.7.18）
△台灣第三波的「戲院革命」（孟樊，中時晚報，78.8.8）
△以娛樂電影對抗美軍基地（陳貞平，自立早報，78.8.13）
△加利·格蘭的驕人才華（岡俊雄，HI.VI雜誌，78.9，第31期）
△卡密·克勞代（蔡秀女，自立晚報，78.9.5）
△卡通化的致命武器（陳森峰，自立晚報，78.9.28）
△台灣新電影的危機與轉機（陳文瑞，文藝年報，78.10）
△攻略國際影展的成績單——台灣篇（梁良，中國時報）
①早年全靠婦孺撐場面（78.10.3）
②新電影頻頻打出「國際牌」（78.10.4）
△攻略國際影展的成績單——香港篇（梁良，中國時報）
①影響力侷限於亞洲一隅（78.10.6）
②商業掛帥難再上層樓（78.10.7）
△可以更好而沒有弄好，亞太參展國片瑕疵未除（李天鐸，聯合報，78.10.4）
△布烈松的眼界與現象（張照堂，中國時報，78.10.15）
△他想使每個人都異想天開（林則良，中時晚報，78.10.19）
△生生死死隨人願（陳輝瑞，自立晚報，78.12.7）
△台灣電影的兩極取向一從“童黨萬歲”與“1989放暑假”談起（梁良，風尙雜誌，78.8）
△由《魯冰花》看國片輔導金造成的觀念差異（焦雄屏，中時晚報，78.8.26）

6劃

△男人的道德責任，女人的自主意識（陳蓮娟，家庭與婦女，78.2）
△好萊塢新一代偉大的男藝人——勞勃狄尼洛（張子偉，風尙雜誌，78.3）
△再也沒有比這更重要的了——「布拉格之春」給我的一點感觸（李怡，中國時報，78.4.22）
△「危險關係」一片兩拍（石偉明，自立早報，78.4.23）
△回首看胡蝶（王廣濱，聯合報，78.5.5）
△在影像的伊甸園裡——莎莉麥克琳與盧燕對談錄（盧燕，聯合報，78.5.23）
△在商業氛圍中蓋起文化堡壘——值得台灣師法的香港藝術中心（焦雄屏，中時晚報，78.6.21）
△在天空邁步的君王——遙送勞倫斯奧立佛（蔡康永，聯合報，78.7.13）
△再生的海星（小野，自立晚報，78.9.8）
△在腐敗泥土裏孕育的生（李敏勇，自立晚報，78.9.27）
△有一種錄影帶在訴說著性的謊言（翁文靜，新新聞周刊，78.10.3～11.5）
△朱天文眼中的侯孝賢（安光強，中央日報，78.10.28）
△多倫多影展特報（焦雄屏，中時晚報）
①「悲情城市」受矚目，新聞媒體爭相訪問（78.9.7）
②「世界上最好的導演來了！」

——影展策劃大衛・歐華比盛讚侯孝賢（78.9.8）
③邊緣電影與法回電影（78.9.11）

7劃
△忘年之愛（李齡，中國時報，78.2.21）
△角度特別的影片，得到很大的鼓勵（胡幼鳳，民生報，78.2.23）
△我看猩猩（彭犁，聯合報，78.3.16）
△佐治・史提芬斯及其作品（岡俊雄，HI.VI雜誌，78.4，第26期）
△何以某篇影評不能暢行無阻（賈里，君子雜誌，78.4）
△何以某些電影不能暢行無阻（文森・甘比，菊孫譯，君子雜誌，78.4）
△我看懷念電影（黃仁，聯合報，78.4.28）
△我，曾經一無所有——尊龍的前半生（陳寶蓮譯，中國時報，78.6.9）
△我的第1＋N次約會（王正方，聯合報，78.6.11）
△好萊塢大家炒冷飯（民生報，78.6.21）
△我國電影藝術終獲國際肯定——「悲情城市」得獎的歷史意義（中國時報，78.9.16）
△別讓「悲情城市」的悲劇再重演（林俊義，自立晚報，78.9.18）
△沒有繆斯的地方——從「悲情城市」看台灣的文化環境（譚嘉，自立晚報，78.9.22～23）
△佐治・魯卡斯個人想法漫談（山本，HI.VI雜誌，78.10，第32期）
△抄襲、模仿、重拍、延伸——從“奇蹟”“老虎出監”談複製電影的四種方法（梁良，風尚雜誌，78.9）
△我不做教父很久了！（但漢章，中國時報，78.10.19）
△佐治魯卡斯訪問記（山本，HI.VI雜誌，78.11，第33期）
△我們的電影在那裡（孫陽，中國時報，78.11.27）
△坎城影展名片快報（聯合報）
①四部義大利電影入圍（石磊，78.4.25）
②芳濟各展現毅力面臨考驗（藍祖蔚，78.4.26）
③蒙特婁的耶穌戲中戲（藍祖蔚，78.4.27）
④娜塔莎金斯基細膩詮釋（藍祖蔚，78.4.28）
⑤迷途天使導演楚材晉用（藍祖蔚，78.5.29）
⑥性，謊言與錄影帶獲獎呼聲高（藍祖蔚，78.4.30）
⑦黑人作品爲所應爲揚眉吐氣（藍祖蔚，78.5.1）
⑧印尼喬埃妮雅顛傳入選（藍祖蔚，78.5.2）
⑨三部法國影片參展受矚目（藍祖蔚，78.5.11）
⑩羅莎莉去採購宛如黑馬（藍祖蔚，78.5.11）
△坎城影展目擊報導（曾敬超，中時晚報）
①荒唐愚蠢看文章（78.5.11）
②好作品必經陣痛（78.5.13）
③美得過火有望奪魁（78.5.14）
④三部值得期待的作品（78.5.15）
⑤休夫・哈德遜新片嘘聲四起（78.5.17）
⑥「重覆」、「吉普賽時代」、「甜姐兒」各有苗頭（78.5.19）
⑦米奇洛克裸演「聖芳濟」，卡凡妮揭瘡疤遭噓聲（78.5.23）
△坎城影展系列報導（石偉明，自立早報）
①挖掘新秀群起爭鳴（78.5.11）
②懷念老將，肯定新銳（78.5.13）
③開幕作品具爭議性（78.5.14）
④暗夜哭聲撥雲見日（78.5.15）
⑤神秘火車揭開美國文化的面紗（78.5.16）
⑥第四次世界大戰（78.5.18）
⑦重映四海兄弟懷念大師（78.5.19）
⑧台灣片商是最大買主（78.5.20）
⑨牛棚反應呈兩極，吃一碗茶、熱血男兒噓聲不斷（78.5.21）
⑩得獎名單明日隆重揭曉（78.5.23）
⑪回顧戰敗國歷史悲劇（78.5.24）
△坎城觀影（舒琪，中時晚報）
①揭示賈木許的膚淺無聊，「神秘火車」無功有過（78.5.18）
②「性、謊言與錄影帶」蘇特堡覬覦「金攝影機獎」（78.5.20）
③「暗夜哭聲」瑕瑜互見（78.5.22）
④「甜姐兒」出乎意料，未嘗甜頭一臉灰（78.5.23）
⑤評審口味偏向美國文化（78.5.24）
△坎城影展系列報導（褚明仁，民生報）
①坎城閃耀不滅的星光（78.5.19）
②入圍影片廿二部，導演不少熟姓名（78.5.20）
③亞洲血淚史，坎城放星彩（78.5.22）
④非主流電影獨樹一幟展國華（78.5.23）
⑤金棕櫚獎落誰家（78.5.24）
△坎城影展風情畫系列（曹銘宗、聯合報）
①電影海報琳瑯滿目迎風招展（78.5.15）
②漂高女郎幽默搞宣傳（78.5.16）
③影片交易熱絡猶如大拜拜（78.5.17）
④小城故事多，全球矚目（78.5.18）
⑤藝人街頭賣藝五花八門（78.5.20）

8劃
△金馬獎系列（民生報）

首屆最佳外語片競賽，11部電影各有來頭（胡幼鳳，78、11、19）
“坎城”佳購，名導巨星相輝映（褚明仁，78、11、20）
夜客描寫“火腿族”的荷蘭電影（井迎瑞，78、11、25）
同性戀電影的三種面貌（李幼新，78、11、26）
昔日“繁華”今安在，回顧台語片，濃濃本土情（張昌彥，78、11、27）
描繪東方民族的血淚史（褚明仁，78、11、30）
兩部影片，運用音樂元素融入映像（褚明仁，78、12、3）
△金馬國際影展（老嘉華、石偉明，自立早報）
名導名編名演西方篇（78、12、8）
驀然回首——台語片與現在觀照專題（78、12、12）
政治電影與法國大革命200年專題（78、12、13）
女性的聲音，關懷同性（78、12、14）
前衛電影與紀錄片專題（78、12、15）
△金馬爲誰奔騰（溫智平、陳鴻元、石偉明，自立晚報，78、11、26）
△金馬觀摩影展導讀（中國時報）
歸鄉——劫後波蘭的寓言（謝鵬雄，78、12、6）
留給兒女的日記——美化的童年噩夢（蔡國榮，78、12、7）
跳東牆——禁忌的愛情，突破禁忌的政治圍牆（景翔，78、12、9）
五部女性主義電影——不能不看妳的史實（劉金純，78、12、12）
誓死不屈——對菲律賓政局的抗議史詩（井迎瑞，78、12、13）
雷奈單元——深入雷奈映像世界（張昌彥，78、12、15）
菜鳥帕克——焦慮與毒癮合奏人生哀歌（但漢章，78、12、16）
△金馬獎競賽外片報導（藍祖蔚，聯合報）
1.正義難伸具黑馬之姿（78、11、21）
2.法國片來勢洶洶（78、11、22）
3.雙生兄弟值得沈思的恐怖片（78、11、23）
4.兩部德國片主題都嚴肅（78、11、24）
5.厚望、月夜，同以社會問題爲主調（78、11、25）

9劃

△保羅紐曼“玻璃動物園”——那個時代，那段輝煌以及那些人（李幼新，風尚雜誌，78、1）
△英雄片的次類型，亡命鴛鴦充斥銀幕（焦雄屏，中時晚報，78、1、18）
△威廉韋勒及其作品（岡俊雄，HI、VI雜誌，78、3，第25期）
△星期人物：吳子牛（焦雄屏，中國時報，78、4、1）
△『英雄本色』中小馬哥的血腥魅力。（孟樊，自立早報，78、4、12）
△哀今憶往：何時再見好萊塢的燦爛（焦雄屏，中時晚報，78、4、15）
△紀念卓別林生日感言（井迎瑞，自立早報，78、4、16）
△耶穌的假面（惠鴻，自立早報，78、4、24）
△胡蝶、人生、宛若夢（胡幼鳳，民生報，78、4、26）
△胡蝶二三事（黃仁，聯合報；78、4、30）
△約翰史萊辛格『琴韻動我心』，自絢爛到平淡的『馬拉松』從影史（梁良，風尚雜誌，78、5）
△胡蝶的初嫁（黃仁，聯合報，78、5、5）
△風起雲湧的學運電影（梁良，風尚雜誌，78、7）
△派拉蒙搶婚不成（梁嘉木，中央日報，78、7、30）
△『紅高粱』中的女人與性（張小紅，當代雜誌，78、8）
△英國影帝勞倫斯奧立佛走過璀燦人生路的最偉大演員（梁良，風尚雜誌，78、8）
△重遊藍色多瑙河（風語，中央日報，78、8、6）
△重振電影事業雄風，業者不應推諉塞責（陳曦，聯合報，78、8、24）
△姿獎上門的『金雞』『百花』雙獎（梁良，自立晚報，78、8、26）
△侯孝賢的故事（翁文靜，新新聞周刊，78、9，第133期）
△侯孝賢的『讓步』正是進步（李幼新，聯合報，78、9、16）
△祝賀『悲情城市』榮獲國際大獎（民生報，78、9、17）
△『政治電影』的解放與虛構——『悲情城市』的啓示（孟樊，中時晚報，78、9、18）
△侯孝賢以眞性情與犀利鏡頭捕捉人世悲喜（溫智平，自立晚報，78、9、17）
△看！侯孝賢這個人（宇業熒，中國時報，78、9、18）
△侯孝賢談『電影修行』（焦雄屏，中時晚報，78、9、19）
△侯孝賢銀海馴『獅』錄（胡幼鳳，民生報，78、9、24~25）
△胡金銓電影祭（劉士傑，當代雜誌，78、10）
△宣傳造勢，小卒變英雄——透視『悲情城市』、『蝙蝠俠』處心運作的魔法（陳鴻元、石偉明，自立早報，78、10、2）
△敕使河原宏從現代走向傳統（焦雄屏，中時晚報，78、10、12）
△柏林影展特別報導（藍祖蔚，聯合報）
①卅九屆柏林影展今展開（78、

2、11)
②法國奪回金熊端看卡蜜兒（78、2、12)
③晚鐘突出反戰精神，代表大陸角逐（78、2、13)
④戰火下人性扭曲的英國電影（78、2、14)
⑤日片城市英雄榜跳出戰爭窠臼（78、2、17)
⑥小薇拉轟動打破蘇聯禁忌（78、2、20)
⑦四部美國片氣勢十足（78、2、22)
△柏林影展目擊報導（舒琪，中時晚報)
①美國明星大出鋒頭，惜無壓陣之作（78、2、15)
②東歐解放電影聲勢浩大（78、2、17)
③《晚鐘》難續《紅高粱》雄風（78、2、18)
④柏林影展鉅細靡遺，今年『紀念』世界大戰五十周年（78、2、19)
⑤兩種電影的反思（78、2、20)
⑥得獎作品呼之欲出（78、2、21)
⑦《雨人》、《晚鐘》分獲金熊、銀熊獎（78、2、22)
△香港比利時影展受天安門事件影響（焦雄屏，中時晚報，78、6、12)
△威尼斯影展特別報導（藍祖蔚，聯合報)
①“悲情城市”角逐金獅獎受矚目（78、8、29)
②日片“千休利”呈現陽剛氣質（78、8、30)
③德國作品“最愛”來勢洶洶（78、8、31)
④“摩訶婆羅多”特選經典作品（78、9、3)
⑤法國大導演雷奈才華橫溢（78、9、4)
⑥義大利女導演獨樹一幟（78、9、5)
⑦“現在幾點鐘”聲勢浩大（78、9、6)
⑧歐美群星大會所（78、9、7)
⑨“廚師、大盜、他的太太和她的愛人”（78、9、8)
⑩考克多的詩，電影與電影夢（李幼新，78、9、11)
⑪文化覺醒後的抉擇（78、9、12)
⑫義大利影片生意盎然（78、9、13)
△威尼斯影展側記（張靚蓓，中時晚報)
①『摩訶婆羅多』今爲影展揭幕（78、9、4)
②『我正坐下來自我陶醉』，捷克導演尤拉吉獲激賞（78、9、5)
③巨星遲遲不見芳蹤，新人頻頻接受訪問，『新年』造就新星，『島嶼』包容人類（78、9、6)
④孩童心靈純眞世界，『春之競賽』獲采聲（78、9、8)
⑤雷奈新片幽默機智『我想回家』風靡觀衆（78、9、9)
⑥『澳洲』演出可圈可點，傑洛米・艾倫引伙伴入戰（78、9、10)
⑦影后熱門人物佩姬艾希羅雷文特、葛蕊狄妮詹姆斯（78、9、11)
⑧『悲情城市』海外出擊，先聲奪人漂亮宣傳（78、9、13)
⑨電影要從土地的根裡長出來才能眞正感動人——侯孝賢、謝晉、張澤鳴對談論（焦雄屏，張靚蓓，78、9、15)
⑩從鄉土出來，眞正的中國，有詩的呼吸——威尼斯評審主席史密諾夫看『悲情城市』(焦雄屏、劉駿洲，78、9、16)

10劃
△紐約影展特別報導（聯合報)
①長片、紀錄片多是特色（藍祖蔚，78、9、21)
②生命不是爲了等死！（曹銘宗、78、9、22)
③“無肩帶”能讓影痴陶醉，市場勝算不大（藍祖蔚，78、9、25)
④“瞪羚”風格多樣化，充分展現導演才華（藍祖蔚，78、9、26)
⑤劇力懾人的非洲小品（藍祖蔚，78、9、27)
⑥“生活”非力普諾雷的驕傲，今年法國片的精粹（藍祖蔚，78、9、28)
△紐約影展特寫（閻鴻亞，中時晚報)
①紀錄片大師伊文斯「風的故事」拍出大陸詩情（78、9、21)
②丹尼爾德路易士以「左腳」屹立影壇（78、9、22)
③取景怪異，性格乖訛，「甜心」邏輯如夢（78、9、23)
④「針對哈瑞的陰謀」——麥克羅梭的動人（78、9、24)
⑤梅瑞迪・芒克——「時光之書」實現理念（78、9、25)
⑥通用汽車毀了美國夢——「羅傑與我」（78、9、26)
⑦「殺戮短片」大膽批判死刑（馮光遠，78、9、27)
⑧「說話部分」反省錄影文化（78、9、29)

11劃
△訪廖祥雄談電影處1989工作方針：落實輔導金、電影資訊中心功能（劉駿州，中時晚報，78、1、11)
△展望台灣電影1989：拍片無長程計劃，觀望市場伺機而動（劉駿州，中時晚報，78、1、14)
△唐吉軻德尋找另一座風車（陳鴻元，自立早報，78、1、14)

△紐約新導演——新電影慧眼識英雄（吳肇文，自立早報，78、3、20）
△爲什麼非要從天眞演到齒牙動搖？（石偉明，自立早報，78、4、5）
△訪馬可穆勒談出任鹿特丹影展主席（焦雄屏，中時晚報，78、4、4）
△笑匠不死（林源，中國時報，78、4、16）
△訪阿倫・夏拉梓主席談：第三世界電影之光——南特影展（焦雄屏，中時晚報，78、4、25）
△亞倫派克「烈血大風暴」，魄力十足的歷史反思電影巨匠（梁良，風尙雜誌，78、5）
△時髦的電影行銷宣傳（黎嘉瑜，中央日報，78、5、17）
△紐約、紐約：從惠特曼到伍迪艾倫（廖炳惠，當代雜誌，78、6）
△恭禧，侯孝賢（邁克，君子雜誌，78、12）
△馬斯楚安尼魅力十足——風流韻事促成演技原動力（楊政平，風尙雜誌，78、7）
△消失的影像——我們也需要保存電影史料（吳其諺，自立早報，78、8、4）
△訪電影理論大師道德利・安德魯教授（焦雄屏，中時晚報，78、9、23～24）
△家中看電影難自主（陳逸潔，中央日報，78、10、15）

12劃

△搜索不停的焦慮——八〇年代的台灣電影（迷走，自立早報，78、1、3）
△惠安風情與桐江風雨（黃玉珊，自立早報，78、1、29）
△無遠弗屆的好萊塢文化（李天鐸，聯合報，78、3、31）
△給錢的大爺怕挨罵（王憶人，中央日報，78、2、4）
△期待第二波獨立電影新浪潮（劉駿州，中時晚報，78、3、26）
△評審觀點已見開放（屈振鵬，中央日報，78、3、31）
△黑澤明的夢魘搬上銀幕（吳麗蓮，民生報，78、5、31）
△華裔導演Stephen Ning在美去世（焦雄屏，中時晚報，78、4、7）
△張藝謀其人（左舒拉，當代雜誌，78、6）
△塔富利保加的電影（岡俊雄，HIVI雜誌，78、7）
△尊龍——香港成功者的寫照（鍾紹明，君子雜誌，78、7）
△透視成人電影（宇業熒，中國時報，78、8、27）
△「悲情城市」——歷史門廊中痞噩的女魂曲（黃建業，中時晚報，78、9、9）
△「悲情城市」感動多倫多影展（中國時報，78、9、9）
△「悲情城市」悲情境域（林聖芬，中時晚報，78、9、13）
△「悲情城市」的啓發和示範（但漢章，中國時報，78、9、13）
△悲城背後的悲情——從一部電影的獲獎到一個文化的翻修（紀惠容、陳浩、楊凌整理，78、9、18）
①知識界的電影文盲
②悲片與二二八的解咒
③解讀悲情城市的困難
④獨自耕耘大家收割
⑤電影檢查應該取消
△給念眞一個安定的家（高明瑞，聯合報，78、9、19）
△悲情城市得獎對國片的意義（李幼新，聯合報，78、9、20）
△悲情城市政治觀（中國時報，78、9、16）
①二二八敏感題材蹦出影壇經典作（李昂）
②灰色史詩拓展台胞政治視野（白羅）
△悲情台灣（郭成義，自立早報，78、9、21）
△「悲情城市」裡的女人（雨路、自立早報，78、9、21）
△最佳演員（秋如錦，聯合晚報，78、9、22）
△焦點人物：吳念眞（莫昭平，中國時報，78、9、25）
△悲情城市十三問（朱天文，自立早報，78、7、11～7、14）
△「悲情城市」的「羅生門」本質（文戈止，自立早報，78、10、10）
△溫潤的關照，深沈的歎息（林懷民，中國時報，78、10、18）
△焦點人物：朱天文（莫昭平、翁文靜，中國時報，78、10、2）
△悲情男子——侯孝賢（中國男人，78、10）
△悲情城市問鼎金馬獎的意義（李幼新，聯合報，78、10、20）
△「悲情城市」以前——與侯孝賢一席談（張靚蓓，自立早報，78、10、20～10、22）
△「悲情城市」不同的角度，不同的悲城（施映麗、陳永芬、胡永芬，首都早報，78、10、21）
△悲之情（林洋，自立早報，78、10、23）
△悲情城市二二八（當代雜誌，78、11）
△「黑雨」結（呂政達，自立早報，78、11、18）

13劃

△電影"88"檢討與回顧（中時晚報，78、1、15～1、18）
①西片票房跌幅40%（李緣招）
②零創意、低票房、資金外流，

台灣電影陷入絕地大反政（劉駿州）
③基本演員制分崩瓦解，缺乏明星銀河不燦爛（劉駿州）
④政策多多有待落實（劉駿州）
△慈善投資能挽救國片嗎？（銘九，民生報，78、1、18）
△奧斯卡提名榜系列報導（石偉明，自立早報）
①最佳女主角（78、2、21～2、25）
②最佳男主角（78、2、27～3、3）
③最佳女配角（78、3、5）
④最佳男配角（78、3、6）
△奧斯卡人肉大遊行（任慶華，中國時報，78、3、22）
△奧斯卡分析報導（褚明仁，民生報）
①最佳女主角（78、3、23）
②最佳男主角（78、3、24）
③最佳男配角（78、3、25）
④最佳女配角（78、3、26）
⑤最佳外語片（78、3、28）
⑥最佳導演（78、3、29）
⑦最佳影片（78、3、30）
△奧斯卡金像獎落誰家系列（林進修，聯合晚報）
①上班女郎現代版仙履奇緣（78、3、25）
②危險關係一場遊戲一場夢（78、3、26）
③烈血大風暴大揭美國人瘡疤（78、3、27）
④老少生輝雨人看俏（78、3、28）
⑤意外的旅客並未入圍最佳導演（78、3、29）
△奧斯卡拉票奇譚（藍祖蔚，聯合報，78、3、29）
△奧斯卡，噢！長大了（褚明仁，民生報，78、3、30）
△奧斯卡全力反彈（朱錦華，自立早報，78、3、31）
△奧斯卡總評：缺乏競爭者，誰得獎都差不多（焦雄屏，中時晚報，78、3、31）
△電影、廣告哥倆好？（陳鴻元，自立早報，78、4、17）
△雷奧·麥凱利及其作品（岡俊雄，HI、VI雜誌，78、5）
△新導演意念不死，新電影方能重生（黃仁，民生報，78、6、11）
△新男性的父親角色定位（陳蓮涓，家庭與婦女，78、7）
△電影雙周回顧（梁良，自立晚報，78、8、19）
△電影輔導政策應求落實有效（民生報，78、8、20）
△電影史上最輝煌的一年（吳榮欣，君子雜誌，78、9）
△試片「悲情城市」引發政治好奇（焦雄屏，中時晚報，78、9、11）
△電影，要從土地的根裡長出來，才從眞正感動人——侯孝賢、謝晉張澤鳴對話錄（焦雄屏，中時晚報，78、9、15）
△意淫論的電檢尺度（李幼新，漢雜誌，78、10）
△慈禧的化身——盧燕（中國男人，78、10）
△電影中的快樂與哀傷（景翔、黃玉珊、王長安、陳艾妮，家庭與婦女，78、10）
△電影應劃歸文化部（黃聰洲，首都早報，78、11、11）
△電影工作者勿再當自閉兒！（溫智平，自立晚報，78、11、22）
△電影「悲情城市」配樂（游昌發，聯合報，78、11、4）
△電影我的愛（鄭珀璋　譯，自由時報，78、12、11）
△「亂世佳人」再颳旋風（陳令，中時晚報，78、12、24）

14劃

△幕後配音人才難覓（石偉明、自立早報，78、2、15）
△與「非人類」談戀愛（石偉明、自立早報，78、2、26）
△槍林彈雨下的香港電影（曹銘宗，聯合報，78、4、14）
△瘋狂肉革命（徐千，自立早報，78、4、30）
△「瑪麗蓮」的迪特力希（岡俊雄、HI、VI雜誌，78、6）
△漫無止盡的奇蹟（風語，中央日報，78、6、28）
△寫給把金獅獎從威尼斯抱回台北的朋友（小野，聯合報，78、9、19）
△奪了國際影展就得到國際市場？（但漢章，中國時報，78、11、11）

15劃

△影人東南飛（黃玉珊、中時晚報，78、1、13）
△璀璨星路一世名（孟莉萍，聯合晚報，78、4、26）
△撕開泛政治意識符咒，從人道主義關懷出發（自立早報，78、9、16）
△影壇伯樂伊力卡山（孫瑜，中國時報，78、11、13）

16劃

△「戰國七雄」與文革——紐約訪陳凱歌（焦雄屏，中時晚報，78、1、4）
△歷史夢醒，携手共創未來（王惠萍，民生報，78、9、16）
△擁抱不停湧出的喜悅——兩岸電影創作者看「悲情城市」（焦雄屏，中時晚報，78、11、7）
△歷史可以被批判，不可以被扭曲（李幼新，首都早報，78、11、11）

17劃

△檢視1988奧斯卡熱門電影、影人（石偉明，自立早報，78、1、2）
△總統與電影（藍祖蔚，聯合報，

78、8、2)
△聯合國特別獎意義最特別（褚明仁，民生報，78、9、16)
△嬰兒的哭聲，眞相的哭聲，母親的哭聲（陳蓮涓，家庭與婦女，78、10)
△環繞「悲情城市」，的論述迷霧（柴玲玲，自立早報，78、10、10)
△瞬間的影像，永恆的人性（郭力昕，自立早報，78、12、5)

18劃
△難怪金馬評審年年起爭執（劉藝，中國時報，78、11、26)

19劃
△懷念老電影（愛亞，聯合報，78、4、27)
△藝術不是賣命的把戲（蔡國榮，中時晚報，78、5、22)
△藝術創作是政治態度的「試紙」？（胡幼鳳，民生報，78、8、30)
△邊緣電影與法國電影（焦雄屏，中時晚報，78、9、11)

20劃
△籌辦台北金馬獎國際影展急務（黃仁，民生報，78、3、15)
△警察說謊？英雄失色！（夢非，中央日報，78、4、22)
△蘇聰的音樂夢（藍祖蔚，聯合報，78、5、2)
△蘇聰的旋律——從「末代皇帝」到「美夢成眞」（嚴曼麗，中時晚報，78、5、5)
△關於國片輔導金的研討（民生報，78、8、27)
△鏡頭掃過歷史的暗巷（青年日報，78、9、4)
△關心「悲情城市」郤離她越遠（黃建業，中國時報，78、9、15)

21劃
△魔鬼、異形、無底洞——詹姆斯卡麥隆（張瑜民，高傳眞雜誌，78、12)

22劃
△爛電影的好意義（袁則難，聯合報，78、5、6)

24劃
△讓文化的歸文化，政宣歸政宣(焦雄屏，中時晚報，78、10、14)

電影欣賞

NO.37

1989一月第七卷第一期

專輯：影片內／外的觀點

導言：影片裡的觀點，電影的觀點……關曙平
誰在講小說……蓋塞
觀點修辭學……μ集團
《中產階級的拘謹魅力》的夢中夢……樊諾耶
郎先生的罪行……巴贊
沒有人稱的表述過程—影片的定位……梅茨
《8½》裡的紋心架構……梅茨
說謊的男人—一個呼喚觀衆的陳述……歐蒙
遊動觀點……伊哲
影像的觀點—透視和景深…卡蒂斯
詮釋音樂的符號學……拿笛葉
影片的觀演者……杜輔涵

電影演員與電影表演（中）

電影表演評價的某些難題…黃建業
史丹尼斯拉夫斯基表演系統簡介（上）……黃建業

電影探索

換改像影能功義意置錯……王俊傑
電影形式與電影史
…David Bordwell&Kristin Thoumpson

電影專欄

電影意論形態—筆記二……迷走

NO.38

1989三月第七卷第二期

高達專號

〈權充前言〉阿高大爺的亂彈與雜感及其遲來的嘉言錄……邵懿德
高達電影、電視作品年表……邵懿德輯
高達，自六八年以來……麥凱波作、林寶元譯

毛派年代

影片譯述……郭維雄譯述
政治與生涯、尙盧、高達作品中透露的一些訊息……克里斯多夫・威廉士
〈誤解的樂趣〉作者詐死，大難不死的高達……雷不怕

電視錄影事代

顚覆的代價，高達的錄影時期「雖然祇於音畫間、雖然上於政治、媒體與性」……劉佳音
高達：影像／聲音……傑克・歐蒙作／林新莊譯
故事…柯林・麥凱波作／林寶元譯
〈誤解的樂趣・繼續〉地中海水平線上的巨大問號……雷不怕

八十年代

世界及其隱喻……李尙仁
我是個影像……李尙仁譯
彩片譯述……迷走／譯述
〈誤解的樂趣・續完〉最危險的人還活著……雷不怕
仰望晴空《神遊天地》就是國王的新衣……邵懿德

NO.39

1989五月第七卷第三期

專題：中國三十年代電影再回顧

序：重新認識中國電影史…焦雄屏
一九三〇年代的中國左翼電影—毒草還是國寶……斐開瑞
五十年來，總成一夢—孫瑜、吳永剛創作歷程初探……陳輝揚
探索的年代—「京滬觀影記」之一……古蒼梧
一個新的探索年代—「京滬觀影記」之二……古蒼梧
重新建構中國左翼電影……馬寧

電影探索

高達：金錢／蒙太奇……麥凱波
影片的觀演者（下）……杜輔涵
如何了解亞倫・雷奈的電影……岡田晉原

紀錄片論文導讀之二

記錄片意見……Bill Sichols
敍事裡的人物，電影裡的人物（上）序……閻曙平
生物力學和未來的演員…梅耶荷德

電影專欄

電影／意識型態筆記(三)……迷走
電影中的愛情(4)……顏匯增

NO.40

1989七月第七卷第四期

專題：書寫與蒙太奇—向愛森斯坦致敬

書寫與蒙太奇……齊隆王
愛森斯坦與漢字……張漢良
蒙太奇與書寫……伊凡諾夫
電影與文字……B.Amengual
愛森斯坦在認識論上的轉變

……David Bordwell

電影探索

高達：女人的影像／「性」的影像
…Laura Mulvey、Colin MacCabe英美「女性主義批評」由電影到電視的發展……李天鐸、謝錦芳

敍事裡的人物，電影裡的人物

詹姆斯・狄恩……Morin
戲院管理……王阿福

中國電影史

爲中國武俠電影探源……黃仁

NO.41

1989九月第七卷第五期

專題：色情電影面面觀

色情電影對人的影響—行爲科學的發現……吳正桓
裸露三點即破壞善良風俗……台大女研社、張素華、李金梅　色情電影的法律觀……大德
暴力、色情與藝術……翌憶
色情與性虐待　…Dan Georgakas
拜物教與硬調色情片：馬克思、佛洛依德與「錢鏡頭」
……Linda Williams
色情人間……Tine Adams
男の色……Tom Waugh

電影教育

從「國際電影電影教育暨製作研討會」
展望國內電影教育如何紮…陳清河

中國電影史

海峽兩岸電影關係歷史之分析
……陳飛寶
中國大陸「新電影」的現代性及其詩學（上）……黃式憲

電影探索

電影中的愛情(四)……顏匯增
節目內容簡介……林保成

NO.42

1989十一月第七卷第六期

專題：再探色情

春宮：愛或死亡大辯論……吳其諺
春宮：愛或死大辯論（續）…翌憶
視覺快感與敍事電影
……Laura Mulveh
色情……Mandy Merck
黑色文化・男色之爭
……Tom Waugy

中國電影史

中國大陸「新電影」的現代性及其詩學（中）……黃式憲

紀錄片理論導讀之三

眞理的主張說詞……Jerry Kuehl

敍事裏的人物，電影裏的人物

輪舞中的布萊希特……研眉

電影技術

宇宙邊上的終極攝影術先鋒
……Ron Magid

海外通訊

台灣戰後的「悲情」……Caryn James

世界電影

第241期

中華民國七十八年元月

■封面人物

比爾墨瑞、凱倫艾蓮

■明星彩頁

克林伊斯威特、蘇菲瑪西歐、彼得巴頓、凡妮蒂、金貝辛格、梅莉史翠普、凱莉普瑞斯頓、凱文克林、梅爾吉勃遜、克里斯多夫藍拔、克文柯斯納、克里斯多夫李維

■專題報導

58【輝煌時代】重現20年代巴黎浮世繪／劉水澧
62【基督最後的誘惑】導演馬丁史柯西斯訪談錄／胡瑗珍
90 塞納河右岸的健筆艾力克侯麥（完結篇）／留榕培
96 歷史重演的戰爭電影／林維錡
105 '88年台灣電影回顧／梁良
108 大陸電影軍教片【大閱兵】／倪羅

■電視專欄

71「奧圖曼情史」男主角亞特邁立克／艾妮塔
74 商場精英彼得史特勞斯／亦嘉
76「我的這一班」衆生相／小果

■明星動態

32【眉飛色舞】中的熱舞高手／玦雲
34 愛情神偷史蒂文鮑爾／艾力
47 千面女郎傑米李寇蒂絲／荷漠

54 碧姬尼爾遜東京行／朱如意
65 性感女星凱薩琳透納扮演"母親"角色!?／林文育
68 布魯克雪德絲落入【鑽石陷阱】／荷漠
82 星星點點／編輯部
85 永不退休的演技派巨星寇克道格拉斯／博修
92 黛博拉寇兒記憶中的男主角／綠菁

■音樂專欄
110 PMI音樂快報站／廖國慶
114 爲電影畫龍點睛的流行音樂／巫駿南
116 '88年舞曲排行總計／胡宗偉

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評園地
28 明星畫像
30 懷念影史畫面
119 劃撥單
121 影迷俱樂部
131 消費指南
132 元月電視長片一覽表
135 明星、讀者、相生命

■新片精選
36【哥倆好，寶一對】／Twins (Brothers)
38【魔繭續集】(暫譯)／Cocoon: the Return
40【恐怖夜2】／Fright Night II
42【小氣大亨】(暫譯)／Scrooged
44【靈嬰殺手】／Child's Play
46【烽火赤焰萬里情】／Reds

■封面人物
吉莉麥姬麗絲、茱蒂福斯特

■明星彩頁
湯姆克魯斯、茱蒂福斯特、塔妮薇芝、史提夫賈騰柏格、薇諾娜瑞德、米雪兒菲佛、湯姆漢克、瑪麗蓮夢露

■明星動態
45 四〇年代性感紅星麗泰海華絲／博修
60 美貌不再是米雪兒菲佛唯一的武器／可珩
64 澳洲影壇的幸運兒山姆尼爾／黃小萍
67 伊莉莎白修是湯姆克魯斯的新歡／荷漠
70「新」光燦爛的1988年／莫言
74 追求彩虹夢想的女孩考婷妮卡斯／羅鈴
78 亞歷鮑德溫將問鼎政壇!?／綠菁
82 走過強暴陰影的吉莉麥姬麗絲／曉蘋
92 卡萊葛倫的一生羅曼情史／陳美伶

■電視專欄
80 天才老媽菲莉西亞羅謝／何佩穎
86「決死突擊隊」電視版全新出擊／麗紅
88「朝代」注入熱情新血／玦雲

■專題報導
52 1989年影迷占星術／蒂娜
96 好萊塢十大巨星票房失敗錄／資料室
104 最冷峻晦澀的一部中國電影【孩子王】／倪羅
98 台灣電影患了政治冷感症？／梁良
106 歐洲大導演楚浮特寫(一)／留榕培

■音樂專欄
108 美國樂壇國寶級藝人史蒂夫汪德／李竹旺
114 '88年終熱門音樂排行票選揭曉／編輯部

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評園地
26 明星畫像
28 懷念影史畫面
117 劃撥單
119 影迷俱樂部
130 二月電視長片一覽表
132 錄影新帶介紹

■新片精選
32【強暴】／The Accused
34【笑彈龍虎榜】／The Naked Gun
31【巴龍傳奇】／The Adventures Of Baron Munchausen (暫譯)
36【回到過去】／Scrooged
37【靈異入侵】／Child's Play
38【龍兄鳳弟】／Twins
39【我的繼母是外星人】／My Stepmother Is An Alian (暫譯)
40【雞尾酒】／Cocktail
41【威探闖通關】／Who Framed Roger Rabbit
42【頭條笑料】／Punch Line (暫譯)
43【上班女郎】／Working Gir (暫譯)
44【在地心擱截】／Deepstar Sic

第242期
中華民國七十八年二月

第243期

中華民國七十八年三月

■封面人物

達斯汀霍夫曼、湯姆克魯斯

■明星彩頁

席維斯史特龍、黛安蓮恩、伊莎貝羅塞里尼、夏綠蒂蘭普琳、【雪琳孃】海報欣賞、魯伯特艾瑞特、阿福、瑞凡費尼克斯、湯姆漢克、瑪黛琳史密斯

■奧斯卡入圍特輯

36 影評人筆下的梅莉史翠普／荷漢
39 早熟的YA明星茱蒂福斯特／黃筱茵
42 謎樣女人雪歌妮薇佛／牧凡
44 跳出溫柔善良窠臼的葛倫克羅斯／林文育
46 達斯汀霍夫曼二十年戲劇人生／綠菁
51 影壇傳奇人物灰恩史托威爾／陳美伶
53 怪異電影之后？！珍娜黛薇絲／小果
55 70年代的藍領硬漢金哈克曼／徐蘊如
60 滑稽的哈姆雷特凱文克林／敖琴芬

■明星動態

12 星星點點／編輯部
16「澳洲第21號危險人物」布萊恩布朗／荷漢
62 英國女星娜塔莎李察遜爲封塵往事翻案／羅鈴
65 湯姆克魯斯初試成人角色／胡瑗珍
93 戲劇之王李察波頓／博修

■電視專欄

84 艷星安吉莉的「心聲淚影」李麗紅
86 台視閃亮影集「鑽石女郎」／艾妮塔

■專題報導

80 懷念歐洲大師楚浮專輯報導㈡／留榕培
82 首次奪得金熊獎的中國電影【紅高粱】／倪羅
88 1988年香港電影回顧／余慕雲
31 金球獎得獎名單、奧斯卡入圍名單揭曉／編輯部
115 影評人與觀衆十大佳片排行票選／梁良
117 '88年終國內外十大佳片及票房紀錄／編輯部

■交流道

22 舊影新話
24 讀者影評
26 明星畫像
28 懷念影史畫面
99 180～242期目錄索引
112 '88年終十大佳片票選得獎名單
120 最受歡迎明星與簽名
145 三月電視長片一覽表
146 錄影新帶介紹

■音樂專欄

122 回顧1988年樂壇／陶曉清
126 搖滾輕鬆派
128 青春網收播站／趙偉娟

■新片精選

68【雨人】／Rain Man
70【控訴】／The Accused
72 【布格拉的春天】／The Unbearable Lightness of Being
74【變蠅人II】／The Fly II
76【上班女郎】／Working Girl
78【琴韻動我心】／Madame Sousatzka
79【烈血大風暴】／Mississippi Burning

第244期

中華民國七十八年四月

■封面人物

黛博拉溫姬

■明星彩頁

丹尼爾戴路易斯、雪歌妮薇佛、瑪丹娜、伊莎貝艾珍妮、貝蒂蜜勒、湯姆布林傑

■明星動態

8 西恩楊是最難纏的女人？！／胡瑗珍
36 法國狂野浪子安東尼德倫／艾妮塔
58 戴著隔世"面具"的艾瑞克史托茲／荷漢
62 義大利影后薇拉莉葛琳諾進軍好萊塢／綠菁
65 星星點點
67 好萊塢的過客蘇珊海華／博修

■奧斯卡入圍特輯

40 【雨人】的幕後英雄巴瑞李文遜／劉水澄
43 偏愛描寫社會邊緣故事的史蒂芬佛瑞爾斯／艾妮塔
46 瑞凡費尼克斯的"素食"人生觀／許青山
50【上班女郎】瑪蘭妮葛里芬的最愛／可珩

■電視專欄

92「黃金女郎」的眞實面貌／何佩穎

■電影小說
95【我的繼母是外星人】／黃小萍

■專題報導
12 我們都是這樣長大的！／胡瓊珍
56 美國影史TOP100賣座影片／編輯部
32 法國凱撒獎得獎名單揭曉／資料室
86 懷念歐洲大師楚浮專輯報導㈢／留榕培
88 學生片爲什麼總是長不大？／梁良
90 文革切片【芙蓉鎮】／倪羅

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評
28 懷念影史畫面
119 影迷俱樂部
31 明星畫像
116 電影排行榜
117 劃撥單

■音樂專欄
104 回顧1988年樂壇㈡／陶曉清
108 搖滾輕鬆派／林文育
110 白人雷鬼樂團史汀&警察合唱團／李竹旺
130 青春網收播站／趙偉娟

■新片精選
76【魔鬼的右手】／Betrayed
78【正月兇手】暫譯／The January Man
80【表親】暫譯／Cousins
82【雷霆雙探】暫譯／K.9
83【騙徒模事多】／Dirty Rotten Scoundrels
84【變蠅人II】／The Fly II
85【在地球染血】／Watchers

第245期

中華民國七十八年五月

■封面人物
伊莎貝拉羅塞里尼

■明星彩頁
愛曼紐辛納、吉莉麥姬麗絲、柯里漢姆、米高福克斯、〇瑪舒曼、西恩揚、羅伯洛

■明星動態
42 米高肯恩是位清教徒？！／胡瓊珍
45 如珍珠般耀眼的伊莎貝拉羅塞里尼／可衍
48 歐洲最受歡迎明星休葛蘭
50 外星美女金貝辛格
54 凱爾麥克拉蘭演藝事業漲跌停板／艾妮塔
56 葛雷哥萊畢克榮獲終身成就獎／陳美伶
60 以女人觀點看【布拉格的春天】／蒂娜
93 反宿命色彩之星威廉荷頓／博修

■專題報導
14 80年代好萊塢女導演群像
10 六十一屆奧斯卡得獎名單／編輯部
36 好萊塢是揚名世界的跳板!?
30 溫納荷索的印象世界（上）／林維鐺
82 從【愛拚才會贏】到【七匹狼】談電影企劃的成敗因素
84 懷念歐洲大師楚浮專輯報導㈣／留榕培
90《大陸電影・新電影篇》【青春祭】／倪羅

■電影小說
98【我的繼母是外星人】／黃小萍

■電視專欄
64「美女與野獸」的純純愛情／牧凡
66「洛城法網」裏的單身貴族布萊昂德伍／林文育
68 絕世金髮美女羅蘋瑞特／綠菁

■音樂專欄
103 獎的聯想／陶曉清
106《懷念電影名曲》【軍官與紳士】／胡宗偉
108 搖滾輕鬆派／林文育
114 青春網收播站／趙偉娟
★新片精選70【耀武揚威】／The January Man
72【親親表妹】／Cousins
74【最後剌殺令】／Last Rites
76【終極天將】／The Adventures of Baron Munchausen
78【登陸北韓】／The Rescue
79【意外的旅客】／The Accidental Tourist
80【頭條笑料】／Punch Line

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評園地
26 明星畫像
28 懷念影史畫面
35 珍藏版海報
110 電影排行風雲榜
111 劃撥單
116 影迷俱樂部
123 消費指南
124 五月電視長片一覽表
126 錄影新帶介紹

第246期

中華民國七十八年六月

■封面人物

【聖戰奇兵】

■明星彩頁
薇吉妮亞麥德森、007影訊快報、茱蒂福斯特、泰德丹森、達芬妮蘇尼嘉、達斯汀霍夫曼&湯姆克魯斯、喬安娜派古拉、菲比凱絲、艾蜜莉洛伊

■明星動態
14 融合英法兩國特質的藍勃威遜／阿斐
38 走過荒唐日子查理辛重新開始／亭文
42 揮舞皮鞭的冒險家哈里遜福特／徐蘊如
45 印弟安女神之女薇諾娜瑞德／羅鈴
52 惡棍？基佛蘇德蘭銀幕下見眞章／荷漪.
55 銀幕女笑匠露西鮑爾／葉文妍
58 查理史萊特面對嶄新的星途／艾妮塔
60「壞」出名的湯姆布林傑／可卿
12 星星點點
66 西部片著名導演塞吉歐李昂尼／何佩穎
81 茱蒂迦倫一生星海浮沈錄／博修

■專題報導
30 溫納荷索的映象世界（下）／林維鎧
114 如何因應海峽兩岸的電影新形勢？／梁良
116 懷念歐洲大師楚浮專輯報導㈤／留榕培
118 《大陸電影》【血戰台兒莊】／倪羅

■音樂專欄
120 地下音樂與普普藝術㈠／陶曉清
130 青春網收播站／趙偉娟
132 搖滾輕鬆派／林文育

■電視專欄
48 浪漫主義者李察狄恩安德森／牧凡
68 茱蒂萊特與最愛的兩個男人／綠菁
70 拾荒者之子湯尼丹森星路歷程／許青山
74 罪犯剋星「龍虎少年隊」／詹士

■新片精選
104【聖戰奇兵】／Indiana Jones and the Last Crusade
106【地獄來的芳鄰】／The 'Burbs
108【歷險小恐龍】／The Land Before Time
110【殺人執照】／License to Kill
112【早安越南】／Good Morning,／Vietnam
113【破曉時刻】／Tequila Sunrise

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評園地
26 明星畫像
28 懷念影史畫面
35 珍藏版海報
85《夏季特刊》漂亮寶貝化妝術
103 電影排行風雲榜
123 劃撥單
125 大型海報插頁
134 錄影新帶介紹
136 六月電視長片一覽表
138 影迷俱樂部
144 消費指南

第247期

中華民國七十八年七月

■封面人物
【殺人執照】

■明星彩頁
吉莉麥姬麗絲、阿諾史瓦辛格、詹姆斯狄恩、詹姆斯威比vs・魯伯葛夫、肯沃爾、米基洛克

■明星動態
36 地球和平村民梅爾吉勃遜／詹士
45 稚氣未脫的艾蜜莉洛伊／羅鈴
48 全世界最幸福的男人寇特羅素／可珩
59 絕地老騎士亞歷堅尼斯／林維鎧
63 星際公主嘉莉費雪／劉冰澄
66 久違了！！馬克漢米爾／朱如意
71 難忘的美國先生亨利方達／沙鷗
51 新任龐德女郎機密檔案／小果
54 失聰影后瑪莉麥特琳打破「寂靜之路」／牧凡
10 星星點點
11 坎城影展得獎名單
87 愛麗森杜蒂訪華—日記
14 1989年下半年度電影快報！！

■電視專欄
101 YA電視演員撈過界!?／綠菁

■音樂專欄
106 LOU／REED訪談錄／陶曉清
111 來自荷蘭的Zinatra搖滾樂團／資料組
112 搖滾輕鬆派
114 青春網收播站／趙偉娟

■專題報導
30 共黨殘暴本質電影看得見／艾妮塔
68 面臨經營困境的美國公共電視台／黃安琪
98 懷念歐洲電影大師楚浮專題報導(六)／留榕培

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評園地
26 明星畫像
28 懷念影史畫面
100 電影票選排行榜
109 劃撥單
116 影迷俱樂部
124 七月電視長片一覽表
126 錄影新帶介紹

■新片精選
78【殺人執照】／Licence to kill
80【聖戰奇兵】／Indiana Jones and the Last Crusade
82【衝鋒9號】／k—9
86【獵血】／American Ninja 3：Blood Hunt
87【禁忌】／kinjite (Forbidden Subjects)
88【暗夜哭聲】／A Cry in the Dark
89【閻王信差】／Messenger of Death
90【碧海藍天】／The Big Blue
95【魔鬼剋星第二集】／Ghostbusters II
96【禁入墳場】／Pet Sematary

第248期

中華民國七十八年八月

■封面人物
007龐德女郎

■明星彩頁
雪歌妮薇佛、米雪兒菲佛、瑪麗史都麥特森、海瑟洛克莉兒、派屈克史威茲、艾曼妞琵雅、布魯克雪德絲、克文柯斯納、愛麗森杜蒂、瑞凡費尼克斯

■明星動態
36 乞丐皇帝尼克諾特／荷漢
40 明星家族亞曼黛佩絲&柯比班森／絲菁
45 保羅紐曼將入主白宮!?／可珩
52 本世紀最偉大的演員勞倫斯奧利佛／資料室
53 朱利安山德斯「情不自禁」譜出戀曲／劉水澧
67 高唱生命之歌的女伶蓓蒂戴維絲／博修
12 星星點點／編輯部
17 龐德女郎愛娜鮑金巡迴親善訪問／敖琴芬

■電視專欄
64 善解人意的女秘書蘇珊露坦／麗紅
74 女人的剋星？艾蒙亞森特／牧凡

■音樂專欄
107 重金屬搖滾樂團戴夫雷帕／李竹旺
112 電影配樂的詮釋功用／胡宗偉
114 蝙蝠俠&紫王子／陶曉清
120 搖滾輕鬆派／林文育
122 青春網收播站／趙偉娟

■專題報導
30 奧斯卡金像獎症候群／胡瓊珍
56 美國電影永不休止的宣傳戰／黃安琪
76 懷念歐洲電影大師楚浮專題報導(七)／留榕培
92 影壇不死鳥詹姆斯龐德／陳美伶
104 從暑假電影談港片的優點與侷限／梁良

■新片精選
78【禁入墳場】／Pet Sematary
80【鎮暴統帥】／Death Wish4：The Crackdown
81【暗夜哭聲】／A Cry In The Dark
82【終極先鋒】／Star Trek V：The Final Frontier
84【非禮勿視，非禮勿聽】暫譯／See No Evil，Hear No Evil
86【叛獄】／Lock Up
87【奧利花歷險記】／Oliver And Company
88【回到陰陽界】／Chances Are
90【無底洞】／The Abyss

■交流道
22 舊影新話
24 讀者影評園地
26 懷念影史畫面
28 明星畫像
91 電影票選排行榜
117 劃撥單
124 影迷俱樂部
132 八月電視長片一覽表
134 錄影新帶介紹

第249期

中華民國七十八年九月

■封面人物
派屈克史威茲、凱莉林奇

■明星彩頁
泰莉莎索托・〇瑪舒曼、羅伯洛、梅爾吉勃遜、哈里遜福特、西那屈合唱團、海報／艾莉莎瑪蘭諾、黛咪摩兒、愛歌妮斯凱

■專題報導
25 從共產國家電影看反共情緒／鴻鴻
72 影壇不死鳥詹姆斯龐德（下）／陳美伶
110 懷念歐洲電影大師楚浮專題報導(八)／留榕培
112 台灣電影積弱不振的原因何在？

■明星動態
30 卻爾希斯頓父子勇闖「金銀島」／胡瑗珍
32 品味精緻如礦泉水的男人麥克道格拉斯／綠菁
34 大海的兒子尚馬克巴爾／劉水澄
38 黛安蓮恩重操舊業!?／艾妮塔
46 珍西摩爾的感情世界／莫言
58 西碧兒雪柏重返大銀幕／林文育
62 十大性感單身漢小勞勃道尼／詹士
65 青春之星瑪麗史都麥特森／亭文
67 站在階梯上的男主角亞倫賴德／博修
80 90年代的「龐德」提摩西達頓／可卿
16 星星點點

■電視專欄
42 臥底英雄肯沃爾／許清山
52 野戰叢林隊「伍爵驪神兵」／資料室
55 艾美獎入圍影集「寂寞之鴿」／亦嘉
56 冰霜美人潔絲敏蓋／荷莫

■音樂專欄
114 電影配樂的風雲歲月／胡宗偉
116 搖滾輕鬆派
118「槍與玫瑰」的日子／主唱Axl Rose／陶曉清
128 青春網收播站／趙偉娟

■交流道
20 舊影新話
22 讀者影評園地
24 明星畫像
28 懷念影史畫面
83 漂亮寶貝獨家健身秘訣
99 電影排行榜
121 劃撥單
130 影迷俱樂部
140 九月電視長片一覽表
142 錄影新帶介紹

■新片精選
100【威龍殺陣】／Road House
102【乾旱季節】／A Dry White Season
103【愛到最高點】／When I Fall In Iove
104【情到深處】／Say Anything
106【無底洞】／The Abyss
108【小子難纏Ⅲ】／The Karate Kid Part Ⅲ
109【致命武器2】／Lethal Weapon 2

第250期

中華民國七十八年十月

■封面人物
【黑雨】

■明星彩頁
菲比凱絲、賴夫馬奇歐、金貝辛格、凱莉林奇、西恩楊、約翰庫薩、海報欣賞／【巴黎野玫瑰】、芝加哥合唱團

■專題報導
72 電影中美術、戲劇、音樂的不同運作／鴻鴻
92 歷史重演的戰爭電影(八)／林維錯
98「電影」一條漫長而曲折的路／梁良
25 威尼斯影展得獎名單
96 艾美獎得獎名單／資料室

■明星動態
32 出身於書香門第的柯林佛斯／朱如意
36 新出爐坎城影帝詹姆斯史派德／牧凡
38 英國搖滾歌手佩茜西特神奇登陸美國影壇／蒂娜
41 深具學院氣質的詹姆斯威比／何方
44 紅髮美女瑪莉亞伊麗莎白瑪絲楚湯妮奧／荷漠
46 多情憂鬱男子安德魯麥卡西／劉水澄
52 高中畢業生賴夫馬奇歐／亭文
75 浪漫喜劇女皇卡洛倫芭／博修
56 星星點點

■電視專欄
50 佛瑞迪沙維奇的「黃金年代」／羅鈴
48 強尼戴普檔案資料／資料室
58 福瑞德爾擁有上億中國影迷／詹士
60「英雄本色」的大反派雷沙奇／玦雲
62 面對轉型期壓力的寇克科麥

隆／可卿

■音樂專欄
102 電影配樂的幕後功臣／胡宗偉
104 搖滾輕鬆派／林文育
106「烏史塔克」二十年回顧／陶曉清
112 青春網收播站／趙偉娟

■交流道
20 舊影新話
22 讀者影評園地
24 懷念影史畫面
34 明星畫像
109 劃撥單
67 海報插頁／珍妮佛康納莉
114 影迷俱樂部
124 十月電視長片一覽表
126 錄影新帶介紹

■新片精選
80【大聯盟】／Major Ieague
82【小子難纏第三集】／The Karate Kid III
84【黑雨】／Black Rain
86【妙聽聞】／See No Evil，Hear No Evil
87【蝙蝠俠】／Batman
88【威龍殺陣】／Road House
90【航越地平線】／Dead Calm
91【父母難爲】／Parenthood 暫譯

第251期

中華民國七十八年十一月

■封面人物
艾爾帕西諾

■明星彩頁
辛蒂露波、鮑勃霍伯、傑洛裘林、灰狼Lobo、黛安蓮恩、茱蒂福斯特、休葛蘭、丹尼爾戴路易斯、馬克漢蒙、珍西摩爾

■專題報導
30 誰在電影中拍電影？／鴻鴻
83 歷史重演的戰爭電影(九)／林維錡
89 服裝在電影中扮演的角色／羅鈴
96 東京國際影展參展隨記／梁良
94 侯孝賢導演電影回顧展／編輯部

■明星動態
34 爲表演添加潤滑劑的艾倫芭金／綠菁
36 邪惡小丑傑克尼柯遜
38 蝙蝠俠米高基頓現形記／亨文
42 潛修禪心的派屈克史威茲／荷漠
49「末代皇帝」尊龍香江巡禮／蒂娜
54 有女萬事足的布魯斯威利斯／玦雲
56 殞落的奧斯卡影后蓓蒂戴維斯／葉文妍
60【黑雨】中的一顆明星安迪嘉西亞／胡瑗珍
71 慈善先生鮑勃霍伯台灣行／博修
28 星星點點

■電視專欄
62 蛇蠍美人瓊安西凡倫絲／小果

■音樂專欄
102 青春網收播站／趙偉娟
100 搖滾輕鬆派／資料組
104 餘音繚人的「往日情懷」／胡宗偉
106「年輕食人族」80年代末另一種聲音／陶曉清

■交流道
20 舊影新話
22 讀者影評園地
24 明星畫像
26 懷念影史畫面
109 劃撥單
67 海報插頁／【聖戰奇兵】
111 影迷俱樂部
123 錄影新帶介紹
124 十一月電視長片一覽表

■新片精選
58【激情劍子手】／Sea Of Love
47【賭馬風波】／Let It Ride暫譯
76【越南戰士】／Blind Fury
78【牧馬人之戀】／The Untamed
79【大都會傳奇】／New York Stories
80【吃一碗茶】／Eat A Bowi Of Tea
82【未來啓示錄】／Saiute of the Jugger

第252期

中華民國七十八年十二月

■封面人物
【溫馨家族】

■明星彩頁
伊莎貝艾珍妮、湯姆哈斯、李察狄恩安德森、艾爾帕西諾、安迪嘉西亞、亞曼黛佩絲、薇諾娜瑞德、史提夫馬丁、傑米李寇蒂絲、「終極警網」、海報欣賞／【琴韻動我心】

■專題報導
28 飄蕩50年的亂世佳人／陳美伶
112 雙雄對峙的金馬戰場／梁良
116 金馬獎國際影展焦點報導／鴻

鴻

■新片精選
64【登龍有術】／Light Of Day
65【賭棍】／Let It Ride
72【正宗回到未來第二集】／Back To The Future PartII
74【溫馨家族】／Parenthood
76【越戰創傷】／Casualties Of War
81【羅丹與卡蜜兒】／Camille Claudel
82【看誰在說話】／Lood Who's Talking
84【情懷九月天】／September
85【吾兄吾弟】／Nicky And Gino
86【鐵鷹戰士】／Blind Pury
88【另一個女人】／Knother Woman
111【少年托斯卡】／Young Toscanini

■明星動態
42 米高福克斯終於長大了!!／胡瑗珍
78 黑寡婦泰瑞莎羅素走入「陷阱邊緣」／牧凡
89 風華絕代的芝加哥女郎金露華／蒂娜

■音樂專欄
120 搖滾輕鬆派／林文育
122 小氣財神保羅麥卡尼現身說法／陶曉清
128 青春網收播站／趙偉娟

■電視專欄
54「重回伊甸園」衆生巡禮／陳姿吟
60 與好萊塢背道而馳的威廉羅斯／詹士

■交流道
22 讀者影評園地
24 明星畫像
25 懷念影史畫面
95 '89年終十大票選辦法
67 電影海報／【布拉格的春天】
108 國際明星通訊錄
53 十一月電影排行風雲榜
125 劃撥單
130 影迷俱樂部
138 十二月電視長片一覽表
141 錄影新帶介紹

中文電影新書介紹

◎菲勒姆　輯

(1)認識電影 (Understanding movies)



Louis D Giannetti　著／焦雄屏譯
遠流出版事業股份有限公司
398頁

《認識電影》一書，共分十章，從攝影、場面調度、運動、剪輯、聲音、紀錄片、戲劇、文學、前衛電影及理論等十個層面，來幫助讀者認識電影，全書觀念明確，不論對電影初學者，或對電影有興趣的非專業觀衆而言，都是一本極佳的入門書。

不過，本書亦有著一些缺點，即是偏重於美國化，大部分的電影實例均舉自於美國電影，對台灣的讀者而言，或許會較爲陌生。當然，限於出版年份的原因，對於近年來深受囑目的第三世界電影及中國電影，幾乎完全沒有提及，亦是不可避免的缺點之一，而這也是世界性電影教科書普遍存在的問題。

另外，中文譯書的最大困擾，即是關於譯名的問題，譯者除了儘量使用共通的譯名之外，其他的部分則需仰賴讀者自我對外文原名的認知，或許是另一個小小的缺點。

儘管本書有著一些小缺點，但本書的英文原版在譯者教學使用兩年後，著實爲電影科系學生奠定了明確的觀念。而今，譯者更將全書譯爲中文，對所有有心於電影的讀者，誠爲一大福音。

(2)閱讀主流電影



焦雄屏著
遠流出版事業股份有限公司
253頁

在介紹過「藝術電影與民族經典」一書後，再來談談這本「主流電影」的影評集，焦影評人在序言中，即略談了「主流電影」的定義，乃涵括了美、加、英、澳等英語系國家，以龐大發行網普及世界性的電影而言。也正因如此，本書所探討的影片與另一本影評集有著顯著的不同。

全書劃分爲三個大部分，分別爲「這些電影導演個人風格凌駕一切」、「這些電影類型模式是創作重點」、「這些電影旨在話題與商業」。首先在「電影導演」的這個部分，介紹了廿二位導演約一至四部的作品，有大家耳熟能詳的史蒂芬・史匹柏、亞倫派克、大衛・連、布萊恩・狄・帕馬、庫柏力克、史柯西斯、柯波拉及伍迪艾倫，亦有賈木許、柯克斯等導演的少數作品評介。「電影類型」方面，則點出了主流電影的七個創作重點，縱觀今日電影院中的影片，大致也不離「功夫」、「科幻」、「偵探與黑色電影」、「神經喜劇」、「音樂與MTV電影」、「恐怖」及「通俗劇」這七個類型。最後的第三部分，在標題上即點明了是與「話題」、「商業」相結合的電影，也就不須多加描述。

總結而論，本書搜錄了約九十部電影的影評，應該足以提供讀者閱讀電影之時，作爲一本參考用書。

(3)藝術電影與民族經典



焦雄屏著
遠流出版事業股份有限公司
224頁

本書是影評人焦雄屏新近出版的兩本影評集之一，囊括了她早期電影學生時的文字，乃至在報章雜誌後來所發表的評論及訪問，總共收集了五十篇的文章，並在每部影片的評論文章前，附註了影片的基本資料：如導演、編劇、演員及年代等。

基於爲了與一本影評集「閱讀主流電影」有所區別，所以在挑選文章之時則將「好萊塢體制內電影」的文章予以剔除，因此，在本書中將這些影評劃分爲五大部分，分別

爲法國篇、意大利篇、德國篇、日本篇及其他類。

在法國篇的部分有路易馬盧的處女作品《死刑台與電梯》，以及前不久在台灣上映的《童年再見》；楚浮的《四百擊》，侯麥的《綠光》和雷奈的《通俗劇》等，都被列入本篇的內容。

意大利篇則大多是費里尼的影片，包含了《甜蜜生活》、《樂隊排演》、《揚帆》及《舞國》等，另有女導演莉莉安娜卡娃妮的《皮肉生涯》，及貝托魯奇的重要作品《末代皇帝》。

至於德國篇所收入的文章，大概都是德國新電影導演的作品，舉凡荷索的《荷索吃鞋子》、《費滋卡拉多》（即《陸上行舟》）、溫德斯的《道路三部曲》及《巴黎・德州》等均是收集的範圍。

談到日本篇的部分，幾乎都是大家所熟悉導演的作品，如大島渚的《愛的亡靈》，深作欣二的《魔界轉生》，今村昌平的《楢山節考》，黑澤明的《影武者》及《亂》，市川崑的《緬甸的豎琴》，以及一些新銳導演的作品《颱風俱樂部》、《再見女郎》及《怒祭戰友魂》。

其他部分的內容，則談到了蘇俄的巨匠塔考夫斯基，蘇俄電影《小薇拉》，南斯拉夫影片《誰在那邊唱歌？》，荷蘭的《攻擊》及丹麥的《芭比的盛宴》，均爲台灣觀衆較少接觸國度的影片　，也有著其國家特有的電影風格。

總之，有心多瞭解電影的讀者，不妨以本書做爲入門書使用，透過影評的解析來認識電影。

(4)國片選輯——從電影看台灣社會的變遷



倪羅編輯
鄭其倫英譯
電影資料館
115頁

金馬獎影展在七十八年增設了外語片競賽展，基於積極推廣國片的原則下，本書乃應運而生，再加上全書附有英文翻譯，更可見主辦單位的苦心。

全書共擇錄了五十部國片，從一九五四年的《雪裡紅》，到一九八八年的《海峽兩岸》，除了劇情簡介之外，也有著導演、編劇、演員、年代及片長等基本資料，另外還有附註，與其說是附註，倒不如說是影片短評要來得較爲貼切。

在國片簡介之後，另外列有廿四位導演的作品年表，皆是知名的國片導演，舉凡早期的陶秦、李嘉、張徹、李翰祥，中期的李行、宋存壽、白景瑞、胡金銓、陳耀圻，乃至台灣新電影的重要導演侯孝賢、楊德昌、張毅、虞戡平、王童、陳坤厚等等，均被蒐錄在此導演作品年表的部分，相信在搜尋重要國片及重要導演的資料中，本書應該是一本不可或缺的參考用書。

(5)中國電影簡史——劇照篇



電影資料館編
汪文英譯
電影資料館
155頁

本書亦是爲了配合第廿六屆金馬獎活動所應運而生的，全書的內容正如其書名一樣，以劇照配合影片基本資料——導演、製片、編劇、攝影、美術、剪輯、演員及年代，所組合而成的一本書。

全書共介紹了一百廿部影片，附有一百卅八張的照片，除了近期一些劇照爲影迷及讀者所熟悉之外，其餘早期影片的劇照都由電影資料館所整理、典藏，舉凡一九三三年的《春蠶》，三四年的《神女》，三七年的《夜半歌聲》、《馬路天使》、《十字街頭》，四八年的《小城之春》，五六年的《葡萄仙子》，五七年的《曼波女郎》、《四千金》，五九年的《江山美人》，六一年的《星星、月亮、太陽》，六三年的《梁山伯與祝英台》，六五年的《養鴨人家》、《婉君表妹》、《大醉俠》、《西施》等等，一直到八九年的《悲情城市》，均被蒐錄於本書內。

而在全書的劇照中，更難能可貴的是有一篇影評人黃仁先生所寫的專文——中國電影事業的發展和

轉變，將中國的電影事業，從二十年代的默片時期，到八十年代新電影揚威國際，做了一個簡要的分析與探討。

(6)布紐爾自傳（My Last Breath）



Luis Bunnel著
劉森堯譯
遠流出版事業股份有限公司
256頁

布紐爾，這位出身中產階級，虔誠天主教家庭的超現實主義大師，於一九八二年與世長辭，恰好在他的自傳完成不久後，而這本自傳最早於八二年以法文版面世，八三年出現了英文版，本書根據英文版迻譯而來。

在布紐爾的八十二年生命旅程中，他一共完成了卅二部作品，從一九二八年的《安達魯之犬》，到七七年的《朦朧的慾望》，他以超現實主義的心理學要素，來展現他影片中的共同特質——背叛中產階級、宗教、性，以及對貧窮的同情。在他一生的電影生涯中約可分爲三個時期：二〇年代的超現實主義時期，代表作爲《安達魯之犬》、《黃金時代》；五〇年代到六〇年代初期的墨西哥時期，代表作有《被遺忘的人》、《拿撒琳》；最後的登峰造極時期，主要代表作品則包括了《廚娘日記》、《青樓怨婦》、《自由的幻影》等等。

透過了衆多的其他文章來知曉布紐爾的影片世界，內心世界之後，再經由布紐爾的自傳來看他對自己人生，影片的看法，應該能夠更加深入的瞭解這位超現實主義大師的精髓所在。

(7)在愛中成長



曾昭旭著
漢光文事業股份有限公司
243頁

初看本書的書名時，往往會讓讀者誤認爲是勵志類的書籍，但若讀者曾經看過曾教授在《張老師月刊》中的〈從電影看人生〉的專欄，當不難將兩者聯想在一起，事實上，《在愛中成長》的書名，已明確點出曾教授在本書中十七篇影評的中心題旨。

曾教授本人在序言中謙虛的表示，本書中的十七篇文章不能算是電影評論，而只是一種人生現象的分析與詮釋。但古今中外多少流傳久遠的經典名作，不也是在反映人生嗎？電影中所表現的不也正是人們的共同經驗；當報紙的影評漸趨商業化、簡單化之際，以文學創作的方式來分析電影，也無疑爲影評的寫作方式開啓另一途徑。

電影是一屬於大衆化的藝術，自應由大衆的消費來支持它成長、茁壯，過多專業術語及台灣未曾上演影片的彼此互動關係，自然不適於一般的消費大衆，因此，曾教授以人生的觀點來分析電影應該是較易被大衆所接受的。也正因爲基於人生經驗的論點，因此在十七篇影評中，都有著其前提，舉如：歷史的呼喚——論《童年往事》的寫實之美，自我的疏離與重尋——從《印度之旅》談起也因此在看過本書中的每一篇影評時，實際上是在對自我人生的一番重新的省思。

(8)日本電影名片手册



日本文摘企劃製作
故鄉出版股份有限公司
286頁

從一九七二年中日斷交後，日本電影也跟著被禁止進口，從此，日本大導演、大明星的風采也在台灣被阻絕了，年輕的一代在錄影帶盛行前，更是無從欣賞日本電影中所特有的東方美學，僅能從父執輩口中聽到台灣日片時代的種種傳奇故事。

而今，日片錄影帶隨處可見，

但也無法延續整個日本電影自一九七二年來的欠缺部分，一九八五年，日片再度限額進口，卻再也無法造成昔日的盛況，引進之片商也在血本無歸之情況下，興趣缺缺，當然，更不用提去彌補那十多年來的遺憾。

日本文摘社基於懷念日本電影及關心日本電影讀者之觀點，乃企劃本書以彌補那十多年的交臂之失，參考了國內外日本電影的相關資料，依年代（1946～1989）而蒐錄一〇〇部各時代的著名日本電影，舉凡小津安二郎、黑澤明、市川崑、大島渚、小林正樹、今村昌平、山田洋次、深作欣二等老一代導演，乃至後來的新銳導演之作品均被網羅於內，相信在看過本書之後，讀者應可大略知曉日本著名電影，並可依此選擇日本影帶加以欣賞。

另外，本書除了一〇〇部電影介紹之外，尚介紹了日本十大著名導演，每位導演以近四百字之短文簡介其生平、作品及電影共通特色，也可使讀者約許的瞭解這幾位導演。在導演介紹之後的「戰後日本電影發展趨勢」一文，也是讀者不可錯過的，以近二十頁的篇幅，「戰後解放與量產時代」、「新舊交替、激變的時代」以及「日本成人電影大全」三個子題來形成全文，也提供了讀者戰後日本電影史的梗概，相信經由本書的介紹後，讀者在看日本影帶時，不再是純碰運氣方可看到日本佳片。

⑾結構主義和符號學



鳥伯托・艾柯等著
李幼蒸編譯・齊隆壬校
久大文化股份有限公司、桂冠圖書公司
316頁

關於當代西方結構主義（Structuralism）和符號學（Semiotics）的電影理論，近年來國內已有一些初步介紹。但是究竟什麼是結構主義和符號學的電影理論，無論在國內還是在國外看法並不一致。在介紹這一研究領域及本文選內容之前，有必要先爲其包括的範圍作一說明。我認爲，通常會被列入這一標題下的研究有三類。第一類是六十年代法國結構主義人文思潮興盛時在法、意、英等國電影理論界的有關研究〔代表人物有梅茲（Christian Metz）、帕索里尼（Pier Paolo Pasolini）、艾柯（Umberto Eco）、伍倫（Peter Wollen）等〕，主要課題是電影語言與電影本文分析。第二類是在七十年代法國結構主義新發展（主要是拉康派精神分析學和「後結構主義」的本文研究）影響下形成的一些電影符號學理論，主要課題有觀衆深層心理，電影機構與意識形態論，電影敍述學，此外還包括意、英、美等國的類似研究〔主要代表人物有梅茲、鮑得里（Jean-Louis Baudry）、具魯爾（Raymond Bellour）、歐達爾（Jean-Pierre Oudart）、漢得森（Brian Henderson）、黑思（Stephen Heath）、伍倫、克莉思特娃（Julia Kristeva）〕等。以上兩類是結構主義和符號學電影研究主體。第三類是泛指所有那些來自六十年代迄今某種程度上將符號學概念和方法用於電影理論分析的研究，這樣也就涉及到爲數甚多的當前西方電影理論家，因爲今日西方各國電影理論界中不使用一些符號學術語的理論家和批評家是比較少見的。但是我們當然不能因此就把他們都稱作是電影符號學家或結構主義影評家。總的來說，最好不要把結構主義和符號學的電影理論研究看作一個「流派」，而應看作一種方法論傾向，即運用符號學作爲電影理論分析方法的傾向，具有這種傾向的研究者在哲學、文化、社會各個方面的立場觀點可能差別很大。

在六十年代中期結構主義和符號學電影理論興起以前，與當時西方的文學與戲劇的理論研究相比，電影理論研究尚未成熟，雖然五十年代末以前已經有了早期前衛派電影理論探索、蒙太奇理論、攝影本體現實主義、電影社會學與心理學研究，以及流行於歐美各國的「作者」理論。這些研究儘管在電影界內部赫赫可觀，但從文藝理論界整個範圍來看，其理論性成就還是有限的。因爲電影藝術的歷史甚短，多數西方電影作品又都是以娛樂營利爲目的的「商業片」，似乎不足以激發理論性的深入研究。反之，在西方文學、戲劇、音樂、繪畫領域中，「純文學」或「嚴肅作品」則一直處於主導地位。五十年代末以前的電影理論研究大致包括兩大類：

電影製作者和影評家偏於藝術性和技術性的實踐總結以及依賴其它學科的知識對電影進行解釋的工作，後一類研究涉及到哲學、社會學、心理學、文學研究等。在西方電影理論史上，在「電影之內」進行的那些似乎偏於技術性的研究（蒙太奇、長鏡頭、景深鏡頭等）不僅是實用電影美學的基本內容，同時也是理論電影美學的重要組成部分。而第二類研究對電影理論學科本身的形成究竟有多大貢獻，現在看來還很難斷定；這一情況甚至涉及到人文科學諸學科之間的分界及關係等問題。任何一個學科在趨於成熟和獨立時都會遇到這類問題。當從社會學和社會心理學角度來分析電影的社會影響和觀衆的心理反應時，是把電影當作一種社會文化現象來看待的，所得出的結論基本應納入文化社會學範圍中去。很早就出現的電影知覺心理學研究，也是一般知覺心理學的組成部分，如穆斯特堡（Hugo Munsterberg）、安海姆（Rudolf Arnheim）、克拉考爾（Siegfried Kracauer）著述中有關觀衆對影像知覺過程的一些研究，儘管從技術上說增加了人們對電影現象的認識，但對於一門理論性電影美學來說究竟有多大助益並不很明確。

提到電影研究，我們自然會想到電影發展史上許多優秀的電影史與影片評論工作，前者偏重電影史料的記載，後者偏重具體影片內容的評述。今日來看，傳統上這兩類主要的電影研究儘管十分重要但還不能算是眞正的理論工作。影評活動與一般觀衆的反應密切融合，往往是從觀賞者的立場來評述影片得失，而對進行這類評判的根據與前提並不深入探討。理論活動則應與直觀感受保持距離，它不僅是以系統的和反省的方式來進行檢討，而且往往以整個電影類或亞類爲研究對象。

第二次世界大戰後西方電影界的一個突出成就是以巴贊（André Bazin）爲代表的電影批評理論流派「現實主義」（或譯紀實主義、寫實主義）的出現。專業評論家巴贊的工作及其在五十年代廣泛的影響，表明了法國電影研究者對電影藝術活動的反省興趣大幅度增長。但是無論是巴贊把藝術表現風格與人道主義思想結合在一起批評活動，還是克拉考爾對電影「本性」的系統論述，都很難說眞的已爲電影藝術奠定了理論基礎。巴贊現實主義影評流派的成功有多種社會歷史性原因，它涉及到技術和技巧的進展（長鏡頭、色彩運用、新布景觀和表演理論等等，儘管這些都是電影藝術家自發的創新）；提升電影藝術地位的努力（從娛樂目的到思想表現）；戰後西方嚴重的社會問題（產生了人道主義題材）等等。新寫實主義電影的出現及其評論能否自然地成爲一種理論呢？考慮到這類評論中所運用的「現實」概念如此含義不清，回答就是明顯的了。其實「攝影本體論」並未眞的成立，電影現實主義的貢獻與其說在美學基本理論方面，不如說在電影藝術手法的經驗總結以及人道主義思想的煽揚方面。

仔細考察二十世紀西方電影理論的發展，它的一個突出特點是，電影藝術的形式問題和形式與內容的關係問題始終成爲主要關心對象。在這方面的研究成果一直是演變中的電影理論的主要組成部分。電影藝術的成就和影響主要是來自影片的內容，這是毫無疑問的。但內容問題不是電影藝術特有的，小說、戲劇、歷史、新聞都可表現「同樣的內容」。作品「內容」這個極其重要的問題是一個超出個別藝術門類的經驗表現問題以及人生觀和世界觀的問題，它應當在一個高於電影理論的研究層次上加以討論。在當代西方電影理論家看來，脫離電影特有的藝術表現條件去談內容，這對於電影藝術規模的認識幫助不大。因此西方的哲學思潮儘管可以影響影片的內容（法國新浪潮電影與存在主義），卻很難直接影響電影理論。在西方電影界，影片的哲理內容與電影理論美學的關係十分複雜，它直接與「電影理論」這個概念本身的適當含義的問題有關。

六十年代結構主義與符號學電影理論的出現，使西方電影研究的態勢發生了較大的改變。這既有「內在的」原因（與電影自身的發展有關，如電影理論史一直側重形式研究；技巧豐富的「現代電影」的出現；米提（Jean Mitry）對以往經驗性電影理論的全面總結工作等），又有「外在的」原因（重形式的結構主義思潮取代了重內容的存在主義思潮；人文科學各學科在方法論上的統一化趨向）。結果，電影研究首次眞正成爲西方文藝理論大家庭的合法成員了，電影研究的理論化明顯增強，「電影理論」的身份也似乎逐漸明確了。

六十年代中期法國和意大利這類新型電影研究的課題是「電影語言」，但它與傳統的電影語言所指的東西完全不一樣。五十年代末以前「電影語言」是一種比喻，這個「語言」泛指「表達方式」，更確切

說，泛指造成各種電影表現效果的技術性手段（如剪輯方法、攝影方法、照明、音響處理等等），具有明顯的實用性。而梅茲等電影符號學家則要從純理論水平上對電影表達面（不是造成這個表達面的技術條件）進行語言學式的嚴格分析。儘梅茲等人的準語言學主義的電影研究至今仍受到指責〔法國當代著名哲學家德勒茲（Gilles Deleuze）還去年還在抱怨梅茲的研究「把電影弄得不像個電影的樣子」〕，但符號學的引入卻已使西方電影理論的發展產生了決定性的轉變。

再來看一下另一個標題「結構主義」。它與電研究的關聯至少有兩方面的原因。首先，歐洲多數電影理論家採用的符號學學說都是來自結構主義語言學的。其次，六十年代早期電影符號學研究與結構主義的文學敘述分析〔從普拉普（Vladimir Propp）、雅克伯遜（Roman Jakobson）到李維史陀（C.Lēvi-Strauss）〕密切相關。後者既產生了電影敘述的大組合段類型學，也產生了影片本文的結構分析。此外，結構主義與符號學之間的異同及聯繫當然還有更複雜的學理背景，此不容詳論了。

如果說，早先有聲片的出現使電影藝術更像小說藝術，從而使電影研究文學研究在故事內容的層次上結合起來。那麼，六十年代以來，電影研究與文學研究又開始在形式結構的層次上結合起來了，二十年來彼此的關係十分密切。因此當後期巴特理論遙到一般敘述研究階段時，電影界也出現了一般電影敘述學。但是隨著六十年代末法國社會與人文思潮的急遽變化和電影逐漸成爲西方文化構成中的重要部分，電影理論研究也表現了明顯的獨立性格。首先是結構主義者阿杜塞（Louis Althusser）的思想加強了法國電影理論界的左傾和對意識形態論的關切（1968年法國主要電影理論雜誌一齊向左偏轉）；其次，另一位結構主義者拉康的精神分析學爲以視覺形象作爲表達面的電影的研究提供了理論基礎。電影理論研究的主題在結構主義思潮內部從電影語言研究轉到意識形態研究，從社會深層結研究轉到心理深層結構研究，然而無論是哪一階段的研究，符號學工具的作用都是始終存在的。因此結構主義與符號學的電影理論研究二十年來始終存在著，並從歐洲擴展到美洲和其它各地。我們如想了解最近二十年內西方主要電影理論進展情況，看來就必須對它加以研究。

在現代西方美學與文藝理論研究中，論斷的正確性與重要性並不總是一回事。正如我們可隨時在西方文藝理論中發現錯誤與偏頗一樣，西方不同的文藝理論家之間互相批評和爭論更是司空見慣。何況不同時期的正誤標準也在不時變化之中，因此以七十年代爲是，以六十年代爲非，正如以六十代爲是以五十年代爲非一樣，都不免有些武斷。美學的探索不同於自然科學，它在進行研究的同時必須隨時改善自己的研究手段，因此比起自然科學來有著較多的試探性和理智冒險性。那些希望直接從自然科學領域裡借取正確方法與原則的人，多少犯了簡單化的毛病。電影理論基礎的問題比其它文藝理論問題更爲複雜，爲了使未成熟的軀體增加營養更不宜「偏食」，因此凡是那些從正面、反面或側面對我們的研究有啓發的東西都可以加以借鑒（當然是批判性的借鑒），以豐富我們自己的研究構架和擴充我們的思維幅度。從這一點來看，即使是目前在西方受到批評的六十年代的一些西方結構主義電影研究，仍然包含了不少值得我們去思索的東西。

六十年代是西方（特別是法國）人文科學在研究的目標、方法和規模方面發生較大變化的時期，其中最突出的一個特點是跨學科研究方法的加強，其結果是研究的理論化程度有了明顯的提高。電影理論研究在內容和風格上的改變從某一方面講也是這一總的學術趨勢的結果。因此我們也可以說，實際情況並非是五十年代末以前的電影研究「夠不上」理論的程度，而是「電影理論」這個概念本身的含義有了改變。今日似乎有必要在電影理論領域內劃分兩個部分，即理論性研究和實用性研究，或理論性美學（理論）和實用性美學（理論）。五十年代末以前的研究大部分屬於後一範圍，六十年代以來的研究則大部分屬於前一範圍。這樣擴大了理論的含義以後（試想純數學、應用數學、理論物理、應用物理、工程學……等從抽象到具體的學科序列），理論性研究和應用性研究原可並行不悖，各專其事。此外，從馬克思主義方法論來看，理論研究與應用研究之間的聯繫是辯證的，而不是直接的。理論與應用的「分工」是電影研究發展的必然結果，理論工作的加強恰恰表明電影研究事業的發展。這樣我們就可以有電影史、普通影評、專業影評、應用理論、基本理論、電影科學、電影科技等各類電影研究，它們各有不同的用途和專業範圍，但彼此之間有著密切

的聯繫。按照這個大致的分工表，結構主義與符號學的電影理論研究主要屬於基本理論與專業影評這兩類。

(9)人間世與理想國



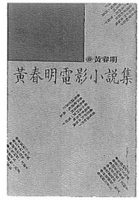
曾昭旭、林景蘇著
漢光文化事業股份有限公司
213頁

本書是〈從電影看人生〉專欄誕生而出的第三輯，曾教授依然秉持了他前兩輯的筆觸，以他文學的方式去看電影，而長此以來也就形成了他自己的影評風格，讀他的電影文章就是一次文學作品的欣賞，也確實有不少讀者喜愛他的讀影風格。

在這本書中分爲兩個部分，一爲曾教授所寫，一爲林景蘇小組所書，兩人的風格雖近似，但若針對同一影片則可以區別出來，也可以從兩篇不同的文章，看出一部影片的更多層面，十九篇的文章，十八部的影片評論，就看自己如去看待，人人都可有自己對電影的想法，而這也正是電影所具有的開放性。

或許一切正如林小姐所說的，在一封閉性的電影世界中，從「心」出發才是看待電影的眞正方式，也是全書的宗旨。

(10)黃春明電影小說集



黃春明著
皇冠出版社
297頁

誠如作者自己在前言中所聲明的，本書的七篇小說均是已發表之舊作，此次從新集成一書，及是針對電影原著小說而著眼，讓那一群在觀看過電影之後，仍有心欣賞小說的讀者，能有一更便捷的途徑。

談到這七篇小說，就不得不談到八〇年代的台灣電影，侯孝賢、柯一正、王童、萬仁、虞戡平、曾壯祥、楊德昌等這一批台灣新電影的工作者，他們不沈膩於低俗商業電影，又反叛於八股式的軍教電影，他們開始專注於本土性的重要，也正因如此眞正開創台灣新電影自己的路途，而這一切也直至《悲情城市》勇奪威尼斯金獅獎，揚名國際之後，才獲得眞的肯定。

而這些台灣新電影導演也曾先後將黃春明的這七篇小說搬上銀幕，並屢獲好評。因此，在看過這七篇小說的銀幕版之後，不妨再回頭看看這七篇原著，領略一下電影與小說的不同曼妙。至於，早已看這七篇原著並喜愛的讀者們，也不妨溫故知新，並可省去四處搜集之麻煩，而以一本書達到閱讀，收藏之目的。

七十八年電視國語長片

⊙梅麗莎　輯

一月

△我兒漢生
導演：張　毅
編劇：蕭　颯
　　張　毅
演員：江　霞
　　段鍾沂
　　李興文

△最想念的季節
導演：陳坤厚
編劇：朱天文
演員：張艾嘉
　　李宗盛

△我的愛
導演：張　毅
編劇：張　毅
　　蕭　颯
演員：楊惠珊
　　王俠軍
　　楊麗菁

△戀戀風塵
導演：侯孝賢
編劇：朱天文
　　吳念眞
演員：李天祿
　　辛樹芬

二月

△獵艷高手
導演：朱延平
編劇：朱延平
演員：許不了
　　方　正

△我愛芳鄰
導演：丁善璽
編劇：丁善璽
演員：恬　妞
　　賈思樂
　　姚奇偉

△我們都是這樣長大的
導演：柯一正
編劇：小　野
演員：胡茵夢
　　丁乃竺
　　徐　明

△好小子第二集
導演：陳誌華
編劇：周金錚
　　林凌妃
演員：顏正國
　　左孝虎
　　陳崇榮

△門裏門外
導演：白景瑞
編劇：
演員：張艾嘉
　　恬　妞
　　劉文正

△小丑與天鵝
導演：朱延平
編劇：陳家昱
演員：甄秀珍
　　許不了
　　方　正

三月

△小爸爸的天空
導演：陳坤厚
編劇：朱天文
　　侯孝賢
演員：李志希
　　李志奇
　　楊潔玫

△老少江湖
導演：朱延平
編劇：陳家昱
演員：張小燕
　　陶大偉

△霧裡的笛聲
導演：曾壯祥
編劇：吳念眞
演員：張純芳
　　馬如風
　　文國華

△老頑童與小痲煩
導演：朱延平
編劇：陳家昱
演員：陶大偉
　　湯子同

△奇門辭天師
導演：袁祥仁
編劇：袁家班編劇小組
演員：袁祥仁
　　朱海玲
　　劉皓怡

△老虎來了
導演：張佩成
編劇：王濱藻
演員：陸小芬
　　陶大偉
　　楊慶煌

△衛斯理傳奇
導演：泰迪羅賓
編劇：鄭忠泰
　　潘源良
演員：許冠傑
　　狄　龍

△走錯姻緣路
導演：霍耀良
編劇：黎偉民
演員：金燕玲
　　張國柱
　　鄭則仕

△楚留香新傳—午夜蘭花
導演：
編劇：古　龍
演員：林青霞
　　鄭少秋
　　陸一嬋

△最佳拍檔大顯神通
導演：曾志偉
編劇：黃百鳴
演員：張艾嘉
　　許冠傑
　　麥　嘉

△流氓大亨
導演：張婉婷
編劇：羅啓銳
演員：周潤發
　　鍾楚紅

四月

△飛象過河
導演：唐偉成
編劇：李　浩
演員：徐少強
　　李黛玲

△刀馬旦
導演：徐　克
編劇：杜國威
演員：林青霞
　　葉倩文
　　鍾楚紅

△苦兒流浪記
導演：林福地
編劇：明　亮
演員：顏正國
　　左孝虎
　　陳崇榮

△我愛夜來香
導演：
編劇：
演員：林青霞
　　林子祥
　　泰廸羅賓

△離譜小姐傷腦筋
導演：袁祥仁
編劇：袁家班
演員：袁祥仁
　　萬梓良

△四傻害羞
導演：朱延平
編劇：
演員：林青霞
　　鳳飛飛
　　孫　越
　　陶大偉

△全家福
導演：石　天
編劇：李　俊
演員：許冠傑
　　彬　彬

△大爆笑
導演：劉正謙
編劇：劉正謙
演員：陳博正
　　陳亞蓮
　　王夢麟

△難兄難弟
導演：麥　嘉
編劇：黃柏鳴
演員：張艾嘉
　　石　天
　　吳耀漢

△女皇密令
導演：徐　克
編劇：
演員：張艾嘉
　　許冠傑

△父子關係
導演：李佑寧
編劇：吳念眞
演員：蘇明明
　　石　峰
　　潘哲甫

△楚留香大結局
導演：張鵬翼
編劇：古　龍
演員：鄭少秋
　　陸儀鳳

△橫財三千萬
導演：麥　嘉
編劇：麥　嘉
　　馮　永
演員：林青霞

麥　嘉

五月

△一鳳東飛九萬里
導演：王　瑜
編劇：
演員：孟　飛
楊鈞鈞

△醉太極
導演：袁和平
編劇：袁和平
趙中興
袁振洋
演員：甄子丹
王　道
袁家班

△期待你長大
導演：廖慶松
編劇：吳念眞
演員：王　道
林珊如

△竹籬巴外的春天
導演：李佑寧
編劇：李佑寧
演員：鍾楚紅
蘇明明
林瑞陽

△最佳拍擋大顯神威
導演：林嶺東
編劇：麥　嘉
演員：麥　嘉
張艾嘉
許冠傑

△我最愛的人
導演：
演員：丁允姬
金闆熙
韓准熙

△情人看刀
導演：歐陽俊
編劇：古　龍
宋項如
演員：林青霞
鄭少秋

六月

△七小福
導演：羅啓銳
編劇：羅啓銳
張婉婷
演員：洪金寶
林正英

△最佳拍擋大顯虎威
導演：林嶺東
編劇：麥　嘉
演員：麥　嘉
許冠傑
張艾嘉

△新桃太郎
導演：陳俊良
趙中興
編劇：姚慶康
演員：林小樓

△大頭仔
導演：蔡揚名
編劇：吳念眞
許仁圖
演員：恬　妞
萬梓良

△天生一對
導演：朱延平
編劇：傅　立
演員：許不了
小彬彬

△紫色的偶然
導演：楚　原
編劇：楚　原
演員：張國榮
王祖賢
葉　童
梅艷芳

△陰陽奇兵
導演：陳誌華
編劇：謝自生
演員：袁日初
劉皓怡

△搏命單刀奪命槍
導演：麥　嘉
演員：洪金寶
梁家仁
麥　嘉

△邊緣人
導演：章國明
編劇：張　鍵
章國明
演員：艾　妯

△心動
導演：陳　方
編劇：陳　方
演員：王祖賢
江顯揚

七月

△桂花巷
導演：陳坤厚
編劇：吳念眞
演員：陸小芬

△少林小子
編劇：
演員：上官靈鳳
黃家達

△我的爸爸不是賊
導演：王重光
編劇：王重光
演員：石　峯
陳秋燕

△新西遊記
導演：陳俊良
編劇：姚慶康
演員：楊惠珊
劉尙謙
方　正

△血汗錢
導演：黃樹棠
編劇：張堅庭
演員：周潤發

△你灑灑我漂亮
導演：張智超
編劇：林煌坤
演員：陳美鳳
李小飛

△糊塗三劍客
編劇：
演員：楊惠珊
方　正
陶大偉

△戰爭前夕
導演：李　嘉
編劇：吳念眞
演員：秦　漢
劉瑞琪

△台北神話
導演：虞戡平
編劇：吳念眞
演員：孫　越
江　霞

△超級蠢材
導演：梁湯美
編劇：李　登
陳文貴
演員：王　靑
鄭文雅

△寶貝家庭
導演：張智超
編劇：學甫編劇組
演員：許不了
顏鳳嬌

△我有話要說
導演：蔡正彬
編劇：糕宏順
演員：吳大維（爲）
曾哲貞

八月

△馬後砲
導演：余允杭
編劇：李　登
陳文貴
吳爵希
石偉文
演員：湯蘭花
鄭則仕

△恐怖分子
導演：楊德昌
編劇：楊德昌
小　野
演員：繆騫人
李立群

△肥龍過江
導演：洪金寶
編劇：倪　匡
演員：洪金寶
楊　群

△九陰童子功
導演：袁和平
演員：袁家班

△少爺害羞
導演：余允抗
編劇：李　登
演員：姚　璋
譚詠麟

△兒子的大玩偶
導演：侯孝賢
萬　仁
曾壯祥
編劇：吳念眞
演員：江　霞
陳博正

△厩將大餐
導演：沈月明
演員：鍾楚紅
董　驃

△校園青春樂
導演：林清介
演員：蘇麗媚
宋逸民
陳思萍

九月

△小鋼炮
導演：鄭則仕
編劇：葉偉忠
演員：曾志偉
鄭則仕

△海上花
導演：楊　凡
編劇：楊　凡

演員：張艾嘉
姚　瑋
鶴見晨吾

△歡顏
導演：屠忠訓
編劇：宋項如
演員：胡慧中
張國柱

△蛇鶴八步
導演：陳誌華
演員：成　龍
苗可秀

△八番坑口的新娘
導演：金鰲勳
編劇：吳念眞
演員：張艾嘉
許不了

△結婚
導演：陳坤厚
編劇：朱天文
丁亞明
演員：楊潔玫
楊慶煌

△意亂情迷
導演：楊　凡
編劇：楊　凡
演員：鍾楚紅
張學友

△鬼馬福星
導演：楊　群
演員：林建明
鍾　凌
喬　宏

△摩登警察
導演：羅　文
編劇：吳思遠
董　路
演員：鄭則仕
陳欣健

△蠻牛的兒子
導演：王時政
演員：陳靈雷
張純芳
胡慧中

△校園檔案
導演：林清介
編劇：吳念眞
演員：李志奇
蕭紅梅
蘇翠玉

十月

△法外情
導演：吳思遠
編劇：吳思遠
演員：葉德嫻
劉德華

△馬路小英雄
導演：趙中興
編劇：張建佶
演員：林小樓
袁祥仁
狄　威

△優探兩福星
導演：羅　文
編劇：吳思遠
演員：鄭則仕
陳玉蓮

△秋蓮
導演：侯孝賢
賴成英
演員：風飛飛
梁修身

△名劍風流
導演：李　嘉
編劇：倪　匡
演員：王冠雄
于　珊

△起床號
導演：金鰲勳
編劇：傅震華
演員：柯俊雄
顏　寧

△一招半式闖江湖
導演：陳誌華
編劇：湯明智
演員：成　龍

△未婚爸爸
導演：郭　翼
編劇：呂繼尙
蔡振富
演員：廖　峻
潘哲甫

△旗正飄飄
導演：丁善璽
編劇：丁善璽
演員：林青霞
呂婧菱
夏文汐

十一月

△沖天炮
導演：羅　文
編劇：吳思遠
演員：岑建勳
陳欣健

△魔鬼戰士
導演：邱銘誠
編劇：莊　岳
演員：柯俊雄
劉瑞琪
李小飛

△台北吾愛
導演：何　藩
編劇：蔣　芸
吳思遠
演員：王復室
應采靈

△閃電騎士
（閃電五騎士X）
導演：林重光
編劇：李　川
演員：李藝民
聞江龍

△八大門派
導演：郭南宏
演員：徐銘謙
黃家達
嘉　凌

△黑馬王子
導演：丁善璽
編劇：李文耀
演員：陳百祥
喻可欣

十二月

△大地勇士
導演：邱銘誠
孫榮發
編劇：王銘燦
林清玄
演員：李小飛
柯俊雄

△神拳
導演：羅維總
編劇：王中平
演員：成　龍

△箭瑛大橋
導演：陳俊良
編劇：姚慶康
演員：石　雋
顏鳳嬌

△喝采
導演：蔡繼光
編劇：
演員：張國榮
陳百強

△少林寺傳奇
導演：
編劇：

△少林二十四溜馬

△動員令
導演：金鰲勳
編劇：
演員：柯俊雄
王　道
許不了
姜厚任

△摩登情報員
導演：蘇亮羣
編劇：
演員：楊惠珊
方　正

△套房出租
導演：魯繼祖
編劇：呂繼尙
演員：陶大偉
許不了

△高梁地裡大麥熟
導演：楊立國
編劇：小　野
演員：張艾嘉
王　道

△功夫皇帝
導演：鮑學禮
編劇：
演員：狄　龍
陳　星

△西螺七嵌
導演：張人傑
編劇：朱向敢
演員：龍天翔
雲中岳

△活寶師徒
導演：羅　文
蕭　龍
編劇：
演員：恬　妞
火　星

△臭頭小子
導演：徐天榮
編劇：
演員：黃家達
石　天
洪金寶

△野牛鬥金牛
導演：金鰲勳
編劇：賴漢初
演員：李志奇
歐陽瓏

七十八年電視外國長片

◎馬可　輯

1月

△大力士戰巨獸

△銀翼殺手 (Blade Runner)
導演：雷德利史考特 (Ridley Scott)
原著：菲利浦狄克 (Philip K. Dick)
編劇：漢普頓費雪 (Hampton Fancher)
大衛匹柏 (David Peopler)
攝影：喬登克洛那威斯 (Jordan Cronenweth)
演員：哈里遜福特 (Harrison Ford)
魯格豪爾 (Rutger Hauer)
西恩楊 (Sean Young)
黛瑞漢娜 (Daryl Hannah)

△魔鬼大車隊 (Maximum Overdrive)
編、導、原著：史蒂芬金 (Stephen King)
音樂：AC／DC
演員：艾米里埃斯特維 (Emilio Estevez)
派特辛格 (Pat Hingle)
蘿拉哈瑞頓 (Laura Harrington)

△蕩寇誌 (Jesse James)
導演：亨利金 (Henry King)
編劇：紐納利強森 (Nunnally Johnson)
攝影：喬治巴恩斯 (George Barnes)
演員：泰隆鮑華 (Tyrone Power)
亨利方達 (Henry Fonda)
南西凱莉 (Nacy Kelly)
珍妮達威爾 (Jane Darwell)
倫道夫史考特 (Rondolph Scott)

△世紀封神榜 (Clash of the Titans)
導演：戴斯蒙戴維斯 (Desmond Davis)
演員：勞倫斯奧立佛 (Laurence Olivier)
布萊兒布露 (Claire Bloom)
瑪姬史密斯 (Maggie Smith)
烏蘇拉安德絲 (Ursula Andress)
哈瑞韓林 (Harry Hamlin)
茱蒂鮑克 (Judy Bowker)

△誰殺了大廚師 (Who Is Killing the Great Chief of Europe?)
導演：泰德柯契夫 (Ted Kotcheff)
原著：南林昂斯 (Nan Lyons)
伊凡林昂斯 (Ivan Lyons)
音樂：亨利曼西尼 (Henry Mancini)
演員：喬治席格 (George Segal)
賈桂琳貝西 (Jacgueline Bisset)
勞勃墨利 (Robert Morley)
尚皮耶凱索 (Jean－Pierre Cassel)
菲利浦諾瑞 (Philippe Noiret)

△野宴 (Picnic)
導演：喬許亞洛根 (Joshua Logan)
編劇：丹尼爾泰瑞丹西 (Daniel Taradash)
原著劇本：威廉英吉 (William Inge)
攝影：黃宗霑 (James Wong Howe)
音樂：喬治杜寧 (George Duning)
演員：威廉荷頓 (William Holden)
金露華 (Kim Novak)
羅瑟琳羅素 (Rosalind Russell)
蘇珊史翠絲堡 (Susan Strasberg)
亞瑟奧康奈 (Arthur O'Connell)
克里夫勞勃遜 (Cliff Robertson)

△魔星塔 (Captain Sinbad)
導演：拜倫郝斯京 (Byron Haskin)
演員：蓋威廉斯 (Guy Williams)
琵朵亞曼德茲 (Pedro Armendariz)
海蒂布洛 (Heidi Bruhl)
亞柏拉罕蘇菲爾 (Abraham Sofaer)

△航向太陽 (Wet Gold)
導演：狄克勞瑞 (Dick Lowry)
演員：布魯克雪德絲 (Brooke Shields)
湯姆勃德 (Tom Byrd)
布萊恩凱文 (Brian Kerwin)

△一代豪傑 (Lord Jim)
編導：李察布魯克斯 (Richard Brooks)
原著：約瑟夫康拉德 (Joseph Conrad)
攝影：佛德烈楊 (Frederick A.Young)
演員：彼得奧圖 (Peter O'Toole)
詹姆斯梅遜 (James Mason)
艾力瓦勒 (Eli Wallach)
保羅魯卡斯 (Paul Lukas)
傑克霍金斯 (Jack Hawkins)

△神劍 (Excalibur)
導演：約翰鮑曼 (John Boorman)
攝影：亞歷士湯森 (Alex Thomson)
音樂：崔佛瓊斯 (Trevor Jones)
演員：尼格爾泰瑞 (Nigel Terry)
海倫米瑞 (Helen Mirren)
尼克威廉森 (Nicol Williamson)
尼古拉斯克雷 (Nichlas Clay)

2月

△第六感接觸 (Galaxina)
導演：威廉沙赫斯 (William Sachs)
演員：桃樂賽史瑞登 (Dorothy R.Stratten)

△春江花月夜 (Fanny)
導演：喬許亞羅根 (Joshua Logan)
原著：馬塞勒巴涅歐 (Marcel Pagnol)
攝影：傑克卡迪夫 (Jack Cardiff)
演員：卻爾斯鮑育 (Charles Boyer)
墨利斯雪佛萊 (Maurice Chevalier)
李絲麗卡儂 (Leslie Caron)
霍斯勃奇荷 (Horst Buchholz)

△魔械奇兵（The Beastmaster）
導演：唐柯斯卡拉利（Don Coscarelli）
演員：馬克辛格（Marc Singer）
雅羅勃絲（Tanya Roberts）
△六犬大盜
△原野奇俠（Shane）
導演：喬治史蒂芬斯（George Stevens）
編劇：裘瑟瑞傑勒（A.B.Guthrie Jnr）
攝影：勞埃格里格（Loyal Griggs）
演員：亞倫賴德（Alan Ladd）
珍亞瑟（Jean Arthur）
范海弗林（Van Heflin）
布萊登懷德（Brandon de Wilde）
△愛琴海奪寶記（Boy on a Dolphin）
導演：珍尼古里斯柯（Jean Negulesco）
攝影：米爾頓拉斯拿（Milton Krasner）
演員：亞倫賴德（Alan Ladd）
蘇菲亞羅蘭（Sophia Loren）
克里頓偉伯（Clifton Webb）
勞倫斯那密斯（Laurence Naismith）
△海底大戰（Warlords of Atlantics）
導演：凱文康諾（Kevin Connor）
演員：道格麥克路爾（Doug McClure）
茜德契瑞斯（Cyd Charisse）
彼得吉爾摩（Pete Gilmore）
△眞假公主（Anastasia）
導演：安納多李維克（Anatole Litvak）
編劇：亞瑟勞倫斯（Arthur Laurents）
攝影：傑克希爾亞德（Jack Hildyard）
演員：英格麗褒曼（Ingrid Bergman）
尤勃連納（Yul Brynner）
海倫海斯（Helen Hays）
瑪莉達亨特（Martita Hunt）
△禍禍禍（Tarantulas）
導演：史都特哈格曼（Stuart Hagmann）
演員：克勞德亞金斯（Claude Akins）
查理斯法蘭克（Charles Frank）
佩特漢格（Pat Hingle）
珊蒂麥克比克（Sandy McPeak）

3月
△潛艇奇航（The Land That Time Forgot）
導演：凱文康諾（Kevin Connor）
原著：艾加雷斯布洛（Edgar Rice Burrough）
演員：道格麥克路爾（Doug McClure）
蘇珊佩哈立根（Susan Penhaligon）
凱斯巴倫（Keith Barron）
△死亡天堂下（Terror Out of the Sky）
導演：李凱特里（Lee H. Katzin）
演員：唐海格提（Dan Haggerty）
布魯斯法蘭西（Bruce French）
△老人與海（The Old Men and the Sea）
導演：約翰史達吉（John Sturges）
編劇、原著：海明威（Ernest Hemingway）
攝影：黃宗霑
佛洛依克勞斯比
湯姆托特韋勒
拉馬鮑瑞
音樂：狄米屈托金（Dmitri Tiomkin）
演員：史賓塞屈賽（Spencer Tracy）
菲利浦帕索斯（Felipe Pozos）
哈瑞貝拉佛（Harry Bellaver）
△迷魂蕭（Fluteman）
△天倫夢覺（East of Eden）
導演：伊力卡山（Elia Kazan）
原著：約翰史坦貝克（John Steinbeck）
編劇：保羅奧斯本（Paul Osborn）
攝影：泰德邁考（Ted McCord）
演員：詹姆斯狄恩（James Dean）
茱莉哈里斯（Julie Harris）
雷蒙麥西（Raymond Messey）
喬范費莉特（Jo Van Fleet）
狄克戴維洛斯（Dick Davalos）
△范倫鐵諾（Valentino）
導演：路易斯艾倫（Lewis Allen）
編劇：喬治布魯斯（George Bruce）
攝影：哈瑞史崔德林（Harry Stradling）
演員：安東尼戴斯特（Anthony Dexter）
艾蓮娜派克（Eleanor Parker）
李察卡爾遜（Richard Carlson）
派翠西亞麥德納（Patricia Medina）
△金牌戰鬥軍（Combat Academy）

4月
△地心大探險（At the Earth's Core）
導演：凱文康諾（Kevin Connor）
原著：伊加萊斯（Edgar Rice）
演員：道格邁克路爾（Doug McClure）
彼得庫辛（Peter Cushing）
卡洛琳穆諾（Caroline Munro）
△六犬大盜續集（The Daring Dofermans）
△破鏡謀殺案（The Mirror Crack'd）
導演：蓋漢彌頓（Guy Hamilton）
演員：安姬拉藍斯巴瑞（Angela Lansbary）
裘拉汀卓別林（Geraldine Chaplin）
愛德華福克斯（Edward Fox）
伊莉莎白泰勒（Elizabeth Taylor）
金露華（Kim Novak）
洛赫遜（Rock Hudson）
湯尼寇蒂斯（Tony Curtis）
△人猿與美女（Link）
導演：李察富蘭克林（Richard Franklin）
演員：伊莉莎白雪（Elizabeth Shue）
泰倫斯史坦普（Terence Stamp）
△男人的眼淚（Six Weeks）

導演：湯尼比爾（Tony Bill）
演員：瑪麗泰勒摩爾（Mary Tyler Moore）
杜德利摩爾（Dudley Moore）
凱薩琳希利（Katherine Healy）

5月

△我的女司機（My Chauffeur）
編導：大衛比爾（David Beaird）
演員：黛博拉佛曼（Deborah Foreman）
山姆瓊斯（Sam Jones）
西恩麥克勞瑞（Sean McClory）
△火燒摩天樓（The Towering Inferno）
導演：約翰賈樂明（John Guillermin）
艾文艾倫（Irwin Allen）
編劇：史特林斯利芬（Stirling Silliphant）
攝影：佛烈柯納肯（Fred Koenekamp）
演員：保羅紐曼（Paul Newman）
史提夫麥昆（Steve McQueen）
威廉荷頓（William Halden）
李察張伯倫（Richard Chamberlain）
佛雷亞斯坦（Fred Astaire）
△怒月衝天（Black Moon Rising）
導演：哈利寇克里斯（Harley Cokliss）
演員：湯米李瓊斯（Tommy Lee Jones）
琳達漢彌頓（Linda Hamilton）
勞勃凡恩（Robert Vaughn）
△麥坎納淘金記（Mackenna's Gold）
導演：李湯普遜（J.Lee Thompson）
編劇：卡爾佛曼（Carl Foreman）
攝影：約瑟夫麥當勞（Joseph MacDonald）
哈諾威麥（Harold Wellman）
演員：葛雷哥萊華克（Gregory Peck）
奧瑪雪瑞夫（Omar Sharif）
泰利沙瓦拉（Telly Savalas）
△蠻荒驚魂（Terror in the Jungle）
導演：湯姆戴西蒙（Tom Desimore）
安迪金查克（Andy Jangack）
演員：勞勃巴斯（Robert Burns）
法芬史利文（Fawn Silver）
喬亞艾帝斯（Joar Addis）
△愛的故事（Love Story）
導演：亞瑟希爾（Arthur Hiller）
編劇：艾力克希格（Erich Segal）
攝影：狄克拉帝那（Dick Kratina）
作曲：法蘭西斯雷（Francis Lai）
演員：艾莉麥克勞（Ali MacGrow）
雷恩歐尼爾（Ryan O'Neal）
雷米勒（Ray Milland）
約翰馬雷（John Marley）
△大俠羅賓漢（The Zany Adventures of Robin Hood）
導演：雷奧斯汀（Ray Austin）
演員：喬治希格（George Segal）
摩根費釵（Morgan Fairchild）
△愛的故事續集（Oliver's Story）
導演：約翰寇蒂（John Korty）
編劇：艾力克希格（Erich Segal）
約翰寇蒂（John Korty）
演員：雷恩歐尼爾（Ryan O'Neal）
甘蒂絲柏根（Candice Bergen）
愛德華賓斯（Edward Binns）
尼古拉佩格（Nicola Pagett）
雷米勒（Ray Milland）

6月

△教會（The Mission）
製片：大衛普特蘭（David Puttnam）
費南多蓋亞（Fernando Ghia）
導演：羅蘭傑菲（Roland Joffe）
編劇：勞勃波特（Robert Bolt）
配樂：顏尼歐莫利克奈（Ennio Morricone）
演員：勞勃狄尼洛（Robert De Niro）
傑洛米埃恩（Jeremy Irons）
△山中之王（King of the Mountain）
演員：哈瑞韓林（Harry Hamlim）
約翰夫波頓（Joseph Bottoms）
黛博拉沃肯勃（Deborah Van Valkenburgh）
△阿拉伯奇譚（Arabian Adventure）
製片：約翰達克（John Dark）
導演：凱文康諾（Kevin Connor）
演員：克里斯多夫李（Christopher Lee）
米勒奧比（Mils O'sbea）
彼得卡辛（Peter Cushing）
米蓋隆尼（Mickey Ronney）
△黃金神廟弓蠻女（Yellow Hair and the Fortress of Gold）
製片：約翰荷菲（John Ghaffair）
導演：馬特辛伯（Matt Cimber）
演員：勞倫藍登（Laureue Landon）
肯羅勃森（Ken Roberson）
△巴黎．德州（Paris,Texas）
導演：溫德斯（Wim Wenders）
編劇：山姆謝普（Sam Shepherd）
演員：哈利狄恩史坦頓（Harry Dean Stanton）
娜塔莎金斯基（Natassia Kinski）
△窗外有藍天（A Room With a View）
導演：詹姆斯艾佛利（James Ivory）
編劇：露絲普勞爾哈維勒（Ruth Prawer Jhabvala）
演員：海倫娜寶漢卡特（Helena Bonham Carter）
朱利安山德斯（Julian Sands）
丹尼爾戴路易斯（Daniel Day Lewis）
瑪姬史密斯（Meggie Smith）

丹洪埃里奧特 (Denholm Elliot)
△空爆超音速 (Death Flight)
製片：朗羅斯 (Ron Roth)
導演：大衛勞威李奇 (David Lowell Rich)
演員：彼得葛雷夫 (Peter Graves)
龍葛里恩 (Lorne Greene)
△人算不如天算 (A Man,A Woman and A Bank)
製片：約翰波內 (John B. Bennett)
彼得山謬森 (Peter Samuelson)
導演：諾伊布雷克 (Noel Black)
演員：唐納蘇德蘭 (Donald Sutherland)
布魯克亞當斯 (Brooke Adams)
△殺戮戰場 (The Killing Fields)
製片：大衛普特蘭 (David Puttnam)
導演：羅蘭傑菲 (Roland Joffe)
攝影：克里斯曼格斯 (Chris Menges)
演員：山姆華特森 (Sam Waterston)
吳漢
朱利安山德斯 (Julian Sands)
約翰麥可維奇 (John Malkovich)

導演：赫勃羅斯 (Herbert Ross)
編劇：亞瑟勞倫斯 (Arthur Laurents)
演員：安妮班克勞馥 (Anne Bancroft)
莎莉麥克琳 (Shirley Maclaine)
巴瑞辛尼可夫 (Mikhail Baryshnikov)
瑪莎史考特 (Martha Scott)
馬歇爾湯普遜 (Marshall Thompson)
△海底鑽石大劫案 (Killer Fish)
導演：安東尼奧馬格里提 (Antonio Margheriti)
演員：李梅傑斯 (Lee Majors)
凱倫布蕾克 (Karen Black)
瑪格麗海明威 (Margaux Hemingway)
△直搗虎穴 (Into the Homeland)
導演：蕾斯莉琳卡葛雷特 (Lesli Linka Glatter)
演員：湯瑪斯郝威爾 (C.Thomas Howell)
鮑爾布托 (Powers Bootle)
△浩劫臨頭 (Acceptable Risks)
導演：雷克沃倫斯 (Rick Wallace)
演員：西西利泰森 (Cicely Tyson)
布萊恩丹尼 (Brian Dennehy)

7月
△魔鬼兵團 (The Devils Brigade)
導演：安德魯麥拉蘭 (Andrew V.McLaglen)
演員：威廉荷頓 (William Holden)
克里夫羅勃遜 (Cliff Robertson)
△鯊魚王子 (Shark Boy of Bora Bora)
導演：法蘭克克拉克 (Frank Clark)
演員：凱瑟琳史文 (Kathleen Swan)
戴頓肯恩 (Dayton Ka'ne)
馬倫詹森 (Maren Jensen)
△駱駝奇兵 (Hawmps)
導演：喬伊坎普 (Joe Camp)
演員：詹姆斯漢普頓 (James Hampton)
克里斯多福康納利 (Christopher Connelly)
史萊畢根斯 (Slim Pickens)
丹佛帕爾 (Denver Pyle)
△天生好手 (The Natural)
導演：巴瑞李文遜 (Barry Levinson)
演員：勞勃瑞福 (Robert Redford)
勞勃杜瓦 (Robert Duvall)
葛倫克羅絲 (Glenn Close)
金貝辛格 (Kim Basinger)
芭芭拉荷西 (Barbara Hershey)
△火狐狸 (Firefox)
導演：克林伊斯威特 (Clint Eastwood)
攝影：布魯斯桑提斯 (Bruce Surtees)
演員：克林伊斯威特 (Clint Eastwood)
佛雷迪瓊斯 (Freddie Jones)
大衛赫夫曼 (David Huffman)
△轉捩點 (The Turning Point)

8月
△外星戀 (Starman)
導演：約翰卡本特 (John Carpenter)
演員：傑夫布瑞吉 (Jeff Bridges)
卡倫艾蓮 (Karen Allen)
查理馬丁史密斯 (Charles Martin Smith)
△大海盜 (Pirates)
導演：羅曼波蘭斯基 (Roman Polanski)
編劇：葛藍德白蘭奇 (Gerard Brach)
羅曼波蘭斯基
演員：華特馬殊 (Walter Matthau)
△惡魔禁地 (Death Trap)
導演：薛迪盧梅 (Sidney Lumet)
演員：米高肯恩 (Michael Caine)
克里斯多夫李維 (Christopher Reeve)
黛安卡儂 (Dyan Cannon)
△銀色子彈 (Silver Bullet)
導演：丹尼爾亞提斯 (Daniel Attias)
編劇：史蒂芬金 (Stephen King)
演員：蓋瑞布希 (Gary Busey)
柯里漢姆 (Corey Haim)
△惡意的缺席 (Absence of Malice)
導演：薛尼波拉克 (Sydney Pollack)
編劇：寇特魯德克 (Kurt Luedtke)
演員：保羅紐曼 (Paul Newman)
莎莉菲爾德 (Sally Field)
梅琳黛狄倫 (Melinda Dillon)
△神劍勇士 (Sword of the Valiant)
導演：史蒂芬韋克斯 (Stephen Weeks)
演員：史恩康納萊 (Sean Conney)
西莉兒克蕾 (Cyrielle Claire)

△臉紅心跳（Zapped）
導演：勞勃羅森托（Robert J.Rosenthal）
演員：史考特白奧（Scott Baio）
威利艾米士（Willie Aames）
菲利斯史考特（Felice Schachter）
△義薄雲天（City Heat）
製片：佛立茲曼尼斯（Fritz Manes）
導演：李察班傑明（Richard Benjamin）
編劇：山姆布朗（Sam O. Brown）
演員：克林伊斯威特（Clint Eastwood）
畢雷諾斯（Burt Reynolds）
珍亞歷山大（Jane Alexander）
麥德琳柯恩（Madeline Kahn）

9月
△魔繭（Cocoon）
導演：朗霍華（Ron Howard）
演員：塔妮薇芝（Tohnee Welch）
史提夫賈騰柏格（Steve Guttenberg）
巴瑞特奧利佛（Barret Oliver）
布萊恩丹尼（Brican Dennehy）
△燃燒南半球（Missing in Action II）
導演：藍斯胡爾（Lance Hool）
演員：羅禮士（Chuck Norris）
史提芬威廉絲（Steven Williams）
△二八佳人花公子（Arthur）
編導：史提夫高登（Steve Gordon）
演員：杜德利摩爾（Dudley Moore）
麗莎明妮莉（Liza Minnelli）
約翰吉爾格德（John Gielgud）
△尼羅河上謀殺案（Death on the Nile）
導演：約翰古勒明（John Guillermin）
原著：艾嘉莎克麗絲汀（Agatha Christie）
演員：彼得尤斯汀諾夫（Peter Ustinov）
蓓蒂戴維斯（Bette Davis）
米亞法蘿（Mia Farrow）
大衛尼文（David Niven）
喬治甘迺迪（George Kennedy）
瑪姬史密斯（Maggie Smith）
奧莉薇荷西（Olivia Hussey）
△大刺客（Breaking Point）
導演：鮑伯克拉克（Bob Clark）
演員：鮑史文生（Bo Svenson）
勞勃卡本（Robert Culp）
約翰考利科斯（John Colicos）
△貝絲（The Betsy）
導演：丹尼爾佩屈（Daniel Petrie）
原著：哈諾羅賓斯（Harold Robbins）
演員：勞倫斯奧利佛（Laurence Olivier）
勞勃杜瓦（Robert Duvall）
凱薩琳羅絲（Katharine Ross）
湯米李瓊斯（Tommy Lee Jones）

△時空英豪（Highlander）
製片：彼得戴維斯（Peter S. Davis）
威廉帕茲（William N. Panzer）
導演：羅素莫肯罕（Russell Mulcahy）
攝影：嘉利費雪（Gerry Fisher）
演員：克里斯多夫羅拔（Christopher Lambert）
史恩康納萊（Sean Connery）
△黑獄風雲（Brubaker）
導演：史都羅森堡（Stuart Rosenberg）
編劇：W.D.李察特（W. D. Richter）
演員：勞勃瑞福（Robert Redford）
雅菲特寇特（Yaphet Kotto）
瑪蕾漢彌頓（Murray Hamilton）
△大力士伏魔第二集（Adventure of Hercules）
導演：路易士寇帝斯（Lewis Coates）
演員：洛費力諾（Lou Ferrigno）
美莉加露西（Milly Carlucci）

10月
△天涯父子情（Honkytonk Man）
製片：艾德華卡華格諾（Edward Carfagno）
導演：克林伊斯威特（Clint Eastwood）
攝影：布魯斯桑提斯（Bruce Surtees）
音樂：史提夫達佛（Steve Dorff）
原著：克倫斯嘉里奧（Clancy Carlile）
演員：克林伊斯威特
凱伊斯威特（Kyle Eastwood）
△凡夫俗女（Educating Rita）
製導：路易斯吉柏特（Louis Gilbert）
編劇：威利羅素（Willy Russell）
音樂：大衛漢特歇爾（David Hentschel）
演員：米高肯恩（Michael Caine）
茱莉華特絲（Julie Walters）
△陋巷風雲（Paradise Alley）
製片：約翰卡索（John W. Corso）
編導：席維斯史特龍（Sylvester Stallone）
攝影：拉佐諾卡瓦克斯（Laszlo Kovacs）
音樂：比爾康提（Bill Conti）
演員：席維斯史特龍
亞曼達亞森特（Armand Assante）
凱文康維（Kevin Conway）
安妮亞契（Anne Archer）
喬伊賓尼爾（Joe Spinell）
△燃燒的床（The Burning Bed）
導演：勞勃葛林沃德（Robert Greenwald）
演員：法拉佛西（Farrah Fawcett）
保羅史麥特（Paul LeMat）
李察梅瑟（Richard Masur）
△萬里追兇（Flic Story）
演員：亞蘭德倫（Alain Delon）
尚路易特罕狄奈（Jean-Lóuis Trintignant）

△野戰勳章 (Purple Hearts)
導演：薛廸尼佛瑞： (Sidney J. Furie)
演員：肯沃爾 (Ken Wahl)
雪莉賴德 (Chery Ladd)

11月

△草莽英雄 (Apache)
導演：勞勃艾德瑞 (Robert Aldrich)
演員：畢蘭卡斯特 (Burt Lancaster)
珍彼得絲 (Jeen Peters)

△白色死亡 (Warning Sign)
導演：海爾巴伍德 (Hal Barwood)
演員：山姆華特斯頓 (Sam Waterston)
凱瑟琳昆蘭 (Kathleen Quinlan)
李察戴薩特 (Richard Dysart)

△馬上雙雄 (Two Rode Together)
導演：約翰福特 (John Ford)
編劇：法蘭克紐吉特 (Frank Nugent)
攝影：查理斯羅頓 (Charles Lawton)
演員：詹姆史都華 (James Stewart)
李察威德馬克 (Richard Widmark)
莎莉瓊樂斯 (Shirley Jones)

△突破 (Breaking Away)
導演：彼得葉慈 (Peter Yates)
編劇：史蒂文泰西克 (Steve Tesich)
演員：丹尼斯克里斯多佛 (Dennis Christopher)
丹尼斯奎德 (Dennis Quaid)
丹尼爾史登 (Daniel Stern)

△無情荒地補情天 (Oklahoma Crude)
導演：史坦力克拉瑪 (Stanley Kramer)
演員：費唐娜薇 (Faye Dunaway)
喬治史考特 (George C. Scott)

△爸爸加油 (After the Promise)
導演：大衛葛林 (David Greene)
演員：馬克漢蒙 (Mark Hamon)
黛安娜史卡威 (Diana Scarwid)

12月

△大衝激 (The Drowning Pool)
導演：史都羅森堡 (Stuart Rosenberg)
編劇：崔西凱南韋恩 (Tracy Keenan Wynn)
羅南佐森伯喬 (Lorenzo Semple Jur)
華特希爾 (Walter Hill)
攝影：高登威利斯
演員：保羅紐曼 (Paul Newman)
珍妮華德 (Joanne Woodward)
湯尼法蘭西撒 (Tony Franciosa)

△莫斯科先生 (Moscow on the Hudson)
導演：保羅莫索斯基 (Paul Mazurrsky)
演員：羅賓威廉斯 (Robin Williams)
瑪莉亞康契塔阿諾索 (Maria Conchlta Alonso)
克里瓦戴瑞克斯 (Cleavant Derricks)

△肉眼狂兇 (Through Naked Eyes)
導演：約翰墨克塞 (John L. Moxey)
演員：大衛索爾 (David Soul)
潘黛勃 (Pam Dawber)

△北極追魂 (Bear Iceland)
導演：唐謝普 (Don Sharp)
演員：唐納蘇德蘭 (Donald Sutherland)
李察威麥 (Richard Wildmark)
凡妮莎蕾格烈芙 (Vanessa Redgrave)
克里斯多夫李 (Christopher Lee)
洛伊布瑞吉 (Lloyd Bridges)

△血戰歸來 (Memorial Day)
導演：喬瑟芬撒吉特 (Joseph Sargent)
演員：麥克法雷 (Mike Farrell)
雪莉法柏蕾絲 (Shelley Fabares)
凱斯米契爾 (Keith Mitchell)

△天涯赤子心 (The Champ)
導演：法蘭哥柴菲萊利 (Franco Zeffirelli)
編劇：華特紐曼 (Walter Newman)
攝影：佛瑞德卡納肯普 (Fred J. Koenekamp)
演員：強沃特 (Jon Voight)
費唐娜薇 (Faye Dunaway)
瑞奇施魯德 (Ricky Schroder)

△金牌女警探 (Detective Sadie & Son)
導演：約翰墨克塞 (John L. Moxey)
演員：黛比雷諾 (Debbie Reynolds)
布萊恩馬可納馬拉 (Brian McNamara)
山姆華納馬可 (Sam Wanamaker)

△好事成雙滿城歡 (So Fine)
導演：安德魯柏格曼 (Andrew Bergman)
演員：雷恩歐尼爾 (Ryan O'Neal)
傑克華登 (Jack Warden)
李察基爾 (Richard Kiel)
佛烈德金恩 (Fred Gwynne)

△鐵甲無敵 (The Gladiator)
導演：亞柏法瑞拉 (Abel Ferrara)
演員：肯沃爾 (Ken Wahl)
南西艾倫 (Nancy Allen)
勞勃卡波 (Robert Culp)

得獎名錄



中華民國電影事業發展基金會優良實驗影片金穗獎得獎名錄

第一屆

最佳十六釐劇情長片：王菊金／風車
最佳八釐劇情短片：邱才彥／背影
優等八釐劇情短片：張錦隆／火車上的故事
洪理夫／機器人
最佳十六釐紀錄長片：陳維壽／大自然的舞姬—臺灣之蝴蝶世界
優等十六釐紀錄長片：沈映冬／山高水長
最佳十六釐紀錄短片：張寘雄／臺灣沿海魚類生態
優等十六釐紀錄短片：藝專影劇科／廿四格的藝術
文化學院大衆傳播系／現代的橋
政戰學校影劇系／復興崗上
優等八釐紀錄短片：邱生鑑／耕耘者與收穫者
劉國英／國父建黨與中華民國
醫學教育電影策劃獎：沈力揚／一、經蝶骨竇施行腦下垂體手術。二、腦血管重整術一淺顳動脈與中腦動脈吻合術。
兒童教育電影策劃獎：黃幼蘭／孝感動天

第二屆

最佳十六釐米短片：萬　仁／晨夢
優等十六釐米短片：楊崇智／望窗
十六釐米短片佳作：施克昌／音樂的目擊者
優等八釐米長片：陳孟揮／褪色的洋樓
八釐米長片佳作：周旂／決鬥者之形象
彭麗華／〇與一之間
呂欣蒼／感覺
最佳八釐米短片：侯守謙／光影精靈
許石泉／種蛋
曾敬超／蝕
八釐米短片佳作：邱才彥／破窗
邱才彥／阿米繪先生與阿米冰小弟追尋人生的日子
影響雜誌社／再見林安泰
張榮貴／本性
八釐米長片製作嚴謹特別獎：劉安安／隕星

第三屆

最佳八釐長片：許石泉／日記
優等八釐長片：劉安安／煤沙
吳桐淮／兩面神
八釐長片佳作：傅正輝／電影熱病
呂欣蒼／藍鳥
洪安台／火車快飛
最佳十六釐短片：陳孟揮／路上的月光
優等十六釐短片：影響雜誌社／她的電影
十六釐短片佳作：金士傑／那個破的樓梯怎麼辦？
侯守謙／跑馬
楊崇智／萬象
優等八釐短片：楊功明／蝕
八釐短片佳作：邱才彥／我愛紬斯可
劉安安／鳥彩
麥大傑／電影夢

第四屆

優等十六釐長片：萬　仁／迷惘
十六釐長片佳作：侯守謙／隨形索影
齊永昌、洪安臺／影子遊戲
柯一正／迷林
優等十六釐短片：蘇婉玲／水之絕
巫本添／萬幻與回憶
十六釐短片佳作：卓傑／戰鬥
廖淑貞／家庭電影
盧昌明、林信男／自然之忘
張榮貴／非理性的攻擊
最佳八釐長片：麥大傑／創作
優等八釐長片：呂欣蒼／梳粧
八釐長片佳作：邱才彥／模
余大任／青春期
林仲亮／雷響
朱勵恆／天堂之路
八釐短片佳作：邱才彥／影酒者
蔡明亮／飛碟狂想
蔡建榮／偈
邱才彥／請燃燒你的寂寞
麥大傑／拜託・拜託
八釐短片佳作：洪安臺／通靈人
陳裕星／太空爭霸戰

第五屆

最佳八釐劇情片：對話／高麗津
優等八釐劇情片：兩個女人／呂欣蒼
落花流水／許素貞
給…／吳乙峰
優等十六釐紀錄片：綜合月刊／鍾志洋
舊苑荒臺／蔡延政

中國繪畫與技法／劉燕明
最佳八釐紀錄片：現代人／井迎瑞
這裡的一天／鄭　湛
優等八釐紀錄片：青春／鄭仁照
再見藍儂／彭麗華
優等十六釐動畫片：鷄飛狗跳／黃木村
最佳八釐動畫片：將軍／麥大傑
優等八釐動畫片：畫壇啓示錄／姚克毅
最佳八釐實驗片：荒謬的歌／邱才彥
優等八釐實驗片：浩劫／林偉華
合唱團／陳裕星
裸變／糕安順

第六屆

最佳十六釐劇情片：陰涼湖畔／李　安
優等十六釐劇情片：生命線／曾壯祥
優等八釐劇情片：難／吳乙峰
電影春秋／葉鴻偉
國際電影展PART 3／麥大傑
黎先生開學日記／王介安
最佳十六釐動畫片：開天／李道明
優等十六釐動畫片：小鷹學飛／黃木村
第二生命／馬長生
最佳八釐動畫片：妄念／石昌杰
優等八釐動畫片：遊戲時間／麥大傑
浮生／王仁里
最佳十六釐紀錄片：愛犬何處歸／李道明
優等十六釐紀錄片：朱銘／黃玉珊
布袋戲老師傅—王　炎／井迎瑞
最佳八釐紀錄片：香港感覺／麥大傑
優等八釐紀錄片：美容教室／陳裕星
別有天地／馬儀莊、潘兢安
最佳十六釐實驗片：從缺
優等十六釐實驗片：境№2378／蘇麗萍
幻／彭瑞蓮
優等八釐實驗片：和尚之舞／石昌杰
走不出鐘塔／唐明亮
仿冒品／徐宗懋
時間／呂欣蒼

第七屆

最佳十六釐實驗片：李天任／影像
優等十六釐劇情片：李啓華／影中人
德傑麟／迷球
施克昌／苦戀
優等十六釐動畫片：李天任／飛影
黃木村／十二生肖
優等十六釐紀錄片：施克昌／家書
最佳八釐劇情片：劉怡明／徬徨
最佳八釐動畫片：杲中孚／劫
最佳八釐紀錄片：錢中平／一個美術系學生
最佳八釐實驗片：高重黎／那張照片

優等八釐劇情片：葉鴻偉／家庭喜劇
江冠明、石昌杰／和尚之舞II
王仁里／作品
優等八釐動畫片：麥大傑／配色事件
艾誠易、呂欣蒼／事件
倪中立／世界
蕭碩舉／夢魘
優等八釐紀錄片：黃培根／A片闖天下
葉鴻偉／漫步的天鵝
優等八釐實驗片：麥大傑／角題幻合
杲中孚、江冠明／下午
簡佑明／咬緊牙關
呂欣蒼／兩個女人
江冠明、石昌杰／臺北變奏

第八屆

16釐優等劇情片：王獻篪／假面裡的自我
巫本添／劇場情人
16釐最佳動劃片：張振益／兒時印象
16釐優等動畫片：莊正彬／后羿射日
8釐最佳劇情片：洪安台／最後的野餐
8釐優等劇情片：張良信／大賽之日
王　瑋／製造過程
蕭碩舉／繭
8釐優等動畫片：高重黎／手的繆思
周秀玲／軟體黑帽
8釐優等紀錄片：高重黎／24小時×12個月＝365天
劉復亭／牛之輓歌
江冠明／進入他的房間
王仁里／日本的進出
8釐優等實驗片：高重黎／浮生
何德揚／速度遊戲

第九屆

最佳八釐劇情片：張復欽／鄉間記事
優等八釐劇情片：施明揚／車正在追？
羅天文／電影的神話
謝定瑜／某一個下午
最佳八釐動畫片：石昌杰／與影子起舞
優等八釐動畫片：潘家祥／鴿子
優等八釐實驗片：高重黎／我就是吃這種奶粉長大的
唐明亮／緋
何德揚／第三號作品——蝴蝶
最佳十六釐動畫片：廖左健／象牙牆
優等十六釐實驗片：周旂／驚

第十屆

優等十六釐劇情片：王慰慈／英語會話
最佳十六釐劇情片：王獻篪／家
最佳十六釐動畫片：王文欽／離開位子一下
優等十六釐動畫片：黃木村／台北空間

優等十六釐紀錄片：劉燕明／古蹟
最佳十六釐紀錄片：周旂／郭義文陶藝世界
優等八釐劇情片：李宜樹／隨身聽
優等八釐劇情片：黃恩光／最後一次擁抱
優等八釐動畫片：董炳煌／門
優等八釐紀錄片：范毅舜／教育
最佳八釐實驗片：蕭碩舉／室內
優等八釐實驗片：范毅舜／精靈之舞
高重黎／宛若處女

優等動畫錄影帶
林淑雯／磚塊
最佳紀錄錄影帶
王保華、林文龍、程鏡明／張才專訪
優等紀錄錄影帶
李建青／反智毒藥

《78年金穗獎評審名錄》
李　行、白景瑞、劉　藝、謝鵬雄
焦雄屏、萬　仁、曾西霸

第十一屆

最佳十六釐劇情片：周旭薇／暗路
優等十六釐劇情片：吳桐淮／黑暗的迴響
易智言／蚱蜢
井迎兆／抉擇
最佳十六釐動畫片：董炳煌／門2
優等十六釐動畫片：林福清／逃獄
謝徵忠／國歌
石昌杰／嗓聲
最佳八釐劇情片：羅天文／尋找巴哈
優等八釐劇情片：林揮英／阿男的日記
陳敦遠／誰是贏家
最佳八釐紀錄片：高重黎／家庭電影
優等八釐紀錄片：劉殿潤／甜密的家庭

第十二屆

最佳十六釐劇情片
周旭薇／高飛
優等十六釐劇情片
王志成／最後探訪
黃庭輔／鏡子
優等八釐劇情片
李香秀／D.J之死
林建亨／阿麗
最佳十六釐動畫片
張振益／仙宴罷
優等十六釐動畫片
莊正彬／線條事件
吳中孚／識界
邱顯忠／大俠小俠
最佳八釐動畫片
陳文揚／進化論
優等八釐動畫片
許國鋒、王育麟／悲傷的華爾滋
優等八釐紀錄片
李孟哲／我們的外婆家和外婆
優等十六釐實驗片
符昌鋒／終風
優等劇情錄影帶
邱顯忠／回首
方嘯強／滅
最佳動畫錄影帶
袁淑雲／逃

《78年優良電影劇本評審名錄》

朱天文、李　遠、宋存壽、王文興
徐立功

《78年優良電影劇本得獎名錄》

獎項	作品名稱	作者
優等	春蘭與秀雄	林明華
優等	昨天	李筑媛
優等	瑪俐愛我	葉雨梅
優等	人在橋下	許仁圖
佳作	綠珠事件	胡雅婷
佳作	遺愛	魏光禮
佳作	廬山煙雨浙江潮	鄒慧娟
佳作	夜夜眺窗的老人	陳俊雄
佳作	疊之影	李惠娟

獲選三百萬輔導金影片名單（78年度）

①魯冰花
②兩個油漆匠
③遊戲規則
④香蕉天堂
⑤感恩歲月
⑥沒卵頭家
⑦牡丹鳥
⑧時代之風
⑨靈慾之旅
⑩再見廣州車站

審核小組名單：

李　行、焦雄屏
汪　瑩、萬　仁
宋項如、謝鵬雄
李天鐸、井迎瑞
陳毓鈞、劉煥忠
楊仲範、劉壽琦
畢振釗、許秋煌
陳文森

執行小組名單：

官慶成、江傳清
王應祥、劉益誠
周信雄、陳渭成
白景瑞、宋存壽
張昌彥、黃建業
曾壯祥

《1989年（第34屆）亞太影展得獎名錄》

最佳影片：知己／日本
最佳導演：降旗康男／知己／日本
最佳女主角：陸小芬／晚春情事／中華民國
最佳男主角：商倉健／知己／日本
最佳女配角：哈施恩／一樁婚姻的破裂／印尼
最佳男配角：黃坤玄／又見阿郎／香港
最佳劇本：黑雨／十田叔郎、今村昌平／日本
最佳攝影：知己／日本
最佳剪輯：知己／日本
最佳錄音：無繮之馬／韓國
最佳音樂：知己／日本
最佳藝術指導：辣醫與火腿（泰國）
最具感召力喜劇片：奇蹟／香港
對馬來文化特別貢獻影片：托卡／馬來西亞
家庭倫理劇情片特別獎：我的父親／印尼
最佳紀錄片特別獎：甘蔗／馬來西亞



▲《魯冰花》



▲《香蕉天堂》

《78年（第2屆）中時晚報電影獎得獎名錄》

△商業映演影片類：
最佳影片：悲情城市／年代公司
優秀影片：三個女人的故事／學甫公司
國中女生／群龍公司
香蕉天堂／三一、鴻泰、華松公司
特別獎：侯孝賢、廖慶松
△傑出非商業映演影片獎
寶島曼波／錄影帶／林成家
在硬與凹間穿插No.3／八釐米／陳宏一



▲《悲情城市》

《第二屆中時晚報電影獎評審》

商業映演影片部分	非商業映演影片部分
張昌彥	李道明
蔣　勳	黃建業
焦雄屏	廖慶松
高信疆	卓　明
何思穎	張照堂
曾壯祥	
李焯桃	



▲《國中女生》

《第十六屆國立藝專金獅獎得獎名錄》

傑出影片——桌子／瑞士
棕櫚樹下／西德
惑／美國
傑出導演——惑／美國
傑出編劇——貴族道義／西德
傑出攝影——棕櫚樹下／西德
傑出燈光——夜晚／西德
傑出男演員——來自凱瑟琳之愛／西德
傑出女演員——果醬中的水果／日本
傑出剪接——惑／美國
傑出錄音——棕櫚樹下／西德
傑出美工設計——思想家／瑞士
傑出音樂作曲——九個門的城市／法國
特別獎——來自凱瑟琳的愛／西德
照像動畫／中華民國
台北的另一個名字／中華民國

《國立藝專第十六屆電影金獅獎評審委員名錄》

Wolfgang Lasngsfeld（西德）
Nobutada Yagi（日本）
Michael Cohn（美國）
Sandford D.Gray（美國）
Robi Engler（瑞士）
Dominique Noquez（法國）
黃建業（中華民國）
張昌彥（中華民國）
齊隆壬（中華民國）
陳梅婧（中華民國）
陳清河（中華民國）
鄭泰丞（中華民國）

《第八屆香港電影金像獎得獎名單》

最佳影片
1.七小福（邵氏　嘉禾）
2.熱血男兒（影之傑）
3.胭脂扣（威禾　嘉禾）
4.童黨（銀都）
5.雞同鴨講（許氏）

最佳導演
1.王家衛（熱血男兒）
2.張之亮（中國最後一個太監）
3.劉國昌（童黨）
4.羅啓銳（七小福）
5.關錦鵬（胭脂扣）

最佳男主角
1.洪金寶（七小福）
2.莫少聰（中國最後一個太監）
3.許冠文（雞同鴨講）
4.張國榮（胭脂扣）
5.劉德華（熱血男兒）

最佳女主角
1.恬妞（我愛太空人）
2.張曼玉（熱血男兒）
3.梅艷芳（胭脂扣）
4.鄭裕玲（三人世界）
5.繆騫人（繼續跳舞）

最佳男配角
1.午馬（中國最後一個太監）
2.周星馳（霹靂先鋒）
3.張學友（熱血男兒）
4.曾志偉（我愛太空人）
5.萬樟良（熱血男兒）

最佳女配角
1.李麗蕊（學校風雲）
2.金燕鈴（我要逃亡）
3.劉美君（法中情）
4.繆騫人（我愛太空人）

最有前途新人
1.吳大維（今夜星光燦爛）
2.吳君如（霸王花）
3.何沛東（童黨）
4.周星馳（霹靂先鋒）
5.周慧敏（三人世界）

最佳編劇
1.七小福（羅啓銳、張婉婷）


▲《七小福》


▲《熱血男兒》


▲《童黨》


▲《雞同鴨講》

2.三人世界（聶宏風、邵國華、陳嘉上、葉廣俊）
3.中國最後一個太監（方令正）
4.我愛太空人（方令正）
5.胭脂扣（邱戴安平、李碧華）

最佳攝影
1.七小福（鍾志文）
2.熱血男兒（劉偉強）
3.胭脂扣（黃仲標）
4.喜寶（鮑起鳴、潘恆生）
5.鞏鶯亂舞（黃仲標）

最佳剪接
1.七小福（余純、鄺志良）
2.熱血男兒（蔣彼得）
3.胭脂扣（張耀宗）
4.童黨（火山、郭強、劉國昌）

最佳美術指導
1.七小福（黃仁逵）
2.今夜星光燦爛（李仁港）
3.熱血男兒（張叔平）
4.胭脂扣（朴若木、馬光榮）

最佳武術指導
1.老虎出更（劉家班）
2.飛龍猛將（洪家班、成家班）
3.警察故事續集（成家班）

最佳音樂
1.七小福（盧冠廷）
2.三人世界（鍾定一）
3.熱血男兒（鍾定一）
4.胭脂扣（黎小田）
5.鞏鶯亂舞（羅永暉）

最佳電影歌曲
1.大丈夫日記之「大丈夫日記」
　作曲：黃霑　作詞：黃霑
　主唱：周潤發
2.今夜星光燦爛之「故園風雪後」
　作曲：陳少琪　作詞：陳少琪
　主唱：林子祥
3.胭脂扣之「胭脂扣」
　作曲：黎小田　作詞：鄧景生
　主唱：梅艷芳
4.鞏鶯亂舞之「夜溫柔」
　作曲：羅永暉　作詞：林振強
　主唱：何嘉麗

《第八屆香港電影金像獎提名名單》

最佳影片
胭脂扣（嘉禾、威禾）

最佳男主角
洪金寶（七小福）

最佳男配角
張學友（熱血男兒）

最有前途新人
吳大維（今夜星光燦爛）

最佳導演
關錦鵬（胭脂扣）

最佳女主角
梅艷芳（胭脂扣）

最佳女配角
李麗蕊（學校風雲）

最佳攝影
鍾志文（七小福）

最佳美術指導
張叔平（熱血男兒）

最佳音樂
黎小田（胭脂扣）

柯達傑出技術獎
鍾志文（七小福）

最佳編劇
聶宏風、邵國華、陳嘉上、葉廣儉（三人世界）
邱戴安平、李碧華（胭脂扣）

最佳剪接
張耀宗（胭脂扣）

最佳武術指導
成家班（警察故事續集）

最佳電影歌曲
胭脂扣之「胭脂扣」（作曲：黎小田　作詞：鄧景生
主唱：梅艷芳）



◀《今夜星光燦爛》



▲《七小福》



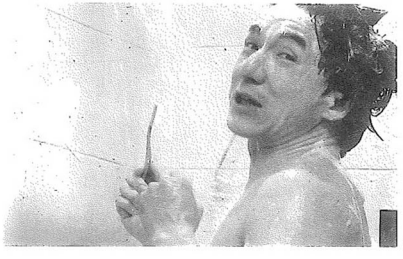
▲《胭脂扣》



◀《學校風雲》



《三人世界》▶



◀《警察故事續集》

《1989年十大華語片》

悲情城市
導演：侯孝賢
發行：創造社

秋愛
導演：張之亮
出品：夢工場電影製作有限公司

頑主
導演：米家山
發行：南方影業有限公司

又見阿郎
導演：杜琪峯
出品：新藝城影業有限公司

衣錦還鄉
導演：張婉婷
出品：編導製作社有限公司

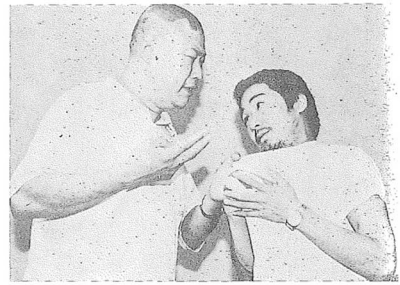
不脫襪的人
導演：陳友
出品：寶禾電影製作有限公司
製作：二友電影製作有限公司

喋血雙雄
導演：吳宇森
出品：金公主電影製作有限公司
製作：萬能影業有限公司
　　電影工作室有限公司

春桃
導演：凌子風
發行：華文影片公司

伴我闖天涯
導演：林嶺東
出品：銀獎製作有限公司

開國大典
導演：李前寬、蕭桂雪
發行：南方影業有限公司



▲《頑主》



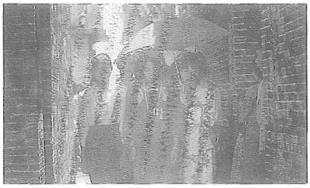
▲《秋愛》



▲《悲情城市》



▲《伴我闖天涯》



▲《衣錦還鄉》



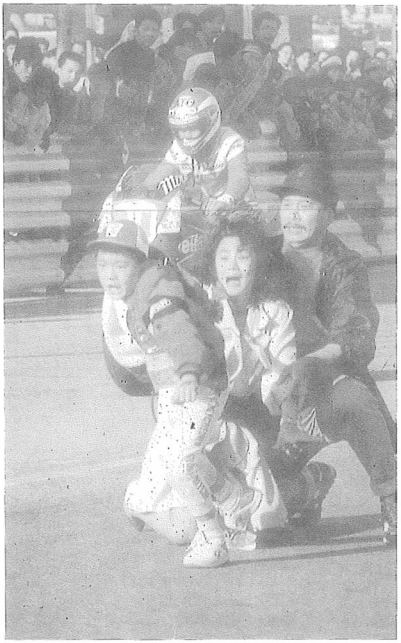
▲《不脫襪的人》



▲《喋血雙雄》



▲《春桃》



▲《又見阿郎》



▲《開國大典》

《第九屆大陸金雞獎入圍名單》

最佳影片：
共和國不會忘記　頑主　晚鐘
最佳導演：
吳子牛（晚鐘、歡樂英雄、陰陽界）　黃建新（輪迴）
米家山（頑主）　王好爲（村路帶我回家）
最佳男主角：
嚴翔（問天何時明）　陶澤如（晚鐘、歡樂英雄、陰陽界）　謝園（棋王）　雷漢（輪迴）
最佳女主角：
伍宇娟（瘋狂的代價）　徐守莉（歡樂英雄、陰陽界）
最佳男配角：
孫敏（晚鐘）　金華（歡樂英雄、陰陽界）　葛優（頑主）　謝園（瘋狂的代價）
最佳女配角：
馬曉晴（頑主）


《晚鐘》▶

《第九屆大陸金雞獎得獎名單》

最佳影片：從缺
最佳導演：吳子牛（晚鐘、歡樂英雄）
最佳男主角：陶澤如（晚鐘）　謝園（棋王）
最佳女主角：徐守莉（歡樂英雄）
最佳男配角：孫敏（晚鐘）
最佳女配角：從缺
最佳攝影：晚鐘
最佳編劇：從缺


◀《歡樂英雄》

《第十二屆大陸百花獎入圍名單》

最佳影片：
共和國不會忘記　春桃　殘酷的慾望　搖滾青年
寡婦村
最佳男主角：
申軍誼（殺手情）　嚴順開（陳潭內傳）　姜文（春桃）
最佳女主角：
劉曉慶（春桃）　林芳兵（殘酷的慾望）
譚曉燕（輪迴）
最佳男配角：
申軍誼（歡樂英雄、陰陽界）　唐國強（共和國不會忘記）　謝園（瘋狂的代價）
最佳女配角：
于莉（寡婦村）　鞏俐（代號美洲豹）
薩仁高娃（慾望的火焰）



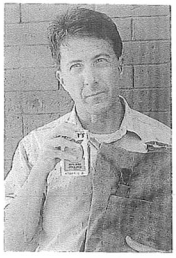
◀《代號美洲豹》

《第十二屆大陸百花獎得獎名單》

最佳影片：春桃、寡婦村、共和國不會忘記
最佳男主角：姜文（春桃）
最佳女主角：劉曉慶（春桃）
最佳男配角：申軍誼（歡樂英雄）
最佳女配角：鞏俐（代號美洲豹）

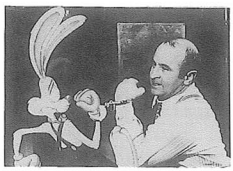

《晚鐘》▶

《1989年（第61屆）奧斯卡金像獎得獎名錄》



《雨人》

最佳影片：雨人(Rain Man)
最佳導演：巴瑞李文遜(Barry Levinson)
　作品：雨人
最佳男主角：達斯汀霍夫曼(Dusin Hoffman)
　作品：雨人
最佳女主角：茱蒂福斯特(Jodie Foster)
　作品：控訴(The Accused)
最佳男配角：凱文克林(Kevin Kline)
　作品：笨賊一籠黨(A Fish Called Wanda)
最佳女配角：珍娜戴維斯(Geena Davis)
　作品：意外的旅客(The Accidental Tourist)
最佳原著劇本：羅納貝斯、巴瑞茂瑞
　作品：雨人
最佳改編劇本：克里斯多夫漢普頓
　作品：危險關係(Dangerous Liaisons)
最佳攝影：彼得畢齊歐
　作品：烈血大風暴(Mississippi Burning)
最佳原配樂：大衛庫辛
　作品：荳田戰役(The Milagro Beanfield War)
最佳剪輯：威探闖通關(Who Framed Roger Rabbit)
最佳錄音：萊鳥帕克(Bird)
最佳音效剪輯：威探闖通關
最佳化妝：陰間大法師(Beetlejuice)
最佳藝術指導：危險關係
最佳服裝設計：危險關係
最佳外語片：比利小英雄(Pelle the Conqueror)，丹麥
最佳視覺效果：威探闖通關
最佳紀錄長片：終極旅館(Hotel Terminus:The Life and Times of Klaus Barbie)
最佳紀錄短片：你不必死(You Don't Have to Die)
最佳動畫短片：玩具兵(Tin Toy)
最佳實景短片：丹尼斯堅尼斯的約會(The Appointment of Dennis Jennings)
最佳原著電影主題曲：上班女郎(Working Girl)的《讓河水長流》(Let the River Run)
特別成就獎：李察威廉斯
　作品：威探闖通關



《威探闖通關》



《烈血大風暴》



《上班女郎》

《1989年（第42屆）坎城影展得獎名錄》

金棕櫚獎：性、謊言、錄影帶(Sex, Lies and Videotape)，美國
　　導演：史蒂芬蘇德保(Steve Soderbergh)
評審團別獎：美得過火(Trop Belle Pour Toi)，法國
　　新樂園戲院(Nuovo Cinema Paradiso)，義大利
評審獎：蒙特婁的耶穌(Jesus de Montreal)加拿大
最佳女主角：梅莉史翠普(Meryl Streep)
　　作品：暗夜哭聲(A Cry in the Dark)，美國
最佳男主角獎：詹姆斯史派德(James Spader)
　　作品：性、謊言、錄影帶，美國
最佳導演獎：艾米爾庫斯特利卡(Emir Kusturica)
　　作品：吉普賽時代(Dom Za Vesanje)，南斯拉夫
金攝影獎：我的二十世紀，匈牙利
最佳藝術貢獻獎：神秘火車(Mystery Train)，美國
最佳技術獎：黑雨，日本
最佳短片金棕櫚獎：五十年，加拿大
　　是的、我們可以，美國
　　表演片斷，美國
特別獎：葛雷哥萊畢克



◀《性、謊言、錄影帶》



《暗夜哭聲》▶

《1989年（第46屆）威尼斯影展得獎名錄》

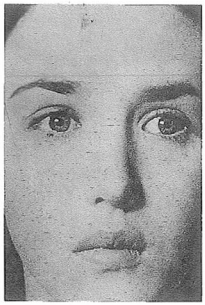
金獅獎——悲情城市　（中華民國）
　　導演：侯孝賢
銀獅獎——黃屋的回憶　Recordacões da casa amarela（葡萄牙）
　　導演：喬西薩蒙提洛　Joaõ César Monteiro
評審團特別獎——還有光　Et la lumiere fut (法國)
　　導演：歐塔奧塞里尼　Otar Ioselliani
最佳女主角獎——佩姬艾許克勞馥　Peggy Ashcroft
　　潔拉汀詹姆斯　Geraldine James
　　得獎作品：她已離去　She's Been Away（英國）
最佳男主角獎——馬斯楚安尼　Marcello Mastroianni
　　馬席莫卓西　Massimo Troisi
　　得獎作品：現在幾點？　Che ora é (義大利)
最佳攝影獎——優格斯厄凡尼提斯　Yorgos Arvanitis
　　得獎作品：澳洲　Australia（比利時／法國／瑞士）
最佳編劇獎——朱爾斯費佛　Jules Feiffer
　　得獎作品：我要回家　I Want To Go Home（法國）



▲《悲情城市》

《1989年（第39屆）柏林影展得獎名錄》

金熊獎—《雨人；Rain Man》（美國）
　導演：巴瑞李文遜(Barry Levinson)
金熊獎／特別獎—達斯汀霍夫曼(Dustin Hoffman)
　得獎作品：《雨人》
金熊獎／最佳短片—《兩步曲》（荷蘭）
　導演：賈瑞特迪克
銀熊獎／最佳導演—杜尚哈納克（捷克）
　得獎作品：《我愛、你愛；Ja milujem,ty milujem》
評審團特別獎—晚鐘（大陸）
　導演：吳子牛
最佳男主角獎—金哈克曼(Gene Hackman)
　得獎作品：《烈血大風暴；Mississippi Burning》（美國）
最佳女主角—伊莎貝拉艾珍妮(Isabelle Adjani)
　得獎作品：《羅丹與卡密兒；Camille Caludel》（法國）
銀熊獎／艾佛烈包爾獎—《僕人》（蘇聯）
銀熊獎／最佳短片—《命運》（捷克）
銀熊獎／特別獎—《艾維亞的夏天》（以色列）
特別提名獎—賈克希維特 (Jacques Rivette)
　得獎作品：《La Bande des quatre》（法國）
銀熊獎／個人成就獎—艾立克波哥西(Eric Bogosian)
　得獎作品：《抓狂電台(Talk Radio)》（美國）



◀ 伊莎貝拉艾珍妮

《1989年（第2屆）歐洲電影獎得獎名錄》

最佳影片——《霧中風景》
　導演：安哲羅普洛斯
最佳導演——吉札貝律曼宜
　得獎作品：《黃金國》
最佳紀錄片——《里茲克一九五〇～一九五三》
　導演：吉札貝律曼宜
最佳男演員——菲力普諾雷
　得獎作品：《生活》、《新天堂樂園》
最佳女演員——露絲辛
　得獎作品：《厚望》
最佳配角——艾德娜杜蕊
　得獎作品：《厚望》
最佳作曲——安德魯狄更生
　得獎作品：《厚望》
最佳年度青年電影——《往天堂三百哩路》
　導演：戴杰
最佳攝影——《屋頂上的女人》
最佳劇本——瑪莉亞柯梅力克
　得獎作品：《小薇拉》
評審委員特別獎——《生活》、《新天堂樂園》
紀錄片評審特別獎——《風的故事》
　導演：喬里士伊凡斯
終生成就獎——費里尼
　喬里士伊凡斯



▲《霧中風景》

《1989年（第14屆）法國凱撒獎得獎名錄》

最佳影片：羅丹與卡密兒(Camille Claudel)
最佳導演：尚賈克希阿諾德 (Jean—Jacques)
　　得獎作品：《熊；L'Ours》
最佳女主角：伊莎貝拉艾珍妮(Isabelle Adjani)
　　得獎作品：《羅丹與卡密兒》
最佳男主角：楊波貝蒙(Jean—Paul Belmondo)
　　得獎作品：《老頑童流浪記；Itin'eraired'un enfant gâté》
最佳導演新人：艾蒂昂涅夏蒂利耶(Etienne Chatiliez)
　　得獎作品：《生命宛如幽靜長河》(La Vie est un long fleuve tranguille)
最佳女配角：海倫文森(Helene Vincent)
　　得獎作品：《生命宛如幽靜長河》
最佳男配角：派翠克雪納(Patrick Chernay)
　　得獎作品：《La Lectrice》
最佳編劇：《生命宛如幽靜長河》
最佳攝影：《羅丹與卡密兒》
最佳美術設計：《羅丹與卡密兒》
最佳裝裝設計：《羅丹與卡密兒》
最佳錄音：《蔚藍大海》(The Big Blue)
最佳音樂：《蔚藍大海》
最佳剪輯：《熊》
最佳海報：《小女賊》(La Petite Voleuse)
榮譽特別獎：貝托德布利葉(Bertrand Blier)



▲《羅丹與卡蜜兒》



▲《蔚藍大海》(碧海藍天)



◀《羅丹與卡蜜兒》

電影團體



中華民國電影戲劇協會第廿屆理監事名錄

理事長

江 奉 琪
中央電影公司總經理
台北市吉林路四十五號四樓四〇四室
3313836

常務理事

李 行
中華民國電影導演協會理事長
台北市忠孝東路四段三四一號十一樓
7401101

柯 俊 雄
台北市演員工會理事長
台北市青島東路四號四F之十
3515460

徐 園 良
台灣區電影製片工業公會理事長
台北市吉林路四十五號四樓四〇二室
5410034

陳 文 森
台北市影片商業同業公會理事長
台北市中華路一段一九六號五樓
3814341

饒 曉 明
台灣電影文化公司總經理
台中縣霧峰民生路二九二號
(04) 3333508

王 敬 光
國立復興戲劇學校校長
台北市內湖區內湖路二段一七七號
7905555

周 信 雄
台北市影劇商業同業公會理事長
台北市中華路一九六號十樓
3313459

姜 良 鑑
中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8933722

盧 穎 州
藝術工作總隊總隊長
台北市文山區木柵路三段六六巷八號
9397358

傅 清 華
中華民國電影製片協會理事長
台北市吉林路四十五號四樓四〇一室
5111130

理事

徐 立 功
中央電影公司副總經理
台北市漢中街一一六號六樓
3146238

艾 越 新
中央電影公司副總經理
台北市漢中街一一六號八樓
3715753

常 楓
中華電視公司製作人兼演員
台北市敦化南路五〇二號五樓F座
7050751

曹 健
影視演員
台北市天母忠誠路二段一二二號六樓
8730555

張 永 祥
中華電視公司節目部經理
台北市光復南路一〇〇號
7756720

盛 竹 如
台灣電視公司節目部經理
台北市八德路三段十號
7817584

杜 慶
台灣電影文化公司製作部經理
台中縣霧峰民生路二九二號
(04) 3333500

徐 進 良
貴心悅目文化公司總經理
台北市富錦街八號七樓之一
7138119

翟 君 石
中華民國編劇學會常務理事
台北市大安區四維路五二巷一一五號四樓
7018287

邱 順 清
中央電影公司製片廠廠長
台北市士林區至善路二段三十四號
8812476

李 祐 寧
中國點子傳播公司總經理
台北市和平東路二段二六五巷一五號六樓
7374115

華 慧 英
中華民國電影攝影學會理事長
台北市北投區榮華一路一巷五號
8810017

王 童
中影公司製片廠劇務組長
台北市天母北路八七巷一三號五樓
8829010

林 念 生
世界新聞專科學校校長兼電影科主任
台北市文山區溝子口世界新

閒專科學校
9369113

董 丙 綉
中國電影製片廠副廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8913544

李 培 桂
嘉通電影公司董事長
台北市懷寧街九〇號三樓
3319723

馬 芳 踪
台灣邵氏電影公司經理
台北市成都一三五號二樓
3615491

王 士 祥
中國影評人協會常務理事
台北市大安區瑞安街二〇八巷六一弄十九號十三樓
5065057

徐 中 尊
政戰學校影劇系主任
台北市北投郵政九〇〇四五附六一一信箱
8919402

周 予 均
藝術工作總隊副總隊長
台北市文山區木柵路三段六六巷八號
9395012

潘 以 平
中國電視公司節目部經理
台北市南港區重陽路一二〇號
7838308

李 玉 琥
中華民國話劇協會理事長
台北市安和路十九號六樓
7673941

葉 大 鵬
台北市地方戲劇協會理事長
台北市重慶北路二段一九六號六樓之十一號
5615473

劉 煥 忠
國立藝術專科學校電影科主任
台北縣板橋市大觀路國立藝術專科學校
9663154

常務監事

魏 海 敏
中華民國國劇協會理事長
台北市環河南路三段三五五號四樓
3075449

沙 榮 峰
偉豐電影公司總經理
台北市大安區大安路一段一二三號七樓
7717497

賈 亦 棣
中國戲劇藝術中心主任
台北市延壽街四〇二巷三弄一九號七樓之三
7616509

監事

夏 信 卓
台北市影劇業職業工會理事長
台北市峨眉街一二二號五樓之五
3112044

趙 琦 彬
中央電影公司研究員
台北市漢中街一一六號八樓
3715191

徐 豐 原
藝術工作總隊科長
台北市文山區木柵路三段六六巷八號
9395012

簡 明 輝
台灣電影文化公司台北辦事處主任
台北市重慶南路二段二〇號
3111202

李 桐 春
國光藝校教師
台北市文山區興隆路二段二〇三巷六弄七號二樓
9317095

邱 存 斌
中國電影製片廠課長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

孟 元
影視演員
台北市松德路三〇七巷十四號三樓
7265653

徐 一 工
中國電影製片廠編導
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

台北市影片商業同業公會理監事暨會員名錄

理事長

陳　文　森

常務理事

季　培　桂
李　維　璋
邱　復　生
蔡　松　林
吳　武　夫
楊　翌　平
徐　誦　嚴
徐　進　昌
陳　旭　輝

常務理事

游　銘　根
羅　聰　森
梁　文　集
馮　　魯
謝　秀　昌

理事

王　龍　寶
林　漢　東
蔡　榮　華
鄭　炳　仁
楊　靜　南

理事

徐　進　榮
賴　聰　得
盧　柏　松
王　良　財
劉　勝　忠

常務監事

王　應　祥

監事

黃　松　義
吳　山　春
紀　桂　忠
劉　國　豐
游　忠　賢
林　耀　堂

七賢影業股份有限公司

吳武夫

開封街二段四十七號三樓之一

三一四八八五六

八大電影有限公司

江定宇

峨嵋街六十二號五樓

三一四七一三六●傳三六一九一六八

八冠影業有限公司

洪傳德

昆明街五十八號三樓

三一四七八八五

三大電影有限公司

黎志紅

峨嵋街八十八號七樓之七

三盛影業有限公司

張李祝君

漢口街二段五十八號五樓

三一一八九五〇●傳三八一九〇二八

三菱影業有限公司

方建夫

漢中街一一一號三樓

三三一四六四一

上永電影事業股份有限公司

林漢東

武昌街二段九十一巷二號一樓

三一二一四三四

上禾影業有限公司

傅生

武昌街二段一二四之二號一樓

三三一六〇八四

上格影業有限公司

江志忠

峨嵋街八十八號六樓之三

久良影業有限公司

邱振福

環河南路一段廿三號八樓之十四

三一一六八七九

大地電影事業有限公司

傅中鋙

開封街二段六三號三樓

三八一三〇八八●傳三八二二四一六

大江影業有限公司

李道法

昆明街五十八之四〇二室

三三一九九七八

大來影業有限公司

吳山春

峨嵋街一二二號三樓之一

三一四八一四九●三一四八一四七●傳三一一四一四七

大爲電影事業有限公司

徐正義

峨嵋街八十八號八樓

三六一二二六四

大鵬影業有限公司

張書鵬

漢口街二段九十巷八弄七號
三六一二七九六
中友育樂企業有限公司

成介中
昆明街七十六號七樓之二
三一一一二四五
中信影業有限公司

朱宗濤
忠孝東路一段一一二號八樓之五
三九一三二九一●三九一三二九二●傳三九六九五五二
中泰聯企業股份有限公司

蔡榮華
武昌街二段一二四之二號五樓之三
三一一一九五九
中國育樂事業有限公司

張李祝君
漢口街二段五十八號五樓之一
三六一六二〇五●傳三八一九〇二八
中聯影片發行有限公司

徐惠春
峨嵋街一二二號六樓之一
三六一六六七六●傳三六一四〇一四
今中影業有限公司

陳信餘
漢口街二段一〇七號二樓
三八一八八三五
六禾電影事業有限公司

魏瑞玲
昆明街五十八號四樓之六
六利電影事業有限公司

周定義
峨嵋街八十八號四樓之六
三一四九三一九
六福電影事業有限公司

葉鼓星
昆明街五十八號四樓之六
三一一一九一七
友聯影視股份有限公司

盧柏松
中華路一段一四四號八樓
三八一五一四二●三八三一五三八
天利影業有限公司

張建棠
昆明街七十六號六樓之五
三三一九六九八
天福影業有限公司

王德潛
峨嵋街一〇二號二樓
三八二二六二六
太康影業有限公司

馮魯
漢中街八號三樓之六
三七一八九二〇●三七一八九二三
日盛電影有限公司

陳玉清
台北市內湖路一段三二三巷二一弄四四號一樓
七九七八五八六
王城影業有限公司

蘇清仁
漢口街二段一一三號二樓
三一一〇二四九
世大影業有限公司

游忠賢
峨嵋街八八號七樓之七
三六一〇六三六
世明影業有限公司

余君堯
昆明街廿八巷四號
三六一四一九〇
北極星影業有限公司

莊清河
康定路廿四號九樓之一
三三一六六五五●傳三六一一八〇七
台安電影有限公司

徐余月琴
峨嵋街八十八號八樓
三六一三六五三
台欣電影事業股份有限公司

林榮豐
武昌街二段九十一巷五號二樓
台城影業有限公司

陳文森
開封街二段五一號
三一四〇三八九
台灣錦成有限公司

徐惠麗
峨嵋街一二二號六樓之一
三六一六六七六●傳三六一四〇一四
台灣錦城有限公司

徐李和惠
峨嵋街八十八號八樓
三六一三六五三
巨豐影業有限公司

陳素香
峨嵋街六十二號二樓
三三一二五八六
正大影業有限公司

楊勝英
武昌街二段一二四之二號七樓
三八一三四二九
永全影業有限公司

林育賢
武昌街二段九十一巷七號一樓
三一二二二一七
永阜電影有限公司

楊靜塵
昆明街七十六號六樓之七
三八一一八九二
永勝影業有限公司

林正勝
漢口街二段九〇巷八弄十五號一樓
三三一三四三四●傳三一一九〇二二
禾倫企業有限公司

周明勳
漢口街二段一一三號七樓
三一二二二八三
立全影業有限公司

陳忠鵬
漢口街二段五十四號七樓之五
三三一二〇四二
立峰電影企業有限公司

莊廷仁
峨嵋街八十八號七樓之二
三一四七〇三七
仲立影業有限公司

吳森嚴
峨嵋街一〇九號五樓
三一一五一〇八
先峰影業有限公司

江定宇
峨嵋街六十二號五樓
三一四七四七四
全祥電影事業有限公司

范建功
開封街二段四十七號三樓之一
三一四八八五六
吉時影業有限公司

江定宇
峨嵋街六十二號五樓
三一四七一三六●傳三六一九一六八
同一影業有限公司

陳一光
開封街二段四十七號二樓
三八一四〇三九
同信電影企業有限公司

黎國柱
昆明街五十八號六樓之三
三一四六一六二
名揚企業有限公司

祝承先
峨嵋街一〇二號三樓
名毅實業有限公司

劉勝忠
昆明街五十八號五樓之六
三一四六〇九八
好旺角電影企業有限公司

林雲章
峨嵋街八十八號之四
三一四六一六二
好朋友電影有限公司

蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓
三六一九一七一
安記電影育樂有限公司

黃傳金珠
開封街二段四十七號三樓
三三一四八五七
年代國際股份有限公司

邱志宏
八德路一段四十六號七樓
三九七一一二二
成功影業社

林郭墊
漢口街二段一一三號七樓之六
三一二二二八三
成達影業有限公司

鄭青
峨嵋街八十八號六樓之九
三一四八〇八六
江申影業有限公司

江定宇
峨嵋街六十二號五樓
三一四七一三六●傳三六一九一六八
百奇影業有限公司

高百奇
峨嵋街一二二號三樓之三
三八一〇九一三
竹北實業有限公司

曾范旺
峨嵋街六十二號三樓
三七一九九五九
金亞影業有限公司

左學椿
峨嵋街一二二號七樓之四
三一一一三二六
西瀛影業有限公司

趙永森
漢口街二段七十號二樓
三六一一九一九●三一一一四五五●傳三八一五一八一
利台影業有限公司

祁陳美蓮
峨嵋街八十八號五樓
三一四七一三六●傳三六一九一六八
宏揚影片有限公司

陳錫勳
峨嵋街八十八號五樓
三一四〇五三五
玖峰影業有限公司

蔡秋香
漢口街二段一一三號二樓
三一一〇二四九
佳全影業有限公司

簡正
長沙街二段十一號五樓
三七一八〇一〇
佳東企業有限公司

錢憲堂
康定路廿四號十樓之三
三六一七五三六
珈珈企業有限公司

賴秀香
武昌街二段八十三之十一號三樓
三一四一五八五●三三一八二九一
奇力影業有限公司

吳錦雲
峨嵋街六十二號三樓
三七一九九五九
宜和影業有限公司

李朝佳
峨嵋街六十二號四樓
三三一七〇七四
幸華企業有限公司

羅士華
漢口街二段五十四號五樓之二
三六一四三五四

怡和影業有限公司

李朝佳

峨嵋街六十二號四樓
三三一七〇七四
旺來影業有限公司

曾范旺

峨嵋街六十二號三樓
三七一九九五九
杜邦影片有限公司

陳啓美

武昌街二段一二四之二號六樓之五
三八一〇九四三●傳三九七五〇八〇
佳福企業有限公司

梁佳福

漢口路二段九〇巷八弄十三號三樓
三一四五一九二
明達影業有限公司

吳建雄

開封街二段四十七號三樓之一
三一四八八五六
奇才影業有限公司

李正勝

峨嵋街一一一號五樓
三一一九一二八
東大影業有限公司

胡鑑明

昆明街五十八號七之二
三三一七六六四
東台影業股份有限公司

趙永森

漢口街二段七十號三樓
三一一一四五五●三六一一九一九●傳三八一五一八一
東華影業股份有限公司

鄭炳仁

武昌街二段九十一巷五號二樓
三六一〇七〇二
東煜影業有限公司

周麗君

昆明街七十六號六樓之三
三七一六八六九
松德影業有限公司

黃吳惠珠

武昌街二段九十一巷八號二樓
三一四三〇三〇
欣岳電影事業有限公司

許東

漢口街二段五十六號七樓之四
三三一一六七五
直線影視有限公司

莊清河

康定路廿四號九樓之一
三三一六六五五●傳三六一一八〇七
金公主影片有限公司

王龍寶

漢口街二段一一三號三樓之二
三八一八九八七

金玉影業有限公司

祝承先

康定路廿四號九樓之一
三一一六六五五●傳三六一一八〇七
金石影業有限公司

王曉石

昆明街五十八號五樓之一
三一四七〇八八
金昌影業有限公司

徐道昌

昆明街五十八號五樓之一
三一四七〇八八
金門影視有限公司

林振誠

峨嵋街八十八號三樓之一
三一四四〇五二
金冠影業有限公司

周陳月鳳

昆明街八十六號二樓
三三一九六八五●傳三一四九五三八
金國電影企業股份有限公司

陳國憲

昆明街五十八號三樓之五
三一四七二四五
金發影業有限公司

徐道昌

昆明街五十八號五樓之一
三一四七〇八八
金箭實業有限公司

高肇鈞

峨嵋街六十二之一號四樓
三三一九六六一
金〇影業有限公司

張紹薰

漢口街二段一一三號七樓之六
金曉影業有限公司

王晶

昆明街五十八號五樓之一
三一四七〇八八
金樺影業有限公司

王曉石

昆明街五十八號五樓之一
三一四七〇八八
金錫影業有限公司

徐道昌

昆明街五十八號五樓之一
三一四七〇八八
信華影業股份有限公司

洪文樑

漢口街二段七十六號二樓
三六一五〇五四
威華電影事業有限公司

郭秀鑾

峨嵋街八十八號六樓之一
三一四七一五二
建祥影業有限公司

廖宗耀

杭州南路一段六巷廿二號之五三樓
三九一五八二七
建華影業有限公司

周劍光

昆明街八十六號二樓

三三一九六八五●傳三一四
九五三八
柏鑫企業有限公司

黃漢雄

峨嵋街八十八號五樓之五
三一四七五〇七
思遠影業有限公司

何秀蓉

峨嵋街八十八號九樓
三一四三〇〇八
春華電影電視事業有限公司

金愷

漢口街二段五十八號五樓之
二
三三一五八九三●三三一五
八七三●傳三一四四四九五
春暉影業有限公司

陳俊榮

開封街二段四五號一樓
三八一四〇四八
映昌影片有限公司

徐誦嶽

峨嵋街一二二號六樓之一
三六一六六七六●傳三六一
四〇一四
洲立企業有限公司

林王玉珠

武昌街二段一二〇巷十七號
三一一一二四九
派帝娜企業有限公司

廖治德

峨嵋街八十八號三樓之三
三一四一九六〇
盈嘉娛樂股份有限公司

新蜀美

漢口街二段五十六號五樓
三八三二七七七
秋葉企業有限公司

戴秋霖

康定路廿四號十樓之二
三八一二七四六
飛達影業有限公司

陳渭成

武昌街二段八十九號二樓
三一一一二五四
展新實業有限公司

林春壽

武昌街二段一二〇巷十五號
三樓
三七一三五九五
展豐實業有限公司

林春壽

武昌街二段一二〇巷十五號
三樓
三七一三五九五
徐氏電電影有限公司

徐正義

峨嵋街八十八號八樓
三六一三六五三
徐福電影有限公司

徐錦東

峨嵋街八十八號八樓
三六一二二六四
振達影業有限公司

游銘振

昆明街九六巷二二號二樓
三八二二六二六
朗尼企業有限公司

羅建次

武昌街二段八十三之十號三
樓
三七一三六二六
海鷗影業有限公司

黃月婷

昆明街七十六號七樓之六
三六一〇八七三●三一四二
四四一
益民電影事業有限公司

孫曉鐘

峨嵋街八十八號九樓之三
三一四七〇六九●傳三〇四
一〇一三
頂鼎電影有限公司

韋素琴

台北市北投裕民二路二號八
樓
三一六九一七一
神昌企業有限公司

王郭碧枝

峨嵋街六十二號二樓
三三一二五八九
黑桃七電影有限公司

陳嘉雯

武昌街二段八十三之十一號
三樓
三一四一五八五
高林傳播事業有限公司

曾彩龍

峨嵋街八十八號二樓之一
三六一九一七〇
高洋企業有限公司

楊金岸

峨嵋街一〇二號二樓
三六一四三五四
高福影業有限公司

張蓮芳

峨嵋街八十八號六樓之四
三三一〇二五六
偉豐電影事業股份有限公司

沙曹雪娥

武昌街二段七十二號六樓
三六一三二三一
國人影業有限公司

劉王秋月

昆明街五十八號七樓之一
三三一八〇七〇
國松電影事業有限公司

陳國憲

昆明街五十八號三樓之五
二一四七二四六
國唐企業有限公司

黃秋男

峨嵋街一二二號五樓之一
三八一七〇〇〇
國楓電影事業有限公司

劉大猷

中華路一段一四四號六樓
三七一五八二五
國聲電影事業股份有限公司

周陳玉樹

武昌街二段八十五號
三六一四六二七

國鐘影業有限公司

洪敏雄

峨嵋街一〇九號四樓

三七一四九〇六

得寶影片有限公司

黃松義

漢口街一一三號三樓之一

三一一一七三九

啓盛實業股份有限公司

洪陳淑瑩

漢口街二段七十六號二樓

三六一五〇五四

祥旻企業有限公司

賴鶴文

峨嵋街一二二號五樓之二

三一四三五一〇

詳福影業有限公司

陳紹雄

峨嵋街八十八號八樓之一

三一四八四八三

荷里活實業有限公司

林美伶

峨嵋街八十八號三樓之四

三一四六一六二

通用影業有限公司

賴武星

峨嵋街八十八號六樓之一

三一四七一五二

陸海通實業有限公司

蔡榮華

武昌街二段一二四之二號五樓之三

三一一一九三九

富旺影業有限公司

曾范旺

峨嵋街六十二號三樓

二七一九九五九

富茂電影事業有限公司

杜慶

漢口街二段五十八跳五樓

三六一六二〇五傳三八一九

〇二八

富豐影業有限公司

邱吳明霞

漢中街一一一號三樓

三三一四六四一

喜三企業有限公司

吳太平

峨嵋街一二二號七樓之四

三一一一三二六

華益影業有限公司

羅聰森

漢口街二段七十六號二樓

三六一五〇五四

華安電影企業有限公司

李道法

昆明街五十八號四樓之二

三三一九九七九

華倫影業有限公司

陳旭輝

漢口街三段一〇七號四樓

三一一七〇四三

華展影業有公司

吳山春

峨嵋街一二二號三樓之一

三一四八一四九●三一四八一四七傳三一一四一四七

華龍影業有限公司

黃銘章

昆明街五十八號四樓之二

三三一九九七九

華豐影片有限公司

林文雄

武昌街二段一二〇巷十七號

三一一一二四九

菲儀國際電影有限公司

陳進順

峨嵋街六十二號三樓

三三一二三三七●三一四五四七一傳三八三一二七七

超速企業有限公司

曾范旺

峨嵋街六十二號三樓

三七一九九五九

進益影業有限公司

林杜和子

峨嵋街八十八號三樓之四

三一四六一六二

開元電影事業股份有限公司

趙奇深

開封街二段四十八號七樓之二

三八一〇一三二

開祥影業有限公司

丁開炎

昆明街七十六號七樓之三

三六一五三三九

集利實業有限公司

于正恆

峨嵋街八十八號六樓之九

三一四八〇八六

匯豐影片有限公司

李方貴蕾

漢中街一一一號三樓

三三一四六四一

統泰影業有限公司

卓永建

武昌街一段七十七號四樓

三一一三九一七

萬里電影有限公司

許富全

昆明街五十八號六樓之二

三六一一〇〇八●三七五四

三〇八傳三八一六八八八

新功影業有限公司

林炫炫

漢口街二段一一三號七樓之六

三一二二二八三

新生影業股份有限公司

周信雄

秀山街十八號

三三一四四〇二

新亞電影企業有限公司

劉鍾英

峨嵋街八十八號七樓之二

三一四七〇三七●三七一九五四三

新和興影業有限公司

林錫金

峨嵋街一二二號五樓之二

三四三五一〇傳三一一四六

八九
先近影業存限公司

陳阿玉

漢口街二段一〇七號三樓
三三一四八五七
新英影業有限公司

蔡登山

成都路一〇一號四樓之六
三六一一二一五
新航綫影視有限公司

林張清美

開封街二段五十一號一樓
三六一〇一〇三傳三一一四
六八九
新船電影企業有限公司

周嘉榮

武昌街二段八十五號二樓
三一四三六五八
新景電影事業有限公司

趙雪香

武昌街二段一二四之二號六樓之四
三八一五六一五
新發影業有限公司

李黃慧貞

懷寧街九十號三樓
三一一三八六二傳三八一一〇六〇
新銳影業股份有限公司

張寶珠

峨嵋街一一一號一樓
源生電影股份有限公司

李淑如

開封街二段五十七號二樓
三六一七八二八
源泰影業有限公司

蔡榮華

武昌街一段一二四之二號五樓之三
三一一一九五九
瑞和影業有限公司

張書盛

漢口街二段一一三號七樓之六
三一二二二八三
瑞華影業有公司

周瑞明

昆明街八十六號二樓
三三一九六八五傳三一四九五三八
盟鎮影業股份有限公司

蔡朱桐

昆明街五十八號五樓之四
三三一三三四八
萬國影業有限公司

溫明權

峨嵋街一一一之一號二樓
三一四〇四七七傳三一四〇四八三三

群傑影業有限公司

余麗惠

昆明街廿八巷四號
三六一四一九〇
群龍影業有限公司

胡執中

漢口街二段九十九號
三八一九一二七
道記影業有限公司

李許壁

昆明街五十八號四樓之二
三三一九九七九
雷中企業有限公司

魏淑珠

昆明街七十六號六樓之三
三八一八二一三
鼎興影藝有限公司

袁林生

漢口街二段九十巷八弄七號二樓
三三一八二八八
僑聯國際電影有限公司

沈美瓊

武昌街二段九十一巷五號一樓
三三一二三三七●三一四五四七一傳三八三一二七七
嘉禾電影有限公司

李培桂

懷寧街九十號三樓
三一一三八六二傳三八一一〇六〇
嘉昌電影有限公司

李培桂

懷寧街九十號三樓
三一一三八六二傳三八一一〇六〇
嘉通娛樂股份有限公司

郁文懷

懷寧街九十號三樓
三六一三一一三傳三八一一〇六〇
嘉誠電事業有限公司

李培桂

懷寧街九十號三樓
三一一三八六二傳三八一一〇六〇
嘉興影影業有公司

梁陳淑蘭

漢口街一段九十巷八弄十三號三樓
三一四五一九二
榮安影業有限公司

張文彬

漢中街八號三樓之五
三六一二八九七
榮星影業有限公司

金偉文

民生東路九九〇巷三號八樓之二
七六六五八九五
漢樑影業有限公司

謝文程

峨嵋街一一一號五樓
三一一〇五六七
福元影業有限公司

張憲貞

漢口街二段一〇七號二樓
七七三五一〇二
福益電影企業有限公司

林雲章

峨嵋街八十八號三樓之四

三六一一一八七
維麗影業有公司

許富全

昆明街五十八號六樓之二
三六一一一〇〇八●三七五
四三〇八傳三八一六八八八
遠景電影事業有限公司

劉素貞

昆明街五十八號五樓之六
三一四六〇九八
銀暉影業有限公司

劉麗文

開封街二段四五號一樓
三一一二九二七
銀裕企業有限公司

施慶桐

漢口街二段九十巷八弄七號
三一四四九六〇
億明影業有限

施陳惠珍

峨嵋街八十八號九樓之三
三三一九八四七
影藝企業有限公司

劉延陽

昆明街五十八號七樓之一
三一四五一七一
德倫影業有限公司

魏秀英

峨嵋街一二二號五樓之二
三一四三五一傳三一一四六
八九
德銘電影企業有限公司

翁振銘

峨嵋街八十八號六樓之六
三六一二六五一
慕威電影事業有限公司

慕思成

峨嵋街八十八號三樓A室
三六一〇四五五●三六一〇
四五六傳三八一〇三二六
歐陸影視有限公司

劉美雲

峨嵋街八十八號五樓之一
三一四〇〇四二
蓬萊影業有限公司

邱焕城

漢中街一一一號三樓
三三一四六四一
賢豐電影有樂事業有限公司

彭台章

漢口街二段五十八號三樓
三一一八八四二
學甫有限公司

蔡盧美惠

峨嵋街八十八號二樓之一
三六一九一七二
學者有限公司

蔡盧美惠

峨嵋街八十八號二樓之一
三六一九一七〇
學冠有限公司

蔡盧美惠

峨嵋街八十八號二樓之一
三六一九一七一
學彥有限公司

蔡盧美惠

峨嵋街八十八號二樓之一
三六一九一七一
學匿有限公司

蔡盧美惠

峨嵋街八十八號二樓之一
三六一〇一七〇
興隆影業有限公司

江志忠

峨嵋街八十八號六樓之三
三八一〇六一九
興業影業有限公司

王學忠

昆明街五十八號四樓之三
三八一八一三九
錦達興業有限公司

林賢良

峨嵋街八十八號五樓之五
三一四七五〇五
龍介電影事有限公司

林清介

武昌街二段一二四—二號六
樓之三
三八一五六一四
龍玉興業有限公司

劉智惠

峨嵋街一二二號四樓之八
三六一〇一七〇
龍年影業有限公司

楊翌平

峨嵋街一一一號五樓
三一一九一二八
龍者影視股份有限公司

王龍寶

中華路一段一四四號八樓
三八一五一四二
龍城電影企業股份有限公司

李鴻哲

漢口街二段一一三號三樓之
一
三八一八九八七
龍泰電影企業有限公司

蘇清江

漢口街二段一一三號三樓
三八一八九八七
龍族影業有限公司

劉美雲

峨嵋街八十八號五樓之一
三一四〇〇四二
龍祥影業有限公司

李佩玲

漢口街二段一一三號二樓
三一一〇二四九
龍翔電影企業有限公司

李鴻哲

漢口街二段一一三號二樓
三八一八九八七
聯良電影有限公司

王娜文

峨嵋街一二二號六樓之一
三六一六六七六●傳三六一
四〇一四
聯和電影有限公司

李清源

開封街二段四十七號三樓之
一
三一四八八五六

聯映電影有限公司

徐誦猷

峨嵋街一二二號六樓之一

三六一六六七六●傳三六一四〇一四

聯發電影事業股份有限公司

盧雨亭

漢口街二段五十八號五樓

三六一六二〇五●傳三八一九〇二八

聯榮電影有限公司

徐進豐

峨嵋街一二二號六樓之一

三六一六六七六●傳三六一四〇一四

聯影企業股份有限公司

徐誦猷

峨嵋街一二二號六樓之一

三六一六六七六●傳三六一四〇一四

聯豐影片有限公司

徐進豐

峨嵋街一二二號六樓之一

三六一六六七六●傳三六一四〇一四

聯意電影有限公司

徐進榮

峨嵋街一二二號六樓之一

三六一六六七六傳三六一四〇四

賽邁企業有限公司

李進榮

峨嵋街一二二號六樓之一

三六一六六七六傳二六一四〇一四

鴻吉電影企業有限公司

王良吉

開封街四十七號三樓之一

三六一一九七五

鴻泰電影事業股份有限公司

李淑如

開封街五十七號二樓

三六一七八二八

禮泰企業有限公司

蔡榮華

武昌街二段一二四之二號五樓之三

三一一一九五九

藝和影業有限公司

涂舜授

康定路廿四號九樓之一

三三一六六五五傳三六一一八〇七

藝明影業股份有限公司

陳素玉

峨嵋街八十八號六樓

三三一二一二五

藝新影業有限公司

劉進陽

昆明街五十八號七樓之一

三三一八〇七〇

藝懋實業有限公司

梁佳福

漢口街二段九十巷八弄十三號二樓

三一四五一九一

麗台影業有限公司

祁台生

峨嵋街八十八號五樓

三一四七一三六傳三六一九一六八

歡樂無線電影有限公司

楊翌平

峨嵋街一一一號五樓

三一一九一二八

麟先實業有限公司

趙永森

漢口街二段七十號二樓

三一一一四五五、三六一一九一九傳三八一五一八一

晁晟影業有限公司

林耀堂

峨嵋街八十八號五樓

旭旭企業有限公司

林耀堂

峨嵋街八十八號五樓

三一四〇五三五

鑫船電影企業有限公司

陳守德

武昌街二段八十三號之八一樓

三一四五九一二

七福影視事業股份有限公司

曾春富

基隆路一段一二七號二樓

七六四五一九三

三一股份有限公司

林登飛

漢中街一一六號八樓

三七一五一九一

三裕影業有限公司

余廖春菊

貴陽街二段十二號之一3樓

三八一八九八七

三愛文化事業有限公司

徐永明

哈密街七十巷一之一號二樓

上上影視股份有限公司

蒲榮里

光復南路二〇四巷六號三樓之一

七七一四七四六、七八一一二〇二傳七五一六八九一

大好企業有限公司

朱子超

隆昌街一二三號三樓

三一一五五五三傳三八二二三〇〇

大新影業有限公司

許徐冰瑩

民族東路一六二號一樓

五九五三三八一傳五九五三一八四

中央電影事業股份有限公司

林登飛

漢中街一一六號六樓

三七一五一九一

世界影業有限公司

尤林淑利

隆昌街一二三號三樓

三一一五五五三

傳三八二二三〇〇

巨瑞企業有限公司

林天來

長春路一七二號十樓

五〇七二一五一

巨逢電影企業股份有限公司

徐耀森

忠孝東路四段一四八號七樓之三

七七六六〇〇一

正興影業股份有限公司

陳紀秀卿

長安東路二段二一九號二樓

七一一一二二五

永德影業社

黃茂全

康定路廿五巷二號五樓之二

三一一二九三九

伊利企業有限公司

林利銖

長安東路二段一四二號十二樓之一

七七一六六九五傳七七一六四六人

光明影業有限公司

周林月嬌

雅江街六號

三三一三七一六

旭達影業有限公司

鄭連宗

西寧南路一八三號一樓

三一四七六〇三

汎音逢影視傳播有限公司

劉益東

忠孝東路四段五五三巷十六弄十之一號四樓

七六三七三三二、七六三七〇〇四傳七六八二三〇二

利勤企業有限公司

曾廣森

內江街七八號五樓

三一一〇一〇二

宏昌影視事業有限公司

高怡文

酒泉街七三巷卅號三樓

五九六八三〇一傳五九四三二八九

育藝實業股份有限公司

劉永祺

成都路八十八號

三八一〇九四三

辰陽影業有限公司

華恆霖

錦州街一五九號九樓之七

七七一三〇七〇

佳禾企業股份有限公司

蘇東隆

長安東路二段二一九號二樓

七四一五九九二

佳昇影業有限公司

陳麗玲

長安東路二段二一九號二樓

七四一五九九二

宜善企業有限公司

陳安瀾

八德路三段二號七樓

七二一〇六〇七

台灣邵氏兄弟股份有限公司

劉芸菲

成都路一三五號三樓

三六一五四九一

金絲影片有限公司

徐慶松

哈密街七十巷一之一號二樓

五八一三六九五

長鈺股份有限公司

李君雄

中山北路三段廿五號十二樓之七

五九七二五五九

青山高影視製作有限公司

林美麗

民權西路一〇二號巷四弄廿五號

三二一四三四九

南強電影企業股份有限公司

祁德綱

金山南路二段一四八號三樓

三二一二三四四

南聯國際貿易股份有限公司

高清愚

忠孝東路四段五六〇號十樓之一

七〇〇二九一一一

威寧貿易有限公司

楊增威

德惠路一八九號七樓

五九一一六七三

建輝影業有限公司

周希宗

民生西路四二五號之二

五一一八四八三

美都麗影業股份有限公司

陳根火

成都路九十號

三六一一二二三

英太影業有限公司

丁燕美

康定路二五巷二號十樓

三七一六八二〇

原福影業有限公司

楨繡華

環河南路一段一八五號七樓

三八一二〇六三

高仕電影股份有限公司

張國良

中華路一段一四四號七樓

三八三一三六〇

國祥電影有限公司

曾廣森

內江街七十號五樓

三八一五一三五

國連影視有限公司

陳介民

復興南路二段一三三號二樓

七〇七〇八三五

第六感電影事業有限公司

李鎮安

民生東路九六一號二樓

七六五七二七六

普聯實業有限公司

吳嬌滿

成都路一〇一號七樓

三八一三六二七
統洋影視傳播股份有限公司

柯仁寬

承德路二十號七樓
七〇〇二九一一
凱達影業有限公司

趙劉嘉瑗

永康街七巷二十號二樓
三二一八八六七●傳三五一
七二一九
富祥電影企業有限公司

陳朱煌

北投中央南路一段一六八號
八八一三二八五
敦化電影有限公司

徐進良

富錦街二號十一樓之二
七一三八一一九
港暉股份有限公司

劉芸菲

成都路一三五號二樓
三六一五四九一
湯臣電影事業有限公司

徐彬

忠孝東路四段一六九號九樓之一
七七六六四一八●七九一九二〇二
華國電影製片廠股份有限公司

周劍光

昆明街八十六號二樓
三二一九六八五●傳三一四九五三八
匯帆有限公司

黃月卿

羅斯福路五段二五九號
九三四九一六二●傳九三二七二二四
新力影業有限公司

余錦魚

環河南路一段一八五號七樓
三八一二〇六三
新新象影有限公司

曹元智

建國北路二段一二〇號十六樓
七一二九二一七
寬聯有限公司

孫鵬萬

新生南路一段一〇三巷二五號一樓
七七一八一七九
緯愷企業有限公司

莊麗齡

開封街二段四十七號
三八一四〇三九●三八九七一三三●傳三八一五七〇四
餘善園影業有限公司

林桂瑛

重慶南路二段七十五號九樓
三四一一二四八
龍門影業有限公司

梁海強

成都路一〇一號六樓之二
三一一三四九五
鴻基育樂股份有限公司

王龍寶

復興南路一段一二六巷一號三樓
七一一九三〇五
藍天影業有限公司

藍天虹

南京東路五段五十八號十三樓
豐年影業有限公司

曾東昇

合江街三六巷三二之一號三樓
五〇三五六一三
麗聲電影事業股份有限公司

周信雄

寧夏路十一之十五號
五五一一九六七
寶馬影業有限公司

黃源賢

環河南路一段二三之二一號七樓
三三一五一五七
齡繚電影事業有限公司

楊靜南

開封街二段四十七號二樓
三八一四〇三九●三八九七一三三●傳三八一五七〇四
聯華影業股份有限公司

洪陳淑瑩

漢口街二段七六號二樓
三六一五〇五四●三二一四四六〇
宏慶股份有限公司

王中元

新店市中正路五二三號
九一五二三七七
宏景企業有限公司

曾昭宏

漢口街二段一一三號四樓之三
三一二二三三八
影球影視有限公司

陳瑞成

建國北路二段一二九號一樓
七六六七〇一七
三通電影企業有限公司

朱寶山

吉林路一六八巷一號一樓
五三六四一四一
三本企業股份有限公司

柳翠娟

漢口街二段一一三號二樓
三一一一七二九
德樺影業有限公司

莊淑華

峨嵋街六二號四樓
三一一三五七九
金波文化事業有限公司

俞麗玉

新生北路二段四一巷一二號一樓
三八一五一四二
葛萊米傳播事業有限公司

徐行

信義路四段一三八號一二樓

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十七屆理監事名錄

七〇一〇三四五
潤裕事業有限公司

汪志安
永和市光復街二巷一六弄二〇號三樓
九二一三七四四
元春傳播股份有限公司

廖元隆
高雄市新興區和平一路二一九號六樓之一三
（〇七）二八二七三二四
敦煌影業有限公司

林炳耀
峨嵋街八八號三樓
三八一一八八二
日信電影事業有限公司

趙靜瑜
漢口街二段七〇號四樓
三一一一四四五
怡德影視有限公司

李素貞
峨嵋街一〇九號四樓
三三一八三〇〇
宏飛影視股份有限公司

林登飛
德惠街一三號三樓
五八五一七一三
奕百企業有限公司

黃熙
武昌街二段九一巷二號二樓
三三一四六一五●三七一九〇三一
大使影業有限公司

謝彭竹萌
峨嵋街八八號六樓之二
三八一六二四九
天臺股份有限公司

張寶珠
開封街四七號三樓之一
三三一八三〇〇
樺樑企業有限公司

金愷
漢口街二段五八號五樓之二
三三一五八七三
〇湖視聽傳播有限公司

鄧勇星
文山區萬安街三七巷七號一樓
二三〇〇一五六
雄威影業股份有限公司

江梅玉
峨嵋街一一一號一樓
三三一八三〇〇
臺洋傳播股份有限公司

顏翁淑霞
基隆路一段三三三號一一樓之一（1101室）
七八八六六九〇
捷盟影業有限公司

江秋堂
武昌街二段一二〇巷一五號二樓
三六一三六六〇
宇乾企業有限公司

張守義
高雄市小港區廍橫路六七巷一號
（〇七）七二二二九七一
傑伶企業有限公司

李正軒
忠孝東路四段一六二號一〇樓之六
七七一七九一七

理事長

黃　文　雄
彰化市中華路四十三號
彰化縣

常務理事

黃　　鎗
台南市公園路九三四巷廿八號
台南市

劉　瑞　慶
台中市中華路一段一八五號
台中市

戴　秋　霖
新竹市中正路一八一號
新竹市

許　高　祥
嘉義市中正路五七四號
嘉義市

周　松　林
永和市永安街卅號
台北縣

陳　火　傳
桃園市中正路二七〇號
桃園縣

理事

徐 水 河
台南市友愛路三一七號
台南市

鍾 錦 洲
台中市中正路八二號
台中市

王 繼 勳
台中市公園路卅八號三樓
台中市

孫 錦 堂
台中市市府路一六一號
台中市

陳 憲 常
基隆市仁五路十二號
基隆市

王 志 宏
基隆市仁一路二一七巷二號
基隆市

陳 福 成
嘉義市新榮路五二號
嘉義市

邱 明 政
板橋市民族路卅四巷廿六號
台北縣

周 國 鐘
虎尾鎮中山路二五七號
雲林縣

童 春 華
新化鎮大同街六五號
台南縣

許 聞 傳
大樹鄉中興北路安樂巷一號
高雄縣

謝 獻 雄
台東市福建路六五號
台東縣

江 寶 國
屏東市國寶戲院
屏東縣

藍 國 鎌
羅東鎮興東路六號
宜蘭縣

廖 維 城
台中市美德街二一二號
台中縣

陳 坤 楓
水裡鄉民族路一八三號
南投縣

林 榮 發
花蓮市中華路一四七號
花蓮縣

許 志 錕
鹿港鎮民族路一二二號
彰化縣

候補理事

陳 文 華
嘉義市長榮街二四八號四樓
嘉義市

徐 克 英
屏東市光華戲院
屏東市

周 天 素
新營市文化路廿一號
台南縣

曾 子 六
新竹市中正路六五號
新竹市

陳 茂 次
屏東市杭州街二～十九號
屏東縣

顏 榮 燦
大甲鎮光明路六十七號
台中縣

楊 東 錦
板橋市南雅西路二段七八號
台北縣

常務監事

鄭 安 武
台南市金華路三段一六七號
台南市

監事

黃 燦 輝
新竹市勝利路三十九號
新竹市

陳 浩 乾
嘉義市林森西路一九三號
嘉義市

洪 聰 敏
淡水鎮中正路一三二號
台北縣

陳 雙 祿
中壢市中央西路一段一三九號
桃園縣

葉 雲 開
竹東鎮東寧路五〇四號
新竹縣

廖 肇 榮
竹南鎮光復路四八號
苗栗縣

候補監事

黃 誠
台東市中華路五四七號
台東縣

黃 敏 雄
台南市大同街二五五號
台南市

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會團體會員名冊

理事長

台南市電影戲劇商業同業公會

黃　鎗
台南市府緯路一一五巷一號三樓
06—2280259

台中市電影戲劇商業同業公會

劉瑞慶
台中市市府路卅八號三樓
04—2272895

基隆市電影戲劇商業同業公會

劉進陽
基隆市信一路一七六號
02—4222290

新竹市電影戲劇商業同業公會

黃燦輝
新竹市竹光路五四巷七弄十三號
035—333335

嘉義市電影戲劇商業同業公會

許高祥
嘉義市文化路七十九號
05—2253667

台北縣電影戲劇商業同業公會

翁純正
台北市昆明街七十六號
02—3143837

桃園縣電影戲劇商業同業公會

陳雙祿
桃園市中正路二七〇號五樓
03—3375142

彰化縣電影戲劇商業同業公會

游文華
員林鎮光明路三〇八巷二號
048—323696

屏東縣電影戲劇商業同業公會

顏俊章
屏東市延平一路廿四號
034—327726

宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

劉松輝
羅東鎮興東路六號
039—771973

新竹縣電影戲劇商業同業公會

葉雲開
新竹市中正路六十五號

苗栗縣電影戲劇商業同業公會

廖肇榮
苗栗市府前路七五號三樓
037—320439

台中縣電影戲劇商業同業公會

顏榮燦
豐原市中山路二五二號
045—223900

南投縣電影戲劇商業同業公會

陳坤楓
南投市府民權路二號
049—222074

雲林縣電影戲劇商業同業公會

周國鐘
斗六市文化路六號
025—222875

台南縣電影戲劇商業同業公會

黃公直
永康鄉復興路三〇二號
06—2365983

高雄縣電影戲劇商業同業公會

簡奉肇
鳳山市協和路廿九號
07—7424151

花蓮縣電影戲劇商業同業公會

林榮發
花蓮市中華路一四九號
038—322223

台東縣電影戲劇商業同業公會

邱弘熙
台東市中華路五四七號
089—323082

高雄市電影戲劇商業同業公會會員名錄

經理

黃 裕 厚
光復戲院（四廳）
塩埕區大勇路九六號
5513433●5513523

董事長

郭 拔 山
大舞台電影院（三廳）
塩埕區大仁路一九九號
5514439

董事長

林 嘉 財
國際大戲院（二廳）
塩埕區塩埕街十四號
5512994

經理

林 加 坤
金城戲院
塩埕區瀨南街一六一號
5513189

副總經理

鄭 水 麟
大華儀戲院（七廳）
三民區建國三路五三三號
2212972●2614882

負責人

黃 清 詰
興德大戲院
三民區中華三路二八〇號
2217487

總經理

吳 忠 信
新友大戲院
塩埕區新興街三〇五號
5511964●5212107

經理

黃 文 一
全球戲院（二廳）
三民區民族一路二八八巷二三號
3822751

經理

許 永 溥
前鎮大戲院
前鎮區前鎮橫街十三號
8313285

董事長

曾 清 水
清水戲院（二廳）
左營區軍校路二巷卅八號
5822063

經理

曾 詹 娘
觀光大戲院（二廳）
左營區四陵街一三二號
5822051

經理

潘 宗 德
楠都大戲院（二廳）
楠樟區朝陽路一四八號
3515525

董事長

楊 金 岸
寒德大戲院
前鎮區瑞隆路五九一號
7715891●7237175

董事長

黃 源 興
大統大戲院
苓雅區漢泰街四二號
7618236

經理

吳 山 田
今日大戲院（二戲）
新興區八德二路三十號
2916536

經理

丁 佩 珠
三多大戲院（二廳）
苓雅區三多四路一二三號
3339100

經理

卓 進 發
國賓大戲院（二廳）
前金區河東路一七八號之十二樓
2613219—9

副理

吳 光 澤
豪華大戲院（二廳）
前金區河東路一七八號之十一樓
2613218—9

經理

黃 大 樘
金塔大戲院（二廳）
新興區林森一路二四二號二樓
2812162

經理

黃 裕 厚
壽星大戲院（三廳）
塩埕區七賢三路二四一號
5613671

經理

曾 鳳 嬌
博愛大戲院
三民區十全二路二一號四樓
3117141—4

經理

曾 錦 成
錦元大戲院
三民區十全二路二一號六樓
3117141—4

總經理

羅 傳 進
和春大戲院（二廳）
三民區建興路三九一號
3847686

總經理

林 加 坤
大金昇戲院
左營區左營大路二一三號
5810169

負責人

曾 清 金
十全大戲院
三民區十全二路二一號二樓
3117141—4

董事長

王 慶 禾
中國大戲院（二廳）
苓雅區自強三路六二號四樓
3327141

領班

李 文 起
大世界大戲院（二廳）
苓雅區自強三路六二號二樓
3327144

領班

陳 榮 招
萬國大戲院（二廳）
苓雅區自強三路六二號三樓
3317141

經理

楊 進 來
宏都影劇院
塩埕區府北路三一號五樓
5314977—8

董事長

許 火 金
國宮大戲院
塩埕區府北路三一號五樓
5314977—8

副總經理

王 雪 萍
金像獎大戲院
苓雅區自強三路六二號五樓
3327141

董事長

陳 正 瑞
愛心大戲院（四廳）
前鎮區一心二路一九二號之三
3326803●3326826

總經理

陳 增 和
榮星大戲院
楠樟區楠都東街一八一號地下室
3514142—1

經理

林 陳 花
碧麗宮大戲院
前金區五福三路六十號三樓
2518522

經理

林 啓 信
頂好大戲院
前金區五福三路六十號六樓
2518522

董事長

林 同 利
皇后大戲院
前金區五福三路六十號八樓
2518522

經理

林 宏 雲
大立大戲院
苓雅區三多四路一二三之一號
3339100

★現有會員61家計94廳，現在停業25家計28廳，現有營業36家計66廳

台北市戲院

編號	名稱	區域	座位	負責人	電話	地址
01－1	新聲	W西	1461	周陳玉樹	02－3314402	10031－中華路一段55號3樓
02－1	黎聲	W西	600	周 安 雄	02－3615861	10031－中華路一段55號2樓
03－1	西門樓上	W西	215	王 仁 隆	02－3713579	10031－中華路一段144號5樓
03－2	西門樓下	W西	485	王 仁 隆	02－3713579	10031－中華路一段144號5樓
04－1	萬國	W西	1460	李 添 福	02－3312162	10030－漢中街52號
05－1	中國龍廳	W西	710	宋 潔	02－3312305	10029－西寧南路
05－2	中國鳳廳	W西	710	宋 潔	02－3312305	10029－西寧南路127號
06－1	金獅	W西	736	吳 東 興	02－3111081	10029－西寧南路36號4樓之1
07－1	銀獅	W西	759	李 峰 遙	02－3111081	10029－西寧南路36號4樓之3
08－1	寶獅	W西	703	張 大 德	02－3111081	10029－西寧南路36號5樓之1
09－1	統帥樓上	W西	980	卓 文 龍	02－3113917	10006－武昌街一段77號3樓
09－2	統帥樓下	W西	980	卓 文 龍	02－3113917	10006－武昌街一段77號3F
10－1	樂聲	W西	1680	周 信 義	02－3614627	10007－武昌街二段85號
11－1	日新	W西	1500	詹 錦 同	02－3315257	10007－武昌街二段87號2樓
12－1	大新	W西	516	李 儒 芳	02－3319975	10007－武昌街二段87號
13－1	豪華	W西	1394	陳 渭 成	02－3315077	10007－武昌街二段91號
14－1	台北	W西	1540	周 志 和	02－3314610	10007－武昌街二段118號
15－1	樂樂黃廳	W西	174	林 漢 東	02－3145537	10007－武昌街二段124號之二3樓
15－2	樂樂藍廳	W西	136	林 漢 東	02－3145537	10007－武昌街二段124號之二3樓
16－1	新快樂	W西	456	林 陳 涼	02－3811087	10007－武昌街二段124號之二4樓
17－1	白雪	W西	350	邱 英 男	02－3319655	10009－漢口街二段54號9樓
18－1	碧麗宮	W西	528	劉 進 陽	02－3113318	10007－武昌街二段72號5樓
19－1	皇后	W西	705	王 應 祥	02－3613232	10007－武昌街二段72號6樓
20－1	國王	W西	512	黃 夏 江	02－3312262	10007－武昌街二段72號10樓
21－1	新世界龍廳	W西	912	岳 萬 里	02－3312752	10817－漢中街116號
21－2	新世界鳳廳	W西	505	岳 萬 里	02－3312752	10817－漢中街116號
22－1	眞善美藍廳	W西	448	李 維 璋	02－3312270	10817－漢中街116號7樓
22－2	眞善美黃廳	W西	445	李 維 璋	02－3312270	10817－漢中街116號7樓
23－1	紅樓	W西	600	楊 榮 華	02－3312147	10807－成都路10號

24－1	大世界龍廳	W西	1618	姚自強	02－3314665	10807－成都路81號
24－2	大世界鳳廳	W西	841	姚自強	02－3314665	10807－成都路81號
25－1	國賓	W西	1548	陳君生	02－3611223	10807－成都路88號
26－1	今日	W西	1080	徐之豐	02－3114661	10807－峨眉街52號4樓
27－1	金馬	W西	310	陳文森	02－3114661	10807－峨眉街52號6樓
28－1	鳳凰	W西	410	徐天民	02－3114661	10807－峨眉街52號8樓
29－1	新樂A	W西	220	盧實華	02－3145539	10803－桂林路149號2樓
29－2	新樂B	W西	220	盧實華	02－3145539	10803－桂林路149號2樓
30－1	佳樂A	W西	200	黃源興	02－3146638	10803－桂林路149號3樓
30－2	佳樂B	W西	200	黃源興	02－3145538	10803－桂林路149號3樓
31－1	國聲紅廳	W西	714	周信雄	02－5630642	10207－寧夏路11之15號
31－2	國聲藍廳	W西	503	周信雄	02－5630642	10207－寧夏路11之15號
31－3	國聲金廳	W西	207	周信雄	02－5630642	10207－寧夏路11之15號
32－1	遠東麒麟	W西	484	高志尚	02－5417263	10209－太原路155號
32－2	遠東龍廳	W西	458	高志尚	02－5417263	10209－太原路155號
32－3	遠東鳳廳	W西	437	高志尚	02－5417263	10209－太原路155號
33－1	圓環	W西	380	黃源興	02－5216695	10207－寧夏路32號3樓
34－1	國泰樓上	W西	213	黃金村	02－5412888	10113－延平北路二段210巷13號
34－2	國泰樓下	W西	514	黃金村	02－5412888	10113－延平北路二段210巷13號
35－1	亞哥	W西	400	蕭瑞隆	02－5631938	10102－南京西路163號4樓
36－1	翡翠	W西	726	徐之豐	02－5641111	10403－南京西路14號5樓
37－1	明珠	W西	886	蔡能琨	02－5641111	10403－南京西路14號5樓
38－1	欣欣榮華	W西	580	李昌斌	02－5212211	10401－林森北路247號4樓
38－2	欣欣榮欣A	W西	215	李昌斌	02－5212211	10401－林森北路247號4樓
38－3	欣欣榮欣B	W西	276	李昌斌	02－5212211	10401－林森北路247號4樓
39－1	長春樓上	E東	765	莊淑華	02－5074149	10414－長春路172號2樓
39－2	長春樓下	E東	234	莊淑華	02－5074149	10414－長春路172號2樓
40－1	黎明	W西	420		02－5110811	10456－錦州街五十號地下一樓
41－1	銀鄉	W西	120	高水木	02－5928275	10314－延平北路三段4號3樓
42－1	寶宮龍廳	E東	374	黃輝鑫	02－3212541	10603－金山街21號
42－2	寶宮鳳廳	E東	669	黃輝鑫	02－3212541	10603－金山街21號

43－1	梅花蘭廳	E東	389	詹 貽 蓀	02－7087137	10660－和平東路三段63號2樓
43－2	梅花菊廳	E東	365	詹 貽 蓀	02－7087137	10660－和平東路三段63號2樓
44－1	南山樓上	E東	408	萬 藜	02－7023130	10666－通化街24巷1號
44－2	南山樓下	E東	454	萬 藜	02－7023130	10666－通化街24巷1號
45－1	忠孝紅廳	E東	500	徐 功 致	02－7314555	10646－忠孝東路四段201號5樓
45－2	忠孝藍廳	E東	500	徐 功 致	02－7314555	10646－忠孝東路四段201號5樓
46－1	頂好樓上	E東	230	王 應 祥	02－7119305	10639－復興南路一段126巷1號
46－2	頂好樓下	E東	484	王 應 祥	02－7119305	10639－復興南路一段126巷1號
47－1	明星A廳	E東	262	范 光 男	02－3215159	10720－和平西路一段15號
47－2	明星B廳	E東	304	范 光 男	02－3215159	10720－和平西路一段15號
48－1	大世紀莊敬	S南	333	胡 江 竹	02－3949629	10763－羅斯福路三段325號4樓
48－2	大世紀自強	S南	356	胡 江 竹	02－3949629	10763－羅斯福路三段325號4樓
49－1	東南亞樓上	S南	444	張 應 天	02－3417552	10765－羅斯路四段136巷3號
49－2	東南亞樓下	S南	429	張 應 天	02－3417552	10765－羅斯路四段136巷3號
50－1	金像獎A廳	E東	314	楊 翌 平	02－7118298	10659－長安東路二段215號3樓
50－2	金像獎B廳	E東	138	楊 翌 平	02－7118298	10659－長安東路二段215號3樓
50－3	金像獎C廳	E東	126	楊 翌 平	02－7118298	10659－長安東路二段215號3樓
51－1	總督	E東	707	陳 正 修	02－7415991	10559－長安東路二段219號3樓
52－1	首都	E東	627	陳 正 仁	02－7111845	10559－長安東路二段219號2樓
53－1	松都樓上	E東	308	蔣 炳 圭	02－7673827	10564－八德路四段626號
53－2	松都樓下	E東	422	蔣 炳 圭	02－7673827	10564－八德路四段626號
54－1	僑聲樓上A	E東	918	歐陽義宣	02－7076828	10549－嘉興街24巷1號
54－2	僑聲樓上B	E東	182	歐陽義宣	02－7076828	10549－嘉興街24巷1號
55－1	珍珠城樓上	E東	192	楊 銘 俊	02－7606787	10572－南京東路五段198號2樓
55－2	珍珠城樓下	E東	421	楊 銘 俊	02－7606787	10572－南京東路五段198號2樓
56－1	民生金座	E東	287	張 大 德	02－7644972	10582－民生東路1036號3樓
56－2	民生銀座	E東	308	張 大 德	02－7644972	10582－民生東路1036號3樓
57－1	萬華樓上	S南	203	林 招 鳳	02－3062229	10911－和平西路三段111號
57－2	萬華樓下	S南	203	林 招 鳳	02－3062229	10911－和平西路三段111號
58－1	復興紅A	S南	363	張 儒 欽	02－3032508	10920－東園街28巷50號
58－2	復興紅B	S南	352	張 儒 欽	02－3032508	10920－東園街28巷50號

58－3	復興黃廳	S南	596	張 儒 欽	02－3032508	10920－東園街28巷50號
58－4	復興藍廳	S南	464	張 儒 欽	02－3032508	10920－東園街28巷50號
59－1	大勝A廳	S南	850	歐陽義宣	02－3032235	10920－東園街66巷7弄14號
59－1	大勝B廳	S南	180	歐陽義宣	02－3032235	10920－東園街66巷7弄14號
60－1	東園	S南	313	王 太 心	02－3053212	10920－東園街135號
61－1	陽明紅廳	N北	364	洪 聰 敏	02－8814636	11140－士林區文林路113號
61－2	陽明藍廳	N北	364	洪 聰 敏	02－8814636	11140－士林區文林路113號
62－1	立峰樓上	N北	196	楊 塗	02－8812263	11140－士林區文林路144巷10號
62－2	立峰樓下	N北	354	楊 塗	02－8812263	11140－士林區文林路144巷10號
63－1	民族	N北	660	簡 坤 木	02－8818226	11147－士林區大南路84號
64－1	士林	N北	560	鄭 炎 生	02－8812501	11145－士林區大西路73號
65－1	光華黃廳	N北	373	吳 武 夫	02－8812446	11158－士林區中正路289號
65－2	光華藍廳	N北	363	吳 武 夫	02－8812446	11158－士林區中正路289號
66－1	社子樓上	N北	333	李 明 淨	02－8124296	11163－社子社中街33巷5號
66－2	社子樓下	N北	480	李 明 淨	02－8124296	11163－社子社中街33巷5號
67－1	商城	N北	626	吳 佩 紳	02－8213269	11207－北投區裕民二路23號2樓
68－1	新中興樓上	N北	226	許 武 雄	02－8912665	10040－北投區中央南路25巷9號
68－2	新中興樓下	N北	232	許 武 雄	02－8912665	10040－北投區中央南路25巷9號
69－1	金馬獎	N北	607	江 淑 芬	02－8913325	11261－北投區中和街25號3樓
70－1	玉成樓上	E東	384	莊 福 裕	02－7825677	11511－南港區玉成街25巷2號
70－2	玉成樓下	E東	228	莊 福 裕	02－7825677	11511－南港區玉成街25巷2號
71－1	南港第一	E東	550	林 智 貴	02－7837084	11508－南港區東南街27號
72－1	樂群龍廳	E東	200	丁 開 炎	02－7900415	11405－內湖區內湖路二段263巷7號
72－2	樂群鳳廳	E東	200	丁 開 炎	02－7900415	11405－內湖區內湖路二段263巷7號
72－3	樂群紅廳	E東	200	丁 開 炎	02－7900415	11405－內湖區內湖路二段263巷7號
72－4	樂群藍廳	E東	200	丁 開 炎	02－7900415	11405－內湖區內湖路二段263巷7號
73－1	佳佳金廳	E東	350	劉 錫 吉	02－9330333	11721－景美區羅斯福路六段403號4樓
73－2	佳佳銀廳	E東	348	劉 錫 吉	02－9330333	11721－景美區羅斯福路六段403號4樓
74－1	來來紅廳	E東	347	周 平	02－9331113	11721－景美區羅斯福路六段403號6樓
74－2	來來藍廳	E東	359	周 平	02－9331113	11721－景美區羅斯福路六段403號6樓
75－1	景美	E東	750	胡 江 竹	02－9313526	11722－景美區景後街99號

76－1	僑興	E東	830	周 嚴 良	02－9312463	11721－景美區景文路12號
77－1	光明A廳	E東	249	陳 乾	02－9365221	11609－木柵區光明路光明巷1號
77－2	光明B廳	E東	259	陳 乾	02－9365221	11609－木柵區光明路光明巷1號
77－3	光明金廳	E東	239	陳 乾	02－9365221	11609－木柵區光明路光明巷1號
77－4	光明銀廳	E東	239	陳 乾	02－9365221	11609－木柵區光明路光明巷1號
78－1	福星福廳	E東	260	趙 高 深	02－7168676	10567－南京東路三段337號地下二樓
78－2	福星星廳	E東	260	趙 高 深	02－7168676	10567－南京東路三段337號地下二樓
79－1	皇都A廳	E東	97	趙 高 深	02－7168676	10567－南京東路三段337號地下二樓
79－2	皇都B廳	E東	97	趙 高 深	02－7168676	10567－南京東路三段337號地下二樓
79－3	皇都C廳	E東	100	趙 高 深	02－7168676	10567－南京東路三段337號地下二樓
80－1	銀河A廳	E東	175	莊 麗 齡	02－7622464	10582－民生東路1056號2樓之1
80－2	銀河B廳	E東	175	莊 麗 齡	02－7622464	10582－民生東路1056號2樓之1
80－3	銀河C廳	E東	175	莊 麗 齡	02－7622464	10582－民生東路1056號2樓之1
80－4	銀河D廳	E東	175	莊 麗 齡	02－7622464	10582－民生東路1056號2樓之1

高雄市戲院

光復戲院（四廳）
黃裕厚
塩埕區大勇路九六號
5513433●5513523

大舞台電影院（三廳）
郭拔山
塩埕區大仁路一九九號
5514439

國際大戲院(二廳)
林嘉財
塩埕區塩埕街十四號
5512994

金城戲院
林加坤
塩埕區瀨南街一六一號
5513189

大華僑戲院(七廳)
鄭水麟
三民區建國三路五三三號
2212972●2614882

興德大戲院
黃清詰
三民區中華三路二八〇號
2217487

新友大戲院
吳忠信
塩埕區新興街三〇五號
5511964●5212107

全球戲院（二廳）
黃文一
三民區民族一路二八八巷二三號
3822751

前鎮大戲院
許永溥
前鎮區前鎮橫街十三號
8313285

清水戲院（二廳）
曾清水
左營區軍校路二巷卅八號
5822063

觀光大戲院(二廳)
曾詹城
左營區四陵街一三二號
5822051

楠都大戲院(二廳)
潘宗德
楠樟區朝陽路一四八號
3515525

憲德大戲院
楊金岸
前鎮區瑞隆路五九一號
7715891●7237175

大統大戲院
黃源興
苓雅區漢泰街四二號
7618236

今日大戲院(二戲)
吳山田
新興區八德二路三十號
2916536

三多大戲院(二廳)
丁佩珠
苓雅區三多四路一二三號
3339100

國賓大戲院(二廳)
卓進發
前金區河東路一七八號之十二樓
2613219—9

豪華大戲院(二廳)
吳光澤
前金區河東路一七八號之十一樓
2613218—9

金塔大戲院(二廳)
黃大糧
新興區林森一路二四二號二樓
2812162

壽星大戲院(三廳)
黃裕厚
塩埕區七賢三路二四一號
5613671

博愛大戲院
曾鳳嬌
三民區十全二路二一號四樓
3117141—4

錦元大戲院
曾錦成
三民區十全二路二一號六樓
3117141—4

和春大戲院(二廳)
羅傳進
三民區建興路三九一號
3847686

大金昇戲院
林加坤
左營區左營大路二一三號
5810169

十全大戲院
曾清金
三民區十全二路二一號二樓

3117141—4

中國大戲院(二廳)

王 慶 禾

苓雅區自強三路六二號四樓

3327141

大世界大戲院(二廳)

李 文 起

苓雅區自強三路六二號二樓

3327144

萬國大戲院(二廳)

陳 榮 招

苓雅區自強三路六二號三樓

3317141

宏都影劇院

楊 追 來

塩埕區府北路三一號五樓

5314977—8

國宮大戲院

許 火 金

塩埕區府北路三一號五樓

5314977—8

金像獎大戲院

王 雪 萍

苓雅區自強三路六二號五樓

3327141

愛心大戲院(四廳)

陳 正 瑞

前鎮區一心二路一九二號之三

3326803●3326826

榮星大戲院

陳 增 和

楠梓區楠都東街一八一號地下室

3514142—1

碧麗宮大戲院

林 陳 花

前金區五福三路六十號三樓

2518522

頂好大戲院

林 啓 信

前金區五福三路六十號六樓

2518522

皇后大戲院

林 同 利

前金區五福三路六十號八樓

2518522

大立大戲院

林 宏 雲

苓雅區三多四路一二三之一號

3339100

附錄



民國78年北市國片票房統計

以下系根據台北市電影戲劇商業同業公會所載台北市首輪戲院每日賣座紀錄累計結果）

韓寶琳　輯

片名	導演	戲院	發行商	票房紀錄	上映日期	演員
蘊城	黎大偉	萬國	湯臣	3,018,920	77.12.24～78.1.5.	呂琇菱、劉德華
最佳損友鬧情關	王晶	大世界	學者	7,959,120	77.12.24～78.1.17	鄭裕玲、關之琳、劉德華、邱淑貞
霸王女福星		國聲	新船	1,303,910	77.12.30～78.1.6	許冠英、陳奕詩、吳君如、柏安妮
殭屍叔叔	劉觀偉	新世界	嘉禾	6,800,500	77.12.31～78.1.20	午馬、陳友、李麗珍、王玉環
又見阿郎	杜琪峯	中國	龍祥	8,034,630	77.12.31～78.2.17	張艾嘉、周潤發
殺手蝴蝶夢	譚家明	皇后	龍祥	1,483,910	1.1～1.13	王祖賢、鍾鎮濤
0099大發財	方耀德	中國	龍祥	1,152,460	1.2～2.14	張純芳、卓勝利
夢過界	張汶幹	萬國	湯臣	1,674,730	1.5～1.13	王祖賢、張學友
細漢仔	張志勇	國聲	偉華	412,840	1.7～1.13	楊貴媚、邱英漢
法中情	黃泰來	今日	學者	3,927,660	1.7～2.4	狄龍、王祖賢、林俊賢、鄭裕玲、萬梓良
血衣天使	李志毅	皇后	龍祥	786,350	1.13～1.20	夏文汐、關之琳、爾冬陞、湯鎮業
地獄風雲		國聲	龍祥	333,490	1.14～1.20	
獨行戰士		鳳凰	旺來	27,640	1.14～1.20	
校園有鬼	張智超	萬國	新船	1,787,750	1.14～1.28	胡瓜、鄭進一、張世、陳美鳳
福星臨門	邱家雄	大世界	學者	979,670	1.18～1.26	劉嘉玲、張學友、曾志偉、陳奕詩
江湖流浪女		皇后	瑞和	26,950	1.21～1.23	杜桂花
江湖龍虎鬪	張同祖	新世界	嘉禾	463,770	1.21～1.25	周潤發、夏文汐、鄧光榮、甄妮
殺出黃國		今日	台欣	131,990	1.21～1.28	伊汶玉、劉小娟、高飛、陳惠敏
悍妞鬧錢關	麥大傑	萬國	新船	1,253,620	1.21～2.4	鄭裕玲、李美鳳、午馬、馮淬帆、陳奕詩
青春派對	林清介	大世界	學者	959,140	1.26～2.4.	葉全眞、尉庭歡、宋達民、吳帆
少俠龍捲風	王知政	今日	學甫	208,340	1.26～2.4	陳志龍、甘健佑、翟玉娘、龍冠武
出土奇兵	秦煌	皇后	龍祥	742,880	1.26～2.4	萬梓良、馮淬帆、秦煌、廖啓智
師姐出馬	孟海	新世界	嘉禾	2,137,990	1.26～2.4	李美鳳、午馬、錢小豪
逃出香港	麥當傑	萬國	台欣	11,541,260	1.28～3.10	劉德華、李美鳳
省港旗兵第3集						
第二死罪		中國	三一	43,430	1.30～2.4	慕思成、崔佩儀
風雲再起	陳觀泰	國聲	新船	5,173,080	2.6～2.17	萬梓良、關之琳、鄭浩南
愛掛才會贏	朱延平	大世界	學者	3,890,280	2.6～2.21	葉啓田、張媛婷、卓勝利
霸王花續集	錢昇瑋	新世界	嘉禾	6,843,150	2.6～2.23	胡慧中、馮淬帆
新最佳拍擋	劉家良	中國	龍祥	8,435,970	2.6～2.28	麥嘉、利智、許冠傑、張國榮
合家歡	高志森	今日	學者	5,290,010	2.6～3.3	鄭文雅、任達華、王祖賢、梁家

							輝
群龍戲鳳	洪金寶	皇　后	龍　祥	8,929,240	2.11～3.3		洪金寶、利　智
傲氣雄鷹	陳惠毅	萬　國	七　賢	9,250,740	2.14～3.3		關之琳、劉德華
風雨操場	金鰲勳	萬　國	鴻　泰	6,431,670	2.18～3.3		張　世、李興文
鳳凰王子	莊胤建	今　日	學　者	2,831,960	2.18～3.3		林小櫻
	李作楠						
心跳時刻	牟華琪	大世界	學　者	1,890,010	2.22～3.3		朱寶意、湯鎮業、邵　萱
龍蛇馬羊猴雞狗	霍耀良	中　國	龍　祥	2,381,610	2.22～3.3		石　天、吳君如、曾志偉、惠英紅
重出江湖	唐偉成	新世界	新　船	1,670,410	2.24～3.7		徐少強、劉家輝
流金歲月	楊　凡	大世界	中　影	7,345,660	3.3～3.24		張曼玉、鍾楚紅、鶴見辰吾
細雨春風	李　行	萬　國	新　船	144,630	3.4～3.6		楊慶煌、於宗華
富貴再三還人	冼杞然	中　國	龍　祥	842,450	3.4～3.10		沈殿霞、董　驃
最佳損友闖鬼屋	劉仕裕	中　國	聲　新	船	2,473,480	3.4～3.17	夏文汐、莫少聰
神行太保	趙良駿	今　日	學　者	6,213,450	3.4～3.31		苗僑偉、劉德華、林俊賢
四千金	陸劍明	新世界	嘉　金	2,065,280	3.8～3.24		利　智、劉嘉玲、郭錦恩、王小鳳
網中情	洪本熙	中　國	龍　祥	2,625,670	3.11～3.17		劉德華、吳家麗
黑色迷牆	劉家勇	萬　國	台　欣	296,470	3.11～3.17		劉家勇、吳啓華、成奎安
霹靂菩薩	高　飛	國　聲	新　船	1,275,990	3.11～3.17		狄　威、陳觀泰、大島由加利
盜王拼賊王	魯俊谷	今　日	學　者	332,860	3.17～3.24		劉家輝、梁家仁
太保的5個朋友	周　騰	國　聲	新　船	2,004,890	3.17～3.28		倪淑君、陳　昇、趙　麟
黑道日子	周振榮	萬　國	七　賢	2,472,990	3.17～3.28		莫少聰、苗僑偉
最佳女婿	牟華琪	中　國	龍　祥	962,620	3.18～3.24		沈殿霞、莫少聰、張　敏、張學友
喋血雙雄	吳宇森	中　國	龍　祥	14,106,200	3.24～4.21		周潤發、葉倩文
小警察	曾志偉	今　日	學　者	3,952,310	3.25～4.7		劉德華、張曼玉、曾志偉、鍾鎮濤
晚春情事	陳耀圻	新世界	中　影	2,584,450	3.25～4.7		陸小芬、馬景濤、張復健
最佳男朋友		國　聲	新　船	3,674,070	3.29～4.14		鄭裕玲、林子祥、劉德華
立體奇兵	蔡揚名	萬　國	七　賢	4,240,280	3.29～4.24		蔡宓潔
七匹狼	朱延平	大世界	學　者	7,615,930	4.1～4.14		王　傑、葉全眞、張雨生、於宗華
龍之爭霸	陳勳奇	中　國	龍　祥	2,889,220	4.4～4.14		陳勳奇、惠英紅、大島由加里
我要逃亡	李惠民	國　聲	新　船	3,737,800	4.7～4.21		萬梓良、金燕玲
投胎人		新世界	中　影	287,630	4.8～4.14		周潤發、劉志榮、李道洪
世界奇觀		今　日	學　者	311,970	4.8～4.14		
香港之狼		新世界	瑞　和	34,100	4.12～4.14		關海山、林美玲
龍兄虎妹		國　聲	新　船	24,390	4.12～4.14		鍾楚紅、徐少強、姜大衛
人海孤雄	潘人傑	萬　國	台　欣	4,151,540	4.14～4.28		劉德華、莫少聰
天生一條蟲	查傳誼	中　國	龍　祥	534,260	4.15～4.21		邱淑貞、陳　友
十面埋伏	李　釗	皇　后	龍　祥	377,580	4.15～4.21		林國斌、大島由加利
獵狐行動		新世界	台　城	942,750	4.15～4.21		萬梓良、任達華
小迷糊大進擊	王　晶	今　日	學　者	1,224,560	4.15～4.28		鄭裕玲、張曼玉、林俊賢
靈氣追人	于仁泰	中　國	龍　祥	1,183,440	4.22～4.28		周潤發、葉倩文、黃百鳴
皇家飛鳳	何致謀	皇　后	龍　祥	287,600	4.22～4.28		楊盼盼、狄　威
胭脂虎對霸王花	郭南宏	今　日	學　者	1,422,190	4.22～5.5		李賽鳳、梁家仁、劉家輝
魁星踢斗II	劉鎮偉	新世界	新　船	5,804,560	4.22～5.26		吳君如、袁祥仁

偷渡來客	魯　俊	碧麗宮	瑞　和	4,250	4.29～4.30	蘇杏倫、朱鐵和
大劈棺	徐　功	萬　國	東　華	931,340	4.29～5.5	朱寶意
	夏祖輝					
同根生	王龍輝	皇　后	龍　祥	2,024,410	4.29～5.10	劉德華、溫碧霞、林　威
城市獵人	葉天行	中　國	龍　祥	2,442,390	4.29～5.10	王祖賢、萬梓良、吳家麗
父子情深	姜大衛	今　日	學　者	1,040,980	4.29～5.12	張曼玉、張學友、董　驃
再見王老王	溯冬陸	新世界	嘉　禾	1,886,160	4.29～5.12	鍾鎮濤、鍾楚紅
越獄女逃犯	韓國才	今　日	學　者	276,280	5.6～5.12	蕭玉龍、白　彪、劉志榮
唐人街螳口	袁祥仁	萬　國	台　欣	622,140	5.6～5.12	林　威、白　彪、曾天浩
猛虎發火	張立勤	聲　國	新　船	623,360	5.6～5.12	黃日華、童　玲、劉家輝
省港雙龍	陳　金	中　國	龍　祥	1,331,250	5.11～5.19	林　威、任達華
黑道情	何　藩	皇　后	龍　祥	476,210	5.11～5.19	張采眉
沒媽的孩子	李元世	大世界	學　者	303,170	5.13～5.20	金財興、李敬泰
小卒展英雄	鞠覺亮	今　日	學　者	174,850	5.13～5.19	周海媚、廖偉雄
應召女郎1989	煒　烈	萬　國	台　欣	715,400	5.13～5.19	簡慧眞、成奎安
媽媽！再愛我一次	陳朱煌	萬　華	新　船	343,710	5.13～5.19	楊貴媚、謝小魚
表哥到續集	午　馬	新世界	嘉　禾	5,085,540	5.13～5.31	鄭裕玲、午　馬、鍾鎮濤、黎燕珊
夫人	金仁洙	碧麗宮	瑞　和	28,640	5.14～5.19	金汶姬
小人物	趙眞國	國　聲	新　船	1,043,090	5.19～5.26	張純芳、曾志偉、顧寶明
伴我闖天涯	林嶺東	中　國	龍　祥	7,440,890	5.19～6.7	鍾楚紅、周潤發
愛恨情仇		碧麗宮	台　欣	47,260	5.20～5.22	張盈眞、何媛雲
沒有你傷心	鄭鎮宇	今　日	學　者	271,170	5.20～5.31	丁允姬
大哥大大	陳欣健	大世界	學　者	1,326,660	5.20～5.31	葉德嫻、張國強、陳惠敏、劉家榮
再見中國	唐書璇	國　聲	新　船	198,460	5.27～6.2	馮　海、馮寶寶
永不低頭	張　森	萬　國	台　欣	430,540	5.27～6.2	余安安、周潤發、林建明
山　狗	余允抗	大世界	嘉　禾	124,690	5.27～5.29	艾　迪、鄭則仕
巡捕房	高　飛	碧麗宮	瑞　和	13,720	5.27～5.31	文雪兒、高　飛、黃正利
靈幻新娘	張　傑	今　日	學　者	1,182,660	5.27～6.7	朱寶意、龍冠武、惠天賜
不准掉頭	蔡繼光	中　國	龍　祥	86,780	5.29～6.2	吳浣儀、文　方、林嘉華、廖安麗
胭脂女殺手	楊安和	大世界	學　者	130,130	6.2～6.7	馮冠天、譚麗玲、李蕙玲
男人像霧又像花	鄭則仕	大世界	嘉　禾	457,130	6.2～6.9	鄭則仕、關芝琳
第一次約會	王正方	中　國	中　影	3,265,230	6.2～6.16	張　世、王美雪、李興文
飛越陰陽界	丁善璽	國　聲	新　船	5,145,470	6.3～6.16	王祖賢、楊慶煌
我不要坐牢	范秀明	萬　國	七　賢	2,817,320	6.3～6.16	萬梓良、關之琳
英雄無膽	鄭進一	大世界	學　者	3,705,370	6.7～6.23	朱寶意、蕭紅梅、廖　峻、澎恰恰
霸王花遇鬼	李超俊	皇　后	龍　祥	1,684,560	6.8～6.23	胡慧中、惠英紅
秋　愛	張之亮	今　日	學　者	464,770	6.8～6.23	葉　童、馮寶寶、吳耀漢
誓不兩立	毛　強	大世界	嘉　禾	198,950	6.10～6.16	夏光莉、李小飛
怨　愛		大世界	嘉　禾	10,980	6.17～6.19	
海口人	徐玉龍	國　聲	新　船	294,220	6.17～6.23	李黛玲、周家榮、吳炳南
赤子雄風	楊以和	萬　國	台　欣	2,847,810	6.17～6.27	鄭少秋、莫少聰、林俊賢
猛鬼攬鬼	袁祥仁	中　國	龍　祥	2,204,790	6.17～6.29	吳君如、陳百祥、樓南光
女學生與流氓鬼	莊胤建	今　日	學　者	559,550	6.17～6.30	林小櫻、羅　銳
流氓與我	胡　秋	新世界	派蒂娜	68,070	6.24～6.27	顧冠中、徐樂眉、呂盈瑩

角頭兄弟	陳景德	國聲	新船	285,530	6.24～6.30	梁家仁、李小飛、向雲鵬
抓鬼大師	羅文	大世界	學者	2,966,870	6.24～7.6	陳百祥、陳奕詩、張學友、馮淬帆
七福將	蕭嘉榮 唐基明	日新	龍祥	4,698,940	6.24～7.7	鄭少秋、洪金寶、梁朝偉、莫少聰
省港狂龍		新世界	三一	49.760	6.28～6.30	莫梓江、劉亞麗
童黨萬歲	余爲彥	國聲	新船	794,100	6.28～7.7	李志希、鄧安寧
我們未成年	林德祿	中國	龍祥	1,259,020	6.30～7.11	鄭文雅、溫碧霞
一眉道人	林正英	新世界	嘉禾	6,850,650	7.1～7.14	錢小豪、林正英
至尊無上	王晶	萬國	學者	16,172,190	7.1～7.20	劉德華、譚詠麟
1989放暑假	傅立	大世界	學者	2,592,970	7.7～7.20	葉鎮、徐承義
娃娃兵	方耀德	國聲	新船	973,840	7.8～7.14	徐淑媛、谷峯
再戰天涯	胡珊	日新	龍祥	1,044,670	7.8～7.18	李賽鳳、方中信
皇天后土	白景瑞	中國	中影	83,160	7.12～7.14	譚詠麟、胡冠珍
幽靈美人		中國	三一	62,530,	7.15～7.18	顧冠中、方正、龔蓮華、趙英美
賭命23	童路	國聲	新船	561,020	7.15～7.20	莫少聰、上山安娜
奇蹟	成龍	新世界	嘉禾	37,823,180	7.15～8.11	梅艷芳、成龍
風雲歲月		中國	龍祥	3,365,770	7.29～8.14	
老虎出監	王鍾	中國	龍祥	2,554,980	7.19～7.21	呂琇菱、鄭則仕
七小福再出擊	趙眞國	萬國	七賢	951,830	7.19～7.27	徐育達、陳成融
天下第一班	林清介	大世界	學者	1,267,790	7.21～7.31	葉慧慧、龍龍三人組
國中女生	陳國富	國聲	新船	1,791,300	7.21～8.4	陳德容、張世
發財秘笈	高志森	中國	龍祥	1,163,560	7.22～7.28	鄭文雅、黃百鳴
法網先驅		萬國	台欣	40,440	7.26～7.27	任達華、魏秋華
咱們都是台灣人	李嘉	明星	學者	1,063,800	7.27～8.3	卓勝利、吳炳南
寒假有狗長	張蜀生	萬國	鴻泰	3,307,320	7.28～8.10	曹蘭、顏鳳嬌、張世
天黑別上街	徐小明	皇后	龍祥	121,600	7.29～7.31	徐少強、林楚琪
開心巨無霸	陳欣健	皇后	龍祥	249,340	8.3～8.10	鄭則仕、瑪莉亞
潘金蓮之前世今生	羅卓瑤	大世界	學者	6,574,230	8.4～8.17	王祖賢、林俊賢
過河小卒	金繁勳	國聲	新船	9,018,090	8.5～8.25	張世、李志希、於宗華
殺街英雄	章國明	萬國	鴻泰	2,111,670	8.11～8.18	萬梓良、呂良偉
直擊證人	袁和平	中國	龍祥	1,961,610	8.11～8.25	楊麗菁、甄子丹
小蝦米對大鯨魚3						
急凍奇俠	霍耀良	新世界	嘉禾	18,174,170	8.12～9.8	元彪，張曼玉
單身貴族		中國	龍祥	1,320,950	8.15～8.25	鄭裕玲、張學友、王敏德
七匹狼2	朱延平	大世界	學者	4,153,890	8.18～8.31	張雨生、邵萱、王傑、於宗華
壯志雄心		萬國	台欣	1,190,680	8.19～8.25	李修賢、焦姣、成奎安
我在黑社會的日子	黃泰來	中國	龍祥	7,216,480	8.25～9.13	周潤發、張耀揚
目中無人	高飛	國聲	新船	914,.610	8.26～8.31	苗僑偉、任達華
七雙狐狸八條狗	鄭進一	大世界	學者	1,881,990	8.26～9.7	胡瓜、曾志偉、廖峻
魯冰花	楊立國	萬國	高仕	6,839,580	8.26～9.22	于寒、李淑楨、黃坤玄
獵魔群英	王振仰	眞善美	學者	2,707,030	9.1～9.8	萬梓良、胡慧中、李賽鳳
猛鬼舞廳	唐偉成	國中	聲新	1,028,080	9.2～9.8	徐少強、劉家輝、羅烈
驚魂記	鍾志文	中國	龍祥	3,857,110	9.2～9.27	林青霞、王祖賢、王小鳳
賭命風塵女	楊喆	大世界	學者	133,580	9.8～9.13	陳淑貞、葉靈
小男人周記	陳嘉上	新世界	嘉禾	3,054,940	9.9～9.22	鄭裕玲、鍾楚紅、胡慧中、鄭丹

						瑞
義膽群英	吳宇森	萬　國	新　船	6,040,690	9.9～9.22	李修賢、陳觀泰、姜大衛、午　馬
英雄本色3	徐　克	中　國	龍　祥	22,491,260	9.9～10.20	梅艷芳、周潤發
少女心	關錦鵬	眞善美	學　者	793,550	9.13～9.21	張曼玉、鍾鎮濤、羅美薇、莫少聰
霹靂戰士		國　聲	七　賢	52,450	9.30～10.6	
人鬼一家親	張人傑	大世界	學　者	522,570	9.14～9.21	朱寶意、楊慶煌、倪詩蓓、卓勝利
魔界怪譚	司馬鵬	萬　國	台　欣	396,010	9.16～9.22	應曉薇、方　正、林小樓、顧冠中
獵兇行動	袁祥仁	大世界	中　影	348,570	9.21～9.27	任達華、呂少玲
省港怒吼	馮意清	眞善美	學　者	220,280	9.22～9.27	鄭則仕、呂良偉、鄭美寶
返老還童	曾志偉	新世界	嘉　禾	1,236,410	9.23～10.6	童　玲、許冠英、曾志偉、陳百祥
長大的感覺眞好	李岳峰	萬　國	七　賢	1,008,830	9.23～10.6	張媛婷、黃子佼
城市判官	黃少俊	國　聲	新　船	3,369,560	9.23～10.13	黃錦燊、萬梓良、徐少強、溫碧霞
太陽底下沒有我	吳國仁	中　國	龍　祥	465,280	9.28～10.4	于　蘋、金志豪
大哥讓位	陳誌華	大世界	學　者	2,046,010	9.28～10.13	柯俊雄、狄　威、午　馬、林　威
狙擊黑道人物		新世界	聯　永	51,090	9.30～10.3	黃杏秀、鍾鎮濤
三狼奇案		新世界	嘉　禾	6,500,500	10.6～10.24	
靚仔幹探		新世界	三　一	13,960	10.4～10.6	麥德和、煒　烈
惡男	陳勳奇	中　國	龍　祥	546,460	10.4～10.9	陳勳奇、陳　沖
壯志豪情	柯受良	萬　國	新　船	5,351,240	10.6～10.20	苗僑偉、林俊賢、莫少聰、高明駿、陳玉蓮
鼓手	楊　權	中　國	中　影	60,770	10.7～10.9	張國榮、周秀蘭、鄭丹瑞
專釣大鱷	王　晶	大世界	學　者	8,093,960	10.7～10.24	劉德華、萬梓良
金牌警花	何俊昇	皇　后	龍　祥	689,530	10.10～10.20	楊盼盼、岳　華、李賽鳳、曾江
小小兒當兵	葉慶輝	中　國	龍　祥	241,120	10.14～10.20	柯俊雄、方　正、張純芳、劉尙謙
妙探傻龍	劉家榮	國　聲	新　船	1,663,320	10.14～10.24	苗僑偉、羅芙洛、成奎安、關秀媚
轟天龍虎會	于仁泰	中　國	龍　祥	3,581,640	10.21～11.2	劉嘉玲、劉德華、萬梓良
悲情城市	侯孝賢	萬　國	學　者	66,000,000	10.21～12.22	李天祿、陳松勇、辛樹芬、梁朝偉
暫時繼續呼吸	黎大煒	新世界	嘉　禾	2,137,420	10.25～11.2	呂琇菱、吳大維、沈澱霞、午　馬
捉鬼有限公司	王　晶	國　聲	新　船	1,344,790	10.25～11.3	陳百祥、吳君如、邱淑貞、陳山河
傻龍出海	朱延平	大世界	學　者	2,814,440	10.25～11.10	顧寶明、岳　翎、廖　峻、卓勝利
蝸牛上班族		中　國	龍　祥	1,203,540	10.28～11.3	鄭裕玲、王祖賢、爾冬陞、張國強
向大哥下手	蔡繼光	皇　后	龍　祥	917,540	11.3～11.10	萬梓良、吳家麗、吳岱融
最後一擊	陳　流	國　聲	新　船	326,860	11.4～11.9	任達華、倉間保昭

花心夢裏人		中國	龍祥	429,490	11.4～11.10	張敏、曾志偉、陳勳奇、楊寶玲
綠份遊戲	陳國新	新世界	嘉禾	340,740	11.4～11.10	陳玉蓮、呂方
處女木	鄭鎮宇	眞善美	學者	198,800	11.4～11.10	
流氓世家	張智超	國聲	新船	1,779,650	11.10～11.23	陳松勇、陳秋燕、陳震雷、李志希
遊戲規則	李祐寧	大世界	學者	1,079,870	11.11～11.15	陳玉蓮、庹宗華
獵鷹	慕思成	中國	三一	371,960	11.11～11.17	艾迪、午馬、慕思成
說謊的女人	區丁平	新世界	嘉禾	1,359,280	11.11～11.23	金燕玲、關之琳、劉嘉玲、夏文汐
虎膽女兒紅	王龍威	皇后	龍祥	840,670	11.11～11.24	恬妞、李美鳳、惠英紅
黑海霸王花		中國	龍祥	561,990	11.18～11.24	
三個女人的故事	關錦鵬	新世界	學者	5,245,550	11.18～12.22	張艾嘉、張曼玉、柯一正
妒情龍虎鬪		國聲	新船	1,146,750	11.24～11.30	萬梓良、楊雪儀、張兆輝、張美智
不脫褲的人	陳友	新世界	嘉禾	1,602,560	11.24～12.7	張曼玉、鍾鎮濤
又見發財		萬國	春華	1,232,340	11.25～12.1	
奪寶龍虎鬪		皇后	龍祥	99,780	11.25～12.1	夏志珍、成奎安
人鬼狐新傳		中國	龍祥	174,260	11.25～12.1	
威龍奇兵		大世界	學者	1,313,950	11.25～12.7	萬梓良、曾志偉、徐少強，溫碧霞
香蕉天堂	王童	中國	中影	2,741,880	12.1～12.15	張世、鈕承澤、曾慶瑜
嬰靈	丁善璽	國聲	新船	638,040	12.2～12.8	倪淑君
烈火街頭	盧堅	新世界	龍祥	1,715,790	12.2～12.15	錢小豪、倪星
法內情完結篇	麥當傑	萬國	台欣	5,645,390	12.2～12.29	劉德華、葉德嫻、秦沛
求愛夜驚魂		新世界	嘉禾	574,880	12.8～12.15	張曼玉、鄭丹瑞、吳君如、張堅庭
賭國恩仇	高寶	大世界	學者	394,000	12.8～12.15	李志希、邵萱、午馬
阿泰的紫微命盤	周騰	國聲	新船	385,830	12.9～12.15	倪淑君
霹靂狐	黃華麒	皇后	龍祥	645,150	12.15～12.22	萬梓良、冼煥貞、張學友
義不容辭	于立華	國聲	新船	302,260	12.16～12.22	張國柱、朱寶意、麥德羅
靈童倩女		國聲	名藝	39,160	12.16～12.22	
刀狐	葉鴻偉	大世界	學者	1,248,340	12.16～12.29	葉全眞、庹宗華、卓勝利
相見好	冼杞然	中國	龍祥	1,660,260	12.16～12.29	鍾楚紅、鍾鎮濤
監獄不設防	夏秀軒	新世界	嘉禾	732,460	12.22～12.30.	王玉環、瑪莉亞、葉子楣、馮淬帆
愛人同志	黃泰來	萬國	新船	3,113,220	12.23～12.31	鍾楚紅、劉德華
鬼咬鬼	劉觀偉	台北	龍祥	4,629,550	12.23～12.31	洪金寶
露露警花	李作楠	眞善美	學者	1,038,480	12.23～12.31	李志希、林小樓、胡慧中、葉全眞
虎鷹特勤組	張之亮	大世界	學者	306,890	12.30～12.31	繆騫人、爾冬陞、馮寶寶、錢小豪
阿修羅傳奇	藍乃才 劉仕裕	新世界	嘉禾	1,660,670	12.30～12.31	元彪、葉蘊儀
最佳戰友	胡大爲	皇后	龍祥	598,490	12.30～12.31	鍾鎮濤、王祖賢、李子雄
小龍過江	林萬掌	萬國	湯臣	155,590	12.31	顏正國、左孝虎、陳崇榮
天龍地虎	丁善璽	國聲	新船	267,970	12.30～12.31	蕭紅梅、黃仲崑

民國78年北市外片票房統計

（以下係根據台北市電影戲劇商業同業公會所載台北市首輪戲院每日賣座紀錄累計結果）　　韓德文　輯

中文片名	導演	國別	發行公司	票房紀錄	上映日期	外文片名
火焰中的女人	范阿凱藍	西德	益民	286,720	77.12.24～78.1.4	A Woman in Flames
X光人	約翰卡本特	美	金昌	1,684,330	77.12.24～78.1.5	They Lives
賭彩黑名單	貝迪范漢	美	華納	3,426,900	77.12.24～78.1.6	The Dead Pool
比利小英雄	比爾奧古斯	丹麥	先鋒	2,160,200	77.12.24～78.1.13	Pelle The Conqueror
霹靂五號II	甘尼斯強森	美	哥倫比亞	9,186,770	77.12.24～78.1.20	Short CircuitII
終極警探	約翰麥提南	美	福斯	1,022,350	77.12.24～78.1.20	Die Hard
笨賊一籮筐	查爾斯克萊頓	美	米高梅	9,636,700	77.12.24～78.2.4	A Fish Called Wanda
會發電的小子	Danny Huston	美	赫瑞提基	20,900	77.12.31～78.1.3	Mr. North
異形帝國	Graham Baker	美	福斯	28,820	77.12.31～78.1.6	Alien Nation
天大地大錢最大		美	中泰聯	148,700	77.12.31～78.1.6	
頭條大新聞	泰德柯契夫	美	歡樂無線	12,870,170	77.12.31～78.2.4	The Front Page
芭比的盛宴	賈柏瑞艾克瑟爾	丹麥	華安	980,150	77.12.31～78.2.4	Babette's Feast
閃電黑鷹			英大	606,600	78.1.6～1.13	
惡夜之吻	凱瑟琳・碧姬龍		信華	1,589,880	1.7～1.20	Near Dark
外星戰將	麥克傑克森	美	直線	3,528,610	1.7～1.20	Michael Jackson Moonwalker
石磨	鄭全哲	韓	杜邦	502,590	1.7～1.20	Seed Man
戀舞	赫勃特羅斯	美	協和	3,132,200	1.7～2.4	The Dancer
一陣風一滴血	葛瑞格・麥克柯拉脫	美	怡和	160,540	1.14～1.19	Vampire at Midnight
鎖定攻擊	大衛萊德	美	德倫	319,980	1.14～1.20	Quiet Thvnder
中國大陸之旅	卡薩畢安卡	法	聯影	122,070	1.14～1.20	Pekin Central
巴黎紅鞋	約翰楊納	法	東應	135,140	1.14～1.20	Les Chondis Apares
闖入黑洞禁區	提斯布萊克		江申	2,447,800	1.14～1.27	Night Flyers
沸點600里	艾利克雷德	美	金昌	611,670	1.21～1.27	Gohen and Tate
紅寶石傳奇	高倫戈巴斯	美	飛達	1,558,350	1.21～1.27	The Barbarians
魔靈	羅賓蓋林德		國連	29,370	1.21～1.27	
恐怖夜第2集	湯姆李威勒斯	美	哥倫比亞	1,281,580	1.21～1.31	Fright Night Part 2
天火	麥克西米諾	美	普聯	3,636,570	1.21～2.4	The Sicilan
黑魔王	雷得利史考特	美	福斯	1,412,100	1.21～2.4	Legend
雪琳嫂	菲立浦德布洛克	法	聯嘉	725,650	1.21～2.4	Chocans
終極霹靂火	狄克馬斯	法	怡和	1,081,090	1.21～2.4	Amsteraamea
大魔法	馬汀紐弗	義	東台	757,160	1.28～2.4	Witchcraft
魔鬼終結者	詹姆斯卡米隆	美	徐氏	383,740	1.28～2.4	The Terminator
烏龍密探擺黑幫	喬納丹狄米	美	華納	1,343,590	1.28～2.10	Married to the Mob
紅色八爪女	保羅許瑞德	美	先鋒	275,490	2.6～2.17	Patty Hearst
靈異入侵	湯姆荷蘭德	美	聯美	2,886,920	2.6～2.24	Child's Play
笑彈龍虎榜	大衛索引	美	派拉蒙	2,341,600	2.6～2.24	The Naked Gun
魔繭第二集	丹尼爾派屈	美	福斯	4,510,370	2.6～2.24	Cocoon The Return
雞尾酒	羅傑唐納遜	美	華納	8,020,330	2.6～2.28	Cocktail
威探闖通關	勞勃西米克	美	華納	7,875,300	2.6～2.28	Who Framed Roger Rabbit
回到過去	李察唐納	美	派拉蒙	2,341,600	2.6～2.24	Scrooged
龍兄鼠弟	伊凡瑞曼	美	環球	10,719,390	2.6～3.17	Twins
虎魄軍曹	Antonio Perez	菲律賓	國儀	9,000	2.18～2.21	Heroes Blood
玫瑰中尉	Dejan Sorak	南斯	聯影	1,748,530	2.18～3.10	Officer With A Rose

		拉夫				
烽火赤焰萬里情	華倫比提	美	派拉蒙	1,362,580	2.18～3.10	Reds
激情交叉點	Zalman King	法	直線	2,604,060	2.18～3.17	Two Moon Juction
在地心擱淺	史恩康寧漢	美	年代	15,191,110	2.18～3.17	Deepstar Six
變形	Brian Thomas Jones	美	國連	19,500	2.25～2.28	Rejuvenator
轟天爆警	杜樂塞普索	美	直線	399,900	2.25～3.3	Coid Steel
琴韻動我心	約翰史勒辛格	美	先鋒	1,060,160	2.25～3.3	Madame Sousatzka
魔幻神旅	亞當威利	美	新船	1,129,651	2.25～3.10	Hovse II The Sevond Story
罪犯	大衛史蒂芬斯	美	怡和	2,647,500	2.25～3.17	Kansas
愛人投降	傑瑞貝爾遜	美	巨達	559,240	3.4～3.10	Surrender
變態殺人魔	Scott Spiegel	美	直線	109,850	3.4～3.10	Intruder
迷霧森林十八年	邁可艾普泰	美	華納	4,554,120	3.4～3.24	Gorilla in The Mist
興高采烈	尼爾佐丹	美	金曉	2,489,650	3.4～3.24	High Spirits
紅蠍星	約瑟夫狄托	美	普聯	6,696,220	3.4～3.28	Red Scorpion
核戰死亡行動	尼克米勒施漢	西德	龍門	16,900	3.11～3.14	Operation Dead End
誰在那邊唱歌	Slobodan Sijan	南斯拉夫	聯影	944,370	3.11～3.24	Who's Singing over There
虎膽龍威	大衛溫特	美	東台	353,190	3.11～3.24	Rege to Kill
獵鵲行動	Zlatko Lavanic	南斯拉夫	聯影	154,600	3.25～3.31	Magpie Strategy
上帝創造女人	羅傑華汀	法	台城	835,520	3.11～3.24	God Creat Woman
巴黎最後探戈	貝托魯奇	美	聯美	12,510	3.11～3.24	Last Tango In Paris
重逢就是第二次分手	Im Kwon Taek	韓	龍門	6,410	3.15～3.16	Gzlsodom
豪女終結者	Danny Steinmann	美	弘全	213,080	3.18～3.24	U.S.A. Girls
上班女郎	麥可尼柯斯	美	福斯	17,197,410	3.18～4.28	Working Girl
控訴	喬納森卡普蘭	美	派拉蒙	18,816,940	3.18～5.19	The Accused
雨人	巴瑞李文遜	美	聯美	62,044,580	3.18～6.7	Rain Man
童年再見	路易馬盧	法	先鋒	219,140	3.22～3.24	
星戰計劃	勞勃迪克	美	東台	2,303,190	3.25～4.7	Moontrap
烈血大風暴	亞倫派克	美	華納	4,309,380	3.25～4.7	Mississippi Burning
布拉格的春天	菲力普考夫曼	美	環球	11,144,400	3.25～7.21	The Unbearable Lightness of Being
男人眞麻煩	Mihailo Vukobratovic	南斯拉夫	聯影	256,200	4.1～4.7	Trouble With Man
監獄資優班	Miomir Stamenkovic	南斯拉夫	聯影	81,430	4.8～4.14	Escape
舞殺	Lucio Fulci	巴拿馬	東台	605,200	4.8～4.21	Murder Rock
我的繼母是外星人	李察班傑明	美	哥倫比亞	4,123,500	4.8～4.28	My Stepmother Is An Alien
危險關係	史蒂芬佛瑞爾	美	華納	5,574,860	4.8～5.5	Dangerous Liaisons
犯罪高手	維斯提米		聯影	109,850	4.15～4.21	Hallo Taxi
騙徒糗事多	法蘭克奧茲	美	華納	1,493,540	4.15～4.28	Dirty Rotten Scoundrel's
佔領26國	扎佛拉諾維契	南斯拉夫	聯影	113,530	4.22～4.28	Occupation in 26 Pictures
少女雛家時	達羅派崔	美	中影	41,180	4.22～4.28	Square Dance
天宙戰警	喬治潘安德魯	美	東台	117,740	4.22～4.28	Zevs
魔鬼的右手	柯斯塔加華斯	美	聯美	1,860,990	4.22～5.5	Betrayed
在地球染血	約翰海斯	美	年代	4,681,480	4.22～5.12	Watchers
浪漫女兒國			新船	34,610	4.25～4.28	
虎口脫脂	Kurt Raab	西德	德倫	8,740	4.27～4.28	Przson Cnmp Girls

英雄的故鄉	馬林寇偉契	南斯拉夫	聯影	111,610	4.29～5.5	Strancte Land
偷偷摸摸	Dragan Kresoja	南斯拉夫	聯影	117,330	4.29～5.5	Octobe Rf Est
星際兵變			東台	161,430	4.29～5.5	
登陸北韓	弗旬南費爾法克斯	美	華納	909,910	4.29～5.5	The Rescue
變蠅人第2集	克里斯瓦拉	美	福斯	11,877,980	4.29～5.26	The Fly II
如癡如醉	王子	美	先鋒	10,140	5.6～5.9	Prince Sino the Tihes
黑街特警	麥斯麥卡		直線	504,500	5.6～5.12	
雙重爆發			綠恺	128,700	5.6～5.12	
頭條笑料	大衛謝茲	美	哥倫比亞	3,434,240	5.6～5.19	Punch Line
白蘭的四個男人	尤里雅薛維契	南斯拉夫	聯影	432,320	5.6～5.19	Loves of Blanka Kolak
柏林風情畫	莉莉安娜卡娃妮	美	飛達	4,465,000	5.6～6.2	The Berlin Affair
血證	王穎	美	先鋒	395,650	5.13～5.19	Slam Dance
集中武力	威廉荷		直線	291,670	5.13～5.19	Silent Assassing
激盪快車	Gabriele Lavia	義	怡和	988,050	5.13～5.31	Evil Senses
意外的旅客	勞倫斯卡斯丹	美	華納	4,701,160	5.13～6.9	The Accidental Tourist
戰地太保	艾爾布萊德雷	義大利	三一	19,560	5.20～5.23	Cross Mission
零下48度大進軍	傑夫科索徹	南斯拉夫	聯影	77,470	5.20～5.26	Igman March
血肉山河	Stole Jankovic	南斯拉夫	東台	57,430	5.20～5.26	Partizan
耀武揚威	佩特奧康諾	美	米高梅	763,480	5.20～5.26	The January man
少壯屠龍陣	克里斯多佛克恩	美	新船	990,780	5.20～5.31	Young Gun
盼你在此	大衛李南	英	年代	371,600	5.20～5.31	Wish You Were Here
戰鷹入侵	厄利隆美爾	美	先鋒	2,887,720	5.20～6.2	War Birds
最後刺殺令	唐納貝利沙里歐	美	米高梅	2,705,560	5.20～6.2	
有槍有色	丹尼爾龍奎	法	三一	33,950	5.24～5.26	L'oxecutrice
魔界晚餐	Lambert Bava	義大利	東台	80,780	5.27～5.31	Dinner with The Vampire
都城舊事	雷奈基	南斯拉夫	聯影	141,740	5.27～6.2	It Happened On This Day
血吻	范丹森	美	哥倫比亞	4,183,470	5.27～6.7	The Kiss
流血不流淚	法蘭克魯尼加		直線	2,755,790	5.27～6.9	
編織的女孩	克樓德勾海海達	法	益民	749,180	5.27～6.9	The Lace Maker
慾海花都			瑞和	14,580	6.3～6.7	
內陸新聞	羅丹柴凡諾維克	南斯拉夫	聯影	195,710	6.3～6.9	Inland Chronicle
擋不住的吸引力	安尼可歐多伊尼	義	新銳	811,270	6.3～6.9	Bye Bye Baby
親親表妹	裴伊舒婁雪	法	派拉蒙	1,525,880	6.3～6.16	Cousins
無價的愛	法蘭絲芬雷	義	東台	2,373,390	6.3～6.16	Love Dream
芝加哥打鬼第2集		美	金昌	2,905,500	6.8～6.23	
星戰抗暴	Bima Stagg	英	綠恺	20,670	6.10～6.11	Survior
雜牌軍	Predrag Golubovic	南斯拉夫	聯影	75,380	6.10～6.16	Volunterees
可愛的吸血鬼			華安	400,760	6.10～6.16	
情不自禁	瑪麗藍柏特		先鋒	3,399,520	6.10～6.23	Siesta
續進高棉	艾瑞克威斯頓		德倫	6,499,940	6.10～6.30	
年少輕狂	史蒂芬法瑞	英	年代	294,400	6.10～6.30	My Beautiful Laundrette
火燒冰淇淋			先鋒	12,980	6.14～6.16	

地魔	凱文泰尼		直線	437,140	6.17～6.23	
絕殺12	佛萊德歐里恩雷		天利	582,190	6.17～6.23	
霧中美人嶼	Alfred Sole	美	大來	211,780	6.17～6.23	Janya's Island
早安越南	巴瑞李文遜	美	華納	2,696,690	6.17～6.30	Good Morning Vietnam
巴黎野玫瑰	榮賈克貝內	法	福斯	72,060	6.17～7.3	Betty Blue
破曉時刻	勞勃唐尼	美	華納	5,475,710	6.17～7.28	Tequila Sunrise
最後殺戮	賴瑞吉布朗		東台	14,050	6.24～6.26	
冷月迷情	榮賈克貝內	法	巨瑞	141,760	6.24～6.30	The Moon in the Gutter
歷險小恐龍	唐布魯奇	美	環球	560,730	6.24～7.7	The Land Before Time
窗外有情天	查理史楚瑞吉	英	先鋒	3,718,320	6.24～7.7	A Handful of Dust
雷鋒狙擊	多明尼克葛雷夫	西德	宜善	217,570	6.24～7.7	Lives of a Cat
至尊對決	何華勝		新船	6,733,710	6.24～7.17	Die Hard Once More
聖戰奇兵	史蒂芬史匹柏	美	派拉蒙	91,201,900	6.24～9.22	Indiana Jones and the Lost Crusade
把命豁出去			嘉福	63,900	7.1～7.7	
霧月星狂			東台	110,580	7.1～7.7	
魔鬼天狼星	吉姆庫達		年代	676,320	7.1～7.7	
情比姐妹深	加里馬歇爾	美	華納	1,791,430	7.1～7.14	Beaches
解救圍城	彼得鮑納	美	華納	2,039,740	7.1～7.21	Police Academy VI
金牌警校軍第6集						
睡美人	華德狄斯奈	美	華納	899,830	7.1～7.28	Sleeping Beauty
致命的吉他手	米歇戴維奇	法	巨瑞	250,370	7.8～7.14	Peril En La Demevre.
終極天將	泰利吉蘭	美	哥倫比亞	2,244,780	7.8～7.19	The Adventures of Baron Munchausen
三姐妹的情人	瑪格麗特・馮特洛塔	義	先鋒	866,150	7.8～7.21	Paura e Amore
獵血	雪德力桑斯壯	美	宜善	305,610	7.8～7.21	American Ninja3: Blood Hunt
禁止驚叫	懷特雷德		直線	1,557,610	7.8～7.21	Halloween IV
地獄來的芳鄰	喬丹提	美	環球	7,202,690	7.8～8.4	The Burbs
異變	喬治科馬托斯	義	先鋒	14,966,460	7.14～8.31	Leviathan
碧麗莎的情人	基連拿金巴	義	大來	2,542,140	7.15～8.11	Bizarre
碧海藍天	呂克貝松	法	福斯	289,380	7.20～7.28	Big Blue
第三類異形			德倫	110,680	7.22～7.24	
十三歲的少女	尤金科特	美	先鋒	171,020	7.22～7.28	Desert Bloom
超能小子			台城	864,470	7.22～8.4	
禁忌	潘丘科納	美	宜善	481,030	7.22～8.4	Kinjite (Forbidden Subject)
殺人執照	約翰葛林	美	聯美	41,215,010	7.22～9.8	Licence To Kill
迅雷禁區		美	年代	4,407,560	7.29～8.4	Speed Zone
風雲人物	James Dearden	美	先鋒	124,390	7.29～8.4	Pascali's Island
終極獵鹿人			統洋	170,170	7.29～8.4	
衝鋒九號	Rod Daniel	美	環球	2,023,850	7.29～8.11	K－9
二大一小三俘虜	法蘭西斯卓伯	美	華納	5,731,640	7.29～8.31	Three Sugitives
魔鬼剋星第2集	艾文萊特曼	美	哥倫比亞	24,452,470	8.4～9.8	Ghostbusters II
人間歲月	蜜海葉當瑟侯	法	先鋒	197,680	8.5～8.11	Le sourd dans lu ville
自投鬼網			直線	138,580	8.5～8.12	
閻王信差	李湯普遜	美	宜善	277,490	8.5～8.18	Messenger of Death
恐怖在身邊			直線	84,730	8.12～8.18	
半個天堂	曼紐古蒂耶阿拉岡	西	聯影	680,340	8.12～8.25	

終極先鋒	威廉薛特納	美	派拉蒙	2,609,050	8.12～8.25	Star Trek V: The Final Frontier
藍色多瑙河			益民	1,819,790	8.12～8.31	Johann Strauss
虎口掛帥			直線	55,200	8.19～8.25	
鎮暴統帥	李湯普遜	美	宜善	364,480	8.19～8.31	Death Wish 4: The Crackdown
奧利花歷險記	喬治斯克里布納	美	華納	845,810	8.19～8.31	Oliver and Company
叛獄	約翰福林	美	年代	41,121,400	8.19～10.6	Lock Up
開火	羅傑曼迪	美	緯愷	25,180	8.26～8.31	Open Fire
天使神差	勞劫艾里斯米勒	美	緯愷	1,644,970	8.26～9.8	
禁入墳場	瑪麗蘭伯特	美	派拉蒙	7,470,330	8.26～9.27	Pet Sematary
魔鬼稻草人	威廉衛斯理		緯愷	52,140	9.2～9.6	
美國的兒子	傑洛弗利美		聯影	200,030	9.2～9.8	
猛龍鐵鬲	彼得杭特	美	倡華	692,510	9.2～9.8	
百劫紅顏	伯納波德利	法	華安	474,970	9.2～9.13	
自由鬪士	雷基謝勞		宜善	62,910	9.2～9.13	
英雄叛逃			德倫	169,130	9.9～9.13	
冷血兇煞	道格亞當斯		直線	17,820	9.9～9.14	
愛的過火	德生歌藩尼	義	英太	1,491,200	9.9～9.18	Too Beautiful To Die
重返桂河大橋	安德魯麥特連	美	東台	1,628,820	9.9～9.22	Return From The River Kwai
愛到最高點	泰勒哈克福	美	華納	1,464,650	9.9～9.22	When I Fall in Love
白獅之戀	雅洛密伊雷許	捷克	先鋒	387,490	9.9～11.10	Lev Sbilou hrivou
性、謊言、錄影帶	史蒂芬索德柏	英	春暉	10,942,140	9.9～11.10	Sex.Lies and Videotape
暗夜哭聲	佛瑞德薛皮希	美	宜善	3,214,240	9.14～10.6	A Cry in the Dark
致命武器2	李察唐納	美	華納	17,567,140	9.14～11.10	Lethal Weapon 2
英雄無敵第2集						
都是她惹的禍	道格卡貝爾		直線	25,230	9.16～9.22	
猛龍出擊	Carl Schenkel	西德	三一	39,340	9.16～9.22	Strike Back
情到深處	卡麥隆卡洛維	美	福斯	974,480	9.16～9.27	Say Anthing
旗鼓相當			緯愷	11,350	9.23～9.25	
黑鷹	艾瑞克卡森		緯愷	44,050	9.23～9.27	Black Eagle
非法引渡	艾倫瓊斯		德倫	96,350	9.23～9.27	
大聯盟	大衛瓦德	美	東台	7,682,770	9.23～10.24	Majoy League
無底洞	詹姆斯卡麥隆	美	福斯	22,661,230	9.23～11.3	The Abyss
飛越地平線	菲利浦諾斯	美	華納	1,028,250	9.28～10.6	Dead Calm
玫瑰夫人	白奧康諾	英	先鋒	178,470	9.28～10.6	A Month in Country
屋頂上的女人	塔爾顧斯塔夫尼克維斯特		聯影	1,132,250	9.28～10.13	
回到險陽界	艾米爾阿多里諾	美	哥倫比亞	4,237,110	9.28～10.16	Chances Are
黑道霸主	麥可史威徹		直線	16,760	10.7～10.11	
杜鵑窩的戰爭	馬諾羅馬提		聯影	62,820	10.7～10.13	
閃電出擊	麥克史威茲		宜善	77,820	10.7～10.13	
雷弓彈		美	緯愷	13,232,590	10.7～11.13	
蝙蝠俠	提摩頓	美	華納	20,503,810	10.7～11.24	Batman
時空勇士們	大衛溫德斯		直線	19,670	10.14～10.20	
警惺晚餐	羅巴德羅傑		聯影	77,670	10.14～10.20	

天雷地火			宜　善	318,770	10.14～10.27	
浪漫提琴手	Morgen Arnfred	丹麥	聯　影	744,130	10.14～10.27	
變蠅人再生			德　倫	3,635,870	10.14～11.3	
禁忌的春夢	卡爾卡西納	捷克	聯　影	259,890	10.21～10.27	
小子難纏第3集	約翰艾維遜	美	哥倫比亞	7,721,000	10.21～11.19	The Karate Kid Part III
黑雨	瑞德利史考特	美	派拉蒙	38,687,510	10.21～12.29	Black Rain
那愛的經驗			聯　影	341,960	10.28～11.10	
大都會的傳奇	馬丁史柯西斯 法蘭西斯柯波拉 伍迪艾倫	美	華　納	749,640	10.28～11.10	New York Stories
猛鬼專線976	勞伯英格隆		英　太	1,845,790	10.28～11.10	976－Evil
懷春處女心			宜　善	90,500	10.28～11.10	
反暴悍將	亞克斯達里		直　線	22,620	11.4～11.8	
殺戮血證	羅勃佛瑞特		先　鋒	2,058,860	11.4～11.10	
終極戰豹	史蒂芬安德森	義	新　銳	1,040,880	11.4～11.10	Striker
黑夜狂魔			德　倫	49,630	11.8～11.10	
夜夜伴奴歡			直　線	15,720	11.11～11.15	
學生情人			聯　影	123,020	11.11～11.17	
豪華郵輪謀殺案			宜　善	94,860	11.11～11.24	
陷阱邊緣			年　代	1,095,230	11.11～11.24	
妙聽聞	亞瑟希勒	美	哥倫比亞	2,425,800	11.11～11.24	See No Evil, Hear No Evil
未來啓示錄	大衛比柏	美	先　鋒	2,146,490	11.11～11.24	The Salute of Jugger
激情創子手	哈渥貝克	美	環　球	7,880,640	11.11～12.1	Sea of Love
冬人	泰德柯契夫	美	春　暉	2,653,100	11.11～12.21	Winter People
蛇蠍特戰士			緯　愷	20,490	11.18～11.19	
異靈			東　台	209,320	11,18～11.24	
城市男女			佳　福	38,460	11.18～11.24	
焦點新聞	柯斯塔・加華斯	法	華　安	209,650	11.18～12.8	Z
墮落街（完結篇）		美	杜　邦	799,600	11.25～12.1	
顚覆美國	史都華哈格門	美	德　倫	1,712,310	11.25～12.1	The Strawberry Statement
牧馬人之戀	傑弗伯羅斯	美	華　納	187,450	11.25～12.1	The Untamed
臥窗殺機			緯　愷	13,690	11.25～11.28	
狙擊恐怖分子			中泰聯	89,350	11.25～12.1	
血洗越南			萬　國	33,090	11.25～12.1	
美夢成眞		法	聯　影	1,422,860	11.25～12.8	Emmanuelle 6 Memomes
艾曼紐第六集						
跨入陰陽界			宜　善	220,550	11.25～12.8	
用武器說話	John Kingarde	美	先　鋒	33,640	12.2～12.4	Terminal Entry
毒霸天下	羅比班遜		直　線	5,990	12.2～12.6	
截入殺地	大衛普洛		藝　新	42,090	12.2～12.8	
代號殺人虎		美	直　線	181,560	12.2～12.8	
威龍殺陣	諾迪漢林頓	美	聯　美	2,373,540	12.2～12.15	Road House
雜草	約翰漢考克	美	倡　華	1,751,660	12.2～12.15	Weeds
攔截時光隧道	米高安德遜	美	年　代	9,785,420	12.2～12.29	
官方說法		阿根	先　鋒	44,470	12.5～12.8	The Official Story

		廷				
誘惑女兇手			直線	20,380	12.7～12.10	
另一個女人	伍迪艾倫	美	華納	242,930	12.9～12.15	Another Woman
登龍有術	保羅許瑞德	美	先鋒	599,410	12.9～12.15	Light of Day
少年托斯卡	法蘭哥柴克菲利	美	怡和	965,560	12.9～12.15	Young Toscanini
決死戰將			盈嘉	294,330	12.9～12.15	
拜倫與雪萊			宣善	151,330	12.9～12.22	
羅丹與卡密兒	布魯諾牛頓	法	年代	10,540,880	12.9～12.31	Claudel Camille
超速魔俠	史提夫密勒	美	直線	5,797,350	12.9～12.31	Warlock
非殺不可			直線	9,950	12.11～12.15	
逃出煉獄	勞倫斯丹頓		緯愷	5,340	12.16～12.19	
火龍	達瑞洛特		巨瑞	531,790	12.16～12.22	The Stick
鐵鷹戰士	菲利浦諾伊斯	美	哥倫比亞	1,395,300	12.16～12.22	Blind Fury
魔鬼基地	Peter Jackson	紐西蘭	華展	919,900	12.16～12.22	Bad Taste
帥哥難纏	查克文生	美	德倫	81,910	12.16～12.22	Preppies
血染激情夜	麥克史考德		直線	1,605,010	12.16～12.22	
捍衛先鋒	多明尼克艾蒙史密斯	美	緯愷	154,600	12.23～12.29	
溫馨家族	朗霍華	美	環球	925,580	12.23～12.29	Parenthood
吾兄吾弟	勞勃楊	美	華納	144,330	12.23～12.29	Nicky and Gino
夜夜買醉的男人	Barbet Schroeder	美	宣善	80,070	12.23～12.31	Barfly
愛情影片	齊耶斯洛斯基	波蘭	聯影	483,910	12.23～12.31	
野火	艾寶法拉	美	年代	4,208,930	12.23～12.31	Cat Chaser
上帝也瘋狂續集	傑米宙斯	美	幸華	15,923,690	12.23～12.31	The God Must Be Crazy II
幽冥鬼手	雷尼哈林	美	飛達	2,786,570	12.23～12.31	
第四次大戰	約翰法蘭克海曼	美	春暉	811,220	12.30～12.31	
越戰創傷	布萊恩狄帕瑪	美	哥倫比亞	797,080	12.30～12.31	Casualties of War
擺牌時刻	馬丁杜爾門	美	華展	490,360	12.30～12.31	The Oppoent

七十九年度國片製作輔導金申請辦法

一、行政院新聞局（以下簡稱本局），爲鼓勵電影片製作業多攝製兼具文化性與觀賞性之國產電影片，特設立「國片製作輔導金運用委員會」（以簡稱本會，其組織簡則另訂之），並訂定辦法。

二、凡在國內依法設立之電影片製作業，其影片攝製預算在新台幣壹千萬元以上者，得向本會申請補助國片製作輔導金（以下簡稱輔導金）。

三、本會每年補助攝製國產電影片十部。每一電影片製作業每年以申請補助攝製一部國產電影片，每部補助新台幣參佰萬元爲限。

四、電影片製作業申請時應檢具1申請書（如附件一）2保證書（如附件二）3製片企劃書。

五、申請補助製作之影片攝製完成後，經本會審核並認定與原製片企劃書符會，即一次撥付輔導金新台幣參佰萬元；如經審定與原製片企劃書不相符合，或在攝製過程中，未經本會同意，擅自變更原製片企劃書，則不核撥其輔導金。

六、每部之發行收入，申請人應檢具發行報表，由本會同電影團體組成之仲裁小組共同裁定。如有盈餘，須繳回百分之三十，作爲本會運用之基金，但以新台幣參佰萬元爲上限。其發行所得之計算範圍，以國內市場爲原則。

七、本辦法報請行政院核定後實施，修正時亦同。

現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項

中華民國七十八年六月九日行政院新聞局(78)銘影一字第〇七八六〇號函頒行
中華民國七十九年五月廿六日行政院大陸工作會報台七十九陸行字第561號函核定修
中華民國七十九年六月六日行政院新聞局(79)銘影一字第〇七四三三號函修正頒行

一、爲使電影事業運用大陸地區自然環境、文化資產拍攝電影片，提供國內觀衆欣賞，特依「現階段大衆傳播事業赴大陸地區採訪、拍片、製作節目報備作業規定」（以下簡稱報備作業規定）第八點訂定本要項。

二、凡依法設立有案之台灣地區電影事業之從業人或香港「港九電影戲劇事業自由總會有限公司」之會員，申請赴大陸地區拍片，應依本要項辦理報備。

三、台灣地區之電影從業人員依報備作業規定第二點第二向行政院新聞局報備者，應由其事業備函填送報備書三份、附繳報備人員最近二吋半身照片三張、身分證影本、製作計畫暨行程表各三份。

四、香港九龍地區依報備作業規定第二點第三向「港九電影戲劇事業自由總會有限公司」報備者，其報備表格由該公司訂定之。

五、報備人員赴大陸地區拍片，不限次數，但每人每次停留期間不得逾二年。

六、報備作業規定第三點所稱「技術層面之支援」，包括場地、器材、道具及服裝等之支援：「當地臨時性人員」指非大陸地區影藝事業之從業人員或中共黨、政、軍幹部。

七、報備機構赴大陸地區拍片時，應約束其報備人員，不得有違反報備作業規定之行爲。

八、台灣地區電影事不得在大陸地區設立分支或代理機或派駐人員。

九、報備機構及報備人員未依報備作業規定第二點第二項或第三項申請報備者，不受理其電影片之檢查。

十、電影片違反報備作業規定第三點或第四點者，檢查時應責令修改、逕予刪除或禁演。
十一、報備人員違反報備作業規定第五點或本要項第七點規定者，依電影法第二十一條規定辦理。
十二、備人員如有違反本要項規定者，行政院新聞局得於一年內不受理其報備之申請。報備機構一年以內違反本要項規定三次以上者亦同。
十三、報備作業規定分行前二年內，赴大陸地區拍攝之電影片以個案處理。但應由依法設立之電影事業，補行報備後提出申請，並檢附進口證明資料。

大陸地區各主要大眾傳播事業所屬有關專業人士來臺參觀訪問申請須知

中華民國七十九年七月廿七日(79)O秘字第O九七五六號函頒行

一、申請資格：
大陸人士具有左列資格之一者，得申請來臺參觀訪問：
㈠各主要新聞事業所屬編輯、採訪及重要行政人員。包括報社、雜誌社、通訊社、廣播電台、電視電台之文字、攝影記者、編輯、主筆、參與採訪之相關技術工程人員，及重要行政人員。
㈡出版、電影、廣播電視、廣播電視節目供應等事業主管級人員。
㈢有專業造詣或成就之出版、電影、廣播電視、廣播電視節目供應等事業人士。
㈣中共大眾傳播事業在自由國家或地區之專業工作人員。
申請人是否符合前項各款之條件，行政院新聞局得成立審查小組或邀請相關人員審查之。
二、申請方式：
㈠採訪案件，依左列方式申請：
1.申請人在自由國家或地區者，向我駐外使領館（機構）申請。
2.申請人在大陸者，由在臺大眾傳播事業代向行政院新聞局申請。
3.申請人應繳交所屬新聞機構委派令及足以證明其身分之相關文件。
4.申請人來臺後，憑入境許可至行政院新聞局登記申請採訪證。
5.採訪證應填寫本人姓名、所屬單位、採訪事由、地點、接待單位及有效期限，隨身攜帶並出示。採訪證當期有效，逾期作廢。
㈡非採訪性質之案件，依左列方式申請：
1.申請人在自由國家或地區者，向我駐外使領館（機構）申請。
2.申請人委託在臺大眾傳播事業代提申請時，須備妥親筆簽名之委託書，無委託書者，所代提出，之申請一律退件，不予受理。
三、人數限制：
㈠申請採訪之案件，其人數受左列限制：
1.一般性採訪活動，行政院新聞局得視需要限制其總人數。
2.特定議題採訪活動，如重要之政治、學術、文化、體育、科技等活動，以專案處理，得由行政院新聞局會同主辦單位參酌場地容量決定採訪人數，並參考申請時間先後予以核准。
㈡非採訪性質之申請案件，行政院新聞局得視需要，限制出版、電影、廣播電視、廣播電視節目供應等事業四類各類來臺參觀訪問之總人數。

四、接待單位：

㈠採訪案件：

1.一般性採訪活動，得由各有關之新聞或公關單位負責接待。

2.特定議題採訪活動，得由主辦單位負責接待。除行政院新聞局核發之採訪證外，並須由主辦單位加發該活動之採訪，須先自行洽妥其在臺接待單位承允接待事宜，或由原受理其申請之駐外單位協助聯繫國內單位出面接待，如無上述安排，不予受理。

五、商業行爲之限制：

㈠「現階段大陸人士來臺參觀訪問申請作業要點」第四點第八點款所稱「禁止其從事商業行爲，且不得從事需有執照之專業行爲」，指申請人在臺停留期間不得有左列行爲：

1.收受酬勞。

2.參加純以營利爲目的之活動。

3.簽訂合約，從事需有執業執照之職業性演出。

4.完成文書圖畫、灌製發音片、拍攝錄影節目帶、廣告、電影片直接在臺銷售或播送（放）。

㈡申請人在臺停留期間得從事示範、觀摩或公益性活動之演出。

六、申請人在臺停留期間得接受廣播、電視電台訪問。其播出時數應比照行政院新聞局頒行之「現階段廣播電視事業、廣播電視節目供應事業赴大陸地區製作節目報備作業實施要項」第八點規定之時限計算。

七、申請人在臺停留期間須遵守中華民國法令及有關規定，並以從事申青請時所填具之參觀訪問計畫書及預定行程表所定之活動爲限。違者視情節輕重，由有關機關依法處理，必要時並予遣返。國內申請單位或接待單位之其他申請來臺參觀訪問案件，得不予受理。

八、申請人來臺採訪所發布之消息如有歪曲報導情事，行政院新聞局對該申請人及其所屬事業之後續申請案件，得予從嚴審查。

九、大陸新聞機構不得在臺設占分支機構，亦不得雇用臺灣地區居民爲特約記者或通訊員。

十、申請人入境所攜帶之大陸地區出版品、廣告、電影片、錄影節目帶、廣播電視節目，依行政院新聞局頒行之「淪陷區出版品、電影片、廣播電視節目進入本國自由地區管理要點」有關規定處理。

申請人爲採訪目的所攜帶之廣播、電視、攝影等設備器材，應於入境時憑行政院新聞局核准函向海關申報放行。出境時應如數帶回，不得出售或轉讓。

申請人入境所攜帶之其他大陸物品，以經財政部核定並經海關公告准許入境旅客攜帶進口之物品爲限。

十一、應備文件之填寫：

㈠參觀訪問計畫書：

本計畫書應敍述申請人預定來臺參觀訪問之構想，個人興趣及願望（包括參觀之機構、意欲參加之場合及晤談之人物等），俾作接待單位安排日程之參考。

㈡旅行證申請書：

每一申請人均應填寫申請書一份。爲配合計算機作業，請以黑筆或藍筆中文正楷填寫，儘可能避免使用簡體字，數字請填阿拉伯數字，以免影響發證品質，填寫方式請對照下列說明：

1.姓名：填寫中文姓名，按所持護照或通行證填寫。

2.英文姓名：按護照或簽證上之英文打字或大寫填繕。

3.原名：舉凡曾改姓、改名、別名、別號等以前曾使用之姓名均請填寫。

4.僑居地身分證明號碼：請據實填寫，無者免填。

5.出生年月日：請換算爲中華民國紀元，即西元減一九一一年，例如西元一九四五年，即民

國三十四年。

6.學歷：分大陸及海外，分別填寫最高學歷。

7.經歷：分大陸及海外，填寫最近一次所從事之工作。

8.參加學術團體名稱：請分別就大陸及海外據實填寫。

9.參加政黨名稱：請據實填寫，如已脫離或放棄，亦請詳加說明。未參加任何政黨者填「無」。

10.護照資料：按現持有之護照資料填寫。

11.外國簽證資料：按所持第三地區有效入境簽證之資料填寫，如尚未取得，可暫免填寫。

12.來臺後住址：如無固定住所，可填寫所預定之處所或旅館或接待單位之住址或名稱。

13.自述資料：請將個人經歷擇要填寫，如係有專業造詣或成就之人士，並請敘述有關事蹟。

14.親屬狀況：請據實填寫，已婚女性仍填未婚前父母姓名。

㈢保證書：

1.保證書由申請人寄由現在臺灣地區藉之保證人填寫並親筆簽名。外國人或僑居國之我國人民或僑民團體均不得擔任保證人。

2.倘被保證人於啓程來臺前，尚未取得前往第三地區有效期六個月之簽證，則保證人於出具保證書時可暫免填寫，惟被保證人所持第三地區有效六個月之簽證，必須抵達前取得並於入境時查驗無誤，始能入境。

㈣申請人須翔實填寫各項表格及提供有關文件，如有未能按照本須知規定辦理或填寫失實者，其責任概由申請人自負，代申請人並應負連帶責任。

十二、其他規定：

㈠申請人所提申請，應以參觀訪問爲主旨。

㈡申請人訪問之起訖日期及其參觀訪問日程均由接待單位統籌安排，接待單位並應適時通知申請人作必要之旅行準備。

十三、本須知自中華民國七十九年八月一日施行。