

中華民國

電影

Cinema in
the Republic of China
1983 Yearbook

年鑑



中華民國電影年鑑

CINEMA IN THE R.O.C. 1983 YEAR BOOK

中華民國七十二年六月出版

出版者 /
中華民國電影事業發展基金會
董事長：宋楚瑜
台北市青島東路七號四樓
電話：3924243
贊助者 /
行政院新聞局
編印者 /
中華民國電影年鑑編輯委員會

編印者 /

中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：宋楚瑜

委 員：甘毓龍

沈旭步

汪 銜

周作民

周劍光

周信雄

明 驥

郭南宏

許鳴曦

高 錚

張雨田

童月娟

蔣偉民

魏 萼

總編輯：徐立功

主 編：蔡國榮

張瑞齡

陳木雄

美術設計：李綺芬

封面設計：覃雲生

序

● 宋楚瑜

電影常常被人們稱之為第八藝術，因為它是文學、繪畫、音樂、彫刻、舞蹈、戲劇、建築以外的另一種藝術形式，事實上電影也是涵攝各種藝術的「綜合藝術」，而且，它更融合了科技、經濟、政治等因素，而成為一個國家文化層次的象徵。

另一方面，我們也可以說，電影是一種具有多重身份的藝術，因為，對敬業的電影工作者而言，它是不折不扣的藝術；就觀眾的立場來看，它可以被視為具有崇高價值的藝術品，也可以被當作一種消閒的娛樂；至於電影事業的經營者，則多數將電影當作商品。正因為電影具有這種藝術或商品，難於分辨的複雜特性，所以它的價值與它在社會上應有的地位，經常成為爭論的話題。一九八二年中，在理想和現實的衝擊之下，這樣的爭論，似乎得到一個結論，那就是，我們必須，也只能以藝術的眼光來看它，電影才有生命。

一九八二年，在我國的電影事業經營史上，是極為艱困的一年，因為從一九八一年起持續性的世界經濟不景氣，已經對我國的電影事業產生不良的影響，加上錄影帶的氾濫，院線制度的缺失，以及影片製作者投機式的一窩蜂製片方式等因素，使電影事業呈現極為衰落景象。製片量減少，影業公司停止或減少影片的發行星，戲院業停止營業或改營他種事業等都是明顯的例證。

當電影事業面臨這種三十年來空前未有的危機時，行政院新聞局本其輔導文化事業的立場，首先於三月八日起，在全國十二所大專院校辦理「學苑影展」活動，希望在電影工作者和大學生之間搭建一座橋樑，促進彼此的溝通，而有助於國片水準的提升，這項嘗試性的活

動相當成功，在大學校園激起關懷國片的熱潮，也使電影工作者明白大學生對國片的看法。

七月卅一日，行政院會通過並函請立法院審議的「電影法草案」，除涵蓋電影事業的輔導和檢查，建立電影事業的完整體系、確立保護國片的政策，規定對電影從業人員的獎懲之外，並明定「電影事業為文化事業」。

八月十六日起，新聞局電影處，停止了行之有年的電影劇本審查措施，並開始聘請包括教育界、文化界、新聞界及影評人在內的社會人士，共同參加電影片檢查工作，使此一工作更具公正性及客觀性；而且，為了符合維護消費者權益的原則，決定自一九八三年一月一日起，試辦勸導性的電影分級制度。這些措施，在中國電影史上，都是新的嘗試。

從以上的事實可知，政府主管單位對待電影的態度，相當看重其藝術價值及對社會民心的教化功用；至於電影事業的經營者，在一年來醉情於商業電影却一再慘敗於票房紀錄之後，也逐漸知道在「商業」和「藝術」間應如何取捨。畢竟，商品存在的價值是短暫的，而藝術藉其動人心弦的力量，其存在價值是永恆的，與其浪費金錢於並不賣座的商業電影，不如傾力於製作令人激賞的藝術佳構，相信終有一天觀眾都能認同於「藝術」，藝術電影將不再曲高和寡，投資人在叫好又叫座中，當可得到豐碩的回饋。

總之，過去的一年，對所有關心電影的人士而言，都是低潮的一年，不過，中國電影的發展潛力不但依舊存在，而且也給予我們大家一個反省檢討的機會，只要大家繼續對它投注關懷、傾盡心力，相信這一年也是「貞下起元」，蘊藏無限生機的一年。

目錄

- 4 序
- 電影事業發展概況
- 9 國產影片製作概況
- 13 國產影片出品目錄
- 18 國產影片發行概況
- 21 國產影片上映目錄
- 28 國產影片重要作品簡介
- 43 外國影片發行概況
- 45 外國影片發行目錄
- 52 外國影片申請進口目錄
- 59 本年度發行優良外片得獎名單
- 電影相關傳播媒體概況
- 61 中國電影雜誌發展概況
- 70 本年度電影雜誌概況
- 77 本年度報紙影劇版概況
- 83 電影大事記
- 影展概況
- 89 第十九屆金馬獎入圍名單
- 93 第十九屆金馬獎得獎名單
- 95 第十九屆金馬獎得獎個人簡介
- 97 第十九屆金馬獎評審委員簡介
- 98 金馬獎國際電影展簡介
- 106 六十年代國片名導名作選簡介
- 109 參加國際影展活動一覽表
- 創作短片概況
- 111 第五屆獎勵優良創作短片金穗獎評介

- 113 第五屆獎勵優良創作短片金穗獎得獎人簡介
- 114 第五屆獎勵優良創作短片金穗獎得獎名錄
- 116 中華民國電影事業發展基金會七十一年度獎學金得獎名錄
- 電影圖書館活動概況
- 121 電影圖書館展示影片一覽表
- 126 電影圖書館新增書刊目錄
- 電影公會團體名錄
- 129 中華民國電影事業發展基金會董監事名錄
- 129 中華民國電影戲劇協會第十七屆理監事名錄
- 132 中華民國電影製片協會理監事暨顧問名錄
- 135 中華民國電影製片協會第三屆會員名錄
- 144 中華民國編劇學會理監事暨會員名錄
- 147 中華民國演藝人員生活自律評議委員會第三屆委員名錄
- 149 中國影評人協會第十九屆理監事名錄
- 150 台北市電影學會理監事名錄
- 150 台北市電影戲劇商業同業公會第七屆理監事名錄
- 152 台北市影片商業同業公會第六屆理監事名錄
- 154 台北市影片商業同業公會會員名錄
- 159 台北市電影戲劇業職業工會理監事名錄
- 160 台北市電影電視演員業職業工會理監事名錄
- 162 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十四屆理監事名錄
- 164 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會會員名錄
- 165 高雄市電影戲劇商業同業公會第二屆理監事名錄
- 166 台灣區電影製片工業同業公會第四屆理監事名錄
- 168 台灣區電影製片工業同業公會第四屆會員代表名錄
- 169 台灣區戲院名錄

電影事業發展概況

國產影片 製作概況

● 康典穎

新人新作令人耳目一新

近幾年來，電影業輸入了大量新血。這些新近崛起的編導，在過去一年中，發揮他們的才智，拍出不少銳氣十足的優秀作品，為素來和緩發展的電影事業，展現了一個新的局面，如侯孝賢的「在那河畔青草青」、張艾嘉的「某年某月某一天」、李力安的「誰是無業遊民」、單慧珠的「汽水加牛奶」、余允抗的「魔界轉生」、翁維銓的「再生人」，以及陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅四人合導的「光陰的故事」，無論題意表達、導演技法、或者光影技術的控制、都予人耳目一新之感，這是民國七十一年度國片的最大特色。固然因為累積許久的努力，才獲得如此豐碩的成果，不過，也可將此視為一次新的起步，令人對來年電影事業素質的提昇，持有更強的信心，懷有更多的期望。

由於電影具有商業上的價值，而且採行自由經濟的方式經營，除了前述特立獨行的作品之外，大多數的影片都以娛樂性為訴求重點，所以這一年的影片類型風潮，不可避免的仍順延前一年度的趨向繼續發展。

從前一年度起，一向被稱為國片兩大出品重鎮的浪漫唯美的「文藝片」，和講究搏殺技巧的「武打片」，已經露出了式微的跡象；到了這一年，產量繼續滑落，已不復過去的盛況。如果按約定成俗的分類，可列為這一年來出品大宗的是：沒有時空背景，以造型服裝取勝的「噱頭集錦片」；賣弄血腥與色情的「女性復仇片」；揉合東洋武術的「忍術武打片」，表現偵破凶案過程的「警匪動作片」；舊瓶新酒，加入簡易特技的「民間故事片」；和反覆搬弄學生趣事的「校園生活片」。這些片型的外表包裝各不相同，可是略加分析便可發現，他們具有共通之處，都缺乏完整的結構，有些甚至以互不相關的片段搭湊而成，這也是此一年度國片的特殊現象。

紅粉兵團五彩繽紛

「噱頭集錦片」是最時興的一種片型，一概以

少女集錦行動為故事背景，她們或以半截囚衣遮掩胴體，或點綴以比基尼泳衣，或乾脆不分古今中外，各穿各的奇裝異服。她們的行動目標多年指向男性，經過大半場的調笑，最後殲滅男性魔頭，就算完成了她們的使命。重要的影片有：

「紅粉兵團」（朱延平導演）——可謂是這陣風潮的旗手，集合了七名當紅的女演員掛帥主演，各飾以光怪陸離的服裝造型，安排她們在一個時空不明的環境裡，進行一件雷聲大雨點小的軍事任務，內容還包括了劫獄、追跡、爆破，堪稱五彩繽紛。

「紅粉兵團」賣座成功，令許多業者見獵心喜，趨之若鶩，於是同型影片源源而出：如楊家雲的「瘋狂少女營」、李作楠的「烈日女娃人」、張智超的「少女感化院」、傅立的「紅粉遊俠」等等。

瘋狂女煞星強調感官刺激

「女性復仇片」是延續前一年度熱潮的一種類型，也是上半年的出品主流，編導多年先使女主角受盡輪暴，嘲弄與侮辱，然後再讓她奮而起，用不同的技巧報復先前侮辱她的男人。以女性角色受辱時的肉體暴露，和復仇時的殺戮場面，作為招徠觀眾的條件。陸小芬、陸一輝、楊惠珊和陳麗雲是這類影片的首席女星，經常攪得銀幕上一片腥風血雨，重要的影片有：

「瘋狂女煞星」（楊家雲導演）——是這類影片的典型作品，女性角色受歹徒欺凌，和事後的報復，是影片前後兩段的重心所在。

「痴情奇女子」（陳耀圻導演）——也是描寫女性身心受挫後向男性報復的故事，以女子泥淖角力，飛車黨凌辱少女等場景，刺激觀眾的感官。

此外，楊家雲又推出了「冷眼殺機」，陳耀圻又拍了「失節」、「霹靂大妞」，其他導演的同型作品還有張智超的「胭脂虎」，歐陽俊的「女性的復仇」、許聖雨的「赤色響尾蛇」、姚鳳磐的「黑珍珠」、徐玉龍的「黑市夫人」、王重光的「憤怒的玫瑰」等等，時興了半年之久，迄至觀眾視覺疲勞之後，方才流風稍戢。不過這種影片在下半年與

閩南語流行歌曲結合，改走比較接近鄉土的路線，拍出了「歹路不可行」（王重光導演），「心愛的人」（徐玉龍導演）等片，聲勢已不及上半年之盛了。

奇門遁甲雖小道亦有可觀

「忍術武打片」可視為傳統武打片的變體，這是目前國際影壇的風潮，國內影片業者自不願置身事外，於是正統的國術功夫和日本伊賀流忍者的決

鬥，也成了熱門的題材，東洋風味的打扮和武打招式，則是這類影片的趣味重點。重要的影片有：

「蕩寇英雄傳」（郭追、江生、鹿峯合導）——是票房傳捷最早的一部，藉明代倭寇侵犯我國海疆的歷史背景，來安排中日武術決鬥，和同型影片比較起來，算是較為理性的作品。

「龍之忍者」（元奎導演）——推出之前，聲勢極大，片中對於中日武術的比較，以及描寫各種神出鬼沒的遁術，都能見巧思。



●紅粉兵團

●七步干戈

著名冠電影事業有限公司

七步干戈

柯俊雄 王冠雄 / 胡茵夢 / 劉德凱



王冠雄
編導

嘉倫·陳星·馬沙·榮海蘭·毛學維



●某年某月某一天

●奇門遁甲



●燃燒吧，火鳥



瓊瑤
原著·監製·作詞
劉立立
精心導演

燃燒吧，火鳥

其他還有李作楠的「浪女神龍劍」、「隱身忍者」，張徹的「五遁忍術」，和金銘的「飛簫走壁」等等。

在「忍術」之外，也有不少另闢蹊徑，從我國傳統的「茅山」、「神打」等旁門左道法術取材，製作較成功的有劉家良導演的「新十八般武藝」，袁和平導演的「奇門遁甲」和洪金寶導演的「鬼打鬼」，視聽效果尤勝於模仿日本的忍術片，而且又有從故紙堆中發掘「小道亦有可觀」的樂趣，這種不甘隨波逐流的製片精神，尤其值得稱許。

黑夜槍聲探討宿命論

「警匪動作片」也是這一年度非常蓬勃的類型，但是觀眾反應並不熱烈，究其不易獲得觀眾共鳴的原因，乃是在於影片並未反映真正的生活，如「一線兩星大進擊」，雖然打出「描寫基層警員實際生活與工作」的旗號，事實上因為迷信大堆頭，一口氣囊括了二十多個知名演員，反倒使得情節分割支離，窮於應付分配演員戲份，無暇觸及基層警員的生活。而且這類影片，往往只能誇張執法警察「神」勇的一面，無法深入刻劃「人」性。在這方面，香港出品的作品表現的水準較為優秀。「警匪動作片」的重要作品有：

「黑夜槍聲」（章國明導演）——以宿命論的觀點，討論人在社會所扮演的角色，將警匪兩個極端對立的角色，作了一次倒錯的處理，構想有新意，探討也頗深入。

「慧眼識英雄」（歐陽俊導演）——藉女記者與警探之間新聞戰的攻防，一面進行凶案的偵破，一面控訴傳播媒體的霸道，雖然傳奇色彩很重，也點出若干執法人員的辛酸。

此外還有張信義的「中國一女警」，賴慧中的「亡命黑名單」，陳觀泰與羅烈合導的「神探梟雄」，以及王冠雄、梁修身、秦漢三名演員轉任導演的「七步千戈」、「脂粉奇兵」與「鐵血勇探」等等。

中國開國奇譚具個人風格

「民間故事片」的熱潮，是由前一年度拍的「十殿閻羅」（羅熾燦導演），和本一年度初的「新西遊記」兩者的票房激勵而起，於是重拍民間故事，再加入一些簡易的特技場面，便成爲一條熱門的製片路線。一度還引起「新濟公活佛」（王重光導演

）與「大小濟公」（張人傑導演）打對臺的熱潮，較諸前幾年的「民間故事片」更熱鬧，可惜這種熱烈的情緒，只存於製片業者之間，觀眾並未響應參予，所以普遍不成氣候，由於盈利期望落空，「民間故事片」的搶拍風潮立刻從絢爛歸於平淡了。

「民間故事片」本是取用不竭的電影素材，奈何編導在新瓶裝舊酒之際，多數未以現代精神詮釋老故事，僅是添加狄斯可舞步或電子音樂，略作皮相修飾而已，談不上什麼新意，而且爲求搶拍，特技場面因陋就簡，也是引不起觀眾興趣的原因之一，「民間故事片」的重要作品有：

「中國開國奇譚」（王菊金導演）——將古典神話具體搬上銀幕，包括了女媧、夸父、黃帝、蚩尤等傳說，極具創作野心；可惜製作條件太過簡陋，無法符合原始構想的雄渾氣魄，部分片段刻意說教，仍保持了王氏濃厚的個人風格。

此外還有陳俊良的「孫悟空大戰飛人國」，羅熾燦的「十八層地獄」、梁哲夫重拍舊作的「新目蓮救母」，慕容生的「龍女下凡」、吳春萬的「奇門八卦孝子釘」等等。

人肉戰車將暴力昇華

「校園生活片」是前一年度勃興的重要類型，這一年度承續熱潮，也有不弱的表現。由於這類影片製作成本輕，嘗試的人愈來愈多，最令人注意的是「校園生活片」的老將徐進良與林清介，已主動的逐漸退出校園。徐進良的「野性的青春」與「愛與死」，雖然仍以青少年爲主體，可是劇情均已擴展到校園之外。林清介的「臺北甜心」，後半段寫到休學女生的生活，也與校園無關；而另一部「畢業班」，則以高三學生的畢業遊行爲題材，自願「畢業」的意圖十分強烈。

徐進良與林清介雖然相繼「畢業」、「校園生活片」的新生卻源源不斷，多數仍只著力在男女學生嘻嘻哈哈的插科打諢，對少男少女的心理探討也嫌典型化，固然是「校園生活片」逐漸疲軟的原因，然而還是有不少重要的影片：

「人肉戰車」（王銘燦導演）——故事背景是一所高中的橄欖球隊，比賽失敗後的斯巴達式訓練是劇情的重心，訓練和比賽的過程刺激暴力，結局前一場雪恥式的比賽，也能給予觀眾相當強烈的視

覺震撼。雖然對情緒的握掌慷慨揚起伏太強，但仍是一部頗具誠意的勵志運動電影。

「女子學校」（李美彌導演）——避重就輕的想談同性戀問題，又兼寫高中時期少女對師長的仰慕。因為多頭並起，支線太多，致使人物心理刻劃不够深入。不過可見編導已投注了不少愛心與關懷。

「某年某月的某一天」（張艾嘉導演）——前半段不脫校園戀愛的模式，後半段寫兩對男女大學生畢業後不同的境遇，他們本來滿懷理想，但不由自主的向現實環境妥協，終於造成了悲劇，令人耳目一新。

「在那河畔青草青」（侯孝賢導演）——藉一羣小學生的日常生活，緩緩點出「愛川護魚」的題旨，從純真的兒童眼中，強調環境生態保護的重要，片中溫暖甜美的兒童天地，經營的極有情趣，顯得全片清新秀雅，不隨流俗。

從這些影片可以看出較強的導演個人風格，及創作的熱誠。相形之下，「校園生活片」反而是這一來年收穫較豐富的典型。此外還有楊家雲的「哇噠」、李力安的「四年二班」、蘇月禾的「高四糊塗生」、張建佑的「溜溜夜校生」、張蜀生的「三個問題女學生」、陳朱熹的「少男少女十七八」、蔡繼光的「喝采」與「檸檬可樂」，都屬於同型的影片。

多部佳作引起廣泛討論

除了前述六種出品較多的片型，其他片型也有不少佳作，如「軍事片」方面：張佩成成的「血戰大二膽」（風雲際會）雖然缺乏適度剪裁，可是有意探討三十年前的士兵心理，不刻意粉飾，在詼諧中能見真實的情感。金鑿點的「動員令」，描寫後備軍人的軍事教育，「血戰歸鄉路」描寫越南淪亡後，南越軍殘部在香港復仇的故事，也是製作相當認真商業電影。

「功夫喜劇片」方面：洪金寶導演的「敗家子」，寫青年時期拳師樂贊的心浮氣躁、急功近利，在娛樂的糖衣之內，保留了一點喻世的藥片。劉家良的「御貓三戲錦毛鼠」，改寫民間故事「五鼠鬧東京」，重新塑造人物，組織故事，刻意倒錯師徒、君臣的關係，保持了劉氏作品的一貫水準。

「浪漫愛情片」方面，劉立立執導了「燃燒吧

火鳥」、「却上心頭」與「問斜陽」等三部根據瓊瑤原著小說改編的影片，風格和過去的作品近似，水準也相去不遠。其他引起較多討論的影片尚有：

「武松」（李翰祥導演）——本片去蕪存菁，重新編輯舊小說戲曲的情節，仿古情調很吸引人；人物心理刻劃很成功，強調武大和武松的兄弟之情，也增強了戲劇張力。

「誰是無業遊民」（李力安導演）——編劇結構最值得稱道，在大都市的背景裡，以雜役工、落第生、退伍軍人、富家子、風塵女郎等幾條主線同時進行，探討他們自願或非自願的淪於「無業遊民」的種種無奈，居心可嘉。

「苦戀」（王童導演）——改編自大陸作家白樺原著的傷痕文學，時間與空間都極為寬廣，編導把握住原著的文學形式，和表現意念的企圖心，也極力以流暢的電影語言彌補原著映象化不足的缺憾，可惜在抽象與具象的結合仍有斧鑿的痕跡，但是精緻的攝影與誠懇的執導態度，却是該片最為人稱道的優點。

「汽水加牛奶」（單慧珠導演）——透過一個社會工作者的眼光，和一對父母離異的案例，檢視不良少年（女）形成的原因，討論的範圍很廣，雖然略嫌紛擾，但是編導呼願重視下一代人格成長的熱誠可感。

「光陰的故事」（陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅導演）——以「小龍頭」、「指望」、「跳蛙」與「報名表」四個段落，分別討論從兒童期到成人期的長成過程，放棄了傳統的敘事方式，充滿了實驗意味，整體成績頗佳，而且技術部門十分精緻，是國內影壇難得一見的創新之作。

這一年來的佳作，多半出自新銳導演之手，如「人肉戰車」、「某年某月的某一天」、「光陰的故事」等片。還是初任導演者的第一部作品、成績令人激賞。老成持重的導演如李行、潘壘、郭南宏等都沒有新作推出，李嘉、張昏澤、林福地等又轉入電視發展，固然是受了景氣低迷的影響，成名導演愛惜羽毛，無意隨波逐流；不過老成寂然終究是缺憾。但願成名導演謀定而後動，和新銳導演的衝刺精神相輔相成，寄望來年的國片，又是一個繁榮綻放的新局面。

國產影片 出品目錄

(中華民國七十一年一月一日至七十一年十二月三十一日)

片名	類別	出品公司	發行公司	片名	類別	出品公司	發行公司
人倫人	諧劇	雨青	台榮	私生子	文藝	歐亞	萬福
私生子(離兒淚)	文藝	歐亞	萬福	龍頭老大	社會	東陞	元寶
痴情女	社會	金宏	海王星	銀彈、熱彈、笑彈	諧劇	銀彈	一心
誰是無業遊民	文藝	飛騰	亞城	倒追冤家	社會	龍國	
天涯明月刀	武打	邵氏	邵氏	大追擊	諧劇	新藝城	亞城
賭王千王羣英會	社會	禪樑	新亞	魔界轉世	神話	世紀	嘉裕
風兒踢踏踩	文藝	全世紀	友僑	酒色財氣	社會	第一	大標
小刀會	社會	裕豐	昌江	汽水加牛奶	文藝	金泉	奪標
却上心頭	文藝	巨星	亞城	俏如彩蝶飛飛飛	文藝	大眾	彩虹
燃燒吧火鳥	文藝	巨星	昌江	笨鳥滿天飛	諧劇	東大	明達
龍少爺	武打	羅維	嘉昌	明月刀雪夜仇	武打	邵氏	邵氏
最佳伴侶(交貨)	武打	登峯	南亞	吹牛大王	諧劇	鳳城	財福
超級勇士	文藝	中製	中製	蕩寇英雄傳	武打	裕豐	維宜
一嬌二俏三更妙	愛情	大人	大展	百分滿點	諧劇	永昇	和豐
終戰後的戰爭	戰爭	永氏	永氏	上海大亨	社會	其利	蕭氏
金粉遊龍	武打	東大	聯合	動物世界運動大會	卡通	威靈	聯和
傻丁有傻福	諧劇	第一	來來	人小鬼大	武打	東亞	海王星
新西遊記	神話	雷門	雷門	殺人玫瑰	文藝	志達	亞城
血戰二市	中製	中製		奇門天書	神怪	恒生	奇才
英雄市民	社會	新力	豐年	光頭神探賊狀元	諧劇	新藝城	龍祥
大手王	諧劇	星鴻	金西	麵糰上的小精靈	文藝	陽光	統帥
慧眼識英雄	社會	名冠龍楚	昌江	赤色響尾蛇	社會	金世紀	弘吉
風流岳父女婿	諧劇	民華	大裕	頑皮狗	社會	卓懋	來來
少女懷春時(淘氣公主)	諧劇	登峰	南亞	好小子	喜劇	中華卡通	樺樑
動員令	文藝	中影	中影	野性的青春	文藝	寶華	長藝
癡情女子	文藝	永昇	大大	艷暗街之狼	社會	永昇	金海
吃軟飯的人	社會	大鵬	華豐	黑探九〇九	偵探	欣欣	影年
風流鬍鬚刀	武打	鳳陽	名毅	臺北甜心	文藝	遠流	一心
驚魂風雨夜	社會	永昇	亞城	中國開國奇譚	神話	大發	錦華
十八般武藝	武打	邵氏	邵氏	賊王之王	偵探	邵氏	邵氏
斷劍無情	武打	華國	和豐	女性的復仇	社會	富華	和豐
不要命的幹探	社會	邵氏	邵氏				

片名	類別	出品公司	發行公司
槍口下的小兵	合賊	國華	永信
西遊記	神怪	運應	新亞
蛇魔	神怪	邵氏	邵氏
開心一級棒	喜劇	合衆	志嘉
人蛇大戰	社會	登魁	一好
笨門笨	喜劇	旗和	慶昇
五遁忍術	武打	邵氏	邵氏
神探鼻	社會	海王星	海王星
教父的沒落	社會	邵氏	邵氏
戒煙船	諧劇	飛騰	亞城
冷月孤星劍	武俠	中外	東國
無敵雙雄	武打	吉星	東信
黑鷹的古刀	武俠	華國	和豐
觀音收妖	童話	威靈	文雄
墮落的	社會	邵氏	邵氏
冷血	社會	海外電影製作中心	影帝
社會黑暗街	動作	泰達	萬聲
隱身忍者	武打	樺樑	七賢
哪吒	神怪	邵氏	邵氏
鬼胎	神怪	七海	仲立
臺北大怪談	喜劇	統華	亞城
艷海春光	文藝	深美	市發
小精靈吃頭皮	社教	欣達	晉峯
濟公活佛	神話	聯合	超速
黑市夫人	社會	富都	金洲
六合千手	武打	協利	合豐
武林第一劍	武打	五富	寶國
芳子姑娘	文藝	榮華	嘉裕
母親	文藝	德記	亞城
少年少女十七八	文藝	富祥	嘉裕
冬天裏的一把火	文藝	德記	亞城
新濟公活佛	神話	凱文	昌江
黑珍珠	社會	正峰	之寶
敗家子	武俠	鳳冠	賓城
大小濟公	喜劇	嘉禾	新發
黑色的婚禮	社會	星鴻	寶商
		海外	金洲

片名	類別	出品公司	發行公司
溜溜夜校	學生	南強	立峯
四騎士	社會	邵氏	邵氏
神雕俠侶	武俠	邵氏	邵氏
身在洪門	武打	邵氏	邵氏
三十六計	喜劇	邵氏	邵氏
三十年細說從頭	社會	邵氏	邵氏
喝采	文藝	藝商	海王星
飄香劍雨	武打	藝和	六福
女當家	文藝	來來	埔頭
猴妻	傳奇	金洋	宏僑
梁山伯與祝英台	文藝	邵氏	邵氏
乾隆皇君臣鬥智	傳奇	邵氏	邵氏
浣花洗劍	武俠	邵氏	邵氏
飛簷走壁	寫實	統帥	統帥
呂洞賓三戲白牡丹	神怪	威靈	超速
禁女感化院	社會	志利	材發
基隆七號房	神怪	鳳冠	弘大
雙星關八街	諧劇	拳威	嘉誠
老鼠	諧劇	拳威	嘉昌
探獄	社會	永宇	永宇
磨牙的女人	社會	路迪	三七
卒仔抽車	文藝	邵氏	邵氏
大教頭與俏娘子	武打	威靈	金璧
神打小子	武打	邵氏	邵氏
大地羣英	武俠	邵氏	邵氏
基隆七號房	神怪	鳳冠	弘大
我要做好人	社會	富都	金洲
負心的	文藝	利銘	鑫華
飛禽走獸十三形	武俠	南海	德育
獨臂刀	武打	邵氏	邵氏
武松	武打	邵氏	邵氏
巡城馬	武打	嘉禾	嘉禾
新運河殉情記	愛情	美鴻	美鴻
猛龍反擊	武俠	呂小龍	聯宏
甩牙老虎	武俠	寶祥	聯宏
飄零的雨中	愛情	龍昇	名毅
女子感化院	教育	金海	金海
武之	武俠	唯一	昌江

片名	類別	出品公司	發行公司
浪女神龍劍	武打	樺樑	亞城
養鬼	神怪	金城	大大
老師斯卡答	文藝	中影	中影
水虎	卡通	香港	一心
冷眼殺機	社會	永昇	亞城
提防小手	諧劇	永佳	國松
雜牌大進擊	社會	樺樑	龍泰
油鬼子	神怪	邵氏	邵氏
紅粉兵團	諧劇	登魁	一德
別愛陌生	社會	永宇	三七
男子女子	社會	世偉	名毅
IQ商半熟	社會	尊信	嘉禾
畢閣王的喜宴	學生	龍介	立峯
人在江湖	神怪	龍中	新亞
龍之忍	武俠	中外	一好
猴闖異鄉	喜劇	思遠	東華
人肉戰車	文藝	高高	亞城
神童救母	教育	東大	金昇
血濺歸鄉	神怪	義興	一德
魔體怪譚	反共	金昆	富江
新目蓮救母	恐怖	金世	江台
七紅大對決	神怪	其利	新亞
時也、運也、命也	武俠	太元	金洲
香港蘇菲亞	喜劇	龍騰	亞泰
奇飛遁神	社會	永昇	亞城
新黑女煞	文藝	億泰	億泰
大憤怒的玫瑰	文藝	文藝	新發
四洛神傳	神怪	嘉禾	新發
寂寞的女	傳奇	亨達	亨達
鬼獄大逃	偵探	建興	建興
太太與女秘書	喜劇	邵氏	邵氏
	社會	吉星	來福
	諧劇	遺流	全國
	傳記	銀彈	三七
	社教	亞洲	新功
	恐怖	鳳冠	賓城
	戰爭	登魁	一德
	社教	明星	瑞和

片名	類別	出品公司	發行公司
保鏢	武俠	天祥	高全
水月十三刀	武俠	藝登	統帥
大地飛鷹	武俠	華鴻	新亞
孫悟空大戰飛人	神怪	雷門	雷門
三聲無奈誰的錯	文藝	藝登	星橋
摩登天師	諧劇	嘉禾	嘉誠
光陰的故事	文藝	中影	中影
御劍伏魔	武俠	樺樑	七賢
十大掌門闖少林	武俠	東海	六鳳
高四糊塗生	文藝	統華	東信
蝙蝠傳奇	武俠	邵氏	邵氏
心跳一百	偵探	新藝城	龍祥
迷幻少女	文藝	協利	長發
九彎十八轉	恐怖	鳳冠	新東陽
十八層地獄	宗教	華國	維宜
火燒紅蓮寺	武打	欣達	欣達
排骨龍	武打	合豐	大衆
七步干戈	文藝	金鼎	明昇
海女紅短襪	社會	名冠	一德
哇！羽毛在	教育	永昇	明明
愛狂大追	社會	五富	昌江
瘋狂迷踪	喜劇	國華	東信
七步迷踪	動作	大華	大新
鐵三！年輕	打鬥	郭氏	大鵬
痴的歲月	社教	名音	名音
白痴的歲月	社會	康橋	康橋
換帖兄弟	社會	樺樑	三裕
陳靖姑收妖	神話	威靈	美鴻
大盜落網	社會	永宇	泰乙
鐵財與奴才	喜劇	萬龍	和欣
瘋狂殺手	武俠	明星	長豐
鬼畫符	神怪	邵氏	邵氏
拳十八	社會	南風	統帥
狼中如來	動作	萬龍	萬龍
	社教	嘉裕	太子
	武俠	邵氏	邵氏

片名	類別	出品公司	發行公司
女情報員	間諜	友邦	成功
狂潮夫妻戀	社教文藝	協利三一	新功三一
紅葉手札(蝶變)	俠義	思遠	東華
千里單騎追兇	社會	眞泰	超速
檸檬可樂	文藝	邵氏	邵氏
你要活著回去	歷險	世紀	嘉賓
難兄難弟	喜劇	新藝城	龍祥
狼女白魔	傳奇	東大	富江
慫大兄	喜劇	金寶	國唐
紳士爺千金小姐	文藝	聯亞	瑞和
夜之女	文藝	今中	今中
問斜陽	文藝	巨星	三七
大地羣英第二集	武俠	邵氏	邵氏
冒泡的小妞	喜劇	白氏	富江
小妞、大盜、我	文藝	揚聲	聯和
鐵血勇探	警匪	孫星	新船
雙啞劍	武俠	明星	長豐
愛與死	文藝	輝皇	輝皇
詹典嫂告御狀	倫理	嘉裕	冠軍
衝激21	社會	羅維	明明
蛇女復仇	傳奇	大華	成功
玉面蜘蛛	社會	威權	海王星
傻人與三個女嬌娃	喜劇	賦榮	萬象
風塵女	社會	協利	長發
古靈精怪東南亞	紀錄	第一	大大
一線兩星大進擊	社會	臺製	臺製
方世玉大破梅花樁	武打	洲威	仲立
三個問題女學生	社會	福祺	富江
癡情殺手	社會	第一	大大
彩雲曲	文藝	新藝城	龍祥
必勝之戰	武打	嘉禾	嘉禾
觀世音與百花公主	神話	金藝	瑞和
脂粉奇兵	社會	揚聲	明明
獵頭	社會	新世紀	大新
神通術與小霸王	武打	邵氏	邵氏
龍女下凡	神話	大鵬	明昇
大遠景	文藝	中影	中影

片名	類別	出品公司	發行公司
小生怕怕	喜劇	新藝城	龍祥
神劍動山河	神怪	樺樑	樺樑
孝子釘	神話	銀海	銀海
御貓三戲錦毛鼠	武打	邵氏	邵氏
瘋女淚	文藝	星際	玖峰
在那河畔青草青	文藝	東大	金嘉
秋決	文藝	大衆	南方
再生人	文藝	新藝城	龍祥
血雨鴛鴦奪魂笛	武俠	峯大	峯大
要命的小方	俠義	六福	六福
女子學校	文藝	紫薇星	台榮
要命毒狐狸	社會	雨青	子輝
小飛龍	神怪	大鵬	星影
少林十虎	武俠	大華	美鴻
魔鬼劊手	動作	泰吉	金安固
蛇形刁星	動作	思遠	嘉裕
入地獄未註冊	喜劇	聯合	玖峰
瘋狂少女營	喜劇	榮華	玖峰
穴門鷹爪	武打	巨星	鑽石
落翅仔	社會寫實	金馬	鑽石
殺出西盤	打鬥	世紀	嘉裕
花街女郎	社教	嘉氏	和欣
糊塗妙謀立大功	喜劇	登魁	學者
心愛的人	社會	歐亞	明昇
浪子名花金	喜劇	大龍	長藝
偷龍轉鳳	武打	富豪	大鵬
霹靂大姪	社會	永昇	永昇
鑰匙遊戲	喜劇	鳳冠	七賢
烈火神功	武打	邵氏	邵氏
一劍刺向太陽	武俠	香江	元寶
飛彈大會戰	紀錄	嘉禾	嘉禾
失足夫人	文藝	吉星	子輝
歹路不可行	社教	鳳城	六福
包公審琵琶	文藝	得利	金安固
當心色狼	社會	影藝	星僑
邪魔女	神怪	嘉裕	宏泰
一九零五的冬天	文藝	新藝	浩瀚
蜈蚣咒	神怪	日光	新東陽

片名	類別	出品公司	發行公司
神雕俠侶	武俠	邵氏	邵氏
殺出鬼門	武打	邵氏	邵氏
烈日女娃	打鬥	力新	立峯
糊塗女司機	喜劇	永昇	明昇
鬼妻(邪完再邪)	神怪	邵氏	邵氏
清宮啓示錄	武俠	邵氏	邵氏
行船人的愛	社會	金氏	明昇
肥龍過江	喜劇	鳳鳴	大大
優搭擺	喜劇	東國	新國
香港黑街女郎	倫理	榮華	永信
女的秘密	社會	影藝	藝新
俠客行	武俠	邵氏	邵氏

片名	類別	出品公司	發行公司
糊塗博士俏新娘	喜劇	藝新	藝新
彈指神功	武俠	日月	金氏
八彩林亞珍	諧劇	嘉禾	嘉禾
紅粉遊俠	喜劇	登魁	學者
野雀高飛	喜劇	佳譽	玖峰
楚留香大結局	武俠	永宇	永宇
玉劍留香	武俠	正峯	台榮
八十二家房客	社會	邵氏	邵氏
通天老鼠下江南	武俠	奇利	今中
忍無可忍	社會寫實	遠景	松柏
鹽田區長老長壽	喜劇	嘉裕	宏泰

國產影片出品類型統計表

文藝	53部	社教	7部
諧劇	44部	戰爭	1部
社會	60部	打鬥	3部
學生	1部	動作	4部
神怪	11部	間諜	1部
武俠	34部	歷險	1部
武打	26部	警匪	1部
教育	2部	倫理	2部
反共	1部	紀錄	2部
恐怖	3部	神話	12部
傳奇	5部	愛情	3部
偵探	3部	宗教	1部
傳記	1部	卡通	3部

以上新片共計 208 部另舊片重
檢 77 部共計發照 285 部

國產影片 發行概況

●黃仁

一、衰退情況不嚴重

國片如果能在正常合理的制度下經營的話，一九八二（去年）和一九八一（前年）相比，衰退情況並不太嚴重，以香港邵氏公司來說，在臺灣有自己固定院線，上片、下片，宣傳，都有一定的規範，也有基本原則可尋，當然，影片也有一定的水準，觀眾已有信心，雖然只有幾天就下檔的片子，但由於掌握了一年的好檔期，截長補短，平均收入仍很穩定。據該公司統計：一九八二年總共上映三七部影片，全年總收入新臺幣二億三千餘萬元，一九八一年上映三十三部影片，全年總收入是新臺幣二億六千萬元，前年比去年上映影片少四部，收入反而增加三千萬元。這種衰退情況，是很正常的，因為邵氏公司本身去年也缺少好片。可見，由於社會進步，電影觀眾人口減少，以及電影界視為猛虎的錄影帶盜錄風氣猖獗，對邵氏公司來說，打擊並不大。如果去年邵氏發行的影片有像前年的「倚天屠龍記」等片，總收入數字還會增加，差額還會減少。

再以新藝城公司來說，去年在臺灣發行的每一部片，在臺北的賣座紀錄都超過新臺幣一千元以上，而且囊括十大賣座國片的前幾名。這是第二個不受錄影帶打擊的電影公司。

也許有人說：這兩個例子都是香港片、臺灣出品的影片是否也有不受錄影帶打擊的？當然也有，那就是朱延平導演的胡鬧喜劇，觀眾也有信心，從一連串的許不了的傻瓜片到迷你片，成為不倒翁，新片應接不暇，躲到阿里山也有人找他拍片。

二、錄影帶封殺市場

無可否認的，去年海盜版錄影帶的猖狂，搶走了不少正在上映的新片的生意，尤其國片的星馬市場，幾乎全被錄影帶所封殺出局，因為國內的新片剛拍好，可能在試片期間，洗印期間，特別是在拷貝運往外地途中，或跑片途中，最易被盜錄，將錄影帶先運往海外，可能國內觀眾，尚未看到，星馬地區的影迷已先睹為快了。自然會影響以後上片的

生意。因此現在星馬片商已不肯買臺灣地區映過的影片的星馬版權。如果國內尚未映，他們可以考慮，如果尚未拍，也可以先談。

但嚴格取締錄影帶的盜錄，只是挽救國片的發行途徑之一，必須配合同時進行的，是必須消除粗製濫造的跟風拍片作風和戲院的不合理制度。

三、粗製濫造的跟風拍片

粗製濫造的跟風拍片作風，喪失觀眾的信心。跟風，如能取法乎上，甚至有勝人一等的本事，並非不可以跟。外國影壇、文壇、藝壇，照樣流行跟風，例如好萊塢的科幻片，近兩年來，正在一窩蜂的拍，幾乎大多數科幻片都賣錢，就是愈拍愈好。至於「第七號情報員」問世後，所有的跟風片都不如「007」片集賣座，就是沒有其他片商，肯花那樣大的資本來拍，也想不出比「007」更好的花招。國片的跟風，更等而下之。自「上海社會檔案」大賣後，跟風的社會寫實片，除了「怒犯天條」外，幾乎無一片有可取之處，可說愈拍愈糟。

這裏所謂跟風，不限於題材，連片名、宣傳的招式，也流行「跟風」。這是影片發行的大忌，但是片商都想沾點喜氣，例如「上帝也瘋狂」大賣座，立即出現「女神也瘋狂」的跟風片名，結果賣座奇慘。可是後來以「上帝」為片名者仍愈來愈多。再如「美國的那條黑街」賣座，也出現了許多「黑街」。

四、院線的不合理制度

臺北市國片院線的不合理制度，是院線太多，而有包底制度（最近有些戲院的包底制度已取消），形成國片不景氣聲中的兩條毒蟲。院線多與包底制，兩者是矛盾的共存。照理院線多，觀眾少，供過於求，就不該有包底，可是掌握臺北龍頭戲院的片商，在組院線時，為求臺北市與郊區戲院同時下片，就和郊區戲院簽約，給予最低收入的保證，以維持戲院基本開支。本來在郊區戲院的立場，這也是合理的要求，戲院每天的水電和員工薪水，以及

房租開支，數目可觀，郊區戲院觀眾少，一部片維持映七天已不可能，有時還要加拖幾天，如果沒有最低保證，誰肯捨命陪君子，寧可上映二輪片，也不能參加聯線，院線組不成，大片商沒有自己的院線，就無法掌握一年好檔期，也就不能搶大片。大片商為控制院線，給予全院線包底，小片商要安插上片，當然更要包底。

通常一部上映一週的國片，以去年來說，週末與週日，觀眾多，都會超過包底數字，叫座力好一點，就有錢可分。但星期一到星期五，不是叫座好的片子，就很難達到包底數字，尤其郊區戲院，由於當地人口少，國片觀眾更少，有些觀眾又寧可到戲院設備好的西門町戲院看電影，因此，郊區戲院的收入，很難維持包底數字。這種賠損，便要從臺北西門町龍頭戲院的收入中扣除部份收入來彌補。

各條院線的包底數字，由於戲院的條件不同，又有差別，照去年的情況，萬國院線的包底數字最高，中國院線其次，今日院線又其次，金馬院線最低，大世界院線是邵氏專屬戲院，一般民營不易排得進去，包底數字也高。照慣例禮拜六或禮拜五換片，禮拜六和禮拜天是假日，包底比星期一到星期五多一倍。如果星期五換片，當天生意太壞，禮拜天就換片。以前這種情況很少，去年電影不景氣，這情形便愈來愈多。

五、寧可首映不賣座

按照去年國片上映的情況，一部國片首映一週，收入如有兩百五十萬元以上，在金馬線，片商有錢分，在今日線、中國線，就分不到錢，在萬國線便要拿錢去贖拷貝。但是在萬國線上片，如果各院客滿，一天就有一百萬元左右收入，在金馬線各院客滿一天，却只有七、八十萬元，因此，自認為號召力強的國片，仍願意上萬國線，只希望保本，則上金馬線。

也許有人奇怪，郊區戲院生意不好，為什麼不可以讓郊區先下片，找二輪片來墊檔，讓觀眾集中到西門町的戲院。也可提高龍頭戲院的收入。發行商的苦衷是，如果六、七家戲院聯映的片子，幾天後就只剩幾家戲院聯映，會給外人認為這片子賣座太差的壞印象。並非片商喜歡打腫臉充胖子，實為一種發行手段，戲院早已門可羅雀，報紙仍要虛張聲勢，自吹「客滿」，目的在給外埠戲院信心，會

早來簽約，因此片商寧可補貼郊區，掩飾窘境。

通常外埠戲院，上臺北映過或未映的影片，都是以臺北上映的總收入數目的點數來估價，例如臺北市總收入四百萬元的影片，在屏東市上映算三點的話，就是十二萬元，在鳳山算十點的話，就是四十萬元，在臺北市尚未上映時，有些合約已簽，片主為求外埠多收入，就必須提高臺北總收入的數字，因而不但願意貼包底數字，還要發交換券免費拉觀眾，甚至虛報票房紀錄。外埠戲院地區多，這裡多一點，那裡加一點，就足夠彌補臺北的損失。

如果一部國片在臺北市的首映賣座差，就幾乎註定了這部片死的命運，外埠未簽約的戲院知道這部片賣垮，固然不會來簽約，就是已簽約的戲院，也寧可犧牲定金，不來出片，因為犧牲定金有限，如果上片生意壞，賠的更多。如果外埠戲院來出片，票房比臺北好，依照合約規定按臺北賣座紀錄付錢，外埠生意好轉，片商也分不到錢，臺北市首映賣座紀錄甚至影響到國外市場的版權買賣。影響之大，由此可見。

但有一種情形例外，那就是製片公司，如果以臺北市的賣座紀錄，作為全臺灣地區版權的比例標準，交與發行商發行的話，發行商就希望臺北市的首映賣座紀錄愈差愈好，因為臺北市生意差，全省收入也比例減少，片商的付出少，而全力求外埠戲院生意好收入多都歸片商。以前羅維就是以這種方式，與臺北一家公司簽約，全省收入很好，按照合約，羅維却拿不到錢。雙方鬧得不愉快，羅維的說法是，臺北的宣傳不夠，到外埠上映才大力宣傳。這也只是一種怨言，難有事實根據，因此，羅維去年自己成立發行公司，以後自己的影片都要自己發行。但是成立一間發行公司，全年的開支可觀，排片花樣很多，如用人不當，也未必合算。

六、各公司普遍賠多賺少

去年小規模的國片發行公司，普遍是賠多賺少，這是由於這些發行公司，未在觀眾心目中建立信心，雖然每一部片花出的宣傳費可觀，但缺乏必要的宣傳企劃。偶爾宣傳誤打誤撞，給撞著了觀眾心理，吸引了觀眾上門，片商賺錢，下一部片必依樣畫葫蘆宣傳，以為上一部片都這樣宣傳成功，這一部片，也可照樣來做，例如某公司以「黑市夫人」賣錢，第二部片，也要用「黑」字為商標，片名定

為「黑色婚禮」。其實觀眾了解黑市夫人，就是地下夫人、姘頭，有不少搶人丈夫的大膽作風或委曲，可是黑色婚禮究竟是什麼呢？很難了解，也沒有吸引力。當然，黑色婚禮也可解釋為不祥的婚禮，但宣傳上難予人有明確印象，以致賣座很差。

另一家影片公司以粗糲的神怪片「十殿閻羅」大賣座，以為觀眾水準低，就是喜歡這些，再接再厲又拍了同一類型的「十八層地獄」，內容更糟，水準更低，宣傳仍照「十殿閻羅」，結果票房一敗塗地，原因是「十殿閻羅」雖然賣錢，但觀眾都是乘興而來，敗興而歸，留下了壞印象，因此對同樣的人馬拍攝的影片，早已準備不再上當了。發行公司低估觀眾，沒有一點自知之明，是失敗的主要原因，怨不得人。

國片發行還有一種方式，是純代理制度，發行公司只負責排片，宣傳工作和費用，都由製片方自己負責，發行費以百分之十最合理，就是影片如果有十萬元淨收入，發行公司要扣除一萬元發行費足夠維持開支，但是不少發行公司都是心狠手辣，發行費要百分之十五，一百萬元收入，要扣除十五萬元。林清介拍好「學生之愛」時，找不到片商發行，忍痛接收百分之十五的條件，外加排檔期要紅包，要補貼郊區戲院費，交換券費用，預墊宣傳費等等，據說臺北市總收入，片商也分到一百七十萬元，扣除各種費用，林清介却一分錢也分不到。好在這部片子口碑好、輿論好，林清介打出知名度，接下去的新片，有片商簽約，預付版權費。有了收入，才可以歸還前債。有些獨立製片，由於片子不賣座又不叫好，比林清介更吃虧的大有人在。這是

● 黑市夫人



國片發行的一大缺憾。

發行影片，就是推銷影片，推銷貨物的第一步要講究包裝，在電影方面就是宣傳，宣傳是否成功，直接影響票房的收入，宣傳不在是否肯花錢，而在宣傳方法是否正確，是否有吸引力，以去年的「女子學校」來說，臺灣版權費花了四百萬元，上映後却賠了八百萬元，就是宣傳費花得太多而不正確。影片本身不夠好，竟辦公開試映會，看完試片的觀眾口碑壞成反宣傳。對影片拷貝也沒有適當的控制，戲院尚未上映，錄影帶已上市，又造成反宣傳，看過影片或錄影帶的觀眾，逢人就說片子不好，抵銷宣傳效果。另一方面影片排臺北檔期，先送三十萬元紅包，美其名為買檔期。上映後，賣座紀錄不夠包底數字，為提高身價，又硬多拖了五天，又花了七十多萬元賠戲院。雖然外埠有些收入，結果全臺灣上映，不但收入賠光，賠了老本，還要再賠四百萬元，共計賠八百萬元。這家影片發行公司，全年發行「忍術」（又名「蕩寇英雄傳」）、「魔戒」、「十八層地獄」、「女子學校」等五部片，「忍術」和前年底的「十殿閻羅」賺錢，其餘三部片虧本，如果精打細算，收支尚可相抵，但該公司又投資兩千萬元，拍了鄭少秋主演的大製作「玉劍留香」，在一九八三年元旦上映，與「楚留香」續集打對臺，由於「楚留香」有上集基本觀眾，「玉劍留香」難以對抗，製作浪費加虧損，片商賠了五百萬元，使這家頗有實力的國片發行公司，變成了負債。

另一家發行「黑市夫人」的公司，同年又發行「黑色婚禮」、「七步干戈」、「我要做好子」、「龍女下凡」、「霹靂大妞」、「行船人的愛」、「糊塗女司機」、「心事誰了解」等，其中七部片虧本，三部片賺錢，但賺錢的都是小成本影片，虧本的都是大成本片，收支無法相抵，使尚可維持小局面的片商，只好避不見面了。

總之，電影不景氣，是多種因素造成的，主要還是經濟不景氣，社會進步，科技發展迅速，國民的娛樂、消閒機會增多、收入減少、又有旅遊、電動玩具、錄影帶、藝文活動蓬勃等等因素取代電影，看電影的機會愈來愈少，選擇愈來愈難，片商如果不能在題材上適合現代觀眾心理，宣傳上出奇制勝吸引觀眾，發行管理上撙節開支，排片方式改變，電影業要想轉虧為盈，談何容易。

國產影片 上映目錄

(中華民國七十一年一月一日至七十一年十二月三十一日)

片名	導演	演員	演員
怒犯天條	白景瑞	柯俊雄、胡慧中、馬永霖	
決戰前後	白楚原	劉永、白彪、井莉、岳華	
殺手營	劉忠良	劉忠良、李修賢、潘冰嫦	
胭脂虎	張智超	楊惠珊、李小飛、馬沙	
一秒決生死	積康	陳觀泰、王冠雄、藍毓莉、于珊	
瘋狂女煞星	楊家雲	陸小芬、崔守平、徐小玲	
賊仔闖空門	孫材肅	劉廷方、周瑞舫、張小蘭	
摩登警察	羅文	廖偉雄、鄭則仕、陳欣健	
錢從那裡來	鄒亞子	陸一輝、張魁、李登財	
十四女英豪	程剛	凌波、何莉莉、盧燕、李菁	
大教頭與俏娘子		何宗道、梁小龍、李海姬	
狂夜大風暴		虞慧、鄧光榮、李昆	
小刀會	鮑學禮	譚道良、藍毓莉、慕思成	
痴情女艶煞		柯俊雄、梁嘉倫、黃淑儀	
誰是無業遊民	李力安	倪淑君、李小飛、翁浩偉、楊若蘭	
人偷人	辛法賢	方正、孫越、藍毓莉、周紹棟	
一個問題學生	林清介	貝心瑜、李慕塵	
龍少爺	成龍	成龍、雪梨、火星	
却上心頭	劉立立	呂媯菱、劉文正、雲中岳	
燃燒吧火鳥	劉立立	林青霞、呂媯菱、劉文正、雲中岳	
天雷行空	楚原	狄龍、楚湘雲、顧冠忠	
超級勇士	趙寶鏊	田鵬、王復室、宗華、胡慧中	
傻丁有傻福	朱延平	許不了、方正、夏玲玲、應采靈	
風兒踢踏踩	侯孝賢	鳳飛飛、鍾鎮濤、陳友	
金粉遊龍	張玲	張玲、孟飛	
新西遊記	陳俊良	劉尚謙、楊惠珊、梁修身、方正	
慧眼識英雄	歐陽俊	林青霞、王冠雄、楊惠珊、柯俊雄	
痴情奇女子	陳耀圻	陸小芬、趙樹海、張富美	
動員令	金鰲勳	柯俊雄、姜厚任、施思	
血戰大二膽 (風雲際會)	張佩成	秦祥林、顧寶明、向雲鵬	
大追擊	吳戡平	陶大偉、孫越、夏玲玲、方正	
斷劍無情	張鵬翼	施思、田鵬、戚冠軍、宗華	
賭王千王羣英會	宗政桓	井莉、凌雲、楊惠珊、宗華	
銀彈熱彈笑彈	張美君	江玲、許瑛丹、高登祿	
冲霄樓	張徹	鹿峯、王力、龍天翔、孫建	
亡命黑名單	賴慧中	柯俊雄、李小飛、藍毓莉	

片名	導演	演員	演員
龍頭老大	謝光南	王冠雄、陳觀泰、羅烈	
飛越補習班	張蜀生	李小飛、華方、明明、姜厚任	
浴室風波	張人傑	夏玲玲、張魁、李立羣	
千門八將	張郭仲	劉永、陳觀泰、汪禹、芬妮	
蕩寇英雄傳	追、江	狄龍、郭追、鹿峯、江生	
笨鳥滿天飛	鹿峯	應采靈、周紹棟、華方	
俏如彩蝶飛飛飛	方豪	鍾鎮濤、沈雁	
酒色財氣	陳坤厚	王冠雄、方正、胡茵夢	
猛龍過江	程剛	李小龍、苗可秀	
仇連環	李龍	陳觀泰、井莉	
根號一七九	張徹、鮑學禮	鍾鎮濤、沈雁、凌峯、方正	
殺人玫瑰	王時政	胡燕妮、秦風、梁嘉倫	
赤色響尾蛇	須立民	田鵬、應采靈、陳觀泰	
唐山五虎	許聖雨	關鋒、侯朝聲、吳元俊	
翹家的女孩	羅馬	司馬三三、林子鸞	
韃靼上的小精靈	宋存壽	胡慧中、劉延方、歸亞蕾	
笑面殺手傻小子	宋福臨	衛子雲、馬如風	
好小子	許聖雨	(卡通片)	
魔界轉世	余允抗	秦祥林、余綺霞、岳華	
光頭神探賊狀元	曾志偉	許冠傑、張艾嘉、麥嘉	
中國開國奇譚	王菊金	徐淑媛、叢蓀莉	
新十八般武藝	劉家良	傅聲、劉家輝、惠英紅、劉家良	
臺北甜心	林清介	劉瑞琪、羅璧玲、秦昌明	
艷賊	岳千峯	陸小芬、崔守平	
野性的青春	徐進良	彭雪芬、朱海玲、張佩華	
女性的復仇	歐陽俊	楊惠珊、陸儀鳳、劉德凱	
開心一級棒	陳榮樹	許不了、方正、夏玲玲	
頑皮狗	劉維斌	方正、胡慧中、應采靈	
槍口下的小百合	郭清江	林青霞、楊羣、張沖	
賊王之王	王晶	陳惠敏、汪禹、謝賢、陳觀泰	
百分滿點	王童	胡冠珍、譚詠麟、方正、許不了	
觀世音與海龍王	江童	甄秀珍、喜翔、金靈芝	
終戰後的戰爭	韓保璋	鶴田浩二、張沖、馬沙	
上海大亨	梁哲夫	陳觀泰、柯俊雄、江玲	
羣英會	岳張程	狄龍、姜大衛、施思、何莉莉	
戒煙船	李岳峯	胡慧中、徐明、倪淑君	
神探梟雄	陳觀泰、羅烈	陳觀泰、羅烈、歸亞蕾、張沖	
新精武門	羅維	成龍、苗可秀、陳星	
鬼騙鬼		恬妮	
鬼打鬼	洪金寶	洪金寶、鍾發、陳龍	
五遁忍術	張徹	程天賜、龍天翰、羅莽	
黑廳的古刀	張鵬翼	田鶴、汪萍、戚冠軍	

片名	導演	演員	演員
吹牛大王	蘇光	勳雲	高凌風、于楓、李登財
石榴裙下	羅雲	瀚雲	楊惠珊、劉尚謙
社會黑暗街	陳傑	全俊	李修賢、王鐘、李麗麗
衝破黑漩渦	歐陽	陽俊	王冠雄、楊惠珊
佛祖誕生	徐大	鉤鈞	唐威、凌雲、苗可秀
隱身忍者	李作	楠楠	楊惠珊、陳泰觀、陳鴻烈
臺北大怪談	宋項	如項	應采靈、夏玲玲、彭雪芬
明月刀雪夜殲仇	楚原	原原	狄龍、爾冬陞、劉永、施思
黑市夫人	徐玉	龍玉	陳麗雲、陳星、馬沙
冷月孤星劍無情	陳明	華明	張玲、岳華、宗華、秦夢
冬天裏的一把火	劉立	立立	劉文正、方正、胡冠珍
新濟公活佛	王重	光重	許不了、李國修、程秀瑛
母親	葉德	申德	凌波、秦風、崔守平
新白蛇傳	陳華	誌華	林青霞、秦祥林
糊塗法師調皮鬼	華一	泓泓	莊泉彰、權永文、江島
大小濟公	張人	傑傑	凌峯、馬永霖、孫豪琳
小精靈吃頑皮鬼	獅子	林林	柯俊雄、馬沙、歐弟、仇政
龍之勇者	劉忠	良忠	劉忠良、凌風
少林寺十八銅人	郭南	宏南	田鵬、上官靈鳳、黃家達
私生子	葛士	豪士	甄秀珍、歐弟、陳莎莉
教父的沒落	孫仲	仲仲	王鐘、谷峯、陳惠敏
風流俠士彎彎刀	張鵬	翼鵬	潘迎紫、秦偉、仇政
黑珍珠	姚車	磬車	程秀瑛、向雲鵬、華倫
中華丈夫	劉家	良家	劉家輝、水野結花
武林第一劍	孫陽	陽陽	孟飛、貝蒂
黑色的婚禮	鍾國	仁國	柯俊雄、歸亞蕾、李小飛
朱秀華還魂記			秦風、龍君兒、王寶玉
大俠頑皮豹			王冠雄、孫越、程秀瑛
冷血	鍾國	仁國	歸亞蕾、夏勞坂田、馬沙
殺出鬼門關	張徹	徹徹	姜大衛、傅聲、甄妮
步步驚魂			林鳳嬌、孫越、江明
少男少女十七八	陳朱	煌朱	王星、秀玫、蔡榮禪
某年某月某一天	張艾	嘉艾	劉嘉芬、宋長江、林芳
喝采	蔡繼	光繼	張國榮、陳百強、鍾保羅
溜溜夜校生	張建	佑建	向雲鵬、林南施、賀蓮芳
女刺客	屠忠	訓忠	田鵬、徐楓、白鷹、嘉凌
飄香劍雨	李嘉	徹嘉	唐寶雲、田鵬、白鷹、汪萍
哪吒	張李	祥李	傅聲
騙術大觀	李翰	祥翰	甄珍、秦祥林、喬宏、鄧光榮
飛簷走壁	王金	銘金	楊惠珊、雲中岳、王道
黑巷槍聲	章國	明國	王鐘、金興賢、劉傳棟
猴妻	金翁	翁翁	岳華、康雅嵐

片名	導演	演員	演員
探獄	王重光	陸一燁、陸儀鳳、向雲鵬	
情俠追風劍	何夢華	汪禹、凌雲、妞妞	
我要做好子	徐玉龍	王冠雄、陳麗雲、馬沙	
秋燈夜雨	姚鳳馨	岳陽、秦夢、張魁	
老鼠街	馮克安	劉家勇、李海生、孟超	
新運河殉情記	楊道	程秀瑛、華倫、朱美音	
人小鬼大	葉榮	黃一龍、歐弟	
單程路	麥德羅、藍	麥德羅、戴良純	
浪女神龍劍	李作楠	楊惠珊、陳觀泰、向雲鵬	
女子感化院	張智超	楊惠珊、馬沙、王瑪莉	
天涯明月刀	楚原	狄龍、井莉、羅烈、谷峯	
人蛇大戰	張旗	向雲鵬、羅璧玲、高遠	
武之濼	余剛	張玲、凌雲、李榮	
老師斯卡也答	宋存壽	胡冠珍、明明、丁漢	
武松	李翰祥	狄龍、汪萍、谷峯、劉永	
紅粉兵團	朱延平	林青霞、楊惠珊、彭雪芬	
雜牌大進擊	張信義	謝賢、井莉、陳觀泰、江生	
養鬼	唐偉成	徐少強、雪梨	
別愛陌生人	董今狐	陸一燁、向雲鵬、陳惠敏	
冷眼殺機	楊家雲	陸小芬、陳詠麟、張富美	
提防小手	洪金寶	洪金寶、陳勳奇、華德嫻	
敗家子	洪金寶	洪金寶、陳勳奇、元彪	
蛇鶴八步	陳誌華	成龍、苗可秀	
乾隆皇君臣鬥智	李翰祥	劉永、惠英紅、李昆	
猴猴鬧異鄉	張庭堅	鍾鎮濤、彭雪芬、陳友	
龍之忍者	文奎	李元霸、真田廣之	
人肉戰車	王銘燦	柯俊雄、李小飛、龍君兒	
水虎傳	謝金塗	(卡通片)	
粉紅大對決	潘榕民	陶大偉、孫越、丹娜薇莉	
七武士	金鰲	柯俊雄、王冠雄、楊惠珊	
梁山伯與祝英台	李翰	樂蒂、凌波	
失節	陳耀圻	陸小芬、王道、趙樹海	
新目連救母	梁哲夫	唐威、歸亞蕾、劉瑞琪	
血賤歸鄉路	金鰲	柯俊雄、張艾嘉、王道	
四年二班	李力安	、胡冠珍、毛學維、羅璧玲	
新飛天神童	吳春萬	宗華、張詠詠、游小龍	
黑獄大逃亡	程剛、田	田鵬、楊惠珊、許不了	
憤怒的玫瑰	王重光	陸一燁、馬沙、張小蘭	
洛神傳	張美君	呂雉菱、張佩華、雲中岳	
慘痛的戰爭		(紀錄片)	
奇門遁甲	袁和平	梁家仁、袁祥仁、袁日初	
三十年細說從頭	李翰祥	劉永、戴良純、李殿馨	

片名	導演	演員	演員
汽水加牛奶	卓華	慧山	艾迪、嚴秋華、葉德嫻
中國超人	陳俊	良	李修賢、王俠、劉慧茹
孫悟空大戰飛人國	丁善	璽	劉尚謙、方芳芳、孫越
關王的喜宴	丁善	璽	夏玲玲、凌峯、鄭碧蓮
畢業班	林清	介	李慕塵、胡冠珍、劉瑞琪
大地羣英	張洪	徹寶	傅聲、恬妞、谷峯
無牙老虎	方金	豪	袁信義、林建明
御劍伏魔	方余	漢祥	井莉、孟飛、夏玲玲
新火燒紅蓮寺	楊家	雲	楊惠珊、孟飛、潘迎紫、張玲
哇噻	梁普	智	恬妞、陸小芬、林南施、李慕塵
心跳一百	梁普	智	張艾嘉、艾迪、鄭則仕
光陰的故事	陶德、楊德	昌	張艾嘉、李國修、李立羣
浣花洗劍	柯正、張	毅	劉永、岳華、羅烈
十八層地獄	羅熾	原	葉香蘭、石峯
九轉十八轉	姚鳳	馨	蕭大陸、羅淑儀、石英
巡城馬	于仁	泰	梁家仁、袁日初、周潤發
中國一女警	張信	義	伍楓、歸亞蕾、向雲鵬
七步干戈	王冠	雄	王冠雄、胡茵夢、劉德凱
蝙蝠傳奇	楚原	明	狄龍、爾冬陞、劉永、井莉
名劍	譚家	明	鄭少秋、徐少強、徐杰
換帖兄弟	董今	狐	陳觀泰、王道、朴英蘭
大盜落網	蘇月	禾	陸一輝、陸儀鳳、宋長江
高四糊塗生	張張	徹翼	彭雪芬、王復室、崔守平
獨臂刀	張鵬	翼	王羽、焦姣、潘迎紫
水月十三刀	孫陽	陽	田鵬、田鶴、施思、夏玲玲
飄零的雨中花	許聖	雨	胡慧中、葉倩文、梁修身
三聲無奈誰的錯	卓伯	棠	陳麗雲、田鶴、林南施
你要活著回去	羅黃	熾來	秦漢、葉倩文、安娜瑪麗
魔體怪譚	劉泰	立	李立羣、慕思成、應采靈
如來神掌	劉立	立	爾冬陞、惠英紅、余安安
問斜陽	麥嘉	立	呂雋菱、雲中岳、楊惠珊
難兄難弟	張張	嘉玲	石天、吳耀漢、張艾嘉
狼女白魔	陳又	新	張玲
詹典嫂告御狀	歐陽	新俊	伍楓
小姪大盜我			楊惠珊、彭雪芬、秦漢、于楓
女追男			林建明、李道洪、林伊娃
古靈精怪東南亞			(紀錄片)
大地羣英第二集 (港名：射	張	徹	傅聲、妞妞、谷峯
離英雄傳第二集)	張	蜀	彭雪芬、林南施、劉嘉芬
三個問題女學生	程小	東	徐少強、劉松仁、張天愛
必勝之戰 (港名：生死決)	吳小	雲	吳少剛、莊靜而、徐杰
彩雲曲	鄭潔	潔	王冠雄、凌波、沈雁、周紹棟
一線兩星大進擊			

片名	導演	演員	演員
紅葉手札 (原名：蝶變)	徐克	克	張國柱、米雪、陳琪琪
神打小子	劉家良	良	汪禹、劉家輝、黃杏秀
痴情殺手	霍耀	耀	王鍾、鄭則仕、朱江
龍女下凡	慕容容	容	施思、凌波、藍毓莉
鴉魔	王星	星	柯俊雄
夜來香	徐克	克	林子祥、秦廸羅賓、麥嘉
鐵血勇探	秦漢	漢	秦漢、呂雋菱、雲中岳
苦戀	王童	童	慕思成、徐中非、胡冠珍
小生怕怕	劉家榮	榮	譚詠麟、鄭文雅、姜大衛
脂粉奇兵	梁修身	身	林青霞、楊惠珊、柯俊雄
狀元媒	鮑學禮	禮	凌波、楊麗花
神劍動山河	張信	信	楊惠珊、劉尚謙、許不了
奇門八卦孝子釘	吳春	春	石峯、司馬玉嬌
大遠景	楊敦	敦	汪庭歡、張國柱
在那河畔青草青	侯孝	孝	江玲、鍾鎮濤、周品君、鄭傳文
神通術與小霸王	張徹	徹	程天賜、趙國
提防小妞	郭清	清	林鳳嬌、張艾嘉、劉文正
勇者無懼	袁和平	平	梁家仁、李麗麗、關德興
秋決	李行	行	歐威、唐寶雲、傅碧輝
驚魂天			關聰、徐少強
白痴的歲月	翁大	大	張小蘭、張國柱、李嘉慕、劉瑞琪
糊塗妙謬立大功	程剛	剛	田鵬、楊惠珊、許不了
瘋女淚	張傑	傑	倪淑君、梁修身、歐弟
御貓三戲錦毛鼠	劉良	良	傅聲、鄭少秋
女子學校	李美	美	恬妞、沈雁、秦漢
摩登天師	吳宇	宇	許冠英、徐杰、秦沛
愛與死	徐進	進	朱海玲、張佩華、可馬玉嬌
邊緣人	章國	國	艾迪、金興賢
夜之女	曹彥	彥	王寶玉、劉延方
磨牙的女人	吳春	春	方芳芳、華倫、歸亞蕾
入地獄來註冊	徐天	天	方正、歐陽玲瓏、李昆
蛇形刁手	袁和平	平	成龍、袁小田
心愛的人	徐龍	龍	陳麗雲、劉德凱、蔣黎麗
瘋狂少女營	楊雲	雲	陸一輝、明明、徐小玲
夕路不可行	王重	重	陳麗雲、李小飛、馬沙
檸檬可樂	蔡繼	繼	張國榮、周秀蘭、陳佩茜
要命毒狐狸	李浩	浩	陸一輝、史仲田、陳星
一劍刺向太陽	王瑜	瑜	姜大衛、楊鈞鈞、孟飛
我是大明星	柳柏	柏	夏玲玲、龍劭華、鄭富雄
鬼畫符	劉家	家	傅聲、張展鵬、小侯
蓋世奇花	張玲	玲	張玲、宗華、歸亞蕾
雙星闖八關	楊權	權	雪梨、陳勳奇

片名	導演	演員	演員
獵頭	劉成	漢	周潤發、關之琳、陳欣健
偷龍轉鳳	羅羅	棋	鄧光榮、鄭少秋、胡錦
獸心	羅羅	臻	李修賢、邵音音、關山
失足夫人	吳家	駿	宗華、劉夢燕
龍之忍者	元奎	奎	李元霸、真田廣之
大地飛鷹	歐陽	俊	王冠雄、凌雲、夏玲玲
邪魔女	張人	傑	韓佳君
奇門奇術	宗華	華	宗華、嘉凌、王道、胡錦
泡妞	麥立	嘉	石天、曾志偉
浪子名花金光黨	劉立	立	柯俊雄、許不了、施思
霹靂大妞	陳耀	圻	銀霞、譚詠麟
三十六迷形拳	陳誌	華	秦沛、米雪、谷峯
香港黑街女郎	龍剛	剛	鄧光榮、金霏
烈火神功	徐蝦	蝦	汪禹、黃正利、顧冠忠
行船人的愛	李作	楠	洪榮宏、許不了、劉瑞琪
傻搭檔	杜伯	航	許不了、李登財、仇政
包公審琵琶	屠忠	訓	嘉凌、石峯
烈日女娃人	李作	楠	鄭佩佩、劉瑞琪、夏光莉
肥龍過江	洪金	寶	洪金寶、楊羣、梁家仁
殺出西營盤	唐基	明	秦祥林、葉童
俠客行	張徹	徹	郭追、文雪兒、唐菁
彈指神功	方豪	豪	趙雅芝、姜大衛、關聰
楚留香大結局	張鵬	翼	鄭少秋、徐少強、田鶴
八彩林亞珍	吳宇	森	蕭芳芳、許冠英
紅粉遊俠	傅立	立	林青霞、王冠雄、楊惠珊

國產影片 重要作品簡介

● 蔡國榮

本文選片以(一)「金馬獎」入圍、得獎影片，(二)中國影評人協會年度「十大國片」，(三)聯合報七十一年度「十大佳片」評選(民國七十一年十月十七日)，(四)時報雜誌第一五一期「金馬獎會外審」等入選名單為準。

一九〇五年的冬天

新藝公司出品，董舜編劇，余為政導演，賴豐彥、金德哲攝影，王俠軍、秦之敏、徐克主演。

本片以弘一法師李叔同留學日本的生活，作為劇情發展的藍本。描寫一個中國世家子弟，擺脫了風花雪月的頹唐生活，遠渡日本研究藝術。鑽日沉浸在戲劇、美術、音樂的領域裡，並且和一個白天學鋼琴，晚上兼差當藝妓的日本少女，結成了知己。

雖然他將藝術與愛情視為生活的全部，但是大時代的環境，却由不得他如此逍遙。時維前清光緒卅一年(西元一九〇五年)，日俄兩國以我國東北為戰場發動大戰，俄國戰敗，將東北的權益私相授予日本，我國竟無法提出異議，留日青年學生熱血沸騰，紛紛籌劃革命，對他置身事外的行徑很不諒解。最後他的好友被清廷密探暗殺，在大陸的龐大家產適時破敗，連紅粉知己也因故離開了他。

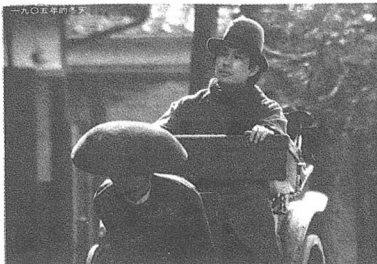
本片創作野心很強，有意將主人翁視為那時代許多人物的縮影，並藉古喻今，對時代提出抵制。導演將攝影機的運動減到最低限度，刻意拍出清冷的調子。本片究竟成功與否，雖然見仁見智因人而異，不過他極力排除娛樂性，却是近年國片所罕見的作法，也因此一直沒有公映的機會。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳攝影(賴豐彥、金德哲)入圍。

人肉戰車

佳譽公司與東大公司聯合出品，張毅編劇，王銘燦導演，林贊庭、陳嘉謨聯合攝影，柯俊雄、李小飛、龍君兒、戴世然、林小樓主演。

本片以激烈的橄欖球作為背景，敘述黑鷹隊被



● 一九〇五年的冬天

日本東京聯隊擊敗，備受羞辱，球隊面臨解散的危機。隊長和隊員力求來年能够雪恥，率同隊員以剃光頭矢志勤練球技，教練史威達大受感動，不惜典當財產充作訓練經費。

一個青年小偷黃炎明行竊時，被教練逮到，他受教練的精神感召，從此洗心革面加入球隊，但也為球隊帶來很多糾紛，幸賴全隊意志堅定，一一克服。

黑鷹隊歷經艱困的苦練，將士用命，終於在來年一舉擊敗了日本東京聯隊。

本片以一支橄欖球隊從落敗、訓練、到再度獲勝，作為劇情發展的主線，是一部刺激暴烈的勵志電影。訓練的過程為本片的重心，藉一名初來投效的新球員，表現出誠懇敬業的運動精神，也反應出整支球隊的情緒，堪稱成功。導演聲嘶力竭的吶喊能放不能收，略嫌露骨，可是動作場面鏡位設計十分精妙，以汗水代替血腥，同樣能令觀眾獲得強烈的震撼，是本片最大的特點。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳劇情片，最佳剪輯（江煌雄）兩項入圍。並獲最佳剪接獎。

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第八名。

小姐撞到鬼（港名：撞到正）

高韻公司出品，陳韻文編劇，許鞍華導演，何東尼攝影，蕭芳芳、鍾鎮濤、關聰、劉天蘭、劉克宣主演。

本片寫一個專門下鄉公演的三流戲班子，無意中糾纏上了一羣鬼魂。這羣鬼魂原是一隊軍閥官兵，因為吃了假藥枉死，所以要找藥商的後代報仇，藥商家裡想娶戲班的二流花旦阿芝為媳，破除鬼魂的咀咒。然而花旦却鍾情於戲班的臺柱小生龍天一，所以引出一連串的事端，最後找到高僧，才降服了鬼魂。

故事不是本片的敘述重心，一些匠心獨運的場面經營，才是精華所在。本片打破傳統中鬼神無所不能的既有概念，將鬼魂人格化，分析鬼魂性格的優缺點，並以鬼魂貪婪、好色無性情製造趣味；再利用人對鬼魂的恐怖聯想，來穿插笑料，明為嘲諷鬼魂，其實是諷諷人性，恐怖與諧趣兩種元素揉合十分精巧，是一部成功的黑色喜劇。

本片將背景安排在最服膺迷信的鄉村戲班子裡



● 人肉戰車

● 小姐撞到鬼



，氣氛的鋪陳，渾如天成，同時也展現了豐富的中國民情，雖然是鬼域傳奇，却傳達出濃郁的人情。導演運鏡靈活，大部分鏡位安排的極為精確，也是特點之一。此外，蕭芳芳飾演穿針引線的三流戲班中的二流花旦，也表現出了卓越的喜劇才華。

本片獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第四名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第二名。

女子學校

紫微星公司出品，朱秀娟編劇，李美彌導演，陳榮樹攝影，恬妞、秦漢、沈雁、周丹薇、林南施主演。

本片的主人翁是一個從小遭受家庭變故的高中女生，她的母親離家出走，父親又嗜賭如命。每當她下課回家，都是獨個兒面對著空蕩蕩的屋子，造成她孤僻倔強的個性，使她和同學間建立了一道藩籬，只好與此鄰而坐的女生，和她相處最融洽，兩人同進同出，却被其他同學造謠，認為她們是同性戀。最後她因車禍被輾斷了一條腿，才激起大家的同情，化解了這段無中生有的謠傳。

本片的取材相當大膽，可惜囿於環境限制，未能深入探討同性戀這個敏感的問題，只是輕輕帶過而已。不過編導除了疑真似假的同性戀之外，還寫男女老師對愛情與婚姻的看法，以及女生單戀男老師，和另一些女生對感情的懵懂迷惘，雖然都不够深切，但是討論的範圍倒相當寬廣。

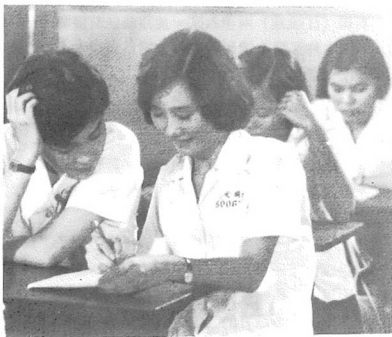
本片獲第十九屆「金馬獎」最佳女主角（恬妞）入圍。

再生人

新藝城公司出品，翁維銓編導，黃岳泰攝影，林子祥、張天愛、謝賢、龍天生、鄭孟霞、秦煌主演。

本片以科學與迷信兩個角度，來剖析二十六年前後兩件凶殺案，構思可稱慧巧。一個二十六歲的廣告專才林惠民，應邀設計時裝表演會。他想藉古典的木偶來表現，當他工作時，竟被幻象的木偶擊昏。他從這個木偶的歷史，報社的資料，迷信的命相學，最科學的天文星象學各方面研究，逐步發現

● 女子學校



自己竟然是二十六年前一件三角情殺案的主角輪迴轉世，凶手就是幕後支持時裝表演會的富商施繼豪，另一個死者也轉世為名模特兒徐竺筠，正巧他們三人也引發了三角感情糾紛。

時裝表演會當夜，他們三人明知故犯的重演了二十六年前的凶案，擺脫不了既定的命運安排。

本片的外貌是一部懸疑片，但將古老迷信的輪迴、風水、命理，和現代科學的星象結合，又將現代科技的光學媒體，和傳統民俗相融合，風格突出，映象鮮明，技術精確，是一項極大膽而成功的嘗試。雖然自圓其說的將凶案重演一次，說服力較弱，可是將木偶和電腦光學並陳一處，聲光技術表現至為優異。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳劇情片。最佳原著劇本（翁維銓）、最佳導演（翁維銓）、最佳攝影（黃岳泰）、最佳美術設計（黃銳民）、最佳服裝設計（黃銳民）、最佳錄音（紀宏達）等七項提名，並獲最佳美術設計，最佳錄音兩項獎。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第六名。

在那河畔青草青

東大公司出品，侯孝賢編導，陳坤厚攝影，江玲、鍾鎮濤、鄭傳文、周品君、崔福生、顏正國主演。

都市青年盧大年到鄉村國小代課，和小學女教師陳素雲發生戀情，是本片表面上的主戲。在他班上幾個小學生的家居生活，才是主要的內容。其中有調皮搗蛋的「三劍客」，也有鬱鬱寡歡的周興旺，這個孩子的父母因年齡懸殊、志趣不投而分手，父親為了養育孩子，以電魚作副業，由於電魚會破壞自然生態環境，周興旺因此受到同學的嘲弄，而離家出走。

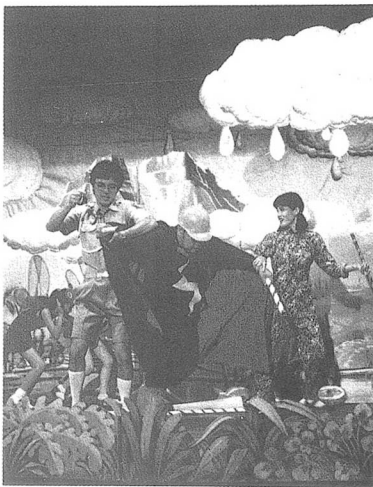
最後，老師找回了周興旺，孩子的父親也瞭解「愛川護魚」的重要性，呼籲全鄉發起「愛川護魚」募款運動，兩個男女老師的愛情，歷經一些小波折後，也於此時以喜劇收場了。

本片完全著眼在一羣鄉村兒童身上，藉他們之間的友誼，緩緩點出「愛川護魚、保護生態」的題旨。甜美溫煦的兒童世界，是本片的主题；男女老師間平俗的成人愛情，只是順應商業的陪襯。由於



● 再生人

● 在那河畔青草青



編導善於安排撲拙的真實趣味，幾個兒童演員的演出也十分自然鮮活，全片洋溢着純真的鄉野風情。雖然劇本的藝術處理，略嫌不够精簡，但在唯商主義的電影環境中，尤其顯得本片的清新秀雅；不隨流俗的製片精神，很令人激賞。

本片獲第十九屆金馬獎最佳劇情片，最佳導演（侯孝賢）、最佳童星（周品君、鄭傳文）等入圍，並獲最佳童星獎（周品君）。

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第二名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第一名。

本片又獲時報雜誌「金馬獎會外審」最佳童星（周品君、顏正國）、特別推薦影片。

光陰的故事

中影公司出品，陶德辰、楊德昌、柯一正、陳雨航、張毅編劇，陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅導演，陳嘉謨攝影，藍聖文、石安妮、王啓光、張盈貞、李國修、管管、張艾嘉、李立羣主演。

本片是四個導演獨立作業的四段式集錦片，而且各人自兼編劇，第三段則由陳雨航聯合編劇。第一段「小龍頭」的背景，設定是民國五十年的臺北，描寫一個沉迷於個人幻想世界的小男孩小毛，不敢接納其他的玩伴，當他好不容易結交了一個能分享他孤獨的小女孩小芬，可是不久她就隨父母出國了，只留下寂寞的他和他的恐龍玩具。

第二段「指望」的背景，設定是民國五十六、七年的臺北，描寫正值青春期的初中女生小芬，她的玩伴是個充滿夢想的小男生小華。她一直暗戀一個大學生，當她發現大學生早就和她的姊姊相愛後，才頓悟自己的心理正如她生理一樣，已經長大了。

第三段「跳蛙」的背景，設定是民國六十年的臺北，描寫一個內心浮動，一直想做大事的大學生杜時聯，他不斷工作，不停運動，又常常迷失目標，最後他在一場激流游泳比賽中，終於找到了自己一直追尋的「信念」。

第四段「報名來」的背景，設定是民國七十一年度的臺北，描寫一對年輕夫妻，剛搬到一間公寓，適逢妻子又是新到一家公司上班，在這個早晨，兩

● 光陰的故事
小龍頭



指望



人竟因無法向別人表明自己的身份，而飽受折磨。

這四段抒情言志各有所長，「小龍頭」建立全片疏離的基調，並充滿了懷舊的情懷。「指望」的技法最圓熟，對少女成長期的心理刻劃非常細緻。「跳蛙」跳出了校園片的窠臼，寫青年的好高騖遠與自我掙扎，也頗多諷喻。「報名來」嘲諷商業社會的人際關係，令人笑中帶淚。四段情節各自獨立，也可視為一個討論成長的「光陰的故事」雖然各有些許疏失，可是充滿了實驗創新的意味，而且四個初次執導的導演，一致放棄傳統的敘事方式，整體成績極佳，各人控制光影的技法都很卓越，充分顯露出藝術創作的赤忱。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳女配角（石安妮）入圍，

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第三名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「大大佳片評選」第八名。

光頭神探賊狀元 (港名：最佳拍檔)

新藝城公司出品，黃百鳴編劇，曾志偉導演，黃岳泰攝影，許冠傑、麥嘉、張艾嘉、石天主演。

本片從一次國際性的鑽石劫案紋起，為了偵破劫案，香港警界特地從美國聘來光頭神探，與當地蠻橫而極端男性化的女警官合作，在一連串黑黑的行動中。劇情不斷強行倒轉，劫賊和光頭神探竟結成「最佳拍檔」，共同對抗惡勢力；綽號「男人婆」的女警官也和光頭神探從公事上的對立，發展到私生活感情的結合。

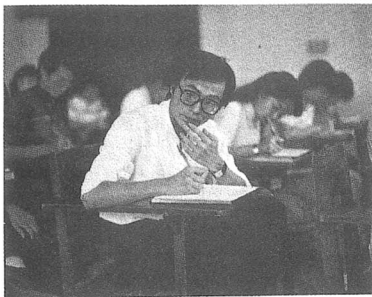
本片走的是純娛樂路線，故事並不盡合理，但是噱頭非常豐富，內容包括盜寶、奪寶、飛車、撞車、飛天、下海，以及各種新型器械的大組合，以新穎驚險的特技場面，和相聲式的插科打諢，來維繫觀眾的注意力，因而招徠了極高的票房。本片的製作十分嚴謹，不過，最受重視的是他豪華的促銷方法。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳剪輯入圍。

辛亥雙十

中影公司與邵氏公司聯合出品，小野、丁善璽

跳蛙



報名來



● 光頭神探賊狀元



聯合編劇，丁善璽導演，林文錦、曹慧琪聯合攝影，狄龍、王道、林鳳嬌、柯俊雄、爾冬陞、王珏、汪禹、凌峯、于世耕主演。

本片描寫辛亥開國革命的史實，事由萬端，人物衆多。大體是以「武昌首義三義士」彭楚藩、劉復基、楊宏勝三人的遇合爲經，以環繞在他們周遭的英雄志士爲緯。重要情節包括「彭楚藩巧取兵力圖」、「余小七勇闖鐵甲陣」、「鄧玉麟拖炮上蛇山」、「熊秉坤革命第一槍」等等。再加上譚人鳳與孫武談判，彭楚藩之妻爲夫殉情、劉復基兄弟爭著爲國捐軀等主戲，素材極爲豐富。

有人以爲本片江湖味太重，描寫幫規切口的場面太多，其實這是昧於史實的論說。本片最難得的是將革命前夕，新軍與幫會兩股勢力，由分道而行到匯爲一股洪流經過，處理的曲折而屢現高潮，在兼顧史實與戲劇性的情況下，本片有意渲染浪漫的情調，只是有時感情抑揚太過，對人物心理活動的刻劃稍嫌不够深入。若以整體而論，場面浩大，氣勢雄偉，拍攝殊爲不易，已有相當不錯的成績。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳劇情片、最佳男主角（王道）、最佳童星（于世耕）、最佳美術設計（張季平）、最佳服裝設計（曹莊生）、最佳原作音樂（駱明通）、最佳電影插曲（成明、趙寧、琳妮）、最佳錄音（忻江盛、謝義雄）等八項入圍。並獲最佳劇情片、最佳原作音樂、最佳電影插曲三項獎。

本片又獲中國影評人協會選爲民國七十年度「十大國片」第八名。

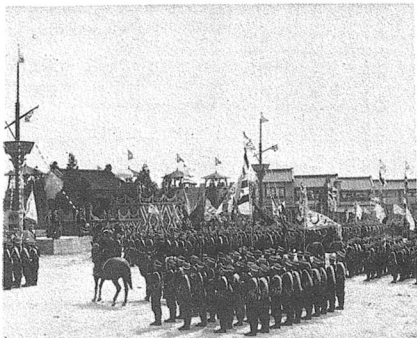
汽水加牛奶

（港名：忌廉溝鮮奶）

金泉公司出品，陳方編劇，單慧珠導演，古國華攝影，艾迪、嚴秋華、陳佩茜、朱承彩、葉德嫻主演。

本片以一對夫妻離婚作爲序場，從此母親帶著女兒丁玲，父親帶著兒子丁當各自獨立生活，以這對姊弟日後的遇合作爲劇情發展的主線。

十多年後，母親已成爲教育界高官，女兒的男友是個社會工作者，由他的工作性質，編導展現了流浪兒、低能兒童、娼妓、太保等許多悲慘的個案，這些人的不幸多數源自不健全的成長環境。離婚



● 辛亥双十

● 汽水加牛奶



後的父親長年輾轉病榻，而後去世，兒子也淪落為下流社會份子，雖然一再掙扎，仍擺脫不了惡劣的成長環境，最後還犯下了殺人罪，這時母親與姊姊才證實了他的身份，前來探獄，想救他超脫過去的種種不幸，不知是否為時已晚？

本片檢視不良青少年（女）形成的原因，討論的範圍很廣，有些支線略嫌紛擾，不過更加可見編導頻頻呼籲重視下一代人格成長的苦口婆心。本片分別控訴家庭教育，學校教育與社會教育的愛心不足，才造成問題少年，因而形成社會問題，至於片名「汽水加牛奶」，則以父親與兒子一個愛喝汽水，一個愛喝鮮奶，兩人在一起就各喝一杯汽水加牛奶，寓含互相讓步，分享對方快樂的意義，由此顯見本片悲天憫人的人道精神。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳男主角（嚴秋華）、最佳女配角（朱承新、葉德嫻）等入圍，並獲最佳女配角獎（葉德嫻）

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第六名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「大大佳片評選」第四名。

本片又獲時報雜誌「金馬獎會外審」最佳編劇（陳方）、最佳女配角（陳佩茜）。

武松

邵氏公司出品，李翰祥編導，狄龍、汪萍、谷峯、劉永、王萊主演。

本片採取「故事新說」的方式，重新編輯古典小說。戲曲中的情節，雖然與本片取材雷同的影片，已經重拍多次，在比較之下，本片的表現仍很傑出。

序場從武大兄代母職，撫育年幼的武松出發，從此堅執不移的兄弟之情，便成為推進劇情的動力。武松長成後，年輕氣盛，好打抱不平，終於犯下凶案，武大寧可頂罪，強要兄弟逃亡。當武松日後景陽崗打虎，回到故里時，武大已娶了潘金蓮。潘金蓮雖武大貌醜，勾搭小叔不遂，又經王婆擺唆，與富戶西門慶苟合。姦情敗露後，將武大燒殺。武松得悉根由，怒而殺嫂祭兄，又到獅子樓擊殺西門慶，為兄復仇。

本片對武大容忍謙讓的自卑性格，與潘金蓮嫵

● 武松



媚不羈的性情，都有相當深入的刻劃，演員也極為出色。一場潘金蓮撩情，武松憤而將半盞酒酒倒在火爐上，火簾未熄反而更旺，曾被譽為神來之筆，至於景陽崗打虎一段，較為失真，是白玉之瑕。統而言之，全片戲味濃郁，編導經營出擬古的神韻和風情，也保留了合樂合舞的傳統文化色彩。

本片獲十九屆金馬獎最佳女主角（汪萍）、最佳男配角（谷峯）。最佳服裝設計（劉季友、李燕萍）三項入圍，並全部獲獎。

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第七名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第十名。

本片又獲時報雜誌「金馬獎會外審」最佳女主角（汪萍），最佳男配角（谷峯）。

怒犯天條

國泰公司與白氏公司聯合出品，趙琦彬編劇，白景瑞導演，林鴻鐘攝影，柯俊雄、歸亞蕾、梁修身、馬永霖、胡慧中、劉延方主演。

本片描寫三十年前的地方惡霸周桑橫行鄉里，作惡多端，導致妻子帶著女兒離他而去，好友保仁也不願沉淪黑籍，另行謀生。只留下他與兒子馬沙相依為命，馬沙生性軟弱，但是父親一再逼他學著鬥狠動粗。

三十年後，馬沙步上父親的後塵，成為地方惡霸，而且比當年父親所為還變本加厲，因為細故將保仁之子殺成重傷。至於女兒在母親循循教誨下，則成了有為的女警官，周桑至此才明白，自己正是罪惡之源，於是親自動手制裁自己的兒子。

本片涉及時間長達三十年，前半段寫老流氓不能順應黑道新興潮流的痛楚，眼見他們連當初他所執著的一點孝義都不顧，所經營的情調頗有韻味，不遜於白景瑞當年名作「再見阿郎」。後半段寫下一代感情糾葛，傳奇色彩較濃，反而失去原本的寫實風味，全片劇情循序推展，偶見諷世筆觸，令人笑中有淚，刻劃人物性格，也頗見功力。

本片獲中國影評人協會選為民國七十一年「十大國片」第十名。

洛神傳



● 怒犯天條

銀彈公司出品，陳桂珠編劇，張美君導演，謝震攝攝影，呂嬌菱、張佩華、雲中岳、白鷹主演。

本片又名「銅雀王朝洛神傳」，以傳奇的角度處理，帶有很濃的神話色彩。描寫甄宓前世原為洛水神仙和後羿有一段不了情緣，她謫降人間為三國時代袁紹次媳，袁紹兵敗，被曹丕所擄。

後羿轉世為曹丕之弟曹植，與甄宓一見鍾情，先受阻於乃兄對甄宓的愛慕，再挫於謀臣崔琰亂點鴛鴦，使曹操將甄宓許配曹丕，曹植却得崔琰之姪為妻，叔嫂無法固於常禮，仍暗訴衷情。曹丕即位後，因此幾乎兄弟相殘，幸得曹植七步吟詩免於一死，甄宓却被燒殺。一對情侶仙凡殊途，又留下不了情緣。

本片有意藉歷史故事表現一段唯美的愛情，可惜人物塑造過於浮面，減弱了片中奪情奪權的衝突力量。不過全片佈景、服裝、道具均極為華麗，製作堪稱嚴謹。劇情添入神話色彩，以銅雀象徵權力，則是本片的特色。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳原作音樂（李泰祥）入圍。

苦戀

三一公司出品，白樺原著，趙琦彬、小野、吳念真、謝定華改編劇本，王童導演，林鴻鐘攝影，慕思成、徐中菲、胡冠珍、王珏、孟元、古軍、陳又新、鈕承澤主演。

本片根據大陸傷痕文學改編，儘量保持原著題意，情節並沒什麼更動。敘述一個國際馳名畫家凌晨光的生平遭遇，他自幼失怙，長大曾遇抓丁，但是始終不改他對美的追求，經由弘一法師的鼓勵，和少女娟娟的鼓勵，他學習繪畫。大陸政局轉變時，他熱衷於反政府活動，因被追捕而誤上貨船到了美國，他的繪畫天才受到國際間的肯定，也將情人綠娘接到美國結婚定居，但是他幾經考慮，決定放下一切回國報效「新中國」。

他依戀祖國，可是却在祖國過著充滿著仇恨的艱苦日子，不斷的鬥爭迫使他逃到蘆葦叢裏棲身，在這裏他遇到了同病相憐的史學教授馮漢聲，兩人互為依存。嚴冬來臨時，馮教授失蹤了，他為逃避搜捕，爬出蘆葦叢，最後他體力不支，強行在雪原上爬成一個大問號，「？」的一點正是他僵硬的屍



● 洛神傳

● 苦戀



體。

本片以主人翁在蘆葦叢中回憶往事的思緒，順序分段倒敘前情，透過今昔對比，溢滿了對共產主義的控訴，也道出苦苦依戀所適非人的痛楚。雖然在抽象與具象兩面題旨的揉合有斧鑿痕跡，但是導演極力以映象化的處理手法，彌補原著非生活化的對白，苦心猶然可見，而且能拍出鉅鑄的氣勢，也有小品的氣韻，已屬十分難得，精緻的攝影和誠懇的執導心態，也是本片的優點。

本片獲十九屆「金馬獎」最佳劇情片，最佳攝影（林鴻鐘）兩項入圍，並獲最佳攝影獎。

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年「十大國片」第一名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第七名。

彩雲曲

新藝城公司出品，奚仲文、勞民生、王家偉、何康喬聯合編劇，吳小雲導演，吳少剛、莊靜而、徐杰、黃造時、雷安娜主演。

本片描寫一所演藝訓練班中，幾個欲圓星夢的少女，一個家境富裕的少女，因父母離異而致性情偏激，禁不起再受男女感情的打擊，終於輕生。另一個少女一心追求成名的機會，受到挫折時，仍強打精神繼續奮戰，最後她成名了，可是她會比一個自知不能成材，中途退出訓練班，平凡的結婚生子的女學員更覺得幸福？更覺得充實嗎？

本片靈巧秀緻，光影技術與配樂插曲都有可取之處，然而有些場面過份唯美，掩抑了原定題意；片中一場模仿好萊塢的「夢斷城西」歌舞片，則是中西文化雜陳，充滿了香港獨特的文化色彩。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳改編音樂（關維鵬）、最佳電影插曲（林敏怡）兩項入圍。並獲最佳改編音樂獎。

敗家子

嘉禾公司出品，王晶、洪金寶編劇，洪金寶導演，劉觀偉攝影，元彪、陳勳奇、林正英、洪金寶主演。

本片描寫廣東民間英雄梁贊少年時代的故事，

●彩雲曲



他是個好習武術的世家子，父母怕他被人打傷，只好沿街派錢，請人和他比武時故意落敗，所以名為「打通街」，實為「派通街」有個小王爺和他處境一樣，王爺為保護兒子的安全，不惜派高手暗殺和兒子比武的武林人物。

梁贊歷經千辛萬苦，得拜藏身戲班充任乾旦的梁二姊為師，小王爺却百般糾纏要和梁二姊比武，結果梁二姊逃不過劫難，被王室高手暗殺。梁贊憤而邀小王爺比武，擊倒小王爺為師復仇。

本片以小王爺與梁贊兩組敗家子對比，反應出溺愛縱容乃破敗門楣之源的題旨，陳意甚高，技法也不弱。在連場打鬥的娛樂糖衣之內，保留了喻世的藥片，製作至為成功。武打招式優美，維持了洪金寶作品的水準，本片安排一場舞臺上的開打，將功夫與傳統戲曲熔為一爐，充滿了民族文化色彩，是最突出的成就。堪稱是一部成功的通俗功夫喜劇。

本片獲聯合報民國七十一年「十大佳片評選」第十名。

黑夜槍聲（港名：點指兵兵）

珠城公司出品，章國明、陳翹英、關維鵬聯合編劇，章國明導演，陳仲秋攝影，王鍾、金興賢、張國強、劉詩棣、許炳森主演。

「點指兵兵」是香港兒童玩的「官兵捉強盜」遊戲，「……點着大兵做大兵，點着大賊做大賊……一個走，一個捉，兵賊恍似早分配……」這首主題曲已經充分點明本片的宿命論主題。陳立基綽號「辣鷄」，是個衝動火爆的探長，對匪徒毫不容情。反面人物「鬥鷄眼」一心想當警察，因為通不過體檢，反而變成了搶劫銀行的強徒。「鬥鷄眼」犯案後，逃過警方捉捕，為了報復，脅持「辣鷄」的兒子，誘殺了「辣鷄」。最後「鬥鷄眼」追殺另一名新進警官，幾度反覆追逐，終於死於警官亂棒之下。

本片完成於民國六十八年，但遲至七十一年才在國內公映。編寫將重心置於宿命論上，表現出個人受命運和環境播弄的無奈。雖然對匪徒一角的心理背景，未能給予強有力的解說，但是對動作場面的節奏掌握精確。反而掩蓋了某些不够通暢的劇中人際關係。就如最後一場戲，從警察追捕強盜，急



● 敗家子

● 黑巷槍聲



驟轉變為強盜追殺警察，角色在瞬間互易地位，氣氛緊張，咄咄逼人。在戲劇性極強的情況下，全然傳達出原定的題旨。

本片獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第五名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片」評選第五名。

慧眼識英雄

名冠公司與龍靈公司聯合出品。吳念真、貢敏聯合編劇，歐陽俊導演、金長棟攝影，林青霞、王冠雄、柯俊雄、楊惠珊、潘迎紫、梁修身主演。

本片的基層結構是一件移花接木的凶殺案，富商殺了勒索者，將死者化裝成自己，藉以逃避法律的制裁。此外又加入了電視臺女記者和負責辦案的警官之間的糾葛與衝突。女記者徘徊於報導新聞，主持正義，和與警察的個人感情三方面，幾度險些妨礙案情的偵破，最後在海邊及時逮捕了正擬偷渡的兇手。

本片仍以警匪追逐打鬥為主體，但是穿插了女記者和警官的立場對峙，對傳播媒體作了些許批判。同時也觸及社會若干真實層面，所顯露的創作野心不大，堪稱平易暢達。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳女主角（林青霞）、最佳改編音樂（黃仁清）兩項入圍。

誰是無業遊民

飛騰公司出品，吳念真編劇，李力安導演，林自榮攝影，倪淑君、李小飛、鐵夢秋、翁浩偉、楊若蘭主演。

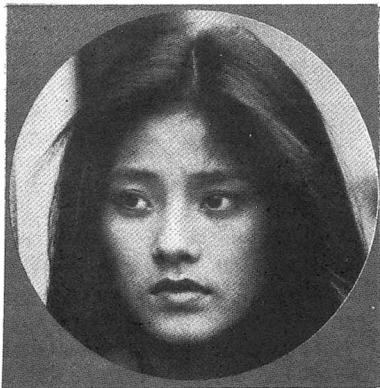
本片有意表現一幅今天臺北都會的浮世繪，內容包括北上謀職的青年，逃避聯考的補習班學生，不斷懷念當年勇的退伍軍人、吊兒郎當的公子哥兒，賣身以求名利的風塵女子，涵括了大街小巷形形色色的人羣，兼及好幾個家庭和多種行業。

本片的創作野心很大，將時間過程壓縮為一天二十四小時之內，採取多條主線同時進行的方式表現，顯露這種生活循環不絕的意味，並能主動探討這羣小人物自願或非自願淪於「無業遊民」的無奈。雖些部分場面流於激情。過份強調戲劇性，對社會眾生相的批判顯得不够冷靜，但是編導態度誠摯

● 慧眼識英雄



● 誰是無業遊民



可感。為人生而藝術的負責精神可嘉，尤其圓周式的編劇結構，很值得稱道。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳男配角（鐵夢秋）入圍。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第九名。

檸檬可樂

邵氏公司出品，高志森編劇，蔡繼光導演，張國榮、周秀蘭、露雲娜、盧雲嫻、陳佩茜主演。

本片走的是青春校園電影製片路線，以輕鬆的筆觸寫四女一男的校園生活趣事，重心則置於一個女學生的初戀上，她痴戀俊秀的鄰校男生，他擅長運動，又能演戲，兩人被安排為舞臺劇「羅密歐與朱麗葉」的男女主角，戲裏戲外的耳鬢廝磨，終使她失身於他，不料他却在舞臺劇公演前遺棄了她。迄至公演時，她才自拔出痴戀的漩渦，只留下如「檸檬可樂」般又甜又酸的初戀滋味。除此之外，本片也寫活了滿口英文的崇洋老師、課餘賣淫的女學生等幾個角色。

本片的光影技術有專業化的水準，囿於取材狹隘，本片立論沒有什麼驚人之語。但对初戀男女的性情處理十分著力，對用情輕率的男性，也作了些許批判。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳原著劇本（高志森）、最佳美術設計（陳景森）兩項入圍。

邊緣人

世紀公司出品，張鍵、章國明聯合編劇，章國明導演、攝影，艾迪、金興賢、嘉倫、馮愛慈主演。

本片序幕就明白表示主人翁阿潮是個宅心仁厚，對前途充滿希望的年輕警員，隨後他被上司選中，派往黑社會臥底，起初他極力想演好一個黑人物，後來受到環境的感染，他已逐漸變換原有的氣質。在這個過程中，因為環境的改變，他的女友阿芳對他發生誤會，竟移情別戀，他的愛情就這樣被犧牲了。他為了報復感情的挫折，糾集黑社會人物打擊情敵，自此他的前途也被犧牲了。後來他以一個革職警員身份，為警方提供情報，將匪徒一網打盡，但他又被羣衆誤會成匪徒，誠如片中洗染店的客



● 檸檬可樂

● 邊緣人



人所說：「白衣服染黑容易，要想再染白可就難了。」最後他竟無法在黑白之間的夾縫中苟延殘喘下去了。

本片寫出了警匪夾縫中的「邊緣人」的掙扎，也表明了他的痛苦，章國明把前作「黑夜槍聲」中的宿命論調，再作一次更有條理、更完整的詮釋，醞釀出濃郁的人道主義精神。全片結構完備，節奏強弱有致。尤其編導所掌握的態度執中不偏，流露出了悲天憫人的情懷。並且鞭辟入裏批判了社會的異象和人性的柔弱，傳達出真摯的感情，無論抒情與言志，都有水準以上的表現。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳劇情片，最佳原著劇本（張鍾）、最佳導演（章國明）、最佳男主角（艾迪）、最佳男配角（金興賢）、最佳原作音樂（顧嘉輝）、最佳電影插曲（鍾鎮濤）七項入圍。並獲最佳導演獎、最佳原著劇本獎與最佳男主角獎。

本片又獲中國影評人協會選為民國七十年度「十大國片」第五名。

本片又獲聯合報民國七十一年度「十大佳片評選」第三名。

本片又獲時報雜誌「金馬獎會外審」最佳影片、最佳導演（章國明）、最佳男主角「艾迪」。

魔界轉世

世紀公司出品，金炳興、李登、張錦滿聯合編劇，余允抗導演，湯寶生攝影，秦祥林、余綺霞、岳華、王鍾、詹森、鄭則仕主演。

本片描寫一個所謂陰年、陰月、陰日、陰時出生的人，他的妻子正懷着身孕，他被鬼魂左右進了一幢大廈任管理員，他的同事一個個離奇慘死，妻子也不斷被鬼魂恐嚇。幸經一個法力深厚的道士打抱不平，為他和鬼魂鬥法，才解除了危厄。

本片編導有意透過傳統的冤孽觀點，來解釋鬼魂，不過，仍可看出許多鬼魂附身作祟，以及道士與鬼魂鬥法的場面，是受外國同型影片影響。所幸本片都已適度的轉化，重新設計出合乎民情風俗的情節，勉強維持了中國化的靈異世界。本片編導在製造驚悚效果方面，有出色的成績，聲光技術部門製造出陰鬱的氣氛，也很成功。

本片獲第十九屆「金馬獎」最佳剪輯（余國峯）

、最佳錄音（周少龍）兩項入圍。

本片又獲中國影評人協會選為民國七十一年度「十大國片」第九名。

● 魔界轉世



外國影片 發行概況

●王清華

一、演映外片之影院有增加 趨向

1. 臺北市在民國七十年間，原有上映外片之戲院為卅一間，民國七十一年內，新增放映外片之戲院包括統帥、新光、鳳凰、黎聲、頂好、碧麗宮等數間，另增由放映國片轉為放映外片之戲院臺北及西門兩間，而由原放映外片改為放映國片者僅金馬一間；此外，尚有兼映中外影片之影院九間。臺北市原僅有十四條院線專映外片，至七十一年底已增達為廿條院線。由於國片市場萎縮，製片量銳減，為平衡國片短缺現象，故由上映國片轉為上映外片之影院有逐漸增加之趨向。
2. 臺灣省共有戲院五百多間，高雄市至民國七十一年底共有戲院六十九間，其中首輪戲院四十餘間，由於高雄市及臺灣省上映影片之戲院多為不固定放映外片或國片，屬混合性質，至今未曾有過詳細調查，故實際放映外片之影院無法做統計。
3. 由於戲院業政府列為特種營業，故稅賦繁重，且有重複課稅之現象，兼以電影市場普遍萎縮，經營困難，故業者一方面呼籲有關單位減輕稅負，一方面本身亦從經營上力求改弦易轍，包括——
 - ① 改變經營型態：由於大型戲院如日新、國賓、樂聲等超過一千五百個座位之戲院，每日開銷達八萬元之譜，故新設戲院均以中小型規模為主，以求減低負擔，並以舒適吸引觀眾，如碧麗宮、頂好、統帥等。
 - ② 積極招徠觀眾：去年曾一度實施之預售制度，雖效果不彰，但可見戲院業者為招徠觀眾所做之努力，實際上，金獅、銀獅、寶獅等戲院很早即已實施預售制度，但並未對外公開，對象僅限於少數持卡之顧客而已。此外，「殘酷地獄營」及「魔鬼訪客」兩片，曾於上片前舉辦「午夜場」，首開國內外片午夜場之先河，凡

此均為戲院業為招徠觀眾所做之努力。

- ③ 戲院經營趨勢：由於黃牛猖獗、戲院騷亂、空氣齷齪，及隨意剪片等不良原因，兼以電影業世界性之衰退，故國內電影人口之比例，有逐年減少之趨勢，且觀眾平均年齡亦見降低，如何使戲院再度成為大眾，尤其是卅歲以上人口的消閒娛樂項目之一，實為戲院業者之重要課題；除以上所云，當以改善觀賞環境、降低購票困擾為其首要，如將座椅間隔加寬、座位力求舒適、採用歐美方式隨到隨看以杜絕黃牛，或加設中场休息時間等，戲院業者如不能拋除老舊的經營觀念，以現代化方法管理，觀眾必將不再返回戲院。

二、七十一年外片發行狀況

1. 民國七十一年外片（包括美、歐、韓、印度、澳洲、南非片等）總計達二百六十部，臺北地區實座超過一千萬元新臺幣者，共計廿二部，票房最高紀錄為美國派拉蒙公司出品之「法櫃奇兵」，高達六千二百九十萬餘，此為外片在國內首輪放映之最高紀錄，前十名中，另九部影片依序為：
 - ② 上帝也瘋狂(50,159,059)
 - ③ 大白鯊第三集(18,730,880)
 - ④ 金池塘(18,357,659)
 - ⑤ 紐約大逃亡(17,432,865)
 - ⑥ 美國那條黑街(17,362,840)
 - ⑦ 法國中尉的女人(17,266,875)
 - ⑧ 鬼哭神號(15,694,239)
 - ⑨ 炮彈飛車(15,480,389)
 - ⑩ 火戰車(15,421,360)

七十一年全年上映影片票房紀錄不滿一百萬者，共計四十九部，佔全部發行影片五分之一，此種情形亦為往年所少見，亦可證明電影市場明顯之萎縮。

2.七十一年全年舊片重映超過四十部，亦顯見片源之不足，過去舊片重映，約為五年左右再推出做二輪上映，唯由於戲院不斷增加，片量需求增加，而致許多上映後不滿兩年的影片亦推出做二輪上映，票房紀錄均未見理想。

而也由於片源不足及戲院增加，導致了另一現象，亦即大片聯線戲院之增加。過去大片上映戲院頂多三、四家聯線，今則動輒五、六家聯線，由於此一現象的產生，更導致了票房的懸殊差距，亦即好片則大好，壞片則大壞！

以「法櫃奇兵」而言，總計賣出近八十萬張票，臺北市民約五分之一看過這部影片，而票房紀錄不佳之影片，平均賣不到一萬張票，上下差距達七八十倍。今後這種趨勢將更有加重比例的可能，原因是許多電影觀眾一年只赴戲院觀賞有限的幾部影片，若非轟動非常的影片，不肯隨便去觀賞。

3.外片市場目前仍以美國片為主，如去年賣座最高前十名，除「上帝也瘋狂」為南非片外，幾乎清一色為美國片。由於資訊之發達，國外消息傳播迅速，故電影市場一般也以美國市場為導向，在美國上映賣座的影片，在國內亦多能賣座，故片商通常多以美國票房紀錄為參考，但其中亦有例外，如環球公司之「春城花滿天」賣座七千萬美元，名列全美十大賣座影片第八名，臺北則僅上映一週，只賣了四十餘萬新臺幣，相距不可以道里計。

民國七十一年全年西片票房總紀錄，為十一億一千九百三十餘萬，以人口以戲院數量的增加比例觀之，電影市場並未增加，大臺北市民（一般而言，涵蓋了永和、中和、三重、板橋、南港、新店等地區）消費於外片之比例，約為每人每年二百四十元，亦即大臺北市民每人每年平均約看三場以上西片。

4.觀眾口味之轉變，為影響電影市場的主要原因，試以民國七十一年賣座超過一千萬元的影片而言，除「火戰車」、「金池塘」、「法國中尉的女人」因奧斯卡提名或獲獎而有以號召外，其它如「法櫃奇兵」、「上帝也瘋狂」、「紐約大逃亡」、「炮彈飛車」、「大白鯊第三集」、「鬼哭神號」、「幽靈情報員」、「魔鬼奇兵」、「美

國那條黑街」、「I Q零蛋第二集」、「衝鋒飛車隊」等賣座超過一千萬元之影片，題材各異，但多以刺激電影觀眾官能為賣座之基礎，傳統文藝電影或寫實影片，已不足以打動觀賞欲望，此乃因社會結構改變，經濟社會中各行各業活動頻繁，兼以都市人口集中，壓力增加，觀眾看電影之動機，多為尋求刺激，追求新奇，傳統的影片難以吸引好奇的觀眾。

5.中國影評人協會曾選出七十一年十大外片為：

1.法國中尉的女人（英）、2.戰火浮生錄（法）、火戰車（英）、金池塘（英）、大西洋城（美）、法櫃奇兵（美）、失蹤（美）、莉莉瑪蓮（西德）、四個朋友（美）、上帝也瘋狂（南非）。

國內電影專業刊物「票房」由讀者自行票選民國七十一年十大最受歡迎外片依序為①法櫃奇兵、②金池塘③、上帝也瘋狂、④火戰車、⑤火狐狸（未列入本文七十一年上映西片名單中）、⑥第一滴血（亦未列入本文名單中）、⑦戰火浮生錄、⑧洛基第三集、⑨亂世佳人、⑩法國中尉的女人。

由以上兩份名單可知，叫好而又叫座的電影才是觀眾所真正喜愛觀賞的影片。

又根據票房雜誌所做由觀眾票選的最受歡迎的外片明星，男明星前三名依序為席維斯特·史特龍、保羅·紐曼及羅傑·摩爾；女明星前三名依序為布魯克·雪德絲、蘇菲·馬修及娜塔莎金斯基事實上，民國七十一年全年最賣座影片的前幾名，都非由這些明星所主演，可見所謂「電影卡司」已非影片賣座的萬靈藥。

6.綜論民國七十一年外片經營環境，並未有鉅大波動，美商八大公司中，聯美公司脫離福斯公司併入C I C（環球、派拉蒙、米高梅），再加上狄斯耐公司合併改稱U I P，算是外片去年中較受矚目之事件外，其它並無重大改革，八大外片配額仍維持為八十五部。唯因國片不景氣，許多國片商改營西片，故競爭加劇，海外買片已有水漲船高之勢，中泰聯影片公司傳聞以七十萬美金購買史恩康納萊之〇〇七影片，曾引起業者廣泛的注目與議論。

外國影片 發行目錄

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市上片 票房紀錄	上映日期	下片日期
1	炮彈飛車	The Cannonball Run	美	嘉禾	15,480,389元	71·12·24	1·4
2	五虎大行動	Force Five	美	聯美	2,626,830元	12·24	1·14
3	無盡的愛	Endless love	歐	龍翔	5,823,110元	12·24	1·8
4	天涯一孤雛	The Eunthliry	歐	東傳	5,863,583元	12·24	1·23
5	毀滅者	The Exterminator	歐	蓬萊	4,231,205元	12·25	1·6
6	郵差總按兩次鈴	The Postman always Rings Twice	美	富豪 哥倫 比亞	7,597,790元	12·25	1·13
7	天高地不厚	Stripes	美	美	10,243,319元	12·25	1·23
8	油條大蓋仙	Three Supergurys Strike again	歐	振達	2,105,915元	72·1·1	1·6
9	二分鐘警告	Two Miniute Warning	美	環球	614,555元	1·1	1·8
10	勇破魔鬼城	The Sicilian Cross	歐	大信	4,956,245元	1·6	1·23
11	霹靂大火併	Colo Blanco	歐	建華	1,777,924元	1·7	1·13
12	地獄啓示錄	Cannibal Apocalypse	歐	平和	3,226,925元	1·7	1·23
13	借胎殺人		歐	協和	2,535,681元	1·8	1·23
14	緊急大封鎖		歐	金輝	4,070,973元	1·8	1·23
15	永不讓步	Sometimes a Great Notion	美	環球	297,865元	1·9	1·13
16	迷殺謎殺		歐	利臺	2,055,920元	1·9	1·22
17	大魔手		美	華納	1,083,444元	1·14	1·23
18	*亂世佳人	Gone With The Wind	美	米高 梅	1,267,560元	1·14	1·23
19	天才H25		美	利德 哥倫 比亞	1,581,780元	1·14	1·23
20	蝙蝠洞		美		631,125元	1·15	1·23
21	血爆夕陽紅				1,217,049元	1·15	1·23
22	大白鯊第三集	The Last Jaws	美	益華	18,730,880元	1·25	2·25
23	法櫃奇兵	Raiders of the Lost Ark	美	派拉 蒙	62,292,180元	1·25	3·25
21	高速公路大瘋狂	Honky Tonk Freeway	英	華安	5,185,420元	1·25	2·11
25	針眼	Eye of the needle	美	聯美	5,907,620元	1·25	2·25
26	鐵腕紅顏	Evita Peron	美	派拉 蒙	4,014,283元	1·25	2·11
27	好事成雙滿城歡	Sofine	美	華納	4,454,990元	1·25	2·17
28	甜酸苦辣母女會	Only when I laugh	美	哥倫 比亞	1,792,830元	1·25	2·5
29	禿鷹人	Condorman	美	福斯	5,684,464元	1·25	2·10
30	世紀大進擊	Saturn 3	歐	第一	7,749,520元	1·25	2·10
31	哈哈兵團	The Why of the 1st Co	歐	華祝	3,320,110元	1·25	2·10
32	黑白父子妙事多	Carbon Copy	美	信華	3,849,550元	2·6	2·25
33	粉碎勒索集團	The Big Sleep	歐	中亞	2,345,475元	2·11	2·23
34	紐約大逃亡	Escape from New York	美	利臺	17,432,865元	2·11	3·18
35	天皇密使	Red Sun	美	聯影	5,338,750元	2·11	2·26

編號	中文片名	英文片名	出名國別	發行公司	臺北市上片票房紀錄	上映日期	下片日期
36	烏龍小生俏冤家		法	喜三	2,308,720元	2·11	2·18
37	嬌妻行大運	Get Rita	美	東傳	1,059,720元	2·12	2·19
38	初嚐情滋味		法	喜三	5,020,928元	2·12	3·3
39	兒子是自己的好	Paternity	美	環球	1,635,110元	2·14	3·4
40	超級大槍手		歐	大中	2,127,480元	2·19	2·26
41	至尊牌	The Salonarder	美	金昌	3,923,190元	2·20	3·4
42	火爆天煞星		歐	華祝	1,112,820元	2·24	3·5
43	龍虎妙賊少隻手		歐		902,180元	2·25	3·5
44	破膽三次		歐	協和	10,325,990元	2·26	3·18
45	惡意的缺席	Absence of Malice	美	哥倫比亞	8,532,960元	2·26	3·26
16	*紙老虎	Paper Tiger	歐	派拉蒙	2,341,940元	2·26	3·11
47	馬拉松人	Marathon Man	美	環球	882,390元	2·27	3·4
48	縮水老婆	The Ineredrbie Showhy Wainan	美	環球	1,103,631元	2·27	3·5
49	早熟十四歲	Home Before Midnight	歐		2,217,030元	2·27	3·5
50	妙謀智多星	Hopswtch	美	東傳	2,790,550元	3·4	3·19
51	來者不善	Nighthill	美	廣頁	4,376,650元	3·5	3·25
52	天才 IQ 180		法	中亞	3,013,120元	3·5	3·18
53	雲霄大追殺	Cloud Daner	歐	第一	2,062,920元	3·6	3·12
54	金字塔		美	華納	1,253,870元	3·6	3·12
55	惡魔僵屍	The Nights of Terror	歐	新源	2,553,130元	3·6	3·19
56	誰是王牌		歐	第一	1,704,620元	3·13	3·17
57	追殺令		歐	協和	6,821,300元	3·12	3·26
58	恰似你的恩情	Touch By Love	美	哥倫比亞	3,905,440元	3·12	3·25
59	野狼突擊隊		歐	平和	2,758,290元	3·13	3·26
60	歷盡滄桑—美人		歐	奪標	1,511,180元	3·18	3·26
61	恐怖行動	The Kidnapping	歐	龍翔	3,110,420元	3·19	4·1
62	大西洋城	Atlantic City, U.S.A.	歐	協和	7,047,000元	3·19	4·8
63	神貓		美	福斯	235,660元	3·20	3·25
64	人猿泰山	Tarzan The Ape Man	美	米高梅	2,165,320元	3·20	4·2
65	無名小子	My Name Is Nobody	美	環球	2,886,345元	3·19	4·2
66	四季	The Four Seasons	美	環球	685,270元	3·27	4·2
67	飛越奪命橋	The Cassandra Crossing	歐	新方向	5,032,660元	4·2	4·16
68	封殺黑名單	Dirty Gang	歐	來福	2,250,550元	4·3	4·15
69	猛鷹突擊隊	The Eagle Has Landed	歐	第一	4,271,930元	4·3	4·16
70	金池塘	On Golden Pond	美	環球	18,357,659元	3·27	5·7
71	法國中尉的女人	The French Licutenant's Woman	美	聯美	17,266,875元	3·26	5·13
72	火戰車	Chariots of Fire	美	福斯	15,421,360元	3·27	5·28
73	就在你身邊	When A Stranger Calls	歐	奪標	3,694,480元	4·9	4·22
74	二八佳人花公子	Arthur	美	華納	6,521,362元	3·26	4·23
75	瓊樓夢痕話當年	Rich And Famous	美	米高梅	3,253,260元	4·3	4·21
76	幽靈王國	Dead And Buried	美	金昌	5,364,215元	1·3	4·23

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市上片 票房紀錄	上映日期	下片日期
77	生殺大權	Whose Life Is It Anyway	美	米高	781,290元	4.10	4.15
78	魔雁突擊隊	Wild Geese 2	歐	米吉	3,084,560元	1.16	4.28
79	霹靂七蛟龍	Fantastic 7	美	大輔	5,074,780元	1.17	5.6
80	午夜追殺	Murder by Decree	美	福斯	455,080元	4.17	4.23
81	囚禁地獄女	Escape From Hell	歐	來福	1,845,415元	4.16	4.29
82	惡靈島	Antropophagus	義	國之 派拉	5,636,200元	4.23	5.13
83	親愛的媽咪	Mom Mic Dearest	美	蒙	659,260元	4.24	4.30
84	海底鑽石城	Diamond Hunters	南非	英獅	2,280,850元	4.22	5.6
85	摩西	Moses	歐	衛業	4,892,080元	4.29	5.19
86	雷霆任務	Ransom	歐	國星	2,719,450元	5.7	5.20
87	金玉盟	An Affair to Remember	美	福斯	533,240元	4.24	4.30
88	世紀爭霸戰	Battle Beyond the Stars	美	華納	1,115,150元	4.23	4.30
89	神劍	Excalibur	美	華納	10,096,670元	4.24	5.26
90	*最後掙扎	The Final Conflict	美	福斯	2,267,069元	5.1	5.14
91	*魔鏡妖魂	The Boogey Men	歐	東國	2,049,570元	5.7	5.19
92	衝破魔鬼角		歐	建都	639,346元	5.8	5.14
93	寶裏寶氣寶尋寶	Who Finds A Friend Finds	美	哥倫	3,876,095元	5.1	5.14
94	*最佳搭檔	The Gang Sold America	義	比亞	2,186,610元	5.7	5.14
95	小子破大賊	Alive With Explosive Action	歐	明達	147,680元	5.8	5.10
96	*往日未了情	The Night the Lights Went out in Georgia	美	福斯	約450,000元	5.1	5.6
97	老虎將軍烏龍兵	Soldier of Fortune	南非		930,700元	4.30	5.7
98	火爆大狙擊	Seven Craves For Rocan	歐	華安	3,331,020元	5.14	5.26
99	但願君心似我心	Giuseppe Verdi	歐	金果	1,342,120元	5.14	5.20
100	藍魂纏身		歐	來福	1,205,530元	5.15	5.26
101	征服者	The Conqueror	美	環球	783,770元	5.15	5.21
102	十三號星期五續集	Friday the 13th Part 2	美	派拉	1,247,120元	5.15	5.21
103	恐怖怪貓	The Uncanny	歐	蒙久	507,650元	5.15	5.21
104	影子軍隊	The Army of Shadows	歐	聯映	1,887,890元	5.21	6.3
105	大探索	Sphinx	美	華納	1,645,183元	5.22	6.3
106	大破黑暗街	Violent Street	美	聯美	603,200元	5.22	5.28
107	火拼殺人幫	Kill and Kill Again	歐	全祥	6,991,270元	5.21	6.9
108	鬼頭鬼腦	Modern Problems	美	福斯	812,970元	5.20	5.28
109	夜夜不安	The Evictors	歐		1,332,240元	5.22	5.27
110	傻瓜大鬧特攻隊		歐		1,525,730元	5.28	6.3
111	鬼才糊塗蛋	The White Color Worke	歐	東臺	980,681元	5.29	6.9
112	打不開的鎖	True Confessions	美	聯美	364,280元	5.29	6.3
113	戰略大作戰	Kelly's Heroes	美	米高	1,794,580元	5.27	6.3
114	分分秒秒闖鬼門		歐	富豪	719,000元	6.4	6.11
115	魔鬼神探	Peeper	歐		684,290元	6.4	6.11
116	*人類大毀滅	End of the Uborld	歐		584,590元	6.4	6.8
117	掃瞄者大決鬥	Scanners	歐	金冠	4,286,320元	6.10	6.24

編號	中文片名	英文片名	出名國別	發行公司	臺北市上片票房紀錄	上映日期	下片日期
118	暗殺指令	The Amateur	美	福斯	3,559,360元	6·4	6·24
119	大進擊	La Grande Vadrouille	歐	聯映	6,603,020元	5·27	6·16
120	深夜止步	The Deep Red	歐		3,285,650元	6·4	6·24
121	新負心的人		韓		1,711,528元	6·10	6·24
122	金槍人	The Man With the Golden Gun	美	聯美	9,705,550元	5·8	6·17
123	*我最愛的人		韓	中影	12,007,270元	5·7	6·24
124	活人逃命	Nightmare City	歐	吉逢	2,117,920元	6·12	6·24
125	四個朋友	Four Friends	美	金錫	10,301,242元	5·29	6·24
126	天生一對賊		美	利臺	3,035,140元	6·12	6·24
127	秋風無情		韓		1,876,620元	6·4	6·17
128	熄燈號	Taps	美	福斯	9,140,960元	2·20	7·8
129	*飛天老爺球	Unidentifld Flying Oddball	美	福斯	617,490元	6·17	6·24
130	加州大衝刺	California Dreaming	美	藝明	1,390,790元	6·18	6·24
131	鬼故事	Ghost Story	美	環球	1,245,460元	6·17	6·24
132	鎗手佳人流浪客	The Frisco Kid	美	華納	977,810元	6·18	6·24
133	雌雄寶刀	The Equals	美	東傳	7,685,770元	6·25	7·14
134	潛艇驅逐戰	Torpedo Run	美	米高梅	2,720,910元	6·25	7·9
135	脫線世界	S.O.B.	美	信華	2,083,970元	6·25	7·7
136	高手	The Yakuza	美	華納	9,568,715元	6·25	7·16
137	臭味相投	Neighbors	美	哥倫比亞	3,366,490元	6·25	7·9
138	強渡魔鬼關	The Border	美	環球	752,130元	7·3	7·9
139	頑皮的動物	Roar	美	華安	3,755,500元	7·15	7·28
140	王者之劍	Conan the Barbarian	美	福斯	10,208,335元	7·10	8·6
141	赤子情深深	Little Lord Fountleroy	美	龍翔	2,136,760元	7·8	7·22
142	失蹤	Missing	美	環球	2,882,996元	7·3	7·16
143	會客時間	Visiting Hours	美	美	5,751,329元	6·25	7·22
144	小飛俠	Peter Pan	美	福斯	3,264,010元	7·9	7·27
145	第一次接觸	La Boum	歐	協和	10,732,920元	6·25	7·22
146	鬼哭神號	Poltergeist	美	米高梅	15,694,239元	7·17	8·20
147	傻瓜新兵日記		歐	喜三	3,057,840元	7·22	8·13
148	好好愛我		韓	國唐	2,253,930元	7·22	8·12
149	女孩們	Girls	歐	華鳳	7,894,184元	7·23	8·13
150	我不能不愛你	Circle of Two	美	中影	1,652,800元	7·23	8·6
151	我一定要贏		美	好帥	2,969,150元	7·23	8·6
152	雙面夏娃	Body and Soul	韓	展豐	1,800,300元	7·1	7·21
153	幽靈情報員	The Professional	歐	振達	11,023,960元	7·29	8·25
154	屠龍記	Dragonslayer	美	福斯	4,665,553元	7·31	8·19
155	突變第三型	The Thing	美	環球	7,764,670元	7·31	8·13
156	狐狸與獵狗	The Fox and the Hound	美	福斯	1,180,940元	8·7	8·19
157	衝鋒飛車隊	Mad Max 2	美	華納	11,662,810元	8·7	8·27
158	凶線	Blow Out	美	金昌	2,699,290元	8·7	8·20

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市上片 票房紀錄	上映日期	下片日期
159	艷陽下的謀殺案	Evil Under the Sun	美	華安	5,887,810元	8·7	9·2
160	殘酷地獄營	Turkey Shoot	美	富豪	4,305,710元	8·13	8·27
161	*油脂小子	Grease	美	派拉蒙	1,551,690元	8·14	8·27
162	女神也瘋狂	First Mondy in October	美	派拉蒙	449,221元	9·11	9·17
163	魔鬼訪客	Venom	美	華安	3,753,808元	8·14	9·1
164	大海龜	The Bermuda Depths	美	東傳	2,108,620元	8·20	9·2
165	金謀王	No. 1.	美	中信	2,814,930元	8·20	9·2
166	魔法大火拼	Harlequin	歐	富豪	3,229,780元	8·21	9·1
167	死亡軍團	Sulliyans Marraudess	美	蓬萊	1,890,610元	8·26	9·3
168	撲克王	Ace in the Hole	美	中泰	3,794,270元	8·28	9·10
169	血拚南大西洋	The Battle of the River Plate Organisaton	歐	中美	2,076,990元	9·2	9·10
170	最長的星期日	Black Sunday	美	派拉蒙	782,270元	9·4	9·10
171	天牢	Sholay	印	新船	1,820,690元	9·3	9·10
172	美國那條黑街	Vice Squad	美	協和	17,362,840元	9·26	9·23
173	諜報飛龍續集	In Like Flint	美	福斯	2,110,370元	9·11	9·23
174	江湖浪子	The Hustler	美	福斯	1,148,443元	9·11	9·23
175	三小福闖金關續集	The Apple Dumpling Gang Rides Again	美	福斯	430,219元	9·18	9·24
176	行屍走肉	And Now the Screaming Starts	美	金皇	6,316,650元	9·11	9·24
177	上帝也瘋狂	The Gods Must Be Crazy	南非	錦華	50,157,059元	7·10	9·27
178	失去的地平線	Lost Horizon	美	哥倫比亞	3,136,220元	9·4	9·23
179	密令大封殺	The Big Packet	歐	大鵬	3,495,880元	9·2	9·22
180	從海底出擊	U-Boat 96	美	大陸	10,172,490元	8·28	9·17
181	娜達莎中尉	Lt Natassa	美	幸華	1,472,080元	9·3	9·17
182	九霄雲外	Outland	美	華納	1,394,280元	9·11	9·17
183	新冰點		韓	建興	4,470,870元	8·11	9·21
184	羅馬假期	Roman Holiday	美	派拉蒙	4,439,750元	8·21	9·24
185	老天有眼	Hanky Panky	美	哥倫比亞	2,545,587元	9·11	9·27
186	莎娜的一生	The Incredible Sarah	歐	漢華	3,447,340元	9·18	10·1
187	星際大戰	Star Wars	美	福斯	1,738,421元	9·23	10·6
188	*豹人	Cat people	美	環球	2,780,225元	9·25	11·4
189	衝鋒敢死隊		歐	金皇	2,518,860元	9·25	10·7
190	吾愛吾師	To Sir, With Love	美	哥倫比亞	1,018,720元	9·25	10·8
191	被逼的女人		韓	華勝	498,830元	9·22	9·30
192	虎豹小霸王	Butch Cassidy and the Sundance Kid	美	福斯	991,020元	9·16	10·6
193	空中飛龍	Sky Riders	美	福斯	760,790元	10·7	10·14
194	IQ 零蛋第二集	I.Q. Zero Part 2	歐	怡和	14,819,940元	9·18	10·21
195	*一代暴君	Rise and Fall of Idi Amin	歐	建都	11,506,016元	9·24	10·22
196	洛基第三集	Rocky III	美	聯美	12,616,410元	9·24	10·22
197	美國狼人在倫敦	An American Werewolf in London	歐	中泰 聯	10,647,920元	9·28	10·22
198	新秋霜寸草心		韓		1,664,350元	10·1	10·22
199	我愛黛比	Passion Flower Hotel	歐	兆民	7,131,360元	10·8	10·29

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市上片 票房紀錄	上映日期	下片日期
200	有其父必有其女	I Ought To Be In Potures	美	福斯	1,595,120元	10・8	10・21
201	星戰大怒吼	Star Trek II and Wrath of Khan	美	派拉蒙	3,352,420元	10・9	10・22
202	他來自東德	He Came From East Berlin	歐	協和	8,015,750元	10・9	10・28
203	英雄一身膽	Sharky's Machine	美	華納	2,923,702元	10・9	10・22
204	日正當中	High Noon	美	美	935,250元	10・9	10・22
205	櫻都之戀	Typhon Sur Nagasaki	美	福斯	614,090元	10・11	10・22
206	九點到五點	Night to Five	美	福斯	197,620元	10・15	10・21
207	天南地北一線牽	Continental Divide	美	環球	285,980元	10・16	10・21
208	人類創世求火	Quest For Fire	美	影獎	5,501,115元	10・16	11・4
209	*櫻花戀	Sayanara	美	世紀	449,220元	10・23	10・29
210	摩登情郎	Not Over My Dead Body	歐	富城	7,353,796元	10・22	11・11
211	新茶花女	La Dame Aux Camelias	法	百泰	6,316,190元	10・22	11・11
213	*大雪人	YETI	美	建華	581,980元	10・22	10・28
213	虎口巡航	Cruising	歐	徐氏	7,180,278元	10・23	11・11
214	大金剛	King Kong	美	嘉禾	834,490元	10・24	10・29
215	飛行世紀	Those Magnificent Men in their Flying Machine	美	美都麗	5,319,371元	10・29	11・11
216	女飛賊	The Legend of Frenchie King	歐	大鵬	1,256,850元	10・29	11・10
217	*活人生吃	Eaten Alive	歐	龍華倫	6,479,823元	10・30	11・11
218	無聲的憤怒	Silent Rage	美	哥倫比亞	1,114,550元	10・30	11・11
219	殉情記	Romeo and Juliet	美	派拉蒙	618,200元	11・6	11・11
220	七海遊俠破諜網	Crossplot	美	聯美	4,001,110元	11・6	11・26
221	奇招百出	The Man With Bogart's Face	歐	徐福	5,775,100元	11・12	12・2
222	左輪大煞星	Police Python 357	歐	影獎	2,862,649元	11・12	11・26
223	密使超生	The House Where Evil Dwells	美	聯美	2,531,710元	11・12	11・26
224	魂斷梅耶林	Mayerling	美	金京	6,611,987元	11・12	12・3
225	魔鬼俱樂部	The Monster Club	美	寶馬	3,364,510元	11・12	11・26
226	*停止呼吸	Deadly Blessing	歐	龍翔	4,190,140元	11・12	11・26
227	皮肉生涯	La Peau	歐	百泰	5,665,280元	11・12	12・3
228	君愛有多深	Just Tell Me What You Want	美	華納	缺	11・12	11・19
229	媽媽加油	See How She Runs	美	聯映	1,900,900元	11・12	11・26
230	魔鬼奇兵	Who Dares Wins	歐	平和	15,235,960元	10・23	12・1
231	戰火浮生錄	Les Uns Et Les Autres	歐	新亞	9,049,768元	10・23	12・10
232	月落婦人心	Shoot The Moon	美	米高梅	513,095元	11・20	11・26
233	神秘美人局	Looker	美	華納	969,750元	11・20	11・26
234	拆穿西洋鏡	The Man With the Deadly Lens	美	哥倫比亞	1,043,810元	11・27	12・3
235	一咬鐘情	Lady Dracula	歐	保成	1,357,580元	11・27	12・3
236	殺出雷霆谷	The Ridmord Macenaries	歐	緯納	2,896,790元	11・27	12・10
237	瘋狂家庭妙事多	Scavenger Hunt	歐	倍倫	4,093,130元	11・27	12・10
238	狂熱的偶像	Th Idolmaker	美	聯美	293,820元	12・4	12・10
239	東部客	Man of the East	美	聯美	603,100元	12・4	12・10

編號	中文片名	英文片名	出品國別	發行公司	臺北市上片 票房紀錄	上映日期	下片日期
240	死亡突擊		美	聯美	723,790元	12·2	12·10
241	第二個月亮	Sun Flower	美	協和	8,008,392元	11·26	1·7
242	諜王之王	That Lucky Touch	美	大輔	6,127,470元	11·27	12·10
243	*莉莉瑪蓮	Lili Marleen	歐	徐氏	8,847,470元	11·27	12·14
244	龍蛇爭霸黑暗街	Dead Easy	歐	金昌	6,088,390元	12·4	12·24
245	著魔	Possession	歐	大鵬	3,333,202元	12·4	12·18
246	情婦瑪儂	Manon	歐	聯映	6,200,982元	12·4	12·24
247	緊追不捨		歐	東臺	5,497,030元	12·11	12·24
248	*死亡交易	Cannonball	歐	東國	3,437,617元	12·11	12·24
249	豪勇七蛟龍	The Magnificent Seven	美	聯美	1,435,304元	12·11	12·24
250	*奪命大槍手	Big Guns	美	東應	2,751,530元	12·11	12·24
251	午夜情挑	The Other Side of Midnight	美	福斯	1,903,012元	12·11	12·24
252	*女王大屠殺	Wonen Thor and the Amazon	義		1,412,770元	12·17	12·24
253	浩劫大逃亡	The Chain Reaction	美	華納	726,680元	12·17	12·24
254	*閃電大戰車	Battle Trusk	美	千文	2,860,590元	12·24	12·31
255	雷電神兵	Mega Force	美	富豪	8,302,940元	12·25	1·14
256	春城花滿天	The Best Little Whore- house In Texas	美	環球	437,030元	12·25	12·31
257	*辛巴達金航記	Golden Voyage of Sinbad	美	哥倫比亞	1,168,450元	12·25	1·7
258	愛情快餐	Mibole Age Cazy	美	華安	1,431,260元	12·25	1·7
259	紅巾特攻隊		韓		216,970元	11·11	11·19
260	愛的奴隸		韓	建興	306,180元	11·20	12·2
261	飛車敢死隊	Nightriders	美	聯美	無紀錄	12·18	12·29

說明：①民國70年年底上映，主要映期跨過民國71年元月份者，列入71年計算；民國71年年底上映，映期雖跨過民國72年，而主要映期在71年12月份者，併入71年度計算。

②一年之內，前後兩度於於臺北市西門鬧區首輪影院上映，票房紀錄併入第一次計算，如「亂世佳人」、「天高地不厚」等。

③由於部份影院之票房紀錄，數字常有缺失，故凡有「*」記號，其記錄僅供參考。

④其排列次序，大略依下片日期為準。

外國影片 申請進口目錄

(中華民國七十一年一月一日至七十一年十二月三十一日)

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	天河地獄門	Galaxy of Tenor	幻想	美	聯美	聯美
	戰火浮生錄	Les Uns et Les Autres	文藝	法	LES 13	新亞
	鐵腕紅顏(獅臨天下)	Evita Peron	傳記	美	派拉蒙	派拉蒙
	黑白父子妙事多	Carbon Copy	諧劇	美	Hendale	華益
	霹靂超人	The 3 Supermen Cortroin Parino	幻想	義	Syl Roman	蓬萊
	哈哈兵團	The Why of The Ice Co.	諧劇	法	Cine 7	浩天
	恰似妳的恩情	Touch By Love	文藝	美	哥倫比亞	新英
	小飛俠	Peter Pan	卡通	美	福斯	福斯
	世紀大進擊	Saturn 3	幻想	英	ITC	漢華
	兒子是自己的好 (一家之主)	Paternity	文藝	美	派拉蒙	派拉蒙
	恐怖怪貓(九命怪貓)	The Uncamy	傳奇	英	蘭克	忠光
	惡意的缺席	Absence of Malice	文藝	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	瓊樓夢痕話當年	Rich and Famous	文藝	美	米高梅	米高梅
	熱情的愛	Passionated Lovers	文藝	希	GD	大盛(大)
	納粹女魔王	Achtang The Desert Tigers	社會	義	國際	連氏
	魂斷梅耶林	Mayerling	文藝	美	哥倫比亞	日東
	天地南北一線牽	Continental Divide	文藝	美	環球	環球
	優姪大鬧壘球場 (優姪擺烏龍)	Squeeze Play	諧劇	美	Moutain	國峯
	七海遊俠破碟網	Crossplot	偵探	美	聯美	聯美
	囚禁地獄女(逃亡)	Escape From Hell	社會	義	Eureka	聯利
	粉碎勒索集團	The Big Sleep	社會	英	L.T.C.	中信
	火拼殺人幫	Kill & Kill Again	武打	美	Ventures	全祥
	寶裏寶氣寶尋寶	Who Finds A Friend Finds A Treasure	諧劇	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	死亡交易(亡命飛車)	Cannon Ball	社會	美	新世界	威達
	人猿泰山	Tarzan The Ape Man	探險	美	米高梅	米高梅
	大目標	Targets: Harry	偵探	美	ABC	益民
	高京喋血 雷霆任務(智多星勇 破霹靂黨、設陷擒兇 幽靈七四七)	The Amsterdam Kill Ransom	偵探 社會	香港 英	嘉禾 EMI	嘉禾 國星(新英)
	快樂營	The Survivor	幻想	美	MCML	龍泰
	愛情畢業生(阿富多)	Girls Longing for Love Alfredo Alfredo	文藝 文藝	德 義	Rapio Pizzoli	天圓 查理
	早熟十四歲	Home Before Midnight	文藝	英	Osprey	百泰
	我不能不愛你(老少 配、愛情的幻想)	Circle of two	文藝	加	聯合	中影
	虎口巡航	Cruising	偵探	美	Lorimar	徐氏
	呆鵝爸爸	Father Goose	諧劇	美	N.T.A.	藝明

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	諜報飛龍續集	In Live Funt	間諜	美	福 斯	福 斯
	金 池 塘	On Golden Pond	文藝	美	環 球	環 球
	立體電影(櫻花假期)	Domo Arigato	文藝	美	Sher Pix	名 揚
	運戰大陰謀(廣告人)	Agency	偵探	美	RSL	東 傳
	親愛的媽咪	Mommie Dearest	文藝	美	派拉蒙	派拉蒙
	女王帝國	The Amazons	戰爭	義	Montelice	曾 氏
	戰略大作戰	Kelly's Heroes	戰爭	美	米高梅	米高梅
	天龍大行動	Zeppelin	戰爭	美	華 納	廣 業
	臭味相投(鄰居)	Neighbor	諧劇	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	最佳服務(地下王牌)	Underground Acces	諧劇	美	Jay Westion	啓 盛
	魔鬼訪客	Vcono	神怪	英美	Morrison	大 龍
	奪命大槍手	Big Guns	社會	意	Citams	東 應
	衝鋒飛車隊	Mad Max 2	幻想	美	華 納	華 納
	豔陽下的謀殺	Evil Under the Sun	偵探	英	EMI	道 泰
	衝鋒敢死隊(突擊部隊)	Raiding Party	戰爭	韓	合 同	百 藝
	碧海含羞花	Emanuelle on Taboo Island	文藝	義	海 馬	藝 和
	魔鬼俱樂部	The Monster Club	神怪	英	I.T.C. Films Int.	寶 馬
	花花日記(大衛的日記)	Confessions From the David Galaxy, Affair	喜劇	英	Dewgnters Ltd London	雷 中
	鬼頭鬼腦	Modern Problems	幻想	美	廿世紀福斯公司	廿世紀福斯
	大西洋城	Atlantic City	文藝	加	ICC	渣 打
	鬼才糊塗蛋	"Famtozzi" The White Collar Worrer	喜劇	意	拉瑞利	東 臺
	四季	The Four Seasons	文藝	美	環 球	環 球
	生殺大權	Whase Life is it Any Way	文藝	美	米高梅	米 高
	猛鷹突擊隊	The Eagle Has Landed	戰爭	英	ITC	漢 華
	上帝也瘋狂	The Gods Must Be Crazy	滑稽	法	CAT	錦 華
	星際大戰	Star Wars	幻想	美	福 斯	福 斯
	霹靂七蛟龍	The Fantastic Seven	武打	美	Martin Poll Productions	大 輔
	鬼故事	Ghost Story	恐怖	美	環 球	環 球
	寶貝突擊連	Kakkien Truppen	喜劇	義	A Kristal Film	長 春
	紅粉七金剛(七美突擊隊)	Seven From Heaven	社會	美	亞利士達	信 華
	魔鏡妖魂	The Boogey Men	恐怖	美	Kodiak Films Inc	東 國
	脫線世界(瘋狂人生)	S.O.B.	喜劇	美	Lorimer	信 華
	深海巨靈大海龜	The Bermuda Depts	傳奇	美	Rankinibass Tad Co.	當 代
	會客時間	Visiting Hours	社會	美	福 斯	福 斯
	大世紀	Africa Addio	紀錄	義	Rizzolt Film S.P.A.	廣 宏
	鬼店(顯靈)	The Shining	幻想	美	華 納	華 納
	暗殺指令(業餘情報員)	The Amateur	間諜	美	福 斯	福 斯
	屠龍記	Dragonslayer	幻想	美	福 斯	福 斯
	魔女怪嬰	Inseminoid	科幻	中美	Run Ron Show Presents & (邵氏) Gordon Films Inc.	聯 維 (國聲) 龍 祥
	撲克王	Ace in the Hole (Asso)	諧劇	義	首 都	中 泰
	赤子情深	Little Lord Fauntroy	文藝	美	Rosemont Production	聯 祥

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	溫柔的愛	The Love Game	文藝	義	奧士卡	大盛
	熄燈號	Taps	文藝	美	福斯	福斯
	無聲的憤怒	Silent Rage	恐怖	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	我最愛的人		文藝	韓	韓振興業	中影
	金牌密諜(機密大行動)	Element of Risk	社會	英	I.T.C.	喬明
	四個朋友	Four Friends	文藝	美	扶羅林	金錫
	仙人掌花	Cactus Flower	喜劇	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	我一定要贏	Body and Soul	愛情	美	坎農	好帥
	辛巴達金航記	Golden Voyage of Sinbad	童話	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	美國那條黑街(黑暗街大掃蕩)	Vice Squad	動作	美	大使	吉時
	垃圾箱上的女人	Never Dump'er	社會	韓	宇星	金萬
	有其父必有其女(我應該在這環境裏)	I Ought to be in Pictures	文藝	美	福斯	福斯
	奇謀對決(完全謀殺)	Bells	偵探	美	Gurston Rosenfeld and Michaela Levine Michael Eine Ifv -produktion F.G. Film Production Pty Lid.	啓盛
	一咬鍾情	Lady Dracula	恐怖	法德		慶祝
	魔法大火併(門禁森嚴)	Harlequin	奇情	澳洲		大進
	強渡鬼門關	The Border	社會	美	環球	環球
	女飛賊	The Legned of Frenchie King	武俠	美	海姆達爾	大鷗
	著魔(魔鬼附身)	Possession	文藝	法	奧麗亞妮	大鷗
	雙面夏娃		文藝	韓	禾豐	展豐
	一代暴君(黑色大地)	Rise and Fall of Idi Amin	戰爭	英	中傳	厚德
	失蹤	Missing	寫實	美	環球	環球
	失去的地平線	Lost Horizon	社會	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	密使超生(替身鬼)	The House Where Evil Dwells	幻想	美	聯美	聯美
	頑皮的動物	Roar	喜劇	美	Noel Marshall Productions	道記
	時光倒流30年(森林之魔)	The Watcher in the Woods	幻想	美	福斯	福斯
	雌雄寶刀	The Equals	武打	美	CBS Theatrical Film	東傳
	戰地飛龍	The Bridge Between	戰爭	義	西奈利	明陽
	新茶花女	La Dame Aux Camelias	喜劇	法	哥蒙	百泰
	美國狼人在倫敦(鬼追人)	An American Were Wolf in London	偵探	美	拉肯薩魯皮	中泰聯
	幽靈情報員	The Professional	偵探	法	Cerif et les Films	龍年
	酒店	Cabaret	文藝	英	ABC公司	一鳴
	左輪大煞星(左輪神探、案中奇案)	Police Python 357	偵探	法	Albina Productions	影獎
	鬼哭神號	Poltergeist	恐怖	美	米高梅	米高梅
	猛虎戰車	The Battle of the Last Panzer	戰爭	義西	布魯麥斯海斯美	吉祥
	蜘蛛人香港顯神威	Spiderman the Dragons Challenge	童話	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	人類創世——求火(人之初)	Quest for Fire	神話	加	ICC	影獎 (好樂)

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	騙人的月亮(癡情淚、私奔)	Liar's Moon	文藝	美	Manson	玖峰
	智商IQ零蛋第二集	I.Q. Zero on Vacation	鬧劇	法	Interational Films 7. Co.	怡和
	吾愛吾師	"To Sir With Love"	文藝	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	王者之劍	Conan The Barbarian	武俠	美	福斯	福斯
	情報員金諜王	No. 1 of the Secret Service	動作	美	Lind Say Shinteff Film Productions Limited	中亞
	洛基第三集	Rocky III	文藝	美	聯美	聯美
	凶線	Blow Out	社會	美	Filmway Picture	金璋
	老天真有眼	Manky Panky	偵探	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	油脂小子	Grease II	歌舞	美	派拉蒙	派拉蒙
	羅馬假期	Roman Holiday	文藝	美	派拉蒙	派拉蒙
	奇招百出(嘉寶妙探)	The Man With Bogart's Face	偵探	美	梅爾文賽	徐福業
	身不由己	Evil Speak	恐怖	美	A Leisure Investment Co., & Coronet Film Corp.	廣業
	沼澤大怪物	Swamp Thing	幻想	美	聯美	聯美
	突變第三型	The Thing	社會	美	環球	環球
	海市蜃樓	Wholly Moses	喜劇	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	外星樓	Extra Terrestrial	社會	美	環球	環球
	午夜情挑	The Other Side of Midnight	文藝	美	福斯	福斯
	破壞者	Ravagers	科幻	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	好好愛我		文藝	韓	宇星	國唐
	我倆只有今天	The Grissm Gang	愛情	美	ABC	怡和
	第七追擊營	The High Bright Sun	動作	英	蘭克	中聯
	殘酷地獄營	Turkey Shoot	動作	美	Hgh Daleleser	富豪
	西部浪子	Nevada Smith	文藝	美	派拉蒙	派拉蒙
	神秘美人局(電腦美人)	Looker	偵探	美	華納	華納
	你我之間(春寒夢碎)	Living Together	文藝	西德	雷爾多	國祥
	最長的星期日	Black Sunday	社會	美	派拉蒙	派拉蒙
	歐洲大賽車	Two in the Bush	諧劇	美	聯美	聯美
	豹人	Cat People	社會	美	環球	環球
	魔頭(飛龍虎豹妙神探)	A Free Hand for a Tough Cop	偵探	義	V.I.P.	金豐
	黑夜破膽(復生)	The Come back	懸疑	英	Osprey Film	天力
	女神也瘋狂(十月的第一個星期一、(女人出頭天)	First Monday In October	文藝	美	派拉蒙	派拉蒙
	星戰大怒吼	Star Trek II The Wrath of Khan	科學	美	派拉蒙	派拉蒙
	死亡谷	Death Valley	社會	美	環球	環球
	活人生吃(吃人島)	Eaten Alive	冒險	義	曼杜沙	開順
	向上帝借時間(時光倒流)	Time Bandits	神怪	英	漢茅	建順
	停止呼吸	Deadly Blessing	社會	美	United Artists	龍泰
	巴黎大特急	Un Flic	動作	法	可樂娜	賽達
	美國風景片	Cinema 2000	風景	美	奧尼維遜	幸岱

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	空中飛龍	Sky Riders	間諜	美	福斯	福斯
	血拼南大西洋	The Battle of the River plute	戰爭	英	The RAMC Organisation	中美
	鬼戀(人鬼大火拼)	The Entity	幻想	美	福斯	福斯
	老虎敢死隊	Tiger Foe	戰爭	義	Filora Anco	玖峰
	滑頭小子	Blazing Saddles	喜劇	美	Warner Brothers Production	樺樑
	莎娜的一生	The Incredible Sarah	文藝	美	讀者文摘影業部	漢華
	食屍人(恐怖怪客)	The Beast Within	幻想	美	聯美	聯美
	新冰點		文藝	韓	南亞振興社	瑞益
	諜海龍虎鬥	Mackintosh Man	偵探	美	華納	華納
	摩登情聖(摩登情聖)	Not Over My Dead Body	喜劇	法	高蒙	高城
	女牢試驗場	War Chamber	戰爭	義	Arden	北極星
	巫術雷神劍	The Sword and the Sorcerer	神話	美	Distribujone	大江
	笑彈兩人行(上帝的玩笑、美國式的玩笑)	The Private Eyes	喜劇	美	Groopi Films	振達
	大歡樂	To be Twenty	文藝	義	三星	建輝
	亡命對決	Kill or be Killed	社會	美	International Daunia Film	國人
	(警探)	The Klansman	警匪	法	卡威利亞	中聯
	夏令營大血案	The Burning	恐怖	英	可樂娜	光耀
	他來自東德	Enigma	諜報	英	T&M Film Sales	協和
	魔口毒牙	Jaws of Satan	幻想	美	菲林奎斯	聯美
	拆穿西洋鏡	The Man With the Deady Lens	喜劇	美	聯美	哥倫比亞
	安妮	Annie	歌舞	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	再見女郎	Good-bye Girl	文藝	美	華納	華納
	異想天開大逃亡	What'd id You Do in the War Daddy	諧劇	美	聯美	聯美
	巴黎黑社會	All Men, Mr Mattei	動作	法	可樂娜	聯榮
	大雪人	Yeti	幻想	義	Stefano Film	金冠
	逃亡豬肉派	Good-bye Pork Pie	鬧劇	紐	卜派	錦城
	緊追不捨(全面追殺)(第三類陷阱)	The Vranium Conspirmy	偵探	美加	葛蘭葛洛巴士	皇都
	英雄一身膽	Sharky's Machine	偵探	美	華納	華納
	赤膽屠龍記(鑽石森林)	Forced Vengeance	社會	美	米高梅	米高梅
	第二個月亮(真愛不流淚)	Sun Flower	文藝	美	大使	好樂
	海盜的故事	The Pirate Movie	諧劇	美	福斯	福斯
	情婦瑪儂	Manon	文藝	法	可樂娜	聯贏
	新秋霜寸草心		文藝	韓	東協	建興
	吃不完兜著走(大復仇)	Hannie Caulder	西部戰	英	太東	東華
	凶漢	Tough Enough	文藝	美	福斯	福斯
	報仇	Death Wish II	社會	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	天堂地獄靈魂路	Beyond Death's Door	神話	美	Sunn Classc	忠明
	美國太保(天涯浪子)	Bobbie Jo and the Outlaw	動作	美	國際麥遜	永上
	超人	Superman the Movie	幻想	美	華納	華納
	基督山恩仇記	The Conot of Monte Crist	歷史	英	諾曼羅斯摩特	源泰
	野雁突擊隊	The Wild Geese	戰爭	英	依昂洛以德	華益
	處女天堂島	South Seas Massacre	文藝	菲	羅達	錦城

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	緝兇三千里、爸爸不 要逃(五日返家)	Five Days From Home	文藝	美	Long Riff Productions	千文
	月落婦人心	Shoot the Moon	文藝	美	米高梅	米高梅
	兩面的愛	Two Face of Love	愛情	希臘	G.O. Films	嘉福
	姬娜秘史	The Policewoman	文藝	義	Medusa	金穎
	武士島	Antiprostitution Squad	功夫	美	阿里斯達	影獎
	暴風驟雨	Raw-Force	文藝	美	哥倫比亞	哥倫比亞
	最後地下鐵	Tempest	社教	法	Films Do	瑞華
	魔鬼奇兵	The Last Metro	戰爭	英	Carrosse	平華
	火狐狸	Who Dares Wins	間諜	美	伊昂洛以德公司	華納
	傻瓜行大運	Fire Fox	喜劇	法	華納	華百
		The Crazy Boys on Challenge			Les Films Marcead Production Belles Rives	
	畸形人 (我要站起來)	Being Different	傳奇	美	瑪森	當代
	卡妮	Carny	文藝	美	羅利馬	祥旻
	快樂夫人	Inhibitions	文藝	義	首都國際	戰車
	龍蛇爭霸黑暗街	Dead Easy	社會	澳洲	火鳥	金錫
	皮肉生涯	La Peau	戰爭	法	哥蒙	百泰
	魔力	Superstition	恐怖	美	Carolco Service Inc	華益
	法櫃奪寶	The Raiders of the Golden Cobra	神話	義	Gianfranco Couyoomotan	世新
	莉莉瑪蓮	Lili Marleen	文藝	德	洛希	徐氏
	夫人她的情人 (夫人的戀人)	Wifemistress	愛情	義	Italian Inter national Film Disl	世新
	鬼驅人	The Beyond	恐怖	義	Fulvia Film	況達
	美國黑手黨	Fear is the Key	偵探	英	A Kastner L. K.	今中
	瘋狂兇寶寶 (無敵兇寶寶)	Looney Looney Looney Bugs Bunny	卡通	美	華納	華納
	春城花滿天 (小天地)	The Best Little Whore- house in Texas	喜劇	美	環球	環球
	豈容你撒野 人猿與美女 (荒島奇譚)	Black Jack	動作	西班牙	迪佛遜	名揚
		Tanya's Island	文藝	美	Rainier Energy Resourcesinc	建輝
	惡夢	Incubus	恐怖	美	馬克	信華
	濃情蜜意	Une Vierge Pour St Tropecc	文藝	法	克洛克	華微
	走刀鋒的人	Blade Runner	科幻	美	新藝	華納
	愛的奴隸		文藝	韓	華納	百奇
	諜王之王	That Lucky Touch	偵探	美	翰林	大輔
	第一滴血	First Blood	社會	美	Gloria Films	金曉
	一九九二年魔種誕生	Parastie	科幻	美	娜巴西	利臺
	閃電大戰車	Battle Truck	戰爭	美	艾維高	千文
	紅粉艷諜	Flowered Panties	偵探	法	New World Pictre	八達
	編織的女孩	The Laccemaker	文藝	法	Eurocine	億明
	獵殺21	Day of the Assassin	動作	美	西內斯皮	建亨
	神秘愛娃	She's 19 and Ready	動作	西德	Nobel Production Inc Lisa-G.D. Film	大捷

編號	譯名	原名	類別	國別	出品公司	發行公司
	雷電神兵	Mega Force	動作	美	Nortinsgore Investment Ltd	富豪
	愛情快餐	Middle Age Crazy	喜劇	美加	Robert Cooper Ronald Cohen pnduction	華龍
	上地獄的便車	Road Games	偵探	美	艾維高	中國育樂
	查泰萊夫人的情人	Lady Chatterley's Lover	文藝	美	卡濃	藝明
	一人陪審團	One Man Jury	動作	美	Calam	先鋒
	逃出吃人谷	Cannibal Ferox	探險	義	Medusa Co.	世新
	軍官與紳士 (紅粉軍中赤子情)	An Officer and a Gentleman	文藝	美	派拉蒙	派拉蒙
	倒霉鬼	Knock on Wood	喜劇	法	Gaimont Fidel	王城
	惡魔島	Papillon	冒險	法	Ine Films	福將
	勾魂攝魄	Tales of Mystery and Imagination	文藝	法	可樂娜	德泰
	大審判	The Verdict	文藝	美	福斯	福斯
	金童玉女	Paradise	文藝	美	大使	友樂
	霹靂私探	For the Death of a Cap	偵探	法	艾德爾	理想
	她的第二個男人 (愛的抉擇)	Torn Between Two Lovers	文藝	美	亞倫林士堡	大倉
	女煞星對九命客	The Junkman	偵探	美	哈蘭	麗臺
	最寂寞的愛人	愛人	文藝	韓	亞東輸出	金穎
	少女假期	La Liceace Al Mare Low L'aMica Di Paia	喜劇	義	Medusa Cinema tografica S.Y.I	寶祥
	獸王之王	The Beastmaster	傳奇	美	Lepure Investment Company	千文
	Q 來了	The Winged Serpent	科幻 神怪	美	A Larco Production	大江
	衝出惡魔島	Dance of the Dwarfs	動作	美	道大	吉利
	孽愛	Monsignor	文藝	美	福斯	福斯
	賣命買命	The Shock	社會	法	歐洲	志弘
	情報兵	Soldier	諜報	美	大使	協和
	瘋狂土包子	Banana Joe	諧劇	美	Lisa Film Gmbh	蘭克
	浪蕩情懷	Passion	愛情	義	Unaprod Vzione	藝和

電影相關傳播媒體概況

中國電影雜誌 發行概況

●黃仁



早期的電影雜誌

中國電影雜誌的出版，與中國電影歷史同樣悠久，當民國十年第一部中國長篇故事電影「闖蕩生」問世後，民國十一年第一家製片公司「明星公司」成立，民國十二年開拍第一部影片「孤兒救祖記」，就在這一年春（三月），第一本中國電影雜誌問世，刊名「影戲雜誌」，月刊，由晨社發行，社長任矜蘋、編輯顧肯夫、朱瘦菊、程步高，每期銷三千本，內容注重評論兼及明星小史及海外新聞。出到第九期，程步高進大陸影片公司當導演，朱瘦菊自辦百合影片公司，電影雜誌編務委由顧肯夫一人負責，顧肯夫也祇編一期，由李懷期接編到十三期停刊。

我國第二本有份量的電影雜誌，名叫「影戲春秋」，創刊於民國十四年三月一日，平民書局發行，週刊，由周世勳、程步高、湯筆花、何味辛四人合編，批評中外影片，中外名影人小傳，談國片較少，以敢言出名，因廣告少，前後僅出十二期停刊。

在這一時期，小小電影研究社出版三日刊「電影報」，由李劍虹主編，經常延期至五日或七日才出版，不到半年解散。

顧肯夫還出版過「影戲雜誌」，月刊，自己編，自己發行，第三期起改歸明星公司，改為「明星月刊」。影戲雜誌雖短命，但論評中肯，文字清雋，很得好評。

民國十三年，小說界名手畢倚虹創辦「銀燈」雜誌，邀江紅蕉為編輯，自己搞發行、廣告、銷路很好，但第二期尚未出版就病故，雜誌也停刊。

民國十四年，良友圖書公司創辦「銀星」雜誌，有新新、長城、友聯等六家電影公司支持廣告，由盧夢珠主編，特約張偉濤、孫師毅、楊小仲、陳趾青撰稿。主要內容在促國產影片的改良，以忠實誠懇態度，不謾罵、不攻訐、不吹牛、不拍馬，對於電影界貢獻很大，第五期起，加入田漢、歐陽予倩執筆，銷路由上海、廣州、香港、兩湖、天津、北平，擴大到歐美，不但內容豐富，印刷也很華麗。

同年，上海大東書局職員創辦「電影畫報」，聘周瘦鹃、駱無涯編輯。第九期起由楊敏時接編接辦，十三期起，添聘編輯，盧稗雲、夏小珊、曹錫隱等，楊敏時專管業務，廣告刊登「中國唯一之電影定期出版刊物」字樣，外埠銷路很廣，基礎鞏固，出到一百多期。

民國十四年十一月，有南洋各購片公司共同出資創辦銀幕評論社，出版「銀幕評論」，本月出版一次，總編輯王黑蝶，編輯周了因，是中國電影評論刊物之嚆矢，僅出兩期停刊，民國十六年社員王一丁決重行出版，減少篇幅，改為週刊，執筆者是電影界的重要份子，很受重視。

民國十四年五月一日，明星公司出版「明星特刊」，每月出刊一次，以介紹明星公司本身出品為主，每期刊一個電影專輯談一部片，也有一期發兩部片專輯。

民國十六年四月，徐聆痕編纂「中國戲影大觀」第一集出版，是不定期的專輯，記述者有嚴獨鶴、王西神、徐卓呆、趙蒼狂。由上海合作出版社發行，內容豐富，圖片也多。

民國十七年四月，明星公司倡議組成的六合影片營業公司，出版「電影月報」，理事編輯周劍雲、徐碧波，編輯者沈誥、沈延哲。執筆者有周劍雲、徐碧波、楊小仲、潘垂統、洪深、歐陽予倩、黃嘉謨等名人，圖文並茂，理論與實際並重，以改革中國電影為目標，可惜只出滿一年十一期，有兩期合刊，因六合公司解散而停刊。至今仍未見有這樣踏實、不崇洋而有深度的中國電影雜誌。

前述電影雜誌都是上海出版，民國十四年二

月，天津也出版「電影」雜誌，刊名只有「電影」兩字，介紹中外影片。與上海雜誌不同，出版壽命很長。

這時期，上海民新公司和天一公司也經常出影片特刊，每月出一種至兩種，編導各寫文章，很有可讀性，當然也有些宣傳吹噓過度，使讀者上當。

民國十九年，聯華公司成立後，更出了四種宣傳刊物，包括，聯華畫報、聯華月刊、聯華年鑑等。由王紹清負責，銷路都很高。

民國廿二年五月一日，明星公司出版「明星月報」，使原來的「明星特刊」變為定期刊物。民國廿三年又出版「明星半月刊」。第一期刊有沈茜荃寫「製作『女性的吶喊』後的感想」。

抗戰前的電影雜誌

從廿年到卅年，是中國電影的黃金時代，也是中國電影雜誌的黃金時期，左派雜誌、右派雜誌針鋒相對。各有主張，民國廿二年三月，黃嘉謨、劉吶鷗等右派影評人創辦「現代電影」雜誌，是打擊左派最有力工具。可惜這雜誌已很難找到。

民國廿三年九月廿六日，上海影人又出版「影迷週報」，田漢、蔡楚生等都有文章發表，政治色彩並不濃厚。還有廿五年十月十日上海創刊的「電影、戲劇」月刊，是比較嚴肅的理論刊物。

民國廿六年七月三十一日，藝華公司創辦的「藝華畫報」，圖文並茂，是偏重娛樂的刊物。

抗戰時期的電影雜誌

民國廿七年一月廿九日全國電影界抗敵協會在漢口成立，不分左右派，都為抗日戰爭而合作。三月卅一日協會也在漢口出版「抗戰電影」月刊。有許多慷慨激昂的好文章。袁叢美曾發表過「『熱血忠魂』的話」——如何建立國防電影，也在這本刊物中引起爭論。

民國卅年一月一日，在重慶創辦的「電影與戲劇」月刊，是很有份量的電影理論雜誌，執筆者有左派人士。同一時期，中國電影製片廠出版的「中國電影」，便是純粹右派人士的刊物，發行人鄭用之，就是中製廠廠長，是最堅決反共的電影領導人士，執筆者羅明佑，也是右派人士。

民國卅一年九月，上海華影公司也出版宣傳刊

物「新影壇」，本是介紹華影的出品和影人影事。

在敵偽時期的上海，由於有外國租界地區，日本人管不到，（太平洋戰爭爆發後才取消租界特權）不但保持了所謂孤島時期的國片製作，也出版了幾種獨立經營的電影刊物，其中之一，名叫「電影世界」，八開巨型，民國廿八年底創刊，月刊，彩色封面，內文黑白精印，除了報導孤島國片製作的影人影事外，還有美國片的影人影事也登得很多，以及一年一度美國奧斯卡金像獎的頒獎盛況和得獎名單，有一期報導周璇的婚變，內容詳實。偶爾也有報導重慶等大後方的電影動態。該刊在桂林、成都、香港、星馬等地都有分支機構，發行網竟能突破淪陷區與大後方的界限。

淪陷區的上海，還有一本歷史悠久的中文電影刊物，名叫「青春電影」，創刊於民國廿三年四月，是十六開本的週刊，主編嚴次平，勝利後仍有出版，該是歷史最悠久的國片電影刊物，以報導國片明星的動態、內幕、私生活為主。這方面也很權威。民國廿九年八月出版「廿位大明星小史」特刊，分上下冊。包括韓蘭根、袁美雲、李綺年、陳雲裳、王獻齋、陳燕燕、金銀和王人美、胡蝶、顧蘭君、周璇、路明、童月娟、劉瓊、張翠、談瑛、王引、李紅、洪警鈴等都有詳細的報導。

「青春電影」於三十年三月十五日起，由週刊改為月刊主要發行運輸的刊物，已外銷到南洋、美國等地，他們號稱為暢銷全球。

勝利後的電影刊物

抗戰勝利後，上海的電影雜誌，空前蓬勃，左派、右派、國片、西片，尤其方塊的內幕，黃色小說和女明星為主的禮拜六派的週刊，就有好幾種。以純粹介紹西片的雜誌和兼有理論性的國片電影雜誌水準較高。記得有一本叫「影劇春秋」的月刊，出刊過「春閨怨」專輯，「萬家燈火」專輯，顯然是偏左的刊物，但在當時，一般知識份子 and 資深影迷喜歡的國片，都是文華和崑崙出品的影片，當時沒有多少人知道那是左派公司的出品，更不會知道那些刊物是左派的，後來聽說要搜查，就糊里糊塗燒掉。

最具水準的「電影論壇」

由於大陸各省土地遼闊，各省也有電影機構和戲院，因此各省另有自己的電影刊物，筆者記憶中在廣州出版的銀幕雜誌，是足夠水準的刊物，可惜以外片為主，有反金像獎的評論，蒙太奇的探討，也有談明星文章。

民國卅五年底，即抗戰勝利不久，在南京創刊的「電影論壇」，是很具學術性的電影刊物，內容比一般上海出版的電影雜誌豐富。資料與理論充足是中國電影史上第一所設有電影教育系的大學——金陵大學的音影系的系刊，發行人孫明經就是系主任，總編輯區永祥也是教授，這本刊在南京出了兩期後就搬到香港出版到卅七年底，大陸局勢大變後停刊，該刊十六開每期一百廿多頁，厚厚一本，共出了六期，要目如下：

第一卷第一期金像獎特輯，創刊特大號

第一卷第二期老鼠特輯，新年特大號

第二卷第一期卓別靈特輯，春節特大號

第二卷第二期阮玲玉特輯，閏年特大號

第二卷三、四期合刊國際電影泛論特輯上冊，香港版第一號

第二卷五、六期合刊國際電影泛論特輯下冊香港版第二號

在這六期中，一般論文有如下幾篇，可看出該刊的內容一斑。

影音與電化教育（孫明經）、電影的八面觀（區永祥）、電影藝術科學院與金像獎（章陀）、綜合藝術新紀元（王益勤）、電影動畫雜論（黃茅）再接再厲（華德狄斯耐原著，金大影音同學合譯）復員後的中國電影事業（羅明祐）、卅五米厘體系與十六米厘體系的比較觀（范厚勛）、電影術語名詞辨正（孫明經、區永祥、唐恩禮）、立體電影進化論（區永祥）、電影與政治（金鋒）、美國能保持電影自由嗎？（李鑄晉）、英國輿論反映下的好萊塢被審（章陀）卓別靈評傳（區永祥）、諧角列傳（銀衫客）、論電影戰線（東清源）、「香港電影」論（區永祥）、婦女與電影（洪燕斐）、阮玲玉與社會問題（石郎）、中國電影四十年（于君）、論美國電影（高朗）、音樂教育與電影（黃友棣）、兒童、教育、電影（呂邁）、中國電影復員以來（座談會）、在新階段的門檻上（章陀）、現階段的蘇聯電影（包爾伏可夫）、蘇聯電影藝術座談會（金鋒）

這本刊物雖以學術性的客觀立場探討電影，很少涉及政治，但從參加該刊舉辦的「中國電影復員以來」的座談會的名單來看，出席者都是左派電影名流，立場顯然偏左。

臺灣卅多年來出版的電影刊物

臺灣卅多年來，電影雜誌的出版，是近十年來才逐漸蓬勃起來的，前廿幾年的電影雜誌，是被列為限制出版的娛樂物，市面上只能發行一兩種，要等既有的電影雜誌無法經營停刊，或違規被處分停刊，才能發給新的電影雜誌登記證。發登記證；也不是主管單位有權發的，要經過執政黨的文化小組會議討論後，才能發給，因此發行人必須具有中國國民黨的黨籍，非黨籍人士至少要與黨政主管文教方面有特殊關係。以後略為開放，但刊名要加教育兩字，但登記證發出後，只要不過份黃色或違背國策，是否符合發行旨趣，並不計較。所以有社教影劇週報、國際電影教育、亞洲影劇教育等等怪刊名，但經營者照例都把「社教」或「教育」兩字縮得很小，主管也不過問。以往由於申請登記電影雜誌困難，也直接影響了出版。更早一個時期，主管方面對大陸左派電影雜誌查禁很嚴，很多影迷自動燒掉很多雜誌，以致現在找舊雜誌很難，可能治安單位還存有很多左派電影雜誌，應移交給電影圖書館收藏，便有心人士有參閱機會。

以上所談只是一個梗概，限於資料缺乏，遺漏很多，但願有機會再寫續篇。

這裏就將臺灣卅年來，比較著名的電影雜誌，依創刊年份先後，分別簡介如下，請讀者不吝指正。

影訊

創刊：民國三十七年九月五日

發行人：劉季緒

主編：黑嬰

社址：臺北市館前街

出版：臺灣影訊週刊社出版

主要内容：本刊登記證是內政部還在南京時發的，編為京警臺字、第三、四期合刊，出國片「一江春水向東流」特輯，其餘全是外片報導，有「幻想曲」，泰山等介紹，電影對白，以後多以電影特

刊姿勢出現。

劇影

創刊：民國卅八年二月（十六開月刊）

發行人：閔孟塵

社長：唐豫民

主編：黃仁

地址：臺北市漢中街一一二號劇影新聞

社出版

主要内容：以介紹平劇為主，電影為附，以第五期為例，主辦平劇名票大會串，理論文章有：「臺灣的歌劇」、「對平劇改良的意見」、「也談舊劇的改革」。電影部份有推薦國片「小城之春」，西片「女參議員」、「三千金」，另有「白光的悲哀」等。只出六期停刊。

影劇世界

創刊：民國三十九年（十六開月刊，後改卅二開，不定期）

發行人：田中（即孔志明）

社長：高永輝

主編：黃仁

經營背景：本刊為中國電影公司附辦刊物，經濟獨立，費用在公司的影片宣傳費項下補貼，但內容為全影劇界服務、呼籲，曾與內政部電影主管合辦電影輔導座談會，及多次筆談會。

主要内容：以第八期為例有：自由中國電影事業的曙光，從中美合作拍片說起，農教片廠巡禮，第一次筆談會，執筆者有藍天虹、古軍、王珏、顧正秋、威莉、魏平漢等，並有好萊塢通訊、「福斯公司參觀記」等，還有影片介紹。四十二年夏天停刊。

影劇新聞

創刊：民國三十九年二月十五日

（十六開月刊）

發行人：殷作楨

兼社長

主編：陳念慈

經營背景：這是中影前身臺影時代的附辦刊物，由公司提供辦公廳，按期（月）由所屬大世界、

新世界、臺灣（中國戲院前身）三家戲院合登一頁廣告，其餘靠發行和廣告收入維持。出版有六年多才因中影人事變動而停刊。

主要內容：刊登中外影壇動態，影片介紹，電影戲劇理論，中外明星介紹，專訪及實務研究，以翻譯文章較多，當時國片上映少，戲院多是西片天下，因而有半數內容，都在替好萊塢宣傳。執筆者有鄧綏寧、唐紹華、楊文淦、殷作楨。

中央影劇週刊

創刊：民國四十三年九月一日
（卅二開週刊）

發行人：李葉
社長：汪榴照
主編：潘壘

經營背景：由中影製片部出版，工作人員都是製片部兼任，出版三年多，因中影改組，人事變動停刊。

主要內容：以報導中影製片動態為主，兼及影人事。後來內容革新，增加世界影訊、香港影訊、臺語片圈，並有電影與導演的理論連載，小說連載、影迷信箱等。

世界影訊

創刊：民國四十三年
發行人：馬韻宜

經營變革：原始創辦人只出版了兩期停刊，原為廿四開型，是臺灣最早介紹西片的刊物。四十四年由生鑑忠與古軍接辦，出十六開月刊，以革新第一期姿態出現，介紹西片為主，國片報導為附，兼及日片評介，不到一年停刊。四十六年由薛敬之接辦，徐綿主編，起初加「電影」兩字，自革新第廿期起取消，仍用「世界影訊」刊名，自廿八期起，由原敬一主編。到民國五十年起由原敬一接辦，擔任社長兼總編輯，維持到五十二年停刊。主要內容在報導中外影壇動態及影星影人介紹。一直未變。後來增加電影小智識專欄。

影劇週報

創刊：民國四十六年八月一日

（暫出方型雙週刊）

發行人：張行周
主編：楊翰
出版者：社教影劇週報社
社址：臺北市南陽街十八號

主要內容：報導影劇界明星私生活、內幕、動態，第一期內容有：中影、中製、中教三廠易主，唐菁又傳風事、青年藝術訪問團難產，臺語片新星藍晶偕郎私奔，越劇皇后吳燕麗藍田難種玉？大鵬月中出國等。

國際電影教育

創刊：民國四十五年十二月
（十六開本月刊）

發行人：夏維堂
社長：沙榮峰
主編：黃仁 沙榮峰
社址：臺北市武昌街一段四號

經營背景：當時夏維堂主持的聯邦和國際公司，代理發行電懋影片，電懋的「國際電影」尚未進口，國際電影教育承擔電懋宣傳工作，國際電影進口後停刊。主要內容：除部份為國際電影翻版外，國內出品影片也有介紹，首期還有日本電影教育的兩面，電影教育與教育電影、英國電影教育的成長，電影音樂的今昔，馬龍白蘭度的演技論等長篇理論文章。

影與劇

創刊：民國四十七年元月一日
（十六開半月刊）

發行人：蔡策
董事長：蔡馨發
主編：古軍

主要內容：以第八期為例，報導香港國片「紅娃」、「元元紅」、「三姊妹」的拍製動態，明星介紹，中製廠拍「奔」的經過，演員介紹，還有影迷信箱、猜獎等等。

電影學報

創刊：民國四十七年三月十日（卅二開）
發行者：電影學報社

編輯者：電影學報編輯委員會

經營背景：這本學術性的電影雜誌，是當時臺製廠長龍芳支持創辦的，宗旨要提高國片水準，創刊號有「彩色電影學」、「埃姆攝影機的使用保管及修理方法」、「東方人的彩色化粧」、「電影表演」、「電影導演的實際工作」、「現代電影風尚」、「義大利演員實驗中心」、「黑澤明」與「京町子」的奮鬥史，「好萊塢素描等等」，篇篇有份量，執筆者有劉國柱、汪榴照、王大川、潘壘、鄧綏寧、楊隆等等，我認為比後來的「劇場」和「影響」都更具多一方面學術性的探討。可惜只出六期停刊。

談談電影

創刊：民國四十七年十月十五日

(八開十頁)

發行人：文克江

社長：由飛

社址：臺北縣新店鎮大坪頂路廿七號

經營背景：文克江原是中製廠的編導，離開後，聯絡中製友好，由飛、熊光等自資合辦刊物，但只出一期，即停刊。

主要內容：該刊強調發揚我國文化，提高電影藝術寫實宗旨，理論與報導並重，在評論方面有「創議合營三廠聯營才有生機」，學術性的有，「電影的象徵與暗示」、「電影類別淺識」、「電影劇本」，刊登「按摩女」劇本。另中外影圈新聞報導甚多。

亞洲影劇教育

創刊：民國四十八年八月 (十六開月刊)

發行人：丁伯駢

編輯者：亞影同學會

社址：臺北市中山北路二段37之5號

經營背景：本刊是亞洲電影演員訓練班配合實習拍片的宣傳刊物，隨訓練班結束而停刊。

主要內容：言論，實務與趣味兼顧；例十三期要目：請速挽救我國電影事業，莫康時往那裏去？電影化裝術、日本片的秘密，明星乳房保險，歐洲片糾紛未已，製造糾紛，黃卓漢孤軍奮鬥，小豔秋離婚之謠。

中外電影

創刊：民國五十一年四月 (十六開月刊)

發行人：羅家駒

社長：錢芝香

總編輯：原敬一

社址：士林鎮福德街七十一號

主要內容：報導中外影壇動態，介紹中外影壇的影星和影片。例如十一期要目有中影的改組，金像獎提名錄，介紹金像獎提名四部佳片，輔導國片貸款辦法，環球公司總裁雷米爾來臺觀察，臺北市首輪影片賣座統計表，馬龍白蘭度的生平。出刊兩年停刊。

劇場

創刊：民國五十四年三月 (季刊)

發行人：陳夏生

兼社長

編輯：邱剛健、莊靈、黃華成、劉耀權

(香港)、崔德林(德國)、方

莘(加拿大)、陳清風(美國)

每期由一人輪流擔任主編

主要內容：偏重電影學術、理論的探討，有系統的介紹外國名編、名導及劇本，着重介紹新思潮，大部份是譯稿，不付稿費。其中戲劇方面的理論和報導也不少。維持三年關門，但培養了幾位名編、名導。

臺灣電影

創刊：民國五十四年九月一日

發行人

社長兼：刁平

主編

編輯者：臺灣電影編輯部

社址：臺北市內江街一一四號

經營背景：本刊與前期東南電影是姊妹刊物，同為刁平經營，本刊完全以臺語片為對象。

主要內容：介紹臺語片的影星、導演和影片，並以圖片為主，兼及電視、歌星和日片介紹，有彩色插頁，設信箱猜謎。

東南電影(前期)

創刊：民國五十四年元月一日

發行人
社長兼：刁平
主編

編輯者：東南電影編輯部

社址：臺北市內江街一一四號

主要内容：以報導國語片動態，兼及部分西片
例如十七期要目：誰是一九六六年亞洲影后、樂蒂
加冕授杖阿哥小姐，「花落誰家」大功告成，本年
度奧斯卡金像獎影片「真善美」、瑪麗沙在臺北七
十二小時，海麗蜜爾絲的新作，連圖故事等。

註：本刊停刊幾年後，出租與梁汝洲辦

香港影畫

創刊：民國五十五年一月（月刊巨八開）

發行人(督印人)：鄭文懷(後改為邵維欽)

總編輯：朱旭華

編輯：劉振光、潘主德(後來)

主要内容：編排，圖片考究，內容避免過份宣
傳，並重電影技術介紹，引介電影新知，在當時港
臺電影公司的宣傳刊物中，是最豪華又有可談性的
刊物。

經營背景：邵氏在鄭文懷時代，稱霸影壇，樣
樣第一，於是撥專款辦一本超越所有中文電影刊物的
豪華刊物，由朱旭華負責，單獨辦公，費用浩大
，第二年起節省開支，撤回影城，縮減員工，維持
了十三年關門。

電影沙龍(國聯出版)

創刊：民國五十五年六月（八開）

督印人：李翰祥

發行人
兼主編：陳來奇

主編：簡志信

經營背景：國聯在香港出版國聯電影後，在臺
灣出版電影沙龍，投下更大資金，如以編排和圖文
之考究，至今仍無任何電影雜誌可比美，可惜因國
聯負債，兩年僅出八期停刊。

主要内容：圖文並茂，介紹中外影片、影星，

每期有座談會、集體評論、以及舉辦活動、國聯拍
片報導等。

國聯電影

創刊：民國五十五年三月（十六開）

社長：李翰祥

經理：郭清江

督印兼
主編：邵保華

編輯：劉昌博

攝影：程川康

經營背景：國聯全盛時代有兩本刊物，在臺灣
出版電影沙龍，在香港出版「國聯電影」，所有圖
文都從臺灣寄去，除了宣傳國聯的影人影片外，也
有好萊塢之頁，介紹西片及影人和電影技術理論，
圖文並茂，比「國際電影」編排活潑，內容豐富。

皇冠電影

創刊：民國五十五年四月一日

(十六開月刊)

發行人兼
總編輯：俞國強

社長：劉天賜

社址：臺南市忠孝街五十一號

經營背景：這是由印刷廠投資的刊物，印刷考
究。也是極少數在外縣市出版的電影畫刊，到七期
停刊。

主要内容：標明國語片、臺語片、歌星生活，
日本片、西洋片、綜合畫刊。但由於經營者的人際
關係，實際上以介紹臺語歌星和影片為主，在臺
語片沒落後，畫刊也隨之停刊。

電影·電影

創刊：民國五十七年一月廿五日

(十六開月刊)

發行人：原達

社長：原敬一

編輯：羅家駒

經營背景：可能是最早兼談電視的電影雜誌，
由於發行人、編輯與「世界影訊」、「中外電影」

，都是同一班人，因此內容風格都相似，只是刊名不同而已，是純民營雜誌，靠廣告收入維持。

主要內容：以介紹西片為主，電視節目只佔小部份，無法爭取到電視讀者，勉強維持一年停刊。

今日電影（聯邦出版）

創刊：民國五十八年二月一日

（巨八開月刊）

發行人：沙榮峰

顧問：陳來奇

主編：彭伯烈

經營背景：這是沙榮峰等人主持的國際聯邦電影公司的宣傳刊物，當時，正興建片廠，訓練演員，網羅人才，展開大量拍片，為加強宣傳，出版豪華大型電影月刊，以便與電影沙龍比美，但只出四期即因製片業務萎縮而停刊。

主要內容：以介紹聯邦國際的影片、影人和製片動態為主，兼及關係機構的人事，電影理論與影業的探討，也有搭配一些談外國片的影人事。

影評週刊

創刊：民國五十九年十月十九日

（卅二開本）

發行人：谷凡
兼社長

編輯者：影評週刊編輯部

社址：臺北市內江街三八號三樓

經營背景：谷凡原是中央日報臺中記者，因故離職，來臺北創業，得影評人老沙提携，創辦影評週刊，在各戲院兜售，因戲院不肯代售，僅出兩期停刊。

主要內容：介紹臺北市各戲院正上映影片，並附一篇評論，執筆者已網羅影評人協會主要人員。

中國影劇

創刊：民國五十九年六月廿日

（卅二開月刊）

發行人：董心銘

社長：姜志遠

副社長：黃長德、劉本春

社址：臺北市中華路一九六號

經營背景：本刊是影劇協會與影片商公會合辦刊物，為影劇界言論刊物。第一期要目有總統訓詞，王洪鈞的「電影之使命」，龔弘的「中國電影事業的回顧與展望」，周劍光的「電影輔導之我見」，行之的「戲院業面臨嚴重危機」等等都是影壇的主管和名流。以後每期都有名流文章，但影片介紹部份編排很差，重金徵求的電影技術理論却未見，出刊兩年停刊。

世界影歌星

創刊：民國五十三年十月（十六開）

發行人：許金水
兼社長

總社：臺北市和平東路一段八五巷一號
之一

分社：東京都中央區八重洲四丁目一番地

經營變更：本刊原為「東方影歌星畫報」，每期出版對開報紙一大張，自第九期起改為「世界影歌星」，改為十六開，以介紹中外影片為主。第九期有專論，談國片發展正當途徑，有「窈窕淑女」專輯導演研究，介紹佛瑞德辛尼曼、影訊、中外新片簡介，還有葛香亭訪問，影評，已變成純電影刊物，但出版二年後停刊。

影劇天地

創刊：民國五十四年十月十日

（十六開或對開）

發行人：常錫楨

社址：臺北市泉州街廿巷四四弄四一號

內容：以宣傳電影為主，第一期重點介紹日片「愛與死」，第二期介紹「頑童週險記」（威廉韋勃導演），不定期出版，主要在為電影宣傳做特刊。

影響

創刊：民國六十年（雙月刊、季刊）

發行人：王曉祥

編輯：國內編輯，但漢章、卓伯棠、丘

家翰、唐文標、段鐘沂、李道明、謝政觀、張毅
國外編輯：譚家明、吳昊(香港)、余為政(美國) 羅維明、朱道凱(香港)

顧問：黃仁

這本雜誌自民國六十年創刊，到民國六十七年七月才停刊，共出了二十期，原則是雙月刊，有時變為季刊，第一期是對開一大張，還有詩的理論與作品。第二期起，改為十六開本，純電影刊物，八十頁到一百頁左右，內容偏重於學術性。由於經費困難，編寫人員都不拿酬勞，也因而編輯人員常有變動。出過多次專號，以中國電影專號內容最為豐富，執筆者有吳振明、杜雲之、張雨田、黃仁、卓伯棠、但漢章、謝正觀、李道明、唐文標、舒琪等。從各種不同角度來探討，並有十年來國片十大賣座統計資料，和六十八位導演評介。六十七年選舉十大爛片，曾引起掀然大波。總算在中國影壇，產生了影響作用。

影視追踪

創刊：民國六十五年五月一日（十六開）

發行人：王台新
兼社長

執行：徐桂峯
總編輯

主編：簡久郎、楊子歲

編輯：蔡明淑、李碧華、蔡倩蘋、廖敏花、吳國林、許瑞媛、王幼波、彭燕古

主要內容：介紹電影、電視的節目、影片、製作、批評及影歌星訪問、漫畫，作曲家訪問等，第一期內容富豐，出一三八頁，以後幾期篇幅減少，內容也較差。第四期後停刊。

映像

創刊：民國六十六年七月十五日（十二開）

發行人：張記福

總編輯：顏宏高

編輯：梁海強、明勳、凌宏、李宗賢、

方益霞、章賢哲

社址：臺北市八德路三段一二九之二號

主要內容：介紹世界電影概況、探討中國電影問題首期內容，映像論，暴力電影為何賣座？警網雙雄暴力的極端嗎？庫柏利克和他的不滿，另有八米厘電影專欄佔了三分之一篇幅，談實驗電影的經驗等等，內容豐富，但只出一期停刊。

本年度 電影雜誌概況

●張瑞齡

電影本身就是一種傳播媒體，但是電影也需要藉傳播媒體對外傳播，除了報紙有特定的版面報導電影，雜誌是傳播電影的一個非常重要的軌道。在目前市面所見的雜誌之中，無論是政論性雜誌，婦女性雜誌，或者其他性質的雜誌，往往都分配特定的篇幅來報導電影，有的是報導製片動態，有的是介紹電影新知，有的則把重心置於電影明星私生活訪問。除了上述情況之外，還有許多雜誌將發行旨趣完全規限於電影，這種專業性的電影雜誌在國內行銷的就有十五種之多（大專院校出版的電影刊物不包括在內），由此可見電影雜誌盛況之一斑。

電影雜誌的成長也代表著電影觀眾的成長。今天，觀眾對電影的態度，已從毫無選擇的接受，變成嚴格挑剔，我們可以說，觀眾的電影知識逐日增加，對電影的要求也愈來愈高，而電影雜誌在灌輸觀眾電影知識方面，扮演著重要的角色。

此外，電影雜誌在觀眾與電影之間、在製片商與發行商之間，是一座不可少的橋樑。

透過電影雜誌，觀眾從「新片介紹」中了解一部影片的內容與攝製過程，從「明星專訪」中更認識自己喜愛的明星，從「影人文章」中了解電影幕後工作者的理想與苦衷，從「影評」中得到日後看電影選片的參考，而「讀者園地」裏，觀眾更可以寫信給製、編、導、演提出自己的看法。

在推介新片給觀眾的同時，電影雜誌也具有「促銷影片」的作用。許多海外發行商把電影雜誌當作買片的參考資料，一部影片的劇情是否適合觀眾口味、演員陣容是否堅強，他們很容易從劇照與文字中估量出來，而決定是否購買版權。

除了大型製片公司出品的宣傳刊物之外，一般電影雜誌和其他雜誌一樣，必需仰賴銷售與廣告兩種收入來滋養，才得以維持下去。電影雜誌的廣告來源自然是以電影廣告為主，於是提供廣告的製片公司與發行公司變成電影雜誌的「衣食父母」，在這種情形之下，電影雜誌要維持超然而獨立的立場是十分困難的，因為提供廣告的電影即使再不堪入目，也很難拒絕刊登，若加以批評更是難上加難。

這也是為什麼坊間的電影雜誌甚少影評的原因，即使有，也是在影片下片之後才登了出來，對讀者來說，這遲來的影評已失去引導的功效了。

電影廣告滋養電影雜誌，使它茁長，同時也戕害了它的內容，這是一種尷尬又矛盾的關係。完全按照理想編輯不受廣告污染的電影雜誌，像「影響」、「劇場」，都在營養不良的情況下，落得停刊的下場。

民國七十一年年初至年底在國內發行的電影雜誌，計有「世界電影畫刊」、「真善美電影雜誌」、「今日電影」、「電影評論」、「票房」、「電影旬刊」、「東南電影」、「首輪影視」、「電影沙龍」（以上在國內出版）、「南國電影」、「銀河畫報」、「電影小說畫報」、「銀色世界」、「嘉禾電影」、「銀色畫報電影小說雜誌」（以上在香港出版），琳瑯滿目、各有風格，顯出一片欣欣向榮的好景。

雖然這一年，國片不很景氣，影響了電影公司在電影雜誌上刊登廣告的意願，而登了廣告後又淪為呆帳的也不少，電影雜誌在經營上顯得十分困難，然而電影雜誌的負責人却看好電影雜誌是有潛力、有遠景的媒體，個個咬緊牙關，不肯輕易停刊。的確，國內的電影人口愈來愈多，社會大眾也日益重視這門具有濃厚娛樂功效的藝術，無形中形成一股強勁的電影潮流，電影已是現代生活中不可缺少的一環，人們對電影雜誌的需求也相對的提高，在這樣的環境下，電影雜誌的發展潛力是可以想見的。

下面按照各電影雜誌創刊時間先後的順序，簡單介紹它們的歷史、內容與風格。

在國內出版的電影雜誌

一、「世界電影畫刊」

月刊，十六開，文字直排，一百頁左右，每本售價六十元。第六十七期至七十一期，曾一度改為三十二開，之後又恢復原狀。民國五十五年九月五

日創刊，發行人是孫朝友，第三十四期開始，發行人易為史金龍，歷年主編有莊宏德、杜伯航、吳長生、焦雄屏、王正良、陳永豐，目前是姜靜繪。內容以介紹外國影片、明星、編劇、導演為主，從一百四十三期開始，添加國片方面的報導，然而份量極少。影評方面著重讀者影評，「公評」專欄由讀者投稿撰寫。翻譯資料佔據大多數篇幅，創作性文字較少是其特色。



二、「真善美電影雜誌」

月刊，菊版八開，文字橫排，八十頁左右，每本售價五十元。創刊號文字直排，一百零三期開始，改為橫排。民國六十二年六月一日創刊，是中央電影公司的附屬刊物，由當時的中影總經理梅長齡所創辦，胡祖詒擔任發行人，陳來奇擔任社長兼編輯主任，阮雲山主編。民國六十七年十月，六十五期開始，明驥掛名督印人，一百期起又易為發行人。韓德孳、曾立志、毛瓊英先後擔任主編。內容以中影新片、明星生活報導為主，電影知識佔有少許的篇幅，從十五期到九十九期一直闢有影評專欄，先後由影評人但漢章、黃仁、曾西霸、蔡國榮主持。



三、「今日電影」

半月刊，十六開，文字直排，八十頁左右。創刊號至第四期是免費贈閱，第五期開始銷售，目前每本售價四十元。民國六十五年六月創刊，創辦人李南棟，發行人孟莉萍，督印人黃仁，自七十五期後，發行人易為黃仁。歷年主編有黃旭、張瑞齡、林銳、江靜玲、周晏子等，目前是黃仁擔任總編輯。早期內容以介紹國片為主、西片為輔，近期則中西並重，由於負責人黃仁是資深影評人，幾乎每一期都有中外名導專輯或者深入探討國片問題的文章。在影評方面有「半月影話」專欄。「今日電影」首創國內讀者電影欣賞活動，日後許多雜誌紛紛跟進，蔚為風氣。主編及美術編輯流動率大，以致不能塑造特定而成熟的風格，是其弱點。



四、「電影評論」

半年刊，三十二開，文字直排，二百四十頁左右，每本售價八十元。民國六十六年六月創刊，中國影評人協會出版，發行人饒曉明，社長劉藝，總編輯黃仁，主編簡瑞甫，內容以電影評論和電影知識為主，大都由影評人協會會員撰稿，最近增添「學生影評」園地。學術色彩濃厚是其特色。



五、「票房」

不定期出版，十六開，文字橫排，三十頁左右，免費贈閱。民國六十八年九月創刊，發行人王清華，主編吳麗卿。內容以介紹大臺北地區各電影院線上片消息為主，藝文活動、戶外活動也在報導之列。



六、「電影旬刊」

半月刊，四開，文字直排，一張或一張半，無裝訂，全年二十四期，訂閱三百元，不零售。民國六十九年三月十日創刊，電影雜誌社發行，發行人俞志成，電影旬刊編委會主編。內容以電影知識、影評為主，文字尖銳是其特色。



七、「東南電影」

月刊，菊版八開，文字橫排，一百頁左右，每本售價五十元。民國五十四年一月一日創刊，發行人刁平，六十九年四月十五日復刊，梁汝洲擔任社長兼總編輯，內容以電影圈內幕新聞以及明星的生活報導為主。



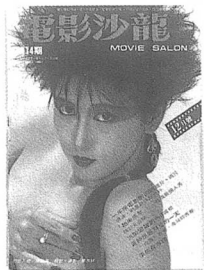
八、「首輪影視」

月刊，十六開，文字橫排，八十頁左右，每本售價五十元。民國七十年二月十日創刊，發行人張文雄，寇勵旂、張為策先後主編，內容以明星生活報導、實驗電影、介紹影壇新人為主，勇於刊登女明星性感照片是其特色。



九、「電影沙龍」

月刊，菊版八開，文字橫排，九十頁左右，每本售價五十元。民國七十年十一月一日再度創刊。早在民國五十六年，「電影沙龍」由李翰祥主持的國聯公司創辦出版，在編排及內容方面突破傳統，成為當時電影藝術的權威雜誌，出版到第七期，因國聯公司突然宣告結束而被迫停刊。該刊的發行人兼主編陳來奇，離開「真善美電影雜誌」之後，帶著班底策劃「電影沙龍」復刊，自任發行人兼總編輯，王翼樟任督印人，阮雲山任主編，經營了一年，就轉手給朱嘯秋。內容以探討圖片問題、影圈熱門新聞為主，編排大方是其特色。



在香港出版的電影雜誌

一、「南國電影」

月刊，菊版八開，文字橫排，中文為主，英文為輔，一度圖片附加巫文說明，頁數在八十頁左右，過新年則出特大號，有兩百頁之多，每本售價四十元。早期是十六開版本，文字直排，第一百二十七期開始，採橫排，第二百二十期開始改為菊版八開。民國四十七年創刊，督印人為邵維鎮，六十四期易為鄭文懷，一百四十八期易為邵維欽，二百七十三期易為周修任。梁風擔任總編輯多年，一百四十八期易為黃仲偉，一百五十五期開始，由南國電影編輯委員會掛名編輯。「南國電影」是邵氏影片公司的宣傳刊物，內容以報導邵氏新片、邵氏明星為主，行銷東南亞，對推銷邵氏新片、捧紅邵氏明星有莫大的功勞。



二、「銀河畫報」

月刊，菊版八開，文字橫排，一百二十頁左右，每本售價六十元。民國四十七年創刊，銀河畫報社出版，創刊號為十六開，文字直排，一百五十四

期起為菊版八開，一百九十期起，文字改為橫排。自二百四十期起改為香港藝文出版社出版，黃鐘、黃握中、王桂枝先後主編。二百八十期開始，在臺北成立編採中心，由黃珊擔任總編輯。內容以介紹明星動態，港臺新片為主，此外還有好萊塢影訊與現代生活新知等。



三、「電影小說畫報」

月刊，三十二開，文字直排，一百三十頁左右，每本售價二十五元。民國五十六年創刊，督印人張隨，社長兼總編輯黃握中。電影劇本改寫成小說，並配以劇照的電影小說和明星生活報導是其主要內容。



四、「銀色世界」

月刊，菊版八開，文字橫排，中文為主，英文為輔，九十頁左右，每本售價六十元。民國五十八年創刊，香港銀色世界出版公司出版。創辦人劉亞佛退出邵氏公司附屬刊物香港影畫之後，與劉一民等人出版「銀色世界」，內容以揭發邵氏內幕為主，目前由劉亞佛擔任總編輯，其妻子王安妮擔任總經理。內容以介紹港臺新片、明星訪問、影人文章

為主。編排花俏、印刷精美是其特色。



五、「嘉禾電影」

月刊，菊版八開，文字橫排，一百頁左右，每本售價五十元。民國六十一年創刊，香港四海出版事業有限公司出版，是嘉禾影業公司的宣傳刊物，督印人梁道堅，鄭炳森、張翼飛先後主編，內容以介紹嘉禾新片、嘉禾明星和嘉禾所購買版權的影片和片中主角為主。



六、「銀色畫報電影小說雜誌」

月刊，三十二開，文字直排，一百六十頁左右，每本售價三十元。民國六十五年九月創刊，香港姊妹出版社出版，銀色畫報編輯委員會主編，內容以電影小說、明星專訪為主。



重要的電影文章

這一年來刊載在各電影雜誌的重要內容有：

壹、專題部份

一、「世界電影畫刊」——為一九八一年的西片做個總結（一六〇期，梁良）、國片光怪陸離的一年（一六〇期，蔡國榮）、三十二屆柏林國際電影節特別報導（一六一期、一六三期、一六四期，張熾箴）、奧斯卡提名榜（一六二期）——西方的社會檔案（史蒂夫譯）、華倫比提——孤僻的好萊塢賭徒（端紅譯）、亨利方達迎向挑戰（曾嘉驊譯）、「金池塘」上放光芒（彭潤輝譯）、無所不能的梅莉史翠普（書華譯）、保羅紐曼新聞大風暴（資料組）、不平凡的凱瑟琳琳本（星易譯）、奧運精神「火戰車」（資料組）、珍芳達的別緻禮物（書華譯）、不怕演脫戲的伊莉莎白麥高文（伊平譯）。

二、「真善美電影雜誌」——宋存壽的感傷世界（一〇三期，黃仁）、三個角度解析「失蹤」的內涵深意（一一〇期，焦雄屏、舒琪、林離）。

三、「今日電影」——七十年國片總決算（一二五期，小妮）、略談中國影評的發展史（一二五期，費仁）、「法櫃奇兵」專輯（一二五期）——史蒂芬史匹柏談「法櫃奇兵」（臬比譯）、給成人看的電影（何思穎譯）、幕後靈魂人物電影配樂大師約翰威廉斯（轉載香港電影雙周刊）、七十年代臺北市上映的國語片（一二六期）、奧斯卡金像獎專輯（一二八期）、一九八二年上半年度最新西片一覽表（一二八期）、八二年法國凱撒獎綜合報導（一二九期）、第六屆香港國際電影節（一二九、一三〇期轉載）、一九八二年上半年度國內上映西片一覽表（一三一一期）、七十年代臺北市西片首輪戲院影片實座紀錄表（一三二二期）、香港新潮電影的迴響（一三三二期）——社會寫實片真的毫無價值嗎？（梁良）、「槍戰」是手段，「關懷」才是目的（綠野）、余允抗談「魔界轉世」（游一方記錄）、白先勇談「小姐撞到鬼」（游一方記錄）、七月首輪電影總評（一三五期，大林）、國片專題（一三六期）——國片創作為何會嚴重退化？（黃仁）、國片創作退化面面觀，訪白景瑞、李嘉、宋存壽、歸亞蕾（張正）、金馬獎國際電影展特輯（一三八

期)——張徹的導演之路(黃仁)、去年最優秀的日片「驪」(姚本華)、山田洋次的純日本味(王善解)、訪問「失聲呼叫」女導演安妮鮑華利(吳景新譯)、訪楚浮暢談新作「最後地下鐵」(左治強譯)、布烈松的電影觀(崑崙譯)、影片分級專題(一四〇期)——美國影片分級制度的滄桑(臧比譯)、配合新聞局實施電影分級制度可設立藝術電影院(黃仁)、實施電影分級有三個基本條件(劉藝)、「投奔怒海」專輯(一四〇期)——談反共電影「投奔怒海」(梁良)、許鞍華的傳奇身世(安姐)、「點指兵兵」專輯。(一四〇期, 迺高、焦雄屏、金碧、史蒂夫、紫上飛、黃仁)、中國電影早期的編劇家(黃仁)。

四、「電影評論」——十一期:中國電影在北美(杜雲之)、西德丹麥瑞典的電影學校(陳梅靖)、李小龍的刀劍功夫片(焦雄屏)、亨利芳達的戲劇人生(老沙)、庫布勒克的電影音樂觀(陳德旺譯)、淺談電影音樂(曾西霸)、日本電影的巨匠們(廖祥雄譯)、專業超八釐電影系統(王寧生)、「影武者」電影劇本(曾連榮譯);十二期:七十一年度十大佳片(曾西霸、蔡國榮)、論香港電影(杜雲之)、好萊塢票房電影(李祐寧)、美國實驗電影面貌勾勒(周晏子)、電影的理論漫談(陳德旺譯)、映像探光(陳梅靖)、新形式的音樂電影(余心善)、沙凡提尼的貢獻(黃仁)、衣笠貞之助的評介(廖祥雄譯)。

五、「首輪影視」——「鴛鴦傘」劇本(八、九、十、十一期, 陳德旺譯)。

六、「電影沙龍」——去年的國片, 歡收的一年(三期, 蔡國榮)、從九部影片分析香港新浪潮導演的藝術價值觀(五期, 蔡國榮)、電影界聲討聯合報(六期, 史千、楊立)、電影是文化事業還是「特種營業」(九期, 龍布衣)、「海盜版」錄影帶罪有甚於海盜(九期, 丁不二)、非法錄影帶猖獗, 電影業者羣情激憤(九期, 蔡根香)、電影在文化戰線上扮演的是什麼角色(十期, 李子弋)、金馬獎專輯(十二期)——十九屆金馬獎勢必成為港片天下(愛麗絲)、金馬獎評審應否以「技術掛帥」為標準?(青衫客)、從「六十年代國片名導名作選」看文學氣息濃厚的電影圈(蔡國榮)、侯孝賢的鄉土電影角逐金馬獎(李薇)、金馬獎專輯(十

三期)——金馬獎得獎人(吳艾妮)、論金馬獎得失(蔡國榮)、金馬獎懷念歐威場面感人(常宣子)、金馬獎有感(王毅)、金馬獎小問題(薛鳳)、金馬獎特別來賓瓊芳登、霍斯勃琪荷(黃仁)、名家評「秋決」(十三期, 何懷碩、王鼎鈞、顏元叔、何可歌)、一年來電影的回顧專輯(十四期)——導演篇(蔡國榮)、國片篇(艾誠如)、臺灣片的回顧(梁良)、香港影界巡禮(賈明)、西片的回顧(黃仁)。

七、「銀河畫報」——八一年香港票房實座數字統計(二八三期)。

貳、專欄部份

一、「世界電影畫刊」——舊影新話(荷西主輯)、電影筆記(劉森堯)、錄影帶傑作選(施昇輝)。

二、「真善美電影雜誌」——幕前獨白(張瑞齡)、電影詞語(陶德辰)、金馬蹄跡(蔡國榮)、類型電影面面觀(梁良)。

三、「今日電影」——導演與作品(蔡登山)、奧斯卡羣英譜(梁良)、電視電影指南(梁海強)、我們看不到的電影(吳景新譯)、從電影小說到脚本(海格麥羅全原著, 馮華濃譯)、同性戀電影(誘心)。

四、「票房」——何瑞元看國片(何瑞元)、老蓋仙看電影(夏元瑜)。

五、「首輪影視」——實驗電影園地(呂欣蒼主編)。

六、「電影沙龍」——老外看電影(何瑞元)、吳漢專欄、銀河憶舊(燕人)。

七、「南國電影」——圈內圈外四十年(林邪)、唔講你唔知(盧鳴)。

八、「銀河畫報」——俺, 有話說(老俺)、影壇怪聞錄(張信義)。

九、「銀色世界」——每月論壇(劉亞佛)、銀舌集(丹屏)、花窠醉寫(陳蝶衣)、劉佬佬專欄、主觀鏡頭(陳方)。

十、「嘉禾電影」——電影——1 2 3(張錦滿)。

參、座談會部份

一、「真善美電影雜誌」——從金馬獎看國片

前景（一一四期）。

二、「今日電影」——電影與錄影帶對社會風氣影響有多少（一三二期）、「國片銀行貸款」幕前幕後談（一三四期）。

三、「電影沙龍」——影視火辣辣的鏡頭，您有何感想？（七期）、國片的生存條件（九期）、海外學人談中國電影（十一期）、海外留學生縱論國片命運（十三期，由紐約大學中國同學會、梅社、海外電視公司主辦）。

四、「南國電影」——午夜場是否電影「試金石」（二九〇期）、電影電視應否分家分路？（二九一期）、名成利就是否有捷徑可循？（二九二期）、「靚妹靚仔」的電影是否時下票房萬應靈藥？（二九三期）、影評對電影票房是否起影響作用？（二九四期）、劇本集體創作是否會形響導演個人特有風格？（二九五期）、獎項和影展對電影的重要性（二九六期）、「電影包裝」對一部電影是否必須？（二九七期）

五、「銀色世界」——臺灣編劇作家座談會（一四五期）

電影雜誌可以說是電影事業的表徵，一項在聲光影像之外的記錄。從過去的電影雜誌，我們可以了解當時的製片概況，因此，電影雜誌不但是當時電影觀眾、製片、發行與上映各個環節間的橋樑，而且是過去與現代的橋樑，對於研究電影的人，它提供了豐富的電影史料，增添了不少方便，對於熱愛電影的觀眾，它是懷舊的最好慰藉。毫無疑問的，電影雜誌對電影自有不可忽視的貢獻。

本年度 報紙影劇版概況

● 陳雨航

電影與傳播媒體，特別是報紙的關係，淵源甚早。時至今日，電影在一般人休閒生活中所佔的比重與全盛時期固不能比，但在國內報紙的影劇版上，她的要角地位依然屹立。

國內的報紙，幾乎每一份都有影劇消息，而絕大部份是有固定的影劇版面，不論它們以什麼名稱出現，這個一般習稱為「影劇版」的版面上，電影圈的消息在量與部位上大多優於電視、舞臺劇、畫壇消息或其他藝文活動。

固定的影劇版，在報社的編制上，可能是與其他非新聞性版面合為一個組，而與報社最重要的採訪組平行；也可能直接隸屬於採訪組。有些報社，影劇版並不固定，但它有影劇記者的設置，直屬採訪組。

在各影劇版的任務分配下，有的記者專門採訪電影，有的記者可能兼及電視或其他；有些編制較大的影劇版，專門採訪電影的記者在兩人以上，於是而有路線的劃分，在劃分上，可能是公營電影機構、獨立製片公司、主管電影機關、電影團體以及其他與電影有關的單位等為劃分單元，而作彈性的分派。

充滿了明星的種種

報紙影劇版上的內容，大體上可粗分為：電影製作與環境、電影商情、電影評析、影星私人消息。

一九八二年的報紙影劇版上，如同往昔幾年，影星的私人消息在比率上較高，其原因在於：

一、報社的編輯方向——一般認為社會大眾對於電影明星的興趣要高過電影本身。另外，明星，特別是女明星的照片有助於美化版面。

二、業界的提供——電影新聞來源之一，是業界的主動提供，影星的主動提供有其一定的商業目的，某些業者可能認為將宣傳重點集中在明星身上有利於影片的商業利益，另一方面，電影記者要避免為影片宣傳之嫌，因此將焦點放在影星身上。

三、影星的提供——許多影星也很能瞭解報紙

媒體的重要性，他們認為知名度將使他們較有獲得演出的機會，因此往往主動提供自身的消息。

版面有著一定的容量，當業界趨向冷寂，電影製作環境消息和商情等欠缺之時，明星的一舉一動便成為影劇版的主體了。

雖然一九八二年報紙的電影消息裏充滿著影星消息到了影星養尊的狗生了小狗都上報的程度，但在其它方面仍有一些值得注意的成績。

金馬獎是夏日玫瑰

金馬獎的報導是一個最顯著的例子。

自從新聞局近年來努力提昇金馬獎的重要性以來，金馬獎已成為電影界的大事，也成為報紙影劇版報導的重點。金馬獎的一點一滴，從報名伊始到當場揭曉的頒獎典禮，甚至它的餘波，都為各報電影記者爭相報導。

特別是金馬獎入圍名單揭曉，一直到高潮的頒獎典禮止，形成一股金馬獎熱季。許多原本鮮為人知的優秀演員，一經入圍品題，立時經過報導進入讀者腦海，甚至幕後工作人員也成為焦點之一，這些報導對金馬獎鼓勵電影從業人員的意旨上有着相當正面的意義。

一般的金馬獎消息之外，不少報紙的影劇版也針對這個熱季的主題而策劃專輯，作一系列的報導。國內發行最普遍的兩份日報，中國時報與聯合報也都在十月份推出了專輯。

聯合報的「綜藝電影季」為此邀請了十二位影評人，經觀賞多部電影後，票選了一年來十部傑出的國片，雖然範圍上與金馬獎不盡相同，但這個活動中，諸影評人各別對他們心目中的好電影都提出了入選理由，相當值得參考。

中國時報則運用它香港的記者在「金馬奔騰」專輯裏加強報導香港方面的入圍者，強調一九八二年金馬獎港產國片峰巒的特殊性，而最特別是在頒獎當天，調整版面，將原來只有半版的影劇版擴充成一個整版，集中報導金馬獎的一般性預測及各項技術性大獎分析。

●中國時報以第三版整版報導金馬獎



●聯合報的「綜藝電影季」



●民生報以整版報導金馬獎



版面的調整運用，對以家庭裏的「第二份報紙」為號召的民生報而言，似乎更形方便，金馬獎頒獎典禮的新聞，在民生報就做了跨版的報導，幾乎是鉅細靡遺。

頒獎典禮及得獎名單在各報的社會新聞版大幅披露已經成為例行公事，（一九八二年十月二十五日中國時報與聯合報都是社會版）金馬獎活動已不僅是電影圈內人的事，由此可見。它已不讓少數藝人的違法事件、糾紛和遭受暴力攻擊等消息以及奧斯卡消息「專美」於前，相信這種盛況尚為多數電影界人士所樂見。

配合金馬獎活動，而由電影圖書館舉辦的「國際電影展」，各報影劇版也做了配合的報導。更由於「國際電影展」的藝術取向，它獲得了影評人和許多文壇人士的支持，一些評析與介紹文字也成了影展期間各報副刊的一部分內容。

見林——整理與分析

金馬獎熱季的許多報導，令許多愛好電影的人士振奮，然則一九八二年的電影，一如其他的行業，景氣却是低迷不振的。對於電影業的種種變化、錄影帶的威脅、學苑影展、以及草擬中的電影法，電影記者都有及時的報導，若干資深記者，更能做詳盡的分析，使讀者對事件有較通盤的認識。

對電影界的種種事件加以評析，專家、學者、業界人士應當有其一定重要性的角色，然而由於版面的「限制」或其他的原因，各報影劇版僅能偶而由記者在特稿中引用，只有版面充份的民生報能直接刊載專家學者或業界有關人士等的意見。

電影界的新聞，通常在單一的個案報導上很難看出它的特點，往往在一段時期為單位的整理與分析上才能產生「見林」的效用。年底的回顧可以是一個適當的整理時機。

因為篇幅的關係，各報對年終的回顧往往不能照應，因此多半是雜誌的重頭戲。報紙方面，民生報的特殊性可以使它在製作年終專輯時迴旋自如。一九八二年的年終專輯，民生報對臺北市電影的票房情況以及一年內的電影界大事有相當出色的製作，特別是它對電影界大事的著眼點迥異往年的花邊新聞而採取對業界具影響力的事件為主的選擇。

電影商情的重視

電影新聞的來源，特別是製作及發行的訊息，多半由業者提供，而電影又亟需媒體的報導，因此，媒體的普遍性與否往往在這種消息運作上產生了影響。以報紙而言，發行較廣的報紙，其電影記者自然有其先天上的方便，然則電影記者的成功與否，除了一般的條件而外，端在面對宣傳意味甚濃的消息時如何分辨和求證其真偽，在這方面，具有長久經驗的記者才是個中翹楚。

電影的發行與票房可以說是目前國產電影的心臟，這種電影的商情，是電影新聞中難以獲取的部份，其原因是「商業機密」（其實未必是），惟有「行走」電影圈頗有時日的記者，才能旁敲側擊得知。一九八二年的影劇版，商情的報導有著顯著的增加，這種對電影從業人員與愛好電影人士都頗具參考價值的消息，雖然多半出現在明星花邊的陰影下，然則已經彌足珍貴了。

臺北市戲院同業公會的報表，在一九八二年獲得了更多人的重視，民生報與中華日報等運用它的資料定期性的做了一些數字排比、報導並分析電影的票房。這些原始資料的可信度雖然有其先天性的缺陷，但仍具一定程度的參考價值。

電影廣告與電影批評

電影需要運用各種可能的媒介，報紙的影劇版而外，在報紙上刊登電影廣告也是一個宣廣的重點。許多報紙有固定的電影廣告版（如民生報與大華、民族、自立晚報等），另外，電影發行商也採取不定期的方式刊登大幅廣告。

固定的報紙電影廣告版對愛好電影的人士而言，是很重要的電影訊息來源，事實上電影本身的訊息，電影廣告版往往比影劇版本身提供得多，至少，電影本身的基本資料可以在這裏取得，當然，廣告文字的可信度就要憑以往的經驗或自己去加以印證了。

當電影廣告在報紙上刊登的同時，有關電影的批評應該是影劇版的一部份才是，特別是要把電影視作文化事業的同時。

然而影評似乎是報紙影劇版頗弱的一環。一九八一年十二月起，式微的影評有著復甦的徵兆，先是中國時報推出「一部電影大家看」，接著聯合報

刊出「電影廣場」。中國時報的「一部電影大家看」(或「兩部電影大家看」),每週一次,邀請非固定的五位影評人對一部電影提出三十幾字的短評,加以評點,並配合短析刊出;聯合報的「電影廣場」則由六位固定的影評人(王墨林、林銳、陳國富、張昌彥、黃建業、焦雄屏),就當週臺北市中西片首輪影片作一地毯式的短評,並推薦其中幾部。由於影響廣大,遭受影界的杯葛,引起所謂「片商抗議兩報影評事件」。聯合報「電影廣場」在一九八二年四月份結束,中國時報大體上是經過初步選擇再加以評點的方式,仍然持續下去。

除此而外,一九八二年各報的影評,尚有以下專欄:聯合報的「焦雄屏看電影」(焦雄屏)、臺灣日報的「一周電影」(劉瑞林)、中華日報的「幕外人」、民生報的「民生影話」、大華晚報的「觀影有感」(周晏子)、中央日報的「一周影話」(魯稚子)、臺灣新聞報的「評影專欄」(小魚)等。

不論影評的形式和內容是否值得爭議,影評提供了有別於商業廣告的訊息,它的社會性與藝術性功能可以發揮直接影響電影發展的力量,提高觀眾的欣賞水準,同時對提昇電影的製作水準也具影響力。影評未能在報紙上佔重要的席位,是一件令人遺憾的事。

附錄一

一九八二年聯合報「綜藝電影季」專輯與中國時報「金馬奔騰」專輯細目

綜藝電影季(聯合報)

- 10月15日——六十年代名導名作選(蔡國榮)
 16日——宋楚瑜談國片振衰起敬之道(黃北朗)
 17日——年度十大佳片評選。評分表
 18日——十大佳片評選意見之一(張照堂、蔡國榮、卓明、唐文標)最佳男女配角入圍者(黃北朗)
 19日——十大佳片評選意見之二(蔣勳、王小棣、梁良、焦雄屏)最佳編劇入圍者(黃痞蘭)

影評人	評 價	意 見
李幼新	●●●●●	一見鍾情離散志趣不合,殆哉知識份子自私、輕率,傑克尤作青年戀世虛構片。
徐立功	●●●●●	透過靜謐幽暗的手法,處處不引愛情的虛幻與疏離,激起觀者對自我迷惘的內省。
黃建業	●●●●●	單槍無匹的受,暗藏知識階級差異,有色處展現欲求運用細膩含蓄,減少品異感。
劉森榮	●●●●●	手法平實,風格清新,女主角的造態和氣質奪去全片的生命,令人難以回味無窮。
謝鵬雄	●●●●●	少女被後的觀感是看一切的觀感,使觀者因自己曾以或她男方的想法而無地自容。
王長安	●●●●●	保護慾強使演技顯笨,編劇一氣呵成,並指出令人深思的法律公正問題。
汪 瑩	●●●●●	薛尼威倫是美國的良心,本片被另一角導演視破而破壞的成績水準在觀自己之上。
張昌彥	●●●●●	持續性的交織,黑暗面的揭露與孩子意志的顯現均稱精練,編劇觀利亦為極力之一。
焦雄屏	●●●●●	薛尼威倫的社會良心,以演技也包圍到本片,亦在社會下的「偽誠正視」真劇。
蔡國榮	●●●●●	龍套者即多位男角,評詞人若無意有力,無氣味、無位技巧,演為極高而也。

- 20日——十大佳片評選意見之三(曾西碧、汪瑩、張昌彥、黃建業)最佳導演入圍者(黃星輝)
 21日——最佳男主角入圍者(王威寧)最佳童星入圍者(黃北朗)
 22日——最佳女主角入圍者(黃星輝)
 23日——入圍最佳影片之分析(黃仁)

金馬奔騰(中國時報)

- 10月19日——「金馬」要跑更長遠的路(宇業榮)
 20日——三強鼎立奪金馬/中影、世紀、新藝城旗鼓相當(宇業榮)
 21日——昔日金馬獎最佳女主角的現況(宇業榮、褚鴻蓮、鄭寶娟)嚴秋華訪問(黃芳田)
 22日——艾迪訪問、高志森訪問、葉德嫻訪問(黃芳田)
 23日——港臺年輕導演對談中國電影的前途歐威身後榮耀,金馬追贈特別獎(覃雲生)朱承彩訪問(黃芳田)
 24日——放眼看金馬,誰來捧回家(宇業榮)技術性大獎(服裝、音效、攝影、剪輯、美術設計)提名作品分析
 25日——金馬獎頒獎人專輯
 26日——拿到金馬獎,好處有那些(王宣一)
 (註:表列各項為歸入兩報專輯內者,其餘報導及評析未歸入專輯者不列)

附錄二

一九八二年國內報紙有 關電影新聞從業人員

- 中央日報：申明珠（記者）
中華日報：張國立（記者）
中國時報：簡志信（主任），宇業熒（副主任
兼召集人），楊敏盛（主編）
鄭寶娟（記者），
臺灣時報：李漢儀（編輯），陳雪蓮（記者）
，李海濤（記者），佟光怡（記者）
臺灣新生報：冠文謙（編輯），王清華（編輯），
郭大經（記者），
青年戰士報：李九妹（記者）
聯合報：唐經濶（主任），黃北朗（召集人）
，呂啓瑞（主編），林茂（記者）
，王威寧（記者），黃星輝（記者）
，黃寤蘭（記者）
民生報：陳啓家（主任），邱海嶽（副主任）
，高愛倫（記者），孟莉萍（記者）
，趙愛卿（記者），金文光（記者）
大華晚報：萬存仁（編輯），魏宜蘭（記者）
自立晚報：艾誠如（記者）
民族晚報：呂三民（主任），汪仲瑜（編輯）
，劉南蘭（記者）
自由日報：廖三完（記者）
民衆日報：吳海苗（記者）

電影大事記

電影大事記

● 梁 良

「學苑影展」首次舉辦

為提高大專青年看國片的興趣，並藉以提升國片水準，新聞局極力促成了首次「學苑影展」的舉辦。第一階段的「學苑影展」，自三月八日起於北部四所大學：臺大、政大、輔大、師大展開活動。第二階段的「學苑影展」，改由電影基金會與民生報聯合主辦，自四月二十六日起於中、南部八所大專：交大、清大、中央、中原、中興、靜宜、成大、臺南家專陸續展開活動，至五月二十二日整個「學苑影展」結束。

新聞局局長宋楚瑜在「學苑影展」開幕式致詞，以「國片的好景需要我們共同開創」為題發表談話，希望「學苑影展」能得到大學生的熱烈反應，別再讓「大學生不看國片」這句話出現。其後，於「學苑影展」舉行期間，亦有多名電影工作者分別作專題演講及參加綜合座談會，讓大學生更進一步了解國片的製作環境及電影創作的有關問題，並讓大學生與電影界之間能夠直接溝通。

被選出在這次「學苑影展」中公開放映的八部代表性影片為：「原鄉人」、「皇天后土」、「大湖英烈」、「六朝怪談」、「夜來香」、「假如我是真的」、「同班同學」、「我的爺爺」。

為引起同學參予「學苑影展」活動的興趣，三所大學分別設有學生圈選的獎項，從參展的八部影片中選出「最佳影片」、「最佳導演」、「最佳編劇」、「最佳男演員」、「最佳女演員」等項目，結果臺大金馬獎、政大金鷹獎、輔大影藝金獎的選舉結果與新聞局主辦的金馬獎得獎名單大致相同。此外，其餘各校亦以問卷調查、辯論比賽、海報設計等方式表達他們對此活動的重視。

一般說來，各院校學生在「學苑影展」期間均對「免費看電影」表現出很高的興趣，但參加專題演講及座談會者人數不多，顯示出我國大學生對國片的態度頗有偏差，新聞局企圖藉這次活動引起大學生自掏腰包看國片的興趣，亦難以收到立竿見影

的效果，但電影界仍普遍肯定「學苑影展」的積極意義。

國語長片上電視

三月二十三日，電影業者與國內三家電視臺達成協議，今後讓電視臺任意安排時間播映國語長片，唯每臺每周只能播一部國片，而且影片的作品必須在六年以上。這個國片上電視的播映時段將試行三個月，三個月後再重新檢討。

根據電影與電視業界在六十五年的決定，周末及平常時日的黃金時段不得安排播映國語長片，目的在保護國片業者；同時又議定出品六年以上的國語片才能上電視。

自此，國語片就很少在三家電視臺的螢幕上露面。自新協議生效後，中視首先就於三月廿五日表示將在每周日晚間九點半播映國語長片，但其後未見付諸行動。直至七月廿四日，臺視正式在周六晚上十時的「名片精華」時段內播出國語片「龍城十日」，打破了多年來西片壟斷螢幕的局面。

由於國語片上電視的收視率和廣告業績都相當理想，因此電視臺比較肯花錢購買高水準國片的電視版權和改善影片播映帶的質素，而一向認為電視播映國片會打擊電影生意的國片界，也有越來越多的公司將出品賣掉電視版權，藉以增加邊際收入，這些公司包括規模較大的民營製片如：國際聯邦、永昇等。

繼臺視播映國語長片成功後，中視亦自十月中起於周末下午一時開關「中視電影院」的節目播映國語長片，華視則自十二月底於周日下午一時開關「鑽石影展」節目播映國語長片。至此，電視播映國片變成了一種常規的熱門節目。

從「再生人」到李翰祥

香港新藝城公司出品的影片「再生人」，因為影片內容不符合電影檢查規定，在年初送審時首度被禁映。後經新藝城重新修剪補拍，於三月份將「再生人」再度送審。此時又因男主角林祥祥赴大陸

拍片（投奔怒海），觸犯「香港附匪影人審定辦法」，經新聞局查證屬實，故予「再生人」二度禁映。其後，林子祥特為此赴臺向新聞局解釋立場，表示以後絕不再赴匪區拍片。新聞局接受林子祥的解釋，將「再生人」解禁。

在「再生人」取得上映資格後，新藝城將此片報名參加金馬獎，獲得七項提名，包括「最佳影片」和「最佳導演」等大獎在內，結果亦獲得「最佳錄音」和「最佳美術設計」金馬獎。但當新藝城預備安排「再生人」於十一月初在臺公映時，又傳出導演翁維銓赴大陸拍片（荒漠人）的消息，並經新聞局查證屬實，於是「再生人」三度被凍結。

另一方面，邵氏公司於暑假期間一口氣在國內推出四部由李翰祥導演的新舊作品：「武松」、「乾隆皇帝鬥門智」、「三十年細說從頭」、「梁山伯與祝英臺」，同時又傳出李翰祥已赴大陸拍片的消息，顯示事態很不尋常。當時，邵氏公司公開否認李翰祥可能已赴大陸拍片的消息，在臺連續推出四部李翰祥的作品公映只是巧合。後來，香港東方日報記者於九月一日公開報導李翰祥自八月十日起已在大陸執導「火燒圓明園」和「垂簾聽政」的消息，事情真相始告表露。

新聞局電影事業處於九月一日旋即表示：如查證李翰祥附匪屬實，將正式把他列入附匪影人名單內，由他執導的影片將會「凍結」上映資格，包括已獲得三項金馬獎提名的「武松」亦可能會喪失角逐金馬獎的資格。邵氏公司對新聞局預備採取的措施並未表示異議，但邵氏的臺灣分公司經理馬芳踪曾向新聞局與有關人員交換意見，希望其他參與李翰祥執導影片的工作人員不要受到連帶處罰。

根據四十三年六月十日行政院通過的「戡亂時期國產影片處理辦法」第二條規定，凡是在匪區攝製者，附匪電影公司所攝製者、編導、主要演員有附匪者之電影，一律禁演，依法沒收。故依現行法例，勢必因個人之行為而影響其他善意之第三者，甚至會減損海外自由電影界對我國政府的向心力。立法委員徐亨曾於七月初函請行政院院長孫運璿，為了適應海外實際狀況與使第三者免遭無謂損失，有關附匪影片公司廠商及附匪影人審定辦法宜早日修改。

九月八日，新聞局發表聲明，對李翰祥前往大

陸拍片一事，政府基於維護自由影業界團結立場，將予適當處置，暫時「凍結」其影片，聽候李翰祥回國澄清後再行處理，但參加同片演出及工作的別人不受任何影響。因此，憑「武松」一片提名金馬獎「最佳女主角」的汪萍，「最佳男配角」的谷峯、以及「最佳服裝設計」的李蕪萍與劉季友，均能順利參加金馬獎角逐，最後並且全部獲獎。

年底，新聞局表示將修訂附匪影人懲戒辦法，以不損害「善意第三者」的原則作彈性考慮。遭凍結的新藝城出品影片「再生人」於是獲得解凍，計劃於七十二年初公開推出上映。

電影界與錄影業勢成水火

非法錄影帶泛濫的情形已經存在數年，飽受其苦的電影界一直噁忍，迨至今年始爆發正面衝突的高峯，雙方勢成水火。

年初，新聞局原打算每年開放二百七十五部有版權錄影帶發行，以圖讓錄影業逐漸由非法轉向合法經營，但此舉遭電影界一致反對，認為政府如開放有版權的錄影帶進入市場，將會使錄影業以合法掩護非法，使原已猖獗的影片盜錄情形更加不可收拾。新聞局從善如流，暫緩實施此案。

四月中，新聞局又同意電影界成立「中華民國影視錄影帶非法營業調查取締小組」，並向戲院與片商收取非法錄影帶取締基金，總額為四百四十五萬，並溯自去年七月一日起生效。此小組由片商公會與戲院公會等電影團體的會員組成，共有委員十六人，原由陳文森任召集人，後改由片商公會理事長周信雄任召集人。取締基金的收取方式為：美商外片每部一萬元，華商外片每部二萬元，輔導國片的外片每部五千元，其他國家與東南亞配額每部五千元；國片每部五千元；戲院按甲、乙、丙三級，各收二萬、一萬、五千元三種。非法錄影帶取締小組並表示，對於提供情報而依線索破獲非法錄影帶工廠者，原則上將依工廠的價值發給一成到二成的取締獎金。此舉顯示出電影界劍及履及對付非法錄影帶的決心。

五月二十五日，立法院院會三讀通過「廣播電視法」部份條文修正案，確立了「錄影節目帶」業在法律上的基礎，並於六月八日公佈實施。六月九日，新聞局根據臺北市片商公會提供的檢舉名單，會同臺北市警察局龍山分局等有關單位取締了龍山

區的兩家錄影帶租售公司「華國」及「金展」，收走錄影節目帶四百多支。新聞局這項取締的雷霆行動，被認為是為剛修正通過的「廣播電視法」樹立威信，並給電影界一個「交代」。錄影業者在此事件後，迅速於六月十日下午跟電影界面對面談判，達成解決侵犯電影版權有關的五項暫行決議，主要內容為：中外影片在首轮戲院上映日起一年之內，視聽公會會員不得發行錄影帶。

六月十六日，電影與錄影業代表二度會談，討論日前通過的五項決議。在同一天，電影界的「非法錄影帶取締小組」突又會同警方前往三重地區取締錄影帶租售公司「欣奇」，收走廿一支國片帶。此舉引起錄影業者的恐慌，認為電影界「缺乏誠意」，談判幾乎破裂。至六月廿四日，雙方第三次召開協調會議，修正後達成五項決議，電影與錄影業的衝突暫時平息。

根據協議，錄影業應自錄影片上映一年後始發行錄影帶，但在七月初市面上又發現剛下片的國片「我要做好子」已有錄影帶，因而引起電影界不滿，於七月六日再度以檢舉人身份會同警方單位取締兩家錄影帶租售店「峯剛」（又名「黑宰」）及「大綜」。七月十六日，電影界配合警方取締翻製錄影節目帶的地下工廠「昌運公司」。七月二十三日，電影界首次配合警方取締公開放映錄影帶的「好萊西餐廳」。一時之間，電影與錄影業的衝突又再上升高峯。

七月二十七日，新聞局終於出面協調電影與錄影業之爭，由新聞局副局長甘毓龍親自主持電影界與錄影業代表的協調會，會中修訂原來的五項決議，並決定錄影帶採彈性審查制度，檢查業務由電影處負責，而取締錄影帶的行動則暫緩實施，為期三個月，讓未加入視聽公會的錄影業者限期入會。

在電影界與錄影業的對抗行動中，非法錄影帶取締小組一方面動於檢舉錄影業的非法經營者，片商公會亦同時鼓勵及協助電影公司向內政部取得電影著作權登記，俾能在「著作權法」之下得到電影版權的合法保護。新藝城公司出品的「光頭神探賊狀元」，是第一部完成著作權登記手續的國片。在八月份內政部修改規定，允許電影得轉換成錄影帶取代電影拷貝申請著作權登記後，幾乎所有新上映的國片均申請著作權登記。不過，此舉亦沒有嚇阻

非法錄影業者的盜錄行為，剛下片甚至正在上映的國片仍經常發現非法錄影帶出現。七月份被取締的「昌運公司」，即因盜錄依法已向內政部登記著作權的影片「光頭神探賊狀元」，被片商公會提出控告。這是電影團體控告非法錄影業者的第一宗案子，但於七十二年一月審理時敗訴，隨即又由片商公會上訴中。

九月二十二日，新聞局電影事業處檢查科通過第一部錄影帶電影「七巧鳳凰碧玉刀」的檢查手續。十月二十日，永霖影業公司以二十萬臺幣將尚未上映的電影「狀元媒」的錄影帶版權出售給梅影錄影公司，協議上片一年後始得發行錄影帶，首開國片高價出售錄影帶版權的先例。這兩件事，標誌着合法經營國片錄影帶的一個轉機。

金馬獎的風波

新聞局於五月五日召開第十九屆金馬獎的第一次籌備會議，決定與民間十大團體聯合籌辦金馬獎的有關事宜，並逐年將金馬獎「官辦」轉為「民辦」的電影活動。應邀分擔金馬獎籌備工作的十個民間團體，為：中華民國影劇學會、港九自由總會、中華民國製片協會、臺北市片商公會、臺北市演員工會、臺北市戲院公會、中國影評人協會、臺北市電影學會、電影圖書館、中國電視公司。

首次官民合辦的金馬獎，在金馬獎國際電影觀摩展、六十年代國片名導名作選、及獎項外賓的專題演講活動方面均較以前更「專業化」，十月廿四日舉行的頒獎晚會更獲得一致好評。但是，在其他方面，也發生了一些大大小小的風波。

最早，飛騰影業公司負責人周令剛於九月中旬對新聞局發出律師信函，指出七部入圍金馬獎的港產片：「再生人」、「邊緣人」、「檸檬可樂」、「汽水加牛奶」、「彩雲曲」、「魔界轉世」、「光頭神探賊狀元」，均違反「申請獎勵優良國語影片辦法」第二條「凡以方言改配國語發音請發電影執照者，均不得報名參加」的規定。新聞局隨即發函這七部影片的發行公司，對此事限期提出說明。其後，金馬獎工作會表示對參展國語影片的認定方式有二：一、以新聞局第一次核發電影准演執照時所註明的發音為依據。二、領有准演執照之影片，以送審時所配的發音為依據。這項解釋表示這七部影片沒有違規，令准參加金馬獎競選。周令剛對新

聞局的解釋不服，具狀對電影處有關人員提出控告，謂其「利用職務圖利他人」，但法院以證據不足作不起訴處分。此事件促成新聞局對金馬獎參加辦法的檢討修正。

在金馬獎得獎名單於頒獎典禮正式揭曉之前，國內兩大民營報業機構「中國時報」和「聯合報」均邀集影評人舉辦有關的電影評選活動，分別為「時報雜誌」的「金馬獎會外審」，和「聯合報」的「年度十大佳片評選」，結果這兩項評選的結果均與金馬獎不盡相同。以三者同有的「最佳影片」一項為例：「時報雜誌」選出「邊緣人」、「聯合報」選出「在那河畔青草青」，金馬獎則選出「辛亥雙十」。

繼去年香港出品的國片在金馬獎頒獎典禮中嶄露頭角之後，今年香港電影界再度獲壓倒性的勝利，在八項大獎中獲得六項，包括：最佳導演，最佳原著劇本，最佳男女主角，最佳男女配角；國內影壇只獲得「最佳攝影」一項大獎，「最佳影片」則由臺港合作的影片獲得。是以在整個頒獎典禮中頗出現粵語及「廣式國語」致謝詞的情形，令國內電影界頗有微詞。不過，香港電影界却因此越來越重視金馬獎的價值，並且在金馬獎活動期間熱烈地與臺灣電影界作各種層面的交流，藉以携手製作出更好的中國電影。

電影新政的開展

鑑於今年國片不景氣的情況嚴重，無論是電影界本身或是居於輔導之責的新聞局均力謀對策，以圖改善電影環境，使電影事業重新走上正途，於是今年遂有一連串之電影新政產生。

六月十八日，中華民國電影製片協會首先於圓山飯店召開製片會議，同時舉行會員年會，檢討當前電影不景氣原因及有效對策。參加這項會議的臺、港製片人有一百多名，謝副總統東閔先生並蒞臨致詞。會中作成了八點決議。

六月二十二日，執政黨文化工作會、行政院新聞局、及電影界人士共同發起「中華民國電影座談會」，於臺北市僑光堂召開一天，共有二百多人出席，為歷來規模最大的一次電影會議。與會人員分為五組展開討論座談，一共提出了三十六項建議。這些建議於會後交給各分組負責人成立特別小組加

以審查研究，並限期提出報告，送請各有關單位進行解決。

七月一日，電影業正名為「文化事業」，擺脫了電影業背負了三十多年的「特種營業」包袱，以後有關於電影製片、發行、映演等電影業務，均自警政管轄單位裏剔除，列入新聞局的管轄範圍。正名後的電影文化事業，可使得政府在賦稅的合理化、銀行貸款的取得、電影製片工業的升級等各方面得到合理改進的依據。

七月三十一日，行政院院會通過「電影法草案」，並送立法院審議，俟七十二年完成立法程序後即可公佈實施。經電影界爭取多年的電影法修正至此有了一個最大的突破。

「電影法草案」共十一章，計五十八條，要點包括了：一、確立電影業為文化事業的一環。二、建立電影事業完整的管理體系。三、提高電影從業人員的水準及電影事業的規模。四、確定保護國產影片政策。五、明定電影檢查標準。六、建立獎勵與輔導體制。七、遏阻不法從重處罰。由於「電影法草案」內容已將電影檢查納入規定，草案完成立法程序後，現行「電影檢查法」將予以廢止。

八月十六日起，新聞局取消行之多年的電影劇本審查方式，改為直接審查影片。同時又改變現有的影片檢查方式，由電影事業處原檢查人員與社會人士共同組成電檢小組審查影片。這兩項改革的目的是，前者是希望編劇家能解除束縛、自由發揮、寫出更有水準的劇本；後者是希望融會各方觀點，使電影檢查尺度更能適應社會大眾意見。電影界對新聞界這兩項改革措施多表贊同。

十一月三日，新聞局局長宋楚瑜在出席立法院的司法內政聯席會議上答覆質詢，表示從明年一月一日起，開始試辦建議性的電影分級制度，但此制度必須靠業者、戲院、觀眾三方面配合才能發揮功效。十二月二十日，新聞局宣佈「電影分級」的辦法，將影片分為「普通級」（簡稱「普級」）及「限制級」（簡稱「限級」）兩種。限制級影片不適宜十八歲以下青少年及兒童觀賞，普通級影片則一般觀眾均可觀賞。新聞局同時又表示，電影分級的施行並不表示電檢尺度會作大幅度放寬，電影製作及發行者不可貿然拍攝或發行一些色情及暴力的影片。由於新聞局只是在現有的電檢尺度中將影片

分級而且對觀眾進場的限制並無強制性，因此頗多電影界人士認為將實施的電影分級制度有失電影分級應有的良法美意。

韓國片先盛後衰

韓國片「我最愛的人」於五月份在一向上映西片的真善美院線三家聯映，因為倫理親情的故事賺人熱淚，竟出乎意料地大受歡迎，賣座高達一千多萬元，因而造成一股「韓國電影熱」，發行商紛紛搜購韓國片推出上映。原本放映國語片的臺北市鳳凰戲院，甚至自七月一日起改成專映韓國片的電影院，第一炮放映「雙面夏娃」，其後接連放映了近十部韓國片，但賣座漸趨低落，終於在經營半年後結束了專映韓國片的做法，顯示出我國觀眾對韓國片的興趣並不持久。但流風所及，仍有一些製片公司聘請韓國演員參加國片演出。

午夜場曇花一現

佳譽公司為了新片「人肉戰車」的上映，在宣傳上想出了「午夜場」首映的辦法，此舉在電影界和觀眾之中都引起了一陣熱烈討論。

按原來公開的計劃，「人肉戰車」是在七月十五日晚上十一時至凌晨一時在中國戲院獨家上映午夜場，後來由於警方的干涉，規定戲院營業須在午夜十二時前結束，因此午夜場臨時改在晚上十時半開始，而佳譽公司亦將原長一百分鐘的「人肉戰車」剪成九十分鐘以配合規定時間。雖然影片「縮水」，但由於午夜場尚屬國內首創，觀眾反應仍十分熱烈，使這場發售預售票的午夜場絕早滿座，同時也使「人肉戰車」一片收到很好的宣傳效果。

電影界人士本來期望午夜場制度的出現，能為不景氣的電影業重新創造一個高潮，因此在「人肉戰車」批准上映後，接着有國片「血濺歸鄉路」於七月廿五日在萬國戲院映午夜場，西片「殘酷地獄營」及「魔鬼訪客」於八月七日同時上映午夜場，但觀眾的熱情已迅速減退，賣座情形不如理想，自此午夜場制度便無疾而終。

國片在美巡迴放映

新聞局電影事業處對於在海外推廣中國電影展的活動較前積極，繼去年底提供國片舉辦了「英國愛丁堡中國電影節」後，今年又選出九部國片，於

八月份開始在美國八個城市的大學校園、藝術中心和博物館巡迴展出，為期十個月以上，是歷來國片在美作系統性展出最大規模的一次。

這項名為「中華民國電影大展」的文化交流活動，是以美國「丹佛藝術中心」的名義主辦，演出事宜由該中心主任亞當雷萊全權處理，新聞局負責提供展出影片。被選出參加此次電影大展的九部作品，均為最近十多年國片中的代表性影片，包括：「啞女情深」、「西施」、「路」、「龍門客棧」、「秋決」、「陰陽界」、「蛇形刁手」、「大湖英烈」、「假如我是真的」。透過這項觀摩性質的電影大展，將可使美國觀眾進一步了解中國電影文化，對於開拓國片的國際市場亦不無助益。

亞洲影展的啓示

第二十七屆亞洲影展於九月十一日在吉隆坡揭幕。我國的五十八人代表團在團長明驥率領下赴會，在多個晚會中受到相當熱烈的歡迎。不過，此次選派參加亞展的「小葫蘆」、「大湖英烈」、「我的爺爺」、「原鄉人」、「辛亥雙十」等五部劇情片，和「三十年的奇蹟」等八部紀錄片，却在競賽中全軍覆沒，給國內電影界帶來很大的震撼。

在九月十一日召開的亞洲製片人協會會議中決定了兩件重要事項：一、希望下屆亞洲影展在臺北舉行。二、修改會章，今後亞展一律不用國家名，改以首都為參展單位。事後，我國已同意接辦第二十八屆亞洲影展。

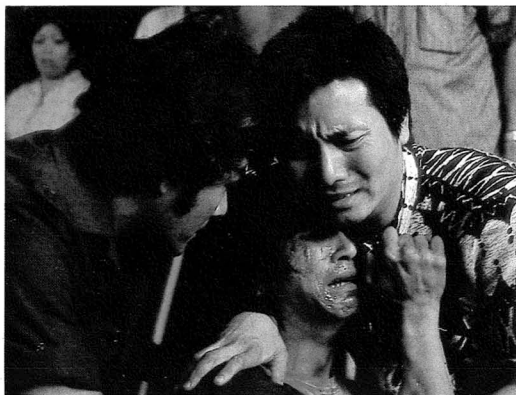
過去的亞洲影展一直流傳「分獎」的傳聞，本屆主辦國馬來西亞決定在評審方式上作根本的改變，完全就片論片，以實力作為影片得獎的唯一依據。結果，在十四日的頒獎典禮上，我國的影片只得到兩項特別獎，而日本片「驢」和印度片「奮鬥者」則大放異采，這對於過去一直在亞展中捧獎的我國代表團是一個無情的打擊。

此次亞展敗北，在國內電影界引起熱烈的反省和檢討，咸認應化悲憤為力量，在來年的亞洲影展中以真正够水準的國片重新爭取榮譽。電影界並建議有關單位日後在選片參加國外影展時標準應有所修正，不能太注重主題意識，而忽略電影技巧和藝術層次。此事直接間接促成了新聞局在七十二二月份成立「常設選片委員會」的措施，及重賞一千萬徵求亞洲影展得獎影片的決定。

影展概況



人肉戰車 (得獎項目：最佳剪輯)



邊緣人 (得獎項目：最佳導演、最佳原著劇本、最佳男主角)



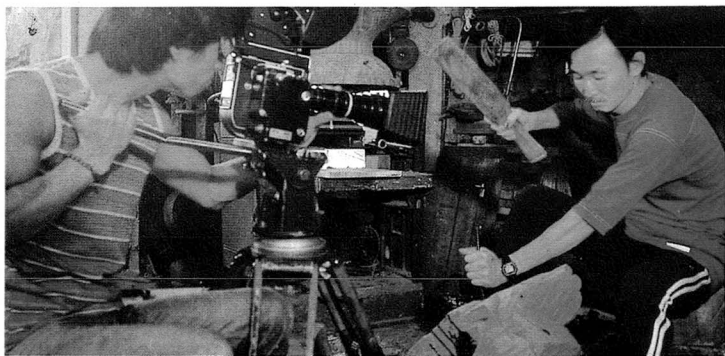
在那河畔青草青
(得獎項目：最佳童星)





辛亥雙十 (得獎項目：最佳劇情片、最佳原作音樂、最佳電影插曲)

19 屆金馬獎得獎紀錄影片



朱銘的斧裡乾坤

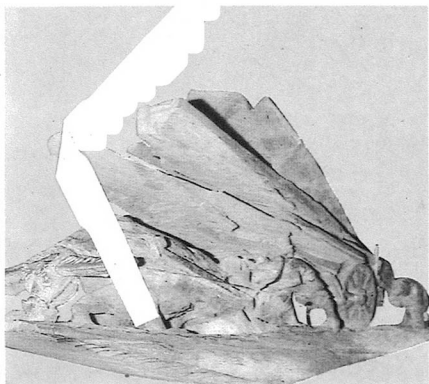


19

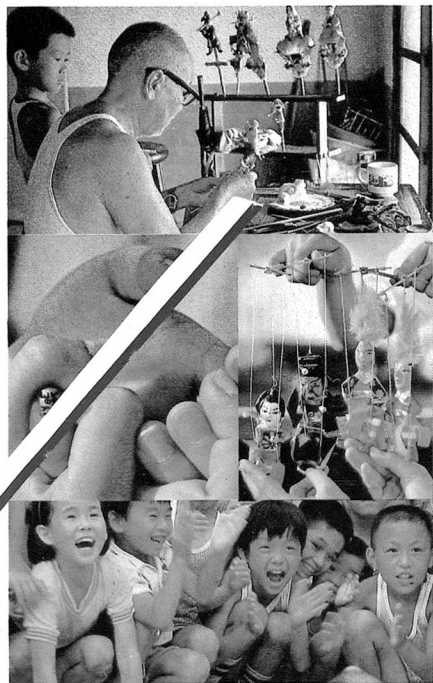
屆金馬獎入圍紀錄影片



中國繪畫的風貌



朱銘的斧裡乾坤



中國童玩



年

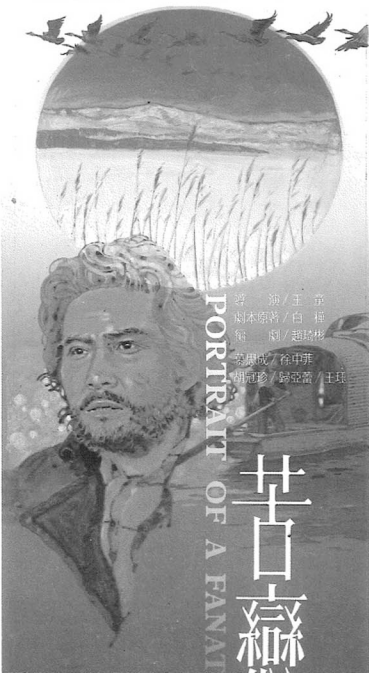
金門民俗文化村





再生人(得獎項目：最佳美術設計、最佳錄音)

苦戀(得獎項目：最佳攝影)



第十九屆金馬獎 入圍名單

入圍劇情片

人肉戰車

出品公司：香港東大影業有限公司
佳譽影業有限公司

再生人

出品公司：新藝城影業有限公司

在那河畔青草青

出品公司：香港東大影業有限公司

辛亥雙十

出品公司：中央電影股份有限公司
邵氏兄弟電影股份有限公司

苦戀

出品公司：三一育樂事業股份有限公司

邊緣人

出品公司：世紀影業有限公司

入圍紀錄片

中國童玩

出品公司：光華傳播事業總公司

中國繪畫的風貌

出品公司：臺灣省電影製片廠

年

出品公司：國禾電影事業有限公司

朱銘的斧裏乾坤

出品公司：攝影家

金門民俗文化村

出品公司：中央電影事業股份有限公司

入圍劇情片導演

侯孝賢

影片名稱：在那河畔青草青
出品公司：香港東大影業公司

翁維銓

影片名稱：再生人
出品公司：新藝城影業公司

章國明

影片名稱：邊緣人
出品公司：世紀影業有限公司

入圍劇情片原著劇本

高志森

影片名稱：檸檬可樂
出品公司：邵氏兄弟電影公司

翁維銓

影片名稱：再生人
出品公司：新藝城影業公司

張錠

影片名稱：邊緣人
出品公司：世紀影業公司

入圍劇情片男主角

王道

影片名稱：辛亥雙十
出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

艾 迪

影片名稱：邊緣人
出品公司：世紀影業有限公司

嚴 秋 華

影片名稱：汽水加牛奶
出品公司：金泉影業公司

入圍劇情片女主角

汪 萍

影片名稱：武松
出品公司：邵氏兄弟電影公司

林 青 霞

影片名稱：慧眼識英雄
出品公司：龍鑑影業公司
名冠影業公司

恬 妞

影片名稱：女子學校
出品公司：紫薇星影業公司

入圍劇情片男配角

谷 峰

影片名稱：武松
出品公司：邵氏兄弟電影公司

金 興 賢

影片名稱：邊緣人
出品公司：世紀影業有限公司

鐵 孟 秋

影片名稱：誰是無業遊民
出品公司：飛騰影業公司

入圍劇情片女配角

石 安 妮

影片名稱：光陰的故事
出品公司：中央電影公司

朱 承 彩

影片名稱：汽水加牛奶
出品公司：金泉影業公司

葉 德 嫻

影片名稱：汽水加牛奶
出品公司：金泉影業公司

入圍劇情片童星

于 世 耕

影片名稱：辛亥雙十
出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

周 品 君

影片名稱：在那河畔青草青
出品公司：香港東大影業公司

鄭 傳 文

影片名稱：在那河畔青草青
出品公司：香港東大影業公司

入圍劇情片攝影

林 鴻 鐘

影片名稱：苦戀
出品公司：三一育樂事業股份有限公司

黃岳泰

影片名稱：再生人
出品公司：新藝城影業公司

賴豐彥 金德哲

影片名稱：一九〇五的冬天
出品公司：新藝城影業公司

入圍劇情片美術設計

張季平

影片名稱：辛亥雙十
出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

陳景森

影片名稱：檸檬可樂
出品公司：邵氏兄弟電影公司

黃銳民

影片名稱：再生人
出品公司：新藝城影業公司

入圍劇情片服裝設計

曹莊生

影片名稱：辛亥雙十
出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

黃銳民

影片名稱：再生人
出品公司：新藝城影業公司

劉季友 李燕萍

影片名稱：武松
出品公司：邵氏兄弟電影公司

入圍劇情片原作音樂

李泰祥

影片名稱：洛神傳
出品公司：銀彈電影公司

駱明道

影片名稱：辛亥雙十
出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

顧嘉輝

影片名稱：邊緣人
出品公司：世紀影業有限公司

入圍劇情片改編音樂

梁弘志

影片名稱：慧眼識英雄
出品公司：龍霆影業公司
名冠影業公司

關維鵬

影片名稱：彩雲曲
出品公司：新藝城影業公司

入圍劇情片電影插曲

成明 趙寧 琳妮

影片名稱：辛亥雙十
出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

林敏怡

影片名稱：彩雲曲
出品公司：新藝城影業公司

鍾鎮濤

影片名稱：邊緣人
出品公司：世紀影業有限公司

入圍劇情片剪輯

江 煌 雄

片名稱：人肉戰車

出品公司：香港東大影業公司
佳譽影業公司

余 國 峯

影片名稱：魔界轉世

出品公司：世紀影業公司

周 國 忠

影片名稱：光頭神探賊狀元

出品公司：新藝城影業公司

入圍劇情片錄音

宇宙錄音室

影片名稱：再生人

出品公司：新藝城影業公司

忻 江 威
謝 義 雄

影片名稱：辛亥雙十

出品公司：中央電影公司
邵氏兄弟電影公司

周 少 龍

影片名稱：魔界轉世

出品公司：世紀影業公司

第十九屆金馬獎 得獎名單

壹、影片部份

區分	影片名稱	出品公司	獎勵種類
最佳劇情片	辛亥雙十	中央電影公司 邵氏兄弟電影公司	金馬獎一座
最佳紀錄片	朱銘的斧裡乾坤	攝影家 C. F. 工作室	金馬獎一座

貳、個人部份

區分	得獎人	影片名稱	出品公司	獎勵種類
最佳導演	章國明	邊緣人	世紀影業有限公司	金馬獎一座
最佳原著劇本	張鏈	邊緣人	世紀影業有限公司	金馬獎一座
最佳男主角	艾迪	邊緣人	世紀影業有限公司	金馬獎一座
最佳女主角	汪萍	武松	邵氏兄弟電影公司	金馬獎一座
最佳男配角	谷峰	武松	邵氏兄弟電影公司	金馬獎一座
最佳女配角	葉德嫻	汽水加牛奶	世紀影業股份有限公司	金馬獎一座
最佳童星	周品君	在那河畔青草青	香港東大影業公司	金馬獎一座
最佳攝影	林鴻鐘	苦戀	三一育樂事業股份有限公司	金馬獎一座
最佳美術設計	黃銳民	再生人	新藝城影業公司	金馬獎一座
最佳服裝設計	劉季友 李燕萍	武松	邵氏兄弟電影公司	金馬獎一座
最佳原作音樂	駱明道	辛亥雙十	中央電影公司 邵氏兄弟電影公司	金馬獎一座
最佳改編音樂	關維鵬	彩雲曲	新藝城影業公司	金馬獎一座

區 分	得 獎 人	影 片 名 稱	出 品 公 司	獎 勵 種 類
最 佳 電 影 插 曲	成 明、趙 寧、 琳 妮	辛 亥 雙 十	中 央 電 影 公 司 邵 氏 兄 弟 電 影 公 司	金 馬 獎 一 座
最 佳 剪 輯	江 焯 雄	人 肉 戰 車	佳 譽 影 業 有 限 公 司 香 港 東 大 影 業 有 限 公 司	金 馬 獎 一 座
最 佳 錄 音	宇 宙 錄 音 室	再 生 人	新 藝 城 影 業 公 司	金 馬 獎 一 座

第十九屆金馬獎 得獎個人簡介

最佳導演：章國明

得獎作品：邊緣人
年 齡：民國四十年生
籍 貫：浙江（香港生長）
經 歷：電影攝影助理、電視臺編導、電影導演
作 品：點指兵兵、邊緣人（兼攝影）、星際鈍胎俏嬌娃

最佳編劇：張 鉅

得獎作品：邊緣人
年 齡：民國三十七年生
學 歷：中學畢業
經 歷：國泰機構實習員、副導、麗的電視臺編劇、電影公司編劇
作 品：作品多，以邊緣人最受矚目

最佳攝影：林鴻鐘

得獎作品：苦戀
年 齡：民國二十三年生
籍 貫：臺灣
學 歷：臺中一中畢業
經 歷：攝影助理、中影公司攝影師、獨立製片攝影師
作 品：夢之湖、晴時多雲偶陣雨、愛情長跑、彩雲片片、長情萬縷、寬橋英烈傳、學生之愛、假如我是真的、Z字特攻隊、臺北甜心、苦戀等。

最佳男主角：艾 迪

得獎作品：邊緣人
年 齡：民國四十二年生
籍 貫：廣東省（香港生長）
經 歷：演員
作 品：山狗、巴黎艷遇、小弟滿座、邊緣人、忌廉溝鮮奶、魔胎、瘋血。

最佳女主角：汪 萍

得獎作品：武松
籍 貫：浙江紹興
學 歷：強恕中學畢業
經 歷：邵氏公司演員
作 品：以武俠片為主，較具代表者有遺產五億元、天下第一拳、金印仇、羣英會、十四女英豪、大三元、夢醒情未了、一簾幽夢、南北雙俠、飄香劍雨、碧血洗銀槍、武松

最佳男配角：谷 峯

得獎作品：武松
籍 貫：上海
經 歷：邵氏公司演員
作 品：很多，且多為武打片配角，較具代表者有 山歌戀、江湖奇俠、獨臂刀、五虎屠龍、十二金牌、蕩寇誌、馬永貞、傾國傾城、少林寺、冷血十三鷹、賭王大騙局、武松

最佳女配角：葉德嫻

得獎作品：汽水加牛奶
經 歷：香港電視公司歌星兼演員
作 品：兩小無知、汽水加牛奶、執法者

最佳童星：周品君

得獎作品：在那河畔青草青
年 齡：民國六十年生
學 歷：民權國小六年級
經 歷：①「哈哈書套」廣告童星②電視臺「兒童天地」童星③目前參加「妙博士」演出

最佳剪輯：江煌雄

得獎作品：人肉戰車

年 齡：民國四十年生

學 歷：高中肄業

經 歷：攝影助理、剪輯師、擅長剪輯快節奏的動作片

作 品：賭國仇城、賭王鬥千王、小丑、大人物、紅粉兵團、瘋狂女煞星、職業兇手、新西遊記、天下一大笑、人肉戰車、迷你特攻隊。

最佳電影插曲：成明、趙寧、

琳妮

得獎作品：辛亥雙十

(一)趙寧：

籍 貫：浙江省

年 齡：民國三十二年生

學 歷：臺大畢業、明尼蘇達大學博士

經 歷：華視顧問及中國時報主筆

(二)成明：

聲樂家

(三)琳妮：

音樂作曲家

最佳原作音樂：駱明道

得獎作品：辛亥雙十

經 歷：名作曲家、經常有電影作曲配樂

作 品：情人石、女兵日記、愛情長跑、追憶、煙水寒、追球追球、人在天之涯、寧靜海、雁兒歸、皇天后土等電影。

最佳服裝設計：李燕萍、劉季友

(一)李燕萍：

籍 貫：遼寧錦州人

學 歷：實踐家專服裝設計科畢業

經 歷：曾以其父導演的「徐老虎與白寡婦」獲得十八屆金馬獎最佳服裝設計獎

作 品：金玉良緣紅樓夢、徐老虎與白寡婦、武松等

(二)劉季友：

民國十八年生，籍貫廣西桂林，從影二十多年，與李燕萍同獲本屆金馬獎最佳服裝設計獎。

最佳美術設計：黃銳民

年 齡：民國四十二年生

籍 貫：廣東省

學 歷：香港理工學院美術工業設計科畢業

經 歷：廣告公司美術設計師、電影美術指導

作 品：從事電影的美術設計有：行規、再生人

最佳改編音樂：關維鵬

得獎作品：彩雲曲

藝 名：泰迪羅賓

籍 貫：廣東省

學 歷：中學畢業

經 歷：合唱團歌星、演員、電影監製、電影配樂

作 品：愛情的代價、點指兵兵、夜來香、救世者、胡越的故事、山狗等電影

第十九屆金馬獎 評審委員簡介

李 行

國立師範大學教育系畢業
電影導演

王 文 興

美國愛奧華州立大學碩士
臺灣大學外交系教授

丘 家 韜

美國堪薩斯大學廣播電視碩士
格蘭廣告公司副總經理

白 景 瑞

義大利電影實驗中心畢業
電影導演

金 炳 興

臺灣大學
電影編導

徐 立 功

私立輔仁大學哲學碩士
電影圖書館館長

黃 建 業

中國文化大學戲劇研究所碩士
實驗戲劇編導

張 昌 彥

日本早稻田電影碩士
中國文化大學影劇系講師

張 徽

香港邵氏公司導演

陳 梅 靖

日本大學藝術研究所電影技術
國立藝專電影科講師

曾 連 榮

日本東京大學電影美學專攻
國立藝專電影科副教授

溫 隆 信

國立藝專音樂科畢業
晶音公司製作企劃發行部總經理

葛 香 亭

蕭縣鄉村師範畢業
臺北市演員工會理事長

廖 祥 雄

美國舊金山州立大學廣播電視
系碩士
臺灣省電影製片廠廠長

鄭 炳 森 (老沙)

香港中國新聞學院
香港珠海書院教授

潘 皇 龍

瑞士蘇黎世音樂學院畢業
西德漢諾威音樂戲劇學院
西柏林藝術學院作曲研究
國立藝術學院客座副教授

羅 慧 明

國立臺灣師範大學藝術系畢業
私立輔仁大學藝術課程教授

顧 乃 春

美國紐約市大學布魯克林學院
戲劇研究所碩士
國立藝專戲劇科主任

饒 曉 明 (魯稚子)

日本富士電視學院
中國影評人協會常務理事

金馬獎 國際電影展簡介

● 劉玠含

舉辦國際電影展的意義，主要是突破國內電影一貫商業化的走向，進而深入探索電影藝術的內在生命力，和外貌風格的豐富性；同時也使我們電影觀眾藉著電影展接觸到真正的電影藝術精品，以開拓視野，實際領略電影藝術的精髓。而從三年國際電影展熱烈的迴響和反應看來，相信其意義已得到普遍的肯定和認可。

一九八〇年國際電影展是一個起跑點。這一年度參展國家有美國、西德、法國、義大利、科威特、日本等六國，共選映十六部影片。綜觀此次影展，在形式意義上，雖未具規模格局，但就藝術欣賞言，已擁有相當程度的水準。

一九八一年，中華民國電影事業發展基金會董事長宋楚瑜先生就國際電影展的工作指示了三項原則：第一期當開拓更廣大的電影視野，更有系統的推介各國電影。並藉電影展的機會了解國際趨勢，切磋琢磨之間，避免閉門造車。

第二建立更好的國際聯絡網，如此將有助於選擇更適合的影片；同時發揚國內電影的光輝於國際。日後且能逐漸樹立電影展之名望。這是電影「國際化」的重要途徑。

第三希望擴及電影展的影響力至各階層。電影商業的面貌固然是狹隘的，電影展亦不願藝術層面由少數人獨享。電影是屬於羣體的，廣大觀眾的認

同與參與是電影展的目標。「曲高和寡」絕不應是電影展的普遍現象。

這一年度的國際電影展無論在形式系統和實質意義上都較前一年度完備，總計參展的國家有十五國之多，展出五十四部影片，並舉行法國電影導演楚浮專輯。

經過兩年的努力經驗中，一九八二年的國際電影節節目策劃小組，特別希望從選片的原則與場刊、資料的編印上，建立自己的風格。本屆影展除了安排幾個系統之特輯包括有：「布烈松作品專輯」、「紀錄片特輯」、「索爾·貝斯作品專輯」和「諷刺短片專輯」，並且編輯了極完整的文字資料，俾使一個影展除了電影作品欣賞外，同時也是一次電影文化教育性的推廣工作。

電影是反映人類生活最豐富的藝術形式，近年來更由於電影研究的迅速發展，電影創作的謀求突破，電影展亦該負起反映當代電影潮流的任務；因此，在幾個系統性之特輯外，這次選映的作品中還有大時代背景的呈現、女性地位及社會問題的檢討等電影，使電影視野從單純的藝術性展示中再加入歷史性的思考。

誠如宋楚瑜先生所言「電影展的精神，絕不是短暫的喝采。」我們冀望並繼續努力，使電影展的生命綿延不斷。

六十九年金馬獎國際影片觀摩展目錄

片名	導演	演出	國別
行人 DER FUSSGÄNGER	麥斯米倫雪兒 Maximilian Schell		德國
寂寞芳心 EFFI BRIEST	法斯賓德 Rainer Werner Fassbinder		德國
野鴨 DIE WIDENC	漢斯 W. 傑斯仙多法 Hans W. Geissendörfer		德國
樂隊排演 PROVA D'ORCHERTRA	費里尼 Federico Fellini		義大利

片名	導演	國別
左輪 357 POLICE PYTHON 357	阿蓋·寇諾 Alain Corneau	法國
偉人多福 THE WEDDING OF ZEIN	加利德史蒂克 Khalid Siddik	科威特
黑神駒 THE BLACK STALLION	卡洛·巴勒德 Larroll Ballard	美國
田園劫 THE ONION FIELD	哈洛·貝克 Harold Becker	美國
葛洛麗亞 GLORIA	約翰·凱撒威特 John Cassavetes	美國
名揚四海 FAME	亞倫·派克 Alan Parker	美國
老師的成績單 先生のワラしんぼ	武田一成	日本
砂之器 砂の器	野村芳太郎	日本
望鄉	熊井啓	日本
二〇三高地 二百三高地	舛田利雜	日本

七十年金馬獎國際影片觀摩展目錄

片名	導演	國別
青春·青春 L'adolescente	珍妮·摩露 Jeanne Moreau	法國
十八年華 At the Age of Eighteen	泰谷·卡雅 Taguh Karya	印尼
快車道 Autobahn	約翰·海拉斯 John Halas	英國 (動畫短片精選一)
	John Halas	英國 (動畫短片精選一)
巴士卡先生 Mr. Pascal	艾麗遜·維拉 Adison de Vere	英國 (動畫短片精選一)
海邊女人 Seaside Woman	奧斯卡·桂婁 Oscar Grillo	英國 (動畫短片精選一)
態度改變 Do I Detect a Change in your Attitude?	維拉·琳娜卡 Vera Linnecar	英國 (動畫短片精選一)

片 名	導 演	國 別
史 坦 利 Stanley	泰 瑪·高 曼 Thalma Goldman	英 國 (動畫短片精選一)
臉 About Face	克利斯·詹姆士 Chris James	英 國 (動畫短片精選二)
卽 時 性 愛 Instant Sex	鮑 勃·古 福 瑞 Bob Godfrey	英 國 (動畫短片精選二)
布 利 安 程 式 Boolean Procedure	尼 古 拉 斯·布 魯 斯 Nichola Bruce 邁 可·寇 生 Mike Coulson	英 國 (動畫短片精選二)
進 化 Evolution	雪 拉·葛 拉 柏 Sheila Graber	英 國
夢 中 情 人 Dream Doll	鮑 勃·古 福 瑞 Bob Godfrey	英 國
再 見 巴 西 Byebye Brasil (ByeBye Brazil)	卡 洛 斯·狄 耶 蓋 斯 Carlos Diegues	巴 西
女 人 城 La Citta Delle Donne (City of Women)	菲 德 利 柯·費 里 尼 Federico Fellini	義 大 利
兄 弟·姐 妹 Brothers and Sisters	李 察·吳 利 Richard Woolley	英 國
森 林 之 心 El Corazon del Bosque (The Heart of the Forest)	馬 努 艾·胡 鐵 萊 斯·阿 拉 岡 Manuel Gutierrez Aragon	西 班 牙
殺 手 謊 歌 Deception	麥 斯 米 倫·雪 兒 Maximilian Schell	德 國
魔 鬼 情 人 日 記 Demon Lover Diary	喬 伊·德 摩 特 Joel DeMott	美 國
告 訴 她 我 愛 她 Dites-lui Que Je L'aime	克 勞 德·米 勒 Claude Miller	法 國
唐·喬 凡 尼 Don Giovanni	約 瑟 夫·羅 西 Joseph Losey	法 國
檔 案 51 Le Dossier 51	密 歇 勒·德 維 勒 Michel Deville	法 國
代 罪 的 女 人 The Dozens	克 莉 絲 汀·道 爾 Christine Dall	美 國
熱 情 之 夢 A Dream of Passion	朱 爾 斯·達 辛 Jules Dassin	希 臘
野 丫 頭 La Drolesse	賈 克·杜 瓦 用 Jacques Doillon	法 國
哭 泣 的 女 人 La Femme Qui Pleure	賈 克·杜 瓦 用 Jacques Doillon	法 國

片 名	導 演	國 別
四年三班 The Flag, Class A Grade 4 (yonen Sankumino Hata)	藤井克彥	日 本
旋轉木馬 Le Manege	尚·皮埃·哲內 Jean-Pierre Jeunet	法 國 (動畫短片精選)
一窩鳥 La Nichee	哲哈·柯藍 Gerard Collin	法 國 (動畫短片精選)
鐵 軌 Rails	曼紐·歐太侯 Manuel Otero	法 國 (動畫短片精選)
荒山之夜 Une Nuitsur Le Mont Chauve	艾力山大·艾力塞夫 Alexandre Alexeieff	法 國 (動畫短片精選)
藍鬍子 Barbe Bleu'e	奧力佛·吉勇 Olivier Gillon	法 國 (動畫短片精選)
大蒜百科 Garlic is as Good as Ten Mothers	萊斯·布蘭克 Les Blank	美 國
再見豬肉派 Goodbye Pork Pic	喬夫·墨菲 Geoff Murphy	紐 西 蘭
健 康 Health	羅勃·阿特曼 Robert Altman	美 國
聯合艦隊覆亡記 Imperial Navy (Rengo Kantai)	松林宗惠 Shue Matsubayashi	日 本
荒島日月情 Island in the Stream	富蘭克林·J·雪夫納 Franklin J. Schaffner	美 國
心 舞 Justocour	瑪麗·史蒂芬 Mary Stephen	加 拿 大 國
愛的交流道 Just Tell Me What you Want	薛尼·盧梅 Sidney Lumet	美 國
青梅竹馬 Little Love	米高·修克 Michael Schock	美 國
路 路 Loulou	莫里斯·皮雅拉 Maurice Pialat	法 國
瑪拉薇拉—墮落的天使 Maravillas	馬努艾·G·阿拉圖 Manuel G. Aragon	西 班 牙
童 年 My Childhood	比爾·道格拉斯 Bill Douglas	英 國
我最愛的人 My Dearest One (Salanghan euun Salama)	張 乙 浩 Il Ho Chang	韓 國
安娜的旅程 Les rendez-vous d'Anna (The Meetings of Anna)	香塔·愛克媞 Chantal Akerman	比 利 時
思 親 My Ain Folk	比爾·道格拉斯 Bill Douglas	英 國

片 名	導 演	國 別
歸 途 My Way Home	比爾·道格拉斯 Bill Douglas	英 國
她 的 夢 魘 The Plumber	彼 得·威 爾 Peter Weir	澳 洲
魔 界 轉 生 Samurai Reincarnation (Makai Tenshoh)	深 作 欣 二 Kinji Fukasaku	日 本
被 束 縛 的 女 人 The Shackled Woman	伊 斯 枚·索 巴 喬 Ismail Soebardjo	印 尼
可 愛 的 村 莊 Un Si joli Village	艾 田·貝 謝 Etienne Perier	法 國
星 塵 往 事 Stardust Memories	伍 迪·艾 倫 Woody Allen	美 國
儂 瓜 入 獄 記 Take the Money and Run	伍 迪·艾 倫 Woody Allen	美 國
鴛 鴦 傘 Tora-San; Love under One (Otoko Wa Tsurai Yo, Torajiro Aiai Gasa)	山 田 洋 次 Yoji Yamada	日 本
荷 索 吃 鞋 子 Werner Herzog Eats His Shoe	萊 斯·布 蘭 克 Les Blank	美 國
雙 面 夏 娃 Woman of Chastity Color	金 聲 蘇 Seung-hwan Song	韓 國
淘 氣 鬼 Les Mistons (1957)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
四 百 擊 Les Quatre Cents Coups (The 400 Blows, 1959)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
槍 殺 鋼 琴 師 Tirez Sur le Pianiste (Shoot the Piano Player, 1960)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
夏 日 之 戀 Jules et Jim (Jules and Jim, 1961)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
二 十 歲 之 戀 Antoine et Colette (Episode in "L'Amour A Vingt Ans", 1962)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
軟 玉 溫 香 La Peau Douce (The Soft Skin, 1963)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
華 氏 451 度 Fahrenheit 451 (1966)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
兩 個 英 國 女 孩 與 歐 陸 Les Deux Anglaises le Continent (Two English Girls, 1971)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)
日 以 作 夜 La Nuit Americaine (Day for Night, 1973)	佛 枕 蘇 瓦·楚 浮 François Truffaut	法 國 (楚浮電影專輯)

七十一年金馬獎國際電影展目錄

片 名	導 演	國 別
飛行員的女人 La Femme De L'Aviateur (The Aviator's Wife)	艾利克·侯麥 Eric Rohmer	法 國
漂 泊 Bruxelles-Transit	薩米·史林傑本 Samy Szlingerbaum	比 利 時
遠山的呼喚 A Distant Cry From Spring	山 田 洋 次	日 本
傀儡生命 Aus dem Leben der Marionetten (From the Life of the Marionettes)	英格瑪·柏格曼 Ingmar Bergman	西 德
費尼根的下巴 Finnegan's Chin	麥柯姆·勒葛瑞斯 Malcolm Le Grice	英 國
綠 草 悲 吟 The Grass is Singing	麥可·萊本 Michael Raeburn	瑞 典
成 長 Liten Ide (Growing UP)	萊拉·米凱森 Laila Mikkelsen	挪 威
最後地下鐵 Le Dernier Metro (The Last Metro)	佛杭蘇瓦·楚浮 François Truffaut	法 國
水 上 迴 光 Lighting Over Water	尼克拉斯·雷 Nicholas Ray 文·溫德斯 Wim Wenders	西 德
光 年 之 外 Les Annees Lumiere (Lightyears Away)	阿 藍·鄧 內 Alain Tanner	法 瑞 國 士
莉莉·瑪蓮 Lili Marleen	雷納·韋納·法斯賓達 Rainer Werner Fassbinder	西 德
編織的女孩 La Dentelliere (The Lacemaker)	克樓德·勾海達 Claude Goretta	法 瑞 國 士
瑪 愛 芙 Maevae	派特·墨菲 Pat Murphy 約翰·戴維斯 John Davies	英 國
瓦 杭 之 夜 La Nuit De Varennes (The Night of Varennes)	艾陀列·史寇拉 Ettore Scola	法 義 大 國 利
媽咪！生日快樂 Happy Birthday Mama	武 田 一 成	日 本
社 會 邊 緣 On the Fringe of the Society	馬祿·尤當傑 Manop Udomdej	泰 國
着 魔 Possession	安德茲·蘇勞斯基 Andrzej Zulawski	法 德 國 國
紅 影 L'Ombre Rouge (Red Shadow)	榮·路易·勾莫里 Jean-Louis Comolli	法 國

片名	導演	國別
驛 Station	降族康男	日本
失聲呼叫 Mourir a tue-tete (A Scream from Silence)	安妮·克萊·布娃榭 Anne Claire Poirier	加拿大
皮肉生涯 La Peau (The Skin)	麗莉雅娜·卡娃妮 Liliana Cavani	法義大國利
襯衫之歌 Song of the Shirt	蘇珊·克雷頓 Susan Clayton 強納山·柯林 Jonathan Curling	英國
旅遊者 Traveller	卓·康墨佛德 Joe Comerford	英國
曼陀羅 Mandala (Two Monks)	林權澤 Im Knon Taek	韓國
野菊之墓 The Wild Daisy	澤井信一郎	日本
原爆之日 The Day After Trinity	莊艾斯 Jon Else	美國
薩爾瓦多：另一個越南 El Salvador: Another Vietnam	葛林·希巴 Glenn Siber 黛狄·瓦司康塞勒斯 Tete Vasconcellos	美國
後動女工 The Life & Times of Rosie the Riveter	康妮·菲爾德 Connie Field	美國
模特兒 Model	佛瑞德瑞克·懷斯曼 Frederick Wiseman	美國
五金大戰 Hardware Wars	恩尼·佛賽里厄斯 Ernie Fosselius 麥可·魏斯 Michael Wiese	美國 (諷刺集錦)
豬排啓示錄 Porklips Now	恩尼·佛賽里厄斯 Ernie Fosselius	美國 (諷刺集錦)
恐怖錄影帶 Recorded Live	S.S. 威爾森 S.S. Wilson	美國 (諷刺集錦)
鴿子 The Dove	柯·戴維斯 柯維斯·拉佛 Coe Davis Lover	美國 (諷刺集錦)
索爾·貝斯·片頭設計 Bass on Titles	索爾·貝斯 Saul Bass	美國 (貝斯作品專輯)
眼的奧秘 The Searching Eye	索爾·貝斯 Saul Bass	美國 (貝斯作品專輯)
太陽能 The Solar Film	索爾·貝斯 Saul Bass	美國 (貝斯作品專輯)
人類與創造 Why Man Creates	索爾·貝斯 Saul Bass	美國 (貝斯作品專輯)

片名	導演	演	國別
通俗藝術 Notes on the Popular Arts	索爾·貝斯 Saul Bass		美國 (貝斯作品專輯)
紐約·紐約 N.Y. N.Y.	法蘭西斯·湯普森 Francis Thompson		美國
波麗路 The Bolero	艾倫·米勒 Allan Miller 威廉·費提克 William Fertik		美國
嚇破膽 Scared Straight!	阿諾德·夏皮若 Arnold Shapiro		美國
色情行業 Not A Love Story: A Film About Pornography	邦妮·雪兒·克蘭 Bonnie Sherr Klein		加拿大
墮落天使 Les Anges Du P'eché	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
布龍森林的貴婦 Les Dames Du Bois De Boulogne	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
死囚逃生記 Un Condamné A Mort S'est Echappé	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
扒手 Pickpocket	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
驢子巴達薩 Au Hasard, Balthazar	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
慕雪德 Mouchette	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
溫柔女子 Une Femme Douce	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
鄉村牧師的日記 Le Journal D'un Curé De Campagne	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
心魔 Le Diable Probablement	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)
夢想者的四個夜晚 Quatre Nuits D'un Revue	羅勃·布烈松 Robert Bresson		法國 (布烈松專輯)



六十年代國片 名導名作選簡介



●蔡國榮

「金馬獎」爲了擴大原有獎勵優良國片的意義，近幾年來屢作興革，期使「金馬獎」的涵意更形充實、豐富。如民國六十七年第十五屆起，採行頒獎典禮即席公佈得獎名單，並邀請資深影人出席擔任頒獎人，不僅爲頒獎典禮造成高潮，而且也隱喻了承先啓後，薪火相傳的深意；繼而第十六屆起邀請國際影人出席；第十七屆起同時舉辦「國際電影觀摩展」，把觸角伸向國外，更爲「金馬獎」拓展了視野；第十八屆又舉辦「金馬獎歷屆最佳劇情片回顧展」，再回頭來探討國片，使「金馬獎」的意義更爲周延完整；第十九屆舉辦「六十年代國片名導名作選」，分析研究六十年代國片的製片環境與重要影片，相當於爲國片作一番近乎斷代史的研究，可謂具有相當深遠的意義。

「六十年代國片名導名作選」自民國七十一年十月十六日至十月二十日，在臺北市中山堂與電影圖書館展出五天，計四十場。和「金馬獎國際電影展」同期展出，也都同屬於第十八屆「金馬獎」的活動。「六十年代名導名作選」計展出十部影片：

(一)「不了情」——陶秦導演，潘柳黛、陶秦編劇，邵氏公司一九六一年出品，林黛、關山主演。

(二)「西太后與珍妃」——易文導演，汪榴照編劇，電懋公司一九六三年出品，李湄、張美瑤、雷震主演。

(三)「貞節牌坊」——李行導演，李至善編劇，福華公司一九六六年出品，艾黎、柯俊雄、崔小萍主演。

(四)「寂寞的十七歲」——白景瑞導演，張永祥、雪晴編劇，中影公司一九六七年出品，唐寶雲、柯俊雄、李湘主演。

(五)「破曉時分」——宋存壽導演，朱西寧原著，姚鳳磐編劇，國聯公司一九六七年出品，楊羣、伍秀芳、洪波主演。

(六)「龍門客棧」——胡金銓編導，聯邦公司一九六七年出品，上官靈鳳、石雋、白鷹主演。

(七)「金燕子」——張徹導演，倪匡、張徹編劇，邵氏公司一九六八年出品，鄭佩佩、王羽、羅烈主演。

(八)「高山青」——李嘉導演，李至善編劇，萬聲公司一九六九年出品，葛香亭、甄珍、武家麒主演。

(九)「路客與刀客」——張曾澤編導，司馬中原原著，國泰公司一九六九年出品，楊羣、胡茵茵、崔福生主演。

(十)「董夫人」——唐書璇編導，電影朝代公司一九六九年出品，盧燕、喬宏、周萱主演。

「六十年代國片名導名作選」是以一九六〇年至一九六九年的國片爲討論範圍，也就是研究民國四十九年至五十八年十年間的影人與影事。當初爲了方便國際間的公開討論，所以採行公元曆法計算。選定這十年爲討論範圍，則是因爲這十年是中國電影的轉捩點。在這個時候，臺港兩地的自由影業，從凋殘積弱中振興，從堅苦守成急遽過渡到蓬勃繁榮，在質與量兩方面，都有了長足的進步。也可

以說，唯有六十年代的奮發圖強，中國電影才有七十年代以後的振翅高飛。

「六十年代國片名導名作選」在選片之初，就遭遇了許多困難，部分擬討論的影片，如李嘉導演的「蚵女」，因為散佚，一時無法找到，不得已以「高山青」入替；又有部分導演的代表作，如李行導演的「養鴨人家」與「路」，已於前一年度的「歷屆金馬獎最佳劇情片回顧展」展出，為免疊床架屋，所以選映「貞節牌坊」入替，這些都是非人力所能抗拒的意外，幸賴各方鼎力支持，才使這個活動仍能循原定方向進行。

「六十年代國片名導名作選」除了展出當時十名導演的十部作品之外，為使這次討論更為完整，並編輯專書以茲配合。這本同樣訂名為「六十年代國片名導名作選」的專書，由中華民國電影事業發展基金會出版，由蔡國榮主編，張瑞齡與范珮玲擔任編輯。邀得影評專家黃仁、張雨田、戴獨行、梁良、劉森堯、曾連榮、劉琮合、曾西霸、卓明、陳耀圻、景翔、張健、姚一葦、羅卡、王長安、石琪、周晏子、鄭傑光、蔡國榮、范珮玲慷慨惠稿討論。

這本書計十餘萬言，圖片一百五十幀，內容共分三章：

第一章時間與空間——從各個角度討論六十年代中國電影的製作概況，包括：

△國片的風光盛世（六十年代的國片與其社會、文化背景）。

△驚艷前後（六十年代的重要類型電影與人才的勃興）。

△六十年代的中國電影事業（從商業經營與經濟效益看中國電影）。

△訪問錄（今日看六十年代的製片環境與制度），訪問前中影公司製片部經理白景瑞、聯邦公司總經理沙榮峯、錄音師洪瑞庭、編劇張永祥、導演楊越；前臺製廠廠長楊樵、攝影師賴成英，演員歸亞蕾等人。

第二章導演與作品——專文研究十名導演的作品風格，作品年表與得獎紀錄，包括：

△白景瑞／靈巧慧黠，逸趣天成。

△李行／性情耿介，堅守道統。

△李嘉／俠骨柔情，文武皆長。

△宋存壽／恬靜質樸，似淡而實美。

△易文／渾厚和雅，自然洗練。

△胡金銓／煙斜霧橫，雷霆乍驚。

△唐書璇／推崇與冷落。

△陶秦／合樂合舞的電影文學作者。

△張曾澤／在莽莽平沙中闖蕩。

△張徹／以熱血豪情打破格律。

以及十部展出影片的演職員表、劇情簡介與影評。

第三章人物與事蹟：簡介六十年代的重要影人，與十年間的電影活動，包括：

△六十年代傑出的製編導演。

△六十年代國片大事記。

「六十年代國片名導名作選」旨在檢視六十年代的國片，當時物質條件不如今日，確有許多不足之處，然而昔日所長，也是今日所短，如製片人見識遠大不圖近利，文化界積極參予電影工作，新興人才蔚然而起，凡此種種都是六十年代國片事業的特點。回顧二十年前的中國電影，不僅可與思舊情懷，還可以史為鑑，這正是舉辦「六十年代國片名導名作選」的積極意義。

參加國際影展 活動一覽表

七十一年一月至十二月

影 展 名 稱	時 間 及 地 點	參 展 影 片	備 註
巴拿馬影展	二月	我的爺爺	獲最佳劇情片
奧斯卡金像獎	三月	假如我是真的	
南非影展	三~四月	鄉野人，原鄉人，假如我是真的	在約堡、德班、開普敦三地展出
霍斯頓影展	四月	大湖英烈、龍的傳人	
愛丁堡第二屆中國電影節	五月中旬	大湖英烈、假如我是真的、我的爺爺、怒犯天條、學生之愛、養鴨人家、晒女情深、源、一九〇五年冬天、汪洋中的一條船	
西班牙海洋影展	十一月	海洋牧場之開發	
倫敦影展	十一月	學生之愛、怒犯天條	
愛丁堡影展	八月	一九〇五年冬天	
丹佛藝術中心主辦中國電影巡迴展	八月		

創作短片概況

第五屆獎勵優良 創作短片金穗獎評介

● 曾西霸

實驗電影「金穗獎」在施行了四屆之後，曾經約集不少專家學者，以及實驗電影的作者，共同研議改進的方案，所以才有了從第五屆起改稱的「創作優良短片」金穗獎，而且把以往較為含糊，局部性的獎項，明確區分為「劇情片」、「動畫片」、「紀錄片」、「實驗片」等四大類，每類仍然維持十六種與八種兩種規格，這是一大進步。

實驗電影的意義的確很不容易界定，常會流於掛一漏萬，但是像在美國盛行的「地下電影」(Under-Ground Cinema)、「前衛電影」(Avant-grade Cinema)、「獨立電影」(Independent Cinema)，都或多或少指出了實驗電影的某些特質及其精神，「地下電影」意味著自外於商業電影的決心；「前衛電影」強調了創發性的重要；「獨立電影」說明一個人兼任編、導、攝、剪多種職務的可能……凡此種種對目前國內方興未艾的短片創作，應該有基本的提示作用。

因此當我們看完參加七十一年度「金穗獎」的七十九部作品以後，首先想要提出的就是一些最常見的通病，希望對貢獻心力於短片的朋友有所助益：

一、短片創作的嘗新，可以是形式方面的，也可以是內容方面的，甚至用更普通的話講就是念頭(idea)的問題而已，只是這裏牽涉到一個基礎性的瞭解，唯有創作者技術方面的能力，已經到達某一特定的水平之上，那時「念頭」的新穎與否，才構成作品優劣的關鍵之所在。像本屆八種實驗片「欠缺電影感實例一」，企圖利用聲音，將一堆廢膠卷起死回生；「紅」則想以「理智蒙太奇」剪輯方式，來反應死囚的心態，上述兩者的原始「念頭」不可謂不佳，但拍片的基本能力不足，諸多違反電影文法之處，無法清楚傳達其意念，如此情況則應適加攝製實習電影，俟電影語言熟練、通暢，能夠適切呈現一切之後，再談嘗新方為正途。

二、雖然僅是十數分鐘的短片，仍須有事前的通盤設計，否則極易雜亂無章，理路不清，沒有結構可言，紀錄片尤其可能偶一不慎便是如此。拍廣

兒院的「這裏的一天」脫穎而出，因為該片絕對有事前的深入瞭解，才能取捨材料，並確立非常特殊的「觀點」；「雨港探幽」逐一介紹基隆的十大風景名勝，乍看內容似是豐富，但終因缺乏設計，很快變成令人無法卒觀的流水帳，十分可惜。

三、有些影片的材料非常有限，作者却不知何故，硬是在時間長度上不肯讓步，於是我們看到許多不斷重複的相同材料(紀錄片「見、聞、知、解」和劇情片「再見，忘憂谷」都有這種毛病)，碰到這種情形，可以自覺地增加素材、求取變化，或者乾脆割捨長度，終究短片創作享有時間長度上的最大自由，而影片成色亦未必與時間的久暫成正比。

四、必須同時留心構成電影的諸元，影像固然毫無疑問是電影的第一要素，但其他配合、幫襯的因素也萬不可掉以輕心，以聲音的收錄為例，絕大多數的影片，都顯得太過雜音，妨礙了觀賞者的聽覺作用(相反的例子是「『早餐』排演」的現場收音，那種雜音毋寧是合理可喜的)；加配對話的影片，劇中人如在二人以上，也不講究音質的差異變化，這些都是值得注意的地方。

五、衆所皆知，短片創作可以是非常「個人化」的產物，「個人化」的第一義是指創作過程的參與，它的第二義才是指透過創作過程，加以呈現的內容、風格等。本屆金穗獎作品中有幾位作者誤會「個人化」的意義，將其作品視為「自我宣洩」的對象，導致在內容上有太多個人經驗的描述，自我傾向太過的害處，便是缺乏引起認同、投入的「普遍性」，所以对所謂「個人化」的認識，也應該謹慎從事，求其正確。

本屆十六種劇情片從缺，因為幾部片子都是一般的劇情片，毫無實驗性質可言，加上宣傳意味很重(其中竟有兩部片子同樣在談「更生保護會」)，即使換成普通劇情片的標準來衡量，也是弊端頗多的。

最佳八種劇情片是高麗蓮的「對話」，這部片子的形式頗有突破，經過特殊的設計，以一名少女

對鏡的自言自語，陳述出一個女人的人生歷程之縮影，儘管演員並不出色，各階段間也欠缺連鎖關係，它却無疑地已具備「插話」(episode)的基本型態。優等有三名：呂欣着的「兩個女人」，不但構想佳，影片的質地好，而且呈現了大部份作者少見的「韻律美」；許素貞的「落花流水」，在暗合傳統劇情片的要求之下，仍保有高度自覺的創意，靜照的插入很見效果，可惜最後一筆因男角表演方式的錯誤，引起不必要的紊淆；吳乙烽的「給」大膽起用孩童演員，頭尾的呼應巧妙，可以見出結構方面的努力，而部份「長拍」也令人刮目相看。

十六種紀錄片也因水準問題，而保留「最佳」的獎項，獲得優等的有三部：蔡延政的「舊苑荒臺」取材霧峰林家花園，也設計出特定的觀點來進行攝製，技術方面（包括攝影和錄音）的平穩、精確可圈可點；劉燕明的「中國繪畫與技法」，作為一部教學影片，曉得把山水的實景和畫家的示範繪畫交錯呈現，已經難得；鍾志洋的「綜合月刊」確實紀錄性很強，是部尚稱理想的簡介片。

八種米紀錄片，有兩片子旗鼓相當、風格迥異而並列「最佳」，其一是鄭湛的「這裏的一天」，很單純、很深入地介紹育幼院，充滿人文關懷，而其方法很容易引起情感共鳴；其二是井迎瑞的「現代人」，作者十分理智地探討現代人生活中的諸多問題，高水準的技術作業配合了全片的冷冽、孤寂。優等也有兩部，其一是鄭仁照的「青春」，材料非常豐富，選曲配樂也合適，結尾無力殊為可惜；其二是彭麗華的「再見藍儂」，正好與「青春」

相反，以旋轉的唱片作為結尾，餘味無窮，但作者個人對藍儂情感狀態如何，却表現不明。

十六種動畫片因黃木村的作品佔了六分之五的比例，其中以他為交通安全設計的「鷄飛狗跳」較出色，設色美妙，動作的連續感毫無割裂，故取為「優等」。八種動畫片則以麥大傑的「將軍」為「最佳」，該片將棋盤擬成舞臺，再以真實景象和動畫兩相交替，描述下棋情形，攝影鏡頭的運用十分精巧，棋盤的立體感，可以經營到類似進出窄巷的效果，難能可貴，八種動畫片「優等」是姚克毅的「畫壇啟示錄」，強烈表現出作者的諷刺意圖，不足之處在全片成色嫌粗糙，某些觀點也太一廂情願了。

八種實驗片競爭最為激烈，結果「最佳」作品是邱才彥的「荒謬的歌」，它的得獎是內容和技巧運用雙方面的同時突破，形式的特殊（甚至說怪異）完全是為配合諷刺意味極濃的內容而產生，所以是「有所為而為」，不是毫無緣由的任意嘗試。「優等」有三名：陳裕星的「合唱團」，幾乎可以說完全建立在抽格的特殊效果而已，但以之來表達合唱團練唱的倉促慌亂却也得體，素材如能避免重複還可更好；林偉華的「浩劫」最成功的是選用照片的穿插配合，畫面的「連結」方面也有可觀的成績；朱勳恆和羅宏順的「裸變」基本構想頗佳，唯太傾向舞臺劇的色彩，顯得太「工」了些，象徵意味頗佳的蘋果，反覆運用到惹人厭惡的地步，就是失敗於機械化了。

第五屆獎勵優良創作 短片金穗獎得獎名錄

獎 勵 名 單	影 片 名 稱	得 獎 人	獎 座 及 獎 金 數 額
最佳及優等十六種劇情片	(從 缺)		
最佳八種劇情片	對 話	高 麗 津	大型金穗獎及獎金六萬元
優等八種劇情片	兩 個 女 人	呂 欣 蒼	中型金穗獎及獎金三萬元
優等八種劇情片	落 花 流 水	許 素 貞	中型金穗獎及獎金三萬元
優等八種劇情片	給…	吳 乙 峰	中型金穗獎及獎金三萬元
最佳十六種紀錄片	(從 缺)		
優等十六種紀錄片	綜 合 月 刊	鍾 志 洋	中型金穗獎及獎金四萬元
優等十六種紀錄片	舊 苑 荒 臺	蔡 延 政	中型金穗獎及獎金四萬元
優等十六種紀錄片	中 國 繪 畫 與 技 法	劉 燕 明	中型金穗獎及獎金四萬元
最佳八種紀錄片	現 代 人	井 迎 瑞	大型金穗獎及獎金六萬元
最佳八種紀錄片	這 裡 的 一 天	鄭 湛	大型金穗獎及獎金六萬元
優等八種紀錄片	青 春	鄭 仁 照	中型金穗獎及獎金三萬元
優等八種紀錄片	再 見 藍 儂	彭 麗 華	中型金穗獎及獎金三萬元
最佳十六種動畫片	(從 缺)		
優等十六種動畫片	雞 飛 狗 跳	黃 木 村	中型金穗獎及獎金四萬元
最佳八種動畫片	將 軍	麥 大 傑	大型金穗獎及獎金六萬元
優等八種動畫片	畫 壇 啓 示 錄	姚 克 毅	中型金穗獎及獎金三萬元
最佳及優等十六種實驗片	(從 缺)		
最佳八種實驗片	荒 謬 的 歌	邱 才 彥	大型金穗獎及獎金六萬元
優等八種實驗片	浩 劫	林 偉 華	中型金穗獎及獎金三萬元
優等八種實驗片	合 唱 團	陳 裕 星	中型金穗獎及獎金三萬元
優等八種實驗片	裸 變	糕 宏 順	中型金穗獎及獎金三萬元

評審委員： 王 菊 金 黃 建 業 曾 西 鼎
 白 景 瑞 焦 雄 屏 劉 藝
 李 行 張 照 堂 饒 曉 明

第五屆獎勵優良創作短片 金穗獎得獎人簡介

高麗津

民國四十八年生，臺灣省臺南市人。
國立藝專影劇科演導組畢業，現從事電影工作。
得獎作品：對話
最佳八種劇情片。

呂欣蒼

民國四十三年生，臺灣嘉義縣人。
臺北醫學院藥學系畢業，曾以「感覺」獲得第二屆金穗獎，八種長片佳作。「藍鳥」「梳粧」分別獲得第三、四屆金穗獎優等八種長片。現在電視臺工作。
得獎作品：兩個女人
優等八種劇情片。

許素貞

民國四十五年生，臺灣省高雄市人。
文化大學戲劇系影劇組畢業，現在從商。
得獎作品：落花流水
優等八種劇情片。

吳乙峰

民國四十九年生，臺灣省宜蘭縣人。
文化大學戲劇系影劇組四年級學生。
得獎作品：給...
優等八種劇情片。

鍾志洋

民國三十八年生，臺灣省屏東人。
國立藝專影劇科肄業，現拍製廣告片。
得獎作品：綜合月刊
優等十六種紀錄片。

蔡延政

世新電影科技術組畢業，現在軍中服役。
得獎作品：舊苑荒臺
優等十六種紀錄片。

劉燕明

民國四十年生，臺灣省新竹縣人。
現任職臺灣視聽影片製作中心編導，編導「讓我們一起成長」「中國傳統醫學（骨科）」「如何產生有效的領導」等多部紀錄片。
得獎作品：中國繪畫與技法
優等十六種紀錄片。

井迎瑞

民國四十年生，河北省人。
世新廣電科畢業，現在美國加州大學攻讀電影碩士。
得獎作品：現代人
最佳八種紀錄片。

鄭湛

民國四十一年生，北平人。
臺大外文系畢業，現在美國紐約大學電影系就讀。
得獎作品：這裡的一天
最佳八種紀錄片。

鄭仁照

國立藝專影劇科畢業，現在軍中服役。
得獎作品：青春
優等八種紀錄片。

彭麗華

民國四十七年生，臺北市人。
文化大學戲劇組畢業。曾以「0與1之間」獲得第二屆金穗獎八種長片佳作，曾任職電影圖書館。
得獎作品：再見藍儂
優等八種紀錄片。

黃木村

民國三十八年生，臺灣省宜蘭縣人。

復興美工畢。中國動畫研習中心創辦人，編著有「卡通電影」「卡通世界的秘密」兩書，曾以卡通短片「未雨綢繆」獲得第十四屆金馬獎、最佳卡通片獎及最佳卡通影片編導獎。現任中國青年動畫公司總經理，世新電影科動畫技術教師。

得獎作品：雞飛狗跳

優等十六種動畫片。

麥大傑

民國四十六年生，廣東省南海縣人。

師大美術系設計組畢業，曾以「創作」一片獲得第四屆金穗獎，最佳八種長片，「電影夢」、「拜託、拜託」分別獲第三、四屆八種短片佳作。現在香港邵氏公司擔任動畫特技師。

得獎作品：將軍

最佳八種動畫片。

姚克毅

民國四十五年生，上海市人。

師大美術系畢業，現職教師。

得獎作品：畫壇啓示錄

優等八種動畫片。

邱才彥

民國三十七年生，臺灣省屏東縣人。

師大國文系畢業，現任屏東中正國中國文教師。

。歷年來的金穗獎得獎次數最多的一位。

「背影」：第一屆最佳八種長片。

「破窗」「阿米繪先生與阿米泳小弟追尋人生的日子」：第二屆八種短片佳作。

「我愛迪斯科」：第三屆八種短片佳作。

「模」：第四屆八種長片佳作。

「影酒者」、「請燃燒你的寂寞」：第四屆八種短片佳作。

得獎作品：荒謬的歌

最佳八種實驗片。

林偉華

民國四十七年生，廣東人。

國立藝專影劇科畢業，現任中影公司攝影助理。

得獎作品：浩劫

優等八種實驗片。

陳裕星

民國四十一年生，臺北市人。

文化大學戲劇系影劇組畢業，第四屆金穗獎以「太空爭霸戰」獲得八種短片佳作。現在國賓飯店擔任工商錄影職務。

得獎作品：合唱團

優等八種實驗片。

禚宏順

民國四十六年生，山東省濟南市人。

文化大學戲劇系影劇組畢業，現在軍中服役。

中華民國
電影事業發展
基金會
七十年度
獎學金得獎名錄

第一學期

校系(科組)別	姓名	年級	學業成績	專業成績	操行成績	備註
政治作戰學校	李亞明	四	86.69		86.11	公費生
政治作戰學校	陳美麗	四	86.53		86.22	公費生
政治作戰學校	莊秀美	三	85.21		83	公費生
政治作戰學校	張鳳萍	三	86.03		83.4	公費生
政治作戰學校	管文華	二	85.32		83.18	公費生
政治作戰學校	姚麗娟	二	83.59		83.64	公費生
私立中國文化大學	莊明燕	四	83.19		88	自費生
私立中國文化大學	何美慧	四	82.02		82.5	自費生
私立中國文化大學	趙約翰	三	85.88		87.5	自費生
私立中國文化大學	吳乙峰	三	84.21		88	自費生
私立中國文化大學	陳玉	二	78.12		81.5	自費生
私立中國文化大學	許玲芬	二	77.90		80	自費生
私立世界新聞專科學校	余世銘	二	84.2	83.3	81	自費生
私立世界新聞專科學校	張英宗	二	83.3	85.4	83	自費生
私立世界新聞專科學校	馮賜麟	三	83	82.8	82	自費生
私立世界新聞專科學校	洪明德	四	90.3	89.5	90	自費生
私立世界新聞專科學校	張世玲	四	89.7	88.5	80.5	自費生
私立世界新聞專科學校	楊麗雲	三	84.4	87.6	85	自費生
國立臺灣藝術專科學校	朱堅帆	四	90	88.3	90.1	自費生
國立臺灣藝術專科學校	楊啓民	四	86	86.9	93.5	自費生
國立臺灣藝術專科學校	盧輝鎮	二	84.5	83	88.8	自費生
國立臺灣藝術專科學校	張佩玉	三	83.3	82.7	82.6	自費生
國立臺灣藝術專科學校	羅澤宗	三	83.15	83.6	81.5	自費生
國立臺灣藝術專科學校	陳宗耀	二	83.15	81.8	86.2	自費生
國立復興戲劇學校	官晶華	二	89.3	87	83.8	公費生
國立復興戲劇學校	林春蕙	三	89.4	88	85.6	公費生
國立復興戲劇學校	王靜婉	三	90.1	88	83.1	公費生
國立復興戲劇學校	孫學才	二	85.3	81	87	公費生
國立復興戲劇學校	朱麗珍	二	92.1	87.9	89	公費生

校系(科組)別	姓名	年級	學業成績	專業成績	操行成績	備註
國立復興戲劇學校	張承珍	三	89.9	89	83.9	公費生
大鵬戲劇實驗學校	宗富梅	二	95.1	90	86.8	公費生
大鵬戲劇實驗學校	游忠義	二	93.5	89	86.8	公費生
大鵬戲劇實驗學校	莫中元	二	88	89	83.3	公費生
大鵬戲劇實驗學校	陳美蘭	一	94.2	82	86.9	公費生
大鵬戲劇實驗學校	胡熙偉	一	94.2	81	85.6	公費生
大鵬戲劇實驗學校	李麗珍	一	86.1	86	83.2	公費生
陸光戲劇實驗學校	李玉如	三	86.67	85	87	公費生
陸光戲劇實驗學校	郭愛媛	三	79.83	84.73	85	公費生
陸光戲劇實驗學校	林春發	三	80.9	84.25	87	公費生
陸光戲劇實驗學校	朱安麗	三	83.88	86	83	公費生
陸光戲劇實驗學校	馬姹芳	三	83.84	81.2	83	公費生
陸光戲劇實驗學校	孫玉琦	三	83.7	81.32	83	公費生
海光戲劇實驗學校	姬青青	二	80	85	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	宋青青	二	80.2	85	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	殷青娜	二	82.5	86	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	桂青園	二	80.5	84	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	陳青貞	二	81	85	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	陳青煌	二	81.3	84	甲	公費生
國光劇藝實驗學校	蘇正偉	四	82.9	86.6	94.7	自費生
國光劇藝實驗學校	薛玲宜	四	84.7	84.6	90.6	自費生
國光劇藝實驗學校	畢鎬嬌	四	79.5	85.7	93.8	自費生
國光劇藝實驗學校	盛文翠	四	77.8	84.1	95.8	自費生
國光劇藝實驗學校	杜素真	四	80.3	79.5	88.5	自費生
國光劇藝實驗學校	胡淑英	四	77.2	83.4	93.5	自費生

第二學期

校系(科組)別	姓名	年級	成績			備註
			學業總成績	專業課程總成績	操行成績	
政治作戰學校影劇系	林雪麗	四	87.70	85.85	85.47	公費生
政治作戰學校影劇系	周繼陽	四	86.33	84.32	87.00	公費生
政治作戰學校影劇系	李維雅	三	83.98	84.51	85.89	公費生
政治作戰學校影劇系	李小瑛	二	82.53	83.17	81.00	公費生
政治作戰學校影劇系	管文華	三	88	90.36	85.90	公費生
政治作戰學校影劇系	鄧克強	專七	82.81	81.52	83.00	公費生
私立中國文化大學影劇系	朱珍珍	四	84.94		86	自費生
私立中國文化大學影劇系	劉宗宜	四	81.57		83	自費生
私立中國文化大學影劇系	陳玉嬌	四	81.23		85	自費生

校 系 (科 組) 別	姓 名	年 級	成 績			備 註
			學 業 總 成 績	專 業 課 程 總 成 績	操 行 成 績	
私立中國文化大學影劇系	晏子萍	三	82.82		84	自費生
私立中國文化大學影劇系	賴宏壽	三	81.82		89	自費生
私立中國文化大學影劇系	施梅珠	二	83.91		86	自費生
國立臺灣藝術專科學校影劇科	陳慧君	三	81.9	81.5	87.65	自費生
國立臺灣藝術專科學校影劇科	鄭玉雯	二	80.64	81.66	85.15	自費生
國立臺灣藝術專科學校影劇科	詹佩玲	二	83.55	81	89.75	自費生
國立臺灣藝術專科學校影劇科	張建人	二	83.38	83.5	100	自費生
國立臺灣藝術專科學校影劇科	吳芳蘭	二	83.10	81.2	88.75	自費生
國立臺灣藝術專科學校影劇科	吳耿如	三	85.70	87	80.4	自費生
私立世界新聞專科電影製作科	董惠芳	三	84.6	86.07	81	自費生
私立世界新聞專科電影製作科	葉美玲	三	84.4	84.2	85	自費生
私立世界新聞專科電影製作科	楊麗雲	四	84.1	84	85.7	自費生
私立世界新聞專科電影製作科	邱瑞玉	三	82.6	84.1	85.7	自費生
私立世界新聞專科電影製作科	蕭淵泉	三	82.4	83.9	90	自費生
私立世界新聞專科電影製作科	吳采璋	三	81.8	84	81	自費生
國立復興劇藝實驗學校國劇科	李雁秋	三	86.5	84	84.9	自費生
國立復興劇藝實驗學校國劇科	端木霞	三	85	80	83	自費生
國立復興劇藝實驗學校國劇科	陳宜君	二	85.7	81.9	85.5	自費生
國立復興劇藝實驗學校國劇科	鄒麗芳	二	85.9	82.2	87.6	自費生
國立復興劇藝實驗學校國劇科	王美英	一	82.9	81	85.5	公費生
國立復興劇藝實驗學校國劇科	劉麗株	一	84	92.5	85.1	公費生
海光戲劇實驗學校	馮青芹	二	80	90	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	陳青貞	二	82	88	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	張青屏	二	82	86	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	楊青才	二	80	88	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	莊青明	二	82.5	89	甲	公費生
海光戲劇實驗學校	陳青煌	二	81.2	87	甲	公費生
大鵬戲劇實驗學校國劇科	盧詔君	三	92.68	83	甲	公費生
大鵬戲劇實驗學校國劇科	劉寶濟	三	93.68	82	甲	公費生
大鵬戲劇實驗學校國劇科	游忠義	三	92	83.50	甲等	公費生
大鵬戲劇實驗學校國劇科	陳美蘭	二	94.89	82.50	甲	公費生
大鵬戲劇實驗學校國劇科	胡熙偉	二	93.55	83.50	甲	公費生
大鵬戲劇實驗學校國劇科	彭小仙	二	85.44	81.50	甲	公費生
陸光戲劇實驗學校國劇科	馬姹芳	三	86	83	85	公費生
陸光戲劇實驗學校國劇科	孫玉琦	三	84	84	83.5	公費生
陸光戲劇實驗學校國劇科	孫林春	三	81	86	81	公費生
陸光戲劇實驗學校國劇科	孟慶雲	三	82	82	80.5	公費生
陸光戲劇實驗學校國劇科	張玉芬	三	83.2	82	84	公費生
陸光戲劇實驗學校國劇科	朱安麗	三	85.5	87	84	公費生
國光戲劇實驗學校	羅景慧	三	89.8	78	91.5	自費生

校 系 (科 組) 別	姓 名	年 級	成 績			備 註
			學 業 總 成 績	專 業 課 程 總 成 績	操 行 成 績	
國光戲劇實驗學校戲劇科	郭 珍 娜	三	86.8	86.4	84.5	自費生
國光戲劇實驗學校戲劇科	章 文 龍	三	89	80.3	87	自費生
國光戲劇實驗學校戲劇科	楊 維 娟	三	83.7	87	85	自費生
國光戲劇實驗學校戲劇科	原 媧 憶	三	88.3	86.1	80	自費生
國光戲劇實驗學校戲劇科	陳 順 如	二	92	80.8	83.8	自費生

電影圖書館活動概況

電影圖書館

展示影片一覽表

年	月	日	片名	導演	演
71	1	4	你將非常非常可愛 Tu Seras Terriblement Gentille	狄克·桑德斯 Dirk Sanders	
		8 9	去年在馬倫巴 L'année A Marienbad	亞倫·雷奈 Alain Resnais	
		11	像惡魔的女人 Les Diaboliques	昂利·喬治·克魯索 Henri-Georges Clouzot	
		13 14	大國民 Citizen Kane	奧遜·威爾斯 Orson Welles	
		15 16	黛絲姑娘 The Girl on the Train	羅曼·波蘭斯基 Roman Polanski	
		18 19	詩人之血 Le Sang D'un Poète	尚·考克多 Jean Cocteau	
		20	再見愛麗絲 Alice Does Not Live Here Anymore	馬丁·史柯席斯 Martin Scorsese	
		21	搜索者 The Searchers	約翰福特 John Ford	
		22	望鄉 The Homecoming	熊井啓	
	2	1 2	日以作夜 La Nuit Americaine (Day for Night)	佛杭蘇瓦·楚浮 François Truffaut	
		5 6	M	佛立茲朗 Fritz Lang	
		11 12	砂之器 The Sandlot	野村芳太郎	
		15 16	歷劫佳人 Touch of Evil	奧遜威爾斯 Orson Welles	
		19 20	克麗絲的噩夢 L'altra Casa Ai Margini Del Bosco		
		22 23	凄豔斷腸花 The Pardine Case	希區考克 Alfred Hitchcock	
		24 25	迷情記 Obsession	布萊恩迪·帕瑪 Brian De Palma	
	3	1 2	黑獄亡魂 The Third Man	卡洛李 Carol Reed	
		4 5	兄弟姊妹 Brothers and Sisters	李察·吳利 Richard Woolley	
		6	娜達莉·葛杭葉 Nathalie Grangier	瑪格麗特·杜哈 Marguerite Duras	
		8 9	朋友們 Les Copains	伊夫·羅勃 Yves Robert	

年	月	日	片 名	導 演
		10	老人與小孩 Le Vieil Homme Et L'enfant	克樓德·貝希 Claude Berri
		11 12	玉麗葉或夢幻鑰匙 Juliette Oula Cle Des Songes	馬塞勒·卡內 Marcel Carné
		15 16	大 奧 秘 Return to the Stars	哈德瑞爾 Harald Reinl
		18 19	不要讓死人埋葬死人 Ne Laissons Pas Les Morts Enterrer Les Morts	
		20	阿里山的老火車頭 北港牛墟	張文雄 彭春夫
		22 23	22 支 隊 Catch 22	麥克尼可斯 Mike Nichols
		24 25	盧米埃時代 Les Annees Lumiere	珍·夏波 Jean Chapot
		27	古厝——彰化馬鳴山陳宅 美濃油紙傘	余秉中
		30 31	七箇節慶 李淳陽的昆蟲世界	
	4	1 2	M 就像馬太 M Comme Mathieu	榮·佛杭蘇瓦·亞當 Jean-Francois Adam
		3 6	賽利納和玉葉上了船 Celine Et Julie Vont En Bateau	賈克·里維特 Jacques Rivette
		7 8	基諾與郭陶 Deux Hommes Dans La Ville	若塞·幾奧方尼 Jose Giovanni
		9 10	老 女 孩 La Vicill Fille	榮·皮耶·布朗 Jean-Pierre Blanc
		13 14	失去的樂園 The Wild of the Lost	艾舒曼爾 Evgen Schuhmacher
		15 16	刀 光 劍 影	屠光啓
		19 20	古 墓 俠 侶	屠光啓
		21 22	女 朋 友	白景瑞
		26 27	林 亞 珍	黃華麒
		29 30	小姐撞到鬼	許鞍華
	5	3	城 堡 Das Schloss	魯道夫·諾特 Rudolf Noelte
		4 5	印度之歌 India Song	瑪格麗特·杜哈 Marguerite Duras
		6 7	克萊兒之膝 Le Genou de Claire	艾力克侯麥 Eric Rohmer

年	月	日	片名	導演
		10	聖保羅的鐘錶修理師 L'horloger de Saint-Paul	貝特杭·塔維涅 Bertrand Tavernier
		11 12	冒險者(希望在明天) Les Aventuriers	羅勃·昂利柯 Robert Enrico
		13 14	意亂情迷 Spellbound	阿爾非·希區考克 Alfred Hitchcock
		17 18	大地兒女	胡金銓
		20 21	大醉俠	胡金銓
		22 24	龍門客棧	胡金銓
		25 26	俠女(上下)	胡金銓
		27 29	兩月物語	溝口健二
	6	1 2	慕德之夜 Ma Nuit Chez Maud	艾力克·侯麥 Eric Rohmer
		3 4	恐怖的報酬 Le Salaire De la Peur	昂利·喬治·克魯索 Henri-Georges Clouzot
		8 9	瘋人日記 Le Journal D'un Fou	羅傑·寇基歐 Roger Coggio
		10 11	萬桑·佛杭蘇瓦·保羅和其他人 Vincent, Francois, Paul Et Les Autres	克樓德·索戴 Claude Sautet
		17 18	假面 Persona	英格瑪·柏格曼 Ingmar Bergman
		22 23	203高地	舛田利雄
		28 29	維莉狄亞娜 Viridiana	路易斯·布紐爾 Luis Bunuel
	7	1 2	頭上的手指	賈克·杜瓦用 Jacques Doillon
		3 5	頭撞牆 La Tete Contre Les Murs	喬治·弗杭育 Georges Franju
		6 7	午後之戀 L'Amour L'Après-Midi	艾力克·侯麥 Eric Rohmer
		8 9	馬希羽 Marius	亞力山大·寇達 Alexander Korda
		12 13	長巷	卜萬蒼
		14 15	吳鳳	卜萬蒼
		16 19	緹榮	李翰祥
		20 21	吾土吾民	李行

年	月	日	片名	導演
		22 24	魂斷威尼斯 Morte A Venezia (Death in Venice)	維斯康堤 Luchino Visconti
		26 27	羅馬(羅馬風情畫) Fellini Roma	費里尼 Federico Fellini
		29 30	草莓宣言 The Strawberry Statement	史都瓦·哈格門 Stuart Hagmann
	8	2 3	某夫人 Madame de...	馬克斯·歐弗斯 Max Ophuls
		4 5	十月瑪麗 Marie-October	朱里安·杜維衛 Julien Duvivier
		6 9	鈕扣戰爭 La Guerre Des Boutons	伊夫·羅勃 Yves Robert
		10 11	最好的步驟 La Meilleure Facon de Marcher	克樓德·米勒 Claude Miller
		17 18	小狐狸 The Little Foxes	威廉惠勒 William Wyler
		19 20	波華荔夫人 Madame Bovary	文生明尼里 Vincente Minnelli
		23 24	紐約夜快車 The Incident	拉瑞·皮爾斯 Larry Peerce
		26 28	鐵血蠻女郎 Libera, Amore Mio	莫洛·波樓尼尼 Mauro Bolognini
		30	新茶花女 La Dame Aux Camelias	莫洛·波樓尼尼 Mauro Bolognini
	9	2 3	奧菲遺言 Le Testment D'orphee	考克多 Jean Cocteau
		6 7	穆里愛 Muriel Oule Temps D'un Retour	雷奈 Alain Resnais
		9 10	女人就是女人 Une Temme Est UNE Femme	高達 Jean-Luc Godard
		13 14	多情公主 Elean Et Les Hommes	尚·雷諾 Jean Renoir
		16 17	金馬車 Le Carrosse D'or	尚·雷諾 Jean Renoir
		20	特別快車	王天林
		22	戀之火	易文
		25	星星月亮太陽	易文
	10	4 5	真正歌唱家的孤寂 La Solitude Du Chanteur De Fond	克利斯·馬蓋 Chris Marker

年	月	日	片 名	導 演
		8 9	破 裂 La Rupture	克樓德·夏布洛 Claude Chabrol
		11 12	長 久 的 缺 席 Une Aussi Longue Absence	昂利·勾勒比 Henri Colpi
		13 14	如 歌 的 行 板 Moderato Cantabile	彼得·布祿克 Peter Brook
		20 21	心 舞 Justocoeur	瑪麗·史蒂芬 Mary Stephen
		28 29	洛 麗 泰 Lolita	史丹利庫柏力克 Stanley Kubrick
	11	2 3	苦 澀 的 果 實 Fruits Amers	賈洛琳·歐蒂 Jacqueline Audry
		4 5	阿 洛 伊 絲 Aloise	麗莉雅娜·德·蓋瑪黛克 Liliane de Kermadec
		8 9	克萊歐五時到七時 Cleo de 5 A 7	阿妮艾絲·娃達 Agnes Varda
		11 12	罪 大 惡 極 的 賊 Le Voleur Des Crimes	娜蒂妮·特罕狄娘 Nordine Trintignant
		15 16	費 城 故 事 The Philadelphia Story	喬治·寇克 George Cukor
		18 19	黃 梁 夢 Edward Myson	喬治·寇克 George Cukor
		23 24	星 海 浮 沈 錄 A Star is Born	喬治·寇克 George Cukor
		25 27	寶 華 尼 車 站 Bhowani Junction	喬治·寇克 George Cukor
		29 30	瓊樓夢痕話當年 Rich and Famous	喬治·寇克 George Cukor
	12	2 3	牆 Le Mur	塞日·胡雷 Serge Roulet
		4 6	拿 破 崙 Napoleon	阿貝勒·岡斯 Abel Gance
		7 8	機 器 時 代 Kal Yug	席楊·班納高 Shyam Benegal
		9 10	孀居的古黛克夫人 La Veuve Couderc	皮耶·葛哈涅·德飛 Pierre Granier-Deferre
		13 14	命 運 的 嘲 弄 L'Ironie Du Sort	艾杜瓦·莫里納侯 Edouard Molinaro
		18 20	陰 陽 界	丁善璽
		22 23	桃 花 女 鬥 周 公	賴成英
		27 28	山 中 傳 奇	胡金銓
		30 31	地 獄 天 堂	王菊金

電影圖書館

新增書刊目錄

編號	書名	著(譯編)者	出版年	出版地	出版者
----	----	--------	-----	-----	-----

一、電影小說

- | | | | | | |
|-----|---------|---------|-------|----|----|
| 1. | 火戰車 | 童橋譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 2. | 失蹤 | 湯姆斯赫瑟原著 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 3. | 生殺大權 | 許甦譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 4. | 四個朋友 | 許甦譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 5. | 名利雙收 | 郭佳境譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 6. | 告解 | 江朝國譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 7. | 芳隣 | 謝瑤玲譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 8. | 金池塘 | 童橋譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 9. | 法櫃奇兵 | 童橋譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 10. | 惡意 | 藍玄石譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |
| 11. | 烽火赤焰萬里情 | 黃木林譯 | 民國71年 | 臺北 | 逸羣 |
| 12. | 從海底出擊 | 陳怡誠譯 | 民國71年 | 臺北 | 雯雯 |

二、電影雜文

- | | | | | | |
|-----|-------------|---------|-------|----------|----|
| 1. | 三十年細說從頭 | 李翰祥著 | 民國71年 | 臺北 | 聯經 |
| 2. | 80年代天王巨星 | 林德宗 | 民國71年 | 臺北 | 金文 |
| 3. | 中國電影電視名人錄 | 黃仁等編 | 民國71年 | 臺北 | 今日 |
| 4. | 世界導演明星全集 | 林德宗著 | 民國71年 | 臺北 | 歐語 |
| 5. | 好萊塢韻事 | 大衛尼文著 | 民國65年 | 臺北 | 德昌 |
| 6. | 我看中外電影 | 李德安 | 民國71年 | 臺北 | 金文 |
| 7. | 明星導演縱橫談 | 李德安編 | 民國71年 | 臺北 | 金文 |
| 8. | 怎樣製作紀錄片 | 保羅·羅泰原著 | 民國48年 | 臺灣省電影製片廠 | |
| 9. | 紀錄片攝製之理論與實踐 | 文泉著 | 民國54年 | 臺北 | 中外 |
| 10. | 盪盪眼、汪盪 | 汪盪著 | 民國71年 | 臺北 | 文笙 |
| 11. | 馬來亞化華語電影問題 | 易水著 | 民國48年 | | 南洋 |
| 12. | 彩色電影攝影 | 郝和熙編 | 民國70年 | 臺北 | 著者 |
| 13. | 從電影看人生 | 曾昭旭 | 民國71年 | 臺北 | 漢光 |
| 14. | 電影神話 | 羅維明著 | 民國71年 | 臺北 | 遠景 |
| 15. | 電影筆記 | 劉藝著 | 民國71年 | 臺北 | 皇冠 |
| 16. | 電影與批評 | 劉森堯著 | 民國71年 | 臺北 | 志文 |

編號	書名	著(譯編)者	出版年	出版地	出版者
17.	電影藝術論集	劉藝著	民國71年	臺北	皇冠
18.	夢露秘史	諾曼梅勒原著	民國65年	臺北	世界
19.	論戲說劇	黃美序著	民國70年	臺北	經世
20.	蘇菲亞羅蘭	林永明著	民國67年	臺北	綠園

三、電影劇本

1.	姜龍昭劇選集	姜龍昭著	民國71年	臺北	遠大
2.	我的爺爺	柯俊良編劇			
3.	假如我是真的	張永祥編劇			
4.	搶鎗	鄧子鑫、張建估編劇			

四、中文雜誌

1. 今日電影	8. 電影沙龍
2. 世界電影	9. 電影評論
3. 東南電影	10. 銀色世界
4. 南國電影	11. 銀色畫報
5. 真善美	12. 銀河畫報
6. 電影小說	13. 嘉禾電影
7. 電影旬刊	

五、西文雜誌

1. American Cinematographer	14. Films in Review
2. American Film	15. The Journal of Popular Film and Television
3. Cahiers du Cinema	16. Jump Cut
4. Cinema	17. Literature/Film Quarterly
5. Cinema Ecran	18. Millimeter
6. Cinema Journal	19. Monthly Film Bulletin
7. Cinema Papers	20. Positif
8. Film Bulletin	21. Premiere
9. Film Comment	22. Quarterly Review of Film Studies
10. Film Dope	23. Screen
11. Film Library Quarterly	24. Sight & Sound
12. Film Quarterly	25. Variety
13. Filmmakers	

六、日文雜誌

1. スクリーン	2. キネマ旬報
----------	----------

電影公會團體名錄

中華民國電影事業發展基金會董監事名錄

董事長：宋楚瑜

董事：甘毓龍、沈旭步、許鳴曦、明驥、高錚、蔣倅民、郭南宏、童月娟、周劍光、周信雄

監事：汪錕、周作民、張雨田

中華民國電影戲劇協會第十七屆理監事名錄

理事長：明驥

現職：中央電影公司總經理

住址：臺北市漢中街一一六號三樓

電話：公3313836 宅8914042

常務理事：周信雄

現職：臺北市片商公會理事長

住址：臺北市中華路一段一九六號五樓

電話：公3314672 宅3114617

常務理事：廖祥雄

現職：臺灣省電影製片廠廠長

住址：臺中霧峰民生路二九二號

電話：公(043)303357
宅(02)9211130

常務理事：沙榮峰

現職：臺灣區電影製片工業公會理事長

住址：臺北市開封街一段卅四巷四號

電話：公3319567 宅7717497

常務理事：劉伯祺

現職：國立復興劇校校長

住址：臺北市內湖路二段一七七號

電話：公7910234 宅7634323

常務理事：葛香亭

現職：臺北市影視演員業工會常務理事

住址：臺北市酒泉街九巷五四號

電話：公3923692 宅5917363

常務理事：華敏行

現職：中國電影製片廠廠長

住址：北投中央北路二段四〇〇號

電話：公8913544 宅9315637

常務理事：任氏三

現職：藝術工作總隊總隊長

住址：臺北市承德路六七七號

電話：公5945764 宅9522394

常務理事：張英

現職：中華民國電影製片協會理事長

住址：臺北市杭州南路一段一四三巷八——六號四樓

電話：公3924482 宅7621612

理事：曹洽藩

現職：臺北市演員工會常務理事

住址：臺北市延吉街卅巷三之一號六樓

電話：公3934551 宅7210140

理事：李子達

現職：大眾電影公司總經理電影導演

住址：臺北市峨嵋街一二二號國泰世紀大廈八樓之一

電話：公3717871 宅7062532

理事：張永祥

現職：政戰學校影劇系主任

住址：臺北市和平東路二段九五號六樓之三

電話：公8919402 宅7013821

理事：顧夢鸞

現職：臺北市演員工會常務理事

住址：臺北市景美萬盛街一四六巷九號二樓

電話：公3934551 宅9317380

理事：馬芳踪

現職：臺灣邵氏兄弟公司總經理

住址：臺北市昆明街九十六巷十七號

電話：公3615491 宅7312487

理事：徐國良

現職：中央電影公司副總經理

住址：臺北市漢中街一一六號六樓

電話：公3711584 8812476
宅7814029

理事：蔣紹成

現職：中華電視台節目部副主任

住址：臺北市光復南路一〇〇號華視節目部

電話：公7510321—282
宅9423610

理事：楊 樵

現職：世界新專電影科主任

住址：臺北市廈門街四八巷七號

電話：公9318228 宅3510822

理事：宋伯慶

現職：中國電影製片廠副廠長

住址：北投區中央北路二段四〇〇號

電話：公8912382 宅8914889

理事：哈元章

現職：臺北市中華國劇學會理事長

住址：臺北市萬大路六四〇巷卅六號四樓

電話：公3075449 宅3070404

理事：翟君石

現職：中國文藝協會常務理事

住址：臺北市四維路五二巷十五號四樓

電話：公7073030 宅7018287

理事：董 超

現職：臺灣電視公司節目部副理

住址：臺北市八德路三段十號

電話：公7711515—318
宅7642571

理事：吳 若

現職：中華民國編劇學會常務理事

住址：臺北市仁愛路三段一二

三巷十一弄一〇—二號

電話：宅7711701

理事：陳文森

現職：臺北市影劇公會理事長

住址：臺北市漢口街二段七一號二樓

電話：公3140389 宅7650383

理事：葉大鵬

現職：臺北市地方戲劇協會理事長

住址：臺北市寧夏路三一〇號二樓

電話：公5615473 宅5941387

理事：沈宏毅

現職：中視公司節目部副理

住址：臺北市仁愛路三段五三號

電話：公7511247—315
宅7111771

理事：孫樸生

現職：藝術工作總隊副總隊長

住址：臺北市萬盛街八四號三樓

電話：公5924684 宅9314738

理事：饒曉明

現職：中國影評人協會常務理事

住址：臺北市民生東路一一〇巷一一二號三樓

電話：公7213776 宅7694654

理事：楊金榜

現職：中國文化大學影劇組主任

住址：陽明山華岡路九號中國文化大學影劇組

電話：公8610511—347
宅(032)234340

理事：李樹良

現職：國立藝專影劇科主任

住址：板橋市忠孝路四八巷十一弄十三—二號

電話：公9616136 宅9612944

理事：黃文雄

現職：臺灣省影劇公會理事長

住址：臺北市中華路一段一九六號十樓

電話：公3313201
宅(047)222566

理事：艾越新

現職：中央電影公司副總經理

住址：臺北市漢中街一一六號六樓

電話：公3715191 宅5811382

候補理事：丁 衣

現職：編劇

住址：臺北市民生東路一二一五號四樓之三

電話：宅7641562

候補理事：白景瑞

現職：電影導演

住址：臺北市忠孝東路四段六五—廿四金城大廈七樓之三

電話：宅7520623

候補理事：常 楓

現職：影視演員

住址：臺北市八德路四段一〇六巷六弄二號三樓

電話：宅7687393

候補理事：魏 蘇

現職：演員

住址：臺北市北投石牌榮華三路四二巷七弄六號

電話：宅8315867

候補理事：孫 越

現職：影視演員

住址：臺北市寧安街五巷卅四號
三樓

電話：宅7811662

候補理事：蔣青峰

現職：影視演員

住址：臺北市酒泉街九巷卅四號

電話：宅5914416

候補理事：黃盧鵠

現職：影視演員

住址：臺北市四維路一三四巷
六——三號

電話：宅7021926

候補理事：張 平

現職：影視演員

住址：臺北市忠孝東路四段二
一六巷十九弄七號六樓

電話：宅7213205

候補理事：徐進良

現職：電影導演

住址：臺北市富錦街八號七樓
之一

電話：宅7510980

常務監事：鄧綏賓

現職：國立藝專教務主任

住址：板橋市大觀路一段廿九
巷十弄卅九號

電話：公9619982 宅9615975

常務監事：程其恆

現職：國立臺灣藝術館業務組
主任

住址：北投區中和街四五八巷
四五弄十號

電話：公3117550 宅8332155

常務監事：郭南宏

現職：宏華國際影片公司董事
長電影導演

住址：臺北市貴陽街二段一一
四巷十一號

電話：公3315469 宅3814581

監 事：趙琦彬

現職：中央電影公司製片部經
理

住址：臺北市萬大路六四〇巷
六二號二樓

電話：公3715191 宅3076819

監 事：吳文超

現職：吉星影片公司負責人

住址：臺北市汀州街一二八巷
十四弄六——一號

電話：公3036200 宅3034004

監 事：周宗超

現職：中國電影製片廠業務主
任

住址：北投中央北路二段四〇
〇號

電話：公8912382 宅9412667

監 事：李桐春

現職：平劇演員

住址：臺北市景美區興隆路二
段二〇三巷六弄七號二
樓

電話：宅9317095

監 事：孫賢忠

現職：藝工總隊科長

住址：臺北市承德路六七七號

電話：公5946811 宅7047622

監 事：申劍一

現職：臺灣省電影製片廠課長

住址：臺中縣霧峰鄉民生路二
九二號

電話：公(043)393781

宅(042)510697

候補監事：鄒 森

現職：演員

住址：臺北市光復南路七二巷
廿三弄十二號四樓

電話：宅7710266

候補監事：張九蔭

現職：中藝影業公司總經理

住址：臺北市金門街廿四巷十
六號

電話：公3219073

候補監事：王錫瑞

現職：演員

住址：景美萬盛街一四六巷十
號三樓

電話：宅9344520

中華民國電影製片協會 理監事暨顧問名錄

代理事長：郭南宏

公司名稱：宏華國際影片（香港）有限公司

聯絡處：臺北市青島東路七號四樓

電話：3924380 3924482

常務理事：徐國良

公司名稱：中央電影事業有限公司

聯絡處：臺北市漢中街一一六號

電話：3715198

常務理事：謝劍

公司名稱：劍華影業有限公司

聯絡處：臺北縣板橋市文化路一段三八七巷七之三號

電話：9521054

常務理事：徐天榮

公司名稱：榮美影業股份有限公司

聯絡處：臺北市中華路二段四〇八巷六號

電話：3072916

常務理事：馬芳踪

公司名稱：邵氏兄弟（臺灣）公司

聯絡處：臺北市成都路一三五號二樓

電話：3615491

常務理事：吳文超

公司名稱：吉星影片公司

聯絡處：臺北市汀州路一八八巷十八號五樓

電話：3036200

常務理事：傅清華

公司名稱：太子電影事業有限公司

聯絡處：臺北市康定路廿四號十一樓之七

電話：3817117

常務理事：張文彬

公司名稱：榮安影業公司

聯絡處：臺北市漢中街八號三樓四室

電話：3612897

常務理事：李冠章

公司名稱：天冠電影有限公司

聯絡處：臺北縣永和市環河西路一段九五巷一號

電話：9215809

理事：余炳章

公司名稱：國瀛電影產銷機構

聯絡處：臺北市西寧南路二七一號三樓

電話：3141980

理事：王志忠

公司名稱：永宇影業有限公司

聯絡處：臺北市漢口街二段九九號

電話：3819128

理事：林漢成

公司名稱：東海影業公司

聯絡處：香港九龍宮塘偉業街長輝大廈電影公司

理事：幸冰人

公司名稱：歐帝電影公司

聯絡處：臺北市康定路四六巷九號

電話：3611112

理事：丁佐雲

公司名稱：大華影業公司

聯絡處：臺北市濟南路二段六一號二樓

理事：金超白

公司名稱：天華影業公司

聯絡處：臺北市敦化南路五〇二號蘭沁大廈三樓B座

電話：7077527

理事：顏武東

公司名稱：富都電影公司

聯絡處：臺北市士林中山北路五段五〇五巷六號

電話：8921832

理事：江日昇

公司名稱：永昇電影企業股份有限公司

聯絡處：臺北市映桐街一二二號世紀大廈七樓

電話：3713205

理事：華敏行

公司名稱：中國電影製片廠

聯絡處：臺北市北投區中央北路二段四〇〇號

電話：8912382

- 理事：劉維斌
 公司名稱：卓懋電影公司
 聯絡處：臺北市敦化南路三
 八八之二三號一二
 樓一二二室
 電話：7523259
- 理事：劉登善
 公司名稱：五富影業有限公司
 聯絡處：臺北市峨嵋街一二
 二號世紀大廈八樓
 電話：3619852
- 監事：李憲章
 公司名稱：輝煌影業公司
 聯絡處：臺北縣三重市集美
 街一六三號之一三
 號
- 理事：白景瑞
 公司名稱：白氏電影公司
 聯絡處：臺北市忠孝東路四
 段六五之二四號七
 樓七〇三室
 電話：3113240
- 常務監事：張仁道
 公司名稱：金獅影業公司
 聯絡處：臺北市武昌街二段
 三十七號七樓
 電話：
- 監事：周大貴
 公司名稱：美鴻電影公司
 聯絡處：臺北市漢口街二段
 一一三號六樓六〇
 四室
- 理事：陳棟
 公司名稱：大都影業公司
 聯絡處：臺北市士林區福德
 路六十巷十四號
 電話：8821234
- 常務監事：許火金
 公司名稱：聯興電影公司
 聯絡處：臺北市昆明街五八
 號西北大樓五〇二
 室
 電話：3148010
- 監事：余錦魚
 公司名稱：新力影業有限公司
 聯絡處：臺北市和平西路三
 段三一七號四樓
 電話：3062955
- 理事：李寶堂
 公司名稱：鳳城電影有限公司
 聯絡處：臺北市峨嵋街八八
 號三樓三〇二室
 電話：3110805
- 常務監事：黃卓漢
 公司名稱：第一影業公司
 聯絡處：臺北市成都路一五
 一號二樓
 電話：3147238
- 顧問：沙榮峯
 公司名稱：國際影業公司
 聯絡處：臺北市開封街一段
 三四卷四號
 電話：3319567
- 理事：朱漢鈞
 公司名稱：喜來登國際育樂股
 份有限公司
 聯絡處：臺北市雲和街四四
 號
 電話：3515802
- 常務監事：包明
 公司名稱：恒生電影有限公司
 聯絡處：香港九龍亞皆老街
 一二〇號一四樓F
 座
 電話：K3039153
- 顧問：張九蔭
 公司名稱：聯邦電影公司
 聯絡處：臺北市開封街一段
 三四卷四號
 電話：3319073
- 理事：陳景德
 公司名稱：華南電影公司
 聯絡處：臺北市民和街一四
 一號四樓
 電話：3015938
- 監事：柏文祺
 公司名稱：寶樹電影公司
 聯絡處：香港九龍柯士甸道
 一〇七之一〇九號
 電話：K377357
- 顧問：張文輝
 公司名稱：立昌電影公司
 聯絡處：臺北市安和路八七
 巷八三號二樓
 電話：7026366
- 理事：徐大鈞
 公司名稱：綜合影業公司
 聯絡處：臺北市敦化南路一
 〇〇巷七弄六號三
 樓
- 監事：張從龍
 公司名稱：威靈電影公司
 聯絡處：香港九龍彌敦道四
 四四號七樓
 電話：H850738
- 顧問：王南琛
 公司名稱：華裕電影事業有限
 公司
 聯絡處：臺北市峨嵋街世紀
 大廈二樓A室
 電話：3144233

顧問：董月娟

公司名稱：新華電影公司

聯絡處：香港九龍彌敦道八
八號九樓A—B座

電話：3319985

顧問：明 驥

公司名稱：中央電影事業股份
有限公司

聯絡處：臺北市漢中街一一
六號

電話：3715191

顧問：陳文森

公司名稱：新海影業有限公司

聯絡處：臺北市漢口街二段
七一號二F

顧問：廖祥雄

公司名稱：臺灣電影製片廠

聯絡處：臺中縣霧峰鄉民生
路二九二號

電話：(043) 393414

顧問：黃公權

公司名稱：黃權律師事務所

聯絡處：臺北市重慶南路一
段一〇號九一二室

電話：3812255

顧問：王錫洪

公司名稱：王錫洪會計師事務
所

聯絡處：臺北市忠孝東路二
段一〇〇號三F

中華民國電影製片協會第三屆會員名錄

- 張 英
公司名稱：南海影業公司
通訊處：臺北市杭州南路一
四三巷八之六號
- 吳 文 超
公司名稱：吉星影片公司
通訊處：臺北市汀州路一二
八巷一八號五樓
電 話：3036200
- 許 火 金
公司名稱：聯興電影公司
通訊處：臺北市昆明街五八
號五〇二室
電 話：3148010
- 徐 國 良
公司名稱：中央電影事業有限
公司
通訊處：臺北市漢中街一一
六號
電 話：3715198
- 徐 天 榮
公司名稱：榮美影業股份有限
公司
通訊處：臺北市中華路二段
四〇八巷六號
電 話：3072916
- 黃 卓 漢
公司名稱：第一影業公司
通訊處：臺北市成都路一五
一號二樓
電 話：3147238
- 郭 南 宏
公司名稱：宏華（香港）國際
影業公司
- 通 訊 處：臺北市青島東路七
號四樓
電 話：3924380 3924482
- 馬 芳 踪
公司名稱：邵氏兄弟有限公司
通訊處：臺北市成都路一三
五號二樓
電 話：36115491
- 傅 清 華
公司名稱：太子電影事業有限
公司
通訊處：臺北市成都一五九
號八樓
電 話：3817117
- 謝 劍
公司名稱：劍華影業公司
通訊處：臺北縣板橋文化路
一段三八七巷七一
三號
電 話：9521054
- 張 仁 道
公司名稱：金獅影業公司
通訊處：臺北市武昌街二段
三七號七樓
- 余 炳 章
公司名稱：國瀛電影產銷機構
通訊處：臺北市西寧南路二
七一號三樓
電 話：3141980
- 劉 維 斌
公司名稱：卓懋電影公司
通訊處：臺北市敦化南路三
八八之二三號十二
號一二二室
電 話：7523259
- 余 錦 魚
公司名稱：新力影業有限公司
通訊處：臺北市和平西路三
段三一七號四樓
電 話：3062955
- 金 超 白
公司名稱：天華影業公司
通訊處：臺北市敦化南路五
〇二號三樓之一
電 話：7077527
- 丁 倩 文
公司名稱：揚聲企業有限公司
通訊處：臺北市昆明街二七
五號二樓
電 話：3142526
- 丁 伯 駝
公司名稱：亞洲影業公司
通訊處：香港九龍彌敦道二
三六號七樓前座
電 話：3915604
- 張 文 彬
公司名稱：榮安電影公司
通訊處：臺北市漢中街八號
三樓四室
電 話：3612897
- 陳 棟
公司名稱：大都影業公司
通訊處：臺北市士林區福德
路六十巷一四號
電 話：8821234
- 葉 銀 漢
公司名稱：富華影業公司
通訊處：香港九龍台三號恒
星大樓十五樓C座

李冠章

公司名稱：天冠電影公司
 通訊處：臺北縣永和市環河
 西路一段九五巷一
 號
 電話：9215809

李培桂

公司名稱：嘉誠電影事業有限
 公司
 通訊處：臺北市峨嵋街一二
 ○號二樓
 電話：3319723

李憲章

公司名稱：輝煌影業公司
 通訊處：臺北縣三重市集美
 街一六三號之一
 三樓
 電話：3814639

幸冰人

公司名稱：歐帝電影公司
 通訊處：臺北市康定路四六
 巷九號
 電話：3611112

陳景德

公司名稱：華南電影公司
 通訊處：臺北市民和街一四
 一號四樓
 電話：3015938

萬宗武

公司名稱：中央電影製片廠
 通訊處：臺北市士林區至善
 街二段卅四號
 電話：3715191

丁佐雲

公司名稱：大華電影公司
 通訊處：臺北市濟南路二段
 六一號二樓

朱漢鈞

公司名稱：喜來登國際育樂股
 份有限公司
 通訊處：臺北市雲和街四四
 號
 電話：3515082

王南琛

公司名稱：華裕影業公司
 通訊處：臺北市峨嵋街一二
 二號二樓
 電話：3120750

江日昇

公司名稱：永昇影業公司
 通訊處：臺北市峨嵋街一二
 二號七樓
 電話：3713205

李寶堂

公司名稱：鳳城電影有限公司
 通訊處：臺北市峨嵋街八八
 號三樓三〇二室
 電話：3110805

詹錫藩

公司名稱：來來電影公司
 通訊處：臺北市成都路一五
 一號二樓
 電話：3618201

林漢威

公司名稱：東海影業公司
 通訊處：香港九龍官塘偉業
 街長輝大廈電影公
 司

包明

公司名稱：恒生電影有限公司
 通訊處：香港九龍亞皆老街
 一二〇號一四樓F
 座
 電話：K3039153

羅士華

公司名稱：幸華企業公司
 通訊處：臺北市漢口街二段
 五四號五樓五〇二
 室
 電話：3715684

王志忠

公司名稱：永宇影業有限公司
 通訊處：臺北市漢口街二段
 九九號
 電話：3819128

柏文祺

公司名稱：寶樹電影公司
 通訊處：香港九龍柯士甸道
 一〇七~一〇九號
 電話：K3377357

郭清江

公司名稱：國華影業公司
 通訊處：臺北市永康街四七
 巷二五號
 電話：3214349

華敏行

公司名稱：中國電影製片廠
 通訊處：臺北市北投區中央
 北路二段四〇〇號
 電話：8912382

張從龍

公司名稱：威靈電影公司
 通訊處：香港九龍彌敦道四
 四四號七樓
 電話：H850738

白景瑞

公司名稱：白氏電影公司
 通訊處：臺北市忠孝東路四
 段六五之二四號七
 〇三室
 電話：3113240

顏武東

公司名稱：富都電影公司
通訊處：臺北市士林中山北路五段五〇五巷六號
電話：8921832

周大賚

公司名稱：美鴻電影公司
通訊處：臺北市漢口街二段一一三號六樓六〇四室

廖祥雄

公司名稱：臺灣省電影製片廠
通訊處：臺中縣霧峰鄉民生路二九二號
電話：(043) 393414

陳瓊美

公司名稱：鉅祥實業有限公司
通訊處：臺北市仁愛路三段五巷十號
電話：3120501

張佩成

公司名稱：中城電影事業有限公司
通訊處：臺北市忠孝東路四樓一一二號一二樓之一四室
電話：7111973

何宗道

公司名稱：遠景電影公司
通訊處：臺北市景美辛亥路四段一〇一巷一四〇弄二〇號
電話：9314397

康凱

公司名稱：鉅豐電影事業有限公司
通訊處：臺北市仁愛路三段五巷十號

楊家雲

公司名稱：陽光香港電影事業公司
通訊處：臺北市復興南路二九五巷一號二樓
電話：7019654

李建平

公司名稱：羣星電影公司
通訊處：臺北市新生北路二段一四九巷四二號
電話：5618818

周榕

公司名稱：飛龍影業有限公司
通訊處：臺北市松江路一八八巷九號之一一樓
電話：5311057

姚鳳磐

公司名稱：香港鳳冠影業公司
通訊處：臺北市峨嵋街一二二號三樓
電話：3144036

何隆生

公司名稱：陽光影業公司
通訊處：臺北市西寧南路三六號六樓三三室
電話：3310470

張博治

公司名稱：柯達臺北分公司
通訊處：臺北市士林區文林路一段七三一號K樓
電話：3812201

簡鴻基

公司名稱：恒基企業公司
通訊處：臺北市峨嵋街八八號四樓
電話：3145696

張曾澤

公司名稱：曾澤電影公司

通訊處：臺北市建國南路一七四巷二~二號
電話：7054204

呂道吉

公司名稱：大通影片公司
通訊處：臺北市青田街十七弄七之三號
電話：3930304

唐成大

公司名稱：華成影業公司
通訊處：臺北市金華街一九九巷九弄三~一號二樓
電話：3932914

蔡揚名

公司名稱：鴻揚影業公司
通訊處：臺北市昆明街二七五號
電話：3081570

吳沃華

公司名稱：一心電影公司
通訊處：臺北市峨嵋街一三一號二樓

鍾澄榮

公司名稱：佳鴻電影公司
通訊處：臺北縣中和市景平街二二九號
電話：9415516

劉登善

公司名稱：五富影業有限公司
通訊處：臺北市峨嵋街一二二號八樓
電話：3619852

吳武夫

公司名稱：七賢影業公司
通訊處：臺北市峨嵋街一〇〇號

- 葉金龍
公司名稱：金角萬有限公司
通訊處：臺北市康定路二〇六號三樓三〇〇室
- 呂大川
公司名稱：大滙電影公司
通訊處：臺北市復興南路一段三六〇號二樓
電話：7043372
- 王許玉
公司名稱：許氏影業公司
通訊處：臺北市峨嵋街一二二號五樓十四室
電話：3144543
- 羅開睦
公司名稱：比高影業公司
通訊處：臺北市敦化南路五六五號一一之三
電話：7726085
- 胡金銓
公司名稱：金銓影業公司
通訊處：臺北市忠孝東路二二四號六樓
- 李佑吉
公司名稱：巨雷影業公司
通訊處：臺北市開封街二段八〇號五之十室
電話：3140065
- 周長林
公司名稱：佳林影業有限公司
通訊處：臺北縣中和市景平路三五三之一號
電話：9417605
- 楊惠嫻
公司名稱：龍靈影業有限公司
通訊處：臺北市昆明街二七五號二樓
電話：3142526
- 王龍
公司名稱：聯合影業公司
通訊處：臺北市忠孝東路二段一三四巷一二號五樓
電話：3916664
- 許仁圖
公司名稱：河洛影業公司
通訊處：臺北市重慶南路一段一〇一號
電話：7715024
- 吳安
公司名稱：安邦電影事業股份有限公司
通訊處：臺北市基隆路二段八一~六號
電話：7015496
- 李美彌
公司名稱：謙記影業公司
通訊處：臺北市光復南路二〇四巷二號四樓
電話：7711583
- 鐘忠聲
公司名稱：鐘聲電影公司
通訊處：高雄市中山一路卅七號二樓
電話：07-2918890
- 田鵬
公司名稱：高昇影業有限公司
通訊處：臺北市仁愛路四段七七號一四樓
- 毛洪基
公司名稱：星際電影公司
通訊處：臺北市漢中街一〇九號四樓
電話：3712015
- 史迪
公司名稱：吉祥影業社
- 通訊處：臺北縣板橋市南雅西路二段三二三巷二~一號三樓
電話：9531935
- 黃建成
公司名稱：裕隆電影事業有限公司
通訊處：臺北市西寧南路八八號之一
電話：3821315
- 張文輝
公司名稱：寶島電影公司
通訊處：臺北市峨嵋街一二二號三樓六室
電話：3144135
- 王凱
公司名稱：海神影業公司
通訊處：臺北市中華路二段七五巷一弄三九號二樓
電話：3821332
- 金慎
公司名稱：樺樑電影事業有限公司影業部
通訊處：臺北市峨嵋街一二二號五樓
電話：3120750
- 林平青
公司名稱：雨青影業公司
通訊處：臺北市安和路三三之一號二樓
電話：7811573
- 姚白雪
公司名稱：星橋電影公司
通訊處：臺北市昆明街五八號七樓
電話：3317664

鄭建男

公司名稱：倍倫企業有限公司
通訊處：臺北市峨嵋街八八號六樓七室
電話：3116977

徐進良

公司名稱：輝皇電影股份有限公司
通訊處：臺北市漢口街二段五六號四樓
電話：3140466

左宏元

公司名稱：大有影業公司
通訊處：臺北市昆明街五八號七樓
電話：3317664

祈和熙

公司名稱：南強電影企業有限公司
通訊處：臺北市羅斯福路三段一二五號五樓之三
電話：3215220

杜晃夫

公司名稱：東信影業公司
通訊處：臺北市峨嵋街一二二號七樓A室
電話：3143030

陳文森

公司名稱：華友影業公司
通訊處：臺北市漢口街三段七十一號二樓
電話：3616437

簡耀棟

公司名稱：東國電影企業有限公司
通訊處：臺北市康定路廿四號八樓一室
電話：3212426

徐大鈞

公司名稱：綜合影業公司
通訊處：臺北市敦化南路一〇〇巷七弄六號三樓
電話：7518190

張哲夫

公司名稱：大星電影公司
通訊處：臺北市開封街二段八一號十樓之九
電話：3613309

祁忠林

公司名稱：東亞（香港）影業公司
通訊處：臺北市昆明街一六〇巷一號五樓之四
電話：3120902

林黃富美

公司名稱：五鸞電影公司
通訊處：臺北市民生西路九八號二樓
電話：5317557

藍天虹

公司名稱：藍天電影公司
通訊處：臺北市南京東路五段五八號十三樓之一
電話：7636009

鄧有立

公司名稱：中華卡通製作中心
通訊處：臺北市光復南路三〇六號七樓七〇一室
電話：7529796

李華基

公司名稱：香港鑽基影業公司
通訊處：臺北市峨嵋街八八號四樓
電話：9214389

劉進陽

公司名稱：藝新電影公司
通訊處：臺北市昆明街五八號西北大廈四〇四室
電話：3318070

韓保璋

公司名稱：四方電影企業公司
通訊處：臺北市羅斯福路二段五〇號四樓
電話：3965142

陳文森

公司名稱：新海影業有限公司
通訊處：臺北市漢口街七十一號二樓
電話：3616437

戴彭齡

公司名稱：金象公司
通訊處：臺北市北投區溫泉路二一巷二號
電話：3938745

湯鑫章

公司名稱：香港欣欣（國際）影業公司
通訊處：臺北縣永和市秀朗路一段一三九巷一二號
電話：7711515

謝震業

公司名稱：星城影業公司
通訊處：臺北縣中和市寶健路一九巷四弄四號二樓

莊國宏

公司名稱：合環影業有限公司
通訊處：臺北縣三重市三路四段二十巷二十九號
電話：9897865

黃南都

公司名稱：吉象企業公司
 通訊處：臺北市民權東路四
 九五號二樓

黃琮耿

公司名稱：香港龍騰影業公司
 通訊處：臺北市忠孝東路四
 段二〇八號五樓
 電話：7210849

楊翌平

公司名稱：龍年影業有限公司
 通訊處：臺北市峨嵋街一〇
 九號二樓
 電話：3616329

謝金塗

公司名稱：遠東卡通有限公司
 通訊處：臺北市吳興街三六
 一巷一號三樓
 電話：7040784

林奇峯

公司名稱：寶龍電影公司
 通訊處：臺北市峨嵋街一二
 二號二樓

吳錫麟

公司名稱：天新門公司
 通訊處：臺北市松江路五四
 號三樓

王豐

公司名稱：名冠電影影業有限
 公司
 通訊處：臺北市忠孝東路四
 段一一二號三樓之
 一一
 電話：7732504

王萬祥

公司名稱：東傳有限公司
 通訊處：臺北市武昌街二段
 八九~三號二樓
 電話：3815809

張書鵬

公司名稱：大鵬影業公司
 通訊處：臺北市漢口街二段
 九〇巷八弄七號
 電話：3612796

蔡崇華

公司名稱：中泰聯企業股份有
 限公司
 通訊處：臺北市武昌街二段
 一二四之二號五〇
 三室

李玉蘭

公司名稱：龍昇影業有限公司
 通訊處：臺北市延吉街二五
 五號七樓
 電話：7076728

陳勝福

公司名稱：佳譽影業有限公司
 通訊處：臺北市金山街三〇
 號四樓之一
 電話：3946186

靳蜀美

公司名稱：裕豐影業公司
 通訊處：臺北市忠孝東路一
 八三號一一樓D室
 電話：7728961

陳洪月品

公司名稱：影人電視電影事業
 股份有限公司
 通訊處：臺北市忠孝東路三
 段二二七號
 電話：7715483

張開泰

公司名稱：海外電影香港製片
 中心
 通訊處：臺北縣中和市寶健
 路一九巷四弄四號
 二樓

梁哲夫

公司名稱：其利影業股份有限
 公司
 通訊處：臺北市松江路六九
 巷九號二樓
 電話：5367777

馮魯

公司名稱：太康電影公司
 通訊處：臺北市漢中街八號
 三樓六室
 電話：3313296

游銘振

公司名稱：振達影業有限公司
 通訊處：臺北市峨嵋街八八
 號五樓之一
 電話：3822626

倪麗蓉

公司名稱：商湯電影公司
 通訊處：臺北市復興南路一
 三五巷一五~一號
 四樓四室
 電話：7114392

柳青

公司名稱：凱文香港影業公司
 通訊處：臺北市仁愛路四段
 三二號七樓
 電話：7506051

孔志明

公司名稱：中華影業事業有限
 公司
 通訊處：臺北市成都路一〇
 一號七樓七〇一室
 電話：3715795

沈光秀

公司名稱：奪標影業公司
 通訊處：臺北市開封街二段
 八一號七樓一室
 電話：3612176

許朝霞

公司名稱：帝星影業有限公司
通訊處：臺北市中華路二段
四九號三樓
電話：3141496

張哲氏

公司名稱：神仙影業公司
通訊處：臺北市復興北路十
五號五樓五一四室
電話：7733005

葉清月

公司名稱：金昆電影事業有限
公司
通訊處：臺北市忠孝東路四
段二一六巷三三弄
五號七樓
電話：7214747

洪化朗

公司名稱：高登祿電影香港公
司
通訊處：臺北市南京東路五
段二〇五巷二弄一
五~一號六樓
電話：7603253

林錫銓

公司名稱：金美電影有限公司
通訊處：臺北市中華路一段
七八號七〇六室
電話：3141921

袁鏗

公司名稱：大國影業公司
通訊處：臺北市敦化南路三
九二號二~三號
電話：7114625

楊懷誠

公司名稱：一統影業有限公司
通訊處：臺北市永康街三六
號
電話：3940000

史美倫

公司名稱：香港銀祥電影事業
有限公司
通訊處：臺北市仁愛路四段
七一巷一七號三樓
電話：7116687

李偉基

公司名稱：中國皇家影業公司
通訊處：臺北市延吉街二三
三巷一八號七樓
電話：7039704

李蒼海

公司名稱：雷門電影企業有限
公司
通訊處：臺北市峨嵋街八八
號六樓六〇二室
電話：3616810

王菊金

公司名稱：香港大發電影企業
公司
通訊處：臺北市溫州街八三
號七樓之四
電話：3923598

陳文城

公司名稱：羣展電影企業公司
通訊處：臺北市峨嵋街一二
二號三樓三〇八室
電話：9579988

杜家禎

公司名稱：飛騰(香港)影業
公司
通訊處：臺北市漢中街一〇
九號四樓
電話：3712015

蔣炳圭

公司名稱：欣達影業公司
通訊處：臺北市漢口街二段
一一三號四樓之一
室

電話：3815038

林清介

公司名稱：龍介電影事業股份
有限公司
通訊處：臺北市武昌街二段
一二四之二號六〇
三室
電話：3815614

周浩武

公司名稱：浩天影業有限公司
通訊處：臺北市武昌街二段
一二四之二號七樓
七二四室
電話：3517576

鄂志永

公司名稱：亨利電影公司
通訊處：臺北市新生南路三
段二號八樓之一
電話：3965020

屈新弘

公司名稱：敦煌電影事業有限
公司
通訊處：臺北市信義路二段
二一二號六樓
電話：3511690

黃天才

公司名稱：新東陽影業公司
通訊處：臺北市昆明街七六
號五樓五〇七室
電話：3714789

陳鷹

公司名稱：壽星電影傳播有限
公司
通訊處：臺北市西寧南路一
九二~五號四樓
電話：3814411

吳祥輝

公司名稱：遠流影業有限公司

通訊處：臺北市武昌街二段
一二四號之二號六
樓之二

電話：3316084

莊進煌

公司名稱：聖的育樂事業有限
公司

通訊處：臺北市開封街二段
八一號七之四

電話：3818088

蔡文龍

公司名稱：大龍電影事業有限
公司

通訊處：臺北市昆明街七六
號五樓之五

電話：3119028

柯介民

公司名稱：太元電影有限公司

通訊處：臺北市安和路七七
巷一〇號二樓

裴祥泉

公司名稱：卓懋股份有限公司

通訊處：臺北市敦化南路三
六九巷六五號六樓
之一

電話：7716760

吳東如

公司名稱：香港立成貿易影業
公司

通訊處：香港九龍美孚新村
第七期一一D五樓

電話：3149919

蔣還倫

公司名稱：白金電影事業有限
公司

通訊處：臺北市基隆路一段
一八六號九樓之四

電話：7691030

李向忠

公司名稱：億泰電影有限公司

通訊處：臺北市內湖大湖街
一六〇巷一八弄九
號

電話：7901036

江淑芬

公司名稱：三七電影有限公司

通訊處：臺北市昆明街五八
號七樓七〇一室

電話：3145171

楊登魁

公司名稱：登魁影業有限公司

通訊處：臺北市敦化南路五
〇二號八樓B座

電話：7089285

李麗娟

公司名稱：駱氏影業有限公司

通訊處：臺北市武昌街二段
一二四之二號六樓

電話：3814092

林清龍

公司名稱：名音電影股份有限
公司

通訊處：臺北市臨沂街二四
巷九號四樓

電話：3966343

陳文泉

公司名稱：豪威電影事業有限
公司

通訊處：臺北市中華路一段
一五二號一〇樓

電話：3149132

林光曾

公司名稱：雙星影業有限公司

通訊處：臺北市西寧南路一
九二之五號

劉皖玲

公司名稱：千里馬電影企業有
限公司

通訊處：臺北市西寧南路三
六號八樓三三室

電話：3712705

金慎

公司名稱：金氏電影事業有限
公司

通訊處：臺北市峨嵋街一二
二號五樓

電話：3120750

翁大成

公司名稱：康橋電影事業股份
有限公司

通訊處：臺北市峨嵋街一二
二號五樓

電話：3618624

李行

公司名稱：大眾電影事業股份
有限公司

通訊處：臺北市峨嵋街 122
號八樓之一

電話：3717817

陳汝霖

公司名稱：五富影業有限公司

通訊處：臺北市峨嵋街一二
二號八樓B室

電話：3810416

艾越新

公司名稱：三一育樂事業股份
有限公司

通訊處：臺北市漢中街一一
六號四樓

電話：3715191

葉金勝

公司名稱：印象股份有限公司

通訊處：臺北市中山北路二
段六二巷二號五樓

電話：5818655

彭 昌 文

公司名稱：真傳電影事業有限公司

通訊處：臺北市復興南路二段
一二五巷八號二樓

電 話：7111973

范 建 功

公司名稱：藝登影業（香港）有限公司

通訊處：臺中市開封街三段
八〇號七樓一四室

電 話：3110228

詹 錫 藩

公司名稱：卓懋股份有限公司

通訊處：臺北市成都路一五一號二樓

電 話：3147238

陳 盛 雄

公司名稱：人華視影業有限公司

通訊處：臺北市西園路二段

二四一號四樓

電 話：3039672

劉 開 雲

公司名稱：金准電影事業有限公司

通訊處：臺北市漢口街二段
八五號二樓

電 話：3712272

楊 魁

公司名稱：長河（香港）影業公司

通訊處：臺北市忠孝東路四
段二一六巷四〇弄
一一號五樓

電 話：7716209

游 政 義

公司名稱：冠人電影事業有限公司

通訊處：臺北市昆明街七六
號四樓之三

電 話：3142984

武 榮 盛

公司名稱：辰陽影業有限公司

通訊處：臺北市敦化北路一
四五巷卅三號一樓

電 話：5981721

麥 嘉 尚

公司名稱：香港新藝成影業公司

通訊處：臺北市漢口街二段
一一三號三樓

電 話：3145175

蔡 健 一

公司名稱：臺西影業股份有限公司

通訊處：臺北市峨嵋街八八
號四樓之二

電 話：3711025

賴 宗 宏

公司名稱：臺聯影業公司

通訊處：臺北市武昌街一段
三一號

電 話：3113631

中華民國編劇學會理事暨會員名錄

常務理事：吳若、鄧綏霽、姚一葦

理事：饒曉明、張永祥、趙琦彬、丁衣、朱白水、姜龍昭

常務理事：唐紹華

監事：雷亨利、賈亦棟

總幹事：饒曉明

丁衣

通訊地址：臺北市民生東路一
二一五號四樓之三

電話：7641562

丁善重

通訊地址：臺北市敦化南路林
肯大廈一四一一室

電話：3217267

王波影

通訊地址：北投復興崗中國電
影製片

王靜芝(王方曙)

通訊地址：新店中央新村三街
廿二號

電話：9017253 9117298

朱白水

通訊地址：臺北市信義路三段
一三二號之五

電話：7057500

朱雲鵬

通訊地址：臺北市八德路三段
臺灣電視公司

電話：7711515 7626589

李冷

通訊地址：臺北市光復南路一
〇〇號

電話：7268013

李曉丹

通訊地址：臺北縣五股鄉貿商
二村五〇號

電話：9017908

吳若

通訊地址：臺北市仁愛路三段
一二三巷十一弄十
號之二

電話：7711701

吳桓

通訊地址：臺北市光復南路四
四三巷八之一號

電話：7711515 7028391

何方

通訊地址：臺北市石牌裕民六
路一一四巷十七弄
四之一號三樓

電話：7310887 轉

何偉康(康白)

通訊地址：臺北市廈門街八十
一巷二之一號

電話：3613783

宋項如

通訊地址：臺北市麗水街九巷
一號之三

電話：3810738

依風露

通訊地址：臺北市富錦街一〇
七巷一弄一號二樓

電話：7119725
3719111-488

姚一葦

通訊地址：臺北市興隆路四段
十七弄十三號

電話：9311792

姚鳳磐

通訊地址：永和中正路智光街
一〇六號四樓

電話：7059989 7026478

涂翔宇

通訊地址：臺北市興隆路三段
一一六巷三弄二號
之三

電話：9313823

姜龍昭

通訊地址：臺北市八德路三段
十二巷五七弄十九
號之三

電話：7115820

徐天荼

通訊地址：臺北市中華路二段
四〇八巷六號

電話：3712916

徐斌揚

通訊地址：臺北市八德路三段
臺視公司
電話：7110189 7014317

唐紹華

通訊地址：臺北市忠孝東路四
段五五三巷十六弄
六號七樓
電話：7696165

高前

通訊地址：板橋民有街八二號
之二
電話：9614754

貢敏

通訊地址：北投新興路七〇號
之四
電話：8914391

張永祥

通訊地址：臺北市和平東路二
段九十五號六樓B
座
電話：7013821

許炳成(文心)

通訊地址：臺北市八德路三段
十二巷五七弄九號
之二
電話：7713033

許希哲

通訊地址：臺北市和平西路一
段一四三號民和大
樓十一樓之二
電話：3514952

陳文泉(文泉)

通訊地址：臺中霧峯南臺灣製
片廠
電話：0431-393781

黃家燕

通訊地址：臺北市光復南路一

〇〇號華視

電話：3214135

彭行才

通訊地址：臺北市廈門街一一
三巷廿二號之一(一
六樓)
電話：9125810

費嘯天

通訊地址：新店十二張路二〇
五巷廿二號五樓
電話：7616509

賈亦棟

通訊地址：臺北市基隆路一段
一〇七巷十一弄八
號
電話：5411660 7719501

雷亨利

通訊地址：臺北市仁愛路三段
一二三巷十一弄六
號之二
電話：3146238

趙琦彬

通訊地址：臺北市漢中街一一
六號中影公司
電話：7073030 7118287

翟君石(鍾雷)

通訊地址：臺北市四維路五二
巷十五號四樓
電話：7812237

劉藝

通訊地址：臺北市八德路二段
四三七巷二弄十四
號之三
電話：9619982

鄧綏霽

通訊地址：板橋大觀路一段廿
九巷十弄三之九號
電話：9426636

蔣子安

通訊地址：中和鄉秀朗路三段
十巷卅五弄五號
電話：3217823

叢靜文(叢林)

通訊地址：臺北市濟南路二段
四號
電話：7694654

饒曉明(魯稚子)

通訊地址：臺北市民生東路一
一〇〇巷一之二號
三樓
電話：7216466

趙玉崗

通訊地址：臺北市民生東路七
九四巷七號七樓之
二
電話：5974730

張瑄

通訊地址：臺北市酒泉街九巷
四四號
電話：7712136

張光譽

通訊地址：臺北市敦化南路光
啓社
電話：9314026

張紹鐸

通訊地址：景美萬慶街卅二巷
廿號
電話：3913762

張曉風

通訊地址：臺北市新生南路一
段一五〇巷六之八
號
電話：5214283 8917994

華光典

通訊地址：北投稻香路七三巷廿
六號
電話：7615426

李炳坤(獨孤紅)

通訊地址：臺北市永吉路二〇
〇巷廿一弄十三號
之一

電話：9316868

王中平

通訊地址：木柵木柵路一段三
七八巷十二號四樓

電話：3819734

沈幸雄(田歌)

通訊地址：臺北市貴陽街二段
二〇一號之九

電話：7110253

董彥

通訊地址：臺北市瑞安街二二
二巷四四號

電話：7675117

胡 若

通訊地址：臺北市富錦街五七
一巷十四號四樓

電話：9411647

張鳳岐

通訊地址：中和鄉景新街三七
三巷廿弄廿八號

鄧育昆

通訊地址：臺北市光復南路一
〇〇號華視

郭婉華

通訊地址：臺北市長安東路二
段一四二巷九之二
號九樓

羅文忠

通訊地址：臺北市和平東路三
段一九六巷九五弄

三十號四樓

黃勝弘

通訊地址：臺北市四維路廿號
之三

張興魁

通訊地址：臺中自由路一段一
五〇號省新聞處

林清介

通訊地址：新店甘張路一二七
巷五弄一號四樓

王上駿

通訊地址：中和連城路三四七
巷二弄一之二號

張復民

通訊地址：臺北市光復南路一
〇〇號華視

中華民國演藝人員 生活自律評議委員會第三屆委員名錄

- 召集人：葛香亭
現任職務：臺北市演員工會理事長
地址：臺北市庫倫街五五巷廿七號
電話：5917363
- 委員：明驥
現任職務：中華民國影劇協會理事長
地址：臺北市青島東路七號四樓四〇三室
電話：3923564
- 委員：童月娟
現任職務：港九影劇事業自由總會主席
地址：臺北市中山南路十一號海外工作會轉
電話：3210654
- 委員：郭南宏
現任職務：中華民國電影製片協會理事長
地址：臺北市青島東路七號四樓四〇二室
電話：3924380
- 委員：吳寶華
現任職務：中華民國電視學會理事長
地址：臺北市光復南路一〇〇號
電話：7810433
- 委員：周信璋
現任職務：臺北市片商公會理事長
地址：臺北市中華路一段一九六號五樓
電話：3814341
- 委員：周劍光
現任職務：臺灣區電影製片工業公會理事長
地址：臺北市昆明街八十六號
電話：3313422
- 委員：陳渭成
現任職務：臺北市影劇公會理事長
地址：臺北市中華路一段一九六號十樓
電話：3313459
- 委員：黃文雄
現任職務：臺灣省影劇公會聯合會理事長
地址：臺北市中華路一段一九六號十樓
電話：3313201
- 委員：吳文超
現任職務：吉星影業公司負責人
地址：臺北市汀州路一二八巷十八號五樓
電話：3036200
- 委員：李聖文
現任職務：臺視節目部主任
地址：臺北市八德路三段十號
電話：7817584
- 委員：王世綱
現任職務：中視節目部主任
地址：臺北市仁愛路三段五三號
電話：7717126
- 委員：陳邦慶
現任職務：華視節目部主任
地址：臺北市光復南路一〇〇號
電話：7510321 7119635
- 委員：曹治藩（曹健）
現任職務：臺視演藝中心主任委員
地址：臺北市延吉街卅巷三一號六樓
電話：7210140
- 委員：洪濤
現任職務：中視演藝中心主任委員
地址：臺北市復興南路二段一七三號六樓
電話：7024872
- 委員：常楓
現任職務：華視演藝中心主任委員
地址：臺北市敦化南路五〇二號五樓之三
電話：7050751
- 委員：鄭永森
現任職務：臺北市技藝舞蹈業職業工會常務理事
地址：臺北市天母一路一〇一街十五號
電話：8369184

委員：林家榮

現任職務：臺北市話劇學會常
務理事

地址：臺北市師大路一八
二之一號十樓

電話：3416321

委員：葉大鵬

現任職務：臺北市地方戲劇協
會理事長

地址：臺北市寧夏路一一
〇號二樓

電話：5614743

委員：哈元章

現任職務：臺北市中華國劇學
會理事長

地址：臺北市萬大路四二
三巷卅六弄一二一
號

電話：3075449

委員：江藩柳

現任職務：臺灣省地方戲劇協
進會理事長

地址：臺中市三民路三段
一九八號之一二樓

電話：(043) 226435

委員：孫土治

現任職務：高雄市電影戲劇公
會理事長

地址：高雄市中正四路一
〇三號七樓八號

電話：(07) 2212844

中國影評人協會第十九屆理監事名錄

常務理事 王士祥
地址：臺北市長安東路二段一
四二號九樓之二
電話：7513237

常務理事 鄭炳森
地址：臺北市八德路三段一二
巷五七弄七號四樓
電話：7710360

常務理事 饒曉明
地址：臺北市民生東路一一〇
〇巷一一二號
電話：7694654

理事兼秘書長 劉 藝
地址：臺北市八德路二段四三
七巷二弄一四之三號
電話：7812237

理 事 簡志信
地址：臺北市忠孝東路四段二
二三巷四一號五樓
電話：7726988

理 事 黃 仁
地址：臺北市仁愛路三段十一
弄一二一一三號
電話：7217440

理 事 吳東權
地址：臺北縣新店市建國路九
〇巷一二號二樓

電話：9114494
理 事 廖祥雄
地址：臺北縣永和市大新街二
三號三樓
電話：9211130

理 事 徐立功
地址：臺北市青島東路七號四
樓電影圖書館
電話：7688089

候補理事 陳濟民
地址：臺北縣新店市大坪林文
化路三〇巷一弄一號
電話：9112132

候補理事 汪 瑩
地址：臺北市金門街三四巷五
號
電話：7082462

候補理事 曾連榮
地址：臺北縣板橋市金華街八
五巷三一一三號
電話：9664452

常務監事 沈 岳
地址：臺北市羅斯福路三段二
六九巷九一一九號五樓
電話：3515648

監 事 沈旭步
地址：臺北縣新店市文化路二

二號二樓
電話：9129641
監 事 朱白水
地址：臺北縣板橋市大庭新村
二四號
電話：9684821

候補監事 彭 清
地址：臺北市辛亥路三段三號
七樓之五
電話：7059846

研究組組長 曾連榮
地址：臺北縣板橋市金華街八
五巷三一一三號
電話：9664452

康樂組組長 徐立功
地址：臺北市青島東路七號四
樓電影圖書館
電話：7688089

聯絡組組長 曾西霸
地址：臺北縣板橋五權街三〇
巷二四弄二一一二號
電話：9588023

總務組組長 蔡國榮
地址：臺北縣中和市連城路二
六五巷一〇弄八一一四
號
電話：9556089

台北市電影學會理監事名錄

理事長：王長安

地址：臺北市仁愛路四段三四
五巷二弄五號三樓

電話：7515173

理事：何偉康

地址：臺北市青田街五巷十七
弄七一號

電話：3215989

理事：余秉中

地址：臺北市敦化南路三三〇
巷一號二樓

電話：

理事：陳純貞

地址：臺北市新生北路三段六
八巷一〇號

電話：5932046

理事：管運龍

地址：臺北市通北街十七號

電話：5629891

理事：黃建業

地址：臺北市羅斯福路二段十
五巷二三弄八號四樓

電話：3948690

理事：林銳

地址：板橋市光華街十九巷三
號之一二樓

電話：9665776

理事：李昂

地址：臺北市濟南路三段二八
號

電話：7515571

理事：胡茵夢

地址：臺北市敦化南路七五〇
號十一樓之二

電話：7076366

監事：汪瑩

地址：臺北市金門街三四巷五
號

電話：7082462

監事：何懷碩

地址：臺北市四維路五二巷一
號六樓

電話：7026391

監事：吳靜吉

地址：臺北市泉州街一之A號

電話：

台北市電影戲劇商業同業公會 第七屆理監事名錄

理事長：陳渭成

地址：臺北市武昌街二段九十
一號

電話：3315077

常務理事：何國光

地址：臺北市漢中街一一六號

電話：3312270

常務理事：張明吉

地址：臺北市成都路八十八號

電話：3611222

常務理事：詹錦同

地址：臺北市武昌街二段八十

七號

電話：3610317

常務理事：陳文森

地址：臺北市八德路四段二四
五巷三二弄二號

電話：7674470

常務理事：張應天

地址：臺北市羅斯福路四段一
三六巷三號

電話：3417552

常務理事：李添福

地址：臺北市漢中街五十二號

電話：3317031

理事：高志尚

地址：臺北市太原路一五五號

電話：5417235

理事：吳東興

地址：臺北市西寧南路三十六
號

電話：3142214轉

理事：黃聯發

地址：臺北市重慶北路三段二
〇二號

電話：5916870

理事：陳乾

地址：臺北市木柵光明路光明

- 巷一號
電話：9365752
- 理事：張大德
地址：臺北市西寧南路三十六號
電話：3142214轉
- 理事：宋潔
地址：臺北市西寧南路六十二號
電話：3312305
- 理事：徐天民
地址：臺北市峽岫街五十二號
電話：3719292
- 理事：黃輝鑫
地址：臺北市金山街二十一號
電話：3212541
- 理事：李昌斌
地址：臺北市林森北路二四七號
電話：5212211轉
- 理事：黃裕厚
地址：臺北市成都路五十一號
電話：3314665
- 理事：胡鑑明
地址：臺北市南港東新街六四巷八號
電話：7614146
- 理事：張儒欽
地址：臺北市東園街廿八巷五十號
電話：3032508
- 理事：莊家聲
地址：臺北市延平北路二段二〇六號
電話：5412953
- 理事：莊福裕
地址：臺北市南港玉成街廿五巷二號
電話：7615677
- 候補理事：高漢瀛
地址：臺北市羅斯福路四段四〇三號四樓
電話：9330333
- 候補理事：胡江竹
地址：臺北市羅斯福路三段三二五號四樓
電話：3215600
- 候補理事：洪聰敏
地址：臺北市士林文林路一一三號
電話：8814636
- 候補理事：傅國棟
地址：臺北市永福街五十七號
電話：3313736
- 候補理事：丁開炎
地址：臺北市內湖內湖路二六三巷七號
電話：7900415
- 候補理事：葉蔭桐
地址：臺北市漢中街一一六號
電話：3312752
- 候補理事：莊文經
地址：臺北市西園路一段二〇六號
電話：3063981
- 常務監事：周信雄
地址：臺北市寧夏路十五號
電話：5630642
- 監事：吳武夫
地址：臺北市士林中正路二八九號
電話：8812446
- 監事：歐陽義宣
地址：臺北市嘉興街廿四巷一號
電話：7076828
- 監事：黃金村
地址：臺北市延平北路二段二一〇巷十三號
電話：5412888
- 監事：周志和
地址：臺北市武昌街二段一一八號
電話：3314610
- 監事：廖以旌
地址：臺北市南京西路一〇三號
電話：5415509
- 監事：蔡能琨
地址：臺北市南京西路十四號
電話：5641111轉
- 候補監事：周明陽
地址：臺北市景美景文路十二號
電話：9312463
- 候補監事：李峰遙
地址：臺北市西寧南路三十六號
電話：3142214轉
- 總幹事：吳積企
地址：臺北市中華路一段一九六號十樓
電話：3313459

台北市影片商業同業公會 第六屆理監事名錄

- 理事長：周信雄**
公司行社：新聲音樂事業有限公司
地址：臺北市武昌街二段八五號
電話：3114617
- 常務理事：陳文森**
公司行社：義峰影業有限公司
地址：臺北市漢口街二段十七號二樓
電話：3822957
- 常務理事：蕭 菁**
公司行社：益華影業有限公司
地址：臺北市峨嵋街一〇九號二樓
電話：3616329
- 常務理事：陳國憲**
公司行社：國松電影事業有限公司
地址：臺北市昆明街五八號三〇五室
電話：3147245
- 常務理事：喻可象**
公司行社：中央電影事業股份有限公司
地址：臺北市漢中街一一六號
電話：3313836
- 常務理事：李道法**
公司行社：華安電影企業有限公司
地址：臺北市昆明街五八號四〇二室
電話：3319979
- 常務理事：馬芳踪**
公司行社：臺灣邵氏兄弟有限公司
地址：臺北市成都路一三五號二樓
電話：3615491
- 常務理事：羅士華**
公司行社：幸華企業有限公司
地址：臺北市漢口街二段五四號五〇三室
電話：3715684
- 常務理事：張文耀**
公司行社：寶島電影公司
地址：新店北新路三段九五巷六號三樓
電話：9122554
- 常務理事：王應祥**
公司行社：龍祥影業有限公司
地址：臺北市漢口街二段一一三號二樓
電話：3818987
- 理事：李培桂**
公司行社：新發影業有限公司
地址：臺北市峨嵋街一二二號二樓
電話：3319723
- 理事：劉盛華**
公司行社：太龍企業有限公司
地址：臺北市成都路一〇一號四〇二室
電話：3610129
- 理事：邱煥城**
公司行社：蓬萊影業有限公司
地址：臺北市漢中街一一號三樓
電話：3314641
- 理事：李長壽**
公司行社：平和影業有限公司
地址：臺北市康定路廿五巷廿一號二樓
電話：3717861
- 理事：徐誦嶽**
公司行社：聯影企業股份有限公司
地址：臺北市昆明街五八號六〇一室
電話：3614014
- 理事：朱宗濤**
公司行社：中信影業有限公司
地址：臺北市漢口街一段八十八巷四弄四號
電話：3614468
- 理事：張九蔭**
公司行社：中藝電影事業有限公司
地址：臺北市開封街一段卅四巷四號
電話：3319567
- 理事：王南琛**
公司行社：華裕電影企業有限公司
地址：臺北市仁愛路四段二二三號十一~一樓
電話：3611855
- 理事：時立業**
公司行社：建都影業有限公司
地址：臺北市武昌街二段八三之十一號三樓
電話：3318697

理事：賴春波
公司行社：大東影片股份有限公司
地址：臺北市昆明街五八號八〇四室
電話：3313227

理事：劉登善
公司行社：大眾電影有限公司
地址：臺北市峨嵋街一二二號八~一樓
電話：3717817

理事：馮魯
公司行社：太康影業有限公司
地址：臺北市漢中街八號三樓之六
電話：3313298

理事：杜慶
公司行社：富茂電影事業有限公司
地址：臺北市峨嵋街六二號三樓
電話：3311675

理事：朱晉清
公司行社：華國電影製片廠股份有限公司
地址：臺北市昆明街八五號二樓
電話：3313422

理事：戴善盈
公司行社：聯發電影事業股份有限公司
地址：臺北市峨嵋街八八號五~五樓
電話：3710372

候補理事：羅曉森
公司行社：信華影業股份有限公司
地址：臺北市漢口街二段七六號二樓
電話：3615054

候補理事：陳一光
公司行社：同一影業有限公司
地址：臺北市昆明街五八號七〇三室
電話：3612610

候補理事：陳國治
公司行社：國富電影事業有限公司
地址：臺北市昆明街五八號三〇五室
電話：3119689

候補理事：張蔭本善
公司行社：西北影業有限公司
地址：臺北市漢中街五九號三樓
電話：3310662

候補理事：周松林
公司行社：亞明電影事業有限公司
地址：臺北市漢口街二段一一三號二樓
電話：3111729

候補理事：李朝佳
公司行社：怡和影業有限公司
地址：臺北市峨嵋街六二號四樓
電話：3113579

常務監事：張雨田
公司行社：中國育樂事業有限公司
地址：臺北市漢口街二段五六號五~一樓
電話：3616206

監事：林玉翦
公司行社：義銘影業有限公司
地址：臺北市錦州街二四一巷一弄九號三樓
電話：3319847

監事：章立京
公司行社：建新影業有限公司

地址：臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3317952

監事：王麗驊
公司行社：臺灣華風電影企業有限公司
地址：臺北市西寧南路卅六號八〇八室
電話：3144988

監事：蔡榮華
公司行社：中泰聯企業股份有限公司
地址：臺北市武昌街二段一二四~二號五〇三室
電話：3111955

監事：祁台生
公司行社：麗臺影業有限公司
地址：臺北市峨嵋街八八號五〇二室
電話：3616205

監事：陳旭輝
公司行社：華倫影業有限公司
地址：臺北市漢口街二段一〇七號三樓
電話：3717859

候補監事：王再慶
公司行社：慶昇電影事業有限公司
地址：臺北市峨嵋街一二二號七樓
電話：3144151

候補監事：徐進昌
公司行社：金昌影業有限公司
地址：臺北市昆明街五八號五樓
電話：3147088

總幹事：姜志遠
公司行社：臺北市影片商業同業公會
地址：臺北市青島東路七號四樓四〇一室
電話：3926359

台北市影片商業同業公會 會員名錄

- 亞捷企業有限公司
臺北市復興北路六〇號一一樓之四
電話：7725644, 7725645
- 寶元影業有限公司
臺北市漢口街二段五五號四樓之六
電話：3118966, 3142255
3315931-2
- 倍倫企業有限公司
臺北市峨嵋街八八號六樓六〇七室
電話：3116977
- 昇昇企業有限公司
臺北市西寧南路三六號新光獅子林大樓六樓一九室
電話：3316033, 3712132
- 中國育樂事業有限公司
臺北市漢口街二段五八號五樓之一
電話：3118950, 3616205
- 佳全影業有限公司
臺北市長沙街二段十一號五樓一七室
電話：3718010
- 富茂電影事業有限公司
臺北市漢口街二段五八號五樓之一
電話：3118950, 3616205
- 民新有限公司
臺北市峨嵋街九六號二樓
電話：3717863, 3719601,
3311469
- 義興影業社
臺北市漢口街二段七六號三樓
電話：3123303
- 柏鑫企業有限公司
臺北市峨嵋街一二九號三樓
電話：3147507
- 中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街一一六號
電話：3715191, 3613290,
3313836
- 長發影業社
臺北市漢口街二段九七號二樓
電話：3810794, 3147425
- 佳譽影業有限公司
臺北市金山街三〇號四樓之一
電話：3946186, 3946187
- 渣打影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3311074
- 吉祥影業公司
臺北市克難街二五六號二弄二號
電話：3714694, 3610648
- 吉達企業有限公司
臺北市峨嵋街八八號六樓九室
電話：3148086, 3610648
- 吉利影業有限公司
臺北市峨嵋街八八號六樓九室
電話：3148086, 3610648
- 嘉益影業有限公司
臺北市漢口街二段一〇七號三樓
電話：3717859
- 堅華影業有限公司
發行臺北市昆明街八六號
電話：3614672
- 建華影業有限公司
臺北市昆明街八六號
電話：3313422, 3319685
- 建興影業有限公司
世邦文化影業有限公司
展新實業有限公司
展翔實業有限公司
展豐實業有限公司
臺北市峨嵋街一二二號三之一一室
電話：3110163, 3713595
- 金德電影企業有限公司
臺北市武昌街二段九一巷八號二樓
電話：3819848, 3617507
- 臺灣華風電影企業有限公司
臺北市西寧南路三六號（新光獅子林商業大樓八〇八室）
電話：3144988, 3119913
- 錦達興業有限公司
臺北市峨嵋街街一二九號三樓
電話：3147507
- 喬明影業有限公司
臺北市昆明街七六號四樓四〇三室
電話：3142984, 3716684,
3716690
- 群傑影業有限公司
臺北市西寧南路三〇號
電話：3115613, 3314110
- 中義影業有限公司
臺北市西寧南路三六號（新光獅子林商業大樓八〇八室）
電話：3144988, 3119913
- 久遠影片有限公司
益達影業有限公司

- 忠光影片有限公司
忠明影片有限公司
臺北市開封街二段八〇號五樓之一四
電話：3619298, 3814037
- 長藝電影企業股份有限公司
臺北市漢口街二段五六號(河合大樓)四樓
電話：3140466, 3140467, 3311810
- 協和電影事業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3118335, 3147136
- 大陸影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3118335, 3147136
- 金冠影業有限公司
臺北市昆明街八六號
電話：3319685
- 大倉影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3311074
- 太龍企業有限公司
臺北市成都路一〇一號四〇二室
電話：3610129
- 龍年影業有限公司
臺北市峨嵋街一〇九號二樓
電話：3616329, 3144765, 3717434
- 承駿電影企業有限公司
臺北市民族東路一六號四樓之一
電話：3717689
- 伊利企業有限公司
臺北市長安東路二段一四二號一二樓
電話：7716695-7
- 英獅影業有限公司
臺北市西寧南路三六號(新光獅子林商業大樓八〇八室)
電話：3144988, 3119913
- 金昌影業有限公司
臺北市仁愛路四段一一〇號五A一
電話：3114936, 3147088
- 友樂影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3118335, 3147136
- 豐年影業有限公司
臺北市合江街三六巷三二號之一、三樓
電話：5415613, 3815888
- 富豪電影事業有限公司
臺北市峨嵋街六二號三樓
電話：3311675, 3316634, 7111954
- 奇才影業有限公司
臺北市峨嵋街一〇九號二樓
電話：3616329, 3144765, 3717434
- 錦華電影股份有限公司
臺北市昆明街五八號五樓五〇六室
電話：3610702, 3146098
- 嘉禾電影有限公司
臺北市峨嵋街一二〇號二樓
電話：3113863
- 萬懋影業有限公司
臺北市西寧南路三六號(新光獅子林商業大樓八〇八室)
電話：3144988, 3119913
- 海鳴影業有限公司
燕翼企業有限公司
臺北市昆明街七六號七〇六室
電話：3142441, 3610873
- 浩天影業有限公司
臺北市武昌街二段一二四之二號七樓二四
電話：3617576
- 禾倫企業有限公司
臺北市武昌街二段九一巷七號
電話：3110901, 3122217-9
- 和欣影業有限公司
臺北市武昌街二段一二四之二號七樓
電話：3319946, 3821365, 3814051
- 好樂影業有限公司
臺北市八德路二段二四五號一樓之六
電話：7712674, 3311074
- 宏賀企業有限公司
臺北市峨嵋街八八號六樓
電話：3312125
- 豪倫影業有限公司
臺北市西寧南路三六號六樓二四室(獅子林商業大樓)
電話：3142678, 3313349
- 蕭氏影業事業有限公司
臺北市峨嵋街一二九號三樓
電話：3713898, 3147507
- 新功影業有限公司
臺北市漢口街二段九七號二樓
電話：3810794, 3147425
- 欣源影業有限公司
臺北市漢口街一段八〇巷四弄四號
電話：3114889, 3614468
- 星影影業有限公司
臺北市開封街二段八〇號五一八室
電話：3116731

- 華德企業有限公司
臺北市大安路一段一六九巷一
二號二樓之一
電話：7080063
- 華安電影企業有限公司
臺北市昆明街五十八號西北大
樓四〇二室
電話：3319978, 3319979
- 華國電影製片廠股份有限公司
臺北市昆明街八六號二樓
電話：3614672, 3118363
- 華勝影業有限公司
臺北市峨嵋街一二二樓五樓
電話：3144029, 3148149
- 理想影業有限公司
臺北市西寧南路三六號(新光
獅子樓商業大樓八〇八室)
電話：3144988, 3119913
- 益民電影事業有限公司
臺北市峨嵋街八八號九之三
電話：3147069, 3141900
- 玖峰影業有限公司
臺北市漢口街二段一一三號二
樓
電話：3818987, 3110249,
3111729, 3111730
- 吉時影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3311074
- 嘉誠電影事業有限公司
臺北市峨嵋街一二〇號二樓
電話：3113862-3
- 凱達影業有限公司
臺北市永康街七巷二十號
電話：3218867, 3516469
- 嘉昌電影有限公司
臺北市峨嵋街一二〇號二樓
電話：3113862-3
- 嘉裕電影製片有限公司
臺北市漢口街二段五六號六樓
之一
電話：3711477-8
- 江申影業有限公司
臺北市八德路二段二四五號一
樓之六
電話：7712674, 3311074
- 建輝影業有限公司
臺北市民生西路四二五之二號
電話：5118483, 5716042,
5413221
- 金絲有限公司
臺北市哈密街二三巷二之四號
電話：5922056
- 建新影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3118335, 3147136
- 港暉股份有限公司
臺北市昆明街九六巷一七號二
樓
電話：3615491-5
- 冠岳影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號三樓
電話：3311675, 3316634
- 國松電影事業有限公司
臺北市昆明街五八號
電話：3147245-7
- 光華影片有限公司
臺北市華亭街五十九號
電話：5627126
- 廣業企業有限公司
臺北市忠孝東路四段一六二號
一〇樓之六
電話：3612477
- 明尼企業有限公司
臺北市武昌街二段八三之一
〇號三樓
電話：3713626, 3315673
- 力拔影業有限公司
臺北市峨嵋街六二號八樓
電話：3311074
- 立全影業有限公司
臺北市漢口街二段五四號七樓
七〇五室
電話：3312042, 3312073
- 利台影業有限公司
臺北市峨嵋街八八號五樓
電話：3140788, 3140946
- 獅友影業有限公司
臺北市西寧南路三六號(新光
獅子林大樓八〇八室)
電話：3144988, 3119913
- 龍祥影業有限公司
臺北市漢口街二段一一三號二
樓
電話：3818987, 3110249,
3111729, 3111730
- 龍翔電影企業有限公司
臺北市漢口街二段一一三號二
樓
電話：3818987, 3110249,
3111729, 3111730
- 龍昇影業有限公司
臺北市延吉街二五五號七樓
電話：
- 龍泰電影企業有限公司
臺北市漢口街二段一一三號二
樓
電話：3818987, 3110249,
3111729, 3111730

瑞星影業有限公司

臺北市西寧南路三六號(新光
獅子林商業大樓八〇八室)
電話: 3144988, 3119913

美生影業有限公司

臺北市峨嵋街六二號八樓
電話: 3118335, 3147136

美都麗影業股份有限公司

臺北市成都路九〇號
電話: 3611223

明陽影業有限公司

臺北市西寧南路三六號六樓五
室
電話: 3115607, 3062057

奪標企業有限公司

臺北市開封街二段八一號七〇
一室
電話: 3612176-8, 3719824,
3716097

上千電影有限公司

臺北市西寧南路三六號六樓二
四室(獅子林商業大樓)
電話: 3142678, 3313349

南方傳播事業有限公司

臺北市峨嵋街八八號二樓
電話: 3111200, 3119950

海王星電影有限公司

統帥影業有限公司

臺北市昆明街一六〇巷一號西
門國賓大樓一、二樓
電話: 3315596, 3315597,
3315598, 3810977,
3811951

新亞電影企業有限公司

臺北市峨嵋街八八號七樓之二
電話: 3147037, 3719543

新方向企業有限公司

臺北市峨嵋街一二二號四樓之
二
電話: 3123268, 3810913

偉柏企業有限公司

臺北市峨嵋街八八號六樓六〇
七室
電話: 3116977

西北影業社

臺北市漢中街五十九號三樓
電話: 3310662

東華影業股份有限公司

臺北市西南路二〇號之一(四
樓)
電話: 3113351

百泰電影事業有限公司

臺北市峨嵋街一〇二號二樓
電話: 3710925-6

平和影業公司

三發電影事業有限公司

臺北市康定路二五巷二一號二
樓
電話: 3717861, 3715825

瓊瓊企業有限公司

臺北市武昌街二段八三之一〇
號三樓
電話: 3713626, 3315673

鳳凰影業有限公司

臺北市西寧南路三六號(新光
獅子林商業大樓八〇八室)
電話: 3144988, 3119913

蘭克影業有限公司

臺北市昆明街八六號
電話: 3614672

瑞華影業有限公司

臺北市昆明街八六號
電話: 3319685

新生影業股份有限公司

臺北市武昌街二段八五號
電話: 3118628, 3614627

幸華企業有限公司

臺北市漢口街二段五四號(六
福西門大樓五樓501-504室)
電話: 3715684, 3614354,
3314622

三菱影業有限公司

臺北市漢中街一一一號二樓
電話: 3314641, 3615787

三裕影業有限公司

臺北市漢口街二段一一三號二
樓
電話: 3818987, 3110249,
3111729, 3111730

先鋒影業有限公司

臺北市峨嵋街六二號八樓
電話: 3118335, 3147136

臺灣邵氏兄弟有限公司

臺北市昆明街九六巷一七號
電話: 3615491-5

新發影業有限公司

臺北市峨嵋街一二〇號二樓
電話: 3113862-3

映意企業有限公司

臺北市成都路一〇一號四〇四
室
電話: 3118116, 3716530

南亞電影企業有限公司

臺北市昆明街七六號六樓六〇
二室
電話: 3316442, 3611216,
3919838

星際電影事業有限公司

臺北市漢中街一〇九號四樓
電話: 3712015

- 成功影業社**
 臺北市漢口街二段九七號二樓
 電話：3810794, 3147425
- 日影企業有限公司**
 臺北市漢口街二段五五號四樓之六
 電話：3118966, 3142255, 3315931-2
- 大千影業社**
 臺北市漢中街五十九號三樓
 電話：3310662
- 大眾電影事業股份有限公司**
 臺北市峨嵋街一二二號八樓之一
 電話：3619852, 3717817
- 大眾影業有限公司**
 臺北市峨嵋街一二二號五樓
 電話：3148149, 3144029
- 大鳴影業有限公司**
 臺北市漢口街二段九〇巷八弄七號
 電話：3616776, 3612796
- 道企業有限公司**
 臺北市峨嵋街六二號八樓
 電話：3118335, 3147136
- 台江電影企業有限公司**
 臺北市武昌街二段九一巷八號二樓
 電話：3819848, 3617507
- 台聯影業有限公司**
 臺北市武昌街一段三一號
 電話：3113631-3
- 太康影業有限公司**
 臺北市漢中街八號三樓之六
 電話：3313296, 3313298
- 徐氏電影有限公司**
 臺北郵政信箱六八七號
- 電話：3613653, 3716346, 3612264
- 三大電影有限公司**
 臺北市西寧南路三六號六樓二四室（獅子林商業大樓）
 電話：3142678, 3313349
- 寶座影業有限公司**
 臺北市西寧南路三六號六樓五室
 電話：3115607, 3712996
- 同一影業有限公司**
 臺北市昆明街五八號四〇二室
 電話：3319978, 3319979
- 統吉企業有限公司**
 臺北市南京東路二段一四〇號六樓
 電話：5818561-2, 5618578-9
- 龍驤影業有限公司**
 臺北市西寧南路三六號（新光獅子林商業大樓八〇八室）
 電話：3144988, 3119913
- 東信影業有限公司**
 臺北市峨嵋街一二二號七樓A
 電話：3143030
- 王城影業有限公司**
 臺北市漢口街二段一一三號二樓
 電話：3818987, 3110249, 3111729, 3111730
- 偉倫影業有限公司**
 臺北市峨嵋街八八號六樓六〇七室
 電話：3116977
- 華倫影業有限公司**
 臺北市漢口街二段一〇七號三樓
 電話：3117043, 3717859
- 滙豐影片有限公司**
 臺北市漢中街一一一號二樓
 電話：3314641, 3615787
- 緯納企業有限公司**
廣宏宏企業有限公司
 臺北市康定路二五巷三三號二樓
 電話：3612477
- 驛維影業有限公司**
 臺北市西寧南路三六號（新光獅子林大樓八〇八室）
 電話：3144988, 3119913
- 菴莎影業有限公司**
 臺北市峨嵋街六二號八樓
 電話：3118335, 3147136
- 卓懋股份有限公司**
 臺北市敦化南路三八八之二三號光武大廈一二二室
 電話：7523257-9
- 五富影業有限公司**
 臺北市峨嵋街一二二號八樓
 電話：3810416
- 雅元影業有限公司**
 臺北市峨嵋街一二二號四樓之二
 電話：3123268
- 永強影業有限公司**
 臺北市漢中街五十九號三樓
 電話：3310662
- 永全影業有限公司**
 臺北市武昌街二段九一巷七號
 電話：3122217
- 益華影業有限公司**
 臺北市峨嵋街一〇九號二樓
 電話：3144765, 3616329

藝明影業股份有限公司
臺北市峨嵋街八八號六樓
電話：3312125

義銘影業有限公司
金塔電影企業有限公司

春風影業有限公司
臺北市西寧南路三六號七樓四
八室
電話：3319847, 3312387

影菱影業有限公司
臺北市漢口街二段五五號四樓
之六
電話：3315931-2, 3118966
3142255

銀裕企業有限公司
臺北市漢口街二段九〇巷八弄
七號
電話：3617562, 3144960

映展企業有限公司
臺北市漢口街二段五五號四樓
之六
電話：3315931-2, 3118966
3142255

一鳴影業有限公司
臺北市峨嵋街八八號六樓
電話：3312125

永信影業有限公司
臺北市峨嵋街一二二號七樓A
電話：3120747

宇中影業社
臺北市武昌街二段四二號
電話：3315123

裕祥影業有限公司
臺北市漢口街二段一一三號二
樓
電話：3818987, 3110249,
3111729, 3111730

永成電影企業有限公司
臺北市吳興街二六九巷一弄七
號
電話：7087749

子午星影業有限公司
臺北市新生北路三段六八巷一
〇號
電話：5932046

台北市電影戲劇業職業工會 理監事名錄

理事長：莊明德
住址：臺北市重慶北路三段五
七號
電話：5912345

常務理事：楊培倫
住址：臺北市羅斯福路四段一
三六巷三號
電話：8914871

常務理事：徐守仁
住址：臺北市寧安街一一巷二
號二樓
電話：7310458

常務理事：林明德
住址：臺北市隆昌街一四二號
電話：3813522

常務理事：林西野
住址：臺北市南京東路五段六
六巷一二弄四號
電話：7657493

理事：鄭達
住址：臺北市莊敬路四七八號
電話：7026463

理事：郭詩德
住址：臺北縣三重大同北路一
三五巷一七號
電話：9716333

理事：胡賓相
住址：臺北市八德路三段一三
九之一號
電話：7110204

理事：鄭進興
住址：臺北市延平北路三段六
一巷三六號
電話：9581466

理事：王萬得
住址：臺北市天母三路二〇街
六號四樓
電話：8353866

理事：陳明來
住址：臺北市北投文化北路九
四巷五弄八號
電話：8326843

理事：陳榮三
住址：臺北市環河南街二段二
六二巷二三三號
電話：3613638

理事：左學椿

住址：臺北市昆明街八九號三樓

電話：3710140

理事：張月明

住址：臺北縣中和景新街四三七巷六~三號

電話：9227676

理事：連信義

住址：臺北市木柵富山路一弄二八號四樓

電話：3317411

常務監事：夏信卓

住址：臺北市新安街六一巷一弄三號

電話：7057373

常務監事：黃明煌

住址：臺北市嘉興街三八號
電話：7077047

常務監事：劉榮造

住址：臺北市水源路七九號四

樓

電話：3516774

監事：鄭凱君

住址：臺北縣永和竹林路一一九巷二二弄二十號

電話：9248178

監事：段蓉

地址：臺北市中華路一段六九號

電話：3114228

台北市電影電視演員業 職業工會理監事名錄

理事長：葛香亭

地址：臺北市庫倫街五十五巷二十七號

電話：5917363

常務理事：周仲康

地址：永和市永利路八四巷二號

電話：9217363

常務理事：曹健

地址：臺北市延吉街三〇巷三一號六樓

電話：7210140

常務理事：常楓

地址：臺北市敦化南路五〇二號五樓F室

電話：7050751

常務理事：孟元

地址：臺北市虎林街二五二巷五弄一〇二號三樓

電話：7699653

理事：孫鉞

地址：臺北市寧安街五巷四之

二號

電話：7811662

理事：蔣青峰

地址：臺北市庫倫街五十五巷七號

電話：5914416

理事：苗天

地址：臺北市吳興街一五六巷六一一一號三樓

電話：7024616

理事：古軍

地址：景美萬盛街一四六巷九號二樓

電話：9317380

理事：魏昶

地址：北投榮華三路四二巷七弄六號

電話：8315863

理事：胡茵夢

地址：臺北市敦化南路七五〇號一樓之二

電話：7076366

理事：劉靖

地址：永和市環河西路一段九一號五樓

電話：9239630

理事：易原

地址：臺北市安東街三五巷二七號二樓

電話：9529090

理事：寇世勳

地址：臺北市羅斯福路五段二二三巷一二號三樓

電話：9234976

理事：張艾嘉

地址：臺北市敦化南路五六五號吉星大廈一一之三樓

電話：7046098

理事：江明

地址：臺北市景雲街二九號
電話：7014145

理事：鄭森

地址：臺北市光復南路七二巷
二三弄一二號四樓

電話：7710266

理事：胡翔評

地址：內湖康寧路一段一七五
巷四號

電話：7902250

理事：梁修身

地址：臺北市仁愛路四段三四
五巷四弄二七號六樓

電話：7511643

理事：馬漢英

地址：臺北市光復南路四一七
巷八四號六之四樓

電話：7070900

理事：萬山

地址：天母四路二九之一四號
五樓

電話：7114372

理事：石雋

地址：臺北市金山街一〇三巷

三之三號四樓

電話：3514553

常務監事：余仰聲

地址：永和市秀朗路一段一五
三巷一號二樓

電話：9222927

監事：馬驥

地址：中和市安樂路四巷三三
弄二九號

電話：9426625

監事：歸亞善

地址：臺北市光復南路二〇〇
巷二八之三號二樓

電話：7113787

監事：崔福生

地址：臺北市三民路八巷七樓
二四號

電話：7661080

監事：高振鳴

地址：臺北市臥龍街一九五巷
五五號二樓

電話：7079550

監事：王德志

地址：臺北市吳興街四三二巷
一三六之二三號

電話：7025787

監事：陸廣浩

地址：汐止民族二街二四號

電話：6411822

總幹事：劉靖

地址：永和市環河西路一段九
一號五樓

電話：9239630

秘書：張振鐸

地址：臺北市承德路六七七號

電話：

秘書：胡憶平

地址：內湖康寧路一段一七五
巷四號

電話：7902250

秘書：曾美蘭

地址：臺北市南京東路五段一
二三巷八弄二二之二號

電話：7075110

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會 第十四屆理監事名錄

理事長：黃文雄

通訊處：彰化市中華路四十三號

電話：22566

代表公會：彰化縣

常務理事：江寶國

通訊處：臺南市友愛街一三八號

電話：22383

代表公會：臺南市

常務理事：張慶輝

通訊處：臺中市成功路廿五號

電話：222567

代表公會：臺中市

常務理事：楊友舜

通訊處：板橋市中國戲院

電話：9618646

代表公會：臺北縣

常務理事：陳憲常

通訊處：基隆市愛三路一二號

電話：222869

代表公會：基隆市

常務理事：許志錕

通訊處：鹿港鎮民族路一二號

代表公會：彰化縣

常務理事：黃源興

通訊處：高雄市漢泰街四十二號

代表公會：屏東縣

理事：黃鎗

通訊處：臺南市公園路九三四巷廿八號

代表公會：臺南市

理事：鍾廷順

通訊處：臺中市中正路一五八巷十一號

代表公會：臺中市

理事：吳麗玲

通訊處：基隆市仁三路十一—五號

代表公會：基隆市

理事：林志賢

通訊處：羅東鎮民權路一八三號

代表公會：宜蘭縣

理事：黃燦輝

通訊處：新竹市勝利路卅九號

代表公會：新竹縣

理事：彭清霖

通訊處：新竹市東門街九十三號

代表公會：新竹縣

理事：周德景

通訊處：苗栗鎮北苗里靖康二號

代表公會：苗栗縣

理事：廖維城

通訊處：東勢鎮東勢路五二二號

代表公會：臺中縣

理事：簡書榜

通訊處：集集鎮民主路三〇四號

代表公會：南投縣

理事：林再得

通訊處：虎尾鎮中正路十三號

代表公會：雲林縣

理事：李丁進

通訊處：學甲鄉中山路一五一號

代表公會：臺南縣

理事：許閔傳

通訊處：大樹鄉中正路七十四號

代表公會：高雄縣

理事：謝獻璋

通訊處：臺東市福建路五十六號

代表公會：臺東縣

理事：王忠

通訊處：花蓮市博愛路六十八號

代表公會：花蓮縣

理事：林榮發

通訊處：花蓮市中華路一四七號

代表公會：花蓮縣

理事：李丁復

通訊處：橋頭鄉橋頭路二四五號

代表公會：高雄縣

理事：徐進昇

通訊處：關山鎮民權路七十五號

代表公會：臺東縣

理事：林榮發

通訊處：花蓮市中華路一四九號

代表公會：花蓮縣

常務監事：林象賢

通訊處：新竹市文昌街卅九號

代表公會：新竹縣

常務監事：林丁山

通訊處：臺中市光復路六十二號

代表公會：臺中市

常務監事：洪聰敏

通訊處：淡水鎮中正路一三二號

代表公會：臺北縣

常務監事：邱萬和

通訊處：基隆市愛二路四十二號

代表公會：基隆市

常務監事：陳弘彥

通訊處：屏東市富山戲院

代表公會：屏東縣

常務監事：楊坤儀

通訊處：桃園縣北新街卅二號

代表公會：桃園縣

常務監事：林識斌

通訊處：員林鎮中山路一段六二〇號

代表公會：彰化縣

台灣省電影戲劇商業同業公會 聯合會會員名錄

臺南市公會

理事長：鄭安武
秘書：陳彰福
會址：臺南市友愛街三一七號
電話：(062) 280259

臺中市公會

理事長：蕭松山
秘書：張萬錦
會址：臺中市市府路卅八號二樓
電話：(042) 223170

基隆市公會

理事長：陳憲常
秘書：陳偉宏
會址：基隆市精一路廿號
電話：(032) 243816

新竹市公會

理事長：戴秋霖
秘書：柯漢津
會址：新竹市中正路一七四號
電話：2223355

嘉義市公會

理事長：陳浩乾
秘書：李東隆
會址：嘉義市文化路七九號
電話：(052) 277246

臺北縣公會

理事長：周松林
秘書：李文武
會址：臺北市昆明街七六號
電話：3143837

桃園縣公會

理事長：楊坤儀
秘書：謝瑞麟
會址：桃園縣桃園市民權路一六三號五樓
電話：(033) 346020

彰化縣公會

理事長：游秀隆
秘書：賴敦仁
會址：彰化縣員林鎮光明街三〇八巷二號
電話：(048) 323698

屏東縣公會

理事長：江寶國
秘書：謝漢元
會址：屏東縣屏東市民權路五五號
電話：(087) 326267

宜蘭縣公會

理事長：林志賢
秘書：楊賜慰
會址：宜蘭縣羅東鎮民權路一八三號
電話：(039) 542161

新竹縣公會

理事長：黃添成
秘書：柯漢津
會址：新竹縣新竹市中正路一七三號

苗栗縣公會

理事長：廖肇榮
秘書：徐麗珠
會址：苗栗縣中山路八二二

號

電話：(037) 323058

臺中縣公會

理事長：楊秋澤
秘書：林世晃
會址：臺中縣豐原市信義路一八四號
電話：(045) 223900

南投縣公會

理事長：陳坤楓
秘書：王飛雄
會址：南投縣南投市民權路二號
電話：(049) 222074

雲林縣公會

理事長：林再得
秘書：陳宗光
會址：雲林縣斗六市文化路六號
電話：(025) 222875

嘉義縣公會

理事長：陳浩乾
秘書：李東隆
會址：嘉義縣嘉義市文化路七九號

臺南縣公會

理事長：李丁進
秘書：蔡建興
會址：臺南縣學甲鄉中山路一五一號
電話：(067) 832201

高雄縣公會

理事長：許開傳

秘書：周炳坤

會址：高雄縣鳳山市協和路
廿九號

電話：(07) 746504

臺東縣公會

理事長：邱弘照

秘書：黃誠

會址：臺東縣臺東市中華路
五四七號

電話：(089) 323082

花蓮縣公會

理事長：王東乾

秘書：柯一夢

會址：花蓮縣花蓮市博愛路
六八號

電話：(038) 322223

高雄市電影戲劇商業同業公會 第二屆理監事名錄

理事長：孫土池

常務理事：許火金、張華秀、王華台、王趙坤傑、鄭水麟、陳世明

理事：羅傳進、姚春生、范用禮、吳忠信、王勤恆、莊魁燦、林和吉、曾清水
黃英富、潘文可、高銘震、曾清金、林楠斌、許永清

常務監事：郭拔山

監事：王曉石、黃源興、許雄章

總幹事：侯榮德

台灣區電影製片工業同業公會 第四屆理監事名錄

理事長：周劍光

所屬單位：華國電影製片廠總
事長

地址：臺北市昆明街八六號
電話：3313422

理事：王東海

所屬單位：東影電影製片廠董
事長

地址：臺北市西寧南路二〇號
電話：3711947

理事：蔡東華

所屬單位：東影電影製片廠總
經理

地址：臺北市西寧南路二〇號
之七
電話：3613759

常務理事：明 駿

所屬單位：中央電影公司總經
理

地址：臺北市漢中街一一六號
三樓
電話：3715191

理事：胡 萍

所屬單位：臺北影業光復彩色
沖印工廠經理

地址：臺北市光復南路四二一
號
電話：7043587

理事：林步青

所屬單位：華國電影製片廠主
任

地址：臺北市內湖路一段九一
巷四三號
電話：7911316

常務理事：華敏行

所屬單位：國防部中國電影製
片廠廠長

地址：臺北市北投中央北路二
段四〇〇號
電話：8912382

理事：洪慶雲

所屬單位：大都影業公司總經
理

地址：臺北市士林福德路六〇
巷十四號
電話：8821234

理事：林金泰

所屬單位：臺北影業光復彩色
沖印廠沖印技師

地址：臺北市光復南路四二一
號
電話：7043587

常務理事：廖祥雄

所屬單位：臺灣省電影製片廠
廠長

地址：臺中縣霧峰鄉民生路二
九二號
電話：(043)393414

理事：宋伯慶

所屬單位：中國電影製片廠副
廠長

地址：臺北市北投中央北路二
段四〇〇號
電話：8912382

候補理事：麥超平

所屬單位：臺北影業光復彩色
沖印廠技師

地址：臺北市光復南路四二一
號
電話：7043587

常務理事：陳 棟

所屬單位：大都電影沖印廠董
事長

地址：臺北市士林區福德路六
〇巷十四號
電話：8821234

理事：張麥生

所屬單位：中央電影公司電影
沖印廠副廠長

地址：臺北市漢中街一一六號
電話：3315106

候補理事：鄭水利

所屬單位：臺北影業光復彩色
沖印廠技師

地址：臺北市光復南路四二一
號
電話：7043587

理事：徐國良

所屬單位：中央電影公司電影
製片廠副總經理

地址：臺北市漢中街一一六號
六樓
電話：3715191

理事：孫起明

所屬單位：中央電影公司製片
廠副廠長

地址：臺北市士林至善路二段
卅四號
電話：8821021

常務監事：陳 鵬

所屬單位：中央電影公司電影
沖印廠廠長

地址：新店安坑二叭子路一～
三號
電話：9122030

監 事：林賜庭

所屬單位：中央電影公司電影
製片廠技術組組長

地址：臺北市士林區至善路三
四號

電話：8812681

監 事：申劍一

所屬單位：臺灣省電影製片廠

課長

地址：臺中縣霧峰鄉民生路二
九二號

電話：393781

監 事：李愷國

所屬單位：華國電影製片廠主
任

地址：臺北市內湖路一段九一

巷八八弄四三號

電話：7911316

監 事：廖繼燿

所屬單位：大都影業公司經理

地址：臺北市士林福德路六〇
巷十四號

電話：8821234

台灣區電影製片工業同業公會 第四屆會員代表名錄

- 丁榮賓
地址：臺北縣新店安坑二叭子路一之三號
- 王東海
地址：臺北市西寧南路廿號
- 申劍一
地址：臺中縣霧峰鄉民生路二九二號
- 朱晉清
地址：臺北市昆明街八六號
- 李本
地址：臺北市昆明街八六號
- 李榮輝
地址：臺北市士林區福德路六十巷十四號
- 李徽國
地址：臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號
- 明驥
地址：臺北市漢中街一一六號
- 周劍光
地址：臺北市昆明街八六號
- 林步青
地址：臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號
- 林金泰
地址：臺北市光復南路四二一號
- 林錫金
地址：臺北市西寧南路廿二號
- 邱福春
地址：臺北市士林區至善路二段卅四號
- 吳健國
地址：臺北市士林區至善路二段卅四號
- 萬宗武
地址：臺北市士林區至善路二段卅四號
- 胡家琛
地址：臺北市士林區至善路二段卅四號
- 胡萍
地址：臺北市光復南路四二一號
- 洪慶雲
地址：臺北市士林區福德路六十巷十四號
- 石守勤
地址：臺北縣新店安坑二叭子路一之三號
- 陳棟
地址：臺北市士林區福德路六十巷十四號
- 陳鵬
地址：臺北縣新店安坑二叭子路一之三號
- 章錫坤
地址：臺北市士林區至善路二段卅四號
- 麥超平
地址：臺北市光復南路四二一號
- 黃觀雙
地址：臺北市西寧南路廿號
- 華敏行
地址：臺北市北投區中央北路二段四〇〇號
- 張麥生
地址：臺北市漢中街一一六號
- 張福源
地址：臺北市北投區中央北路二段四〇〇號
- 楊宣勤
地址：臺中縣霧峰鄉民生路二九二號
- 廖祥雄
地址：臺中縣霧峰鄉民生路二九二號
- 廖繼耀
地址：臺北市士林區福德路六十巷十四號
- 蔡東華
地址：臺北市西寧南路廿號之七
- 鄭水利
地址：臺北市光復南路四二一號

台灣區戲院名錄

臺北市

新聲戲院

代表人姓名：周陳玉樹
地址：臺北市中華路一段五五號
電話：3314402

黎聲戲院

代表人姓名：周安雄
地址：臺北市中華路一段五五號
電話：3615861

西門戲院

代表人姓名：王仁隆
地址：臺北市中華路一段一四四號五樓
電話：3713579

萬國戲院

代表人姓名：李添福
地址：臺北市漢中街五二號
電話：3312162

中國戲院

代表人姓名：宋潔
地址：臺北市西寧南路六二號
電話：3312305

金獅戲院

代表人姓名：吳東興
地址：臺北市西寧南路三六號四樓之一
電話：3142214

銀獅戲院

代表人姓名：李峰遙
地址：臺北市西寧南路三六號四樓之三

電話：3142214

寶獅戲院

代表人姓名：張大德
地址：臺北市西寧南路三六號五樓之一
電話：3142214

統帥戲院

代表人姓名：卓文龍
地址：臺北市武昌街一段七七號三樓
電話：3113917

崇聲戲院

代表人姓名：關山坑
地址：臺北市武昌街二段八五號
電話：3614627

日新戲院

代表人姓名：詹錦同
地址：臺北市武昌街二段八七號二樓
電話：3610317

大新戲院

代表人姓名：李儒芳
地址：臺北市武昌街二段八七號
電話：3319975

豪華戲院

代表人姓名：陳渭成
地址：臺北市武昌街二段九一號
電話：3315077

臺北戲院

代表人姓名：周志和
地址：臺北市武昌街二段一一

八號

電話：3314610

華樂戲院

代表人姓名：陳專銘
地址：臺北市武昌街二段一二四號之二三樓
電話：3145537

新快樂戲院

代表人姓名：梁福照
地址：臺北市武昌街二段一二四號之二四樓
電話：3811087

白雪戲院

代表人姓名：邱英男
地址：臺北市漢口街二段五四號九樓
電話：3319655

新世界戲院

代表人姓名：葉蔭桐
地址：臺北市漢中街一一六號
電話：3312752

真善美戲院

代表人姓名：何國光
地址：臺北市漢中街一一六號七樓
電話：3312270

紅樓戲院

代表人姓名：林吉裕
地址：臺北市成都路十號
電話：3312147

大世界戲院

代表人姓名：黃裕厚
地址：臺北市成都路八一號
電話：3314665

國賓戲院

代表人姓名：張明吉
地址：臺北市成都路八八號
電話：3611223

今日戲院

代表人姓名：徐之豐
地址：臺北市峨嵋街五二號四樓
電話：3114661

金馬戲院

代表人姓名：孫介俊
地址：臺北市峨嵋街五二號六樓
電話：3114661

鳳凰戲院

代表人姓名：徐天民
地址：臺北市峨嵋街五十二號8樓
電話：3114661

愛國戲院

代表人姓名：傅國棟
地址：臺北市永福街五七號
電話：3313736

佳樂戲院

代表人姓名：黃源興
地址：臺北市桂林路一四九號三樓
電話：3145538

新樂戲院

代表人姓名：盧實華
地址：臺北市桂林路一四九號二樓
電話：3145539

大中華戲院

代表人姓名：廖以旌
地址：臺北市南京西路一〇三號
電話：5415509

國聲戲院

代表人姓名：周信雄
地址：臺北市寧夏路十一——十五號
電話：5630642

遠東戲院

代表人姓名：高志尚
地址：臺北市太原路一五五號
電話：5417263

第一戲院

代表人姓名：莊家聲
地址：臺北市延平北路二段二〇六號
電話：5412953

國泰戲院

代表人姓名：黃金村
地址：臺北市延平北路二段二一〇巷十三號
電話：5412888

大光明戲院

代表人姓名：石澄波
地址：臺北市延平北路二段六一巷十七號
電話：5412371

白宮戲院

代表人姓名：邱英男
地址：臺北市南京西路一六三號四樓
電話：5631938

新光戲院

代表人姓名：吳東興
地址：臺北市南京西路十二號四樓
電話：5213282

翡翠戲院

代表人姓名：徐之豐
地址：臺北市南京西路十四號五樓
電話：5641111

明珠戲院

代表人姓名：蔡能琨
地址：臺北市南京西路十四號五樓
電話：5641111 轉 268

欣欣戲院

代表人姓名：李昌斌
地址：臺北市林森北路二四七號四樓
電話：5212211

大同戲院

代表人姓名：黃聯發
地址：臺北市重慶北路三段二〇二號
電話：5916870

金橋戲院

代表人姓名：莊壽長
地址：臺北市延平北路三段四號三樓
電話：5928275

寶宮戲院

代表人姓名：黃輝鑫
地址：臺北市金山街二一號
電話：3212541

梅花戲院

代表人姓名：李維璋
地址：臺北市和平東路三段六三號二樓
電話：7087137

南山戲院

代表人姓名：萬藜
地址：臺北市通化街二四巷一號
電話：7023130

頂好戲院

代表人姓名：沙榮峰
地址：臺北市復興南路一段一二六巷一號
電話：7119305

- 明星戲院
 代表人姓名：范光男
 地址：臺北市和平西路一段十五號
 電話：3215159
- 大世紀戲院
 代表人姓名：胡江竹
 地址：臺北市羅斯福路三段二五號四樓
 電話：3949629
- 東南亞戲院
 代表人姓名：張應天
 地址：臺北市羅斯福路三段一三六巷三號
 電話：3417552
- 金像獎戲院
 代表人姓名：詹錫藩
 地址：臺北市復興北路十五號三樓
 電話：7312001轉206
- 華聲戲院
 代表人姓名：曾木富
 地址：臺北市八德路三段一八二號
 電話：7712314
- 南京戲院
 代表人姓名：陳文森
 地址：臺北市八德路四段二四五巷三二弄二號
 電話：7674470
- 松都戲院
 代表人姓名：蔣炳奎
 地址：臺北市八德路四段六二六號
 電話：7673827
- 僑聲戲院
 代表人姓名：歐陽義宣
 地址：臺北市嘉興街二四巷一號
- 萬華戲院
 代表人姓名：林招鳳
 地址：臺北市和平西路一段一一號
 電話：3062229
- 大觀戲院
 代表人姓名：莊文經
 地址：臺北市西園路一段二〇六號
 電話：3063981
- 復興戲院
 代表人姓名：張儒欽
 地址：臺北市東園街二八巷五十號
 電話：3032508
- 大勝戲院
 代表人姓名：歐陽義宣
 地址：臺北市東園街六十七巷七弄十四號
 電話：3032235
- 東園戲院
 代表人姓名：石振興
 地址：臺北市東園街一三五號
 電話：3037501
- 陽明戲院
 代表人姓名：洪聰敏
 地址：臺北市士林區文林路一一三號
 電話：8814636
- 立峰戲院
 代表人姓名：楊塗
 地址：臺北市士林區文林路一四四巷十號
 電話：8812263
- 民族戲院
 代表人姓名：簡坤木
- 地址：臺北市士林區大南路八四號
 電話：8818226
- 士林戲院
 代表人姓名：劉清瑤
 地址：臺北市士林區大西路七三號
 電話：8812501
- 光華戲院
 代表人姓名：吳武夫
 地址：臺北市士林區中正路二八九號
 電話：8812446
- 社子戲院
 代表人姓名：李明淨
 地址：臺北市士林區社子延平北路六段三三巷一號
 電話：8124296
- 商城戲院
 代表人姓名：吳佩紳
 地址：臺北市北投區裕民二路二三號二樓
 電話：8341429
- 中興戲院
 代表人姓名：許武雄
 地址：臺北市北投區中央南路二五巷九號
 電話：8912660
- 金馬獎戲院
 代表人姓名：林瑞清
 地址：臺北市北投區中和街二五號三樓
 電話：8913325
- 玉成戲院
 代表人姓名：莊福裕
 地址：臺北市南港區玉成街二五巷二號
 電話：7615677

- 國興戲院** 二號
 代表人姓名：胡鑑明
 地址：臺北市南港區東新街六四巷八號
 電話：7614146
- 光明戲院**
 代表人姓名：陳乾
 地址：木柵區光明路光明巷一號
 電話：9365221
- 永生戲院**
 代表人姓名：林來旺
 地址：臺北市南港區中南街一四二號
 電話：7619788
- 南港第一戲院**
 代表人姓名：林智貴
 地址：臺北市南港區東南街二七號
 電話：7617326
- 樂羣戲院**
 代表人姓名：丁開炎
 地址：臺北市內湖區內湖路二六三巷七號
 電話：7900415
- 佳佳戲院**
 代表人姓名：劉錫吉
 地址：臺北市景美區羅斯福路六段四〇三號四樓
 電話：9330333
- 來來戲院**
 代表人姓名：高漢瀛
 地址：臺北市景美區羅斯福路六段四〇三號六樓
 電話：9331113
- 景美戲院**
 代表人姓名：胡江竹
 地址：臺北市景美區景後街九號
 電話：9313526
- 僑興戲院**
 代表人姓名：周明陽
 地址：臺北市景美區景文路十
- 二號
 電話：9312463
- 碧麗宮戲院**
 代表人姓名：左宏元
 地址：臺北市武昌街二段七二號五樓
 電話：3113318—9
- 皇后戲院**
 代表人姓名：王應祥
 地址：臺北市武昌街二段七二號七樓
 電話：3613231
- 國王戲院**
 代表人姓名：楊其昌
 地址：臺北市武昌街二段七二號十樓
 電話：3312262
- 青康戲院**
 代表人姓名：林利鎮
 地址：臺北市敦化北路一三三號
 電話：7110412
- 寧夏戲院**
 代表人姓名：王萬得
 地址：臺北市寧夏路三二號三樓
 電話：5419632
- 大舞台戲院**
 代表人姓名：郭拔山
 地址：高雄市鹽埕區大仁路一九九號
 電話：5514439
- 國際戲院**
 代表人姓名：林台得
 地址：高雄市鹽埕區埕街一四號
 電話：5512994
- 金城戲院**
 代表人姓名：許整景
 地址：高雄市鹽埕區瀨南街一六一號
 電話：5513189
- 萬能戲院**
 代表人姓名：曾黃瑞雀
 地址：高雄市新興區中山橫路一四號
 電話：2211849
- 大華僑戲院**
 代表人姓名：林月姍
 地址：高雄市三民區建國三路五〇七號
 電話：2212972
- 西北大戲院**
 代表人姓名：王趙坤傑
 地址：高雄市新興區同愛街三五巷三〇號
 電話：2213862
- 興德戲院**
 代表人姓名：邱道得
 地址：高雄市三民區中華三路二八〇號
 電話：2217487
- 新東南戲院**
 代表人姓名：楊蘭
- 高雄市**
光復戲院
 代表人姓名：徐克英
 地址：高雄市鹽埕區大勇路九六號

地址：高雄市新興區同愛街三
五巷五四號
電話：2215682

高雄戲院

代表人姓名：秦志遠
地址：高雄市前金區大同二路
一四號
電話：2212031

新興戲院

代表人姓名：林陳栖鳳
地址：高雄市新興區球庭路六
九號
電話：2211883

新高戲院

代表人姓名：黃碧霞
地址：高雄市鹽埕區新興街三
〇五號
電話：5511964

鼓山戲院

代表人姓名：蔡文賓
地址：高雄市鼓山區長安街二
號
電話：5514711

南興戲院

代表人姓名：吳呂阿雀
地址：高雄市新興區民主路二
八號
電話：2728755

前鎮戲院

代表人姓名：許永溥
地址：高雄市前鎮區前鎮橫街
一三號
電話：8313283

全球戲院

代表人姓名：黃玉珠
地址：高雄市三民區裕民巷二
八號
電話：2812751

聲都戲院

代表人姓名：林加由
地址：高雄市新興區青年一路
二之三號
電話：2215656

清水戲院

代表人姓名：曾清水
地址：高雄市左營區軍校路二
巷三八號
電話：5822063

觀光戲院

代表人姓名：曾清水
地址：高雄市左營區西陵街一
三二號
電話：5822051

遠東戲院

代表人姓名：林陳芋葉
地址：高雄市左營區店仔頂路
八一號
電話：5828830

中都戲院

代表人姓名：莊魁燦
地址：高雄市三民區中都街一
四號
電話：3125592

明城戲院

代表人姓名：趙萬川
地址：高雄市三民區鼎山街七
一〇號
電話：2217805

楠都戲院

代表人姓名：潘文可
地址：高雄市楠梓區朝陽路一
四八號
電話：3511277

憲德戲院

代表人姓名：楊金岸
地址：高雄市前鎮區瑞隆路五

九一號

電話：7615891

大統戲院

代表人姓名：黃張玉梅
地址：高雄市苓雅區漢泰街四
二號
電話：7618236

漢宮影劇院

代表人姓名：廖瑞惠
地址：高雄市苓雅區永昌街六
之一號
電話：3340190

金寶戲院

代表人姓名：范用禮
地址：高雄市苓雅區成功二路
一〇號
電話：3342811

今日戲院

代表人姓名：陳茂蘭
地址：高雄市新興區八德二路
三〇號
電話：2916536

三多戲院

代表人姓名：金蔡繡連
地址：高雄市苓雅區三多四路
一二三號
電話：3339100

國賓戲院

代表人姓名：陳世明
地址：高雄市前金區河東路一
七八號之一號一樓
電話：2616616

豪華戲院

代表人姓名：陳世明
地址：高雄市前金區河東路一
七八之一號二樓
電話：2116666

統一戲院

代表人姓名：王慶禾
地址：高雄市苓雅區中華四路
二〇號
電話：3336274

日新戲院

代表人姓名：王慶禾
地址：高雄市苓雅區中華四路
一八之一號
電話：3336274

真善美戲院

代表人姓名：余子琛
地址：高雄市苓雅區成功二路
九八之二號
電話：3345859

翡翠戲院

代表人姓名：余子琛
地址：高雄市苓雅區成功二路
九八之四號
電話：3345859

金塔戲院

代表人姓名：黃謝秀珠
地址：高雄市新興區林森一路
二四二號二樓
電話：2812162

壽星戲院

代表人姓名：林坤榮
地址：高雄市鹽埕區七賢三路
二四一號
電話：5214090

國泰戲院

代表人姓名：邱玉田
地址：高雄市前鎮區瑞和街二
八一之二號五樓
電話：7115135

國光戲院

代表人姓名：吳寬敏
地址：高雄市前鎮區瑞和街二

一八之三號五樓

電話：7115135

楠梓戲院

代表人姓名：黃仙在
地址：高雄市楠梓區楠梓東街
九三號
電話：3513478

博愛戲院

代表人姓名：曾錦順
地址：高雄市三民區十全二路
二一號四樓
電話：3117141

錦元戲院

代表人姓名：曾清水
地址：高雄市三民區十全二路
二一號六樓
電話：3117141

每天戲院

代表人姓名：曾錦成
地址：高雄市三民區十全二路
二一號八樓
電話：3117141

和春戲院

代表人姓名：羅傳榮
地址：高雄市三民區建興街三
八三號
電話：3847686

新金昇戲院

代表人姓名：謝印
地址：高雄市左營區左營大路
二一三號二樓
電話：5810169

十全戲院

代表人姓名：曾清金
地址：高雄市三民區十全二路
二一號二樓
電話：3117141

中國戲院

代表人姓名：王慶禾
地址：高雄市苓雅區自強三路
六二號四樓
電話：3331715

萬國戲院

代表人姓名：王慶禾
地址：高雄市苓雅區自強三路
六二號三樓
電話：3331715

大世界戲院

代表人姓名：王慶禾
地址：高雄市苓雅區自強三路
六二號二樓
電話：3331715

每益戲院

代表人姓名：曾錦元
地址：高雄市三民區十全二路
二一號九樓
電話：3117141

三寶宮戲院

代表人姓名：劉興森
地址：高雄市三民區建興街二
六七之二號
電話：3822391

華宮戲院

代表人姓名：許火金
地址：高雄市鹽埕區府北路三
一號
電話：5314977~8

國宮戲院

代表人姓名：許火金
地址：高雄市鹽埕區府北路三
一號
電話：5314977~8

銀地戲院

代表人姓名：葉振武
地址：高雄市鹽埕區地下街二

層八街六七號

電話：5314883

中華戲院

代表人姓名：陳文武

地址：高雄市前金區中華三路
一四九號二樓

電話：2612135

三華戲院

代表人姓名：呂良盛

地址：高雄市前金區中華三路
一四九號一樓

電話：2612135

金地戲院

代表人姓名：黃金生

地址：高雄市鹽埕區地下街二
層八街二號

電話：5314883

珍珠地歌劇院

代表人姓名：陳世榮

地址：高雄市鹽埕區地下街二
層一號

電話：5314882

喜相逢歌劇院

代表人姓名：王慶禾

地址：高雄市苓雅區自強三路
六二號六樓

電話：2312161

金像獎戲院

代表人姓名：王慶禾

地址：高雄市苓雅區自強三路
六二號五樓

電話：2312161

愛心戲院

代表人姓名：陳正瑞

地址：高雄市前鎮區一心二路
一九二號之三號地下室

電話：3333673

榮星戲院

代表人姓名：陳增和

地址：高雄市楠梓區楠都東街
地下室

電話：3519926

鳳凰影劇院

代表人姓名：羅傳榮

地址：高雄市三民區建興路三
九一號

電話：3847686

永洲戲院

代表人姓名：吳德美

地址：高雄市旗津區渡船巷九
號

電話：5715365

臺南市

王子戲院

代表人姓名：王美雀

地址：臺南市中正路三二號

電話：225460

南都戲院

代表人姓名：林揚盛

地址：臺南市友愛街一三八號

電話：222383

王后戲院

代表人姓名：謝汝賢

地址：臺南市中正路三二三號

電話：227761

民族戲院

代表人姓名：王明哲

地址：臺南市民族路二四九號

電話：222981

麗都戲院

代表人姓名：郭基民

地址：臺南市大同路二五五號

電話：231666

南台戲院

代表人姓名：徐水河

地址：臺南市友愛街三一七號

電話：232426

子都戲院

代表人姓名：張傳明

地址：臺南市忠義路二三五號

電話：223279

統一戲院

代表人姓名：翁宗崑

地址：臺南市新河街四號

電話：227455

金馬戲院

代表人姓名：徐尾

地址：臺南市大智街廿二號

電話：232867

金崇安戲院

代表人姓名：莊久瑩

地址：臺南市崇安街十三號

電話：271871

延平戲院

代表人姓名：宋潔

地址：臺南市西門路一二八號

電話：224282

國華戲院

代表人姓名：翁六合

地址：臺南市國華街十五號

電話：224902

東安戲院

代表人姓名：任敦亮

地址：臺南市東門路三二一之
一八

電話：375650

今日戲院

代表人姓名：陳慶輝

地址：臺南市中正路二五三號

電話：222265

成功戲院

代表人姓名：甘基永
地址：臺南市海安路一〇七號
電話：223700

全美戲院

代表人姓名：吳歐仙桃
地址：臺南市永福路一八七號
電話：224726

後甲戲院

代表人姓名：馬芳橋
地址：臺南市裕農路
電話：363914

封安戲院

代表人姓名：羅木順
地址：臺南市安平國勝路卅號
電話：261922

新建國戲院

代表人姓名：翁宗謨
地址：臺南市建國路五十六號
電話：222079

民安戲院

代表人姓名：黃鎗
地址：臺南市公園路
電話：228277

灣裡戲院

代表人姓名：賴佐木
地址：臺南市灣裡路
電話：622492

臺中市

豐中戲院

代表人姓名：張慶輝
地址：臺中市成功路廿五號
電話：222567

東海戲院

代表人姓名：陳崇晃
地址：臺中市自由路

電話：222468

聯美戲院

代表人姓名：林論下
地址：臺中市市府路一六一號
電話：222022

豪華戲院

代表人姓名：林丁山
地址：臺中市光復路六十二號
電話：225020

五洲戲院

代表人姓名：林吳快有
地址：臺中市中華路
電話：222285

國賓戲院

代表人姓名：曾伯如
地址：臺中市大雅路一一一號
電話：325519

森玉戲院

代表人姓名：蕭松山
地址：臺中市興民路十五號
電話：223170

新樂戲院

代表人姓名：高達人
地址：臺中市自由路
電話：268231

臺中戲院

代表人姓名：鍾錦洲
地址：臺中市中正路
電話：223446

南華戲院

代表人姓名：林黃玉串
地址：臺中市正義街
電話：256968

金馬戲院

代表人姓名：張陳淑娟
地址：臺中市市府路
電話：227520

復興戲院

代表人姓名：李傳傳英
地址：臺中市忠勇路十六號
電話：515212

中東戲院

代表人姓名：鍾黃秀英
地址：臺中市中正路
電話：222962

西南戲院

代表人姓名：楊景堯
地址：臺中市西屯路二段
電話：514860

中森戲院

代表人姓名：賴子彬
地址：臺中市成功路四九〇號
電話：222805

日新戲院

代表人姓名：陳水盛
地址：臺中市中華路一段
電話：223138

樂舞台戲院

代表人姓名：江勝雄
地址：臺中市柳川西路九九號
電話：222181

真善美戲院

代表人姓名：陳廖貴美
地址：臺中市市府路一四號
電話：278811

來來戲院

代表人姓名：陳世明
地址：臺中市北屯路一四號三樓
電話：312926

親親戲院

代表人姓名：陳世明
地址：臺中市北屯路一四號三樓
電話：312926

豪賓戲院

代表人姓名：賴正成
地址：臺中市中清路六十六號
電話：355579

萬代福戲院

代表人姓名：林月暄
地址：臺中市中正公園卅八號
電話：210356

聯合戲院

代表人姓名：林明暄
地址：臺中市中正公園路卅八號
電話：210356

基隆市

中央戲院

代表人姓名：葉林金針
地址：基隆市仁三路廿四號
電話：222869

基隆戲院

代表人姓名：邱萬和
地址：基隆市愛一路八號
電話：222387

新樂戲院

代表人姓名：歐陳修
地址：基隆市義二路廿六號
電話：224707

大華戲院

代表人姓名：劉阿月
地址：基隆市精一路廿號
電話：222867

龍宮戲院

代表人姓名：吳林寶
地址：連基隆市仁三路十一號
電話：224355

大世界戲院

代表人姓名：楊傳能

地址：基隆市信一路七六號
電話：222290

親華戲院

代表人姓名：黃楚元
地址：基隆市仁二路二一七巷二號
電話：221222

中興戲院

代表人姓名：朱麗水
地址：基隆市中正路六一一號
電話：224082

開源戲院

代表人姓名：廖清連
地址：基隆市開元路一〇二號
電話：561892

統一戲院

代表人姓名：游永光
地址：基隆市中正路一六四號
電話：281112

金銀寶戲院

代表人姓名：王慶禾
地址：基隆市成功一路地下室
電話：318001

新竹市

國民戲院

代表人姓名：王通文
地址：新竹市中正路六五號
電話：222833

新新戲院

代表人姓名：彭清霖
地址：新竹市東門街九十三號
電話：222543

大眾戲院

代表人姓名：黃燦輝
地址：新竹市勝利路卅九號
電話：222708

國際戲院

代表人姓名：林象賢
地址：新竹市文昌街卅九號
電話：222138

中央戲院

代表人姓名：藍鏡環
地址：新竹市長安街廿九號
電話：222655

華陽戲院

代表人姓名：戴秋霖
地址：新竹市中正路一八一號
電話：222335

竹達戲院

代表人姓名：鄭曾寶玉
地址：新竹市竹蓮街八~三號二樓
電話：224409

日新戲院

代表人姓名：鄭青春
地址：新竹市竹蓮街八~三號二樓
電話：224409

介壽堂戲院

代表人姓名：陳登亮
地址：新竹市光復路一五五號
電話：772757

來來戲院

代表人姓名：林鏡鏞
地址：新竹市民族路一三九號
電話：221622

國賓戲院

代表人姓名：林滿隆
地址：新竹市建中路廿七號
電話：718110

新復珍戲院

代表人姓名：吳王燦
地址：新竹市北門街26號
電話：248285

嘉華戲院

代表人姓名：吳寶珠
地址：新竹市中正路174號
電話：213130

清華戲院

代表人姓名：張碧雲
地址：新竹市中正路174號
電話：213131

嘉義市

遠東戲院

代表人姓名：許松夫
地址：嘉義市中正路五七四號
電話：223312

嘉義戲院

代表人姓名：王信雄
地址：嘉義市文化路一五五號
電話：222116

慶昇戲院

代表人姓名：蔡蘇慧娟
地址：嘉義市新榮路三三七號
電話：221063

新都戲院

代表人姓名：陳浩乾
地址：嘉義市林森路四五三號
電話：222112

華南戲院

代表人姓名：李文博
地址：嘉義市新榮路一五二號
電話：223236

中央戲院

代表人姓名：許高祥
地址：嘉義市光彩街五〇三號
電話：270577

三山戲院

代表人姓名：莊峻談

地址：嘉義市成仁街一四〇號
電話：223408

太光明戲院

代表人姓名：江金富
地址：嘉義市國華街七十六號
電話：222794

國寶戲院

代表人姓名：葉倫彬
地址：嘉義市興中市場廿號
電話：224535

義美戲院

代表人姓名：李雲洪
地址：嘉義市垂楊路二四四號
電話：221473

世紀戲院

代表人姓名：陳新等
地址：嘉義市垂楊路二四四號
電話：240471

嘉雲南戲院

代表人姓名：陳慶和
地址：嘉義市長榮街一四八號
電話：220796

新榮戲院

代表人姓名：江陳金滿
地址：嘉義市新榮路五十二號
電話：255366

嘉帝戲院

代表人姓名：蔡陳素蘭
地址：嘉義市民權路三〇二號
電話：250215

宜蘭縣

宜蘭戲院

代表人姓名：李昭文
地址：宜蘭縣宜蘭市康樂路六十五號
電話：322227

崇宮戲院

代表人姓名：劉石樹
地址：宜蘭縣宜蘭市西後街一
一六號
電話：322184

國華戲院

代表人姓名：許李阿腰
地址：宜蘭縣宜蘭市城隍街六
十一號
電話：322350

富國戲院

代表人姓名：潘春蘭
地址：宜蘭縣宜蘭市東海路
電話：303052

公園戲院

代表人姓名：潘春蘭
地址：宜蘭縣宜蘭市崇聖街一
號
電話：322407

羅東戲院

代表人姓名：藍國鐘
地址：宜蘭縣羅東鎮興東路二
號
電話：542161

東城戲院

代表人姓名：藍國鐘
地址：宜蘭縣羅東鎮民權路一
〇九號
電話：542315

大東戲院

代表人姓名：林碧雲
地址：宜蘭縣羅東鎮中正路一
〇九號
電話：542716

大光明戲院

代表人姓名：林江玉連
地址：宜蘭縣羅東鎮民權路一

八三號
電話：542606
新生戲院
代表人姓名：敖樹德
地址：宜蘭縣羅東鎮和平路一
六〇號
電話：545904

日新戲院
代表人姓名：賴玉蘭
地址：宜蘭縣羅東鎮中山西街
電話：542835

大新戲院
代表人姓名：張阿清
地址：宜蘭縣蘇澳鎮中正路卅
號
電話：962468

神州戲院
代表人姓名：黃阿傳
地址：宜蘭縣蘇澳鎮華山巷八
九號
電話：965995

南澳戲院
代表人姓名：陳曰政宏
地址：宜蘭縣蘇澳鎮南澳路七
十八號

大千戲院
代表人姓名：邱金魚
地址：宜蘭縣頭城鎮青雲路
電話：771940

農漁之家戲院
代表人姓名：林陳桂
地址：宜蘭縣頭城鎮城北路一
巷五號
電話：773091

大世界戲院
代表人姓名：林春連
地址：宜蘭縣宜蘭市光復路
電話：332667

南館戲院
代表人姓名：林未連
地址：宜蘭縣宜蘭市光復路
電話：328509

金舞台戲院
代表人姓名：蕭泰山
地址：宜蘭縣羅東鎮倉前路
電話：565697

東一戲院
代表人姓名：許萬枝
地址：宜蘭縣羅東鎮倉前路
電話：556677

金鼎戲院
代表人姓名：林志賢
地址：宜蘭縣羅東鎮興東路

臺北縣

中國戲院
代表人姓名：楊林碧雲
地址：臺北縣板橋後菜園街
電話：9686835

板橋戲院
代表人姓名：廖淑互
地址：臺北縣板橋南門街
電話：9687760

環球戲院
代表人姓名：邱明政
地址：臺北縣板橋南門街
電話：9686296

中央戲院
代表人姓名：楊友舜
地址：臺北縣板橋館前西路
電話：9686349

新興戲院
代表人姓名：陳章沛
地址：臺北縣板橋新興路
電話：9686297

金宮戲院
代表人姓名：廖治德
地址：臺北縣板橋府中路
電話：9668182

亞洲戲院
代表人姓名：鄭天生
地址：臺北縣板橋三民路二段
電話：9614745

金華戲院
代表人姓名：邱明政
地址：臺北縣板橋四川路
電話：9617740

馨華戲院
代表人姓名：邱明政
地址：板橋四川路
電話：9616642

東方戲院
代表人姓名：張色
地址：臺北縣板橋石徵街
電話：6812712

天台戲院
代表人姓名：李玉泉
地址：臺北縣三重市重新路
電話：9712038

天南戲院
代表人姓名：李瑞軟
地址：臺北縣三重市自強路
電話：9712929

天心戲院
代表人姓名：吳慶珠
地址：臺北縣三重市福裕街
電話：9714504

天天戲院
代表人姓名：簡坤木
地址：臺北縣樹林鎮中山路

華江戲院
代表人姓名：郭金榜

- 地址：臺北縣板橋市江寧路
電話：9613645
- 宜羣戲院
代表人姓名：鄭宗藝
地址：臺北縣三重市龍門路
電話：9805781
- 財元戲院
代表人姓名：李顯榮
地址：臺北縣新莊市中華路
電話：9828066
- 正義戲院
代表人姓名：李瑞軟
地址：臺北縣三重正義南路
電話：9712038
- 真仙樂戲院
代表人姓名：張寶珠
地址：臺北縣三重市正義南路
電話：9712038
- 幸福戲院
代表人姓名：陳兩
地址：臺北縣三重市三和路
電話：9816709
- 建國戲院
代表人姓名：朱蔡麗容
地址：臺北縣三重市福德北路
電話：9712246
- 三重戲院
代表人姓名：黃正雄
地址：臺北縣三重市中央北路
電話：9712369
- 田園戲院
代表人姓名：柯燦斯
地址：臺北縣三重市正義北路
電話：9712215
- 全國戲院
代表人姓名：張萬陳
地址：臺北縣三重市正義北路
電話：9712530
- 國園戲院
代表人姓名：張陳綿綿
地址：臺北縣三重市重新路
電話：9712609
- 宏泰戲院
代表人姓名：簡李玉釵
地址：臺北縣三重長壽街
電話：9711789
- 中山戲院
代表人姓名：李樹根
地址：臺北縣蘆洲中山路
電話：9715390
- 大同戲院
代表人姓名：余淑
地址：臺北縣樹林鎮前街廿三號
電話：6811210
- 育英戲院
代表人姓名：林金芳
地址：臺北縣樹林育英街五十一號
電話：6813185
- 大容戲院
代表人姓名：陳六音
地址：臺北縣三峽信義街廿一號
- 民樂戲院
代表人姓名：李鳳藻
地址：臺北縣蘆洲鄉中正路
電話：982843
- 鶯歌戲院
代表人姓名：陳冬榮
地址：臺北縣鶯歌中正一路
電話：992977
- 榮華戲院
代表人姓名：江劉秀鳳
地址：臺北縣鶯歌國慶街
電話：092363
- 新莊戲院
代表人姓名：翁永裕
地址：臺北縣新莊新莊路
電話：9812200
- 成功戲院
代表人姓名：翁永裕
地址：臺北縣新莊新莊路
電話：9839406
- 泰山戲院
代表人姓名：胡彩鳳
地址：臺北縣泰山明志路
- 民源戲院
代表人姓名：陳田明
地址：臺北縣瑞芳明燈路
電話：9713601
- 瑞龍戲院
代表人姓名：吳沈麗霞
地址：臺北縣瑞芳逢甲路
電話：972056
- 樂民戲院
代表人姓名：郭甲寅
地址：臺北縣新店光明街
電話：9722219
- 北新戲院
代表人姓名：朱波陵
地址：臺北縣新店順安街
電話：9113202
- 永和戲院
代表人姓名：張賢卿
地址：臺北縣永和文興路
電話：9212330
- 碧潭戲院
代表人姓名：黃一栗
地址：臺北縣新店一〇五號
電話：9133046

中信戲院

代表人姓名：鄭谷鳴
地址：臺北縣永和竹林路
電話：9219955

崇華戲院

代表人姓名：何麗華
地址：臺北縣永和永和路
電話：9212174

國華戲院

代表人姓名：周大業
地址：臺北縣永和中正路
電話：9213125

國鼎戲院

代表人姓名：陳海
地址：臺北縣永和中正路
電話：9212684

龍華戲院

代表人姓名：黃新慶
地址：臺北縣中和興南路
電話：9215008

中和戲院

代表人姓名：郭啓明
地址：臺北縣中和中和路
電話：9223319

伊士曼戲院

代表人姓名：何朝家
地址：臺北縣新店光明街
電話：9139130

枋寮戲院

代表人姓名：吳景隆
地址：臺北縣中和中和路
電話：9245589

大華戲院

代表人姓名：周柏林
地址：臺北縣中和景平路
電話：9407606

淡江戲院

代表人姓名：李秀
地址：臺北縣淡水公明街
電話：6212144

光復戲院

代表人姓名：謝宗榮
地址：臺北縣淡水中山路
電話：6212874

金一戲院

代表人姓名：鄧秀絨
地址：臺北縣金山中山路
電話：982158

遠東戲院

代表人姓名：林智貴
地址：臺北縣汐止中正路
電話：6412071

淡水戲院

代表人姓名：洪聰敏
地址：臺北縣淡水清文里中山路
電話：6212539

名家戲院

代表人姓名：游俊豪
地址：臺北縣中和景新路
電話：9417167

金星戲院

代表人姓名：李茂雲
地址：臺北縣新店北新路
電話：9122493

幸聲戲院

代表人姓名：陳田明
地址：臺北縣新莊化成路
電話：9713601

福和戲院

代表人姓名：陳海水
地址：臺北縣永和永利路
電話：9237289

美麗華戲院

代表人姓名：廖治德
地址：臺北縣永和市永亨路
電話：9283328

國王戲院

代表人姓名：陳朝清
地址：臺北縣三重市光明路
電話：9894547

統帥戲院

代表人姓名：陳朝清
地址：臺北縣三重市光明路
電話：9810246

桃園縣

大同戲院

代表人姓名：林文進
地址：桃園縣桃園市民族路
電話：323624

東方戲院

代表人姓名：賴邦畿
地址：桃園市博愛路
電話：322738

天東戲院

代表人姓名：林文進
地址：桃園縣東園路
電話：322775

中央戲院

代表人姓名：李詩富
地址：桃園縣桃園市中正路
電話：322369

東海戲院

代表人姓名：何清達
地址：桃園縣桃園市中正路
電話：325754

文化戲院

代表人姓名：陳玉壽
地址：桃園縣桃園市民族路
電話：322726

桃園戲院

代表人姓名：蕭金泉
地址：桃園縣桃園市民生路
電話：325524

金園戲院

代表人姓名：陳阿信
地址：桃園縣桃園市博愛路
電話：325802

龍鳳戲院

代表人姓名：盧丙生
地址：桃園縣桃園市中正路
電話：325754

華園戲院

代表人姓名：謝榮熙
地址：桃園縣桃園市永中路
電話：357636

星船戲院

代表人姓名：陳立山
地址：桃園縣桃園市中正路
電話：325750

統帥戲院

代表人姓名：楊銘俊
地址：桃園縣桃園市民權路
電話：346060

華美戲院

代表人姓名：謝榮熙
地址：桃園縣桃園市永安路
電話：351637

金座戲院

代表人姓名：陸牲儀
地址：桃園縣桃園市朝陽街
電話：377400

銀座戲院

代表人姓名：陳忠勇
地址：桃園縣桃園市朝陽街
電話：377400

銀宮戲院

代表人姓名：劉開雲
地址：桃園縣中壢市中山路
電話：422504

大東戲院

代表人姓名：李宗賢
地址：桃園縣中壢市中山路
電話：422338

國際戲院

代表人姓名：楊坤儀
地址：桃園縣中壢市中山路
電話：422278

新明戲院

代表人姓名：蔡炳梁
地址：桃園縣中壢市中山路
電話：422745

裕國戲院

代表人姓名：馮光鴻
地址：桃園縣中壢市中美路
電話：422582

親親戲院

代表人姓名：陳雙福
地址：桃園縣中壢市中央西路
電話：429520

來來戲院

代表人姓名：陳雙祿
地址：桃園縣中壢市中央西路
電話：423433

國賓戲院

代表人姓名：陳信餘
地址：桃園縣中壢市中美路
電話：454166

金府戲院

代表人姓名：宋榮煥
地址：桃園縣中壢市文化路
電話：525758

統一戲院

代表人姓名：陳火傳
地址：桃園縣中壢市興農路
電話：553008

第一戲院

代表人姓名：簡陳邁
地址：桃園縣中壢市興農路
電話：553009

連進戲院

代表人姓名：歐何林
地址：桃園縣中壢市文化路
電話：424043

太華戲院

代表人姓名：簡木容
地址：桃園縣中壢市成功路
電話：423432

興國戲院

代表人姓名：陳朝清
地址：桃園縣中壢市成功路
電話：423432

育樂戲院

代表人姓名：胡懷明
地址：中壢市中山東路
電話：429520

獅子林戲院

代表人姓名：王萬得
地址：桃園縣平鎮鄉北勢村

山豐戲院

代表人姓名：巫新泉
地址：桃園縣平鎮鄉中壢路
電話：427736

金星戲院

代表人姓名：黃湘耀
地址：桃園縣楊梅鎮武營街
電話：783033

興華戲院

代表人姓名：張合昌

地址：桃園縣楊梅鎮武營街
電話：782300

大明戲院

代表人姓名：張宏政
地址：桃園縣楊梅鎮埔心中興路
電話：782863

萬豐戲院

代表人姓名：冉呂春桂
地址：楊梅鎮新興路
電話：782277

大生戲院

代表人姓名：李自修
地址：桃園縣楊梅富岡

新屋戲院

代表人姓名：范義
地址：桃園縣新屋中正路
電話：772407

鼎隆戲院

代表人姓名：徐榮漢
地址：桃園縣龍潭北龍路
電話：792021

龍潭戲院

代表人姓名：鍾章明
地址：桃園縣龍潭南龍路
電話：792815

國泰戲院

代表人姓名：簡政雄
地址：桃園縣龍潭中興路
電話：792546

國際戲院

代表人姓名：陳榮德
地址：桃園縣大溪鎮康莊路
電話：882065

天祥戲院

代表人姓名：賴輝煌
地址：桃園縣大溪鎮中興路
電話：882969

中興戲院

代表人姓名：馮魯
地址：桃園縣大溪鎮介壽路
電話：801762

建新戲院

代表人姓名：簡榮貴
地址：桃園縣大溪鎮員樹林七鄰
電話：882528

民生戲院

代表人姓名：黃石松
地址：桃園縣八德鄉民生路
電話：333922

民和戲院

代表人姓名：陳清爐
地址：桃園縣八德鄉廣福路
電話：364338

大新戲院

代表人姓名：李春融
地址：桃園縣龜山萬壽路
電話：323296

大進戲院

代表人姓名：黃常夫
地址：桃園縣龜山新路村永安街
電話：355235

大園戲院

代表人姓名：關清淡
地址：桃園縣大園中山南路
電話：862522

賓賓戲院

代表人姓名：鄧善松
地址：桃園縣中壢市中山路
電話：462112

上上戲院

代表人姓名：鄧善松
地址：桃園縣中壢市中山路
電話：782331

遠東戲院

代表人姓名：廖鏡景
地址：桃園縣中壢市新生路
電話：424126

財神戲院

代表人姓名：范瓊窻
地址：桃園縣中壢市中正路
電話：452168

中源戲院

代表人姓名：黃登輝
地址：桃園縣中壢市普仁里日新路
電話：364055

華寶戲院

代表人姓名：簡宇田
地址：桃園縣龜山鄉萬壽路
電話：323272

永欣戲院

代表人姓名：易東明
地址：桃園縣龍潭北龍路75號
電話：799537

遠東戲院

代表人姓名：劉開雲
地址：桃園縣中壢市新生路
電話：923168

銀座戲院

代表人姓名：陳忠勇
地址：桃園縣桃園市朝陽街
電話：377400

新竹縣

榮華戲院

代表人姓名：蘇少達
地址：新竹縣竹東鎮榮樂街
電話：962055

第一戲院

代表人姓名：彭祖晴
地址：新竹縣竹東鎮長春路
電話：962161

竹東新戲院

代表人姓名：葉雲開
地址：新竹縣竹東鎮樂樂街
電話：962013

第一戲院

代表人姓名：謝國立
地址：新竹縣關西鎮惠賓路
電話：872078

新興戲院

代表人姓名：呂殿四妹
地址：新竹縣新埔鎮成功路
電話：882129

竹北戲院

代表人姓名：黃添成
地址：新竹縣竹北鄉中正路
電話：552056

快樂戲院

代表人姓名：曾純秀
地址：新竹縣竹北鄉信義路
電話：552144

湖口戲院

代表人姓名：傅黃逢嬌
地址：新竹縣湖口鄉民權街

第一戲院

代表人姓名：林傅玉梅
地址：新竹縣湖口鄉民權街

北美戲院

代表人姓名：黃嫩芳
地址：新竹縣湖口鄉連生南路
電話：991775

復興戲院

代表人姓名：陳煌熾

地址：新竹縣湖口鄉中興村
電話：993150

中興戲院

代表人姓名：蔡蘭英
地址：新竹縣湖口鄉上番子湖

新豐戲院

代表人姓名：許學祿
地址：新竹縣新豐鄉員山村

內灣戲院

代表人姓名：楊盛泉
地址：新竹縣橫山鄉中山路
電話：841301

金來戲院

代表人姓名：黃石松
地址：新竹縣新豐鄉員山村

臺中縣

富春戲院

代表人姓名：劉老湖
地址：臺中縣豐原市田心路
電話：262302

豐中戲院

代表人姓名：黃玉串
地址：臺中縣豐原市信義街
電話：222220

玉山戲院

代表人姓名：楊秋澤
地址：臺中縣豐原市信義街
電話：223900

衍廷戲院

代表人姓名：廖慶男
地址：臺中縣東勢鎮第四橫街
電話：873834

東宮戲院

代表人姓名：張雙喜
地址：臺中縣東勢鎮南平里豐勢路
電話：873860

金城戲院

代表人姓名：陳喜樂
地址：臺中縣東勢鎮中寧里
電話：873168

潭子戲院

代表人姓名：林呂月亭
地址：臺中縣潭子鄉陽村潭興路
電話：827109

霧峰戲院

代表人姓名：孫玉九
地址：霧峰鄉民主街
電話：393423

金明戲院

代表人姓名：廖林桂芳
地址：臺中縣烏日鄉中山路
電話：381420

金福興戲院

代表人姓名：陳楊色
地址：臺中縣沙鹿鎮興安路
電話：356929

寶宮戲院

代表人姓名：蔣秀美
地址：臺中縣沙鹿鎮大同路
電話：350861

梧棲戲院

代表人姓名：陳添清
地址：梧棲鎮民生街
電話：563880

東亞戲院

代表人姓名：陳漢津
地址：臺中縣清水鎮西寧路
電話：222263

光明戲院

代表人姓名：陳謝桂
地址：臺中縣清水鎮西寧路
電話：222043

遠東戲院

代表人姓名：蔡淑喜
地址：臺中縣清水鎮西寧路
電話：222558

光陸戲院

代表人姓名：蔡裕卿
地址：臺中縣大甲鎮鎮政路
電話：872611

富都戲院

代表人姓名：顏榮燦
地址：臺中縣大甲鎮光明路
電話：872507

進光戲院

代表人姓名：廖萬進
地址：臺中縣大甲鎮光明路
電話：862081

苗栗縣

國際戲院

代表人姓名：張書鵬
地址：苗栗市國際一巷
電話：320363

苗栗戲院

代表人姓名：劉阿坤
地址：苗栗縣苗栗市至公路
電話：720029

上林戲院

代表人姓名：周彭鳳英
地址：苗栗縣苗栗市福益路
電話：720405

安都戲院

代表人姓名：李許登
地址：苗栗縣公館鄉近光路
電話：325763

民生戲院

代表人姓名：鍾烈興
地址：苗栗縣竹南鎮民族街
電話：624576

萬國戲院

代表人姓名：廖肇榮
地址：苗栗縣竹南鎮光復路
電話：622759

厚昇戲院

代表人姓名：黃連宗
地址：苗栗縣竹南鎮東平路
電話：627156

新生戲院

代表人姓名：江茂雄
地址：苗栗縣頭份鎮中華路
電話：623235

南庄戲院

代表人姓名：黃坤隆
地址：苗栗縣南庄鄉中山路

觀樂戲院

代表人姓名：林李木
地址：苗栗縣通霄鎮中山路
電話：752698

通霄戲院

代表人姓名：張再凱
地址：苗栗縣通霄鎮中山路
電話：752236

共樂戲院

代表人姓名：陳文其
地址：苗栗縣苑裡鎮天下路
電話：862808

大湖戲院

代表人姓名：許水枝
地址：苗栗縣大湖鄉永樂街
電話：991951

卓蘭戲院

代表人姓名：徐文發
地址：苗栗縣芝蘭鎮中山路
電話：892077

永樂戲院

代表人姓名：陳吳寶妹

地址：苗栗縣銅鑼鄉銅鑼村
電話：982461

南投縣

南投戲院

代表人姓名：蔡瑞炎
地址：南投縣南投市大同街
電話：222270

國賓戲院

代表人姓名：莊耀宗
地址：南投縣南投市民權街
電話：223466

大同戲院

代表人姓名：林七農
地址：南投縣南投市大同街
電話：224049

大世界戲院

代表人姓名：曾正芳
地址：南投縣草屯鎮太平路
電話：333165

東亞戲院

代表人姓名：李簡菊英
地址：南投縣草屯鎮和興街
電話：333420

天一戲院

代表人姓名：鄭水讚
地址：南投縣埔里鎮西安路
電話：982017

綠都戲院

代表人姓名：鄭水讚
地址：南投縣埔里鎮西康路
電話：982337

能高戲院

代表人姓名：鄭水讚
地址：南投縣埔里鎮西康路
電話：982337

華國戲院

代表人姓名：許錫固
地址：南投縣埔里鎮西康路
電話：982210

欣欣戲院

代表人姓名：李巫奇香
地址：南投縣埔里鎮同聲巷
電話：983498

美都戲院

代表人姓名：陳坤楓
地址：南投縣水里鄉民族街
電話：770322

遠東戲院

代表人姓名：蔡耀東
地址：南投縣水里鄉民生路
電話：770160

集集戲院

代表人姓名：簡書榜
地址：南投縣集集鎮民生路
電話：762058

第一戲院

代表人姓名：林建勳
地址：南投縣竹山鎮下橫街
電話：643327

山都戲院

代表人姓名：林庶煌
地址：南投縣竹山鎮下橫街
電話：643331

國泰戲院

代表人姓名：林宗男
地址：南投縣竹山鎮祖祠街
電話：644044

魚池戲院

代表人姓名：許錦昌
地址：南投縣魚池鄉新店街
電話：856450

同泰興戲院

代表人姓名：涂蘭枝
地址：南投縣國姓鄉南港路

彰化縣

台灣戲院

代表人姓名：游秀蔭
地址：彰化縣彰化市中正路
電話：224680

和樂戲院

代表人姓名：游文華
地址：彰化縣彰化市中正路
電話：222213

萬芳戲院

代表人姓名：潘陳瓊
地址：彰化縣彰化市永興街
電話：222255

銀宮戲院

代表人姓名：黃文雄
地址：彰化縣彰化市中華路
電話：222566

育樂戲院

代表人姓名：張春波
地址：彰化縣彰化市卦山路
電話：232562

彰化戲院

代表人姓名：陳重義
地址：彰化縣彰化市中正路
電話：244669

新生戲院

代表人姓名：邱魏禪
地址：彰化縣員林鎮光復街
電話：343696

文化戲院

代表人姓名：詹啓修
地址：彰化縣員林鎮光明街
電話：321035

國際戲院

代表人姓名：王蕭碧雲
地址：彰化縣員林鎮中山路
電話：321029

明都戲院

代表人姓名：涂麗華
地址：彰化縣員林鎮惠來街
電話：328716

員林戲院

代表人姓名：劉俊雄
地址：彰化縣員林鎮南昌路
電話：351667

真喜美戲院

代表人姓名：劉俊雄
地址：彰化縣員林鎮南昌路
電話：351667

亞洲戲院

代表人姓名：許志銀
地址：彰化縣鹿港鎮民族路
電話：772034

興南戲院

代表人姓名：許志銀
地址：彰化縣鹿港鎮民族路
電話：772034

遠東戲院

代表人姓名：張協銘
地址：彰化縣北斗鎮光復路
電話：882030

新勝利戲院

代表人姓名：白添壽
地址：彰化縣和美鎮鹿和路
電話：552841

和東戲院

代表人姓名：張繼儒
地址：彰化縣和美鎮和頭路
電話：559345

溪湖戲院

代表人姓名：徐國勳
地址：彰化縣溪湖鎮太平街
電話：852137

泰山戲院

代表人姓名：陳錦文
地址：彰化縣溪湖鎮平和街
電話：852200

中央戲院

代表人姓名：洪錫勳
地址：彰化縣二林鎮中山路
電話：960077

萬國戲院

代表人姓名：謝三雄
地址：彰化縣二林鎮中山路
電話：960048

新宮戲院

代表人姓名：魏伯三
地址：彰化縣田中鎮新宮路
電話：742595

溪州戲院

代表人姓名：蔡國興
地址：彰化縣溪洲鄉慶平路
電話：885012

新舞台戲院

代表人姓名：蔡江樹
地址：彰化縣伸港鎮新港路
電話：982065

社頭戲院

代表人姓名：蕭振都
地址：彰化縣社頭鄉清水岩路
電話：732007

成功戲院

代表人姓名：鄭天佑
地址：彰化縣二水鄉員集路
電話：745160

富山戲院

代表人姓名：魏仁義
地址：彰化縣埤頭鄉斗苑路
電話：921100

華皇戲院

代表人姓名：江中華
地址：彰化縣員林鎮員東路
電話：346363

雲林縣

雙子星戲院

代表人姓名：陳志誠
地址：雲林縣斗六鎮民生路
電話：332777

國際戲院

代表人姓名：李忠明
地址：雲林縣斗六鎮愛國街
電話：322328

遠東戲院

代表人姓名：陳先進
地址：雲林縣斗六鎮中華路
電話：322545

萬龍戲院

代表人姓名：蔡朱晃
地址：雲林縣斗六鎮愛國街
電話：326346

東興戲院

代表人姓名：陳柏樞
地址：雲林縣斗六鎮民權路
電話：972262

西螺戲院

代表人姓名：林國彥
地址：雲林縣西螺鎮觀音街
電話：862269

豪華戲院

代表人姓名：李嘉生
地址：雲林縣西螺鎮遠東街

電話：863212

華聲戲院

代表人姓名：程世榮
地址：雲林縣西螺鎮源成路
電話：322209

萬金戲院

代表人姓名：黃陳瑟
地址：雲林縣虎尾鎮信義路
電話：322091

國民戲院

代表人姓名：王振村
地址：雲林縣虎尾鎮和平路
電話：322328

白宮戲院

代表人姓名：周國鐘
地址：雲林縣虎尾鎮中正路
電話：322328

北港戲院

代表人姓名：蔡哲欣
地址：雲林縣北港鎮義民路
電話：832123

大復戲院

代表人姓名：龔麗珠
地址：雲林縣北港鎮博愛路
電話：835457

國宮戲院

代表人姓名：蔡春長
地址：雲林縣北港鎮文昌路
電話：836446

昇平戲院

代表人姓名：鄭家修
地址：雲林縣崙背鎮民主路
電話：962543

同樂戲院

代表人姓名：許吳綉鶯
地址：雲林縣麥寮鄉中正路

金城戲院

代表人姓名：林友輝
地址：雲林縣麥寮鄉表福路

自成戲院

代表人姓名：吳張鳳
地址：雲林縣麥寮忠鄉中正路
電話：972514

啓發戲院

代表人姓名：黃帳
地址：雲林縣東勢鄉康安路

台西戲院

代表人姓名：丁林籟
地址：雲林縣臺西鄉民族路
電話：982804

臺南縣

新營戲院

代表人姓名：周天素
地址：臺南縣新營鎮文化街
電話：322247

新舞台戲院

代表人姓名：李厚基
地址：臺南縣新營鎮長春街
電話：322174

康樂戲院

代表人姓名：李銓漢
地址：臺南縣新營鎮三民路
電話：324608

成功戲院

代表人姓名：李厚基
地址：臺南縣新營鎮成功街
電話：322174

永成戲院

代表人姓名：黃直
地址：臺南縣鹽水鎮過溝路
電話：522198

大榮戲院

代表人姓名：李天福
地址：臺南縣鹽水鎮康樂街
電話：521065

西湖戲院

代表人姓名：李丁進
地址：臺南縣學甲鎮中山路
電話：832201

佳里戲院

代表人姓名：高俊雄
地址：臺南縣佳里鎮和平街
電話：229747

麻豆戲院

代表人姓名：李祥根
地址：臺南縣麻豆鎮興中街
電話：7211089

電姬戲院

代表人姓名：陳福德
地址：臺南縣麻豆鎮中山路
電話：722640

新光戲院

代表人姓名：童春華
地址：臺南縣新化鎮大同街
電話：980585

金都戲院

代表人姓名：萬鳳儀
地址：臺南縣善化鎮大信街
電話：837268

鴻都戲院

代表人姓名：李文池
地址：臺南縣六甲鄉甲南村
電話：982101

大新戲院

代表人姓名：駱煥宗
地址：臺南縣下營鄉下營村
電話：892266

大眾戲院

代表人姓名：黃吉
地址：臺南縣白河鎮中山路
電話：852079

崇華戲院

代表人姓名：盧金池
地址：臺南縣仁德鎮仁德村
電話：355606

大觀戲院

代表人姓名：張有貴
地址：臺南縣玉井鄉玉田村
電話：741674

華洲戲院

代表人姓名：江俊賢
地址：臺南縣楠西鄉中興路
電話：751373

復興戲院

代表人姓名：黃公直
地址：臺南縣永康鄉四份仔
電話：365983

大灣戲院

代表人姓名：徐月娥
地址：臺南縣永康鄉中大灣
電話：355400

國賓戲院

代表人姓名：黃登福
地址：臺南縣佳里鎮光復路
電話：221196

中央戲院

代表人姓名：林清和
地址：臺南縣關廟鄉香洋村中
央路
電話：952901

天新戲院

代表人姓名：王老添
地址：臺南縣新化鎮中山路
電話：982371

嘉義縣

東和戲院

代表人姓名：蔡坤元
地址：嘉義縣朴子鎮黎明路
電話：792052

榮昌戲院

代表人姓名：吳望久
地址：嘉義縣朴子鎮向榮路
電話：794271

麥明戲院

代表人姓名：黃茂根
地址：嘉義縣朴子鎮向榮路
電話：794301

民雄戲院

代表人姓名：何榮照
地址：嘉義縣民雄鄉中樂村
電話：262523

第一戲院

代表人姓名：劉信雄
地址：嘉義縣民雄鄉寮頂村
電話：262515

新港戲院

代表人姓名：鄭桂森
地址：嘉義縣新港鄉宮後村

中莊戲院

代表人姓名：盧秋美
地址：嘉義縣水上鄉義興村
電話：248682

來來戲院

代表人姓名：呂芳陽
地址：嘉義縣民雄鄉文隆村
電話：261681

振安戲院

代表人姓名：許桐源
地址：嘉義縣中埔鄉和陸村
電話：246452

桐億戲院

代表人姓名：施綉
地址：嘉義縣中埔鄉和陸村
電話：246452

金寶石戲院

代表人姓名：施綉
地址：嘉義縣中埔鄉和陸村
電話：246452

高雄縣

東亞戲院

代表人姓名：翁孫玉水
地址：高雄縣鳳山市東亞街
電話：7462511

鳳山戲院

代表人姓名：盧有都
地址：高雄縣鳳山市中山路
電話：7462204

合作戲院

代表人姓名：陳義秋
地址：高雄縣鳳山市合作街
電話：7462768

昌樂戲院

代表人姓名：許開傳
地址：高雄縣大樹鄉中興路
電話：6512151

玉山戲院

代表人姓名：劉林蓮花
地址：高雄縣林園鄉東林村
電話：641205

橋頭戲院

代表人姓名：李丁復
地址：高雄縣橋頭鄉橋南村
電話：6112022

岡山戲院

代表人姓名：翁宗護
地址：高雄縣岡山鎮壽天路
電話：6212031

萬國戲院

代表人姓名：王賜全
地址：高雄縣路竹鄉中山路
電話：862705

阿蓮戲院

代表人姓名：包天飛
地址：高雄縣阿蓮鄉民族路
電話：6312051

國民戲院

代表人姓名：蘇侯錦嫻
地址：高雄縣阿蓮鄉民權路
電話：6312077

燕巢戲院

代表人姓名：張登進
地址：高雄縣燕巢鄉中民路
電話：6214871

大州戲院

代表人姓名：郭漢楚
地址：高雄縣旗山鎮中洲路
電話：6612981

仙堂戲院

代表人姓名：陳健男
地址：高雄縣旗山鎮旗南一路
電話：6612467

美都戲院

代表人姓名：鍾玉妹
地址：高雄縣美濃鎮中正路
電話：6812066

第一戲院

代表人姓名：林和吉
地址：高雄縣美濃鎮中正路
電話：6812161

六龜戲院

代表人姓名：劉祖燕
地址：高雄縣六龜鄉太平街
電話：6891010

明星戲院

代表人姓名：陳水凌
地址：高雄縣甲仙鄉林森路
電話：6751007

鳳冠戲院

代表人姓名：王清溪
地址：高雄縣鳳山市信義街
電話：7416496

吉興戲院

代表人姓名：林吳油
地址：高雄縣大寮鄉鳳林三路
電話：7812788

屏東縣

富山戲院

代表人姓名：陳弘彥
地址：屏東縣屏東市
電話：335151

光華戲院

代表人姓名：凌承柏
地址：屏東縣屏東市
電話：322043

樂宮戲院

代表人姓名：邱黃玉霜
地址：屏東縣屏東市
電話：348136

國寶戲院

代表人姓名：江萬玉卿
地址：屏東縣屏東市
電話：326767

仙宮戲院

代表人姓名：邱再亨
地址：屏東縣屏東市
電話：322258

國賓戲院

代表人姓名：陳廖貴美
地址：屏東縣屏東市

電話：323025

中興戲院

代表人姓名：黃梁玉柳
地址：屏東縣屏東市
電話：323325

國際戲院

代表人姓名：許森林
地址：屏東縣屏東市
電話：322828

萬春戲院

代表人姓名：顏玉梅
地址：屏東縣屏東市
電話：342356

萬寶戲院

代表人姓名：江萬玉卿
地址：屏東縣潮州鎮
電話：882996

潮州戲院

代表人姓名：高靖民
地址：屏東縣潮州鎮
電話：882013

東海戲院

代表人姓名：徐德祥
地址：屏東縣潮州鎮
電話：882152

新山戲院

代表人姓名：阮雅歌
地址：屏東縣潮州鎮
電話：882056

南國戲院

代表人姓名：黃森蘭
地址：屏東縣潮州鎮
電話：882416

真善美戲院

代表人姓名：鄭振亮
地址：屏東縣潮州鎮
電話：887802

東港戲院

代表人姓名：陳黃素英
地址：屏東縣東港鎮
電話：322580

里港戲院

代表人姓名：梁國琨
地址：屏東縣里港鄉
電話：752259

高樹戲院

代表人姓名：楊德春
地址：屏東縣高樹鄉
電話：962020

綿豐戲院

代表人姓名：許東壁
地址：屏東縣萬丹鄉
電話：773101

新瑞峰戲院

代表人姓名：李啓談
地址：屏東縣萬丹鄉
電話：772006

美和戲院

代表人姓名：陳瑞
地址：屏東縣林邊鄉
電話：752143

國泰戲院

代表人姓名：朱洪根
地址：屏東縣水底寮
電話：782861

建興戲院

代表人姓名：吳吉興
地址：屏東縣水底寮鄉
電話：782850

恆春戲院

代表人姓名：林中志
地址：屏東縣水底寮鄉
電話：892197

萬華戲院

代表人姓名：龔萬進
地址：屏東縣恒春鎮
電話：892282

清河戲院

代表人姓名：張望雲
地址：屏東縣內埔鄉
電話：792511

龍泉戲院

代表人姓名：林淑麗
地址：屏東縣龍泉鄉
電話：793698

澎湖縣

中興戲院

代表人姓名：廖有治
地址：澎湖縣馬公鎮文康街

真善美戲院

代表人姓名：鄭有洞
地址：澎湖縣馬公鎮長安街

建國戲院

代表人姓名：藍冬竹
地址：澎湖縣馬公鎮民權路

中正堂戲院

代表人姓名：羅文怡
地址：澎湖縣馬公鎮介壽路

龍宮戲院

代表人姓名：蔡保情
地址：澎湖縣馬公鎮仁愛路

一新戲院

代表人姓名：沈耀山
地址：澎湖縣馬公鎮新生路

臺東縣

泰源戲院

代表人姓名：吳陳麗珠

地址：臺東縣東河鄉泰源

電話：891325

長昇戲院

代表人姓名：陳金來
地址：臺東縣長濱鄉中興路
電話：831089

金山戲院

代表人姓名：謝金石
地址：臺東縣太麻里泰和村
電話：871326

建國戲院

代表人姓名：陳長旺
地址：臺東縣太麻里泰和村
電話：781317

金崙戲院

代表人姓名：史維新
地址：臺東縣太麻里金崙村

大武戲院

代表人姓名：蕭彭菊梅
地址：臺東縣大武鄉復興路
電話：791029

東隆戲院

代表人姓名：呂坤山
地址：臺東縣大武鄉大武村
電話：791029

和平戲院

代表人姓名：何東海
地址：臺東縣臺東市大同路
電話：323083

大同戲院

代表人姓名：鄭仁會
地址：臺東縣臺東市中正路
電話：322414

中央戲院

代表人姓名：鄭月宮
地址：臺東縣臺東市福建路
電話：324358

新興戲院

代表人姓名：陳溫國
地址：臺東縣臺東市廣東路
電話：323558

東興戲院

代表人姓名：陳招德
地址：臺東縣臺東市知本建南
路

東山戲院

代表人姓名：黃偉柱
地址：臺東縣關山鎮民生路

中華戲院

代表人姓名：徐進昇
地址：臺東縣關山鎮民權路
電話：811125

五洲戲院

代表人姓名：何明政
地址：臺東縣池上鄉中華路
電話：862675

光明戲院

代表人姓名：余君堯
地址：臺東縣池上鄉鐵花巷
電話：862482

成功戲院

代表人姓名：劉邦義
地址：臺東縣成功鎮中華路
電話：851013

花蓮縣

天祥戲院

代表人姓名：王忠
地址：花蓮縣花蓮市博愛街
電話：322223

天山戲院

代表人姓名：范德治
地址：花蓮縣花蓮市中正路
電話：329834

國聲戲院

代表人姓名：王忠

地址：花蓮縣花蓮市林森路

電話：323055

中美戲院

代表人姓名：林榮發

地址：花蓮縣花蓮市中華路

電話：322412

豪華戲院

代表人姓名：林榮豐

地址：花蓮縣花蓮市明義街

電話：324380

美祺戲院

代表人姓名：王東乾

地址：花蓮縣花蓮市中正路

電話：322346

鳳林戲院

代表人姓名：戴金泉

地址：花蓮縣鳳林鎮新生街

電話：762125

重光戲院

代表人姓名：陳照男

地址：花蓮縣光復鄉中山路

電話：701018

金龍戲院

代表人姓名：尤金龍

地址：花蓮縣瑞穗鄉國光北路

電話：872572

成都戲院

代表人姓名：廖美蘭

地址：花蓮縣瑞穗鄉中山路

電話：872416

玉山戲院

代表人姓名：李新定

地址：花蓮縣玉里鎮光復路

電話：882076

玉都戲院

代表人姓名：邱垂田

地址：花蓮縣玉里鎮光復路

電話：882306

新城戲院

代表人姓名：黃桂英

地址：花蓮縣新城鄉博愛路

電話：611060

和平戲院

代表人姓名：黃梅花

地址：花蓮縣新城鄉嘉里一街

瑞舞丹戲院

代表人姓名：陳金煥

地址：花蓮縣富里鄉永安街

電話：831036

壽豐戲院

代表人姓名：陳林雙妹

地址：花蓮縣壽豐鄉壽興街

電話：651032

豐濱戲院

代表人姓名：詹德記

地址：花蓮縣豐濱鄉三鄰

電話：791136

國際戲院

代表人姓名：詹錫藩

地址：花蓮縣花蓮市中華路

電話：358868