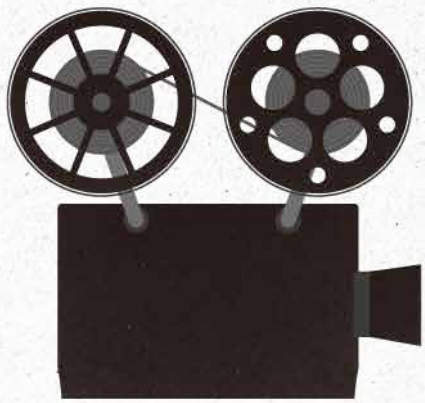
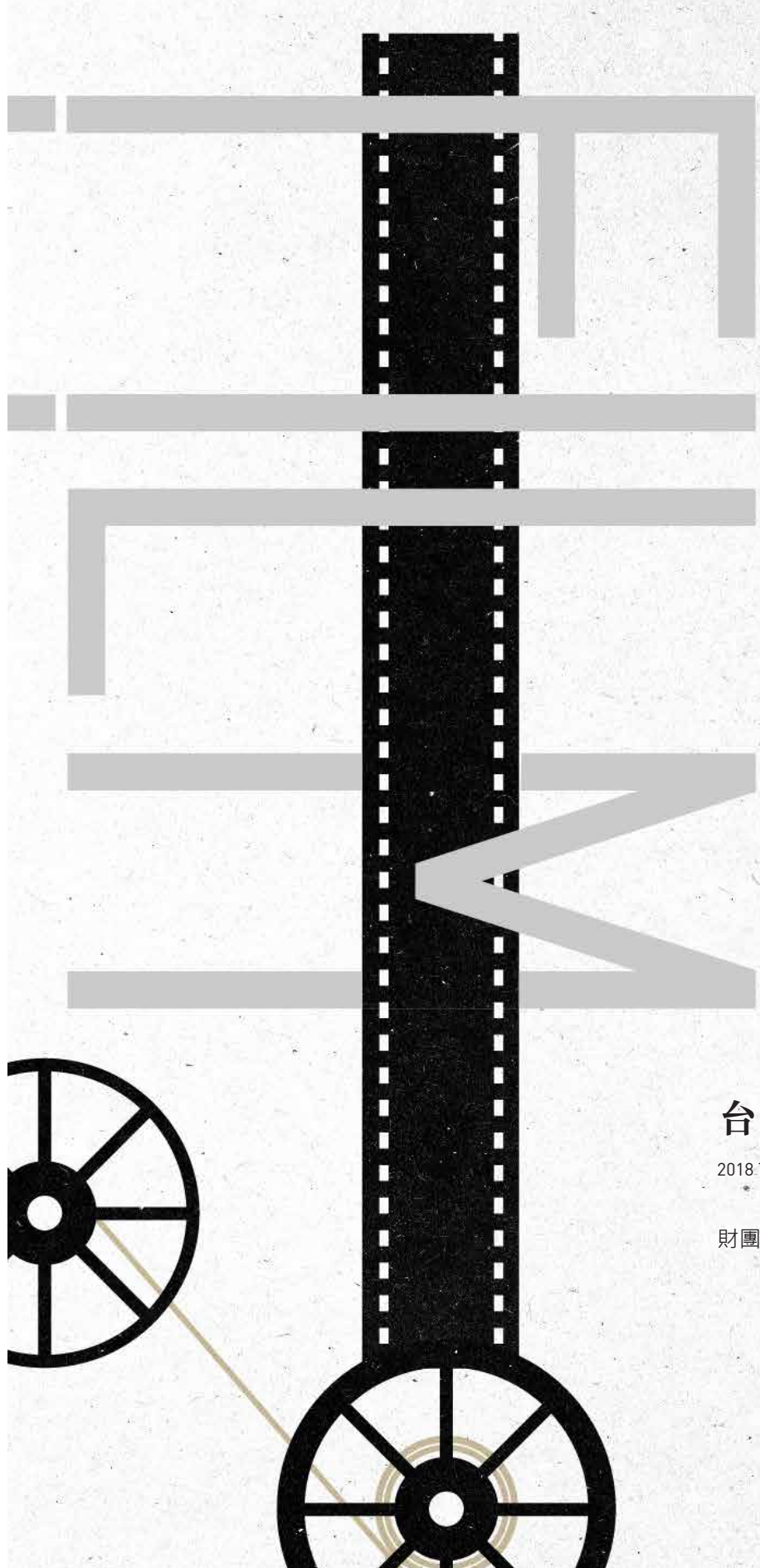


台灣電影年鑑

2018 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

2018 TAIWAN
CINEMA YEARBOOK

財團法人國家電影中心出版



台灣電影年鑑

2018 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

財團法人國家電影中心出版

目 次

執行長 序 …… 006

年度總論

神佛滿天，盡視人間——目擊 2017 台灣電影 …… 010
文 / 聞天祥

重重困境後的光亮—— 2017 年台灣劇情長片回顧 …… 026
文 / 鄭秉泓

愈加茁壯、豐美、多元的台灣紀錄影像風景—— 2017 台灣紀錄片觀察 …… 045
文 / 郭力昕

絢麗之末，2017 年台灣紀錄片細數 …… 059
文 / 林木材

2017 年台灣電影市場及票房分析 …… 072
文 / 梁良

附錄一 2017 年全國外語片上映紀錄及票房排行 …… 084
附錄二 2017 年全國華語片上映紀錄及票房排行
資源來源 / 中華民國電影票房資訊系統
整理 / 李翔齡

年度台灣電影

2017 年台灣電影介紹 …… 162
撰文整理 / 歐陽瑤、鄭雯芳、蘇蔚婧、蔡逸璇、陳睿穎、蔡忠霖、梁媛媛、池思親、吳貞儀、李翔齡

劇情片 …… 163
西城童話｜ 52 赫茲我愛你｜大釣哥｜健忘村｜最後的詩句｜濁流｜林北小舞｜白蟻：慾望謎網｜目擊者｜最完美的女孩｜以愛為名｜台北物語｜吃吃的愛｜接線員｜川流之島｜一一｜報告老師！怪怪怪怪物！｜痴情男子漢｜紅衣小女孩 2 ｜澤水困｜地圖的盡頭｜海人魚｜自畫像｜老師你會不會回來｜乒乓｜林投記｜盜命師｜大佛普拉斯｜請愛我的女朋友｜阿莉芙｜順雲｜血觀音｜帶我去地球｜ 3904 英呎｜強尼 · 凱克｜衝組

紀錄片 …… 264
王力宏火力全開 3D 演唱會電影｜那個靜默的陽光午後｜日常對話｜擬音｜一個人的收藏｜夢想續航｜漢字｜你找什麼？｜徐自強的練習題｜曼菲｜海闊天空｜翻滾吧男人｜在雲裡｜美力台灣 3D ｜灣生畫家 - 立石鐵臣｜不得不上路｜璀璨年代之好戲連台｜建設未完成｜ MATA 影像之初｜媽媽和宗憲｜學數學的女孩們｜水路 - 遠洋紀行

ＶＲ與動畫片 …… 317
家在蘭若寺｜狗狗傷心誌｜幸福路上｜ THUNDERBOLT FANTASY 生死一劍｜小貓巴克里

年度大事紀

2017 年台灣電影大事紀暨報導 …… 332
整理 / 陳煒智、潘味如、梁碧茹、傅菀淇

年度獎項

2017 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單 …… 366
整理 / 梁媛媛

2017 年國際影展國片參展暨得獎名單 …… 396
資料提供 / 文化部影視及流行音樂產業局

索引

2017 年度電影相關華文書籍出版 …… 402
整理 / 李仲豪、李翔齡

2 執行長 序

國家電影中心每年編纂出版的《電影年鑑》一直是個任重道遠的任務，隨著電影技術日新月異、媒體製播型態改變，今年我們很慎重地讓《2018 年台灣電影年鑑》成為電子化的第一年。載體的數位化帶來了全彩的視覺效果，所能收納的資訊量也不再受紙本頁數的限制，這樣新的一步，是希望年鑑日後朝向量、質兼具的方向前進，以期引領讀者一覽此年度的台灣電影全貌。

2017 年絕對是台灣電影表現耀眼的一年，無論在金馬獎或各種國際影展，國產電影大放異彩。本年度電影年鑑蒐羅了 2017 年所有曾在院線上映與影展首映的台灣電影，片目數量亦相對增加了三分之一之多。今年收錄的 64 部劇情、紀錄及動畫片，囊括了市場機制運作下生產的主流作品以及同樣值得注意的獨立製片。

在數位化的浪潮下，電影製作分工可能更趨精細，也可能成為更大眾、普及而自主的表達形式，這代表了電影媒體可作為娛樂、文化生產、個人創作的多重層次，而跨媒體的新表現形式出現更是不足為奇。本年度年鑑收錄了華人第一部虛擬實境 VR 長片——蔡明亮導演的《家在蘭若寺》，另外亦收錄了近來新興的製播方式：電視電影。這兩項都是值得注意的製播趨勢，這些登上大銀幕的 VR、電視電影也於今年首次列於《電影年鑑》之中。

年鑑編修目的即在如實反映與記錄台灣電影整體製作環境的多元光譜。為使讀者一窺 2017 年台灣電影全貌，我們亦擴充了年度專文的篇幅，邀請聞天祥、鄭秉泓、郭力昕、林木材四位影評人及學者分析評點劇情、動畫與紀錄片的影像風景。票房是電影產業和研究最重要的指標之一，今年亦邀得梁良為讀者綜合分析全台票房數據。年鑑此次附錄的逐月票房數據暨上映紀錄，特意以每月票房排序，並十分完整地呈現出 2017 年全台共 116 家影院的所有上映片目。這與國家電影中心每週公布的票房統計陳列不同，其目的就在於為讀者表列出不同層次的數據，交叉補充，以提供大眾最為詳實的票房資料。

年鑑常設的篇章如大事紀暨報導、年度獎項及圖書索引，留下了每年度影業相關的各式重要紀錄及現時研究軌跡，熱愛電影的各位必定可以在當中發掘出台灣電影以自身文化價值與華語世界、乃至全世界電影工業互動的樣貌。前述所有內容得以呈現，也必須感謝幕後資料提供者、整理者與編輯的貢獻，沒有諸多影人的慷慨提供以及編者蒐集彙整所費的大量心力，這些珍貴的圖文史料便不可能同時集中完整呈現，任讀者輕鬆取汲、相互參照。

國家電影中心《電影年鑑》的編輯工作向來繁瑣費時，但我們最為衷心希望的，仍莫過於每年努力集結而成的心血得以成為歷史長流的一部分，成為關心及熱愛台灣電影的各位有用的參考材料。歡迎各位讀者藉年鑑重溫 2017 台灣電影光影綽約的一年。

財團法人國家電影中心執行長 陳祉汎

感謝名單

井迎兆、王慰慈導演
林謙勇 導演
施榮宗 導演
郭亮吟 導演
黃惠偵 導演
詹京霖 導演
詹皓中 導演
鄭立明 導演
盧昱瑞 導演

一顆星工作室有限公司
大厝地影像製作有限公司
大唐國際娛樂股份有限公司
丰采公關行銷有限公司
玉佳娛樂有限公司
地頭影業股份有限公司
好好電影工作室有限公司
好風光創意型股份有限公司
宏達國際電子股份有限公司
李啟源電影有限公司
佳映娛樂國際股份有限公司
東暉國際多媒體股份有限公司
果子電影有限公司
阿哈股份有限公司
哈士奇電影股份有限公司
狠主流多媒體有限公司
紅色製作有限公司
紅衣小女孩股份有限公司
美商宏聲音樂有限公司
原子映像有限公司
牽猴子整合行銷股份有限公司
甜蜜生活製作有限公司
凱擘影藝股份有限公司
壹捌玖伍電影有限公司
晴天影像股份有限公司
傳影互動股份有限公司
群星瑞智國際娛樂股份有限公司
嘉揚電影有限公司
滿滿額娛樂有限公司
影一製作所股份有限公司
斷境音像有限公司
謬思有限公司
藝達晨影業文化有線公司
鏡象電影製作有限公司
財團法人公共電視文化事業基金會
財團法人原住民族文化事業基金會
法務部矯正署
文化部影視及流行音樂產業局

年 度 總 論

2017 年台灣劇情長片

神佛滿天．盡視人間——目擊 2017 台灣電影

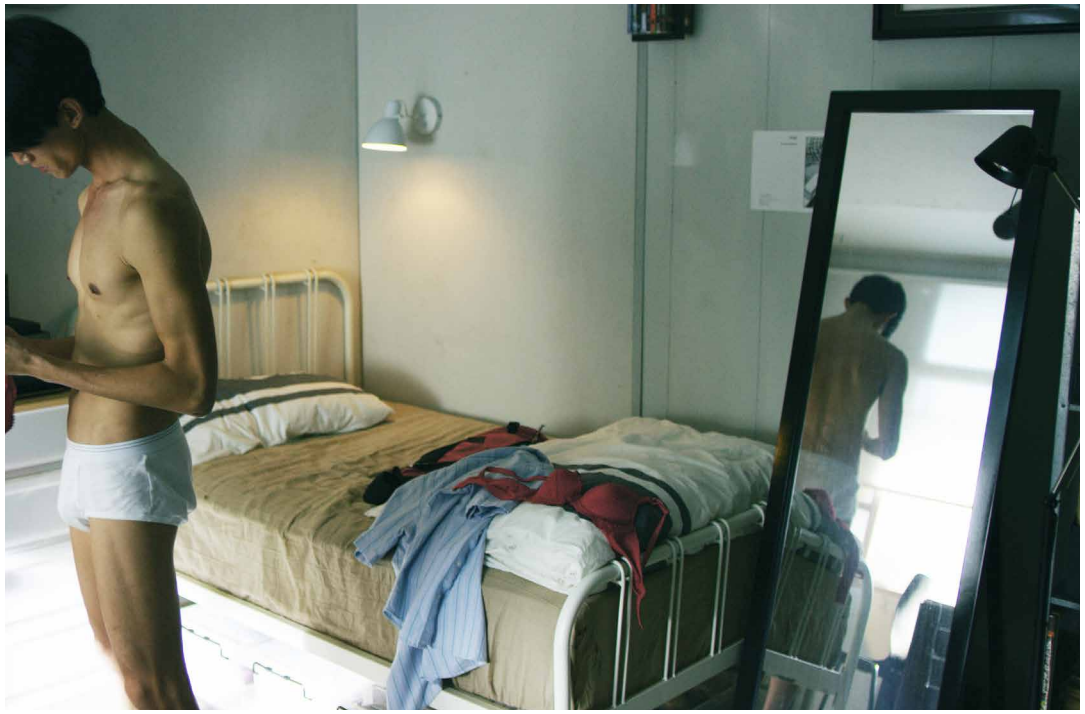
文 / 聞天祥



《血觀音》

第 54 屆（2017）金馬獎落幕，台灣一掃前屆頹氣。楊雅喆導演的《血觀音》拿下評審與觀眾票選雙料最佳影片，加上女主角（惠英紅）、女配角（文淇），總共四項大獎；黃信堯個人光憑《大佛普拉斯》就雙收新導演及改編劇本兩獎，其他還有最佳攝影（中島長雄）、原創音樂（林生祥）與電影歌曲（〈有無〉王昭華作詞、林生祥作曲），加起來五座獎，亦堪稱贏家。這兩部表面神佛加持、其實充滿犀利譏諷的電影，撐起了台灣影壇半邊天。乍看之下，兩片宛若對比：《大佛普拉斯》以大篇幅的黑白畫面來表現夜間守衛（莊益增）與拾荒男子（陳竹昇）的慘澹人生；《血觀音》則用盡丹毒豔色去刻畫一門女子背愛為利、金玉其外。然而彼此之間，卻又異曲同工：因為前者偷窺了大老闆的行車記錄器，目睹了不可告人的行徑，而招惹一身腥；後者則為了炒地皮與權勢場，無所不用其極，而搞到家破人亡；兩者不約而同直指台灣社會政商（甚至牽連宗教）勾結連動的利益罪愆。

還記得 2016 年金馬獎結束，我在一篇後記中讚嘆香港影壇以《樹大招風》、《一念無明》、《點五步》、《9 月 28 日，晴》（短片）、《亂世備忘》（紀錄片），以及在香港金像獎掄元的《十年》，集體展示了年輕一代創作者的態度與作法。2017 年反倒是台灣影壇這類生猛鋒芒，擋都擋不住。《血觀音》和《大佛普拉斯》絕非特例。我們至少還看到陳宏一至今最激情的作品《自畫像》，這部筆走偏鋒、評價兩極的片子，透過一具殘缺的女屍帶出背後複雜的人際關係，特別的是屍體被挖掉了雙眼，是看不到還是不忍見政治理想的墮落、家庭關係的崩毀、性慾自主的無奈呢？全片悲觀而憤怒，最後讓一個盲童摸索前進的鏡頭，簡直讓人心酸。這應該是陳宏一至今最「入世」的作品，較其過往的流於耽美，這回增加了不少明確的指涉，但提升戲劇張力的同時，也放大了某些弱項，特別是在人物關係與心理轉折仍略顯生硬，而較難感動、認同角色的極端行徑，也削弱了演員們大膽演出的意義。但本片對理想主義衰微的批判，以及凸顯台灣自我認同的搖擺，還是值得記上一筆。



《白蟻：慾望謎網》

朱賢哲的《白蟻：慾望謎網》也是枚震撼彈。一個戀物癖的書店店員，偷竊女性內衣被女大學生無意間拍到，遂把畫面燒成光碟、匿名寄給他。原以為是在伸張正義，結果卻如推骨牌般撞落了各自難以啟齒的秘密，甚至變成無法挽回的遺憾。男主角吳慷仁打從全裸背對鏡頭的自慰場面開始，就奪走本片的絕大目光，那瘦骨嶙峋的身軀所傳達的慾望、自懲與莫大的寂寞，令人聯想到蔡明亮電影的李康生。而他在正常與瘋狂之間有如走鋼索般的大膽表演，和被逼到極限、逢人便興師問罪的奮不顧身，實比裸露、甚至異裝，更加撼人。于台煙的演出，相對於過去（她在鄭有傑的《陽陽》也演過張榕容的媽媽）也有極大的突破。鍾瑤則是另一個對比，起先的理直氣壯到後來的一發不可收拾，顯然是導演對「正義魔人」的質疑，卻也是一個人從道德對立面走向將心比心的救贖可能。雖然《白蟻：慾望謎網》還是有它粗糙或語焉不詳的地方，尤其相較於吳慷仁前半部強大且極端的角色塑造，後面透過母親回憶所給出的部分解答，實在很難滿足或說服人；刻意斷裂的敘事手法，也容有爭議與討論的空間。雖然無涉政治，但在性慾的探索、道德的複雜性上，也沒在客氣。意即「小清新」不會再是你用來形容 2017 台灣電影的形容詞。

王育麟導演的《阿莉芙》則以較輕鬆的方式面對性別（向）認同議題，舞炯恩飾演的主角是排灣族頭目（胡德夫）之子，但其內心卻渴望作個女人，因此與父親產生莫大的隔閡。他的室友是個跟和女友分手的 T（趙逸嵐），此外他在扮裝酒吧暗戀上一個白天是正經公務員並過著異性戀生活的表演者（鄭人碩）。這些角色的交集，產生很多可能性。但後來女同志為何會爬上想變性的男主角身上？頭目父親又怎麼從反對到接受兒子的性向？都缺乏足夠細膩的層次，讓原本具有大好潛力的主要角色，稍嫌流於表象與符號化，甚至引發部分性平人士的批判。反倒是經營變裝酒吧的老闆娘（陳竹昇）與店裡的長工（吳朋奉）欲言又止的情感，對手戲好到喧賓奪主。陳竹昇用「甜甜圈」和「銅鑼燒」做性暗示的台詞，令人絕倒，他以此角獲得金馬獎最佳男配角；吳朋奉在葬禮上的致詞，也十分到位而動人。

但《血觀音》和《大佛普拉斯》做為年度風雲電影，除了會得獎，他們在票房的出色表現，也令人欣喜，先不論在金馬入圍得獎為它們後勢加勁的效應，在形式風格的拿捏上，這兩部作品也明示了台灣現階段電影的一個重大轉變。

《大佛普拉斯》



《血觀音》保留了楊雅喆對於「史」的興趣（他的前作《女朋友。男朋友》也是透過一段三角關係帶出台灣二十載的變遷），除了「微」復古，還特意安排了一些方便好奇影迷對號入座的密碼符號，玩起與台灣重大案件、政治醜聞的「連連看」遊戲。除此之外，他最大的勁道是把通俗劇裡灑狗血的手段，提升到一個教影迷既可看熱鬧又可看門道的地步。排場、心計有之，奇情、真實亦都不缺。以家庭內部的暗黑秘密，側寫國家政經的詭譎，無懼負面描述，反而帶來正面評價。《大佛普拉斯》導演黃信堯本來是紀錄片導演，2014 年首度執導劇情短片《大佛》便入圍金馬獎，儘管沒得獎，評審之一的鍾孟宏（《第四張畫》、《失魂》、《一路順風》導演）卻看中他的潛力，不僅帶在旁邊磨練，也協助他完成《大佛普拉斯》。化名中島長雄的鍾孟宏也因為這部片獲得金馬獎最佳攝影，他的班底確保了攝製水準（從它入圍 10 項金馬得見），但黃信堯在紀錄片時期就令人拍案叫絕的口白特色，依然是他轉戰劇情片的靈魂，而青出於藍的接地氣與幽默感，讓《大佛普拉斯》不僅成為一部更純粹的黑色喜劇，處女作的票房甚至勝過師父的加總，果真後生可畏。

台灣這一代導演受前輩理想薰陶是一回事，但更想趕快走出自己的路。電影製作費時耗日，電影市場卻瞬息萬變。2017 年春節檔，台灣影壇三張王牌同時出擊，豬哥亮的最後一部電影《大釣哥》、魏德聖嘗試音樂愛情喜劇《52 赫茲我愛你》、陳玉勳從影以來最大製作《健忘村》，結果都不成功。就算把三部片加起來，可能都還不到他們單一影片的票房紀錄，說是齊遭滑鐵盧也不為過。但這並不表示影片一無可取之處。例如魏德聖對都會歌舞類型（Musical）的開發，未嘗不是又一次的冒險。他運用情人節為背景，兩個工作環境裡充斥鮮花及巧克力卻沒有伴侶的都會男女（林忠諭、莊鵑瑛），以及感情走入死胡同而面臨危機的情侶（舒米恩、陳玫希），前者從無到有，後者從分到合，來歌頌愛情的甜美。片中歌曲密度之高，在華語音樂（歌舞）電影當中，算是數一數二的，它們無論在傳達心聲或表現性格、甚至推動劇情發展的功能上，都起了一定的整合作用。只是歌手出身的主角們要撐起全方位的表演，清新之餘，也不免露出一些吃力的痕跡；加上衝突的解決太過輕易，以致於最後雨過天青、少了點柳暗花明的反差魅力。在缺乏歌舞類型傳統的台灣做如此嘗試，《52 赫茲我愛你》表面看似簡單，其實難度頗高。無法像九年前的《海角七號》再造奇蹟，更說明了當中的困難（其實周杰倫在 2013 年挑戰歌舞類型的《天台》也不成功）。

陳玉勳在 2013 年以《總鋪師》成功復出，而得以數倍的預算和更大的狂想打造更具野心的《健忘村》，在台灣搭出一個既實又虛的場景，表面上好似清末民初，但遙遠的村落與無憂的村民，卻建構出全片「寓言」式的特質。也讓大陸演員王千源截然不同的表演形式進入其中，看似扞格，卻足以成立。而他的角色以「忘憂神器」控制村民，取得權力，也讓本片從喜劇躍入到一個更黑色的世界，甚至從村長身分的奪取遞換，而帶有政治諷喻的色彩。首度和陳玉勳合作的舒淇從可憐、可愛到可怖的演出，展現了可觀的演技。但陳玉勳也有點顧此失彼，過往最擅長的綠葉角色，這次全都有雷聲大雨點小的問題。就像片中搭建的村落，努力之餘，卻還是看得到細節的疏漏與整體的不足。而這部電影遭遇政治算計，苦逼導演表態或在中國大陸草草上映的後續效應，也凸顯了兩岸合拍的如履薄冰，諷刺地應驗了片中所描繪的世界。

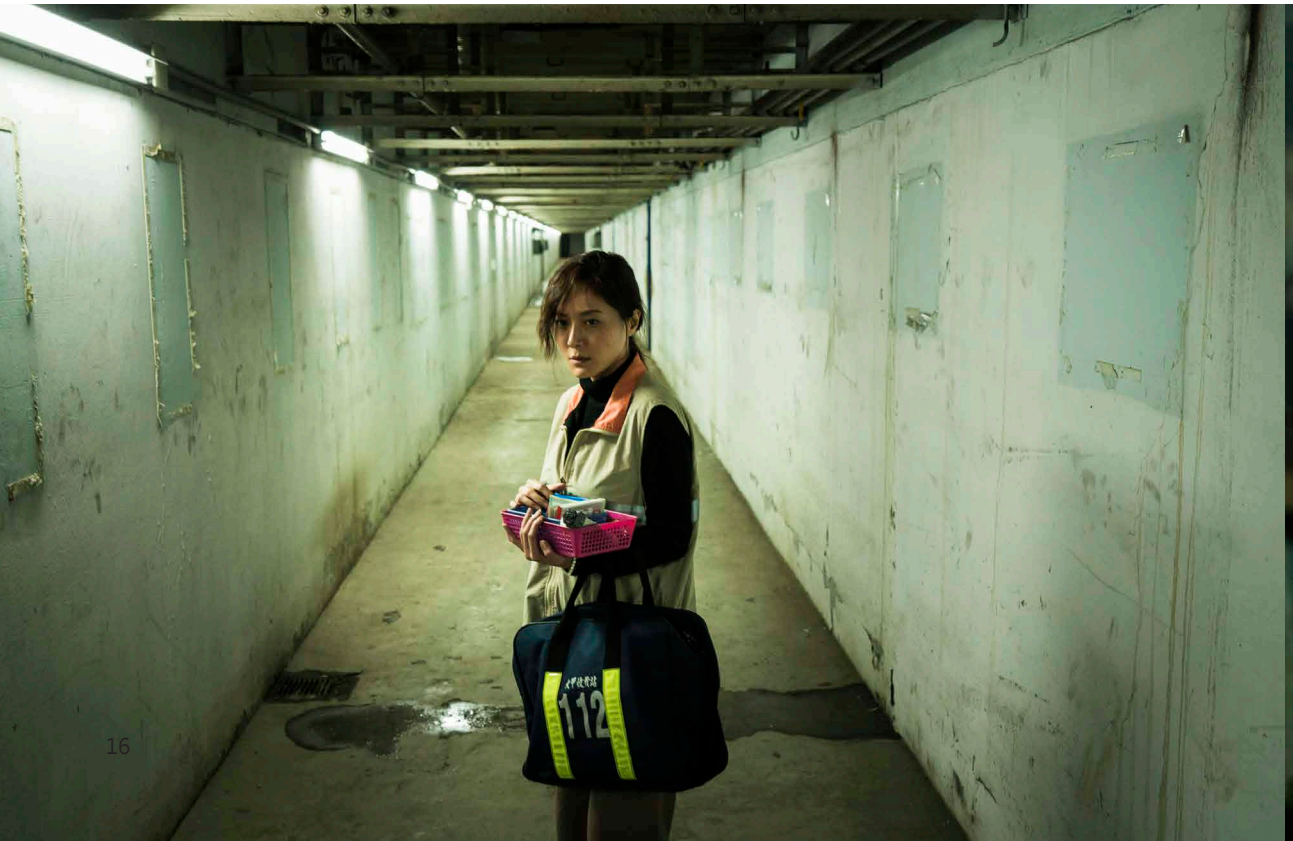
黃朝亮導演的《大釣哥》是豬哥亮的遺作，影片雖然還是利用諧音開了不少生殖器的黃色笑話，或是意隨「性」轉到不顧邏輯（兒子面臨嚴刑，父親還能見色思遷），但也花了較多篇幅去刻劃父子之間的關係，讓藍正龍與豬哥亮在戲份上得以旗鼓相當，「父子」這個母題也成為影片後面逆轉結局的關鍵。不過太多匪夷所思的劇情漏洞，例如藍正龍為了讓謝沛恩去國外深造，甘願去當敵人爪牙，三年後頂罪受審，女主角非但在這麼短的時間內學成歸國，還成了審訊他的法官，理所當然到不經大腦，比《法外情》（1985，片中法官劉德華是嫌犯葉德嫻的私生子）還要扯上幾倍。庭上庭下糾葛就算了，法庭裡每個人剪不斷理還亂的複雜關係，都是嘴巴說說就算，亂認血親、罔顧科學的輕率程度，更教人難以相信如此兒戲的法律與情商。《大釣哥》也是豬哥亮繼 2016 年暑期檔的《大顯神威》後，再一次於票房上失利。倒是和豬哥亮合作過《雞排英雄》（2011）、《大稻埕》（2014）等片的導演葉天倫，在他推動的「台北捷運愛情系列電影」壓軸作《西城童話》展示了迥異於以往的手法和企圖。一個是在光影上的斑斕虛幻，呈現出片名所指的童話氣氛。另一個則是透過兩個迥然不同的角色相遇：一個是在西門町開設小造型館、性格獨立的單親少女（郭書瑤），一個是身世神秘、看似遊民卻動不動就灑鈔票的中年男子（李李仁），他們連結起西門町形形色色的人物及文化，有外省老兵與紅包場歌手、異國服飾店、管區警察、巷弄裡的小攤販、甚至隨電影興衰而轉換跑道的幕前幕後影人。其中江國賓飾演的黑道特別有意思，他從跑片小弟幹起，滿口膨風，卻也道出西門町電影街的繁華過往，然而此角到最後從情理與表演的失控，也道出這部電影的問題，每個人物背後都跟著一串故事，但他們的相遇與交融卻顯得勉強而刻意。只有郭書瑤與楊貴媚的母女衝突，在因地震失去妻兒的李李仁的幫助下而得以化解，同時安撫兩個破碎家庭時，達到較強的共鳴。整體的完熟度及統一性反而不如前一年推出的同一系列《五星級魚干女》（林孝謙導演）。本片雖然票房慘澹，但它本來就是一部以電視電影出發的作品，上映或參展則是後續附加。

類似的情況還有「公視新創電影 PTS Originals」系列。這是公共電視因應所謂「跨螢時代」和「國際網路戲劇平台」概念興起，在既往的「人生劇展」外，試圖開拓出另一種可能性，並且先把重心擺在類型上，強調懸疑推理、警匪犯罪或恐怖驚悚，首批推出《乒乓》（簡學彬導演）及《林投記》（洪子鵬導演）等片，並與戲院和影展形式包裝，不過還是不能當作院線片看待，後續的參展紀錄也未見成效。以電視電影競逐影展最成功的例子，還是詹京霖導演的《川流之島》，這部描述面臨失業的國道收費員（尹馨）與南北往來的貨車司機（鄭人碩）碰撞出金錢與情慾的糾葛，女方還要面對兒子（陳鼎中）少不更事所引發的問題。角色的密度極高，把單親家庭、經濟差異、社會抗爭成功地灌注在他們身上，也不乏情感面的細膩刻畫，不但讓鄭人碩拿到西寧 First 影展最佳演員，尹馨入圍了金馬影后並獲得台北電影獎最佳女主角，詹京霖也問鼎金馬獎最佳新導演。

拍過《鹹豆漿》（2002）、《戀人》（2005）近年多浸淫在電視圈的王明台，闊別大銀幕十二年後推出的《順雲》在電視與電影之間落下一抹幽長的身影。以本片獲得台北電影獎最佳女配角的資深演員劉引商飾演的老婦人，嚴苛卻不令人厭惡，讓人聯想到她在 2009 年入圍金馬獎的《片刻暖和》的角色，不同的是相依為命的不是外傭，而是年過六十仍未出嫁的女兒（陳季霞）。雖然有場難堪的強暴戲，但《順雲》沒像麥可漢內克（Michael Haneke）的《鋼琴教師》（La Pianiste, 2001）猛烈撼人，整體節奏反而壓抑苦悶，一如昏暗陰冷的場景與偏長的鏡頭。尤其導演安排了一個疑似被長者性侵、只能對外頭扔小石子卻得不到回應的女孩，互為引伸對照，更教那股苦無出路的窒息，擴散成整體氛圍。《順雲》在台灣評價不錯，但僅有小規模上映，王明台是否會再耕耘電影，也成了一個未知數。

在 2015 年以《保全員之死》獲得金馬獎最佳短片、2016 年以《紅衣小女孩》入圍金馬獎最佳新導演的程偉豪，以驚人的速度在 2017 年接連推出兩部作品《目擊者》、《紅衣小女孩 2》都獲得雙贏的結果。《目擊者》從一名記者（莊凱勛）發現自己發生事故的轎車可能是所謂的「還魂車」，進而發現這輛車不但出過事，而且當時發現事故的報案者，正是他自己。當他因為一樁錯誤報導而被冷凍，遂有了時間和興趣對這個巧合展開調查，只是找出九年前的舊案，鍥而不捨抽絲剝繭後，不僅肇事者神秘脫逃，受害者離奇失蹤，身邊看似無

《川流之島》



《目擊者》



關的人們，或急於掩蓋、或死於非命，更讓這個案中案有了非比尋常的鍊結。在頂多算是中型製作的規格下（根據資料本片總預算約新台幣 4300 萬），程偉豪依然能把《目擊者》的場面到度做到水準之上，表演、技術、節奏及類型元素，全部到位，不僅莊凱勛提名了金馬獎最佳男主角，首度嘗試反派演出的李淳提名男配角，音效、視效與剪輯等技術部門皆亦入圍，別說對新導演不易，對類型製作仍在匍匐前進的台灣影壇來講，更屬難得。



《紅衣小女孩 2》

《紅衣小女孩 2》不但打鐵趁熱，還進一步解釋了第一集懸而未決的「鬼」的由來，並藉此懸念連結起首集主角與新一集的角色而不顯尷尬。幾位女明星的勠力演出（尤其是許瑋甯被鬼附身的段落）更把恐怖片與通俗劇電影之間的強大鍊結，作了一次有力的陳述。其中，楊丞琳飾演的社工，曾是未婚懷孕的單親母親；她所調查的虐童案主嫌高慧君，背後也藏了一個傷心母親以為可能力挽狂瀾卻難以控制的悲劇；當楊丞琳的女兒跟著紅衣小女孩從校園失蹤後，救難隊在山區找到的，竟是第一集的女主角許瑋甯。三個女人都和自己的孩子有著緊密卻又備受考驗的關係，也在生育和墮胎、愛意與怨念之間，辯證著女性的抉擇和命運。

除此之外，與惡靈對抗的年輕虎爺（吳念軒），突出的形象，以及萬紅叢中一點綠的雄性魅力，也形成突出的效果。《紅衣小女孩 2》儼然成為一個可以發展成系列的 IP。此類取材都市傳奇、恐怖靈異的電影，明顯在台灣出現拍攝潮。短期之內，程偉豪極可能被當作一個被模仿和複製的典範。

其實不是往類型靠攏，就能萬無一失。畢竟觀眾除了同步接收大量好萊塢新片外，台灣在引進日韓、甚至泰印賣座強片的速度也如火如荼，某程度也加劇了對台灣電影的考驗。2017 年韓國電影《與神同行》高踞台灣年度票房亞軍，僅次於好萊塢的《玩命關頭 8》；印度電影《我和我的冠軍女兒》排名 19；泰國電影《模犯生》排名 22，而台灣國片年度賣座冠軍《紅衣小女孩 2》僅排第 30。曾以導演處女作《那些年，我們一起追的女孩》創下驚人票房的九把刀，第二部執導電影《報告老師！怪怪怪怪物！》未若前作成功，似乎是可以預期的。本片描述愛打小報告的資優生（鄧育凱）和三個霸凌他的同學（蔡凡熙、賴浚程、陶柏萌）被老師指定做社區服務，他們卻在獨居老人的住處附近，捕獲一頭人形的小怪物。然而相較於怪物，這群表面研究、實則凌虐他的屁孩，心態恐怕更像真的怪物。心智扭曲，青春為惡，召喚出急於找尋小怪物的大怪物（劉奕兒），血洗校園，也成了在所難免的結果。就算大難不死，最後資優生玉石俱焚的舉止，則把灰暗推到了極端。相較於前作對青春的歌頌和緬懷，九把刀在本片幾乎直接判處所有角色死刑（唯一不死的卻又欠缺足夠的篇幅讓人移情）。但換個角度看，也誠實地反應出創作者近年的心理感受以及對外界惺惺作態的不滿。

畢業於 UCLA，返台後卻以作家、主持人身分知名的蔡康永，終於在結束對兩岸都深具影響的長壽綜藝《康熙來了》後，正式編導了自己的長片處女作《吃吃的愛》，也讓小 S 徐熙娣首度跨足大銀幕當女主角，飾演想在巨星姊姊面前證明自己的小咖演員，而由小 S 的「天敵」林志玲來扮演姊姊，有噱頭也有那麼一點理所當然。這部電影的台灣票房輸給了《紅衣小女孩 2》、《血觀音》，名列國片年度第三，雖然還贏了三部賀歲片和九把刀的《報告老師！怪怪怪怪物！》，但嚴格說起來，票房（畢竟投資號稱高達 2.5 億台幣）與評價（就外界對蔡康永科班出身、而非僅只藝人作家的期待）都不如預期。小 S 即使某些段落還脫不掉綜藝味，但整體表演是禁得起大銀幕考驗的。但蔡康永在大架構中灌注了過多零碎的東西（喚起《康熙》記憶的各色客串人物反而拖長了前奏），無論小人物的勵志、姐妹的對抗、永遠守在背後的癡情男、甚至老梗到不行的絕症，都太流於拼貼表面，最後再來個翻轉，也只徒具形式外加排場，而難以動人了。亦即《康熙來了》和「蔡康永電影」這兩個符號在這裡本該相輔相成，但滿足目標觀眾與個人訴求這兩股念頭卻產生了衝突。

同樣畢業於 UCLA 的李啟源編導的《盜命師》是部融入犯罪懸疑的作品，男主角是個傳說中的人體器官販子（王陽明），要躲避資深警探（廖峻）的追捕，卻遇上了迫於生活只得出賣男友器官的電子花車女郎（陳庭妮）而發生感情。除了器官買賣，賽鴿與賭局又是另一條重要的線索，牽扯出教會、角頭、自閉兒。但這些多元性反而混亂了影片的結構與節奏，只見到主演明星戮力想突破過往的形象，卻苦於無法建立角色心理強度，缺乏情感鋪墊，讓小人物的掙扎或道德的灰色，都變得聊備一格，難以引起共鳴。

連奕琦的《癡情男子漢》的反應不佳也有點可惜。在《報告老師！怪怪怪怪物！》飾演霸凌者老大的蔡凡熙，在這裡變身尋找真愛的熱血男兒，展現了可喜的反差，他也以本片入圍金馬獎最佳新演員。他義無反顧地接受暗戀的校花（王淨）懷了別人孩子，卻又吸引了一個有讀心術的女孩（韓笙笙）跟他出走，兜兜轉轉地從別人的故事讓自己開竅。連奕琦為青春愛情喜劇開啟了一種更 kuso 卻反而能在古怪中激盪出真情的能耐，雖然蔡凡熙、韓笙笙情感的堆積有點還不夠就進展到擦槍走火，但是讓劇情從癡心男想感動冰山女的預期，跳到情路殺出程咬金、變了心才懂什麼是癡情，反而教更多可能性相互撞擊，變得更有意思。就像片中角色動不動就唱起時代流行曲的突梯介入，不只是惡搞，還暗寄深情。

《癡情男子漢》



謝駿毅導演的《帶我去月球》台灣票房與《癡情男子漢》差不多，卻可能離預期更遠，畢竟這部電影有超級賣座的《我的少女時代》（2015）的宋芸樺擔綱。而宋芸樺的效應顯然在韓國比台灣強大，就觀影人次來看，韓國幾乎是台灣的兩倍（根據國家電影中心的全國票房統計本片在台觀影人次為 67,154，根據韓國 Max Movie 公布韓國則有 111,541 人）。這部充滿懷舊的電影，描述劉以豪飾演的男主角，參加完暗戀的高中死黨（宋芸樺）葬禮後，在西門町巧遇賣玉蘭花的神祕婆婆，聞到花香後突感暈眩，醒來時卻發現自己回到 1997 年畢業的前三天，他要用這三天澆熄暗戀對象追求理想的壯志？還是明知結局卻依舊支持鼓勵她呢？影片重現了許多九〇年代的次文化與流行符號，但沒有讓「月球幫」這個聚集主角青春夢想的樂團成員足夠立體，情節也太在意料之中，只能算是通順，卻缺乏神采。嚴格說來，無論是對九〇年代的追憶，甚至把張雨生的創作畫龍點睛，林書宇在 2008 年的處女作《九降風》都要出色得多。

旅美紀錄片導演陳玫君執導的《林北小舞》是一部用黑幫類型包裝的通俗劇電影，描述從小被母親帶到金門撫養的女孩小舞（邱偲栞）直到母親的葬禮上，才終於再見到親生父親（高捷）。個性獨立倔將的小舞非但不怕，甚至有點著迷生父的黑幫氣息，當她在學校出事，被迫轉學到台灣，投靠父親，這對父女也要學習理解和接受對方。整部電影看起來還算流暢，高捷演黑幫大哥本來駕輕就熟，演小舞的邱偲栞也展現了挑樑的潛力，只是一切都太理所當然，既然都敢碰議員施壓、警察貪污的黑幕，黑道之間的競爭與解決，擺在類型的世界裡，反而顯得氣場薄弱，過於小兒科。觀眾似乎也不太捧場。

相較之下，陳大璞執導的《老師，你會不會回來？》擺明催淚，票房成績也反映目標觀眾吃這一套。本片根據真人真事改編，是元介飾演的年輕老師被分發到資源缺乏的偏鄉學習，他從被動到主動，原本是為了求表現，好調回到城市任教。不料 921 地震帶給學校滿目瘡痍，身心受創的學生一句：「老師，你會不會回來？」讓他改變心意，放棄調職，繼續留任之外，也把更具啟發及鼓勵性的教育方式帶給學生，激勵他們積極堅強。只是自然災難的殘酷著墨不深，非職業演員的生嫩也很明顯，春風化雨的模式不脫俗套，影片各個部門都稍嫌平板，但還不至於令人懷疑拍攝的誠意。

真正令人不耐的是《地圖的盡頭》這部說好聽是「職人」根本是「直銷」的電影。劇本裡有太多拙劣的巧合，例如日本傳銷之神在歷經海嘯喪失家人的打擊後避居台灣，就只遇到為了妹妹的不治之症和外甥女的生活而奔波辛苦的男主角（威廉）；然後男主角探個病就會

認識日後成為他業務上線的女主角（楊千霈），後者也瞬間成為他的女神；在這種編劇邏輯下，某某某突然和男主角妹妹的骨髓配對成功，也就不足為奇了。不過轉來轉去，影片除了一再以口號式的「愛」作為甜膩的解藥，最終目的還是要將傳銷與夢想劃上等號，歌功頌德一番。即使呂雪鳳、喜翔這些老戲骨能把部分生活化的情節演繹得活靈活現，但更多時候，它的僵硬與宣傳意味，令人十分不耐。

當台灣大多電影都往類型與諷世的路徑敲鑼打鼓時，黃熙導演處女作《強尼．凱克》的雲淡風輕，反而顯得特立獨行。片中幾組人物沒有起頭、缺乏介紹，全在近乎家常的動作中展開關係。然後你會慢慢發現黃韻玲和黃遠這對母子有個缺席的長子和哥哥；瑞瑪席丹與男友用盡中、英、粵語，卻無力經營已經乾涸的愛情；而柯宇綸這個車子老是拋錨的裝修工人，隻身漂流在台北，卻跟上述每個角色都有點關係，還帶出高中老師張國柱與段鈞豪父子一家的陳年衝突。所有人物的「故事」都要到影片最後四分之三才會被揭露，但方式又有點過於直接（透過一場生日宴的爭吵或在便利商店前全盤拖出），有的則仍嫌隱諱（但也讓黃遠的神秘保持一種奇異的吸引力），亦即導演把網灑得夠廣，但收得有些吃力，對一般觀眾而言更是考驗。但片中有些場面卻拍到好得讓你過目難忘，姚宏易的攝影在此居功厥偉，無論是快如男女主角的奔馳競跑，慢如卡在車陣裡的拋錨車輛，畫面都能呈現豐富的況味。瑞瑪席丹渾然天成的表演，讓影片只要有她演出的部分就特別具有魅力，她也獲得金馬獎最佳新演員的肯定。

同樣是新導演，盧謹明的《接線員》幾乎是獨立在英國完成的作品，大部分的戲都擠在一座小公寓裡。紀培慧飾演在倫敦求學、工作的台灣女生，金融風暴後，困於經濟壓力且一職難求，只好暫時到非法的亞洲按摩院當接線員，也帶出按摩小姐們背後的故事。寫實是有點理所當然的選擇，沈重也不難想像，最動人的是異鄉人的相濡以沫。金馬影后陳湘琪的演出氣場強大，有她的戲就幾乎吞噬整個銀幕，飾演馬來西亞人的台灣演員范時軒也自然生動，反倒是主角逐步陷入混亂的過程顯得單薄，而讓電影有枝節比主幹更精彩的問題。

但 2017 年真正在台北造成「儀式」或「邪典」、也就是所謂 cult 效應的，竟然是部叫做《台北物語》的怪片。這部敘事邏輯不知所云的作品，不斷以令人出戲的尷尬表演、基本水平都不到的拙劣技術，去「探討人性」。所有角色都在極其巧合的情況下遇到：例如議員酒後駕車，撞了計程車，開計程車的其實是個賊，他不知道後車廂關了跟議員有不法勾當的營建商，而車上女乘客不僅認出酒駕者是政客，還識破他身旁的助理是小三，更好笑的是最



《強尼．凱克》

後揭發議員妻子就是誤診她的醫生，而小偷又是議員小三的殺父仇人……。各種匪夷所思的錯誤，在觀眾的集體嘲弄下，突變成近乎歇斯底里、進而崇拜的多元解讀。本來影片默默上映、草草下檔的安排，也變成連映不歇，最後成為少數在院線就能回本的台灣電影。在誤讀與解放之間，台灣（文青）觀眾的苦悶與發洩，反而成了一個比影片本身更有趣的課題。而原本力圖滿足觀眾的其他類型電影是否還力有未逮，而必須藉由如此「另類」的方式才能求得快感？直得思索。

其實 2017 最療癒的影片應該是張艾嘉的《相愛相親》吧！影片透過三個不同世代的女子，來探討愛的多重意義（它的英文片名就叫 *Love Education*）。張艾嘉自己飾演即將退休的女教師，她跟郎月婷飾演的女兒關係緊張，和丈夫（田壯壯）看似和諧、卻也有種危機與疏離感在其間蔓延，而為了讓剛過世的母親是否可與父親合葬，又帶出父親在老家原來有個



《台北物語》

孤獨生活的元配，後者執意不肯遷墳，前者則拿出各種證明挑戰，第三代則在無形中成了潤滑劑。同樣以三代女人勾勒整部電影眉目，它就像《血觀音》的反面（但都是好片），所有的傷害與誤解，到最後都獲得體諒與安慰。這才是說教說得有技巧的範例，很多容易枯燥的地方因為適時的喜感或衝突給活化了，很多流於俗套的部分又因為懂得收斂而展示導與演的細膩，這是張艾嘉近年最好的作品。但它算不算台灣電影或香港電影呢（它不符合台北電影獎新修改的規則，卻可以角逐香港電影金像獎）？就算把它劃歸中國大陸電影好了（但中國導演協會獎則頒予她年度港台導演獎），那股不違和的融洽感，也是功力啊！

如果《相愛相親》不能算，另外還有兩部非常精彩的女性作品，跨越了性向與時代、也跨越了影展首映及商業上映的年分、甚至跨越了我該論述的範疇。一部是黃惠偵導演的紀錄片《日常對話》（2016 年 11 月在金馬影展首映，2017 年 4 月正式上映），導演拍他的女同志媽媽，從彆扭推託到開誠布公，它的價值不在揭發什麼隱私，而是全盤透析傳統家庭那種顧左右而言他、甚至睜眼說瞎話便相安無事的積習，但怎麼不讓它們阻礙溝通、甚至透過解構再重構彼此的關係，這部時而令人莞爾、時而令人噴淚，卻又教人不禁為導演捏把冷汗的紀錄片，反而在最平凡不過的影像中，為刺激嗆辣的 2017 台灣電影，做了一次心靈診視。另一部是宋欣穎的動畫片《幸福路上》（2017 年 11 月擔任金馬影展閉幕片），從女主角住在一條叫做幸福路的童年開始，透過她的成長，連結重大社會事件，爬梳台灣的政治、經濟、教育、文化，也檢視幸福在現代的新意。

2017 年的台灣電影幸福嗎？整體上是多元而有活力的。尤其有了犀利的《血觀音》和幽默的《大佛普拉斯》展示他們的批判與關愛，又同時具備藝術的質地與創意，還有程偉豪在類型電影的大幅邁進，黃熙在台灣新電影的遺風中重探現代台北，都讓台灣電影聲勢明顯超越前一年。但這是否表示台灣影壇體質的脫胎換骨？則還言之過早。幾部代表作品的主創者接下來的發展，將會更準確地考驗這是曇花一現，還是轉變的關鍵？

2017 年台灣劇情長片

重重困境後的光亮——2017 年台灣劇情長片回顧

文 / 鄭秉泓



《大釣哥》

2017 年對於台灣電影來說，可說是非常吃力的一年。自 2008 年《海角七號》締造 5.3 億全台票房，2010 年《艋舺》重返台片睽違已久的賀歲檔之後，台灣電影在 21 世紀的第二個十年，邁向一個全新階段——台灣電影看似重新喚起本地觀眾和投資人的信心，製作規格提升了許多，上映檔期和行銷宣傳具有更全盤性的考量，而如此逐步邁向產業化的結果，換來了每年的賀歲檔、暑假檔皆至少有一部全台票房破億的指標性台片誕生的甜美果實。

不過，這樣的榮景並沒有持續太久，2016 年雖有兩部台片全國票房破億，但已透露出警訊。豬哥亮擔綱主演的《大尾鱸鰻 2》在春節檔上映，最終全國總票房為新台幣 1.7 億，和首集高達 4.3 億的票房數字相較差了兩倍以上；改編九把刀原著的《樓下的房客》在暑假檔上映，最終全國總票房為新台幣 1.5 億，或許是因影片闇黑內容及被列為限制級而錯失未成年觀眾所致，票房成績並未如相同製作團隊的前作《那些年，我們一起追的女孩》、《等一個人咖啡》理想。到了 2017 年，魏德聖（《52 赫茲我愛你》）、豬哥亮（《大釣哥》）、陳玉勳（《健忘村》）三位票房常勝軍的最新作品在賀歲檔狹路相逢，結果三敗俱傷無一破億，甚至三部片全台累積票房加總，也只達到同檔競爭的好萊塢電玩改編續集片《惡靈古堡：最終章》（*Resident Evil: The Final Chapter*）的三分之二。

賀歲片的困境

嚴格來說，《52 赫茲我愛你》、《健忘村》和《大釣哥》，最大的敵人其實不是蜜拉喬娃維琪（Milla Jovovich）、馮迪索（Vin Diesel）或迪士尼，而是魏德聖、陳玉勳、豬哥亮、以及台灣電影自己。

魏德聖在《賽德克．巴萊》和《KANO》兩部歷史大戲之後，傾力打造全新品種的原創音樂喜劇《52 赫茲我愛你》，找來四位獨立樂團主唱以歌聲詮釋都會男女的寂寞和小確幸，這部令人愉悅、充滿幸福感的小品所面臨的最大挑戰，不是比它早一個半月推出的 14 項奧斯卡提名強片《樂來越愛你》（*La La Land*）如何珠玉在前地將音樂電影提升到另一個層次，而是必須說服挑剔的台灣觀眾，不談歷史不綁國族不扯愛台灣的魏德聖，其實可以單單純純說好一個故事、駕馭 musical（音樂劇）這個類型。

Musical 堪稱華語電影罩門，即便是陳可辛的《如果愛》和杜琪峯的《華麗上班族》，也都無法完全克服旋律和動作的搭配，以及舞台感和電影感的轉換這兩大難題。標榜原創的《52 赫茲我愛你》，對於魏德聖來說，是徹底歸零之後的一次重新開始。如何由音樂劇的思維出發以進行敘事，如何透過音樂來突破舞台空間限制，如何讓台灣觀眾習慣打破第四面牆的表演方法，如何讓台灣觀眾像接受《紅磨坊》（*Moulin Rouge!*）或是《芝加哥》（*Chicago*）那般習慣演員說沒幾句話就唱起來的音樂劇形式，魏德聖選擇了一條吃力不討好的路徑，勇氣十足，但也備其艱辛。



《52 赫茲我愛你》

除了類型上的挑戰，《52 赫茲我愛你》還面臨一個難題，那就是它的故事和它的歌曲，究竟能夠打動觀眾到什麼程度？有別於過往的草根鄉土氣息，魏德聖這回用充滿童話氛圍的景片，流暢地訴說一個台北都會愛情故事，有趣的是片中刻意調侃《海角七號》的「操你媽的台北」，這樣的轉變能否得到觀眾認同？畢竟去了草根的魏德聖，如同卸除掉某種光環，觀眾的情感和共鳴是否因此流失？

再者，《52 赫茲我愛你》全片 17 首歌曲全是國語發音，偏偏我們就是會期待舒米恩開口唱原住民母語歌曲、李千娜唱台語歌曲，究竟只唱國語歌是基於何種考量？如果把幾位挑大樑的歌手的語言優勢和音樂長才與電影音樂更密切地結合，效果會不會更好？此外，〈開門關門〉、〈十年〉在琅琅上口之餘，後勁能夠持續多久？這關乎到主打愛情浪漫的《52 赫茲我愛你》在稍後的情人節檔期中，能否火力全開走得更遠。

而耗資三億，兩岸合作，全片屏東造景拍攝，將技術規格提升到最高的「救市」之作《健忘村》，也面臨同樣的危機。《健忘村》是一部政治電影，片中每個角色、每種身分，都可



《健忘村》

以和兩岸現實進行互文、指涉;《健忘村》也有點像是變形的西部電影（和陳玉勳上部作品《總舖師》一樣），一個地處偏遠的孤村，虎視眈眈的強權威脅，因為外力的相繼到來而產生質變，楊祐寧飾演的村長之子的失蹤和返鄉、張孝全飾演的新移民的進出村落，以及王千源飾演的身分不明外來道士的遭遇，就充滿耐人尋味的解讀空間。

陳玉勳企圖用一個架空的村落來比擬現實的兩岸政治，令人想起比它早半年問世的清末民初武俠片《危城》（充滿西部片情懷的中港寓言，導演是陳木勝）以及更早之前的《讓子彈飛》（姜文向偶像毛澤東致敬的中國式西部片），可惜的是《健忘村》雖有令人激賞的企圖心，但是漏洞百出的劇本基於笑料考量將失憶、健忘和弱智等不同層次脈絡的意識和感知混為一談，對於觀眾委實造成不少混淆和干擾。再者，陳玉勳仍舊用《總舖師》的思維模式來拍《健忘村》，無論角色鋪陳還是敘事節奏都撐不起這個故事理當發展成的格局，以至於觀眾對萬力以外的主要角色一概缺乏情感認同（因為太扁平），遂無法像姜文執導的《讓子彈飛》那般建構出一個驚人的世界觀，把各路觀眾通通給吸進去。

《大釣哥》



如果說《總舖師》是把一個 80 分的題材拍到 85 分，那麼《健忘村》就是只將 89 分的題材完成了八成有餘；相形之下，號稱豬哥亮最後一部電影的《大釣哥》則是把 60 分的題材拍到 70 分，與不及格的兩集《大尾鱸鰻》相較，也算是為 2017 年五月過世的豬哥亮其銀幕人生做出還算可以的「謝幕式」。

豬哥亮的電影最有趣之處與最無法克服的毛病，永遠都是豬哥亮本人。黃朝亮從《大尾鱸鰻》首集執行導演到獨當一面的《大囍臨門》和《大釣哥》，看得出來他努力想要把豬哥亮的餐廳秀情境式表演融入電影敘事的努力，偏偏豬哥亮是個充滿魅力又不受控的表演者，所以整部《大釣哥》依舊在到底是要隨著豬哥亮去到天涯海角還是一本正經說好故事的兩極中拉扯，幸好和豬哥亮對戲的藍正龍早在《雞排英雄》中已培養出足夠的默契，兩枚優秀的綠葉吳朋奉和楊貴媚又不費吹灰之力穩住整齣戲的骨肉，讓後半段法庭戲情節荒腔走板的《大釣哥》不至於像《大顯神威》那般慘不忍睹。

商業路線的挫敗與奮起

本土賀歲片的挫敗，彷彿瘟疫般蔓延到半年後同是兵家必爭之地的暑假檔。2017 年，票房金童九把刀親自執導的第二部電影《報告老師！怪怪怪怪物！》在暑假檔上映，全台票房並未超過新台幣五千萬新台幣，算是出場敗績。

當然，票房數字當然和影片品質從來未必劃上等號。《報告老師！怪怪怪怪物！》對於九把刀來說，是一次勇敢的冒險。首先，九把刀無論擔任導演與否，過往多是授權小說改編成電影（少數如《變身》是例外），但這回九把刀是原創出一個劇本之後，先拍成電影，而後再出版小說。

《報告老師！怪怪怪怪物！》沒有請執行導演助陣，九把刀給人一種拚了命無論如何都要證明自己是貨真價實的影像創作者的決心。事實上，以他的聰明才智，大可以複製《那些年，我們一起追的女孩》及《等一個人咖啡》的浪漫與討好，繼續餵食觀眾相對安全的東西。但是，他偏偏拍了一部非常不討好的電影。表面上這個故事的重點放在校園霸凌，骨子裡卻對於弱肉強食充滿更為偏執的省思——所謂的弱者，轉個身從另個角度來看，往往也在傷害比他更弱勢的邊緣族群。九把刀對於這樣的現象是悲觀的，與以往他在媒體前面所呈現的熱血形象截然不同，不僅非常黑暗，令人感到不舒服，而且帶有一種強烈想要毀滅世界的厭世

感。說穿了，《報告老師！怪怪怪怪物！》其實是沒了熱血也不再戰鬥的九把刀對於偽善的世界和卑劣的人性、連同不夠勇敢的自己的一次尖銳總檢討。

挫敗的不只是九把刀而已，因《等一個人咖啡》、《我的少女時代》接連賣座而深受矚目的新生代演員宋芸樺，此番領銜主演以張雨生金曲為創作發想的音樂愛情電影《帶我去月球》，全台總票房只有新台幣一千餘萬，也是與過去創下的銀幕好成績差距甚大。

《帶我去月球》走《那些年，我們一起追的女孩》和《我的少女時代》懷舊青春校園愛情路線，而且添加了時空穿越與作為台灣一代人集體記憶的張雨生 IP，怎麼看都有十拿九穩的贏面。不過，對於許多張雨生迷來說，這部電影的致敬似乎不太到位，不僅傳出消費張雨生的聲音，就連時代情懷也沒有召喚出原先預設的目標觀眾，影片上映之後並未引發任何討論熱潮。

或許這正是《帶我去月球》最難堪之處。它讓人以為這是一部音樂熱血愛情片，一群喜歡張雨生的高中同窗努力練團，為了朝夢想邁進，兩個男孩愛著他們同夥裡頭最亮眼的女孩，但是那個女孩卻懷著去日本當歌手的星夢……，偏偏電影根本不是那麼一回事。馮勃棣的劇本由庸庸碌碌已然中年的男主角切入，他因為在路上發生意外而重回年前，得到三天的時間可以改變過去，扭轉自己還有心愛的人的命運。事實上，無論是編劇馮勃棣還是導演謝駿毅，都沒有想要讓這個故事成為像好萊塢經典穿越片《回到未來》（*Back to the Future*）那樣的懷舊喜劇，《帶我去月球》的重點不在於「穿越」，也不在於如何讓張雨生透過銀幕附體回魂，而是對於時間的感懷。

漫長的二十年，庸庸碌碌的不得志的七千多個日子，竟然妄想靠著三天的疲於奔命然後就可以永遠翻轉，從此一切再也不同。這是一種明知不可為無可為而仍執意努力為之的勇敢，也是如薛西佛斯般徒勞的浪漫。由兩名中年男子（編劇馮勃棣、導演謝駿毅）共同完成的《帶我去月球》，其實是關於中年危機，其實在感懷中年男子的時不我與，那些青春啊熱血啊都是假的都是過往雲煙。或許這部片在票房和評價的未如預期，是因為它給予觀眾錯誤期待所導致的強烈失落吧。

向來是票房靈藥的宋芸樺，這回沒能將《帶我去月球》帶上票房熱賣榜，同樣失意於票房的還有她那因電視劇《通靈少女》熱映而成為當紅炸子雞的同門師弟蔡凡熙。這位氣質清新的小鮮肉在兩個月的暑假中接連主演《報告老師！怪怪怪怪物！》和《癡情男子漢》，前者闇黑偏執後者呆萌討喜，即便演出成績備受肯定，但兩部片的票房殊途同歸，皆與賣座台片過往在暑假檔的成績有所落差。

如果說《報告老師！怪怪怪怪物！》是因九把刀轉變風格而徹底激怒觀眾，那麼《癡情男子漢》顯然是導演連奕琦走得太過前面而讓觀眾追不上其腳步。連奕琦的前作《甜蜜殺機》是一部風格獨具的黑色犯罪喜劇，而《癡情男子漢》則是充滿連式天馬行空奇思怪想的公路愛情電影，故事描述從小沒見過父母、由阿公一手帶大的陳二崁，陰錯陽差之下帶著他心目中的女神洪曼麗與阿公回到故鄉澎湖，沒想到這段返鄉之旅卻逼使他和一位具有讀心術的怪怪女孩曾心兒踏上前往日本尋根之路，他必須弄清楚父母分手的原因，才能夠決定人生要如何走下去。

想當然爾不按牌理出牌到了極點的《癡情男子漢》，由台灣綜藝大哥許效舜監製且飾演阿公一角，許多明星都衝著他的好人緣不分戲分多寡來共襄盛舉，也因此電影拍得鬧鬧熱熱，還兼有民俗鄉土趣味（畢竟許效舜和澎恰恰曾經以民俗說唱綜藝短劇《鐵獅玉玲瓏》風靡了本世紀初的台灣一代人）。值得注意的是本片在音樂上的表現，有別於《52 赫茲我愛你》走標準洋派音樂劇形式，也和許效舜習慣的《鐵獅玉玲瓏》改良式戲曲短劇串場形式不盡相同，連奕琦顯然有意和台灣電影配樂的當紅炸子雞王希文自創一種以流行歌曲組曲來推動故事並傳達角色情感的全新敘事方法，而王希文的編曲也因此成為這部電影中相當重要，某些時刻甚至主導了整個情緒與氛圍。

不過，《癡情男子漢》在暑假尾聲上映，卻沒能獲得年輕學子的支持，全台票房最終數字與《帶我去月球》的千餘萬台幣接近，還沒到《報告老師！怪怪怪怪物！》一半，也略遜於連奕琦三年前在賀歲檔推出的前作《甜蜜殺機》。往好處來看是連奕琦不斷在進步，新作比以往在敘事上更為流暢，場面調度也玩得更開更大膽，連奕琦對於類型的翻轉是遠遠出乎台灣觀眾狹隘的想像之外的；不過連奕琦必須面對的事實是，首先他擅長的黑色電影、類型敘事在台灣市場終究只是一小撮觀眾的喜好，倘若他要持續往票房導演之路邁進，他必須思考以什麼方法吸引更多觀眾進來，再者《癡情男子漢》作為一部公路電影，前半由高雄到澎湖，後半由澎湖到日本再回高雄，就敘事來說難免斷裂，加上兩個段落敘事重心不同，前面偏重愛情後面偏重親情，觀眾即可能在觀影過程中產生情感認同上的困惑，這想必是本片口碑無法大力擴散的主因。

遭遇類似窘境（在敘事上的斷裂與缺乏貫穿）的導演，還有從主持跨足電影的蔡康永。許多人對於蔡康永的認識，來自談話節目《康熙來了》，卻忘了他其實是留美電影碩士，在1990 年代初期剛取得學位自美返台之際，曾經擔任《功夫皇帝方世玉》、《阿嬰》編劇。2016 年《康熙來了》落幕，蔡康永隨即攜手最有默契的搭檔小 S 投入《吃吃的愛》籌備工作。

《吃吃的愛》有些小聰明，但沒有匯聚出什麼大能量，蔡康永設計了非常多巧思，為虛構包覆上一層現實，讓綜藝表演之中夾有真情。於是，這個講述娛樂產業姊妹情仇的故事文本便與小 S 的現實人生、台灣綜藝文化產生了對流，讓這部似真似假的喜劇，多出一層後設的趣味與餘韻。可惜的是，小 S 的演技撐不起電影，撐不起上官娣娣這個角色，也撐不起蔡康永的巧思。蔡康永的文本中，那些默默藏著的有趣線索與耐人尋味的灰色地帶，最終只能隨著小 S 的綜藝式表演，悉數流逝而去。《吃吃的愛》對於蔡康永來說，稱不上美好的一仗，雖然仰仗《康熙來了》這個 IP，在台灣開出八千餘萬新台幣尚稱合格的票房數字，但他和小 S 因《康熙來了》凝聚出來的高人氣並未反應在大陸的票房上，倘若這對搭檔日後還有電影的拍攝計畫，或許該是時候好好想想新招了。

《吃吃的愛》



另外，有台灣少見的「硬派導演」之稱的資深導演鄭文堂，難得揮別社會寫實政治片，改變路線嘗試誇張喜劇《衝組》，卻重重摔了一跤。此片由如今已是堂堂立委的林昶佐率領「閃靈」樂團夥伴共同演出，他們在片中飾演「閃靈」自己，但故事主線其實落在非常崇拜他們的台南土溝村少年阿德（蔡昌憲飾）身上。這個男孩深受「閃靈」對抗不公不義的搖滾精神感召，誤打誤撞成為樂團工作人員，希望找他們一起來關注土溝村的開發案議題，沒想到樂團成員走下舞台卻一個比一個懦弱怕事……。電影拍得非常胡鬧，「閃靈」樂團面對鏡頭徹底毀壞形象的演出毫無顧忌，影片所欲傳達現實台灣無畏中國打壓的訊息也相當清楚，問題出在鄭文堂沒有辦法將這些零碎元素收納成為完整敘事線，加上人物塑造過於淺薄，角色動機缺乏邏輯說服力，以致影片最終成果不太像惡搞喜劇，反倒比較接近「閃靈」下海演出的綜藝橋段劇。

歷經連番愁雲壟罩，2017 年台灣商業電影的唯一希望，最終落在曾以《保全員之死》贏得金馬獎最佳創作短片的新銳導演程偉豪身上。程偉豪前年剛以首部劇情長片《紅衣小女孩》成為台灣當前最懂得裝神弄鬼的類型片導演，他與立志拍類型片的連奕琦最大的不同在於，他的電影更具有速度感，敘事上更主流，角色塑造也更簡單討好，對於觀眾來說比較容易投入，接受度自然高，而這也反應在票房上面。

因為《紅衣小女孩》的成功，程偉豪找到資金拍攝原本應是他首部作品卻因資金問題延遲至今的《目擊者》，加上趁乘追擊的《紅衣小女孩 2》，在同一年內兩部類型片作品相繼上映，《目擊者》全台約 5000 餘萬票房，《紅衣小女孩 2》成功破億。《目擊者》有著台片少見的多重觀點敘事，以一樁多年前的車禍為核心，透過不同視角去抽絲剝繭他們所涉入的政治風暴背後真相；《紅衣小女孩 2》表面上延續前集情節人物，卻又很狡詐地另闢蹊徑加入一條新的支線，不動聲色地將故事重心由原本講當代人的溝通失能，悄悄轉到「母親的贖罪」這個命題上面。持平而論，這兩部作品在劇本方面還是有很多缺點，尤其角色往往流於工具性，人味及溫度嚴重不足，但是程偉豪非常懂得調度演員以及掌控類型節奏，可以說他是這幾年來除了魏德聖以外最懂得吊觀眾胃口擺布觀眾情緒的導演，所以《目擊者》和《紅衣小女孩》才能贏得觀眾的認可。以程偉豪目前所拍攝的三部劇情長片看來，只要給他充裕的預算及專業合宜的拍片環境，他是目前兩岸三地最有機會在未來與《唐人街探案》的陳思誠 PK 的類型片奇才。

百花齊放的台灣文藝片

如果單純以票房結果論來為台灣電影下註腳，這是令人沮喪的一年。然一旦撐過了伸手不見五指的至暗時刻，黎明就會接續到來。2017 年雖然沒有驚天動地的作品橫空出世，但做為「後海角時代」的低潮期，還是有幾項值得注意的事情，記述如下。



《血觀音》

不如就從為台灣留住金馬獎最佳影片的《血觀音》說起吧。楊雅喆以將近十年的光陰完成《囧男孩》、《女朋友。男朋友》、《血觀音》三部劇情長片，不僅悉數獲得金馬獎最佳影片的提名，還製造出兩位金馬影后、兩位女配角得主，稱他是「影后製造機」並不為過（其實他也曾以《違章天堂》、《還好，我們都還在這裡》兩部電視電影助謝月霞和張書豪分別在金鐘獎奪下最佳女主角、男主角獎）。而且，楊雅喆的三部電影作品，票房一部高過一部，即便沒有破億、與「賣座導演」還有一段距離，但憑著金馬獎最佳影片的頭銜，加上片中錯綜複雜的政經歷史指涉，在《血觀音》上映一個多月之後創造出全台 8600 萬新台幣的票房紀錄（全年度華語片慘烈數字中，勝過蔡康永執導的《吃吃的愛》，僅次於張藝謀的《長城》及程偉豪的《紅衣小女孩 2》），在 2017 這個眾多「本土賣座神器」相繼失靈的關鍵年度，尤其難能可貴。

不過，對我個人來說，《血觀音》會在歷史上留下一筆，不是因為得了幾座獎，也不是因為票房突破了幾千萬，而是楊雅喆創造出台灣影史上最恐怖的母親角色。從公共電視的「人生劇展」電視電影拍到劇情長片，甚至他自掏腰包拍攝的反核短片，「長大」始終是楊雅喆不同創作間的共通母題。長大，意謂著妥協，意謂著純真的淪喪，也因此在楊雅喆的作品裡，大人多半是自私的、勢利的、不擇手段的。惠英紅在《血觀音》裡頭所扮演的棠佘月影一角，既是一切「負面的總和」，同時也暗示著文淇扮演的棠真的「無愛的未來」。

楊雅喆真的是一路狠到底，才創造出這樣一個無情無義無血無淚為求生存什麼都可以拿去交易的母親形象，而惠英紅憑藉數十年的表演資歷，氣場十足地為這個比台八劇更心狠手辣的蛇蠍女人注入渾厚的真實感。於是，棠佘月影成為了台灣電影史上，除《母親三十歲》（由宋存壽執導）中由李湘所扮演風騷放蕩的母親之外，最為突破傳統框架、跳脫男性視角的大女人角色。《血觀音》這部由男性所執導的女性電影，這部在美學上終於揮手告別台灣新電影的政治驚悚片，最可貴的價值正是在此。

《大佛普拉斯》



2017 年在藝術表現上最足以和《血觀音》搏鬥的，就是從紀錄片跨足劇情片領域的黃信堯所執導的首部劇情長片《大佛普拉斯》。黃信堯應該是全台灣台語口條最具特色的人，此片他以辯士口吻時而插科打諢，時而深情感懷打破第四面牆，贏得許多觀眾的喝采，不熟識他的人會以為這是一部橫空出世的突變珍寶，事實上，這部全片以黑白攝影為主、只有行車記錄器畫面才用彩色來呈現、由 25 分鐘短片《大佛》發展而成的 102 分鐘劇情電影《大佛普拉斯》，是黃信堯自己對於過往拍攝紀錄片時期的創作風格演變，所進行的一次極有效率的整合與自我回顧。

黃信堯讓這部劇情長片維持著他拍紀錄片時對小人物的獨到觀察與悲憫之心，作為一位導演，他其實是非常自覺、謙卑、而且懂得藏拙的；作為首部劇情長片，《大佛普拉斯》是一部把優點（獨一無二的旁白）綻放到最大、同時巧妙掩飾了敘事缺陷的聰明之作。剝除表層的嬉笑怒罵，那些乍聽之下粗魯無文的草根問候語，表面尖銳利索，內在卻是異常敏感地柔軟，因為那是身為創作者的黃信堯對於身處城市邊緣的底層帶著同理心的真誠凝視，也是對於人生在世無可避免的孤獨所能伸出最具有溫度的一次援手。

在《海角七號》推出的九年之後，在台灣喜劇泰斗豬哥亮過世之後，出現《大佛普拉斯》這樣一部「土味十足」的鬼馬之作，對於 2017 年的台灣電影，委實意義重大。黃信堯創造

《——》



出一群活生生、血淋淋、精彩到足以拿下「年度整體演出」的「失敗者們」。他們非常厭世，但並不絕望，即便走投無路，依舊昂然挺胸，一路自嘲到底。這群面對困境依舊充滿頑強生命力的甘草人物，他們的生與死、快樂與憂傷、卑微與滿足，大抵總結了 2017 年風風雨雨的台灣。《大佛普拉斯》其實重點不在大佛，而在「普拉斯」，也就是這群失敗者們。

2017 年的台灣電影，在《血觀音》和《大佛普拉斯》之外，還有個紅透半邊天的關鍵字，那就是「台北物語」四個字。《台北物語》是一部台灣電影的英文片名，也是另外一部台灣電影的中文片名，此外，它更意味著一種極端的觀影現象。

第一部「台北物語」，是在楊德昌逝世十週年之際以修復版重新上映的《青梅竹馬》，它的英文片名 *Taipei Story* 直譯即是「台北物語」。這部由楊德昌和侯孝賢、朱天文共同編劇的作品，當初乃是侯孝賢抵押房子才得以完成拍攝，未料電影在 1985 年上映時反應相當冷淡，四天之後便草草下檔。就楊德昌的創作脈絡來看，這個故事處理了女人的成長與男人的死亡，延續《海灘的一天》對於生命和未來的叩問，而片中吳念真和柯素雲兩人在片中的演出，或多或少預告了十多年後《一一》的到來。

侯孝賢與蔡琴在《青梅竹馬》裡頭飾演一對因價值觀歧異而漸行漸遠的戀人，侯孝賢在片中扮演的阿隆一角，象徵著舊世代的價值觀與精神，卻註定只能如台北的天空那般被一棟接著一棟蓋起的高樓大廈與五光十色的巨大廣告看板逐漸吞噬。楊德昌並不只是要講一個愛情故事，阿隆的悲劇正是台北的悲劇，《青梅竹馬》觀察台北、批判台北，最終感懷台北的種種失去與美好，弔唁了那一個個無法面對快速轉變的世界而被迫離開的老派靈魂。

有趣的是，由資深影評人、編劇黃英雄初次執導，片名大剌剌以台北為名的正宗《台北物語》，比修復版的《青梅竹馬》還要早兩個月上映，原先乏人問津，卻因陽春的海報、徒具野心卻技法拙劣的敘事、缺乏統整的表演，在影評人和特定影迷網路間持續口耳相傳之下，蔓延成一股風潮，原本只在極少數戲院限量放映，卻因一票難求而上演頻頻加場的盛況，進而創下新台幣 400 萬元的票房佳績。

如果只是用群眾就是愛跟風、湊熱鬧，其實是小看了《台北物語》這部以多線敘事講述物慾橫流的台北城市的愛與救贖的電影，以及它的影迷。《台北物語》明明具備爛片該有的基本元素，但卻幸運受到上蒼眷顧而得以基因突變，就此跨越觀眾與電影之間那道難以逾越

的防線，而成為一部邪典電影（Cult Film）——許多觀眾像是膜拜宗教參加儀式般一次又一次揪團進場，連名不見經傳的片中演員都被 cue 來出席映後座談，觀眾將片中某些台詞、橋段倒背如流，甚至發揮創意去 Kuso、重演、再詮釋……。

台灣電影每年產出的爛片何其多，光是在這一年，就有由直銷公司主導拍攝的《地圖的盡頭》，以及由電視劇導演王重正掌舵，打著 15 年內拍 52 部電影的「52 台灣．臺灣 52」計畫的首部曲《3904 英呎》足以和《台北物語》匹敵。不過，上述兩部爛片無法如《台北物語》那樣引發眾人的膜拜與狂熱，即便《地圖的盡頭》在直銷單位鋪天蓋地的動員之下締造出全台超過新台幣 1500 萬的驚人票房，即便《3904 英呎》不自量力試圖以蒼白平板的第一人稱敘事完成獨樹一格的高空飛行體驗，它們終究只能安安份份停留在爛片的象限，而無法像《台北物語》在影迷的厚愛之下，得以榮耀翻身，然後「自成一 Cult」。

當然，不是只有經典片或者奇葩片才能盡顯台北這座城市的神采。在 2017 年底上映的《強尼．凱克》，就意義上來說，其實也是某種程度的「台北物語」。出自侯孝賢班底的新銳導演黃熙初執導筒，講述了由三個年輕男女、一隻飛走的凱克鸚鵡，以及無數通指名要找



《強尼．凱克》

強尼的打錯電話交織而成的台北故事，片中充斥形形色色抽象的具象的種種「失去」和「找到」，而人與人之間的關係，就如銀幕上層層交疊的馬路街道，一切看似理所當然有跡可循，但是又充滿意料之外的驚喜。

《強尼．凱克》是一部直到故事最後什麼事情都沒有發生的電影，楊德昌觀察台北的視野，侯孝賢看待台北的情懷，不免影響了黃熙對於這個城市的切入方式。不過，晚了台灣新電影三十年的《強尼．凱克》，並非只是將前輩的特色囫圇吞棗接受下來，黃熙要講的是她這個世代身處 2010s 台北的故事，他們的語言、他們的日常、他們的無助與恐懼、以及他們所等待的希望。黃熙對於台北這座城市有著不疾不徐的細膩觀察，從而拍出了屬於她那一代努力要從「被卡住、框住」的限制中奮力脫身的勇氣，就好比片尾那顆渾然天成的鏡頭，一切充滿無限想像，一切盡在不言中。

當然，2017 年還有好些老將新秀，推出他們籌備多時的力作，多半沒有獲得足夠的關注，相當可惜。舉例來說，在本世紀台灣電影谷底之際冒出頭的王明台，拍電視劇多年之後，完成一部講述六十歲未婚老小姐與母親日常生活的《順雲》，就是一部非常傑出的小品。片中飾演老小姐的陳季霞是資深電視演員，通常在戲中演人家的媽媽，戲分向來不多，此番挑大梁詮釋心思複雜的韓順雲，和飾演其母的知名資深演員劉引商在片中的對手戲相當精彩。王明台徹底顛覆了這兩位女演員在電視劇的慣見形象，片中每一場戲，每一顆鏡頭，都是那麼活生生、血淋淋——恰如韓順雲與她母親那被人逐漸遺忘的存在。《順雲》是近年台灣電影最大的一枚「異數」，不僅僅因為它的題材（兩個老女人的故事），更是在於導演王明台切入的角度，以及呈現的方式。

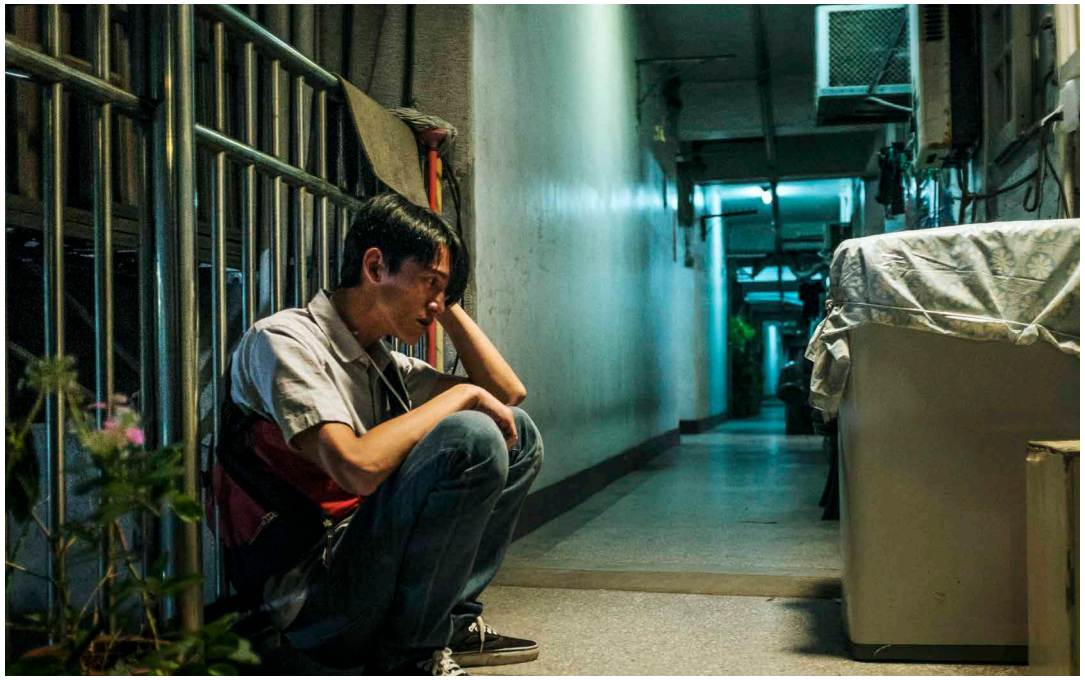
另一位王導演，就是曾以《父後七日》為人所知的王育麟，這次出乎意料拍了三線交錯的變性人故事《阿莉芙》。阿莉芙是片中一心想變性的原住民頭目之子的名字，電影除了處理他和父親、部落之間關係，其他兩條支線分別講述了一名內心有著強烈扮裝慾望的已婚平凡公務員如何向妻子攤牌，以及一名罹患絕症的年長變性人如何向他相知相守的伴侶告別。

就變性這個議題來說，《阿莉芙》或許沒能提出什麼新的說法或是解釋，但是我以為王育麟真正的創作核心其實是超越同性婚姻和跨性別議題的，他真正關注的是人如何在一種混亂困惑的狀態中走出來，然後找到自己的歸屬——而這也是與他前兩部作品《父後七日》、《龍飛鳳舞》一脈相承的。事實上，看王育麟的電影最大的享受，就像是出席了一場過於喧

囂的派對，在歷經種種偏執的爭論的漫無目的的連珠砲之後，是一種難以言喻的孤獨，終究必須面對，然後勇敢地走下去。我完全能夠體會那樣的孤獨，以及抬頭面對一切的勇氣。

還有兩部在 2016 年完成、遲至 2017 年才上映的新銳導演首部作，也必須記上一筆。其一是資深紀錄片導演朱賢哲刻劃探討變態與正常、正義與是非之間模稜界線的首部劇情長片《白蟻：慾望謎網》。白蟻是偷內衣癖男孩白以德名字的諧音，同時也隱喻著一種遭白蟻長期啃蝕而終至掏空的暴露狀態，朱賢哲用了白色（白以德）、紅色（揭發白以德罪行的女大學生）、藍色（白以德之母）來標註片中三名要角的內在心境，他以如此誠懇且不願妥協的方式，去爬梳情感和人性的複雜與灰色地帶，而非一廂情願的簡化式總結，在這樣一個集體性健忘且鄉愿的年代，《白蟻》像是一記暮鼓晨鐘，敲醒這個偽善的社會。

其二是長期旅英的當代藝術家盧謹明轉向劇情創作的首部長片《接線員》。故事主角是走投無路的英國碩士生，因為金融海嘯找不到工作而去一間非法情色按摩院當接線員。身為一名外來者，她的闖入令原先「封閉」的系統起了變化。小小的按摩間，組成人員複雜，其實就是當代華人社會多元組成的縮影。這部電影最可貴之處，就是擁有博士高學歷的盧謹明，



《白蟻：慾望謎網》



《接線員》

不僅做了非常詳實的田調，而且對於性工作者沒有一絲獵奇或是剝削，她將《接線員》拍得非常節制，在角色情感的經營上非常細膩，有幾個場面甚至充滿無限深情。在電影的最終，女碩士生決定回家，盧謹明用最後一顆鏡頭告訴觀眾，《接線員》原來是一部想方設法找到「回家的路」的鄉愁電影。

崩解之後重建的可能

2017 年的台灣電影，很多東西崩解了。幸而並沒有被毀滅淨盡。在一片廢墟微塵之中，還是瞧見了重建的可能。所謂重建，其實有很多的方式。就劇情創作來說，2017 年發生了一件與電影無關，卻又可能影響往後幾年的電影發展的一件事，那就是台灣電視的「振作」。

前有「植劇場」以一年的時間試探台灣連續劇的極限，後有「公視新創電影」（PTS Originals）以電視電影之姿回應社會議題，藉由類型劇的通俗形式接近觀眾，並投拍題材新穎表現手法出眾的短片以扶植新生代導演。本文最後，身為台灣電影最忠實的觀察員，我衷

心期待在 2018 年能夠出現更多如詹京霖的電視電影《川流之島》這般全神貫注在角色狀態情感的個人創作（主演此片的尹馨甚至因為優異的表現而獲得金馬獎最佳女主角提名），我也希望電視能夠紮紮實實的成為台灣電影最堅強的後盾——那是創意和美學的交互流動，更是資源上的共享和彼此支持。



《川流之島》

2017 台灣紀錄片觀察

愈加茁壯、豐美、多元的台灣紀錄影像風景

文 / 郭力昕

2004-2005 年間，台灣的紀錄片生產，在幾部先後排上商業院線的作品帶動下，不但頂替了當時低迷的台灣劇情片產製，帶動了國內觀眾看紀錄片的習慣，也似乎共同形塑出某種「主流紀錄片」的製作方向，包括題材的選擇與敘事美學的手法，以能博取發行商、戲院和觀眾普遍易於接受的口味。一言以蔽之，那大約是以感性或過度感性手法及題材作為可賣的商品，遮蔽了紀錄片可以提供認識、啟迪或反思等功能的一種製作取向。這種現象持續了好幾年，也在那段時間裡發酵出相當的影響力。這種取向的紀錄片作品並非全無價值，問題在於，如果台灣的紀錄片只被鼓勵到這種單一方向裡的話，將自我窄化了電影在記錄上的多重功能，殊為可惜。

所幸，這樣的紀錄片生產作為主流取向並沒有持續太久。儘管今日仍有人喜歡投資或製作在商業上有賣點的紀錄片，近年來台灣不同世代的電影人，尤其許多相對年輕或更年輕一代的記錄影像創作者，跟著台灣公民社會的腳步一起進步，以好的專業技術或論述能力，和更多元、深刻、甚至形式上有趣的作品，在不同的表現面向上，快速抵達、也許甚至已經超越了過往得累積甚久的紀錄片導演們的水平，並讓一些企圖心或視野有侷限的創作者難以為繼。從良性競爭的意義來看，這是值得慶幸的現象。

對體制邊緣的關注成就兩部傑作

2017 年的台灣紀錄片生產，如同之前的幾年，呈現了相當精彩的風景。它們關切的觸角愈加多元，敘事技巧製作品質也大有可觀。在這一年出品的作品裡，最受矚目與討論、也獲得最多國內外影展入圍和獎項的，當屬黃惠偵的《日常對話》。黃惠偵成長於邊緣、殘破家庭，沒有機會接受體制內的基礎教育，從小與妹妹跟著同志母親牽亡魂跳陣頭，長大投身社運，在偶然的機會裡學習拿起攝影機記錄移工在台灣的生活，完成了《八東病房》

（2006）、《烏將要回家》（2009）。此後，她將鏡頭轉回自己的母親，和自己與母親的關係。《我和我的 T 媽媽》（2016）描述母親的同志性向，《日常對話》則是母女關係與家庭私密經驗的自我揭露。



《日常對話》

黃惠偵藉著記錄影像，極其勇敢地直面自己與母親之間的愛恨糾葛和創傷關係，也以疼愛自己的女兒，作為勇氣與自我救贖的重要力量來源。她想探尋的是母親不願多講的過去生命經驗，並且想確認母親對作為孩子的自己究竟有沒有愛。黃惠偵用攝影機的鏡頭，逼著母親也逼著自己追索這些掩藏、擱置了很久的問題。通過鏡頭前的袒露、追問、與跟母親的持續對話，導演不但得以放下了母女長年的痛苦抑鬱糾纏情結，讓怨懟轉為寬容與愛，同時也再次描繪了許多女性在台灣／華人父權社會裡依然得面對的困頓處境。

在鏡頭前進行母女關係的公共袒露與告解，不免會面對紀錄片的倫理問題。例如，這樣逼母親和自己面對極其私密不堪的往事，是否太狠、太冷酷了些？甚至是否自我剝削？然而，這樣的評斷必須放在影片的完整文本和語境裡，檢視其真誠的程度，及其公共性的意義。是因為《日常對話》在私密經驗中提煉出來的公共性議題：底層女性的情慾自主、父權社會的制度性壓迫、以及華人家庭裡親子溝通的困難，讓這部影片非但完全不能粗率地跟那些為刺激收視率、在實境秀或網路直播裡那些商品化自身隱私的公眾告解或自我揭露大表演等同起來，這部影片也在療傷止痛、自我培力、一併鼓舞著觀者勇氣的過程中，超越了過往一些比較「肚臍眼」層次的、個人私密生活紀錄片的境界。

2017 年另一部值得注目的傑作，是盧昱瑞的《水路—遠洋紀行》，他跟著一艘遠赴南大西洋福克蘭群島海域的魷釣船，全程記錄一個多月的海上生活和捕釣魷魚作業。船上的漁工是來自印尼、菲律賓、越南和中國的多國勞動力，而這些外籍勞工的工作條件與生命安全，長久以來完全在政府或一般台灣社會大眾的視線與關切之外，被苛待、剝削、置身安危不定之封閉空間的外籍漁工，集體的命運在看不見、搆不著的遠洋海面上載浮載沉。盧昱瑞的影片，第一次把遠洋外籍漁工的勞動現場，帶到觀眾眼前。

東南亞在台移工的處境，包括勞動剝削、勞資糾紛、制度性歧視、或移工在異鄉的生活、感情問題等，這些年來在台灣紀錄片生產裡，逐漸累積出令人尊敬的成績。相關議題的先行者，有長期協助外籍移工的「台灣國際勞工協會」創辦人陳素香的幾部紀錄片，特別是《T 婆工廠》與《彩虹芭樂》，李靖惠的《暗夜飛行》與《麵包情人》，資深導演蔡崇隆與其妻阮金紅關於逃跑外勞的記錄片，和以移工為主題的許多部傑出的劇情長／短片。影響所及，外籍移工在台灣遠洋漁船上面對的各種不堪或危險處境，在這兩年裡也難得的看到了影像的紀錄。年輕世代的影像工作者洪雅治入圍多項影展的短片《觀漁》（2016），以及印尼華裔導演袁瑋鍵（Richad Yanato）的《漁聲》（2017）都關注了這個困難的題目。

盧昱瑞在這部跟拍移工「水路」生活的紀錄片之前，數年前曾先以紀錄片和黑白紀實攝影的影像形式，發表過阿美族原住民漁工在遠洋漁船上處理冷凍魚獲的傑作《冰點》（2008），其冷冽沉重之工作現場的影像張力，具有強烈的撞擊力。在這趟影像記行中，盧昱瑞是以平鋪直敘的線性時間記錄進行敘事。由於這艘船主對待漁工的條件相對友善合理，導演與該漁船的大副也先前認識，在影像材料的取捨以及大副在船上管理行為的表現，彼此都自我約束，讓這趟記行並不能見證到許多台灣遠洋漁船上非人性的工作環境、管理方式或甚至海上喋血的戲劇場面，倒是呈現了不少充滿人性的溫暖細節。然而，將海上漁工生活的枯燥苦悶、超量的體力負荷和凍傷的雙手、與隨時面對惡劣天候時的暈船嘔吐或落海危險等現場，生動活現的帶到我們眼前，讓觀者有如身歷其境地想像漁工與討海人的身心狀態，其影像價值依然是高的。



《水路—遠洋紀行》

環境生態議題的耕耘深化

台灣長期以來、特別在近年裡，關於生態保護、環境主義或環境運動的紀錄片作品是最主要的生產與成果之一。環境問題是當前與未來最重要的政治議題，因為它涉及人類整體的存亡絕續，背後是極少數人驅動資本擴張的無盡貪婪與開發、所有其他人被迫承擔環境災難的最尖銳的政治經濟問題，其盤根錯節的利益結構與問題急迫程度，超過其他政治議題。近十年來單就空氣污染議題的經典紀錄片，就有紀文章的《遮蔽的天空》、柯金源的《福爾摩沙對福爾摩沙》與《空襲警報》、林家安的《天堂》，以及 2016 年由資深紀錄片導演蔡崇隆和影像藝術家林泰州策劃，集結 17 位導演、20 部影片的「脫口罩！找藍天」影像行動計畫。這些影像紀錄與集體行動，涓滴成流的讓紀錄片成為揭露、控訴國家與財團聯手破壞環境、危害人民健康的重要抵抗和話語利器。

「脫口罩！找藍天」影像行動計畫的成員之一詹皓中，在 2017 年發表了他入圍台北電影獎、並和盧昱瑞的《水路—遠洋紀行》共同獲得 2018 年台北電影獎之「社會公義獎」的紀錄長片《在雲裡》，呈現了受控或「受惠」於麥寮工業區／台塑六輕廠的雲林縣政府與部

分當地居民（例如「許厝國小」的學童家長），如何為了一點眼前利益而與污染製造者妥協。從「脫口罩」系列到《在雲裡》，部分環運影像工作者開始將環境污染的問題，轉向反思在地之污染受害者自身的現實近利性格，如何成為環境運動的一個巨大阻力。

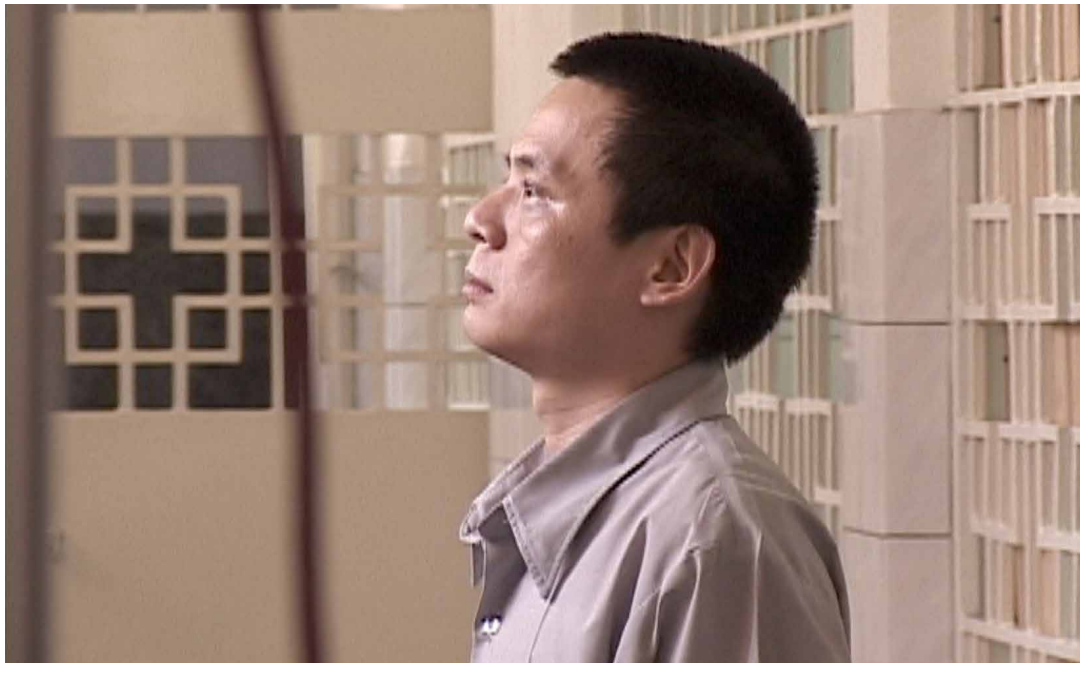
《在雲裡》的許多細節，呈現了很多環境運動難以大步突破的根深因素，正是這種台灣地方文化裡貪圖蠅頭小利的集體現實性格所致。影片不僅呈現了雲林縣長、環保局長、甚至環保署長等官員面對環境正義時油滑推拖、缺乏擔當的官僚習氣，以及那些拿了污染企業財團之鉅額利益（當然對於財團而言那些「公關支出」不過是九牛一毛）的地方民代惡形惡狀的黑道嘴臉，也呈現了學童家長和當地受害農民對問題嚴重性的無知或哀哀無告。一位年輕力壯的卡車司機竟說，雖然自己也罹癌，但六七年來也還能活著，算是很好了！這種習於被各方外來強權勢力長期「教化」並殘存至今的逆來順受與賤命意識，仍相當程度的深植在今日台灣貧窮鄉鎮善良村民的思維裡，也許是台灣的環境運動、乃至於地方政治文化需要面對的島嶼文化內底。在這個意義上，詹皓中的《在雲裡》，為台灣環境紀錄片又往前跨了一步。



《在雲裡》

個人與公眾之間：儀式、習俗與社會強制

華人文化一向拙於面對死亡。親人死亡發生時的善後處理或心理狀態，多半慌亂失落無所適從，從而將生命旅程裡的最後一件事，六神無主地交由應運而生的殯葬禮儀公司這類商業機構全程處理。他們主導逝者的各種後事，常常讓那些過程與儀式，淪為購買一套對死者缺乏內在尊嚴和意義的表演節目，甚至鬧劇，與許多婚禮喜宴的商業化、公式化儀式，最後流於一場表演如儀的喜鬧劇，差可相互呼應。王育麟、劉梓潔的劇情片《父後七日》（2010），曾生動描述台灣農村喪禮的荒謬鬧劇，然而現代都市人並沒有比較高明。在這種對生命的喜悅或對它的悼念都缺乏主體意義的文化情境下，陳志漢的《那個靜默的陽光午後》以一個捐贈遺體給醫學院解剖課的「大體老師」的故事，提供了我們一些思考面對親人死亡的真實經驗材料。一位萬般不捨其過世妻子的男子，兩位深愛著母親的孩子，以及在醫學院教授人體解剖學、卻坦承表達無法真正看開生死的老師，和一群面對「大體老師」學習解剖、也學習敬重生命的醫科學生，通過面對自己或別人家裡的死去的身體，體悟生命和死亡的莊重意義。



《徐自強的練習題》

片中的逝者貢獻了自己的身體給醫學教育，其骨灰則由家人決定以樹葬方式回歸自然，實踐了環保精神。

此外，今年也有一部學生的畢業製作記錄短片，對台灣人處理死亡和告別的方式做了真誠而冷靜的見證。政大傳播學院黃令華的大學畢製作品《告別二式》，跟拍一個剛失去長輩的台北家庭，如何以禮儀公司在殯儀館執行的家祭模式，進行公共的告別式，同時也在遺體安葬的墓園，流露著真正動人的告別情感。《告別二式》是學生初試啼聲的稚嫩作品，形式或結構也許還有不少可更增洗鍊的空間，但光是能夠長期拿著攝影機獨自面對別人家庭死者的靈柩、殯儀館、禮儀公司、墓地，與哭天搶地的告別亡靈等場景，其勇氣已經少見。更重要的是，影片能冷眼記錄國內習見的告別式文化裡，商業禮儀公司那套高度公式化、表演化、煽情化、場面隆重但缺乏真誠和莊嚴意義的告別儀式，並且敏銳捕捉到一眾人等習焉不察、行禮如儀的各種被制式流程擺布的畫面，以滑稽可笑的影像細節，不落言詮地描寫也嘲諷了這種追思亡者的荒謬儀式。

在司法正義的議題上，紀岳君的《徐自強的練習題》是一部上了院線也受到相當關注的作品。徐自強被誣指參與黃春樹命案、羈押 16 年之後，2012 年在高等法院更八審被宣判由死刑改為無期徒刑。紀岳君在這個時間點開始記錄此案件，以及司改會和廢死聯盟對徐自強的長期救援行動。他回顧了整個案件在司法界和社會上的討論，與司法審查過程，並以動畫方式再現警局內或法庭上對嫌犯的問訊過程，以及當事人徐自強的感受。

這部影片毫無疑問是對一宗冤假錯案的認真耙梳，與對司法正義的彰揚，在台灣司法史上有其見證性的價值。不過若以紀錄片對一個引起爭議的人物的描述而言，這部影片比較傾向是「無辜者徐自強的素描簿」這樣的功能，少了一些例如被害家庭、反對此判決者、或是反對廢死主張者的聲音。放進這些聲音，並不是為了所謂「平衡報導」，而是可以通過反對者的聲音，讓徐自強這個人物更立體，也使觀眾對司法正義和國內司法文化相關議題的思辨，產生較大的張力。

有趣的是，影片看到最後，觀眾才理解了《徐自強的練習題》這個片名的意思。導演將自己與記錄此題材大約同時開始的五年婚姻關係，平行的在影片首尾簡約地標誌出來，並且於結尾如此旁白：「經過這一切的徐自強，還能有對司法、對人的信念，而我卻還無法找到這種信念。徐自強的練習題，我到現在還沒有辦法做完。」導演回看並揭露自身問題的誠實

自述固然動人，但由於影片中並未提及任何拍攝徐自強案件是否或如何牽連著自己的婚姻生活狀態，或成為結束婚姻關係的影響因素，因此這個缺乏脈絡或因果說明的私領域生活狀態的表白與置入，就顯得有些突兀而與影片主題無關。或許這也可以成為導演在紀錄片製作上的另一個練習題。

歷史素材與傳記人物挖掘

在台灣日殖末期的歷史經驗方面，郭亮吟導演是一位重要的紀錄電影工作者。從《尋找1946消失的日本飛機》（2003）、《綠的海平線—台灣少年工的故事》（2006）到《軍教男兒》（2010），她的每一部作品都扎實的收集大量資料、做田野、進行訪談，慢工細活的把影片做到此類型紀錄片的專業高度，這個高度更包含了超越一時一地之特定政治意識型態的歷史視野與人性情懷。新作《灣生畫家—立石鐵臣》展示了導演對歷史人物一貫娓娓道來的徐緩風格，由出生於台灣的日本畫家的孫女作為主述者，追述這位重要畫家的生平，以及在台灣的歲月對其畫作和生命產生的影響。

同樣以「灣生」為題材，《灣生畫家—立石鐵臣》和感性先行、催淚模式的《灣生回家》（2015）境界大不相同。《灣生畫家—立石鐵臣》調度了大量的圖文檔案資料，訪問了多位立石的家人、故舊和台灣美術史的學者等，讓主人翁的生平、藝術、和思想，鮮活再現於紀錄影像中。當影片接近尾聲時，立石鐵臣的長子與次子的訪談，相當的動人。長子立石光夫對著鏡頭，難過又壓抑地的回憶父親過世前對他說：「身為父親，我是否盡到義務了？」次子雅夫則追憶父親過世前抓著他的手感嘆「人生是孤獨的。」

光夫哽咽著推想父親對他說那句話可能的兩種意思：一、父親沒有能力賺錢養家；二、父親「沒能教我畫畫」。我們可以感受到立石光夫對於父親未教他畫畫這件事，對他是何等遺憾與一生糾結的事。也是在其子如是的真情吐訴與遺憾之中，立石鐵臣成為一個立體的人物，高於作為灣生畫家對台灣美術史的貢獻、或者一位傑出藝術家被浪漫地無限推崇高舉的層次，回到人的真實複雜位置。這個位置其實超越了歷史與政治，讓狹窄或特定的理解和詮釋必須讓位。



《灣生畫家—立石鐵臣》：第九回台展評審與畫家在李梅樹邸交流 (1993)。 立石壽美女士授權



《擬音》

2017 年出產的作品裡，也有兩部記錄本地藝術家一生成就的影片，分別是王婉柔導演記錄手工音效藝術家（foley artist）胡定一師傅的《擬音》，和陳懷恩導演向已辭世舞蹈家羅曼菲致敬的《曼菲》。《擬音》是一部關於胡定一師傅一生奉獻給電影配音與音效製作的故事。出身於 1970 年代中期中影電影技術人員訓練班的胡定一，跟廖慶松、杜篤之、李屏賓等人從技術面培育著台灣電影的發展，值得在電影史的紀錄上有一席之地。姜秀瓊與關本良的《乘著光影旅行》（2009），即以極好的音畫敘事，記錄了電影攝影大師李屏賓的成就和生活。一部關於攝影師的紀錄片，在攝影本身的表現上得特別講究，而電影攝影師關本良的表現可圈可點，是讓影片好看的一大因素。同樣的，《擬音》在聲音處理上必須有要求，這部影片也做得不差。

許多受訪者與外號「一定胡」的胡師傅，一起經歷過中影和台灣電影的成長歲月，包括他的學長廖慶松，導演張艾嘉、王童、蔡揚名，或兩岸的聲音指導或配音員，如曹源峰或曹雷女士等等。那一輩的電影人，通常會回憶當年拍電影的物質條件與甘苦經驗，因此這些陳述也多少帶出了台灣電影發展史的某些細節。不過，如果能將一個隨著電影發展過程一起茁壯的電影技術部門的藝術家，如胡定一，更有機、有系統的與台灣電影史的進程或語境對接起來，同時，在肯定、推崇其一生貢獻的同時，也能更多的將 foley 音效藝術在今日新科技的發展之下，為何 / 如何可以仍有學習、保留的價值，並成為一個探討問題的話，此作或許可以超越對一個已逝時代或電影工藝人的緬懷層次。

陳懷恩的《曼菲》記錄了國內舞蹈界與文化圈都非常喜愛的舞者羅曼菲早逝的絢爛生命。影片以羅曼菲獨舞林懷民創作的《輓歌》開場，也以此旋轉之舞結束；不斷旋轉的舞者，將生命化為舞蹈，在令人暈眩的快速旋轉之中，羅曼菲以強大的舞蹈熱情和身體能量，替自己唱了輓歌。一如不可抗拒的癌細胞，如她所說：「不是我選擇了舞蹈，是舞蹈選擇了我。」羅曼菲高挑亮麗的外型，加上她的慧根與努力，讓影片中受訪的舞蹈界師友學生和各方友人，對這位「雲門 2」藝術總監在英年殞逝的追憶中，充滿了懷念、感謝與不捨。一位對年輕舞者和學生特別照顧的老師如羅曼菲，得到大家全面的肯定與思念，完全可以理解。

這部紀錄片確實觸動觀者的情感，一方面來自羅曼菲本人的迷人魅力，二來是受訪者思念羅曼菲時的真誠心聲，三來是導演長於處理這類為藝術家造像的題材。陳懷恩在《曼菲》之前，已為「他們在島嶼寫作」的作家紀錄片系列，拍過《逍遙遊》（2011）的余光中，和《如歌的行板》（2014）的瘂弦，後者並得到台北電影獎最佳紀錄片。傳記性質的藝文領域



《曼菲》

成名人物的紀錄片並不好拍，尤其在華人文化的語境裡，即使一個人的成就已蓋棺論定，還是會發現影片所紀錄的人物只能被歌功頌德，將外界已知或未知的關於這個人物的特質、可敬之處，與他的一生成就匯集起來敘述一遍，卻無法看到他生命裡可能的困頓、低潮、弱點，或者通過此人物，提出與藝術創作相關的尖銳問題或爭論。

文學作家系列大抵是如此，《曼菲》也不例外。我們在影片中看不到羅曼菲的生命裡有任何的瑕疵、疑惑或低潮，看到的只有熱情、勇敢、熱愛舞蹈、工作到生命最後一刻。羅曼菲對於台灣當代舞蹈藝術圈和舞蹈教育界的看法為何？她跟雲門舞集、林懷民老師、或她的後輩學生之間，對舞蹈教育、創作與表演的想法是否完全一致？沒有任何世代間想法上的交鋒或矛盾？如果有，紀錄片是否也該進一步呈現、提問。《曼菲》作為紀錄片，其影音處理、剪接敘事的專業水平俱佳，若能超越溫暖頌揚一位可愛可敬之藝術家的層次，讓主角人物的生命層次更豐富一些，不但無損於人們對羅曼菲的懷念與敬重，反而會讓這份懷念增添更多的厚度。

當代探索

在同志的性別和情慾議題上，周東彥的《你找什麼？》是一部有趣的作品。以「同志交友軟體」的使用經驗出發，導演在影片中同時作為訪問者、與其中一位受訪者，以及影片的敘事主角，訪問多位男同志對於性、愛、關係等等的看法。作品以訪談為主要內容，以部分男同志被安排在小劇場空間裡的造型、走位、動作與光影等設計，作為段落之間的呼吸與轉場。訪問者的問題從藉由交友軟體想要找什麼、交友軟體有何價值，到受訪者對約炮、開放式關係、和一夜情的看法，以及如何挑選推銷自己的照片，和玩藥助性的議題等等。

影片呈現了關於台灣年輕世代男同志對於性愛與關係的多元看法，有很多有趣或真誠的坦然分享，具有某種社會學式的調查價值，也讓觀者得以去除刻板的多瞭解一些台灣年輕男同志社群的文化和心聲。受訪者或肯定交友軟體提升了自信、或有效抒解了慾望或寂寞的問題，多半是在一種正面開朗的狀態裡，而且大多數受訪者年輕漂亮（包括導演自己），讓人感到在年輕男同志的世界裡，充滿的是愉悅、自由與自信，彷彿這個圈子裡並不存在失意者，或灰頭土臉、性與感情毫無著落的人。

影片無意間提供出來另一個有趣的閱讀，是作為生理男性的男同志文化裡，和異性戀男性差異不大的男性沙文主義，與集體自戀氣質。一位受訪的男同志說，生理男性的性慾有著主宰性，「先射完、再思考」。男同志的交友軟體（gay dating application），在中文裡可以去掉「男」字，就直接稱為「同志交友軟體」；女同志的性愛、感情與關係，完全不在這個「同志」一詞的涵蓋視線裡，好像它完全不重要或不值得被注視、討論，如同「歷史」一詞的英文是 his-tory 一樣。因此，《你找什麼？》作為一部以台灣年輕男同志為主要訪問對象的紀錄片，提供觀者的訊息，同時是對相關對象和議題的開眼（如果不被閱讀成奇觀的話），也是關切同志議題時的限制。



《你找什麼？》

2017 年的紀錄片生產裡，也有幾部勵志題材的作品，不約而同地歷時追蹤記錄著「夢想」這件事。羅儀修的《海闊天空》是天下教育基金會製作的影片；他們在 1996 年記錄了五個孩子的夢想起點，20 年後繼續追蹤這幾位已經 35 歲的記錄對象，看看他們的今日與當初的夢想有著怎樣的變化，也在這樣的追蹤記錄裡，表達孩子受教育以開發自身潛能的重要性。林育賢與郭樂興導演的《翻滾吧！男人》，則是在林育賢記錄了《翻滾吧！男孩》（2005）的十年後，追蹤當年七位由林育信教練帶領的兒童體操隊伍裡，繼續走向體操專業、終於進入國家隊的其中兩位選手黃克強和李智凱的故事。影片結束在 2017 年台北世大運，李智凱勇奪鞍馬項目金牌的美好結果上。

《夢想續航》則是李家驊承接李中旺《夢想無限》（2007）的續集紀錄片。《夢想無限》記錄了台大機械工程系教授鄭榮和，於 2000-2005 年帶學生設計製作出三部太陽能車、並兩度前往澳洲參加世界太陽能車挑戰賽的故事。李家驊在十年後的《夢想續航》裡，探訪那批立志「不做代工工程師」的年輕學生們，今日的抱負與發展。在李家驊的影片裡，也同時觸及一個堅持創造理想和發明的教授背後，代價和犧牲是什麼。如果說電影是關於時間的藝術，則紀錄片在處理今昔對照、人物重訪，同時在時間的變遷中提問的能力，展現出時間縱軸裡人和事的變與不變，以及故事背後的故事，乃是紀錄片特有的話語能力。

2017 年的台灣紀錄片，以這些議題多元的作品，共同展示出國內紀錄片文化的集體創作能量方興未艾，正以更豐富的題材與生動的影像，譜寫著台灣當代社會文化與日常生活裡的現實風景，留下時代的見證與痕跡。



《水路─遠洋紀行》

2017 年台灣紀錄片細數

絢麗之末 · 2017 年台灣紀錄片細數

文 / 林木材

在眾多的電影評論文章中，都不約而同地提到對台灣紀錄片來說，2016 年是大放異彩、令人驚艷、俱標誌性的一年，重要佳作包括了黃惠偵的《日常對話》（2017 年院線上映）、黃亞歷的《日曜日式散步者》、陳界仁的《殘響世界》、趙德胤的《翡翠之城》、李香秀的《黑熊森林》等，不只作品質量均佳，許多新銳從潛伏中躍出，藝術家們也從不同藝術領域跨足拍攝紀錄片，這些因「跨界」效應所激碰出的諸多火花，顛覆我們對於紀錄片的理解，拓展了其邊界和定義，也再次重塑我們觀看紀錄片的方式。

因而相較前一年（2016），2017 年的台灣紀錄片整體顯得趨於平淡，但或許也正是因為前一年所捲起的風起雲湧，包括對內容素材的運 / 挪用、拍攝倫理的爭辯與討論、形式上各種創新試驗，皆拓展出更多紀錄片的創作空間（包括觀眾們理解紀錄片的態度與方式），除了議題的多樣性外，紀錄片作為電影類型的可能性也大幅提高，台灣紀錄片的多元現象遂成為一種重要的常態，也使得這一年台灣紀錄片的各種表現顯得理所當然。

蹲點與苦拍

幾位男性導演皆在多年的拍攝耕耘後，推出首部紀錄長片，其中紀岳君的《徐自強的練習題》，在經過各種工作坊、提案大會、補助案的歷練與嘗試後，終於調整為 95 分鐘的長片，並在台北電影獎奪下觀眾票選獎，後續於院線戲院發行上映。《徐自強的練習題》以冤案當事人徐自強為主角，他在 1995 年因為一起擄人勒贖撕票案被其中的兩名嫌犯指稱為幕後主使，在無直接犯案證據下於獄中度過 16 年歲月，也成為司法改革基金會重要的「救援對象」；紀岳君過去以拍攝調查報導式紀錄短片著名，多觸及社會爭議議題，像是曾以《綠手指上的灰指甲》（2015）指控慈濟在內湖的保護區內非法開發，他透過司法改革基金會，開始認識徐自強，並對這個題材展開記錄。

《徐自強的練習題》以導演的貼身觀察跟拍冤案主角，並從兩條故事線展開敘事：一條是徐自強的冤案，一條則是導演自己的內心獨白；紀岳君在細讀並重新檢視案情的同時，仍不失距離與作者觀點，按照時序地以檔案影像、手繪動畫與聲音表現的重演，仔細推敲該冤案的各種細節與疑點，方式令人聯想起美國導演 Errol Morris 著名的經典推理之作《正義難伸》（*The Thin Blue Line*，1988），當法官宣判徐自強無罪的翻轉一刻著實激勵人心。然而，導演的視角不僅在於「伸冤」而已，他試圖延伸徐自強的人生經驗，當大半輩子早已成為冤獄人生，無怨只求放下的他，仍對世界保有正面的信任，紀岳君在此時也置入了自己不對等的生命經驗進行對比，雖有矯情之疑，但整體而言仍瑕不掩瑜，值得喝采。



《建設未完成》

同樣是社會議題，年輕導演林謙勇自 2012 年開始，因自身經驗記錄淡水邁入全面現代化的變遷外，也跟拍地方上資深的參政青年王鐘銘，以他的市議員競選之旅貫穿全片，呈現第三勢力從政的運動光譜，作品取名帶有未竟之感的《建設未完成》，並入圍台北電影獎。極為大膽的是，《建設未完成》全片僅透過主角的主述貫穿全片，王鐘銘一開始自詡為社會科學天才，最後卻以慘痛敗選甚至入獄服刑的失敗者告終，並發夢要賺大錢後做慈善回饋。林謙勇專心凝視著一位社會運動者試圖投入選舉，卻在地方政治中的載浮載沉的各種過程，殘酷地戳破這個關於政治夢想的天真泡泡，帶領觀眾深入其中的爭吵、無力、假像，宛若一場政治現形記。雖與主角關係緊密，但導演並沒有忘記要拉開距離旁觀這則真實的人生故事，他以鏡頭見證了一位樂觀的理想主義者如何被現實吞噬與磨損，並以小見大，藉此狠狠地批判我們所身處的政治現實，聲音與畫面的結構安排尤其精彩。

在台北電影獎紀錄片類曝光的，還有參加影像培訓營出身的施榮宗首作《媽媽和宗憲》，影片由資深導演吳乙峰擔任監製，不免聯想起他過去強烈社會關懷的風格和色彩。《媽媽和宗憲》主要講述一位以資源回收為生的婦人，獨自扶養一位重度智障兒（宗憲），母子兩人相依為命，但某天年屆六十的母親發現自己疾病纏身，決定幫宗憲找一家教養院安置，在毫無資源的情況下，開啟了四處奔波的旅程。面對這樣弱勢的題材，導演極度節制並不帶說教，乍看之下是貧困母親單獨扶養智能障礙孩子的生活情景，但畫面僅僅聚焦於此，沒有任何其他外人外援的鏡頭；然而，當求援無門的畫面一再出現（因各種原因而換了好幾家），類似的鏡位在不同時空的重複，透過比較使得殘酷與赤裸的社會現實一一現形，縱然拍攝技巧仍待提升，但導演觀點已然聚焦，從單一個案家庭中窺見大社會的失能，巧妙的結構讓這部作品迸出生猛的驚人力道。



《媽媽和宗憲》

從事紀錄片相關工作多年的蕭立峻也推出勞工議題新作《機器人夢遊症》，片名諷刺郭台銘曾曾說富士康工廠的跳樓者是罹患了夢遊症，也對機器即將取代人工多有批判。這部影片曾經被選為 2016 年勞工影展的閉幕片，並奪下勞工金像獎的首獎，但直到 2017 年才大量放映與曝光，同時入圍桃園電影節。《機器人夢遊症》主要以富士康工廠於 2010 年間發生的工人連續跳樓事件、洋華光電爆發違法資遣員工、HTC 研發工程師被發現疑似過勞陳屍住處三起勞動事件進行交叉，導演深入其中展開第一手訪談，而形式上以一個「機器人」作為主述旁白貫穿全片，觀點上透露出對「血汗勞工」的關懷以及對「勞動異化」的批判，但機器人的人聲旁白與字句內容，都顯露出一股過時的未來感，形式雖大膽並具有新意，但難以與內容契合導致斷裂，甚為可惜。

蘭嶼達悟族人江薇玲（Sipnadan）因參加了原住民族電視台所舉辦的「原住民數位影音人才培訓班」，因而開始與紀錄片結緣。她回到家鄉後，拿起攝影機記錄自己的二姨丈，前後跨時八年，以女性視角完成了《二姨丈的 TATALA》，曾在 2016 台灣國際女性影展中獲得觀眾票選獎。TATALA 是達悟族語的拼板舟之意，是族內的傳統工藝，對男性來說，更是家庭生計和精神延續的象徵。導演拿起攝影機，記錄下二姨丈教導自己的兒子合力打造拼板舟的各種細節，過程中也呈現族人的文化底蘊與生命觀（砍一棵樹要種還一棵樹），透過深情的凝視，為達悟族留下了深刻的紀錄。

傳記、藝術與運動

細數每年的台灣紀錄片，一定不可或缺「傳記」、「藝術」或「運動」為主題的作品，2017 年仍然如此，且大多數這類作品也都會走入院線市場，企圖觸及大眾。

曾拍攝「他們在島嶼寫作」文學作家系列的王婉柔，這次拿起攝影機記錄了一位鮮少露面的電影人—專門為電影製造並配上音效聲響的擬音師胡定一，片名也正如胡定一的工作內容，取名為《擬音》。影片從胡定一的工作開始，他拿起各種令人意想不到的道具，專注地看著影片「模擬」出影像需要的聲音，並且從事這份工作已逾 35 年。《擬音》拍攝了許多他工作時的情況，揭示施予電影聲音的魔法秘方，呈現了這份孤單工作的辛酸與偉大，以及告訴觀眾這項技藝即將式微失傳的危機。然而，在加入各國擬音師討論「擬音現況」的訪談後，卻讓影片焦點渙散，最後再以胡定一在工作數十年後被中影解雇為終，未能利用「聲音」對這個想像空間作出更多敘事嘗試或人物描寫，顯得深度有限。

李家驊的《夢想續航》則是 2006 年李中旺執導的《夢想無限》的延續篇。在《夢想無限》中，記錄下台灣大學機械系教授與太陽能車團隊學生，一起出國參加全程 3000 公里的世界太陽能車挑戰賽，講述奮鬥、夢想，也講述教育、冒險。如今十多年後，李家驊再度記錄當年的這群學生，也大量運用《夢想無限》時拍攝的素材，彷彿一種時間對照記，帶領他們的教授如今已退休多年，青澀的大學生也步入社會多年，有人出國深造教書、有人開始創業、結婚生子等等。《夢想延續》試圖回首以參加太陽能車挑戰賽時的感動，探討這份「初衷」對所有參加者在人生路上所帶來的啟發與後續影響；但於此同時，也因為這樣的觀點僅以「先前經驗」為起點，固然能看到他們對夢想延續的堅持和付出，但未能對人生其它面向有更深的著墨，恐淪為一種對學科、志向或職業生涯的延伸介紹。



《夢想續航》

胡美芳與福馬克（Mark Ford）的《逐風少年》花了十年時間，跟拍台灣第一位本土風浪板奧運國手—張浩，而張浩之所以迷上風帆，則歸功於他澳洲籍教練 Alex MOWDAY 的啟蒙，這些人際關係與相遇故事的梳理，正是《逐風少年》的特殊之處。張浩與教練 Alex 是年紀相差 20 歲的忘年之交，他們相遇於南投，隨後因學習風浪板之便，兩方皆舉家移居澎湖，Alex 甚至與張浩家人住在一起，成為家庭成員的一份子，與其說他們是教練選手或師徒關係，不如說更像家人。《逐風少年》以中規中矩的女性旁白敘事補足故事背景，緩緩道來這兩人的緣份，以及作一個外國人來到台灣後，如何認同這塊土地，並在經歷九二一震災死裡逃生後與張浩一家人培養出宛如家人般深厚的感情，堪稱多元家庭的絕佳寫照。也因如此，片中的作者觀點獨到且真誠，雖強調訓練、競爭與賽事，以及闖入奧運後的成敗，但仍細膩地捕捉到運動員與教練間無私的惺惺相惜、相伴相陪，專心訴說著運動的核心精神與多元家庭的珍貴，毫不煽情，其核心價值觀也早已超越成功失敗，相較於同類型的運動紀錄片顯得更具溫度。

陳懷恩導演的《曼菲》入選台北電影獎，並被台北電影節選為閉幕片，進行世界首映。作為電影圈的資深老將，陳懷恩在「他們在島嶼寫作系列」中曾完成兩部作品，分別是拍攝余光中的《逍遙遊》（2011）與瘂弦的《如歌的行板》（2015），前者迴避了余光中最爭議的「狼來了」文學事件引來批評，後者則以絕佳的質量奪下台北電影節最佳紀錄片，這次的《曼菲》同樣以人物為主，記錄的是在 2006 年因病逝世的舞蹈家羅曼菲。片中，在搭配少數的檔案影像後，訪談似乎成了對這位已逝舞蹈家的唯一追憶方法，同事、舞者、編舞家、學生、友人皆在鏡頭前談論著各自對羅曼菲的回憶、啟蒙和感謝，字裡行間都透露著敬愛與不捨，這些字句仿佛層層包圍著主角，每個人記憶中曼菲的美麗身影也隱隱乍現，但因為談論面向過於相似，似乎只能形成主角的某個人生構面，相對而言，刻意絕美的攝影、場面調度和空拍鏡頭則顯得意義不明，《曼菲》於是更像是一種眾聲緬懷，無法對羅曼菲有更深層、更立體的描繪。

新銳導演徐浩軒的首部紀錄長片《一個人的收藏》則由知名音樂人姚謙擔任監製，以「藝術收藏」為題材，在姚謙的穿針引線下（他的書《一個人的收藏》是本片起點），跨足世界各大藝術博覽會與拍賣會現場，並訪問多位知名藝術家、買家、策展人，看似在市場中尋找藝術意義，實則見證了藝術市場的瘋狂；影片在明快的節奏下，於中國獨立音樂人陳粒創作主題曲〈My Dear Art〉中結束，「藝術為何？」的哉問依然無解，但影片卻成了藝術資本主義化的背書說詞。



《一個人的收藏》

社會關懷

參與社運超過二十年的郭明珠導演，作品曾有關注勞工抗爭的《天線寶寶之停車暫借問》（2010），關於被迫遷女性的《台北 · 女人 · 家》（2014），這次推出新作《尋找捷運潛水夫》談的是 1996 年台北捷運新店線部分工程，因為土質問題需要引進壓氣工法進行作業，但部分施工工人在沒有被告知工作風險下，導致罹患潛水夫症的職業災害事件，這也是台灣第一樁被鑑定為集體職業病的案例。雖然在當時的抗爭後，部分工人已得到賠償，但後遺症才一點一滴的迸發，不可逆的病痛完完全全地改變了他們的生活：事發二十年後，郭明珠帶著攝影機重訪這群受害者，他們的生活皆已遠離工地、逃離市區與捷運，但身體病痛卻已無法復原，談起這段往事，憨厚不擅言詞的他們有人淡淡地說「沒關係啦」，但健康說什麼也回不來了，小人物木訥的神情與艱苦無力，深深打入觀眾的內心，也讓人對社會的不公平抱屈。《尋找捷運潛水夫》以極強的毅力和議題探索，重新檢視台灣職災的歷史，並為這個事件留下有力的銘誌，贏得勞動部舉辦的勞工金像獎二獎。

蔡崇隆與阮金紅的一起完成的《再見可愛陌生人》是另一例，他們曾合作完成關注外籍移民 / 移工議題的《失婚記》（2012）與《可愛陌生人》（2014）。蔡崇隆更是紀錄片老將，曾拍攝多部關於司法正義與環境正義的重要影片，如：《島國殺人紀事 1》（2000）、《奇蹟背後》（2002）、《油症：與毒共存》（2008）等等。《再見可愛陌生人》延續前作《可愛陌生人》，以社會上俗稱的「落跑外勞」為題材，深入追蹤並鎖定四位抱著掏金夢來台的越南移工，除了被收取過高的仲介費外，在勞動條件極不利的情況下逃離雇主，四處藏匿打工，被貼上非法的標籤。影片追蹤至偏遠的工寮，為了保護當事人做了噴霧處理，某種程度上讓這些被社會忽略、打壓、視而不見的人們現身，看見這群身處底層的無聲勞動者，期待大眾對他們能有多一點的理解，進而反思台灣社會對待外籍移工的態度，該片亦贏得勞工金像獎首獎。

陳志漢的《那個靜默的陽光午後》則將焦點瞄準生死，他以東方文化中獨有的「大體老師」為題，針對幾組個案開始深入追蹤，以及「大體」被運用至醫學教學時的情況。這些個案的情況不一，但都帶有強烈戲劇衝突。譬如來自嘉義的游泳教練林惠宗，在決定捐贈自己妻子的遺體後，每一兩個月還是會上台北看她一次；而在大學教授解剖學的蔡怡汝老師，卻反對自己的父親把遺體捐出來，這當中複雜的內在人性與愛，成為片中滿載情感的要素，影片也直接地呈獻許多眼淚潰堤的時刻。除了願意捐贈大體的家屬們心情外，《那個靜默的陽光午後》也將焦點轉往醫學系學生，探討他們面對「大體老師」的態度，「尊重」作為對生命關懷的核心價值，也在片中呼之欲出。



《美力台灣 3D》

資深導演曲全立耗費多年，以他擅長的 3D 技術上山下海，用影像最高規格拍下台灣自然與人文之美，並邀請小野擔任旁白，以傳統敘事完成《美力台灣 3D》，製作模式與敘事皆讓人聯想齊柏林導演的《看見台灣》（2013），而令人遺憾的是齊柏林在拍攝續集時，卻在 2017 年 6 月 10 日因空拍直升機意外墜毀而逝世。當然，《美力台灣 3D》的核心理念與《看見台灣》仍有諸多不同，「美是一種力量」是片中的主要創作理念，除了自然風景的拍攝，導演也深入鄉鎮記錄許多民俗和傳統藝師，極其用心地以影像採集並織串一幅幅「百工圖」，後續也以自力設計的 3D 行動車下鄉巡迴，擴大影片的教育意義。

實驗的蹤跡

導演鄭立明曾參與長片製作、拍過短片、紀錄片也嘗試實驗電影與錄像，近年作品以探究台灣歷史為題，像是 2013 年以 1871 年約翰 · 湯姆生（John Thomson）在台灣拍攝平埔族母子的影像為題材的《尋找木柵女》，重新挖掘影像背後與島嶼歷史的回憶；而在 2016 年，他一次推出兩部具實驗色彩的紀錄短片，分別是《MATA －影像之初》與《空一格 · 戲院》。

《MATA －影像之初》同樣也是一種歷史回訪，也選取材自 1871 年約翰 · 湯姆生的一張原住民獵人照片，透過想像力與實驗手法，重新演繹這張照片被拍攝的過程，探索一張照片背後可能的歷史故事，因此影片需要演員、劇本、美術等等。這種以紀錄片精神為依歸的「重演」手法，不只是真實的再現，也透過虛構方式和作者的想像，扭轉「攝影」、「原住民形象」、「歷史圖像」中觀看與被觀看的權力關係，重塑其主體性，為台灣紀錄片的可能性再添一筆。《空一格 · 戲院》是高雄市電影館與高雄市政府文化局於 2013 年提出的短片獎助計畫「高雄拍」的入選企劃，以美濃已荒廢多年的「第一戲院」為主要場景，帶入全台老戲院凋零的普遍情況，或許從英文片名「鬼魅戲院（*Phantom Cinema*）」來理解會更具體些。鄭立明自編自導自演，一位神秘男子以光影召喚兩名幽魂女子，在偌大的廢棄戲院中共譜一場奇想之舞，重溫舊時看電影的儀式、行為與回憶，後段也加上重映近年來尋獲的第一部台語片《薛平貴與王寶釧》（1956，該拷貝配上客語）與捕捉現代觀眾的觀影時光，以「後設」戲中戲的方式，為老去的戲院與電影進行悼念，形式突出也兼具史觀。

曾以《時間之旅》（2012）入圍過金馬獎最佳紀錄片的周東彥，近年在舞台劇場影像設計大放異彩，他的新作《你找什麼？》也從劇場中尋獲靈感，挑戰「再現」的手法。《你找什麼？》以男同志的智慧型手機交友軟體為主題，而此款軟體的主要功能，就是不需在現實世界裡出櫃曝光，就可以在虛擬線上享有隱私，在地圖和身邊周遭偵測到同為同志身分的朋友，而使用者們多以「你找什麼（looking for ？）」作為打招呼的開頭語，這些特性不只是同志族群在當代社會中的鮮明隱喻，也已清楚說明他們被迫「隱身」的真實處境。周東彥利用「劇場」方式，將這些虛擬行為由演員實境演出，帶有「示意」的意味穿插在片中，他亦透過此款軟體找尋其他國家的男同志加以訪談，除了耙梳使用者經驗與交友現象外，自己也入鏡成為一角，加入對生活、感情狀態、愛慾的質問，深入該族群的內心世界，成功入圍台北電影獎與金馬獎最佳紀錄片。



《MATA ー影像之初》

黃邦銓導演的紀錄短片《回程列車》則是另一種「實驗」手法，影片像是跳脫了台灣紀錄片的傳統與脈絡，也為台灣紀錄片帶來新的風貌。他於巴黎索邦第三大學電影系畢業後，申請上位於法國里爾的 Le Fresnoy 國立影音藝術多媒體教育暨工作室（藝術家蕭美玲、許家維也畢業於此），並以此片作為他就讀一年級時的作品。極富詩意的《回程列車》以兩條敘事線交叉展開故事，一條是「他」，即導演的爺爺，在 1949 年從中國逃難來台並遇上大屠殺事件，影片中透過僅存的年輕時肖像照回溯戰時生活；另一條則是「我」，即黃邦銓本人，導演帶著相機從法國搭火車橫跨歐亞大陸，沿途錄下環境音與拍下黑白靜照，遙想爺爺在半世紀前的旅程，企圖回到台灣。換句話，影片受到一個「創作計畫」的驅動，而選擇以法文作為旁白則使得導演彷彿化身為一位身處異鄉的「他者」，得以重新檢視自己與家族、與家鄉的歷史和關係。

《回程列車》的形式令人聯想起法國導演克里斯 · 馬克（Chris Marker）的科幻經典《堤》（*La Jetée*，1962）的靜照拼貼，黃邦銓在精密的敘事結構下，揉合家族回憶與台灣歷史，高明地交疊紀實聲音、旅程靜照與超 8mm 影像，打開我們對於「紀錄」的多重想像，在林強的配樂加持下，以極度感性的姿態道出大時代下的小人物際遇，以及那股唯有身體經驗過才能言說的「鄉愁滋味」。本片在高雄電影節的國際短片競賽中世界首映，無懸念的拿下短片競賽台灣獎。

大事件與啟示

上述是對於 2017 年台灣紀錄片的細數，但除了「新片」和「趨勢」外，還有幾則值得一提的消息。設立於國家電影中心下的台灣國際紀錄片影展（TIDF）、Taiwan Docs 紀錄片海外推廣平台，加上駐捷克台北經濟文化代表處的多方交涉促成下，東歐規模最大的捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展（Jihlava International Documentary Film Festival）決定推出「焦點國家：台灣（Transparent Country: Taiwan）」專題單元。

該單元延續伊赫拉瓦國際紀錄片影展一貫的創新視角與實驗精神，資深選片人 Andrea Slováková 特地來台展開調查研究，最後選映 33 部，時間跨度自 1931 至 2015 年具時代意義、實驗性、原創性的影像作品，類型橫跨紀錄片、實驗電影、錄像，包括 1930 年代攝影家鄧南光所拍攝的 8mm 影片、1980 年代台灣行動主義紀錄片先鋒「綠色小組」的《綠色電視台開播片》（1989）、廣告導演賴豐奇的《浮萍》（1990）與《蜉蝣》（1992）、當代藝術家陳界仁的《凌遲考：一張歷史照片的迴音》（2002）、導演蔡明亮的《行者》（2012）等等。伊赫拉瓦國際紀錄片影展的「焦點國家：台灣」，亦是國際影展首次大規模回顧台灣紀錄片發展進程，納入了大量顛覆傳統紀錄片框架的非敘事 / 無敘事作品或實驗電影，展現了台灣

創作者在美學的開拓創新，以及透過影像實踐對政治與社會的關懷，也可看作是對台灣既有的紀錄片論述進行對話與顛覆，意義非凡。



《上山》

另一件大事，是國家電影中心首度自力進行電影修復，選定陳耀圻導演於 1966 年拍攝的紀錄短片《上山》，花費近一年時間終於完成，並在「世界影音遺產日」（10 月 27 日）舉辦特映記者會。陳耀圻導演於 1938 年出生於四川成都，在 1945 年隨家人來台，於成功大學建築系畢業後，移居美國進入芝加哥藝術學院就讀，而後於加利福尼亞大學洛杉磯分校（UCLA）攻讀電影，成為台灣第一位留美電影碩士。他在 UCLA 時期共完成四部作品，分別是《后羿》（1963）、《年去年來》（1964）、《上山》（1966）、《劉必稼》（1967），其中以拍攝外省老兵的《劉必稼》最廣為人知，也是台灣紀錄片史上的經典之作。

這四部作品，在台的首度發表是在 1967 年 12 月 15 日由《文學季刊》在耕莘文教院舉行的陳耀圻作品發表會，當時《文學季刊》編輯部隨後並以〈對虛無的一擊〉為題，寫到這四部片所蘊含的現實主義對台灣的意義：「不管如何，每人都被揍了一拳。這疼痛的一拳，如果能揍醒大家新式或舊式的象牙塔的迷夢，這個發表會也就有著它的意義了。」1968 年藝文圈發生「民主台灣聯盟案」，與陳映真相熟甚密的陳耀圻也因為讀書會事件被牽連，遭特務拘留一個月，之後他便轉往劇情片領域發展，在往後的日子裡，此四部作品中除了《劉必稼》有極少數機會播映外，其他影片皆難以得見。

《上山》是他在拍攝《劉必稼》留台期間，因《劇場》雜誌因緣際會認識了許多文藝青年，便以 16mm 趁著拍攝空檔拍攝三位年輕藝術學生黃永松、牟敦芾、黃貴蓉，共兩男一女到新竹五指山踏青郊遊的過程，影像見證了台灣舊時美好風光，也在黃永松的學校宿舍中進行了簡單的訪談，室內攝影由攝影師賴成英掌鏡，在訪談中三人表達出各自的藝術抱負、國民黨員才能領獎學金、對越戰看法云云，吐露出時代苦悶；而出人意表的是，影片以 The Mamas and Papas 樂團的搖滾樂〈California Dreamin'〉一曲貫穿，台灣青年在封閉的 1960 年代竟意外與西方時代浪潮產生連結。

透過數位修復技術，這部傳說中的《上山》於五十年後得以重新問世，那股純粹的青春在片中不曾褪色，片中也隱含著 1960 年代的許多藝文線索，譬如當年從事青年電影運動的騷動，在片中表示「不當導演情願死」的主角牟敦芾於 1969 年完成《不敢跟你講》與 1970 年的《跑道終點》，兩部劇情長片都是當時罕見的現實主義作品，但均未曾上映；黃永松後來則開始投入「漢聲」雜誌社的經營，以現代眼光為民俗文化留下許多珍貴資產。再者，陳耀圻在《上山》中的提問，像是「除了藝術和電影，有沒有其它東西引起你們的興趣？」、「越南在打仗，有沒有引起你們注意啊？」等等，皆流露出他作為「真實電影（Cinema Verite）」信奉者對現實世界的關懷，影音調度的實驗跳接，呼應了歐美的電影新浪潮。從這個角度來看，《上山》也具備了現代紀錄片的一切條件，其重要性未必亞於《劉必稼》，值得重新載寫入台灣紀錄片史冊，也說明了國家電影中心修復此片的前瞻眼光和重要意義。

然而，回顧這幾年的台灣紀錄片現象，從補助、產量、品質、影展、放映活動皆日趨穩定，唯獨在「論述」面向卻極度匱乏，諸如扎實的研究、調查、評論、訪談、研討會已不復見，學界與評論界明顯失職。而如果當代台灣紀錄片的面貌正不停的改變著，其定義和疆界也有所鬆動和游移，那麼台灣紀錄片就應該更需要不停地被重寫、改寫、再寫，一如《上山》的數位修復版在五十年後帶給我們的啟示：如何以現代眼光觀看作品與歷史。

2017 年台灣電影市場及票房分析

文 / 梁良

概況

在介紹 2017 年的台灣電影市場情況之前，先來看看 2016 年的一些重要數字，如此可以比較出這一年來的市場變化。

2016 年，台灣首輪院線公映的電影新舊加起來共多達 744 部，其中，外語電影共 616 部（其中美國片占 210 部）；華語電影共 128 部（其中台灣片占 69 部），票房總收入為 3,417,071,513 元。這一年台北市的年度 10 大賣座電影中有 8 部票房破億，但破 2 億的一部也沒有，反映出 2016 年的台灣電影市場較 2015 年衰退得頗為嚴重。

到了 2017 年，台灣首輪院線公映的電影新舊加起來高達 831 部，比 2016 年增加了 87 部之多，台灣電影也從 69 部增加到 80 部，兩者的漲幅都在 10% 以上，似乎反映出這一年的電影市場景氣已有所回升。全台灣戲院票房破億的賣座電影多達 28 部，其中有一半的影片還突破 2 億元，是近年來相當輝煌的成績。

就市場占有率來分析，2017 年台灣電影市場仍一如以往的是美國電影天下，全年上映美國出產的影片達 218 部，比上一年只增加 8 部，而其他國家的英語片則包括：英國片 42 部（其中兩部分別與日本、伊朗合拍），加拿大片 14 部，澳洲片 3 部，愛爾蘭片 2 部，則英語發音片總共為 279 部（其實歐洲某些國家為了全球發行的方便也會拍攝英語對白影片，但本文無法將它們一一區分）。至於其他語種的電影，日本片從 2016 年的 98 部大幅增加至 141 部，取代華語電影（包括中港台）躍升為年度發行數量的亞軍，而包括台灣片 80 部，香港片 28 部，大陸片 14 部，新加坡 1 部，馬來西亞 1 部的華語則以總數 124 部成為年度季軍。

其他國別的外語片發行量均未破百部，依序排列是：法國片 93 部、南韓片 54 部、德國片 24 部（其中兩部分別與法國、澳洲合拍），義大利片 17 部（其中 4 部與法國合拍、1 部與俄羅斯合拍），西班牙片 13 部（其中 1 部與英國合拍），匈牙利片 10 部，俄羅斯片 9 部，印度片 6 部，泰國片 6 部（其中 1 部與澳洲合拍）。

其餘全年在台上映數量不足 5 部的國家和地區多達 25 個，反映出小小的台灣市場已成為世界電影櫥窗，幾乎什麼樣的影片都可能會進口到這裡上映。這些小語種影片上映達 4 部的只有瑞典；3 部的則有：巴西、比利時、荷蘭、羅馬尼亞；2 部的則有：丹麥、芬蘭、土耳其、墨西哥、挪威、奧地利、捷克斯洛伐克、菲律賓；僅 1 部的有：瑞士、以色列、阿根廷、葡萄牙、黎巴嫩、烏克蘭、印尼、越南、巴拿馬、拉脫維亞、塞爾維亞、英屬維京群島。

年度票房前 30 大排行榜

由於文化部統籌整合並由國家電影中心整理執行的「全台電影票房數據系統」在 2017 年已能全面使用，因此這一年的票房統計和賣座分析便可以根據全台票房的統計數據作為依據。而我們通常都會以「某片票房破億」作為那些影片是否算為賣座的指標，而今年全台票房在億元線上（有兩部是很接近）的影片有 30 部，因此本文就選取這批影片來代表 2017 年的最賣座電影。

2017 年最賣座 30 部電影排行榜

排名	片名	國別	發行公司	上映日期	累計金額
1	玩命關頭 8	美國	環球	2017/04/12	650,779,458
2	金牌特務：機密對決	美國	二十世紀福斯	2017/09/20	333,487,810
3	神力女超人	美國	華納兄弟	2017/05/30	333,171,557
4	雷神索爾 3：諸神黃昏	美國	華特迪士尼	2017/10/24	313,888,269
5	蜘蛛人：返校日	美國	博偉	2017/07/05	295,264,979
6	神鬼傳奇	美國	環球	2017/06/07	286,709,130
7	金剛：骷髏島	美國	華納兄弟	2017/03/09	256,562,230
8	美女與野獸	美國	華特迪士尼	2017/03/16	251,334,708
9	惡靈古堡：最終章	美國	博偉	2017/01/26	247,789,829
10	正義聯盟	美國	華納兄弟	2017/11/16	245,199,459
11	氣象戰	美國	華納兄弟	2017/10/13	241,199,241
12	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	美國	華特迪士尼	2017/05/25	228,518,043
13	羅根	美國	廿世紀福斯	2017/02/28	221,478,181
14	變形金剛 5：最終騎士	美國	派拉蒙	2017/06/21	217,382,257
15	限制級戰警：重返極限	美國	派拉蒙	2017/01/20	186,094,597
16	神偷奶爸 3	美國	環球	2017/06/29	182,399,115
17	我和我的冠軍女兒	印度	車庫娛樂	2017/03/24	166,844,341
18	分裂	美國	環球	2017/02/03	163,650,691

19	猩球崛起：終極決戰	美國	廿世紀福斯	2017/07/13	161,369,568
20	模犯生	泰國	威望國際	2017/07/21	147,943,802
21	星際異攻隊 2	美國	華特迪士尼	2017/04/27	143,562,410
22	可可夜總會	美國	華特迪士尼	2017/11/24	122,187,926
23	與神同行	南韓	采昌	2017/12/22	117,888,381
24	牠	美國	華納兄弟	2017/09/07	116,323,320
25	敦克爾克大行動	美國	華納兄弟	2017/07/20	113,452,124
26	安娜貝爾：造孽	美國	華納兄弟	2017/08/10	111,997,735
27	海洋奇緣	美國	華特迪士尼	2017/01/26	107,640,123
28	紅衣小女孩 2	中華民國	威視	2017/08/25	105,729,876
29	STARWARS：最後的絕地武士	美國	華特迪士尼	2017/12/13	98,356,551
30	寶貝老闆	美國	廿世紀福斯	2017/03/31	98,172,481

根據上表顯示，2017 年的台灣電影市場幾乎是由美國好萊塢的五大電影公司所掌控，由華特迪士尼（包含為索尼電影公司發行的博偉）、華納兄弟、廿世紀福斯、環球、派拉蒙等發行的美國電影，壟斷了年度票房 30 大的 90%，而且排行榜中的前 16 名清一色是好萊塢電影。台灣電影觀眾的消費取向，基本上是跟著美國的主流趣味走，譬如本年公映的 6 部「漫畫英雄電影」，無論是出自漫威或是 DC 的作品，全部上了票房前 30 名，成績最差的《星際異攻隊 2》亦以 1.4 億新台幣的收入排在 21 名。

另一方面，大型特效動作片也是台灣觀眾的最愛，像全年賣座冠軍《玩命關頭 8》就是飛車電影的超級大 IP，多年以來累積了不少鐵粉，他們曾在 2015 年抱著對男主角保羅．沃克意外撞車而死的懷念，一舉把《玩命關頭 7》的全台票房衝上 8.19 億元。如今這部沒有了保羅沃克演出的《玩命關頭 8》，票房雖然掉到 6.5 億元，但也是鶴立雞群，比第二名的《金牌特務：機密對決》差不多高了一倍。甚至因為台灣觀眾對大型特效動作片的情有獨鍾，一些在美國市場反應不太好的同類影片，像《神鬼傳奇》、《惡靈古堡：最終章》、《氣象戰》等，在台均有相當亮麗的賣座成績。反而是在美國大愛歡迎的合家歡娛樂作品，如真人版的童話片《美女與野獸》，以及動畫片《神偷奶爸 3》和《可可夜總會》，在台灣觀眾中引起的反應並不算太熱烈，也許跟本地缺乏「一家老少先逛商場再看場電影」的消費習慣有關。

2017 年台灣電影市場的最大興奮點，應該是同時有 4 部亞洲電影《我和我的冠軍女兒》、《模犯生》、《與神同行》、《紅衣小女孩 2》打入了年度票房前 30 名的行列，在好萊塢電影長期壟斷之下稍稍擠開了一片新天，讓台灣觀眾領略到其實他們擁有更多元的主流娛樂片選擇。印度巨星阿米爾汗從前幾年的《心中的小星星》、《三個傻瓜》、《來自星星的傻瓜 PK》所累積下來的好口碑，到了這部勵志感人的摔跤電影《我和我的冠軍女兒》終於成為票房大贏家，既叫好又叫座，正式把印度電影作為一種「高品質商業片」常態性地引進了台灣的電影市場。而過去僅憑恐怖片這種單一類型吸引台灣觀眾目光的泰國電影界，今年終於憑一部令人耳目一新的「校園作弊電影」《模犯生》橫掃亞洲市場，包括台灣在內。至於 2016 年首次以《屍速列車》創下全年度賣座季軍 3.76 億元的南韓電影，今年再接再厲，推出製作規模更大的特效巨作《與神同行》，在 12 月 22 日的聖誕節檔期僅上映了十天，便累積了 1.17 億元的高票房，得以擠上年度賣座的 23 名。其實本片跨年上映至 2018 年 2 月，累計收入 5.13 億元，應是 2017 年僅次於《玩命關頭 8》的全台票房亞軍。至於台灣本土的《紅衣小女孩 2》，憑藉第一集建立的 IP 威力，總算也不負眾望擠上了「億元俱樂部」，不過我們也可以明顯地看出：台灣的商業片在跟其他國際高手同場較技時，我們的競爭力是力有未逮的，非得從故事內容到攝製技術都迎頭趕上不可。

對台灣觀眾而言，似乎整年都是去看外國電影的好日子。看看年度票房前 30 大排行榜的上映日期，每個月都有出現，因此過去戲院業曾流行的行內說法「五窮六絕七翻身」已不復存在，反而從 5 月到 8 月的暑假檔期是超級賣座年最密集出現的時段，近年由於好萊塢的大型商業電影數量太多，暑假檔巨片更提前在 4 月登場，像今年的冠軍片《玩命關頭 8》在 4 月 12 日已開始上映，初期沒有對手而賣座一枝獨秀，後來映期橫跨開人最多的整個暑假，更幫助它創造出比其他賣座片更高的票房。排在 21 名的漫威英雄電影《星際異攻隊 2》也是在 4 月底上片，跟 5-8 月上片的電影在市場上的競爭優勢並無分別。比較令人意外的是在一般人印像中屬於黃金檔期的春節檔，實際上在足以影響電影賣座的因素「天時地利人和」中的「天時」，並未占有特別的優勢。今年的正宗賀歲電影中，賣座最好的《惡靈古堡：最終章》只能排到第 9 名，另外兩部賀歲電影《限制級戰警：重返極限》和《海洋奇緣》更只排到第 15 名和 27 名，成績都不算特別亮麗。春節檔在台灣電影市場上的重要性降低，也許跟近年國人流行出國旅行度歲的生活習慣有關。



2017 年國產片賣座冠軍《紅衣小女孩 2》

華語電影市場分析

2017 年可以說是華語電影在市場上全面潰不成軍的一年。自從台片《我的少女時代》在 2015 年創下 4.1 億元的最後賣座高峰之後，跟著這兩三年便陷入每下愈況的困境。2016 年表現最好的是港片《寒戰 2》，全台票房僅剩 1.4 億元；2017 年的華語電影冠軍《紅衣小女孩 2》，更下跌至 1.05 億元，事隔兩年賣座便掉了 3/4，令人觸目驚心，難道台灣觀眾對華語電影的感覺，又要重回《海角七號》在 2008 年扭轉乾坤之前那種「不聞不問」的冷漠狀態了嗎？實在值得大家警惕。

先集中看看台灣電影在這一年來的市場表現。

2017 年度 10 大台灣電影賣座排行榜

排名	片名	上映日期	發行公司	累計金額
1	紅衣小女孩 2	2017/08/25	威視	105,729,876
2	血觀音	2017/11/24	原子映象	85,755,709
3	吃吃的愛	2017/05/27	凱擘影藝	85,206,922
4	大釣哥	2017/01/26	華聯國際	69,325,684
5	目擊者	2017/03/31	威視	52,415,812
6	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視	46,270,614
7	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視	41,839,767
8	老師你會不會回來	2017/09/29	星泰	38,809,819
9	健忘村	2017/01/26	影一製作	36,615,705
10	大佛普拉斯	2017/10/13	甜蜜生活	28,761,391

跟外國電影相比較，台灣電影顯然更加看重上映的「天時」因素，春節檔簡直已成為「賣座保證」，這一年的 10 大賣座台灣電影中有 3 部是賀歲電影（《大釣哥》、《52 赫茲我愛你》、《健忘村》），難怪這個檔期成為兵家必爭之地，甚至有些公司專門為了春節檔拍片。對比之下，被西片視為最大檔期的暑假檔，華語電影卻相對平靜，大概因為市場競爭力不足而讓很多影片排不上線。今年 10 大賣座台灣電影中也有 3 部是在暑假上映的（《紅衣小女孩 2》、《吃吃的愛》、《報告老師！怪怪怪怪物！》），兩個檔期加起來已占據全年賣座片的十分之六。

對 2017 年的台灣電影而言，新增了一個對影片賣座大有幫助的檔期，那就是 10 月至 11 月的「金馬獎檔期」。在這一年，兩部台灣本土電影《大佛普拉斯》和《血觀音》雙獲提名金馬獎最佳劇情長片等多項榮譽，引起了不少影迷的留意和討論。在過去，「金馬光環」的效應只對一小撮對電影藝術持認真態度的影迷才有效，而對大眾市場基本上發揮不了作用，像近年來得過最佳劇情長片獎的大陸片《推拿》、《八月》，香港電影《樹大招風》等，公映的成績都相當淒慘，獲最佳劇情長片提名的台灣片《一路順風》票房也不靈光。但今年兩部本土電影的強勢入圍，卻在媒體上造成了一種聚焦的宣傳效應，賣座上直接沾到了金馬獎的光。黑白拍攝的低成本諷刺喜劇《大佛普拉斯》在提名後、頒獎前的時段上映，竟獲得 28,761,391 的票房，打進了年度 10 大賣座台灣電影的排行榜上，這種好成績在過去是難以想像的。更幸運的是排期金馬頒獎舉行的前一天公映的《血觀音》，因為它在上片的第二天就一舉取得最佳劇情片、最佳女主角獎與最佳女配角獎，電視轉播這些領獎畫面成了本片有錢買不到的強力廣告，因此能讓本片的「金馬獎紅利」馬上換算成票房數字，最終以 85,755,709 的好成績衝上年度國片賣座亞軍，令很多人都大出意料。

2017 年度 10 大台灣電影賣座排行榜

排名	片名	上映日期	發行公司	累計金額
1	擺渡人	2016/12/23	華納兄弟	47,965,235
2	追龍	2017/09/29	華映娛樂	47,509,116
3	喜歡．你	2017/05/05	甲上娛樂	23,634,958
4	俠盜聯盟	2017/08/11	威望國際	21,031,612
5	拆彈專家	2017/04/21	高捷全球	17,899,484
6	失眠	2017/06/02	華映娛樂	15,785,511
7	悟空傳	2017/07/21	海樂影業	13,298,963
8	春嬌救志明	2017/04/28	華映娛樂	11,969,350
9	殺破狼．貪狼	2017/09/01	双喜電影	4,262,112
10	救殭清道夫	2017/03/17	華映娛樂	3,358,099

雖然港產動作片和大明星主演的浪漫喜劇在台灣仍有一定的吸引力，但因失去了主場優勢，影片的賣座通常都比它們的香港本土票房差很多，一般港片跟台灣電影相比也普遍欠缺競爭力。所以在 10 大台灣電影賣座排行榜中排名第十的

《大佛普拉斯》尚有 28,761,391 的票房，而 10 大港片賣座排行榜排名第十的《救殭清道夫》卻只有 3,358,099 的票房，差距達 8 倍之多！

在台灣的港片發行商之中，「華映娛樂」無疑一枝獨秀，年度 10 大之中獨占 4 部之多。不過華商的排片實力還是及不上有好萊塢電影巨片靠背的美商，因此那些對台灣市場有企圖心的國片常會交給美商公司代理發行，譬如今年賣座第一的港片《擺渡人》就是由美商華納兄弟發行的。

2017 年度 5 大中國大陸電影賣座排行榜

排名	片名	上映日期	發行公司	累計金額
1	相愛相親	2017/11/17	松澤國際	5,126,486
2	鐵道飛虎	2016/12/30	海樂影業	2,001,760
3	乘風破浪	2017/03/17	光在影像	1,623,028
4	我不是潘金蓮	2017/01/13	高捷全球	1,284,656
5	青禾男高	2017/07/21	原子映象	1,151,594

另一方面，中國大陸電影在台灣由於受到配額抽籤的限制，很多影片無法做到跟大陸的首輪同步發行，相當程度地影響了它們的在台賣座，不過，「兩岸文化和價值觀的差異」，恐怕才是造成大陸電影在台灣票房普遍不佳的主因，縱使那些影片在中國本土市場如何大受歡迎、賣座多少億人民幣，亦是無濟於事。

在 2017 年上映的大陸電影，只有《相愛相親》因為由台灣觀眾熟悉的張艾嘉導演兼主演，加上有金馬獎最佳劇情長片等多項提名的加持，票房稍好，其餘都賣座冷清。包括昔日動作紅星成龍主演的動作冒險片《鐵道飛虎》、文青作家韓寒導演的穿越喜劇《乘風破浪》，馮小剛導演兼范冰冰主演、加上有金馬獎最佳劇情長片等多項提名的社會諷刺喜劇《我不是潘金蓮》，台灣名導演鈕承澤轉赴對岸發展監製的校園片《青禾男高》，盡管類型多樣化，各具娛樂賣點，但都引不起台灣觀眾的興趣，不過總算尚有百萬以上的票房。等而下之，徐峥導演兼主演，在大陸市場收入達 16 億人民幣的《港囧》，在台灣上映卻只有 20 個觀眾，票房共 4,300 元新台幣。張猛執導的家庭倫理電影、翻拍自義大利電影《天倫之旅》（Stanno tutti bene / Everybody's Fine）的《一切都好》，雖有張國立、姚晨、竇驍等台灣觀眾熟悉的演員主演，全台卻只有 10 個觀眾捧場，收入 2,040 大元，成為年度墊底之作。看來，大陸電影這個死結實在無解。

亞洲電影市場分析

日本電影

日本片在台灣市場一向具有重要地位，在所有亞洲電影中堪稱領導品牌。在 2017 年，以 141 部成為年度發行數量的亞軍，但因這一年缺乏像 2017 年動畫片《你的名字》那樣的重量級爆款，以致在年度票房前 30 大排行榜的角逐中缺席，被小老弟的南韓、印度、和泰國片趕了過去，讓人頗感意外。

雖然如此，日本電影在台灣市場的營收卻相當平穩，沒有什麼暴起暴落的情形，因為它的主力產品一向以「東洋動漫」和「名著劇場版」為左右雙翼，在台灣的年輕觀眾中擁有非常穩固的族群基礎，屬典型的「粉絲經濟」，所以年度 10 大賣座日本電影幾乎都是被這兩類電影霸占。尤其是著名的動漫 IP，只要有新作上映就有固定的粉絲捧場，像向洋公司在年初和年中各發行一部《名偵探柯南》的動畫長片，即分別高崛年度賣座日片的冠軍和第 8 名，這種情況在其他國家的影片中很少看到。不過，在上述兩大類型之外的一般文藝愛情片和推理電影等，賣座僅屬一般甚至偏低。

2017 年度 10 大日本電影賣座排行榜

排名	片名	上映日期	發行公司	累計金額
1	名偵探柯南：唐紅的戀歌	2017/07/14	向洋	70,363,276
2	電影版聲之形	2017/03/24	采昌	68,664,809
3	解憂雜貨店	2017/10/13	華映娛樂	58,853,869
4	刀劍神域劇場版 - 序列爭戰	2017/02/24	木棉花	55,460,938
5	遊戲人生	2017/12/08	甲上	30,755,786
6	明天，我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌	17,948,772
7	煙花	2017/09/15	傳影互動	13,548,300
8	名偵探柯南 EPISODE "ONE" 變小的名偵探	2017/01/20	向洋	13,483,887
9	銀魂真人版	2017/07/15	車庫娛樂	11,109,014
10	劇場版精靈寶可夢：就決定是你了！	2017/11/17	曼迪傳播	10,887,952

南韓電影

韓國電影在台辛苦耕耘多年，自 2016 年 9 月的《屍速列車》掀起了賣座韓風之後，2017 年更全面乘勝追擊，如今已在台灣主流商業電影市場擁有不可動搖的地位。

2017 年度 10 大南韓電影賣座排行榜

排名	片名	上映日期	發行公司	累計金額
1	與神同行	2017/12/22	采昌	117,888,381
2	軍艦島	2017/08/18	車庫娛樂	69,176,348
3	我只是個計程車司機	2017/09/08	車庫娛樂	39,290,850
4	REAL	2017/08/04	車庫娛樂	5,045,268
5	偷天對決	2017/01/13	車庫娛樂	1,908,050
6	季春奶奶	2017/10/27	車庫娛樂	1,490,026
7	菜鳥警校生	2017/12/01	高捷全球	1,433,121
8	V·I·P	2017/09/28	車庫娛樂	1,236,163
9	犯罪都市	2017/12/15	車庫娛樂	1,057,666
10	仿聲靈	2017/09/15	車庫娛樂	1,032,033

跟日本電影相比，南韓電影的類型分佈較全面，各種不同訴求的電影都有捧場客，就產業長遠發展來看似乎比較健康。不過南韓的賣座電影引進台灣似乎被車庫娛樂獨家壟斷，10 大賣座南韓電影中十居其八由該公司發行，難道是他們獨具慧眼？這種情況在以往並不多見。

其他亞洲電影

就國別而言，印度電影今年在台灣市場異軍突起是一個值得重視的現像。過去，大部分觀眾對印度電影的固定印象是「不停的唱歌跳舞」，但故事內容卻俗套得要命。但 2017 年的《我和我的冠軍女兒》完全打破了這種偏見，讓台灣觀眾被這部在各方面表現都扎實感人的體育勵志電影所折服，於是創下了全年非英語片最高的票房成績 1.66 億元。發行本片的車庫娛樂公司打鐵趁熱，旋即又引進阿米爾汗主演的新作《隱藏的大明星》於 11 月公映，再度創下 25,829,539 元的佳績。如今，阿米爾汗在台灣已經成為具有個人號召力的唯一印度明星，足以跟好萊塢電影巨星相媲美。

這一年另外上映的 4 部印度電影，《隱藏的大明星》票房 14,348,311 元、《巴霍巴利王：磅礴終章》票房 3,207,692 元、《巴哈旺大飯店》票房 416,418 元、《帝國戰神：巴霍巴利王》票房 18,560 元。其中，在印度本土創下最高賣座紀錄的古裝歷史大製作《巴霍巴利王：磅礴終章》在台反應平平，反映出具有文化隔閡的影片通常在海外市場都不易討好（已面世多年的《帝國戰神：巴霍巴利王》上集配合下集公映才登陸院線，票房超低情有可原）。但是擅於反映現實探討人性的印度時裝片，已在台灣觀眾之中形成口碑，日後肯定會有更多優秀的印度片陸續在台灣公映。

今年另一個有所突破的是泰國電影。在 2016 年，由片商引進台灣公映的 5 部泰國片清一色是低成本的鬼片，吸引力已停滯不前，賣座較好的有兩、三百萬元票房，差的只有幾十萬元。2017 年引進台灣公映的泰國片增為 6 部，但鬼片只有 2 部，3 部是浪漫愛情片，唯一以學生考試作弊為題材的青春片《模犯生》異軍突起，創下泰國片在台賣座的最高紀錄 147,943,802 元。傳統泰式鬼片《屍約》也有 19,398,278 元的佳績。

其他亞洲小語種電影在台上映的尚有菲律賓、印尼和越南影片，均屬零星幾部的牛刀小試，對大局全無影響。

歐美電影市場分析

長期以來，以好萊塢出品為首的英語系電影一直是台灣市場的主流產品，占據了七、八成的票房份額，非英語系的歐洲電影想在激烈競爭中分一杯羹也非易事。不過，還是有一些泛歐語系的電影作品憑其獨特創意闖出不錯的成績，例如西班牙的「燒腦電影」。

上文在第二節「年度票房前 30 大排行榜」的部分已對賣座的英語片作了簡要分析，以下就針對幾個上映數量較多的歐洲國家依序作一簡要說明，以便大家對 2017 年的西片發行全貌能有一個清晰的了解。

法國片

共上映 93 部，數量雖多，真正的市場爆款一部也沒有。票房最高的《獵殺星期一》是法國和比利時、英國、美國合拍的英語科幻驚悚片，台灣觀眾都把它視為好萊塢電影，故賣座達 68,615,881 元。而標榜由盧貝松執導、監製和編劇的正宗法國科幻動作巨片《星際特工瓦雷諾：千星之城》則賣座慘敗，票房只有 32,546,668 元，但仍居年度賣座法國片的第 2 名。第 3 名為《盜速飛車》，亦是法國和美國合拍的英語動作驚悚片，票房為 14,263,390 元，只算不過不失。法國影人也想在國際電影市場上有所作為，但自知欠缺操作大型娛樂片的專業技術，遂採取合拍方式操作，且用英語對白版本發行各地，對民族自尊心強烈的法國影壇算是「對現實低頭」的無奈之舉。而堅持「文化優先」的法國文藝片，在台灣的票房一般都在百萬元以下，屬於這個級別的多達 83 部，換言之，絕大部分的法國片是缺乏商業競爭力的。

德國片

共上映 24 部，基本上都是德語發音的文藝片為主，並不像法國片那樣嘗試好萊塢電影的商業模式去攻城掠地，因此其在台賣座一般在百萬元以下的水準，只有獲得歐洲電影獎最佳影片的荒謬喜劇《顛父人生》以 1,670,759 元的票房奪冠。

義大利片

共上映 17 部，情況與德國片類似，多屬本土風味濃郁的文藝片和浪漫喜劇，雖娛樂性不錯，但缺乏台灣觀眾熟悉的明星吸引他們進戲院，故一般的票房也只在數十萬之譜。但有一部翻拍西班牙片的義大利版《完美陌生人》在小圈子觀眾中造成強勁口碑，從 2016/10/21 一直上映至 2017 年，創下 2,491,840 元的不俗票房，是年度義大利片賣座冠軍。

西班牙片

共上映 13 部。年度賣座冠軍《佈局》以精密的戲劇結構一再顛覆劇情，使台灣觀眾欣賞到不易多得的西語「燒腦電影」，口碑從有限的藝術電影院中擴張出來，吸引了很多愛看懸疑推理電影的觀眾，從 2017/06/02 開始上映了近半年，創下 40,872,928 元的同類電影超高票房。峻龍國際公司食髓知味，快速引進另一西班牙燒腦片《設局》，在 2017/12/15 上映，半個月內也取得 2,625,515 元的不錯成績，成為年度西班牙片賣座亞軍。以 1,638,005 元成為西班牙片賣座第 4 名的《抓狂酒吧》，也是走劇情神轉折的燒腦路線，讓一群人在酒吧內互相抓狂，但整體佈局未能令人驚呼連連，故賣座自然也跟《佈局》不同一個級別。但如此密集上映同一國別的類型電影，已令西班牙片在台灣觀眾心目中成功建立燒腦形像。

附錄一

2017 年
全國外語片上映紀錄及票房排行

資源來源 / 中華民國電影票房資訊系統

整理 / 李翔齡

一月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	惡靈古堡：最終章	2017/01/26	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	85	567,835	567,835	140,938,611
美國	限制級戰警：重返極限	2017/01/20	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	88	554,683	554,683	133,361,184
美國	長城	2016/12/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	86	397,236	536,776	127,856,867
美國	刺客教條	2016/12/28	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(瑞士)MONARCHY ENTERPRISES S.A.R.L.	79	222,365	391,439	92,439,516
美國	樂來越愛你	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	65	209,038	450,224	107,204,837
美國	海洋奇緣	2017/01/26	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	82	199,303	199,303	45,571,551
美國	同盟鸚鵡	2017/01/06	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	83	139,430	139,430	32,537,604
美國	關鍵少數	2017/01/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	73	109,802	109,802	25,705,272
美國	星際過客	2016/12/21	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	83	85,783	315,859	73,552,793
美國	惱爸偏頭痛	2016/12/23	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	69	59,294	143,592	33,573,882
美國	夜行人生	2017/01/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	83	56,428	56,428	13,008,901
美國	怪獸卡車	2017/01/13	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	82	49,124	49,124	11,253,721
英國	別敲兩次門	2017/01/13	威視股份有限公司	CONTENT MEDIA CORPORATION INTERNATIONAL LIMITED	32	46,945	46,945	10,772,519
日本	名偵探柯南 EPISODE"ONE" 變小的名偵探	2017/01/20	向洋影業有限公司	讀賣テレビ放送株式會社	39	42,728	42,728	10,005,442
美國	療養怨	2017/01/06	車庫娛樂股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	29	15,380	15,380	3,322,903
日本	你的名字	2016/10/21	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	13	14,816	1,048,073	248,684,332
美國	鋼鐵英雄	2016/11/25	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	IM GLOBAL, LLC	45	14,565	494,017	114,356,601
日本	電影版 妖怪手錶：閻魔大王與五個故事喵！	2016/12/23	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	株式會社電通	47	13,278	34,198	7,726,077
丹麥	拆彈少年	2017/01/13	傳影互動股份有限公司	(德國)K5 MEDIA GROUP GMBH	11	12,253	12,253	2,763,860
匈牙利	遇見街貓 BOB	2016/12/16	采昌國際多媒體股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT	22	9,552	40,329	9,181,310
美國	海邊的曼徹斯特	2017/01/26	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	10	9,175	9,175	2,048,953
日本	何者	2017/01/06	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO LTD.	11	8,624	8,624	1,958,345
日本	深夜食堂電影版 2	2016/12/30	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY, LTD.	28	8,533	12,657	2,835,424
匈牙利	黑吃黑	2017/01/13	采昌國際多媒體股份有限公司	ATRIUM PRODUCTIONS KFT	28	8,264	8,264	1,860,697
美國	怪奇孤兒院	2016/09/27	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	15	8,174	520,232	121,421,480
南韓	偷天對決	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	21	8,095	8,095	1,851,570
美國	神隱任務：永不回頭	2016/10/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	14	7,947	495,512	115,065,776
美國	比利 • 林恩的中場戰事	2016/11/11	双喜電影發行股份有限公司	TRISTAR PRODUCTIONS, INC.##S8 BILLY LYNN, LLC	2	7,765	282,907	113,513,957
美國	會計師	2016/10/14	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	13	6,825	502,587	116,402,735
美國	奇異博士	2016/10/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL, INC.	15	6,788	1,191,213	300,233,719
美國	地獄 (數位 IMAX2D 版)	2016/10/12	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	11	6,496	385,046	89,700,850
德國	顛父人生	2016/12/30	海鵬影業有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	7	6,045	7,469	1,587,155

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	送子鳥	2016/10/07	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	10	5,490	158,347	35,169,410
美國	冤親債主	2017/01/06	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	STX PRODUCTIONS,LLC	14	5,434	5,434	1,167,505
美國	列車上的女孩	2016/10/07	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	12	5,045	122,997	28,009,427
美國	怪物來敲門	2016/11/04	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司台灣分公司	MONSTER CALLS, LLC	12	4,536	46,527	10,048,471
香港	那年夏天你去了哪裏	2017/01/06	華映娛樂股份有限公司	(香港) 安樂影片有限公司##(香港) 銀都機構有限公司##(大陸) 天津唐人影視股份有限公司##(大陸) 上海電影 (集團) 有限公司##(大陸) 亞太未來影視 (北京) 有限公司##(大陸) 安樂 (北京) 電影發行有限公司	20	3,727	3,727	843,608
法國	通靈美人	2016/12/30	威視股份有限公司	KINOLOGY	30	3,479	5,410	1,256,857
美國	聖誕搞轟趴	2016/12/23	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	50	3,090	29,221	6,808,622
加拿大	藥命屍樂園	2017/01/13	可樂藝術文創股份有限公司	RAVEN BANNER ENTERTAINMENT	9	2,880	2,880	649,829
美國	鋼鐵麥斯	2016/11/11	海樂影業股份有限公司	DOLPHIN FILMS INTERNATIONAL	10	2,699	35,036	7,158,712
英國	我是布萊克	2016/12/23	傳影互動股份有限公司	(法國)WILD BUNCH	5	2,481	5,251	1,115,495
法國	神鬼駭客：史諾登	2016/09/23	海樂影業股份有限公司	WILD BUNCH	3	2,427	117,309	26,229,988
美國	魔髮精靈	2016/11/04	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	10	2,323	59,583	13,311,152
奧地利	晚安媽咪	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	(法國)FILMS DISTRIBUTION	3	2,193	2,193	471,885
日本	幸福湯屋	2017/01/26	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	6	2,176	2,176	454,580
美國	碟仙：惡靈始源	2016/10/21	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	7	1,981	87,644	19,689,874
日本	少女與戰車劇場版	2016/05/13	睿客新創有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	5	1,886	26,493	12,213,543
美國	咖啡與菸	2017/01/06	傳影互動股份有限公司	(德國)THE MATCH FACTORY GMBH	3	1,788	1,788	386,255
美國	一級危險	2017/01/06	翻面映畫有限公司	INDEPENDENT FILM SALES LIMITED	6	1,575	1,575	361,722
香港	一路逆風	2017/01/20	威秀影城股份有限公司	HUMMINGBIRD MUSIC LTD.	3	1,419	1,419	567,600
義大利	告解高峰會	2017/01/13	海鵬影業有限公司	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS S.R.L	6	1,400	1,400	279,735
塞爾維亞	牛奶配送員的魔幻人生	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	(法國)WILD BUNCH	6	1,366	1,366	289,630
日本	傷物語 II 熱血篇	2016/12/30	曼迪傳播有限公司	KODANSHALTD.	3	1,334	2,253	558,547
美國	美國心風暴	2016/10/28	威視股份有限公司	LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC	5	1,250	7,107	1,407,476
英國	歡迎光臨貝拉的奇幻花園	2017/01/13	安可電影股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	3	1,123	1,123	246,850
美國	BJ 有喜	2016/09/14	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	8	1,098	97,079	21,979,010
美國	夜行動物	2016/12/02	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	6	993	16,021	3,558,371
英國	路易的第 9 條命	2016/11/18	采昌國際多媒體股份有限公司	MIRAMAX UK LIMITED	4	961	6,589	1,316,001

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	墮落天使	2016/12/02	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(美國)IF ENTERTAINMENT,LLC##(英國)SILVER REEL ENTERTAINMENT MEZZANINE FUND,L.P.	4	913	18,700	4,128,970
義大利	完美陌生人	2016/10/21	海鵬影業有限公司	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS S.R.L	4	911	12,200	2,488,000
匈牙利	烈火邊境	2016/11/04	采昌國際多媒體股份有限公司	GEM ENTERTAINMENT KFT.	4	895	8,471	1,634,835
香港	笑林足球	2017/01/13	華映娛樂股份有限公司	(香港) 溥俊影視有限公司##(香港) 萬力企業有限公司##(香港) 三正動畫制作有限公司##(香港) 喜鵲媒體有限公司##(大陸) 溥俊影視 (北京) 有限公司##(大陸) 上海小丹影視傳媒有限公司##(大陸) 北京凱視芳華文化傳播有限公司##(大陸) 北京優壹文化有限公司	2	758	758	166,850
日本	野風溼身的女人	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	4	720	720	160,080
巴拿馬	光榮擂台	2016/11/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	LA PIEDRA FILMS, S.A.	4	668	1,447	239,500
羅馬尼亞	畢業風暴	2017/01/06	法國　車庫娛樂股份有限公司	WILD BUNCH	6	654	654	133,080
法國	伴手禮	2017/01/26	聯影企業股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION S.A.S	5	605	605	125,780
美國	腸腸搞轟趴	2016/11/11	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	2	596	27,396	6,270,189
義大利	我的型男老闆	2016/10/07	海鵬影業有限公司	RAI COM S.P.A.	1	533	2,043	343,010
菲律賓	私法拘留	2017/01/06	佳映娛樂國際股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION	3	512	512	108,900
南韓	危險羅曼史	2016/12/02	車庫娛樂股份有限公司	OPUS PICTURES	4	470	2,974	622,458
日本	愛情．突如其來	2016/12/16	天馬行空數位有限公司	CREI INC.	3	468	3,873	833,090
加拿大	終極車陣：飆出重圍	2016/12/09	可樂藝術文創股份有限公司	ATTRACTION INTERNATIONAL DISTRIBUTION INC.	4	467	1,584	285,453
南韓	密探	2016/11/04	傳影互動股份有限公司	FINECUT CO., LTD	3	454	4,511	976,659
美國	沉默	2017/02/17	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	1	451	451	99,220
美國	絕地 7 騎士	2016/10/07	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	3	446	65,168	14,218,687
南韓	雪地裡的擁抱	2017/01/13	佳映娛樂國際股份有限公司	FINECUT	5	364	364	71,575
德國	我把老師縮小了	2017/01/06	聯影企業股份有限公司	ARRI MEDIA GMBH	2	359	359	74,820
美國	暫時停止呼吸 (2016)	2016/09/27	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	4	358	184,082	41,473,862
南韓	王牌計中計	2016/10/14	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	3	351	1,265	221,990
法國	玩命光頭	2016/11/04	原創娛樂股份有限公司	OTHER ANGLE PICTURES	4	340	1,280	215,325
美國	薩利機長：哈德遜奇蹟 (數位IMAX2D 版)	2016/09/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	2	336	413,411	98,889,692
法國	記憶乍響	2016/12/16	美昇國際影業股份有限公司	MFI SARL	1	318	2,178	469,500
英國	怒火地平線	2016/10/06	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	3	312	197,452	45,996,635

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	3	296	296	62,740
美國	瘋狂麥斯：憤怒道	2015/05/15	美商華納兄弟公司台灣分公司	WARNER BROS.(F.E.)INC.	2	287	475	114,000
美國	卡內陰	2016/12/02	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	BLUMHOUSE INTERNATIONAL,INC.	1	287	7,550	1,627,563
匈牙利	終極鐵靶	2016/09/14	采昌國際多媒體股份有限公司	ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	1	281	24,436	5,374,166
美國	重返心原點	2016/10/28	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	ANNAPURNA INTERNATIONAL, LLC	4	266	2,212	371,266
日本	惡魔蛙男	2016/11/12	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	1	264	20,127	4,532,992
南韓	代號：鐵鉻行動	2016/09/14	車庫娛樂股份有限公司	FINECUT CO., LTD	1	231	31,361	7,139,865
日本	黑金丑島君 THEFINAL- 身世大解密	2017/01/20	原創娛樂股份有限公司	SDP INC.	1	226	226	50,870
加拿大	不過就是世界末日	2016/12/02	傳影互動股份有限公司	SEVILLE PICTURES INC.	1	223	7,840	1,725,592
南韓	致命第六感	2016/12/30	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	3	217	248	54,220
巴西	別叫我兒子	2017/01/06	絕色國際有限公司	LOCO FILMS	4	209	209	42,745
南韓	父仇者	2016/12/30	可樂藝術文創股份有限公司	CONTENTS PANDA	3	201	289	63,675
法國	鋼琴教師	2016/12/16	東昊影業有限公司	MK2 SOCIÉTÉ PAR ACTIONS SIMPLIFIÉE	3	177	2,023	423,520
英國伊朗	闇影之下	2016/12/30	車庫娛樂股份有限公司	(美國)VERTICAL ENTERTAINMENT	3	170	315	66,170
德國	我出去一下	2016/08/12	海鵬影業有限公司	GLOBAL SCREEN GMBH	1	170	26,930	5,665,424
日本	HIGH&LOW 熱血街頭電影版	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	1	169	169	35,810
香港	沖天火	2016/11/25	双喜電影發行股份有限公司	香港 天邦發展有限公司 ## 大陸 和力辰光國際文化傳媒（北京）股份有限公司 ## 大陸 東陽華錄百納影視有限公司 ## 大陸 天津貓眼文化傳媒有限公司 ## 大陸 歡瑞世紀影視傳媒股份有限公司	2	159	2,298	478,755
南韓	失控隧道	2016/12/09	鴻聯國際開發股份有限公司	SHOWBOX CORP.	4	156	13,110	2,882,899
日本	死亡筆記本：決戰新世界	2016/11/25	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	4	155	37,664	8,409,297
荷蘭	為妳說的謊	2016/10/07	威視股份有限公司	JEEWA B.V.	1	155	23,809	5,157,453
日本	驚濤駭浪的陰影	2017/01/09	又水整合設計有限公司	有限会社イトーカンパニー	1	151	151	30,200
法國	情殺案中案	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	2	145	310	61,620
法國	保持站立	2016/12/30	傳影互動股份有限公司	WILD BUNCH	1	144	241	48,835
美國	決戰異世界：弒血之戰	2016/12/01	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	2	144	204,015	47,956,736
英國	一週八天的歲月：披頭時代	2016/12/09	車庫娛樂股份有限公司	APPLE CORPS LTD	2	137	1,005	224,999
南韓	患者代號：瑪丹娜	2016/12/30	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	3	135	168	37,200
美國	毛小孩選邊站	2016/11/25	安可電影股份有限公司	EPIC PICTURES GROUP,INC.	1	133	884	188,555
英國	綠洲超音速	2016/12/16	車庫娛樂股份有限公司	INDEPENDENT FILM SALES LIMITED	3	133	1,544	344,404

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	HIGH&LOW 熱血街頭電影版 ~ 紅雨篇 ~	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	1	132	132	27,930
法國	明日進行曲	2016/11/25	亮點國際影業有限公司	ELLE DRIVER	1	131	2,390	502,085
比利時	瑪麗娜之橋	2016/12/23	聯影企業股份有限公司	MEDIA LUNA NEW FILMS UG	2	127	747	141,370
菲律賓	再見橄欖樹	2016/11/25	佳映娛樂國際股份有限公司	SEVILLE INTERNATIONAL	1	126	588	108,215
日本	遊戲王次元的黑暗面	2016/09/15	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	TV TOKYO AND NIHON AD SYSTEMS	1	113	12,400	2,941,746
法國	四百擊：數位修復版	2016/12/26	台北市文化基金會	Bureau Francais de Taipei	2	107	465	94,860
美國	酷寶：魔弦傳說	2016/08/18	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	1	102	30,108	6,760,876
法國	新居風暴	2016/12/09	海鵬影業有限公司	MFI SARL	2	96	4,026	822,770
南韓	暗網殺機	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	NINERS ENTERTAINMENT	2	78	78	16,740
法國	夏日之戀	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	2	67	344	70,010
法國	最後地下鐵	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	1	67	223	43,820
日本	裸舞狂情	2016/12/23	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	5	57	370	79,615
美國	火線掏寶	2016/08/25	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	1	55	48,651	11,117,075
美國	當貓王碰上總統	2017/01/27	傳影互動股份有限公司	JELLYFISH BLOOM,LLC.	1	48	48	10,260
日本	麵包超人電影版：玩具之星的南達與倫妲	2016/12/16	曼迪傳播有限公司	TMS ENTERTAINMENT CO., LTD.	1	22	958	221,198
德國	24 週	2016/11/25	海鵬影業有限公司	BETA CINEMA GMBH	1	20	1,327	268,740
日本	築地市場：和食之心	2016/10/28	高雄市電影館	車庫娛樂股份有限公司	1	7	1,388	294,485
南韓	熔爐	2016/11/11	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	1	6	5,139	1,152,813
南韓	哭聲	2016/08/12	車庫娛樂股份有限公司	FINECUT CO., LTD	1	1	20,497	4,695,477
義大利	新天堂樂園	2016/04/08	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	CRISTAL DI FILM	1	1	820	144,350
法國	育陰房	2016/11/25	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	1	0	23,472	5,273,898

二月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	分裂	2017/02/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	73	673,309	673,309	157,713,681
美國	惡靈古堡：最終章	2017/01/26	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	85	432,718	1,000,553	246,974,036

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	捍衛任務 2：殺神回歸	2017/02/10	威視股份有限公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED.	76	349,537	349,537	81,334,185
美國	格雷的五十道陰影：束縛	2017/02/10	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	83	343,286	343,286	81,838,978
美國	海洋奇緣	2017/01/26	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	82	257,948	457,251	104,866,110
美國	限制級戰警：重返極限	2017/01/20	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	88	219,862	774,545	185,285,677
美國	為了與你相遇	2017/02/24	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	83	169,733	169,733	39,538,862
美國	羅根 (數位 IMAX 2D 版)	2017/02/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	86	154,815	154,815	37,702,459
美國	關鍵少數	2017/01/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	74	140,939	250,741	58,738,776
美國	異星入境	2017/02/10	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	75	112,715	112,715	26,065,683
日本	刀劍神域劇場版 - 序列爭戰	2017/02/24	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	35	103,612	103,612	24,870,084
英國	愛國者行動	2017/02/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	63	97,928	97,928	22,590,321
美國	樂高蝙蝠俠電影	2017/02/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	77	93,275	93,275	22,326,758
美國	樂來越愛你	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	47	77,891	528,115	127,119,802
美國	救命解藥	2017/02/17	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	73	68,056	68,056	15,646,851
美國	沉默	2017/02/17	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	65	58,919	59,370	13,698,826
俄羅斯	守護者聯盟	2017/02/24	車庫娛樂股份有限公司	(賽普勒斯)DECOMPIS TRADING LIMITED	68	51,330	51,330	11,754,316
美國	七夜怪譚	2017/02/17	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	65	41,447	41,447	9,435,216
美國	偷天劫車手	2017/02/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	75	37,114	37,114	8,435,499
美國	海邊的曼徹斯特	2017/01/26	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	14	33,099	42,274	9,385,303
印度	功夫瑜伽	2017/01/26	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(香港) 耀萊文娛發展有限公司 ##(大陸) 耀萊影視文化傳媒有限公司 ##(大陸) 北京閃亮影業有限責任公司 ##(大陸) 霍爾果斯太合數娛文化發展有限公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 北京禮想境界影視傳媒有限公司 ##(大陸) 喀什嘉映文化傳媒有限公司 ##(大陸) 青年電影製片廠 ##(大陸) 西安曲江影視投資 (集團) 有限公司 ##(大陸) 北京太合澤若文化投資合夥企業 (有限合夥)##(大陸) 中影 (上海) 國際文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海太合影業有限公司 ##(大陸) 北京太合娛樂文化發展股份有限公司 ##(印度)TOP ENTERTAINMENT PVT.LTD	43	28,910	61,942	14,340,751
日本	你的名字	2016/10/21	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	17	15,806	1,063,879	249,943,572
日本	黑執事劇場版豪華客船編	2017/02/10	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	10	15,258	15,258	3,732,441
美國	奇異博士	2016/10/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL, INC.	15	14,898	1,206,111	301,434,499
日本	名偵探柯南 EPISODE"ONE" 變小的名偵探	2017/01/20	向洋影業有限公司	讀賣テレビ放送株式會社	37	13,241	55,969	13,185,077
美國	第一夫人的秘密	2017/02/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(法國)WILD BUNCH	21	9,950	9,950	2,323,525

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	鋼鐵英雄	2016/11/25	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	IM GLOBAL, LLC	19	8,560	502,577	115,104,521
美國	神隱任務：永不回頭	2016/10/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	13	7,412	502,924	115,629,921
美國	決戰異世界：弒血之戰	2016/12/01	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	12	7,147	211,162	48,490,886
美國	會計師	2016/10/14	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	9	6,228	508,815	116,839,985
日本	喜歡上你的那瞬間	2017/02/10	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	6	5,555	5,555	1,342,408
美國	她的危險遊戲	2017/02/17	中華民國電影事業發展基金會	博偉電影股份有限公司	8	5,312	5,312	1,165,556
美國	怪獸與牠們的產地	2016/11/17	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	11	5,194	1,250,311	308,503,016
日本	黑貓魯道夫	2017/02/03	可樂藝術文創股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	16	4,864	4,864	1,103,796
美國	比利•林恩的中場戰事	2016/11/11	双喜電影發行股份有限公司	TRISTAR PRODUCTIONS, INC.##S8 BILLY LYNN, LLC	13	4,226	287,133	113,899,572
日本	巧虎繪本王國歷險記	2017/01/13	全民大劇團股份有限公司	株式会社ベネッセコーポレーション	23	3,918	26,338	5,968,591
美國	派特森	2017/02/03	傳影互動股份有限公司	K5 MEDIA GROUP GMBH	7	3,745	3,745	796,675
日本	幸福湯屋	2017/01/26	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	6	3,714	5,890	1,239,020
南韓	機密同盟	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	7	3,593	3,593	811,599
日本	古都	2017/02/24	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	7	3,380	3,380	712,020
匈牙利	遇見街貓 BOB	2016/12/16	采昌國際多媒體股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT	9	2,994	43,323	9,415,590
丹麥	拆彈少年	2017/01/13	傳影互動股份有限公司	(德國)K5 MEDIA GROUP GMBH	10	2,985	15,238	3,436,137
美國	夜行動物	2016/12/02	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	9	2,363	18,384	3,770,466
美國	月光下的藍色男孩	2017/03/03	傳影互動股份有限公司	A24 INTERNATIONAL LLC.	10	2,270	2,270	488,925
美國	長城	2016/12/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	12	2,141	538,917	128,372,177
南韓	酷瓜人生	2017/02/10	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES	10	2,134	2,134	450,255
美國	魔髮精靈	2016/11/04	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	11	1,996	61,579	13,499,482
美國	英倫情人	2017/02/17	聯影企業股份有限公司	MIRAMAX LLC	8	1,964	1,964	402,035
美國	地獄 (數位 IMAX2D 版)	2016/10/12	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	7	1,526	386,572	89,817,800
匈牙利	黑吃黑	2017/01/13	采昌國際多媒體股份有限公司	ATRIUM PRODUCTIONS KFT	5	1,490	9,754	1,977,487
日本	臨淵而慄	2017/02/10	天馬行空數位有限公司	MK2	6	1,134	1,134	239,875
美國	送子鳥	2016/10/07	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	2	1,023	159,370	35,222,900
美國	同盟鷸鴴	2017/01/06	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	5	947	140,377	32,774,647
美國	墮落天使	2016/12/02	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(美國)IF ENTERTAINMENT,LLC##(英國)SILVER REEL ENTERTAINMENT MEZZANINE FUND,L.P.	6	933	19,633	4,231,940
日本	少女與戰車劇場版	2016/05/13	睿客新創有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	5	905	27,398	12,632,038
西班牙	停屍姦	2017/02/24	暗光鳥有限公司	FILM FACTORY ENTERTAINMENT	2	843	843	184,075

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
南韓	你會在那裡嗎	2017/02/17	原創娛樂股份有限公司	LOTTE ENTERTAINMENT	5	831	831	186,065
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	8	829	1,125	256,769
美國	歡樂好聲音	2016/12/09	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	5	775	278,006	64,272,121
挪威	國王的抉擇	2017/02/24	車庫娛樂股份有限公司	(德國)BETA CINEMA GMBH	5	719	719	149,795
英國	別敲兩次門	2017/01/13	威視股份有限公司	CONTENT MEDIA CORPORATION INTERNATIONAL LIMITED	9	685	47,630	10,934,048
日本	母貓	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	4	675	675	150,305
加拿大	終極車陣：飆出重圍	2016/12/09	可樂藝術文創股份有限公司	ATTRACTION INTERNATIONAL DISTRIBUTION INC.	4	619	2,203	336,733
美國	怪獸卡車	2017/01/13	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	5	611	49,735	11,415,411
法國	愛．那時此刻	2017/02/10	車庫娛樂股份有限公司	(法國)WILD BUNCH	4	578	578	119,115
法國	伴手禮	2017/01/26	聯影企業股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION S.A.S	4	535	1,140	234,990
法國	我是妳的眼	2017/02/17	安可電影股份有限公司	GAUMONT S.A.	4	527	527	112,360
匈牙利	終極飆靶	2016/09/14	采昌國際多媒體股份有限公司	ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	1	516	24,952	5,399,966
法國	通靈美人	2016/12/30	威視股份有限公司	KINOLOGY	3	478	5,888	1,306,237
美國	夜行人生	2017/01/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	4	464	56,892	13,110,066
南韓	失控隧道	2016/12/09	鴻聯國際開發股份有限公司	SHOWBOX CORP.	4	459	13,569	2,948,519
奧地利	晚安媽咪	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	(法國)FILMS DISTRIBUTION	2	431	2,624	564,075
美國	特厲鬼屋	2016/09/30	車庫娛樂股份有限公司	VERSATILE	1	407	15,513	3,369,632
日本	電影版妖怪手錶：閻魔大王與五個故事喵！	2016/12/23	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	株式會社電通	4	345	34,543	7,804,792
瑞士	解放女性	2017/02/17	三起影視社	(法國)BE FOR FILMS	4	295	295	58,300
美國	赴湯蹈火	2016/09/23	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司台灣分公司	COMAN MOVIE, LLC	1	284	7,520	1,721,189
德國	顛父人生	2016/12/30	海鵬影業有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	4	279	7,748	1,652,644
美國	速食遊戲	2017/01/06	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SPEEDEE DISTRIBUTION,LLC	3	268	25,117	5,965,902
日本	深夜食堂電影版 2	2016/12/30	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY, LTD.	3	259	12,916	2,875,144
美國	刺客教條	2016/12/28	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(瑞士)MONARCHY ENTERPRISES S.A.R.L.	4	251	391,690	92,500,311
南韓	密探	2016/11/04	傳影互動股份有限公司	FINECUT CO., LTD	1	241	4,752	997,039
法國	明日進行曲	2016/11/25	亮點國際影業有限公司	ELLE DRIVER	2	211	2,601	548,505
南韓	危險羅曼史	2016/12/02	車庫娛樂股份有限公司	OPUS PICTURES	3	203	3,177	648,953
塞爾維亞	牛奶配送員的魔幻人生	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	(法國)WILD BUNCH	3	195	1,561	333,525
美國	最美的安排	2016/12/15	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	4	194	171,443	40,104,287
美國	美國心風暴	2016/10/28	威視股份有限公司	LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC	2	180	7,287	1,433,636

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
丹麥	明天別再來敲門	2016/09/09	海鵬影業有限公司	TRUST NORDISK APS	4	171	13,599	2,817,001
南韓	偷天對決	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	3	170	8,265	1,885,730
美國	星際過客	2016/12/21	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	2	165	316,024	73,594,688
法國	新居風暴	2016/12/09	海鵬影業有限公司	MFI SARL	4	163	4,189	860,989
義大利	顧問先生有問題	2016/12/09	佳映娛樂國際股份有限公司	RAI COM S.P.A	1	160	521	98,610
日本	裸舞狂情	2016/12/23	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	155	525	92,175
西班牙	魯蛇特攻隊	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	FILM FACTORY	2	154	154	33,330
德國	我把老師縮小了	2017/01/06	聯影企業股份有限公司	ARRI MEDIA GMBH	1	143	502	95,440
日本	遊戲王次元的黑暗面	2016/09/15	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	TV TOKYO AND NIHON AD SYSTEMS	1	137	12,537	2,952,706
匈牙利	烈火邊境	2016/11/04	采昌國際多媒體股份有限公司	GEM ENTERTAINMENT KFT.	1	136	8,607	1,648,905
美國	腸腸搞轟趴	2016/11/11	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	1	126	27,522	6,281,769
美國	怪奇孤兒院	2016/09/27	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	2	117	520,349	121,431,460
比利時	瑪麗娜之橋	2016/12/23	聯影企業股份有限公司	MEDIA LUNA NEW FILMS UG	1	112	859	157,410
日本	何者	2017/01/06	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO LTD.	2	95	8,719	1,980,025
日本	死亡筆記本：決戰新世界	2016/11/25	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	3	90	37,754	8,417,257
美國	怪物來敲門	2016/11/04	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司台灣分公司	MONSTER CALLS, LLC	2	82	46,609	10,060,261
羅馬尼亞	畢業風暴	2017/01/06	法國　車庫娛樂股份有限公司	WILD BUNCH	2	59	713	141,040
美國	療養怨	2017/01/06	車庫娛樂股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	2	48	15,428	3,333,193
美國	卡內陰	2016/12/02	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	BLUMHOUSE INTERNATIONAL,INC.	1	46	7,596	1,631,403
美國	毛小孩選邊站	2016/11/25	安可電影股份有限公司	EPIC PICTURES GROUP,INC.	1	36	920	193,515
美國	當貓王碰上總統	2017/01/27	傳影互動股份有限公司	JELLYFISH BLOOM,LLC.	1	34	82	17,355
菲律賓	再見橄欖樹	2016/11/25	佳映娛樂國際股份有限公司	SEVILLE INTERNATIONAL	1	34	622	113,115
義大利	完美陌生人	2016/10/21	海鵬影業有限公司	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS S.R.L	1	32	12,232	2,491,840
美國	我們的輕狂年代	2016/11/18	財團法人中華民國電影事業發展基金會	采昌國際多媒體股份有限公司	1	27	1,125	234,020
日本	野風溼身的女人	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	23	743	165,640
德國	24 週	2016/11/25	海鵬影業有限公司	BETA CINEMA GMBH	1	20	1,347	272,590
加拿大	藥命屍樂園	2017/01/13	可樂藝術文創股份有限公司	RAVEN BANNER ENTERTAINMENT	1	14	2,894	653,029
美國	一級危險	2017/01/06	翻面映畫有限公司	INDEPENDENT FILM SALES LIMITED	1	9	1,584	363,982
英國	走音天后	2016/05/27	傳影互動股份有限公司	PATHE INTERNATIONAL.	1	9	123,382	27,422,992
日本	HIGH & LOW 熱血街頭電影版 ~ 紅雨篇 ~	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	1	6	138	29,270

義大利	新天堂樂園	2016/04/08	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	CRISTAL DI FILM	1	3	823	144,920
南韓	暗網殺機	2017/01/20	車庫娛樂股份有限公司	NINERS ENTERTAINMENT	1	2	80	17,090

三月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	金剛：骷髏島	2017/03/09	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	89	982,837	982,837	237,006,894
美國	美女與野獸 (數位 IMAX2D 版)	2017/03/16	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	88	771,728	771,728	181,331,431
美國	羅根 (數位 IMAX2D 版)	2017/02/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	88	762,265	917,080	218,175,892
美國	為了與你相遇	2017/02/24	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	83	125,645	295,378	68,368,746
日本	電影版聲之形	2017/03/24	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	66	119,300	119,300	27,691,460
日本	刀劍神域劇場版 - 序列爭戰	2017/02/24	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	38	99,346	202,958	51,919,841
美國	異星智慧	2017/03/23	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	80	91,761	91,761	20,774,177
美國	金剛戰士	2017/03/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	75	83,341	83,341	19,047,862
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	49	62,355	62,355	14,338,925
日本	明天．我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	25	60,378	60,378	14,078,014
美國	攻殼機動隊	2017/03/30	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	88	57,211	57,211	14,270,665
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	32	42,672	43,797	9,904,293
美國	限時救援	2017/03/17	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	OPEN ROAD INTERNATIONAL LLC	52	42,595	42,595	9,724,889
英國	愛國者行動	2017/02/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	63	40,652	138,580	31,894,399
法國	攻敵必救	2017/03/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	34	38,066	38,066	8,812,817
美國	她其實沒那麼壞	2017/03/10	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	29	35,414	35,414	8,362,655
美國	月光下的藍色男孩	2017/03/03	傳影互動股份有限公司	A24 INTERNATIONAL LLC.	13	23,959	26,229	5,773,275
美國	寶貝老闆	2017/03/31	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	84	22,783	22,783	5,120,772
美國	分裂	2017/02/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	68	21,154	694,463	162,757,061
日本	當他們認真編織時	2017/03/10	絕色國際有限公司	NIKKATSU CORPORATION	22	20,422	20,422	4,696,101
美國	格雷的五十道陰影：束縛	2017/02/10	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	73	18,851	362,137	86,285,065
俄羅斯	異星引力	2017/03/03	車庫娛樂股份有限公司	ART PICTURES STUDIO	51	17,663	17,663	3,940,588

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	樂來越愛你	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	38	17,596	545,711	131,338,082
美國	捍衛任務 2：殺神回歸	2017/02/10	威視股份有限公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED.	67	12,828	362,365	84,371,835
美國	怪獸與牠們的產地	2016/11/17	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	16	10,939	1,261,250	309,414,281
美國	海邊的曼徹斯特	2017/01/26	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	14	9,109	51,383	11,418,415
俄羅斯	守護者聯盟	2017/02/24	車庫娛樂股份有限公司	(賽普勒斯)DECOMPIS TRADING LIMITED	68	8,872	60,202	13,713,529
美國	金爆內幕	2017/03/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	BBP GOLD,LLC	23	8,611	8,611	1,976,409
美國	沉默	2017/02/17	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	55	8,582	67,952	15,652,196
日本	劇場版艦隊 COLLECTION	2017/03/17	向洋影業有限公司	株式会社 KADOKAWA	7	8,204	8,204	2,010,056
美國	海洋奇緣	2017/01/26	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	34	8,066	465,317	106,710,933
美國	星際大戰外傳：俠盜一號	2016/12/14	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	14	7,830	338,441	85,144,851
美國	星際過客	2016/12/21	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	12	7,141	323,165	74,144,873
美國	偷天劫車手	2017/02/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	73	6,730	43,844	9,922,143
法國	金金計較	2017/03/10	海鵬影業有限公司	TF1 INTERNATIONAL	10	5,834	5,834	1,223,377
美國	歡樂好聲音	2016/12/09	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	11	5,759	283,765	64,676,959
美國	刺客教條	2016/12/28	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(瑞士)MONARCHY ENTERPRISES S.A.R.L.	11	5,536	397,226	92,922,631
日本	古都	2017/02/24	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	7	4,648	8,028	1,685,940
美國	異星人境	2017/02/10	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	35	4,426	117,141	27,137,692
日本	你的名字	2016/10/21	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	13	3,966	1,067,845	250,255,232
美國	第一夫人的秘密	2017/02/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(法國)WILD BUNCH	22	3,877	13,827	3,188,940
美國	救命解藥	2017/02/17	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	57	3,830	71,886	16,552,427
美國	惱爸偏頭痛	2016/12/23	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	7	3,670	147,262	33,811,202
美國	最美的安排	2016/12/15	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	10	3,596	175,039	40,391,517
匈牙利	神奇大隊長	2017/03/24	樂到家國際娛樂股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	13	3,431	3,431	736,435
美國	鋼鐵英雄	2016/11/25	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	IM GLOBAL, LLC	15	3,374	505,951	115,509,116
日本	本能寺大飯店	2017/03/24	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	12	3,336	3,336	745,178
日本	虐殺器官	2017/03/03	向洋影業有限公司	FUJI CREATIVE CORPORATION	7	2,957	2,957	701,274
美國	比利 • 林恩的中場戰事	2016/11/11	双喜電影發行股份有限公司	TRISTAR PRODUCTIONS, INC.##S8 BILLY LYNN, LLC	15	2,947	290,080	114,147,252
美國	樂高蝙蝠俠電影	2017/02/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	25	2,891	96,166	23,005,038
美國	關鍵少數	2017/01/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	20	2,694	253,435	59,362,019

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
英國	最愛你的人是我	2017/03/17	崗華影視傳播股份有限公司	WESTEND FILMS LTD	9	2,679	2,679	599,033
美國	戰地情	2017/03/20	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	SKY LANTERN,LLC	21	2,357	2,357	501,357
美國	夜行人生	2017/01/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	11	2,198	59,090	13,292,746
俄羅斯	亞美尼亞大地震	2017/03/17	車庫娛樂股份有限公司	(美國)CM SALES,LLC	12	1,896	1,896	402,920
美國	七夜怪譚	2017/02/17	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	50	1,891	43,338	9,870,966
美國	聖誕搞轟趴	2016/12/23	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	5	1,678	30,899	6,919,072
美國	決戰異世界：弒血之戰	2016/12/01	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION	8	1,675	212,837	48,648,581
美國	怪獸卡車	2017/01/13	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	7	1,449	51,184	11,518,321
美國	奇異博士	2016/10/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL, INC.	7	1,339	1,207,450	301,530,089
俄羅斯	危機救援	2017/03/10	車庫娛樂股份有限公司	CENTRAL PARTNERSHIP SALES HOUSE	6	1,285	1,285	269,785
日本	名偵探柯南 EPISODE"ONE" 變小的名偵探	2017/01/20	向洋影業有限公司	讀賣テレビ放送株式會社	4	1,251	57,220	13,255,787
德國	尋找天堂的 3 個人	2017/03/24	海鵬影業有限公司	ARRI MEDIA GMBH	5	1,203	1,203	243,080
英國	茱莉小姐	2017/03/10	東昊影業有限公司	WESTEND FILMS LTD	5	1,064	1,064	219,905
法國	通靈美人	2016/12/30	威視股份有限公司	KINOLOGY	6	1,019	6,907	1,395,997
日本	紅的告別式	2017/03/03	睿客新創有限公司	KADOKAWA	6	1,018	1,018	240,201
美國	她的危險遊戲	2017/02/17	中華民國電影事業發展基金會	博偉電影股份有限公司	8	1,006	6,318	1,383,741
匈牙利	黑吃黑	2017/01/13	采昌國際多媒體股份有限公司	ATRIUM PRODUCTIONS KFT	5	861	10,615	2,061,937
美國	同盟鷸鴕	2017/01/06	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	6	737	141,114	32,873,787
德國	慾望	2017/03/03	聯影企業股份有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	3	727	727	148,670
法國	新居風暴	2016/12/09	海鵬影業有限公司	MFI SARL	5	623	4,812	998,360
法國	小丑的眼淚	2017/03/03	車庫娛樂股份有限公司	GAUMONT S.A.	5	569	569	119,780
匈牙利	遇見街貓 BOB	2016/12/16	采昌國際多媒體股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT	5	566	43,889	9,458,180
西班牙	寵物情劫	2017/03/24	暗光鳥有限公司	(法國)WTFILMS	2	555	555	120,700
日本	愛上有機男	2017/03/17	天馬行空數位有限公司	FREE STONE PRODUCTIONS CO.,LTD	5	544	544	114,229
日本	這不是色情電影	2017/03/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	4	543	543	118,880
日本	黑執事劇場版豪華客船編	2017/02/10	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	4	521	15,779	3,861,541
南韓	困獸之網	2017/03/03	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	4	521	521	109,890
日本	深夜食堂電影版 2	2016/12/30	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY, LTD.	3	488	13,404	2,944,724
日本	野風溼身的女人	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	2	478	1,221	207,800
法國	癡戀	2017/03/10	車庫娛樂股份有限公司	STUDIOCANAL	4	470	470	98,510

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	藍色小精靈：失落的藍藍村	2017/03/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	64	452	452	102,378
西班牙	停屍姦	2017/02/24	暗光鳥有限公司	FILM FACTORY ENTERTAINMENT	3	449	1,292	280,680
美國	黑色追緝令	2017/03/31	聯影企業股份有限公司	MIRAMAX LLC	6	409	409	89,909
美國	惡靈古堡：最終章	2017/01/26	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	13	388	1,000,941	247,071,339
南韓	酷瓜人生	2017/02/10	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES	6	362	2,496	521,365
美國	會計師	2016/10/14	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	4	351	509,166	116,862,165
英國	別敲兩次門	2017/01/13	威視股份有限公司	CONTENT MEDIA CORPORATION INTERNATIONAL LIMITED	2	300	47,930	10,977,338
挪威	國王的抉擇	2017/02/24	車庫娛樂股份有限公司	(德國)BETA CINEMA GMBH	5	280	999	206,385
日本	傷物語 III 冷血篇	2017/03/31	曼迪傳播有限公司	KODANSHA LTD.	3	266	266	65,317
美國	長城	2016/12/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	7	252	539,169	128,393,927
南韓	戀妳非妳	2017/03/17	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	3	211	211	46,070
法國	少年文森的瘋狂世界	2017/03/20	捷傑有限公司	(德國)BETA CINEMA GMBH	2	210	210	45,360
日本	黑貓魯道夫	2017/02/03	可樂藝術文創股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	3	168	5,032	1,138,276
美國	神隱任務：永不回頭	2016/10/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	3	165	503,089	115,641,271
丹麥	明天別再來敲門	2016/09/09	海鵬影業有限公司	TRUST NORDISK APS	1	162	13,761	2,829,941
南韓	機密同盟	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	4	162	3,755	848,879
日本	巧虎繪本王國歷險記	2017/01/13	全民大劇團股份有限公司	株式会社ベネッセコーポレーション	2	154	26,492	6,003,561
美國	英倫情人	2017/02/17	聯影企業股份有限公司	MIRAMAX LLC	4	149	2,113	433,600
南韓	偷天對決	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	2	148	8,413	1,908,050
美國	絕境之南	2017/03/10	暗光鳥有限公司	MPI MEDIA GROUP	2	148	148	32,595
印尼	迎頭重擊	2017/03/17	暗光鳥有限公司	(日本)NIKKATSU CORPORATION	2	146	146	31,875
丹麥	拆彈少年	2017/01/13	傳影互動股份有限公司	(德國)K5 MEDIA GROUP GMBH	2	137	15,375	3,460,237
日本	喜歡上你的那瞬間	2017/02/10	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	4	124	5,679	1,371,748
美國	夜行動物	2016/12/02	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	2	123	18,507	3,780,616
英國	歡迎光臨貝拉的奇幻花園	2017/01/13	安可電影股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	119	1,242	265,160
日本	生日卡片	2017/03/31	絕色國際有限公司	KADODAWA CORPORATION	8	116	116	25,150
加拿大	搖滾不靠爸	2017/03/17	佳映娛樂國際股份有限公司	SEVILLE INTERNATIONAL	1	95	95	20,770
日本	我的叔叔	2017/03/31	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	5	89	89	18,395
法國	波麗娜	2017/03/31	車庫娛樂股份有限公司	TF1 INTERNATIONAL	5	84	84	18,245
德國	顛父人生	2016/12/30	海鵬影業有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	2	78	7,826	1,670,759
日本	幸福湯屋	2017/01/26	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	2	64	5,954	1,252,370

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	限制級戰警：重返極限	2017/01/20	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	3	63	774,608	185,298,837
南韓	失控隧道	2016/12/09	鴻聯國際開發股份有限公司	SHOWBOX CORP.	2	48	13,617	2,955,039
日本	母貓	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	3	45	720	160,555
美國	魔髮精靈	2016/11/04	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	1	42	61,621	13,503,682
加拿大	終極車陣：飆出重圍	2016/12/09	可樂藝術文創股份有限公司	ATTRACTION INTERNATIONAL DISTRIBUTION INC.	2	32	2,235	341,073
加拿大	雙生姊魅	2017/03/31	暗光鳥有限公司	BREAKTHROUGH ENTERTAINMENT INC.	2	22	22	4,875
美國	美國心風暴	2016/10/28	威視股份有限公司	LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC	1	22	7,309	1,436,716
西班牙	魯蛇特攻隊	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	FILM FACTORY	2	19	173	37,640
義大利	媽媽教我愛的一切	2017/03/31	美昇國際影業股份有限公司	(法國)FILMS DISTRIBUTION	1	18	18	3,750
法國	我是妳的眼	2017/02/17	安可電影股份有限公司	GAUMONT S.A.	3	17	544	115,995
美國	派特森	2017/02/03	傳影互動股份有限公司	K5 MEDIA GROUP GMBH	1	14	3,759	800,025
南韓	你會在那裡嗎	2017/02/17	原創娛樂股份有限公司	LOTTE ENTERTAINMENT	3	13	844	188,995
美國	療養怨	2017/01/06	車庫娛樂股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	1	6	15,434	3,334,633
瑞士	解放女性	2017/02/17	三起影視社	(法國)BE FOR FILMS	2	5	300	59,360
羅馬尼亞	畢業風暴	2017/01/06	法國　車庫娛樂股份有限公司	WILD BUNCH	1	5	718	141,960
加拿大	走進希望無限的森林	2017/03/20	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	4	4	500
印度	功夫瑜伽	2017/01/26	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(香港) 耀萊文娛發展有限公司 ##(大陸) 耀萊影視文化傳媒有限公司 ##(大陸) 北京閃亮影業有限責任公司 ##(大陸) 霍爾果斯太合數娛文化發展有限公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 北京禮想境界影視傳媒有限公司 ##(大陸) 嗨什麼映文化傳媒有限公司 ##(大陸) 青年電影製片廠 ##(大陸) 西安曲江影視投資 (集團) 有限公司 ##(大陸) 北京太合澤若文化投資合夥企業 (有限合夥)##(大陸) 中影 (上海) 國際文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海太合影業有限公司 ##(大陸) 北京太合娛樂文化發展股份有限公司 ##(印度)TOP ENTERTAINMENT PVT.LTD	1	4	61,946	14,341,231
美國	速食遊戲	2017/01/06	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SPEEDEE DISTRIBUTION,LLC	1	4	25,121	5,966,962
瑞典	意外效應	2017/03/27	電影創作協會	108 MEDIA CORP.	1	3	3	350
美國	索命 APP	2017/03/20	電影創作協會	VERTICAL ENTERTAINMENT	1	2	2	250
美國	循跡線索	2017/03/26	電影創作協會	RAVEN BANNER ENTERTAINMENT INC.	1	0	0	0

四月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	玩命關頭 8	2017/04/12	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	88	2,340,006	2,340,006	574,304,555
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	61	420,886	483,241	112,888,672
美國	寶貝老闆	2017/03/31	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	85	382,654	405,437	92,909,798
美國	美女與野獸 (數位 IMAX2D 版)	2017/03/16	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	87	288,298	1,060,026	249,072,934
美國	攻殼機動隊	2017/03/30	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	88	279,292	336,503	83,805,883
美國	星際異攻隊 2	2017/04/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	87	271,846	271,846	66,215,424
美國	逃出絕命鎮	2017/04/21	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	77	171,880	171,880	39,294,116
日本	電影版聲之形	2017/03/24	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	65	170,515	289,815	67,754,416
美國	金剛：骷髏島	2017/03/09	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	81	75,741	1,058,578	254,969,150
美國	天才的禮物	2017/04/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	62	39,961	39,961	9,075,121
美國	柯羅索巨獸	2017/04/21	威視股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	61	33,552	33,552	7,745,763
美國	辦公室大狂殺	2017/04/07	傳影互動股份有限公司	METRO GOLDWYN MAYER STUDIOS INC.	33	31,294	31,294	7,329,399
美國	異星智慧	2017/03/23	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	76	28,332	120,093	27,425,736
美國	金剛戰士	2017/03/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	71	23,972	107,313	24,652,043
美國	藍色小精靈：失落的藍藍村	2017/03/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	73	23,892	24,344	5,420,524
日本	電影版影子籃球員 LASTGAME	2017/04/19	群英社國際股份有限公司	NIHON AD SYSTEMS,INC.	9	17,976	17,976	4,307,847
日本	明天，我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	15	14,508	74,886	17,504,272
美國	樂來越愛你	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	17	13,005	558,716	132,408,477
美國	長城	2016/12/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	16	10,747	549,916	129,288,847
美國	WEAREX：XJAPAN 重生之路	2017/04/24	翻面映畫有限公司	(加拿大)MONGREL INTERNATIONAL	10	8,696	8,696	2,054,333
美國	羅根 (數位 IMAX2D 版)	2017/02/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	25	8,229	925,309	220,221,711
美國	限制級戰警：重返極限	2017/01/20	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	14	7,843	782,451	185,896,327
美國	惡靈古堡：最終章	2017/01/26	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	11	5,717	1,006,658	247,520,479
法國	攻敵必救	2017/03/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	9	4,667	42,733	9,950,990
美國	關鍵少數	2017/01/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	13	4,386	257,821	59,688,514

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	愛上火星男孩	2017/04/07	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	STX PRODUCTIONS,LLC	25	4,286	4,286	971,063
美國	黑色追緝令	2017/03/31	聯影企業股份有限公司	MIRAMAX LLC	6	4,282	4,691	1,033,223
美國	歡樂好聲音	2016/12/09	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	6	4,243	288,008	64,908,809
日本	刀劍神域劇場版 - 序列爭戰	2017/02/24	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	8	3,982	206,940	53,185,728
匈牙利	神奇大隊長	2017/03/24	樂到家國際娛樂股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	10	3,556	6,987	1,520,065
日本	名偵探柯南 EPISODE"ONE" 變小的名偵探	2017/01/20	向洋影業有限公司	讀賣テレビ放送株式會社	5	3,521	60,741	13,483,887
美國	金爆內幕	2017/03/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	BBP GOLD,LLC	17	3,287	11,898	2,732,442
美國	同盟鷸鱉	2017/01/06	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	9	3,087	144,201	33,081,397
法國	私人採購	2017/04/14	傳影互動股份有限公司	MK2 FILMS.	7	3,086	3,086	671,692
美國	海洋奇緣	2017/01/26	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	10	2,931	468,248	106,977,713
英國	回憶的餘燼	2017/04/07	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT	7	2,743	2,743	569,385
日本	怪物彈珠電影版前往始源之地	2017/04/07	威視股份有限公司	MIXI,INC.	6	2,632	2,632	655,529
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	9	2,513	2,513	565,657
南韓	金權性內幕	2017/04/21	得藝文創國際股份有限公司	NEXT ENTERTAINMENT WORLD	7	2,056	2,056	483,847
日本	傷物語 III 冷血篇	2017/03/31	曼迪傳播有限公司	KODANSHA LTD.	3	1,869	2,135	533,043
美國	鋼鐵英雄	2016/11/25	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	IM GLOBAL, LLC	5	1,779	507,730	115,708,566
美國	分裂	2017/02/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	7	1,765	696,228	162,934,346
美國	星際過客	2016/12/21	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	9	1,762	324,927	74,306,193
英國	犯罪教條	2017/04/07	采昌國際多媒體股份有限公司	PROTAGONIST PICTURES LIMITED	14	1,717	1,717	384,715
泰國	戀愛完成式	2017/04/21	可樂藝術文創股份有限公司	COMMETIVE PRODUCTION CO.,LTD.	8	1,716	1,716	391,874
法國	小鎮醫生	2017/04/14	天馬行空數位有限公司	LE PACTE	4	1,569	1,569	312,125
美國	她其實沒那麼壞	2017/03/10	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	7	1,550	36,964	8,738,712
日本	溺水小刀	2017/04/07	可樂藝術文創股份有限公司	GAGA CORPORATION	8	1,437	1,437	316,830
日本	生存家族	2017/04/21	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	7	1,422	1,422	303,471
日本	當他們認真編織時	2017/03/10	絕色國際有限公司	NIKKATSU CORPORATION	5	1,397	21,819	5,000,821
法國	衝突的一天	2017/04/14	海鵬影業有限公司	PYRAMIDE INTERNATIONAL	6	1,385	1,385	289,715
南韓	叛獄無間	2017/04/07	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	8	1,377	1,377	300,520
美國	怪獸卡車	2017/01/13	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	6	1,350	52,534	11,613,801
日本	本能寺大飯店	2017/03/24	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	5	1,322	4,658	1,033,323
美國	救命解藥	2017/02/17	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	2	1,255	73,141	16,655,857
日本	我的叔叔	2017/03/31	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	7	1,189	1,278	271,018

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
泰國	一日戀人	2017/04/07	鴻聯國際開發股份有限公司	GDH 559 COMPANY LIMITED	9	1,121	1,121	254,028
法國	波麗娜	2017/03/31	車庫娛樂股份有限公司	TF1 INTERNATIONAL	5	1,116	1,200	260,420
英國	約翰伯格四季肖像	2017/04/24	安可電影股份有限公司	TASKOVSKI FILMS LTD.	2	1,076	1,076	236,500
日本	劇場版艦隊 COLLECTION	2017/03/17	向洋影業有限公司	株式会社 KADOKAWA	6	1,053	9,257	2,262,352
法國	藝想．巴黎	2017/04/07	天馬行空數位有限公司	CARAVAN PASS SARL	6	1,039	1,039	209,390
英國	動畫人生	2017/04/14	東昊影業有限公司	DOGWOOF LTD	5	1,033	1,033	216,380
德國	昨日盛開的花朵	2017/04/28	海鵬影業有限公司	BETA CINEMA GMBH	7	1,028	1,028	208,070
美國	最美的安排	2016/12/15	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	3	1,026	176,065	40,447,417
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	4	1,025	44,822	10,128,568
日本	電影版妖怪手錶：閻魔大王與五個故事喵！	2016/12/23	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	株式會社電通	2	970	35,513	7,856,392
美國	捍衛任務 2：殺神回歸	2017/02/10	威視股份有限公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED.	6	930	363,295	84,469,755
美國	限時救援	2017/03/17	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	OPEN ROAD INTERNATIONAL LLC	10	928	43,523	9,951,198
美國	海邊的曼徹斯特	2017/01/26	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	7	915	52,298	11,572,445
美國	格雷的五十道陰影：束縛	2017/02/10	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	4	908	363,045	86,333,965
斯洛伐克	老師有問題	2017/04/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(丹麥)LEVELK APS	7	865	865	175,235
越南	嚇女的誘惑	2017/04/21	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	7	863	863	191,756
美國	偷天劫車手	2017/02/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	2	801	44,645	9,962,193
美國	夜行人生	2017/01/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	7	785	59,875	13,374,076
日本	生日卡片	2017/03/31	絕色國際有限公司	KADODAWA CORPORATION	8	754	870	190,960
美國	為了與你相遇	2017/02/24	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	4	709	296,087	68,530,416
加拿大	烏克蘭悲歌	2017/04/14	捷傑有限公司	ANDAMAR ENTERTAINMENT INC	3	680	680	130,820
美國	怪獸與牠們的產地	2016/11/17	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	3	677	1,261,927	309,461,461
德國	尋找天堂的 3 個人	2017/03/24	海鵬影業有限公司	ARRI MEDIA GMBH	5	663	1,866	375,625
美國	惱爸偏頭痛	2016/12/23	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	3	653	147,915	33,907,602
丹麥	拆彈少年	2017/01/13	傳影互動股份有限公司	(德國)K5 MEDIA GROUP GMBH	4	630	16,005	3,562,827
美國	絕魂夜	2017/04/21	暗光鳥有限公司	ARCHSTONE DISTRIBUTION LLC	2	615	615	132,770
日本	幸福湯屋	2017/01/26	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	3	602	6,556	1,318,150
美國	APP 有鬼	2017/04/28	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES LLC	6	597	597	127,795
美國	異星入境	2017/02/10	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	6	587	117,728	27,195,032
美國	月光下的藍色男孩	2017/03/03	傳影互動股份有限公司	A24 INTERNATIONAL LLC.	2	579	26,808	5,896,015

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
南韓	越愛越墮落	2017/04/07	原創娛樂股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	4	561	561	113,365
日本	黃金拼圖 PRETTYDAYS	2017/04/24	車庫娛樂股份有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	6	559	559	133,859
美國	星際大戰外傳：俠盜一號	2016/12/14	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	4	548	338,989	85,199,341
美國	刺客教條	2016/12/28	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(瑞士)MONARCHY ENTERPRISES S.A.R.L.	3	527	397,753	92,950,881
美國	第一夫人的秘密	2017/02/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(法國)WILD BUNCH	3	508	14,335	3,228,740
日本	白百合之戀	2017/04/07	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	4	446	446	98,955
美國	樂高蝙蝠俠電影	2017/02/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	3	434	96,600	23,028,338
德國	風水逝家	2017/04/28	天馬行空數位有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	6	414	414	85,990
日本	從好久以前就喜歡你	2016/08/05	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	1	350	6,620	1,592,307
美國	USSI：勇者無畏	2017/04/21	車庫娛樂股份有限公司	HANNIBAL CLASSICS INC.	2	333	333	70,625
英國	愛國者行動	2017/02/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	3	311	138,891	31,947,239
美國	沉默	2017/02/17	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	3	284	68,236	15,688,796
德國	再見柏林	2017/04/28	東昊影業有限公司	(法國)STUDIOCANAL	3	257	257	54,805
義大利	媽媽教我愛的一切	2017/03/31	美昇國際影業股份有限公司	(法國)FILMS DISTRIBUTION	1	250	268	56,150
瑞典	天之驕子	2017/04/21	聯影企業股份有限公司	(法國)INDIE SALES COMPANY	2	249	249	47,470
美國	速食遊戲	2017/01/06	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SPEEDEE DISTRIBUTION,LLC	1	246	25,367	6,004,882
法國	玩物戀人	2017/04/14	車庫娛樂股份有限公司	WILD BUNCH	3	197	197	43,415
南韓	酷瓜人生	2017/02/10	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES	2	182	2,678	559,765
日本	與愛	2017/04/07	蜜蜂工房創藝有限公司	株式會社 IS. FIELD	1	158	158	37,812
美國	天聲男孩	2017/05/02	原創	CAPTIVE ENTERTAINMENT INC.	1	150	150	36,000
美國	夢魔纏身	2017/04/07	暗光鳥有限公司	ARCHSTONE DISTRIBUTION LLC	2	140	140	30,480
法國	金金計較	2017/03/10	海鵬影業有限公司	TF1 INTERNATIONAL	2	136	5,970	1,253,927
加拿大	雙生姊魅	2017/03/31	暗光鳥有限公司	BREAKTHROUGH ENTERTAINMENT INC.	2	134	156	34,350
西班牙	寵物情劫	2017/03/24	暗光鳥有限公司	(法國)WTFILMS	2	106	661	144,585
日本	黑貓魯道夫	2017/02/03	可樂藝術文創股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	1	94	5,126	1,153,036
法國	末日前上路	2017/05/02	佳映娛樂國際股份有限公司	WILD BUNCH	1	86	86	18,590
日本	愛上有機男	2017/03/17	天馬行空數位有限公司	FREE STONE PRODUCTIONS CO.,LTD	1	66	610	128,509

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
印度	功夫瑜伽	2017/01/26	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(香港) 耀萊文娛發展有限公司 ##(大陸) 耀萊影視文化傳媒有限公司 ##(大陸) 北京閃亮影業有限責任公司 ##(大陸) 霍爾果斯太合數娛文化發展有限公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 北京禮想境界影視傳媒有限公司 ##(大陸) 暖什麼映文化傳媒有限公司 ##(大陸) 青年電影製片廠 ##(大陸) 西安曲江影視投資 (集團) 有限公司 ##(大陸) 北京太合潭若文化投資合夥企業 (有限合夥)##(大陸) 中影 (上海) 國際文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海太合影業有限公司 ##(大陸) 北京太合娛樂文化發展股份有限公司 ##(印度)TOP ENTERTAINMENT PVT.LTD	1	59	62,005	14,348,311
日本	這不是色情電影	2017/03/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	43	586	127,970
南韓	無人的女兒海媛	2017/04/22	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	1	36	36	6,790
丹麥	明天別再來敲門	2016/09/09	海鵬影業有限公司	TRUST NORDISK APS	1	21	13,782	2,831,681
匈牙利	絕命迴圈	2017/04/24	電影創作協會	MAGYAR ENMZETI FILMALAP KOZHASZNU NONPROFIT ZPT	1	11	11	1,580
印尼	迎頭重擊	2017/03/17	暗光鳥有限公司	(日本)NIKKATSU CORPORATION	1	8	154	33,695
美國	索命 APP	2017/03/20	電影創作協會	VERTICAL ENTERTAINMENT	1	8	10	1,100
南韓	我們善熙	2017/05/02	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	1	6	6	1,040
加拿大	走進希望無限的森林	2017/03/20	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	5	9	1,190
法國	虛擬革命	2017/04/05	電影創作協會	IPA-INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES, INC.	1	5	5	600
美國	要命真相	2017/04/05	電影創作協會	ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	1	5	5	650
美國	絕境之南	2017/03/10	暗光鳥有限公司	MPI MEDIA GROUP	1	4	152	33,355
瑞典	意外效應	2017/03/27	電影創作協會	108 MEDIA CORP.	1	2	5	640
美國	循跡線索	2017/03/26	電影創作協會	RAVEN BANNER ENTERTAINMENT INC.	1	1	1	100

五月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	2017/05/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	89	681,420	681,420	161,458,886
美國	異形：聖約 (數位 IMAX2D 版)	2017/05/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	87	334,315	334,315	79,750,804
美國	星際異攻隊 2	2017/04/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	87	314,179	586,025	142,044,138
美國	玩命關頭 8	2017/04/12	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	88	309,188	2,649,194	648,330,653
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	87	219,430	219,430	53,643,166

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	海灘救護隊	2017/05/25	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	82	216,811	216,811	49,649,531
美國	亞瑟：王者之劍	2017/05/11	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	88	205,350	205,350	47,832,593
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	58	191,274	674,515	158,159,204
美國	天才的禮物	2017/04/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	62	104,089	144,050	32,976,194
美國	驗屍官	2017/05/05	海樂影業股份有限公司	APSARA DISTRIBUTION,LLC.	56	96,803	96,803	21,868,511
美國	逃出絕命鎮	2017/04/21	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	77	62,560	234,440	53,933,966
美國	直播風暴	2017/05/19	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	68	37,507	37,507	8,588,548
日本	從好久以前就喜歡你	2016/08/05	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	70	30,941	37,561	8,755,286
日本	與妳的第 100 次愛戀	2017/05/05	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	31	22,192	22,192	5,079,354
美國	心靈小屋	2017/05/12	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	12	20,622	20,622	4,649,068
美國	危牆狙擊	2017/05/19	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	42	17,511	17,511	3,853,073
英國	園長夫人：動物園的奇蹟	2017/05/19	傳影互動股份有限公司	FILM AND TV HOUSE LIMITED.	29	17,295	17,295	3,981,945
美國	寶貝老闆	2017/03/31	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	53	15,064	420,501	96,392,751
美國	分裂	2017/02/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	16	8,285	704,513	163,606,541
美國	羅根 (數位 IMAX2D 版)	2017/02/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	15	8,135	933,444	220,822,996
美國	海洋奇緣	2017/01/26	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	11	7,340	475,588	107,536,963
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	11	7,091	9,604	2,165,422
美國	格雷的五十道陰影：束縛	2017/02/10	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	14	6,723	369,768	86,885,195
美國	關鍵少數	2017/01/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	12	6,428	264,249	60,308,979
美國	捍衛任務 2：殺神回歸	2017/02/10	威視股份有限公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED.	10	6,019	369,314	84,883,420
美國	為了與你相遇	2017/02/24	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	12	5,883	301,970	69,025,296
日本	攻殼機動隊 1995	2017/05/05	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	KODANSHA LTD.	8	5,632	5,632	1,383,401
日本	唱吧！奇蹟！	2017/05/05	得藝文創國際股份有限公司	TOEI COMPANY,LIMITED	9	5,623	5,623	1,333,628
日本	媽媽．晚餐吃什麼？	2017/05/12	車庫娛樂股份有限公司	GAGA CORPORATION	13	4,773	4,773	1,002,581
美國	異星入境	2017/02/10	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	9	4,142	121,870	27,510,582
日本	電影版聲之形	2017/03/24	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	10	4,033	293,848	68,664,809
美國	柯羅索巨獸	2017/04/21	威視股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	51	3,802	37,354	8,639,364
法國	巴黎交易員	2017/05/12	海鵬影業有限公司	LE PACTE	6	3,749	3,749	849,100
美國	WEAREX：XJAPAN 重生之路	2017/04/24	翻面映畫有限公司	(加拿大)MONGREL INTERNATIONAL	10	3,736	12,432	2,952,319

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	為妳唱的歌	2017/05/26	東昊影業有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT	10	3,628	3,628	821,547
日本	午睡公主 ~ 不為人知的故事 ~	2017/05/19	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	25	3,508	3,508	800,131
美國	美女與野獸 (數位 IMAX2D 版)	2017/03/16	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	11	3,274	1,063,300	249,828,807
美國	惡靈古堡：最終章	2017/01/26	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	9	3,238	1,009,896	247,787,689
日本	電影版影子籃球員 LASTGAME	2017/04/19	群英社國際股份有限公司	NIHON AD SYSTEMS,INC.	7	3,149	21,125	5,070,608
美國	異星智慧	2017/03/23	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	11	2,808	122,901	27,784,049
美國	限制級戰警：重返極限	2017/01/20	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	12	2,740	785,191	186,094,097
法國	攻敵必救	2017/03/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	6	2,663	45,396	10,120,770
加拿大	我發瘋的那段日子	2017/05/05	車庫娛樂股份有限公司	(荷蘭)ABBOLITA FILMS BV	10	2,460	2,460	571,859
英國	他們的美好時光	2017/05/05	傳影互動股份有限公司	HANWAY FILMS LIMITED.	9	2,212	2,212	464,825
美國	金剛戰士	2017/03/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	9	2,207	109,520	24,818,093
美國	樂來越愛你	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	10	2,137	560,853	132,598,642
德國	昨日盛開的花朵	2017/04/28	海鵬影業有限公司	BETA CINEMA GMBH	7	2,113	3,141	639,160
美國	偷天劫車手	2017/02/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	8	2,030	46,675	10,153,553
德國	我就是要結婚！	2017/05/26	海鵬影業有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	7	1,853	1,853	377,205
美國	幸福不設限	2017/05/12	傳影互動股份有限公司	IM GLOBAL,LLC.	6	1,748	1,748	374,135
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	6	1,680	46,502	10,314,188
美國	墨利斯的情人經典數位修復	2017/05/26	天馬行空數位有限公司	INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES,INC.(IPA)	5	1,647	1,647	343,760
美國	愛在回家時	2017/05/26	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	8	1,642	1,642	359,270
英國	玩命鎗火	2017/05/26	采昌國際多媒體股份有限公司	PROTAGONIST PICTURES LIMITED	14	1,573	1,573	352,750
法國	狂舞摯愛	2017/05/05	佳映娛樂國際股份有限公司	WILD BUNCH	5	1,463	1,463	291,020
美國	美麗人生	2017/05/12	聯影企業股份有限公司	MIRAMAX LLC	5	1,427	1,427	290,455
義大利	海上焰火	2017/05/12	前景娛樂有限公司	(法國)DOC AND FILM INTERNATIONAL	6	1,154	1,154	255,589
美國	樂高蝙蝠俠電影	2017/02/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	4	1,148	97,748	23,103,408
美國	貝士浮生錄	2017/05/19	翻面映畫有限公司	SLANG EAST WEST	3	1,065	1,065	245,465
南韓	純情	2017/05/19	可樂藝術文創股份有限公司	LITTLEBIG PICTURES	4	1,054	1,054	225,795
法國	愛情陷阱	2017/05/12	天馬行空數位有限公司	DOC & FILM INTERNATIONAL	5	983	983	213,625
美國	限時救援	2017/03/17	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	OPEN ROAD INTERNATIONAL LLC	3	930	44,453	10,036,108
美國	金剛：骷髏島	2017/03/09	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	6	842	1,059,420	255,080,590

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	沉默	2017/02/17	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	3	721	68,957	15,756,426
美國	哈利本森：大攝影家	2017/05/19	亮點國際影業有限公司	MAGNOLIA PICTURES LLC	5	656	656	142,080
法國	雙面法蘭茲	2017/05/26	佳映娛樂國際股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION	3	638	638	134,430
美國	救命解藥	2017/02/17	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	3	597	73,738	16,709,457
美國	愛上火星男孩	2017/04/07	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	STX PRODUCTIONS,LLC	4	565	4,851	1,024,233
德國	風水逝家	2017/04/28	天馬行空數位有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	6	562	976	207,195
英國	約翰伯格四季肖像	2017/04/24	安可電影股份有限公司	TASKOVSKI FILMS LTD.	2	556	1,632	355,250
美國	海邊的曼徹斯特	2017/01/26	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	4	554	52,852	11,636,685
美國	金爆內幕	2017/03/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	BBP GOLD,LLC	3	546	12,444	2,814,082
美國	長城	2016/12/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	1	521	550,437	129,314,897
英國	我的海星爸爸	2017/05/05	絕色國際有限公司	(美國)THE LITTLE FILM COMPANY	5	477	477	106,314
日本	明天，我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	3	453	75,339	17,596,632
日本	古都	2017/02/24	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	1	451	8,479	1,723,950
英國	愛國者行動	2017/02/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	4	433	139,324	31,999,969
美國	她的危險遊戲	2017/02/17	中華民國電影事業發展基金會	博偉電影股份有限公司	2	422	6,740	1,445,361
美國	她其實沒那麼壞	2017/03/10	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	3	416	37,380	8,787,662
俄羅斯	亞美尼亞大地震	2017/03/17	車庫娛樂股份有限公司	(美國)CM SALES,LLC	1	411	2,307	503,160
英國	窗外有藍天經典數位修復	2017/05/05	天馬行空數位有限公司	GOLDCREST FILMS INTERNATIONAL LIMITED	1	386	386	82,840
南韓	單身騎士	2017/05/12	可樂藝術文創股份有限公司	M-LINE DISTRIBUTION	3	366	366	75,210
匈牙利	神奇大隊長	2017/03/24	樂到家國際娛樂股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	3	359	7,346	1,573,875
美國	APP 有鬼	2017/04/28	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES LLC	6	351	948	202,535
南韓	金權性內幕	2017/04/21	得藝文創國際股份有限公司	NEXT ENTERTAINMENT WORLD	5	314	2,370	557,187
美國	同盟鵝鱈	2017/01/06	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	2	314	144,515	33,103,187
南韓	回聲戀習曲	2017/05/26	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	4	301	301	64,640
美國	藍色小精靈：失落的藍藍村	2017/03/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	4	298	24,642	5,480,544
美國	她們的顛慄故事	2017/05/19	暗光鳥有限公司	XYZ FILMS,LLC	2	254	254	54,845
美國	攻殼機動隊	2017/03/30	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	2	251	336,754	83,865,803
南韓	機密同盟	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	3	248	4,003	887,009
日本	喜歡上你的那瞬間	2017/02/10	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	1	235	5,914	1,424,866

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	電影版 妖怪手錶：閻魔大王與五個故事喵！	2016/12/23	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	株式會社電通	1	202	35,715	7,866,492
美國	鬼影隨行	2017/05/05	暗光鳥有限公司	LIGHTNING ENTERTAINMENT GROUP,INC	2	202	202	43,745
泰國	戀愛完成式	2017/04/21	可樂藝術文創股份有限公司	COMMETIVE PRODUCTION CO.,LTD.	6	196	1,912	434,979
美國	此情可問天經典數位修復	2017/05/08	天馬行空數位有限公司	INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES,INC.(IPA)	1	175	175	38,500
德國	再見柏林	2017/04/28	東昊影業有限公司	(法國)STUDIOCANAL	3	172	429	91,400
日本	生存家族	2017/04/21	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	4	170	1,592	339,951
義大利 法國	坎特伯雷故事	2017/05/27	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	158	158	24,000
義大利 法國	索多瑪 120 天	2017/05/28	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	152	152	25,050
法國	私人採購	2017/04/14	傳影互動股份有限公司	MK2 FILMS.	2	138	3,224	701,202
義大利	祝你有個甜美的夢	2017/06/06	海鵬影業有限公司	(德國)THE MATCH FACTORY GMBH	1	120	120	18,540
美國	第一夫人的秘密	2017/02/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(法國)WILD BUNCH	2	116	14,451	3,235,870
斯洛伐克	老師有問題	2017/04/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(丹麥)LEVELK APS	4	112	977	197,435
烏克蘭	編織愛情的詩光	2017/05/28	台灣電影文化協會	Everything Works do.o.	1	84	84	13,560
日本 香港	鄉村醫生 + 蒙馬特．女書	2017/05/29	台灣電影文化協會	Yamamura Animation## 香港電台	1	82	82	12,570
日本	鐘場武士	2017/05/19	牽猴子整合行銷股份有限公司	LDH PICTURES	2	76	76	16,420
義大利 法國	一千零一夜	2017/05/28	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	76	76	12,420
義大利 法國 德國	十日談	2017/05/30	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	76	76	11,850
法國	小鎮醫生	2017/04/14	天馬行空數位有限公司	LE PACTE	3	74	1,643	326,730
美國	絕魂夜	2017/04/21	暗光鳥有限公司	ARCHSTONE DISTRIBUTION LLC	2	73	688	148,280
西班牙	繆思研究院	2017/05/27	台灣電影文化協會	P.C. GUERIN & ORFEO FILMS, S.L.	1	70	70	9,690
美國	紐約書評：爭鳴 50 年	2017/05/29	台灣電影文化協會	Cinephil-Philippa Kowarsky Productions Ltd	1	69	69	10,140
美國	USSI：勇者無畏	2017/04/21	車庫娛樂股份有限公司	HANNIBAL CLASSICS INC.	2	64	397	84,250
德國	卡夫卡之洞	2017/05/30	台灣電影文化協會	Beta Cinema	1	60	60	9,300
比利時	夜行盛宴	2017/05/27	台灣電影文化協會	Wild Bunch	1	52	52	6,960
日本	藍心狂想曲	2017/05/26	可樂藝術文創股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	2	51	51	9,300
日本	葛城事件	2017/05/12	可樂藝術文創股份有限公司	COLORBIRD INC.	2	50	50	10,670
日本	黃金拼圖 PRETTYDAYS	2017/04/24	車庫娛樂股份有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	3	36	595	142,314
日本	當他們認真編織時	2017/03/10	絕色國際有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	35	21,854	5,003,781
日本	極惡刑事	2017/05/19	可樂藝術文創股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	34	34	6,570

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
法國	末日前上路	2017/05/02	佳映娛樂國際股份有限公司	WILD BUNCH	1	34	120	25,790
西班牙 英國 德國 希臘	Google 任務：世界之腦	2017/06/06	台灣電影文化協會	Polar Star Films	1	28	28	4,530
瑞典	天之驕子	2017/04/21	聯影企業股份有限公司	(法國)INDIE SALES COMPANY	1	27	276	53,440
法國	衝突的一天	2017/04/14	海鵬影業有限公司	PYRAMIDE INTERNATIONAL	1	21	1,406	294,065
日本	野風溼身的女人	2017/01/13	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	15	1,236	210,990
俄羅斯	危機救援	2017/03/10	車庫娛樂股份有限公司	CENTRAL PARTNERSHIP SALES HOUSE	1	13	1,298	272,465
美國	辦公室大狂殺	2017/04/07	傳影互動股份有限公司	METRO GOLDWYN MAYER STUDIOS INC.	1	13	31,307	7,332,729
日本	羅生門	2015/02/05	傳影互動股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	1	11	11	2,135
越南	嚇女的誘惑	2017/04/21	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	9	872	193,316
加拿大	走進希望無限的森林	2017/03/20	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	8	17	2,510
日本	早安	2017/10/12	傳影互動股份有限公司	SHOCHIKU CO., LTD.	1	7	7	1,400
美國	最美的安排	2016/12/15	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	1	7	176,072	40,449,215
日本	白百合之戀	2017/04/07	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	6	452	100,205
日本	花與蛇 2： 巴黎 / 靜子	2017/05/05	暗光鳥有限公司	TOEI CO., LTD.	1	6	6	1,230
日本	秋刀魚之味	2016/11/13	傳影互動股份有限公司	SHOCHIKU CO., LTD.	1	5	17	3,660
日本	花與蛇	2017/05/05	暗光鳥有限公司	TOEI CO., LTD.	1	5	5	1,050
日本	裸舞狂情	2016/12/23	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	5	530	93,220
南韓	無人的女兒海媛	2017/04/22	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	1	5	41	7,690
美國	循跡線索	2017/03/26	電影創作協會	RAVEN BANNER ENTERTAINMENT INC.	1	5	6	700
日本	花與蛇 ZERO	2017/05/05	暗光鳥有限公司	TOEI CO., LTD.	1	4	4	860
日本	這不是色情電影	2017/03/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	4	590	128,810
匈牙利	絕命迴圈	2017/04/24	電影創作協會	MAGYAR ENMZETI FILMALAP KOZHASZNU NONPROFIT ZPT	1	4	15	2,080
美國	要命真相	2017/04/05	電影創作協會	ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	1	4	9	1,250
日本	母貓	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	3	723	161,185
法國	虛擬革命	2017/04/05	電影創作協會	IPA-INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES, INC.	1	3	8	950
美國	索命 APP	2017/03/20	電影創作協會	VERTICAL ENTERTAINMENT	1	3	13	1,490
瑞典	意外效應	2017/03/27	電影創作協會	108 MEDIA CORP.	1	3	8	1,040
日本	花與蛇 3	2017/05/05	暗光鳥有限公司	TOEI CO., LTD.	1	2	2	420
南韓	這時對．那時錯	2017/04/22	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	1	2	2	380

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	夢魘纏身	2017/04/07	暗光鳥有限公司	ARCHSTONE DISTRIBUTION LLC	1	1	141	30,630
南韓	我們善熙	2017/05/02	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	1	0	6	1,040

六月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	神鬼傳奇	2017/06/07	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	88	1,132,398	1,132,398	272,144,637
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	87	1,083,779	1,303,209	311,768,344
美國	變形金剛 5：最終騎士	2017/06/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	88	636,127	636,127	156,285,040
美國	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	2017/05/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	90	279,653	961,073	226,210,830
美國	海灘救護隊	2017/05/25	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	82	122,718	339,529	77,931,558
美國	神偷奶爸 3	2017/06/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	87	104,868	104,868	24,045,727
西班牙	佈局	2017/06/02	峻龍國際有限公司	(美國) MULTIVISIONNAIRE,INC	28	69,960	69,960	16,240,426
美國	搶救千金	2017/06/16	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	70	40,521	40,521	9,228,749
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	52	26,107	700,622	164,207,091
日本	惡靈古堡：血仇	2017/06/02	向洋影業有限公司	マーザ・アニメーションプラネット株式会社	10	17,095	17,095	4,202,043
美國	金剛：骷髏島	2017/03/09	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	14	15,980	1,075,400	256,331,240
日本	死小孩	2017/06/23	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	21	12,175	12,175	2,735,123
日本	愚行錄	2017/06/09	絕色國際有限公司	OFFICE KITANO INC.	12	8,780	8,780	1,943,285
美國	全面封鎖	2017/06/16	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(阿拉伯聯合大公國)SOUNDSPACE INTERNATIONAL LIMITED	24	8,508	8,508	1,904,119
美國	美女與野獸 (數位 IMAX2D 版)	2017/03/16	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	13	8,363	1,071,663	250,438,518
日本	戀妻家宮本	2017/06/16	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	12	8,261	8,261	1,818,706
美國	羅根 (數位 IMAX2D 版)	2017/02/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	15	7,379	940,823	221,472,691
英國	深海鯊機	2017/06/30	威視股份有限公司	47 DOWN LIMITED	46	6,520	6,520	1,497,449
美國	心靈小屋	2017/05/12	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	9	5,805	26,427	5,929,365

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	失落之城	2017/06/02	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	SIERRA/AFFINITY LLC	8	5,145	5,145	1,141,279
澳洲	2 點 22 分	2017/06/30	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIGHTSTREAM PICTURES PTY LTD.	39	4,879	4,879	1,111,071
美國	異形：聖約 (數位 IMAX2D 版)	2017/05/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	49	4,872	339,187	80,922,558
匈牙利	綁的不是人	2017/06/09	采昌國際多媒體股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT	18	4,539	4,539	989,382
美國	柯羅索巨獸	2017/04/21	威視股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	10	3,900	41,254	8,972,509
西班牙	天后開麥拉	2017/06/16	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	20	3,759	3,759	837,290
南韓	惡女	2017/06/16	車庫娛樂股份有限公司	CONTENTS PANDA	16	3,561	3,561	771,810
美國	異星智慧	2017/03/23	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	12	3,487	126,388	28,094,479
日本	塔莎杜朵．一個人的田園生活	2017/06/23	天馬行空數位有限公司	TICOMNET.	7	3,439	3,439	732,115
法國	到達蘭薩拉禮佛	2017/06/16	聯影企業股份有限公司	LEELAME PRODUCTION	7	3,431	3,431	741,551
美國	為了與你相遇	2017/02/24	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	7	3,291	305,261	69,219,176
法國	塞尚與左拉	2017/06/09	佳映娛樂國際股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION	4	3,181	3,181	660,730
奧地利	席勒：死神與少女	2017/06/16	佳映娛樂國際股份有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL	2	3,059	3,059	647,360
美國	玩命關頭 8	2017/04/12	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	28	2,685	2,651,879	648,997,308
日本	明天，我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	10	2,440	77,779	17,869,417
美國	亞瑟：王者之劍	2017/05/11	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	46	2,426	207,776	48,415,313
美國	她其實沒那麼壞	2017/03/10	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	8	2,263	39,643	8,950,582
美國	為妳唱的歌	2017/05/26	東昊影業有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT	10	2,201	5,829	1,317,627
英國	園長夫人：動物園的奇蹟	2017/05/19	傳影互動股份有限公司	FILM AND TV HOUSE LIMITED.	11	2,175	19,470	4,454,765
義大利	祝你有個甜美的夢	2017/06/06	海鵬影業有限公司	(德國)THE MATCH FACTORY GMBH	7	1,998	2,118	426,305
法國	攻敵必救	2017/03/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	9	1,948	47,344	10,307,445
美國	寶貝老闆	2017/03/31	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	8	1,889	422,390	96,799,886
美國	救命解藥	2017/02/17	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	3	1,868	75,606	16,815,527
美國	藍色小精靈：失落的藍藍村	2017/03/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	5	1,755	26,397	5,588,834
德國	我的觸男日記	2017/06/02	原創娛樂股份有限公司	M-APPEAL WORLD SALES	7	1,697	1,697	378,317
美國	星際異攻隊 2	2017/04/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	16	1,695	587,720	142,477,585
西班牙	超越佛朗明哥：索拉的霍塔舞曲	2017/06/09	海鵬影業有限公司	LATIDO CONSORCIO DE EXPORTACION DEL CINE ESPANOL SL	6	1,679	1,679	343,090
法國	【第五元素】數位修復導演版	2017/06/16	海樂影業股份有限公司	GAUMONT S.A.	12	1,657	1,657	376,789
美國	墨利斯的情人經典數位修復	2017/05/26	天馬行空數位有限公司	INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES,INC.(IPA)	6	1,604	3,251	688,141
美國	辦公室大狂殺	2017/04/07	傳影互動股份有限公司	METRO GOLDWYN MAYER STUDIOS INC.	3	1,526	32,833	7,418,759

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	愛上火星男孩	2017/04/07	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	STX PRODUCTIONS,LLC	7	1,475	6,326	1,159,073
德國	寶拉：裸畫像	2017/06/23	佳映娛樂國際股份有限公司	THE MATCH FACTORY	3	1,352	1,352	265,615
美國	七夜怪譚	2017/02/17	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	3	1,345	44,683	9,942,146
西班牙	波希失樂園	2017/06/23	佳映娛樂國際股份有限公司	LATIDO CONSORCID DE EXPORTACION DEL CINE ESPANOL SL	2	1,263	1,263	265,605
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	8	1,167	47,669	10,421,503
美國	直播風暴	2017/05/19	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	24	1,066	38,573	8,825,853
法國	歡迎來到詩樂園	2017/06/02	聯影企業股份有限公司	LE PACTE	4	1,061	1,061	230,485
美國	攻殼機動隊	2017/03/30	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	9	1,049	337,803	83,977,771
印度	巴霍巴利王：碉磷終章	2017/06/30	原創娛樂股份有限公司	ARKA MEDIAWORKS ENTERTAINMENT LLP	14	1,001	1,001	245,225
美國	鹽與火之歌	2017/06/09	天馬行空數位有限公司	IPA-INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES,INC.	5	987	987	204,930
德國	我就是要結婚！	2017/05/26	海鵬影業有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	7	984	2,837	587,285
南韓	獨自在夜晚的海邊	2017/06/16	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	3	935	935	200,860
美國	海洋奇緣	2017/01/26	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	4	825	476,413	107,640,123
日本	花芯：背德禁戀	2017/06/23	車庫娛樂股份有限公司	TOEI COMPANY,LTD	5	801	801	169,300
美國	天才的禮物	2017/04/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	10	722	144,772	33,150,397
美國	分裂	2017/02/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	5	714	705,227	163,650,691
日本	當他們認真編織時	2017/03/10	絕色國際有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	694	22,548	5,064,021
美國	驗屍官	2017/05/05	海樂影業股份有限公司	APSARA DISTRIBUTION,LLC.	16	681	97,484	22,020,199
瑞典	愛愛大風吹	2017/06/16	安可電影股份有限公司	AB SVENSK FILMINDUSTRI	4	676	676	140,635
英國	玩命鎗火	2017/05/26	采昌國際多媒體股份有限公司	PROTAGONIST PICTURES LIMITED	17	670	2,243	484,830
日本	櫻桃小丸子 30 周年紀念特別劇場版	2017/06/10	香港商東友企業有限公司台灣分公司	NIPPON ANIMATION INTERNATIONAL CO., LTD	3	629	629	161,857
俄羅斯	守護者聯盟	2017/02/24	車庫娛樂股份有限公司	(賽普勒斯)DECOMPIS TRADING LIMITED	4	557	60,759	13,766,089
美國	她的危險遊戲	2017/02/17	中華民國電影事業發展基金會	博偉電影股份有限公司	4	517	7,257	1,502,431
美國	限時救援	2017/03/17	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	OPEN ROAD INTERNATIONAL LLC	5	462	44,915	10,085,748
日本	今天的吉良同學	2017/06/30	蜜蜂工房創藝有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	3	454	454	106,526
法國	雙面法蘭茲	2017/05/26	佳映娛樂國際股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION	3	438	1,076	226,790
美國	金剛戰士	2017/03/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	6	434	109,954	24,851,003
日本	這不是色情電影	2017/03/17	車庫娛樂股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	414	1,004	166,030
美國	愛在回家時	2017/05/26	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	8	401	2,043	446,440

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	格雷的五十道陰影：束縛	2017/02/10	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	3	323	370,091	86,912,455
俄羅斯	異星引力	2017/03/03	車庫娛樂股份有限公司	ART PICTURES STUDIO	2	270	17,933	3,968,248
美國	月光下的藍色男孩	2017/03/03	傳影互動股份有限公司	A24 INTERNATIONAL LLC.	2	264	27,072	5,923,475
南韓	機密同盟	2017/02/17	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	2	260	4,263	923,749
英國	我的海星爸爸	2017/05/05	絕色國際有限公司	(美國)THE LITTLE FILM COMPANY	2	255	732	136,444
日本	媽媽，晚餐吃什麼？	2017/05/12	車庫娛樂股份有限公司	GAGA CORPORATION	3	254	5,027	1,029,061
匈牙利	神奇大隊長	2017/03/24	樂到家國際娛樂股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	3	241	7,587	1,608,675
美國	異星入境	2017/02/10	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	3	231	122,101	27,523,342
南韓	厄夜直播	2017/06/30	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	6	219	219	48,885
法國	巴黎交易員	2017/05/12	海鵬影業有限公司	LE PACTE	3	218	3,967	898,755
美國	危牆狙擊	2017/05/19	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	10	173	17,684	3,890,873
義大利	叫我鋼鐵俠	2017/06/02	車庫娛樂股份有限公司	RAI COM S.P.A.	2	170	170	36,175
美國	金爆內幕	2017/03/24	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	BBP GOLD,LLC	3	159	12,603	2,831,092
日本	與妳的第 100 次愛戀	2017/05/05	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	5	157	22,349	5,108,659
義大利 法國	一千零一夜	2017/05/28	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	154	230	36,570
日本 香港	鄉村醫生 + 蒙馬特．女書	2017/05/29	台灣電影文化協會	Yamamura Animation## 香港電台	1	152	234	37,530
美國	樂高蝙蝠俠電影	2017/02/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	2	152	97,900	23,123,538
義大利 法國 德國	十日談	2017/05/30	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	152	228	36,390
美國	貝士浮生錄	2017/05/19	翻面映畫有限公司	SLANG EAST WEST	2	151	1,216	279,705
法國	小鎮醫生	2017/04/14	天馬行空數位有限公司	LE PACTE	1	148	1,791	349,350
南韓	酷瓜人生	2017/02/10	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES	1	144	2,822	588,565
美國	勇闖地獄門	2017/06/09	暗光鳥有限公司	(英國)JINGA FILMS LIMITED	2	133	133	28,875
日本	午睡公主 ~ 不為人知的故事 ~	2017/05/19	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	4	127	3,635	820,806
南韓	不汗黨：地下秩序	2017/06/30	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	6	121	121	26,665
美國	紐約書評：爭鳴 50 年	2017/05/29	台灣電影文化協會	Cinephil-Philippa Kowarsky Productions Ltd	1	108	177	27,900
美國	同盟黯蝶	2017/01/06	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	1	105	144,620	33,112,717
西班牙	繆思研究院	2017/05/27	台灣電影文化協會	P.C. GUERIN & ORFEO FILMS, S.L.	1	103	173	25,710
比利時	夜行盛宴	2017/05/27	台灣電影文化協會	Wild Bunch	1	84	136	20,610
義大利 法國	坎特伯雷故事	2017/05/27	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	78	236	35,850

南韓	金權性內幕	2017/04/21	得藝文創國際股份有限公司	NEXT ENTERTAINMENT WORLD	1	76	2,446	568,887
國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
義大利 法國	索多瑪 120 天	2017/05/28	台灣電影文化協會	Park Circus Group	1	76	228	37,680
西班牙 英國 德國 希臘	Google 任務：世界之腦	2017/06/06	台灣電影文化協會	Polar Star Films	1	75	103	16,440
法國	笑笑羊大電影	2015/04/02	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL	1	75	75	15,500
美國	沉默	2017/02/17	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	1	75	69,032	15,767,796
加拿大	我發瘋的那段日子	2017/05/05	車庫娛樂股份有限公司	(荷蘭)ABBOLITA FILMS BV	1	74	2,534	582,039
加拿大	恐懼虛空	2017/06/30	暗光鳥有限公司	(英國)THE VOID MOVIE INC.	2	72	72	15,830
葡萄牙	寫在戰火蔓延時	2017/05/29	台灣電影文化協會	The Match Factory	1	72	72	10,740
日本	電影版影子籃球員 LASTGAME	2017/04/19	群英社國際股份有限公司	NIHON AD SYSTEMS,INC.	1	70	21,195	5,086,548
南韓	純情	2017/05/19	可樂藝術文創股份有限公司	LITTLEBIG PICTURES	4	57	1,111	237,845
德國	卡夫卡之洞	2017/05/30	台灣電影文化協會	Beta Cinema	1	55	115	17,850
法國	小王子	2015/10/23	傳影互動股份有限公司	WILD BUNCH	1	38	38	7,890
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	1	36	9,640	2,173,542
烏克蘭	編織愛情的詩光	2017/05/28	台灣電影文化協會	Everything Works do.o.	1	34	118	18,960
美國	最美的安排	2016/12/15	美商華納兄弟 (遠東) 股份有 限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	1	30	176,102	40,461,215
南韓	回聲戀習曲	2017/05/26	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	3	28	329	70,570
日本	唱吧！奇蹟！	2017/05/05	得藝文創國際股份有限公司	TOEI COMPANY,LIMITED	1	27	5,650	1,339,868
俄羅斯	潛行者	2017/06/26	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	26	26	5,210
俄羅斯	飛向太空	2017/06/12	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	25	25	5,000
美國	關鍵少數	2017/01/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	2	24	264,273	60,310,989
美國	她們的顫慄故事	2017/05/19	暗光鳥有限公司	XYZ FILMS,LLC	1	23	277	59,705
美國	惡靈古堡：最終章	2017/01/26	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	2	23	1,009,919	247,789,829
俄羅斯	鏡子	2017/06/19	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	21	21	4,080
美國	偷天劫車手	2017/02/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	2	20	46,695	10,156,273
美國	USSI：勇者無畏	2017/04/21	車庫娛樂股份有限公司	HANNIBAL CLASSICS INC.	1	18	415	87,970
俄羅斯	伊凡的少年時代	2017/06/06	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	17	17	3,365
日本	藍心狂想曲	2017/05/26	可樂藝術文創股份有限公司	NIKKATSU CORPORATION	2	16	67	12,220
日本	攻殼機動隊 1995	2017/05/05	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	KODANSHA LTD.	1	10	5,642	1,385,671
美國	限制級戰警：重返極限	2017/01/20	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	1	10	785,201	186,094,597

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	哈利本森：大攝影家	2017/05/19	亮點國際影業有限公司	MAGNOLIA PICTURES LLC	1	8	664	143,780
加拿大	走進希望無限的森林	2017/03/20	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	2	19	2,810
美國	鬼影隨行	2017/05/05	暗光鳥有限公司	LIGHTNING ENTERTAINMENT GROUP,INC	1	2	204	44,175
匈牙利	絕命迴圈	2017/04/24	電影創作協會	MAGYAR ENMZETI FILMALAP KOZHASZNU NONPROFIT ZPT	1	1	16	2,230
南韓	這時對．那時錯	2017/04/22	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	1	1	3	570
美國	第一夫人的秘密	2017/02/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(法國)WILD BUNCH	1	1	14,452	3,235,990
南韓	自由之丘	2017/04/22	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	1	0	0	0

七月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	蜘蛛人：返校日 (數位 IMAX2D 版)	2017/07/05	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	88	1,198,723	1,198,723	284,060,801
美國	神偷奶爸 3	2017/06/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	87	663,792	768,660	176,057,169
美國	猩球崛起：終極決戰	2017/07/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	88	629,253	629,253	146,507,131
美國	敦克爾克大行動	2017/07/20	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	89	321,472	321,472	81,002,454
日本	名偵探柯南：唐紅的戀歌	2017/07/14	向洋影業有限公司	TMS ENTERTAINMENT CO.,LTD.	62	249,748	249,748	57,859,478
美國	變形金剛 5：最終騎士	2017/06/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	88	248,520	884,647	216,465,838
泰國	模犯生	2017/07/21	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	GDH559 COMPANY LIMITED	59	180,221	180,221	41,487,489
西班牙	佈局	2017/06/02	峻龍國際有限公司	(美國) MULTIVISIONNAIRE,INC	29	97,240	167,200	39,080,349
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	80	82,977	1,386,186	331,504,505
法國	盜速飛車	2017/07/14	威視股份有限公司	KINOLOGY	48	59,232	59,232	13,559,235
美國	神鬼傳奇	2017/06/07	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	79	56,807	1,189,205	285,503,760

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	女狼嗨到趴	2017/07/20	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	74	46,856	46,856	10,697,075
日本	銀魂	2017/07/15	車庫娛樂股份有限公司	TV TOKYO CORPORATION	41	43,216	43,216	10,156,409
美國	極凍之城	2017/07/28	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	COLDEST CITY,LLC	59	35,315	35,315	8,244,930
英國	深海鯊機	2017/06/30	威視股份有限公司	47 DOWN LIMITED	46	34,750	41,270	9,440,187
澳洲	2 點 22 分	2017/06/30	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIGHTSTREAM PICTURES PTY LTD.	39	32,800	37,679	8,595,367
美國	奪命潘朵拉	2017/07/07	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC.	42	23,539	23,539	5,362,953
日本	魔導少年劇場 版龍之淚	2017/07/07	木棉花國際股份有限公司	KODANSHA LTD.	16	16,900	16,900	4,009,556
美國	寶貝老闆	2017/03/31	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	15	14,670	437,060	97,913,681
日本	謝謝你．在世界的角落找到我	2017/07/28	前景娛樂有限公司	GENCO INC.	56	13,839	13,839	3,176,673
美國	玩命關頭 8	2017/04/12	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	16	11,992	2,663,871	649,950,673
印度	巴霍巴利王：磅礴終章	2017/06/30	原創娛樂股份有限公司	ARKA MEDIAWORKS ENTERTAINMENT LLP	14	11,685	12,686	3,011,542
美國	美女與野獸 (數位 IMAX2D 版)	2017/03/16	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	15	10,484	1,082,147	251,304,228
美國	攻殼機動隊	2017/03/30	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	13	9,174	346,977	84,698,846
美國	天才的禮物	2017/04/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	11	7,600	152,372	33,695,327
美國	星際異攻隊 2	2017/04/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	13	7,024	594,744	142,982,165
美國	魅惑	2017/07/28	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	36	6,917	6,917	1,577,791
日本	名叫海賊的男人	2017/07/14	采昌國際多媒體股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	9	5,743	5,743	1,239,655
日本	貓咪收集之家	2017/07/14	天馬行空數位有限公司	CREI INC.	15	5,237	5,237	1,172,075
日本	塔莎杜朵．一個人的田園生活	2017/06/23	天馬行空數位有限公司	TICOMNET.	8	4,937	8,376	1,796,570
美國	直播風暴	2017/05/19	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	12	4,828	43,401	9,254,618
美國	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	2017/05/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	23	4,241	965,314	227,225,203
法國	芭蕾奇緣	2017/07/28	可樂藝術文創股份有限公司	GAUMONT S.A.	12	4,080	4,080	879,385
日本	死小孩	2017/06/23	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	20	3,973	16,148	3,635,370
以色列	兒子的完美告別	2017/07/07	海鵬影業有限公司	(波蘭)NEW EUROPE FILM SALES JAN NASZEWSKI	6	3,509	3,509	746,500
日本	花戰	2017/07/28	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	11	3,190	3,190	680,494
美國	驗屍官	2017/05/05	海樂影業股份有限公司	APSARA DISTRIBUTION,LLC.	7	3,170	100,654	22,239,327
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	9	3,080	703,702	164,896,906
美國	金剛：骷髏島	2017/03/09	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	6	2,986	1,078,386	256,546,290
德國	歡迎來住我家	2017/07/21	海鵬影業有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	6	2,910	2,910	603,660

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	戀妻家宮本	2017/06/16	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	5	2,613	10,874	2,385,511
美國	亞瑟：王者之劍	2017/05/11	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	6	2,037	209,813	48,610,108
加拿大	慾亂唇迷	2017/07/21	車庫娛樂股份有限公司	(法國)ELLE DRIVER	3	1,425	1,425	330,190
美國	異形：聖約 (數位 IMAX2D 版)	2017/05/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	5	1,420	340,607	81,008,718
日本	光	2017/07/14	傳影互動股份有限公司	(法國)MK2 FILMS.	7	1,347	1,347	279,890
美國	時尚僧侶新視界	2017/07/21	牽猴子整合行銷股份有限公司	ASPHALT STARS PRODUCTIONS,LLC	4	1,331	1,331	284,770
英國	園長夫人：動物園的奇蹟	2017/05/19	傳影互動股份有限公司	FILM AND TV HOUSE LIMITED.	4	1,312	20,782	4,588,775
美國	逃出絕命鎮	2017/04/21	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	6	1,293	235,733	54,012,556
英國	漫漫回家路	2017/03/03	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED	2	1,236	48,905	10,483,303
奧地利	席勒：死神與少女	2017/06/16	佳映娛樂國際股份有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL	3	1,199	4,258	886,305
日本	與妳的第 100 次愛戀	2017/05/05	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	6	1,187	23,536	5,223,569
日本	愚行錄	2017/06/09	絕色國際有限公司	OFFICE KITANO INC.	5	1,129	9,909	2,196,810
美國	柯羅索巨獸	2017/04/21	威視股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	6	974	42,228	9,069,139
西班牙	波希失樂園	2017/06/23	佳映娛樂國際股份有限公司	LATIDO CONSORCID DE EXPORTACION DEL CINE ESPANOL SL	3	953	2,216	457,130
法國	交換心人生	2017/07/07	佳映娛樂國際股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION	5	944	944	194,200
南韓	厄夜直播	2017/06/30	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	6	925	1,144	260,685
法國	塞尚與左拉	2017/06/09	佳映娛樂國際股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION	4	898	4,079	835,720
義大利	祝你有個甜美的夢	2017/06/06	海鵬影業有限公司	(德國)THE MATCH FACTORY GMBH	6	879	2,997	613,040
俄羅斯	守護者聯盟	2017/02/24	車庫娛樂股份有限公司	(賽普勒斯)DECOMPIS TRADING LIMITED	2	803	61,562	13,833,389
日本	午睡公主 ~ 不為人知的故事 ~	2017/05/19	車庫娛樂股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	3	793	4,428	870,586
德國	寶拉：裸畫像	2017/06/23	佳映娛樂國際股份有限公司	THE MATCH FACTORY	3	748	2,100	416,785
法國	環法心節奏	2017/07/07	絕色國際有限公司	CITE FILMS	4	736	736	148,455
美國	危牆狙擊	2017/05/19	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	3	727	18,411	3,997,383
美國	樂高蝙蝠俠電影	2017/02/08	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL	1	710	98,610	23,193,368
德國	放生員工請注意	2017/07/07	聯影企業股份有限公司	THE MATCH FACTORY,GMBH	3	703	703	148,010
英國	玩命鍇火	2017/05/26	采昌國際多媒體股份有限公司	PROTAGONIST PICTURES LIMITED	4	686	2,929	584,410
美國	搶救千金	2017/06/16	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	17	682	41,203	9,380,121
美國	愛在回家時	2017/05/26	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	4	661	2,704	535,000
美國	心靈小屋	2017/05/12	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	6	627	27,054	6,004,640
南韓	不汗黨：地下秩序	2017/06/30	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	6	606	727	159,385

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	攻殼機動隊 1995	2017/05/05	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	KODANSHA LTD.	3	595	6,237	1,443,411
日本	今天的吉良同學	2017/06/30	蜜蜂工房創藝有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	3	533	987	233,101
美國	異星智慧	2017/03/23	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	4	510	126,898	28,147,019
美國	海灘救護隊	2017/05/25	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	6	504	340,033	78,040,858
美國	藍色小精靈：失落的藍藍村	2017/03/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	1	498	26,895	5,629,894
法國	到達蘭薩拉禮佛	2017/06/16	聯影企業股份有限公司	LEELAME PRODUCTION	5	488	3,919	845,991
日本	明天，我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	2	423	78,202	17,910,272
法國	魔幻開幕夜	2017/07/14	可樂藝術文創股份有限公司	LE PACTE	3	394	394	83,500
加拿大	我發瘋的那段日子	2017/05/05	車庫娛樂股份有限公司	(荷蘭)ABBOLITA FILMS BV	2	387	2,921	637,829
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	4	329	9,969	2,248,497
加拿大	恐懼虛空	2017/06/30	暗光鳥有限公司	(英國)THE VOID MOVIE INC.	2	321	393	84,615
英國	我的海星爸爸	2017/05/05	絕色國際有限公司	(美國)THE LITTLE FILM COMPANY	3	302	1,034	178,994
南韓	代立軍	2017/07/07	車庫娛樂股份有限公司	M-LINE DISTRIBUTION	2	229	229	48,390
美國	辦公室大狂殺	2017/04/07	傳影互動股份有限公司	METRO GOLDWYN MAYER STUDIOS INC.	1	214	33,047	7,429,459
日本	女主角失格	2016/03/04	采昌國際多媒體股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	2	208	208	49,321
日本	花芯：背德禁戀	2017/06/23	車庫娛樂股份有限公司	TOEI COMPANY,LTD	5	188	989	210,360
美國	月光下的藍色男孩	2017/03/03	傳影互動股份有限公司	A24 INTERNATIONAL LLC.	1	149	27,221	5,937,005
日本	媽媽，晚餐吃什麼？	2017/05/12	車庫娛樂股份有限公司	GAGA CORPORATION	1	145	5,172	1,043,751
英國	他們的美好時光	2017/05/05	傳影互動股份有限公司	HANWAY FILMS LIMITED.	1	143	2,355	486,865
西班牙	天后開麥拉	2017/06/16	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	127	3,886	863,060
美國	金剛戰士	2017/03/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	1	123	110,077	24,863,623
南韓	叛獄無間	2017/04/07	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	1	109	1,486	317,270
南韓	獨自在夜晚的海邊	2017/06/16	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	2	105	1,040	224,680
美國	樂來越愛你	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	1	100	560,953	132,621,642
美國	全面封鎖	2017/06/16	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(阿拉伯聯合大公國)SOUNDSPACE INTERNATIONAL LIMITED	2	81	8,589	1,921,009
美國	她不怪，她是我妹妹	2017/07/03	社團法人台灣國際影音與教育協會	Sister Films, LLC/ 天馬行空數位有限公司	1	78	78	8,320
英國	幫寶弒	2017/07/28	暗光鳥有限公司	KALEIDOSCOPE FILM DISTRIBUTION LIMITED	3	63	63	13,435
日本	惡靈古堡：血仇	2017/06/02	向洋影業有限公司	マーザ・アニメーションプラネット株式会社	2	62	17,157	4,216,958
美國	羅根 (數位 IMAX2D 版)	2017/02/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	1	62	940,885	221,478,181

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
南韓	女孩青春紀事	2016/11/18	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	1	52	90	13,900
南韓	惡女	2017/06/16	車庫娛樂股份有限公司	CONTENTS PANDA	2	40	3,601	780,210
美國	救命解藥	2017/02/17	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION	1	37	75,643	16,821,197
美國	她的危險遊戲	2017/02/17	中華民國電影事業發展基金會	博偉電影股份有限公司	1	37	7,294	1,505,231
南韓	酷瓜人生	2017/02/10	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES	1	30	2,852	591,935
南韓	純情	2017/05/19	可樂藝術文創股份有限公司	LITTLEBIG PICTURES	1	28	1,139	242,245
美國	她其實沒那麼壞	2017/03/10	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	26	39,669	8,953,182
日本	不要讓琴子不開心	2017/07/24	社團法人台灣國際影音與教育協會	Pony Canyon INC./ 飛行國際視聽股份有限公司	1	19	19	1,900
荷蘭	小莫當家	2017/07/03	社團法人台灣國際影音與教育協會	A + traction/ 飛行國際視聽股份有限公司	1	16	16	1,600
荷蘭	老師呱呱叫	2017/07/17	社團法人台灣國際影音與教育協會	Attraction International Distribution INC./ 飛行國際視聽股份有限公司	1	15	15	2,050
美國	墨利斯的情人經典數位修復	2017/05/26	天馬行空數位有限公司	INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES,INC.(IPA)	1	14	3,265	691,321
日本	花火	2016/08/12	東昊影業有限公司	CELLULOID DREAMS	1	13	941	204,515
法國	四百擊	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	1	13	13	1,830
日本	紅豬子	2010/09/03	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	1	12	12	2,365
西班牙	超越佛朗明哥：索拉的霍塔舞曲	2017/06/09	海鵬影業有限公司	LATIDO CONSORCIO DE EXPORTACION DEL CINE ESPANOL SL	1	11	1,690	345,430
南韓	快樂第四名	2016/08/19	佳映娛樂國際股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	1	11	277	52,365
日本	天國與地獄	2015/01/15	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	1	7	7	1,400
義大利	叫我鋼鐵俠	2017/06/02	車庫娛樂股份有限公司	RAI COM S.P.A.	1	7	177	37,415
美國	勇闖地獄門	2017/06/09	暗光鳥有限公司	(英國)JINGA FILMS LIMITED	1	2	135	29,255

八月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	安娜貝爾：造孽	2017/08/10	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	87	457,609	457,609	107,470,982
泰國	模犯生	2017/07/21	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	GDH559 COMPANY LIMITED	63	419,400	599,621	138,782,969
美國	殺手保鑣	2017/08/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	NU IMAGE INCORPORATED	80	313,344	313,344	72,555,605

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
南韓	軍艦島	2017/08/18	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	73	230,415	230,415	52,888,559
美國	CARS3 閃電再起	2017/08/07	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	83	193,203	193,203	43,905,523
美國	玩命再劫	2017/08/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	83	179,158	179,158	41,436,267
美國	美國製造	2017/08/25	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	86	177,719	177,719	42,135,066
法國	星際特工瓦雷諾：千星之城 (數位 2D)	2017/08/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	75	133,599	133,599	31,775,762
美國	敦克爾克大行動	2017/07/20	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	89	120,180	441,652	112,274,335
美國	猩球崛起：終極決戰	2017/07/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	86	59,052	688,305	160,430,831
日本	名偵探柯南：唐紅的戀歌	2017/07/14	向洋影業有限公司	TMS ENTERTAINMENT CO.,LTD.	57	50,095	299,843	69,739,087
美國	表情符號電影	2017/08/11	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	61	47,040	47,040	10,582,548
美國	蜘蛛人：返校日 (數位 IMAX2D 版)	2017/07/05	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	81	42,128	1,240,851	294,153,852
美國	極凍之城	2017/07/28	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	COLDEST CITY,LLC	60	33,502	68,817	16,022,868
美國	神偷奶爸 3	2017/06/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	69	24,660	793,320	181,777,895
日本	謝謝你，在世界的角落找到我	2017/07/28	前景娛樂有限公司	GENCO INC.	56	24,621	38,460	8,801,167
日本	電影版妖怪手錶：飛天巨鯨與兩個世界的大冒險喵！	2017/08/18	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	株式會社電通	33	21,328	21,328	4,876,044
美國	羅根好好運	2017/08/24	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	66	19,557	19,557	4,449,750
日本	電影哆啦 A 夢《大雄的南極冰天雪地大冒險》	2017/08/28	鴻基國際視訊股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	38	19,022	19,022	4,357,584
南韓	REAL	2017/08/04	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	13	18,844	18,844	4,186,663
日本	不幹了！我開除了黑心公司	2017/08/18	天馬行空數位有限公司	KADOKAWA CORPORATION	19	18,419	18,419	4,332,513
日本	東京喰種	2017/08/18	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	36	16,805	16,805	3,884,277
匈牙利	舞動心跳	2017/08/11	威視股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	47	15,766	15,766	3,574,256
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	18	14,818	718,520	166,129,856
日本	第 22 年的告白 - 我是殺人犯 -	2017/08/25	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	32	14,621	14,621	3,383,695
美國	黑塔	2017/08/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	81	13,964	13,964	3,101,130
日本	蠟筆小新電影宇宙人 PI 力來襲	2017/08/04	木棉花國際股份有限公司	ASATSU-DK INC.	14	11,259	11,259	2,571,685
法國	芭蕾奇緣	2017/07/28	可樂藝術文創股份有限公司	GAUMONT S.A.	15	10,996	15,076	3,223,440
美國	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	2017/05/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	8	9,757	975,071	227,823,783
美國	玩命關頭 8	2017/04/12	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	17	9,483	2,673,354	650,739,598
美國	異形：聖約 (數位 IMAX2D 版)	2017/05/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	15	8,937	349,544	81,817,898

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	亞瑟：王者之劍	2017/05/11	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	11	8,021	217,834	49,236,348
美國	生存者	2017/08/04	華映娛樂股份有限公司	MOJO CREATIVE LTD	24	7,738	7,738	1,708,682
西班牙	抓狂酒吧	2017/08/11	東昊影業有限公司	FILM FACTORY ENTERTAINMENT, S.L.	11	7,324	7,324	1,622,695
美國	魅惑	2017/07/28	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	36	5,784	12,701	2,886,009
美國	星際異攻隊 2	2017/04/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	16	5,483	600,227	143,552,130
法國	潛龍突擊隊	2017/08/31	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	64	5,232	5,232	1,141,115
日本	刀劍神域劇場版 - 序列爭戰	2017/02/24	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	6	5,092	212,032	55,007,778
法國	雙面愛人	2017/08/18	傳影互動股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION.	6	5,070	5,070	1,086,595
法國	艾蜜莉的異想世界	2017/08/04	南強國際影視傳播有限公司	GAUMONT S.A.	5	4,950	4,950	1,092,360
日本	花戰	2017/07/28	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	11	4,849	8,039	1,705,424
西班牙	佈局	2017/06/02	峻龍國際有限公司	(美國) MULTIVISIONNAIRE,INC	17	4,758	171,958	40,114,388
土耳其	愛貓之城	2017/08/04	絕色國際有限公司	(美國)OSCILLOSCOPE PICTURES,INC.	8	4,697	4,697	1,061,260
日本	一週的朋友	2017/08/18	海樂影業股份有限公司	SHOCHIKU CO.,LTD.	21	4,390	4,390	1,022,413
日本	帝一之國	2017/08/04	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	8	4,319	4,319	972,083
美國	搶救千金	2017/06/16	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	11	4,149	45,352	9,706,451
美國	海灘救護隊	2017/05/25	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	11	4,097	344,130	78,354,558
日本	銀魂	2017/07/15	車庫娛樂股份有限公司	TV TOKYO CORPORATION	20	3,699	46,915	11,040,797
美國	寶貝老闆	2017/03/31	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	8	3,474	440,534	98,172,481
美國	逃出絕命鎮	2017/04/21	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	11	3,461	239,194	54,284,576
美國	女狼嗨到趴	2017/07/20	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	62	3,047	49,903	11,408,948
美國	全面封鎖	2017/06/16	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(阿拉伯聯合大公國)SOUNDSPACE INTERNATIONAL LIMITED	7	3,046	11,635	2,188,839
日本	畫顏電影版	2017/08/18	可樂藝術文創股份有限公司	PONY CANYON INC.	10	2,891	2,891	651,194
日本	少女與戰車劇場版	2016/05/13	睿客新創有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	5	2,701	30,099	13,870,343
美國	心靈小屋	2017/05/12	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	7	2,310	29,364	6,179,520
法國	女人的一生	2017/08/11	佳映娛樂國際股份有限公司	MK2	5	2,296	2,296	457,875
日本	好想大聲說出心底的話	2017/08/18	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	6	2,120	2,120	502,660
德國	真愛 LINE 著你	2017/08/25	海鵬影業有限公司	BETA CINEMA GMBH	6	2,055	2,055	431,355
日本	美麗之星	2017/08/11	采昌國際多媒體股份有限公司	GAGA CORPORATION.	6	1,784	1,784	378,900
美國	失落之城	2017/06/02	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	SIERRA/AFFINITY LLC	2	1,561	6,706	1,244,499

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	驗屍官	2017/05/05	海樂影業股份有限公司	APSARA DISTRIBUTION,LLC.	7	1,470	102,124	22,380,867
美國	奪命潘朵拉	2017/07/07	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC.	5	1,421	24,960	5,469,963
法國	盜速飛車	2017/07/14	威視股份有限公司	KINOLOGY	22	1,332	60,564	13,872,050
美國	天才的禮物	2017/04/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	6	1,300	153,672	33,809,117
阿根廷	形影不離	2017/08/04	聯影企業股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	2	1,288	1,288	258,315
英國	深海鯊機	2017/06/30	威視股份有限公司	47 DOWN LIMITED	4	1,268	42,538	9,532,607
印度	巴霍巴利王：磅礴終章	2017/06/30	原創娛樂股份有限公司	ARKA MEDIAWORKS ENTERTAINMENT LLP	2	1,153	13,839	3,110,532
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	8	1,140	1,387,326	331,732,257
法國	辣媽好孕到	2017/08/25	亮點國際影業有限公司	GAUMONT S.A.	8	1,136	1,136	245,066
比利時	觸不到的愛戀	2017/08/04	海鵬影業有限公司	(法國)ELLE DRIVER	6	1,131	1,131	241,575
德國	歡迎來住我家	2017/07/21	海鵬影業有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	6	1,108	4,018	842,755
法國	芬妮的勇敢旅程	2017/08/25	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES COMPANY	5	983	983	198,530
美國	直播風暴	2017/05/19	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	IM GLOBAL,LLC	7	896	44,297	9,331,313
芬蘭	芬蘭湯姆	2017/08/25	聯影企業股份有限公司	(英國)PROTAGONIST PICTURES LIMITED	4	893	893	196,233
日本	公園小情歌	2017/08/04	天馬行空數位有限公司	SDP INC.	6	819	819	180,480
日本	明天，我要和昨天的妳約會	2017/03/10	采昌國際多媒體股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	1	770	78,972	17,948,772
美國	魔鬼終結者：創世契機	2017/08/25	派拉蒙	美國派拉蒙影片公司	5	764	764	224,334
美國	危牆狙擊	2017/05/19	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	4	705	19,116	4,045,853
法國	一路不順風	2017/08/25	原創娛樂股份有限公司	OTHER ANGLE PICTURES	3	533	533	114,575
英國	園長夫人：動物園的奇蹟	2017/05/19	傳影互動股份有限公司	FILM AND TV HOUSE LIMITED.	5	532	21,314	4,654,875
英國	玩命鎗火	2017/05/26	采昌國際多媒體股份有限公司	PROTAGONIST PICTURES LIMITED	2	529	3,458	712,480
美國	美女與野獸 (數位 IMAX2D 版)	2017/03/16	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	3	496	1,082,643	251,334,708
澳洲	2 點 22 分	2017/06/30	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIGHTSTREAM PICTURES PTY LTD.	4	400	38,079	8,651,897
美國	變形金剛 5：最終騎士	2017/06/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	6	351	884,998	216,551,498
加拿大	慾亂唇迷	2017/07/21	車庫娛樂股份有限公司	(法國)ELLE DRIVER	2	341	1,766	406,235
美國	時尚僧侶新視界	2017/07/21	牽猴子整合行銷股份有限公司	ASPHALT STARS PRODUCTIONS,LLC	3	338	1,669	359,280
美國	愛在回家時	2017/05/26	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	4	334	3,038	583,330
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	2	332	10,301	2,267,627
法國	初戀上女孩	2017/08/25	南強國際影視傳播有限公司	(美國)FIRST GIRL I LOVED,LLC	3	309	309	68,620
日本	戀妻家宮本	2017/06/16	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	2	272	11,146	2,424,761

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	戀愛奇譚集	2017/08/11	車庫娛樂股份有限公司	SDP INC.	4	264	264	58,855
南韓	超級市長	2017/08/11	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	2	254	254	54,270
英國	樂士浮生錄	2003/09/26	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	247	247	51,785
日本	魔導少年劇場 版龍之淚	2017/07/07	木棉花國際股份有限公司	KODANSHA LTD.	5	229	17,129	4,062,706
愛爾蘭	降靈曲	2017/08/18	暗光鳥有限公司	(英國)KALEIDOSCOPE FILM DISTRIBUTION LIMITED	2	201	201	43,780
日本	名叫海賊的男人	2017/07/14	采昌國際多媒體股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	4	197	5,940	1,283,215
英國	尋找小津	2017/08/25	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	169	169	34,675
英國	咫尺天涯	2017/08/28	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	167	167	35,135
日本	與妳的第 100 次愛戀	2017/05/05	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	2	145	23,681	5,243,559
日本	星光美男劇場版榮耀之爭	2017/09/01	木棉花國際股份有限公司	AVEX PICTURES INC.	1	140	140	61,600
法國	塞尚與左拉	2017/06/09	佳映娛樂國際股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION	1	137	4,216	856,830
英國	事務的狀態	2015/09/28	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	137	137	28,620
英國	慾望之翼	2016/09/02	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	133	1,267	275,700
英國	巴黎．德州	2016/09/02	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	111	1,338	296,120
英國	城市時裝速記	2010/08/08	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	84	84	17,450
日本	貓咪收集之家	2017/07/14	天馬行空數位有限公司	CREI INC.	4	78	5,315	1,190,165
日本	塔莎杜朵．一個人的田園生活	2017/06/23	天馬行空數位有限公司	TICOMNET.	1	77	8,453	1,811,355
法國	情留波爾圖	2017/08/25	車庫娛樂股份有限公司	(波蘭)NEW EUROPE FILM SALES	3	72	72	16,345
南韓	快樂第四名	2016/08/19	佳映娛樂國際股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	1	60	337	58,565
美國	金剛：骷髏島	2017/03/09	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	1	56	1,078,442	256,562,230
日本	你是好孩子	2015/12/18	天馬行空數位有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	30	30	3,330
英國	幫寶弒	2017/07/28	暗光鳥有限公司	KALEIDOSCOPE FILM DISTRIBUTION LIMITED	3	30	93	20,125
西班牙	天后開麥拉	2017/06/16	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	27	3,913	866,300
法國	四百擊	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	1	27	40	5,600
荷蘭	小莫當家	2017/07/03	社團法人台灣國際影音與教育協會	A + traction/ 飛行國際視聽股份有限公司	1	26	42	7,340
南韓	純情	2017/05/19	可樂藝術文創股份有限公司	LITTLEBIG PICTURES	1	24	1,163	245,845
加拿大	親愛媽咪	2015/02/26	美昇國際影業股份有限公司	SEVILLE PICTURES,INC.	1	21	21	2,530
英國	動畫人生	2017/04/14	東昊影業有限公司	DOGWOOF LTD	1	20	1,053	218,650
英國	黑獄亡魂	2017/08/28	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL LTD.	1	14	14	2,735
美國	美麗人生	2017/05/12	聯影企業股份有限公司	MIRAMAX LLC	1	13	1,440	292,735
瑞典	犧牲	2017/08/08	傳影互動股份有限公司	SWEDISH FILM INSTITUTE	1	13	13	2,275

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
以色列	兒子的完美告別	2017/07/07	海鵬影業有限公司	(波蘭)NEW EUROPE FILM SALES JAN NASZEWSKI	1	12	3,521	749,250
日本	蜘蛛巢城	2015/01/22	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	1	11	11	2,125
南韓	代立軍	2017/07/07	車庫娛樂股份有限公司	M-LINE DISTRIBUTION	1	10	239	50,190
法國	舞台春秋	2016/07/16	傳影互動股份有限公司	MK2	1	6	65	12,850

九月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本周銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	金牌特務：機密對決	2017/09/20	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	89	934,478	934,478	223,066,892
美國	牠 (數位IMAX2D 版)	2017/09/07	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	88	448,895	448,895	106,246,075
法國	獵殺星期一	2017/09/07	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION	75	262,957	262,957	61,103,816
南韓	我只是個計程車司機	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	69	142,340	142,340	32,547,289
美國	美國製造	2017/08/25	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	84	117,513	295,232	70,039,202
美國	黑塔	2017/08/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	82	101,370	115,334	26,233,098
美國	殺手保鏢	2017/08/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	NU IMAGE INCORPORATED	76	78,101	391,445	90,951,577
英國	美國刺客	2017/09/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	57	76,332	76,332	17,525,438
南韓	軍艦島	2017/08/18	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	66	68,047	298,462	68,658,753
日本	煙花	2017/09/15	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	55	51,375	51,375	12,037,033
法國	潛龍突擊隊	2017/08/31	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	64	44,093	49,325	11,000,296
日本	瑪麗與魔女之花	2017/09/01	車庫娛樂股份有限公司	(英國)ALTITUDE FILM SALES LIMITED	59	40,431	40,431	9,293,308
泰國	模犯生	2017/07/21	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	GDH559 COMPANY LIMITED	55	34,268	633,889	146,834,831
美國	閨蜜假期	2017/09/15	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	52	27,917	27,917	6,439,471
美國	刑弒厲	2017/09/22	威視股份有限公司	IF ENTERTAINMENT LLC	43	24,363	24,363	5,527,448
美國	安娜貝爾：造孽	2017/08/10	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	68	17,868	475,477	111,699,255
美國	還有機會說再見	2017/09/01	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FILM AND TV HOUSE LIMITED	47	17,826	17,826	4,080,302
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	16	14,763	1,402,089	332,901,752

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
英國	正念的奇蹟	2017/09/01	安可電影股份有限公司	WESTEND FILMS LTD	10	14,529	14,529	3,284,988
美國	愛情齡距離	2017/09/15	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	51	14,378	14,378	3,268,573
美國	極地追擊	2017/09/29	海樂影業股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC.	57	12,257	12,257	2,750,662
美國	神鬼傳奇	2017/06/07	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	15	11,419	1,200,624	286,384,930
美國	哈佛沒教的幸福課	2017/09/08	海鵬影業有限公司	RADIANT FILMS INTERNATIONAL,LLC## CARRIE PILBY PRODUCTIONS,LLC	8	10,215	10,215	2,329,333
美國	母親！	2017/09/29	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	81	10,013	10,013	2,291,835
美國	愛情昏迷中	2017/09/08	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	24	9,950	9,950	2,279,973
日本	第 22 年的告白 - 我是殺人犯 -	2017/08/25	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	29	9,381	24,002	5,600,296
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	16	8,971	727,491	166,824,911
日本	電影哆啦 A 夢《大雄的南極冰天雪地大冒險》	2017/08/28	鴻基國際視訊股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	37	8,619	27,641	6,362,908
美國	異人族 (數位 IMAX2D 版)	2017/09/01	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	9	7,261	7,261	2,255,045
美國	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	2017/05/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	12	7,091	982,162	228,455,733
英國	金牌特勤隊	2017/09/15	双喜電影發行股份有限公司	GFM FILMS LLP	28	6,970	6,970	1,557,578
美國	CARS3 閃電再起	2017/08/07	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	29	6,528	199,731	45,412,850
美國	海灘救護隊	2017/05/25	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	16	5,676	349,806	78,786,378
日本	青春後空翻	2017/09/08	威視股份有限公司	TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION,INC.	35	5,249	5,249	1,203,589
美國	變形金剛 5：最終騎士	2017/06/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	14	4,826	889,824	216,941,363
南韓	仿聲靈	2017/09/15	車庫娛樂股份有限公司	CONTENTS PANDA	21	4,580	4,580	1,026,308
美國	玻璃城堡	2017/09/01	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	16	4,492	4,492	979,969
南韓	V · I · P ·	2017/09/28	車庫娛樂股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	14	4,325	4,325	970,823
美國	羅根好好運	2017/08/24	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	57	4,009	23,566	5,391,803
法國	盜速飛車	2017/07/14	威視股份有限公司	KINOLOGY	12	3,619	64,183	14,206,170
美國	鬥陣俱樂部	2017/09/22	聯影企業股份有限公司	(英國)PARK CIRCUS LIMITED	10	3,475	3,475	777,556
西班牙	佈局	2017/06/02	峻龍國際有限公司	(美國) MULTIVISIONNAIRE,INC	12	3,134	175,092	40,324,593
日本	不幹了！我開除了黑心公司	2017/08/18	天馬行空數位有限公司	KADOKAWA CORPORATION	9	2,798	21,217	5,002,644
日本	白晝的流星	2017/09/22	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	PONY CANYON INC.	16	2,715	2,715	615,551
南韓	REAL	2017/08/04	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	2	2,541	21,385	4,755,568
澳洲	2 點 22 分	2017/06/30	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIGHTSTREAM PICTURES PTY LTD.	7	2,372	40,451	8,848,107
日本	3 月的獅子前篇	2017/09/08	天馬行空數位有限公司	TOHO CO.,LTD.	11	2,340	2,340	512,269

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	搶救千金	2017/06/16	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	7	2,244	47,596	9,935,286
美國	奪命潘朵拉	2017/07/07	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC.	7	1,908	26,868	5,646,153
日本	3 月的獅子後篇	2017/09/15	天馬行空數位有限公司	TOHO CO. LTD.	11	1,855	1,855	411,653
美國	不願面對的真相 2	2017/09/22	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	25	1,838	1,838	401,746
英國	深海駭機	2017/06/30	威視股份有限公司	47 DOWN LIMITED	8	1,814	44,352	9,685,657
日本	電影版妖怪手錶：飛天巨鯨與兩個世界的大冒險喵！	2017/08/18	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	株式會社電通	19	1,722	23,050	5,262,946
日本	失樂園	2017/09/08	可樂藝術文創股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	5	1,692	1,692	354,665
印度	巴霍巴利王：磅礴終章	2017/06/30	原創娛樂股份有限公司	ARKA MEDIAWORKS ENTERTAINMENT LLP	4	1,685	15,524	3,207,692
美國	敦克爾克大行動	2017/07/20	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	7	1,627	443,279	112,667,259
美國	倫敦呼叫	2017/09/15	翻面映畫有限公司	LONDON TOWN PLC LTD.	7	1,553	1,553	353,665
德國	真愛 LINE 著你	2017/08/25	海鵬影業有限公司	BETA CINEMA GMBH	7	1,536	3,591	759,050
日本	星光美男劇場版榮耀之爭	2017/09/01	木棉花國際股份有限公司	AVEX PICTURES INC.	6	1,498	1,638	722,204
日本	名偵探柯南：唐紅的戀歌	2017/07/14	向洋影業有限公司	TMS ENTERTAINMENT CO.,LTD.	12	1,275	301,118	70,057,141
日本	刀劍神域劇場版 - 序列爭戰	2017/02/24	木棉花國際股份有限公司	ANIPLEX INC.	5	1,224	213,256	55,460,938
美國	蜘蛛人：返校日 (數位 IMAX2D 版)	2017/07/05	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	7	1,185	1,242,036	294,277,844
美國	愛在回家時	2017/05/26	車庫娛樂股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC	3	1,174	4,212	663,310
德國	凱特布蘭琪：宣言 13	2017/09/22	車庫娛樂股份有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	7	1,118	1,118	243,705
法國	星際特工瓦雷諾：千星之城 (數位 2D)	2017/08/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	10	1,113	134,712	31,966,633
法國	那年夏天的微光	2017/09/08	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	BAC FILMS DISTRIBUTION	7	1,110	1,110	226,810
義大利	少女車神	2017/09/15	佳映娛樂國際股份有限公司	FANDANGO SRL	6	1,108	1,108	264,559
美國	危牆狙擊	2017/05/19	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	3	1,087	20,203	4,117,593
美國	穆荷蘭大道	2017/09/29	東昊影業有限公司	(法國)STUDIOCANAL S.A.S	8	1,086	1,086	233,035
新加坡	親愛的大笨象	2017/09/22	前景娛樂有限公司	(法國)CERCAMON MFZE	7	903	903	189,725
法國	艾蜜莉的異想世界	2017/08/04	南強國際影視傳播有限公司	GAUMONT S.A.	2	845	5,795	1,269,805
英國	帶來末日的女孩	2017/09/08	暗光鳥有限公司	ALTITUDE FILM SALES LIMITED	8	837	837	193,506
義大利	今夜，陽光燦爛	2017/09/15	海鵬影業有限公司	FANDANGO SRL	4	790	790	156,535
美國	女狼嗨到趴	2017/07/20	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	8	779	50,682	11,475,353
日本	愛過了	2017/09/22	天馬行空數位有限公司	(法國)LE PACTE	5	762	762	168,170
法國	雙面愛人	2017/08/18	傳影互動股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION.	5	674	5,744	1,230,030

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	銀魂	2017/07/15	車庫娛樂股份有限公司	TV TOKYO CORPORATION	3	664	47,579	11,103,854
美國	密弒逃脫	2017/09/29	暗光鳥有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC.	10	646	646	141,774
美國	魔鬼終結者：創世契機	2017/08/25	派拉蒙	美國派拉蒙影片公司	4	580	1,344	376,654
日本	東京喰種	2017/08/18	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	6	571	17,376	4,015,473
美國	玩命再劫	2017/08/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	4	561	179,719	41,582,485
美國	玩命關頭 8	2017/04/12	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	3	552	2,673,906	650,779,458
美國	表情符號電影	2017/08/11	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	5	551	47,591	10,712,773
德國	歡迎來住我家	2017/07/21	海鵬影業有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	2	541	4,559	899,915
日本	花戰	2017/07/28	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	3	526	8,565	1,815,659
日本	戀妻家宮本	2017/06/16	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	3	521	11,667	2,500,981
美國	亞瑟：王者之劍	2017/05/11	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	5	490	218,324	49,271,308
法國	一路不順風	2017/08/25	原創娛樂股份有限公司	OTHER ANGLE PICTURES	3	465	998	215,680
芬蘭	芬蘭湯姆	2017/08/25	聯影企業股份有限公司	(英國)PROTAGONIST PICTURES LIMITED	3	392	1,285	281,463
法國	芬妮的勇敢旅程	2017/08/25	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES COMPANY	4	383	1,366	269,300
日本	謝謝你，在世界的角落找到我	2017/07/28	前景娛樂有限公司	GENCO INC.	2	374	38,834	8,885,792
日本	春宵苦短，少女前進吧！	2017/09/29	向洋影業有限公司	FUJI CREATIVE CORP.	5	366	366	92,460
英國	慾望之翼	2016/09/02	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	3	353	1,620	345,945
法國	芭蕾奇緣	2017/07/28	可樂藝術文創股份有限公司	GAUMONT S.A.	6	338	15,414	3,289,970
美國	猩球崛起：終極決戰	2017/07/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	1	288	688,593	160,494,191
法國	辣媽好孕到	2017/08/25	亮點國際影業有限公司	GAUMONT S.A.	6	285	1,421	303,641
英國	樂士浮生錄	2003/09/26	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	281	528	112,195
日本	畫顏電影版	2017/08/18	可樂藝術文創股份有限公司	PONY CANYON INC.	5	272	3,163	712,294
法國	初戀上女孩	2017/08/25	南強國際影視傳播有限公司	(美國)FIRST GIRL I LOVED,LLC	3	257	566	124,780
愛爾蘭	暗夜鬼抓床	2017/09/22	暗光鳥有限公司	(英國)KALEIDOSCOPE FILM DISTRIBUTION LIMITED	3	242	242	54,935
日本	死小孩	2017/06/23	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	2	240	16,388	3,669,670
法國	絕代天后黛莉達	2017/09/29	捷傑有限公司	PATHE DISTRIBUTION S.A.S.	8	240	240	51,476
英國	巴黎．德州	2016/09/02	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	232	1,570	347,480
法國	死刑台與電梯	2017/09/11	社團法人台灣電影文化協會	法國在台協會	2	225	225	45,260
英國	販賣愛情	2017/09/29	三起影視社	THE WORKS INTERNATIONAL SALES LIMITED	7	201	201	41,385
英國	事務的狀態	2015/09/28	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	192	329	69,790

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	亂	2017/09/29	傳影互動股份有限公司	(英國)STUDIOCANAL LTD.	3	191	191	44,610
美國	惡靈金庫	2017/09/01	暗光鳥有限公司	(英國)CONTENT MEDIA CORPORATION INTERNATIONAL LIMITED	2	189	189	41,185
美國	時尚借侶新視界	2017/07/21	牽猴子整合行銷股份有限公司	ASPHALT STARS PRODUCTIONS,LLC	1	185	1,854	399,980
美國	極凍之城	2017/07/28	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	COLDEST CITY,LLC	3	181	68,998	16,039,093
美國	神偷奶爸 3	2017/06/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	2	178	793,498	181,817,980
日本	解憂雜貨店	2017/10/13	華映娛樂股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	1	176	176	38,720
加拿大	她的應召日記	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SEVILLE PICTURES INC.	3	172	172	37,775
法國	某夫人 (巴黎貴婦的耳環)	2017/09/10	高雄市電影館	法國在台協會	2	170	170	32,340
法國	羅丹與卡蜜兒	2017/09/11	社團法人台灣電影文化協會	法國在台協會	2	169	169	33,100
英國	尋找小津	2017/08/25	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	164	333	68,060
英國	咫尺天涯	2017/08/28	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	158	325	69,780
日本	花芯：背德禁戀	2017/06/23	車庫娛樂股份有限公司	TOEI COMPANY,LTD	1	157	1,146	223,380
日本	名叫海賊的男人	2017/07/14	采昌國際多媒體股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	1	154	6,094	1,306,935
英國	城市時裝速記	2010/08/08	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	2	142	226	47,740
法國	紅鞋茉莉	2017/10/27	亮點國際影業有限公司	FILMS BOUTIQUE	2	141	141	26,610
西班牙	天后開麥拉	2017/06/16	威視股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	133	4,046	878,270
日本	我在快打求旋風	2017/09/29	視納華仁文化傳播股份有限公司	(中華民國) 視納華仁文化傳播股份有限公司 ##(日本) TOKYO VIDEO CENTER	3	128	128	29,045
美國	星際異攻隊 2	2017/04/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	2	117	600,344	143,562,410
日本	蠟筆小新電影宇宙人 PI 力來襲	2017/08/04	木棉花國際股份有限公司	ASATSU-DK INC.	2	116	11,375	2,600,315
黎巴嫩	聽風者之歌	2017/09/01	佳映娛樂國際股份有限公司	(法國)THE BUREAU SALES	2	106	106	19,520
日本	宣告黎明的露之歌	2017/09/29	向洋影業有限公司	FUJI CREATIVE CORP.	5	103	103	24,410
法國	她與他們的愛情	2017/09/11	社團法人台灣電影文化協會	法國在台協會	2	103	103	19,360
美國	天才的禮物	2017/04/28	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	1	100	153,772	33,830,117
法國	搖滾救明星	2017/09/01	可樂藝術文創股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION S.A.S.	2	97	97	21,560
加拿大	慾亂唇迷	2017/07/21	車庫娛樂股份有限公司	(法國)ELLE DRIVER	1	95	1,861	414,215
奧地利	席勒：死神與少女	2017/06/16	佳映娛樂國際股份有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL	1	92	4,350	900,425
德國	心之物語	2017/09/29	原創娛樂股份有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	4	88	88	17,200
南韓	季春奶奶	2017/10/27	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	1	84	84	12,890
美國	失落之城	2017/06/02	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	SIERRA/AFFINITY LLC	1	78	6,784	1,253,859
土耳其	煉獄迷宮	2017/09/29	暗光鳥有限公司	(英國)MO FILM PRODUKSIYON LTD	3	76	76	16,820

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
法國	鋼琴教師	2016/12/16	東昊影業有限公司	MK2 SOCIÉTÉ PAR ACTIONS SIMPLIFIÉE	1	61	2,084	436,100
西班牙	抓狂酒吧	2017/08/11	東昊影業有限公司	FILM FACTORY ENTERTAINMENT, S.L.	2	54	7,378	1,632,175
美國	橡皮頭	2017/09/29	車庫娛樂股份有限公司	(法國)MK2 FILMS	4	50	50	11,520
美國	驚狂	2017/09/29	車庫娛樂股份有限公司	(法國)MK2 FILMS	4	50	50	10,690
美國	異形：聖約 (數位 IMAX2D 版)	2017/05/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	2	50	349,594	81,823,528
加拿大	親愛媽咪	2015/02/26	美昇國際影業股份有限公司	SEVILLE PICTURES,INC.	1	41	62	8,160
匈牙利	舞動心跳	2017/08/11	威視股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	36	15,802	3,577,486
印度	帝國戰神：巴霍巴利王	2016/05/13	原創娛樂股份有限公司	ARKA MEDIA WORKS PVT LTD.	1	35	1,994	343,385
南韓	酷瓜人生	2017/02/10	佳映娛樂國際股份有限公司	INDIE SALES	1	34	2,886	596,625
法國	顫慄柏林	2017/11/03	采昌國際多媒體股份有限公司	MFI SAS	1	33	33	4,970
美國	雙峰：與火同行	2017/09/29	車庫娛樂股份有限公司	(法國)MK2 FILMS	3	32	32	6,710
荷蘭	老師呱呱叫	2017/07/17	社團法人台灣國際影音與教育協會	Attraction International Distribution INC./ 飛行國際視聽股份有限公司	1	31	46	5,430
日本	一週的朋友	2017/08/18	海樂影業股份有限公司	SHOCHIKU CO.,LTD.	1	30	4,420	1,030,728
美國	全面封鎖	2017/06/16	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(阿拉伯聯合大公國)SOUNDSPACE INTERNATIONAL LIMITED	3	28	11,663	2,192,759
日本	你是好孩子	2015/12/18	天馬行空數位有限公司	NIKKATSU CORPORATION	1	27	57	6,670
日本	好想大聲說出心底的話	2017/08/18	天馬行空數位有限公司	ANIPLEX INC.	1	26	2,146	508,680
英國	動畫人生	2017/04/14	東昊影業有限公司	DOGWOOF LTD	1	26	1,079	221,610
荷蘭	小莫當家	2017/07/03	社團法人台灣國際影音與教育協會	A + traction/ 飛行國際視聽股份有限公司	1	25	67	10,110
羅馬尼亞	陌路狂犬	2017/09/01	佳映娛樂國際股份有限公司	(法國)BAC FILMS DISTRIBUTION	1	25	25	5,170
南韓	女孩青春紀事	2016/11/18	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO., LTD.	1	21	111	16,390
美國	她不怪，她是我妹妹	2017/07/03	社團法人台灣國際影音與教育協會	Sister Films, LLC/ 天馬行空數位有限公司	1	17	95	10,930
法國	摩登時代	2016/07/16	傳影互動股份有限公司	MK2	1	15	139	28,145
俄羅斯	潛行者	2017/06/26	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	15	41	8,480
日本	不要讓琴子不開心	2017/07/24	社團法人台灣國際影音與教育協會	Pony Canyon INC,/ 飛行國際視聽股份有限公司	1	14	33	3,730
日本	秋日和	2014/12/19	傳影互動股份有限公司	SHOCHIKU CO., LTD.	1	12	12	2,335
俄羅斯	伊凡的少年時代	2017/06/06	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	10	27	5,170
法國	塞尚與左拉	2017/06/09	佳映娛樂國際股份有限公司	PATHE DISTRIBUTION	1	8	4,224	858,030
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	1	0	10,301	2,267,627

十月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	氣象戰	2017/10/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	89	823,760	823,760	198,619,052
美國	雷神索爾 3：諸神黃昏	2017/10/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	90	744,499	744,499	176,432,358
美國	金牌特務：機密對決	2017/09/20	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	90	457,998	1,392,476	332,684,209
美國	銀翼殺手 2049	2017/10/06	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	89	222,656	222,656	54,337,037
日本	解憂雜貨店	2017/10/13	華映娛樂股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	64	176,060	176,236	40,652,640
英國	英倫對決	2017/10/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	GOLDEN NETWORK OVERSEAS LIMITED	60	124,989	124,989	28,690,985
美國	忌日快樂	2017/10/20	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	81	85,864	85,864	19,587,685
泰國	屍約	2017/10/20	威視股份有限公司	GDH 559 CO., LTD.	54	71,298	71,298	16,221,427
美國	樂高旋風忍者電影	2017/10/06	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	78	70,523	70,523	16,325,227
美國	極地追擊	2017/09/29	海樂影業股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC.	59	44,056	56,313	12,811,437
美國	牠 (數位 IMAX2D 版)	2017/09/07	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	76	40,349	489,244	115,867,010
法國	獵殺星期一	2017/09/07	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION	56	29,088	292,045	68,085,321
美國	母親！	2017/09/29	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	81	26,949	36,962	8,540,607
美國	你是我的勇氣	2017/10/13	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	57	26,079	26,079	5,982,214
南韓	我只是個計程車司機	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	43	26,076	168,416	38,687,315
美國	彩虹小馬大電影	2017/10/06	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	43	25,153	25,153	5,886,124
英國	人生剩利組	2017/10/20	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED.	35	22,757	22,757	5,336,434
美國	猩球崛起：終極決戰	2017/07/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	14	20,671	709,264	161,286,568
日本	我想吃掉你的胰臟	2017/10/06	車庫娛樂股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	42	19,157	19,157	4,387,285
美國	猛鬼抓交替	2017/10/06	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	33	17,138	17,138	3,904,873
英國	梵谷：星夜之謎	2017/10/20	絕色國際有限公司	(美國)CINEMA MANAGEMENT GROUP,LLC	15	13,677	13,677	3,113,176
美國	蜘蛛人：返校日 (數位 IMAX2D 版)	2017/07/05	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	15	10,084	1,252,120	295,022,409
美國	神偷奶爸 3	2017/06/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	10	7,384	800,882	182,337,835

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	敦克爾克大行動	2017/07/20	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	16	6,764	450,043	113,178,394
美國	穆荷蘭大道	2017/09/29	東昊影業有限公司	(法國)STUDIOCANAL S.A.S	10	6,667	7,753	1,662,000
西班牙	佈局	2017/06/02	峻龍國際有限公司	(美國) MULTIVISIONNAIRE,INC	12	6,460	181,552	40,869,378
日本	煙花	2017/09/15	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	29	6,451	57,826	13,547,590
法國	星際特工瓦雷諾：千星之城 (數位 2D)	2017/08/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	13	6,210	140,922	32,482,263
美國	刑弒厲	2017/09/22	威視股份有限公司	IF ENTERTAINMENT LLC	39	6,100	30,463	6,959,585
美國	變形金剛 5：最終騎士	2017/06/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	14	5,152	894,976	217,380,597
南韓	季春奶奶	2017/10/27	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	20	3,858	3,942	883,333
美國	神鬼傳奇	2017/06/07	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	12	3,822	1,204,446	286,709,130
德國	看見 5% 的奇蹟	2017/10/13	車庫娛樂股份有限公司	(法國)STUDIOCANAL	16	3,582	3,582	798,466
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	10	3,468	1,405,557	333,169,787
南韓	殺人者的記憶法	2017/10/20	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	8	3,340	3,340	740,180
美國	紐約寂寞男孩	2017/10/06	傳影互動股份有限公司	AMAZON STUDIOS.	7	3,192	3,192	712,503
美國	女狼嗨到趴	2017/07/20	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	7	3,083	53,765	11,703,313
美國	玩命再劫	2017/08/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	12	3,036	182,755	41,815,885
法國	再見小媽	2017/10/06	海鵬影業有限公司	MFI SARL	8	2,876	2,876	579,270
法國	羅丹：上帝之手	2017/10/13	佳映娛樂國際股份有限公司	WILD BUNCH	7	2,755	2,755	558,040
日本	名偵探柯南：唐紅的戀歌	2017/07/14	向洋影業有限公司	TMS ENTERTAINMENT CO.,LTD.	9	2,709	303,827	70,284,581
日本	聽見向陽之聲	2017/10/13	天馬行空數位有限公司	PONY CANYON INC.	9	2,588	2,588	601,310
英國	美國刺客	2017/09/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	22	2,401	78,733	18,108,267
日本	春宵苦短，少女前進吧！	2017/09/29	向洋影業有限公司	FUJI CREATIVE CORP.	6	2,266	2,632	668,726
美國	鬥陣俱樂部	2017/09/22	聯影企業股份有限公司	(英國)PARK CIRCUS LIMITED	7	2,063	5,538	1,240,062
美國	CARS3 閃電再起	2017/08/07	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	10	2,038	201,769	45,674,123
印度	巴哈旺大飯店	2017/10/13	聯影企業股份有限公司	(英國)CINESTAAN INTERNATIONAL LTD.	5	1,982	1,982	407,158
美國	全境警戒	2017/10/20	車庫娛樂股份有限公司	(荷蘭)ABBOLITA FILMS BV	11	1,930	1,930	428,184
美國	密弒逃脫	2017/09/29	暗光鳥有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC.	10	1,721	2,367	524,491
日本	謝謝你，在世界的角落找到我	2017/07/28	前景娛樂有限公司	GENCO INC.	8	1,623	40,457	9,006,002
美國	不願面對的真相 2	2017/09/22	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	19	1,552	3,390	723,385
美國	表情符號電影	2017/08/11	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	5	1,538	49,129	10,825,743
日本	何日君再來	2017/10/20	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	10	1,438	1,438	288,965

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	閨蜜假期	2017/09/15	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	13	1,349	29,266	6,745,951
美國	還有機會說再見	2017/09/01	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FILM AND TV HOUSE LIMITED	6	1,347	19,173	4,234,052
南韓	REAL	2017/08/04	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	2	1,244	22,629	5,031,628
羅馬尼亞	我為愛做過的傻事	2017/10/20	海鵬影業有限公司	(德國)BETA CINEMA GMBH	4	1,200	1,200	248,995
南韓	V · I · P ·	2017/09/28	車庫娛樂股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	11	1,144	5,469	1,236,163
美國	驅魔失控	2017/10/20	可樂藝術文創股份有限公司	CINEMA MANAGEMENT GROUP	6	940	940	203,955
法國	絕代天后黛莉達	2017/09/29	捷傑有限公司	PATHE DISTRIBUTION S.A.S.	8	897	1,137	236,542
美國	極凍之城	2017/07/28	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	COLDEST CITY,LLC	3	783	69,781	16,116,613
日本	亂	2017/09/29	傳影互動股份有限公司	(英國)STUDIOCANAL LTD.	3	742	933	211,595
日本	宣告黎明的露之歌	2017/09/29	向洋影業有限公司	FUJI CREATIVE CORP.	5	724	827	199,914
美國	沙林傑傳：叛逆的麥田捕手	2017/10/30	傳影互動股份有限公司	JELLYFISH BLOOM LLC	6	703	703	149,495
法國	盜速飛車	2017/07/14	威視股份有限公司	KINOLOGY	7	660	64,843	14,263,390
美國	愛情齡距離	2017/09/15	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	8	658	15,036	3,411,458
美國	哈佛沒教的幸福課	2017/09/08	海鵬影業有限公司	RADIANT FILMS INTERNATIONAL,LLC ##CARRIE PILBY PRODUCTIONS,LLC	5	649	10,864	2,481,663
美國	加勒比海盜神鬼奇航：死無對證	2017/05/25	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	6	608	982,770	228,518,043
法國	辣媽好孕到	2017/08/25	亮點國際影業有限公司	GAUMONT S.A.	4	600	2,021	392,101
新加坡	親愛的大笨象	2017/09/22	前景娛樂有限公司	(法國)CERCAMON MFZE	6	581	1,484	304,765
日本	瑪麗與魔女之花	2017/09/01	車庫娛樂股份有限公司	(英國)ALTITUDE FILM SALES LIMITED	5	578	41,009	9,428,503
德國	心之物語	2017/09/29	原創娛樂股份有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL GMBH	4	548	636	128,695
日本	我在快打求旋風	2017/09/29	視納華仁文化傳播股份有限公司	(中華民國) 視納華仁文化傳播股份有限公司 ##(日本) TOKYO VIDEO CENTER	4	514	642	144,825
美國	魅惑	2017/07/28	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	4	505	13,206	2,922,739
奧地利	席勒：死神與少女	2017/06/16	佳映娛樂國際股份有限公司	PICTURE TREE INTERNATIONAL	2	486	4,836	974,010
德國	愛情，別來無恙	2017/10/27	東昊影業有限公司	(法國)LOCO FILMS	5	462	462	101,823
英國	販賣愛情	2017/09/29	三起影視社	THE WORKS INTERNATIONAL SALES LIMITED	7	438	639	131,885
美國	羅根好好運	2017/08/24	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	6	421	23,987	5,445,943
泰國	模犯生	2017/07/21	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	GDH559 COMPANY LIMITED	2	398	634,287	146,935,607
日本	白晝的流星	2017/09/22	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	PONY CANYON INC.	9	393	3,108	703,749
德國	凱特布蘭琪：宣言 13	2017/09/22	車庫娛樂股份有限公司	THE MATCH FACTORY GMBH	4	393	1,511	333,315
南韓	一天	2017/10/20	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	FINECUT CO.,LTD	3	387	387	82,770

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	電影哆啦 A 夢《大雄的南極冰天雪地大冒險》	2017/08/28	鴻基國際視訊股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	3	359	28,000	6,445,649
美國	惡靈弒室	2017/10/20	原創娛樂股份有限公司	GLOBAL GENESIS GROUP,LLC	3	333	333	69,350
法國	紅鞋茱莉	2017/10/27	亮點國際影業有限公司	FILMS BOUTIQUE	4	327	468	95,985
日本	HappyHour	2017/10/07	台北市文化基金會	Kobe Workshop Cinema Project LLP	2	319	319	127,281
美國	雙峰：與火同行	2017/09/29	車庫娛樂股份有限公司	(法國)MK2 FILMS	4	291	323	72,755
法國	芭蕾奇緣	2017/07/28	可樂藝術文創股份有限公司	GAUMONT S.A.	3	274	15,688	3,333,070
美國	驚狂	2017/09/29	車庫娛樂股份有限公司	(法國)MK2 FILMS	4	251	301	68,210
印度	我和我的冠軍女兒	2017/03/24	車庫娛樂股份有限公司	UTV SOFTWARE COMMUNICATIONS LIMITED	1	227	727,718	166,844,341
日本	愛過了	2017/09/22	天馬行空數位有限公司	(法國)LE PACTE	3	224	986	220,770
英國	金牌特勤隊	2017/09/15	双喜電影發行股份有限公司	GFM FILMS LLP	2	223	7,193	1,605,473
美國	橡皮頭	2017/09/29	車庫娛樂股份有限公司	(法國)MK2 FILMS	4	218	268	61,515
日本	青春後空翻	2017/09/08	威視股份有限公司	TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION,INC.	2	194	5,443	1,224,519
泰國	猛鬼號	2017/10/12	海樂影業股份有限公司	FIVE STAR PRODUCTION COMPANY LIMITED.	1	181	181	42,227
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	3	174	10,475	2,305,177
法國	斷了氣	2017/10/23	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL S.A.S.	2	166	166	34,420
日本	不幹了！我開除了黑心公司	2017/08/18	天馬行空數位有限公司	KADOKAWA CORPORATION	1	154	21,371	5,015,404
日本	死小孩	2017/06/23	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	2	152	16,540	3,691,670
美國	美國製造	2017/08/25	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	2	143	295,375	70,081,128
美國	危牆狙擊	2017/05/19	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	2	143	20,346	4,129,263
匈牙利	舞動心跳	2017/08/11	威視股份有限公司	FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	139	15,941	3,590,126
法國	潛龍突擊隊	2017/08/31	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	3	133	49,458	11,014,356
美國	海灘救護隊	2017/05/25	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	2	129	349,935	78,800,513
土耳其	煉獄迷宮	2017/09/29	暗光鳥有限公司	(英國)MO FILM PRODUKSIYON LTD	3	117	193	43,260
法國	顛慄柏林	2017/11/03	采昌國際多媒體股份有限公司	MFI SAS	1	110	143	21,880
美國	愛情昏迷中	2017/09/08	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	2	109	10,059	2,299,823
印度	帝國戰神：巴霍巴利王	2016/05/13	原創娛樂股份有限公司	ARKA MEDIA WORKS PVT LTD.	1	88	2,082	356,695
法國	輕蔑	2017/10/23	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL S.A.S.	2	86	86	18,310
土耳其	愛貓之城	2017/08/04	絕色國際有限公司	(美國)OSCILLOSCOPE PICTURES,INC.	1	79	4,776	1,073,410
日本	花戰	2017/07/28	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	1	77	8,642	1,827,974
日本	東京喰種	2017/08/18	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	71	17,447	4,021,203

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
西班牙	抓狂酒吧	2017/08/11	東昊影業有限公司	FILM FACTORY ENTERTAINMENT, S.L.	1	71	7,449	1,638,005
英國	慾望之翼	2016/09/02	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	HANWAY FILMS LIMITED	1	68	1,688	356,425
美國	倫敦呼叫	2017/09/15	翻面映畫有限公司	LONDON TOWN PLC LTD.	3	60	1,613	366,315
日本	銀魂	2017/07/15	車庫娛樂股份有限公司	TV TOKYO CORPORATION	1	58	47,637	11,109,014
日本	3 月的獅子後篇	2017/09/15	天馬行空數位有限公司	TOHO CO. LTD.	3	54	1,909	422,623
加拿大	慾亂昏迷	2017/07/21	車庫娛樂股份有限公司	(法國)ELLE DRIVER	1	52	1,913	422,255
英國	正念的奇蹟	2017/09/01	安可電影股份有限公司	WESTEND FILMS LTD	1	45	14,574	3,297,208
日本	失樂園	2017/09/08	可樂藝術文創股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	1	43	1,735	363,625
日本	帝一之國	2017/08/04	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	1	40	4,359	980,883
法國	雙面愛人	2017/08/18	傳影互動股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION.	1	31	5,775	1,232,640
芬蘭	芬蘭湯姆	2017/08/25	聯影企業股份有限公司	(英國)PROTAGONIST PICTURES LIMITED	1	31	1,316	288,283
加拿大	她的應召日記	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SEVILLE PICTURES INC.	1	30	202	40,285
義大利	少女車神	2017/09/15	佳映娛樂國際股份有限公司	FANDANGO SRL	1	29	1,137	271,199
法國	初戀上女孩	2017/08/25	南強國際影視傳播有限公司	(美國)FIRST GIRL I LOVED,LLC	1	28	594	129,540
南韓	仿聲靈	2017/09/15	車庫娛樂股份有限公司	CONTENTS PANDA	2	23	4,603	1,032,033
英國	帶來末日的女孩	2017/09/08	暗光鳥有限公司	ALTITUDE FILM SALES LIMITED	1	23	860	196,976
日本	3 月的獅子前篇	2017/09/08	天馬行空數位有限公司	TOHO CO.,LTD.	1	21	2,361	515,489
南韓	軍艦島	2017/08/18	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	1	20	298,482	68,662,953
法國	那年夏天的微光	2017/09/08	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	BAC FILMS DISTRIBUTION	1	17	1,127	229,400
俄羅斯	潛行者	2017/06/26	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	16	57	11,635
愛爾蘭	暗夜鬼抓床	2017/09/22	暗光鳥有限公司	(英國)KALEIDOSCOPE FILM DISTRIBUTION LIMITED	2	16	258	58,685
日本	星光美男劇場版榮耀之爭	2017/09/01	木棉花國際股份有限公司	AVEX PICTURES INC.	1	13	1,651	723,274
美國	殺手保鏢	2017/08/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	NU IMAGE INCORPORATED	1	10	391,455	90,954,277
日本	戰國英豪	2015/01/15	傳影互動股份有限公司	TOHO CO., LTD.	1	7	7	1,270
拉脫維亞	不再等待純真	2017/10/16	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	4	4	550
捷克 / 斯洛伐克	療癒心方向	2017/10/31	台北市文化基金會	m-appeal	1	3	3	490
德國	戒護所風雲	2017/10/23	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	3	3	450
巴西	傷我最深的愛人	2017/10/30	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	1	1	150
墨西哥	友誼在最近的距離	2017/10/23	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	1	1	150
匈牙利	無障礙殺手	2017/10/12	中華民國電影事業發展基金會	得利影視股份有限公司	1	0	0	0

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數 ↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	天人試煉	2017/10/12	中華民國電影創作協會	IPA-International Production Associates, Inc.	1	0	0	0
美國	愛來送作堆	2017/10/16	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	0	0	0
英國	他們的美好時光	2017/05/05	傳影互動股份有限公司	HANWAY FILMS LIMITED.	1	0	2,355	486,865

十一月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	正義聯盟	2017/11/16	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	90	852,751	852,751	205,985,071
美國	雷神索爾 3：諸神黃昏	2017/10/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	90	562,032	1,306,531	310,580,301
美國	氣象戰	2017/10/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	88	179,614	1,003,374	240,696,258
英國	奪魂鋸：遊戲重啟	2017/11/10	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	82	164,712	164,712	38,239,563
美國	可可夜總會	2017/11/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	87	126,945	126,945	28,688,092
日本	解憂雜貨店	2017/10/13	華映娛樂股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	63	75,209	251,445	58,150,446
美國	絕處逢山	2017/11/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	79	52,245	52,245	11,792,907
美國	別闖陰陽界	2017/11/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	82	50,943	50,943	11,481,869
印度	隱藏的大明星	2017/11/24	車庫娛樂股份有限公司	(模里西斯)ATL MEDIA LTD.	68	46,983	46,983	10,596,178
美國	陰宅 2	2017/11/03	華映娛樂股份有限公司	(美國)THE WEINSTEINS COMPANY##(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT	69	39,281	39,281	8,883,045
日本	POKE'MONTHE MOVIE 劇場版精靈寶可夢 就決定是你了！	2017/11/17	曼迪傳播有限公司	株式会社ポケモン	22	38,410	38,410	8,978,130
美國	女王與知己	2017/11/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	50	29,361	29,361	6,684,807
日本	追捕	2017/11/24	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影製作有限公司 ##(中國大陸) 中影寰亞音像製品有限公司 ##(中國大陸) 深圳市墨彥文化傳播有限公司 ##(中國大陸) 雷霆果斯瑚風影業有限責任公司 ##(中國大陸) 寰亞電影發行 (北京) 有限公司	73	27,377	27,377	5,999,888
日本	乒乓少女大逆襲	2017/11/10	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	31	25,820	25,820	6,003,467
英國	我要為你呼吸	2017/11/03	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	EMBANKMENT FILMS LIMITED	48	25,422	25,422	5,762,680
美國	綁架	2017/11/03	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LOTUS MEDIA,LLC##KIDNAP HOLDINGS,LLC	52	23,164	23,164	5,163,562
美國	忌日快樂	2017/10/20	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	78	18,526	104,390	23,854,848
美國	神力女超人的秘密	2017/11/10	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	62	15,191	15,191	3,395,799
英國	梵谷：星夜之謎	2017/10/20	絕色國際有限公司	(美國)CINEMA MANAGEMENT GROUP,LLC	15	14,085	27,762	6,326,908
泰國	屍約	2017/10/20	威視股份有限公司	GDH 559 CO., LTD.	54	13,756	85,054	19,398,278
日本	關原之戰	2017/11/10	天馬行空數位有限公司	TOHO CO. LTD.	11	13,151	13,151	2,966,279
美國	推倒白宮的男人	2017/11/10	采昌國際多媒體股份有限公司	(英國)FILM & TV HOUSE LIMITED	28	10,874	10,874	2,477,255
泰國	模犯生	2017/07/21	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	GDH559 COMPANY LIMITED	16	10,511	644,798	147,721,072
日本	亞人	2017/11/03	車庫娛樂股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	35	8,507	8,507	1,959,708
美國	追兇	2017/11/10	威視股份有限公司	LOTUS MEDIA,LLC	32	7,072	7,072	1,633,343
美國	勝負反手拍	2017/11/24	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	28	6,980	6,980	1,616,653
美國	殺手保鑣	2017/08/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	NU IMAGE INCORPORATED	13	6,949	398,404	91,453,302
美國	美國製造	2017/08/25	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	14	6,853	302,228	70,610,903
日本	積存時間的生活	2017/11/10	海鵬影業有限公司	BITTASTE,INC.	7	6,436	6,436	1,402,492
英國	英倫對決	2017/10/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	GOLDEN NETWORK OVERSEAS LIMITED	53	6,299	131,288	30,154,306
英國	人生剩利組	2017/10/20	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED.	27	6,132	28,889	6,757,184
日本	魔法少女奈葉 REFLECTION	2017/11/17	向洋影業有限公司	(新加坡)ODEX PRIVATE LIMITED	9	5,214	5,214	1,257,116
南韓	軍艦島	2017/08/18	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	12	5,034	303,516	69,055,023
美國	無路可退	2017/11/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATION(UK) LIMITED	13	4,777	4,777	1,088,045
日本	忍者之國	2017/11/24	鴻聯國際開發股份有限公司	TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.	6	4,194	4,194	959,543
法國	獵殺星期一	2017/09/07	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION	12	3,427	295,472	68,352,981
美國	玩命再劫	2017/08/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	14	3,404	186,159	42,100,555
美國	愛情齡距離	2017/09/15	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	10	3,280	18,316	3,681,573

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	羅根好好運	2017/08/24	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	9	3,265	27,252	5,777,538
美國	敦克爾克大行動	2017/07/20	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	11	2,975	453,018	113,452,124
美國	我們的愛情一言難盡	2017/11/03	車庫娛樂股份有限公司	(加拿大)SEVILLE INTERNATIONAL	4	2,747	2,747	625,840
南韓	季春奶奶	2017/10/27	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	19	2,688	6,630	1,484,776
法國	顫慄柏林	2017/11/03	采昌國際多媒體股份有限公司	MFI SAS	9	2,643	2,786	636,855
美國	黑塔	2017/08/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	10	2,622	117,956	26,435,428
美國	蜘蛛人：返校日 (數位 IMAX2D 版)	2017/07/05	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	8	2,307	1,254,427	295,261,139
美國	CARS3 閃電再起	2017/08/07	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	11	2,154	203,923	45,866,183
美國	失速夜狂奔	2017/11/24	安可電影股份有限公司	(盧森堡)HERCULES FILMS INVESTMENT SARL	8	2,126	2,126	494,668
美國	銀翼殺手 2049	2017/10/06	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	20	1,957	224,613	54,848,167
南韓	死者的審判	2017/11/10	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	9	1,882	1,882	421,540
匈牙利	夢鹿情謎	2017/11/24	前景娛樂有限公司	(法國)FILMS BOUTIQUE	9	1,748	1,748	363,465
法國	潛龍突擊隊	2017/08/31	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	9	1,691	51,149	11,199,606
美國	尋找費里尼	2017/11/17	原創娛樂股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	6	1,662	1,662	343,480
美國	極地追擊	2017/09/29	海樂影業股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC.	8	1,647	57,960	12,937,567
美國	金牌特務：機密對決	2017/09/20	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	36	1,637	1,394,113	333,073,370
美國	還有機會說再見	2017/09/01	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FILM AND TV HOUSE LIMITED	7	1,621	20,794	4,331,897
智利	追緝聶魯達	2017/11/03	前景娛樂有限公司	(法國)FUNNY BALLOONS SARL	7	1,560	1,560	329,170
美國	安娜貝爾：造孽	2017/08/10	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	9	1,555	477,032	111,888,685
日本	追憶	2017/11/03	鴻聯國際開發股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	6	1,541	1,541	351,212
美國	大河戀：4K 數位修復版	2017/11/10	可樂藝術文創股份有限公司	(法國)PATHE FILMS S.A.S.	4	1,391	1,391	286,130
美國	猩球崛起：終極決戰	2017/07/13	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	6	1,288	710,552	161,369,568
南韓	殺人者的記憶法	2017/10/20	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	7	1,238	4,578	1,014,120
美國	神偷奶爸 3	2017/06/29	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	4	1,153	802,035	182,399,115
日本	名偵探柯南：唐紅的戀歌	2017/07/14	向洋影業有限公司	TMS ENTERTAINMENT CO.,LTD.	5	1,147	304,974	70,363,276
法國	最美麗的意外	2017/11/17	車庫娛樂股份有限公司	SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION	6	903	903	197,515
法國	不思議女人	2017/11/24	捷傑有限公司	FUNNY BALLOONS	6	875	875	190,351
英國	美國刺客	2017/09/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	5	870	79,603	18,168,277
加拿大	五星級明日餐廳	2017/11/17	東昊影業有限公司	SEVILLE PICTURES INC.	4	806	806	177,075
美國	奇蹟男孩	2017/12/01	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	2	783	783	172,260

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
法國	星際特工瓦雷諾：千星之城 (數位 2D)	2017/08/03	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	6	757	141,679	32,546,668
日本	爸爸的便當是世界第一	2017/11/17	天馬行空數位有限公司	PONY CANYON INC.	7	727	727	159,503
美國	此情可問天經典數位修復	2017/05/08	天馬行空數位有限公司	INTERNATIONAL PRODUCTION ASSOCIATES,INC.(IPA)	4	725	900	188,358
日本	銀魂：三葉篇	2017/11/10	車庫娛樂股份有限公司	AVEX PICTURES INC.	10	715	715	166,073
美國	彩虹小馬大電影	2017/10/06	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	9	662	25,815	6,037,794
美國	樂高旋風忍者電影	2017/10/06	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	11	646	71,169	16,467,242
南韓	南漢山城	2017/11/17	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	6	600	600	126,165
美國	魅惑	2017/07/28	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	5	595	13,801	2,983,589
日本	謝謝你．在世界的角落找到我	2017/07/28	前景娛樂有限公司	GENCO INC.	5	582	41,039	9,092,392
南韓	我只是個計程車司機	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	4	575	168,991	38,813,180
美國	沙林傑傳：叛逆的麥田捕手	2017/10/30	傳影互動股份有限公司	JELLYFISH BLOOM LLC	6	415	1,118	235,230
日本	海邊的李爾王	2017/11/24	天馬行空數位有限公司	TOHO CO. LTD.	4	377	377	81,620
墨西哥	查維拉：女人別為我哭泣	2017/11/17	佳映娛樂國際股份有限公司	(西班牙)LATIDO CONSORCIO DE EXPORTACION DEL CINE ESPANOL SL	3	352	352	70,470
美國	你是我的勇氣	2017/10/13	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	11	318	26,397	6,053,259
德國	愛情．別來無恙	2017/10/27	東昊影業有限公司	(法國)LOCO FILMS	5	313	775	166,948
美國	姐姐妹妹殺起來	2017/12/08	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	2	263	263	58,030
南韓	那天以後	2017/11/03	可樂藝術文創股份有限公司	FINECUT CO.,LTD.	2	241	241	55,040
西班牙	舞動貝多芬	2017/11/03	佳映娛樂國際股份有限公司	LATIDO CONSORCIO DE EXPORTACION DEL CINE ESPANOL SL	3	239	239	46,280
巴西	ELIS 爵對搖擺	2017/11/17	佳映娛樂國際股份有限公司	(法國)MPM FILM	3	235	235	48,275
羅馬尼亞	我為愛做過的傻事	2017/10/20	海鵬影業有限公司	(德國)BETA CINEMA GMBH	4	217	1,417	293,760
美國	刑弒厲	2017/09/22	威視股份有限公司	IF ENTERTAINMENT LLC	2	191	30,654	6,975,790
英國	金牌特勤隊	2017/09/15	双喜電影發行股份有限公司	GFM FILMS LLP	1	170	7,363	1,622,473
法國	紅鞋茱莉	2017/10/27	亮點國際影業有限公司	FILMS BOUTIQUE	4	164	632	130,750
美國	愛情昏迷中	2017/09/08	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	1	147	10,206	2,322,353
日本	花戰	2017/07/28	天馬行空數位有限公司	TOEI COMPANY,LTD.	2	126	8,768	1,838,124
加拿大	她的應召日記	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SEVILLE PICTURES INC.	1	122	324	50,350
法國	雙面愛人	2017/08/18	傳影互動股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION.	1	120	5,895	1,242,915
日本	何日君再來	2017/10/20	天馬行空數位有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	5	113	1,551	312,615
日本	一週的朋友	2017/08/18	海樂影業股份有限公司	SHOCHIKU CO.,LTD.	1	107	4,527	1,039,998

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
美國	玻璃城堡	2017/09/01	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	1	80	4,572	992,349
西班牙	佈局	2017/06/02	峻龍國際有限公司	(美國) MULTIVISIONNAIRE,INC	1	71	181,623	40,872,928
日本	我想吃掉你的胰臟	2017/10/06	車庫娛樂股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	4	63	19,220	4,401,525
德國	看見 5% 的奇蹟	2017/10/13	車庫娛樂股份有限公司	(法國)STUDIOCANAL	3	59	3,641	811,621
法國	大藝術家	2012/02/24	社團法人台灣電影文化協會	WILD BUNCH/ 傳影互動股份有限公司	1	54	54	9,520
美國	女狼嗨到趴	2017/07/20	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	1	52	53,817	11,709,553
印度	巴哈旺大飯店	2017/10/13	聯影企業股份有限公司	(英國)CINESTAAN INTERNATIONAL LTD.	2	42	2,024	416,418
美國	驅魔失控	2017/10/20	可樂藝術文創股份有限公司	CINEMA MANAGEMENT GROUP	4	41	981	213,145
美國	表情符號電影	2017/08/11	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	4	38	49,167	10,828,163
法國	斷了氣	2017/10/23	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL S.A.S.	1	37	203	42,150
法國	輕蔑	2017/10/23	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL S.A.S.	1	33	119	24,915
南韓	REAL	2017/08/04	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	1	31	22,660	5,038,448
美國	惡靈弒室	2017/10/20	原創娛樂股份有限公司	GLOBAL GENESIS GROUP,LLC	2	29	362	74,840
美國	全境警戒	2017/10/20	車庫娛樂股份有限公司	(荷蘭)ABBOLITA FILMS BV	5	26	1,956	433,854
美國	神力女超人	2017/05/30	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	2	20	1,405,577	333,171,557
南韓	一天	2017/10/20	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	FINECUT CO.,LTD	3	19	406	86,570
美國	越戰獵鹿人	2017/11/06	傳影互動股份有限公司	(英國)STUDIOCANAL LTD	1	18	18	3,535
美國	變形金剛 5：最終騎士	2017/06/21	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	1	17	894,993	217,382,257
法國	辣媽好孕到	2017/08/25	亮點國際影業有限公司	GAUMONT S.A.	1	16	2,037	394,181
俄羅斯	安德烈盧布列夫	2017/11/13	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	13	13	2,340
日本	青春後空翻	2017/09/08	威視股份有限公司	TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION,INC.	1	12	5,455	1,225,539
法國	大獨裁者	2016/07/16	傳影互動股份有限公司	MK2	1	12	166	33,355
日本	不幹了！我開除了黑心公司	2017/08/18	天馬行空數位有限公司	KADOKAWA CORPORATION	1	9	21,380	5,016,144
美國	牠 (數位 IMAX2D 版)	2017/09/07	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	1	9	489,253	115,868,970
巴西	傷我最深的愛人	2017/10/30	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	8	9	1,150
法國	羅丹：上帝之手	2017/10/13	佳映娛樂國際股份有限公司	WILD BUNCH	1	7	2,762	559,470
法國	狂人皮埃落	2017/11/20	傳影互動股份有限公司	STUDIOCANAL S.A.S.	1	7	7	1,400
美國	天人試煉	2017/10/12	中華民國電影創作協會	IPA-International Production Associates, Inc.	1	7	7	1,200
日本	聽見向陽之聲	2017/10/13	天馬行空數位有限公司	PONY CANYON INC.	2	6	2,594	602,680
德國	戒護所風雲	2017/10/23	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	4	7	1,040

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	煙花	2017/09/15	傳影互動股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	1	3	57,829	13,548,300
匈牙利	無障礙殺手	2017/10/12	中華民國電影事業發展基金會	得利影視股份有限公司	1	3	3	300
拉脫維亞	不再等待純真	2017/10/16	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	3	7	1,000
捷克 / 斯洛伐克	療癒心方向	2017/10/31	台北市文化基金會	m-appeal	1	1	4	590
日本	比海還深	2016/09/02	傳影互動股份有限公司	GAGA CORPORATION	1	0	21,691	4,813,737
西班牙	100 公尺的人生	2017/04/28	采昌國際多媒體股份有限公司	CASTELAO PICTURES,S.L.	1	0	10,475	2,305,177
美國	愛來送作堆	2017/10/16	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	0	0	0
墨西哥	友誼在最近的距離	2017/10/23	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	0	1	150

十二月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
南韓	與神同行	2017/12/22	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	84	513,137	513,137	117,888,381
美國	可可夜總會	2017/11/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	88	407,645	534,590	122,187,926
美國	東方快車謀殺案	2017/12/08	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	90	386,277	386,277	90,388,691
美國	STARWARS：最後的絕地武士	2017/12/13	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL, INC.	88	381,978	381,978	98,356,551
美國	野蠻遊戲：瘋狂叢林	2017/12/27	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	88	356,104	356,104	84,528,188
美國	奇蹟男孩	2017/12/01	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	77	253,059	253,842	58,054,585
美國	歌喉讚 3	2017/12/27	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	(美國)UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	86	214,916	214,916	50,132,356
美國	大娛樂家	2017/12/20	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	(美國)TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	89	202,590	202,590	47,513,488
美國	正義聯盟	2017/11/16	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	88	162,113	1,014,864	245,199,459
日本	遊戲人生	2017/12/08	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	(日本)KADOKAWA CORPORATION	13	105,535	105,535	30,755,786
印度	隱藏的大明星	2017/11/24	車庫娛樂股份有限公司	(模里西斯)ATL MEDIA LTD.	68	65,987	112,970	25,829,539
美國	家有兩個爸 X2	2017/12/01	美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	PARAMOUNT PICTURES CORPORATION	80	53,088	53,088	12,200,965
美國	天劫：救贖之戰	2017/12/08	海樂影業股份有限公司	RED SEA MEDIA,INC.	35	17,305	17,305	3,875,367

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	魔法科高中的劣等生呼喚繁星的少女	2017/12/22	向洋影業有限公司	(日本) 株式会社アニプレックス	9	16,846	16,846	4,132,100
美國	雷神索爾 3：諸神黃昏	2017/10/24	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	37	13,527	1,320,058	313,888,269
西班牙	設局	2017/12/15	峻龍國際有限公司	MULTIVISIONNAIRE, INC	18	11,690	11,690	2,625,515
英國	聖鹿之死	2017/12/22	傳影互動股份有限公司	HANWAY FILMS LIMITED	19	11,153	11,153	2,575,163
美國	完美社區謀殺案	2017/12/01	傳影互動股份有限公司	(美國)JELLYFISH BLOOM LLC.	30	10,907	10,907	2,531,239
日本	追捕	2017/11/24	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影製作有限公司 ##(中國大陸) 中影寰亞音像製品有限公司 ##(中國大陸) 深圳市墨彥文化傳播有限公司 ##(中國大陸) 霍爾果斯嶼風影業有限責任公司 ##(中國大陸) 寰亞電影發行 (北京) 有限公司	59	8,434	35,811	7,802,325
日本	POKE'MONTHE MOVIE 劇場版精靈寶可夢就決定是你了！	2017/11/17	曼迪傳播有限公司	株式会社ポケモン	20	8,168	46,578	10,887,952
南韓	菜鳥警校生	2017/12/01	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LOTTE ENTERTAINMENT	21	6,237	6,237	1,433,121
南韓	我只是個計程車司機	2017/09/08	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	13	5,959	174,950	39,290,850
英國	柏靈頓熊熊出任務	2017/12/01	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(盧森堡)ANTON PICTURES S. A R. L.	30	5,897	5,897	1,355,547
美國	金牌特務：機密對決	2017/09/20	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	15	5,818	1,399,931	333,487,810
美國	鬼壓床	2017/12/08	暗光鳥有限公司	(英國)GOLDCREST FILMS INTERNATIONAL LIMITED	16	5,543	5,543	1,245,534
美國	牠 (數位IMAX2D 版)	2017/09/07	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	13	5,417	494,670	116,323,320
澳洲	逃出亞馬遜	2017/12/15	天馬行空數位有限公司	ARCLIGHT FILMS INTERNATIONAL,PTY.,LTD	10	5,183	5,183	1,209,904
南韓	犯罪都市	2017/12/15	車庫娛樂股份有限公司	M-LINE DISTRIBUTION	16	4,720	4,720	1,057,666
英國	奪魂鋸：遊戲重啟	2017/11/10	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	33	4,495	169,207	39,287,732
英國	英倫對決	2017/10/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	GOLDEN NETWORK OVERSEAS LIMITED	12	4,067	135,355	30,539,101
英國	盲女驚心	2017/12/15	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(英國)FILM & TV HOUSE LIMITED	40	3,896	3,896	882,182
日本	《少女與戰車最終章》第 1 話	2017/12/29	鴻基國際視訊股份有限公司	HAKUHODO DY MUSIC & PICTURES INC.	23	3,688	3,688	922,036
法國	獵殺星期一	2017/09/07	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	SOCIETE NOUVELLE DE DISTRIBUTION	12	3,537	299,009	68,615,881
日本	解憂雜貨店	2017/10/13	華映娛樂股份有限公司	KADOKAWA CORPORATION	21	3,494	254,939	58,853,869
美國	阿姐響叮噹	2017/12/15	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	STX PRODUCTIONS, LLC	22	3,276	3,276	747,850
美國	極地追擊	2017/09/29	海樂影業股份有限公司	VOLTAGE PICTURES,LLC.	12	3,195	61,155	13,203,257
法國	找藉口有限公司	2017/12/08	聯影企業股份有限公司	TF1 DROITS AUDIOVISUELS	14	3,157	3,157	709,388
美國	姐姐妹妹殺起來	2017/12/08	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	36	2,845	3,108	704,947

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
日本	雉刀社青春日記	2017/12/08	鴻基國際視訊股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	12	2,844	2,844	647,553
南韓	騙徒	2017/12/22	車庫娛樂股份有限公司	(韓國)SHOWBOX CORP.	16	2,765	2,765	623,630
美國	美國製造	2017/08/25	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	10	2,730	304,958	70,840,298
日本	踏響人生	2017/12/01	中影股份有限公司	(日本)TOEI COMPANY,LTD.	18	2,471	2,471	511,687
英國	亂世傷痕 ~ 末代總督的秘密	2017/12/01	華聯國際影音股份有限公司	PATHE FUND LIMITED	9	2,358	2,358	496,928
德國	馬克思：時代青年	2017/12/15	佳映娛樂國際股份有限公司	(法國)MERCURE INTERNATIONAL	5	2,251	2,251	471,675
美國	氣象戰	2017/10/13	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	19	2,234	1,005,608	241,199,241
法國	真實遊戲	2017/12/01	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	WY DEVELOPMENT	6	2,206	2,206	503,824
美國	閨蜜假期	2017/09/15	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	10	2,163	31,429	6,935,081
日本	忍者之國	2017/11/24	鴻聯國際開發股份有限公司	TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.	6	2,132	6,326	1,447,889
泰國	模犯生	2017/07/21	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	GDH559 COMPANY LIMITED	8	2,112	646,910	147,943,802
美國	奇光下的秘密	2017/12/15	海樂影業股份有限公司	FILMNATION INTERNATIONAL,LLC	15	2,080	2,080	448,679
美國	黑塔	2017/08/31	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	8	2,004	119,960	26,629,578
美國	尋找約翰柯川	2017/12/08	翻面映畫有限公司	CARGO FILM & RELEASING LLC	9	1,937	1,937	445,427
日本	麵包超人電影版：布魯布魯的尋寶大冒險	2017/12/08	曼迪傳播有限公司	(日本)NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	8	1,917	1,917	418,560
美國	安娜貝爾：造孽	2017/08/10	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	9	1,863	478,895	111,997,735
匈牙利	夢鹿情謎	2017/11/24	前景娛樂有限公司	(法國)FILMS BOUTIQUE	9	1,811	3,559	764,535
南韓	屍蹤 7 號房	2017/12/22	可樂藝術文創股份有限公司	LOTTE ENTERTAINMENT	8	1,764	1,764	381,010
美國	勝負反手拍	2017/11/24	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	26	1,756	8,736	2,015,132
法國	今生情未了	2017/12/15	東昊影業有限公司	(法國)STUDIOCANAL S.A.S.	5	1,695	1,695	344,780
南韓	軍艦島	2017/08/18	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	8	1,625	305,141	69,176,348
英國	刺青舞者	2017/12/08	海鵬影業有限公司	(英國)WESTEND FILMS LTD	5	1,541	1,541	337,780
英國	美國刺客	2017/09/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	8	1,535	81,138	18,285,637
英國	發條橘子	2017/12/29	聯影企業股份有限公司	(英國)PARK CIRCUS LIMITED	7	1,531	1,531	336,820
英國	金牌特勤隊	2017/09/15	双喜電影發行股份有限公司	GFM FILMS LLP	5	1,520	8,883	1,751,293
法國	潛龍突擊隊	2017/08/31	海樂影業股份有限公司	EUROPA CORP	4	1,454	52,603	11,285,336
美國	無路可退	2017/11/24	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATION(UK) LIMITED	14	1,447	6,224	1,423,786
美國	銀翼殺手 2049	2017/10/06	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	8	1,387	226,000	54,949,277
英國	人生剩利組	2017/10/20	采昌國際多媒體股份有限公司	FILM & TV HOUSE LIMITED.	11	1,321	30,210	6,896,559

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
英國	攔截異種	2017/12/01	三起影視社	(美國)HIGH OCTANE PICTURES,LLC	12	1,302	1,302	283,500
日本	積存時間的生活	2017/11/10	海鵬影業有限公司	BITTASTE,INC.	7	1,300	7,736	1,679,892
芬蘭	希望在世界另一端	2017/12/29	海鵬影業有限公司	(德國)THE MATCH FACTORY GMBH	7	1,251	1,251	261,925
美國	你是我的勇氣	2017/10/13	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL(UK) LIMITED	3	1,245	27,642	6,176,244
日本	好想大聲說出心底的話真人版	2017/12/11	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	7	1,169	1,169	255,780
馬來西亞	分貝人生	2017/12/01	毅得電影有限公司	MM2 ENTERTAINMENT SDN BHD	7	1,163	1,163	246,013
南韓	最美的約定	2017/12/22	原創娛樂股份有限公司	(韓國)OPUS PICTURES	7	1,145	1,145	236,445
美國	羅根好好運	2017/08/24	傳影互動股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	2	1,072	28,324	5,831,138
美國	樂高旋風忍者電影	2017/10/06	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL.	8	1,014	72,183	16,544,482
英國	我要為你呼吸	2017/11/03	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	EMBANKMENT FILMS LIMITED	6	995	26,417	5,876,260
英國	梵谷：星夜之謎	2017/10/20	絕色國際有限公司	(美國)CINEMA MANAGEMENT GROUP,LLC	4	892	28,654	6,521,688
美國	失速夜狂奔	2017/11/24	安可電影股份有限公司	(盧森堡)HERCULES FILMS INVESTMENT SARL	7	834	2,960	682,393
日本	關原之戰	2017/11/10	天馬行空數位有限公司	TOHO CO. LTD.	3	733	13,884	3,132,369
日本	乒乓少女大逆襲	2017/11/10	傳影互動股份有限公司	PONY CANYON INC.	5	562	26,382	6,117,897
法國	多情動物	2017/12/29	亮點國際影業有限公司	WILD BUNCH	7	553	553	119,195
挪威	老爸不好當	2017/12/08	亮點國際影業有限公司	(法國)FILMS DISTRIBUTION	7	538	538	109,470
法國	我愛愛愛你	2017/12/22	天馬行空數位有限公司	(法國)MK2	6	503	503	108,165
德國	看見 5% 的奇蹟	2017/10/13	車庫娛樂股份有限公司	(法國)STUDIOCANAL	3	501	4,142	885,441
日本	魔法少女奈葉 REFLECTION	2017/11/17	向洋影業有限公司	(新加坡)ODEX PRIVATE LIMITED	6	394	5,608	1,353,947
美國	綁架	2017/11/03	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	LOTUS MEDIA,LLC##KIDNAP HOLDINGS,LLC	1	385	23,549	5,193,842
美國	我不是你的黑鬼	2017/12/15	佳映娛樂國際股份有限公司	(法國)WIDE HOUSE	3	356	356	72,165
美國	愛情齡距離	2017/09/15	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	5	356	18,672	3,714,023
美國	殺手保鏢	2017/08/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	NU IMAGE INCORPORATED	4	353	398,757	91,504,452
法國	搖擺浮生錄	2017/12/08	可樂藝術文創股份有限公司	(法國)PATHE DISTRIBUTION S. A. S	3	342	342	73,190
法國	不玩美女人	2017/12/08	佳映娛樂國際股份有限公司	STUDIOCANAL	3	321	321	62,105
美國	CARS3 閃電再起	2017/08/07	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	3	312	204,235	45,911,373
法國	BEATSPERMINUTE	2017/12/05	傳影互動股份有限公司	FILMS DISTRIBUTION	4	282	282	54,755
法國	情陷高達	2017/12/29	車庫娛樂股份有限公司	WILD BUNCH	5	276	276	58,660
美國	追兇	2017/11/10	威視股份有限公司	LOTUS MEDIA,LLC	4	254	7,326	1,660,263
法國	親愛的小鬼們	2017/12/15	車庫娛樂股份有限公司	STUDIOCANAL	3	236	236	50,040

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
法國	放牛班的提琴手	2017/12/08	可樂藝術文創股份有限公司	(法國)GAUMONT S.A.	2	228	228	47,810
美國	我們的愛情一言難盡	2017/11/03	車庫娛樂股份有限公司	(加拿大)SEVILLE INTERNATIONAL	2	213	2,960	660,895
美國	惡靈捕手	2017/12/22	暗光鳥有限公司	ARCHSTONE DISTRIBUTION LLC	4	207	207	46,975
美國	我要活下去	2018/01/05	采昌國際多媒體股份有限公司	(英國)FILM AND TV HOUSE LIMITED	1	200	200	44,000
日本	海邊的李爾王	2017/11/24	天馬行空數位有限公司	TOHO CO. LTD.	4	189	566	123,750
法國	暴雨將至	2017/12/05	社團法人台灣電影文化協會	Banana Film LTD	1	173	173	33,800
法國	沒菜塌天王	2017/12/22	安可電影股份有限公司	PYRAMIDE INTERNATIONAL	3	164	164	35,000
泰國 / 澳洲 / 法國	戀愛症候群	2017/12/06	社團法人台灣電影文化協會	Kick the Machine Films	1	159	159	31,560
義大利	少女車神	2017/09/15	佳映娛樂國際股份有限公司	FANDANGO SRL	1	153	1,290	294,709
美國	推倒白宮的男人	2017/11/10	采昌國際多媒體股份有限公司	(英國)FILM & TV HOUSE LIMITED	2	152	11,026	2,495,215
南韓	夢幻舞馬 - 卡瓦利亞	2017/12/01	可樂藝術文創股份有限公司	FABULOUS INC.	2	139	139	31,570
日本	蠱毒：人間碎肉機	2017/12/15	暗光鳥有限公司	(法國)WTFILMS	4	136	136	29,860
美國	魅惑	2017/07/28	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	2	136	13,937	2,997,189
日本	瑪麗與魔女之花	2017/09/01	車庫娛樂股份有限公司	(英國)ALTITUDE FILM SALES LIMITED	1	116	41,125	9,446,473
法國	艾格妮撿風景	2017/12/04	社團法人台灣電影文化協會	ciné-tamaris	1	115	115	22,200
美國	絕處逢山	2017/11/10	美商廿世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司	TWENTIETH CENTURY FOX INTERNATIONAL CORPORATION.	3	115	52,360	11,820,157
義大利	離不開的妳	2017/12/01	車庫娛樂股份有限公司	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS S.R.L.	3	110	110	23,390
南韓	死者的審判	2017/11/10	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	1	102	1,984	437,380
日本	春宵苦短，少女前進吧！	2017/09/29	向洋影業有限公司	FUJI CREATIVE CORP.	1	98	2,730	678,416
加拿大	32 個關於顧爾德的極短篇	2017/12/08	社團法人台灣電影文化協會	TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INC.	1	96	96	18,620
美國	猛鬼抓交替	2017/10/06	采昌國際多媒體股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	2	90	17,228	3,913,333
法國	不思議女人	2017/11/24	捷傑有限公司	FUNNY BALLOONS	3	89	964	210,171
法國	步步為贏	2017/12/08	可樂藝術文創股份有限公司	(法國)GAUMONT S.A.	2	85	85	18,030
日本	爸爸的便當是世界第一	2017/11/17	天馬行空數位有限公司	PONY CANYON INC.	2	82	809	175,183
瑞典	犧牲	2017/08/08	傳影互動股份有限公司	SWEDISH FILM INSTITUTE	1	82	95	17,535
義大利 俄羅斯	鄉愁	2013/10/21	社團法人台灣電影文化協會	傳影互動股份有限公司 / RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A	1	81	81	14,740
俄羅斯	鏡子	2017/06/19	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	80	101	18,640
俄羅斯	安德烈盧布列夫	2017/11/13	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	79	92	16,960
俄羅斯	飛向太空	2017/06/12	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	79	104	19,590
俄羅斯	伊凡的少年時代	2017/06/06	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	79	106	19,610

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
俄羅斯	潛行者	2017/06/26	傳影互動股份有限公司	(法國)FILMS SANS FRONTIERES	1	79	136	25,895
英國	正念的奇蹟	2017/09/01	安可電影股份有限公司	WESTEND FILMS LTD	1	78	14,652	3,314,368
德國 / 法國 / 澳洲	荷索之藍色狂想	2017/12/08	社團法人台灣電影文化協會	WERNER HERZOG	1	78	78	14,640
法國	艾格妮撿風景：兩年後	2017/12/04	社團法人台灣電影文化協會	ciné-tamaris	1	72	72	13,580
美國	玻璃城堡	2017/09/01	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(英國)LIONS GATE INTERNATIONAL (UK) LIMITED	1	72	4,644	1,003,389
日本	我想吃掉你的胰臟	2017/10/06	車庫娛樂股份有限公司	TOHO CO.,LTD.	1	68	19,288	4,407,185
英國 / 日本 / 美國	時間簡史	2017/12/04	社團法人台灣電影文化協會	Park Circus Limited	1	67	67	12,520
南韓	季春奶奶	2017/10/27	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)ATRIUM PRODUCTIONS KFT.	1	63	6,693	1,490,026
美國	陰宅 2	2017/11/03	華映娛樂股份有限公司	(美國)THE WEINSTEINS COMPANY##(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT	1	59	39,340	8,894,255
德國 / 澳洲 / 義大利	時間之輪	2011/01/21	社團法人台灣電影文化協會	WERNER HERZOG	1	56	56	9,980
法國	顱慄柏林	2017/11/03	采昌國際多媒體股份有限公司	MFI SAS	1	55	2,841	642,355
美國	蜘蛛人：返校日 (數位 IMAX2D 版)	2017/07/05	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	1	45	1,254,472	295,264,979
澳洲	矛之舞	2017/12/04	社團法人台灣電影文化協會	LevelK Aps	1	45	45	8,160
德國	老人與貓	2017/12/07	社團法人台灣電影文化協會	joon film Berlin	1	41	41	7,800
美國	忌日快樂	2017/10/20	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	1	40	104,430	23,861,248
日本	名叫海賊的男人	2017/07/14	采昌國際多媒體股份有限公司	NIPPON TELEVISION NETWORK CORPORATION	1	39	6,133	1,314,345
美國	刑弒厲	2017/09/22	威視股份有限公司	IF ENTERTAINMENT LLC	1	38	30,692	6,979,590
美國	尋找費里尼	2017/11/17	原創娛樂股份有限公司	(匈牙利)FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	1	34	1,696	350,750
南韓	REAL	2017/08/04	車庫娛樂股份有限公司	(匈牙利)GEM ENTERTAINMENT KFT.	1	31	22,691	5,045,268
南韓	殺人者的記憶法	2017/10/20	車庫娛樂股份有限公司	SHOWBOX CORP.	1	24	4,602	1,019,230
美國	別闖陰陽界	2017/11/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	1	23	50,966	11,484,169
美國	現代啟示錄	2017/12/11	傳影互動股份有限公司	(英國)STUDIOCANAL LTD.	1	22	22	4,355
法國	大馬戲團	2016/07/16	傳影互動股份有限公司	MK2	1	16	68	13,445
美國	玩命再劫	2017/08/03	博偉電影股份有限公司	SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL CORPORATION.	2	13	186,172	42,102,315
南韓	南漢山城	2017/11/17	車庫娛樂股份有限公司	CJ E&M CORPORATION	1	10	610	128,575
日本	銀魂：三葉篇	2017/11/10	車庫娛樂股份有限公司	AVEX PICTURES INC.	1	6	721	167,493
美國	天人試煉	2017/10/12	中華民國電影創作協會	IPA-International Production Associates, Inc.	1	5	12	1,900
美國	冰雪奇緣	2013/12/27	台灣華特迪士尼股份有限公司	BUENA VISTA INTERNATIONAL,INC.	1	4	4	1,000
匈牙利	無障礙殺手	2017/10/12	中華民國電影事業發展基金會	得利影視股份有限公司	1	3	6	750

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
捷克 / 斯洛伐克	療癒心方向	2017/10/31	台北市文化基金會	m-appeal	1	3	7	990
德國	戒護所風雲	2017/10/23	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	3	10	1,530
美國	女王與知己	2017/11/03	美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS LLC	1	2	29,363	6,685,287
墨西哥	友誼在最近的距離	2017/10/23	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	2	3	440
拉脫維亞	不再等待純真	2017/10/16	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	1	8	1,150
美國	愛來送作堆	2017/10/16	高雄市電影館	得利影視股份有限公司	1	1	1	100
巴西	傷我最深的愛人	2017/10/30	中華民國電影創作協會	Pluto Film Distribution Network Gmbh	1	0	9	1,150

附錄二

2017 年
全國華語片上映紀錄及票房排行

一月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	大釣哥	2017/01/26	華聯國際多媒體股份有限公司	玉佳娛樂有限公司	77	185,676	185,676	41,593,016
香港	擺渡人	2016/12/23	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	美亞電影製作有限公司 ## 英屬維京群島 春光映画有限公司 ## 英屬百慕達 阿里巴巴影業集團有限公司	82	157,005	200,635	46,203,608
中華民國	健忘村	2017/01/26	影一製作所股份有限公司	(中華民國) 影一製作所股份有限公司 ##(中華民國) 美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 相信音樂國際股份有限公司 ##(中華民國) 緯來電視網股份有限公司 ##(中華民國) 華文創股份有限公司 ##(大陸) 北京影行天下文化傳播有限公司 ##(大陸) 光環傳媒股份有限公司 ##(大陸) 萬達影視傳媒有限公司 ##(大陸) 光環影業有限公司 ##(大陸) 北京百度網訊科技有限公司	87	97,149	97,149	22,394,553
中華民國	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視股份有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 貴金影業傳媒股份有限公司 ## 果子電影有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會 ## 五十二赫茲有限公司	76	74,163	74,163	17,048,409
中國大陸	鐵道飛虎	2016/12/30	海樂影業股份有限公司	北京耀萊影視文化傳媒有限公司 ## 上海電影集團有限公司 ## 北京功做事影視文化有限公司 ## 湖南芒果娛樂有限公司 ## 嘉映影業有限公司 ## 山東衛視傳媒有限公司	40	8,412	8,573	1,889,720
中國大陸	我不是潘金蓮	2017/01/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	北京耀萊影視文化傳媒有限公司 ## 華誼兄弟傳媒 (股) 公司 ## 北京摩天輪文化傳媒有限公司 ## 華誼兄弟電影有限公司 ## 浙江東陽美拉傳媒有限公司	30	5,666	5,666	1,222,956
香港	滔公河行動	2016/10/07	双喜電影發行股份有限公司	博納影視娛樂有限公司 (BONA ENTERTAINMENT CO., LTD)## 博納影業集團有限公司 (BONA FILM GROUP CO.,LTD.)## 華夏電影發行有限責任公司 ## 藍色星空影業有限公司 ## 北京華嗚星空國際文化傳媒發展有限公司 ## 北京雲圖影視文化傳媒有限公司 ## 太陽娛樂文化有限公司 ## 一壹傳媒集團有限公司	3	536	45,203	10,421,292
中華民國	日曜日式散步者	2016/09/14	目宿媒體股份有限公司	目宿媒體股份有限公司 ## 本木工作室有限公司	2	305	5,949	1,341,506
中華民國	牯嶺街少年殺人事件	2016/11/11	中影股份有限公司	楊德昌電影有限公司 ## 中影股份有限公司	1	184	11,202	2,713,573
中華民國	心靈時鐘	2016/11/18	威視股份有限公司	冬侯鳥電影文化事業有限公司	2	169	10,206	2,247,718
中華民國	此後	2016/10/21	光之路電影文化事業有限公司	光之路電影文化事業有限公司	2	109	2,785	571,140

二月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數 ↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視股份有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 貴金影業傳媒股份有限公司 ## 果子電影有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會 ## 五十二赫茲有限公司	77	120,985	195,148	44,833,993
中華民國	大釣哥	2017/01/26	華聯國際多媒體股份有限公司	玉佳娛樂有限公司	79	116,993	302,669	67,523,905

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	健忘村	2017/01/26	影一製作所股份有限公司	(中華民國) 影一製作所股份有限公司 ##(中華民國) 美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 相信音樂國際股份有限公司 ##(中華民國) 緯來電視網股份有限公司 ##(中華民國) 華文創股份有限公司 ##(大陸) 北京影行天下文化傳播有限公司 ##(大陸) 光環傳媒股份有限公司 ##(大陸) 萬達影視傳媒有限公司 ##(大陸) 光環影業有限公司 ##(大陸) 北京百度網訊科技有限公司	87	61,268	158,417	36,365,095
香港	合約男女	2017/02/17	双喜電影發行股份有限公司	博納影視娛樂有限公司 ## 博納影業集團有限公司 ## 北京木星時代文化傳媒有限公司 ## 太陽娛樂文化有限公司	27	8,368	8,368	1,911,029
香港	擺渡人	2016/12/23	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	美亞電影製作有限公司 ## 英屬維京群島 春光映画有限公司 ## 英屬百慕達 阿里巴巴影業集團有限公司	23	5,137	205,772	47,403,775
中華民國	再見瓦城	2016/12/09	前景娛樂有限公司	好好看國際影藝有限公司 ## 中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 群星瑞智國際娛樂股份有限公司 ## 岸上影像有限公司 ## 前景娛樂有限公司 ##MYANMAR MONTAGE FILMS## 光譜國際映像 HOUSE ON FIRE	5	1,424	32,328	7,031,509
中華民國	一路順風	2016/11/18	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	本地風光電影股份有限公司 ## 台北影業股份有限公司 ## 阿榮影業股份有限公司 ## 華策影視國際傳媒有限公司	6	1,279	25,025	5,405,875
中華民國	一萬公里的約定	2016/12/16	威視股份有限公司	夢想啟動有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 愛奇藝影業 (北京) 有限公司	4	1,004	32,634	7,138,330
中華民國	黑熊森林	2016/12/09	李香秀	李香秀	4	516	22,471	5,075,047
中國大陸	我不是潘金蓮	2017/01/13	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	北京耀萊影視文化傳媒有限公司 ## 華誼兄弟傳媒 (股) 公司 ## 北京摩天輪文化傳媒有限公司 ## 華誼兄弟電影有限公司 ## 浙江東陽美拉傳媒有限公司	2	303	5,969	1,284,656
中國大陸	鐵道飛虎	2016/12/30	海樂影業股份有限公司	北京耀萊影視文化傳媒有限公司 ## 上海電影集團有限公司 ## 北京功做事影視文化有限公司 ## 湖南芒果娛樂有限公司 ## 嘉映影業有限公司 ## 山東衛視傳媒有限公司	3	258	8,831	1,929,300
中華民國	單車天使	2016/11/11	牽猴子整合行銷股份有限公司	見素影像有限公司	1	82	12,920	2,803,078
香港	那年夏天你去了哪裏	2017/01/06	華映娛樂股份有限公司	(香港) 安樂影片有限公司 ##(香港) 銀都機構有限公司 ##(大陸) 天津唐人影視股份有限公司 ##(大陸) 上海電影 (集團) 有限公司 ##(大陸) 亞太未來影視 (北京) 有限公司 ##(大陸) 安樂 (北京) 電影發行有限公司	1	25	3,752	853,608
中華民國	牯嶺街少年殺人事件	2016/11/11	中影股份有限公司	楊德昌電影有限公司 ## 中影股份有限公司	1	20	11,222	2,718,213

三月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	林北小舞	2017/03/10	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	哈士奇電影股份有限公司 ## 我們工作室有限公司	26	24,148	24,148	5,317,453
香港	救殭清道夫	2017/03/17	華映娛樂股份有限公司	滿滿額創作香港有限公司 ## 星藝有限公司 ## 無限動力實業有限公司 ## 寰亞影視發行 (香港) 有限公司	43	14,799	14,799	3,225,584
中華民國	目擊者	2017/03/31	威視股份有限公司	嘉揚電影有限公司 ##(大陸) 浙江觀璽影業有限公司 ##(大陸) 海寧鐳華真文化傳媒有限公司 ##(大陸) 海寧觀盈影視文化有限公司 ##(大陸) 喀什嘉映文化傳媒有限公司	64	9,171	9,171	2,072,697
中國大陸	乘風破浪	2017/03/17	光在影像股份有限公司	上海亭東影業有限公司 ## 霍爾果斯橙子映像傳媒有限公司 ## 上海博納文化傳媒有限公司 ## 杭州果麥文化傳媒有限公司	18	6,792	6,792	1,578,128

中華民國	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視股份有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 貴金影業傳媒股份有限公司 ## 果子電影有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會 ## 五十二赫茲有限公司	26	5,646	200,794	46,139,674
中華民國	白蟻	2017/03/17	大厝地影像製作有限公司	大厝地影像製作有限公司 ## 內容物數位電影製作有限公司	9	5,435	5,435	1,216,610
中華民國	那個靜默的陽光午後	2017/03/24	牽猴子整合行銷股份有限公司	舊視界文化藝術有限公司	12	5,118	5,118	1,169,717
中華民國	王力宏火力全開 3D 演唱會電影	2017/03/12	牽猴子整合行銷股份有限公司	美商宏聲音樂有限公司台灣分公司	5	3,056	3,056	1,024,710
香港	擺渡人	2016/12/23	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	美亞電影製作有限公司 ## 英屬維京群島 春光映画有限公司 ## 英屬百慕達 阿里巴巴影業集團有限公司	6	1,677	207,449	47,503,345
中華民國	大釣哥	2017/01/26	華聯國際多媒體股份有限公司	玉佳娛樂有限公司	11	534	303,203	67,569,910
中國大陸	鐵道飛虎	2016/12/30	海樂影業股份有限公司	北京耀萊影視文化傳媒有限公司 ## 上海電影集團有限公司 ## 北京功做事影視文化有限公司 ## 湖南芒果娛樂有限公司 ## 嘉映影業有限公司 ## 山東衛視傳媒有限公司	3	509	9,340	2,001,760
中華民國	一萬公里的約定	2016/12/16	威視股份有限公司	夢想啟動有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 愛奇藝影業 (北京) 有限公司	4	469	33,103	7,173,730
中華民國	黑熊森林	2016/12/09	李香秀	李香秀	1	438	22,909	5,162,647
中華民國	再見瓦城	2016/12/09	前景娛樂有限公司	好好看國際影藝有限公司 ## 中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 群星瑞智國際娛樂股份有限公司 ## 岸上影像有限公司 ## 前景娛樂有限公司 ##MYANMAR MONTAGE FILMS## 光譜國際映像 HOUSE ON FIRE	3	414	32,742	7,056,439

四月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	目擊者	2017/03/31	威視股份有限公司	嘉揚電影有限公司 ##(大陸) 浙江觀璽影業有限公司 ##(大陸) 海寧鐳華真文化傳媒有限公司 ##(大陸) 海寧觀盈影視文化有限公司 ##(大陸) 喀什嘉映文化傳媒有限公司	66	209,536	218,707	50,438,420
香港	拆彈專家	2017/04/21	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(英屬維爾京群島) 寰宇娛樂有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(大陸) 博納影業集團有限公司 ##(大陸) 小米影業有限責任公司 ##(大陸) 上海騰訊企鵝影視文化傳播有限公司 ##(大陸) 廣東昇格傳媒股份有限公司 ##(大陸) 廣州市英明文化傳播有限公司 ##(大陸) 上海淘票票影視文化有限公司	52	56,798	56,798	12,983,277
香港	春嬌救志明	2017/04/28	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影製作有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 霍爾果斯青春光線影業有限公司 ##(大陸) 中影寰亞音像製品有限公司 ##(大陸) 寰亞電影發行 (北京) 有限公司 ##(大陸) 上海盛岳影視傳播有限公司	48	23,166	23,166	5,275,631
中華民國	日常對話	2017/04/14	黃惠偵	黃惠偵	16	14,296	14,296	3,153,859
中華民國	最完美的女孩	2017/04/28	威視股份有限公司	(中華民國) 奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司 ##(中華民國) 海王天璽文化傳媒股份有限公司 ##(馬來西亞) 姿雅國際有限公司 ##(馬來西亞) 點擊娛樂有限公司 ##(馬來西亞) 勝威國際 ##(馬來西亞) 勝威文化傳播 ##(香港) 耀榮文化 ##(香港) 天泉鼎豐 (集團) 有限公司 ##(大陸) 金銀園 (廈門) 文化傳媒有限公司	42	10,612	10,612	2,408,955
香港	一念無明	2017/04/07	中華民國電影事業發展基金會	高先電影有限公司	11	9,353	9,404	2,139,854
中華民國	那個靜默的陽光午後	2017/03/24	牽猴子整合行銷股份有限公司	舊視界文化藝術有限公司	12	5,634	10,752	2,427,772
中華民國	大釣哥	2017/01/26	華聯國際多媒體股份有限公司	玉佳娛樂有限公司	9	5,526	308,729	67,957,510

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
香港	擺渡人	2016/12/23	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司	美亞電影製作有限公司 ## 英屬維京群島 春光映画有限公司 ## 英屬百慕達 阿里巴巴影業集團有限公司	11	5,229	212,678	47,965,235
中華民國	健忘村	2017/01/26	影一製作所股份有限公司	(中華民國) 影一製作所股份有限公司 ##(中華民國) 美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 相信音樂國際股份有限公司 ##(中華民國) 緯來電視網股份有限公司 ##(中華民國) 華文創股份有限公司 ##(大陸) 北京影行天下文化傳播有限公司 ##(大陸) 光環傳媒股份有限公司 ##(大陸) 萬達影視傳媒有限公司 ##(大陸) 光環影業有限公司 ##(大陸) 北京百度網訊科技有限公司	9	3,141	161,732	36,615,305
中華民國	擬音	2017/04/14	牽猴子整合行銷股份有限公司	李俊樑 ## 行人股份有限公司	2	2,287	2,287	510,780
中華民國	白蠟	2017/03/17	大厝地影像製作有限公司	大厝地影像製作有限公司 ## 內容物數位電影製作有限公司	4	1,191	6,626	1,476,490
中華民國	指甲刀人魔	2017/04/21	海樂影業股份有限公司	(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(香港) 正在電影有限公司 ##(大陸) 嘻什麼映文化傳媒有限公司 ##(大陸) 東海旭日影業有限公司 ##(大陸) 北京嘉美春天影業有限公司 ##(大陸) 新疆烈火文化傳媒有限公司	18	602	602	131,385
中華民國	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視股份有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 貴金影業傳媒股份有限公司 ## 果子電影有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會 ## 五十二赫茲有限公司	4	446	201,240	46,183,394
香港	合約男女	2017/02/17	双喜電影發行股份有限公司	博納影視娛樂有限公司 ## 博納影業集團有限公司 ## 北京木星時代文化傳媒有限公司 ## 太陽娛樂文化有限公司	3	384	8,920	2,006,054
香港	喜歡 . 你	2017/05/05	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	(香港) 我們製作有限公司 ##(香港) 嘉映影業有限公司 ##(大陸) 北京鳳儀文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司 ##(大陸) 藍色星空影業有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 潢鼎宇佑傳媒集團有限公司 ##(大陸) 上海翎刻閃耀影視製作有限公司 ##(大陸) 北京聯瑞影視製作有限公司	1	350	350	77,000
香港	春嬌與志明	2012/05/04	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影有限公司 ##(大陸) 中影寰亞音像製品有限公司	2	344	344	68,646
中華民國	林北小舞	2017/03/10	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	哈士奇電影股份有限公司 ## 我們工作室有限公司	3	279	24,427	5,383,523
香港	救獵清道夫	2017/03/17	華映娛樂股份有限公司	滿滿額創作香港有限公司 ## 星藝有限公司 ## 無限動力實業有限公司 ## 寰亞影視發行 (香港) 有限公司	3	265	15,064	3,295,999
中華民國	黑熊森林	2016/12/09	李香秀	李香秀	1	238	23,147	5,212,627
中國大陸	乘風破浪	2017/03/17	光在影像股份有限公司	上海亭東影業有限公司 ## 霍爾果斯橙子映像傳媒有限公司 ## 上海博納文化傳媒有限公司 ## 杭州果麥文化傳媒有限公司	2	158	6,950	1,623,028
香港	志明與春嬌	2010/10/29	華映娛樂股份有限公司	寰亞電影有限公司	1	158	158	23,700
中國大陸	狼圖騰	2017/04/21	華映娛樂股份有限公司	(大陸) 北京紫禁城影業有限責任公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(法國) 荷貝拉藝影視公司 REPERAGE	1	95	95	22,330
中國大陸	港囧	2017/04/21	傑邁創意股份有限公司	北京真樂道文化傳播有限公司 ## 山南光線影業有限公司 ## 北京普林賽斯文化傳播有限責任公司 ## 北京光線影業有限公司	1	20	20	4,300
中國大陸	一切都好	2017/04/21	新銳國際興業股份有限公司	北京金盛信馬影視文化有限公司 ## 安樂 (北京) 電影發行有限公司 ## 北京華誼兄弟創星娛樂科技股份有限公司 ## 大河影業揚州有限公司 ## 中國電影股份有限公司 ## 幸福藍海影視文化集團股份有限公司 ## 北京微影時代科技有限公司 ## 天津天馬映像影業有限公司 ## 天津聯瑞影業有限公司 ## 天津突燃文化傳媒有限公司 ## 海南金盛信馬影視文化有限公司	1	10	10	2,040

五月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	吃吃的愛	2017/05/27	凱擘影藝股份有限公司	(大陸) 樂視影業 (北京) 有限公司 ##(香港) 樂視影業 (香港) 有限公司 ##(香港) 海灘娛樂有限公司 ##(香港) 凱擘香港有限公司 ##(中華民國) 原子映象有限公司	58	169,739	169,739	39,326,633
香港	喜歡 . 你	2017/05/05	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	(香港) 我們製作有限公司 ##(香港) 嘉映影業有限公司 ##(大陸) 北京鳳儀文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司 ##(大陸) 藍色星空影業有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 潢鼎宇佑傳媒集團有限公司 ##(大陸) 上海翎刻閃耀影視製作有限公司 ##(大陸) 北京聯瑞影視製作有限公司	70	99,457	99,807	23,131,703
中國大陸	神秘家族	2017/05/19	華映娛樂股份有限公司	(中華民國) 光影文化傳媒有限公司 ##(大陸) 福建恒業影業有限公司 ##(大陸) 華策影業 (天津) 有限公司 ##(大陸) 完美星空傳媒有限公司 ##(大陸) 上海世茂文化傳媒有限公司	59	42,708	42,708	9,719,567
香港	春嬌救志明	2017/04/28	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影製作有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 霍爾果斯青春光線影業有限公司 ##(大陸) 中影寰亞音像製品有限公司 ##(大陸) 寰亞電影發行 (北京) 有限公司 ##(大陸) 上海盛岳影視傳播有限公司	48	27,429	50,595	11,719,660
香港	拆彈專家	2017/04/21	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(英屬維爾京群島) 寰宇娛樂有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(大陸) 博納影業集團有限公司 ##(大陸) 小米影業有限責任公司 ##(大陸) 上海騰訊企鵝影視文化傳播有限公司 ##(大陸) 廣東昇格傳媒股份有限公司 ##(大陸) 廣州市英明文化傳播有限公司 ##(大陸) 上海淘票票影視文化有限公司	48	20,060	76,858	17,622,824
中華民國	最完美的女孩	2017/04/28	威視股份有限公司	(中華民國) 奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司 ##(中華民國) 海王天疆文化傳媒股份有限公司 ##(馬來西亞) 姿雅國際有限公司 ##(馬來西亞) 點擊娛樂有限公司 ##(馬來西亞) 勝威國際 ##(馬來西亞) 勝威文化傳播 ##(香港) 耀榮文化 ##(香港) 天泉鼎豐 (集團) 有限公司 ##(大陸) 金銀國 (廈門) 文化傳媒有限公司	42	10,323	20,935	4,744,319
中華民國	以愛為名	2017/05/19	華影國際影藝有限公司	大唐國際娛樂股份有限公司 ## 果豆影像製作有限公司	13	9,636	9,636	2,133,759
中華民國	目擊者	2017/03/31	威視股份有限公司	嘉揚電影有限公司 ##(大陸) 浙江鏡璽影業有限公司 ##(大陸) 海寧鐘華真文化傳媒有限公司 ##(大陸) 海寧觀盈影視文化有限公司 ##(大陸) 嘻什麼映文化傳媒有限公司	21	5,621	224,328	51,749,227
中華民國	大釣哥	2017/01/26	華聯國際多媒體股份有限公司	玉佳娛樂有限公司	13	4,777	313,506	69,046,293
中華民國	台北物語	2017/05/19	丰采公關行銷有限公司	丰采公關行銷有限公司	3	4,392	4,392	1,001,185
中華民國	日常對話	2017/04/14	黃惠偵	黃惠偵	9	3,846	18,142	4,021,584
中國大陸	羅曼蒂克消亡史	2017/05/19	華誼兄弟國際傳媒有限公司	(大陸) 華誼兄弟電影有限公司 ##(大陸) 海南喜悅電影有限公司 ##(大陸) 海南巨儒制夢影業有限公司 ##(大陸) 大地時代文化傳播 (北京) 有限公司 ##(大陸) 上海電影 (集團) 有限公司 ##(大陸) 上海東方娛樂傳媒集團有限公司 ##(大陸) 重慶電影集團有限公司 ##(香港) 英皇影業有限公司 ##(香港) 華誼兄弟電影國際有限公司	7	3,693	3,693	814,707
中華民國	夢想續航	2017/05/19	佳映娛樂國際股份有限公司	佳映娛樂國際股份有限公司	13	2,242	2,242	492,814
中華民國	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視股份有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 貴金影業傳媒股份有限公司 ## 果子電影有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會 ## 五十二赫茲有限公司	5	1,593	202,833	46,270,014
中華民國	一個人的收藏	2017/05/12	牽猴子整合行銷股份有限公司	大熊星國際多媒體股份有限公司	5	1,097	1,097	236,490

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	那個靜默的陽光午後	2017/03/24	牽猴子整合行銷股份有限公司	舊視界文化藝術有限公司	8	911	11,663	2,619,892
中華民國	擬音	2017/04/14	牽猴子整合行銷股份有限公司	李俊樑 ## 行人股份有限公司	3	841	3,128	692,710
香港	一念無明	2017/04/07	中華民國電影事業發展基金會	高先電影有限公司	3	592	9,996	2,274,634
中國大陸	老炮兒	2017/05/05	暗光鳥有限公司	華誼兄弟傳媒股份有限公司 ## 東陽向上影業有限公司 ## 北京一嘗天開文化傳媒有限公司 ## 北京第七印象影視傳媒有限責任公司 ## 霍爾果斯春天融和傳媒有限公司	1	216	216	47,520
香港	春嬌與志明	2012/05/04	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影有限公司 ##(大陸) 中影寰亞音像製品有限公司	3	137	481	101,224
中國大陸	狼圖騰	2017/04/21	華映娛樂股份有限公司	(大陸) 北京紫禁城影業有限責任公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(法國) 荷貝拉藝影視公司 REPERAGE	1	20	115	26,970
中國大陸	卡夫卡的 K	2017/06/06	台灣電影文化協會	北京西河星匯影業有限公司	1	17	17	2,610
中華民國	健忘村	2017/01/26	影一製作所股份有限公司	(中華民國) 影一製作所股份有限公司 ##(中華民國) 美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 相信音樂國際股份有限公司 ##(中華民國) 緯來電視網股份有限公司 ##(中華民國) 華文創股份有限公司 ##(大陸) 北京影行天下文化傳播有限公司 ##(大陸) 光環傳媒股份有限公司 ##(大陸) 萬達影視傳媒有限公司 ##(大陸) 光環影業有限公司 ##(大陸) 北京百度網訊科技有限公司	1	5	161,737	36,615,705

六月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	吃吃的愛	2017/05/27	凱擘影藝股份有限公司	(大陸) 樂視影業 (北京) 有限公司 ##(香港) 樂視影業 (香港) 有限公司 ##(香港) 海邊娛樂有限公司 ##(香港) 凱擘香港有限公司 ##(中華民國) 原子映象有限公司	61	195,612	365,351	84,537,028
香港	失眠	2017/06/02	華映娛樂股份有限公司	英皇影業有限公司	35	68,252	68,252	15,587,731
中華民國	雖然媽媽說我不可以嫁去日本。	2017/06/16	得藝文創國際股份有限公司	DUCKBILL ENTERTAINMENT TAIWAN CO.,LTD.	26	38,001	38,001	9,000,570
中華民國	台北物語	2017/05/19	丰采公關行銷有限公司	丰采公關行銷有限公司	6	10,865	15,257	3,753,320
中華民國	接線員	2017/06/23	財團法人高雄市文化基金會	黑馬映像電影有限公司	12	7,695	7,695	1,668,049
中華民國	目擊者	2017/03/31	威視股份有限公司	嘉揚電影有限公司 ##(大陸) 浙江觀璽影業有限公司 ##(大陸) 海寧鐵華真文化傳媒有限公司 ##(大陸) 海寧觀盈影視文化有限公司 ##(大陸) 喀什嘉映文化傳媒有限公司	13	6,633	230,961	52,314,122
中國大陸	老炮兒	2017/05/05	暗光鳥有限公司	華誼兄弟傳媒股份有限公司 ## 東陽向上影業有限公司 ## 北京一嘗天開文化傳媒有限公司 ## 北京第七印象影視傳媒有限責任公司 ## 霍爾果斯春天融和傳媒有限公司	6	2,552	2,768	605,095
中國大陸	八月	2017/06/09	前景娛樂有限公司	愛奇藝影業 (北京) 有限公司 ## 北京麥麗絲影視文化有限責任公司 ## 北京永旭良辰文化發展有限公司 ## 霍爾果斯映可大方傳媒有限公司 ## 北京果實創想影視文化有限公司 ## 北京追蹤影視文化有限公司 ## 東方影業有限公司 ## 北京天地力行影業有限責任公司 ## 火象 (上海) 影視文化發展有限公司	7	2,332	2,332	502,080
中華民國	大釣哥	2017/01/26	華聯國際多媒體股份有限公司	玉佳娛樂有限公司	10	1,254	314,760	69,325,684
香港	喜歡 . 你	2017/05/05	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	(香港) 我們製作有限公司 ##(香港) 嘉映影業有限公司 ##(大陸) 北京鳳儀文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司 ##(大陸) 藍色星空影業有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 滇鼎宇佑傳媒集團有限公司 ##(大陸) 上海弱刻閃耀影視製作有限公司 ##(大陸) 北京聯瑞影視製作有限公司	10	1,232	101,039	23,435,948

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
香港	春嬌救志明	2017/04/28	華映娛樂股份有限公司	(香港) 寰亞電影製作有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 霍爾果斯青春光線影業有限公司 ##(大陸) 中影寰亞音像製品有限公司 ##(大陸) 寰亞電影發行 (北京) 有限公司 ##(大陸) 上海盛岳影視傳播有限公司	6	965	51,560	11,800,510
香港	今晚打喪屍	2017/06/30	華映娛樂股份有限公司	(香港) 無限動力實業有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 晟帝文化傳媒 (北京) 有限公司	37	902	902	195,995
中國大陸	神秘家族	2017/05/19	華映娛樂股份有限公司	(中華民國) 光影文化傳媒有限公司 ##(大陸) 福建恒業影業有限公司 ##(大陸) 華策影業 (天津) 有限公司 ##(大陸) 完美星空傳媒有限公司 ##(大陸) 上海世茂文化傳媒有限公司	29	749	43,457	9,883,887
香港	救殭清道夫	2017/03/17	華映娛樂股份有限公司	滿滿額創作香港有限公司 ## 星藝有限公司 ## 無限動力實業有限公司 ## 寰亞影視發行 (香港) 有限公司	1	740	15,804	3,358,099
香港	拆彈專家	2017/04/21	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(英屬維爾京群島) 寰宇娛樂有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(大陸) 博納影業集團有限公司 ##(大陸) 小米影業有限責任公司 ##(大陸) 上海騰訊企鵝影視文化傳播有限公司 ##(大陸) 廣東昇格傳媒股份有限公司 ##(大陸) 廣州市英明文化傳播有限公司 ##(大陸) 上海淘票票影視文化有限公司	5	607	77,465	17,670,544
中華民國	夢想續航	2017/05/19	佳映娛樂國際股份有限公司	佳映娛樂國際股份有限公司	6	595	2,837	624,924
中華民國	最完美的女孩	2017/04/28	威視股份有限公司	(中華民國) 奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司 ##(中華民國) 海王天疆文化傳媒股份有限公司 ##(馬來西亞) 姿雅國際有限公司 ##(馬來西亞) 點擊娛樂有限公司 ##(馬來西亞) 勝威國際 ##(馬來西亞) 勝威文化傳播 ##(香港) 耀榮文化 ##(香港) 天泉鼎疆 (集團) 有限公司 ##(大陸) 金銀國 (廈門) 文化傳媒有限公司	2	579	21,514	4,773,269
中國大陸	最萌身高差	2017/06/16	三起影視社	(中華民國) 華宇國際娛樂有限公司 ##(大陸) 中影新銳 (北京) 影業有限公司	5	368	368	79,450
中華民國	以愛為名	2017/05/19	華影國際影藝有限公司	大唐國際娛樂股份有限公司 ## 果豆影像製作有限公司	2	240	9,876	2,191,014
中華民國	那個靜默的陽光午後	2017/03/24	牽猴子整合行銷股份有限公司	舊視界文化藝術有限公司	2	226	11,889	2,663,452
中華民國	一個人的收藏	2017/05/12	牽猴子整合行銷股份有限公司	大熊星國際多媒體股份有限公司	1	175	1,272	269,740
中華民國	日常對話	2017/04/14	黃惠偵	黃惠偵	1	145	18,287	4,049,134
中國大陸	羅曼蒂克消亡史	2017/05/19	華誼兄弟國際傳媒有限公司	(大陸) 華誼兄弟電影有限公司 ##(大陸) 海南喜悅電影有限公司 ##(大陸) 海南巨儒制夢影業有限公司 ##(大陸) 大地時代文化傳播 (北京) 有限公司 ##(大陸) 上海電影 (集團) 有限公司 ##(大陸) 上海東方娛樂傳媒集團有限公司 ##(大陸) 重慶電影集團有限公司 ##(香港) 英皇影業有限公司 ##(香港) 華誼兄弟電影國際有限公司	3	143	3,836	845,087
中國大陸	卡夫卡的 K	2017/06/06	台灣電影文化協會	北京西河星匯影業有限公司	1	91	108	16,680
中華民國	王力宏火力全開 3D 演唱會電影	2017/03/12	牽猴子整合行銷股份有限公司	美商宏聲音樂有限公司台灣分公司	1	46	3,102	1,029,360
中華民國	52 赫茲我愛你	2017/01/23	威視股份有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 貴金影業傳媒股份有限公司 ## 果子電影有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會 ## 五十二赫茲有限公司	1	12	202,845	46,270,614
中華民國	小孩不在家	2017/06/26	台灣電影文化協會	練建宏	1	6	6	850
中華民國	毛毛雨	2017/06/26	台灣電影文化協會	練建宏	1	6	6	850
中華民國	熱線 1999	2017/06/26	台灣電影文化協會	練建宏	1	4	4	550
中華民國	銅板少年	2017/06/26	台灣電影文化協會	公共電視文化事業基金會	1	3	3	450
中華民國	強迫顯影	2017/07/20	台灣電影文化協會	李權洋	1	3	3	450
中華民國	釘子戶	2017/06/26	台灣電影文化協會	李權洋	1	2	2	300

七月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視股份有限公司	(中華民國)群星瑞智國際娛樂股份有限公司##(中華民國)居爾－拳有限公司##(中華民國)安邁進國際影業股份有限公司##(中華民國)祖與占影像製作股份有限公司##(香港)安樂影片有限公司	84	63,749	63,749	14,423,332
香港	悟空傳	2017/07/21	海樂影業股份有限公司	(香港)新麗國際傳媒有限公司##(香港)飛卓集團有限公司##(中華民國)海樂影業股份有限公司	56	52,257	52,257	11,570,365
中華民國	雖然媽媽說我不可以嫁去日本。	2017/06/16	得藝文創國際股份有限公司	DUCKBILL ENTERTAINMENT TAIWAN CO.,LTD.	20	6,249	44,250	10,506,648
香港	明月幾時有	2017/07/07	双喜電影發行股份有限公司	(香港)博納影視娛樂有限公司 (BONA ENTERTAINMENT CO, LTD.)##(大陸)上海博納文化傳媒有限公司##(大陸)上海騰訊企鵝影視文化傳媒有限公司##(大陸)一壹傳媒集團有限公司##(大陸)上海東方娛樂傳媒集團有限公司	17	5,789	5,789	1,287,576
中華民國	接線員	2017/06/23	財團法人高雄市文化基金會	黑馬映像電影有限公司	12	5,299	12,994	2,863,338
香港	原諒他 77 次	2017/07/07	華映娛樂股份有限公司	(香港)英皇影業有限公司##(大陸)星美影業有限公司	6	4,784	4,784	1,106,290
中華民國	——	2017/07/28	傳影互動股份有限公司	(日本)OMEGA PROJECT.##(日本)PONY CANYON##(日本)HAKUHODO.	13	4,692	4,692	1,084,643
中華民國	海灘的一天	2017/07/14	中影股份有限公司	(中華民國)中影股份有限公司##(香港)新藝城影業公司	5	4,494	4,494	1,009,305
中華民國	青梅竹馬 (數位修復版)	2017/07/24	傳影互動股份有限公司	三三電影製作有限公司	7	4,421	4,421	959,535
中國大陸	青禾男高	2017/07/21	原子映象有限公司	黑螞蟻(上海)影業有限公司##上海阿里巴巴影業有限公司##和和(上海)影業有限公司##麥特影視文化傳媒(天津)有限公司##北京聯瑞影視製作有限公司##北京春秋永樂文化傳播股份有限公司##捷成世紀文化產業集團有限公司##上海淘票票影視文化有限公司##原來影像(北京)文化有限公司	13	3,648	3,648	818,819
香港	今晚打喪屍	2017/06/30	華映娛樂股份有限公司	(香港)無限動力實業有限公司##(香港)太陽娛樂文化有限公司##(大陸)晟帝文化傳媒(北京)有限公司	37	3,556	4,458	965,006
香港	拆彈專家	2017/04/21	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司 台灣分公司	(英屬維爾京群島)寰宇娛樂有限公司##(香港)夢造者娛樂有限公司##(大陸)博納影業集團有限公司##(大陸)小米影業有限責任公司##(大陸)上海騰訊企鵝影視文化傳播有限公司##(大陸)廣東昇格傳媒股份有限公司##(大陸)廣州市英明文化傳播有限公司##(大陸)上海淘票票影視文化有限公司	9	3,096	80,561	17,899,484
香港	喜歡 . 你	2017/05/05	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	(香港)我們製作有限公司##(香港)嘉映影業有限公司##(大陸)北京鳳儀文化傳媒有限公司##(大陸)上海阿里巴巴影業有限公司##(大陸)藍色星空影業有限公司##(大陸)華夏電影發行有限責任公司##(大陸)漢鼎宇佑傳媒集團有限公司##(大陸)上海弱刻閃耀影視製作有限公司##(大陸)北京聯瑞影視製作有限公司	8	2,664	103,703	23,620,568
香港	29+1	2017/07/07	台北市文化基金會	華映娛樂	6	1,939	1,939	431,075
香港	春嬌救志明	2017/04/28	華映娛樂股份有限公司	(香港)寰亞電影製作有限公司##(香港)太陽娛樂文化有限公司##(大陸)霍爾果斯青春光線影業有限公司##(大陸)中影寰亞音像製品有限公司##(大陸)寰亞電影發行(北京)有限公司##(大陸)上海盛岳影視傳播有限公司	7	1,640	53,200	11,969,350
中華民國	目擊者	2017/03/31	威視股份有限公司	嘉揚電影有限公司##(大陸)浙江觀璽影業有限公司##(大陸)海寧鐵幕真文化傳媒有限公司##(大陸)海寧觀盈影視文化有限公司##(大陸)喀什嘉映文化傳媒有限公司	6	1,580	232,541	52,412,912
中華民國	看見台灣	2013/11/01	牽猴子整合行銷股份有限公司	台灣阿布電影股份有限公司	4	1,415	1,765	422,100
中華民國	吃吃的愛	2015/05/27	凱擘影藝股份有限公司	(大陸)樂視影業(北京)有限公司##(香港)樂視影業(香港)有限公司##(香港)海灘娛樂有限公司##(香港)凱擘香港有限公司##(中華民國)原子映象有限公司	8	1,078	366,429	84,789,582
香港	骨妹	2017/07/07	華映娛樂股份有限公司	天下一電影製作有限公司##品今天下影視有限公司	5	1,027	1,027	225,765
香港	失眠	2017/06/02	華映娛樂股份有限公司	英皇影業有限公司	8	655	68,907	15,733,841
中華民國	台北物語	2017/05/19	丰采公關行銷有限公司	丰采公關行銷有限公司	1	561	15,818	3,900,720
中華民國	夢想續航	2017/05/19	佳映娛樂國際股份有限公司	佳映娛樂國際股份有限公司	1	235	3,072	669,574
中華民國	最完美的女孩	2017/04/28	威視股份有限公司	(中華民國)奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司##(中華民國)海王天霸文化傳媒股份有限公司##(馬來西亞)姿雅國際有限公司##(馬來西亞)點擊娛樂有限公司##(馬來西亞)勝威國際##(馬來西亞)勝威文化傳播##(香港)耀榮文化##(香港)天泉鼎豐(集團)有限公司##(大陸)金銀國(廈門)文化傳媒有限公司	1	203	21,717	4,783,419
中國大陸	神秘家族	2017/05/19	華映娛樂股份有限公司	(中華民國)光影文化傳媒有限公司##(大陸)福建恒業影業有限公司##(大陸)華策影業(天津)有限公司##(大陸)完美星空傳媒有限公司##(大陸)上海世茂文化傳媒有限公司	1	182	43,639	9,909,167
中國大陸	少年	2017/07/28	影樂國際股份有限公司	上海騰訊影業文化傳播有限公司##霍爾果斯青春光線影業有限公司##天津五八同城影視文化有限公司##霍爾果斯春天融合傳媒有限公司##浙江陽光影業股份有限公司##北京安瑞影視文化傳媒有限公司##北京群英薈影業文化有限公司##霍爾果斯市千易志誠文化傳媒有限公司##上海關映影視文化傳媒有限公司	1	127	127	28,370
中華民國	一個人的收藏	2017/05/12	牽猴子整合行銷股份有限公司	大熊星國際多媒體股份有限公司	1	94	1,366	290,420
中國大陸	八月	2017/06/09	前景娛樂有限公司	愛奇藝影業(北京)有限公司##北京麥麗絲影視文化有限責任公司##北京永旭良辰文化發展有限公司##霍爾果斯映可大方傳媒有限公司##北京果實創想影視文化有限公司##北京追蹤影視文化有限公司##東方影業有限公司##北京天地力行影業有限責任公司##火象(上海)影視文化發展有限公司	1	52	2,384	513,180
中華民國	毛毛雨	2017/06/26	台灣電影文化協會	練建宏	1	9	15	2,140
中華民國	熱線 1999	2017/06/26	台灣電影文化協會	練建宏	1	9	13	1,840
中華民國	小孩不在家	2017/06/26	台灣電影文化協會	練建宏	1	7	13	1,870
中華民國	銅板少年	2017/06/26	台灣電影文化協會	公共電視文化事業基金會	1	4	7	1,000
中華民國	釘子戶	2017/06/26	台灣電影文化協會	李權洋	1	4	6	850
中華民國	強迫顯影	2017/07/20	台灣電影文化協會	李權洋	1	4	7	1,000

八月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	紅衣小女孩 2	2017/08/25	威視股份有限公司	講故事有限公司##中環國際娛樂事業股份有限公司##大慕影藝國際事業有限公司##華映娛樂股份有限公司##秀泰國際娛樂股份有限公司##國實影城股份有限公司##樂到家國際娛樂股份有限公司##華研國際音樂股份有限公司##紅衣小女孩股份有限公司	85	234,437	234,437	53,172,760
中華民國	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視股份有限公司	(中華民國)群星瑞智國際娛樂股份有限公司##(中華民國)居爾－拳有限公司##(中華民國)安邁進國際影業股份有限公司##(中華民國)祖與占影像製作股份有限公司##(香港)安樂影片有限公司	85	120,861	184,610	41,641,021
香港	俠盜聯盟	2017/08/11	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(香港)旗艦影業有限公司##(香港)夢造者娛樂有限公司##(大陸)引力影視投資有限公司##(大陸)中國電影股份有限公司##(大陸)上海阿里巴巴影業有限公司##(大陸)寰亞電影發行(北京)有限公司##(大陸)華文映像影視傳媒有限公司##(大陸)捷成世紀文化產業集團有限公司	71	91,889	91,889	20,617,087
中華民國	痴情男子漢	2017/08/18	牽猴子整合行銷	鐵人文創娛樂有限公司##高雄人##天予電影有限公司	75	57,827	57,827	13,030,512
中華民國	——	2017/07/28	傳影互動股份有限公司	(日本)OMEGA PROJECT.##(日本)PONY CANYON##(日本)HAKUHODO.	14	15,441	20,133	4,639,967
香港	悟空傳	2017/07/21	海樂影業股份有限公司	(香港)新麗國際傳媒有限公司##(香港)飛卓集團有限公司##(中華民國)海樂影業股份有限公司	54	6,933	59,190	13,085,883

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	吃吃的愛	2017/05/27	凱擘影藝股份有限公司	(大陸) 樂視影業 (北京) 有限公司 ##(香港) 樂視影業 (香港) 有限公司 ##(香港) 海灘娛樂有限公司 ##(香港) 凱擘香港有限公司 ##(中華民國) 原子映象有限公司	9	4,407	370,836	85,126,242
中華民國	徐自強的練習題	2017/08/11	穀得電影有限公司	斷境音像有限公司	5	3,084	3,084	662,820
中華民國	青梅竹馬 (數位修復版)	2017/07/24	傳影互動股份有限公司	三三電影製作有限公司	7	1,904	6,325	1,376,020
中國大陸	青禾男高	2017/07/21	原子映象有限公司	黑螞蟻 (上海) 影業有限公司 ## 上海阿里巴巴影業有限公司 ## 和和 (上海) 影業有限公司 ## 麥特影視文化傳媒 (天津) 有限公司 ## 北京聯瑞影視製作有限公司 ## 北京春秋永樂文化傳播股份有限公司 ## 捷成世紀文化產業集團有限公司 ## 上海淘票票影視文化有限公司 ## 原來影像 (北京) 文化有限公司	9	1,424	5,072	1,151,594
中華民國	海灘的一天	2017/07/14	中影股份有限公司	(中華民國) 中影股份有限公司 ##(香港) 新藝城影業公司	4	682	5,176	1,165,525
中華民國	神秘家族	2017/05/19	華映娛樂股份有限公司	(中華民國) 光影文化傳媒有限公司 ##(大陸) 福建恒業影業有限公司 ##(大陸) 華策影業 (天津) 有限公司 ##(大陸) 完美星空傳媒有限公司 ##(大陸) 上海世茂文化傳媒有限公司	3	561	44,200	9,949,237
中華民國	澤水困	2017/08/25	辛建宗電影製作有限公司	辛建宗電影製作有限公司	1	462	462	101,980
中華民國	看見台灣	2013/11/01	牽猴子整合行銷股份有限公司	台灣阿布電影股份有限公司	3	308	2,073	493,740
中華民國	接線員	2017/06/23	財團法人高雄市文化基金會	黑馬映像電影有限公司	3	200	13,194	2,893,218
中華民國	雖然媽媽說我不可以嫁去日本。	2017/06/16	得藝文創國際股份有限公司	DUCKBILL ENTERTAINMENT TAIWAN CO.,LTD.	2	174	44,424	10,526,008
香港	29+1	2017/07/07	台北市文化基金會	華映娛樂	1	167	2,106	456,785
香港	喜歡 . 你	2017/05/05	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	(香港) 我們製作有限公司 ##(香港) 嘉映影業有限公司 ##(大陸) 北京風儀文化傳媒有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司 ##(大陸) 藍色星空影業有限公司 ##(大陸) 華夏電影發行有限責任公司 ##(大陸) 漢鼎宇佑傳媒集團有限公司 ##(大陸) 上海弱刻閃耀影視製作有限公司 ##(大陸) 北京聯瑞影視製作有限公司	3	158	103,861	23,634,958
香港	原諒他 77 次	2017/07/07	華映娛樂股份有限公司	(香港) 英皇影業有限公司 ##(大陸) 星美影業有限公司	2	97	4,881	1,128,030
中國大陸	少年	2017/07/28	影樂國際股份有限公司	上海騰訊影業文化傳播有限公司 ## 霍爾果斯青春光線影業有限公司 ## 天津五八同城影視文化有限公司 ## 霍爾果斯春天融合傳媒有限公司 ## 浙江陽光影業股份有限公司 ## 北京安瑞影視文化傳媒有限公司 ## 北京群英薈影業文化有限公司 ## 霍爾果斯市千易志誠文化傳媒有限公司 ## 上海關映影視文化傳媒有限公司	1	58	185	41,270
中華民國	擬音	2017/04/14	牽猴子整合行銷股份有限公司	李俊樑 ## 行人股份有限公司	1	43	3,171	702,170
中華民國	目擊者	2017/03/31	威視股份有限公司	嘉揚電影有限公司 ##(大陸) 浙江觀璽影業有限公司 ##(大陸) 海寧鐳幕真文化傳媒有限公司 ##(大陸) 海寧觀盈影視文化有限公司 ##(大陸) 喀什嘉映文化傳媒有限公司	1	29	232,570	52,415,812

九月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本周銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	紅衣小女孩 2	2017/08/25	威視股份有限公司	講故事有限公司 ## 中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 大慕影藝國際事業有限公司 ## 華映娛樂股份有限公司 ## 秀泰國際娛樂股份有限公司 ## 國寶影城股份有限公司 ## 樂到家國際娛樂股份有限公司 ## 華研國際音樂股份有限公司 ## 紅衣小女孩股份有限公司	84	223,630	458,067	104,617,203
中華民國	地圖的盡頭	2017/09/15	地頭影業股份有限公司	中華民國多層次傳銷商業同業公會 ## 地頭影業股份有限公司	6	68,999	68,999	15,271,945

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	老師你會不會回來	2017/09/29	星泰國際娛樂股份有限公司	(中華民國) 滿滿額娛樂有限公司 ##(中華民國) 風尚國際文化傳媒股份有限公司 ##(中華民國) 百聿數碼創意股份有限公司 ##(中華民國) 香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 神州娛樂股份有限公司 ##(中華民國) 鳳凰藝能股份有限公司 ##(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD##(大陸) 米銳克傳媒 ##(大陸) 上海明時文化傳播有限公司	78	31,281	31,281	6,884,655
香港	追龍	2017/09/29	華映娛樂股份有限公司	(香港) 星王朝有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(香港) 銀都機構有限公司 ##(香港) 紅地毯文化產業投資基金 ##(大陸) 博納影業集團股份有限公司 ##(大陸) 北京源石影視文化有限公司	65	29,956	29,956	6,706,922
香港	殺破狼 . 貪狼	2017/09/01	双喜電影發行股份有限公司	(香港) 太陽娛樂電影有限公司 ##(香港) 光尚文化香港有限公司 ##(香港) 銀都機構有限公司 ##(大陸) 博納影業集團有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司	40	18,590	18,590	4,240,212
香港	三十儿立	2017/09/18	演異舍有限公司	藝行者有限公司	7	5,948	5,948	1,396,660
中華民國	自畫像	2017/09/22	海鵬影業有限公司	紅色製作有限公司 ## 相信音樂國際股份有限公司 ## 海鵬影業有限公司	14	4,934	4,934	1,093,505
中華民國	曼菲	2017/09/15	牽猴子整合行銷股份有限公司	藝碩文創股份有限公司	10	4,908	4,908	1,065,475
中華民國	痴情男子漢	2017/08/18	牽猴子整合行銷	鐵人文創娛樂有限公司 ## 高雄人 ## 天予電影有限公司	28	4,150	61,977	13,969,341
香港	悟空傳	2017/07/21	海樂影業股份有限公司	(香港) 新麗國際傳媒有限公司 ##(香港) 飛卓集團有限公司 ##(中華民國) 海樂影業股份有限公司	5	1,667	60,857	13,194,213
中華民國	一一	2017/07/28	傳影互動股份有限公司	(日本)OMEGA PROJECT.##(日本)PONY CANYON##(日本)HAKUHODO.	5	1,278	21,411	4,941,547
中華民國	徐自強的練習題	2017/08/11	穀得電影有限公司	斷境音像有限公司	3	870	3,954	838,425
香港	西謊極落：太爆・太子・太空艙	2017/09/08	華映娛樂股份有限公司	(香港)CHINA 3D DIGITAL ENTERTAINMENT LIMITED##(大陸) 北京愛奇藝科技有限公司 ##(大陸) 捷成世紀文化產業集團有限公司	7	844	844	185,209
中華民國	吃吃的愛	2017/05/27	凱擘影藝股份有限公司	(大陸) 樂視影業 (北京) 有限公司 ##(香港) 樂視影業 (香港) 有限公司 ##(香港) 海灘娛樂有限公司 ##(香港) 凱擘香港有限公司 ##(中華民國) 原子映象有限公司	4	839	371,675	85,206,922
中華民國	雖然媽媽說我不可以嫁去日本。	2017/06/16	得藝文創國際股份有限公司	DUCKBILL ENTERTAINMENT TAIWAN CO.,LTD.	5	793	45,217	10,627,068
中華民國	澤水困	2017/08/25	辛建宗電影製作有限公司	辛建宗電影製作有限公司	1	789	1,251	278,970
中華民國	大佛普拉斯	2017/10/13	甜蜜生活製作有限公司	甜蜜生活製作有限公司 ## 華文創股份有限公司	2	721	721	136,450
香港	失眠	2017/06/02	華映娛樂股份有限公司	英皇影業有限公司	1	626	69,533	15,785,511
中華民國	盜命師	2017/10/06	牽猴子整合行銷股份有限公司	李啓源電影有限公司	2	624	624	143,000
中華民國	接線員	2017/06/23	財團法人高雄市文化基金會	黑馬映像電影有限公司	3	438	13,632	2,957,018
香港	俠盜聯盟	2017/08/11	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(香港) 旗艦影業有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(大陸) 引力影視投資有限公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司 ##(大陸) 賽亞電影發行 (北京) 有限公司 ##(大陸) 華文映像影視傳媒有限公司 ##(大陸) 捷成世紀文化產業集團有限公司	6	362	92,251	20,701,022
中華民國	5 月天諾亞方舟	2013/09/18	相信音樂國際股份有限公司	相信音樂國際股份有限公司	1	288	288	79,200
中華民國	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視股份有限公司	(中華民國) 群星瑞智國際娛樂股份有限公司 ##(中華民國) 居爾一拳有限公司 ##(中華民國) 安邁進國際影業股份有限公司 ##(中華民國) 祖與占影像製作股份有限公司 ##(香港) 安樂影片有限公司	4	273	184,883	41,703,052
中華民國	狗狗傷心誌	2017/09/22	阿哈股份有限公司	阿哈股份有限公司	1	188	188	41,360
中華民國	乒乓	2017/10/02	財團法人公共電視文化事業基金會	財團法人公共電視文化事業基金會	1	87	87	17,090
香港	29+1	2017/07/07	台北市文化基金會	華映娛樂	1	73	2,179	467,995
中華民國	日常對話	2017/04/14	黃惠偵	黃惠偵	1	68	18,355	4,065,424

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	海灘的一天	2017/07/14	中影股份有限公司	(中華民國) 中影股份有限公司 ##(香港) 新藝城影業公司	2	59	5,235	1,178,525
中華民國	看見台灣	2013/11/01	牽猴子整合行銷股份有限公司	台灣阿布電影股份有限公司	1	45	2,118	504,300
中國大陸	我在故宮修文物	2017/10/02	岸上影像有限公司	杭州潛影文化創意有限公司 ## 故宮博物院 ## 天津貓眼文化傳媒有限公司 ## 上海幻電信息科技有限公司 ## 微鯨科技有限公司 ## 廣州弘光電影投資合夥企業 ## 前景娛樂公司	1	18	18	2,840
香港	今晚打喪屍	2017/06/30	華映娛樂股份有限公司	(香港) 無限動力實業有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 晟帝文化傳媒 (北京) 有限公司	1	15	4,473	966,506

十月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
香港	追龍	2017/09/29	華映娛樂股份有限公司	(香港) 星王朝有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(香港) 銀都機構有限公司 ##(香港) 紅地毯文化產業投資基金 ##(大陸) 博納影業集團股份有限公司 ##(大陸) 北京源石影視文化有限公司	67	175,783	205,739	47,019,800
中華民國	老師你會不會回來	2017/09/29	星泰國際娛樂股份有限公司	(中華民國) 滿滿額娛樂有限公司 ##(中華民國) 風尚國際文化傳媒股份有限公司 ##(中華民國) 百聿數碼創意股份有限公司 ##(中華民國) 香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 神州娛樂股份有限公司 ##(中華民國) 鳳凰藝能股份有限公司 ##(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD##(大陸) 米銳克傳媒 ##(大陸) 上海明時文化傳播有限公司	78	135,110	166,391	37,158,904
中華民國	大佛普拉斯	2017/10/13	甜蜜生活製作有限公司	甜蜜生活製作有限公司 ## 華文創股份有限公司	48	79,965	80,686	18,386,099
中華民國	盜命師	2017/10/06	牽猴子整合行銷股份有限公司	李啓源電影有限公司	31	15,305	15,929	3,570,649
中華民國	翻滾吧！男人	2017/10/27	牽猴子整合行銷股份有限公司	翻滾吧男孩電影有限公司 ## 影一製作所股份有限公司 ## 牽猴子整合行銷股份有限公司	20	8,111	8,111	1,790,279
中華民國	阿莉芙	2017/10/27	海鵬影業有限公司	菱菲聯爾創意製作有限公司	18	5,277	5,277	1,146,324
中華民國	海闊天空	2017/10/07	牽猴子整合行銷股份有限公司	財團法人天下雜誌教育基金會	10	3,970	3,970	908,120
香港	俠盜聯盟	2017/08/11	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(香港) 旗艦影業有限公司 ##(香港) 夢造者娛樂有限公司 ##(大陸) 引力影視投資有限公司 ##(大陸) 中國電影股份有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司 ##(大陸) 賽亞電影發行 (北京) 有限公司 ##(大陸) 華文映像影視傳媒有限公司 ##(大陸) 捷成世紀文化產業集團有限公司	9	3,322	95,573	20,969,447
中華民國	紅衣小女孩 2	2017/08/25	威視股份有限公司	講故事有限公司 ## 中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 大慕影藝國際事業有限公司 ## 華映娛樂股份有限公司 ## 秀泰國際娛樂股份有限公司 ## 國實影城股份有限公司 ## 樂到家國際娛樂股份有限公司 ## 華研國際音樂股份有限公司 ## 紅衣小女孩股份有限公司	23	3,321	461,388	105,391,396
中華民國	自畫像	2017/09/22	海鵬影業有限公司	紅色製作有限公司 ## 相信音樂國際股份有限公司 ## 海鵬影業有限公司	9	2,077	7,011	1,556,885
中國大陸	我在故宮修文物	2017/10/02	岸上影像有限公司	杭州潛影文化創意有限公司 ## 故宮博物院 ## 天津貓眼文化傳媒有限公司 ## 上海幻電信息科技有限公司 ## 微鯨科技有限公司 ## 廣州弘光電影投資合夥企業 ## 前景娛樂公司	9	1,800	1,818	410,150
中華民國	地圖的盡頭	2017/09/15	地頭影業股份有限公司	中華民國多層次傳銷商業同業公會 ## 地頭影業股份有限公司	5	950	69,949	15,494,740
香港	悟空傳	2017/07/21	海樂影業股份有限公司	(香港) 新麗國際傳媒有限公司 ##(香港) 飛卓集團有限公司 ##(中華民國) 海樂影業股份有限公司	4	944	61,801	13,298,963
中華民國	曼菲	2017/09/15	牽猴子整合行銷股份有限公司	藝碩文創股份有限公司	7	880	5,788	1,250,335
中華民國	請愛我的女朋友	2017/10/20	藝達晨影業文化有限公司	藝達晨影業文化有限公司	8	631	631	147,387
香港	三十ㄦ立	2017/09/18	演異舍有限公司	藝行者有限公司	5	627	6,575	1,546,870

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	幸福路上	2017/10/30	傳影互動股份有限公司	傳影互動股份有限公司 ## 幸福路映畫社有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會	1	508	508	121,920
中華民國	林投記	2017/10/02	財團法人公共電視文化事業基金會	財團法人公共電視文化事業基金會	1	354	354	69,440
中華民國	乒乓	2017/10/02	財團法人公共電視文化事業基金會	財團法人公共電視文化事業基金會	1	295	382	75,340
中華民國	——	2017/07/28	傳影互動股份有限公司	(日本)OMEGA PROJECT.##(日本)PONY CANYON##(日本)HAKUHODO.	2	276	21,687	4,986,957
中華民國	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視股份有限公司	(中華民國) 群星瑞智國際娛樂股份有限公司 ##(中華民國) 居爾一拳有限公司 ##(中華民國) 安邁進國際影業股份有限公司 ##(中華民國) 祖與占影像製作股份有限公司 ##(香港) 安樂影片有限公司	2	191	185,074	41,721,022
中華民國	徐自強的練習題	2017/08/11	穀得電影有限公司	斷境音像有限公司	3	167	4,121	875,765
香港	殺破狼 . 貪狼	2017/09/01	双喜電影發行股份有限公司	(香港) 太陽娛樂電影有限公司 ##(香港) 光尚文化香港有限公司 ##(香港) 銀都機構有限公司 ##(大陸) 博納影業集團有限公司 ##(大陸) 上海阿里巴巴影業有限公司	1	142	18,732	4,262,112
中華民國	日常對話	2017/04/14	黃惠偵	黃惠偵	1	70	18,425	4,080,954
中華民國	青梅竹馬 (數位修復版)	2017/07/24	傳影互動股份有限公司	三三電影製作有限公司	1	68	6,393	1,389,552
中華民國	看見台灣	2013/11/01	牽猴子整合行銷股份有限公司	台灣阿布電影股份有限公司	1	46	2,164	514,860
香港	29+1	2017/07/07	台北市文化基金會	華映娛樂	1	0	2,179	467,995

十一月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	血觀音	2017/11/24	原子映象有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 原子映象有限公司 ## 高雄人 ## 喆學影像製作有限公司	61	104,241	104,241	23,578,028
中華民國	大佛普拉斯	2017/10/13	甜蜜生活製作有限公司	甜蜜生活製作有限公司 ## 華文創股份有限公司	46	29,629	110,315	25,164,877
中國大陸	相愛相親	2017/11/17	松澤國際影業股份有限公司	(大陸) 北京海淵影業有限公司 ##(中華民國) 松澤國際影業股份有限公司	21	16,694	16,694	3,718,712
香港	常在你左右	2017/11/17	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司台灣分公司	(香港)China 3D Digital Entertainment Limited##(香港) 銀都機構有限公司 ##(香港) 太陽娛樂文化有限公司 ##(大陸) 耳東影業 (天津) 有限公司 ##(香港) 夢想沙龍娛樂文化有限公司 ##(大陸) 浙江東陽昇格影視傳媒有限公司 ##(香港) 非凡娛樂製作有限公司 ##(香港) 星河國際娛樂有限公司 ##(大陸) 捷成世紀文化產業集團有限公司 ##(大陸) 廣州立圓文化傳媒有限公司 ##(大陸) 寰宇縱橫世紀電影發行 (北京) 有限公司 ##(大陸) 霍爾果斯諾心文化傳媒有限公司	31	6,087	6,087	1,367,379
中華民國	翻滾吧！男人	2017/10/27	牽猴子整合行銷股份有限公司	翻滾吧男孩電影有限公司 ## 影一製作所股份有限公司 ## 牽猴子整合行銷股份有限公司	21	5,903	14,014	3,131,691
中華民國	老師你會不會回來	2017/09/29	星泰國際娛樂股份有限公司	(中華民國) 滿滿額娛樂有限公司 ##(中華民國) 風尚國際文化傳媒股份有限公司 ##(中華民國) 百聿數碼創意股份有限公司 ##(中華民國) 香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司 ##(中華民國) 神州娛樂股份有限公司 ##(中華民國) 鳳凰藝能股份有限公司 ##(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD##(大陸) 米銳克傳媒 ##(大陸) 上海明時文化傳播有限公司	35	5,374	171,765	38,299,339
中華民國	阿莉芙	2017/10/27	海鵬影業有限公司	菱菲聯爾創意製作有限公司	19	4,591	9,868	2,171,278
中華民國	海闊天空	2017/10/07	牽猴子整合行銷股份有限公司	財團法人天下雜誌教育基金會	9	3,929	7,899	1,831,719
中華民國	順雲	2017/11/10	好風光創意執行股份有限公司	好風光創意執行股份有限公司	4	2,623	2,623	535,435

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視股份有限公司	(中華民國)群星瑞智國際娛樂股份有限公司##(中華民國)居爾－拳有限公司##(中華民國)安邁進國際影業股份有限公司##(中華民國)祖與占影像製作股份有限公司##(香港)安樂影片有限公司	5	807	185,881	41,803,417
香港	俠盜聯盟	2017/08/11	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司	(香港)旗艦影業有限公司##(香港)夢造者娛樂有限公司##(大陸)引力影視投資有限公司##(大陸)中國電影股份有限公司##(大陸)上海阿里巴巴影業有限公司##(大陸)寰亞電影發行(北京)有限公司##(大陸)華文映像影視傳媒有限公司##(大陸)捷成世紀文化產業集團有限公司	8	780	96,353	21,031,612
香港	追龍	2017/09/29	華映娛樂股份有限公司	(香港)星王朝有限公司##(香港)夢造者娛樂有限公司##(香港)太陽娛樂文化有限公司##(香港)銀都機構有限公司##(香港)紅地毯文化產業投資基金##(大陸)博納影業集團股份有限公司##(大陸)北京源石影視文化有限公司	18	587	206,326	47,125,761
中華民國	3904 英呎	2017/12/08	王宏電影有限公司	壹捌玖伍電影有限公司	1	356	356	85,440
中華民國	5 月天諾亞方舟	2013/09/18	相信音樂國際股份有限公司	相信音樂國際股份有限公司	1	265	553	150,750
中華民國	曼菲	2017/09/15	牽猴子整合行銷股份有限公司	藝碩文創股份有限公司	1	205	5,993	1,289,285
中華民國	乒乓	2017/10/02	財團法人公共電視文化事業基金會	財團法人公共電視文化事業基金會	1	195	577	123,264
中華民國	看見台灣	2013/11/01	牽猴子整合行銷股份有限公司	台灣阿布電影股份有限公司	2	124	2,288	540,280
香港	三十儿立	2017/09/18	演異舍有限公司	藝行者有限公司	1	24	6,599	1,552,180
中華民國	請愛我的女朋友	2017/10/20	藝達晨影業文化有限公司	藝達晨影業文化有限公司	4	15	646	150,807
中華民國	盜命師	2017/10/06	牽猴子整合行銷股份有限公司	李啓源電影有限公司	1	7	15,936	3,571,979

十二月

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	血觀音	2017/11/24	原子映象有限公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 原子映象有限公司 ## 高雄人 ## 喆學影像製作有限公司	64	269,326	373,567	85,755,709
中華民國	帶我去月球	2017/12/01	好好電影工作室有限公司	好好電影工作室有限公司 ## 秀泰國際娛樂有限公司##滿滿額娛樂有限公司##香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司 ## 旺旺中時媒體集團 ## 哈拉影城有限公司 ## 貳樓餐飲有限公司 ## 荃盛環宇股份有限公司##比姆文創股份有限公司##宏璟建設股份有限公司 ## 心元資本創業投資有限公司 ## 豆府餐飲集團	70	64,158	64,158	14,369,403
中華民國	THUNDERBOLTFANTASY 生死一劍	2017/12/11	天馬行空數位有限公司	(中華民國)霹靂國際多媒體股份有限公司##(日本)株式會社 NITROPLUS(株式会社ニトロプラス)##(日本)株式會社 GOOD SMILE COMPANY(株式会社グッドスマイルカンパニー)	11	22,353	22,353	5,443,134
中華民國	美力台灣 3D	2017/12/22	牽猴子整合行銷股份有限公司	吉羊數位電影股份有限公司 ## 牽猴子整合行銷股份有限公司	45	19,397	19,397	5,454,469
中華民國	大佛普拉斯	2017/10/13	甜蜜生活製作有限公司	甜蜜生活製作有限公司 ## 華文創股份有限公司	28	15,749	126,064	28,761,391
香港	狂獸	2017/12/08	華映娛樂股份有限公司	(香港)太陽娛樂文化有限公司##(大陸)愛奇藝影業(北京)有限公司##(大陸)春秋永樂影視文化投資(北京)有限公司##(香港)銀都機構有限公司##(大陸)中迪禾邦影視傳媒有限公司##(大陸)世紀長龍影視有限公司##(大陸)重慶嘉裕環球影業有限公司##(大陸)中股傳媒(北京)有限公司##(大陸)上海博納文化傳媒有限公司	54	8,318	8,318	1,841,679

國別地區	中文片名	上映日期	申請人	出品	上映院數	本月銷售票數↓	累計銷售票數	累計銷售金額
中華民國	衝組	2017/12/29	鏡象電影製作有限公司	鐵牛娛樂有限公司	29	6,846	6,846	1,495,070
中國大陸	相愛相親	2017/11/17	松澤國際影業股份有限公司	(大陸)北京海潤影業有限公司 ##(中華民國)松澤國際影業股份有限公司	15	6,258	22,952	5,126,486
中華民國	老師你會不會回來	2017/09/29	星泰國際娛樂股份有限公司	(中華民國)滿滿額娛樂有限公司 ##(中華民國)風尚國際文化傳媒股份有限公司 ##(中華民國)百聿數碼創意股份有限公司 ##(中華民國)香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司 ##(中華民國)神州娛樂股份有限公司 ##(中華民國)鳳凰藝能股份有限公司 ##(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD(新加坡)MM2 ENTERTAINMENT PTE LTD##(大陸)米銳克傳媒 ##(大陸)上海明時文化傳播有限公司	17	6,004	177,769	38,809,819
中華民國	小貓巴克里	2017/12/29	牽猴子整合行銷股份有限公司	龍馬文創股份有限公司 ## 兔子創意股份有限公司 ## 小貓巴克里股份有限公司	26	5,775	5,775	1,321,258
香港	追龍	2017/09/29	華映娛樂股份有限公司	(香港)星王朝有限公司##(香港)夢造者娛樂有限公司##(香港)太陽娛樂文化有限公司##(香港)銀都機構有限公司##(香港)紅地毯文化產業投資基金##(大陸)博納影業集團股份有限公司##(大陸)北京源石影視文化有限公司	15	4,243	210,569	47,509,116
中華民國	紅衣小女孩 2	2017/08/25	威視股份有限公司	請故事有限公司 ## 中環國際娛樂事業股份有限公司 ## 大慕影藝國際事業有限公司 ## 華映娛樂股份有限公司 ## 秀泰國際娛樂股份有限公司 ## 國實影城股份有限公司 ## 樂到家國際娛樂股份有限公司 ## 華研國際音樂股份有限公司 ## 紅衣小女孩股份有限公司	10	4,055	465,443	105,729,876
中華民國	強尼．凱克	2017/12/15	鏡象電影製作有限公司	(中華民國)三三電影製作有限公司##(中華民國)滾滾影像製作有限公司##(中華民國)華文創股份有限公司##(大陸)藍莓影業(上海)有限公司	15	3,300	3,300	725,774
中華民國	3904 英呎	2017/12/08	王宏電影有限公司	壹捌玖伍電影有限公司	18	2,273	2,629	598,126
英屬維京群島	猜猜我是誰	2017/12/29	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司台灣分公司	(英屬維京群島)寰宇娛樂有限公司##(香港)太陽娛樂文化有限公司##(香港)優酷電影(香港)有限公司##(大陸)國家新聞出版廣電總局電影衛星頻道節目製作中心(簡稱：電影頻道節目中心)##(大陸)華夏電影發行有限責任公司##(大陸)廣州市英明文化傳播有限公司##(大陸)海寧卓越影視投資股份有限公司##(大陸)大連景一傳媒有限公司##(大陸)浙江橫店影業有限公司	39	1,818	1,818	418,996
中華民國	幸福路上	2017/10/30	傳影互動股份有限公司	傳影互動股份有限公司 ## 幸福路映畫社有限公司 ## 財團法人高雄市文化基金會	10	1,711	2,219	535,506
中華民國	順雲	2017/11/10	好風光創意執行股份有限公司	好風光創意執行股份有限公司	3	865	3,488	708,715
中華民國	翻滾吧！男人	2017/10/27	牽猴子整合行銷股份有限公司	翻滾吧男孩電影有限公司 ## 影一製作所股份有限公司 ## 牽猴子整合行銷股份有限公司	6	834	14,848	3,304,881
中華民國	報告老師！怪怪怪怪物！	2017/07/28	威視股份有限公司	(中華民國)群星瑞智國際娛樂股份有限公司##(中華民國)居爾－拳有限公司##(中華民國)安邁進國際影業股份有限公司##(中華民國)祖與占影像製作股份有限公司##(香港)安樂影片有限公司	2	727	186,608	41,839,767
中華民國	看見台灣	2013/11/01	牽猴子整合行銷股份有限公司	台灣阿布電影股份有限公司	3	632	2,920	674,560
中華民國	海闊天空	2017/10/07	牽猴子整合行銷股份有限公司	財團法人天下雜誌教育基金會	1	260	8,159	1,894,119
中華民國	最好的時光	2005/10/28	社團法人台灣電影文化協會	三三電影製作有限公司	1	88	88	17,180
香港	常在你左右	2017/11/17	英屬維京群島商高捷全球開發有限公司台灣分公司	(香港)China 3D Digital Entertainment Limited##(香港)銀都機構有限公司##(香港)太陽娛樂文化有限公司##(大陸)耳東影業(天津)有限公司##(香港)夢想沙龍娛樂文化有限公司##(大陸)浙江東陽昇格影視傳媒有限公司##(香港)非凡娛樂製作有限公司##(香港)星河國際娛樂有限公司##(大陸)捷成世紀文化產業集團有限公司##(大陸)廣州立興文化傳媒有限公司##(大陸)寰宇縱橫世紀電影發行(北京)有限公司##(大陸)雷爾果斯諾心文化傳媒有限公司	1	46	6,133	1,376,639
中華民國	有一天	2010/06/04	社團法人台灣電影文化協會	時光草莓電影有限公司	1	33	33	5,980

年度台灣電影

2017 年台灣電影介紹

撰文整理 / 歐陽瑤、鄭雯芳、蘇蔚婧、蔡逸璇、陳睿穎、蔡忠霖、梁媛媛、池思親、吳貞儀、李翔齡

劇情片

01 西城童話
The Mad King of Taipei Town



劇情介紹

單親家庭出身的少女小虎在台北西門町擺起造型設計的攤位，生意不惡，母親吳桂美卻情海浮沉，身邊男伴總是換人；小虎不僅需獨力支撐家計，還得費神應付地痞流氓江哥。

小虎注意到西門町常會飄下鈔票，引來人潮搶錢，撒鈔票的怪人疑似是個人稱西門慶的流浪漢，平時撿破爛維生，沒有人清楚他的身世背景。小虎尾隨西門慶，發現他原來住在武昌街底廢棄已經 30 年的台北戲院舊樓中，裡面堆滿玩具和回收寶物。小虎從街邊混混的手裡救起受欺負的西門慶，在她的協助下，西門慶改頭換面，整個人精神了起來。

桂美揮金如土，常跟小虎要錢。小虎雖然愛媽媽，卻也被生活壓得喘不過氣，西門慶想協助小虎，於是登上高處，再度在西門町撒下鈔票，反而引來江哥覬覦。

小虎與媽媽日漸疏遠，兩人大吵一架，傷心寂寞的小虎醉倒在廢棄的台北戲院。為了安慰小虎，西門慶竟在廢棄戲院裡打造了一座露天浴池，讓小虎暫時舒緩了身心壓力。江哥來到戲院，以小虎的安全威脅西門慶交出錢財。

台北發生輕微地震，西門慶記起過去的創傷，失控大叫，彷彿天崩地裂。原來西門慶身世顯赫，當年在九二一大地震時，因工作應酬出門在外，家中妻女不幸罹難，

他孑然一身捧著政府發給的賠償金，遠遠躲開高樓大廈，自我放逐，最終委身於西門町廢棄多時的台北戲院裡。

江哥欲對小虎出手，將小虎逼進地下道。西門慶克服自己對地底空間的恐懼，走進平時不敢踏入的捷運地下道。明亮的捷運車站在西門慶眼中鬼影幢幢，舊時地震的恐懼如娃娃大兵，在一旁不懷好意地窺伺著。終於，西門慶和警察一起制伏江哥救出小虎。

廢棄戲院裡，西門慶布置了許多電視，他用腳踏車踩踏發電的方式，播放小虎和桂美小時候的錄影。桂美和小虎相偎而坐，望著一家人過去和美的影像，兩人也化解了彼此的心結。

清晨的西門町，逝去的友人和親人一一現身向小虎和西門慶告別。小虎和母親相偕返家，西門慶則和巨大的胡桃鉗娃娃一起走向長街的另一個方向。

影片基本資訊

出品公司	晴天影像股份有限公司
製作公司	晴天影像股份有限公司
發行公司	青睞影視製作股份有限公司
片長	102 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級

上映期間	2017.01.06 – 2017.01.25
票房	592,966
得獎、參展記錄及輔導金	2015 釜山影展世界之窗首映 2016 高雄電影節閉幕片

導演簡介

葉天倫，學生時代自創劇團、接觸配音領域，後加入屏風表演班追隨李國修修習表演，曾任電視節目主持人及廣告配音員。2011 年首部執導電影長片《雞排英雄》締造不俗票房佳績，並於關島國際影展獲頒最佳劇情片獎。2014 年第二部電影長片《大稻埕》問世。2015 年起，監製「台北愛情捷運」系列六部電影，並執導其中兩部，即《西城童話》、《紅酒燉牛肉》。此外，亦多次入圍電視金鐘獎，近作包括《紫色大稻埕》等。

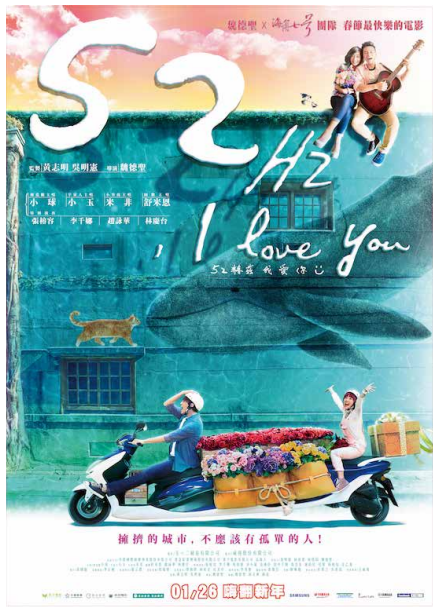
《西城童話》

導演：葉天倫　製片統籌：蔡依芸　策劃：潘婕、梁曙娟　監製：葉丹青、潘靜如　編劇： 葉丹青、梁曙娟　副導演：呂耿賢　場記：王靖婷　製片：楊顏昌　現場製片：熊文華　外聯製片：張志平　製片助理：彭子軒、林曼筑、羅正坤　選角指導：柯博仁、陳家倚　攝影指導：林君陽　跟焦師：柯幃文　攝影助理：丁智盈、林展憶　燈光指導：謝漢謄　燈光助理：許嘉哲、吳世勳　場務指導：王偉六　場務組：廖松川、吳信修、王坤練　錄音師：蔡篤易　錄音助理：嵐豹 . 樂勒曼、黃盈華　美術指導：唐嘉宏　執行美術：莊翰美術組：劉昆霖、邱渙翔、鄭予舜、吳正瀚、吳明悅、邱儀姿、劉子嘉　塗鴨 / 刺青設計：劉子嘉　塗鴨牆繪製人員：Black、Debe、MrOgay、Andiaone、Seazk、Candybird、Joker、Bio、Jimmye、Forks、Vaster、劉子嘉、劉昆霖、電莫、傅星瀚、左碧伶、鄭予舜、邱渙翔　造型指導：姚君　化妝師：許涵芸　梳妝師：韋佩伶　造型助理：林千茹　服裝管理：鍾佳瑋　梳化助理：李怡慧　劇照師：李孟庭　側拍師：蔡宗翰　後期執行：洪子鵬　吊子：太子　數位視覺特效：台北影業股份有限公司　2D 視覺特效組長：黃翰麒　2D 視覺特效技師：李婉鈴、江思萱　2D 影像合成：黃翰麒、李婉鈴　影像去背：李婉鈴、朱益華、江思萱、蕭宜慧、肩郢玨　圖層處理：李婉鈴　3D CG 專案管理 / 特效總監：楊喻憲　建模 / 材質：林思吟、何芯妤　動畫 / 毛髮模擬 / 鏡頭追從 / 打燈算圖 / 合成：楊喻憲　轉場設計：黃竣詳　片頭設計：黃翰麒　片尾製作：鄭智洪、蕭宜慧　數位後期製作：台北影業股份有限公司　後期統籌：胡仲光　後期協調：李松霖、翁碧菱、江金燕、陳玉清　Alexe：檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇　Avid 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐　剪輯指導：蕭汝冠　檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄　Baselight 調光師：宋義華　Baselight 調光助理：李依頻　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗　電影音樂製作　音效指導：吳柏醇　音樂設計：吳柏醇　配樂編曲：吳嘉祥、許一鴻、林耿農、游柏彥　手風琴演奏：張翰中　吉他演奏：吳嘉祥　佛朗明哥吉他：游柏彥　佛朗明哥擊掌：游柏彥　音效設計：黃大衛、吳培倫　聲音剪接：林傅智　動作效果設計：吳培倫、陳融　混音：吳柏醇、黃大衛　後製錄音室：嘉莉錄音工房　行銷組：周增晟、曾齡萱、董馨、林素如、陳依琳　主視覺設計：陳品洋、許仲安　海鵬影業有限公司　負責人：姚聖洋　特別助理：鄭玉琴　行銷總監：姚經玉　行銷協理：廖介山　行銷經理：劉虹瑩　電影主題曲（華研國際）：〈長大的童話〉演唱：林宥嘉　詞：黃建洲　曲：張葉帆　〈越清醒越孤獨〉演唱：信　詞：姚若龍　曲：張簡君偉　製作管理 / 會計：朱秀真、林婉君、梁湘庭　協力財務：林家邦、林佩霓、吳冠儀　青睞經紀：黃子芹、王秀怡　英文字幕翻譯：葉綺玲　器材：蜻蜓製作傳播有限公司、元鉅影像工作室、猴子電男孩影藝有限公司、協明企業社　補助單位：文化部影視及流行音樂產業局　協力製作：metro 台北捷運公司、台北市電影委員會、文化部、資策會創意產業中心、GTV 八大電視、嘉莉錄音工房、SURVIVAL、Citymarx 城市記號創意行銷工作室、台北天后宮、鳳凰大歌廳、台北市文化基金會 西門紅樓 暨 台北市電影主題公園、內湖名人賞、如意軒小吃店、in89 豪華數位影城、卡市達創業加油站、祕氏咖啡、阿曼 TT、長虹大飯店、台北市政府警察局 華江派出所 漢中派出所、西門商業大樓、金國際旅館、1398 小酒坊、Plain-Me、Under Peace、茉莉漢堡、武昌藥局、全新智能平衡科技、飛旋科技—人體感應電動車、西門靖食堂、台北多元藝術空間青牛年發展處進會（藝青會）　協力行銷：台北市政府、台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會、觀光傳播局　贊助單位：台灣大哥大、台鹽海洋鹼性離子水、BOBBI BROWN、LAKME 西班牙 . 萊肯髮品、LOVFEE、生活工場、HD 東稻家居、趣活、LEGEND WALKER、ibon 售票系統、BF1 RACING TEAM、永麟白鐵號風管空調有限公司、李嘉泉、56deco、背景人美術製作公司、文化部文化創意產業輔導陪伴計畫、數位典藏橋接產業界推動計畫　特別感謝：高炳權、林孝謙、呂安弦、林君陽、北村豐晴、李青蓉、小野、虞戡平、白歆惠、孟耿如、褚明仁、馮凱、邱俊儒、董氏基金會、葉雅馨、陳鴻元

演員

李李仁（飾西門慶）、郭書瑤（飾夏小虎）、楊貴媚（飾吳桂美）、丁強（飾老白）、吳敏（飾吳月娥）、江國賓（飾飛毛江）、今子嫣（飾子嫣）、李辰翔（飾大眼睛）、徐麗雯（飾曉茹）吳政迪（飾香腸弟）、陳楚翔（飾高正勇）、呂雪鳳（飾歐巴桑）、廖雨晴（飾相親女）、侯彥西（飾鬍渣男）、陳萬號（飾李正雄）、丁寧（飾 Jolin 阿姨）、樓學賢（飾林大哥）、楊詠存（飾 Manda）、劉子嘉（飾刺青毛毛）、謝一帆（飾警察同事）、葉文豪（飾房屋仲介）、王冠蓉（飾時尚主管）、曾子益（飾捷運乘客 A）、孔令元（飾捷運乘客 B）、程若微（飾捷運乘客 C）、賀龍（飾西裝男）、周宏（飾道士）、李志宇（飾捷運站務）、吳研希（飾女學生）、魏山景（飾遊民）、黃韋翔 / 海苔哥哥（飾銷售人員男）、施岱伶 / 泡芙姐姐（飾銷售人員女）、蘇均容（飾阿妹仔）、謝欣諭（飾小小虎）、王敏霓（飾小美樂）、陳群甯（飾飛毛江小弟 A）、林道禹（飾飛毛江小弟 B）、朱育宏（飾保全 A）、吳順量（飾保全 B）

02 52 赫茲我愛你
52 Hz I Love You



劇情介紹

深夜裡，小安為吉他調音試聲，天光漸亮，今天是情人節，花藝店老闆小心開著貨車來到花市，花市裡人聲鼎沸，熱鬧非凡。

七點鐘一到，徹夜未眠的小安打電話叫醒心儀許久的蕾蕾起床，自己也開始麵包店忙碌的工作。蕾蕾早已心有所屬，和男友游大河同居多年，大河天性浪漫，各種家用開支全壓在蕾蕾身上，面對即將破產的愛情，她百般無奈。

情人節到處是成雙成對的情侶，來到小心花店幫忙的小阿姨跟她一樣也是單身，兩人都在等待愛情，彼此安慰。琦琦和美美是一對同志戀人，兩人盛裝打扮，準備去參加台北市政府舉辦的聯合婚禮。

大河終於睡醒。他一整天雀躍不已，跟蕾蕾交往已經十年，他打算向蕾蕾求婚，於是來到小心的花店預訂 99 朵玫瑰花，請小心在晚間七時送到餐廳。大河頂著當頭而來的太陽雨中，一路歌舞回到自己經營的樂器行。

突如其來的大雨打亂聯合婚禮，負責人蕾蕾在棚子下躲著雨，心情更加沮喪，琦琦和美美終於趕到婚禮現場，這場婚禮對兩人來說，雖然仍然不具法律效力，蕾蕾還是將兩人安排在隊伍中的最前方，希望她們得到祝福。

麵包店裡，東師傅勸告小安，小安仍難解心結。情人節訂單特別多，小安急著送貨意外與小心相撞，撞壞了花店小貨車，於是小安用機車載著小心，兩人一起把巧克力和花送完。聯合婚禮順利結束，回到辦公室的蕾蕾看著桌上和大河的合照，心情一陣沮喪，她不想面對今晚的約會。

一整天送貨下來，小安和小心彼此萌生好感；自花店下班後，小阿姨在台北捷運上邂逅東師傅，兩人擦出火花。餐廳裡，大河點了昂貴的套餐，生活的壓力瞬間襲上蕾蕾，她失控對大河發脾氣。面對蕾蕾的指責，大河無力辯駁，想告訴蕾蕾他的音樂作品得獎，崩潰的蕾蕾卻已不想再聽。送貨抵達餐廳的小安和小心，剛好聽到蕾蕾生氣離席、大喊著說要分手，小心才發現小安暗戀蕾蕾。

蕾蕾在躲在停車場暗處，大河追出解釋，重新表白心意，而且得獎獎金剛好足以還清他們現有的債務，蕾蕾恢復笑容，接納大河。小安和小心在餐廳裡，在樂團歡樂的歌聲中，共度美好的情人節夜晚。

影片基本資訊

出品公司	中環國際娛樂事業股份有限公司 貴金影業傳媒股份有限公司 果子電影有限公司、高雄人
製作公司	果子電影有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	109 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	音樂、愛情、喜劇
分級	普遍級
上映期間	2017.01.26 – 2017.04.05
票房	46,270,614
得獎、參展記錄及輔導金	2017 大阪電影節 2017 義大利遠東電影節 2017 新加坡華語電影節

導演簡介

魏德聖曾以《海角七號》一片改寫台灣地區的電影發展歷程，耗資甚鉅的《賽德克．巴萊》入圍 2011 年威尼斯影展正式競賽項目，並獲頒金馬獎最佳劇情片；《52Hz, I love you》則試圖重拾華語影壇睽違已久的音樂歌舞類型電影。

《52Hz, I love you》

監製：黃志明、吳明憲　編劇：魏德聖、游文興、蘇達　選角指導：李秀鑾　行銷企劃總監：陳宇鳳　企劃主任：游雅茹　音樂行銷：閻立縈　票務主任：簡佩萱　行政會計經理：曾千慈　製片：徐國倫　執行製片：林香伶　場景經理：林君達　場景協調：羅來偉　製片組：邱薇蓁、鄭皓云、郝翊展、朱家瑩　製作會計：黎子昀　導演：魏德聖　第一副導演：吳怡靜　第二副導演：曾筱竹、顏宏仲　場記／後期：翁稚晴　戲劇指導：黃采儀、田聖希　舞蹈指導：伍錦濤　舞蹈助理：吳采柔　演員管理：彭芃貞、洪韵筑、徐敏芳　音樂總監：李正帆　音樂統籌：李王若涵　歌詞全創作：嚴云農　作曲團隊：李正帆、李王若涵、馬念先、蕭賀碩、舒米恩．魯碧、范逸臣　音樂混音：林英強　音樂執行製作：林振益、陳彥達　執行助理：吳仲斌　錄音助理：余孟謙　聲音設計：杜篤之、吳書瑤　現場錄音師：杜均堂、杜則剛、陳冠廷　現場收音人員：杜依帆、許宏睿　造型設計：鄧莉棋、林欣宜、杜美玲　髮型助理：蘇翊晴、彭至萱　服裝執行：李雅婷　服裝管理：徐郁婷、鄭慈慧、王村瑜　化妝師：鄭佳芳　化妝助理：黃詩蓓　攝影指導：秦鼎昌　攝影師：張熙明　攝影大助理：廖建勝、曾永達　攝影助理：廖學緯、孫丕官、陳俊嘉、胡瑋洲、葉呈富　攝影機穩定器助理：蔡旻翰　燈光師：陳恩傑　燈光大助理：李培源　燈光助理：莊凱程、顏士忠、周陳斌　電工：陳孟宏　燈車司機：張　懿、李其棠　場務領班：許俊平　場務助理：潘清雄、李居凡、林暐勳　特殊器材領班：蔣希禮　特殊器材組：王俊傑、林柏亘　剪輯：蘇珮儀　劇照師：陳沛緹、黃家茵　文字記錄：游文興　幕後花絮：蘇美玉、王睿成　動作指導：梁吉泳、趙珠賢、車在根　小安替身：張柱完　大河摔車動作設計：朱科豐　特效導演：王威翔　特效製片：王威翔、楊淙舜　視覺特效指導：潘胤余　視覺特效協調：羅淑鈴　後期製片助理：袁紹華　美術指導：翁瑞雄　搭景師：謝明仁　質感師：陳新發　陳設師：蘇話雅　道具師：趙春茂　置景部經理：張簡廉弘　設計助理：許峰瑜、郭承鑫、林雨潔　氛圍圖設計：徐立庭　質感統籌：林彥儒　質感執行：謝萬運　助理質感師：林佩蓁、林盈閑、柯盈甄、張日蓉、郭育嘉、陳子衡、陳劼妤、陳盈穎、賴儀恬、謝忠恕、蘇善蕎　陳設執行：羅敬銘、黃顥怡　陳設助理：陳

乃菁、黃霈琪、蘇晉賢、陳孝甫　道具執行：林璟吟　道具助理：霍怡璇、林隆龍、林澤豫、邱惟平　美術財務：王安琦　置景部副理：陳冠志　製景主任：林世昌　製景副主任：李清楊、李清棋、林旭東、張簡義峰　製景師傅：徐玉鄰、張敬明、黃冠燁、王仲慶、王聰敬、鄭有德、林俊吉、鄭敦凱、徐凱鑫、翁偉翔、張博淳、許敏樂、鄭慶男、施復評、戴士淵、黃嘉緯、丁將南、洪啟豪、呂俊郎、阮文民、張輝生、曾名安、黃國祐、陳勇信、李彥澄、李瑞龍、蘇天益　油漆師傅：林國和、黃其全、鄭慶堂　水電技師：劉溢洲　鐵工師傅：藍幼甘　工程行政：陳翠屏　美術場務領班：吳京虔　美術場務助理：李安民、潘嘉芳、辜和益、顏佑年　下雨特效指導：陳茂榮　技術員：呂彥霆、陳肇延、溫左丞、王建宏、江鈺翔、陳宗錦、陳威誠、江裕禧　花藝總監：凌宗湧　花藝指導：鍾逸明、劉舒硯、鄭育婷、吳光哲　貓訓練師：謝佳蕙　烘焙指導：何文熹　駕駛訓練：呂承紜　發聲老師：李昀陵　打鼓老師：鄭朝中　潛水教練：許天豪　輕航機駕駛：李大鈞　空拍攝影師：陳志豪　攝影師助理：覃朝陽、林劭軒、林孟萱　縮時攝影：陳志通

演員

宇宙人樂團小玉（飾小安）、小球（飾小心）、舒米恩（飾游大河）、米非（飾蕾蕾）、張榕容（飾琦琦）、李千娜（飾美美）、林慶台（飾東師傅）、趙詠華（飾小阿姨）、鄭暐達（飾弟弟）、孫睿（飾女友）、范逸臣（飾樂團成員）、馬念先（飾樂團成員）、民雄（飾樂團成員）、應蔚民（飾樂團成員）、田中千繪（飾服務生）、林曉培（飾服務生）、安乙蕎（飾服務生）、馬如龍（飾男客人）、沛小嵐（飾女客人）、柯文哲（飾本人）、葉倩宇（飾櫃台妹）

03 大釣哥
Hanky Panky



劇情介紹

藍大釣年輕時是一名武術師，在一次意外中，黑熊害死了他的妻子。此後，藍大釣不再比武，以祖傳的祕方煉製藥膏，人稱大釣哥。

大釣哥的兒子藍小龍自幼隨父習武，兩人四處從扒手那裡偷取竊物來救濟窮人。某日，藍小龍在偷來的皮包中發現一張婦女和小孩的合照，照片另一側則被撕掉。

大釣哥和小龍到市集想賣掉偷來的珍珠，卻引起警方注意，躲避追捕時認識父母雙亡、險些被賣身的黃心怡。小龍與心怡之間互相有了好感。

心怡收到來自美國法律學院的錄取通知，但無法負擔高達 300 萬元的學費。小龍為了幫助心怡，瞞著她向黑熊借貸。

出國前，心怡與小龍約定三年後在七夕重逢。為了償還債務，小龍成了黑熊的打手，在黑熊底下工作了三年。小龍發現黑熊收藏著一張舊照片，原來當年看見的那張家庭合照，被撕掉的另一側就是黑熊。

黑熊在一次毒品交易中失手殺人，要小龍頂罪，尾隨在後的大釣哥目睹經過，偷偷帶回交易的白粉。法院裡，已經當上法官的心怡要求延期審判。

為了救出小龍，心怡四處奔走打聽，小龍將三年前的舊照片交給心怡，希望心怡能當忙歸還給當時的失主。大釣哥來到黑熊總部替子求情。黑熊曾因十年牢獄，失去了老婆和兒子，心中憎恨大釣哥。就在黑熊要殺死大釣哥之際，黑熊書架上兒子的相片應聲倒地，黑熊因此放過大釣哥。

起訴檢察官的母親是照片中的婦人白秀娟，也就是黑熊的前妻，黑熊入獄後她改嫁警察組長。為了讓黑熊承認罪狀，心怡必須讓黑熊以為小龍是自己的親生兒子，於是她聯合大釣哥和秀娟，在法庭上合演認親戲碼。

開庭當天，心怡說服大釣哥出庭作證，並舉發黑熊走私毒品，大釣哥謊稱小龍不是自己親生，而是在廟口撿來的，並拿出當年黑熊買給兒子的布巾，試圖假裝小龍是秀娟和黑熊的小孩，黑熊信以為真，當庭承認殺人，小龍無罪釋放。經過重重波折，心怡和小龍終於團圓。

影片基本資訊

出品公司	玉佳娛樂有限公司
製作公司	玉佳娛樂有限公司、想亮影藝股份有限公司
發行公司	華聯國際多媒體股份有限公司
片長	110 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	數位 HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.01.26 - 2017.03.02 2017.05.26 - 2017.06.21
票房	69,325,684

導演簡介

黃朝亮作品包括《白天的星星》、《大尾鱸鰻》（聯合導演）、《大囍臨門》等，並於 2016 年獲頒馬來西亞金蝶獎最佳影片、最佳導演。

《大釣哥》

執行製片：陳泰佑　外聯製片：張溫政、施柏全　生活製片：蔡欣昀　製片助理：楊立宸、安基英、藍品彣　財務統籌：楊秀珍、余敏嘉　企劃總監：柯志遠　美術：陳嘉晟　助導：林霸、張君威　場記：敖采渝、劉桂文　演員管理：劉欣宜　二機攝影師：Baptiste Caux　攝影大助：古曜華、周奕、程杰　攝影二助：林展億、闕壯萌　攝影三助：范振浩、賴忠毅　燈光師：胡毓浩　燈光大助：劉議友　燈光助理：林耿立、周金生、曾翊愷　電工：林耀德、李信昌　錄音助理：陳灕、林郁雯、唐銘奕　剪接：陳博文、翁玉鴻　隨

片剪接：李權洋、顏劭竹、賴俊亘　場務領班：張志杰　場務員：陳智雍、賴韋漢、陳俊瑋　器材領班：吳東陽　器材助理：杜宸緯　美術陳設：曹政隆、吳盛琳、吳旻娟　美術道具：陳柔安、謝承頤、李旻軍、梁錦輝　美術畫工：周宜賢、搭景班：景翔舞台設計有限公司　服裝質感：蔡禮安　服裝管理：萬芷蓉、馮鯨聲、蕭玟馨　造型助理：陳湘璇、陳姿月、賴謙暉　化妝師：蔡旻錦　化妝助理：楊佳蓁　髮型師：李靜雯　髮型助理：許惠姍　化妝支援：蔡燕青、沈采融　豬哥亮造型師：張恩慈　楊貴媚造型師：陳桂蘄　劇照師：李孟庭　側拍：謝仲維　攝影工程：蜻蜓製作傳播有限公司　搖臂攝影：力榮影視器材　空中攝影：先決影像製作有限公司、張皓然、陳逸庭、葉于煊　動作指導團隊：韋安、ACT 台北動作特技團隊　動作替身：李紹朋、吳東穎、吳奇軒、曾煒玲　動作演員：少林、邱偉豪、黃泰維、曾韋菖、廖恩德、龍邦、羅梓誠　鋼絲特技：陳昌灶、陳昌隆、周岳霖、洪昱顥　魔術團隊；陳日昇國際魔術團隊、顏建杰、廖家瑋、彭睿達　車輛：永祥影視器材　司機：鄒積鈞、黃韋傑、王慈覺、賴炳宏、黃光聖　字幕聽打：婁振惠　字幕翻譯：蘇瑞琴　片名書寫：黃朝亮　發行暨行銷團隊：華聯國際多媒體股份有限公司　發行處總監：陳惠玲　發行處經理：劉希正　公關經理：陳宇宇　公關副理：余姿嫻　公關專員：賴潔如　業務企劃：王鴻碩　業務助理：陳璟萱　媒材管理：陳立芬行銷協力：葉天倫、葉丹青　海報設計：轉天下娛樂有限公司、陳正源　預告剪接：林雍益　預告音樂製作：林雍恆　幕後花絮剪接：黃誌偉、謝仲維　後期統籌：胡仲光　後期協調：翁碧菱、陳玉清　Alexa 初調校正：謝明嘉　Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、羅逸傑　FCP 系統整理：陳映文　易勁佐、任哲勳、謝慧琦　檔案編輯師：李彰賢、楊承斕、許詠政、林虹君現場特效指導：黃竣詳、楊喻憲、黃翰麒　2D 視覺特效組長：黃翰麒　2D 視覺特效技師：黃翰麒、李婉鈴、江思萱　2D 視覺助理特效師：蕭宜慧、胡郢玨、許乃元、茱莉亞蘿帛子、唐鈺淇　2D 影像合成：黃翰麒、李婉鈴、江思萱、蕭宜慧、胡郢玨、許乃元、茱莉亞蘿帛子、唐鈺淇　影像修圖：李婉鈴、江思萱、蕭宜慧、胡郢玨、許乃元、茱莉亞蘿帛子、唐鈺淇　3D 視覺特效組長：黃竣詳　美術設定：何芯妤、黃竣詳　鏡頭 / 物件追蹤：楊喻憲、王致堯、彭康豪、黃竣詳　建模 / 材質繪製 / 動畫製作：楊喻憲、王致堯、彭康豪　場景繪圖：何芯妤　特效：王致堯、彭康豪、黃竣詳　打燈 / 算圖：楊喻憲、王致堯、彭康豪、黃竣詳　合成：楊喻憲、王致堯、彭康豪、何芯妤、黃竣詳　片尾設計：黃翰麒　Baselight 調光師：宋義華　Baselight 調光助理：李依頻　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、劉承宗　數字後期製作：台北影業股份有限公司　聲音後期製作：眶眶外音像製作所　聲音後期統籌：莊智凱　混音 / 聲音設計：郭禮杞、劉小草　對白 / 音效剪輯：曾雅寧、楊書昕、胡席珍　FOLEY 錄音：劉小草　FOLEY 演出：郭禮杞、曾雅寧、楊書昕、胡席珍、蔡聖璇　杜比錄音室：眶框外音像製作所　音樂：吳旭文　配樂協力與經紀：陳玫如　混音：宋奕增（RABPIT Studio）、吳旭文　母帶後期：宋奕增、陳立德（RABPIT Studio）　錄音：呂宗益（亞韻）、宋奕增（RABPIT Studio）　配樂剪接協力：劉啟銘（銘笙錄音）　單曲製作行政：陳玫如　吉他：雪曼　協力配樂：RABPIT Studio　後期協調：羅興淦　替身：鍾國勝、張志杰、蕭玟馨　內衣模特兒：張心慈、吳岱羚、陳妤琳、何蕙均、格林工作室、張恒琪工作室　群眾演員：蔡欣娟、張素蓮、黃月娥、龔賢慧、朱慧貞、蔡幼龍、柳玉燕、洪靚珊、洪勝雄、玉英、康心陵、戴涵波、藤菁、洪子千、巫帥一、馮淑儒、林麗娟、林文旺、楊麗美、唐在旺、唐阿鳳、小馬、嘉緯、傑勛、冠禎、許明順、柯淑華、陳明經、林耕峯、林金主、柯足、蕭阿吉、季霞、馬克、歐弘、施蓓蓓、林倫、健均、陳幼末、蔡金玲、吳春天、周兼南、周宜慶、魏美瑛、謝肇明、何信勳、劉堯泓、劉謙學、劉迎祥、周俊良、王暖暖、蔡嘉興、曾士瀧、陳威旭、成靖、陳坤承、鄧成飆、簡孝全、何清龍、郭淑貞、夏安、彭秋雁、陳惠香、林苡安、黃秋香、楊宜蓁、林庭宣、鐘色味、謝毓輝、宋幸蓉、林聖國、吳濟宇、羅捷羽、陳秋雄、莊豐達、陳豐文、高碧霞、李孟禕、陳冠廷、陳珍漪、楊玥芯、許芳綺、張麗紅、林沛儀、彭姵甄、劉惠元、張玉萱、林珈琪、曹瑜芹、黃小琦、張維茜、杜梓秀、許正聰、高梅子、王永誠、邱瑞香、張智皓、戴嘉宏、李政家、張陽生、鄭嘉容、林銀煌、劉俊宏、陳棟樑、江進棋、曹卉妍、陳姿瑾、杜宸緯、蔡欣昀、葉柏辰、趙子齊、張志瑋、薛雅瑄、戴寧、黃于珊、梁庭瑜、林鈺翎、彭婉棻、謝佳浩、陳敏柔、張亞琪、楊惠如、許倍麒、晨星國際娛樂、暖暖全方位工作室、東洋 / 百福多媒體工作室

演員

豬哥亮（飾藍大釣）、藍正龍（飾藍小龍、藍教頭）、謝沛恩（飾黃心怡）、楊貴媚（飾白秀娟）、吳朋奉（飾黑鎮雄 / 黑熊）、吳克群（飾張士邦）、黃仲崑（飾張國良）、林玟誼（飾洪玉嬌、小辣椒）、林可彤（飾顏雅婷）、楊烈（飾鄭沙沙 / 鯊魚）、李佳豫（飾大釣哥老婆 / 阿玉）、鍾其翰、卞慶華、黃浩銘、楊永維（飾黑熊手下）、錦德（飾大支）、曾治豪（飾小支）、方順吉（飾扒手阿狗）、馬國畢（飾麵攤老闆）、邱逸峰（飾賭客水蛙）、謝其文（飾老鼠）、王為地球 / 李嘉文（飾警察）、林嘉微（飾小太妹）、何瓊芸（飾心怡舅媽）、元六（飾郵差）、曾瓊梅、許乃涵、賴瀅羽（飾女扒手）、王家梁、王為、李沂達、陳智雍（飾法警）、陳慶宇（飾張大同）、王聖一、葉蕙芝（飾欠債夫妻）、高雋雅（飾護士）、丁力祺（飾司法黃牛）、黃瑄（飾劉律師）、謝欣諭（飾小女孩）、黃橘橘 / RPG（飾豬肉販夫婦）、林揚凱（飾小小龍）、施柏全（飾港務局布局長）、曾韋綺（飾小吃攤幫傭）、陳宥權、呂宇禾、宋宸希（飾嬰兒）、李佳豫、王家梁、王為（特別演出）

04 健忘村
The Village of No Return



劇情介紹

清末民初，縣城裡的員外聽信風水師的說詞，認為裕旺村是塊龍穴，拿下此地，必登三寶，稱帝天下，他收買村人朱大餅，在村裡埋下炸彈。

一日，村民聽說興建中的鐵路即將經過裕旺村附近，村長極力說服村民捐錢建設車站，當晚酒席，朱大餅因為誤吃毒藥，慘死家中，自稱天虹真人的道士田貴表明身分，自願追查兇手，他從行囊裡取出神奇寶貝「忘憂神器」……。

村長聯合村民綁架田貴，奪取了神器打算變賣。大餅的妻子秋蓉因丈夫的意外，哀悔逾恆。她聽從田貴的建議，偷回忘憂神器，打算消除自己的痛苦記憶，田貴竟趁此機會消除全村人民的記憶，娶秋蓉為妻，自己當上村長。

秋蓉當上村長太太，過著嶄新快樂的生活。她的初戀情人丁遠加入土匪集團，為了探查村莊情況，丁遠回到裕旺村，也被田貴洗掉了記憶。某日，秋蓉發現自己寫給丁遠的情書，開始回想過去，漸漸找回記憶。

田貴從丁遠的記憶裡，得知土匪即將攻進村莊，便聯合村人挖陷阱準備應戰。開挖陷阱時，田貴找到可以回復記憶的法寶：「回魂」，便在土匪攻村之際，回復了村民萬力練武的記憶，利用萬力擊退土匪。

恢復記憶的秋蓉趁機命令村民綁住田貴，奪下神器。面對需要重建的村莊，秋蓉決

定再次調整大家的記憶，留住歡樂，拋卻憂傷，並且當上新的村長。在秋蓉領導下，裕旺村一片和樂，她鼓勵村民發展手工藝品，等待火車到來時，手藝品便可望為全村帶來財富。

秋蓉為了讓自己坦然面對丁遠，她將朱大餅和田貴的過去，從全村人的記憶裡刪除。而所有的村民也都被改名為「不」開頭的詞彙，丁遠成了「不遠」，田貴成了「不重要」。秋蓉登上高處，俯望欣欣向榮的裕旺村，火車到底有沒有來，早已不重要，她覺得這裡已經是她心目中的桃花源。

影片基本資訊

出品公司	影一製作所股份有限公司 萬達影視傳媒有限公司 光環影業有限公司 華文創股份有限公司 北京影行天下文化傳播有限公司 美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司 相信音樂國際股份有限公司 緯來電視網股份有限公司 光環傳媒股份有限公司 北京百度網訊科技有限公司
製作公司	影一製作所股份有限公司
發行公司	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司
片長	116 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017/1/26
票房	36,615,705
得獎、參展記錄及輔導金	第 21 屆富川國際奇幻影展 (亞洲電影促進聯盟奈派克獎) 第 35 屆布魯塞爾國際奇幻影展正式競賽 2017 年英國東風電影節閉幕片 第 36 屆紐約亞洲電影節正式競賽 第 54 屆金馬獎 最佳女主角、最佳美術設計、最佳造型設計入圍 第 19 屆台北電影獎入圍

導演簡介

陳玉勳師承王小棣，1994 年編導首部劇情長片《熱帶魚》艷驚各界，獲頒金馬獎最佳原著劇本獎，奠定他在影壇獨樹一格的喜劇風格。風趣詼諧的廣告片亦是他的拿手好戲——京都念慈庵喉糖系列、張君雅小妹妹泡麵系列、黑松茶花綠茶系列與蠻牛系列廣告等等，廣為人知。近作包括三段式電影《茱麗葉》、2011 年與眾多導演合作拍攝《10+10》片集，以及賣座鼎盛的《總舖師》等。

《健忘村》

總監製：李烈、葉如芬　編劇：張耀升、陳玉勳　導演：陳玉勳　總製片人：蔣德富、延藝雲　聯合監製：鄭劍鋒、金飛鴻、謝芝芬、徐勇明　行政監製：李凱、李萍、張鳳美　總策劃：王嫦春、王大為　製片人：忻寧寧、李依柯、黃江豐、袁支翔　策劃：李若飛、劉娜、黃何、周欣怡　製片：張雅婷　製作統籌：謝君堯　場地經理：呂彥萩、林俞均　場景組：巫奇優、許嫚真　特殊部門協調：陳俊宏　製片組造型及演員管理：劉怡君　車輛管理及生活製片：王若璠、延文雨　生活組：丘琬雲、邱怡樺　動物管理：陳柏宇　助理製片：孫佳慧、王仁佑　公部門協調：董育麟　製片組實習生：蘇郁喬　隨片會計：鄭揚恩　動物組實習生：李世文、陳冠廷、張瑋恆　前期勘景協力：陳建佑　大場製片組支援：羅元佑　副導演：龐清正、張亨如　助理導演：戴宇雯、高懷如　場記：張佳筠　前期副導演：吳怡靜　導演組實習生：陳穎　大場導演組支援：呂耿賢、張鈺苹　選角：喜而有作電影有限公司　選角指導：李秀鑾　選角：翁玉萍　演員管理：方紫盈　大場支援：洪韵筑　大陸地區演員副導：張瀚水　美術組 美術指導：黃美清　副美術指導：廖文鈴、鄭嘉政、涂碩峯　概念設計：前田南海子　概念設計助理：徐立庭　美術設計：王則岳、何宛芝　美術助理：許志綱、許曦尹　陳設執行：王樹鳳、于吉瀚、黃芝榕　陳設助理：黃冠理、林郁琦、林彥廷、張雅涵、蘇璜、李玉萍　陳設植披：曾玉潔、王柏元　道具執行：游東榮、黃兆愷　道具助理：謝忠恕、李佳陵、蘇善蕎、陳郁茗　現場執行：林后珉　現場助理：莊孟霏　美術協調：劉佳純　短期助理美術指導：楊宗穎　短期美術支援：曾約瑟　短期美術支援：李道凡、趙文山、陳宜均　美術組實習生：林明潔、王智儀、林雨潔、張簡可筠　食品美術指導：蕭維政　食品美術助理：莊勝閎　美術場務：陳茂榮、陳宗錦、陳肇廷、陳志敏、溫左丞、張維展、陳威誠、王建宏、呂彥霆、江鈺翔　置景團隊：阿榮影業股份有限公司　質感團隊：法蘭克質感藝術中心　質感總監：陳新發　質感統籌：林彥儒　質感執行：謝萬運、王馨珮、陳通富　質感專員：陳盈穎、陳子衡、林盈閑、賴儀恬、林佩蓁、張日蓉、郭育嘉　土方工程：笙泰企業社　鐵工製作：會隆鋼架有限公司　特製協力：鐵男設計工作室　劉伶萱　王柏豐　史雅連　植栽協力：滿厝園藝造景企業行　攝影組 攝影指導：姚宏易　二機攝影師及攝影大助：李青澤　攝影大助：王冠勳　攝影助理：陳玟杰、鄭智仁、劉韋昇、戴育祺　數位檔案管理：陳逸麟　二機攝影助理：杜冠興、傅鈺棋、林盈宏　南園攝影助理：陳哲民　燈光組 燈光指導：鍾瓊婷　燈光大助：蕭鴻益　燈光助理：林文祥、楊青翰、賴振盛、陳柏成、詹智涵、石立偉、李方裕、鄧福元、陳旭　燈光支援：趙軍賢、許魁麟、劉議友、張坤虎、藍寓葳　電工：彭仁孟　電工助理：洪良松、彭彥　輔助器材組：力榮影視器材有限公司　Steadicam 攝影師：塗健旭　伸縮手臂技術員：呂偉銘、徐純南、丁冠傑、黃佳偉　空中攝影：Akfly 紅隼影像製作工作室　攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司　場務組：想飛企業有限公司　錄音組：中影股份有限公司　錄音師：湯湘竹　錄音助理：吳建緯、張博翔、林筱筑　支援錄音師：朱仕宜　造型組 造型指導：吳里璐　造型師：吳萌　服裝設計：孫嘉、高琪　服裝圖畫師：肖寒　服裝組長：趙志斌　裁縫師：符益民　服裝組：劉歡、李亭儀、楊千慧、王娜、張世五、劉國正　梳化指導：楊曉海　梳化組長：陶善英　梳化組：紀麗、陳小昕、呂瑩瑩、吳成治、付成龍、汪秋生、左霞珍、吳飛飛　化妝協力：陳怡俐　舒淇化妝師：楊妤羚　服裝製作：北京寶榮寶衣影視文化傳播有限公司　特殊道具及特殊化妝：QFX Workshop Special Effect Make Up　現場助理：羅能華　特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室　特殊化妝：蕭百宸　動作指導：梁吉泳　趙珠賢 動作替身：徐承億、朱永民、金龍真 (青雲替身)、朴泰基 (青雲替身)、申世英 (金雲替身)、張住完、金徹九 (春花替身)、金仲泰 (萬力替身)、陳建淞 (劉大夫替身及村民武行)、林于凱 (村民武行)、林于翔 (村民武行)、黃亭恩 (秋蓉武替)、竹音 (秋蓉武替)　支援副動作指導：朱永民　動作組韓文翻譯：陳怡華　韓文翻譯協力：林家竹　臺灣動作演員協力：動作龍　楊志龍、陳傑瑞　現場特效組 現場特效組長：李賢俊、朴信培、李相永　現場特效組韓文翻譯：金珉敬、陳怡華、林家竹　現場特效支援：申世英、張住完　爆破協力：陳澤銘　現場護士：余珠綺、劉宴廷　車輛組：彭耀棋、吳志謙、洪朝清、吳俊陞、王明華、吳逸群、李明潤、蕭正賢　演員專車司機：夏祖禹、何靜佳、劉子勤　服裝卡車司機：丁俊傑　車輛組支援：游禮誠、林連芳　車輛租賃：永祥影視器材有限公司、永笙汽車租賃有限公司、大夏遊覽車股份有限公司、小馬租車、好友搬家　隨片宣傳：王雅青　劇照師：吳易致　劇照助理：秦榮均　幕後花絮拍攝：發記影像設計股份有限公司　幕後花絮導演：張家維　幕後花絮協調：林君翰、周仲妤　幕後花絮攝影：陳宜新、郭潔渝、王玲瑜　幕後花絮剪輯：劉漢青　幕後花絮混音：葉約瑟　平面主視覺發想設計：許品詩　片名標準字設計：賴碧琪 (青山不墨)　預告剪輯：林雍益　英文對白翻譯：梁瓊珍　韓文劇本翻譯：金珉敬、林家竹　後期製片：陳惠君　後期製片助理：謝翔、巫奇優　數位後期製作：中影股份有限公司 影視製片廠　後期統籌：林坤煌、譚紀良　後期製作統籌：李

志緯　聲音統籌：鄭旭志　後期執行製片：邱宜貞、陳美亘　後期行政業務：陳力筠、許育純　影像後期製作：李志緯　後期檔案管理：陳怡儒　剪輯助理：謝欣妤、黃昱鈞、杜怡門、周蕙瑜　數位剪輯：高魁駿　數位調光師：李志緯　數位調光助理：邱程勇、郭湘薇　字幕製作：杜怡門、周蕙瑜　DCP 數位拷貝製作：杜怡門、周蕙瑜　片頭動態特效字卡：李志緯　特效公司：兔將視覺特效　視效總監：李昭樺、葉仁豪　製作總監：劉綺珊　特效製作人：邱廖國天、郭家宥　美術總監:龔照欽　動態設計:包祥麟　設計師:余書蓓　數位修圖師：曾玟嘉、曹秀嫻　特效現場指導：傅景皇　特效跟拍人員：賀宏鈞、賴宜蓓　聲音製作：北京聲林音效藝術有限公司　混錄師：富康　混錄助理：談愛龍　對白編輯：談愛龍　ADR 錄音：談愛龍　ADR 錄音助理：顏世睿　環境編輯：林志芳　動效編輯：劉薑、陳昊騂、談愛龍、陳財娣　動效師：韓軍生、安蘭溪　動效錄音:寧薇、肖荼　I/O 工程師:陳吉鑫　後期製片：王鐵錚　原創配樂作曲、編曲、製作：王希文　音樂助理：留安廷　錄音師：錢煒安 @ 112F Studio　林尚伯@杰林藝術製作錄音助理：陳祺龍　混音師：林尚伯、錢煒安　噴吶：林瑞斌　笙：李俐錦　琵琶：連珮如　長笛、中音長笛：蔡子琪　低音豎笛：莊凱圍　上低音薩克斯風：林秉宏　小號：古嘉訢　長號：Nick Javier、鄧亦峻　手風琴：張瀚中　低音提琴：徐梵　電吉他：韓立康、柯遵毓　蘇子茵弦樂團 人聲口技指導：仁聲歌唱音樂學苑、顏仁宣　人聲口技錄製：仁聲歌唱音樂學苑　《沒有田貴怎麼辦》作詞：陳玉勳　作曲：陳玉勳　《凡人歌》作詞：李宗盛　作曲：李宗盛　演唱：阿信、蕭敬騰　製作人：五月天　共同製作人：林依霖　編曲：五月天、林依霖　電吉他：怪獸、石頭　木吉他：林依霖　貝斯：瑪莎　MIDI 編寫：林依霖、阿信　和聲編寫：可樂　和聲演唱：李賢璞、王湯尼、黃士杰、林依霖　錄 / 混音：黃士杰　製作公司 影一製作所股份有限公司 策劃：周欣怡、張士達　製作協調：許麗華、宋微暄　財務長：戴清富　財務：盧惠華　主辦會計：王絨蓁　出納：詹美玲　會計：鄭雅文、郭婕宜　法務：楊雅竹　行政：巫文珍　稽核：鄭健逢　臺灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司　宣傳統籌：陳怡樺　行銷企劃：黃雋儒、林育仙　活動企劃：曾聖文　媒體公關：姜宏勳　業務經理：邱雅鈴　財務經理：李至玄、廖苡妃　行銷業務總監：王師　臺灣地區網路行銷：亞太奇資訊設計　蔡偉誠　臺灣發行：美商華納兄弟公司臺灣分公司　國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司　總監：吳蕙君

演員

舒淇（飾秋蓉）、王千源（飾田貴）、張孝全（飾萬力）、曾志偉（飾石剝皮）、張少懷（飾劉大夫）、林美秀（飾烏雲）、楊祐寧（飾王丁遠）　班贊（飾朱大餅）、陳禕倫（飾金雲）、林玟圻（飾黃雲）　陳竹昇（飾紅雲）、柯宇綸（飾紫雲）、黃健瑋（飾青雲）、陳大天（飾總管）、李婕（飾修腳皮婢女）、陳昱瑋、李家安（飾僕人）、林均澔、詹松宥、吳士良、林俊安（飾石府護衛）、溫佑民、簡慕槐（飾放風箏僕人）、蕭維政（飾廚子）、吳優（飾李秀才）、許傑輝（飾林金財）、妞妞 / 王芳（飾春花）、顧寶明（飾村長）、錢俞安（飾狗蛋）、陳彥佐（飾朱二餅）、張廷樂、吳碧蓮、郭政賢、陳治緯、蕭惠天、張婷詠、徐榮林、林昱惠、黃淑、陳彥達、白靜宜、邱柏元、紀竣崴、陳金順、徐銘志、林靖佳、靳茹婷、陳湘庭、謝依珊、林俊安、藍子傑、張達明、任杉澄、阮苓嫣、李家芃、巫奇優、藍麗絲、王雅築、陳虹汎、張絡鈞（飾村民）、陳萬號（飾不痛）、言午得（飾不癢）、龐清正、張耀升（飾白目路人）、應蔚民（飾惡漢）、鄭有傑（飾秋蓉爸）、李宸銨（飾小秋蓉）、吳姿瑩（秋蓉光替兼文替）高懷茹（烏雲替身）、張絡鈞、王仁佑（王丁遠替身）、唐文浩（朱大餅替身）、黃偉銘（劉大夫替身）、馬念先、賴雅婷、范竹華（感謝演出）

05 最後的詩句
The Last Verse



劇情介紹

民國 89 年，施人傑與李曉萍一見鍾情。時值中華民國第十任總統選舉開票之際，人傑和死黨菜尾在打工的加油站又遇見曉萍和她的朋友，菜尾邀請兩位學妹一起去溪邊遊玩，當曉萍和人傑獨處時，她問起人傑「詩人」綽號的由來，並嬉鬧著要人傑唸一首詩給她聽，兩人墜入愛河。

民國 95 年，已出社會的曉萍和人傑計畫未來，人傑正在空軍基地服役，只剩 18 天就要退伍。經商失敗的父親來到軍中探望人傑，但人傑冷淡以對，幾天後，他接到父親在車中燒炭自殺的消息，人傑忍不住對著冰冷的屍體發洩心中的怒吼，接到消息趕來的曉萍溫柔陪著他送父親走完最後一程。

民國 97 年，儘管人傑已經辦理「拋棄繼承」，討債集團的輝哥仍至人傑和曉萍同居的住處，要求他償還父親積欠的債務，並殺了兩人愛犬威脅人傑，人傑和曉萍向警方求助無效，連夜逃到小旅店暫住。人傑在下班途中被討債集團劫走，並被埋在工地的砂石中，一夜過後，人傑依舊不願意屈服，曉萍只得向自己的姑姑請求金援，人傑因此獲得釋放，但從此內心充滿悲憤與痛苦。

民國 101 年，人傑終於償清債務，轉行當起房地產仲介。他經常帶當兵時期的已婚女長官到各處空屋做愛以排解工作不順的煩悶。某天，他在路上撞見曉萍和某位跑車小開 Jeffery 狀似親密。當夜，曉萍向人傑求歡，希望能夠懷孕並早點結婚，但人傑卻因經濟壓力反對，兩人發生爭執，曉萍不能接受人傑想暫時分手並到大陸發展的想法，人傑質疑曉萍與 Jeffery 的關係，曉萍刻意回嘴激怒人傑，壓抑不住情緒的人傑欲強行和曉萍發生關係，直到看見曉萍傷心哭泣，始才清醒懊悔，兩人相擁而泣。最後人傑還是拋下一切遠走大陸。

民國 105 年，人傑落魄偷渡回台被捕，菜尾前去保釋，人傑問起曉萍近況，得知曉萍疑似被 Jeffery 玩弄感情被迫墮胎，罹患憂鬱症自殺未遂。走投無路的人傑偷偷回

到曉萍家，兩人久別重逢，恍若隔世卻又如同初見，面對曉萍的溫柔接納，人傑在夜裡無聲痛哭。但曉萍的姑姑卻來到人傑工作的計程車行，指責他踐踏曉萍的感情，要求他離開。某日，曉萍做菜，兩人吃完溫馨的一餐，溫柔纏綿。曉萍要求人傑再唸一次他們在溪邊嬉戲的詩，人傑向曉萍求婚，當晚，人傑被壁癌的漏水驚醒，發現曉萍在浴室中割腕自殺。

失去曉萍的人傑向輝哥買了私槍，隨即挾持了 Jeffery 意欲復仇，最終他卻發現原來傷害曉萍最深的是自己。人傑回到他和曉萍的住處，寫下當初的那首詩，想起 16 年前的溪邊和最初的青春，以及曉萍最美好的樣子，扣下板機自盡。

影片基本資訊

出品公司	財團法人公共電視文化事業基金會
製作公司	溫柔鄉電影有限公司
發行公司	公共電視
片長	101 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.03.04 – 2017.03.05
票房	20,700
得獎、參展記錄及輔導金	105 年度新聞局優良劇本特優劇本獎 第 52 屆電視金鐘獎迷你劇集 / 電視電影 · 最佳男、女主角、剪輯、美術設計 (獲獎) · 男配角、攝影、燈光、音效 (入圍) 入圍第 22 屆釜山影展新浪潮競賽單元 入圍第 28 屆斯德哥爾摩影展衝擊競賽單元 入圍第 21 屆多倫多亞洲國際電影節展望銀幕單元 入圍第 18 屆聖地牙哥亞洲電影節 ASIA POP! 單元 入圍第 15 屆波隆那亞洲電影節競賽單元 入圍第 19 屆加州新港海灘國際電影節 入圍第 7 屆芝加哥亞洲躍動電影展 入圍第 8 屆柬埔寨國際電影節 入圍 2017 亞洲電視大獎最佳單元劇或電視電影獎

導演簡介

曾英庭，畢業於台灣藝術大學電影系碩士班，第四屆金馬電影學院導演組學員。曾榮獲電視金鐘獎、金穗獎與優良電影劇本，並多次入圍台北電影節與多個國際影展。

《最後的詩句》

監製：於蓓華　監督：林彥輝　製作人：於蓓華、林香伶　製作協調：張瀠之　製片：林香伶、謝宏立　執行製片：陳鴻毅　場景經理：林君達　製片助理：王思翰　製片組支援：邱薇蓁、呂月文、鄭皓云、蔡欣昀　編劇：施虹如、曾英庭　導演：曾英庭　副導演：黃惠琳　場記：陳映如　分鏡：陳昱廷　選角：胡乃婷　演員管理：劉欣宜　戲劇表演訓練：林宗儒　聲音表演訓練：蘇振威　足球表演訓練：林家聖　攝影：劉至桓　攝影大助：陳永明　攝影助理：吳憲旻、杜佳倫　攝影組支援：陳萬得　燈光：劉宸瑋　燈光助理：葉人豪、李紹凱、張荷澤、歐志軍、蕭敬　燈光組支援：孫大鈞、曾鈺展、黃業勤　電工：陳孟宏　美術：張軼峰　執行美術：王筱恬　美術助理：偕志語、曾筱芸　美術實習生：丁庭如、許雅淳　特殊道具：徐傳儒　造型：王冠懿　化妝：林培莉　髮型：胡佑　服裝管理：賴冠融　造型組實習生：吳小英、郭姿吟　造型組支援：顏妙璟　收音：蔡篤易、邱昇元　收音助理：康岑、劉巧希、王耀輝、王彥勳　場務領班：李建群　場務助理：陳庠宏　場務組支援：任邦偉　救生員：盧奕澄　攝影燈光器材：阿榮影業　場務器材：永祥影視、立榮影視器材　收音器材：五一影音　車輛租賃：永笙汽車租賃　剪接指導：廖慶松、陳曉東　剪接：李俊宏　剪接助理：呂旻諭　後期協調：李家安　同步：韋秉佑、李家安　調光：劉至桓　後期剪接：晶體影像　後期協力：時間軸影像製作、紅棒製作　英文字幕翻譯：蘇瑞琴　混音：葉約瑟　配樂：福多瑪　片尾曲：〈有一塊青苔很明顯〉　詞 / 曲 / 演唱：李亮辰　劇照：王愷云　主視覺設計：陳世川　主視覺協調：黃繡惠　視覺宣傳：劉志雄、陳書正　行銷宣傳：徐家敏、高美娟　片名及字卡設計：張年閎　影展規劃：周增晟

演員

傅孟柏（飾施人傑）、溫貞菱（飾李曉萍）、黃迪揚（飾大學死黨）、姚以緹（飾女中尉）、高群（飾人傑父親）、高盟傑（飾討債大哥）、黃柔閔（飾曉萍姑姑）、高英軒（飾小開）、巴帕、西替沙、阿昌、阿杜、果拉、松潘、施泰鑫、馬那、班奇伯、猜南、偉秦、彭細財、萬思明、蘇他那、Watchrawut（飾外籍足球員）、王俊凱、王峻飛、石梵晙、邱詠翔、邱國墉、許宏鈺、陳尚謙、鄭聖凱、簡名彥（飾台籍足球員）、李沚芸、吳庭嫣、柯昱安、彭麗錮、關焯文、蘇展儀（飾大學操場學生）、何漢煌、鄭鈴陽（飾加油站看電視男子）、侯俊宇、陳庠宏、陳慶瑋、張友任、張惠勝、儲佑軒（飾加油站飆車青年）、仇元昊、李澤、李婕、阮承恩、洪群鈞、郭季羚、陳孟汝、張雅雯、瞿正柔（飾聯誼同學）、白小愛、白潤音（飾公車母子）、林宗儒、林靖哲、許振得、陳庠宏（飾軍營同袍）、王健誠、周士傑、洪馨惠、馮瑞銓、黃昱喜、彭志煊、劉銀恩、蔡東諺、鄭竣洋、盧育詳、蘇宥任、蘇昱文（飾軍營軍人）、詹嘉文、鮑孟德（飾自殺現場刑警）、廖欽亮（飾筆錄員警）、高一新、何政博、陳重谷、陳文堯、賴恩豪、鄧邵祈（飾警察局員警）、侯仁春、楊鎮宇、謝名彥（飾殯喪人員）、秦子宸、廖志祥（飾討債兄弟）、林道禹、廖雅珺（飾銀行客戶）、伍正心（飾銀行同事）、陳姿樺、陳冠融、翁泳琴、蕭皓文、蕭家豪（飾銀行行員）、徐海燕、馬永珍、楊詠翔（飾麵店店員與客人）、王崧錡（飾討債小弟）、王自強（飾房仲店長）、伍喬莉（飾房仲女同事）、胡紫薇、許芳瑜、劉千佑、羅世偉（飾房仲其他同事）、陳雪甄、蘇振威（飾看屋夫婦）、任治龍、林鴻襦、邱祈睿、鄭振富（飾偷渡客）、呂銘洲、李明修、馬民宇、徐偉誠、陳鴻毅、陳奕顯、楊茂聖（飾海巡隊員）、劉明勳（飾台商）、朱孔明（飾計程車司機）、謝宏立（飾高爾夫球車司機）、王真琳（飾雜誌封面富家千金）

06 濁流 Upstream



劇情介紹

1998 年，中灣石化在萬河市設廠營運，萬河市南岸發展成繁榮的進步都市，北岸則因污染而成為一片廢土，年輕人紛紛出走，只剩下羌仔、源伯等老一輩居民，仍然堅守家園。

四年一度的市長選舉即將來臨，選情詭譎

莫測。事實上，中灣石化長期支持現任市長郭文翰，希望郭能夠連任，並讓中灣能繼續在北岸擴廠。不過嚴重的污染問題已經讓郭文翰流失了許多選票，選情陷入膠著，郭不敢輕易答應中灣特別顧問莊的要求。為了選舉，他拜託妻子雯綺能夠幫忙助選，雯綺其實不希望丈夫連任，她隱約知道原本熱血、努力的文翰在政治、利益的結構中已經墮落沉淪。

另一方面，南岸出身的年輕人石頭因為教育程度不高，只能在酒店擔任保鏢；他愛上美麗的酒店妹菈菈，兩人開始交往。石頭帶著菈菈回南岸老家，父親羌仔開心不已，希望石頭能夠好好做人、成家立業。但當羌仔問起石頭最近的工作時，石頭卻不願回應。

原來，隨著選情膠著，莊顧問找來黑道大哥馬老大策劃了一場「市長綁架案」來挽救郭文翰落後的聲望，而石頭就是負責綁架郭的人。市長被綁的消息一出，全市譁然，郭文翰的民調立刻顯著回升。就在此時，羌仔在自家廢棄的舊工廠發現綁架市長的歹徒竟是自己的兒子。痛心之餘，決定出面頂罪，石頭不得已說出假綁架的真相，郭文翰這才知道自己被莊利用了。

儘管不甘心，但為了大局郭文翰也只能繼續和石頭、羌仔躲在工廠內等待，也因此明白了北岸居民辛苦無奈的生存現狀。而另一方面，莊在前往探望雯綺時說漏嘴，讓雯綺察覺丈夫的被綁有可能是經設計的陰謀，雯綺向大眾直播公開呼籲群眾不要把票投給自己的丈夫，選情局勢再度翻轉！莊因此決定勾結郭文翰的競選助理，倒戈郭的競爭對手，而郭文翰將被「處理」、石頭亦會被作為假綁票案的棄子犧牲。

石頭忍無可忍，郭文翰亦對莊和助理的行徑憤怒不已，兩人合作，將「假綁票」變為「真綁票」，他們引誘莊來到工廠，讓莊親手射殺被偽裝成文翰的助理，最後，莊被接到報案通知的警察擊斃。

事件落幕，郭平安回家，並贏得了選舉，雯綺忍不住問他是否真的對綁架案完全不知情？郭文翰想著事件種種，意味深長地笑著回答，自己從頭到尾都不知道發生了什麼事。而石頭和菈菈騎著機車，在夕陽中離開了萬河市，菈菈輕聲問石頭還會再回來這裡嗎？石頭回答，如果兩年後中灣的煙囪依舊繼續冒煙，那他就會再回來。

影片基本資訊

出品公司	財團法人公共電視文化事業基金會
製作公司	綺影映畫
發行公司	財團法人公共電視文化事業基金會
片長	115 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.3.25
票房	20,130
得獎、參展記錄及輔導金	亞洲電視節最佳劇情類導演獎、評審團推薦獎 入圍亞洲電視節最佳男配角（張翰）、戲劇導演（莊絢維）、原著劇本（韓豈杰、莊絢維、吳彥成） 加拿大蒙特婁影展 紐約電視獎入圍 北京國際電影節

導演簡介

莊絢維（David Chuang）1983 年出生於高雄，16 歲移居加拿大就讀 Vancouver Film School，返台後就讀台北藝術大學電影創作學系研究所導演組。受美國電影影響，作品具有強烈的視覺張力。

《濁流》

監製：於蓓華　督導：林彥輝　製作協調：張瀠之　製作人：陳斯婷　導演：莊絢維　編劇：韓豈杰、莊絢維、吳彥成　製片：吳浩瑜　執行製片：林君翰　生活製片：洪靖安　演員管理：劉荻秀　製片助理：石芳綺、洋雅芠、陳涓　實習生：曾子瑄　副導演：張瑋真　場記：吳裕程　攝影師：陳麒文　攝影大助：衛子揚　攝影助理：邱俊賓、鄭欣盈　空拍團隊：小蔡影像工作室　空拍攝影師：蔡文祐　攝影助理：林岱宗　燈光師：劉宸瑋　燈光大助：葉人豪　燈光助理：李紹凱　場務領班：賴育朗　場務助理：黃聯集　美術：陳炫劭　執行美術：張瑜勤、陳乃菁、謝佩芬　造型師：李怡穎　造型助理：鄭歆平、林子歆　梳化師：杜孟芳　梳化助理：吳晉安　錄音團隊：九號錄音工作室　錄音師：楊子介　收音助理：李東杰、賴韋廷　側拍：林永森　劇照：李健財　書法體字：陳俊中　海報設計：賴怡帆　後期製片：宋沁諠　剪接團隊：阿晟剪輯工作室　剪接師：高鳴晟、王瀞巧、郭玳芠　配樂：福多瑪、Thomas Foguenne　聲音後期製作：聲境錄音室　聲音剪輯：湯雅筑　聲音設計：黃年永　調光：時間軸影像製作有限公司　調光師：周佩儀　後期協調：李家安　攝影設備：和寬攝影器材有限公司、永祥影視器材有限公司　車輛：永笙汽車租賃有限公司

演員

張翰（飾郭文翰）、張睿家（飾石頭）羅北安（飾莊桑）喜翔（飾羌仔）、曾珮瑜（飾湯雯琦）、林映唯（飾拉拉）、吳朋奉（飾馬老大）、吳宏修（飾瘋仔）、翁書強（飾李強）、康萬富（飾源伯）、黃基梓（飾萬順伯）、洪雄輝（飾丁叔）、李蕙如（飾酒店小姐）、吳裕程（飾莊桑助理）、洪靖安（飾警察）

07 林北小舞
The Gangsters Daughter



劇情介紹

黑道兄弟溪哥犯下殺人刑案，拋下妻女，亡命天涯，溪哥的妻子獨自帶著愛女小舞回到金門定居。

十幾年過去，母親的葬禮上小舞再度見到父親。溪哥帶了一群兄弟前來，沉迷黑幫電影的小舞覺得爸爸十分威風。她翻閱媽媽收藏的舊照片，照片中的溪哥年輕帥氣，和小舞的母親在野柳合影留念。

當年因為溪哥身分特殊，外婆反對女兒的婚事。女兒死後，外婆只剩孫女小舞，她不希望小舞再與溪哥來往。某日，小舞被同學嘲笑沒父沒母，性格剛烈的她憤而反擊，潑了對方一身的牛糞。沒想到對方的父母竟然是當地政客，揚言利用勢力讓小舞退學，外婆只好央請溪哥出面協調。

溪哥手下的小弟與警察組長一言不合打了起來，小弟失手打傷對方，溪哥欲前往金門，特地交代手下務必務必放低身段、以和為貴。無奈在金門，溪哥為小舞發聲，政客家長羞憤退席，在台灣本島雙方也爭執不下，兩邊的和解皆告失敗。

小舞離開金門轉學來台，與溪哥同住。小舞發現爸爸有愛人 Coco 姐，街口的小販更對溪哥尊敬有加；「黑道」的生活環境對小舞來說既新鮮又好奇，但溪哥不希望小舞像自己一樣走上不歸路，勉勵小舞好好讀書。

溪哥以前的老大鐵牛自海外歸來，兄弟設宴為他接風洗塵。晚宴上，小舞大開眼界，心中更嚮往黑道世界。轉學到新學校後，小舞無意間惹到學校的小混混，她失手把對方打得頭破血流，兩人不打不相識，小舞和對方道歉後，兩人成為朋友。小混混的父母原來也屬於鐵牛老大的陣營，鐵牛老大打算投身販毒事業，意圖拉攏警方。溪哥面有難色，認為販賣毒品有失原則，他向老大表達隱退之意。小舞生日當天，鐵牛老大突然現身，送給小舞一疊現金當作禮物，幾天後，溪哥在小舞的私人物件裡發現毒品，原是小舞友人留存，驚覺事情已不單純，他害怕女兒踏入歧途，決定和鐵牛老大斷絕關係。趁著連假，小舞和溪哥到野柳旅遊，享受親情時光。此時，溪哥的小弟卻已身陷販毒案，溪哥趕回只見小弟和心愛的 Coco 姐皆已慘死。盛怒的溪哥找鐵牛在深山中單獨談判，小舞來不及阻止，趕到現場時溪哥已中槍身亡。

小舞回到金門後，外婆交給小舞一張溪哥的舊照片，照片中溪哥胸口的刺青是妻子和小舞的模樣。

影片基本資訊

出品公司	哈士奇國際股份有限公司
製作公司	我們工作室有限公司
發行公司	CatchPlay
片長	104 分鐘
語言	國語 \ 台語
上映規格	DCP
類型	劇情片（黑道 、親情）
分級	輔導 12 歲級
上映期間	2017.3.10
票房	5,383,523
得獎、參展記錄及輔導金	紐約林肯中心亞美影展（主競賽項目） 芝加哥亞美影展（開幕片） 洛杉磯台灣電影雙年展（開幕片） 夏威夷影展 香港中國國際女性影展（閉幕片）

導演簡介

陳玫君，生於台北，旅居洛杉磯，台灣大學圖書館學系畢業，美國南加州大學視覺人類學碩士。1994 年起製作紀錄片，拍攝足跡遍及亞、歐、美、非洲，作品曾在世界主要影展及 100 多家電視台放映，並獲美國主流媒體肯定，曾獲紐約林肯中心及紐約文化局頒發「最傑出亞洲藝術家獎」，也獲美國女性電影協會頒發榮譽獎。曾任洛杉磯現代藝術展評委、美國電影協會（AFI）影展選片委員、美國公共電視台之獨立製片（ITVS）甄選委員，並為哥倫比亞片廠擔任電視紀錄片之製片，且於好萊塢電影客串演出。導演作品包括《好萊塢旅店》、《梅蘭芳的世界》、《少林尤里西斯》、《南管女子》、《不能說的江湖祕密》、《李香蘭的世界》等。

《林北小舞》

製片統籌：柯倞森　執行製片：蔡榕哲、張家偉、陳明聖（金門）　場景製片：邱薇蓁、蘇泳丞（補拍）　生活製片：鄭皓云　行政製片：王珮宜　製片助理：黃瑾佩、劉子亮（補拍）　演員管理：洪韵筑、莊貽婷　執行導演：簡郁桓、 林志儒　副導演：徐國賢　助理導演：齊孝晨　表演指導：田聖希　場記：楊昀慈　美術指導：姚國禎　美術執行：陳薇因、黃俊賢（補拍）　美術助理：謝易緯、姚國安、陳帝霏、李一萱　美術助理:蔡嘉和、劉凱青、陳怡良　造型指導:宋涵暉、楊心慧（補拍）　造型助理：林旆亘　服裝管理：李碧珊　化妝師：潛振寰　化妝助理：李亭欣　特效化妝：蔡佳璇　髮妝師：周思廷、林月珠（補拍）　髮妝助理：葉子筠　攝影師：王均銘、黃偉烈（補拍）　二機攝影師：陳俊宇　攝影大助：俞俊瀚、黃文（補拍）　攝影助理：鐘士偉、廖英源、羅家杰　攝影助理：邱俊濱（補拍）、黃鈞成（補拍）　燈光師：謝松銘、洪嘉偉（補拍）　燈光助理：洪嘉偉、葉丞遠、林一龍　燈光助理：趙珩（補拍）、蔡嘉鈞（補拍）、林一龍（補拍）　電工：張哲豪　場務領班：王正山、賴育朗（補拍）　場務助理：王信智、辜欽煌、林暄昂、陳晟楷（補拍）　武術指導：朱博宇　槍火爆破：孫玉峯　收音組：猴子電男孩影藝有限公司、王彥斌、吳正仁、陳炫宇（補拍）、陳正驥（補拍）、張育慈（補拍）　花絮：汪紹綱　劇照：劉人豪　攝影燈光器材：和寬攝影器材有限公司　場務器材：永祥影視有限公司　車輛：永笙汽車租賃有限公司　剪接：陳博文、翁玉鴻　後期製作：台北影業股份有限公司　後期統籌：胡仲光　後期聯絡：翁碧菱、陳玉清　檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、逸傑　檔案編輯：李彰賢、楊承瓏、詠政、虹君　DI 調光師：黃怡禎　調光助理：李依頻　2D& 片頭尾製作：黃翰麟、王楷文、江思萱　DCP 製作：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗　DCP 製作：王素禎　配樂製作：林強、許志遠　音效混音：杜比混音錄音室、聲色盒子有限公司　混音：杜篤之、江連真　聲音剪接:杜亦晴、劉小蝶、謝青妁、詹佳穎、張芬瑄　ADR 錄音:杜亦晴　Foley 錄音/Foley 音效:杜亦晴、劉小蝶、謝青妁、詹佳穎、張芬瑄　聲音後期聯繫：張芬瑄　行銷公關：周敏芝　會計：和泰聯合會計師事務所　出納：王素芬　贊助單位：金門縣政府、財團法人金門酒廠胡璉文化藝術基金會、華信航空、關渡龍園、林之泉飲用水、金豐租車　特別感謝：楊信先生、楊黃美幸女士、邱月香女士、陳威宇先生、林建享先生、Lisa Muskat、雕安刺青 陳政雄先生、陳冠雄先生、詹婷怡女士、曾瀚賢先生、王育麟先生、文化部影視及流行音樂產業局、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、新北市政府警察局、風雅娛樂行銷有限公司、三重先嗇宮、直興旅館、直興市場各攤販、林芳華小姐、西門町玩具總動員、Meet2u 明優實業有限公司、PUMA（Momentum 摩曼頓麥芽堂店）、Twins 髮廊、TATTOO 藝術工作室、莎蜜拉海岸咖啡坊、星級歌城台北松江店、財團法人基督教台北純福音教會、台北松山機場、新港茶餐廳西門店、基隆市暖暖區來福宮、新北市政府警察局瑞芳分局太平派出所、田園海鮮餐廳、八德路二段 174 巷各麵攤、鄭郭阿貴小姐、林玟妗小姐、台灣礦工醫院、台北市政府工務局公園路燈工程管理處、國立華僑高中蔡枳松校長、楊淑瀞總務主任、何明山

里長、日勝生新秀閣飯店、D2 惡魔法式烘培、新空間國際股份有限公司（野柳地質公園）、湯姆熊歡樂世界金萬年店、萬年商業大樓、李自富里長、惠安四神湯店、SCREWCAP 帽子專賣店、中華金門同鄉會黃獻平理事長賢伉儷

演員

高捷（飾溪哥）、邱偲栞（飾小舞）、柯宇綸（飾夢中仔）、高盟傑（飾小燦）、林美貞（飾 CoCo）、馬如風（飾鐵牛）、吳敏（飾外婆）、黃西田（飾蔡獅伯）、蔡阿炮（飾黑張）、陳萬號（飾油麵）、郭耀仁（飾恰吉）、朱神龍（飾青明）、陳詩穎（飾小玉）、閻成誠（飾大餅）、宋柏緯（飾文森）、邱稚閔（飾小敏）、劉馥緣（飾阿國）、蔡皆得（飾阿南）、楊定華（飾農夫）、黃燉絜（飾年幼小舞）、陳虹燕、王藝臻（飾小舞母親）、王麗雲（飾大餅母親）、黃允得（飾張議員）、羅大智（飾訓導主任）、張瑋涵（飾金門班導）、周莉筠、董莉嬋、胡凱宇（飾老師）、方佳琳（飾 Sakura）、許庭瑜（飾台北班導）、龔彥文、陳東麟、李少揚（飾警察）、黃一修、賴萬來（飾那卡西演奏）、林聖傑、邱仲慶、Carson（飾小燦友人）、葉玉立、杜知昂（飾高中生情侶）、林秉宏（飾酒吧服務生）、台北城清聖八將團（飾八家將）、葉秋梅、蔡孟蓁、趙素卿、莊雅筑、徐得利、林璋賢、黃紹毓、蔡冬對、黃月娥、鄭振富、王怡慧、蕭安順（飾機場旅客）、蔡明源、蔡新城、蔡金陣、蔡朝楚、蔡國鑄、蔡清芽、林再求、蔡火生、蔡天賜、蔡其樂、李炎憲、蔡振智、蔡世強、蔡錫忍、蔡其傑（飾下棋老人）、簡詩哲、吳柏均、陳文堯（飾黑張親友）、邱文英、秦兆好、羅國榮、王威人、呂薰君、黃雅敏、魏士鈞（飾探病親屬）、呂昭毅、劉筱君（飾餐廳服務生）、柯淑娟、黃春燕、周郁睿（飾餐廳客人）、蕭華吉（飾夢中仔阿公）、李文輝、賀月娥、賴⊠嬌、邱天麟、周宜慶、余桂英、張惠卿、張世津、羅美（飾菜市場客人）、宋興邦、張祖發、張順子、林小美、吳宜婷、黃婕如、蔡昇鳴、郭杰豪、穆宜姍、張泉芳、林家輝、楊國御、黃詩庭、石真甄、吳沛宇、陳琬婷、劉威瑒、張雅媛、胡宏達、柯橋羽、陳浩睿、楊茗惠、陳雅姍、楊舒婷、袁芷萱、黃柏瑋、吳沛宇、曾秉曜、楊國御、陳婕依、葉家皇、林意榮、楊坤土、陳嘉笙、張順喜、邵安田、陳怡茹、呂櫻玫、陳煜、周惠珍、高曉萍、楊淑瀞、蔡福洹、尹婉馨、呂昌隆、陳顯讓、洪詩婷、葉子筠（飾學生）、姜琬宜、高瑋微、彭育琳（飾酒家女）、陳珍漪、蔡科宏、陳建全、廖富啟、劉迎祥（飾麵攤客人）、劉謙學、郭英育、徐子桓、吳可薇（飾喪禮家屬親友）、林聖國、陳冠霖、張凱欽、林勁志、潛振寰、蔡昇鳴、吳柏賢、顏家星（飾黑道兄弟）、吳澧培、楊黃美幸、劉依涵、王能啟（飾酒客）

08 白蟻：慾望謎網
White Ant



劇情介紹

天光未亮，一名青年男子徘徊老舊社區。眼見四下無人，快速扯下窗邊的女性內衣褲，低頭離開。

同一時間，被男友拋棄的君紅，恰巧從社區二樓看到這一幕，她用手機錄下小偷竊取內衣褲的畫面。隔天，君紅和朋友意外在街上撞見對方，她認出是內衣的小偷，一路跟蹤到對方上班的書店。經過調查，得知小偷是同校畢業的學長白以德。

君紅與友人將手機錄下的畫面製成光碟，匿名寄給白以德。以德驚恐萬分，寄完光碟後，君紅和朋友持續跟蹤以德，惡作劇般私下嘲諷他。猜疑和恐懼圍繞著以德，總覺得有人在監視自己。他數度回到偷竊地點，嘗試找出拍攝影片的人，並將行竊來的女性內衣褲全部丟掉，試圖湮滅證據。

以德與家人的關係本來就疏遠，經此事件後他變得更加封閉。臉書成了以德與外界對話的唯一窗口，他透過每日簡單的圖文照片，表達對被監視的恐懼。一日，以德又收到一張不明光碟，壓力和猜疑使得他愈來愈神經質，頻繁往返舊社區，甚至質問路人，偏執地希望找出是誰在偷拍他。

隨著以德愈來愈激烈的行動，君紅的朋友心生恐懼，認為不該再騷擾對方，但君紅認為自己只是在執行正義。一次與老闆不愉快的爭執後，以德憤而離開書店，一出門卻立即遭疾駛的車輛撞上，當場慘死。君紅和朋友看到以德背包露出被刮傷的光碟片，震驚不已。君紅的朋友深陷愧疚感之中，搬離了君紅的住處。

兒子死後，母親藍姐來到以德住處，發現地板有以德精神崩潰、亂剪落下的頭髮，也從抽屜裡的光碟得知兒子偷內衣褲被偷拍。戀物癖一事，讓藍姐想起丈夫早逝，小時候以德曾目睹自己與男性友人做愛的畫面，從那之後，以德便開始會偷媽媽的內衣褲。

君紅覺得以德的死亡與自己有關，她到藍姐的婚紗工作室做實習生，隱藏自己身分並主動接近對方。不料卻因為筆跡相同，藍姐發現君紅就是寄光碟片給她兒子的人，君紅坦承一切，並道出抱歉。藍姐在君紅的懷中痛哭，君紅彷彿代替了死去的以德，安慰母親。超渡法會後，藍姐將其中一個平安符交給君紅。

房間裡，君紅一個人在靜靜地看著平安符，情緒逐漸崩潰放聲大叫。經歷渾沌的一切後，君紅站立在海岸邊，微微側著頭，想將海水從耳中抖出。

影片基本資訊

出品公司	大厝地影像製作有限公司 內容物數位電影製作有限公司
製作公司	大厝地影像製作有限公司 內容物數位電影製作有限公司
發行公司	大厝地影像製作有限公司 內容物數位電影製作有限公司
片長	95 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片

分級	限制級
上映期間	2017.03.17 – 2017.04.11
票房	1,476,490
得獎、參展記錄及輔導金	入圍 102 年度優良電影劇本競賽 入圍第 21 屆釜山影展「新潮流」競賽單元並獲費比西國際影評人獎（FIPRESCI Award） 入圍金馬獎最佳新導演獎 台北電影節最佳男主角（吳慷仁）、會外賽「社會公義獎」 新加坡國際電影節「亞洲長片競賽單元」正式入選 入圍馬來西亞金環獎最佳影片、最佳新導演獎、最佳男主角、最佳攝影、最佳劇本 第 41 港國際電影節、第 20 屆上海國際電影節參展

導演簡介

朱賢哲累積 20 多年拍攝劇情短片、紀錄片、實驗片經驗，作品曾於金馬獎、金穗獎、南方影展獲首獎，並兩度在台灣紀錄片雙年展獲獎，且入選日本山形與荷蘭阿姆斯特丹國際紀錄片影展特別單元 Special Invitation Program。重要獲獎作品代表有《美國大廟》、《藝術家的電影》、《西嶼坪》、《養生主：台灣流浪狗》、《穿越和平》等等。《白蟻：慾望謎網》為其首次執導的劇情長片。

《白蟻：慾望迷網》

監製：賴孟秀、高君亭　聯合監製：林子平　導演：朱賢哲　編劇：朱賢哲　副導：蘇皇銘　助導：賴炳宏　場記：許淳萱　製片：陳南宏　執行製片：林純羽　場景經理：施語涵　生活製片：李佳玲　製片實習生：吳紜慧、林育嫻　前期製片：賴孟秀　前期執行製片：吳書慧　攝影指導：雷橫　攝影大助：張祥昱　攝影二助：闕壯萌　攝影三助：賴忠毅　攝影四助：王嘉源　燈光指導：曾冠霖　燈光大助：王偉嘉　燈光二助：廖殷　燈光三助：蕭銘哲　攝影燈光器材：蜻蜓製作傳播有限公司　海底攝影：海底映像創意有限公司　海底統籌指導：李世明　海底攝影師：陳飛汎　海底攝影助理：李柔澐、李柔萱　潛水教練：許天豪　潛水員：鄭達暄、廖士傑、廖上權　海底攝影器材：海底映像創意有限公司　收音師：王彥斌　收音助理：吳正仁　收音器材：猴子電男孩影藝有限公司　美術指導：張軼峰　執行美術：廖君純、陳穎寬　美術助理：黃品珩、胡佳華　美術實習生：林智龍、楊皓宇、廖凱柔　造型指導：陳喜惠　髮妝師：王鈺馨　髮妝助理:黃羽珮　服裝管理:黃敏弟　場務領班:余學信　場務助理：陳愷文、徐乾智　電工：余學信　劇照：李孟庭　拍：洪綸陽　後期製片：蕭婷芸　剪接指導：陳曉東　剪接對同步：吳宗叡、韓修宇　後期製作：內容物數位影製作有限公司　後期總監：高君亭　A拷貝協助：梁鈺芳　國外預告調光：梁鈺芳　聲音後期工程：好多聲音　聲音設計：曹源峰、陳嘉暐　5.1 混音：陳嘉暐　ADR 錄音：曹源峰、林子翔　對白剪輯：陳嘉暐　音效錄音：林子翔　音效設計製作：陳珈羚　音效剪輯：林子翔　配樂錄音：楊敏奇　配樂混音：楊敏奇　後期聲音製作統籌：詹子誼　音樂總監：吳家鳳　大提琴演奏：歐陽慧儒　錄音混音：楊敏奇　視覺特效總監：陳振國　後期影像製作：時間軸影像製作有限公司　調光協調：陳映芳　調光師：洪文凱、姚良奇　字幕製作：劉盈瑞　特效協調：隋淑華　特效師：江瑋竑、朱勗瑜　行政會計：賴孟秀、古瑞菊　台灣院線發行與宣傳行銷：艾尚穎娛樂文創行銷總監：黃孝儀　媒體公關：李欣嘉　活動企劃：王沛渝　網宣企劃：林婉萱　海報設計：莊秀媛　英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡　前期國際聯絡：黃皓傑　國際版海報設計：張軼峰　國際版海報插畫：劉邑琳 國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司　總監：吳蕙君　主任：李艾真　協助製作：明志科技大學、海底玩家、海底映像、鬥陣潛水訓練中心、蜻蜓製作傳播有限公司、內容物數位影製作有限公司、時間軸影像製作有限公司、好多聲音、光在影像股份有限公司　贊助：聯伊實業有限公司、台北互賞時尚禮服　感謝協力：南港運動中心、金石堂台北市環山店、明坊珠飾有限公司、台北市葫蘆幼兒園、台北市河堤國小、台北市中正區頂東排舞隊、台北市永樂布業商場、台灣仁本服務集團、台北市第二殯儀館、樂婚紗婚紗館、天主教耕莘醫療財團法人耕莘醫院——安康院區

演員

吳慷仁（飾白以德）、鍾瑤（飾湯君紅）、于台煙（飾胡意藍）、蔡星瑀（飾路霈宜）、胡瑋杰（飾古家豪）、呂福祿（飾阿公）、鄭楊水妹（飾阿嬤）、常再興（飾大伯父）、陳淑娟（飾大伯母）、尹仲敏（飾二叔）、賈孝國（飾心理醫師）、溫吉興（飾書店店長）、余佩真（飾書店 VIP 客人）、許時豪（飾書店倒書客）、蔡佾玲（飾婚紗店老闆娘）、戴若梅（飾房東太太）、許天豪（飾潛水教練）、羅茂銓（飾小白蟻）、王永同（飾年輕藍湖男友）、王道南（飾觀光系教授）、唐成（飾相機男房客）、蔡哲文（飾室友Ａ）、陳宏雄、鄭宇哲、尹仲敏、尹立筠、謝孟君、王怡慧、楊其義、楊璧瑄、楊捷倫、邱詩婷、梁益存、許芳瑜、趙育賢、趙芸嬉（飾親友）、鍾倫理（飾手術醫生）、林庭竹（飾心虹）、林智龍（飾受傷白以德）、陳御弼（飾肇事車主）、謝國玄（飾法師）、王嘉源（飾侯家豪）、盧正嚴、林裕文（飾交通警察）、張耿豪、陳漢桐（飾轄區員警）、何宣穎、張鈺崴、陳英棋、蔡宗霖（飾潛水學員）、葉子瑄（飾洗衣店輕熟女）、陳志瑋（飾演講廳老師）、孟石菁（飾過馬路阿嬤）、林沛穎（飾過馬路小女孩）、張馨月（飾湯紅媽）、李穌豐（飾湯紅爸）、陳南宏（飾潛水助教）

09 目擊者
Who Killed Cock Robin



劇情介紹

九年前的一個雨夜，報社菜鳥小齊在山區目擊了一場肇事逃逸的車禍，受害車輛上的男性駕駛當場死亡，副駕駛座的女性徐愛婷則被送往醫院，昏迷不醒。小齊不經意下拍到的肇事車牌模糊難認，不足為證，真相就這樣石沉大海。

多年後，小齊在追查立委緋聞的過程中發生了車禍，經營修車廠的好友阿吉告知他剛買的新車其實是經過拼裝的「還魂車」，小齊透過警界舊識王組長幫忙調查，證實了自己的車的確是事故車，更令人驚訝的是，當年報案這部車的人竟然就是自己……九年前那個雨夜如潮水般向小齊襲來。

於此同時，小齊追查的立委緋聞被證實是烏龍一場，他被報社總編、同時也是自己恩師的凱哥處罰降職，事業跌入谷底。沮喪的小齊決定改追查九年前的車禍懸案，而他暗戀的美女主管 Maggie 也和他一起調查案件。但查案的過程中，Maggie 一直形跡可疑，小齊察覺 Maggie 可能有神秘男友，卻依舊和自己保持曖昧，心生不滿。

當年的受害者徐愛婷在車禍之後立刻從醫院消失，行蹤成謎。小齊抽絲剝繭，終於在一處茶莊打探到她的下落，但此時徐愛婷卻化名為「張老師」，面對想要為她查出車禍真相的小齊，徐愛婷冷淡拒絕，表示不想再追究此事。小齊欲繼續追問，但徐愛婷卻再度失聯。當晚，小齊接到阿吉的電話說有九年前的真相要告訴他，但小齊前往卻發現阿吉已遭到了殺害。小齊仔細拼湊細節，終於發現了當年車禍的真相：原來 Maggie 的神秘男友就是凱哥。九年前的死亡車禍是由於 Maggie 酒駕肇事，而凱哥為了掩護因車禍流產的 Maggie，央求阿吉代為處理事故車。卻沒想到九年後小齊竟開始調查這個他們亟欲隱藏的案件……面對小齊的質問，凱哥反譏他不可能只為了伸張正義而去幫徐愛婷這個陌生人的忙。小齊被說中，無言以對。凱哥則給了他兩個選擇，要當十五分鐘的英雄，抑或保守秘密跟著自己升官？

小齊最後在王組長的部下——菜鳥警察阿緯的家中發現了四肢被砍斷的徐愛婷。徐愛婷和阿緯是九年前一件綁架案的犯人，徐愛婷發現具有反社會人格的阿緯將肉票虐殺後，害怕的和男友將贖金全部帶走逃跑，卻在山區遇見酒駕的 Maggie 發生車禍，並被小齊目擊。年輕的小齊眼見車上有大量現金，忍不住誘惑將其中兩百萬拿走。而阿緯為了報復徐愛婷捲款潛逃，他進入警界運用資源追蹤她的下落，並在小齊調查事故車事件中掌握了徐愛婷的線索，將她擄走虐待。終於拼湊出所有真相的小齊，在搏鬥中因自衛殺了阿緯。為了明哲保身、並隱藏種種不堪的真相，他任憑失血過多的徐愛婷死去。

小齊最終選擇隱藏秘密，為凱哥和 Maggie 掩飾真相，因此得到了重用。升職會議上，小齊看著和自己一樣身懷罪行、卻假裝若無其事的 Maggie，於是帶著冷笑，用一個意味深長的諷刺笑話結束自己的致詞。最恐怖的，永遠是人心。

影片基本資訊

出品公司	嘉揚電影有限公司
製作公司	嘉揚電影有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	118 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.03.31 – 2017.05.18
票房	52,415,812

得獎、參展記錄及輔導金	2017 年金馬獎入圍最佳男主角、男配角、剪輯、視覺效果、音效 2017 年上海國際電影節「亞洲新人獎」單元入圍最佳攝影、導演 2017 年台北電影節最佳影片入圍

導演簡介

程偉豪，1984 年出生。輔仁大學廣告傳播學系學士、台灣藝術大學電影學系碩士。商業廣告產量甚豐，短片作品享譽國際，2015 年的《保全員之死》更一舉獲得台北電影節及金馬獎雙料最佳短片獎。首部電影長片《紅衣小女孩》獲選為 2015 年台北金馬影展閉幕片，並創下 8500 萬的傑出票房，《目擊者》及《紅衣小女孩 2》繼之問世，票房、口碑皆不俗。

《目擊者》

策劃：何瑞德、陳亭均　執行製片：黃嘉琪　外聯製片：顧凌鋼　場景經理：謝汶堉　製片助理：周姿瑜、林煬凱、詹馥瑜、詹佳諭、徐佩鈺　製片助理協力：李軍　隨片醫護人員：郭芯妤、林鈺婷　會計：陳玉玲　副導演：陳冠仲　助理導演：陳弈帆　場記：賴姿君　導演助理：張凱筑　選角指導：游惠雯　攝影大助：孫紀明　攝影助理：廖哲偉、郭澤穎、戴育祺　數位檔案管理：杜佳倫　B機攝影師：邱筱昌　C機攝影師：衛子揚　D機攝影師：賴天健　MOVI 攝影機操機員：王淳宇　MOVI 攝影機助理：張維廷、黃順宏　攝影大助支援：余書豪、張裕奇　攝影助理支援：林哲佑、杜孝瑜、蔡侑儒、陳萬得、黃凱群　燈光大助：陳柏佑　燈光二助：許祐梧　燈光三助：江庭鋒、林建志　燈光支援：鄭智遠　燈光司機：陳秉宏、連翊翔　電工：陳禮清　美術設計：陳炫劭　美術執行：劉昆霖、謝純敏　美術助理：張瑜勤、陳宜瑄、黃中鈺、溫庭欣、蔡孟憲　道具師：賴孟均　道具助理：簡承德　質感總監：陳新發　質感統籌：林彥儒　質感專員：林盈閑、陳子衡、張日蓉、謝忠恕　美術硬體與電路：效力社影像工作室　美術場務領班：蔡柏風　美術場務助理：余家寶、范嘉斌、江裕禧、林愛紋、華書賢　服裝執行：林律瑋　服裝管理：賴佩雯、葉思辰　梳化妝師：杜惠菁　化妝師：杜惠雯　髮型師：洪佳如　梳化助理：楊舒駿　特殊化妝團隊：百嘉堂特效化妝工作室　特殊化妝師：蕭百宸、劉顯嘉　特殊化妝助理：林宜蓁、葉博雅　錄音師：陳維良　錄音助理：張志堅　錄音二助：谷文祥　場務領班：洪聖明　場務大助：陳億昌、蔡孟言　場務二助：江昀翰　現場特效統籌：陳銘澤　車輛特技：徐銘杰　車手：陳明川　車特助理：鄭人豪、陳雅婷　動作指導：洪昱顥　動作助理：范耕華　武行 / 愛婷動作替身：黃泰維　現場特效指導：魏宗舍　現場特效助理：陳志忠、楊佳穎、徐祥維、郭軒榮、李煜宬、林俊賢、王志愷　特殊器材大搖臂操作員：李少川　特殊器材大搖臂操作助理：葛振盞、賴騰彥　車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司　攝影燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司　攝影器材：宏達數位影業　場務器材：永祥影視有限公司　保險：富邦人壽保險股份有限公司　劇照師：劉人豪　幕後花絮攝影：樊子綺、劉小楓　中文字幕：謝翔　後期製片：陳惠君　後期執行製片：謝翔

演員

莊凱勛（飾小齊）、瑞貝卡（飾 G 奶小模）、洪章世（飾張朝亮立委）、許瑋甯（飾 Maggie）、黃家彥（飾報社同事 Davis）、鄭志偉（飾阿吉）、曾志豪、王健忠、吳鳳英、陳昶瑋、余冠宏、陳奕淵、陳東麟、賴振賢、蔡宗融、林建均、陳秋雄、王子建、陳冠仲（飾警察）、李淳（飾阿緯）、馬力歐（飾王組長）、蔡武雄（飾德哥）、李銘順（飾邱哥）、湯志偉（飾仲文）、劉佑秀、蘇三井、趙家棟、蔡明蓉、黃漢杰、蘇文龍、郭芸芸、李沂達、林歆敏、方岫嵐、葉雯心、李珮君、石鴻興、張怡茜、徐雅筠（飾報社編輯）、張昌緬（飾柔安）、孫秉森（飾邱哥岳父）、何冠漢（飾林立委）、鄭文宇（飾陳議員）、潘子安（飾陳主任）、練錫魁（飾老劉）、華綺（飾阿吉太太）、孫千容（飾 Maggie 表妹）、彭義（飾愛婷阿嬤鄰居阿伯）、陳淑芳（飾愛婷阿嬤鄰居阿婆）、李勁（飾茶行老闆）、丁梅卿（飾茶行老闆娘）、白明華（飾愛婷阿嬤）、柯佳嬿（飾

徐愛婷）、呂蕙君（飾愛婷替身）、陳彥允（飾廖子凡）、蔡哲文（飾房客）、賴萬忠（飾派出所所長）、黃梓懿（飾警察—阿緯同事）、劉謙學、曾建異、邱天麟、林義展、王咸、陳美玲、蕭美玉（飾阿緯鄰居）、鄭寶猜（飾阿緯房東）、詹佳諭（飾導護老師）、何潔柔（飾肉票小學生）、周秉漢（飾邱哥隨扈）、張惠傑（飾年輕記者）、聶秉憲（飾中古車行老闆）

10 最完美的女孩
The Perfect Girl

劇情介紹

葉欣擁有美麗的外貌，父親身為醫院院長，專攻心臟外科，男友林邈高大帥氣又貼心，兩人非常相愛；近乎完美的生活，卻被一件駭人的事件蒙上陰影。連續大雨過後的深夜，葉家別墅後院，闖進野狗，叼出了深埋土裡多年的人骨，而且還不只一具。

在 Dr. Alice 的簽書會上，聽眾裡只有葉欣推敲出，音樂大學甄試會血案的兇手犯案動機，原來她的專長是犯罪心理學。她發現 Dr. Alice 和葉父是舊識，更是葉欣母親的同班同學。葉母過去是知名的推理小說家，卻因產後憂鬱症自殺身亡。葉欣無意間找到葉母受訪的報紙剪報，發現諸多疑點。但她什麼也想不起來了，因為三年前心臟手術的後遺症，她失去了記憶。

別墅挖出的人骨，其中一具是失蹤女大生夏之煥，死前曾和林邈在一起。林邈的前女友們竟接二連三死於非命：米楚割腕自殺、庾蒂因汽車廢氣外洩身亡，而夏之煥是在收到不明信件後，離家失蹤。

署名「罪惡小葉」的陌生人，開始每隔幾小時就傳簡訊到葉欣的手機。簡訊內容從 24 小時開始倒數，預告真相一旦揭曉，所愛的人將離她而去。葉欣開始尋找蛛絲馬跡，她發現林邈手邊有許多封信，寄件人都是一個叫小蟲子的人，她找到信封上的地址，是間無人居住的空屋。

心理醫生安醫師，長期和一位名叫可青的女孩面談，她透露林邈是自己的病患，會自己寫信給自己。Dr. Alice 警告葉欣要小心林邈，人格分裂患者會忘記另一個人格所做過的事情。葉欣找到寫給夏之煥的信，逼問林邈。他坦承自己殺了人，如此才能繼續愛葉欣，為了阻止葉欣報警，他以銳器刺穿葉欣頸部。葉欣痛苦醒來，發現是場惡夢，而林邈也就此失蹤。

原來葉欣出生時顱面畸形，從小不敢出門，直到認識了筆友林邈，成為她的心靈支柱。因為自卑，八年來不敢見面，卻瘋狂忌妒他身邊的女孩們。為了讓女兒快樂，葉父將女孩們最美的東西移植到葉欣身上，包括心臟。葉父本欲前往警局自首，卻在途中撞車自殺。

Dr. Alice 把當年的日記還給葉欣，讓她想起真正的回憶，是她自己殺了那些女孩，她就是「罪惡小葉」。之前的惡夢，是葉欣殺死林邈的過程，屍體就埋在後院。為了擺脫殺人的罪惡感，葉欣產生出多重人格，可青只是其中一個，與林邈相戀也是場編織幻想。現實中，葉父還活著，而對母親的怨恨讓她認為母親已死，其實 Dr.Alice 就是葉母。鏡中的葉欣，始終沒有變美。

葉欣免去死刑，在醫院接受戒護治療，由安醫生進行人格融合。三年過去，即將進行出院評估，但她腦中性別年齡個性迥異的多重人格，依舊存在。這一次他們決定團結起來，暫時消失，只讓主人格葉欣出現，如此才能回到外面的世界。

影片基本資訊

出品公司	（台灣）奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司 （台灣）海王天璽文化傳媒股份有限公司 （馬來西亞）姿雅國際有限公司 （馬來西亞）點擊娛樂有限公司 （馬來西亞）勝威國際 （馬來西亞）勝威文化傳播 （香港）耀榮文化 （香港）天泉鼎豐（集團）有限公司 （中國廈門）金銀國文化傳媒有限公司
製作公司	紅元素娛樂有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	95 分鐘
語言	國語
類型	犯罪、懸疑 / 驚悚
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.04.28 – 2017.06.07
票房	4,783,419

導演簡介

金沛晟，又作金沛辰，本名莫昌成，馬來西亞男藝人，拍攝廣告起家，長期活躍於電視劇演出，在中國大陸、香港、台灣等地皆有作品，2015 年跨界與香港漫畫家鄭健和聯手執導由鄭健和漫畫作品改編的電影長片《野狼與瑪莉》，《最完美的女孩》是他 2016 年獨立掛名執導的作品。

《最完美的女孩》

出品人：韓健杰、劉亭佑　聯合出品人：林嘉倫、李偉得、謝瀝、張永達、吳慈欣、白瑪　監製：劉亭佑、鄭英偉　聯合監製：黃志璘、李志勇、鄭英偉、張鑫琪　製片：吳昆霖　導演：金沛晟　編劇：王宥蓁　音樂：成洛圭　策劃：葉毅生、李慧玲、楊一、陳靜、琪琪格、陽蕾　執行製片：林純羽　場景經理：劉佳典　助理製片：潘玨文、李佳玲、姜言寧　製片組支援：王鈴鈞、林士翔　隨片小護士：陳怡安　選角：鄭雅云　演員管理支援：郭力夫　分鏡師：高巧馨　執行導演：陳偉豪　副導演：陳建佑　助理導演：齊孝晨　場紀：楊昀慈　攝影指導：余尚彬　攝影大助：楊家哲　攝影助理：林昌暐、李益安　二機攝影師：梅書豪　二機攝影大助：倪彬　二機攝影助理：彭茯星、傅鉦棋　數位檔案管理：李家安　Steadi Cam：張熙明、蔡旻翰　大搖臂：李少川、葛振鰲、賴騰彥、楊硯捷　燈光指導：謝松銘　燈光大助：孫志偉　燈光助理：王俊淵、林盈宏　動作指導：楊志龍　動作統籌：陳杰睿　動作演員：林于凱、林于翔、陳建淞、蔡金川、李至元　美術指導：李逸傑　平面設計：楊雅珺　美術助理：袁筱凡、邱暐清、鄭巧琪　道具領班：梁睿杰　道具助理：張靜宜　造型指導：李明川　造型師：金佑璐　服裝管理：駱思伃　彩妝指導：萬靜萍　彩妝助理：徐慧倫　彩妝助理支援：曾郁　髮型師：張億生　髮型助理：羅劉佩珊、林正彥　錄音指導：黃僩哲　錄音師：洪正泰　錄音助理：劉家吟　場務領班：高洧睫　場務助理：林東慶　移動攝影領班：郭峻良

移動攝影：洪祥智　移動攝影助理：卓一鳴　電工：彭熙文　劇照：劉雀如　劇照助理：黃立豪　幕後側拍：游否希　中文字幕聽打：楊昀慈　英文字幕翻譯：吳冠輝　行銷宣傳統籌：奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司　行銷宣傳：黃斌　平面視覺設計：根名影像設計　片名標準字設計：根名影像設計　後期統籌：吳昆霖　後期協調：吳昆霖　剪輯師：劉嘉駿　片頭尾設計：根名影像設計　2D 視覺特效技師：根名影像設計　視覺效果:根名影像設計　動畫:林秉青、郭家銘、王廷碩、林培儒　特效：張明平、李崇任　中影股份有限公司 影視製片廠　後期總監：林坤煌　後期統籌：李志緯　視覺特效總監：李志緯　聲音統籌：鄭旭志　後期執行製片：邱宜良、陳力筠　後期行政業務：許育純　影像後期製作　製作指導：李志緯　後期檔案管理：陳怡儒　視覺效果：李志緯　剪輯助理：吳蓉姝、許哲綸、周蕙瑜　數位剪輯：許哲綸、周蕙瑜　數位調光師：洪文凱　數位調光助理：邱程勇、郭湘薇　字幕製作：許哲綸、周蕙瑜 DCP 母源製作：許哲綸、周蕙瑜　杜比混音工程 Audio Post Production Provided by CMPC Department　聲音指導：鄭旭志　對白剪輯：陳家俐、朱恩賢、顏晟文　ADR 對白錄音：陳家俐　Foley 音效錄音：顏晟文　Foley 音效製作：楊家慎　Foley 音效製作助理：朱恩賢　Foley 音效剪輯：廖厚閔　音效剪輯：陳家俐、廖厚閔　杜比混音：鄭旭志　視覺效果：肯特動畫數位獨立製片股份有限公司　攝影燈光器材：中影股份有限公司　錄音器材：索艾影音製作有限公司　場務器材：懿生影業有限公司　移動攝影器材：懿生影業有限公司　租車：永祥影視器材有限公司、永笙汽車租任有限公司　台灣電影發行　威視股份有限公司　董事長：鄒秀芳　資深顧問：陳文彬　總經理：何志煒　財務長：杜文蘅　行銷經理：何林洋　業務經理：高劍宜　行銷副理：李純怡　行銷副理：徐榕澤　公關專員：薛慶琪　行銷專員：黃家彥　業務專員：陳美如　業務專員：鄭木榮　中藝國際影視股份有限公司　總經理：吳明憲　採購副理：劉嘉華　行政：林倖如　會計：江宜芳　法務：詹司華

演員

李毓芬（飾葉欣）、張睿家（飾林邈）、謝祖武（飾葉景孝）、梁家榕（飾 Alice）、安晨妤（飾心理醫生）、陳瑀希（小茉莉）（飾米楚）、葉琬晴（飾夏之煥）、林星潼（飾庾蒂）、沈世朋（飾黎叔）、戴祖雄（飾黎威）、郭彥均（飾紀哥）、林姿佑（飾女醫生）、王自強（飾法官）、金允喬（飾年輕文雅靜）、簡莉紋（飾年輕 Alice）、陳希騰（飾年輕葉景孝）、尹崇珍（飾鄰居女孩）、孫克傑（飾孫克傑）、睿兒（飾評審一）、陳琳（飾評審二）、否希（飾音樂會遇害觀眾）、蛋蛋（飾瑄瑄）、金沛晟（飾葉欣人格醫生）、曾莞婷（飾葉欣人格）、可青（飾葉欣人格）、胡詠淳（飾葉欣人格—小女孩）、蔡瀞蓉（飾葉欣人格—酒家女）、張彼勒（飾葉欣人格—黑道大哥）、李國漂（飾葉欣人格—糟老頭）、郭育祺（飾葉欣人格）、游否希（飾葉欣人格）、黨鴻玉（李毓芬打光替身）

11 以愛為名
Falling In Love



劇情介紹

小碧在北京工作，一日接獲主管指派任務，要去說服幾位大股東和董事，好讓一個新能源專案能順利啟動，小碧的表姊小匯則全力幫助小碧完成工作。首先她們賣弄女色搞定夜店大亨 Henry，接下來要面對商業鉅子伍思齊以及三名董事：香港上市茶行小開 Jason 凌志南、中東新能源總裁 Charles，以及小匯表姊的老闆——電商女強人安總。

在安總的引薦下，伍思齊對小碧印象不錯，正當伍思齊預備邀請小碧跳舞時，卻殺出香港上市茶行小開 Jason 凌志南，原來他是小碧走不出來的一段過去，十年前在墾丁的珍珠島酒吧，小碧與志南是一對青春愛侶，志南曾許諾永不背叛小碧。

小鮮肉小宋是小匯的朋友，為了一圓小宋的星夢，小匯拜託自己的歌星朋友范逸臣介紹經紀人。在范逸臣的問候中，小匯為愛傷透心的往事躍然眼前，使今天的她不再相信愛情。小碧返回老家，與許久不見的表哥把酒言歡，喝得酩酊大醉返回公寓，卻遇到志南守候在外。小碧質問志南為何不守承諾，志南無從辯解。志南對伍思齊說起對小碧的感情，而小宋則拒絕了經紀人的包養，勇敢向小匯告白。

伍思齊送了一幅畫給志南，勉勵他莫忘初心，這幅畫竟是小碧當年為了紀念兩人在墾丁的青春歲月所畫的：珍珠島的天空。

志南憶起十年前他們曾合力抵抗流氓的往事，誤會的真相逐漸明朗。原來小碧遵守諾言，即使老家的父親身體狀況不佳，也不願意拋下志南離開墾丁，想不到志南卻不告而別，小碧傷心透頂離開了墾丁。事實上，志南是去美國跟家人們斷絕關係，但是再回到墾丁卻已不見小碧。他不斷連絡小碧都徒勞無功，不過為了遵守諾言他沒有離開，而是成為特技車手自立更生，存錢想買下珍珠島酒吧，在墾丁等待小碧歸來。

志南找了中東新能源總裁 Charles 幫忙，然而小碧的任務卻告失敗，關鍵就是缺了 Charles 的一票，小碧也被解職。在回老家的飛機上，小碧得到了來自志南的禮物，才知道當年志南傳了數百通簡訊給她，卻因為她把手機丟了而渾然不知。小碧、小匯與小宋在餐廳遇到找碴的客人，小碧路見不平與人大打出手，導致表哥必須到警局去保釋三人。在警局，表哥終於表明他就是 Charles，之所以退回小碧的案子，就是因為裡面少了初心。小碧回憶何謂初心，決心把那幅畫捐出去拍賣。她來到墾丁沙灘，見到自己的畫就掛在珍珠島酒吧的門扉，方知志南一直在這裡等她回來。此時，小碧的提案被表哥改為「以愛為名」並通過此提案，小碧復職，有情人終於重聚。

影片基本資訊

出品公司	大唐國際娛樂股份有限公司
製作公司	果昱影像製作有限公司
發行公司	華影國際影藝有限公司
片長	88 分鐘
語言	國語
拍攝規格	畫面比例 :1.85:1、HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.05.19
票房	2,191,014

導演簡介

王毓雅，美國加州大學設計學業完成後即前往日本鑽研電影學。返台於電視圈擔任監製及導演，並拍攝多部廣告片。首部劇情長片《蛋》完成於 2000 年。作品題材包羅萬象，黑道、愛情、驚悚等類型皆有觸及，自己也會客串演出。

《以愛為名》

出品人：王勇、王清涼　總監製：梁培苓、趙文濤、孫毅安　總策：黃振東、朱益弘、趙平、栗小生、李愛民　監製：王毓雅、裴祖佳　策劃：潘啟明　編劇／導演：王毓雅　副導演：邱淑蘋、林秉賢　場記：朱美錡　製片會計：劉玉貌　執行製片：任子成　現場製片：閻俊瑋　生活製片：任子威　製片助理：蘇冠華、官宇浩　北京製片：高繼成　北京外聯製片：杜昀川　北京現場製片：竇唯　攝影助理：黃文、季鴻宇、廖英源、羅家傑、莊竣瑋　燈光指導：蔡宗漢　燈光大助：黃志桔、賴威仁　燈光助理：賴天祥、陳宏謙　北京攝影助理：張劍封、劉兆斌、曹國鬱　北京燈光助理：孟海波、王民偉、吳斌　場務領班：羅元呈　場務：賴柏憲、簡祥峰　北京場務領班：曹坤　北京場務：趙亞峰、趙亞輝　現場錄音師：黃宏駿、羅頌策　現場錄音助理：賴冠丞、羅儀庭、賴文軒　執行美術：李宗霖　造型指導：張君儀、周乃群　服裝管理：杜宜瑾　北京服裝管理：原佳瑤　文學編輯：沈亞榮　側拍：陳威縉　舞蹈總監：林宥逸　武術指導：吳震亞　北京司機：劉大強、周林峰、姚鳳江、葛惠新、李洪亮、劉傳、張德軍　場務器材：協明企業社　攝影器材：和寬攝影器材有限公司電影配樂　主題曲：請你不要再說愛我　主唱：王奕瑾　作曲：成洛圭　作詞：王毓雅　編曲：成洛圭　插曲：聽海　主唱：王奕瑾　作曲：塗惠源　作詞：林秋離　插曲：哭砂　主唱：王奕瑾　作曲：熊美玲　作詞：林秋離　插曲：瘋了　主唱：金承熙　作曲：安泳敏　作詞：安泳敏　片尾曲：Falling In Love　主唱：王奕瑾　作曲：Gareth Young　作詞：Gareth Young　編曲：Gareth Young　錄音：高榮群　音樂：席裕龍　音效：施景彬、陳惟君　混音：楊頂立　國語配音：張立昂、譚王鴻、邱梅君、曾允凡　音樂製作：聲動錄音有限公司　版權歌曲：環球音樂出版股份有限公司　數位調光：大川大立數位影音股份有限公司　調光（色）師：陳柏翰　預告剪接師：唐甯佑、洪于雯、曾晨修　DCP 數位拷貝製作：兔將影業後制中心、何礎安　製作協調：翁詩晴　杜比混音：聲動錄音有限公司　海報設計：陳潔瀅　劇照整理：範夢恩　臺灣發行：大唐國際娛樂股份有限公司、華影國際影藝有限公司　大陸發行：北京富誕影視傳媒有限公司　發行總監：肖嘉慶、劉恒、韓鈺　特別感謝：華生麥飯石礦質水、百吉牌面紙、墾丁福華渡假飯店、中華研武會、plain-me、SOUL Electronics Limited、EZ Collezioni、Primo Club、中華民國纜繩滑水協會、景新高爾夫球場、波斯天堂餐廳、32 號 B1 CLUB、Music land- Pub、墾丁白沙快樂熊貓酒吧、墾丁小棧民宿、東南科技大學　聯合攝製：西部電影集團有限公司、果昱影像製作有限公司、大唐國際娛樂股份有限公司、上海厚益文化傳媒中心、北京麥生影視傳媒有限公司、北京富誕影視傳媒有限公司

演員

王奕瑾（飾慕容碧）、黃愷傑（飾淩志南）、錢柏渝（飾袁小匯）、卞慶華（飾宋明清）、宇騰（飾伍思齊）、安晨妤（飾安以晴）、孫啟明（飾李成）、林予晞（飾小婷）、范逸臣（飾范逸臣）、陶傳正（飾周董）、沈世朋（飾亨利）、游艾迪（飾韓國女）、巴斯（飾流氓強）、李笠豪 / 洪昱顯（飾武術人員）

12 台北物語
Story in Taipei



劇情介紹

台北郊區的某塊田地，小孩問爸爸，山下都著什麼人，農夫爸爸說山下住著台北人，但有錢人都在這邊買別墅，小孩聽了，嚷嚷著自己若是有錢人也要買別墅。

柯錫恩議員與孫英在長輩的搓合下成為夫妻，政治聯姻使他們的家庭關係並不緊密，議員與前助理心純有婚外情，太太孫英則與女兒小宴的關係疏遠。近日，小宴的爺爺因為出國開會，無人照顧孫女，孫英只好暫時收留小宴。

爺爺假借出國名義，其實是與情婦偷情，當兩人在西門町大吵時，恰巧被小宴撞見。秋紅因為老公發生空難，留下一筆龐大的保險金，隨後她被醫生診斷出血癌。心灰意冷的她決定花光所有的錢環遊世界，回國後卻發現癌細胞不見了。

再興因為姐姐心純的關係，當上柯議員的新助理。近期因為選舉在即，心純交代再興千萬不可把議員扯進圍標案裡。再興用計將拒絕回扣的廠商綁架，塞進計程車後車廂，卻接到手下把車弄丟的回報，使情況更加棘手。另一方面，小偷孝慶開著偷來的計程車，飛馳在台北街頭，差點撞到秋紅。秋紅便坐上了計程車，要孝慶開車載她去陽明山。

柯議員與心純幽會後，喝了許多紅酒。離開前，不小心和孝慶的計程車相撞。柯議員想以 50 萬和解買下計程車，但秋紅建議孝慶通力合作，趁機勒索議員將金額提高到 500 萬。

再興從議員的公司領了 50 萬，到別墅完成買下計程車的交易，卻發現這輛計程車就是綁架廠商的車輛，並與在場的秋紅起了爭執。此時，昏迷的廠商從車廂中清醒，再興便栽贓孝慶涉及綁架案，雙方吵著叫警察。

得知和解金變成 500 萬後，柯議員和心純急忙趕到別墅。同時，孫英也接到公司出納的告知，與有曖昧關係的同事 TONY 一路跟蹤柯錫恩，想證明老公偷腥。一群人都來到別墅對質，此時綁票案和偷情皆雙雙攤牌。孫英質疑心純再度介入家庭，柯議員則辯解兩人純粹只有工作上的關係。孫英原來則是誤診秋紅的醫生，為了報復孫英，秋紅想趁機敲詐 500 萬討回公道。廠商雖然知道是誰綁架他，但積極地為場面打圓場，保證圍標案與柯議員無關。心純便將矛頭指向再興，指責他瞞著議員向廠商要回扣，打了弟弟一巴掌，以示責任。

情況如羅生門般，大家各說各話，最後剩下柯議員一人留在別墅，他走向陽台眺望風景。爺爺回到公司後，帶了在西門町買的禮物給小宴，小宴沉默收下，但沒戳破爺爺的謊言。

離開陽明山後，心純告誡弟弟不要再插手圍標案，秋紅則不放棄復仇，台北 101 的風景依舊。

影片基本資訊

出品公司	丰采公關行銷有限公司
製作公司	丰采公關行銷有限公司
發行公司	丰采公關行銷有限公司
片長	118 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片

分級	保護級
上映期間	2017/05/19 – 2017/06/25 第一階段 2017/07/01 – 2017/07/14 第二階段
票房	3,953,520
得獎、參展記錄及輔導金	香港 2017 第一屆坎坷影展開幕片

導演簡介

黃英雄，學生時代主修戲劇編劇與導演，曾於美國波特蘭州立大學戲劇系進修。1980 年代於本地電視台擔任編劇，並與恩師李泉溪導演合作，1990 年代受耕莘文教基金會邀請，將已解散的耕莘劇團復團，2000 年後廣開電影講座，更為視障朋友口述電影將近 800 場；撰寫影評超過千部。《台北物語》為其首部劇情長片作品。

《台北物語》

監製：余峯銘　導演：黃英雄　副導演：吳沛婕　編劇：黃英雄　攝影師：杜偉立　剪接師：余捷、John Chen　調光：杜偉立　化妝師：黃莞瑜　髮型師：廖丹瑩　攝影助理：廖順翔　燈光：杜偉立　燈光助理：蔡尚淳　場務：吳宗翰　場務：陳威州　收音：謝慈楊　特效合成：杜偉立　音樂：胡凱閎　配樂：Gary Beat　音效：Gary Beat
主題歌曲：〈一座想飛的城市〉主題音樂作曲：林振銓　作詞：黃英雄　主唱：洪誼佳

演員

陳怡安（飾孫英）、蘇尹男（飾柯錫恩）、李宓（飾郭心純）、張哲豪（飾林孝慶）、方升暘（飾郭再興）、邱志宇（飾 Tony）、傅佩玲（飾林秋紅）、郭又齊（飾孫小宴）、陳俊榮（飾孫又明）、康祿祺（飾林永捷）、朱芊羽（飾作家）、陳麒文（飾邱耀東）、朱朝熙（飾農夫）、朱柏瑋（飾農夫兒子）、莊鈞維、龔彥文（飾黑衣人）、羅琬君（飾服務員）、倪映驊（飾泡茶客人）、魏宏儒（飾司機）、鄭宜湘（飾聽電話女）、吳霑穹（飾擲銅板）、林子棋（飾酒店男）、謝明澤（飾公園媽媽）、牟芝鋆（飾公園女孩）、劉景璇、劉景融（飾女同學）

13 吃吃的愛
Didi's Dream



劇情介紹

飛船來往在外太空中，航道上有一家麵館正在經營。老闆許春梅某天遇上了來用餐的外太空人 49 號，立刻對他一見傾心。

上官娣娣夢想成為像姊姊上官玲玲一樣的大明星，但娣娣時常被面試官刁難，或受製片虐待而終日折損在千奇百怪的試鏡和小廣告裡。儘管星途坎坷，娣娣的男友扣子仍對她不離不棄，深情地陪伴著她。

當娣娣沉睡時，周圍的景色產生變化，她變成了春梅。麵館裡，49 號一邊誇讚食物味美，一邊希望春梅能調教手藝。正在招募麵館新人的春梅直接錄用 49 號，兩人緊握彼此的手。

醫院裡，娣娣被醫生告知罹患膠質瘤末期，存活率不超過一年。夕陽下，娣娣在河邊憶起和姊姊玲玲的相處點滴，她曾拜託姊姊透過關係為自己爭取角色，但卻以「不想打破行規」為由遭拒，兩人因此大吵一架。此後三年，姊妹不相往來。眼見姊姊逐漸發光發熱，臨到生命盡頭的娣娣無論如何都要奮力一搏。

娣娣不顧形象演出，很快得到接案機會，後因演出一支點閱率破百萬的影片而瞬間爆紅！太空麵館這一廂，春梅和 49 號一起工作，兩人沉浸在甜蜜愛情中，麵館的餐點因此更加美味。

娣娣打開知名度後通告增加，一次電視節目上，娣娣深情對玲玲喊話，問她是否還記得兒時母親手做的花生醬拌麵滋味？此時玲玲因為涉入小三醜聞，電影公司便提議讓娣娣主演玲玲最新主演的電影，以便炒作話題，藉此轉移醜聞焦點。

玲玲強力反對公司利用娣娣炒新聞，原想打電話勸退娣娣，卻激起娣娣的好勝心。電影公司也刻意阻斷兩人見面的機會，藉以增加姊妹鬩牆的傳聞。開鏡記者會當日，娣娣現身證明自己既是諧星也是演員；玲玲華麗登場，大器回覆，兩人你來我往、火藥味十足。

拍攝現場娣娣因身體不適而暈眩昏倒，玲玲深感自責，她發現原來娣娣所做一切只是為了證明自己的能力。此時，春梅發現鎮店之寶——陳年老湯被 49 號帶走。背叛和愛情的記憶折磨著春梅，她把自己放逐在夜夜狂歡之中。

娣娣在醫院清醒後，扣子帶來了玲玲特別準備的花生醬拌麵，熟悉的味道讓娣娣邊吃邊流淚，和姊姊相擁而泣，娣娣利用剩下的時間拍完電影後便去世了。太空麵館裡，如夢似幻，玲玲現身在春梅旁邊，嘴裡喊著春梅的名字。其實娣娣和玲玲都是春梅做的夢，玲玲希望春梅好好活著，因為自己和娣娣只是夢境，但春梅的人生是真實的，玲玲說完便消失不見。

春梅一個人在麵館醒來，她安靜地環顧四周，彷彿大夢初醒。外頭陽光普照，春梅在人群中看見一名身穿太空衣的男子，誤以為是偷陳年老湯的 49 號。當 49 號拆下頭盔時，出現的竟然是扣子。原來兩人一直做著相同的夢，他們就是彼此在等待的那個人。

影片基本資訊

出品公司	樂視影業（北京）有限公司 樂視影業（香港）有限公司 海灘娛樂有限公司 凱擘（香港）有限公司 原子映像有限公司
製作公司	原子映像有限公司
發行公司	凱擘影藝股份有限公司 邁斯行銷有限公司 威視股份有限公司
片長	91 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.05.26 - 2017.09.16
票房	85,206,922

導演簡介

才華洋溢出眾的蔡康永，以《真情指數》主持人身分向大眾烙印一個「知性印象」，後來因主持綜藝節目《兩代電力公司》、《康熙來了》讓大眾看見他幽默風趣的主持風格。曾經連續主持五屆金馬獎頒獎典禮，金馬 50 更是獨挑大梁擔綱主持。

大家永遠記得康永哥是台灣電視電影節目圈永遠的主持最佳人選，卻忘了早年的蔡康永拿到美國加州大學的電影電視製作碩士學位，返台後便擔任電影製片及編劇，也曾出版過小說和文集。「寫劇本、拍電影」才是蔡康永的出道習題，如今重執導演筒攝製這齣《吃吃的愛》。

《吃吃的愛》

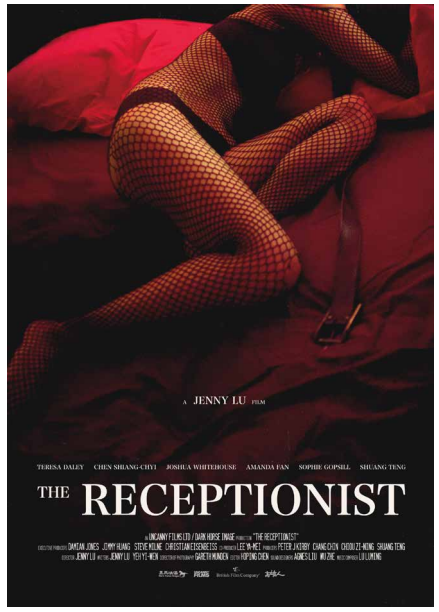
製作統籌：林怡伶、林仕肯　執行製片：何柏勳　場景統籌：顧凌綱　場景經理：歐陽信　製片助理：劉士嘉、詹馥瑜、蕭遙、溫欣語、溫苡均　製片組實習生：沈彥宏、陳先毅　隨片護士：李采柔　財務：黃芷庭　會計：林亭儀　會計助理：王名玉、曾佳絨　執行導演：廖明毅　副導演：姜瑞智　助理導演：曾鈺鈞、黃柔璿　場記：餘岱旂　選角：胡乃婷、盧勇、何育涵　演員管理：劉欣宜　編舞及舞蹈指導：陳姿陵　攝影指導：餘靜萍　B 機攝影師：李明憲　攝影大助：劉三郎、張晟越　攝影二助：林昌暐、張裕奇　攝影三助：李方裕、林哲祐　檔案管理：陳逸麟　攝影組支援：張維廷、羅家傑、許伯誠、朱奕琛、謝志昌　燈光師：袁立衛　燈光大助：趙伯松　燈光二助：郭冠均、曾宥運　燈車司機：傅鉦棋、陳旭、許均豪、曾奕綜　場務領班：洪聖明　場務大助：湯弘大、範志明　場務助理：蔡孟言、張俊雄、古翹瑋、陳又榮　電工：李克新、許文勝　司機：翟翔、周寶南、張宸寶、龍熙澐、吳誌謙、林棋弘、李明潤、伍滿生、林隼輝、詹凱翔、李嘉鎮　藝術總監：郭志達　美術協調：黃嘉誼　美術設計：黃文賢、高金源　設計助理：陳維胤　平面設計：黃霈琪、鄭以琦　氛圍圖繪製：林鈺翔　陳設統籌：林嶽民　陳設組長：王敬捷、孫偉強　陳設美術助理：謝怡文、徐子惠、張雅涵、楊晴亞、蘇晉賢、陳琬琇、徐立潔、王琇筠　現場美術：柯治旻　現場美術助理：陳婉蓉、洪碩驊、王宥睎　美術行政會計：黎子昀　美術採購：巫承遠　實習生：陳怡蓁、林於嘩、謝姵琪、林孟蓉、郭於綺、楊琇雯、王佳儒、郭以琳　食品美術：蕭維政　食品美術助理：莊勝閎　質感總監：陳新發　質感統籌：林彥儒　質感執行：謝萬運、林佩蓁　質感專員：林盈閑、賴儀恬、謝忠恕、陳盈穎、李佳陵、郭育嘉、王曼菁、余蔡平、洪尚瑩、翁韻婷、王奕崴、陳瑞龍　美術場務：陳涵哲、許峻豪、林育民、邱詠祥、許裕成、陳政翰、陳彥豪、林家豪、李宗庭、藍功民、邱宥翔、杜宗撼、吳明吉、呂鴻昌、汪偉民、許裕成　造型指導：賴宣吾、高佳霖　造型助理：李宛璿、陳湘璿、範國浩　設計助理：童威諭、陳則妤、林庭安、寇韻　角色圖畫師：林蔭華、張中一　質感師：蔡禮安　服裝管理：萬芷蓉、徐佳禎、何宜臻　服裝管理支援：李欣怡、張小娟　太空麵館設計師服裝提供：江奕勳、蔡昀哲、胡道格、林庭安、吳宜蓁、黃嚴慶、何宜臻　髮型指導：童羿豪　髮型師：林紘濬　髮型助理：張義培　髮型師支援：陳銘傑、謝季芸、陳星妤、黃振展、朱證涼、陳品均、李孟純、陳冠麟、張小娟　髮型助理支援：胡可萱、王霆霆、李宜泯　化妝師：張丞寧、林珊伃　化妝助理：陳胤蓉　化妝支援：范瑞華、林娟安、陳沛璽、蔡佳璿、蔣君怡、林佳慧、林書帆、謝宏展、邱馨瑩、吳國慶、林青玉、張璨文　徐熙娣化妝師：邱亞莉、嚴貽亭、李艷秋　徐熙娣化妝支援：侯京伶、蔡文文　徐熙娣髮型師：劉珈妘、廖予瑄、李綾萱　徐熙娣造型師：廖妍欣　徐熙娣造型助理：楊璨瑜　林志玲造型師：Charlie Tsai　林志玲化妝師：張滋璿　林志玲髮型師：Shirley@FLUX　林志玲髮型助理：趙千慧　特效化妝師：程薇穎、傅菀雲、謝可潔、劉恩妤　特效化妝第一助理：高意萍、楊舒閔、林珊憶　特效化妝第二助理：李安妮、徐永青、周冠吟、王馨平　錄音師：朱仕宜　錄音大助：蘇芳　錄音二助：林鬱雯　錄音三助：黃韻婕　駐組宣傳：黃棋帝、楊蕙瑜　花絮側拍：趙冠衡、朱昱衡　文字側記：邱宬伶　劇照師：林詠喬　劇照助理：林祐嘉　徐熙娣光替：羅鈺婷　金世佳光替：龔伯軒　林志玲光替：張祐瑄、張凌瑄　後期製作統籌：謝念儒　剪輯指導：屠亦然　剪輯：蘇珮儀、呂世可　剪輯助理：劉人鳳

演員

徐熙娣（飾上官娣娣／許春梅）、林志玲（飾上官玲玲）、金世佳（飾寇子安／太空人 51）、李子峰（飾但丁）、范湉湉（飾黃製片）、王維賢（飾小瓜）、仇洽橦（飾商姐）、傅雷（飾夏無忌）、馬睿（飾主持人：關瑞）、楊青（飾上官媽媽）、陶傳正（飾駱醫生）、小優（飾便利商店員大天）、黃騰浩（飾方律師）、利晴天（飾太空警察／活屍／夏日／星空男一）、曾愷玹（飾夏日／星空女一）、陳漢典（飾王典典）、陳為民（飾跑步機製片）、林如琦（飾跑步機導演）、張立東（飾跑步機操作員）、趙正平（飾腸胃散導演）、梁赫群（飾腸胃散製片）、高山峰（飾中氣測試導演）、馬國賢（飾潑水導演）、大根（飾潑水男孩）、楊昇達（飾購物台導演）、沈玉琳（飾購物台製片）、許時豪（飾搞笑短片導演）、韓宜邦（飾活屍陳導演）、小鐘（飾摔角節目主持）、謝依霖（飾摔角參賽小 hold）、威廉、阿緯（飾畫臉節目雙主持）、小甜甜（飾吃包子來賓）、大文（飾胖妹瘦瘦）、顧寶明（飾太空麵館老張）、劉明勳（飾古裝劇副導）、

百白（飾古裝劇選角）、吳翔震（飾發佈會男主角）、楊實修（飾發佈會男主角）、琳達（飾客人甲）、林史恩（飾客人乙（禿頭））、梁恩綺（飾小玲玲）、白小櫻（飾小娣娣）、鄭皓云（飾櫃台小妹）、陳孟汝（飾試鏡哭女孩）、張庭瑋（飾腸胃散實習生）、翁佳薇（飾胃藥上班族）、許乃涵（飾胃藥旁白女）、蘇鈺晴（飾捏麵包太太）、泰山（飾高級餐廳服務生）、王臻懿（飾娣娣保養師）、王德生（飾梅爺）、王盛弘（飾玲玲司機）、蕭慧君（飾記者 A）、張品萱（飾記者 B）、瞿正柔（飾記者 C）、王伶瑜（飾古裝劇照師）、李柔萱（飾古裝化妝師）、黃俊團（飾平面攝影師）、杜紘琳（飾訪談節目化妝師）、陳石嫣（飾道具照老張妻子）、陳重谷（飾高細菌）、章乃文（飾矮細菌）、藍胖（飾胖細菌）、孫佳瓏（飾瘦細菌）、羅鈺婷（飾娣娣替身）、龔伯軒（飾扣子替身）、張祐瑄（飾玲玲替身）、張凌瑄（飾玲玲替身）、王靖江（飾麵店廚師 A）、吳繼高（飾麵店廚師 B）、鐘唐綸（飾麵店店員）、賴宗嬴（飾麵店店員）、張芷丁（飾麵店氣球阿伯（丙））、Elson（飾麵店和尚（丁））、劉偉凡（飾麵店牛角男（戊））、李婕（飾昆蟲女）、程勁捷（飾侏儒）、吳立翔（飾蜥蜴人）、張祐瑄（飾莉亞公主） 曾天齊（飾原住民（江 B））、陳立衡（飾原住民（江 D））、林冬（飾小丑女）、成宛睿（飾原住民（奶罩 C））、林道禹（飾 DJ 客人）、柳宜君（飾其他客人（單色女 C））、李柔（飾護士）、雷子瑩（飾飲料女）、達明偉（飾其他客人（江 H））、江家賢（飾其他客人（黑色 E））、沈秉樑（飾其他客人（江 E））、徐宇霆（飾其他客人（江 I））、夏辰雨（飾厲害客人（黑色 A））、Hero（飾厲害客人（黑色 D））、楊宏豪（飾厲害客人（黑色 B））、葉芳豪（飾厲害客人（黑色 C））、Rudy（飾愛斯基摩人）、Muhammed（飾浪人） Hassane（飾裸男） Binod（飾牛仔） Kate（飾小精靈） Mauricio（飾飛行員）、李亞臻（飾熱狗女）、耶穌（飾醫生）、張昱萱（飾其他客人（單色女 A））、陳俊樑（飾無頭男）、艾友（飾回教徒）、仇元昊（飾其他客人（江 J））、倪鈺芯（飾其他客人（單色女 B））、邱敬容（飾其他客人（奶罩 A））、林雅雯（飾其他客人（奶罩 B））、陳威安（飾其他客人（江 A））、陳韋伶（飾其他客人（奶罩 D））、黃昱叡（飾其他客人（江 C））、譚業祥（飾其他客人（江 G））、張洋（飾其他客人（江 F））

14 接線員
The Receptionist



劇情介紹

2008 年金融海嘯時期，在英國的台灣留學生緹娜剛從文學院畢業，決定與英國籍男友法蘭克一起留在倫敦定居。然而緹娜找工作時卻屢屢碰壁，陷入繳不出房租的生活窘境。因緣際會之下，她來到一間情色按摩店應徵引導嫖客上門的接線員。

按摩店的老闆娘莉莉是個五十多歲的中國女人，將租來的住宅偷做為色情交易場所，並養著一個英國小白臉。神秘的單親媽媽莎莎、馬來西亞學生妹 Mei，以及為了替家中還債而遠從中國鄉下來的純樸女孩安娜，皆是按摩店小姐。緹娜在店中不但要接電話，還要負責煮飯、洗衣、清掃環境等雜事。高學歷的她面對各種情慾橫流、現實醜陋的性產業，心中百般抗拒，卻也無可奈何，只能暗中找尋其他面試機會，希望能夠脫離這個不堪的中繼站。然而，她依然無法避免在這樣複雜的環境產生變化，她和小姐們各自建立了特殊的情感聯繫，卻也忍不住誘惑，將她們賣身賺的皮肉錢偷為己用。

自命清高的緹娜原本和驕傲的莎莎十分不對盤，直到某次莉莉的白臉男友趁她不在時對莎莎百般性羞辱，致使緹娜出聲相救。緹娜好不容易得到機會偷溜出去面試時，莎莎替她向莉莉掩護。一來一往後，兩人漸漸建立起奇特的友誼。按摩店的小姐們心結錯綜複雜，莎莎老練事故、Mei 傻氣天真、安娜憂鬱而壓抑。為了生計，她們相互競爭、計較，時有怨懟但也總在艱難的時刻裡彼此扶持、甘苦與共。

莎莎發現錢被偷了，緹娜緊張之下嫁禍安娜。安娜百口莫辯，為了留下這份工作，安娜只得答應莉莉為客人提供更全面的性服務。緹娜以為自己面試成功，即將脫離這個環境，沒想到某天迎接的嫖客竟是出版社的面試官，緹娜嚇得拒絕面試官的求歡，心中絕望不已。回家以後，法蘭克大罵緹娜是個妓女騙子！原來他跟蹤緹娜來到按摩店，以為她下海賣淫。激烈爭吵後，法蘭克將緹娜趕出了共租的套房。

傷心的緹娜回到按摩店，得到眾人無聲的理解與安慰，莉莉索性叫緹娜住下來。原以為日子雖然絕望但總算回歸平靜，怎知莉莉的小白臉男友夥同莉莉的債主強行破門而入、搶走大量金錢並強暴了安娜。安娜精神受到極大的打擊，留下了隨身手鍊給緹娜作為紀念之後，跳橋自殺。事發不久，房東發現莉莉將房屋拿來做為色情營業，勒令她們一星期內搬走，一夕之間，小小的安身之地即將崩毀，眾人茫然不安。

緹娜發現莎莎竟然和自己一樣是台灣人，她向莎莎懺悔自己是小偷，並邀請莎莎一同遊泰晤士河，那是安娜朝思暮想的地方。莎莎送給緹娜一本《生命中不能承受之輕》，不久，緹娜離開了英國，回到台灣。緹娜離開幾天後，警察將莉莉、莎莎、Mei 全部拘留。莎莎寫信告訴緹娜後續發生的一切，緹娜回信說自己回到了故鄉六龜，並且希望莎莎有一天也能夠回歸故土。她引用莎莎曾經說過的一句話：「蚯蚓如果離開土地太久，是會死亡的。」

影片基本資訊

出品公司	British Film Company British Film Company Uncanny Films Ltd 高雄人、黑馬映像電影有限公司
製作公司	黑馬映像電影有限公司
發行公司	鏡象電影製作有限公司
片長	102 分鐘

語言	國語、英文、台語
拍攝規格	HD
類型	劇情類
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.06.23 - 2017.07.08
票房	2,957,018
得獎、參展記錄及輔導金	劇本《接線員》獲文化部 2013 年優良電影劇本優等獎 影片榮獲 2017 年俄羅斯索契國際影展「最佳影片」獎。盧謹明導演榮獲紐約亞美影展「最佳新銳導演獎」，影片也入圍薩蘭托國際電影節「最佳劇情長片」獎項，金馬影展「最佳女配角」，米蘭影展「最佳影片」和「最佳女主角」獎項，同時也入選南非德班國際電影節，愛丁堡國際電影節 Best of British 單元。

導演簡介

盧謹明，倫敦藝術大學藝術博士，錄像作品《癢》獲倫敦 ICA Beck's Future 影像藝術優等獎，作品探討現代人的錯置與異鄉感。2009 年起參與多部劇情影片拍攝作業，擔任導演與編劇，作品包括《月球人》（榮獲 2015 阿姆斯特丹國際影展最佳奇幻獎，入選 2015 倫敦影展、2014 高雄國際短片影展）等。

《接線員》

監製：Damian Jones、黃志明、ChristianEisenbeiss、Steve Milne　聯合監製：李亞梅　製片：張晉、邱子寧、滕爽、Peter J Kirby　導演：盧謹明　剪接：陳合平　編劇：盧謹明、葉宜文　造型設計：Maree Choi、Raphael Mann、孫蕙美　美術總監：Kane Silks　音樂：盧律銘　聲音：劉小草、吳哲 Action Coordinators：RC-Annie、Ruth Cooper-Brown　英國 UK Unit　LINE PRODUCER：Mark Lacey、Kelly Edwards　1SR ASSISTANT DIRECTOR：Alice Caronna　2ND ASSISTANT DIRECTOR：JC Prince　3RD ASSISTANT DIRECTOR：Alex Moffat　PRODUCTION MANAGER：劉詠珊　RODUCERS ASSISTANT：林銘宇　CASTING ASSISTANT：葉宜文、滕爽、Sasha Chen　PRODUCTION DRIVER：Charles Agyemfr　PRODUTION RUNNERS：Axel onnestad、Daniel Welch、Gillian Harker　SCRIPT EIXTORS：林美靜、James Collins、Frederick Boxer　SCRIPT SUPERVISER：高志鵬　STEAIXCAM OPERATOR：James Elias　1ST ASSISTANT CAMERA：Pete Blakemore　2ND ASSISTANT CAMERA：Alasdair Baines、Nick Papadopoulos、Fiona Finn Teo　CAMERA TRAINEES/VIDEO ASSIST：Sira Pocovi、Kayleigh Rogers、Mahalia John　DIT：Josh Crooks　LOCTION SCOUT：Linda Biney　ART DIRECTOR：Jules Copperman　SET DECORATER：Chen Pei-hsin　ASSISTANT SET DECORATER：Noami Lily Block、Elliot Redgrave　MAKE UP& HAIR：黃蘭花、Gloria Peaaranda　COSTUME ASSISTANT：Mutsumi Nohara　GAIFER：Simon Mills、Hunter Daly　BEST BOYS：Christopher B Brommfield、Havard Helle、Ben Skryme　SPARK：Lorenzo Guerrieri、Peter Bishop　ELECTRICIAN：Peter Kehoe、Ola Aworetan、simona Brambilla、Niki Nemeth、Johnwenman　LIGHTINF TRAINEE：Hudson Daly　PRODUCTION SOUND MIXER：George Aris Anastassopoulos　BOOM COPERATORS：Peter Gregory、Alejandro Erick Cid Gonzaiez、Tiago Morelli、Siddharth Dubey、Arthur Sloman　2ND SOUND RECORDIST：John Thorpe　MUSIC SUPERVISER：James Collins　MUSIC CONSULTANT：Phulicia Chong　LEGAL CONSULTANT：Tina Lai　PRODUCTION ACCOUTANT：Nick Feeny　POST PRODUCTION SUPERVISER：Katie Bullock-Webster　POST PRODUCTION FACALITY：Molinare TV& Film LTD　DI PRODUCER：Katie Sahrokh　DI COLOURIST：Jateen Patel　DI COORDINATOR：Steve Knight　DI MANAGER：Matt James　SUPERVISING SOUND EDITOR：吳哲　STILLS PHOTOGRAPHER：Gavin Mills、Lucy Feng　BTS PHOTOGRAPHER：Mihai-Radu Stefan　KICKSTARTER POSTER DESIGNER：盧玠文　DARK HORSE IMAGE DESIGNER：黃必賢　DARK HORSE IMAGE ANIMATOR：何啟揚　ACTING TUTOR：Paul Sadot　CAMERA ASSISTANT PICK UP SHOOT：Elly nakajima、M. Bulman Arshehit　台灣　執行製片：張晉　副導演 / 場記：王姿蓉　製片助理：林湘如、林懷馨、葉紹威　攝影指導：Gareth Munden　攝影二助：王俊杰　攝影三助：翁家尉　攝影總司機：陳世煌　劇照：李欣哲　側拍：仉春霖　燈光指導：袁立榮　燈光大助：王銘祥　燈光二助：周國鉉　燈光三助：李正杰　燈光總司機：何威明　造型師：孫蕙美　梳化：李少笙　美術設計：吳芊媚　美術助理：呂柏諭　現場錄音師：施鈞耀　現場錄音助理：王瑋翔　選角助理：林懷馨、李慕恩　馬來西亞腔調訓練：黃鐿蕙　台語腔調訓練：林美靜　場務領班：藍正翔　場務：張世旻、廖尉宇　會計：聖恩聯合會計室事務所　法律顧問：盧永卿　影像後期製作：傳翼數位影像股份有限公司　製作總監：張仲湘、周珍萍　後期統籌：王怡婷　套片：陳禹學　旁白字幕：沈書羽、顏邵竹　數位調光：周于珮　特效：陳勵廷　片頭設計：張瑋明　片尾：張瑋明　數位拷貝：錢炳亘　後期協調：呂若慈　聲音後期製作：眶框外音像製作所　聲音後期統籌：裝置凱　聲音指導：劉小草　混音師：曾雅寧　對白編輯：楊書昕、曾雅寧、胡席珍　POLEY 錄製：曾雅寧、楊書昕、胡席珍　聲音設計：曾雅寧、楊書昕　音樂　第一小提琴：蔡耀宇　第二小提琴：劉融　中提琴：甘威鵬　大提琴：劉涵　豎笛：范捷安　鋼琴合成器：盧律銘　譜段：陳一涵　錄音 / 混音：錢煒安　錄音助理：陳祺龍　文創總監：牽猴子整合行銷股份有限公司　標準字設計：黃銹惠、陳世川　國際版海報設計：陳世川　前導 / 預告剪接：Alex Hylands-White　音樂：盧律銘　錄音 / 混音：112F Recording Studio、錢煒安　小提琴：蔡耀宇、張瑋姍中提琴：甘威鵬　大提琴：吳懿庭　總務：陳一涵

演員

紀培慧（飾緹娜）、Federico Mazandarni（飾遊民）、Simi Dhillon（飾櫃台小姐）、Kamarl Glanville、Gabiel Tafuni、Tim Whitehouse、Matthew Whitehouse、鄭宛甄（飾求職者）、Matt Johnson（飾求職中心員工）、滕芳偉（飾餐廳老闆）、Hung Siu-see（飾餐廳服務生）、Stephen Pucci（飾山姆）、卓見（飾莉莉）、陳湘琪（飾莎莎）、Joshua Whitehouse（飾法蘭克）、Tom Driver（飾履歷）、范時軒（飾 Mei）、Tom Bonington、Edward Pinner（飾莎莎客人）、Andrew Mcdonald（飾巧克力客人）、Joseph Tremain（飾年輕客人）、Neil Summerville（飾嬰兒客人）、于大偉、蔡昇兼、Neal Ward（飾黑道）、滕爽（飾安娜）、Joseph Bentul（飾安娜客人）、Lorraine Stanley、Marc Lacey、Peter J Kirby、Gloria Peaaranda（飾鄰居）、Valerie Ketter（飾書店員工）、羅乂（飾書店老闆）、Eric Colvin（飾喬治）、Nicola Wright（飾房東）、Dan Marsh（飾 Mei 客人）、Paul Christian Rogers（飾客人）、Tebraiz Shabzad、Aidan Creegan、Carlos Santos（飾機場安檢）、羅南生（飾司機）、盧永輝、林美靜（飾火車乘客）、Simba Manjonjori、Grant Murphy、Douglas Bunn（飾警察）、Raphael Mann（飾傳教士）、Henry Deehan（飾莎莎兒子）、Darcy Hines（飾基督教徒）、邱簡嬌、潘萬秀花、潘王月美、王致程、錢菊英、李珮、高王淑縫、賴素美、陳世宏、陳婉瑜、郭育宣、李笠、彭湘萍、張佳慧、王茗洋、林季春（飾六龜農民）、陳丁銹鳳（飾緹娜阿嬤）、劉興城（飾憨舅）

15 川流之島
The Island That All Flow By



劇情介紹

失婚婦人阿雯是一名國道收費員，每日從川流不息的駕駛員手中接過鈔票、蓋章、撕下無數回數票。痞子樣的貨運司機志豪，屢屢在回數票上，寫下對阿雯的邀約，卻未曾被理會。正值青春期的阿雯兒子阿超與女同學莉雅發生性關係，莉雅父親向阿雯提出一個月內賠償八十萬元，否則提告性侵。

為此，阿超與母親發生爭執，他以為自己是出於愛而和莉雅發生關係，阿雯回頭斥責阿超不懂愛的意義以及代價。年底，國道即將全面電子化收費，阿雯與其他收費員共同面臨失業問題，收費員小倩帶領全體員工抗爭不義。面對巨額的賠償問題，阿雯委身答應志豪的金援協助。

自稱小開的志豪在兄長經營的物流公司擔任貨運員，依附在兄嫂家中，每天都要看人臉色。某天阿雯接到學校通知阿超缺席，阿雯請志豪協尋，最後漫畫店發現阿超身影。志豪強行帶走阿超，被阿超報警謂其綁架。兩人來到警局做筆錄，阿超被阿雯痛罵。放學的時候，阿超想找莉雅說話，志豪見狀嘗試幫忙，卻弄出一場不愉快的談話。阿超流淚，志豪收起嬉皮笑臉的模樣擁抱阿超，兩人回家與阿雯一同晚餐。

翌日，阿超詢問志豪與母親的關係，志豪表示為男女朋友。志豪一如往常經過阿雯的收費亭，交出那張愛慕的回數票，志豪更帶著阿雯與阿超進行一趟「夏威夷之旅」，阿雯漸生感動。

為了工作賠償金，阿雯放棄與姐妹一同抗爭。阿雯不滿志豪帶著「乾妹妹」一同約會，她整晚喝著悶酒。當她走出店門吹風散心時，卻遭其他嫖客搭訕而出手反擊。阿超質問母親為何志豪每次都給那麼多錢？阿雯不應。另一方面，物流公司帳務出問題，志豪大嫂怒斥他私吞公款，就連大哥也束手無策。被趕出家門的志豪想從阿雯身上尋求慰藉，當阿雯發現志豪再也無法提供金援時倍感失望。阿超赫然發現兩人匪淺關係，指責母親行為不檢點，志豪動手打了阿超，阿雯出面阻止並稱他們只有金錢往來關係，志豪傷心離去。

一個月的償還時間就快到期，阿雯的錢仍未夠數。她想起志豪，只是志豪不再接她的電話。收費站營運的最後一天，阿雯終於盼到志豪前來，兩人沈默對望。阿雯接過志豪手上最後一張回數票，卻被大風吹走。阿雯不顧車輛高速經過，拼命追上，紙上已無往日的告白，志豪早已離去，阿雯聲嘶力竭地痛哭。

賠償給付那天，阿雯喚醒阿超帶他去吃飯，母子倆搭上了計程車。車內廣播放送著國道收費員抗爭的新聞，車子卻停在莉雅家門口，阿雯要阿超一起向莉雅父親求情。阿超抗拒逃走，阿雯悵然若失，感覺自己與眼前的高級住宅區格格不入。此時阿超回來帶給阿雯飲料，阿雯說了幾句話，阿超沒有回應，兩人身體逐漸靠緊，一起靜靜坐著。

影片基本資訊

出品公司	中國電視公司
製作公司	瀚草影視文化事業股份有限公司
片長	97 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.05.17 - 2018.05.03
得獎、參展記錄及輔導金	2016 金鐘獎迷你聚集電視電影類最佳劇情片、最佳導演、最佳女主角、最佳新演員、最佳編劇
	2017 上海國際電影節
	2017 西寧 FIRST 青年電影展最佳演員（鄭人碩）
	2017 台北電影獎最佳女主角（尹馨）
	2017 重慶青年電影展
	2017 金馬獎提名最佳新導演、最佳女主角
	2017 華語青年論壇年度新銳導演（詹京霖）、年度新銳攝影師（陳麒文）
	2018 新加坡華語電影節

導演簡介

詹京霖，1980 年出生於台灣，世新大學廣播電視電影藝術創作碩士（MFA），作品多關注台灣底層邊緣小人物的生活。他憑短片《狀況排除》獲得 2013 年台北電影節最佳導演，同年入圍金馬獎最佳劇情短片、入選鹿特丹影展等多個國際影展。首部劇情長片《川流之島》以台灣歷史記憶中的國道收費站事件為故事背景，細膩描述資本主義下的人性掙扎，頗受好評。詹京霖以此提名第 54 屆金馬獎最佳新導演，並獲得華語青年論壇年度新銳導演。

《川流之島》

出品人：趙善意　總監：郭元冲　總策劃：杜榮峰　監製：林友潔　製作人：趙珮安　製片統籌：江烽榮　製片助理：黃瑾佩、劉嘉珩　導演：詹京霖　編劇：詹京霖　企劃：許菱芳　副導演：黃丹琪　場記：楊昀慈　攝影師：陳麒文　攝影大助：賴天健　攝影助理：許家豪、林展億　燈光師：莊宏彬　燈光大助：許祐梧　燈光助理：鄭智遠　美術指導：張軼峰　美術執行：廖君純　美術助理：曾筱芸、陳必綺、許世輝　造型指導：曾玟嘉　造型助理：曾靜宜　錄音師：

邱昇元　錄音助理：李柏堯、謝長宏、王暐翔　錄音組實習生：王品晶、周昊　劇照：劉璧慈　後期製片：黃瑾佩　剪接：詹京霖　後期總監：高君亭　後期協調：蕭婷芸　數位調光：梁鈺芳　剪接協助：鄭志賢　配樂：彼得王　音效：葉約瑟、何湘鈴　混音：葉約瑟　管家配音員：李玲齡　行政財務：李玲齡　人員保險：曾茹君　中視行銷公關：陳盈紡、柳函青、林芷彤、吳政諺、陳榮偉　中視節目部視創中心：謝如華、王純良、徐逸儒、陳仲韋、陳澤明、呂佳芸　戲劇包裝：孫智雄、簡妙琪、陳家玟　網站設計：顧惠琴　字幕：劉瑞蘭、朱多芬、周秉德　片名標準字設計：張軼峰　海報設計：張軼峰　預告製作：陳永昌演員：

演員

尹馨（飾林嘉雯）、鄭人碩（飾王志豪）、陳鼎中（飾傅彥超）、蔡祥（飾露比）、鄭伃庭（飾謝莉雅）、戴若梅（飾蔡淑倩）、林明森（飾謝莉雅父親）、劉明勳（飾王志斌）、林姿惠（飾王志斌妻子）、翁浩倫（飾王志斌兒子）、邱麗卿（飾 KTV 老闆娘）、賀龍（飾站長）、朱神龍（飾訓導主任）、游政斌（飾教官）、莊知耕（飾生物老師）、陳杰均（飾謝父秘書）、郭上維（飾謝父律師）、江烽榮（飾莉雅司機）、邱文瑞（飾計程車司機）、曾玟嘉（飾風塵女子）、王慈鮮（飾酒家女）、張忠瑞（飾被打酒客）、蘇聖凱（飾警察）、蔡輔岡、李欣儒、廖姵淇、王芯瑜、方以寧、鐘艾妮、沈妤庭、陳郁蕊、陳郁瑷、黃安琛、吳品賢、王律旻、蔡子舜、陳俊吉、陳俊佑、吳柏賢、劉傳轅、陳珍漪（飾學校同學）、林肇廷、陳鼎竣、顏家星（飾咖啡廳客人）、席與玲、余安德、鐘振盛、黃月娥、余桂英、張惠卿、楊金霞、陳鼎竣、林玟圻、許淑婷、許淑媛、許昌霖、沈沛玲（飾收費站餐廳）、陳于芻、高黃玉美（飾收費站票亭）、劉翠霞、郭秀寶、陳亮亮（飾 KTV 酒女）、曾常豪、林添發、林祐弘、陳福來（飾 KTV 酒客）、李金讚、鍾桂欽、柯安昇、林侖（飾漫畫店客人）、謝秀萍、李怡親（飾謝宅外同學）

16 一一
Yi Yi - A ONE AND A TWO



劇情介紹

台北市中住著一戶中產階級家庭，丈夫簡南峻「NJ」、妻子敏敏、大女兒婷婷，八歲的小兒子洋洋、以及敏敏的媽媽——大家都叫她「婆婆」，共同生活著。

NJ 的小舅子阿弟娶了年輕的老婆小燕，但早上的婚禮卻被阿弟的舊情人雲雲鬧場，晚宴時 NJ 又猝不及防在電梯口與自己三十年前的舊情人阿瑞相遇。婚禮結束後，婆婆被發現倒在自家垃圾場，因腦溢血而陷入昏迷狀態，婷婷心中十分自責，她認為婆婆是為了替自己倒垃圾才會不慎滑倒。醫生囑咐家人要每天輪流和婆婆講話，幫助她康復，然而面對著沉睡的婆婆，眾人漸漸詞窮，最後不得不找看護念報紙來解決無話可說的困境。這段期間，阿弟和雲雲見面，雲雲笑著和阿弟說一切都過去，已經沒事，並處理兩人共同持有的基金財產。NJ 和老友大大合作經營的軟體公司遇到了瓶頸，投資方打算要撤資，無奈之餘只能將希望放在與日本遊戲公司龍頭大田的合作上，但與大田的合作成本太高，NJ 被推派去拒絕大田。大田感嘆為什麼人總是害怕做「第一次嘗試」，NJ 深以為然，兩人又因對音樂的共識，建立了特殊的情誼。個性內向的洋洋，常常被女孩子們欺負，在學校也時常被導師找麻煩，但他喜歡拍照，喜歡用他單純而奇特的視角，去拍攝周遭的生活，他特別喜歡拍別人的後腦勺，因為這樣可以看到別人看不見的「背面」。而婷婷和隔壁新搬來的鄰居莉莉成了密友，莉莉有個綽號叫「胖子」的男友，婷婷常常充當兩人之間的掩護和傳話筒。而敏敏因和母親講話的過程中，發現自己的生活一成不變、空白貧乏而感到傷心，最後只能上山入宿來尋求精神解脫。

阿弟因經濟問題和雲雲藕斷絲連，而雲雲又在孩子的出生酒會上不請自來讓小燕大怒，阿弟無力阻止，現場一團混亂，隔天早上小燕回家後意外發現阿弟倒臥在窗戶緊閉的浴室中。大大找到了金主，要 NJ 立刻去日本簽下大田，NJ 利用這次出差機會和阿瑞重敘舊情，卻發現彼此再也無法從頭再來。金主最後決定和另一家公司簽約，NJ 接到通知氣悶不已，覺得這樣的出爾反爾辜負了大田的好意，但對於這一切也莫可奈何。洋洋繼承了父親早熟的個性，在一次視聽課的機緣下，意外對班上的女同學產生了特殊的情感，也因為想要和她一樣優雅地游泳而努力練習著。莉莉和胖子吵架分手，胖子開始主動接近婷婷和她約會，婷婷內心甜蜜，但她後來卻發現胖子內心深處依然愛著莉莉而感到十分憂傷。婷婷哭問婆婆為什麼到現在都還不醒來？當天凌晨，胖子懷疑莉莉和其英文老師有不正常關係，埋伏在公寓樓下以刀刺殺了英文老師。婷婷失魂落魄地回家，恍惚中，婆婆醒來了，並交給了她一朵紙做的蝴蝶，婷婷躺在婆婆的膝蓋上，覺得內心終於重回平靜。

婆婆去世，敏敏終於也從山上的寺廟回來，全家人一起處理婆婆的喪事。葬禮上，洋洋終於對著婆婆說出自己的心情：「婆婆，我好想你，尤其是我看到那個還沒有名字的小表弟。就會想起妳常跟我說：妳老了。我很想跟他說：我也覺得……我也老了。」

影片基本資訊

出品公司	（日本）OMEGA PROJECT （日本）PONY CANYON （日本）HAKUHODO
製作公司	1+2 Seisaku Iinkai 製作委員會
發行公司	傳影互動股份有限公司
片長	174 分鐘
語言	國語

拍攝規格	35mm
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.07.28
票房	4,993,677
得獎、參展記錄及輔導金	第 53 屆坎城影展主競賽單元最佳導演 第 53 屆坎城影展主競賽單元金棕櫚獎（提名） 第 21 屆香港電影金像獎最佳亞洲電影獎（提名） 第 1 屆華語電影傳媒大獎最佳電影 第 2 屆華語電影傳媒大獎最佳電影 第 2 屆華語電影傳媒大獎最佳導演 第 13 屆歐洲電影獎環球銀幕獎（提名） 第 26 屆法國電影凱撒獎最佳外國電影（提名） 2000 年美國國家影評人協會 (NSFC Award) 最佳影片、最佳外語片 2000 年紐約影評人協會 (NYFCC Award) 最佳外語片 2000 年洛杉磯影評人協會 (LAFCA Award) 最佳外語片 2001 年芝加哥電影評論協會 (CFCA Award) 協會獎

導演簡介

楊德昌 (1947-2007)，1965 年畢業於建國中學，後畢業於國立交通大學控制工程系，並前往美國深造修得電機工程碩士，之後到南加州大學修業電影一年。回台後，參與《1905 年的冬天》擔任編劇及演員，隨後參加張艾嘉在台視製作的《十一個女人》電視節目，1982 年起與中影公司合作。1983 年首部劇情長片《海灘的一天》以複雜的敘事結構討論都會中的女性心理面向，為台灣新浪潮電影重要作品之一。楊德昌電影透過銳利的鏡頭語言與視角，刺探「都會男女的複雜心靈」，包括《青梅竹馬》(1985)、《恐怖份子》(1986)。《牯嶺街少年殺人事件》引起廣大討論，《獨立時代》(1994) 更榮獲第三十一屆金馬獎最佳原著劇本。千禧年後，楊德昌再以《一一》拿下坎城影展最佳導演，再創華語影史新紀錄！

《一一》

選角指導：楊順青　副導演：王郁惠、楊士平　表演指導：姜秀瓊　場記：姜秀瓊　導演助理：苗子傑　執行製片：陳希聖　助理製片：殷玉龍　劇務：葉向華　監製人助理：大倉美子、山口泉、佐藤三千代　會計：熊本裕子　攝影第一助理：周以文　攝影第二助理：宋文忠　照明助理：黃意升、李健明、謝繼中　現場錄音：杜篤之　錄音助理：郭禮杞、康永堅　電工：陳孟宏、陳在亭　場務領班：王啟讚　場務：許肇任　影視記錄　指導：陳懷恩　執行：陳昌仁、楊順清　日本外景組　製片：菊地美世志　副導演：竹下昌男　助導演：川野浩司　美術指導：增本千尋　外景經理：土井智生　外景協調：崛內藏人　場務：多正行　助理場務：川俣克憲　照明助理：小川大介、渡邊晶　交通：熊谷俊則、井上和亮、武富孝司　中日文翻譯：陳依霓　藝術總監：彭鎧立　美術指導：王正凱　美工陳設：何志敏　服裝：范靜昀　化妝：袁靜薇　梳妝：張淑芬　道具：何志敏　特殊化妝：高華　電腦繪圖：洪偉銘、何朝震　剪輯：陳博文　成音：杜篤之　音效：杜篤之　後製設備：聲色場所工作室　行政：彭鎧立　行政助理：張慧玲　攝影器材：阿榮器材租賃　錄影轉換：Sony PCL、中影沖印廠、台北影業　印片：台北影業　片頭片尾字幕：張憲芳　底片剪輯：王明山　色彩調光：陳美緞

演員

吳念真（飾簡南峻）、一成尾形（飾大田先生）、金燕玲（飾敏敏）、李凱莉（飾婷婷）、張洋洋（飾洋洋）、陳希聖（飾阿弟）、柯素雲（飾阿瑞）、陶傳正（飾大大）、蕭淑慎（飾小燕）、林孟瑾（飾莉莉）、張育邦（飾胖子）、廖如轠（飾祖母）、徐淑媛（飾蔣太太）、曾心怡（飾雲雲）、李永豐（飾美國）、金士會（飾金阿姨）、吳杰（飾吳傑）、舒國治（飾舒歌）、戴立忍（飾立忍）、游美雲（飾蔡媽媽）、游啟東（飾小燕阿舅）、柯宇綸（飾綸綸）、劉亮佐（飾主任）、陳立華（飾陳老師）、陳以文（飾陳警員）、宋少卿（飾年輕財務經理）、羅北安（飾黃董）、李達濤（飾樂師）、鄧安寧、范瑞君、程建雄、鄭源成、蔡如吟、孫法鈞、苗子傑（飾阿弟之友）、唐從聖、王啟讚、李健常（飾 Punks at N.Y. Bagel Café）、津田健次郎（飾燒烤店員）、范瑞君（飾雲雲（配音））、唐從聖（飾年輕財務經理（配音））、鄔維寧（飾小老婆）、張慧玲（飾慧玲）、徐珪瑩（飾南峻秘書）、呂德明（飾蔣太太男友）、楊士平、葉子彥（飾醫生）、楊謹華（飾醫生太太）、李宛芸、林筱薇（飾小燕助理）、吳宜婷（飾阿弟的兒子）、徐文娟（飾大大太太）、王正凱（飾警衛）、謝念祖（飾警察）、陳世麒、項光婷、林彥淳（飾洋洋同學）、文欣怡、文安怡、蔡慈愛、劉耀雯（飾女孩群）、鄔維君、黃思嘉、葉明敏（飾大女生群）、何怡璉（飾婷婷同學）、李凱榕、陳韻如、鄭絮敏、陳曉歡（飾婷婷朋友）、別正宛、楊琪、杜思慧（飾女警）、殷玉龍（飾宗教法師）、蕭蓮蓮、葉向華、毛訓容、謝良欣（飾敏敏同事）、須藤みつ（飾熱海行人）、上野清隆、橋本紀彥（飾熱海飯店櫃檯）、內藤あづき（飾大倉酒店客人）、江惠惠、吳蕙萍（飾黃董女伴）、胡頌恩（飾樂器行老闆）、劉守曜（飾青天上人）

17 報告老師！怪怪怪怪物！
mon mon mon MONSTERS



劇情介紹

資優生林書偉（鄧育凱飾）在班上被栽贓偷錢，並當場受到同學起鬨羞辱，唯一相信他的只有另一名在班上地位更卑微的女學生。偷班費的其實就是當眾誣賴他的段人豪（蔡凡熙飾）等一群人，這些人平時常聚在學校已經廢棄、有鬧鬼傳說的泳池。林書偉被他們連番惡整，自行錄音取證了霸凌經過想請導師（陳珮騏飾）主持公道，但信佛的老師倒果為因、無動於衷，只讓林與這群人一起社區服務。

眾人在老舊的社區以欺凌沒有行為能力的老人為樂，林書偉似乎也在其中得到一絲

發洩的樂趣。眾人相約夜半再帶工具潛入一名退休老兵（乾德門飾）的住處，偷取他的箱子，但在行竊過程撞見出沒的怪物。其中一隻小怪物被他們意外生擒，帶到平日聚集的泳池基地，眾人發現她害怕光線的天性，便以此掌控，拿她來做各種殘忍實驗。對怪物還有同情心的林書偉以自己的血餵她，並追查到怪物的來歷可能與下蠱有關，希望能有一天找到排除蠱蟲的方法。

段人豪惡性重大，在班上一再挑釁取樂，篤信佛教的導師似乎永遠能包容、有自圓其說之道，不過當段人豪拒絕老師的佛法度化時，這立刻觸怒了老師。老師一面保持和善的面孔一面對段人豪的家庭背景毒舌諷刺。受到這種屈辱，段於是將怪物的血混入導師的水杯中，老師喝下不久，就在學校的公開場合排出一攤黑血，在陽光下自燃身亡。林書偉愈來愈懼怕段人豪的惡性，擔心總有一天被利用完了換自己受害。而一心尋找小怪物的大怪物看了教師自燃的新聞報導，鎖定學校為主要目標。怪獸直接挑上高中校車，血洗了車上的學生，受害者也包括段人豪內心殘忍的女友。

當怪物為營救同類闖進校園大開殺戒的同時，段人豪躲藏在廢棄泳池的基地備戰。段計畫用血引來怪獸本尊，並佈下天羅地網加以撲殺，但林書偉則暗自籌畫在行動時網開一面讓她們逃走。林書偉已經徹底質疑與這群人為伍的意義，在關鍵時刻，他鎖住了逃生路線，坐視段人豪直接被怪物殘害。但當林書偉與怪物對峙時，並無法說服怪物自己與這群加害者有什麼不同。為了自保，林書偉在天亮之際打開了封閉的窗戶，而大怪物為了營救小怪物，不惜一起雙雙燒死。

事件過後，即使沒有段人豪帶頭，林書偉仍然是校園霸凌的目標，他看似默然並不還手，但他暗中把怪物的血加入眾人的午餐裡——除了當初那名同情自己的邊緣女同學。午後陽光出現，所有教室裡的人都起火自燃，林書偉又哭又笑的同時也自燃了起來，他自己也喝下了怪物的血。

影片基本資訊

出品公司	群星瑞智國際娛樂股份有限公司 居爾一拳有限公司 安樂影片有限公司 安邁進影業有限公司
製作公司	群星瑞智國際娛樂股份有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	112
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.07.28 - 2017.12 月
得獎、參展記錄及輔導金	2017 香港電影節開幕片 2017 富川電影節觀眾票選獎 2017 夏威夷電影節傑出電影工作者獎（九把刀） 2017 義大利遠東國際電影節 2017 東京國際電影節 2017 德州奧斯汀奇幻電影節 2017 聖地亞哥亞洲電影節 2017 多倫多國際電影節 TIFF BELL LIGHTBOX 2017 亞洲電影節大獎 2017 紐約亞洲電影節 2017 法國 L'Étrange Festival 電影節 2017 Neuchatel International Fantastic Film Festival 2017 Fantasia Film Festival Montreal 2017 Abertoir Horror Festival 2017 Leeds International Film Festival 2017 Mexico Morbido Film Festival 2017 Mumbai Film Festival 2017 Slash Film Festival 2017 SITGES International Fantastic Film Festival of Catalonia 2018 布魯塞爾電影節銀烏獎 2018 雅典 Horrorant Film Festival Best Film Award 2018 阿姆斯特丹 Image Film Festival

導演簡介

九把刀，本名柯景騰，是台灣知名網路小說家，自 2001 年起開始在報章雜誌上連載小說，曾獲金石堂年度暢銷男作家第一名，2012 年更獲第 50 屆十大傑出青年獎。橫跨文學與影劇創作，九把刀 2010 年導演電影《那些年，我們一起追的女孩》，不僅捧紅陳妍希、柯震東等偶像明星，電影更在兩岸三地創下亮麗票房佳績。此後，九把刀陸續端出他的文學改編電影如《等一個人咖啡》、《打噴嚏》、《樓下的房客》等作品。

《報告老師！怪怪怪怪物》

導演：九把刀　副導演：管偉傑　助理導演：吳瑀涵、李凱威　場記：李慧敏　執行監製：方曉茹　策劃：李芷瑤、曾宇彤、劉遠欣、張耕豪　統籌製片：童思玫　執行製片：張曦帆　製片助理：蘇冠華、徐鈺雯、蔡宗訓、許柏翔　場地經理：吳佳靜　場景助理：張濼之、邱立侃　場務領班：陳東陽　場務助理：周之酉、劉庚彬　選角指導：胡乃婷　演員管理：王之穎、何育涵　表演指導：陳雪甄　美術指導：廖秉怡　美術設計：廖建安　道具設計：吳盛琳　平面設計：江雅帆　陳設執行：黃昱堂、姚爰昉　陳設助理：林本祖、李曉翠、江孍炘、張詩敏、簡俊昇、唐瑄、王正馨、林佩萱　現場美術執行：王郁勳　現場美術助理：梁睿杰　道具助理：朱玉頎、劉室析　特殊道具製作：廖建忠、范綱治　法櫃電影特效有限公司　SFX 技術指導：魏宗舍　技術員：陳志忠　SFX 技術助理：楊佳穎、魏銘宏、徐孟宇、黃照評　法蘭克國際質感藝術工作室　質感總監：陳新發　助理質感師：林彥儒、謝萬運　質感助理：王馨珮、陳盈穎、林盈閑、賴儀恬、林佩蓁、林承逸　攝影指導：周宜賢　跟焦師：孫紀明　攝影助理：李益宏、林昌暐　檔案員：李家安　特殊器材提供：力榮影視器材有限公司　移動攝影：涂健旭　特殊場務：吳東陽、蔡松翰　燈光師：謝松銘　燈光大助：孫志偉　燈光助理：洪名洋、林宗賢、蘇志豪、林盈宏　電工：陳進金　造型指導：吳里璐　造型設計：楊立佳　服裝執行：陳怡如　服裝管理：李欣怡、林詩穎　髮型設計：李宗諺　髮型師：吳宜興、周思廷　化妝師：貴瑾　梳化助理：莊詩涵　特殊化妝組：百嘉堂特效化妝工作室　特效化妝設計：蕭百宸、劉顯嘉　特效化妝：徐嘉君、邵子旗、顧潔　現場錄音師：杜均堂　現場收音：杜依帆、許宏睿、林彥宏　動作組　極科娛樂有限公司　動作指導：洪天祥　鋼絲指導：蔡家元　動作人員：吳俊希、林晉仕、吳威毅、鄒明杰、陳莘太、林立揚、張志凱、林品菡、許巧宜、黃楷杰、林建賢、藍悅琦、張祐昇、張學仁、黃偉傑、吳沛修、魏居正、譚融、何怡德　爆破師:陳銘澤　爆破助理:洪昱顥、曾煒祥、黃泰維　側拍組　劇照師：顏良安　沐旅影像製作工作室　側拍師:樊盈君、劉楓　司機:李明潤、林清江、林詩豪、林斯偉、黃之君、城偉宏、張志丞、蔡家勳　後期總監：方曉茹　後期製片：謝旻岑後期執行：李芷瑤、劉遠欣　剪輯：李念修　字幕英文翻譯：梁博凱、曾宇彤　行政監製：張樹森　財務經理：廖若涵　會計：祝佳琳、邢毓琳、翁瑋伶　法務經理：紀沺圻、黃上上　法務：魏弘傑、李財智　保險：富邦人壽保險股份有限公司　信託：第一商業銀行　中影股份有

限公司影視製片廠　後期總監：林坤煌　後期製作統籌：李志緯　後期執行製片：邱宜貞、陳力筠　後期行政業務：許育純　影像後期製作　製作指導：李志緯　後期檔案管理：陳怡儒　剪輯助理：賴詠萱　數位剪輯：賴詠萱　數位調光師：洪文凱　數位調光助理：郭湘薇、邱程勇　字幕製作：賴詠萱　DCP 母源製作：賴詠萱　數位拷貝製作：陳怡儒　砌禾數位動畫股份有限公司　視覺特效製作監製：王俊雄　拍攝特效總監：包正勳　視覺特效總監：黃美青　視覺特效製片：廖婉倫　專案管理　專案經理：陳曉玲　專案助理：彭曉瑜　現場拍攝特效　現場人員：黃思慈、簡宏達　美術設計　美術設計組長：邱子軒　資深美術設計：周文元　美術設計：柯怡彣、陳昱潔、李劻哲、卓妍孜　模型貼圖　Asset 總監：洪慧琪　Asset 組長:李明達　資深模型師:施貴騰、李奇勳、林帝任、王思懿　模型師：陳俞安、朱家靚、盧品萱、林倬民　貼圖組長：齊亞薇　資深貼圖師：林佳盈、陳芮苓、洪秉成　貼圖師：賴佩均、黃雅旋、李紫晴　骨架設定組長：張斌祺　骨架設定師：歐陽書帆、艾杉木、林皓暘、曾昱綺　動畫組長：鍾孟穎　動畫師：楊秉勳、呂佳懋、闕予倫、王乃立、鄭至中　特效師：趙俊平、馮佳華、陳棠　燈光組長：馬均綸　燈光師：王予秀　初合師：黃莉鈞、石欣白、林芳慈、許馨云、柯佳容、許雅涵、李佳穎、邱元貞　後製合成　合成組長：黃閔彬、黃于珉、王建中　資深合成師：賴映序　合成師：高歆婷、許汶廷　鏡頭捕捉組長：廖寀和　鏡頭捕捉師：劉怡均、林文琇　資訊工程組長：周俞丞　資訊工程組員：劉俊葳　技術指導：陳奕帆　技術指導：薛凱文　聲色盒子有限公司　聲音指導：杜篤之、吳書瑤　對白 / 音效剪接：劉小蝶、詹佳穎、謝青妁、張芬瑄、林庭安、劉逸筠、杜則剛、宋佾庭　Foley 錄音：吳書瑤、林庭安　Foley 音效：劉小蝶、杜則剛、詹佳穎、劉逸筠　ADR 錄音：劉小蝶　聲音後期聯繫：詹佳穎、林庭安　混音：杜篤之、吳書瑤　天空之城音樂製作有限公司　電影配樂：侯志堅　配樂協力：林冠吟、高敏倫、黃康寧　弦樂編寫：黃康寧　第一小提琴：朱奕寧、黃奐瑋　第二小提琴：陳泱瑾、張暐珊　中提琴：甘威鵬、袁繹晴　大提琴：劉純妤　演唱：盧苑儀　弦樂錄音：林尚伯　混音工程師：樊乃綱　錄音室：天空之城音樂製作有限公司、白金錄音室、杰林錄音室、有禾錄音室　音樂版權提供　《那些年》　演唱者：胡夏　作詞：九把刀　作曲：木村充利　歌詞著作權：群星瑞智國際娛樂股份有限公司　歌詞代理版權：新加坡商新索國際版權股份有限公司台灣分公司　歌曲著作權：福茂音樂著作權國際股份有限公司　音樂提供：SonyMusic　《迪迪不要停》　演唱者：張婷婷　作詞：張婷婷　作曲：張婷婷　詞曲著作權：張婷婷　《中國的駱駝》　詞曲：佚名　《燃燒吧火鳥》　作詞：瓊瑤　作曲：黃仁清　詞曲著作權：環球音樂出版股份有限公司　《My Way》　演唱者：YenTownBandChara　作詞：GillesThibaut、PaulAnka　作曲：ClaudeFrançois、JacquesRevaux　詞曲著作權：BarclayEddieEditions 代理版權：香港商華納音樂出版有限公司台灣分公司　電影主題曲：《末日鬧鐘》　演唱者：八三夭　作詞：九把刀　作曲：八三夭阿璞　製作：八三夭　編曲：八三夭　吉他：劉逼、阿璞　貝斯：霸天　鼓：阿電　鋼琴：小橘　數位合成：阿璞　和聲編寫：小橘、阿璞　和聲演唱：阿璞、阿電、孫湘涵　錄音師：八三夭＠八豆夭錄音室　製作助理：于世青　混音：WarrenRiker@FreshfacesStudiosNYC.、MixingEngineer／Studio　母帶後期製作人：八三夭　歌詞著作權：群星瑞智國際娛樂股份有限公司　歌詞代理版權：SonyMusicPublishing(Pte)Ltd.TaiwanBranch　歌曲著作權：RockMusicPublishingCo.,Ltd.　音樂提供：滾石國際音樂股份有限公司　宣傳部總監：方曉茹　宣傳統籌：曾宇彤　宣傳人員：賴盈伶、侯俐宇、王涵、莊若晨　國際影展推廣：張三玲　海外版權統籌：紀沺圻　電影片名及前導視覺設計：聶永真　發行：威視股份有限公司　董事長：鄒秀芳　資深顧問：陳文彬　總經理：何志煒　財務長：杜文蘅　行銷經理：何林洋　業務經理：高劍宜　行銷副理：李純怡　行銷副理：徐榕澤　公關專員：薛慶琪　行銷專員：黃家彥　業務專員：陳美如、鄭木榮

演員

黃略耕（飾雜貨店兒子）、吳美和（飾雜貨店老奶奶）、陳慕義（飾老遊民）、蕭忠文（飾施冬麟）、金晉州（飾遊民）、劉奕兒（飾大怪物）、林姵妡（飾小怪物）、陳珮騏（飾班導師）、鄧育凱（飾林書偉）、蔡凡熙（飾段人豪）、賴浚程（飾廖國峰）、陶柏萌（飾葉偉竹）、梁洳瑄（飾班花）、高百合（飾教室外女孩）、楊慶興、孫秉森、房棟、孟石菁、洪德明、彭義、吳碧蓮（飾被戲弄的老人）、洪其炳（飾下棋老人鄰居）、林道禹（飾吸毒者）、乾德門（飾李榮峰）、楊繡惠（飾性感女郎）、洪章世（飾林書偉爸爸）、葉蕙芝（飾林書偉媽媽）、許振得（飾數學老師）、王淑華（飾罵人大嬸）、蘇德炎（飾偷東西小孩）、朱神龍（飾教官）、柯潔玟（飾罵人家長）、布魯斯（飾販賣機前男學生）、高偉倫（飾校車司機）、柯震東、宋芸樺、蔡昌憲、侯彥西（飾校車同學）、任紹維（飾補習班老師）、高雋雅、吳旻妮（飾補習班倖存學生）

18 痴情男子漢
All Because of Love



劇情介紹

以 Andy 為首的高中格鬥社「四大天王」，經常欺負陳二崁等人在列的四名被害者。他們被迫當天王坐騎，故有外號「四神獸」之稱。為了討回面子，四神獸決定在畢業前大鬧格鬥社舉辦的成果發表會，陳二崁趁機向暗戀已久的 Andy 女友洪曼麗告白：「我決定愛妳一萬年」，引來 Andy 一陣毒打。

一年後，洪曼麗懷孕了，卻得不到家人與男友的支持，進而找上陳二崁希望他能成為孩子的父親。癡情的二崁以為終於等到曼麗，答應結婚並照顧她與孩子。兩人攜手與二崁外公回到澎湖老家，不料曾經的祖厝成了公廁，萬分無奈下三人暫棲遠親曾美人與其夫 Matt 的民宿。這對夫妻擋的女兒曾心兒擁有「看見」他人內心的能力，已有三年多不曾踏出家門。

二崁一肩扛起養家責任，某天他巧遇曾經的四神獸，如今卻是堂堂船廠老闆 John。得知來龍去脈後，John 並不信曼麗真正喜歡二崁，並認為曼麗是在利用他，勸他及早放棄。表面上二崁不信 John 的說法，其實心裡早已開始懷疑。他帶著不安質疑曼麗，兩人大吵一架。隔天，曼麗父母來到澎湖要帶回女兒，並表示待長輩正式登門提親方允婚事。原來曼麗與二崁吵架的那晚便聯絡了父母，是曾心兒看穿了曼麗的心裡話：「怕自己會愛上你」，二崁誓言將帶給曼麗一生幸福。外公得知孫子並非二崁親生後，心疼之餘也不贊成婚事。他向二崁透露父母親並未離世，要他找父母去提親。

二崁循著多年前信上的地址與心兒踏上日本，卻發現父母早已離異，母親已然改嫁。曾經，父親深愛著母親，無條件接受母親腹中與他人所懷之子。然而母親心繫他人，終使兩人離異，二崁被送到外公家中撫養，她並不希望兒子走上跟她一樣的道路。

離開澎湖前，曼麗心裡完整的話其實是：「怕自己會愛上你，但是我愛的是 Andy，不能變心。」了解曼麗真實心聲，再加上

了解自己身世之謎，雙重打擊的二崁在心兒突破心房下產生情愫，並發生一夜情。心兒此趟來日本是為了去鴨川，她的青梅竹馬渡邊曾從鴨川寄明信片寫道：「來這裡，跳過一個一個石頭，就可以遇見你，想見的人。」幾年後渡邊溺斃而亡，從此心兒不再出門，在澎湖，打開門就會看見海。她敞開心胸踏出家門，希望二崁能陪她去鴨川。二崁沉默，心兒一氣之下，兩人分道揚鑣。

二崁返台後，體諒曼麗的心聲並祝福她勇敢追愛。Andy 此刻出現，才發現原來他被人囚禁數月，而他依舊深愛曼麗。當二崁沉心思考愛情的意義時，父親在夢中出現，以過來人經驗分享愛情中的痛苦與寬容。二崁豁然開朗，他重回日本，與心兒在鴨川相會。

影片基本資訊

出品公司	鐵人文創娛樂有限公司
製作公司	鐵人文創娛樂有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	114 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.08.18 - 2017.09.19
票房	13,969,341

得獎、參展記錄及輔導金	2017 京都映畫展 2017 台北金馬獎入圍最佳新演員 2018 Udine 遠東電影節

導演簡介

連奕琦，台灣電影導演，大學畢業後從事電視電影幕後工作，擔任過企劃編劇及製片，在台灣電影《詭絲》擔任場地經理，也曾擔任《海角七號》副導演。2008 年擔任編劇的長片《美之晨》獲得文化部優良電影劇本徵選佳作。他執導的第一部電影長片為 2011 年上映的《命運化妝師》，其後推出《甜蜜殺機》亦獲得好評。

《痴情男子漢》

執行製片：孫佳慧　第二執行製片：林秉賢　生活製片：邱怡樺　製片助理：吳亭芝、何維倫、蘇郁喬、曾御忠　製片組支援：陳柏宇、吳佳靜、周嘉儀　場景經理：蔡雨庭　場景助理：王仁佑　場景協調：陳柏村　場景支援：何嘉旻　製作會計：郭美慧　行銷企劃：劉若蘋　行政監製助理：鄭儒璟　支援護士：何靜佳　副導演：柯玫秀、劉權慧　助理導演：鄧茜云、黃惠琳　場記：盧映安　場記支援：蔡宜汎、莊貽婷　選角指導：張瑋玲　選角：莊貽婷　選角助理：林得、蘇曉柔　演員管理支援：梁哲彰　表演老師：徐華謙、梅若穎　B 組導演：王天佑　美術執行：吳正瀚　美術設計：謝宛志　美術陳設：鄭知昀　陳設助理：黃中鈺、蘇璜　美術助理：林昕怡、王瑋萱、莊瑋倫、羅宇真　現場道具：楊琇雯　現場道具助理：陳雅婷　美術實習生：湯巧汝　置景：中影股份有限公司　木工領班：李紘亦　木工：許國禎、林寬杰、陳志偉、詹進賢、賴漢笙、李宗翰　置景：木罐子設計製作有限公司：李建億、陳毓孝、陳智祥、羅御嘉　質感：法蘭克質感創作有限公司　質感總監：陳新發　質感統籌：林彥儒　質感執行：林盈閑　質感專員：余蔡平、張明雄　造型設計：蘇庭卉　造型助理：林芷妤　服裝管理：王瑄琳、許景婷　服裝管理支援：王村瑜、吳芝瑋　髮型師：陳妤鈞　髮型助理：林怡君　支援髮型師：黃鈴惠　化妝師：呂依珊　化妝助理：湯淑琳　化妝支援：王詩圻　跟焦員：陳立維　攝影組：杜冠興、石立偉　B 組攝影師：王均銘　B 組跟焦員：俞俊瀚　B 組支援：林芃翊　檔案管理：曾向怡　檔案管理支援：李典晉　Steadicam 攝影師：涂健旭　空中攝影：UNIK 獨有視覺　空拍：陳志豪、王威翔　燈光大助：林頌文　燈光助理：林柏昌、陳致仁、陳天韋、龔克勤　燈光助理支援：林佳文　電工師：李克新　燈光車司機：傅鉦棋、曾奕綜　攝影燈光器材：中影股份有限公司　攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司　場務領班：洪聖明、王正山、吳鈺泉　場務助理：蔡孟言、陳人誌、黃佳偉　場務助理支援：范德志　場務協力：黃聯集、任邦偉　司機：游禮誠、洪朝清、吳華強、陳英峰、陳淨傑、萬建凱、林璁毅　現場錄音師：許正一　錄音助理：黃昱慈、唐銘奕、葉昭宏　錄音師支援：湯湘竹、李育智　錄音助理支援：吳建緯、李柏堯、陳宏信　動作指導：張峰碩　動作助理：陳譽仁、戴雍庭　動作組員：蘇德揚、李紹朋、羅梓誠、韓順全　飛車組員：徐銘杰、王昱仁、郭翰霆　鋼絲特技：陳昌灶、陳昌隆、林國寶　鋼絲助理：邱偉豪、黃泰維、曾冠迪、周岳霖、林家良、蕭俊文、周育生　現場特效組技術指導：魏宗舍　技術員：潘建成、潘志剛　劇照：行影影像製作有限公司　劇照師：李思敬、林恩語　花絮：UNIK 獨有視覺　側拍統籌：王威翔、陳志豪　側拍導演：張致凱　側拍攝影：夏文婷、林劭軒　剪接：桑杉學　隨片宣傳：王雅青　日方拍攝製作協力　執行製片：抹茶團子、都筑建吾、田中翔、並川洋介　製片協調：小見山雅宏、上田雅史　製片助理：今西大志、山田健太、鳥居南康二、高原悠、金東柱、伊庭彩可、ボール、コー　翻譯：蘇昱銓、王柔璿、黃辰安、陳怡婷、陳玉雯、黎欣羽、吳政揚、黃馨儀、林柔甄、吳芷婷、東道生　檔案管理：森川泰至　燈光助理：宮﨑亮太、鈴木誉大　電工師：岸田吉永　司機：山本圭司、高溝一行、岡田博之　後期製作　剪接：翁韻如　後期製作協調：鄧茜云、謝念儒　中文字幕：鄧茜云　英文對白翻譯：石雄皓　數位後期製作：極限色域股份有限公司　後期總監：陳永順　數位製作總監：曲思義　後期統籌：陳雅琪　現場調光師：萬芷瑋　檔案管理：歐陽敏、蘇怡方　資深調光師：曲思義　數位剪輯師：萬芷瑋、蘇怡方　系統工程經理：歐陽敏　數位字幕製作：曾文郁、梁云澤　DCP 專案經理：張維紘　DCP 製作：福相數位中心：滕明昌　財務管理：陳怡婷　視覺特效視覺特效協調：羅淑鈴、袁紹華　資深特效合成師：郭峻偉　視覺特效製作總監：王靖　視覺特效藝術總監：朱曉斌　視效製片：翁明明　CG 製作：秦世鑫、劉濤　合成組長：王麗、王婷　合成師：徐穎潔、張雷、李天煒、韋婕、張冠玲　去背師：任旭、龔建行、張艾儂　視覺特效：飛映數位有限公司　視覺特效製作總監：顏武雄、陳建男　模型 / 材質：范峻輔、張育萍　鏡頭與動態表演：李文昌　燈光 / 合成：陳練蔚、彭榮容　特效師：游騰智　聲音後期製作：框框外音像製作所有限公司　聲音後期統籌：莊智凱　混音：曾雅寧、劉小草　對白 / 音效剪輯：胡席珍、曾雅寧、楊書昕　FOLEY 錄音：胡席珍　FOLEY 演出：胡席珍、張易婷　檔案管理：蔡聖璇　杜比錄音室：框框外音像製作所有限公司　杜比工程師：黃翡　《愛你一萬年》　詞：林莉　曲：大野剋夫　編曲：周依潔　演唱：蔡凡熙、Leo 王　伴奏：A Cappella　OT：TOKINO SUGIYUKU MAMANI　ST：愛你一萬年　OA / OC：Aku, Yu / Ono,Katsuo　OP：Watanabe Music Publishing Co. Ltd.　SP：Universal Ms Publ Ltd　《海波浪》　詞：郭桂彬　改編詞：連奕琦　曲：郭桂彬　編曲：王希文、張瀚中　演唱：許效舜、黃妃、Leo 王　《我只在乎你》　詞：慎芝　曲：三木剛　編曲：譚啟序　演唱：蔡凡熙、Leo 王　OT：TOKINO NAGARENI MIOMAKASE　ST：我只在乎你　OA / OC：Miki, Takashi / Araki, Toyohisa　OP：Japan Central Music Ltd　SP：Universal Ms Publ Ltd　我只在乎你（中文詞）　OP：金讚企業有限公司　SP：常夏音樂經紀有限公司　《夢醒時分》　詞：李宗盛　改編詞：Leo 王　曲：李宗盛　編曲：張瀚中、徐平、劉雲平　演唱：韓笙笙、Leo 王　OP：Promise Productions & Studios Co., Ltd　《Also sprach Zarathustra, Op.30》　曲：Richard Georg Strauss　編曲：王希文　演唱：林玟圻 C2、李宥穎、張曜群、張仰瑄、曾志遠、鍾琪　《一隻鳥仔哮啾啾》　詞 / 曲：嘉義民謠　演唱：林玟圻C2、李宥穎、張曜群、張仰瑄、曾志遠、鍾琪　《Carmen Suite No.2》　曲：Bizet　《Jet'aime 很短喔》　詞：連奕琦　曲：王希文、譚啟序　編曲：譚啟序　演唱：賴盈螢　電影歌

曲製作：王希文　原創配樂作曲 / 編曲 / 製作：王希文　配樂協力：譚啟序、張瀚中　音樂助理：留安廷、游心悅　譜務：游心悅、阿卡貝拉現場拍攝指導、仁聲歌唱音樂學苑　錄音室：112F Studio、杰林影音薪傳藝術製作、強力錄音室　錄音師：錢煒安、林尚伯　錄音助理：陳祺龍　混音師：林尚伯　長笛 / 中音長笛：蔡子琪　雙簧管：王怡靜　豎笛：朱玫玲　低音管：簡凱玉　薩克斯風：謝明諺　法國號：劉怡欣　小號：聶子旂、鄭文鳳　長號：李昆穎、鄧亦峻　小提琴：蘇子茵　中提琴：何君恆、蘇子茵　大提琴：呂超倫、王品文　小提琴第一部：蘇子茵、蔡明儀、薛媛云、張譽耀　小提琴第二部：羅景鴻、張奕若、陳翊婷、黃瓊齡　中提琴：何君恆、許哲惠、鄭仁萱　大提琴：王品文、王郁文　手風琴：張瀚中　口風琴：譚啟序　電吉他：譚啟序　電吉他技師：陳君豪　尼龍弦吉他：劉雲平、王希文　鋼弦吉他：王希文　吉普賽吉他：Denis Chang　烏克麗麗：譚啟序　三味線 / 太鼓：鍾於叡　電貝斯：程杰、譚啟序　爵士鼓：江尚謙　爵士鼓技師：余璨宇　合成器：張瀚中、徐平　阿卡貝拉：鍾琪、李宥穎、張仰瑄、曾志遠、張曜群、顏仁宣、鄭凌翔、周依潔、林玟圻 C2　特別感謝：臺灣雅三絃會　《看得見寂寞》　詞：盧羿安（Crispy 脆樂團）　曲：張學瀚　編曲：Terence Teo　演唱：韓笙笙　OP：張學瀚 / 銀翼文創有限公司　SP：鐵人文創娛樂有限公司 / Universal Ms Publ Ltd Taiwan　主題曲製作人：張學瀚　吉他：Orion J　鼓：陳柏州　配唱製作：許叔男　弦樂：中國國家交響樂團　弦樂錄音師：李岳松　弦樂錄音室：中國農業電影電視中心音樂錄音棚　北京弦樂線上監製：Beijing Online Strings Producer: Terence Teo　北京錄音線上監製錄音室：Beijing Online Strings Monitoring at Horus Studios, Singapore　弦樂剪輯工程師：Strings Editing/ Monitoring Engineer: Leonard Fong　錄音工程師：彭成意　混音工程師：王俊傑（小 k）　錄音室：強力錄音室　混音室：強力錄音室　母帶後製：孫仲舒

演員

蔡凡熙（飾陳二崁）、李冠毅（飾柿子）、林哲熹（飾螃蟹）、鄭暐達（飾跳針）、李英宏（飾 Andy）、陳睿瑋（飾 Leon）、余孫生（飾 Aron）、伍家瑋（飾 Jacky）、王之佑（飾主持人 / 歌手）、王淨（飾洪曼麗）、杜妍（飾小玉）、黃鴻升（飾洪迪索）、許效舜（飾陳有力）、黃妃（飾許甘甜）、蔡昌憲（飾年輕阿公）、郭書瑤（飾年輕阿嬤）、彭宸昊（飾年輕榮二伯）、澎恰恰（飾榮二伯）、蔡燦得（飾曾美人）、Fabio（飾 Grangeon Matt）、韓笙笙（飾曾心兒）、曾志遠（飾許志雄）、陳竹昇（飾曼麗爸）、苗可麗（飾曼麗媽）、楊謹華（飾魏丹萌）、一青慶輝（飾熊賀喜二內）、五月天：怪獸（飾陳菊）

19 紅衣小女孩 2
The Tag-Alone 2



劇情介紹

台中大坑山區接連發生離奇失蹤案件，魔神仔出沒之說甚囂塵上。社工師李淑芬是個單親媽媽，工作繁忙，無暇陪伴正值叛逆期的女兒李雅婷。一日淑芬前往家訪，訪視對象林詠晴小朋友失蹤長達一年，其母林美華應門卻堅稱一切正常。公寓氣氛詭異，四處畫滿符咒；林美華自己也陰陽怪氣，全身塗滿符咒。這一切都嚇不倒堅強的李淑芬，她在一間仿若祭壇的房間中找到林詠晴，不顧林美華的擔憂，李淑芬逕自將林詠晴帶去安置中心。

淑芬發現女兒雅婷未婚懷孕，當機立斷要她墮胎，並提到未婚生子可能毀了她一生。敏感的雅婷以為母親在暗諷自己的出生毀了母親人生，遂將不滿情緒一併爆發。雅婷放學後不見蹤影，淑芬來到大坑山區福德宮找雅婷男友林俊凱，依舊不知雅婷行蹤。64 小時過去了，淑芬隨警消搜山，身為虎爺乩身的俊凱也請虎爺起駕，率隊尋人。眾人尋至一處廢棄醫院前，虎爺指示此處為結界，往前即是魔神仔的地盤。淑芬單槍匹馬入內尋人，卻找到了失蹤多時且身懷六甲的廣播節目主持人沈怡君。

怡君痛失腹中胎兒，又得知丈夫與婆婆皆已過世，身心飽受重創。淑芬暫時收容怡君，希望怡君能幫她找到雅婷，殊不知神祕力量也隨怡君到來。淑芬做了一場噩夢，她回到福德宮透過神明與神祕力量談判，獲知靈體作祟原來是為了要找自己的媽媽，並懷疑媽媽就是怡君。淑芬返家，發現怡君不告而別，她循符咒圖案找到林美華家，此時疑似被靈體附身的沈怡君也蹣跚前來，美華以身上的五雷咒成功驅趕了附身的惡靈。三位母親一起把事情釐清，原來惡靈是美華的女兒，多年前在卡多里樂園意外中喪生，美華不捨女兒，用秘術讓她死而復生，不料復生的女兒變成怨靈，被美華拋下，心懷怨恨四處作祟。

三位媽媽一起上山欲了結此事，俊凱得知事態嚴重也趕往相助。在瀰漫大霧的樂園廢墟中，美華犧牲自己完成了對女兒的贖罪，並將詠晴託孤給怡君，望怡君保護她不受惡靈報復。淑芬進入廢棄醫院，終於找到困於結界裡的雅婷，母女相擁和解。俊凱來到醫院卻被兇靈所傷，幸得虎爺神威顯現，讓他護送淑芬母女離開醫院。

同一時間，怡君趕至安置機構帶詠晴回家躲藏，惡靈化身怡君最牽掛的丈夫欲蠱惑怡君，怡君堅強的戳破幻象與之戰鬥，卻不敵惡靈附身。惡靈來到詠晴面前，詠晴卻溫柔的告訴惡靈：「妳不是怪物，妳是媽媽的女兒，我的姊姊。」並牽起她的手，終化解了惡靈心中執念。重拾人性的紅衣小女孩以龐大靈力直上天際，衝開迷霧讓陽光照進山裡，惡靈盡皆退散，俊凱和淑芬母女終於獲救。雅婷在淑芬和俊凱陪伴下生下小孩，而怡君則收養詠晴，重新開始人生。

影片基本資訊

出品公司	講故事有限公司 中環國際娛樂事業股份有限公司 大慕影藝國際事業有限公司 華映娛樂股份有限公司 秀泰國際娛樂股份有限公司 國賓影城股份有限公司

	樂到家國際娛樂股份有限公司 華研國際音樂股份有限公司 紅衣小女孩股份有限公司
製作公司	紅衣小女孩股份有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	108 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.08.25 - 2017.10.12
票房	105,000,000
得獎、參展記錄及輔導金	2017 金馬影展 2017 第 54 屆金馬獎入圍最佳女配角、最佳新導演、最佳音效 2017 西班牙錫切斯奇幻影展 2018 布魯塞爾奇幻影展 2018 英國考文垂東風影展 2018 韓國富川奇幻影展 輔導金： 106 年第一梯次長片輔導金

導演簡介

程偉豪，1984 年出生。輔仁大學廣告傳播學系學士、台灣藝術大學電影學系碩士。商業廣告產量甚豐，短片作品享譽國際，2015 年的《保全員之死》更一舉獲得台北電影節及金馬獎雙料最佳短片獎。首部電影長片《紅衣小女孩》獲選為 2015 年台北金馬影展閉幕片，並創下 8500 萬的傑出票房，《目擊者》及《紅衣小女孩 2》繼之問世，票房、口碑皆不俗。

《紅衣小女孩 2》

製片統籌：林仕肯　執行製片：張家慈、顧凌綱　場景經理：李軍　製片助理：林煬凱、林曼筑、徐佩鈺、周芝庭　前期製片助理：林儀芬　導演：程偉豪　副導演：陳冠仲　助理導演：李亭儀　導演助理 / 現場剪接：張凱筑　場記：賴姿君　前期選角指導：蒲思穎　選角指導：游惠雯　演員管理助理：莊佩弘　攝影指導：陳麒文　攝影大助：邱筱昌　攝影助理：衛子揚、張維廷、陳玟杰、劉韋昇　實習生：鄭文仁　檔案管理：陳怡儒　攝影二機：邱筱昌　攝影二機大助：劉韋昇　攝影組支援：邱俊濱、鍾士偉、莊竣偉、陳韻如、陳武聖、黃鈞成　特殊器材公司：力榮影視器材有限公司、異能影業器材有限公司　Jimmy Jib 操作員：呂偉銘、李少川　Jimmy Jib 攝助：葛振盤、楊松霖　空拍攝影：小蔡影像工作室　美術指導：郭怡君　美術設計：劉怡如、陳炫劭　執行美術：劉昆霖、楊雅珺　美術助理：陳乃菁、陳博彥、吳昭瑜、蔡孟憲、溫庭欣　道具師：賴孟均　道具助理：張瑜勤、簡承德　美術會計：張卿頤　質感組：法蘭克質感創作有限公司　質感總監：陳新發　質感統籌：林彥儒　質感執行：謝萬運、林盈閑、賴儀恬、林佩蓁、謝忠恕　質感專員：陳盈穎、陳瑞龍、郭育嘉、王蔓菁、余蔡平、洪尚瑩、翁韻婷、王奕崴、李佳陵　燈光師：葉明廣　燈光大助：陳柏佑　燈光助理：張益華、江庭鋒　燈光司機：鄧福元　電工：張哲豪　燈光協力：陳柏成、趙軍賢、鄭智遠、楊青翰、林建志、張棨傑　錄音師：陳維良　錄音助理：張志堅、王彥勳　場務領班：許俊平　場務助理：潘清雄、林暐勛、張俊雄　場務支援：陳凌泰、李居凡、張棨傑　造型指導：宋冠儀　執行造型：林律瑋　服裝管理：賴佩雯、呂冠緹　化妝師：王偌涵　化妝助理：張吟慈　髮型設計：賴琬婷　髮型助理：鄭佳芳　刺青師：彭國書　特效化妝：蕭百宸、劉顯嘉　特效化妝助理：葉博雅、林宜蓁、江采萱、劉乙萱　劇照：劉人豪　側拍：陳啟宏、洪竹彥、張智淵　現場特技組　車手：徐銘杰　助理：鄭人豪　木工：俞義雄　現場特技統籌：陳銘澤　鋼絲特技組長：陳韋安、李勝華　鋼絲特技組員：曾韋菖、邱偉豪　特技替身：李權恆、黃泰維　財務 / 行政：李玲齡　企劃：黃湘瑀　演員車司機：吳逸群　保母車司機：黃俊堯　補拍工作人員　製作公司：理想狀態電影製作有限公司　製片：蔡佳靜　執行製片：林子豪　演員管理：楊書嵐　生活製片：蒲思穎　製片組支援：林瑋竣、羅能揚　副導演：王靖婷　場記：梁均婕　攝影指導：李鳴　攝影大助：黃得祐　燈光指導：鍾瓊婷　燈光大助：呂科徵　燈光助理：藍寓葳　收音師：陳維良　收音助理：康岑　美術指導：洪毓珍　美術執行：葉柏謙　現場道具：于仕娟　場務領班：張志杰　場務助理：郭建宏　器材公司：中影股份有限公司、永祥影視器材有限公司　後期製片：趙珮安　剪接師：解孟儒　剪接助理：謝秉程　特效公司：兔將視覺特效　特效指導：李昭樺、葉仁豪　特效製作人：邱廖國天、劉綺珊　高雄兔將特效製作人：傅景皇　北京兔將製作總監：郭敏　美術總監：龔照欽　專案經理：張尹萍　特效製作統籌：隋沁、劉丹、林以諾　美術概念設計師：黃昱仁、李俐寧、吳孟諭、佘明義　繪景師：佘明義　鏡頭追蹤組長：方宣懿　鏡頭追蹤師：周小淨、郭元一、徐林、張藝馨、賴泓憲　建模材質總監：王辰祠　建模材質組長：范文怡、魏顗　建模材質師：黃聖芬、張芷寧、唐家鴻、羅少敏、王啟信、陳又嘉、詹嘉豪、陳美聿　骨架設定師：蘇宗一、楊鈞凱、吳岳龍　動畫組長：陳龍陽　動畫師：程仲慶、吳人吉、張哲愷、區冠杰、唐天麒、劉柏良　燈光組長：江効儒　燈光師：李志軒、鄭智維、蔡述文、林郁蓉、沈佩君　特效組長：江秉穆　特效師：鄭大瑋、蘇勁豪、秦凱、林琬玲、潘孝敏　合成組長：陳敬文、彭思瑋、董晶晶、黃靜根　合成師：徐佳佑、林怡君、鄭智維、蔡述文、彭智瑛、蔡宛霖、廖虹寧、陳思豪、吳宜蓁、梁晨興、林彥亨、翁于茹、李佳燕、高芷涵、林偉、徐曉丹、孔偉權、栗顯茹、黃翰麒、邱莉雯　現場特效指導：劉綺珊、傅景皇、葉仁豪　特效跟拍人員：張仲成、羅祺富　後期合成：劉惟熠、陳柏宇、方靖嘉　繪景：方靖嘉　LOGO 動畫設計：程偉豪　片頭設計：沃野影像　動態設計製作：成邦威、侯怡佩　美術設計：劉熙真　後期製作總監：陳彥文　後期製作經理：翁詩晴　數位調光師：鄭兆珊　字幕製作：何礎安、林昭仁　數位套片：陳美劭　數位檔案管理：翁詩晴　後期製作助理：曹迦雁　數位拷貝製作：何礎安、林昭仁　MIS 工程師：吳明燁　聲音後期工程：MUSDM studio　配樂：李銘杰　編曲：余佳倫、徐文、林昀駿　音效設計：李銘杰、小飛俠　對白剪接：陳維良　錄音工程：楊子霆、王彥中　前製混音：李銘杰　專案經理：Cheer　聲音表演老師：劉明勳　錄音室：MUSDM studio　聲音技術指導：Sound Post Production　Sound Post Production Supervisor：Traithep Wongpaiboon　Supervising Sound Editor：Richard Hocks　Re-recording Mixer：Richard Hocks　ADR Recordists：Napatz Singkarat、Sivanut Saowaros　ADR Editor：Napatz Singkarat　Loop group：Ukrit Tiasuwan、Shadil Amesbutr、Supawit Bhovijitra　Foley Mixer：Henning Penske-Chigir　Foley Artist：Franziska Treutler　Sound Effects Editor：Warren Santiago、Warat Prasertlap、Nusorn Thongkhum　Production Coordinator：Noppawan Navephap、Aoun Patiporn、Chatlada Saijaioub、Apollo Lab (2001)　Sound Designer：Warren Santiago　宣傳曲：〈風雨中的搖籃曲〉詞 / 曲：陳歌辛　重製 / 編曲：林昀駿　演唱：柯泯薰　Singer：Misi Ke　片尾曲：光害　Ending Song：《light pollution》　出品：洗耳恭聽 allears　Publishing：ALL EARS MUSIC INC.　製作人：柯泯薰　詞 / 曲：柯泯薰　編曲：柯泯薰、劉哲麟　演唱：柯泯薰　宣傳發行：台灣電影發行、威視股份有限公司　董事長：鄒秀芳　資深顧問：陳文彬　總經理：何志煒　財務長：杜文衡　行銷經理：何林洋　業務經理：高劍宜　行銷副理：李純怡、徐榕澤　公關副理：林怡臻　公關專員：薛慶琪　行銷專員：黃家彥　公關助理：袁曼琳　行銷助理：黃新凱　業務專員：陳美如、鄭木榮　宣傳協力：陳信吉　行銷助理：卓庭宇　國際版權銷售暨影展推廣：周增晟　英文劇本及對白翻譯：何美瑜　字幕聽打 / 校正：徐子玲、趙偲伃　電影片名標準字設計：顏睿、王俐婷　海報設計：劉熙真　海報攝影師：劉人豪　幕後花絮製作：陳啟宏　花絮素材拍攝：張雅晴、詹佳諭　預告片畫面：感謝東森新聞畫面提供　剪接師：林雍益　聲音設計：小飛俠　超前導及前導預告片 5.1 混音師：鄭元凱　後期製作協調：洪筱婷、倪易安　後期製作統籌：詹子誼

演員

詹宛儒（飾李雅婷）、吳念軒（飾林俊凱）、林裔臻（飾小詠晴）、林芷琋（飾大詠晴 / 紅衣小女孩）、洪群鈞（飾小劉）、劉沼旗（飾俊凱跟班）、李世嘉（飾搜救隊長）、王勛融（飾搜救隊員）、李永生（飾學長）、金美滿（飾阿莉姨）、Nur Najman Ade Putra（飾 Anison）、Achmad Maulidin（ 飾 Piti）、Alfender Arief Suhail（飾 Tiwa）、陳翎帆（飾小魔神仔）花希瑤（飾一歲小雅婷）、陳昭妃（飾四歲小雅婷）、林昌佑（飾新生兒）、林添發（飾里長）、張陳彩玉（飾

邱文英 / 大嬸）、秦哲夫（飾阿公）、張秋琴（飾外傭）、陳怡仲（飾安置中心社工）、任鐵剛、尤翰彬、朱淑裕、黃枝萬、田麗淑、鍾文達、張漢鐘、林洸源、許茂樑、黃啟峰、林坤潭、蔡松燁、曹文昌、李俊杰、王坤璋、李德人、郭惠娟、張加添、陳坤明、梁炎和、嚴邱威、林進忠、李錦雲、柯芝亭（飾搜救隊）、蔡明道、蔡錦坤、鄭盈辰、盧建發、鄭漢良、盧昱翰、何彥鋒、蘇育仁、蘇育佳、林現章、吳讚洲、羅福成、余育其、陳玟伶、葉怡如、李家逸、黃先進、蘇俊明、周正杰、蔡登軒、蔡勝安、蘇郁席、陳世榮（飾虎爺會虎將軍）、張愷哲（飾婦產科醫生）、林亮彤、江佩樺（飾護理人員）、張尹勳（飾雅婷班導）、周元明（飾警衛）、林文雄、王逸馨（飾老師）、王姿媛、郭承濬、潘德甄、林詠毫、傅玥、楊雅茹、吳俊霖、宋邦睿、林宣靖、林珉昕、廖敏芯、林宜緯、游祥東、廖修誼、許哲瑄（飾學生）、陳榮吉、陳小有、李明鴻、吳帥依、陳添德、黃復春、儲銘傑、周俊良、林進龍、劉智傑、吳政勳、鄭元超、郭家杰、陳建全、洪吉昌、謝肇明、林文旺、杜明澤、吳文政、羅健家、朱鵬帆、陳熙堃、陳世川、周文斌、簡成峰、董毅、簡孝全（飾宮廟人士）、柯冠妤（飾助產士）、高品皓（飾醫生）、梁湘華、楊菁、張可人（飾護士）、何信勳、翁郁翔、陳育君、廖明玉、陳宜君、洪兆慶、吳寶玉、謝孟君（飾醫護人員）　陳欣怡、張念觀、李美瑛、歐弘隆（飾靈骨塔路人）、簡志琦、朱家昀（飾醫生護士）、游肇基（飾老人）、林柏辰、安寶忱、呂銘洲（飾 EMT 救護人員）、蘇千純、卓姿含、魏士鈞、黃耀霆（飾美華家鄰居）、林琬容（飾紅衣小女孩替身）、林佳璇（飾怡君替身）、鄭羽彤、黃倚菱、邱瑞春、陳繪文、劉采舲、蔡冬對、郭淑真、黃瀞慧、魏美瑛、溫鳳秋、呂蕙君、潘梵論、謝宜真、黃莉婷、賴惠貞、彭緹瑀、溫惠仙、陳素真、劉宜群、李昱辰、鄭振富、陳明德、郭英育、陳鼎竣、蔡宗霖、呂冠勳、王怡富、黃志賢、陳識宇、謝肇明、蔡宏正、王國隆、蔡科宏、廖富啟、張又升、郭家銘、陳世川、羅建家、曾德洋、韓官賢妹（飾信徒）、陳維良、許憶耿、吳翊群、謝承諺、黃信寧、王穎勳、邱高楚、李采璇、梁詩怡、陳姵均（飾聲音演出）

20 澤水困
Aground



劇情介紹

靜僻山林中，老紀沉默地鋤草、耕種、引水，勞動過後，他會回到自己小屋聽黑膠唱片，準備簡單的吃食。這日，他在料理時突發背痛，但沒有人回應他的痛楚，只有滿室的靜默。

老紀的小屋接受打工換宿，他將鑰匙交給背包客琴就離開了。琴看起來活潑開朗，稍事安頓後，她開始踩動客廳的老裁縫機。這時手機響起，她與話筒那端的人以法文交談，但琴的表情充滿不耐，似乎想結束與對方的關係。電話掛斷後，琴隨意翻開落在沙發上的書，那是夏目漱石的《夢十夜》，她以日語讀出聲來。突然一個女子出現將書搶走，憤怒地以日語責罵琴，將她推倒在沙發。

琴消失了，打工換宿的人變成日本女孩琴子。琴子一早就辛勤工作，卻不適農務而深感疲憊，她也不斷踩著裁縫機，好像急於縫補什麼。年輕男子騰來到小屋要求住宿，琴子拒絕。騰提出在小屋洗澡用餐，晚上則外宿帳篷的折衷方案，琴子最後心軟同意。騰高興地搭起帳棚，琴調皮地拿石塊朝他丟去，騰急忙閃躲，站在同個地方卻是琴子。夜晚大雨，騰的帳篷漏水，琴子走出小屋，示意騰進屋躲雨。琴子沉默，把毛巾遞給騰後便上樓睡去，隨後騰也上樓，準備在琴子旁的蚊帳休息。此時，琴子的眼睛張開，她心中的另一個自己似乎也醒來。琴悄悄攀上騰的身體，吻了他，騰起身後卻發現在他身上的是琴子，琴子顯得尷尬，打了騰一耳光後立刻跑開。騰分不清自己是否身處夢境，只覺得恍惚。

老紀出現在醫院，照料一位坐著輪椅的青年，老紀的動作粗暴，但青年的肌肉萎縮，說話也不清楚，只能扭動緊繃的身體表達不適，兩人僵持之際，老紀突發背痛，青年則喃喃說著「我要去、我要去」，似乎希望老紀帶他去某個地方。老紀帶著年輕人來到沿海，地層下陷使農田魚塭都浸泡在水中，連遠處的古墳都快被淹沒。老紀與年輕人登上膠筏，駛向離岸沙洲，他推著輪椅在荒涼的沙地上逆風而行，勉力揹著年輕人爬上竹寮。大潮之夜，老紀看著滿月憶往，卻突然發現年輕人直挺挺站起，引吭唱起〈新生之歌〉，自問自答重現被審問的情景，並朝老紀不斷逼近。原來青年就是年輕的老紀，當年小紀被誣陷為匪諜，背痛即是嚴重刑求的後遺症。老紀積壓多年的心結一瞬爆發，他罵小紀衝動逞能，使他被長年關押在綠島，無法對母親盡孝。兩人互相責怪推打，沉重的往昔綁架了老紀，他困在自己築構的牢籠中。悔恨與遺憾終於傾洩而出，小紀面對老紀跪下，要老紀原諒自己，放下過去。老紀淚流不止，他為小紀點菸，看著小紀乘竹筏遠去，終於與自己和解。

山中小屋裡，騰興致勃勃雕刻木頭，他是一位布袋戲藝師，準備演出給琴欣賞。新編的劇目源自西遊記，孫悟空取下自己的一根毛，變出分身「孫空悟」，琴開始感到有趣，琴子也出現，兩人看得津津有味。孫空悟樣樣都學孫悟空，孫悟空惱了，本尊與分身開始打鬥。騰操著戲偶在小屋中奔來跑去，琴和琴子也開始不斷變成對方，兩猴之爭難分軒輊，孫空悟突然揶揄孫悟空，說他本從石頭蹦出，無父無母，大可逍遙自在，何必拜師取經？聽到這段，琴子突然收斂笑容，生氣地推倒戲台。戲台如地震般崩落，壓毀戲偶，災難般的景象喚醒琴子的痛苦記憶，她對騰說起日本東北大地震。海嘯讓琴子與親人離散，她害怕面對家人已逝的事實，於是開始假裝，假裝成另一個開朗的自己，假裝與整件事

沒有關係。琴子不住流淚，卻也逐漸卸下偽裝，不再需要分身。騰鼓勵她回家，琴也揹起行囊準備離開。臨走前，琴遞給琴子一個溫暖的微笑，似在為她加油。

老紀離開沙洲，到母親墳前祭拜。望著半沉入水的古墳，老紀的思緒飄回那遺世獨立的沙洲，又飛到綠島，穿過幽暗的走廊，重返自己的牢房，他望向鐵窗外的陽光，找回了內心的自由。琴子回到日本，望著被海吞噬僅剩殘跡的老家，她逐漸接受自己心中的缺口，綿長的痛苦化成無盡的思念，投向大海的盡頭。

影片基本資訊

出品公司	辛建宗電影製作有限公司
製作公司	辛建宗電影製作有限公司
發行公司	鏡象電影製作有限公司
片長	81 分鐘
語言	國語
類型	劇情
分級	保護級
上映期間	2017.08.25 - 2017.09.07
票房	278,970

導演簡介

辛建宗，從事影像製作長達十多年，拍攝過上百部知名品牌電視商業廣告，近年來以戲劇作品及獨立製片作品見長。全方位的影像創作經歷，身兼編劇、導演、剪輯、製片等多重身分，曾獲得 2003 年台北電影節最佳實驗片，及入圍四次電視金鐘獎編劇及導演獎等肯定。跨足商業廣告、電視戲劇、獨立電影、公益短片等領域，具備影像品質、故事、預算控制能力。

《澤水困》

導演及編劇：辛建宗　監製：辛建宗　製片：康瓊文　副導演：陳華威　執行製片：張長榮　攝影指導：王均銘　跟焦手：俞俊瀚　攝影二助：劉張慶　剪接：辛建宗　造型：陳傳琤　化妝助理：羅婕靚　美術：張聖南　燈光指導：程韋中　燈光助理：李立順　燈光助理：賴威仁　收音師：王彥斌　收音助理：林松彥　收音助理：劉華龍　作曲：賽門惠得菲　布袋戲指導：阿忠布袋戲　實習生：蕭鈺儇、李祐緯、黃千皓、林念慶、曾靖婷、謝一德、劉儀汶　劇照：邱柏欽、蔡萬金　日本工作人員　空拍直升機控制員：酒井隆史　空拍攝影師：橫山一隆　空拍工程師：石井啓吾　製作協調：大沼敏男　翻譯：Nicholas Hunt　製作協調：早坂健　Sendai Miyagi Film Commission　綠島空拍人員　UAV 空拍現場指導：周啟光　UVA 設備及技術指導：周正昊　現場數位影像處理及後期：莊翔竣　UVA 地面作業及飛行觀測：傅富垣　UAV 飛行員：陳育俊　後期公司：時間軸　調光：洪文凱　套片：李士育、劉盈瑞　後期合成：瑞廷創意影像有限公司　特效師：鄭志良　後期協調：江依庭　錄音室：聲境有限公司　音效製作：黃年永　聲音剪輯：鄭維芝

演員

大久保麻梨子（飾琴子）、鍾瑤（飾琴）、班鐵翔（飾老紀）、郭文瀚（飾小紀）、許凱信（飾騰）、蔡凱諼（飾船上唱歌旅客）、吳林山（飾船長）

21 地圖的盡頭
Never-Ending Road



劇情介紹

311 日本大海嘯是安藤正男揮之不去的傷痛記憶，他獨居東北角一處懸崖上，鎮日陷溺在他和女兒由美共同生活的美好記憶中。當地年輕人范子旭某日闖入他的生活，范子旭既失業又有個罹患血癌的妹妹范子曦。子曦是個舞蹈家，也是個單親媽媽，生病住院後，女兒 Monica 交由子旭照顧。用盡積蓄還得照顧病人的子旭身陷兩難，幸而表姑阿鳳和海旺叔等親朋好友力挺子旭，協助他照料 Monica。當子曦的骨髓手術屢告配對失敗時，赴美治療則成為一次創造奇蹟的機會。范子旭為籌措醫療費深感煩惱，他四處求職卻屢屢碰壁，曾有過一面之緣的安藤正男給了范子旭一個打工機會：每週兩天幫他採買、寄信。

范子旭在醫院邂逅了美麗的林芊蓓。不久，林芊蓓罹患輕度失智的父親，因為走失而讓子旭與林芊蓓再度相遇街頭。從事傳銷工作的林芊蓓，第一次有機會向范子旭說明多層次傳銷與老鼠會的不同，埋下了范子旭從事傳銷工作的種子。因為范子旭的關係，安藤正男遇見了他的外甥女 Monica。天真聰慧的 Monica 讓安藤正男想起自己在海嘯中喪生的女兒由美，因此對 Monica 疼愛有加，時常做自己女兒最愛吃的巧克力給 Monica。

范子旭在林芊蓓的推薦下加入傳銷公司，不料表姑阿鳳曾因傳銷而賠上半生積蓄，因此非常反對子旭從事傳銷。子曦向表姑坦言子旭所為，全是為了盡快籌錢讓她赴美治療。阿鳳深受感動，態度轉變，用自己在家鄉累積的深厚人脈協助子旭分享產品。子旭業績漸升，並順利向林芊蓓告白。

一次包裹退件意外，使范子旭得知神秘低調的安藤正男曾是日本傳銷界的風雲人物。安藤正男訴說自己雖然事業有成，卻無暇陪伴家人。311 海嘯奪走他的妻女，傷心後悔之餘，將自己放逐到亡妻的故鄉——日本東北角——這個地圖的盡頭。安藤正男也不吝分享從事傳銷的正確態度，他告訴子旭：「產品就是人品」，從事傳銷就像

做巧克力，唯有溫度能融化、形塑，只有無私的愛才是成功的秘訣。

范子曦知道自己來日不多，遂溜出醫院在海灘上獨舞至昏厥。眾人知曉范子曦危在旦夕，更加努力拚業績，尋求骨髓配對的機會。安藤正男獲知情況，亦主動加入配對行列，竟意外成功，遂捐出自己的骨髓，挽救范子曦的生命。正當人人都說安藤正男救了子曦，他卻認為自己被 Monica 拯救了。范子曦出院，范子旭在傳銷公司分享他這陣子的心得。他一一感謝林芊蓓、安藤先生、阿鳳姑姑等幫助他的恩人。安藤正男覺得自己放下遺憾、獲得救贖，將自己東北角的小屋送給范子旭兄妹，離開台灣，毅然展開他的人生下一趟旅程。

影片基本資訊

出品公司	地頭影業股份有限公司
製作公司	地頭影業股份有限公司
發行公司	地頭影業股份有限公司
片長	111 分鐘
語言	國語、台語、日語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2017.9.15 - 2017.10.19
票房	17,423,441

導演簡介

張志勇導演曾執導《一隻鳥仔哮啾啾》榮獲第三十四屆金馬獎評審團大獎，及第四十二屆亞太影展最佳影片。《沙河悲歌》獲得第三十七屆金馬獎評審團特別獎，他以此片榮獲第四十五屆亞太影展最佳導演獎。本次執導《地圖的盡頭》，譜出深厚情感的特色，為台灣電影再盡一份心力。

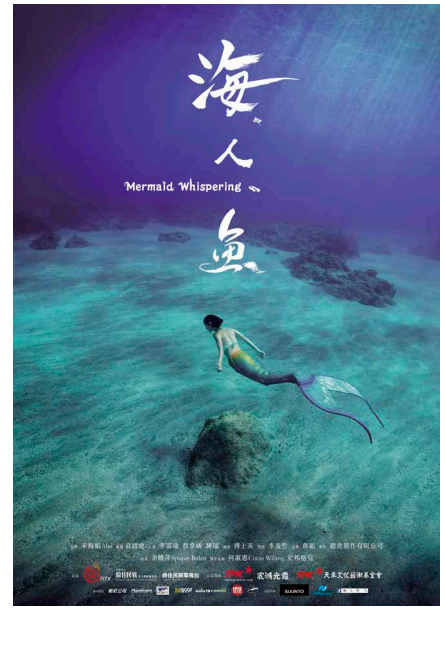
《地圖的盡頭》

執行製片：林金聲　現場製片：郭之廉　外聯製片：陳傳琤　後期製片：蔡文娟　製片助理：陳怡臣、蕭華政、劉子豪、王奠基、謝宜君　會計：林碧珠　副導：林明珠　助導：張潔晰　場記：胡儀屏　片頭設計：毛紹周　傳銷顧問：周建成　日文翻譯：胡昀　攝影大助：王冠勛　攝影助理：張裕奇、林哲佑　航拍攝影：張正雄、李建鴻　檔案管理：曾向怡　燈光師：宋志強、宋兆生　燈光助理：洪永紘、林宗賢、黃永泰　電工：蕭永森　燈光駕駛：李芳裕、沈揚燈　場務主任：黃海源　場務助理：林永偉、李亭儀、游奕謙　美術設計：顏菁慧　設計助理：張心妍　道具師：周良達　道具助理：曹靜宜、劉偉吉、李翌玄　佈景：陳士寶　造型助理：林郁芬、陳美璇　化妝師：陳敏　化妝助理：黃于恩　梳妝師：黃靖文　髮型師：曾詠婷　服裝管理：張心盈、王瑞婷　前期編劇：馬文雅、馬文彬、伊蘇荷工作室　劇照：李彥勳　宣傳企劃：盧帝禎　預告剪輯：賴詠萱　海報設計：盧帝禎、邱穎杰　網路行銷宣傳：酷亞整合行銷股份有限公司、大家數位行銷有限公司　媒體行銷宣傳：星光行動國際有限公司　數位影像後期製作：中影股份有限公司影視製片廠　後期總監：林坤煌　製作統籌：李志緯　後期執行製片：邱宜貞、陳力筠　後期行政業務：許育純、戴慶榕　製作指導：李志緯　後期檔案管理：陳怡儒　剪輯助理：賴詠萱　數位剪輯：賴詠萱　數位調光師：李志緯　數位調光助理：邱程勇、郭湘薇　字幕製作：賴詠萱　DCP 母源製作：賴詠萱　DCP 數位拷貝製作：陳怡儒　英文字幕翻譯：劉怡君　杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司　現場錄音師：杜均堂　現場收音：李佳衡、葉昭宏　聲音剪接：謝青妁、杜亦晴、劉小蝶、宋佾庭、林庭安　ADR 錄音：謝青妁　Foley 錄音 / 音效：謝青妁、杜亦晴、劉小蝶、宋佾庭、林庭安　聲音後期聯繫：謝青妁、林庭安　混音：杜篤之、吳書瑤　視覺特效：砌禾數位動畫股份有限公司　視覺特效製作監製：王俊雄　視覺特效導演：詹志鴻　視覺特效總監：楊弘民　美術指導：邱子軒　視覺特效製片：林品妤　專案經理：柯雅菁　美術設計：康庭瑋　特效組長：黃俊文　特效師：游勝凱、呂紹安　合成組總監：包正勳　合成組長：廖宷和　合成助理：楊依璇　協力廠商　空拍攝影：動控科技有限公司　音樂製作：這虎音樂工作室　布景搭建：全井企業有限公司　場務器材：協明影視器材有限公司　電氣工程：電通電業社　起重作業：笙竣起重企業社

演員

廖亦崟 / 威廉（飾范子旭）、楊千霈（飾林芊蓓）、日比野玲（飾安藤正男）、鍾瑤（飾范子曦）、呂雪鳳（飾阿鳳姨）、喜翔（飾海旺叔）、蔡安妍（飾 Monica）、吳以涵（飾安藤由美）、張國棟（飾林父）、羅北安（飾李伯伯）、尹崇珍（飾珮瑜）、鄭明南（飾萬和）、劉克勉（飾陳醫師）、陳彥儒（飾阿豪）、洪健藏（飾阿志）、大久保麻梨子（飾頒獎典禮主持人）、久保寺淳子（飾新聞報導主播）

22 海人魚
Mermaid Whispering



劇情介紹

達悟族人相信人魚的存在，老一輩的人稱之為 Vaoyo，據說成年後人魚會褪去魚皮，用腳走路並上岸融入族人生活。青年拿威和父親出海捕魚，他將網中僅有的幾尾小魚放走，卻引來父親責備海裡的魚已經夠少了，再放走就沒得吃了。收網時不知是誰扯走了拿威的項鍊？他為了撿回項鍊，一躍入海，卻被捲入海流深處而失去意識。不久，他被父親與女潛水客大霈救起。

究竟是夢境還是回憶？拿威堅信就是人魚奪走了母親留給他的珊瑚項鍊，並將他送回岸上。父親不信，要他趕緊去台灣找工

作。拿威再次下水找項鍊，又碰見了大霈。她是水底攝影師，聽聞拿威也是潛水指導便請他領隊。拿威驚訝大霈潛過不同國家的海；大霈卻羨慕拿威不靠氧氣瓶也能潛水四十米，像魚一樣自由自在。

為了找拿威，人魚少女長出雙腳，一步步走上岸。她倒在沙灘上，被潛水店老闆比豐和拿威救起。拿威見她戴著媽媽的項鍊，問她從何而來？她卻一無所知。拿威給少女食物，她差點連塑膠袋也吞下。發現電視畫面裡有魚，她竟伸手去摸，一副不知人間事物的模樣。

可憐少女無家可歸，拿威帶她回自己家卻引來父親斥責。家中角落擺滿補魚用具，讓少女想起海中密佈的漁網、死去的同伴以及滿滿的垃圾，使她又氣又懼。拿威說父親自從母親去世後才變得易怒，母親以前身體並不好。

大霈的國外朋友看到她上傳拿威潛水的影片，便邀請拿威出國參賽。對拿威而言，潛水是件單純的事，他並沒有答應。他忖度著為何人魚要上岸？是否有話對他們說？這天，拿威帶大家下水清除海底垃圾。他對少女許下承諾守護海洋。拿威不小心被割傷，人魚替他包紮。

大霈與拿威一行人來到秘密潛點，潛伴直接坐在珊瑚上引來拿威斥止。大霈想打圓場，拿威並不諒解。大霈認為發展觀光是必要手段，拿威卻認為大海就是他的家。

少女望向大海，拿威父親祈求少女不要帶走他兒子，勸她及早回去，否則會像拿威的母親一樣逐漸不適。海岸邊，拿威對少女說要留在這裡守護重要的東西。他們一起潛入海中，少女的雙腳變回魚尾，和拿威作伴悠遊，就像兩條魚。人魚將項鍊還給拿威，如同他們初次相遇。將拿威送回海面上，人魚自己潛入更深的海裡。

大霈的工作結束後離開蘭嶼了。拿威並沒有完全拒絕比賽邀約，他獨自練習潛入更深的海裡，繼續撿拾岸邊垃圾。他覺得人魚仍在身邊，直到傷口癒合，包紮布隨風飛走，她才真正地回到海裡了。

影片基本資訊

出品公司	財團法人原住民族文化事業基金會
製作公司	緒虎製作有限公司
發行公司	財團法人原住民族文化事業基金會
片長	79 分鐘
語言	國語、達悟族語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2018.04.07 21:30~23:00 原視 16 頻道
票房	無（公益放映）
得獎、參展記錄及輔導金	入選第二十屆台北電影獎

導演簡介

袁緒虎，1972 年出生於台北，早年修習古典芭蕾，曾為雲門實習舞者、首督芭蕾舞團及舞蹈空間舞團舞者，自 19 歲開始學習影片製作，進入雅圖影視，微笑製作擔任助理及製片，之後進入 Channel V 節目製作人及編導、年代電視台及 TVBS 影像編導，拍攝過兩岸三地歌手音樂錄影帶，隨後自 2002 年起擔任自由業廣告導演，拍過各類商品廣告。2010 年起開始拍攝第一部長片作品《哈卡巴里斯》記錄片，並於 2011 年於南澳舉行首映。自 2010 年組成水下攝影團隊，拍攝國內外多部電影，擔任水中攝影及攝影指導，此外，2017 年已完成《海人魚》長片作品。

《海人魚》

出品：財團法人原住民族文化事業基金會　原住民族電視台　監製：宋梅娟　督導：余曉萍　製作協調：何淑惠　協調助理：史邦格兒　特別感謝：張艾嘉、莊麗真、施雅純、夏曼・藍波安、張榮吉、苑文達、姜鼎康、梁景瑞、趙麗頤、鄭仰山　監製／導演：袁緒虎　企劃：王珮瑜　編劇：李憶銖　前期編劇：于瑋珊、吳宗叡　製片統籌：傅崑閔　執行製片：劉冠廷　製片助理：張家瑜、張喬勛　副導演：黃芝嘉　場記：陳稚尹　表演指導：王淮仲　美術設計：劉先齊　美術助理：林劭芳　造型師：吳芝瑋　化妝：陳又緁　髮型：林凱原　服裝管理：江宜馨　攝影燈光：傅士英　攝影大助：沈子耕　攝影助理：林依頻、柯忠志、張佑誠　燈光顧問：周華光　燈光助理：溫彥博、金育晨　錄音師：蔡篤易　錄音助理：曾文賢　自由潛水指導：殷大鈞　自潛戒護員：黃翊、劉弓維、溫聞　水肺潛水指導：李柏緯　蘭嶼潛水嚮導：張志峰　水下平面攝影：廖佑桓　劇照：郭政彰、陳冠凱　素材提供：蘇淮　側錄：李炎哲　剪輯：李炎哲、林呈諱　調光：周佳聖　配樂：蔣韜　翻譯：施秀靜　混音：偉博錄音室　修片：宏達數位　星空特效：意象影像　媒體宣傳：黃斌　活動宣傳：林庭宇

演員

鍾瑤（飾人魚）、蔡光星（飾拿威）、李霈瑜（飾大霈）、謝福生（飾拿威父）、陳榮宗（飾比豐）、黃志雄（飾船員副手）、周朱（飾部落長老）、張志峰（飾潛導）、陳冠凱、李柏緯、殷大鈞、李煥婷、楊啟助（飾大霈潛伴）、王芝學、符惠珍、崔芳瑜、陳映筑、陳雅涓、馬立、陳文尹、彭琬純（飾藍海屋遊客）、王芝學、符惠珍、李文雄、陳允安、林俊毅、陳文賓、黃森簇、林牧音、謝耀霆（飾淨海潛水員）、劉弓維（飾拿威自潛替身）、廖清福、蔡月香（飾達悟古調演唱）

23 自畫像
The Last Painting



劇情介紹

2016 年 1 月 16 日中華民國總統選舉投票日的當天，台北狹仄公寓的其中一戶發生命案。死者是就讀政治系的女學生楊婕，屍

體的眼球遭人挖除，身體被漆上白色顏料，姿勢擺放一如身旁的肖像畫。警方逮捕了畫家江中澤（林哲熹飾），江不願多加解釋直接畫押認罪。

四個月以前，楊婕（張甯飾）搬進公寓成為畫家江中澤的室友，屋裡滿是畫作，江不假辭色、行事浪蕩，且與女友三三（林微弋飾）夜夜春宵擾人清夢，隔天楊婕與江中澤為了室內吸菸的事隨即起了衝突。

社會運動出身的立委校友張耀州（鄭人碩飾）回校演講，認為對社會有所貢獻就是幸福的真義，崇拜立委學長的楊婕關於「自由」的提問引起了張的注意，會後張邀請楊婕成為自己的助理，請她開始調查新住民議題。

認同體制內改革的楊婕不同意 Sam（呂名堯飾）對張耀州進入權力中心可能逐漸腐敗的看法。楊婕的 TS 閨密－訥訥（張喬翔飾）傳來江中澤過去在太陽花學運中與警察衝突的相片，楊婕才發現江中澤不但是受到矚目的新銳藝術家，亦是社會運動的積極參與者。這引起了楊婕的興趣，回家詢問江先前學運相關作品的去處，並積極地希望他能停止自溺、回到先前與社會連結的心態。

楊婕開始投入立委交代給她的新住民議題，實地考察時接觸到的歧視和家暴等社會現實對她的衝擊不小，趕車回家時又遇上了臥軌抗議事件耽擱行程。江中澤來車站接她，途中兩人交換討論了彼此對社運的想法，江的看法流露出積極投入社運卻遭利用以及對人心的失望，楊婕則仍秉持著持續累積與星火燎原的希望，並解讀江對社會的失望其實是對自己的失望，兩人的情感開始升溫。

三三看見江中澤的新作裸女圖，感覺自己原有的生活受到入侵。她警告楊婕滾出自己的世界。白天楊婕在學校上著關於性別平權的課，晚上下班與張耀州在汽車裡獨處，正當她熱烈地談論新住民議題時，張耀州卻開始試圖貼近並以「不要害怕改變」來勸誘楊婕就範，又告訴她社會中的不合理很平常需要加以習慣，自己一開始也是一樣。楊婕堅決抗拒他的肢體接觸，在巨大的情緒衝擊下，她回家毀損江中澤所畫的裸女圖，隔天憤而辭職。

楊婕對現實世界備感失望，酒醉回家發現江中澤修復了那張裸女圖。楊婕成為江的謬思，畫家開始創作一幅畫裡主角有兩種臉孔的女人。在政治哲學期末考卷上，楊婕看著關於政治立場上「剛」「柔」之爭與「暴君論」的題目，忍不住落淚逕行離座。另一方面密友訥訥原以為自己遇上命中註定的白馬王子，但卻發現對方已經娶妻且妻子懷有身孕，大受刺激。訥訥不再能忍受自己既非男人又非女人的變性人身分，並把矛頭指向楊婕令人忌妒的一帆風順，楊婕才說出自己離職且曾受父親非禮的過去。江中澤這時出現佔有楊婕，這卻非楊婕所願。江中澤回頭發現楊婕以刀自戕，精神崩潰之際而將楊的兩眼挖出保存。

四個月後，江中澤在療養院接受治療，三三在畫展中介紹江中澤探討人性罪愆與複雜黑暗的精彩畫作。

影片基本資訊

出品公司	紅色製作有限公司 相信音樂國際股份有限公司 海鵬影業有限公司（聯合出品）
製作公司	紅色製作有限公司
發行公司	海鵬影業有限公司
片長	108 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.09.22 - 2017.10.12
票房	1,577,565
得獎、參展記錄及輔導金	第 10 屆西班牙格拉納達國際影展最佳影片金獎 洛杉磯華語電影節獨立精神獎 入選第 46 屆荷蘭鹿特丹影展「大銀幕獎」 印度國際電影節甘地獎競賽 第 19 屆台北電影獎 2015 年第一屆台北電影節南特影展合辦「國際提案一對一工作坊」 受邀 2017 金馬奇幻影展開幕片、斯洛伐克國際影展、香港亞洲電影節、比利時根特影展、南特影展等放映。

導演簡介

陳宏一導演橫跨電影、廣告、MV，完成了四部電影長片、500 餘支電視廣告及 200 餘支 MV。電影作品備獲國際影展讚賞，是台灣最擅長結合電影影像與設計的鬼才導演。強烈的個人影像與敘事風格，挑戰觀眾觀影習慣，善於捕捉愛慾瘋狂，手法震撼獨特，新作《自畫像》更被鹿特丹影展盛讚「當代亞洲電影之於時序和節奏掌握最好的。自信、大膽、無畏的風格，令人耳目一新。刻畫人物更是情感真摯細膩，令人熱淚盈眶」。曾獲西班牙格拉納達影展最佳影片金獎導演、台北電影節最佳導演獎。多支廣告作品獲中國時報廣告金像獎、華文廣告金像獎、亞太廣告金像獎、台灣及香港 4A 廣告獎、中國龍廣告獎、法國坎城廣告獎、美國紐約廣告獎、Mobis 廣告獎等國際獎項。多支 MV 作品獲 MTV 最佳音樂錄影帶、金曲獎最佳音樂錄影帶。曾任時報廣告金像獎、台北電影節非商業影片、金馬國際影展數位競賽、金曲獎音樂錄影帶類等評審。

《自畫像》

出品：紅色制作、相信音樂國際股份有限公司　聯合出品：海鵬影業有限公司　出品人：陳宏一、陳勇志　聯合出品人：姚聖洋　導演：陳宏一　監製：魏瑛娟、姚經玉、陳玉蓉　聯合監製：謝芝芬　製片：王毓薇　編劇：陳宏一、魏瑛娟　劇本顧問：姚經玉　攝影指導：余靜萍　剪接指導：陳宏一、劉青穎　藝術指導：黃美清、劉正豐、梁碩麟　藝術顧問：鍾江澤　燈光指導：袁立衛　聲音設計：郭禮杞、曹源峰　造型指導：張珮蓁　配樂作曲：江致潔、白安　視覺特效：連想創意

演員

林哲熹（飾江中澤）、張寯（飾楊婕）、張喬翔（飾訥訥）、林微弋（飾三三）、鄭人碩（飾張耀州）、呂名堯（飾 Sam）、岡本孝（飾 Hiroki）

24 老師你會不會回來
Turn Around



劇情介紹

王政忠自高師大畢業後，被分發至南投縣中寮鄉爽文國中實習。第一天上班即遇上忙於學校公務的校長淑芬姐。校長指派王政忠任訓導組長與一年乙班導師等職位，表示偏鄉老師需兼任數職，並請小倫老師帶他認識環境。參觀路上，教室中的學生恣意打鬧，授課老師早已失去動力。王政忠進入任教班級，同樣面對一群問題學生。

一日，王政忠發現班上的三位同學阿標、阿肥與大仔聚在一起吸菸。他以強硬態度處理，不但驚動家長，小倫老師亦不贊同他的做法。王政忠沮喪之餘，向校長詢問調職方法，得知優良考績是途徑之一，他開始利誘學生與家長，激發參與學習動力。與此同時，教育部發函校方參加國樂比賽，王政忠與指導國樂社的小倫共組樂團，誘使學生參與練習，亦成功向校長爭取經費。但王政忠私自報名參賽的行徑並未獲小倫諒解，小倫指出王政忠僅在乎自身考績而忽略學生程度及心情受創可能性。賽後，王政忠得知自己的調職申請被退回，他自己也因兵役問題而得離開學校，遠赴金門。

九二一大地震發生後，居住南投的王政忠得以離營返鄉。家鄉滿目瘡痍，王政忠自驚魂未定的學生口中得知阿標已罹難。接踵而來的打擊，加上學生一句：「老師，你會不會回來？」頓使王政忠憶起恩師叮嚀，他留在臨時學校安撫同學。

一日，班長看見了演奏二胡的小倫老師，並向其表示學習意願。於是王政忠與新任校長購得一批新樂器，使學生再次開始練習、重拾自信。另一方面，阿肥亦不時探望因失去阿嬤而意志消沉的大仔。學生們常在宮廟廣場練習，引起了宮廟主委的注意，主委繼而向王政忠表示若樂團有困難可請求他的協助。同時，王政忠向大家宣佈國樂團即將參與全國音樂比賽，大仔也在同學勸慰下歸隊。

新校舍落成後，王政忠向眾同事提出以積點數競標二手物品的方法，激發學生的學習動機，並期許老師做出零點一的改變，一起翻轉學生。此作法成功激起學生的學習動力，使翻轉計畫漸入佳境。同時，樂團亦獲得主委的協助，覓得更多師資與器材。學生亦認真投入，不受家庭中經濟因素的限制而影響練習。

比賽當天，兩位老師期勉學生全力以赴，向外界證明中寮鄉未被地震擊倒。在悠揚樂聲中，學生們為了心中重要的人而演奏。最終，比賽在如雷掌聲中落幕。

新的一年開始，王政忠步入教室，看著恣意打鬧的新面孔，不禁會心一笑。

影片基本資訊

出品公司	滿滿額娛樂有限公司 風尚國際文化傳媒股份有限公司 百聿數碼創意股份有限公司
製作公司	風尚國際文化傳媒股份有限公司
發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	108 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情、勵志
分級	普遍級
上映期間	2017.09.29 - 2017.11.20
票房	34,233,114
得獎、參展記錄及輔導金	105 年度 文化部國產電影長片輔導金 105 年度 文化部國產電影片國內創意行銷補助

導演簡介

陳大璞，2012 年執導的電影《皮克青春》獲得澳洲金考拉國際華語電影節評委會大獎。2013 年擔任易智言執導的《行動代號孫中山》攝影指導，此片獲得 2014 年金馬獎最佳編劇，同時獲得大阪電影節最佳影片。他擔任攝影指導的《危險心靈》曾獲得金鐘獎最佳影片。

《老師你會不會回來》

總策畫：洪偉才　監製：陳其遠、王佩嫻　行政監製：郭慧娟　製片：郭木盛　導演：陳大璞　攝影：周以文　編劇：鄭仰山　美術指導：劉政宏　造型指導：鄧莉棋　剪接指導：陳博文　聲音指導：郭禮杞　音樂總監：黃韻玲　配樂：張學瀚　表演指導：鄭宜府　國樂指導：曾禾蓁、邱秉鎰、林志儒　策劃：洪槿楓、郭若琦、李宜頻　執行製片：陳柏翰　生活製片：鄭皓云 製片組：蔡亞璇　製片助理：劉宇真、曾御忠、郭凱文　副導演：王競　助理導演：李佳儒　場記：粘煒茹　跟焦師：張晟越　第一攝影助理：陳玟杰　第二攝影助理：林昌暐　攝影助理：傅捷　檔案管理：曾向怡　美術設計：張文雄　執行美術：張文蓓　陳設組員：許品萱、顏瑞儀、梁睿杰、邱琬雲　道具主任：金子傑　現場道具：傅逸中　現場道具：王晧　造型師：林姿慧　化妝師：徐淑娟　化妝助理：林靜怡　髮型師：曹翼麟　髮型助理：蘇翊晴　服裝管理：李庭宜　服裝助理：許書瑋、賴佩雯　燈光師：譚富凱　燈光助理：林柏昌、趙軍賢、陳柏成　燈車司機：曾奕綜、林盈宏　電工：蔡金福　場務領班：程奎中（阿仙）　場務助理：張絡鈞、郭誠哲、黃日楓、邱振寧、張博智　收音師：李育智、黃建勳（天霸）、陳亦偉、李柏堯、蘇芳　選角指導：王又禾　選角執行：詹心幟　演員助理：賴威伊、鄭純憶、汪冠岳、張耘瑄、郭若琦　配樂助理：蕭宇翔　側拍：陳科翰　花絮剪輯：楊仕丞　隨片宣傳：王雅青　劇照師：李欣哲　後期統籌：胡仲光　後期協調：翁碧菱　Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷　FCP 剪輯助理：陳映文　檔案編輯師：易勁佐、李彰賢、楊承瓏、林虹君　片頭尾設計：黃翰麒　調光師：宋義華　調光助理：李依頻　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素

禎　數位後期製作 DCP：台北影業股份有限公司　電腦視覺特效總監：方偉傑　電腦視覺特效主任：陳煒鎮、陳金耀　製片：林思敏　電腦視覺特效師：沈俊豪、法莉達、傑克布、戴勇祝、羅仕豪、廖伯豪、林澤凡、周健浩、孫萬通、梁洧豪、黃美慧、林鎮頌、周建揚、卓坤銓、馮晨曦　後期統籌：胡仲光　後期協調：翁碧菱　聲音後期工程：好多聲音　聲音設計：郭禮杞　5.1 混音：鄭元凱　對白剪輯：鄭元凱　對白錄音助理：陳宏信　Foley 錄音：楊以瑄　Foley 剪輯：謝長宏、楊以瑄　Foley 設計製作：胡定一　音效剪輯：林子翔、楊以瑄　後期製作協調：洪筱婷　後期製作統籌：詹子誼、中影股份有限公司 影視製片廠　後期執行製片：陳美亘　音樂制作　OT：《對面女孩看過來》詞曲　OA / C：陳慶祥　OP：Touch Music Publishing (M)Sdn Bhd　SP：大潮音樂經紀有限公司　郭哲誠：《草妹鬥雞公》曲　陳中申：《農村酒歌》曲　盧亮輝：《春》曲　牽猴子整合行銷股份有限公司　宣傳統籌：陳怡樺　業務經理：邱雅鈴　行銷企劃：黃雋儒　行銷企劃：林育仙　活動企劃：曾聖文　活動企劃：熊妤璇　媒體公關：姜宏勳　財務：李至玄、廖苡妃　行銷業務總監：王師

演員

是元介（飾王政忠老師）、夏于喬（飾小倫老師）、蘇品杰（飾大仔）、石康均（飾阿標）、紀欣玲（飾班長）、袁任甫（飾阿肥）、趙樹海（飾謝校長）、陸弈靜（飾李校長）、應蔚民（飾一腳老師）、張瓊姿（飾王政忠母）、檢場（飾主委）、應采靈（飾王政忠恩師）、孫自佑（飾部隊同事）、王蘭（飾艷桃母）、湯茹淇（飾阿肥媽）、蔡明修（飾王政忠爸爸）、艾莉兒（飾王政忠妹）、湯茹淇（飾阿肥媽）、賈孝國（飾阿標爸）、魯文學（飾班長爸、魯文學）、蘇菲（飾班長媽）、邱家馨（飾艷桃）、楊文堡（飾鐵支）、邱葦宸（飾邱葦宸）、謝秉宸（飾謝秉宸）、林宜慶（飾林宜慶）、陳柏全（飾陳柏全）、林湘芸（飾林湘芸）、劉兆晏（飾劉兆晏）、劉育承（飾班長弟）、簡佳任、石書諭、高誌謙（飾爽中男老師）、林莉雯、許富華、陳妙曼（飾爽中女老師）、劉慕琪（飾陳老師）、李盈箴（飾阿肥妹）、王自強（飾沙拉油阿公）、陳欣沅（飾艷桃弟）

25 乒乓
Ping Pong



劇情介紹

於偏鄉學校任教並擔任桌球隊教練的方毅，因嚴厲的教學作風頻頻受到家長投訴。年輕的督學程俐質問方毅是否有不當管教？繼而表示桌球隊長何荃在受到方毅訓責後，已失蹤兩天。此時帶領登山團的領隊向團客說明前方鎮邪界碑的典故，隨即發現界碑斷裂，且在前方稻草人上發現失蹤者何荃的頭顱。待刑警王承翰趕到，領隊告訴他當地自日據時期流傳至今的「杏子」傳聞。因此案件與傳說相符，引起了村民恐慌。

一天夜晚，方毅的學生李雅婷在放學回家後，隨即被「杏子」帶走，村民於隔天發現李雅婷，死狀與何荃相符，成為第二個受害者。因兩場命案都與方毅有關，校方與教育局因害怕媒體壓力，希望程督學協助背書，召開教評會將方毅以失職為由做停職處分，令其承擔事件責任。方毅的黑道友人高橋得知此事，試圖安慰方毅，但方毅仍感覺事情不單純。

夜裡，程俐孤身在外，被不明人士強行帶走，留下了隨身物品，恰巧被追查此事的方毅與高橋發現，並將其帶回居處。言談間，程俐得知方毅與高橋情同手足的原因。此時桌球隊員楊政至方毅家中求助，一行人緊急將楊政的阿嬤送醫，程俐亦自楊政口中得知方毅老師的善舉。

此時方毅的學生廖士東及其父親亦被「杏子」襲擊，成為事件受害者。村長李金水在一連串事件後終於向王警官坦承何荃其實是墜樓而死，而當下他孫子李呈豪與李雅婷、廖士東等三人皆在場，他與廖父則協助棄屍。在王警官訊問下，李呈豪坦言是三位同學對何荃強行灌毒，致使他精神不濟墜樓。而李村長隨後亦遇害。

另一方面，校方召開停職教評會，高橋不滿校方作為而干擾會議。隨後方毅自行辭職，並獨自上山尋找杏子解決一切。方毅找到深山的製毒工廠，且發現一切皆是高橋所為。方毅希望高橋自首，兩人互相扭打，在高橋欲勒斃方毅時，被尾隨上山的學生陸予星槍殺，最終王警官上山，案件告一段落。同一時間，程俐自楊政口中得知何荃和予星正在交往，且予星已懷孕。

事件後程俐拜訪陸家，欲關懷予星，且潛入予星房間偷看手機確認事實，但被予星發現。另一方面，方毅自警官口中得知予星也有涉案。而在程俐和予星一同回學校的路上，予星吐露一切。她是學校的藥頭，在得知何荃的死訊後，便針對涉案同學、家長策劃復仇行動，並與高橋一同施行。隨後，予星來到桌球室，欲殺害最後的案件關係人李呈豪，但方毅於此時出現。方毅向予星表示一切實因他而起，隨即喝下予星預先下毒的奶茶而倒地抽搐。予星嚇得跑出桌球室，而此時王警官也已到達學校，撞見走廊上的予星。

最終，方毅與程俐兩人在拘留所會見陸予星。予星表示自己罪孽深重，但方毅卻告訴她一切就像是一場你來我往的桌球比賽，重要的是比賽的過程，並且向予星表示自己會等她。

影片基本資訊

出品公司	財團法人公共電視文化事業基金會
製作公司	列夫特文化有限公司
發行公司	財團法人公共電視文化事業基金會
片長	101 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP、HDCAM
類型	劇情片
分級	輔導級
上映期間	2017.09.30 - 2017.10.08

票房	123,264
得獎、參展記錄及輔導金	受邀參加 2018 第十屆兩岸電影展

導演簡介

簡學彬，1983 年生於台北市，台東太麻里鄉排灣族人。明志工專工業設計科畢業。曾任設計相關、影像以及音樂工作。於 2009 年進入「大我文創」工作隊，拍攝一系列八八風災紀錄短片而入行，至今參與過許多電視劇、電影攝製工作。

《乒乓》

導演：簡學彬　監製：於蓓華　督導：林瓊芬、林彥輝　專案督導：李淑屏　製作人：黃志翔、陳正修、彭盛青　編劇：黃新高、簡學彬、張智昇　製作協調：雷孝慈、張瀠之、林貞吟　副導：蔡雨婷、曾詩軒　場記：黃紀凡　執行製作：彭于潔　製作助理：林嘉琪、林庭毅　攝影師：江申豐　攝影大助：張裕奇　攝影助理：張峰銘、余智雙　燈光師：宋兆生　燈光助理：顏永紘、黃永泰　錄音師：鍾勝鈞　錄音助理：蔡金班、曾毫凱　美術指導：李宸希　執行美術：何景意、郭庭傑　美術助理：施韋彤　造型設計：黃可馨　造型執行：李心蘭　服管：王禎旎　化妝師：王鈺馨　特效化妝：王嘉瑩　特化助理：傅莞云、蒲思穎　梳妝師：張璨月　梳化助理：張乃文　場務領班：黃雲彬　場務：蔡金福、鄭建祥　剪接：簡學彬、張智昇　音樂指導：吳柏醇　配樂編曲：林國凱、許一鴻　後製配樂：簡淑歡　音效：林傳智　後製執行：張智昇　特效指導：馬毓廷　特效製片：王政賢　特效合成：林韋宏　後期調光：謝樹珍　劇照：梁忠儀　武術指導：劉守祥　空拍：張政雄　行政會計：黃紀芸　視覺宣傳：劉志雄、陳書正　行銷宣傳：徐家敏、高美娟、陳佳君、林柏妤、陳琬珍　感謝：新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、新北市立明德高級中學、新北市立明德高級中學校長張錫勳、新北市政府警察局三峽分局吉埔派出所、台北市政府警察局大安分局臥龍派出所、台北市陽明山國家公園管理處、台北市政府交通局、桃園市復興區衛生所、勃力槍數位影像文化有限公司、出磺口農場

演員

吳慷仁（飾方毅）、李依瑾（飾程俐）、藍葦華（飾高橋）、張書偉（飾王承翰）、洪于晴（飾陸予星）、賴宗贏（飾何荃）、陳文山（飾高老大）、黃子悅（飾陸夫人）、王為（飾局長）、林筵諭（飾杏子）、許仁杰（飾毒男）、周宜霈（飾毒女）、張哲豪（飾陳老師）、曹景俊（飾陸校長）、蘇玠誠（飾李呈豪）、李全忠（飾李金水）、金寶（飾廖英俊）、連恩（飾楊政）、郭念慈（飾林雅婷）、陳威愷（飾廖士東）、陳威安（飾鑑識員）、鍾政均（飾陳秘書）

26 林投記
Circle of Noose



劇情介紹

曉曦和母親美芳相依為命，兩人共同經營一家小花店。美芳有睡眠障礙，曉曦陪伴到精神科就診，在陳彥豪醫師診療下固定用藥，病情似乎逐漸好轉。然而美芳並不知道曉曦與彥豪私下交往，彥豪堅持不能公開兩人的關係，真正的原因是他還沒走出前女友秀秀自殺的陰影。

一日，美芳接獲警方通知，家鄉工地挖出一副骨骸，確認身分後竟然是曉曦二十年前在海邊失蹤的父親。突如其來的事件攪動兩人原本平靜的生活，美芳開始變得魂不守舍，曉曦從外公與媽媽好友阿蘭的態度中，隱約感覺父親的過世存在秘密，卻怎麼也想不起童年的回憶。老家也不平靜，鄉親們相傳有女性在樹林輕生，引致林投姐現身。

葬禮結束後，美芳卻失蹤了，眾人遍尋不著，最後在樹林裡發現美芳上吊自殺的屍體，林投姐抓交替的謠言再起。曉曦悲傷不已，一心想知道美芳為何會尋短，她在阿雲的陪伴下求助神婆麗雲，呼喚美芳的靈魂對話，儀式卻被彥豪打斷，原來神婆是彥豪的母親，彥豪堅持曉曦必須接受醫學治療。

麗雲察覺彥豪與曉曦交往，提醒他林投姐專門吸收不幸女性的怨氣，已經成妖，曉曦也被惡氣纏身，要兩人盡快分手，彥豪卻認為是怪力亂神之談。曉曦則認為美芳的死與父親有關，要求彥豪為她催眠，希望能在童年記憶中尋找線索。曉曦在夢中看見年輕的美芳，帶著她返回兒時的住家，但在夢中卻無法進入，從診療椅上醒來後，曉曦決定從重返故居。在陌生又熟悉的空間中，噩夢般的影像在曉曦眼前上映，她看見小時候的自己，瑟縮躲在衣櫃，目睹父親對母親施暴，慌亂中母親錯手殺害了父親，驚愕的曉曦想看得更清楚，卻突然遭受攻擊，在外守候的彥豪入內阻止，發現竟是阿蘭。阿蘭自曝當年協助美芳棄屍，是真正殺死曉曦父親的兇手，她對美芳似乎存著特殊的情感，深陷往事無法自拔。

麗雲認為阿蘭乃是被林投姐附身才想帶走曉曦，再次被彥豪斥為無稽。然而曉曦並未從思念母親的情緒中走出，她的精神狀況日益衰弱，手足無措的彥豪終於求助麗雲。經由麗雲施法，曉曦突然變成秀秀，逼使彥豪面對自己的心魔，但曉曦的身體仍被控制，彥豪為救曉曦衝進樹林，用自己的血引誘秀秀現身，就在魂魄將被吸走之際，獲得麗雲解救，他終於明白面對的不是秀秀，而是自己的執念，是恐懼化身的形體。曉曦也照見了自己的執著，她一心想追隨美芳而去，在生命將盡的時刻，她看見美芳的形象退去，變成身著紅衣的古代女子。曉曦不感驚愕，反而對女子起了憐憫之心，理解她代代承受的委屈與苦難，女子流下眼淚，曉曦彷如從夢中醒來，終於接受美芳離開的事實。曉曦與彥豪離開樹林，褪下妄念，回歸平靜的生活。

影片基本資訊

出品公司	財團法人公共電視文化事業基金會
製作公司	青睞影視製作股份有限公司
發行公司	財團法人公共電視文化事業基金會
片長	86 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP 、HDCAM
類型	劇情
分級	輔導 15 歲級
上映期間	106 年 9 月 30 日 -10 月 8 日
票房	69,440

導演簡介

洪子鵬，世新大學廣電系電影組。2017 年拍攝了首部公視新創電影《林投記》，於 2018 年拍攝兩部電視電影《靈佔》、《魚躍龍門》，企圖開拓多樣類型的作品。

《林投記》

監製：於蓓華　製片人：葉天倫　督導：林瓊芬、林彥輝　策劃：潘婕、葉丹青　導演：洪子鵬　編劇：高妙慧　顧問：李思軒、蔡榮裕　專案督導：李淑屏　製作協調：雷孝慈、張瀠之、林貞吟　製片統籌：蔡依芸　製片：楊顏昌　外聯製片：許家睿　製片組：羅正坤、彭子軒、李佳蓁　副導演：王靖婷　場記：林曼筑　攝影指導：趙冠衡　攝影大助：陳昱廷　攝影助理：范振浩、蔡東勳　燈光指導：謝漢謁　燈光助理：許嘉哲、李國立　美術指導：鄭予舜　美術陳設：何佩儒、林怡柔、陳佩怡　美術道具：張瑜勤、邵鈺娟　造型指導：姚君　造型助理：莊靜雯　服裝管理：方藝臻　髮型師：蕭意慈　化妝師：鍾佳瑋　梳化助理：魏凱廷　場務領班：歐立偉　場務組：魏依德、黃裕軒、邱素玲　收音師：游寓紳、張榮倚　收音組：何芳儀、李威嶧、羅存禾、陳宏信　劇照師：陳又維　側拍：林劭軒、林宗廷、曾珮瑜　視覺設計：陳品洋　視覺宣傳：劉志雄、陳書正　後期執行：林祉谷　財務副總：林家邦　行銷公關：曾齡萱　財務行政：林佩霓、吳冠儀　演員管理：黃子芹、王秀怡　行銷宣傳：徐家敏、高美娟、陳佳君、林柏妤、陳琬珍　後期製作：台北影業股份有限公司　後期統籌：張宇廣　後期協調：江金燕　剪接師：林政宏、任哲勳　剪接助理：黃詩嫚、邱子蓁　字幕及數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗　檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、廖研喬　調光師：李懿澄　調光助理：李品葳　聲音製作：天樂音樂音效工作室　配樂音效混音：葉約瑟　作曲：林喆安　攝影器材：蜻蜓製作傳播有限公司　燈光器材：元鉅影像工作室　成音器材：猴子電男孩影藝有限公司　場務器材：協明影視　原著作者：紀羽綾　原著出版：點石成金文創志業有限公司、磐石文誌出版社　協拍：台北市電影委員會、桃園市政府文化局協助影視拍攝與發展中心　特別感謝：林口玉旨龍鳳宮、果石花房、天品山莊、慈恩園生命紀念館、桃園市新屋區埔頂派出所、臺北市政府環境保護局木柵垃圾焚化廠、博嘉運動公園溫水游泳池、禮洋花苑、陽明山國家公園管理處、北投垃圾焚化廠、摘星樓星月旋轉餐廳、嘻準設計有限公司、VOLVO 汽車、Toucher 整合行銷、Elaine 伊徠恩專業彩妝、藝思晨專業髮品、芝彩專業髮品、N.P.P.E 專業髮品、雪場邂教室、百吉牌家用紙品、華生桶裝水

演員

李辰翔（飾陳彥豪）、李亦捷（飾周曉曦）、王彩樺（飾麗雲）、黃采儀（飾美芳）、黃淑（飾阿蘭）、隋玲（飾林投姐）、吳昆達（飾建雄）、許乃涵（飾秀秀）、張忠瑞（飾外公）、顏知耘（飾小曉曦）、余子嫣（飾精神病患）、游佩諺（飾女護士）、林佩霓（飾村婦乙）、黃苡嫣（飾花店客人）、李威宗（飾工地領班）、楊小黎（飾記者）、廖怡棱（飾村婦甲）

27 盜命師
Pigeon Tango



劇情介紹

電子花車女郎金芭比的男友小生仔因沉迷賭鴿，擔負了地下錢莊的鉅額債務，最後因為酒駕，而與急於將教友貓仔送醫的肉仁老大相撞身亡。前來處理後事的金芭比為償還債務，接受了器官販子的慫恿，決定販賣男友的器官，因而與負責動刀的神秘男子麻六甲邂逅、同居。另一方面，肉仁老大自醫師潘萬年口中得知妹妹林百惠因血型罕見，遲遲找不著與其血型相符的腎，但新貨剛到，仍有一定希望。潘醫師為滿足器官移植的需求，長期從事非法交易，並警告前來交貨的麻六甲萬事小心，因自己已被刑警陽開明盯上。

一日，小生仔心愛的鴿子探戈回到了金芭比身邊，使她萌生了攜探戈參加賽鴿的念頭，以完成小生仔的心願。但是，卻因被誤會偷竊鴿子而無法參賽，使金芭比轉向肉仁老大尋求協助。另外，陽開明亦展開緝捕麻六甲的行動，希望得以人贓俱獲，但仍被麻六甲成功潛逃。

當肉仁自醫院接回教友貓仔時，潘醫師告知肉仁：貓仔的血型與林百惠相符，但是礙於法律規定，貓仔無法進行活體捐贈。此時，潘醫師向肉仁透露了麻六甲的訊息。得知此事的肉仁就此陷入了兩難掙扎。而陽開明也經追查得知兩人血型相符之事，並對潘醫師進行盤問。

另一方面，在金芭比一再地懇求下，肉仁老大終於答應協助探戈參賽的相關事宜，並在無意間得知麻六甲與金芭比的關係。言談間，麻六甲透漏了回鄉開餐館的心願，為達此目的，贏得賽鴿成為金芭比最重要的目標。而得知麻六甲身分的肉仁，表明需要他為妹妹動刀。詢問其意願後，獲知他絕不進行活體移植的處事原則。

此時，陽開明與肉仁相約見面。陽表示無意追究肉仁車禍的肇事責任，希望與肉仁進行交易：將貓仔交予他安排，確保兩人的目的皆能實現，即緝拿麻六甲與獲取腎臟兩者。因林百惠已時日無多，肉仁接受了陽開明的提議，將貓仔帶至約定商船上。

陽開明已布下埋伏警力逮捕麻六甲，但他亦確知麻六甲的行事原則，陽向來到的貓仔表示自己與她擁有相同的血型。而陽則決定犧牲自己換取麻六甲動刀的機會。最終，麻六甲取下腎臟後，警方隨即在人證與物證俱足的情形下將其逮捕。

最終，肉仁見到了安然無恙的貓仔，使其掙扎的情緒就此釋然。而金芭比始終待在鴿舍照顧探戈，並等待麻六甲平安歸來。三年之後的一個黃昏，金芭比看到了某個熟悉的身影，因而破涕為笑。

影片基本資訊

出品公司	李啟源電影有限公司
製作公司	李啟源電影有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	109 分鐘
語言	台語、國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 12 歲級
上映期間	2017.10.06 - 2017.10.24
票房	3,571,979
得獎、參展記錄及輔導金	入圍 2017 韓國釜山國際影展「亞洲電影視窗」單元 入圍 2017 兩岸影展 文化部影視及流行音樂產業局民國 103 年度國產電影長片輔導金影片 民國 105 年度財團法人高雄市文化基金會投資案 臺北市政府文化局民國 105 年度補助電影製作影片 臺中市新聞局民國 105 年度補助電影製作影片 桃園市文化局民國 106 年度補助電影製作影片 入圍 2013 金馬創投 第二屆高雄市政府文化局台灣華文原創故事編劇駐市計畫 文化部民國 102 年度國產電影片劇本開發

導演簡介

李啟源，畢業於政大心理系，加州大學洛杉磯分校心理學碩士，及巴沙迪納藝術中心設計學院（Art Center College of Design）電影碩士。1997 年首度執導的劇情長片《颱風紀念日》，榮獲美國休士頓國際影展新導演銀座獎、Dances with Films 獨立影展最佳攝影獎。2005 年完成以青少年街舞為題材的《巧克力重擊》，入圍包括東京電影節等多項國際影展。2008 年的《亂青春》，邀請荷蘭攝影師、日本作曲家共同參與，以青春期女孩間的情感為題，獲得德國曼漢姆影展評審團特別讚譽大獎。2011 年推出曾獲得多項電影製作補助的電影《河豚》，以有限的對白傳達無限想像，講述一段愛與孤獨的故事，入圍波蘭華沙國際影展競賽片等多國影展，並奪得瑞士日內瓦國際影展國際影評人費比西獎與發行獎。《盜命師》入圍釜山國際影展亞洲電影視窗單元。

《盜命師》

出品：李啓源電影有限公司　出品人：簡麗芬、高雄人、謝思志　製作：李啓源電影有限公司　編劇／導演：李啓源　製片：簡麗芬　監製：簡麗芬、謝思志、李耀華　聯合監製：謝家瑋　攝影：馮信華　美術：楊宗穎　造型：阮瑞潔、劉幸媛　剪接：李啓源、莊絢維　音樂：半野喜弘　音效設計指導：鄭旭志　作品：李啓源　製片統籌：池宗榮　執行製片：許宇翔　場景經理：黃子騫　製片經理：陳俊霖　製片助理：游世楓、黃政澔、林佩怡　製片實習生：翁維伶　前期製片經理：姜乃云、羅元佑　前期製片助理：周嘉儀　前期場景經理：劉旻泓　前期場景助理：洪家翎　副導：王子杰　選角副導：王之穎　助導：王靖婷　第二助導：張潔晰　場記：陳彥豪　前期副導演：管偉傑　前期助導：吳瑀涵　前期場記：楊昀慈　攝影大助：孫紀明　攝影二助：闕壯萌　攝影助理：林展億、許家豪　二機攝影：王逸帆　空拍攝影：何文彬、張志宏　空拍飛手：何文欽　二機海上攝影：古耀華　三機海上攝影：李啓源　燈光師：胡毓浩　燈光大助：曾翊愷　燈光助理：邱漢忠、鄭智遠、林耿立　電工：張哲豪　場務經理：程奎中　場務主任：張甯植　場務領班：張絡鈞　場務助理：戴毅、張博智　力榮助理：王宏瑋、王俊傑　成音師：楊子介　成音助理：李東杰、鍾勝鈞、賴韋廷　場景設計：許志綱　場景支援：賴進祥　陳設組長：黃冠理、吳彥成　花藝技術支援：陳易聖　美術助理：洪翊馨、張瑋真　美術實習生：林琬渝、林芷芸、溫紹涵、湯佩潔、謝宜庭、謝雅雯　前期美術指導：廖秉怡　前期陳設組長：羅敬銘　前期置景執行：王樹鳳　前期代理陳設組長：劉怡如　前期選角：陳靜媚　化妝師：蔡成昊　髮型師：林秉樺　服裝管理：李庭宜、林佩怡　服裝助理：吳佳臻　特效化妝指導：程薇穎　特效化妝執行：謝可潔、傅菀云　特效化妝助理：楊舒閔、林俞霈　飛車特技：朱科豐　特技助理：黃世典　替身：陳榮光　司機：吳逸群、黃雁智　鋼管舞訓練：盧念慈　賽鴿教練：張建義　養鴿專家：王文宗　微創手術訓練：呂啟仁　台語聖歌指導：李勝雄、劉香君　台語指導：邱武德　片名題字：陳世川　編劇助理：潘之敏　劇照：李佳倫　側拍：王逸帆　側拍剪接：江佩芬　預告剪接：陳俊宏　海報設計：陳正源　英文字幕翻譯：Dr. Ian Rowen　國際影展顧問：張三玲　專屬醫師：林郁容　後製顧問：王公誠　後製經理：謝家瑜　後製行政助理：張瑋真　法律顧問：翁雅欣　人員保險：高明堂　會計帳務：林秀莉　攝影燈光設備：蜻蜓製作傳播有限公司　場務器材：永祥影視有限公司　車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司　特殊場務器材：力榮影視器材有限公司　海上拍攝協調：群祥文創企業有限公司　海上拍攝支援：登峯造極電影事業有限公司　空拍攝影器材：紅隼影像製作工作室　車拍器材：鐵人有限公司　視覺特效總監：連俊傑　視覺特效製片：陳鈴淑　VFX 特效工程：連想創意　聲音後期總監：林坤煌　聲音統籌：鄭旭志　聲音後期執行製片：陳美亘　聲音指導：鄭旭志　對白剪輯：簡豐書　對白剪輯：陳家俐　ADR 對白錄音：簡豐書、陳家俐　Foley 音效製作：楊家慎　Foley 音效剪輯：李雨璇　音效剪輯：顏晟文　杜比混音師：鄭旭志　杜比混音工程：中影股份有限公司影視製片廠　後期統籌：胡仲光、張宇廣　後期協調：翁碧菱、陳玉清　ACES 技術指導：楊宏達　Alexa ACES 色彩管理及檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷　FCP 剪輯助理：謝彗琦、任哲勳　檔案編輯師：李彰賢、楊承曦、林虹君　片頭尾設計：唐鈺淇　Baselight 調光師：陳美緞　Baselight 調光助理：李依頻　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎　數位後期製作：台北影業股份有限公司　配樂：半野喜弘　弦樂：真部裕弦樂四重奏　古典吉他：土谷光　電吉他：間所義和　編曲／電子音樂／鋼琴：半野喜弘　錄音師：服部敦　錄音室：Victor Aoyama Studio, 日本東京　電影舞曲：《鋼彈世紀 (F)》作曲：Louis　混音：Zero Hsu　OP：創時代音樂製作有限公司　電影舞曲：《榮耀之秋》　作曲：Steven Gooding　曲式編輯：SiNg Wu　OP：BMI　SP：SiNg Music Studio　發行公司：牽猴子整合行銷股份有限公司　行銷宣傳：穀得電影有限公司　行銷總監：李亞梅　行銷統籌：焦同筠　媒體宣傳：劉孟欣　行銷企劃：胡婷昀　網路行銷：黃莉惟

演員

王陽明（飾麻六甲）、陳庭妮（飾金芭比）、喜翔（飾肉仁）、廖峻（飾陽開明）　蔡思韵（飾貓仔）、楊朵立（飾林百惠）、陸弈靜（飾三鳳）、楊烈（飾潘萬年）、黃迪揚（飾小生仔）、洛可杉（飾 Geroge 仙）、王子杰（飾 A 菜）、林鎮生（飾姚刑事）、林志昌（飾

印度仔）、葉登源、瑄廷、蔡嘉茵（飾教友）、張忠瑞（飾擄鴿犯）、黃大旺（飾屠夫）、劉明勳（飾加油站站長）、黃同君（飾加油站工讀女）、邱宜禾（飾便利商店店員）、王俊傑（飾豬車司機）、方新發（飾通報人）、周之民（飾檢察官）、羅永昌（飾小葉）、張育婕（飾拆石膏護士）、徐秀英、白靜宜（飾洗腎中心護士）、林羿思（飾三蕊花）、洪茂祥（飾小費阿伯）、楊瑄媛（飾3歲貓丫）、吳以涵（飾6歲貓丫）、江威霖（飾年輕陽開明）、張建義（飾三藏）、陳文結（飾阿坤）、李聖化（飾法師）、徐銘志、陳憲隆、姜智中、林震豪、吳豐州（飾西瓜攤鴿友）、林婉菱、莊濟宇（飾便利店客人）、賴錦琪、江連喬、江水源、江水樹、黃秋福、曾立德、黃再中、陳榮霖、陳一森、許宇翔、游世楓、張博智（飾廟埕觀眾）、許嘉和、劉達奧、陳文宗、高秉杰（飾加油站工讀生）、游世楓（飾冷凍庫大體）、許宇翔（飾醫院醫生）、 張潔晰、林依桔、邱敬容、彭詩翔（飾醫院護士）、陳天德、張怡隆、游龍玉（飾洗腎病人）、林進龍、李孟禕、任治龍（飾警察局警察）、張耿華、儲佑軒（飾車禍交警）、歐弘隆（飾 車禍法醫）、王咸、蔡宗霖、柯福來、梁春吉、陳秋雄、李文德、呂義村、張建義、林倉賜、劉福胤、周宜慶、鄭振富、蔡志立、邱天麟、林文旺、林義欽、陳明勇、游金順、王信炎、陳景貿、王育明、陳文結、倪勝進、劉得祥、卓聖清、林吉宏（飾鴿友）、李長玲、劉仲瑄、陳仕楷、黃彥倫、林琨展、謝孟桓、連育維、傅建騏、張翊、蔡艾霖、林柏廷（飾驗鴿人員）

28 大佛普拉斯
The Great Buddha+



劇情介紹

肚財和菜脯都是生活在台灣底層的小人物。肚財靠回收度日，唯一的興趣就是夾娃娃以及收集被丟棄的色情雜誌。肚財是個孤獨的流浪兒，沒有家人的他，卻能常常遇見與他處境相同的人。譬如以海防衛哨為家的釋迦，身世不明，三年前的一天突然就來到村子裡住了下來。他除了肚財這個朋友什麼都沒有，每天只忙著四處逛一逛。

此外，與肚財相濡以沫的是夜班警衛菜脯。為了住院的阿母，菜脯白天也還必須兼差喪禮樂儀隊的工作。菜脯總是默默地接受所有人佔他的便宜，對他的欺凌。所有降臨他身上的不公不義，他也總是默不吭聲。

肚財喜歡在深夜拜訪值班中的菜脯。菜脯工作的地點是一個佛像製作工廠，老闆是一位官商關係良好的留美藝術家：黃啟文。兩個人在百無聊賴之中，一時興起偷看老闆的行車記錄器，卻意外發現老闆錯綜複雜的情感關係，以及不為人知的另外一面。

老婆在國外的工廠老闆黃啟文，經常與許多陌生女子發生關係，其中包括一位葉芬如女士。葉女士與黃啟文往來甚密，陪伴了他很長時間，甚至為他拿過孩子。因為黃結交新歡，葉女士要脅黃用錢補償他，否則要將他的秘密公諸於周遭。行車記錄器錄下黃啟文在深夜將葉芬如帶回工廠，將她重擊得滿身是血。同時，工廠裡正在製作護國法會所需之大佛。當晚黃啟文一個人把佛像的頭給接起來了。葉芬如的去向則不得而知。

肚財和菜脯的命運也在偷看行車記錄器後跟著改變。菜脯擔心丟了工作，所以不敢報警。兩人只好求助於神明，但神明也只是指示他倆好好做人。警方這時開始調查葉芬如的行蹤，黃啟文卻利用關係脫身了。黃啟文隨之開始著手湮滅證據，首當其衝就是可能知悉實情的肚財與菜脯。先是暗示菜脯留心自己與母親的安危，而後肚財也莫名因車禍身亡。

肚財出殯和護國法會辦在同一天。肚財的送葬隊伍只有幾個同生活在底層的友人，伴隨菜脯零零落落的鼓聲。另一頭的護國法會進行當中，佛像裡卻傳出了敲打聲。事情隨後曝了光，佛像工廠因此荒廢。默默經歷這一切的只有無力出聲，無力改變的菜脯。

影片基本資訊

出品公司	華文創股份有限公司 甜蜜生活製作有限公司
製作公司	甜蜜生活製作有限公司
發行公司	甲上娛樂
片長	104 分鐘
語言	國、台語
拍攝規格	2K
上映規格	4K
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.10.13 - 2018.2.27
票房	29,200,000
得獎、參展記錄及輔導金	本片係文化部影視及流行音樂產業局民國 104 年度國產電影長片輔導金影獎 2017 多倫多國際影展 2017 台北電影節百萬首獎 54 屆金馬獎最佳新導演、改編劇本、攝影、原創電影音樂、原創電影歌曲

導演簡介

黃信堯，紀錄片工作者，畢業於國立台南藝術大學，獲藝術創作碩士學位（MFA），曾任紀錄片工會第一、二屆常務理事。作品擅長以戲謔的口吻道出青春的夢想與失落，以其幽默的敘事凸顯人生的荒謬意境。曾以《唬爛三小》獲金穗獎最佳紀錄片。影像上有其自己特有美學風格，海口影像

詩《帶水雲》獲 2010 年台灣國際紀錄片雙年展評審團大獎與金穗獎最佳攝影。2010 年《沈（ㄕㄣˇ）沒（ㄇㄛˊ）之島》，則拿下 2011 年台北電影節百萬首獎及最佳紀錄片等二項大獎。《大佛》為其第一部創作劇情短片，即入圍 2015 金馬獎最佳創作短片。2015 年創作台灣第一部無敍事、無對話、無旁白、無音樂、無人物紀錄片《雲之国》。

《大佛普拉斯》

監製：葉如芬、鍾孟宏　製作統籌：宋銘忠　導演 / 編劇：黃信堯　混音：杜篤之、吳書瑤　音樂：林生祥　副導演：王盼雲　美術指導：趙思豪　燈光：陳志軒　劇照：劉振祥　剪接：賴秀雄　收音：郭禮杞　跟焦：劉三郎　攝影：中島長雄　監製：鍾孟宏、葉如芬　製作統籌：宋銘忠　執行製片：曾瀚霆、黃琇怡　導演 / 編劇：黃信堯　副導演：王盼雲　場記：黃盛莆　演員管理:郭力夫　美術指導:趙思豪　美術:李盈欣　執行美術：羅敬銘、蘇話雅、黃瀚正　美術助理：呂武隆、張儷齡　攝影指導：中島長雄　劇照：劉振祥　攝影大助：陳萬得　攝影二助：陳俊嘉　數位操作：莊逸晨　燈光大助：陳秉宏　燈光助理：周陳斌、鄭緯民　電工：廖天榮　場務領班：高洧睫　場務：林東慶　場務支援：陳茂榮、呂彥霆、李佳杰、陳威誠　現場錄音師：郭禮杞　現場錄音助理：陳義昌、蔡宜展　行政財務：楊曙瑛　側拍：王振宇　造型師：羅宛怡　造型助理：李季瑩　服裝管理：呂佩亭　化妝髮型：張佩雯　妝髮助理：林姿吟　特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室　特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸、葉博雅　佛像製作：吳進生佛教藝術館　攝影燈光器材：阿榮影業　搭景：阿榮影業　協力人員器材：力榮影視　質感製作：法蘭克國際質感藝術工作室　質感師：陳新發　音樂總監：林生祥　作曲：林生祥　編曲：生祥樂隊　錄音師：徐玉光　錄音室：麗風錄音室　混音師：Wolfgang Obrecht　行政協調：鍾錦培　聲音指導：杜篤之、吳書瑤　聲音剪接：謝青妁、詹佳穎、宋佾庭　ADR 錄音：謝青妁　Foley 錄音 / 音效：詹佳穎　聲音後期聯繫：謝青妁、詹佳穎　混音：杜篤之、吳書瑤　杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司　剪接師：賴秀雄　後期統籌：胡仲光　後期協調：翁碧菱、陳玉清　ACES 後製指導：楊宏達　Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、羅逸傑　FCP 系統整理、易勁佐、黃詩嫚　檔案編輯：李彰賢、楊承曦、許詠政、林虹君　3D 視覺特組長：楊喻憲　3D 視覺特效技師：彭康豪　2D 視覺特效助理：江思萱、何帛容、唐鈺淇　片頭尾設計：江思萱　Baselight 調光師：黃怡禎　Baselight 調光助理：李依頻　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎　數位後期製作：台北影業股份有限公司　新聞畫面製作：奇奕果有限公司　記者聲音演出：施景瑞　英文字幕翻譯：林彥辰、曾少千　協同製作：威像電影、三乘影像、出日頭電影　發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司　統籌：許詩璟　行銷企劃：羅秀瑩、麥煒灝、葉玉華、盧芊筠、尤怡文、吳宇軒、宋卉凌、蔡秉宏　發行企劃：周欽悌、何朝權　海外發行：華文創股份有限公司　海外發行總監：楊鎧宇

演員

莊益增（飾菜埔）、陳竹昇（飾肚財）、戴立忍（飾黃啟文）、張少懷（飾釋迦）、陳以文（飾高委員）、納豆（飾土豆）、丁國琳（飾葉芬如）、李永豐（飾　副議長）、朱約信（飾歌手）、雷婕熙（飾 GUCCI）、林美秀（飾師姐）、小亮哥（飾皇帝豆）、游安順（飾李組長）、梁赫群（飾分局長）、脫線（飾小叔）、蔡明修（飾樂隊指揮）、鄭宇彤（飾瓦樂莉）、林梅（飾鹹菜嬸）、柯恩（飾理事長）、魯文學（飾祕書長）、莊景智（飾失意人）、林茂伸（飾林師兄）、蔡明修（飾樂隊指揮）、陳萬號（飾回收老闆）、范家豪（飾文化局長）、盧志杰（飾打人警察）、如因法師（飾天九法師）、王志浩、王家丹、王嘉成、江水樹、江錦雲、江麗慧、朱昱蒼、余忠州、吳夏丞、呂武隆、沈玟宏、沈瑞伍、何佩璇、何建彬、李秉鈞、李國仲、林道禹、林東慶、林冠華、林功弘、周宜學、洪庚助、高洧睫、高翎娜、高婕娜、高尚德、唐義昆、郭小綺、郭力夫、陳盈達、陳秉宏、陳雲清、陳崑祥、陳桂美、陳昌祿、陳宗仁、陳安彤、陳鉦融、陳叡甫、陳黃麵、張瑋凌、張芳儀、黃麗金、黃可妮、黃帝龍、黃來旺、黃文慶、黃志偉、黃裕哲、黃淑鈴、黃詩慧、黃麟傑、曾瑞誠、廖天榮、蔡宜展、蔡炳鈞、鄭至凱、鄭緯民、劉鈺婷、劉昌傑、賴榮宏、賴哲宇、盧春菊、薛登翔、顏丁任、羅敬銘、大智法師、天燁法師、禾定法師、如地法師、明道法師、法華法師、法性法師、法山法師、法照法師、宥慧法師、迦恩法師、虛空法師、貫定法師、達聖法師、源定法師、會耀法師、會田法師、傳惟法師、豐益法師、證覺法師

29 請愛我的女朋友
Please Love Her



劇情介紹

許樂初次見到蕭蓓，是在大學新生入學的那一天。蕭蓓生性善良，樂觀又迷糊，時常讓許樂大翻白眼，卻也對她無法忘懷。蕭蓓在迎新宿營闖下大禍，許樂暗中找自己的表哥阿治來善後，想不到卻讓阿治和蕭蓓緣牽一線，許樂只能在旁默默守候，三人仍愉快的度過了大學時光。大學畢業後，許樂投資蕭蓓開了一家「幸福種子」婚禮顧問公司，工作夥伴還有個性浪漫得無可救藥的小芳與精打細算的朋哥。實際上已經過世的阿治仍按月捎信給蕭蓓，這也是蕭蓓一向最期待的事，許樂看到這樣的蕭蓓總是黯然神傷。

婚顧公司接二連三的接到委託，第一個顧客是老朋友秀秀，秀秀心腸軟，不擅與人分手，以至於都要結婚了，貪玩的前男友余彥仍以為可以挽回這段感情。秀秀結婚當天，眾人想盡辦法不讓余彥接近秀秀，想不到功虧一簣，但是許樂以「愛不是占有，是要學會放手」終於說服余彥，在秀秀的淚眼婆娑中，余彥也終於許秀秀一個分手。

第二個委託人是許樂的朋友羅倫斯，花花公子羅倫斯為了完成奶奶的願望而需要快點結婚，問題是他不知道要跟誰結婚。羅倫斯於是想了一個方法，挑選一套理想中的婚紗，只要誰穿得下就可以跟羅倫斯結婚。想不到羅倫斯的三位交往對象都不適合這套婚紗，他聽進奶奶的暗示，終於勇敢的跟自己真正暗戀已久的貼身助理小梅表白，也體悟到「在一個人面前可以做最真實的自己，這就是幸福。」

第三個委託人是姍兒，她想要一場公主般的夢幻婚禮，她的爺爺也把積蓄拿出來要成全孫女，問題是她的男朋友其實沒有很想結婚。姍兒執著於結婚跟男友爭吵決裂，爺爺全都看在眼裡，一路撿拾姍兒遺落的物品，姍兒這才領悟到「幸福就是身邊有

一個永遠愛我、永遠不會放棄我的人。」穿上婚紗與爺爺開心合照。

許樂與蕭蓓的關係在蕭蓓收到了阿治寄來的兩張蜜棗園門票之後，來到轉捩點。原來阿治早就發現許樂暗戀蕭蓓，但他珍惜兄弟情誼，曾邀請許樂一起去蜜棗園，卻被許樂狠狠拒絕。現在許樂憶及過往，心結難解，也不願去蜜棗園，蕭蓓只好與小芳和朋哥三人前往，卻又一路惦記著缺席的許樂。

小芳一到蜜棗園，驚訝的發現蜜棗園的年輕老闆是自己大學時代暗戀的學長白佑青，但是現在的白佑青卻讓小芳覺得相見不如懷念。雖然兩人相處不算順利，但仍對彼此存有好感，最終相約一起逛街，留下「幸福就是有個人早在這裡等你」的註解。

蕭蓓收到阿治的最後一封信，信中是一幅素描，畫中的蕭蓓靜靜坐在公車站牌，而畫的人是許樂。原來阿治發現這幅畫，知道許樂對蕭蓓的愛，曾想跟蕭蓓分手，但是許樂不願看到蕭蓓傷心，希望阿治繼續跟蕭蓓在一起。現在阿治把這幅畫寄給蕭蓓，希望蕭蓓能轉身看到默默守候已久的許樂，蕭蓓終於願意正視許樂的愛，兩人也有情人終成眷屬。

影片基本資訊

出品公司	藝達晨影業文化有限公司
製作公司	藝達晨影業文化有限公司
發行公司	藝達晨影業文化有限公司
片長	90 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD 高清 – ARRI ALEXA 阿萊愛麗莎 最高端數字攝影機拍攝
上映規格	DCP
類型	愛情、劇情片
分級	普遍級
上映期間	2017.10.20 - 2017.11.04
票房	150,807
得獎、參展記錄及輔導金	第十屆海峽影視季「最受大陸觀眾歡迎的台灣電影」、入圍第四屆「絲綢之路」國際電影節

導演簡介

郭春暉（Ker Choon Hooi），馬來西亞霹靂州太平人，參與拍攝無數電視劇集及電影，《三十秒過後》入圍第 44 屆金鐘獎迷你劇集五項大獎提名，2013 年憑《小站》入圍第 48 屆金鐘獎戲劇節目導演獎，代表作品包括《搖滾保母》、《記得我們愛過》、《1989 一念間》。

林清振，台灣導演，憑藉《敗犬女王》、《霹靂 MIT》、《我在墾丁天氣晴》等電視劇作品聞名。

《請愛我的女朋友》

出品公司：藝達晨影業文化有限公司　出品人：許凱瑞　製片人：汪筱坤　監製：吳毓晨　主演：懷秋、項瑾、梁正群　導演：林清振、郭春暉　編劇：林純華、王慧芬、婉玭　攝影：孫全岑、李鳴　燈光：胡春生　美術指導：李逸傑　電影配樂：嘉莉錄音室　製作人：許凱瑞　導演組：林清振、郭春暉　副導：黃泰安、蘇美如、黃俞婕　製片組—製片統籌：劉玉成 執行製作：江健宇 製片助理：吳家哲、林彙婷、李浩宇、陳庠宏　攝影組—攝影師：孫全岑、李鳴 攝影助理：陳鼎仁、陳征達、陳為陞　燈光組—燈光師：胡春生 燈光助理：廖信傑、莊瑞發　美術組—美術指導：李逸傑　造型組—服裝造型師：張薰予 髮型師：于新蓓 化妝師：黃可馨 髮型助理：蔡嘉承 服裝：林靜怡 服管：王彥博　場務組—場記領班：張俊雄 場記：陳舒平、施姿伊 場務：陳億昌　收音—收音師：張榮倚 收音助理：陳正驥　器材設備：永祥影視　花絮/劇照攝影師：劉人豪、陳均豪、吳雋湧　剪輯團隊—剪接師：廖孜晞、何君惠（快速前進）、黃秋貴、潘秋燕　後期製作—後期統籌：吳毓晨　數位後期製作：現代電影沖印股份有限公司　混音錄音室：嘉莉錄音室　FOLEY 錄音：嘉莉錄音室　ADR 錄音：嘉莉錄音室　混音錄音室：嘉莉錄音室　行銷企劃—行銷總監：許凱瑞 執行總監：安佩詩　行政財務—財務暨行政總監：吳毓晨　財務會計經理：黃孝儀　電影配樂：嘉莉錄音室　電影配樂總監：吳柏醇（嘉莉）　主題曲：〈再見你好〉（作詞：金玟岐、作曲：金玟岐、演唱：金玟岐）

演員

項瑾（飾蕭蓓）、張懷秋（飾許樂）、梁正群（飾許治）、詹子晴（飾小芳）、謝其文（飾澎哥）、謝佳見（飾余彥）、夏如芝（飾秀秀）、薛仕凌（飾羅倫斯）、李佳豫（飾小梅）、譚艾珍（飾奶奶）、黃心允（飾 Lindy）、張熙恩（飾翁亞男）、黃心娣（飾芝秋）、王凱蒂（飾姍兒）、趙杰（飾黃丹尼）、張國棟（飾老爹）、張書豪（飾白佑青）、吳佳珊（飾白媽媽）、陳睿纁（飾胖虎）

30 阿莉芙
Alifu

劇情介紹

阿莉芙與室友兼好友李佩貞在台北髮廊從事美容美髮工作，並在雪莉經營的酒吧兼職。老吳時常幫雪莉處理酒吧雜事，雪莉也默默愛著這位相識多年的老友。擔任公務員的正哲，在朋友大衛的拜託下，於下班後到雪莉的酒吧代替大衛擔任反串表演者。阿莉芙父親是部落頭目，因其年邁，要兒子「阿利夫」回部落繼承身分，但阿莉芙尚未準備好當頭目，並怕父親無法接受自己想變性的心，在李佩貞的建議下，以追夢為由，暫時拒絕父親的要求。

在與黑道談判的酒吧巷弄中，雪莉意外昏倒，送醫後被通知胰臟癌末期，即便手術也活不了多久。正哲沒有將酒吧兼職告訴同居女友安琪，以公務加班為由不時晚歸。阿莉芙在與正哲的互動下，發現自己喜歡上正哲，在表演的夜晚，為他收拾梳妝台、留下宵夜，但正哲卻不接受這份情。在一次洗衣服時，安琪看見正哲衣服上留有酒吧亮片，安琪開始懷疑正哲的行為，在朋友的幫忙下，安琪終於得知正哲下班後的變裝兼職。

老吳為了安慰生病的雪莉，帶雪莉吃薑母鴨，雪莉對老吳示愛，卻沒有得到回應。他們一同到山上踏青，雪莉交代了自己的後事並將擁有的酒吧轉交給老吳經營。一天夜晚，安琪終於向正哲攤牌，要他解釋一切，而認為只是代班的正哲，無法解釋自己的行為後，被安琪趕出家門。阿莉芙的父親，透過朋友得知阿莉芙的工作場所，隻身前往台北尋找兒子阿立夫，卻看見穿著女裝的兒子，氣憤之下，父親再度回台

東部落。阿莉芙在父親與性別之中難以抉擇，一蹶不振。

李佩貞看不慣阿莉芙的消極，與阿莉芙大吵一架，為了讓他清醒振作，帶他去看日出，而後因雨留宿在一間旅店。在旅店的夜晚，李佩貞說愛上了阿莉芙，並要與他發生親密關係。分居後的安琪，希望正哲回到她身邊；雪莉去世了，老吳在告別式上回憶與雪莉的過去；李佩貞懷上阿莉芙的小孩，決定要生下來；阿莉芙存到足夠的錢，進行變性手術，正式成為女性。

數年後，父親接受兒子轉變為女兒的事實，阿莉芙以女兒身回到部落繼承父親的頭目身分，在部落依舊從事美髮，與李佩貞育有一名男孩，是男孩的媽媽。

影片基本資訊

出品公司	蔓菲聯爾創意製作有限公司
製作公司	蔓菲聯爾創意製作有限公司
發行公司	海鵬影業有限公司
片長	107 分鐘
語言	國語、原住民語、台語、英語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2017.10.27 - 2017.11.29
票房	2,171,278
得獎、參展記錄及輔導金	2017 第 54 屆金馬獎最佳原著劇本入圍 2017 第 54 屆金馬獎最佳男配角入圍 2017 東京影展亞洲未來單元入圍 2018 台北電影節入圍

導演簡介

王育麟（1964 年 8 月 16 日－），電影、電視劇、紀錄片導演。畢業於台灣大學森林系，紐約視覺藝術學院電影系肄業。現為蔓菲聯爾創意製作有限公司負責人、影視編導、製作人。代表作有 2010 年作品《父後七日》。

《阿莉芙》

出品人：蔓菲聯爾創意製作有限公司、鉑水有限公司 楊智瑋　監製：劉紀綱、姚經玉　導演：王育麟　製片：徐國賢　編劇：王育麟、徐華謙、Juliana Hsu、花柏容、陳惠玲　編劇顧問：江佩玲　導演特助：陳梅毛　副導演：洪冬人　助理導演：林昀　場記：謝佩雯　攝影指導：王盼雲　B 機攝影：蔡佩玲　攝影大助：蔡佩玲　攝影二助：黃宜璇　檔案管理：陳巧穎　現場剪輯：張逸寧　現場製片：劉銘晨　行政製片：莊嬿樺　製片助理：王奠基、陳怡臣、劉子豪　製片組實習生：蕭涵方　後期製片：洪冬人、黃力仁　後期製片助理：林容、林慈心、陳瀚平　財務：王慧娟　執行製片：Uki Bouki（潘昱帆）　燈光指導：冉重強　燈光助理：戴偉龍、張嘉銘、冉龍岳　現場錄音：黃頌華　錄音助理：陳亭儀、陳一湛　美術指導：辜寶儀　執行美術：羅玉娟　道具執行：陳巧庭　陳設執行：蔡嘉和　陳設助理：陳雁晴　美術組實習生：林夏寧、陳儀珈、楊乃昀　造型指導：李明川　造型助理：金佑璇、寇韵　化妝 / 髮型：陳敏　服裝管理：黃于恩　Sherry 髮型：林凱原　場務：阮正榮　劇照：楊元慶　側拍：方淳薏　剪接顧問：陳曉東　剪接：洪冬人、張逸寧　特效：溫紹宏　聲音指導：胡序嵩　音效設計：胡序嵩　ADR 錄音師：周柏超　對白編輯：周柏超、黃倚哲、胡序嵩　Foley 音效編輯：周柏超、黃倚哲、胡序嵩　音效檔案編輯整理：楊耕雨　5.1 數位環繞錄音：胡序嵩　5.1 數位錄音室：SOUND ART 後期統籌：陳世庸　後期協調：張芝菁　調光師：張明珠　調光套片：劉兆玟、官依婷　數位編碼：何承偉、劉兆玟　旁白字幕：官依婷　系統管理：陳榕琮　配樂：柯志豪、王育麟　鋼琴演奏：白斐嵐　英文字幕翻譯：Matt Smith、但唐謨、Stefana Cantini　日本版權協調：江口洋子　宣傳發行：海鵬電影　版權銷售：姚聖洋、鄭玉琴　行銷總監：姚經玉　行銷協理：廖介山　行銷經理：劉虹螢　行銷專員：魏豫豪　攝影組長：卓卿華　國際行銷：海鵬電影　攝影器材：河馬屋攝影器材、蔓菲聯爾創意製作　燈光器材：光束燈光器材　場物器材：協明器材租賃

演員

舞炯恩．加以法利得（飾阿莉芙）、趙逸嵐（飾李佩貞）、吳朋奉（飾水電工老吳）、陳竹昇（飾 Sherry）、鄭人碩（飾公務員正哲）、王安琪（飾安琪）、Matt Fleming 胡德夫（飾達卡鬧）、古拉莉、胡修唯、阮正榮、耿春梅、陳淑美、廖心如（飾巴士乘客）、林昀（飾新娘）、楊元慶（飾婚紗攝影）、陳梅毛（飾 MV 製片）、陳敏（飾 MV 歌手）、方香雅、吳岱蔚、李建聿、幸凱、翁志誠、高浩恩、許長智、許豐盛、陳政德、陳柏宇、陳禮煒、傅紀綱（飾酒吧客人）、傅榆晴、喬宗凡、楊承俊、葉士銘、劉家熙、潘俊賢、盧敬文、薛騏恩、謝明杰、巫承遠、蕭百岳（飾賣藥流氓）、周建成（飾醫師）、謝佩雯（飾護士）、賴于宣、白家瑋（飾鋼琴學生）、黃于恩、洪冬人（飾山上遊客）、董大華、吳碧金（飾抗議民眾）、JESS、阿景、TJ（飾張芷星）、點點、陳健盛、KELLY（劉凱琳）（飾髮廊員工）、吳秋鶴、林明靜、陳宏達、楊琮惠、Laura Lin、黃麗群（飾髮廊客人）、依佈．恩甦格那霖（飾牧師）、方怡靜、邱松元、張峻源、陳冠亨、陳亦全、陳威旭、陳韋齊、陳鴻瑋、劉宜庭、劉昱沛、謝明杰（飾告別式民眾）、王世煒（飾佩貞姊姊）、黃頌華（飾咖啡廳員工）、古尚英、古明德、度月娥、周樹嘉、孟熙榮、胡秀英、唐中未、孫三福、陳淑滿、潘太泉（飾頭目家會議長老）、古和馨、江心梅、李佳霖、汪美枝、陽瓊萱、盧忻燕、蕭如倚（飾醫院工作人員）、林學偉、邱俊豪、唐少組（飾部落姊妹淘）、古秀蘭（飾 撒里努敵頭目）、古明勇（飾男祭司）、邱新雲（飾女巫師）、田金祥（飾男巫師）、高克強（飾牲禮師）、古明哲（飾發言人）、田家輝、陳威龍、蔡新祥、古上儒、羅玉昇（飾勇士）、古春香、宋高照里、柯水琴、丁秀育、朱武雄（飾 族人）、林晉羽（飾民政局同事）、張逸寧（飾燙髮客人）、林樂迪、偉偉、陳泰樺（飾賣藥流氓配音）、Steffen Scharce（飾 Johnathan 配音）、楊耕雨（飾洽公民眾配音）、鄒倩琳（飾新聞主播配音）、蔡慧霞（飾部落廣播配音）

31 順雲 Cloudy



劇情介紹

韓順雲為了照顧年邁而行動不便的母親，提早從大學行政工作離職。她和九十多歲的母親一起住在基隆港邊即將被拆遷的破舊社區，這裡的人們彷彿全部被遺忘，連報社都不願意派報到這裡，只有零丁幾家住戶、以及社區警衛，過著潮濕而陰暗的每一天。

順雲年過 60，一直沒有結婚，孤單且被忽略的成長過程讓她成為了一個難以和人相處的討厭老處女。順雲的母親曾是京劇名伶，然而隨著年歲衰老、生活機能下降，只能仰賴順雲照顧。她的脾氣刻薄、成天

叫嚷埋怨，一會兒抱怨屋子太破、一會兒抱怨屋外的野貓和鄰居小孩太吵，順雲被弄得心力交瘁，當她幫失禁的母親換尿布、洗澡的時候，總是落得她的抗拒和叫罵。某日，母親和搬去美國的大兒子和大女兒通電話，說想一起去美國、還說順雲最近偷帶男人回家，順雲忍不住憤怒回嘴。當晚洗澡，母親罵順雲說她總是覺得自己最委屈，覺得別人對不起她，卻沒有想過會這樣都是她自找的……順雲心中備感無奈，母女兩人多年來的互相折磨幾乎已要讓她透不過氣。

空洞而蒼白的生活中，順雲唯一的渴望和安慰就是和舊情人楊教授的偶爾會面，一直以來，她安靜而順從的擔任楊教授的研究助理、替他作帳、安排生活起居，然而順雲卻不知道也從來不敢過問楊教授的私事。某次，在外甥女小瑜不經意地透露下，她才知道楊教授即將要退休回家照顧罹癌的妻子。順雲偷偷跑到楊妻的病房探望，卻被楊妻當作楊教授為她買車買房的女學生小三，順雲這才知道，自己竟然連楊教授的外遇對象都算不上。

屋漏偏逢連夜雨，得知殘酷事實的順雲，竟又在晚上被附近闖空門的混混闖入家中性侵。事發當晚，母親不慎跌下床鋪，痛苦的哭嚎著，順雲身心煎熬的當下，無力馬上安撫母親，但母親卻指責順雲就是故意要讓她死。身心受創的順雲在家中加裝重重大鎖，母親以為順雲故意要將她關在家中等死，堅持要出門，順雲在壓力下崩潰，掐住母親的脖子，被社區警衛尤先生制止。母親又氣又驚地罵順雲自己嫁不出去，就要拖著她一起受折磨，順雲終於忍不住大吼，就算母親到了美國也只會落得被丟到養老院的下場。

陰暗的日子依舊繼續，某日母親收到了戲票，邀請順雲一起看。母親看著螢幕，和順雲說：有些事情時間過去了就不是你的，該放下的要放下。當晚，順雲煮了母親初登台時的最愛魚頭火鍋，母女兩人一同吃了最後一餐，不久，母親離世。

警察來到社區，原來闖空門的小偷被抓到，自首曾性侵順雲。警衛尤先生請警察不要過問順雲這件難堪的事。順雲爬上頂樓，看著茫茫的灰色大海，船在海面上顯得如此渺小。順雲轉頭，看見了隔壁的鄰居小孩婷婷，她長期被外公暗中性侵，卻從來沒有人知道。順雲就這樣和婷婷兩人深深的對望著。

影片基本資訊

出品公司	好風光創意執行股份有限公司
製作公司	好風光創意執行股份有限公司
發行公司	穀得電影有限公司
片長	90 分鐘
語言	台語、國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
上映期間	2017/11/10 - 2018/1/14
票房	942,295

得獎、參展記錄及輔導金	榮獲第 19 屆台北電影獎—最佳女配角 入圍 2017 年高雄電影節「台灣越界」單元 民國 104 年度輔導金電影片

導演簡介

王明台，1966 年生，台灣電影、電視連續劇導演，畢業於國立藝術學院戲劇系，1992 至 2001 年擔任多部電影副導及製片工作。2002 年執導首部電影《鹹豆漿》即入圍法國南特影展。2004 年更全片使用負片正沖之反轉底片拍攝電影《戀人》，濃烈虬結的影像色彩也讓該片獲得該年威尼斯影展最具潛力獎之肯定。近年轉戰電視圈，執導多部連續劇，三度獲得電視金鐘獎最佳導演提名，並且於 2013 年奪得金鐘獎最佳導演獎。

《順雲》

執行製片：安哲毅、廖健行　行政製片：張可欣　製片：趙天豪　演員管理：董妍玫　現場製片：莊佩芬　場景製片：蔡宜棻　製片協調：李佳哲　生活製片：李佾霖　導演：王明台　副導演：陳怡妤　第二副導：藍正龍　場記：施姿伊　美術指導：吳若昀　現場美術：賴香桂　美術設計：黃明仁　陳設師：閻玲怡　陳設組：葉子瑞、陳怡靜、蕭家明　美術助理：翁千閔、林鈺庭　美術協力人員：余家寶、陳瑩輝、陳冠霓、曾鴻文、張佑誠　攝影指導：李清廸　攝影大助：呂昭宏　攝影助理：謝政論、陳威德　檔案管理：喻貞　燈光指導：孟培雄、莊勝欽　Best Boy：丁柏剛、吳毅宏、陳彥銘、邱彥翔、謝家才、溫立年、龍興源　電工：張哲豪　移動攝影組領班：洪聖明　移動攝影組助理：江昀翰　場務領班：蔡孟言　場務助理：辜欽煌、吳鈺泉、湯宏大、陳億昌、李建辰　現場錄音師：李育智　錄音助理：黃建勳、李柏堯、錢誠、王敏旭　錄音組實習生：林郁雯　造型指導：王佳惠　服裝師：葉品宜　服裝管理：黃敏弟　梳妝師：林秉樺　化妝師：謝靜惟　劇照：魏妤姍　側拍：林永立　燈光器材：盈鑫燈光技術股份有限公司　攝影器材：新彩廣告事業有限公司　場務器材：永祥影視有限公司　車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司　美術協力廠商／鴻臣影視製片廠　總經理：黃文賢　佈景總經理：劉慶淋　佈景組：童玉琳、賴金頓、陳瑞祥、廖志華、宋維忠、張元誠、楊燕宗、陳裕雙、王志宏、吳星冶、曾建銘　法蘭克國際質感藝術工作室／質感總監：陳新發　質感組員：林彥儒、林盈閑、林佩蓁　會隆鋼架有限公司：鄭貴陽、蔡幼甘、陳勇竹、陳正平、蔡焜漢　英文字幕翻譯：Tony Rayns、江常輝　後期製片：喻貞　後期製作：傳翼數位影像股份有限公司　製作總監：龔仲湘、周玲萍　後期統籌：王怡婷　數位調光：周佳聖　調光助理：周于珮、林翊婷、徐志緯　檔案管理：林翊婷、顏劭竹　旁白字幕：陳禹學、沈書羽、顏劭竹　片尾字幕：張暐明　特效合成：張暐明　套片：陳禹學、沈書羽、錢炳亘　數位拷貝：錢炳亘　後期協調：呂若慈　聲音設計：曹源峰、陳嘉暐　5.1 混音：陳嘉暐　ADR 錄音：陳嘉暐　對白剪輯：陳嘉暐　音效錄音：謝長宏　Foley 製作：林子翔、黃建勳、陳珈羚　音效剪輯：林子翔、謝長宏　後期製作統籌：詹子誼　音樂：聲音紡織有限公司　片尾曲 Cloudy 作曲／編曲／製作：雷光夏　大提琴：陳主惠　主題曲順雲　詞／曲／製作：雷光夏　Copyright © 聲音紡織有限公司　製作公司／好風光創意執行股份有限公司：楊斯亞、賴芳玉、吳宗瀚、潘怡豪、黃聖偉、歐瑾平、呂佳瑾、許芸禎、陳怡靜　標準字設計：萬芳　幕後花絮剪輯：林永立　國際銷售：秝米有限公司　版權銷售總監：林方詡　國際銷售與影展規劃：蕭霈雯　行政統籌：胡璨文

演員

陳季霞（飾韓順雲）、劉引商（飾韓李氏）、柯一正（飾楊秉宏主任）、尤瀧澍（飾尤警衛）、洛可杉（陳映銘）（飾年輕警衛）、王莉雯（飾林秘書）、雷震卿（飾主任妻子）、林子君（飾小瑜）、吳岳擎（飾小白）、張耀仁（飾阿 Ken）、 張再興（飾阿興）、張韋德（飾阿三）、王健倢（飾阿興同夥）、吳采婷（飾婷婷）、

董妍玫（飾婷婷母親）、陶傳正（飾韓順齊）、丁也恬（朱靜子）（飾韓順華）、呂織女（飾鄰居李太太）、胡寧遠（飾警察阿遠）、張惠傑（飾年輕警察）、范薰尹（飾鄰居女孩）、金美滿（陳明淑）、王臻懿、郭秀鳳（飾鄰居婦人）、陳明（飾水電工頭）、陳英偉（飾水電學徒）、張譯杰、高俊彬、廖舶宇（飾飆車族）、郭玉惠（飾羅勻佑）、黃宇琳（飾京劇演員）、京劇演出支援 / 張美芳（飾京劇包頭老師）、李經元（飾京劇笛子）、許鈞炫（飾京劇二胡）、李敬敏（飾京劇大阮）、孫連翹（飾京劇司鼓）、葉俊銘（飾京劇大鑼）、陳胤儒（飾京劇鐃鈸）、許家銘（飾京劇小鑼）

32 血觀音

The Bold, The Corrupt, and the Beautiful



劇情介紹

1990 年代初的臺灣，美麗高雅的棠夫人經營「棠府古董店」，棠家因此成為上流人士聚會交流的熱門場所。但實際上，棠夫人卻是這些政商界重要人士的「白手套」，她身段柔軟、手腕高超，一直為地下交易進行穿針引線的工作。棠夫人在丈夫身故後，和兩個女兒相依為命，大女兒棠寧熱情奔放、個性如同刺蝟，小女兒棠真則內斂成熟、時時刻刻冷眼觀察。多年來，棠夫人將棠寧當作自己運籌帷幄的棋子，棠寧因此採取半自我放逐的生存態度；而棠真實際上是棠寧年輕時未婚生子的小孩，棠夫人隱藏真相，將「孫女」對外謊稱為女兒養育，教育她運籌帷幄之道，但實際上所有人都知道這個不堪的事實。

棠真無意間偷看到棠寧與名為棠家遠親、實際是棠家所豢養殺手段忠、段義兄弟歡愛的場面，驚嚇之餘亦被林議員的女兒林翩翩發現自己正在偷窺。棠真一直以來都在幫忙掩護翩翩和林家原住民男佣 Marco 的地下關係，林翩翩表面看似和棠真是好友，但背地裡卻十分不屑棠真的出身，時常擺著姿態諷刺她，而棠真暗戀著 Marco，心中對翩翩也是情緒複雜、又妒又羨。

於此同時，棠夫人和立法院王院長、縣長、議長以及議員們共同參與了政府的都市開發案「彌陀計畫」。「彌陀計畫」利益牽涉極廣，棠夫人將農會超貸秘辛洩露給媒體，導致林議員全家被滅門，只留林翩翩生命垂危。但其實命案是棠夫人叫段忠段義去執行，她真正的目的是讓醜聞鬧得更大，使原本的開發案停擺，自己就能透過人頭在原本預定的開發地炒地皮，棠夫人此舉不但有機會侵吞公款 30 億、也能幫助自己的情夫馮秘書長剷除政治競爭對手王院長，可謂一石三鳥之計。

警局的廖隊長發現 Marco 和翩翩的情感關係，血案往情殺的方向偵辦，Marco 無奈之餘，只能暫躲在棠真家的畫室。林翩翩在加護病房呼吸困難，因長久以來的心結，棠真對命危的翩翩見死不救。翩翩死了，真相無人可知，棠夫人說服 Marco 投案、並操作 Marco 和翩翩舉辦冥婚，以轉移林家血案的真相。廖隊長終於發現關鍵線索和棠家有關，但因棠寧曾被棠夫人指使以肉體誘惑他、留下了照片把柄，廖隊長無可奈何。

棠寧終於受不了棠夫人的利用，帶著棠真要和段義一同逃往緬甸。然而棠真卻選擇打電話通報棠夫人，棠寧傷心之餘，告訴棠真「要活得像個人」後，留下棠真獨自出海，而船不久後隨即在海上爆炸。這一切，其實都是棠夫人的計畫，得知親生女兒棠寧死在自己手中的當下，棠夫人在家中默默唸著一遍又一遍的大悲咒。

Marco 證明清白後，打算回到台東老家。棠真為了勇敢追愛跳上上火車，並在車廂裡吻了 Marco。沒想到 Marco 其實一直受到林翩翩的控制與性暴力，Marco 強暴棠真了以後，又滿不在乎地離開，棠真絕望地跳下鐵軌。

多年後，成年的棠真繼承了家族事業並發揚光大，在年老的棠夫人病危之際，她撕毀了放棄急救同意書，並坐在棠夫人身邊輕聲說：「您一定要長命百歲。」求生不能、求死不得的棠夫人，只能輕輕地發出哭喊。

影片基本資訊

出品公司	中環國際娛樂股份有限公司 原子映象有限公司 高雄人 喆學影像製作有限公司
製作公司	原子映象有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	112 分鐘
語言	國語、粵語、台語、日語、客語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導級
上映期間	2017.11.24 - 2018.3.1
票房	88,619,125
得獎、參展記錄及輔導金	2017 釜山影展 A Window On Asia Cinema 2017 金馬影展開幕片 2017 金馬獎最佳影片、最佳女主角、最佳女配角、觀眾票選最佳影片 2018 鹿特丹影展 Voices 2018 大阪亞洲電影節競賽片 2018 克里夫蘭電影節 2018 香港金像獎 最佳兩岸華語電影入圍 2018 柬埔寨電影節 2018 華盛頓特區電影節 文化部影視及流行音樂產業局民國 103 年度國產電影長片輔導金 文化部影視及流行音樂產業局民國 101 年度票房獎勵製作補助金

導演簡介

楊雅喆，淡江大學大眾傳播系畢業。曾任廣告製片公司企劃、動畫公司編劇，目前為自由工作者。作品範疇多樣，包含舞台劇、數部紀錄片系列、單元劇及連續劇，小說作品《藍色大門》曾獲誠品讀者票選最愛小說前五十名。

2008 年初次挑戰大銀幕的長片作品《囧男孩》，獲台北電影節最佳導演與金馬獎最佳女配角等多項大獎，2012 年推出的第二部長片《女朋友。男朋友》更讓張孝全與桂綸鎂分獲台北電影節與金馬獎最佳男、女主角大獎。2017 年的作品《血觀音》，以驚悚類型包裹「愛的控制」命題，不僅讓票房衝向當年度全台華語電影第二，更獲金馬獎最佳影片、最佳女主角、最佳女配角與觀眾票選最佳影片等四項大獎。

《血觀音》

出品／中環國際娛樂股份有限公司、原子映象有限公司、高雄人、喆學影像製作有限公司　出品人：翁明顯　製作／原子映象有限公司　攝影：陳克勤　燈光：葉明廣　藝術指導：蔡珮玲　造型：王佳惠　聲音：杜篤之、江連真　音樂：柯智豪　剪接：陳俊宏　視效：董明星、蔣文君　製片：王萱儀、林仕肯　監製：吳明憲　總製片人：劉蔚然　編劇／導演：楊雅喆　執行製片：黃嘉琪　場景統籌：顧凌綱　場景經理：謝汶堉　製片助理：張家慈、邱信瑋、詹馥瑜、廖冠翔　財務會計：黃芷庭、林亭儀　行政：王名玉　支援護理師：蘇慈棉、陳敬婷　副導演：張亨如　助理導演：侯甫嶽、彭小坪　場記：張佳筠　選角指導：胡乃婷　選角助理：何育涵、王之穎、洪群鈞　表演指導：黃采儀、許宬瑋　鋼琴指導：廖婉茹　日語指導：李亭儀、宋欣穎、小川彩美　粵語指導：楊玉鳳、趙嘉豪、高佩雯、林淑貞　馬術指導：蕭忠偉　茶藝指導：趙于慧　惠英紅助理：何孟育　B 組攝影師：劉家銘　攝影大助：古曜華　攝影二助：杜冠興、詹智涵　檔案管理：丁仕鑫　Movi 跟機助理：陳萬得、陳韻如、吳柏諺、陳柏叡　燈光大助：楊青翰　燈光助理：許原毓、鄭智遠、陳柏成　燈助支援：陳柏佑、林建志、陳毓仁　電工：李克新、周添枝　執行美術：陳炫劭、李宸希　副執行美術：許純敏　平面設計：陳宜瑄　陳設組長：何景意、梁睿杰　陳設助理：張靜宜、李元運　現場道具：詹逸榛　道具執行：邵鈺娟　道具助理：曹妤婷　美術助理：林郁琦、吳敏琦　美術會計：楊美君　美術設計支援：林孟兒　質感製作：法蘭克質感創作有限公司　質感總監：陳新發　質感統籌：林彥儒　質感執行：林盈閑、謝萬運、林佩蓁　質感專員：謝忠恕、賴儀恬、陳盈穎、陳瑞龍、郭育嘉、王蔓菁、余蔡平、洪尚瑩　造型執行：葉品宜　服裝管理：簡翊倫、鄭歆平　造型助理：黃敏弟　化妝師：謝靜惟　化妝助理：林筱蓉　化妝支援：梁吉宏　髮型師：林秉樺　髮型助理：黃詩蓓　髮型支援：郭家安、潛振寰、黃瑋芩、劉黎明　特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室　蕭百宸、劉顯嘉　錄音師：杜則剛、陳冠廷、杜均堂　收音人員：許宏睿、杜依帆、李佳衡　場務領班：洪聖明　場務大助：蔡孟言　場務大助支援：鍾政翰　場務助理：許家儒　劇照師：陳明聖、陳又維　劇照助理：楊世全　保險：富邦人壽保險股份有限公司　車輛：永笙汽車租賃有限公司　攝影燈光器材：中影股份有限公司　場務器材：永祥影視器材有限公司　輔助攝影器材：仰角國際影業有限公司、和寬攝影器材有限公司、阿榮影業股份有限公司　英文劇本翻譯：石雄皓　英文字幕翻譯：石雄皓、楊鎧宇　電影片名設計：三頁文設計　顏伯駿　後期製作統籌：謝念儒　視覺效果：董明星工作室　技術總監：張政　項目經理：周佳陽　視效製片：馬一萍　3D 師：趙淑敏　特效師：韓佰宏　合成主管：姬暉、劉天生　合成師：馬倩、陳傑、劉世鑫、孫麗冰　數位後期製作：台北影業股份有限公司　後期統籌：胡仲光　後期協調：翁碧菱、陳玉清　ACES 技術指導：楊宏達　ACES 色彩及檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、廖妍喬　FCP 剪輯助理：易勁佐、黃詩嫚、邱子蓁　檔案編輯師：李彰賢、楊承曦、許詠政　片頭尾設計：何帛容、唐鈺淇　Baselight 調光師：宋義華　Baselight 調光助理：林虹君　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗　後期聲音：聲色盒子有限公司　聲音剪接　江連真、謝青妁、杜亦晴、劉小蝶　ADR ／ Foley 錄音：謝青妁　Foley 音效：張家綺 聲音後期聯繫：謝青妁、張家綺　混音：杜篤之、江連真　杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司　音樂監督：許智敏　執行製作：鄭琬儒　民樂擔當：蕭詩偉、鍾成達 永樂廳弦樂團　北管統籌：蔡志驤　北管樂手：許家銘、陳胤錞　小提琴手：潘亭如、蔡志驤　中提琴手：張雅婷　大提琴手：吳郁媛　錄音室：佳聲錄音室　錄音師：游朝陽　行銷發行團隊：中藝國際影視股份有限公司　總經理：吳明憲　採購銷售副理：劉嘉華　業務行政：林倖如　會計：江宜芳　法務：詹司華　行銷發行團隊：双喜電影發行股份有限公司　總經理：陳永雄　財務經理：陳玉玲　行銷總監：姚欣雯　公關宣傳經理：林恆青　數位媒體行銷企劃：王瑞斯　行銷專員：黃政齊　台灣電影發行：威視股份有限公司　董事長：鄒秀芳　資深顧問：陳文彬　總經理：何志煒　財務長：杜文蘅　行銷經理：何林洋　業務經理：高劍宜　行銷副理：李純怡　行銷副理：徐榕澤　公關副理：林怡臻　公關專員：薛慶琪　公關助理：袁曼琳　行銷助理：黃新凱　業務專員：陳美如　業務專員：鄭木榮　國際銷售與影展聯絡：華文創股份有限公司　國際發行業務總監：楊鎧宇

演員

惠英紅（飾棠夫人）、吳可熙（飾棠寧）、文淇（飾棠真）、陳莎莉（飾王院長夫人）、柯佳嬿（飾成年棠真）、秀蘭瑪雅（飾晚宴歌手）、王月（飾縣長夫人）、陳珮騏（飾議長特助）、溫貞菱（飾林翩翩）、傅子純（飾廖隊長）、應蔚民（飾淫海）、巫書維（飾馬可）、尹昭德（飾林桑）、大久保麻梨子（飾林太太）、施名帥（飾段義）、陳武康（飾段忠）、顏毓麟（飾家逵）、王偉六（飾議長）、林志儒（飾縣長）、丁強（飾王院長）、劉尚謙（飾馮秘書長）、劉越逖（飾警政署長）、楊秀卿、儲見智（微笑唸歌團）、視網膜（飾開場主播 A）　、李慧芳（飾開場主播 B）、劉明勳（飾電視台導播）、鍾筱花（飾王媽）、蔡璋倫（飾那個誰）、李奎鋒（飾還有那個誰）、王捷菱、陳彥慈（飾晚宴表演者）、曾繼宣、蔡志驤（飾晚宴小提琴手）、李子綺（飾晚宴中提琴手）、李凡萱（飾晚宴大提琴手）、黃淑（飾淫海遺孀）、白潤音（飾淫海小孩）、胡濤、張洋（飾幹員）、張安德（飾電視主播）、吳碧蓮（飾阿英嬤）、王富民（飾冥婚記者）、陳思妏（飾　電子花車雅典娜）、盧建佑（飾雙生仔）、吳現山、王清標、張秀琴、吳鳳珠、張春美、吳淑芬、張麗珍、張淑玲（飾車鼓陣）、簡閔華（飾火焰聖誕樹）、蔡易洋（飾師公）、林文安、林玉雲、蕭素雲、陸筱雲、黃秋華（飾草屯牽亡團）、李銓（飾成年棠真特助）、張正建（飾療養院醫師）、高宇威（飾馬可（聲音））、Rody（飾小白癡）、みどり（飾大白貓）

33 帶我去月球
Take Me to The Moon



劇情介紹

汪正翔、李恩佩、阿勝、大包、小八、小芬六位高中死黨因仰慕偶像張雨生而共組

樂團「月球幫」，由校園風雲人物恩佩擔任主唱，結果恩佩參加日本王牌製作人的徵選並脫穎而出，前往日本發展。十七年後，正翔前往東京出差，卻發現恩佩的演藝事業曇花一現，迫於現實她正四處打工謀生。三年後，恩佩逝世，月球幫在悲傷中聚首。失意的正翔在西門町廣場上遇見販賣玉蘭花的婆婆，向她買了三朵盛開的花並品其芬芳。突如其來的精神恍惚，正翔並未注意到疾駛而至的公車，待正翔清醒時，才驚覺自己回到了二十年前。

甫穿越時空的正翔，與死黨重溫了放蕩不羈的青春年華，並試圖將穿越以及追夢失敗等事分別告知大包與恩佩，並預言大包的手指將會骨折，卻未被兩人採信。當晚，排練完畢業舞會的表演後，恩佩與正翔一起回家，並相約一同參與張雨生的演唱會。正翔仍希望恩佩打消徵選的念頭，卻被恩佩堅定的態度否決。隨後，正翔發覺一朵玉蘭花已枯萎，才發現自己只有三天時間。

第二天早上，大包因手指骨折之事與正翔見面，正翔遂與大包一同執行阻止恩佩徵選的計畫。正翔先欺瞞恩佩徵選延期，卻因學妹的提醒而破功。而大包則是假冒教官將徵選之事告知恩佩母親，卻被小八撞見。而大包繼而跟蹤正翔與恩佩回家，將單車的輪胎刺破。另一方面，正翔則將徵選用的錄音帶破壞。正翔的阻撓最後仍然失敗，但也導致車禍、遲到以及表演中斷等結果，使徵選極不順利，恩佩僅能以其歌聲引起評審注意。第二天在正翔與阿勝的摩擦中結束。

來到第三天，大包在小八的逼迫下將實情說出。恩佩於是質問正翔，正翔則激動說出恩佩未來的結果，兩人不歡而散。沮喪的正翔在死黨的秘密基地裡留下了對朋友們的告白。夜晚，正翔再次遇見了那位婆婆，婆婆告訴她有得必然有失，如此才公平，並提醒他要享受花朵當下的芬芳。正翔開始狂奔，找到了恩佩且向她認錯，並鼓勵她不畏現實黑暗、勇敢逐夢。兩人隨後前往張雨生最後的演唱會，結束之後正翔告訴恩佩許多未來的事，並把握機會吻了她。

回程路上，正翔突然身體不適，一陣慌亂中被汽車撞倒，等他在醫院清醒時，已回到二十年後。病榻邊放有一臺隨身卡帶錄音機，裏頭夾著一張卡帶。大病初癒的他，坐在西門町街頭的石椅上播放那捲卡帶，傳出恩佩的聲音。她告訴他，不管未來如何，自己仍會勇敢追夢，不留一絲遺憾。

此時，遠方的電視牆上傳來恩佩的歌聲，正翔回頭一望，那是她演唱〈帶我去月球〉時自信的模樣。

影片基本資訊

出品公司	好好電影工作室有限公司 秀泰國際股份有限公司 滿滿額娛樂有限公司
製作公司	好好電影工作室有限公司
發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	104 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2016.12.01 - 2016.12.28
票房	14,670,000
得獎、參展記錄及輔導金	2018 年第 13 屆大阪亞洲電影節獲朝日電視台 ABC 獎

導演簡介

謝駿毅，出生於台北，紐約大學電影製作碩士，所編導之短片多次在國際影展展映並獲獎，其中《辮子》贏得第 17 屆美國導演工會最佳學生電影等多個獎項。《對面的女孩殺過來》為其首部劇情長片，描寫北京嗆辣女遇上台灣草食男，本片在金馬影展、義大利遠東電影節放映，並入圍台北電影獎。2014 年，獲邀拍攝《台北工廠 II》三段式影片之〈盧卡〉，以一位義大利男人來台與妻子的台灣情人搶奪愛妻亡體的故事，勾勒出台灣殯喪文化及階級衝突，並於威尼斯影展首映，同時也入圍台北電影獎最佳短片。《帶我去月球》是他的第二部劇情長片。

《帶我去月球》
出品公司 / 滿滿額娛樂有限公司、秀泰國際娛樂有限公司、好好電影工作室有限公司　聯合出品：福斯傳媒集團、衛視電影台、旺旺中時媒體集團、哈拉影城有限公司、貳樓餐飲有限公司、荃盛環宇股份有限公司、比姆文創股份有限公司、宏璟建設股份有限公司、心元資本創業投資有限公司、豆府餐飲集團　製作：好好電影工作室有限公司　出品人：陳其遠、廖偉銘、莊淳淳　聯合出品人：蔡紹中、方思云、黃寶世、何彥儒、林冠百、簡文祥、鄭博仁、陳佑邦、彭永菁、吳柏勳　總策劃：洪偉才　製片人：徐國倫　策劃：王佩嫻　監製：莊淳淳　導演：謝駿毅　攝影指導：姚宏易　編劇：馮勃棣　美術指導：王誌成　特效總監：嚴振欽　造型指導：施筱柔　剪輯指導：李棟全（HKSC）　剪輯師：林楷博　聲音指導：杜篤之、江連真　原創音樂：王希文　製片組執行製片：李佳燕　現場製片：林香伶　場景經理：羅來偉　場景組：陳緯丞、張琇媛　生活製片：林彙婷　車輛管理：張家偉　製片助理：張家禎　製片組實習生：黃又寧、林聖亞　隨片會計：蔡貞慧、馮鈺婷　製片組支援：許桓溱、黃子軒、霍怡璇、許家振、許雅涵、翁雅雯、陳韋廷、王仁佑、朱家瑩、楊文雅、張斯庭、方紫盈、陳彥儒、張博淳、吳浩瑜、徐兆頡、林鈺詠、陳嘉珮、黃舒鈺、洪碩倫、黃小綺、吳佳靜、蔡孟勳　補拍製片：徐國倫　補拍執行製片：李佳燕　補拍製片助理：黃又寧　導演組副導演：許介亭　第二副導演：張雅鈞　助理導演：馬逸蘭　場記：林品君　協力編劇：沈文凱　分鏡師：陳昱廷（石頭）演組實習生：林宇秋　導演組支援：林亮君　補拍場記：謝翔　選角指導：陳加倚　選角助理：吳昱瑩　演員組支援、潘玨文、石芳綺、黃貞嘉　表演指導：徐灝翔　舞蹈指導 / 編舞：賈祥國、蔣佑蓮　歌唱指導：林志年（小牛老師）　樂團指導 / 艾克樂團　吳仲恩、陳懷恩、黃柏森、郭又禎　吉他指導：吳仲恩、陳懷恩　美術組美術設計：林沛辰　執行美術：王柏元　陳設美術：何景意　陳設助理：黃詩妤、陳皇仁、林佩萱、高翊涵　美術助理：郭禮慶、許庭維、古又如、王安琦平面設計助理：謝慧萍　置景助理：劉斯媛　現場美術：林后珉　現場美術助理：蔡佩蓉　美術場務：溫左丞、呂彥霆、陳茂榮、陳宗錦、王建宏、陳志敏、陳肇延、江鈺翔、張維展、李佳杰、光圈映像有限公司　補拍美術執行：林沛辰　補拍現場美術：謝慧萍　質感團隊 / 拼拼藝術工作室　質感專員：張以昕、謝政霖、高裕哲、劉承叡　搭景 / 鴻臣影視製片場　攝影組攝影大助：李青澤、王冠勛　攝影助理：戴育祺、詹智涵　數位檔案管理：李典晉　MOVI 操作員：鍾佳育　Bolt High Speed Cinebot 操作員：丁冠中、丁

冠傑、姜禮接　攝影組支援：楊家哲、陳玟杰、鄭智仁、陳哲明　補拍攝影師：李青澤　補拍攝影大助：鄭智仁　補拍攝影助理：陳旭　燈光組燈光師：蕭鴻益　燈光助理：賴振盛、藍寓葳、呂鴻昌、許魁麟、趙軍賢、林建志　燈光組支援:張兆畇、沈源、張嘉恆、洪名祥、劉睿綱、鍾明杰、儼育、李官諺　燈車司機：陳旭、林盈宏　電工：彭仁孟　電工支援：張坤虎、彭士彥　補拍燈光師：謝松銘　補拍燈光助理：陳晉緯、陳柏睿　場務組場務領班：許俊平　場務助理：潘清雄、林暐勛　補拍場務領班：蔣希禮　補拍場務助理：蔡松瀚　補拍場務：劉偉吉　特殊器材組 / 力榮影視器材有限公司　特殊器材領班：郭松柏　特殊器材助理：簡國宏、王俊傑　攝影燈光器材租賃 / 中影股份有限公司　攝影特殊器材提供 / 力榮影視器材有限公司　場務器材 / 永祥影視器材有限公司　錄音組錄音師：楊子介、鍾勝鈞　錄音助理：賴韋廷、蔡金班　造型組造型助理：楊佳蓉　服裝管理：黃子于　服裝組支援：李欣怡、陳怡如、戴昌宇、蘇翊晴　補拍服裝師：賴弘修　補拍服裝助理　林佳敬　梳化組化妝指導：吳志璿　化妝師：趙又萱　女主角化妝師：柯喬馨　梳化助理：莊承梅　髮型師：洪如君、徐方毅　髮型助理：張允　化妝組支援：謝念融、楊彤玉　髮型組支援：林愷頤、唐慈君、張璨文、陳品臻、王沁葦、陳彥廷、蔡涵森、李翊詩、林瑀萱、鄭欣妮　補拍化妝指導：陳聆薇　補拍化妝師：陳眉儒　補拍化妝助理：顏稚樺　補拍髮型師：張亞凡　補拍髮型助理：陳佑哲　特殊化妝 / 百嘉堂特效化妝工作室　特殊化妝：蕭百宸、劉顯嘉　特殊化妝助理：葉博雅　現場剪輯：謝秉呈、施元迪　動作組 / 動作龍動作指導：楊志龍　動作統整：陳杰睿　動作助理：涂力榮、林昀蒂、蘇泓旻、田嘉豪、蔡富姍　動作替身：林昀蒂、蘇泓旻、周岳霖　車手：徐銘杰、郭浩晨、鄭人豪　法務：林逸心　現場護士：黃秀琴　車輛組：游雨璇、鍾建得、葉峻佑、林志生、張舜嘉、張翊政　車輛租賃 / 永笙汽車租賃有限公司、六福影視器材有限公司、鋒達車行　保險：南山人壽保險　日本拍攝製片：朱永菁　執行製片：角田道明　副導：佐藤洋輔　第二副導：鎌田哲郎　Steadicam 攝影師：堂前徹之　Steadicam 攝影助理：儀間眞悟　燈光師：谷本幸治　燈光助理：古橋孝映、庄司良夫　美術執行：早川 りゅうじ　美術助理：佐藤晴香、中尾　舞造型師：森山久美　化妝師：金山貴成　化妝助理：清水真弓　日本髮型師：賴宏聰 (Neo)　現場製片：犬飼須我志　日本拍攝協調：張克柔　現場製片組：坂本有里、前川陽子　製片助理：橘内裕人、金　美里　現場翻譯：佐野ひとみ松田　隨片宣傳：羅令杰、陳稚尹　劇照師：龍五　側拍統籌：陳志豪、王威翔　側拍導演：陳宜新　側拍剪輯：李曜辰、桑杉學　片名標準字設計 / 平面主視覺發想設計：轉天下娛樂有限公司　陳正源　超前導預告剪輯：奉天承運　預告剪輯：林雍益　前導預告音樂製作：林雍恆　中文字幕：謝翔　英文對白翻譯：陳彥瑋　後期製片：陳惠君　後期執行製片：謝翔　後期統籌：胡仲光　後期協調：翁碧菱、陳玉清　Alexa 檔案管理：楊淑媛、羅逸傑、廖妍喬　Alexa 初調校正：李依頻　FCP 剪輯助理：謝彗琦、黃詩嫚、易勁佐、邱子蓁　檔案編輯師：李彰賢、楊承曦、許詠政　片尾設計：黃翰麒　Baselight 調光師：宋義華　Baselight 調光助理：林虹君　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎　數位後期製作 / 台北影業股份有限公司　視覺特效 / 罡風創意映像有限公司　視覺特效總監：嚴振欽　現場視效指導：嚴振欽、蔡承錕　現場視效助理：陳晏平、張凱筑　專案經理：陳煜昇　動態分鏡製作：嚴振欽、張凱筑　場景視覺設計：陳晏平、劉璨涵　模型組組長：陳晏平　資深模型師：朱俊昇、施和成、劉璨涵　模型師：林琬庭、張凱筑、江怡賢、陳昭蓯　鏡頭追蹤：蔡承錕、陳晏平、林琬庭、張凱筑　材質&燈光指導：施和成　材質 & 燈光師：陳晏平、蔡承錕、徐理玉　數位背景繪製：林琬庭、徐理玉　動畫師：張凱筑　視覺效果設計：蔡承錕　影像合成師：嚴振欽、陳姵均、施和成　動態遮罩繪製& 2D 視覺特效：陳姵均、陳煜昇、林琬庭、郭耿毓　航拍攝影師：張政雄　製作協力 / 石千泓、梁銓、江怡勳、詹謹嘉、巫奇優　製作協力 / 香港商壹同樂動畫工作室有限公司台灣分公司　動畫製作總監：朱一文　資深 CG 總監　：蔡明勳　製作主任：盧鳳緒　素材副指導：陳立程　模型師：楊佳芝、陳威宏、黃建彰　骨架設定組長：陳佳歆　動畫組長：花聖凱　資深動畫師：易繼道　燈光合成指導：施萬陽　資深燈光師：陳國榮　技術美術：施建民　聲音指導：杜篤之、江連真　聲音剪接：杜則剛、劉小蝶、宋佾庭、謝青妁、詹佳穎、張芬瑄　ADR / Foley 錄音：江連真、杜則剛、詹佳穎　Foley 音效：劉小蝶、宋佾庭、謝青妁、張芬瑄　聲音後期聯繫：詹佳穎、李牧容　混音：杜篤之、江連真　杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司　原創配樂作曲、編曲、製作：王希文　台灣發行 / 行銷 / 星泰國際娛樂股份有限公司　總經理：陳惠玲　資深經理：劉希正　公關部經理：陳宇宇　公關部副理：余姿嫻　公關部專員：賴潔如　業務部經理：陳庠凱　業務部副理：許娟娟　業務部主任：鄭舜文、胡志勇　宣材行銷：陳立芬　出版週邊 / 水靈文創

演員

劉以豪（飾汪正翔）、宋芸樺（飾李恩佩）、嚴正嵐（飾李宜玲（小八））、石知田（飾包偉強（大包））、姚愛寯（飾葉品芬（小芬））、李銓（飾許勝凱（阿勝））、呂雪鳳（飾玉蘭花婆婆）、楊秉達（飾電子雞男孩）、馬逸蘭、成宛睿（飾雜誌社女學生）、李至元（飾帶頭混混）、林啟揚、泓齊、林昀蒂、蘇泓旻（飾混混們）、陳明德（飾警察）、蔡佩妏（飾街上路過的長髮美女）、劉紀範（飾街上路過的胖妹）、大慶（飾周教官）、楊麗音（飾正翔媽媽）、卜學亮（飾正翔爸爸）、羅美玲（飾陳老師）、林后珉（飾被阿魯巴同學）、林家綺（飾徵選學妹）、林祐葳、戴雨潔、黃馨、劉家伃、楊昀蓿、李若卉、羅婷、鄧羽涵、李芷瑜、林欣潔（飾熱舞社學妹）、郭靜純（飾恩佩媽媽）、陳泰中（飾騎單車阿公）、郭松柏（飾計程車司機）、林宇秋（飾徵選會工作人員）、溫嵐（飾 Ruby 老師）、松田強尼（江原強尼）（飾徵選會日籍評審老師）、吳昱瑩（飾徵選會翻譯）、馮勃棣（飾徵選會馮老師）、沈文凱（飾徵選會助理）、譚融、吳沛修（飾舞廳保全）、韓官賢妹（飾回收婆婆）、日京江羽人（鄭景鴻）（飾張雨生）、陳懷恩（飾張雨生演唱會樂團：吉他手）、吳仲恩（飾張雨生演唱會樂團：Bass 手）、黃柏森（飾張雨生演唱會樂團：鼓手）、林鳴育（飾張雨生演唱會：鋼琴）、黃力家、王淳（飾張雨生演唱會：小提琴）、鍾於叡（飾張雨生演唱會：中提琴）、施麗蓉（飾張雨生演唱會：大提琴）、張雅鈞、張家偉、林晉仕、林承緯（飾張雨生演唱會後台工作人員）、許介亭（飾張雨生演唱會剪票員）、蘇泓旻、周岳霖（飾汪正翔替身）、林昀蒂（飾李恩佩替身）、楊達敬（飾電台主持人）、柯泓志（飾正翔老闆）、特別感謝：舒淇、魏德聖

34 3904 英呎
3904 Feet



劇情介紹

沈慧欣是個 28 歲的上班族，雖然有個還算疼她的男朋友，並在圓山聯誼會有著穩定的工作、有好的上司，還有一個像媽媽一樣愛她的姊姊沈慧蓉，但是她總在午夜夢迴想起自己從小到大的夢想：她想飛。想起小時候姊姊總說她是女孩子，不可能當飛行員，但是父親又鼓勵小慧欣：只要努力追求，夢想就會成真。一家人在都蘭山下聽著南王部落傳說的記憶恍若昨日，慧欣職業倦怠，央求男朋友與她到台東度假。

兩人來到台東，清新的空氣和陽光立刻讓慧欣開心起來，騎著單車徜徉在林蔭大道，

她想起了小時候班導師曾請了一位飛行教官到課堂上演講，小慧欣專心聆聽著飛行拓展了人生視野的勵志故事，也獲得教官的青睞，她答對問題，獲贈了一本《小王子》。慧欣在路上碰巧看到了安捷飛航訓練中心的介紹，好奇心驅使下，她走入說明會的會場，低迴已久的心願蠢蠢欲動著。

回到台北，慧欣把對飛行的嚮往跟姊姊慧蓉分享，但是姊姊是個保守的人，仍然勸她務實一點。慧欣想起了小時候曾舉手問過飛行教官，是不是只有男生才能追逐飛行的夢，教官則說：飛行是人類共同的夢想。慧欣想要放下台北的工作與生活，去實踐飛行的夢，然而這還需家人朋友的支持。慧欣試圖說服姊姊跟男朋友，她說自己已經 28 歲，現在再不做，以後更不可能。慧蓉憶及兩姊妹在父母過世時只能相互依靠、相依為命的情景，慨然把自己的投資變現，以 250 萬元資助妹妹的夢想，慧欣也取得男朋友的同意，終於得以報名機師培訓班。

來到培訓班，穿上合身的制服，慧欣在此結識了同為達成夢想而齊聚一堂的同學們，他們來自各行各業，有的人是網紅、有的人是博物館導覽員、有的人是豬肉攤商、有的人是小提琴老師，但同樣的夢想將他們串在一起，進行密集的飛行訓練課程。慧欣定時傳訊息給姊姊，告訴她自己收穫滿滿、築夢踏實，使姊姊也感染到追夢之人最快樂的心情。學員們第一次進行單人飛行，慧欣駕著飛機越過都蘭山，完成小時候的夢想，然而落地後卻被指出她判斷不出仰轉高度，慧欣更加下定決心要克服這個困難。

慧欣的男友看見慧欣在逐夢路上越來越有自信，他感到焦慮而捧著花束向她求婚，但是此時的慧欣已經改變，不願接受。大夥結訓之後，雖然各自回到工作崗位，可是人生已不再相同。一但嘗試過飛行，日後即使走路都會仰望天空，因為那是曾經到過，也會再回去的地方。慧欣後來獲得民航獎學金，順利成為副機長，還以傑出校友身分回到培訓班演講，而慧蓉受到妹妹逐夢成功的激勵，也收拾起自己的行囊，離家去追逐自己的夢想。

影片基本資訊

出品公司	壹捌玖伍電影有限公司
製作公司	王宏電影有限公司
發行公司	壹捌玖伍電影有限公司
片長	101 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普通級
上映期間	2017.11.23 - 2017.12.20
票房	700,000
得獎、參展記錄及輔導金	2017 塞班電影節 最佳女配角入圍 2017 絲綢之路影展 展映單元

導演簡介

王重正，台灣新竹市人。曾經於中國電影製片廠擔任製片與導演，離開中製廠後導演兩部輔導金電影：有關白色恐怖的《天公金》及述說感人親情的《將軍》，獲得許多的迴響，並擔任 2000 年新竹美麗風城國際電影節總監。在經過多年沉澱後，以《3904 英呎》回歸電影創作及導演身分。

《3904 英呎》

導演：王重正　監製：陳孟吟、王重正　編劇：王重正、吳思惠　故事原創：王重正、陳孟吟、洪曉榮、吳思惠　剪輯：黃志偉、王重正　造型指導：黃秀瑾　彩妝指導：張文嫙　音樂總監：余政憲　導演：王重正　編劇：王重正、吳思惠　卑南族神話提供：林志興　製片：陳孟吟　製片助理：田馥寧、廖孟真　行政協調、洪曉榮、賴志源、鄒永謙　法律顧問：李美惠　保險顧問：楊淑珍　攝影師：楊翔宇、李岳霖、羅一景　攝影助理：黃柏維、劉修宏、劉進銘　空中攝影：王重正、楊翔宇、黃柏維　攝影器材 / 台灣雲媒體有限公司　攝影技術支援 / Canon　場務器材 / 永昇場務器材有限公司　解永昌　收音師：薛易欣　收音員：陳偉峰　燈光師：陳致仁　燈光助理：梁哲銘　燈光助理：蕭立豪　道具：劉牧晨　道具助理：劉偉吉　造型指導：黃秀瑾　服裝管理：黃孟蘋、呂淺淺　彩妝指導：張文嫙、艾迪雅時尚美學　梳化妝師：劉櫻珍、黃佳雯　場務：柯政宇　場務助理：吳軍緯　藝人經紀：林祖萱、朱彗榮、連婉甯、錢力維、鄭仲妤、許輔升、盧祺旻　飛行教官：Lorenzo Jano Salvadore、馬伯樂、黃明玄、Craig StembridgeSherwyn Edeling　聲音後期製作 / 杰瑞音樂有限公司　音樂總監：余政憲　SFX Editor：吳知穎　Foley Editor：李明哲　對白處理 ADR：張家綸、顏誌寬　環繞混音：余政憲　音樂設計：余政憲　卑南族歌手（男）：林志興　卑南族歌手（女）：林娜維、潘晏儒　歌唱錄音：吳旭雯　協力編曲：徐儀芳、林傳宇　剪接師：黃志偉、王重正　後期製作 / 時間軸影像製作有限公司　專案協調：李家安、陳映芳　剪接同步：劉盈瑞、楊舒晴　調光師：周佩儀　調光助理：劉慧玲　套片上字：劉盈瑞　字幕聽打：王建順　日文字幕翻譯：蕭翔菱　英文字幕翻譯：王靖湘　主視覺製作 / 奧樂奇國際有限公司　專案協調：楊員彰　海報設計：歐陽琬茹　海報攝影：羅柏麟　手繪海報：吳信和　國際行銷組行銷人員：王靖湘、王宏、蕭翔庭　CI 設計：王勝玄

演員

林又立（飾沈慧欣）、路嘉欣（飾沈慧蓉）、王為（飾呂明尚）、高英軒（飾溫季碩 Lorenzo Jano Salvadore、（飾朱彼得）吳政勳、（飾周天福）、趙逸嵐（飾那塔夏）、李承泰（飾　張豪文、）戴美玲（飾張母）、黃庭軒（飾小 P）、陳鈺泓（飾馮飛天、）吳和庭（飾邁克）、王秀（飾沈母、）王詩涵（飾沈慧欣（少女））、謝秉芸（飾沈慧蓉（少女））、陳璽伍（飾阿富）、詹淳淳（飾老師）、應澤揚（飾師丈）、洪曉榮（飾凱哥）、特別演出 / 何啟聖（飾何教官）、李嘉齡（飾沈父）、友情演出 / 胡淳惠（飾飯店櫃台人員）、邱純玉（飾飯店貴賓）、蕭翔菱、何崔潔、游少昊、朱宣宇、王辭華（飾飯店服務生）、王怡婷（飾機場 Coser）黃茂坤、潘羽甄、黃彥程、胡玟君、黃星舜、黃美金、江宗祐、林奕辰、鄭惟轅、周亦霆、張紋慈、徐芷喬、曾冠穎、李廖沛喻、曾雅、陳諾（飾國小學生）、潘子諭、郭仟怡、陳宥伶、侯世璐、林佑丞（飾座談會參與人員）、楊雅雯（飾銀行行員）、黃琬翎（飾結業典禮主持人）、謝總傳、陳麗娟（飾飯店遊客夫妻）江羽喬（飾小提琴學生）袁培瑛、胡丹燕、范子軒、陳威良、姚惠文、張思潔、林燕媜、廖育慧、范淑捷、陳祥瑞、賴盈諠、陳怡萱、戴楨育、謝菱伊、陳敬鵬、柯怡如、張皓智、楊玟真、蔣明軒、陳敬淮、謝富元、鄧以婷、張德祥、蔡秀芳（飾　機場遊客）李俊樫、錢俐君、劉彥辰、于慶萱（飾華信機場櫃檯）、臧運國（飾飛行獎學金頒獎人）、謝靜宜、陳彥齊、塗尚偉、黃暐婷、呂冠毅、張馨方、黃永輝、林柏辰、朱恩樂、胡閔瑞、施立衛、黃榮輝、周立仲、蔡依庭、陳垣佐（飾座談分享會聽眾）

35 強尼．凱克
Missing Johnny



劇情介紹

徐子淇在男友的幫助之下，在台北開了民宿以及瑜伽教室。兩個都是徐子淇夢想藍圖中所欲完成之事，可是獨自在台北租屋的徐子淇並不快樂。已婚的男友能提供給他的僅僅是物質上的支持，卻沒有內心深層的交流。這次男友自香港來訪，徐子淇反常地到民宿上班，面對男友也態度冷淡。除了與男友間的表層關係以外，徐子淇在香港有個女兒。兩個人的互動只能靠電話聯繫，身為母親，她給予的也只是一些表面的關係。

徐子淇的租屋生活與兩隻鸚鵡為伴，幾乎已成為她的重心。其中一隻黑頭凱克鸚鵡有一天不小心從窗戶飛了出去。徐子淇找到裝修工人張以風和房東太太的兒子李立來幫忙抓鳥。這三個人因為鸚鵡而有了更多交集。

張以風以裝修為業，與房東李媽媽已不是第一次合作了。細心的張以風包辦了李媽媽家各處修繕，總是擔心屋頂漏水，或會製造噪音影響住戶。這樣的張以風卻對人總是保有距離。面對住在五樓的徐子淇亦是頗為羞赧，不太說話。

一晚，和男友大吵一架的徐子淇，意外坐上了張以風的車。徐子淇才知道張以風因為父母離異，自高中上台北念書後，就再也沒回過已經不完整的家了。他覺得人跟人距離太近，就會不知道怎麼去愛，因此對人都敬而遠之。張以風經常到高中歷史老師家作客。但張老師家家庭氣氛不好，除了夫妻感情不睦以外，父子之間也爭執不斷。當晚是張老師的生日，徐子淇同張以風在張老師家與家人們一起慶祝，兩人目睹了這場錯節無解的家庭角力。離開以後，人生就像車在路中央拋錨而無能為力的兩人，在這鬱悶的夜晚互相作樂陪伴。

同樣在人生道路停滯的家庭還有李媽媽與李立。失去了哥哥以後，李媽媽和李立相依為命。李立有輕微的精神疾病，總是會迷失在時間而忘了回家。李媽媽只能每天用寫滿待辦事項的便利貼控制李立的生活，以及剪下報紙的文章讓李立專注於閱讀之中。李立不知道鳥在空中究竟是動還是不動，對於自己的人生是否正在前進也感到困惑。

三個人的人生就像張以風不斷在台北街頭拋錨的貨車，停止不動卻仍要想辦法開往某個方向。生命的空缺也像一通通打錯要找強尼的電話，失落的愛與關係仍然不知道能在何處尋覓。

影片基本資訊

出品公司	(台灣) 三三電影製作有限公司 (台灣) 滾滾影像製作有限公司 (台灣) 華文創股份有限公司 (中國上海) 藍莓影業有限公司
發行公司	鏡象電影製作有限公司
片長	106 分鐘
語言	國語、粵語、英語、台語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.12.15 - 2018.01.08
票房	758,294
得獎、參展記錄及輔導金	上海國際電影節電影項目創投入圍 2017 金馬獎最佳新導演、最佳新演員、最佳原創電影音樂三項大獎提名 2017 台北電影獎最佳男配角、最佳新演員、最佳編劇、最佳攝影四項大獎 2017 釜山影展、上海電影節、西寧 First 青年電影展、東京 Filmex 影展、巴西聖保羅影展正式入選

導演簡介

黃熙，1975 年生，台北人，紐約大學蒂施藝術學院電影系畢業，旅居國外多年，2001 年返台加入侯孝賢導演的電影公司「三視多媒體」，參與攝製許多侯導經典的廣告片。亦曾擔任眾多品牌廣告行銷與商業設計案總執行，擁有豐富多元的實務經驗。

參與電影作品包括：《南國再見，南國》、《刺客聶隱娘》、公共電視電影《房子》、《強尼凱克》為其第一部劇情長片。

《強尼．凱克》

出品／三三電影製作有限公司、滾滾影像製作有限公司、華文創股份有限公司、藍莓影業　出品人：侯孝賢、冬青樹、葉如芬、鐘偉、孫慕詩　製作／三三電影製作有限公司　監製：侯孝賢　導演／編劇：黃熙　剪接指導：廖慶松　攝影指導：姚宏易　燈光指導：蕭鴻益　美術指導：梁碩麟　造型指導：高仙齡　剪接：黃熙、蔡孟馨　製片人：張筑悌　製片統籌：袁支翔　策劃：邵東旭　聲音設計：劉小草、曾雅寧　音樂：林強、許志遠　製片：劉信利、郭長龍、謝君堯　製片組：李宗勳、黃舒鈺、陳柏宇、陳彥翰、林純羽、潘玨文　選角經理：邱佩儀　選角：簡鸝萱　副導：黃芝嘉、張佳筠　助導：侯甫嶽　場記：齊孝晨　攝影助理：李青澤、智仁、杜冠興　二機攝影助理：陳玟杰、廖偉丞、林昌瑋、戴育棋、石立偉　燈光師：蕭鴻益　燈光助理：宋兆生、林文祥、顏永紘、陳天韋、許均豪、陳旭　發電機：彭仁孟　檔案管理 DIT：陳逸麟　美術設計：梁碩麟　執行美術：黃昱堂、姚爰盼　陳設組長：陳禹智　陳設助理：邵鈺娟、王意涵　道具師：郭本婷　道具助理：羅雲鐘　前期資料蒐集：郭璨婷　美術實習：劉雅烜、廖家辰、陳佑佑　造型

指導：高仙齡　造型助理：葉思吟　化妝師：朱璐　髮型師：羅淑鈺　移動攝影組領班：洪祥智　移動攝影助理：卓一鳴　移動攝影實習：胡翌湧、胡瑋杰　場務領班：高洧睫　場務助理：張瑞麟　MOVI 攝影助理：王淳宇、鍾佳育、買銘傑　現場錄音師：朱仕宜　錄音助理：吳建緯、張博翔　劇照：李孟庭　側拍：張亨如　司機：黃韋傑　中影股份有限公司影視製片廠 / 後期總監：林坤煌　製作統籌：李志緯　後期執行製片：邱宜貞　後期行政業務：許育純、戴慶榕　影像後期製作 / 製作指導：李志緯　後期檔案管理：陳怡儒　剪輯助理：杜怡門、周蕙瑜　數位剪輯：高魁駿、杜怡門、周蕙瑜　數位調光師：李志緯　數位調光助理：邱程勇、郭湘薇　片尾字幕製作：杜怡門、周蕙瑜　DCP 母源製作：杜怡門、周蕙瑜　眶框外音像製作所 / 聲音後期製作　聲音後期統籌：莊智凱　聲音設計：劉小草、曾雅寧　混音：劉小草　對白音效剪輯：曾雅寧、楊書昕、胡席珍　FOLEY 錄音：曾雅寧　FOLEY 演出：楊書昕、胡席珍　檔案管理：蔡聖璇　杜比錄音室 / 眶框外音像製作所　時間軸影像製作有限公司 / 後期特效製作　特效技師：江瑋竑、朱勗瑜　平面視覺統籌：陳江浩　文宣：洪頌茹　財務會計：謝秋如、謝秋盈　英文字幕翻譯：James Callow　華文創股份有限公司 / International Sales & Festival Contact　台灣發行 / 鏡象電影　發行團隊：王鴻碩、孫宗瀚、林彥谷　版權音樂 / 著作名稱：拜六的晚時　演唱人：林強　詞曲：林強 OP：IMAR MUSIC ENTERTAINMENT CO., LTD.　SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.　滾石國際音樂股份有限公司提供　感謝 / 臺北市政府、臺北市文化局、臺北市電影委員會、臺北市文化基金會、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、國防部政治作戰局、臺北市捷運局、臺北大眾捷運股份有限公司、臺北市停車管理處、新北市政府高灘地工程管理處、光點台北、光點華山、三隻小鳥、喜樂家族社會福利基金會、小可樂果劇團、永豐鸚鵡樂園（李小青）、路邊攤鳥園、大豐鳥園、國立台灣大學昆蟲學系、百合芳嬌、紅十字會中正老人服務中心、華映娛樂股份有限公司、影一製作所股份有限公司、甫石拆除工程、摩豆咖啡坊、犢影制作電影有限公司、鈺通營造工程股份有限公司、鈺通營造營建部　郭志吉主任、臺北市電影委員會製片副理　林柏均、費思文創設計顧問有限公司　王士銘、富福里辦事處 許文輝里長、創世紀美又簾　程學明、宏泰電器行　黃明露、親親洗衣店　許時桂、運益汽車　吳瑞慶　有利衛浴系統組合櫥櫃　黃真子、林智灝建築師事務所　林智灝建築師、歐麗絲寵物用品店　顏偉哲、正義刺青　何韋翰、古亭長慶廟管理委員會　洪文勝主委、林瑞華、陳天賜、陳王月敏、陳建亨、陳周信、姜乃元、鄭盛全、紀德清、林榮華、劉雪雲　屈臣氏、睿能創意股份有限公司、臺灣商密特實業有限公司　特別感謝 / 方萱、王若璠、王瑞蓮、古淑華、江嬡妡、吳若昀、吳佳靜、吳欣融、呂彥萩、巫奇優、李佳玲、李雪菁、沈聖哲、周詠軒、林玉茵、林竹蓉、洪頌茹、徐慧霓、韋明智、孫宗瀚、徐文、高懷茹、崔銘剛、張雅婷、張鈺苹、張鳳美、許紘源、許麗華、郭勁恒、陳宗錦、陳邵怡、陳俊宏、陳昭慧、陳茂榮、陳茵茵、陸弈靜、游淑棉、湯湘竹、馮信華、黃江豐、黃志慧、黃尚禾、黃芝嘉、黃思瑤、楊大慶、楊玉鳳、楊家哲、溫永昌、葉乃文、葉春木、詹惠娟、趙令奎、劉芳君、劉政銓、劉娟如、劉晏汝、劉瑜萱、蔡正泰、蔡明芳、鄭有傑、謝欣穎、蘇福裕、顏偉哲、RACHEL LIU 林昀希 魯麗峰　攝影、燈光器材 / 中影股份有限公司　輔助器材 / 懿生影業移動攝影有限公司　車輛租賃 / 永笙汽車租賃有限公司　發電機 / 泓鈦有限公司　片中散文取材自作家王定國先生〈回家〉

演員

瑞瑪席丹（飾徐子淇）、柯宇綸（飾張以風）、黃遠（飾李立）、張國柱（飾張啟元）、鮑正芳（飾張母）、高捷（飾角叔）、黃韻玲（飾凌美雲）、唐治平（飾王志偉）、段鈞豪（飾張致豪）、鄭元豪（飾祥祥）、劉永芳（飾四姨）、劉政銓（飾李立大舅）、陳昭慧（飾李立大舅媽）、郭尚潔（飾凌老太太）、陳彥翰（飾陳彥翰）、薛提榮（飾阿薛）、閻韋伶（飾小 O）、王君傑、林于盛、韋明宏、許銘森、陳力友、陳長富、楊陸寶、鄭琦彥、鄭進豐（飾工人、裝潢師傅）、黃佑軒（飾民宿老闆）、Amanda、Donel、Ehren、Excell、Virginia（飾民宿客人）、MOMO（飾咖啡廳老闆娘）、張藍云（飾李母好友 1）、林彥彤（飾李母好友 2）、王達德、周建廷、陳鴻偉、楊兆銘（飾鳥街客人）、陳亭余（飾捷運母）、黃丹繪（飾捷運小女孩）、王美華、王⊠、吳淑美、馬興里、郭美雪、陳坤聲、盧佳瑀（飾牌咖）、邱千豈（飾網路買家）、黃雪如（飾愛心餅乾夥伴）、侯甫嶽（飾 7-11 店員）、吳瑞慶（飾修車廠老闆）、陳文輝（飾車手）、黃真子（飾衛浴行老闆）、任奕儒、朱文瑝、呂芳諺、李芯怡、周怡君、周俊廷、林芝羽、金宇妏、柳秀麗、洪詩婷、范曉曼、張秋文、莊明雄、陳子瑜、陳素貞、曾秋羚、黃月璐、黃啟源、劉政鑫、蔡依靜、蔡雨蓉、謝玉慧、羅俐伶（飾捷運乘客）、古錐、小太陽（飾鸚鵡）

36 衝組

Tshiong



劇情介紹

電影背景設定在反黑箱服貿運動「太陽花學運」前後，故事與時事虛實交錯。

成長於台南市後壁區土溝里的阿德仔，是個愛鄉愛土也熱愛閃靈樂團的農村青年，他組織了一群「宋江陣表演」的朋友，一起練習如閃靈樂團般的重金屬樂，自稱「土靈樂團」。但鄉裡仕紳嗅到來自對岸的商機。仕紳操持流利台語，口沫橫飛地說服鄉人接受陸資與陸客，好讓家鄉「經濟起飛」，藉以建設故鄉。另一方面仕紳也收起台語口音，捲起舌頭穿起中山裝，引著一車一車陸客遊覽車排隊進駐。甚至有傳言土溝被選為建立中國城的示範鄉，許多大陸客過來計畫炒地皮。

見到這種情況的阿德仔既憤怒又焦急，為了不讓「陸資」在家鄉後壁土溝村圈地插旗，蓋五星級飯店及大型商場而變成招待陸客的「中國城」，決心挺身對抗。阿德仔想到了精神寄託閃靈樂團，千里迢迢遠赴台北，意欲當面邀請一直以來嗆聲中國不遺餘力的閃靈樂團，下鄉表演發聲，以重金屬樂改變世界。阿德仔一到台北就參與了一場閃靈樂團演唱會，並意外跟挑釁的另一群統派人士打起架來，最後演變成大群架。

群架的結果讓阿德仔順利融入閃靈樂團，成為了閃靈樂團的員工。但是另一方面，閃靈樂團的贊助商們看到這則新聞，對團長 Doris 表示了不滿，希望 Doris 約束團員，不要再有太激進的行為。阿德仔邀請閃靈樂團下鄉演出，卻不知正在拚事業的閃靈樂團，擔心敏感的政治言論會嚇跑贊助商，反而視阿德仔為麻煩負累，並不正面答應阿德仔。

閃靈樂團邀請了美國著名樂團成員 Randy 來台灣參與新專輯錄製，十分關心台灣的美國人 Randy 迅速和阿德仔成為好友。時值「太陽花學運」如火如荼地進行，Randy 一馬當先投入運動，並在運動現場公開表演以示支持。閃靈樂團除了團長 Doris 其他成員見 Randy 如此支持，亦跟進參與，不懼攻擊，其中當然也包括阿德仔，阿德仔本就是一位「衝組」，哪裡有抗爭衝哪裡。

這次風波自然再度引起贊助商們的不滿，揚言抽掉贊助。在贊助商壓力下，團長 Doris 不得不向阿德仔下最後通牒，禁止阿德仔再參與任何政治抗爭活動。而警察單位也開始派便衣警察跟蹤 Randy 跟阿德仔，終於 Randy 跟阿德仔忍耐不住，跟警察大打出手，雙雙掛彩，導致 Randy 被遣返出境，阿德仔也被團長 Doris 開除。

對閃靈樂團失望之餘，亦無顏面對江東父老的阿德仔，垂頭喪氣南返，在途中遇到同為閃靈樂團樂迷的女孩，並邀請阿德仔去台中，結識了同為閃靈樂團腦粉的日本滑板少女 Tako，Tako 誤認阿德仔是她日夜迷戀的閃靈樂團歌曲裡的架空英雄人物「潘正源」，鼓勵他做一個為其他人奮鬥的英雄。受此激勵和鼓舞，阿德仔再度擎起了家將旗幟，決定一路南返故鄉，秉持著「自己的家鄉自己救」的精神，在廟埕上以陣頭直接與「中國城」對幹拼命。

閃靈樂團終於在土溝里廟埕上跟宋江陣合體演出，阿德仔衝到來視察的總統身邊，用旗幟勒著總統，用力喊著：「台灣人在這個島上，幾百年來的打拚，早就應該有真正的尊嚴，做真正的主人。」在閃靈樂團的演唱中，民眾也受到啟發一擁而上，將英雄阿德仔高高抬起。

影片基本資訊

出品公司	鐵牛娛樂有限公司
發行公司	鏡象電影製作有限公司
片長	98 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2017.12.29 - 2014.05.03
票房	2,448,810
得獎、參展記錄及輔導金	2017 高雄電影節閉幕

導演簡介

鄭文堂，台灣宜蘭人，文化大學戲劇系影劇組畢業，1996 年在投身社會運動多年後，開始專注於自身創作，完成了劇本《詩人與阿德》（後改編為電影《超級公民》，萬仁導）。爾後在短片輔導金的補助下，完成了《明信片》、《夢幻部落》、《風中的小米田》等 16 釐米短片作品，其中《夢幻部落》曾獲得威尼斯影展國際影評人週最佳影片及金馬獎年度台灣最佳電影等大獎。2010 年《眼淚》更一舉獲得台北電影節最佳導演殊榮。

《衝組》

導演：鄭文堂　編劇：鄭文堂、葉湘怡、邱立崴、魏嘉宏、禹鐘月　副導演：吳怡靜　第二副導演：張軼峰、高懷茹　場記：黃毅恆、曾鈺鈞　製片統籌：林雅玲、熊文華　執行製片：王同韻、黃毅恆　場景經理：羅來偉 製片助理：謝雅靜、林士翔、李佳蓁　選角：彭芃貞、溫璿　選角助理：高珮馨、陳品含　攝影師：曾憲忠（寶島）　攝影大助：徐肇勵　攝影二助：莊竣瑋、黃毓書、張維廷、陳易新　檔案管理：江俊頷　美術指導：詹正筠、張軼峰　美術助理：林亭緯、盧逸璇、陳緯丞、洪詮翔、吳雋然、吳承諺、陳津芳、廖君純、陳昕、偕志語、林志龍　燈光師：古恒誼 燈光助理：方鴻凱、林宏洋、張益華、江峰德、邱順發　現場收音：羅頌策　收音助理：丁建栓、黃昱慈、錢誠　髮型師：Cig　現場髮型師：Stanley　化妝師：徐嘉君、潛振寰　妝髮助理：許家甄、陳琬曄、周乃滇　特殊化妝：劉顯嘉、蕭百宸　特化助理：張光儀 服裝執行：Nana、葉思辰　服裝管理：Fenda、廖佳怡、范之穎、張家禎　場務領班：李冠融、許俊平 場務助理：莊英展、莊聘啟、林暐勛、周國鉉　電工：陳進金　動作指導：楊志龍　動作助理：林于凱、江怡　劇照：周心宇、蔡宗翰　幕後拍攝：郭伊婷、王冠傑　剪接師：林偉聖　數位電影攝影租賃 / 和寬攝影器材有限公司　燈光器材：鴻臣實業有限公司　場務器材 / 永祥影視器材有限公司　原創配樂：劉笙彙、林昶佐、高嘉嶸　電影主題曲：閃靈樂團　特效總監：張家維　插畫：Michun　Rotoscoping Paint & Wire Removed　特效統籌：郭憲聰　特效專案組長：謝欣霏　數位視覺設計師：陳昭詠、謝宜珊、曾俊瑋、吳沄芳　Rotoscoping：吳慧玲　電影片名設計：陳仰德 海報視覺設計：陳仰德　後製統籌：鍾佩樺、林偉聖 英文字幕：洪慧芳　日文老師：洪韵筑　台中協拍中心：羅小姐、劉宇晟　調光協力：蔡維隆　影像後期 / 現代電影侏沖印股份有限公司　後期統籌：陳世庸　後期協調：張芝菁　後製總監：余佳音　調光師：何承偉　數位剪輯：陳榕琮　數位編碼：林韋鈞　旁白字幕：官依婷　系統管理：陳榕琮　聲音設計：羅頌策 杜比混音工程 / 中影股份有限公司　影視製片廠　對白剪輯錄音：簡豐書　Foley 音效錄音剪輯：朱恩賢 Foley 音效製作：楊家慎　音效剪輯：朱恩賢　杜比混音：羅頌策　後期執行製作：陳美亘　發行行銷 / 鏡象電影　業務總監：王鴻碩　妹榕與策略總監：孫宗瀚　秝米有限公司 / 版權銷售總監：林方詡　國際銷售與影展規劃：蕭霈雯　行政統籌：胡璨文　創意發想：張庭瑜、賈智慧

演員

蔡昌憲（飾阿德）、林昶佐（飾閃靈 Freddy）、葉湘怡（飾閃靈 Doris）、劉笙彙（飾閃靈小黑）、汪子驤（飾閃靈丹尼）、高嘉嶸（飾閃靈小捲）、Randy Blythe（飾 Randy）、李亦捷（飾曉涵）、余佩真（飾阿珍）、吳朋奉（飾阿珍爸）、吳碧蓮（飾阿德嬤）、陳萬號（飾阿旺仔）、楊烈（飾總統）、北村優衣（飾塌可）、謝文馨（飾貓貓）、邱彥翔（飾貓女爸）、游智強（飾助理）、應蔚民（飾警察隊長）、柯仁堅（飾警察）、林寶（飾土靈阿美）、羅玉婷（飾土靈阿月）、劉主揚（飾土靈鍵盤手）、賴文軒（飾土靈吉他手）、王浦樺（飾土靈鼓手）、林奕升、譚品柔、蕭昌祐、戴郁蓁、吳凱婷、張哲瑋、陳莉婷、黃耀德、瑞德（飾滑板手）

紀錄片

01 王力宏火力全開 3D 演唱會電影

Leehom Wang's Open Fire Concert Film



劇情介紹

2012 年，王力宏站上北京鳥巢開唱，成為首位站上該場地舉辦個人演唱會的流行歌手。本片為「火力全開」演唱會以及後續巡迴表演的過程實記。以籌備演唱會為主軸，輔以王力宏自敘成長背景與人生起伏，這部紀錄電影是由個人生命故事與經典歌曲交織而成。

1976 年，出生於美國紐約，當地的華人比例相當低。王力宏回憶一位印度同學曾經說過：「如果你要在美國跟白人公平競爭，你至少要比他強兩倍。」王力宏從小的競爭精神，不是選擇而是環境所逼。在西方國家，亞洲人經常受到霸凌，王力宏並不例外，但是音樂使他被「聽」見，與欺負他的人組成樂團，成為哥們。王力宏發現音樂使人們相互靠近，於是將華語音樂帶到世界各地成為使命，火力全開團隊秉持理念《火力全開》，擁有《十八般武藝》。

生在讀書世家，學習音樂使他在學業成就方面相對遜色，王力宏有過一段壓抑夢想，藉由禱告尋求方向的迷惘時期。然而音樂終究是他心中《唯一》，《蓋世英雄》站上舞台。2008 年他參與北京奧運閉幕表演，此後夢想再度要站上鳥巢大舞台，在 9 萬名粉絲前開個人演唱會。經過一連串審查，中國文化部同意王力宏演出，終於在 2012 年站上鳥巢。演唱會的成功，歸功於團隊的共同努力，音樂總監吳慶龍提到：「火力全開團隊，就是一個愛音樂、愛創作與愛跳舞的大家庭。」大家都需要《Love Love Love》。王力宏邀請成家班的伍剛老師設計武打表演、國際知名編舞老師仲宗根梨乃（Rino Nakasone）為自己設計各種魔鬼訓練，《美》因而展現。王力宏更邀請原唱李建復先生，與全中國 56 個民族齊唱《龍的傳人》、《在那遙遠的地方》。

忙碌 20 年音樂事業的王力宏，時常在夢裡醒來，不知身在何處，情緒起伏難以安定。王力宏道：「總有一天，我要有自己的生活，有自己的家庭。」要《落葉歸根》，自問：「是不是該辭掉工作，與 Music-Man《Kiss Goodbye》？」2013 年，王力宏完成了終身大事，獻唱《七十億分之一》給老婆，李靚蕾帶走他的《心跳》。她讓他知道生活可以兩全其美，Music-Man 與家庭可以兼顧。

任務依舊進行，一個目標：把華語音樂帶入全世界。「或許已經在發生、或許不是一夜之間、或許夜空的星星，沒有想像中的遠」，多的是《你不知道的事》。火力全開團隊終將解散，在 57 場巡迴演出傳遞音樂、散播愛，共同完成一場音樂夢，《愛因為在心中》與 200 萬名粉絲齊道：「我愛你！」

影片基本資訊

出品公司	美商宏聲音樂有限公司
製作公司	美商宏聲音樂有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	90 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD、4K
上映規格	DCP
類型	音樂紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.03.10 - 2017.03.13 限定放映
票房	1,029,360
得獎、參展記錄及輔導金	2016 多倫多國際影展 official selection 2017 絲綢之路電影節 最佳音樂紀錄片 本案獲文化部影視及流行音樂產業局補助

導演簡介

王力宏。1995 年在台灣出道，發行首張專輯《情敵貝多芬》，至今已發行 16 張個人專輯及許多跨界的合作作品。在他的職業生涯中，已獲得 19 項金曲獎提名，共獲得 4 座的台灣金曲獎座及 11 座中國的音樂獎項，被譽為亞洲最知名與最具影響力的藝人之一。同時擁有演員的身分，主演過多部電影，包括李安的劇情片《色戒》（2007）；與成龍共同主演動作喜劇《大兵小將》（2010）；與李芳芳合作《無問西東》（2018）；還自編、自導、自演浪漫喜劇《戀愛通告》（2010）。近期的好萊塢電影作品是邁克爾．曼指導的《黑帽駭客》（2015），與克里斯．漢斯沃、湯唯和維奧拉．戴維斯共同演出。

《王力宏火力全開 3D 演唱會電影》

出品公司：宏聲音樂　首席執行長：董俊松　經紀部資深總監：劉鳳琴　經紀部總監：詹子儀　科技與營運總監：王力凱　經紀部：林向君　藝人助理：羅凱倫　視覺統籌：廖士元　視覺執行：孫孔棣　秘書兼人事行政經理：邱筱婷　專案總監：陳彥豪　數字營銷部主管：王瑞斯　電影工作人名單　製片人：李明姝　總導演：王力宏　區段導演：潘貝思　執行導演：廖士元　後期製片：王力凱　後期總監：李函　訪談攝影：楊豐銘、劉彥甫、劉俊宏、陳翔科、孫孔

棣　電影剪接：Zack Arnold、Joanne Cheong　製作顧問：宋海天、饒菁華　特別演出：吳慶隆、劉天健、陳鎮川、仲宗根梨乃、李振權、李函唐、伍剛、撒貝寧、楊瀾、彭堯琴、李靚蕾、王嘉莉、甘麗君、龍華光、吳雨桐、李函穎、王馨、韋贊、孫麗娟、曹靜嫻、Dilek Yalcin　演出：王力宏　Musical Director / Keyboard：Goh Kheng Long　Guitar：Grecco Buratto　Bass：Eric Holden　Drum：Brendan Buckley　Programmer：Gary Leo　合音：David Tan Tat Wei、Leon Lim Yu Zhi、史茵茵、簡愛　Band Manager：鄭婷婷　Dancers：Rino Nakasone、陳秉祥、黃威豪、劉緯翔、羅嘉齡、關凱儀、陳伊凡、Mikako Kano、荳荳、阿朗、邱孝尊、盧文健　太鼓手：林晉仕、陳建淞、張雋、談威辰（北京場）臧翔、崔廣海、劉宇軒、蔣紅波（上海 , 佛山 , 東莞場）　美國影片段落選角導演 Casting Director (US Unit)：Michael Beaudry　兒童演員 Cast (US Unit)：Dakotah Hearn、Kimberly Cashner、Cade Bond　全國巡演主辦單位：北京坐標時代　全國巡演執行單位：北京吉神文化製作總監：陳鎮川、彭佳玲、吳政育　執行製作（源活）：鄭儒雅、莊佩禎、宮念慈、李佳珮、林毅聖、洪冠喬、唐宗鼎、楊明佃、黃琍萍、張德麟、魏威、紀辛杰、羅培根　音響設計 : 李振權、黃英忠　舞蹈設計 : Marty Kudelka、Rino Nakasone、大目陳秉祥　武術設計 : 伍剛　舞台設計 : 周炳坤　燈光設計 : 司徒小波、Michael Chan　舞台硬體總監 : 張育書　視覺總監 : 徐國祚　現場視訊：陳杏真、洪漢周、林芝曲　音響工程 : Power Max　音響助理 : 張英倫　藝人音響協力 : 李建德　技師 : 林國揚、王瑜凱、林宗磊　舞台工程：北京博藝豐雅文化傳播有限公司、上海仁添工程　藝人服裝設計 : 陳裕光　舞者服裝設計 : 劉子超　藝人化妝 : 蔡素真、周珮瑜　藝人髮型 : 魏柏儒、李函唐　樂手、舞者化妝 : 陳嘉琪、田麗琦　樂手、舞者髮型 : 丁玉專、陳佳卉　DRESSER: 朱立民　服裝管理 : 藍予婕　道具設計 : 黎仕琪　*2012 Music-Man2_ 3D Shooting CREW 北京　導演 Director：Wayne Isham　立體拍攝：Just Cause 3D, LLC　3D 拍攝總策劃：陳勁中　攝影指導 : Brian Garbellini　立體圖形師 : Daniel P. Venti、Dennis Rogers　外語翻譯：賈世怡、馮可辛　工程統籌 : 張育書　工程統籌助理 : 譚明文　3D 師：杜維、胡海寧、姚堯　3D 技術：張健龍　3D 技術支持：于君輝、何方　3D 調整：韓光輝、黃振偉、王猛　攝影師：陳岩、宋葆、杜祖武、任信國、林詩丞　斯坦尼康攝影：王俊明（小黑）、賈偉　焦點：金嘉誠、王龍飛　焦點助理：張兆鑫　攝影助理 : 陳龍、劉碧涵、聶家輝、王曉晨、吳瑞、張強、張洋、廖英源　視頻檔案：陳旭泰　數據拷貝：葛鑫、王晶　支援：劉忠平　跟機員：金石、柳振國、武亞光、白龍、董鵬飛、霍志偉、滕柏峰　助理 : 高陽、謝詠、彭文奇、付洪陽、郭國慶、孫寶朋、楊建強、郭新星、劉凱、羅凌青、穆帥、李敏昌、王磊明、楊柳、張義峰、王興振、李根旺、許月飛、張凱、苗春岩、寧江波、王少鋒、郭成棟、房小寧、劉莉健、胥寶榮　*2012 Music-Man2 Shooting CREW 佛山&東莞 導演：徐國祚　副導：陳杏真　制作助理：李佳芳　工程統籌 : 高立誠、宋明信　工程統籌助理 : 陳玉美、潘家榮　燈光工程師：梁耀祖、許志瑜、姚子達　視覺執行 : 林芝曲、王心芸、洪漢周　技術指導：劉昇峰　攝影指導：林寶財　攝影師：仇志豪、畢訓、朱華陽、邱文、劉俊鑫、羅邦達、馮瑜華、陳柏全、李浩　硬體助理：張强强、沈古球、李艷波　道具組裝：吳秉洪、林祐申　OB 車：廣州電視台　*2013 Music-Man2_ 3D Shooting CREW 上海　導演：徐國祚　副導：陳杏真　制作助理：楊琇淇　立體拍攝視覺總監：李昭樺　立體視覺指導：陳彥文　立體效果調校：吳柏維、陳柏惟、胡凱惟、蘇莞筑、顏英華　工程統籌：宋明信　工程統籌助理：陳玉美　燈光工程師：Michael Chan、Koh Zhicong、Huang Mu'En　視覺執行：林芝曲、李佳芳、林奕雯　攝影指導：林寶財　攝影師：李坤龍、陳建良、朱華陽、邱文、劉俊鑫、陳璿安　Data Management Technician：王顯龍、吳家謙　機械師：王玉玨、方彥雄、徐涵毅　IO puller：關國聰、霍浩焜、李翰廉、黎健忠　硬體統籌：江國鼎、黃俊傑　大助：陸躍俊、虞春榮、孫遠濱、安輝、單曉生　二助：李志豪、李進、張恆、黃正、陳先華、夏宇星、柴迎亞、田冠濤　遙控頭：張意魯、解紅偉　軌道：羅毅、王猴子、蘇曲立、勾小偉、牛牛、蛋蛋、柳樂　昇降助理：孫衛斌、危非、孫濤、楊磊　數據管理員：王海斌　道具組裝：吳秉洪、楊旻霖　電影後製公司 ：兔將視覺特效　特效總監：李昭樺　製作總監：劉綺珊　特效製作人：魏鴻　高雄兔將特效部製作經理：傅景皇　專案經理：郭政宏　特效製作統籌：蔡靜娟、洪瑄芩　特效製片助理：王逸安　建模材質組長：范文怡　建模材質師：黃聖芬、林佑任　骨架設計師：蘇宗一　動畫組長：區冠杰動畫師：俞志翰、邱苑芮　特效師：江秉穆　燈光組長：劉筱婷　燈光師：張文揚、江効儒　鏡頭追蹤組長：方宣懿　鏡頭追蹤師：周小淨、劉昱君　合成組長：陳敬文、李國亮、謝嶽翰、王廷瑜　合成師：謝均、郭政宏、梁晨興、劉昱君、王華鳴、孟堯、欒添、徐麟、陳璿、林偉、瀋陽、郭敬一　兔將影業後製中心 TWR POSTPRODUCTION　後期製作總監：陳彥文　3D 立體調光師：李昭樺　後期製作經理：翁詩晴　數位套片：何礎安、黃琳娟、翁詩晴　數位檔案管理：翁詩晴、何礎安　3D 立體調光助理：唐驥　2D & 3D 字幕製作：黃琳娟　DCP 數位拷貝製作：何礎安　後期製作統籌：隋沁、TWR ENTERTAINMENT 立體視覺總監：李昭樺　立體製作人：黃俊傑、蘇莞筑　製作總監：王聖鷹　專案經理：王昭蘊、古佩琪　專案副理：謝卉祈、楊盛元　執行統籌：劉于琪　製作經理：吳柏維　製作統籌：陳佳佑、隋沁　技術總監：邱翊峻　立體視覺指導：洪揚絢、陳長右、黃庭毅、郭文俊　軟體工程師：陳賀璞、謝坤耀、簡茂峯、余若君　系統工程師：傅孟穎、吳明燁、顏仲稚　I/O 系統檔案管理：顏英華、鄭暉弘、林承翰　行政管理：蘇玉姍、許瑋真　3D 立體視覺繪圖組長：葉博修、趙子翔、鄭博文　資深 3D 立體視覺繪圖師：張智涵、吳宜珈、李宗叡、魏辰吉、王威加、陳華倫、羅祺富、蔡亞芸、劉人瑋、張雅婷、鍾孟樺、余政霖 、莊芊慧、吳宇庭、鄭郁詩、劉庭妤、謝佩玲、陳思蒨、簡名祥、王麒翔、陳沛緯、黃旭慶、林諦言、王勝忠、蔡宜浚、李宇筑、賴宥儒、黃苑雯、黃鴻翔、賴勃淵、黃璵宸　3D 繪圖師：劉怡吟、吳雅琦、童婉婷、林家均、陳舒婷、楊展明、楊家揆、李育慈、陳世強、莊於賢、鄧亦威、陳永慶、黃盈慈、陳惠婷、葉庭瑄、潘郁璇、涂建志、黃嚴頤、胡家榮、張羽彤、鄭仲圻、洪彩珊、曾枝源、楊斐琇、陳琦、陳文霖、盧姿廷、陳怡君、陳思孝、陳琦、陳夢雯、尤聖陽、程婉卿、劉昱君、黃宜柔、張溶瑄、鍾蕎營、莊怡真、方華敏、郭玲妙、方聖翔、陳彥良、王佩娟、陳苡昕 、王致崴、黃玟綾、白逸築、黃新宏、佘孟諺、楊淙祐、李成康、詹雅惠、李佩芳、蔡惠琦、李盈萩、蔡睿紳、周妏憶、盧姿伶、林怡萱、鍾雅霖、胡家渝、蘭雪梅、涂文耀、張牧群、張尹馨、李函書、梁玉青、張以弦、盧逸翔、吳永靖、吳佩陵、姚荃檸、蔡之芩、張晉維、林駿榮、黃惠雯、許倖慈、黃雯鈴、黃敏宣　TWR ADVANCED 3D TECHNOLOGY 現場立體拍攝指導：李昭樺　現場立體拍攝跟拍人員：陳彥文、黃俊傑、胡凱惟、陳柏惟、蘇莞筑、吳柏維、顏英華　後期特效公司：異能數位影像傳播有限公司　特效動畫師：陳志良、袁慧玲　北京多寶樹影視科技有限公司　視覺總監：張家華　美術：張凌飛　製片：彭春豔　合成師：易軍、葉飛、田園　後期調光製作：極限色域股份有限公司　DI 數位後期總監：曲思義　數位調光師：曲思義　後期統籌：陳雅琪　數位剪輯：歐陽敏　後期聲音製作 電影配樂：侯志堅　配樂製作：天空之城音樂製作有限公司　配樂協力：林冠吟　配樂編寫：羅恩妮　第一小提琴：蘇子茵　第二小提琴：羅景鴻　中提琴：甘威鵬　大提琴：黃日昇　弦樂錄音&混音：林尚伯　錄音室：天空之城音樂製作有限公司、白金錄音室　演唱會混音：Mick Guzauski　聲音製作：王力宏、梁定江　中影股份有限公司 影視製片廠 杜比混音工程　技術顧問：鄭旭志　技術支援：簡豐書　製作協調：陳美亘　宣傳統籌 ：施易良　宣傳公關 ：江珮瑜、姜宏勳、康瑄　活動策劃：蘇姿潔、石郁薇　業務總監：邱雅鈴　業務主任：廖晨帆　行銷統籌：王師　特別感謝：李建復、李壽全、劉天健、陳鎮川、彭堯琴、楊瀾、撒貝寧、張小燕、成龍、張藝謀、湯唯、彭佳玲、李靚蕾、Najwa Latif、Northwestern Treblemakers、Hazza、Jason Chen、克莉絲叮、羅藝恒、極鼓擊、三亞歌舞團、索尼音樂、福茂音樂、東風電視台、文化部、王力宏國際歌迷會與歌迷朋友們　贊助廠商：ＳＥＩＫＯ、Olympic Footage Courtesy of the IOC.　《小燕有約》節目畫面由東風電視台提供，版權歸東風電視台所有　本案獲文化部影視及流行音樂產業局補助　本片著作權由宏聲音樂有限公司版權所有　© 2016 HOMEBOY MUSIC, INC. All Rights Reserved

02 那個靜默的陽光午後
The Silent Teacher



劇情介紹

餵狗、教課、參加廟宇活動……游泳教練林惠宗平靜充實的日常還有一絲掛念，就是已經過世的妻子徐玉娥。徐玉娥尚未安葬，她的身體經過防腐，存放於天主教輔仁大學醫學院，準備擔任「大體老師」。通過解剖，這位沉默的老師將以自己為教材，展示身體的奧秘，讓未來的醫師擁有知識與經驗，造福更多生命。

在輔大醫學院職員梁坤義眼中，林惠宗深情念舊，經常來與妻子說話，每月開車從嘉義北上，是他見過探訪最勤的家屬。然而，女兒林映汝卻對大體捐贈有不同的看法，她認為媽媽過世已經兩年，卻尚未進入解剖課程，身後事不算辦妥。時間在走，事情未完，平日在朋友圈中活躍的林惠宗在家反而變得木訥寡言，家人間似乎存在無形的隔閡，凝滯不前。

另一方面，鏡頭也記錄輔大經營解剖課程的理念與過程。宗教輔導室王文芳老師認為大體老師的奉獻是天主之愛的彰顯，故校方在中元節進行祈禱敬拜，以跨宗教的融合形式表達敬意。解剖學教授蔡怡汝除了教授專業知識，並請學生訪談家屬，除了認識大體老師生前的健康狀況與生活樣貌，更希望這些未來的醫者意識到家屬同意捐贈遺體背後的思維與期許，對生命有更深層的思考。

林惠宗接受學生訪問提到自己與妻子基於對遺體捐贈的認同，在 2003 年主動致電遺體捐贈中心，互相簽署了同意書。林惠宗也帶來妻子的照片，一個擅長游泳與瑜珈、充滿活力的女性形象躍入學生眼前，他也知道解剖課即將開始，往後再也不能探訪、無法觸摸妻子的身體，忍不住眼淚潰堤。

解剖課以全體師生對大體老師與家屬的感恩儀式開始，典禮結束後，校方提出骨灰安置的選項，家屬可以自行帶回，亦可放在天主教公墓。林惠宗與子女對此意見不同，子女認為母親生前並不喜歡台北，且離家太遠，三人在返回嘉義的車上沉默不語。然而林惠宗心中知道子女對他的擔心，他展示女兒寫給他的信，字字句句都希望他能走出傷痛，接受母親的離去。

梁坤義對家屬的心情也有感觸，他表示雖然社會氛圍逐漸開放，但不同世代對遺體捐贈仍有不同看法，家屬需面對原生家庭內的不同意見與親朋好友的評定，這些都是壓力。蔡怡汝老師也對著鏡頭坦承，自己雖為解剖學專業，但經歷父親驟逝的衝擊，讓她更意識到與家人的緊密牽絆，若角色互調，她幾乎無法想像自己的至親躺在解剖台，因此對大體老師家屬的勇敢與豁達更感敬佩。

解剖課程結束，映汝在學校舉辦的告別式上發言，她認為母親的離去啟發自己思考生命的意義，她見證了母親奉獻肉身回饋社會的精神，雖然她的生命已逝，卻留下無盡的愛。隨著後事逐步進行，父女間的心結也逐漸打開，最後決定以樹葬安頓至親。入土時刻，曾經接受大體老師指導的學生也獻上鮮花，陪伴林惠宗一家走完最後一程，逝者得到安息，愛在感謝與懷念中繼續循環。

影片基本資訊

出品公司	舊視界文化藝術有限公司
製作公司	舊視界文化藝術有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	73 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017/3/24 - 2017/4/27
票房	2,663,452
得獎、參展記錄及輔導金	2017 第四屆絲綢之路國際電影節 2017 美國聖地牙哥國際紀錄片影展 2017 入圍多倫多 Hot Docs 紀錄片影展 2013 年第四屆華人紀錄片提案大會最具國際潛力獎 2013 年 ASD 亞洲紀錄片提案大會特別推薦獎 2014 新北市紀錄片獎優選作品 2014 仁川提案大會入選作品 一百零三年度文化部影視及流行音樂產業局補助 一百零三年度新北市政府電影製作補助

導演簡介

陳志漢，早期從事社區總體營造，2013 年發表紀錄短片《My Father, My Mother》（日暮之前的領悟—短版），為臺灣第一位與半島電視臺合作的導演。第一部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》，2013 年獲 CCDF-4 最佳國際潛力獎、ASD 特別推薦獎，2014 年新北市紀錄片獎第二名。2015 年以紀錄片《醫院》拿下新北市紀錄片獎第二名。2016 年《文林銀行》提案，獲得

CCDF-7 最佳提案、中國國際紀錄片節最佳提案推薦獎、英國 Sheffield 影展推薦獎。

《那個靜默的陽光午後》

監製：吳汰紝、江松長　製片：李孟津　導演：陳志漢　攝影：剛瑋、陳志漢　攝影協力：許志漢、周文欽、阿爽　剪接：林欣民、吳汰紝、黃開璟　執行製片：張毓珊、陳俞文　調光：時間軸影像製作有限公司　配樂：皇冠錄音室有限公司　楊承曄、陳哲彥　聲音：皇冠錄音室有限公司　楊承曄　字幕：何欣芳、沈若魚　場記：周蓁庭、簡逸君、梁勻　海報設計：劉經瑋　預告剪輯：陳俊宏　宣傳統籌：施易良　宣傳公關：江珮瑜　活動策劃：蘇姿潔、石郁薇　業務總監：邱雅鈴　財務專員：廖苡妃　財務經理：李至玄　版權統籌：張穎涵　行銷統籌：王師　主題曲：那個靜默的陽光午後　詞：葛大為　曲：范瑋琪　演唱：范瑋琪　製作人：蔡尚文　編曲：鍾承洋　吉他：鍾承洋　錄音師：蔡尚文　錄音室：Lights up Studio　混音工程師：魏宏成　混音錄音室：在家工作室　感謝／大體老師　徐玉娥及家屬　林惠宗、林映汝、林宥程、大體老師　褚世明及家屬、何岩及家人、許雅婷及家人、蔡怡汝及家人、陳建州、范瑋琪、蔡尚文、鍾承洋、魏宏成、文化部影視及流行音樂產業局、新北市政府、新北市文化局、新北市新聞局、視納華仁文化傳播股份有限公司、可樂電影、天主教輔仁大學／江漢聲　校長、聶達安　使命副校長、賴効忠　校牧、吳文彬　主秘、禮儀神父　嚴任吉、洪萬六、雷敦穌、胡國楨、醫學院院長　林肇堂、醫學院副院長　洪啟峯、邱浩彰、洪焜隆、盧國城、醫學系系主任　裴駒、醫學系副主任　馬明傑、醫學系　葉炳強、蔡怡汝、王嘉銓、鍾敦輝、王霈、宗教輔導室　王文芳、醫學系學生　陳泰源、許雅婷、何岩、許崇誠、葉鎧境、謝冠群、楊浩誌、林佳逢、陳姵君、周彥霖、陳昱甫、黃澤緯、陳籼秀、王建程、李穎傑、莊弼鈞、林玟⊠、凌偉盛、陳韋廷、陳公浩、廖子睿、林巧文、陳少凱、黃善佐、洪巍訓、劉彥廷、賴冠璋、李霖季、莊維倫、蔡易霖、石澔璿、王景鈺、鄭博文、陳柏諺、楊凱翔、何明芝、葉成平、劉貴仁、廖恩德、馬冠鈞、陳思翰、葉亭佑、黃孝宇、何克中、尚貿汽車　陳文榮、順富木材商行　簡清漢、簡培任、阮秋霞、嘉義市威士登游泳健身廣場、阿哥哥音樂餐廳、嘉義市魯肉腳歌藝協會、松韻樂器公司、嘉義縣中埔鄉慈恩塔、解放咖啡館　嘉義市政府義勇特種搜救隊／隊長：曾錦源　副隊長：鄭榮貴　幕僚長：莊全立　隊員：紀仲玉、陳慶芳、陳榮雄、黃春輝、蕭廷宇、黃志明、曾志成、王育群、李建輝、江宥達、李鴨子、陳慶鴻、陳威豪、陳振華　共同製片人／友信醫療集團、國仁醫院、國寶集團　本片獲得／一百零三年度文化部影視及流行音樂產業局補助、一百零三年度新北市政府電影製作補助

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

徐玉娥家屬林惠宗、林映汝、林宥程、褚世明家屬、何岩及家人、許雅婷及家人、蔡怡汝及家人、天主教輔仁大學醫學系師生

03 日常對話 Small Talk



劇情介紹

導演黃惠偵帶著年幼女兒與身為女同性戀者的母親一同居住，母女倆雖然共處一個屋簷下，卻情感疏離，母親總是在為全家做完飯之後，便出門和朋友、女朋友們相處玩樂，兩人的生活除了飯菜以外，似乎沒有任何交集。黃惠偵在漫長的成長過程中，一直有個疑問：為什麼媽媽在外面比較開心，不喜歡在家？難道是因為她不喜歡自己嗎？為了重新理解彼此、超越過去那些難以敘述的傷痛，黃惠偵拿起攝影機，記錄下她與母親的日常對話。

母親在黃惠偵十歲之時，帶著她和妹妹逃離了家暴的丈夫，從此再也沒有回家。黃惠偵自小跟著母親一起做牽亡、負擔家計，她曾怨恨母親為什麼無法讓她和妹妹過著普通孩子的生活，但長大後卻漸漸明白，自己其實只是渴望著母親的愛和關注。隨著歲月過去，她發現自己並不真的了解母親，她想問媽媽明明喜歡女人，為什麼卻結婚？為什麼明明她們母女相依為命，距離卻如此遙遠？

為了瞭解母親從不願主動提起的過去，她和母親及其女友一起回到北港的阿姨家。母親從小就像個男孩子、不愛念書又貪玩，家人其實隱約都知道她的性向，卻很有默契的絕口不提，面對母親遇人不淑的婚姻也只能感慨無奈，因為幾十年前的台灣，就是一個「男大當婚、女大當嫁」的社會。母親幾十年來曾交往過多任女友，在她們的眼中，母親是個溫柔、體貼、很會哄女人的好情人，但母親卻未曾和女友們提起自己過去的婚姻，甚至說謊黃惠偵和妹妹都是領養來的。對母親而言，如果不這樣，她無法面對無法訴說的回憶。母親說她並不害怕別人知道她愛女人，但卻害怕別人知道她被家暴的過去，那是一段屈辱、痛苦的回憶，想起前夫，母親心中充滿了憤怒和怨恨。

「父親」一直是黃惠偵和母親之間無法提起的話題，為了擺脫過往的陰影，她回到幾十年前的舊家，希望能夠解開心結。她認為「唯有面對過去，才有辦法離開。」黃惠偵在餐前和母親對話，終於說出自己在童年時被父親猥褻的過往，也問母親為什麼明明知道這件事，卻沒有幫助她？秘密首次被揭露，母女各據餐桌一方，沉默無語。

深談過後的兩人，再次和母親的家人回到廢棄的祖厝。母女倆看著舊照片，過去的事情漸漸被軟化，不再是無法面對的禁忌。面對黃惠偵的疑問，母親說若是時間倒轉，自己絕對不會選擇結婚。但對於生下她們姊妹倆，她並不怨恨、亦不後悔。她們的日常生活繼續，當中卻漸漸產生了細微的改變，藉由孫女純真的童言童語，母親開口說出「我愛你」。

影片基本資訊

出品公司	黃惠偵
製作公司	黃惠偵
發行公司	鏡象電影
片長	88 分鐘

語言	台語，及少部分國語
拍攝規格	HD、SD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.04.04 - 2017.12.08
票房	4,080,954
得獎、參展記錄及輔導金	2018 台灣國際紀錄片影展 | 台灣競賽首獎 2018 荷蘭亞洲電影節 | 觀眾票選獎 2017 柏林影展 | 泰迪熊獎最佳紀錄片 2017 華語電影傳媒大獎 | 最佳影片 2017 納什維爾電影節 | 評審團特別獎 2017 里斯本酷兒影展 | 最佳紀錄片 2017 洛杉磯亞太影展 | 觀眾票選獎 2017 香港華語紀錄片節 | 長片組冠軍 2017 台灣國際女性影展 | 金獎、觀眾票選獎 2017 以色列酷兒影展 | 最佳紀錄片 2017 義大利都靈戀人酷兒影展 | 最佳紀錄片 2017 澳洲雪梨天線國際紀錄片影展 | 最佳影片 2017 亞洲女性影展聯盟影片大賞 | 最佳影片 2017 德國漢堡國際酷兒影展 | 評審團特別提及 2017 台北電影節 | 最佳紀錄片 2016 金馬獎 最佳紀錄片及最佳剪輯 雙項入圍

導演簡介

黃惠偵，六歲開始跟著媽媽跳陣頭，二十歲轉行從事社運工作，開始學習紀錄片。曾任台北市紀錄片工會秘書長，現為自由影像工作者及一個孩子的母親。過去作品包括《八東病房》（2006）、《烏將要回家》（2009）及《我和我的T媽媽》（2016）等紀錄短片。

《日常對話》

導演：黃惠偵　監製：侯孝賢　製片：李嘉雯　攝影指導：林鼎傑　攝影：黃惠偵　剪輯：林婉玉　剪輯顧問：雷震卿　配樂／林強、許志遠、志樂制樂　攝影協力：劉芸后、馬漸行、顏蘭權　聲音設計與混音／奇奕果有限公司　5.1聲音後期製作／震・音影音平台　後期製作／現代電影公司　攝影助理：白永馨、楊惟中、游朝淵　製作助理：杜韋樺、徐偉桓　片名設計：鄭安齊　場記：張志宏　台灣發行／鏡象電影發行團隊：王鴻碩、孫宗瀚、林彥谷、許耀文　正式預告剪輯：陳俊宏　前導預告剪輯：紀岳君　聽打：蔡鳳怡、林宛瑩、張若涵、王俊凱、黃建雄、謝翊心、鄭宇捷、陳威志、陳旻惠、陳姿蓉、李麗敏、王永惠、章綺芸、陳昀、林敏、陳鈺臻

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

洪月女（媽媽）、洪言仝（阿姨）、洪德龍（舅舅）、洪坤湖（舅舅）、黃惠娟（妹妹）蔡宜雯、（外甥女）、蔡儀琳（外甥女）、麗娟姨（媽媽女友）、阿香姨（媽媽女友）、美珠姨（媽媽女友）、妮姨（媽媽女友）

04 擬音
A Foley Artist



劇情介紹

昏暗的工作室，各式各樣的工具散置，鏡頭停在五個並排的方形指示燈號上，遠遠傳來腳步聲和水聲，水龍頭沒關好漏著水，電影標題以紅色手寫字體呈現。清晨天濛濛亮，擬音師胡定一的一天已經開始。中央電影公司工作室裡，胡定一帶著晚輩為電影配音。胡師傅腳蹬高跟鞋，看著螢幕裡的情侶，雙腳踏著步伐。畫外音帶入胡定一口述，講述他於民國六十四年加入第三期中影技術人員訓練班的過程，剪接師廖慶松、音效師杜篤之、攝影師李屏賓等人都是訓練班出身。

躬逢台灣電影盛時，胡定一參與中影大片的事後配音，例如《八百壯士》（1975）和《香蕉天堂》（1989）的槍砲聲後製，以及中影文化城的建立。中廣出身的配音員王景平，回憶早期播音員出身的配音員，包括白茜如和崔小萍。片頭的五個方形指示燈再度出現，胡定一講述其在配音過程中所代表的意義。陳明陽、王景平與張艾嘉分別受訪，以配音員、演員兼導演的不同身分，定義電影配音。張艾嘉分享受國外對白指導訓練的經驗。配音員曹雷述說上海譯製廠歷史，從40年代電影院的「譯意風」，到50年代成立的譯製組電影翻譯與配音工作。陳明陽回憶香港電影的榮景，與隨之而來的國語及台語配音工作。

胡定一在工作室模擬書本掉落聲，配樂剪接師「Yama桑」黃茂山與「一定胡」在工作室會晤。黃茂山憶起早年與劉家昌、翁清溪、駱明道等作曲家合作台灣電影配樂。黃茂山的老師、作曲家曾仲影與導演蔡揚名，講述早期為台語古裝電影配樂的經驗，如《薛仁貴與柳金花》。黃茂山與胡定一檢視配音設備與片庫，胡定一出示早期現場收音的大量資料。《獨一無二》的拍攝現場，年輕的錄音師現場錄音，現場錄音指導郭禮杞講述現場錄音與混音差異。杜篤之受訪，提及侯孝賢與陳坤厚導演合作的《我踏浪而來》（1980），是台灣電影「最早的事後同步錄音」。胡定一述說拍攝《香蕉天堂》時期，尚未有同步錄音的技術困

難。《悲情城市》（1989）為第一部同步錄音的台灣電影。王童導演、影評人李幼鸚鵡鶺鴒與聲音指導曾景祥受訪。

2002 年中影無預警裁員，胡定一也在抗議人潮中。胡定一的太太和兒子受訪，兒子胡浩翔是新一代台灣導演，回憶幼時與父親在中影的往事。聲音指導曹源峰講述擬音英文名稱（foley）由來，混音師陳泉仲舉例強調混音在電影製作裡的重要性。新聞工作者莊志偉於中影實習期間曾為胡定一和曹源峰工作；混音師陳珈羚是唯一完整跟隨胡定一學習混音過程的女學徒，並曾製作《BBS 鄉民的正義》的混音，與胡師傅親至廢鐵廠尋找沉重鐵聲。

胡定一在旁白透露對中影文化城重新開放的期盼。北京中影新生代混音師與資深擬音師劉國富，聲音指導黃錚、富康等人受訪。中國在資金充足的條件下，擬音發展也有其可為。片末，國小學童參觀胡定一的工作室，四十年的混音工作者看著五色混音指示燈，表示台灣電影工作日漸趨少：「五燈一亮，就是我正式收工的時候了。」亂中有序的工作室，胡定一製造潑水聲。字幕顯示胡定一於 2015 年 3 月遭到資遣，現為半退休的自由工作者。

影片基本資訊

出品公司	李俊樑 / 行人股份有限公司
製作公司	王婉柔
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司

片長	100 分鐘
語言	國語，其他 (台語 Taiwanese)
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017/4/14 - 2017/5/11
票房	702,170
得獎、參展記錄及輔導金	2017 Snowdance Independent Film Festival 2017 東京國際影展 2017 香港亞洲電影節 2017 新加坡華語電影節 2017 瑞士真實影展 Media Library 2017 亞美影展 觀摩單元 2017 兩岸影視海峽影展 2016 台北金馬影展 2016 中国 (广州) 国际纪录片节金紅棉獎複評入圍

導演簡介

王婉柔，國立清華大學中文系學士，英國 Exeter University 劇本寫作碩士。於 2009 年加入目宿媒體，全程參與「他們在島嶼寫作」六位文學大師紀錄電影策劃與製作，經驗完整豐富。任《如霧起時》（詩人鄭愁予紀錄電影，陳傳興導演）製片、《化城再來人》（詩人周夢蝶紀錄電影，陳傳興導演）副導、剪接。以及「他們在島嶼寫作」DVD 幕後花絮統籌與導演。2012—2013 年執導「他們在島嶼寫作」第二系列《無岸之河》（詩人洛夫紀錄電影），並擔任編劇及剪接，該片已於 2014 年底於台灣上映。

《擬音》

編劇 / 導演：王婉柔　攝影：康盛理　聲音設計：曹源峰　剪接：矛小一　剪接協力：陳廷侑　混音：陳嘉暐　調光：詹謹嘉　配樂：楊詠成　現場製片：林宛縈　後期製片：余靜婷、游閔涵　出品：李俊樑　監製：陳傳興　聯合出品 / 行人股份有限公司　台灣拍攝 / 現場製片：林宛縈　攝影：康盛理、李宗勳、徐浩軒　收音：康盛理、周震、嚴唯甄、訪談聽打：游閔涵、邱家淇、王婉柔　香港拍攝 / 現場製片：王婉柔　製片協力：梁麗敏　攝影：康盛理、李宗勳　收音：周震　訪談聽打：游閔涵　粵語顧問：江佳憶、冼家敏　特別感謝 / 莊麗真、蔣麗英、張敏儀、陳智芬　北京拍攝 / 現場製片：王婉柔　攝影：徐浩軒　收音：周震　訪談聽打：游閔涵、邱家淇、劉萬富　聽打校對：王子威　特別感謝：曹源峰、黃耀祖、吳凌、王東、苗寅、張金棟、王鐵錚　上海拍攝 / 現場製片：王婉柔　製片協力：吳翊璋、游閔涵　攝影：康盛理、謝承佐　收音：康盛理　訪談聽打：蔣湘伶　上海話顧問：沈禕　特別感謝：吳覺人、郭磊　聯合製片：廖美立、李玉華　剪接顧問：陳曉東　調光顧問：韓允中　資料研究：游閔涵　聲音後期工程：好多聲音錄音室　對白剪輯：陳嘉暐　音效剪輯：陳嘉暐　後期聲音統籌：詹子誼　北京收音協力：王子威　配音：曾慶榮　配樂協力：徐行徽、邱文彥　吉他：楊詠成、徐行徽　視覺特效：陳姵均　片名書寫：趙宇修　片尾字卡：邱家淇　側標設計：邱家淇、余靜婷　片頭設計：溫奇偉　字幕整理：余靜婷、王婉柔　英文字幕翻譯：林哲安　校對：王婉柔、蔣湘伶　套片：矛小一　軟體顧問：陳廷侑　前期國際影展顧問：陳昕蘋　數位電影輸出 / 遠東、恩碁映像製作　行銷發行 / 牽猴子整合行銷股份有限公司　宣傳統籌：施易良　宣傳公關：江珮瑜　活動策劃：蘇姿潔、石郁薇　業務總監：邱雅鈴　財務專員：廖苡妃　財務經理：李至玄　版權統籌：張穎涵　行銷統籌：王師　國際板海報設計：三人制創　中文版海報設計：涅槃設計有限公司　莊秀媛　DM 設計：莊秀媛　DM 設計前期協力：胡謬　前期 Flyer 設計：陳怡分　金馬版預告製作：矛小一　上映版預告製作：發記影像設計　上映版預告剪輯：劉漢青　上映版預告混音：周靈　前期預告協力：余靜婷、漢斯吳　影音資料提供：中影股份有限公司 / 中國時報 / 中央日報 / 天映娛樂有限公司 / 天地圖書有限公司 / 王景平 / 王壽惠 / 台北金馬影展執行委員號索尼股份有限公司 / 可登音樂經紀有限公司 / 安可電影公司 / 李殿馨 / 林青霞 / 怡人傳播有限公司 / 星空華文傳媒電影有限公司 / 星木映像股份有限公司 / Dolby Laboratories, Inc. / 香港電影公司 / 財團法人國家電影中心 / 陝西文投（影視）銀海投資有限公司 / 國立臺南藝術大學 / 陳少維 / 陳珈羚 / 陳耀圻 / 曹雷 / 張姈姈 / 曾仲影 / 廖本榕 / 德風電影公司 / 寰亞影視發行（香港）有限公司 / 聯合線上股份有限公司 / 聯意製作股份有限公司（TVBS）/ 顧家超 / Dolby Laboratories, Inc. / Sony Music / Artist: S.E.N.S / Track Title: Hijyou Jyoushi-A City of Sadness　版權資料協助：王子威 / 天地圖書有限公司　王穎嫻 / 中國廣播公司 / 台北金馬影展執行委員會 / 黃惠蓮 / 陳玨穎 / 台灣索尼股份有限公司　邱郁婷 / 年代網際事業股份有限公司　簡碧蓮 / 法國在台協會 / 俞琤 / 香港電影資料館 / 財團法人國家電影中心 / 廈門攝影企畫研究室 / 時報文化　劉凱璜 / 徐浩軒 / 曹雷 / 莊麗貞 / 國立台南藝術大學　井迎瑞、易璇 / 國立台灣圖書館 / 國家圖書館 / 網赫資訊科技股份有限公司 / 聯易製作股份有限公司 / Association des Cinémathèques Européennes(ACE)　Kerstin Herlt / LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE Catherine Hulin

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

台灣：王童、王景平、李崗、李幼鸚鵡鶺鴒、胡定一、胡皓翔、陳明陽、陳泉仲、陳家俐、陳珈羚、曹源峰　郭禮杞、莊志偉、黃茂山、曾仲影、楊順清、廖慶松　蔡揚名

香港：張艾嘉、曾景祥、劉榮華、鄒玉麟、劉榮華

北京：王子威、吳凌、富康、黃錚、劉萬富

上海：曹雷

05 一個人的收藏
My Dear Art



劇情介紹

「收藏」乃是一種對於物品的蒐集、儲存、分類與維護的行為，本片由此定義出發，探訪多位藝術收藏家，以藏家的角度連結藝術創作與產業生態，呈現當代藝術的發展面貌。

影片以追求、先行者、摸索、向西、認同、定義與知音七個主題，呈現收藏家們不同的藝術品味與收藏理念。藏家姚謙將名貴畫作放在自家車庫，認為藝術應該融入生活，而非束之高閣；烏利．希克認為收藏是瞭解一個地方文化最快的方式，他以百科全書式的蒐藏策略成為中國當代藝術最早且最大的藏家，並於 2012 年將藏品捐贈香港 M+ 視覺文化博物館，讓這段檔案歷史重返中國。喬志兵將收藏展示在上海的俱樂部裡，接待無數國內外愛好者，更成立「喬空間」，從個人私藏走向機構典藏，並預計在 2017 年將西岸廢棄的油罐廠轉為藝術公園，成立「油罐藝術中心」。藏家宮津大輔認為在企業科層文化難以撼動的日本社會中，收藏藝術反而是自己可以做決定的珍貴機會，他將收藏品交由專業的儲存機構，希望讓藝術品以完美的狀態傳給下一代。親近藝術的渴望從收藏延伸到日常，宮津大輔邀請藝術家共同設計住家，自家變成一件大型創作，實踐與藝術品一起生活的夢想。

「收藏」也是藝術創作的主題，藝術家宋冬在父親過世後，將母親幾十年來「收藏」的上萬件日常用品轉化為展覽材料，透過開放展示，連結個人家庭情感與時代記憶。通過宋冬作品《物盡其用》與《剩餘價值》，影片試圖擴大「收藏」的定義，包含日常的積攢與儲存，此乃全世界共通。

跟隨收藏家的腳步，影片也深入拍賣會、畫廊與藝術博覽等現場，觸及藝品專家、公關、畫廊經營者與策展人等，他們不僅是藝術家與藏家間的橋梁，更牽動藝術市場的走向。在被視為藝術圈「晴雨表」的香港巴賽爾藝術展中，年輕中國畫家薛若哲的作品順利受到藏家青睞；曾居香港，後移民美國的刁德謙則提到一件作品都賣不出去的經驗，這讓他意識到藝術世界高度商業化，價格已經失去控制；展場中，開出天價的高更畫作瞄準了亞洲買家；研討會上，新加坡藝術家張亦滿認為香港正以當代藝術釐清自身與中國的關係，新加坡則藉新成立的國家美術館試圖推論東南亞整體的關係。關於藝術的各種現象濃縮在同個場域，多元觀點輻射漫展。

最後，導演向收藏家、藝術家展示街頭民眾的提問：藝術是甚麼？藝術與垃圾有何分別？為什麼要花這麼多錢買一件毫無用處的東西？受訪者面對問題反應不一，有人輕鬆以對，有人表示難以回應…圈內圈外，隔行隔山，關於藝術的提問仍持續著。

影片基本資訊

出品公司	大國大熊星國際多媒體
製作公司	大國大熊星國際多媒體
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	102 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.5.12
票房	290,420
得獎、參展記錄及輔導金	2017 多倫多亞洲國際影展 (Reel Asian) 2017 香港 Art Basel

導演簡介

徐浩軒，1984 年生，台灣大學經濟系畢業，曾在「他們在島嶼寫作」系列電影《逍遙游：余光中》、《如歌的行板：瘂弦》、民歌紀錄片《四十年》中擔任編劇和副導演工作，並導演《公共電視：文學 face&book》、《總統文化獎：陳俊良紀錄片》、《鳳凰衛視：春天讀詩》等多部作品。現為自由編導，創作範圍包括紀錄片、廣告、電影等。

《一個人的收藏》

監製：姚謙　導演：徐浩軒　製片：李彥勳　製片協力：陳陵、池宗榮、古佳蓁　藝術顧問：簡詩璇　攝影：徐浩軒、李彥勳　攝影協力：康盛理　攝影協力（倫敦）：沈子琦　收音：李彥勳、徐浩軒　剪接：Raye　剪接助理：宋沛萱、李采綺　短片剪接：林楷博、王士源　美術設計：呂婉柔　音樂總監：姚謙　電影配樂：張羽承　後期影像製作：時間軸影像製作有限公司　數位檔案管理：洪文凱、陳映芳　調光師：洪雪芹　聲音後期工程：好多聲音　聲音設計：曹源峰、林子翔　5.1 混音：林子翔　Foley 錄音：陳嘉暐　Foley 設計製作：林子翔　音效剪輯：曹源峰、林子翔　後期製作協調：洪筱婷　後期製作統籌：詹子誼　字幕校正：李翎緁、施柔安、張皓雲　會計：沈怡如　行政協力：賴政哲　主題曲：一個人的收藏　主唱：陳粒　作詞：姚謙　作曲／編曲：陳粒　混音：陳粒　製作人：奚韜、陳粒　製作公司：上海趣果文化傳媒工作室　宣傳統籌：施易良　宣傳公關：江珮瑜　活動策劃：蘇姿潔、石郁薇　業務總監：邱雅鈴　財務專員：廖苡妃　財務經理：李至玄　版權統籌：張穎涵　行銷統籌：王師

06 夢想續航
For More Sun II



劇情介紹

從 2000 年到 2005 年，台大機械系教授鄭榮和帶領學生製作三部太陽能車，兩度到澳洲參加世界太陽能車挑戰賽，最後贏得第五名的佳績。2015 年，鄭榮和教授仍在台大教授課程，帶領學生做車。課堂上，鄭教授請當時車隊成員之一林松慶回校分享。松慶憶起當年自己並不是車隊的主要人物，只算打雜小弟。車隊與一般大學讀書考試的經歷不同，不僅有實作，還需搭配設計、測試和製造。在鄭榮和教授的培養下，松慶逐漸發展出可以自己解決問題的能力，朝老師心目中工程師的樣子邁進。

張智凱在 2005 年還是車隊的結構組組長，當年被問起未來發展時，他笑稱複合材料可能在台灣會找不到工作。十年後，智凱已經成為巨大機械的研發中心主管，負責碳纖維腳踏車。他將當年車隊的模擬分析技術帶進產業，幫助縮短產品的開發時間。智凱認為車隊帶給他最大的收穫是態度，讓他去思考更多工作的意義。做完太陽能車後，鄭榮和教授仍持續帶著學生做各類車輛，如燃料電池機車、電動車和智慧化個人輕型電動移動載具（iPLEV）。他認為從零開始、一步步逐漸踏實的滿足感是無法用金錢衡量。

安靜斯文的陳周行，自覺個性較謹慎龜毛，2005 年時在車隊擔任太陽能組長。畢業後，周行進了太陽能相關的公司工作，隨後他與同事到阿布達的太陽能電廠進行監工，開了眼界，但評估台灣目前的狀況，周行認為太陽能尚未具有競爭能力，故離開了產業。他期待未來技術突破的一天，能將自己所學結合，貢獻在汽車產業上。

松慶現在已經是睿能創意的主管，專門生產電動機車。面對需要將 125cc 馬力濃縮在約兩千公升大小馬達的難題時，松慶找了當時在車隊裡信任的夥伴盈宏和逸祥，組成團隊，成功提升性能完成了任務。徐子庭當年是太陽能車的駕駛，現在是保時捷電驅動的開發工程師，負責馬達設計。德國的工作經驗讓她憂心台灣不重視機械基礎，進而無法更高端的科技技術。

鄭教授整合了校內許多老師，打算開啟新計畫做新能源動力測試平台，他自覺年紀漸大，體力不如從前，希望喬婷能接替他。李喬婷當年負責寫太陽能車上的軟體程式，讓鄭教授留下深刻的印象。2005 年比賽後，喬婷對外面的世界充滿好奇，她拒絕了鄭教授的提議留在台灣念書，反而到麻省理工學院念博後研究，負責中國能源經濟發展的政策成本。

另外幾位當時的車隊成員也有各自不同的成就，例如明賢成為機械工程師，選擇留在台灣工作；植物系的家賢現在是電子工程研發工程師；振彥現在是特斯拉的架構工程師。十年前太陽能車聚集逐夢的學員，十年後大家各自發展有成。鄭教授期許車隊成員最終能將所學貢獻台灣。

影片基本資訊

出品公司	佳映娛樂國際股份有限公司
製作公司	湖畔工作室
發行公司	佳映娛樂國際股份有限公司
片長	101 分鐘
語言	國語
拍攝規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.05.19
票房	669,574
得獎、參展記錄及輔導金	2016 台北金馬影展 世界首映

導演簡介

李家驊，1978 年生，台北人。國立台南藝術大學藝術創作與理論博士，從事影像創作多年，作品曾獲台北電影節最佳紀錄片及日本山形紀錄片影展特別賞等肯定。現為獨立影像工作者、朝陽科技大學傳播藝術系專任助理教授。

《夢想續航》

出品人：劉嘉明 導演：李家驊　製片人：李中旺、劉嘉明　製片：蔡靜茹　執行製片：邱凱莉　攝影師：李中旺、楊重鳴、李家驊　收音：邱凱莉　剪接：黃懿齡　場記整理：李孟庭、林余蓁、邱凱莉、莊景涵、陳亭儒、張薺云、黃珺亞、鄭琬蓉　中文聽打：李玉萍、李佳郡、吳春樺、周欣穎、邱凱莉、陳姿吟、張薺云　英文聽打：蔡佩恩　英文字幕審稿：楊光輝、柏安迪　原創音樂：梁啟慧　音樂監製：Chris BITOUN　音樂助理：邱鉅庭　小提琴：董宜麟　中提琴：袁繹晴　單簧管：張文馨　吉他：曾聿徵　貝斯：吳雲從　節奏：曾聿徵　錄音：Chris BITOUN　混音：Chris BITOUN、梁啟慧　主題曲：《夢想續航》　作曲：Chris BITOUN　作詞：Chris BITOUN、少浪、梁啟慧　後期工程：時間軸影像製作有限公司　調光師：洪文凱　字幕：劉盈瑞　動畫：轉轉影像工作室動畫師：林欣昉　字卡特效：鄧慧珍　錄音工程：奇奕果有限公司　錄音師：蔣震道、許嵐婷　數位後期製作：台北影業股份有限公司　後期協調：江金燕　DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗　銷售：林美妤　媒體宣傳：梁鈺杰　宣材製作：潘信宏　出品：佳映娛樂國際股份有限公司

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

鄭榮和、林松慶、張智凱、陳周行、徐子庭、李喬婷

07 漢字
Hanzi



劇情介紹

我們身邊圍繞著許多中文字體，包括路標、警示牌、廣告看板、文書處理軟體等等，卻鮮少有人佇足並留心這些字體的不同。本片採訪了許多設計師，他們分別對字體的使用有不同的見解。藉由對各專業人士、中文學習者的探訪，本片替中文使用者向生活中的漢字提問：這些字體怎麼用？以及怎麼來的？

只要我們看得懂，用什麼字體都可以。那為什麼用這個，而不用那個呢？一般人並不會特別在意使用何種字體。字體設計師小林章認為字體最自然的型態便是讓人忘了他們的存在。文鼎科技經理李信儀認為我們相當缺乏對於字體相關的教育，因為忽視而導致誤用。對字體的選擇，也就體現了對設計與自我抒發的重視程度。另一種看法是，設計師就像導演，挑字體就像挑演員一樣，沒有好與壞，只有適合不適合。

中文字體能夠回溯到以占卜為作用的甲骨文，而到了秦代則做了第一次字體的統一。字體的演變與佛教的發展習習相關。由於佛經必須仰賴印刷，印刷上以楷書為主，並將其規律化，也就是宋體字的前身。活版印刷是設計的基礎，漸漸地才產生對字體的美感與字型設計的需求。字型設計的開始則是自宋體字傳到日本，再做了字體創新的設計之後，才發展出其他的字型。

除了探討字體的脈絡以外，本片也藉由訪問定義字型與字體相異之處。Justfont 社群經理蘇煒翔表示，字型有嚴格操作性定義，必須要有接近兩萬字以相同規則設計出來才叫作字型。字體則是任何寫出來、印出來的東西都可稱作字體。

一般人無從得知做一個字其實需要耗費相當大的工程。字型是需要被設計的，需要設計師、工程師和管理人員。中文設計的難度又相較印歐文來講高了許多，必須做到一、兩萬字以上，並且至少一年才能開發完成。因為電腦技術的進步，字型設計也隨之演進。另一方面，字型的授權方式也在改變。因為盜版猖獗，以文鼎公司為例，購買方式轉為雲端，如此一來無論商用或自用都能以同一價格購買。全球各地也越來越多設計師將字型轉為雲端發行。而在台灣，Justfont 則是投入中文雲端字型的先驅。

本片另外也就文化角度探討母語者及外國人如何看待「寫漢字」這件事。母語者認為電腦打字講究功能性，手寫則是個性，並且能找到自己舒服的節奏。如果不寫，則會對字越來越陌生。對於外國人而言，「寫漢字」能夠幫助他們記憶中文字。而將漢字拆解、系統化，找出漢字的邏輯、起源和演變，則是他們在學習中文的過程當中相當重要的事。最後，這部影片更將漢字議題層面提升到如何讓人對漢字有更多想像，如何擁抱我們自身文化，並將祖先的美帶給更多的人知道。

影片基本資訊

出品公司	繆思有限公司
製作公司	繆思有限公司
發行公司	繆思有限公司
片長	57 分鐘
語言	英語、日語、國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普通級

上映期間	無戲院上映 影展首映日期：2017.05.20
票房	無票房統計
得獎、參展記錄及輔導金	2017 臺北城市遊牧影展 閉幕片，以及首獎 2017 新加坡國際設計影展 開幕片 2017 美國 Sidewalk 國際影展正式競賽片

導演簡介

蔡牧民，電影導演與自由藝術創作者，出生於台灣，大學唸的是外文系，研究所到美國唸電影，2011 年畢業後於舊金山創立自己的影像工作室：繆思（Muris）。2012 年完成第一部紀錄片《Design &Thinking 設計與思考》，也開啟了繆思一系列紀錄片的創作過程。2014 年完成第二部《Maker 自造世代》。新作《Hanzi 漢字》被選為 2017 年城市遊牧影展閉幕片與首獎，以及 2017 年的新加坡設計影展開幕片。

《漢字》

導演：蔡牧民 攝影指導：蔡牧民 製片：賴佩芸、蔡牧民 剪接：賴佩芸 、項藍 製作統籌：項藍 助理攝影：項藍 錄音師：賴佩芸、項藍 調色師：賴佩芸 混音師：賴佩芸 配音員：鍾子韜 顧問：楊育修 日文訪談者：葉忠宜 紐約訪談：葉凌卉 香港訪談：Mediabox Productions Ltd. 張軒豪訪談：貓頭鷹之夢工作室 Owldream Studio 英國訪談：Panvista Productions Ltd. 日星鑄字行訪談：一起吧電影有限公司 Together Ba Media 字型散步影像紀錄：王治德 特別感謝：臉譜出版 陳彩玉、台北城市散步 邱翊、廖湘婷、文鼎科技開發股份有限公司 丘宇軒、justfont就是字 蘇煒翔、卵形設計工作室、日星鑄字行

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

小林章、李艾希、鄭甯方、白茉莉、柯斯安、李信儀、楊淑慧、曾國榕、吳福生、柯志杰、張介冠、張軒豪、葉忠宜、李季穎、板倉賢治、葉俊麟、孫明、邱震球、柯熾堅、薛曉嵐、上林修、蘇煒翔

08 你找什麼？ Looking For?



劇情介紹

本片由數段訪談匯集而成，主要記錄同志交友軟體對同志族群造成的影響，並忠實呈現受訪者對交友軟體的多種想法。大多受訪者對於同志交友軟體的出現持正面態度，如 Alex、Bob 與 Ryan 等人皆認為這是重要的交友平臺，為同志交流提供媒介。受訪者耿樂則談到，此種交友軟體亦給予了男同志一種歸屬感，不再因性傾向而視自己為「異類」，既加深自我認同，亦減輕孤獨感。另一方面，受訪者使用交友軟體主要源於兩種契機：一為尋找「真愛」與靈魂伴侶，進入一段穩定關係；二者即為所謂的「約炮」或一夜情，解決性慾的需求。

余之之、小萬、James 等人對交友軟體上的照片抱持相似觀點，認為照片是他們在平臺上的標誌，因此必須審慎選擇。總言之，交友軟體滿足了大多受訪者的需求，並使他們找到了自己的靈魂伴侶。兩位受訪者－ Winter 與姜姜則另外提到同志交友圈中「主流」與「非主流」等問題。姜姜表示許多男同志選擇改變自己的外貌或特質等來符合「主流市場」的期待，以更容易吸引目光。但姜姜對此持負面態度，並對男同志「自我受限」以及如「拒 C」、「拒熊」等貼標籤現象提出批評，認為此舉形同霸凌，亦指出某些同志為獲得關注而刻意迎合主流「要求」，從而改變自我的現象令人困惑。

影片接著聚焦於受訪者對「約炮」(hook up) 等行為的感受，不同受訪者對此想法各異。如小萬認為男人受性慾驅使為正常現象，余之之則將此視為以身體交換彼此交流、聆聽對方故事的機會，Michael 甚至將之歸類為社交活動的一環，或是了解他人的方式之一。但仍有包含導演周東彥在內的多位受訪者對約炮行為傾向否定，表示無法接受。

影片另外帶出了交友軟體引發的「速食文化」現象，並觸及同志交友圈中的「用藥」情形，亦引出受訪者在使用交友平臺後產生的心態轉變。就前者而言，受訪者許佑生比喻交友軟體就像是速食餐廳，人們尋求欲望的滿足，而非如自己下廚那般長遠關係的經營。而具「玩藥」經驗的 Kevin 則表示，用藥的行為是內心的孤獨感所致。就後者而言，在使用軟體一段時間後，許多受訪者對「找尋穩定關係」的使用目標語帶保留，表示尋求一段真誠且長遠的關係並不容易。而對「開放式關係」的議題，諸受訪者則提出多樣的看法。如 Comei 採取與常人一樣的「多方嘗試」態度，並不侷限於特定伴侶，而 Alex 則表示自己開放與特定關係皆經歷過，但對傳統的穩定關係仍然嚮往。簡言之，此議題並無鮮明的主流看法。

影片最後，王小一、彪彪等人表達其對穩定關係的渴求，並期待同志婚姻合法化。而如 CHY、Alex、Danny 等受訪者最後找到了穩定的伴侶，甚至與之結婚。而成功進入穩定關係的受訪者們則表示已不再使用同志交友軟體。

影片基本資訊

出品公司	狠主流多媒體有限公司
製作公司	狠主流多媒體有限公司
發行公司	狠主流多媒體有限公司
片長	61 分鐘
語言	國語、英語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	輔導 15 歲級
上映期間	2018.04.28 - 2018.05.13
票房	112,360
得獎、參展記錄及輔導金	2017 年 19th 台北電影節 - 台北電影獎「最佳紀錄片獎」入圍 第 28 屆香港同志影展 第 9 屆 新加坡同志電影節—「開幕片」 第 2 屆台北白晝之夜 第 4 屆台灣國際酷兒影展 匈牙利台灣紀錄片影展 Taiwan DOX 第 54 屆金馬影展 - 金馬獎「最佳紀錄片獎」入圍 第 7 屆社會公義影展 -「社會公義獎」入圍 2018 年 第 4 屆仰光同志影展 &PROUD Yangon LGBT FiIm Festival 第 40 屆金穗影展 - 觀摩單元 第 36 屆舊金山國際美亞電影節 CAAMFest 第 44 屆西雅圖國際影展 Seattle International Film Festival 第 36 屆洛杉磯國際同志電影節 Outfest Los Angeles LGBTQ Film Festival 第 27 屆東京彩虹同志影展 Rainbow Reel Tokyo

導演簡介

周東彥 ，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院劇場與多媒體碩士。現為狠主流多媒體及狠劇場導演。

創作以影像與劇場為核心，作品跨足紀錄片、展演影像設計、錄像藝術、MV 及劇場創作。首部紀錄長片作品《時間之旅》即入圍第 49 屆金馬獎；《剩女，真的？》入圍第 38 屆金穗獎、法國華語紀錄片影展及愛沙尼亞塔爾圖世界影展。《你找什麼？》入圍第 54 屆金馬獎，並受邀西雅圖國際影展、香港、新加坡、洛杉磯、東京…等指標性同志影展放映。曾五度入選台北電影獎，並多次受邀參與國內外影展及藝術節。

《你找什麼？》

導演：周東彥 副導暨剪接：黃嘉文 導演助理：郭宇庭 執行製片：吳亭潔 配樂：盧律銘、許家維 成音：郭人豪 調光：姚良奇 助理剪接：陳祺欣 攝影：周東彥、郭昕盈、黃嘉文、盧彥中、陳祺欣、王政一、蔡維隆、何綺、孫于甯、黃彥榕 製作助理：莊中辰 英文字幕翻譯：劉身正 字幕校對：王凌軒 字幕助理：潘宥樽、李祐緯、張力尹、周易儒

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

受訪者名單（依訪問先後順序排列）：張強尼 CHY 阿阮 Winter 小爾 余之之 周東彥 阿名 倫倫 Ryan Bernie Dennis Max Steel Danny Michael Jake 許佑生 李幼鸚鵡鶸鶉 Bob Bob 友人 Alex Michael Scoot Gerson 猴子 吳柏甫 小萬 Chuan 紀大偉 Kevin 何鋅 Number & Phil 關關 小夫 志宇 王小一 星星 彪彪 楊皓 憨憨 楊裔 幽幽 小浩 小郎 雨函 耿樂 小怪 Kyeongho Chul hee Terence Seung Jae James Jimmy David 原慶 AJY 袁蔚 Erik 詹傑 姜姜 Comei England

劇場演出演員：

梁允睿、洪健藏、吳柏甫、廖原慶、張義宗、蕭源斌、小萬、蘇耀庭、蔡超聖、黃煒、蔡奇恩、劉桓、簡珮璿 攝影：陳冠宇、林伯勛 燈光設計：莊知恆 現場執行：李祐緯、周易儒、陳宇筑、呂家慧、吳映竺、李浩祥、陳家彥、曾睿璇

09 徐自強的練習題
Condemned Practice Mode



劇情介紹

1995 年，台北大直發生一起擄人勒贖案，嫌犯黃春棋和陳憶隆先後被捕，同時指稱徐自強共謀涉案，在沒有直接證據的情況下，徐自強多次被判死刑並關押 16 年。直至 2012 年速審法規定羈押超過八年未定讞之被告得以無條件釋放，徐自強終得以走出牢房，並在民間司法改革基金會等團體的聲援下，為自己的清白奮鬥。

2012 年，導演紀岳君因緣際會接下拍攝工作，同年他的婚姻與事業正逢起步，與暫獲新生的徐自強開始產生交集。拍攝初期，導演坦言對此案仍半信半疑，甚至因死刑犯予人的刻板形象而不敢過於接近被攝者。為了梳理案情，導演跟著徐自強回到桃園老家，訪問他的父母與前妻，並重返陳嫌開設的電玩店、被指認為作案討論地點的租屋處，以及徐自強夫婦遭通緝後的躲藏處等，試圖重建事件經過。另一方面，堅稱徐自強涉案的黃陳兩嫌拒絕受訪，導演因此改以動畫搭配演員配音，結合新聞畫面、法庭錄音等資料，重現黃陳二人之供述。徐自強的自述與動畫、影音檔案等交互呈現，逐漸凸顯兩造說法不一之處，導演更進一步從偵查卷中找出黃陳前後矛盾之供詞，加上綁架當日徐自強擁有明確不在場證明，且徐黃之間沒有通聯記錄，在在顯示徐案疑點重重。

通過徐自強案，影片亦試圖記錄台灣司法觀念的變革。2003 年，歷經五審判決死刑後，司改會聲請釋憲，大法官解釋徐案僅憑共同被告自白為唯一判決證據，有違被告之詰問權，故先前判決違憲，此為臺灣首度死囚聲請釋憲成功的案例，一般稱為「釋字 582 號」。自此之後，徐母及其義務辯護律師均表示，法官較願意提供被告辯護陳述及提出證據的機會。2010 年，更六審仍維持死刑，律師林永頌痛批法官為維護司法表面尊嚴而罔顧人權，台灣司法亟須改革。2011 年，更七審改判無期徒刑，對此結果，律師尤伯祥直指法官人事體系，認為此一科層結構高度影響法官的判決，證據與人權反而退居次位。為了印證此一潛規則，導演訪問首判蘇建和案無罪的退休法官江國華，江國華對著鏡頭清楚說明自己不知涉案人是否確實犯罪，但證據顯示沒有，因此判決無罪。他聽聞高院內部湧現責罵，他承辦的案件亦被撤銷，但仍認為審判須回歸司法精神，而非跟隨長輩的決定。

2012 年，更八審維持無期徒刑，徐自強因速審法暫時獲釋。他與家人重聚，參與司改會活動，並與蘇建和等人交流。相較當年投案卻被判刑的悔恨、法庭上百口莫辯的喪志，隨著輿論對此案的重視及聲援，徐自強重拾對人的信心，相信人會改變，也不再怨恨過去。2015 年，更九審宣判無罪，徐自強身邊圍繞著手持玫瑰喜極而泣的人們。然而高檢署不服更九審判決再提上訴，徐自強前妻直言，司法延長受害時間，不只當事人受苦，家屬亦難忘所承受的恨。最終，最高法院駁回上訴，徐自強無罪定讞。

徐案落幕，鏡頭轉向拍攝者。導演自問，

對一名紀錄片工作者而言，他從未訪問黃陳兩人，動畫的重現是否符合真相？而攝影機注視徐自強長達五年，對他來說是否也是另一種傷害？五年來，鏡頭前的徐自強重拾對司法與人的信任，鏡頭後的自己則結束婚姻，導演汗顏尚未找到對人的信念，徐自強給他的練習題仍然繼續。

影片基本資訊

出品公司	斷境音像有限公司
製作公司	斷境音像有限公司
發行公司	穀得電影有限公司
片長	95 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	保護級
上映期間	2017.08.11 - 2014.09.16
票房	875,765
得獎、參展記錄及輔導金	2017 台北電影獎最佳紀錄片入圍 2017 金馬影展最佳紀錄片入圍

導演簡介

紀岳君導演早期為影像行動者，藉由影像參與許多社會運動，關注都市拆遷、都市原住民、農業、環境、勞工、獨立媒體、司法人權等議題。亦參與發展網路影像傳播的協同工作，希望能透過民間社會力量改變傳播方式。近期致力於拍攝紀錄片，並從事商業廣告、短片製作。

《徐自強的練習題》

監製：廖慶松　製片：蔡崇隆　執行製片：紀岳君　製片助理：袁為琳、徐立真、黃怡豪、鄭景懋、馬君馳、許詩愷、陳揚仁、汪彥成　實習助理：宋沁諠、張曉恬　攝影：紀岳君、陳揚仁、伍心瑜、林名遠、賴冠丞、巫宗憲、蕭立峻、王振宇、黃怡豪、鄭景懋、戴郡儀、邱麗玲、邱福財、沈紘騰　法院模擬拍攝　攝影／燈光指導：古恆毅　攝影師：賴冠丞　攝影二機：廖益祥　燈光師：黃毅恆　場地提供：台灣大學法律系模擬法庭　剪接指導：廖慶松　初剪剪接顧問：林楷博　剪接：蔡弦剛、紀岳君　片名書法題字：陳世憲　動畫師：吳識鴻、李佳軒　動畫配音　製作協調：林靖傑　警察：莊益增　聲音演出　檢察官：廖苡喬　聲音演出　黃春棋：黃鐙輝　聲音演出　陳憶隆：吳朋奉　聲音演出　錄音：太谷集音有限公司／錄音剪輯：邱奕維　配樂：史旻玠　聲音設計：周震（震・聲音　影音平台）史旻玠、鄭元凱　5.1 聲道混音師：鄭元凱　混音助理：李宗澤（震・聲音　影音平台）調光：中影股份有限公司　調光指導：李志緯　調光師：邱程勇　調光助理：郭湘薇、陳力筠　開發製片：丘昀　執行製片：邱宜貞　製片助理：許育純　檔案管理：高國瑋　檔案管理：戴慶榕　字幕英文翻譯：米傑富（Jeff MILLER）　字幕製作：許詩愷、鄭景懋、蔡弦剛、曾原信、陳揚仁　會計：高玉珠　法律顧問：蔣昕佑（馥詠德章法律事務所）　逐字稿：呂翊寧、李奕諍、李宣萱、邱子芳、柯敬怡、張如萱、莊艾潔、莊祖銘、許宜津、許雁雯、陳靖文、陳慕恩、傅崇益、黃婉婷、黃韻家、鄭孟姍　行銷宣傳：穀得電影有限公司　行銷總監：李亞梅　行銷統籌：焦同筠　媒體宣傳：劉孟欣　行銷企劃：胡婷昀　網路行銷：黃莉惟　預告剪接：吳梵霖　電影海報設計：吳政倫

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

徐自強、 陳員園、徐自強哥哥、徐前妻卓小姐、黃春棋、黃春樹、陳憶隆、林欣怡、侯友宜、黃銘泉、黃建雲、尤伯祥、林永頌、陳建宏、李茂生、許玉秀、高榮志、黃中豪、劉秉郎、蘇建和、徐永昱、徐自強姊姊與姊夫嚴心吟、周盈文

10 曼菲
Man-Fei



劇情介紹

舞蹈家羅曼菲 2006 年因癌離世，時五十一歲。十一年後，透過親戚、友人、學生的描述，藉由事件與故事串聯成本片。以曼菲的作品為時間軸線，前半段是個人舞蹈簡史，後半段則是曼菲如何面對死亡，將病痛經驗轉化成舞蹈。片中亦安排舞者以單人舞蹈詮釋曼菲看待生命的歷程。

羅曼菲是台灣舞蹈界的傳奇。她從小跳民族舞蹈，大學進入台大外文系，後從劉鳳學學現代舞，對舞蹈以外的現代藝術也很熱衷，這時期堅定了她投身舞蹈的意志。之後到紐約大學進修，全世界的藝術家於此交會，她浸淫於萬花筒般盛放的現代舞蹈。之後又二次赴紐約念人類學博士。

回國後，任教台北藝術大學舞蹈系。她上課嚴格，與學生互動卻很親近。她會特地打電話給缺席的學生，敦促有潛力的學生考北藝大，親自邀約當時還只是學生的舞者進入舞團。甚至替學生介紹打工，贊助學生演出經費。許多學生受曼菲的啟發，不論是舞蹈，還有生活態度。她不是自我中心的藝術家，她隨和開朗，希望每個人都開開心心。

為了教學，曼菲針對學生創作了許多大型作品，例如《梭巡》。她的作品關注人的生命狀態，現實生活中面臨的處境，和當時其他舞團深厚沉重、探索肢體美學的走向不同。即使是現在的學生，他們沒有親自接觸過曼菲老師，依舊在每一次身體實踐中，探詢當時的創作能量，和為什麼這麼跳的源頭。

曼菲與當時初屆四十歲的三位舞者，決定給年輕後輩一個榜樣，共創「台北越界舞團」。她以每一位舞者為中心來編舞，讓舞者自在地展現各自的身體特質。後擔任「雲門 2」創團藝術總監，將空間開放給年輕舞者，大膽地讓他們編舞，曼菲自己像是朋友一樣陪著他們。新一代舞者受到啟發，找尋新的創作、排練方式，接近自己與土地，就此開散到各個領域，至今許多

人已經獨當一面。

在一次身體檢查中，曼菲意外發現罹患肺腺癌，從一開始無法接受，到完全依照醫生指示，成為最稱職的病人。病情控制住之後，她繼續回學校教書，也繼續跳舞。此時台上的她，跳出了悲哀、緩慢、沉重，像是第一次讓眾人看見她的另外一面。但是她對生命的追求，依舊熱情、堅強。她規劃身後事，對死亡侃侃而談，還將自己在醫院的經歷編成作品。

之後，癌症轉移，曼菲開始接受化療。為了與姐姐們去一次峇里島度假，她親自規劃了旅程細節，身邊的人卻有點感傷，這是她過去從未做過的事。《蘆葦地帶》是她此時的舞作，學生形容看著她在台上，像是在和所有人告別。但在現實生活中，即使在病榻上，她仍然掛念著公演、鼓勵低潮的學生，甚至親自去看學生排練。曼菲生前最後的一齣編舞作品是《胭脂扣》，也是她最後一次親自參與排練，當時救護車就在中山堂外待命，那是 2005 年。

曼菲去世後，親人與朋友成立了「羅曼菲舞蹈獎助金」，支持許多年輕舞者，度過藝術生涯中那些需要幫助的銜接點。如同曼菲對舞蹈與生命的熱愛一樣，將會繼續包圍著每一個人。

影片基本資訊

出品公司	藝碩文創有限公司
製作公司	藝碩文創有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	120 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017/9/15 - 2017/10/12
票房	1,289,285
得獎、參展記錄及輔導金	2017 台北電影節閉幕片 2017 香港亞洲電影節 2017 第四屆絲綢之路國際電影節

導演簡介

陳懷恩，1983 年開始從事電影工作，剛好趕上首波台灣新電影，從《兒子的大玩偶》開始和電影結緣，二十多年來與楊德昌、侯孝賢等導演合作過。電影、短片及廣告作品超過百部。2007 年的《練習曲》由他一人編導與攝影，深獲觀眾共鳴，不但票房亮眼，更引發全台單車環島熱潮。

《曼菲》

出品公司 / 藝碩文創股份有限公司　製作公司 / 德風電影有限公司、藝碩文創股份有限公司　影像提供 / 財團法人雲門文化藝術基金會雲門基金會、雲門舞集《白蛇傳》劇照 / 謝春德、《喜宴之後》劇照 / 李銘訓、越界演出《天堂鳥 1999》/ 劉振祥、《傳說》劇照 / 劉振祥、與賴英里合作 劇照 / 許培鴻、《蛇的三種練習》劇照 / 林俊吉、《蝕》劇照 / 何映庭、《白》排練 / 謝安、獅子想飛創意有限公司、光啟社、中華文化總會、侯文詠　特別感謝 / 財團法人雲門文化藝術基金會、雲門 2、聯合文學出版社股份有限公司、兩廳院、台北市電影委員會、臺北市中山堂、和信治癌中心醫院、宜蘭中興文化創意園區、宜蘭中興國小、池上書局、北投文物館、金枝演社、香港城市當代舞蹈團、臺北藝術大學　贊助單位 / 台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

羅伊菲（大姊）、羅蘇菲（二姐）、廖咸浩（台大外文系教授）、羅智成（詩人）、林惠嘉（友人）、平珩（舞蹈空間創辦人）、劉若瑀（優人神鼓創辦人）、陳學同（chen dance center 創辦人）、林懷民、簡珮如（瑪莎葛萊姆舞團特約首席）、劉振祥（攝影家）、林璟如（劇場服裝設計家）、古名伸（北藝大舞蹈系教授）、鄭淑姬（北藝大舞蹈系副教授）、何曉玫（北藝大舞蹈系教授）、黃翊（黃翊工作室創辦人）、布拉瑞揚・帕格勒法 Bulareyang Pagarlava（布拉瑞揚舞團藝術總監）、劉奕伶（舞者）、周書毅（周先生與舞者們創辦人）、鄭宗龍（雲門 2 藝術總監）、張曉雄（北藝大舞蹈系主任）、吳素君（北藝大舞蹈系副教授）、許辰（北藝大舞蹈系學生）、黃柏凱（北藝大舞蹈系學生）、余采芩（烏帕塔舞蹈劇場舞者）、葉台竹（舞蹈家）、林克華（燈光設計師）、黎海寧（舞蹈家）、徐開塵（紅塵舞者作者）、葉芠芠（雲門基金會執行總監）、嚴長壽（公益平臺文化基金會董事長）、彭琇珍（看護）、徐璐（友人）、陳憲中（二姐夫）、郭振羽（大姐夫）、羅姚蘇茜（曼菲母親）、吳建緯（野草舞蹈聚落藝術總監）、張小燕（友人）、王心心（心心南管樂坊團長）、莊淑芬（友人）、李烈（友人）

11 海闊天空
A Journey of 35



劇情介紹

1996 年《天下雜誌》邀請五名十五歲少年記錄下他們的夢想，於每十年後的 2006、2016 回訪，如今三十五歲的五人各自成家立業，過著不同於最初夢想的人生。本片跨越二十年的紀錄，寫下五人從青春開始的旅程。

林宏明：「我想當一個棒球國手」，如今在染整廠工作十七年，是三個孩子的父親。2006 年回訪時林宏明已經不再打棒球，他認為「夢想」就是「夢」而已，長大以後心就變了。2016 年回憶國中的路走偏，偷

抽菸被教練從棒球隊中開除，雖有其他運動專長得以發展，但自我放棄的心態使自己從此遠離運動。現在的林宏明有厚實的肩膀照顧家庭，大兒子林囿傳承到爸爸的運動天賦，在新竹練拳擊代替爸爸往國手之路邁進。穩定工作是目前的生活規劃，三個小孩是林宏明的未來。

張瑜珊：「我想當醫生」，想當醫生是為了幫助體弱多病的自己與他人，如今創辦「媽咪愛網站」是為了減輕新手媽媽們的負擔，雖然與醫生工作大相逕庭，但兩者間存在著「解決問題」的相同基底。2006 年張瑜珊正於美國 GOOGLE 總部工作。2016 年她回憶當初結束美國工作後的環遊世界旅程，從美國出發到達南美洲、歐洲、印度等國，參與 NGOs 拜訪平民窟與需要幫助的地方。張瑜珊的體悟是：人生很短，勇敢踏出每一件想做的事，對於每個規劃與決定認真負責，過程偶有悲喜，只要保持正向就能繼續往前走。

賴茹君：「記者、廣播、導遊，這些都是我的夢。」從小喜歡說話，目前為婚禮顧問。國中時選擇「現代教育實驗班」，以討論、分享取代傳統考試，主張快樂學習的教學模式。2006 年採訪時賴茹君正值畢業後尋找第一份工作，一般學歷的她自認缺乏競爭力而感到挫折，而 2016 年的賴茹君已經投入婚顧公司長達十年以上，時而拿起麥克風登台主持，賴茹君認為：人生是一場冒險，隨著年紀增長「選擇」就會不斷出現，而「選擇」沒有輸贏，身歷其境走每一個角色，才會獲得當中的樂趣，順遂或艱難都將成為自己的養分。「在適切於己的道路上，美的無畏。」活在快樂中的賴茹君如今自信而耀眼，滿意工作與家庭上帶來的飽滿。

張明豪：「未來希望做畫家」，興趣是畫畫，聽從學設計的姊姊意見，填志願時從美工科轉為機械科，如今是衛浴五金機構工程師。2006 年退伍後從事衛浴相關行業至今，張明豪在工作中漸漸發現畫設計圖、組織零件符合最初的夢。老家在彰化二林，身為工程師的他假日變身為兼職農夫回家下田務農。二十年過去，比起汲汲營營，張明豪更享受當下每一刻生活、每一個角色。張明豪總結：人長大後決定權回歸自己，若對現況不滿就隨時改變，有自主權的人生才能自在。

莊雅竹：「我希望當藝人」，想在台前發光發熱，目前是臺北市政府捷運工程局約聘人員。除了工作，也是名考生，為了穩定的未來投入國考，這是父母對女兒的期望也是莊雅竹長年來的目標與壓力。從小就知道讀書是擺脫鄉下生活的唯一途徑，2006 年時攻讀台科大碩士，慶幸自己就讀綜合高中能進入大學體系。往後十年間莊雅竹結婚生子，生活踏實穩定，每年時間一到就赴考場報到，2016 年的莊雅竹考上國考成為公務員，圓了父母的夢，完成自己的目標也結束考試人生。莊雅竹笑談：人生就像打一場麻將能安全下庄，安穩順遂、家人平安健康就是目前追求的夢想。

影片基本資訊

出品公司	財團法人天下雜誌教育基金會
製作公司	財團法人天下雜誌教育基金會
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	84 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017/11/17 - 2017/11/30
票房	1,894,119

導演簡介

羅儀修，畢業於政治大學新聞系。1999 年投入電視紀實節目工作，開始用影像說故事。十多年來，參與不同影視型態的製作，並於 2009 年取得澳洲雪梨大學互動數位媒體碩士（MIDM）學位，研修影音互動敘事的領域，現職天下雜誌影視中心總監。作品包括 2001 年的《罕見天使》獲台北市新聞記者公會民國 90 年度「社會光明面新聞報導獎」電視類優等獎；2015 年的《動手做，真學習》入圍第 14 屆卓越新聞獎「電視類國際新聞報導獎」；2014 年的《以色列：逆境找解答》獲第 13 屆卓越新聞獎「電視類國際新聞報導獎」。

《海闊天空》

出品：殷允芃　監製：鄭宜媛、凌爾祥　導演 / 製片：羅儀修　攝影：林麗芳　攝影助理：陳承彥　空中攝影：林有成　剪接：陳曉東、羅儀修　原創配樂：梁啟慧　配器 / 譜務：Chris Bitoun　錄音 / 混音：Chris Bitoun　雙簧管：鄭慧豐　單簧管：李欣穎　小提琴：董宜麟　大提琴：劉宥辰　中影股份有限公司　影視製片廠　混音工程　聲音指導：簡豐書　對白剪輯：李雨璇、陳家俐　Foley 音效剪輯：李雨璇　Foley 音效製作：楊家慎　音效剪輯：廖厚閔　混音：陳家俐　後期執行製片：陳美亘　後期製作 / 時間軸影像製作有限公司　專案協調：李家安、陳映芳　調光師：洪文凱　套片上字：劉盈瑞　製作顧問：曹琬凌　1996 年製作團隊：吳迎春、曾明惠、范欽慧、蕭蔓、李瑟、孫曉萍、柯榮發、洪新竣、陳嘉榮、姜雪影、姚巧梅、凌爾祥　2006 年製作團隊：陳景堯、凌爾祥、羅儀修、黃麗菁、汪忠信、宋松齡、溫典寰　片名題字：董陽孜　海報視覺設計：陳世川　劇照：林麗芳、黃明堂　英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡　英文字幕校對：沙陸嘉　訪問聽打：林瑋竣、趙敏　DCP 製作公司 / 遠東譯像　預告剪輯：羅儀修　音樂提供　插曲：我的老師不是老師，是我媽媽　監製：蔡蓁蓁　詞曲：許庭瑜　編曲：林威廷　製作發行 / 蓁蓁姐姐工作坊　插曲：我是牧童　演唱：Hanikacaw　詞曲：黃貴潮　花蓮縣政府　提供　片尾曲：光陰的故事　演唱 / 詞曲：羅大佑　OP / Warner/Chappell Music, H.K. Ltd.　SP / Warner/Chappell Music Taiwan Ltd.　行銷宣傳 / 天下雜誌股份有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司　感謝：Ian Thomas Ash、Cathie Dambel、王心怡、王念慈、王啟隆、王櫻憓、江志成、江青澤、李佳芬、李洋、李沅、李智傑、李明芳、呂明軒、芙代 · 谷木 · 母那烈、江昱萱、何琦瑜、邱英浩、邵欣榮、莊淑芬、莊永開、莊振富、林孝謙、林欣婕、林秀娥、林大涵、林宗慰、林囿、林珊、林蓁、林浩溥、周峯玉、洪翎芝、胡秀琴、柯文明、秦子傑、馮艷、孫柏峰、張俊德、張韶恩、張翔一、張陳不除、張茵宜、張芸馨、張素芬、張樹林、張勝芳、張皓然、張德輝、陸道宏、程靜如、曾泰宗、楊昌敏、楊雅芳、蔡妃喬、陳希寧、陳歆、陳金鈴、陳文傑、陳怡伶、陳德瑋、陳書于、陳秀琴、廖偉婷、廖雲章、劉鴻勳、鄭鈺霖、鄭絜祐、

賴美如、賴欣毅、鍾昭同、謝明生、蕭錦綿、蕭富元、蘇麗媚、Green House Hair Salon、Super Class 棒球隊、Taiwan Docs Promotion Center、上恩資訊公司、大富紅火龍果、中華民國拳擊協會、中華民國棒球協會新聞組、台北市立圖書館北投分館、台中龍井饗樂趣複合餐廳、花蓮縣立太巴塱國民小學、花蓮縣政府藝術文化科、考選部秘書室、尚林菇類栽培場&火龍果園、阿開伯火龍果、青漢藝業有限公司、國家運動訓練中心、雄全實業股份有限公司、新北市政府城鄉發展局、新北市政府工務局、新竹市水溝巢婚紗、新竹市風采宴會館、新竹市成德高中、新竹市體育場、新竹市風拳教育協會、新竹長椅咖啡館、彰化縣立原斗國民中學、鷹萬游泳學苑集團士林分校　出品／財團法人天下雜誌教育基金會

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

林宏明、莊雅竹、張明豪、張瑜珊、賴茹君、以及他們的家人

12 翻滾吧男人

Jump ！ Men



劇情介紹

小一開始練體操的兩人再次相遇，李智凱 2015 年出賽英國體操世錦賽，個人全能成績目前排名世界第 42，也取得了 2016 年奧運測試賽資格；黃克強則是 2013 年以吊車尾成績進入國家代表隊集訓。克強發現兩人的訓練成果相差懸殊，開始努力追趕。

兩人與林教練一同觀看小時候一起入鏡的紀錄片《翻滾吧！男孩》。競技體操選手出身的林教練對學生有很高的期許，要求相當嚴格，國中時的克強時常帶著傷回家，最後家人決定更換教練。從小比賽成績優異的克強，是其他教練都想爭取的選手，但相對來說他的訓練比較鬆散，智凱則是一直跟著林教練訓練，努力堅持到現在。

十年前林教練便預測「湯瑪士」這個動作在將來會形成風潮，早已開始訓練智凱這一批孩子，因此智凱在這個動作的表現在國際間可說是名列前茅。不過由於鞍馬項目相當考驗選手的體能及抗壓性，失敗率也相對地更高。來台帶領國家體操隊的日本濱田教練，發現台灣選手的基本動作及訓練態度需要修正，藉由教導動作與使力方法等訣竅，使選手平時訓練時態度可以更積極。

克強前往美國參加泛太平洋體操錦標賽，在鞍馬項目兩次落馬；智凱前往巴西參加奧運測試賽，取得奧運資格。濱田教練為鼓勵選手練新動作，向台灣操協會提出修改比賽計分方式的建議。林教練同樣贊成這項提議，認為若擔心失分而不練新動作，在國際上競爭力會不足。智凱拿到奧運資格後，林教練為了尋找更多資源，開始增加智凱的國際賽事，2016 年的葡萄牙大獎賽，智凱在地板及鞍馬項目遭到淘汰，林教練認為，雖然智凱的技術一流，但抗壓性不足導致現場表現容易失常，並且智凱缺乏自主訓練的觀念，必須改變以往的訓練模式，要能自己思考目標才足以面對未來的國際賽事。

2016 年巴西奧運會的前一個月，智凱在訓練時腳踝受傷，決定住院開刀；克強參加世界大學運動會選拔賽，在落選就必須離開國家隊的條件下，最後得到第一名。濱田教練認為台灣體操若想在國際競賽中有更好的表現，選手實力與各方面都必須突破及提高水準，需要選手與教練投入，同時也需要體操協會的推動與提升辦事效率。智凱在經過復健後前往巴西參加奧運，在鞍馬項目上落馬一次，遭到淘汰，若沒有落馬他原本的成績接近 16 分，幾乎世界排名第一。

一年後，克強生了一場 EB 病毒的怪病，被迫取消世界大學運動會參賽資格。當下克強曾考慮放棄體操，但想著 15 年來的努力，決定再給自己一次機會；2017 年的世界大學運動會，智凱獲得鞍馬項目的金牌。兩人都完成十年後還要繼續練體操的約定。

影片基本資訊

出品公司	影一製作所股份有限公司 翻滾吧男孩電影有限公司 牽猴子整合行銷股份有限公司
製作公司	影一製作所股份有限公司 翻滾吧男孩電影有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	92 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017/10/27 - 2017/11/30
票房	3,304,881
得獎、參展記錄及輔導金	2017 高雄電影節 本片獲文化部影視及流行音樂產業局補助製作

導演簡介

林育賢，作品經常以幽默風趣的快節奏手法，呈現個人對社會人文的細膩觀察，在輕鬆趣味中帶著省思。2005 年拍攝首部紀錄長片《翻滾吧！男孩》，廣受各界好評，拿下當年金馬獎最佳紀錄片。電影作品有《六號出口》、《對不起，我愛你》、《翻滾吧！阿信》、《謊言西西里》，紀錄片作品有《翻滾吧！男孩》、《翻滾吧！男人》。

郭樂興，紀錄片及電視節目外景導演，長期拍攝兒童、青少年、運動相關題材之電

視節目及紀錄片。與林育賢導演是大學同班同學，兩人長期合作紀錄片拍攝，擔任攝影、導演、剪接等職位。紀錄片作品有《六局下半》、《翻滾吧！人》。

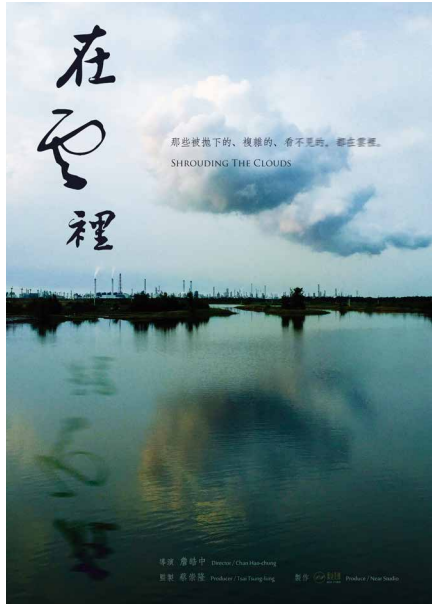
《翻滾吧！男人》

出品：影一製作所股份有限公司、翻滾吧男孩電影有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司　製作：翻滾吧男孩電影有限公司、影一製作所股份有限公司　監製：李烈、黃江豐　導演：林育賢、郭樂興　製片：施雅純　執行製片：林明瑩　攝影指導：傅士英　攝影助理：吳宗哲　剪接：馬修、蔡晏珊、黃懿齡　音樂：王希文　聲音設計：鄭旭志、李丹楓　錄音師：王敏旭、李育智、徐宗詮　錄音助理：王暐翔　劇照師：李欣哲　器材：蘋果屋攝影器材出租公司　影像後期：傳翼數位影像股份有限公司　聲音後期：屏昇音樂科技有限公司、莫非影畫（北京）國際文化傳媒有限公司　海報設計：許品詩　牽猴子整合行銷股份有限公司　台灣地區宣傳發行／行銷業務總監：王師　宣傳統籌：陳怡樺　業務經理：邱雅鈴　行銷企劃：黃雋儒　行銷企劃：林育仙　活動企劃：曾聖文　活動企劃：熊妤璇　媒體公關：姜宏勳　財務：李至玄、廖苡妃　全球版權代理銷售／版權事業處總監：張穎涵　版權事業處專員：黃舜鈺　原創配樂團隊／原創配樂作曲／編曲／製作：王希文　電吉他編曲協力：譚啟序、陳君豪、徐亦均　音樂助理／譜務：游心悅　錄音師：錢煒安 @ 玉成戲院錄音室（樂團）、112F 錄音室（弦樂）　錄音助理：Andy Baker、徐振程 @ 玉成戲院錄音室、陳祺龍 @ 112F 錄音室　混音師：錢煒安 @ 112F Studio　電吉他：陳君豪、徐亦均　木吉他：王希文　電貝斯：柯尊毓　爵士鼓：白克迪　小提琴：張譽耀、蔡明儀、薛媛云　中提琴：許哲惠、甘威鵬　大提琴：范宗沛、呂超倫　混音：鄭旭志　對白編輯：朱延平　音效編輯：張方綺　Foley 音效：邱奕肇　莫非影畫聲音部　聲音剪輯混音：李丹楓　環境剪輯：高瑞峰　聲音剪輯助理：司朝陽　擬音：劉彥　影像後期：傳翼數位影像股份有限公司　製作總監：龔仲湘、周玲萍　後期統籌：王怡婷　數位調光：周佳聖　調光助理：周于珮、徐志緯、林翊婷　套片：曾斯含、沈書羽　片頭：黃政彥　片尾：張暐明　旁白字幕：顏劭竹、曾斯含、陳韻如　數位拷貝：錢炳亘　後期協調：呂若慈　特別感謝：相信音樂授權提供　拍攝器材協助：台灣索尼（股）公司　「關鍵時刻」影像授權

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

體操選手：李智凱、體操選手：黃克強、體操教練：林育信、運動防護員：王瑞翔 、外聘教練：濱田貞雄、選手家長：黃明正、選手家長：李源泉、選手家長：楊素秋、外聘教練：葉裕美、中華民國體操協會理事長：朱壽騫、中華民國體操協會副理事長：陳嘉遠、翻滾男孩：林信志、謝享軒、李享恩、黃靖

13 在雲裡
Shrouding The Clouds



劇情介紹

台塑六輕煉油廠的周邊區域，長年圍繞著烏雲和煙霧，雲林縣台西鄉和彰化縣大城鄉台西村首當其衝，導演詹皓中從小在雲林成長，透過鏡頭呈現傳統農業與石化工業並存的矛盾景觀，經濟發展掛帥的價值觀下，自然環境和居民健康都成為了犧牲者。面對嚴重的空氣污染，居民們生活在廢氣煙霧之中，不但從早咳到晚，亦深受各類癌症所苦。

吳日輝身為六輕聯合求償召集人，號召了 74 位當地居民針對六輕污染向台塑求償，然而成果不佳。台塑主張工廠所排放僅是一般氣體，並要求提告者們提出健康受損與排放廢氣之因果關係。即使台塑已有隱匿煙囪排放數據之紀錄，但面對擁有極大經濟開發優勢的企業力量，居民們的聲音顯得薄弱渺小。隨著各種生命不斷的凋萎，吳日輝感嘆現在這塊土地充滿了陷阱，即使他們已經掌握了人證（罹癌者）、物證（台大公衛系詹長權教授的研究報告），但抗爭之路依舊艱難。而台西居民許立儀代表則在記錄台西村故事的南風攝影展上沉痛呼籲：「這個攝影展所記錄的並不是已經過去的以往，而是自然環境和人文的崩壞進行式，污染事件發生在雲林台西鄉、彰化台西村、甚至是嘉義，現代人一直在追求文明的進步與經濟發展，但這些是否和個人幸福其實是完全不同的道路？這樣的問題，還要繼續延續到下一代嗎？」

位於雲林縣麥寮的橋頭國小許厝分校距離六輕只有 900 公尺，2014 年學童驗出體內的致癌物質 TdGA 竟高達其他地區的兩倍多，因此全體師生被強制遷校回橋頭本部。然而因本部人數超載、硬體設備不足及通勤等問題，一年後，家長自行決議將學童帶回許厝分校上課。隨著國衛院的相關研究持續進行，新的數據出爐，行政院發布遷校決策要將孩子們安置到比橋頭本部更遠的豐榮國小，決策一出，家長和老師們堅守不願遷校，許厝分校遷校問題再度引發社會極大的爭論。當地家長有的不想放棄硬體和環境皆優的許厝分校、有的認為污染研究不完善是政治操作，甚至組隊北上抗議陳情。而面對外界質疑為何家長要讓孩子們暴露在一級致癌物的危險之下，居民們更想問的是：學童們體內驗出 TdGA 已有兩年之久，政府又做了哪些改善污染的措施？

群眾聚集雲林縣府前，抗議縣長李進勇在選舉期間曾提出「禁用生煤與石油焦條例」，但最後卻跳票，民眾呼籲雲林縣政府不要成為被財團操控的政府。抗議過程中，民眾和縣府警察發生肢體衝突，環保局長林長造出來溝通，堅持對於環境的稽核已經盡力做到最好，若有污染事件，民眾舉報，政府檢測，一切依法行政。

王永慶所創辦的嘉義長庚醫院肝病中心，六輕污染受害居民無奈的看著台塑集團尾牙宴的新聞報導，畫面內負責人的光鮮對

比著病房中暗無天日的患者們，更顯淒涼。人們因為石化工業的存在各抒己見，有人認為政府管制不當造成環境的浩劫，有的人認為石化工業帶來良好的經濟貢獻，更多的人假裝不知道。影片最末，導演以一則虛擬的「斯德哥爾摩症候群」報導，隱晦的傳達了他對麥寮人的看法，六輕污染問題抗爭多年，傷害仍在繼續。

影片基本資訊

出品公司	靠近影像
製作公司	靠近影像
發行公司	靠近影像
片長	90 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	保護級
上映期間	無
票房	無
得獎、參展記錄及輔導金	2017 第十七屆南方影展 2018 台北電影節 入圍最佳紀錄片 2018 社會公義獎

導演簡介

詹皓中，1989 年生，雲林的庄腳囝仔。大學時期學習社會工作，後來研究所進入臺南藝術大學，學習紀錄片拍攝，在紀錄片創作與紀實攝影中並進，關注社會角落也特別偏好社會寫實電影。作品《在雲裡》曾入圍台北電影節與南方影展，目前參與反空污運動《脫口罩！找藍天影像行動》。

《在雲裡》

監製：蔡崇隆　導演：詹皓中　製片：黃沛晨　攝影：詹皓中　攝影協力：戴嘉宏　剪接：詹皓中　聲音設計：史旻玠　配樂：吳崇瑋　新聞錄製：林均蔓　英文翻譯：吳慧君　字幕逐字稿：周巧絃　法庭戲工作人員／製片：黃沛晨　執行製片：李孟真　導演：詹皓中　攝影：巫宗憲　攝影協力：戴嘉宏　燈光：黃士傑　收音：賴冠丞　配樂：吳崇瑋

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

片中主要被攝者：吳日輝、許立儀、許春財、吳海清、林總成、林明香

法庭戲演員：原告律師 a 劉攸盈 、原告律師 b 林佳立 、被告律師 a 薛立宇、被告律師 b 吳文聖 、被告律師 c 林羿伶、被告律師 d 王佳莉、被告律師 e 王灝、被告律師 f 王暉逸、法官楊西薰

旁聽席：吳海清、吳日輝、吳冠陞、吳信樺、彭保羅、林總成、林秉宥、林明香、李宜虹、王聖富、王小花、蔡智凱、呂鳴遠、陳嘉宏、陳郁佃、張王齡、張雅婷、巫裕榮

14 美力臺灣 3D
Formosa 3D



劇情介紹

本片旨在尋找臺灣賴以維繫的生命力以及核心價值。對於「力」與「美」的堅持與傳承才是臺灣生命力的源頭。本片的目的即是藉由影像，忠實地記錄正在流逝的臺灣生命力。

臺灣「力」的表現在於對傳統的堅持與存續。多位匠人現身說法展現了豐富多樣的傳統技藝，包括紙傘繪製、獅頭製作等技法，以及玻璃燒製、懸絲偶製作等特殊工藝，乃至於看似尋常的草蓆與雞毛撣子等物品皆是技藝結晶。藝術家的創作過程傳達了「力」的多元面向，不論是注重文化傳承的八家將陣頭與遵循古法生產的製鼓、打鐵、製香師傅，抑或追求表現自我獨特性的藝術創作者，藉由繪畫與木雕等媒介抒發情感，這些匠人展現出的傳承精神與對藝術的堅持共同創造了臺灣獨有的文化生命力。

其次，臺灣的「美」源於島上豐富多元的自然生態，但它亦如傳統文化一般迅速的流失。不論是海洋抑或森林皆面臨浩劫，空有「愛臺灣」的意識形態，卻缺乏實際行動，任由環境遭受破壞，如此的愛，僅是虛有其表且缺乏力量。影片藉由豐富的海洋資源與紫斑蝶生態加以展現臺灣的「美」。藉由水下攝影，使人得以一窺繽紛絢爛的海洋百態，而紫斑蝶在密林間的成群飛舞，亦表現了躍動的山林景象。

臺灣的海域擁有全世界一成的魚種以及三分之一的珊瑚礁物種，而墾丁造礁珊瑚的多樣性更可與澳洲大堡礁匹敵。但海洋的美卻因破壞而逐漸流失、改變，保育工作已默默展開，保育方式則有劃設保護區、禁漁區以及投放人工魚礁等。台灣的紫斑蝶生態則以越冬型紫斑蝶為主。全臺灣擁有三十多處的紫蝶幽谷，形塑壯闊的生態景觀。但紫斑蝶生態亦會受到如颱風、寒流等氣候影響而招致破壞，而人為的過度開發亦使許多臺灣獨有的物種面臨危機。影片以「蝴蝶媽媽」等人為例，藉由他們對紫斑蝶棲息環境的維護以及相關知識的向外宣導，點出仍有人為了能使紫蝶恣意飛舞而不斷努力。

影片最後再次聚焦於各個技藝精湛的匠人，展現如製筆、編織等傳統工藝，再次點出臺灣獨有的「力」。同時，匠人對傳統技藝的堅持，亦使其飽嚐箇中甘苦，但匠人們仍表現出堅毅的傳承精神。臺灣擁有的何其多，只是我們沒有看見。此地是我們安身立命之處，更是一個匯聚「力」與「美」的永恆家園。

影片基本資訊

出品公司	吉羊數位電影有限公司
製作公司	吉羊數位電影有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	78 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.12.22 - 2014.05.03
票房	10,080,649
得獎、參展記錄及輔導金	WorldFest-Houston International Film & Video Festival 2018 - Remi Award 3D Theater Session at SD&A-the Best-of-Show Live-Action category 2018 溫哥華台灣電影節、西雅圖台灣電影節

導演簡介

曲全立，拍過上千支音樂錄影帶，台灣第一位 3D 立體實拍導演。挑戰 3D 技術，不斷自行研發，在 2013 年以《3D Taiwan》紀錄片與李安導演同台榮獲有 3D 奧斯卡獎美譽的世界 3D 大獎（Creative Arts Award）肯定，代表作品有 3D 電影《五月天追夢 3DNA》、《小丑魚》、紀錄片《3D Taiwan》等。

《美力臺灣 3D》

導演：曲全立　聯合出品：吉羊數位電影有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司　出品人：徐雪芳　製作 / 吉羊數位電影有限公司　監製：王師　編劇：小野、陳文政、許雅婷　旁白：小野　副導演：邱意琳　執行製片統籌：何志能　執行製片：葉至平、陳季佑、潘昱均、郭樺錚　製作協調：趙文豪　S3D 攝影指導：林振聲　S3D 技術導演：林修緯、曲孝思　S3D 攝影師：林岳頡、李坤龍　S3D 攝影助理：林宏軒、徐逸祥、呂明憲、周于愷、吳耕緯　S3D 技術指導：吉羊數位電影有限公司　S3D 攝影器材：吉羊數位電影有限公司　S3D 海底攝影師：李世明　特殊器材：異能影業器材有限公司　李少川　場務：李甘吉　行政：徐雪芳、游斯涵　剪輯：陳俊宏、韓麗、劉純伶、林佳穎　S3D 調光：呂紹同　S3D 特效：夢想視覺特效　林家齊、許鈞威、陳育誠、陳彥銘　S3D 字幕：楊雪芳、曹深河　作曲：鍾興民　混音：Luca Bignardi　錄音室 / 樂團：Deutsches Filmorchester Babelsberg　Recording Studio / Orchestra Deutsches Filmorchester Babelsberg　音效製作：中影股份有限公司　牽猴子整合行銷股份有限公司 / 宣傳統籌：施易良　宣傳公關：江珮瑜　活動策劃：蘇姿潔、石郁薇　業務總監：邱雅鈴　財務專員：廖苡妃　財務經理：李至玄　版權專員：黃舜鈺　版權統籌：張穎涵　行銷統籌：王師　海報視覺設計：莊永新　片名設計：陳世川　海報排版設計：鍾新謹　S3D 設備協助：果園影像器材有限公司、戴承鈞、劉紫翎、金萬益股份有限公司　黃宿顯先生　中影股份有限公司影視製片廠 / 杜比混音工程　聲音指導：鄭旭志　對白剪輯錄音：陳家俐　Foley 音效錄音剪輯：李雨璇、廖厚閔　Foley 音效製作：楊家慎　音效剪輯：李雨璇、廖厚閔　杜比混音：鄭旭志　後期執行製片：陳美亘

《這世界需要傻瓜》紀錄短片　製作人：曲全立　導演：盧盈良　剪輯：陳俊宏　字卡特效：劉漢青　調光：時間軸　原創音樂 / 詞 / 曲：周禮村　擁抱 Always 協會　音樂製作：王希文、譚啟序　合聲編寫：王希文　電吉他 / 木吉他：譚啟序　長笛：聶琳　演唱：鍾琪、賴盈螢、竺定誼、林玟圻　錄音：錢煒安 @112F Studio　混音：林尚伯 @ 杰林藝術製作　後期統籌：牽猴子整合行銷股份有限公司　贊助：玉山銀行、京都念慈菴　合作單位：《這世界需要傻瓜——美力台灣 3D 行動電影車的誕生奇蹟》圓神出版事業機構出版 發行群眾募資企劃：貝殼放大　謹紀念 / 紫斑蝶守護者：江明山先生、江施秀蘭女士　廣興紙寮創辦人：黃耀東先生　冠弦吉他烏克麗麗樂器社：陳國明先生

15 灣生畫家－立石鐵臣
Wansei Painter - Tetsuomi Tateishi

劇情介紹

一記響亮鐘鳴與船笛聲開啟影片，沉穩的旁白女聲述說 1904 年日俄戰爭，俄國船艦駛經台灣，旁白女聲的祖父立石鐵臣 1905 年出生於台灣。片頭標題與泛黃照片後，立石之妻壽美受訪，提及立石父母兄長早逝，立石鐵臣自幼便身體孱弱。旁白接續描述祖父的生平，立石鐵臣八歲時隨家人返回日本。一幅幅家族照與立石鐵臣早年畫作，顯示灣生畫家的才氣。旁白轉為中年男聲、立石鐵臣的自敘觀點，娓娓講述學習日本畫，以及來自西洋畫風的影響。師事岸田劉生時學繪風景畫，鏡頭呈現 1926 至 1932 年間的彩色油畫，鎌倉的海岸及田野鄉間。期間立石鐵臣亦參加在地畫會。畫家自述再現：「台灣像天堂般美好。」相隔二十年，成年的立石鐵臣再度踏上台灣土地。

1930 年間立石以色彩鮮明、線條粗獷的畫作呈現台灣的鄉土風情。1939 年立石再訪台灣，在台北帝國大學為昆蟲標本作畫。壽美的哥哥工藤好美同樣任教台北帝大，為兩人婚事做主。立石鐵臣婚後辭職，專心繪畫與出版社工作。長子立石光夫受訪，講述父親自由的版畫創作風格。1940 年代，台人與日人在文藝領域分道揚鑣；黃鳳姿受訪，其小說《七娘媽生》由立石鐵臣設計封面，鏡頭特寫一本本版畫創作的小說封面。皇民化時期，立石鐵臣投入《民俗台灣》雜誌編輯、設計。鏡頭帶到台北龍山寺，《民俗台灣》1941 年 7 月號封面。黃鳳姿講述立石時常走訪家中，為雜誌取材，例如 1962 年《台灣畫冊》上的竹編搖籃。台灣傳統竹編工廠、手工線香製作，實景穿插立石鐵臣於雜誌發表的相關畫作與文字。多幅立石的雜誌插畫呈現，壽美平靜述說丈夫為到台灣各地作畫並出版，自掏腰包致使家中經濟拮据。廟宇念經聲中，印刷技師岡部茂受訪，述說為《民俗台灣》分色印刷的過程。壽美講述戰時經驗，婦女也被徵召，池田和立石鐵臣入伍後，《民俗台灣》停刊。畫面顯示 1945 年 1 月停刊號。戰後，立石在台灣編譯館從事學術交接工作，直到 228 事件爆發。編譯館解散大合照，台大教授許壽裳在宿舍遭到暗殺，疑點重重。台大人類系教授宋文

薰與藝術史教授顏娟英受訪，談及立石於戰後短暫留台，將台灣民俗畫風傳承給新一代學者。壽美描述離開台灣當天，基隆碼頭擠滿台灣人，高唱日文離別曲的感傷景況。

長子立石光夫與壽美回憶返日後的生活，種種變遷使立石畫風改變，例如《花蓮港系列》（1945）與《白牛》（1950）的超現實畫風。次子雅夫提起母親挑起家計重擔。立石於 1969 年開始教授細密畫，大量繪製兒童繪本的插畫。評論家今泉省彥認為立石的昆蟲細密畫最為傑出。光夫提及父親將重複單調的繪製工作，可與「和尚坐禪」相比。專注畫佛像的牧宥惠，曾跟隨立石習細密畫，盤坐塌塌米上解釋細密畫的一沙一世界。

長子與次子分別講述自身與畫家父親的互動與關係。顏娟英教授闡述戰後瓦解的社會秩序，對立石心理與畫風造成的重大影響。1976 年後立石才在東京有自己的畫室，可創作大型畫作。鏡頭顯示 1970 年後創作平凡素材而華麗畫風的一幅幅細密畫。《雄獅美術》創作人李賢文講述過往拜訪立石鐵臣，灣生畫家說：「台灣是我第二個故鄉。」1980 年 3 月雄獅出版立石鐵臣戰後畫作專題，4 月畫家去世，5 月文章〈回憶台灣諸畫友〉於雄獅刊出。鏡頭帶到各大報紙對於立石鐵臣展覽與生平回顧的報導，顏教授論述立石與日治時期畫家直至 80 年代才重新受到重視。

立石戰前在台灣的作品，包括畫家最喜愛的《多雲日子的河岸》與《赤光》，至今去向成謎。顏教授講評立石鐵臣在台灣近代美術史的重要地位。今泉省彥憶起立石的葬禮，出版社人們的悼念；妻子與兒子談起立石去世前的遺言。鏡頭前一幅鉛筆素描畫，為立石長子幼年時熟睡的畫像。畫作《遠方花火》（1978），配樂中傳來孩童稚嫩話語聲，漆黑夜空繽紛煙火四射。立石去世前對次子雅夫說：「人生是孤獨的。」1950 年完成的畫作《虛空》，背面寫著原標題《孤獨》。立石鐵臣手上夾著菸。孫女旁白重現於片尾，祖父的繪本插畫，始終超越時空限制與她對話。

影片基本資訊

出品公司	郭亮吟、藤田修平
製作公司	郭亮吟、藤田修平
發行公司	郭亮吟、藤田修平
片長	59 分鐘
語言	日語、華語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	第十屆臺灣紀錄片影展 第十九屆臺北電影節
票房	未院線上映
得獎、參展記錄及輔導金	國家文化藝術基金會 2011 紀錄片專案補助計畫 第十屆臺灣紀錄片雙年展 台灣競賽、國際競賽類入圍
	第十屆臺灣紀錄片雙年展 觀眾票選獎 第十九屆臺北電影節 紀錄片入圍

導演簡介

郭亮吟、藤田修平。美國南加大（USC）電影製作藝術碩士。兩人自 2000 年開始跨國合作，共完成 4 部紀錄片 ：《尋找 1946 消失的日本飛機》、《綠的海平線》、《軍教男兒》、《灣生畫家—立石鐵臣》，郭亮吟並擔任監製協助藤田修平在台灣完成他的第一部劇情長片《寧靜夏日》。這 5 部影片關注戰爭中和政權更替下的平民百姓，並以獨特觀點紀錄了戰前戰後的台灣歷史。

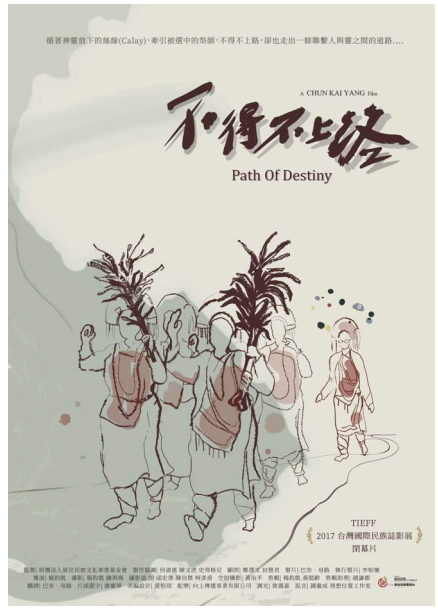
《灣生畫家—立石鐵臣》

監製 / 製片 / 導演 / 攝影 / 剪輯 / 錄音 / 音效 / 調查研究：郭亮吟、藤田修平　音樂 Tibor Szemzo　旁白：立石彩子、石田親司、妹尾和英　旁白錄音：南川勝哉、長田貴道、服部淳　平面攝影：泰明畫廊、林茂榮　咨詢顧問：邱函妮、王昭華　字幕翻譯：J.Tsai、Tina Kuo　片頭題字：林家成　資料提供：立石壽美、立石光夫、立石雅夫、立石昭三、高野秀夫、大原千代子、河原功、宋文薰、台灣協會、京都府立圖書館、慶應義塾大學圖書館、國立台灣圖書館、臺北市立文獻館、新竹縣文化局縣史館、高雄市立三民圖書館、台南縣立圖書館、財團法人國家電影中心、雄獅美術出版社、虹燁文史工作室、國立台灣美術館、臺北市立美術館、國立台灣大學人類學考古陳列室、寄暢園、雄獅美術出版社、中央研究院台灣史研究所、國立台灣大學圖書館　本片為國家文化藝術基金會 2011 年「紀錄片製作專案補助」

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

立石壽美、立石光夫、黃鳳姿、宋文薰、岡部茂、立石昭三、高野秀夫、顏娟英、立石雅夫、今泉省彥、牧宥惠、李賢文

16 不得不上路
Path of Destiny



劇情介紹

花蓮東昌村里漏部落至今仍保有阿美族 Sikawasay 的傳統，意義為擁有神靈的人，部落尊稱他們為祭師。里漏部落現有六位 Sikawasay，巴奈是第七位，當中最新加入的成員，目前是東華大學教師，自二十多年前，第一次看見穿黑衣服的祭師舉行祭典，被她們的聲音吸引，和豐年祭的歡欣十分不同，開始對儀式進行一連串的田野工作。

即使巴奈自己就是阿美族的孩子，卻也是後來才知道，部落中一年到頭每一個時節都有歲時祭典，包括祖靈祭、窺探祭、巫

師祭、田祭、播種祭、去穢式、冷卻祭、宴靈式、抬米式等等。祭師們每一刻都在與自然互動，生活中充滿儀式，如果感應到有認識的靈群，不論時間地點，就能馬上原地祭拜。但是這些人並非自願成為祭師，往往是年幼時生了醫生也無法診斷的病，一旦被召喚去當祭師，身體便奇妙地復原。當中有人的母親也是祭師，如果不接就必須讓兒女來承接。這更像是一種被神靈揀選的過程。祭師一生都必須遵守飲食禁忌，不能吃雞肉、雞蛋、蔥蒜，儀式期間不能與異性互動。守寡的祭司甚至不能隨便接近他人，他人會因為穢氣而生病，過去老一輩甚至三五年都不能到外面走動。

他們會相約一起去做衣服，為了紀念特別的事件，大家都穿上同樣的花色。即使祭師們現在年事已高，執行儀式變得辛苦，但他們放不下神靈。兒女們去信基督教沒關係，還是要有人祭拜自己的父母。或是幫別人治病，如果治好的話，心裡也會開心。在一旁觀看儀式的老人家說，做儀式的人才是阿美族的人。不過祭典往往需要連續進行好幾天，參加者不能中途離開，對現代社會的工作型態來說，幾乎沒有辦法接受。有時儀式需要二十四小時不間斷，祭師多時可以輪流，現在因為人數少變得十分辛苦。更重要的是，現在大部分的年輕人已經不知道儀式的內容，如果再不傳承，隨著老人家們的凋零，以後就沒有人知道了。過去男女皆有、人數眾多的光景，儀式的軌跡與細節，只能從照片與影片紀錄裡去回想。

雖然也不是沒有年輕人因為生病而進入祭師團體，只是往往兩三年後又離開了。每當舉行祭典，怎麼都沒有人跟在後面呢？阿嬤感嘆地說，只剩下巴奈跟著我們了。2015 年的尋靈祭上，她正式繼承了 Sarakataw（走路之神）的靈名。身為基督教家庭的孩子，家族剛開始並不同意巴奈成為祭師。她許下願望，在成為基督教之前的祖先們，由她來祭拜，她是家中七十年來第一位，拿祭壺執行祖靈祭的人。甚至在某次祭拜去世祭師們的祭典上，其他的祭師們說，等我們也去世，就只剩巴奈祭拜我們了。巴奈開始理解，是許多阿公阿嬤的愛讓她成為現在這個樣子，做為阿美族的小孩，她就像是冥冥之中，不得不走上這條路。

影片基本資訊

出品公司	財團法人原住民族文化事業基金會
製作公司	財團法人原住民族文化事業基金會
發行公司	財團法人原住民族文化事業基金會
片長	71 分鐘
語言	國語、阿美族語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.10.22(19:30~20:00) 原視 16 頻道
票房	未院線上映

得獎、參展記錄及輔導金	入圍第二十屆台北電影獎

導演簡介

楊鈞凱，國立台灣藝術大學廣播電視學系、紐約市立大學媒體藝術製作研究所畢業，曾參與電影《賽德克巴萊》擔任助理導演，參與電影、廣告等多種類型影視工作。現任國立東華大學語傳系講師，同時也是獨立影像工作者，致力於培育年輕世代的影像創作者。《不得不上路》是其首部紀錄長片作品。

《不得不上路》

監製：財團法人原住民族文化事業基金會　製作協調：何淑惠、陳文虎、史邦格兒　企劃：鄭澤文、封雅君　製片：巴奈．母路　執行製片：李姮憓　導演：楊鈞凱　攝影：楊鈞凱、陳宇暘　攝影協力：邱宏傑、陳信傑、柯彥甫　空拍攝影：黃冶平　剪輯：楊鈞凱、黃懿齡　剪輯助理：趙謙郡　翻譯：巴奈．母路　片頭提字：廖慶華　美編設計：黃怡瑄　作曲：畢杜　配樂：向上傳播事業有限公司　調光：詹謹嘉　混音：鍾彙成、許嵐婷、理想位置工作室

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

巴奈．母路

17 璀璨年代之好戲連臺

The Brilliancy Era of Peking Opera In Taiwan



劇情介紹

京劇不是台灣本土的劇種，隨著國民政府遷台，京劇開啟了移植至台灣的大規模文化轉型。本片挖掘出大量的歷史影像及珍貴的演出片段，結合名角口述及學者觀點，交織呈現出京劇在台灣落地生根，劇團、劇場、演員之間交互發展，蓬勃璀璨後又再開新局的景觀。

復興劇校的創校人王振祖在上海 1949 年 5 月淪陷之際帶著團員來到台灣，由於不忘對京劇的喜愛，認為中國的京劇可以在台灣持續發展，於是創辦了私立的復興劇校。

其他來自「富連成」、「榮春社」、「鳴春社」、「中華戲校」、「厲家班」、「夏聲劇校」等著名科班的演員，包括顧正秋、胡少安等人也正值技藝純熟的年紀，或者成為軍中劇團的主力，或者經營個人劇團。軍中各部隊所設的軍劇團及幼年訓練班以勞軍為主要任務，也成為孕育台灣京劇成長的搖籃。當時劇校的老師會挑選具有潛力的學生，重點培植，傾注看家本領到學生身上，比如章遏雲教導張安平、白玉薇教導郭小莊與廖苑芬。復興劇校沿襲了當年北平劇校的訓練兼科班制傳統，仍接近早期的戲班坐科「不打不成戲」，訓練密集，從早練到晚，一年之內就能訓練到可以對外公演。

台灣最早的劇校其實不是復興而是大鵬的私教，一開始唯一的學生是上台顯露出表演才華的徐露。徐露一方面上正規的學校教育同時又在大鵬學戲，十四歲就已經擔綱主角赴國外演出，為了持續栽培徐露，空軍大鵬劇團開辦劇校。徐露代表的是台灣劇界及支持京劇的軍界人士傾全力培育出來的第一代京劇人才，號稱為兩岸第一青衣。自從大鵬劇團為了培養徐露而成立小大鵬後，各大劇團如復興、陸光、海光、明駝、大宛都開始附設訓練班。海陸空勤聯復興劇校，輪流在國軍文藝中心演出，一檔七天，每月都有戲看，蔚為盛況。除了三軍聯演外，國慶及蔣中正誕辰，另還有新編戲競賽及各行當等表演技藝獎項，尚有「國軍文藝金像獎藝工團演出競賽」，軍劇團無不絞盡腦汁推陳出新，無須宣傳票房便場場爆滿，不論文武戲皆互別苗頭，相互拚場飆戲，這也是京劇人才培育最多的時期。而當民國六十年後台灣培育出的新生代演員投入職業演出，演員陣容得以充實之際，更成就出不少台灣京劇舞台的明星演員，人才輩出、名角爭輝，成為獨領文藝風潮的璀璨年代。

但隨著世代交替，文化、審美背景的差異使得京劇逐漸失去吸引力。即便名角以爐火純青的聲腔和身段表演著極具戲劇張力的故事，也無法引起年輕阿兵哥觀眾的關注。吳興國回憶自己在後台看見老師周正榮與馬維勝這樣的表演組合無人理睬，滿堂喧囂之下甚至已經聽不到對方唱腔，但仍照樣紋絲不動地浸淫在表演狀態下唱完了整齣戲，這讓他開始反思京劇精緻藝術的意義。

京劇來到了必須推陳出新的階段，1980 年代郭小莊創立了「雅音小集」，一反頹勢，帶動京劇的風行高潮。她具有美術、導演和現代劇場的概念，注重舞台效果如燈光、美術等視覺呈現元素，除了傳統文武場外，也引進國樂團伴奏，編制和傳統京劇不同。在注重傳承的傳統派人士眼中屬於叛逆前衛，但民初以來，新編戲不斷的京劇在每個時代風貌本來就有不同。新戲的創發是因應觀眾的需要，1986 年成立的當代傳奇劇場改編莎劇《馬克白》成為京劇版《慾望城國》。吳興國想把傳統戲曲從框架中帶出，魏海敏也在《慾望城國》理解到在一個角色在舞台上需要各方面的戲劇元素來塑造完成一個角色，突破傳統行當框架成為必要，反派的角色存在著更加立體化的當代詮釋空間。台灣京劇現代化過程的一大要素是劇本重要性的提升，與舊時代純看名角演技、聽唱戲的模式已有不同。學者劇作家王安祈認為，京劇現代化的理念讓京劇與時俱進，這是保存京劇最有效的方法。京劇不只是傳統藝術文化資產，也能夠是與當代觀眾情感交流的、活生生的劇場。

影片基本資訊

出品公司	東暉國際多媒體股份有限公司 福相股份有限公司、揚悅企業有限公司
製作公司	東暉國際多媒體股份有限公司
發行公司	東暉國際多媒體股份有限公司
片長	119 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	BD DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.12.13
票房	特映
得獎、參展記錄及輔導金	民國 105 年第一梯次長片輔導金

導演簡介

張烈東，1961 年生，台北市人，現任東暉國際多媒體（股）公司總經理、中華世界影像教育推廣協會秘書長、分享愛公益攝影協會理事。專事行銷企劃、影展規劃、公播代理販售、紀錄片、短片拍攝、影展策展等。2010 年首部作品是以單親爸爸為核心的題材，進而挖掘了新北市新店區角力選手們的生命歷程與承載了他們經濟弱勢與現實的「角力」。張烈東從小就穿梭在戲棚下，對歌仔戲完全著迷，爾後認識了新北市汐止社區媽媽們所成立的歌仔戲團「臺北傳統戲劇團」，從而就跟拍紀錄了演員們幕前幕後、台上台下的真實人生，並完成了歌仔戲傳奇三部曲；後來接觸到另一種精緻表演藝術戲曲：京劇，並開始調研京劇在臺的發展歷史，才有這部《璀璨年代之好戲連臺》紀錄片的誕生。

《璀璨年代之好戲連臺》

導演：張烈東　監製：劉慧芬　前期統籌：閻貴香　腳本企劃：劉慧芬、張烈東　場記：韓學豪　執行導演：張烈東　攝影師：張烈東　攝影助理：張伯榮、廖書揚、吳鴻恩、王韋翔　現場收音：張雅筑　實習生：張祐榜、陳姵如　燈光：張伯榮　剪輯：張烈東　混音錄音室：生笙音效　調光師：涼云澤　特效指導：廖書揚　檔案管理：周家寓、張祐榜　美術設計：譽富國際多媒體　插畫：翁參隆　後期製作：福相數位製作　數位電影統籌：張逸方　數位電影字幕：邱銘慶、張雅筑　數位電影片尾：廖書揚、陳姵如　感謝名單／中國文化大學中國戲劇學系全體同學、國立台灣戲曲學院京劇科全體同學、國立台灣戲曲學院京崑劇團、國立臺灣戲曲學院校長張瑞濱、臺灣豫劇團、傳統藝術中心臺灣豫劇團、傳統藝術中心國光劇團、當代傳奇劇團、吳興國、林秀偉、張靜屏、馬寶山、魏海敏文教藝術基金會卓麗梅秘書、雅音小集、大稻埕戲苑、大稻埕戲苑管理專案經理林明德、臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團、臺北傳統戲劇團、榮華表演藝術

工作坊、中華世界影像教育推廣協會、福相試片中心、林口 SOUL CAFÉ、東南科技大學數位媒體設計系、吉隆有線電視公司、立群攝影行

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

王復蓉、王永春、王安祈、朱克榮、朱陸豪、朱惠良、沈徐露、吳興國、郭小莊、張靜屏、張復紀、張復建、楊蓮英、曹復永、萬裕民、魏海敏、劉稀榮

18 建設未完成
Unfinished Progress



劇情介紹

2010 年王鐘銘離開職場回到家鄉淡水參選市議員，之後三度參選，並持續關注淡北道路、淡江大橋與淡海新市鎮二期等社會議案。本片記錄自 2012 年起王鐘銘二次參選市議員過程，全片由王鐘銘旁白自述經歷與其核心價值觀。

影片開頭即呈現「保育派」與「開發派」陳情片段帶出相異立場，綠黨王鐘銘為保育派的政治代理人，是開發派眼中的麻煩人物。時代在進步淡水需要發展是政府與部分民眾的迫切需求，而王鐘銘始終阻擋在前，他認為自己不是反對開發，而是希望合理開發生態永續。兩方意見相左使淡水發展幾經波折，王鐘銘坦言如今的淡北道路計畫進退兩難，沒有危機也沒有希望。

王鐘銘視「淡水一信」麥主席為教父，堅持走在一條成為教父的道路上。他帶領子弟兵賈伯楷、魏伯任、鍾孟軒等數名成員守護家園，一邊向政府呼喊，一邊在地導覽傳達理念，參與大型社運案，於 2013 年踏上蘭嶼聲援反核。2014 年新北市第一選區市議員選戰開打，六位參選人緊鑼密鼓宣傳，王鐘銘與團隊：選務總監朱家蒂、總幹事吳銘軒、反徵收自救聯盟王睿婕與親友子弟兵們全力衝刺，發放文宣、街邊宣傳、走訪偏遠地區拉票，仍與他黨候選人實力懸殊。淡水區長蔡葉偉（國民黨）參與競選、政治新人鄭宇恩（民進黨）投入大量資源買下全國廣告、舉辦多場造勢活動為選票拿下基本盤。政治明爭暗鬥，王鐘銘陷入子虛烏有的負面新聞中，被炒作成一名「忘恩負義」的候選人，澄清之餘只好運用苦情牌為選票爭起色。王鐘銘不願意勾心鬥角，也不想過度宣傳影響居民，然而競爭者的刺激外加民調低迷，王鐘銘團隊必須調整宣傳模式，加大力度再次迎戰。結果出爐，新人鄭宇恩以黑馬之姿獲得最高票當選市議員、蔡葉偉以第四名當選拉下當了三十二年議員的呂子昌，王鐘銘票數居於末位黯然退場。

選後，王鐘銘因「江翠護樹」、「聲援華光」兩件社運案依妨礙公務被判刑，雖然得以易科罰金但他選擇入監服刑。政治生涯投入三次選舉，兩次入獄是從政的最後付出，此後王鐘銘與政治漸行漸遠，卸下重擔繼而由子弟兵賈伯凱代表綠黨參與 2016 年立委選舉。影片最後以王鐘銘一段自白作結，敘述近年參政心得與未來展望，家人離世與自身重病使王鐘銘回歸心靈層次不再踏進政治喧囂，回到職場重新開始。

影片基本資訊

出品公司	無
製作公司	無
發行公司	無
片長	105 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.07.11（台北電影節）
票房	未院線上映
得獎、參展記錄及輔導金	2017 第十九屆台北電影節 2017 第十七屆南方影展 2018 第十四屆北京獨立影像展

導演簡介

林謙勇，埔里南方澳人。出生於臺北的中產家庭，大學時期來到相對邊陲的淡水小鎮，開始接觸動態影像。從批判理論獲得啟發，喜歡關心變遷的都市地景、各種跨界媒合的可能，覺得要向世界發話，先要從出賣自身開始。《建設未完成》為第一部紀錄長片作品。

《建設未完成》

出品人／監製：周彥文　製作單位／田野調查研究室　製作協力／梅西影像製作有限公司　導演：林謙勇　剪輯：林謙勇　前期剪輯：沈逸欣　攝影：林謙勇、施冠佑、陳彥銓　攝影協力：湯依庭、林宛靜、李尚晏、林欣儀、林庭萱　企劃：蔡正芸、張詩唯　製片：林庭萱　前期製片：施冠佑、林欣儀　資料使用／公民行動影音紀錄資料庫、新頭殼、新北市政府新建工程處、臺北市紀錄片從業人員職業工會《太陽 · 不遠》、鍾孟軒、蔡宇軒　片頭設計：陳彥銓　視覺素材：許亞歷、蔡正芸　視覺效果：陳彥銓　作曲：史旻玠　音樂：Clouds on Ida ／ Emre Rona Fight or Flight ／ juqboxmusic　自由的花／農村武裝青年 望水／農村武裝青年　淡水暮色／王昭華　Shingo ／舒米恩　阿欽選鄉長（改編）／林生祥　混音／聲音設計：周震聲音剪輯：李宗澤　調光：時間軸　蘇佩　檔案管理：時間軸　陳映芳　英文翻譯：柯昀青　海報設計：伍原昊　DCP 製作／遠東譯像

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

張建隆、楊俊、紀榮達、張淳善、蕭年呈 洪申翰、郭叡、鍾孟軒、魏伯任、賈伯楷、希嫡·瑪飛洑（賴美惠）余浩瑋、呂子昌、鄭宇恩、蔡錦賢、蔡葉偉、鄭戴麗香、朱立倫、許慧明、潘翰疆、洪啟源、趙駿文、戎宿安、周正履、吳銘軒（阿端）、福齊伯、崔愫欣、劉益昌、李根政、盧正忠、呂米娟、王睿婕、承承、秀華、美莉、潘姐、李昀岳、朱家蒂、邱淑雯

19 MATA 影像之初
MATA-The Island's Gaze



劇情介紹

西拉雅少年透過竹管窺看他所生活的世界，就像 19 世紀 John Thomson 那部雙眼立體攝影機一樣。西拉雅族經歷了悠長的被同化歲月，已經丟失了自己的文化，長老萬正雄用母語的數字一到十串成歌詞，彈唱著自己一路尋根的路程。在竹管中、在雙眼攝影機的視界中，西拉雅老獵人、年輕獵人仍在山林中打獵，影像分裂成紅、綠、藍三原色，John Thomson 跟幾位挑夫一同跋山涉水，穿過了芒草林，貧瘠的月世界就在眼前，長老則吟唱著描述 John Thomson 等人來訪的歌謠。

一、1871 年，John Thomson 來到西拉雅的居住地木柵，用立體攝影機拍下一位懷抱嬰兒的母親的身影，在雙眼鏡頭反射的視界裡，現實中的嬰兒啼哭不止。西拉雅少年百無聊賴捏著泥偶，玩著竹管，也以竹管窺視正站在攝影機後面窺視著西拉雅的 John Thomson。老獵人與年輕獵人對攝影機面露懷疑、竊竊私語，而少年則好奇的模仿著攝影機的視野重新觀看世界。

二、John Thomson 拍攝獵人與狗的過程，在獵人們的疑懼不安中進行擺拍工作，眾人瑣碎的動作，在低感光度濕板攝影的成像中，糊成黑白的幽靈。經過幾番折衝，Thomson 終於順利拍下兩位獵人持獵槍、少年、與獵狗，而這個偶然的剎那，因為攝影魔術得以保存。

三、長老講述著台灣這個名稱的由來，Thomson 跟挑夫們深入台灣內陸。

四、「台窩灣」Teyowan 成為西方人用影像跟文字再現的對象，「眼睛」與「邪惡」在族語中僅一線之隔。少年試著照攝影機的模樣，用竹管與樹枝自製一雙看世界的眼睛，而 Thomson 則在艱困的環境中沖洗出他的照片，再現他所看到的台灣。長老說：西拉雅的語言已經消失，僅能從荷蘭人留下的西拉雅語版馬太福音以及新港文書中，找回部分的母語。

五、翁佳音敘述著二仁溪以北，鹽水溪以南，古稱赤崁的地方，是西拉雅族新港社的獵園，直到漢人和荷蘭人進入這塊區域，在這裡耕作為止。資料有限，有如以管窺天，但是在畫作中，西拉雅的勇士們躍然紙上生活著，他們打獵、吹鼻笛，過了幾百年，他們幫 John Thomson 做挑夫，又過了幾百年，他們拼湊談唱著祖先的語言。

六、夜色中螢火蟲飛舞著，該睡了，少年不情不願的就寢。當世界重獲光明，大家用各種不同的方式掙扎著觀看，用裸眼、用竹管、用導演鏡、用攝影機，觀看並且記錄每個人的視野。長老的吟唱與族人們為了正名運動抗議的群聲，迴盪在 Thomson 曾走過的山谷中，而最終，老獵人在地上撿起了少年用兩根竹管製作的觀看裝置，並且以此重新理解他的世界。

影片基本資訊

出品公司	鄭立明
製作公司	鄭立明
發行公司	無
片長	51 分 45 秒
語言	西拉雅語、台語、中文
拍攝規格	HD
上映規格	HD
類型	實驗紀錄片
分級	普遍級
上映期間	台北電影節
票房	未院線上映
得獎、參展記錄及輔導金	第 39 屆金穗獎最佳實驗片 台北電影節最佳紀錄片入圍

導演簡介

鄭立明，1968 年出生於彰化，畢業於世新傳播學院，主修電影編導。畢業後，曾任職金馬獎執委會、國家電影資料館。之後從事文學以及劇本創作。1996 年開始投入電影製作，陸續發表紀錄片與實驗影像的創作。系列作品《鑿空》（2007）、《傷城》（2008）、《等待．真愛》（2010）深入探討城市中的時間與空間。最近作品：《跳房子》（2012）以舞蹈表達反核意識。《尋找木柵女》（2013），《MATA- 影像之初》（2016）追尋、重構 19 世紀攝影家 John Thomson 來台灣拍攝的西拉雅族人之影像作品。2016 拍攝以美濃廢棄的第一戲院結合舞蹈的實驗作品《空一格，戲院》。

《MATA- 影像之初》

編劇 / 導演：鄭立明　製片：郭柏村　執行製片：黛雯嫻　製片助理：王奕傑、林于婷　副導演：盧妍樺　場記：張淳惠　攝影：陳彥任　攝影助理：彭之軒、徐懷士　燈光：李紹銘　燈光助理：徐宗銓、歐立偉　側拍 / 劇照：王振宇　補拍協力：施怡帆　現場錄音：謝屏　錄音助理：白仕安　美術：徐建宇　美術助理：劉季易、黃伊蕾、張琪培、彭柏崴　面具製作：劉國維　三妝：何柏青　三妝助理：梁雅嵐　梳化實習：陳婉柔、方詩瑜　旁白：林欣怡　剪接：鄭立明　視覺特效設計：鄭立明　調光 / 時間軸影像製作有限公司：洪文凱　聲音設計：柯宜均　混音：柯宜均、黃正竑、史旻玠　後期錄音：黃正竑、柯宜均　技術協力：陳奎宏　英文字幕翻譯：施怡帆　英文審稿：陳婷　〈西拉雅數字歌〉：萬正雄詞、曲　〈美麗山林〉：萬正雄作　〈瓠仔歌〉：萬正雄即興自彈

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

老獵人：萬正雄 青年獵人：陳彥斌 伊同：江亞傑 約翰・湯姆生：謝東亮 木柵女：林欣怡 阿嬤：黃美麗 嬰兒：楊尚霏 腳夫：施純盛、李奕、謝岳廷、陳威辰

20 媽媽和宗憲
The Mother and Zong-Xian



劇情介紹

2011 年，宗憲 29 歲，他不會說話，是一位唐氏症患者，生活起居皆由媽媽照顧。59 歲的媽媽，以資源回收為生，眼前健康頻頻出狀況，常跑醫院。身體與心理的壓力，已讓她無法負荷，更放心不下無法自立的宗憲。媽媽決定為宗憲尋找安置的地方，沒有任何資源的幫助下，自己帶著宗憲，訪問一家又一家收容機構，重覆面對院方詢問，敘述宗憲自身狀況，然後回家等待的煎熬過程。

6 月，苗栗關愛之家；8 月，彰化慈愛教養院；9 月，嘉義一心教養院；11 月中旬，苗栗新苗發展中心；11 月底，台中大安教養院。就這樣跑遍中部地區，結果都是床位不足，需要排隊。而全台灣不知還有幾百個家庭，都處於相同的困境。

丈夫早逝，多年來，媽媽和宗憲相依為命，染上重度憂鬱症也不自知。現在更罹患紅斑性狼瘡、高血壓、心臟病，讓她感覺這條路好長，不知道要走到何時。母子二人小小的住處外，堆滿資源回收物。宗憲偶爾會和媽媽一起出門工作，而媽媽總是騎著摩托車，載著堆起來比她身高還高的物資，往往花了兩天只能換得 180 元。眼見自己年紀已老，體力漸失。媽媽希望宗憲能擁有更廣大的空間，過團體生活，與人互動，相信宗憲會更快樂，因唐氏症而早衰的身體，可以不要退化地那麼快。

同年 12 月，彰化慈生仁愛院終於通過宗憲的入住審核，接下來要接受體檢。這一天，在狹窄的廚房地上，宗憲坐在臉盆裡，媽媽幫他洗澡、剃鬍子、理頭髮，就像個小孩子一樣。隔年 2 月，宗憲到醫院體檢，他聽不懂視力檢查的規則，也無法表達對聽力測驗的反應。看似最單純的抽血，也因為宗憲不斷掙扎，最後由好心的民眾幫忙，抓住宗憲的頭、手、腳，護士才能完成抽血。

5 月，在接受家庭訪問之後，宗憲終於住進慈生仁愛院。在社工老師的引導下，宗憲學習擦桌子等簡單工作，似懂非懂地和媽媽道別。三年後，2015 年，媽媽仍做著資源回收，但看來更消瘦了。她說宗憲入住機構之後，一直很穩定。直到最近兩次回家，竟 24 小時不吃不喝不睡，似乎是已經適應了機構的生活。媽媽想和院方溝通，是否能把每週回家一次的次數，減少一點。

這一年年底，媽媽聽從醫生指示，決定進行心臟手術，病名是動脈導管閉鎖不全。這時候包括免疫系統、坐骨神經、消化潰瘍、泌尿系統等問題，幾乎天天跑醫院。靠著微薄的低收入戶補助，即使家中天花板被颱風吹壞，也無力修繕。媽媽每兩周一次，搭客運去彰化，帶宗憲回家。母子倆擠在客廳的桌前，炒兩個簡單的菜，就是一餐飯。電風扇吹不開悶熱壓迫的空氣，宗憲聽著媽媽的催促，拿起湯匙，慢慢地吃著眼前的那一碗飯。

影片基本資訊

出品公司	施榮宗
製作公司	施榮宗
發行公司	施榮宗
片長	70 分鐘
語言	台語、國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.7.10 第 19 屆台北電影節
票房	未院線上映
得獎、參展記錄及輔導金	2017 台北電影節最佳紀錄片入選

導演簡介

施榮宗，1958 年出生於台中市，畢業於逢甲大學機械系，現任職於中華電信。2011 有緣認識張秀琼女士和他的兒子宗憲，決定對他們進行記錄，直到 2017 年二月底才完成。作品包括 2006 年《山谷中的泰雅》入圍新聞局金視獎「節目類地方文史」節目獎、2007 年《矮靈祭》入圍新聞局金視獎「節目類地方文史」節目獎、2008 年紀錄片《聽賽夏的聲音》、2008 年地方文史影片《日月潭記事錄》、2009 年紀錄片《路程》、2011 年紀錄片《信徒》、2012 年《婆仔的執士》與《媽媽和宗憲》。

《媽媽和宗憲》

監製：吳乙峰　攝影：林斯桐、黃瑞隆　剪輯：施榮宗　協力製作：方芬櫻、施慧瑩、葉倉欣、林昱欣、毛致新、邱子凌、戴崇源、趙任威、林芳怡、林秋芳
導演：施榮宗　評估機構：苗栗廣愛教養院、彰化慈愛教養院、嘉義一心教養院、苗栗新苗教養案、台中市大安教養院、彰化慈生仁愛教養院

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

宗憲媽媽：張秀琼 、兒子：楊宗憲、宗憲小阿姨：張詠雪

21 學數學的女孩們
Girls Who Fell in Love with Math



劇情介紹

美國數學學會曾規劃女性數學家專題，梳理歷史上的代表人物，並特別介紹四位來自台灣的當代數學家，分別是張聖容、金芳蓉、李文卿與吳徵眉，而這幾位在以男性為主的理工科技領域出類拔萃的女性，適巧都畢業於台大數學系。本片即回溯張聖容、金芳蓉兩位現任中研院院士的數學之路，從台大同窗、出國留學，到成立家庭的心路歷程，並訪談她們的家人、同事與學生，除了呈現出她們傑出表現背後的熱情與努力，亦照見女性突破刻板印象勇於自我實現的可能。

現為普林斯頓大學數學系資深教授的張聖容回憶，諾貝爾物理獎得主楊振寧曾在演當中提到：科學的基礎是數學，若要重來會選擇進入數學領域。這番話影響當時許多年輕人，張聖容也立定就讀數學系的志向。當時的台大數學系約有三十幾人，女生即有十一位，她們組成學習團體，互相腦力激盪交流切磋，鍛就她札實的基礎，更從不覺得女性是「少數」，到美國求學後，才發現多數研究者習於單打獨鬥，且女性數學家人數甚少，普林斯頓高等研究院目前尚無女數學家的塑像。專長分析幾何的張聖容在同事眼中為世界頂尖專家，除了傑出的學術成就，更致力提升女性學者的比例。在家人眼中，她充滿熱情與實踐力，不得解答就不休息，她與同為數學家的先生楊建平個性迥異卻又互補，一位以敏銳的直覺提出問題，另一位則以精準的分析力求實證。對學生來說，張聖容的指導方式深刻豐富，通過不斷提問刺激思考；對女性學生而言，張聖容是兼顧家庭與研究的典範，認為女性不需被社會價值框限，非得在婚姻與事業之間選擇，她以自身經驗鼓勵女性研究者嘗試戀愛、經營家庭、善用時間，分享愉快的家庭生活與數學事業的正相關。

金芳蓉在賓州大學畢業後到貝爾研究室工作，研究領域為組合數學，並將應用項目擴展到網路與電信等新興領域，晚近集中於「譜圖論」的發展，現任教於加州大學聖地牙哥分校。對學生而言，金芳蓉思考活潑，善於創造討論，而她與先生葛力恆關係緊密，兩人從學術到日常生活都互相支持，感染了其他研究者。在葛利恆眼中，金芳蓉最重要的特質是不預設答案，不隨意下定論，以開放的心胸接受各種可能性。金芳蓉也對著鏡頭提到自己懷孕後仍持續到貝爾研究室上班，直到臨盆前日，對她來說生兒育女並不會中斷研究之路，反而提升了生產力與創造力，只要時間分配得宜，仍可繼續工作。她認為許多女性因為結婚生子未能持續，但只要真心喜歡，堅持投入，女性仍可以追求理想。

影片基本資訊

出品公司	科技部
製作公司	王慰慈
發行公司	台灣女性影像學會
片長	75 分鐘
語言	國語、英語
拍攝規格	HD
上映規格	HD
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2017.10.17 - 2017.10.22
票房	未院線放映
得獎、參展記錄及輔導金	入圍 2017 台灣國際女性影展 台灣競賽獎 獲第 51 屆休士頓國際影展教育類紀錄片白金獎

導演簡介

井迎兆，祖籍河北省東明縣，一九五七年出生於台北永和。政治大中文系畢業，美國加州大學洛杉磯分校電影電視製作碩士。現任文化大學戲劇系專任教授，並為自由影像工作者，從事紀錄片拍攝與文學創作。作品包括：《1997 香港人在台灣》（1997）、《九七前後－台灣人在香港》（1998）、《作家身影－推巨石的人：王文興》（2000）、《作家身影－文學赤子：龍瑛宗的美麗與哀愁》（2000）、《大台中紀事二—筆歌墨舞》（2008）、《銀色夢想家》（2014）、《數學女鬥士 - 徐道寧》（2015）。

王慰慈，淡江大學大眾傳播系副教授、台灣女性影像學會常務監事。著有《從公視教改系列論台灣紀錄片的敘事策略與美學經驗》。《紀錄影像美學中的自我對話：介於真實／虛構、紀錄／戲劇之間》。《記錄與探索：1990 迄今大陸紀錄片之發展與口述記錄》。主編《台灣當代影像－從紀實到實驗》。作品包括《英語會話》（1986）、《雙足立雙天》（1990）、《台灣童顏》（1992）、《陽光百合》（1993）、《用愛彌補紀實報導系列》（1994）、《台灣考古尋根之旅》（1997）、《數學女鬥士徐道寧》（2015）。

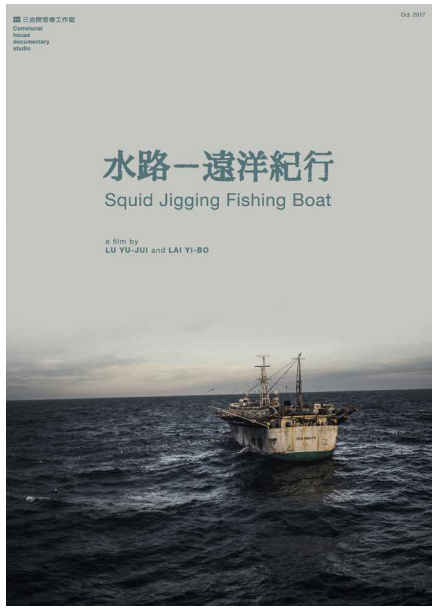
《學數學的女孩們》

製片人：王慰慈　導演：王慰慈、井迎兆　攝影：井迎兆　剪輯：井迎兆 、王慰慈　執行助理：何秉薇、何和威　字幕：李季璇　混音：雷治豪　英文翻譯：何美渝　調光 / 極限色域股份有限公司　會計：邱馨增　數位轉檔 / 環球攝錄影器材有限公司、吉宏資訊公司　字幕與拷貝 / 恩碁映像製作股份有限公司　設備提供：私立中國文化大學戲劇系所 、私立淡江大學大眾傳播系所　補助單位：科技部科教發展及國際合作司　性別與科技研究專案

所有演員 / 紀錄片之受訪者資料：

張聖容、金芳容、胡守仁、李文卿、吳徵眉、Peter Sarnak、Jeffery Case、陳里青、楊建平、楊瑞（Ray Yang）、楊珞（Lusann Wren Yang）、李瑩英、Jeffery B. Remmel、Sinan Aksoy、Ruth J. Williams、Olivia Simpson、Ronald Graham（葛立恆）、王一、劉小雅、陳榮凱、李國偉

22 水路－遠洋紀行
Squid Jigging Fishing Boat



劇情介紹

台灣每年有近百艘魷釣船，會在 12 月到隔年 1 月，從東經 120 度航向西經 60 度，前往位於福克蘭群島外海的漁場，捕釣台灣日常慣見的阿根廷魷魚。這段耗時 35 至 40 天的枯悶航程，被船員們稱之為一「水路」。《水路－遠洋紀行》是 2015 年 1 月 1 日，由前鎮漁港啟航，一艘身長 65 米、寬 11 米的 900 噸魷釣船金泉興，以及船上 60 名東南亞籍船員，在狹窄的空間裡，共同生活的海上勞動紀行。

1 月 6 日，船至新加坡接駁外籍漁工，阿美族大副夏華，要資深船員翻譯注意事項，鈴響兩聲表示吃飯，鈴響三聲代表上工，不可打架或偷竊等等。隔日，三聲鈴響，就此開啟一連串的海上作業：將漁網縫上網台、替裝漁獲的麻布袋縫帶子、捲釣線、綁魚鉤、裝燈泡等等。有時為了作業，即使沒有安全措施，船員們就直接爬上高處，在網台、欄杆間移動，好像對腳下的大海視而不見。

大副總是不停督促大家遵守時間，工作、睡覺、洗浴，甚至吃飯。他說：跑船的人都是在陸地上做不下去，為了家人，即使浪費青春，反正他也已經不青春。船員們對中國籍大廚老張的手藝很滿意，他跑船超過十年，發現這一行比起陸地上的工作更能存錢，即使家裡反對也就一直做下去。

風浪大的日子，只能暫停作業。船員們樂得自己找消遣，下棋、看電視、看手機裡的影片，或是聚在一起唱歌。如果太吵，大副便命令他們看漁場作業紀錄片。同時不停有人上甲板透氣，尤其新進船員容易暈船，甚至趴著欄杆吐了。但即使資深者也不可能完全適應海上生活。魷釣船如同一座工廠，從捕撈、分級、到冷凍裝箱，均在船上完成。大副指揮新手們演練出魚程序，指派要進入冷凍大艙的船員，要他們小心凍傷手，還得教大家學會五金零件名稱。

1 月 26 日，船到南非好望角，停靠開普敦港加油，船員們紛紛拿起手機，打電話給最想聯絡的人。因為下一次進港要等半年後了。一等補給完畢，清點人數，船又再出港。2 月 8 日半夜，航行第 39 天，終於抵達西南大西洋漁場。這將是不斷跨越時區的水路上，最後一次調整時鐘，與台灣足足有 12 小時的時差。從現在開始，分成日夜兩班，24 小時輪流不停作業。從甲板上拉起漁獲，傳送至艙內分撿大小、排魚裝箱、最後送進冷凍庫。

2 月 18 日，抵達福克蘭群島漁場，更大量的漁獲湧進，保守估計七千多箱。大副已經三天沒上甲板，都在艙內排魚，導致情緒緊繃。船員們個個疲憊，得靠香菸和藥酒提神。夜裡點起的燈泡，會曬傷眼睛；零下 40 度的冷凍庫，會凍傷手指；將釣線拉上來的甲板組，手上的傷口越來越多。

這一天才四點鐘，大副搖醒熟睡的船員們。海尾魷魚大出，甚至滿出網台與輸送帶，堆積在甲板上。從未停下的捲線器馬達，只好暫停。這一趟結束，有人留在船上，有人接著跑北海道捕秋刀魚；有人回到家鄉；有人進港後逃走；有人改上韓國籍漁船。老張回到中國開餐館，夏華繼續為台灣漁業奮鬥。即使在海上，落海失蹤、喋血命案，時有所聞。透過電影，能看見船上每一個人的名字，和他們的開朗、樂天及苦澀辛酸。

影片基本資訊

出品公司	三合院音像工作室
製作公司	三合院音像工作室
發行公司	三合院音像工作室
片長	118 分鐘
語言	台語、國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	輔導 12 歲級
上映期間	未院線上映
票房	未院線上映
得獎、參展記錄及輔導金	2017 勞工影展 閉幕片 2017 南方影展 入圍 2018 台北電影節 入圍最佳紀錄片 2018 社會公義獎

導演簡介

盧昱瑞，高雄人，從事攝影與紀錄片創作，2009 年畢業於台南藝術大學音像紀錄研究所。2006 年紀錄片《北堤漫遊人》入圍南方影展。2008 年關於阿美族遠洋漁船大副和冷凍廠工人紀錄片《冰點》，參展 2009 年里昂亞洲電影節、2008 年高雄電影節；2010 年攝影創作〈關於一種揮手告別的姿態－航行三年〉獲得高雄獎。2011 年錄像裝置作品《我們都還在歸航的途中——21639 海浬》入選高雄國際貨櫃藝術節。2013 年出版《打狗漁村》一書，2015 年拍攝台灣遠洋漁業紀錄片《水路—遠洋紀行》獲得國藝會補助，此片入圍2017南方影展、2017 勞工展影閉幕片、2018 台北電影節。目前持續記錄高雄阿美族船員的生活故事及高雄海邊的人文。

《水路—遠洋紀行》
製片：曾愉芬　導演：盧昱瑞　攝影：盧昱瑞、賴以博　剪接：盧昱瑞　音樂：黃瑋傑　翻譯／印尼語：Sri Suhartati、Rina wati、劉明芳　菲律賓語:吳加雅、馬仲維　越南語：阿草、武氏香　阿美語：蘇新華、林新政　攝影協力：王同如、阮英勇、Sopandi

所有演員／紀錄片之受訪者資料：

邱志賢（船長）、蘇夏華（大副）、張榮虎（中國船員）、王同如（中國船員）、哈珊（印尼船員）、阿蘇（印尼船員）、泰格（印尼船員）、班迪（印尼船員）、阮庭英（越南船員）、阮英勇（越南船員）

VR 與動畫片

01 VR 家在蘭若寺
THE DESERTED



劇情介紹

小康（李康生）在客廳的沙發上電療養傷，肩膀隨著電流增強而不自主抽動，媽媽（陸弈靜）在廚房燒了一桌子的菜。媽媽忙完，在餐桌前坐下看著小康。小康抽菸，他把電流增強，肩膀不自主抽動地更厲害，他與媽媽沒有眼神交流或互動。

在荒山菜園裡，小康從一條小徑出現，開始掘土，媽媽隨後也來了，走到小康身邊，然後離開，走向另一頭。

一個全身白衣的女子（尹馨）停駐在隔壁的公寓廢墟。她從裸露的水泥牆向外凝視，或在室內梳頭髮，或緊貼著牆傾聽動靜。她與蟾蜍、蔓延進屋內的野草為伍。

小康坐在白色的大塑膠缸裡，缸裡有一條白色的大錦鯉，小康與魚互動親密。在風雨交加的一日，小康昏沉坐在白色大魚缸裡，白衣女子從缸底出現，依偎交纏在小康的懷裡。小康回吻女子，窗外風雨愈發強烈，兩人共同沉入缸底。

小康與女子並躺在廢墟的床墊上，像是睡著一樣，女子開始不時發出笑聲，然後小康也開始發出笑聲，像是交談。兩人笑著，女子起身，仍不時地笑著，然後離開了房間獨留小康。小康仍是躺著看似睡著，偶爾還是笑出聲來。

白衣女子又像先前那樣獨自向外凝視。

晚上小康煮好水餃當晚餐，一人坐在餐桌前，抽完菸後才吃飯。一首老歌《熱情的眼睛》響起：你那對熱情的眼睛，像黑夜裏的明星，閃耀著戀愛光芒，閃耀著戀愛光芒，透過了我的心靈……

影片基本資訊

出品公司	HTC
製作公司	汯咎霖電影有限公司
發行公司	HTC VR Content Center / Jaunt China
片長	55 分鐘
語言	無
拍攝規格	360 Cinematic, 4K, Stereo, Spatial Audio
上映規格	VR
類型	劇情
分級	保護級
上映期間	N/A
票房	N/A
得獎、參展記錄及輔導金	第 74 屆威尼斯 首度虛擬實境競賽 入圍最佳 VR 金馬影展 2017 VR 特別放映

導演簡介

蔡明亮，1957 年出生於馬來西亞，為台灣新電影運動以來最具代表性的電影導演之一。1994 年以《愛情萬歲》獲得威尼斯金獅獎，奠定世界影壇地位，自此獲獎與邀約不斷。2009 年作品《臉》成為羅浮宮首度典藏電影，創下藝術電影的標竿與典範。近年來亦積極參與藝術與跨界創作，於台北、威尼斯、上海、名古屋、等地推出展演。2012 年展開「慢走長征」的影像創作計畫，至今已完成了七部短片作品。2013 年以電影作品《郊遊》獲威尼斯影展評審團大獎銀熊獎與金馬獎最佳導演。2014 年推出舞台劇作品《玄奘》，於布魯塞爾、維也納、光州與台北藝術節演出，佳評如潮；同年《郊遊》於臺北教育大學北師美術館展出，寫下電影走入美術館的歷史創舉。

《家在蘭若寺》

出品 / HTC VIVE　聯合出品 / JAUNT CHINA　出品人：劉思銘、方淦　製作 / 汯咎霖電影　蔡明亮作品　李康生、陳湘琪、尹馨、陸弈靜　片名題字：李康生　導演：蔡明亮　編劇：蔡明亮、王雲霖　監製：王雪紅、劉思銘　製片：王雲霖　聯合製片：蔣蕙筠　攝影指導：宋文忠　技術統籌：黃毅恒　燈光指導：古恒誼　美術設計：高俊宏、李天爵、蔡明亮　造型設計：王佳惠　聲音設計：曹源峰　錄音師：李育智、李柏堯　執行製片：葉宛靈　製片助理：鄭皓元、林宜岑　數位檔案管理：張平　攝影助理：詹宇修　燈光助理：潘哲偉、賴建榮、吳宗憲、董安平、江豐德　執行美術：王柏元、郭禮慶、關心　美術助理：高聖皓、賴俊錡、聶彤、張亞樂、吳文綺　美術場務：陳茂榮、陳志敏、呂彥霆　彩妝師：賴亞蓁　髮型師：林秉樺　造型助理：簡翊倫　彩妝助理：房裔恩　場務：黃海源、林永偉　劇照師：張鍾元　花絮側錄：張鍾元　後期統籌：張嘉文　剪接：黃毅恒　視覺特效：謝嘉泰　專案管理：張平　技術顧問 / Funique VR Studio　執行長：鄭卜元　技術長：莊定一　系統研發與攝影指導：周哲宇　技術研發與視覺總監：全明遠　專案經理：高憲郎　後期協力 / Linus 視覺特效工作室　統籌：賴彥崴　合成：張平、鄭雯心、范力懿、廖元培　VR 播放器技術協力：陳宏麟、陳裕美　攝影器材 / JAUNT CHINA　燈光器材 / 和寬攝影器材有限公司　場務器材 / 協明影視器材有限公司　聲音後期 / 好多聲音　聲音製作總監：曹源峰　後製混音：林子翔　VR 技術工程：高勤倫　Foley 錄音 / 剪輯：林子翔　Foley 設計製作：胡定一　後期製作協調：葉宛靈　後期製作統籌：詹子誼　行銷統籌：廖翎妃　媒體聯絡：薄懷寧　專案企劃：吳鎧宇　專案執行：魏婉玲　平面設計：毛立慈　活動企劃：毛穎潔　社群企編：黃御豪　行政：仲芸　國際行銷：林方詡、蕭霈雯、毛立慈　前期統籌：曹源峰　主視覺設計：莊濟寰　英文翻譯：王朝弘　「熱情的眼睛」作詞：金流　作曲：陸麗　演唱：潘迪華　OP：環球唱片（香港）有限公司　特別感謝：潘迪華、黃翠華、張永昌、簡麗芬、李銘哲、劉恩妤、SHAI TAMIR　製作 / 汯咎霖電影有限公司　共同製作 / HTC 虛擬實境內容中心、聚星文創娛樂事業股份有限公司　國際發行 / JAUNT CHINA　協助單位 / 文化部影視及流行音樂產業局

演員：

李康生、陳湘琪、陸弈靜、尹馨

02 狗狗傷心誌
A Dog's Life



劇情介紹

影片分為四段短片，述說狗與人的故事。

〈黑屁股〉Lost in Rain

煙雨濛濛，繁忙的都會夜晚，人們撐傘疾行。商店櫥窗前，一隻黑屁股小黃狗向路過的人們示好卻被驅趕，甚至被踢至車道，牠驚險地回到人行道，落寞趴坐著。近處傳來嬉鬧聲，孩子們蹦蹦跳跳地玩耍，小狗露出渴望的神情，搖著尾巴奔去，但孩子們卻踩踏水花將牠驅離，唯獨穿著黃色雨衣的男孩望向受驚嚇的小狗。靜坐雨中的小狗，發現男孩躲在柱子後方望向自己，牠小心翼翼地接近，最後隨他跑向巷弄。一人一狗或追或躲，玩得不亦樂乎。玩鬧之後，男孩不捨地看著小狗，分散牠的注意力後偷偷離開返家。然而男孩心裡掛念著小狗，當他下定決心出去找尋小狗，重返他與牠邂逅的地方，卻再不見那活潑亂跳的身影。

〈獨眼〉Tiger（One-Eyed Tiger）

傷痕累累的獨眼犬 Tiger，跛行於公路分隔島旁，戴眼鏡的中年男子行車時瞥見牠踽踽獨行的身影，於是將牠帶回他與愛犬們居住的宅院。把愛犬趕至屋外庭院後，男子將 Tiger 置於沙發上為牠包紮傷口。隔日，男子見 Tiger 清醒，鬆口氣、往外走，狗狗們立即圍在他身邊，Tiger 注視著他們親密的互動。雖然 Tiger 與狗狗們隔著一道玻璃門，男子對 Tiger 特殊的關懷卻引發狗狗們不滿。牠們數次隔著門對 Tiger 嚎叫，直至男子出面遏止。

某個雨夜，男子外出，狗狗們再次向 Tiger 示威。門窗終於被撞開，雙方互相撲咬，

Tiger 兇猛反擊。男子返家見 Tiger 正咬著愛犬，向前制服 Tiger。隔日，Tiger 被送至工廠當守門犬，但牠伺機逃離工廠，在雪夜不停歇地走著，最終來到宅院前，腳上的血滴落雪地。屋內狗狗們狂吠，男子察覺異狀來到屋外，卻見 Tiger 躺臥雪堆裡。同那日一樣，男子將牠放在屋內沙發上，哀默地看著死去的 Tiger。

〈老流氓〉The Old Couple

客廳牆上擺設一張張老夫婦與幼犬的照片。角落墊子上，照片中的幼犬已衰老，上吐下瀉，發出痛苦的呻吟。臥房裡頭髮花白的老先生獨眠，聽聞狗兒哀嚎，起身抱牠前往醫院。看著虛弱的狗兒，老先生想起牠初到家中的模樣。當年妻子坐著輪椅行動不便，孩子們送來活潑好動的幼犬，可愛模樣擄獲全家人，牠卻獨獨對老先生不領情，總是對著他吠叫，老先生想摸摸牠的臉，卻被反咬一口。小傢伙也很有脾氣，牠只吃老夫人餵的食物、愛窩在老夫人床邊，甚至把老先生趕下了床。老先生百般無奈，老夫人眼見老伴與狗的逗趣互動，樂在其中。老夫人逝世後，老先生與狗兒相依為命，牠卻蠻橫如昔，還是咬走他的拖鞋，甚至不讓他收起那張無人使用的輪椅。如今，小狗變成老狗，宏亮的吠叫變成孱弱的哀鳴。夜晚，牠又再次進出醫院，返家後，老先生如往常為牠裹上毛毯，輕輕地撫摸著牠。老先生將手伸到狗兒臉旁，老狗仍是不領情，咬了老先生一口。這股傲勁仿若當年，就算老了，狗兒還是那樣霸道，老先生不禁會心一笑。

〈暴妹〉Remorse

高級的寵物醫院中，狗狗們享受著洗澡、剃毛服務，一旁穿著講究的女子喝著茶等待她的愛犬。返家途中，愛犬似乎嗅到什麼，奔向路邊的人群，原來有隻小狗被遺棄在紙箱裡，愛犬對小狗興致勃勃，卻被女子強拉回家。女子住在老舊的公寓，但屋內裝飾高雅別緻，見愛犬悶悶不樂，外邊天冷，她終究心軟抱回小狗，放置在玄關中。女子將小狗暴妹梳洗乾淨，拍下可愛照片製作領養啟事後出門張貼，回家後卻發現客廳變得凌亂不堪，暴妹又被趕回玄關。暴妹改變了女子優雅的生活，不吃她提供的飼料，反而搶吃愛犬的高級飼料；她工作時，暴妹仿效愛犬窩在她腳邊睡覺。漸漸地，女子似乎逐漸習慣暴妹的存在，然而，當她發現兩隻狗兒在屋內交配，憤怒地將牠丟至玄關，暴妹再度被隔離。

翌日，女子帶暴妹至免費結紮的診所，隨後回家準備一頓美味的料理，她心滿意足地享用著，但愛犬卻心神不寧吃不下飯。不幸地，暴妹因麻醉藥過敏死亡，女子接獲消息後將遺體埋在初春綻放的櫻花樹下。返家後，她見愛犬期待暴妹歸來卻落空的哀戚神情，不禁後悔不已。女子帶著愛犬到暴妹的長眠處，牠彷彿不願遺忘，在一旁的櫻花樹下留下氣味，女子與愛犬靜靜地站在櫻花雨下，悼念暴妹。

影片基本資訊

出品公司	阿哈股份有限公司
製作公司	阿哈股份有限公司
發行公司	阿哈股份有限公司
片長	80 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2017.09.16 - 2017.09.17
票房	41,360
得獎、參展記錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局九十九年旗艦組補助金補助 2018 年大阪亞洲電影節參展 2018 年 Animafest Zagreb 影展參展

導演簡介

張毅，畢業於世新電影科，曾任職廣告公司、《影響》電影雜誌社編輯，從事短篇小說、影評寫作；小說《源》獲得迴響隨後改編為電影劇本，另有小說作品《臺北兄弟》；1982 年，拍攝《光陰的故事》中的第四段〈報上名來〉，成為台灣新電影的代表人物之一。隨後導演《野雀高飛》（1982）、《竹劍少年》（1983）。1984 至 1986 年間，張毅導演了女性電影三部曲：《玉卿嫂》（1984）、《我這樣過了一生》（1985）以及《我的愛》（1986），其中《我這樣過了一生》榮獲金馬獎和亞太影展的最佳導演獎；《我的愛》則榮獲美國紐約綜藝雜誌年鑑評選為台灣電影百年（1895－1995）十大電影傑作之一。1987 年，創立華人世界第一個琉璃藝術工作室「琉璃工房」，近年成立 a-hha studio 力圖發展原創動畫，從原本附屬琉璃工房的電子媒體部門獨立，組建 3D 動畫製作團隊，《狗狗傷心誌》3D 動畫電影是 a-hha studio 完成的第一部作品。

《狗狗傷心誌》

導演：張毅　製片：張毅、楊惠姍　監製：余為彥、唐斯復、陳耀圻　編劇：張毅　執行導演：王晶晶、詹大為、黃璁毅、黃思茹、林立偉　美術指導：楊惠姍、錢惠香　攝影總監：張昱　剪輯：詹大為、黃璁毅、邵秀蓉　角色設計監製：錢惠香　角色技術：劉晗、李志剛、汪京苑　角色製作指導：蔡榮華　視覺特效指導：張昱　製作設計：陳文君、關晨、黃璁毅、黃思茹、梁育碩、林立偉　助理編劇：王瑋、王晶晶、張源、王柏鈞　對白指導：王蕙君　硬體技術：孫志國　原創配樂：張弘毅、余國傑、彭靖、許雅堂　音效設計：杜篤之、陳宣名、鍾尚軒、郭恕妤　製片總監：臺北 李景煌、上海 張昱、昆山 崔凱、蔡榮華　執行製片：李景煌　製片助理：黃思群、郭文雯、劉扣網、鍾昭華、施雄鷹、賈莉、鄭晨曦　製片經理：李景煌、崔凱　視覺藝術指導：錢惠香　視覺藝術：黃璁毅、黃思茹、梁育碩、林立偉、黃思涵、高玄、孫婉齡、陳怡安、程聰毅、林意恩　分鏡：丁大為、黃璁毅、黃思茹、林立偉　模型材質指導：張昱、范世育　模型／材質師：吳晨豔、師偉、何書江、余明娟、胡來明、許茗凱、劉扣網、張洪潤、黃鶴、汪莉英、馬彬、陳致宇、童紅紅、孔旭棟、李佳鴻、林茂楠、劉晗、李志剛、陳玉紅、張恩平、馬文雙、彭徵、孫宜威、陶冬、吳曉猛、徐安廷、吳云云、徐燕燕、汪京苑、陳志強、徐萬東、楊余維、鄢健翔、周志隆、騰全龍　3D 動畫／動畫製作指導：蔡榮華　動畫師：盛銘、錢鎮東、丁大為、毛凡、朱國棟、吳晨艷、吳會會、李威、李智、李傳軍、汪莉英、周翠苹、胡宏偉、唐旭、夏勇、徐磊、商斌、陳文君、陳冠凱、黃家靜、趙永亮、趙志偉、劉嘉宇、霍偉、舒暢、鄢為坤、端木禮帥　2D

動畫 / 動畫師：高玄、孫婉齡、林立偉、黃思茹、陳彥伯、林家弘、陳幸溫、李承恩、邵姿婷　燈光指導：張昱、范世育　燈光師：吳晨豔、余明娟、劉扣網、彭徵、黃鶴、陳玉紅、李佳鴻、張恩平、徐安廷、吳曉猛、師偉、何書江、楊余維、許茗凱、馬彬、陳致宇、吳云云、馬文雙、徐燕燕、孔旭棟、陶冬　特效指導：范世育、張昱　特效師：胡來明、劉傑 方晟、李齊放、陳志強、林司馬、吳云云、熊欣、林立偉、黃思茹、徐燕燕　系統工程：孫志國、周永波、張鈴娣、王軍文　行銷推廣：張源、岳巍、崔凱、張海、鍾昭華、王柏均、王家惠、劉扣網、鍾慰慈、黃思群、蘇容儀

配音員 / 收音師：

孟泉霖、劉熙鴻、吳雨航、馮思宇、喬昱博、張弛、毛碩、張璐

03 幸福路上
On Happiness Road



劇情介紹

林淑琪，大家都叫她小琪，1975 年生，在美國工作、結婚，因為阿嬤過世，返台奔喪。她回到故鄉，與舊識重逢，交錯著回憶與兒時幻想，回溯一個小女孩的成長過程，也回首台灣許多重要的時刻。

最近小琪常夢到兒時，全家人坐著載滿行李的卡車，搬到幸福路的那一天。後來上了小學，班上同學有市長的兒子徐文約、調皮的小男生許聖恩，還有金髮的混血女孩莊貝蒂。貝蒂寄住在賣檳榔的表姊家，媽媽則留在台中工作賺錢。那時候，老師上課總是抓著藤條不放，規定在學校不能說方言。但是在家裡，媽媽愛看電視歌仔戲，爸爸的國語永遠唸不標準。

阿嬤在 4 月 5 日過世，和小琪的生日同一天，也是蔣介石過世的日子。貝蒂曾經送她美國寄來的巧克力當禮物，現在才知道美國不如想像中美好。但親戚仍不斷關心薪水、生育等話題，讓小琪備感壓力。這時阿嬤的靈魂出現了，她總會提醒小琪，要用心裡的眼睛去看世界。

很少來台北的阿嬤住在花蓮，又抽菸又吃檳榔，被班上同學笑說是番仔。又聽老師說山胞會砍人頭，讓小琪開始做惡夢。阿嬤用酒和草藥替她收驚，告訴她，妳的 1/4 阿美族血統，就是妳不一樣的力量。

表哥阿文去美國念書了，臨走前說要送紅色電子錶給小琪，卻買成黑色的。在小琪的想像中，表哥是住在禁止讀書王國的王子，看了不能看的書，被強灌毒茶，才成了色盲。老師卻叫她再也不要說這個故事。

有次小琪和貝蒂跟著聖恩翹課，跑去頂樓鴿舍玩，又看他在廟裡當乩童報明牌。後來他被退學，貝蒂也被媽媽接到台中。如今，幸福路旁的大排水溝也變了，貝蒂已經是一女一男的媽媽，當年她沒去成美國，爸爸只不過是一張照片。

要升國中的小琪，成績欠佳，媽媽拚命地打工，就為了送她去補習。為了父母的期待，小琪一路苦讀，高中考上北一女，爸媽高興地認為她將來一定能考上醫學院。當時，解嚴後的黨外運動正蓬勃，小琪呼吸到自由的空氣。在家人反對下，她改選社會組，考上大學，搬離幸福路。

畢業後，小琪一度待業，不知道自己要做什麼。爸爸在工廠受傷，只領到微薄的慰問金，後來就辦了退休。小琪進報社當記者，努力工作賺錢，拿回家當生活費。那年，開機車行的聖恩，好不容易買了房子，卻在九二一大地震中喪生。在酒店表演的貝蒂，則決定生下外遇對象的孩子，獨自撫養。

經過 911 事件、台灣總統大選，小琪接受阿文表哥的提議，到美國謀生。大停電那天，馬路上擠滿走路回家的通勤族，小琪又遇見去年聖誕節樹下的青年安東尼，成了她現在的丈夫。

小琪懷孕了，但她對當母親沒有自信。而且安東尼不想要孩子，他們各自對生活的期待完全不同。貝蒂帶小琪回到兒時去過的鴿舍，當年和聖恩三人許下的未來志向，長大後卻沒有人完成。小琪意外跌倒住院，在病床上，她又夢見搬家的那一天，爸媽身邊還多了兩個孫子。

後來，小琪離婚回台，生下女兒，和爸媽一家四口，重新開始幸福路上的生活。台灣又繼續經歷總統大選、佔領立法院，爸媽依舊吵吵鬧鬧，是否就像阿嬤靈魂說的那一句「幸福是沒有永遠的」？

影片基本資訊

出品公司	果昱影像製作有限公司
製作公司	氧氣電影有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	97 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	35mm、16mm、HD、4K 等
上映規格	DCP 等
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2014.04.13 - 2014.05.03
票房	3,262,516
得獎、參展記錄及輔導金	2018 年第 20 屆台北電影獎—百萬首獎、最佳動畫片、觀眾票選獎 2018 年第 55 屆金馬獎最佳動畫長片

導演簡介

宋欣穎，畢業於台大政治系，曾於日本京都大學進修電影理論，後在美國芝加哥哥倫比亞學院（Columbia College Chicago）取得電影碩士，主修編導。碩士畢業後，於 2010 年回到台灣，開始電影創作並擔任多部紀錄片如《正面迎擊》剪接指導。2013 年創作動畫短片《幸福路上》獲得台北電影節、高雄電影節最佳觀眾票選獎等多項肯定，並入圍多項國際影展。同年，以《幸福路上》長片企劃獲得金馬創投百萬首獎及文化部國產電影長片輔導金。《幸福路上》為其首部電影長片，目前正在籌備劇情長片《惡女》。

《幸福路上》

導演／編劇：宋欣穎　主題曲“幸福路上”演唱：蔡依林　出品人：陳振熒、宋欣穎、高雄人　監製：馮賢賢　聯合製片：高懷茹　執行導演：黃士銘、趙大威　分鏡指導：郭敏祥　故事板分鏡：陳建宏、黃士銘、趙大威、陳昱融、江心平、林嫈瑜、高以萱　分鏡完稿：陳昱融、林嫈瑜、高以萱、謝詠竹、莊鎮豪、趙雪寧、江心平、吳東晟、方品中、陳韋寧、呂秉真、詹凱勛、陳偉力　執行製片：陳柏惟　專案經理：郭政宏　檔案管理:顏英華　後期製片:李函　製作協調:翁靖雯　總務：許翔　導演助理：高綿憶　前期製片統籌:盧念華　前期執行製片:郭東益　前期製片助理:梁均婕　隨片行銷宣傳：鍾明非　前期會計：盧念慈　前期總務：趙子毅　剪接師：蔡晏珊、王嬿妮、宋欣穎　預告片剪接：蔡晏珊　英文字幕翻譯：劉怡君、李函、蔡晏珊　動畫指導：黃士銘、趙大威　原畫師：陳昱融、高以萱、林嫈瑜、謝詠竹、莊鎮豪、趙雪寧、江心平、陳偉力、吳東晟、方品中、盧丁衣、陳韋寧、呂秉真、謝孟夏、陳羿綺、伍庭萱、林昕、詹凱勛、王怡閔、楊子新、郭雅云、張世霖、葉禮華　動畫師：林昕、盧丁衣、伍庭萱、陳羿綺、林維玟　動畫清稿：林昕、盧丁衣、伍庭萱、陳羿綺、趙雪寧、呂秉真、王怡閔、陳昱融、林嫈瑜、陳偉力、江心平、高以萱、曾意如、顏維萱、謝詠竹　美術指導：韓采君、高孝佳　角色設計：趙大威、林維玟、李亞萱　概念設計：韓采君、高孝佳、林維玟、潘奕彰　場景設計：高孝佳、潘奕彰、李亞萱、林維玟、楊玉清、王建盛、廖敏均、曾意如、曾文翰、陳冠穎、黃微庭　色彩計畫：高孝佳　色指定：李亞萱　上色檢查：曾意如、翁靖雯、林維玟　動畫上色：曾意如、翁靖雯、林維玟、楊玉清、彭筱倫、林盈瑩、劉晏余、黃詩涵、陳雨書、陳婷瑋、葉信萱、劉昕、許智涵、黃品綺、余召恩、張以璇、沈廷庭、黃亮昕、林品宏、張庭瑄、陳曼昀、劉虹菊、劉亦倫、顏維萱、楊國威、盧丁衣、林育瑄、枋玟宇、潘瑩、葉昀甄　合成師：符雅清、次叔、陳思豪、林晏如、江秉穆、翁慈蔭、郭政宏　喜而有作／選角指導：李秀鑾　選角助理：彭芃貞　影像後期／傳翼數位影像股份有限公司　製作總監：龔仲湘、周玲萍　後期統籌：王怡婷　數位調光：周佳聖　調光助理：周于珮、林翊婷、徐志緯　套片：陳韻如旁白字幕：陳韻如、顏劭竹　數位拷貝：錢炳亘　後期協調：呂若慈　聲音後期工程／好多聲音　聲音指導：高偉晏　混音：高偉晏、蔡瀚陞　聲音剪輯：高偉晏　音效剪輯:高勤倫、楊以瑄　對白錄音:陳嘉暐、蔡瀚陞、高偉晏　擬音製作：胡定一、楊以瑄　擬音錄音／剪輯：謝長宏、高勤倫　後期製作協調：葉宛靈　後期製作統籌：詹子誼　音樂製作／健康合作音樂製作有限公司　電影配樂錄音室／健康合作社　錄音師：謝勝龍、林先敏　混音：謝勝龍、林先敏、溫子捷　主題曲錄音室／麗風錄音室　行銷宣傳團隊／傳影互動股份有限公司　統籌：陳振熒　行銷總監：吳慧娟　行銷經理：趙丹瑜、林建勳、鄭皓元　媒體公關：吳皓揚　行銷專員：李翰瑒、徐唯宸　海報設計：陳冠穎、李亞萱、高孝佳　手機關機宣傳短片：呂秉真　網路插畫：李亞萱　幕後花絮拍攝／方迅製作所有限公司　蔡晏珊　片名設計：霧室　設計師：彭禹瑞　設計師：黃瑞怡　國際銷售發行與影展推廣／光在影像股份有限公司　總監：吳蕙君　副理：張嘉真　本片法律顧問：邵瓊慧、吳欣陽　特別感謝天使投資者:劉恆妏、鄭維中、楊憶慈、黃世杰、魏哈利、劉玉晢、馮賢賢、洪偉勝、林子儀、傅祖聲、黃瑞明、黃柏諺、張慧怡、蔡宗翰

配音演員：

桂綸鎂（飾林淑琪）、陳博正（飾小琪爸爸）、廖慧珍（飾小琪媽媽）、魏德聖（飾阿文表哥）、吳以涵（飾林淑琪（童年））、吉娃斯 · 吉果（飾小琪阿嬤）、黎家秀（飾莊貝蒂）、黃品瑄（飾莊貝蒂（童年））、徐湛清（飾許聖恩（童年））、李冠毅（飾徐文約（童年））、游皓喆（飾陳積極（童年））、游皓喆（飾陳宏一（童年））、游淳安（飾貝蒂女兒貝貝）、游皓喆（飾貝蒂兒子安安）、徐敬絜（飾小琪女兒）、池士朋（飾小琪兒子）、池士朋（飾小琪外甥（大））、游淳安（飾小琪外甥（小））、徐敬絜（飾小琪前排女同學）、Mila Day（飾阿文女兒朱莉亞）、徐湛清（飾許聖恩兒子）、宋欣穎（飾蔡老師）、莊蕙琿（飾貝蒂表姊）、張鳳美（飾美雲阿姨）、Anthony van Dyck（飾安東尼）、鍾淑娟（菲菲）（飾小琪大阿姨）、王云（飾小琪二阿姨）、謝美伊（飾小琪三阿姨）、葉登源（飾小琪阿公）、林春華（飾小琪表姐）、黎家秀（飾貝蒂媽媽）、陳柏惟（飾許聖恩）、陳柏惟（飾許聖恩爸爸）、陳柏惟（飾豬哥亮）、陳柏惟（飾變成怪物的男老師）、陳柏惟（飾公車司機）、林郁聰（飾徐文約）、陳永錤（飾陳積極）、陳永錤（飾急診室醫師）、陳永錤（飾演講青年）、陳永錤（飾五燈獎主持人）、　陳永錤、曾文翰（飾小琪男同事）、曾文翰（飾謝立委）、曾文翰（飾阿扁）、曾文翰（飾老鄰居）、曾文翰（飾魯斯米媽媽）、曾文翰（飾貝蒂朋友）、曾懷瑩、宋欣穎（飾新聞主播）、林怡汶、楊雪妮、陳奕伶、鄧宇晴（飾小琪高中同學）、裴思涵（飾陳學妹）、洪紹寧（飾貝蒂男友的女兒）、洪紹寧（飾急診室小女孩）、洪紹寧（飾魯斯米）、高偉晏（飾貝蒂男友）、高偉晏（飾小琪夢裡的王子）、謝承琮（飾小甜甜的王子）、謝承琮（飾小琪幻想瓊瑤男主角）、謝承琮（飾報社主管）、許肇任（飾幸福派出所員警）、許肇任（飾買檳榔客人）、許肇任（飾警衛室主管）、許肇任（飾抗議者）、許肇任、陳柏惟、曾文翰（飾警察）、徐誠駿（飾鐘錶店老闆）、魏哈利（飾電視台面試官）、楊詠晴（飾學生家長）、余佩真（飾機場廣播）、李翰瑒（飾火車上阿伯）、李翰瑒、林建勳、吳皓揚、徐唯宸、鄭皓元、楊惠茹、趙丹瑜、許翔、陳奕伶、鄧宇晴（飾群眾演員）、向陽兒童劇團（飾全班小朋友）

04 生死一劍
Thunderbolt Fantasy

劇情介紹

東離第一殺手殺無生，過去殺人無數，如今不以殺人為業，改行當起盜賊掠風竊塵的保鑣。據說他出生當天，傳來不祥之鳥的鳴叫聲，母親難產而死，產婆與助手互推責任，進而互相殘殺，當場無人生還。因此父親視他為惡鬼羅剎，欲將他摔死，即使頭顱破碎，卻尚存一息，被丟棄在師父的道館前，並取名殺無生。師父留他性命，且撫養成人，傳授劍術。

掠風竊塵提議，想洗刷殺手惡名，何不參加劍技會，若奪得劍聖名號，便能翻身成為正派劍客。在此之前，得先擊敗眾參賽者，才能與永世劍聖鐵笛仙決鬥，而鐵笛仙正是殺無生的師父。

劍技會上，神箭手以暗箭射傷半數參賽者，唯有殺無生躲過。他以鳴鳳決殺之名出戰，對手殘凶負傷上陣，終究投降；另一對手雷烈喪失戰鬥狀態，不支倒地。即使得勝，殺無生也不想取他們性命，他彷彿看到機會來臨，從此改變自己殘忍殺戮的本性。

不料，鐵笛仙主動下場，指控殺無生引來

神箭手，使殘凶負傷，雷烈也遭下藥，為取勝而使用卑鄙手段。面對誣告，殺無生不能忍受，無奈地使出殺人劍法。鐵笛仙的劍術，本該難以超越，卻輕易被殺無生刺中要害。原來他的腳已遭神箭手射中，殺無生被判犯規，非但做不成劍聖，更成了殺死師父的劍鬼。

背後主使乃是掠風竊塵，為了滿足自己的樂趣，擊潰自恃權威的劍技會，他收買銳眼穿楊，以暗箭傷人，再嫁禍殺無生，斷絕殺無生回歸正道的希望。

殺無生盛怒，大開殺戒，競技場上一陣腥風血雨。他逼近掠風竊塵，就在一步之遙的距離，被銳眼穿楊射中。倒地之前，殺無生立誓，從此無論天涯海角，定要誅殺掠風竊塵。

和平繁榮的東離街頭，殤不患走進一間居酒屋，遇一陌生男子，冒稱殤不患，想賒帳喝酒。冒牌貨將殤不患拯救護印師少女、阻止蔑天駭霸佔神毀魔械、前往七罪塔討伐玄鬼宗的故事說了一遍。但是內容半真半假，還把殤不患形容成以一擋百的蓋世英雄。

冒牌貨酒足飯飽，碰上要替首領報仇的玄鬼宗殘黨，真正的殤不患出手相救。為了閃避殘黨將血液變成硫酸的妖術，殤不患棄劍，改以樹藤為兵器，將他們一網打盡。冒牌貨這才說出，自己過去也是他們的一員，逃離玄鬼宗之後，想以新身分找回生而為人的尊嚴。殤不患也不計較，同意他繼續冒充，直到找到真正的自己，只要他說出，這些故事是從哪裡聽見的？原來是凜雪鴉化為街頭說書人，大肆宣揚殤不患的事跡。

同時，蠍瓔珞向禍世螟蝗請命，追回三十六支魔劍；嘯狂狷奉皇帝之命，捉拿逆賊；浪巫謠也正穿越鬼歿之地，往東離而來。不約而同地，他們的目標只有一個，殤不患。

影片基本資訊

出品公司	(台灣) 霹靂國際多媒體股份有限公司 (日本) 株式會社 NITROPLUS(株式会社ニトロプラス) (日本) 株式會社 GOOD SMILE COMPANY(株式会社グッドスマイルカンパニー)
發行公司	天馬行空數位有限公司
片長	75 分鐘
語言	日語
拍攝規格	數位 2D
上映規格	DCP
類型	布袋戲電影
分級	輔導 12 歲級
上映期間	2017.12.11 - 2017.12.20
票房	5,584,073
得獎、參展記錄及輔導金	N/A

導演簡介

總導演黃強華，黃俊雄長子，為黃海岱布袋戲家族的第三代成員，現任霹靂國際多媒體董事長。早年創造「素還真」角色，乘蓮花、唱著北管上場，行事圓滑，個性幽默風趣，成了不同於「史豔文」斯文剛正形象的新一代偶像明星。

導演鄭保品，霹靂布袋戲執行導演。銘傳大學商業科技系畢業後至天宇布袋戲負責後製及導播的工作，後進入霹靂國際多媒體擔任動畫師及電影副導演。鄭導演作品豐富，曾自製布袋戲短片《霍元甲》與許多霹靂布袋戲片頭，包含《霹靂神州三天罪》、《霹靂天啟》、《霹靂震寰宇之刀龍傳說》、《霹靂謎城之九輪異譜》、3D 布袋戲電影《奇人密碼：古羅布之謎》等。

《生死一劍》

企劃：黃亮勛、小坂崇氣、安藝貴範　原案 / 腳本 / 總監修：虛淵玄　操偶 / 攝影 / 霹靂國際多媒體股份有限公司　總導演：黃強華　導演：鄭保品　副導演：王泉修　小說＜殺無生篇＞著作：江波光則　角色設計：ニトロプラス、三杜シノヴ　源覚、Niθ　中央東口　武器設計：霹靂國際多媒體股份有限公司　石渡マコト　造型顧問：グッドスマイルカンパニー　造型協助：浅井真紀　出場師：黃滙峰　聲音總導演 (台語)：黃文擇　聲音導演 (台語)：黃滙峰　操偶組組長：嚴宗裕　操偶現場指導：洪嘉章、林奎協、莊人銘　操偶副現場指導：曾瑞榮　操偶師：廖嘉升、陳柏憲、張烝輔、李易修、劉招星、邱仲文、謝政修、潘志星　CG 製片：黃亮勛　CG 製作總監：丁子秦　CG 製作：大晝電影文化股份有限公司　專案經理：林軒如　廠長：蘇守成　攝影組組長：劉勝杰　攝影組助理：李瑞峰、吳宗宸、沈銘祐　燈光組組長：王河文　燈光組助理：劉志軒、施昆德、黃政揚、廖祥宏　美術導演：林芷蔚　美術導演助理：林韋辰、陳震成、蔡宗育、黃柏勳　美術組組長：曾豪銘　美術組助理：黃莉婷、劉淑婷　布景組組長：劉俊偉　布景組助理：鄭恭甫、周宏羿　場景製作組組長：江銘基　場景製作組副組長：陳長逸　場景製作組助理：蔡曜謙、高雋勝、莊昌運、郭勁辰、曾予姿　道具組組長：劉一德　道具組副組長：石信一　道具組助理：邵婉淳、余欣茹、李俊澤、梁益誠、蔡嘉維　木工組組長：蘇明進　木工組副組長：林才民　木工組助理：廖清皇、沈詠坤、沈建志　特別拍攝組組長：蔡銘仁　特別拍攝組副組長：呂俊鴻　特別拍攝組助理：蔡德安、陳素稜　造型組組長：樊仕清　造型組副組長：蘇怡如、張嘉復　造型組助理：吳建儒、郭俊岳、柯昇融、吳峻達、白炳裕、徐慧如、李亭宜、周素月、林素幸、顧雅菁、黃志明　視訊工程組長：廖勝成　視訊工程助理：陳正倫、徐鳴鍵、黃文麟、沈芸如　質感組組長：林國祥　質感組助理：林文成、廖彥博、陳映融　片場主任：張簡淑卿　場記：張庭維　場務：黃齡麗、薛順寶、李美玲、邵秀甄　編劇 / 翻譯：方紫薇　口白參考音製作：聲產力文創　林協忠　凜雪鴉參考音：賀宇傑　殺無生參考音：何志威　偽殤不患 / 鐵笛仙參考音：江志倫　殤不患 / 受雲霄參考音：傅品晟　拍攝用音樂總監：風采輪　拍攝用音樂：林家葳　執行製作 (日文版)：里見哲朗　音響導演：岩浪美和　主題曲：RAIME(Chinese ver.) T.M.Revolution　作詞：井上秋緒　中文歌詞調整：田辰明　作曲 / 編曲：淺倉大介　主題曲協助 / EPIC RECORDS JAPAN　配樂：澤野弘之　配樂製作：アニプレックス　音響製作：グロービジョン　音效：小山恭正　混音：山口貴之　音效剪接：松田知優、郡司哲也、東田直子　音響製作窗口：岸田直樹、鶴岡聰美　在線編輯：キュー・テック　前期製片：朱汧穎　執行製片：曾泰雄　資深美術設計：林典右　美術設計：簡志豪、陳明俊　分鏡指導：施德威　分鏡腳本：關欣宇　模型貼圖：陳妙孚　模型製作：唐家鴻、詹嘉豪　物件整合：王啟信、王辰祠　繪景：張婉嫻　鏡頭設計 / 動畫：賴正龍、唐慧詠　技術研發：賴士華　資訊管理：田文翰　後期製作：陳威成、盧俐伶、林佳龍、郭俊麟　製作協調：張孟凱、莫舒涵　行政助理：王翊庭　數位後期製作 / 台北影

業　後期統籌：胡仲光、張宇廣　Baselight 調光師：宋義華　Baselight 調光助理：林虹君　DPC 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎　片名題字：書法家　岡西佑奈　LOGO 設計：フジヤトモヤ　平面設計：ニトロプラス、ニトロプラスアーツ、フジヤトモヤ　平面美術指導：宇佐霧大　台灣行銷團隊：大霹靂國際整合行銷股份有限公司　專案協調：黃政嘉、黃永芳　日本宣傳：黑澤秀樹、加藤芽衣、村松裕基　海外宣傳：築地孝幸　社群管理：高曉彤、陳豫立　網站設計：エスケイワード　攝影師：小山淳　Studio PhotoArtisan　海報設計：鍾弘德　海報攝影：郭政彰　牽猴子整合行銷股份有限公司授權　幕後記錄製作 / 霹靂台灣台　幕後記錄總監：陳兆雄　幕後記錄統籌 / 導演：王羿文　幕後記錄攝影：謝順昌　幕後記錄執行企畫：許惠捷　幕後記錄後製剪輯：王羿文、鄭卉旂、林子煥　宣傳協助：高橋祐馬、木村吉隆　授權窗口 / OK 問、キャペツ花子　製作協調：サンジゲン、松浦裕暁、岩上敦宏、黒崎靜佳　偕同製片：宇佐義大、澤野麻由美　製片：陳義方、西本有里、北岡功、中原廣繪、山田香穂　總監製：黃亮勛、でじたろう、安藝貴範　台灣發行商 / 大霹靂國際整合行銷股份有限公司　製作 / Thunderbolt Fantasy Project　出品 / PILI nitro+、GOOD SMILE COMPANY

配音演員：

鳥海浩輔、諏訪部順一、檜山修之、千葉一伸、鶴岡聰、安元洋貴、大川透、戶松遙、小山力也、速水奨、高垣彩陽、新垣樽助、小西克幸、西川貴教、佐々木義人、拝真之介、福西勝也、バトリ勝悟、黃文擇

05 小貓巴克里
Barkley



劇情介紹

魚嘟是個小男孩，他對任何事都提不起勁。直到父母意外驟逝，留下他一個人，讓他痛恨命運。魚嘟不願與奶奶同住，便離家搭上火車。一覺醒來，發現自己來到一座看似沒什麼不同的城市，居民卻全是動物，牠們說話、用雙腳走路、還會開汽車，和人類有一樣的生活方式。收留他過夜的 IBBO 和 OLEO，原來是兩隻狗，牠們的室友則是一隻名叫巴克里的小貓。

巴克里是朱大人的秘書，正在準備晚上的慶典。在動物們的熱烈歡迎中，朱大人登場，竟然和魚嘟一樣是人類。他施展噴火、瞬間移動等法力，並將法力授予黑熊將軍，藉此保護動物們的安全，不被夜晚出沒的「敵人」抓走。

但是，時間一久，魚嘟發現朱大人充滿疑點：黑熊將軍一離開大殿，法力就消失；還差點被朱大人的手下電暈帶走，是魚嘟將牠送上漁船離開；聽山羊老先生說，動物們以前的生活很平靜，沒有需要害怕的對象，直到朱大人出現，開始崇拜法力，卻從沒見過「敵人」到底是什麼。

虎姑婆不肯答應擔任新將軍，被朱大人和手下殘忍地綁回城市。牠與兒子小虎曾是動物園裡的明星，時間久了，喜新厭舊的人類開始欺負小虎。有一次，為了保護小虎，虎姑婆衝出柵欄，許多動物們跟著逃出，最後又被人類抓回，因此變得傷痕累累，小虎也不知去向。魚嘟想起自己的父母，忍不住放聲大哭。

在電擊及釘板伺候之下，虎姑婆失控暴走，動物們受到驚嚇。虎姑婆恐懼於自己的獸性，終究戴上了朱大人的項圈。

朱大人酒後脫口而出，他以前是馬戲團團長，靠著變魔術讓大家相信有法力，而「敵人」只是聲音和影子製造出來的想像怪物。於是魚嘟、巴克里、IBBO 和 OLEO，一邊假裝替朱大人建造大殿，一邊利用文宣、演講，努力向群眾揭發背後真相。計畫卻被發現，魚嘟與巴克里為了躲避緝捕，跳上火車，朱大人和手下也一路尾隨。為了反抗，魚嘟與巴克里先後掉落河中，被黑熊救起，並一同重回城市。

新落成的大殿宛如一座馬戲團帳篷，正舉辦新將軍上任典禮。眾目睽睽之下，朱大人再度表演法力，卻不斷失誤，因為機關已被 IBBO 和 OLEO 動了手腳，魚嘟一行人揭穿了朱大人的騙局。此時大殿失火，動物們紛紛逃出；魚嘟與巴克里為了救出虎姑婆，重回大殿。只見高聳的雕像裂開，露出隱藏在內的大型機器人，魚嘟眼看無計可施，用自己的身體保護虎姑婆。如同看到兒子小虎被欺負，虎姑婆生出怪力，掙脫鐵鍊，破壞了機器人。

最後，大殿付之一炬，沒了法力的朱大人，被帶回人類世界，動物們找回自己的生活。魚嘟決定不再讓奶奶擔心，坐上往南部的火車，並和巴克里許下永不忘記的承諾。他終於發現命運是選擇和決定的結果，不是注定的。

影片基本資訊

出品公司	兔子創意股份有限公司 龍馬文創股份有限公司 小貓巴克里股份有限公司
製作公司	兔子創意股份有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	86 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP

類型	動畫片
分級	普遍級
上映期間	2017/12/29 - 2018/2/12
票房	2,653,213
得獎、參展記錄及輔導金	IIFA 國際獨立影展　白金獎 DOFIFF 景深國際影展 最佳動畫長片 第 6 屆科孚島動畫影展 官方評選入圍 第 41 屆克里夫蘭國際影展官方評選入圍 WorldFest 休士頓國際影展 動畫長片金牌獎 Goldern Kuker 國際動畫電影節 官方評選入圍 Colortape 影像國際影展 官方正式提名 Anima Mundi 國際動畫影展 官方評選入圍 美國獨立電影獎 動畫類卓越獎 阿姆斯特丹影展 最佳動畫 Comic-Con 國際動漫影展官方評選入圍 墨西哥國際影展 銀棕梠獎 首爾卡通暨動畫國際影展 官方評選入圍 水牛城尼加拉影展　官方評選長片入圍 Skyline 國際影展官方評選動畫片入圍 聖地牙哥國際兒童影展 最佳動畫長片 溫哥華金熊貓國際影展 官方評選動畫片入圍 環球電影節 官方評選動畫類入圍 柯爾多瓦國際動畫影展 評審團特別獎 格倫戴爾國際影展　最佳動畫長片 五大湖區國際影展　正式競賽片入圍 舊金山國際新概念電影節 官方評選長片入圍 莫菲立克電影獎 正式競賽片入圍 台北金馬獎 正式競賽片入圍 綠灣電影節 正式競賽片入圍 數位內容產品獎 電腦動畫類　年度最佳產品獎 (電腦動畫) 台灣國際兒童影展正式競賽片入圍 2017 第 54 屆金馬獎最佳動畫長片入圍 2017 年休士頓國際影展 - 戲劇類劇情長片 (動畫片) 金牌獎

導演簡介

邱立偉，studio2 導演，台南藝術大學動畫碩士、北京電影學院導演系博士。曾任好萊塢動畫高級研究員、紐約市駐村藝術家。作品多次於國內外影展獲獎與展出，如 2012 SICAF 評審團特別獎、2010、2012 及 2015 金鐘獎最佳動畫節目及歐洲各國動畫影展等。

《小貓巴克里》

出品人 / 龍馬文創股份有限公司、兔子創意股份有限公司 / 小貓巴克里股份有限公司　監製：呂寶麟、邱立偉、張逸松、呂明鴻　音樂：蔡曜任　聲音設計：杜篤之、吳書瑤　剪輯：邱立偉　編劇：邱立偉、廖克發　原著 / 編劇 / 導演：邱立偉　監製：呂寶麟、邱立偉、張逸松、呂明鴻　編劇：邱立偉、廖克發　製片：王世玲、劉珊珊、陳維仁　製作協調：郭信昌、邱子寧　製片助理：陳嘉亨、尤姿涵、何佳璇　剪輯：邱立偉　聲音表演總監：林協忠　聲音設計：杜篤之、吳書瑤　音樂：蔡曜任　故事分鏡：鍾侑軒、陳宗良、陳建宏、郭敏祥、謝盈盈　動畫總監：馮偉倫　角色動作總監：蘇俊夫　角色動作指導：林珮如　場景模型總監：謝盈盈　場景模型指導：廖俊淵、何佳璇　角色模型總監：王世玲　角色模型指導：劉庭豪　骨架綁定指導：王世玲、劉庭豪　3D 視覺特效總監：蘇俊夫　3D 視覺特效指導：劉庭豪、林珮如　演算技術總監：謝盈盈　演算技術指導：王世玲、劉珊珊、何佳璇、廖俊淵　美術總監：林哲豪　美術指導：葉怡萱、林冠武　張宇心、楊侑唐、李詩涵、林楷衡　角色設計指導：Heidi Smith、林哲豪、張宇心、葉怡萱　2D 視覺特效總監：鍾侑軒　視覺合成總監：林哲豪、葉怡萱　視覺合成指導：王世玲、林冠武、張宇心、楊侑唐、李詩涵、林楷衡　設計總監：韓怡芬　設計指導：汪翰威　公關業務：莊佳樺　法務行政：吳俞慶　財務行政：王心儀　導演助理：莊佳樺、吳俞慶　企劃助理：許中怡　原著 / 編劇 / 導演：邱立偉　監製：呂寶麟、邱立偉、張逸松、呂明鴻　編劇：邱立偉、廖克發　剪輯：邱立偉　製片：王世玲、劉珊珊、陳維仁　製作協調：郭信昌、邱子寧　製片助理：陳嘉亨、尤姿涵、何佳璇　故事分鏡：鐘侑軒、陳宗良、陳建宏、郭敏祥、謝盈盈　動畫總監：馮偉倫　角色動作總監：蘇俊夫　角色動作指導：林珮如　場景模型總監：謝盈盈　場景模型指導：廖俊淵、何佳璇　角色模型總監：王世玲　角色模型指導：劉庭豪　骨架綁定指導：王世玲、劉庭豪　3D 視覺特效總監：蘇俊夫　3D 視覺特效指導：劉庭豪、林珮如　演算技術總監：謝盈盈　演算技術指導：王世玲、劉珊珊、何佳璇、廖俊淵　美術總監：林哲豪　美術指導：葉怡萱、林冠武　張宇心、楊侑唐、李詩涵、林楷衡　角色設計指導：Heidi Smith、林哲豪、張宇心、葉怡萱　2D 視覺特效總監：鍾侑軒　視覺合成總監：林哲豪、葉怡萱　視覺合成指導：王世玲、林冠武、張宇心、楊侑唐、李詩涵、林楷衡　設計總監：韓怡芬　設計指導：汪翰威　公關業務：莊佳樺　法務行政：吳俞慶　財務行政：王心儀　導演助理：莊佳樺、吳俞慶　企劃助理：許中怡　製片：王世玲、劉珊珊、陳維仁　製作協調：郭信昌、邱子寧　製片助理：陳嘉亨、尤姿涵、何佳璇　故事分鏡：鐘侑軒、陳宗良、陳建宏、郭敏祥、謝盈盈　動畫總監：馮偉倫　角色動作總監：蘇俊夫　角色動作指導：林珮如　場景模型總監：謝盈盈　場景模型指導：廖俊淵、何佳璇　角色模型總監：王世玲　角色模型指導：劉庭豪　骨架綁定指導：王世玲、劉庭豪　3D 視覺特效總監：蘇俊夫　3D 視覺特效指導：劉庭豪、林珮如　演算技術總監：謝盈盈　演算技術指導：王世玲、劉珊珊、何佳璇、廖俊淵　美術總監：林哲豪　美術指導：葉怡萱、林冠武　張宇心、楊侑唐、李詩涵、林楷衡　角色設計指導：Heidi Smith、林哲豪、張宇心、葉怡萱　2D 視覺特效總監：鍾侑軒　視覺合成總監：林哲豪、葉怡萱　視覺合成指導：王世玲、林冠武、張宇心、楊侑唐、李詩涵、林楷衡　設計總監：韓怡芬　設計指導：汪翰威　公關業務：莊佳樺　法務行政：吳俞慶　財務行政：王心儀　導演助理：莊佳樺、吳俞慶　企劃助理：許中怡　龍馬文創股份有限公司　出品人：呂寶麟　監製：呂寶麟　製片人：陳維仁　製作協調：郭信昌、邱子寧　台灣地區發行宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司、原金國際有限公司、亞基拉創藝有限公司、北京志美嘉畫科技有限公司、臨沂青木南天文化傳媒有限公司、武漢藝術先生數碼科技有限公司、無錫恒藝影視動畫有限公司、光合豐動畫工作室、寧波聖吉雅文化傳播有限公司、北京魔藝石三維動畫設計有限公司、上海九鳴資訊技術有限公司、天津市戰馬藝數科技有限公司、重慶遊藝科技有限公司、南京樂奇動漫設計有限公司、上海席禾文化傳播有限公司、成都三迭紀數碼科技有限公司、鄭州炫坤文化傳播有限公司、大連靈龍藝遊數碼科技有限公司、地天泰文化傳播有限公司、五號倉庫動漫影視（青島）有限公司、哈爾濱品格文化傳播有限公司　拷貝加工洗印單位 / 福相數位製作　數位電影拷貝統籌：張維紘　數位電影字幕：曾文郁、賴巧霏　數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷

配音演員：

屈中恒（飾朱大人）、林佑侻（飾魚嘟）、蔣篤慧（飾虎姑婆）、郭馨雅（飾巴克里）、陳幼文（飾阿帕）、賀宇傑（飾鄭哥）、傅品晟（飾 OLEO）、江志倫（飾 BIBO）、馬國堯（飾黑熊）、群眾配音員：曾允凡、吳佳樺、葉又菁、鄧瑋德、黃清耀、楊佩蓉、李正平、蔣慶妍、陳資涵、高芸鑠、林立剛、倪鈺芯、邱立偉、林協忠

年度大事紀

2017 年
台灣電影大事紀暨報導

整理 / 陳煒智、潘味如、梁碧茹、傅莞淇

一月

01 由美國與中國大陸合作、張藝謀導演，電影《長城》於本地跨年電影票房位居第一。本片 2016 年 12 月 15 日已於大陸地區上映，2017 年 2 月 17 日於美國上映。

02 在台灣與日本掀起廣大關注的紀錄片《灣生回家》，其監製兼原著書籍作者田中實加（本名陳宣儒），屢遭質疑其「灣生」後代的身分與學經歷造假。媒體報導，出版該書的遠流出版公司董事長王榮文已證實，陳宣儒坦承自己是土生土長高雄人，並非「灣生」後代。多年前即已懷疑陳女造假身世的日本《產經新聞》岡山支局長吉村剛史更痛批陳女行為儼然詐欺。

04 《老夫子》漫畫作者王家禧（筆名王澤）在美辭世，「老夫子」系列為華人世界最長壽漫畫，初發表於 1962 年，1964 年單行本首度問世，至今總共畫了六百多集，首集以「老夫子與秦先生」為刊名。1981 年老夫子登上電影銀幕，《七彩卡通老夫子》、《水虎傳》等等，紅遍港台各地。

05 行政院文化部發布正式新聞稿，文中表示為促進全國電影票房資訊透明化，已指定財團法人國家電影中心負責辦理相關業務，並公開電影票房資訊。未來國影中心將於每月 5 日（遇假日順延）公布票房數字，距影片正式公映日 30 天（日曆天）後，即可查閱相關資訊。

07 歌仔戲紅星小明明（本名巫明霞）逝世，享年 75 歲。

> 巫明霞 1941 年 12 月 21 日出生於南投縣水里鄉，全盛時期曾與柳青、楊麗花、葉青等被媒體封為台灣歌仔戲「四大小生」。
> 她因父親巫添丁與歌仔戲結緣，父親本身為南管老師，在小明明 13、14 歲時，成立「中明歌劇團」，小明明並以《某飼旭大》中的小生扮相走紅。巫添丁除了親自教小明明南管、京劇曲調，也請來都馬林傳授小明明都馬調，還找來了京劇老師教小明明基本功。

一月

「中明歌劇團」解散後，小明明輾轉於各內台戲班演出，並累積出大批的忠實戲迷，成為當紅小生。
1962 年，小明明參與「賽金寶歌劇團」，拍攝她的第一部歌仔戲電影《姜子牙下山》（李泉溪導演），在銀幕上幻化成美女妲己，從此片約不斷，僅 1962 年就主演十部電影；在各類型的國台語片中，她又以 1966 年的「盲女」系列最為轟動。1965 年台視的《貂蟬》是她的第一部電視作品，同年再推出代表作《洛神》。1970 年組織「明霞歌劇團」，升格為電視製作人，著手將歌仔戲題材多元化、提高製作水準及培養新秀，1980 年代後期小明明漸漸淡出幕前專心陪伴家人，1999 年兒子施易男為小明明申請成立「明霞歌劇團」，小明明於是公開招生推動歌仔戲薪傳，劇團之後每年皆有公開演出。
小明明 2017 年 1 月 7 日於家中跌倒後過世，享年 75 歲。

12 媒體報導，電影《自畫像》（陳宏一導演）入圍第 46 屆鹿特丹國際影展「大銀幕獎」競賽單元，並將於 2 月 1 日在影展進行世界首映。

13 范冰冰主演、第 53 屆金馬獎入圍強片《我不是潘金蓮》（馮小剛獲頒最佳導演），即日起在台上映。

14 第 36 屆行政院文化獎公布，蔡明亮導演獲獎。另外兩位得獎人為劉國松、鄭善禧，在繪畫藝術上有其卓越貢獻。行政院文化獎是由官方主辦、國家最高的文化獎項，旨在讚揚國內外傑出文化人士的終身成就。

14 電影《霓虹心》導演劉漢威逝世，享年 41 歲。

19 由李明宇及世新大學助理教授劉永皓共同策劃的「照膜 2017 －第二屆台灣國際貓影展」自 1 月 19 日至 21 日於台北立方計畫空間舉辦，開幕片為美國視覺藝術家卡若琳 · 詩妮曼（Carolee Schneemann）《無盡之吻》，整合了 124 張自拍幻燈片轉化而成的錄像。影展放映作品亦包括資深法國藝術家 Danielle Vallet Kleiner《自那時以來》共十三組錄像藝術家之作品。21 日下午另舉辦影展創作論壇「磨蹭」。

26 陳玉勳執導、台灣與大陸合資的賀歲鉅片《健忘村》於海峽兩岸同時上映，舒淇、王千源主演，1 月 26 日在台上映、28 日於大陸上映。曾熱烈支持「太陽花學運」的陳玉勳導演於月初發表聲明自清，文稱「只不過是一個靠拍片維生的導演。和很多老百姓一樣，關心社會，關心我們生存的環境。我反對不公不義，支持所有美好與公理，我贊成服貿貨貿，我反對的是當時的當局對服貿的黑箱作業」；《健忘村》於大陸上映數日後即悄悄下檔。

二月

02 媒體報導，農曆新年賀歲檔國片賣座成績出爐。第一名豬哥亮主演《大釣哥》、第二名魏德聖導演《52 赫茲我愛你》、第三名陳玉勳導演《健忘村》，然實際票房數字皆不理想，《大釣哥》收益不及新台幣七千萬。

04 獲文化部電影長片輔導金 800 萬補助之《帶我去月球》，由劉以豪、宋芸樺主演，因申請導演掛名資料引發爭議。主管機關已請「好好電影工作室有限公司」，以及謝駿毅、王威翔等兩位導演提出說明，並召開評審會議。
據悉該片導演謝駿毅已以《狗媽媽》一片獲 1200 萬輔導金，影片未拍畢結案，基於一人不得同時獲兩筆輔導金的規定，片商遂以電影幕後花絮導演王威翔的名義送審過關。2 月 19 日重審結果出爐，指出「確有虛偽不實」，除撤銷輔助，且兩年內不得重新申請。

06 資深藝人高鳴（本名劉明哲），2 月 6 日逝世，享年 83 歲。

高鳴畢業於台中體專，年輕時曾是健美先生，並被製片人高仁河引薦進入演藝圈。父親劉金約曾任立法委員，劉家五兄弟中除高鳴外，其弟劉林亦為著名演員，孫女劉奕兒也同為演員。
高鳴出道之初先演台語片《最後的裁判》（游娟合演），接著進入中影成為基本演員，拍過《養鴨人家》、《雷堡風雲》、《啞女情深》等國語片，一度加盟邵氏，參演《天下第一劍》等電影，此外，也曾拍攝過《鴛鴦淺》、《忠孝節義》、《翠玉環》、《西螺七劍》、《保鑣》等經典閩南語電視劇，其中又以《西螺七劍》和《保鑣》最為轟動。《西螺七劍》劇集中他飾演「頭崁」廖錦堂，劉林飾演阿善師，兄弟同台，傳為美談。不過，高鳴真正在影壇留名的，還是以他健美身材享譽各界的台語片《泰山與寶藏》。高鳴的台語泰山搭配柳青的演出，極富趣味感。
高鳴晚年身受癌病所苦，疑因久病厭世，自縊輕生，享年 83 歲。

06 香港知名綠葉演員魯芬病逝，享年 63 歲。

魯芬生於 1953 年 4 月 7 日，原名張偉芬，朋輩皆以「老」字相稱，綽號為「老芬」，入行便改諧音為「魯芬」，曾由男演員董驃收為誼女。
魯芬多才多藝，自 1970 年代起已與胞妹至夜總會獻唱，1985 年經董驃向香港亞洲電視老闆邱德根介紹，簽約成為演員，初期仍為玩票性質參加演出，魯芬另有公關正職。1988 年參演電影《女子監獄》，飾演獄中大家姐「山東婆」，奠定影圈中惡婆娘的地位。亦因《九品芝麻官》的「烈火奶奶」一角為觀眾所熟識。
2017 年 2 月 6 日，魯芬因皮肌炎導致肺部衰竭離世，終年 63 歲。

07 第 36 屆香港電影金像獎公布入圍名單，曾國祥執導的《七月與安生》入圍女主角等 12 項、《寒戰 II》入圍最佳電影等 10 項、黃進執導的《一念無明》入圍最佳導演等 8 項，4 月 9 日舉行頒獎典禮。

08 英國電影協會選出「21 世紀十大華語電影」：《藍色大門》、《最好的時光》、《郊遊》皆榜上有名。其餘尚包括《無間道》、《盲井》、《黑社會及黑社會以和為貴》、《三

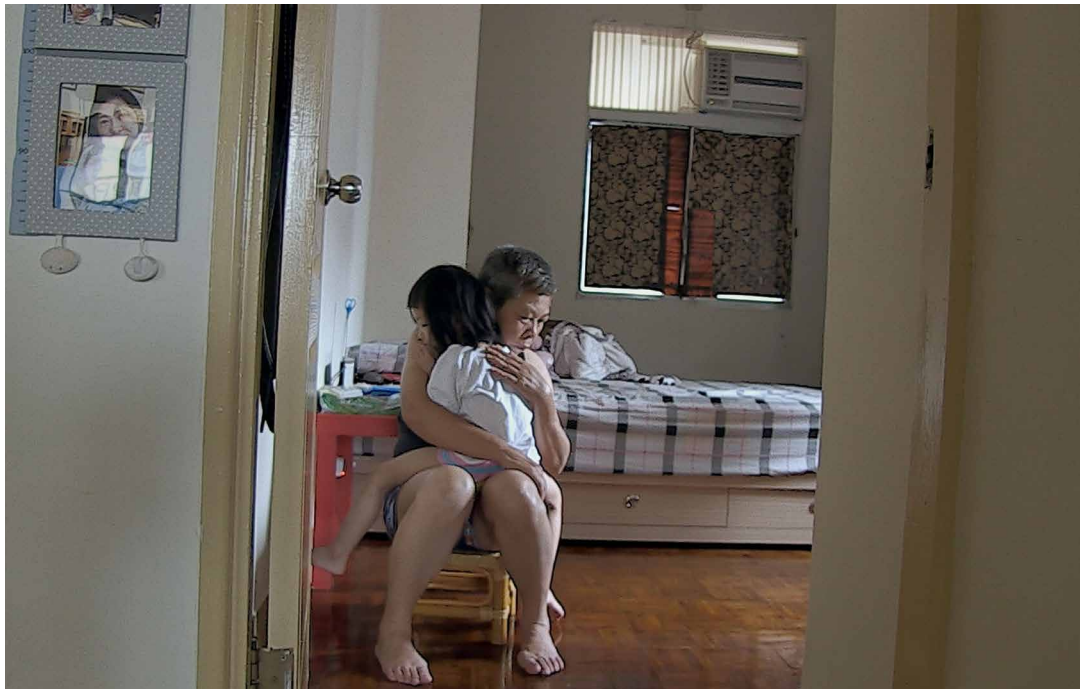
二月

峽好人》、《頤和園》、《南京！南京！》及《一代宗師》。

09 第 67 屆德國柏林影展揭開序幕，台灣有三部影片獲選，其中，黃惠偵導演的紀錄片《日常對話》獲選「世界電影大觀」觀摩單元，廖克發導演紀錄片《不即不離》獲選第 15 屆新銳營，溫知儀導演短片《層層摺起的寂寞》獲選「新生代兒童短片」競賽單元。主競賽項目最終由獲頒最佳影片金熊獎《夢鹿情謎》，芬蘭導演阿基郭利斯馬基《希望在世界另一端》獲頒最佳導演。《日常對話》則獲頒泰迪熊獎（同志相關議題）最佳紀錄片。香港資深製片人施南生則獲頒金攝影機獎，是影史上繼鞏利、許鞍華之後，第三位獲此殊榮的華人電影從業人員。張震參演日本導演薩布執導的《龍先生》，在片中藉由「湯麵」這項簡單的庶民美食，重新找回了生存的意義與價值，影片前 10 分鐘，畫面以高雄街景、文武聖殿為背景設定。這是張震繼《牯嶺街少年殺人事件》、《愛你愛我》、《麻將》之後，第四度揮軍柏林。

16 知名作家汪笨湖逝世。

汪笨湖本名王瑞振，1953 年 12 月 6 日生於台南。家族為地方望族，退伍後接管家族事業但經營不善，1984 年因違反票據法入獄服刑，在獄中開始寫作，短篇小說以描繪台灣鄉土氣息與人性情慾見長，《落山風》（黃玉珊導演）、《陰間響馬．吹鼓吹》（何平、李道明導演）、還有《阿爸的情人》（改編自小說《爝》）以及《那根所有權》等。汪笨湖長期在影視界擔任編劇、企劃、製作等幕後工作，並出任三立電視戲劇總監，亦曾製播前總統陳水扁與夫人吳淑珍真實故事改編電視劇《阿扁與阿珍》，2017 年 2 月 16 日因骨髓化生不良症病逝，享年 63 歲。



《日常對話》

17 導演馬丁史柯西斯新片《沈默》以 17 世紀江戶幕府天主教的時代為背景，分別自平溪、外雙溪、陽明山、花蓮等地取景拍攝，盡收台灣風光；該片攝影師羅德里哥普里亞沱獲奧斯卡提名最佳攝影，2 月 17 日在台上映。

19 涉及「跨性別」議題之日本電影《當他們認真編織時》即將在台上映，發行商宣稱廣告遭台北捷運退件，北捷方面回應，會尊重電影內容，只有要求廠商修正「最具爭議多元成家話題」及「這樣教小孩」等宣傳用字，避免產生不必要的爭議，實未拒絕廣告刊登，籲請廠商不宜操作議題作為商業宣傳。

27 47 歲韓國影帝黃政民主演的新片《北風》，改編自 90 年代南北韓真實諜報戰。由於中國大陸所謂「限韓令」的影響，劇組轉赴台灣取景，重建 1990 年代北京街景續拍。

28 第 89 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮締造影史紀錄。歌舞片《樂來越愛你》（La La Land）獲頒六項金獎，導演達米恩查澤雷（Damien Chazelle）成為影史最年輕的奧斯卡金獎導演；頒發最佳影片時，則因後台工作人員遞錯信封，頒獎者誤讀獲獎片名，《樂來越愛你》劇組上台領獎致謝詞時驚覺有異，始當眾澄清，將獎座轉予《月光下的藍色男孩》（Moonlight）。成龍獲頒終身成就獎，為首位獲此殊榮的華人。

三月

03 中華民國 105 年度「優良電影劇本獎」舉行頒獎典禮，典禮上並發表第 53 屆金馬獎終身成就獎得主張永祥（亦即影史首位獲獎電影編劇）的談話影片，勉勵後進。本次競賽共計 37 件作品入圍，其中更有包括劉若英、張世等知名演員之創作。
國家電影中心並針對本屆入圍者辦理媒合工作坊，以提供入圍者與業界具實際效益的交流平台，邀請包括中影、影一、原子映象、天予等近 20 個單位參與媒合配對。最終由劉若英、何昕明合作執筆的《易副官》獲特優獎。

05 由日本電影學院獎協會主辦、自 1978 年起頒發的電影獎項，今年堂堂邁入第 40 屆。常被華人媒體冠上「日本電影金像獎」或「日本奧斯卡」暱稱的日本電影學院獎，本屆由日本經典怪獸電影的全新「重啟」版本《正宗哥吉拉》掄元，一舉奪下最佳影片、最佳導演等大獎。

08 曾志偉以香港新銳導演黃進的作品《一念無明》獲馬來西亞國際電影節第一屆金環獎最佳男演員獎，中國大陸《我不是潘金蓮》羅攀獲最佳攝影，新加坡電影《徒刑》導演巫俊鋒獲最佳新晉導演。《一念無明》4 月將在台灣地區正式上映。

三月

10 暢銷作家九把刀的新作《報告老師！怪怪怪怪物！》，由蔡凡熙、陳珮騏主演，內容包含校園暴力元素，血腥奇幻，獲選為第 41 屆香港電影節閉幕片，將於 4 月 23 日舉行世界首映，預計 5 月 13 日在台獻映。

10 媒體報導，蘇有朋第二部導演作品《嫌疑人 X 的獻身》，改編日本東野圭吾同名小說，由林心如、王凱、張魯一主演，日前在北京舉行發布會。

11 資深廣播、電影人崔小萍逝世，享壽 96 歲。

> 崔小萍（1922 年 1 月 10 日－ 2017 年 3 月 11 日），出生於山東濟南，縱橫戲劇舞台、廣播、電影各領域，曾在中國廣播公司前後製作超過 700 部廣播劇，也因參演電影《懸崖》而獲頒亞洲影展最佳女配角獎，於電影圈內除幕前表演外，更是許多青年演員的正音教師，作育英才無數，1966 年並與廣播界、文化界友人聯合將瓊瑤小說《窗外》改編搬上電影銀幕，並親任導演。
> 崔小萍曾受誣陷為「匪諜」，於 1968 年下獄，1977 年獲釋，多年後終得平反。晚年在學生的照護下重新受到藝文界尊重，2000 年榮獲廣播金鐘獎終身成就獎。2017 年初，國家電影中心曾為崔小萍舉辦回顧影展，選映《懸崖》、《窗外》等名作，3 月 11 日崔小萍病逝台大醫院，享耆壽 96 歲。
> 崔小萍著有《表演藝術與方法》（1994 年，書林出版）及多本自傳如《崔小萍獄中記》（1989 年，耕者出版社）、《天鵝悲歌：資深廣播人崔小萍的天堂與煉獄》（2001 年，天下文化）、《碎夢集：崔小萍回憶錄》（2010 年，秀威資訊）等。

13 香港電影《十年》，因部份內容涉及「港獨」敏感議題而遭中國大陸禁映。

14 陳麗麗於 3 月 14 日逝世，享年 66 歲。

> 陳麗麗 1951 年 10 月 10 日生於台北，為黃梅調電視劇代表人物之一。17 歲自陸軍火牛藝工總隊展開演藝生涯。1980 年於華視連續劇《江南遊》中反串男主角「小王爺」金寶玉，聲名大噪，入圍第 16 屆金鐘獎最佳女演員。陳麗麗「小王爺」的扮相英姿颯爽、文武雙全，劇中歌曲為陳麗麗親自演唱，電視劇《江南遊》的成功使影劇界重新又掀起一陣黃梅調古裝歌唱影視作品的風潮。
> 陳麗麗亦跨足電影、唱片、秀場舞台等領域，在《風流人物》及《皇帝與太監》等電影中再度反串演出，並曾自製自演《煙雨江南》，於 1984 年獲華視電視製作人獎肯定。2017 年 3 月 14 日因腦溢血逝世，享年 66 歲。

15 台灣和日本合作、陳鈺杰導演的《盛情款待》，王柏傑、田中麗奈主演，參加香港亞洲電影投資會（HAF），獲今年新增設萬達 WIP 電影計劃最大獎，並順利入選「香港邁進坎城」計劃，預計 5 月在法國坎城電影市場展舉行特別放映。

16 大陸作家韓寒執導電影《乘風破浪》，由鄧超、彭于晏主演，因〈在雨中〉歌曲版權惹議，原作者劉家昌呼籲相關單位能重視。

19 曾以《楊貴妃》、《武則天》響譽國際，也是影史首位進軍好萊塢發展的華人影星——「影壇長青樹」李麗華，於香港逝世，享耆壽 93 歲

> 乳名「小咪」的李麗華，1924 年 7 月 17 日出生於上海梨園世家，父為京劇名伶李桂芳，母親為老旦張少泉，拜在章遏雲門下，遠赴北京學戲，即將學成出師時因局勢動盪，輾轉返滬，為協助家計，經親長引薦步入影壇，深受藝華公司嚴春堂疼愛。
> 李麗華尚未登上銀幕，即因電影公司的宣傳手法獲得極高知名度：先在上海申報刊登「觀賞馬戲表演，遺失鑽戒一枚」啟事，幾日後再登「尋獲鑽戒」的感謝啟事，如此一來一往，在戰時上海引起廣大的討論，最後謎底揭曉，「李麗華」為藝華公司的新星，暫擱開拍不久、李萍倩導演的《英烈傳》，全力搶拍由周璇主演的相同題材電影《三笑》。藝華公司異軍突起，16 歲的小咪就此走紅，縱橫影壇 30 餘年，享有「天王巨星」、「影壇長青樹」的美譽。
> 日佔時期的上海，李麗華正值當令，佳作迭出，尤以鉅片《秋海棠》、改編自卓別林《城市之光》的文藝片《賣花女》，還有歌舞片《凌波仙子》、《萬紫千紅》等著稱，並參演極富爭議之日片《春江遺恨》。戰後因「附逆」陰影沉寂一陣，重新復出主演《春殘夢斷》、《假鳳虛凰》、《艷陽天》等名作，大陸易幟後移居香港，遊走在大中華、龍馬、永華，以及老東家藝華公司之間，留下包括《春雷》、《花姑娘》、《誤佳期》等作品，或者氣質出眾，或者題材別致，很受觀眾歡迎。又於長城公司拍攝了幾部藝術手法驚人，政治意涵卻頗受非議的作品，尤以岳楓導演，摩登時裝版的《新紅樓夢》為代表。1952 年，張善琨的新華公司於香港復業，李麗華轉進新華，並隨團來台交流，自此確立其政治傾向，且於新華公司開始主演一系列奇女子、女英雄的重要名作如《秋瑾》、《小白菜》、《小鳳仙》、《戀之火》等，1955 年的伊士曼彩色的《海棠紅》、1956 年李翰祥導演處女作《雪裡紅》，一步步將李麗華推向演藝生涯的最巔峰。
> 李麗華於1950年代中期前往美國，她應大導演西席第密爾（Cecil B. DeMille）邀請，於好萊塢發展，等候合適的演出機會，影帝尤勃連納（Yul Brynner）等都曾是考慮中的合作名單，最終在拍完金獎大導法蘭克鮑才齊（Frank Borzage）的戰爭文藝片《飛虎嬌娃》（China Doll）之後，返回香港，後與嚴俊結婚。
> 1959、1960 年，邵氏公司大展鴻圖，青年導演李翰祥籌拍「傾國傾城」片集，特邀李麗華出飾芳華絕代的楊貴妃，1962 年《楊貴妃》一片在法國坎城影展代表中華民國參賽，奪下技術大獎，1963 年，李麗華接續主演邵氏首部古裝彩色闊銀幕鉅片《武則天》，並與邵逸夫、女演員丁寧等，代表中華民國遠赴法國坎城，在影展現場身著古裝大禮服走紅毯，氣勢非凡。
> 1964 年，李麗華繼初出道時主演過《啼笑因緣》、《秋海棠》，再次參與重拍，新版定名為《故都春夢》、《紅伶淚》，其中《故》片叫好叫座，小咪拿下首座金馬獎最佳女主角。幾年後，李麗華來台拍攝由李翰祥導演的諜報愛國戰爭鉅片

三月

《一寸山河一寸血》，再次轟動各地，影片最後改名《揚子江風雲》在台上映，她的卓寡婦一角，形象深入人心，為此也再下一城，拿下個人生涯第二座金馬影后，此後李麗華逐漸減少香港的演出，重心漸次轉向台灣，後偕嚴俊移居美國，在紐約改從事金融業，偶爾返台客串演出，1975 年於台視首度拍攝電視劇《聖劍千秋》，也應演員凌波邀請，演出電影《新紅樓夢》，不過此次不再飾演林黛玉，而是扮起老裝，飾演貫串全片的精神中樞賈母。

《新紅樓夢》是李麗華至今最後的電影演出。嚴俊逝世後她往來各地，並與少女時期的舊友再續前緣，定居星馬，寡居後再返港長住。2015 年春，國家電影中心為李麗華舉辦回顧影展，同年年底，台北金馬影展授予終身成就獎，李麗華親赴會場領獎，留下影史最後畫面，次（2016）年香港電影金像獎再授予終身成就獎，由家人代領，2017 年 3 月 19 日凌晨李麗華在香港離世，享耆壽 93 歲。

20 媒體報導，柯震東憑《再見瓦城》入圍中國大陸「青年電影手冊」舉辦、集結華人地區影人票選活動，獲頒 2016 年度男演員獎。

23 桃園市政府文化局將於市立圖書館總館設立電影院，預計採公辦民營方式。

24 第 39 屆金穗獎舉行頒獎典禮，《我和我的 T 媽媽》獲頒首獎，這也是享譽國際的柏林影展泰迪熊最佳紀錄片獎《日常對話》早前的短片版本。《野潮》獲得學生類首獎。演出短片《母親節快樂》的童星于卉喬，則獲頒學生組個人單項表現獎。

30 香港資深演員高飛於 3 月 30 日逝世。高飛原名林伯恆，除演員外，亦曾擔任導演及動作指導，相關資料所載，高飛於時裝片多演正派，古裝片多演配角——老角或反派，無論戲份多寡，高飛確實是有真功夫的武打演員。2017 年 3 月 30 日因患前列腺癌逝世。

四月

07 「網紅」谷阿莫，本名仲惟鼎，日前遭影音平台 KKTV、影音產品發行商得利影視、電影公司又水整合、迪士尼影業和車庫娛樂等五家片商提告違反著作權，指稱谷阿莫在自製短片時，任意採用未經授權及公開之盜版影像來源，台北地檢署依片商提供的「逐幕分析表」，認定谷阿莫並非在合理使用範圍且涉及商業利益，4 月 7 日依違反著作權法將谷阿莫起訴。除可能遭民事求償，刑事上也恐涉及違反著作權法第九十一及九十二條規定，最重可處三年徒刑。

09 第 36 屆香港電影金像獎在香港文化中心舉行，由鄭中基擔任典禮司儀。入為最佳電影的五部作品各有特色，包括賺人熱淚的《七月與安生》、改寫票房紀錄的周星馳喜劇《美人魚》、為傳統港產片警匪類型再創新局的《寒戰 II》，新人組合集體創作的《樹大招風》以及超低成本、異軍突起的青春勵志新銳電影《點五步》。最終《樹大招風》一舉囊括最佳電影、導演、剪輯、編劇及男主角等五項大獎，青年導演黃進以《一念無明》獲新晉導演獎，小兵立大功的《點五步》入圍七項，最終獲新演員及歌曲兩項。本屆終身成就獎致贈予芳艷芬女士。

09 翻拍社會案件「李宗瑞事件」的電影《有罪》，導演魯宗岳、演員曾治豪等，9 日舉行開鏡記者會。

14 由黃惠偵導演的紀錄片《日常對話》，今年稍早曾獲第 67 屆德國柏林影展「泰迪熊獎」最佳紀錄片，今日正式在台上映，引起極大轟動。《日常對話》是自傳式紀錄片，導演將鏡頭轉向她自己的母親，層層撥開母親認為難以啟齒的過去，試圖理解她與同志母親、家暴父親之間的關係。

13 第九屆兩岸電影展大陸放映部份，今日在北京正式揭幕。本年度代表台灣電影參展的影片共有《我的蛋男情人》（大陸片名：《愛情凍住了》）、《再見女兒》、《心靈時鐘》、《只要我長大》、《林北小舞》、《德布西森林》以及紀錄片《音樂家周藍萍》，4 月 13 日至 18 日，這七部電影將於北京、保定兩城市放映。影人鳳小岳及林子熙亦出席影展開幕式。台灣放映部份則於 4 月底公布片單，同樣也由七部影片代表大陸電影，於 6 月初起在台北地區獻映。

16 2017 年度蒙古電影展登場，索龍格執導電影《狼之愛》為開幕片，共計 12 部來自蒙古國及俄國的電影，開放民眾及團體免費索票，共計將獻映 22 場次。導演索龍格亦抵台參訪，除出席開幕首映，並計劃參加在台舉辦、一年一度的成吉思汗誕辰大祭。

17 媒體報導，好萊塢電影《玩命關頭》（Fast and Furious）系列，以飆車特技見長，由馮狄索、巨石強森主演，上映後在台灣與大陸地區都打破單日最高票房紀錄。

21 媒體報導，由公共電視主辦「台灣國際兒童影展——小導演大夢想工作坊」，輔導作品《婆婆媽媽的社群》，由老師林芳如、洪雅玲，帶領陳子謙、簡柏翰、許以諾、呂香蓁、許燿麟、吳煜葶等六位同學參與，紀錄宜蘭龍潭鄉湧泉洗衣文化與生態變遷，入選多項國際兒童影展，包括西雅圖國際影展「未來潮流短片」單元、新加坡國際兒童影展、普羅維登斯兒童影展「青少年導演觀摩單元」等。

21 將於 6 月 29 日揭幕的第 19 屆台北電影節，將今年度的焦點主題定為「音樂」，規劃「聽見電影的心跳」單元，以作曲家林強為核心，選映《南國再見，南國》、《千禧曼波》、《世界》、《無用》、《天注定》、《刺客聶隱娘》等六部由林強創作音樂的電影，完整呈現林強從歌曲創作到電子音樂，再到融合具地域特色的聲響之藝術成長。

27 知名導演張作驥因案入監服刑，在獄中拍攝微電影《鹹水雞的滋味》並報名參加台北電影節，其執導的《醉生夢死》曾於 2016 年第 52 屆金馬獎獲頒包括最佳女配角、最佳新演員、最佳原創電影音樂和最佳剪輯等四個獎項。

27 媒體報導，大陸女星范冰冰被「時代 TIME」雜誌選為「全球最具影響力 100 人（TIME 100）」之一，成為唯一亞洲女性。



《鹹水雞的滋味》

27 第 36 屆行政院文化獎頒獎典禮，行政院長林全親授今年的文化獎獎章、證書給本屆得主蔡明亮、鄭善禧、劉國松，並頒發獎金新台幣 100 萬元，表彰他們在藝術領域的成就。

28 香港資深電影人陳佩華逝世，享年 68 歲。

資深電影監製陳佩華（Jessica Chan）於 1980 年代加入嘉禾公司，由會計部轉至製作部，曾擔任《A 計劃》等電影製片，後得洪金寶賞識，引薦她管理嘉禾旗下的寶禾公司。陳佩華於十多年前在香港無綫擔任藝員發展科經理，離職後為劉德華電影公司出任高層職務，總理大局。由她監製的知名作品包括《表姐，你好嘢！》、《東邪西毒》、《重慶森林》、《桃姐》、《失孤》、《特工爺爺》、《拆彈專家》等，2017 年 4 月 28 日，因淋巴癌病發逝世，享年 68 歲。

29 第 50 屆休士頓國際影展（WorldFest-Houston）在 4 月 29 日舉行，入圍的四部台灣電影（戲劇類劇情長片）全部獲獎——陳潔瑤導演《只要我長大》獲得戲劇類劇情長片（家庭戲劇）評審團特別獎，黃駿樺導演《海豬仔》獲得戲劇類劇情長片（外語片）金牌獎、蔡銀娟導演《心靈時鐘》獲得戲劇類劇情長片（家庭戲劇）金牌獎，邱立偉導演《小貓巴克里》獲得導演戲劇類劇情長片（動畫片）金牌獎。

五月

05 2017 年洛杉磯亞太影展 4 日在導演公會舉行頒獎典禮，《日常對話》獲觀眾票選獎。



《小貓巴克里》

10 桃園電影節將以楊德昌導演逝世十週年為題，舉辦「十年，再見楊德昌」影展，除選映楊導演作品，亦加映鴻鴻《三橘之戀》、王維明《真實影像》、魏德聖《七月天》等。其他選片部份則預計聚焦國族議題，包括廖克發導演《不即不離》等，全片探討馬來西亞的「馬共」議題，自家族史出發，進而進入馬來西亞近代史的長流。

11 「2017 台灣電影節」5 月 11 日起至 14 日在都柏林愛爾蘭電影協會（IFI）電影院舉行，選映侯孝賢導演《刺客聶隱娘》、《童年往事》、《風櫃來的人》、《悲情城市》，以及胡金銓執導的《俠女》。此外，趙德胤導演的《再見瓦城》、黃惠偵導演的《日常對話》等亦在選映行列。

12 香港知名女星于素秋逝世，享年 88 歲。

于素秋，1928 年 7 月 9 日生於北平，本名于小圓，為京劇名宿于占元之女，五歲學藝，八歲登台，不足十五歲便是享譽京劇界的刀馬旦，也是父親一手培訓栽培「七小福」眾成員的大師姐。于早期以拍國語片為主，最為人知的則是粵語武俠片，由於不諳廣東話，粵語電影均由黎坤蓮為她現場配音。于素秋是香港影壇是極富盛名的粵語片演員，也是香港第一代俠女，文武雙全，古裝、時裝、戲曲均勝擅場，畢生主演電影逾 200 部，古典名作《白蛇傳》演來得心應手，與曹達華是銀幕上永遠的師兄師妹，合演過粵語武俠經典如《如來神掌》、《白骨陰陽劍》、《清宮劍影錄》、《龍虎下江南》等。偶爾客串國語片演出，與林黛、張揚等合演的《溫柔鄉》令影迷懷念至今。

于素秋曾與鄧碧雲（藍牡丹）、鳳凰女（紅牡丹）、羅艷卿（銀牡丹）、余麗珍（紫牡丹）、吳君麗（白牡丹）、南紅（綠牡丹）、林鳳（黃牡丹）七位女演員義結金蘭，號稱「八牡丹」，于素秋為其中的「黑牡丹」。1966 年與粵劇名伶麥炳榮結婚後息影，後隨家人移居美國。

2017 年 5 月 12 日於舊金山因肺炎離世，享年 88 歲。

五 月

15 一代巨星豬哥亮逝世，享年 70 歲。

豬哥亮本名謝新達，2009 年復出後改名謝友偵，1946 年 12 月 6 日出生於高雄左營。青年時代因演出今日歌劇院劇目《廖添丁》中丑角「豬哥亮」，便以此為藝名。豬哥亮為台灣秀場天王，深受南部觀眾喜愛，在歌廳秀的全盛時期與張菲、刑峰、高凌風並稱，業界謂之「南豬、北張、中邢峰」以及「高凌風草上飛」。

豬哥亮早年從事台語話劇演出及編寫工作，隨劇團四處表演，被張帝發掘引薦至高雄藍寶石大歌廳擔任編劇與導演，因代班主持一炮而紅。自 1970 年代後期開始活躍於台灣秀場，插科打諢，笑料時常遊走在尺度邊緣，深得觀眾歡心。1980 年代《豬哥亮歌廳秀》錄影帶風靡全台，遂成家喻戶曉的紅星。後因沈迷賭博負債，加上秀場複雜的黑道背景，1988 年豬哥亮在藍寶石歌廳遭到槍擊，更在 90 年代因積欠賭債而銷聲匿跡十多年，直到 2009 年被媒體記者在屏東小吃攤發現蹤影。豬哥亮以電視廣告復出演藝圈，赴民視主持大型綜藝節目《豬哥會社》榮獲 2010 年電視金鐘獎「綜藝節目主持人獎」，繼之以《萬秀豬王》、《華視天王豬哥秀》等節目。自 2011 年起，豬哥亮每年都會主演農曆新年賀歲電影：《雞排英雄》、《大尾鱸鰻》、《大稻埕》、《大囍臨門》、《大尾鱸鰻 2》等片，票房連創佳績。2016 年豬哥亮經檢查發現罹患大腸癌，2017 年賀歲檔的《大釣哥》，他首次擔任出品人、監製，並提供原創故事，惜票房不如預期。2017 年 5 月 15 日因癌症引發肝衰竭病逝，享年 70 歲。導演朱延平、黃朝亮等皆籲請金馬獎執行委員會考慮頒贈特別獎，以表彰豬哥亮近年在提升國片票房賣座實力上的巨大貢獻。

17 媒體報導，台北市電影委員會成立近 10 年，至今協助拍攝 3925 部電影、電視、廣告，其中卻有不少作品雖接受市府補助，卻無上映計劃。文化局長鍾永豐表示，補助款是依劇本創意，對北市、產業行銷等，發放補助款，金額以不超過所有資金的百分之五十為標準。電影未上映主因多為後製和資金籌措、映期安排等出現問題，今後將全面檢討並加強審核。

17 國際媒體報導，美國迪士尼影業表示，重量級新片《加勒比海盜——神鬼奇航：死無對證》電影全片日前遭駭客盜走，並勒索鉅額網路虛擬貨幣，迪士尼方面拒絕支付並已與美國聯邦調查局 FBI 合作。

17 法國坎城影展今年邁入第 70 周年。影展活動以義大利傳奇女星克勞蒂亞卡第納的身影為主視覺，影展活動於 5 月 17 日盛大揭幕，持續至 5 月 28 日為止。

第 70 屆坎城影展及市場展揭幕，王逸鈴導演《迎向邊疆公路》入圍電影基金會學生短片競賽，廖克發導演以長片企劃案《波羅蜜的愛》獲選世界電影工廠新導演工作坊。影展競賽項目之評審團今年邀請范冰冰參加，是繼鞏俐、楊紫瓊、舒淇、章子怡之後又一華人女星擔任坎城評審；競賽項目最終由瑞典《抓狂美術館》奪下最佳影片金棕櫚獎。法國電影《BPM》獲評審團大獎及費比西國際影評人獎。攝影師杜可風在第 70 屆坎城影展獲頒 Pierre Angenieux 電影攝影成就獎，是該獎項第一次有亞洲人得獎，表揚他多年來對影壇的貢獻；大陸導演邱陽執導的 15 分鐘短片《小城二月》則於短片單元獲金棕櫚獎。

19 《台北物語》正式上映，資深影評人黃英雄編導，陳怡安、李宓、張哲豪、邱志宇等聯合主演；初期口碑極差，卻因「爛片」效應在網路發酵，熱度隨之延燒，短期之內成為萬口爭傳，討論度最高的一代奇片。繼之有熱情網友號召開設網頁等，為之助長聲勢，更有影迷發動包場，特邀導演、演員等參加特映，並以狂歡場的規格，令全體觀眾一同復讀片中經典台詞，映畢更全場鼓掌歡呼。《台北物語》轟動整整兩個月，前後分兩階段上映，直至 7 月 14 日映畢，寫下約莫新台幣 395 萬元的票房成績。

22 由台北市電影委員會與法國「巴黎創投——合製片計劃」合作的「台北巴黎創投——合製片計劃」於法國坎城舉行記者會，導演黃惠偵的紀錄長片《LOMA——我們的家》、導演鄒隆娜的劇情長片《緋雨的季節》以及導演李秀純導演的劇情長片《在法國戰壕的中國人》等三部作品企劃入選。

22 中國大陸導演賈樟柯在坎城影展宣傳由其創立的「平遙國際電影節」，由前威尼斯影展主席馬可穆勒擔任藝術總監，預計 7 月至台灣選片。

23 國際知名男星羅傑摩爾逝世，享年 89 歲。摩爾於 1973 年至 1985 年接演「007」系列電影中詹姆斯龐德一角，是片集至今擔綱演出龐德時間最久的一位男星，曾於 2003 年受英國女王晉封為爵士。

31 丁松筠神父（Reverend George Martinson S.J.）逝世，享年 74 歲。

丁松筠神父 1942 年 12 月 2 日生於美國加州聖地牙哥，十歲時父親逝世，1960 年成為耶穌會神職人員的丁松筠於 1967 年來台，1980 年代間以主持英語教學節目的身份「傑瑞叔叔」（Uncle Jerry）為觀眾所熟知，與在台灣偏鄉服務的胞弟丁松青是台灣知名神父兄弟檔。

1980 年以降，於光啟文教視聽節目服務社陸續任代理社長及副社長的丁松筠投身影視製作。擔任製片的《殺戮戰場的邊緣》是我國首部以國際難民為主題的紀錄片，曾獲 1986 年金馬獎最佳紀錄片及第 32 屆亞太影展最佳短片獎肯定。丁松筠親身前往泰緬邊界，採訪記錄了東越戰爭間流離失所的數十萬難民物質缺乏、持續受戰事威脅的困境。此片曾在《華視新聞雜誌》主持人陳月卿支持下連續播放六集相關節目，搭配羅大佑〈亞細亞的孤兒 〉一曲的募款廣告引發社會廣大迴響及鉅額捐款。在丁松筠推動下，光啟社製作的紀錄片還包括李道明導演的《離鄉背井去打工》（2003），以自救抗爭擎揚電子公司關廠、但遭遣返回泰羅的勞工為主題，注視台灣外勞議題。宗教方面，紀錄中國教會概況的《勁草》獲 1990 年金帶獎，1991 年的「越界重逢」計畫紀錄了菲律賓、斯里蘭卡與日本的宗教交流案例。丁松筠也在自編自導自演的《追憶沙勿略》中扮演 16 世紀的耶穌會創始人之一沙勿略。

於 2017 年 5 月 31 日逝世前，丁松筠正在籌備關於利瑪竇的紀錄片。

六月

01 繼 4 月中旬，七部台灣電影在北京、保定等地獻映獲得回響後，第九屆兩岸電影展台灣地區的放映活動今起展開。開幕片《不成問題的問題》，由老舍同名小說改編，2016 年曾獲金馬獎最佳男主角獎；其他選映作品包括《28 歲未成年》，以及《少年》、《夜色撩人》、《清水裡的刀子》、《誰的青春不迷茫》、《百鳥朝鳳》。

04 蔡康永首部劇情長片《吃吃的愛》，由徐熙娣、林志玲、金世佳、李子峰主演。5 月 27 日在台上映，單週票房約達新台幣 4500 萬元，但在大陸地區疑似受到大陸廣電總局新政策影響，排片比例自 7% 降至 3%，票房僅達人民幣 2600 萬（約 1.15 億台幣）。大陸廣電總局日前發布《關於進一步加強網路視聽節目創作播出管理的通知》，通知內指出，未來網路節目與電影都要接受審查，且要「即時整治」；徐熙娣（小 S）主持的網路節目《姐姐好餓》內容辛辣，疑因此成為「審查」目標。

08 紀錄片《看見台灣》導演齊柏林，以高空拍攝揭露台灣環境因人為開發而造成的污染與傷疤，在國內外受到廣大迴響，也獲頒第 50 屆金馬獎最佳紀錄片。齊柏林團隊於 6 月 8 日「世界海洋日」舉行開鏡記者會，宣布將開拍《看見台灣 2》，拍攝跨度將觸及包括台灣、日本、馬來西亞、紐西蘭、中國大陸、印尼等地，再加上海底拍攝。

10 導演齊柏林為拍攝《看見台灣 2》勘景墜機逝世，享年 52 歲。

> 曾創下台灣紀錄片票房紀錄的《看見台灣》導演齊柏林 2017 年 6 月 10 日為續集作品勘景時，因直升機事故不幸喪生。齊柏林 2 天前才宣布《看見台灣 II》開拍，預計募集 1 億元資金。
> 勘景團隊 6 月 10 日上午自台東出發，由機師張志光駕駛的直昇機飛過花東縱谷、花蓮瑞穗、秀姑巒溪出海口等地上空，約 11 時 56 分時墜毀花蓮豐濱鄉長虹橋附近，齊柏林與助理陳冠齊、海軍出身的機師張志光等三人罹難。事故發生後約二星期，《看見台灣》企劃崔企川亦因病逝世。
> 齊柏林 1964 年 12 月 27 日出生於台北，為台灣空拍攝影師。原從事商業攝影的齊柏林 1990 年進入交通部國工局任行政公職，因攝影技能負責空拍大型交通工程興建，並開始以空拍方式紀錄台灣地景。2009 年莫拉克風災衝擊，促使他由平面攝影轉至紀錄片拍攝，創立「台灣阿布電影公司」，並辭去公職全心投入拍攝。《看見台灣》2013 年上映，以 2.2 億元票房刷新台灣紀錄片票房紀錄，並獲第 50 屆金馬獎最佳紀錄片。由齊柏林 20 餘年攝影素材匯整成的台灣首個空中攝影線上資料庫「itaiwan8」於 2016 年上線。

12 導演陳宏一話題新作《自畫像》大做性別、肉體、情慾及政治文章，擊敗來自日、韓、阿根廷、法、伊朗等九國勁敵，獲第十屆西班牙南方影展最佳影片獎，預計 9 月 22 日在台上映。

14 本屆台北電影節再宣布新片單，以「女性」為主題，從各種角度切入不同階段、年紀、處境的女性角色，周秀娜、鄭欣宜主演《29+1》、澳門電影《骨妹》、德國片《她的故事未完待續》、《薩米的印記》等，均將於影展期間獻映。

17 第 20 屆上海國際電影節於 6 月 17 日盛大揭幕，各項展映及交流、創投等活動持續進行至 6 月 26 日。競賽項目的最佳影片金爵獎，最終由菲律賓電影《三輪浮生》奪冠，亞洲新人獎由馬來西亞電影《分貝人生》獲最佳影片。

18 1995 年創辦的法國盧米埃電影獎將有終身成就獎之稱的「盧米埃獎」授予《花樣年華》、《重慶森林》的香港導演王家衛，這也是首次有亞洲導演獲獎。

20 藍正龍於上海電影節宣布將執導首部電影《傻傻愛你傻傻愛我》並參與編劇，題材為唐氏症患者的愛情故事，該片已獲 1500 萬輔導金，入圍上海國際電影節創投資金，預計年底開拍。

20 成龍 1976 年成立「成家班」至今已有至第八代成員，6 月 20 日在天津「成龍藝術中心」舉行「成家班 40 周年紀念活動」，籌備和倡議近 20 年的「中國特技人協會」終將成立，並希望未來能成立「世界特技人聯盟」。成龍也發表感言，宣部將捐出 100 萬港幣，作為成家班保險基金。他感慨過去的特技演員拚命演出，現在他則希望大家以保護自己為前提，為電影事業做出貢獻。

21 資深攝影師張世軍逝世，享年 75 歲。

> 張世軍曾與李嘉、張曾澤、張蜀生、金鰲勳、王童、曾仲影、柯受良、柯俊雄、王羽、楊靜塵、王時政、梁修身等多有合作，作品包括《神捕》、《血濺冷鷹堡》、《動員令》、《七武士》、《失去監獄的囚犯》、《筧橋英烈傳》等，其中《風雨中的燕子》曾獲選為優良電影，巡迴 16 國放映，此外，張世軍亦曾擔任中華民國電影攝影協會第五、六屆理事長，出版《電影攝影》刊物，培育後進，國際知名攝影師李屏賓、金馬獎攝影師張展等皆為其門生。2017 年 6 月 21 日因氣喘病逝，享年 75 歲。

22 本土遊戲《返校》引起熱潮，公共電視已洽談改編電視劇，電影版則預計由李烈出任監製、徐漢強執導，22 日舉行電影啟動記者會，影片將公開海選二位主要角色。

23 盧謹明導演首部長片《接線員》，紀培慧主演，描述在英國求學的女學生，畢業後找不到工作，淪入華人色情按摩院擔任接線員，由女學生出發，側寫漂流海外的華裔女子悲慘的皮肉生涯。本片已入圍米蘭國際影展最佳影片獎、最佳女主角獎，6 月 23 日在台上映。

29 第 19 屆台北電影節揭幕，影展環節選映新舊名作，經典作品包含全新修復的日本國寶級名片《雨月物語》以及日本同志電影先鋒《薔薇的葬禮》。影展活動為期兩週，至 7

六月

月 15 日，競賽項目最終由《大佛普拉斯》獲最佳劇情長片以及百萬首獎雙料殊榮。享譽國際的《日常對話》獲最佳紀錄片，張作驥導演於服刑期間攝製之《鹹水雞的滋味》獲最佳短片，新晉創作者呂柏勳以《野潮》獲最佳導演，影視雙棲的吳慷仁以《白蟻：慾望謎網》稱帝，尹馨以《川流之島》封后，資深女星劉引商以《順雲》獲最佳女配角。《大佛普拉斯》獲頒五項大獎，導演黃信堯拍攝紀錄片十餘年，多年前曾以《沈沒之島》拿下百萬首獎，今次再以首部劇情片拿到同獎，也成為紀錄保持人。

七月

01 高雄市電影館與日本台灣交流協會高雄事務所、日本國際交流基金會合作，以日本電影新浪潮為選片方向，推出「絕愛日本——篠田正浩的大和浮世繪」影展，且特地自日本調度 35 毫米原裝電影拷貝來台，共選映《沈默》、《心中天網島》、《少年時代》等八部重要作品。

07 媒體報導，2017 年上半年華語片全台票房排名前十名統計出爐。張藝謀導演、大陸與美國的合拍片《長城》居冠（新台幣 1.29 億），蔡康永導演、小 S 及林志玲主演《吃吃的愛》次之（8468 萬），豬哥亮遺作《大釣哥》排名第三（6923 萬）。接著依序是《目擊者》（5235 萬）、《擺渡人》（4739 萬）、《52 赫茲我愛你》（4627 萬）、《健忘村》（3661 萬）、《喜歡你》（2343 萬）、《拆彈專家》（1774 萬）、《失眠》（1500 萬）。

08 由台北市政府文化局與文化基金會主辦的首屆「台北電影夏令營」開幕，119 位國、高中生將實際參與電影實作，完成十支「台北少年拍」短片，以即將在台北舉辦的世界大學運動會為發想，作品於 7 月 13 日在台北電影節正式放映，並由世大運博物館收藏。

08 美國派拉蒙影業 7 日證實李安將執導籌畫 20 年的新片《雙子殺手》（Gemini Man 暫譯），由威爾史密斯（Will Smith）主演，講述一位準備退休的美國國安局特工被追殺，調查後卻發現遭自己年輕 25 歲的複製人追殺的科幻故事。李安歷年執導最具商業電影《綠巨人浩克》，時隔 14 年再挑戰科幻動作片，目前暫定於 2019 年 10 月 4 日上映。

16 媒體報導，賴國安執導《上岸的魚》，鄭人碩、曾珮瑜、白潤音主演，劇情描述少年對前世存有記憶，吵著要「回家」尋找前世父母的「前世今生」故事。入選第 65 屆西班牙聖賽巴提昂國際影展新導演競賽單元，是該單元成立 38 年來首部入選的台灣電影。

17 媒體報導，《報告老師！怪怪怪怪物！》導演九把刀與男主角蔡凡熙，攜片參加韓國富川國際奇幻電影節，獲得觀眾票選獎。本片於 7 月 28 日在台上映。

17 台灣漫畫家彭傑作品《時間支配者》改編為日本動畫，成為台灣漫畫家第一人，其 2010 年以短篇漫畫《牙與牙》在日本《少年 Jump》雜誌刊載，是為該刊 46 年來首位登載作品的海外漫畫家；2012 年獲中國大陸最高漫畫獎「金龍獎」之「少年漫畫大賞」。

18 賣座強片《我的少女時代》發行商華聯公司預計開拍續集，原作導演陳玉珊不願參加，且宣布將推出屬於自己的「我的少女時代」系列衍生作品。

18 導演蔡明亮首度挑戰拍攝虛擬實境（VR）電影《家在蘭若寺》舉行新聞發布會，本片由李康生、陸奕靜、尹馨及陳湘琪主演，全程使用 360 度攝影機拍攝，片長約 60 分鐘，是華人影壇攝製的首部 VR 電影，本片後獲選參加今年威尼斯影展首度新增的 VR 競賽單元。

22 文學家、電影導演潘壘逝世，享年 91 歲。

> 原名潘磊，1926 年 8 月 4 日出生於越南海防市，父親為廣州出生的革命青年，由於行動失敗，自廣州漂流至越南海防，從此落地生根。二戰時潘壘輾轉於雲南投軍，遠征印度，戰後返回越南，轉進上海，終在 1949 年來到台灣。
> 1949 年，潘壘創辦《寶島文藝》月刊，1952 年自費出版《紅河三部曲》，文學作品甚受矚目。1957 年，潘壘出任台語片《瘋瘋女》編劇，1959 年執導首部國語片《合歡山上》，於山區實景拍攝，保存了開拓中橫公路的珍貴影像。1962 年的《颱風》享譽國際，令香港邵氏公司負責人邵逸夫為之驚艷，意欲延攬潘壘赴港。他在結束中日合作的《金門灣風雲》（又名《海灣風雲》）拍攝工作後，先赴香港報到，後以「邵氏外景隊」名義在台灣拍攝一系列文藝雋品，《情人石》、《蘭嶼之歌》、《落花時節》、瓊瑤小說改編的《紫貝殼》、《明日又天涯》，還有《毒玫瑰》等等。1960 年代後期，潘壘於內湖成立「現代電影電視實驗中心」，簡稱「現代片場」，構想將義大利電影實驗中心與法國國立電影高等研究學院合而為一，除了自拍與代拍影片與電視片外，還出租影棚、設備和人員，最終要完成拍攝教學影帶與培養人才的使命，惜因財務問題忍痛結束，重返邵氏拍片。電影生涯至 1980 年代初期為止，中間也曾自行成立潘壘公司，但對於開創題材與形式的熱忱，始終未改。
> 2014 年國家電影資料館（即國家電影中心）為潘壘出版回憶錄《不枉此生》，並舉辦潘壘名作聯展，聲勢浩大；2017 年 7 月 22 日潘壘辭世，享年 91 歲。

27 泰國電影《模犯生》自 7 月 21 日在台上映後，一週累積賣座能量，票房已破億元大關，也超越 2013 年《淒厲人妻》在台創下 3900 萬元票房的最高紀錄，成為台灣影史最賣座泰國電影，導演納塔吾彭皮里亞，本片由查農桑提納同庫、茱蒂蒙瓊查容蘇主演。曾獲紐約亞洲影展最佳影片與加拿大奇幻影展的觀眾票選獎。

27 第 11 屆西寧 First 影展自 7 月 21 日開始至 30 日結束，27 日舉行競賽項目的頒獎典禮，蔡成杰導演的《小寡婦成仙記》（後更名為《北方一片蒼茫》）獲最佳劇情片及最佳導演，最佳演員則由《老獸》的涂們，以及台灣電影《川流之島》的鄭人碩共同拿下。鄭人碩在《川》片飾演一名貨車司機，時而輕佻、時而粗鄙，內心卻深情柔軟，演出狂放精彩。此外，《野潮》亦獲最佳短片。

七月



《一一》

28 2017 年是已故楊德昌導演 70 冥誕紀念，遺作《一一》從未在台灣進行商業公映，問世 17 年後終於在 7 月 28 日正式上映。

28 電影蒐藏家博物館於台北正式揭幕，資深媒體人黃仁、導演李行，以及富邦集團董事長蔡明忠、執行製作陳藹玲等人出席開幕典禮，博物館由台灣電影文化資產保存協會發起人井迎瑞的奔走與協助得以落成。

八月

02 媒體報導，金馬獎執行委員會公布第 54 屆金馬獎「終身成就獎」得主為徐楓。
徐楓在 1968 年於胡金銓導演《龍門客棧》初登銀幕，繼之主演《俠女》，該片獲坎城影展技術大獎。此外又以《龍城十日》獲得第九屆金馬獎最有希望新女星，並以《刺客》、《源》兩部影片先後獲頒第 13、17 屆金馬影后。徐楓與夫婿湯君年成立湯臣影業，出品佳作《好小子》、《舊情綿綿》、《今夜星光燦爛》等，其中尤以《五個女子和一根繩子》、《霸王別姬》、《滾滾紅塵》影史留名。《霸王別姬》當年拿下坎城影展最佳影片金棕櫚獎，亦直接促成台灣地區修改電影相關法規，逐步放寬大陸影人合作影片上映、參展等各項規定。徐楓近年捐助經典電影修復，使《俠女》、《山中傳奇》等重要作品風華再現，重躍國際。

02 資深藝人王孫縱橫影視圈長達 60 餘年，2 日逝世，享年 93 歲。

王孫生於 1925 年 12 月 6 日，台北市電影電視演藝業職業工會評議委員。原本於銀行界服務，1952 年考入中國廣播公司的廣播劇團，業餘玩票投身電視表演，爾後成為全職演員，包括電視劇、廣播劇，再跨足電影，演出經歷長達 60 餘年。因電視劇《好爸爸》而走紅，自 1960 年代中期至 1990 年代左右，台灣的電視、電影，時常可以見到這位綠葉演員的身影。
重要電影作品包括 1965 年的《西施》、《我女若蘭》、《塔裡的女人》、《感情的債》、《情人的眼淚》、《鬼嫁》、《楓葉情》、《我是一片雲》、《彩霞滿天》、《小魚吃大魚》、《唐山過台灣》等，以及電視劇《好爸爸》、《星星知我心》、《還君明珠》、《孽子》等。2017 年 8 月 2 日於睡夢中安詳離世，享耆壽 93 歲。

06 資深電影人黃松義病逝，享年 71 歲。

黃松義 1946 年生。原為公務員的黃松義轉戰電影圈後於 1995 年創辦「群體娛樂」，致力推廣華語電影。協力製作本土作品外，也引入《無間道》續作、《三更》、《藍宇》等片，並在 2002 年首度引入韓國電影《我的野蠻女友》，在盜版已經推出的情況下仍成功打下市場。2017 年 8 月 5 日因肺部感染逝世。

08 《戰狼 2》由吳京自導自演，講述中國大陸的士兵在非洲遭遇叛亂，挽救了數百人的生命，使他們免遭屠殺，具有濃烈的愛國主義色彩，7 月 28 日於大陸地區上映後，票房迅速增溫發酵，8 月 8 日凌晨已達人民幣 33.99 億元，打破周星馳導演《美人魚》的人民幣 33.92 億元中國大陸票房紀錄，至 10 月 30 日下檔時，總計票房數字超過人民幣 56.81 億（約 8.73 億美元），共計約 95 映天，改寫影史賣座紀錄。

10 第七屆「BenQ 華文世界電影小說獎」在台北華山文創園區舉行頒獎典禮，首獎作品〈拱豬〉（郭爽），貳獎〈繩端的海豚〉（趙心馳），叁獎〈尼細亞之哭〉（陳詠崴），佳作〈三生〉溫文錦、〈79 號公車〉（郭月洲）。

第 70 屆瑞士盧卡諾影展，中國大陸導演王兵的紀錄片《方綉英》奪下金豹獎，這幾乎可視為中國大陸獨立電影至今所獲得的最高榮譽。同樣入圍主競賽項目，另一部來自中國大陸藝術家徐冰的《蜻蜓之眼》，透過監視器組建的影像，也獲費比西影評人獎和基督教評審團獎的特別提及。本年度唯一擠進榜單的台灣電影是李永超的紀錄片《血琥珀》，入選「影評人週」競賽片。此單元創立 27 年以來，這是首部入選的台灣紀錄片。導演親入戰區拍攝一群想致富的人們冒著生命危險，在兵連禍結的緬甸山區開挖「血琥珀」。

15 導演蔡明亮即日起於多次合作的北師美術館，舉辦首場個人演唱會「聽我細訴—蔡明亮的夏日之歌」，首度公開自創曲〈有一個孤獨的島〉，並演唱〈兩條路上〉、〈秋夜〉、〈是夢是真〉、〈給我一個吻〉、〈思慕的人〉等懷念金曲。

八 月



《幸福路上》

15 台北金馬影展公布本屆活動，由《女朋友。男朋友》導演楊雅喆最新作品《血觀音》為開幕片，惠英紅、吳可熙、文淇主演，全片探討政治秘辛、家族恩怨與性愛禁忌。閉幕片則是宋欣穎獲得金馬創投百萬首獎的動畫長片《幸福路上》，桂綸鎂等配音。

17 導演張作驥假釋出獄，服刑二年來，他在獄中寫下超過 70 萬字的手稿，未來將成為電影劇本。

24 第 42 屆多倫多國際影展公布賴國安導演《上岸的魚》和黃信堯導演《大佛普拉斯》入選新導演「Discovery」單元。

25 導演楊德昌未完成遺作、動畫《追風》擱置近十年，媒體報導，即將重啟攝製計劃，改名《追風錄》，楊德昌編劇，故事背景落在北宋，劇載可能在動畫正式推出前，推出真人版的電影。

25 《紅衣小女孩 2》挾著前集的賣座威勢，獲頒文化部輔導金 800 萬補助，結合更多台灣民俗傳說，25 日隆重上映。

29 新北市中和環球國賓影城，因售票候場大廳播放之電影預告片有暴力血腥畫面，經觀眾檢舉，新北市新聞局側錄蒐證後，發現確有此事，遂以違反兒少法進行開罰新台幣五萬元。這是電影法於 2015 年修法後，地方政府首次開出相關罰單。

31 媒體報導，美國電影《安娜貝爾：造孽》的「本尊」——恐怖玩偶安娜貝爾現身台灣造勢，片商卻在未向台灣高鐵公司事先申請並取得同意之情況下，將造型恐怖的玩偶隱藏登車，並於高鐵列車及車站月台拍攝宣傳照片，以作為電影廣告商業使用，已違反相關規定。目前高鐵要求公司方正式道歉並提出補救方案，否則將提告求償。

九 月

06 邵氏女星秦萍病逝，享年 68 歲。

> 本名陳小平，生於北平，幼年移居香港，少女時期報考邵氏公司南國實驗劇團，訓練班結業後赴日本東寶藝能學校進修，1964 年初挑大樑，於古裝歌唱片《血手印》中以古典美人形象嶄露頭角。南國訓練班早期成員包含鄭佩佩、江青、方盈、李菁等，先後走紅，秦萍被公司塑造成溫婉內向的柔弱少女，封以「小蘋果」的綽號，參演多部青春歌唱片如《歡樂青春》、《香江花月夜》、《釣金龜》等，並於《虹》和《愛情的代價》片中有吃重演出，古裝片則多為女俠扮相。1970 年息影結婚，嫁入豪門後移居美國，1976 年返港定居，淡出影壇。

07 美國影藝學院公布奧斯卡金像獎榮譽獎項「學院主席獎」得主，這個獎項已取代以往在奧斯卡頒獎典禮上全場起立向前輩影人致意的終身成就獎。今年獲獎者包括 89 歲法國老牌創作者安妮華達、82 歲演技派男星唐納蘇德蘭、攝影師歐文羅斯曼等，11 月 11 日頒獎。

08 已故港星張國榮 1977 年出道，洽逢 40 週年紀念。「哥哥」於 1981 年參演、同年 8 月於香港公映的電影《失業生》，終於以修復版姿態在香港、大陸等地重映，片中三位男主角張國榮、陳百強、鍾保羅當年正是當紅青春偶像，戲裡扮演同窗好友，被媒體稱為「中環三劍俠」。

07 香港音效大師曾景祥逝世，享年 58 歲。

> 曾景祥生於 1957 年 12 月 17 日，香港知名電影音效師，曾五度榮獲金馬獎、八次獲香港電影金像獎。1980 年於加拿大學成返港後即投身影視業，1989 年成立傳真製作有限公司（Media Business Services, Ltd. 即 MBS），是為香港首間數碼聲軌錄音室；MBS 業務範圍包括電影、廣告、演唱會燈光音響、音樂唱片製作、現場錄音等，並為好萊塢公司進行動畫混音及監督。MBS 積極將杜比（Dolby）和 DTS 技術引進香港，並獲杜比實驗室及 DTS 認可。技術上的增進與突破，更使得電影《精武風雲．陳真》成為全球首部採用杜比 7.1 環繞立體聲技術製作的華語電影。惜曾景祥不敵癌症，2017 年 9 月 7 日病逝，享年 58 歲。

09 第 74 屆威尼斯影展於 8 月 30 日至 9 月 9 日舉行。蔡明亮執導的 VR 電影《家在蘭若寺》入圍新增的 VR 競賽，最終則由台灣新媒體藝術家黃心健與蘿瑞安德遜合作的《沙中的

九 月

房間》獲最佳 VR 體驗獎。主競賽部份由墨西哥導演吉勒摩戴托羅攝製的《水底情深》獲頒最佳影片金獅獎。

12 釜山國際影展 11 日公布「亞洲電影視窗」單元入選片，將角逐本屆影展為紀念創辦元老金智奭設立的新獎項，包括《大佛普拉斯》、《血觀音》、《盜命師》與《強尼・凱克》4片入選，「年度動畫單元」由《幸福路上》入圍，短片觀摩單元「超廣角」由《血琥珀》、《謎絲》入圍，影展自 10 月 12 日至 21 日止。

'12 媒體報導，《紅衣小女孩 2》全台累計票房已達新台幣 9200 萬，打破上集新台幣 8500 萬的票房紀錄，創下近十年國片續集票房超越首集的先例，影片仍持續上映中。

14 公共電視除「人生劇展」、「學生劇展」外，也推出新品牌「公視新創電影」。據媒體報導，本次將有全新六部短片於高雄電影節首映，包括《黑白鍵》、《錢莊聽來的事》、《廉價勞工》、《不發火》、《絕對領域》、《伊菲基妮亞之夜》。

16 中國大陸第 31 屆金雞獎在內蒙古自治區呼和浩特舉行，本屆金雞獎評選的是自 2015 年 6 月 1 日至 2017 年 5 月上映的中國大陸影片，共有 264 部影片報名參評，有 84 部候選影片進入初選。《湄公河行動》獲最佳故事片，《塔洛》、《告別》獲最佳中小成本故事片，馮小剛、范冰冰以《我不是潘金蓮》摘下最佳導演、最佳女主角。

18 釜山國際影展主席金東虎、《在世界的中心呼喊愛情》日本導演行定勳、《屍速列車》韓國製片李東河、美國製片協會虛擬實境專案小組的聯合主席約翰海因森等影人先後來台出席公開講座、授課。此為台北市電影委員會承辦的「2017 台北電影學院」系列活動，於 9 月 18 日至 10 月 3 日舉行，課程包含「國際製片工作坊」、「國際動畫特效講座」、「編劇講堂」、「大師講堂」、「法律與行銷講座」。

19 由張震、姚以緹領銜主演的《龍先生》獲選為高雄電影節開幕片，日本導演 SABU 以該片入選柏林影展主競賽，張震化身台灣殺手「龍」，卻陰錯陽差成為大廚。

21 由黃惠偵導演的《日常對話》代表台灣參加第 90 屆奧斯卡外語片競逐，創下台灣首次由紀錄片代表角逐的先例。

22 Netflix除將拍攝首部華語影集《擺渡身》，更與導演葉天倫合作20集影集《雙城故事》，描述台灣女孩到美國追愛，以及在美生活的華裔女孩回台尋根，透過兩人視角帶出文化差異。

22 香港演員龍彪逝世，享年 61 歲。

> 龍彪曾參加《與龍共舞》、《五億探長雷洛傳：雷老虎》、《監獄風雲 2》、《整人專家》等影片演出，2017 年 9 月 22 日，因肺癌病逝，享年 61 歲。

22 由《逆光飛翔》導演張榮吉與監製陳寶旭再度聯手的青春籃球電影《下半場》，宣布正式啟動演員海選計劃。

23 公共電視推出靈異驚悚影展「恐怖來自於深沉的愛」，播映全新電視電影《乒乓》及《林投記》。

26 金馬影展創投會議 25 日入選名單，一共 35 部作品入選，包括朱延平《小子難纏》、張作驥的《那個我最親愛的陌生人》、小野監製的《堀川》等。並首度推出 WIP（Work In Progress）單元，針對即將完成拍攝或已進入後製的電影，提供媒合協助、加速完成作品，共有五件入選，包括《只有大海知道》、《XOXO 卡夫卡》等，金馬影展創投會議 11 月 21 日至 23 日舉行。

27 導演王育麟喜劇新作《阿莉芙》，入圍第30屆東京國際影展「亞洲未來」競賽單元，《大佛普拉斯》、《報告老師！怪怪怪怪物！》、《龍先生》和紀錄片《擬音》亦將前往觀摩放映，導演萬仁代表作《超級大國民》修復版則入選「世界焦點」單元。

27 劉德華、梁朝偉主演的《無間道》，美國華納兄弟影業印度分公司（Warner Bros. India）宣布，將與印度孟買寶萊塢的阿祖爾娛樂（Azure Entertainment）合作翻拍，目前導演、演員都還在討論中，但這項翻拍計畫已被華納公司視為「進軍印度電影市場的關鍵」。

28 國家電影中心 7 月份成立「數位修復實驗室」，修復陳耀圻導演 1966 年的短片作品《上山》，28 日正式對外發布。除《上山》之外，記述戰後滯台日僑在美軍護送下撤離台灣，於基隆港登船之實況影片「台影新聞影片編號 002」，亦同場獻映。該實驗室即將著手修復的作品是胡金銓導演的武俠經典《空山靈雨》。

29 轟動一時的電視劇《花甲男孩轉大人》的電影續篇《花甲大人轉男孩》確定10月底開拍，以搶攻明年春節賀歲檔，由電視劇版全體演職員演出。

30 「金馬 54 年度廣告」由杜琪峰導演攝製，呈現出他對未來世界的想像，耐人尋味。11 月 3 日至 24 日金馬影展期間將於正片前放映。

十 月

01 媒體報導，《上岸的魚》赴西班牙聖賽巴提昂影展參展，主席雷波狄洛向導演賴國安道賀，這是繼 25 年前蔡明亮《青少年哪吒》後，再度入選新導演競賽單元的台灣電影。

01 第 54 屆金馬獎公布入圍名單，《大佛普拉斯》入圍最佳劇情片、新導演、男配角、改編劇本等十項，《血觀音》入圍最佳劇情片、導演、原著劇本等七項，張艾嘉導演的大

十月



《強尼 · 凱克》

陸電影《相愛相親》亦入圍七項。評論反應不佳的《擺渡人》也入圍七項。港、陸兩部史詩巨片——許鞍華導演《明月幾時有》與馮小剛導演《芳華》在最佳劇情片入圍名單上雙雙落榜。今年報名 576 部作品中，有多達 100 位新晉導演。

01 台灣首部 8K 高畫質紀錄片《台灣好水 · 美麗視界》（Water with Life），由台達電文教基金會策畫，日本 NHK 製作團隊拍攝，8 月正式開機，10 月 1 日在高雄透過高解析 8K 螢幕首播片段。

05 媒體報導，萬眾矚目的《花甲大人轉男孩》，目前已獲秀泰、國賓、新光、威秀等四大影城共同投資。

05 黃熙《強尼 · 凱克》入圍日本導演北野武舉辦的 FILMeX 影展競賽，本片預計 12 月 15 日在台上映。

08 美國知名製片人哈維溫斯坦，1979 年成立米拉麥克斯影業，2005 年開設韋斯坦影業，遭《紐約時報》揭發性騷擾醜聞，已被他一手創辦的溫斯坦影業開除。新聞發酵後，美國影藝學院亦表決取消其會員資格，創下 90 年來先例。

09 香港演員韓國材逝世，享年 69 歲。

> 韓國材 1948 年出生，參加邵氏訓練班，與狄龍同期，外形矮小但身手不凡，在許多喜劇和功夫片中有精采演出。最早於張徹導演《保鏢》作品裡亮相，後隨吳思遠外闖發展，但仍與邵氏多所合作。受桂治洪導演提拔，前後合作十部電影，包括極富盛名的《邪》以及《邪完再邪》。1980 年代中期淡出幕前轉做電影投資，偶爾參加演出，晚期作品包括《大隻佬》等，2017 年 10 月 9 日因肺癌離世，享年 69 歲。

11 媒體報導，周杰倫監製、蕭敬騰主演、奚岳隆導演電影《靠譜兄弟》，因資金未齊，日前已暫時停工、搭景。

11 《我的少女時代》導演陳玉珊、編劇曾詠婷、男主角王大陸等原定合作系列片集，擁有版權的華聯公司於台北地方法院按鈴申告，並宣稱任何人未經該公司許可皆不得使用包括電影片名在內之相關智慧財產權。

13 台中國際動畫影展揭幕，活動持續至 17 日。

13 《大佛普拉斯》日前獲台北電影節百萬首獎，並獲多倫多國際影展「亞洲電影促進聯盟大獎」，10 月 13 日在台上映。

12 中國大陸青年導演胡波被友人發現自縊於北京東五環住處，發現時已無生命跡象，得年僅二十九歲。

> 1988 年出生的胡波又名胡遷。作家、編劇、導演，畢業於北京電影學院導演系，著有小說集《大裂》等文學作品，其中收錄的中篇小說〈大裂〉曾獲第六屆世界華文電影小說獎首獎，另有〈大象席地而坐〉，經胡波自行改編為同名劇情長片，並親任導演，惜與製片方發生強烈衝突，2017 年 10 月 12 日經友人發現於住處自縊身亡，《大象席地而坐》之製片與後續發行事宜等轉由胡波家屬及西寧 First 青年電影展代為處理，2018 年初於柏林影展獻映，引起轟動，同年年底於第 55 屆金馬獎掄元，獲頒最佳改編劇本及最佳劇情片大獎，全體劇組陪同胡波母親上台接受金馬獎執行委員會主席李安導演頒獎。

14 導演吳宇森新片《追捕》河智苑、張涵予主演，在韓國釜山影展舉行亞洲首映，預計 11 月 24 日在台上映。吳宇森在釜山海雲台留下手模拓印，是釜山影展繼侯孝賢、楊德昌、張藝謀、許鞍華之後，再添一枚華人大導演的手印。

15 台灣地區戲院公會組團至中國大陸三峽旅遊不幸遭遇山崩落石意外，其中高雄三多影城負責人王雪紅、國賓影城總監葛世強、資深影人李自強罹難，中影孔慶昌協理骨折，同行成員共三死二傷。

16 日本導演是枝裕和於釜山影展宣布，香港金像獎最佳電影《十年》將推出國際版，由台

十月

灣、日本、泰國各自拍攝在地版本的「十年」想像。是枝裕和將擔任日本版監製，香港的《十年》由五個短篇故事組成，預想香港未來十年的樣貌；台灣版的《十年》預計於 2018 年上映。

20 第 17 屆高雄電影節 10 月 20 日到 11 月 5 日舉行，今年新設 VR 短片單元，由徐漢強、廖克發、邱立偉、許紘源、賴冠源五位導演，分別拍攝 VR 短片〈全能元神宮改造王〉、〈羽〉、〈末班車〉、〈哈瑪星列車〉和〈左營光影紀事〉於此間展映。經典單元則選映包括《教父》系列作品等。

20 由駐洛杉磯辦事處台灣書院與美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）電影及電視資料館合辦「你那邊幾點？第一屆台灣電影雙年展」，於 10 月 20 日至 11 月 19 日舉行，預計放映 14 部台灣電影，包涵《林北小舞》、《德布希森林》、《健忘村》、《日曜日式散步者》、《殘響世界》、《一路順風》、《翡翠之城》、《冰毒》等，還有張作驥及萬仁導演的經典舊作，以及林青霞、楊麗花等知名紅星主演的早期名片。

21 金馬影展宣布將邀請導演蔡明亮獲選威尼斯影展的 VR 電影《家在蘭若寺》舉行特別放映。王家衛執導《春光乍洩》，吳念真編導《多桑》、獲終身成就獎徐楓監製《霸王別姬》及鍾楚紅、張曼玉主演《流金歲月》等四部華語經典亦列將於今年金馬影展之經典單元獻映。



《家在蘭若寺》

23 歷經十天放映的第 22 屆韓國釜山影展圓滿落幕。聚焦於新銳導演的新浪潮競賽，今年的新浪潮獎由南韓的《After My Death》和伊朗的《Blockage》共同榮膺。此外，為紀念今年不幸於坎城病逝的金智奭先生，影展也特別於「亞洲之窗」單元首度設立「金智奭獎」，由日本作品《羊之木》和泰國作品《告別茉莉》獲得。今年逝世的日本電影新浪潮導演鈴木清順獲頒年度亞洲電影人物；韓國電影功勞獎則由柏林影展執行長 Christoph TERHECHTE 榮獲。由於年前與政府對立的《潛水鐘》事件解決未果，現任釜山影展主席金東虎和總監康秀妍確定一起辭職下台，使得明年影展情況不明。

26 日本影壇翻拍《那些年，我們一起追的女孩》，導演長谷川康夫率男女主角山田裕貴、齋藤飛鳥至平溪老街、菁桐車站取景拍攝，日版故事背景將改為 2000 年的日本。

27 繼 2005 年的紀錄片《翻滾吧！男孩》、2011 年的劇情片《翻滾吧！阿信》，系列第三部《翻滾吧！男人》聚焦當年的翻滾男孩李智凱和黃克強，其中李智凱於 2017 年台北世界大學運動會奪得鞍馬項目金牌。

27 世界影音遺產日，國家電影中心特別選映修復作品，林摶秋導演《丈夫的秘密》（又名《錯戀》），張美瑤領銜主演。

十一月

03 第 30 屆東京影展於 10 月 25 日揭幕，11 月 3 日閉幕，主競賽唯一入選華語片為中國大陸青年導演董越的懸疑犯罪電影《暴雪將至》，段奕宏領銜主演，並以本片於東京影展稱帝。

「亞洲未來競賽單元」則出現三部華語電影，王育麟導演的《阿莉芙》、鄭毅導演、耿一智主演的《花 花世界靈魂客》、王小帥監製、中國導演周子陽的《老獸》。《阿莉芙》主角舞炯恩身穿排灣族傳統服飾走紅地毯，成為注目焦點。

今年是東京國際影展 30 周年，文化部與東京國際影展合作，於世界焦點部門辦理「台灣電影復興 2017」特集，共選出《報告老師！怪怪怪怪物！》、《大佛普拉斯》、介紹台灣資深音效師胡定一師傅的紀錄片《擬音》及萬仁導演《超級大國民》的修復版本。

03 2017 年台北金馬影展即日起正式揭幕，活動為期約三週，25 日晚間於台北國父紀念館舉行第 54 屆金馬獎頒獎典禮。

04 捲入性醜聞的國際巨星凱文史貝西所屬的 CAA 經紀公司已宣布不再與之合作。

15 新北市舉辦「國際華人紀錄片月」，11 月 15 日至 12 月 10 日在板橋「府中 15」免費放映 33 部紀錄片，其中包括 CNEX 視納華仁精選亞洲作品，以及香港華語紀錄片節推薦佳作。

十一月

17 張艾嘉自導自演電影《相愛相親》，演員包括田壯壯、朗月婷和吳彥姝等人，講述一個家庭三代女人的情感故事。獲選釜山國際影展閉幕片、東京 FILMeX 影展開幕片、香港亞洲電影節閉幕片，入圍金馬獎劇情、導演等七項，11 月 17 日上映。

22 2018 年度大陸電影在台上映配額抽籤，參加抽籤的共有 66 部作品，抽籤後前十名排序如下：

1《解憂雜貨店》 華藝電影
2《英雄本色 4》 海樂影業
3《鏡相人》 飛行國際
4《輕鬆＋愉快》 逆光電影
5《塑料王國》 視納華仁
6《老獸》滿滿額娛樂
7《決戰食神》 飛擎國際
8《假如王子睡著了》 迪士尼
9《七月與安生》甲上娛樂
10《記憶大師》 向洋影業

22 傳奇媒體人方逸華逝世，享年 83 歲。

方逸華原名李夢蘭，又作方夢華，曾以英文名 Mona Fang 走紅歌壇。原籍廣東，1934 年 7 月 27 日生於上海，家境清貧，少女時期即輟學走唱，擅唱英文歌曲。1950 年赴星馬登台表演，1952 年於登台期間結識邵逸夫。

方逸華於 1950 年代中後期知名度漸增，除現場表演外，亦灌錄唱片，偶爾也客串電影演出，以西洋歌曲著稱，在彼時華語流形樂壇「中詞西曲」的全盛時期，留下不少動人的翻譯歌唱，招牌歌曲〈The Wedding〉（中譯為『花月佳期』）即為一例。

1960 年代中後期開始與邵氏公司有更密切的互動，先為電影如《藍與黑》、《船》、《雲泥》等演唱主題曲或插曲，在邵氏籌攝《新不了情》（潘壘導演，胡燕妮、凌雲主演）時，以服裝顧問之行政職進入影城，後逐步掌握實權，爾後鄒文懷率何冠昌等離開邵氏，創辦嘉禾公司，方逸華即總理邵氏製片實務，正式展開她的傳媒行政事業，包括後來的香港無線電視等，縱橫影視娛樂產業，直至逝世。

方逸華與邵逸夫結緣甚早，至 1990 年代後期兩人才正式於美結婚，邵逸夫逝世後她依然延續邵氏的慈善及科學獎助事業，生前最後一次公開露面是 2017 年 9 月 26 日的邵逸夫獎頒獎典禮，至 11 月 19 日香港無線電視 50 週年台慶則已缺席，11 月 22 日下午病逝，享年 83 歲。

24 華語電影史上的傳奇賣座公司「新藝城」最核心的「七人小組」：徐克、麥嘉、石天、曾志偉、黃百鳴、泰迪羅賓和施南生，在金馬影展執委會主席張艾嘉力邀之下，繼上半年香港電影金像獎同台亮相之後，再度現身金馬，將於頒獎典禮合體登台。24 日參加電影論壇，曾寶儀主持，黃百鳴、泰迪羅賓、曾志偉、施南生等共同出席，與上千影迷一同回顧經典傳奇。

24 第 54 屆金馬獎於 24 日晚間入圍酒會席間優先頒發「觀眾票選最佳影片獎」《血觀音》、「伯爵年度優秀獎最佳原著劇本」《相愛相親》以及「國際影評人費比西獎」《老獸》。

25 第 54 屆金馬獎 25 日揭曉，《血觀音》獲得最佳劇情片、最佳女主角（惠英紅）、女配角（文淇）。導演黃信堯憑《大佛普拉斯》獲最佳新導演，《大佛》並獲改編劇本及攝影、原創電影音樂（林生祥獲得）、原創電影歌曲〈有無〉共五項大獎。最佳男主角獎由中國大陸獨立電影《老獸》的資深演員涂們獲得，最佳男配角獎則由陳竹昇藉《阿莉芙》拿下。

典禮上，國際金獎名導演李安與巨星潔西卡雀絲坦（Jessica Chastain）同台頒發最佳女主角獎。兩屆金馬影后徐楓是今年金馬獎終身成就獎得主，她致詞時特別感謝胡金銓導演的教導，也感謝夫婿湯君年給她資金支持，讓湯臣影業能拍出《滾滾紅塵》、《霸王別姬》這些經典。

第 54 屆金馬獎結束，金馬執委會主席張艾嘉正式卸任，交棒給國際大導演李安。李安稱許金馬公正客觀，自己接任主席之後，希望未來能繼續維繫這樣的平台，讓華語電影工作者有發揮的空間。

27 第 54 屆金馬獎頒獎典禮落幕，負責轉播的台視 27 日公布收視率，其中星光大道收視最高點 3.87 落在好萊塢女星潔西卡雀斯坦的受訪過程。頒獎典禮中《嘉年華》導演文晏獲最佳導演獎，她發表得獎感言，向女性電影工作者致敬，該段收視率平均 6.58 榮登典禮期間收視冠軍；香港「新藝城」成員泰迪羅賓、徐克、曾志偉、施南生、黃百鳴，難得同台致詞的畫面，獲收視率 6.52 位居第二。第三為金馬獎主席張艾嘉頒發終身成就獎給徐楓的 6.41。

30 文化部長鄭麗君表示，為鼓勵國片及導演在國內外重要影展獎項的佳績，除輔導金，5 月已通過「補助入圍（選）或獲國內外重要影展獎項電影片之影視事業及導演製作下一部電影片審議作業要點」，國內影展補助金額最高新台幣 2500 萬元，國際影展補助金額最高可達新台幣 3000 萬元，希望藉此提振國內影視產製量。由現在起獲得金馬獎或台北電影獎的最佳劇情片、最佳導演，及入圍或獲得奧斯卡、威尼斯、坎城影展等國外重要影展的導演或電影業者，在兩年內提出新電影企劃案，就可直接申請補助金，不必走原來輔導金評比的管道，有獨立審查機制審議，且有效對象可回溯至 2016 年得獎者。

十二月

01 媒體報導，迪士尼日期已宣布由中國大陸女演員劉亦菲演出真人版電影《花木蘭》，影片預計 2019 年公映。

08 導演徐漢強 VR 短片《全能元神宮改造王》，劉冠廷、孫可芳、張翰主演，將台灣民間「觀落陰」習俗融入劇情，入選美國日舞影展的「新先鋒」單元。

09 2017 年全台華語片票房數字統計出爐。《長城》新台幣 1.29 億奪冠，《紅衣小女孩 2》新台幣 1.05 億第二，《吃吃的愛》新台幣 8520 萬第三，《血觀音》新台幣 7300 萬第四，《大釣哥》新台幣 6923 萬第五。

09 邵氏女星井莉病逝，享年 72 歲。

> 井莉 1945 年 10 月 29 日生於山東濟南，為知名演員井淼之女、井洪之妹；在台灣長大，中學畢業後隨家人移居香港，父親加盟邵氏公司，是為優秀的綠葉演員，亦曾二獲金馬獎最佳男配角。井莉大學尚未畢業，即與邵氏簽約成為基本演員，休學出道。首作即為大導演陶秦改編瓊瑤小說《船》的文藝力作，井莉與楊帆、金漢、何莉莉等分庭抗禮，表現極其出色；嚴俊導演、同為瓊瑤小說改編的《寒煙翠》，她和方盈、喬莊等合演，迴響亦佳，井莉隨後再主演陶秦編導、郭嗣汾原著小說改編之《雲泥》，自此成為邵氏第一線女星，走紅整個 1970 年代，在邵氏的武俠世紀裡，井莉除了是非武俠片的文藝頭牌，更是武俠片裡不可或缺的重要存在，最常扮演的就是俠士劍客的紅粉知己。無論是鏤刻複雜人性的《刺馬》，以唯美見長的《流星蝴蝶劍》、《天涯明月刀》、《多情劍客無情劍》等，井莉皆有吃重表現，總計下來，古裝、時裝、民初、文藝、武俠、喜劇，幾乎沒有什麼題材難得倒井莉，就連在《賭王鬥千王》裡一反以往的清純形象，飾演「女老千」角色，她一樣得心應手。
>
> 1970 年閃電結婚， 1980 年代轉戰電視圈，後因婚姻有第三者介入決定退出，離婚後於 1985 年返台拍攝中視連續劇《楚留香新傳》「蘭花傳奇」單元，飾演名妓蘇蘇，拍畢即息影。2002 年因邵氏經典影片推出修復影音產品而重回幕前接受採訪，與搭檔甚多的狄龍等閒話銀城舊事，聊起從影最大遺憾是未能向李翰祥導演自薦出飾珍妃角色。井莉於 2017 年 12 月 9 日病逝，享年 72 歲。

15 黃熙執導的《強尼．凱克》日前曾獲台北電影獎最佳男配角、最佳新演員、最佳編劇、最佳攝影，並入選釜山影展「亞洲電影之窗」單元，今日在台上映。

16 2017 年度全台電影票房（統計至 12 月 14 日）正式出爐。《玩命關頭 8》以新台幣 6 億 5077 萬元奪冠，《神力女超人》新台幣 3.33 億元亞軍，《金牌特務：機密對決》新台幣 3.32 億元第三，《雷神索爾 3：諸神黃昏》新台幣 3.14 億元第四，《蜘蛛人：返校日》新台幣 2.95 億元第五。

17 諧星納豆以電影《一路順風》奪下「第 17 屆華語電影傳媒大獎」男配角獎，擊敗《一念無明》的曾志偉、《羅曼蒂克消亡史》的淺野忠信等對手，許冠文則獲最佳男主角獎，楊祐寧則獲最有潛力演員。

24 台北市政府原擬推動內湖影視音產業園區，新台幣 250 萬元先期設計規畫管理費卻遭議會刪除，文化局仍盼能挽回。該園區面積約 1.46 公頃，招商後可設立電視台、廣播公司、電影院等相關產業。

26 韓國電影《與神同行》22 日在台上映，媒體報導，全台票房節節高升，已成為《屍速列車》之後，台灣地區最賣座的韓國電影。

懷念影人 （逝世日期未詳）

2017 汪晉臣（1930 - 2017）

1930 年出生，通信學校畢業，1956 年進入中影公司台中製片廠，先後隨沈業康、陳民、張榮嘉等前輩學習剪輯技術，協助剪輯《宜室宜家》、《音容劫》、《養鴨人家》等多部作品。1965 年升任中影剪輯師，先後以《皇天后土》入圍金馬獎最佳剪輯，並以《我女若蘭》、《新娘與我》、《家在台北》三度奪冠。除中影出品，汪晉臣也參與許多民營影業之國台語片剪輯工作；1973 年，中影公司籌辦電影技術人才訓練班，汪晉臣為剪接組導師，前後雖只招收四期，卻培養許多傑出電影工作者，第一屆學員中就有當今的國際級剪接大師廖慶松。

2017 廖繼燿（ - 2017）

攝影師，作品包括王引自導自演《新婚大血案》、張美君導演《親情》、郭南宏導演《鹽女》、羅熾導演《無情刀》等等，與此同時，亦和牟敦芾導演合作拍攝實驗性極強的《不敢跟你講》、《跑道終點》。

2017 黃秋貴（ - 2017）

資深剪接師，曾於 1985 年以《搭錯車》入圍金馬獎最佳剪輯，重要作品包括《春寒》、《陳三五娘》、《鄭元和與李亞仙》、《媽！不要死在我背上》、《朱秀華還魂記》、《畢業班》、《脂粉奇兵》、《黑市夫人》、《午夜蘭花》、《亮不亮沒關係》、《醜小鴨》、《小丑與天鵝》、《陳益興老師》等。

2017 謝文程（ - 2017）

資深影人，曾任監製、出品人，亦曾與朱延平導演聯合執導電影《女歡》。

2017 戴徹（ - 2017）

戴徹本名戴齊賢，一作戴其賢，主要活躍在 1970 年代初期至 1990 年代後期。11 歲修習京劇，原為台灣復興劇校出身，曾隨團赴美巡演，並代表中華民國至日本大阪萬國博覽會表演，役畢後轉赴香港，於邵氏公司追隨張徹導演拍片，在多部作品中擔任武術指導，返台後亦出任導演，2017 年 8 月因病逝世。

2017 九紋龍（1965 - 2017）

香港演員，本名招浩強，曾參演《陰陽路》系列電影，於家中因意外去世，享年 52 歲。

2016 黃曼（2016 年逝世，補述於此）

資深演員黃曼，原籍湖南，15 歲在上海出道表演話劇，未幾從影，1949 年輾轉台灣，後考入中影前身的農教公司為基本演員，參演包括《惡夢初醒》等十餘部影片，1962 年赴港發展，一度加盟邵氏公司，演出《梁山伯與祝英台》、《玉堂春》等影片，轉至香港麗的映聲，並參加電影配音工作，曾與編劇蕭銅結婚，未幾分手，中年後轉型再度活躍港台影視圈。

黃曼最著名的配音工作無疑是為逝世的林黛配錄遺作《藍與黑》，黃曼以微帶嬌嗲的嗓音，模彷林黛的口吻，配錄得微妙微肖，令影迷印象深刻。黃曼在 2016 年 12 月 2 日逝世於香港。

年 度 獎 項

2017 年
華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

整理 / 梁媛媛

第 39 屆金穗獎入圍暨得獎作品

2017/3/18 - 3/26 光點華山電影館
2017/3/27 - 5/14 巡迴放映

入圍名單

一般作品類

最佳劇情片

《七歲那年的初次見面》（You are my Sunshine）｜黃駿傑
《我的告別式》（My Funeral）｜徐瑞良
《衣櫃裡的貓》（The Cat in the Closet）｜曾英庭
《阿尼》（Arnie）｜鄒隆娜
《直線七秒》（7 seconds in a life time.）｜莊知耕
《老大》（The Boss）｜吳曉峰
《洛基的視線》（Rocky's Sightline）｜黃柏蒼
《解離》（Coop of Blemishes）｜蘇明彥
《盲人村》（In the Land of the Blind）｜陳可芸
《銅板少年》（Coin Boy）｜李權洋
《成吉思汗征服月球》（Genghis Khan Conquers the Moon）｜楊斯茜
《一直騎呀一直騎》（Keep Going）｜林亞佑
《下錨》（The Seaman）｜吳宗叡

最佳紀錄片

《我和我的 T 媽媽》（The Priestess Walks Alone）｜黃惠偵
《餘生》（Transitioning）｜陳芝安
《出口：夢想肢戰》（Way Out: D-Fight）｜潘瑋杰
《陪你到太陽醒來》（Stand by You）｜呂登貴

最佳動畫片

《巴特》(Bart) ｜黃勻弦
《探索者號》(Explorers) ｜周建安
《目前》(See What You See) ｜林孟欣

最佳實驗片

《The River》｜許雅婷
《旱溪鱷魚》（Dry Stream Crocodile）｜邱元男
《MATA—影像之初》（MATA）｜鄭立明

學生作品類

最佳劇情片

《迎向邊疆公路》（Towards the Sun）｜王逸鈴
《阿波羅十一號》（Apollo 11）｜陳稚尹
《少女蘇雲》（Chopin Nocturne Op. 37, No. 2 in G）｜吳家凱
《巴利冰》（Barli Ais）｜徐家誠
《野潮》（Wild Tides）｜呂柏勳
《費洛蒙》（Liquid Love）｜莊之維
《等風來時叫醒我》（Struggle in the Wind）｜周佳穎
《母親節快樂》（Happy Mother's Day）｜謝麗伶
《登入晚餐》（Log in Dinner）｜張志威
《孤獨時光》（The Lonely Time）｜柯奕廷
《紅月亮》（Bloodmoon）｜吳文緹
《SILENCE》｜王子豪
《男孩心事》（The Confession）｜郭玄奇
《拾荒》（Praxis）｜邱奕仁
《 _ 012》｜楊世暄
《生日驚喜》（Birthday Surprise）｜蔡恩霖
《獅子林》（Lion Plaza）｜游雁如
《珍味人生》（Delicacy）｜李怡樺
《紅燈》（Traffic Light）｜姜宗泰

最佳紀錄片

《觀漁》（About the Maritime Drifters）｜洪雅治
《筑位》（SHe）｜郭昕盈
《壞掉一遍》（Disaster Echoes）｜鄭宇捷
《世外桃源》（Utopia）｜杜政庭、雷佳瑄
《本》（Re:Home）｜廖庭汝

最佳動畫片

《20》｜江居穎
《視線》(Voyant) ｜余聿
《虎爺》(Tiger God) ｜潘瑩

《Without Tears》｜王怡閔

最佳實驗片

《家庭，判決如下：》（Family: The Verdict as Follows）｜葉俐伶
《解讀墮落》（Consume my Soul）｜葉育馨
《兵疫》（Madness）｜許睿庭

得獎名單

一般作品類

首獎

《我和我的 T 媽媽》（The Priestess Walks Alone）｜黃惠偵

最佳劇情片獎

《洛基的視線》（Rocky's Sightline）｜黃柏蒼

最佳紀錄片獎

《餘生》（Transitioning）｜陳芝安

最佳動畫片獎

《巴特》（Bart）｜黃勻弦

最佳實驗片獎

《MATA—影像之初》（MATA）｜鄭立明

優等獎

《我的告別式》（My Funeral）｜徐瑞良
《銅板少年》（Coin Boy）｜李權洋
《目前》（See What You See）｜林孟欣

個人單項表現獎

嚴正嵐（女演員）｜《直線七秒》（7 seconds in a life time. ）
馮聖翊（男演員）｜《洛基的視線》（Rocky's Sightline）
吳以琳（配樂）｜《洛基的視線》（Rocky's Sightline）
陳麒文（攝影）｜《盲人村》（In the Land of the Blind）
楊斯茜（編導）｜《成吉思汗征服月球》（Genghis Khan Conquers the Moon）

學生作品類

首獎

《野潮》（Wild Tides）｜呂柏勳

最佳劇情片獎

《阿波羅十一號》（Apollo 11）｜陳稚尹

最佳紀錄片獎

《觀漁》（About the Maritime Drifters）｜洪雅治

最佳動畫片獎

《Without Tears》｜王怡閔

最佳實驗片獎

《家庭，判決如下：》（Family: The Verdict as Follows）｜葉俐伶

優等獎

《孤獨時光》（The Lonely Time）｜柯奕廷
《筑位》（SHe）｜郭昕盈
《視線》（Voyant）｜余聿

個人單項表現獎

傅崑閔（製片）｜《阿波羅十一號》（Apollo 11）
陳文義（攝影）｜《巴利冰》（Barli Ais）
邱偲棻（演員）｜《費洛蒙》（Liquid Love）
于卉喬（演員）｜《母親節快樂》（Happy Mother's Day）
鄭宇捷（剪接）｜《壞掉一遍》（Disaster Echoes）

評審委員

朱全斌（主席）、王志欽、林君陽、柯智豪、孫松榮、曾瀚賢、鄭文堂

第 19 屆台北電影節

2017/6/29 - 7/15

入圍名單

劇情長片

《大佛普拉斯》（The Great Buddha + ）｜黃信堯
《德布西森林》（Forêt Debussy）｜郭承衢
《自畫像》（The Last Painting）｜陳宏一
《強尼．凱克》（Missing Johnny）｜黃熙
《白蟻 - 慾望謎網》（White Ant）｜朱賢哲

《川流之島》（The Island That All Flow By）｜詹京霖
《順雲》（Cloudy）｜王明台
《健忘村》（The Village of No Return）｜陳玉勳
《再見瓦城》（The Road To Mandalay）｜趙德胤
《目擊者》（Who Killed Cock Robin）｜程偉豪

紀錄片

《日常對話》（Small Talk）｜黃惠偵
《徐自強的練習題》（Condemned Practice Mode）｜紀岳君
《黑熊森林》（Black Bear Forest）｜李香秀
《你找什麼？》（Looking For?）｜周東彥
《曼菲》（MANFEI）｜陳懷恩
《MATA - 影像之初》（MATA - The Island’s Gaze）｜鄭立明
《逐風少年》（Ripples Apart）｜胡美芳、福馬克
《媽媽和宗憲》（The Mother and Her Son）施榮宗
《建設未完成》（Unfinished Progress）｜林謙勇
《灣生畫家 - 立石鐵臣》（Wansei Painter - Tetsuomi Tateishi）｜郭亮吟、藤田修平（Fujita Shuhei）

短片

《鹹水雞的滋味》（True Emotion Behind The Wall）｜張作驥
《野潮》（Wild Tides）｜呂柏勳
《阿尼》（Arnie）｜鄒隆娜
《亮亮與嘖子》（Babes’ Not Alone）｜李宜珊
《土地》（Dxgal）｜蘇弘恩
《愛在世界末日》（Love After Time）｜蔡宗翰
《秘密基地》（Our Base）｜吳季軒
《紫色紐約》（Purple Days）｜曾駿堯
《台北焦油》（Spring Breeze Young Men）｜胡智凱
《迎向邊疆公路》（Towards The Sun）｜王逸鈴

動畫片

《關於他的故事》（Stories About Him）｜楊詠亘
《20 20》｜江居穎、羅芯
《然後呢》（And Then）｜楊子新
《回神》（Back）｜吳德淳
《巴特》（Bart）｜黃勻弦
《基石》（Fundamental）｜邱士杰
《長島》（Long Land）｜黃亮昕
《阿雄與悉達多》（A Shiung and Prince Siddhartha）｜康進和
《牆》（WALL）｜周佳盈
《白色隧道》（White Tunnel）｜簡嵐淇、張晉維

得獎名單

百萬首獎

《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）

最佳男演員

吳慷仁｜《白蟻 - 慾望謎網》（White Ant）

最佳女演員

尹馨｜《川流之島》（The Island That All Flow By）

最佳劇情長片

《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）

最佳導演

呂柏勳｜《野潮》（Wild Tides）

最佳男配角

黃遠｜《《強尼．凱克》（Missing Johnny）

最佳女配角

劉引商｜《順雲》（Cloudy）

最佳新演員

瑞瑪席丹｜《強尼．凱克》（Missing Johnny）

最佳編劇

黃熙｜《強尼．凱克》（Missing Johnny）

美術設計獎

趙思豪｜《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）

最佳剪輯獎

賴秀雄｜《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）

最佳攝影獎

姚宏易｜《強尼．凱克》（Missing Johnny）

最佳配樂獎

林生祥｜《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）

最佳短片

《鹹水雞的滋味》（True Emotion Behind The Wall）

最佳動畫

《關於他的故事》（Stories About Him）

最佳紀錄片

《日常對話》（Small Talk）

媒體推薦獎

《再見瓦城》（The Road To Mandalay）

觀眾票選獎

《徐自強的練習題》（Condemned Practice Mode）

楊士琪卓越貢獻獎

詹宏志

主席

田壯壯

初選評審委員

鴻鴻、張榮吉、詹正德、林木材、林聖文、洪淳修、陳俊蓉、詹京霖、黃亞歷、紀柏舟、蘇文聖 、劉耕名、沈可尚

決選評審委員

鴻鴻、田壯壯、易智言、林靖傑、黃文英、陳珊妮、梅峰、惠英紅、暉峻創三（Teruoka Sozo）

國際新導演競賽

入圍名單

《孩子不懼怕死亡，但是害怕魔鬼》（Children Are Not Afraid of Death）｜榮光榮｜中國
《構築心方向》（Columbus）｜郭共達（Kogonada）｜美國
《陌路狂犬》（Dogs）｜柏登·米利卡（Bogdan Mirica）｜羅馬尼亞、法國、保加利亞、卡達
《笨鳥》（The Foolish Bird）｜黃驥、大塚龍治（Ryuji Otsuka）｜中國
《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）｜黃信堯｜台灣
《烽火公寓》（Insyriated）｜菲利浦·梵樂福（Philippe Van leeuw）｜比利時、法國、黎巴嫩
《我等行過阿特拉斯的幽谷》（Mimosas）｜奧利佛·勒賽（Oliver Laxe）｜西班牙、摩洛哥、法國、卡達
《強尼·凱克》（Missing Johnny）｜黃熙｜台灣

《單人舞，雙人屋》（Pedular）｜茱莉亞·穆拉（Júlia Murat）｜巴西、阿根廷、法國
《越愛越寂寞》（People That Are Not Me）｜哈妲絲·班·阿若雅（Hadas Ben Aroya）｜以色列
《親愛的大笨象》（Pop Aye）｜陳敬音｜新加坡、泰國
《割愛》（The Wound）｜約翰·特倫戈夫（John Trengove）｜南非、德國、荷蘭、法國

得獎名單

最佳影片

《割愛》（The Wound）

評審團特別獎

《我等行過阿特拉斯的幽谷》（Mimosas）

觀眾票選獎

《大佛普拉斯》（The Great Buddha +）

評審名單

雷哈·艾登（Reha Erdem）、朱奧·佩德洛·羅德利蓋斯（Joao Pedro Rodrigues）、阿諾查·蘇維查康彭（Joao Pedro Rodrigues）、陳駿霖、陳芯宜

第 17 屆高雄電影節 國際短片競賽

2017/10/20 - 11/05

入圍名單

《青梅的手》（Ching Mei's Hands）｜鄒隆娜｜台灣
《白色隧道》（White Tunnel）｜簡嵐淇、張晉維｜台灣
《一團爛泥》（Like a Patch of Mud）｜楊婕｜台灣、美國
《冥王星圖》（To Pluto）｜李晏如｜台灣、英國
《我們的遊戲》（The Game Only We Know）｜林冠慧｜台灣、日本
《運行針：曼谷》（Running Stitch: Bangkok）｜林羿綺｜台灣
《野潮》（Wild Tides）｜呂柏勳｜台灣
《土地》（Dxgal）｜蘇弘恩｜台灣
《黑白鍵》（Andante）｜陳潔瑤｜台灣
《層層摺起的寂寞》（The Dress on Her）｜溫知儀｜台灣
《山洞野人》（Lost Cemeteries）｜何應權｜台灣、香港
《洞兩洞六》（02-06）｜王逸帆｜台灣
《小孩不在家》（100th Birthday Wish）｜練建宏｜台灣

《囚徒》（Manners of Dying）｜牛博宥｜台灣、美國
《回程列車》（Return）｜黃邦銓｜台灣、法國
《七歲那年的初次見面》（You Are My Sunshine）｜黃駿傑｜台灣
《關於他的故事》（Stories About Him）｜楊詠亘｜台灣
《回神》（Back）｜吳德淳｜台灣
《巴特》（Bart）｜黃勻弦｜台灣
《阿水》（Sequin）｜楊雅集｜台灣
《煞星凱薩琳》（Catherine）｜布莉瑞絲（Britt Raes）｜比利時
《爸爸的打包術》（Negative Space）｜桑畑薰（Kaoru Kuwahata）、麥斯波（Max Porter）｜法國
《班尼的異想蟲林》（Bene's Horizon）｜埃洛依克吉梅尼茲（Éloïc Gimenez）、尹珠鎂（Yoon JuMi）｜法國
《波羅的海之鷹》（Ragnarok）｜厄堤奧丁格（Urtė Oettinger）、尤漢奧丁格（Johan Oettinger）｜立陶宛
《我的媽媽是小孩》（Oh Mother!）｜波蘭寶琳娜珠果思嘉（Paulina Ziółkowska）｜波蘭
《通天繩》（The Psychedelic Rope）｜劉高翔｜中國
《愛在午夜離航時》（Ships Passing in the Night）｜伊莉莎白溫普芙（Elisabeth Zwimpfer）｜德國
《零下天堂》（Below 0°）｜強納森戈梅茲（Jonathan Gomez）、以泰海格巨（Itai Hagage）｜哥斯大黎加
《飢餓藝術家》（Tango）｜法蘭西斯科古梭（Francisco Gusso）、佩卓吉翁哥（Pedro Giongo）｜巴西
《腦內對決》（Buddy Joe）｜朱利安大衛（Julien David）｜法國
《爸爸的房間》（My Father's Room）｜張娜麗（Jang Nari）｜南韓
《舞踏人生》（When the Days Were Endless）｜馬庫斯維尼修斯瓦斯康塞洛斯（Marcus Vinícius Vasconcelos）｜巴西
《他和她的愛情故事》（Storylines）｜璜曼紐貝坦科特（Juan Manuel Betancourt）｜哥倫比亞
《慾汪難求》（The Wrong End of the Stick）｜泰莉馬修斯（Terri Matthews）｜英國
《貪食怪歐格》（The Ogre）｜勞倫布蕾特（Laurène Braibant）｜法國
《媽．抱一個》（About Arif）｜哈山克蘭德（Hasan Kalender）｜土耳其
《迪斯可歐布》（Disco Obu）｜阿南德奇修爾（Anand Kishore）｜印度
《進擊的提琴手》（Blind Audition）｜安德瑞亞凱斯勒（Andreas Kessler）｜德國
《瀝瀝的愛》（Gigot Bitume）｜克莉蒙絲瑪德蓮培德莉亞（Clémence Madeleine-perdrillat）｜法國
《阿嬤搶賭場》（Not Even a Line）｜維克多索莫薩（Víctor E.D. Somoza）｜西班牙
《來自天空的祝福》（Maybe Aliens）｜卡爾葛倫巴瑞特（Karl Glenn Barit）｜菲律賓
《膠膠女雪莉》（Sherry）｜伊蓮利瑪（Eliane Lima）｜美國
《基情未了》（After Party）｜維克多扎伊蒂拉（Viktor Zahtila）｜克羅埃西亞
《狂熱》（Kyo-Netsu）｜三橋勇二（Yuji Mitsuhashi）｜日本
《嬉遊懼》（Cubs）｜娜娜克瑞斯汀馬格努斯提爾（Nanna Kristin Magnusdottir）｜冰島
《血般的射擊藝術》（Black Ring）｜哈杉坎達利（Hasan Can Dağli）｜土耳其
《愛愛請投幣》（No Drowning）｜梅蘭妮拉勒（Mélanie Laleu）｜法國
《侍女的視線》（Las Meninas）｜丹尼爾貝瑞斯（Daniel Beres）｜奧地利
《修女的試煉》（The Serpent's Song）｜南塔納杜齊桑（Joob Nuntanat Duangtisarn）｜泰國
《初夜所有權》（Three Steps）｜艾歐索伯博立茲（Ioseb Bliadz）｜喬治亞
《工友癡癡愛》（Beautiful Figure）｜哈珍妮綺絲（Hajni Kis）｜匈牙利
《巴黎震撼教育》（Les Miserables）｜萊奇里（Ladj LY）｜法國
《賽博爪星人的進攻》（Attack of the Cyber Octopuses）｜尼古拉皮奧維森（Nicola Piovesan）｜愛沙尼亞
《凝視聖保羅》（Green Screen Gringo）｜杜威迪斯崔（Douwe Dijkstra）｜荷蘭、巴西
《生日快樂》（Not Yet）｜阿利安瓦西爾達塔里（Arian Vazirdaftari）｜伊朗
《縫人怨》（Superpower Girl）｜金秀映（Kim SooYoung）｜南韓
《夜無盡．愛荼蘼》（Void）｜賽吉歐馬汀奈茲（Sergio Martínez）｜西班牙
《幸福快轉》（Home）｜丹尼爾馬洛伊（Daniel Mulloy）｜英國、科索沃
《混沌之子》（Limbo）｜柯斯坦利娜柯賽瑪妮（Konstantina Kotzamani）｜希臘
《為愛灼身的男孩》（Lokoza）｜伊莎貝爾梅約（Isabelle Mayor）、安祖萊李（Ntuli Zee）｜法國、瑞士、南非共和國
《花園企鵝殺人事件》（The National Garden）｜席妮帕芭（Syni Pappa）｜希臘
《阿瑪迪微旅行》（Mr. Ahmadi & Simple Journey）｜莎拉沙加利（Sara Saghari）｜伊朗
《犬之森》（Copyrette）｜馬克德雷歐（Marc de Leeuw）｜荷蘭
《十四街的記憶》（83 Soi Soonvijai 14）｜皮特泰法雍希特（T-Thawat Taifayongvichit）｜泰國
《沒有風車的小鎮》（Greetings From Kropsdam）｜約倫莫特（Joren Molter）｜荷蘭
《夢碎耶誕夜》（Fortune-teller）｜岡薩加曼索（Gonzaga Manso）｜西班牙
《森林物語》（Forestry）｜蔦哲一郎（Tetshuichiro Tsuta）｜日本

得獎名單

高雄獎（首獎）

《沒有風車的小鎮》（Greetings From Kropsdam）｜約倫莫特（Joren Molter）｜荷蘭

雄影雲端人氣獎

《黑白鍵》（Andante）｜陳潔瑤｜台灣

台灣獎

《回程列車》（Return）｜黃邦銓｜台灣、法國

奇幻 - 火球獎

《混沌之子》（Limbo）| 柯斯坦利娜柯賽瑪妮（Konstantina Kotzamani）| 希臘

綠色 - S.O.S 獎

《凝視聖保羅》（Green Screen Gringo）| 杜威迪斯崔（Douwe Dijkstra）| 荷蘭、巴西

台灣學生獎

《野潮》（Wild Tides）| 呂柏勳 | 台灣

動畫獎

《煞星凱薩琳》（Catherine）| 布莉瑞絲（Britt Raes）| 比利時

優選

《爸爸的打包術》（Negative Space）| 桑畑薰（Kaoru Kuwahata）、麥斯波（Max Porter）| 法國
《山洞野人》（Lost Cemeteries）| 何應權 | 台灣、香港
《嬉遊懼》（Cubs）| 娜娜克瑞斯汀馬格努斯提爾（Nanna Kristin Magnusdottir）| 冰島
《土地》（Dxgal）| 蘇弘恩 | 台灣
《白色隧道》（White Tunnel）| 簡嵐淇、張晉維 | 台灣

初選評審委員

詹京霖、蔡旭晟、邱禹鳳、林明玉、肥內、張硯拓、林欣怡、黃匀祺、謝淳清

決選評審委員

卡爾曼柏黑（Calmin Borel）、趙德胤、阿瓦洛穆謬斯（Alvaro Muñoz）、黃建宏、石昌杰

第 54 屆金馬獎

2017 年
10/28 - 11/25 金馬電影學院
11/03 - 11/23 金馬國際影展
11/21 - 11/23 金馬創投會議
11/25 頒獎典禮

入圍名單

最佳劇情片

《輕鬆 + 愉快》| 布萊克芬電影有限公司、悠藍傳媒香港有限公司
《大佛普拉斯》| 甜蜜生活製作有限公司、華文創股份有限公司
《相愛相親》| 北京海潤影業股份有限公司、松澤國際影業股份有限公司
《嘉年華》| 杭州奇遇影業有限公司、北京完美影視有限責任公司、喀什嘉映文化傳媒有限公司、杭州普華傳陞文化投資合夥企業、上海墨依文化傳播有限公司
《血觀音》| 中環國際娛樂事業股份有限公司、原子映象有限公司、高雄人、喆學影像製作有限公司

最佳劇情短片

《阿爾祖之夜》| 陶比科．尼扎米丁
《盲口》| 梁秀紅
《愛在世界末日》| 蔡宗翰
《亮亮與噴子》| 李宜珊
《層層摺起的寂寞》| 溫知儀

最佳動畫長片

《大護法》| 不思凡
《大世界》| 劉健
《小貓巴克里》| 邱立偉

最佳動畫短片

《基石》| 邱士傑
《（迷）留》| 姚江
《啟示錄 - 霧霾之城》| 毛啟超
《關於他的故事》| 楊詠亘
《暗房夜空》| 石家俊、黃俊朗、黃梓瑩

最佳紀錄片

《羅長姐》| 金行征
《囚》| 馬莉
《塑料王國》| 王久良
《徐自強的練習題》| 紀岳君
《你找什麼？》| 周東彥

最佳導演

耿軍 |《輕鬆 + 愉快》
張艾嘉 |《相愛相親》
文晏 |《嘉年華》
許鞍華 |《明月幾時有》
楊雅喆 |《血觀音》

最佳男主角

莊凱勛 |《目擊者》
黃渤 |《冰之下》
涂們 |《老獸》
金城武 |《擺渡人》
田壯壯 |《相愛相親》

最佳女主角

舒淇 |《健忘村》
張艾嘉 |《相愛相親》
文淇 |《嘉年華》
惠英紅 |《血觀音》
尹馨 |《川流之島》

最佳男配角

李淳 |《目擊者》
雷佳音 |《繡春刀 2：修羅戰場》
戴立忍 |《大佛普拉斯》
陳竹昇 |《阿莉芙》
梁家輝 |《明月幾時有》

最佳女配角

吳彥姝 |《相愛相親》
陳湘琪 |《接線員》
葉德嫻 |《明月幾時有》
文淇 |《血觀音》
許瑋甯 |《紅衣小女孩 2》

最佳新導演

黃熙 |《強尼·凱克》
陳勝吉 |《分貝人生》
黃信堯 |《大佛普拉斯》
周子陽 |《老獸》
詹京霖 |《川流之島》

最佳新演員

瑞瑪席丹 |《強尼 · 凱克》
蔡凡熙 |《痴情男子漢》
鍾楚曦 |《芳華》
張傲月 |《刀背藏身》
吳念軒 |《紅衣小女孩 2》

最佳原著劇本

劉健 |《大世界》
周子陽 |《老獸》
張艾嘉、游曉穎 |《相愛相親》
王育麟 、徐華謙、花柏容、Juliana HSU、陳慧玲 |《阿莉芙》
楊雅喆 |《血觀音》

最佳改編劇本

李保羅 |《村戲》
黃信堯 |《大佛普拉斯》
王家衛、張嘉佳 |《擺渡人》
嚴歌苓 |《芳華》
徐浩峰 |《刀背藏身》

最佳攝影

王維華 |《輕鬆 + 愉快》
陳克勤 |《分貝人生》
中島長雄 |《大佛普拉斯》
Matthias DELVAUX |《老獸》
鮑德熹、曹郁 |《擺渡人》

最佳視覺效果

葉仁豪、劉惟熠 |《目擊者》
全鴻鋸、翁國賢、陳迪凱 |《喜歡 · 你》
林哲民、Perry KAIN 、Thomas REPPEN |《擺渡人》
包正勳、黃美青 |《報告老師！怪怪怪怪物！》
黃智亨、徐建 |《悟空傳》

最佳美術設計

黃美清 |《健忘村》
趙思豪 |《大佛普拉斯》
邱偉明 |《擺渡人》
石海鷹 |《芳華》
蔡珮玲 |《血觀音》

最佳造型設計

梁婷婷 |《繡春刀 2：修羅戰場》
吳里璐 |《健忘村》
張叔平、張兆康 |《擺渡人》
劉曉莉 |《芳華》
王佳惠 |《血觀音》

最佳動作設計

桑　林 |《繡春刀 2：修羅戰場》
谷軒昭 |《悟空傳》
安萬德 |《引爆者》
徐浩峰 |《刀背藏身》
洪金寶 |《殺破狼·貪狼》

最佳原創電影音樂獎

林強、許志遠 |《強尼·凱克》
川井憲次 |《繡春刀 2：修羅戰場》
林生祥 |《大佛普拉斯》
久石讓 |《明月幾時有》
安巍 |《刀背藏身》

最佳原創電影歌曲獎

（我愛香格里拉）詞：劉健 曲：王達 唱：朱虹、王達 |《大世界》
（搖籃曲）詞：梁龍 曲：二手玫瑰 唱：梁龍 |《輕鬆 + 愉快》
（有無）詞：王昭華 曲：林生祥 唱：林生祥 |《大佛普拉斯》
（讓我留在你身邊）詞：唐漢霄 曲：唐漢霄 唱：陳奕迅 |《擺渡人》
（陌上花開）詞：林珺帆 曲：黃韻玲 唱：譚維維 |《相愛相親》

最佳剪輯

錢孝貞、李博 |《塑料王國》
林楷博 |《目擊者》
賴秀雄 |《大佛普拉斯》
廖慶松 |《笨鳥》
雪蓮、鄺志良 |《明月幾時有》

最佳音效

高偉晏、陳維良、好多聲音 |《目擊者》
溫波 |《冰之下》
杜篤之、吳書瑤 |《大佛普拉斯》
杜篤之、吳書瑤、杜均堂 |《報告老師！怪怪怪怪物！》
李銘傑、楊囍兢、Warren Santiago 、Richard Hocks |《紅衣小女孩 2》

得獎名單

最佳劇情片

《血觀音》| 中環國際娛樂事業股份有限公司、原子映象有限公司、高雄人、喆學影像製作有限公司

最佳劇情短片

《亮亮與噴子》| 李宜珊

最佳視覺效果

林哲民、Perry KAIN 、Thomas REPPEN |《擺渡人》

最佳美術設計

邱偉明 |《擺渡人》

最佳造型設計

張叔平、張兆康 |《擺渡人》

最佳動作設計

桑林 |《繡春刀 2：修羅戰場》

最佳原創電影音樂獎

林生祥 |《大佛普拉斯》

最佳原創電影歌曲獎

（有無）詞：王昭華 曲：林生祥 唱：林生祥 |《大佛普拉斯》

最佳剪輯

錢孝貞、李博 |《塑料王國》

最佳音效

杜篤之、吳書瑤、杜均堂 |《報告老師！怪怪怪怪物！》

最佳動畫長片

《大世界》| 劉健

最佳動畫短片

《暗房夜空》| 石家俊、黃俊朗、黃梓瑩

最佳紀錄片

《囚》| 馬莉

最佳導演

文晏 |《嘉年華》

最佳男主角

涂們 |《老獸》

最佳女主角

惠英紅 |《血觀音》

最佳男配角

陳竹昇 |《阿莉芙》

最佳女配角

文淇 |《血觀音》

最佳新導演

黃信堯｜《大佛普拉斯》

最佳新演員

瑞瑪席丹｜《強尼 · 凱克》

最佳原著劇本

周子陽｜《老獸》

最佳改編劇本

黃信堯｜《大佛普拉斯》

最佳攝影

中島長雄｜《大佛普拉斯》

年度台灣傑出電影工作者

胡定一

終身成就獎

徐楓

非正式競賽入圍名單

國際影評人費比西獎

《接線員》
《川流之島》
《強尼 · 凱克》
《大佛普拉斯》
《分貝人生》
《老獸》
《喜歡 · 你》
《擺渡人》

亞洲電影促進聯盟奈派克獎

《強尼 · 凱克》
《分貝人生》
《音為愛》
《愛與別離的夏威夷》
《白色女孩》
《夜太黑》
《祝你生日劊樂》
《告別茉莉》
《瑪莉娜之殺人四幕》
《石頭》

非正式競賽得獎名單

國際影評人費比西獎

《老獸》

亞洲電影促進聯盟奈派克獎

《告別茉莉》（Malila:The Farewell Flower）

觀眾票選最佳影片

《血觀音》

伯爵年度優秀獎

《相愛相親》

觀眾推薦獎得主：

《祝你生日劊樂》（Happy Bus Day）

初選評審委員

李志薔、林文淇、雷震卿、李詩才、陳振熒、駱晉、吳文智、葉天倫、李芸嬋、陳俊蓉、朱賢哲、柯金源、龍男 · 以撒克 · 凡亞思、黃惠偵、張贊波、紀柏舟、王登鈺、蘇文聖

複選評審委員

錢翔、烏爾善、趙德胤、侯季然、曾文珍、何宇恆、吳覺人、呂蒔媛、李欣芸、許力文、陳志華

決選評審委員

吳念真（主席）、秦海璐、張同祖、陳勝昌、虞戡平、裴開瑞（Chris Berry）、錢翔、烏爾善、趙德胤、侯季然、曾文珍、何宇恆、吳覺人、呂蒔媛、李欣芸、許力文、陳志華

2017 金馬創投會議入選企劃案

2017/11/21 - 11/23

入圍名單

《69》| 泉電影公司 | 新加坡
《八戒》| 兔子創意股份有限公司 | 台灣
《下樓梯的女人》| NIUFILM、壞猴子影業 | 中國、紐西蘭、美國、古巴
《女優，摔吧！》| 周子娛樂有限公司 | 台灣
《小子難纏》| 良人行影業有限公司 | 台灣
《小提琴家》| Dutch Tilt Film | 美國
《天堂情人》| 北京哪吒兄弟影業有限公司、映川文化傳媒（杭州）有限公司、北京一啼影視文化傳播有限公司 | 中國
《日光之下》| 光譜國際映像、光譜映像有限公司 | 台灣、中國、法國
《好不自在》| 世紀大象群文化傳播（北京）有限公司 | 中國
《沒有學校的校長》| 創意文化工作室有限公司 | 香港
《孤味》| 彼此影業股份有限公司 | 台灣
《拉傑沒死》| 摩爾娛樂有限公司 | 馬來西亞
《花吃女孩之隨心所欲》| 紅色製作有限公司 | 台灣
《重返西園碼頭》| 天津突燃影業有限公司、北京必合必達文化傳播有限公司 | 中國
《風景》| 深圳市四度立方文化傳播有限公司 | 中國
《香港式移居》| 映像先驗、喜鵲媒體 | 香港、台灣
《書店裡的祕密集會》| 夢田影像股份有限公司 | 台灣
《堀川》| 勤習堂電影有限公司 | 台灣
《淡季假期》| 麥羅埃電影公司 | 法國
《造雲師》| 連想有限公司 | 台灣
《森淒妻》| 大聲創意國際事業有限公司 | 台灣
《夢遊白晝》| 海鵬影業有限公司 | 台灣
《翠絲》| 天下一電影製作有限公司 | 香港
《影之光》| 點點電影製作有限公司、律舟文創有限公司 | 台灣
《模範青年》| 浙江橫店影業有限公司、藍莓影業 | 中國
《觸瞳》| 星泓演藝有限公司、火天映畫 | 香港、中國
《觀音渡》| 新影力（北京）影業有限公司 | 中國

得獎名單

百萬首獎

《風和日麗》| Societe Films 製作有限公司 | 馬來西亞

臺北文創劇作獎

《那個我最親愛的陌生人》| 簡單主張影音製作有 限公司 | 台灣

內容物數位電影獎

《伊菲基妮亞在馬尼拉》| 蜂鳥影像製作有限公司、瓦雅客 | 台灣、菲律賓、西班牙

曼迦紀念獎

《回家的路》| 翔聲國際有限公司 | 台灣

華文創最具視野獎

《我認識我媽媽》| 韓脈文化集團 | 台灣、韓國

FPP MM2 創意獎

《我們全班卡到陰》| 麥加芬電影製作有限公司 | 台灣

CNC 現金獎

《椒麻堂會》| 黑鰭（北京）文化傳媒有限公司 | 中國

中影電影開發基金

《瘋狂電視台》| 全民大劇團股份有限公司 | 台灣

WIP 入選企劃案

本屆金馬創投會議首度推出 WIP（Work In Progress）單元，對即將完成拍攝或已進入後期製作的電影提供協助，加速他們完成作品。此次共計有 5 部作品入選。

入圍名單

《只有大海知道》| 沃土傳播事業有限公司 | 台灣
《希望死後魔鬼出》| 銘洋文化傳媒（北京）有限公司、北京翻江倒海影視文化傳媒有限公司 | 中國
《浩特浩特 · 青》| 北京玩耍時光文化傳播有限公司 | 中國
《掬水月在手》| 行人股份有限公司 | 台灣
《愛上卡夫卡》（原名：XOXO 卡夫卡）| 花米電影有限公司 | 台灣

得獎名單

WIP MM2 創意獎

《愛上卡夫卡》（原名：XOXO 卡夫卡）| 花米電影有限公司 | 台灣

評審委員

黃渤、張家振、張家魯

第 41 屆香港國際電影節

2017/11/21 - 11/23

新秀電影競賽得獎名單

火鳥大獎

《逃出安樂窩》(My Happy Family) | 娜娜·雅夫蒂米舒維莉(Nana Ekvtimishvili)、西門．格羅斯 (Simon Gross)

評審團獎

《五星級選戰》(Newton) | 阿米特．馬斯卡爾 (Amit V. Masurkar)

紀錄片競賽得獎名單

火鳥大獎

《山居少女圖》(House in the Fields) | 塔娜哈迪 (Tala Hadid)

評審團獎

《囚》 | 馬莉

國際短片競賽得獎名單

火鳥大獎

《樹海》(JuKai) | 嘉貝兒利索 (Gabrielle Lissot)

評審團獎

《十晨十夕一地平》(Ten Mornings Ten Evenings and One Horizon) | 西川智也 (Tomonari Nishikawa)

特別表揚

《一切》(Everything) | 大衛奧維尼 (David O'Reilly)

國際影評人聯盟獎得獎名單

《殺兄同樂日》(Happy Bus Day) | 李承元 (Lee SeungWon)

天主教文化獎得獎名單

天主教文化獎

《聖之青春》(聖の青春) | 森義隆

特別表揚

《唔多掂老師》(The Teacher) | 楊恩夏比 (Jan Hrebejk)

觀眾票選大獎 (本屆新增)

《一念無明》 | 黃進

第 11 屆亞洲電影大獎

2017/3/21
香港文化中心

得獎名單

最佳電影

《我不是潘金蓮》 | 中國

最佳導演

羅泓軫 (Na HongJin) 《哭聲》 (The Wailing) | 韓國

最佳男主角

淺野忠信 (Asano Tadanobu) 《奏不響的風琴》 (Harmonium) | 日本

最佳女主角

范冰冰《我不是潘金蓮》 | 中國

最佳男配角

林雪《樹大招風》 | 香港

最佳女配角

文素利 (Moon SoRi) 《下女的誘惑》 (The Handmaiden) | 韓國

最佳新演員

金泰梨 (Kim TaeRi) 《下女的誘惑》 (The Handmaiden) | 韓國

最佳編劇

阿斯哈．法哈蒂 (Asghar Farhadi) 《新居風暴》 (The Salesman) | 伊朗、法國

最佳剪接

利．查泰米提古 (Lee Chatametikool)、蘇智韻 (Natalie SOH) 《徒刑》 (Apprentice) | 新加坡、德國、法國、香港、卡塔爾

最佳攝影

羅攀《我不是潘金蓮》 | 中國

最佳音響

房濤、郝智禹《長江圖》| 中國

最佳原創音樂

MOWG（Lee Sunghyun）《密探》（The Age of Shadows）| 韓國

最佳造型設計

趙尚景（Cho SangKung）《下女的誘惑》（The Handmaiden）| 韓國

最佳美術指導

趙尚景（Cho SangKung）《下女的誘惑》（The Handmaiden）| 韓國

最佳視覺效果

大屋哲男（Tetsuo Ohya）《正宗哥吉拉》（Godzilla Resurgence）| 日本

卓越亞洲電影人大獎

鄭秀文 | 香港

亞洲飛躍演員大獎

林允 | 中國

終身成就獎

徐克 | 香港

第 36 屆香港電影金像獎

2017/4/9
香港文化中心

得獎名單

最佳電影

《樹大招風》| 寰亞電影製作有限公司、北京海潤影業有限公司 聯合出品

最佳導演

許學文、歐文傑、黃偉傑 |《樹大招風》

最佳編劇

龍文康、伍奇偉、麥天樞 |《樹大招風》

最佳男主角

林家棟 |《樹大招風》

最佳女主角

惠英紅 |《幸運是我》

最佳男配角

曾志偉 |《一念無明》

最佳女配角

金燕玲 |《一念無明》

最佳新演員

胡子彤 |《點五步》

最佳攝影

鮑德熹、曹郁 |《擺渡人》

最佳剪接

大衛．理查森（David Richardson）、梁展綸 |《樹大招風》

最佳美術指導

邱偉明 |《擺渡人》

最佳服裝造型設計

奚仲文、吳里璐 |《西遊記之孫悟空三打白骨精》

最佳動作設計

董瑋 |《湄公河行動》

最佳原創電影音樂

金培達、波多野裕介（Yusuke Hatano）|《七月與安生》

最佳原創電影歌曲

〈沙燕之歌〉曲：戴偉 / 詞：陳心遙 / 主唱：Supper Moment |《點五步》

最佳音響效果

曾景祥、李耀強 |《寒戰 II》

最佳視覺效果

Luke Sungjin Jung、Sung Hoon Kim、Chan Soo Kim、Chul Min Kim |《西遊記之孫悟空三打白骨精》

新晉導演

黃進 |《一念無明》

最佳兩岸華語電影

《一路順風》

終身成就獎

芳艷芬

專業精神獎

阮大勇

第 20 屆上海國際電影節

2017/6/17 - 6/26

金爵獎得獎名單

最佳影片

《三輪浮生》（Pauwi Na）｜菲律賓

評委會大獎

《籌款風波》（درز · Zard）｜伊朗

最佳導演

馬賽．皮耶普萊茲卡（Maciej Pieprzyca）《我是殺人犯》（Jestem Mordercą）｜波蘭

最佳編劇

伊萬．布洛茨尼科夫（Ivan Bolotnikov）《哈爾姆斯》（Хармс）｜俄羅斯、立陶宛、馬其頓

最佳男演員

黃渤《冰之下》｜中國

最佳女演員

薩蕾．巴亞特（Sareh Bayat）《籌款風波》（درز · Zard）｜伊朗

最佳攝影

山陀爾．別爾克什（Shandor Berkeshi）《哈爾姆斯》（Хармс）｜俄羅斯、立陶宛、馬其頓

藝術貢獻獎

《故障狀況》（A treia şansă）｜羅馬尼亞

最佳動畫片

《至愛梵谷》（Loving Vincent）｜英國

最佳紀錄片

《當保羅穿越大海》（When Paul Came Over the Sea）｜德國

亞洲新人獎得獎名單

最佳影片獎

《分貝人生》（Shuttle Life）｜馬來西亞

最佳編劇獎

王強《被陽光移動的山脈》｜中國

最佳導演獎

齋藤工（Saito Takumi）《空白的 13 年》（Blank 13）（台譯：《多桑不在家》）｜日本

最佳男演員獎

陳澤耀《分貝人生》（Shuttle Life）｜馬來西亞

最佳女演員獎

艾德娃．博勒（Adva Bolla）《靜默之下》（Beneath the Silence）｜以色列

最佳攝影獎

陳克勤《分貝人生》（Shuttle Life）｜馬來西亞

電影傳媒大獎得獎名單

最受傳媒關注影片獎

《閃光少女》｜中國

最受傳媒關注導演獎

徐兵《緝槍》｜中國

最受傳媒關注編劇獎

鮑鯨鯨《閃光少女》｜中國

最受傳媒關注男主角獎

劉佩琦《龍之戰》｜中國

最受傳媒關注女主角獎

熱依扎《緝槍》｜中國

最受傳媒關注男配角獎

張超《不成問題的問題》｜中國

最受傳媒關注女配角獎

劉泳希《閃光少女》| 中國

最受傳媒關注新人導演獎

王冉《閃光少女》| 中國

最受傳媒關注新人男演員獎

斯蒂芬．馬布里（Stephon Marbury）《我是馬布里》| 中國

最受傳媒關注新人女演員獎

徐璐《閃光少女》| 中國

評委會特別榮譽獎

祝希娟《大雪冬至》| 中國

組委會特別榮譽獎

《龍之戰》、《血戰湘江》| 中國

2017 電影之夜（第 17 屆華語電影傳媒大獎）

中國廣州
2017/12/17

註：第 17 屆華語電影傳媒大獎頒獎典禮更名為「電影之夜」，由原先「最佳」獎項改為「年度專業推薦」獎項，分別從「專業推薦單元」、「媒體推薦單元」和「大數據單元」推選本年度影視作品。

專業推薦單元

年度專業推薦新演員

西德尼瑪 |《塔洛》

年度專業推薦女配角

閆妮 |《羅曼蒂克消亡史》

年度專業推薦男配角

林郁智 |《一路順風》

年度專業推薦女主角

周冬雨 |《七月與安生》

年度專業推薦男主角

許冠文 |《一路順風》

年度專業推薦編劇

林詠琛、李媛、許伊萌、吳楠 |《七月與安生》

年度專業推薦新導演

畢贛 |《路邊野餐》

年度專業推薦導演

萬瑪才旦 |《塔洛》

年度專業推薦電影

《日常對話》| 黃惠偵

推委會推薦電影

《羅曼蒂克消亡史》| 程耳

媒體推薦單元

年度最具潛力演員

楊祐寧

年度行業推動典範

浙江衛視 |《演員的誕生》

年度最受關注春節檔電影

《唐人街探案 2》| 陳思誠

年度致敬電影工作者

章子怡

大數據單元

年度最受情侶喜愛電影

《喜歡．你》| 許宏宇

年度最具衍生價值電影

《三生三世十里桃花》| 趙小丁、安東尼．拉莫利拉 (Anthony LaMolinara)

年度最受期待系列電影

《西遊記．女兒國》| 鄭保瑞

年度最受期待新導演

吳君如 |《妖鈴鈴》

年度最受歡迎導演

宋陽、張遲昱 |《羞羞的鐵拳》

年度最佳製作機構

我們製作 | 陳可辛

第 26 屆中國金雞百花電影節
暨第 31 屆中國電影金雞獎

中國內蒙古呼和浩特
2017/9/13 - 9/16

得獎名單

最佳故事片獎

《湄公河行動》 | 林超賢

最佳中小成本故事片獎

《告別》 | 德格娜
《塔洛》 | 萬瑪才旦

最佳兒童片獎

《烏珠穆沁的孩子》 | 周玉鵬、劉軍

最佳戲曲片獎

《穆桂英掛帥》 | 夏鋼

最佳科教片獎

《首星揭秘》

最佳紀錄片獎

《日本戰犯懺悔備忘錄》 | 樊志遠

最佳美術片獎

《大耳朵圖圖之美食狂想曲》 | 速達

最佳編劇獎

管虎、董潤年 |《老炮兒》

最佳導演獎

馮小剛 |《我不是潘金蓮》

導演處女作獎

文章 |《陸垚知馬俐》

最佳男主角獎

鄧超 |《烈日灼心》

最佳女主角獎

范冰冰 |《我不是潘金蓮》

最佳男配角獎

于和偉 |《我不是潘金蓮》
王千源 |《解救吾先生》

最佳女配角獎

吳彥姝 |《搬遷》

最佳攝影獎

邵丹 |《村戲》

最佳錄音獎

黃錚 |《火鍋英雄》

最佳美術獎

韓忠 |《羅曼蒂克消亡史》

最佳音樂獎

葉小鋼 |《開羅宣言》

最佳剪輯獎

丁晟 |《解救吾先生》

組委會特別獎

陳力 |《血戰湘江》

終身成就獎

牛犇、劉世龍、瑪拉沁夫

2017 年
國際影展國片參展暨得獎名單

資料提供 / 文化部影視及流行音樂產業局

劇情長片

阿莉芙

2017 東京國際影展── Asian Future 競賽入圍

接線員

2017 國際米蘭影展最佳影片入圍
2017 紀培慧 國際米蘭影展最佳女主角獎入圍

大佛普拉斯

2018 第 11 屆荷蘭阿姆斯特丹亞洲影展──最佳新導演獎
2017 加拿大多倫多國際影展──亞洲電影促進聯盟（NETPAC）獎
2017 加拿大溫哥華國際影展
2017 韓國釜山國際電影節──亞洲之窗單元（A Window On Asian Cinema）
2017 日本東京國際影展──世界焦點單元（World Focus）

報告老師！怪怪怪怪物！

2018 第 36 屆比利時布魯塞爾國際奇幻影展──銀烏鴉獎
2017 韓國富川國際奇幻電影節──觀眾票選獎

盜命師

2017 釜山國際電影節──亞洲之窗單元（A Window On Asian Cinema）

血觀音

2017 韓國釜山國際電影節──亞洲之窗單元（A Window On Asian Cinema）

最後的詩句

2017 韓國釜山國際電影節──亞洲之窗單元（A Window On Asian Cinema）

目擊者

2017 上海國際電影節
2017 倫敦東亞電影節競賽入圍

強尼 · 凱克

2017 釜山國際電影節──亞洲之窗單元（A Window On Asian Cinema）
2017 西寧 FIRST 青年電影展──最佳導演、最佳影片提名
2017 巴西聖保羅國際影展──新銳導演競賽入選

自畫像

2017 西班牙格拉納達國際影展──最佳影片金色阿爾罕布拉獎

野潮

2017 以色列台拉維夫國際學生影展──最佳影片獎

健忘村

2017 比利時布魯塞爾國際奇幻影展競賽

白蟻 - 慾望謎網

2016 韓國釜山國際影展──新潮流單元影評人費比西獎（FIPRESCI）
2016 新加坡國際影展亞洲劇情片競賽── Silver Screen Awards

劇情短片

馬洛

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）

銅板少年

2017 法國克勒蒙費朗（Clermont-Ferrand）短片影展國際競賽入選
2016 美國夏威夷國際影展入選
2016 美國芝加哥國際兒童影展── Live-action Television Program 2nd Prize

媽的！一百種死法

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）

呼叫冥王星

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）
2016 The Asian Conference on Film & Documentary

冥王星圖

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）
2016 MOD 微電影暨金片子創作大賽百萬首獎

去哪裡

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）

索多瑪的貓

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）
2017 Asians On Film Festival of Shorts
2017 多倫多酷兒影展 Toronto Queer Film Festival
2017 San Giò Verona Video Festival
2017 InDpanda International Film Festival
2017 上海國際酷兒影展（競賽類）Shanghai Queer Film Festival（Competition）
2017 The Best Shorts Competition（Award of Merit September - LGBT category）
2017 Iris Prize Festival（Competition）
2017 Bogotá short film festival - LGBT Official Select
2017 Short to the Point International Short Film Festival（DECEMBER 2017 selection）
2018 London Short Film Festival - New Queer Visions
2018 Outfest Los Angeles LGBT Film Festival
2018 The Palace International Film Festival（Poland Edition）

幽明

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）

你考慮一下吧

2017 法國坎城影展短片角落（Short Film Corner）

動畫長片

幸福路上

2018 第 12 屆東京動畫大賞──最佳動畫長片（Grand Prize of Feature Animation Competition）
2018 第 25 屆德國斯圖加特動畫影展──最佳動畫長片獎（Award for the best feature-length animated film）
2018 首爾國際動畫影展──最佳動畫長片首獎（Grand Prize for the best feature-length animated film）
2018 渥太華國際動畫影展──評審團特別獎（Honorable Mention Award）
2017 釜山國際電影節──超廣角紀錄片競賽（Wide Angel: Documentary Showcase）

小貓巴克里

2018 休士頓國際影展──戲劇類劇情長片（動畫片）金牌獎

風箏

2018 第 47 屆蒙特婁新電影（Official Selection - the 47th Montreal Festival du Nouveau Cinéma）
2018 第 8 屆布宜諾斯艾利斯國際動畫影展（Official Selection - the 8th CARTÓN - Buenos Aires International Animation Festival）
2018 第 16 屆義大利孔韋爾薩諾國際動畫影展（Official Selection - the 16th IMAGINARIA International Animation Festival）
2018 第 20 屆美國河流國際影展（Official Selection - the 20th RiverRun International Film Festival）
2018 第 51 屆休士頓國際影展──銀雷米獎（Winner of Silver Remi Award - the 51st WorldFest-Houston International Film & Video Festival）
2018 第 18 屆比佛利山影展──最佳動畫獎（Winner of Best Animation Award - the 18th Beverly Hills Film Festival）
2018 第 6 屆愛爾蘭丁格爾動畫影展（Official Selection - the 6th Animation Dingle）
2018 第 66 屆哥倫布國際影展（Official Selection - the 66th Columbus International Film & Animation Festival）
2018 第 13 屆希臘雅典動畫影展（Official Selection - the 13th Athens ANIMFEST）
2017 第 26 屆聖路易國際影展（Official Selection - the 26th St. Louis International Film Festival）
2017 第 3 屆 WAC 世界動畫大會──專業組 最佳實驗動畫獎（Winner of Best Experimental Award - the 2017 World Animation Celebration）
2017 第 15 屆瑞士 SHNIT 影展（Official Selection - the 15th Shnit Worldwide Short film festival）
2017 第 45 屆西班牙柯塔影展（Official Selection - the 45th Curtas Film Festival）
2017 第 68 屆義大利蒙泰卡蒂尼短片影展（Official Selection - the 68th Montecatini International Short Film Festival）
2017 第 22 屆澳洲坎培拉國際短片影展（Official Selection - the 22nd Canberra Short Film Festival）
2017 第 21 屆洛杉磯國際短片影展（Official Selection - the 21st L.A. Shorts International Film Festival）

他奶奶的一天

2017 法國安錫國際動畫影展──少年評審團特別獎

動畫短片

2 號球衣

2018 德國奧伯豪森國際短片影展──評審團特別提及獎
2018 首爾國際女性影展──最佳導演獎

紀錄片

日常對話

2017 德國柏林影展──泰迪熊最佳紀錄片獎
2017 德國柏林影展世界電影大觀（Panorama）入選

一個人的收藏

2017 香港 Art Basel

擬音

2017 瑞士 Visions du Reel International Film Festival ── Media Library
2017 瑞士 Visions du Reel International Film Festival ── Doc Outllok International Market
2016 新加坡華文電影節

你找什麼

2017 香港同志影展
2017 新加坡 Love and Pride 影展

那個靜默的陽光午後

2017 加拿大 Hot Docs 國際紀錄片影展 ── International Spectrum
2013 ASD 亞洲紀錄片提案大會──特別推薦獎

漢字

2017 Singapore A Design Film Festival ──開幕片
2017 USA Providence International Design Festival

索　引

2017 年度電影相關華文書籍出版

整理 / 李仲豪、李翔齡

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
圖解台灣電影史 1895-2017 年	葉龍彥	初版	台中市 : 晨星	9789864433629
遇上黑色電影 ： 香港電影的逆向思維	陳劍梅		香港 : 中華書局	9789888489916
挑釁 . 巴索里尼	楊元鈴、鴻鴻、李幼鸚鵡鵪鶉、但唐謨		台北市 : 台北市政府文化局	9789860525724
David Linch 大衛連治	羅鍵鏘、梁安琦主編		香港 : 百老匯電影中心	9789889707101
電影即剪接 ：拍電影的教科書 ! 教父剪接師告訴你 : 電影敘事、影像後製、音效設計的金獎級專業奧祕	翁達傑 (Ondaatje, Michael) 著 , 夏彤譯	一版	台北市 : 原點出版	9789869555623
如何拍電影 ：夏布羅爾導演札記	夏布羅爾 (Chabrol, Claude), 蓋里夫 (Guerif, Francois) 著 ; 陶然譯	第 1 版	北京市 : 北京聯合出版公司	9787550294783
臺灣新電影推手 ：明驥	童一寧 , 陳煒智 著	初版	台北市 : 國家電影中心	9789869139984
張羽煮海 ：胡金銓的動畫夢	胡金銓、胡維堯、馮毓嵩、石昌杰	初版	台北市 : 財團法人國家電影中心	9789869139977
全思考 ：吧台旁說人生	北野武著 ; 陳系美譯	初版	台北市 : 新經典圖文傳播	9789865824846
超棒電視影集這樣寫 ：美劇創作的觀念、技藝、心法	道格拉斯 (Dogulas, Pamela)	初版	台北市 : 鏡文學	9789869545617
拆哪，中國的大片時代 ：大銀幕裡外的中國野心與崛起	李政亮	初版	台北市 : 蔚藍文化出版	9789869440370
大佛 , 有抑無 ：劉振祥的大佛普拉斯影像紀錄	劉振祥、黃信堯	初版	台北市 : 時報文化	9789571372389
夢想叫我起床 ：如果沒有夢，人生還剩甚麼？台灣電影人的熱血故事	麥立心著 ; 許斌攝影	初版	台北市 : 遠流出版事業	9789573281726
歡迎光臨電影醫院 ：看電影，解決你的人生百病	梅耶 (Mayo, Simon)、柯蒙 (Kermode, Mark) 著 ; 柯敦友譯	初版	台北市 : 典藏藝術家庭	9789869478168
搶救皮克斯	李維 (Levy, Lawrence) 著 ; 謝孟蓉譯	初版	新北市 : 木馬文化事業	9789863594253
騎摩托車戴安全帽那一年 ：1997 我成為最台日本人	北村豐晴	初版	台北市 : 大田出版	9789861765089

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
夢想冒險家 ：魏德聖的電影狂想曲	許慧貞編著 ; 許小櫻插畫	初版	台北市 : 五南圖書出版	9789571192529
櫻桃的滋味 ：阿巴斯談電影	奇亞洛斯塔米 (Kiarostami, Abbas)	第 1 版	北京市：中信出版集團	9787508676982
電影的透明性 ：歐洲思想家論電影	阿多諾 (Adorno, Theodor Wiesengrund)	第 1 版	鄭州市：河南大學出版社	9787564928063
電影的魔幻寫實主義 ： 英美電影文選	詹姆遜 (Jameson, Fredric)	第 1 版	鄭州市：河南大學出版社	9787564927264
2017 數位修復手冊 ：數位修復論述與經驗	陳斌全總編輯；黃慧敏主編	初版	台北市：國家電影中心	
真實的支點	張釗維	第 1 版	杭州市，浙江大學出版社	9787308166058
聲色國音與性別研究	魏萍	第 1 版	北京市，中國電影出版社	9787106046927
電影概論	楊遠嬰	第 2 版	北京市，北京聯合出版公司	9787550293083
中國生態電影論集	龔浩敏 , 魯曉鵬	第 1 版	武漢市，武漢大學出版社	9787307196704
2017 中國電影藝術報告	中國電影家協會理論評論委員會	第 1 版	北京市，中國電影出版社	9787106047177
中國電影刊物史稿 1921-1949	丁姍姍	第 1 版	北京市，中國電影出版社	9787106045265
屬我的觀看：與 12 位青年影像人的對話	馬聰敏	第 1 版	北京市，中國電影出版社	9787106045951
電影政策與中國早期電影的歷史進程	宮浩宇	第 1 版	武漢市，武漢大學出版社	9787106045067
中國動畫產業化語境下的現實主義創作	邵奇	第 1 版	上海市，上海交通大學出版社	9787313181770
電影動作設計	桑林	第 1 版	北京市，北京聯合出版公司	9787559608505
建構電影的意義	大衛 . 波德維爾 (David Bordwell)	第 1 版	北京市，北京大學出版社	9787301288047
小丑，馬戲團的眼淚	陸支羽	第 1 版	南京市，江蘇鳳凰文藝出版社	9787559408983
國際紀錄片節的價值建構	張雅欣	第 1 版	北京市，中國社會科學出版社	9787520315111
新時期文獻紀錄片創作研究	郭本敏 , 李豔	第 1 版	北京市，中國電影出版社	9787106047290
對白	羅伯特·麥基	第 1 版	天津市，天津人民出版社	9787201126821
對白的解剖：跟好萊塢編劇教父學習角色說話的藝術，在已說、未說、不可說之間，強化故事的深度、角色的厚度、風格的魅力	羅伯特 . 麥基 (Robert Mckee) 著， 周蔚譯	第 1 版	漫遊者文化	9789864892259
理解戈達爾	米歇爾·瑪利 (MichelMarie)	第 2 版	桂林市，廣西師範大學出版社	9787559801999
被隱藏的相遇：民族誌電影製作者和被拍攝者關係反思	陳學禮	第 1 版	北京市，會科學文獻出版社	9787520111867
奔騰的河流：紀錄片中的絲綢之路	徐兆壽 , 鞏周明	第 1 版	上海市，上海人民出版社	9787208147881
電影與文學的常道	徐兆壽	第 1 版	上海市，上海人民出版社	9787208145764
直接電影	王遲 , 布萊恩 . 溫斯頓	第 1 版	北京市，中國國際廣播出版社	9787507839609
我們時代的鏡像：喜劇藝術與電影研究	陳奇佳	第 1 版	北京市，中國戲劇出版社	9787104044574
離上帝最近的電影人：斯坦利，庫布理克生命最後的 30 年	埃米利奧·達利桑德羅 , 菲利普·烏利維耶里	第 1 版	北京市，當代中國出版社	9787515407999
不成問題的問題	梅峰	第 1 版	北京市，北京聯合出版公司	9787559611420
電影劇作筆記	黃丹	第 1 版	上海市，上海三聯書店	9787542660794

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
電影給了我什麼	唐棣	第 1 版	南京市 · 江蘇鳳凰文藝出版社	9787559409119
2017 中國電影產業研究報告	中國電影家協會	第 1 版	北京市 · 中國電影出版社	9787106047184
美國獨立電影	約翰 . 貝拉	第 1 版	上海市 · 上海交通大學出版社	9787313172938
萬物有色：電影色彩語言研究	李力	第 1 版	北京市 · 中國傳媒大學出版社	9787565719585
反饋 : 錄像藝術的媒體生態學	大衛·喬斯利特	第 1 版	長沙市 · 湖南美術出版社	9787535681539
鏡中鄉土與鄉民：1949 年以來的中國鄉村電影研究	楊紅菊	第 1 版	武漢市 · 武漢大學出版社	9787307192096
聲場：與電影聲音對話	詹新	第 1 版	北京市 · 中國電影出版社	9787106046071
孤獨的困獸：當代英國電影中男性形象的建構 1959-2014	鞠薇	第 1 版	上海市 · 同濟大學出版社	9787560868943
歐洲電影國際發行策略之研究：以臺灣發行商為例	姚 經玉 撰		台北市 : 臺灣藝術大學	34243000094355
被我封殺的感傷 ： 大島渚的電影告白	大島 渚 作	初版	新北市 : 大家	34243000094710
定格動畫	朱雲飛 , 卓婧編著		台北市 : 拓客	34243000094751
影視化妝造型手冊 ：電影、電視、攝影與舞台化妝技巧	Davis Gretchen, Hall Mindy 著	初版	台北市 : 五南	34243000094769
剪接的法則 ：這樣剪 , 故事才好看 ! 好萊塢剪接教父執業生涯的獨門心法	莫屈 (Murch, Walter) 著	初版	台北市 : 原點出版	34243000094777
福柯看電影	馬尼利耶 (Maniglier, Patrice), 扎班楊 (Zabunyan, Dork) 著	第 1 版	上海市 : 華東師範大學出版社	34243000094785
扯平	艾倫 (Allen, Woody) 著	初版	新北市 : 木馬文化	34243000094793
無羽無毛	艾倫 (Allen, Woody) 著	初版	新北市 : 木馬文化	34243000094801
副作用	艾倫 (Allen, Woody) 著	初版	新北市 : 木馬文化	34243000094819
亂了套	艾倫 (Allen, Woody) 著	初版	新北市 : 木馬文化	34243000094827
回首一笑七十年	鄭佩佩作	初版	新北市 : 香海文化事業	34243000094892
沉默	遠藤 周作 著	二版	新北市 : 立緒文化	34243000094918
剛剛好的時光	張 硯拓 著		台北市 : 三采文化	34243000094934
妳一生的預言	姜峯楠 (Ted Chiang) ; 陳宗琛譯	初版	新北市 : 鸚鵡螺文化	34243000094967
電影中的僵屍文化	麥金托什 (McIntosh, Shawn), 萊弗禮特 (Leverette, Marc) 編	第 1 版	北京市 : 世界圖書出版公司北京公司	34243000095014
105 優良電影劇本	財團法人國家電影中心 編	初版	台北市 : 文化部影視及流行音樂產業局	34243000095048
科學月刊 . 567 ：在時代浪潮中觀看電影技術	科學月刊編輯部		台北市 : 科學月刊社	34243000095154
拍電影	費里尼 (Fellini, Federico) 著	第 1 版	海口市 : 南海出版公司	34243000095121
七堂課拍好微電影	瓊斯 (Jones, Ted) 著 派特摩 (Patmore, Chris) 著	初版	台北市 : 創意市集	34243000095089
超級英雄是這樣煉成的 ：蝙蝠俠崛起與進擊的宅文化	威爾登 (Weldon, Glen) 著	初版	新北市 : 新樂園	34243000095071
因為愛妳 ：卡蘿	黃 智賢 著	初版	新北市 : 印刻文學	34243000095063

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
坐上導演椅 ：導演必學的說故事方式與成功手法	魯尼 (Rooney, Bethany) 著 貝利 (Belli, Mary Lou) 著	初版	台北市 : 五南	34243000095055
府城 . 戲影 . 寫真 ：日治時期臺南市商業戲院	厲 復平 著	BOD 一版	台北市 : 獨立作家	34243000095162
獨立動畫導演手冊	張 鵬 著		北京市 : 清華大學出版社	34243000095246
電影百科	Dorling Kindersley Limited 著	第 1 版	北京市 : 電子工業出版社	34243000095212
我就是對公路片上癮	魯 本夫 主編	第 1 版	北京市 : 中信出版集團	34243000095238
歲月 . 定格 ：張照堂	張 照堂 主編	初版	台北市 : 臺北市立美術館	34243000095261
沒有人到過的地方 ：細田守的動畫世界	地圖工作室監修 , 日經娛樂編	初版	新北市 : 木馬文化	34243000095295
檔案轉向 ：東亞當代藝術與台灣 1960-1989	雷 逸婷 編輯		台北市 : 臺北市立美術館	34243000095329
電影之書 ： 一本觀影世界的完整指南	伯根 (Bergan, Ronald) 著	第 1 版	北京市 : 電子工業出版社	34243000095337
回到電影年代 ：家在戲院邊	左桂芳著	初版	台北市 : 爾雅	34243000095345
2015 影視廣播產業趨勢研究調查報告 ：電影 . 電視及廣播產業	禚洪濤、許淑萍 總編輯	第 1 版	台北市 : 文化部影視及流行音樂產業局	34243000095352
這張海報 , 要賣 2000 萬 ：經典歐美手繪電影海報	林 維錩 編著	初版	台北市 : 蒼璧	9789869427661
群芳譜 ：當代香港電影女星	卓男 , 蒲鋒主編	第一版	香港 : 三聯書店	9789620441103
電影符號 2 ：有情、碰撞、如幻與另一種的電影世界	鄭錠堅著	一版	台北市 : 秀威資訊	9789574344055
說故事的人 ：史蒂芬 . 史匹柏	理查 . 席克爾 (Richard Schickel)		新北市 : 新雨	9789862272145
夢回仲夏 ：夏夢的電影和人生	楊子宇	第一版	香港中和出版	9789888369973
我在拍電影時思考的事	是枝裕和	初版	台北市 : 臉譜出版	9789862355862
紀錄片的藝術 ：15 位導演、攝影師、剪輯師和製片人的創作之道	梅根 . 坎寧漢著	第 1 版	北京市 : 人民郵電出版社	9787115448989
長夜之光 ：電影擁抱千瘡百孔的心	馬欣	初版	新北市 : 木馬文化	9789863594024
香港電影的文化記憶 ：從文學到電影的跨媒介轉換	李冰雁	第一版	三聯書店 (香港)	9789620441141
電影美術表與裏 ：關於設計、搭景、陳設與質感製作，我用雙手打造的電影世界	赤塚佳仁	初版	台北市 : 創意市集	9789869401302
小製作，大市場 ：低預算的電影營銷之路	馬克 . 史蒂文 . 博斯科 (Mark Steven Bosko)	第 1 版	北京聯合出版公司	9787550292734
憤世嫉俗 ：楊德昌和他的電影	黃文杰	第 1 版	上海市 : 復旦大學出版社有限公司	9787309126389
泰雅記憶 ：比令 . 亞布紀錄片中的原住民影像	鄭勝奕	BOD 版	台北市 : 秀威資訊科技	9789863264149
全球化下的臺灣電影產業實踐 1946-2016	陳婧霖	初版	台北市 : 雙葉書廊	9789865668761
Martial arts cinema and Hong Kong modernity ：aesthetics, representation, circulation	Yip, Man-Fung		Hong Kong: Hong Kong University Press	9789888390717

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
Korean Cinema 2016	Lee Kun Sang editor		South Korea: Korean Film Council(KOFIC)	
漫遊影像 ：電影 . 當代藝術與策展	林心如	初版	台北市 : 赤道出版	9789869221917
永遠在我們心坎上 ：林日順先生逝世三十周年紀念	爭青		新加坡 : 中僑集團	9789811129971
戰後二十年新馬電影工作者名錄 1945-1965	許永順著		新加坡 : 許永順工作廳	9789811136238
百變千幻不思議 ：台語片的混血與轉化	施如芳等作 ; 王君綺主編	初版	台北市 ： 聯經	9789570850239
戲謔麥加芬	惟得作	初版	香港 : 文化工房	9789887784586
慢動作	殷宋瑋	初版	香港 : 八方文化創作室	9789813223318
雕刻時光 ：時間 . 記憶 . 夢境 - 塔可夫斯基談創作美學	塔可夫斯基 安德烈 (Tarkovsky, Andrey) 著	初版	台北市 : 漫遊者文化	9789864891764
武士之魂 ：李小龍的人生哲學	力圖 (Little, John) 著	第 1 版	香港 : 商務印書館	9789620756979
宮崎駿論 ：眾神與孩子們的物語	杉田俊介著	初版	台北市 : 典藏藝術家庭	9789869478120
翻滾吧 ! 男人 · 還有喵導	林育賢作	初版	台北市 : 有鹿文化	9789869510837
李小龍年譜 ：一代武星戲裏戲外的真實人生	馮應標著	初版	香港 : 中華書局	9789888463183
異托邦指南 ：電影卷 : 影的告白	廖偉棠著	初版	台北市 : 聯經	9789570850062
紙上銀幕 ：民初的影戲小說	邵棟著	BOD 一版	台北市 : 秀威資訊科技	9789869468664
她殺了時代 ：重訪日本電影新浪潮	牛頭犬、李幼鸚鵡鵪鶉、張昌彥、湯禎兆、詹正德、鄭秉泓作	初版	高雄市 : 高雄市電影館	9789860523034
服裝設計之路 ：世界級金獎服裝設計如何深入人物靈魂，透過色彩、質地和服裝線條，打造動人的角色	蘭迪斯 (Landis, Deborah Nadoolman) 著	初版	台北市 : 漫遊者文化	9789864890392
我和我的 T 媽媽	黃惠偵著	初版	台北市 : 遠流	9789573280729
故事的秘密 ：寫在劇本之前的關鍵練習	蕭菊貞編著	初版	台北市 : 大塊文化	9789862138335
梅莉 . 史翠普 ：永遠的最佳女主角	舒曼 (Schulman, Michael) 著	初版	台北市 : 二魚文化	9789865813925
都市流動 ：蒙特婁、多倫多與台北後現代都會電影	劉紀雯著	一版	台北市 : 書林	9789574457472
星月爭輝 ：五六十年代國語片演員剪影	連民安 , 吳貴龍編著	初版	香港 : 中華書局	9789888488155
絕代風華 ：五六十年代粵語片演員剪影 - 上篇	連民安 , 吳貴龍編著	初版	香港 : 中華書局	9789888488179
英雄本色 ：五六十年代粵語片演員剪影 - 下篇	連民安 , 吳貴龍編著	初版	香港 : 中華書局	9789888488162
觀看的歷史 ：大衛 . 霍克尼帶你領略人類圖像藝術三萬年	霍克尼 (Hockney, David), 蓋福特 (Gayford, Martin) 著	初版	台北市 : 積木文化	9789864590940
新世紀華語電影研究 ：美學、產業與文化	陳旭光著	第 1 版	北京市 : 世界圖書出版公司北京公司	9787519220839
一只狼在放哨 ：阿巴斯詩集	阿巴斯著 , 黃灿然譯	第一版	北京市 : 中信出版集團	9787508675893

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
別來無恙 ：香港電影 (1997-2017)	安宕宕等著	第 1 版	北京市 : 人民東方出版傳媒有限公司	9787506095457
貝拉 . 塔爾 ：之後的時間	洪席耶 (Ranciére, Jacques) 著	第 1 版	河南省 : 河南大學出版社	9787564928230
長影文化博覽	呂欽文主編	第 1 版	長春市 : 吉林美術出版社	9787557522841
藝術影像 ：22 部中國新生代導演電影的文學闡釋	王曉平著	第 1 版	上海市 : 上海世紀出版股份有限公司	9787548611530
香港電影 ：額外的維度 (第 2 版)	張建德 (Stephen Teo) 著	第 1 版	北京市 : 北京大學出版社	9787301283387
樓下的房客	九把刀作	二版	台北市 : 蓋亞文化	9789866815294
光影綿長 ：李道新電影文章自選集	李道新	第 1 版	北京市 : 北京大學出版社	9787301284629
歷史的人質 ：極端年代的電影記憶	張秋著	第 1 版	湖北省武漢市 : 長江文藝出版社	9787535492920
正義的人質 ：極端年代的電影記憶	張秋著	第 1 版	湖北省武漢市 : 長江文藝出版社	9787535492937
電影眼看人間	張同道著	第 1 版	北京市 : 中國廣播影視出版社	9787504377876
那些難忘的聲音	張稼峰著	第 1 版	北京市 : 三聯書店	9787108057075
與火同行 ：大衛 . 林奇談電影	林奇 (Lynch, David), 羅德雷 (Rodley, Chris) 著	第一版	北京市 : 新星出版社	9787513315166
人在江湖 ：經典黑幫電影大紀錄	趙麗娜著	第 2 版	黑龍江省哈爾濱市 : 北方文藝出版社	9787531738008
春天對櫻桃樹做的事	黃海鯤 (阿郎) 著	第 1 版	江西省南昌市 : 百花洲文藝出版社	9787550021235
首映 ：見證中國電影十年	田華著	第 1 版	北京市 : 九州出版社	9787510847097
凝視與記憶 ：世界著名紀錄片導演研究	王培 , 吳保和主編	第 1 版	上海市 : 上海文化出版社	9787553505442
經典電影中的食 ：人性的放大鏡	彭怡平文 . 攝影	第 1 版	北京市 : 中央編譯出版社	9787511733375
電影 , 另一種審美的可能	彭小蓮著	第 1 版	北京市 : 北京聯合出版公司	9787550292543
動畫電影符號學	陸方著	第一版	北京市 : 科學出版社	9787030520517
青春電影手冊 ：影史 100 佳青春電影	程青松主編	第 1 版	北京市 : 中國友誼出版公司	9787505739109
電影類型片解讀	石屹著	第 1 版	北京市 : 北京大學出版社	9787301279991
潛行者 ：關於電影的終極之旅	戴爾 (Dyer, Geoff) 著	第 1 版	浙江省杭州市 : 浙江文藝出版社	9787533947514
美國獨立電影製作 ：低成本影片的視覺敘事藝術	張曉凌 , 季南 (Keenan, James) 著	第 1 版	北京市 : 北京聯合出版公司	9787550279186
中國獨立電影訪談錄	許金晶編著	第 1 版	浙江省杭州市 : 浙江大學出版社	9787308164603
電影製片人與創意管理 ：華語電影製片實務指南續篇	李天鐸 , 劉現成編著	初版	台北市 : 文化部影視及流行音樂產業局	9789860527759

台灣電影年鑑

2018 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

財團法人國家電影中心出版

策　　劃： 財團法人國家電影中心
發 行 人： 丁曉菁
總 編 輯： 陳斌全
編務管理： 陳逸達
主　　編： 李翔齡
責任編輯： 陳煒智、楊殿安、王振愷
美術編輯： 邱昱綺
專文作者： 聞天祥、鄭秉泓、郭力昕、林木材、梁良（依文序排列）
資料整理： 李翔齡、歐陽瑤、鄭雯芳、蘇蔚婧、蔡逸璇、陳睿穎、蔡忠霖、梁媛媛、池思親、吳貞儀、潘味如、陳煒智、傅莞淇、梁碧茹、梁媛媛、李仲豪（依文序排列）
集稿協助： 郭俊宏、陳亞瑜

指導單位： 文化部 http://www.moc.gov.tw
地　　址： 新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓
出　　版： 財團法人國家電影中心 http://www.tfi.org.tw
地　　址： 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓
電　　話： +886-2-2392-4243
傳　　真： +886-2-2392-6359
E-mail： service@mail.tfi.org.tw
版　　次： 中華民國 107 年12 月初版
ＩＳＢＮ： 9789869602402 (PDF)

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利
擬用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權
（請洽著作財產權人：財團法人國家電影中心）