

Cinema In The Republic Of China 1999 Yearbook

電

影

1999

年

鑑



國家電影資料館 出版



中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：顏榮昌

委員：陳志寬、于定玉、蕭家旗、  
黃振隆、吳靜吉、徐立功、  
胡台麗、潘家慶、陳耀圻、  
孫越、邱坤良、張昌彥、  
井迎瑞、黃建業、周介山、  
陳梅靖、康明奎

出版者：財團法人國家電影資料館  
館址：台北市中正區青島東路7號4樓  
電話：(02)2392-4243  
傳真：(02)2392-6359  
E-Mail: fact@ms12.hinet.net  
劃撥帳號：18448199  
總經銷：旭昇圖書有限公司  
地址：中和市中山路二段352號2樓  
電話：(02)2245-1480

總編輯：黃建業

主編：羅樹南、楊憶暉

執編：梁永安

美編：曾詠霓

校對：翁靜育、郭啟傳、許國華

打字：鐘秀梅、廖卓成、龔上統股  
份有限公司

印刷：博創印藝文化事業有限公司

電話：(02) 3234-0303

中華民國八十八年七月初版

定價：350元

出版登記證：局版臺業字第2995號

ISBN：957-99048-7-1

國家電影資料館

館長：黃建業

副館長：李天嘖

行政組：羅樹南、陳孜孜、王少華、

林志遠、黃慧敏、潘味如、廖翠貞

資料組：黃金濤、黃庭輔、薛惠玲、

林希瑜、蔡菁菁、鍾國華、蔡敏政、  
楊仁湧、鍾純玉、張蘭萍

展覽組：高肖梅、蕭明達、陳淳梗、

王乃薇、陳星光、蘇夏蔚

出版組：龍傑娣、楊憶暉、吳寧馨、  
陳偉熙

館址：台北市中正區青島東路7號4樓

電話：(02)2392-4243

傳真：(02)2392-6359

E-Mail: fact@ms12.hinet.net

# 目錄

---

## 年度影片

- 台灣動畫的里程碑——《魔法阿媽》／聞天祥……………2
- 《海上花》——上個世紀末的美麗與哀愁／鄭至皓……………5
- 蔡明亮的新作《洞》／聞天祥……………7
- 《野麻雀》與黃銘正／李幼新……………11
- 陳嘉上與《野獸刑警》／王瑋……………15
- 飛一般的初纏戀后——看兩部香港新導演的作品／聞天祥……………18
- 關於這個島嶼——台灣關注·共同記憶／張照堂……………22
- 迎接平民作者的年代／王亞維……………28
- 台北電影節「短片成年禮」——
- 二十年來的短片種子期待一次有火花的衝擊／蕭菊貞……………32
- 台灣紀錄片的新紀元——
- 台北電影獎得獎者陳碩儀、楊力州邁開紀錄片的第一步／蕭菊貞……………34
- 1998台灣國際紀錄片雙年展片單……………37

---

1998台北電影節國際影展片單.....	41
1998台北金馬國際影展片單.....	43
國片輔導金真的是威爾鋼嗎？——聽聽電影人怎麼說／陳寶旭.....	49
九八電影界之華納威秀現象／陳寶旭.....	52

## 市場與發行

1998年中外影片發行概況／王清華.....	58
1998年台北地區國片票房統計／王清華.....	65
1998年台北地區外片票房統計／王清華.....	70
附錄：各項小型影展一覽／王清華輯.....	85

## 國片製作

影片索引	88
影片介紹	90

## 文獻索引

報紙影評索引	162
報紙非影評索引	174
香港電影雙週刊	204
世界電影	225
首映電影雜誌	240
Look電影雜誌	245
電影欣賞雙月刊	256
其他雜誌	262
電影叢書	265
電影小說	267

## 其他

1998年電影大事記.....	270
1998年中外影壇失去的精華／黃仁.....	295
「文化資產保存法」增訂電影文化資產相關條文研商會議紀錄／羅樹南記錄.....	300
「保存電影文化資產協商會議」會議紀錄／張秦芸記錄.....	308
重要得獎名單.....	314
1998年國片參加國際影展一覽表.....	333
政策與法規.....	337

## 名錄

重要電影團體理監事名錄.....	356
台北市高雄市電影院名錄.....	361



平  
更  
雷  
濕

年  
度  
電  
影

# 臺灣動畫的里程碑：《魔法阿媽》

聞天祥



《魔法阿媽》應該是到目前為止，最好看的一部臺灣動畫長片。

「那還不容易！臺灣又沒拍過幾部動畫電影。」你自然可以如此大聲地表示不以為然。

不過，我會這麼形容它，自然別具用心。

確實，臺灣的動畫產量很少，卻是全世界最大的動畫加工地。這反映了我們在「創作」人才上的缺乏，以及願意投資拍攝本土動畫電影的有心人幾近於零。但是《魔法阿媽》卻努力改寫這種觀念，即使在

捉襟見肘的情況下，還是努力完成了一部出色的作品，而且遠超過我的期待。

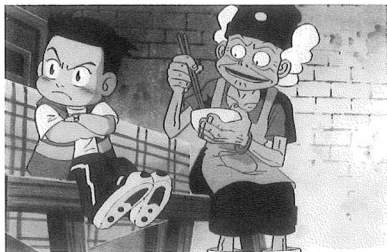
《魔法阿媽》的男主角是一個叫豆豆的小男孩，由於家裡出了一些事，媽媽沒辦法照顧他，只好將他託給鄉下的阿媽。電影一開始，一群生活在都市水泥叢林裡的小孩，樓上樓下地議論豆豆即將出發的旅程；「鄉下」究竟是個什麼樣的地方？恐怖、落後，還是無聊？就在他們吹牛著鄉下的事情時，導演卻透過畫面，意有所指地

歎息著都市孩子生活空間的狹小與世界的灰暗，他們只能在柏油馬路與高樓櫛比的夾縫間呼吸汗濁的空氣，並靠想像與偏見去揣摩鄉下的意義。

即使百般不願意，豆豆還是跟著媽媽回到外婆家，而且以哭鬧做為當天的結束。阿媽是個看起來很嚴肅的人，她一面擺攤子做生意，卻又像個「大法師」一樣地為人普渡作法。甚至在正堂旁邊還有一間擺滿瓦罐的神秘小屋，有的罐子上貼著電影裡才有的黃色封條，天靈靈地靈靈，儘管阿媽萬般囑咐，貪玩的豆

豆還是一個不小心，無意放出一隻厲鬼，附身在阿媽養的黑貓身上，惡鬼慫恿豆豆把阿媽賣給他，一心只想回到爸媽身邊的豆豆竟胡里胡塗就答應了，條件是需要三滴阿媽的眼淚。

但是要怎麼讓強悍的阿媽掉眼淚呢？其實豆豆哪有什麼辦法，可是當阿媽以為他不見了，或者為他擔心、愛憐時，眼淚就不聽使喚掉了下來。原來看起來凶巴巴的阿媽，其實最疼惜她的寶貝孫子。豆豆哪裡還記得跟魔鬼的交易，他只覺得鄉下其實滿好玩的，而且阿媽好厲害。有趣的是他也可以看到一些「異次元」的東西，像是隔壁的大哥哥阿民就有一個別人看不見的好朋友，是一隻大鯨魚喔！牠還努力地想要學走路呢！另外還有一隻每次在中元普渡都搶不到東西



吃的小蛇，叫做「小扁」，豆豆因為幫助牠吃了個飽，也變成最佳拍檔。此外，還有一個因為害怕牛頭馬面的長相，而不敢去投胎的小女孩，只好任由靈魂飄流在世上。他們都需要豆豆的幫忙，而除了阿媽，還有誰能助他一臂之力呢？

但是豆豆忘了還有那隻厲鬼。狡猾的厲鬼早就算計好了，他不停地藉由吞噬其他生物的靈魂，來壯大自己的魔力，甚至製造一場意外，幾乎要了阿媽的命。難過傷心又氣憤不平的豆豆，勢必要和惡鬼對抗，一方面要收回他用阿媽來當交易條件的錯誤，另一方面他更要救出那些被惡鬼困住的朋友，就在阿媽以靈魂出竅的方式協助下，「青出於藍」的豆豆於是展開了一場正邪之戰。

這樣的故事可以拍得很八股，導演王小棣卻盡力做到了寓教於樂卻不幼稚的境地，很重要的一個原因就是它成功地融合了民間鄉野奇譚的神秘性，把中元普渡、孤魂野鬼、邪靈作怪都編進故事裡，而技巧地體現男孩藉由認同阿媽所象徵的傳統與寬容，進而發揮為對自然及超自然、生人與亡靈的對等尊重，而形成更廣闊的道德空間，和豐沛的娛樂性。譬如：相較於附身在黑貓身上，不斷用其他生命和靈魂來圖利自己

的惡鬼，像「小扁」一樣可愛的鬼朋友其實很多，但彼此的力量與資源卻不見得平等。表面上，這在電影裡是鬼的問題，其實更像是人類世界的寫照。所以豆豆跟惡魔的決戰，也可以當做是一種純潔與邪惡的對抗。只是電影把「說教」變成一件有趣的事，沒有長篇大論，而是讓觀眾隨著投入劇情而自動站在已經從都市頑童變成勇敢體貼的豆豆這邊，一起唾棄自私自利的怪物，無論它是人還是鬼。然而如此顯而易見的旨趣竟然可以被多數金馬獎評審指為「提倡迷信」，真不知道誰才是危言聳聽？這也提醒了我們：台灣電影環境的進步阻力從來不盡是創作者的問題而已。

而好的內容，一定要有「技巧」來表達。臺灣動畫除了替別人加工，在創作傳統上，實在提不出什麼風格，是擺在眼前的事實。所以《魔法阿媽》向別人取法，再正常也不過。如果我們以最常接觸到的迪士尼卡通及日本動畫為主要觀察對象，會發現《魔法阿媽》學習到迪士尼善用活潑的配角來強化主題，推動發展的技巧。小女孩和她的布娃娃、阿明和大鯨魚都算討喜，但是最具畫龍點睛之妙的，還是那隻綠色的小蛇「小扁」。很少有電影會把蛇拿來當做喜劇角色發揮的，但是《魔法阿媽》卻把牠塑造成一個可愛、弱勢，又有點迷糊的角色，並藉此打破角色性格分類的僵化，提供一個較廣闊的道德態度。想想看，如果蛇都能扮演最可愛的角色，我們又怎能光憑標籤就隨便認定別人的好壞呢？

不過我覺得在精神上，《魔法阿媽》還是受日本動畫的影響比較多，特別是宮崎駿、高畑勳這些大師級人物所帶領的人文動畫風潮。他們的動畫向來喜歡歌頌人和土地親近的樂趣，以及描繪主人翁如何蛻變成爲純潔勇敢的戰士，在強烈的人文精神之中，也暗

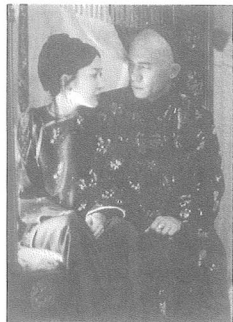
含了對現代社會的批判與憐憫。《魔法阿媽》這方面的特色十分明顯，在小家庭愈來愈多、親子（家族）關係愈來愈淡薄的今天，豆豆親近鄉土、認同阿媽的經歷，無疑是有編導的用心和寄喻在其中的，這也是我最欣賞這部動畫的理由之一，儘管在創作理想上，他很明顯地受到日本動畫的薰陶，但是他刻畫及關注的，確是十足本土化的問題與感情。

當然，它不太可能是十全十美的，更何況我們本來就沒有一個健全的創作環境。《魔法阿媽》在畫技上，無論是構圖的精密或節奏的流暢感上，都還有待加強，此外，電影尾聲豆豆與惡鬼的鬥法，解決手法也稍嫌粗糙，就「高潮」而言，似有不足。不過這所牽涉的問題很大，不僅是人才的素質問題，也關乎成本與資金的配合；正因為它在如此侷促的條件下完成，還能做到言之有物及趣味盎然，讓我們看到了臺灣的動畫希望所在，才更值得珍惜與推薦啊！

（原載《幼獅》月刊第二六七期，經作者修訂後轉載於此）

# 《海上花》：上個世紀末的華麗與哀愁

鄭至皓



坎城影展期間，《海上花》被台灣媒體渲染成一部冷僻艱澀的作者型電影，加上導演侯孝賢又在上映前於記者會中放話說，看這部片時「打個盹醒來再看，還是有味道」，讓我在臨出門去電影院前，還特意喝了一大杯咖啡，想藉著濃濃的咖啡因，讓我別真的花錢花時間到戲院去打盹兒。但，意外的是，在觀看這部近兩個鐘頭的電影過程中，我非但一個哈欠也沒打，反倒是看得挺舒服暢快。「舒服暢快」，這原本絕不會是我看侯孝賢電影時的感受，卻成了我在看

完《海上花》時，唯一能捕捉到的情緒。

《海上花》以清末上海租界的妓院（長三書寓）為整個故事的背景，感覺上並不像是一部中國傳統文人的章回小說或人物傳奇，當然我並沒有讀過韓子雲以吳語方言寫成的原著或張愛玲略帶文言的譯注本，那實在是太沉重了。我倒覺得這部作品蠻有一點川端康成小說《美麗與哀愁》中揉合交溶的情調，不過川端文字中的美，是如櫻花殞落般的蒼白凄美，而《海上花》這幾個在上海歡場沉浮討生活的名妓，倒像是

一朵朵火豔綻放的牡丹，被深鎖在花房，只能白白地空等最盛美的花期過了，卻不見有真正愛花惜花的人來採。

招來迎往、萬般寵愛，卻還是孑然一身；華麗，但悲哀。

《海上花》對我而言，像是外行人在欣賞骨董，不見得能解讀得出它的每個紋路、肌理所蘊藏的歷史、文化或藝術的含意與價值，但它所呈現出的那種帶有神秘氣質的華麗，與那根植於人性的古老哀愁，就足以深深地吸引住我的目光，讓我迷戀而心醉。

故事流轉於三個高級妓女的瑣細生活之間，不僅雕琢出這幾個女子的迥異性格（羽田美智子的嬌縱善妒、劉嘉玲的雍容得體、李嘉欣的精明俐落，其他如梁朝偉一千男性角色則較呆板而乏善可陳），也得以一窺清末的歡場文化（但卻是不帶褻褻的窺視，令人驚奇的是，台灣的侯孝賢拍起老中國的故事，竟是這麼平穩而內斂，反而大陸的陳凱歌在《風月》中，把中國拍得炫麗又詭異陰森，宛如在偷窺某個像是幽冥鬼域的神秘國度）。除了全片都是室內搭景拍攝之外，導演手法的巧妙，是這部作品最特別之處。每幕戲（真的是一幕一幕的）之間全靠淡入淡出來分隔，而每場戲都是一氣呵成的一鏡到底，全靠搖鏡、推軌來銜接連繫情節，並且，從頭到尾，幾乎用的都是可看到人物半身的長鏡頭，這樣具個人風格的手法，用在這裡，卻毫無自我炫耀或譁眾取寵的味道，卻反而呈現出一種難以言喻的「合適感」（有些台灣導演的長鏡頭實在用得有點氾濫），讓人無法不讚嘆他驚人的氣度與出色的技法。每一幕的鏡頭運動與畫框構圖都能看出是經巧思設計過，超乎完美的精準與工整。

從一場航籌交錯、談笑風生的夜宴中木然落寞的

梁朝偉開始，由他進入了一場與羽田美智子的三角情感糾纏中，接著又帶出了世故成熟的劉嘉玲排解紛擾的手腕及幹練厲害的李嘉欣為自己贖身的經過。連綿不斷的長鏡頭繫繞住故事中男男女女的低調無波瀾的情愛牽扯，在一幕又一幕靜態的情緒起落中，揭現了這個看似是封建社會裡女性與愛情都可以透口氣的角落中，所暗藏的仍是進退由人的無奈悲哀。導演依舊保持著冷靜自持的旁觀態度，偶爾才會小心翼翼地介入，超越出世間的愛與怨，對人性的透視反而更深刻。

而這部片最棒的部份，其實是那種優雅奢靡有點幽靜神秘的華麗氛圍，典雅的服裝、古色古香的佈景道具到暈黃暖意的燈光，精緻得不像台灣電影，稱職地烘托出一種有距離的美感，也映襯出劇中人物沉迷、無奈或是麻木的感情。而節奏單調的配樂，則適切地提供了影片沉潛的韻律感。演員中，我最喜歡李嘉欣再度令人驚豔的美貌與成功的角色詮釋，還有那一口滑溜的上海話。

《海上花》呈現的，是上個世紀末上海青樓的華麗與哀愁，也許是多了幾分時空的疏離，看起來毫不沉重，反而可以輕易地著迷，你也許搞不清楚人物關係或劇情發展，字幕裡的方言也不見得好懂，不過也沒啥關係，因為真的，就算打個盹兒醒來再看，還是可以怡然陶醉其中，仍可以是一個極迷人的觀影經驗。事實上，《海上花》是近年來，最可親也是最讓我喜愛的侯孝賢電影！

（原載《LOOK電影雜誌 '98年盞特刊》）

# 蔡明亮的新作《洞》

聞天祥



集中、法資金，蔡明亮的第四部導演作品《洞》，能刺激我對「電影」產生多少新的思考？這是我對蔡明亮及其作品的一貫期待。而其人其作，也是少數能讓我持續保持高度電影熱情的理由之一。

聽起來很矛盾是不？一個電影裡充滿了「孤絕」的作者，竟然讓我對人、對作品產生熱情！是因為他獨特而大膽的電影語言，還是他從創作中流露對人的深層關注使然？或許，兩者皆有吧！

作為二十世紀末最具啟發性的電影創作者之一，蔡明亮的《洞》也是十足世紀末的。西元1999年，距離二十一世紀只剩七天的時候，台灣的某個地區不停地下雨（從景觀到蔡明亮個人的創作習性，我很難不把它當作台北，而且是繁華落盡的台北西區），透過只聞其聲不見畫面（全黑）的OS，我們得知一種不知名的傳染病正在流行著，無力防範的政府要求疫區裡的居民撤離，並警告將不收垃圾、停止供水，但還是有人不肯離去。

一棟像是國宅的公寓中，李康生正在午睡，卻被電鈴吵醒，門外的水電工說樓下漏水，叫他上來檢查（這不禁讓人想起《河流》的某些印象），為了找出問題的水管，他在李康生的地板，也就是住在樓下的楊貴媚家裡的天花板上，挖了一個洞，卻從此不見蹤影。可能是害怕了吧！因為這棟公寓已經出現傳染病的患者了，根據電視（也是畫外音處理）報導，怪病的染病者會習慣性地鑽到床下、衣櫃，甚至水溝或洞穴這些避光而陰暗的環境裡不肯出來。雖說這個病症是蔡明亮杜撰而出的題材，卻也不無與近年各種千奇百怪、令文明愈顯脆弱的流行病有關，尤其是政府有關當局的逃避懦弱對策，以及人民的不耐與氣憤，其實早在本片開場的官民對話中就已顯示。但是如果我們再把這個設計作為一種「隱喻」或「象徵」的話，

那麼李康生、楊貴媚這作為台北人縮影的一男一女，將自己關閉在大城市裡的一棟建築中的更小的一個單位，未嘗不也患了這種病！

蔡明亮對於空間的敏感，由來已久，訴諸創作，也可以推到他的實驗劇場階段；至於電影，則每一部都有類似筆觸，而且一部比一部明顯。以《洞》為例，除了藉由杜撰的怪病來暗示人將自己縮伏、閉鎖的孤獨居（儘管這世界的人愈來愈多，人與人的隔離卻愈來愈大），從電影的景觀設計與場面調度間，我們也看到李康生和楊貴媚是如何各據一間小房子啃噬自己的寂寞。就像我過去做過的蔡明亮研究中提出的，從馬來西亞僑界傳統華人家庭出身的蔡明亮，對於「家」有相當的眷顧感情，但長達二十年的台北經歷，以及對這個轉變得幾乎令他難以在感情上適應的世界，則反映成他的作品裡出現大量只具「經濟」意義而無「家庭」功能的房子（《愛情萬歲》待售的房子成為男女直接發洩及同志間接隱藏情慾的地方，《河流》雖出現具體的家庭，但每個房間又隔開了家人的認知與秘密，父子倆還是在別的房子——三溫暖及旅社——發現彼此的）而《洞》片中的房子，更像是把自己藏起來的洞穴，所以片中一個騎著三輪車到處亂按人家門鈴的小孩，便造成一種光怪陸離的諷刺感，他的惡作劇式的童真，恰巧反映了溝通的渴望，但沒什麼人理應的現實，一方面是片中描述疫情擴大的結果（生理的病），更可引伸為成人世界的疏離（心理的病）。

其實，無論講疏離、講孤獨、甚至窺視的電影，多得不勝枚舉。但蔡明亮用了最簡潔的方式來成就高度的創意。這份簡潔是人物的（只有楊貴媚、李康生這兩個沒有名字的角色稱的上是角色）、場景的（幾

乎在同一棟建築裡完成，而且是全然密閉的）、以及故事性的。蔡明亮過去寫過衝突強烈的戲劇性強的劇本，也曾過渡到強調生活趣味的階段，但他的電影顯然愈來愈摒棄故事的吸引力，而訴諸作者風格的自信與意念手法的沈練。他的四部作品一部比一部讓我有在觀賞的當下感覺到低限粗糲，觀賞完後卻回味無窮的感受。有時候我甚至擔心這樣真的能撐完一部電影嗎——就靠這些時常只被其他導演當次文本運用的東西？可是他對一些內在深沉情感的挖掘，以及藝術家的犀利，又自成一體地讓他一部比一部看似簡單的作品，具備複雜的內涵。這次，我們甚至只要回歸到楊貴媚和李康生兩人身上。這像我前面講的，住在同一棟公寓裡的楊貴媚和李康生，原本是互不相識、各自卷縮在自己房間裡的鄰居，他的地板／她的天花板「安全」地保持兩人的孤獨，直到水電工敲開了一個洞後一走了之，這個洞竟然成了兩人「溝通」的可能。

對於這對人物關係的刻畫，蔡明亮用了一個很詭異的方式來呈現歌舞。

稍有認識的人都瞭解，歌舞在類型裡的意義幾乎全數是正面而積極的，和蔡明亮低調陰暗的作品風格幾乎扯不上關係，甚至是反向而行的，但《洞》確確實實用了五首葛蘭的歌曲，並且達成了歌舞片對歌舞必須具備「整合」作用的要求，只不過他改變了作法與意義。

最近才看了雷奈的《法國香頌DiDaDi》(On Connait la Chanson, 1997)，我很難不將兩者彼此聯想比較。《法國香頌DiDaDi》把大量現成歌曲拿來做為角色的心聲，但雷奈不要演員親自演唱，而是像放唱片一樣地放出原唱的歌聲，而且不是全曲，只擇其中恰好可表現角色心意的某一小段，既像註腳，又像台詞的音樂



化與打破幻覺，於是你永遠猜不透什麼時候會有歌曲迸出來，而且男聲、女聲也不定，端看原唱者是誰，於是乎，一方面這些歌曲很幽默地表現了角色的個性和心理狀態，但是因為它們的不按牌理出牌（指對類型傳統而言），反而又形成了一種疏離效果。

《洞》的曲目遠少於《法國香頰DiDaDi》，而且統一為葛蘭所唱，但是亦有某些異曲同工之妙，包括了疏離效果及點題之用。「疏離」是因為蔡明亮的作者風格與歌舞片精神八竿子打不著，突然插入歌舞場面，乍看無釐頭，卻又督使觀眾思考而非陷溺在情節裡。匪夷所思的是蔡明亮用了歌舞片裡的華麗服飾與俗豔打光，但場景依然未脫這棟破落的公寓，亦即他的疏離至少有兩層，其中一層是屬於敘事的，也就是從較寫實的世界跳入歌舞式的幻想之後對照，另一層則出現在歌舞場面之中，花枝招展的楊貴媚怎麼會在醜醜髒髒的樓梯間跳舞呢？所以即使是在歌舞的世界，導演都教我們在即將遁入歌舞的逃避主義之前，發覺夢幻的易碎，於是歌舞的功能不是讓觀眾作夢或投入，而是辯證。

有時，我不禁懷疑蔡明亮是既殘酷又溫柔的。他溫柔地讓苦悶的角色有想像的空間，但最後你卻發覺這只不過是他為角色可悲的處境提供的苦中作樂，卻

還不忘記現實與這段幻想結合的荒謬。

舉例來說，當這個洞剛形成時，兩個人幾乎是彼此嫌惡的。楊貴媚愛美地用蛋清敷臉，仰頭等臉乾的時候，水泥灰就從洞口落下，打得她一頭一臉，還爬出了一隻蟑螂，原本楊貴媚應該是又氣又怕的才對，結果下個畫面卻跑出了她在電梯裡又唱又跳的模樣，對嘴的歌曲即是蹦蹦跳跳、扭扭搖搖的「卡力蘇」。

之後，楊貴媚曾經慘遭李康生酒醉後從洞口吐下的穢物「侵襲」，而某天當李康生聽見樓下有聲音，忍不住靠近洞往下看的時候，楊貴媚冷不防拿起殺蟲劑往洞裡噴的「狠招」，即配上「胭脂虎」一曲，曲裡寫的是無能的男人別嫌我（女人）霸道，其實男人才是既囁咕又糊塗。歌曲自然有其意義，比方前者以歌詞的逍遙自在對比楊貴媚的恐慌；後者則誇示了楊貴媚的反撲行動。

但隨後因為工人不肯回來繼續修理，公寓裡的人也愈來愈少，透過破洞而聲息相聞的李康生和楊貴媚反而成了彼此唯一認識的鄰居了，但實際的接觸仍未發生，卻更顯曖昧：楊貴媚在走廊用天井的雨水洗手，李康生竟在樓上瞪著她瞧，兩個人在各自的走廊徘徊，像是互相窺伺了起來，接著眾所皆知的「我要你的愛」響起，兩個接觸都不敢的男女，卡通化地追趕起來了。

之後兩人的對照開始增多，樓上開水，樓下就沒水，樓上用馬桶，樓下就滴水，有時透過水，他們才瞭解彼此的動靜，蔡明亮恐怕是全世界最愛用最會用「水」的導演之一，屋外陰雨不斷、無處可逃的意象，屋內潮濕漏水、彷彿將遭淹沒的危機，以至於水聲等等作用，幾近極至。而隨著洞口愈來愈大，李康生竟然有場戲是出其不意地把腳伸進去，一隻腳穿過

人家天花板的洞，形成了一個新穎的性暗示場面。不過這些欲望流動的圖像都無法挽救悲劇的逼近，這場流行病的病徵先是出現類似感冒的症狀，日後才會發生怕光、躲藏，以至無藥可救的程度，所以當楊貴媚打了個響亮的噴嚏，花枝招展地在國宅樓下的階梯大跳「打噴嚏」一曲時，恐怕我們都笑不出來了，因為這首歌的熱鬧綺麗，變得反其道而行地更突出痛苦與悲劇即將到來。

洞愈來愈大，兩人之間的渴望愈來愈深，但一夜楊貴媚醒來，哭泣地發現床下已經有水淹進來，她不可抑扼地開始亂爬，最後鑽進她買來儲藏的衛生紙堆裡，再也不動，很顯然，她也得病了。而全看在眼裡的李康生，只能拿著榔頭拼命敲洞，然而無論他對著洞叫得多大聲，楊貴媚都沒有反應，最後他只有扔掉榔頭，放聲大哭。人是多麼地恐懼孤獨，當你真的發現自己的孤獨時。此時，蔡明亮才將這股痛楚完全釋放出來。在經過了半響的沈默後，死寂如山的衛生紙堆忽然又有了動靜，楊貴媚像是尋找空氣跟光一樣地從紙堆下鑽出，溫柔的打光讓斗室頓時超現實了起來，此時，從她上面遞下了一杯水，她接了喝，之後，伸下一隻手，她也伸出了手握住他，他將她拉上去，最後一場歌舞，兩人盛裝擁舞，耳邊傳來：「我不管你是誰，在你懷裡沈醉，我和你緊緊相偎，嚐一嚐甜蜜滋味……。」（不管你是誰）

我不得不佩服這個驚人的收尾，在導演技巧上，蔡明亮把所有原本在先前出現過的記號；葛蘭的歌、封閉的房間、水、洞，全部集在一塊，卻組成了一個充滿感情的場景。我很難說它是樂觀，因為楊貴媚顯然也染上這場世紀末不知名病毒而回天乏術，但無論說它是超脫、想像或昇華，蔡明亮最厲害的是無論

過程多麼犀利，他對人以及城市的瞭解與解剖，從未妨礙他同時具備的深沈感性。而他竟然能將寂寞的人對於接觸的渴望，拍出宗教般的力量，顯見他的不落言詮，已具備相當的功力。這是我今年所看的電影中，最動人的場景之一。

去年在《河流》上映前，為了我的論文，跟蔡明亮長談了幾次，當時他提到想在還未成形的《洞》裡安排讓楊貴媚對嘴葛蘭的歌聲，或是在女主角自殺時出現「我要飛上青天」……。一年半過了，《洞》沒用上「我要飛上青天」，卻實踐了蔡明亮當時希望能將他所鍾愛的葛蘭跟楊貴媚並置的奇想。而且無論新、舊，就像電影裡的現實與虛幻全數統罩在導演的風格下，揉合成全新的創作實體，蔡明亮更堅實地以作品強調風格凌駕一切的結果。電影的結語，蔡明亮寫下：兩千年來了，感謝還有葛蘭的歌聲陪伴我們。而我們，是否也該慶幸有蔡明亮的作品讓超過一百歲的電影還有創新的可能，而不僅僅是科技的更迭！

（原載《世界電影》雜誌第三五八期）

# 《野麻雀》與黃銘正

李幼新

之一

《野麻雀》是腦的思維？心的寄情？性、愛、夢的糾葛？

今年台灣最卓越的劇情片我認為應該是黃銘正導演的《野麻雀》。也許有人會說，《野麻雀》片長只有40分鐘啊！而且可能是16mm拍攝的啊！

那又怎樣呢？今年台灣出品的「劇情長片」雖有幾部佳作，可是都稱不上甚麼驚喜啊！

《野麻雀》：黃銘正與楊雅喆共同編劇；張致元攝影；雷震腳剪輯；陳之浩音效；陳世興配樂。

《野麻雀》有很多很多我喜歡的……哎呀，我找不到適當的詞彙。當然不只是素材，還有表現與刻劃。我越來越喜歡「迷宮」了，從雷奈的《去年在馬倫巴》與《穆里愛》、費里尼的《愛情神話》到馬克馬巴夫的《無知時刻》，迷宮總是充滿神祕、激發聯想、提供多種可能性、引人入勝。《野麻雀》裡的迷宮，也可以既是腦的思維，又是心的寄情，更與性、愛、夢重重糾葛，綿綿牽縈。我以為我在《野麻雀》裡看到了男同性戀，以及女性主義。這兩樣常讓我流連、留戀。近年我迷戀三個主義：女性主義、同性戀主義、素食主義，而素食主義又跟動物權息息相關。《野麻雀》對待動物的方式，電影中與電影外或許一致但也不可能相反，且讓我「持保留態度」。

生與死，夢與現實

《野麻雀》是關於兩個高中男孩的故事。我實在不想用兩極化來描述他倆的差別，不過，為了方便，何況，既然都是男孩（同性），反倒有必要「同」中見「異」。莫子儀（莫子儀飾演）是位看來傻傻的（有點痴狂的那種）、稍帶陰柔的男孩；陳文益（賈孝圖飾演）則是班上新來的、大概耽誤過一兩年的（留級？轉學？）、上課時常睡覺的、「大家都不想理，也懶得理人」的、據說自殺過的、看起來有點陽剛而又有點「酷」的男孩。關於自殺：我看到的是莫子儀對陳文益的好奇，但見陽剛男孩拿起紅筆在斯文男孩手臂血管劃了一條線。像我這麼「泛男同性戀」解讀癖的人，不免要思思宛如陳文益抓起陰莖進入莫子儀的體內，而且留痕（莫非暗喻莫子儀是處男？）。關於自殺：我想到的是，生VS.死，在莫子儀是一次又一次的夢境，在陳文益卻是現實。自殺，陳文益實踐過，莫子儀則在夢中徘徊、在現實中探索。所以他倆的泳池裸泳，莫子儀「耽溺」水底；所以，他倆的海邊同遊，莫子儀往這個洞、那個穴找尋。洞穴的路徑又是迷宮意象。陳文益卻在夢中迷宮碎鏡而出。

電影快要收場時，莫子儀上課時心不在焉被老師趕出教室，野麻雀飛進教室，男孩們捉麻雀，麻雀死在一位同學手中，同學們責怪他捏死麻雀，我好像聽到他說落到他手裡已經先死了。莫子儀喃喃自語希望麻

雀沒有死，於是，我看到了活麻雀從他展開的手掌飛走。結局真好，對動物的愛、對生命的期許，以及趣味雋永的隱喻。關於動物權，在電影中流露對動物的愛是可以體會的。倒是在電影外，是怎樣拍攝的呢？雖然沒有殘酷地使用「真實電影」的Long Take方式呈現麻雀的死，但是怎樣「訓練」麻雀、以及甚麼手段，倒讓我有點疑惑。

扯了半天，女性主義在哪裡？男同性戀在哪裡？唔……我想起了學校防空演習那一回，陳文益誘使莫子儀開溜，溜到夏日豔陽的游泳池，臨時起意（所以事先沒有準備泳褲），反正四下無人，陳文益率先脫光衣褲，莫子儀也跟著裸泳。莫子儀的「看」與陳文益的「被看」實在有趣，你可以解讀成莫子儀在「學習」、「仿效」、「跟隨」陳文益的「行為」，我也不妨當作莫子儀在「看」陳文益的「肉體」。《野麻雀》的自然誠懇在於鏡頭並不避諱兩位男孩的陰莖與陰毛，聰明處是不賣弄眼神（無論是互看、窺視或是強調看到了對方陰莖），反倒是讓莫子儀接觸了陳文益臂上的刀疤。《野麻雀》這部電影的智慧由此可見：提供了多樣的思考空間任你自由詮釋。就異性戀的想法，捨棄了眼睛相遇或注視陰莖，而在探索先驅走過的路、體驗過的事，好一番啟蒙作用。就同性戀觀點來看，莫子儀的手指（陰莖象徵？）碰觸了陳文益的肌膚，或者，陳文益的刀疤是被陰莖般隱喻的刀「進入」過的位置，深深吸引了等待甚麼東西「進入」的莫子儀。於是，莫子儀潛到池底探索死亡經驗（水的「進入」體內？死亡的「進入」體內？）。莫子儀忘了現實，等到掙扎浮起，陳文益早已不知去向，害得莫子儀兩罪併發（演習時開溜，以及公然裸泳）。

這個男孩就像那個男孩的影子，你追他逃，你逃他

跟裸泳事件，分明是陳文益「誘導」莫子儀，但又「始亂終棄」，就友誼來說，像是背叛與出賣。不過，原先陳文益對於莫子儀（以及別的女孩）愛理不理，這次讓莫子儀吃虧上當，往後反倒是陳文益主動來邀約莫子儀了。這讓我想起幼年聽過的一句西洋諺語：「女孩就像你（男孩）的影子：你追，它（她）躲；你要離開，它（她）反而跟上來了。」《野麻雀》讓我看到女性主義的思考，原來男孩子更像這句諺語中別的女孩子的影子呢！

《野麻雀》在1997年12月台北國際影展公開放映時，贏得全場的掌聲。拍攝同志紀錄片錄影帶並把台灣同志影像推介到國際影展的陳俊志滿懷興奮，想要把《野麻雀》邀約到國際同志影展放映。導演黃銘正似乎有點尷尬，因為當初並沒有刻意定位成同志電影。陳俊志不免氣餒，慨歎台灣異性戀的男導演總是流於同性戀恐懼症。不過我有不同的想法，因為後來觀眾中有位長髮男孩讚美《野麻雀》裡的兩位男主角的關係可以媲美赫曼·赫塞（Hermann Hesse）的一部文學作品中的……（我沒聽清楚，大約是書中的男孩跟他的精神啟蒙師？），導演直率地回答說沒有讀過那本書。所以囉，我以為並不是黃銘正怕不怕同性戀，而是電影這種「文本」應該允許各類解讀，陳俊志看到男同志情懷、長髮男孩看到赫塞趣味，在在別具慧眼，但都是《野麻雀》提供種種可能性的其中一、二。黃銘正要表達甚麼？一切盡在電影中，他最好在電影外甚麼也不必說。我想起雷奈說過：「你問我在電影中要表達甚麼，要我自己回答好像不大妥當吧？」而費里尼對於同樣問題，或者閃躲，或者撒謊逗你。在我看來，《野麻雀》也可以不當成同志電影看待。可記得，海邊同遊，和尚邊走邊跪拜吸引莫子

儀，洞穴也吸引莫子儀（就像平時陳文益的迷宮圖更是吸引莫子儀），陳文益卻高高站著看天望遠，要不然就是吹口琴。兩個男孩彷彿不是同一國的。在我看來，男同性戀也好，啟蒙也好，都是一場空啦！電影收場時，麻雀死在同學手中，陳文益無能為力，麻雀卻從莫子儀掌上活著飛走。莫子儀「愛慕」或「跟隨」的對象根本就是虛有其表，恰似楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》裡青春俊美而又很酷的Honey（林鴻銘飾演）其實到頭來自身難保！

### 不妨與《牯嶺街少年殺人事件》、《阿飛正傳》 對照閱讀

我以為男性友誼與男同性戀並沒有絕對的分野，觀眾不妨各取所需，黃銘正的《野麻雀》在這方面應該拿來跟楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、王家衛的《阿飛正傳》放在同一層次思考。如果硬貼上是或不是同志電影的標籤，似乎都太沉重。倒是片中莫子儀愛撫家中白文鳥、觀望屋外野麻雀，莫非用白文鳥與野麻雀來暗喻莫子儀與陳文益？再看看過程與結局，陳文益越來越虛，莫子儀外柔內剛，兩造互相走向對方（彼此易位？），以及莫子儀的我心狂野，他倒更像野麻雀呢！就算《野麻雀》被我讀成男同性戀，黃銘正也不必著急，因為我覺得塔柯夫斯基的《伊凡的少年時代》更男同性戀呢！

## 之二

黃銘正的《野麻雀》新解：我們互相走向對方

黃銘正的《野麻雀》又得獎了。上次是1997年12月的金馬獎最佳劇情片短片獎與台北電影獎最佳短片獎，這次是1998年金穗獎的冠軍。從台灣到美國，大部分的電影獎都讓我反感，一九八〇年代以來我甚至連威尼斯影展、坎城影展（以及柏林影展）都很不屑，簡直像是在跟自己寫過的〈威尼斯影展、坎城影展〉那本書背道而馳。可是，黃銘正的《野麻雀》真正傑出，我說它「又」得獎不在於對「獎」的肯定，而是自己多了一次觀賞的機會，並且看出了新的驚喜。

關於主角，兩位高中男孩，我這次試著用「他們（或者說，我們）互相走向對方」的觀念來看。莫子儀（莫子儀飾演）提名陳文益（賈孝國飾演）去當班上的籃球選手，莫子儀偷玩陳文益的迷宮圖，在在都是點點滴滴「進入」陳文益的生活中。陳文益看到莫子儀在讀《完全自殺手冊》一書，莫子儀對陳文益的自殺經驗有所憧憬。陳文益似乎不屑這本書，我卻看到了「死亡／自殺」連繫了這兩位男孩：莫子儀是理論、遐思、好奇、神往；陳文益是實踐。「死亡／自殺」對於莫子儀是未來式，對於陳文益卻是過去式。陳文益拿紅筆在莫子儀手臂上畫線，筆（形狀）與紅（色彩）進入了莫子儀的肌膚，也正是陳文益的「走向」（無論看作象徵或是具體）莫子儀。

原先，陳文益上課時睡覺；後來，莫子儀上課時開始心不在焉，還望著窗外。陳文益的「影響」滲進了莫子儀的生活，你可以說是陳文益向著莫子儀進入；你也可以說是莫子儀在仿效陳文益的生活態度，是莫子儀精神上、行為上趨向陳文益。陳文益畫過一張又一張的迷宮圖，有一回，莫子儀在地上畫麻雀。陳文益誘導莫子儀在防空演習時開溜，引領莫子儀裸泳。

莫子儀的「跟隨」，也正是「走向」陳文益的具體反映。陳文益游蛙式，對比出莫子儀游自由式。莫子儀在池中仰式游泳時，陳文益俯臥池邊曬太陽。仰與俯，動與靜，以及蛙式與自由式，兩造構成互補的風景。

陳文益在池邊日光浴時，莫子儀游／走過來（即象徵又寫實地「走向」陳文益！），垂直方向的莫子儀身體「進入」水平方向的陳文益身體弧線凹處（左側腰與臀之間），好一幅有趣的「進入」！只是，莫子儀想摸陳文益身上（自殺印記的）疤痕但又縮手。陳文益要莫子儀自行體會死亡經驗。陳文益放棄死亡、走向莫子儀的活路，莫子儀好奇死亡、試著探索陳文益的自殺舊路，又何嘗不是「互相走向對方」呢？

男孩子們嘲笑莫子儀裸泳被逮，在一旁的陳文益默默觀望，隨後用機車搭載莫子儀去海邊。車在海邊公路奔馳，鏡頭首先只呈現陳文益騎著機車，隨後才顯示陳文益與莫子儀同在一輛機車上。這個持續鏡頭流露出導演的非凡才氣與細膩深刻，莫子儀的「入鏡」（進入原先鏡頭中機車上的陳文益的世界！），暗喻了莫子儀「進入」了陳文益的生命中。

在海邊，莫子儀一步一跪拜的佛教比丘合十，呼應到本片開場時同一條路上單獨騎機車的陽剛粗獷的陳文益與邊走邊跪拜的斯文的比丘，形成對比或交織的耐人尋味的組合。在海邊，莫子儀於洞穴口大叫，陳文益趕來，竟是莫子儀想知道對方會不會「搭救」。關於「互相走向對方」，除了主動的與自發的，還有被動的與引誘的，這一招倒是豐富了「我們互相走向對方」的方式。

電影開場不久，陳文益的夢（幼年與姊姊在迷宮般的竹林與板柵）於鏡碎時驚醒。莫子儀卻由攬鏡自

照，對著鏡子扮鬼臉轉為神遊，想像自己死後可以自由窺視所認識的女孩的生活細節（而對方既看不到更不知道他在一旁），他走過的房間走道長廊也宛如迷宮（就像日後防空演習時，學校映著陽光的教室大樓走道同樣有迷宮意象！）。夢與迷宮，隱隱聯繫著莫子儀與陳文益。鏡子，是陳文益的「夢終」（重返現實），卻是莫子儀的「夢始」（夢的序幕）。電影中穿插出現過不同的鳥：野麻雀、白文鳥、白頭翁。

陳文益的夢由現實出發，竹林、大自然風光、板柵人工成品都可以形同迷宮，也都能入夢。夢由現實景觀組合，莫子儀的夢涵蓋了女孩與房間，也是這般。夢與現實有界限嗎？夢中，莫子儀想窺視女孩（身體與生活），現實上他卻忙著探索、追隨另一陳文益。陳文益幼年與姊姊走出或走不出迷宮，是他永恆的懷念？或是不想再面對的困境？就像他不大能坦然面對鏡中的自己？陳文益只在（？）幼年跟姊姊有所牽扯，現今是急切斷斷舊夢呢？還是戀母情結縈魂牽夢縈呢？莫子儀寧可以自己死了才以「虛」肉體去看女同學的「實」肉體，又是為甚麼呢？兩位男孩為甚麼跟女性的糾葛都只在夢中呢？上回我從「迷宮」把黃銘正的《野麻雀》跟雷奈的、費里尼的電影聯想在一起，這次卻由於「夢與現實」的自由進出（以及沒有界限）而想到雷奈的《去年在馬倫巴》與費里尼的《八又二分之一》。

如果說上回我談《野麻雀》用的是「泛男同性戀」觀點，那麼這次大概可以說是「非男同性戀」思考了。

（原載《世界電影》雜誌第三四九期、第三五二期）

## 陳嘉上與《野獸刑警》

王瑋



香港，一九九一年夏，《逃學威龍》上映。無厘搞笑的周星馳以飛虎隊的英雄形象出現，橫掃千軍，賣座四千三百八十多萬港幣，為年度賣座之冠！為周星馳穿上飛虎隊制服的導演，便是後來拍了《飛虎雄心》、《飛虎》系列影片的陳嘉上。

從電影特技入行，一九八八年以《三人世界》獲得香港電影金像獎最佳編劇的陳嘉上，在九〇年代成為香港重要導演之一！除了周星馳，劉德華、李連杰、成龍也都和他合作過，賣座成績斐然！在光鮮搶眼的票房下，陳嘉上的電影一直被筆者認為是創意和誠意

兼具的作品。而他以飛虎隊員為主角的《飛虎雄心》和《飛虎》，在嚴謹的製作下，不僅創造出王敏德這位頗具代表性的香港飛虎英雄，同時也呈現出九七前的香港風貌，反映出港人在大限到來前的心情！

九七之後，陳嘉上在今年推出《野獸刑警》。同樣是警察，王敏德卻脫下了飛虎隊服換上便衣，和黃秋生遊走在灰色地帶，為香港警匪片再創新氣象！

年輕時便喜歡看警匪片的陳嘉上，總覺得香港的警匪片都有些不對勁。「槍戰不像槍戰，像武俠片，所以就有種衝動要拍出我們自己的警察片。」也因此，兩部《飛虎》展現了高度的寫實質感。至於在人物處理上，「王敏德是我們心目中最好的警察，很正面。飛虎隊的行動和看法是很清楚的，他們面對的就是匪徒。」他說。

雖然如此，到了拍《野獸刑警》的時候，陳嘉上更清楚的了解到這個世界不是那麼黑白分明，卻是比我們想像的複雜許多。於是，脫下飛虎隊制服的王敏德，在電影說出不做警察就不知做什麼的心聲。在詮釋和描繪上，陳嘉上讓這批便衣的刑警是「最差的警察，也是最起碼的警察。當一個刑警不是要當一個聖人，不一定要當烈士，他只是一個人。可是做一個警察，有最起碼的底線。」

從《飛虎雄心》到《野獸刑警》，「在概念上沒有轉變，而是認識多了，看多了。這個世界不再是平面，是立體。警察每天面對的人真不知道是敵是友？他們所處的環境、認識的人，都很複雜。因此我們要更加真實的看這個世界，也需要我們想的更多。」

於是，《飛虎》等片中單純的善惡衝突，明朗確定的人性，在《野獸刑警》有了改變。演員的演出，也都突破了以往的表現。周海媚演出一個媽媽桑，完全打破過往所給人的花瓶印象，黃秋生更被香港媒體論為有機會提名香港電影金像獎男主角。那麼陳嘉上是如何讓這些演員有如此精彩的表現呢？「很多人以我控制演員很嚴，其實我在現場像一個Workshop的老師，是找出他們最好的地方，然後讓他們發揮。周海媚本來就是個好演員，我只是找到了她的特點。我從來不太控制演員，反而是我畫一個框框，讓他們了解角色的人生態度、背景、對人的看法。」

對於黃秋生所飾演的警察，則是設定成一個混混，是個好玩的、充滿陽光的悲劇角色。其中幾場黃秋生和女友的感情戲，雖然不多卻相當動人，既簡單卻又細膩深刻。「踏入中年的男人，怎麼看過去的感情。以前成天泡妞，當他想定下來時，卻找錯對象。」如此的設計與詮釋，也代表著陳嘉上對人情、情感較已

往有了更深一層的體認！

不是土生土長的香港人，卻一直在陳嘉上電影中扮演香港英雄的王敏德，則是被陳嘉上充分的運用了他本身的特質。「正因為他不是道地的香港人，所以他可做一個交通工具，帶著我們進入香港。透過他的眼睛，看到很多不同的地方。」

黃秋生、王敏德，再加上一個看來就是古惑仔的李燦森，三個在灰色地帶遊走的警察，為《野獸刑警》立下一種荒謬的喜趣，也是陳嘉上對這部影片的一個像法。「我是想寫一個喜劇，也這樣告訴我的編劇拍攝陳慶嘉。」陳慶嘉是《小男人週記》的原作者，也是香港一位重要的愛情文藝類型作者。他曾和某些導演有過合作，好比吳宇森，《英雄本色》就是他寫的。還有梁柏堅的《熱血最強》。「我知道這個喜劇會很難寫，因為我想要貼近現實一點，而且題材、主題又是很沉重。希望能讓觀眾在一個非常輕鬆的情況下，慢慢的接受一些嚴肅的東西。」陳嘉上說。

在喜劇的前提下，九七後的《野獸刑警》和九七前的《飛虎》相當不同。表面看來，九七前的飛虎警察就是正義化身，九七後的便衣刑警卻是灰濛許多。這和九七有關嗎？陳嘉上的答案是有關。

「香港人對九七是一種非常奇怪的感覺。九七前很怕，整個人非常緊張，認為末日來了。所以《飛虎》這些影片的內容其實都是戰爭。然而九七之後，末日沒有來啊！原本認定九七是個死胡同，九七後忽然發現路還很長，但是找不到方向，於是所有人都陷入迷惘之中。」陳嘉上說：「我也過了這麼一段迷惘的階段，不知往什麼方向。《野獸刑警》大概就是這麼一部戲，是在尋找，在重新定位。影片中的人也都 在找方向，在重新定位。」

如此說來，《野獸刑警》倒是用一種看來負面，實際也頗有正面意義的方式，看待九七。陳嘉上也感到這部影片和自己，和身邊的人的關係大過以往的片子。「我在其中找到生命力，沒有從前拍電影時的那些計算，或是香港電影中共同的賣點。以前認為這些賣點會賣錢，但是慢慢的感到這些賣點沒有生命力，因為都不是你的，而是看市場要什麼就給什麼。」陳嘉上認為：「現在則是要找到市場和個人創作間的平衡，然後重新出發。目前港片的低落，的確是我們最困難的時期，市場很差，打擊沈重，可是我反而感覺找到新的路，更清楚要當一個什麼樣的電影人。」

港片的不景氣，也讓陳嘉上以監製的角色，提攜新人、製作影片。「我要面對的環境和問題都很複雜，資金愈來愈少，製作費愈來愈不夠。如果當監製，讓新導演去拍，那麼我在資金運用上更為方便多樣。在這個時候拼最後的一分力讓新人出來是非常重要的，港片未來的希望也在此。」

是否會像這幾年許多奔向好萊塢的導演一樣，到美國去開創一番天地呢？「好萊塢也有在談，但是我的根在香港，我也從來不相信一個導演離開自己的地方，會拍出好的作品。可能會拍出賣錢的電影，但是電影不單是這些。電影和文化的關係太大，我還是一個香港導演！」

可以列入九〇年代香港十大賣座導演的陳嘉上，的確是用他的電影作品，為香港留下了一個時代的文化見證！〔本文根據1998年9月1日訪問寫成〕

（原載《自由時報》一九九八年九月十二日號）

# 飛一般的初纏戀后——看兩部香港新導演的作品

聞天祥



在電影觀賞上，我算是「雜食類動物」，不是幾乎，而是什麼電影都看。

因為你永遠不曉得，驚奇會藏在哪裡。

這跟既往我喜歡泡在MTV或錄影帶店「尋寶」的心態是一樣的。不過最近這種樂趣減少了很多，很諷刺地，著作權法雖然保護了智慧財產，但是過去那種莫名就會在MTV或盜版帶當中迸出部奇片或冒出個天才導演的日子，卻也因而斷落。電影城一家一家地興起，卻不代表品味的增加，反而更趨近托拉斯地讓多數戲院集中放映少數電影，站在在商言商的立場，自

然無可厚非，但影城興建的信誓旦旦說要服務更多觀眾，開闢更多影片類型的話語，現在想來卻覺得分外刺耳。

前陣子，為了看《初纏戀后的兩人世界》，親自領教了這個現象。首先，現實是，港片市場的日漸縮小，使得上映本片的戲院縮水得厲害，好不容易在台北找到新開幕的某家影城有演，但影城自恃廳數、拷貝眾多而隨意調動放映影片的作風，則讓原本打算看下午兩點場的我，必須等他們先把戲院拿去演《替身殺手》，才能看四點那一場！原本希望多廳式影城的出現，能造福某些小眾影迷，看來影迷反而要擔心報紙明明有登的場次，不曉得什麼時候就被拿掉了

## 「初纏」：葛民輝的夢魘與天真

《初纏戀后的兩人世界》是電台DJ出身，後來以《新同居時代》、《三個相愛的少年》裡的同性戀角色在表演上大獲好評的葛民輝，所執導的第一部「長」片（因為他先前在吳君如主演的《四面夏娃》牛刀小試過）。然而，橫互在這位「新導演」之前的，卻是頂頂大名的王家衛，他是這部電影的監製。

「名」導演擔任「新」導演的監製，往好的一面想，相當於提前領了一張保證書，如果沒有幾分才氣，大導何必替你背書？但是悲觀一點看，要怎麼擺脫名導演的名氣與風格，卻是新導演更大的挑戰。

而《初纏戀后的兩人世界》則提供了一則有趣的啟示錄。

首先來「開宗明義」，解解《初纏戀后的兩人世界》這個奇怪的片名。

港片喜歡在片名上面夾議帶註的習慣，由來已久，《初纏戀后的兩人世界》倒也不算故弄玄虛，簡單來說，「兩人世界」指的是戀愛世界裡的互動關係，而「初纏」與「戀后」則是兩個不同階段但人事全非的概述，前者是愛情剛萌芽的時候，後者則是明明分道揚鑣卻還藕斷絲連的分手夢魘，也就是說這部電影其實是由兩段故事組合而成的。這也多少洩漏了葛民輝仍無意或尚沒把握去處理一個完全屬於長片的創作，與其流於新人導演常見的斷斷續續，乾脆用兩個短篇互相引伸、聯想好了。

然而剛看《初纏戀后的兩人世界》的前半部，卻有些不耐。原因是搞了好久，葛民輝似乎都還沒有進入正題的打算，只是不斷「現身說法」地跑到鏡頭前告訴觀眾他原本想怎麼拍怎麼作，又因為什麼什麼原因而作罷，第一個故事「初纏」講了個老半天，才終於決定把故事主角定為一個夢遊少女（李維維）與撿垃圾的男孩（金城武）。故事是少女每晚習慣出去夢遊，撿垃圾的男孩就在旁邊陪著她，後來女孩決定在睡前把攝影機綁在身上，這樣就可以紀錄下來自己夢遊所發生的情況，爾後她甚至假裝夢遊，好瞭解在鏡頭裡一直陪著她，卻看不太清楚長相的男孩是誰。一段怪異的戀情遂由此展開。

有意思的是看著看著，你才逐漸發現「初纏」根本就是一個剛執導演筒的新人心聲的另一種寫照。葛民輝三番兩次地出現，以「紀實」的方式對觀眾傾訴他的構想與實踐的成果之間的差異，甚至「心有未甘」地自己扮成未付諸實現的故事中的角色，又說又作。瘋歸瘋，然而對照他所說所模擬的原故事綱要，以及

他後來完成的這段影片「初纏」，葛民輝其實是承認了電影創作的複雜，遠超出編導者個人的所能所為，至少對一個新導演來講，「駕馭」電影何其容易。

而「初纏」無論在運鏡、敘事、人物塑造上，都帶有濃烈王家衛色彩，又嫌不夠凝練，則殘酷地暴露出監製王家衛有意無意間對葛民輝造成的影響與壓力。金城武飾演的「王家衛式男孩」（傻裡傻氣卻又常常執著得可愛非凡）就像幽靈般地對照出監製與導演的高下。有趣的是葛民輝似乎也不以為意，不但打破電影幻覺地自暴自己力有未逮之處，還主動提示本片監製是誰，連攝影師杜可風都被他搬上檯面說破，順便調侃自己。

但是《初纏戀后的兩人世界》就這樣掛了，成了「王家衛風格」的陪葬品嗎？

結果大出意料，就從電影的後半段開始。

### 「戀后」：破繭而出的獨立宣言

第二個故事「戀后」，講一個平凡的雜貨店老闆（葛民輝）與十年前的舊情人（莫文蔚）無意間重逢（只因為她來店裡買了一瓶可樂），當年事件中的男主角受不了女主角太愛他的壓力，不告而別，現在卻擔心舊情人回頭「討債」而開始歇斯底里，他竭盡辦法想把當年舊情人送給他，他又轉送給現在老婆的戒指還給她，又幻想著被負心的舊情人會有的復仇方式，而搞得自己精神衰弱。宛如一場愛情惡夢剪不斷理還亂的黑色喜劇。

如果像前面所講的，葛民輝不僅單純地呈現他的處女作，還想宣洩從演員跨足到導演的甘苦與心得，而「初纏」代表了起步時的種種不順遂，與拋之不去的陰影，那麼「戀后」就稱的上是破繭而出，終於嚼

到甘蔗底部的甜蜜成果了。

葛民輝扮墨登場飾演辜負舊愛的小男人，看起來似乎理所當然，因為演戲本來就是他的擅長；可是他獨特的表演節奏，以及完全不屬於王家衛那種酷角的特質，所創造出的平凡小老闆，小奸小惡，卻又親切自然，反而意外地自行破解「王式風格」的詛咒，順著這種靈機節奏，演、導合一地建立了自己的格調，幾場誇大的惡夢（譬如夢到前女友莫文蔚以各種「類型」電影的「標準」造型來找他算帳），以及他為了讓老婆拔下那支定情戒指又不能說破理由的煎熬與低級的解決辦法（竟然扮成蒙面搶匪去搶自己老婆），讓人不禁為這號角色的大驚小怪莞爾一笑。藉由這種調笑的方式，「戀后」反而替愛情令人坐立難安這個主題，做出弔詭的結論。

但是如果葛民輝「獨善其身」，那麼我不會認為「戀后」的水準之上，是出於他的「導演」。事實上，「戀后」之所以有讓人驚豔的感受，是葛民輝拍出了香港喜劇慣有的誇張與自虐以外（尤其是「小男人」喜劇這種次類型），還不落俗套，而這部份在莫文蔚身上，更是發揮得淋漓盡致。

莫文蔚飾演登門的舊情人，按耐住當年莫名其妙被拋棄的難堪，那份欲言又止的神秘到事過境遷後的豁達，是全片最有水準的部份，令人忍不住讚她演得好，也肯定了葛民輝調度有成。尤其跟「初纏」那段天真純潔但也近乎童話的愛情相較，「戀后」成熟又幽默地關照愛情結束後主角再重遇的複雜感受，令人印象深刻。莫文蔚的好恰巧跟葛民輝相反，她極度自制的表演，既凸顯了葛民輝這個角色的心虛，也有一番滄海桑田的興味。影片到最後，葛民輝鬼靈精地利用莫文蔚在照相館工作的機會，送了一堆底片給她

洗，當她看到一張張葛民輝對著照相機（她）敬禮道歉的相片，忍不住邊笑邊哭時，那份長久的壓抑與額外的感動，掌握得恰到好處，既證明了莫文蔚的演技潛力，也宣告了葛民輝「導演」身份的確立。

儘管影片的優劣是這麼明顯，《初纏戀后的兩人世界》卻是我今年到目前為止少數有感動的電影。或許是因為它清清楚楚地展現了一個創作者從不穩到自信的過程，讓人很自然地愈看愈喜歡。或許是因為葛民輝和莫文蔚的搭檔出乎預料，尤其莫文蔚簡直畫龍點睛的出色表演。或許只是因為總算看到了一部真的有新希望的新導演作品。

這又讓我想到某個星期趕了大早場去看《飛一般愛情小說》的經驗。

## 誰能飛起來

《飛一般愛情小說》是「嘉禾心情影展」當中的一部電影，這個以華語片為號召的商業影展，可能是最近片商自辦的影展中，反應較冷淡的一個，多少證明了港片的「退潮」事實，以及某些觀眾對「影展」這個概念的迷思。

我看的這場《飛一般愛情小說》，吸引的幾乎全是二十幾歲的觀眾，既非小不隆咚的青少年，也不是深具經濟基礎的中壯年人士，而執導的葉錦鴻也是一名新人。

葉錦鴻，過去是關錦鵬的固定班底之一，當年《地下情》的製片，以及《阮玲玉》的副導演，在《飛一般愛情小說》裡，他創造了林海峰、許志安、鍾漢良這三個單純的癡情男孩，為了一個叫做Karen的女孩，從加拿大飛回香港，用一個月的時候，分頭尋找她。這是一個遊戲，也是一場競賽，表面是君子之

爭，誰先找到了，其他兩人就退出；但仔細想想，哪有這種愛情呢？還可以定契約、畫章程的！

葉錦鴻似乎也有意來檢定浪漫愛情故事的諸多盲點，讓這三個男孩在找尋女孩的過程中，分別遇上了不同的女人，而且都在期限前的最後一天，跟各自的對象上了床。先打破了愛情的專一神話，再瓦解道德純潔性的迷思，因為當最後他們一起奔跑所要尋找的女孩面前時，三個人都止步了。真的愛她嗎？或者更愛的反而是昨晚春風一度的人呢？更有甚者，是一切皆是枉然！因為在影片最後，三個男孩，只有一個跟當晚發生關係的女孩成為一對，其他兩個則早讓對方成為記憶的一部份，即使那個人同乘一條船，也不見得認得出來。

如果說這是一部想討論愛情迷思的電影，那麼葉錦鴻可以說是清新有餘，但細膩不足，九十分鐘的電影，處理三男三女外加一個謎樣的Karen，《飛一般愛情小說》卻沒太多複雜或細膩的關照，每一個角色都太蜻蜓點水，而且讓眾多分線聚合在一起的時候，顯得斧鑿太過。彷彿努力想消化像奇士勞斯基電影那種幽微複雜的生命情境（片中有一場舒淇游泳的戲，還真讓人不由得直接想到《藍色情挑》），卻力有未逮。

而新導演的生澀，在角色塑造上，特別明顯。對香味敏感還帶有戀母情結的林海峰，怕水的許志安，有潔癖的鍾漢良，這三個男主角的個性都虛浮得毫無力量，蒼白之餘，反而給人一種大人辦家家酒的感覺。

三個女主角就好多了，李綺紅飾演一個活潑大膽的蹺家女孩，本來就對她的戲路（試比較《奇異旅程之真心愛你》、《神偷諜影》），不過驚喜也相形較少。伍詠薇前半段很出色，穿著白襯衫、藍長褲、挽起頭

髮開巴士，偶而停下車在窗下吸口煙的神情與氣質，都令人耳目一新（不過也令人懷疑是否有部份取法了比利時電影《遇見百分之百的女孩》），可惜到後來抓姦抓到跟林海峰上床，就令人不知所云了。

最棒的還是舒淇。

舒淇飾演的角色，是一個愛上黑社會角頭的女警察，和別人的角色一樣，都有一些超離現實的色彩，然而即使是在極度「非寫實」的基調下，舒淇一場偷偷看著舊情人擁著別的女人唱卡拉OK，觸景傷情，然而想起這首原屬於他們兩個人的歌，想起這段苦戀曾有的甜蜜又不能不斷的苦衷，一時又喜又淚的演出，卻激盪出了異常「真實」的情感，讓這部電影的角色不至於每個都太蒼白（事實上和他演對手戲的角頭尹揚明，雖然不是主角，但他和舒淇的對手戲，卻強過三個男主角的總和），也為她轉型的影藝事業，再度寫下了一行佳句（舒淇也因為本片入圍了金馬獎與香港金像獎的雙料影后）。不過她的突出益發顯得本片的失衡，卻是始料未及。

一名導演的養成，非常不容易，套一句本片導演葉錦鴻的話：最大的願望是「能拍自己想拍的東西」，導演在真正喊下開鏡的口令之前，其實早已經在腦子裡把電影拍過了不只一遍，但是當實際要以攝影機拍下來的時候，卻不見得能拍出同樣的效果。《飛一般愛情小說》就是一部立意特別，但執行並不成功的作品，清清楚楚的薄弱，與突來的佳筆，聽起來矛盾，卻也傳神地指出了新導演常見的困境，與他們未來所要面對的習題。

期待「飛一般」的新導演，仍然是我的夢想之一。

（原載《世界電影》雜誌三五四期）

# 關於這個島嶼——台灣關注·共同記憶

張照堂

大員、大灣、台員、台灣……關於這個島嶼，十六世紀中葉為葡萄牙航海家驚呼「福爾摩莎」之後，這美麗之島歷經西班牙與荷蘭軍隊的攻占，明、清移民的墾拓，英、法軍商的瓜分，日本帝國的殖民，國民政府的統治，美國政經的遙控……。四百年來，台灣從華路藍縷、克難更生至股市狂飆、貪婪沉淪，從白色肅清、處變不驚至解嚴開放、人權吶喊，從青山麗水、社區濫建至大地反撲、全民抗爭……，台灣彷彿走過一趟悲欣苦樂、強悍卻也虛脫的動盪之旅，但是，我們過去可曾累積多少光影紀錄以待今日反省與記憶？

「一九九八台灣國際紀錄片雙年展」特別企劃的「台灣專題」，抽樣挑選了十四部影片，記錄的時空橫跨了不同的世代。從二〇年代日據時期的巡察與宣傳片至四〇年代的家庭電影與個人創作，自六〇年代的退役老兵劉必稼至七〇年代中美濃、古厝的鄉愁紀錄，由八〇年代的民俗祭典與原住民之歌至九〇年代的庶民素描、弱勢關懷、政治批判與人權抗爭……，透過這些人物在生活與社會間的光景斷片，我們看到台灣是如何成長與變遷，也體察了拿著攝影機的人用什麼樣的心情與視角在觀察與記錄。



日據時期珍貴影像，重現台灣早期生活樣貌

《日據台灣·光影紀事》攝於一九二〇年至四三年之間，由九段獨立的短片合成。這部長度約八十分鐘的黑白無聲紀錄

片，內容包括日本官方的巡視山區、學生與軍人的演習動員、台灣風光名勝、農林耕作、原住民素描，以及由鐵道局與旅行社分別拍攝的鐵路旅遊及導覽等，這些片段多以殖民宣導與政令標榜為前提，不過影片所展示的景物、衣飾、勞動、生活細節與人物姿顏，仍然十分原本、耐看。這些檔案紀錄的攝影、編導皆不可考，許多片段是一九九〇年與一九九二年，在台中的小學教室與台北後火車站改建中被發現的。

《家庭電影與個人紀錄》則取材於一九三〇至四三年代，是日據時代民間攝影愛好者鄧南光與劉吶鷗先生兩人的業餘生活創作。鄧南光是新竹北埔人，早年留學日本讀經濟，即對影像紀錄濃厚興趣，一九三四年返台後改行攝影，十年間走遍全島拍攝人文景物，留下近六千張底片，是台灣最傑出資深的紀實攝影家之一。鄧南光在拍靜照的同時也對八厘米電影極感興趣，他留下來的廿五卷影片，在長子鄧世光長年細心保存及電資館與文建會的贊助下，得以翻拷成十

六厘米影片保存下來，提供彌足珍貴的台灣早年記憶。

鄧南光的個人見證紀錄有七段，包括〈台北映像〉、〈淡水河〉、〈漁遊〉之類的光景描繪，〈台灣博覽會〉、〈台北幼稚園運動大會〉之類的專題紀錄，以及〈某一天〉、〈家族照〉等題名的生活寫真。鄧南光早在半個世紀之前，就以他自學的紀錄片手法，平穩、熟練的構圖與掌鏡，以及簡潔、有序的剪輯觀念，完成這些個人業餘創作。無論是靜照或紀錄短片，鄧南光的熱忱、多情、詩意，卻也略帶落寞的心靈光影，既關照了現實，也紓解個人思緒，更在一種嚴謹、睿智的紀實藝術層面上，提供先行與優異的典範。

劉訥鷗先生是台南新營人，年輕時赴日讀文學，學成後又對電影感興趣，以新感覺派的的文學旗手，兼電影編導之專才活躍於三〇年代的文化圈。他在當時以九點五厘米影片所拍的家庭電影與小鎮紀錄，展現迷人的時代氛圍。《持攝影機的男人——人間卷》中的新營火車站景觀、家居生活留影、長輩寫真肖像等，十分簡明傳神。《持攝影機的男人——遊行卷》則記錄了早年的民間祭拜遊行陣頭行列，其中的十二婆姐、異國妝扮團等詼諧鏡頭，與鄧南光在《台北映像》中有關龍山寺的藝閣及民間小販的獵影，提供民俗學、人類學或社會學極佳的參照見證。

《劉必稼》開啟紀錄片另一種《真實》表現方式

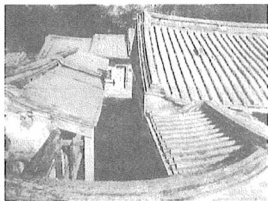
五〇年代的台灣，市面上可以看到的紀錄片，不外是《這是台灣》、《寶島動脈》、《霧社水壩》、《錦繡前程》、《海內外一條心》之類的政策片或社教



片，多以民族意識及國家建設為大前提，有關農業成果的宣導片還曾獲得一九五六年第三屆東南亞影展特別獎。然而，一九五七年的「劉自然事件」、一九五八年的「金門砲戰」、一九五九年的「八七水災」等議題，卻沒有人想去深入地、人性地拍個紀錄片，所謂「光明面」的題材當時是掌握在中製、台影、農教、中影這些決策單位手中，環境的拘禁，誰會想及或膽敢去碰觸社會的、庶人的內心告白？因此當一九六六年，一部個人完成的紀錄片《劉必稼》在台北文化圈展演之後，就引起極為熱烈、甦醒的回響與關注。

劉必稼，四十八歲，原籍湖南新化的農家子弟，二十九歲被徵兵入伍，隨國軍來台，一九六五年退役後，跟隨一千七百個榮民至花蓮豐田工區建墳並重整大片砂石田地，在工寮駐地朝出晚歸，緘默地開墾過日子。當時在美國UCLA唸電影的陳耀圻正要拍畢業論文，返台後在輔導會的協助下就將焦點放在這位最平凡不過，卻也是時代縮影的農兵榮民身上。透過劉必稼平實、沉緩的自述，在簡潔、生動的影像中，我們見到時光流逝的跡痕，退伍士官的勞動與生活，人與土地自然的依附，以及生命的強韌與自抑。陳耀圻跟隨他所敬仰的佛萊赫堤之《北方南努克》似的足跡，完成了堪稱台灣第一部「真實電影」紀錄片。雖然影片是英文發音的學校論文，我們仍然可以在劉必稼不停勞動的跟拍，或是在花蓮火車上張望與沉睡的大特寫中，受到一種人文精神的感動，這些都是過去台灣

紀錄片中所忽略或避諱的，小人物不要出聲，也不必給特寫。當劉必稼緩緩說著：「我有什麼遺憾？我就是身高矮了些。」「我無伴無家，一切為黨國，任勞任怨。」而這個黨國當時只是推行一個徒勞耗力



的荒地整建，以掌握分散過於累積的精力與怨悒時，我們不免逐漸覺察，在劉必稼的知足、認命的忠厚之情背後，是龐大國家機器的霸橫，政治權勢的作弄，時代的荒謬，以及生命個體的微渺。

劉必稼不見得會這麼想，那麼，是不是看紀錄片的人想太多了？或者，這也是作者無心的暗喻？

《芬芳寶島》系列帶領觀眾飽覽鄉土民風

進入七〇年代之後，現實回歸與鄉土運動的出現，引領了影像紀錄的風氣。民間的國聯工業開始籌拍《芬芳寶島》影集，這是國內第一套十六厘米系列紀錄片，初以黃春明為首，廣召各年輕編導參與，內容包含生態、環保、民俗、古蹟、信仰與地方鄉誌等，共進行兩季，每集卅分鐘，在電視台及各鄉鎮廣場播出，頗為慎重，吸引並打開了紀錄工作者及觀眾群的



觀察角度及收視習慣。

余秉中導演的兩部片子《美濃油 紙傘的故鄉》及《古厝》是一九八〇年第二梯次的《芬芳寶島》單元，當時放映時很受注目。

《美濃》是第一

部較為完整地從油紙傘手藝師林享麟夫婦出發，來描繪客家原鄉的耕讀歲月與菸田行色，昏黃的家園中流露出濃鬱的鄉愁氣息。《古厝》則以彰化秀水鄉的陳田裕祖宅為主題，這座古厝當時已有一百三十四年歷史，占地一甲，曾是三百多人的家族聚落，最後只剩十餘人駐留。影片從古厝歷史、格局、陳設、作息，一直談到後代的爭執與維護觀點，平和翔實，立意極佳，是部難得的人文田野報告。只是《古厝》和《美濃》一樣，充斥過多的旁白與音樂，未曾從《劉必稼》的影子中學習到一些誠默與從容的身段。

也許囉唆的文稿配音惹人煩厭，《王船祭典》（一九八〇）的出現，令人眼睛一亮。它不說一句話，從頭至尾以一首廿分鐘長的西方情境／搖滾音樂為主軸，將台南蘇厝的年度慶典緩緩帶出，展延蠕動，高潮迭起，終至喟嘆。說它是民俗宗教的另類印象和詮釋，不如說它是人民信仰能量的釋放與昇華。《王船

祭典》播出後，台北有人讚美，蘇厝有電話抗議，不過，它確是一部台灣最早、最長的MTV。

原住民紀錄片在八〇年代開始萌芽，胡台麗扮演了播種者的角色。她在中研院民族所的資助下，個人勉力完成了《神祖之靈歸來——排灣族的五年祭》（一九八四）、《矮人祭之歌》（一九八八）、《蘭嶼觀點》（一九九三）三部十六厘米紀錄片，其中，《矮人祭之歌》是較完整、少爭議的片子。

《矮人祭之歌》以十五首賽夏族矮靈祭歌之片段做串連，以虛、實的畫面情境比配，呈現出賽夏族人的生活、勞作、傳說與信仰，不用旁白，多做訪問，並直率表達原住民執意、率性的原貌。影片中不時出現的祭歌誦唱，既豐富了民族學的訊息內涵，也提升了紀錄片現實之外的精神層面。

台灣解嚴後，弱勢群眾人民的心聲成為紀錄片工作者的最大關懷

一九八七年台灣解嚴後，關懷邊緣弱勢與傾訴人民聲音成為紀錄片工作者勇往直前的大方向（劉必稼在六〇年代顯得更為寂寞）。《月亮的小孩》（一九九〇）、《老周、老汪、阿海和他的四個工人》（一九九〇）、《朱教授老闆的暑假作業》（一九九二）等三部影片應時而生，它們的共通特色是，幾個喜歡影像紀錄的體制外個體，帶著小型錄像機，長期追蹤一個題材，來表達他們對弱勢人物的關切與社會不公的抗衡。

《月亮的小孩》是吳乙峰與全景映像的朋友以兩年時間完成有關白化症者如何成長、掙扎的辛酸故事。延續著《人間》雜誌的精神與內容，吳乙峰常以



單一的長鏡頭緊扣情緒的沉滯與延展，並與對方保持互動，在九〇年代初形成另一種較別致的紀錄片形式與美學，它的自然與真實性、發掘庶民角色的尊嚴和勇氣，以及拍攝者介入參與等觀念，影響日後一批年輕追隨者。《月亮的小孩》在電影播出、發行錄影帶，舉辦座談會，大量文章在報紙評介，引起大家對紀實影片的關懷與注意。「全景」在電視上發表的系列《人間燈火》與《生活映象》，以及日後在文建會資助下訓練各地方文化紀錄工作者，形成一股熱潮，真正實際鼓舞了許多勢單力薄卻充滿熱忱的年輕人，這種「個人起而行」的概念，是台灣紀錄片在九〇年代的轉折與發展契機。

林正盛在還沒有拍劇情片前，有一陣子跑到梨山學種水果，大概是他對影像紀錄更感興趣，乃隨順、自然地用小錄像機描繪了幾位農果的平凡故事。樸拙的攝影、沉緩的基調、細瑣的聊談，透過曾是韓戰俘虜的老周、客家的阿海、閩南的老汪和工人等日常作息與自述，具體而微地顯現社區生活的淡然、沉鬱與生趣。人物的對應，以及他們與地域的關係徐緩、巧妙地結構出來，因為是一種長期的對等與尊重，拍攝者完全捨棄主導的意圖，使得影片中的人物性格與生活

態度顯得十分自若、傳神。

另外兩位獨立的年輕工作者羅興階、李孟哲在一九九二年合拍了一部堪稱台灣首部最完整、有力的人權運動紀錄片——《朱教授老闆的暑假作業》。影片長期追蹤板橋嘉隆成衣廠一百三十餘名女工因工廠移資關閉，十幾年託付青春的工作遭無理資遣，起而抗爭的始末。工廠朱老闆身兼台大教授，在呵護、躲避、面對、迷惘、尷尬的各種情境中，面對女工的淚水與叫喊，他的暑假作業很難解。整部影片不偏不倚地關照勞資結構的荒謬與人情世故的糾纏及無奈，既是勞工人權運動的抗爭縮影，也表現了女工在運動過程中艱辛、明顯的自我成長。這部片子獲得一九九二年中時非商業電影首獎及台灣人權協會人權報導獎，評審李泳泉說，作者關懷而不干預、執著而不扭曲的態度，既超越了一味的吶喊，也不自限於對事件的分析，使本片真實、感人。王小棣導演則以「紀實而非發言、平實卻不瑣碎、敏感但不偏執、包容曖昧卻因此厚實」幾句話，作了最佳詮釋。

除了勞工人權，九〇年之後，也是公害環保大抗爭的年代。李道明的《人民的聲音》（一九九一年）以十六厘米影片記錄了花蓮漁民vs.中華紙漿廠、後勁居民vs.中油五輕廠、將軍溪漁民vs.養豬場，以及台灣人民vs.台電核電廠的四個不同事件。與「綠色小組」或阿階、孟哲的抗爭片不同，李道明喜歡採用平穩、條理的敘述與分析，他站在環保的角度拍片，同情與理解，但保持一個距離冷靜觀看。

他相信自己是一個紀錄片拍攝者，每一次拍片都是一個訓練。

同樣以一種寧靜、從容的態度來觀察邊緣平凡人物，賴豐奇的《化妝師》（一九九三）則顯現另一種風

味。透過兩位殯儀館女化妝師的獨白，我們見到不同省籍、處境、性格的兩位婦人，如何經歷自處、自覺與自信的故事。在許多近乎慘白、虛空、寒涼的化妝工作間，她們的動作與說白，反映出一種若即若離的生命觀照，嚴謹的構圖與剪輯，營造出另一種生死對望的美學觀。作者的冷靜關注與探索，含蓄和緩地表白了生命的珍重。許多女性主義者通常喜歡糾纏在身體與權力的強勢抗辯上，殊不知《化妝師》中的婦人才是道地的女性主義代表範例。

#### 重回歷史現場挖掘事實真相

九〇年代同時是個回憶、挖掘、平反、重建的歷史顯影世代，為戰爭與政治所迫害殘殺的生靈冤魂，例如「台灣人·日本兵」以及「白色恐怖」受害者，也都成為紀錄片極欲體現的題材。

將近廿萬七千多名台灣人在日據末期被徵召入伍，三萬餘人戰死海外沙場，《我在南洋》（一九九三）就是透過五個倖存的日籍台灣兵，回述當年從軍與戰役的故事。他們在廿歲左右被編入義勇隊、醫療隊或特攻隊，送至新幾內亞、婆羅州與盟軍作戰，備嘗辛酸。導演洪佩英以樸實的風格，結合這五位閩南、客家與原住民的舊照、檔案影片、家鄉與日本的造訪自白等，完成了一部頗為動人的口述音像歷史報告。影片中角色之一回憶說，當戰爭結束日本被迫投降時，日軍部隊在味噌湯裡加摻氰酸鉀，要大家吞喝自絕，還得高喊天皇陛下萬歲，以及嘶喊著父母妻兒的名字，那種苦楚的喊聲今天仍在耳際回響……。這些悲痛的記憶與戰後求償的憤怒，道盡「台灣人·日本兵」的時代怨屈與無奈。

由關曉榮執導、藍博洲編導的《我們為什麼不歌唱》（一九九五）則是針對著五〇年代台灣白色恐怖籠罩下，幾位政治受害者與家屬的時代控訴與歷史重構，這是台灣戰後第一支以五〇年代肅清共產黨人歷史為題的紀錄片，而據非正式、保守的統計，在一九四九至一九五二年間，就有四千人因白色恐怖被槍決，六千至八千人被判處十至十五年到無期徒刑的監禁。關曉榮以平實、靜觀、收斂的風格，不疾不徐地引領出受訪者的真情與心意，有一種深沉的關懷與尊敬。夾雜著大量的客家話，以及閩南與國語，影片所做的追憶訪談及重返現場的地方母語口述極為真切動人，編導並且十分用心呈現女性在台灣民主運動中所擔負的角色，不至於倚偏男性。以《我們為什麼不歌唱》為名，序場的獨吟與終場的合唱，是受難者一種毅力的告白與釋放，也是紀錄片工作者沉澱下來，表達心聲的一個敬意禮讚。

綜觀「台灣專題」十四部紀錄片，從個人家庭至時代歷史、從社會角落至城鄉族群，關於這個島嶼，我們見到部分的隱情與真相。從事紀錄片工作在台灣或其他地方都是頗為孤單、寂寞的一條路，但是由於「知覺」與「信念」，不時仍有一些人投身以赴。九〇年代末的台灣，紀錄片的火苗似乎在各個地方隱隱點燃開來，至何時能熾旺成一種台灣自許的「紀錄片文化」，正有待大家一起來努力。

（原載《自由時報》八十七年九月十六、十七、十八日號）

# 迎接平民作者的年代

王亞維

一九七四年，紀錄片學者艾瑞克巴諾（Erik Barnouw）出版了一本有關西方紀錄片歷史的書籍，對於紀錄片歷史的書寫，巴諾提出了一種新的向度，他沒有採用一般電影史學者編年的辦法來記載相關的事件，也沒有分成幾個斷代或派別來作歸類，巴諾的眼光直接落在紀錄片作者的身上，他先抓住一些創作者的典型，把他們命名為先知、探險者、報導者、畫家、詩人、旗手……然後以他們為中心，訴說著一個接一個令人目眩神馳的創作故事。

在巴諾建構的紀錄片歷史中，個別的作者及作品的光芒映照出歷史整體的光譜，它的發展似乎是先由偉大的作者與作品先建構出里程碑，然後歷史才在其間連線。以巴諾的視野，優異的紀錄片作者在紀錄片史上看來出奇地巨大，不過，這似乎與紀錄片的本質息息相關，三零年代英國紀錄片的導師約翰·葛理遜（John Grierson）所說的紀錄片定義

「對現實的創造性處理」，言簡意賅的闡明紀錄片除了肩負（音像）記錄現實的工作外，真正的重點還是在於具有創意地詮釋所記錄的現實。因此，儘管拍片是一種集合各專業者完成的過程，

但是，作者個人的視野與創造力才是這個片型的真正力量所在。

西方紀錄片史上的代表人物都具備了這樣的特徵，不管他們身處的環境是民主制度或是法西斯政權；是冰原或是熱帶雨林；是社會邊緣或是上層階級，他們都能用自己獨具一格的視野與美學創造出自己對那個時空環境的詮釋。

紀錄片作者與紀錄片的發展息息相關，但是作者的出現實在是需要相應的時空環境，具備現代意義的台灣紀錄片很晚才開始，就作者出現的環境條件，與此有絕大的關係。這一次國際紀錄片雙年展所展出的「台灣專題」為我們提供了一次十分有意義的回顧與反省。

首先是「日據台灣·光影紀實」的映演。在那樣極度壓抑個人意志與尊嚴的時代，影像記錄與詮釋的權力全在殖民政府的手上，影展安排的幾部珍貴的日據時期新聞宣傳片，讓我們清楚地看見自己在殖民者（荷蘭人及日本人）眼中的形貌，在每部不到十五分鐘的黑白默片中，台灣漢人及原住民的出現都是以集體型態出現的，沒有個別的人，沒有清楚的面貌，他們大部份的動作是集體行進、鞠躬、佇立、晨操、舞蹈……，人

在片子裡是一大片被馴服的符碼。

這個時期的製片機構主要是台灣總督府與軍部，日籍的影片攝製者就是統治工具的一環，除了用影片執行國家意志外，他們的存在的意義幾乎等同於工具，這是一個沒有個人印記的時代，被攝者沒有，攝製者也沒有，時間幾乎接近半個世紀。

一九四五年戰後，台灣進入了國府的統治時期，當局延續了在大陸製作宣傳片的傳統，在肅殺的戒嚴與白色恐怖的氛圍下，個人的自由意志再度被壓抑達四十年之久，具備現代意義的紀錄片的開展，強烈倚賴個人視野與美學（不是機構的意志）對現實做出創造性的解釋，日人與國府的高壓統治，對紀錄片作有系統的政治性運用，對製作與映演管道也強力控制，幾乎使台灣紀錄片的發展有七十年淹沒在政府宣傳片的影響下。

另一個嚴重的影響就是紀錄片創作人力也歷經將近七十年的空白，這使得戰後台灣社會即便有機會接觸到現代紀錄片的美學與形式，但是能引起紀錄片在此地興起的可能性還是微乎其微的。

一九六六年，剛從美國加州大學電影研究所畢業的陳耀圻帶回來他的畢業論影片《劉必稼》。

拍攝的地點是花蓮的豐田，主人翁則是來自湖南的退役老兵劉必稼，拍攝的手法則是當時在歐美剛興起的紀錄片美學「真實電影」。劉必稼出身農民，在大陸被拉伕當兵，抗日戰爭中家園被毀，親人也無一倖存。來台退伍後，被榮工處安排於當時仍然相當偏僻的花蓮豐田建築水壩。真實電影是一種技術形式十分強烈的紀錄片美學，強調機動攝影與同步錄音來攫取臨場真實感，但是面對這個題材，作者卻別具心裁地採用穩定的長拍鏡頭與非同步錄音的技巧，在貼近真實卻又保持美學距離的觀照下，陳耀圻安靜而從容地記錄了戰亂時代下一個小人物的悲劇故事。時至今日，觀賞《劉必稼》仍然是一次令人激動的經驗，在那個充斥反共抗俄高音的時代，這部影片靜靜地閃耀出溫厚的人道關懷，對台灣的紀錄片影響而言，《劉必稼》在形式上是里程碑，內容上也是里程碑。

可惜的事，《劉必稼》雖然在當時台北的知識份子中間引發了不小的震撼，但是卻沒有對紀錄片的觀念造成影響，在當時物質條件仍相當貧困的台灣，影片、拍攝工具與後製的開銷都不是個人有能力負擔的，也因為保守的政治顧慮，電影

攝影機受到管制，也不鼓勵藝術家對現實作個人式的詮釋，只能說陳耀圻雖然播下了現代紀錄片的種子，但是整體的土壤還沒有成熟，還要等待時間慢慢改變。

《劉必稼》之後的十年，台灣的經濟環境有了大幅度的改變，這是所謂「台灣經濟奇蹟」被創造出來的黃金年代，經濟高度成長、國民所得大幅攀升。值得注意的是，戰後在台灣出生的第一代知識份子已經成為成熟的中壯年，他們在歐美文化的影響下成長，開始以自己的想法投入台灣社會與文化的運作，同時，電視台的成立，也為新聞性質的記錄影片提供了製作與播出的管道。似乎，建構紀錄片作者的空間已經漸漸出現了。

這一次「台灣專題」中的《古厝》、《美濃》（1978，余秉中）與《王船祭典》（1980，張照堂）正代表著這樣背景下成長起來的紀錄片作者。師大美術系畢業的余秉中熱衷抽象繪畫，台大土木系畢業的張照堂則是著名的攝影家；他們出生於戰爭剛結束不久的四零年代，都接受了西方現代主義的洗禮，也都進入電視台工作。在三部作品中，我們清楚看到作者以自己強烈的美學，極有創意地對台灣的風土人情投射出過去少見的真摯關懷與詮釋。張照堂對傳統祭典「燒王船」的影像詮釋在當時更是創意獨具，抽格慢動作的影像配上西方電子音樂大師麥可·歐斐爾德（Mike

Oldfield）震撼人心的配樂，是台灣紀錄片史上少見的表现主義之作。

另外一位重要的作者是人類學家胡台麗，繼一九八四年他完成了台灣第一部人類學紀錄片之後，一九八八年他與李道明、張照堂合作拍攝了賽夏族十年大祭《矮靈祭之歌》。有關台灣原住民的影片記錄自本世紀初就已經開始，但是無論是日據時期或是國府製片機構的成品都集中在異國情調濃厚的歌舞介紹，《矮靈祭之歌》採用真實電影的辦法，使得台灣原住民生活與祭典的深度面貌，透過攝影機（不是旁白）與真實的人聲表現出來。值得注意的是，這部片子在片中刻意凸顯了攝影機的存在，完全暴露作者對於影片拍攝過程的參與。「反射自我」是真實電影最重要的美學之一，這部電影為這個美學與它的運用做出極好的示範。

一九八七年戒嚴長達四十年的台灣終於解嚴，從日據時期開始，台灣人民禁錮達九十年的個人自由終於全面解放，紀錄片過去不敢碰觸禁忌也大量成為紀錄片工作者關注的題材。一九九零年代陸續有一些重要的作品出現，著名的幾部作品像是《月亮的小孩》（1990，吳乙峰）、《人民的聲音——環境篇》（1991，李道明）、《我在南洋》（1993，洪佩英）與《我們為什麼不歌唱》（1995，關曉榮）也在這次的台灣專題中展出。

《月亮的小孩》中的白化症青年的泣訴、《人民的聲音——環境篇》中台灣生態環境的惡化、《我在南洋》中的台籍日本兵的悲歌以及《我們為什麼不歌唱》中政治受難者的遭遇，都是過去不可能暴露的真相，我們在沈痛中目睹統治者長久加諸人民與環境的種種粗暴與不義，也驚訝的發現到，或許長久以來台灣的人民與土地受傷太深，也或許是種種合理的人間條件並沒有建構起來，一九九零年以來台灣紀錄片，包括像這次入圍的幾年年輕作者的作品：《心中的鋼針》（1998，曹文傑）、《血染的青春》（1998，蕭菊貞）、《天堂小孩》（1998，彭世生）、《打火兄弟》（1997，楊力州）等等幾乎都還是令人心痛到無言的哀傷之音……

不過，一九九零年代對全世界紀錄片的發展最重要的影響恐怕不只是作者，電子錄影製作（Video Production）設備的革命性發展，設備的輕巧化、便於學習與價格的大幅降低都使得過去沒有能力製作紀錄片的人，現在都可以開始製作紀錄片。在過去，紀錄片的製作因為牽涉複雜的影片製作技術與龐大的資金，作者一般仍以社會菁英為主，用影像來發表意見是有強烈的階級性的，但是錄影新技術的革命賦予普通老百姓開始具備這項能力，可預見的，紀錄片的美學與發展又會因為技術環境的改變，開始一個新的紀元。

於是一九九〇年，當時還是麵包師父的林正盛帶著III—8攝影機到梨山與果農們一起生活，他安靜地記錄他們的工作與心聲，製作出《老周、阿汪、阿海與他們的工人們》。製作技巧簡單，但卻有質樸而動人的力量，本片也擊敗其他專業級的影片與錄影作品，獲得一九九一年中時晚報電影獎非劇情片的大獎。而社會運動者羅興階與大學剛畢業的李孟哲更帶著HI—8攝影機與嘉隆工廠女工一同在街頭抗爭，紀錄片工作者與女工三個月餐風露宿，臨場記錄了女工與資方抗爭的故事，這部作品充分運用了小型電子攝影機的特性，長時間跟拍，並從龐大的拍攝內容中，攫取最重要的片段，所組成抗爭記錄，為我們捕捉到社會中下階層到前所未有的情感與細節。

下一個世紀台灣紀錄片會呈現何種面貌？新一代的作者將如何看望我們身處的環境？恐怕都與上述技術的變革息息相關，令人高興的是，過去窒息創作者成長的政治高牆與技術藩籬都已被推倒。可以預見的，許多平民作者將會大量投身紀錄片的製作，個人以影像書寫的平民化時代已經到來，我們也將聽到更多不同的聲音，且拭目以待。

（原載《自立晚報》八十七年九月二十日）

# 台北電影節「短片成年禮」——

## 二十年來的短片種子期待一次有火花的衝擊

蕭菊貞（台北電影節單元策劃人）

有人說：「如果現在的短片創作垮了，那其實就預言十年後的電影死了。」話雖然說得有些誇張，卻點出了許多電影人在圓電影夢之前必經的「短片創作階段」。拍短片是辛苦的，因為他沒有商業的市場，但也因為如此，他在精神上是自由的。沒有片商的束縛、沒有劇本的限制，唯一的限制，大概就是你得熬得住吃泡麵、啃土司的日子。

### 昔日的玩片青年 今日的電影中年

在今年台北電影節「短片成年禮」單元中，共選了二十多部的八釐米、十六釐米，以及錄影帶的作品，而這些短片的創作時間也橫跨了二十多年。除了幾位目前大家較常見的短片導演石昌杰、關文勝、賴豐奇、魏德聖、葉斯光、羅頌其……的短片中，還有許多早年也拍過短片的「熱血青年」——李安、杜可風、周旭薇、曾壯祥、李道明、吳乙峰、符昌峰、邱才彥……等人的作品。如今回頭再看看這些短片作者，有人成了國際大導演、有人當起了電影相關科系的老師、有人則繼續堅持在台灣拍片，有人則早已放

棄改行了。除了感慨時光飛逝外，這些不同時空、不同背景下的短片作品，也隱約的透露出一種互通的趣味——青澀、愛戀、苦悶、理想、糾纏——換了一個年代、換了一套新器材、換了一種語言，導演對生命和存在的探索，依然可以透過影像來對話。

### 國片沒人看

#### 短片的純粹開出一條自由的新路

其實，在台灣想要推動短片的創作，是一件很吃力不討好的工作，原因很簡單，因為整個電影環境太差了，大卡司的電影都不賣錢了，誰還有興趣去理會短片？但相對的，這對短片創作來說，似乎又是一個新的契機，因為短片自由、空間大、不受拘束，或許還能為未來台灣的電影開出一條新路！當然，很多人也都瞪大著眼睛問：「國片都沒人要看了，誰會來看短片呀！」可是我真的要說，這些短片真的很精彩！

雖然大部份的人，都經常以為短片只是導演想拍電影的跳板，所以都是青澀的學生作品，而忽略了短片本身具有的創作形式和魅力。有些時候，我甚至覺

得短片比長片好看，雖然在場景、卡司和技術上比不上商業製作的電影，但它的生命力、原創性、藝術性和社會反省能力，卻往往是長片所不能及的。當然，它更不會為了要騙觀眾的錢，而去灌水、拖戲、妥協，每一個畫面，每一個片段，都是作者內在最誠懇的呈現，所以它純粹。

### 個人印記的回顧 二十年來能量的釋放

不過，在台灣第一次做這麼大的一個短片展，挑戰壓力也是大得不得了。我不希望這樣一個活動，只是和每年的金穗獎、台北電影獎……的得獎放映一樣，經常是一放了就好。我期待「短片成年禮」是一個累積了二十多年創作力量的釋放，是一個重新思考短片創作的時候。當然，更重要的是我希望讓大家都知道，短片並不可怕、短片是好看的！

不過還是得強調，這個短片展所選的作品，並不能代表台灣這二十多年來來的短片作品，因為在作品的選擇上，有時間以及場次的限制，所以有許多不錯的作品，必須忍痛割捨。再加上近年來紀錄片影展的增

加，避免重複，紀錄片暫時不列入片單中，而主要是以劇情、實驗、動畫短片為主。

「短片成年禮」可以視為台灣短片的一個回首，或是一個導演從個人創作走向商業機制的過程，甚至只是他追尋生命實踐的印記。不管這個短片展它在目前的創作環境中，扮演的是逗號、頓號、句號、驚嘆號，或是刪節號，期待它對現在的年輕影像創作者，或對短片有興趣的人，都是一次有火花的撞擊！

**台北電影節短片片單：**《開天》、《她的電影》、《兒時印象》、《生命線》、《識界》、《對話三部》、《終風》、《那一代》、《吃飯》、《國歌》、《高飛》、《梵谷的耳朵》、《分界線》、《蜉蝣》、《台北台北》、《奪命佳人》、《那個破樓梯怎麼辦？》、《4-2-3交響曲》、《關於陽光、關於水、關於腐爛》、《美的過火》、《9413號：流動性軀體機械》、《哇！完了》  
(原載《中國時報》一九九八年九月十二日號)

# 台灣紀錄片的新紀元——

## 台北電影獎得獎者陳碩儀、楊力州邁開紀錄片的第一步

蕭菊貞

黃明川導演在台北電影獎的頒獎典禮上，半開玩笑的說：今年應該記為台灣的紀錄片元年，因為除了前陣子轟動一時的台灣國際紀錄片雙年展外，今年台北電影獎一百萬的首獎和台北特別獎，也都落在紀錄片《在山上下不來》、《畢業紀念冊》上，就連拿到最佳劇情片的《破輪胎》談的也是紀錄片。我想這對在台灣長期從事紀錄片教育或是創作的人來說，都是一件很「爽」的事吧！

當然，除了作品的量增加之外，在內容以及形式上的多元，也有明顯的突破。還記得這兩年來，不少關心紀錄片的學者，曾經很擔心：為什麼現在的年輕人都一窩蜂的拍攝原住民或是弱勢族群的題目，這樣下去台灣的紀錄片會走到一個死胡同裡去！

不過我寧願把這看做是一種過程吧，過去不論是觀眾或是影像工作者，接觸紀錄片的機會都不是很多，當然拍的人更是少得可憐，當近年來開始有比較多的年輕人願意投入這個行列時，都需要時間的。對任何一個創作者來說，大家都在尋找一個可能——屬於「我」的創作可能性，就算是紀錄片也有它的實驗性，但在每一個階段與階段間的距離都是需要沈澱

的，不然哪來的力量呢？如今台灣的天空下，我見一股土地的力量正要破繭而出，而那前頭滲出的震動，已讓人覺得欣喜。

### 《在山上下不來》——令人笑翻天的紀錄片

《在山上下不來》(2 Guys Go Hunting)中英文片名都相當耐人尋味，說的是兩個瘋狂的小人物阿峰和小劉在山上抓昆蟲的故事，他們兩人因為一次陰錯陽差的「黑熊事件」，而一度成為媒體捕捉的焦點，於是一個極度無奈又荒謬的工作室「大地工房」成立了，而阿峰和小劉的一段際遇：相知、相惜、欺騙、外遇、女人、義氣……交錯於媒體對他們英雄式的虛擬事蹟和愚蠢追逐，就像一齣人生荒謬劇熱鬧上演。

很難得看紀錄片的觀眾，可以笑聲不斷，還記得有一段，小劉抓了一隻烏龜，為了吸引大家的注意賺些錢，便宣稱牠為「祈福神龜」，生於雲南黑沼區，被蘇俄的契諾夫先生發現……他還作了個許願池，每個月收入上萬，最後連電視台都來報導，而且還照著唸：這隻祈福神龜生於雲南……看紀錄片的觀眾都笑

翻了，忽然覺得有一絲的悲涼，人生如戲，戲如人生，生命中一切的真真假假不過如此，由於影片最後還發生了他們其中一人因為外遇離婚的事件，有人便問作者陳碩儀，這個故事到底是真是假？忘了陳碩儀怎麼回答，心裡那時候想起的是片中所說：「我有我的夢，裝瘋賣傻時請不要笑我！」

很像流氓的研究所學生—陳碩儀  
只想創作不要包袱

其實說到作者陳碩儀，在影片得獎之前，就已經聽吳乙峰提起，由於陳碩儀目前還是台南藝術學院音像研究所的學生，上學期選了吳乙峰的課，但家裡發生了一些事情，所以他都不去上課，後來吳乙峰找學生找不到，沒辦法了只好衝去他家把他找來上課，於是才完成了《在山上不下來》這部片。吳乙峰開玩笑說，他這個學生很像流氓，不過可能是老師像流氓，所以帶出來的學生也是一個樣。

不過我覺得台語很溜，國語不太好的陳碩儀，其實人還滿細膩的，他說現階段（學生）的他，只想實

踐自己的想法去挑戰去創作，還不想去背紀錄片的包袱。我想他說的是紀錄片傳統的束縛吧！一把高道德標準的尺，容易讓作者緊張、焦慮、失眠、疏離、痛恨自己的強勢身分，但卻偶爾忘記了創作這件事，於是作品就沒法突破了。其實紀錄片本來就可以是一件有良心的創作，不是嗎？

《畢業紀念冊》——楊力州老師的心血承諾

而另一部也被看過的人覺得相當戲劇性的紀錄片《畢業紀念冊》，則說的是復興美工一班的夜校生的故事，參展版本中幾位主人翁，家庭都有些難為外人道的問題，阿強的父親曾經是總統的司機，後來卻出家當和尚，成了師父；致光的父親則是有暴力傾向，導致致光和哥哥必須到處搬家，以躲避父親；而小胖的父親曾經官大顯赫，但由於小胖是小老婆生的，所以他的家庭關係相當複雜，也讓他更顯得孤獨……還有被退學加入黑道幫派的學生等。而作者楊力州先前剪出的版本中，其實還包括了同志以及其他的人物，但為了保護他們避免曝光，所以最後還是割捨了。

不少觀眾都為這樣一部同時捕捉到這幾位相當「特殊」學生的紀錄片，感到驚訝不已，但這不正是台灣某個角落的縮影嗎？該不該稱它作陰暗面？不，或許我們也在其中啊！只是我們總是單純把人分為好人（學生）、壞人（學生）、有錢人、窮人，光注意到了形容詞，而往往忽略了形容詞背後的名詞——「人」。如身為老師的楊力州所說，「不論他們的成長背景或是目前的職業為何，在我看來，他們每個人都是善良的孩子。」

當初拍這部片，是身為導師的楊力州給同學的承諾，所以才取名為《畢業紀念冊》，不過為了影片節奏和架構的考量，作者選擇了以少數學生的故事為主，這曾經讓其他同學不平，不過在老師承諾還有一部全班的畢業紀念冊即將出爐下，又成了同學們滿心的期待。楊力州說，反省這整個拍攝的過程，和同學們的相處，「我覺得我不是一個好老師，我不知道觀眾怎麼認為，但我心裡還是有很多的感慨，就像面對被我退學，後來卻加入幫派的孩子，我是不是作錯了呢？」

## 作品・作者・被拍攝者——影片背後看不見的故事

一連串的自我問和衝突，這經常都是紀錄片背後，有時候甚至比影片內容更精彩的故事，但當作者願意去面對或是承擔時，其實就已經有了其他的意義。很巧的，在《在山上下不來》中，陳碩儀曾被阿峰老婆的家人質疑，到底是朋友，還是只為了完成自己的影片？《畢業紀念冊》中，楊力州也曾被學生質疑，拍攝我們的紀錄片，只是老師更想看清自己的方式？當作者把這些聲音都放入影片中，與觀眾分享時，不論他是否找到了答案，或者問題尚未解決，我想他們都面對了。

面對了攝影機的存在，也面對了創作的企圖，紀錄片和作者和被拍攝者之間的關係，隱約中似乎又更糾纏了。

（原載《中國時報》一九九八年十月二十四日號）

# 1998台灣國際紀錄片雙年展片單

## 國際競賽影片

1. 邦塔頌歌 (Bontoc Eulogy) / 馬龍·芬堤斯 (Marlon Fuentes) / 美國、菲律賓 / 1996
2. 犧牲 (Sacrifice) / 艾倫·布魯諾 (Ellen Bruno) / 美國 / 1998
3. 鹽程萬里 (The Saltmen of Tibet) / 奧瑞·柯許 (Ulrike Koch) / 德國、瑞士 / 1997
4. 漫漫哀傷 / 邊永姪 / 南韓 / 1997
5. 柯族傳奇 (Kol Tales) / 希喬·辛格 (Sehjo Singh) / 印度 / 1998
6. 人犬之間 (State of Dogs) / 彼德·鮑森 (Peter Brosens)、多吉漢丁·托曼卡 (Dorjkhandyn Turmunkh) / 比利時、蒙古 / 1998
7. 出去尋愛——馬上回來 (Out for Love...Be Back Shortty) / 丹·卡茲爾 (Dan Katzir) / 以色列 / 1997
8. 心聲 (Voices) / 安得烈·歐斯波夫 (Andrei Osipov) / 俄羅斯 / 1997
9. 朝聖之旅 (Atman) / 皮雅荷·罕卡薩羅 (Pirjo Honkasalo) / 芬蘭、德國 / 1996
10. 安娜克蘭納號 (Anak Kelana) / 瑞加·尚克勞德 (Riga Jean Claude) / 比利時 / 1997
11. 回家 / 吳秀菁 / 台灣 / 1997
12. 無父年代 / 茂野祥彌、小宮裕治 / 日本 / 1997
13. 娜狄亞的村莊 / 本橋成一 / 日本 / 1997
14. 無鄉無土 / 蔣沂哲 / 南韓、波蘭 / 1996
15. 侯孝賢畫像 / 奧立維亞·柯薩雅斯 (Oliveier Assaya) / 台灣、法國 / 1997
16. 天「賜」良緣? (Fatal Reaction-Bombay) / 瑪瑞克·榮格布羅依德 (Marijke Jongbloed) / 荷蘭 / 1997
17. 麵包來的日子 (Bread Day) / 瑟傑·德沃茲佛依 (Sergey Dvortsevov) / 俄羅斯 / 1998
18. 面具上的裂痕 (Cracks in the Mask) / 法蘭西斯·卡維特 (Frances Calvert) / 德國、澳大利亞 / 1997
19. 上帝遺忘的地方 (Pelym) / 安德烈·克拉姆 (A. Klamt)、奧瑞·雷左斯基 (U. Rydzewski) / 德國 / 1998
20. 神鹿 / 孫曾田 / 中國 / 1997

國際競賽影帶

1. 八廓南街16號／段錦川／中國／1996
2. 失憶紀事／是枝裕和／日本／1997
3. 天皇有責？／土屋豐／日本／1997
4. 遙望越南 (Kim's Story: The Road from Vietnam)／雪莉·莎薇爾 (Shelley Saywell)／加拿大／1997
5. 獄中內觀 (Doing Time, Doing Vipassana)／艾莉·瑪納哈蜜 (Ayelet Menahemi)、伊隆娜·艾莉兒 (Eilona Ariel)／以色列、印度／1997
6. 媽媽的奧運會 (My Mother's First Olympics)／朗·卡梅利 (Ran Carmeli)／以色列／1997
7. 一個導演的孟買印象 (Hypnotic Hell)／米奇·寇夫勒 (Mickey Kowler)／以色列／1997
8. 在史達林的身影之下 (Evgueni Khaldei, Photographer Under Stalin)／馬克亨利·溫伯格 (Marc-Henri Wajnberg)／比利時／1997
9. 暗夜倖存者 (Mary's Place)／瑪麗莎·李 (Melissa Lee)／澳大利亞／1998
10. 蘇維埃頭號小英雄 (Boy Hero 001)／佩卡·李托 (Pekka Letho)／芬蘭、英國、俄羅斯／1997
11. 打火兄弟／楊力州／台灣／1997
12. 天堂小孩／彭世生／台灣／1997
13. 色彩繽紛的黑與白 (Black & White is Full of Color)／塔米爾·保羅 (Tamir Paul)／以色列／1996
14. 長江之夢／馮豔／中國／1997
15. 暴風雨前的飛翔／張釗維／台灣、英國／1997
16. 廣島精神 (The Spirit of Hiroshima)／傑佛瑞·波斯特 (Geoffrey Poister)／美國／1996
17. 想像人生 (An Imaginary Life)／唐·菲勒史東 (Don Featherstone)／澳大利亞／1997
18. 血染的青春／蕭菊貞／台灣／1998
19. 我的回家作業／曾文珍／台灣／1998
20. 逐水而居／林琬玉／台灣／1998
21. 心中的鋼針／曹文傑／台灣／1998
22. 製造間諜／金兌鎰／南韓／1998
23. 人洞裡的孩子／朴美善／南韓／1998
24. 位相／川口肇／日本／1997
25. 拉賓的最後行程 (The Prime Minister's Schedule)／沙哈·席格 (Shahar Segel)／以色列／1997
26. 和平降臨耶路撒冷 (Peace Unto Thee Jerusalem)／柏瑞斯·馬夫瑟 (Boris Maftsir)／以色列／1997

27. 回家／郝躍駿／中國／1997
28. 行吟亞美尼亞 (The Echo of Jannias)／凱琳·芙蒂安 (K. Verdian)／亞美尼亞／1997
29. 北京愛與怨 (For Beijing with Love and Squalor)／艾琳·路茲堤克 (Irene Lusztig)／美國／1997
30. 舟舟的世界／張以慶／中國／1997
31. 空山／彭輝／中國／1997
32. 戲班／林力涵／中國／1997

### 國際評審觀摩影片

1. 大道之母 (Mother Dao the Turtlelike)／文生·莫尼肯丹 (Vincent Monnikendam)／荷蘭／1995
2. 我們的孟買 (Bombay Our City)／安南·帕渥丹 (Anand Patwardhan)／印度／1985
3. 以父、子及聖戰之名 (Father, Son and Holy War)／安南·帕渥丹／印度／1995
4. 亞伯街老屋的故事 (House on Arbat Street)／瑪莉娜·葛多夫斯卡雅 (Marina Goldovskaya)／俄羅斯／1989
5. 蘇洛夫基的力量 (Solovky Power)／瑪莉娜·葛多夫斯卡雅／俄羅斯／1993
6. 小琪的帽子／曾壯祥／台灣／1983
7. 百工圖／曾壯祥／台灣／1987
8. 老周、老汪、阿海和他的四個工人／林正盛／台灣／1990

### 關於這個島嶼——台灣紀錄片回顧

1. 日據台灣·光影紀實／台灣／1920-1943
2. 家庭電影與個人紀錄／鄧南光、劉吶鷗／台灣／1930-1943
3. 劉必稼／陳耀圻／台灣／1965
4. 美濃／余秉中／台灣／1980
5. 古厝／余秉中／台灣／1980
6. 王船的祭典／張照堂／台灣／1980
7. 矮人祭之歌／胡台麗／台灣／1986

- 8.月亮的小孩／吳乙峰／台灣／1990
- 9.老周、老汪、阿海和他的四個工人／林正盛／台灣／1990
- 10.人民的聲音／李道明／台灣／1991
- 11.朱教授老闆的暑假作業／李孟哲、羅興階／台灣／1992
- 12.我在南洋／洪鳳英／台灣／1993
- 13.化妝師／賴豐奇／台灣／1994
- 14.我們為什麼不歌唱／關曉榮／台灣／1995
- 15.望鄉／徐小明／台灣／1997

#### 互動VS對望——亞洲專題

- 1.X島嶼之兩門相望／董振良／台灣／1997
- 2.搖滾尼泊爾（Katmandu Rock'n' Roll）／凱·諾柏格（Kai Nordberg）／芬蘭／1996
- 3.土地到哪裡去了？／比令亞布（Bilin Yabu）／台灣／1997
- 4.一九九七——香港人在台灣／井迎兆／台灣／1997
- 5.三言堂／梁佩君／香港、英國／1998
- 6.北征／陳耀成／香港、美國／1998
- 7.非始非終（Not a Beginning nor an End）／琳娜·查別林（Lina Chaplin）／以色列／1997
- 8.平壤日記（Pyongyang Disries）／莎倫·霍斯（Solrun Hoas）／澳大利亞／1997
- 9.蕃薯／鄭如珍／美國／1998
- 10.小活佛雙城記（Karmapa-Two Ways of Divinity）／亞托·哈隆納（Arto Halonen）／芬蘭／1998

# 1998台北電影節國際影展片單

## 開幕片

美麗人生 (La Vita e Bella) / 羅貝多貝尼尼 (Roberto Benigni) / 義大利 / 1997

## 閉幕片

魔法阿媽 / 王小棣 / 台灣 / 1997

## 完蛋一族

愛玩蛋 (I Went Down) / 布萊納哈 (Paddy Breathnach) / 愛爾蘭 / 1997

我愛我要我願意 (I Think I Do) / Brian Sloan / 美國 / 1997

惡男活該 (Mrtyej Brouk) / 帕維馬瑞克 (Pavel Marek) / 捷克 / 1998

驚狂好萊塢 (Hijacking Hollywood) / 尼爾麥特 (Neil Mandt) / 美國 / 1997

披薩・啤酒・煙 (Pizza, Birra, Faso) / Bruno Stagnaro / 阿根廷 / 1997

打零工殺時間 (Clockwatchers) / Jill Sprecher / 美國 / 1997

## 城市放蕩

紅粉貴族 (Career Girls) / 麥克李 (Mike Leigh) / 英國 / 1997

迷情十八號 (Den Attende) / Anders Ronnow-Klarlund / 丹麥 / 1997

QK賓館 / 朴起鏞 / 南韓 / 1996

殺人喜劇 (Sitcom) / Francois Ozon / 法國 / 1998

愛無止盡 (Sunday) / Jonathan Nossiter / 美國 / 1996

果醬 / 陳以文 / 台灣 / 1997

## 怪小孩

寶貝普普 / 渡邊謙作 / 日本 / 1997

古怪朱利安 (Dis-Moi Que je Reve) / Claude Mouieras / 法國 / 1997

心中的祕密 (Secretos del Corazon) / Montxo Armendariz / 西班牙 / 1997

奇異小子 (Gummo) / 赫莫尼卡林 (Harmony Korine) / 美國 / 1997

城西無戰事 (West Beyrouth) / 查德都瑞里 (Ziad Doueiri) / 法國 / 1998

## 我是女生

廉價出售 (A Vendre) / Laetitia Masson / 法國 / 1998

愈愛愈沈痛 (Under the Skin) / 卡琳艾德樂 (Carine Adler) / 英國 / 1997

上空女郎 (Topless Women Talk about Their Lives) / Harry Sinclair / 紐西蘭 / 1997

迷魂井 (The Well) / Samantha Lang / 澳洲 / 1997

茱麗葉漫遊記 (Quien Diablos es Juliette) / Carlos Marcovich / 墨西哥 / 1997

### 迷幻街頭

愛上水牛城 (Buffalo 66) / 文生蓋洛 (Vincent Gallo) / 美國 / 1997

一頭撞上 (Head On) / Ana Kokkinos / 澳洲 / 1997

皮下注射 (Under Ytan) / Daniel Fridell / 瑞典 / 1997

爛命一條 (Das Leben ist eine Baustelle) / Wolfgang Becker / 德國 / 1997

### 失樂園

八月耶誕 / Hur Jin-Ho / 南韓 / 1998

與大地共舞 (Kasaba) / 努立比吉希林 (Nuri Bilge Ceylan) / 土耳其 / 1998

木山人物語 / 河瀬直美 / 日本 / 1997

七分之一農夫 (Die Siebtel Bauern) / Stefan Ruzowitzky / 奧地利 / 1997

足球夢 (Historias de Futbol) / Andres Wood / 智利 / 1997

烽火驚爆線 (Welcome to Sarajevo) / Michael Winterbottom / 美國 / 1997

### 無法紀錄

藍調爵士之旅 (Blue Note: A Story of Modern Jazz) / Julian Benedikt / 德國、美國 / 1997

獨立天空下 (Independent' s Day) / Marina Zenovich / 美國 / 1998

佛陀在美國 (My America) / Renee Tajima-Pena / 美國 / 1997

搖滾風暴 (Kurt & Courtney) / Nick Broomfield / 英國 / 1998

### 短片三秒鐘

殺人攝影機 (Killer Camera) / Serizawa Yoichiro / 日本 / 1996

遠方天際 / 黎子儉 / 香港 / 1997

拳擊手 (Long Sommeil) / Christian Lajouard / 法國 / 1997

夏日洋裝 (Une Robe D' ete) / Francois Ozon / 法國 / 1997

看海 (Regarde la Mer) / Francois Ozon / 法國 / 1997

快感80 (Great Expectation) / Ann Marie Fleming / 加拿大 / 1997

# 1998金馬國際影展片單

## A. 話題電影

- 白癡 (The Idiots) / 拉斯·馮提爾 (Lars Von Trier) / 丹麥 / 1998
- 紅色小提琴 (The Red Violin) / 佛杭蘇瓦·吉哈 (Francois Girard) / 加拿大 / 1998
- 找樂子 (A Brother) / 賽兒薇·薇艾德 (Silvie Verheyde) / 法國 / 1997
- 難兄難弟 (Brother) / 亞歷斯·巴拉巴諾夫 (Alexei Balabanov) / 俄羅斯 / 1997
- 全是巧合 (Buttoners) / 彼得·茲藍卡 (Petr Zelenka) / 捷克 / 1997
- 他的名字 (Felice...Fellce...) / 彼得·德爾比 (Peter Delpout) / 荷蘭 / 1998
- 南斯拉夫悲歌 (Jugo Film) / 哥藍·雷比克 (Goran Rebic) / 澳大利亞 / 1997
- 前線 (Frontline) / 昆騰·匹柏斯 (Quinton Peeples) / 美國 / 1997
- 我最愛的正切函數 (Love, Math and Sex) / 夏洛特·司維哈 (Charlotte Silvera) / 法國 / 1997
- 巴黎遺事 (Love Troika) / 吉爾·布多 (Gilles Bourdos) / 法國 / 1998
- 野孩子 (Marie Baie des Anges) / 馬紐爾·普哈達 (Manuel Pradal) / 法國 / 1997
- 尋找醫生 (Men With Guns) / 約翰·薩耳斯 (John Sayles) / 美國 / 1997
- 愛情不罷工 (Marius and Jeanette) / 侯貝·圭迪基安 (Robert Guediguian) / 法國 / 1996
- 一切搞定 (No More Laugh) / 克勞德·夏布洛 (Claude Chabral) / 法國 / 1997
- 紙飛機 (Paper Airplanes) / 法哈·穆哈法 (Farhad Mehranfar) / 伊朗 / 1997
- 死神舂斗 (Somersault in a Coffin) / 戴爾維斯·贊姆 (Deruis Zaim) / 土耳其 / 1996
- 我的海平線 (Stowaways) / 尼古拉·瓦迪莫夫 (Nicolas Wadimoff) / 丹尼斯·舒依納 (Denis Chouinard) / 比利時、加拿大、法國、瑞士 / 1997
- 全年無休 (Twenty Four Seven) / 史恩·梅鐸 (Shane Meadows) / 英國 / 1997
- 異色曼波 (The Blg Mambo) / 麥可·格威斯 (Michael Gwisdek) / 德國 / 1997
- 魔法奇緣 (The Dybbuk of the Holy Apple Field) / 約瑟·索瑪 (Yossi Somer) / 以色列 / 1997
- 城市索引 (The Mutants) / 泰瑞沙·維納佛多 (Villaverde Teresa) / 葡萄牙、法國 / 1998

- 養蜂人家 (Ulee' s Gold) / 維克多·努尼茲 (Victor Nunez) / 美國 / 1997
- 非常愛情 / 吳天明 / 中國大陸 / 1998
- 成吉思汗 (Genghis Khan) / 麥麗絲 (Mailisi) / 中國大陸 / 1998

## B.凝視焦點

- 一路平安 (Latcho Drom) / 夫 (Tony Gatlif) / 法國 / 1992
- 童話 (Mondo) / 湯尼·葛立 / 法國 / 1994
- 過客 (Gadjo Diio) / 湯尼·葛立 / 法國 / 1997
- 那年夏天，寧靜的海 / 北野武 / 日本 / 1991
- 奏鳴曲 / 北野武 / 日本 / 1992
- 一起搞吧？ / 北野武 / 日本 / 1995
- 恣在少年 / 北野武 / 日本 / 1996
- 火花 / 北野武 / 日本 / 1997
- 太不小心 (Careful) / 蓋·馬汀 (Guy Maddin) / 加拿大 / 1992
- 等待曙光 (Guy Maddin: Waiting for Twillght) / 諾安·勾尼克 (Noam Gonick) / 加拿大 / 1997
- 曙光乍現 (Twilight of the Ice Nymphs) / 蓋·馬汀 / 加拿大 / 1997
- 日日好時光 (A Good Turn Daily) / 葛瑞·凡·戴克 (Gerrit van Dijk) / 荷蘭 / 1983
- 失去天空的蝴蝶 (Butterfly R.I.P) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1973
- 方塊人 (Cube Men Cube) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1975
- 畫框凝動 (Frieze Frame) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1991
- 他幾乎抓住他的手 (He almost Clutched his Hand) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1982
- 我動故我在 (I Move, so I am) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1998
- 珍妮 (Janneke) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1990
- 給百萬人的音樂 (Music for the Millions) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1983
- 交換舞伴 (Pas a Dux) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1988
- 蒙娜麗莎二重奏 (Quod Libet) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1977
- 無名女歌手 (Snert) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1991

- 運動肉軀 (Sportflesh) / 葛瑞·凡·戴克 / 荷蘭 / 1998

#### C. 大師已逝 (艾森斯坦首年冥壽紀念專題)

- 艾森斯坦自傳 (Sergei Eisenstein: An Autobiography) / 歐里格·柯瓦洛夫 (Oleg Kovalov) / 俄羅斯 / 1996
- 墨西哥狂想曲 (Sergei Eisenstein: Mexican Fantasy) / 歐里格·柯瓦洛夫 / 俄羅斯 / 1998
- 大師陳列館 (Eisenstein: The Master's House) / 納姆·克雷曼 (Naum Klejman)、瑪莉雅娜·可麗娃 (Marianna Kirejeva)、亞歷山大·伊斯金 (Alexander Iskin) / 俄羅斯 / 1997

#### D. 女性電影

- 守護天使 (Angel on my Shoulder) / 唐娜·狄區 (Donna Deitch) / 美國 / 1997
- 發現艾妲 (Conceiving Ada) / 琳·李森 (Lynn Hershman Leeson) / 美國、法國、德國 / 1997
- 達洛威夫人 (Mrs. Dalloway) / 瑪琳·高里斯 (Marleen Gorris) / 英國 / 1997
- 用力！用力！朴哲洙 / 南韓 / 1997
- 悠悠長路 (The Sound of One Hand Clapping) / 理查·傅萊諾根 (Richard Flanagan) / 澳大利亞 / 1997
- 13 (Thirteen) / 大衛·威廉斯 (David Williams) / 美國 / 1997
- 和鱷魚打架 (Wrestling with Alligators) / 羅麗·威茲 (Laurie Weltz) / 美國 / 1997

#### E. 同志電影

- 為非作愛 (Didn't Do it for Love) / 莫尼卡·楚特 (Monika Treut) / 德國 / 1997
- 自殺紀事 (Finished) / 威廉·瓊斯 (William E. Jones) / 美國 / 1997
- 長島愛與死 (Love and Death on Long Island) / 里察·科威尼瓦斯基 (Richard Kwietniowski)

/ 英國 / 1997

- 布藍登？提娜？（The Brandon Teena Story）/ 蘇珊·慕斯卡（Susan Muska）、葛姐·歐拉夫司基達提爾（Greta Olafsdottir）/ 美國 / 1997

## F. 片刻絢爛（短片）

- 侵犯有罪（Abuse will be Fined）/ 鄔瑞可·史瓦歌（Ulrike Schweiger）/ 澳大利亞 / 1998
- 床邊故事（Bedtime Stories）/ 佛杭蘇瓦·歐松（Francois Ozon）/ 法國 / 1997
- 秘密（The Secret Story）/ 珍妮·蓋瑟（Janie Geiser）/ 美國 / 1997
- 一路向前（Immer Zu）/ 珍妮·蓋瑟 / 美國 / 1997
- 露露（Lulu）/ 路易斯·克拉爾（Lewis Klahr）/ 美國 / 1997
- 漫畫人生（Pony Glass）/ 路易斯·克拉爾 / 美國 / 7199
- 宇宙啦啦隊隊長（Majorette in Space）/ 達維·傅尼葉（David Fourier）/ 法國 / 1997
- 遙遠之光（Twilights）/ 天野天街 / 日本 / 1994
- 沒問題（No Problem）/ 羅貝多·曼海斯·瑞斯（Robert Manhaes Reis）/ 德國 / 1998
- 等待伍迪艾倫（Waiting for Eddy）/ 葛藍·希斯洛（Grant Heslov）/ 美國 / 1997

## G. 膠捲上的遊戲（動畫）

- 醉寂寞之歌（The Song of the Solitary Drinker）/ 麥可·杉扎寧斯（Michael Zamjatnins）/ 德國 / 1997
- 墮落（Fallen）/ 凱蒂·米娜（Katy Milner）/ 英國 / 1998
- 邀夜（Late at Night）/ 克勞第亞·左拉（Claudia Zoller）、史蒂芬尼·喬尼（Stefanie Jordan）、史蒂芬尼·莎基（Stefanie Saghi）/ 德國 / 1997
- 夜間叫車（Night Cab）/ 馬可·卡斯地拉（Marco Castilla）/ 法國 / 1998
- 站起來走出去（Repetition Compulsion）/ 李艾莉（Ellie Lee）/ 美國 / 1998
- 渡河數學（Rubicon）/ 吉兒·阿卡貝斯（Gil Alkabetz）/ 德國 / 1997
- 舞臺驚魂（Stage Fright）/ 史帝夫·柏克斯（Steve Box）/ 英國 / 1997

- 貓與月亮 (Tale about the Cat and the Moon) / 派得羅·費拉里那 (Pedro Serrazina) / 葡萄牙 / 1996
- 機械生活 (Touch Wood) / 維薇尼·瓊斯 (Vivienne Jones) / 英國 / 1997
- 終點站謀殺案 (T.R.A.N.S.I.T.) / 派特·卡倫 (Piet Kroon) / 荷蘭 / 1998
- 偏要作對! (Deviant!) / 伊恩·克來克 (Eoin Clarke) / 英國 / 1997
- 再猜火車 (Trainspotter) / 傑夫·紐衛 (Jeff Newit)、那維兒·雅斯特蕾 (Neville Astley) / 英國 / 1996

## H. 挪威動畫

- 太陽之女 (Daughter of the Sun) / 安妮塔·琪莉 (Anita Killi) / 挪威 / 1996
- 官僚末路 (Death of a Bureaumaniac) / 加特·拉森 (Guttorm Larsen)、哈康·威司特福 (Hakan Westford) / 挪威 / 1993
- 很遠，很遠的地方 (Far, Far away) / 娜塔莎·尼基提娜 (Natasha Nikitina) / 挪威 / 1995
- 懶狗波迪 (Bodil) / 琳達·麥德森 (Linda Madsen) / 挪威 / 1995
- 光景 (Journey Towards Light) / 如妮·藍岡 (Runi Langum) / 挪威 / 1995
- 貪吃貓 (Mons the Cat) / 皮悠·薩普金 (Pjotr Sapegin) / 挪威 / 1995
- 太陽之子 (Sun Child) / 加特·拉森 / 挪威 / 1996
- 鳥的怨言 (The Birds) / 多·史分森 (Thor Sivertsen) / 挪威 / 1993
- 箱子 (The Chest) / 強·科寧 (Jan Konings) / 挪威 / 1997
- 叛逆的父母 (The Rebellious Alphabet) / 奇分·裘夫 (Qivind S. Jorfald) / 挪威 / 1994
- 獨舞 (Ephemera) / 珍·韓森 (Jane Hanson) / 挪威 / 1997

## I. 不是故事的故事 (紀錄片)

### 關於歷史與時代的證言

- 革命之外 (Bertolt Brecht-Love, Revolution and Other Dangers) / 居塔·布魯克納 (Jutta Bruckner) / 德國 / 1998

- 東城故事 (East Side Story) / 黛安·蕊佳 (Dana Ranga) / 德國 / 1996
- 好萊塢全書 (Hollywoodism) / 辛恰·賈柯波維西 (Simcha Jacobovici) / 加拿大 / 1998
- 柏格曼之聲 (The Voice of Bergman) / 君拿·柏格達罕 (Gunnar Bergdahi) / 瑞典 / 1997
- 地下樂團 (The Underground Orchestra) / 海蒂·赫妮曼 (Heddy Honigmann) / 荷蘭 / 1997
- 破繭而出 (Transformer) / 史提·畢約克門 (Stig Bjorkman) / 瑞典 / 1997
- 不留活口之交戰守則 (Waco: The Rules of Engagement) / 威廉·加薩基 (William Gazecki) / 美國 / 1997
- 奇蹟之地 (Wonderland) / 約翰·歐漢根 (John O' Hagan) / 美國 / 1997

#### J.北亞映像

- 澡堂風情畫 / 郭京澤 / 南韓 / 1997
- 水中的八月 / 高橋陽一郎 / 日本 / 1997
- 你所看不到的 / 明石知幸 / 日本 / 1998
- 廣播放送時 / 三谷幸喜 / 日本 / 1997

# 輔導金是國片的威而鋼嗎？

——聽聽電影人怎麼說

陳寶旭

對許多電影創作者而言，輔導金毫無疑問是爭取拍片機會最重要的前提。連續三年得到輔導金、進而獲得好萊塢重視的李安，雖然已經不再需要輔導金作為拍片的資金來源，但是對於這個推出以來充滿爭議的輔導方案，還是抱持「感恩的心」：「對於像我（當年）那樣沒沒無聞的新導演而言，輔導金的確發揮了相當的鼓勵作用，除了紓解實質的資金壓力外，連帶也影響了創作的心情。」

可是，隨著電影製作經費的逐年提升，除了一千萬的輔導金勉強可以支付拍片的主要開銷外，四百或五百萬的輔導金，早就無法博得業界的青睞，導致許多案子因為找不到相對資金的投入，而胎死腹中。民國八十七年度的輔導金放榜之後，據說還有西門町的電影公司門口高掛「洽談輔導金勿入」的警告招牌，可見國片對輔導金的倚賴之深。

## 從黨營到民營

在中影副總、總經理時期成功起用李安、蔡明亮等新銳導演，將台灣電影帶入另一波高峰的徐立功，離開中影自組縱橫國際影視公司之後，儘管有優於本地製片公司的外資外援，但是前景黯淡不明的大環境卻讓徐立功的製片策略趨向保守。「民間公司不比公營、黨營機構，每個案子都必須仔細評估，否則再多

的資金都有賠光的時候。」徐立功表示。

縱橫成立以來所拍攝的輔導金影片，迄今只有《徵婚啟事》、《愛情來了》（與中影合拍）、以及《為人民服務，才怪》三部。其中唯一已經上片的《愛情來了》賣座不佳，令徐立功對接下來的計畫更加謹慎。他說：「輔導金的辦法年年更改，限制又多，與其花時間去準備不一定通過的企劃案，我寧寧可從已經申請到輔導金的案子中挑選有潛力的創作投資。」

目前徐立功積極籌備的，是李安的新片《臥虎藏龍》，基於影片的資金已相當充足，徐立功和李安都認為不需要申請輔導金，一來是希望將機會讓給更多的新人，二來也是迴避輔導金的重重限制。

## 輔導金等於飼料金？

有人將這一陣子的輔導金之爭，視為電影人向政府「窮要飯」的舉動。事實真是如此嗎？導演陳國富舉不久前國民黨營的中央電影公司才剛以十四億台幣的金額變賣西門町原「大世界」電影院院址為例，說明政治人物（機構）對於作為文化形式之一的電影的粗野態度。

「事實上，要討論輔導金或是電影政策這樣的主題，像中影這樣依舊還有片廠、常態工作人員編制的機構對拍片所採取的政策，絕對是關鍵的。」陳國富

指出當年若不是有明驥、徐立功這類的領導人物，毅然採取革新的措施，台灣電影不可能出現《小畢的故事》、《戀戀風塵》、《喜宴》、《愛情萬歲》或《熱帶魚》這些到今天都還令人念念不忘的電影。

「事實上，今天如果真的將輔導金改回一千萬，電影創作聯盟當中還是有多數人會在輔導金的角逐上落榜，所以這不是一個『討飯吃』的議題，而是聲討整個政府、社會對於電影政策的草率及漠視心態。」陳國富說。陳國富認為，輔導金在台灣之所以重要，「就因為它是本地拍片的所有依據，就文化而言，這其實是很野蠻的現象，但是沒有這樣，新人又沒有break in的機會，這種類似賭博的做法，從投資的角度而言，成本效益其實很小，但是現階段不這樣做，似乎也沒有其他的方法。」他說。

## 拍下去才有希望

對於爭議不休的輔導金制度，李安認為，吵歸吵，「在沒有看到轉機之前，有片子拍還是最重要的。」因為這是唯一可以延續電影工作人員的方法。「台灣電影界最大的問題，在於沒有累積，無論是人或技術或經驗，一斷層就無法接續下去，對於電影的將來而言，這是很可怕的。」李安語重心長地表示。

從新電影時期到今天一直固守著「技術本位」的錄音師杜篤之，對於人才斷層有著更深沈的無力感。他指著與剪接師陳博文合租、不到五十坪的工作室和剛剛耗資三百萬添購的混音新機器說：「台灣電影哪裡有工業可言？這幾年拍的片子，都是在這裡後製、生產的，這裡就是我們的電影工業園區！」杜篤之這些年除了錄音工作，還致力於培養新人，「但是環境這麼差，有些人發現工作得那麼辛苦，還是難以維持基

本的生活，只有選擇離開。」他說：「幾年前政府還信誓旦旦地表示要成立電影園區，但是現在呢？」

有人說，五百萬的輔導金不是不能拍電影，但是只能培養新導演或是拍攝小格局的電影；十幾年來看多了人才來來去去的杜篤之說：「培養人才就好比種樹，好不容易種子發了芽，不繼續澆水的話，怎麼茁壯？更何況也不能天天都在種樹吧！」他認為，五百萬當然可以拍得出電影，但是拍出來的很可能都是業餘性質的作品。「台灣電影的質感好不容易在國際上可以和別人平起平坐，為什麼還要走倒退的路？」他反問。

## 創作輔導金或是工業輔導金？

自認「做電影很悲觀、離開電影界之後卻對電影很樂觀」的小野認為，既然輔導金動用的是國家資源，當然就要以文化為首要考量，「保存、提倡文化，本來就是國家要做的事情，為什麼要畏首畏尾？」離開中影之後，小野曾經參與過輔導金評審，但是他對整個評審團的組成和「利益分配」的運作模式卻感到極端厭惡，由於不想再為官方背書，小野從此不再參加評審工作。

長期觀察、追蹤電影政策的學者陳儒修也和小野有過同樣的輔導金評審經驗，只不過陳儒修並沒有拒絕再參加輔導金評審，而是新聞局在業界代表的壓力下主動將陳儒修列為「不受歡迎」人物，因為他在評審會議中總是扮演「攪局」的角色，把本來運作好的名單順序搞亂。

從「台灣電影宣言」到「電影創作聯盟」，有關輔導金的主張都是，明定輔導金為「創作輔導金」，以公共資源保障本土文化的延續發展。才剛以一千萬輔導金

完成《為人民服務，才怪》的馮光遠對此表示認同，「電影工業和輔導金是兩回事，不該混為一談。對於工業而言，一億兩千萬只是杯水車薪，根本起不了太大的作用，但是對於那些在藝術創作上可以樹立標竿或是沒有太多機會證明自己的新人，輔導金應該要給他們機會。」

然而，所謂的文化價值經常是很主觀、難以界定的，輔導金究竟如何選出可以「對歷史負責」的企劃案？

小野認為其實不難，「文化其實是看不見的，什麼東西值得投資，什麼東西不值得投資，我們只能信任專家。政府既然要拿錢支持某種文化產品，當然要支持最好的；所以輔導金只需要成立一個超然、沒有利益色彩、在文化成就上具有地位的評審團，給他們三年或五年的時間運作，品味自然會逐漸顯現出來。」

馮光遠則認為，電影文化最重要的意義在於推陳出新，以及觀眾的共鳴。「如果具有地位的創作者一再拿政府的錢，重複自己以前拍的東西，那就不應該再申請輔導金。同樣的，如果你拍出來的電影完全得不到觀眾的認同（哪怕只有一小群觀眾喜歡也算有共鳴），除非是非常具有開創性的藝術展現，否則也不應該再來申請輔導金。」

## 創作者與觀眾的距離

這些年來，國片似乎已經被扣上「票房毒藥」的大帽子，觀眾也總是反映國片「沈悶、個人色彩太重」，以至於在討論輔導金的爭議時，也出現不少「創作者應該反省」的呼聲。

陳國富和林正盛都表示，導演在表現形式上有他們自己的選擇，但「沒有人會在拍電影時將觀眾的因素

排除在外」。陳國富說：「作者拍片當然要先說服自己，如果連自己都說服不了，怎麼感動別人？」

林正盛在完成三部具有個人自傳性質的作品之後，也準備將新作品的題材拉開，以社會喜劇來呈現。林正盛承認：「我是一直到《放浪》之後才想到觀眾的問題，所以對於票房的成敗，一直是很坦然的。不過現在我已經會去思考溝通對象的問題，所以從劇本到宣傳等方向，也會從開拍就開始把觀眾考慮進來。」

比起仍在為了引起共鳴而傷腦筋的導演，李安似乎是近幾年來唯一「叫好叫座」的創作者。「下一個李安到底在哪裡？」是政府官員、電影公司老闆和許多觀眾一致的期待，然而，電影創作本來就有強烈的自我性格，要能掌握商業元素，「除了天分之外，還需要電影工業、市場環境的配合才行，不是轉個方向就行的。」李安認為政府應該協助業界建立全面性的電影市場資料庫，確實掌握觀眾的喜好。

有關於觀眾的認同與否，或許並不是創作者單方向的問題。曾經在美國獨立製片界任職的黃茂昌就認為，國內對於電影消費的統計數據幾乎付之闕如，導致創作者即使想要了解觀眾，也不得其門而入。

身為製片人，徐立功每次上片前夕也會進行小型的問卷調查，作為發行策略的參考。然而若是將電影視為「工業」的一環，政府就應該出面進行全面的產業結構調查。民間想要獨立完成，幾乎是不可能的事情。但是如果我們再不開始進行資料的蒐集建檔，並且引進專業的市場調查、分析，端賴導演自己憑空摸索，「找回觀眾」的訴求，終歸也只是緣木求魚的空話罷了。

（原載《中國時報》一九八八年八月二十二日號）

# 九八電影界之華納威秀現象

陳寶旭

一九九八年的台灣電影市場，一如九七年，仍然呈現西片與國片不成比例的「高反差」現象，西片與國片（含港片）的票房比例大約為八比二，而國片的兩成票房中，別忘了單是成龍的《我是誰》就佔了一半，顯見國片景氣仍處於「谷底的谷底」。至於九九年是否爬升有望，從九八年國片界的大分裂，以及全球性經濟不景氣所導致的台灣景氣危機來看，似乎也不樂觀。

大致而言，九八年的西片整體票房收益並沒有超越九七年，這與電影票價沒有再調漲，以及好萊塢幾部所謂的「大片」表現不佳（也是只靠《鐵達尼號》、《世界末日》等片撐場面）有關係。然而在整體電影商業環境表現中，下游的發行／戲院生態，卻出現了前所未有的變化。

自從九八年初台北市的信義計畫區出現一座所謂的「複合式影城——華納威秀」之後，台北市，甚至應該說整個台灣的戲院生態，就展開了一次「大地震」。這所十七廳的影城，除了放映廳數為全台之冠外，在所有know how上也全盤移植美式複合式影城的概念，從電影院本身的硬體設備（銀幕與空間比例、座位空間的人性設計）、到周邊軟硬體的配合（售票系統、海報陳列、賣場規劃、人員服務），全都走美式路線，雖然地處台北市偏遠的信義區，但是一開幕之後立刻為當

地帶進大批人潮，不但影城本身人滿為患，就連對街原本經營搖搖欲墜的百貨公司也蒙受其利，業績扶搖直上。

原本台北市的電影業者對於華納威秀這個「外來的和尚」能耐如何，普遍持相當質疑的態度，由於開幕之初因為湧入人數太多，一度曾經造成售票系統的當機、服務品質飽受批評，繼而又有消費者在手扶梯受傷的意外事件，外界對於華納威秀能否順利渡過這些危機各有看法。然而消費者畢竟才是電影院的主導勢力，他們繼續熱情擁抱這座美式影城，使得威秀得以亮麗的銷售數字，稱霸九八年的台灣電影院業界。

華納威秀對於戲院業的影響不只是帶動了信義區的商機、也不僅對台北市的其他戲院造成衝擊，更有甚者，是它的成功模式，已經讓本地業者紛紛起而效尤，無論是自身條件的改造，或是引進其他系統的美式複合影城，預計這些「威秀效應」，從九九年開始將會陸續在全台北各地發酵。

如果再加上它所喚醒的消費者意識，九八年的電影院生態驟變稱之為「華納威秀效應」，應該毫不為過。

華納威秀是台灣出現的第一座外資影城，由澳洲公司Village Roadshow投資在台設立，它背後的資金組合包含了美商華納兄弟電影公司，以及香港的嘉禾電影

公司。所以嚴格來說，它是一座澳式而非純美式的影城，但是由於華納兄弟公司的緣故，加上澳洲的地理環境和消費型態本來就接近美國，所以威秀的系統運作，基本上和美式電影院並沒有兩樣。

台灣過去並不是沒有「影城」的存在，然而這些由本地業者自行參照國外（大多數是日本）電影院模式，土法煉鋼改建而成的「影城」，開幕之初看起來美則美矣，但是內部有如KTV隔間的放映廳，觀影時視線動輒被設計不良的階梯、樑柱或座椅高度阻擋，因為隔音不佳而產生的隔壁廳音響；加上沒有經過妥善規劃、有如攤販一般的賣場設計，狹窄的逃生通道，以及周邊環境的不健全（停車位一位難求、缺乏觀影之外的消費場所），都讓本地觀眾對所謂的「影城」有所誤解。

然而華納威秀出現之後，本地的電影消費大眾在經過比較，終於了解過去他們去的電影院品質距離「影城」其實還有很大一段距離；所謂的影城，應該是有如購物中心一樣，符合停車方便、購票窗口多同時標示清楚、買了票之後逛街、吃東西還有許多選擇、放映廳的視野舒適、座椅符合人體工學設計、音響品質好等條件的觀影場合。儘管華納威秀在票價上比起一般戲院平均高出三十元，但是消費者卻願意以實際的行動證明，他們很不滿過去的戲院品質，他們願意多

花一點錢，找回消費者的尊嚴！

一位美商八大公司的總經理觀察，華納威秀的興起，對於本地電影消費最大的影響，莫過於以往在市場位居弱勢的家庭影片類型終於找到了它的「利基」，由於周邊環境配備理想——停車方便、大型購物商場、藝文表演空間、甚至世貿的展出，讓許多中產階級改變以往不將「全家出門看電影」視為假日休閒活動的觀念，於是現在只要適逢假日，我們往往可以看到威秀附近出現許多中產階級家庭全家出動，在這個機能健全的地方消磨一整天。也因為如此，《花木蘭》、《飛天法寶》這一類適合閤家欣賞的影片，都出現了比預期好的賣座成績。

從觀影人口的結構來看，除了假日期間的家庭之外，年輕的流行族群、白領上班族、以及平常隱藏於都會之間的外籍人士，都是威秀的主要消費群。這裡的洋派氣氛，提供情侶十分理想的約會場合；而即使因為售票作業的未臻完美而導致排隊購票時間稍長，對於愛現的流行族群而言，更是展現個人打扮風格的最好舞台。許多到威秀看電影的人，除了電影之外，往往還兼有「看人」與「被看」的使命。這種都會氣氛的營造，使得威秀不但成為台北人的熱門去處，也吸引了不少慕名而來的外縣市「觀光客」，一家戲院的出現竟然能帶動某種消費文化的興起，堪稱奇觀。

然而就電影消費而言，華納威秀對於台北市戲院業整體的影響。除了周邊軟硬體的良性搭配外，主要還是在於它因為多廳結構而產生的排片優勢，以及優質的硬體設備對於同業所造成的衝擊。由於有十七個放映廳，新上映的中外影片幾乎都能排得進威秀，使得消費者選擇增加，提高在此觀影的意願。而且由於威秀每個廳的座位數或銀幕大小比例都差不多，影片從上映第一天起到下片，都可以維持相當一致的映演水準，比起一般所謂的影城，經常將票房不理想的影片擅自移到條件較差的小廳，觀影享受自然打了折扣，都是吸引消費者趨之若鶩的原因。

對於片商而言，威秀的檔期較具彈性，每部影片只要符合事前商定的票房標準，至少都能在此擁有二至八個星期的上映檔期，也因為這樣，每部影片在威秀上映所得的票房數字，幾乎可達該片在大台北區總票房的四分之一，比起以往的「龍頭」——西區國賓戲院的百分之十七至二十為高，這也是為何各家片商擠破頭想要排上威秀的主要原因。

然而就整體的大台北票房而言，威秀的出現對於西片的人口並沒有帶來加值效應（這可能是因為影響看电影行為為最重要的因素仍在影片本身，戲院品質則是其次）；反而是直接影響到東區的幾家電影院，例如消費層同質性最高的總督戲院、學者全球影城，以及

梅花戲院。這幾家原本都以西片為主、且是白領中產階級聚集的電影院，在威秀興起之後，生意明顯受到衝擊，不但戲院營收大幅下滑，就連周邊商圈人潮也減少許多。因此幾家戲院紛紛展開大規模的改裝行動，除了改善原本的戲院內部設施，提供更好的服務，還跨出電影院大門，和附近的商家展開所謂的「異類結盟」，這些都可以視之為威秀效應所帶來的良性影響。

也有片商指出，事實上華納威秀不同於本地一般傳統戲院經營的地方，還在於它的人事管理。由於是跨國集團，威秀的人事運作都比照國外母公司，在這之中，和本地戲院家族式經營最不同的，就是威秀有一組專門的市場行銷人員，經常針對自身賣場形象設計不同的促銷活動，類似的活動可能和片商的新片結合，也就是大量的首映活動；也可以和不同的企業廠家聯合造勢，例如與花旗銀行的優惠購票、與易利信的手機促銷活動結合等等，都是吸引人潮聚集的方法。此外因應不同的節目，威秀也會有各式各樣的展出在中庭舉行，成功結合觀影與休閒的樂趣。這種主動出擊的做法，和以往戲院只是被動和片商配合新片上映的傳統模式迥然不同，在消費者心目中自然形象鮮明。

有人觀察，威秀對台灣戲院業者雖然已帶動了對硬

體規劃的重視，但是在軟體的know how上，其實本地業者學到的還不多。也就是說外人學到的只是皮毛，真正的精髓可能還差一段。

至於對國內整體電影環境的影響上，威秀所帶來的效應可能還需要評估，例如國片是否能因為威秀的出現而增加放映機會？在這上面我們似乎暫時還看不到太明顯的跡象。雖說九八年仍有不少國片排上了威秀的檔期，例如《海上花》、《洞》、《風雲》等片，但是比起西片的強勢，還是顯得十分低調，頂多兩個星期就下片。

事實上，寄望一個外資的電影院來改善國片下游的條件不足，完全是癡人說夢，外國人來台灣本來就是來賺錢，對威秀而言，在此上映的影片不分國籍，不分好萊塢、歐洲或是本土，只要有商業價值的電影，他們都樂於上映，可是影片上映之後的命運，可就操縱在觀眾手裡了。這也是國片業者應該認清的地方，不要只一味將希望寄託在映演業者以慈善機構的方式放映國片，如何拍出觀眾喜歡看的電影，才是治本之道。

然而華納威秀第一年的風光，是否就代表它未來在台灣市場的前景，也並不盡然。由於業績不錯，業界已經傳出威秀在放映條件的談判上立場日趨強硬，然而國內電影市場（尤其是外片）仍處於片商主導的態

勢下，如果未來片商採取抵制措施，不供片給威秀，勢必會造成極大的影響。

此外，由於外資的緣故，人事管銷成本一切比照國外，對於威秀的營運也是一大考驗。加上影城所在地點的租金勢必隨著商圈的熱門而提高，威秀是否有能力將這些開銷轉嫁到消費者身上，都是觀察它未來發展的重要關鍵。同時外商最優勢的服務品質，隨著時間的延續是否還可以維持一定的水準？加上未來兩年之間本地戲院進行大量的汰舊換新，新的外資影城也野心勃勃地覬覦這塊肥肉，華納威秀是否還能維持既有的優勢，這些都是未來電影發行市場的觀盤重點。但是無論如何，威秀現象反應出台灣的電影消費主流，無論是大眾的觀影片味或是對觀影場所的要求，都已經走向國際化，國內業者在改革上如果還是見樹不見林，固步自封或一味追求短線，遭到觀眾唾棄也只是遲早的事。

（原載《當代中國電影一九九八》）



市  
場  
興  
發  
行

市  
場  
興  
發  
行

# 1998年中外影片發行概況

王清華

1998年中外影片市場總的來講，與1997年約略相似。以外片而言，與前一年相較，大台北地區近30億的總銷售值，與1997年的31億大致相當。若計入各小型影展片，則總數量274部較1997年的258部上片總量略為超出。

國片則持續衰退，上片數量僅70部，較1997年的110部減少1/3強；總銷售值幸拜成龍影片獨撐半邊天，尚能維持與1997年相同的1億5千萬水準。

惟就映演業而言，由於「華納威秀」的出現，造成東區業界的全面洗牌，單就營業額計算，華納威秀占有台北市3/1左右的市場，其影響力不可謂不小。

## 壹、1998年外片發行概況

### 一、發行片數增加、票房數字減少

1998年大台北地區外片總發行數為240部，如加計五項小型影展的34部影片，則總數為274部。與1997年的205部/258部片相較，有顯著增加，原因是學者電影機構（學彥、好朋友）大量進口影片發行，全年共達38部影片，為國內發行片商之冠；同時，華展影片公司也大量引進低成本影片32部，目標雖對準錄影帶市場，但都是造成1998年影片總發行數擴增的原因。

總計1998年大台北地區外片市場營業額，約為29

億8千7百萬元新台幣（2,987,472,720）。以影片總量與市場總額相比較，較1997年的258部/31億4千6百萬元略有衰退，其原因有二：

第一，《鐵達尼號》因跨年上映，主要映期雖在1998年內（1997/12/19~1998/7/10），但因其上映日期是在1997年，故仍歸併計入1997年影片。以致其票房總額387,787,110元亦計入1997年票房。一如《美麗人生》於1998/11/12上映，映期跨越至1999年6月，其票房總收入5千5百萬亦歸併計入1998年收入相同。《鐵達尼號》近3億賣座落在1998年內，抽離併入1997年後，1998年總營收自然相對減少。不過，《鐵達尼號》連續總映期長達204天，亦創下台灣區有史以來最高紀錄。

第二，1998年所上映影片整體素質不如1997年；賣座上億元影片，僅得六部，與1997年的8部相較，呈現衰退現象，也是總數字下降的原因。

### 二、前20名影片賣座較1997年少了5億餘元

1998年全年所上映影片中，破億元者僅得6部，首名的《世界末日》大台北賣座僅得1億6千4百萬，僅及1997年第三名《變臉》（1億4千8百萬）水準。

1998年賣座前20名之影片大台北賣座總和為1,538,351,840元，與1997年前20名賣座總和的2,074,682,720元，減少5億餘元。

■1998年台北地區最賣座影片前30名

※括弧內金額為1997年前10名賣座金額

1. 《世界末日》(博偉)：163,814,050 (387,787,110)
2. 《007明日帝國》(聯美)：117,996,990 (213,165,160)
3. 《搶救雷恩大兵》(派拉蒙)：113,040,910  
(147,874,370)
4. 《花木蘭》(博偉)：104,534,940 (144,789,540)
5. 《酷斯拉》(哥倫比亞)：103,580,130 (124,365,090)
6. 《彗星撞地球》(環球)：102,769,400 (117,720,020)
7. 《心靈捕手》(年代)：90,705,520 (114,795,130)
8. 《致命武器4》(華納)：89,013,410 (111,602,960)
9. 《絕命追殺令2：就地正法》(華納)：62,180,510  
(83,717,410)
10. 《X情人》(華納)：61,565,010 (77,833,830)
11. 《終極密碼戰》(環球)：58,207,020
12. 《六天七夜》(博偉)：56,040,640
13. 《愛你在心口難開》(哥倫比亞)：55,253,440
14. 《美麗人生》(學者)：55,010,000
15. 《尖鋒時刻》(學者)：52,891,210
16. 《異形4：浴火重生》(福斯)：52,730,830
17. 《鐵面人》(聯美)：51,576,320
18. 《美夢成真》(學者)：49,624,470
19. 《怪醫杜立德》(福斯)：48,940,500
20. 《緊急動員》(福斯)：48,876,540
21. 《絕對目標豺狼末日》(環球)：48,681,310
22. 《楚門的世界》(派拉蒙)：47,203,430
23. 《哈啦瑪莉》(福斯)：45,830,420
24. 《捕鼠氣》(環球)：44,491,030
25. 《鬼娃新娘》(春暉)：40,998,800
26. 《蛇眼》(博偉)：40,956,190

27. 《飛天法寶》(博偉)：40,300,860
28. 《X檔案征服未來》(福斯)：35,285,480
29. 《是誰搞的鬼》(年代)：34,169,940
30. 《驚聲尖叫2》(年代)：33,794,700

從以上資料可以得知，在最賣座的30部影片中，23部為美商八大公司所發行，華商僅得7部，其中年代3部、學者3部、春暉1部。躋身前10名之影片，則僅有年代《心靈捕手》1部。

三、美商公司發行概況

在前30名中，美商博偉得5部、環球4部、華納3部、派拉蒙2部、福斯5部、哥倫比亞2部、聯美2部。以下資料為美商八大公司1998年發行影片數與其大台北地區賣座統計：

■1998年美商公司發行統計：

在台代理：UIP	部數	發行金額	(前一年部數與金額)
環球	11部	331,507,720	(9部 \ 502,396,190)
派拉蒙	4部	172,278,550	(5部 \ 63,540,970)
米高梅	2部	38,502,890	
聯美	3部	188,237,700	(1部 \ 1,667,430)

在台代理：華納	部數	發行金額	(前一年部數與金額)
華納	14部	393,223,710	(12部 \ 258,130,520)

在台代理：福斯	部數	發行金額	(前一年部數與金額)
福斯	15部	307,867,260	(12部 \ 618,894,130)
哥倫比亞	8部	224,602,990	(18部 \ 349,337,270)

在台代理：博偉	部數	發行金額	(前一年部數與金額)
博偉	13部	447,764,180	(15部 \ 621,026,950)

美商公司在1998年總計發行影片70部，與1997年的72部相近，占全年外片發行總量的38%，但其總營收為2,103,985,000元，則占全部外片總營收2,984,746,980的70.5%，較諸1997年之76.7%稍有減退。

美商公司中，仍以博偉之13部4億4千7百萬蟬聯首名。

#### 四、華商公司發行概況

1998年華商所發行之外片，數量近200部，其中34部採影展形式上映。僅將發行數量及金額統計如下：

##### ■1998年華商公司發行統計：

學者（學彥、好朋友）38部／總金額：320,284,480

年代18部／總金額：282,146,630

春暉（銀暉）38部／總金額：172,833,930

嘉禾（全藝）13部／總金額：52,577,260

華展（大來）32部／總金額：8,296,330

龍祥（三本）3部／總金額：7,395,990

向洋13部／總金額：5,436,330

聯影（聯贏、聯映）10部／總金額：2,484,820

艷星5部／總金額：2,109,000

此外，尚有瑞慶（4部）、宏基（3部）、南強（2部）、楊安（2部），及英太、宏福、富晟、德倫等各一部。

華商以62%的發片量，獲得29.5%的市場占有率，較1997年23.2%增加不少。這與學者機構在1998年大量發行影片有關，特別是引進不少日本影片，獲致「哈

日族」影迷青睞。總計1998年全年共上映15部日片，為近年來日片上映最多的一年。

#### 五、外片票房數字分配狀況

1998年外片在大台北賣座情形，經統計後分配如下：

##### ■1998年外片票房數字分配：

1. 1億元以上／6部
2. 9千萬至1億元／1部
3. 8千萬至9千萬／1部
4. 7千萬至8千萬／0部
5. 6千萬至7千萬／2部
6. 5千萬至6千萬／7部
7. 4千萬至5千萬／10部
8. 3千萬至4千萬／8部
9. 2千萬至3千萬／9部
10. 1千萬至2千萬／21部
11. 1千萬以下5百萬以上／22部
12. 5百萬以下1百萬以上／45部
13. 1百萬以下／110部

※ 以上統計未包含數項影展所放映之影片，因影展只有總數，無法反映至單部片賣座數字。

據上表顯示，賣座不足百萬影片達110部，占總數240部影片的45.8%，比較1997年的41%，可見賣座較差影片大幅增加。

此外，在賣座前10名的影片中，除《花木蘭》、《心靈捕手》及《X情人》外，均屬科幻或動作影片，有見此間觀眾口味偏好之一斑。在美國1998年賣座列入前十名的《哈啦瑪莉》、《呆呆向前衝》、《怪醫

杜立德》、《尖鋒時刻》，國內觀眾似乎並不特別欣賞。

## 貳、1998國片發行概況

### 一、1998年國片發行總數

1998年國片發行總數為70部，加上12部小型影展影片，也僅得82部。以此數字（70/82）與1997年的110/116部相較，呈現大幅衰退，以發行總片數言，亦創國片市場近三十年來最低紀錄。

造成這種現象的主要原因，在於香港電影製片量的快速萎縮。1998年全港所產製的影片僅得80部左右，約為前一年（1997）的2/3，且其中還有許多粗製濫造的影片混跡其中，整體素質降低，更導致市場加速崩解。

再以大台北的國片賣座統計來看，全年總收益為1億5千8百萬元（158,243,266），其中，成龍的《我是誰》就占了半壁江山，總收入為85,879,660元。而全年賣座超過千萬的影片，除《我是誰》外，僅餘《風雲之雄霸天下》，票房為20,310,325元。其餘均未逾千萬，而賣座紀錄僅數萬元甚至數千元者比比皆是。相對於外片市場的勃興，形同兩極。

### 二、國片票房數字分配狀況

統計1997年國片大台北上映紀錄，其票房數字分配比例如下：

#### ■1998年國片票房數字分配：

1. 千萬元以上／2部
2. 6百萬以下5百萬以上／2部
3. 5百萬以下4百萬以上／1部

4. 4百萬以下3百萬以上／1部
5. 3百萬以下2百萬以上／5部
6. 2百萬以下1百萬以上／4部
7. 1百萬以下50萬元以上／10部
8. 50萬以下10萬元以上／19部
9. 10萬以下1萬元以上／19部
10. 1萬元以下／7部

從上表以觀，大台北賣座不足百萬元的影片，共佔70部影片中的55部。賣座不足10萬元的影片共26部，超過1/3，國片之慘淡，莫此為甚。

不僅金馬獎提名、得獎影片如《天浴》（2,432,210）、《玻璃之城》（1,674,330）、《香港製造》（1,324,440）等，也不過賣座如此；過去票房保證的李連杰功夫電影《殺手之王》（4,135,860），連五百萬都做不到；曾經風靡一時的賭片《賭俠1999》（3,429,291）照樣不見靈光，大明星大卡司的《半生緣》、《真心英雄》、《龍在江湖》等等，無不纖羽而歸。

此外，獲電影輔導金的國產影片中，侯孝賢導演耗資七千萬台幣製作的《海上花》，算是賣座較佳，也僅得兩百餘萬元（2,690,990）；其它如《愛情來了》（560,320）、《一隻鳥仔哮啾啾》（192,310）、《俠盜正傳》（313,850）、《放浪》（142,050）、《洞》（321,960）、《女歡》（616,980）、《為人民服務》（304,270）、《果醬》（60,930）等，賣座都在百萬元以下。

### 三、國片呈現結構性崩解

綜上以觀，可以發現，國片已呈現結構性的崩解。如果沒有了輔導金，國產影片的攝製量可能將降至個位數字；可是輔導金所拍出來的影片又乏人問

津，其中所牽涉的層面甚多，但以國片整體不景氣影響最大。

由於國片缺乏市場吸引力，過去發行國片的重鎮如嘉禾、龍祥、學者等公司，紛紛改絃易轍，或擴大參與戲院經營，以配合開放外片拷貝進口誘因；或改為發行外片，其中又以學者公司為最，1998年共發行外片38部，所有的日片幾乎皆由其代理，成為1998年最大的華商發行公司。

1998年11月，嘉禾電影公司在台分公司解體，原負責人徐金珠小姐另成立「全藝公司」，從事外片發行及國片拍製工作；嘉禾公司原有業務則併入發行錄影帶之嘉通公司，並以嘉通公司名義發行首部影片《渾身是膽》(1998/12/19)。稍後，香港嘉禾公司的影片又委由春暉公司代理發行。至此，春暉公司也介入國片發行業務。

此外，原於桃園地區從事錄影帶發行業務的羅立德先生，於1998年成立「嘉佳公司」，初期亦以發行嘉禾影片為主要業務，首部片《風雲之雄霸天下》(1998/8/1)創下二千萬元佳績，成為1998年除成龍《我是誰》以外最賣座影片。嘉佳在下半年內共發行8部影片，成為國片發行業的新生力軍。

## 參、1998年映演業概況

### 一、龍頭戲院重新洗牌

1994年至1997年間，外片進口拷貝數，及台北市戲院放映同一部影片的影院數，曾五度開放。拷貝數每部片擴大為58個，台北市映演的戲院可達18家，加上大台北郊區的戲院數，每部外片可同時在大台北二十餘家戲院上映；此外，1997年又開放多廳式戲院每

一戲院可同時開放三廳上映同一部影片。

1998年雖未再進一步開放，唯在我國加入GATT後，勢須全面開放。但到目前都會區外片整體發行的狀況以觀，實際上拷貝數及戲院數均已達飽和。未來若全面開放，則必然以縣轄市或人口較密集的鄉鎮戲院為對象。

而外片與國片間的消長，事實上亦伴隨1994年以來，進口影片拷貝數與戲院映演廳數的開放有以致之。不僅國片受到影響，發行外片之華商亦同樣生存空間遭到壓縮，遊走於諸多戲院之間尋求一線生機，故1998年獨家戲院上映之影片特多，與美商八大公司影片的席天蓋地而來形同天壤。

美商八大公司與台北市龍頭戲院間之關係也有變化，原以日新院線為主的華納公司，已由博偉公司取代，華納則遊走於國賓及樂聲兩院線間。原日新戲院排片經理，曾擔任過兩屆台北市電影戲劇商業同業公會（簡稱戲院公會）理事長的許金順先生，亦已離開服務卅多年的崗位。

### 二、三大影城陸續開幕

台北市多廳式戲院，自九〇年代以來，即逐漸蔚為時潮。1994年底學者將原「珍珠城」改為「東區全球影城」後，生意鼎盛，遂使多廳式戲院紛紛催生，之後的欣欣影城、板橋林園影城、基隆統一電影城、永和好萊塢影城、基隆新樂電影城等接連成立，及其它一些老舊戲院也紛紛改一為二或三廳四廳，剛好配合上外片進口拷貝數的開放，遂使得影城形式成為戲院業者經營的新型態。

以1998年而言，大台北地區除了總督、首都戲院合併隔壁的金像獎戲院改稱「總督／金像獎影城」

外，新成立的還有「學者影城」、「百老匯影城」及「華納威秀影城」。

「學者影城」成立於1997年12月7日，1998年初正式營運，共有13廳2,089個座位。成立一年後，由於經營型態靈活，已嚴重影響隔鄰「長春戲院」之營運，致「長春戲院」生意跌幅達52%左右。

「百老匯影城」成立於1997年12月20日，共有7廳、座位974位，因屬小型影城，故於區域或整體市場影響都不大。

但是「華納威秀」則不同，該影城自1998年1月28日正式開幕後，僅短短一年間，即已囊括全台北市1/3的電影生意，其影響幾乎是全面性的。

### 三、華納威秀一支獨秀

「華納威秀」影城(Warner Village Cinemas)是美國華納電影公司，與澳洲Village Roadshow的合資公司，在澳洲、德國、意大利、瑞士、英國等地均建有電影城。

目前在台北的這個影城，是完全比照澳洲的原設計圖整個移植過來，是目前亞洲區的最大影城。共有17廳4,332個座位，樓層總面積達9,000坪，總投資額達5,000萬美金。

它的經營方式也有別於此間的傳統映演業者，採取全年無休（除夕照常營業）及接近全天候放映的時數。其內裝及設備、整體規劃與風格，都與國內傳統戲院截然不同。而它所附設的停車場，及周圍信義計劃區內其它停車場的龐大停車位，都造成了「開車族」的趨之若鶩，並吸引許多非電影人口的光臨；加上年輕影迷的追求新潮與時髦，遂造成了它在短短一年內，營業額即占有全台北市戲院總收入的1/3。

「華納威秀」的影響，不僅影響及東區的「東區全球電影城」、「忠孝戲院」、「總督」、「首都」、「金像獎」、「長春」等戲院，也造成了整體觀影生態的變化。

第一、它的票價比一般戲院貴20元，每張票為280元（全票）及260（軍警學生票）。

第二、它採用全球統一的電話預購訂票系統，但每張預購票還要再加20元，變成300/280元，故該院亦未參加台北市戲院公會電話訂票系統。

第三、沒有早場優待票；而且影片不分長短，價格一致。

第四、電腦售票系統配合電視螢幕，以顯示剩餘座位，其現場購票方式，亦有別於一般戲院在不同的窗口賣不同廳的票。

第五、可接受一週內的電話訂位，亦有別於戲院公會的僅接受訂購當日電影票的辦法。

第六、電腦放映機可以將影片經過特製的輪軸，自動傳送至下一廳播放，不致有一般跑片而致中斷演出的困擾。

### 四、映演業者的生存競爭

「華納威秀」的另一特色，為完全現代化的管理。除了開幕前兩個月曾發生電扶梯夾到觀眾頭髮外，他們對於服務人員品質的提昇，及觀影條件主客觀的要求都十分嚴格。譬如禁止攜帶食物進入影院中食用；以及非將影片放映完畢，不會提前開燈趕觀眾離開等。一方面維持對藝術創作者或工作者的尊重，二方面也是對觀眾權益的保障，但也因此引致觀眾爭執或不滿。

而該影城對影院清潔的維護，亦屬有目共睹。影

院外觀與前衛而時髦的裝潢，與電影人物的帥像擺設，亦足以引發觀影者再度光臨的意願。

故「華納威秀」的設立，不僅引致映演業生態的變化，也相當程度提昇了國內的觀影水準。由於其經營的成功，「華納威秀」已簽約於2001年7月在台中市開設第二家影城，約10廳2800個座位。而其未來的發展方向，將以在台灣設立10至12座影城為目標。

綜上所述，隨著影城式的映演經營型態的改變，估計未來兩三年內，將隨著大直、斗六、花蓮，及台北市的數棟大樓陸續完工，將再出現各式地區性影城六至八座，傳統戲院的生意將更受影響與壓縮。在20世紀即將結束之時，電影上、中、下游的製片、發行、映演業，所遭逢的變化之大與快，是遠遠超乎過去的理想。

## 1998年台北地區國片票房統計

王清華

## ■1月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
古惑仔之街頭悍將	大陸	好朋友	限	7,200	86、12、27	
搖啊搖，搖到外婆橋 Shanghai Trial	大陸	學者	輔	898,790	87、1、1	
特種飛虎 S.P.U.1997	香港	協和	輔	7,080	87、1、7	
15億殺人網路	香港	學恆	限	3,660	87、1、10	
旺角大家姐	香港	協和	輔	8,970	87、1、17	
職業大賊	香港	正大	限	20,430	87、1、17	
四月四日鬼故事 Temegotchí	香港	龍祥	限	53,370	87、1、17	
特務女羅剎	香港	金壁	輔	3,210	87、1、22	
我是誰 Who Am I	香港	全藝	護	85,879,660	87、1、23	
小倩 A Chinese Ghost Story	香港	華納	普	5,445,450	87、1、26	
哪吒大戰美猴王	台灣	學甫	普	2,816,060	87、1、26	

## ■2月

初纏戀後的二人世界	香港	學恆	普	78,540	87、2、14	
九星報喜	香港	學恆	普	185,040	87、2、21	

## ■3月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
西廂艷譚	香港	學恆	限	366,900	87、3、4	
愛上百分百英雄 We're No Bad Guys	香港	嘉禾	限	186,200	87、3、7	
偷情男女	香港	學恆	限	297,300	87、3、12	
麻雀飛龍 Mah Jong Dragon	香港	全藝	限	672,430	87、3、21	
碧血藍天 The Blacksheep Affair	香港	龍祥	輔	240,960	87、3、21	
辣妹天使	香港	正大	限	59,580	87、3、21	
殺手之王 Hitman	香港	龍祥	輔	4,135,860	87、3、28	
小鬼遇到兵 Puppy Love Irio	台灣	延平	普	634,950	87、3、28	

## ■4月

行運一條龍	香港	學恆	普	1,553,490	87、4、4	
愛情來了 Love Go Go	台灣	縱橫	普	560,320	87、4、11	
午夜郎君	香港	漢星	限	194,200	87、4、11	
人約黃昏 Evening Liaison	香港	中影	輔	33,330	87、4、18	
心情影展	香港	嘉禾		2,040,030	87、4、18	共5部片
老鼠籠之猛龍過江 The Spirit of The Dragon	香港	新航線	護	37,590	87、4、22	
一隻鳥仔嚟啾啾	台灣	藝舍	護	192,310	87、4、24	

## ■5月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
俠盜正傳	台灣	學者	輔	313,850	87、5、2	
暗花之殺人條件 The Longest Nite	香港	龍祥	輔	783,270	87、5、16	
G4鐵衣衛 Option Hero	香港	環亞	限	123,590	87、5、16	
假面超人	台灣	演義	護	40,410	87、5、16	
香港製造 Made In Hong Kong	香港	全藝	輔	1,324,440	87、5、23	

## ■6月

半生緣 Eighteen Springs	香港	龍祥	普	742,320	87、6、6	
超時空要愛 Time Less Romance	香港	全藝	限	542,540	87、6、6	
98古惑仔龍爭虎鬥 Young And Dangerous	香港	全藝	輔	2,410,230	87、6、13	
玉女聊齋	香港	漢星	限	178,440	87、6、20	
超級天兵之機車班長 G.Y.Sir	香港	寰亞	護	2,071,120	87、6、27	

## ■7月

龍在江湖 A True Mob Story	香港	龍祥	輔	5,716,250	87、7、18	
--------------------------	----	----	---	-----------	---------	--

## ■8月

風雲之雄霸天下 The Storm Riders	香港	嘉佳	護	20,310,325	87、8、1	
濠江風雲 Casino	香港	嘉佳	限	1,544,280	87、8、22	
放浪 Sweet Degeneration	台灣	縱橫	限	142,050	87、8、22	

中文 / 英文片名	片源地區	發行公司	類別	台北總收入	上映日期	備註
1998 烈火青春 Rumcce Ages 臉青青心驚驚	香港	嘉佳	輔	34,660	87、8、29	
	香港	名毅	輔	41,790	87、8、29	

## ■9月

重案組之非常任務 Expect The Unexpected	香港	龍祥	限	365,680	87、9、5	
野獸刑警 Beast Cop	香港	寰亞	限	145,490	87、9、12	
美少年之戀 Bishonen	香港	春暉	輔	917,890	87、9、19	
龍城正月 Dragon Town City	香港	龍祥	護	30,990	87、9、26	

## ■10月

洞 The Hole	台灣	吉光	護	321,960	87、10、3	
海上花 Flowers of Shanghai	台灣	侯孝賢	護	2,690,990	87、10、3	
超級無敵追女仔 2 Love Cruise	香港	嘉佳	輔	145,440	87、10、10	
愈快樂愈墮落 Hold You Tight	香港	嘉佳	限	205,010	87、10、17	
洪興十三妹 Portland Street Blues	香港	嘉佳	輔	77,580	87、10、24	
真心英雄 AHero Never Dies	香港	龍祥	限	358,680	87、10、24	
強姦3—0L誘惑 Raped By An Angel 3 Sexual Fantasy	香港	嘉佳	限	94,530	87、10、31	
誤人子弟	香港	龍祥	護	5,610	87、10、31	

## ■11月

超級整人霸王 Tricky King	香港	龍祥	護	63,480	87、11、7	
-----------------------	----	----	---	--------	---------	--

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
猛鬼食人胎 The Demon's Baby	香港	嘉佳	限	50,490	87、11、7	
陰陽路之升棺發財	香港	龍祥	輔	29,010	87、11、14	
女歡 Lady In Heat	台灣	延平	限	616,980	87、11、14	
為人民服務 The Candidate	台灣	縱橫	護	304,270	87、11、21	
驚天大賊王	香港	漢星	限	172,160	87、11、21	

## ■12月

驚色影展	香港	嘉禾		17,670	87、12、1	
果醬 Jam	台灣	城市	限	60,930	87、12、5	
天浴 Xiu Xiu The Sent Down Girl	大陸	利台	限	2,432,210	87、12、12	
玻璃之城 The City of Glass	香港	嘉佳	普	1,674,330	87、12、12	
玉浦團III官人我要	香港	學者	限	952,230	87、12、12	
香港第一兇宅	香港	龍祥	限	11,820	87、12、13	
Haunted Mansion						
行運祕笈 How To Get Rich By Fung Shui	香港	龍祥	護	5,100	87、12、16	
渾身是膽 Enter The Eagles	香港	嘉通	限	63,220	87、12、19	
賭俠1999	香港	國際	輔	3,429,291	87、12、24	
安娜瑪德蓮娜 Anna Magdalena	香港	嘉佳	護	88,720	87、12、25	

## 1998年台北地區外片票房統計

王清華

■1月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北 總收入	上映日期	備註
夜色追殺令 Strip Search	美	華展	限	583,720	86、12、27	
絕命長征 Marco Polo Missing Chapter	美	瑞慶	普	2,530	86、12、27	
浮生一世情 Anna Karenina	英	春暉	護	1,733,530	87、1、1	
豆豆秀 Dr. Bean	英	嘉禾	護	6,697,020	87、1、1	
絕對目標豺狼末日 The Jackal	美	環球	輔	48,681,310	87、1、1	
新郎向後跑 In and Out	美	年代	護	15,870,900	87、1、9	
愛上小男人 In Praise of Older Women	西班牙	聯影	限	469,860	87、1、10	
桃色追捕令 kiss The Girls	美	派拉蒙	限	6,138,160	87、1、10	
牛奶巧克力 Metisse	法	銀暉	輔	49,110	87、1、10	獨家上映
引爆亞特蘭大 Blast	美	大來	限	756,780	87、1、10	
醫院風雲 The Kingdom	丹麥	向洋	輔	209,400	87、1、16	二度上映
瞄準南半球 Time Under Fire	美	宏基	輔	498,740	87、1、17	
獵殺大綁匪 The Rage	加拿大	聯影	限	272,430	87、1、17	
致命的沈默 Dead Silence	美	南強	限	3,570	87、1、17	獨家上映
交叉世界 Cross Worlds	美	華展	輔	188,000	87、1、17	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
替身殺手 The Replacement Killers	美	哥倫比亞	限	30,739,530	87、1、21	
007明日帝國 Tomorrow Never Dies	美	聯美	輔	117,996,990	87、1、24	
郵差不按鈴 Junk Mail	美	向洋	限	900,160	87、1、24	
飛天法寶 Flubber	美	博偉	普	40,300,860	87、1、27	
異形4浴火重生 Alien Resurrection	美	福斯	限	52,730,830	87、1、27	

## ■2月

失樂園 Lost Paradise	日	學彥	限	28,875,660	87、2、7	
辣妹電影天旋地轉 Spiceworld: The Movie	英	春暉	普	1,709,970	87、2、7	
致命遊戲 The Game	英	嘉禾	輔	18,417,800	87、2、13	
2013終極神差 The Postman	美	華納	輔	12,917,340	87、2、14	
捕鼠氣 Mouse Hunt	美	環球	普	44,491,030	87、2、14	
是誰搞的鬼 I Know What You Did	美	年代	輔	34,169,940	87、2、21	
愛你在心口難開 As Good As Gets	美	哥倫比亞	護	55,253,400	87、2、21	
雙龍一號闖天關 An Alan Smithee Film	美	學者	輔	531,080	87、2、21	
魔宮戰將 The Shadow Men	美	華展	限	128,250	87、2、21	
脫線先生 Mr Magoo	美	博偉	普	2,426,410	87、2、28	
暫時停止接觸 Fallen	美	華納	限	6,737,360	87、2、28	
紅色角落 Red Corner	美	米高梅	輔	27,245,750	87、2、28	

## ■3月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
天雷地火 Desperate Measures	英	學者	輔	8,451,620	87、3、7	
一路到底：脫線舞男 Full Monty	英	福斯	輔	18,461,870	87、3、7	
心靈捕手 Good Will Hunting	美	年代	輔	90,705,520	87、3、7	
絕色影展		春暉		2,743,510	87、3、7	共六部片
熱天午夜之慾望地帶 Midnight In The Garden of Good & Evil	美	華納	護	354,120	87、3、9	
慾望之翼 The Wings of The Dove	美	年代	輔	6,439,900	87、3、13	
鐵面特警隊 L.A. Confidential	美	華納	輔	3,296,040	87、3、14	二度上映
神犬也瘋狂 Air Bud	美	大來	普	843,500	87、3、14	
勇者無懼 Amistad	美	環球	輔	6,530,590	87、3、14	
驚聲尖叫2 Scream 2	美	年代	限	33,794,700	87、3、20	
地動天驚 Sphere	美	華納	護	32,071,050	87、3、21	
接班人 Assassins	法	春暉	限	101,390	87、3、21	獨家上映
愛到不能愛 The Little Death	英	嘉禾	限	121,010	87、3、28	
生日禮物	日	學彥	普	518,020	87、3、28	
小鬼當家3：壞消息 Home Alone 3	美	福斯	普	11,776,370	87、3、28	

## ■4月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
驚濤毀滅者大洪水 Hard Rain	英	年代	輔	31,775,460	87、4、3	
鐵戈戰警 Turbo: A Power	美	學者	普	500,000	87、4、4	
冬天的訪客 The Winter Guest	英	華展	輔	89,770	87、4、4	獨家上映
柯南引爆摩天樓 The Time Bombed Skyscraper	日	楊安	輔	2,039,120	87、4、4	
精靈傳奇 Fairy Tale—A True Story	美	春暉	輔	1,039,900	87、4、4	
約翰葛里遜之造雨人 Jone Grishams The Rainmaker	美	派拉蒙	輔	5,896,050	87、4、4	
危機最前線 Mad City	美	華納	護	16,649,350	87、4、10	
隱形戰鬥轟炸機 Air Boss	美	聯贏	普	101,660	87、4、11	
羅密歐與茱麗葉 Romeo And Juliet	美	福斯	輔	293,560	87、4、11	舊片重映
光纖電人	美	嘉禾	限	153,440	87、4、11	獨家上映
惡魔咆哮 Wish Master	美	嘉禾	限	6,793,340	87、4、11	
鐵面人 The Man In The Iron Mask	美	聯美	護	51,576,320	87、4、18	
我們一家都是野蠻人 Krippendor's Tribe	美	博偉	護	3,169,960	87、4、18	
特別的吻給特別的你 Kissed	美	聯贏	限	160,090	87、4、18	
狼將突擊隊 The Bad Pack	美	向洋	輔	17,710	87、4、18	獨家上映
角色 Character	荷蘭	春暉	輔	4,235,050	87、4、18	
極速殺機 Switch Back	美	春暉	輔	2,378,420	87、4、25	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上片日期	備註
烽火爆 Fire Storm	美	福斯	輔	2,601,600	87、4、25	
超級轟天雷 Monet Talks	美	好朋友	輔	4,490,350	87、4、25	
革命小子 Children of The Revolution	澳	瑞慶	輔	19,500	87、4、25	獨家上映
魔鬼叔叔 Uncle Sam	美	華展	限	39,050	87、4、25	獨家上映
兇手就在隔壁 Bad Day On The Block	美	龍祥	輔	2,974,160	87、4、25	
山嵐之愛 Prisoner of The Mountain	俄	聯影	輔	484,830	87、42、25	獨家上映

## ■5月

桃色風雲搖擺狗 Wag The Dog	美	好朋友	護	7,581,100	87、5、1	
敢愛敢鬥 The Boxer	美	環球	輔	1,257,220	87、5、1	
絕命追殺令2：就地正法 U.S.Marshals	美	華納	護	62,180,510	87、5、1	
挑戰心門 Amanda	美	嘉禾	普	5,250	87、5、2	獨家上映
失落的城市 Tarzan And The Lost City	美	春暉	普	2,285,280	87、5、9	
烈愛風雲 Great Expectations	美	福斯	輔	7,677,070	87、5、9	
醫院風雲2 The Kingdom	丹麥	向洋	輔	2,009,220	87、5、9	
代溝 Unhook The Stars	法	嘉禾	護	9,600	87、5、9	獨家上映
雙面愛人 The Man With Two Hearts	日	學者	限	273,090	87、5、9	
絕命獵殺 Wounded	美	大來	輔	183,100	87、5、9	
鏈 The Key	日	學者	限	3,471,840	87、5、16	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
深海攔截大海怪 Deep Rising	美	嘉禾	限	18,700,010	87、5、16	
風起雲湧 Primary Colors	美	春暉	護	13,248,160	87、5、16	
非常背叛 Faithful	美	嘉禾	限	15,900	87、5、16	獨家上映
戰略總動員 The Pandora Project	美	華展	輔	645,650	87、5、16	
黑色終結令 Jackie Brown	美	年代	限	5,117,750	87、5、16	
CIA 驚世大行動 Mulholland Falls	美	三本	輔	1,064,660	87、5、23	
魔鬼強尼2.0 Johnny 2.0	美	向洋	輔	76,720	87、5、23	
X情人 City of Angels	美	華納	護	61,565,010	87、5、23	
北京原人 The Peking Man	日	向洋	護	206,600	87、5、23	
烽火戰士 Perfect Target	美	華展	輔	137,380	87、5、23	
火爆任務一路狂飆 Black Dog	美	春暉	輔	5,107,700	87、5、29	
地心駭客 Phantoms	美	年代	限	12,752,850	87、5、29	
魔宮帝國2 Mortal Kombat II	美	好朋友	護	4,433,010	87、5、29	
野東西 Wild Thing	美	哥倫比亞	限	4,100,800	87、5、30	
異種II 肝膽俱裂 Species	美	米高梅	限	11,257,140	87、5、30	
<b>■6月</b>						
九月的某四天 Four Days In September	法	年代	護	247,530	87、6、6	獨家上映
玫瑰少年 Ma Vie En Rose	法	全藝	護	445,360	87、6、6	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
慧星撞地球 Deep Impact	美	環球	護	102,769,400	87、6、6	
阿拉丁2：夢幻成真 A Kid In Aladdin's Court	美	瑞慶	普	198,910	87、6、6	
女人本色 La Lupa	義大利	學者	限	536,040	87、6、6	
LIS太空號 Lost In Space	美	好朋友	護	32,847,450	87、6、12	
神經搭錯線 Senseless	美	年代	輔	2,139,820	87、6、13	
路易十四的情婦 Marquise	法	學者	輔	1,446,570	87、6、13	
華特的非常生活 We All Fall Down	義大利	華展	限	82,590	87、6、13	
絕色影展4		春暉		4,286,680	87、6、13	共6部片
欲擒故縱 The Object of My Affection	美	福斯	輔	8,430,800	87、6、13	
意氣風發 The Last Time I Committed Suicide	美	德倫	輔	210,250	87、6、13	
最後一次偷情 Their Last Love Affair	韓	向洋	限	58,640	87、6、13	
酷斯拉 Godzilla	美	哥倫比亞	護	103,580,130	87、6、19	
1998唯我獨尊 Balance of Power	美	宏基	輔	9,240	87、6、20	
我在世界另一角落 Christmas Oratorio	瑞典	向洋	限	317,870	87、6、20	
布朗夫人 Mrs. Brown	美	年代	輔	331,580	87、6、20	
學校有鬼3	日	學者	護	1,107,860	87、6、27	
TAXI 終極殺陣 Taxi	法	春暉	輔	33,025,790	87、6、27	
終極密碼戰 Mercury Rising	美	環球	輔	58,207,020	87、6、27	

## 7月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
柯南第十四號獵物 The Fourteenth Target	日	楊安	普	2,891,910	87、7、4	
求愛姊妹花 Snakes And Ladies	美	年代	限	93,580	87、7、4	
伊絲塔的幻想曲 Isotta	義大利	華展	護	40,600	87、7、4	獨家上映
怪醫杜立德 Dr.Dolittle	美	福斯	普	48,940,500	87、7、4	
婚禮歌手 The Wedding Singer	美	學者	護	3,069,460	87、7、4	
火線戰將 The Patroit	美	春暉	輔	24,209,610	87、7、11	
天地無用 In Love	日	中影	普	53,280	87、7、11	獨家上映
頭號通緝令 Most Wanted	美	學者	輔	10,477,400	87、7、11	
花木蘭 Mu Lan	美	博偉	普	104,534,940	87、7、11	
龍虎悍將 Gunshy	美	華展	限	245,340	87、7、11	
慾望綠洲 The Crude Oasis	美	年代	輔	29,250	87、4、11	獨家上映
翻臉 Face	荷蘭	年代	限	579,750	87、7、18	
魔劍奇兵 The Magic Sword	美	華納	普	3,128,910	87、7、18	
一夜情 One Night Stand	美	學者	輔	3,239,320	87、7、18	
世界末日 Armageddon	美	博偉	護	163,814,050	87、7、24	
感官新世界 Sada	日	學者	限	2,259,940	87、7、24	
三個男人和一條美腿 Three Men and A Leg	義大利	大來	輔	107,440	87、7、25	

## ■8月

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
真假公主安娜塔西亞 Anastasia	美	福斯	普	13,990,440	87、8、1	
太保密碼 Dober Mann	法	春暉	限	2,705,600	87、8、1	
狂戀吉娜 No Skin	義大利	華展	輔	130,800	87、8、1	
復仇之以暴制暴 Recoil	美	學者	限	1,328,570	87、8、1	
蒙面俠—蘇洛 The Mask of Zorro	美	哥倫比亞	輔	19,600,020	87、8、7	
天衣行動 Body Count	英	年代	輔	37,660	87、8、8	獨家上映
魔法幽靈號 The Haunted Sea	美	瑞慶	限	57,480	87、8、8	
UFO飛碟襲擊 The Sender	美	學者	輔	2,715,310	87、8、8	
六天七夜 Six Days and Seven Nights	美	博偉	護	56,040,640	87、8、8	
看誰在尖叫 Night Watch	美	春暉	限	5,195,540	87、8、15	
胡說霸道 Mafia	美	博偉	輔	1,042,940	87、8、15	
純愛手札	日	學者	普	418,090	87、8、15	
望月奇遇 Makaraga	日	學者	輔	82,320	87、8、15	
戰慄密令 Asylum	加拿大	華展	輔	241,430	87、8、16	獨家上映
未來世界 Time Master	美	英太	輔	160,670	87、8、16	獨家上映
致命武器 4 Lethal Weapon 4	美	華納	限	89,013,410	87、8、21	
末路駑鴛 Do Me A Favor	美	華展	限	106,620	87、8、22	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
核戰總司令 Commander Hamilton	美	學者	輔	3,511,320	87、8、22	
魔鬼賽門 Ugly	紐西蘭	聯贏	限	174,740	87、8、22	
生人禁地大蜥蜴 Aberration	英	英太	輔	94,430	87、8、22	獨家上映
雙面情人 Sliding Doors	英	春暉	輔	11,130,300	87、8、28	
X檔案征服未來 The X-Files	美	福斯	輔	35,285,480	87、8、28	
極光追殺令 Dark City	美	學者	輔	2,646,420	87、8、29	
天生一對 The Parent Trap	美	博偉	普	16,016,660	87、8、29	
阿鸚愛說笑 Paulie	美	環球	普	4,193,750	87、8、29	
情敵黛博拉	日	學者	護	78,540	87、8、29	

## 9月

偷嚐禁果的茱麗葉 Polish Wedding	美	向洋	輔	182,330	87、9、5	
絕色影展5		春暉		6,115,630	87、9、5	共6部片
黑天雷 Black Thunder	美	聯影	輔	317,680	87、9、5	
晶兵總動員 Small Soldiers	美	環球	護	9,143,130	87、9、11	
復仇者 The Avengers	美	華納	護	23,560,170	87、9、11	
不羈夜 Boogie Nights	美	學者	限	1,386,650	87、9、11	
絕命錯殺令 Wrongfully Accused	美	年代	護	18,572,620	87、9、11	
暗夜殺機 Rough Draft	美	華展	限	16,320	87、9、12	獨家上映

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
激情女人 IL Macellaio	義大利	學者	限	345,780	87、9、12	
真愛告白 Hope Floats	美	福斯	護	6,020,480	87、9、12	
有些鳥兒也想飛 Some Birds Can't Fly	南斯拉夫	向洋	普	108,740	87、9、12	
小辣妹 Frivolous Lola	義大利	學者	限	241,740	87、9、12	
0 孃 Story of 0	法	學者	限	969,680	87、9、12	
閃靈追殺令 Killers	美	大來	限	176,200	87、9、19	
洛城疑雲 Playing God	美	春暉	輔	980,220	87、9、19	
孤星淚 Les Miserables	美	哥倫比亞	護	2,520,280	87、9、19	
0 孃 2 Story of 0 #2	法	學者	限	297,560	87、9、19	
絕命刺殺令 Executive Target	美	宏福	限	33,520	87、9、19	
迎頭痛擊 Knock Off	美	博偉	輔	4,429,960	87、9、19	
豪放女大兵 The Magnificent	義大利	學者	限	132,120	87、9、19	
搞笑總動員 Plump Fiction	美	艷星	輔	860	87、9、21	獨家上映
搶救雷恩大兵 Saving Private Ryan	美	派拉蒙	輔	113,040,910	87、9、25	
時空大逃亡 Spoiler	美	華展	輔	15,540	87、9、26	
尖鋒時刻 Rush Hour	美	學者	輔	52,891,210	87、9、26	
<b>■10月</b>						
輕聲細語 The Horse Whisperer	美	博偉	護	9,142,550	87、10、3	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
危機天敵 Natural Enemy	英	聯贏	限	137,180	87、10、3	
好膽別走 The Big Hit	美	哥倫比亞	限	3,710,400	87、10、3	
終極特令 Peacemaker	美	麗星	輔	1,332,870	87、10、3	
超完美謀殺案 A Perfect Murder	美	華納	限	29,143,260	87、10、10	
1998轟天戰警 Phoenix	美	宏基	限	133,060	87、10、10	
灰姑娘很久很久以前 Ever After	美	福斯	普	5,600,800	87、10、10	
刀鋒戰士 Blade	美	學者	限	12,091,260	87、10、15	
54激情俱樂部 54	美	年代	限	2,873,220	87、10、17	
曼仕德嘉禾電影秀		嘉禾		538,890	87、10、17	共12部片
愛玩蛋火線大綁票 I Went Down	英	聯贏	輔	67,730	87、10、17	
爸爸情人最愛兒子 The Governess	法	學者	限	584,660	87、10、17	
情人盒子 Chinese Box	日	銀暉	輔	1,742,900	87、10、17	
驚悚布拉格 Dark Confessions	加拿大	大來	限	49,680	87、10、17	獨家上映
意外的冬天 Wintersleepers	德	華展	限	210,660	87、10、17	
蛇眼 Snakes Eyes	美	博偉	輔	40,956,190	87、10、23	
啦啦瑪莉 There Is Something About Mary	美	福斯	輔	45,830,420	87、10、23	
沈睡的兄弟 Brother of Sleep	德	華展	輔	155,160	87、10、24	獨家上映
四度空間殺手 Eye of God	美	華展	輔	112,860	87、10、25	獨家上映

中文 / 英文名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
絕妙影展		惠聚		1,390,060	87、10、31	共6部片
三人天堂 The Trio	德	華展	輔	267,760	87、10、31	
最佳女主角 The Real Blonde	美	富晟	輔	106,840	87、10、31	
魔鬼追捕令 Postmortem	美	大來	限	591,310	87、10、31	
穿梭陰陽戀 Haunted	英	春暉	限	848,620	87、10、31	
王牌對王牌 The Negotiator	美	華納	輔	26,722,830	87、10、31	
心中的祕密 Secrets of Heart	西班牙	向洋	輔	301,500	87、10、31	

## ■11月

烽火驚爆線 Welcome To Sarajevo	英	嘉禾	限	661,970	87、11、7	
神鬼奇兵 Demolition University	美	艷星	限	367,780	87、11、7	
雷霆殺手 Living In Peril	美	向洋	限	147,100	87、11、7	獨家上映
小蟻雄兵 Antz	美	環球	普	26,863,550	87、11、7	
戀戀風暴 She's So Lovely	美	春暉	輔	2,594,170	87、11、7	
當老牛碰上嫩草 How Stella Got Her Groove Back	美	福斯	輔	1,350,500	87、11、12	
H2O 抓鬼節 Halloween H2O	美	學者	輔	15,539,020	87、11、12	
美麗人生 La Vita E Bella	義大利	學者	護	55,010,000	87、11、12	
楚門的世界 The Truman Show	美	派拉蒙	普	47,203,430	87、11、14	
1/2 的機會 Une Chance Sur Deux	法	春暉	輔	1,980,610	87、11、21	

中文 / 英文片名	出品地區	發行公司	級別	台北總收入	上映日期	備註
賭王之王 Rounders	美	年代	輔	26,644,600	87、11、21	
愛像一陣風 IL Ciclone	義大利	博偉	輔	482,770	87、11、21	
F16空中戰將 Tactical Assault	美	大來	輔	485,750	87、11、21	
不夜城 Sleepless Town	日	學者	輔	6,280,000	87、11、21	
驚爆海底城 Convict 762	美	華展	限	252,280	87、11、21	獨家上映
潛艇風暴 Counter Measures	美	大來	限	428,010	87、11、28	
冷血悍將 Ronin	美	聯美	輔	18,664,390	87、11、28	
沒有人愛我 Nobody Loves Me	德	德倫	輔	84,660	87、11、28	
魔蠍情人 Surrogate Mother	美	華展	限	256,270	87、11、28	
窗外有男人 Head On	澳	向洋	限	900,340	87、11、28	
單挑 He Got Game	美	南強	普	389,480	87、11、28	

## ■12月

一路上有你 Simon Birch	美	博偉	普	5,406,250	87、12、5	
兵人 Soldier	美	華納	輔	25,884,350	87、12、5	
V字特攻隊 John Carpenter's Vampires	美	三本	限	3,357,170	87、12、5	
慾望迷宮 Basil	美	艷星	輔	210,850	87、12、5	
下一個就是你 Urban Legend	美	哥倫比亞	限	5,098,430	87、12、5	
戰略高手：狂徒末日 Out of Sight	美	環球	輔	10,846,920	87、12、12	



# 附錄：各項小型影展一覽

王清華 輯

## ■外片：

### 一、絕色影展 3 (87.3.7) / 春暉

1. 惡男日記(In The Company of Men) / 愛爾蘭 / 輔
  2. 巴黎情人、紐約沙發(A Couch In New York) / 法國 / 護
  3. 愛，上了癡(Chasing Amy) / 美國 / 限
  4. 迷情花園(The Hanging Garden) / 愛爾蘭 / 輔
- 註：本影展另兩部片為國片，故計入國片小型影展部份。

### 二、絕色影展 4 (87.6.13) / 春暉

1. 做愛後，動物感傷(Post Coitum, Animal Triste) / 法國 / 限
2. 禁忌的女人(La Femme Defendue) / 法國 / 限
3. 騙子(Les Menteurs) / 法國 / 輔
4. 虛擬歌手(Heroines) / 法國 / 輔
5. 線民(Le Cousin) / 法國 / 限
6. 愛慾修道院(Le Convent) / 法國 / 護

### 三、絕色影展 5 (87.9.5) / 春暉

1. 亨利，你這個笨蛋(Henry Fool) / 美國 / 輔

2. 法國香頰(Di Da Di On Connait La Chanson) / 英國 / 輔
3. 兩個四月(Aprile) / 法國 / 輔
4. 我的名字是喬(My Name Is Joe) / 英國 / 輔
5. 愛我就搭火車(Those Who Love Me Can Take Train) / 法國 / 輔
6. 天使熱愛的生活(La Vie Revee Des Anges) / 法國 / 輔

### 四、曼仕德嘉禾電影秀 (87.10.17) / 嘉禾

1. 命運之劫(Destiny) / 埃及 / 護
2. 飆向死亡線(Taxi) / 法國 / 限
3. 最後一次性愛(Sexy Sadie) / 德國 / 限
4. 子彈邊緣(Tigger Happy) / 美國 / 限
5. 笑槍走火(Don't Be A Menace To South Central While Drinking Your Juice In The Hood) / 美國 / 輔
6. 接觸(Touch) / 法國 / 輔
7. 司機魅影(Fantome Avec Chauffeur) / 法國 / 輔
8. 精子交易(Baby Deal) / 法國 / 輔
9. 少年暴力(Sticks And Stones) / 美國 / 護
10. 復仇雄心(On Guard) / 法國 / 限
11. 迷魂井(The Well) / 澳洲 / 護
12. 一生情緣半個人(Will It Snow for Christmas) / 法國 / 普

## 五、絕妙影展 (87.10.31) / 惠聚

1. 出軌鴛鴦(Four For Venice) / 德國 / 限
2. 愛上愛情(Hunger-Addicted To Love) / 德國 / 限
3. 欲望大酒店(Rossini) / 德國 / 輔
4. 壞寶貝(Bandits) / 德國 / 輔
5. 三面記事(Tokyo Eyes) / 法國 / 輔
6. 狂奔裸教授(The Naked Man) / 巴西 / 限

2. 夜半兩點鐘(02:00A.M.) / 香港 / 輔
3. 一個字頭的誕生(Too Many Ways To Be No.1) / 香港 / 限
4. 赤足驚魂(The Peeping Tom) / 香港 / 限
5. 猛鬼通宵陪住你(24 Hrs. Ghost Story) / 香港 / 輔

## ■ 國片：

### 一、絕色影展 3 (87.3.7) / 春暉

1. 藍月(Blue Moon) / 台灣 / 普
2. 絕地反擊(Striking Back) / 台灣 / 限

### 二、心情影展 (87.4.18) / 嘉禾

1. 三十而立(Judgement In Flame) / 台灣 / 護
2. 基佬四十(The Queer Story) / 香港 / 輔
3. 飛一般愛情小說(Love Is Not A Game, But A Joke) / 香港 / 輔
4. 阿金(Ah-Kim) / 香港 / 輔
5. 完全結婚手冊(The Wedding Days) / 香港 / 護

### 三、驚色影展 (87.12.1) / 嘉禾

1. 孽欲追擊檔案之邪殺(The Imp) / 香港 / 限

國  
片  
製  
作

國  
片  
製  
作

# 影片索引

(1) 本索引為八十七年度送檢之電影片目。

(2) 片名後之數字為新聞局檔案編號，可與「影片介紹」單元之編號相對照。

## ■一字部

洞……………6123

## ■二字部

小情……………6078

女歡……………6178

天浴……………6189

果醬……………6141

黑道……………6140

彈雨……………6132

## ■三字部

B計劃……………6167

半生緣……………6121

求戀期……………6164

我是誰……………6084

海上花……………6094

過山車……………6127

想見妳……………6126

## ■四字部

九星報喜……………6092

午夜狼君……………6112

水滸英雄……………6120

幻影特攻……………6195

玉女聊齋……………6131

失鎗神探……………6099

血仍是冷……………

行運秘笈……………6190

西廂艷譚……………6098

色魔纏身……………6174

赤足驚魂……………6103

花橋榮記……………6184

怒吼狂花……………6196

香港製造……………6113

俠盜正傳……………6096

玻璃之城……………6170

殺手之王……………6111

真心英雄……………6163

迷色陷阱……………6119

真情狂愛……………6166

野性任務……………6192

偷情男女……………6100

猛龍神探……………6151

野獸刑警……………6133

絕地反擊……………6085

超級公民……………6095

渾身是膽……………6194

極度重犯……………6182

極度強姦……………6186

頑童寶寶……………6136

惡女列傳……………6160

碧血藍天……………6090

誤人子弟……………6165

辣妹天使……………6109

微婚啟事……………6091

龍在江湖……………6139

濠江風雲……………6138

懵仔多情……………6158

龍城正月……………6157

魷、魅、魍、魎……………6153

顧城別戀……………6168

獵豹行動……………6117

魔法阿媽……………6093

靈慾軌道……………6147

## ■五字部

- G 4 鐵衣衛……………6087  
 小鬼遇到兵……………6110  
 天才計中計……………6154  
 少女潘金蓮……………6175  
 行運一條龍……………6101  
 豆丁奇遇記……………6137  
 夜半三點鐘……………6105  
 夜半兩點鐘……………6106  
 刺青女殺手……………6142  
 美少年之戀……………6150  
 為人民服務……………6159  
 特務女羅剎……………6077  
 猛鬼食人胎……………6176  
 第九類媽媽……………6097  
 超時空要愛……………6124  
 超級勁力王……………6088  
 黑旋風李達……………6135  
 溝女古惑仔……………6116  
 新戀愛世紀……………6161  
 激情豪放女……………6125  
 魔女十八招……………6144  
 驚天大賊王……………6177

## ■六字部

- 山頂上的鐘聲……………6193  
 大盜、神父、警察……………6079  
 完全結婚手冊……………6081  
 安娜瑪德蓮娜……………6171  
 超級整人霸王……………6173

- 愈快樂愈墮落……………6152  
 愈墮落愈英雄……………6183  
 香港第一凶宅……………6191  
 風雲雄霸天下……………6143  
 精裝難兄難弟……………6108  
 衝破死亡遊戲……………6118  
 賭俠1999……………6197  
 臉青青心驚驚……………6148

## ■七字部

- 一九九八之闖將……………6134  
 一個字頭的誕生……………6104  
 十五億殺人網路……………6083  
 四月四日鬼故事……………6080  
 四個自殺的少女……………6180  
 每天愛你 8 小時……………6162  
 哪吒大戰美猴王……………6086  
 猛鬼通宵陪住你……………6082  
 強姦 3：OL 誘惑……………6172  
 暗花之殺人條件……………6114

## ■八字部

- 1998 烈火青春……………6146  
 玉蒲團III：官人我要……………6181  
 老鼠龍之猛龍過港……………6107  
 亞李爸爸兩個大盜……………6122  
 重案組之非常任務……………6149  
 超級無敵追女子 2……………6155  
 陰陽路 4：與鬼同行……………6198  
 陰陽路之升棺發財……………6179

## ■九字部

- 98 古惑仔龍爭虎鬥……………6130  
 初纏戀后的 2 人世界……………6089  
 風中傳說之正義使者……………6115  
 聊齋新傳之驅魔大師……………6145  
 超級天兵之機車班長……………6129  
 監獄風雲之黑獄斷腸……………6185  
 孽慾追擊檔案之邪殺……………6102

## ■十字部以上

- 古惑仔情義篇之洪興十三妹……………6156

## 影片介紹

- (1) 片名前之編號為新聞局檔案編號。  
 (2) 片名後有一\*號者為台灣本土製作電影。

### 6077

#### 特務女羅剎

出品：金威  
 發行：金聖  
 類別：動作  
 等級：輔  
 長度：2411公尺  
 時間：88分鐘  
 執照期限：87.17~91.16  
 製片：鄭偉良  
 編劇：黃文俊  
 導演：黃少俊  
 主演：徐錦江、雪梨

香港發生搶劫，劫匪準備逃走被警司包圍，因匪徒武器強大，終於逃往深圳幕後主人萬天豹（狄威飾），萬天豹卻因手下已無利用價值將他鎗斃。

香港警署派李威警長前往深圳請特警隊協助破案，並介紹特警隊長程惠中（雪梨飾），程隊長有一

位哥哥程惠仁（徐錦江飾）是出名的神槍手。有一天程隊長送維他命丸給哥哥，哥哥的女朋友淑儀亦在靶場，萬天豹與七叔（沈威飾）設計拉攏程惠仁，有一天程惠仁女朋友淑儀騎單車時被萬天豹手下綁架，程惠仁得知淑儀被綁架，前往對付萬天豹，同時有武警部隊出動，最後萬天豹威脅部隊即派直升機送他離開，不然將手持榴彈炸毀油庫，為了安全，程隊長親自出馬到油庫頂與萬天豹談判，談判中，萬天豹手中之手榴彈被程惠仁搶奪並將萬天豹從油庫頂推下斃命，程惠仁因殺人犯等被隊長程惠中移送法辦。

### 6078

#### 小倩

A CHINESE GHOST STORY  
 —THE ANIMATED FILM

出品：香港電影工作室

發行：華納

類別：卡通

等級：普

長度：2247公尺

時間：82分鐘

執照期限：87.17~91.16

製片：徐艷兒

編劇：徐克

導演：陳偉文

主演：動畫

《小倩》



好久好久以前，有名俊秀書生寧采臣前往郭北縣收帳，不料帳本被雨水浸濕，寧被迫投宿蘭若寺，但遭寺內道士燕赤霞所拒，寧只好偷偷潛入。夜半三更寧被美妙琴聲吸引，邂逅彈琴少女聶小倩，小倩突露殺機，幸得燕赤霞出現，救寧一命，寧卻渾然不知，還將琴交還小倩，小倩感寧之正直，產生愛意。

話說，原來小倩是個遊魂，屍骨遭樹精姥姥控制，每晚尋找壯男讓姥姥吸取陽精，以保妖豔美麗。小倩為了保護寧而被姥姥死命追殺，得燕之助逃離。寧發誓將小倩骨灰運回家鄉安葬，途中小倩又被地府石妖搶婚，經燕與寧搶命力救，終得以救回令其投胎轉世。

## ■ 6079 大盜、神父、警察\*

出品：俊銘力

發行：俊銘力

類別：動作

等級：輔

長度：2411公尺

時間：88分鐘

執照期限：87.18~91.17

製片：徐國賢

編劇：歐陽昇

導演：歐陽昇

主演：王道、劉錫明、翁虹

傅振華為一黑社會中神出鬼沒，特立獨行的浪子。他專奪稀世珍寶，專殺心狠手辣之幫派老大。江湖上誰人不聞傅振華之大名，誰人不敬他三分。然多數人有所不知，振華所得之財，都不會占為己有，每每將它捐出作為蓋教堂、建醫院等慈善之舉。故振華與常去告解之教堂神父十分熟稔。神父因與振華為少時同學，又因天龍常捐款行善，故對振華所為十分包容，常暗助振華躲過許多麻煩。

青年警官白義勝奉命搜尋振華犯罪事實，捉拿振華到案已久。然而振華行事小心，身手了得；再加上過去與振華同窗之誼，並與振華胞妹傅振雪為男女朋友關係。故每次幾乎快速到振華之時，都因情感或私人因素被振華逃脫。然振華對這個亦敵亦友，旗鼓相當的同學十分欣賞。常言終有一天會心甘願敗在義勝手上，讓義勝立功升職……

## ■ 6080 四月四日鬼故事

出品：新影城

發行：龍祥

類別：懸疑

等級：限

長度：2411公尺

時間：88分鐘

執照期限：87.18~91.17

製片：文卓求

編劇：劉俊偉

導演：鍾昇璋

主演：黃子華、王文意

一名家開棺木店的小女孩婷婷離奇地缺課數天，女教師徐老師為此登門造訪，結果詭異事情發生，一對夫婦血肉模糊地慘死，徐老師變瘋了，婷婷從此沒有開口說一句話。警方及所有人均認定徐老師是兇手，認定婷婷是受驚過度而不說話。

接手照顧婷婷的女社工Sam發現婷婷原來曾被人不只一次嚴重虐待過。而死者夫婦並非是婷婷之父母，婷父於早年因意外去世，而婷母則在三個月前病逝，死者夫婦是婷婷之叔父母。

細心的Sam在接觸過婷婷後發現婷婷不時會做些不是受驚過度小孩應做的小動作。Sam開始懷疑婷婷真正不說話的原因……

婷婷於入住孤兒院後怪事更接

二連三發生，而Sam在搜集婷婷的資料過程中同樣遇到怪事，向Sam訴說婷婷往事的人會突然無故地不停流鼻血，像要阻止他說話。

之後Sam當差的男友亞文安排Sam見瘋了的徐老師，Sam更斷定婷婷並非因兇案受驚過度而不說話，真正受驚過度的應是徐老師。

就在這之後，孤兒院校工祥伯離奇墜樓，眾人均見是Sam推祥伯落樓，Sam遂被警方拘押調查。

Sam獲釋得知亞文死訊，知與婷婷有關，遂前往孤兒院找婷婷，當Sam抵達孤兒院時，只見孤兒院如鬼域般，Sam在悲熾頭下也不回地衝進鬼域裡去……

## ■ 6081 完全結婚手冊

THE WEDDING DAYS

出品：嘉禾  
發行：嘉禾  
類別：文藝  
等級：護  
長度：3014公尺  
時間：110分鐘  
執照期限：87.18~91.17  
製片：陳麗珊  
編劇：阮世生



導演：阮世生  
主演：袁詠儀、陳小春、楊采妮  
王敏德、杜德偉

一對中學好友Janet（楊采妮飾）與Rachel（袁詠儀飾）在舊同學的婚禮上重逢，並且談起二人在愛情路上的尋尋覓覓。Janet愛上有婦之夫的律師男友，還在男友的經濟支持下開設婚紗店。Rachel則找到了摯愛Sam（王敏德飾），可惜他對婚姻有恐懼症。

Janet與拍檔阿威（陳小春飾）每日在婚紗店為他人作嫁衣裳，盡見現代男女的千奇百怪心態。有一日，Rachel設計Sam結婚，婚禮越搞越隆重，還找來藝術攝影師Matt（杜德偉飾）拍婚紗照，在整個籌備過程中，Janet與Matt彼此吸引，使暗戀Janet的阿威產生忌妒，竟而發生……

## ■ 6082 猛鬼通宵陪住你

24HRS GHOST STORY

出品：嘉禾  
發行：嘉禾  
類別：恐怖  
等級：輔  
長度：2630公尺  
時間：96分鐘  
執照期限：87.18~91.17  
製片：文卓求  
編劇：鄭文偉  
導演：錢昇瑋  
主演：吳鎮宇、黎姿、黃子華

大毛（吳鎮宇飾）、牙丫（錢嘉樂飾）、蕃茄（雷宇揚飾）、小雲（黎姿飾）四個好友合資一間24小時便利商店，力圖實踐年輕人創業夢想。然而，膽小怕黑的大毛發現他們租下的商店存在一些不尋常的東西——鬼。

大毛千方百計欲告訴其餘三人，但他們以沒有親眼看見為由而對大毛敷衍了事。當大毛苦無對策時，遇上八卦警察陳查禮（黃子華飾）。查禮原本只是借故親近小雲，不料卻與大毛碰上不可思議的怪事，迷信的查禮向神婆求得一些民間傳統驅鬼之法，此時，大毛發

現其餘三人的行為怪異，似乎撞邪。在查禮的追查下，竟意外得知這家商店於七月十一日當天發生一件駭人血案……

## ■ 6083 十五億殺人網路

出品：馬天尼  
發行：學恆  
類別：動作  
等級：限  
長度：2383公尺  
時間：87分鐘  
執照期限：87.19~91.18  
製片：孫敬安  
編劇：楊逸德  
導演：鄧衍成  
主演：葉芳華、周文健、彭丹

在現代科技為這世界經濟合作帶來契機之餘，也伴隨了不少跨境罪行。

一宗巨大的金額遺失事件，背後隱藏可怕的陰謀，當中情況涉及了一個身份兩個人、兩個身份又是同一個人的複雜關係，加上一個未死的死者與兩個來自不同地域的人同時捲入不同的危機中。

Fin是個香港大公司的經理，為

了鞏固在公司的地位，私自調查一億美元參與收購印尼油井開採計劃，怎料，合作公司J.E. CORP竟向外宣布無收購事；Fin前往印尼了解，才揭發這是一個騙局！合作人Densen並非是當初在香港洽談的那個人；而Densen也同樣被騙走一億美元。

Fin和Densen合作追查期間，卻不斷被跟蹤偷襲，不但身處險境，知情者也相繼死去，更莫明其妙的是兩人竟成為香港、印尼兩地的通緝犯，在被通緝期間，Fin和Densen經歷了山區鬧市飛車逃亡、圖書館槍林彈雨、女秘書被槍殺事件等；還被嫁禍成了殺人犯。

為了還兩人清白Fin與Densen不斷跟匪徒鬥智用謀，竟發覺一切事件的發生皆由國際電腦網路（INTERNET）所引起，所有陰謀漸漸曝光，其間Fin和Densen兩人變得互不信任，到最後，才發覺兩人所追逐的竟是一部內存秘密的手提電腦……

## ■ 6084 我是誰 WHO AM I

出品：嘉禾  
發行：全藝  
類別：動作  
等級：護  
長度：3288公尺  
時間：120分鐘  
執照期限：87.116~91.115  
製片：劉偉強、胡素玲、鄭樹新  
編劇：成龍、陳淑賢  
導演：成龍、陳木勝  
主演：成龍、山本未來、法拉美穗

Jackie（成龍飾）是美國中情局幹員，受命到南非進行秘密任務，擄走三名科學家以及新發現能源——「魔岩」。但Jackie的上司摩根竟將所有部屬滅口，武裝直昇機在空中爆炸，除了Jackie受重傷之外，所有的突擊隊員全部喪生。



受重傷且失憶的Jackie被南非當地的巫師救起，Jackie入境隨俗地打扮似非洲戰士，與非洲人民共同生活。有一天Jackie遇到一些參加越野賽車選手的賽車被撞毀，便趨前搭救。賽車選手小雪（山本未來飾）為了感恩，順道送Jackie到開普敦去求助一名專治失憶症的名醫。

Jackie上司摩根知道Jackie生還消息，他立刻派人殺Jackie滅口。此時一位金髮美女克莉絲汀（法拉美穗飾）自稱是記者，願幫Jackie恢復記憶，極力想恢復記憶的Jackie在查自己身份的過程中，被南非警方認為是恐怖組織的成員而展開打鬥與追逐，後又到荷蘭鹿特丹追查線索。Jackie與摩根聯絡上，進而懷疑克莉絲汀是摩根派來殺Jackie的中情局特務。

Jackie雖陷入重重殺機，他仍排除萬難，亟欲揭開「魔岩」能源之謎。

## ■ 6085 絕地反擊\*

STRIKING BACK

出品：玖玖  
發行：玖玖  
類別：諷刺

等級：限  
長度：2932公尺  
時間：107分鐘  
執照期限：87.120~91.1.19  
製片：符昌鋒  
編劇：紀蔚然  
導演：符昌鋒  
主演：馮光遠、黃士偉、高明偉  
范瑞君、黃惠強

由一群熱愛電影的青年所組成的玖玖電影公司，經過經營多年，始終無法得金主青睞。一日，導演終因理想無法發揮而抑鬱自殺，此舉使得玖玖上下陷入一片前所未有的低迷。

孰知，在導演自殺成功後未久，製片卻找到了一名願意投資拍片的金主，並順勢提出拍攝商業動作片的構想。玖玖成員也特別針對此一構想的可行性展開討論。

討論過程中，有人持贊成意見，也有人反對製片的看法。

製片的商業動作片構想如下：阿諾、瀨波、席格三人因喜愛動作片而結緣，未料，席格卻因走火入魔而真的走上黑道的不歸路。在發現黑道大哥走私黑槍後，席格決定告發大哥，可惜卻遭大哥殺害滅口。然而，席格遇害前已將不利於

大哥的證據存放在銀行保險箱內，並將保險箱鑰匙寄予阿諾。於是，黑道大哥與阿諾、瀨波，為了證物而展開了一場鬥智遊戲。最後，阿諾、瀨波和黑道火拼，合力消滅走私集團，實現了二人想當動作英雄的夢想。

另一方面，玖玖工作人員在意見分歧的情況下，也開始企圖尋找導演自殺的真正動機。製片的壓力和拍片的渴望，究竟會驅使玖玖成員作出什麼選擇？

## ■ 6086 哪吒大戰美猴王\*

出品：長勝、學者  
發行：學者  
類別：神怪  
等級：普  
長度：2575公尺  
時間：94分鐘  
執照期限：87.123~91.122  
製片：李景宜  
編劇：陸醒華  
導演：陳誌華  
主演：林志穎、郝劭文、釋小龍

哪吒（釋小龍飾）生性調皮，被關在家中讀書，卻巧遇前來盜取

寶物的豬八戒（郝邵文飾），兩人結為莫逆，哪吒並將家中鉤耙贈予八戒。兩人把家中搞得天翻地覆後，便逃之夭夭。

東海龍宮小龍女，聽從父命下嫁給西海龍宮三太子，卻在成婚當晚毀婚，拋下婚紗逃婚而去，三太子心有不甘，率兵追拿小龍女。幸好遇上哪吒相助，雙方展開一場惡鬥。小龍女雖然解除危機，但不料卻將三太子打死，趕考書生柳惠惠仗義相助，也受重傷昏迷不醒。西海龍王得知愛子死訊，上告天庭，派出夜叉及楊戩追拿哪吒。

悟空（林志穎飾）自封為齊天大聖，卻因手中無稱手兵器，決定下龍宮取探海神針，龍王遂以「取得哪吒性命」為條件。悟空追拿哪吒，雙方展開一場惡戰，小龍女出面解危，悟空方了解小龍女的困境，並決定幫小龍女取得冰山雪連救活惠惠。

惠惠痊癒後，赴京趕考，高中狀元，卻心性大變，與國師密謀篡位，與小龍女恩斷義絕，眾人追查，原來惠惠練功的經書乃是一本魔書，若要破魔力，需靠真情方能破之，再配合童子尿，必可消滅魔頭。眾人與惠惠遂展開一場大戰…

## ■ 6087

### G 4 鐵衣衛

OPTION ZERO

出品：寰亞

發行：寰亞

類別：動作

等級：限

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：87.123~91.122

製片：陳嘉上

編劇：陳慶嘉

導演：林超賢

主演：張智霖、黃秋生、李若彤

拜（張智霖飾）剛與女友Kylie（李若彤飾）同居，但仍舊不顧危險拼命工作。一次任務中與隊長陞（黃秋生飾）率領S.B. Team驅逐數名台灣退役軍人出境，遭對方還火反抗，而目標人物更在逃走時撞車死亡，其來港動機成謎。

S.B. Team根據死者遺下的卡片，潛進該公司裝置竊聽器，發現東主與南韓激進份子有關係，計畫從台灣軍部偷運一批武器抵港，但雙方內訌，東主慘遭殺害。拜追捕韓籍兇手金，反被對方玩弄，無功而還。政治部不希望國際恐怖組織在港滋長，勒令即時把目標一網成

擒。在行動中發現運抵香港的竟是一批數量龐大的軍火，包括專對付裝甲用的「刺針式飛彈」。拜等與金發生激戰，拜再次敗陣未能捉拿金，陞更在戰鬥中遭重創。

金雖下落不明，但英國「軍情五局MI5」堅持盡快解散香港S.B. Team，拜無奈改投「G4保護政要組」，拜因公忌私，加上與女隊員鳳英（陳法蓉飾）關係密切，令Kylie不滿，兩人陷入感情危機；與此同時，金暗與南韓激進份子捲土重來，策畫另一項恐怖活動……。

## ■ 6088

### 超級勁力王

出品：紅太陽

發行：協和國際

類別：諧劇

等級：護

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：87.123~91.122

製片：梁文龍

編劇：鄧仲坤

導演：東島良昌

主演：梁漢文、徐錦江、黎姿、羅家英

科威克公主荔枝道遙於御花

園中，突然狂龍闖入向公主示好，幸八舅出面解危，狂龍落荒而逃。

香港天神彎，救生員隊長布魯士，生性好色，設計魔天使製造英雄救美的機會，但反遭海哲所傷，豆豆出現救了魔天使，致使隊長出糗，因而交惡，處處設計謀害豆豆。

一日二女家琪與欣欣來到海邊學拯溺，隊員祥哥與笨蛋權充教練，藉機親近，四人情投意合，終成二對佳偶，另公主丫荔枝與豆豆在網路上約定到香港會面，被隊長得知；是日便謀略盡出，展開一場爭人擲人的追逐鬧劇；最後在遊艇上，豆豆被隊長所傷，在千鈞一髮之際，幸八舅救援，丟給豆豆一罐神仙草，使豆豆恢復神力，將隊長打到荒島，勇救公主，歡喜收場。

## ■ 6089 初纏戀後的2人世界

出品：澤東

發行：學恆

類別：文藝

等級：普

長度：2630公尺

時間：96分鐘

執照期限：87.2.13~91.2.12

製片：王家衛、大里洋吉

編劇：陳海琪、葉念琛

導演：葛民輝

主演：金城武、莫文蔚、葛民輝、李維維

### 【初戀】

一段是初次痴纏，

一段是熱戀過後，

交織成一個初纏戀後的2人世界，  
但有著4人不同的感受。

但願初戀不單只是初次的戀愛那麼  
可悲吧！

戀愛可能只是患上傷風感冒，

熱戀卻是病入膏肓，

進入了無可救藥的困境，

不能自拔，不能自制，

無法在自己掌握之內；

沒有預約，沒有指引，

無聲無息，無味無臭，

沒有定律，猶如星空漫遊；

無邊無際，但又令人刻骨銘心。

林家棟（金城武飾），一位精神病患者，任職於一間清潔公司，負責晚間的清潔工作。林家棟每晚工作時都會遇上一位患了夢遊病的少女黃維維（李維維飾），並對那位每晚夢遊外出的少女產生莫名的好奇。他漸漸地進入了她每晚的夢遊世界中，並且在不知不覺間成為了一位清醒的夢遊病人。夢遊少女

為了追查自己每晚的奇怪經歷，因而發現了林家棟的存在。2人的夜空漫遊開始產生了不同變化，由模糊變得真實，由偶然變的刻意。在有著目標要求之下，2人不知是否會有下文呢？

### 【初纏戀後的2人世界】

縱使一刀兩斷，即使銷聲匿跡，

手續是清楚或是糊裏糊塗，

分手的結果都是一樣。

永遠相信藕斷絲連的威力會禍延一  
生。

熱戀過後的後遺症仍纏繞李一平（葛民輝飾）多年。他一直生活在驚惶恐懼的世界之中，永遠像是仍要對前度戀人趙美娜（莫文蔚飾）負上一點點的責任，感覺上總是欠了對方甚麼似的。

有一次，李一平偶然被趙美娜發現了行蹤，他如臨大敵，有如末日倒數。他愈想忘掉愈是忘不掉，愈想逃避愈是要人面對。究竟這段恩怨情仇又要如何了斷呢？

## ■ 6090 碧血藍天

出品：永盛

發行：龍祥

類別：動作

等級：輔

長度：2478公尺

時間：90分鐘

執照期限：87.2.17~91.2.16

製片：馮鳳珍

編劇：羅啟銳

導演：林偉倫

主演：趙文卓、舒琪

在一個寒風徹骨的正午，中國特工嚴冬奉召出動，拯救一輛被軍人騎劫的飛機，嚴冬開山劈石，排除萬難地行事，直至最後關頭，他的渾身絕技使他得以盡殲劫機叛國者，但他的倔強固執也導致了一場意料之外的悲劇。前來機場迎接嚴冬的是他的摯友洪為國，一個比他早兩年貶調至此的中國特工，兩人同病相憐地踏出火車站之際，竟無意之中碰上國際頭號通緝犯三島次郎，更險死還生地擒獲了這個把日本弄得翻天覆地的赤軍領袖。

但這些政治黑幕，名利得失，

《鎗血藍天》



在嚴冬眼中，其實也是過眼雲煙，畢竟，已經沒有甚麼可以打動他半冷不熱的心緒了。直至他童年戀人陳盼千里迢迢地從東歐摸索而來，出現在他眼前。

陳盼希望解釋當日挑戰國家，終而匆匆辭別故里戀人的真相，她希望嚴冬可以原諒她，更希望可以跟他重修舊好。但倔強固執的嚴冬拒絕這一切，在他來說，一個叛國者就是一個失信者，而一個失信者是不值得他的感情的。

但嚴冬的心中，其實承受著極大的震盪，他努力壓抑自己，全神貫注於眼前一個更巨大的震盪，因為三島的手下，已經夥拍了流亡至歐洲的東南亞赤東，以及野心勃勃的義大利赤色兵團，全面展開連串的報復行動，心狠手辣，無遠弗屆！以求挽回三島一直部署中的一項驚人交易：前蘇聯軍方暗中製成的一百零八枚「手提核彈」！

只是，三個流放中國人的力量，可以對抗三隊世界級的赤色組織嗎？

## ■ 6091 徵婚啟事\*

出品：中央電影、台灣電影、春暉、

縱橫國際

發行：縱橫國際

類別：文藝

等級：護

長度：2931公尺

時間：107分鐘

執照期限：87.2.17~91.2.16

製片：徐立功

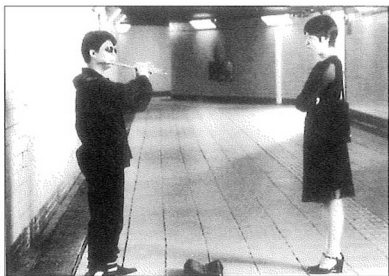
編劇：陳國富、陳世杰

導演：陳國富

主演：劉若英、金士傑、顧寶明、鈕承澤

陳昭榮、施易男

杜家珍為一眼科醫師，深陷與有婦之夫的戀情之中，她雖深以為苦，卻無法自拔。直到某一天開始，那男人不再出現，她亦遍尋不得，她開始面對強烈的危機感。自



《徵婚啟事》

此忙碌的工作不再能癱瘓她的心情，過往片刻的甜蜜也不再提供幸福的假象。在絕處求生的心情下，她公開刊登了徵婚啟事，結果應徵者眾，可堪稱適婚男子者卻寥寥可數。其中更不乏光怪陸離之輩：有只求一夜情者，有女扮男裝者，有祖父輩之寡居者，也有無聊男子坦承只是來聊聊天的。

過程中杜家珍一面周旋於眾男子之間，一面仍不忘舊情，頻頻在答錄機中尋覓情人的下落。直到有一天，她已決定要停止徵婚的行動，情人的妻子突然出現，告訴她不用再等下去了，因為她的丈夫已不在人世，永遠不可能再回杜家珍的電話了……。

## ■ 6092 九星報喜

出品：紫東  
發行：學恆  
類別：諧劇  
等級：普  
長度：2329公尺  
時間：85分鐘  
執照期限：87.220~91.219  
編劇：杜國威  
導演：高志森

主演：張國榮、吳倩蓮、鍾鎮濤、黎姿

馬氏三兄弟，四品官馬麟大（黃百鳴飾）為官不正、二弟麟舉（周文健飾）又粗魯好色，只有三弟麟祥（張國榮飾）的性格較為可取。麟大新官到任後，發覺彩虹村內居民日常純樸守禮，原因都是前相國夫人（陳潔靈飾）領導有方。村內的補鞋仔阿Dup（鍾鎮濤飾）和村女阿香（黎姿飾）兩情相悅，羨煞旁人，但卻被麟大妒忌，欲離間各村民的感情。另一方面，相國夫人的姪女紫雲（吳倩蓮飾）當碰見麟祥後亦大生好感，但與此同時麟祥卻對雲有不軌之心。麟祥知悉原來雲和香是閩中密友，於是便請教香如何討其歡心。香認為麟祥應贈她一把錦扇作定情禮物，但此時卻被阿Dup誤會，以為香和麟有染。

這時候，彩虹村的居民變得自私自利，香見到有不妥，欲設法先與阿Dup和好如初，可是上天總愛作弄凡人，他倆雖能和氣相處下去，但另邊廂的雲和麟祥卻因誤會而暫時分開。那時消息傳出雲自失去錦扇之後得到性病，於是夫人發出告示，並提議凡有男仕交出錦扇即可娶雲。麟大和麟舉於是乎色心

頓起，欲從婢女姣姣（李蕙敏飾）處取回錦扇，兄弟更因此而反目，繼而還將此事鬧上公堂……

## ■ 6093 魔法阿媽\*

GRANDMA AND HER CHOSTS

出品：稻田  
發行：稻田  
類別：卡通  
等級：護  
長度：2165公尺  
時間：79分鐘  
執照期限：87.227~91.226  
製片：黃黎明  
編劇：黃黎明  
導演：王小棣  
主演：動畫

《魔法阿媽》



七月颱風，鬼門開。媽媽匆匆忙忙的帶著小豆到基隆阿媽家。阿媽和她的朋友簡直不像地球上的生物，笑起來天搖地動，還講小豆聽不懂的日本話。阿媽家的黑貓整天懶洋洋的趴在白狗身上睡覺。牆壁跟流汗一樣濕答答的，牆角長了好多香菇，院子裡有一個陰暗的房間堆滿了奇怪的罐子。阿媽再三警告小豆不可以碰這些罐子。小豆沒聽阿媽的話，自從他不小心打開了一個罐子後，黑貓整個樣子就變了。阿媽說她收的惡鬼附到貓身上了。這個惡鬼會阻撓她普渡從鬼門關回來探訪親戚朋友的「好兄弟」，惡鬼希望「好兄弟」回不去後，可以留在人間助它為惡。

小豆闖禍後下決心逃家。他在路上遇到傻哥阿明，發現阿明在跟一個他看不到的朋友玩。小豆和他們一起玩得正開心，阿媽卻急得報警了。警察找到小豆，把他送回家。黑貓趁阿媽趕回家前，告訴小豆只要讓這個討厭的阿媽哭三次，收破爛的人就會把阿媽帶走，賣阿媽的錢可以買飛機票讓爸爸、媽媽回家。黑貓還告訴他只要在眼皮上擦上阿媽的眼淚就什麼都可以看到了。

小豆藉惹阿媽難過收集到他要

的眼淚。突然間，他也看到別人看不見的朋友了。他和一隻大鯨魚的鬼魂，小蛇阿扁的鬼魂和一個小妹妹的鬼魂成為好朋友。小豆幫助這三個別人看不見的朋友，才慢慢了解阿媽平常為什麼要在廟裡幫忙做那麼多的事。

惡鬼吃掉了好多等著回去投胎的靈魂，魔法大增，它陷害阿媽讓阿媽受傷。在醫院裡，阿媽和西羅互換身體，背著小豆趕去阻止惡鬼。在最危急的時刻，小豆想到阿媽跟他說過的一句話，終於戰勝了惡魔。

## ■ 6094

### 海上花\*

FLOWERS OF SHANGHAI

出品：侯孝賢映像製作

發行：侯孝賢映像製作

類別：文藝

等級：護

長度：3268公尺

時間：120分鐘

執照期限：87.227~91.226

製片：廖慶松

編劇：朱天文

導演：侯孝賢

主演：高捷、魏筱惠、梁朝偉、劉嘉玲



《海上花》

十九世紀末，上海英租界的高等妓院區，當時的人叫它「長三書寓」。本片藉描述公陽里周雙珠和她的相好洪善卿、蒼芳里沈小紅和她的相好王蓮生及東興里張蕙貞之間，愛恨情仇，以文學性筆調描述了封建社會下租界妓院的兒女情感的生活各種情態。

## ■ 6095

### 超級公民\*

CONNECTION BY FATE

出品：萬仁

發行：萬仁

類別：文藝

等級：普

長度：3086公尺

時間：113分鐘

執照期限：87.227~91.226

製片：范健祐

編劇：鄭文堂、萬仁、陳芳明

導演：黃 仁

主演：蔡振南、張震嶽

馬勒是一名原住民青年，離家北上，於建築工地現場謀職，因被工地主任壓榨，馬勒一時動怒，失手殺死工地主任，因此被判死刑。

阿德一度是狂熱社會運動份子，並保存當時許多社運影像資料。因喪子之痛後產生厭世之念，並不時嘗試高樓往下跳的感覺。後來改行為自由業——計程車司機。

阿德碰到馬勒是在他殺人的夜晚，這一夜的相遇，使兩人結下不解之緣。馬勒因死於非命，故靈魂不能返回家鄉，飄盪於台北都會。阿德並不知馬勒被槍斃已成鬼魂，直到有一日他又載到馬勒時，馬勒突然從車上消失，才得知真相，所以阿德依漢人頭七習俗，人死後七日必須回到自己的家，為馬勒燒紙錢，並許下心願，欲送馬勒回山上海部落。

阿德早年遭喪父失子之痛，致使他萌生自殺之意，開車之餘，除了為愛子及自己刻墓碑外，還為台灣這塊土地不惜付出代價的民主鬥士立碑。

阿德有一好友阿財常來找他閒聊，另有一公關小姐是阿德每日固

定接送的已故友人之女阿麗。阿麗的父親與阿德是莫逆之交，因政治事件被槍決後，阿德便代她父親照顧阿麗。阿德對阿麗除了父女親情外，尚存在著特別的情感。

馬勒與阿德經常談論原住民和漢人之間的文化差異，並提及生命及死亡的意義為何，最後阿德如願送馬勒靈魂返回部落後，他將刻好的墓碑擲入湖水之中，回歸於大自然……。

## ■ 6096 俠盜正傳\*

出品：揚名、長宏、學者

發行：學甫

類別：動作

等級：輔

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：87.227~91.226

製片：王 強、李耀庭

編劇：吳念真

導演：蔡揚名

主演：林志穎、吳樂天、羅時豐

釋小龍、柯受良、徐若瑄

俠盜廖添丁是台灣日據時代家喻戶曉的傳奇人物，就像西方人眼

中的羅賓漢，廖添丁劫富濟貧的義行，給該時代的苦難大眾帶來多少生機！

話說西元1895年6月，廖添丁十二歲那年，日本軍隊進佔台灣，台灣同胞展開抗爭，被日軍擄獲遭斬，廖添丁那時受雇地方首富林少貓家，隨著員外家的長工老獅幫忙收屍，縫補斷頭的屍體。

小小的添丁心中種下一股氣概，並偷偷學武，希望有朝一日替這些勇士討回公道。但主人員外因為公然替反抗軍收屍，引起日軍不滿，難逃日軍毒手，便連夜遣散家人及僱傭，四下逃生。

廖添丁因而返家，卻在還沒有進家門前，撞見母親遭日軍官強姦，廖添丁因震驚而癱呆，幸好有戲班子路過，收容廖家母子，這才找到生路，也留下無數傳奇。廖添丁在戲班子閱歷無數，武藝也日漸增進，一日見廟口附近的乞丐大陣，個個孤苦無依，三餐不繼、衣不蔽體，不免動了惻隱之心，向神像借香油錢，悄悄分贈乞丐們，開了日後劫富濟貧的第一遭。

這時戲班子新編「關公殺明治」的戲目，大受歡迎，引起日軍起疑，大軍壓至，驅散戲班子，廖添丁匆忙走避時，發現自己竟然練就

了輕功。於是他就利用這項功夫，偷走了廟裡的香油錢，供養自己，一日失風，遭鎮民圍捕毒打，正奄奄一息，長工老獅假稱廖添丁是為林少貓出外打劫的，眾人一聽，轉為尊敬廖添丁。

## ■ 6097 第九類媽媽\*

HIRED BOSOM

出品：漢蛙

發行：漢蛙

類別：文藝

等級：輔

長度：304公尺

時間：110分鐘

執照期限：87.227~91.226

剛從專科學校畢業的女主角季蘭才回到家裡，就被父母逼去國際兒童村，替代姊姊完成還剩六個月未完的合同國際兒童村媽媽的職務。季蘭一輩子沒帶過孩子，周圍認識的孩子一個比一個討厭，她雖然滿心不甘，無奈姊姊急著結婚，她只好硬著頭皮前往。

路上，姊姊的同事小張和男友阿倫，打得火熱，開車的柳超仁，也頻頻盯著她看，令她十分不安。

抵達兒童村後的季蘭意外發現姊姊帶的四個小孩既成熟又乖巧，他們非但不需要她的照顧，還倒過來招呼她。透過小張的介紹季蘭也認識了村內的另一位媽媽，金岡玉。金家黑、白、黃膚色的小孩都有，是標準的聯合國。

一位回國尋親的白人認定金家的混血兒就是自己失去聯絡的女兒，認養不成就改以追求金的方式，想達到親近混血女兒的目地，鬧了不少笑話。不久柳超仁也發動了對季蘭的追求攻勢，他先向村長登記，做了季蘭那一戶最小的孩子小YG的乾爹，然後是寫情書、緊迫盯人、賄賂季蘭家其他的孩子，最後不惜假裝出車禍來騙取季蘭的同情，不過這都打動不了季蘭的心，真正令她覺得願意以身相許的事件，是小柳奮不顧身的衝進滿佈炮竹煙霧的屋裡，救出了小YG的勇敢行為。

明戀著小柳的小張還是和阿倫廝混，老是擔心嫁不出去的她，以為只要有了孩子，阿倫一定會娶她，誰知道孩子真的有了，阿倫卻反悔。季蘭逼小柳出來做調人不成，她自己和孩子們設計，用法理和人情硬逼阿倫就範。小張和阿倫結婚那一天，阿倫也不得不佩服季

蘭的聰明和機智了。

六個月比想像中的短，很快就過去了，離村之前孩子們送給季蘭的東西令她永生難忘，就連一向不會說話的小YG，這時也結結巴巴的說了一句：「YG……喜歡……做阿姨……的小孩……。」原本討厭小孩的季蘭，這時才真正認識了什麼叫愛！什麼叫付出！對她而言除此之外她還得到小柳的心，這趟人生之旅，真是收穫良多。

## ■ 6098 西廂艷譚

出品：金馬

發行：學恆

類別：怪談

等級：限

長度：2356公尺

時間：86分鐘

執照期限：87.33~91.32

製片：王漢華、黃志雄

編劇：嘉年娛藝創作室

導演：林義雄

主演：麥家琪、川村千里、徐錦江、王書麒

唐代，洛陽才子張君瑞（王書麒飾）赴京考試途中，於普救寺偶遇相國千金崔鶯鶯（川村千里

飾)，驚為天人。君瑞欲展開追求之際恰巧山賊圍攻普救寺，搶奪鶯鶯為壓寨夫人，相國夫人許下諾言，誰能解困便將鶯鶯許配之，君瑞得義兄白馬將軍協助抗敵，終於殺退山賊，並深深打動了鶯鶯芳心。相國夫人悔婚，君瑞大受打擊一病不起，鶯鶯在深閨長嗟短嘆，紅娘（姜加玲飾）見狀於心不忍，冒險暗中穿針引線，令一對痴男怨女約會偷情於西廂，哀怨纏綿，溫馨浪漫……

## 6099 失鎗神探

GUN MEN

出品：聚發

發行：協和國際

類別：動作

等級：輔

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：87.37~91.36

製片：徐業、高少萍

編劇：羅基石

導演：羅棋

主演：于榮光、惠英紅

戴斌乃香港年輕警員，在隊中

有美男子之稱，許多警花主動接近他，但他卻無膽入情場，只有一位師姐汪燕及一位線人和他較談得來。一天早晨，汪燕和戴斌又遇到香港黑道大佬肥波之殺手們拖一具屍體去埋葬，當場被戴斌及汪燕識破，戴有位神秘表哥陸發有「鎗王」之稱號，常來往於中港兩地，幹一些無本生意，早年斌母有病，陸發曾不止一次助斌母付昂貴的醫療費。

戴斌得識肥波與台灣及菲律賓黑道人物交易，便用苦肉計混入肥波之集團，戴斌及陸發被台灣黑幫大佬魏金龍賞識，二人便替他們幹軍火交易，途中肥波、金龍兩人有誤會，戴斌藉此事吞下這批軍火，私下與費南度交易，在一場黑道火拚之下，戴斌一舉搗破該軍火集團，陸發、汪燕才知道戴斌乃盡忠職守、勇入匪穴的神探。

## 6100 偷情男女

出品：金馬

發行：學恆

類別：文藝

等級：限

長度：2386公尺

時間：87分鐘

執照期限：87.310~91.39

製片：唐慶枝、王漢華

編劇：陳奧圖

導演：陳奧圖

主演：小澤圓、王書麒、唐德惠、曹永濂

周華其（王書麒飾）是廣告公司導演，年青有為。其有一貌美且志趣相投的同居女友陳美惠（唐德惠飾），美惠乃是出色的廣告攝影師，兩人皆因事業心強，故同居五年，都沒有結婚。但近日華其之同輩好友紛紛結婚生子，加上自己工作不如意，便生結婚念頭，但奈何美惠並未有意。

華其感到無奈，頻向好友髮型師大偉（曹永濂飾）吐口水，而大偉乃花花公子，周旋於各類型女人中，便嘲笑華其多年來只得一位女朋友，不像他多采多姿。大偉更勸華其放開懷抱，去多結識些女朋友。不久，華其公司來了一位新同事茜茜（小澤圓飾），茜茜性感可人，並有魔鬼身材。華其首次被美惠以外的女子吸引，加上受到大偉鼓勵，失控地想辦法去親近茜茜，但都不成功。同一時間大偉竟然返樸歸真，向女子安安（簡珮筠飾）臣服，甘願放棄濫交主義，而向安

安瘋狂追求。兩人很快就熟絡，但大偉發現安安常一收到傳呼便急急離去，懷疑她乃富商的情婦，遂展開跟蹤。發現安安與一富商余志豪（吳毅將飾）行為親密，一時氣憤，將志豪毒打一頓，安安憤而離去。大偉失去安安後，情緒低落，向美惠傾訴，兩人險些發生關係。這時華其沉迷於追求茜茜，突然發覺大偉與自己女友美惠過從甚密，向美惠與師問罪後展開冷戰，此時，茜茜竟主動與華其發生關係，華其得意忘形，一心想享受齊人之福……

## ■ 6101 行運一條龍

出品：天下  
發行：學恆  
類別：諧劇  
等級：普  
長度：2712公尺  
時間：99分鐘  
執照期限：87.317~91.316  
製片：李力持  
編劇：鄭文輝  
導演：李力持  
主演：周星馳、葛民輝、鄭秀文  
陳曉東、舒 淇

一所名叫「行運」的傳統港式茶餐廳，老闆李老板（吳孟達飾）早年喪偶，獨力撫養生子得男（陳曉東飾），李老闆一向希望兒子繼承父業，將業務發揚光大，只可惜得男對飲食業沒有興趣，而伙計阿水（周星馳飾）除了是「行星」的老臣子之外，他亦是眾所週知的情場聖手，他的好友阿福（葛民輝）及得男都不時請教他如何追女。話雖如此，但阿水卻對他的初戀情人CANDY（鄭秀文飾）念念不忘。其後阿水在偶然間重遇當護士的CANDY，希望能愛火重燃。

阿水自重逢CANDY後，變得舉止失常，原來CANDY假扮與阿水和好如初，其實是希望報被阿水中學期間所盡之仇。而另一方面，阿福及得男在感情上亦出師不利，正當茶餐廳各人在感情路上分別遭遇波折同時，茶餐廳被大地產商密謀迫遷，但遭茶餐廳內各人拒絕。大地產商見狀更找來大批黑社會份子前來滋擾，茶餐廳眾人誓死保護……

## ■ 6102 孽慾追擊檔案之邪殺

THE IMP  
出品：嘉禾

發行：嘉禾  
類別：恐怖  
等級：限  
長度：2250公尺  
時間：82分鐘  
執照期限：87.312~91.311  
製片：梁文龍、梁榮炎  
編劇：梁德森  
導演：黎繼明  
主演：彭 丹、鄭浩南、杉浦朋美、  
何家駒

香港著名週刊採訪記者穎珊被派往中國偏僻內地，採訪一些鮮為人知的少數民族的獨有習俗。穎珊之妹穎琪因剛從高中畢業。趁著假期邀請她的男朋友超及賢跟隨姐姐珊到蠻荒探險。沿路景色極其荒涼偏僻，而唯一的交通工具專為山上居民而設的小車，卻在行經一奇怪的小村落時發生故障，車上所有的人只好借宿小旅館，待車子修復再續旅程。

怎料這村落竟是遠古巴族人所拜大虫教的大本營。當夜晚來臨，在旅館旁發現了屍體，死者蒼白的屍體有如被吸血鬼吸過血一般，令眾人驚慌不已。可怕的事一件件的發生，穎珊、穎琪等人見旅館老闆可疑，遂隨後跟蹤至一祭壇前，親

眼目睹一場血腥的祭典；但穎珊、穎琪眾人卻不知，自己已經成為邪教的目标……

## ■ 6103 赤足驚魂

THE PEEPING TOM

出品：嘉禾

發行：嘉禾

類別：動作

等級：限

長度：2401公尺

時間：87分鐘

執照期限：87.312~91.311

製片：梁文龍

編劇：梁德森

導演：黎繼明

主演：梁 瑋、鄭浩南、謝天華、程嘉美

Ken（謝天華飾）乃重案組的總督察，在過往警隊的案件中屢創奇功，由於發生一連串的女子肢解案件，Ken被委派擔任斷屍案專案小組的主管。

Ken的女友阿雪（梁瑋飾）亦是警隊中的精英份子，隸屬保護證人組督察，在一保護污點證人出庭的過程中巧遇Roy（鄭浩南飾）——他就是連續殺人狂。

Roy自從見過雪之後，便把她當成自己的最佳伴侶，他不但暗中跟蹤她，並且偷偷潛入她家中，窺視她的一切隱私。

Roy為佔有阿雪，將阿雪的妹妹Kelly（程嘉美飾）擄走，並要脅阿雪要以自己來交換Kelly；Ken於公於私急欲捉拿Roy救回Kelly，於是佈下天羅地網……。

## ■ 6104 一個字頭的誕生

TOO MANY WAYS TO BE NO.1

出品：嘉禾

發行：嘉禾

類別：動作

等級：限

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：87.318~91.317

製片：周德華

編劇：韋家輝、司徒錦源、鄧凱光

導演：韋家輝

主演：劉青雲、李若彤、吳鎮宇、張達明

龍二，32歲，手頭拮据，前途迷惘，求教相士，相士告知32歲是男人的關口。龍二將有兩個選擇，

一個赴台、一個北上；一個花開富貴、一個萬劫不復，往那裡發展並非關鍵，關鍵在於龍二的心。

不同的選擇，不同的心態，從此決定龍二截然不同的命運……

命運一 北上：

龍二聽了滑頭朋友張三片面甜言，夥同一班烏合之眾，計劃北上大陸金利鎮打天下。首晚在澡堂聚會，眾人為「誰來付賬」起內鬨，並於澡堂大打出手，混亂誤殺張三，龍二從此展開亡命之路……

命運二 赴台：

龍二聽了滑頭朋友張三片面甜言，夥同一班烏合之眾，計劃北上大陸金利鎮打天下。龍二見此烏合之眾為「誰來付賬」而起內鬨，自覺雖窮，亦不想淪落到與鼠輩同夥，憤而傾盡所有，結了賬，並怒罵眾人侮辱了洪門身份，瀟灑離去，決定赴台……

## ■ 6105 夜半三點鐘

03:00 AM

出品：興盛

發行：協和國際

類別：神怪

等級：輔

長度：246公尺  
 時間：90分鐘  
 執照期限：87.3.18~91.3.17  
 製片：麥敏聰  
 編劇：黃浩華  
 導演：錢永強  
 主演：陳小春、李綺紅

本片以驚悚鬼喜劇之形式與觀眾見面。但，故事全屬真實個案改編：

(一) 由電視台節目主持人李綺虹帶出「小學五年級女學生自殺事件」，學生女鬼出現屋苑，弄得居民人心惶惶，學生女鬼真的是如此兇惡嗎？

(二) 遠近聞名的長洲鬼屋「東堤別墅」，四個剛畢業的女生入住渡假，竟被苦悶的兩母女鬼魂嚇個半死。

(三) 「電梯」是城市高層樓宇的必需建設，地盤電器工人陳小春及張達明，在地盤電梯頂拾到一條金鍊，二人喜不自勝，但怪事卻從此開始，二人更被迫入電梯內重看當日鬼魂被殺之過程，究竟鬼魂的目的是什麼呢？

## ■ 6106

### 夜半兩點鐘

02:00 AM  
 出品：嘉禾  
 發行：嘉禾  
 類別：驚悚  
 等級：護  
 長度：2603公尺  
 時間：95分鐘  
 執照期限：87.3.19~91.3.18  
 製片：許志豪  
 編劇：張麗玲、蔡旗志、錢永強  
 導演：錢永強  
 主演：陳小春、周文健、徐錦江、陳寶蓮、黎瑞恩

「夜半1點鐘」原班人馬帶來更震撼的三個晚上…

#### 【化妝】

失業多時的電影化妝大師終於找到新工作，竟是替當年片場大火慘死的著名艷星伊娃尋回美麗的臉孔，而他自己卻懵然不知…

#### 【猛鬼電視台】

電視台新進三小花，一時好奇，模仿狗仔隊跟蹤天王巨星黃昏，千方百計想使其緋聞真相曝光，這夜她們竟在電視台發現黃昏的真命女友，卻嚇得午夜狂奔，要一直跑到天亮…

#### 【幽靈廣告】

廣告界一新的製片要在鄉村地方找一群天真活潑的小朋友拍廣告，在拍攝中途，卻發現樹叢中玩火車過山洞的小演員多了一個…

## ■ 6107

### 老鼠龍之猛龍過港

THE SPIRIT OF THE DRAGON  
 出品：青年  
 發行：新航線  
 類別：諧劇  
 等級：護  
 長度：2329公尺  
 時間：85分鐘  
 執照期限：87.3.19~91.3.18  
 製片：紀家發  
 編劇：周文健  
 導演：談智偉  
 主演：周文健、吳毅將、羅家英、彭丹

老鼠龍乃一大陸青年，至香港投靠開餐館的親戚查爾斯，但餐館中常有流氓鬧事，且有吃霸王餐的情形，雖然龍看不過去，幾次想制止，卻只有挨打的份。而於一次被打時，幸得一拾荒者相助，原來此人乃李小龍迷，且武功高強，老鼠龍當下決定拜她為師，練得武功以

懲治惡徒。龍於一次外送的途中，結識一女子婷婷，進而相戀，龍頓時覺得世界變得美好，對於流氓的騷擾也無所謂了！查爾斯見龍整日沈迷於戀愛中，遂告知他婷婷乃酒店公關，龍得知真相，心灰意冷得想回大陸去，經師傅的開導，才一語驚醒夢中人。當他回餐館，發現查爾斯被流氓——大將綁架，逼他將餐館交出，才得知原來是日本人屢次想收購餐館不果，才唆使流氓鬧事，老鼠龍於是施展苦練已久的功夫，將大將打敗。

老鼠龍去找婷婷，希望能挽回戀情，兩人終於盡棄前嫌，重譜戀曲……

## ■ 6108 精裝難兄難弟

出品：天下  
發行：學恆  
類別：喜劇  
等級：普  
長度：2904公尺  
時間：106分鐘  
執照期限：87.3.19~91.3.18  
製片：黃東花  
編劇：曹建南  
導演：曹建南

主演：陳百祥、羅家良、吳鎮宇  
張可頤、舒淇

前衛導演王晶衛（黃子華飾）穿梭時光回到六十年代粵語片場，楚原告知晶衛一定要拍一部有人欣賞的電影才可回到現代。王晶衛結識了當時的明星牛達華（陳百祥飾）、李奇（羅家良飾）、謝言（吳鎮宇飾）、文寶珠（張可頤飾）等。王晶衛利用威也幫牛達華做出李連杰無影腳，更建議將「侏羅紀公園」片段放進「如來神掌」由牛達華與伊秀秋（陳法蓉飾）合演，令票房大收，牛達華與伊秀秋向老闆推薦李奇與文寶珠，李奇與文寶珠，謝言與邵芳芳（舒淇飾）成為銀幕金童玉女，十分風光，王晶衛則有落寞感。王晶衛開拍「阿飛故事」一片，上映後無人看，老闆反面無情，究竟王晶衛能否回到現代？

## ■ 6109 辣妹天使

出品：名威  
發行：正大  
類別：動作  
等級：限

長度：2884公尺  
時間：105分鐘  
執照期限：87.3.19~91.3.18  
製片：鍾福文  
編劇：孫偉宗  
導演：黃澤清  
主演：唐德惠、麥德羅

真雅、玉美二個韓國大學生，興高采烈到香港自助旅行，沒想到遇到阿全，被騙賣到台灣，流入色情行業。韓國方面得知失蹤案件，派出女刑警朴英子到香港而後轉至台灣查案，與台灣刑警林子雄一同深入虎穴，並犧牲做臥底，調查其中所暗藏之陰謀。

檳榔是台灣人生活中不可少的提神解勞食品，有人稱之台灣口香糖，一直深受大家喜愛。但是本做色情行業的義哥，因掃黃而暫時停止營業，異想天開的企圖把色情引進檳榔攤，在攤子外招攬客人，變成檳榔攤的異類。但由於店中少女非自願從事，所以生意不如對面的小玉檳榔攤，常為此發生爭執，雙方西施使出渾身解數拉客人，並引發不少鬧劇。而此時阿全偷渡來台，並投入義哥門下，遇到真雅、玉美二人，心生愧疚，並漸漸愛上了真雅，最後帶真雅亡命天涯。

在案件逐漸明朗，子雄也與英子因查案而產生感情，終於在裡應外合下，破獲了不法的龐大組織，救出了所有失蹤少女，還給正統經營的檳榔攤一個清白，完成了此案。

### ■ 6110 小鬼遇到兵\*

出品：延平  
發行：延平  
類別：鬧劇  
等級：普  
長度：2366公尺  
時間：86分鐘  
執照期限：87.321~91.320  
製片：鄭積鈞  
編劇：朱延平  
導演：朱延平  
主演：郝劭文、翁 虹

郝劭文是一個從鄉下搬到都市的小孩，跟著父親到處走江湖，賺取生活費，有一天郝劭文見到了都市小學一群小學生在街頭玩耍，郝見一個小美人及另一個叫丑妹的女孩子，郝戀愛了，深深被小美人吸引而得了相思病，郝決定也去讀書來追求小美人。

丑妹對郝也是一見鍾情，所謂兩小無猜相思成災，三小亂猜，嗚呼哀哉，一場驚天動地的三角戀愛，瘋狂的展開。

丑妹為了得到郝的歡心，幫助郝去追求小美人，郝終於追到了手，但是丑妹卻成了多餘的電燈泡，丑妹傷心之餘黯然離去，重遊與郝曾經流連過的舊地，無限感傷，沒想到郝卻回來找她，覺得三人行少了丑妹好像缺少了什麼，三個小孩又在一起展開了往日的三小亂猜。

「郝大哥」終於克服萬難，左擁右抱，大享齊人之福，卻又因為擺不平二個女生的爭風吃醋而離家出走，遇上了一群逃兵，因而展開了一段瘋狂的冒險故事。

### ■ 6111 殺手之王

出品：永盛  
發行：龍祥  
類別：動作  
等級：輔  
長度：2849公尺  
時間：104分鐘  
執照期限：87.323~91.322  
製片：陳希文

編劇：陳慶嘉  
導演：董 瑋  
主演：任達華、李連杰

一名老人於中日戰爭時家破人亡，於是特聘請世界第一殺手殺手之王刺殺日本財閥，代價是一箱軍票，財閥死後，他生前所設立的復仇基金開始運作，只要能查出主使人與殺手之王，就能得到一億美金。警方派出神探所率領的小隊暗中監視這一切，但卻不干涉，準備坐收漁翁之利。

塚本收買基金會的經理，查出老人是主使者，於是率灰狼採取行動，王森亦及時收到消息，帶領大飛前往先行下手。老人此時已重病垂危，大飛反而起了惻隱之心，轉而帶老人突出重圍，與灰狼發飛激戰。激戰中，大飛發現王森竟然也在暗中保護老人。老人最後在激戰中安詳的病逝。

此事之後，大飛質問王森是不是殺手之王，王森直認不諱，並失



《殺手之王》

言大飛根本沒有實力殺死他，不如與他合作，騙取一億元復仇基金。

此時，王森殺手之王身分亦被神探發現，神探以大飛母親的安危威脅大飛，要他出賣王森。正當大飛猶豫之際，王森之女琪琪出現，王森為避免連累琪琪，刻意與琪琪保持疏離關係，並分開居住，琪琪這次是希望父親能參加她的大學畢業舞會，但王森一口拒絕，大飛想辦法令王森實現女兒的願望，並在不知不覺與王森建立友誼。大飛決定與王森合作騙取復仇基金。神探引塚本與灰狼追殺王森，希望他們同歸於盡，王森與大飛將計就計，進行假死計劃，這時琪琪卻突然出現阻止大飛，令大飛與王森陣腳大亂，使假死計劃變成真殺行動。

最後，在眾目睽睽下，大飛開槍擊中王森要害。警方宣佈王森已死，一億元基金歸大飛所有。一個月後，大飛往瑞銀行提款時，琪琪出現為王森報仇，卻驚訝發現王森在大飛身旁，原來最後關頭仍決定合作。就在此時，神探突然現身，大飛一頭霧水，王森此時告訴大飛，神探其實是青梅竹馬朋友，一直與他合作，以往威脅大飛，只在試探大飛對王森是否忠心。

## ■ 6112

### 午夜狼君

出品：電影少年

發行：漢星

類別：驚悚

等級：限

長度：2630公尺

時間：98分鐘

執照期限：87.325~91.324

製片：馮志偉

編劇：王 晶

導演：張 敏

主演：朱 茵、吳鎮宇

Philip是一名註冊牙醫，他有一特殊之癖好，就是欲征服所有穿著制服之女性，如女警、童軍、護士等。遇有不服從者，皆將其殺死，令廣大市民驚恐，是城市被通緝之神秘變態殺手。

而當中的一名受害者，更被棄屍於一名釋囚大隻港之私家車旁，港因而被帶返警署問話，並對警花寶文驚為天人，決心把她追上手，而寶文之妹寶珍約其姊看戲不果，與同學Peter去看牙醫，剛巧到Philip之診所。Philip使用麻醉藥令珍昏迷，正欲對珍作出不軌行為之時被護士撞破，Philip不得要領，但Philip已從病歷紀錄之中，得知珍的

一切資料，並往其就讀之學校等珍，剛巧見一班飛型青年調戲珍，Philip出手相助，令珍生其好感。Philip得知珍將露營，透露其有一渡假屋在其營地之附近，並將門匙交給珍。

珍露營當日，往Philip之渡假屋玩耍，大吃大喝一輪之後，眾人皆昏倒，Philip此時出，欲侵犯珍，但珍仍有知覺，作出反抗，卻被Philip殺死，並製造假象，嫁禍給其同學Peter仔。

文知其妹出事後，趕往醫院，得知其妹死去，怒打Peter，Peter之父母皆有社會地位，寶文因此而被降職為軍裝，但仍不斷追查其妹之死因，Philip為了結此案，相約Peter仔往天台，並把Peter推落樓，並寫下遺書承認一切，造成畏罪自殺之象。文對Peter之死心存有疑，取Peter遺書給其老師辨認，找到一疑點，而Philip對穿軍裝之寶文亦生至念，並展開追求，文對Philip懷疑，假意接受Philip之追求，而港亦對Philip生疑，不斷追蹤Philip。

Philip更假意往文家探其媽媽，往其家中，並把文與其母制服，欲強姦寶文之際，被港趕至，眾人合力制服Philip，將其繩之於法。

## ■ 6113

## 香港製造

MAED IN HONG KONG

出品：天幕

發行：全藝

類別：文藝

等級：輔

長度：298公尺

時間：109分鐘

執照期限：87.327~91.326

製片：陳偉揚

編劇：陳 果

導演：陳 果

主演：李燦森、嚴胡慈、李棟全、譚嘉荃

邊緣少年中秋，為了替患上絕症的少女玉屏籌醫藥費，不惜當上殺手。但在現實生活中，殺手生涯和他的身世同樣辛酸，當中秋任務失敗，在醫院養傷時，中秋好友阿龍遇害，而玉屏亦因重病離開人間，令中秋不知如何面對。

中秋制定了報仇計劃，奈何現實世界危機處處……

## ■ 6114

## 暗花之殺人條件

出品：新影城

發行：龍祥

類別：動作

等級：輔

長度：2302公尺

時間：84分鐘

執照期限：87.44~91.43

製片：周德華

編劇：游乃海

導演：游達志

主演：劉青雲、梁朝偉

澳門兩大黑幫首領基和佐治爭奪賭場利益，展開了一場大火拼，激戰了八個月，雙方都兵力竭。基和佐治權衡利害，開始謀求和解。然而，此時卻有江湖傳聞，指基出五百萬暗花殺佐治。基雖然矢口否認，但已吸引了大批亡命之徒到來，等待佐治回澳。

其實，「暗花」一事實為葡萄牙政府因為不滿澳門治安日益混亂，以致葡政府國際聲譽受損，故企圖借助「暗花」再次挑釁基和佐治關係，藉以插手澳門內政，重整社會秩序。這邊廂，基亦懷疑到「暗花」與葡政府有問題，目的是鏟除自己和佐治。基遂派親信琛確保佐治安，使兩幫能完成和談，令葡政府無計可施。為此，琛利用司警身份，對那些覬覦暗花的人施以重擊，砸碎了不知多少隻手。

這時東出現，一個在光禿的頭上刺青，面目可憎的陌生人。最初琛以為東只是一般的亡命之徒，但在多次驅趕都不成功後，發現東正企圖挑撥離間，令兩幫再開戰。東本是葡國出色的警探，但年前因貪污而被捕，基於東對黑幫組織和手法甚為熟識，故葡國以東的自由為代價，安排東來處理此項任務。經此一役後，葡政府得以全面清除澳門警界一眾污徒，重整社會秩序。另一方面，東因被懷疑私吞該五百萬公款而再度收監葡國。未幾，葡政府又有機密任務需東協助，此次會否接受，就只有東自己才知道了。

## ■ 6115

## 風中傳說之正義使者\*

出品：俊銘力

發行：正大

類別：動作

等級：輔

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：87.422~91.421

製片：李國弘

編劇：邱英洪

導演：徐國賢

主演：鄭同村、劉錫明

安迪與丁麗從事的行業，就是代表正義的行業——警察，在一次例行訓練時，誤入一山洞中，拾獲一本日記及披風面罩。安迪拾回家後，好奇心驅使下，打開日記詳細閱讀，赫然發現竟是傳說中正義使者的遺物，當夜，在輕風吹拂下，安迪安祥的睡著了，夢中他成了正義使者的化身，並救了一名險遭惡徒摧花的女郎。

翌日，安迪至警局上班，見同事議論紛紛，丁麗亦關心的詢問安迪，安迪才知同事議論正義使者的身影，據受害女郎的描述和安迪頗為神似，安迪也大感狐疑，為何會與他夢境相似。傅豪警方一直想繩之以法，卻苦無證據可拘捕的惡徒，警方無可奈何之餘，傅豪因此更膽大妄為，為獨霸一方，先用計殺害其死對頭土龍並併吞其遺留下的地盤，此舉引起警方高度關切，安迪與丁麗奉命追緝傅豪並搜集傅豪犯罪證據。傅豪深知安迪與丁麗極力想追捕他，如不除去二人必成後患，於是先將丁麗挾持，充當人質，安迪為救丁麗，受盡傅豪折磨，仍無法救出丁麗，安迪心急如焚，卻無可奈何。

這期間安迪亦化身正義使者，伸張正義，博得大眾一致讚揚，安迪的長官看到正義使者的畫像，心中一陣悵然，勾起了二十年前的往事，原來二十年前安迪的長官基於執法者的立場，也想捉拿正義使者歸案，但卻被他屢次逃脫，以後正義使者如在風中消失一般，他現在亦知道正義使者即是安迪的化身，經過一段時日，安迪終於探知傅豪又有蠢蠢欲動的跡象，在長官默許下，安迪以正義使者的身份，向邪惡的化身傅豪正式宣戰，經過一番惡鬥，傅豪不敵，終被繩之以法，安迪與丁麗終獲團聚，正義伸張了，有情人終成眷屬，正義使者，不再是風中傳說，它是如此真實的被傳誦著。

## ■ 6116 溝女古惑仔

出品：合聚  
發行：正大  
類別：動作  
等級：護  
長度：2:46:06  
時間：90分鐘  
執照期限：87.424~91.423  
製片：鄭偉良

編劇：石秉真

導演：羅 淇

主演：翁 虹、錢小豪

龍矢自幼愛音樂和拳擊，心腸好，為幫朋友處理地產糾紛，和黑道「飛鷹幫」爭執，誤殺人入獄。八年鐵窗生涯回到自己師兄的破廟，師兄因癱瘓行動不便，見有一年輕人米高在破廟上霸占地盤，佐治實感不平挺身而出和米高理論，經一番龍爭虎鬥，大家功夫不相伯仲而相互妥協，更結為兄弟乾脆拍檯去接案子，非為謀利，純是為市民打抱不平。

米高四出又探得飛鷹幫往犯案，這次是往劫地下大賭場。佐治和米高混入賭場，劫去不義之財再通知警方將兩方歹徒逮捕，令飛鷹幫頭頭大為震怒。

佐治和米高把到手之錢財送往貧民區及老人院賑濟貧民，在老人院中亦見到一位漂亮的小姐開一部名貴跑車來大派金錢，這小姐見佐治、米高也是來作善事，頗生好感，佐治和米高也爭相認識這好心的小姐，方知她是地產富商蕭鋒的千金叫白麗。

台灣老大柯天法來深圳以不法手段向工程投標以謀暴利，但屢次

都遭蕭鋒搶走心有不甘。一天和飛鷹老大同往夜總會消遣時，飛鷹答應他不如先把白麗綁下，到時不怕蕭鋒不就範。佐治、米高見白麗多天不來，往其父公司查詢才知白麗被綁，而且天法提出許多苛刻條件，要蕭服從才放回他女兒。天法氣極苦思，乘父女不小心便將之劫上往台灣之輪船，欲駛出公海實行「石沉大海」。但殊不知佐治早在白麗首飾上裝有雷達，佐治接到通知聯合米高即趕來台灣貨輪，在公海中和匪幫展開惡戰，憑二人好身手痛擊惡徒救回白麗父女。

警方又追來，佐治和米高驚慌，原來並不是來抓他們的，而是通知兩位大小英雄往領優秀市民獎矣。

## ■6117 獵豹行動

出品：新達實

發行：名毅

類別：動作

等級：限

長度：2466公尺

時間：90分鐘

執照期限：87.427~91.426

製片：鐘偉成

編劇：林展偉

導演：林展偉

主演：梁 瑋、于榮光、元 華

哥國犯罪組織首腦卡爾，勢力遍佈東南亞，震驚國際刑警總部，展開掃蕩。旋菲律賓警方拘獲一電腦專家占士，發現占士持有哥國護照及中國入境簽證，而中方亦發現某些可疑人物也持有哥國護照，遂加入掃蕩行動。

香港房氏家族總裁房國浩，其二子景濤、景波，分別僑居菲、日兩地掌控商務，不料卻因國際金融風暴，面臨經濟危機，乃求助於卡爾。但香港警方負責偵辦的幹員梁靜宜，早已佈下羅網，因此當卡爾應邀抵港時，更加強監視蒐證。

卡爾允諾暗中幫助房氏家族，但附帶包括：「劫犯」、「搶毒」、「奪碟」等三項條件。只是他們的密謀卻逃不過梁靜宜的慧眼，於是與卡爾開始鬥法。

然道高一尺，魔高一丈，從此整個亞洲相繼發生種種駭人聽聞的鉅案，房氏家族亦不倖免，而參與掃蕩的中、日、菲、港等國國際刑警幹探，也在冒險追緝行動中先後殉職。所幸勇敢幹練的梁靜宜，鏗而不捨，赴湯蹈火，終使萬惡暴徒

難逃法網，龐大的國際犯罪組織完全瓦解。

## ■6118 衝破死亡遊戲

THE DEATH GAMES

出品：泰吉

發行：協和國際

類別：動作

等級：限

長度：2438公尺

時間：89分鐘

執照期限：87.51~91.430

製片：葉葦林

編劇：沈 澎

導演：吳國仁

主演：樊少皇、梁家仁、倪 星

程東剛出獄，就被昔日仇家之子老虎綁架殺死，臨死前向好友—高福託負照顧其女明明，並囑咐不得報仇。高福帶著明明與自己的女兒一同經營花園，過著與世無爭的生活。

後來老虎得知程東尚有一女，想要趕盡殺絕，正好遇到一青年上門拜訪，此青年武術高強，拔刀相助，幫助高家脫險。後經詢問，才知道他名叫高華，其父在獄中曾受程

東相助，高父臨死前，交待他必須報答程東的恩情，遂前來相助。

老虎報仇不成，先後綁架了高福與明明，卻都被高華解救，一氣之下，找來大衛與一郎兩殺手幫忙，但終究敵不過高華，反而自食惡果與一郎自相殘殺。

老虎之弟豹誤會其兄被高華所殺，想找他決鬥，一場恩怨何時能了呢？

## ■ 6119 迷色陷阱

出品：永葉  
發行：昇龍  
類別：文藝  
等級：限  
長度：2219公尺  
時間：81分鐘  
執照期限：87.55~91.54  
製片：陳志賢  
編劇：侯永財  
導演：侯永財  
主演：劉的之、楊玉梅

一位充滿神秘面紗的愛情小說名女作家董慧雲，每當她的新作面世，必定被其愛好的讀者搶購一空，雖然她的作品是這麼的受歡

迎，可是她本人的真正面目卻沒有人見過，甚至連出版商也只能透過電話裡聽到其秘書Fiona之傳話而已，董慧雲本人可沒有人認識過。

正當出版商要求董再作新書時，董慧雲的答覆竟令出版商驚訝，原本擅長於寫作愛情小說的董，竟說已厭倦於愛情生活，卻對情慾小說突感興趣，故翌日即出現一則徵求年輕少女之廣告刊登於各大報刊雜誌上…

## ■ 6120 水滸英雄

出品：泰來  
發行：英太  
類別：武打  
等級：護  
長度：2521公尺  
時間：92分鐘  
執照期限：87.515~91.514  
製片：莫鎮霞  
編劇：林義雄  
導演：林義雄  
主演：陳觀泰、于榮光

宋朝中葉，政治腐敗。梁中書令貪污斂財，以致民不聊生。總教頭林沖不值其所為，故為梁中書令

所忌，加諸以罪，發配邊疆。林沖因而投入梁山，聚集一百零八條好漢，專以劫富濟貧，造福鄉里。其後探知梁中書令派守護楊志押解生辰綱貢品進京，且看梁山好漢如何運用機謀？將生辰綱珠寶奪得，救濟貧困。

## ■ 6121 半生緣

出品：東方  
發行：龍祥  
類別：文藝  
等級：普  
長度：3420公尺  
時間：125分鐘  
執照期限：87.520~91.519  
製片：陳建忠  
編劇：陳建忠  
導演：許鞍華  
主演：吳倩蓮、梅艷芳

內向的沈世鈞經同窗許叔惠介紹下認識了開朗的顧曼楨，彼此一見鍾情。曼楨的姊姊顧曼璐為了養活一家人，放棄了青梅竹馬的戀人豫瑾去當舞女，對姊姊姊姊的犧牲，曼楨心裡非常感激。鴻才雖然有了曼璐，但對曼楨仍有非份之

想，結果給曼楨拒絕了，曼璐察覺了鴻才的不良居心，兩人大吵一場。世鈞向曼楨求婚，曼楨怕自己家庭擔子拖累世鈞，沒有答應，世鈞明白曼楨的心意，求婚雖然被拒，但並沒有影響他倆的感情，相反地使他倆更加了解和愛對方。

世鈞父親見到曼楨，覺得她很像上海一出名的舞小姐，再者兩人亦同姓，懷疑曼楨跟舞小姐有關係，在父母追問下，世鈞不敢直言自己跟曼楨相戀。世鈞要求曼楨不要再跟姐姐來往，以免家人懷疑。為此，曼楨第一次和世鈞吵架，世鈞一惱之下拂袖而去。曼璐小產，要求曼楨留下陪她。當天晚上，喝醉了的鴻才突然闖進曼楨的房間，並以暴力姦污了她，事後鴻才面對情緒激動的曼楨，驚恐萬分，向曼楨求救。

失去了曼楨，父親又病逝，使世鈞悲痛欲絕，此時家人重提翠芝跟他的婚事，兩人一拍即合。世鈞不知叔惠與翠芝的事情，請了叔惠做自己的伴郎，叔惠強忍內心的傷痛，婚宴後，以讀書為名，逃避去了美國。在醫院生孩子的時候，曼楨終於找到機會逃出來，她馬上四處打探世鈞的消息，卻發現世鈞與翠芝已結了婚，但是她沒有再自

殺，也沒有去找世鈞，只是孤獨地在近郊區一所小學當教師…

## ■ 6122 亞李爸爸兩個大盜

出品：新影城

發行：龍祥

類別：動作

等級：輔

長度：2740公尺

時間：100分鐘

執照期限：87.5.20~91.5.19

製片：何麗嫦

編劇：鄭文偉

導演：鄭文偉

主演：黃子華、張建明

《亞李爸爸兩個大盜》

十年前曾經行過蠱惑，如今從良的巴志明和當駐廠模特兒的女朋友Mime同居了三年。一日，Mime突然提出分手，一直吊兒郎當、游手好閒的「爸爸」頓失依靠，竟萌起打劫的念頭。

亞李是間小型銀行的職員，生活尚算安定；但一天卻禍從天降，李因誤信朋友，投資失敗，當了替死鬼，欠下高利貸債項，不得不鋌而走險。這兩個不搭嘎的人，因誤會走在一起，最後竟決定一齊合作——打劫銀行！因為根據「爸爸」的理論：打劫其實是樁易過借火的事情，需要的只是一點點的訓練。

首先是心理上的訓練；即是學習犯罪：包括練習心狠手辣、練大膽、和熟習心安理得地犯法等等。跟著是生理上的，包括搏擊、反



應、如何傷人和必要的殺人技倆等等。此外更加要練習逃走的法門，包括練氣（以防被人追時有氣）、學偷車和駕駛任何車輛等等。還有其他林林總總的準備功夫如用汽水罐自製避彈衣、如何蒙面、練習變聲等等；但兩個不同性格，不同背景的人走在一起，不免笑話連篇。

與此同時，Mime借口未找到新居所，竟又搬來同住。其實Mime一直深愛著爸，只因爸吊兒郎當，從來不曾認真看待過生命。Mime感二人難以永遠在一起，才提出分手。這一切被亞李——看在眼內。

在整個過程中，亞李曾一度決定不和爸合作，但李隨即發覺自己改變了很多，不但不再怕事，更把從前欺負自己的人嚇跑，而這一切都歸功於爸。心軟的亞李變得堅強，而本來意氣風發的爸突然自信全失，兩人決定如期打劫，但目的不再是為了錢，而是為了完成一件真正真正屬於自己的事情！

## ■ 6123

### 洞\*

THE HOLE

出品：吉光

發行：吉光

類別：文藝

等級：護

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：87.520~91.5.19

製片：焦雄屏

編劇：蔡明亮

導演：蔡明亮

主演：楊貴媚、李康生

#### 《洞》



二十世紀末，距西元2000年只有七天了。台灣某地區雨下個不停，傳染病流行。政府宣布該區為疫區，要求居民撤離，並且警告居民，政府將不收垃圾，到西元2000年也將停止供水。但是有的居民就是不願撤離。

一棟破舊公寓中，一個男子在午睡，被電鈴吵醒，門外站著水電工，說樓下漏水，他來檢查。他在地板上挖了個大洞，卻從此不見蹤

影。經過地板上的洞，男子可以看見他的樓下鄰居，一個每日在屯積衛生紙的女子。他逐漸對她感到興趣，甚至在人跡稀少的公寓中，希望水電工別回來修理這個洞。直到有一天，他發現女子也染上了傳染病…

## ■ 6124

### 超時空愛

TIMELESS ROMANCE

出品：影藝創庫

發行：全藝

類別：文藝

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：87.520~91.5.19

製片：黎大偉

編劇：黎大偉

導演：黎大偉

主演：梁朝偉、李綺虹、趙銀淑、劉以達

受槍傷警員劉一路在瀕死邊緣之際，在同一急診室中巧遇重傷少女素群，群臨死前對路一番鼓勵，使路首次墜入愛河，可惜群終於不治。路醒來時，望著群屍首，想起素未謀面的群對自己的關懷、鼓

動，愛意有加，一吻屍首後，決定找尋真相，為群報仇。同時，電視新聞發出快報，一古廟內有人質遭脅持，路懷疑此案與群有關，決定前往古廟參與拯救人質。

在拯救過程中古廟屋頂突然塌下，將廟內脅持犯、人質、路等所有人帶入時光隧道中。時光隧道另一頭，路和人質、犯人置身三國時代，變為關公、諸葛亮、劉備等人，時乃關公被吳王孫權擄去，於是時光交錯，多段義勇情深故事發展。路再遇群，群知道路對自己一往情深，但無奈自己不再屬於現代世界，不肯隨路回再生之路。

三國演義轟烈事故，在眾人間穿插發生，帶出各人互助精神，最後關公被孫權所殺，而眾人墜崖後再回現今世界。而路終於成功為群報仇，但自己亦踏向極樂世界，途中群已在等待著路，兩人雙雙再度同行。

## 6125 激情豪放女

出品：宏樺  
發行：國唐  
類別：社會  
等級：限

長度：2055公尺  
時間：75分鐘  
執照期限：87.522~91.521  
製片：梁文龍  
編劇：譚偉成  
導演：林金鋒  
主演：陶大宇、陳穎芝

鄭耀宗為躲債務攜女友廖小嬌逃到大嶼山澄碧村一座別墅內，胡學人為了替人向耀宗討回三千萬港幣而追到，耀宗請小嬌出來應付，自己前往美國處理另一項債款。

麗莎王為了躲避警察的追趕，冒充耀宗的小姨子來到澄碧村。另一趟永發從村屋中發現小嬌和麗莎王兩人的美麗身材，於是帶手下二名扮鬼，夜闖小嬌房內。在緊要關頭時，被胡學人打敗。麗莎王向胡學人示好，卻被學人所拒，於是麗莎王鼓勵學人去追小嬌，但學人缺少勇氣，最後學人終於向小嬌表達愛意，並令小嬌於一星期後答覆，如一星期內耀宗由美返港的話，他「學人」退出，若一星期後耀宗不回，請小嬌跟他。

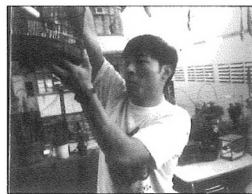
最後小嬌和學人有情人終成眷屬。

## 6126 想見妳

出品：二合  
發行：昇龍  
類別：文藝  
等級：輔  
長度：2411公尺  
時間：88分鐘  
執照期限：87.522~91.521  
製片：張少萍  
編劇：麥啟聰  
導演：李保樟  
主演：何超儀、許志安

周美玲（何超儀飾）在卡拉OK任職伴唱，思想簡單，相信愛情，她認為男友Tony（謝天華飾）最值得信任。Tony在美玲做擔保人的情況下向黑幫借下巨款後從此消聲匿跡，令美玲負上償還的責任，美玲天生好賭，幸得好友Suki（趙學而飾）出手相助，但亦因經濟拮据，需另覓新居，入住灣仔一幢戰前舊樓。

《想念你》



舊樓的包租公何伯以經營雜貨店為生，何伯喪妻多年與兒子阿健（許志安飾）同住，阿健是失明人仕，本在盲人中心做按摩師，但因對音樂極感興趣，因此他在中心學習調琴和加入中心的樂隊以實踐自己的音樂夢想。健因喜愛音樂，不惜耗盡積蓄經中心好友九哥（鄧兆尊飾）介紹下買入一座二手鋼琴。一天美玲被健的奏琴聲吵醒，憤怒地往天台咒罵，兩人因此而相識，後因天雨關係健到美玲家替她修補天花板，美玲這時發現健是失明的，經過多次誤會和吵架，兩人因而漸漸熟悉成為好友。

一天孤獨無助的美玲借酒消愁，悲從中來竟萌自殺之意，健奮力將美玲救回，更不惜賣掉鋼琴來幫助美玲，但何伯不但沒有贊成，更擔心健對美玲產生愛意。不久何伯終於結束他多年的擔憂，在健首次表演前猝然去世，健真正感到孤獨無助，此時健發現自己對美玲產生奇妙的愛意，在尚未向美玲表白的同時，美玲的男友Tony再度出現，健在這刻深深明白失明的缺陷，而沒有向美玲示愛，另一邊美玲發覺自己漸漸愛上健，兩人上演一段浪漫愛情故事，兩人又能否開始他們的愛情長跑呢？

## ■ 6127

### 過山車

LIFE EXPRESS

出品：福星  
發行：寰亞  
類別：動作  
等級：輔  
長度：2439公尺  
時間：89分鐘  
執照期限：87.525~91.524  
製片：李建興  
編劇：郭偉鐘、嘉嘉  
導演：嘉嘉  
主演：林保怡、錢嘉樂、徐靜蕾

故事講述兩個朋友江子品、王信，一次奇妙的旅程。本想遊歷大江南北的兩人，在一夜裏誤把路人撞倒，而且得到橫財一百萬元，心想頓成小富翁之時，竟又遇到一個在執行任務中跌在兩人車頂的國際刑警，為怕百萬事件洩漏，品與信極力掩飾，但天意弄人，三人也救一名被姦村婦李恬時，竟發現她就是那個被撞倒的人妻子，為此品與信深信亡魂不散，故疑神疑鬼地不斷向恬頻示好，以彌補內心的愧疚。

與此同時，惡匪萬山出現，向恬詢問其夫下落，因其夫奪了百萬

美元，品與信此刻方知大事不妙，不義之財乃源於惡人萬山，惶恐至極。在史協助下四人逃離萬山之魔爪，但百萬美元事件也東窗事發，史與恬要分一份，自此四人為了錢各懷鬼胎，搞到其餘三人要求非均分不可，人性盡顯其險惡醜陋的一面，最後在萬山追殺之下，反而使四人團結一致，合力對抗萬山。

## ■ 6128

### 血仍是冷

出品：眾星  
發行：金鑿  
類別：警匪  
等級：輔  
長度：2575公尺  
時間：94分鐘  
執照期限：87.62~91.61  
製片：張東華  
編劇：王振仰  
導演：王振仰  
主演：徐錦江、吳家麗

李婉華是一個屬國際刑警總部香港分局的女警，被其長官，亦是香港分局局長尊尼派入代號“B”內部當臥底人員，因這個在刑警局檔案內的代號“B”實質上是一個

勵，愛意有加，一吻屍首後，決定找尋真相，為群報仇。同時，電視新聞發出快報，一古廟內有人質遭脅持，路懷疑此案與群有關，決定前往古廟參與拯救人質。

在拯救過程中古廟屋頂突然塌下，將廟內脅持犯、人質、路等所有人帶入時光隧道中。時光隧道另一頭，路和入質、犯人置身三國時代，變為關公、諸葛亮、劉備等人，時乃關公被吳王孫權擄去，於是時光交錯，多段義勇情深故事發展。路再遇群，群知道路對自己一往情深，但無奈自己不再屬於現代世界，不肯隨路回再生之路。

三國演義轟烈事故，在眾人間穿插發生，帶出各人互助精神，最後關公被孫權所殺，而眾人墜崖後再回現今世界。而路終於成功為群報仇，但自己亦踏向極樂世界，途中群已在等待著路，兩人雙雙再度同行。

## ■ 6129 超級天兵之機車班長

G. Y. SIR

出品：寰亞

發行：寰亞

類別：動作

等級：護

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：87.65~91.64

製片：郭木盛

編劇：張家魯

導演：金鑾勳

主演：吳宗憲、施孝榮、吳辰君

憲兵和警方組成的專案小組奮力追捕監控多時的國際毒梟黎文燦（周佳佑飾），以及台灣方面的合夥人跛雄（陳躍虎飾），雙方發生激烈槍戰，一線四星的警官陳邦興（陳騰龍飾）及憲兵部隊帶隊官劉慶安（卜學亮飾）之間溝通不良，使得圍捕行動功虧一簣，警官陸典範（吳宗憲飾）、林玉菁（吳辰君飾）等人險遭不測。

任務結束，警方高層與憲兵司令部展開磋商檢討，對犯罪集團日益國際化及專業化的趨勢頗感憂心，為提昇協調合作能力，打擊犯罪，乃決定仿憲兵原有編制成立一支由憲兵部隊及警察菁英共同組織的反報特勤隊，代號「夜鷹」。

特訓中心設立於某憲兵基地，由憲兵部隊統一代訓，開訓當日各路英雄好漢雲集，當初參與行動的陳邦興及劉慶安赫然在列，雙方人

馬因上次任務失敗心存芥蒂，相互嘲諷，正鬧得不可開交，特訓中心的中士班長李國驥（張智堯飾）突然出現，與另一班長蕭鑫典（陳之財飾）以特超的槍技震懾眾人。

繁重而嚴格的訓練課隨即展開，在訓練初期警方和憲兵部隊依然存在著不同的作風，警察反應快，機動性強，卻稍嫌傲慢；反之憲兵效率高，紀律嚴整，卻有些古板，雙方不但執著於表面的競爭，暗地較勁也不肯放鬆，不時還互扯後腿，在李國驥及蕭鑫典領導下鬧了不少笑話，也發生不少趣事，而袍澤之情卻在不知不覺中滋長。

經過嚴格的訓練，「夜鷹計劃」行動的日子來臨，上級指示黎文燦潛逃到台灣，警方安排臥底欲予殲滅，行動時如遇出示銀徽者即為臥底線人，需予協助保護，行動中警匪雙方互有傷亡，黨首黎文燦遭狙殺之時，眾人赫然發現臥底線人也身遭重創，但為時已晚……。

## ■ 6130 98古惑仔龍爭虎鬥

YOUNG AND DANGEROUS V

出品：嘉禾

發行：全藝

類別：動作

等級：輔

長度：3151公尺

時間：115分鐘

執照期限：87.68~91.67

製片：張敏穎

編劇：文雋

導演：劉偉強

主演：鄭伊健、李修賢、舒淇、吳君如

萬梓良、秦沛、鄭浩南

1997後，香港進入了歷史新時代，而在蔣天養（萬梓良飾）的領導下，洪興社亦隨著政治社會形勢的轉變，邁進新紀元。蔣說，在新的形勢下，社團事務要放低調進行，他又提醒浩南（鄭伊健飾），不應再停留在街頭拼殺、爭奪地盤的層次上，現在是時候要將自己提升，往上發展——擠身上流社會裡去。蔣被邀參加一間夜總會開幕典禮，認識了名流陳松青（秦沛飾），陳邀蔣合股賭船生意，並邀浩南參與賭船工作，同時，浩南邂逅了機靈百變、講大話講得出神入化的美少女大話精（舒淇飾）。

另一方面，銅鑼灣來了兩個人物，一是東星社的狠角色司徒浩南（鄭浩南飾），一是新上任的高級督察李Sir（李修賢飾），而二人都是

衝著浩南而來。怎料陳竟是個空心大老倌，不但騙了蔣的錢，甚至使浩南陷入重重陰謀中；而在一旁虎視眈眈的司徒和欲使洪興社徹底瓦解的李Sir，則緊握此機會。

在大話精的相助下，浩南掌握了陳的罪證並使陳繩之於法。而李Sir與浩南的關係亦在不斷的對抗敵視中產生了惺惺相惜的感覺。另一邊，浩南與司徒浩南終亦無可避免地來一場決鬥。

## ■ 6131

### 玉女聊齋

出品：電影少年

發行：漢星

類別：傳奇

等級：限

長度：2249公尺

時間：82分鐘

執照期限：87.68~91.67

製片：劉寶賢

編劇：曹建南

導演：曹建南

主演：林偉健、鍾真

宋代一名荒淫無道的王員外大宅內晚宴，召來一向被他視為小丑的朱爾旦（林偉健飾）為眾歡娛，

朱乃凡夫俗子一名與妻惠莉（楊金蘭飾）過著平庸乏味的的生活，無甚出息。晚宴上，朱整晚一口飯菜也不曾下肚，王員外二妾如意假裝同情，除贈以食物還向朱挑逗，脫去其衫褲，給躲在附近的王與友人譏諷朱的缺陷，笑其短小，朱還被王威迫，若不把山神廟內神搬來，便告官控他侵犯如意。朱一向膽小，來到山神廟差點被廟祝及週遭環境嚇破膽，朱最後捧走陸判（徐錦江飾）神像，行動中不慎把生死簿跌破，朱匆忙忙回碎塊而去。

行至山野，陸判突然變身化作真人，警告朱切記把生死簿修好，否則死得人多，還指出要懲戒王員外代他出口氣。當朱把陸判抬回王府，王員外與其他客人便遭陸判使法術小懲大戒一番，眾人懵然。陸判跟朱回家，為報答修好生死簿，使朱與妻脫胎換骨，還賜了朱一具仙根（即陽具），使朱變成才子外還有天賦異品，連妻也變得貌美如花，臨走前還把破屋變成豪宅。

朱命運被改變後，很快便得王重用，還被仙根（黃斌飾）影響下，迷戀城中名妓水仙，仙根助朱好夢成真，離體飛出然後飛入水仙下體，使她欲仙欲死，且產生幻覺見到朱的容貌。水仙次日醒來見情

輩瘋A深感其文才出眾，於是主動向朱追求，結成情侶，但有一得必有一失，得了水仙，朱卻惹來麻煩，首先遭王妻（小雲飾）因不得朱交歡而含恨在心，還在王員外面前誣告朱，王女玲瓏（鍾真飾）亦因仙根胡作胡為而誤會朱淫亂，因而使朱坐牢。

惠莉為救夫出生天，偷了陸判生死簿，迫其出頭，結果，朱命運再改變，王員外被朝廷查出與大盜勾結收監，還被證實一切家產從朱家奪來，結果朱重獲自由。入主王家之後，性情大變，首先向王妻、玲瓏、如意報復，而水仙助紂為虐，朱醒來竟發現三人死去，官差突來拉人，原來一切皆是水仙陰謀，朱中了美人計，水仙奪走一切財產，與縣官勾結。惠莉被仙根點醒，即把生死簿交還陸判，朱知壽元已盡，求陸判讓他死前報仇。就在仙根協助下，水仙終於惡有惡報，死在朱面前，朱見大仇已報，便向陸判求死，但陸判同情惠莉宅心仁厚，於是給他們一條生路，收回仙根，把朱與妻打回原形，時光倒流，回復當日的平庸夫妻，再回破屋過著恩愛生活，所謂知足者貧亦樂。

## ■ 6132

### 彈雨

出品：子彈創作

發行：協和國際

類別：動作

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：87.6.10~91.6.9

製片：黃立德

編劇：BEY LOGAN

導演：甄子丹

主演：甄子丹、吳辰君、黃家諾、于榮光

Cat是個殺手，他在每次殺人前，都會先跳一場舞，其實，他原是個警察……Cat過著孤獨寂寞的殺手生活，在他住處附近住著一個女孩Carrie，Cat每天透過窗子窺視她，日久生情……，在他心中，Carrie猶如天使一般，但他無法與她接近，只好每日call in進電台述說自己的心事。

Cat和Wesely，兩人在美國當警察，是對好搭檔，在一次緝毒過程中，Cat被Wesely出賣，原來Wesely是幕後主使者，Cat被害入獄，出獄後四處找尋Wesely報仇，追到香港，隱身為殺手打探Wesely的下落。Cat終於找到Wesely，但是也看

到Wesely在他身旁，他並不知道Carrie是警察，接近WESLEY只為了探聽消息，一時妒火中燒，將Carrie擄走。雖然遭Cat挾持，但Carrie卻陷入情網，愈與Cat相處，就愈無法自拔，終於她知道Cat是殺手，且是她追查多件疑案的真兇，到底她該如何抉擇，是要將Cat繩之以法，或是幫他找Wesely報仇……。

## ■ 6133

### 野獸刑警

BEAST COP

出品：寰亞

發行：寰亞

類別：動作

等級：限

長度：2959公尺

時間：108分鐘

執照期限：87.6.17~91.6.16

製片：莊澄、陳嘉上

編劇：陳慶嘉、陳嘉上

導演：陳嘉上、林超賢

主演：王敏德、黃秋生、周海媚

Mike（王敏德飾）是個率直、絕不向人低頭的半唐番督察，甚至與上司情場對敵，結果遭放逐到紅番區帶領一群生番差佬，最令他頭



《野獸刑警》

痛的就是爛鬼東（黃秋生飾）。東為人火爆，全無紀律，一次遇上黑道好友Roy（張耀揚飾）殺人，竟徇私讓他潛逃。

Mike初到貴境，被東耍得頭昏眼花，他決定重振聲威，肅清區內治安。他們要面對的是黑幫內訌，新崛起的華（譚耀文飾）原是Roy的手下，趁大佬潛逃，要盡數接收他的勢力地盤，甚至女人Yoyo（周海媚飾）。當日Yoyo喜孜孜地以為Roy要跟她共赴天涯，豈料他隨手拉個辣妹便趕著逃亡，氣得Yoyo咬牙切齒。Mike被鬼東騙去監視Yoyo，卻一時情迷衝動令Yoyo懷孕，成為警局笑柄。Mike頭痛之際，Boy偷渡返港，欲動殺機，得知Yoyo讓他戴綠帽，誓找Mike算帳。

Mike既要阻止黑幫殺戮，又要防制Roy的報復，一時之間，紅番區陷入混戰……

## ■ 6134 一九九八之闖將\*

出品：歐陸  
發行：嘉佳  
類別：動作  
等級：限  
長度：2302公尺  
時間：84分鐘  
執照期限：87.619~91.618  
製片：彭海  
編劇：葉慶輝  
導演：葉慶輝  
主演：柯俊雄、午馬、谷峰

砂石場，黑猴與阿財雙方交易偽鈔版面，阿標、小虎、阿諾等人出現，槍殺黑猴搶走偽鈔版面。

鵬哥發怒，指示鐵頭找阿標要回偽鈔版面。阿標找牛皮要與洪哥合作偽鈔版面，但被午哥耍了！

刑警李生與阿明負責偵辦此案，限期緝阿標歸案，以防黑道再次為偽鈔版面火拼。夜晚，鵬哥宴請吳漢喝酒，商量工程及珠寶交易，發現其情婦秋蓉與手下鐵頭有染，鵬哥發怒斃殺秋蓉。

李生與阿明找上阿標女友美華查阿標下落，使美華無奈，因真不知阿標行蹤，李生與阿明得不到真相敗興離去。阿標手下阿宏會見午

哥轉達阿標意思相見之約，阿宏回來向阿標報告午哥答應相見。隔日在廢車場見，阿標等人前來赴約，不見午哥出現，因而殺手狙殺阿標等人，阿標發怒斃殺午哥手下，夜晚阿標、小虎、阿諾至夜總會狙殺午哥及手下。阿標又找金爺合作偽鈔版面之事，原則上金爺同意五五分帳，阿標不知金爺陰險之計，隔日在倉庫，金爺、阿標相約將版面拿出相對，而後金爺為利益之事衝突，示意手下殺阿標，雙方展開了一場激戰，金爺被溜走，阿標斃殺金爺手下。

刑警李生與阿明、幹員及時趕到，逮捕阿標、小虎、阿諾，而美華前來含淚目送阿標，呆呆目視阿標人影遠去！

## ■ 6135 黑旋風李達

出品：合眾  
發行：正大  
類別：動作  
等級：輔  
長度：2803公尺  
時間：95分鐘  
執照期限：87.622~91.621  
製片：潘志森

編劇：奚華安

導演：奚華安

主演：徐錦江、林 威

宋江怒殺了閻婆惜後，判了刺配江州，因軍師吳用的書信，約了戴宗在酒樓會面，李逵因仰慕「及時雨」宋江，一定要「神行太保」戴宗為其安排見面。宋江叫戴宗請李逵去琵琶亭上飲酒，酒後宋江要醒酒魚湯，但酒店沒有，李逵惱了到江邊要魚，魯莽的李把一船活魚全部放清，與漢子打起來，在岸上那漢打不過李逵便引他入水，李逵在水中吃了大虧，原來此漢是「浪裡白條」張順，幸好宋江和戴宗趕來救起了李逵。

宋江因在潯陽樓上寫了：「……他時若得凌雲志，敢笑黃巢不丈夫」的反詩，被黃文炳陷害關進死牢。

蔡知府怕梁山人馬來劫獄，決心先斬後奏，六天後，宋江和戴宗被綁赴法場，四周站滿官兵，這時，四處都來了些外地人，紛紛擠進法場要看殺頭。午時三刻，監斬官號令開枷行斬，只聽有人敲響銅鑼，那些外地人在四下裡一齊動手。茶樓上跳下一個黑大漢，赤著膊，手握兩把板斧，大吼一聲響似霹靂，

手起斧落，砍倒了兩名劊子手，晁蓋叫人背起宋江和戴宗，跟在李逵後面，李逵掄著大斧，直殺出城外，殺得屍橫遍地，血流成河。

眾人來到江邊白龍廟內，李俊、張順等江州九位好漢也前來援助。眾英雄殺退了江州官兵，又通過在黃文炳家裡做活的侯健殺了黃文炳，然後一起上船奔梁山泊。

李逵回到家裡，見娘坐在床上，雙眼已瞎，娘表示是因為思他哭瞎的。娘說他大哥李逵給做苦工，李說做了大官，留了五十兩銀給大哥，便掙娘往城享受。走到沂嶺，天已黑，老娘說要喝水，李逵放娘於大青石，到廟裡去取水。回來已不見娘親，原來其母被虎吃了，怒極的「黑旋風」後來怒殺了四隻老虎。

李逵埋葬了母親，他怒殺四虎轟動四周，黑心知沂縣正捉拿他，串通財主曾太公把李逵灌醉，綁在板凳上，知縣聞報立即派人往沂嶺捉拿，朱貴正的兄弟朱富家，聽說要捉拿李逵，二人佈下了蒙汗藥的酒肉招待官兵，官兵一個個吃了均昏倒，李逵便和朱氏兄弟共上梁山。

## ■ 6136

### 頑童寶寶\*

出品：俊銘力

發行：俊銘力

類別：動作

等級：護

長度：2411公尺

時間：88分鐘

執照期限：87.6.29~91.6.28

製片：陳其速

編劇：鄭承偉

導演：歐陽昇

主演：關德輝、郁 芳

巨木參天的森林中，李和工作伙伴秦，在高科技儀器的指引下，在林中穿梭著。他們知道要找的東西就要出現了。突然林中躍出一位五十歲左右看來冷漠的男人，當李和秦還沒反應過來時，又不知從何方冒出兩個半大不小的少年男女，和那男人拳腳往來比劃了起來。

李和秦機警地停下工作，但李認為這是大人在欺侮小孩子，眼看這兩個男孩就要落敗時，卻又冒出一個更小的男孩。那小男孩長得蠻可愛，卻使了個陰招，不但使那男人吃了暗虧，更糟的是連圍觀的李寧也遭了殃，結果當他扶穩李寧時，成畏也剛好趕來。

原來一場誤會，那三個小鬼叫那中年人做舅公，也叫師父，三個小鬼是表兄弟，放長假的時間來拜訪舅公討教功夫，剛剛是他們的訓練課程。眾人認識了，李寧和成長也留了下來。那晚天象異常，李寧和成長也異常興奮得知枯樹的玄奧。次日，天不亮，李寧和成長動手在枯樹旁挖洞。王道遠和三個小鬼在一旁練功。

挖著挖著，出現了小坑洞，有兩個小石棺，石棺很亮滑也很完整，只有一個缺陷，有一頭有小小的毛髮化石。石棺被打開，小早魃出土了，全身長滿了毛茸茸的毛髮像似北極熊，又像長毛白猩猩。一陣騷動，李寧的衣服像脫了水似的乾皺枯萎，原來小早魃像個現代的超級除濕機，於是X檔案單位要把小早魃送回研究，小早魃說他要找爸爸，原來他爸爸是沈葆楨，治理台灣時候的一個大將，當時以為小早魃生怪病，群醫無藥。將軍把御賜體溫夜明珠放在小早魃嘴中，再將上好石棺內鋪滿炭木，沒想到小早魃真的出土，也復活了。

且看這三方人馬加三個小鬼和師父，將怎麼對待小早魃。

## ■ 6137 豆丁奇遇記

HONG KONG ADVENTURE

出品：寰亞  
發行：寰亞  
類別：諧劇  
等級：護  
長度：2082公尺  
時間：76分鐘  
執照期限：87.7.1~91.6.30  
製片：王震球  
編劇：何冀平  
導演：高志森  
主演：張佩德、簡瑞超

「豆丁奇遇記」故事講述一名六歲大的中國小孩子「豆丁」（曾劍明飾），因飛機的遲誤被迫留港，溜出機場酒店遊香港的各種奇遇。自離開酒店後他便到香港各名勝遊玩。期間被一對貪錢的小戀人阿強（羅偉民飾）、阿咪（張佩德飾）發現，豆丁長得很像賀老爺（簡瑞超飾）的孫兒，便把豆丁捉了為賀老爺作伴，並從中圖利。其後因為不想豆丁逃走，便帶他到處吃喝玩樂，卻反被年紀小小的豆丁教訓。豆丁自小家教甚嚴，滿口仁義道理，把小戀人教訓得不知如何應付；另一方面，豆丁勸導賀老爺

按時服藥和戒煙，使賀太太（許芬飾）滿懷安慰。

後來小戀人發現自己被警方通緝，又不忍見豆丁因掛念母親而鬱鬱不歡，便決意把豆丁送回母親懷中，卻被警方捉個正著，豆丁並沒有揭發他們的惡行，而且和這對小戀人建立起一段微妙的友誼。豆丁得到如此經歷，重投母親懷中，又可使貪心的小戀人改邪歸正，可謂皆大歡喜。

## ■ 6138 濠江風雲

CASINO  
出品：天洪  
發行：嘉佳  
類別：動作  
等級：限  
長度：2520公尺  
時間：92分鐘  
執照期限：87.7.9~91.7.8  
製片：陳偉揚  
編劇：黃浩華  
導演：鄧衍成  
主演：任達華、方中信

一九九一年的夏天。  
澳門街正風起雲湧，兩大黑幫

正展開賭場的爭霸戰，互有死傷，令居民人心惶惶，遊客止步。女記者方穎寧奉命赴澳採訪其中一方首腦尹志巨！寧乃初生之犢，而對敵人聞風喪膽之巨，仍能勇於表達自己對他的感受。原來巨自幼便加入了黑社會，因既勇且狠，瞬即成了小頭目。當時香港撈家漁欄燦在澳門經營賭廳，漁欄燦遂引入巨以作制衡，巨與炳之間的嫌隙亦由此開始。由於巨全神貫注於爭鬥，弄至冷落妻子，妻子要求的是平靜生活，這對身在江湖的巨來說，卻只是個妄想。同時，一直與他出生入死的至好兄弟阿廖，亦發現患了癌症，時日無多，令巨心生感然。

一山不容二虎，炳步署停當，開始展開對付巨的計劃，除了不准巨手下入賭場，以斷其經濟命脈外，更借助司警之力緝捕巨。巨立時處於下風，但巨亦非省油的燈，即時部署反擊，亦形成了澳門近日連番血戰事件。

穎親眼看著巨以心計一統河山，向巨直言趕走一名惡霸，只是做了巨成了另一惡霸而已，對澳門社會上之人來說，根本沒有分別。巨卻對穎一笑，謂為了迎接九九年回歸，他將會作出改變，到時再請穎前來見證。

一九九六年，穎重臨澳門，終明白巨所謂之改變所指為何…

## ■ 6139 龍在江湖

A TRUE MOB STORY

出品：永盛

發行：龍祥

類別：社會

等級：輔

長度：3055公尺

時間：107分鐘

執照期限：87.7.13~91.7.12

製片：王 晶

編劇：王 晶

導演：王 晶

主演：劉德華、梁詠琪

韋吉祥已婚，育有一名歲半兒子大洪。祥與死黨爛命全及神沙，在自己社團的酒樓外設了一個泊車檔，三人在社團內亦受到尊重，眾人更以祥Dec哥的雅號稱呼吉祥。

祥Dec在一次偶然下發覺自己社團龍頭大佬眉叔的兒子太子在自己的酒樓內被喪波挾持，在危急形勢下，持刀衝向喪波及其手下勇救太子脫險，更在喪波的左眼面上留了一條終身的疤痕，兼令喪波被判

入獄五年。祥Dec因這次勇猛的行為，在兄弟心目中的地位急速提升，而社團的高層亦因環境壓力，勉強安排祥Dec進入高層；但在太子眼中，祥Dec始終是酒樓外的泊車仔。祥Dec雖然贏取了社團的讚賞，但亦在這一役中犧牲了自己的愛妻阿嫻，更種下了一個殺機在五年後爆發。

祥Dec就這樣過了五年有名無實的大佬生活，更不時受到太子不留尊嚴的侮辱，祥Dec亦一一吞下，唯一令祥Dec開心的就是他六歲的兒子大洪，及默默地暗戀了他多年的紅顏知己Ruby。但祥Dec卻心儀著一位為他打發一件傷人案的大律師Sandy，二人的感情開始有發展的同時，亦是祥Dec的惡夢開始。

喪波刑滿出獄，誓要報暗眼之仇，開始了一連串報復行動。最後令祥Dec陷入進退兩難，更將祥Dec迫至窮巷。最後在極憤怒下，祥Dec將喪波殺掉，雖然解決了仇家的迫害，但亦要面對法律與感情，而最矛盾的正是他的辯護律師Sandy，面對法律與感情，她不知如何挽救祥Dec出險境…

## ■ 6140

### 黑道

出品：金騰

發行：協和國際

類別：動作

等級：限

長度：2493公尺

時間：91分鐘

執照期限：87.7.16~91.7.15

製片：葉茂林

編劇：邊立民

導演：林萬掌

主演：甄子丹、倪 星、周比利、左孝虎

黑道大哥端木凌風，為人心狠手辣，為了達到其父生前的願望，無惡不做，濫殺無辜，並勾結警界的敗類陸東南，只為了一筆名為聖堂古壁的寶藏。當他追查寶藏圖係刻在一塊古壁上，並分別戴在當年寶藏發現者江博士的三個子女身上，便展開一場生死追逐戰。

邊涯與林丹乃一對警察搭檔，邊涯懷抱著懲奸除惡的夢想，卻無法發揮，成為一名巡邏警察；林丹的身手了得，但常遭到上司無理的苛責，憤而離職，他們的上司就是陸東南。端木利用陸在警界的力量，搜捕江博士的三名子女，這項陰謀無意中被邊涯得知，邊涯欲折

穿陸的假面具，結果反遭陷害，再也無法立足警界，心灰意冷之際，決定幫江之後人尋找寶藏，殊不知，端木正虎視眈眈的跟著他們，寶藏到底會落入誰之手？

## ■ 6141

### 果醬\*

JAM

出品：小大、陳以文

發行：城市

類別：愛情

等級：限

長度：2622公尺

時間：104分鐘

執照期限：87.7.21~91.7.20

製片：余為彥

編劇：陳以文

導演：陳以文

主演：蔡信弘、高明駿、蔡君茹、徐淑媛

黑道份子偷車作為殺人犯案的工具……遺失汽車的女人急著找回車子……年少不經事的男女，偷了這輛黑道做案後遺棄的贓車……黑道份子、醉心電影的女人和一對小伙子，被擠壓在充滿罪惡誘惑又散發夢想希望的繽紛城市，他們縱情私慾也渴望愛情，追求物質卻也

懷抱理想。因為一場偷車事件，巧妙地呈現出他們五顏六色、甜而不膩、酸中帶甜的愛情故事。

## ■ 6142\*

### 刺青女殺手

出品：三豐

發行：名銳

類別：武打

等級：限

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：87.7.23~91.7.22

製片：陳忠賢

編劇：羅 熾

導演：高 田

主演：徐錦江、唐德惠

本故事乃出自原本幸福家庭的一個純真無邪、高中求學少女汪苓。因遽逢家變；父親因故成殘，癱坐輪椅；母親被黑社會頭子「馬沙」覬覦美色，慘遭強暴，更被視為祭贖。致其幼小無邪心的靈宜洩無門，憤而離家出走。

面對偌大未知的社會大染缸，又屢見幾位紋身者威赫不可一世的行徑，崇羨厭惡交加；一再強烈襲擊受創稚靈。慈母的被姦淫凌虐、

父親被殘毀雙腿真相、自己又因一時無知，被紋身者奪去貞操……等無可預見的激憤，接踵而至，令使汪苓心性大變。先是以牙還牙，計殺紋身師「他K」。在逃亡期間，受到大姊頭鳳姊及史安琪、孫家立、章玉燕等女之真情照料；漸知墮落風塵的姊妹們，皆係殘害父母之元兇「馬沙」旗下的受害者。繼而姊妹淘史安琪，於吸毒迷幻中心思復仇，大鬧馬沙所屬賭場；為歹徒殘殺棄屍。汪苓更發現雙親皆被馬沙擄走。眾女忍無可忍，殺進賭場。配合眾女武術教練唐皓天等，終將歹徒悉數傷亡、制服。

滅滅人性的黑道份子馬沙，亦為汪母與汪父聯手射殺身亡。在眾人傷情慘重，卻喜獲脫身受制的歡愉之中；汪母感於無顏面對殘生，舉槍自絕。汪苓又遭巨創，擁抱父母身軀哀傷痛哭，卻再也喚不回昔日溫馨天倫；一如身上刺青，永無恢復白璧無瑕之可能！汪苓無語問向蒼天……。

## ■ 6143 風雲雄霸天下

出品：嘉禾

發行：嘉佳

類別：武俠

等級：護

長度：3505公尺

時間：129分鐘

執照期限：87.728~91.727

製片：張敏穎

編劇：文雋

導演：劉偉強

主演：楊恭如、郭富城、鄭伊健

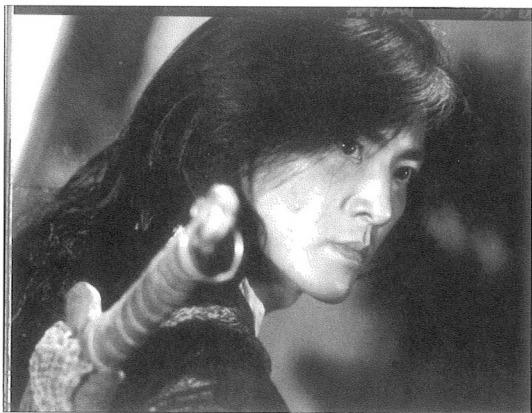
聶風、驚雲與大師兄秦霜及孔慈漸漸成長，雄霸授予三徒兒不同武藝，天下會日漸勢大，幾稱霸武林。江湖中只有劍聖可與雄霸匹敵，他與劍聖決戰之約亦將迫近，泥菩薩給他顯示下半生預言之波斯

寶盒仍未能打開，雄霸對此耿耿於懷，於是派秦霜及聶風往找火猴，因為欲找泥菩薩必先奪火猴。欲找火猴的江湖中人亦不止雄霸，於是武林中引起爭奪火猴之戰。與此同時，步驚雲替雄霸往無雙城奪取無雙劍。

秦霜、聶風找到泥菩薩，但在押返天下會途中被雄霸假扮的黑衣人搶走。他迫使泥菩薩打開波斯寶盒內藏卷軸，上寫有「九霄龍吟驚天變，風雲際會淺水遊」。泥菩薩再道：「成也風雲，敗也風雲。」

孔慈與聶風感情甚篤，但另一方面她又與驚雲暗訂私情。孔慈在感情上徘徊在兩師兄弟中間，從無

《雄霸天下》



壓力要她作出決定。豈料雄霸要逆天改命，暗下對付風雲計劃，明知步驚雲深愛孔慈，他卻將孔慈許配聶風。孔慈無力抗拒，成為雄霸權力鬥爭的工具。

大婚當夜，步驚雲不堪刺激，要與雄霸決裂誓帶走孔慈，雄霸乘機出手卻錯殺孔慈，步驚雲傷心欲絕，帶著孔慈屍身離去。雄霸因礙於滿堂高手而失女兒之痛亦暫不追究，目送步驚雲離去。翌日聶風帶同蝙蝠及麻鷹到凌雲穴取血菩提，蝙蝠、麻鷹露出本相，原來雄霸命二人於水中下毒殺害聶風，三人拼搏於洞中，火麒麟突然出現將蝙蝠及麻鷹撕成片斷。聶風急於吞食血菩提解毒並增強體力，選用他父親當年遺下於洞中的雪飲狂刀和異獸搏鬥，終為父報仇。

雄霸亦追上步驚雲，步驚雲慘敗，危急之際自斷一臂用鮮血打出排雲掌對付雄霸，終可逃去。幸遇神醫于嶽及楚楚救回，給他麒麟臂使他武功更精進，步驚雲、聶風冰釋前嫌，攜手殺敵齊闖天下會，與雄霸一決死戰，雄霸不敵，突然劍聖出現將雄霸帶走，因他與雄霸約期已到。雄霸與劍聖將展開一場驚天地泣鬼神之生死戰。

## ■ 6144 魔女十八招\*

出品：寰映  
發行：國唐  
類別：傳奇  
等級：限  
長度：2302公尺  
時間：84分鐘  
執照期限：87.81~91.731  
製片：徐振強  
編劇：李柏翰  
導演：李柏翰  
主演：陳蓓琪、文素

夜幕低垂，萬鬼出動，山中的精靈「五通鬼」與二小鬼亦出來遊戲人間。洋法師辛巴達出現，要五通鬼交出擄走的少女，供其練「吸陰大法」。三鬼一人大戰，三鬼不敵竄逃，忍大師凌空而至，阻攔辛，此時，密宗法王欲捉叛徒辛，亦加入打鬥，辛趁混亂中逃脫，法王追辛。

趙天佑是心地善良的賣貨郎，在一次偶然機會中救了鄉姑素素，二人一見鍾情，素素之後母潘氏，視為眼中釘。將素賣入妓院迎春閣，素被賣入迎春閣，老鴇翠姑百般折磨強迫接客，素寧死不屈。天佑悉素被賣入妓院，千方百計救

素，雙雙逃走，被翠姑發現，派官保及小喜子追素，天佑反抗，被官保打死，素被抓回迎春閣。天佑死後，冤魂不散，欲前去迎春閣保護素，此時忍大師出現阻攔，勸天佑不能枉殺無辜，否則永不超生。

素第一天接客錢百萬，天佑之鬼魂出現，把錢百萬嚇得魂飛魄散，之後，迎春閣之生意一落千丈。洋法師至迎春閣捉鬼，此時天佑與素正在纏綿，危急之際，忍大師出現制服洋法師，法王此時亦趕至，要求忍大師手下留情，由他帶洋法師回教處置。事情回歸平靜，忍大師合指一算，天佑命不該絕，替天佑還魂，天佑醒後與素素拜謝忍大師，有情人終成眷屬。

## ■ 6145 聊齋新傳之驅魔大師

出品：東山  
發行：國唐  
類別：傳奇  
等級：限  
長度：2115公尺  
時間：77分鐘  
執照期限：87.85~91.84  
製片：顏鉅  
編劇：林萃全

導演：林萃全

主演：鄭浩南、大島由加里

話說陰間地府裏有陰陽二魔，專門以色害人，恣慾亂性！因鬼差們一時大意，竟被二魔逃至人間，為害世人。而陰陽二魔為求擺脫身上的閻王印，要在陽間吸夠七七四十九個極陰與極陽男女的元神，方可免除被消滅的命運。

古董商人李天健（鄭浩南飾）與其未婚妻（大島由加里飾）正好分屬陽年陽月陽日與陰年陰月陰日出生，都是極陽與極陰之身，正合二魔要求，於是便被色慾纏身，弄至家破人亡！而天健更成了植物人。幸好此事被抓鬼大師知道，在陰陽二魔快要吸夠七七四十九個元神之時，與笨徒聯手保護最後兩名極陰和極陽之童男童女，並在最後關頭讓他們在歡喜佛面前精誠交合，最後請得喜佛上身，才能以歡喜佛之力量將陰陽二魔消滅！

## ■ 6146

### 1998烈火青春

出品：飛星

發行：嘉佳

類別：文藝



《烈火青春》

等級：輔

長度：2713公尺

時間：99分鐘

執照期限：87.821~91.820

編劇：阮世生

導演：阮世生

主演：梁漢文、江希文、關德輝

在寂寞冰冷的都市裡，無數青春的心靈在燃燒著。三對來自不同階層的男女，和一般青年一樣，曾經任性、曾經放縱、曾經迷失。但無價的是青春，是他們唯一擁有的東西，今天失去的，明天可以再尋回。

阿輝是一個沒有出息的邊緣青年。女友懷孕，表現得愛理不理，女友的突然死去，卻不知如何面對。當阿輝遇上被迫良為娼的王

菲，在逃亡的日子裡，阿輝為了救助王菲和自救，漸漸學會關懷別人，亦學會了解自己。

Jason是一個剛留學回港，身穿名牌，開保時捷的富家子；生活無憂但完全沒有目標，對生命一片迷茫。他與父親關係惡劣，與現實世界也同樣疏離。多媒體科技、電腦網路裡的虛擬世界，是他與外在世界的唯一接觸面。

Joyce是一個敢作敢為，完全清楚自己的目標與自身價值的港大女生，絕對物質主義的現實都市人。她所缺少的亦是她所追求的，正是Jason所擁有的金錢與名牌…

## ■ 6147

### 靈慾軌道\*

出品：協和  
 發行：協和  
 類別：社會  
 等級：限  
 長度：2493公尺  
 時間：91分鐘  
 執照期限：87.825~91.824  
 製片：蕭平  
 編劇：古亞榮  
 導演：柯俊雄  
 主演：柯俊雄、舒淇

高球王子高雲天因公司出現危機，準備出售股份，偏偏又遇到在高球場與他發生口角，剛從美國回來的女強人吳珍妮想接手他的公司。高雲天因對她印象不好，堅持不將股份賣給她，吳珍妮也不甘示弱，到處打壓高雲天的經濟來源，使得他陷入財務危機，此時高雲天的兒子高查理帶著記者女友莎莎前來採訪高雲天，隔沒幾天報上刊出了高雲天出現財務危機，房產被套牢的內幕消息，高雲天認為是莎莎藉採訪之便，探內幕消息，因此對莎莎怒目相向。另一方面高雲天迫於無奈，只好委曲求全，任由吳珍妮擺佈，討她的歡心，公司才化解了危機。此時莎莎突然表明，其實她從小就開始仰慕高雲天，與查理

在一起不過是為了要接近他，高雲天受到了感動，背著吳珍妮與莎莎在一起。偏巧查理在此時向莎莎求婚，莎莎的激動情緒讓查理難以接受，而懷疑她的心裡另有所屬，卻不知道這個第三者竟然就是他的爸爸…

## 6148 臉青青心驚驚

出品：新達實  
 發行：名戲  
 類別：諧劇  
 等級：輔  
 長度：2520公尺  
 時間：92分鐘  
 執照期限：87.826~91.825  
 製片：朱汝濟  
 編劇：占士  
 導演：姚天虹、林展偉、司徒英傑  
 主演：郝邵文、吳辰君、張耀揚、吳家麗  
 徐錦江、湯寶如

志華和女友妙妙、約蝦碌、子豪、思到別墅去燒烤嬉戲玩樂。三人於夜間來到志華別墅，蝦碌被志華戲弄，也被婦人三婆嚇壞。後山有一鬼屋，傳聞鬧鬼。子豪跟志華比膽量在鬼屋過夜，志華在鬼屋中

被戲弄，驚慌走避，子豪意外身亡。其後，蝦碌和思分別撞鬼，怪事連連發生，妙妙亦被害，最後，他們聽到志華被綁在樹上，血紅大字寫著：明年再來玩！

× × ×

小娟開車遇到意外，無意間破壞一冤魂輪迴轉世，而遷怒小娟，向她施予衰運咒。小娟果然從此衰運連連，而求助於龍婆請她改運。龍婆施法修理衰鬼，弄破衰運咒。衰鬼前來尋仇，欲加害小娟妹妹，小娟最後願為妹妹死，在一場交通意外身亡。

× × ×

小蘭因懷孕而被男友明義拋棄，前往香港跳樓自殺。朱濟可憐小蘭，幫她前往找到明義，立靈設位，求得安身之所。明義平時就多行不義，從此更怪事頻傳。明義請高人回家捉鬼，高人卻反而幫助小蘭，因果報應，明義最後失足墮樓身亡，小蘭一家三口得以團聚。

## 6149 重案組之非常任務

THE EXPECT UNEXPECTED

出品：新影城  
 發行：龍祥

類別：社會  
 等級：限  
 長度：2466公尺  
 時間：90分鐘  
 執照期限：87.828~91.827  
 製片：陳獻官  
 編劇：司徒錦源、游乃海  
 導演：游達志  
 主演：任達華、劉青雲

一宗普通械劫案發生，三名笨賊碰著巡警被迫躲進大廈，警方搜查時卻意外遇上被通緝多時的悍匪大豪，警匪駁火，大豪終於被制服。沒料到當大豪被提上囚車時，附近悍匪同黨突然發難，警員冷不及防，大豪被成功劫走。

重案組精英A隊，隊長鍾健、隊員李森、Macy、Jimmy鎗神接辦此案，對悍匪高度重視。

目擊證人餐廳女侍Mandy，曾多次與悍匪接觸，錄口供時，認出小時候好友李森及鍾健，奇怪的是鍾健對李森不滿，二人心存芥蒂。

重案組全力追捕悍匪，發現賊車棄置一幢商業大廈，李森察覺有異，鍾健帶隊進入大廈即遇到悍匪，鎗戰爆發，悍匪乘亂逃走，Jimmy受重傷。

鍾健在金舖附近部署監視匪徒

時，乘便主動接觸Mandy，怎料Mandy坦言鍾情於李森。

李森得悉Mandy愛意，避而不見，為令鍾健開懷，告知Macy早對他傾慕，鍾健不理會埋首工作，蛛絲馬跡發現悍匪極有可能打劫去馬會解款車，剛做好部署工作時，悍匪果如所料出現，雙方鎗戰直至悍匪彈盡，始將悍匪殲滅。

隊員撿回性命，想起生命無常，遂把握機會去做應做的事，鍾健向Macy表示好感，可惜Macy鍾情的卻是Jimmy。鍾健再度碰壁，失落回差館，前女友May竟出現，希望重修舊好，鍾健心中暗喜，一切像是美好之際，笨賊於鬧市駕車出現，各人立即行動。

本以為可輕易對付的笨賊竟鎗法如神，眾人措手不及，一輪混亂鎗戰過後，鍾健、李森、Macy全部陣亡。

醫院內剛可下床的Jimmy驚聞惡噩，呆在當場，一隊重案精英最後只剩下這個新加入的成員生還，日子過去，新一隊重案上班，Jimmy仍是其中一份子，非常積極，因為他明白，生命無常，要好好珍惜。



## ■ 6150 美少年之戀

出品：花生映社  
 發行：春暉  
 類別：文藝  
 等級：輔  
 長度：2704公尺  
 時間：98分鐘  
 執照期限：87.92~91.91  
 製片：王震球  
 編劇：楊凡  
 導演：楊凡  
 主演：舒淇、吳彥祖、尹子維

Jet（馮德倫飾）走在路上，悠閒自在，路人投注在這美少年的眼光Jet也不在意，因為他知道自己的美，每個人都想擁有他，但卻不願付出，他不期待真愛，因為真愛是需要用生命付出的。驚鴻一瞥中看見藝術中心一對男女，模樣好的令人無法相信，他們一點也不隱瞞對

他的好感，這在Jet心目中留下了深刻的印象。

Sam（吳彥祖飾）和Jet相遇了，Sam要忘記過去曾經迷失的日子，做個循規蹈矩的警察，安於平凡和樂的家庭生活，但不平凡的過去確實與現在的Jet有種牽連，謎般的事實讓Jet也迷惘了，他愈想知道，愈發現Sam的難解。

Kana（舒淇飾）在酒吧中遇到Jet，高傲的不理會Jet的挑釁離去，但注定會相遇的人不怕分離，Jet還是找到了Kana，Kana是個出眾的女子，品味不凡，她的眼睛似乎會說話，彷彿洞悉一切，Jet害怕她發現，為了保持距離，轉身離去。

## 6151 猛龍神探

出品：寶航

發行：英太

類別：動作

等級：輔

長度：2409公尺

時間：88分鐘

執照期限：87.9.9~91.9.8

製片：潘興、樂向忠

編劇：王毅、劉家輝

導演：毛強邦

主演：楊麗菁、劉家輝、大島由加里

孟龍、周比利、李子雄

何小冬（孟龍飾）與小妹芷若（馬嘉慧飾）因父親過世，於是由鄉下至珠海尋找二叔（何家駒飾）投靠，但在其間無意看見以屠月生（周比利飾）為首的販毒集團殺人無數，販毒集團欲殺小冬滅口，挾其妹芷若為餌，小冬奮勇救妹把販毒二頭目龍哥殺死。

此時公安局長（李子雄飾）亦佈線許久，怕小冬打草驚蛇，壞了大局，於是命令楊組長（楊麗菁飾）配合日本國際特警（大島由加里飾）利用屠月生生日大壽時潛伏打擊犯罪，他們是否能完成艱鉅任務，請看發展便知結局。

## 6152 愈快樂愈墮落

HOLD YOU TIGHT



出品：嘉禾

發行：嘉佳

類別：文藝

等級：限

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：87.9.14~91.9.13

製片：鄭樹新

編劇：魏紹恩

導演：鄧錦鵬

主演：曾志偉、邱淑貞、陳錦福

香港啟德國際機場……

晨，面貌相似而命運各異的女子月紋（邱淑貞飾演）和Rosa（邱淑貞飾演）同時上路。

死之暴至……

每次見到偉（陳錦鴻飾），唐（曾志偉飾）都渴望自己可以再一次卸下戰衣。唐喜歡那種感覺……

坐偉跟前看他迷失在一己的私世界裡面讓唐溫柔渴望可以再一次卸下戰衣，好好再愛一次。那一日當偉述說他剛死去的亡妻的時候唐可以清楚感覺那種痛。一次平常公幹竟成永訣。飛機從香港往台北途中出事，全機七十六人無一倖免，當中包括月紋。至死不渝。

情人、丈夫……

而月紋無法了解小哲。比她年

紀小上若干歲男子著魔似的為她縈繞。每一次作愛都是一次天盡頭，我們雙雙死去。他充滿笑意的眼睛在她耳畔輕唱。她的心沉下去。那世界跟她無干。她才不要那種會得跟隨作愛而急速墜落的燃燒的世界。

跟偉作愛的感覺仍舊不壞：感覺到偉在她體內隔住一層薄薄的膠膜，把無盡的愛射入她體內。問題是，月紋可以清楚意識到，那層薄薄的膠膜正在不住伸展、擴張直至完全隔開她和偉。寂靜間，月紋聽得見那台電腦在暗室低鳴。

酒吧裡外的三人行……

偉只記得那個晚上他頭痛欲裂，一切影像俱如雙重曝光的菲林，分裂著他。唐坐他旁邊，邊喝酒邊勸解他；然後酒吧另一邊站了這個一直死命盯住他，名字叫小哲的酒保。

小哲知道這個晚上他勢必要進屋裡看一看。月紋消失後，他一直如影隨形的貼在偉身後追蹤偉為的就是要看清楚這男人一眼，看清楚他跟她的關係一眼。寂靜的屋子內除電腦低鳴無聲，小哲決定回到台灣。

花香引得新月上……

Rosa台北的店子裡，小哲這頭

才走進來，她已經立刻知道這男子注定了要帶走一點貨物以外的東西。Rosa並不介意，這男子年輕新嫩，強壯一如黃土地上的初苗。

隔了一個海峽，偉抬起頭問唐：你是不是愛上我？

天空裡，一彎新月嫵媚。

## ■ 6153

### 魘、魅、魎、魘

#### NIGHTMARE ZONE



出品：環鏡

發行：名鏡

類別：神怪

等級：輔

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：87.9.15~91.9.14

製片：倪文寧

編劇：譚偉成

導演：李玉珍

主演：莫少聰、翁虹

〔尋〕

何倩美剛從加拿大回流返港，閒極無聊，撥電到舊居找自己，怎料聽電話的正是自己；自此以後，她不斷受電話困擾，徹夜不能成眠，性格開始轉變，其男友安甚為擔心，後才知道是因為電話之事受困擾，故而奮力追查，終揭發一宗命案。

〔離騷〕

香港地少人多，居住環境異常擠逼，四方八面產生的噪音，令人產生無形的壓迫感，楊麗及丈夫何文田便是其中受害者。

田是一名計程車司機，對麗呵護備至，兩人恩愛非常；但麗行動怪異，常拿菜刀切肉斬瓜，製造噪音，更持刀恫嚇小孩及老人家，令鄰居變婆不勝其擾，變婆打小人詛咒麗不能生子，司機田殺死變婆及妻舅（麗兄），然麗處在夫婦與兄長雙重親戚關係下，亦無從出手處理，最後自殺了結……

〔藍月亮〕

任何人最關心的當然是自己的命運，所以方靜這個年輕貌美的女玄學家其門如市。徐希民最近十年常作同一個夢。他用盡方法亦解不開夢境之謎，後經女友張桑梓介紹下，找到濫竽充數的靜，但靜卻曲

解了夢境，與真相背道而馳。

另一方面，粹受李維邦之唆使，離開民並且與邦結婚，邦更乘民情緒低落之際，搶走民的幾個大客戶，民因此更消沉。靜同情民並開解他，但她自己卻被弄傷額頭，留下小疤痕，自此靜開始作惡夢，而靜這個解夢大師亦不能自醫。逼於無奈，靜求教高人，經指點後，發現靜與民原來是前世姻緣未盡，今生再來糾纏，並且更牽涉前世之一宗錯綜複雜的命案。當眾人發現之際，為時已晚，歷史再度重演。

## ■ 6154 天才計中計

出品：東凌  
發行：全祥  
類別：諧劇  
等級：護  
長度：2.356公尺  
時間：86分鐘  
執照期限：87.9.15~91.9.14  
製片：李連群  
編劇：阮繼志  
導演：蕭嘉榮  
主演：關寶慧、陳展鵬

老爺子近日抱恙，往醫院徹底

身體檢查，一向樂天知命身為出色命理相學家的他，預計到自己有大運將至，當然對病情毫不擔心，誰知……驚耗傳來，竟驗出患上絕症，命不久矣！原來院方只是忙中有錯，護士小姐錯手換轉了另一病人的病歷，怎料這個看似輕描淡寫的小意外，卻弄出了一段笑中有淚，絕處逢生的經歷！

老爺子雖不肯接受，但事實擺在眼前，樂觀的他在痛定思痛下，決定勇敢而積極去面對餘下生命，坦誠地向長子大龍、準備離婚的媳婦芳芳、大龍女友卅卅、剛從日本返國為文祝壽的幼子小龍、十歲孫兒大君及大君保母兼電腦教師阿珍說出絕症之事，誰知眾人怎也不相信，反笑言他只是藉口迫使媳婦重修舊好、小龍不再吊兒郎當，專心發展老人院事業，成家立室……老爺子登時為之氣結，真是有苦自己知了！豈料突然峰迴路轉……

老爺子在一時糊塗間竟錯穿壽衣午睡時，郵差叔叔誤以為他靜靜去世了，蓋老爺子一向甚得人心，在街坊心目中是一名熱心助人的典型好長者，因此死訊立即傳遍全市，各人悲慟地送上花圈帛金致祭，就此一宗司空見慣的普通誤會，卻變成了一個人言可畏、眾人

皆醉的事實。更且甚至連一直不肯相信老爺子患絕症的家人，皆呆呆然接受這個事實，紛自責太魯莽拒絕還他心願，令他死而有憾。若時光能倒流，必設法圓其心願當作報答養育之恩。誰知正當彈起身澄清未死之際，聞言後隨即僵硬不動，靈機一動妙計頓生，究竟是什麼妙計呢？

原來老爺子此時終得知他死後才可圓心願，於是他自編自導上演一齣借屍償債橋，在夜半時分以陰陽先生身分出現，令家人答允儘快完成他心願，令他不須冤魂不散、死而有憾。怎料……

## ■ 6155 超級無敵追女子2

出品：金馬  
發行：嘉佳  
類別：諧劇  
等級：輔  
長度：2.548公尺  
時間：93分鐘  
執照期限：87.9.18~91.9.17  
製片：王延明  
編劇：王 晶  
導演：曹建南  
主演：張寶儀、楊恭如、陳百祥



《超級無敵追女2》

屈周刊專揭人私秘自娛，公司擁有一隊訓練有素的狗仔隊，隊長辛力啤與隊員黑仔程和林諗臨，受命跟蹤四人女子樂隊，到船上採訪她們的行為舉動，三人與樂隊成員竟產生情愫，由追內幕變成追女仔，更與西周刊的狗仔隊展開採訪戰。

## ■ 6156 古惑仔情義篇之洪興十三妹

出品：永展

發行：嘉佳

類別：動作

等級：輔

長度：3124公尺

時間：114分鐘

執照期限：87.9.18~91.9.17

製片：王延明

編劇：文雋

導演：葉偉民

主演：楊恭如、吳君如、方中信

九七年秋，兩大社團洪興、東星展開有史以來最大決戰，雙方傷亡慘重。

十三妹單槍匹馬來到商場，從東星混混手中救走SASA，不料卻遭SASA所害，幸十三妹最後覺醒，將她逐出門外。十三妹覺得被出賣後心力交瘁，幸得賓從旁安慰。十三妹叫賓陪她祭拜亡父達，追憶起從前一段辛酸往事……達為洪興老四九，跟隨洪興頭目坤，常為坤欺負。妹與潤在砵蘭街以詭計欺騙男人為生。一次豬哥搶走達贏的六合彩，妹為報仇反被豬哥所擒，達不顧一切相救，雖把妹救出自己卻傷重而亡。

妹多次報仇未果，被刀疤洪所救。天理循環，豬哥得罪東星巨頭而遭可樂槍殺，妹誤會可樂為己報仇，決意以身相許。妹、潤與樂在珠海過了一段短暫而愜意的日子。最後三人在友情與愛情之間難以抉擇，不歡而散。

妹重回砵蘭街，與刀疤洪成為好友，並決定重建聲名，剛巧洪興用人之際，妹與刀疤洪加入。不久後刀疤洪被殺，妹殺灰熊成功，妹從此上位。五年後，洪興、東星的大戰終於爆發。

## ■ 6157 龍城正月

出品：永盛

發行：龍祥

類別：社會

等級：護

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：87.9.24~91.9.23

製片：郭貴成

編劇：潘文傑、楊江

導演：潘文傑、楊鳳良

主演：吳倩蓮、林威

喜慶的鞭炮衝天炸響。

當姜家上下都在為姜蘭娟的出嫁高興地忙碌著，一場慘變突然降臨，仇家派來的殺手喬裝成娶親新姑爺，頃刻間，將姜家上下幾十口人殺乾淨，淒風苦雨中，只有蘭娟僥倖逃脫。

九年後，蘭娟化名趙春玉，查得真凶係盤踞關山鎮的熊金鏢。為報血海深仇，情願以身相許，以換得名震江湖的殺手李青陽為他刺殺熊金鏢，李青陽不為所動。蘭娟絕望之下，冒死行刺熊金鏢，危難之際，李出手相救。

李主動找蘭娟，願意為她出手殺熊，只是為行事方便，要蘭娟與



《龍城正月》

其夫妻相稱來掩飾身分。其實，李是另一匪首胡丹龍所雇，來關山刺殺熊。熊在追兇的同時，一面加緊擴充兵力，另一面，對來關山做買賣的李和蘭娟產生懷疑，為查明來歷，設下一場「鴻門宴」，將李、蘭娟請進熊府，宴席間，處處暗藏殺機，時時危險四伏。

熊府少爺年方二十，性情溫良，曾留學東洋修習繪畫。與蘭娟邂逅後，心生好感，向父親提出要請蘭娟進府為其繪製肖像，蘭娟被迫再進熊府。熊府在正月十五唱堂會，熊再邀李進府，並留李、蘭娟下榻府內，試圖辨其是否真夫妻。當晚，李和蘭娟被迫同宿一床，漸漸地，情感在兩人之間滋生。

行刺熊的機會終於來了：關山

鎮大佛寺佛像在龍年正月舉行開光大典，李決定趁此刺殺。

開光之日，熊因突赴鎮外收編人馬，臨時讓熊少爺代其出席，導致李誤將熊少爺殺死。李留下再刺熊，不料，行刺失敗導致匪首胡丹龍擔心被熊識破真相，遂反欲殺李滅口。胡捕李未獲，為取信於熊，竟將蘭娟綁架獻進了熊府。

正月底，熊為少爺出殯，揚言要用蘭娟來為少爺祭，曠野之外，李冒死衝入，可是，終被熊拿獲。

然而，熊有苦衷，他不僅未殺蘭娟和李，反將二人放了，並對蘭娟言明：願將性命交給蘭娟，以了卻這一段恩怨……。

熊果真數日後在約定的地點，孤身等候蘭娟和李……。

面對這一切，蘭娟只想現在就去李的老家……。

## ■ 6158 情仔多情

出品：邵氏  
發行：英太  
類別：社會  
等級：輔  
長度：2603公尺  
時間：95分鐘

執照期限：87.925~91.924

製片：黃美強

編劇：杜國威

導演：黃靖華

主演：爾冬陞、錢小豪、吳家麗

一九七三年，香港在一片反貪污掃黃行動中，九龍城寨首當其衝，風聲鶴唳，脫衣舞孃花天嬌（吳家麗飾）與中度弱智少年水泡餅（王喜飾）雖能乘亂逃出，無奈賴以為生之脫衣舞場被掃，頓失所依，感到生活徬徨。

天嬌不願帶著水泡餅，嫌他礙手礙腳，但水泡餅認定天嬌是親密的知己，跟隨不捨。天嬌試過幾次天嬌設計想棄水泡餅不顧而去，卻又神推鬼使再次遇上，最後天嬌沒奈何地帶著他四處謀生。

天嬌與水泡餅開始靠行騙為生，初時騙些街坊路人，後來膽子越來越大，開始扮鬼扮馬去騙大錢，不過財來財去，始終過的是三更窮、五更富的生活。兩人試過幾次險象環生，卻又逢凶化吉，天嬌對水泡餅又惱又憐，感情矛盾，但水泡餅死心塌地視天嬌為契媽，有時又幻想她為愛人，令天嬌啼笑皆非。

天嬌心裡有個秘密，原來她與

脫衣舞場大哥龍頭坤（錢小豪飾）有個私生子，自出娘胎已被龍頭坤賣予他人，天嬌一直思念兒子，不斷向人探查下落，龍頭坤身邊不時出現新來的年輕打手，天嬌都一廂情願去假設是自己失散的兒子，她唯一知道，自己親生兒子的屁股上有個很明顯的朱砂痣，所以，逢有年齡相若的城寨小子出現，天嬌都設法看他的屁股，當她第一次看見水泡餅時，也暗暗吃驚，以為自己兒子竟是弱智，直至她看了水泡餅屁股，才發覺不是，水泡餅亦因天嬌看過他的屁股而一廂情願以為天嬌喜歡他。

終於，兩人在一次行騙活動中，巧遇當年替天嬌接生的道友婆（夏萍飾），知道兒子賣給了一對老夫婦（潘冰嫦、陳國新分飾）並知兒子已長大成人，當了警察，在區警司（爾冬陞客串）領導下掃黃有功而升了職。

天嬌為證實年輕警察三仔七（周文淇飾）是她兒子，於是深夜潛入警察宿舍偷窺三仔七冲涼，結果被捉，罪名是偷窺皇家警察冲涼，天嬌不想兒子有個過去當脫衣舞孃的犯罪母親，唯有在眾目睽睽下跳脫衣舞，眾人嘻哈絕倒之際，水泡餅出現救天嬌，天嬌想認兒子

卻還不能認，終於忍痛與水泡餅結伴再闖天涯。

## ■ 6159 為人民服務\*

出品：縱橫

發行：縱橫

類別：喜劇

等級：護

長度：2904公尺

時間：106分鐘

執照期限：87.9.29~91.9.28

製片：徐立功

編劇：李巨源、馮光遠

導演：李巨源、馮光遠

主演：于美人、李明依、馮光遠、郎祖筠

「吃素人民黨」主席徐玖經在己身素食事業有成的情況下，憂國憂民，決心出來競選中華民國的總統，以建立一個吃素健康安樂的國度為職志。

「為人民服務」一片，便是記載徐玖經競選總統過程的一部記錄電影。片中不但對徐玖經的成長背景和他創建素食王國的故事有周詳的介紹；此外，藉著記錄徐玖經競選總部的點點滴滴，及徐玖經的日常活動，也可讓觀眾看到台灣政治

最赤裸但最真實的一面，從而反應出當代台灣社會的價值觀及現狀。

徐玖經最後因為緋聞而退出總統大選，可是台灣的政治早已告訴大家：「休息是為了走更遠的路」。

## ■ 6160 惡女列傳\*

出品：中央

發行：中央

類別：文藝

等級：輔

長度：3151公尺

時間：115分鐘

執照期限：87.9.30~91.9.29

製片：王世豐

編劇：成英姝、林靖傑、詹穎郁

導演：溫耀庭、林靖傑、詹穎郁

主演：范瑞君、張智堯、蔡燦得

賈靜文、鍾漢良

本片故事包括《板斧天后》、《猜手槍》與《阿狗阿貓》三段，幾位新生代編導以生活的切片，鮮活地再現了四位當代惡女形貌及其遊戲心態：莉莉是個執著的臨時演員，就算沒人在意其演出，她仍信守「不管什麼角色都要盡力發揮」

的工作哲學。穿走名貴戲服扮千金女，試遍專櫃服飾之餘順便牽羊，或把角色帶入生活戲耍眾人，皆是她的休閒娛樂，更是她磨練演技的遊戲。即便是對街窺伺的目光，她都能忘卻威脅而將其想像成影迷的瘋狂崇拜。但是，現實的殘酷仍會冷不防地刺痛這位「板凳天后」……

《猜手槍》裡的辣妹阿彩有著大膽叛逆的冒險性格，並以嘲弄顛覆的心態展露惡女本色。她對一個初入社會的條子展開一連串的挑逗與探觸，讓他在烈日下拿著「街道尋寶圖」，焦心地進出一間間的廁所；當「你猜手槍在那裡」嬉謔地迴盪在台北盆地，阿彩卻在天台上悠閒地仰望白雲，幻想著自己奇妙的世界。可是，遊戲也有玩累的時候……

至於《阿狗阿貓》裡的小綠與小平，則習慣把生活和工作當成遊戲；而遊戲開始後即沒有對錯，只論輸贏！在世人忙著偷錢、偷心之際，她倆卻計劃竊取別人的「生活」，潛入他人的生活中攪和。不料，一隻叫「阿良」的小狗和一個叫「阿梁」的男孩卻在進入她倆遊戲後，破壞了規則。原來進出他人生活不如想像中容易，而變質的遊戲該如何結束，輸贏又該歸誰？

## ■ 6161 新戀愛世紀

出品：最佳拍攝

發行：嘉佳

類別：文藝

等級：護

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：8~91.930

製片：林慧霞

編劇：王 晶

導演：王 晶

主演：黎 明、劉嘉玲



Bill（黎明飾）與美穗（劉嘉玲飾）於1992年仲夏因了解而分手，理由是彼此都沒有事業，過著節衣縮食的日子；阿玲心目中與其與一個普通的男人結婚生子，庸庸碌碌過一輩子，不如乾脆分手，趁自己還年輕闖一番事業或可能覓得一個更有前途的男人，可以令她過一個不用憂柴憂米的生活；終於大家決意各奔前程，各為事業和理想而奮鬥。適逢Bill得到公司委派前往美國公幹的機會，便只好收拾心情，赴美作開荒牛，創一番事業，希望終有一天能找回失去的愛情！

Sunny（雷頌德飾）與其妹妹（Lee Ann）乃Bill的同屋同居；三人

從小一起長大，份屬死黨，所以對Bill的一切瞭如指掌。Sunny乃大學牙醫學生，每次遇有問題，只有一籊筐不切實際的分析；相對其妹Lee Ann雖年紀輕輕而善於解開別人心理難題，每次遇有爭辯，都令其兄啞口無言。Bill自到美後，一直也有與這對兄妹密切通訊。1998年Bill奮鬥成功，已成為跨國企業掌舵人，專營收購公司及合併，長年奔波美國及台灣。Lee Ann自大學工商管理科畢業後，便成為Bill的私人助理，雖已亭亭玉立，但只可惜於Bill眼中，始終都是鄰家的小妹妹。

Bill因事赴日本談生意，對方掌舵人加世乃祖兒之fans，Bill帶祖兒一齊談生意。不料祖兒刁蠻成性，與Bill在車中經過鬧市時一時興起要親熱，脫去Bill衣服，Bill拒絕，被祖兒趕下車，只穿背心呆立在東京街頭。

Bill身無分文，正不知所措之際；世事無常，就在這一刻，Bill竟重遇昔日愛人阿玲，玲已成為一成熟女性。玲以為Bill仍潦倒，乃請他吃麵，並告知自己於兩星期後在香港結婚，對象乃一江湖大哥「和平哥」（鄭浩南飾）。還邀Bill回港參加婚宴，而Bill亦將錯就錯，告知阿玲自己一事無成，望阿玲能助他一把，目的是試探這位舊女友是否如往日一般拜金。回港酒店後，Bill告知Lee Ann；Lee Ann決意與兄長合作力令Bill追回阿玲以圓昔日之夢。

回港後，Bill決扮窮光蛋返回以往寓所，而Sunny與Lee Ann更協助Bill進行一系列追女攻勢；另一方面，與阿玲相輔相成愛之江湖大哥「和平哥」得知事情後，派出助手金牙杰進行反間計，從中破壞，與Sunny鬥個你死我活。而Lee Ann在協助Bill的時候，竟不知不覺間發現自己原來一直喜歡Bill！最後Bill只好站在抉擇之邊緣上！

## ■ 6162

### 每天愛你8小時

出品：最佳拍檔

發行：嘉佳

類別：文藝

等級：普

長度：2767公尺

時間：101分鐘

執照期限：87.10.1~91.9.30

製片：林慧霞

編劇：阮世生

導演：阮世生

主演：梁朝偉、徐若瑩



張叔偉（梁朝偉飾）是廣告界天才橫溢的創作主任，也是成功的形象設計師，每一次他發掘和塑造不同的女郎成為「廣告明星」，他都會愛上自己親手創造出來的「傑作」。可惜，每次到了最後，偉都會被名成利就的「傑作」所拋棄。

經過多次慘痛的分手後，偉開始害怕「戀愛」，沒有信心去談情說愛，怕再次受傷，更嚴重的是偉連「創作」也開始缺乏了自信，終日忐忑苦悶。

偉的好友兼廣告公司拍檔Patrick（方中信飾）卻是個用情不

專的浪子，Patrick同時擁有固定好友亞芬（童愛玲飾）和暗戀他的同事亞媚（關秀媚飾），喜愛自由自在的Patrick既不想放棄溫柔體貼的亞芬，也不想斷絕與亞媚曖昧的肉體關係，最不想放棄的是每晚可以到處留情獵艷的風流生活。

偉經常指責Patrick的「情慾」生活，但偉想不到自己卻陷入比Patrick更矛盾混亂的情網之中。

在一次廣告拍攝時，偉發現了前來做特約模特兒的如（徐若瑩飾），如（一名由中國大陸初來香港的天真少女）的出現，令偉眼前一亮，心頭劇震，如獨有的氣質和爽朗開放的性格，人見人愛，偉由第一眼望見如開始，已愛上了她，但又一方面壓抑暴露如的愛意，以防再次愛上自己的「傑作」，再次受傷。

果然，如在偉精心的重新包裝之下，成為了炙手可熱、萬人矚目的「廣告天后」，如自學自強的精神和領悟力高的表現也令偉刮目相看，在自尊心和矜持之下，偉，如成為了知己，隱藏了對彼此的愛意。

但令偉煩惱的是新女上市Vivian（蔡少芬飾）的出現，外冷內熱的Vivian是名外表堅強，但內

心感情脆弱的現代職業女性，VIVIAN 對偉的創意和浪漫性格由輕視變成欣賞，處事主動的Vivian放下了冷冰的外殼，不惜一切愛上了偉。

偉徘徊在如和Vivian這兩個截然不同的女人之間，感情無法抉擇；這時，亞芬和亞嫻終於對風流不羈的Patrick心灰意冷，黯然先後離開了Patrick。偉眼見Patrick為情而失落，明白到自己的感情也不可能再拖泥帶水下去，一時衝動之下，偉決定安排如到日本發展事業，如雖然極不願意離開偉，但發現了偉和Vivian的親密關係，如傷心地接受前往日本的安排。

偉失去了如後，頓感失落，也決定離開廣告公司，以「逃避」來解決問題，但卻被Vivian追問表態，偉方知自己不能失去如。在離開香港往日本之際，偉要想盡一切辦法挽留如，但心碎的如是否接受偉呢？……在情海浮沉的男女，在尋找真愛之時，也明白到愛是無私的付出！

## ■ 6163 真心英雄

A HERO NEVER DIES

出品：新影城

發行：龍祥

類別：社會

等級：限

長度：2685公尺

時間：98分鐘

執照期限：87.10.1~91.9.30

製片：陳獻官

編劇：司徒錦濤、游乃海

導演：杜琪峰

主演：黎 明、劉青雲、梁藝齡、蒙嘉慧



香港兩大社團因利益衝突，平靜江湖風雲變色，兩位領導人皮哥與追哥手下均有一名精英，Jack與秋江湖打滾多年，早聞對方威名。

一次暗殺皮行動，Jack成功護主，卻令自己暴露在秋的射程範圍內，秋欣賞Jack，英雄重英雄，只向天鳴鎗。

皮遇襲江湖隨即大亂，Jack將皮送到泰國，繼而帶同手下到秋家大肆破壞。

秋回家見全屋盡毀，唯獨一櫃

紅酒完好無缺，不怒反笑，透過江湖中間人互叫對方出來，二人各駕跑車狹路相逢，迎頭互撞，各自從鐵堆中爬出，手中都拿著一瓶從家裡帶來的珍藏紅酒。

Jack、秋痛飲，意猶未盡，二人的女人玲與琪各捧一箱紅酒送來，Jack、秋相見恨晚，將喝剩的一瓶紅酒寄存小酒吧，相約戰後再敘。

Jack到泰國與皮會合，此時，秋領軍追殺到泰國，雙方鏖戰，死傷慘重，皮將秋頭顱打傷。大戰過後，中間人出面調停，以販毒權益利誘使雙方停戰，皮與追最終為利益握手言和。

一年來，玲與秋隱居泰國，秋已鋸掉雙腿，成廢人，為要討回公道，與秋回港找追，追拒不見秋，玲賴死不離開，秋怒火中燒，活生生將玲打死，更令手下將二人扔到垃圾堆。

秋靠滑板於鬧市行乞，深信Jack一定會回來。

Jack果然未死，這段日子於泰國過著簡樸生活，只因琪為他實在犧牲太大，為救Jack脫險，慘被燒至嚴重毀容，Jack決定一生照顧，不問江湖事。

Jack終於回來，去到小酒吧，

一片頹垣敗瓦，重傷的小酒保，內疚無能力保護那瓶酒，更遺憾是秋無法了卻心願，Jack聽著小酒保哭訴，眉宇間透出殺氣。

Jack驅車直闖夜總會，手下膽怯逃走，皮、追跪地求饒，Jack一鎗把皮了結，再將追擊至重傷倒地，從車廂中背秋步來，追乘機偷襲，開鎗打中Jack要害，Jack奮力支撐，握著秋手開鎗，把追打死，秋終於安然合上眼，Jack亦含笑倒下，兩大英雄死得轟轟烈烈。

## ■ 6164

### 求戀期

出品：永盛

發行：龍祥

類別：諧劇

等級：護

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：87.10.1~91.9.30

製片：錢榮威

編劇：谷德昭

導演：谷德昭

主演：古巨基、蘇志威、黎姿、周海媚

求戀期講的是九十年代的戀愛態度。阿全、阿才、阿Paul三人是

死黨兼室友，各有不同性格，各在愛情路上有不同的遭遇。

規矩木訥的阿才有一女朋友Mimi，媽咪說他和Mimi外形不相襯，阿才一直耿耿於懷，於是心一橫，把自己改為前衛造型。Mimi不單不接受，反而令她更加覺得自己與阿才之間有問題，這段情在二人相識一百日和百思不得其解之下無疾而終。

阿Paul是情場聖手，在一個兩夜，他結識一個百分百的女孩蓉蓉。蓉蓉性格難以捉摸，阿Paul的泡女絕招對她完全無效，令他束手無策兼處處被動。其實蓉蓉有點喜歡阿Paul，但害怕自己真的愛上他而返回加拿大，阿Paul無奈地讓這段十日的緣份結束。

阿全性格內向，多年來已習慣了孤單一人。在阿Paul搭橋之下，阿全在Disco結識了Amy，原本以為一如以往般沒有下文，但後來二人竟然成為同事，一起工作下使二人愈來愈默契。阿全以為今次終於能墮入愛河，但原來Amy只當他是朋友，其實她喜歡的是阿Paul，阿全非常無奈。傷心的阿全流連街頭，遇上當街被老公打的陳太太，兩個失落的人走在一起，在美艷動人的陳太太引領之下，二人發生了一夜

情，阿全的第一次終於來臨。

三個大男孩，三個好朋友分別遇上了一百日，十日和一日的愛情故事，分別留下三段苦中有甜、甜中有甘、甘中有愛的回憶與好友分享。

## ■ 6165

### 誤人子弟

出品：永盛

發行：龍祥

類別：諧劇

等級：護

長度：2520公尺

時間：92分鐘

執照期限：87.10.6~91.10.5

製片：王震球

編劇：鄭文輝、郭偉鐘、葉偉信、谷德昭

導演：葉偉信

主演：林海峰、黃秋生、伍詠薇

林Sir在童年時的志願是做一個老師，大學畢業後，他竟然實現了這個夢想為人師表。

林Sir在最初教學時，擁有很大的熱誠和抱負，但是經過了三年的教學生涯後，他漸漸變成和身旁的其他老師一樣，教到麻木了，每天只是機械式地不停上課，改作業和

參加校務會議，追求的只是安穩生活，原本的理想已經放一邊。

在有如動物園一樣的教員室裡，林Sir和王Sir最合得來。王Sir是個單親爸爸，與五歲的兒子相依為命，他一直都希望能夠替兒子找個新媽媽。

直到某一天，來代課的Miss李把生氣重現在這兩個男人面前。Miss李充滿熱誠的教學態度、爽朗的性格和可愛的笑容，感染了林Sir重拾昔日理想，再度積極進取教學。

林Sir在感情上很含蓄低調，正在猶豫應否向Miss李表白之際，卻發現王Sir已先發制人追求她，令林Sir很迷惘。林Sir覺得王Sir比自己更需要Miss李，故有讓愛之意，但卻罔顧了Miss李的選擇。

最後原來Miss李真正心儀的是林Sir，兜兜轉轉在她離港前一刻，林Sir終於拋開所有心理包袱，鼓起勇氣向Miss李表白，但這一切都可能來得太遲了一點……

## ■ 6166

### 真情狂愛\*

WILD LOVE

出品：台影黑巨

發行：台影黑巨

類別：文藝

等級：輔

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：87.10.7~91.10.6

製片：張時坤、蔡登山

編劇：何昕明、黃玉珊

導演：黃玉珊

主演：賈靜雯、胡 兵、林立洋

小蘭的成長和大多數人的青春一樣，有個不知道能不能回去的家，有群不知道能不能相信的朋友，她並不會仔細的去思索這些歲月的問題，她認為年輕是唯一對抗環境的方法，不需要擔心什麼受傷的事，但是當她的好友小琳自殺之後，她才發現有些事情是比想像中要沉重了許多。

在一次家人的指責中，小蘭負氣出走，提早的面對社會的壓力，她並沒有想到，在整個社會運作的機制中，她必須扮演的角色竟然是一個妓女。小蘭並沒有機會可以選擇，即使有，文姨、美美這些人也用著某些正當性的理由來讓小蘭安心的扮演她所不能選擇的角色。

明道是一個在教會服務的社會工作者，他很年輕，對所有的生命

都充滿了熱忱，在面對小蘭的時候，他不僅愛上小蘭，也認為借助信仰的力量，要小蘭往正路上走是一件不困難的事，而這個婚姻對小蘭來說，是個生命的轉機，朦朧的幸福障蔽了小蘭自己的困境，但在走入婚姻生活之後，事情一一浮現，終於這一切的幸福，結束在小蘭用刀殺傷明道的那瞬間。

黑仔是小蘭出獄後的同居人，一個賭徒。在這段的生命旅途裡，小蘭面對的是一個更不確定的人生，沒有家可以回，沒有地方可以得到自我的尊嚴，營生只是唯一的人生目標。而秀秀是一個穿梭在酒店中賣花的女孩，她一心想幫助小蘭這個朋友回到正常的生活中，她讓小蘭有機會重新選擇自己的生活，可惜功敗垂成，小蘭在一個衝突中又將不知上進的黑仔殺傷，受到了法律的制裁。

獄中她碰到一個與自己成長經驗相仿的小貓，她暗中立下志願，必定也要讓這個小貓有機會選擇自己的路，出獄後的她，在改變自己的過程中，面臨了許多別人對自己的偏見，但是小蘭並不會把這些當作是什麼大不了的事，比起他以前的生活，這些顯然溫和了許多，重新遇到小貓之後，小蘭熱心的將小

貓視做自己的夥伴，期望在未來的路上攜手前行。沒想到，小貓竟然背叛了她，小蘭的人生似乎又轉向了另一個角度。

再度出獄，再度面對生活，再度面對人群，沒有人確定小蘭最後到底走到了哪裡，但唯一可以確定的是小蘭這個年輕的生命在轉瞬間就消逝了，沒有任何徵兆或警告，就像隨風而逝的記憶般無法捉摸。

## ■ 6167

### B計劃

出品：嘉禾

發行：嘉通

類別：動作

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：87.10.13~91.10.24

製片：蔡志健

編劇：李保章

導演：羅禮賢

主演：張智霖、李綺虹

地下組織聖眾之道在東京的總部被剿滅的同時，其餘黨已經滲入香港，並且展開一連串部署，伺機發動一宗震驚全球的恐怖活動。

國際刑警鷹見（澤田謙也飾）為了引渡一名在香港被捕的日人吉永返國受審，到駐港日本領事館與香港警方代表Kent（張智霖飾）交涉；吉永一方面是聖眾之道的核心人物，另一方面是香港一宗軍火案的主要疑犯，以致日、港兩地警方爭持不下；聖眾之道的黨羽在此時突襲領事館，要脅香港警方於廿四小時內釋放吉永，否則全面宣戰。聖眾之道擁有強大火力，成員兇殘冷血，在鬧市途人的掩護下成功避過Kent與鷹見的追截，從容撤退。

是次駁火釀成重大傷亡，KENT在痛失同僚之餘更遭上司Madam Ching（李綺虹飾）停職處分，鷹見亦被香港警方要求終止參與有關調查，Kent遂與鷹見聯手，跟進化學品運輸車被騎劫的線索。

然而鬧市槍擊事件已經引起全城轟動，傳媒爭相採訪報導，Kent的新聞報導員女友Anita（舒淇飾）



《B計劃》

雖加以援手，仍阻止不了傳媒把Kent與鷹見的調查曝光，二人頓成香港警方的通緝目標，另一方面，聖眾之道成功研製神經毒氣沙林，準備在全世界電視觀眾前引爆毒氣彈……。

## ■ 6168

### 顧城別戀

出品：金港

發行：嘉通

類別：文藝

等級：限

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：87.10.13~91.10.24

製片：馮鳳珍

編劇：劉天賜

導演：陳麗英

主演：馮德倫、李綺虹、森野文子

顧城的毀滅故事開始於1993年10月8日，一個並不是「黑色」的星期五，他準備到孩子小木耳的學校見見親子，可是遭校方的拒絕，警察的驅逐，這個時刻，他開始感覺到孩子對他的重要，從而回憶起童年時代，父親顧工被文化大革命的新衛兵衝擊，一家人被關進牛棚



《顧城別戀》

吃盡苦頭的經歷，童年的顧城，就在艱苦的日子裡，培養了詩人的情懷、觸角。文化大革命結束，繼之而來則是鄧小平倡導的現代化時代，在經濟現代化的大氣候中，年輕知識份子尋求新的文藝路線，顧城是這一批「新文藝」的先鋒，他的作品，深深地影響大批年輕讀者，捲起朦朧詩的旋風。

結婚之後，顧城的名聲更大，更敢於與保守的舊文藝界展開辯論，因此吸引更多年輕的仰慕者，其中一位女孩子英兒，大膽地向他示愛，並且得到顧城的回應。

海外的學術機構開始介紹中國新一代的詩人，1987年顧城便有機會與雷米遠赴德國，回程的時候，雷米向顧城懇求為了將誕生的孩子著想，最好離開中國，移民紐西蘭。這是顧城一生中最關鍵的轉變，適宜在中國本土繼續為「新文藝」抗爭，還是將自己和家庭移植到海外？卒之，顧城選擇了後者。

到達紐西蘭，他們選擇居住在

山明水秀的激流島，顧城便像失去了適合土壤和空氣的樹苗，難於茁壯，這個時候，顧城改變了他的人生哲學，拋棄一切掙錢的機會，只希望過著養雞、種菜的隱士生活，享受清靜無為。雷米真的完成他的幻想，接了英兒到激流島，可是顧城所幻想的「女兒國」生活並不獲得兩個女人的支持，在經濟拮据，生活艱苦，了無情趣的環境下，雷米、英兒已種下叛離顧城的心。

雷米設法使顧城再次赴德國講學，一方面使他離開英兒，另一方面使他離開所幻想的境界，英兒在這段空虛的日子裡，結識了洋人約翰，離開顧城，更準確的說，離開已經不是英姿勃發的詩人顧城。雷米亦結識了留德博士，決心與顧城離婚，更準確的說，離開幻想的生活，重過實實在在的群體生活。

可憐的顧城，從來沒有考慮過兩個女人的離異，也從來不懂得如何在不同文化、不同生活習慣的外地生活，顧城感覺到被出賣了，被遺棄了，茫然失落只想到死亡才可以逃脫，於是寫下與英兒的一段情感為題材的小說，準備離開人世，然而，他還有唯一的希望，是養大親子小木耳。

一位受了愛情折磨，受了中西

衝擊，墮入新舊文化斷層而犧牲了的近代中國優秀詩人，如此完結了一生。「黑夜給了我黑色的眼睛，我卻用它尋找光明。」慘憺的，動盪的中國賜給顧城找尋明亮的新詩天地，他找到了光明，卻又無可奈何地回到黑暗。

## ■ 6170 玻璃之城

出品：嘉禾

發行：嘉通

類別：文藝

等級：普

長度：3014公尺

時間：110分鐘

執照期限：87.10.19~91.10.24

製片：杜玉貞

編劇：羅啟銳

導演：張婉婷

主演：黎明、吳彥祖、舒淇



《玻璃之城》

除夕夜，倫敦萬人空巷，各色人種各國旅客雲集，於風雪中準備一起倒數迎接新年的來臨，一輛汽車也正風馳電掣地向著廣場進發，希望趕得及這倒數一刻，可是，卻因為地上的濕滑，於最後一刻「轟隆」一聲失事撞毀了，車上的一對中年男女廣生（黎明飾）與韻文（舒淇飾），也在群眾的歡呼迎新歲聲中，雙擁而逝。

事件成了翌日報刊的頭條新聞，然而調查結果，卻發現他們原來是一對偷情的戀人，各自在外國均有家室，兩人的家人知道此事之後，既驚且怒，在悲慟之餘，雙方的配偶都拒絕到倫敦認罪，只各自派了一子（吳彥祖飾）及一女（張燊悅飾）前往辦理後事。

兩個年輕人都是在香港出生，男孩十來歲便隨父母移民英國，以逃避九七的來臨，父親因經濟問題仍然留在香港發展，做了太空人，女孩卻剛好相反，父親留在加拿大，隨母親在香港長大及接受教育。因為這次意外把這兩個立場對立的年輕人硬放在一起，初接觸時幾近水火不容的地步，互相都怨恨對方害死自己的父母，但在這個人生地不熟的地方，也唯有合力把父母屍體火化，將骨灰帶回老家。

但在回老家之前，他們還要一同到香港處理一些父母的身後事，賣掉他們在港的聯名物業，及結束他們的聯名戶口等等。在往香港的飛機上，他們開始翻閱一些警方在他們父母的行李中發現的照片、書信及日記，慢慢地將他們人生最後的一段旅程編織起來，也逐漸觸及了一些湮遠遺忘的往事。

回到香港，兩個年輕人放下盔甲甲成見，開始互相體諒，上一代結下的仇怨及錯綜複雜的關係，都開始與他們漸漸遠離，在處理父母遺下的各樣身後事時，由於人地生疏，男孩要依賴女孩的指引才能辦事，兩人開始互相照顧，朝夕相對之下，更禁不住延續起父母未完的愛情故事。

## ■ 6171 安娜瑪德蓮娜

出品：嘉禾  
發行：嘉禾  
類別：文藝  
等級：護  
長度：265.7公尺  
時間：97分鐘  
執照期限：87.10.20~91.10.19  
製片：杜玉貞

編劇：岸西  
導演：吳仲文  
主演：金城武、郭富城、陳慧琳

你愛上了一個人！每一天你在忐忑中渡過，苦苦等候一個好機會，「我愛你」這句話在腦海裡反覆預習了一千遍，然後，有一天，你發現她愛上了你的朋友……

這個小心翼翼的人叫陳家富（金城武飾），他的人跟他的名字一樣平凡，他自己也清楚這一點，所以，當他遇上絕不平凡的「女人殺手」游牧人（郭富城飾）時，格外地感到好奇和嚮往，何況，游更自稱是個小說作家，就這樣，富讓無家可歸的游在家住下來。

富樓下搬進一個陌生女子莫敏兒（陳慧琳飾），富對她一見鍾情，莫常常彈琴，但技巧差勁，嚴重打擾了游的文思！兩人因此吵了起來，成為水火不容的鄰居，富以「調停人」的身份周旋於他們中



間，成為他倆的共同「好朋友」，實際上只是個沾不上邊的局外人。

不出所料，游與莫不久便吵嘴了，莫揚言要與游分手，游隨即失蹤了，傷心的莫向富傾訴心事，道出她對游其實是一見鍾情……游是她搬到這大廈與富為鄰的唯一原因。

沒有人比富更明白那種不由自主的激情，並沒有人比富更感絕望，原來，一開始他便注定是要傷心的！

游與莫的小風波很快便過去。吊兒郎當的游居然對莫動了心，決定放棄虛無飄渺的寫作理想，嘗試過普通人的生活，認真地與莫展開同居關係。

寂寞的富發現了游遺下的空白稿紙，忽發奇想：他要寫小說，將他對莫那份無法宣之於口的愛意表達出來。

富編造了一個奇幻的愛情之旅，故事發生在遙遠的H埠，小說中的他將自己與莫虛構成一對男女俠客，在一個荒誕的夜晚邂逅，並雙雙受到一個神秘癡心漢子，威迫利誘，去尋找一個叫「莫敏兒」的女子，代訴表情。這雙倒楣侶幾經波折，終於完成任務，而在尋找「莫敏兒」的過程中，他倆墜入愛

河，從此快快樂樂的活在一起……

## ■ 6172 強姦3：OL誘惑

出品：晶藝

發行：嘉佳

類別：懸疑

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：87.10.26~91.10.25

製片：馮志偉

編劇：羅錦輝

導演：張 敏

主演：張文慈、方中信

李志信（方忠信飾）應屆特區首長熱門人選，無論聲望及政治成就都得到大眾的高度評價，但他也有不為人所知的問題，由於童年陰影，導致在工作上受到壓力，就會出現幻覺，在他眼中的女秘書劉文



《強姦3：OL誘惑》

慈（張文慈飾）不時會在他面前裸體出現，信被這問題困擾多年，一直未能解決。

某日，一個心理專家，也是信的前度戀人何慧儀（張慧儀飾）來找信，表示能醫好信的心理病，信被儀的誠意所感動，接受治療，但在療程中，儀色誘信，與信發生關係，但事後有警員上來將信拘捕，罪名是將慈強姦，並將她打傷，信完全不明是甚麼一回事，但有足夠人證物證令信百口莫辯。信最後提案發當日是儀進行奸情，但儀在警員面前卻否認有這事發生，信於是被正式起訴強姦慈的罪名成立。

信一夜間名譽地位全毀於一旦，毫無人生樂趣，甚至想踏上自毀之路。當全世界人都認為信有罪時，探員陸七（雷宇揚飾）卻認為信是無辜，但陸平時行徑古怪，想法也好古怪，所以沒有人相信陸的說話。

在陸的追查下，找到儀與信的不倫關係，再查出慈在案發當晚，曾經收到一個好古怪電話，慈是受到一個功力深厚的催眠專家所催眠，便有被信強姦的錯覺，陸將矛頭指向儀作進一步調查時，陸卻遇上殺身之禍，慈再度被催眠來殺陸，幸而陸機警，可以逃過大難，

並將儀繩之於法，陸揭發出整件事的主謀，儀為了報復當年被信拋棄之仇，便設下這個局來害信，但可惜這個陰謀被陸破壞了。

## ■ 6173 超級整人霸王

TRICKY KING

出品：最佳拍攝

發行：龍祥

類別：諧劇

等級：護

長度：2576公尺

時間：94分鐘

執照期限：87.10.29~91.10.28

製片：馮志偉

編劇：王 晶

導演：王 晶

主演：陳百祥、朱 茵

上進青年Oh My葛命途坎坷，出生時父親因太高興至心臟病身亡，自小被其他人欺負。

長大後，每天上班都遇見一少女Dkny，因葛性格害羞內向，從不敢上前結識，每天只在站頭遙遙偷望，葛因被人陷害，得罪公司少東。少東請整蠱之霸加害，葛被開除，生計受影響，葛終見成一份

工，主持人超級整蠱霸王，謂葛有成整蠱高手之潛質（因葛自小已被整蠱到大，對被蠱之苦已成麻木，百毒不侵），葛雖老大不願意，但為生計及母親之生活費，只得答應，於是接受叻一連串之訓練。

哥倫布夫婦上門請叻對付他同父異母之細妹小小，免得分薄身家，叻與葛混入哥家，發覺小小嬌俏可人，但頑皮百厭非常，家中各人都玩殘，幸二人有整蠱本領傍身，幸免有難，葛同時亦發現夢中情人Dkny為哥翁之私人看護，叻、葛在哥家及公司欲整蠱小小，但叻另一弟子吳廣德卻鍾情於小小，不忍下手，哥倫布夫婦發覺叻等人有異心，另找整蠱之霸插手，一次泳池派對，整蠱之霸令葛吐出真話，哥翁趕叻、葛等人走，但葛之真話令Dkny大為感動。

正當眾人失落時，Dkny約葛，告知哥倫布夫婦欲在小小生日派對搞小小，希望叻、葛等人幫助哥翁及小小，揭發哥倫布夫婦之陰謀。

最後叻、葛眾人與整蠱之霸決一雌雄。

## ■ 6174 色魔纏身

出品：合眾

發行：名貌

類別：神怪

等級：限

長度：2255公尺

時間：82分鐘

執照期限：87.10.30~91.10.29

製片：鄭偉良

編劇：林義雄

導演：林義雄

主演：徐錦江、翁 虹

徐大江（徐錦江飾）在泰國拍片，遭泰女落了「色彈」，回到香港女友翁倩（翁虹飾）身邊，任翁百般溫柔對待，然大江始終被對方巫師所控制，大江在毫無控制能力下，毅然又回到了泰國落在下降頭的師父手中，翁倩為了救大江，也去到了泰國，不期與下降頭之巫師相遇，因而翁又墜入詐財的圈套。

大江的姐姐在著急的情況下，雖有托翁倩之妹嘉雯（楊靜雯飾）前往泰國，由好友阿靜（鄒靜飾）找到了一位正派法師馬安，在多次的作法情況下，終於邪不敵正，下蠱之巫師落敗，死於非命，從此大江也甦醒過來，一行人高高興興的又回到香港……。

## 6175

## 少女潘金蓮

出品：聯合

發行：英太

類別：文藝

等級：限

長度：2@1公尺

時間：98分鐘

執照期限：87.11.3~91.11.2

製片：陳蔚華

編劇：何永霖

導演：李翰祥

主演：單立文、黃美貞

宋徽宗政和三年冬，東宮太子納妃，大赦天下，打虎英雄武松也蒙恩獲釋。武松出獄之後，即攜刀往尋西門慶報殺兄之仇，及至，始悉西門慶已死，乃悻然劈毀其靈牌洩忿！

王婆聞訊，奔告潘金蓮，勸其走避，以免大禍臨頭。金蓮自付命苦，欲走無門，回憶前塵往事，不勝喟嘆……

原來，金蓮自幼被賣入張大戶家為婢，及長，生得明眸粉腮，楚楚可人。十四歲那年，撞破張大戶之妻余氏與書僮姦情，余氏恐天機洩漏，叫書僮趁熱打鐵，當場摟抱金蓮上床，成其好事，正當劍及履

及之際，書僮風聞老爺回家，越窗而遁。張大戶入房猛見金蓮玉體橫陳，雲鬢蓬鬆，媚態誘人，登時按捺不住，將金蓮姦污。自此，主婢通姦，一直陳倉暗渡，終於被金氏捉姦在床，一怒之下，將金蓮送予三寸釘武大郎為妻。金蓮感嘆一朵鮮花偏插牛糞堆，且值情竇乍開，難耐閨中寂寞，仍與張大戶藕斷絲連，頗有來往。大郎老實憨厚，自慚形穢，忍氣吞聲，敢怒不敢言。

一日，武松回家探望哥哥武大郎。金蓮乍見二郎長得魁梧粗獷，虎背熊腰，孔武有力，暗暗心動，遂借哥倆把手敘舊，杯酒言歡之機，悄悄在武松杯中落下迷藥，伺他酒後昏睡不醒，寅夜躡足入房，將二郎迷姦，待武松酒醒，赫然猛覺金蓮所為，怒火中燒，嚴詞厲斥，痛斥金蓮無恥賤婦，穢亂倫常，憤然離家！

自武松離家，金蓮即在王婆扯線下，搭上土霸王西門慶，被武大郎捉姦在床，三人惟恐事洩，下毒鳩殺武大郎，金蓮且嫁予西門慶為妾；西門慶性好漁色，雖妻妾滿堂，仍四處尋花問柳，求藥縱慾，終因服用過量春藥，招致七孔流血，暴斃在金蓮身上。

金蓮在西門慶死前，早與他的

女婿陳經濟有染。西門慶一死，倆人更加明目張膽，肆無忌憚，姦情終被西門大娘子揭破，一怒之下，把金蓮以二十兩白銀賣給王婆。

金蓮到了王婆家後，難改楊花水性，不獨繼續與陳經濟來往，還勾搭上了王婆年青力壯的兒子王朝。陳經濟難捨金蓮，想替其贖身，怎奈王婆勢利，貪得無厭，視金蓮為搖錢樹，明碼實價，非白銀百兩莫問。陳囿於一時身邊囊罄，欲贖無力，惟有望蓮興嘆。

武松念念不忘替兄報仇，終自賣梨椰哥口中得知前因後果，證實金蓮殺兄，更悉王婆出價贖賣金蓮，遂備足白銀百兩，假裝上門買金蓮為妻。王婆見錢眼開，祇認錢銀不認人，當下成交，錢人兩訖，即日迎親。

街上熙熙攘攘，爭睹花轎迎親，吹吹打打。夜降，花轎來到武家，王婆攙扶金蓮跨門入屋，驀地抬頭一望，不見張燈結綵，但見設下武大郎靈堂，觸目素帳白燭，香煙裊裊，氣氛凝重，頓時心頭一顫，金蓮也芳容失色，呆若木雞，暗叫不好！祇聽得武松霹靂一聲大吼，手起刀落，狠狠殺了王婆和潘金蓮，奠祭亡兄靈前，為大郎哥哥報了仇！

## ■ 6176

### 猛鬼食人胎

出品：最佳拍檔

發行：嘉佳

類別：驚悚

等級：限

長度：2394公尺

時間：87分鐘

執照期限：87.11.4~91.11.3

製片：劉寶賢

編劇：梁宏發

導演：梁宏發

主演：張錦程、黃秋生、吳辰君

清末民初，軍閥徐大帥（徐錦江飾）盜取古墓，誤把五魔瓦盅和鎮壓他們的金佛一起帶回帥府，放在廳中朝對供奉，一路相安無事，家宅平安。廚師初六（張錦程飾）和婢女小魚（吳辰君飾）是對小情侶，小魚因天生麗質，時常被徐大帥調戲，更揚言終有日會納她為妾，初六下定決心早日把小魚帶離徐府共渡二人世界。

某日，李管家（李兆基飾）偷把金佛調包，拿去典當，五魔沒有了金佛的鎮壓，乘機作亂，上了徐大帥的身，並借種投胎在幾位夫人的身上，轉世成魔，幾位夫人一夜成孕，性情劇變，魔性顯現，不

把徐府中的牲畜吃光，更開始吃人裹腹，徐找來和尚驅魔，卻引起五魔不滿，即時把和尚殺掉，更在徐家展開瘋狂殺戮，徐大帥更慘被分屍，初六危在旦夕之時，家丁斌仔（黃斌飾）請到驅魔法師青海（黃秋生飾）把二、三夫人擊殺，救出初六，青海更帶領初、斌二人深入魔宮分頭消滅快將臨盆的大、四夫人，經一場劇鬥，終把二魔除去，但青海卻發現不見了第五魔的蹤影，青跟蹤初、斌二人，最後發現第五魔上了小魚身躲在染坊待產，可惜來遲一步，魔嬰已出世，法力無窮，青海幾經苦戰，始終難逃一死，慘被斬成兩截，臨死前把降魔的最後殺著告訴初六，小魚魔性大發，把好友斌仔殺死，初六悲痛莫明，鼓起勇氣，利用最後殺著，和愛人小魚展開空前大戰…

## ■ 6177

### 驚天大賊王

出品：江湖

發行：漢星

類別：動作

等級：限

長度：2302公尺

時間：84分鐘

執照期限：87.11.6~91.11.5

製片：江愛玲、麥敏聰

編劇：李兆基

導演：吳耀權

主演：任達華、羅冠蘭

一幫無法無天、專向富商打注意的悍匪，使警方束手無策。這幫以張子豪（任達華飾）為首的匪徒，其高度智慧，膽色過人，明知案件是他所策劃，卻苦無證據控告，使警署顏面全無。

在一個烈炎的早上，警員發現地產大王李仁之子的坐駕棄置公路，警方大為緊張，老差骨南叔（黃柏文飾）與幫辦小新（曹永廉飾）奉命到李家查探，毫無發現，實則李家的舉動已被豪掌握於手中，李仁照吩咐辦事，調動大量資金贖回愛子。豪收贓款大事慶祝。其手下雞雄（譚耀文飾）在尋歡中與港頭號通緝犯葉世官（吳庭業飾）結怨，豪為救雞雄，與官會面，二人惺惺相惜，結盟一起犯案。

地產公司主席葛炳單下班之際，被豪及官不動聲色地綁走，官更狠辣地槍殺葛滅口，被豪阻止，聲言祇求財，不取命，官言聽，架雞雄回國內收贓款，怎知雞雄醉於溫柔鄉，險誤事情，官怒罵打斷雞

手指，雄憤然舉報公安，官將其槍殺。事情被豪妻慧（姚樂怡飾）知悉甚擔心，聲稱豪與官一起必有惡果。官將賊款帶返港遇警方被擒，豪為了營救，竟身犯險境，綁架鐘方安心（羅冠蘭飾）以作交換人質，卻失敗而逃，潛回國內。祇可惜整件事情都是國內與港警方合作佈局，豪在這環下終落網被擒，一代賊王，將長困於犯籠中。

## ■ 6178 女歡\*

出品：延平  
發行：延平  
類別：文藝  
等級：限  
長度：2299公尺  
時間：83分鐘  
執照期限：87.11.9~91.11.8  
製片：鄧積鈞  
編劇：朱延平  
導演：朱延平  
主演：程嘉美、張雅玲、何嘉芳

### 〔艷遇〕

張雅玲到衛浴店欲購買雙人用浴缸，張要求店經理讓她試洗，因生意關係無奈答應，張在試洗時不斷引誘店經理。結果店經理以為碰

到艷遇，不知被人偷偷拍攝，隔日發現被設計為時已晚，白白損失一套浴缸。

### 〔吉屋招租〕

一對年輕年妻來租屋，不久房東與房客混熟以後，有人提議要換妻，雙方同意互換伴侶，經過風風雨雨以後，年輕老公與女主人離開那間房子。

### 〔女歡〕

楊柳是一個從事艷舞為生的女子，有一晚在一個私人俱樂部為一富商黃太郎表演艷舞，喝醉的富商強暴了楊柳，隔日老管家發現黃的屍體報警，凶手會是誰呢？

女警嘉美負責調查這案子，嘉美發覺老管家及楊柳的同性女友都涉嫌疑，嘉美愈了解楊柳愈產生愛意，然而不可思議的怪事卻接二連三發生。嘉美終於發現整個事件是一個設計完美的謀殺案，而嘉美自己即是早被安排的一個棋子，已經身陷其中而無法自拔。

## ■ 6179 陰陽路之升棺發財

出品：永盛  
發行：龍祥  
類別：諧劇

等級：輔

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：87.11.10~91.11.9

製片：成潮康

編劇：曾國錫、劉孝偉

導演：邱禮濤

主演：袁潔瑩、古天樂、潘冰嫦、雷宇揚

本片各主角的職業，就是每日穿梭於殯儀館，以發死人財謀生，而各人亦分別有一個詭秘的故事。

資生堂是殯儀館的死人化妝師，對紅歌手林詠思極度傾慕，一晚，在蘭桂芳遇上林詠思，於是他馬上上前跟偶像拍照及索取簽名，次日取出照片看時，卻發現不見了林詠思的影像。同時，亦傳來林詠思於車禍喪生的消息，資生堂極度悲傷回殯儀館，發現林詠思的屍體送進來，樣子一片爛爛，難以修飾。資生堂雖閱屍無數，仍無計可施，欲放棄之際，又看到林詠思生前在訪問中說過「死都要靚」，資生堂毅然決定將自己化成林詠思，睡進棺木裡，給賓客瞻仰遺容，更與林詠思長相廝守。

口水昌是個學藝未精的喃嘸佬，以小聰明來發死人財。一次，他連同百搭及腎虧誓一上吊自盡的

老婦超渡，老婦兒子華哥雖然明知收費不合理，但仍付款給口水昌等人，卻在心裡對亡母說，有事便找他們。口水昌等人以為無故賺大錢之際，卻不斷遇上怪事和見鬼，在極度驚慌下，終把所有錢歸還華哥，豈料老婦之所以找他們，原來只是其墓碑上被頑童綁了條繩。

阿力的能言善道，在他那長生店經紀一職上表露無遺，經常賺大錢，他一直暗戀當死人化妝師的紅姐，可惜紅姐對阿力並沒有意思，且另結識了Raymond，與他火速戀上。紅姐在獻身子Raymond，向他道出自己孤女之身世，Raymond轉頭卻逃之夭夭，紅姐受不住失戀打擊而自殺，死後更流出眼淚，似於Raymond心事未了。力體會紅姐心意，終找Raymond到靈堂上香，一上完香便離去，終在鬼影憧憧下，嚇得被車撞死，得了報應。

而紅姐，除了獲阿力送上一枚指環外，更得到殯儀館好友為她奏出生前最愛歌曲，使她如出嫁般出殯，如此感人，棺木裡的紅姐不再流淚，且露出一彎微笑。

## ■ 6180 四個自殺的少女

出品：聯合  
發行：英大  
類別：文藝  
等級：限  
長度：2575公尺  
時間：94分鐘  
執照期限：87.11.11~91.11.10  
製片：陳希文  
編劇：黃莎莉  
導演：羅舜泉  
主演：伍慧珊、陳孝貞、程子剛

人不像貓那樣有九條命。人的生命是寶貴但脆弱的，既是那麼寶貴，「她們」偏不去珍惜，既是那麼脆弱，「她們」偏要去摧毀。「她們」代表著時下一群十來歲的少女，「她們」理應是健康純真的美麗的，為甚麼淪落至如斯自殘的地步？這故事便會將之作出探討。

她們有五個人，各來自不同的家庭背景，「梅」在屋村長大，父母乃勞苦階層，不懂施教，終被離棄；「丸」生中上階層，父母忙於事業，遭忽視；「珠」自小與大佬「CD仔」相依為命，受著欺負，「珊」母遭強姦，被迫生下她來，在自卑自憐的陰影下長大；「菲」在單親家庭成長，因與父產生嚴重鴻溝而離家出走。

故事開首，女主角「菲」為因飛車肇事身亡的男友而準備自殺，巧遇同樣要尋死的「丸子」，二人投契起來地談論著各種自殺方法，最後皆放棄了自殺念頭，成為好友。湊合身邊好友「珊」、「梅」、「珠」，五人開心地走在一起。

「菲」在協助「珠」販賣翻版CD的過程中，邂逅上海關追捕出售翻版CD小販的「海」，再經過兩次三番的機緣，「菲」、「海」熾熱地戀上了。

期間，「珊」與母再起衝突，「珊」懷著不快之同時，聞悉「珠」懷孕事，「珠」被「CD仔」怒打，並強迫「珠」把胎兒打掉。「珊」維護「珠」而與「CD仔」發生衝突，「CD仔」曾是「珊」男友，亦曾因「珊」有孕而迫「珊」墮胎，今日之事，撩動起「珊」受傷的心靈，種種不快下，「珊」尋死也。幸得「菲」、「丸」、「梅」及時制止。

「菲」把「珊」安頓在「海」家，卻料不到「珊」在最軟弱的時候，企圖在「海」身上祈片刻的慰藉，被「菲」撞破，「菲」初時亦不以意，以為「珊」乃一時錯亂，值得原諒。惟「丸子」因過往屢遇感情欺騙，已不再對男人存信任，

便認定「海」對「菲」非真感情，乘機以此事對「菲」作挑撥、唆擺。「菲」開始有點動搖，加上眼見挺著肚子期待著男友迎娶的「梅」，同樣哭訴說男友走了，令「菲」頓失信心。「菲」與「海」之間出現無形的隔膜。但最終「海」努力把「菲」的心留住了，結果是「菲」、「丸」產生磨擦。

「珠」與小情人雙雙殉情自殺了，接踵而來的，「丸」為「菲」也自殺死掉。五個好友，猝然剩下了三人，「菲」尤其打擊最大，認為「丸」之死與自己有關，悲慟之餘欲拉「海」一起尋死，「海」制止「菲」之餘，勃然大罵，指「菲」等五人無知、無聊，並冷然地拂袖而去，撇下「菲」不理，「菲」激動下衝出馬路，結果也輕生了。

事已至此，「梅」、「珊」冷靜下來，靜心回想從前，不禁一歎，反省過後，但感青春仍在，當下決心再站起來，邁出新一步。

## ■ 6181 玉蒲團III：官人我要

出品：永展  
發行：學者  
類別：文藝

等級：限  
長度：2268公尺  
時間：82分鐘  
執照期限：87.11.17~91.11.16  
製片：馮志偉  
編劇：張敏  
導演：張敏  
主演：鍾真、楊嘉玲、徐錦江



《玉蒲團III：官人我要》

蘇三（楊嘉玲飾），一個被賣到暗香浮做妓女的女孩，龜婆高老大（植敬雯飾）用如意椅驗她是否是處女，又教她一切和性有關的知識，並教導她男人的弱點就是性愛。

一天志昂（邵傳勇飾）出現和蘇三一見鍾情，但高老大要價高者買蘇三初夜。拍賣中志昂有勁敵雷大官人（徐錦江飾），雷雖財力雄厚，但他成人之美，將蘇三讓予志昂。雷以低價買下鳳翔（冬怡飾）共入洞房，雷在房內拿出各種性具

折磨鳳翔並將她買回去，鳳翔暗中恨蘇三。

志昂要上京考試，留下蘇三在妓院，高老大要蘇三接客，蘇三不肯，於是高老大用最殘酷的方式虐待她，雷大官人趁機救蘇三，蘇三為報恩只有以身相許，沒想到雷大官人只是為了折磨她。

鳳翔和表哥孫先生（伊凡威飾）偷情，孫和鳳翔決定下毒殺害雷大官人並嫁禍給蘇三，蘇三被送往大牢，她好友晴雲（鍾真飾）向欽差喊冤，於是欽差親自出京辦案。

鳳翔與官勾結，折磨在獄中的蘇三；而孫先生此時成為雷宅主人。志昂趕回來，告知蘇三他科舉失意，而鳳翔早對志昂有意，她決定將孫先生殺死，當孫先生毒發時，告知志昂所有一切真相，此時志昂表明他的身份，原來他就是欽差大臣，志昂立刻放蘇三，蘇三自覺不配志昂，決定出家為尼。

## ■ 6182 極度重犯

THE SUSPECT  
出品：豪保  
發行：嘉佳  
類別：動作



《極度重犯》

等級：限

長度：2959公尺

時間：108分鐘

執照期限：87.11.27~91.11.26

製片：程潮康

編劇：林頌東、劉永健

導演：林頌東

主演：古天樂、張智霖、呂良偉

## 愈墮落愈英雄

CHEAP KILLERS

出品：晶藝

發行：嘉佳

類別：動作

等級：限

長度：2603公尺

時間：95分鐘

執照期限：87.11.27~91.11.26

製片：周德華

編劇：王晶

導演：羅耀良

主演：陳錦鴻、方中信、周海媚

《愈墮落愈英雄》



東南亞某一間獄外，十二年前因殺人被捕的Don出獄。當年Don在陳雄的策劃下與好友Max一起做案。Don被捕入獄時並沒有指證二人。出獄後的Don決定重新做人，欲與Max重敘時，陳雄與Max突然來電要求Don再次殺人，雖被Don拒絕他們所求，但目標人物旋即被殺。Don被當成嫌犯，一方面要應付警方的追捕，另一方面又要面對好友Max及陳雄的追殺。故事曲折離奇…

一條（陳錦鴻飾）與冷森（方中信飾）乃出色的殺手，二人情同手足，合作無間，一性風流不羈，身手敏捷，而冷則頭腦冷靜，機智過人，二人互補不足，故每次行劫必能成功而回。

一次行劫前，二人到軍火買家老馬（谷峰飾）家中取軍火時，巧見其從大陸買回來的老婆卓玲（周海媚飾）正在沐浴，一被其性感身

段深深吸引，後來一與玲搭上，更把馬殺死，一帶玲回家時，見一少年阿晶（馮德倫飾）被一群屋村古惑仔打，一與玲便出手相助，晶對此事銘記於心。二人再次接到大佬道理叔命令，往暗殺黑幫大佬占爺，行劫成功後，更把其手下飯割頭侮辱一番，飯誓報此仇，更被警方追捕。道知此事便著二人逃亡，但又暗地裏出賣二人，深深表現出人性之貪婪及自私，而一更慘被飯折磨至瘋癲，從此冷便帶著一到處躲避，過著非人生活。

冷為照顧一，仍幹著低檔殺人來過活，一次行劫中，冷被對方手下窮追，而被晶發現二人住處，遂與相認。

當時晶乃警察，便勸冷向警方舉報道一切罪行，但冷為著面子便斷然拒絕，晶亦無奈離去。

後來玲得知其妹卓妮（何嘉莉飾）之男友乃晶，亦知晶與一、冷二人有來往，而當時之玲已與道搭上，遂設下陷阱，引妮到家中，被道強姦，晶到道家被擒，希望引冷來相救然後殺冷。

冷得知後決定往救晶，而一亦已痊癒，二人便再次合作，趕往道家救晶，及取回逃亡時失去之一切一切。

## ■ 6184 花橋榮記\*

出品：華令

發行：中央

類別：文藝

等級：護

長度：2665公尺

時間：98分鐘

執照期限：87.12.2~91.12.1

製片：馮建萍

編劇：楊心渝

導演：謝衍

主演：鄭裕玲、林建華、顧寶明、郁方

是台北長春路上的一家米粉店，老板娘是桂林來的。她的爺爺從前在桂林的水東門外花橋頭開的那家米粉店是桂林一帶家喻戶曉的。她也由此得了一個「米粉丫頭」的雅號。後來她嫁了一個軍人，當了幾年營長太太，不料蘇北一戰把她丈夫打得下落不明，她便隨軍眷撤回台灣，開了這家米粉店。

常來光顧這間米粉店的客人，大多是那些寅吃卯糧的小公務員。不少是老板娘的廣西同鄉。來這裡包飯的李老頭子，曾在桂林被人稱為「李半城」。據說城里的房子他佔了一半。可是現在流落台北。又老又痴被兒遺棄，他因經常付不出

飯錢，被老板娘罵而哭。最後在七十歲生日的那天上吊自殺。

另一個是秦癲子，在廣西榮縣當縣長，曾討過幾個老婆。可是現在，因在台北市政府調戲女職員被開除，又去摸一個賣菜婆的奶，被人一重棍打得額頭開花，送進警察局，是老板娘把他保釋出來，在一個颱風的雨夜，秦癲子掉進陰溝淹死了…

## ■ 6185 監獄風雲之黑獄斷腸

出品：金馬

發行：嘉佳

類別：動作

等級：限

長度：2795公尺

時間：分鐘102

執照期限：87.12.2~91.12.1

製片：劉寶賢

編劇：秋婷

導演：鄧衍成

主演：梁朝偉、張文慈

六十年代香港，警隊貪污嚴重。一名充滿正義感的記者程安（梁朝偉飾），常在文章中火爆警察貪污內幕，因此得罪了華探張耀

祖，祖砌安生豬肉，插贓誣告他藏毒，令安含冤入獄三年和受盡苦頭。監獄的保安主任兩粒花殺人王是個心狠手辣的傢伙，不把犯人當人看待，常以殘酷手段對付不服從的人。安決定將事情的真相寫成一篇文章，偷運出獄外爆大鑊，結果王被停職調查，安從此成了眾人心目中的大英雄…

## ■ 6186 極度強姦

出品：鉅陞

發行：名艷

類別：社會

等級：限

長度：2282公尺

時間：83分鐘

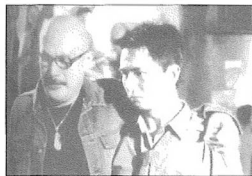
執照期限：87.12.3~91.12.2

製片：余威文

編劇：細路仔、編劇組

導演：林義雄

主演：徐錦江、關寶慧



福業裝修，性格內向，沉默寡言，不善交際應酬，故年將四十尚未結婚。友金利來安慰福，香港找不到女人，但國內卻多的是，只要赴深圳一行，保證水到渠成。金利來的一番話，令亞福重燃愛的火花。

金利來業經紀，手法八面玲瓏，因為要供養深圳的情人——寶寶揮霍，偷哢拐騙技倆盡出，故信用全失，借貸無門，知道好友亞福求偶心切，平時勤儉而有積蓄，便鼓其如簧之舌，令福充滿憧憬，決定跟金利來赴深圳找對象去。初涉風月場所，所見北妹衣著大膽，作風豪放，令福不知如何應付而笑話百出，福向金說娶妻求淑女，風月場中打滾的女人並不適合自己，金答允介紹小家碧玉于福，要福貸款才能順利進行…

寶寶正與鄉間男友向東翻雲覆雨之際，金回來按門鈴，向東連忙躲起來，寶寶狼狽開門，更先發制人，責金為什麼不先打電回來通知，然後再灌迷湯，令金不起疑心，金要寶寶物色一名外表賢良的撈女介紹給福交往，更吹噓福是地產商，準備回國內投資，寶寶一口答允，要金先往陪福，自己要馬上進行替福找女友之事…

寶寶帶來同鄉朱玲介紹給福，玲事先得知寶知會，扮淑女，殷勤服侍，令亞福神魂顛倒，一夕風流之後，福更迷戀上了玲…

寶寶和男友向東及朱玲未婚夫朝平商議如何向福及金騙財…

玲向福說有了身孕，福大喜，馬上要與玲結婚，玲很婉轉的連哄帶騙，把福的所有積蓄全騙到手…

陰差陽錯之下，玲、寶的騙局被福撞破…

福和金向玲、寶大興問罪之師卻反被朝平、向陽勒索、恐嚇，更要報公安拘捕二人利誘國內女性令其墮落，精神污染的罪名就可判刑數年…

福好夢成空，人財兩失，埋怨金利來一番…

金利來破口大罵北妹都是無情無義，男盜女娼之輩…

二人經過這次慘痛的教訓，對北妹深惡痛絕，談北妹而色變…

## ■ 6189

### 天浴

THE SENT DOWN GIRL

出品：Whispering Steppes Partnership, L. P.

發行：利台

類別：文藝

等級：限

長度：2712公尺

時間：99分鐘

執照期限：87.12.9~91.12.8

製片：陳 冲

編劇：嚴歌苓

導演：陳 冲

主演：李小璐、洛桑群培

十幾歲的女知青文秀原是在成都奶粉加工廠工作，被老金點了去軍馬場學牧馬，因此文秀對老金不是很高興，身在草原卻心懷成都。

文秀想回成都，沒錢沒勢的她只有利用自己的身體打門路，希望早日實現願望，在草原的帳篷裡，老金一次次的看到來來去去的訪客，心裡頗不是滋味，但文秀執意那些人都是關鍵人物，據說一些女知青都這樣的回城裡去，她非達到願望不可。

來找文秀的男人愈多，看在老金的眼裡，覺得文秀在出賣自己，文秀反唇相譏，賣也沒他的份。



立冬那天，文秀在醫院打掉了胎兒，不知誰是胎兒的爹，老金深情的守在門外，但在醫院裡文秀仍逃不了被踐踏的命運，在一個風雪的夜裡，老金為文秀的遭遇落淚，最後歷盡滄桑的文秀終於真正覺悟到自己應該的去處……

## ■ 6190 行運秘笈

HOW TO GET RICH BY FUNG SHUI

出品：堡創

發行：龍祥

類別：社會

等級：護

長度：2384公尺

時間：87分鐘

執照期限：87.12.9~91.12.8

製片：江曼玲

編劇：梁宏發

導演：錢文錡、梁宏發

主演：雷宇揚、苑瓊丹

香港正步入轉型期，經濟民生受著本身與外來的因素影響，市民的困苦壓力一天天地增加；氣候的急劇轉變，新病毒的傳染，人為的災難，不停地困擾著每人；有人提出這是個世界末日的預兆，無人能

得以倖免，更令人心惶惶。

改運工程是一部以電影作媒體的玄學手冊，目的讓觀眾能從淺入深，簡易地掌握古法玄學專家的理論，以及印證各界名人紅星的行運經驗和心得，用以去改善自己的人生。

風水樓王顧問專家從風水學角度剖析整個香港各區的地運起落，從而尋出全港風水樓王；有求必應苑瓊丹公開其研究得來的拜神心得；桃花姻緣命理大師解決二奶婚變的煩惱，揭開姻緣石專解露水姻緣之迷；與鬼同在香港鬼王提供養鬼仔帶來助力的方式；偷情過鬼植敬受、林偉健重演別墅偷情避鬼方法；監房有鬼，徐錦江探究監獄中靈異事件；鬼聲鬼氣，麥家琪憶述人鬼殊途，兩者經常接觸對人的利弊；我要姓亡羅家英大談改名為人帶來的禍福；無地自容黃夏蕙直言整容對面相的影響；美好前途張文慈親嘗巫師與水晶球力量；動物亡靈寵物能改善人運程，其亡靈亦可超渡，同時亦有立廟、參拜、台灣十八王公可證；戰無不勝雷宇揚X同玄學名家大破馬場、賭場的秘訣；雀林高手張錦程、黎耀祥、馬蹄露、夏萍麻雀檯上各出奇謀，方位、坐向定勝負之數；吳志雄、劉

月好、黃斌聲劫比牌九；橫財就手——彭丹列舉投注站選擇之道。

觀眾分別從風水、命理、神佑、陰靈、邪法、術數、異人、超能、宗教等方向，選擇合適自己的改運方法，去締造自己及家人的美好人生。

改運工程最難得的環節，是誠心邀請到於世界各地合共有數百萬弟子的當世法王為世人加持及金露灌頂的真實情況，並於當中贈世人去除心中苦厄的法咒，使大眾能分享此宗教的瑰寶，昂然踏上充滿希望的光明之路。

## ■ 6191 香港第一凶宅

HAUNTED MANSION

出品：最佳拍檔

發行：龍祥

類別：社會

等級：限

長度：2329公尺

時間：85分鐘

執照期限：87.12.10~91.12.9

製片：鄭偉良

編劇：杜勵智

導演：杜勵智

主演：黃秋生、黎姿

盲婆因患老人痴呆症，在老人院大吵大鬧，小女芬只好接母回元朗祖屋養老。無奈地產商毛仁聖收地，芬只好向其姐求助，委丈夫輝任職水警，為起阻嚇作用，一同搬入租屋者住。

自住入大屋後，怪事頻生，輝睡至半夜，一女子坐其腳上，開燈，卻又甚麼都見不到。芬在房睡，忽覺有手撫摸其面，驚醒見是委，跟著出房，卻見委與輝剛從外回家。一次，委早起見母，母忽然像很正常與委說話，委扶母上廁所，輝急，卻見芬扶母由出，輝以為委跟自己開玩笑，但母又變得痴呆不知對答。

有一小女孩經常找輝玩，輝亦與一住在附近之男子下棋，輝不知男子是怨靈，藉下棋吸輝之陽氣。輝性情漸變，喜食自腥，並對委冷漠，小女孩喜歡芬，想要芬做媽媽，漸漸輝與芬像迷失本性地好起來。



《香港第一凶宅》

委覺得自己身體越來越衰弱，記憶衰退，黑超明將新研製能看人體放射能量的眼鏡給委，委利用眼鏡看到的輝男鬼及小交往，委告訴輝，但輝已被男鬼取代，最恐怖的是芬亦被女鬼上身。

委與明得盲婆指點，在房內發現輝與芬在造愛，小女孩則在旁等投胎，小女孩見到委變得十分怨毒，張口痛罵委，委跪地痛哭求救，終感動小女孩，同意救輝。

小女孩帶兩人離開房間，原來整間大屋剛好建在通往陰間交界，生人在此漸失去記憶，而鬼魂就在尋找替身。

委雖找到輝魂魄，但仍要將佔據輝肉身之鬼魂驅除，明與小女孩合力仍鬥不過，幸盲婆靈魂出竅，盲婆乃當年首屈一指問米婆，功力深厚，終將男、女鬼打敗。

輝、芬回復清醒，而小女孩因錯過投胎，要落地獄受苦輪迴，委自疚難過，小女孩反安慰委，因已怨氣消除，靈魂才得以解脫，再入輪迴。

## ■ 6192 野性任務

WHENEVER WILL BE WILL BE

出品：影事威

發行：正大

類別：動作

等級：限

長度：2548公尺

時間：93分鐘

執照期限：87.12.10~91.12.9

製片：馮文傑

編劇：陸萬里

導演：朱偉光

主演：謝天華、麥家琪

考古學家李正博士突然暴斃，其女兒Catherine在收拾父親遺物時發現一本日記，記載了二次世界大戰結束前，日軍將東亞地區搜刮回來的黃金、古董藏於菲律賓的森林的秘道內。Catherine希望會有一天按內容所述能到森林搜尋寶藏，以完成父親遺願。

安娜及小丸子是Catherine的好友，為解她喪父之痛，安娜提議小丸子從東京趕來菲律賓，一同前往叔父的渡假村散心。

香港探員呂國棟化名韓斌滲入偽鈔集團當臥底已有一年，與集團高層人物彈私交甚篤。行動接近成功階段，已令首腦任老九及子彈被捕判刑。可惜另一目標人物李正博士暴斃，並有成員逃脫。呂國棟

為了自身安全，申請特許緊急證人保護令，卻抽身而退。怎料子彈越獄，四出找他算賬，糾纏下誤殺了子彈。

此事被資深探員馬高親眼見到，其實馬高接手處理呂國棟的個案，暗裡一直盯著他的行蹤。他以上司及過來人身份，恩威並施，力勸呂國棟王要放棄，必需將餘黨一網打盡，既可自保，亦對前途有助。抵達馬尼拉後的韓斌伺機接近Catherine，並與餘黨頭目周祥討價還價。

安娜偕男友李察及小丸子一起陪Catherine到渡假村。小丸子向李察秋波頻送，掀起不少醋雨酸風。旅程中，Catherine仍埋首研究，她合併書籍及日記中的資料，推算出藏寶秘道很可能就在附近的森林內，決定前往一探。

她們購置入山裝備時再遇上自稱地質考察員並對森林地勢瞭若指掌的韓斌。Catherine懶得考究他的背景，只欲借助他的經驗一同前往森林探險尋寶。一行五人走入深山，邁向驚險的旅程。

鳳祥帶領情婦露茜及手下亦步亦趨，希望捷足先登，獨吞寶藏。一場爾虞我詐的鬥局展開，最後更揭發另一個不為人知的陰謀。

## ■ 6193 山頂上的鐘聲\*

出品：鐘地  
發行：鐘地  
類別：社會  
等級：輔  
長度：2740公尺  
時間：100分鐘  
執照期限：87.12.10~91.12.9  
製片：黎聖慧  
編劇：葉鴻偉  
導演：葉鴻偉  
主演：吳辰君 舒淇

西元一九四五年八月，第二次世界大戰即將結束，戰事終於波及滇緬邊境深山內一修女院，八月十日，國軍突擊隊來到修女院，修女黎姐妹、秦姐妹志願帶領國軍前往攻擊日軍砲兵陣地，一路上的艱辛喋血過程，讓兩位小修女對人性和戰爭有了真正的瞭解，秦姐妹和軍人發生情感，終於離開修女院，黎姐妹則對人性更為寬容，而堅持留在修女院服侍天主。

## ■ 6194 渾身是膽

ENTER THE EAGLES

出品：嘉禾  
發行：嘉禾  
類別：動作  
等級：限  
長度：2493公尺  
時間：91分鐘  
執照期限：87.12.15~91.12.14  
製片：李鳳嫻、張志光  
編劇：元奎  
導演：元奎  
主演：王敏德、陳小春、袁詠儀

Martin和三名伙伴是東歐一帶的職業大盜，四人打算到博物館偷「沙洲之星」。誰知他們的計劃被大海、Lucy知道要求加入，被Martin拒絕，兩人忿怒之餘決定自己行事。Lucy用計混進博物館做清潔工，與大海裏應外合偷取鑽石，豈料他們盜寶之時碰巧與MARTIN他們正要行動，兩幫人大混亂驚動保安人員，大海被抓情急吞下寶石，Lucy被Martin抓去。Martin決定到獄中救大海，雖救出大海。但因內鬨，Janick獨吞寶石離去。其他人被追殺，大海亦難逃一死。Lucy決定單槍匹馬前往報仇，途中遇到Mandy、Mandy決助她一臂之力。最後終於報仇，在飛船發生爆炸時Lucy、Martin及時逃出。

## ■ 6195 幻影特攻

HOT WAR

出品：嘉禾

發行：春暉

類別：動作

等級：輔

長度：2575公尺

時間：94分鐘

執照期限：87.12.15~91.12.14

製片：張志光

編劇：岸 西

導演：馬楚成

主演：鄭伊健、陳小春、陳慧琳

春、健和琳是美國中央情報局的華裔研究員，三人在Evans教授率領下發展一套「VR戰士」的計劃——運用最先進的科技加上藥物及催眠作用，在極短時間內控制肌肉發揮最大效用。

三人原是同一孤兒院長大的好朋友。在春與小魚結婚典禮上綽號Alien的恐怖份子突襲而改變了一



切，Alien除擄走琳外亦槍殺小魚，春誓言為新婚妻子報仇，健亦要救回琳。春與健唯有參加「VR戰士」計劃自行與Alien對抗。

Alien其實是受金融狙擊手德格拉斯委託，進行一項驚世陰謀，藉著足球賽節目轉播，不斷發射滲有暴力訊息，欲挑起群眾暴力情緒而引發暴動。目的是要因動亂而引起金融風暴，所以擄走琳提供技術支援。故事高潮迭起，緊張刺激。最後只剩健浪跡天涯。

## ■ 6196 怒吼狂花

出品：新達實

發行：名銳

類別：社會

等級：限

長度：2521公尺

時間：92分鐘

執照期限：87.12.16~91.12.15

製片：朱汝濱

編劇：林華勳

導演：劉觀偉

主演：梁 琤、吳家麗、張耀揚

冰姐為香港永泰集團總裁李棠之妻，辦事果斷，精明能幹，棠有

助手二人，譚銘為人陰險，攻于心計，一直有意獨吞永泰，華叔則與棠共事多年，是永泰之元老，對公司忠心不已。

銘侵吞公司行為在菲律賓露出破綻，銘乘一次機會，等棠到菲律賓公幹，布局謀害，在集團當地股東會上，派人製造混亂，更預布槍手，將棠擊斃。當冰送夫遺體回鄉安葬時，在途中巧遇正舉行婚禮之秀琴，紅、白二事狹路相逢，冰、琴兩女之傳奇遭遇，自此展開。

琴本為一純真內地少女，弟國棟自小立志當警察，琴雖有一青梅竹馬朋友成，對她暗戀多年，但琴始終鍾情於香港電腦專家黃亞濤，決心下嫁濤並離鄉到香港定居。

濤表面斯文，溫柔，濤為想早日出人頭地，被銘收買，聯手犯案，用電腦轉移資金，製造假帳，被利用吞併永泰公司。

冰為亡夫獨力主持公司，知人善任，對銘雖欣賞，並未重用，反而重用華，及後華發現銘與濤勾結，迫濤交出假帳資料。此時，銘亦得知消息，怕濤洩漏秘密，最後銘集齊手下，將濤一併除掉。

但銘先發制人，強說華與濤合謀欺詐公司，兩人內鬩殘殺雙亡，冰與琴雖有所懷疑，但因此時證據

不足，未能一舉置銘于絕地，故不立刻識破銘之所為另謀它策。

冰帶琴往菲律賓，望能搜集罪證，但銘已事先安排，將毒品放在行李內嫁禍冰。琴及時出面替冰頂罪，令冰得以釋放以破銘之詭計，而琴頓被監候審。冰委托律師李唐替琴翻案，得知費用龐大，冰立刻返港。此時，銘已控制公司並坐董事總經理位，而冰因需要現金，不惜將餘下股權出售。銘終於吞併永泰，實現其多年來之願望。

銘隨即大展拳腳，非法勾檔亦伸展至國內，棟身為公安，雖不停追查，可惜還不能把握有力證據，不幸被銘預早發覺，反帶手下追殺三人，陷三人于危機之中，眾人混戰一輪，幸而最後棟帶公安趕至，將惡人繩之於法。

## ■ 6197 賭俠1999

出品：最佳拍檔、永盛

發行：國際

類別：動作

等級：輔

長度：3035公尺

時間：111分鐘

執照期限：87.12.17~91.12.16

製片：馮志偉

編劇：王 晶

導演：王 晶

主演：劉德華、朱 茵、張家輝



King（劉德華飾）頭腦靈活，機智過人，憑著其銳利的眼光，十足的把握，在賭場叱吒一時，無人能及，被譽為賭神接班人——賭俠。在一次赴會，弟Jack不幸被兇悍的殺手煙通（吳毅將飾）所殺，King為救弟拼死救之，重傷之餘亦意外錯殺煙通，被警方判以誤殺罪名監禁五年牢，令其大著肚子的妻（張慧儀飾），及拍檔虫（張錦程飾）捨他而去，King遺憾不已，遍尋亦找不到二人，彷彿人間蒸發，極之沮喪。

化骨龍（張家輝飾）終日無所事事，人生哲學是「人生如賭博，有賭未為輸」，視King為偶像，故往接出監，希望能學一招半式的賭博技術，二人亦成為知交，交心的

好拍檔。

晴（朱茵飾），化骨龍的親妹，爽朗、可愛、善解人意，愛情路上波折重重常被俊男所騙，自King與龍踢爆其男友職業是鴨，並安排難忘的盛大生日會，晴開始對King大生好感。

一次抬波的賭博King大勝，而認識Rocky（吳志雄飾），二人惺惺相惜，Rocky要求King幫忙上賭船，運用他的機智替其贏大錢，King，允意在賭船上碰見多年來渴望一會的馬交文（高捷飾）外圍大莊家能影響每一場波及馬的賽果之勢力人仕馬交文下，省鏡（李子雄飾）八面玲瓏，外面笑面迎人，其實陰毒非常，在賭博過程中，一股親切的感覺，擾亂著King，原來是他當年戰友「阿虫」，虫道出King妻細芬已逝世多年，被King識破原來虫與細芬同居過著平淡的生活，（兒子）細King亦已成長到五歲，King遺憾從前所為，忽略照顧二人，原諒之，不想破壞二人幸福家庭，決定抽身而出。

省鏡揭King底細原來是當年賭俠殺其兄（煙通），卑鄙的向阿虫等人施毒手，毒打細King至腦出血，綁虫及細芬迫令威脅，King同謀借其精湛的賭術奪其老板馬交文

的龐大賭業。

King為救愛子及細芬、虫等人，應允視這一場賭博為人生的最大挑戰及最後一役，另一方面與龍策劃營救虫等人及利用電腦尖端科技和King的高度智慧，破解省鏡的陰謀。世紀大戰，一觸即發。

## ■ 6198

### 陰陽路 4 與鬼同行

出品：東方

發行：學者

類別：神怪

等級：限

長度：2668公尺

時間：97分鐘

執照期限：87.12.24~91.12.23

製片：南 燕

編劇：曾國熾、劉孝偉

導演：邱禮濤

主演：古天樂、孫佳君

李安那度、狄卡皮奧、明仔三人參加菲律賓旅行團，一心想大玩女色。同團有豪放女U2、K2，還有純情女領隊小欣。三人決心在菲律賓一展雄風，不料卻因此踏上陰陽路，與鬼同行。

同機有年輕快遞員Alan，負責

護送一菲籍少女骨灰返菲。一路上怪事連連，原來骨灰盅的少女化成艷鬼現身，Alan大驚，欲棄之而逃，但悟出既然善心助人，何懼人鬼之分，最後完成任務，將女鬼送返愛人身邊，重續未了緣。

另有一對恩愛夫婦阿榮、Apple，一次途中，從未到過菲律賓的Apple竟看見自己畫像。往見神婆，獲贈奇怪預言，Apple開始懷疑阿榮曾有過一段孽緣，因而信心崩潰。最後將阿榮逼上一條預知的悲劇之途，應了神婆最後一個預言。

三人正自嘆人生苦短，浪費青春之際，跑去郊外一艷舞酒吧，吧內個個女郎皆噴火動人，三人漸入忘我境界，眾女現出真身，原來個個皆是厲鬼化身，三人驚慌而逃，但卻無法逃出這個鬼域，原來該處是當年被火山灰淹沒了的死亡之城，三人走投無路，後悔一向不尊重女性，便誠心懺悔，最後終有一條生路，重獲新生。





文  
燻  
索  
目

文  
獻  
索  
引

# 報紙影評索引

## 【一字部】

### 《洞》

- 5/16 焦雄屏，自由時報，41版  
 5/18 張大春，聯合報，37版  
 5/24 張小虹，中國時報，37版  
 6/11 楊一峰，民生報，37版  
 10/1 王清華，民生報，37版  
 10/4 聞天祥，聯合報，26版  
 10/10 鄭立明，中國時報，42版  
 10/10 趙錫彥，中國時報，42版  
 12/4 Ideleite Van Papendorp，  
 The China News，3版

### 《鍵》

- 5/2章一笑，大成報，34版

## 【二字部】

### 《小倩》

- 1/23 Gavin Phipps，  
 The China News，3版  
 1/27 王璋，聯合報，26版  
 1/27 王璋，民生報，43版  
 12/5 馬斌，中國時報，42版

### 《火花》

- 8/3 石琪，明報，C5版

### 《天浴》

- 11/27 吳嘉玲，民生報，15版  
 12/6 黃仁，大成報，10版  
 12/10 梁良，民生報，37版  
 12/10 游惠貞，民生報，37版  
 12/14 王志成，聯合報，26版  
 12/14 聞天祥，聯合報，26版  
 12/14 李幼新，聯合報，26版  
 12/18 鄭立明，中時晚報，9版  
 12/24 魯稚子，中央日報，18版

### 《兵人》

- 12/16 石琪，明報，C7版

### 《角色》

- 4/19 李幼新，聯合報，26版  
 4/24 石琪，明報，C6版  
 4/25 陳寶旭，中國時報，42版  
 4/29 魯稚子，中央日報，28版  
 5/9 林明昭，中國時報，42版

### 《放浪》

- 8/22 敏祥，大成報，10版  
 8/23 王璋，聯合報，26版  
 8/23 李幼新，聯合報，26版

### 《果醬》

- 10/2 王麗莎，自由時報，32版  
 12/3 王麗莎，民生報，37版  
 12/7 李幼新，聯合報，26版

### 《風雲》

- 7/23 石琪，明報，C4版  
 7/24 石琪，明報，C4版  
 8/1 敏祥，大成報，5版  
 8/2 聞天祥，聯合報，26版  
 8/12 祝依恩，明報，C6版  
 8/13 章一笑，大成報，5版  
 8/13 魯稚子，中央日報，18版  
 8/25 石琪，明報，C6版  
 12/5 陳寶旭，中國時報，42版

### 《浪人》

- 11/28 王璋，聯合報，26版

### 《豹妹》

- 5/25 石琪，明報，C5版

### 《蛇眼》

- 10/1 石琪，明報，D6版  
 10/23 Stephen Holden，  
 The China News，3版

### 《暗花》

- 1/3 陳文龍，明報，C2版  
 1/4 林震宇，明報，C3版  
 1/5 皮亞，明報，C5版

1/6 石琪，明報，C4版

《線民》

6/28 李幼新，聯合報，26版

《藍月》

3/8 李幼新，聯合報，26版

3/14 藍祖蔚，聯合晚報，11版

《翻臉》

7/10 Ian Lamont，

The China News，3版

## 【三字部】

《X情人》

5/23 王志成，中國時報，42版

5/27 魯稚子，中央日報，18版

5/31 藍祖蔚，聯合報，26版

5/31 聞天祥，聯合報，26版

6/7 石琪，明報，C5版

6/8 章一笑，大成報，4版

《一夜情》

7/16 王麗莎，民生報，37版

7/18 何瑞珠，中國時報，42版

7/18 劉向仁，中國時報，42版

7/19 王志成，聯合報，26版

7/19 李幼新，聯合報，26版

7/28 章一笑，大成報，8版

12/6 何文龍，明報，C3版

12/17 石琪，明報，C7版

《失樂園》

2/7 王志成，中國時報，42版

2/8 聞天祥，聯合報，26版

2/8 李幼新，聯合報，26版

2/11 魯稚子，中央日報，28版

3/17 林葉，中國時報，36版

《半生緣》

6/6 劉向仁，中國時報，42版

6/7 聞天祥，聯合報，26版

6/17 黃茂昌，民生報，15版

《生死戀》

3/17 石琪，明報，C11版

《花木蘭》

7/11 王志成，中國時報，44版

7/11 藍祖蔚，聯合晚報，10版

7/12 王璋，聯合報，26版

7/12 石琪，明報，C6版

8/5 魯稚子，中央日報，18版

12/12 何瑞珠，中國時報，42版

《冰風暴》

1/1 魯稚子，中央日報，24版

1/9 黃怡，自立早報，9版

1/10 林麗雲，自立早報，31版

8/15 石琪，明報，C4版

《孤星淚》

9/24 魯稚子，中央日報，18版

《復仇者》

9/3 石琪，明報，C7版

9/17 魯稚子，中央日報，18版

《野東西》

5/31 石琪，明報，E6版

5/31 李幼新，聯合報，26版

6/3 魯稚子，中央日報，18版

《鐵面人》

4/16 王清華，民生報，37版

4/17 Mary S. Chen，

The China News，3版

4/19 藍祖蔚，聯合報，26版

4/22 魯稚子，中央日報，28版

5/9 石琪，明報，C7版

5/9 小丸子，聯合報，47版

《我愛你》

3/15 石琪，明報，C5版

3/19 石琪，明報，C5版

《海上花》

10/1 梁良，民生報，37版

- 10/7 黃仁，大成報，5版
- 10/10 王志成，中國時報，42版
- 10/11 聞天祥，中國時報，26版
- 10/11 李幼新，中國時報，26版
- 10/15 魯稚子，中央日報，18版
- 11/26 葉宜欣，民生報，15版
- 12/5 陳寶旭，中國時報，42版
- 《酷斯拉》**
- 6/18 王麗莎，民生報，37版
- 6/20 石琪，明報，C4版
- 6/21 戴沛妤，聯合報，26版
- 6/21 聞天祥，聯合報，26版
- 7/4 林淑娟，中國時報，42版
- 7/19 Ian Lamont，  
The China News，3版
- 7/22 魯稚子，中央日報，18版
- 《捕鼠氣》**
- 2/13 Janet Maslin，  
The China News，3版
- 2/15 聞天祥，聯合報，26版
- 《不羈夜》**
- 9/12 王志成，中國時報，42版
- 《紙飛機》**
- 11/28 李幼新，聯合報，26版
- 《奏鳴曲》**
- 11/28 聞天祥，聯合報，26版
- 《不夜城》**
- 12/12 王志成，中國時報，42版
- 12/14 石琪，明報，C7版
- 《我是誰》**
- 1/18 石琪，明報，C4版
- 1/20 何文龍，明報，C2版
- 1/23 石琪，明報，C5版
- 1/23 Mary S. Chen，  
The China News，3版
- 1/23 辛風，明報，C2版
- 1/24 黃仁，大成報，2版
- 1/27 王志成，聯合報，26版
- 1/27 王麗莎，民生報，43版
- 《灰姑娘》**
- 10/9 Linda Deutsch，  
The China News，3版
- 10/24 陳惠心，中國時報，42版
- 《接班人》**
- 3/22 王璋，聯合報，26版
- 《造雨人》**
- 4/1 Bob Thomas，  
The China News，3版
- 4/4 陳寶旭，中國時報，42版
- 4/8 魯稚子，中央日報，28版
- 4/18 石琪，明報，C11版
- 《孤星淚》**
- 9/18 Ian Lamont，  
The China News，3版
- 【四字部】**
- 《人約黃昏》**
- 4/19 李幼新，聯合報，26版
- 《刀鋒戰士》**
- 10/15 王麗莎，民生報，37版
- 10/17 馬彬，中國時報，42版
- 11/21 石琪，明報，D6版
- 《九星報喜》**
- 2/1 石琪，明報，C9版
- 2/6 辛風，明報，C2版
- 2/15 葉念琛，明報，C11版
- 《三人天堂》**
- 11/1 王志成，聯合報，26版
- 《千鈞一髮》**
- 12/12 王志成，中國時報，42版
- 《山嵐之愛》**
- 4/25 王志成，中國時報，42版
- 4/26 李幼新，聯合報，26版
- 《小蟻雄兵》**
- 11/27 Mary S. Chen，  
The China News，3版
- 11/7 王志成，中國時報，42版
- 11/8 戴沛妤，中國時報，26版
- 11/16 石琪，明報，C7版
- 12/12 何瑞珠，中國時報，42版
- 《六天七夜》**
- 8/6 王麗莎，民生報，37版
- 8/7 Dolores Barclay，  
The China News，3版
- 8/7 張孝勃，中時晚報，8版
- 8/8 秋卿，大成報，5版
- 8/15 王志成，中國時報，42版
- 8/15 陳寶旭，中國時報，42版

- 8/16 石琪, 明報, C8版  
《大保密碼》
- 8/1 珊慧, 大成報, 5版  
《天生一對》
- 8/27 王麗莎, 民生報, 37版
- 8/28 Mary S. Chen,  
The China News, 3版
- 9/10 魯稚子, 中央日報, 18版
- 9/30 石琪, 明報, C6  
《天旋地轉》
- 2/6 Gavin Phipps,  
The China Times, 3版  
《天雷地火》
- 2/11 石琪, 明報, C7版
- 2/14 辛風, 明報, C4版  
《心靈捕手》
- 3/5 王麗莎, 民生報, 37版
- 3/6 Ian Lamont,  
The China News, 3版
- 3/7 小丸子, 聯合報, 51版
- 3/7 王志成, 中國時報, 42版
- 3/8 石琪, 明報, C5版
- 3/8 戴沛好, 聯合報, 26版
- 3/8 王璋, 聯合報, 26版
- 3/9 韋一笑, 大成報, 10版
- 3/11 魯稚子, 中央日報, 28版
- 3/28 何瑞珠, 中國時報, 42版
- 5/3 小石, 聯合報, 36版
- 12/12 何瑞珠, 中國時報, 42版  
《幻影特攻》
- 12/26 石琪, 明報, B4版  
《末路鴛鴦》
- 8/22 珊惠, 大成報, 10版  
《世界末日》
- 7/23 王志成, 民生報, 37版
- 7/24 Jessica S. Lee,  
The China News, 3版
- 7/25 王志成, 中國時報, 42版
- 7/25 陳寶旭, 中國時報, 42版
- 7/25 石琪, 明報, C6版
- 7/26 戴沛好, 聯合報, 26版
- 7/26 聞天祥, 聯合報, 26版
- 7/26 魯稚子, 中央日報, 17版
- 8/8 韋一笑, 大成報, 8版
- 8/17 王長安, 大成報, 2版  
《布朗夫人》
- 5/18 石琪, 明報, C4版  
《尖峰時刻》
- 9/20 Janet Maslin,  
The China News, 3版
- 9/26 王璋, 聯合報, 26版
- 10/18 石琪, 明報, C6版
- 10/20 石琪, 明報, C6版  
《地動天驚》
- 3/20 Janet Maslin,  
The China News, 3版
- 3/21 小丸子, 聯合報, 51版
- 4/4 石琪, 明報, C10
- 4/11 林淑娟, 中國時報, 42版  
《好膽別走》
- 10/4 王璋, 聯合報, 26版
- 10/10 石琪, 明報, C6版  
《伏魔神劍》
- 7/26 石琪, 明報, C5版  
《全職大盜》
- 5/10 石琪, 明報, C5版  
《光纖電人》
- 4/11 王志成, 中國時報, 42版
- 4/12 戴沛好, 聯合報, 26版
- 4/12 聞天祥, 聯合報, 26版
- 12/12 王志成, 中國時報, 42版  
《狂戀吉娜》
- 8/1 珊慧, 大成報, 5版
- 8/1 王志成, 中國時報, 42版
- 12/12 馬斌, 中國時報, 42版  
《冷血悍將》
- 11/27 Mary S. Chen,  
The China News, 3版
- 11/28 何瑞珠, 中國時報, 42版
- 11/29 藍祖蔚, 自由時報, 32版
- 12/5 石琪, 明報, C8版
- 12/7 石琪, 明報, C11版  
《走出寂靜》
- 12/26 劉向仁, 中國時報, 47版
- 12/27 藍祖蔚, 自由時報, 32版
- 12/27 李幼新, 聯合報, 26版  
《迎頭痛擊》
- 9/18 Gavin Phipps,  
The China News, 3版
- 9/20 王璋, 聯合報, 26版

## 《非常突然》

5/28 石琪, 明報, C6版

6/4 石琪, 明報, C6版

## 《命運之劫》

10/19 李幼新, 聯合報, 26版

## 《玫瑰少年》

6/6 葛立泰, 中國時報, 42版

6/7 李幼新, 聯合報, 26版

## 《明日帝國》

1/22 辛風, 明報, C3版

1/23 Mary S. Chen,

The China News, 2版

1/24 石琪, 明報, C4版

1/25 戴沛妤, 聯合報, 26版

2/4 魯稚子, 中央日報, 28版

## 《胡說霸道》

8/14 Janet Masin,

The China News, 3版

8/15 秋卿, 大成報, 5版

## 《啦啦瑪莉》

10/22 王麗莎, 民生報, 37版

10/23 Mia Sharley,

The China News, 3版

10/24 盧郁佳, 中國時報, 42版

10/24 王志成, 中國時報, 42版

10/25 李幼新, 聯合報, 26版

10/25 聞天祥, 聯合報, 26版

11/5 魯稚子, 中央日報, 18版

12/7 李清光, 中央日報, 23版

## 《玻璃之城》

11/2 石琪, 明報, C11版

11/9 祝依恩, 明報, C4版

12/10 聞天祥, 民生報, 37版

12/14 王璋, 聯合報, 26版

12/20 藍祖蔚, 自由時報, 32版

## 《美麗人生》

11/12 王志成, 民生報, 37版

11/13 Janet Masin,

The China News, 3版

11/14 王志成, 中國時報, 42版

11/15 聞天祥, 聯合報, 26版

11/15 李幼新, 聯合報, 26版

11/15 藍祖蔚, 自由時報, 32版

11/19 魯稚子, 中央日報, 18版

12/12 項貽斐, 中國時報, 42版

## 《香港製造》

12/5 項貽斐, 中國時報, 42版

5/21 王志成, 民生報, 37版

5/25 聞天祥, 聯合報, 26版

5/25 王璋, 聯合報, 26版

5/30 張裕昌, 中國時報, 42版

## 《紅色角落》

1/12于人瑞, 中央日報, 23版

2/27 Janet Masin,

The China News, 3版

3/4 魯稚子, 中央日報, 28版

3/8 張靚蓀, 中時晚報, 7版

## 《風起雲湧》

5/15 Mary S. Chen,

The China News, 3版

5/16 王志成, 中國時報, 42版

5/18 李幼新, 聯合報, 26版

## 《鬼娃新娘》

12/24 王麗莎, 民生報, 37版

12/27 藍祖蔚, 自由時報, 32版

12/27 聞天祥, 聯合報, 26版

12/18 Lawrence Van Gelder,

The China News, 6版

## 《勇者無懼》

2/21 鍾皓東, 明報, C4版

2/22 石琪, 明報, C9版

2/23 石琪, 明報, C6版

3/12 王麗莎, 民生報, 37版

3/13 Mary S. Chen,

The China News, 3版

## 《致命遊戲》

2/12 王志成, 民生報, 37版

2/13 Alan Searl,

The China News, 3版

2/14 陳寶旭, 中國時報, 42版

2/16 韋一笑, 大成報, 10版

2/18 魯稚子, 中央日報, 28版

## 《真心英雄》

10/2 石琪, 明報, C4版

10/25 王璋, 聯合報, 26版

## 《迷失太空》

7/11 石琪, 明報, C6版

## 《迷情花園》

3/22 李幼新, 聯合報, 26版

## 《真假公主》

- 7/30 王志成, 民生報, 37版
- 7/31 Jessica S. Lee,  
The China News, 3版
- 8/1 秋卿, 大成報, 5版
- 8/1 王志成, 中國時報, 42版
- 8/1 陳惠心, 中國時報, 42版
- 8/11 石琪, 明報, C6版
- 《純愛手札》
- 8/15 徐僑, 大成報, 5版
- 《真愛告白》
- 10/1 魯稚子, 中央日報, 18版
- 《恣在少年》
- 11/28 李幼新, 聯合報, 26版
- 《烈火青春》
- 5/3 石琪, 明報, E6版
- 《殺手之王》
- 3/29 王瑋, 聯合報, 26版
- 4/19 石琪, 明報, D6版
- 《烈愛風雲》
- 5/8 Ron Kampeas,  
The China News, 3版
- 5/10 聞天祥, 聯合報, 26版
- 5/19 韋一笑, 大成報, 3版
- 5/20 魯稚子, 中央日報, 18版
- 《婚禮歌手》
- 7/3 Bob Thomas,  
The China News, 3版
- 7/4 王志成, 中國時報, 42版
- 7/5 李幼新, 聯合報, 26版
- 《虛擬歌手》
- 6/28 李幼新, 聯合報, 26版
- 《欲擒故縱》
- 6/12 Michael Kuchwara,  
The China News, 3版
- 6/14 王志成, 聯合報, 26版
- 《望月奇遇》
- 8/15 徐僑, 大成報, 5版
- 《野獸刑警》
- 4/11 石琪, 明報, C6
- 4/16 石琪, 明報, C6
- 9/12 王瑋, 中國時報, 42版
- 12/5 馬斌, 中國時報, 42版
- 《情人最愛》
- 10/ 17 玉章, 中國時報, 42版
- 《情人盒子》
- 10/25 聞天祥, 聯合報, 26版
- 11/1 于人瑞, 中央日報, 19版
- 《脫線先生》
- 2/27 張靚蓓, 中時晚報, 17版
- 4/1 石琪, 明報, C7版
- 《假面超人》
- 5/18 戴沛妤, 聯合報, 26版
- 《飛天寶》
- 1/3 Janet Maslin,  
The China News, 3版
- 1/30 石琪, 明報, B8版
- 2/3 辛風, 明報, C4版
- 《就地正法》
- 4/30 王麗莎, 民生報, 37版
- 5/1 Stephen Holden,  
The China News, 3版
- 《陽光普照》
- 1/18 李幼新, 中國時報, 26版
- 《敢愛敢鬥》
- 3/21 石琪, 明報, C6版
- 5/1 Ira Berkow,  
The China News, 3版
- 5/10 王志成, 聯合報, 26版
- 5/12 魯稚子, 中央日報, 18版
- 《替身殺手》
- 1/24 何文龍, 明報, C2版
- 1/26 辛風, 明報, C2版
- 1/27 戴沛妤, 聯合報, 26版
- 1/27 石琪, 明報, C4版
- 2/2 葉念琛, 明報, C2版
- 《絕對目標》
- 1/2 Mary S. Chen,  
The China News, 3版
- 1/6 韋一笑, 大成報, 10版
- 1/8 魯稚子, 中央日報, 28版
- 2/14 阿笨, 中國時報, 42版
- 《絕地反擊》
- 3/8 李幼新, 聯合報, 26版
- 《極度刺殺》
- 7/17 石琪, 明報, C7版
- 《極速殺機》
- 4/24 Mary S. Chen,  
The China News, 3版
- 《愛情來了》
- 4/12 藍祖蔚, 聯合報, 26版

- 4/19 聞天祥，聯合報，26版  
《愛上了癮》
- 3/8 聞天祥，聯合報，26版  
《精靈傳奇》
- 4/3 Mary S. Chen，  
The China News，3版
- 4/5 王志成，聯合報，26版
- 4/5 聞天祥，聯合報，26版  
《輕聲細語》
- 6/29 石琪，明報，C6版
- 6/30 石琪，明報，C6版
- 10/2 Janet Masin，  
The China News，3版
- 10/4 戴沛妤，聯合報，26版
- 10/31 魯稚子，中央日報，18版  
《惡魔咆哮》
- 4/10 Lawrence Van Gelder，  
The China News，3版  
《賭王之王》
- 11/19 王麗莎，民生報，37版
- 11/21 馬斌，中國時報，42版
- 11/20 Mary S. Chen，  
The China News，3版
- 11/28 魯稚子，中央日報，18版
- 11/29 藍祖蔚，自由時報，32版  
《徵婚故事》
- 11/28 唐青，民生報，15版
- 12/15 石琪，明報，C3版  
《慾望天堂》
- 12/11 Ann Gavaghan，  
The China News，6版  
《慾望之翼》
- 3/13 Stephen Holden，  
The China News，3版
- 3/14 王志成，中國時報，42版
- 3/14 小丸子，聯合報，51版
- 3/15 聞天祥，聯合報，26版
- 12/12 陳寶旭，中國時報，42版  
《緊急動員》
- 12/19 藍祖蔚，自由時報，32版
- 12/19 石琪，明報，C6版  
《綠寶機密》
- 12/27 李幼新，聯合報，26版  
《親親小媽》
- 12/25 Ann Gavaghan，  
The China News，6版  
《濠江風雲》
- 8/22 敏祥，大成報，10版
- 5/10 石琪，明報，D5版  
《龍在江湖》
- 7/4 石琪，明報，C6版
- 7/19 王瑋，聯合報，26版  
《雙面情人》
- 8/28 Mat Match，  
The China News，3版
- 9/3 魯稚子，中央日報，18版
- 9/6 聞天祥，聯合報，26版  
《職業大賊》
- 3/2 石琪，明報，C5版  
《魔劍奇兵》
- 7/19 藍祖蔚，聯合報，26版  
《魔法阿媽》
- 10/6 藍祖蔚，聯合晚報，10版  
《顯城別戀》
- 10/12 石琪，明報，C4版  
《鐵達尼號》
- 1/10 劉向仁，中國時報，42版
- 2/16 趙來發，明報，D4版
- 5/3 小石，聯合報，36版
- 12/12 馬斌，中國時報，42版  
《戀戀風暴》
- 11/5 王麗莎，民生報，37版

## 【五字部】

- 《G4鐵衣尉》
- 12/5 何瑞珠，中國時報，42版
- 5/18 王瑋，聯合報，26版  
《一路上有你》
- 12/3 王志成，民生報，37版
- 12/7 戴沛妤，聯合報，26版
- 12/17 魯稚子，中央日報，17版
- 12/26 楊明，中央日報，22版  
《小鬼當家3》
- 3/27 Stephen Holden，  
The China News，3版
- 3/28 劉向仁，中國時報，42版
- 4/13 石琪，明報，D5版  
《王牌對王牌》

- 10/30 Niki Kapsambelis,  
The China News, 3版
- 10/31 陳寶旭, 中國時報, 42版
- 11/12 魯稚子, 中央日報, 28版
- 11/15 石琪, 明報, C9版
- 《火線大綁票》  
10/16 Evan Colbert,  
The China News, 3版
- 《火線大逃亡》  
4/6 石琪, 明報, C2版
- 《心中的秘密》  
11/8 聞天祥, 中國時報, 26版
- 《失落的城市》  
5/10 李幼新, 聯合報, 26版
- 《危機最前線》  
4/10 David Lefer,  
The China News, 3版
- 4/11 小丸子, 聯合報, 51版
- 4/11 陳寶旭, 中國時報, 42版
- 4/12 藍祖蔚, 聯合報, 26版
- 4/15 魯稚子, 中央日報, 28版
- 4/25 蘇倫廷, 中國時報, 42版
- 《行運一條龍》  
1/14 梁歡, 明報, C2版
- 1/18 石琪, 明報, C9
- 1/18 辛風, 明報, C11
- 4/5 李幼新, 聯合報, 26版
- 4/5 王璋, 聯合報, 26版
- 《沒有人愛我》  
11/28 聞天祥, 聯合報, 26版
- 《怪醫杜立德》  
7/3 Bob Thomas,  
The China News, 3版
- 8/20 石琪, 明報, C6版
- 7/10 Janet Maslin,  
The China News, 3版
- 《長島愛與死》  
11/28 李幼新, 聯合報, 26版
- 《洪興十三妹》  
1/25 紀陶, 明報, C11版
- 2/2 石琪, 明報, C5版
- 2/8 辛風, 明報, C11版
- 《超時空要愛》  
3/11 石琪, 明報, C4版
- 《追兇二十年》  
4/25 石琪, 明報, C4版
- 《新郎向後跑》  
1/1 何文龍, 明報, C4版
- 1/3 石琪, 明報, C4版
- 1/4 辛風, 明報, C11版
- 1/9 Mary S. Chen,  
The China News, 3版
- 1/8 王麗莎, 民生報, 37版
- 1/10 王志成, 中國時報, 42版
- 1/11 王璋, 聯合報, 26版
- 1/11 聞天祥, 聯合報, 26版
- 1/12 徐薇, 聯合報, 12版
- 1/25 魯稚子, 中央日報, 24版
- 《超級轟天雷》  
3/6 Mary S Chen,  
The China News, 3版
- 4/24 Ray Gunn,  
The China News, 3版
- 《郵差不按鈴》  
1/27 李幼新, 聯合報, 26版
- 《看誰在尖叫》  
8/15 珊惠, 大成報, 5版
- 8/16 王璋, 聯合報, 26版
- 8/16 李幼新, 聯合報, 26版
- 《晶兵總動員》  
8/13 石琪, 明報, C5版
- 9/11 Mia Shanley,  
The China News, 3版
- 9/12 馬斌, 中國時報, 42版
- 《美少年之戀》  
8/14 石琪, 明報, C4版
- 9/17 王麗莎, 民生報, 37版
- 9/20 李幼新, 聯合報, 26版
- 《為人民服務》  
11/21 何明珠, 中國時報, 42版
- 11/22 藍祖蔚, 自由時報, 32版
- 《是誰搞的鬼》  
2/22 聞天祥, 聯合報, 26版
- 2/28 劉向仁, 中國時報, 42版
- 《慧星撞地球》  
6/5 Ted Anthony,  
The China News, 3版
- 6/6 石琪, 明報, C9版
- 6/7 王璋, 聯合報, 26版
- 6/20 韋一笑, 大成報, 3版

- 《怪醫杜立德》  
7/3 Bob Thomas ,  
The China News , 3版  
8/20 石琪, 明報, C6版  
《美麗在唱歌》  
4/13石琪, 明報, C6版  
《穿梭陰陽戀》  
10/30 Mary S Chen ,  
The China News , 3版  
《南海十三郎》  
12/5 何瑞珠, 中國時報, 42版  
《核戰總司令》  
8/22 珊惠, 大成報, 10版  
《冬天的訪客》  
1/30 辛風, 明報, B4版  
1/31 石琪, 明報, B4版  
2/4 葉念琛, 明報, C4版  
3/29 聞天祥, 聯合報, 26版  
《致命武器4》  
8/7 Bob Thomas ,  
The China News , 3版  
8/7 石琪, 明報, C7版  
8/8 大成報, 5版  
8/20 王麗莎, 民生報, 37版  
8/22 葉洛, 中國時報, 43版  
8/22 陳寶旭, 中國時報, 43版  
8/22 秋卿, 大成報, 10版  
8/23 王志成, 聯合報, 26版  
8/23 藍祖蔚, 聯合報, 26版  
《桃色追捕令》  
1/9 Mary S. Chen ,  
The China News , 3版  
1/18 王志成, 聯合報, 26版  
《終極密碼戰》  
5/23 石琪, 明報, C7版  
6/25 王清華, 民生報, 37版  
6/28 聞天祥, 聯合報, 26版  
《猛鬼食人胎》  
8/18 石琪, 明報, C6版  
《烽火驚爆線》  
11/7 陳寶旭, 中國時報, 42版  
《絕命追殺令》  
5/2 石琪, 明報, C11版  
《絕命錯殺令》  
9/11 Jan Lamont ,  
The China News , 3版  
《窗外有男天》  
12/3 王志成, 民生報, 37版  
《黑色終結令》  
4/26 石琪, 明報, D5版  
5/15 Mary S Chen ,  
The China News , 3版  
《解構愛情狂》  
7/16 石琪, 明報, C4版  
《楚門的世界》  
7/14 盧燕, 中國時報, 27版  
8/2 吳明賜, 聯合晚報, 18版  
10/4 石琪, 明報, D7版  
11/12 王麗莎, 民生報, 37版  
11/13 Janet Maslin ,  
The China News , 3版  
11/14 王志成, 中國時報, 42版  
11/20 李彩琴, 自立晚報, 23版  
11/21 黃茂昌, 中國時報, 42版  
11/22 藍祖蔚, 自由時報, 32版  
12/3 瓶子, 中國時報, 36版  
12/5 魯稚子, 中央日報, 18版  
12/7 徐絃嘉, 中央日報, 22版  
12/12 馬斌, 中國時報, 42版  
12/31 邱凱玟, 中央日報, 23版  
《愛上小男人》  
1/11 李幼新, 聯合報, 26版  
《感官新世界》  
7/25 余蒨如, 中國時報, 42版  
7/25 李幼新, 聯合報, 26版  
《新戀愛世紀》  
7/28 石琪, 明報, C5版  
《極光追殺令》  
9/22 韋一笑, 大成報, 8版  
8/27 王志成, 民生報, 37版  
8/28 Ian Lamont ,  
The China News , 3版  
8/29 王志成, 中國時報, 42版  
8/30 戴沛妤, 聯合報, 26版  
8/30 聞天祥, 聯合報, 26版  
12/12 項貽斐, 中國時報, 42版  
《愛像一陣風》  
10/17 石琪, 明報, C6版  
《蒙面俠：蘇洛》  
8/7 Mary S. Chen ,

- The China News, 3版  
 8/7 李月華, 中時晚報, 8版  
 8/8 秋卿, 大成報, 5版  
 8/9 李幼新, 聯合報, 26版  
 8/22 王志成, 中國時報, 43版  
 8/27 魯稚子, 中央日報, 18版  
 8/30 石琪, 明報, C8版  
**《頭號通緝犯》**  
 2/17 辛風, 明報, C2版  
 2/18 石琪, 明報, C6版  
 7/10 Janet Maslin,  
 The China News, 3版  
**《緣份兩面睇》**  
 7/1 石琪, 明報, D5版  
**《醫院風雲2》**  
 5/9 王志成, 中國時報, 42版  
**《驚天大賊王》**  
 10/22 石琪, 明報, C6版  
 10/23 石琪, 明報, C7版  
**《驚聲尖叫2》**  
 3/19 王麗莎, 民生報, 37版  
 3/20 Ted Anthony,  
 The China News, 3版  
 3/21 王志成, 中國時報, 42版  
 3/22 聞天祥, 聯合報, 26版  
 3/30 韋一笑, 大成報, 2版  
 4/1 魯稚子, 中央日報, 28版  
 4/27 石琪, 明報, C4版
- 【六字部】**
- 《LIS太空號》**  
 6/12 Ted Anthony,  
 The China News, 3版  
 6/13 王志成, 中國時報, 42版  
 6/21 李幼新, 聯合報, 26版  
**《壞孩子的天空》**  
 7/8 石琪, 明報, C6版  
**《看得到的童話》**  
 7/22 石琪, 明報, C6版  
**《安娜瑪德蓮娜》**  
 12/25 Ann Gavaghan,  
 The China News, 3版  
 4/8 石琪, 明報, C6版  
**《復仇之暴制暴》**  
 8/1 珊慧, 大成報, 5版  
**《我的名字是喬》**  
 9/6 李幼新, 聯合報, 26版  
**《搶救雷恩大兵》**  
 9/19 石琪, 明報, C6版  
 9/23 石琪, 明報, D5版  
 9/24 王麗莎, 民生報, 37版  
 9/25 石琪, 明報, C6版  
 9/25 Hillel Italie,  
 The China News, 7版  
 9/27 藍祖蔚, 聯合報, 26版  
 10/2 王志成, 中國時報, 42版  
 10/2 馬斌, 中國時報, 42版  
 10/8 魯稚子, 中央日報, 18版
- 11/8 聞雪姬, 明報, F4版  
**《香港第一凶宅》**  
 9/20 石琪, 明報, C7版  
**《超完美謀殺案》**  
 10/9 Stephen Holden,  
 The China News, 3版  
 10/23 魯稚子, 中央日報, 18版  
 10/31 石琪, 明報, C6版  
**《H20抓鬼節》**  
 11/8 石琪, 明報, C5版  
**《愈快樂愈墮落》**  
 2/16 江藍, 明報, C2版  
 2/17 石琪, 明報, C11版  
 2/19 辛風, 明報, C4版  
**《殺殺人跳跳舞》**  
 3/25 石琪, 明報, C4版  
**《賭狹一九九九》**  
 12/20 石琪, 明報, C4版  
 12/21 石琪, 明報, C7版  
**《暫時停止接觸》**  
 2/13 葉念琛, 明報, C6版  
 2/14 皮亞, 明報, C4版  
 2/14 石琪, 明報, C7版  
 2/26 王麗莎, 民生報, 37版  
 2/27 Ian Lamont,  
 The China News, 3版  
 2/28 小丸子, 聯合報, 51版  
 2/28 陳寶旭, 中國時報, 42版  
**《第六感生死緣》**  
 12/31 王清華, 民生報, 37版

12/25 Ann Gavaghan,  
The China News, 3版  
《我的爸是你嗎?》  
7/17 石琪, 明報, C7版

## 【七字部】

《當老牛碰上嫩草》  
11/13 Mary S Chen,  
The China News, 3版  
《54激情俱樂部》  
10/16 Stephen Holden,  
The China News, 3版  
《做愛後, 動物感傷》  
6/14 李幼新, 聯合報, 26版  
《異形4: 死而復生》  
1/23 Gavin Phipps,  
The China News, 3版  
2/9 費安尼思, 明報, F8版  
2/27 辛風, 明報, C2版  
2/28 石琪, 明報, C4版  
3/5 李清志, 中央日報, 23報  
《沒有小鳥的天空》  
7/2 石琪, 明報, C6版  
《強姦3OL誘惑》  
7/7 石琪, 明報, C4版  
《伊絲塔的幻想曲》  
7/12 李幼新, 聯合報, 26版  
《強姦2制服誘惑》

3/9 石琪, 明報, C4版  
《UFO飛彈襲擊》  
8/8 珊惠, 大成報, 5版  
《異種II 肝膽俱裂》  
9/5 石琪, 明報, C11版  
5/29 Ian Lamont,  
The China News, 3版  
《夜半無人屍語時》  
3/22 石琪, 明報, D5版  
《每天愛你8小時》  
9/28 石琪, 明報, C6版  
11/30 曾翔昱, 民生報, 15版  
《午後七點零七分》  
11/8 李幼新, 中國時報, 26版  
《暗花之殺人條件》  
12/5 王志成, 中國時報, 42版  
《愛在心裡口難開》  
2/19 王志成, 民生報, 37版  
2/21 王志成, 中國時報, 42版  
2/25 魯稚子, 中央日報, 28版  
3/11 石琪, 明報, C11版  
5/3 小石, 聯合報, 36版  
12/12 陳寶旭, 中國時報, 42版  
《天使熱愛的的生活》  
12/12 陳寶旭, 中國時報, 42版  
2/22 王瑋, 聯合報, 26版  
2/22 李幼新, 聯合報, 26版  
《一隻鳥仔嘍啾啾》  
4/26 李幼新, 聯合報, 26版  
《飛一般愛情小說》

4/26 聞天祥, 聯合報, 26版  
《我們一家都是人》  
4/17 Mary S. Chen,  
The China News, 3版  
《桃色風雲: 搖擺狗》  
5/1 Ian Lamont,  
The China News, 3版  
5/2 王志成, 中國時報, 42版  
5/3 韋一笑, 大成報, 4版  
5/3 王瑋, 聯合報, 26版  
5/3 李幼新, 聯合報, 26版  
5/3 聞天祥, 聯合報, 26版  
5/6 魯稚子, 中央日報, 28版  
6/3 石琪, 明報, C6版  
《法國香頰Di Da Di》  
9/13 李幼新, 聯合報, 26版  
《深海攔截: 大海怪》  
5/15 Dolores Barclay,  
The China News, 3版  
5/16 石琪, 明報, C6版

## 【八字部】

《一路到底: 脫線舞男》  
2/20 江藍, 明報, C4版  
2/21 石琪, 明報, C6版  
2/26 皮亞, 明報, C5版  
3/6 吳進文, 中央日報, 23版  
3/6 Ian Lamont,

- The China News, 3版  
 3/7 陳寶旭, 中國時報, 42版  
 3/8 王璋, 聯合報, 26版  
 《X檔案之征服世界》  
 9/27 石琪, 明報, C9版  
 《搖啊搖, 搖到外婆橋》  
 1/1 王麗莎, 民生報, 37版  
 1/14 魯稚子, 中央日報, 28版  
 《那年夏天寧靜的海》  
 11/28 聞天祥, 聯合報, 26版  
 《重案組之非常任務》  
 12/5 王志成, 中國時報, 42版  
 《2013終極神差》  
 2/13 Mary S. Chen,  
 The China News, 3版  
 3/28 石琪, 明報, C7版  
 《戰略高手: 狂徒末日》  
 11/17 石琪, 明報, C15版  
 《亞李爸爸兩個大盜》  
 3/2 石琪, 明報, C5版  
 《陰陽路之升官發財》  
 1/5 石琪, 明報, C6版  
 1/8 陳文龍, 明報, C5版  
 《巴黎情人紐約沙發》  
 3/8 聞天祥, 聯合報, 26版  
 《玉蒲團3官人我要》  
 4/30 石琪, 明報, C5版  
 《驚濤毀滅者大洪水》  
 3/14 石琪, 明報, C4版  
 4/3 Matt Wolf,  
 The China News, 3版  
 4/5 聞天祥, 聯合報, 26版  
 《陰陽路4與鬼同行》  
 1/6 何文龍, 明報, C2版  
 8/28 石琪, 明報, C4版
- 【九字以上】
- 《我很乖, 因為我要出國》  
 12/17 王清華, 民生報, 37版  
 12/18 Ann Gavaghan,  
 The China News, 3版  
 12/19 陳寶旭, 中國時報, 43版  
 12/20 聞天祥, 聯合報, 26版  
 《生命中不能承受之情》  
 4/12 李幼新, 聯合報, 26版  
 4/18 王志成, 中國時報, 42版  
 《特別的吻給特別的你》  
 4/17 Stephen Holden,  
 The China News, 3版  
 《三個男人和一條美腿》  
 11/17 石琪, 明報, C15版  
 《初纏戀后的2人世界》  
 2/15 李幼新, 聯合報, 26版  
 2/15 聞天祥, 聯合報, 26版  
 《熱天午後之慾望地帶》  
 3/13 Dolores Barclay,  
 The China News, 3版  
 3/14 王志成, 中國時報, 42版  
 3/15 李幼新, 聯合報, 26版  
 《人肉叉燒包II天誅地滅》  
 6/22 石琪, 明報, C6版  
 《98古惑仔之龍爭虎鬥》  
 1/25 石琪, 明報, C9版  
 1/27 何文龍, 明報, C2版  
 2/5 辛風, 明報, C2版  
 2/13 皮亞, 明報, C6版  
 《新古惑仔之少年激鬥篇》  
 6/8 石琪, 明報, C6版

# 報紙非影評索引

## 1月

日期：1/1

文章名稱：災難愛情最賣座

作者：石琪

出處：明報，C7版

日期：1/6

文章名稱：商品背後的意象

電影《失樂園》傾洩的

日本文化

作者：柳微子

出處：中央日報，23版

日期：1/6

文章名稱：出乎意料的「絕對目標」

作者：王麗莎

出處：民生報，15版

日期：1/7、1/8

文章名稱：九七港片回顧（上）、

（下）

作者：石琪

出處：明報，C6版

日期：1/9

文章名稱：《鐵達尼號》賣座之謎

作者：皮亞

出處：明報，C4版

日期：1/9

文章名稱：回歸年的幾部奇片

作者：石琪

出處：明報，C11版

日期：1/10

文章名稱：看見無聲的所在——

非得用心聆聽的紀錄片

作者：蕭菊貞

出處：中國時報，47版

日期：1/10

文章名稱：安娜卡列尼娜的浮生一

世情

作者：曾清嫻

出處：聯合報，51版

日期：1/10

文章名稱：冰風暴與不羈夜——

不同角度的共時詮釋

作者：傅天瑜

出處：中國時報，42版

日期：1/10

文章名稱：主婦依蓮娜的非愛情電

影

作者：王蘋

出處：自立早報，31版

日期：1/10

文章名稱：「哈姆雷特」並沒有甚

麼版本內幕

作者：游惠貞

出處：中國時報，42版

日期：1/10

文章名稱：荷李活公式萬歲

作者：皮亞

出處：明報，C7版

日期：1/11

- 文章名稱：永遠都是戀愛世紀  
作者：皮亞  
出處：明報，C11版
- 日期：1/12  
文章名稱：思考電影中的瘟疫時刻  
作者：張偉雄  
出處：明報，D5版
- 日期：1/12  
文章名稱：人的戲劇與神的宇宙  
《搖啊搖，搖到外婆橋》  
和《小宇宙》  
作者：鴻鴻  
出處：中央日報，22版
- 日期：1/12  
文章名稱：相戀不如偶遇——  
浪子奇片拍出人冷暖  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：1/13  
文章名稱：西藏片名最惹火  
作者：皮亞  
出處：明報，C2版
- 日期：1/13  
文章名稱：日本片搞乜鬼？——  
失樂園·流沙·廁所鬼  
作者：石琪  
出處：明報，C4版
- 日期：1/14  
文章名稱：眼睛  
作者：陳芳明  
出處：中國時報，27版
- 日期：1/15  
文章名稱：溝口健二與《山椒大夫》  
作者：張偉雄  
出處：明報，C5版
- 日期：1/16  
文章名稱：九七年外國片  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：1/17  
文章名稱：為甚麼《鐵達尼號》在  
港特別賣座？  
作者：譚志強  
出處：中國時報，11版
- 日期：1/19  
文章名稱：鴻鴻  
作者：另類哈姆雷特——  
莎士比亞與電影的愛恨情仇  
出處：中央日報，22版
- 日期：1/21  
文章名稱：莎士比亞與電影——  
談改編、新釋、變奏與  
對話  
作者：鴻鴻、江世芳（對談）  
出處：聯合報，41版
- 日期：1/21  
文章名稱：哈姆雷特——  
優柔寡斷的個性悲劇  
作者：高肖梅  
出處：聯合報，41版

日期：1/21

文章名稱：西片接收港片

作者：石琪

出處：明報，C7版

日期：1/21

文章名稱：一切都還不遲

作者：游泉

出處：中國時報，26版

日期：1/22

文章名稱：周潤發的考驗——

亞洲男星試探美國市場

作者：石琪

出處：明報，C4版

日期：1/22

文章名稱：《鐵達尼號》奪魁的震

撼

作者：高大鵬

出處：民生報，2版

日期：1/22

文章名稱：祛祛期待幸福

作者：毅果

出處：中國時報，26版

日期：1/25

文章名稱：古惑仔電影助長歪風

作者：崔曉

出處：明報，C9版

日期：1/26

文章名稱：占士邦和英國

作者：石琪

出處：明報，C4版

日期：1/26

文章名稱：人是神魔的戰場——

《祕密客》的祕密訊息

作者：孫維民

出處：中央日報，22版

日期：1/31

文章名稱：九七年七月之前用掉的

情感

作者：陳文龍

出處：明報，C9版

## 2月

日期：2/1

文章名稱：從《明日帝國》談到邦  
片之源

作者：辛風

出處：明報，C11版

日期：2/2

文章名稱：人間至美是真情——

《鐵達尼號》隨想

作者：高大鵬

出處：中央日報，22版

日期：2/4

文章名稱：誰來演「荒人手記」？

作者：李正賢

出處：自立早報，29版

日期：2/5

文章名稱：深深的腥紅

作者：石琪

出處：明報，C5版

日期：2/6

文章名稱：此時無聲勝有聲

作者：關天祥

出處：民生報，15版

日期：2/7

文章名稱：電影把昆蟲的小宇宙放  
大了！

作者：林明炤

出處：中國時報，42版

日期：2/7

文章名稱：關於觀眾權益的二、三  
事

作者：翁健偉

出處：中國時報，42版

- 日期：2/7  
文章名稱：《鐵達尼號》效應  
特技之外，加強劇情  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：2/8  
文章名稱：《陌上伊人》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：2/9  
文章名稱：鈔票堆出的綺愁羅恨  
《鐵達尼》創下製片新錄  
作者：劉見南  
出處：中央日報，23版
- 日期：2/9  
文章名稱：《伊凡的童年》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：2/9  
文章名稱：《潛行者》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：2/11  
文章名稱：鐵達尼號的傲與憾  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合晚報，10版
- 日期：2/12  
文章名稱：移形換影談《陌上伊人》  
作者：石琪  
出處：明報，C2版
- 日期：2/12  
文章名稱：世紀悲情鐵達尼號  
作者：何文龍  
出處：明報，D6版
- 日期：2/12  
文章名稱：和讀者談演員——  
《十三妹》及《鐵金剛》  
作者：石琪  
出處：明報，C5版
- 日期：2/15  
文章名稱：《魔鬼的情詩》  
作者：石琪  
出處：明報，C9版
- 日期：2/16  
文章名稱：《碧血藍天》  
作者：石琪  
出處：明報，C5版
- 日期：2/18  
文章名稱：《給遠方的兵哥》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：2/19  
文章名稱：異形的墮落  
作者：黃怡  
出處：中國時報，27版
- 日期：2/20  
文章名稱：龐得的宿命與宿敵  
作者：葉俊傑  
出處：中央日報，23版
- 日期：2/21  
文章名稱：電影的使命  
作者：王麗莎  
出處：民生報，15版
- 日期：2/21  
文章名稱：蹉跎一輩子抵一夜致富  
作者：王文華  
出處：中國時報，42版
- 日期：2/24  
文章名稱：《三顆驛動的心》  
作者：石琪  
出處：明報，C11版
- 日期：2/24  
文章名稱：香港電影人勿被《鐵達  
尼號》打沈  
作者：郭繡濤  
出處：明報，C11版

日期：2/25

文章名稱：《對不起，不嫁你》

作者：石琪

出處：明報，C7版

日期：2/26

文章名稱：《煙花 / 夢旅人》風格  
迥異

作者：葉念琛

出處：明報，C5版

日期：2/26

文章名稱：展翅馳騁的自由與絕對  
記黃玉珊的紀錄片——  
《海燕》

作者：蔡秀女

出處：自由時報，41版

日期：2/26

文章名稱：為甚麼不要錢？  
《三顆驛動的心》

作者：石琪

出處：明報，C6版

日期：2/12

文章名稱：攀直間陰晴不定  
《十三妹》和《愈快樂》

作者：石琪

出處：明報，C4版

## 3月

日期：3/1

文章名稱：《煙花 / 夢旅人》  
純得可愛，邪得魔幻

作者：石琪

出處：明報，C5版

日期：3/14

文章名稱：終極神差不只是神差  
片名與譯名的學問與藝術

作者：王文華

出處：中國時報，42版

日期：3/4

文章名稱：英法工人階級片——  
從法國「凱撒獎」談起

作者：石琪

出處：明報，C6版

日期：3/6

文章名稱：置之死地而後生

作者：紀蔚然

出處：聯合報，41版

日期：3/7

文章名稱：為甚麼要在水果上打電  
影廣告？

作者：翁健偉

出處：中國時報，42版

日期：3/8

文章名稱：今村昌平·《鯪魚》  
作者：林震宇  
出處：明報，C2版

日期：3/9

文章名稱：台灣電影絕地反擊  
作者：小野  
出處：聯合報，41版

日期：3/10

文章名稱：哀悼田野——  
《穿過婆家村》紀錄片觀後

作者：洪素麗

出處：自由時報，41版

日期：3/10

文章名稱：投奔怒海1998  
作者：聞天祥  
出處：民生報，15版

日期：3/12

文章名稱：失樂園

作者：黃怡

出處：自立早報，29版

日期：3/16

文章名稱：永遠活在心中

- 作者：吳文智  
出處：自由時報，40版
- 日期：3/16  
文章名稱：圖片反擊  
作者：侯吉諒  
出處：民生報，2版
- 日期：3/16  
文章名稱：鐵達尼號的省思  
作者：鄭貞銘  
出處：民生報，15版
- 日期：3/16  
文章名稱：《鰻魚》  
作者：石琪  
出處：明報，C5版
- 日期：3/18  
文章名稱：顛覆鐵達尼  
作者：呆人  
出處：中國時報，36版
- 日期：3/18  
文章名稱：《一個闖進我生命的女人》  
作者：石琪  
出處：明報，C5版
- 日期：3/19  
文章名稱：電影原來是這樣的！  
作者：丁凡  
出處：中國時報，46版
- 日期：3/20  
文章名稱：《獨行殺手》及其他  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：3/20  
文章名稱：一樣動人  
作者：黃美惠  
出處：民生報，15版
- 日期：3/21  
文章名稱：在空中翱翔的貴族——  
電影中的飛行特權階級  
作者：吳風  
出處：中央日報，23版
- 日期：3/21  
文章名稱：釋放記憶的幾種方法  
作者：劉向仁  
出處：中國時報，42版
- 日期：3/22  
文章名稱：印度人的美夢電影院成  
真  
作者：李憲章  
出處：聯合報，51版
- 日期：3/23  
文章名稱：一個男性眼中的「女性  
電影」  
作者：陳文龍  
出處：明報，D4版
- 日期：3/24  
文章名稱：美女與教授，感性與理  
性  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合晚報，10版
- 日期：3/25  
文章名稱：沒有英雄的年代  
作者：邵國華  
出處：明報，F4版
- 日期：3/25  
文章名稱：《鐵達尼號》對台灣的  
啟示  
作者：（社評）  
出處：民生報，2版
- 日期：3/25  
文章名稱：鐵達尼效應，橫掃亞洲  
作者：郭崇倫  
出處：中國時報，11版
- 日期：3/26  
文章名稱：鐵達尼號旋風的豐富與

- 貧乏  
作者：(社論)  
出處：聯合報，2版
- 日期：3/26  
文章名稱：《荒謬奇緣》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：3/27  
文章名稱：大《鐵》和小《貓》  
回歸老幼咸宜路線  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：3/28  
文章名稱：《白雪魔后》  
作者：石琪  
出處：明報，D5版
- 日期：3/29  
文章名稱：「洗眼睛」的集體記憶  
——A片的存在與價值  
作者：葉俊傑  
出處：中央日報，19版
- 日期：3/30  
文章名稱：誤解  
作者：楊一峰  
出處：民生報，15版
- 日期：3/30  
文章名稱：灣仔舊樓之盲戀——  
《想見妳》好過《獵豹行動》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：3/31  
文章名稱：美國女星及其他——  
兼談影節《戴洛維夫人》  
作者：石琪  
出處：明報，C11版
- 4月**
- 日期：4/3  
文章名稱：尊重生命——  
《老師上課了，身世之謎》  
觀後感  
作者：愛亞  
出處：自由時報，41版
- 日期：4/4  
文章名稱：來自一位年輕電影製片  
的e-mail  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，47版
- 日期：4/4  
文章名稱：偵探柯南躍上大銀幕
- 作者：小丸子  
出處：聯合報，51版
- 日期：4/5  
文章名稱：電影院百年滄桑，又紅  
不讓  
作者：葉龍彥  
出處：聯合報，15版
- 日期：4/12  
文章名稱：少年殺人事件  
作者：黃寤蘭  
出處：聯合報，41版
- 日期：4/14  
文章名稱：自殺與死亡遊戲——  
《櫻桃滋味》《犯罪宿命》  
作者：石琪  
出處：明報，C11版
- 日期：4/17  
文章名稱：壞孩子不是壞  
作者：林莘芳  
出處：聯合報，41版
- 日期：4/17  
文章名稱：《孟買生死戀》  
作者：石琪  
出處：明報，C11版

- 日期：4/18  
文章名稱：尺寸當然重要——  
連鎖行銷《酷斯拉》  
作者：王文華  
出處：中國時報，42版
- 日期：4/18  
文章名稱：鐵達尼號再撞一次冰山  
作者：小伍  
出處：聯合報，51版
- 日期：4/18  
文章名稱：大片廠比較商業，獨立  
製片就比較藝術嗎？  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，42版
- 日期：4/10  
文章名稱：正邪交鋒的媒體時代  
作者：王志成  
出處：民生報，15版
- 日期：4/21  
文章名稱：《歐蘭朵》對話——從文  
字到影像的變性與換裝  
作者：張小虹、戴錦華（對談）  
出處：聯合報，41版
- 日期：4/21  
文章名稱：影像重構——
- 英國文學與電影的框架轉換  
作者：劉紀蕙  
出處：聯合文學，41版
- 日期：4/21  
文章名稱：對映綜談《彩虹》、  
《戀愛中的女人》與  
《逝者》  
作者：高肖梅  
出處：聯合報，41版
- 日期：4/22  
文章名稱：兩部冷門歐陸片——  
《心靈之祕密》《人生三明治》  
作者：石琪  
出處：明報，C8版
- 日期：4/23  
文章名稱：也談港片何處去——  
張徹論「疏離」與「融合」  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：4/24  
文章名稱：拍賺錢的電影  
作者：王麗莎  
出處：民生報，15版
- 日期：5/1  
文章名稱：《九月……某四天》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：5/2  
文章名稱：當電影賣翻了，原聲帶  
也削爆了！  
作者：王文華  
出處：中國時報，42版
- 日期：5/5  
文章名稱：「角色」另種愛的方式  
作者：高肖梅  
出處：民生報，15版
- 日期：5/6  
文章名稱：電影之所能事  
作者：楊一峰  
出處：聯合報，37版
- 日期：5/8  
文章名稱：胡炳榴《安居》  
作者：石琪  
出處：明報，C2版
- 日期：5/9  
文章名稱：媒體搖擺甩尾解盤  
作者：馮光遠、卜大中（對談）  
出處：中國時報，47版

## 5月

- 日期：5/13  
文章名稱：期盼「雲」淡「風」清  
作者：李幼新  
出處：民生報，15版
- 日期：5/13  
文章名稱：阿倫雷奈的「影話」——  
《廣島之戀》《去年在巴倫馬》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：5/14  
文章名稱：《濠江》與《大盜》——  
港片需抓緊合時題材  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：5/15  
文章名稱：世紀末電影  
作者：謝鵬雄  
出處：民生報，15版
- 日期：5/19  
文章名稱：不只是喜宴  
作者：李幼新  
出處：民生報，15版
- 日期：5/9  
文章名稱：行山片《殺與捕》  
作者：石琪
- 出處：明報，C6版
- 日期：5/20  
文章名稱：《187死亡代號》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：5/21  
文章名稱：《心太羈》好戲  
作者：石琪  
出處：明報，C4版
- 日期：5/23  
文章名稱：性、謊言、甜甜圈和狗  
作者：紙色肉鬆  
出處：中國時報，42版
- 日期：5/24  
文章名稱：名片《洛可兄弟》  
作者：石琪  
出處：明報，D9版
- 日期：5/26  
文章名稱：女黑俠，女殺手——  
從《豹妹》想到陳寶珠  
作者：石琪  
出處：明報，D6版
- 日期：5/27  
文章名稱：日本右派勢力來勢洶洶
- 影片《尊嚴》公然為東  
條英機翻案  
作者：何纖  
出處：明報，E4版
- 日期：5/27  
文章名稱：張愛玲及其他——  
《太太萬歲》是本色之作  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：5/28  
文章名稱：小片的生存之道  
作者：梁良  
出處：民生報，15版
- 日期：6/5  
文章名稱：你收集很多A片嗎？  
作者：王志成  
出處：民生報，15版
- 日期：6/6  
文章名稱：感官肉體——  
《鍵》與《烈愛風雲》  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合晚報，10版
- 日期：6/9  
文章名稱：翻版片，懷舊月——  
哥斯拉，胡士托·侯孝賢

作者：石琪  
出處：明報，C11版

日期：5/28  
文章名稱：我們的倫理電影呢？  
作者：梁良  
出處：民生報，15版

## 6月

日期：6/12  
文章名稱：我看電影，所以我存在  
作者：難民  
出處：自由時報，41版

日期：6/12  
文章名稱：《古惑仔》片集算舊帳  
——從九六至九八的興衰  
轉變

作者：石琪  
出處：明報，C9版

日期：6/13  
文章名稱：情慾放大鏡與針孔攝影  
機  
作者：紙色肉鬆  
出處：自立早報，17版

日期：6/13

文章名稱：《古惑仔》定位差誤  
作者：石琪  
出處：明報，C11版

日期：6/14  
文章名稱：《愛情有刺》半新舊  
作者：石琪  
出處：明報，D5版

日期：6/16  
文章名稱：雜誌《迷色佈局》  
作者：石琪  
出處：明報，C4版

日期：6/17  
文章名稱：《大保齡離奇綁架》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版

日期：6/18  
文章名稱：周星馳和占基利——  
荷李活打算重拍《食神》  
作者：石琪

出處：明報，C6版

日期：6/19  
文章名稱：「怪獸吳爾夫」  
作者：高肖梅  
出處：聯合報，37版

日期：6/19  
文章名稱：超越疆界與身體的版圖  
——從《英國病人》到  
《英倫情人》

作者：簡政珍、陳淑腳（對談）  
出處：聯合報，37版

日期：6/19  
文章名稱：福建語影片成票房奇葩  
作者：鄭惠芳  
出處：明報，E6版

日期：6/19  
文章名稱：《東京日和》造作  
作者：石琪  
出處：明報，C5版

日期：6/20  
文章名稱：浪漫恆久遠，真愛永留  
存

作者：劉向仁  
出處：中國時報，42版

日期：6/21  
文章名稱：冷門的《迷魂井》  
作者：石琪  
出處：明報，C5版

日期：6/22  
文章名稱：尊嚴的危機——

- 從狂妄自大到壓抑屈從  
的大和民族性  
作者：辜振豐  
出處：中央日報，23版  
日期：6/22  
文章名稱：東京審判是勝利者的正義？  
作者：楊雅雯  
出處：中央日報，23版  
日期：6/23  
文章名稱：是誰殺了真相？——  
從奧利佛·史東談電影  
陳述歷史的若干問題  
作者：邱素宜  
出處：中央日報，23版  
日期：6/24  
文章名稱：酷斯拉啟示錄  
作者：聞天祥  
出處：民生報，15版  
日期：6/26  
文章名稱：從女性觀點出發的情境  
喜劇——《性與城市》  
突破保守題材  
作者：邱凱玟  
出處：中央日報，23版  
日期：6/27  
文章名稱：雌雄同體，尺寸嚇人，  
繁殖能力更掀高潮  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，42版  
日期：6/27  
文章名稱：電影編劇搶排名搶得  
兇！  
作者：王文華  
出處：中國時報，42版  
日期：6/27  
文章名稱：《做愛後，動物感傷》  
像法國版的失樂園  
作者：果果  
出處：中國時報，42版  
日期：6/29  
文章名稱：怪物電影唯恐天下不亂  
——從酷斯拉風潮看人類的  
怪獸情結  
作者：蕭湘文  
出處：中央日報，23版  
日期：6/29  
文章名稱：傳奇性的古生物——  
酷斯拉奮鬥史  
作者：吳風  
出處：中央日報，23版  
日期：6/29  
文章名稱：情色？色情？誰在上  
面？  
作者：李荼  
出處：自立早報，17版  
日期：6/30  
文章名稱：和服洋魂的酷斯拉——  
日本電恐龍躍登好萊塢  
電影話題十足  
作者：葉俊傑  
出處：中央日報，23版  
日期：6/30  
文章名稱：從品種到國籍，絕對有  
差別——美式流行文化  
操弄下的「酷斯拉」  
作者：湯宗動  
出處：中央日報，23版

## 7月

日期：7/2

- 文章名稱：A片文化與公視的歷史  
使命  
作者：郭力昕  
出處：中國時報，15版
- 日期：7/2  
文章名稱：電影製作進入獨立時代  
作者：郭繹激  
出處：明報，C6版
- 日期：7/3  
文章名稱：以歡笑回報蔑視——  
《花木蘭》的文化啟示  
作者：勞寶霞  
出處：明報，C8版
- 日期：7/3  
文章名稱：Gone With The Wind  
returns  
作者：Bob Thomas  
出處：The China News，3版
- 日期：7/3  
文章名稱：銀幕上下的總統——  
克林頓比尊特拉華達有型  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：7/4  
文章名稱：八百壯士報告班長——  
軍教片要退伍了！  
作者：陳泓銘  
出處：中國時報，41版
- 日期：7/4  
文章名稱：情色·絕色——女人本色  
作者：沈怡  
出處：聯合報，47版
- 日期：7/5  
文章名稱：重塑電視卡通文化的期  
待  
作者：黃建業  
出處：民生報，12版
- 日期：7/8  
文章名稱：電影輔導金該怎樣給？  
作者：梁良  
出處：民生報，15版
- 日期：7/9  
文章名稱：香港電影不會死  
作者：張鍵  
出處：明報，C7版
- 日期：7/10  
文章名稱：電影中絲巾的故事  
作者：高肖梅  
出處：民生報，15版
- 日期：7/10  
文章名稱：劉德華江湖變幻——談  
談英雄神話與情人形象  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：7/11  
文章名稱：獸醫看怪醫，不必太正  
經！  
作者：杜白  
出處：中國時報，44版
- 日期：7/12  
文章名稱：救贖的出口  
作者：何穎怡  
出處：自由時報，41版
- 日期：7/13  
文章名稱：從「花木蘭」想起  
作者：朱怡潔  
出處：民生報，2版
- 日期：7/13  
文章名稱：中外新舊花木蘭——  
愛國英雄片在大陸受阻  
作者：石琪  
出處：明報，C4版
- 日期：7/14、7/15  
文章名稱：影視雙導四十年——  
李泉溪（上）、（下）

- 作者：施如芳  
出處：自由時報，39版  
日期：7.14  
文章名稱：李行——電影警察不歇息
- 作者：宇業熒  
出處：大成報，5版  
日期：7.14  
文章名稱：心慌慌二十年——潔美李寇蒂斯自我「了結」
- 作者：胡清揚  
出處：民生報，10版  
日期：7/15  
文章名稱：偷信的《郵差》——北京送信員偷窺私隱事件
- 作者：石琪  
出處：明報，C7版  
日期：7/18  
文章名稱：台灣的軍教片敢檢視台灣真實的軍隊文化嗎？
- 作者：陳良瓚  
出處：中國時報，42版  
日期：7/18  
文章名稱：火把照亮靈魂
- 作者：藍祖蔚  
出處：聯合報，47版  
日期：7/19  
文章名稱：香港回歸一週年與《中國盒》
- 作者：張筱雲  
出處：中央日報，18版  
日期：7/19  
文章名稱：《哥斯拉》與《花木蘭》美國電影的軟性霸權
- 作者：馬傑偉  
出處：明報，E2版  
日期：7/20  
文章名稱：週末夜七點半，國片觀眾在那裡？
- 作者：黃茂昌  
出處：中國時報，15版  
日期：7/20  
文章名稱：電影輔導金，應審慎發放
- 作者：劉謙鴻  
出處：中國時報，15版  
日期：7/21  
文章名稱：《風雲》與《極度重犯》之影圈寓言
- 作者：朗天  
出處：明報，C6版  
日期：7/23  
文章名稱：電影台大風吹，吹的是甚麼？
- 作者：邱凱玟  
出處：中央日報，23版  
日期：7/22  
文章名稱：星空下的沈船記
- 作者：王志成  
出處：民生報，15版  
日期：7/23  
文章名稱：好萊塢的二等公民
- 作者：宋朝欽  
出處：中國時報，10版  
日期：7/23  
文章名稱：被扭曲的華人形象
- 作者：張靚蓓  
出處：中國時報，10版  
日期：7/24  
文章名稱：台灣製造，好萊塢升級
- 作者：王麗莎  
出處：大成報，5版  
日期：7/24  
文章名稱：納稅人的錢，應鼓勵電影創作
- 作者：何平

出處：中國時報，15版

日期：7/25

文章名稱：麥可尼曼，穿梭藝術與  
通俗，震撼鋼琴師的情  
人

作者：藍祖蔚

出處：聯合報，47版

日期：7/25

文章名稱：海報中的英雄——  
李小龍逝世二十五周年

作者：呂大樂

出處：中央日報，23版

日期：7/26

文章名稱：電影創作與商業營運

作者：社論

出處：民生報，2版

日期：7/26

文章名稱：征服百老匯的中國小子

作者：無名氏

出處：聯合報，37版

日期：7/27

文章名稱：非關兒童——  
屬於成人的動畫卡通

作者：葉俊傑

出處：中央日報，23版

日期：7/27

文章名稱：芭蕾舞《紅色娘子軍》——  
舞蹈太硬派，欠缺女人  
味

作者：石琪

出處：明報，C6版

日期：7/28

文章名稱：真實報導的虛構性

作者：蔡秀女

出處：聯合報，37版

日期：7/29

文章名稱：台灣新電影運動——  
以創作制度保障電影

作者：李政亮

出處：中央日報，23版

日期：7/30

文章名稱：《花木蘭的好處》——  
為何西片拍中國故事更  
佳？

作者：石琪

出處：明報，C4版

日期：7/30

文章名稱：此木蘭非彼木蘭——  
美國人眼中的中國奇女子

作者：盧永山

出處：中央日報，23版

## 8月

日期：8/1

文章名稱：抱著夢想找拍片贊助  
一個電影傻子籌拍「紅  
葉少棒」紀錄片的故事

作者：蕭菊貞

出處：中國時報，42版

日期：8/1

文章名稱：總統·電影·柯林頓

作者：藍祖蔚

出處：自由時報，30版

日期：8/2

文章名稱：撩撥獸性的電影

作者：魏天林

出處：聯合晚報，10版

日期：8/3

文章名稱：在義大利塔奧米那影  
展，看見梅蘭芳訪俄紀  
錄片

作者：盧燕

出處：中國時報，27版

日期：8/3

文章名稱：電影輔導金該給多少？

作者：林正盛

- 出處：民生報，15版
- 日期：8/5  
文章名稱：小型影展吹流行風  
作者：王詩婷  
出處：自立晚報，22版
- 日期：8/5  
文章名稱：二輪戲院，讀擁一片天  
作者：蔡惠平  
出處：聯合報，20版
- 日期：8/6  
文章名稱：I Never Sang for My  
Father  
作者：闞天祥  
出處：民生報，15版
- 日期：8/6  
文章名稱：史匹堡的大戰片  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：8/8  
文章名稱：摔角與偶像的氣味——  
日本文化工業產品啟示錄  
作者：李政亮  
出處：中央日報，23版
- 日期：8/10  
文章名稱：生命是個橘子  
作者：林貴真  
出處：中央日報，22版
- 日期：8/10  
文章名稱：暑假朝聖地——  
電影院滿足所有族群心靈  
作者：葉俊傑  
出處：中央日報，23版
- 日期：8/10  
文章名稱：天山突厥之「狼」——  
部談新疆問題的紀錄片  
作者：石琪  
出處：明報，C5版
- 日期：8/11  
文章名稱：受害女性的影像  
作者：蔡秀女  
出處：聯合報，37版
- 日期：8/11  
文章名稱：公視姍姍來遲  
作者：陳冷  
出處：自由時報，41版
- 日期：8/14  
文章名稱：關於電影院  
作者：王志成  
出處：民生報，15版
- 日期：8/14  
文章名稱：電影複製人  
作者：藍祖蔚  
出處：自由時報，30版
- 日期：8/14  
文章名稱：香港影城能否令港片死  
而復生？  
作者：郭繸澁  
出處：明報，C4版
- 日期：8/15  
文章名稱：如何看成龍的浪漫愛情  
動作片  
作者：郭繸澁  
出處：明報，C4版
- 日期：8/15  
文章名稱：動畫電影夢工場  
作者：魚玄機  
出處：中國時報，42版
- 日期：8/16  
文章名稱：暑期旺季何以盡是外片  
天下？  
作者：（社評）  
出處：民生報，2版
- 日期：8/16  
文章名稱：誰在主導好萊塢？——

- 百位電影工業權力要角  
作者：蔡明燁  
出處：中央日報，19版  
日期：8/16  
文章名稱：泡沫上的港產片  
作者：陶傑  
出處：明報，E3版
- 日期：8/19  
文章名稱：救贖與護佑  
作者：高肖梅  
出處：民生報，15版
- 日期：8/20  
文章名稱：電影巨人八十壽辰——  
柏格曼自傳紀錄片上映  
作者：蔡明燁  
出處：中央日報，23版
- 日期：8/20  
文章名稱：文字與影像的纏綿  
作者：李智超  
出處：明報，D4版
- 日期：8/20  
文章名稱：小小撒個謊——  
台灣新電影傳奇  
作者：小野  
出處：中國時報，37版
- 日期：8/20  
文章名稱：台灣電影批評有開創力  
的日子  
作者：齊隆壬  
出處：中國時報，37版
- 日期：8/21  
文章名稱：影展獎項餵不飽觀眾  
——拯救國片須先尊重觀眾  
作者：葉俊傑  
出處：中央日報，23版
- 日期：8/21  
文章名稱：談《上海魚人傳說》  
金田一奇案之新中日恩怨  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：8/22  
文章名稱：輔導金是國片的威而剛  
嗎？  
作者：陳寶旭  
出處：中國時報，42版
- 日期：8/22  
文章名稱：莫瑞康尼——  
西部電影小教父  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合報，47版
- 日期：8/22  
文章名稱：《涉谷二十四小時》  
靚妹子奇遇拍得妙趣動人  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：8/22  
文章名稱：慾望法則  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合晚報，10版
- 日期：8/22  
文章名稱：都市另類觀影空間  
作者：李清志  
出處：中國時報，37版
- 日期：8/23  
文章名稱：對國片輔導金的另類思  
考  
作者：（社評）  
出處：民生報，2版
- 日期：8/24  
文章名稱：美國的說謊時代——《我  
的快樂時代》成長體驗  
作者：石琪  
出處：明報，C4版
- 日期：8/25  
文章名稱：電影與革命

- 作者：蔡秀女  
出處：聯合報，37版
- 日期：8/25  
文章名稱：《風雲》成功，電影人  
應該高興
- 作者：郭繸激  
出處：明報，C6版
- 日期：8/26  
文章名稱：“放浪”一下又何妨  
作者：王瑋  
出處：民生報，15版
- 日期：8/26  
文章名稱：亨利·詹姆斯的小說與  
電影  
作者：王安琪、王淑華（對談）  
出處：聯合報，37版
- 日期：8/27  
文章名稱：坎城在台北  
作者：藍祖蔚  
出處：民生報，15版
- 日期：8/28  
文章名稱：影展的生命力  
作者：游惠貞  
出處：民生報，15版
- 日期：8/28  
文章名稱：漫畫與香港電影  
作者：連民安  
出處：明報，E4版
- 日期：8/29  
文章名稱：你給我兩萬美金，我給  
你一部獨立製片！——  
從《惡男日記》看美國  
電影製片環境  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，42版
- 日期：8/29  
文章名稱：如果把國片救濟金改為  
投資基金——國家電影政  
策對台灣電影工業的態度  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，42版
- 日期：8/29  
文章名稱：縱橫四海的台灣電影  
一味責怪西片、藝術電  
影打死國片票房總不是  
辦法！  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，42版
- 日期：8/29  
文章名稱：英國電影「樂透資金」  
——  
以片養片，以錢滾錢  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，42版
- 日期：8/29  
文章名稱：放浪，演員·陳湘琪—  
——  
一個台灣電影演員的成長  
作者：葉洛  
出處：中國時報，43版
- 日期：8/30  
文章名稱：電影時裝緣份兩面睇  
作者：林震宇  
出處：明報，C1版
- 日期：8/30  
文章名稱：《風雲》後還有甚麼  
「漫畫電影」？  
作者：郭繸激  
出處：明報，C8版
- 日期：8/31  
文章名稱：國片消費調查沒那麼難  
作者：黃茂昌  
出處：中國時報，15版
- 日期：8/31  
文章名稱：陰陽變與黑白變  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合晚報，10版

## 9月

日期：9/2

文章名稱：邊界的雌雄大盜——

《狂野雙辣》和《黑俠梭羅》

作者：石琪

出處：明報，C8版

日期：9/5

文章名稱：光影·藝術·法蘭西

——航向法國電影世界

作者：吳佩慈

出處：中央日報，23版

日期：9/5

文章名稱：酷炫的麻辣視覺——

法國的「次世代」電影

作者：黃允中

出處：中央日報，23版

日期：9/5

文章名稱：他們甚麼也沒有！肯洛

區所詮釋失業者、遊民

等底層人物的電影世界

作者：陳儒修

出處：自由時報，41版

日期：9/5

文章名稱：發現電影的新桃花源

——紐西蘭

作者：何瑞珠

出處：中國時報，42版

日期：9/6

文章名稱：生命因笨蛋而改變

作者：楊久穎

出處：自由時報，39版

日期：9/6

文章名稱：華麗狂想曲

作者：林則良

出處：自由時報，41版

日期：9/7

文章名稱：貼身審視熱愛生活的天使

作者：彭怡平

出處：自由時報，39版

日期：9/7

文章名稱：黑澤明影響重大

作者：石琪

出處：明報，C4版

日期：9/7

文章名稱：世界公民——黑澤明

作者：藍祖蔚

出處：聯合報，5版

日期：9/8

文章名稱：新電影的童年往事——

——侯孝賢

作者：王志成

出處：中國時報，37版

日期：9/8

文章名稱：電影與輔導金

作者：蔡秀女

出處：聯合報，37版

日期：9/8

文章名稱：黑澤明——

葵花寶典速成班

作者：藍祖蔚

出處：自由時報，30版

日期：9/9

文章名稱：黑澤明的美感原型

作者：李福鐘

出處：中央日報，11版

日期：9/9

文章名稱：你敢不敢去愛？盧貝松

《終極追殺令》提出戀愛  
新形式

作者：唐青

出處：民生報，15版

日期：9/9

- 文章名稱：生得其所，死得其時  
作者：王志成  
出處：民生報，15版  
日期：9/10  
文章名稱：阿爾托、貝聿銘的美麗新世界  
作者：蔡元良  
出處：中國時報，29版  
日期：9/10  
文章名稱：電影輔導金怎麼分？  
文化、商業爭票房  
作者：劉立行  
出處：聯合報，15版  
日期：9/10  
文章名稱：戲夢人生——  
虛擬實境的幻與真  
作者：張心妮  
出處：民生報，15版  
日期：9/11  
文章名稱：Made In???——  
我愛《香港製造》  
作者：葉宣欣  
出處：民生報，15版  
日期：9/12  
文章名稱：展現世界電影的另一片
- 天空  
作者：何瑞珠  
出處：中國時報，43版  
日期：9/12  
文章名稱：二十年來的短片種子期  
待有火花的衝擊  
作者：蕭菊貞  
出處：中國時報，42版  
日期：9/12  
文章名稱：大師遺影——  
黑澤明的藝術之路  
作者：李政亮  
出處：中央日報，23版  
日期：9/13  
文章名稱：黑澤明的學舌複製  
作者：卜大中  
出處：中國時報，15版  
日期：9/13  
文章名稱：時光逆轉——  
華納七十五年回顧  
作者：蔡明燁  
出處：中央日報，19版  
日期：9/14  
文章名稱：杜蘭朵·黑澤明  
作者：楊子
- 出處：聯合報，37版  
日期：9/14  
文章名稱：唇亡齒寒，國片不應搞  
分裂  
作者：洪敏祥  
出處：大成報，3版  
日期：9/14  
文章名稱：佔領西門町  
作者：藍祖蔚  
出處：中國時報，37版  
日期：9/15  
文章名稱：國片閉門造車，遠離群  
眾  
作者：楊翌平  
出處：大成報，4版  
日期：9/15  
文章名稱：應觀眾與市場要求  
作者：黃茂昌  
出處：民生報，15版  
日期：9/15  
文章名稱：文化、商業電影豈二能  
分  
作者：劉立行  
出處：聯合報，15版

- 日期：9/16  
文章名稱：輔導金與國片的依存關係  
作者：楊翌平  
出處：大成報，4版
- 日期：9/17  
文章名稱：黑澤明的文字世界  
作者：董成瑜  
出處：中國時報，43版
- 日期：9/17  
文章名稱：振興國片，讓電影的歸電影  
作者：楊翌平  
出處：大成報，4版
- 日期：9/18  
文章名稱：評審心理學  
作者：藍祖蔚  
出處：民生報，15版
- 日期：9/19  
文章名稱：異鄉青年，台北·電影夢  
作者：陳國富  
出處：中國時報，41版
- 日期：9/19  
文章名稱：攤在陽光下的《X檔案》  
作者：林淑娟  
出處：中國時報，42版
- 日期：9/19  
文章名稱：城市電影節  
作者：李清志  
出處：中國時報，37版
- 日期：9/19  
文章名稱：約翰威廉斯——左手寫感動，右手寫感情  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合報，47版
- 日期：9/19  
文章名稱：看電影的人不少  
作者：洪敏祥  
出處：大成報，3版
- 日期：9/20  
文章名稱：別讓人性因此被分裂掉  
作者：南方朔  
出處：中國時報，37版
- 日期：9/21、9/22  
文章名稱：電影輔導金的十年反省（上）、（下）  
作者：廖金鳳  
出處：大成報，4版
- 日期：9/22  
文章名稱：黑澤明鏡頭下的日本  
作者：蔡秀女  
出處：聯合報，37版
- 日期：9/22  
文章名稱：輔導金埋葬新秀  
作者：黃仁  
出處：民生報，15版
- 日期：9/24  
文章名稱：愛森斯坦未圓之夢  
作者：蔡明燁  
出處：中國時報，47版
- 日期：9/26  
文章名稱：傑瑞勾史密斯——掌控黑暗勢力最內行  
作者：藍祖蔚  
出處：聯合報，47版
- 日期：9/26  
文章名稱：《殺人喜劇》——夢與現實的糾葛矛盾  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：9/27  
文章名稱：《八月聖誕》——當死亡逼近的時候

- 作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：9/28  
文章名稱：電影該不該分級？  
作者：潘怡靜  
出處：中國時報，29版
- 日期：9/28  
文章名稱：人生領航員的剪影——  
電影塑造的老師典型  
作者：闞天祥  
出處：中央日報，23版
- 日期：9/28  
文章名稱：《紅粉貴族》——  
打開塵封的記憶匣  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：9/29  
文章名稱：紀錄片夢  
作者：朱全斌  
出處：民生報，15版
- 日期：9/29  
文章名稱：《上空女郎》——  
不是色情片  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：9/29  
文章名稱：魔幻的城市角落——  
台北電影院發展史  
作者：李清志  
出處：中央日報，23版
- 日期：9/29  
文章名稱：黃金地皮之外——  
老戲院也有商業前途  
作者：黃華敦  
出處：中央日報，23版
- 日期：9/29  
文章名稱：進城看電影，影城來  
了！  
作者：懶鹿  
出處：中央日報，23版
- 日期：9/29  
文章名稱：滷味、蜜餞、爆米花  
電影院的「飲食文化」  
作者：林芳怡  
出處：中央日報，23版
- 日期：9/30  
文章名稱：《QK賓館》——  
四段愛情故事  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：9/30  
文章名稱：李天祿的戲夢人生  
作者：林茂賢  
出處：自立晚報，23版
- 10月
- 日期：10/1  
文章名稱：《古怪朱利安》——  
法國鄉下版的X檔案  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：10/2  
文章名稱：獅子之父與大象之母  
作者：王麗莎  
出處：民生報，15版
- 日期：10/3  
文章名稱：《披薩啤酒煙》——  
街頭少年的無奈  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：10/3  
文章名稱：張徹武俠半世紀——  
黑澤明·殺手·情  
作者：石琪  
出處：明報，C4版

- 日期：10/4  
文章名稱：電影學院明年夏天圓夢  
南台灣  
作者：張靚蓓  
出處：中時晚報，9版
- 日期：10/4  
文章名稱：搖滾歌手之死，掀起陰  
謀風暴  
作者：王麗莎  
出處：自由時報，32版
- 日期：10/4  
文章名稱：西門町影君子  
作者：塗翔文  
出處：自由時報，41版
- 日期：10/4  
文章名稱：戀人嚙語  
作者：林心如  
出處：自由時報，41版
- 日期：10/4  
文章名稱：在迷宮中競走  
作者：李怡芳  
出處：自由時報，41版
- 日期：10/5  
文章名稱：張愛玲的《海上花》與  
侯孝賢的《海上花》
- 作者：黃仁  
出處：聯合報，37版
- 日期：10/5  
文章名稱：提升國片不能光靠一場  
秀  
作者：陳惠鶯  
出處：中央日報，18版
- 日期：10/6  
文章名稱：蔡明亮用輔導金拍個人  
風格電影，影人反彈  
作者：洪敏祥  
出處：大成報，2版
- 日期：10/6  
文章名稱：台籍慰安婦的影像  
作者：蔡秀女  
出處：聯合報，37版
- 日期：10/8  
文章名稱：巨星殞落！——  
令人懷念的黑澤明導演  
作者：柳木通彥  
出處：中央日報，23版
- 日期：10/8  
文章名稱：海上花與上海租界  
作者：鍾阿城  
出處：中國時報，37版
- 日期：10/7  
文章名稱：獨立電影——  
開花在得獎之外  
作者：梁慧玲  
出處：明報，D6版
- 日期：10/7  
文章名稱：給蔡明亮導演的一封信  
作者：伊能靜  
出處：自由時報，31版
- 日期：10/9  
文章名稱：想像之於電影  
作者：楊一峰  
出處：民生報，15版
- 日期：10/9  
文章名稱：施政報告與港片  
作者：石琪  
出處：報，C6版
- 日期：10/9  
文章名稱：一億元基金可救香港電  
影嗎？  
作者：郭繼濤  
出處：明報，C6版
- 日期：10/10  
文章名稱：法國電影Di Da Di  
作者：彭小芬

- 出處：中國時報，42版  
日期：10/10  
文章名稱：瑞秋波特曼勇奪女性發聲權  
作者：藍祖蔚  
出處：報，47版
- 日期：10/11  
文章名稱：再來一支煙啦，阿祿師！  
作者：張詠捷  
出處：中國時報，37版
- 日期：10/11  
文章名稱：珍貴史料影片轉移問題  
作者：社評  
出處：民生報，2版
- 日期：10/12  
文章名稱：女醫師與殺人犯的最後一次性愛  
作者：林哲明  
出處：民生報，15版
- 日期：10/12  
文章名稱：閱讀黑澤明的影像世界  
作者：黃仁  
出處：聯合報，41版
- 日期：10/13  
文章名稱：拍「文藝家」的問題  
作者：石琪  
出處：明報，C5版
- 日期：10/13  
文章名稱：黑澤明電影與東西文化  
作者：黃仁  
出處：中央日報，22版
- 日期：10/13  
文章名稱：雙重對比，命運之劫映現  
作者：李幼新  
出處：民生報，15版
- 日期：10/14  
文章名稱：關於製片輔導金之我見  
作者：裴祥全  
出處：大成報，2版
- 日期：10/14  
文章名稱：Made in Taiwan?  
作者：王家驊  
出處：民生報，15版
- 日期：10/14  
文章名稱：一生情緣半個人——變色的田園詩篇  
作者：張裕昌
- 出處：民生報，15版  
日期：10/15  
文章名稱：成龍紅足二十年——《蛇形刁手》到《火拼時速》  
作者：石琪  
出處：明報，C6版
- 日期：10/16  
文章名稱：迷魂井看到心跳加速  
作者：劉榕培  
出處：民生報，15版
- 日期：10/17  
文章名稱：徹底顛覆人性的黑與白——《最後一次性愛》  
作者：景翔  
出處：中國時報，42版
- 日期：10/20  
文章名稱：《神風》修飾暴力美  
作者：梁慧玲  
出處：明報，C11版
- 日期：10/20  
文章名稱：劇本·資金·上映管道——英國獨立製片的敲門磚  
作者：蔡明樺  
出處：中央日報，23版

日期：10/22, 10/23, 10/24

文章名稱：誰才有資格管理電影輔導金的發放？  
(上)、(中)、(下)

作者：王應祥

出處：大成報，4版

日期：10/22

文章名稱：銀幕上的自由

作者：阿祖

出處：明報，D4版

日期：10/24

文章名稱：澳洲出品，好萊塢也瘋狂

作者：馬彬

出處：中國時報，47版

日期：10/24

文章名稱：珍藏電影，輕鬆六法則

作者：劉名振

出處：大成報，16版

日期：10/25

文章名稱：援助交際·慰安婦·神風敢死隊——  
原田真人控訴日本

作者：梁慧玲

出處：明報，C2版

日期：10/25

文章名稱：從最有影響力導演說起

作者：(社評)

出處：報，2版

日期：10/26

文章名稱：都是電腦惹的禍——  
從電影《網路上身》看  
LTCM事件

作者：李清光

出處：中央日報，23版

日期：10/26

文章名稱：黑澤明出版全記錄

作者：黃仁

出處：聯合報，41版

日期：10/27

文章名稱：圍繞著白宮的戲碼——  
美國電影裡的總統形象

作者：盧永山

出處：中央日報，23版

日期：10/27

文章名稱：領袖、偶像、落水狗  
——柯林頓的好萊塢成績單

作者：蔡明輝

出處：中央日報，23版

日期：10/27

文章名稱：賣電影三個新招

作者：王麗莎

出處：民生報，15版

日期：10/28

文章名稱：影音合鳴——約夏貝爾  
有把紅色小提琴

作者：趙靜瑜

出處：自由時報，39版

日期：10/31

文章名稱：葛拉米·雷威爾

作者：藍祖蔚

出處：自由時報，39版

日期：10/31

文章名稱：金馬獎迷霧森林裡的遊  
戲規則

作者：游惠貞

出處：中國時報，47版

日期：10/31

文章名稱：嘉禾電影秀之《飄向死  
亡線——充滿浪漫情愫  
的政治電影

作者：何瑞珠

出處：中國時報，42版

11月

- 日期：11/1、11/2、11/3、11/4、  
11/5、11/6  
文章名稱：台灣電影史  
(1)、(2)、(3)、  
(4)、(5)、(6)  
作者：葉龍彥  
出處：自立晚報，17版
- 日期：11/1  
文章名稱：輾轉的旅程——紀錄片  
《X島嶼之兩門相望》  
作者：曾壯祥  
出處：中國時報，37版
- 日期：11/2  
文章名稱：小而美的電影，長紅的  
票房——英國電影新浪  
潮  
作者：蔡明輝  
出處：中央日報，23版
- 日期：11/3  
文章名稱：讓觀眾參與電影創作  
作者：郭繸澂  
出處：明報，D4版
- 日期：11/3  
文章名稱：愛情是這麼回事  
作者：及雨  
出處：中國時報，36版
- 日期：11/4  
文章名稱：文化政策與社會落差太  
大  
作者：林鈺維  
出處：中國時報，15版
- 日期：11/4  
文章名稱：德國片《冬日戀曲》  
作者：石琪  
出處：明報，C4版
- 日期：11/4  
文章名稱：誰奪去大眾反對影評人  
的權利？  
作者：朗天  
出處：明報，C9版
- 日期：11/5  
文章名稱：崔明慧——把拍電影，  
當作說故事  
作者：董成瑜  
出處：中國時報，42版
- 日期：11/5  
文章名稱：「洞」裡的雞  
作者：宋朝欽  
出處：中時晚報，10版
- 日期：11/5  
文章名稱：如何讓金馬獎浴火重生  
作者：黃明川  
出處：自由時報，15版
- 日期：11/6  
文章名稱：港片原音何時重現？  
作者：麥若愚  
出處：民生報，15版
- 日期：11/7  
文章名稱：真正的掌聲靠真實呈現  
——從電影《益智遊戲》看  
綜藝節目造假  
作者：潘怡靜  
出處：中央日報，23版
- 日期：11/7  
文章名稱：除了輔導金，我們還要  
甚麼？  
作者：陳儒修  
出處：大成報，4版
- 日期：11/8  
文章名稱：金馬獎應尋求新方向  
作者：(社評)  
出處：民生報，2版
- 日期：11/9  
文章名稱：一億元電影基金如何開  
花結果？  
作者：郭繸澂

- 出處：明報，C4版
- 日期：11/11
- 文章名稱：除了獎盃，還要觀眾——  
國片需要媒體支持
- 作者：邱凱玫
- 出處：中央日報，23版
- 日期：11/11
- 文章名稱：國家級影展，國際級笑話？由金馬獎「退出事件」檢視電影政策窘境
- 作者：范異綠
- 出處：中國時報，15版
- 日期：11/11
- 文章名稱：香港片太多死亡——從《玻璃之城》到《9413》
- 作者：石琪
- 出處：明報，D6版
- 日期：11/12、11/13
- 文章名稱：我所依靠的一點點夢想——  
寫在《三橘之戀》首映前（上）、（下）
- 作者：鴻鴻
- 出處：聯合報，37版
- 日期：11/13
- 文章名稱：程建人局長，何不懸崖勒馬？新聞局不應再縱容片商壟斷金馬獎
- 作者：張桂越
- 出處：自由時報，15版
- 日期：11/13
- 文章名稱：縱情恣意記事簿——關於絕妙影展的六部電影
- 作者：成英姝
- 出處：自由時報，41版
- 日期：11/13
- 文章名稱：金馬獎主席有話要說
- 作者：邱順清
- 出處：大成報，4版
- 日期：11/14
- 文章名稱：蓋布律雅赫
- 作者：藍祖蔚
- 出處：自由時報，39版
- 日期：11/15、11/16、11/17
- 文章名稱：台語片的興衰起落（上）、（中）、（下）
- 作者：李泳泉
- 出處：自立晚報，17版
- 日期：11/17
- 文章名稱：畢卡索的銀幕形象
- 作者：蔡秀女
- 出處：聯合報，37版
- 日期：11/18
- 文章名稱：九十年代中國電影的推力與拉力
- 作者：馮玉華
- 出處：明報，D6版
- 日期：11/19
- 文章名稱：懷念昔日女星
- 作者：謝鵬雄
- 出處：民生報，15版
- 日期：11/20
- 文章名稱：成龍與動感問題
- 作者：石琪
- 出處：明報，C5版
- 日期：11/21
- 文章名稱：楚門的世界，真實的電視
- 作者：陳得榆
- 出處：中央日報，23版
- 日期：11/23
- 文章名稱：香港影人能團結，台灣不能？
- 作者：吳玉愛
- 出處：大成報，2版

日期：11/23  
 文章名稱：國片輔導終於可望  
 「開大門，走大路」了？  
 作者：陳民峰  
 出處：民生報，2版

日期：11/25  
 文章名稱：選戰、製碼、好萊塢  
 作者：卜大中  
 出處：中國時報，37版

日期：11/28  
 文章名稱：為甚麼還要出版電影  
 史？新近出版兩本電影  
 史書提供廣袤文化面向  
 作者：陳儒修  
 出處：中國時報，43版

日期：11/26  
 文章名稱：電影生命力  
 作者：李祐寧  
 出處：民生報，15版

日期：11/26  
 文章名稱：《一棵樹》驚心動人—  
 中國真實的沙丘之女傳  
 奇  
 作者：石琪  
 出處：明報，C6版

日期：11/28  
 文章名稱：金馬國際影展—  
 不可錯過的推薦片單  
 作者：王志成  
 出處：中國時報，42版

日期：11/29  
 文章名稱：李安·電影·地球村  
 作者：黃碧端  
 出處：聯合報，37版

日期：11/29  
 文章名稱：李志毅殘酷物語—  
 《不夜城》烏煙瘴氣紀實  
 作者：梁詠璋  
 出處：明報，E12版

## 12月

日期：12/1  
 文章名稱：亞洲電影抗衡荷李活片  
 作者：郭繸激  
 出處：明報，C6版

日期：12/1、12/2、12/4  
 文章名稱：羅伯·懷斯成名史  
 (一)、(二)、(三)  
 作者：李立亨  
 出處：聯合晚報，10版

日期：12/5、12/12  
 文章名稱：年度電影現象  
 (上篇)、(下篇)  
 作者：陳惠心  
 出處：中國時報，42版

日期：12/5  
 文章名稱：從《那年夏天》到《火  
 花》—北野武的專題  
 影展  
 作者：黃仁  
 出處：中央日報，22版

日期：12/5  
 文章名稱：遠離選戰  
 作者：張裕昌  
 出處：聯合報，47版

日期：12/6  
 文章名稱：愛、革命與其他受難  
 作者：林國源  
 出處：中國時報，37版

日期：12/6  
 文章名稱：城市感情紀事  
 作者：陳酷  
 出處：明報，C3版

日期：12/8  
 文章名稱：今村昌平—

- 解剖原始慾望與衝動  
作者：蒲鋒  
出處：明報，C3版  
日期：12/6  
文章名稱：崔小平——  
被遺忘的巨星  
作者：藍祖蔚  
出處：自由時報，28版  
日期：12/8  
文章名稱：臉的特寫——  
閱讀《柏格曼之聲》  
作者：李立亨  
出處：中國時報，37版  
日期：12/8  
文章名稱：明年港片產量可能更少  
作者：郭繸澂  
出處：明報，C3版  
日期：12/11  
文章名稱：都會之外的土地意象  
作者：許東明  
出處：中央日報，23版  
日期：12/11  
文章名稱：電影組織應轉向工會化  
作者：郭繸澂  
出處：明報，C11版  
日期：12/11  
文章名稱：電影基金可以做些甚麼？  
作者：朗天  
出處：明報，C10版  
日期：12/12  
文章名稱：托影帶的福，銀幕遺珠  
再放光芒  
作者：張裕昌  
出處：聯合報，47版  
日期：12/12  
文章名稱：「義」類靈魂——  
——麥可凱曼  
作者：藍祖蔚  
出處：自由時報，39版  
日期：12/13  
文章名稱：電影法修正案的隱憂  
作者：陳民峰  
出處：民生報，2版  
日期：12/13  
文章名稱：金馬獎，豈是一個亂字  
了得！  
作者：林蓮珍  
出處：自立早報，15版  
日期：12/14  
文章名稱：立定目標，改革仍未晚  
作者：梁良  
出處：大成報，2版  
日期：12/15  
文章名稱：隨手探到星火的美麗——  
《玻璃之城》·  
香港電影，香港  
作者：鄧崇銘  
出處：明報，F4版  
日期：12/15  
文章名稱：法國電影的文學  
作者：吳珮慈、嚴嘯平（對談）  
出處：聯合報，37版  
日期：12/15  
文章名稱：村姑、怨婦與豪放女的  
自我追求、探索與放逐  
作者：高肖梅  
出處：聯合報，37版  
日期：12/16  
文章名稱：禁慾與享樂主義之交響  
曲——《芭比的盛宴》  
作者：彭怡平  
出處：中央日報，23版  
日期：12/17  
文章名稱：另類電影觀看法——

- 一個經濟學角度的解讀  
作者：李清光  
出處：中央日報，23版  
日期：12/17  
文章名稱：靈魂深處開展的詩篇——  
民族性與電影風格  
作者：鄭下平  
出處：中央日報，23版
- 日期：12/17  
文章名稱：香港電影人才輩出  
作者：王志成  
出處：民生報，15版
- 日期：12/18  
文章名稱：戰爭的記憶與救贖——  
戰爭電影今昔  
作者：李福鐘  
出處：中央日報，22版
- 日期：12/18  
文章名稱：台灣名編劇鴻鴻詩而優  
則導——詩 / 私人電影  
《3橘之戀》  
作者：關雨  
出處：明報，C11版
- 日期：12/19  
文章名稱：在生活中嚴肅地遊戲——  
義大利電影的社會關懷  
作者：王篤仁  
出處：中央日報，23版  
日期：12/20  
文章名稱：金馬獎的餘波和省思  
作者：社評  
出處：民生報，2版
- 日期：12/21  
文章名稱：家庭電影院壽終正寢？  
作者：林甫  
出處：明報，C7版
- 日期：12/22  
文章名稱：電影與歷史的虛實奇緣  
作者：王曉祥  
出處：中國時報，36版
- 日期：12/22  
文章名稱：逆境中的激情  
作者：廖玟斐  
出處：中國時報，36版
- 日期：12/23  
文章名稱：嚴浩的《太陽有耳》——  
亂世奇女子，得獎傳奇  
片  
作者：石琪  
出處：明報，C7版
- 日期：12/24  
文章名稱：「影藝」十年的變遷  
作者：崔曉  
出處：明報，C6版
- 日期：12/25  
文章名稱：奇片《日本昆蟲記》——  
今村昌平的蟲型歷劫紅顏  
作者：石琪  
出處：明報，C4版
- 日期：12/26  
文章名稱：兩個幸運男子，九八年  
一路發燒  
作者：張裕昌  
出處：聯合報，47版
- 日期：12/27  
文章名稱：不景氣，香港影人苦哈  
哈  
作者：林蓮珍  
出處：自立早報，13版
- 日期：12/27  
文章名稱：搖滾《碧波女賊》——  
德國女逃犯《反斗狂想曲》  
作者：石琪  
出處：明報，C7版
- 日期：12/27

文章名稱：電影感動依舊，音樂洗  
練心境

作者：林強

出處：大成報，9版

日期：12/28

文章名稱：東方紫荊的電影市場—  
— 九七之後的港片契機

作者：蔡明燁

出處：中央日報，23版

日期：12/28

文章名稱：認同的焦慮——在移民  
衝突與自我疑惑之間

作者：李正亮

出處：中央日報，23版

日期：12/28

文章名稱：《X聖治》心魔戰——  
非主流日本奇詭鬥智片

作者：石琪

出處：明報，C7版

日期：12/29

文章名稱：黃金女郎——崔小萍

作者：高肖梅

出處：民生報，15版

日期：12/29

文章名稱：《爆肚風雲》諷刺強—

— 編劇奇遇記，漫畫化挖苦

作者：石琪

出處：明報，C5版

日期：12/30

文章名稱：關於編劇的電影——  
《爆肚風雲》和《戲迷公主》

作者：石琪

出處：明報，C5版

日期：12/30

文章名稱：一億港幣救港片

作者：汪曼玲

出處：大成報，4版

日期：12/31

文章名稱：評藝術中心電影節目編  
排

作者：劉偉霖

出處：明報，B4版

日期：12/31

文章名稱：到油街看《瀟影》——  
在特殊地點的特異觀影

記

作者：石琪

出處：明報，C4版

# 香港電影雙周刊

## CITY ENTERTAINMENT

### No. 489

#### ■EDITING ROOM

- 9 19年了！電影雙周刊滿19年，喜氣洋洋／陳柏生

#### ■SPECIAL FEATURE

- 13 POCKET MONSTER的X檔案  
小心電視，我們一早給洗腦／張天智

- 14 伊丹十三之死——自殺咁大件事，為也？／羅維明

#### ■MOVIE PERSON

- 19 周潤發——期待／六月

#### ■ON LOCATION

- 30 《行運一條龍》，旺角街景  
周星馳、陳曉東、鄭秀文、舒淇、吳孟達、李兆基……／安東尼

- 36 《九星報喜》，番禺外景——張國榮、吳倩蓮、鍾鎮濤、黎姿……／雨傘

#### ■SPECIAL FEATURE

- 39 北望神州，中國市場夢——黃百鳴談他的大陸經驗／韋子由

#### ■COMING ATTRACTION

- 43 異形又黎啦！——Ripley死過翻生，異形？有冇怕／王勳

#### ■VIEWFINDER

- 64 《失樂園》／龐奴  
65 《TITANIC》／鍾怡泰  
66 《忽然嚟囉嘩》／皮亞  
68 《黑金》與《暗花》／何文龍  
70 《暗花》／阿呆  
72 《初纏戀后》／李耀榮  
74 《超時空要愛》／賓尼

#### ■MUSIC PERSON

- 99 紀炎炎——三面體，邊三面？／Eric

#### ■CULTURAL EVENT

- 110 進念的中國旅程——又嚟行？／林克歡  
111 致WEN YAU的公開信——P.113 Wen Yau回應／詹瑞文、甄詠蓓  
50 NEWS REEL新聞簡報  
76 HI & LOW TECH高低科技——97 AV縱橫談／白樺  
94 REVIEW ROOM影話室——《LOLITA》／錢小佩，《狗仔雄心》、《生日多戀事》、《流沙幻愛》／己駿，《便利店冰冰轉》、《至野一族》／魯遜  
97 BOOK REVIEW書本評說——

#### 《三毛流浪記》／Wen Yau

- 108 MUSIC BOX音樂全盒——TITANIC／阿蒲，DEPECHE MODE／陳錫海，NONESUCH / K.D. Lai, BABYFACE／清研，LED ZEPPELIN／清研  
114 FINAL CUT——悼他媽的雞  
54 NOW SHOWING即日放映  
56 COMING ATTRACTION  
新片預告  
78 LASER SHOP影碟情報  
85 FORTNIGHT PROGRAMME雙週活動  
91 BOX OFFICE票房紀錄  
92 PRODUCTION CHART製作活動

### No. 490

#### ■MOVIE PERSON

- 13 鄭伊健——話左唔做古惑仔，又做？／Eric  
P.20 On Location 《古惑仔5》打擂台之夜  
p.24 Interview文雋：《古惑仔》在踩鋼線

#### ■SPECIAL FEATURE

- 成龍問我是誰
- 27 後97香港心態反映／張天智
- SPECIAL FEATURE
- 007又來了
- Tomorrow never dies, so does  
James Bond
- 34 大男人占士邦／王勛
- 36 占士邦女郎逐個睇／范孤奴
- 37 奸人逐個捉／Rodney
- 39 秘密武器大百科／胡慧沖
- 43 占士邦小說及音樂的原創／  
Roger
- 44 我如何迷上占士邦／胡慧沖
- 45 TOMORROW NEVER DIES  
SOUNDTRACK／Benny
- CINE-DONA
- 中國女在荷里活
- 47 楊紫瓊、溫明娜、白靈、鄧君  
梅、陳沖……陸續有來
- VIEWFINDER
- 66 《THE END OF VIOLENCE》／  
李志超
- 67 《七載情緣》與《明日帝國》  
／龐奴
- 68 《七載情緣》、《KUNDUN》  
《REDCORNER》、／皮亞
- 68 《奪命感應》／何文龍
- 70 《暗花》／賓尼
- MOVIE PERSON
- 99 楊恭如——伊人快樂不快樂／  
小倩
- CULTURAL EVENT
- 104 事過情遷——忘不了忘不了，  
前塵事，可寫書／甘國亮
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 52 NEWS REEL新聞簡報
- 74 MOVIE DOT NET電影網路——  
97 網路／小琪，不日放映／  
張國翔
- 76 HI & LOW TECH高低科技——  
97 AV縱橫再談／白樺
- 93 REVIEW ROOM影話室——《陰  
陽路之昇棺發財》、《忽然囉囉  
學》／己駿，《東宮西宮》/  
MAN，《初戀戀后之2人世界》  
／阿楓
- 97 BOOK REVIEW書本評說《情人  
vs.妻子》／Wen Yau
- 109 MUSIC BOX音樂全盒——楊千  
樺、馬友友／張源，鄭秀文/  
清研，A LIFE LESS ORDINARY,  
THE JACKAL / K.D. Lai
- 114 FINAL CUT《TITANIC》睇你點  
死／何故
- 57 NOW SHOWING即日放映
- 59 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 78 LASER SHOP影碟情報
- 84 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 90 BOX OFFICE票房紀錄
- 91 PRODUCTION CHART製作活動
- No. 491
- MOVIE PERSON
- 12 張國榮——很難約到他做訪問，  
但傾開也都講。怕樣殘不想上  
鏡，加了Filter又有所謂。  
說領獎是遊戲，要玩得起，這  
些話都在金馬獎之前說。/  
六月
- 83 邱淑貞、陳錦鴻——《愈快樂愈  
墮落》，「歷史在重演，這麼  
煩囂城中，沒理由，相戀可以  
沒有暗湧……」／鄧達智
- CINE-DONA
- 17 吳倩蓮——這世上就有我這個

- 人／雨傘
- 20 鄭秀文——因為要拍攝戀人，所以發明Close-up，因為Close-up，所以發現鄭秀文。／龐奴
- SPECIAL FEATURE  
繼續97
- 27 97演員大小通吃／賓尼
- 30 和97導演監製去吹吹風／李耀榮
- 33 97開戲最多導演／Sadie、Eric
- 38 這個冬天港片太冷／阿呆
- 41 97大陸片現象／尹鴻
- SPECIAL FEATURE  
SCREAM又來了
- 45 荷里活搞乜鬼？／Rodney
- MOVIE PERSON
- 22 新占士邦PIERCE BROSNAN／Rodney
- 48 DENZEL WASHINGTON／Rodney
- VIEWFINDER
- 23 《明日帝國》／鍾怡泰
- 24 《我是誰》／何文龍
- 25 《男人最痛》／李志超
- CULTURAL EVENT
- 93 藝術節面具劇／弗琳
- 94 《菊豆》／鄭名蘭
- 96 《快感生活》／Wen Yau
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 11 TAKE ONE格仔漫畫——《電影節》／Lily Lau
- 52 NEWSREEL新聞簡報
- 78 MOVIE DOT NET電影網絡電影網路／小琪
- 80 REVIEW ROOM影話室——《行運一條龍》、《廁所有隻鬼》／己駿
- 82 BOOK REVIEW書本評說——《戲台明滅》／Wen Yau
- 93 MUSIC BOX音樂全盒——初戀戀后／家雄，HANS ZIMMER／清研，WHAM / Rod, LE COUPLE／賓尼
- 98 FINAL CUT——《後面隻窗》／Lily Lau
- 54 NOW SHOWING即日放映
- 56 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 62 LASER SHOP影碟情報
- 69 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 75 BOX OFFICE票房紀錄
- 76 PRODUCTION CHART製作活動
- No. 492
- SPECIAL FEATURE
- 12 《鐵達尼號》，一帆風順，繼續航行——謠言四起有五小時版、片中真真假假話你知、眾人分析熱潮原因／范孤奴
- 19 周潤發，楊紫瓊——荷里活新片眾人評分／范孤奴
- CINE-DONA
- 17 楊紫瓊——接下去，要靠個人努力了／Eric
- 20 吳君如——忙忙忙忙……／劉澤源
- 99 溫碧霞——重回舊香港／小倩
- SPECIAL FEATURE  
未來家居影視新形勢
- 41 VCD GENERATION——翻版次文化，新一代要求／龐奴
- 44 嘉年華影帶直銷分帳——美亞等怎看／Chan Ka Cheung
- 47 IMS及STAR iTV的VOD  
有甚麼好看／陳家圖
- 49 VOD科技細說根由——IMS及Star iTV分別／雨傘
- SPECIAL FEATURE
- 53 第22屆香港國際電影節——心水貼士介紹之餘，又看看今年風波，兼有節目策劃訪問／六月
- SPECIAL FEATURE
- 62 一年一度OSCAR——今年提名名單、往年精彩場面，以及：／Rodney選舉內情／方志豪
- VIEWFINDER
- 32 《愈快樂愈墮落》／皮亞
- 34 《愈快樂愈墮落》／賓尼

- 36 有我無我／何文龍
- 37 《光豬六壯士》／鍾怡泰
- 38 倫敦電影遊／林奕華
- CULTURAL EVENT
- 108 虛擬列車／Wen Yau
- 110 《中國旅程》何時了／了了
- 112 《四川好女人》／二木
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 11 TAKE ONE格子漫畫——  
《賣座保證》／Lily
- 40 TAKE ONE格子漫畫——  
《那裏最好》／Lily
- 94 REVIEW ROOM影話室——《九  
星報喜》、《98古惑仔之龍爭虎  
鬥》／已駿，《98古惑仔之龍爭  
虎鬥》、《失樂園》／何故，  
《行運一條龍》／志輝，《流沙  
幻愛》／若流念
- 97 BOOK REVIEW書本評說——  
《跟中國的夢賽跑》／Wen Yau
- 105 MUSIC BOX音樂全盒——西藏  
自由風／K.D. Lai、NATALIE I  
MBRUGLIA／Henry Chan、  
KYLIE MINOGUE／陳錫海
- 114 FINAL CUT《繼續住下去》／  
W.M.
- 69 NOW SHOWING即日放映
- 71 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 78 LASER SHOP影碟情報
- 84 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 91 BOX OFFICE票房紀錄
- 92 PRODUCTION CHART製作活動
- No. 493
- ON LOCATION
- 22 《玻璃之城》——羅啟銳、張婉  
婷重返香港大學，黎明演大學  
生／陳家圖
- 24 野獸刑警——一個名好猛，其  
實係也？／Eric
- MOVIE PERSON
- 27 趙文卓——不再扮黃飛鴻／  
安東尼
- 30 黃子華——殺出點房後殺人影團  
／六月
- 33 張達明——《要我做Mr. Bean?唔  
好卦》／韋子由
- 72 今村昌平(Imamura Hohei)訪問——  
傳真訪問，鰻魚點整？／王助
- SPECIAL FEATURE
- 37 Berlin Film Festival——李焯桃、  
張國榮做評審，關錦鵬得獎／  
廖燃
- 43 Rotterdam Film Festival——關錦  
鵬做評審，徐克做嘉賓／珍茜寶
- 58 Oscar提名導演介紹——睇真D邊  
個得獎／方華
- MOVIE PERSON
- 49 Jean Pierre Jeunet——Alien新導  
演，法國異形／韋子由
- 52 Paul Thomas Anderson——Boogie  
Nights，真是一舉成名／范狐奴
- VIEWFINDER
- 56 《一舉成名》／龐奴
- 57 《一舉成名》／鍾怡泰
- 70 《鰻魚》／皮亞
- 73 《碧血藍天》／李志超
- 74 《異形4集之逆種》／何文龍
- 76 《陌上伊人》、《光豬六壯  
士》、《斷鎖怒潮》／賓尼
- MUSIC PERSON
- 100 當Minimal遇上Multiplex／  
張傲澈
- CULTURAL EVENT
- 110 藝術節亂想／Wen Yau
- 112 我的偶像甘國亮／李志超
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 12 TAKE ONE格子漫畫——  
《橫橫拈》／黎達達榮
- 99 TAKE ONE格子漫畫——  
《橫橫拈》／黎達達榮
- 107 HI & LOW TECH高低科技——  
雙托盤DVD／白樺
- 108 MOVIE DOT NET電腦網站——  
X檔案／張國翔、免費電郵／  
小琪

- 94 REVIEW ROOM影話室——《愈快愈墮落》／己駿、文嘉龍、阿楓，《洪興十三妹》／己駿、何故，《碧血藍天》／盧記
- 97 BOOK REVIEW書本評說——《擁抱BEYOND歲月》／Wen Yau
- 102 MUSIC BOX音樂全盒——Hidden Track / Benny Lai, 暗／朱寧子, THE FLY／袁智聰, Kylie Minogue／賓尼
- 114 FINAL CUT《一生一場戲》／Lily
- 62 NOW SHOWING即日放映
- 64 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 78 LASER SHOP影碟情報
- 84 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 91 BOX OFFICE票房紀錄
- 92 PRODUCTION CHART  
製作活動
- 23 98新人——97新人湧現, 98又留下多少? 馮德倫、古天樂、楊千嬅、謝霆鋒會否出線／安東尼、己駿
- 59 我們的70年代——電視、電影、音樂如何伴我成長／龐奴、鍾怡泰、鄧達智、唯心
- P68 林超榮談30部香港片的難忘場面
- ON LOCATION
- 35 《極度重犯》——香港與菲律賓, 兩地外景探班／Eric
- P38 訪問林嶺東
- SPECIAL FEATURE
- 40 美國MTV導演接班人——David Fincher、Micheal Bay、Simon west的出身／王勛
- VIEWFINDER
- 44 《西藏七年》／李志超
- 45 《奪金怒潮》／何文龍
- 46 《異形四集之逆種》、《生死戀》／賓尼
- MOVIE PERSON
- 49 許美靜——要人人開心／嘉川
- CULTURAL EVENT
- 10 傳媒殺人事件／賓尼
- 12 香港藝術節雜想／Wen Yau
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 11 TAKE ONE格仔漫畫——《Child's Mouth》／Lily
- 108 MOVIE DOT NET電影網站——解調器速度戰／小琪
- 94 REVIEW ROOM影話室——《陌上伊人》、《斷鎖怒潮》、《異形四集之逆種》、《第一號標靶》／何故, 《斷鎖怒潮》／盧記, 《給遠方的兵哥》／魯遜, 《魔鬼的情詩》／阿楓
- 97 BOOK REVIEW書本評說——《男人為什麼說謊》／Wen Yau
- 104MUSIC BOX音樂全盒——Deep Purple、The Full Monty／清研, Tony Hadley／陳錫海, hitomi／賓尼
- 114 FINAL CUT——《News Value》／Lily
- 46 NOW SHOWING即日放映
- 48 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 78 LASER SHOP影碟情報
- 84 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 91 BOX OFFICE票房紀錄
- 92 PRODUCTION CHART製作活動

## No. 494

## ■SPECIAL FEATURE

- 12 The Game of the Name——玫瑰的名字怎樣叫, 木村拓哉日文怎樣唸? / 谷口令子、林志良
- 18 金像獎提名新人——只怕你還未認識, 再次介紹／己駿

## No. 495

## ■SPECIAL FEATURE

全港影評人選

- 12 十大華語／外語電影——各人票評語刊於P95
- 14 Oscar得獎人——20秒演詞可以多謝幾多人
- 16 東南亞影業市道差過香港
- TV GENERATION
- 20 廣末涼子——未成年少女之愛／Dawn
- CINEMA BABE
- 23 朱茵——強姦之後／戴淪
- 28 給你一個鍾真——還有冬怡、楊嘉玲／Catherine
- MOVIE PERSON
- 35 Brad Pitt——還是萬人迷？／阿寶
- 39 Matt Damon——忽然才子，人人談論你要知／Catherine P42 Ben Affleck
- 43 董瑋——殺手之王殺殺殺／志偉
- 45 甄子丹——殺完人跳跳舞／Catherine
- 48 James Brooks——人間善惡試真情，幾壞都變好／葉念琛
- SPECIAL FEATURE
- 50 Jackie Brown——Tarantino神話玩完？／豐村
- VIEWFINDER
- 73 又到電影節——龐奴
- 74 《Gattaca》——鍾怡泰
- 75 《玩嘢王》——何文龍
- 76 《Cat's Eye》——皮亞
- 78 《一舉成名》、《因愛之名》——賓尼
- 80 《愈快樂愈墮落》——林奕華
- 82 因為金像獎——鄧達智
- MUSIC PERSON
- 22 Spice Girls, Spice World——有幾辣？／賓尼
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 11 TAKE ONE格仔漫畫——《Midnight on air》／Lily、P.99 / 100 《橫橫店》／黎達榮
- 107 HI & LOW TECH高低科技——Discman大門法／張晴
- 108 MOVIE DOT NET電影網站——網上「錢」途／小琪、網上影首映／張剛
- 104 MUSIC BOX音樂全盒——Rolling Stone日本演唱／Benny Lai、George Winston／清研、Morrisey／陳錫海、Kinki Kid／賓尼、她們的聲音／張晴
- 111 BOOK REVIEW書本評說——讀管理小說／馮偉才、深霧小說／何故、《男人為什說謊》／Wen Yau
- 114 FINAL CUT——《News Value》／Lily
- 46 NOW SHOWING即日放映
- 48 COMING ATTRACTION
- 新片預告
- 78 LASER SHOP影碟情報
- 84 FORTNIGHT PROGRAMME 雙週活動
- 91 BOX OFFICE票房紀錄
- 92 PRODUCTION CHART製作活動
- No. 496
- MOVIE PERSON
- 19 郭富城——想演甚麼角色／志偉
- ON LOCATION
- 24 《顧城之戀》——年輕詩人家庭悲劇，怎樣處理／Ray
- 26 《追凶20年》——追10年還未夠，再追遠D／Ray
- SPECIAL FEATURE
- 28 逆境中求生——市況低迷，各電影公司如何另尋生路？訪問天下、BOB、寰亞……還有部份電影工作者……／豐村
- GRAND PREVIEW
- 35 荷里活跟住做乜戲——是有許多戲值得期待，其中包括《Godzilla》、《The Man in the Iron Mask》……／嘉川、Chantal
- CINEMA BABE
- 54 Hollywood Girls——年輕就有著數？荷里活新一代玉女逐個睇／阿寶

■MOVIE PERSON

- 46 Alain Chabat——好狗一代男，到底做乜野／小馬
- 58 Jean-Jacques Annaud——西藏七年，東方主義，法國佬想點？／王助
- 61 Atom Egoyan Sweet Hereafter，人情是非，如何是好？／王助

■SPECIAL FEATURE

- 64 電影節看過甚麼電影——有人看過《念你如昔》，有人專看張愛玲……／何文龍、葉念琛、陳耀成

- 6 《小武》——賈樟柯訪問／馬英力
- 7 《崢嶸歲月》——梁善智、梁思穎訪問／志偉
- 7 《北征》——陳耀成訪問／尼古拉斯

■VIEWFINDER

- 72 《火花》／龐奴
- 73 《安娜瑪德蓮娜》／鍾怡泰
- 74 《安娜瑪德蓮娜》／皮亞
- 76 《白雪魔后》、《殺殺人跳跳舞》／賓尼
- 78 《愈快樂愈墮落》／林奕華

■SPECIAL FEATURE

- 81 珠影回顧，南國風／白普

■MUSIC PERSON

- 99 盧巧音——昨日的Candy及今日

的Candy／Catherine

■CULTURAL EVENT

- 108 時光倒流七十年代——現在與Dawn 乜嘢，大家知道嗎？／Dawn
- 110 新聞攝影比賽後話／Wen Yau
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 12 TAKE ONE 格仔漫畫——《星星市場》／Lily

- 82 REVIEW ROOM影話室——《驕陽似我》／馬思、志輝，《危險關係》、《一舉成名》、《愈快樂愈墮落》、《奪金暴潮》／何故、《超時空要愛》／己駿

- 106 HI & LOW TECH高低科技——闊銀幕電視大比鬥／白樺，3000元包HI FI二奶／張晴

- 103 MUSIC BOX音樂全盒——Eric Clapton／清研，仲間由紀惠／賓尼，舊曲翻唱／張晴

- 112 BOOK REVIEW書本評說——《新工作潮》／馮偉才、《你的側影好美》／wen Yau

- 114 FINAL CUT《上電影堂》／Chihoi

- 32 NOW SHOWING即日放映

- 34 COMING ATTRACTION  
新片預告

- 94 LASER SHOP影碟情報

- 86 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動

- 92 BOX OFFICE票房紀錄

- 93 PRODUCTION CHART製作活動

No. 497

■SPECIAL FEATURE

- 12 香港電影金像獎——現場報導、得獎感言、應有盡有／Ray、小偉、Cat

■MOVIE PERSON

- 23 鐵面王子，狄卡比奧——最紅是我，誰可匹敵／阿賓

■ON LOCATION

- 28 《新古惑仔之少年激鬥篇》——Movie Person：謝靈鋒、李傑森、劉偉強，現場訪問／Ray

- 33 《生化壽屍》——

Movie Person：陳小春、葉偉信，扮鬼扮馬／Ray

■MOVIE PERSON

- 38 張堅庭——失業世紀，《全職大盜》，有何妙計？／Catherine

■GRAND PREVIEW

- 53 荷里活新片繼續介紹——曠石彗星齊撞地球，世紀末大災難，人人有份《Deep Impact》、《Lost in Space》、《Armageddon》、《X-files》……／Chantal

■SPECIAL FEATURE

- 64 印度之旅／李欣

- 66 印度電影與歌舞片／任則
- MOVIE PERSON
- 68 原田真人／深澤寬
- 70 高橋洋一郎／深澤寬
- 72 Sabu 阿偉
- VIEWFINDER
- 74 羅獎詛咒／龐奴
- 75 《Rain-Maker》／鍾怡泰
- 76 《櫻桃的滋味》／皮亞
- 78 《安娜瑪德蓮娜》／賓尼
- 80 《Good Will Hunting》／林奕華
- CINEMA BABE
- 99 蕭蕭——開始的時候……  
／Catherine
- CULTURAL EVENT
- 110 別叫評論太沉重／Wen Yau
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 11 TAKE ONE  
格子漫畫《Explosion》／Lily、  
P.113《橫橫直》／黎達榮
- 82 REVIEW ROOM影話室——《鰻  
魚》、《愈快樂愈墮落》、《玩  
啱王》、《紳海圖疑》、《末世  
戰士》、《睇真D殺人事件》/  
何故，《壞孩子的天空》／麥華  
華，《殺手之王》、《追凶20  
年》、《想見你》／己駿
- 103 MUSIC BOX音樂全盒——  
Ocean Colour／Beeny Lai、Pulp/  
陳錫海、Puffy／賓尼、心靜
- (碎)的詞／張晴
- 107 HI & LOW TECH高低科技——  
追擊98顯示器新趨勢／白樺、  
AC-AMP／張晴
- 109 MOVIE DOT NET——  
電影網站好介紹／張國翔
- 112 BOOK REVIEW書本評說——  
《三原色藍黃紅》／Wen Yau
- 114 FINAL CUT／Ruby VS.. Rude
- 40 NOW SHOWING即日放映
- 42 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 88 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 92 LASER SHOP影碟情報
- 97 BOX OFFICE票房紀錄
- 98 PRODUCTION CHART製作活動
- No. 498
- MOVIE PERSON
- 19 狄卡比奧《鐵面王子》圖輯
- ON LOCATION
- 23 《龍在江湖》——是龍？是蟲？  
江湖片真實一章／志偉
- MOVIE PERSON
- 27 王晶——真實的江湖人江湖事/  
志偉
- 30 劉德華——我今次不做英雄要做  
可憐蟲／志偉
- 34 任達華——懷念兄弟當年情/  
Ray
- 38 阮世生——不再迷惘的  
《烈火青春》Ray
- SPECIAL FEATURE
- 39 獨立製片人超低成本拍好電  
影——陳果、周強、余力為向你  
道出真實體驗／豐村
- 70 台灣電影工業現況——專訪導演  
何平、王小棣、徐小明、林正盛  
／小茂
- CINEMA BABE
- 28 張慧儀——演戲不應刻意突出自  
己／志偉
- 49 丹妮絲·李察士——荷里活又一  
名青春玉女／Chantal
- MOVIE PERSON
- 45 高安兄弟／Chantal
- 56 阿倫·雷奈／小偉
- 60 北野武／葉念琛
- 64 張藝謀／乜 乜
- VIEWFINDER
- 75 《危險關係》／鍾怡泰
- 76 為香港電影平反／何文龍
- 78 《東京日和》／皮亞
- 80 《作大英雄》、《全職大盜》/  
賓尼
- MOVIE PERSON
- 99 李康生、陳湘琪——來自台灣的  
明星魅力／嘉川

■CULTURAL EVENT

- 110 文化藝術政策討論／Wen Yau  
 111 當時裝遇上文化／陳酷  
 10 EDITING ROOM編輯室  
 12 NEWS REEL新聞簡報  
 74 TAKE ONE格仔漫畫——  
 《橫橫直》／黎達榮  
 82 REVIEW ROOM影話室——《王  
 蒲團3之官人我要》／己駿、  
 《安娜瑪德蓮娜》、《我愛你》  
 ／何故、《奪命狂呼2》／Keith  
 Ho、《亡命刺客》／He Gu  
 103 MUSIC BOX音樂全盒——  
 Garbage／清研、Cat搖滾/  
 Catherine、清醒樂隊／清研、  
 中島美雪／陳錫海、Elton John  
 ／K.d. Lai  
 109 HI & LOW TECH高低科技  
 112 BOOK REVIEW書本評說——  
 《我們的足球場》／葉蔭聰，  
 《遮蔽的天空》／朗天，  
 《A Cinema of Contemplation》、  
 《The Last Modernist》／王助  
 114 FINAL CUT《電視迷》／Lily  
 42 NOW SHOWING即日放映  
 44 COMING ATTRACTION  
 新片預告  
 86 FORTNIGHT PROGRAMME  
 雙週活動  
 92 LASER SHOP影碟情報

- 97 PRODUCTION CHART製作活動  
 98 BOX OFFICE票房紀錄

No. 499

■COMING ATTRACTION

- 19 Godzilla現身紐約——殺人美國  
 巨龍大起底圖輯、P.26原祖日本  
 哥斯拉大事記／盧子英

■ON LOCATION

- 30 《無間旅程》——公路電影喻示  
 人生／志偉

■CINE-DONA

- 34 黃佩霞——我真係學過功夫/  
 小茂

■SPECIAL FEATURE

- 36 真假港片打女五十年——  
 打得唔打得都可以出位／豐村  
 52 Hollywood Remake——  
 荷里活翻拍名片對對踐／小偉

■MOVIE PERSON

- 33 陳輝、王合喜、何超儀——  
 如何共創無間之旅／志偉  
 61 馮小寧——細談《紅河谷》/  
 嘉川

■GRAND PREVIEW

- 63 美國暑假新片繼續睇——除了先  
 前預告的一堆災難片外，還有  
 《轟天炮第四集》、《A Perfect  
 Murder》、《The Truman

Show》……／Chantal

■VIEWFINDER

- 45 《非常突然》／賓尼  
 70 《Wag the Dog》、  
 《Primary Colors》／皮亞  
 72 《作大英雄》／何文龍  
 73 《心太癲》／鍾怡泰  
 74 《愛情嚟料》、《玩盡殺絕》  
 ／賓尼  
 75 《涉谷二十四小時》／李賓  
 76 《追兇20年》、《影子殺人狂》  
 ／賓尼  
 77 《烈火青春》／李耀榮  
 78 《濠江風雲》／龐奴

■MOVIE PERSON

- 99 胡諾言——Get Ready-Go!/  
 Catherine

■CULTURAL EVENT

- 107 翻《愈快樂愈墮落》的版/  
 家勤  
 108 遠距離近鏡觀察香港劇場/  
 Wen Yau  
 10 EDITING ROOM編輯室  
 12 NEWS REEL新聞簡報  
 79 REVIEW ROOM影話室——《烈  
 火青春》、《全職大盜》／己  
 駿、《鐵面王子》／何故、《殺  
 與捕》／Keith、《猛鬼街》、  
 《奪命狂呼2》／楊國威  
 103 MUSIC BOX音樂全盒——

- Levi's Rock / Catherine,  
Disco Music / K.d.Lai,  
T.M. Revolution / 賓尼
- 110 HI & LOW TECH 高低科技——  
無甚驚喜98電腦展 / 張天智、  
電影網頁新介紹 / 張國翔
- 112 BOOK REVIEW 書本評說——  
《Stanley Kubrick: Biography》/  
若愚、《閉筆戲寫》/ Wen Yan  
、《競爭策略》/ 馮偉才
- 114 FINAL CUT 《Emptiness》/ Lily
- 42 NOW SHOWING 即日放映
- 44 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 84 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 91 LASER SHOP 影碟情報
- 97 PRODUCTION CHART 製作活動
- 98 BOX OFFICE 票房紀錄
- No. 500
- MOVIE PERSON
- 30 謝霆鋒——不拘束真性情 / 志偉
- 34 譚耀文——十年時間學做人 /  
Catherine
- 99 吳彥祖——美少男還是古惑仔 /  
Catherine
- 42 馬楚成——我仍然忠於攝影 /  
Ray
- 44 奚仲文——從誇張到含蓄的美指  
路 / 志偉
- ON LOCATION
- 22 荷里活新作——《U have Got  
Mail》、《Rounders》、《The  
Astronaut Wife》、《8mm》/  
張活水
- 39 《幻影特工》——虛擬真實·造  
物弄人 / Ray
- SNAP SHOT
- 24 荷里活明星拍日本廣告 / Cat
- 26 明星名字有冇讀錯——  
教你點讀人 個名 / Cat
- MOVIE PERSON
- 47 米克·尼高斯——褪了色的金童  
子 / 小偉
- 50 尊·特拉華達——再次升起的天  
皇巨星 / 小茂
- 51 畢·雷諾士——抓緊最後機會 /  
小茂
- 57 羅拔·烈福——扶掖後進的辛丹  
士巨星 / 小偉
- 52 七十年代荷里活明星舊相簿
- GREAT MASTER
- 83 安哲羅普洛斯——大師的藝術及  
政治旅程 / 若愚
- VIEWFINDER
- 89 《天使多情》/ 龐奴
- 90 《愛情·嚟料》/ 鍾怡泰
- 91 《大保齡離奇綁架》/ 何文龍
- 92 《愛在娛樂圈的日子》/ 賓尼
- 93 《非常突然》/ 皮亞
- 94 《西藏七年》、《紅河谷》/  
何故
- CULTURAL EVENT
- 110 創造世界與城市的詛咒 /  
Wen Yau
- 10 EDITING ROOM 編輯室
- 88 TAKE ONE 格仔漫畫——  
《橫橫店》/ 黎達榮
- 19 NEWS REEL 新聞簡報
- 96 REVIEW ROOM——《末日救未  
來》/ 家明、《愛情·嚟料》/  
何故、《全職大盜》/ 郭志文
- 103 MUSIC BOX 音樂全盒——MTV  
亞洲音樂研討會 / K.d.Lai,  
George Martin 告別唱片 / Benny  
Lai, 奧田民生田園創作 / 賓尼,  
Montreux Jazz Festival / 李繼堃,  
那英感情 / 陳錫海
- 108 HI & LOW TECH——「隨時睇」  
DVD機、等離子顯示器 /  
白樺、電影網頁新介紹 /  
張國翔
- 112 BOOK REVIEW 書本評說——  
《The Architecture of Vision:  
Writings and Interviews on Cinema》  
/ 若愚、《殖民歲月》/ Wen Yau
- 114 FINAL CUT——《妳還是在家好》  
/ Lily

- 27 NOW SHOWING即日放映  
 46 COMING ATTRACTION  
 新片預告  
 68 FORTNIGHT PROGRAMME  
 雙週活動  
 75 LASER SHOP影碟情報  
 81 PRODUCTION CHART製作活動  
 82 BOX OFFICE票房紀錄

## No. 501

## ■MOVIE PERSON

- 19 鄭伊健——求變免入死胡同/  
 Ray  
 28 陳小春——演戲不會是我的終身  
 職業/Ray  
 29 董瑋——與動作結下不解緣/  
 Ray  
 34 張藝謀——不走回頭路/楊慧蘭  
 83 張錦程——扮嘢也要有戲/志偉

## ■ON LOCATION

- 16 荷里活新計劃——《Matrix》、  
 《Dogma》、《Existenz》、  
 《8mm》、《Breakfast of  
 Champion》、《Martial Law》/  
 張活水  
 24 《新戀愛世紀》——港版Love  
 Generation/山口拓哉  
 30 一個都不能少 中國貧困地  
 區教育/楊慧蘭

## ■GREAT PREVIEW

- 36 星球大戰 前傳——很久很久  
 以前/Chantal

## ■MOVIE PERSON

- 56 法蘭西斯高·羅西和尊·托圖  
 路——《休戰的天空》/若愚  
 58 Peter Weir——  
 《The Truman Show》誰是主角？  
 /己駿  
 96 高安兄弟——離奇人生/葉念琛

## ■CINE-DONA

- 62 荷里活女導演——女人救世界/  
 小偉

## ■CINEMA-BABE

- 87 何嘉莉——「高」要求未定型人  
 /志偉

## ■VIEWFINDER

- 47 《花木蘭》/皮亞  
 48 《花木蘭》/賓尼  
 90 《東京日和》/龐奴  
 91 《花木蘭》、《哥斯拉》/  
 何文龍  
 92 《大保齡離奇綁架》、  
 《迷色佈局》/鍾怡泰  
 93 《迷色佈局》/李耀榮  
 94 《新古惑仔之少年激鬥篇》/  
 李賓  
 95 《東京日和》、《天使多情》  
 《With Love》、/賓尼

## ■CULTURAL EVENT

- 110 藝術也要講成本效益？/  
 Wen Yau  
 10 EDITING ROOM編輯室  
 12 NEWS REEL新聞簡報  
 18 SNAP SHOT快鏡頭  
 100 REVIEW ROOM影話室——《情  
 深說話未曾講》/馮家明，《天  
 使多情》、《愛情·嚟料》、《未  
 日救未來》/楊國威，《作大英  
 雄》/何故，《新古惑仔之少年  
 激鬥篇》/己駿  
 104 MUSIC BOX音樂全盒——  
 Bonnie Pink/賓尼, Lenny  
 Kravitz/清研, 舊日情/陳錫  
 海, 高科技配樂/K.d. Lai  
 108 HI & LOW TECH高低科技——  
 「雙觀景」數碼攝錄機/白樺、  
 Upgrade視窗98/陳酷、電影網  
 頁介紹/張國翔  
 112 BOOK REVIEW書本評說——  
 《小說種類》/葉蔭聰，  
 《Hitchcock / Truffaut》/若愚，  
 《我看見，但》/Wen Yau  
 114 FINAL CUT——《Ming's Diary》  
 40 NOW SHOWING即日放映  
 42 COMING ATTRACTION  
 新片預告  
 67 FORTNIGHT PROGRAMME  
 雙週活動  
 74 LASER SHOP影碟情報

- 80 PRODUCTION CHART製作活動  
81 BOX OFFICE票房紀錄

## No. 502

## ■MOVIE PERSON

- 19 郭富城——長髮起驚雲/Dawn  
28 劉偉強——劈友不是切生果/  
Dawn  
30 文雋——談風雲大計/Dawn  
36 林嶺東——極度火爆的  
《極度重犯》/Dawn  
40 李志超——要拍俾全世界睇/  
Dawn

## ■ON LOCATION

- 38 《心猿意馬》——形形色色的情  
色小品/Dawn

## ■SPECIAL FEATURE

- 43 港產動作片外援——她/他還留  
在你心?/京風  
50 荷里活亞洲策略——UIP如何開  
拓香港市場//Catherine  
54 荷里活新面孔——你知否他們是  
誰?/Chantal

## ■MOVIE PERSON

- 45 Jeffrey Falcon——似曾相識的結  
他武士/Ray  
47 Pam Coats、Barry Cook、Tony  
Bancroft——《花木蘭》幕後黑手  
專訪/Catherine

- 61 Gary Goldman——真假安娜公主  
搞手/Dawn

## ■MUSIC PERSON

- 83 陳展鵬——傳統新人類/Dawn

## ■GREAT MASTER

- 87 溫·韋達斯——  
一切由暴力開始/若愚

## ■VIEWFINDER

- 93 《壞孩子的天空》/龐奴  
94 《花木蘭》/鍾怡泰  
95 《迷失太空》、《花火》、《情  
深說話未曾講》/何文龍  
96 《迷失太空》/皮亞  
97 《香港大夜總會》/賓尼  
98 《迷失太空》、《緣份兩面睇》  
/賓尼

## ■CULTURAL EVENT

- 108 《鬚根Show》等於——  
《歡樂今宵》?/何故  
110 回歸母體的國仇家恨/Wen Yau  
9 EDITING ROOM編輯室  
13 NEWS REEL新聞簡報  
92 TAKE ONE格仔漫畫——  
《橫橫直》/黎達榮  
99 REVIEW ROOM影話室——《色  
迷佈局》、《玩盡殺絕》、《愛  
情有刺》、《花木蘭》/何故、  
人肉叉燒包II之天誅地滅/  
己駿,《龍在江湖》/志輝  
102 MUSIC BOX音樂全盒——

- Toto與Journey/K.d. Lai、西村由  
紀江/陳錫海、喜多郎/清研、  
Irene Ryder/Benny Lai  
106 HI & LOW TECH高低科技網上  
購物經驗/龐奴、豪華大電視/  
白樺、電影網頁新介紹/張國翔  
112 BOOK REVIEW書本評說——  
《追跡香港文學》/Wen Yau、  
《Sculpting In Time》/若愚、  
《談一場像日劇的戀愛》/何故  
114 FINAL CUT《擒兇記》/Lily  
58 NOW SHOWING即日放映  
24 COMING ATTRACTION  
新片預告  
68 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動  
74 LASER SHOP影碟情報  
80 PRODUCTION CHART製作活動  
81 BOX OFFICE票房紀錄

## No. 503

## ■MOVIE PERSON

- 19 黎明——處處是黎明/Dawn  
22 金城武——神,請給多點金城武  
/Dawn  
28 木村拓哉——未來一代男/龐奴  
37 陳錦鴻——我不要裸露得悲哀/  
Dawn  
38 吳毅將——和尚與硬漢之外/

- Dawn
- ON LOCATION
- 35 《愈墮落愈英雄》——真英雄還是逗英雄? / Dawn
- SPECIAL FEATURE
- 26 橫看日劇——日劇面面觀 / 臻永
- 83 《風雲》特技——專訪先濤朱家欣 / Ray
- 93 中國第六代導演——中國電影新生代素描 / 黃式憲
- CINEMA BABE
- 30 藤原紀香——悲劇的花瓶丑角 / He Gu
- 32 Anne Heche——夏里遜·福的亡命伴侶 / Chantal
- 33 Catherine Zeta Jones黑俠梭羅的情人 / Chantal
- 34 Elizabeth Shue中年女性的魅力 / Chantal
- 39 張文慈——渣筆叻過渣刀 / Dawn
- 43 張慧儀——sexy icon? / Dawn
- COMING ATTRACTION
- 24 《不夜城》 / 賓尼
- 47 荷里活電腦動畫 / 阿賓
- VIEWFINDER
- 94 《暴力啟示錄》 / 龐奴
- 95 《風雲》 / 鍾怡泰
- 96 《風雲》、《極度重犯》 / 何文龍
- 97 《解構愛情狂》 / 皮亞
- 98 《極度重犯》 / 賓尼
- 99 《看得到的童話》、《龍在江湖》 / 賓尼
- CULTURAL EVENT
- 106 另類漫畫的艱難 / 何故
- 108 關於藝術發展局「三年資助」的瞎想 / Wen Yau
- 10 EDITING ROOM編輯室
- 13 NEWS REEL新聞簡報
- 93 TAKE ONE格仔漫畫——《橫橫估》 / 黎達榮
- 100 REVIEW ROOM影話室——《看得到的童話》、《這個總統真太監》 / 何故、《緣份兩面睇》 / 何故、《生化壽屍》 / 己駿
- 103 MUSIC BOX音樂全盒——音樂三女性 / K.d. Lai、小室哲哉 / 賓尼
- 105 BOOK REVIEW書本評說——《Hong Kong Cinema》 / 若愚、《又喊又笑，阿婆口述歷史》 / Wen Yau
- 110 SNAP SHOT快鐘頭——巴黎 / 鄧達智
- 112 HI \$ LOW TECH高低科技——旋轉式數碼相機 / 白樺、超你型DVD / 白樺、電影網頁新介紹 / 張國翔
- 114 FINAL CUT《熱身遊戲》 / Lily
- 51 NOW SHOWING即日放映
- 53 COMING ATTRACTION 新片預告
- 67 FORTNIGHT PROGRAMME 雙週活動
- 74 LASER SHOP影碟情報
- 80 PRODUCTION CHART製作活動
- 81 BOX OFFICE票房紀錄
- No. 504
- MOVIE PERSON
- 28 古天樂——平凡低調的明星 / Dawn
- 31 方中信——平凡過平凡 / Dawn
- 34 尹揚明——黑色黑人 / Dawn
- 42 曹永廉——最恨演古惑仔 / Dawn
- 45 楊逸德——渴望沒有翻版的天空 / Dawn
- 46 張少堅——首次執導原來咁難 / Dawn
- ON LOCATION
- 40 《榕樹頭講鬼之肛門誌異》——快樂樂地講鬼 / Dawn
- SPECIAL FEATURE
- 26 真正男人vs.師奶殺手——電影圈vs.電視圈 / Dawn
- 37 如何才算是真男人? 男人都有真唔真? / Dawn

- 52 荷里活亞洲策略——  
Tri-Star Columbia的生意經/  
羅維明
- CINEMA BABE
- 22 Jennifer Connelly/李日水
- 23 Tracy Lind/李日水
- 43 張玉珊/Dawn
- 44 歐子欣/Dawn
- MUSIC PERSON
- 48 楊乃文——美麗的唱Rock/  
Dawn
- MOVIE PERSON
- 24 Gabriel Byrne——成熟穩重的紳  
士/Chantal
- 25 Bill Pullman——暴力之男？/  
Chantal
- 83 活地·亞倫——似是疑非的解構  
遊戲/Rey So
- 88 Kyle Cooper——想像力豐富的片  
頭專家/小偉
- 90 Harry Knowles網上電影預言家/  
己駿
- VIEWFINDER
- 93 《風雲》/龐奴
- 94 《風雲》/賓尼
- 95 《暴力啟示錄》/鍾怡泰
- 96 《暴力啟示錄》/賓尼
- 97 《解構愛情狂》/何文龍
- CULTURAL EVENT
- 108 官場現代啟示/Wen Yau
- 109 澳門故事一二三/莫昭如
9. EDITING ROOM編輯室
- 11 NEWS REEL新聞簡報
- 92 TAKE ONE格仔漫畫——  
《橫橫估》/黎達榮
- 98 REVIEW ROOM影話室——  
《風雲》、《哥斯拉》、《暴力啟  
示錄》、《花木蘭》/己駿、  
《移魂都市》/志輝、《東京日  
和》/楊國威
- 102 MUSIC BOX音樂全盒——  
William Burroughs/Paul Ch、  
Euro-beat/陳錫海、音樂電氣  
化、日本Soundtrack/Benny
- 106 SHAP SHOT快鏡頭——倫敦/  
鄧達智
- 110 BOOK REVIEW書本評說——  
《電影文章》/若愚  
《好年華》/Wen Yan  
《香港流行歌詞研究》/何故
- 112 HI & LOW TECH高低科技——  
數碼攝、錄兩用機/白樺、  
DVD以外新技術/白樺、電影網  
頁新介紹/張國翔
- 114 FINAL CUT——《空間》/Lily
- 56 NOW SHOWING即日放映
- 58 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 67 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 74 LASER SHOP影碟情報
- 80 PRODUCTION CHART製作活動
- 81 BOX OFFICE票房紀錄
- No. 505
- MOVIE PERSON
- 9 張國榮——美男子的童話/  
趙月仙
- 11 馮德倫——美少年戲告白/  
Dawn
- 68 曾仕賢——串「Happy Boy」的  
日子/Dawn
- 70 尹子維——天生咖啡狂/Dawn
- 72 吳彥祖——我的感情我的世界觀  
/Dawn
- SPECIAL FEATURE
- 32 暑假港產片觀感——港人打不死  
精神/賓尼
- 34 提早發行正版VCD利弊——  
種種箇中隱秘/張志成
- 92 西方古代俠客逐個捉——梭羅、  
羅賓漢、唐璜、三劍俠/豐村
- 95 港片雙雄情意結——  
頻頻唱雙簧/己駿
- CINE-DONA
- 17 周海媚——我會和外星人遠走高  
飛/Dawn
- 21 劉嘉玲——我活得很舒服/  
Dawn

■MOVIE PERSON

- 25 夏理遜·福——從死鬼佬到福伯  
／葉念琛
- 28 安東尼奧·班達拉斯——都會中  
的野情人／Ray So

■COMING ATTRACTION

- 43 《世紀特工》The Avengers前世  
今生／己駿

■VIEWFINDER

- 83 《移魂都市》、《黑俠梭羅》  
／龐奴

- 84 《移魂都市》／鍾怡泰

- 85 《涉谷24小時》／何文龍

- 86 《新戀愛世紀》／賓尼

- 87 《冰風暴》／賓尼

■CULTURAL EVENT

- 77 《夢都市》／Wen Yau

- 8 EDITING ROOM編輯室

- 36 NEWS REEL新聞簡報

- 74 MUSIC BOX音樂全盒——

三張原聲唱片／K.d. Lai、Every  
LittleThing／賓尼、十多年後再遇  
上／陳錫海

- 78 BOOK REVIEW書本評說——

《Our Films Their Films》／若愚、  
《文化是一個故事》／Wen Yau、  
《新娘娃娃不祝福》、《早餐B》  
／何故

- 80 HI & LOW TECH高低科技——

超微型音響／自樺、電影網頁新  
介紹／張國翔

- 88 REVIEW ROOM影話室——

《風雲》、《新戀愛世紀》/  
何故、《愈墮落愈英雄》

／己駿、《極度重犯》／志輝、

《暴力啟示錄》／鄭超群

- 40 NOW SHOWING即日放映

- 42 COMING ATTRACTION

新片預告

- 52 FORTNIGHT PROGRAMME

雙週活動

- 58 LASER SHOP影碟情報

- 64 PRODUCTION CHART製作活動

- 65 BOX OFFICE票房紀錄

## No. 506

■MOVIE PERSON

- 21 梁朝偉——透明之男／Dawn

- 56 羅禮賢——永遠處於作戰狀態/  
Eli

- 58 林德祿——給觀眾一點feel good  
／Eli

■ON LOCATION

- 25 《每天愛你八小時》——  
愛八小時，夠唔夠？／Dawn

■SPECIAL FEATURE

- 83 時裝·電影·筆記——  
各自各精彩／黎堅惠、黃愛玲、

龐奴、林奕華

- 96 青春殘酷物語——青春未必就是  
無敵／己駿

■CINEMA BABE

- 53 李綺虹——真心愛生命／Eli

■MOVIE PERSON

- 36 史提芬·史匹堡——

導演？推銷員？／葉念琛

- 40 湯·漢斯——

從小孩到大兵／Ray So

■COMING ATTRACTION

- 28 《X-Files》今鋪搞的乜？／天知

- 32 《雷靈救兵》湯·漢斯+史匹  
堡／Chantal

■VIEWFINDER

- 62 白Tee——Mark哥樓·Boxer/  
龐奴

- 63 《異種續集》／鍾怡泰

- 64 《B計劃》／何文龍

- 65 《美少年之戀》／賓尼

- 66 《美少年之戀》／林奕華

■CULTURAL EVENT

- 93 談九個舞台劇／Wen Yau

- 8 EDITING ROOM編輯室

- 10 NEWS REEL新聞簡報

- 61 TAKE ONE格子漫畫——

《橫橫估》黎達榮

- 67 REVIEW ROOM影話室——《未

日救未來》、《絕世天劫》／何  
故、《我的快樂時代》／志輝、

- 《猛鬼食人胎》已駿
- 88 MUSIC BOX音樂全盒——X-Files  
/K.d. Lai、Yes/清研、Le  
Couple/K.d. Lai、火花/賓尼
- 94 BOOK REVIEW書本評說——  
《Hail Mary: WOMEN AND THE  
SACRED IN FILM》/若愚、  
《同代人》/Wen Yau、《解剖日  
本軍國主義》/何故
- 92 HI & LOW TECH高低科技——  
等離子顯示器/白樺、電影網頁  
新介紹/張國翔
- 98 FINAL CUT《救救孩子》/Lily
- 44 NOW SHOWING即日放映
- 46 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 70 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 77 LASER SHOP影碟情報
- 80 PRODUCTION CHART製作活動
- 81 BOX OFFICE票房紀錄
- No. 507
- MOVIE PERSON
- 21 金城武專輯——神啊，請給我多  
點時間/He Gu、死神愛人的荒  
謬悲劇/賓尼
- GREAT MASTER
- 57 黑澤明——櫻花與劍/臻永、魘  
魅魍魎/墨
- ON LOCATION
- 18 《PR Girls》——  
開心一族的伴唱女郎/Eli
- SPECIAL FEATURE
- 11 東洋魔女vs.援助少女——涉谷之  
女殘酷青春實錄/He Gu、援助  
交談廿四份一小時/Cinnie
- 94 嗶啲人，邊啲人？——  
介紹一個新的錄象電影節/  
林奕華
- 96 自己人打自己人——記三部數吳  
香港的港電影/已駿
- CINEMA-DONA
- 28 鍾麗緹——我正在滑浪/Dawn
- 32 伍詠薇——請了我吃一麻辣火  
鍋/Dawn
- MOVIE PERSON
- 54 白賴恩·迪龐馬——有佢咁暴力  
都無佢咁變態/若愚
- COMING ATTRACTION
- 42 《真人Show》——  
看見你時看見我/葉念琛
- MUSIC PERSON
- 83 陳綺貞——不想做化妝標本/  
Dawn
- VIEWFINDER
- 63 《真人Show》/鍾怡桑
- 64 《雷霆救兵》/何文
- 65 《世紀特工》/賓尼
- 66 《B計劃》/賓尼
- CULTURAL EVENT
- 90 水滸水壺/薛力行
- 91 小亞細亞劇場/Wen Yau
- 9 EDITING ROOM編輯室
- 38 NEWS REEL新聞簡報
- 62 TAKE ONE 格子漫畫——  
《橫橫估》/黎達榮
- 67 REVIEW ROOM影話室——《電  
波愛神》、《狂野雙辣》/何  
故、《超級整蠱霸王》/已駿、  
《六日狂奔七夜情》/志輝
- 86 MUSIC BOW音樂全盒——動力  
火車與迪克與牛仔/k.d.Lai、  
Rialto/陳錫海
- 92 BOOK REVIEW書本評說——  
《Notes On The Cinematographer》  
/若愚、《住家風景》/Wen  
Yau、《八方遊》/何故
- 98 FINAL CUT《放暑假》/Lily
- 46 NOW SHOWING即日放映
- 48 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 70 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 76 LASER SHOP影碟情報
- 80 BOX OFFICE票房紀錄
- 81 PRODUCTION CHART製作活動

## No. 508

## ■CINEMA-BABE

16 徐若瑄——尋找超越八小時的愛  
/Eli

29 袁詠儀——不戴假面具/Cinnie

33 蒙嘉慧——由心而發的美/  
Cinnie

36 梁藝齡——電影「新人」/  
Cinnie

## ■MOVIE PERSON

19 劉青雲——矚目真心/Cinnie

25 李小龍專輯——家族傳人及後繼  
模仿者/Albert To

38 杜琪峰——為電影而暗戰/  
Cinnie

## ■CINE-DONA

22 李香凝——龍的傳人/Cinnie

## ■GREAT MASTER

92 胡金銓——武俠電影作法——  
厲河譯

## ■SPECIAL FEATURE

41 《GTO》——港日文化，榮辱互  
見/He Gu、《GTO》七至十集  
講的乜？/臻永

47 荷里活秋季新片介紹——

戰爭、溫情、驚嚇 乜都有/楊琛

## ■CINEMA-BABE

44 桂莉荊柏德露

45 金美倫戴雅絲

## ■MUSIC PERSON

83 麥田守望者——不知走到何方/  
Dawn

## ■VIEWFINDER

61 《X檔案大電影》/龐奴

62 《真人Show》/何文龍

63 《情迷索瑪莉》/葉念琛

64 《雷霆救兵》/鍾怡泰

65 《雷霆救兵》/林奕華

66 《雷霆救兵》/賓尼

## ■CULTURAL EVENT

90 紅色的天空/Wen Yau

9 EDITING ROOM編輯室

11 NEWS REEL新聞簡報

67 REVIEW ROOM影話室——  
《雷霆救兵》、《四月物語》/  
家明、《情迷索瑪莉》/志輝、  
《行運秘笈》/己駿

87 MUSIC BOX音樂全盒——  
All 4 One/清研、TRF/賓尼

89 HI & LOW TECH高低科技——  
超微型音響/白樺、電影網頁新  
介紹/張國翔

91 BOOK REVIEW書本評說  
《Transcendental Style In Film》/  
若愚

98 FINAL CUT《慶on fire》/Lily

54 NOW SHOWING即日放映

56 COMING ATTRACTION

新片預告

71 FORTNIGHT PROGRAMME

## 雙週活動

76 LASER SHOP影碟情報

80 BOX OFFICE票房紀錄

81 PRODUCTION CHART製作活動

## No. 509

## ■MOVIE PERSON

27 成龍——回復親切形象/葉念琛

30 Chris Tucker——鬼馬的黑色演員  
/Cinnie

35 陳麗英——重現詩人之死/  
Cinnie

## ■CINEMA BABE

38 森野文子——超越界線/Cinnie

39 李綺虹——散發女人味/宋安雅

40 舒淇——玻璃美人/Cinnie

43 林雅詩——影壇雛燕/Cinnie

47 Fiona——俏皮鬼妹子/Dawn

51 Lee Ann——獨立雅氣混合體/  
Dawn

## ■SPECIAL FEATURE

19 荷里活——香港兩面睇——荷里  
活實在比我們專業/何文龍，成  
龍、黃志強走去荷里活拍港產片  
/賓尼

32 《上帝》vs.《GTO》——  
《上帝》終於勝回一仗/何故

96 殺的年代——  
追擊西色九月/己駿

### ■MUSIC PERSON

- 83 夏韶聲——  
一把韶聲/Cinnie

### ■VIEWFINDER

- 62 《情迷索瑪莉》/龐奴  
63 《情迷索瑪莉》/鍾怡泰  
64 《真人Show》/賓尼  
65 《願城別戀》/賓尼

### ■CULTURAL EVENT

- 92 展能藝術/Wen Yau  
93 《我愛亦舒》/己駿  
9 EDITING ROOM編輯室  
11 NEWS REEL新聞簡報  
61 TAKE ONE格子漫畫——  
《橫橫估》/黎達榮  
66 REVIEW ROOM影話室——  
《真人Show》/志輝、《四月物語》、  
《親親兩顆心》/何故、  
《香港第一凶宅》、《面青青有排驚》/己駿  
86 MUSIC BOX音樂全盒——  
Nick Cave/陳錫海、Bee Gees/  
K.d. Lai、Nogabe/K.d. Lai、  
王菲、那英、張信哲/清研  
90 HI & LOW TECH高低科技——  
「觸幕式」攝錄機/白樺、非一  
般大電視/白樺、電影網頁好  
介紹/張國翔  
94 BOOK REVIEW書本評說——  
《The Making of《Citizen Kang》

/若愚、《拾香記》/Wen Yau、  
《生命裝修期間》、《新男友的  
舊女友》/何故

98 FINAL CUT《改編一》/Lily

54 NOW SHOWING即日放映

56 COMING ATTRACTION

新片預告

70 FORTNIGHT PROGRAMME

雙週活動

75 LASER SHOP影碟情報

79 LATEST DISC最新影碟

80 PRODUCTION CHART製作活動

81 BOX OFFICE票房紀錄

## No. 510

### ■MOVIE PERSON

- 26 原田真人——揭露日本墮落眾生  
相/何故  
28 黎明——拒絕真人Show/Cinnie  
32 吳彥祖——玻璃城中新一代/  
Cinnie  
38 張婉婷、羅啟銳——  
回憶玻璃之城/Cinnie  
43 吳鎮宇——9413解碼問答/  
Cinnie  
83 雷頌德——我要學做戲/Eli  
■SPECIAL FEATURE  
48 MAX! 新人類新戲式——奧地  
利、德國、瑞士電影節/May

51 多倫多國際電影節——名片明星  
雲集熱鬧派對/Leo Hui  
60 紅人戀人》惹爭議——談國內  
電影生存環境/李以莊

64 除衫? 不除衫? ——女女性感求  
生學/己駿

96 港產片演員缺乏? ——  
多給機會, 一點轉機/己駿

### ■VIEWFINDER

- 36 《玻璃之城》/龐奴  
41 《玻璃之城》/林童  
42 《玻璃之城》/賓尼  
46 《天眼追兇》/鍾怡泰  
47 《天眼追兇》/何故

### ■CULTURAL EVENT

- 92 絕對占米角/鄧達智  
93 韋純快樂旅程/Wen Yau  
9 EDITING ROOM編輯室  
11 NEWS REEL新聞簡報  
67 REVIEW ROOM影話室——《真  
人Show》/家明、《中國匣》/  
冬尼、《驚天大賊王》/己駿  
86 MUSIC BOX音樂全盒——Yes/  
K.d. Lai、Mike Oldfield/K.d.  
Lai、櫻井智/賓尼、黃鶯鶯/陳  
錫海  
90 HI & LOW TECH高低科技——  
超級平面大電視/白樺、電影網  
頁好介紹/張國翔  
94 BOOK REVIEW書本評說——

- 《Naked and Other Screenplays》/  
若愚、《V城繁勝錄》/Wen  
Yau、《我得了哈日症》、《我  
要去東京》/何故
- 98 FINAL CUT——韋恩的母親/  
黃佩霞
- 17 NOW SHOWING即日放映
- 19 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 71 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 77 LASER SHOP影碟情報
- 80 PRODUCTION CHART製作活動
- 81 BOX OFFICE票房紀錄

## No. 511

## ■MOVIE PERSON

- 31 成龍——不需要荷里活/Cinnie
- 43 許誠毅——以毅力戰勝定律/  
Cinnie

## ■CINE-DONA

- 45 莎朗·史東——不再只做尤物/  
宋天姿

## ■SPECIAL FEATURE

- 28 中大電影的獨立精神——小本製  
作的大公司/宋天知
- 56 荷里活50套經典恐怖片——  
愈驚愈要睇/尼古拉
- 64 跨國取景聯合國合作後遺症——中

外政治文化大兜亂/己駿

- 83 秋季日劇專輯——日劇可以有評  
論嗎?/龐奴, 翻版日劇VCD  
復活/何故, 十套秋季日劇剖析  
/臻永

## ■NOW SHOWING

- 39 《蟻哥正傳》——不可逾越的動  
畫國度/賓尼, 蟻哥的個人主  
義/何故, 由「Antz」到「香港  
好」/林童
- 49 冇數講——現代的迷惑/  
賓尼

- 52 《嚇足20年》——月光光心慌慌  
嚇足二十年/葉念琛

- 55 月光光鬼咁慌——  
鬼講鬼故事/賓尼

## ■CINEMA BABE

- 62 《玻璃之城》/鍾怡泰
- 63 《盜信情緣》/何文龍

## ■CULTURAL EVENT

- 96 《人民入境事務》/Wen Yau
- 9 EDITING ROOM編輯室
- 11 NEWS REEL新聞簡報
- 66 REVIEW ROOM影話室——《嚇  
足20年》/志輝, 《離開雷鋒的  
日子》/己駿, 《真人Show》/  
楊國威, 《顧城別戀》/聞雪姬
- 94 MUSIC BOX音樂全盒——音樂  
VCD/K.d. Lai
- 95 HI & LOW TECH高低科技——

50 吋投影電視機/白樺, 電影網頁  
好介紹/張國翔

- 97 BOOK REVIEW書本評說——  
《An Artist's Journey: On Stage,  
On Screen, In Print》/若愚,  
《在台北生存的一百個理由》/  
Wen Yau

- 98 TAKE ONE——

《改編二》/Lily

- 19 NOW SHOWING即日放映

- 21 COMING ATTRACTION  
新片預告

- 71 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動

- 76 LASER SHOP影碟情報

- 80 BOX OFFICE票房紀錄

- 81 PRODUCTION CHART製作活動

## No. 512

## ■MOVIE PERSON

- 49 周星馳——喜劇之王秘技登場/  
Cinnie
- 60 佐治·古尼——性感大賊至激  
之旅/葉念琛

## ■CINEMA-BABE

- 54 劉若英——誠意的微婚啟事/  
Cinnie
- 56 蔡安蕎——入實驗室的第一次/  
Cinnie

- 57 娜塔莎·麥艾康／艾歷
- 58 莉芙·金寶／阿飛
- 59 莎瑪·凱爾／格仔
- ON LOCATION
- 19 《去年煙花特別多》——  
陳果三部曲之二／Cinnie
- 41 《邪教檔案之末日風暴》——  
邪教檔案拍攝實錄／Cinnie
- SPECIAL FEATURE
- 83 日本動畫專輯——The Manga Age  
／He Gu、《幽靈公主》vs.《新  
世紀》／何故、是誰殺死了日本  
動畫電影／麻雀君、江口壽史  
《Perfect blue》／臻永
- COMING ATTRACTION
- 29 《幽靈刺客》／蝙蝠俠加古惑  
仔的夠癲行動／何故
- 3 《浪人——被建制遺棄的一群人  
／賓尼
- VIEWFINDER
- 64 數位革命影迷備忘／龐奴
- 66 《的士速達》／賓尼
- CULTURAL EVENT
- 95 《魔笛》／張源
- 96 《始皇最後日子》／Wen Yau
- 9 EDITING ROOM編輯室
- 13 NEWS REEL新聞簡報
- 67 REVIEW ROOM影話室——《有  
數講》／志輝、《男人胸，女人  
Home》／己駿、《玻璃之城》／  
鏡花、《盜情情緣》／劉興邦
- 90 MUSIC BOX音樂全盒——相川  
七瀨／賓尼、Chris Isaak／清研
- 92 HI & LOW TECH高低科技——  
DVD Zone III系列／Cinnie、  
3CCD數碼錄影機皇／白樺、電  
影網頁好介紹／張國翔
- 97 ROOK REVIEW書本評說——  
《Cahiers du Cinema》／若愚、  
《日劇完全享樂手冊》／何故
- 98 FINAL CUT《橫橫店》／黎達榮
- 23 NOW SHOWING即日放映
- 25 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 72 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 77 LASER SHOP影碟情報
- 81 BOX OFFICE票房紀錄
- 82 PRODUCTION CHART製作活動
- 42 吉川日奈／格仔
- 43 龔蕊芯——不再「小鞏俐」／  
Cinnie
- CINE-DONA
- 44 安納蒂·貝寧／阿飛
- GREAT MASTER
- 53 今村昌平——日本大師級導演作  
品回顧／舒明
- SPECIAL FEATURE
- 49 黑人當道——荷里活黑人明星／  
若愚
- 56 藝展局資助獨立電影——站在光  
影背後／張傲澈
- 83 新東京遊記——琳琅滿目之旅／  
宋天姿
- COMING ATTRACTION
- 26 《蟲蟲特工隊》——點只螞蟻咁  
簡單／楊道
- 28 烈血天空——  
美國亦非安樂 土／楊道
- 46 聖誕新年新片介紹——《埃及王  
子》、《幻影特攻》、《情約今  
生》……／丁一山
- VIEWFINDER
- 61 《世紀末之詩》／龐奴
- 63 《慾望之規條》／鄧達智
- 65 《陪著你走》／賓尼
- CULTURAL EVENT
- 96 華文戲劇節／Wen Yau
- 11 EDITING ROOM編輯室

## No. 513

## ■MOVIE PERSON

- 19 金城武——98日本風流史／  
曾我部浩次
- 38 李志毅——一百個中的四個／  
Cinnie

## ■CINEMA-BABE

- 40 山本未來——有型有格奇女子／  
浦川留

- 13 NEWS REEL新聞簡報
- 67 REVIEW ROOM影話室——《榕樹頭講鬼》／己駿、《高度反擊》／志輝、《蟲蟲特工隊》／志輝
- 92 MUSIC BOX音樂全盒——九八壓軸精選碟／K.d. Lai、晨輝／Sin : Ned
- 94 HI & LOW TECH高低科技——98' 國際視聽展(上)／白樺、電影網頁好介紹／張國翔
- 97 BOOK REVIEW書本評說——《The Melancholy Death of the Oyster Boy and Other Stories》／若愚、《地圖師之夢》／Wen Yau
- 98 FINAL CUT——《經濟定律》／Lily
- 24 NOW SHOWING即日放映
- 26 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 71 FORTNIGHT PROGRAMME  
雙週活動
- 77 LASER SHOP影碟情報
- 81 BOX OFFICE票房紀錄
- 82 PRODUCTION CHART製作活動
- 46 畢·彼特——你認識真正的他嗎？／麻雀君
- CINEMA-BABE
- 50 嘉兒·科蓮妮——死神的情人／麻雀君
- 51 莉斯·韋花斯本／楊道
- 52 朱茵／Cinnie
- 53 梁詠琪／Cinnie
- SPECIAL FEATURE
- 17 1998年度電影回顧——年度大事／方圓、香港電影回顧／龐奴、國際電影回顧／葉念琛、香港電影人物／Cinnie
- 55 40位導演眼中的電影——用盧米埃的電影機窺探其中
- COMING ATTRACTION
- 33 《幻影特工》／張順
- 38 《一人有一點顏色》／桑明
- 40 《埃及王子》／石秀
- 44 《情約今生》／張順
- VIEWFINDER
- 61 《不夜城》／鍾怡泰
- 63 《X聖治》／何故
- 65 《求愛三合一》／賓尼
- CULTURAL EVENT
- 92 《瓊瑤世紀之詩》／己駿
- 93 《魔笛》／Wen Yau
- 9 EDITING ROOM編輯室
- 10 REACTION SHOT意見反映
- 11 NEWS REEL新聞簡報
- 60 TAKE ONE格子樂園——《橫橫佳》／黎達榮
- 67 REVIEW ROOM影話室——《埃及王子》／何故、《偉哥的故事》／己駿、《求愛三合一》志輝
- 83 MUSIC BOX音樂全盒——聽音樂、過聖誕／老牌歌手／K.d. Lai、MTV Europe Music Award／清研、Maro Almond／Judy & Mary／Depeche Mode／陳錫海
- 92 HI & LOW TECH高低科技——98國際視聽展(下)／白樺
- 94 BOOK REVIEW書本評說——《導演功課》／若愚、《戀物癖》／Wan Yau、《風暴前線》李德
- 98 FINAL CUT——AMC11又一城／Chinnie
- 31 NOW SHOWING即日放映
- 33 COMING ATTRACTION  
新片預告
- 71 FORTNIGHT PROGRAMME  
E雙週活動
- 76 LASER SHOP影碟情報
- 81 BOX OFFICE票房紀錄
- 82 PRODUCTION CHART製作活動
- 96 SHOWCASE展品箱

## No. 514

## ■MOVIE PERSON

- 35 馬楚成——初為人父的心情／Cinnie

# 世界電影 (349-360)

## WORLD SCREEN

No. 349 / 1998年1月號

### ■封面人物

30 皮爾斯布洛斯南為龐德注入新生命／胡瓊珍

### ■人物介紹

52 凱文克萊優游於不同領域之間／劉水滢

54 麥特狄倫星路越走越寬廣／胡瓊珍

56 值得期待的明日之星艾絲麗賈德

58 摩根佛里曼以演技征服觀眾／羅鈴

60 邁克道格拉斯在危險遊戲中經歷重生／編輯部

64 周潤發以獨特魅力征服好萊塢／林意

66 瘋狂博士羅賓威廉斯／林意

70 薇諾娜瑞德如願與異形正面接觸／羅鈴

114 成龍再一次向自己挑戰／編輯部

### ■特別報導

36 你所知道和不知道的007檔案／編輯部

80 浴火重生·異形再現銀幕／HITCHCOCK

86 追求真情的薄命紅顏《浮生一世情》／編輯部

88 1997外片市場熱滾滾／梁良

108 1997中國電影的回顧與前瞻／黃仁

### ■螢光幕前

118 電視明星掃瞄／編輯部

126 未卜先知的凡人英雄凱爾程德勒／羅鈴

128 安東尼拉帕利亞不隨意停下腳步／羅鈴

### ■明星特寫

75 融合堅毅、溫柔與幽默的獨立女性雪歌妮薇佛／仲平

### ■新片介紹

184 《絕對目標——豺狼末日》

186 《桃色追捕令》

188 《明日帝國》

190 《替身殺手》

192 《異形4：浴火重生》

194 《飛天寶》

196 《致命遊戲》

198 《小倩》

200 《我是誰》

203 《新郎後跑》

204 《愛上小男人》《忍者兵》《浮生一世情》

205 《牛奶巧克力》《郵差不按鈴》《搖啊搖！搖到外婆橋》

### ■東瀛焦點

180 日本超人氣美少女廣末涼子／編輯部

181 美夢成真繼續勇於嘗試／編輯部

### ■專欄

28 焦雄屏專欄——《冰風暴》李安的倫理殿堂／焦雄屏

142 世界之窗——《野麻雀》與黃銘正、《男情難了》與吳東來、《雞同鴨講》／李幼新

146 影迷藏寶圖——導演來時路(3)蔡明亮的電視時期／聞天祥

150 銀色大陸看板／戴獨行

152 電影啟示錄——投入二十二年

- 心血的紀錄片《曾經是拳王》  
／王麗莎
- 179 王麗莎專欄——搖呀搖，搖到金馬獎／王麗莎
- 182 扶桑閒話——香港頭上觀察／秋成
- 206 舊影新話／荷西
- 音樂專欄
- 130 ROCK READ(14)搖滾調色盤、封面設計之美(上)／ANDREW
- 135 小貓女麗莎洛普新新愛情歌／編輯部
- 136 肯尼吉十五年星路歷程／編輯部
- 137 乾淨溫柔的大自然聲音約翰丹佛／編輯部
- 138 結合浪漫交響樂與流行樂的配樂大師約翰威廉斯／鄭明旻
- 141 瞻彼日月，悠悠我思——《自梳》電影音樂／李慧良
- 流行·生活·資訊
- 166 電影原聲帶介紹
- 169 錄影新帶介紹
- 171 AXN動作台
- 172 衛視電影台
- 175 米高梅黃金台
- 177 消費指南
- 插頁海報
- 101 李奧納多狄卡皮歐
- 27 影視星光
- 153 另類電影留言板
- 154 影迷俱樂部
- 160 徵友
- No. 350 / 1998年2月號
- 封面人物
- 30 走出紅色角落的華裔女星白靈／仲平
- 人物介紹
- 32 李察吉爾倡言民主不遺餘力／仲平
- 86 邁克道格拉斯戲如人生／艾瑪
- 90 傑克尼柯遜耳順之年魅力不減／HITCHCOCK
- 92 麥特戴蒙&班艾佛雷克共織電影夢／劉水滢
- 94 辣妹旋風吹上大銀幕／編輯部
- 明星特寫
- 65 輕狂少年·絕對偶像李奧納多狄卡皮歐／胡愛珍
- 螢光幕前
- 106 電視明星掃瞄／編輯部
- 特別報導
- 40 007的超炫魅力／編輯部  
《情人節專輯》
- 46 兩種看待愛情的方法之1——好萊塢影史最出色的銀幕情侶  
／聞天祥
- 56 兩種看待愛情的方法之2——另類愛情電影指南／聞天祥
- 74 《鐵達尼號》為什麼會這麼熱門？／王麗莎
- 76 1997銀河新人榜／聞天祥
- 96 凱文科斯納在2013年為人類傳遞希望／仲平
- 100 香港導演季禮重塑卡通人物「脫線先生」／林意
- 102 新世代恐怖片《是誰搞的鬼》繼續讓你驚聲尖叫／編輯部
- 178 我想，不論是同性戀或異性戀，我們都需要被人愛／麥凱
- 東瀛焦點
- 124 本木雅弘向長篇連續劇主角「德川慶喜」角色挑戰／王麗莎工作室
- 126 黑木瞳97年大豐收／編輯部
- 127 日本年度風雲男主角役所廣司／編輯部
- 新片介紹
- 182 《紅色角落》
- 184《捕鼠「氣」》
- 186《2013終極神差》
- 188《愛在心裏口難開》
- 190《暫時停止接觸》
- 192《脫線先生》
- 193《致命遊戲》
- 194《是誰搞的鬼》、《雙龍一號

- 闖天關》
- 195 《失樂園》、《哪吒大戰美猴王》、《初戀戀後的2人世界》
- 專欄
- 26 焦雄屏專欄——電影與文化外交／焦雄屏
- 110 王麗莎專欄——看四部熱門片學英文／王麗莎
- 112 電影啟示錄——新年新希望去好萊塢求發展／王麗莎
- 114 1997外國電影失去的精華／黃仁
- 116 1997中國電影失去的精華／黃仁
- 120 世界之窗去《伊凡的少年時代》、樓杭馬來的受難、《韓波》、電影的對照閱讀與電影史的發現之旅／李幼新
- 128 影迷藏寶圖——導演來時路(4) 未完成的結論／聞天祥
- 146 銀色大陸看板——戴獨行
- 196 舊影新語——荷西
- 音樂專欄
- 134 詹姆斯霍納與《鐵達尼號》電影配樂／李慧良
- 136 ROCK READ(15)搖滾調色盤、封面設計之美(下)／ANDREW
- 141 來自挪威的音樂精靈秘密花園／編輯部
- 142 娜塔莉擺脫過去棄演從歌／編輯部
- 143 英倫新偶像彼得安瑞二月來台／編輯部
- 144 比比金與樂壇大將熱力競唱／編輯部
- 145 挪威抒情才子接班人亞斯本／編輯部
- 明星彩頁
- 雪歌妮薇佛、周潤發
- 流行·生活·資訊
- 164 電影原聲帶介紹
- 166 錄影新帶介紹
- 169 AXN動作台
- 170 衛視電影台
- 173 米高梅黃金台
- 175 消費指南
- 20 影視星光
- 160 另類電影留言板
- 156 影迷俱樂部
- 156 徵友
- 35 1998年月曆
- 71 凱特溫絲蕾卡片
- 112 楊紫瓊為華裔女星爭光／編輯部
- 114 香港導演唐季禮前進好萊塢／編輯部
- 特別報導
- 76 爭取人類天賦的權利——《勇者無懼》／編輯部
- 82 向體制挑戰的正義騎士——《約翰葛里遜之造雨人》／仲平
- 86 乘著慾望之翼從倫敦飛到威尼斯／編輯部
- 90 嚇人遊戲還沒結束——《驚聲尖叫2》／編輯部
- 94 在驚濤洪水中與人性弱點搏鬥——《驚濤毀滅者——大洪水》／編輯部
- 100 探索深海底的百年秘密——《地動天驚》／王麗莎工作室
- 明星特寫
- 125 最性感的黑人演員丹佐華盛頓／胡瓊珍
- 新片介紹
- 186 《勇者無懼》
- 18 《約翰葛里遜之造雨人》
- 190 《一路到底：脫線舞男》
- 192 《小鬼當家3：壞消息》
- 194 《地動天驚》
- 196 《熱天午夜之慾望地帶》
- 198 《驚聲尖叫2》
- 200 《神犬也瘋狂》

## No. 351 / 1998年3月號

## ■人物專訪

- 110 皮爾斯布洛斯南施展龐德魅力／編輯部

- 202 第三屆絕色影展都會狂想曲
- 204 《接班人》、《心靈捕手》、  
《慾望之翼》
- 205 《天雷地火》、《挑戰心  
門》、《山嵐之愛》
- 206 《代溝》、《迷情洋裝》、  
《驚濤毀滅者——大洪水》、  
《生日禮物》
- 207 《碧血藍天》、《G4鐵衣  
衛》、《愛上百分百英雄》
- 巴黎傳真
- 130 第三屆巴黎之光獎
- 螢光幕前
- 132 電視明星掃瞄／編輯部
- 專欄
- 26 舊影新話／荷西
- 28 焦雄屏專欄——中國片在柏林  
／焦雄屏
- 134 扶桑閒話——鄉愁的召喚／  
秋成
- 135 電影啟示錄——台灣的觀眾和  
世界同步／王麗莎
- 136 影迷藏寶圖——新郎向後跑，  
同志向前行／聞天祥
- 140 世界之窗——既孕育又打壓男  
同性戀的《迷情花園》
- 144 上網看電影(六) 奧斯卡熱季  
看奧斯卡網站／梁良
- 146 白景瑞羅馬苦學記／黃仁
- 150 銀色大陸看板／戴獨行
- 180 選片指南——如果你喜歡《驚  
聲尖叫》和《是誰搞的鬼》，  
千萬別錯過……／聞天祥
- 184 王麗莎專欄——翻譯心理學英  
文說的比唱的好聽／王麗莎
- 焦點新聞
- 22 第55屆金球獎得獎名單
- 流行·生活·資訊
- 164 電影原聲帶介紹
- 168 錄影新帶介紹
- 170 AXN動作台
- 172 衛視電影台
- 176 米高梅黃金台
- 177 消費指南
- 插頁海報
- 117 李奧納多狄卡皮歐
- 62 達斯汀霍夫曼走上危機最前線  
／HITCHCOCK
- 64 約翰屈伏塔九八年繼續得意影  
壇／HITCHCOCK
- 明星特寫
- 93 伊森霍克展開人生新頁/  
HITCHCOCK
- 特別報導
- 66 《危機最前線》深入探討媒體  
報導的迷思／HITCHCOCK
- 68 敢愛敢鬥的愛爾蘭鬥士／仲平
- 72 《烽火爆》向森林救火員致敬  
／仲平
- 76 回歸原始家庭——我們一家都  
是野蠻人／HITCHCOCK
- 80 滿懷希望與寬容的山嵐之愛/  
編輯部
- 82 不要隨便許願，你可能引來…  
惡魔咆哮／編輯部
- 86 一場慾望與命運交織的烈愛風  
雲／仲平
- 巴黎傳真
- 98 第23屆凱撒獎頒獎典禮及得獎  
名單／梁志遠
- 100 第51屆坎城影展搶「鮮」報導  
／梁志遠
- 螢光幕前
- 106 電視明星掃瞄／編輯部
- 新片介紹
- 194 《鐵面人》

## No. 352 / 1998年4月號

## ■封面人物

- 34 《鐵面人》「鐵」賣錢／王麗  
莎工作室

## ■人物介紹

- 52 卡位接班的新生代女星克萊兒  
丹妮絲／HITCHCOCK
- 56 好萊塢新寵麥特戴蒙貼身檔案  
／編輯部
- 60 萊納羅契在慾望漩渦中掙扎/  
林意

- 196 《約翰葛里遜之造雨人》  
 198 《敢愛敢鬥》  
 200 《烈愛風雲》  
 202 《烽火爆》  
 204 《危機最前線》  
 206 《我們一家都是野蠻人》  
 208 《驚濤毀滅著——大洪水》  
 210 《惡魔咆哮》  
 212 《深海攔截——大海怪》  
 214 《絕命追殺令：就地正法》  
 215 《羅密歐與茱麗葉》  
 216 《冬天的訪客》、《精靈傳奇》、《隱形戰鬥轟炸機》  
 217 《特別的吻給特別的你》、《愛情有害健康》、《極速殺機》、《小鬼遇到兵》  
 218 《殺手之王》、《暗花之殺人代價》、《俠盜正傳》、《行運一條龍》  
 219 心情影展偶像篇
- 焦點新聞  
 22 第70屆奧斯卡金像獎得獎名單  
 24 1998百視達巨星頒獎典禮
- 專欄  
 26 舊影新話／荷西  
 30 焦雄屏專欄——好萊塢眼裡的新中國／焦雄屏  
 130 電影啟示錄——人生如戲·戲如人生／王麗莎  
 132 王麗莎專欄——用英文開律師的
- 玩笑／王麗莎  
 134 扶桑閒話——太太難當——張愛玲劇作點滴／秋成  
 136 影迷藏寶圖——《心靈捕手》導演葛斯范桑的由「小」而「大」  
 140 選片指南——拍給大人看的兒童電影／關天祥  
 146 世界之窗——雷奈談雷奈／費里尼／柏格曼／馬丁史柯西斯／伍迪艾倫；《野麻雀》與《潮聲》／李幼新  
 150 影視求生存·合流新趨勢／黃仁  
 160 第二十二屆香港國際電影節綜觀／梁良  
 164 銀色大陸看板／戴獨行
- 音樂專欄  
 154 《慾望之翼》電影原聲帶／Agent X  
 156 《鐵面人》電影原聲帶／Agent X  
 158 鐵達尼號宿命旅程的終曲／編輯部
- 插頁海報  
 123 李奧納多狄卡皮歐  
 16 影視星光  
 20 八封新新聞
- 流行·生活·資訊  
 180 電影原聲帶介紹
- 182 錄影新帶介紹  
 185 AXN動作台  
 186 衛視電影台  
 189 影音短訊  
 191 消費指南
- No. 353 / 1998年5月號
- 封面故事  
 34 《彗星撞地球》預言世界末日／編輯部
- 人物介紹  
 48 丹尼爾戴路易斯演戲的樂趣在於發現／HITCHCOCK  
 50 小勞勃道尼數度進出法庭／HITCHCOCK  
 68 葛妮絲派特羅積極投入工作／HITCHCOCK  
 72 卡司柏戴恩重新詮釋泰山／羅鈴  
 74 梅格萊恩與天使談情說愛／HITCHCOCK  
 78 深情天使尼可拉斯凱吉／劉水滢  
 86 興風作浪野女孩丹妮絲理察斯&妮芙坎貝爾／劉水滢  
 90 芬柯傑森向別人的預期挑戰／HITCHCOCK  
 92 徘徊在1與12之間的演員崔特

- 威廉斯/HITCHCOCK
- 94 快打高手蕭羅賓攻入《魔宮帝國》/林意
- 96 艾琳娜潘特伊娃從伸展台躍上大銀幕/林意
- 97 黑人喜劇新星克里斯塔克/林意
- 明星特寫
- 99 危險男人蓋瑞歐德曼/仲平
- 特別報導
- 40 空難電影知多少?/梁良
- 104 《絕命追殺令:就地正法》繼續追緝行動/HITCHCOCK
- 108 嘲諷政治界與娛樂界的荒謬喜劇——《桃色風雲——搖擺狗》/林意
- 110 攔截深海殺手怪物/編輯部
- 116 昆丁塔倫提諾、《黑色終結令》與其他/HITCHCOCK
- 螢光幕前
- 120 電視明星掃瞄/編輯部
- 124 螢幕上最有趣的性感女星蒂亞莉歐妮
- 巴黎傳真
- 126 帶領法國電影進軍世界的統領丹尼爾多斯康杜邦提耶/梁志遠
- 新片介紹
- 200 《彗星撞地球》
- 202 《敢愛敢鬥》
- 204 《異種2——肝膽俱裂》
- 206 《野東西》
- 208 《X情人》
- 210 《深海攔截——大海怪》
- 212 《桃色風雲——搖擺狗》
- 214 《魔宮帝國2》
- 216 《超級轟天雷》
- 218 《風起雲湧》
- 219 《烈愛風雲》
- 220 《角色》、《失落的城市》、《情人盒子》
- 221 《兇手就在隔壁》、《醫院風雲2》、《侏羅紀外一章》北京原人)
- 222 《地心駭客》、《黑色終結令》
- 223 《愛情你我他》
- 224 《香港製造》、《98古惑仔之龍爭虎鬥》、《半生緣》
- 225 《假面超人》
- 流行·生活·資訊
- 184 電影原聲帶介紹
- 187 錄影新帶介紹
- 190 AXN動作台
- 192 衛視電影台
- 專欄
- 26 舊影新話/荷西
- 28 焦雄屏專欄——香港電影節:政治、文學、藝術/焦雄屏
- 132 影迷藏寶圖——從《熱帶魚》到《愛情來了》看陳玉勳
- 兩部電影/聞天祥
- 135 王麗莎專欄——尾巴為什麼搖狗?/王麗莎
- 136 世界之窗——江世芳「穿透」與「反射」,周晏子《婚期》的對比與辯證/李幼新
- 140 選片指南——五月的第二個禮拜,請偉大的媽媽看什麼電影?/聞天祥
- 144 胡金銓一生最大成就——培養了中國電影界的俠女徐楓/聞天祥
- 168 銀色大陸看板/戴獨行
- 197 扶桑閒話——愛與美的殉教者/秋成
- 198 電影啟示錄——「方法論」懸疑動作片讓觀眾動一動腦筋/王麗莎
- 音樂專欄
- 152 ROCK READ(16)生命之詠嘆/ANDREW
- 158 摯愛情歌,唯美情人莎曼莎寇兒/編輯部
- 159 水叮嚀合唱團超強泡泡混音登場/編輯部
- 160 從《新娘不是我》、《妙麗的春宵》看P.J.賀根電影音樂/李慧良
- 162 《X情人》電影原聲帶/AGENT X

163 費里尼電影香頰精選/  
AGENT X

164 《絕命追殺令：就地正法》  
電影音樂／呆呆

#### ■焦點新聞

30 第51屆坎城影展入圍影片/  
梁志遠

16 影視星光

24 新片快訊

51 98年電影手札別冊

83 《X情人》電影海報插卡

## No. 354 / 1998年6月號

#### ■封面人物

40 布魯斯威利捲入《終極密碼戰》  
／編輯部

#### ■明星特寫

87 堅持舊時代品味的男人麥特狄  
倫／HITCHCOCK

#### ■人物介紹

92 迷戀愛情的女人茱兒芭莉摩/  
林意

96 珍妮佛安妮斯頓銀幕魅力逐漸  
成形／HITCHCOCK

98 麥特雷布藍克再次向大銀幕叩  
關／HITCHCOCK

100 梁朝偉新添身分，擔任廣告  
代言人／編輯部

#### ■螢光幕前

122 電視明星掃瞄／編輯部

#### ■特別報導

44 《彗星撞地球》的女中豪傑咪  
咪蕾德在災難中呈現人性/  
劉水滢

48 外星異種如何成形？／胡瓊珍

50 酷斯拉巨爪入侵紐約大都會/  
仲平

58 《LIS太空號》在太空找回愛  
與勇氣／HITCHCOCK

66 來自地球底層的神秘古代敵人  
《地心駭客》／HITCHCOCK

68 玫瑰少年的粉紅色人生/  
亞蘭貝利內

72 美國總統人人做／梁良

84 美國總統看什麼電影／賈明

102 《坎城快訊》坎城影展心情故  
事／王麗莎

#### ■新片介紹

176 《彗星撞地球》

178 《終極密碼戰》

180 《酷斯拉》

182 《欲擒故縱》

18 《怪醫杜立德》

186 《LIS太空號》

188 《婚禮歌手》

191 《玫瑰少年》

192 情色文學電影系列

193 心靈電影季

194 《火爆任務一路狂飆》、《神  
經搭錯線》、《CIA驚世大行  
動》

195 《Taxi終極殺陣》、《超時空  
要愛》、《98古惑仔之龍爭虎  
鬥》

196 絕色影展4：法國電影節～  
邂逅法蘭西

#### ■音樂專欄

170 來自挪威的單身漢／編輯部

171 來自愛爾蘭的樂壇巨星攜手  
為愛喉舌／編輯部

172 凱西與巧巧二重唱／編輯部

173 摩登語錄解散十年後重現江  
湖／編輯部

#### ■東瀛焦點

125 帕妃旋風“飄”到台灣/  
編輯部

#### ■專欄

36 舊影新話／荷西

38 焦雄屏專欄——又見坎城/  
焦雄屏

128 世界之窗——電影中的語文與  
男色／李幼新

132 影迷藏寶圖——飛一般的初戀  
戀后／聞天祥

136 扶桑閒話——ETHNIC BOOM  
& EXOTICISM的聯想／秋成

137 電影啟示錄——國際影人逆流  
而上找尋出路／王麗莎

- 138 王麗莎專欄——坎城影展的語言溝通／王麗莎
- 139 李行的轉型期作品與創作年表／黃仁
- 142 銀色大陸看板／戴獨行
- 流行·生活·資訊
- 156 電影原聲帶介紹
- 157 錄影新帶介紹
- 160 AXN動作台
- 162 衛視電影台
- 24 八卦新新聞
- 30 影視星光
- 115 《LIS太空號》電影海報

## No. 355 / 1998年7月號

## ■封面人物

- 42 麥特戴蒙再次挑戰演技派老將  
／劉水滢

## ■人物介紹

- 60 保羅洛德星光初綻／林意
- 62 艾迪墨菲與動物結緣／編輯部

## ■追根問底

- 119 受傷的男人·蒙塵的巨星威廉赫特／聞天祥

## ■人物專訪

- 74 二十世紀福斯影片公司總裁威廉「比爾」梅甘尼克領軍帶著《真假公主——安娜塔西亞》

全力搶攻國際動畫電影市場／  
梁志遠

## ■螢光幕前

- 156 《霹靂煞》中的冷血硬漢羅伊都普斯／羅鈴

## ■特別報導

- 44 好萊塢新酷哥展開卡位戰／編輯部
- 58 李奧納多·布萊德彼特換女友像撕日曆？／編輯部
- 64 《花木蘭》傳頌中國情義／編輯部
- 86 《X檔案：征服未來》世紀謎團大揭曉／HITCHCOCK
- 92 不一樣的時代傳奇《魔劍奇兵》／HITCHCOCK
- 96 世界末日倒數計時中／編輯部
- 102 老式傳奇新風貌《蒙面俠：蘇洛》／HITCHCOCK
- 108 電影謝師宴——向銀幕上的好老師致敬／梁良

## ■新片介紹

- 206 《真假公主：安娜塔西亞》
- 208 《魔劍奇兵》
- 210 《世界末日》
- 212 《花木蘭》
- 214 《頭號通緝犯》
- 216 《怪醫杜立德》、《婚禮歌手》、《華特的非常生活》
- 217 《一夜情》、《翻臉》、

《UFO飛碟襲擊》

- 218 《復仇之以暴制暴》、《動感戰士》
- 219 《史蒂芬席格火線戰將》、《名偵探柯南：第14號獵物》、《龍在江湖》
- 220 《學校有鬼3》、《伊斯塔的狂想曲》
- 221 《三個男人和一條美腿》、《狂戀吉娜》

## ■專欄

- 30 舊影新話／荷西
- 40 焦雄屏專欄／焦雄屏
- 128 王麗莎專欄——電影中的電影和電視／王麗莎
- 130 電影啟示錄——金馬獎VS.坎城影展／王麗莎
- 140 選片指南——好萊塢翻版電影知多少？／聞天祥
- 146 扶桑閒話——「逆光」的東方情趣／秋成
- 148 世界之窗——做愛後，動物感傷，呼應《穆里愛》？輝映《愛情神話》？／李幼新
- 152 影迷藏寶圖——拉希歐塔之子／聞天祥
- 170 銀色大陸看板／戴獨行
- 音樂專欄
- 158 不守規矩的好動寶貝／編輯部

- 160 爵士音樂與電影的影音盛宴  
／編輯部
- 162 《彗星撞地球》電影原聲帶  
／AGENT X
- 164 《情人盒子》電影原聲帶/  
AGENT X
- 166 楚浮電影配樂大全集/  
AGENT X
- 168 《輕聲細語》電影原聲帶/  
編輯部
- 169 《仙娜杜的狂熱》電影原聲  
帶／編輯部
- No. 356 / 1998年8月號
- 封面故事
- 38 《晶兵總動員》——機械玩偶  
和電腦特效向人類挑戰／仲平
- 人物介紹
- 54 姬蓮安德森為女性樹立新典範  
／HITCHCOCK
- 58 站在陰影中的男人大衛達克尼  
／HITCHCOCK
- 62 哈里遜福特六天七夜荒島歷險  
記／HITCHCOCK
- 64 安海契男生女生配/  
HITCHCOCK
- 66 伊旺麥奎格聲勢銳不可擋/  
羅鈴
- 68 遊走於瘋狂垂死邊緣的太保文  
生卡索／羅鈴
- 70 布魯斯威利對抗媒體創造的另  
一個自己／HITCHCOCK
- 74 班艾佛列克初嚐乍紅滋味/  
HITCHCOCK
- 110 黑木瞳從影以來最新鮮的嚐  
試／編輯部
- 特別報導
- 42 電影玩具總動員／小文
- 48 《搶救雷恩大兵》呈現戰爭的  
真實面貌／仲平
- 90 《極光追殺令》在黑暗中尋找  
記憶／編輯部
- 94 七夕最佳約會電影《雙面情人》  
／羅鈴
- 96 好萊塢不容忽視的拉丁新勢力  
／D.Q.
- 追根問底
- 113 穿越赤道線的狂暴與深情/  
聞天祥
- 巴黎傳真
- 132 第51屆坎城影展總結論及評析  
／梁志遠
- 螢光幕前
- 142 電視明星掃瞄／編輯部
- 152 漢克阿薩利亞曝光率遽增/  
羅鈴
- 新片介紹
- 202 《阿鸚愛說笑》
- 204 《晶兵總動員》
- 206 《蒙面俠：蘇洛》
- 208 《X檔案：征服未來》
- 210 《致命武器4》
- 212 《六天七夜》
- 214 《太保密碼》
- 216 《雙面情人》
- 218 《看誰在尖叫》
- 220 《極光追殺令》
- 222 《感官新世界》
- 225 《胡說霸道》
- 227 《不羈夜》
- 229 《淘氣小麻煩》
- 230 《狂戀吉娜》、《天衣行  
動》、《放浪》
- 231 《野獸刑警》、《純愛手札》
- 232 絕色影展5：坎城的天空
- 流行·生活·資訊
- 180 電影原聲帶介紹
- 184 錄影新帶介紹
- 186 AXN動作台
- 188 衛視電影台
- 190 影音短訊
- 音樂專欄
- 196 奧莉薇亞紐頓強帶著真心重  
返樂壇／編輯部
- 198 《虛擬歌手》電影原聲帶/  
編輯部
- 199 《世界末日》電影原聲帶/  
慧良

- 200 《蒙面俠：蘇洛》電影原聲帶／編輯部
- 專欄
- 32 焦雄屏專欄——發行與行銷／焦雄屏
- 34 舊影新話／荷西
- 154 電影啟示錄——電影是一門科學也是一門藝術／王麗莎
- 156 王麗莎專欄——看電影學甩掉男友的英文／王麗莎
- 158 影迷藏寶圖——花木蘭——類型傳統、民族主義與藝術本體論／聞天祥
- 162 選片指南——《怪醫杜立德》、《真假公主》……好萊塢一拍再拍的電影有哪些？／聞天祥
- 166 世界之窗——《野東西》、《特別的吻給特別的你》／李幼新
- 168 扶桑閒話——評頭論足 Salvatore Ferragamo／秋成
- 170 銀色大陸看板／戴獨行
- 200 《蒙面俠：蘇洛》電影原聲帶／HITCHCOCK
- 52 歷史顧問史蒂芬安布羅斯訪談／林育如
- 55 麥特戴蒙自比為木工學徒／HITCHCOCK
- 人物介紹
- 64 珊卓布拉克重新為自己找尋定位／HITCHCOCK
- 66 馬克華柏格以「脫」打下江山／HITCHCOCK
- 68 海瑟葛拉罕擺脫玉女形象／劉水滢
- 70 成龍讓好萊塢大開眼界／胡瓊珍
- 追根問底
- 57 喜劇演員的放大鏡湯姆漢克斯／聞天祥
- 螢光幕前
- 148 喬依蘿倫亞當斯在獨立製片中走紅／羅鈴
- 150 電視明星掃瞄／編輯部
- 特別報導
- 72 《晶兵總動員》讓玩具兵團活起來了！／編輯部
- 74 傾聽大草原上的輕聲細語／劉水滢
- 76 復仇者重現江湖／胡瓊珍
- 80 一齣關於救贖的史詩鉅作《孤星淚》／仲平
- 84 縱情狂歡不羈夜
- 90 《好膽別走》結合喜劇與動作／仲平
- 94 《絕命錯殺令》顛覆反諷經典電影／可可
- 98 徐克與尚克勞德范達美二度攜手迎頭痛擊／仲平
- 10 四個美少年的青春之戀／羅鈴
- 106 歐美電影中的爸爸形象／梁良
- 116 台北電影節即將登場／羅鈴
- 138 本世紀100部經典名片（一）／編輯部
- 新片介紹
- 210 《晶兵總動員》
- 212 《搶救雷恩大兵》
- 214 《真實告白》
- 216 《復仇者》
- 218 《輕聲細語》
- 220 《不羈夜》
- 222 《天生一對》
- 224 《孤星淚》
- 226 《好膽別走》
- 228 《尖峰時刻》
- 230 《絕命錯殺令》
- 232 《迎頭痛擊》
- 233 《偷嚐禁果的茱麗葉》、《情人盒子》、《自主女郎》、《情人最愛》
- 234 《黑天雷》、《魔鬼塞門》、

No. 357 / 1998年9月號

■封面故事

《搶救雷恩大兵特輯》

46 史蒂芬史匹柏用電影說故事／

- 《重案組之非常任務》
- 236 《時空大逃亡》、《驚爆紅色十月2：潛艇風暴》、《美少年之戀》
- 237 嘉禾電影秀3
- 音樂專欄
- 166 《真假公主——安娜塔西亞》的配樂搭檔蓮娜亞倫絲&史蒂文法拉爾帝/梁志遠
- 168 《搶救雷恩大兵》電影原聲帶/編輯部
- 169 重回鐵達尼/編輯部
- 170 崔夏宜爾伍走自己的路/編輯部
- 171 天籟地球村/編輯部
- 專欄
- 40 舊影新話/荷西
- 30 焦雄屏專欄——華人抬頭的漫長路/焦雄屏
- 160 王麗莎專欄——看電影中的色情語言/王麗莎
- 162 影迷藏寶圖——《六天七夜》與《隨波逐流》——兩部荒島電影的比較與隨想/聞天祥
- 164 世界之窗——《美少年之戀》/李幼新
- 174 銀色大陸看板/戴獨行
- 207 扶桑閒話——電影史的「魅惑」/秋成
- 208 電影啟示錄——電影中的英詩

天地無窮寬廣/王麗莎

■流行·生活·資訊

- 192 電影原聲帶
- 194 錄影新帶介紹
- 200 AXN動作台
- 202 衛視電影台
- 24 影視星光
- 32 八卦新新聞
- 42 全美票房排行榜

No. 358 / 1998年10月號

■人物介紹

- 42 卡麥蓉狄亞的魅力凡人無法擋/HITCHCOCK
- 46 百無禁忌的搞笑搭檔法拉利兄弟/HITCHCOCK
- 48 茱兒芭莉摩巧扮灰姑娘/HITCHCOCK
- 50 勞勃瑞福堅持做大自然的子民/KURO
- 56 克莉絲汀史考特湯瑪士展露內心嬌柔的一面/KURO
- 58 尼可拉斯凱吉重現狂人本色/KURO
- 62 刀鋒戰士衛斯里史耐普大顯身手/HITCHCOCK
- 64 史蒂芬德爾捕捉吸血鬼的邪惡魅力/胡瓊珍

- 70 勢均力敵的對手凱文史貝西vs.山繆傑克森/HITCHCOCK
- 74 葛妮絲派特洛樂當90年代的葛麗絲凱莉/KURO
- 84 傑瑞米艾朗再次貼近中國/羅鈴
- 86 鞏俐為中國電影增添巨星吸引力/黃允中
- 88 張曼玉沒有挑戰性的角色不接/羅鈴
- 90 正直的柔情男人艾登昆恩/裘貞

■封面故事

- 38 二十四小時播送的人生戲劇《楚門的世界》/HITCHCOCK

■人物專訪

- 118 華裔導演王穎給香港的一封信/公開信/章藜薰

■追根問底

- 77 黑暗王子的魔鏡麥克道格拉斯/聞天祥

■特別報導

- 92 眾星雲集為《小蟻雄兵》幕後獻聲/胡瓊珍
- 96 「第二十二屆蒙特婁世界影展」馬路秀/張中奇
- 100 一場錯綜複雜的棋賽《蛇眼》/HITCHCOCK
- 106 新世代英雄《刀鋒戰士》/HITCHCOCK

- 114 《54激情俱樂部》重回迪斯可  
瘋狂年代／胡瓊珍
- 122 本世紀100部經典名片（二）  
／編輯部
- 128 恐怖片再度復活／  
HITCHCOCK
- 140 德國電影展三部曲／編輯部
- 新片介紹
- 206 《小鐵雄兵》
- 208 《哈啦瑪莉》
- 210 《灰姑娘：很久很久以前》
- 212 《蛇眼》
- 214 《超完美謀殺案》
- 216 《王牌對王牌》
- 218 《刀鋒戰士》
- 220 《54激情俱樂部》
- 222 《情人盒子》
- 224 《美麗人生》
- 226 《魔鬼追捕令》
- 229 《終極指令》、《魔獸情  
人》、《穿梭陰陽戀》、《愛  
玩蛋火線大綁票》
- 230 《危機天敵》、《真心英雄》
- 231 《洞》嘉禾電影秀3
- 流行·生活·資訊
- 186 電影原聲帶
- 187 錄影新帶介紹
- 190 春暉電影台
- 192 衛視西片台
- 螢光幕前
- 142 李察葛瑞柯偏愛「壞」角色  
／羅鈴
- 144 電視明星掃瞄／編輯部
- 音樂專欄
- 158 天籟地球村之ENW AGE種種  
／編輯部
- 160 一個絕無分號的樂團——月之  
海合唱團／編輯部
- 162 安立奎歌頌關於愛情的浪漫  
／編輯部
- 164 記憶再度湧現——「重回鐵達  
尼號」專輯／編輯部
- 166 難忘的好歌（二）紅河谷／  
蔣國男
- 專欄
- 30 舊影新話／荷西
- 36 焦雄屏專欄——哲人遠去——  
悼念電影大師黑澤明／焦雄屏
- 170 銀色大陸看板／戴獨行
- 154 世界之窗——跟我說我的夢想  
《古怪朱利安》／李幼新
- 156 扶桑閒話——窺視侯孝賢的  
「海上大觀園」／秋成
- 146 王麗莎專欄——看電影學英文  
軍事術語／王麗莎
- 148 電影啟示錄——123到美國，  
美國有個史匹柏／王麗莎
- 198 影迷藏寶圖——蔡明亮新作  
《洞》／聞天祥
- 150 黑澤明的儒者風範（上）／  
黃仁
- 明星彩頁  
瑪莉吉蘭、湯姆漢克斯
- No. 359 / 1998年11月號
- 封面故事
- 50 國際菁英聯手出擊——  
《冷血悍將》／HITCHCOCK
- 人物介紹
- 60 金凱瑞依然熟悉卻有點不一樣  
／HITCHCOCK
- 64 女主角眼中的喬治克龍尼／  
HITCHCOCK
- 68 麥特戴蒙為戲動練牌技／猛兒
- 70 艾德華諾頓表裡不一／猛兒
- 72 金城武明星論朝向更高的目標  
／胡瓊珍
- 128 動畫片領域的巨擘傑佛瑞凱  
森柏／劉水滢
- 導演特寫
- 54 彼得威爾感性與知性兼具／  
HITCHCOCK
- 追根問底
- 64 火爆壞孩子的蛻變西恩潘／  
聞天祥
- 螢光幕前
- 136 知性俏女郎寶拉馬歇／羅鈴
- 人物專訪

- 124 周佳納初試啼聲各方矚目／編輯部
- 126 黃志強出師告捷／編輯部
- 特別報導
- 74 勇於追愛的女人——《當老牛碰上嫩草》／HITCHCOCK
- 78 一路上有你——兩個男孩尋找生存意義的旅程／劉水滢
- 80 苦難中仍有希望的《美麗人生》／胡瓊珍
- 82 電腦動畫創新之作《小蟻雄兵》／編輯部
- 86 外太空的荒野獨行俠——兵人／HITCHCOCK
- 92 牌桌上和牌桌下的鬥智遊戲《賭王之王》／胡瓊珍
- 96 《H2O抓鬼節》延續二十年前的惡夢／HITCHCOCK
- 108 由小螢幕攻佔大銀幕／聞天祥
- 130 從俊男到酷哥——亞蘭德倫專題影展／高肖梅
- 新片介紹
- 192 《小蟻雄兵》
- 194 《楚門的世界》
- 196 《冷血悍將》
- 198 《戰略高手》
- 200 《兵人》
- 204 《戀戀風暴》
- 206 《H2O抓鬼節》
- 208 《慾望天堂》
- 210 《1/2的機會》
- 211 《一路上有你》
- 212 《賭王之王》
- 213 《心中的秘密》、《冒牌代言人》、《玩家俱樂部》
- 214 《辣妹闖情關》、《F16空中戰將》、《神鬼奇兵》
- 21 《女歡》、《為人民服務》、《愛像一陣風》
- 216 絕妙影展
- 明星彩頁
- 卡麥蓉狄亞、麥特戴蒙 & 艾德華諾頓、葛瑞摩兒、梅格萊恩、勞勃狄尼洛、妮可基嫻
- 音樂專欄
- 152 ROCK READ(17)唱出女性的情韻·倡出女性的自主／ANDREW
- 158 瑞奇馬汀11月29日台北熱情開唱／編輯部
- 160 席琳狄翁的法式風情「愛已足夠」／編輯部
- 161 世紀天后跨越藩籬攜手高歌／編輯部
- 164 《真愛動我心》(當老牛碰上嫩草)電影原聲帶／編輯部
- 165 《楚門的世界》電影原聲帶／編輯部
- 166 難忘的好歌(三)花蕊戀春風：來自羅馬的浪漫情懷／蔣國男
- 專欄
- 40 焦雄屏專欄——日本電影的勃興／焦雄屏
- 137 王麗莎專欄——What's Up, My Chink?／王麗莎
- 138 黑澤明的儒者風範(下)／黃仁
- 142 選片指南——錄影帶族的金馬影展嘉年華／聞天祥
- 145 電影啟示錄——紀錄片將成為21世紀的主流／王麗莎
- 146 世界之窗——《足球賽》／李幼新
- 150 銀色大陸看板／戴穎行
- 189 扶桑閒話——「試寫會」的「點與線」／秋成
- 流行·生活·資訊
- 178 電影原聲帶
- 179 錄影新帶介紹
- 181 AXN動作台
- 182 春暉電影台
- 184 衛視西片台
- 插頁海報
- 101 《兵人》

No. 360 / 1998年12月號

## ■封面故事

48 深情死神的愛情初體驗／殷格

## ■人物介紹

54 布萊德彼特談情說生死／

HITCHCOCK

60 羅賓威廉斯夢裡有天堂／

HITCHCOCK

100 98年好萊塢風雲尤物珍妮佛洛

佩茲／HITCHCOCK

## ■人物專訪

66 絲樂薇塔絲特走入寂靜世界／

編輯部

106 《埃及王子》幕後超人氣組合

訪華／編輯部

## ■追根問底

124 平衡木上的鳳凰女茱莉亞羅

勃茲／聞天祥

## ■插頁海報

133 布萊德彼特

## ■特別報導

56 穿越天堂與地獄的奇幻之旅

《美夢成真》／殷格

62 走出寂靜，走進生命——談德

國片《走出寂靜》／梁良

68 恐怖行動陰影籠罩紐約——緊

急動員／仲平

74 艾迪墨菲是搖錢樹？／

HITCHCOCK

78 鬼娃殺手成雙成對重現江湖／

編輯部

80 聖誕節電影，銀幕響叮噠／

聞天祥

86 吸血鬼剋星V字特攻隊／

HITCHCOCK

90 別不信邪！下一個就是你／

猛兒

94 1998金馬國際影展與亞太影展

日片／黃仁

102 寶貝豬要出國了／

HITCHCOCK

114 幻影特攻目標瞄準國際市場

／編輯部

116 12部最佳選舉電影／賈明

130 本世紀100部經典名片（三）

／仲平

## ■新片介紹

212 《戰略高手》

214 《我很乖，因為我要出國》

216 《第六感生死緣》

218 《下一個就是你》

220 《緊急動員》

222 《親親小媽》

224 《搖錢樹》

226 《V字特攻隊》

228 《走出寂靜》

230 《美夢成真》

232 《綠寶機密》

234 《幻影特攻》

236 《鬼娃新娘》

237 《一路上有你》、《慾望迷

宮》、《兵人》

238 《窗外有男人》、《紅粉貴族》

《戰龍闖天關》

239 《史蒂芬金——惡夜嚇破

膽》、《天浴》

240 第三屆《心情影展——黑色篇》

## ■明星彩頁

克萊兒馥蘭妮、蘿拉琳妮、娜塔莎

麥克艾洪、蕾妮齊薇格、寶貝豬

## ■音樂專欄

158 更流行也更靈魂的惠妮休斯

頓／編輯部

160 席琳狄翁聖潔氛圍的雋永歌

聲「蕪愛時光」／編輯部

162 史密斯飛船合唱團勁爆熱唱

精選特輯／編輯部

164 完整蒐錄喬治麥可的心路歷

程／編輯部

166 《埃及王子》電影原聲帶／

編輯部

169 《我很乖，因為我要出國》

電影原聲帶／編輯部

170 難忘的好歌（四）今夜：來

自百老匯的好萊塢電影名曲／

蔣國男

## ■專欄

42 焦雄屏專欄——注意韓國市場

／焦雄屏

44 舊影新話／荷西

146 王麗莎專欄——老師說：看電

影學英文／王麗莎

- 148 電影啟示錄——中文字幕的得與失／王麗莎
- 150 影迷藏寶圖——兩個英國導演與台灣／聞天祥
- 154 扶桑閒話——東京影展勾魂記／秋成
- 156 世界之窗——朗白威勒松／李幼新
- 204 銀色大陸看板／戴獨行
- 流行·生活·資訊
- 192 電影原聲帶
- 194 錄影新帶介紹
- 196 衛視西片台
- 199 AXN動作台
- 200 影迷俱樂部
- 210 李奧納多俱樂部

# 首映電影雜誌 (16-27)

## PREMIERE TAIWAN

### 1998年1月號

#### 12 編輯的話

電影是魔術，我們心甘情願被騙

#### 18 喋喋與咻咻

一些有關周潤發、蜜拉索維諾、安迪賈西亞、伊旺麥奎格、張藝謀、姜文……的最新動態

#### 32 影評對照集

《異形4—浴火重生》

#### 38 焦點人物

張之亮、尚皮耶居內

#### 46 本月英雄

李奧納多狄卡皮歐、楊紫瓊、成龍、凱文克萊恩

#### 54 封面故事

雪歌妮薇佛的拍片日記：我和我的異形寶寶雪歌妮薇佛在台北

#### 14 勿忘影中人

#### 24 鎂光燈開路

金馬獎旁看群星

#### 26 新片評介

《替身殺手》、《明日帝國》、《我是誰》、《飛天法寶》……

#### 34 票房縱橫

#### 36 內幕追擊

迪士尼開除了一個大總裁，好萊塢誕生了一個夢工廠

#### 68 風雲專欄

女郎遇見龐德，星光更加燦爛？飛一般九七風雲  
歡迎光臨美麗的寶島

#### 76 光影的誕生

伍迪艾倫秋季計畫  
造雨人

#### 80 我的室內\*設計\*電影學

極度優雅又極度噁心地要死的場景收藏癖

#### 84 Home Guide

### 1998年2月號

#### 20 鎂光燈開路

周潤發、李察基爾台北刮旋風

#### 38 內幕追擊

甚麼海報捉得住你？

#### 42 焦點人物

#### 許鞍華

#### 凱文科斯納

向伊丹十三、三船敏郎致敬

#### 66 封面故事

歡騰燦爛的德州男子：  
馬修麥康納

#### 86 上戲前下戲後

改頭換面皆為它，高捷專心一意  
「海上花」

#### 12 編輯的話

電影是情人，我們千迴百折還是  
轉來依偎他心旁

#### 14 勿忘影中人

#### 16 喋喋與咻咻

#### 24 新片評介

《愛在心裡口難開》、《失落園》、《紅色角落》……

第三季角色影展——都會狂想曲

#### 36 理性與感性

#### 37 票房縱橫

#### 56 本月英雄

羅賓威廉斯、莫文蔚、白靈、西恩潘

#### 76 風雲專欄

- 轉眼紅顏易童顏  
看 不見九七  
噓！這部片的票房是……
- 92 光影的誕生  
復仇者
- 96 我的室內\*設計\*電影學  
為「異形五金行」所寫的廣告  
文案
- 99 Home Guide
- 1998年3月號**
- 38 帷幕深深幾許——從去年奧斯卡頒獎典禮談小金人背後的大工程
- 46 張震
- 60 捕住好萊塢的心靈捕手麥特戴蒙與班艾佛雷克
- 82 最幸運的《鐵達尼號》生還者  
訪福斯電影公司老闆比爾莫甘尼克
- 22 鎂光燈開路
- 25 當森田芳光踏進失落園
- 50 克林伊斯威特
- 54 摩根費里曼
- 56 海倫娜寶漢卡特
- 58 凱文史派西
- 68 PROPAGANDA打造新世代票房導演
- 76 老天使的新花招：  
《你行我素》幕後三人組談「天使電影」新片評介
- 78 誠徵製片人
- 90 「初纏」李維維戀愛至上
- 18 編者的話
- 20 讀者來函
- 28 新片介紹
- 36 票房縱橫
- 94 Home Guide
- 112 小莊影畫
- 114 再看一眼
- 1998年4月號**
- 18 編者的話
- 44 奧斯卡得獎秘笈與問卷結果分析
- 48 青春酷女郎：葛妮絲派特蘿美麗蛻變
- 70 封面故事
- 82 週年特輯：  
跨入21世紀的十大男星十大女星
- 22 鎂光燈開路
- 24 瞄準社會陰暗處
- 62 約翰屈伏塔
- 66 克里斯汀史萊特
- 68 艾蜜莉華特
- 94 中國熱退燒了嗎？
- 96 隱藏在片名裡的玄機
- 100 敢愛敢鬥，走出悲情
- 20 讀者來函
- 30 新片介紹
- 42 票房縱橫
- 108 Home Guide
- 129 小莊影畫
- 130 再看一眼
- 1998年5月號**
- 40 昆汀塔倫提諾與他的黑色故事、黑色主角
- 64 封面故事  
當美國甜心梅格萊恩遇見X情人
- 70 愛演、敢演、會演：五位男類

- 演藝女神
- 78 看電影？早點進場，別錯過片頭！
- 88 添酒回燈重開宴：侯孝賢捕捉《海上花的繁華幻麗》
- 16 鏡光星道
- 18 喋喋咻咻
- 50 扮裝與脫衣
- 52 冰天雪地，日舞灼灼：九八年日舞影展二三事
- 58 只要簡單，一切好玩——張震嶽
- 60 鞏俐
- 62 達斯汀霍夫曼
- 84 炎黃子孫在坎城
- 12 編者的話
- 14 讀者來函
- 22 新片評介
- 38 票房縱橫
- 94 銀幕魅影
- 96 心情走馬
- 97 Home Guide
- 113 小莊影畫
- 114 再看一眼
- 1998年6月號
- 38 獨家企劃  
1998好萊塢威力100
- 50 封面故事
- 不能站在黑暗裡的溫柔殺手——尚雷諾
- 74 主席史柯西斯如是說
- 88 杜可風《三條人》美麗又沈淪
- 16 鏡光星道
- 20 喋喋咻咻
- 66 抑鬱自閉？  
八卦王子——施易男
- 70 珍妮佛安妮斯頓
- 72 蓋瑞歐德曼
- 84 虛擬實景大戰外星人：  
《LIS太空船》展現電影特效史
- 86《星際大戰》說從頭：  
前傳故事神秘兮兮
- 12 編者的話
- 14 讀者來函
- 22 新片評介
- 36 票房縱橫
- 96 銀幕魅影
- 99 Home Guide
- 112 心情走馬
- 113 小莊影畫
- 114 再看一眼
- 1998年7月號
- 46 封面故事  
嘻皮笑臉、世人救星：這樣的英雄——布魯斯威利
- 60 殘酷童話的甜美女主角：茱兒芭莉摩
- 64 迷幻人間，為所欲為：世紀末的道遙騎士強尼戴普
- 78 毒迷好萊塢
- 92《X檔案》的X檔案
- 18 喋喋咻咻
- 22 鏡光星道
- 70 由莎士比亞妹妹變身小惡女——黃培汶
- 72 溫名娜
- 74 勞勃卡萊爾
- 76 陳小春
- 82 非常新、無底線：美國新線電影公司邊緣形象
- 86 坎城不遺，大師看得見——1988年坎城競賽影片一覽
- 90 電腦動畫+電影特效與劇場怪傑+音樂大師聯手打造立體3D數位歌劇  
「Monsters of Grace 1.0」
- 14 編者的話
- 16 讀者來函
- 30 新片評介
- 44 票房縱橫
- 96 銀幕魅影
- 99 Home Guide
- 120 心情走馬
- 121 小莊影畫
- 122 再看一眼

## 1998年8月號

## 46 封面故事

蠻荒野玫瑰

安東尼奧班德拉斯

## 56 第六屆橫濱法國電影節

## 62 由《恨》至《太保密碼》：

真實率性——文森卡索

## 84 明星與他們心愛的雪茄鎂光星道

## 16 鎂光星道

## 18 梅爾吉勃遜&amp;李連杰

## 22 喋喋咻咻

## 66 《極光追殺令》裡失憶的城市，黑暗的夢魘——又是外星人搞的鬼

## 70 放縱於舞台，隨性於生活——范瑞君

## 74 約翰庫薩克

## 76 姬莉安德森

## 78 安海契

## 80 好萊塢情色風暴

## 86 困境中的快樂島——《六天七夜》

## 12 編者的話

## 14 讀者來函

## 30 新片評介

## 44 票房縱橫

## 90 銀幕魅影

## 93 Home Guide

## 110 我知道了

## 112 心情走馬

## 113 小莊影畫

## 114 再看一眼

## 1998年9月號

## 40 封面故事

你不知道的鄔瑪舒嫻

## 52 灘頭上的魔鬼訓練營——《搶救雷恩大兵》

## 56 從《心靈捕手》到《世界末日》——班艾佛列克

## 72 就做吧！——《不羈夜》

## 18 鎂光星道

## 20 霹靂布袋戲——「霹靂」登上大螢幕

## 22 喋喋咻咻

## 35 台北街頭，電影燦爛——第一屆台北電影節

## 60 點子盒裡的祕密

## 62 熱愛天使——

愛洛蒂布區、娜塔莎瑞格尼

## 64 簡單中自然迴盪的旋律——劉若英

## 68 傑佛瑞羅許

## 70 舒淇

## 78 華語電影人的X檔案——登記第一號：專訪張作驥導演

## 81 台灣國際紀錄片雙年展華語電

## 影篇

## 82 好萊塢失控

## 12 編者的話

## 14 讀者來函

## 28 新片評介

## 39 票房縱橫

## 86 銀幕魅影

## 91 Home Guide

## 111 我知道了

## 112 心情走馬

## 113 頑皮搗蛋

## 114 再看一眼

## 1998年10月號

## 54 封面故事

新世紀瑪麗蓮夢露：卡麥蓉狄亞

## 60 54運動在美國

## 64 《輕聲細語》：勞勃瑞福阿公級不倫

## 76 美得過火，只好殺人——柏原崇

## 44 曼士德嘉禾電影秀

## 48 大家為何哈瑪莉：《哈啦瑪莉》

## 70 傾聽死亡依然舞蹈：周海媚

## 74 國王駕崩，國王萬歲！——黑澤明

## 78 馬克威柏格

## 80 妮美坎貝兒

## 82 人或獸：人變獸廉恥度測驗

- 86 灰姑娘同學會  
18 編者的話  
20 讀者來函  
22 鎂光星道  
26 喋喋咻咻  
30 新片評介  
51 票房縱橫  
88 銀幕魅影  
93 Home Guide  
116 心情走馬  
118 我知道了  
120 頑皮搗蛋  
122 再看一眼
- 68 克萊兒丹尼絲  
70 班史提勒  
72 莎瑪海耶克  
113 首映54激情派對  
14 編者的話  
16 讀者來函  
22 喋喋咻咻  
26 新片評介  
45 票房縱橫  
84 銀幕魅影  
91 Home Guide  
108 心情走馬  
112 小莊影畫  
114 再看一眼
- 76 選舉電影課：我家不賣票，戲院才賣  
80 《一路上有你》侏儒男孩奮鬥之詩：小巨人  
14 編者的話  
16 讀者來函  
18 鎂光星道  
20 喋喋咻咻  
24 新片評介  
39 票房縱橫  
89 Home Guide  
108 心情走馬

## 1998年11月號

- 48 封面故事  
美國頭號通緝犯——金凱瑞  
愚人的天堂，電視的真實騙局——《楚門的世界》  
我們不是上帝——彼得威爾的辯解  
74 踩扁酷斯拉：紐約電影地圖  
76 《H2O》殺機再開  
80 麥特戴蒙《賭王之王》賭命  
18 鎂光星道  
40 金馬影展強片速報  
60 羅貝多貝尼尼詠嘆《美麗人生》  
64 專訪《蛇眼》導演布萊恩狄帕瑪

## 1998年12月號

- 40 封面故事  
他的愛比死更冷：喬治克魯尼  
62 明年強片一手掌握  
70 好萊塢超新星開拓史  
110 首映元年最酷大選  
36 美國戒嚴時：《緊急動員》  
48 蝕錢也要玩：夢工廠  
52 熱夜舞狂：鍾漢良  
56 《走出寂靜》斯樂薇塔絲特：巴黎微風  
58 珍妮佛羅培茲  
60 蜜拉索維諾

# 看電影雜誌 (16-27)

## LOOK

### No. 16 / 1998年1月號

#### ■春節電影

- 100 成龍賀歲片——《我是誰》  
 106 《異形4：浴火重生》  
 112 正宗007第18集——  
 《明日帝國》  
 117 迪斯尼的創新喜劇——  
 《飛天法寶》

#### ■幕後追擊

- 120 周潤發的第一部好萊塢動作  
 ——替身殺手》  
 126 《絕對目標——豺狼末日》  
 132 驚喜交織的愉悅——  
 《新郎向後跑》

#### ■人物

- 54 邁克道格拉斯

#### ■寫真館

- 34 蜜拉索維諾、周潤發、李察吉  
 爾……全版風采演出

#### ■捕風捉影

- 38 《勇者無懼》蓄勢待發、日舞影  
 展宣佈參展陣容  
 英國卡通製作人得到支助、

#### 《明日帝國》的秘密武器

茱莉亞羅勃茲再度演出喜劇

#### ■焦點明星

- 16 楊紫瓊——打上國際舞台  
 18 蘇菲瑪索——巴黎人在好萊塢  
 20 羅賓威廉斯——  
 「老爸，請你停下來好不好」  
 22 凱文克萊——理想主義的百分  
 百苦行僧

#### ■票房黑盒子

- 48 全球影壇票房表現分析  
 50 全美票房報導

#### ■話題不設防

- 139 好萊塢24小時的行銷教戰守則  
 142 舊瓶釀新酒——  
 聖誕老人的97大禮

- 146 歡迎重溫史詩愛情片

#### ■明星話匣子

- 136 雪歌妮薇佛台北談電影

#### ■電影前衛站

- 90 學者、龍祥、華納威秀引爆影  
 城新風潮

#### ■海報徒步區

- 160 院線電影海報品賞

#### ■音樂巴比倫

- 156 「D小調第三號」VS.《鋼琴師》  
 158 中生代電影音樂尖兵——  
 詹姆斯霍納（下）  
 191 電影VS.非電影音樂快訊

#### ■院線看板

- 165 院線電影導遊

#### ■電影視界

- 196 一種注目、尋找最愛  
 199 我是誰？他是誰？成龍是誰？  
 202 電視電影頻道精選  
 ■影帶熱門租訊  
 151 最新錄影帶資訊報導

### No. 17 / 1998年2月號

#### ■特別企劃

- 56 1998好萊塢新片水晶球預報

#### ■幕後追擊

- 72 揭開中國的黑暗司法——  
 《紅色角落》  
 78 生死攸關的刺激競賽——  
 《致命遊戲》

- 84 三個紐約客的奇妙旅程——  
《愛在心裡口難開》
- 89 迷人的未來式電影——  
《終極神差》
- 93 體驗生命的成長故事——  
《心靈捕手》
- 97 新奇引人的淘氣之作——  
《捕鼠氣》
- 104 喘不過氣來的驚悚——  
《是誰搞的鬼》
- 封面人物  
李察吉爾
- 捕風捉影  
16 1998奧斯卡金像獎入圍名單大  
預測、第55屆金球獎入圍名  
單、第18屆加拿大吉尼獎揭曉
- 寫真館  
38 李察吉爾、海倫杭特、柯梅蓉  
帶亞茲全版風采演出
- 人物  
113 傑克尼柯遜
- 焦點明星  
8 海倫杭特——讓大家都瘋狂的  
甜美雅痞  
10 凱文柯斯納——尋尋覓覓角色  
的靈魂  
12 黑木瞳——清新脫俗的閃亮女星
- 上昇星座  
14 薇諾娜瑞德——獻出第一次
- 票房黑盒子  
50 全球影壇票房表現分析  
54 全美票房報導  
■話題不設防  
120 看電影中的信紙如何傳情意  
125 女明星眼中的銀幕惡女  
■電影前衛站  
165 英國電影、浴火重生  
169 在好萊塢深受歡迎的英國俊男  
演員  
■影展巡禮  
109 第三季絕色影展——都會狂想曲  
■影評特區  
173 永遠的《鐵達尼號》  
■另類觀點  
175 燕歸來——影像、舞蹈與詩的  
紀事  
■音樂巴比倫  
134 「月光」VS.《火線大逃亡》  
178 電影VS.非電影音樂快訊  
■海報徒步區  
129 院線電影海報品賞  
■院線看板  
137 院線電影導遊  
■電影視界  
186 電視電影頻道精選  
■影帶熱門租訊  
182 最新錄影帶熱門資訊報導
- 特別企劃  
74 1997超人氣電影票選活動揭曉  
■幕後追擊  
96 充滿恐怖元素的驚悚片——  
《驚聲尖叫2》  
100 男人跳脫衣舞的心路歷程——  
《一路到底：脫線舞男》  
106 撲朔迷離的一夜——  
《熱天午夜之慾望地帶》  
112 打擊精明狡猾的壞蛋——  
《小鬼當家3》  
118 夢工廠的史詩電影——《勇者  
無懼》
- 封面人物  
40 李奧納多狄卡皮歐新片《鐵  
面人》造型曝光  
■寫真館  
40 伊森霍克、酷斯拉……全版風  
采寫真  
■捕風捉影  
52 第十八屆金莓獎入圍名單、  
1997年度日本電影旬報獎揭曉
- 上昇星座  
34 馬修麥康納——  
幸運的南方小子
- 人物  
64 麥特戴蒙——深具潛力的奧斯  
卡捕手  
■話題不設防  
125 1998奧斯卡入圍影片分析

No. 18 / 1998年3月號

- 132 奧斯卡熱季——鹹魚翻身的好時機
- 134 奧斯卡有什麼好？
- 137 奧斯卡得獎守則
- 142 最佳外語片給了誰？
- 焦點明星
- 20 勞勃卡萊爾——經驗論者的赤裸告白
- 22 亞歷林茲——新任小鬼繼續當家
- 24 海倫娜寶漢卡特——乘著白鴿翅膀的女子
- 36 葛雷肯尼爾——極力澄清「我不是同性戀」
- 票房黑盒子
- 60 全球影壇票房表現分析
- 62 全美票房報導
- 影展巡禮
- 154 心情影展「偶像篇」
- 海報徒步區
- 124 院線電影海報品賞
- 音樂巴比倫
- 145 《鐵達尼號》電影音樂完全解讀
- 151 「鐵達尼號」樂團的生死之歌
- 213 影像已死，音樂……——《絕地反擊》的電影非配樂
- 214 一場橫跨70、80年代Disco超級經典的絕世重現  
《一路到底：脫線舞男》電影

- 原聲帶
- 215 電影VS.非電影音樂快訊
- 導演對話
- 197 唐季禮前進好萊塢——談《脫線先生》
- 208 非常法國，絕對X世代——馬修卡索維茲和電影的二、三事
- 影評特區
- 200 從千載難逢的《藍月》到《迷情花園》各式各樣的紫
- 202 《巴黎情人、紐約沙發》
- 204 永不歇息的血腥輪迴——談《接班人》的隱形殺手媒體暴力
- 206 看電影時間——《心靈捕手》&《鋼琴師》
- 院線看板
- 165 院線電影導遊
- 電影視界
- 219 電視電影頻道精選
- 影帶熱門租訊
- 229 最新錄影帶熱門資訊報導

## No. 19 / 1998年4月號

- 封面故事
- 64 《鐵面人》完全報導
- 特別企劃
- 81 明星身價總體檢

- 幕後追擊
- 96 許願前請當心——《惡魔咆哮》
- 100 媒體與良心的戰爭——《危機最前線》
- 104 來一趟驚恐之旅——《深海攔截：大海怪》
- 110 當古典遇上現代——《烈愛風雲》
- 116 令人目不暇給——《驚濤毀滅者——大洪水》
- 話題不設防
- 22 誰演誰、誰像誰——明星臉孔DNA比對
- 29 流行打上銀幕——電影中的“大哥大”
- 寫真館
- 20 李奧納多狄卡皮歐、茱蒂絲歌荷雪、伊森霍克、葛溫妮絲派特洛全版風采寫真
- 焦點明星
- 20 傑瑞米艾朗——邪惡的溫柔化身
- 22 伊森霍克——走出模糊地帶的智慧
- 34 達斯汀霍夫曼——反好萊塢傳統的影壇小巨人
- 上昇星座
- 36 蜜妮德萊芙——特立獨行的英國女子
- 影像停格

- 150 白鴿的羽翼、花園的顏色
- 捕風捉影
- 46 《鐵達尼號》只有第13名!?布萊德彼特再扮「怪角色」、今年的柏林影展很巴西……
- 票房黑盒子
- 58 全球影壇票房表現分析
- 60 全美票房報導
- 導演對話
- 154 看見馬修卡索維茲
- 158 陳玉勳暢談《愛情來了》
- 另類觀點
- 136 女人再出擊——第五屆女性影展
- 音樂巴比倫
- 139 菲利普葛拉斯極限的西藏漫遊——《達賴的一生》電影原聲帶
- 140 譜出來自人性最真實的情慾渴望——《失樂園》
- 電影原聲帶
- 141 宿命悲歌的昂揚——《鐵面人》電影原聲帶
- 148 悲愴交響曲VS.《浮世一情》
- 142 電影VS.非電影音樂快訊
- 院線看板
- 165 院線電影導遊
- 電影視界
- 205 電視電影頻道精選
- DVD櫥窗
- 212 最新DVD快訊
- 影帶熱門租訊
- 213 最新錄影帶熱門資訊報導
- 海報徒步區
- 128 院線電影海報品賞
- No. 20 / 1998年5月號
- 特別企劃
- 93 跨世紀巨星接班人
- 封面故事
- 82 《烈愛風雲》
- 人物
- 68 烈愛男子——伊森霍克
- 幕後追擊
- 128 諷刺白宮性醜聞的喜劇——《搖擺狗》
- 132 《深海攔截：大海怪》
- 136 《絕命追殺令：就地正法》
- 寫真館
- 40 伊森霍克、葛溫妮絲派特洛、約翰屈伏塔……全版風采演出
- 捕風捉影
- 46 史柯西斯轉往小螢幕、大導演柯麥隆與小記者開戰、李奧納多的下一步、史匹柏將拍攝飛行英雄林白傳、蓋瑞歐德曼厭倦反派角色、梅爾吉勃遜與獨立製片導演合作……
- 票房黑盒子
- 60 全球影壇票房表現分析
- 64 全美票房報導
- 焦點明星
- 20 約翰屈伏塔——開個小玩笑又如何
- 22 艾瑪湯普遜——美麗的智慧化身
- 34 梅格萊恩——讓天使都癡狂的女子
- 36 麥特狄倫——青少年偶像的成年告白
- 電影前衛站
- 110 暑氣逼近、熱片出爐
- 142 酷斯拉的來龍去脈
- AV狂想曲
- 115 21世紀的視聽主流——DVD
- 話題不設防
- 148 好萊塢明星的化學效應
- 座談會
- 199 香港製造出的悲劇英雄——《香港製造》座談會
- 影像停格
- 204 魔鬼的尾巴、天使的微笑
- 音樂巴比倫
- 156 《鐵面人》電影音樂完全解讀
- 208 電影音樂的新動力——漢斯季默
- 211 電影VS.非電影音樂快訊
- 院線看板
- 171 院線電影導遊

### ■海報徒步區

114 院線電影海報品賞

### ■電影視界

161 為你瘋狂——海倫杭特的影集魅力

165 目中無人、唯有紅粉——中都電影台的女性電影

218 電視電影頻道精選

### ■DVD櫥窗

214 最新DVD快訊

### ■影帶熱門租訊

215 最新錄影帶熱門資訊報導

## No. 21 / 1998年6月號

### ■特別企劃

52 暑期電影大報告

### ■封面故事

82 超級怪物——酷斯拉

### ■人物

70 法國來的酷男子——尚雷諾

### ■幕後追擊

114 闖進外太空的家族——  
《LIS太空號》

120 速度的狂野——  
《TAXI終極殺陣》

### ■寫真館

28 馬修柏德利、蒂亞李昂尼……  
全版風采演出

### ■捕風捉影

32 《酷斯拉》過境，暑假電影商品大火拼、大成本電影果真好賺錢、李奧納多晉身伍迪艾倫、《名人錄》、瑪丹娜「好事將近」？、安海契將重演《驚魂記》、塔倫提諾的壞脾氣惡昭彰、史匹柏著迷《藝妓回憶錄》……

### ■票房黑盒子

48 全球影壇票房表現分析

50 全美票房報導

### ■影展巡禮

124 絕色影展 4——邂逅法蘭西

128 情色文學電影系列

180 來看坎城

### ■話題不設防

182 改變演員命運的一部作品

### ■導演對話

136 專訪侯孝賢談《海上花》

### ■焦點明星

10 威廉赫特——  
神學到表演的漫長旅程

12 茱芭莉摩兒 率性、自我、真性情

14 珍妮佛艾妮斯頓——  
苗條九〇年代的象徵？

### ■電影前衛站

98 九八下半年最令人期待的電影

### ■院線看板

151 院線電影導遊

### ■海報徒步區

146 院線電影海報品賞

### ■發燒動畫

132 歷史上的俄國公主：  
安娜塔西亞

### ■影像停格

142 滿溢的空想、凝重的輕盈

### ■音樂巴比倫

189 電影音樂的新動力——  
漢斯季默（下）

191 不僅氣勢磅礴、不僅緊張刺激、還有……《就地正法》原聲帶配樂

192 電影原聲帶快訊

194 坂本龍一的炫惑音符

195 情歌聖手麥可勃特恩的深情詠嘆

196 非電影音樂快訊

### ■影痴俱樂部

178 電影中最難忘的一幕

### ■電影視界

203 電視電影頻道精選

### ■DVD櫥窗

198 最近DVD快訊

### ■影帶熱門租訊

200 最新錄影帶熱門資訊報導

## No. 22 / 1998年7月號

■特別企劃

74 搶救地球

■封面故事

44 迪士尼年度動畫《花木蘭》

■人物

62 好萊塢的新驚艷——麗芙泰勒

■幕後追擊

96 聽動物說話的杜立德醫生——

《怪醫杜立德》

100 小行星撞地球《世界末日》

106 華納動畫部的初啼之作——

《魔劍奇兵》

■話題不設防

56 揭開酷斯拉的真面目

112 世紀末科幻電影症候群

■寫真館

18 安東尼歐班德拉斯、凱瑟琳潔  
塔瓊斯、大衛杜契夫尼、吉莉  
安安德森……全版風采寫真

■捕風捉影

26 尼可拉斯凱吉=居家男人、當  
菲佛遇上威利、克魯斯夫婦接  
片不落人後、李奧納多看上《  
美國殺人魔》、柯波拉淚灑法  
庭

■電影前衛站

120 夢工廠'98下半年的夢幻新出  
擊

122 傳奇的浪漫英雄——  
《蒙面俠：蘇洛》

124 《X檔案：征服未來》網上記  
者會

■另類觀點

178 花木蘭真有其人？是中個英  
雄還是虛構人物？

180 當彗星撞地球，就是世界末  
日？為你專訪天文學家

■焦點明星

8 布魯斯威利——

永遠的英雄代言人

10 班艾佛利克——

皇袍加身的波士頓小子

12 凱瑟琳潔塔瓊斯——

顛覆傳統的英國美女

14 吉莉安安德森——

探員史卡利的真情告白

16 艾迪墨菲——

戲謔人生、樂此不疲

■票房黑盒子

38 全球影壇票房表現分析

40 全美票房報導

■發燒動畫

128 《真假公主》的幕後代言人

■影像定格

132 電影中的雋永對白

■音樂巴比倫

183 洋味十足的中國小調——

《花木蘭》電影原聲帶

184 搖滾藝人在末日齊聲高唱——  
《世界末日》電影原聲帶

185 電影原聲帶快訊

189 非電影音樂快訊

■院線看板

145 院線電影導遊

■海報徒步區

142 院線電影海報品賞

■影痴俱樂部

202 電影中最難忘的一幕

■電影視界

190 電視電影頻道精選

■DVD櫥窗

200 最新DVD快訊

■影帶熱門租訊

197 最新錄影帶資訊報導

No. 23 / 1998年8月號

■特別企劃

105 「X檔案」徹底研究

■人物

56 狂野性感的拉丁情人——  
安東尼歐班德拉斯

■封面故事

78 充滿古典的浪漫傳奇——  
《蒙面俠：蘇洛》

■幕後追擊

88 東西大對決——《致命武器4》

94 福斯動畫巨獻——

《真假公主：安娜塔西亞》

- 98 冒險浪漫喜劇——《六天七夜》  
 ■電影前衛站
- 70 九八下半年最令人期待的電影——票選大公佈  
 ■寫真館
- 32 珊卓布拉克、小亨利康尼克、梅爾吉勃遜、安海契全版風采演出  
 ■焦點明星
- 20 大衛杜契尼Mulder! Mulder! Mulder!
- 22 葛溫妮斯派特洛——擁抱機會之門的自信女子
- 24 李連杰——不斷延伸的功夫皇帝
- 26 伊麗莎白柏克莉——李奧納多身邊的最佳女主角
- 28 哈里遜福特——內斂老實的好男人  
 ■話題不設防
- 142 前進美國太空總署、解開《世界末日》之謎
- 152 都會、電影、新生活——走逛台北電影商店  
 ■明星話匣子
- 156 專訪美國「太空英雄」——布魯斯威利  
 ■導演對話
- 162 打造「鐵達尼號」的傳奇——搶先閱讀詹姆斯喀麥隆
- 172 法國狂人導演提寇南談《太保密碼》  
 ■票房黑盒子
- 50 全球影壇票房表現分析
- 52 全美票房報導  
 ■捕風捉影
- 38 海灘留住了李奧納多、手術後的阿諾重現影壇、賴夫范恩斯的新「戀情」、薇諾娜和狄亞茲開拍新片、九八上半年派拉蒙獨佔鰲頭……  
 ■影展巡禮
- 178 絕色影展  
 ■電影會客室
- 222 《花木蘭》幕後訪談錄  
 ■影像定格
- 102 電影中的雋永對白  
 ■音樂巴比倫
- 225 乘著音符翅膀動起來的動畫
- 227 小人物大英雄——非凡人物，風雲再起
- 228 炙身狂野的英雄浪漫情懷——《蒙面俠：蘇洛》電影原聲帶
- 230 第八元素超級電影決定盤
- 231 神秘眩目的另類殿堂——《X檔案：征服未來》電影原聲帶
- 232 電影原聲帶快訊
- 234 非電影原聲帶快訊  
 ■院線看板
- 187 院線電影導遊  
 ■海報徒步區
- 182 院線電影海報品賞  
 ■電影視界
- 236 電視電影頻道精選  
 ■DVD櫥窗
- 241 最新DVD快訊  
 ■影帶熱門租訊
- 242 最新錄影帶資訊報導

No. 24 / 1998年9月號

## ■特別企劃

- 52 史上最大戰爭——《搶救雷恩大兵》

## ■人物

- 64 湯姆漢克(Tom Hanks)

## ■幕後追擊

- 88 《孤星淚》十九世紀大文豪雨果的經典鉅著
- 92 《好膽別走》香港導演黃志強進軍北美之作
- 96 《真愛告白》體會平凡生活中的笑與淚
- 100 《復仇者》風格獨特的摩登情報員
- 102 《晶兵總動員》讓玩具神氣活現
- 106 《輕聲細語》超越情感的心靈契合

■焦點明星

- 18 珊卓布拉克——  
清純可人的鄰家女孩
- 20 茱芭莉摩兒——  
純真、性感、另類
- 22 鄔瑪舒曼——  
神秘、美豔、充滿靈性
- 24 珍妮佛康納莉——  
漂亮的搶盜娃娃
- 26 成龍——開創獨特的武術風格
- 28 蜜妮德萊芙——  
演技漸受肯定的英國女星

■寫真館

- 32 麥特戴蒙、克莉絲汀史考特湯  
瑪斯、鄔瑪舒曼、雷夫費恩…  
全版風采演出

■話題不設防

- 78 色情工業追想曲《不羈夜》
- 112 不可思議的影壇怪事

■影展巡禮

- 122 零歲的台北電影節出發
- 128 台灣國際紀錄片雙年展

■明星話匣子

- 144 梅爾吉勃遜台北記者會側記

■導演對話

- 146 美少年吳彥祖VS楊凡導演

■發燒動畫

- 148 花木蘭動畫造型與服飾

■捕風捉影

- 38 威爾史密斯與索寧菲大玩帽子

戲法、史蒂芬史匹柏因《搶救  
雷恩大兵》獲獎、邁克道格拉  
斯與梅莉史翠普共享生活、超  
人生死未卜、脫線舞男將成失  
業醉鬼

■票房黑盒子

- 48 全球影壇票房分析
- 50 全美票房報導

■先睹為快

- 132 李奧納多狄卡皮歐的星光傳奇

■電影前衛站

- 158 嘉禾電影節 3

■卦解星聞

- 204 薇諾娜瑞德和麥特戴蒙的速配  
指數分析

■音樂巴比倫

- 206 青春、陽光、歡唱
- 208 1999藏愛手記-重回鐵達尼
- 210 溫聲情境小品《真愛告白》  
電影原聲帶

- 211 來自千禧年的流行樂——  
詩拉法「搖籃曲」

- 212 電影原聲帶快訊

- 214 非電影原聲帶快訊

■院線看板

- 169 院線電影導遊

■海報徒步區

- 164 院線電影海報品賞

■電影視界

- 216 電視電影頻道精選

■DVD櫥窗

- 221 最新DVD快訊

■影帶熱門租訊

- 222 最新錄影帶資訊報導

No. 25 / 1998年10月號

■封面故事

- 52 綠色草原的愛情時光：  
《輕聲細語》

■特別企劃

- 76 超級大配角

■人物

- 64 好萊塢浪漫狂人——  
尼可拉斯凱吉

■幕後追擊

- 84 《超完美謀殺案》情慾、欺騙、  
妒嫉、謀殺

- 88 《灰姑娘：很久很久以前》新時  
代的灰姑娘

- 92 《刀鋒戰士》無所不能的異類  
英雄

- 96 《啦啦瑪莉》四個男人愛上一個  
女人

- 100 《蛇眼》創新刺激的懸疑驚悚  
片

■寫真館

- 28 卡麥隆狄亞、麥特戴蒙、衛斯  
里史奈普、喬治克龍尼、珍妮

佛蘿培茲、凱文史派史西……

全版風采演出

■焦點明星

12 勞勃瑞福——  
演導雙棲的影壇金童

14 衛斯里史奈普——  
黑得發亮的票房明星

16 卡麥隆狄亞——  
一鳴驚人的後起之秀

18 邁克道格拉斯——  
永遠聳動的話題人物

20 鞏俐——  
一個為電影而生的女子

24 珍西摩兒——  
似曾相識的美麗女子

26 丹尼斯奎德——  
充滿表演能量的演員

■話題不設防

104 柯林頓VS.搖擺狗——看電影  
與現實如何對號入座

110 不要性愛、只要抱抱——  
影史擁抱鏡頭一次看夠

■電影前衛站

116 金凱瑞被偷窺事件《楚門的  
世界》

118 柯波拉的溫情迷夢與《穿梭  
陰陽戀》

■捕風捉影

40 《搶救雷恩大兵》慈善首映會  
側記、《美國殺人魔》預算緊

縮

■票房黑盒子

48 全球影壇票房分析

50 全美票房報導

■影展巡禮

120 曼仕德嘉禾電影秀3(下)

■導演對話

128 專訪侯孝賢談《海上花》

172 蔡明亮談21世紀來臨前《洞》

■發燒動畫

180 王小棣的第一部動畫電影《魔  
法阿媽》

■卦解星聞

176 天蠍VS.射手——不是冤家不  
聚頭的《致命武器4》

178 五花八門看星星——班艾佛雷  
克和葛溫妮絲楚的戀情分析

■音樂巴比倫

184 暑期電影原聲帶回顧

187 電影原聲帶快訊

189 非電影原聲帶快訊

■院線看板

137 院線電影導遊

■海報徒步區

126 院線電影海報品賞

■電影視界

194 春暉電影台的「女性影展」

196 電視電影頻道精選

■影帶熱門租訊

191 最新錄影帶資訊報導

No. 26 / 1998年11月號

■特別企劃

52 著迷愛情——真情告白、貼心  
流露

■幕後追擊

60 《小蟻雄兵》空前絕後的奇妙  
之旅

68 《當老牛碰上嫩草》遲來的春  
天

74 《美麗人生》笑中帶淚

78 《H20抓鬼節》月光光心慌慌  
的20年後

84 《不夜城》金城武的魅力極限

88 《冷血悍將》複雜刺激的驚悚  
之作

94 《王牌對王牌》黑色動作片

98 《賭王之王》賭中哲學

■話題不設防

110 夢工廠和迪士尼的動畫大戰

114 1999暑期電影最後攻防策略

122 影史超強趣味劇照

■電影百老匯

126 音樂劇與電影的相遇

■焦點明星

12 安琪拉貝瑟——  
精力充沛的演技派

14 潔美李寇蒂斯——驚悚皇后

16 凱文史貝西——演技變色龍

18 金凱瑞——黑色幽默精靈

- 20 西恩潘——浪子回頭
- 22 勞勃狄尼洛——  
出神入化的演技大師
- 24 亞蘭德倫——超級偶像
- 26 安海契——  
譜寫公主的美麗人生
- 明星話匣子
- 104 全球最大偷窺事件——金凱瑞  
談《楚門的世界》
- 影展巡禮
- 132 1998金馬國際影展選片必讀
- 導演對話
- 140 黃志強談《好膽別走》
- 電影ABC
- 144 《輕聲細語》&《搶救雷恩大  
兵》的英文對白
- 寫真館
- 30 麥特戴蒙、卡麥蓉狄亞、艾德  
哈里斯……全版風采演出
- 捕風捉影
- 36 休葛蘭轉戰網球場、墨西哥電  
影的文藝復興、超人電影又生  
變數、《北非諜影》要拍續  
集、梅爾吉勃遜上旅館
- 票房黑盒子
- 46 全球影壇票房分析
- 48 全美票房報導
- 瞄準本土
- 178 製作《果醬》的秘方
- 卦解星聞
- 181 《搶救雷恩大兵》片中角色星  
座分析
- 184 五花八門看星星
- 音樂巴比倫
- 190 《灰姑娘，很久很久以前》
- 191 《五四激情俱樂部》大放送
- 192 電影原聲帶快訊
- 193 英倫性格小天王——卡瓦那
- 194 非電影原聲帶快訊
- 院線看板
- 150 院線電影導遊
- 海報徒步區
- 142 院線電影海報品賞
- 電影視界
- 200 Sun Movie邀影痴鬥陣做功課
- 202 電視電影頻道精選
- 影痴俱樂部
- 186 影迷Q&A
- 藝文空間
- 197 新書介紹&舞台千秋
- 影帶熱門租訊
- 209 最新錄影帶資訊報導
- DVD櫥窗
- 212 最新DVD快訊
- 26 布萊德彼特、金城武、舒淇、  
緣》
- 特別企劃
- 66 今年影壇100最
- 人物
- 54 解開布萊德彼特的迷人魅力
- 幕後追擊
- 82 《緊急動員》登陸美國的真實  
恐怖
- 88 《親親小媽》情感濃郁的喜悲劇
- 91 《我很乖，因為我要出國》可愛  
小豬進城去
- 94 《美夢成真》探訪靈界的旅程
- 102 《幻影特工》陳小春、鄭伊健  
聯手出擊
- 106 《兵人》未來的醜惡新世界
- 110 《一路上有你》給現代人的溫  
馨小品
- 114 《下一個就是你》X世代繼續  
尖叫
- 118 《戰略高手》保持原味、演技  
取勝
- 124 《鬼娃新娘》恐怖到了極點的  
黑色幽默
- 用心看電影
- 126 《走出寂靜》描寫生命、愛及  
雪聲的電影
- 130 《永遠的一天》坎城影展金棕  
櫚大獎
- 寫真館
- 26 布萊德彼特、金城武、舒淇、

No. 27 / 1998年12月號

- 茱麗亞羅勃茲、克萊兒馥蘭妮  
……全版風采演出
- 焦點明星
- 10 克萊兒馥蘭妮——  
來自不列顛的純真典雅
- 12 茱麗亞羅勃茲——  
鳳凰女搖身一變變小媽
- 14 哈維凱托——  
沒有身段的大牌演員
- 16 安奈貝寧——  
溫柔之外的另一面
- 18 羅賓威廉斯——  
散播歡樂散播愛
- 20 絲樂薇塔絲特——  
努力向上的女演員
- 22 安海契——漸入佳境
- 捕風捉影
- 32 皇室形象不可辱，佛斯特硬遭  
閉門羹、生命中無法承受之  
肥！？  
1998最性感的男人、史匹柏對  
二次世界大戰情有獨鍾、霍夫  
曼也來演演「盧貝松」
- 票房黑盒子
- 42 全球影壇票房分析
- 44 全美票房報導
- 話題不設防
- 134 電影院禁打大哥大？觀眾意  
見大調查
- 137 MJ影迷點播站——送給馬英九  
的五部電影
- 電影前衛站
- 140 美國聖誕節的電影大餐
- 電影百老匯
- 144 音樂劇與電影的相遇
- 影展巡禮
- 156 心情影展
- 影評特區
- 162 《美麗人生》美麗的謊言、美  
麗的人生
- 164 《楚門的世界》
- 發燒動畫
- 150 《埃及王子》的幕後配音
- 明星話匣子
- 152 方基墨來台記者會
- 卦解星聞
- 210 《王牌對王牌》&《哈啦瑪莉》  
劇中角色的星座分析
- 214 五花八門看星星
- 電影ABC
- 207 從《老牛碰上嫩草》&《哈  
啦瑪莉》看喜劇類型電影
- AV狂想曲
- 224 跨世紀的視聽革命~DTV數位  
電視
- Listen聽音樂特區
- 192 影音世界
- 194 音樂快訊
- 199 絕非主流
- 院線看板
- 167 院線電影導遊
- 海報徒步區
- 160 院線電影海報品賞
- 電影視界
- 231 電視電影頻道導讀
- 232 電視電影頻道精選
- 藝交空間
- 218 新書介紹&舞臺千秋
- 影痴俱樂部
- 216 影迷Q&A

# 電影欣賞雙月刊 (91-96)

## FILM APPRECIATION JOURNAL

No. 91/1998年1、2月

第十六卷第一期

5 編輯室報告

8 國際影壇動態／但唐謨輯

■特寫鏡頭

10 蒙太奇頑童的百年狂喜／游惠貞

12 擦身而過的伊丹十三／徐備

14 專題：莎士比亞與電影——百變莎士比亞／鴻鴻策劃

■版本演練

16 塔可夫斯基論《哈姆雷特》／安德烈·塔可夫斯基作／王慧娟譯

19 「據實以告」《哈姆雷》的文本與電影／彭鏡禧

24 尋找現代的理查三世／楊莉莉

28 三面馬克白·多重莎士比亞——威爾斯、黑澤明和波蘭斯基的《馬克白》／阮秀莉

36 茱麗葉的愛情旅程／馬汀尼

■導演出場

40 奧森·威爾斯的莎劇電影——困境中的天才之作／鴻鴻

43 「這類英國的星星」肯尼斯·布萊納的《亨利五世》／楊莉莉

46 影像的勝利——從《馬克白》到《蜘蛛巢城》／張昌彥

■莎士比亞俱樂部

48 這些普洛斯彼羅，那些哈姆雷特——一些與莎劇互涉的電影／莊裕安

52 莎士比亞影片選目／鴻鴻編註

■帝國圖像

57 電影向錢看（一）／李達義

■數位音像

60 影片血統中的數位基因——突變的可能／蕭明達

■文化研究

64 異鄉敘事——移民論述、論述羅卓瑤的《秋月》後／張錦忠作

■軌跡·潮流

67 那麼近，這麼遠——1997年港台電影距離所見／

林奕華

■打開話匣子→獨立製片到台灣

70 鐵肺與酸糖——虞琳敏談《鐵肺人生》背後的小故事／郭珍弟訪問、黃慧敏整理

74 迎向獨立時代的光影——田村正毅的攝影機「運動」／彭怡平訪問·整理

78 由「河瀨」直美蛻變為「仙頭」直美／彭怡平訪問·整理

■FIAP明信片

82 老電影西遊記——FIAP台灣電影展始末／盧郁佳

■老電影片盒

85 直落兩場影像陷阱的凌亂夢囈——《十二寡婦征西》與《阿里巴巴與四十大盜》的黑白奇想／陸君萍

■私人放映室

87 親愛的范倫提娜……——寫給《紅色情深》／水聲勉

90 87年度電影短片及紀錄長片輔導金評審工作報告／陳儷修

93 電影大事記

- 96 國家電影資料館新書目錄  
98 國家電影資料館會員活動
- No. 92/1998年3、4月  
第十六卷第二期
- 5 編輯室報告  
8 國際影壇動態——  
重要電影雜誌目錄與電子網站/  
杏仁輯
- 特寫鏡頭
- 12 《怒祭戰友魂》攝影報導/  
原一男作 吉井孝史、林真美譯
- 15 專輯：英國文學與電影位——  
16 作家的畫像／劉紀蕙策劃
- 16 文學與電影的框架轉換/  
劉紀蕙
- 18 文學與電影中的英國殖民地想像  
從「窗外藍天」到「黑暗內心」  
的省思／馮慧瑛
- 23 從浪漫小說到電影浪漫  
重構十九世紀的英國浪漫精神/  
簡素琿
- 27 社會寫實批判文學與電影——  
從狄更斯到蕭伯納／唐維敏
- 31 傅敖斯與品特的後設小說與電影  
《蝴蝶春夢》與《法國中尉的女  
人》／楊如英
- 35 往返於多重現實的喜悅——  
從同性戀劇作家到同性戀導演/  
蕭瑞莆
- 40 情色清教徒——  
勞倫斯與《查泰萊夫人的情人》  
／賀淑瑋
- 45 旅行·閱讀·看電影——  
《湯姆·瓊斯》、《金銀島》、  
《魯賓遜漂流記》／陳正芳
- 文化研究
- 49 好萊塢默片時期的中國形象——  
一個初步的整理／陳儒修
- 帝國圖像
- 56 電影向錢看(二)／李達義
- 數位音像
- 60 SRD+DTS+SDDS=電影聲音  
的第三次革命?／蕭明達
- 顏色風琴
- 65 當我們學會傾聽
- 電影·搖滾樂·青少年與次文化  
的風潮／楊久穎
- 動畫燈箱
- 71 動畫——  
間距的藝術／陳素麗
- 軌跡·潮流
- 75 1997港台電影的回歸與獨立/  
聞天祥
- 打開話匣子→麵包師傅的愛情故  
事
- 85 隱形人現身記——  
與陳玉勳回到童年／饒紫娟、龍  
傑娣訪問、moko整理
- 拼貼風景
- 91 傷痛的色彩，氳散的風景：蒸餾  
一塊濃稠而苦的焦糖  
玻璃拼盤裡的亞歷山大·蘇古諾  
夫／林則良
- 老電影片盒
- 97 童駭與母儀——  
複述《流浪三兄妹》／姚立群
- 私人放映室
- 100 台灣「性電影」／顏匯增
- 電影靠邊站

- 104 暗流顯影——  
簡介英國「錄影行動主義」/  
歐陽水電
- 109 英國文學、劇場與電影研究書  
目/楊如英整理
- 111 英國文學與電影片目/陳正  
芳、楊如英整理
- 115 電影大事記
- 117 國家電影資料館新書目錄及評  
介/劉蔚然整理
- 122 國家電影資料館會員活動
- No. 93/ 1998年5、6月  
第十六卷第三期
- 8 國際影壇動態  
一 重要電影雜誌目錄和電子網站  
/杏仁輯
- 特寫鏡頭
- 12 變與不變  
香港電影節的撤片事件及其他  
/游惠貞
- 14 林博秋電影流域/林文珮
- 18 專題：美加文學與電影（上）  
速食經典與造夢工廠/陳儒修  
策劃
- 19 速食經典與文學傳統的辯證/  
陳儒修
- 21 有點俗又不太俗：  
《英倫情人》的影本和文本——  
兼論文學改編電影的模式/  
阮秀莉
- 29 《英倫情人》映象的隱喻性和  
滑溜性/簡政珍
- 32 後現代/科技/人——  
論八、九〇年代美國科幻小說  
與電影/林建光
- 39 加拿大電影改編現況初探——  
一個反思「越界」的起點/  
蕭瑞甫
- 43 「懼」與「劇」，「小」聲  
「說」——美加地區不容錯過  
的經典同志文學電影/蘇子  
中、周昱全
- 帝國圖像
- 49 電影向錢看（三）——  
錢從哪裡來：電影資金的與電  
影公司/李達義
- 文化研究
- 52 沉默的影像/黃建宏
- 56 日本動畫與科技東方主義/  
上野俊哉作、迷走譯
- 61 從Cyberpunk到日式科幻中的擬  
像肉體/劉名揚
- 66 憂鬱電子的迷走影像  
一 錯位的記憶，錯置的身體/  
洪凌
- 打開話匣子
- 71 既愛又怕看《英倫情人》——  
小說與電影的書寫欲望對談/  
主持人：阮秀莉·對談人：簡  
政珍、陳淑卿
- 74 原一男座談會記實/郭笑芸整  
理
- 79 記錄井上光晴，我的方法/原  
一男作·張昌彥譯
- 鏡頭下的美味
- 84 森田芳光的料理電影/彭怡平
- 複眼視點
- 88 惡童當街Take Two——林盟山
- 91 重構歷史現場  
一 從佛萊赫堤到胡台麗/孫松榮
- 新的傳統
- 92 馬克馬巴夫與嘉胥蓋族的魔毯  
編織——伊朗當代民族經典  
《編織愛情的草原》/鄭立明
- 私人放映室
- 100 她是小孩，我也是小孩——  
《終極追殺令》（完整版）之瑪  
蒂達物語/馮爾嘉
- 103 電影大事記  
夜的同謀與光影的雕刻——  
「第五屆國際藝術電影片雙年  
展」在台/鄭立明整理
- 107 國家電影資料館新書目錄及評  
介——  
《幻影與真實》/劉蔚然整理
- 110 國家電影資料館會員活動

No. 94 / 1998年7、8月

## 第十六卷第四期

5 編輯室報告

8 國際影展動態及重要電子網站/  
小宋輯

## ■特寫鏡頭

13 馬賽風情畫——

羅伯·介迪知陽/陳素麗

15 五千八百萬與四百萬之間……  
/黃茂昌

專題：美加文學與電影(下)

欲望與死亡的拼貼/陳儒修策劃

18 經典之後的情慾與死亡/陳儒修

19 《仕女圖》珍·康萍電影與亨  
利·詹姆斯小說/王安琪

27 戰後春夢/顏匯增

35 田納西·威廉斯的情慾世界/  
周慧玲

39 beat films!

幾個與敲打文學有關的剪貼影像  
/Anes

44 裸體午餐/顏匯增

48 禁忌的洛麗塔/迷走

51 文化「聯姻」——

— 美國文學與改編電影/馮品佳

53 美加經典小說改編之電影目錄  
/馮品佳整理57 二十世紀美加戲劇改編之電影  
目錄/馮品佳整理

## ■文化研究

59 磨損的殘影：當刻與過去的視  
覺世界——記王家衛之《春光  
乍洩》/黃建宏

## ■數位音響

66 《鐵達尼號》觀眾——  
The Titanic Audience/蕭明達

## ■打開話匣子

71 探索真實的深處

第二屆真實電影節對話錄/  
劉永皓76 憂鬱的亞熱帶家族寓言(上)  
林正盛與柯淑卿的電影對話/  
謝仁昌訪問·整理

## ■記錄台灣

84 日治時期台灣紀錄片歷史資料  
彙編(一)/李道明策劃

## ■新感官世界

97 從電影來又回到電影去——  
深津繪里/湯禎兆

## ■老電影片盒

99 看不見的武林  
關於《三鳳震武林》的五個片  
段/普羅米

## ■私人放映室

102 我的亂語和她的夏天——  
一個人的愛情故事：《綠光》  
/陳正菁

## ■電影嘉年華

105 這些人，那些人——

1997年東京「台灣電影節」側  
記/洪雅文

110 電影大事記

113 國家電影資料館新書目錄及評  
介

115 國家電影資料館會員活動

No. 95/1998年9、10月

## 第十六卷第五期

8 國際影展動態，以及重要電子  
網站/小宋輯

## ■特寫鏡頭

18 羅生門、黑澤明，與日本/  
范健祐

21 生之慾與流芳頌/湯禎兆

22 紀錄片影展在台灣/饒淑君  
專輯：法國文學與電影——  
雕像 穿過鏡面 在迴廊中漫  
步 /吳珮慈策劃25 法國電影的文學啟示錄/  
吳珮慈29 詩人考克多談電影書寫/  
許綺玲譯35 透過電影影像瞥見的時間——  
讀克洛德·西蒙的小說《草》  
的幾個片段/許綺玲38 神話的變亂——從霍格里的角  
度重讀《去年在馬倫巴》初稿

- ／劉光能
- 46 回到狄德羅？（後設與互涉的辯證）／閻嘯平
- 53 攝影機與鋼筆／閻嘯平
- 文化研究
- 61 《春天情書》中的多重文本與虛／實對話／劉婉俐
- 記錄亞洲
- 69 印度王子的金色涼鞋／吳佳琪
- 76 想像過去，那個模糊的身影／李亞梅
- 81 比較海峽兩岸紀錄片發展特色與製作環境／王慰慈
- 打開話匣子
- 88 憂鬱的亞熱帶家族寓言（下）——林正盛與柯淑卿的電影對話／謝仁昌訪問·整理
- 漫遊映畫國度
- 95 以bfi為例談英國專業影視研究機構／林泰州、喬慰萱
- 10 水·性·陽（シ）·患——我思我看《河流》在倫敦／吳金桃
- 新感官世界
- 105 日本的金城，我們的武／湯禎兆
- 107 李涓——艷星之外／左桂芳
- 111 電影大事記
- 114 法國文學與電影片目
- 116 國家電影資料館新書目錄及評介  
「電影與歷史」的一種閱讀／劉蔚然
- 119 國家電影資料館會員活動
- No. 96/1998年11、12月  
第十六卷第六期
- 5 編輯室報告
- 特寫鏡頭
- 8 人生悲歡幾何／范健佑
- 12 淚之點唱——木下惠介札記／湯禎兆
- 專題：日本文學與電影
- 14 洒落へと結晶する萌える耽美、永恆と哀歡／張昌彥、林水福策劃
- 15 三百年與五十年之間——漫談日本文學與電影／張昌彥
- 23 觀賞前有關閱讀的消息——簡介日本文學／林水福
- 30 文學的故鄉——伊豆的舞孃與景色／橫路明夫
- 32 黑澤明和山本周五郎／范健佑
- 34 卯上原著，還是產生共鳴？／井手雅人作、蔡宗明譯、姚立群校訂
- 38 臨摹《放浪記》
- 一 林芙美子的電影時代／姚立群  
浪滅自我以釋放自我
- 一 從日本的文學傳統到林芙美子小說／二木禾口口述，姚立群訪問·整理
- 48 童言無忌，性的人間／劉蔚然
- 54 逃脫戴達勒斯的迷宮／劉蔚然
- 電影論述
- 63 《花火》：日本電影傳統的再次引燃／戴樂為(Darrell W. Davis)作、葉月瑜譯
- 69 白癡與教義的對話
- 一 電影理念的一次共產主義病變／黃建宏
- 打開話匣子→記錄蘇聯的身影
- 77 窗子的凝視
- 一 訪瑪莉娜·葛多夫斯卡雅／郭珍弟訪問、林心如整理
- 82 乘著聲音的翅膀滑向過去——訪安得烈·歐斯波夫／陳湘如、龍傑娣訪問·整理
- 90 史達林驚然回首的剎那——當歷史還是歷史的時候／吳佳琪
- 海報物語
- 94 新宿元祿的藝術風貌／劉名揚
- 新感官世界
- 99 從《純愛手札》看我們的電影／湯禎兆
- 軌跡·潮流

- 100 對鏡互照——1998年台北金馬影  
獎評審後記／洛楓
- 戲院圖誌
- 105 即將消失的老戲院「宜蘭座」  
／葉龍彥
- 私人放映室
- 106 暗嚙1／林心如整理
- 閱讀電影·電影閱讀
- 108 誕生——記〈祭〉那一段陽光燦  
爛的日子／劉蔚然
- 112 日本文學與電影片目／洪雅文
- 120 電影大事記
- 122 國家電影資料館新書目錄
- 124 國家電影資料館會員活動

# 其他雜誌

## 聯合文學

No.162 1998年4月號

鐵達尼號與末世愛情／蔡秀女  
偶然的船難，必然的票房／王志成  
《鐵達尼號》女性與愛情圖像／  
劉亮雅  
鐵達尼效應／曾偉禎

為什麼不敢大聲說出：「我不愛  
《鐵達尼號》！」？／陳儒修  
當郵輪和冰山如一對情侶相見／  
吳潛誠

音頻寬廣，創意略薄／莊裕安  
書與船／黃文範  
當災難遇到愛情／盧非易  
夢工廠裡的烏托邦／聞天祥

No.167 1998年9月號

映真——搭一座紀錄片的國際舞台  
／游惠貞

## 中外文學

No.310 1998年3月號

《戲夢人生》：侯孝賢的景色詩學  
（唐維敏譯）／Nick Borowne

本來就應該多看兩遍：電影美學與  
侯孝賢／沈曉茵

空間歷史：從《童年往事》談記憶  
與地理空間的建構／李振亞

《南國再見·南國》座談會紀錄  
（劉蔚然紀錄）／葉月瑜、沈曉  
茵、李振亞、林文淇

No.313 1998年6月號

女性影像在台灣／黃玉珊口述，洪  
碧婉整理

No.317 1998年10月號

九〇年代台灣都市電影中的歷史、  
空間與家、國／林文淇  
從歷史的回憶到空間的想像：侯孝  
賢電影中都市影像的失落／李振亞

## 當代

No.126 1998年2月號

海外華人作品的詮釋問題——由  
「喜福會」談起／吳佳琪

No.127 1998年3月號

電影藝術探索與金錢污染／程步奎

## 光華

Vol.23No.1 1998年1月號

麵包師傅的電影夢——林正盛／滕  
淑芬

Vol.23No.2 1998年2月號

五十年代銀幕帥哥——關山／張夢  
瑞

Vol.23No.3 1998年3月號

學生情人——林翠／張夢瑞

Vol.23No.4 1998年4月號

娃娃影后——李菁／張夢瑞

Vol.23No.5 1998年5月號

影歌雙棲的一代譜星——蔣光超／  
張夢瑞

Vol.23No.7 1998年7月號

紀錄台灣——國民攝影運動開鏡／

滕淑芬

## Vol.23No.9 1998年9月號

從文字到影像的最短距離——劇本  
創作／滕淑芬

## 影響

## Vol.9 1998年1月號

(停刊號)

000 停刊通告，請速閱！！

010 編輯手記

014 發行人的

## ■電影點唱機

016 電影點唱機世紀風雲——電  
影與音樂的互鳴共舞／葉月瑜019 魅影迷音——搖滾樂與電影的  
爛漫對話／粘利文 019

026 讓自己High！！

七〇年代迪斯科電影與文化風  
潮——從《週末的狂熱》開始  
延燒／愛還記得嗎

029 毋需介意的張狂年代——徒留  
在西雅圖的grunge與《單身貴  
族》／徐秀

033 BEAT GENERATION——

千禧年前夕的電影／電子交媾  
／FOREST FOR THE TREES

039 聲音與影像的激情邂逅——淺  
談搖滾樂專輯與電影之結合／

楊久穎

## ■映像抽格

046 邁入下個世紀之前的台灣電  
影／羅頌誠051 世紀末前夕香港的誠意電影  
／陳儒修054 另類電影發行——專訪「時代  
彩虹」負責人焦雄健／黃茂昌058 不只這般的異常份子——他叫  
淺野忠信／阿武062 夏日洋裝漫遊奇境——The  
Dress In the Wonderland/  
陳正菁064 一掬典故如塵土——像我這種  
「尊重原典派」的古板影迷/  
莊裕安

## ■音聲脫軌

068 發現台灣新類型的聲音地圖  
「瓢蟲」Lady Bug／何穎怡·  
林志堅075 歐陸電影配樂系列之二/  
劉婉俐

邁可·尼曼——與魔鬼對話的  
英國紳士  
齊格紐·普瑞斯納——縱走烏  
托邦的聲譜畫師

伊蘭妮·卡蘭德羅——行吟澤  
畔的幽思才女

085 神秘東方與解放年代交媾而  
生的叛逆女子——從福魯克薩

斯看小野洋子的藝術世界/  
王笛

088 世紀末王菲／性別遊逸、身  
體美學、與後現代風情/  
周倩漪092 穿梭在熟稔與陌生之間——  
關於《新浪潮》電影配樂的文  
字猜嘆／劉婉俐

## ■感官遊戲

096 漫畫王國的鏡頭魔術師——沿  
線剪貼安達充／林群盛100 繽紛屍骸，殺人情迷，與生  
存絕處——戀仇與戀屍的推理  
文本《金田一少年事件簿》/  
簡家欣104 航航慾望與感知的聲色迷團  
進駐電影異度空間——仲介電  
子網頁／楊士朝108 火鳳凰重生翩飛——觀臨1997  
劇場趨勢／王亞玲

## ■InfoMage

112 M I 酷影榜／編輯部 112

113 關於DVD的十問實答／編輯  
部 113

117 InfoMage資料庫／編輯部

## 幼獅少年

## No.126 1998年1月號

金像獎的故事／聞天祥

No.256 1998年2月號

何處是我朋友的家／聞天祥

No.257 1998年3月號

龍貓／聞天祥

No.258 1998年4月號

剪刀手愛德華／聞天祥

No.259 1998年5月號

你看過《鐵達尼號》跟《心靈捕手》嗎？／聞天祥

No.260 1998年6月號

窈窕奶爸……寫給單親家庭的你／聞天祥

No.261 1998年7月號

小美人魚&amp;電影夏令營／聞天祥

No.262 1998年8月號

酷斯拉征美記／聞天祥

No.263 1998年9月號

請老師看電影／聞天祥

No.264 1998年10月號

從《花季未了》到《鋼木蘭》看舞台劇與電影／聞天祥

No.265 1998年11月號

誰是銀幕上的大偵探（推理小說與偵探電影）／聞天祥

No.266 1998年12月號

耶誕鈴聲響／聞天祥

**張老師月刊**

1998年月號

跟著心走就沒事了——談《心靈捕手》裡的陰暗與陽光／劉森雨

1998年月號

愛在政治暴力蔓延時——談《敢愛敢鬥》／劉森雨

1998年月號

世紀末青春殘酷死亡紀事——談《香港製造》／劉森雨

1998年月號

性夢幻王國啟示錄——《不羈夜》的成人電影工業辛酸事／劉森雨

1998年月號

何處是安身之地——《天使熱愛的》生活裡的愛與死／劉森雨

1998年月號

暗夜笑聲——談《美麗人生》裡的愛與死／劉森雨

1998年月號

被虛構的人生——《楚門的世界》／劉森雨

1998年月號

注視生命的影像——「台灣國際紀錄片雙年展」開鑼了／謝其濬

# 電影叢書

洞：電影劇本與評論

焦雄屏、蔡明亮，台北市：萬象

慾望無限：阿莫多瓦的電影

Paul Julian Smith著，林智祥、戴蘊如、張岑如、陳宗暉譯，台北市：萬象

新天堂樂園：我愛電影手記

林麗雲編輯，台北市：張老師文化

製作紀錄片

Michael Rabiger著，王亞維譯，台北市：遠流

電影與歷史

Marc Ferro著，張淑娃譯，台北市：麥田

台北電影院：城市電影空間深度導遊

李清志主編，台北市：元尊文化

極上之夢：《海上花》電影全紀錄  
侯孝賢、朱天文著，台北市：遠流

電影音樂地圖

朱中愷著，台北市：商智文化

電影魔法寶典：高級影迷情報入門

陳堯興著，台北市：茂林

真實與鬼影：女導演崔明慧回憶錄  
崔明慧著、王映月譯，台北市：元尊文化

靈肉之道

阿Q之弟著，台北市：前衛

世界電影影星名鑑

世界電影雜誌社編，台北市：世界電影

中華民國八十七年電影年鑑

黃建業編，台北市：國家電影資料館

華麗的詠歎：李納多狄卡皮歐的星光傳奇

Phillippe Duraut著，蔡雅菁譯，台北市：恩得

文化紀錄片研討匯集·貳：86年度  
文化資產紀錄片推廣與研討計畫  
王慰慈編著，台北市：文建會

電影蒙太奇概論

鄭燭非著，北京：中國廣播電視出版社

電影百年發展史：前半世紀

Kristin Thompson著，廖金鳳譯，台北市：麥格羅希爾

台灣電影閱覽

李泳泉著，台北市：玉山社

日治時期台灣電影史

葉龍彥著，台北市：玉山社

海上繁華錄：《海上花》的影像美感

黃文英、曹智偉著，台北市：遠流

詹姆斯柯麥隆打造鐵達尼號的傳奇

Paula Parisi著，白舜羽譯，台北市：恩得

- 畫夢的巨人  
Stefan Kanfer著，張美惠譯；台北市：時報文化
- 暗夜中的掌燈者：姚一葦先生的人生與戲劇  
陳映真主編；台北市：書林
- 邊緣辯證：電影、文學與文化評論  
張國慶著；台北市：書林
- 天浴：導演日記及其他  
嚴歌苓、陳沖著；台北市：九歌
- 電腦動畫基礎  
吳鼎武著；台北市：松崗
- 學生電影製作手冊  
台灣柯達股份有限公司；台北市：台灣柯達
- 我是成龍  
成龍、楊傑夫著，陳寶旭等譯；台北市：時報文化
- 台灣電影：政治、經濟、美學(1949~1994)  
盧非易著；台北市：遠流
- 幻影與真實(上)(下)  
Mark C. Carnes著，王凌霄譯，台北市：麥田
- 奧斯卡最佳影片欣賞  
梁良著，台北市：茂林
- 中國電影我見我思  
梁良著，台北市：茂林
- 論兩岸三地電影  
梁良著，台北市：茂林
- 時代顯影：中西電影論述  
焦雄屏著，台北市：遠流
- 當代中國電影：1995~1997年  
黃窟蘭主編；台北市：時報文化

## 電影小說

- 二十四隻眼睛  
壺井榮著，孫智齡譯；台北市：實學社
- 婆媳戰爭  
有吉佐和子著，李峰吟譯；台北市：實學社
- 凡夫俗妻  
林芙美子著，宋靜惠、林雪婷譯；台北市：實學社
- 豪姬  
富士正晴著，莊素瑜譯；台北市：實學社
- 有緣無緣  
宮尾登美子著，莊素瑜譯；台北市：實學社
- 家有活神仙  
有吉佐和子著，丁希如、李西媛譯；台北市：實學社
- 情慾之門  
林芙美子著，許錫慶譯；台北市：實學社
- 放浪記  
林芙美子著，陳寶蓮譯；台北市：實學社
- 輕聲細語  
尼古拉斯·埃文思著，楊玉娘譯；台北：國際村
- 孤星淚  
李納歐·弗萊瑟著，楊玉娘譯；台北：國際村
- 蛇眼  
P. Koepf著，林靜譯；台北：國際村
- 復仇者  
Julie Kaewert著，LU編譯小組譯；台北：國際村  
譯；台北：國際村
- 酷斯拉  
史蒂芬·莫斯塔著，汪用和譯；台北：國際村
- X檔案：征服未來  
Chris Cater著，李承芹譯；台北市：雅音
- 愛上小男人  
Stephen Vizinczey著，陳蒼多譯；台北市：新雨
- 鐵面人  
大仲馬原著，傑克蘭·羅傑斯改寫；台北市：時報
- 鐵面人  
大仲馬原著，魚子、何明亮改寫；台北市：尖端
- 世界末日  
M. C. Bolin著，朱惠珊、張嘉惠譯；台北市：輕舟
- 明日帝國  
Raymond Benson著，祁阿紅譯；台

北市：輕舟

婚變（影劇脚本）

陳芳明等編；台北市：文經社

致命遊戲

約翰·拜恩卡多著，王建華、顧大

傳譯；台北市：輕舟

不夜城

馳星周著，劉名揚譯；台北市：東

販

失樂園

渡邊淳一作，譚玲譯；台北市：麥

田

馬爾他之鷹

Dashiell Hammett著，林淑琴譯；台

北市：麥田

愛情故事電影影集（男人篇）

陳艾妮著；台北市：陳艾妮工作室

可愛的仇人

阿Q之弟著；台北市：前衛

人間與地獄——李世民遊地府（影

劇脚本）、荔鏡傳——陳三五娘

（影劇脚本）

陳芳明等編；台北市：文經社

遍地紅——霧社事件（影劇小說）、

其  
册

其  
他

# 電影大事記

楊憶暉 輯

1.3

一九九七台北電影獎頒獎典禮於台北市政府大廳舉行。

1.6

美國娛樂資訊網票房統計出爐，去年美國最賣座的電影依序為《MIB星際終結者》、《失落的世界：侏羅紀公園》、《王牌大騙子》、《空軍一號》、《星際大戰》、《新娘不是我》、《變臉》、《蝙蝠俠第四集：急凍人》、《森林泰山》和《空中監獄》。

1.7

「八十七年度電影短片及紀錄片長片輔導金」獲選名單公佈：長片部份——胡台麗的《排灣笛哀思情》、賴豐奇的《辛奇與壁的故事》、湯湘竹的《海有多深》，各得獎金二百萬元，候補者則為王小棣的《他十五歲》及黃明川的《鐵皮

銅骨石頭心》；短片部份——林浩溥的《末日世界》、鄭文堂的《明信片》、魏德聖的《七月天》、閻鴻亞的《三橘之戀》，各得獎金一百萬元，候補者則為葉斯光的《家常便飯》、俞聖儀的《虛弱》。此次的評選委員為張昌彥、陳儒修、李泳泉、陳國富及王志成。

1.10

台灣全景傳播基金會於台北市政府大禮堂放映六部由失聰人士拍攝之紀錄片：《畫『聾』點睛》（陳立育）、《天使之音》（徐曉文）、《孫素卿》（顧玉山）、《命與運》（鄧繪宏）、《種豆芽的人》（陳濂僑）、《聾戀婚姻緣》（陳美麟）。

國片輔導金入選名單今天公布，每部影片可得一千萬元的輔導金，名單如下：《小卒戰將》（大聯盟影業）、《忍者學堂》（學者、延平）、

《驚世一段情》（即《哪吒大戰美猴王》，長勝）、《條子阿不拉》（中影）、《為人民服務》（縱橫國際影視）、《女湯》（能能電影）、《黑暗之光》（張作驥）、《果醬》（陳以文）、《洞》（焦雄俊），候補為《高山上的熱氣球》（柯淑卿）。

1.15

美國獨立製片業的「日舞影屆」於美國鹽湖城揭幕，今年共有一百零三部電影參展，其中有二十五部是美國本土電影，另有十六部競賽片。

1.17

中國影評人協會、台北長春戲院、台北奧斯卡戲院合辦的「九七年度十大外片回顧展」本日起舉行，放映的影片有《英倫情人》、《鋼琴師》、《鐵達尼號》、《MIB星際戰警》、《變臉》、《情色風暴一九九七》、《遊子》、《羅蜜歐與

榮麗葉)、《彈簧刀》、《黃金新樂園》等，為期一週。此影展至今已邁入第十年，並將於明年起擴大至台中和高雄等地。

## 1.20

大陸導演吳天明以川劇變臉技法為主題的《變臉》於第二十九屆印度國際影展獲得金孔雀獎，並當選最佳亞洲影片。

## 1.24

日本導演森田芳光來台宣傳新作《失樂園》。森田芳光1950年出生於東京澀谷，並曾於日本大學藝術系廣電組就讀，1983年的《家族遊戲》奠定了他的國際地位，其他作品尚有《從今以後》(1985)、《廚房》(1995)、《春天情書》(1996)等。

「八十七年度地方文化紀錄影帶獎」揭曉，選出傑出作品三部、優等作品五部、佳作十部，得獎者分別獲得獎金新台幣廿萬、十萬及五萬元及獎牌一面。得獎名單如下——傑出作品：《胡撇人生》、《造棺人》、《生活如是Pang-cah》；優等作品：《大溪之寶》、《石壁部落的衣服》、《阿禪與阿暉——優

人的道路》、《部落的媽媽》、《一位考古工作者的堅持與尋找》；佳作作品：《天堂小孩》、《X島嶼之兩門相望》、《鳥踏石仔的噶瑪蘭》、《飛魚季》、《三峽舊街故事三四則》、《找找布袋戲者藝師——女投手江賜美》、《走過埕公圳》、《水碓之歌》、《土地到那裡去了》、《烏山頭黑陶遺址》。

## 2.7

曾任台語片導演，亦是閩南語劇的名製作人施富雄因心臟衰竭病逝台北國泰醫院，得年五十九歲。

## 2.8

香港導演唐季禮來台宣傳自己到好萊塢執導的第一部西片《脫線先生》，這是根據美國著名漫畫改編的動作喜劇。唐季禮的作品有《超級警察》、《紅番區》等，他也是繼吳宇森、林嶺東、徐克之後，第四位以動作片打入好萊塢的香港導演。

## 2.9

第二十一屆優良創作短片及錄影帶金穗獎揭曉。本屆參賽作品共七十五部，得獎名單如下——最佳劇情

片：《野麻雀》，最佳紀錄短片：《回家》；最佳動畫短片：《天堂的鑰匙》；最佳動畫錄影帶：從缺；最佳實驗短片：從缺；最佳實驗錄影帶：《潮聲》；最佳紀錄錄影帶：《打火兄弟》、《石壁部落的衣服》；優等短片：《幸福年代》、《二狗一魚》；短片佳作：《亡嬰搖籃曲》、《夢中風景》、《嗅覺》；優等錄影帶：《書寫閱讀》、《暴風雨前的飛翔》、《陸上潛水夫》、《請給我們一份工作》、《土地到那裡去了》；錄影帶佳作：《Behuy》、《我的假公假婆》、《找找布袋戲的老藝人》、《火鶴》。本屆金穗獎定三月中旬於全省巡迴展出，並應邀赴港和「1997香港獨立短片及錄像比賽」的得獎作品共同展出。

## 2.11

第四十八屆柏林影展即日起至二十二日舉行，開幕片為《拳擊生涯原是夢》，閉幕片則是《造雨人》，大會也將頒發終身成就獎給女影星凱瑟琳丹妮芙。

## 2.12

萬仁導演的作品《超級大國民》於第十六屆伊朗影展中獲得最佳編劇

獎。萬仁正在拍攝新片《詩人與運將》，由蔡振南和張震嶽主演。

第四屆香港電影評論學會大獎頒獎典禮舉行，得獎名單如下：最佳男主角為劉青雲（《高度戒備》）；最佳女主角為吳倩蓮（《半生緣》）；最佳導演為陳果（《香港製造》）；最佳電影為《高度戒備》（林嶺東）；最佳編劇為陳慶嘉（《熱血最強》）；推薦電影為《香港製造》、《十萬火急》、《春光乍洩》、《熱血最強》、《半生緣》、《奪舍》、《小倩》、《一個字頭的誕生》、《天地雄心》。

## 2.13

《再見CP》、《戀情1974》、《怒祭戰友魂》、《全身小說家》等紀錄片的導演原一男應全景映像工作室之邀來台訪問。

為保護本土電影文化，新聞局邀集國內各地戲院公會理事長及片商代表開會研商「行政院新聞局八十七年度輔導國產電影片映演要點」，決議未來戲院映演國產電影（不含大陸片、港片）如映演收入不敷映演場所成本者，只要連續七日，電影片發行業得檢附相關單據及其與

電影片映演業之映演合約，申請輔導金，每部片以新台幣七十五萬元為限。此辦法由新聞局提撥新台幣一千五百萬元委託中華民國電影事業發展基金會辦理。

曾以《候鳥之愛》、《戲說乾隆》獲得金馬、金鐘最佳編劇的編導宋項如病逝於台北榮總，享年六十八歲。宋項如是幹校三期畢業，從事導演、編劇工作長達四十多年，其中最為觀眾熟知的作品為《歡顏》、《我歌、我泣》、《尋夢的孩子》、《台北神話》等。

## 2.19

由台北市政府及台北文化基金會主辦的「台北電影節」將於今年9月26日至10月5日，以西門町為主要地點盛大舉行，日前主辦單位已組成執委會，主席為小野，秘書長為陳國富，副秘書長為游惠貞。除評選活動外，該會還將舉辦各種電影活動、國際觀摩影展，並在每年挑出一部國片做深度探討。

為挽救國片市場，中華民國電影事業發展基金會召開董監事會議，做成兩項決議：一、推動「電影事業應享有文化事業待遇」專案，將擬

具說帖向新聞局、財政部等政府機關請求協助，修訂娛樂稅法，刪除電影片映演業繳納娛樂稅的規定，以符合電影法中明定電影事業為文化事業的規定。二、討論並通過依據「行政院新聞局八十七年度輔導國產電影片發行映演要點」研訂的「中華民國電影事業發展基金審議電影片映演輔導金規則」草案，並作成附帶決議，請台北市電影戲劇商業同業公會儘速組成專映國片的院線，並依據此規則執行新聞局核發的八十七年輔導金一千五百萬元。

## 2.20

金馬獎執行委員會召開1997年度電影活動結束後的第一次執委會，討論將團結兩岸三地的華語電影工作者，並仔細研商金馬、亞太、台北電影節等影展的定位及區隔問題，以免浪費國家資源。而在金馬、亞太二影展的經費方面也將籲請增列。另在金馬獎電視轉播權方面，為替金馬獎帶來較大的利益與聲望，將考慮開放轉播權，讓無線、有線與衛星電視一起比稿、競爭。而在行政問題方面，會中提議電影事業發展基金會應提早開會，讓金馬獎主席能及早上任，以有足夠的

時間規劃當年度的活動或尋求企業贊助。此外亦通過邱順清續任主席。

## 2.22

第四十八屆柏林影展揭曉，最佳影片金熊獎為《中央車站》(巴西)奪得。

## 2.28

第二十三屆法國凱撒獎於巴黎香榭麗舍劇場舉行頒獎典禮，由影星茱麗葉畢諾許主持，重要得獎名單如下——最佳影片：《我們所熟悉的香頰》；最佳導演：盧貝松；最佳男主角：安德烈杜捷里耶；最佳女主角：亞莉安亞斯卡希德。

## 3.2

國家文化藝術基金會公布修正後的八十八年度補助基準，大幅增加對藝術創作的補助機會，並鼓勵藝文團體與歷史性建築結合，以增闊藝文空間並再創古蹟的新生命。

## 3.4

位於西門鬧區，有數十年歷史的大世界戲院因設備老舊，被中影以十三億元賣出，中影計劃以這筆資金改建中國戲院，並在天母、內湖、

士林覓新點興建新影城，此外也將為製片和發行西片之用。

## 3.7

春暉主辦之第三屆《絕色影展》本日起全省巡迴放映，共有四部西片：《迷情花園》、《惡男日記》、《巴黎情人，紐約沙發》、《愛，上了癮》及二部國片：《絕地反擊》、《藍月》。

## 3.8

全景傳播基金會自1995年起，結合六位地方紀錄攝影工作者——張敏緞、李俊福、邱彩綢、洪瑞發、謝明桂、李欽國，在台北、花蓮、台中、高雄等處以影像記錄當地風土人文，內容包括拾荒老人、婚喪儀式用的綁康橋掃帚、走演各地的布袋戲老藝師、捍衛家鄉潟湖的台南縣七股鄉漁民等。

## 3.9

電影○○七系列之《明日帝國》因片中女星楊紫瓊所飾演的角色是具中國特務身分的新華社記者，被大陸官方以違背事實為由，下令禁演。

## 3.10

資深電影製片梅長銀再度創設電影公司，預計開拍三部電影。過去梅長銀所創立的蒙太奇電影公司拍攝過不少電影，如《看海的日子》、《報告班長》系列等。

台北市片商公會八十六年度票房統計，台北市去年西片票房為二十八億，國片為一億五千萬。由於差距年年擴大，新聞局表示，除了會堅守加入世界貿易組織後才全面開放外片的原則外，並確定將把國片當成文化資產的方向。

資深電影導演張方霞凌晨因心臟衰竭病逝，享年七十三歲。張方霞籍貫南京，曾任台製與邵氏基本演員，在台語片時期轉任導演，執導過《王哥柳哥遊台灣》、《素蘭小姐要出嫁》等四十多部台語片，民國六十七年後又執導《情鎖》等三十多部國語片。

## 3.11

中影文化城舉辦「懷舊電影海報展」，展出卅多年來中影拍攝的兩百八十多部電影海報及劇照，將展至六月底止。

經多次協商，位於捷運淡水線雙連

站與中山站間的「雙連表演藝術特區」已有初步二方案，目前傾向於A案，即包括蔡瑞月舞蹈紀念館、一千席及四百席劇場各一座、表演藝術圖書館、國家電影資料館、商業辦公室，五號及七號街廓留設開放空間，地下空間提供小劇場使用，高強度的商業開發、商業設施與藝文設施分別配置等。

## 3.12

新聞局電影處公佈八十七年度優良電影劇本得獎名單，每位得獎者可獲得新台幣三十萬元獎金及獎座。得獎名單：《黑暗之光》（張作驥）、《條子阿不拉》（李崗）、《藍色大門》（易智言）、《定軍山》（黃丹、唐婁彝）、《哥兒們》（連錦華）、《黑道童話》（林明遠）、《問題模範生》（張文華）、《盟》（張瀛太）、《罌粟花開》（楊強）、《天使》（王文華）。

第十二屆倫敦國際同性戀影展本日起於倫敦南岸藝術中心之國家電影劇場舉行，其中特別安排的「台灣同志電影的軌跡」放映了國片《河流》、《寂寞芳心俱樂部》、《失聲畫眉》、《不只是喜宴》等。活動至3月26日止。

## 3.13

香港電影界十個團體發表聯合聲明，駁斥二月十八日《舊金山紀事報》報導影星周潤發與香港黑幫往來之事，並提出嚴正聲明：香港演藝界與犯罪集團並無密切關係。

## 3.15

執導《牛奶巧克力》、《恨》等片的法國電影導演馬修卡索維茲為其新作《接班人》來台訪問。

## 3.16

嘉禾集團主席鄒文懷與宏碁集團董事長施振榮舉行策略聯盟簽約儀式，將成立「嘉基科技娛樂公司」，以開創新一代多媒體資訊和娛樂的產品服務。

## 3.18

為鼓勵台灣片商積極進軍國際影展，新聞局電影處編列一千萬元的預算，提供台灣片商前往參展、設攤賣片。

## 3.23

第二十一屆金穗獎舉行頒獎典禮。本屆巡迴場次除台北外，並將陸續

於台南、花蓮、雲林、高雄等地展出，其中尚包括香港1997年獨立短片及錄像比賽得獎作品。

第七十屆奧斯卡金像獎頒獎典禮於洛杉磯舉行。重要得獎名單如下：最佳影片《鐵達尼號》；最佳導演——詹姆斯卡麥隆（《鐵達尼號》）；最佳男主角——傑克尼克遜（《愛在心裡口難開》）；最佳女主角——海倫杭特（《愛在心裡口難開》）。

## 3.30

受院線片商規模兩極化發展趨勢所影響，曾引進《阿瑪迪斯》、《鱷魚先生》、《窗外有藍天》等片的中型規模台灣獨立片商先鋒影業結束營業。

## 4.3

香港國際電影節開幕，傳出抽片風波。

第二十二屆香港國際電影節即日起開始，但傳出抽片之事，因本屆電影節單元之一「歷史的締造：人在九七」中的一部短片《Hello & Goodbye》，導演陸恭蕙將要參與競選，為恐有替其宣傳之嫌，香港市政局文化活動小組及文化委員會

決定將此單元延至六、七月間放映，引起各界強烈反彈，最後開會以一票之差成功翻案，使該單元得以保留於電影節中播放。

## 4.4

陳俊志導演的同志紀錄片《不只是喜宴》獲得國外多項影展肯定，但礙於國內法規規定卻始終無法獲得獎勵補助，引起國內外電影界及同志團體人士反彈，為此新聞局局長程建人與電影處處長陳志寬和陳俊志會面，除重申對同性戀沒有偏見外，並表示新聞局已就法規不足之處增訂獎勵辦法，所做二項決議，將擇一實行，如下：一、由錄影帶主管單位廣電處依權責命令另訂一輔導獎勵要點，並在調查全世界各大相關錄影帶影展之後，確定日後錄影帶獎項範圍與獎金額度等相關補助，而且獎勵對象不予限制，凡中華民國國民均得申請。二、由新聞局委託電影資料館辦理獎勵錄影帶參加國際影展事宜，將該館目前委辦的國內性質之金穗獎獎勵範圍擴大為包含獎勵錄影帶出國參展，所需經費由新聞局相關單位支應。陳處長並表示願私自出資贊助陳俊志繼續參展。

第五屆女性影像藝術展開幕。活動期間播放英、美、日及本國等二十多部女性導演的作品，影展至4月26日結束。

資深影人林博秋病逝台北，享年七十九歲。畢業於日本明治大學經濟系的林博秋對台語片貢獻良多，除了自資興建片廠，還設立免費訓練班培養人才。他執導的作品有《嘆煙花》、《錯戀》、《阿三哥出馬》、《五月十三日傷心夜》等。林導演的告別式將於二十九日舉行。

華納公司為慶祝設立七十五週年，舉辦「經典再現電影節」，於洛杉磯、紐約、舊金山等地放映三十三部經過重新混合和畫面處理的經典電影，包括《北非諜影》、《驅魔人》等。

## 4.6

由加拿大導演達米安佩迪戈執導，記錄國際畫壇巨匠巴爾蒂斯的七十二分鐘紀錄片《鏡子背後的巴爾蒂斯》獲得一九九七年聯合國教科文組織國際藝術影片展大獎。1908年2月29日出生於法國巴黎的巴爾蒂斯，自幼受父母薰陶，成名甚早，畫風傾向超現實，《鏡子背後的巴

爾蒂斯》源自巴爾蒂斯堅持的古老鏡子哲學，因他向來喜愛拿鏡子反射畫作細部，再自鏡中仔細分析筆觸。

## 4.8

法國資深製片安那托多曼因心臟病發逝世，享年七十三歲。多曼被視為法國新浪潮電影的大力支持者，發掘多位新浪潮導演，以對抗美國電影入侵。

## 4.9

台北市政府召開台北電影節記者會，宣布台北電影節將於9月26日至10月5日舉行，活動內容包括X世代電影獎、世界各地獨立製片作品映演、商業及非商業年度最佳國片獎、汽車電影院特別獎、西門電影攤（電影市集）、電影化妝舞會、電影中秋晚會、電影天橋等，並公布以台北市地形為圖像的巫婆造型識別標誌。

由林文章、廖立文自辦之1998年驚奇國際短片節於台中舉行，展出時間為本日起至十二日。

## 4.10

1997年11月才與力霸東森集團簽訂

五年代理合約的米高梅黃金頻道，因美國米高梅影片總公司宣布即日起於亞洲區的八個國家播放之米高梅黃金台全部停播而中止業務，原因為受亞洲金融風暴影響，米高梅片廠在亞洲區的投資過鉅且回收不易。

## 4.11

在台北西門町奧斯卡戲院三樓的精品藝術廳開幕，日後採低票價方式播映中外藝術電影。

## 4.14

在巴黎舉行的國際婦女電影節頒發評審團特別獎予香港導演許鞍華，表揚她的作品《半生緣》，另俄羅斯製片人李狄亞波羅娃自編自導自演的《在那個國度》贏得評審團大獎及民眾獎。

## 4.15

電影《香港製造》導演陳果與男女主角李燦森、嚴栩慈來台訪問。

## 4.16

徐立功所屬的縱橫國際影視與瓊瑤所屬的怡人經紀公司達成合作協議，日後雙方藝人將統一由怡人公司管理，共同開關電視、電影、廣

告等領域。

## 4.17

國際電影資料館聯盟（FIAP）1998年會17至20日於布拉格召開，電影資料館館長黃建業先生應邀參加，今年大會主題為數位化影像保存。黃館長並與數個電影資料館達成合作計畫之協議。

## 4.18

由嘉禾公司舉辦的「心情影展」即日起放映，為期二週，將播映五部電影：《完全結婚手冊》、《基佬四十》、《飛一般愛情小說》、《阿金》、《三十而立》等。

## 4.19

鑒於外界對新聞局審查電影片的不信任，電影處提議比照日本等先進國家的做法，全力推動電影片的檢查工作改交由獨立的民間機構辦理，初步計畫將這個機構定名為「電影片審議委員會」，獨立於政府之外，公正客觀行使職權，至正式運作後，政府機關將從已實施六十幾年的電檢工作中全面撤出。

由陳儒修、游惠貞、蔡秀女、簡偉斯、林書怡、王逸白、劉怡明、李

靜文、林哲民等成立的女性影像學會舉行成立說明會，會中表示成立後工作目標將分成近、中、長程等三階段，初期將持續舉辦女性影展，並擴大到國外巡迴展出。

## 4.20

省府所屬的台影公司將於年底完成民營化，省府方面希望釋股70%以上，此為受省府虛級化影響，政府預算緊縮，公營企業改為民營才能增強競爭力所致。而台影於霧峰所擁有的八公頃土地已獲新聞局審可設立媒體園區，加上台影再租下二公頃的地，將成立十公頃的多媒體王國。

生產光碟片儲存媒體系列的中環公司宣布與學者機構簽約三年，共同出資成立「中藝國際影視公司」，聯手發行美國新線（New Line）公司出品的西片。

## 4.22

英國劍橋大學李約瑟研究所籌拍一套十集，名為《龍勝》（Dragon's Ascent）的中華文明歷史電視紀錄片，並在香港成立中華文明教育基金以籌募資金，預計西元兩千年時配合農曆龍年推出。

## 4.26

第十七屆香港電影金像獎舉行頒獎典禮。重要得獎名單如下：最佳電影《香港製造》；最佳導演——陳果《香港製造》；最佳男主角——梁朝偉（《春光乍洩》）；最佳女主角——張曼玉（《宋家皇朝》）。

## 4.27

立法院進行新聞局預算審查，新聞局相關人員均列席。新聞局今年所編列的八十八年度預算為兩億七千八百九十六萬元，較八十七年度多，是為今年在台舉行的亞太影展及國家電影資料館老片拷貝維護之用。由於事前電影處相關人員多次與提案立委溝通，電影處方面的預算得以通過。

## 4.29

導演徐克來台，除為動畫《小倩》周邊產品宣傳外，並表示兩岸三地卡通人才、電腦科技人員比起歐美並不遜色，因此將繼續推動動畫電影製作，尤其是四種卡通動畫戲：一、歷史性的卡通電影，走民族性市場，以亞洲地區為主。二、空間寬廣的題材，走國際化路線。三、重拍《老夫子》。四、中國國畫式

的卡通動畫。

導演何平的作品《國道封閉》於第十一屆新加坡國際電影節獲頒「亞洲劇情片獎」的二獎「大華銀行最佳青年電影獎」，此項目的首獎為伊朗片《天堂的小孩》，另外最佳男主角為主演港片《愈快樂愈墮落》的陳錦鴻，最佳女主角則是斯里蘭卡的妮塔費南多。

## 5.4

中共駐美大使館向華盛頓國際電影節發出一封措辭強烈的信函，企圖阻止一部描述西藏的電影《風馬》（暫譯）參展，但未被理會。

## 5.6

曾造就影視圈許多幕前、幕後人才的政治作戰學校影劇系即將於八十八學年度與美術系、音樂系合併為「藝術學系」，但仍分三組招生。

私立輔仁大學影像傳播學系暨視覺傳播藝術學會即日起連續三天，舉辦「第二屆海峽兩岸暨香港電影發展與文化變遷」研討會，針對香港、大陸、台灣三地的電影作不同觀點的論文提報。

## 5.7

為杜絕戲院以縮短隔場時間、取消政令宣導片等方式來增加熱門影片播放場次而牟利，致使觀眾未入座影片卻已開始播放，消費者權益嚴重受損，新聞局表示將派員實地勘察，若有未遵守電影法規定場次間隔十分鐘者，可處一至二十萬元罰鍰。

## 5.8

香港寰亞電影公司引進首批十二部高畫質、高音質及多種語文發音功能的國片DVD（數位影音光碟），並計畫未來成立DVD出租通路。

## 5.9

中共外交部強烈譴責日本拍攝的一部《自尊，生命瞬間》影片美化二次大戰甲級戰犯東條英機，及扭曲日本侵華歷史，否認南京大屠殺等。

主演多部三、四〇年代歌舞片的美國女星愛麗絲費伊因癌症病逝加州，享年八十三歲。

## 5.10

第七屆東京國際同志電影展舉行，

我國導演陳俊志的《不只是喜宴》獲邀參展，並被選為首映片。其他參展作品尚有大陸導演張元的《東宮西宮》、美國的《向日葵》、法國的《警察》等。

## 5.11

HBO亞洲公司的CINEMAX頻道推出「第一屆CINEMAX亞洲電影展」，於本月份每週三晚間十點播放一系列在國際間備受矚目的亞洲電影，有泰國的《紅色腳踏車》、菲律賓的《意外的母親》、日本的《幻之光》及大陸作品《黃沙青草紅太陽》。HBO表示未來亦將循此模式提供不同類型的節目專題。

## 5.12

威勝影視公司將PAY-TV系統引進國內。這項又被稱為「旅館電影院」的播放系統在國外早已行之有年，可提供飯店電視影片付費功能、客戶留言功能、客人來訪服務、櫃檯服務系統、打掃訊號遙控功能……等。

## 5.14

新聞局舉行「影視媒體色情、暴力問題座談會」，聽取業者、學者各方意見。

影星法蘭克辛納屈因心臟病於加州辭世，享年八十二歲。辛納屈以歌手身分進入演藝圈，而後轉入影壇發展，直至數年前仍十分活躍。

## 5.15

聯合報系文化基金會舉辦「青少年1998」紀錄短片拍攝贊助活動，贊助總金額為1,509,000元，共有五十四件作品參與角逐，由簡偉斯、李泳泉、吳乙峰、王亞維、井迎光等人擔任評審委員，分初審與決賽兩階段，甄選名單揭曉：楊力州《畢業紀念冊》、楊明輝《小夫妻的天空》、陳俊志《少年同志》及廖永松和凌凡的《滑行少年》。

## 5.16

學者電影公司舉辦「情色文學電影系列」影展，播放日本片《鍵》和《感官新世界》、法國片《O嬢》及《路易十四的情婦》、義大利電影《女人本色》等五部。

## 3.18

大陸導演謝飛及電影作曲家趙季平應極忠文教基金會之邀來台訪問十天，並與藝文界人士進行文化交流座談。

## 5.20

由文建會指導、雙年展執委主辦、春風文教基金會及國家電影資料館協辦、台灣美學策劃執行的「第一屆台灣國際紀錄片雙年展」接受報名，至本月31日止。此次雙年展選定「回歸亞洲」為主題，接受影片及影帶作品報名。除了競賽項目外，雙年展並將放映觀摩影片，舉辦多場座談會，邀請國內外紀錄片工作者參與，同時搭配攝影展、文化表演，預計9月19日至27日於信義計畫區展開。

八十七年度地方文化紀錄影帶獎頒獎典禮於誠品書店敦南店舉行，共有十八部作品獲獎，得獎作品將於6月2日至5日在國家電影資料館放映並舉行座談。

## 5.21

為期八天1998年洛杉磯亞太影展本日閉幕，並頒發第一屆胡金銓紀念獎，得獎者為《變臉》、《斷箭》的導演吳宇森及製片張家振，及影星鄭佩佩等人，另外執導實驗電影Red Peril的Khmasa Hoa Bristol獲新銳導演獎，越裔導演Diep N. Hero獲文化傳承獎，日裔導演Corey Ohama的Double Soliaire則獲得首獎。

## 5.22

美國導演約翰德瑞克因心臟病病逝加州，享年七十一歲。德瑞克是演員出身，曾參與《出埃及記》、《十誡》等電影的演出，後轉當導演，作品有《人猿泰山》、《波麗露》等。

## 5.23

龐畢度中心第五屆國際藝術影片精選展即日起至6月7日於台北市立美術館和台灣省立美術館分別展出，此次以「夜」為主題的影展放映四十二部藝術、實驗電影，並邀請描繪藝術家巴爾蒂斯、波東斯基、妮姬德珊法爾、蒙德里安、賈巴斯、克里斯多夫等導演來台與觀眾對談。

## 5.24

第五十一屆坎城影展得獎名單揭曉，蔡明亮導演的《洞》獲得會外賽國際影評人協會的費比西獎。部分得獎名單如下：金棕櫚獎——《永遠的一天》（希臘）；評審團大獎——《美麗人生》（義大利）；最佳導演——約翰布曼（《上將》，英國）；最佳男主角——彼得穆蘭（《我的名字是喬》，英國）；最佳

女主角——艾洛蒂布露茲、娜塔莎蕾妮耶（《天使樂園》）；最佳編劇——霍爾哈特里（《亨利，你這個大笨蛋》，美國）。

## 5.31

導演張艾嘉成立「紅娛樂公司」，計畫推動海內外表演活動及推動電影企劃案等方面的事務。

## 6.1

英國國家影視資料保存中心(BFI)邀請英國電影學者專家整理出全球360部經典劇情片，並選出自1981年以來最值得推薦的四十部電影，兩岸均有多部作品入選。這項消息並刊登於當期的Sight and Sound。

MTV電影獎於洛杉磯揭曉，《變臉》、《鐵達尼號》等多部影片均獲獎。

《時代》雜誌選出對二十世紀最有影響力的二十位藝文和影劇界人物，分別為卡通《辛普森家族》的霸子辛普森、電視脫口秀主持人歌普拉溫芙蕾、《布偶》的製作人韓森、詩人艾略特、作家喬埃思、爵士樂手路易斯阿姆斯壯、披頭四、馬龍白蘭度、香奈兒、卓別林、歌

手鮑勃狄倫、靈魂歌手艾蕾莎富蘭克林、露西鮑兒、瑪莎葛蘭姆、建築師柯巴席爾、樂團羅傑斯和漢莫斯坦、法蘭克辛納屈、史蒂芬史匹柏、俄國作曲家史特拉文斯基和畫家畢卡索。

洛杉磯舉辦香港電影展，放映成龍、周潤發、李連杰、周星馳等人主演的九部舊作。

## 6.2

因國片景氣不佳，票房無法回本，唯一可獲利的是錄影帶版權，台北市片商公會遂以「國片錄影帶市場失序」為由，決議半年內不再過問國片錄影帶的發片時間，即宣告國片上映與錄影帶上櫃可同時進行。此舉引發各界強烈反彈。

## 6.4

包括二十世紀福斯、迪士尼、哥倫比亞三星、派拉蒙、米高梅及香港立基國際娛樂的代表在「1998亞洲娛樂及媒體年會」中指出，亞洲金融風暴使得各國貨幣大幅貶值，民眾的消費也跟著下跌，且政治環境也跟著不穩，令他們蒙受損失，未來投資亞洲市場腳步不僅將放緩，而且會朝分散風險的方向發展。

## 6.5

為使電影檢查尺度更加公正客觀，新聞局停止了「會審制度」，即不再由科長級以上人員審查，而改由邀集教育工作者、社會及心理學者參與，並表示將在近期內邀請社區媽媽等婦女團體代表參與影片初審，且將透過電腦網路蒐集受檢影片的各國資料，作為影片審查的參考。

## 6.6

即日起至7月底，年代舉辦「心靈電影季」，播放四部影片，為《九月的某四天》、《布朗夫人》、《慾望綠洲》和《求愛姊妹花》。

德國電影獎揭曉，德國導演約瑟夫維斯麥爾拍攝的以1920、1930年代受到國際讚譽，但卻被納粹禁唱的德國合唱團「詠諧和聲者」的同名電影《詠諧和聲者》獲得金影片獎，其他獲獎者尚有美國影星葛雷哥萊畢克、德國導演湯姆泰克伍及文溫德斯和英國導演馬克赫曼等。

## 6.7

執導《線民》、《騙子》的二位法國導演亞倫科諾和艾利舒哈基來台

為其作品宣傳。

中影於坎城影展期間購下九部外片，其中包括四部伊朗片、三部德國片及荷蘭、芬蘭片，未來將分類包裝成兩個小型影展以饗影迷。中影總經理邱順清表示，因為國片景氣不振，中影必須廣覓其他發展空間，而藝術電影只是中影進軍西片市場的第一步，購買商業強片以獲更大利潤則是下個計畫。

東尼獎舉行頒獎典禮，主要得獎名單如下：最佳舞台劇《藝術》；最佳音樂劇《獅子王》；最佳原著配樂：史帝芬芬萊赫提、琳恩亞倫斯（《快板爵士》）；最佳重演舞台劇《橋上景觀》；最佳重演音樂劇《卡巴萊夜總會》舞台劇最佳男主角：安東尼拉帕利亞（《橋上景觀》）；舞台劇最佳女主角：瑪麗穆倫（《黎奈選美皇后》）；音樂劇最佳男主角：亞倫康明（《卡巴萊夜總會》）；音樂劇最佳女主角：娜塔莎理察森（《卡巴萊夜總會》）。

## 6.9

位於西門町的紅樓戲院本日動工修護，將改建為「電影博物館」，內

部規劃一樓為電影展示館，將展示世界電影史、台灣電影史、西門町電影等靜態電影文化資料；二樓為電影文化館，設有220個觀眾席，將放映非商業類或藝術電影，預定九月中旬完工。

## 6.10

大陸影星鞏俐在香港獲法國政府頒授法國文化藝術騎士勳章，鞏俐也是目前獲此勳章的唯一華籍女星。

## 6.11

由文建會資助，國家電影資料館承辦的「台灣地區紀錄片目資料庫、紀錄片歷史及紀錄資深人口述歷史計畫」，在李道明、張昌彥、王慰慈、盧非易等教授的努力下，已完成第一階段的工作。目前歷史學家對日據時代台灣狀況的研究多以書面資料為主，但這次的紀錄片蒐集工作在日本東京電影中心、川喜多圖書館及大阪一些文化單位中，找到許多日據時代日本總督及高松豐次郎拍攝的新聞片及紀錄片，影片中記錄了日據時代台灣的建築、文化、人物及活動，但這些資料大部分不出借供人複製，少數可出借的又屬於朝日電視台或NHK電視台而需付極高的複製費，

因此主持計畫的教授們花了兩個多月的時間於紀錄片目、蒐集影片的內容。這項工作除了對台灣紀錄片有很大的貢獻外，影片蒐集的工作也以另一種方式發現、保存了台灣的歷史。

香港電影界訪北京代表團結束訪問行程返港，透露中共廣電部承諾以後對合拍電影的審查可放鬆彈性處理，以配合國外市場需要。此外，以往到大陸拍戲，中港兩地的工作人員各占半數的比率現在取消，可自由分配；而以往合拍電影要在大陸沖洗的規定也改變，將可在國外沖印。

## 6.12

第三十四屆義大利貝沙洛影展本日起至20日舉行，其中包括特別舉辦的「台灣電影回顧展」，放映《洞》、《放浪》、《國道封閉》等十四部台灣導演的作品，新聞局電影處處長陳志寬並率領國內電影導演及演員等前往宣傳。

新聞局電影處公布八十八年度國片輔導金辦理要點，八十八年度的輔導金總額為一億兩千萬元，長片總額為九千萬，其中一千萬給四部，五百萬給十部，比去年少一千萬，

惟應選企劃案從缺或不足額時，可經三分之二以上評委同意，調整獲選的部數，但調整金額不得超過一千萬元；另外一千萬輔導短片和紀錄片，輔導國片發行部分則由一千兩百萬元增加為二千萬元。由於金額大幅減少，引發電影人諸多不滿。

## 6.13

春暉主辦的「絕色影展4：邂逅法蘭西」即日起至7月10日舉行，放映六部法國電影——《虛擬歌手》、《愛慾修道院》、《騙子》、《禁忌的女人》、《線民》、《做愛後動物感傷》。

## 6.15

電影資料館即日起至7月31日止，推出「美加文學與電影專題影展」，共計播放《推銷員之死》、《英倫情人》、《喜福會》等三十一部由英、美小說改編的作品。

## 6.16

美國電影學會公布本世紀100大美國佳片名單，前五名為《大國國民》、《北非諜影》、《教父》、《亂世佳人》、《阿拉伯的勞倫斯》。

新聞局舉行「八十六年優良電影片發行業、映演業頒獎典禮」，由副局長張平男主持，得獎者各得獎金十萬元及獎牌一面，得獎名單如下：優良發行業：春暉影業公司、年代影視、嘉禾、協和育樂；優良戲院：台北市——國賓、真善美、總督、首都；高雄市——坎城、奧斯卡、銀星；台中市——全球台中影城、壹加壹影城、森玉；台北縣——金歡喜、好來塢；新竹市——國際；新竹縣——佳佳；嘉義市——好萊塢；苗栗縣——苗栗；台中縣——豐源；南投縣——山明；彰化縣——台灣、黃金；雲林縣——白宮；台南縣——日新；屏東縣——國寶；宜蘭縣——日新；花蓮縣——玉都；台東縣——大同；澎湖縣——中興電影城。

## 6.19

新聞局為規劃亞太媒體中心，改善媒體發展環境及籌備高科技園區，宣布即日起實施「影視專業器材進口免稅措施」，此項辦法適用於新聞局核准許可成立的電影、電視或廣播電視節目供應事業，至於適用免稅的貨品，則包括歸屬海關進口稅則第八十四、八十五、九十章等規定許可的影視專業器材，符合申

請資格者，可至新聞局聯合服務處購買申請表，再向新聞局辦理申請，申請案件審核通過後，由新聞局發給免稅證明書，據以向海關辦理免稅進。

## 6.22

台北電影獎即日起至8月15日止接受報名，國際競賽項目原定五萬美金的市長獎取消，改為頒發新台幣150萬元的獨立精神獎予獲獎影片的導演及三十萬台幣的評審團大獎予購買獲獎片的台灣片商。國內獎項分為商業影片及非商業影片，其中商業影片只頒發獎座；非商業影片則共計頒發195萬元的獎金，其中首獎頒給100萬元，劇情片、紀錄片、動畫片與實驗片各可得二十萬元，別增設的台北特別獎則可獲得十五萬元的獎金。

主演「泰山」系列電影的女星莫琳歐蘇利文因心臟病辭世，享年八十七歲。蘇利文出生於愛爾蘭，參與演出六十多部電影，除了前述的「泰山」電影外，尚包括《傲慢與偏見》、《漢娜姊妹》及《佩姬蘇要出嫁》等，她的兒女中米亞法蘿及蒂莎法蘿亦從事演藝工作。

## 6.23

新聞局委託國家電影資料館舉辦「學苑影展」，本日起在全國二十所大專院校巡迴映演100場，放映的影片有《我的神經病》、《國道封閉》、《愛情來了》等多部國片，這項前身為「我愛國片」的影展其實一直沒有停辦過，主辦單位是希望能藉這項深入全國各校園的活動開發並培養新的電影人口，讓大家重新走回戲院看國片。

香港貿易發展局主辦的第二屆香港國際電影展覽會舉行，為期三天，主題為活絡影視交流，共有三十二個國家、六十家影視製作及發行公司參加，我國亦派遣代表團及數百部電影參展，而其中香港成立的VOD自選視項頻道備受矚目，這項結合電腦網路與有線電視的新科技使民眾可以隨時選看自己想看的電影，並根據自己的選擇來支付收視費用，而這筆費用部分亦為電影版權收入的範圍。另外中影在本次展覽中賣出五十部作品的三年版權，計得一千萬左右的收益。

為加強輔導金影片的海外行銷，台北市片商公會結合四十多部輔導金

影片和一、兩百部舊片赴港參加香港國際電影展覽會，參展的影片除了有《紅柿子》、《一隻烏仔哮喘》、《國道封閉》等作品外，還包括胡金銓及瓊瑤系列等舊作。

## 6.25

嘉佳電影公司成立，該公司表示他們是集結發行、製作、經紀的運作方式，目前以國片、港片為主要市場，未來亦將引進西片。

香港第三屆金紫荊獎揭曉，部分得獎名單如下：最佳影片：《香港製造》，最佳導演：陳果（《香港製造》），最佳男主角：梁朝偉（《春光乍洩》），最佳女主角：劉嘉玲（《自梳》），最佳男配角：吳鎮宇（《一個字頭的誕生》）；最佳女配角：梅艷芳（《半生緣》）；最佳編劇：韋家輝、鄧凱光、司徒錦源（《一個字頭的誕生》）；終身成就獎：盧敦，最佳攝影：杜可風（《春光乍洩》）；十大華語片：《一個字頭的誕生》、《自梳》、《南海十三郎》、《十萬火急》、《黑金》、《香港製造》、《春光乍洩》、《高度戒備》、《宋家皇朝》、《半生緣》。

## 6.26

全新拷貝的《亂世佳人》於美國兩百多個廳重映。發行的新線電影公司表示，這是三十五年來首次以新藝彩色的最先進染色轉換過程還原其生動色彩和色調，而底片經過數位方式修補，去除刮痕、污斑和其他缺陷，原聲帶也以數位科技重新混音。

## 6.28

國賓戲院推出網路訂購電影票服務，只要是國賓戲院的網路會員即可上網訂票。

## 6.29

香港電影「古惑仔」系列及《春光乍洩》被新加坡政府禁演，星國政府的理由是這類電影具暴力傾向，對青少年造成不良示範，甚至有鼓勵參加幫派的意圖。

## 6.30

新聞局下午於誠品書店敦南店舉行優良電影劇本頒獎典禮，今年獲選共計十部，每位各得新台幣三十萬元的獎金及獎座。

## 7.1

新力公司發行一部以馬克吐溫小說為藍本拍攝的3D立體電影，呈現十九世紀馬克吐溫筆下的美國近代史與人物地理風光。

為配合華語市場，HBO頻道的電影介紹節目即日起採國語配音，而CINEMAX亦將於8月起播放。

## 7.17

數位導演、影評人、學者成立「電影創作聯盟」，希望能集結電影人的力量，為改善國內電影所面臨的不良環境而努力。該聯盟並請了數位立委參與成立記者會，並於成立記者會上發表三大訴求：一、輔導金應定位為「電影創作輔導金」，但不要用輔導金來解決所有問題，且輔導金也不應用做產業利益分配。二、確立輔導金每部新台幣1,000萬元，因現行所發予之500萬元不足以支應實際需要。三、確立超然的委員會來評選輔導，而評審名單應從嚴挑選且公開，評審過程也應該徹底透明化，同時公佈前一年的輔導狀況與檢討建議作為評審依據。但創作聯盟此舉引來部分導演反彈，認為不該以政治力量干

預輔導金辦法。

盧戡平執導的紀錄片《年》獲得芝加哥國際傳播影片暨錄影帶之文化藝術類優良獎。

華特迪士尼親手繪製的第一部卡通片《小紅帽》原本被認為已遺失，日前發現是被一位英國收藏家保存，迪士尼已將這部七分體的無聲卡通以現代科技重製、修復完成。

## 7.20

藍燈書屋旗下的現代文庫十名編審委員票選出100部最偉大的英文小說名單，前十名如下：《尤里西斯》（詹姆斯·喬伊斯）、《大亨小傳》（史考特·費茲傑羅）、《一個年輕藝術家的畫像》（詹姆斯·喬伊斯）、《洛麗塔》（瓦拉迪米爾·納布可夫）、《美麗新世界》（阿道斯·赫胥黎）、《聲音與憤怒》（威廉·福克納）、《二十二條軍規》（約瑟夫·赫勒）、《正午的黑暗》（亞瑟·柯斯勒）、《兒子與情人》（D.H.勞倫斯）、《憤怒的葡萄》（約翰·史坦貝克）。

## 7.21

《今日美國報》公布民眾票選之二

十五部最喜愛的運動電影，前十名如下：《火爆教頭草地兵》、《美夢成真》、《天生好手》、《洛基》系列、《百萬金臂》、《布萊恩之歌》、Caddyshack、《火戰車》、《火爆群龍》、《蠻牛》。

## 7.22

《紐約郵報》圈選「影史十大二次大戰佳片」，名單如下：《桂河大橋》(1957)、《二十二支隊》(1970)、《從海底出擊》(1981)、《絕死突擊隊》(1967)、The Fighting Sullivans(1944)、《六壯士》(1961)、《最長的一日》(1962)、《巴頓將軍》(1970)、《大器晚成》(1970)、《晴空血戰史》(1949)。

耐斯企業加入中影股東之列，成為繼華夏投資、台銀、農銀三大股東之外的大股東，但主控權仍由黨營的華夏投資掌控。

## 7.23

曾主演《神槍遊俠》的美國影星勞勃楊因呼吸器官衰竭去世，享年九十一歲。

## 7.26

香港片商相繼來台整理、回收版權，龍祥、學者、聯登、東森、中

都等國片頻道均受影響，預料此舉將可重整有線電視國片台之秩序，減少「一片多賣」而影響收視率的狀況發生。

## 7.29

香港戲劇總會與電影創意聯盟來訪並拜會中影，就港台電影現況交換意見，強調台、港需合作組成國片院線，才能讓華語電影有更多映演空間。

曾執導《西城故事》、《屋頂上的提琴手》等片的導演兼編舞家傑洛姆羅賓斯因中風引發心臟併發症病逝，享年七十九歲。

## 8.5

新聞局電影處決定將以一年1,500萬元的補助戲院放映國片，以實行輔導國片的政策，預計補助數量為台北市四家，高雄市一至二家，桃園市、台中市、台南市各一家。

## 8.11

台灣電影創作聯盟、台北市片商公會、戲劇公會等代表共同發表聲明，呼籲政府用實際行動規劃、輔導電影產業，並以更專業的態度對待電影，讓台灣電影在國內復甦，

以提升在國際舞台上的競爭力。對此新聞局電影處表示輔導電影產業均依國情及全盤的情勢考量，政府會廣納各方意見，並協調相關部門的事宜。

## 8.13

為因應新的局勢，行政院決定未來藝術文化社團、藝文財團法人的目的事業主管機關，將由現行的內政部、教育部改為文建會，行政院並同時要求文建會再度擬定「文化藝術財團法人監督準則」草案，以為未來管理公益性財團法人的基礎。

由邵氏、年代、中國星、寰亞、晶藝、美亞等公司組成的「香港影城」集團，擊敗嘉禾集團，標得港府批出的將軍澳土地，該集團表示將用來興建電影製片廠，以製作VCD、錄影帶，並辦理大型活動，而每年亦將生產至少四十部影片。

布袋戲大師李天祿晚間因肺炎引發心肺功能衰竭，病逝台北縣三芝家中，享年九十歲。

## 8.14

由台北市政府、電影資料館主辦之第四屆蚊子電影院本日起至10月底

在大安森林公園、二二八和平紀念公園、社會局老人安養中心等地方免費放映，本次主題為「老少如漆」，放映影片有《親密關係》、《遊子》、《一隻鳥仔哮啾啾》、《紅柿子》等。

電影製片協會改選理事長，原代理理事長蔡松林正式成為理事長。

## 8.15

第五十一屆盧卡諾國際電影展揭曉，大陸攝影師呂樂執導的《趙先生》獲得金豹獎。呂樂是首次執導，他曾以《活著》獲得坎城影展評審團特別獎和奧斯卡最佳攝影獎。

## 8.17

新聞局長程建人邀集國內電影業者、學者及導演商討台灣電影的發展，並決定原本「四部1,000萬，十部500萬」的輔導金辦法修改為「六部1,000萬，六部500萬」，並將選定台北市一家戲院，以輔導金補助試辦全年映演國片，若成效良好，將普及高雄、台中。而由於年年均有輔導金評選不公的傳聞，影人們提議將劇本公開出書，既可提供同業觀摩，又可公正評選制度，

新聞局亦表示贊同，並表示將審慎評估。

## 8.19

文建會委託電影資料館、李道明教授策畫，挑選十部「解嚴後十年紀錄片所看到的台灣」，將於紐約、舊金山、洛杉磯等地舉行小型影展及座談。

美國紀錄片影展Margaret Meed將於11月展出，今年展出內容包括「台灣主題」，胡台麗的《穿過婆家村》、吳乙峰《月亮的小孩》及《陳才根與鄰居們》、吳秀菁的《回家》及彭世生、曹文傑等人的七部作品將前往參展。

## 8.26

導演侯孝賢與日本松竹電影公司合作拍攝的《海上花》在東京舉行試映記者會。

## 8.27

嘉禾中國電影業基金正式成立，東森多媒體事業群成為新股東，預料將逐步改變台灣兩地片商長期以來合作的發行結構。

## 8.28

位於台北市金山南路的寶宮戲院最後一天營業，隨後即拆除。寶宮戲院成立於民國三十八年，早期以放映國片為主，五、六十年代是全盛期，七十年代起改映西片。戲院拆除後將改建為住商合一的大樓，並不會再蓋戲院。

長春電影節舉行頒獎典禮，陳錫煌以《一隻鳥仔哮啾啾》獲得最佳男配角獎，另外由滾石唱片投資，趙傳、周華健等人主演，大陸西安製片廠出品的《愛情麻辣烫》獲得評委特別獎。

## 8.29

HBO計畫於亞洲市場推出華語頻道，將包含戲劇、綜藝、電影，並為純華語發音，而台灣出品的節目將佔節目總量的45%。

## 8.30

為揭示國人文化現況並展望未來，文建會之「文化白皮書」草案研擬完成，內容包括概論（含文化建設與國家發展、文化思潮、文化環境、社區總體營造的現況與展望）、藝文篇（文學、視覺藝術、表演藝術）、資產篇（古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文

物)、傳播篇(出版、廣播電視、電影、文化資訊)、交流篇(國際文化交流、兩岸文化交流)、資源篇(文化人力、人才培育、財力資源)及結論。該草案在9月1日起於高雄、台中、台北、花蓮舉辦四場說明會聽取各界意見後,即正式定案公布。

## 9.5

春暉影業第五屆絕色影展——「金棕櫚的喝采」本日起至10月2日,放映六部坎城影展得獎影片,計有《亨利,你這個大笨蛋》、《我的名字是喬》、《兩個四月》、《法國香頰Di Da Di》、《愛我就搭火車》、《天使熱愛的生活》。此次影展並與電影資料館合作,除了在院線放映上述六部影片外,電影資料館並推出「安可!金棕櫚」活動,放映多部其他相關作品。

大陸導演張藝謀執導的義大利作曲家普契尼的歌劇《杜蘭朵公主》於北京紫禁城太廟演出。

電影業者拜會新聞局長,建議將輔導金交由電影基金會辦理,及擴大金馬執委會國際組的功能以加強對國內外電影市場行銷、參展事宜,另外業者也要求新聞局追回蔡明亮

《河》的一千萬輔導金,因該片以超十六釐米拍攝,並不符合輔導金需以三十五釐米拍攝的規定。

全世界歷史最悠久的威尼斯影展今年首次舉辦電影市場展,本日起至10日展出,共有來自三十個國家、135個買家參加,約有200家廠商設攤。往年威尼斯影展並未舉辦市場展,因此電影交易的地位反被約同時期展出的米蘭市場展取代,如今情況勢必有所改變。

## 9.6

日本導演黑澤明因中風病逝家中,享年八十八歲。

## 9.10

威京集團關係機構春池開發公司與美國戲院商Cinemark簽約,將於五年內在全省設立十個影城,每個影城至少有八個以上的映演廳。

德國總統赫佐格頒發象徵德國最高榮譽的上級爵士獎章予美國導演史蒂芬史匹柏,表揚他對記錄猶太人被納粹屠殺的史實所做的努力。而史匹柏成立的「視覺歷史基金會」也拍攝了一部CD-ROM教育片,收集了在五十五個國家,並以三十一

種語言所做的關於猶太人被大屠殺的史實的訪問。

第二十三屆加拿大多倫多影展本日起至19日展出,共有來自五十三國、331部作品參展,其中加拿大與義大利合資的歷史史詩片《紅色小提琴》為開幕片。

監察院教育文化委員會公布一調查報告,指出近年來兒童和青少年重大性傷害事件頻傳,原因與色情、暴力等不良錄影帶、刊物充斥有關,而電視鎖碼頻道氾濫且收視、解碼容易亦有關連,對此監院要求新聞局積極研擬對策,而新聞局廣播處方面表示已盡力處理。

## 9.11

台北市政府委託林谷芳等文化界人士編撰的「台北市文化政策白皮書研究案」完成,針對文化空間與社區、生命禮俗與文化保存、藝術展演、文化行政機制等領域提出理念方向和實踐策略,為台北市文化施政提供具體藍圖。

第一屆台北電影節公布商業類本土電影得獎名單,如下:年度最佳影片《魔法阿媽》(王小棣);年度

評審團大獎《洞》(蔡明亮)；年度最佳導演：侯孝賢(《海上花》)；年度最佳藝術指導：《海上花》(黃文英)；年度最佳演員：劉若英(《徵婚啟事》)；年度最佳新人：六月(《果醬》)。

公共電影台與台灣國際紀錄片雙年展執行委員會結盟，購買十五部第一屆雙年展參展影片的版權，並定10月5日起於公共電影台放映。

## 9.12

國家文化藝術基金會第二屆董監事遴聘作業完成，將於16日起生效，任期三年，名單如下：董事：申學庸、李喬、林懷民、邱坤良、侯王淑昭、南方朔、洪敏弘、胡台麗、徐佳士、莊芳榮、許常惠、黃石城、黃光男、楊萬蓮、漢寶德、蔣勳、蕭新煌、辛晚教及三位官方代表秦孝儀、吳中立、楊國賜；監事：馬秀如、陳惠馨、董保成、鄭清文、辜炳珍。

## 9.13

華納威秀影城率先啟用信用卡電話訂票系統，觀眾可藉此買到電影票而不用排隊，但需加收手續費20

元。

第五十五屆威尼斯影展揭曉，金獅獎由《他們笑的樣子》(義大利)獲得。

## 9.18

電視文化研究委員會公布「台灣地區民眾對電視播出限制級影片及分級制度看法」的調查報告，結果顯示多數民眾認為電影在電視播出時，其分級標準應與電影院放映時相同。對此結果新聞局廣電處表示正計畫與電影處合作，尤其是限制級電影在電視播出時，將以「優先查，優先罰」的方式處理，以落實分級看片制度。

## 9.20

歐盟各國文化部長會議於奧地利舉行，決定限制美國電影的進口量，以保護本國文化。

第二十三屆加拿大多倫多影展揭曉，部分得獎名單如下：加拿大最佳電影首獎《最後一夜》；加拿大最佳電影獎《不》；觀眾票選大獎《美麗人生》；大都會媒體獎《快樂》。

## 9.22

台北電影獎非商業類獎項揭曉，首獎可得獎金新台幣100萬元，其他各類最佳影片可分得二十萬元，台北特別獎獎金則為十五萬元，得獎名單如下：百萬首獎紀錄片《在山上下不來》(陳碩儀)；最佳劇情片《破輪胎》(黃明川)；最佳紀錄片《勞資趣味競賽——你濃我濃》(羅興階)；最佳動畫片《末日世界》；最佳實驗片《1998很難過》之小婷的高跟鞋(關文勝)；台北特別獎《畢業紀念冊》(楊力州)。

在衛視電影台宣布取得福斯公司片源後，HBO亦宣布取得「夢工廠」的片源，包括《戰略殺手》、《捕鼠氣》、《彗星撞地球》等，而與迪士尼的合約即將屆滿，播映權將維持到後年。另外HBO並表示該公司自製的電視電影、紀錄片將及早安排在亞洲區播出。

## 9.25

第三十六屆紐約影展開幕，侯孝賢執導的《海上花》及日本導演今村昌平的《赤木醫生》入選，為僅有的兩部亞洲作品。

## 9.26

19日起舉行的第一屆台灣國際紀錄片雙年展本日閉幕暨舉行頒獎典禮，得獎名單如下：影片類首獎《心聲》（安得烈歐斯波夫，俄羅斯）；影片類優等獎《出去尋愛，馬上回來》（丹卡茲爾，以色列）、《漫漫哀傷》（邊永娃，南韓）；影帶類首獎《在史達林的身影下》（馬克亨利溫柏格，比利時）；影帶類優等獎《長江之夢》（馮璽，中國大陸）、《心中的鋼針》（曹文傑，台灣）；評審團特別獎《麵包來的日子》（瑟傑德沃茲弗依，俄羅斯）；台灣獎《我的回家作業》（曾文珍，台灣）；公共電視推薦獎《天堂小孩》（彭世生，台灣）；NETPAC獎《出去尋愛，馬上回來》；NETPAC特別推薦獎《娜狄亞的村莊》（本橋成一，日本）。

第四十六屆西班牙聖塞巴斯提安影展得獎名單揭曉，共有阿根廷的《隨風而逝》等多部影片獲獎。

## 9.27

第一屆曼谷影展閉幕，南韓片《花瓣》獲得最佳亞洲劇情片獎，阿根

廷的《莫埃比亞斯》則獲得非亞洲片部分的最佳劇情片獎。另外主辦單位以「提升泰國電影工業及國際形象」為由，禁演了新加坡片《巴吉斯街》、泰國片《我的老師吃餅乾》及紐西蘭片《上空女人聊人生》。

## 9.30

嘉禾機構透露將在十月底放棄用了近三十年的現行廠址，並會裁撤五十位員工，而新廠址的覓地和建設投資將於四、五年後進行。

## 10.17

由台北市政府、台灣駐日經濟文化代表處、中日交流協會主辦之「大阪台灣電影展」揭幕，共有《養鴨人家》、《原鄉人》、《恐怖份子》、《悲情城市》、《春花夢露》等三十七部台灣影片入選，其中《愛情來了》獲選為開幕片。

## 10.18

位於西門町的紅樓戲院今慶祝成立九十週年。1908年興建的紅樓戲院，原為舊稱「新起街市場」的西門市場入口，是二層紅磚造八角形建築，故又被稱為「八角堂」，當時是西門町最現代化的百貨商場。

大東亞戰後，改成八角樓食堂，做為軍人俱樂部。三十八年政府遷台後，幾個上海人向市府承租，開設成「滬園劇場」，推出流行歌曲及京劇清唱。民國四十至四十二年間，首創「紅樓書場」，推出說書、對口相聲等節目，成為南北雜耍名家登台表演場所。民國五十二年七月，紅樓加入放映電影的行列，最初為放映國片、歐美電影的院線戲院，但後來因年久失修且周圍違建四立，逐漸成為二輪戲院，並淪為播映三級片，最後終於因建物租約期滿而結束營業。經內政部列為三級古蹟後，由台北市民政局整修，並將規畫為電影博物館。

## 10.19

芝加哥國際影展揭曉，蔡明亮的作品《洞》獲得金雨果獎，新聞局隨即致電慶賀，並依法頒發新台幣一百萬元獎金以為獎勵。另外銀雨果獎由伊朗導演達瑞許梅祖的《梨樹》（The Pear Tree）獲得，阿根廷電影《溫和的火》（Friendly Fire）獲得評審團特別獎。

## 10.20

美國國會通過迪士尼公司卡通人物智慧財產權延長案，自2003年起，

迪士尼公司可再擁有米老鼠、唐老鴨等卡通人物二十年的獨家版權。

## 10.24

新聞局製作之紀錄片《台北印象》獲得美國俄亥俄州第四十六屆哥倫布國際電影暨影帶獎銅牌獎，另外《功夫與健身》、《福祿壽蠶》兩部紀錄片亦獲得佳作獎。

## 11.1

美國二十二家電視台共同合作發射高畫質電視訊號，這種訊號是以數位方式傳輸高品質畫面，並支撐三倍於類比訊號電視的數位音效和影像，因此畫質相當清晰，在收看體育節目和電影節目時尤其明顯。但由於聯邦傳播委員會規定電視台應於2006年放棄所有運用類比訊號的頻道，再加上收視設備所費不貲，這項彩色電視的變革要到二十一世紀才能廣泛地被使用。

## 11.2

第三十五屆金馬獎公布入圍名單，《天浴》及《玻璃之城》各獲十一項入圍。

## 11.4

聯合國教科文組織首度公布「全球

文化報告」，整體檢視全球文化現況。報告中指出，媒體與交通技術快速發展，各地區的文化內容發生與周圍各地的文化相互重疊的同質化現象；特定地區的文化或藝術表現藉由全球市場的刺激，與跨文化間的交流更蓬勃發展，並未被強勢文化吞沒；而創意、市場與文化政策間確有其關聯；性別與年齡並不是對文化價值觀的最大差異因素，而是教育所帶來的不同觀念和態度；文化也被發現被各國政治組織用來解釋政策成功或失敗的原因。

美國漫畫人物「蝙蝠俠」的的創者鮑伯肯恩逝世，享年八十三歲。

## 11.6

由美國自然歷史博物館主辦之第二十二屆瑪格麗特米德影展於紐約舉行，共有來自世界各地六十多部紀錄片獲邀參加，其中有七部台灣作品，分別是吳乙峰之《月亮的小孩》和《陳才根和鄰居們》、胡台麗之《穿過婆家村》、陳榮顯之《部落的媽媽》、彭世生的《如是生活，如是Pang-cah》、吳秀菁之《回家》及曹文傑之《胡撇人生》。

英國影藝學院主辦之第四十二屆倫

敦國際影展揭幕，蔡明亮的《洞》、陳以文的《果醬》及林正盛的《放浪》獲選參展。

## 11.8

法國影星尚馬雷病逝，享年八十四歲。尚馬雷是舞台劇出身，長年參與演出考克多的作品，後來亦自己執導，並涉獵繪畫和雕塑，且一直活躍於舞台劇和大銀幕。

第十一屆東京影展揭曉，得獎名單如下：最佳影片《睜開你的眼》(西班牙)；評審團特別獎《枕上的葉片》(印尼)；最佳導演：蓋瑞契(《門鎖、股票各兩個煙槍》，英國)；最佳男演員：布萊德藍佛(《黃金少年》，美國)；最佳女演員：宮本真希(《玩具》，日本)；最佳藝術貢獻：《紅色小提琴》(加拿大)、《狼煙》(美國)；金賞獎《故鄉的春天》(韓國)；銀賞獎《小城》(土耳其)。

由國家文藝基金會籌製「第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術大師音像紀實」系列紀錄片本日起於公共電視播放。本次系列影片由台南藝術學院音像記錄研究所所長井迎瑞及楊力州、吳耀東、林啟壽、陳

怡君、曾吉賢等五位紀錄片工作者負責，分別拍攝廖修平、劉紹爐、廖瓊枝、黃春明、盧炎等五位本屆文藝獎得主的生命歷程與生活片段。

## 11.9

金馬獎執委會表示對退出參賽及評審的導演蔡明亮、評審吳乙峰及平路做出決議，未來三年內不得報名參賽，且不再聘任。

## 11.10

美商福斯影業表示將投注大量資金拍攝台、港的中文電影。

## 11.11

日本資深影評人淀川長治病逝，享年八十九歲。

## 11.14

瑞典斯德哥爾摩國際影展揭曉，塞爾維亞導演祖戈佐維奇的《傷口》獲得最佳影片，最佳男主角亦由該片兩位主角獲得。另外執導《一天當關》的法國導演卡斯帕諾獲得最佳新進導演獎。

## 11.16

「創作聯盟」向新聞局電影處建

言，認為金馬獎執委和電影基金會董事中有太多重疊，而基金會董事中有三分之二是由電影業者擔任，如此難免讓金馬獎受控於業界，對此處長陳志寬允諾將修改電影基金會董事的提名辦法。在輔導金方面，創作聯盟表示輔導金應用於輔導創作，政府應立法輔導產業才能確實達到效果。另外創作聯盟建議金馬獎主席應由一年一任制改為三年，如此才能確實解決問題，陳志寬表示金馬獎主席的問題已不在新聞局權力範圍內。

由張榮發基金會、永豐餘公司、台塑、台泥、美國的「美國和平研究所」及公共電視台贊助，波士頓製片公司(WGBH)製作之紀錄片——《拉鋸戰：台灣的故事》(Tug of War: the Story of Taiwan)於華盛頓威爾森中心播放。這部九十分鐘的紀錄片介紹了台灣從日本統治時期開始，經過二二八事件，再到今天的民主化發展。

新聞局研商「國產錄影帶獎勵輔導要點」，決定未來以錄影帶拍攝的影片參加國際影展獲獎者，最高可以獲得獎金二十萬元。這項法令的修改起因是導演陳俊志以《不只是

喜宴》參加倫敦影展獲獎，卻因為錄影帶作品一直未在政府獎勵範圍內，而無法得到任何補助的情況所致。

## 11.17

法國畢松當代藝術中心舉辦「你聽我說」台灣藝術展，為期二個半月，活動內容為台灣及法國各十名畫家作品聯展，並放映台灣導演侯孝賢、蔡明亮、楊德昌、林正盛、陳玉勳、楊立國等人的作品。但在活動期間，法國電影藝術團體也批評台灣片商及畫商高價控制影片及藝術品市場，阻礙高品質電影片及藝術佳作到國外傳播、交流的機曾。

## 11.19

曾執導《柳巷芳草》、《大陰謀》、《無罪的罪人》等多部影片的美國導演亞倫派庫拉於紐約車禍身亡，享年七十歲。

## 11.20

飾演《男人真命苦》系列電影中社長一角的日本男星太宰久雄因胃癌病逝，享年七十四歲。

由於經營西片不善，台灣嘉禾公司

宣布改組，原公司業務將由嘉通公司接管。

## 11.23

受電影業不景氣的影響，日本歷史最悠久的松竹電影公司宣布與東映公司共同合作，今後除了業務上相互配合，於國內的院線亦將合併，成立日本最大的院線網。預料這項合作計畫將對第三大電影公司東寶公司產生不小威脅。

## 11.24

台灣的兩部電影《台灣電影新風潮》、《山之歌海之舞》分別獲得弗雷格史塔夫國際影展紀錄類及種族文化類銀牌獎。

## 11.25

第七屆中國金雞百花電影節於重慶市舉行頒獎典禮，重要得獎名單如下：(一)金雞獎部分：最佳導演：胡炳榴（《安居》）及塞夫、麥雨絲（《一代天驕成吉思汗》）；最佳故事片《珠江》；最佳男主角：馮鞏（《沒事偷著樂》）；最佳女主角：陶虹（《黑眼睛》）；最佳紀錄片—《周恩來——偉大的朋友》；外國影片最佳評判獎《泰坦尼克》；最佳合拍故事《半生緣》。(二)百花獎

部分：最佳男演員：葛優，最佳女演員：劉蓓，最佳故事片《甲方乙方》、《鴉片戰爭》、《長征》。

新聞局為二度修正的電影法舉行公聽會，邀請相關學者、業者出席。此次修正「激勵國片」和「法令鬆綁」是兩大重點，在激勵國片部分，新聞局新增第三十三條「個人或企業投資拍攝國產電影片者，得扣抵綜合所得稅或營利事業所得稅，抵扣額度及年限由財政部公告之」，及第三十五條「國人觀看國產電影片，得持票證扣抵當年個人綜合所得稅，其額度由財政部公告之」。在法令鬆綁方面，新聞局將原「電影片檢查」的字句改為「電影片審議」，並把電影片審議工作委託民間法人、團體或機構代為實施；電影放映業的許可亦將完全交由地方政府審核；在外片的定義方面，新聞局明確規範為國產、港澳及大陸地區以外的影片；至於原本電影法中強制規定戲院映演國產電影，部分學者認為以國產電影的數量而言似有實際執行的困難，故改為另以補助、獎勵的方式施行。

## 11.29

受經濟衰退影響，香港電影產量急

遽下降，並導致已有超過十間的電影院關閉，香港電影協會估計關閉的戲院還會陸續增加。

聯合報系文化基金會贊助之「青少年1998」三支紀錄片：《小夫妻的天空》、《畢業紀念冊》及《美麗少年——性異議小王子》拍攝完成並公開放映，其中陳俊志執導之《美》片為第一部青少年同志紀錄片在台公開放映，備受矚目。

## 12.1

文建會附屬機構——國立文化資產保存研究中心籌備處喬遷台南，未來該機構除了處理公務外，並將開闢藝文空間定期推出展覽。

曾以《阿拉伯的勞倫斯》、《齊瓦哥醫生》、《雷恩的女兒》等片三度獲得奧斯卡金像獎的英籍攝影師佛萊迪楊去世，享年九十六歲。

## 12.2

法國南特影展揭曉，大陸導演賈樟柯及日本導演是枝裕和分別以《小武》、《往生》獲得首獎金汽球獎。

## 12.4

歐洲電影獎揭曉，部分得獎名單如下：最佳影片《美麗人生》；最佳編劇：彼得侯威特（《雙面情人》）；最佳男主角：羅貝多貝尼尼（《美麗人生》）；最佳女主角：愛洛蒂布區、娜塔莎瑞格妮（《天使熱愛的的生活》）；最佳國際影片《楚門的世界》；特別成就獎：傑瑞米艾倫斯。

## 12.5

亞太影展本日起至十一日於中國戲院放映參展地區的四十二部觀摩影片。

## 12.6

電影創作聯盟正式成立，並易名為「中華民國電影創作協會」，未來計畫提出年度電影白皮書、建立觀眾與創作者間的良好互動管道、架設網站和設置電台節目等。

## 12.8

國片輔導金諮詢委員首次召開會議，會中並未如預期選出輔導金評審委員，但決議諮詢委員不得兼任輔導金評委。而在輔導金電影選拔方面取得了共識，建議評審們不要光審劇本，若企劃案中也能顧及資金、發行管道、宣傳行銷等環

節，將酌量加分；另外也建議評審參考申請者過往拍片紀錄及票房成績等。至於原由電影創作聯盟提出之「國片輔導金諮詢委員會」原意是除了由客觀超然的人士遴選評審外，還需負起追蹤拍攝成效、提供相關政策等任務，如今被新聞局定位僅為選拔評審，新聞局表示諮詢委員是否連任、擴大功能等日後還會再研究釐清。

## 12.9

第四十三屆亞太影展揭幕，會中各國代表決定西元2000元的亞太影展將首次於越南河內舉行，而未來並將在台北成立亞太影展常設秘書處。

## 12.10

1998美國國家影評協會獎揭曉，得獎名單如下：最佳影片《上帝與野獸》；最佳外語片《中央車站》；最佳男主角：艾恩麥克蘭（《上帝與野獸》）；最佳女主角：費娜達蒙蒂納葛羅（《中央車站》）；特別成就獎：羅貝多貝尼尼；終身成就獎：米高肯恩；自由表達獎：貝托魯奇。

## 12.11

年代影視董事長邱復生等多位國內資深電影人籌組「國際事業電影公司」，計畫每年發行三十部國片。在電影製作方面強調集合中、港、台三地的資源，以合拍的方式進行。而在上映方式部分，該公司已著手在台灣成立一條國際院線，以確保未來發行國片的上映管道。另外在發行方面，該公司也提出一套完整的發行網，希望藉以重整國片版權混亂的問題。

## 12.12

第三十五屆金馬獎暨第四十三屆亞太影展揭曉，部分得獎名單如下：(一)金馬獎部分：最佳劇情片《天浴》；最佳導演：陳沖（《天浴》）；最佳男主角：洛桑群培（《天浴》）；最佳女主角：李小璐（《天浴》）；最佳男配角：曾志偉（《愈快樂愈墮落》）；最佳女配角：舒淇（《洪興十三妹》）；最佳攝影：馬楚成（《玻璃之城》）；最佳原著劇本：羅啟銳、張婉婷（《玻璃之城》）；最佳紀錄片《阿媽的祕密》；評審團大獎《海上花》；終身成就獎：周天素。(二)亞太影展部分：最佳影片《枕邊落葉》（雅加達）；最佳導演：侯孝賢（台北）；最佳女主角：克莉絲汀海金（雅加

達)；最佳男主角：卡立沙野(吉隆坡)；最佳男配角：中井貴一(東京)；最佳女配角：富司純子(東京)；最佳攝影：板本典隆(東京)；最佳藝術指導：黃文英、曹智偉(《海上花》)；最佳動畫《小倩》(香港)；評審團特別獎《惡女列傳》；評審團大獎《行善》(曼谷)、Amy(雪梨)。

洛杉磯影評人協會獎揭曉，得獎名單如下：最佳影片《搶救雷恩大兵》；最佳導演：史蒂芬史匹柏(《搶救雷恩大兵》)；最佳女主角：艾莉西迪(High Art)、佛南達蒙田內果；最佳男主角：伊恩麥凱倫(《諸神與怪獸》)；最佳女配角：瓊艾倫(《歡樂谷》)；最佳男配角：比利鮑伯松頓(《簡單計畫》)、比爾莫瑞(《野東西》)；最佳外語片《那一個晚上》；最佳動畫劇情片《蟲蟲危機》。

## 12.14

為抗議第三十五屆金馬獎創作短片類入圍從缺，第一屆從缺影展今起於華納威秀影城舉行三天，共放映十部作品，影片放映結束後並進行座談會。

## 12.15

由於省政府鑑定台影民營化釋股的股價鑑股會議延至明年年初召開，使台影無法在本月二十日省長卸任前完成民營化作業，緩衝期將延至八十八年六月三十日。

## 12.18

為促使台灣及日本政府正視原住民在二次大戰期間充當軍人犧牲的史實，並給予應有的人道關懷和回饋，台灣原住民文化發展協會、山海文化雜誌社舉辦「回歸正義的起點——台灣高砂義勇隊歷史回顧系列活動」，分為三個部分：歷史資料回顧展、歷史回顧研討會、歷史回顧影展等，自本日起分別於中央圖書館台灣分館、國家圖書館國際會議廳及國家電影資料館舉行。

## 12.25

曾演出《葛雷的畫像》、《芳心之罪》、《基督山恩仇記》等片的美國影星赫德哈特菲德逝世，享年八十歲。

宏廣、西基兩家動畫公司簽訂合約，計畫共同進軍國際動畫市場，並製拍動畫影片。

## 12.26

鴻鴻(閻鴻亞)首部電影《3橘之戀》於誠品書店敦南店首映，由於觀眾反映熱烈，已計畫巡迴全省書店、劇場放映。這是繼陳俊志的《美麗少年》於誠品書店放映受到廣大迴響後，又一部獨立製片成功地由戲院之外的管道將作品傳達予觀眾的例子。

## 12.27

繼福斯、迪士尼在台推出電影DVD後，米高梅與台灣鍊德科技、巨圖聯合設立「亞洲DVD營運中心」，以為DVD市場的發行、製造、行銷工作，其中與其他廠家不同的是米高梅授予台灣公司不僅販售，還可出租DVD的權力，此舉將加速其產品的普及性。

中影公司與輔仁大學影像傳播學系宣布建教合作，將從八十八年起設立專案獎助金及校園實驗電影競賽，並協助全國大專院校電影相關社團舉辦專業研討、影片巡迴觀摩等活動。此項合作計畫為期兩年。

## 12.28

新聞局公布八十八年度優良電影劇

本獎得獎名單，如下：《人間喜劇》(閻鴻亞)、《迷宮中的快遞》(鄭立明)、《家庭訪問》(姜秀瓊)、《運將》(張作驥)、《愛情Best before 7.79》(陳錦昌)、《黃金中尉》(許肇任)、《危險拼圖》(譚智華)、《第四台叔叔》(謝舜光)、《殺人計畫》(林純華)、《海南雞飯》(畢國智)。此次評審初審由盧非易、梁良、廖金鳳負責，複審則由馬森、曾連榮、齊隆壬、蔡國榮、李昂擔任。

## 12.30

日本導演木下惠介因腦中風逝世，享年八十六歲。木下導演作品頗豐，且大都由自己撰寫劇本，計有《大曾根家的早晨》、《卡門歸鄉》、《二十四隻眼睛》、《楢山節考》、《香華》等等。

## 1998中外影壇失去的精華

## 黃仁

1.12

福田克彥

日本紀錄導演福田克彥逝世，享年54歲。

1.17

芳賀草

日本出版電影書最多的芳賀書店老闆芳賀草逝世，享年84歲。

1.20

曾我迺家五郎八

日本老牌演員曾我迺家五郎八逝世，享年95歲。

1.21

克羅德 (Jack Lord)

美國熱門影集《檀島警騎》中警探傑克羅德病逝夏威夷家中，享年77歲。

2.7

施富雄

台語片導演及閩南語電視劇名製作人施富雄病逝台北，享年59歲。

2.13

宋項如



以《侯鳥之愛》得金馬獎最佳編劇獎的名編劇宋項如病逝台北，享年68歲。他的代表作有《冬暖》、《歡顏》、《我歌我泣》、《侯鳥之愛》、《尋夢的孩子》、《三角習題》(兼導)、《上行列車》(兼導)等等。

2.14

馬驥

南京劇專畢業，走紅台灣影視多年的資深演員馬驥，病逝美國，享年74歲。曾以《白雲故鄉》得金馬獎最佳男配角獎。

2.16


何冠昌

香港嘉禾電影集團副主席、名製片家何冠昌病逝，享年74歲，他是成龍的乾爹。

2.17

鮑布梅瑞里 (Bob Merrill)

曾製作《妙女郎》音樂劇的名劇作家鮑布梅瑞里，久病厭世自戕身亡，享年77歲。

2.21	<p>宮島義勇 日本電影攝影師宮島義勇逝世，享年88歲。</p>	4.21	<p>彼德林海斯 美國五、六〇年代影視紅星彼德林海斯，於拉斯維加斯過世，享年82歲。</p>
2.24	<p>周萬生 藝名三叔公的名藝人周萬生在浴室意外病逝，享年76歲。代表作為華視《萬能推銷員》。</p>	4.21	<p>雷雷狄崔亞納 西班牙風雲一時的佛萊明哥舞者雷雷狄崔亞納病逝巴黎，享年72歲。</p>
3.10	<p>張方霞 資深演員兼導演張方霞病逝台北，享年73歲，執導台語片《王哥柳哥遊台灣》、《素蘭小姐要出嫁》等三十幾部、國語片《情鎖》等廿多部，晚年在台視專演《中國民間故事》。</p>	5.3	<p>前田陽一 日本名導演前田陽一逝世，享年64歲，曾追隨大島渚等名師，執導《大誘拐》等多部片。</p>
		5.14	<p>法蘭克辛納屈 (Frank Sinatra) 美國影歌雙棲名藝人法蘭克辛納屈病逝洛杉磯，享年82歲，遺產五億美元，引爆家變。1953年以《亂世忠魂》獲奧斯卡金像獎最佳男配角獎。</p>
3.13	<p>碧川通夫 日本電影界老牌攝影師碧川通夫逝世，享年95歲。</p>		
4.4	<p>林博秋 創設玉峰大片廠的台語片名導演林博秋病逝，享年79歲，他致力於提高台語片水準，很有貢獻。代表作《阿三哥出馬》、《錯戀》、《嘆煙花》等片。</p>	5.22	<p>約翰德瑞克(John Derek) 以執導艷妻妻子鮑德瑞克的脫片聞名的美國電影導演約翰德瑞克病逝，享年71歲。</p>
4.8	<p>安那托·多曼 (Anatole Dauman) 發掘多位法國新潮導演，並支持日本大島渚拍片的法國製片家安那托·多曼，病逝巴黎，享年73歲。</p>	6.18	<p>金振奎 韓國著名男演員金振奎逝世，享年74歲。</p>

<p>6.21</p> 	<p>鍾雷 名劇作家鍾雷病逝，享年78歲。本名翟君石。著電劇本有「碧海同舟」、「歸來」、「梨園子弟」、「唐山台灣」、「美夢成真」等；電視劇本有「清宮殘夢」「一代暴君」「天怒」「戰國風雲」「大漢天威」等，還包括有詩集、小說集、綜合選集、話劇劇本等數十本。</p>	<p>8.1</p> <p>包明 香港女製片家包明逝世。拍過《廉政風暴》、《寶島警騎》，也拍過《蔣總統在台灣》紀錄片。</p>
<p>6.22</p> 	<p>莫琳歐蘇利文 (Maureen O' Sullivan) 30年代泰山電影系列中的女星莫琳歐蘇利文病逝，她是女星米亞法羅的母親，享年87歲。晚年演出《漢娜姊妹》《佩姬蘇要出嫁》等片。</p>	<p>8.12</p> <p>葉俊麟 台語片歌曲的名作者兼編劇葉俊麟病逝，享年78歲。他對流行的台語歌曲貢獻很大。</p>
<p>7.21</p>	<p>勞拔德·楊 (Robert Young) 曾演出美國影集《杏林春暖》的老牌演員勞拔德·楊，於洛杉磯家中病逝，享年91歲。代表作《父親大人》。</p>	<p>8.13</p>  <p>李天祿 台灣掌中戲大師，演過多部名片的李天祿病逝，享年90歲，電影代表作《戲夢人生》、《戀戀風塵》。</p>
<p>7.22</p>	<p>阿默夏姆 英國劇影雙棲演員麥可丹尼森在英國阿默夏姆病逝，享年82歲。</p>	<p>8.20</p> <p>太宰久 日本老牌影星太宰久雄逝世，享年74歲。</p>
<p>29日</p>	<p>羅賓斯 (Jerome Robbins) 美國音樂劇編舞家兼導演傑洛姆·羅賓斯病逝紐約，享年79歲。代表作《國王與我》、《小飛俠》、《西城故事》。</p>	<p>9.4</p>  <p>黃也白 出任香港自由總會主席七年的黃也白病逝。他曾任職永華公司兼任中影駐香代表多年，電懣時代是三巨頭之一，也曾自組公司拍片。</p> <p>9.6</p> <p>恩斯雨果傑瑞嘉德 瑞典影、視、劇三棲演員恩斯雨果傑瑞嘉德病逝，享年69歲。</p>

9.6



黑澤明

世界級電影大師的日本導演黑澤明病逝，享年88歲。日本天皇追贈「國民榮譽賞」。他83歲仍在創作，留下54部名作，編導30部，只編不導的有24部。

9.18

李文斌

大陸中國電影報總編輯、名電影評論家李文斌病逝，享年58歲。

9.22

李學仁

韓國電影導演、漫畫家李學仁逝世，享年52歲。

10.3



羅狄麥克道瓦 (Roddy McDowall)

英國老牌男星羅狄麥克道瓦在洛杉磯病逝，享年70歲。代表作有《靈犬萊西》和《浩劫餘生》。

10.29

米斯哈吉

曾為一百六十多部電影配樂作曲的法國作曲家米斯哈吉病逝，享年90歲。

11.5



河內桃子

日本巨星河內桃子逝世，享年66歲。

11.8

尚馬雷

以演導演考克多作品成名的法國影星尚馬雷 (Jean Marais, 一譯姜馬郎) 病逝，享年84歲，法國總統特別推崇。代表作《美女與野獸》、《歷盡滄桑—美人》。

11.11



淀川長治

日本電影電視評論家淀川長治逝世，享年89歲，曾任朝日電視台解說人，獲天皇頒贈瑞寶勳章。

11.19



亞倫派庫拉 (Alan J. Pakula)

曾執導電影《大陰謀》的美國導演亞倫派庫拉離奇車禍殞命，享年70歲。

12.1


佛萊迪克·楊 (Frederick A. Young)

曾三次獲得奧斯卡最佳攝影獎的英國電影攝影師佛萊迪克·楊逝世，享年96歲。代表作《阿拉伯的勞倫斯》。

12.6

山下耕作

日本東映動作片導演山下耕作逝世，享年68歲，代表作《新黃金孔雀城》、《日本俠客》、《兄弟仁義》系列。

12.7	<p>約翰安德遜 (John Addison) 英國電影音樂作曲家約翰安德遜逝世，享年78歲。曾以《湯姆瓊斯》獲得63年美國奧斯卡金像獎最佳音樂獎。</p>	12.29	<p>唐泰勒 (Don Taylor) 好萊塢演員兼導演唐泰勒病逝洛杉磯家中，享年78歲。代表作《衝出人魔島》、《碧血長天》等片。</p>
12.14	<p>戴獨行 聯合報資深影劇記者戴獨行剛出版新書「白色角落」，洗刷冤獄，突然逝，享年71歲。</p>	12.30	<p>木下惠介 日本與黑澤明齊名的名導演木下惠介病逝，享年86歲。他的代表作在台灣映過的有《悲歡歲月》、《歸鄉》等多部。</p> 
12.14	<p>諾曼菲爾 (Norman Fell) 美國男星諾曼菲爾逝世，享年74歲。代表作《亡大作戰》、《殺人者》等片。</p>	補記：	<p>台灣四十年代名演員威莉，於1997年9月31日，病逝洛杉磯，遵親屬囑咐，有關報導暫不發表，隱瞞其夫杜桐蓀九十歲老人知情，免過份傷心。故去年電影年鑑中的本單元，並未載其死訊，今補記於茲。</p>
12.16	<p>大衛·歐華比 (David Overbey) 加拿大影評人大衛·歐華比逝世，享年62歲。他是多倫多影展策劃，坎城影展國際影評人週選片人，對台灣電影進軍國際影展很有貢獻。</p>	<p>威莉於1936年在南京演話劇《日出》中的陳白露成名，紅遍首都。加入中電攝影場，主演電影《密碼碼》《農村曲》等片。抗戰時期在重慶與杜桐蓀結婚，息影，勝利後在上海復出，主演《出賣影子的人》《新聞怨》《美艷親王》《喜迎春》等片。1949年來台，演話劇《野玫瑰》《密支那風雲》《闖第光臨》《天橋群相》《青年進行曲》《人獸之間》等等。拍過電影《惡夢初醒》《草莽恩仇》《原來如此》等片。她的外子杜桐蓀，曾任軍事委員會秘書、中宣部科長、行政院電影檢查處長，退休後轉任片商，曾任三屆台北片商公會理事長，也製作過多部國片。退休後，其子在美經營電腦發財，迎兩老赴美國洛杉磯寓所定居，安享人生樂趣。</p>	
12.25	<p>赫德·哈特菲德 (Hurd Hatfield) 美國老牌男星赫德·哈特菲德逝世，享年80歲。代表作《龍種》、《葛倫的畫像》、《左手神槍》等片。</p>		

## 文化資產保存法增訂電影文化資產相關條文研商會議紀錄

時間：中華民國八十七年元月六日（星期二）下午二時正

地點：行政院新聞局第一會議室

主持人：陳處長志寬

紀錄：羅樹南

過程：

一、主席致詞：（略）

二、出席單位及人員

（一）機關代表：行政院文化建設委員會 吳科長麗珠

（二）民意代表：王委員拓 陳助理濶軒 周委員荃 黃助理惠貞 洪委員秀柱（黃助理英哲代理）  
紀代表欣

（三）專家學者：李導演行 李導演泉溪 楊教授崇森 郭教授介恆 藍教授秀璋 陳教授儒修  
馮教授建三 石教授世豪

（四）列席單位人員：法規會 周專門委員曉明  
電影處 陳編審俊哲 劉科長文越 簡惠員玉珍  
電影資料館 黃館長建業 李副館長天曠

三、討論事項：討論文化資產保存法增訂電影文化資產相關條文是否適宜？

（一）結論：

1. 將已送請立法院審議之電影法抽回，增訂電影文化資產專章，且於電影法及文化資產保存法中雙向推展保存電影文化資產，至於相關條文由電影資料館負責，並請在一個月內提出具體方案。
2. 將提案附件有關保存電影文化資產的部份，送請文建會參考，如雙方皆可撥付經費保存電影文化資產，更可彰顯政府對電影文化的重視。
3. 修訂中的電影法，應將輔導金、國片之上中下游整體的管理和分級辦法等一併考量。
4. 此次會議紀錄，由電影資料館整理，並將紀錄呈核，再由電影處一科邀請專家學者召開諮詢會議。

（二）發言內容：（如附件）

四、散會

## 研商「文化資產保存法增訂電影文化資產相關條文」

### 會議發言內容摘要

#### 黃館長：

(一) 電影直接複製現實生活，故即使是劇情片，數十年後亦如紀錄片，而成為鮮活之文化資產。

(二) 現存之早期電影及民國四、五十年代之台語片，保留許多早年鮮活之生活樣態，倫理道德規範，故透過電影來瞭解歷史遠比透過古蹟、古物具體而容易。

(三) 在無良好環境及低室溫之保護下，電影片容易酸化，酸化後，將耗費數倍或數十倍之經費複製。但如無經費修復，酸化影片將無法再使用，吾人將無法透過影片瞭解過去歷史，故蒐集保護電影片，於製作完成之時是最佳時機。

(四) 為做好電影片之保存工作，需有法源依據，但如規範於「文化資產保存法」之外，將脫離文化之主體性。

#### 李行導演：

(一) 民國七十八年井迎瑞先生擔任館長之時，首倡保存電影文化資產之觀念，趁今修訂「文化資產保存法」之際，將電影列入該法似不為遲。

(二) 自民國四十五年至七十年間，共生產一千三百餘部台語片，電影資料館目前僅搶救二一一部（含殘本片七十一部），前後數十年即消失一千多部，故如等待影片變成古董後再搶救，顯然所有影片都將消失無蹤。

(三) 電影文化資產可透過傳播技術輸送予各國人民觀賞，且可具體呈現我國人民之倫理哲學觀念及生活情

形，故其影響力遠大於靜態之古蹟、古物。

#### 文建會吳科長：

(一)「文化資產保存法」源自民國十九年之古物保存法，民國六十幾年教育部、內政部會同修訂時，參酌日本、韓國之文物財產保護法加入古蹟、民俗藝術及自然文化景觀。

(二) 我相信每個人都非常肯定電影作為文化資產之重要性，惟我國「文化資產保存法」係參考未將電影列入保護項目之日、韓兩國法律，故當新聞局行文要求將電影列入「文化資產保存法」時，我們疑惑「文化資產保存法」加入電影是否符合體例，請新聞局再作說明，但並無否定電影，亦無反對將電影列入「文化資產保存法」。

(三)「文化資產保存法」修正案於民國八十一年送請立法院審議，由於涉及主管機關太多，目前共召開三次審查會，僅審查三條文後就擱置。

(四) 去年奉行政院指示將該修正案須作通盤討論，乃先由處長邀請相關部會主管研商之後，提再修正案由本會召開正式審查會議。

(註：南韓已於一九九五年頒佈法定電影典藏制度，但其中細則尚未確定，另國際電影資料館聯盟尚有二十六个國家已實施電影強制典藏制度。)

#### 黃館長：

以上誤會可能是研商會中建議電影歸到電影法、著作

權法或其他法的緣故。如將電影之保存歸到其他法，保治標不治本之態度，無法凸顯電影是文化資產之面貌。

### 楊崇森教授：

(一) 我們都希望國家各種資料都能獲得完整的維護與保存，讓後代子孫都能欣賞、都能研究，但世界各國將電影列入「文化資產保存法」之體例較少，送立法院恐將面臨書刊各類文物、錄影帶是否也應納入文資法之問題，而難獲得認同，故建議將之列入較能獲認同之出版法、電影法或圖書館法。

(二) 就增訂內容而言，仍有若干文字須斟酌、修改。第六條之一中「電影文化資產」之範圍及定義為何？第三條增列第六款之說明聯合國教科文組織所通過的是宣言、法案？還是條約草案？第五十四條之一中是否也包括教育價值？五十四條之一最後一項之移轉所有權是指有形影片之所有權或是指著作權？第五十四條之二提供影片拷貝之時間是在新聞局核發准演執照之後還是影片殺青時？第五十四條之四無主電影文化資產之定義為何？是指影片、海報或是劇照？是否能訂得具體一些？第五十四條之五何謂對國家電影藝術有卓越貢獻者？是指演員、導演或製片人？

(註：本館將參考楊崇森教授之意見修改「修正條文」)

### 馮建三教授：

(一) 於文化資產保存法規保存電影之措施，可提升電影之位階，惟修法須相當時日，目前在電影資料館所蒐集一千六百餘部劇情片中，有八百多部影片面臨酸化毀損，如不立即維修搶救，待法令修訂完成之時，可能均已毀壞，故當務之急是行政院新聞局宜跟

國片輔導金一併考量，增列電影資料館之經費預算。

(二) 請新聞局電影處比照廣電基金與國家廣播電台之設立模式，制定國家電影資料館設置條例，提升國家電影資料館之位階，迎頭趕上越南等國在保存電影文化資產上的努力和成就。

(三) 最重要者為立法與增列保存電影文化資產預算，應同時進行。

### 王委員拓：

(一) 我非常支持將電影列入文化資產保存法加以保護，故於該法第三條條文增列「影像與聲音：指反映歷史文化及社會變遷之電影、錄影帶、照片及聲音之紀錄。」項目，該項目並已獲立法院教育委員會通過，但還未排入院會。

(二) 國家電影資料館是非常重要之文化資產典藏機構，但位階太低，經費就相對匱乏，無法做好電影文化資產之保存工作，因此我非常支持該館升級。

(三) 雖然我們立法委員去年為國家電影資料館爭取四千五百六十六萬元用以修復台語片，但該館仍有許多國語片、紀錄片因沒經費而無法修護，任由酸化、毀壞，實在非常可惜。如電影處、電影資料館能有更具體的修復計畫，我願意再盡棉薄之力繼續向行政院爭取經費。

### 李行導演：

根據王委員的談話，立法院教育委員會通過之文化資產保存法，已增列了電影，而且內容擴大到影像，我覺得很好。

### 黃館長：

數位化後之影像，解析度仍不如影片本身，故數位化後之影像通常是用來推廣，非用來典藏，典藏仍應以影片為主。

### 郭介恆教授：

(一) 電影之好壞不同，呈現之價值也不同，有的僅有商業價值，有的比較偏重紀錄性，有的有文化價值，有些似乎就沒有……，有些電影今日看起來不怎麼樣，明日可能很有價值，故電影的價值很難界定，將來會產生什麼影響，目前也很難預估。因此，如果我們所要保存的電影是全面性，不論是否符合反映社會文化條件的電影通通蒐集，是否可考慮於著作權法或電影法中規範較為妥當。

(二) 文化資產保存法涉及部會多，內容較電影法複雜，因此，我們僅考量把電影的保護擺在其他法上較能獲得應有的效果。

(三) 立法未必與經費預算有絕對必然的關係，就如文化資產保存法保護的某些文物，因無經費而無法推動保護措施，因此，電影未被列入文化資產保存法，並非表示不被認同，而是思考如何建立完整之運作體系，但就短期而言，用行政命令的方式亦可達到保護電影文化資產之目的，並非得要法源才可增加預算。

### 主席：

(一) 國家電影資料館之位階的確太低，一年預算僅有二千六百多萬元，不僅要用於推廣電影藝術、發展電影學術，還要用於人事費，根本沒剩多少錢可用於電影文化資產的維護保存，但本處（電影處）也有苦衷，每年二億元的預算，一定要先刪百分之五，因

此，電影資料館的預算能維持原來數目就不錯了。

(二) 我國電影資料館的預算額度跟世界其他各國家相比，雖非最後一名，我想應該也是最後幾名，因此，我非常贊成電影資料館的位階提高，單獨成立一個單位，增加預算。

(三) 政府機關編列預算，最先考量的是依據，其次是法源基礎，立法與預算的多寡雖無絕對關係，但如有法源基礎，爭取預算將能名正言順而方便許多。

### 紀代表欣：

(一) 國家電影資料館的設立沒有法源依據，預算經費的確太少，而為了使該館在保存電影文化資產工作上有所法源基礎，從法的角度來看，無論是在著作權法或出版法上來規範，或是從圖書館法、電影法上來充實，都是必要的措施，但就實務而言，新聞局有八個處，電影處是其中一處，再由電影處來管理電影資料館，這樣的一個位階顯然是比較低，預算由電影處來編列，相對的就會比較少。

(二) 另就民國七十二年公佈施行的電影法內容來看，全部以輔導電影事業及規範電影片檢查為主體，事實上很難加入維護保存電影文化資產的規定。我不知道電影法是否可能在短期內修行，修訂之後它的主管機關如果仍是新聞局電影處，這樣的主管機關權限到底有多大？這些都是我們目前要思考解決的問題。

(三) 我們看到電影資料館為了修復保存老影片，每年都要靠立法委員向行政院爭取第二預備金，這是非常態的，如果沒爭取到第二預備金，那麼保存電影文化資產的工作就要停止了，因此，保存電影文化資產，有個法源依據總是比較好。剛才王拓委員已說過，立法院教育委員會已通過文化資產保存法第三條增列第

六款「影像與聲音」這個項目，至於其他配搭的內容就如文建會吳科長所說沒下文。但如果立法院會只通過王拓委員所提議的部份，保存電影文化資產的工作至少已有了法源，其他的部份只是配搭的問題，可修改其他法令來配合，譬如修訂電影法或著作權法來搭配，但我們不能忽視修訂著作權法不見得比修訂文化資產保存法容易，事實上近十年來在修訂著作權法的過程中，發生許多擦槍走火，甚至荒腔走板的情形，甚至受到國外如美國的壓力，修的法並不怎麼理想。因此，我們應該了解透過著作權法的修訂來保護電影文化資產，不見得比文化資產保存法容易。

### 主席：

(一) 行政院組織法草案已確定文化部成立後，要把電影事業劃歸該部，而本局的電影法係以輔導、管理為主體，因此把電影文化資產的保存規範列入文建會主導的文化資產保存法應是非常合宜。

(二) 電影法於八十年五月送立法院審議，迄今已六年多，一點動靜都沒有；如文化資產保存法能先獲得立法院通過，而電影文化資產的保存又規範在該法中，那麼電影至少已被當作文化資產看待，這是有正面意義的。

### 陳儒修教授：

(一) 如何保存電影，其實很多國家都在討論，基本上有兩派論點，一是電影就是電影，如用其他方式保存電影，只能保存影像，而非保存電影本身；另一派主張用新科技來處理保存留在賽璐珞上的影像。我是比較堅持保存電影這個東西，包括跟電影相關的劇本、服裝等，都是很重要的資產，就像美國有很多蒐集電

影的資料館，保存了許多明星拍片的筆記本，這樣才能使我們重新建構當時拍片的前因後果和過程，也因為這個原因，電影文化資產之保存很難歸到著作權法、電影法或其他法，光目前欲放到文化資產保存法，即有四五個公婆要侍候。如果劇本分割到著作權法，電影錄影帶分割到廣電法，電影本身放到電影法，如此管理將更加複雜，故對於王拓委員所說立法院委員會已通過增列「影像與聲音」資產項目，我一則喜，一則憂，憂的是增加有聲出版品後，管理公婆更多，因此就電影學術之立場來看，還是希望以文化態度來面對電影。

(二) 根據文建會吳科長之說法，文化資產保存法是外來法，既然為外來法，我認為不應僅參考日韓之作法，仍應參考歐美國家，目前我們之所以希望將電影納入文化資產保存法加以維護保存，所秉持之精神是來自於聯合國的一個宣言，這個宣言內容，如有需要，我相信電影資料館會提供給大家參考。另外，電影資料館工作同仁蔡菁菁之碩士論文「電影文化資產保存之實務研究——中華民國、英國及美國電影資料館之比較與探討」，如有需要，也可提供給大家參考。

(三) 台灣電影發展數十年來，有獎勵國片金馬獎，有獎勵非商業電影的台北電影獎，而在國際影展上，更有競爭激烈的坎城、柏林、威尼斯等各種影展，只要能獲得國內外影展單位之肯定，就是值得優先保存之電影，其他未獲影展肯定之電影，則可採漸進方式來蒐集保存，因為只要是經費許可，凡是電影都要保存。

### 藍秀璋教授：

(一) 對於電影的文化性以及對電影文化資產的維護，大家都有相當接近的共識，只是保護電影文化資產這個問題，與實施多年之文化資產保存法體例，看似較不相近，故於上次文建會召開之研商會議中，請新聞局就「電影及有關文物」之內涵、目的及體例等方面，再詳加研究。事實上，文建會及上次與會代表，均未否定保護電影文化資產之重要性，而是討論如何以更好之方式來呈現它最適當之一面。

(二) 修訂條文內容，仍有多處須審慎斟酌。

### 主席：

過去，政府未曾將電影列入文化，即使國家電影資料館成立之初，文化資產保存雖已立法，但仍未明確。眼前當務之急，應參考、評估世界各國現況並儘速立法，此乃大家共同的責任。

### 李泉溪導演：

電影文化資產保存的重要性，是大家一致的共識。中華民國電影導演協會對電影文化資產保存，絕對願意全力配合，即使走上街頭遊行，亦會支持到底。

### 石世豪教授：

基於新世代對於歷史感相當薄弱，當眼前成為過去之後，並無更深層的歷史記憶，此種現象實在令人心痛。就純粹技術性而言，電影眼前所面臨的是：目前所蒐集資料如何保存？相關的法令如何調整？如何規劃未來的電影事業發展方向？以上三者看似不同，實際是同一問題而不同面向。簡單的可分為：

(一) 短程：以不修改法令即可做到。只盼各位長期支持電影文化保存的委員們，能全力爭取人員和經費所

欠缺的預算；此乃不須更改電影資料館之位階，而亟須立刻進行。

(二) 中程：就目前討論的保存電影文化資產相關條文而言，其實是配合現有的文化資產保存法的架構加以規定的，若將保存電影文化資產相關條文併入，將會產生很多不當的情形；因為，電影的文化資產和其他文化資產如古物，實際上是很不相同的。就立法技術來說，如將保存電影文化資產的相關條文訂得太先進，將會反襯出文化資產保存法原先訂的並不妥當。因為，文化資產保存法中所涉及的法律相當複雜，其關係為：



吾人可見，現有的文化資產保存法所規定的非常簡略，其方式是，國家對現有的私產所有人的規範，等於徵收或是限制他所有權的行使，並禁止一般民眾破壞文化資產。而真正核心問題是：文化資產如何以它的現況保留下來？並展現其文化和歷史上的價值，但這點在文化資產保存法中，所見非常有限，即國家所要做的工作相對的是相當少，故如將電影文化資產保

護方式放入文化資產保存法中，所見非常有限，即國家所要做的工作相對的是相當少，故如將電影文化資產保護方式放入文化資產保存法中，則其法律結構會崩潰。

若採用小規模修正正式，將現有文化資產保存法第三條，直接增列影像、聲音文化資產，或是專指電影及有關文物的納入，所產生的直接效果是國家的主管機關，有任務將其保存下來，但其附帶的作用，將會使國家主管機關，限制私有資產的擁有者，行使財產、所有、著作權。因五十四條之一的最後一項規定，所有權轉移時，須新聞局核備，故當影片的數目相當龐大時，則其許可措施將會非常複雜。再者，其他的製作業者、一般節目業者及一般創意工作者，將如何借用現有的電影文化資產？

(三) 現階段，國家的預算無法大幅增加，甚至以長程來說，國家的任務將趨縮小，並交由民眾或社會公益團體執行；因此，若單純以國家資本支持某些文化活動，就長程來說，似乎並不樂觀；若為增加其相關經費來源，以及因應加入W.T.O.和G.A.T.將面臨的平等待遇問題，似乎可考慮對國內、外之影片，皆徵收國片輔導金。因為，若將相關的影視產業以整體來看，不論就法律及產業的整體重新規劃，產業本身或其上、中、下游業者，皆會應用到電影資料進而受益；例如，廣電法及電視法中，將徵收部份營業所得。以後無論是否會將廣電、出版事業及電影納入文化部，只要是涉及媒體的法律，都應整體規劃。否則，就會如同現行的有線電視法、廣電法、電信法等，因割裂立法而產生諸多問題。目前最迫切的問題，是請各位委員爭取經費預算，先將片庫解決，並立刻將現有的文化資產先行維護、保存，故採應急的立法是必要的。

### 周荃委員：

(一) 於文化資產保存法中，增訂保存電影文化資產相關條文並無不當，實際上，於電影法中包含電影文化資產之保存規定亦是相同。

(二) 新聞局應儘速於教育委員會中尋求委員支持，極力爭取電影法通過，因為文化資產保存法較電影法複雜，故較難通過，加上現階段文建會並無法處理、運作；相較之下，電影處早已是新聞局的體系，應就現況立刻著手進行。雖然現行的文化資產保存法並不包括電影法，但亦可先推動通過電影法之修訂案，待日後再併入文化資料保存法即可，以免使問題更趨複雜化。

(三) 上年度已向行政院爭取到四千五百六十六萬元預算，補助台語片修復，並自八十七年起，連續三年，每年各編列二千萬元補助影片修護，因此，只要法案通過，就會有預算。

(四) 電影法送立法院審查已經超過七年，事實上可以抽回重新修正再送審，屆時可以利用委員提案之方式送審，並請教育委員會全力運作爭取通過。

### 李行導演：

單就電影史料蒐集而言，並非一定要列入文化資產保存法中，才能肯定電影是文化資產，故不須將電影資料保存率強地納入文化資產保存法，理應在電影法中設立專章處理方屬恰當。

### 黃建業館長：

現階段因為文化資產保存法尚難推行，倘若電影法能重新修訂，電影資料館將責無旁貸努力於電影法中補充有關電影文化資產的蒐集和文物、文史整理等條

文，但本館仍會繼續爭取納入文化資產保存法中，因為，若干年後，文化資產保存法勢必會修改，並且增訂電影或聲音及影像部份，所以，電影資料館將會採雙向進行。

#### 黃英哲助理（洪秀柱委員）

當務之急是儘快推動「國家電影資料館設置條例」以便取得經費，獲得人力、物力資源，再利用其功能保存現有的文物；至於將電影資料保存納入那一個法，事實上，並不是那麼重要，反倒是應以立法技術為重，並與各委員保持密切聯繫。

#### 結論：

- （一）將送請立法院審議之電影法抽回，增訂電影文化資產專章，且於電影法及文化資產保存法中雙向推展保存電影文化資產，至於相關條文由電影資料館負責，並請在一個月內提出具體方案。
- （二）將提案中有關保存電影文化資產保存的部份，送請文建會參考，如雙方皆可撥付經費保存電影文化資產，更可彰顯政府對電影文化事業的重視。
- （三）修訂中的電影法，應將輔導金、國片之上中下游整體的管理和分級辦法等一併考量。
- （四）此次會議紀錄，由電影資料館整理，並將紀錄呈核，再由電影處一科邀請專家學者召開諮詢會議。

## 行政院新聞局「保存電影文化資產協商會議」

時間：民國八十七年八月十七日 下午二時三十分

地點：行政院新聞局第一會議室（台北市天津街二號）

主席：顏副局長榮昌

記錄：張秦芸

出席單位及人員：曾金滿

（文建會）

席上校台昌

（國防部總政治作戰部藝工隊）

林總幹事宗杰

（中國國民黨黨史會）

楊雯娟

（中央研究院民族研究所）

沈副教授曉茵

（台灣大學外文系）

陳股長宏倫

（台灣省政府新聞處）

丁課長慧娟

（省政府農林廳林務局推廣課）

王祖

（中央電影事業股份有限公司沖印廠）

周專門委員笑峰及莊主任明宗

（台灣電影文化事業股份有限公司）

林處長亞孫

（台鹽實業股份有限公司）

林組長獻振

（台灣糖業股份有限公司）

許副處長威隆

（榮民工程股份有限公司行政處）

列席單位及人員：周副處長蓓姬

（電影處）

李科長東明

（視聽處）

黃科長姚姬

（視聽處）

李老師道明

（台灣新聞、紀錄片片目整理專案

主持人）

王老師慰慈

（台灣新聞、紀錄片片目整理專案

主持人）

黃館長建業

（國家電影資料館）

李副館長天嘯

（國家電影資料館）

羅組長樹南

（國家電影資料館行政組）

黃組長金濠

（國家電影資料館資料組）

黃慧敏

（國家電影資料館行政組）

薛惠玲

（國家電影資料館資料組）

## 會議記錄：

## 一、主席致詞（顏副局長榮昌）：

電影是文化的產物，我們可以從電影所呈現的內容中了解那個時代的文化背景。而電影資料館在蒐集過程中，因為電影片容易變質、毀損，所以最大的困難是蒐集、保存不容易。電影發明至今，已有一百零二年的歷史，電影資料館在蒐集的方向，除了向台灣及香港地區的電影公司購買之外，仍有很多的新聞片、紀錄片分散存放在各個機關中，因此，今天邀請各單位來共同討論如何使紀錄片的蒐集能夠更完整。

## 二、電影資料館館長致詞（黃館長建業）：

本會議最大的目的是跟各位與會代表討論如何蒐集各單位中現存的影片或資料，俾供電影資料館整理、典藏台灣電影。今日在公營或民營機構中都可能保存有影像資料或影片製作背後的相關公文及圖文資料，本館將從各單位蒐集來的影片資料加以組合，即可架構起有關台灣的各種樣貌。但目前本館遭遇最大的難題是，在台灣電影法規中，並沒有強制推行要各公私營單位將所製作的影片提供一份拷貝供電影資料館收藏，使本館沒有辦法蒐集到很多的影片。所以資料館有影片捐贈或寄存的方式，以便蒐集相關電影片；另外影片若觸及到敏感的題材，暫時不宜對外公開的話，本館也有保密檔案，而且這些影片的著作權仍是屬於各個單位所有。

## 三、討論事項

（一）各製作單位目前保存電影片及相關資料之現況，並說明將電影片及相關資料捐贈或寄存電影資料

館之可能性。

曾金滿（文建會）：

文建會的主要工作是幫助電影資料館做片目的整理計畫及舊影片的修復與複製等等，另外配合館內海報的整理、複製與出版。文建會雖然也製作紀錄片，但以製作電視紀錄片為主，從民國七十二年至今，陸續在有線電視播出。在保存方面，文建會本身可以做好。也呼籲各單位有相關的資料請提供出來，讓影像資料的蒐集保存能夠更加完整。

周笑峰專門委員（台影）：

台影從民國八十二年開始影片的整理工作，目前為止，新聞片方面大致上整理完成，但是整理過程上遭遇到很大的困難，且這些影片因為沒有經費去維護及整理，所以毀損很多。民國八十四年時曾經向政府提出「珍貴影像資料館」的企劃，但是這半年中，保存館無法蓋好，所以中間有一段青黃不接的情況。另外，預算並未包括維持營運的費用，未來將會是以基金會的方式來維持，而民營化後的台影公司有可能有優先的使用權。原則上台影公司希望這個資料庫能為國內提供一個大的諮詢管道，當然若資金充裕，保存館能蓋大一點，將可以接受更多單位的寄存。

林亞孫處長（台鹽）：

台鹽是經濟部的生產事業單位，本身沒有製作影片，僅協助拍片，其中最具有價值的一部是公共電視台四年前拍的《鹽田兒女》，本劇對於台灣鹽民的生活有相當深刻的描寫，值得保存，所以我們是提供資訊，可以向公視詢問。其他台鹽的紀錄片，早期拍的都壞掉了，而最近拍的一些廣告宣傳片，沒有什麼價值。

丁慧娟課長（林務局）：

林務局因經費有限，影片製作數量不多，多是業務簡介或配合推廣業務需要所作的宣導短片，較值得一提的是去年十二月到今年六月在民視開播兩季有關台灣林業的電視節目《福爾摩莎的呼喚》，這是林務局第一次在農委會經費補助下所作的常態性電視節目。接著在八月二日也在民視開播一個常態延續性的電視節目，其內容對於台灣的林業有比較詳細的介紹。

許副處長威隆（榮民工程股份有限公司）：

榮民工程事業管理處從七月一日開始改為公營的榮民工程事業公司，從民國四十八年成立以後，民國五十年開始製作十六釐米的電影，至今保有電影一百集，不包括給業主製作的紀錄片。目前影片較珍貴的部份保存在中央信託局的六個保管箱中，但是這些保管箱在民國七十四年已屆滿，現在仍繼續租用中，其餘的我們設立了恆溫、恆濕的房間來保存這些東西。影片內容大部份是國家重大工程建設的紀錄片，我們已將它轉成錄影帶，以每一卷三百元的工本費提供給各級學校作為教材，在許多年前電影資料館也希望得到這些片，但是因為經費沒有著落，所以到目前為止還沒有做這樣的捐贈。

席台昌上校（藝工總隊）：

目前編導技術組片庫中，我們將它分為五類：新聞片、紀錄片、劇情片、軍教片等，目前總共有二千八百一十七部，底片、拷貝共七千一百二十六本，拷貝的數量是四千四百一十五本，中間約有四、五十部酸化得很嚴重。目前在經費不足之下，情商過去中製廠的人來為我們清理，也請國防部資訊小組的人為我們

設計一套程式，但是中途出了差錯，現在只能用PE2來翻閱資料。另外因為經費不足的關係，使得我們不能將影片轉拷為Betacam的方式保存。

陳宏倫股長（省新聞處）：

新聞處目前保有的影片為七十七年至八十六年的國慶十六釐米影片；另外區運的部份，從七十七年到八十六年，其中除了七十七、七十八及八十一年為十六釐米影片之外，其餘為錄影帶。另外，有一份台影公司所提供民國三十五年到七十二年的影片目錄，而七十二年以後也已整理完畢，若有需要參考則可提供。

王明山組長（中影）：

中影公司民國六十六年成立沖印廠，所有中影公司的劇情片及接受各單位委託的紀錄片都保存在片庫中，且保存的條件不錯，民國六十六年之前的則不清楚。另外我們也希望能在沖印方面的專業來對台灣影片文化資產的保存盡一份心力。

楊雯娟（中研院民族所）：

目前有胡台麗小姐及李道明老師所拍攝關於原住民十六釐米的片子，最新的是去年出品的《穿過婆家村》，是屬於村落變遷的紀實片，當初有考量到保存的問題，所以都各有三份以上的拷貝，另外會有Betacam錄影片帶來當作母帶保存，目前保存狀況都不錯。

林宗杰總幹事（黨史會）：

目前影片庫藏有一百五十多部，其中並無特殊之處，包括新聞局、中國電影製片廠、另外也有購買第二次

世界大戰蘇聯、英、德、美等國家的戰爭紀錄片。在約一百六十部影片中，較特殊的是孫中山先生的奉安移靈實錄紀錄片，但影片很短，不知是否能看。

沈曉茵副教授（台大）：

台大影片存於視聽館及總圖書館，視聽館以教學影片或劇情片為主要的收藏。未來擬成立電影研究所，希望瞭解未來跟學術界能有怎樣的合作。

林獻振組長（台糖）：

日據時期並無影片留下，僅有照片資料，現存的影片是光復後所拍攝，從十六、三十五釐米到Betacam都有，保存方式是以大防潮箱來存放，其中十六釐米的影片轉成Betacam，再壓成VCD來保存，雖效果不好，但可保存較久。

主席：

由各單位的報告我們可瞭解，由於經費不足，所以各單位的影片保存狀況並不是很好，酸化得很嚴重。

黃館長：

也許有些單位覺得業務簡介可能沒有保存價值，其實在五十年後將是珍貴的影像資料。對於沈教授提到和學術界合作的部份，在保存單一影像的原則之下，如果影片是單一拷貝，則是不外借，因為每借出一次就會磨損一次，除非影片有超過三個拷貝以上或是有轉拷為錄影帶，就可在原片主同意之下外借。接下來請李道明老師及王老師慰慈兩位紀錄片片目案的主持人來發表看法。

李道明老師：

去年度的工作大致分為兩點，一是片目的蒐集建檔工作，目前已有大致的架構，希望各單位能再提供更多的資料；二是資深影人口述歷史的部包括錄音及Betacam錄影存檔，目前仍在進行中，將在第三年完成後，將所有資料印刷、出版。

王老師慰慈：

去年度的片目資料有四千兩百多筆，但仍需要各單位提供更詳細的片目資料，包括片名、大致內容、工作人員、保存狀況等，而收到影片是我們未來的目標。在口述歷史方面，若各單位能提供任何名單或資訊，則可讓我們蒐集更多關於過去台灣的風貌。針對國防部有些建議，過去一年的聯絡相當辛苦，但是並沒有得到完整的資料，希望各單位能將資料提供整合，建立全國性的資料庫。

李道明老師：

台大人類學系有蒐藏日據時期人類學家所拍的珍貴影片，且保存狀況良好，但是不對外公開，希望能知道片目、長度，讓大家知道有這樣的影片存在。且理論上這應該是屬於全民的資產，而非僅是台灣大學人類學系的。若台大或各單位在改建時有發現類似的資料可請電影資料館來鑑定一下。另外也特別呼籲台鹽及台糖也能特別注意是否有遺漏的相關資料。

#### 四、臨時動議

(一) 請問資料館是保存底片或是拷貝？若是保存拷貝，經費是否有問題？（榮民工程公司提出）

黃館長：

兩者電影資料館都保存，惟經費並不充裕，故對儲存環境較差之單位的影片及底片會努力爭取，以免更加惡化，而若是儲存狀況不錯，則先蒐集影片之片目及基本資料。

(二) 建議是否由外交部透過日本交流協會請日本方面提供影像資料？(台糖提出)

李道明老師：

日本國立電影資料館已提供完整有關台灣的影像資料，也取得NHK所蒐藏戰前、戰後關於台灣影像的目錄資料，明年就會全部出版。然而在取得拷貝方面則有困難，僅取得日本國立資料館影片的文字資料，而NHK則是需要經費買拷貝。

主席：可逐年編列預算，分批購買。

(三) 台視是否有提供珍貴的資料供典藏？(省新聞處提出)

王慰慈老師：

台視有自己的資料庫且有存檔，我們盡量不做重複的工作。

(四) 是否可從歷年參加金馬獎的公司中找出可蒐集紀錄片的單位？(榮民工程公司提出)

李道明老師：

希望能透過國防部來尋找和軍聞社溝通的管道，而在口述歷史方面，我們已和製作「芬芳寶島」的公司聯絡過，但是片子都已不在了。

席台昌上校(藝工總隊)：

我們和軍聞社是平行的單位，但是我並不清楚他們的

狀況，但可提供電話，或者透過總政戰部的文化宣教處來聯絡。對於貴館過去和中製廠接觸不順利的情况並不清楚，但是若需要資料我們毫不保留，一定提供。中國電影製片廠拍的影片中包括很多軍事會議及演習，對於軍事研究來講，有其機密性存在。在保存方面暫時由我們來保管，文字資料要先跟長官來請示。

軍聞社從民國六十一年和中華電視台合作，有一個每星期十分鐘的節目，至今仍在播，另外配合國軍的莒光教育，拍了很多約半小時的影片，早期是影片，現在是錄影帶。

(五) 大陸影片要公開放映之前必先提供一部影片給北京電影資料館典藏，因此影片的保存相當完整。台灣是否有可能在法律上做規範，以利未來影片集？(王老師慰慈提出)

主席：

在法令上必須修改電影法，但並不容易。如在金馬獎參加辦法中，規範參加者須送拷貝給電影資料館保存，須先跟業界溝通，否則也許連金馬獎都辦不成。另在錄影法方面，已規定錄影帶的製作必先送新聞局審查，且需將拷貝留存於國立中央圖書館存檔，但該錄影法草案送立法院後，迄今仍未獲審議。

周蔭姪副處長：

立法提升國家電影資料館之層級，於修正電影法時，明定保存電影文化資產專章，規定公私機構所攝製之影片，均應提供一個拷貝予國家電影資料館典藏。

(六) 周副處長之說法是否有實行的可能？

(李道明老師提出)

主席：

在影片法修正案裡，已增列「保存電影文化資產」專章，但不知何時能獲得立法院審議通過。

(七) 請問兩位老師在跟台大或其他單位要片目時會遇到何種困難？(台大提出)

李道明老師：

大部份沒有困難，但是台大人類學系基本上否認有這些片子。

## 五、結論：

主席：

兩星期後請電資館再和各單位分別聯繫，進一步瞭解各單位捐贈或寄存影片之意願，或提供片目相關資料供電資館彙整。

# 重要得獎名單

## 第七十屆奧斯卡金像獎



最佳影片：《鐵達尼號》(Titanic)

最佳男主角：傑克尼柯遜 (Jack Nicholson) / 《愛在心裡口難開》(As Good As It Gets)

最佳女主角：海倫杭特 (Helen Hunt) / 《愛在心裡口難開》

最佳男配角：羅賓威廉斯 (Robin Williams) / 《心靈捕手》(Good Will Hunting)

最佳女配角：金貝辛格 (Kim Basinger) / 《鐵面特警隊》(L. A. Confidential)

最佳導演：詹姆斯柯麥隆 (James Cameron) / 《鐵達尼號》

最佳外語片：《角色》(Character)，荷蘭

最佳攝影：羅素卡本特 (Russell Carpenter) / 《鐵達尼號》

最佳原著劇本：班艾佛列克 (Ben Affleck)、麥特戴蒙 (Matt Damon) / 《心靈捕手》

最佳改編劇本：布萊恩海格蘭 (Brian Koppelman)、蒂斯韓森 (Curtis Hanson) / 《鐵面特警隊》

最佳服裝設計：《鐵達尼號》

最佳藝術指導：《鐵達尼號》

最佳劇情片原創配樂：詹姆斯霍納 (James Horner) / 《鐵達尼號》

最佳喜劇或音樂片原創配樂：安杜德利 (Anne Dudley) / 《一路到底：脫線舞男》(The Full Monty)

最佳電影插曲："My Heart Will Go On" / 《鐵達尼號》

最佳電影剪輯：《鐵達尼號》

最佳化粧：《MIB星際戰警》

最佳音效：《鐵達尼號》

最佳音效剪輯：《鐵達尼號》

最佳紀錄長片：《The Long Way Home》

最佳紀錄短片：《A Story Of Healing》

最佳實景短片：《Dance Lexie Dance》

《鐵達尼號》



《愛在心裡口難開》



最佳視覺效果：《鐵達尼號》

最佳動畫短片：《Visas and Virtue》

## 第五十五屆金球獎

最佳劇情片：《鐵達尼號》

最佳男主角（戲劇類）：彼得方達〔Peter Fonda〕（《尤金的黃昏》〔Ulee,s Gold〕）

最佳女主角（戲劇類）：茱蒂丹奇〔Judi Dench〕（《布朗太太》〔Mrs. Brown〕）

最佳音樂片或喜劇片：《愛在心裡口難開》

最佳男主角（音樂片或喜劇）：傑克尼柯遜《愛在心裡口難開》

最佳女主角（音樂片或喜劇）：海倫杭特《愛在心裡口難開》

最佳外語片：《Ma Vie en Rose》，比利時

最佳女配角：金貝辛格（《鐵面特警隊》）

最佳男配角：畢雷諾斯（《不羈夜》）

最佳導演：詹姆斯柯麥隆（《鐵達尼號》）

最佳編劇：班艾佛列克、麥特戴蒙（《心靈捕手》）

最佳原創配樂：詹姆斯霍納（《鐵達尼號》）

最佳原創歌曲：“My Heart Will Go On”（《鐵達尼號》）



《鐵達尼號》



《鐵面特警隊》



《愛在心裡口難開》



《慾望之翼》



《心靈捕手》

## 洛杉磯影評人協會獎

最佳影片：《鐵面特警隊》

最佳導演：寇蒂斯韓森（《鐵面特警隊》）

最佳男主角：勞勃杜瓦（《使徒》）

最佳女主角：海倫娜寶漢卡特（《慾望之翼》）

最佳男配角：畢雷諾斯（《不羈夜》）

最佳女配角：茱莉安摩爾（《不羈夜》）

最佳劇本：《鐵面特警隊》

## 美國國家影評協會獎

- 最佳影片：《鐵面特警隊》  
 最佳導演：寇蒂斯韓森（《鐵面特警隊》）  
 最佳男主角：傑克尼柯遜（《愛在心裡口難開》）  
 最佳女主角：海倫娜寶漢卡特（《慾望之翼》）  
 最佳男配角：葛雷克尼爾（《愛在心裡口難開》）  
 最佳女配角：安海契（《桃色風雲：搖擺狗》，《驚天爆》）  
 最佳劇本：《鐵面特警隊》

## 全美影評人協會獎（大衛格理菲斯獎）

- 最佳影片：《鐵面特警隊》  
 最佳導演：寇蒂斯韓森（《鐵面特警隊》）  
 最佳男主角：勞勃杜瓦（《使徒》）  
 最佳女主角：茱莉克麗絲蒂（《Afterglow》）  
 最佳男配角：畢雷諾斯（《不羈夜》）  
 最佳女配角：茱莉安摩爾（《不羈夜》）  
 最佳劇本：《鐵面特警隊》

## 紐約影評人協會獎

- 最佳影片：《鐵面特警隊》  
 最佳導演：寇蒂斯韓森（《鐵面特警隊》）  
 最佳男主角：彼得方達（《尤里的黃昏》）  
 最佳女主角：茱莉克麗絲蒂（《Afterglow》）  
 最佳男配角：畢雷諾斯（《不羈夜》）  
 最佳女配角：瓊安庫薩克（《新郎向後跑》）

最佳劇本：《鐵面特警隊》

### 波士頓影評人協會獎

最佳影片：《鐵面特警隊》

最佳導演：寇蒂斯韓森（《鐵面特警隊》）

最佳男主角：艾爾帕西諾（《驚天爆》）

最佳女主角：海倫娜寶漢卡特（《慾望之翼》）

最佳男配角：凱文史派西（《鐵面特警隊》）

最佳女配角：莎拉寶莉（《意外的春天》）

最佳劇本：《鐵面特警隊》

### 廣播影評人協會獎

最佳影片：《鐵面特警隊》

最佳導演：詹姆斯柯麥隆（《鐵達尼號》）

最佳男主角：傑克尼柯遜（《愛在心裡口難開》）

最佳女主角：海倫娜寶漢卡特（《慾望之翼》）

最佳男配角：安東尼霍普金斯（《勇者無懼》）

最佳女配角：瓊安庫薩克（《新郎向後跑》）

最佳劇本：《鐵面特警隊》

### 德州影評人協會獎

最佳影片：《鐵面特警隊》

最佳導演：艾騰伊格言（《意外的春天》）

最佳男主角：勞勃杜瓦（《使徒》）

最佳女主角：海倫娜寶漢卡特（《慾望之翼》）  
 最佳男配角：凱文史派西（《熱天午夜之慾望地帶》）  
 最佳女配角：瓊安庫薩克（《新郎向後跑》）  
 最佳劇本：《惡男日記》

## 第五十屆美國電視艾美獎

戲劇類最佳影集：《法庭風雲》  
 戲劇類最佳男主角：安德布洛佛／《情理法的春天》  
 戲劇類最佳女主角：克莉絲汀拉蒂／《醫門英傑》  
 戲劇類最佳男配角：高登克萊普／《霹靂警探》  
 戲劇類最佳女配角：坎琳曼恩／《法庭風雲》  
 喜劇類最佳影集：《歡樂一家親》  
 喜劇類最佳男主角：凱西葛萊瑪／《歡樂一家親》  
 喜劇類最佳女主角：海倫杭特／《為你瘋狂》  
 喜劇類最佳男配角：大衛海德皮爾斯／《歡樂一家親》  
 喜劇類最佳女配角：麗莎庫卓／《六人行》  
 最佳節目：《午夜漫談》  
 最佳表演：比利克里斯托  
 特別獎：1997東尼獎頒獎典禮  
 最佳迷你影集：《征服月球》  
 最佳電視電影：HBO《只有在美國》  
 最佳迷你影集、電視電影男主角：蓋瑞辛尼斯／《喬治華勒斯》  
 最佳迷你影集、電視電影女主角：艾倫芭金／《在女人有翅膀之前》  
 最佳客串女主角：艾瑪湯普遜／《艾倫愛說笑》

## 第五十五屆威尼斯影展

最佳影片金獅獎：《他們笑的樣子》(義大利)

評審團特別獎：《天堂盡頭》(羅馬尼亞)

最佳導演銀獅獎：艾爾庫斯托力卡(《黑貓·白貓》，波士尼亞)

最佳男主角：西恩潘(《浮世男女》，美國)

最佳女主角：凱瑟琳丹尼芙(《凡登廣場》，法國)

最佳短片金獅獎：《Tann for Tann》(挪威)

馬斯楚安尼獎(最佳新人獎)：尼可洛賽尼(《梨樹》，義大利)

最佳原著劇本：艾瑞克羅默(法國)

金攝影機獎：路卡畢加齊(《他們笑的樣子》，義大利)

最佳配樂：秋天的故事(法國)

內閣總理金牌獎：《沈默》(穆森馬克馬巴克，伊朗)

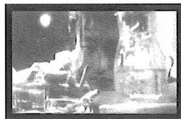
傑出貢獻獎：華倫比提(美國)

終身成就金獅獎：義大利女星蘇菲亞羅蘭、波蘭導演華依達

## 第四十八屆柏林影展



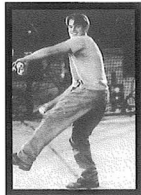
《愈快樂愈墮落》



《桃色風雲：搖擺狗》



《心靈捕手》



金熊獎：《中央車站》(Central Station)，巴西

銀熊獎

評審團特別獎：《桃色風雲：搖擺狗》(Wag the Dog)，美國

最佳導演獎：尼爾喬丹(Neil Jordan)／《滴血遊戲》(The Butcher Boy)，美國

最佳男演員獎：山繆傑克森(Samual L.Jackson)／《黑色終結令》(Jackie Brown)，美國

最佳女演員獎：費娜達蒙蒂妮蘿(Fernanda Montenegro)／《中央車站》(Central Do Brasil)，巴西

- 終身成就獎：亞倫雷奈 (Alain Resnais)，法國  
 個人貢獻獎：美國演員麥特戴蒙 (Matt Damon) / 《心靈捕手》，美國  
 最佳攝影獎：Slawomir Idzjak / 《I Want You》，美國  
 藍天使獎：Jeroen Krabbe / 《遺忘的行李》，英國  
 亞佛列鮑華獎：《愈快樂愈墮落》，香港  
 優越表現獎：伊莎貝拉羅塞里尼 (Isabella Rossellini) / 《遺忘的行李》  
 最佳新演員獎：伊門·歐文斯 (Eamonn Owens) / 《滴血遊戲》，美國  
 最佳短片金熊獎：《我動故我在》(I move so I Am) / Gerrit Van Dijk  
 同志電影泰迪熊獎  
 最佳短片獎：《Peppermills》/ Isabel Hegner  
 最佳劇情長片獎：《愈快樂愈墮落》(香港)  
 評審團特別獎：《Ang Lalaki Sa Buhay Ne Selva》/ Carlos Sigulon-Reyna  
 特別獎：Richard O' Brien

## 第五十一屆坎城影展

《美麗人生》 《永恆的一天》



《我的名字是喬》 《雪地上的教堂》

- 最佳影片金棕櫚獎：《永恆的一天》(L' Eternité et un jour) / 安哲羅普洛斯 (Theo Angelopoulos)，希臘  
 評審團大獎：《美麗人生》(La vita e bella) / 羅勃多貝尼尼 (Roberto Benigni)，義大利  
 最佳編導手法獎：《The General》/ 約翰鮑曼 (John Boorman)，愛爾蘭  
 最佳女主角：愛洛蒂邦區 (Elodie Bouchez)、娜塔莎瑞格尼 (Natacha Régnier) / 《天使熱愛的生活》(La vie revee des anges)，法國  
 最佳男主角：彼得穆倫 (Peter Mullan) / 《我的名字是喬》(My Name is Joe)，英國  
 評審團特別獎：《雪地上的教堂》(La classe de neige) / 克勞德米勒 (Claude Miller)，法國  
 《家庭聚會》(Festen) / 湯姆凡特伯吉 (Thomas Vinterberg)，丹麥  
 最佳劇本獎：《亨利，你這個大笨蛋》(Henry Fool) / 霍爾哈特萊 (Hal Hartley)，美國

- 最佳藝術成就貢獻獎：《Velvet Goldmine》／陶德艾茵尼斯，英國
- 最佳高等技術成就獎：攝影師維多里歐史多哈歐（Vittorio Storaro）／《探戈》（Tango），西班牙
- 金攝影獎：《Slam》／馬克李文（Marc Levin），美國
- 最佳短片金棕櫚獎：《專訪》（L' Interview）／艾克札維吉里那利（Xavier Gianolli），法國
- 短片類評審團獎：《Horseshoe》／大衛羅德吉（David Lodge），英國  
《Gasman》／連恩朗斯伊（Lynne Ramsay），英國
- 得獎名單之外的獎項
- 國際影評人獎：《Hoppiness》／陶德索倫茲（Todd Sofendz），美國  
《洞》／蔡明亮，台灣
- 另一種注目獎：《籠中殺手》（Tueur a gages）／達瑞金歐米爾巴夫（Darejan Omirbaev），  
哈薩克／法國
- 宗教評審團獎：《永恆的一天》／安哲羅普洛斯，希臘
- 青年團體獎：《不受訪的國度》（L Amere Pays）／賈克諾羅特（Jacques Nalot），法國  
《最後一夜》（Last Night）／唐麥卡爾（Don McKellar），加拿大
- 國際影評週獎：《以一擊眾》（Seul contre tous）／卡斯巴爾挪伊（Gaspar Noe），法國
- 國際影評週短片獎：《Por un Infante difunto》／帝尼布拉斯勾札烈（Tinieblas Gonzalez），西班牙

### 第三屆巴黎之光

- 最佳影片：《馬瑞斯與珍娜特》／羅勃蓋帝吉安（Robert Guédiguian）導演
- 最佳導演：盧貝松／《第五元素》
- 最佳女主角：咪嗚—咪嗚（Miou-Miou）／《乾洗》（Nettoyage a sec）／安娜馮丹兒（Anne Fontaine）導演
- 最佳男主角：米榭爾希侯（Michel Serrault）／《起手無回》（Rien ne va plus）／克勞德夏布洛導演
- 最佳劇本：曼紐波瑞爾（Manue Poirier）與尚法杭斯夸耶（Jean-Francois Goyet）  
／《日落前決定愛不愛你》（Western）

### 第二十三屆凱撒獎

- 最佳影片：《我們所熟悉的香頌》(On connaît la chanson) / 導演亞倫雷奈 (Alain Resnais)
- 最佳導演：盧貝松 / 《第五元素》(Le Cinquième élément)
- 最佳男主角：安德烈杜梭里耶 (André Dussolier) / 《我們所熟悉的香頌》
- 最佳女主角：亞莉安亞斯卡希德 / 《馬瑞斯與珍娜特》
- 最佳男配角：尚皮耶巴克利 / 《我們所熟悉的香頌》
- 最佳女配角：安涅絲賈薇 (Agnès Jaoui) / 《我們所熟悉的香頌》
- 最佳新進男演員：史塔尼斯拉梅爾 (Stanislas Merhar) 《乾洗》(Nettoyage à sec)
- 最佳新進女演員：艾瑪德卡娜 (Emma de Caunes) / 《一位兄長》(Ufrère)
- 最佳劇本：安涅絲賈薇—尚皮耶巴克利 / 《我們所熟悉的香頌》
- 最佳攝影：泰瑞阿波加斯特 (Thierry Arbogast) / 《第五元素》
- 最佳剪輯：艾爾維德路茲 (Herve de Luze) / 《我們所熟悉的香頌》
- 最佳配樂：貝爾納多山朵瓦勒 (Bernardo Sandoval) / 《日落前決定愛不愛你》(Western)
- 最佳音效：皮耶勒諾 (Pierre Lenoir), 尚皮耶拉佛斯 (Jean-Pierre Laforce) / 《我們所熟悉的香頌》
- 最佳場景設計：丹威爾 (Dan Wel) / 《第五元素》
- 最佳服裝設計：克斯強卡斯克 (Christian Gasc) / 《復仇雄心》(Le Bossu)
- 最佳處女作：《迪第耶》(Didier) / 亞蘭夏巴特 (Alain Chabat)
- 最佳外語片：《Brassed off》/ 馬克艾爾曼 (Mark Herman) / 英國
- 最佳短片：《在外太空行軍的少女》(Majorettes dans l'espace) / 大衛妥利耶 (David Fourier)
- 凱撒榮譽獎：尚盧高達、克林伊斯威特、麥克道格拉斯 (Michael Douglas)

《我們所熟悉的香頌》



#### 第四十屆日本藍絲帶電影獎

- 最佳影片：《騷包小女》
- 最佳男主角：役所廣司 (《鰻魚》)
- 最佳女主角：桃井薰 (《東京夜曲》)
- 最佳男配角：西村雅彥 (《廣播劇風波》)
- 最佳女配角：倍賞美津子 (《鰻魚》)
- 新人獎：佐藤仁美、三谷幸喜
- 外國電影獎：《鐵達尼號》

特別獎：《魔法公主》

## 第二十一屆日本電影金像獎

最佳影片：《幽靈公主》  
 最佳男主角：役所廣司（《鰻魚》）  
 最佳女主角：黑木瞳（《失樂園》）  
 最佳男配角：西村雅彥（《廣播劇風波》）  
 最佳女配角：倍賞美津子（《鰻魚》）  
 最佳導演：今村昌平（《鰻魚》）  
 最佳編劇：三谷幸喜（《廣播劇風波》）  
 最佳音樂：大貫妙子（《東京日和》）  
 最佳攝影：木村大作（《誘拐》）  
 最佳照明：望月英樹（《誘拐》）  
 最佳美術：池谷仙克（《瀨戶內Moonlight Serenade》）  
 最佳錄音：潮川徹夫（《廣播劇風波》）  
 最佳剪接：長田千鶴子（《誘拐》）  
 最佳外語片：《鐵達尼號》

## 東京影展

最佳影片：《睜開你的眼》（西班牙）  
 評審團特別獎：《枕上的葉片》（印尼）  
 最佳導演：蓋瑞契（《門鎖、股票各兩個煙槍》，英國）  
 最佳男演員：布萊德·藍佛（《黃金少年》，美國）  
 最佳女演員：宮本真希（《玩具》，日本）  
 最佳藝術貢獻：《紅色小提琴》（加拿大）、《狼煙》（美國）  
 金賞獎：《故鄉的春天》（韓國）

銀賞獎：《小城》（土耳其）。

## 第十八屆金雞獎

最佳故事片獎：《安居》

最佳紀錄片獎：《周恩來的外交風雲》

最佳科教片獎：《基因與轉基因動物》

最佳美術片獎：《蝶雙飛》

最佳戲劇片獎：從缺

最佳外國影片譯製獎：《泰坦尼克號》（台譯《鐵達尼號》）

最佳合拍故事片獎：《半生緣》

最佳兒童片獎：《花季雨季》

最佳劇本獎：陸柱國（《大進軍——席捲大西南》）

最佳導演獎：胡炳榴（《安居》）；塞夫、麥麗絲（《一代天驕成吉思汗》）

導演處女作獎：張揚（《愛情麻辣烫》）

最佳男主角獎：馮鞏（《沒事偷著樂》）

最佳女主角獎：陶虹（《黑眼睛》）

最佳男配角獎：葛存壯（《周恩來——偉大的朋友》）

最佳女配角獎：白雪雲（《安居》）

最佳攝影獎：穆德遠（《一代天驕成吉思汗》）

最佳錄音獎：章文

最佳服裝設計獎：茹美琪

特別獎：故事片《大進軍——席捲大西南》、《安居》女主角潘予。

## 第三十一屆百花獎

最佳故事片獎：《甲方乙方》、《鴉片戰爭》、《長征》

最佳男主角獎：葛優

最佳女主角獎：劉蓓  
最佳男配角獎：李保田  
最佳女配角獎：張璐

## 第十八屆中國電視飛天獎

特別獎：《水滸》

一等獎：《人間正道》、《難忘歲月——紅旗渠的故事》、《驅逐艦艦長》、《馬實初》、《情感的守護》、《十七歲不哭》、《媽媽今晚去遠航》、《昆劇：司馬相如》等八部。

二等獎：《紅十字方隊》、《黑臉》、《英雄孟良箇》、《有這麼一群兵》、《達列什草原》、《黃梅戲：秋》、《高一新生》等二十一部。

三等獎：《周恩來在上海》、《潘漢年》等三十六部。

優秀譯製片獎：《一曲難忘》等六部

合拍片獎：《香港的故事》

男演員獎：魏啟明、姜華

女演員獎：薩日娜、王玉梅

## 第四屆長春電影節

最佳華語片：《一代天驕成吉思汗》

優秀華語片：《十萬火急》

最佳外語片：《勢不兩立》

優秀外語片：從缺

最佳導演：塞夫麥麗絲（《一代天驕成吉思汗》）

最佳編劇：先子良、熊郁（《桃源鎮》）

最佳男主角：句號（《惹事生非》）

最佳女主角：艾麗姪（《一代天驕成吉思汗》）

最佳女配角：宋春麗（《離開雷鋒的日子》）

最佳男配角：陳錦煌（《一隻烏仔哮喘歌》〔台灣製作〕）

評審特別獎：《桃源鎮》、《愛情麻辣燙》

## 一九九七年中國電影華表獎

優秀故事片獎（十部）：《鴉片戰爭》、《大進軍——席捲大西南》、《安居》、《紅西服》、  
《成吉思汗》、《惹》《一代天驕事生非》、《黑眼睛》、《長征》、  
《燈塔世家》、《非常愛情》。

優秀兒童片獎（三部）：《花季雨季》、《開心多來咪》、《快樂天使》。

優秀紀錄片獎（三部）：《周恩來外交風雲》、《豐碑》、《三峽截流》。

優秀導演獎（二人）：胡炳榴（《安居》）、楊光遠（《大進軍——席捲大西南》）。

優秀編劇獎（二人）：劉一兵（《朗朗星空》）、趙冬苓（《激情辯護》）。

優秀男演員獎（一人）：詹國強（《長征》）。

優秀女演員獎（二人）：陶虹（《黑眼睛》）、潘予（《安居》）

電影新人獎：編劇程彤（《非常愛情》）、導演張揚（《愛情麻辣燙》）、女演員顏丹晨（《花季雨季》）

## 第十七屆香港電影金像獎



最佳電影：《香港製造》

最佳導演：陳果（《香港製造》）

最佳男主角：梁朝偉（《春光乍洩》）

最佳女主角：張曼玉（《宋家皇朝》）

最佳男配角：姜文（《宋家皇朝》）

最佳女配角：梅艷芳（《半生緣》）

最佳新演員：李燦森（《香港製造》）

最佳編劇：杜國威（《南海十三郎》）

最佳攝影：黃岳泰（《宋家皇朝》）

最佳剪接：黃永明（《十萬火急》）

《香港製造》



- 最佳美術指導：馬盤超（《宋家皇朝》）  
 最佳服裝造型設計：董瑋（《神偷諜影》）  
 最佳原創電影音樂：喜多郎、Randy Miller（《宋家皇朝》）  
 最佳原創電影歌曲：歡樂今宵（《求戀期》）  
 最佳音響效果：《宋家皇朝》  
 專業精神獎：楚原

### 第三屆金紫荊獎

- 最佳影片：《香港製造》  
 最佳導演：陳果（《香港製造》）  
 最佳男主角：梁朝偉（《春光乍洩》）  
 最佳女主角：劉嘉玲（《自梳》）  
 最佳男配角：吳鎮宇（《一個字頭的誕生》）  
 最佳女配角：梅艷芳（《半生緣》）  
 最佳編劇：韋家輝、鄒凱光、司徒錦源（《一個字頭的誕生》）  
 終身成就獎：盧敦  
 最佳攝影：杜可風（《春光乍洩》）  
 十大華語片：《一個字頭的誕生》、《自梳》、《南海十三郎》、《十萬火急》、《黑金》、  
 《香港製造》、《春光乍洩》、《高度戒備》、《宋家皇朝》、《半生緣》。

### 第一屆台北電影節

#### 商業類

- 年度最佳影片：《魔法阿媽》（王小隸）  
 年度評審團大獎：《洞》（蔡明亮）  
 年度最佳導演：侯孝賢《海上花》（黃文英）  
 年度最佳演員：劉若英《徵婚啟事》

《魔法阿媽》▲▲《洞》  
 《海上花》▼▼《徵婚啟事》



年度最佳新人：六月（《果醬》）

#### 非商業類

百萬首獎：紀錄片《在山上下不來》（陳碩儀）

最佳劇情片：《破輪胎》（黃明川）

最佳紀錄片：《勞資趣味競賽——你濃我濃》（羅興階）

最佳動畫片：《末日世界》

最佳實驗片：《1998很難過之小婷的高跟鞋》（關文勝）

台北特別獎：《畢業紀念冊》（楊力州）

#### 國際類獎

獨立精神獎：《城西無戰事》

評審團大獎：《心中的秘密》

特別獎：《足球夢》

### 第三十五屆金馬獎

最佳劇情片：《天浴》

最佳導演：陳沖（《天浴》）

最佳男主角：洛桑群培（《天浴》）

最佳女主角：李小璐（《天浴》）

最佳男配角：曾志偉（《愈快樂愈墮落》）

最佳女配角：舒淇（《洪興十三妹》）

最佳原著劇本：羅啟銳、張婉婷（《玻璃之城》）

最佳改編劇本：陳沖、嚴歌苓（《天浴》）

最佳攝影：馬楚成（《玻璃之城》）

最佳視覺特效：先濤數碼影畫製作（《風雲之雄霸天下》）

最佳造形設計：方碧君（《風雲之雄霸天下》）

最佳動作指導：成家班（《我是誰》）

最佳原創電影音樂：小蟲（《天浴》）

最佳原創電影歌曲：小蟲（《天浴》）

《天浴》



《玻璃之城》



最佳剪輯：李明文（《玻璃之城》）  
 最佳音效：曾景祥（《玻璃之城》）  
 最佳美術設計：黃文英、曹智偉（《海上花》）  
 最佳動畫：從缺  
 最佳紀錄片：《阿媽的秘密》  
 終身成就獎：周天素  
 評審團特別獎：劉若英（《徵婚啟事》）  
 評審團大獎：《海上花》

#### 第四十三屆亞太影展

最佳劇情片：《枕邊落葉》／雅加達  
 最佳導演：侯孝賢（《海上花》）／台北  
 最佳男主角：卡立沙野（《賭牛》）／吉隆坡  
 最佳女主角：克莉絲汀海金（《枕邊落葉》）／雅加達  
 最佳男配角：中井貴一（《渴望愛情》）／東京  
 最佳女配角：宮司純子（《妓藝館》）／東京  
 最佳劇本：鄭義信（《渴望愛情》）／東京  
 最佳剪輯：大林宣彥（《感官新世界》）／東京  
 最佳攝影：本典隆（《感官新世界》）／東京  
 最佳音效：李石酋（《戰》）／漢城  
 最佳藝術指導：黃文英（《海上花》）／台北  
 最佳創作短片：河內（《回到阮園》）／越南  
 最佳卡通：徐克工作室（《小倩》）／香港  
 評審團特別獎：溫耀庭、林清傑、詹小雄（《惡女列傳》）／台北行善／曼谷  
 評審團大獎：《艾美》／雪梨

#### 中國時報評選十大國片

- 《南海十三郎》(高志森)
- 《G4鐵衣衛》(林超賢)
- 《小倩》(陳偉生)
- 《野獸刑警》(陳嘉上)
- 《暗花之殺人條件》(游達志)
- 《重案組之非常任務》(游達志)
- 《愈快樂愈墮落》(關錦鵬)
- 《香港製造》(陳果)
- 《海上花》(侯孝賢)
- 《風雲之雄霸天下》(劉偉強)

### 中華民國電影事業發展基金會八十七年度優良創作短片輔導金得獎名單

- 《方舟》／羅頌其
- 《家常便飯》／葉斯光
- 《虛弱》／俞聖儀
- 《與山》／沈可尚
- 《一個開槍三個全死》／錢湘偉
- 《紅葉凋零》／莊子豪
- 《我愛流線型》／夏紹虞
- 《黑貂》／蔡麗玲
- 《下雨的彩虹》／鄧莉芬
- 《騎車》／曾文珍
- 《七點零五分》／吳文鐘

### 第二十一屆金穗獎

最佳劇情短片：黃銘正(《野麻雀》)

最佳實驗短片：從缺

最佳紀錄短片：吳秀菁（《回家》）

最佳動畫短片：羅頌其（《天堂的鑰匙》）

優等短片：朱賢哲（《幸福年代》）；張嘉行、李美瑜、楊宏光（《二狗一魚》）

短片佳作：郭柱鴻（《亡嬰搖籃曲》）、林泰州（《夢中風景》）、林書宇（《嗅覺》）

最佳實驗錄影帶：林泰州（《潮聲》）

最佳動畫錄影帶：從缺

最佳紀錄錄影帶：楊力州（《打火兄弟》）、林為道（《石壁部落的衣服》）

優等錄影帶：梁樹榮（《書寫閱讀》）、張釗維（《暴風雨前的飛翔》）、

倪世傑、鄭怡雯（《陸上潛水夫》）、楊明輝（《請給我們一份工作》）、

比令亞布（《土地到哪裡去了》）

錄影帶佳作：周振亨（《Behy》）、李秀雯（《我的假公假婆》）、周美玲（《走找布袋戲的老藝人》）、

蕭菊貞（《火鶴》）

## 八十七年度地方文化紀錄影帶獎得獎名單

《胡撇人生》／曹文傑

《造棺人——李榮霖》／林金連

《如是生活如是Pan-cah》／彭世生

《大溪之寶》／楊重鳴

《石壁部落的衣服》／林為道

《阿禪與阿暉——優人的道路》／邱顯忠

《部落的媽媽》／陳榮顯

《一位考古工作者的堅持與尋找》／范欽慧

《天堂小孩》／彭世生

《X島嶼之兩門相望》／董振良

《鳥踏石仔的噶瑪蘭》／潘朝成

《飛魚季》／林建享

《三峽舊街故事三四則》／林淑照

《走找布袋戲的老醫師——女頭手江賜美》／周美玲

《走過埤公圳》／夏聖禮

《水璣之歌》／陳榮顯

《土地到哪裡去了》／比令亞布

《烏山頭黑陶遺址（發現食人族）》／許伯鑫

### 八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金得獎名單

《辛奇與壁的故事》／賴豐奇

《海有多深》／湯湘竹

《排灣笛哀思情》／胡台麗

《七月天》／魏德聖

《三橋之戀》／閻鴻亞

《末日世界》／林浩溥

《明信片》／鄭文堂

### 八十七年度優良電影劇本獲選名單

黑暗之光（張作驥）

阿不拉（李崗）

藍色大門易智言）

哥兒們（連錦華）

黑道的童話（林明遠）

問題模範生（張文華）

盟（張瀛太）

定軍山（黃丹、唐婁彝）

罌粟花開（楊強）

天使（王文華）

## 1998年國片參加國際影展一覽表

參展影片	時間	影展名稱	備註
捉姦、念你如昔、河流、去日多苦、我的神經病、美麗在唱歌、藍月、	一月	荷蘭鹿特丹影展	
稻草人、香蕉天堂、滾滾紅塵、推手、暗戀桃花源	一月	薩爾瓦多第三屆和平紀念節，中華民國電影展	十六厘米影片
望鄉、國道封閉、放浪、侯孝賢畫像	二月	德國柏林影展	《望鄉》一片獲青年論壇單元聯合教會獎 《放浪》一片入圍競賽單元
美麗在唱歌	二月	法國Prix Georges and Ruta Sadoul 影展	入圍競賽單元
我的神經病	三月	美國奧斯卡影展	
美麗在唱歌	三月	法國蒙貝利耶市中國電影節	
美麗在唱歌	四月	美國新導演新電影影展	
我的神經病	四月	美國新港灘國際影展	
河流	四月	土耳其伊斯坦堡 影展	
國道封閉、愛情來了、我的神經病、藍月、美麗在唱歌、去日多苦、念你如昔、侯孝賢畫像、望鄉、海燕	四月	新加坡國際影展	《國道封閉》一片獲大華銀行青年銀幕大獎
河流、美麗在唱歌、寂寞芳心俱樂部	四月	美國Asia Media Access 之台灣電影節	
我的神經病	四月	美國棕櫚灘國際影展	
放浪	四月	美國舊金山國際影展	

參展影片	時間	影展名稱	備註
河流	四月	美國華府國際影展	
穿過婆家村	五月	德國哥丁根國際民族誌影展	
美麗在唱歌	五月	加拿大多倫多同性戀影展,	
洞、海上花、 小孩塗鴉、家庭生活照	五月	法國坎城影展	入圍競賽單元 《洞》獲影評人費比西獎
戀戀風塵、客途秋恨、 看海的日子、落山風、 我這樣過一生	五月~六月	美國紐約中華文化中心、 台北劇場中華民國電影展	
我的神經病、 美麗在唱歌	五月~六月	美國西雅圖國際影展	
藍月、念你如昔、 侯孝賢畫像	六月	雪梨國際影展	
戀戀風塵、桂花巷、 玉卿嫂、油麻菜子、 海灘的一天	六月	加拿大溫哥華中華文化中心、 中華民國電影展	
十八、國道封閉、藍月、 去年冬天、我的神經病、 美麗在唱歌、再見阿郎、 月光少年、海色天涯、 青少年哪吒、小孩、洞、 南國再見,南國、後人類、 牯嶺街少年殺人事件	六月	意大利貝沙洛影展	
鐵扇公主、宜室宜家、 街頭巷尾、龍門客棧、 兒子的大玩偶、雪裡紅、 母親三十歲、秋決、 青少年哪吒	六月~七月	紐約電影圖書館, Anthology Film Archives 台灣電影回顧展	
放浪	七月	比利時 Royal Film Archive 影展	
藍月	七月	日本福岡亞洲電影節	入圍觀摩單元
美麗在唱歌	七月	美國洛杉磯同性戀影展	

參展影片	時間	影展名稱	備註
河流	七月	瑞士Film Club Xenix 影展	
洞	八月	英國愛丁堡影展	
美麗在唱歌	八月	比利時影展	
超級公民	九月	義大利威尼斯影展	觀摩單元
洞、海上花、愛情來了、 放浪、捉姦(短片)	九月	加拿大多倫多影展	觀摩性影展
果醬	九月	西班牙聖沙巴士提安影展	
放浪	九月	瑞典 Cineamcket影展	
我的神經病	九月	德國漢堡電影節	
我的神經病	九月	曼谷影展	觀摩
青少年哪吒	九月	丹麥 Film From The South 影展	
放浪	九月	丹麥 The Danish Festival 影展	
放浪	九月	瑞典 Umea Film Festival 影展	
紅柿子	九月	美國卡內基藝術博物館影展	
放浪	九月	韓國釜山際影展	
美麗在唱歌	九月	挪威 Film From The South 影展	
洞、海上花、愛情來了、 絕地反擊、果醬、放浪、 魔法阿媽、野麻雀(短片)	九月~十月	加拿大溫哥華影展	《絕地反擊、果醬》 入圍競賽單元
海上花	九月~十月	美國紐約影展	入圍觀摩單元

參展影片	時間	影展名稱	備註
洞、海上花、放浪、藍月	十月	美國芝加哥影展	《洞》獲金雨果獎
放浪	十月	奧地利維也納影展	
野麻雀	十一月	英國倫敦影展	短片
洞、侯孝賢畫像	十一月	斯洛維尼亞影展	觀摩
洞、放浪、絕地反擊、愛情來了、去日多苦、念你如昔	十一月	美國夏威夷多影展	
回家、穿過婆家村	十一月	美國瑪格雷麗特影展	短片觀摩
河流	十一月	1998 Queen Films & Video Festival (韓國漢城)	觀摩性影展
絕地反擊	十一月	阿根廷影展	
海上花、惡女列傳、超級公民、愛情來了、花車人生、果醬、螢火蟲生態紀錄、天堂的鑰匙	十一月~十二月	四十三屆亞太影展	《海上花》獲最佳導演、最佳藝術指導 《惡女列傳》獲評審特別獎

## 香港澳門出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行製作播映許可辦法第七條之一修正條文

中華民國八十七年三月二十三日

(87)建綜二字第○三九八五號

第七條之一 臺灣地區報紙事業經主管機關許可後，得接受香港或澳門正體字及外國文字報紙之委託，以傳版方式在臺灣地區印製銷售。

前項報紙有下列情形之一者，主管機關得不予許可：

- 一、在香港或澳門發行未滿五年者。
- 二、有第四條各款情形之一者。

接受委託之臺灣地區報紙事業以設立逾二年、按期發行、未曾違反法律規定受刑罰或行政處分之公司為限。該公司負責人應負出版法發行人之義務。

經許可在臺灣地區傳版印製銷售之報紙，應於適當版面登載接受委託傳版印製銷售之報紙事業名稱、地址、電話，並應按期送主管機關及地方政府新聞單位一份。

## 民營影視事業購置設備或技術適用投資抵減辦法第五條、第八條、第九條之一修正條文

中華民國八十七年三月二十五日

第五條 依本辦法規定適用投資抵減者，其購置之設備或技術，應依下列期限及程序辦理：

- 一、應於八十七年一月一日起至八十八年十二月三十一日之期間內訂購，並於八十九年十二月三十一日以前交貨。
  - 二、應於交貨之次日起六個月內或本辦法修正施行日起六個月內，向行政院新聞局申請核發證明文件。申請投資抵減證明時，應註明預定安裝完成或使用日期。
  - 三、應憑前款證明文件及購置成本之原始憑證，向稅捐稽徵機關申請抵減所得稅。
- 前項第一款之訂購時間依下列規定認定之：

- 一、購置國外產製之設備：以輸入許可證之申請日期為準；免輸入證可證者，以足以

認定購置該設備之銀行簽發信用狀、付款交單、承兌交單或結匯單據之日期為準；如無上述證明文件者，得以該設備裝運日期或進口日期為準。

- 二、購置國內產製之設備：以買賣契約之簽訂日期為準。
- 三、購置國內、外之技術：以買賣契約之簽訂日期為準。

第一項第一款之交貨日期依下列規定認定之：

- 一、購置國外產製之設備：以運抵我國輸入口岸之日期為準。
- 二、購置國內產製之設備：以運抵民營影視事業營業處所之日期為準。

但資源回收設備或防治污染設備附有土木、水電工程部分，得以土木、水電工程完成日期為準。

- 三、購置國內、外之技術：以權利金或技術金交付日期為準。

第八條 依本辦法申請抵減營利事業所得稅之設備或技術，有下列情形之一者，應向稅捐稽徵機關補繳已抵減之營利事業所得稅款：

一、於預定安裝完成或使用日期截止前仍未安裝完成或使用，且未經提出正當理由向稅捐稽徵機關申請展延者。

二、於交貨之次日起三年內轉借、出租、轉售、退貨或報廢者。但報廢係因地震、風災、水災、旱災、蟲災、火災及戰禍等不可抗力之災害所致者，不在此限。

前項第二款因不可抗力災害而報廢之設備或技術，應於災害發生後十五日內檢具損失清單及證明文件，報請稽徵機關派員勘查；其因情形特殊，不能於該期間內辦理者，得於該期間屆滿前申請延期。

但延長之期間最長不得超過十五日，並以一次為限。

第九條之一 民營影視事業購置設備或技術，申請抵減所得稅，適用訂購當時之規定；其自八十七年一月一日起至八十七年三月二十六日止之期間內訂購者，適用八十七年三月二十五日修正後之規定。

## 大眾傳播事業申請承租經濟部所屬國營事業土地或設定地上權審核作業處理要點

中華民國八十七年三月三十一日

(87)建廣一字第○四五九○號

- 一、本要點依經濟部所屬國營事業提供土地出租及設定地上權辦法第六條第三項規定訂定之。
- 二、大眾傳播事業申請承租國營事業土地或設定地上權，除法令另有規定外，依本要點規定辦理。
- 三、本要點所稱之大眾傳播事業，指下列事業：
  - (一) 電影事業：指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
  - (二) 無線廣播、無線電視事業及廣播電視節目供應事業。
- 四、大眾傳播事業申請承租國營事業土地或設定地上權，以具有下列事項者為限：
  - (一) 配合國家政策需要者。
  - (二) 對促進地方建設有重大效益者。
  - (三) 對改善邊遠、貧瘠或特殊地區之大眾傳播環境有重大效益者。
  - (四) 對促進大眾傳播事業人才培育或技術升級有重大效益者。
  - (五) 辦理國際傳播，對文化交流有重大效益者。
- 五、大眾傳播事業申請承租國營事業土地或設定地上權，以興建下列設施為限：
  - (一) 製作及後製作設施。
  - (二) 通訊設施。
  - (三) 事業相關設施。
  - (四) 其他臺灣省必要性服務設施。
- 六、審核大眾傳播事業承租經濟部所屬國營事業土地或設定地上權之申請案件，應徵詢經濟部意見，並得徵詢相關機關及學者專家之意見，舉行公聽會或進行實地會勘。
- 七、大眾傳播事業申請承租國營事業土地或設定地上權者，應填具申請書（格式如附件一）並檢具下列文件一式五份向行政院新聞局提出申請：
  - (一) 事業之登記證、許可證、執照、籌設許可或籌設許可證。
  - (二) 擬興建重大建設設施之計畫（格式如附件二）。
  - (三) 擬承租或設定地上權土地位置、需地面積、規劃配置圖、地籍圖、最近三個月內所核發之土地登記簿。

(四) 國營事業單位出具需用土地為可提供出租及設定地上權之證明文件。

(五) 其他經行政院新聞局指定之文件。

- 八、大眾傳播事業所填具之申請書、檢具之文件或資料不全者，行政院新聞局應通知其限期補正，逾期不補正者，駁回其申請。
- 九、大眾傳播事業依本要點提出申請經審核通過後，應於收受核准文件日起三個月內，向國營事業單位提出承租土地或設定地上權之申請，逾期者，原核准文件失其效力。
- 十、大眾傳播事業依本要點提出申請經審核通過後，有關土地之使用、變更及建築等事宜，應依環境影響評估及土地使用分區管制等有關法令之規定辦理。

(附件一)

## 申請書

申請人 \_\_\_\_\_ 為興辦 \_\_\_\_\_ 事業用地需要，擬租用後列國營事業公司土地，請惠允發給「得向國營事業申請租用或設定地上權之文件」，俾憑依「經濟部所屬國營事業提供土地出租及設定地上權辦法」之規定，向 \_\_\_\_\_ 公司申辦承租或設定地上權。茲附具事業計畫說明書圖及申請人之執照文件等一式五份，請惠予同意。此致  
 行政院新聞局

土地標示					面積 (平方公尺)	土地編定用途		備註
縣市	鄉鎮市	段	小段	地號		使用分區	使用地編定	

申請人： \_\_\_\_\_ (戳章)

負責人： \_\_\_\_\_ (簽章)

地址及電話： \_\_\_\_\_

中華民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

(附件二)

## 事業計畫說明書

申請日期 年 月 日

壹 本計畫擬興辦事業屬於「經濟部所屬國營事業提供土地出租及設定地上權 辦法」第 條  
第 款 事業之計畫設施。

### 貳 事業計畫概要

- 一、計畫目的及事業計畫重要性說明
- 二、興辦事業內容、設施與用地面積需求概要說明
- 三、預估計畫時程
- 四、效益評估

### 參 附件

- 一、地籍位置圖（不小於四千八分之一為原則）
- 二、土地規劃配置圖（不小於一千二分之一為原則）
- 三、土地登記簿（最近三個月內所核發）

## 二十一項影視專業器材進口關稅稅率機動調降措施續實施一年

為推動亞太媒體中心計畫，降低國內影視業者營運成本，財政部頃公告機動調降專業用磁帶式錄放影機等二十一項媒體專業器材進口關稅，實施日期自八十七年三月二十日起至八十八年三月十九日止，另本案實施期間，如遇海關進口稅則修正，機動稅率將自動終止實施。

此次列入調降的貨品項目包括專業用磁帶式錄放影機、電視攝影機、膠捲、空白錄影帶及光纖線纜等二十一項，稅率調降幅度除光纖為百分之二十五外，其餘二十項均為百分之五十，預估國家稅收一年損失近新臺幣二億元。本次機動調降措施為八十五年三月以來第三度實施，除可有效提升我國媒體業者國際競爭力，亦具體顯示政府對媒體產業未來發展遠景之重視。

調降影視專業器材進口關稅，是亞太媒體中心計畫之重要執行事項，而依據新聞局的整體規劃，係以「零關稅」為規劃目標，而在海關進口稅則未修訂前之過渡期間，則以機動調降方式因應，新聞局將繼續協調財政部、經濟部推動進口稅則修正草案之立法程序，希望能於立法院本次會期中通過。

## 影視媒體專用器材設備或車輛進口免繳關稅證明書申請須知

中華民國八十七年六月十九日

(87)建綜一字〇九七一八號

### 一、依據：

依據民國八十七年六月十七日華總一義字第八七〇〇一一八七一〇號總統令修正公布之海關進口稅則第八十五章增註六：「經行政院新聞局核准或許可設立之電影事業、廣播電視事業或廣播電視節目供應事業，輸入歸屬本章（第八五二三節及八五二四節所列貨品除外）、第三七〇七節、第八十四章或第九章之影視媒體專用器材設備，暨歸屬第八七〇五九〇目之影視媒體專用特種車輛，經行政院新聞局證明屬實者免稅」規定辦理。

### 二、適用對象：

- (一) 電影事業指依電影法設立之電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- (二) 廣播電視事業指：
  1. 依廣播電視法設立之廣播電視事業（含取得籌設許可者）。
  2. 依有線電視法設立之有線電視系統經營者（含取得籌設許可者）。
  3. 依有線電視法節目播送系統暫行管理辦法登記之有線電視節目播送系統業者。
- (三) 廣播電視節目供應事業指依廣播電視節目供應事業管理規則設立之業者。

### 三、申請注意事項：

- (一) 申請方式：以親自交付或掛號郵寄方式向行政院新聞局辦理。
- (二) 申請應備證明文件：
  1. 申請書一份（一式四聯）。
  2. 輸入許可或買賣證明文件（如信用狀、電匯單或進口結匯單據等）影本一份。
  3. 型錄或說明書一份（如係外文應附中文說明）。
  4. 電影事業、廣播電視事業或廣播電視節目供應事業執照、登記證、許可證或籌設許可影本一份。
  5. 營利事業登記證影本一份。
- (三) 申請書洽購：申請書每份新臺幣一百元整，請向本局一樓聯合服務櫃台購買或郵購，郵購

請以「行政院新聞局」抬頭之郵政匯票辦理，並註明回寄地址。（不受理現金袋郵購）

（四）申請書填列須知：

1.輸入證明文件如使用電匯單，且匯單上未註明匯款用途者，請加附發貨單（PROFORMA INVOICE）以為佐證。

2.同一批進口貨品可依項次分別填列於同一申請書中，不同批次及由不同關區進口貨品均請分別申請。

（五）申請人應在貨物進口報關之前，向本局提出申請，俾向海關辦理免繳關稅進口。

（六）免繳關稅證明書自本局核發之日起，有效期限六個月。

（七）免繳關稅進口貨物因轉讓或變更用途，應依關稅法第三十一條暨免稅或從低徵稅之進口貨物補稅辦法第二條之相關規定，向海關辦理補稅。

（八）本局核發之免繳關稅證明書，僅證明進口貨品係屬影視媒體專用器材設備或車輛，至進口貨品稅則號別及稅額認定，仍由海關依權責逕行辦理。

四、審核原則

（一）請案件於收件後，經審核資料齊全無誤者由本局發給免繳關稅證明書；資料不齊且得補正者，得限期補正；逾期未補正、補正不實或不得補正者，駁回其申請。

（二）本局得視需要諮詢相關主管機關或影視事業公（協）會團體或專家學者之意見，或邀請上述代表或人士召開會議，作為本局審核發證之參考依據。

## 「影視專業器材進口免繳關稅措施」正式實施

中華民國八十七年六月十七日

國內影視媒體業者深所期盼的「影視專業器材進口免繳關稅措施」，於六月十九日起正式實施。行政院新聞局表示，該局已研訂相關的申請須知及申請書表，自十九日起開始受理申請核發免繳關稅證明書之業務。

新聞局表示，凡符合申請資格的影視業者，在進口適用各免稅章節的影視專業器材設備或車輛時，均可向新聞局申請核發免繳關稅證明書。申請人可先至新聞局聯合服務櫃台購買或郵購申請書表，以親自交付或掛號郵寄的方式向新聞局辦理；申請案件經審核後，由新聞局發給免繳關稅證明書，據以向海關辦理免稅進口。

「影視專業器材進口免繳關稅措施」是依據本（十七）日由總統令修正公布的「海關進口稅則」辦理。「海關進口稅則修正案」甫於立法院上一會期三讀通過，以「章註」方式，於稅則第八十五章增註六明定本項影視專業器材免繳關稅之範圍。

根據海關進口稅則第八十五章增註六規定，「影視專業器材進口免繳關稅措施」的適用對象為「經行政院新聞局核准或許可設立之電影事業、廣播電視事業或廣播電視節目供應事業」，而適用免繳關稅規定的貨品則包括歸屬於「海關進口稅則」第八十五章（第八五二三節及八五二四節所列貨品除外）、第三七〇七節、第八十四章或第九十章的影視媒體專用器材設備，暨歸屬第八七〇五九〇目的影視媒體專用特種車輛。

新聞局指出，電影事業指「依電影法設立之電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。」廣播電視事業指「依廣播電視法設立之廣播電視事業（含取得籌設許可者）、依有線電視法設立之有線電視系統經營者（含取得籌設許可者）及依有線電視節目播送系統暫行管理辦法登記之有線電視節目播送系統業者。」廣播電視節目供應事業則指「依廣播電視節目供應事業管理規則設立之業者。」

新聞局強調，這次「海關進口稅則」修正案中有關影視媒體專用器材設備或車輛進口免繳關稅措施之實施，顯示政府積極輔導媒體事業發展的決心。此一措施，將有助於國內媒體事業降低營運成本，提升其在國際上的競爭力，更加落實推動亞太媒體中心的規劃目標。

新聞局規劃推動亞太媒體中心計畫，主要執行事項為改善媒體事業的發展環境及籌設高科技媒體園區。具體的措施，除了這次推動影視專業器材進口免繳關稅措施之外，也提供影視業者租稅獎勵及

其他優惠措施，如分別於八十五年二月及八十六年元月施行之「民營影視事業購置設備或技術適用投資抵減辦法」及「重要投資事業屬於影視事業部份適用範圍標準」，具體改善了國內媒體產業的投資環境，提振媒體業者的投資意願。

## 行政院新聞局公告

中華民國八十七年八月二十日

(87)建影二字第一三四〇七號

主旨：公告電影片映演業聯合映演同一外國電影片，其映演業家數及映演場所數。

依據：電影法施行細則第十四條。

公告事項：電影片映演業聯合映演同一外國電影片，在同一直轄市不得逾十八家，在同一縣（市）不得逾十家；每家電影片映演業，映演同一外國電影片之映演場所不得逾三個；但電影片映演業為公益目的，聯合映演同一外國電影片者，得檢具相關證明文件，申請行政院新聞局核准，不受前開映演業家數及映演場所數之限制。

## 中華民國行政院新聞局八十八年度徵選優良電影劇本實施要點

- 一、凡海內外中國人所創作之電影劇本，具有文化內涵，取材新穎，結構緊湊，戲劇性濃厚，可拍性高者，均得應徵。
- 二、獎勵總額以十名為限，不定名次，每名除贈獎座外，各給獎金新台幣三十萬元，兩人以上合作者，獎座各一，獎金平均分配，審查未達標準，得從缺。
- 三、應徵作品由中華民國行政院新聞局（以下簡稱本局）組織評選委員會評選之。
- 四、應徵作品之演出時間不得少於九十分鐘，如取材自他人作品而予改編者，應檢附原著及著作權人同意書；如取材自本人作品者，亦應檢附原著。應徵作品之內容倘含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。原創劇本與改編劇本將分類評審。
- 五、有下列情形之一者，不予評審，已發獎座獎金應交回本局，並應負損害賠償責任。
  - (一)曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片者。
  - (二)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
- 六、應徵作品每人以一件為限，須附劇情大綱及人物介紹表，以中文打字並裝訂成冊（紙張以不超過A四規格為宜），附真實姓名電話及地址，作品不得署名。另連續兩年獲獎者，停止參選一年。未合上述規定者，不受理報名。
- 七、應徵作品錄取與否概不退件，請自留底稿。
- 八、得獎作品之著作權屬作者所有，但本局得印製發行，並推荐予各電影公司攝製影片。一經電影公司採用，有關之酬勞由作者與電影公司逕行協議。
- 九、凡依中華民國法律設立之電影片製作業，採用得獎作品攝成電影片者，每部影片得經評審後核發獎金新台幣二十萬元，以資鼓勵。
- 十、應徵作品請以掛號郵寄中華民國台北市天津街二號行政院新聞局電影事業處。

DEPARTMENT OF MOTION PICTURE AFFAIRS

GOVERNMENT INFORMATION OFFICE

2 TIEN TSIN STREET

TAIPEI 10047

TAIWAN REPUBLIC OF CHINA

並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。

電影事業處聯絡電話：(〇二)三五一六五九一，傳真：(〇二)三四一〇三六〇

十一、收件時間：民國八十七年（西元一九九八年）五月一日至五月三十一日，以郵戳為憑。

十二、評選結果由本局公告，並擇期頒發獎座獎金。

## 行政院新聞局八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金申請要點

- 一、行政院新聞局委託國家電影資料館辦理八十七年度電影短片及紀錄長片輔導金相關事宜。
- 二、領有中華民國國民身分證之個人（包括製片、導演、編劇）企劃之電影短片或紀錄長片得依本要點規定申請輔導。電影短片之片長不得逾六十分鐘，紀錄長片之片長應為五十分鐘以上。
- 三、申請輔導金之企劃書與劇本等，由電影資料館選購專家、學者及其他相關領域專業人士組織評選委員會評選，評選辦法由電影資料館另定之。評選委員為無給職，但得由電影資料館酌發評選費或車馬費。
- 四、申請人應檢具：申請書、製片企劃書、劇本或拍攝大綱一式七份，向電影資料館提出申請。
- 五、八十七年度輔導金總金額為新台幣壹仟萬元，分別輔導拍攝電影短片四部，每部新台幣一百萬元，紀錄長片三部，每部新台幣二百萬元。評選委員會得依實際需要遴選候補企劃書若干名，獲選輔導金者於獲選名單公布之日起三個月內未開拍經電影資料館取消獲選資格者或於開拍前主動申請放棄輔導金權益者，電影資料館得將候補企劃書依序遞補。為配合年度預算之執行，凡於民國八十七年六月二十日以後產生之輔導金缺額，將不予遞補。
- 六、獲選輔導金者應與電影資料館簽訂合約，該合約由電影資料館另定之（如附件）。
- 七、申請輔導金企劃案需符合下列規定：
  - 1、出品人、製片、導演、編劇均應為中華民國國民。
  - 2、申請輔導金之企劃書已製作完成者，不得提出申請。
  - 3、獲選輔導金之企劃書，應於獲選名單公布之日起三個月內開拍，並不得轉讓。
  - 4、完成之影片應與原企劃書之主題精神相符，企劃書內容及製片、導演、編劇、攝影、男女主角若有變更，應於影片變更前向電影資料館提出書面說明，經電影資料館送請評選委員會過半數同意方得變更，變更以一次為限，變更企劃書之影片仍應於約定期限內攝製完畢，交電影資料館審核。若因不可抗力而無法如期完成，或題材顯然無法於限期內完成者，應於約定期限內提出申請，經電影資料館送請評選委員會同意，得酌予延期，延期交片申請以一次為限。
  - 5、評選委員會對獲選輔導金影片之攝製過程有監督之權，並得請獲選輔導金者提交毛片備查，獲選輔導金者不得拒絕。
- 八、為保存維護電影文化資產，並便於本輔導金作品的文化推廣，獲選輔導金之影片，於領取第三

期輔導金時，應寄存全新拷貝壹部於電影資料館典藏或供作其他非營利性映演。

九、有下列情形之一者，取消其資格，申請人並應無條件繳回已領取之輔導金：

- 1、違反第七點各款規定之一者。
- 2、企劃書或影片涉及侵權行為者。
- 3、未於電影資料館規定期限內完成影片者。

十、申請日期自民國八十六年九月十五日起至十月十一日止。

十一、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由電影資料館提評選委員會決定。

## 行政院文化建設委員會徵選「年度地方文化紀錄影帶」簡章

- 一、宗旨：倡導本土文化影像記錄、發揚台灣文化生活特色，並促進民眾對地方文化發展之關懷與重視。
- 二、策劃、主辦單位：行政院文化建設委員會  
承辦單位：財團法人國家電影資料館
- 三、參加資格：中華民國國民
- 四、製作規格：
  - (一)最近一年內完成之作品，原始拍攝規格不受限制，但均以NTSC系統之VHS錄影帶送審，放映長度不限。
  - (二)作品若有用地方語言者，請加上中文字幕。
- 五、申請方式：
  - (一)作品中如運用或剪輯他人著作，應於節目資料中註明，並附送原著作人同意書或授權書。
  - (二)報名應檢送資料如下：
    - 1.報名表乙份。
    - 2.作品版權與製作證明切結書乙份。
    - 3.申請者身分證影本一份。
    - 4.參選之錄影帶作品。（為確保作品品質，參賽之作品應於報名時，拷貝三卷帶子送審，以利評審作業）
    - 5.授權主辦單位作公益推廣之授權書乙份。
- 六、獎勵方式：
  - (一)傑出三部，每部獎金新台幣二十萬元、獎牌一面。
  - (二)優等五部，每部獎金新台幣十萬元、獎牌一面。
  - (三)佳作十部，每部獎金新台幣五萬元、獎牌一面。
- 七、評審方式：由本會委託承辦單位組織評審團評選之。
- 八、報名日期：自即日起至八十六年十一月三十一日止。
- 九、報名地點：台北市青島東路七號四樓國家電影資料館收。  
電話：(02)357-0793（各縣市文化中心簡章及報名表備索）
- 十、其他注意事項：

- (一)評審結果未達評審認定標準得予從缺。
- (二)抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權之行為，經法院判決確定或經人檢舉後查證屬實者，除取消其得獎資格，並追回獎金，有關法律責任由申請者自行負責。
- (三)報名應檢送之資料遺漏或不完整，或製作規格、內容不符合規定者均不受理。
- (四)得獎者有義務參加主辦單位辦理之座談活動。
- (五)得獎作品一律不退件，請以拷貝帶參加。得獎作品並將置放主辦單位作為資料存檔，另承辦單位得複製得獎作品供該館、縣市文化中心、大專院校及其他文教機構典藏。
- (六)對評審結果存有疑義時，得於公佈得獎名單後十日內具真實姓名及聯絡方式，檢送相關資料向承辦單位提出異議。
- (七)經評審得獎之作品，主辦單位得在不支用任何費用下，安排於有線或無線電視頻道中作非營利性之公開放映。
- (八)評審選出之得獎人即為申請人，故參賽作品應由創作者及出資者共同協議後，才可申請，以免日後得獎時給獎及播出之糾紛。
- (九)得獎作品原始母帶若為BETACAM，請提供母帶或自行轉拷一卷BETACAM給承辦單位，以利大量轉拷推廣時能有較好的影像畫質。

## 第二十一屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎實施要點

- 一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為提升電影藝術創作之內涵與水準，鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶，特訂定本要點。
- 二、申請獎勵創作短片及錄影帶，報名時應繳交作品，如為外語發音者，應加印中文字幕；外語發音無中文字幕者，不受理其申請。
- 三、申請獎勵之創作短片、錄影帶有未迴片（帶）、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤或以通信方式報名者，均不受理其申請。
- 四、申請獎勵之創作短片及錄影帶由本局組織評審團評審之。
- 五、創作短片及錄影帶有下列情形之一者，不予獎勵，已發之獎金、獎座應交回本局，申請者並應負損害賠償責任。
  - (一)非最近二年內完成者。
  - (二)抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權經法院判決確定者。
  - (三)播放時間逾六十分鐘者。
- 六、優良創作短片之獎勵種類及金額如下：
  - (一)最佳劇情短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
  - (二)最佳實驗短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
  - (三)最佳動畫短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
  - (四)最佳紀錄短片一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二十萬元。
  - (五)優等短片（不分類）三部，每部各獎給金穗獎乙座、獎金新台幣十萬元。
- 七、優良創作錄影帶之獎勵種類及金額如下：
  - (一)最佳實驗錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。
  - (二)最佳動畫錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。
  - (三)最佳紀錄錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新台幣五萬元。
  - (四)優等錄影帶（不分類）四部，每部各獎給金穗獎乙座、獎金新台幣二萬元。
- 八、前二點所稱實驗短片及實驗錄影帶，指結構上以探討電影形式為主之作品；所稱動畫短片及動畫錄影帶，指運用逐格拍攝法，將繪製之人物動作或其他造型藝術，逐一拍攝而成之作品；所稱紀錄短片及紀錄錄影帶，指以紀錄真實人、事，或在本質上並不全然虛構而具有某種思想之作品。第六點所稱劇情短片，指結構上以敘事為主之作品。

- 九、評審團得視報名情形、作品水準及預算，調整第六點、第七點獎勵種類及金額。前項調整應經四分之三以上評審委員出席，出席委員三分之二以上之同意行之。
- 十、申請者應自行決定申請獎勵類別，評審團亦得視作品內容改列評定。
- 十一、經評審得獎之短片及錄影帶，本局有權巡迴展示或在無線、有線電視頻道中公開發或公開播送，無需支付得獎者任何費用。
- 十二、經評審得獎之短片及錄影帶，應由本局加印複製拷貝供國家電影資料館、縣市文化中心、大專院校及其他文教機構非營利性公開播送、公開發或公開展示之用。

附註：

- 一、申請第二十一屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎之報名地點及日期：  
地點：台北市青島東路七號四樓  
時間：中華民國八十六年十一月十五日至八十六年十二月十五日
- 二、報名時，請另繳交參選作品之劇照一張；使用他人著作（包括音樂著作）者應繳交著作權人授權使用同意書。
- 三、獲得獎勵者，應於頒獎典禮前另提供一全新拷貝及印製拷貝費用之收據，否則其獎金將暫予保留。
- 四、詳情請洽國家電影資料館展覽組（電話：3570793）

啓

蒙

名

錄

# 重要電影團體理監事名錄

## 財團法人中華民國電影事業發展基金會

台北市青島東路7號4樓  
(02)2394-4346

### 董事長

邱順清

### 常務董事

陳志寬、王應祥

### 董事

蔡松林、姜厚任、楊翌平、林漢東、  
廖治德、陳文武、黃建業、李 行、  
林福地、徐天榮、劉立行、陳梅靖

### 常務監事

裴祥泉

### 監事

陳 乾、張簡鶴魁

## 財團法人國家電影資料館

台北市青島東路7號4樓  
(02)2392-4243、2396-0760

### 董事長

顏榮昌

### 常務董事

陳志寬

### 董事

于定玉、黃振隆、徐立功、孫 越、  
黃建業、井迎瑞、張昌彥、陳耀圻、  
吳靜吉、胡台麗、邱坤良、潘家慶、  
蕭家旗

### 常務監事

朱明正

### 監事

陳梅靖、康明奎

## 中華民國電影戲劇協會

台北市吉林路45號4樓404室  
(02)2571-3807

### 理事長

邱順清

### 常務理事

張時坤、孫紀台、陳守讓、許金順、  
楊翌平、蔡松林、王應祥、姜厚任、  
黃建業、林福地

### 理事

李 行、陳文武、柯基良、邱復生、  
劉鵬翼、李祐寧、王士祥、李 淪、  
鍾幸玲、王 童、王世豐、姚幼舜、  
李文堂、廖治德、陳勝福、胡波平、  
孟昭旭

### 常務監事

饒曉明、許福明、杜 慶

### 監事

李桐春、韓安勝、徐天榮、馬芳蹤、  
鄭榮興、王清華、余秉章、祁台生

## 中華民國電影製片協會

台北市吉林路45號4樓401室  
(02)2511-1130

### 理事長

蔡松林

### 執行常務理事

徐天榮

### 常務理事

邱順清、金超白、楊翌平、朱延平、  
王應祥、李寶堂、朱漢鈞、

### 理事

趙大深、馬芳蹤、李祐寧、楊靜塵、  
鍾福文、吳高雄、吳 敦、李憲章、  
黎正一、王正權、林清介、梅長銀、  
陳朱煌、黃澤清、盧柏松、原 森

### 常務監事召集人

余 淑

### 常務監事

余炳章、楊文淦

### 監事

高仁壽、包 容、計岐山、黃榮勳、  
林西野、陳坤明

## 中華民國編劇學會

台北市吉林路45號4樓404室  
(02)2704-3409

### 常務理事

姜龍昭、饒曉明、吳 若

### 理事

丁 依、徐天龍、高 前、賈 敏、朱  
白水、王中平

### 常務監事

彭行才

### 監事

王生善、徐斌揚

**中華民國電影導演協會**

台北市忠孝東路四段170巷17弄5號2樓  
(02)2731-8972~3

**理事長**

林福地

**常務理事**

朱延平、王 帥、蔡揚名、李祐寧

**理事**

林清介、金鰲勳、陳俊良、王 童、  
李美彌、萬 仁、李作楠、張佩成、  
辛 奇、金國鈞、孫 陽、邱銘誠

**候補理事**

宋存壽、賴成英、周 騰、李泉溪、  
柳松柏、于記偉、王銘燦

**常務監事**

黃玉珊

**監事**

丁善璽、申 江、曾仲影、楊家雲

**候補監事**

楊文淦、王重光

**中華民國電影攝影協會**

台北市吉林路45號4樓404室  
(02)2563-8825

**理事長**

林贊庭

**理事**

陳武雄、林鴻鐘、賴成英、陳嘉謨、  
葉清標、林文錦、陳嘉樂、張世單、  
廖本榕、廖慶松、曾介圭、陳鐘源、  
張惠恭、張 展

**候補理事**

古廣源、蔣 超、閻崇聖、楊渭漢、  
林良忠

**監事召集人**

李屏賓

**監事**

黃增祥、呂俊銘、卓 傑、楊信雄

**候補監事**

劉興淵

**中華民國剪輯協會**

台北市南京東路五段59巷31弄28號1樓  
(02)2769-0068

**理事長**

李 騫

**秘書長**

蘇兆偉

**常務理事**

黃嘉賢、沈君上、劉憶華、陳林訓、  
詹一心、蔡志盛

**理事**

莊順忠、束連元、祖偉華、朱洪順、  
喬慧中、余明洙、張永康、顧中信、  
褚明宏、姚 蕙、周樣樑、賴觀宇、  
范令儀、李光俊

**常務監事**

吳寶玉

**監事**

蘇燕芳、周育哲、田靜怡、鄭雅慧、  
鍾瑩上、鍾水才

**中國影評人協會**

台北市懷寧街88號4樓  
(02)2371-8822、2331-7943

**理事**

王士祥、曾西霸、華景疆、汪 瑩、  
陳梅靖、謝鵬雄、王清華、蔡國榮、  
梁海強

**監事**

陳濟民、饒曉明、黃 仁

**秘書長**

王清華

**副秘書長**

梁海強

**台北金馬影展執行委員會**

台北市吉林路45號7樓  
(02)2567-5861

**主席**

邱順清

**秘書長**

李祐寧

**執行委員**

陳俊哲、王應祥、蔡松林、許金順、  
廖治德、陳文武、楊翌平、劉立行、  
裴祥泉、林福地、姜厚任、林鴻鐘、  
王清華、張時坤、曾文泉、姚慶康、  
平 路、劉立行、劉煥忠、陳清河

### 台北市電影電視演藝業職業工會

台北市吉林路45號4樓403室

(02)2563-3335

理事長

姜厚任

常務理事

李長安、苗天、王珏、石雋

理事

楊平安、沈瑞焜、丁強、康雷、

小亮哥、薛漢、江彬、曾超、

唐龍、陳淑芬

常務監事

常 楓

監事

王孫、陳德維、胡翔評、江龍

### 台北市電影戲劇商業同業公會

台北市中華路一段196號10樓

(02)2361-9116

理事長

楊翌平

常務理事

張中周、金正甫、陳麗玲、翁慶禧、

藍賜連、李正軻、蔡能琨、王繼助

理事

黃炳熙、孔慶昌、陳正仁、黃源興、

徐昌隆、許進興、蔡嘉榮、林宗賢、

宋淪生、鄭淑芬、陳國勝、楊博雄

候補理事

劉道明、黃思孝、陳俊彥、林文獻、

邱翠華

常務監事

陳 乾

監事

洪聰敏、胡江竹、陳國良、劉錫吉、

羅輝勇、吳義勝

候補監事

吳武夫

總幹事

張敏娥

### 中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

台北市中華路一段196號10樓

(02)2361-9116

理事長

許金順

常務理事

陳文武、陳渭成

理事

藍賜連、許火金、陳 乾、翁慶禧、

劉瑞慶、曾清金

候補理事

金正甫、戴秋霖、敖樹德

常務監事

廖治德

監事

張中周、楊銘俊

候補監事

尤博生

### 台北市電影戲劇職業工會

台北市峨嵋街122號5樓之5

(02)2311-0283

理事長

楊榮華

常務理事

陳金輝、陳喜樂、陳江壽、徐金昇

理事

張連腳、陳永三、游忠賢、洪健男、

郭詩德、劉利財、許慧美、高銘濱、

許木旺、呂徐統妹

候補理事

陳榮三、吳太平、楊昇原、畢增富、

吳振山

常務監事

林西野

監事

陳阿爐、安金田、林姿容、吳志誠

候補監事

李家和、周明勛

### 台灣區電影製片工業同業公會

台北市吉林路45號4樓402室

(02)2523-7831

理事長

邱順清

常務理事

陳耀圻、洪慶雲、陸思友

理事

魏木金、李數屏、馬啟恭、薛智富、

林鴻鐘、李汝明、席台昌、汪晉臣、

鈕則強、胡忠信

候補理事

方耀德、黃秋貴

常務監事

王中元

監事

孟昭旭、王中和、麥超平、袁家琪

候補監事

李維璋

### 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

台北市中華路一段196號10樓

(02)2331-3201

**理事長**

廖治德

**常務理事**

藍賜連、陳火傳、戴秋霖、許憲昌、徐永河、劉瑞慶

**理事**

尤博生、吳義垣、黃炳熙、劉進陽、陳雙祿、顏俊章、江玉秀、廖肇榮、周國鐘、許玉梅、楊德明、江金富、游秀隆、林益譽

**常務監事**

黃鎰

**監事**

賴正興、林資賢、張萬陳、滕文郁、顏榮榮、林榮發

**候補監事**

江寶國、藍國鐘

**台北市影片商業同業公會**

台北市中華路一段196號5樓

(02)2331-4672

**理事長**

王應祥

**常務理事**

楊翌平、蔡松林、李淪、陳兆麟、陳渭成、林錫金、林漢東、蔡光華

**理事**

朱寶山、張華坤、徐進榮、吳高雄、吳山春、賴聰得、羅建次、洪偉珠、溫貴勳、黎正一、林文通、黃秋男、鄭瑞利、王德潛、莊坤明、劉榮爵、游忠賢、林世雄

**候補理事**

周明勳、趙真國、王妍文、丁乃竺

**常務監事**

裴祥泉、陳旭輝、陳杜誠

**監事**

陳一光、張紹墜、孫曉鐘、蔡文晃、趙信雄、徐再來

**候補監事**

王進茂、陳文武

**常務理事**

許火金、楊銘俊、敖樹德、曾清水

**理事**

林嘉財、黃源興、曾詹娥、藍賜連、陳清流、許參陸、楊進來、黃忠義、黃文一、邱明昌

**候補理事**

王雪萍、吳光澤

**常務監事**

鄭水麟

**監事**

陳秀珍、曾清水、黃俊利、陳茂次

**候補監事**

詹子益

**高雄市電影戲劇商業同業公會**

高雄市中正四路103號7樓8室

(07)2212844

**理事長**

陳文武

**常務理事**

許火金、藍賜連、郭拔山、楊進來

**理事**

林嘉財、黃源興、曾詹娥、林佐振、陳清流、許參陸、吳光澤、王雪萍、呂義雄、楊銘俊

**候補理事**

黃忠義、陳秋蓮

**常務監事**

曾清水

**監事**梁文斌、詹子益、黃俊利、敖樹德  
**候補監事**

曾清水

**高雄市影片商業同業公會**

高雄市光復三街144號

(07)241-9001

**理事長**

曾文泉

**常務理事**

曾文泉、潘家光、王慶禾

**理事**

張光坐、陳虎山、劉芸心、陳光信、王雪紅、黃世文

**候補理事**

范美瑛

**常務監事**

范兆麟

**監事**

王雪萍、李天霞

**候補監事**

盧維君

總幹事

楊國光

**中國海峽兩岸影藝協會**

台北市八德路一段46號3樓

(02)2341-3131

**理事長**

邱復生

**秘書長**

陳啟家

**常務理事**

蔡松林、許安進、吳敦、邱順清、鍾弘安、姜厚任、許金順

**理事**

李 渝、盧治楚、楊翌平、裴祥泉、  
葛福鴻、侯孝賢、黃 仁、梁海強、  
吳高雄、劉潤澤、陳鴻元、溫碧玉、  
劉立平

**常務監事**

王應祥

**監事**

鄭炳仁、翁純正、盧柏松、王龍寶、  
宇業炎、呂鎮川

王小棣

**監事**

徐立功、王長安、王童、黃黎明

**常務監事**

張昌彥

**常務理事**

何 平、陳儒修、游惠貞、焦雄屏

**理事**

陳國富、林正盛、符昌鋒、蔡明亮、  
柯一正、曾智禎、易智言、余為彥、  
徐小明、蕭菊貞

**中華民國紀錄片發展協會**

台北市仁愛路三段21號2樓

(02)27736166

**理事長**

張照堂

**常務理事**

黃建業、張昌彥、王小棣、石靜文

**理事**

吳乙峰、李天養、王亞維、王慰慈、  
林宏隆、李泳泉、劉振祥、鍾政瑩、  
劉秀慧、余秉中

**候補理事**

井迎兆、曾文傑、許伯鑫、林樂群、  
游惠貞

**常務監事**

孫慧美

**監事**

張小虹、許佑生、王杏慶、蔣源城、  
羅智成

**中華民國電影創作協會**

台北市和平東路二段46巷39號1樓

(02)8781060

**理事長**

# 台北市高雄市電影院名錄

## 台北市

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 樂聲大戲院<br>台北市武昌街二段85號<br>(02) 23118628    | 西門大戲院<br>台北市中華路一段144號5樓<br>(02) 23713579 | 台北市漢口街二段54號9樓<br>(02) 23314100                    |
| 日新大戲院<br>台北市武昌街二段87號<br>(02) 23315256    | 皇后大戲院<br>台北市武昌街二段72號7樓<br>(02) 23613231  | 總統戲院<br>台北市中華路一段59號4樓<br>(02) 23885576            |
| 豪華大戲院<br>台北市武昌街二段89號<br>(02) 23111254    | 新世界戲院<br>台北市漢中街116號<br>(02) 23312752     | 翡翠戲院<br>台北市南京西路14號<br>(02) 23896471               |
| 中國大戲院<br>台北市西寧南路127號<br>(02) 23312305    | 真善美劇院<br>台北市漢中街116號7樓<br>(02) 23312270   | 明珠戲院<br>台北市南京西路14號<br>(02) 25114686               |
| 金獅大戲院<br>台北市西寧南路36號4樓之3<br>(02) 23111081 | 國賓大戲院<br>台北市成都路88號<br>(02) 23611222      | 欣欣戲院<br>台北市林森北路247號<br>(02) 25219650              |
| 銀獅大戲院<br>台北市西寧南路36號4樓之3<br>(02) 23111081 | 今日大戲院<br>台北市峨嵋街52號<br>(02) 23814272      | 長春戲院<br>台北市長春路172號2樓<br>(02) 25074149             |
| 寶獅大戲院<br>台北市西寧南路36號4樓之3<br>(02) 23615054 | 金馬大戲院<br>台北市峨嵋街52號<br>(02) 23753211      | 長春樓下戲院<br>台北市長春路172號<br>(02) 25074149             |
| 雙獅名片館<br>台北市西寧南路36號4樓之2<br>(02) 23142214 | 鳳凰戲院<br>台北市峨嵋街52號<br>(02) 23814307       | 學者長春影城<br>台北市長春路176號<br>(02) 25175522             |
| 大新大戲院<br>台北市武昌街二段87號<br>(02) 23315256    | 奧斯卡戲院<br>台北市峨嵋街115號<br>(02) 23611691     | 東光戲院<br>台北市林森北路413號1樓<br>(02) 25319635 · 25319636 |
|  | 白雪戲院                                     | 梅花戲院<br>台北市和平東路三段63號2樓                            |

(02) 27372295

南山戲院

台北市通化街24巷1號  
(02) 27023130

華納威秀影城

台北市松壽路16號3樓  
(02) 87805566

忠孝戲院

台北市忠孝東路四段201號5樓  
(02) 27214555

頂好戲院

台北市復興南路一段126巷1號3樓  
(02) 27119305

大世紀戲院

台北市羅斯福路三段325號4樓  
(02) 23633909

東南亞戲院

台北市羅斯福路四段136巷3號  
(02) 23686839

百老匯影城

台北市羅斯福路四段200號  
(02) 29352979

金像獎戲院

台北市長安東路二段215號3樓  
(02) 27118298

總督戲院

台北市長安東路二段219號3樓  
(02) 27415991

首都戲院

台北市長安東路二段219號2樓  
(02) 27415991

東區全球影城

台北市南京東路五段198號2樓

(02) 27672861

民生戲院

台北市民生東路五段190號3樓  
(02) 27644972

光明戲院

台北市木柵路一段260巷1號  
(02) 29367833

陽明戲院

台北市士林區文林路113號  
(02) 28814636

立峰戲院

台北市士林區文林路144巷10號  
(02) 28814636

光華戲院

台北市士林區中正路289號  
(02) 28812446

玉成戲院

台北市南港區玉成街25巷2號  
(02) 27825677

巨星全球影城

台北市文山區景中街36號1樓  
(02) 29349598

僑興戲院

台北市景美區景文街72號  
(02) 29312463

佳佳戲院

台北市羅斯福路六段403號4樓  
(02) 29330333

來來戲院

台北市羅斯福路六段403號4樓  
(02) 29331113

圓滿戲院

台北市大同區寧夏路32號3樓

(02) 25596695

朝代戲院

台北市民權西路136號4樓  
(02) 25571380**高雄市**

奧斯卡戲院

高雄市新興區仁智街287號  
3F,BF1,2  
(07)2412128

環球戲院

高雄市苓雅區大順三路108號  
(07)7220066

鑽星戲院

高雄市苓雅區三多三路63號  
(07)3364357

金星戲院

高雄市苓雅區三多三路63號  
(07)3302352

坎城戲院

高雄市三民區十全一路161號  
(07)3210663

大華僑戲院

高雄市三民區建國三路535號  
(07)2212972

皇后戲院

高雄市前金區五福三路60號8F  
(07)2512095

天一戲院

高雄市三民區十全一路161號  
(07)3210663

三多戲院

高雄市苓雅區三多四路123號

(07)3346285

漢神戲院

高雄市前金區成功一路266號B1-2

(07)2160970

中國戲院

高雄市苓雅區自強三路62號4F

(07)3346285

中央電影南區服務部

高雄市鹽埕區大勇路46號

(02)23121799

國宮戲院

高雄市鹽埕區府北路31號5F

(07)5313166

大舞台戲院

高雄市鹽埕區大仁路199號

(07)5514439

十全戲院

高雄市三民區十全二路21號4F

(07)3218821

博愛戲院

高雄市三民區十全二路21號4F

(07)3117141

大統戲院

高雄市苓雅區漢泰街42號

(07)7618936

觀光戲院

高雄市三民區大中一路39~8號

13F

(07)3117141

光復戲院

高雄市鹽埕區大勇路96號

(07)5512323

國際戲院

高雄市鹽埕區鹽埕街14號

(07)5512949

和春戲院

高雄市三民區建興路391號

(07)3847687

錦成戲院

高雄市左營區軍校路2巷38號

(07)3117141

國家圖書館出版品預行編目資料

中華民國八十八年電影年鑑=Cinema in the  
Republic of China 1999 Yearbook / 黃建業

總編輯.--初版--台北市：電影資料館；

民88

370面；19×25公分

含索引

ISBN 957-99048-7-1 (平裝)

1. 電影 - 中國 - 年鑑

987.058

88009709