

中華
電影年鑑

CHINA CINEMA
REPUBLIC
OF
CHINA

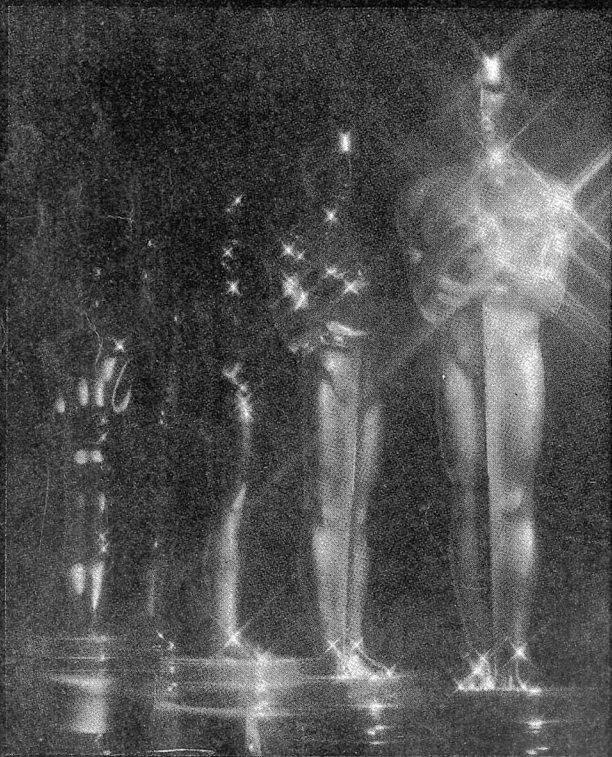
1974年6月出版 (第三集)

世界上所有影展得獎的作品，幾乎都採用

柯達“伊士曼彩色軟片”

ALMOST ALL AWARD - WINNING MOTION
PICTURES IN THE WORLD ARE ON

KODAK “EASTMAN” COLOR FILMS.



請記住“柯達”是您攝影時最能信賴的標誌

Remember “KODAK” is the mark of dependability
for everything photographic.



中華民國
電影年鑑

CHINA CINEMA

**REPUBLIC OF
CHINA**

中華民國電影年鑑

CHINA CINEMA REPUBLIC OF CHINA

中華民國63年6月11日出版(1974. 6. 11)

本期目錄：

序..... 錢復(1)

更上層樓..... 梅長齡(5)

金馬獎得獎影片名錄..... (8)

金馬獎個人得獎名錄..... (10)

亞洲影展國片得獎名錄..... (7)

1971—1974年國產影片名錄..... (28)

中華民國影劇協會理監事名錄..... (12)

臺灣區電影製片工業同業公會簡介(25)

臺灣區電影製片工業同業公會

理監事名錄..... (27)

製片工業同業公會團體會員名錄..... (13)

臺北市影劇商業同業公會理監事名

錄..... (14)

臺北市影劇商業同業公會會員名錄(15)

臺北市影片商業同業公會理監事名

錄..... (16)

臺北市影片商業同業公會會員名錄(17)

臺灣省電影製片協會理監事名錄..... (26)

電影院統計表..... (39)

電影院名錄..... (37)

中華民國電影活動大事記..... (40)

各電影製片廠及沖印公司介紹

中央電影製片廠簡介..... (51)

中國電影製片廠簡介..... (53)

臺灣省電影製片廠簡介..... (57)

東影電影製片廠簡介..... (64)

國際電影製片廠簡介..... (61)

華國電影製片廠簡介..... (58)

國際電影沖印股份有限公司簡介..... (55)

金都實業有限公司(錄音中心)簡介..... (56)

大都影業股份有限公司彩色沖印廠..... (63)

各電影公司介紹

大都影業股份有限公司..... (78)

大有電影事業機構..... (68)

大眾電影公司..... (72)

大漢影業香港股份有限公司..... (77)

中央電影事業股份有限公司..... (66)

太子電影事業有限公司..... (75)

台聯影業公司..... (76)

吉星影片有限公司..... (73)

宏華電影事業公司..... (74)

香港鳳鳴影業公司..... (69)

邵氏兄弟(香港)有限公司..... (65)

華聯電影事業有限公司..... (71)

港聯影藝企業股份有限公司..... (73)

萬順影業公司..... (70)

開發電影有限公司..... (71)

鴻達電影企業有限公司..... (75)

重要劇情片介紹

英烈千秋..... (80)

雪花片..... (81)

我父、我夫、我子..... (84)

雙龍谷..... (85)

大摩天嶺..... (82)

血戰虹橋..... (83)

北京人..... (96)

中國人..... (90)

唐山功夫..... (86)

心有千千結..... (95)

雲飄飄..... (87)

彩雲片片..... (94)

亡命天涯..... (97)

中國針灸..... (91)

潮州虎女..... (92)

大佬..... (88)

心蘭故事..... (89)

虎虎虎..... (93)

編後記..... 鄧經寧(98)

行政院新聞局局長

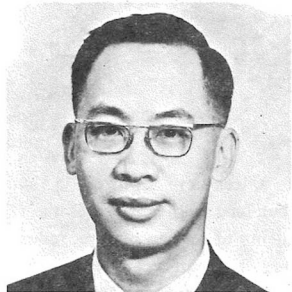
錢復

序

在人類發展史上，半個世紀只是一段極為短暫的時間，但是在電影發展史上，却是一段開創神速的旅程。而中華民國電影經過五十多年的艱辛努力，已使電影工作從簡單的形態，逐漸發展成爲一種綜合性的工業，從小規模的國內市場，到大踏步的進入國際市場，今天中國影片已受到世界性觀眾的歡迎與重視，這種發展成就是驚人的，也是電影從業人員辛勤耕耘的收穫，我們有責任將這種史實紀錄下來。

電影事業一直被人認爲是一種多采多姿的事業，尤其是在現代化的社會中，它一直扮演着極為重要的角色，幾乎沒有人不承認電影乃是大眾傳播中最重要的工具之一，也是最生動最具影響力的傳播媒體，不論是文盲或飽學之士；也不論是兒童或老人，對於電影都有同樣的接受能力。我們從藝術的角度看，電影乃是一種綜合的藝術，這種藝術包容了文學、美學、攝影、哲學、音樂等多方面的才華，也被認爲是藝術工作者所追求最富創造力的一種工作，中國電影的藝術水準雖隨着時代的進步而不斷提高，但是距離理想的境界尚有一段距離，我們衷心的期望電影工作者能再加努力，百尺竿頭，更求進步，一方面吸收歐美藝術表現的長處，一方面能把中國的優良傳統文化溶入電影中表現出來，使世界上的人均能透過電影看到中國人特有的悠久歷史與民族藝術。歐美電影事業現正爲低級趣味的「新潮」所淹沒，我們中華民國的電影工作者正應該舒展抱負，爲世界電影開創一個新領域，寫下歷史的新頁。

從文化的角度看，電影由於具有社會教育的功能，故對於社會風氣與世道人心，有着極大的影響，無可諱言地，自外國電影輸入我國以來，我國的電影便一直被視爲是一種商業化的娛樂品，在商業化的影響下，不但腐蝕了電影的藝術價值，而且也侵害了電影的文



化教育使命。中國文化博大精深，光輝永耀，如何整理文化遺產使之發揚光大，如何使人人實踐國民生活須知的規範，提高道德水準，使傳統四維八德的美德與樂觀進取的人生態度表現為具體的行動，實為我電影工作者無可旁貸的責任。我們希望電影工作者，能將電影的教育使命與企業化經營，在兼籌並重的原則下，向社會提供更多具有良好影響的影片，使電影事業在大眾的心目中獲得新的評價。

電影事業既無法擺脫其商業化的性質，就得同其他大眾傳播事業一樣，按照企業化管理，也按企業化經營，才能奠定事業基礎，逐步向前發展。徒憑一時興緻鉤畫出一座藝術宮殿幻立於流沙之上，其成功的可能性微乎其微。因此，電影企業化是當前另一迫切要求。導入企業化之後，一分投資，一分報酬，管理部門放手經營，製作部門放手製作，分工合作，只為追求一個事業目的：製作優良影片，獲取合理的利潤。同時還應重視市場的調查與拓展，爭取更多的觀眾，再以更多的觀眾，創造更高水準的影片，也就是以「營業支持製片，製片推展營業」，既可維護我國電影事業的生存與發展，且可為國家創造更多精神與物質的財富。

由於政府體認到電影在藝術、文化及商業的價值，所以素來對於電影的維護與扶植極為重視，但是政府的輔導究屬有限，更重要的仍是需要電影從業人員自身的努力。茲值中華民國六十至六十三年電影年鑑編輯完成，我謹以 蔣院長指示：「做一個我們的電影從業員應該走這樣的路子；讓別人瞭解我們光榮的歷史，以信心面臨今天的問題，用清明的心志創造光明的前途。」與我電影工作者共勉之。

FOREWORD

Half a century is brief in human history but long in the course of the rapid developments of motion picture industry. After more than half a century's strenuous efforts, motion pictures in the Republic of China have been developed from a simple form into a comprehensive industry. It has expanded from a limited domestic market into the international field. Today's Chinese movies are popular and attractive. Credit for this amazing achievement is shared by all movie workers. We have the responsibility to put this record into writing.

The movie industry was always regarded as colorful and exciting. In modern society it plays an important role. No one can deny that the motion picture is one of the most significant forces among the media of mass communications. It is also the most influential. Whether the audience is scholastic or illiterate, it is susceptible to the influence of motion pictures. The movies are an all-inclusive art, which embodies the essence of literature, ethics, photography, philosophy and music. It is an art regarded as the most creative pursuit of workers in many fields. The artistic standard of

the Chinese movies has been raised but is still far below the ideal. We wholeheartedly hope that movie workers will double their efforts to seek further progress. They should absorb the advantages of Western art and, at the same time, express through motion pictures the essence of the Chinese cultural tradition, so that the entire world can sense the time-honored history and art of the Chinese people.

The movies have the function of social education and, therefore, have much to do with social morality and development. Undeniably, since the introduction of foreign motion pictures, movies in China have been regarded as a commercialized item of recreation and amusement. This has downgraded the movies' value as an art and undermined their function in cultural education. Chinese culture is profound and brilliant. It is a responsibility of all movie workers to present to the full our cultural legacy, so that every one can practice the code of good citizenship, raise his moral standards, and demonstrate the virtues of the Chinese people and optimism in his life.

We hope that all movie workers can

By. Fredrick F. Chien

pay equal attention to the cultural and educational function of motion pictures and to their business operations, so that they can provide society with more good pictures and win for the movie industry a new rating among the viewers.

As the movie industry cannot escape its money-making nature, it must be operated as a business enterprise. To build the industry on shifting sand offers no future. Consequently, to put the movie industry on the footing of a successful enterprise is a must of the day. In such an enterprise, investment will be paid off with dividends, and neither management nor the production department is hamstrung. They can cooperate by division of labors in the pursuit of one goal -- good production and reasonable profit.

Market surveys and expansion are important, too. A bigger audience will impel the industry to heighten its standards of production. The philosophy is to "support production with business and expand business with production." This is the road to survival and development for our country's movie industry and also the way to create more spiritual and material wealth for our country.

Because the government appreciates

the artistic, cultural and business value of the motion picture industry, it has worked hard to help its development. But Government help is limited after all. The development calls for continuing efforts on the part of movie workers.

On this occasion when the 1971-74 motion picture yearbook is completed, I wish to quote Premier Chiang Ching-kuo's message to motion picture workers: "This is the road for every one of our motion picture workers to travel: to make others understand our glorious history, to face today's problems with confidence, and to create a promising future with sober mind and integrity." I hope every one of us will bear these words in mind.



Fredrick F. Chien
Director General
Government Information Office
Republic of China

更上層樓

中華民國影劇協會
理事長 梅長齡



本集電影年鑑之內容，乃溯自民國六十一年六月以迄民國六十三年五月，前後三年時間。由於電影界同業的努力不懈、有關單位的積極輔導，以及廣大觀眾的熱愛護，所以無論在影片的品質與數量兩方面，均有長足的進步，真可說是含辛茹苦，三年有成。

我們可以舉幾項事實來做見證：

第一，是這三年來，國內完成了六〇九部彩色劇情片，平均每月攝製一十七部半，不到兩天就有一部新片出品，這個製片數字，是很值得自豪的。

第二，以去年（六十二年）為例，全省（含臺北市、金門、馬祖）四七三座電影院，全年統計電影觀眾共有二億零六百多萬人次，這是非常驚人的一筆天文數字。

第三，國產影片，在這三年中，業已打進了歐美的影片市場，使外人對「中國功夫」影片刮目相看，甚至模仿拍攝，因此，同時也開闢了與外人合作製片的途徑，以及外景隊遠征國外拍片的創舉。

第四，三年來，歷次提供亞洲影展之國片，不但主題嚴謹、而且水準甚高，極獲各國好評，總結三年獲獎，共有十八座之多，且自十七屆亞洲影展大會由我國主辦以來，不出三年，本（廿）屆復由我國接辦，可見近年來我國電影事業，在亞洲已站在極重要的地位。

不過，電影事業是一項非常複雜，非常現實的工作，所以影劇界人士，應能接受考驗，檢討得失，使我國電影事業能繼續向前飛躍猛進。如果我們分析一下這三年來的國片內容，在六〇九部劇情片中，武俠打鬥片竟佔了三二七部，超過總數之半，而其他戰

爭、歌舞、歷史、社教等類型之影片，數量極為稀少，去年與前年當中，同業競拍武俠打鬥片，不但獨步影壇，甚至風行海內外，惜以未能保持水準，粗製濫造；充滿血腥砍殺，千篇一律，乃導使輿論指責，觀眾厭膩、外人反感，曾經幾時，好景不常，形成今年初的停滯觀望時期，當同業發現若干文藝片頗受觀眾欣賞時，竟又改弦別張，東施效顰，爭相競拍貧乏空洞、無病呻吟之文藝片，平心而論，武俠片並非不好，而是劣片驅除了良片；而今以文藝片取代武俠片，原亦無可厚非，但是在大家一窩蜂的情形下，倘若忽視製作水準，自貶身價；或不求劇情變化、競相模仿抄襲，唯恐復將重蹈武俠片的覆轍，不久之後、又遭觀眾唾棄，這一點，確是值得我們警惕的課題。

我們如果從另一方面來看，儘管六十二年末的世界能源危機造成了全球性的通貨膨脹，使全世界電影業也遭受到不景氣的衝擊，但是，如今危機業已成為過去，各業重新欣欣向榮，電影業亦已安然渡過此一風暴，邁向康莊大道，展望未來，無限光明，設若同業能從減少人力財力之浪費着手，嚴格要求製片水準，以科學方法修訂傳統拍片技術，以哲學思想提升綜合藝術境界，以企業精神開拓影片營運範圍，學習當前國外最新製片經驗，以最精確的策劃，最有效的人力，最節省的開支，最經濟的時間，製作有意境、有深度、有涵義、有氣魄的影片，使國片真正在世界影片市場奠下不拔的根基，開放燦爛的異彩，這是我們努力的目標，也有待於各界的支持與督促，願與電影界同業共圖之。

Entering A New Realm

By Mei Chang-Ling

This cinema year-book covers three years from June 1971 to May 1974. Thanks to unremitting efforts on the part of cinema people in all areas, assistance and guidance from related organizations, and enthusiastic patronage and support from the viewing public, we have made substantial progress both in quantity and in quality of our products in the last three years. Here are the proofs:

First, we have turned out 609 color films, a monthly average of 17.5.

Second, in 1973 alone the 473 theatres in Taiwan, Penghu, Kinmen and Matsu had a total audience of 206,630,000, (many people of course, went to the movies many times.)

Third, Taiwan-made pictures have found their way into European and American markets during the last three years. Kun Fu films are particularly popular. Foreign film makers even have tried to produce such pictures by imitation. This opened the door to international cooperation in filmmaking.

Four, Taiwan-made films have won 18 awards in Asian Film Festivals of the last three years. Their subjects were highly praised. Their artistic standards were recognized. The 17th Asian Film Festival was held three years ago in our country. We have hosted the 20th again in this year. We have played an important role in the advancement of the Asian film industry. But there also are faults.

Film enterprise is complicated. All workers should be ready to accept criticisms and should review their merits and demerits so that we can keep on making progress. In content, 327, or more than half of the total films we made in Taiwan in the last three years, dealt with fist-fighting and sword-fighting. The remaining dealt with singing, dancing, historical legends and matters of educational value.

In the last two years, our film makers went all out to produce sword and fist-fighting films. These pictures enjoyed

wide circulation. They failed to maintain their attraction for domestic and foreign audiences because they were for the most part low in artistic standards, cruel in themes, and monotonous in entertainment values. Few people now like to watch such pictures. Film makers then tried to make pictures with literary depth. Results were often poor, but producers found that their failure was not in subject matters. It was due to slipshod to slipshod work. The intention to substitute films with novel-type stories for fighting films is not bad. But if we ignore the importance of artistic standards and are induced to imitation in making the films, we are bound to fail again. Pictures with novel-type stories will be subject to the audience's judgment, the same as fighting films.

The world was afflicted by the energy crisis and inflation in 1973, leading to an economic recession. Now the economic boom appears to be under way again. As in other fields, the movie industry has survived and is now on the road to prosperity. The future is promising. If we can reduce our waste in money and manpower, improve our techniques, raise the artistic standards of our production, absorb the latest know-how from abroad and achieve scientific planning, we can maintain the progress to prosperity and keep our feet in foreign markets. These are the objectives of the film-makers of the Republic of China.



PRESIDENT
CHINESE MOTION PICTURE
& DRAMA ASSOCIATION

亞洲影展國產影片得獎名錄

年 份	屆別	獎 名	片 名	得 獎 者
1971	17	最佳報導獎	臺灣光復廿年	臺灣電影製片廠
"	"	最佳社會教育獎	落 鷹 峽	中央電影公司
"	"	最佳亞洲傳統文化獎	緹 榮	中國電影製片廠
"	"	最佳女配角獎	母 與 女	李 湘
"	"	最佳女主角獎	緹 榮	甄 珍
"	"	最佳藝術指導獎	緹 榮	梁 延 興
1972	18	「促進世界和平與安全」獎	還君明珠雙淚垂	中央電影公司
"	"	「發揚道義精神」獎	天 王 拳	利銘影業公司
"	"	「進步發展」獎	臺灣工業新貌	臺灣電影製片廠
"	"	「最受歡迎男演員」獎	天 王 拳	江 彬
1973	19	「音樂歌曲最動人的影片」獎 (大型魚尾獅獎)	愛 的 天 地	中央電影公司
"	"	「頌揚愛的教育」獎 (大型魚尾獅獎)	桂 芬	利銘影業公司
"	"	「宣揚中華傳統文化」獎 (中型魚尾獅獎)	中國傳統節慶	交通部觀光局
"	"	「最美麗彩色攝影」獎 (中型魚尾獅獎)	臺 灣 風 光	臺灣電影製片廠
"	"	「道德重振」獎 (中型魚尾獅獎)	中 國 國 劇	中國電影製片廠
"	"	「有最動人的表演女演員」獎 (大型魚尾獅獎)	愛 的 天 地	翁 倩 玉
"	"	「優秀男演員」 (錦盤獎)	晚 秋	魏 蘇
"	"	「優秀女演員」獎 (錦盤獎)	彩 雲 飛	紫 蘭

金馬獎得獎影片名錄

第九屆 (中華民國六十年)

獎 別	片 名	出 品 者
最佳劇情片	綢 榮	中國電影製片廠
優等劇情片	落 鷹 峽	中央電影事業公司
	母 與 女	大眾電影事業公司
	庭 院 深 深	香港鳳鳴影業公司
	精 忠 報 國	國際影片公司
	十 二 金 牌	香港邵氏兄弟公司
最佳紀錄片	光 輝 的 雙 十	中國電影製片廠
優等紀錄片	青年假期第三輯	臺灣省電影製片廠
	條條道路通自由	臺灣省電影製片廠
	萬 壽 無 疆	中國電影製片廠
	一 日 千 里	臺灣省電影製片廠
最佳技術特別獎	再 見 阿 郎	萬聲影業公司

第十屆 (中華民國六十一年)

獎 別	片 名	出 品 者
最佳劇情片	秋 決	大眾電影事業公司
優等劇情片	選君明珠雙淚垂	中央電影事業公司
	精 武 門	嘉禾電影公司
	真 假 千 金	中央電影事業公司
	萬 事 如 意	中央電影事業公司
	水 滸 傳	香港邵氏兄弟公司
優等紀錄片	中 國 海 軍 陸 蛙 人	中國電影製片廠
	就 業 之 路	臺灣省電影製片廠
	風 雨 生 信 心	中國電影製片廠
	豐 收	臺灣省電影製片廠
最能反映愛國精神特別獎	全美中國同學 反共愛國大會	留美中國同學會

第十一屆 (中華民國六十二年)

獎 別	片 名	出 品 者
最佳劇情片	忍	香港鳳鳴影業公司
優等劇情片	十四女英豪	香港邵氏兄弟公司
	猛龍過江	嘉禾電影公司
	突破國際死亡線	中央電影事業公司
	愛的天地	中央電影事業公司
	天倫樂	聯合、澄陽公司
最佳紀錄片	愛心與信心	臺灣省電影製片廠
優等紀錄片	臺灣風光	臺灣省電影製片廠
	金門林業	臺灣省政府農林廳林務局
	陸軍飛彈部隊	中國電影製片廠
	敦睦演習	中國電影製片廠
宣揚中國文字特別獎	中國文字演變	中華卡通公司

金馬獎個人得獎名錄

第九屆 (中華民國六十年)

獎 別	得 獎 人	影 片 名 稱
最佳導演	丁 善 璽	落 鷹 峽
最佳編劇	李 翰 祥	緹 榮
最佳男主角	王 引	緹 榮
最佳女主角	盧 燕	董 夫 人
最佳男配角	王 戎	庭院深深
最佳女配角	陳 莎 莉	落 鷹 峽
最佳童星	游 龍	精忠報國
最佳彩色影片攝影	范 金 玉	緹 榮
最佳黑白影片攝影	祁 和 熙	董 夫 人
最佳彩色影片美術設計	梁 延 興	緹 榮
最佳黑白影片美術設計	包 天 鳴	董 夫 人
最佳音樂 (非歌劇)	夏 祖 輝	緹 榮
最佳剪輯	郭 延 鴻	新獨臂刀
最佳錄音	林 丁 貴	落 鷹 峽
最佳紀錄片攝影	祁 和 熙	太 極 拳
最佳紀錄片策劃	高 景 仁	青年假期第三輯
最富創意特別獎	唐 書 璇	董 夫 人
優秀演技特別獎	金 峰	啞吧與新娘
最有希望新女星	徐 楓	龍城十日
最有希望新男星	岳 陽	三 朵 花

第十屆 (中華民國六十一年)

獎 別	得 獎 人	影 片 名 稱
最佳導演	李 行	秋 決
最佳編劇	張 永 祥	還君明珠雙淚垂
最佳男主角	歐 威	秋 決

最佳女主角	翁 倩 玉	真假千金
最佳男配角	魏 蘇	大地春雷
最佳女配角	傅 碧 輝	秋 決
最佳彩色影片攝影	賴 成 英	秋 決
最佳剪輯	張 耀 宗	精 武 門
最佳彩色影片美術設計	陳 上 林	俠女下集
最佳錄音	洪 瑞 庭	大地春雷
最佳紀錄片攝影	陳 廣 瑞	中華民國經濟建設成果展覽
最佳紀錄片策劃	楊 敦 平	全美中國同學反共愛國大會
最佳技藝特別獎	李 小 龍	精 武 門

第十一屆 (中華民國六十二年)

獎 別	得 獎 人	影 片 名 稱
最佳導演	程 剛	十四女英豪
最佳編劇	鳳鳴編劇小組	忍
最佳男主角	楊 羣	忍
最佳女主角	上官靈鳳	馬路小英雄
最佳男配角	王 宇	突破國際死亡線
最佳女配角	盧 燕	十四女英豪
最佳童星	湯 志 偉	天 倫 樂
最佳彩色影片攝影	林 贊 庭	愛的天地
最佳剪輯	張 耀 宗	猛龍過江
最佳紀錄片攝影	古 廣 源	陸軍飛彈部隊
最佳彩色影片美術設計	鄭 志 良	彩 雲 飛
最佳音樂 (非歌劇)	劉 家 昌	愛的天地
最佳錄音	王 永 華	十四女英豪
最佳紀錄片策劃	端木煊	愛心與信心
優秀演技特別獎	嘉 凌	忍
優秀演技特別獎	狄 龍	刺 馬

中華民國電影戲劇協會

第十四屆理監事名錄

職 稱	姓 名	住 址	電 話
理 事 長	梅 長 齡	漢中街一一六號三樓	公375191
常務理事	楊 樵	重慶南路二段二〇號	公318842
"	朱 嘯	北投區中央北路二段四〇四號	公893544
"	洪 濤	大同街一五一號	公545764
"	李 曼 瑰	羅斯福路三段二一八之一號三樓	公357713
"	王 振 祖	北市內湖區內湖路一一七號	公783234
"	鍾 雷	中山南路十一號	公322198
"	丁 伯 駢	漢口街二段七一號四樓	公371932
"	吳 若	仁愛路三段一二三巷一一弄一〇之二號	771701
理 事	董 心 銘	成都路一三號	公333836
"	丁 善 璽	敦化南路三八八號一〇四室	713765
"	趙 琦 彬	光復南路一〇〇號	公750321-222
"	張 法 鶴	漢中街一一六號六樓	公375191
"	葛 香 亭	酒泉街九巷五四號	517363
"	王 慰 誠	北投區政治作戰學校	公轉892135
"	宗 由	永和鎮中正路四六五巷一五號	923582
"	郭 嗣 汾	重慶南路二段二〇號	公310571
"	胡 少 安	東園街三〇六巷二三之三號	公385449
"	賴 國 材	武昌街一段三一號	公313633 313631
"	周 昌 華	北投區中央北路二段四〇〇號	公892382
"	沙 榮 峰	開封街一段三四巷四號	公339567
"	葉 超	八德路三段一〇號	公779171-222
"	彭 行 才	臺北縣五股鄉貿商二村六〇號	908004
"	王 生 善	陽明山華岡路九號	886032
"	吳 嘉 棟	昆明街九六巷一七號	365491
"	劉 碩 夫	羅斯福路三段二一八之一號三樓	公357713
"	羅 授 時	大同街一五一號	公545764
"	郭 南 宏	貴陽街二段一一四巷一七號	331139
"	饒 曉 明	八德路二段四三七巷八弄一一之三號	784280
"	林 象 賢	中華路一九六號	公333201
"	周 信 雄	武昌街二段八五號	公314617
候補理事	張 永 祥	信義路四段二六五巷二一弄四號二樓	713821
"	段 凌	士林區至善路二段三四號	公882681
"	丁 衣	酒泉街九巷四六號	552385

候補理事	趙振秋	八德路三段一〇號	公779171
"	周劍光	昆明街八六號	333422 339685
"	白景瑞	武昌街二段八〇號三樓	公377817
"	孫越	寧安街五巷四之二號	781662
"	劉藝	漢中街一一六號六樓	公375191
"	唐紹華	光復南路一〇〇號	公750521
常務監事	張進德	漢中街一一六號六樓	375191
"	鄧綏壽	板橋鎮大觀路一五一號	966136 965975
"	程其恒	南海路四七號	317550
"	端木煊	重慶南路二段二〇號	310855
"	胡士俊	北投區中央北路二段四〇〇號	892382
"	黃聲泰	大同街一五一號	545764
"	杜桐蓀	中華路一九四之一號	336672
"	吳文	汀州街一二八巷一六號	336200
監事	張英	漢口街二段七一號四樓	371932
候補監事	任寶齡	漢口街二段七一號四樓	365325
"	喻可象	成都路五一號	334665
"	鄭志良	士林華榮街九九號	883267

製片工業公會團體會員名錄

會 員 名 稱	負 責 人	地 址	電 話
中央電影製片廠	明 驥	士林外雙溪至善路二段三四號	882476
國際電影製片廠	沙 榮 峰	仁愛路四段三五巷一一號之七	334616 777497
華國電影製片廠	周 劍 光	昆明街八六號	333422
東影電影製片廠	王 東 海	西寧南路二〇號	366660
統一電影製片廠	蔡 文 慶	林森北路五九〇號統一大厦八〇八室	551251

臺北市電影戲劇商業同業公會

第四屆理監事名錄

職別	姓	名	詳細地址	電話
理事長	周	信雄	寧夏路一一之一五號	551967
常務理事	陳	文森	八德路四段二四五巷三二弄二號	714470
"	詹	錦同	武昌街二段八七號	360317
"	張	應天	羅斯福路四段一三六巷三號	341640 338839
"	陳	君生	成都路八八號	361223
"	喻	可象	成都路五一號	334665
"	馮	萬青	峨眉街五二號	313383 313424
理事	陳	渭成	武昌街二段九一號	335077
"	高	錫珪	南京西路一〇三號	545509
"	蔡	阿仕	太原路一一五巷二八號	542131
"	張	儒欽	東園街二八巷五〇號	332508
"	劉	增善	東園街一三五號	317501
"	顏	桑路	八德路四段六二六號	773827
"	陳	忠鵬	八德路三段一八二號	772314
"	歐	陽義宣	嘉興街二四巷一號	776828
"	周	志和	武昌街二段一一八號	334610
"	范	光男	和平西路一段五號之九	325159
"	黃	輝鑫	信義路二段一一二巷九號	322541
"	閔	山坑	武昌街二段八三之八七號	318628
常務監事	黃	聯發	雅江街四五號	332303
監事	胡	江竹	景美區景後街九二號	933526
"	黃	金村	延平北路二段二一〇巷一三號	542888
"	林	謀祥	和平西路三段一一一號	332229
"	林	智貴	南港區南港路二七號	777326
"	莊	文經	西園路一段二〇六號	333981
"	莊	家聲	延平北路二段二〇六號	542953
候補監事	傅	國棟	永福街五七號	332053
總幹事	黃	長德	中華路一九六號	333459
副總幹事	張	國賓	新店鎮北新路一段二一五巷一四號三樓	333459

臺北市電影戲劇商業同業公會會員名錄

戲院名稱	負責人	地址	電話
萬國大戲院	林澤清	漢中街五二號	332162 337031
世大戲院	何國石	成都路五一號	334665
臺北大戲院	周阿雪	武昌街二段一一八號	334610
第一劇場	莊家聲	延平北路二段二〇六號	542953
中國大戲院	夏修平	西寧南路六一號	332305
國泰戲院	黃金村	延平北路二段二一〇巷一三號	542888
遠東戲院	高騰蛟	太原路一五五號	547263
樂聲大戲院	周信雄	武昌街二段八三~八七號	318628
豪華大戲院	林師銘	武昌街二段九一號	335077
國賓大戲院	張高鏤	成都路八八號	361222 361223
國聲大戲院	周安儒	寧夏路十一~十五號	551967
日新大戲院	周李儒	武昌街二段八七號	360317
新世界戲院	喻可象	漢中街一一六號	332752
新大光明戲院	關山學	秀山街十四號	334402
中央戲院	蔡阿仕	延平北路二段六一巷二九號	542371
大觀戲院	莊文經	太原路一一五巷二八號	542131
國都戲院	李長坤	西園路一段二〇六號	333981
明星戲院	范楊妹	南昌街二段七〇號	332871
寶宮戲院	林春土	和平西路一段五號之九	325159
大同戲院	黃聯發	信義路二段一一二巷九號	322541
愛國大戲院	郭景輝	重慶北路三段二〇二號	547127
中華戲院	葉建一	永福街五七號	332053
萬華戲院	林謀祥	南京西路一〇三號	545509
紅樓劇場	陳平黎	和平西路三段一一一號	332229
松都戲院	黃以文	成都路十號	332147
復興戲院	王道忱	八德路四段六二六號	773827
僑聲戲院	趙子瑜	東園街二八巷五〇號	332508
天寶大戲院	李光宗	嘉興街二四巷一號	776828
東南亞戲院	魏希徽	通化街二四巷一號	773525
大華戲院	黃進桂	羅斯福路四段一三六巷三號	341640
華勝戲院	胡鍾義	東園街六六巷七弄十四號	362235
南京戲院	陳文森	八德路三段一八二號	772314
今日世界育樂中心	徐偉峰	八德路四段二四五巷三二弄二號	714470
景美戲院	胡竹家	峨眉街五二號	313383 313424
僑興大戲院	何朝乾	景美區景後街九二號	933526
光明大戲院	陳乾貴	景美區景文路七二號	932453
成一大戲院	楊貴海	木柵光明路光明巷一號	932121
國興大戲院	華民	南港區玉成街二五巷二號	773577
羣園戲院	丁開炎	南港區南港路二七號	
樂東中興戲院	石林國	南港區東新街六四巷八號	710246
光統華戲院	吳林錫	內湖區內湖路二六三巷七號	
陽明戲院	洪聰敏	東園街一三五號	317501
民族戲院	陳查某	北投中央南路二五巷九號	892665
社子戲院	簡坤玉	士林中正路二八九號	882446
		士林文林路一四四巷十號	882263
		士林文林路一一三號	
		士林大西路七三號	882501
		士林大南路八四號	888226
		士林社子里十一號之十六	

臺北市影片商業同業公會

第四屆理監事名錄

職別	姓名	公司行社名稱	地址	電話
理事長	周劍光	建華影業公司	昆明街八六號	333422
常務理事	張雨田	中國育樂事業有限公司	開封街一段九六號三樓	318950
"	張英	中天影業有限公司	建國北路一八六巷一四號	582092
"	張文耀	立昌影業有限公司	武昌街二段八〇號四樓	336045
"	周信雄	新聲育樂事業有限公司	武昌街二段八五號	364627
"	張九蔭	中藝電影事業有限公司	開封街一段三四巷四號	339567
"	張啓英	西北影業有限公司	漢中街五九號二樓	330662
"	蕭青	信華影業股份有限公司	昆明街九六巷一二號二樓	365054
"	任寶齡	萬順影業有限公司	漢口街二段七一號四樓	332125
"	李道法	華安電影企業有限公司	武昌街二段二九號三樓	339979
"	黃清平	一心影業有限公司	峨眉街一〇四號	319036
"	賴國材	台聯影業有限公司	武昌街一段三一號	313632
"	蘇漢龍	龍裕電影企業有限公司	中華路一六八巷三號	333675
理事	朱宗濤	中信影業有限公司	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621
"	李長壽	平和影業有限公司	康定路二五巷二一號二樓	375825
"	邱煥城	蓬萊影業有限公司	漢中街一一一號三樓	334641
"	徐福嶽	聯影企業有限公司	峨眉街六八號二樓	364014
"	謝劍平	柏森影業有限公司	康定路二五巷三六弄二號二樓	319022
"	劉盛華	太龍企業有限公司	峨眉街七四號二樓	339698
"	張膺九	國泰電影事業有限公司	康定路四三號	334254
"	高永輝	大風影業社	武昌街二段八〇號四樓	372538
"	陳國憲	國松電影事業有限公司	昆明街一七四號二樓	335468
"	林錫金	新和興影業公司	西寧南路二二號	363638
"	林玉翦	義銘影業有限公司	松江路二九七巷八號三樓	377861
"	馬芳踪	臺灣邱氏兄弟有限公司	昆明街九六巷一七號	365491
監事	杜桐蓀	文星電影有限公司	漢口街二段五一號五樓	339684
監事	陳亦平	中央電影事業有限公司	漢中街一一六號六樓	375191
"	王應祥	龍祥影業有限公司	武昌街二段九一巷五號	388987
"	蔡榮華	中泰聯企業有限公司	康定路二五巷二一號	311959
"	王東海	龍昌影業有限公司	西寧南路二二號六樓	339927
"	蔡東華	東影企業有限公司	西寧南路二六號六樓	339927
"	賴春波	大東影片股份有限公司	西寧南路二二號三樓	333221

臺北市影片商業同業公會會員名錄

公會地址：臺北市中華路一段194號之1

電話：334672

會 員 名 稱	負 責 人	代 表 人	地 址 及	電 話
一心影業有限公司	黃 清 平	黃 清 平	峨眉街一〇四號二樓	333270
一鳴影業有限公司	孫 陳 惠 珍	孫 曉 鐘	西寧南路二二號三樓	332125
一 德 影 業 社	吳 茂 崧	吳 茂 崧	峨眉街一〇四號二樓	319636
七洋影業有限公司	劉 盛 華	劉 盛 華	峨眉街七四號二樓	339698
七海電影事業社	紀 輝 澤	陳 船 興	杭州南路二段一八巷六一號	557803
十 方 影 業 社	包 仲 衡	焦 園 松	杭州南路二段三六~一號二樓	349620
大 成 影 業 社	林 榮 豐	曹 均	廈門街八一巷五五~六號	363815
大 風 影 業 社	張 彭 貴 英	高 永 輝	武昌街二段八〇號四樓	372538
三星影業有限公司	陳 貴 瑚	陳 貴 瑚	安東街三一三巷53弄15號四樓	729093
大 觀 影 業 社	鄭 倫	鄭 倫	昆明街九六巷四號二樓	334617
大鵬影業有限公司	張 書 鵬	張 書 鵬	中華路一〇二巷一七號	317667
大東影片股份有限公司	賴 春 波	賴 春 波	西寧南路二〇~一號三樓	330638
大江影業有限公司	談 公 殊	時 立 業	武昌街二段九號三樓	339979
大 千 影 業 社	張 啓 英	王 靜 修	漢中街五九號二樓	330662
大都影業股份有限公司	周 天 素	李 泉 溪	士林福德路六〇巷一四號	47901
大眾電影事業股份有限公司	白 景 瑞	白 景 瑞	武昌街二段八〇號三樓	369852
三盛影業有限公司	張 李 祝 君	祁 台 生	開封街一段九六號三樓	366205
大有影業有限公司	陳 益 章	左 宏 元	開封街二段四六號七一二室	368173
三菱影業有限公司	方 建 夫	方 建 夫	漢中街一一一號三樓	334641
上千電影有限公司	許 寶 貞	曹 均	汀州街七八七號	367779
三發電影事業有限公司	李 長 壽	林 玉 翹	康定路二五巷二一號二樓	375825
三網實業事業有限公司	林 炯 進	高 秀 峰	開封街二段二二號三樓	374387
大生電影事業有限公司	徐 植	馮 魯	昆明街一〇七號二樓	333298
大觀影業社有限公司	鄭 倫	鄭 倫	昆明街九六巷四號二樓	334617
大勝影業有限公司	吳 順 福	吳 順 福	中華路一二〇巷一七號	317667
大宇影業有限公司	楊 清 峰	陳 國 憲	昆明街一七四號二樓	335468
久遠影片有限公司	葉 忠 和	吳 春 生	昆明街九六巷一四號二樓	369298
中天影業有限公司	林 楊 快	張 英	建國北路一八六巷三四號	582092
中越日菲泰業有限公司	蔡 純 豐	陳 添 發	高雄市三民區長明街二二九號	932175
太龍企業有限公司	劉 盛 華	劉 盛 華	峨眉街七四號二樓	339698
天宇影業有限公司	游 廖 秀 霞	游 廖 秀 霞	東園街176巷119弄49~2號三樓	387095
中義企業股份有限公司	林 驊	張 佩 珍	成都路四九~一一號二樓	369130
中信影業有限公司	朱 宗 濤	朱 宗 濤	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621
中西影業有限公司	侯 鎮 閏	陳 昌 琳	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621

中華文化影業社	王 映 雪	容 新	屏東市北平路一號 浦城街一三巷二三弄	
中 一 行 影 業 部	朱 宗 濤	朱 宗 濤	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621
中央影事業股份有限公司	梅 長 齡	陳 亦 平	漢中街一一六號六樓	375191
中外影業股份有限公司	林 子 張	林 子 張	昆明街九六巷四號二樓	330983
中 美 影 業 社	朱 月 仙	楊 達 家	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621
中華電影事業股份有限公司	孔 志 明	高 永 輝	龍泉街六六巷一四~二號	756304
中藝電影事業有限公司	張 九 蔭	張 九 蔭	開封街一段三四巷四號	339567
中國育樂事業有限公司	張 雨 田	張 雨 田	開封街一段九六號三樓	318950
中 亞 影 業 社	祝 丕 熊	祝 丕 熊	漢口街一段八〇巷四弄四號	314889
中 德 影 業 社	楊 文 慈	曹 子 炎	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621
中 歐 影 業 社	曹 子 炎	曹 子 炎	漢口街一段八〇巷四弄四號	334621
中聯影片發行有限公司	徐 進 昌	徐 進 昌	峨眉街六八號二樓	376346
中泰聯企業股份有限公司	蔡 榮 華	蔡 榮 華	武昌街二段八五號二樓	364627
太子電影事業有限公司	傅 清 華	陳 國 憲	昆明街一七四號二樓	335468
五虎企業有限公司	徐 坤 泰	徐 坤 泰	林森北路六七巷二九號	343739
天地影業有限公司	詹 錫 藩	江 文 雄	武昌街二段九一巷四號二樓	369744
友友影業有限公司	張 襄 玉	張 襄 玉	士林葫蘆里五鄰一六之一五二號	554523
天達電影事業有限公司	沈 坤 鴻	沈 良 榮	重慶南路一段九六號四樓	362291
天華影業股份有限公司	周 政 雄	周 政 雄	昆明街九六巷二二號四樓	339664
日茂企業有限公司	張 瓊 文	張 瓊 文	太原路七九巷一一號	339927
日茂電影事業股份有限公司	張 瓊 文	張 瓊 文	貴陽街二段四〇巷一二號	339927
友邦電影事業有限公司	張 虎 臣	張 虎 臣	西寧北路一〇四號	517969
日 東 影 業 社	賴 英 敏	陳 京 生	西寧南路二〇~一號三樓	337761
文星電影有限公司	趙 劉 松 年	杜 桐 霖	漢口街二段五一號五樓	339684
六吉影業有限公司	封 碧 蘭	張 文 駿	漢口街一段一四四號九〇四室	333675
太康影業有限公司	馮 魯	馮 魯	昆明街一〇七號二樓	333298
方正育樂事業有限公司	吳 貴 芳	吳 貴 芳	基隆路二段二號二樓	711720
永聯電影(臺灣)有限公司	黃 駱	王 明 淵	峨眉街一〇四號二樓	339723
永 來 影 業 社	徐 英 燕	蘇 靜 波	新莊登龍街四巷三號	974452
臺灣錦成有限公司	徐 誦 嶽	徐 誦 嶽	民族東路十號四樓	558904
臺灣廣宏電影股份有限公司	李 超 傑	李 超 傑	景美育英街三一巷二〇號二樓	933880
臺灣華風電影事業有限公司	王 麗 珠	王 麗 珠	長春路一〇一號四樓	571554
臺灣馬氏彩色電影電視洗印攝製有限公司	馬 滌 凡	馬 滌 凡	新生南路三段九~二號	713061
臺旭電影事業股份有限公司	王 進 財	王 進 財	武昌街二段八〇號五樓	378569
玉成電影有限公司	劉 王 秋 月	劉 傳 鴛 鴦	松江路三六二巷八弄一九號三樓	570612
民華育樂事業有限公司	華 民	華 民	羅斯福路三段三〇二號	321208
玉明影業有限公司	黃 玉 明	黃 創 基	民生西路二八四號二樓	516244
永 昇 影 業 社	吳 陳 淑 眞	陳 吳 美 智	貴德街七五號	541721
立昌影業有限公司	張 琴	張 文 耀	武昌街二段八〇號	336045
四海影業股份有限公司	陳 德 洲	林 家 紋	龍江街一三一號	789058
立明企業有限公司	林 貽 藩	林 貽 藩	漳州街三貽巷一弄一一號	362430

永昇影業有限公司	江 日 昇	江 日 昇	中華路一段八五巷一四號	336745
永有影業股份有限公司	林 子 張	林 子 張	昆明街九六巷四號二樓	330983
永樂影業社	陳許鳳吟	陳守智	貴德街七五號	541721
永達影業有限公司	戴黃翹翹	戴黃翹翹	南京西路二六二巷八號	352702
永成電影企業有限公司	朱 寶 山	謝劍平	延平北路四段118巷72號二樓	516564
永新影業股份有限公司	翁 六 合	戴傳季	南京西路二六二巷八號	340128
臺安電影有限公司	徐 誦 吟	李義正	峨眉街六八號二樓	363653
臺灣大江北企業股份有限公司	蘇 漢 龍	張文駿	中華路一六八巷一號	333675
臺灣邵氏兄弟有限公司	張 浦 還	馬芳踪	昆明街九六巷一七號	327223
臺聯影業有限公司	賴國材	賴國材	武昌街一段三一號	313632
臺灣錦城有限公司	徐 誦 吟	徐 誦 吟	峨眉街六八號二樓	363653
臺灣電影服務中心	李陳淑美	許坤港	漢口街二段六二~二號二樓	339658
玉峰影業有限公司	邱 木	邱 木	西寧北路三一號二樓	546480
正華影業有限公司	紀清和	紀清和	漢口街二段六二~二號二樓	361919
民新有限公司	陳一民	陳一民	漢口街二段六九號二樓	331469
永安電影有限公司	劉仰民	張紹璧	貴陽街二段四〇巷一二號	370636
功進影業有限公司	王 太 德	張武門	昆明街九六巷九號三樓	330265
平和影業社	陳幫國	程廷樞	康定路二五巷二一號二樓	375825
平和影業社	陳正枝	李長壽	康定路二五巷二一號二樓	377861
西華影業社	祝丕熊	祝丕熊	昆明街一四〇~二號	334530
西瀛影業有限公司	曾朱滿園	劉培英	漢口街二段六二~二號二樓	361919
西北影業有限公司	張薩本善	張啓英	漢中街五九號二樓	330662
西北影業社	王薩本端	張亞光	漢中街五九號二樓	330662
伍景企業有限公司	王 伍	王 伍	重慶北路一段八三巷一一號	547322
百豐影業有限公司	林仲光	林仲光	昆明街九六巷二二號	376264
自由影業社	詹秀鸞	詹秀鸞	武昌街二段九一巷四號二樓	369744
自由東南影業公司	李 世 昌	容 新	屏東北平路一號 浦城街一三巷二三號	
全中影業有限公司	劉阿秀	劉阿秀	延平南路一一號	318579
合衆影業有限公司	許春輝	許春輝	武昌街一段一六巷二〇號	366873
伊利企業有限公司	林利鏐	林利鏐	八德路三段二〇一號三樓	787548
旭豐實業有限公司	陳啓賢	陳昭輝	南京西路四段133巷80弄四號	770207
百老匯影業有限公司	饒德洩	陳渭成	衡陽路七二號七樓	334976
吉星影片有限公司	吳文超	吳文超	和平西路二段七〇巷一一二號	336200
吉隆映材有限公司	楊阿木	楊阿木	漢口街二段四一~一號	333420
世界影業有限公司	黃中孚	陳煙雄	漢口街二段六二~二號二樓	361919
吉祥影業股份有限公司	吳靜裔	吳靜裔	昆明街八六號	339875
成功影業社	林郭肱	林仲黎	昆明街九六巷一六號二樓	367320
宇通有限公司	白羣生	白羣生	龍泉街八四巷四一~一號	386938
宇中影業社	黃王中	黃王中	武昌街二段四二號	335123
光華影片有限公司	陳珍彥	陳珍彥	華亭街五九號	544412
光達祥記影業社	石沈阿英	石土琦	新生北路二段九六巷六號	378158

光明影業有限公司	周 水 木	周 簡 金	鳳昆明街一四九號	333716
世邦文化事業有限公司	高陳寶雲	高陳寶雲	康定路一八號二樓	373595
世紀娛樂影業有限公司	莊 曉 明	莊 曉 明	昆明街九六巷一六號三樓	378688
旭華影業有限公司	宋陳秋君	詹 錫 藩	武昌街二段九一巷四號二樓	369744
百利達影業有限公司	馮 元 棋	馮 元 棋	貴陽街二段一二號二樓	334218
全興影業有限公司	林 錫 銓	林 錫 銓	延平南路一一號	318579
全球兄弟影業有限公司	孫 聖 源	孫 聖 源	松江路一〇〇巷一三~三號	517083
同信電影企業有限公司	黎 國 桢	黎 秀 英	隆昌街四六巷六號	360739
安邦企業股份有限公司	吳 安	吳 安	成都路六五巷一二號二樓	371626
旭升企業股份有限公司	王 炳 煌	王 炳 煌	中山北路一段一二一巷九號四樓	555378
志 榮 影 業 社	胡 獻 榮	林 玉 翦	漢中街六五號	334617
利 銘 影 業 社	楊 祖 光	焦 國 松	杭州南路二段三六~一號	368167
利銘影業有限公司	楊 曾 秀	焦 國 松	杭州南路二段三六~一號	358167
佳禾企業股份有限公司	唐 紹 華	唐 紹 華	昆明街九六巷一六號二樓	364669
邦基影業有限公司	李 浩 然	李 浩 然	中山北路一段一二一巷九號四樓	555411
亞聯興業股份有限公司	吳 景 聰	侯 鎮 閻	中華路八九~一號二樓	378667
亞洲影業有限公司	丁 許 娟	丁 伯 駢	臨沂街五七巷十號四樓	339153
利德影業有限公司	趙 文 德	趙 文 德	漢口街二段六二~二號	331384
佳華電影電視事業有限公司	陳 新 彪	黃 南 都	康定路四四之一號二樓	335515
東臺影業股份有限公司	趙 信 雄	趙 信 雄	漢口街二段六二~二號二樓	339658
東華影業股份有限公司	蔡 光 敏	蔡 光 敏	延平南路一一號	363638
東影企業股份有限公司	王 東 海	王 東 海	西寧南路二二號六樓	339927
東 方 影 業 社	張 呈 祥	王 用 川	寶慶路四三號	334245
東和影業股份有限公司	陳 長 興	周 明 勳	西寧南路二〇~一號三樓	333221
東影電影製片廠股份有限公司	王 東 海	鄭 炳 仁	西寧南路二二號六樓	339927
東傳影業有限公司	陳 國 乾	陳 國 乾	康定路二五巷三四弄一號	579848
東龍電影有限公司	陳 國 順	陳 國 順	伊寧街四四號	554981
建德影業有限公司	周 秋 琴	周 希 宗	民生西路四二五~二號	543221
建輝影業有限公司	周 希 宗	陳 旭 輝	民生西路四二五~二號	543221
建興影業有限公司	高 仁 河	高 仁 河	康定路一八~二號三樓	310163
建 華 影 業 公 司	周 劍 光	周 劍 光	昆明街八六號	333422
金燕影業有限公司	林 文 仁	郭 才 發	中山北路二段八九~一號	542155
金冠影業有限公司	周陳月鳳	洪 堯 榮	昆明街八六號	333422
金塔影業企業有限公司	胡 忠 彪	馬 瑞 亭	金華街一六四巷一弄一號	
金獅影業股份有限公司	林 姿 碧	林 姿 碧	昆明街九六巷四號二樓	334617
忠明影片有限公司	葉 忠 和	葉 忠 和	昆明街九六巷一四號二樓	396298
佳豐影業有限公司	徐 榮 欽	徐 榮 欽	中華商場忠段一號	361906
明德(香港)電影企業有限公司	陳 炎 明	蔡 梓 華	峨眉街九六號二樓	316877
幸福影業有限公司	林 安 全	林 安 全	漢口街一段六四號	364304
幸華企業有限公司	羅 士 華	羅 士 華	南陽七〇號四樓	375684
昇華電影育樂事業有限公司	蔡 郭 瑞 蘭	蔡 榮 華	康定路二五巷三六弄二號二樓	362650
佳成影業有限公司	王 張 秀 美	王 雅 詩	漢口街一段六五號	364304

和利電影事業有限公司	鄭經訓	董壽恒	中華商場義段三五號	318950
冠亞影業有限公司	吳 驥	常錫楨	昆明街八九號三樓	370140
金城影業有限公司	李 阿鐘	李 阿鐘	中華商場忠段二樓一〇三號	336112
和聯電影有限公司	梅 榕霖	沈 良榮	中正路一七六七號五樓	336444
京華電影企業有限公司	王 必仁	王 必仁	昆明街九九號三樓	364835
長堤影業有限公司	練孫東	吳大鈞	武昌街二段八三號二樓	
長春影業有限公司	李 忠江	莊文雄	柳州街一五四巷一號	336482
明峰電影電視攝製股份有限公司	李 秀明	李 烈明	信義路二段五八~三號	322545
花禧影業有限公司	鄭明珠	鄭明珠	武昌街二段一二〇巷一五號二樓	310817
昌坤影業有限公司	楊成棟	楊成棟	康定路二五巷五號	317959
建峰影業有限公司	李朝佳	章立京	峨眉街七四號二樓	587952
恒基企業有限公司	簡鴻基	簡鴻基	西寧南路二二號四樓	363638
英獅影業有限公司	張靖泰	張靖泰	昆明街一九三號三樓	377730
虹雲電影企業股份有限公司	詹純鑑	詹純鑑	重慶南路三段一四二號三樓	387911
南疆企業有限公司	陳德揚	陳德揚	伊寧街四四號	554981
南亞電影企業有限公司	江宗庸	江宗庸	公園路二八巷七號	336442
星華影業社	杜朱莉	賴春和	漢口街二段五一號五樓	367696
柏森影業有限公司	謝張柏森	謝劍平	康定路二五巷三六弄二號二樓	334218
重慶影業股份有限公司	廬清森	廬清森	衡陽街二四號	330820
美都麗影業股份有限公司	張高銀	張高銀	成都路九〇號	338492
美都影業社	蔡坤山	蔡坤山	昆明街九六巷二八號	360125
信華影業股份有限公司	洪文樑	蕭 菁	昆明街九六巷一二號二樓	365054
皇冠電影事業有限公司	王 玉華	王 玉華	重慶南路二二~四號	318988
建新影業有限公司	章立京	張建棠	峨眉街七四號二樓	587952
飛達影業有限公司	陳渭成	陳渭成	武昌街二段八九號	311254
建億影業有限公司	李輝順	李輝順	漢口街二段一〇七號三樓	543221
泰華影業社	吳明堅	周森琦	信義路三段九〇號	334530
泰和影業股份有限公司	唐龍雄	顏紀雄	饒河街一二三號	74565
泰西貿易行影業部	周森琦	周森琦	西寧南路一七一號三樓	334530
泰成電影企業公司	張黃金枝	張棟樹	漢口街二段四一~一號	333420
真光影業社	由芝森	王用川	寶慶路四三號	330661
真藝電影企業有限公司	饒少梅	鄧鵬權	衡陽路七二號七樓	334976
益華影業有限公司	蕭 菁	郭奇時	昆明街九六巷一二號二樓	334460
凌波影業有限公司	蘇南輝	吳靜裔	紹興北街三一巷一八號	
通商企業有限公司	張玉琴	黃禮鑫	開封街一段三四巷八號	339237
飛虎影業有限公司	華 民	黃福仁	武昌街二段一二〇巷一五號三樓	380888
徐氏電影股份有限公司	徐 川	徐 川	峨眉街六八號二樓	363653
泰利影業有限公司	劉長桂	劉長桂	信義路三段一五七巷五弄四號	333829
海華影業有限公司	曾文彬	鄭振挺	昆明街二八巷六號二樓	365075
益萬企業有限公司	馮堯昌	馮堯昌	延平南路一號二樓	316213
泰華電影育樂事業有限公司	武德山	武德山	八德路四段三六巷一八~三號	755736
純春企業股份有限公司	黃子劍	黃子劍	昆明街九六巷一六號三樓	371971

國聲電影事業股份有限公司	周陳玉樹	周信雄	武昌街二段八五號	364627
國賓電影企業有限公司	鄭美華	鄭美華	民生東路一八三號三樓	
國際影片有限公司	沙榮峰	沙榮峰	開封街一段三四巷四號	339567
國聯影業社	侯鎮閻	侯鎮閻	中華路八九一號二樓	378667
國慶影業有限公司	吳大鈞	吳大鈞	武昌街二段八七號	361264
啓盛實業股份有限公司	洪文樑	蕭青	昆明街九六巷一二號二樓	334460
鹿豐影業有限公司	林更生	林更生	開封街二段四八號五〇二室	372234
健強影業有限公司	林清	林象賢	康定路一八二號三樓	310136
開發電影事業股份有限公司	陸正行	高永輝	武昌街二段八〇號四樓	369372
開拓電影事業股份有限公司	唐佑泉	唐佑泉	重慶北路三段三一號	312623
清華影業社	劉毓賢	焦國松	內江街一二八號	336840
清華影業有限公司	張順良	祁台生	仁愛路三段一一八巷八號	775787
清水影業有限公司	曾清水	曾清水	昆明街九六巷一五號二樓	339665
國泰電影事業股份有限公司	金沙	張呈祥	寶慶路四三號	334245
國藝電影事業股份有限公司	沙榮峰	沙榮峰	西寧南路二二號三樓	363638
統吉企業有限公司	黃瑞吉	黃瑞吉	南京東路二段一四〇號六樓	588561
國松電影事業有限公司	陳國憲	陳國憲	中華路八五巷一四號	379669
郭氏電影製片有限公司	郭南宏	郭南宏	貴陽街二段一一四巷一七號	377737
統一影業股份有限公司	馮宗蓁	林永清	德惠街九號	550868
華龍影業社	費銘章	連信夫	武昌街二段二九號三樓	339979
華倫影業有限公司	陳旭輝	陳旭輝	南京東路四段133巷8弄30號	770207
華隆電影企業有限公司	何鏡清	何鏡清	昆明街九九號三樓	364835
華豐影片有限公司	林文雄	林文雄	武昌街二段八三~四號	311249
華安電影企業有限公司	李道法	李道法	武昌街二段二九號三樓	339979
華美影業社	陳賴玉英	許太山	西寧南路二〇一號三樓	337761
華南影業股份有限公司	英紹端	英紹端	南京東路三段八九巷十號二樓	349656
華藝影業有限公司	杜仲安	毛炯	峨眉街一一一號三樓	330177
富士彩色電影電視攝製有限公司	陳金猷	陳金猷	永綏街二號二樓	338932
朝陽電影企業有限公司	盧李維坤	盧雨亭	牯嶺街五巷一號	366205
堅華影業有限公司	周劍光	鄭德發	武昌街二段八三~三號	333422
道記影業社	李許璧	連信夫	武昌街二段二九號三樓	339669
進益影業有限公司	李春德	李春德	昆明街九六巷九號三樓	380888
常滿企業有限公司	陳林英	陳專田	長安西路二〇八號三樓	515614
華南影業社	高潘蔭	高齡順	昆明街二八巷六號二樓	313865
源泰影業有限公司	蔡生傳	蔡榮華	昆明街九六巷二四號	376264
勝利電影企業有限公司	成秉廷	成秉廷	四維路四四巷一二~三號	
曾氏企業有限公司	曾重光	曾重光	林森北路一〇七巷七〇號四樓	556781
華德企業有限公司	張大德	張大德	林森北路一三八巷三四號三樓	342464
華國電影製片廠有限公司	周劍光	周劍光	內湖路一段九一巷八八弄四三號	510221
華孚電影企業股份有限公司	王承芳	謝劍平	仁愛路二段七二巷六號	333278
華聯電影事業有限公司	單永浩	王南琛	紹興北街三一巷二六號	385707
景華電影股份有限公司	杜桐蓀	張憲	漢口街二段五一號五樓	367696

統華電影企業有限公司	林江月英	林偉立	錦西街一~五號二樓	525867
華麗娛樂事業股份有限公司	鄧樞	陳玲芳	成都路六一號四〇六室	337664
豐影企業有限公司	蔣金滿	黃再德	武昌街二段八九~三號	332961
豐年影業有限公司	曾煥昭	謝金晔	昆明街二八巷六號二樓	336902
萬象電影事業有限公司	莊壽長	莊壽長	峨眉街一——二號三樓	328365
萬順影業有限公司	任寶齡	任寶齡	漢口街二段七一號五樓	365325
新友企業有限公司	林溪濱	林溪濱	延平北路一段七三號	544287
新友興影業社	林溪圳	林溪圳	延平南路一一號	363638
新聲育樂事業有限公司	周信雄	周信雄	武昌街二段八五號	364627
新世紀企業有限公司	劉中澄	黃植	昆明街二八巷六號	
新發影業有限公司	李培桂	李培桂	峨眉街一〇四號二樓	339723
新泰影業有限公司	林葉金秀	林葉金秀	開封街一段四九號三樓	544287
新大陸電影企業股份有限公司	柯賢銓	廖逸生	武昌街二段一一八~一號	332320
新佳興企業有限公司	林張清美	林張清美	西寧南路二二號三樓	336357
新和興影業有限公司	林錫金	林錫金	西寧南路二二號三樓	336356
新亞電影企業有限公司	陳柯錦芳	柯賢銓	武昌街二段一一八~一號	332120
新生影業股份有限公司	周陳玉樹	周信雄	武昌街二段八五號	334402
萬邦影業股份有限公司	上官業傳	上官業傳	武昌街二段一一六號二樓	365295
義銘影業有限公司	林玉翦	林玉翦	康定路二五巷二一號二樓	377861
義興影業社	蔡彰助	蔡彰助	昆明街九六巷二八號	360125
福源影業股份有限公司	莊村微	莊村微	南京西路七八號二樓	576565
福祿壽電影企業有限公司	黃清平	黃清平	峨眉街一〇四號二樓	333270
福星影業股份有限公司	莊福	莊秀石	南京西路七八號	554460
福華影片有限公司	娥國樑	周定義	內江街一二八號	336840
瑞華影業有限公司	周陳月鳳	曾月	昆明街八六號	333422
羣利企業有限公司	黎自珍	黃能福	昆明街九六巷一五號二樓	339665
羣傑影業有限公司	王剛	王剛	西寧南路三〇號	334110
瑞星影業有限公司	張王瑞娥	張王瑞娥	三水街一四號	515574
瑞昌影業股份有限公司	林洪金星	陳火旺	基隆市忠三路九九號	558613
瑞明影業股份有限公司	施一介	施一介	中山北路二段二〇巷一二~一號	556985
凱達影業有限公司	趙劉嘉琰	劉盛彥	永康街七巷二〇號	328867
意大影業有限公司	王萬祥	王萬祥	康定路二五巷三四弄一號	378107
豪倫電影有限公司	許寶貞	趙桂芬	廈門街八一巷五五~六號	359788
新奇育樂股份有限公司	蕭菁	蕭菁	昆明街九六巷一二號二樓	365054
榮安影業有限公司	張文彬	張文彬	漢口街二段七號二樓	362897
鳴遠教育影業股份有限公司	李寶華	周大賁	長安東路一段四一~一號三樓	583431
儒亞影業有限公司	吳驥	常錫楨	昆明街八九號三樓	334218
榮泰影業有限公司	廖以旌	廖以旌	南京西路一〇三號	545509
榮春企業股份有限公司	施映眩	施映眩	開封街二段二四號	374387
翡翠電影事業有限公司	蕭菁	李正勝	昆明街九六巷一二號二樓	365054
嘉宏影業有限公司	柯鴻礎	曾百田	昆明街九六巷六號	360636
綜合企業有限公司	徐坤德	徐坤德	重慶北路一段八三巷一一號	547322

滙豐影片有限公司	李方貴	李方貴	漢中街一一一號二樓	334641
蓬萊影業有限公司	邱煥城	邱煥城	漢中街一一一號二樓	334641
銘華影業有限公司	顏土金	王樹木	武昌街二段八〇號五樓	374768
輝星影業有限公司	林重光	林東陞	西寧南路二二號四樓	317229
德記影業有限公司	劉靜萍	劉靜萍	長春路二五八巷一八號	
聯發電影事業股份有限公司	盧雨亭	盧雨亭	牯嶺街四〇~三號	366205
聯影企業股份有限公司	徐誦嶽	徐誦嶽	峨眉街六八號二樓	364014
聯合影業股份有限公司	蔡文華	蔡文華	峨眉街一一一~二號三樓	338534
聯邦影業有限公司	張陶然	張英明	開封街一段三四巷四號	339567
樂星影業有限公司	江德壽	江德壽	中山北路二段八九~一號	542155
影都電影有限公司	江振儀	黃再德	昆明街九六巷一六號	330411
影都影業社	詹淑貞	江南輝	昆明街九六巷一六號	330411
聯和電影有限公司	莊唯	陳國憲	昆明街九六巷二四號	369428
聯亞影業有限公司	吳驥	常錫楨	昆明街八九號三樓	334218
德育企業有限公司	劉德生	劉德生	武昌街二段八五~五號三樓	375684
漢視電影有限公司	謝嫻	徐墨汝	懷寧街一〇六號	319628
澄陽企業有限公司	周天讓	徐子乾	懷寧街一〇六號	319628
影城電影股份有限公司	郭南宏	陳國憲	昆明街一七四號二樓	335468
鼎興影藝有限公司	袁林生	袁林生	漢口街二段九〇巷八弄七號二樓	338288
燕昇影業有限公司	陳天慶	陳天慶	康定路二五巷五號	317959
興南影業社	蔡秋林	蔡秋林	昆明街九六巷二八號	360125
龍宮戲院股份有限公司	吳文得	吳文得	康定路二五巷二一號二樓	377861
龍裕電影企業股份有限公司	蘇漢龍	吳夢華	中華路一六八巷三號	333675
龍裕影業社	蘇漢龍	蘇漢龍	中華路一六八巷三號	333675
龍昌影業有限公司	王東海	王東海	開封街一段四九號二樓	339927
錦華電影股份有限公司	李貴武	李貴武	康定路二五巷二一號	387276
龍祥影業有限公司	余淑	王應祥	武昌街二段九一巷五號	388987
錦元影業有限公司	曾詹娥	曾翰琳	昆明街九六巷一五號二樓	360697
龍泰電影企業有限公司	王應祥	余淑	汕頭街二巷七六弄三一號三樓	388987
聯華影業社	高朝載	陳春田	昆明街二八巷六號二樓	313865
興華電影事業股份有限公司	楊文輝	楊文輝	昆明街二八二號	
樊華影業有限公司	張呈祥	王用川	寶慶路四三號	334245
藝新影業有限公司	劉進陽	劉進陽	松江路三六二巷八弄一九號三樓	570612
寶元影業有限公司	張玉麟	張玉麟	昆明街九六巷九號三樓	318966
藍木影業有限公司	藍冬信	周清和	昆明街九六巷二六號	376264
麗聲電影事業股份有限公司	周信雄	周信雄	寧夏路一一一~五號	364627
蘭克影業有限公司	周劍光	葉叙敦	武昌街二段八三~三號	554672
藍天影業有限公司	藍天虹	藍天虹	南京東路四段133巷7弄18號	332883
藝明影業股份有限公司	陳素玉	陳素玉	西寧南路二二號三樓	332125
鑫華影業有限公司	林榮豐	林榮豐	昆明街九六巷一六號三樓	389515
大信影業社	劉子雄	劉子雄	昆明街九八之三號	335762
正大影業有限公司	盧陳白英	楊祿昌	成都路二七巷二五號四樓	333334
大慶電影事業有限公司	顧濟慶	顧濟慶	桂林路二之一號三樓	316849
順聲企業有限公司	高齡順	高齡順	昆明街二八巷六號二樓	365075

臺灣區電影製片工業同業公會簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE TAIWAN MOTION PICTURE INDUSTRIES ASSOCIATION

臺灣區電影製片工業同業公會歷經二年餘之擬議，承蒙政府主管當局核准籌組，並經於民國六十二年四月卅日召開會員大會成立，由沙榮峰先生當選首任理事長，周劍光、王東海先生當選為常務理事，蔡東華先生當選為常務監事，正式成為臺灣區級工業團體，該會係依據工業會法籌設，其組成份子為電影製片工廠、電影沖印工廠，由於此一組織之成立，使電影製片工業步向工業化，此實具有劃時代的意義，而電影製片廠亦能名實相符的成為文化工廠，該項同業等在感謝政府及有關機關對電影製片事業工業政策之輔助，發揮了團體精神，今後電影製片廠同業對國片製作水準在有組織之策進下，力求高度發展。

古人說：「工欲善其事，必先利其器」電影是人才、智慧、科學的結晶，但在生產過程中，必需透過廠棚、機械、電力、儀器、技術和人力的配合，有了設備完善的工廠通過智力的合作，才會有優良的產品，因此該會在時代的進步需要下，幸運而誕生。但在目前一般觀念，環境制度與有限的人力、資金的情況下，要促使電影製片業向國際市場大量進軍，宣揚文化，仍有待政府的輔導與該同業的羣策羣力的共同奮鬥，使電影製片工業能拓展光輝的境界。

該會設立的宗旨在推行電影工業化，發揚民族固有道德，響應政府育樂政策，復興中華文化，謀求電影製片之改進，及發展，因此該會成立一年來，其工作目標均向此方向力求奮進，分別協調建議，以求達成任務。電影不只是供國人正當娛樂，亦兼負社會教育，宣傳國策，慰問僑胞，這是該會今後努力目標，以完成時代所賦予之使命。

After two years' preparatory works and in a plenary meeting held in April 30, 1973, the Taiwan Motion Picture Industries Association was officially established and legalized by the authority concerned. Mr. Sha Yung-fing was elected the first president of the Association, Mr. Chou Chienkuang and Mr. Wang Tung-hai, the standing directors and Mr. Chai Tung-hua, the standing superintendent. It is established according to the laws governing the association of industry and has become an industry organization in Taiwan district. Its members are composed of Motion Picture Studios and Motion Picture Processing Laboratories. Its establishment is of special significance and will lead the motion picture production industry toward its industrialization. And the studio will become the culture factory in name as in reality. To express their gratitude to all authorities concerned that have thus far made policies in helping promote the motion picture industry, all movie studios from now on will work hard under the guidance of a perfect plan and with teamwork spirit toward the elevation of Chinese picture production standard.

There is an old saying that a good job can be done only with good facilities. The movie is the crystallization of talent, wisdom and science. In the course of

production, a good coordination in manpower, technique, apparatus, electricity, equipment and sound stage is of extremely important. A good picture can only be made through the talent and the use of a well-equipped studio. It is the progress of time that requires

this association to be brought into its existence. But under the present circumstances and system and with the existing general idea and insufficient manpower and capital, it is not easy for the movie industry to achieve exploitation of world market and propagation of national culture, should it have no assistance of the government and mutual efforts of its members in endeavoring for bringing the motion picture production industry to a brilliant new front. The aims of the establishment of this association are to industrialize the movie industry, to brighten the merit of our inherent morality, to be in response to the fulfilment of the policies of educational recreation set by the government, to achieve the renaissance of Chinese culture and to improve and develop the motion picture production industry. This is the exact direction the association keeps in doing its job through coordination, suggestion and exertion so as to accomplish its mission. Besides being served as a proper entertainment, movie can be used as socially educational instrument and to console overseas Chinese. This is the goal which the association will strive for, so that the epochal mission which bestows it may be achieved.

臺灣省電影製片協會第五屆理監事名錄

職別	姓	名	職別	姓	名	職別	姓	名
理事長	丁	伯 駢	理事	唐	右 泉	候補理事	柯	賢 銓
常務理事	張	英	理事	高	仁 河	候補理事	黃	銘
常務理事	沙	榮 峰	理事	毛	炯	常務監事	張	九 蔭
常務理事	賴	國 材	理事	王	進 財	監事	吳	文 超
常務理事	任	寶 齡	理事	孫	聖 源	監事	林	錫 金
常務理事	孔	志 明	理事	單	永 浩	監事	傅	清 華
常務理事	許	火 金	理事	戴	傳 李	監事	蔡	文 慶
理事	郭	南 宏	理事	蔡	東 華	監事	張	爻 六
理事	吳	嘉 棟	理事	林	溪 濱	監事	莊	唯
理事	張	文 耀	候補理事	江	宏 基	候補監事	鄺	燮 明
理事	張	仁 道	候補理事	楊	祖 光	候補監事	顏	紀 雄
理事	張	膺 九	候補理事	謝	劍	候補監事	林	秀 雄

臺灣區電影製片工業同業公會

第一屆理監事名錄

職別	姓名	性別	年齡	籍貫	推派廠別公司及職稱	住 所	電話
理事長	沙榮峰	男	62	江蘇	國際製片廠總經理	臺北市仁愛路四段卅五巷十一號之七	334616 777497
常務理事	周劍光	男	53	福建永春	華國電影製片廠董事長	臺北市昆明街八六號	333422
常務理事	王東海	男	43	臺灣雲林	東影製片廠董事長	臺北市西寧南路廿號	366660
理 事	林錫生	男	39	臺灣臺北	東影製片廠總經理	臺北市西寧南路廿二號	336355
理 事	張九蔭	男	59	江蘇	國際製片廠經理	臺北市金門街廿四巷十六號	365245 329073
理 事	蔡文慶	男	52	福建晉江	統一影業股份有限公司董事長	臺北市林森北路五九〇號統一大厦八〇八室	551251
理 事	關仲潛	男	52	廣州	國際製片廠總務主任	臺北市開封街一段卅四巷四	033- 23522
理 事	黃植	男	52	江蘇南通	華國電影製片廠業務	臺北市武昌街二段八十三號之三	364672
理 事	林步青	男	50	福建福州	華國電影製片廠總務	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四十三號	510256
後補理事	王元夫	男	64	江蘇	國際製片廠製片	臺北市開封街一段卅四巷四號	033- 23522
後補理事	鄭德發	男	54	浙江鹽	華國電影製片廠秘書	臺北市武昌街二段八十三號之三	364672
常務監事	蔡東華	男	50	臺灣南	東影製片廠常務董事	臺北市西寧南路二十號之一	339927
監 事	夏吳良寶	女	56	江蘇	國際製片廠廠長	臺北市信義路三段一六六巷六弄九之五號	339567 775130
監 事	林永清	男	51	福建惠安	統一影業股份有限公司廠長	臺北市石牌路一段卅九巷六十弄一號	551251
後補監事	李敬國	男	51	北平	華國電影製片廠廠務	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號	510256
總幹事	承錫康	男	48	江蘇武進		臺北市開封街一段三十四巷四號	339567

一九七一年度國產影片統計

(均係彩色寬銀幕)

影 片 名 稱	出 品 公 司	片 型	影 片 名 稱	出 品 公 司	片 型
揚子江特一號	龍裕	間諜	✓雪路血路	國泰	抗日戰爭
甘羅拜相	台旭	歷史	隴上春痕	華國	文藝
郎瘦了	龍裕	歌唱文藝	青衫客	中影	武俠
✓歡天喜地	萬衆	歌唱	鬼見愁決鬥獨臂刀	龍裕	武俠
瘋狂佳人	中方	文藝	母親與我	利銘	倫理文藝
✓母與女	大衆	文藝	活閻王	威靈	武俠
日月神童	娛樂	神奇俠義	異想天開	聯合	喜劇
五色仙女	維和	神怪	十萬金山	聯邦	武俠
妙極了	大衆	喜劇	俠義雙雄	榮利華銘	武俠
劉三、二齒遊寶島	南國	喜劇	退票新娘	聯華	喜劇
朱洪武	台旭	神話	神仙與我	彩色	傳奇
✓李娃	中影	文藝	密使	國藝	武俠
不平凡的愛	利銘	愛情	老爺車	星聯	喜劇
孫悟空大戰紅孩兒	吉星	童話	今宵何處去	南北	歌舞
獨臂空手刀	聯星	俠義	金玫瑰	利銘	間諜
狠心的人	國泰	文藝	最短的婚禮	錦華	愛情
嫁不嫁	國泰	喜劇	大煞星	利銘	武俠
雲州大儒俠史艷文	華國	武俠	不要冤枉我	銀城	倫理愛情
男子漢	龍旗	文藝	✓金玉奴	懋業	愛情
✓窗裡窗外	萬邦	文藝	追命殺手	龍裕	武俠
劍影神燈	威靈	武俠	百忍道揚	華藝	武俠
大戰藏影人	宏華	武俠	問白雲	華藝	文藝
飛龍山	聯邦	武俠	猿美人	亞洲	武俠
怒山驚魂	萬邦	社會奇情	✓庭院深深	鳳鳴	文藝
太陽下	萬邦	文藝	神刀客	泰和	打鬥
✓愛情一二三	大衆	文藝	尋母十七年	台聯	文藝
神劍魔劍	利銘	武俠	喝不完的酒	天南	文藝歌唱
雙槍王八妹	民華	戰爭	白虎坡	嘉成	武俠
一劍勾魂	榮堅	武俠	飛俠神刀	國藝	武俠
說謊的丈夫	新世紀	喜劇	可恨的人	新亞	文藝
五鳳朝陽	龍裕	武俠	降龍伏虎	天平	武俠
大小濟公	友邦	武俠	昨夜夢魂中	榮華	文藝

神拿奇俠	陳氏	武俠	龍虎風雲	亞洲	武俠
大漢兒女	鳴達	戰爭間諜	愛你一萬倍	大宇	哀艷
家家有本難唸的經	萬祥	文藝	太極劍決鬥武士刀	威靈	武俠
天衣無縫	月華	文藝	鬼怒川	嘉禾	武俠
盲俠飛龍劍	萬邦	武俠	祇羨鴛鴦不羨仙	東和	愛情
王寶釧平貴回窯	東影	社教	翠寒谷	國泰	俠義打鬥
王寶釧	東影	社教	淘氣姑娘	利銘	喜劇
✓落鷹俠	中影	俠情動作	騙術奇譚	龍裕	社會警世
吉屋召祖	新亞	喜劇	情婦	南國	偵探
真假太太	華藝新國	喜劇	黑白雙俠	聯華	武俠
她怎麼辦？	開拓	文藝	鬼門太極	宏華	武俠
婚夜秘密	南國	文藝	黑白傘	國藝	武俠
賭命的人	萬邦	文藝	愛你恨你	京都	教育
往事只能回味	大有	歌唱文藝	愛的秘密	成功	社教
午夜留香	金馬	偵探	江湖女	南北	武俠
春風化雨	永達	社教	萬家樂	富華	喜劇
獨臂神尼	麒麟	武俠	大地龍蛇	華國	武俠
重逢	永新	愛情	太太我錯了	利銘	喜劇
刺蠻王	國際	武俠	雲姑	國泰	武俠
頭條好漢	華藝新國	武俠	決鬥斷魂谷	威靈	武俠
精忠報國	國際	歷史	浪子的眼淚	光明	文藝
奪命金劍	聯邦	武俠	武林龍虎鬥	國際	武俠
今晚不要來	萬順	喜劇	香港客遊臺灣	臺聯	喜劇
✓琴韻心聲	天一	文藝	搏命	龍裕	武俠
獨行大鏢客	萬邦	俠義	幾時再回頭	聯華	愛情
✓我心碎了	國華	文藝	情人再見	捷通	愛情
丈夫要我嫁	新潮	喜劇	銀翼大決鬥	國光	打鬥
✓真假千金	中影	喜劇	妙新娘	永達	喜劇
時來運轉	德華	愛情喜劇	還我河山	中影	歷史
春暉	中製	文藝	女人與生活	常滿	文藝
劍魂	國泰	武俠	財色驚魂	長江	偵探
禁房	玉成	愛情	挑戰	臺旭	武俠
走錯路的丈夫	玉成	愛情	大地春雷	中影	俠義
昨天今天明天	榮華	反共	燕子李三	飛虎	俠義
✓還君明珠雙淚垂	中影	反共文藝	新羅生門	臺旭	奇情
中原第一劍	亞洲	武俠	少女的秘聞	玉成	愛情
四海一家	世紀國藝	喜劇	雨夜花	建興	愛情
江湖小浪子	玉成	悲劇文藝	事事如意	中影	喜劇

愛的結晶	福德	文藝	鐵沙掌決闖空手道	龍裕	武俠
原諒我，情人	港發	文藝	叫我要怎樣	永裕	社教
神笛馬俠	國華	武俠	瘋狂殺手	明星	武俠
女性的生活	玉成	愛情	殘愛	玉成	愛情
男女之間	伍景	社教	愛的滋味	永新	喜劇
紅粉未了情	中興	間諜	獨霸天下	宏華	武俠
危險的時刻	成功	社教	豪俠霍元甲	天南	傳記
慾望	南亞	喜劇	秋決	大眾	文藝
一夫當關	苦幹	忠義	劉伯溫傳朱洪武續集	臺旭	歷史
✓大漠英雄傳	華聯	忠義	失身恨	常福	文藝
有我就有你	聯邦	文藝	珠光寶氣	利銘	愛情
雙雙對對	新亞	喜劇	妙在其中	聯興	喜劇
勢不兩立	旭華	俠義	妙想天開	朝陽昇	文藝
怪夜	南北	偵探	婚姻問題	南北	喜劇
黑白道	國際	武俠	深夜春夢	影都	愛情
✓深宮怨	國泰	愛情	看你風流不風流	全中	社教
太太的煩惱	南亞	喜劇	最後關頭	金山	喜劇

一九七二年度國產影片統計

影 片 名 稱	出 品 公 司	片 型	影 片 名 稱	出 品 公 司	片 型
千金小姐萬金和尚	聯興	社教	✓ 珮詩	榮華	文藝
夢醒不了情	利銘	愛情	總有一天捉到你	美麗華	喜劇
龍形八劍	威靈開發	武俠	鈔票風波	五洲	喜劇
俠女下集靈山劍影	國際	武俠	天王拳	利銘	武俠
處女與我	銀城	愛情	恨你恨你又愛你	玉成	愛情文藝
鎖麟囊	明星	歌唱	真真假假	光明	喜劇
婚姻的煩惱	大勝	愛情	愛的解脫	永達	愛情
深夜思君	德榮	社教	少女紅綠燈	佳瑋	文藝
婦產科醫生	東興	喜劇	情夫	東興	喜劇
梅山收七怪	日茂	童話	色字頭上一把刀	協利	警世倫理
活着爲了你	鼎立	歌唱	糊塗老丈人	娛樂	喜劇
旅社風波	常滿	喜劇	伏虎榜	國泰	武俠
美夢連床	華豐	喜劇	龍虎豹	一心	武俠
夫婦之道	聯華	滑稽	相逢不是夢	利銘	愛情

忠義門	龍裕	武俠	地獄怪女	永達	愛情
初戀女	新佳興	文藝	鐵掌穿腸腿	國華	武俠
鐵拳爭霸	新亞	俠義	紅男綠女	北華	偵探
未卜先知	臺聯	喜劇	奪命拳王	新華	武俠
情火	三旗	社教	小拳王	南海	拳擊
騙術大觀	萬聲	喜劇	包君滿意	重明	社教
喜從天上來	新世紀	喜劇	拳女	玉成	打鬥
危險的年齡	成功	社教	火燙的愛人	開發	文藝
痴女偷情	泰和	喜劇	飛鳳狂龍	淮河	武俠
飛來艷福	常滿	喜劇	寡婦怨	進益	文藝
淘氣女歌手	金寶	文藝	女性的復仇	常滿	偵探
狂風沙	萬邦	俠義	三殺手	淮河	武俠
江湖女兒	聯合	武俠	門當戶對	利銘	喜劇
星期天不放假	新亞	喜劇	愛的安排	北平	愛情
夜恨	玉成	愛情	胭脂虎	北華	愛情
夜情	東興	悲喜劇	女獨臂刀	開發	武俠
蕉園男女	日利	喜劇	譚女曼麗	泰和	間諜
三十六彈腿	三羊兄弟	武俠	妙男妙女	嘉宏	喜劇
拳鬪	光明	武打	白屋之戀	中影	文藝
海女	幸福	愛情	愛魂	金山	戰爭
屠虎嶺	臺旭	俠義	百醜大全	華本	喜劇
牛車兄弟	永裕	喜劇	淘氣姑娘	登峰	喜劇
艷女痴情	日利	悲劇	香港大劫案	協利	倫理
寡婦情深	北華	愛情	歌女情淚	聯興	悲劇
艷拳	玉成	打鬥	識途老馬	臺聯	喜劇
拳道	臺旭	武俠	一身是膽	建華	武俠
上海灘馬素貞	星華	打鬥	惡報	宏華	打鬥
雨夜情炎	大鵬	愛情	方世玉	南海	打鬥
仇	鳳鳴	武俠	東南西北風	白氏	喜劇
心酸酸	國華	文藝	唐手跆拳道	長江	武俠
馬素貞報兄弟仇	旭華	俠義	義俠	新高	社教
少女春夢	永達	愛情	何日再吻君	利銘	愛情
五虎摧花	富華	文藝	可憐酒家女	常滿	文藝
唐山五兄弟	國藝	武俠	黃浦灘頭	得利	拳鬪
告密	北華	偵探	拳頭枕頭	四維	文藝
氣你愛你	北華	文藝	心願	龍裕	文藝
為你心碎	建華	倫理	蓋世拳	龍裕	武俠
蕩寇灘	富國	打鬥	肉跳心驚	龍裕	偵探

寒風手
野馬
血豹
後街
淘氣夫妻
蛇王與閻王
血濺虹橋
女拳師
縱橫天下
無價之寶
想思燈
賭婦風波
殺人者
大盜
輕烟
初戀的人
小雨
風從那裡來
山東老大
黑名單
搗臺
男人女人
神出鬼沒
神出鬼沒續集
霹靂神探
忍
天門陣
酒色財氣
危險的男人
唐山二兄大竿俠
一寸山河一寸血

龍城
天寶
龍裕
光達
利銘
國泰
中製
聯邦
龍裕
中影
弘記
日利
臺旭
臺聯
文藝
樂藝
家匙
臺聯
建華
開發
臺聯
長江
新高
新高
明星
鳳鳴
國藝
東南
開拓
海角
玉明

武俠
愛情
武俠
喜劇
喜劇
喜劇
反共文藝
武俠
武俠
喜劇
愛情
笑料
俠義
武俠
文藝
悲劇
愛情
文藝
武俠
拳擊
武俠
愛情
社教
社教
打開
武打
武打
社會
喜劇
喜劇
文藝

盲俠鬪白狼
山東大姐
海女紅短褲
鐵三角
硬漢
窄梯
血愛
花花世界
頂天立地
只要為你活一天
老與小
洪門兄弟
傳宗接代
唐人客
閃電拳
義俠續集
誰家母雞不生蛋
寸草稚子心
桃花驛馬
情、情、情
新婚第一課
天下一大笑
獨臂刀大戰盲俠
麒麟拳
猛龍過江
女追男
潮洲怒漢
一顆流星
晚秋
走馬燈

瑞星
鳴遠
南臺
郭氏
富國
謝氏
維道
金源
大地
大有
天南
四海兄弟
南臺
遠東
新和興
新高
崇華
海外
佳華
北華
中越日菲
大有
永聯
星海
協和
北華
皇冠
大師
家匙
常滿

武俠
武俠
偵探
打鬥
武打
文藝
打鬥
喜劇
拳擊
愛情
社會
社教
教育
武俠
打鬥
社教
文藝
倫理
社教
社教
喜劇
喜劇
武俠
武俠
社教
武俠
愛情
愛情
文藝

一九七三年度國產影片統計

影片名稱	出品公司	片型	影片名稱	出品公司	片型
請看！中國人	星華	打鬧	鬼面人	聯邦	武俠
龍劍風	想華	武俠	黃色殺人	七海	警探
風流岳父傻女婿	民華	喜劇	餓虎狂龍	富國	武俠
誰的錯	聯合	文藝	黃金賭客	臺聯	俠義
美人魚	南臺	童話	怒火	建華	俠義
騙術奇中奇	萬聲	喜劇	獅吼	大鵬	武俠
爲着一張車票	成功	社教	鐵漢	利銘	武打
觀世音收羣妖	港僑	神話	十三個半房客	光明	喜劇
無敵阿郎	建峰	文藝	金喇叭	天宇	社教
少女心	永裕	社教	命運的鎖鍊	常滿	文藝
迷途	泰華	悲劇	孫悟空大戰水妖精	港僑	神話
賭命拳王	永新	打鬧	一騎士	金寶	喜劇
大地雙英	大同	打鬧	狂風暴雨	臺聯	俠義
硬碰硬	友聯	武俠	翠嶺長春	臺製	教育
合氣道	嘉聯	武俠	沒有女人的地方	臺製	娛樂
港都戀歌	常滿	文藝	女飛龍	開發	偵探
八歲爸爸	常滿	文藝	頭號鐵人	天星	俠義
玉狐狸	臺陽	社教	罌粟花	臺製	反侵略
心蘭的故事	鴻達	文藝	兩個醜陋的男人	國鼎	文藝
血酒後街	有利	武俠	小霸王	有利	武打
不堪寂寞	彩虹	喜劇	魔鬼天使	羅氏	武打
桂芬	榮華	悲劇	海員七號	滙豐	武俠
四季發財	聯合	喜劇	試婚	明德	喜劇
怒吼	義興	拳打	偷渡客	七海	武打
狂龍出海	新亞	拳打	嬌女逗情	荃利	愛情
糊塗大將軍	四維	喜劇	長橋	興藝	文藝
七煞街	萬星	打鬧	半斤七兩	新亞	偵探
彩雲飛	臺聯	文藝	洞房	藝新	文藝
虎下山	恆生	武打	浪子天涯	華孚	拳道
大除害	開發	俠義	義膽	奇峯	文藝
愛的天地	中影	文藝	香港白薔薇	國泰	文藝
潮州大兄	威靈	拳鬧	鐵嬌娃	安邦	打鬧

山東老娘	榮安	打鬧	十面威風	藍天	拳擊
母親三十歲	國際	文藝	分秒必爭	嘉新	文藝
一網打盡	遠東	武俠	古靈精怪女王蜂	巨人	文藝
曼谷之夜	國泰	文藝	舊情難忘	國華	文藝
十段高手	富強	武俠	龍虎地頭蛇	國華	武俠
我是中國人	得利	動作	黑帶仇	協利	偵探
花謝了	國華	文藝	仇愛	半島	打鬧
烈日當空	富華	俠義	神秘女郎白如霜	建興	愛情
風馬牛	新遠東	喜劇	七怒漢	海外	武俠
雲洲大儒俠	常滿	俠義	婚夜奇聞	玉成	愛情
小紅娘	國華	喜劇	碼頭風雲	開發	武俠
愛從那裡來	長江	文藝	翠谷之戀	萬聲	文藝
錄音機情殺案	國泰	偵探	負心的人續集	利銘	悲劇
滿洲人	開發	拳擊	虎豹雙雄	聯業	動作
古靈精怪女煞星	鳳鳴	警探	歌迷小姐	七海	歌唱
窗	聯邦	文藝	塵泥	協利	文藝
龍虎過江	富華	俠義	回頭我也不要你	文豪	文藝
茶山情歌	益萬	民謠	荒島生死鬪	玉成	文藝
追殺	利達	警探	心有千千結	國際	文藝
雙鳳飛	新亞	文藝	生龍活虎小英雄	國生	動作
七歲兇手	星華	倫理	金龍劍	新世紀	武打
乞丐娶藝姐	佳成	社教	鑽石美人	東聯	文藝
串串風鈴響	太陽	文藝	東方漢	藝新	武打
尅星	官都	打鬧	怒虎	東聯	武打
歷劫孤兒	國華	文藝	煙雨濛濛	天南	愛情
英雄榜	利和	社會	生死遊戲	美麗華	打鬧
明日天涯	謝氏	文藝	濟公大鬧公堂	玉聯	喜劇
猛龍鬪惡虎	昆伴	偵探	小廣東	星華	打鬧
中國鐵人	郭氏	打鬧	怪客	長江	打鬧
突破國際死亡線	中影	鬪智	龍兄虎弟	長江	打鬧
一家人	中影	倫理	江湖巨騙	嘉星	劇情
黑道行	華聯	拳擊	大車伕	宏華	動作
香港夜譚	榮華	倫理	拳影	藝新	動作
小老虎	南海	拳擊	蝶戀花	威靈	文藝
惡夜	華國	愛情	除霸	帝國	打鬧
美人關	立基	喜劇	誰來愛我	國華	文藝
茶山情歌	益萬	民謠	中國頑皮豹	藝新	動作
福祿壽遊南洋	金寶	喜劇	強中手	新亞	動作

唐山虎	興南	動作	石破天驚	富國	動作
七十二小時	開發	動作	龍虎鳳	海峰	動作
尋夢園	萬聲	文藝	大地牛郎	華視	文藝
爲君愁	景華	文藝	愛在心坎裡	新亞	文藝
烟雨斜陽	文藝	文藝	強中更有強中手	天寶	動作
天龍地虎	美都	動作	狂龍雪恥	國豪	動作
逼光跳牆	成功	動作	午夜客	泰立	動作
無福客	大同	動作	虎膽追魂	大漢	動作
一條龍	呈茸	動作	飛天神童	常滿	神話
龍虎灘	華藝	動作	決不低頭	新亞	動作
大風暴	四方	動作	手	明德	動作
黑色星期五	富國	動作	中國拳	富華	拳擊
孫悟空決鬥呂洞賓	玉聯	神話	孫悟空大戰孤員山	玉聯	神話
野虎	義興	動作	潮州四霸王	富強	武俠
夜雨濛濛	郭樂	社會	大小遊龍	第一	喜劇
盲拳	長江	動作	雙龍黑霸	寶星	武俠
潮洲拳王	開發	動作	雪風雨	協利	文藝
男子漢	長江	動作	霹靂小子	萬星	動作

一九七四年度國產影片統計

影 片 名 稱	出 品 公 司	片 型	影 片 名 稱	出 品 公 司	片 型
故鄉劫	中製	反共	早婚	協利	喜劇
大小通吃	寶樹	動作	星星星	利銘	文藝
方世玉與洪熙官	長弓	俠義	以毒攻毒	亞利	動作
硬漢一條	聯影	動作	大通緝令	大衆	動作
銀色大隊	張氏	動作	廣東好漢	郭氏	動作
花樣年華	金航	歌舞	一位陌生女子的來信	星座	文藝
花花公子	富華	社會	痴情玉女	中影	文藝
雨夜	達利	動作	王老虎招親	吉星	喜劇
快手	啓華	打鬥	師兄出馬	帝國	動作
長江二號	華聯	諜報	龍潭虎穴	美鴻	動作

蛇魔女	金山	傳奇	少林功夫	宏華	動作
雲飄飄	聯邦	文藝	出家人	兄弟	動作
鬼使神差	鄒氏	偵探	粉紅色女煞星	龍國林	動作
雙龍屠虎	中華	動作	罪惡滔天	嘉林	動作
雙龍合	開發	動作	擒兇	藍天	動作
一對一	美鴻	動作	大追蹤	得利	動作
我父我夫我子	大衆	文藝	死囚	成德	動作
步步追蹤	利銘	動作	中國針灸	聯邦	動作
香噴噴小姐	金冠	喜劇	不速之客	閔氏	動作
鐵牛伏虎	成靈	動作	早晨再見	鳳鳴	愛情
飛賊白菊花	金海	武俠	晴時多雲偶陣雨	協利	愛情
錢來也	白氏	喜劇	女蛟龍	榮安	動作
遊龍鐵虎	華倫	動作	北京人	華國	動作
大惡寇	巨鵬	動作	黎山春曉	臺製	愛情
大三元	臺聯	文藝	銀色夜譚	聯合	喜劇
怒女仇	大信	動作	廣東譚三	嘉文	動作
孫悟空大戰豬八戒	萬順	神話	初戀	宏獅	文藝
熊心豹膽	雲聯	動作	海艷	深美	愛情
猛漢狂徒	大漢	動作	冲天炮	協利	動作
紅燈綠燈	海華	文藝	侵略者	大華	愛情
神出鬼沒	美鴻	動作	金石緣	鴻翔	文藝
大猛龍	富都	動作	少林子弟	長弓	動作
過客與雙艷	呂氏	動作	我愛莎莎	國泰	文藝
渤海風雲	聚祥	動作	虎虎虎	星華	動作
天羅地網	開發	動作	海鷗飛處	馬氏	文藝
大小兩條龍	開發	動作	百劫紅蓮	成靈	動作
森山虎	良友	動作	詭計	大慶	動作
雙啞劍	明星	武俠	神龍小虎闖江湖	思遠	動作
赤手空拳	鳳冠	動作	亡命天涯	華國	社會
心有點點愁	協利	愛情	誰敢動我	鑫源	動作
猛虎闖關	天星	動作	鐵漢浪子	華國	動作
大地龍種	寶華	動作	眼中釘	興發	動作
蝴蝶殺手	聯邦	動作	對不起老師	開發	社會
血性男兒	大為	動作	傻瓜大教頭	大聖	喜劇
富貴花開	華明	愛情	賊賊賊	東海	動作

電影院名錄

臺北市 (49座)：

(詳見臺北市電影戲劇商業同業公會會員名錄)

高雄市 (30座)：

光復戲院	大舞臺戲院	國際戲院
金城戲院	亞洲戲院	萬龍戲院
西北戲院	興德戲院	東南戲院
大華僑戲院	港都戲院	新高戲院
高雄戲院	鼓山戲院	新興戲院
聲都戲院	南興戲院	中都戲院
全球戲院	明成戲院	觀光戲院
清水戲院	遠東戲院	前鎮戲院
中洲戲院	興楠戲院	楠都戲院
憲德戲院	福東戲院	永貴戲院

臺南市 (19座)：

延平戲院	南都戲院	王子戲院
王后戲院	民族戲院	國華戲院
麗都戲院	南臺戲院	全美戲院
東安戲院	今日戲院	子都戲院
成功戲院	實踐堂戲院	統一戲院
金馬戲院	後甲戲院	封安戲院
灣裏戲院		

臺中市 (18座)：

臺中戲院	東海戲院	豪華戲院
聯美戲院	中東戲院	豐中戲院
森玉戲院	樂舞臺戲院	萬年戲院

日新戲院	新樂戲院	中森戲院
東平戲院	金馬戲院	五洲戲院
西南戲院	南海戲院	兒童戲院

基隆市 (9座)：

中央戲院	基隆戲院	新樂戲院
大華戲院	龍宮戲院	大世界戲院
遠東戲院	新生戲院	中興戲院

宜蘭縣 (16座)：

樂宮戲院	宜蘭戲院	國華戲院
富國戲院	東城戲院	羅東戲院
大東戲院	大光明戲院	日新戲院
新生戲院	東南戲院	神州戲院
大新戲院	南澳戲院	農漁之家
大千戲院		

臺北縣 (49座)：

建國戲院	金國戲院	三重戲院
天臺戲院	天南戲院	天心戲院
正義戲院	幸福戲院	中興戲院
宏泰戲院	環球戲院	中央戲院
中國戲院	新興戲院	馨華戲院
亞洲戲院	東方戲院	板橋戲院
瑞龍戲院	樂民戲院	新生戲院
淡水戲院	光復戲院	淡江戲院
汐止戲院	遠東戲院	大同戲院
育英戲院	鶯歌戲院	榮聲戲院

大容戲院	三峽戲院	伊士曼戲院
北新戲院	碧潭戲院	永和戲院
樂華戲院	國華戲院	成功戲院
新莊戲院	中和戲院	枋寮戲院
龍華戲院	民樂戲院	中山戲院
昇平戲院	泰山戲院	金一戲院
下福戲院		

桃園縣 (27座) :

銀宮戲院	裕國戲院	國際戲院
大東戲院	中央戲院	大同戲院
東方戲院	天樂戲院	東海戲院
文化戲院	桃園戲院	大新戲院
萬豐戲院	大明戲院	金星戲院
興華戲院	鼎隆戲院	龍潭戲院
國際戲院	大華戲院	天祥戲院
民生戲院	南門戲院	新屋戲院
山豐戲院	芥林戲院	大生戲院

新竹縣 (25座) :

國民大戲院	大世界戲院	大新竹戲院
大樂民大戲院	國際大戲院	新新大戲院
中央戲院	華揚大戲院	竹蓮戲院
竹新戲院	介壽堂戲院	樂樂戲院
竹東第一戲院	竹東新戲院	關西第一戲院
東泰戲院	新埔戲院	新興戲院
竹北戲院	快樂戲院	湖口戲院
湖口第一戲院	新豐戲院	內灣戲院
文林戲院		

苗栗縣 (16座) :

苗栗戲院	上林戲院	國際戲院
竹南戲院	遠東戲院	中興戲院
龍聲戲院	共樂戲院	觀樂戲院
卓蘭戲院	大光明戲院	民生戲院
大湖戲院	南庄戲院	新生戲院
萬國戲院		

臺中縣 (18座) :

玉山戲院	衍延戲院	東宮戲院
光陸戲院	東亞戲院	光明戲院
金城戲院	富春戲院	豐中戲院

富都戲院	東勢戲院	鳳舞臺戲院
寶宮戲院	金明戲院	霧峰戲院
金福興戲院	潭子戲院	清都戲院

南投縣 (12座) :

南投戲院	國賓戲院	大世界戲院
東亞戲院	天一戲院	綠都戲院
能高戲院	遠東戲院	美都戲院
水里戲院	第一戲院	山都戲院

彰化縣 (22座) :

臺灣戲院	和樂戲院	銀宮戲院
萬芳戲院	育樂中心戲院	中華戲院
新生戲院	國際戲院	明都戲院
文化戲院	亞洲戲院	遠東戲院
新勝利戲院	溪湖戲院	泰山戲院
新宮戲院	中央戲院	萬國戲院
溪州戲院	新舞臺戲院	社頭戲院
成功戲院		

雲林縣 (14座) :

國際戲院	遠東戲院	光華戲院
東興戲院	西螺戲院	林內戲院
黃金大戲院	自成戲院	國賓戲院
共樂戲院	新昇戲院	國民戲院
白宮戲院	北港戲院	

嘉義縣 (21座) :

嘉義戲院	慶昇戲院	遠東戲院
新都戲院	國際戲院	華南戲院
中央戲院	大光明戲院	國民戲院
羅山戲院	三山戲院	天榮戲院
興中戲院	東和戲院	榮昌戲院
黎明戲院	民雄第一戲院	民雄戲院
新港戲院	明星戲院	梅山戲院

臺南縣 (17座) :

新營戲院	新舞臺戲院	康樂戲院
佳里戲院	復興戲院	萃洲戲院
關廟戲院	宗萃戲院	新光戲院
金都戲院	大新戲院	麻豆戲院
西湖戲院	永成戲院	大榮戲院
大眾戲院	鴻都戲院	

高雄縣 (22座)：

東亞戲院	合作戲院	鳳山戲院
新生戲院	大舞臺戲院	玉山戲院
昌樂戲院	橋頭戲院	岡山鎮戲院
岡山戲院	彌陀戲院	通安戲院
燕巢戲院	萬國戲院	阿蓮戲院
旗山戲院	仙堂戲院	美都戲院
第一戲院	六龜戲院	國民戲院
光華戲院		

屏東縣 (26座)：

光華戲院	樂宮戲院	國寶戲院
富山戲院	屏東戲院	中興戲院
大東戲院	國際戲院	萬春戲院
國寶戲院	南都戲院	仙宮戲院
東港戲院	東海戲院	成功戲院
潮州戲院	南國戲院	恒春戲院
萬華戲院	綿豐戲院	里港戲院
高樹戲院	大華戲院	建興戲院
新山戲院	清河戲院	

臺東縣 (26座)：

和平戲院	大同戲院	中央戲院
臺東戲院	新興戲院	東臺戲院
中華戲院	東山戲院	關山戲院
協和戲院	五洲戲院	池上戲院

光明戲院	金星戲院	東興戲院
知本戲院	興懋戲院	金山戲院
建國戲院	金崙戲院	大武戲院
東隆戲院	成功戲院	東海戲院
中興戲院	泰源戲院	

花蓮縣 (17座)：

天祥戲院	天山戲院	中美戲院
國聲大戲院	花蓮戲院	文明戲院
晨光戲院	鳳林戲院	永美戲院
重光戲院	金龍戲院	玉山戲院
玉都戲院	瑞舞丹戲院	和平戲院
大同戲院	壽豐戲院	

澎湖縣 (5座)：

國建大戲院	中興大戲院	龍宮影院
真善美戲院	一新戲院	

金門縣 (14座)：

金城戲院	僑聲戲院	金聲戲院
金沙戲院	康樂中心	中正堂
擎天廳	無畏戲院	金西戲院
金東戲院	國光戲院	南雄戲院
海光戲院	藍天戲院	

連江縣 (1座)：

中正堂

電影院統計表 (1973年資料)

地 區	座 數	座 位 數	觀 衆 數
臺 北 市	49	42,500	2,020萬人
臺 灣 省	409	354,500	18,595萬人
金 門 縣	14	6,400	44萬人
連 江 縣	1	900	4萬人
合 計	473	404,000	20,663萬人

中華民國電影活動大事記

(1973.1~1974.5)

一九七三年一月

- 一日：中影公司所屬「新世界」、「大世界」、「中國」戲院座位靠背，自本日起漆上能在黑暗中發光的號碼，便利觀眾在黑暗中迅速找到自己號碼。梅長齡總經理又號召服務小姐發動了「微笑」和「環境清潔」運動，以加強對觀眾之服務。
- 二日：根據統計數字顯示，去年一年由於政府減稅票價降低，影院營業顯著增加。西片戲院以「日新」居首，營業總額為新臺幣二千九百萬；國片以「大世界」最多，營業總額為一千九百餘萬元。
- 三日：文化局自本日起實行七項「加強電影檢查工作實施要點」，一律禁止拍攝或輸入所有殘殺、打鬥及色情之中外電影。
- 五日：臺省製片協會本日舉行理監事會，會中決議擁護文化局所頒佈的禁止拍攝殘殺、黃色影片新措施，但希望放寬拍攝色情、合理、主題正確的動作片。
- 七日：第十九屆亞洲電影籌備委員會主席邵逸夫，今天在記者招待會上宣佈，這屆亞洲電影節五月在星加坡舉行。
- 七日：中影新片「愛的世界」，今日上午十時卅分在新竹新豐鄉舉行開鏡典禮，由中影公司董事長辜振甫主持，應邀觀禮的有中央黨部文工會主任吳俊才，及「愛」片演員家屬百餘人。
- 七日：文化局第四處長林秋山今天說明：文化局加強電影檢查措施，絕未禁拍動作影片。
- 八日：文化局今日邀請有關機關，會商加強影院檢查，違規映演將予嚴厲處罰。
- 十一日：中央增額選舉影片，已發行到世界各地放映。
- 十二日：臺北市片商公會，今天下午集會，建議文化局公佈獎勵國片辦法。

- 十二日：影劇業公會聯合會今開會，籲請重視影院困難，妥善謀求適宜解決。
- 十三日：甫自世界各地考察電影事業電檢制度的文化局第四處第二科科長杜慶表示：暴力與色情影片泛濫，已引起各國注意，並表示根據美國影片分類機構的分析，在未來的歲月中，將是喜劇片，富有濃厚感情的西部片，富有動作而帶有鄉鎮影片的天下。
- 十五日：中影新片「愛的世界」女主角翁倩玉，定今返日，十九日再度來臺繼續拍片。
- 十七日：宣揚革命史蹟教育影片，「多難興邦」拍竣。
- 十八日：共匪禍國史「寒流」影集，由中製拍攝中。
- 廿日：臺港六影業團體，今天下午三時在臺北實踐堂舉行聯席會議，會商文化局加強電檢後之拍片問題。
- 廿四日：朱牧成立大地公司，自己執導兩部新片。
- 廿四日：中影「愛的天地」拍竣，翁倩玉今飛日。
- 廿四日：為消滅映演色情影片，聯合查驗小組今天起至廿八日，在中南部突檢。
- 廿四日：臺灣省電影製片協會海外市場擴展委員會今日表示，六十一年度國產片海外市場總銷數超過一百五十部，外銷地區多達五十三個，總收入超過新臺幣四億元，打破歷年國片外銷紀錄。
- 廿五日：文化局今日再度呼籲，臺灣省及臺北市各電影映演場所人員及電影商，不可再違映未經檢查的影片，共同維護社會善良風俗。
- 卅日：西非影業集團，今日在港與臺灣電影業代表丁伯鈺簽署一項國片銷往西非市場之合約，合約內容約定每年至少由該會供應一百零四部國片在西非地區上映。
- 卅一日：臺北影院選定春節電影黃金檔期影片，一般說來，今年春節的中外影片仍然是動作片的天下。

一九七三年二月

二日：李小龍《龍過江》，今天起在全臺十六影院同時聯映。

二日：文化局通知電影院嚴禁加接黃色影片。

七日：臺灣省電影製片協會今天說：該會的澳洲辦事處已於本月五日在雪梨成立。

十三：臺灣省製片協會，今天發表六十一年度國片生產數量，根據該會統計，去年（一九七二年）共出品影片一百五十四部，其中彩色國語片九十七部，彩色臺語片一部，黑白臺語片五十六部。

十五日：全國影劇協會，於今日下午一時正，假臺北市南海路國立藝術館舉行會員大會，並改選監事。

十五日：文化局於今天下午三時戲劇節大會中，頒發給影劇界有功人士，頒獎儀式由文化局局長王洪鈞主持。

十五日：製協呼籲會員，提防海外不肖影片商人，以免被騙取影片。

廿日：第二屆中韓電影共同發展會議，將於三月廿八、廿九兩日在漢城舉行，我代表團名單今日確定。

廿六日：聯邦公司發行的「猛龍過江」影片，今日為止票房記錄已超過新臺幣八百七十餘萬元，打破了高居中外影片票房記錄之首的「梁山伯與祝英臺」。

廿七日：行政院表示：政府近期刊內將成立電影檢查委員會，加強電影檢查工作。

一九七三年三月

二日：文化局近期將成立的「電影檢查委員會」，將聘請法律、文學等各界對電影有研究的專家，組成「複審」單位，以接受遭取締的電影片商、戲院、製片商、電視影片、電視臺、電臺的申訴再審。

二日：教育部文化局今日公佈「獎勵弘揚中華文化辦法」。

二日：省製協會今日表示：高棉共和國新聞部正式公佈：自三月一日起，所有中國影片在高棉上演，一律須配以高棉語對白，否則一律不准上演。

三日：教育部文化局於今天起，將對所有送檢的中外影片從嚴檢查。

四日：全國影劇協會，今天上午在臺北市三軍軍官俱樂部舉行第十四屆監事會議，會中除選出中影公司總經理梅長齡為理事長，和十二位常務理監事外，並討論該會今後工作重點和參加十九屆亞洲影展事宜。

四日：全國電影戲劇協會表示：決定以劇情片、紀錄片各五部參加五月十四日至十八日在新加坡舉行的第十九屆亞洲影展。

六日：據臺省製片協會透露：韓國為加強輔導影業發展，規定由製片商兼營，外國片進出口業務。

七日：文化局今日公佈處罰違規映演的四家戲院，及有關電影商，以作為國內映演及製片業者的殷鑒。

八日：全國影劇協會為積極籌備參加第十九屆亞洲影展，傾已分別通知各公民營電影機構，於本月十二日前選片向文化局報名。並表示我國代表團預定以廿至廿五人組成。

九日：影壇耆宿吳樹勳，繼「多難興邦」後，籌拍「仁者無敵」新片。

十日：包括中華民國在內的十國導演導播，已同意組成一個國際導播組織委員會。

十日：「精武門」轟動羅馬，國片可望在意大利打開市場。

十四日：女導演唐書璇，回國拍新片。

十六日：參加亞洲影展國片，即日起開始評審，共有十六部報名競選。

廿一日：開拓國片海外市場績優，自由總會與省製協，獲中央文工會嘉勉。

廿三日：中華民國影劇團體聯誼小組，今天下午假鳳凰餐廳召開本年度會議，與會人士對前次公文案所引起的歧見，獲得協調與諒解，並認為影劇團體應團結一致，共同為文化工作而努力。

廿五日：據臺灣邵氏公司表示：本月廿三日在全美一百五十家首輪戲院上演之邵氏國語影片「天下第一拳」，首映三日之紀錄已破「教父」、「真善美」前三日之紀錄。

廿五日：根據「製協」海外市場擴展委員會的統計，國產影片歐非中東市場日趨擴展，南洋市場

則走下坡。

廿九日：中影根據破獲毒案實錄，拍新片「突破國際死亡線」，今在調查局內開鏡。

卅一日：文化局選十部影片，參加本屆亞洲影展，我影界五月組團前往星洲。

一九七三年四月

一日：中東二十四國家，本日起上映國片。

四日：中影音樂歌唱片，「一家人」開鏡。

九日：影城公司股東間意見分歧，郭南宏決定自己退出並要求改組。

九日：為了使國內製片廠業務能蓬勃發展，國內電影界熱心人士刻已發起籌組「臺灣區電影製片工業同業公會」，並開始徵求會員。

十日：星華電影公司負責人傅清華，今考察海外電影市場返國後表示：國片外銷現已擴展至全球五大洲，目前是影片黃金時代的開始。

十二日：臺灣區電影製片同業公會，預定本月正式成立，並將舉行會員大會，即日起辦理公開徵求會員。

十三日：韓國名導演金綺永，今天來我國考察市場，並將商談合作製片計劃事宜。

十三日：文化局致函嘉勉，「愛的天地」、「彩雲飛」、「桂芬」等三部影片。

十三日：教育部文化局局長今天說：國內的電影界應該多多與美國電影發行機構連繫，以打開國片在美國市場。

十八日：國際大眾兩公司宣布合作，拍六部高水準影片。

廿四日：據臺灣省製片協會透露：菲律賓政府又頒佈禁映華語打鬥影片之禁令，自四月卅日開始所有中國影片以及配有華語之其他國家影片一律不准上映。

廿五日：新嘉坡總統謝理斯，將於五月十四日下午六時在新嘉坡會堂為十九屆亞洲影展揭幕。本屆亞洲影展將有十一個國家和地區，一百五十多名亞洲影界人士參加。

廿五日：省製片協會今天通知該會所屬滬內外二百十五家製片機構，希望今後儘量選用國樂配音，必要採用西樂時，應向版權所有人先行洽商，以免事後發生糾紛。

廿六日：參加第十九屆亞洲影展的我國代表團業已

組成，由中影公司總經理梅長齡擔任團長，中製廠廠長朱嘯秋、省製片協會理事長丁伯驊擔任副團長。

卅日：臺灣區電影製片工業同業公會，定於今天下午三時，在自由之家舉行成立大會，由籌備委員沙榮峰主持。

卅日：「中國國劇」已由中製廠敬啟，並獲選代表我國參加本屆亞洲影展。

卅日：行政院新聞局今派電視攝影隊到桃園國際攝影廠，拍攝「黑道行」動作片攝製情形。所攝電視影片將送至美各地電視臺播映。

卅日：文化局局長王洪鈞今天表示文化局今後工作努力之方向為推行弘揚中華文化，倡導文藝輔導影視。

一九七三年五月

二日：在南美待了接近四個月，日前回國的青年導演牟敦敏表示：中國電影要想打開海外市場，正確途徑應該是走國際合作的線路。

二日：臺灣省電影製片協會今日通知所屬滬內外會員，今後對於攝製武術動作片，務需力求提高水準，尤應注意題材之選擇，以配合淨化電影政策，並適應當前日益擴展的滬內外市場的需要。

三日：省製協說：截至目前為止，已拍竣及開拍的國片，統計已超出一百之數，大部份均為武術動作片。估計今年度國片產量，將超出年初時的預算。

九日：一部將電影事業轉為文化事業的電影法，已於今日起草完成。據悉，「電影法規草案」包括九章六十三條，最大特點，係將電影片製作業，電影片發行業、電影片映演業納入管理與輔導範圍，並確定其闡揚中華文化及倡導高尚娛樂之功能，另則確立有效之獎勵制度，以外片配額獎勵優良國片，更使製片業者享有獎勵投資條例的優惠。對優秀從業人員也訂有獎勵原則。

十日：華國新片「北京人」今開鏡，旅美華僑李永正昨天返國將在北京人中擔任主角。

十日：本屆亞洲影展，活動日程排定。

十三日：中華民國參加第十九屆亞洲影展代表團一行廿八人，在團長梅長齡率領下，今日下午四

時十五分，搭乘中華班機直飛新嘉坡。

十四日：為期五天的第十九屆亞洲影展，於今天晚間在會議廳由新嘉坡總理謝理斯正式主持開幕。

參加國家地區有：中華民國、韓國、泰國、日本、馬來西亞、越南、高棉、印尼、印度、新嘉坡與香港。參展影片共四十六部。

十九日：亞洲影展閉幕，我國獲八個獎。

廿六日：我國參加第十九屆亞洲電影節的代表團，在中影總經理梅長齡率領下，今日下午八時返回臺北。

廿九日：由美國名製片人費爾汀所籌組的東方製片公司，決定在遠東各國設立分公司，從事製片工作，臺北分公司已決定今年九月正式成立。

廿九日：「彩雲飛」參加亞展，曾被作營業性上映，賴國財決控主辦單位。

卅一日：臺灣警備總部政戰部副主任李仙舟少將，今天代表三軍以「敬軍愛國」紀念銀牌一面，致贈臺北市影戲業公會理事長周信雄，以酬謝他敬軍愛國的熱忱。

一九七三年六月

一日：教育部文化局今天上午在自由之家舉行茶會，歡迎新近到新嘉坡參加亞洲影展的中華民國代表團。

一日：從六月開始，臺北市放映國片的院線又增加了一條新線。這條和立昌電影公司簽訂了長期映演合約的新院線，包括了臺北和第一兩家戲院。

七日：中製新片「血戰紅橋」，描寫匪幹罪行，臺北市即日首映。

七日：最近臺北市影院又發生外片青黃不接，國片生產過剩的現象。

八日：臺灣省電影製片協會菲律賓辦事處，於今天在馬尼拉成立，由菲律賓裔電影機構董事長潘景琛，擔任製協駐菲律賓代表，並開始辦理製協會員出品在菲上映事宜。

十二日：文化局嘉勉中國電影製片廠「血戰紅橋」影片，攝製精良，對人性善惡有良好的啓示作用，為近年極具水準的優良國片。

十五日：據省製片協會表示：由於海外各地電影市場的需要，自五月初開始一個月內在臺灣兩地開拍電影高達一百部以上。歐美及中東各市場

已購買了國產武俠片高達四百餘部，其中三分之二以上的影片由於製作太濫而無法在海外市場推出。

十九日：臺灣省電影製片協會，今天向全體會員發出通知，呼籲製片人提高製作水準，以免影響海內外市場。

廿二日：文化局今日發出通知，禁止芋賽珍今後以演唱或拍片為由，申請出國。

廿三日：馬來亞黃氏公司，決定來臺攝製影片「怒闖龍潭」。

廿六日：舊金山美國報紙報導，我國武俠片橫掃歐洲，並說東方西部武打淹沒牛仔的新大陸。

廿七日：中華電視文化事業股份有限公司已決定在電視之外，從事電影攝製工作，首部影片「大地牛郎」今日開鏡。

一九七三年七月

二日：文化局長王洪鈞，今日以獎狀一紙頒贈給影片「多難興邦」一片製作人吳樹樹。

五日：嘉凌要求提前解約，楊羣返國處理，呈文有關單位請主公道。

八日：中影公司為培育及儲備基本演員，成立演員訓練班，今天起至十二日止受理報名。

十日：導演午馬應邀返國，將為第一公司執導兩新片。

十二日：教育部文化局今天說：凡以特技魔術身份出國的演員，不得在國外演唱。

十六日：「黑道行」獲選參加法國影展。

十九日：武家麒成立虎豹公司，首部片拍「蝴蝶殺手」。

廿一日：馬來西亞黃氏公司，回國拍攝新片「潛龍」。

廿一日：聞名國際的國語武俠影星李小龍，突於今天凌晨零時許在九龍伊麗莎白醫院猝然逝世。

卅日：影星李小龍靈柩，今在西雅圖安葬。

一九七三年八月

七日：省製片協會表示：泰國電影製片協會會長雅魯遜親王已決定第廿屆亞洲影展明年在曼谷舉行。

七日：「武俠影后」鄭佩佩今日下午自美國搭機飛抵臺北。鄭佩佩此行，主要是參加「虎辦子」

一片的演出。

八日：印尼華語影片輸入統籌機構負責人陳盛涼，日前返國考察影片市場。

九日：臺灣省電影製片協會表示，原定近期舉行之第二屆中韓電影合作發展會議，將延期年底舉行。

九日：導演郭南宏考察歸來談，我國民初動作影片，海外市場已走下坡。

十日：中國劇藝中心舉辦的「暑期兒童教育電影實習班」，將於下月初假南海路藝術館公演兩部兒童音樂劇「快樂公主」和「十二位太子」。

十四日：中影導演劉藝，今日中午十二時，搭乘西北航機飛往東京，再轉乘德航經北極航線前往丹麥。劉藝此行是以中華民國代表身份，參加西班牙聖薩巴斯蒂安影展和英國愛丁堡影展，並順道考察歐美各國的電影事業概況。

十四日：聯邦公司，介紹中國針灸奧秘新片「中國針灸」，今日在桃園大清國際製片廠殺青。

十四日：屠忠訓執導「黑道行」，獲歐美影評家推崇，今在中國院線舉行首映典禮。

十八日：臺灣省電影製片協會透露：馬來西亞國會通過禁演武打色情影片之法令，定八月廿日起實施。

十九日：行政院新聞局為獎勵國內外優良國語電影片，決定舉辦金馬獎，已訂定「獎勵優良國語影片辦法」乙種，定於本年八月廿四日至九月十四日為申請報名期限。

廿日：臺灣省製片協會，傾向海內外所屬二百餘家會員提出呼籲，要求會員速更改製片線線，不要再一窩蜂的搶拍打鬥影片，否則將來後果不堪設想。

廿三日：第一公司成立五週年，推出兩部影片「明日天涯」與「雙龍出海」慶祝。

廿三日：西班牙瓦拉多里的國際電影週透露，明年四月於該城舉行的第二十屆國際週時，希望有一部臺灣的中國影片參加。

廿三日：「串串風鈴響」禁演，放映時加接違規鏡頭，大有公司受罰鍰處分。

廿七日：中製積極籌拍新戲，吸收五位新人，今已完成基本演員簽約。

廿七日：「亞洲鐵人」楊傳廣，今日下午五時搭中華班機由美返國。傳楊廣這次返國的主要目的

，是參加一部國片「森林之虎」的演出。

廿八日：臺北市影片商業同業公會今日午二時，假臺北市中山堂堡壘廳召開第四屆會員代表大會，並選理監事。周劍光當選為下屆理事長。

廿九日：中華民國海內外影劇團體聯誼會今日下午二時，假實踐堂舉行本年度第三次會議，由省影片協會理事長丁伯統擔任主席。會中通過改善外片進口方案等三決議。咸醒波處長在會中提出九點要求，請電影界人士協助並合作。

卅一日：中華民國電影戲劇協會，於今天上午召開理監事會議，會中除討論十月慶典籌備事宜外並討論組團參加越南第五屆電影節。

一九七三年九月

三日：省製協指出：今年五、六、七月分在臺、港兩地開拍的武打片共計一百五十部，數量之多，突破以往任何年度之紀錄，各地市場供過於求，普遍形成滯銷現象，致版權價格日趨下跌。該會說：國片當務之急，在求如何求新求變。

三日：新聞局今日再度呼籲各地電影院及影片發行人遵照政府規定，勿再放映違規影片，否則一經查獲將嚴予處分。

五日：中影公司為培植電影技藝人員，陸續開辦了演員訓練班、編劇人員研究班，以及電影技術人員訓練班。

五日：臺北市國民就業輔導處接受臺灣省電影製片廠委託，甄選儲備電影技藝工作人員。

十日：中國電影製片廠廠長朱嘯秋今日表示：世界新聞專科學校已與該廠正式實施「建教合作」辦法，以訓練國內電影劇務行政人才。

十八日：邵氏父子影業公司董事長邵邨人今日因心臟病去世。

廿一日：中華民國電影界參加越南第五屆電影節代表團，由團長梅長齡率領，今日搭乘越航機前往西貢。

廿二日：越南今天在西貢展開其第五屆每年一度的電影節，有來自十一個亞洲國家的影星參加。

廿三日：印尼新聞部專設機構，控制華語影片發行，進口一公尺影片須付一美元。

廿四日：李小龍死因調查法庭經多日開庭聆訊，今日終結全案，由陪審團裁定李小龍是死於「

非命」。

廿五日：今天是中國製片廠建廠四十週年廠慶，據該廠廠長朱嘯秋表示，將不舉行任何慶祝儀式。

廿七日：參加越南第五屆電影節的我國代表團一行十餘人今天下午由西貢經香港返回臺北。

一九七三年十月

一日：據臺灣省製片協會表示：印尼政府為輔導其本國電影事業之發展，宣佈規定：中國影片輸入印尼者，每部增收特別稅金壹百萬盾（折新臺幣壹拾萬元）。

五日：中華民國電影戲劇協會今日說：全國電影、戲劇、電視界，決定聯合組成一個陣容龐大的代表團，參加中華民國六十二年雙十國慶大會暨大遊行。

六日：本年度獎勵優良國語影片金馬獎，定今日揭曉。由於新聞局的高度秘密，今年的金馬獎，事前幾乎沒有一絲一毫的消息。據悉：參加本年度金馬獎評選的影片，共計三十三部，其中劇情片十七部，紀錄片十四部，卡通片兩部。

六日：優良國語片金馬獎，今評審完畢揭曉：最佳女主角上官靈鳳，最佳男主角楊羣，最佳導演程剛，最佳男配角王宇，最佳女配角盧燕。最佳影片鳳鳴公司「忍」。

十日：中影公司為盛大慶祝中華民國六十二年雙十國慶，特組龐大影星代表團參加國慶活動。

十六日：海內外電影界為響應蔣院長「淨化電影內容」之指示，將於近期舉行「淨化電影運動座談會」。

十六日：電影自律小組為維護電影界之風紀，於今日在新聞召開會議，出席三人小組梅長齡、丁伯曉、董月娟。中央文化會王士祥，電影事業處處長戚愷波均列席指導。會中商決加強公約執行，淨化電影內容。

十七日：海內外電影界人士聯合舉行的「淨化電影運動」，於今天下午三時在臺北市自由之家舉行，由中華民國影劇協會理事長梅長齡主持。會中決議，擁護淨化運動，遵行製片公約。

廿日：一個陣容龐大的銀色祝壽團，於今日完成組團工作。該團除參加祝壽活動之外，並將出席本年度之金馬獎頒獎典禮。

廿五日：臺灣省電影製片協會頃對所屬會員發出通知說：今後製片機構與演員簽訂合約，必須向該協會理公證手續。

廿七日：來自臺灣省電影製片協會的消息說：三部外銷非洲的國產影片，最近被南非共和國以「過份殘暴」為由，禁止在該國上映。

廿七日：獲得本年度「金馬獎」的優良國語片及紀錄片，定今日起一連三天在臺北市中山中正廳展覽，招待各界人士觀賞，入場券已由行政院新聞局發出。

廿八：祝壽暨參加金馬獎頒獎典禮，港九影劇代表團定今來臺。

廿九日：海內外電影界為恭祝總統華誕，紛紛成立代表團，定今日在臺北會齊，除參加祝壽活動外，並出席明日的「金馬獎」頒獎典禮。

廿九日：電影處處長戚愷波談主管電影事業，輔導重於管理，舊法規按現實需要加以整理，外片配額辦法只是暫時沿用。

卅日：中華民國六十二年獎勵優良國語影片金馬獎頒獎典禮，今日下午三時在中山堂中正廳舉行，由行政院新聞局局長錢復主持，行政院政務委員周書彬致詞並頒獎。來自國內外十餘個影劇團體數百位代表，均將出席是項盛會。

一九七三年十一月

一日：臺灣省電影製片協會成立十週年，今日假自由之家舉行會員大會及創立十週年紀念會，由製協理事長丁伯曉主持。會議通過多項提案，建議政府積極獎勵主題正確影片，嚴格執行自律公約，維護影界風紀。

二日：海內外電影界人士連署，擁護淨化電影運動，決充實內容傳播道德，發揚文化。

三日：一部由李小龍主演的「龍爭虎鬥」影片，由於影片本身的「國籍」以及能否以國語影片名義在國內上映的問題，已為國內影壇眾所矚目。

六日：我國有史以來最大的戰爭片「大摩天嶺」，今天開拍，由中國電影製片廠攝製。

八日：行政院新聞局，今日頒獎給我國參加越南第五屆電影節代表團的每一位團員，嘉勉他們代表團促進中越兩國友誼的貢獻。

十二日：中央電影公司總經理梅長齡今日說：該公

司業已選擇了戰爭文藝片，作為當前製片方向，以響應蔣院長「淨化電影」的指示。

十九日：臺灣省電影製片協會今日說：該會自律委員會為強化而有效的達成淨化電影之目的，即日起開始推行「電影淨化的道德運動」。

十九日：印尼華語影片輸入商會之財團代表組成之訪華團，一行九人，由臺灣省電影製片協會駐港代表張陶然陪同，於今日由港飛抵臺灣。

二十日：「製協」今晚六時半假中國飯店八樓舉行餐會，歡迎印尼採購華語影片之代表團。

廿日：臺灣省電影製片協會今日表示，印尼共和國政府宣傳部於上月中發出指令，指定由經營華語影片之十五家機構聯合組成「華語影片輸入商會」，並規定由伊莎、蘇丹及多峇里英達影業公司為「執行輸入商會」，統一承購華語影片之輸入。

廿三日：電影界三人自律小組今日召開會議，討論邵氏與張翼間的合約糾紛及王羽與邵氏的合約糾葛。

廿八日：中華民國海內外電影自律小組負責人梅長齡今日呼籲電影界人士，遵守合約的精神，切勿任意毀約，以免受到制裁。

一九七三年十二月

一日：主演「秋決」一片而獲得金馬獎最佳男主角獎的影星歐威，今天上午病逝於臺南醫院，死亡原因是尿毒症。

二日：「龍爭虎鬪」國籍問題，片協繼續持異議，列舉例證認係華納公司製作。

八日：行政院新聞局今日正式公布，六十三年外片配額，共受理一百廿六件申請案，經審查合格者計有七十四部，因依照規定每一公司行社歐美影片只能獲配二部，其他國家影片每年只能獲配一部，故本年度實際獲配者僅六十部，超額十四部留待明年處理。

十日：中影導演劉藝結最近四個月的環球電影考察，今天由東京返回臺北，他綜合在海外所見心得表示，改進動作片內涵，可拓展歐美市場。

十五日：嘉禾公司自願撤銷，龍爭虎鬪國片申請。

十五日：行政院新聞局今日說明對電影劇本審查情形時指出，送請該局審查的劇本，除極少數發現有問題者外，絕大部份均予通過。

十七日：已故影星歐威治喪委員會今日正式成立，由中影總經理擔任主任委員。五十餘位電影界人士，今日假新世界戲院七樓中影會議室集合，並決定於本月廿八日下午二時在臺北市善導寺為歐威舉行一項追悼儀式，以紀念這位傑出的電影從業人員。此外，治喪委員會並安排了一項「歐威電影作品紀念展」。

十八日：臺灣影劇公會聯合會，臺北市電影戲劇公會和北市影片商公會，今日曾就「外片配額」及「輔導國片」問題，具函向行政院新聞局提出具體建議，希望能夠合主管單位與業者之共同努力，使我國電影事業日益發達與進步。建議內容是改善外片配額制度，規定徵納輔導國片基金。

十九日：泰國華僑經營的電影製作機構，現函請行政院新聞局及僑務委員會，要求轉知臺灣省電影製片協會予以技術上的支援。

廿日：臺北市首輪國語電影院，今日起將以新院線的姿勢上映國片。院線之中，除中國線維持原樣不加變動外，其餘的已由原來的兩線增加為三線國片院線共有四線。

廿日：臺灣省電影製片協會已通知所屬會員，今後對於演員之挑選，須特別注意，長髮男演員不可在影片中出現，否則影片製成後該會外銷委員會將無法配售於海外市场。

廿二日：中國影評人協會第十屆會員大會，定今日下午二時，在臺北市西寧路新聞記者俱樂部召開。會中選出理事九名，監事三名。

廿四日：中影公司戰爭文藝新片「英烈千秋」今天在中影士林製片廠舉行開鏡典禮，由該公司董事長辜振甫及中央黨部秘書長張寶樹主持，應邀觀禮的人士約有百餘人。

廿五日：行政院新聞局為加強管理電影事業，徹底淨化電影內容，頃訂一項「海外電影機構拍攝國語影片申請押稅進出口底片處理要點」，並將嚴格執行。

廿五日：中國影評人協會昨天舉行第十屆會員大會，選出今年度最佳影片。

廿六日：歐威今天九時安葬於新化第一公墓。

卅日：張雨田自伊朗返國談出席惠照蘭國際電影節經過稱：我代表受友善接待，並說能源危機波及電影，國際市場均呈萎縮，我影片外銷應檢

討改進。

卅日：臺灣省電影製片協會根據主管當局指示，今天通知全體會員，要求今後製作影片應本淨化電影運動之原則，自行約束以免遭受損失。

一九七四年一月

一日：為響應政府節約能源之號召，臺北市電影戲劇同業公會舉行理事會決定，自二月七日起，除星期日及國定假日外，臺北市各電影院每天放映場數減少一場。

三日：據省製協會統計，新聞局規定製作國片須先送審劇本實施以來，自去年九月廿四日至十二月廿四日，三個月內該會所屬海內外會員送審的劇本，共計八十二部，其中核准通過者七十部，未核准者十二部。

四日：行政院新聞局今日曾就最近公布三項電影措施加以說明，希望海內外電影界能够體諒主管單位決意輔導國片的苦心。

五日：約旦官方今天宣佈：新聞部自一月一日起禁止在約旦各地放映武打片。

五日：全世界國語影片票價最高的是在印尼，其中以李小龍「精武門」更創世界紀錄。一九七三年除夕的午夜場，每張票價一萬二千五百盾（約合新台幣一千二百五十元）。

八日：臺灣省製片協會為杜絕國片外銷版權糾紛，決定印發版權證明書，自今年一月份起，製片商每部影片出售某一國家地區之版權後，可向該會申請版權證明書一份。製片協會已通知各地影片商，今後在購買國片時必須同時取得上次版權證明書為憑，否則該會認為並未完成交易程序，不能保證其版權利益。

八日：為獎勵國內編劇人才，刺激劇作家產生優良作品，中華民國編劇學會決定設置一項「最佳編劇魁星獎」，內分戲劇、電影、廣播與電視等四項，各選出最佳編劇一名頒獎表揚。

十四日：行政院新聞局通知臺北市影片商公會，今後日本與其他各國合作拍製之影片，即日起不得申請進口，以維護國家利益。

十六日：曾經一度為了國籍問題引起爭論的電影「龍爭虎鬥」，今日已獲新聞局檢查通過。

廿日：臺灣省電影製片協會根據統計，民國六十二年全年國片製作總數，經審通過的兩百零七部

，打破過去紀錄。

二十日：曾經以攝製教育影片「多難興邦」而獲得教育部獎勵的影壇耆宿吳樹勛，今日又開始輯製一部劃時代的鉅製「三民主義」專輯。

廿二日：今天農曆除夕，臺北市電影戲劇商業同業公會決議臺北市各戲院公休一天，定明天初一一起恢復營業。

廿八日：根據臺北市影劇公會的統計，去年一年內不論影片和戲院的營業狀況，都呈現一片欣欣向榮的景象，北市各戲院較往年收入增加頗多。

卅一日：由中國戲劇藝術中心舉辦的「兒童教育電影實習班」，定今日下午二時在臺北市耕莘文教院舉行一項師生春節同樂會，並為學童頒發結業證明書。

卅一日：據影業界預測，由於電影製作成本增加，票價可能小幅調整。

一九七四年二月

八日：臺北市各電影院為遵照電影戲劇公會「節約能源」規定，今天起各院映演場數將減映一場，自原有的每天六場減為五場。

八日：曾於新年及春節兩度調整的臺北市國片院線，目前又在醞釀第三次調整，據悉各新院線有較大幅度的變動，預料將在三月初實施。

十日：行政院新聞局最近通知電影界，今後拍攝影片須注意演員頭髮，不宜太長，並注意片名之文雅，切勿渲染邪惡暴力及色情，以達淨化電影內容之要求。

十一日：武俠影星王羽因與邵氏公司拍片合約糾紛，於今被香港高等法院判決以港幣一百萬元交保始得離港，並須將邵氏公司發給他的港幣十一萬五千元之薪水全部退還邵氏公司，以示賠償。

十一日：由於日本影片目前不能上演，戲院與片商間發生退還預繳定金的糾紛，臺灣省及臺北市電影戲劇業同業公會準依法處理。

十三日：第廿屆亞洲電影節，已決定於今年六月間在臺北舉行。為了籌劃本屆亞洲影展的活動，國內影劇界人士頃已組成一個籌備委員會，負責一切事宜。大會秘書處可望於下週成立。

十五日：為慶祝六十三年戲劇節，中華民國各電影

戲劇團體定今日下午二時，在國立藝術館舉行慶祝大會。大會將由全國影劇協會理事長梅長齡主持，中央文化工作會主任吳俊才及教育部長蔣彥士將應邀致詞。會中將對年長資深的影劇人員予以表揚與慰問。

十八日：臺灣省電影製片協會今天說：今年一月，臺灣和香港的製片數量驟減，比去年十二月減少了一半。

廿二日：第二十屆亞洲電影節大會籌備委員會今天說：本屆亞展活動已決定於本年六月十一日至十五日在臺北舉行五天。

廿五日：中央電影公司以新臺幣一萬元，徵求有關孔子重要事蹟，以及表現孔子思想言行的電影故事題材，以拍攝「孔子傳」的劇情長片。

廿七日：臺北市影片商公會昨下午在理監事會議中，曾討論武打影星王羽因債務糾紛，恫嚇該會理事長周劍光事件。周劍光獲得全體理監事的支持，決定今天上午分別具文向內政部警政署，警備總部、刑事警察局及臺北市警察局請求保護。

一九七四年三月

一日：從今天起，臺北市國片院線大調整，原有的四條線增為五條，其中最大的變動是原映西片的新聲戲院改映國片。同時，幾家二三輪戲院也改映首輪國片。

六日：臺灣省電影製片協會提高製作水準委員會，今天呼籲該協會全體會員，要求嚴謹製作，提高水準，不僅產量增多，更需水準提高，使調整後的臺北市國片新院線，得以維持一定的營業水準。

十三日：海外各地最近經常發現外國片商購買我國影片後不守信義，運到合約版權以外地區上映。製片協會表示，該會所印製的版權證明書，就是防止盜映國片的設施，如被盜賣，可依法在當地追訴要求賠償。

十四日：臺灣製片協會今天通知全體會員，今後勿再邀請王羽拍片，以免遭受損失。

十五日：臺灣省製片協會今天說：根據國產片聯合產銷中心統計，上年度國片外銷總收入計達新臺幣十二億元。打破歷年來的紀錄。

十六日：行政院新聞局，為使電視廣告能做到管理

、輔導與獎勵並重，除於今年特列入優良廣播電視節目獎勵之內，並積極策劃，放映世界各國廣告影片，供國內廣告業做為參考。

十六日：行政院新聞局，擬定了「外國電影片（華商經營部分）輸入配額分配處理要點」及「外國電影片輔導國片處理要點」兩項新辦法，並自今日起公告施行。

廿日：臺灣省電影製片協會今天說，國片外銷日本，已自本年度開始，除特級大片外，一般片價每部在美金二萬元左右，這項價格純為版權費，不包括拷貝在內。

廿三日：第二十屆亞洲電影節大會主席梅長齡，定今日上午九時搭乘中華班機前往香港，開始他的亞展會員國訪問行程。

廿三日：第二十屆亞洲電影節我國參展影片，定四月分起開始受理報名，將選出劇情片與紀錄片各五部，代表我國參展。這項決定，業經中華民國電影戲劇協會的理監事會議通過。會議並決定了本屆亞展我代表團人數，原則上以八十人為限。代表團團長一職，已決定由中國電影製片廠廠長朱曉秋擔任。

廿五日：行政院表示：目前正積極輔導電影界參加國際性影展活動。同時，為獎勵優良國語影片，將用獎勵代替處罰，以導引正確的拍片路線，提高國民製作的水準。

廿五日：行政院新聞局最近通知臺北市影片商公會轉知各會員，今後對於同一影片之各個拷貝，應切實注意其內容、情節及字幕，必須與原送檢之拷貝完全相同。

廿五日：甄珍於本月廿二日與謝賢在香港婚姻註冊署結婚。

一九七四年四月

一日：臺灣省電影製片協會今天表示：有關日本商人在香港設立影片公司拍攝中國影片事，經呈請有關單位解釋，認定這類影片「應視為日本影片」且不可能在國內放映，該會今天已通知全體會員，不可購買此類影片，以免損失。

八日：旅美功夫影星李永正，今天下午自美國回，與華國製片廠負責人周劍光商談他所主演的新片「北京人」參加今年法國坎城影展事宜。

十二日：行政院新聞局今天說：交通部新聞局攝製

的「中國傳統節慶」紀錄片，于二月廿四日在美國加州吉拉灘舉辦的國際旅遊影展中榮獲主題獎，這是影展所頒發最重要的五個獎之一。

十九日：由國人製作的第一部卡通劇長片「封神榜」，已經完成第一階段之繪圖工作。預計於十一月可全部製作完成。

廿一日：由亞太社會文化中心主辦的第五屆亞太影展，今天在漢城國家劇場揭幕。

廿一日：臺北市影片商業同業公會通知各會員，今後電影海報、廣告及其他宣傳品，應避免有渲染色情及暴力情事，違者將遭取締並依法科處。

廿三日：臺灣省電影製片協會今天說：國際電影製片協會將於下月一日在加拿大首都渥太華召開大會，省製協理事長丁伯曉應邀參加，已於昨日乘華航班機紐約再轉加拿大與會。

廿四日：來自電影界的消息說：由我國青年導演李作楠執導的國語片「小英雄大鬧歐洲」頃已獲得荷蘭製片協會的邀請，將前往參加本年度的海牙國際影展。

廿六日：印尼蘇門答臘島的華語影片又告開業，准許在各影院放映。今年元月中旬，蘇門答臘島防區司令部曾下令，所有華語影片在該島放映，禁令今已撤銷。

一九七四年五月

一日：臺灣省電影製片協會日前被該會會員向臺灣省社會處及行政院新聞局具文指控，指責該會業務由少數高層份子把持，並列舉最近影劇界糾紛處理不公為例，要求主管單位查究責任。製協於獲悉此事之後，曾於廿九日召開理監事聯席會議，對於該項指責予以解釋。

一日：香港民意測驗研究公司今天公佈為電視和電影委員會所作民意調查顯示：半數以上的香港影迷希望加強檢查影片，特別是有關性和暴力的影片。

六日：第廿屆坎城影展獲獎廣告影片欣賞會，於今天下午三時半，在臺北國軍文藝活動中心舉行。

八日：中影公司今天正式宣佈，決定提名「突破國際死亡線」，「雪花片片」及「純純的愛」三部影片參加六月月上旬在臺北舉行的第廿屆亞洲

影展。

八日：中製廠攝製完成的戰中文藝片「大摩天嶺」及彩色紀錄片「中國豫劇秦良玉」，已於今天辦妥參加第廿屆亞洲影展觀摩的報名手續。

九日：據印尼影片協會主席宋乃迪說，印尼決定以五部電影，參加今年的亞洲影展，印尼代表團的團員最少有廿五人。

十三日：省製片協會今天表示：中東地區的伊拉克、敘利亞、埃及和蘇丹四個國家，目前已禁映中國影片。

十四日：第廿屆亞洲影展訂於下（六）月十一日起在臺北一連舉行五天，已決定派遣代表團和影片參展的計有韓國、菲律賓、泰國、印尼、日本、馬來西亞、新加坡、越南、高棉和香港，連同我國在內共有十一個國家和地區，他們也都是的全體會員。非會員國的澳洲和印度也將應邀以觀察員的身份出席。

十五日：省製片協會定今天下午四時，着手調節第一影業公司與影星上官靈鳳的糾紛。

十六日：由中央電影公司與中國攝影協會聯合舉辦的「英烈千秋」攝影比賽入選作品，定今日下午三時起在臺北市今日公司展出一週。

十八日：我國參加第二十屆亞洲影展之國語影片，行政院新聞局已於今天評審完畢，評定參展劇情片五部及紀錄片五部；片名為：劇情片①我父我夫子（大眾國際）②雪花片片（中影）③大摩天嶺（中製）④突破國際死亡線（中影）⑤赤膽奴漢（新和興）紀錄片①樹與生活（新聞局）②臺北之晨（新聞局）③枕戈待旦（中製）④體育之花朵開閉（臺製）⑤第二屆世界詩人大會（臺製）

二十日：臺灣省製片協會理事長丁伯曉，今日由歐洲經中東返抵臺北。丁伯曉是於上月中赴加拿大出席國際電影製片協會之年度會議。

二十日：第廿屆亞洲電影節大會於六月十一日下午三時，在臺北市 國父紀念館舉行揭幕典禮，會期五天。

二十日：我駐舊金山總領事館參建議我國應參加今年九、十月間在舊金山舉行的國際影展，臺灣省電影製片協會頃決定全力協助新聞局辦理此事。

廿二日：籌組全國性電影製片人協會的案，今天經

電影團體部份領導人集會交換意見後，已經具體化，如果沒有其他細節問題，這個團體將於舉行一次籌備會議後於六月成立。

廿四日：第二十屆亞洲電影節大會籌備今天說：據初步統計，各國代表預定參加本屆亞展總人數為二六〇人，參展劇情片三十五部，紀錄片七部。籌備會表示：今年的影展活動將有所革新，已決定取消一切不必要的拜會活動，並由救國團選派有關國家僑生，經集訓後擔任接待與嚮導工作。

廿八日：來自電影界的消息說：參加第二十屆亞洲影展的我國代表團，在籌組方面，目前遭遇到基本的困難。據悉：部份自居「大牌」的演員，以事忙為由，表示不能參加，主辦單位決籲請電影事業主管機關出面協助解決。主辦單位並希望演員們以國家榮譽為重，熱心參加影展

活動，共襄盛舉。

廿八日：第二十屆亞洲電影節大會名譽會長錢復，今日下午三時前往籌備會視察籌備事宜，以及評審工作的進行情形。

廿九日：第二十屆亞洲電影節大會籌備會今天表示：大會將商請各國代表團歷屆獲獎的影星，代表大會頒發各項「寶鼎獎」。各國代表團的影星亦將在頒獎及閉幕典禮中，參加各項表演節目。新的頒獎方式將打破傳統，改為仿照美國影藝學院奧斯卡金像獎典禮的進行方式。

三十日：臺灣省電影製片協會今天通知滬內外所屬會員，蘇門答臘華語片薪近開禁，但今後運銷印尼的影片應審慎選擇，避免發生不良影響。

卅一日：日本參加第二十屆亞洲影展的兩部影片「殺人拳」和「日本沉沒」，頃已運抵臺北，即將接受大會評審委員的評審。

中央電影公司製片廠簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE STUDIO OF CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

設在臺北士林外雙溪，毗鄰故宮博物院、東吳大學及雙溪公園，佔地壹萬叁千餘坪，倚山環水，花木扶疏，風景幽美，為一觀光勝地。

本廠建有A、B、D、E攝影棚四座，A、B棚為遠東地區最現代化之攝影棚，長100呎，寬60呎，高27呎，不論古裝、時裝、及國內外大場面之佈景，如美國「聖保羅砲艇」本公司之「還我河山」等影片，均在此兩攝影棚搭建拍攝完成，並可搭建特技，如火山、雪景、雲景、森林、飛車、戰爭、模型等佈景，且有冷氣及隔音設備。E、D棚為遠東最大之攝影棚，長160呎，寬70呎，高33呎，除可搭建一般古裝、時裝、及大場面之佈景外，尚可搭建內景街道景、雨景、城牆、山野、戰壕等，如本公司之「英烈千秋」影片，即在此兩棚搭有萬里長城，及山野、戰壕，巍峨壯觀。

本廠另建有配音廳二座，洗印中心一座，器材倉庫一座，服裝道具倉庫各一座，新建辦公大廈一座，連同其他附屬房屋，計約三千餘坪。

外景場佔地二千餘坪，原有古裝街道一條，城樓一座，各種店舖數十餘間。新建四合院一座，武館一座，酒樓一座，四合院內有廂房、書房、臥室及後花園一座，園內佈置假山、水池、九曲迴廊，可拍一切古裝及民初影片。酒樓可容納二百餘人之拍攝工作。又六十二年第一期計劃搭建中有碼頭一座、門樓二座、大古式牌坊二座、及蘇州溪邊街道景，溪中可行小舟，溪上有弓橋二座，大小民房店舖，數十餘間。另建北方街道一條，內有北方各式民房、及古塔一座、與塔樓、染房等，該項工程即將完成，可同時容納五部影片在外搭街道景拍攝。

器材方面有各型新式攝影機十五台，大小攝影升降機各一台，背景放映機一套，沖片機二台，印片機五台，柯達感光儀一套，西電密度儀一台，剪輯機十四台，錄音機十一套，燈光150萬瓦，大小燈五百餘只，照相機六套等。

服裝道具具有服裝兩萬餘件，道具一萬四千餘件

The Studio of Central Motion Picture Corporation is located at Outer Double Brooks, Shih-Lin, Taipei, adjacent to the National Palace Museum, the Soochow University and the Double Brooks Park, occupying a land of more than 470,000 square feet, with green hills and clear streams in close vicinity. All these together with picturesque scenery in the area constitute a great resort for the tourists.

The Studio has A, B, D, E, four sound Stages. A and B sound stages are the most up-to-date ones in the Far East, with 100 feet in length, 60 feet in width and 27 feet in height. They are suitable for big scene shooting, no matter whether it is costume or ancient costume picture. The Sand Pebbles from Twentieth Century Fox Inc. and Everlasting Glory from Central Motion Picture Corporation all had their interior scenes shot in them. Those special technical scenes as volcano, snow, clouds, forest, flying car, miniature of warfare can all be set up in them. They are air-conditioned and sound-proof. D and E sound Stages are among the biggest ones in the Far East, with 160 feet in length, 70 feet in width and 33 feet in height. Besides being good for big scene shooting of costume and ancient costume films, it can be used as the place for building scenes of street with shops, raining scene wall, mountainous field, etc. The Corporation has built the Great Wall, the battlefield, the trenches in them for its film Everlasting Glory.

，最近又新購大批服裝道具，以充實拍片之用。

本廠羅致有國內外最優秀之攝影、錄音、燈光、佈景等技藝人才，堪稱一時之選，可同時拍攝劇情片四組，每年可產製彩色銀幕劇情片二十餘部，經常研究發展，精益求精，以達國際藝術水準，同時廣為介紹臺灣山水名勝，及工、農、商、各項進步情形，寓教育於娛樂，端正社會風氣，配合國家政策，揭發匪偽爭奪面目，打擊共匪摧毀民族文化陰謀。

本廠除自製影片外，並積極扶助民營電影製片事業，利用本廠各項現代化設備，及優秀之技術人員，擬訂對外服務辦法加強對製片同業服務，計有：

①人員外借 ②服裝道具出租 ③器材出租
④影棚出租 ⑤外搭街道景出租 ⑥代為配音剪輯
⑦代沖洗黑白影片 ⑧租廠拍片 ⑨承包拍片 ⑩
以計費暫不付現方式合作拍片等十種，收費合理，手續簡便，工作認真，態度親切，歡迎惠顧參觀指教。

200 men to do shooting in it. The first phase of their 1974 project calls for building a fort, two towered gates, two big honorary arches, a street with shops alongside a stream after the pattern of Soochow river, The stream will be fitting for rowing boat on it. Two bridges will be built across the stream. In addition to these, they will build a street after the northern China style with assorted civilian houses, a pagoda, an overpass house and a dying shop. All of these will be completed in due course. At that time, the location sets will be capable for five films to be shot simultaneously.

As to the equipments, it owns 15 cameras of different kind, two cranks, (one large one small), a set of background projector, two developing machines, 5 printing machines, a set of Kodak sensity meter, one Westrex density meter, 14 splicers, 11 sets of sound recorders, large and small illuminators totalling 1,500,000 watts, 6 sets of photo cameras.

It has more than 20,000 pieces of costumes and 14,000 pieces of sets of which some new ones are being continually replenished as the new film shooting required.

All cameramen, sound recording technicians, lighting operators, and art directors of the Studio are all of the best in Taiwan and accommodable for four films to be shot at the same time, The annual production quantity is around 20 films. The researching and developing works are carrying on uninterruptedly so as to raise its artistic level up to the international standard. In the meantime, its film production is aiming at introducing the beauty of Taiwan scenery and the progresses of our industry, commerce and agriculture we have made; enforcing the social education through the entertainment of movie, so as to guide the social activities proceeding in the right course; and especially following the national policies in revealing the atrocities committed by the

This Studio possesses two dubbing halls, a processing laboratory, a warehouse, a costume room, a prop, and a office building. Together with the additional houses, they occupy totally an area of 100,000 square feet.

the original location sets consisting of an ancient street, a towered gate, several scores of assorted shops, occupy a land of 72,000 square feet and there are some new ones added in it, which are a four-quarter building, a martial art house and a wine house. Within the four-quarter building, there are siderooms, studies, bedrooms and an inner garden. In the garden there are some artificial rockeries, a pool, and a ninecurve corridor, suitable for ancient costume or early Republic film shooting. The wine house is large enough for more than

Communists and smashing their plot of destroying our racial cultural achievements.

Besides for its own use, the talents and facilities of the Studio can also be used by the civilian film companies, To this the Studio has set down a service regulation for offering service of the following items:

1. manpower supply 2. costumes and sets for rent 3. equipments for rent 4. sound recording and editing services 5. location sets for rent 6. sound stages for rent 7. processing of black and white films 8. package service for film shooting 10. coproduction on accounting but not immediately cashing basis.

All services of the above said items are charged reasonably, can be obtained easily and will be rendered to your satisfaction. Your valuable comments and suggestions are cordially appreciated.

中國電影製片廠簡介

Introduction on China Movie Studio

民國廿二年秋爲剿匪宣傳而成立「怒潮劇社」——就是中國電影製片廠的前身——廿三年夏爲擴大剿匪宣傳改爲南昌行營電影股，開始攝製剿匪新聞紀錄片，廿七年遷重慶，隸屬軍事委員會，正式定名爲「中國電影製片廠」，先後攝製「熱血忠魂」、「天亮前後」、「塞上風雨」、「八百壯士」、「警魂歌」、「東亞之光」，以及今天爲大家所熟知的「中國之抗戰」等影片，都曾轟動一時，奠定了中國電影的基礎。

民國卅八年遷至臺灣岡山，四十年遷北投復興崗今址，惨淡經營，更新設備，全力攝製軍教片，並適時以新聞片、紀錄片，增進電化教育的效果！歷年來共攝製「偉大的領袖」、「少年行」、「棋高一着」、「大哉中華」等兩百餘部，對國軍的教育、康樂，提供了最佳的服務！「嵩山演習」、「武昌演習」、「高山仰止」、「成功嶺之歌」等紀錄片，更宣揚了國軍的成長壯大！

十二年前電視開播以來，中國電影製片廠爲提倡正當娛樂，改善社會風氣，每月製作軍教影片，由各電視臺播出，對士氣民心，均大有裨益！

在「軍歌」及紀錄片、軍教片、新聞片之外，中國電影製片廠更在經常工作以外，攝製劇情長片

In fall of 1933, "Nu Chao Piy Club" or "Overwhelming Aspiration Piy Club," the former of China Movie Studio, was established in order to publish the suppressing of Chicoms rebellion. As soon as it was reorganized Film Branch under the command of Nanchang Military Headquarters in 1934, it started the production of newsreels. Then it moved to Chungking in 1938, being subordinated to Military Council, and having been named China Movie Studio ever since.

It produced "The Fiery Spirited Soldiers", "The Police Model", "The Glory of East Asia", and the well-known "Sino-Japanese War". All of the pictures won their fame throughout this country as well as others and have laid a good foundation for the production of Chinese film. This studio moved to Kangshan, Taiwan, in 1949. We have exerted our efforts to carry out the operation, replenish new equipment,

，「揚子江風雲」、「緹紫」、「壯志凌雲」、「故鄉劫」、「杯酒高歌」、「春暉」、「血濺虹橋」等，都是製作嚴謹，水準齊一的佳構，對中國電影提供了新路線，培養了電影從業人員的新血輪！

中製廠所攝製的「寒流」影集，將是中國有史以來第一個長篇影集，預定為六十集，每集卅分鐘，內容係由民國十六年共匪禍國開始，迄共匪內閣垮台彭彪為止，以曲折的故事，剖析共匪的叛國經過，檢討失敗的教訓，作為反共復國的南針，這個影集籌備三年，已攝製了將近兩年，動員目前所有名演員，如王宇、盧碧雲、陳莎莉、周仲廉、鄭森、丁強、歐威、祝菁、李虹、易虹……等，將達二百人以上，如果攝製順利，將在今年八月前後完成推出。

最近完成的戰爭文藝片「大摩天嶺」，是中製廠根據戰史，拍攝的劇情長片，動員國軍部隊十萬餘人支援，將是中國有史以來最巨大的戰爭史實片。

繼「大摩天嶺」之後，將有「黑河英雄傳」、「池上春暖」等相繼開拍，配合這一系列的劇情長片，中國電影製片廠與世界新專實施建教合作，培養中國電影的新血輪。

朱嘯秋廠長認為四十年来中國電影製片廠都是在默默耕耘，今後還有一條漫長的道路，該廠同仁將以披荆斬棘的精神，繼續為中國電影而努力！

films every month which are brought up to audience by TV station. It helps very much to the improvement of people's and soldiers' morale. In addition to those mentioned above, we have made some ethical films, affectional films, chivalry films among them "The Spy" "The Girl Ti Ying", "A Man with Ambition", "My Shattered Home Town", "He's singing a song of lament", "A Mother's Love" "A Last Fight on Rainbow Bridge" and so on they are all the masterpieces of this studio, having been highly honored by audience. This does not only give a new course for Chinese film producers to follow but also cultivates quite a number of new blood in movie business. "The Cold Current" produced by this company is the longest one in Chinese history. It is scheduled to be divided into sixty sections of which each will take half an hour. It illustrates Chicom's revolt from 1972 to the persecution of Lin Piao, the former Co-chairman of Chicom Party and once the No 2 man of Red Regime. This is a strange and intriguing story, telling how Chicom has been revolting and how we failed to suppress them in time. Thus, we can use our bitter lessons as a guidepost in the anti-communists struggle, and for the rehabilitation of China Mainland. To have the film produced successfully, we have spent three years in preparation and almost two years in production; having

and make films for military training since moving to the present location at Peitou in 1951. Besides, we have also manufactured a number of newsreels, documentary films so as to increase the effect of visu-audio education. During the period of this time, this studio has produced more than two hundred such of films, including "Our Great Leader", "A Youngman's Story", "A Man with Superior Intelligence", "China, The Great Country.", and so forth. Therefore, this studio has been playing one of the major roles in training and recreation activities for, and made best services to, Armed Forces of the Republic of China. Further more, the documentary films such as "Exercise Sungshan", "Exercise Wuchang", "Kaoshan Yang Chi" "Songs of Mount Chengkung" etc. produced by this Company have told people both at home and abroad how strong a military strength of the Republic of China.

From the time a TV station was set up in Taiwan twelve years ago, this Studio produces military song performance

mobilized all famous stars such as Wang Yu, Lu Pi-yun; Chen Sha-li; Chou Chunglien, Chou Sheng, Ting Chiang, Ou Wei, Chu Ching, Li Hung, I Hung etc. in a number of more than two hundred; If everything goes smoothly, it will be accomplished around the coming August.

The war literary film "Mount Mo Tieh" or "The Mount in The Sky" is made recently by this Studio according to war history. With more than ten hundred thousand troops participated in the production, it is the largest war film in Chinese history.

After completion of "Mount Mo Tien"; "The Hero of Black River Area" and "A Pond Reflects Spring's Coming" will be placed before cameras respectively. To meet such requirement, this Studio cooperates with The World College of Journalism in "a program of combining education and reconstruction together" with an attempt to cultivate new blood for Chinese film circles.

Mr. Chu Shao-chiu, Director of China Movie Studio, considers that in the past forty years those who are still doing so have been worked quietly and diligently. However, there is much left to be desired and a long way for us to go. Mr. Chu encourages all the colleagues to be the pioneers of, and make best use of their ability for, Chinese film in the future.

國際電影沖印股份有限公司簡介

INTRODUCTION OF INTERNATIONAL FILM LABORATORY, LTD.

最新型的設備，第一流的技術，自由中國最具規模的彩色沖印公司——國際電影沖印股份有限公司，即將於近期正式開幕，該公司係由知名之臺灣企業界及電影界人士聯合組成，由詹純鑑先生擔任董事長、沙榮峰先生任總經理，公司設在臺北市中正區武昌街一段四號各電影公司薈萃之地，沖印工廠在新店安坑，新建廠房佔地約三千坪，環境幽美，交通方便，各項沖印設備均不惜巨資由英國拜而好 (BELL & HOWELL) 及美國等大公司原裝進口，為目前世界最新式之沖印機具，同時該公司並禮聘對沖印技術經驗豐富之港九著名工程人員負責技術部門工作，更由於沙總經理以其畢生服務電影界之工作精神，親自領導該公司，在業務推展上，當能駕輕就熟，為電影界開展一新的紀元。

THE LARGEST PRINT & DEVELOPMENT COMPANY IN THE REPUBLIC OF CHINA WITH THE NEWEST EQUIPMENTS & FIRST CLASS TECHNICS:

Proudly presents its service to public in the near future. The Company is founded by the leading enterprises and film companies of Taiwan and Hong Kong, with Mr. Chan Shun-Chien as the Chairman of the Board of Directors and Mr. Sha Yung-Fong as the President. The company is located at 4, section 1, Wu Chang St., Taipei, the center of all film companies. The factory is established in Ann Kung,

茲介紹該公司服務項目如后：

(A)承辦彩色、黑白影片及照片之沖印以及製作有關業務。

(B)其他有關影片、電視片、廣告片、紀錄片、教育影片沖印及附帶之加工事項。

又悉該公司開辦伊始，決以最合理的價格、最熱誠的態度，為海內外各影業同仁作最忠實的服務，此實為我電影界之一大喜訊也。

technicians from Hong Kong to handle the technical problems.

Mr. Sha Yung-Fong who has devoted his life to the promotion of the film industrier is now the President of this Company and hopes to lead the filmindustries into a new era.

The services of the company are as fo llows:

1. The developing and printing of Color/Black & White movies and photographs.
2. The developing; Printing and procesing of movies, television films, advertising films, record films and educational films.

The company is offering the most reasonable prices, the heartiest service to all film industries.

A great news to the film industries.

Hsin Tian, covering two and a half acres of factory compound, surrounded by beautiful scenery.

To provide better service, the company has invested a big sum of money by purchasing directly from Bell & Howell, England, the latest printing equipments and employs with nigh salary the best

金都實業有限公司 (錄音中心)

KING DU ENTERPRISE COMPANY LTD.

"RECORDING CENTER"

地 址 臺北市士林區福德路60巷21號 2樓
2ND FL21 LANE 60 FWU DER ROAD SHIHLIN TAIPEI TAIWAN

負 責 人 林 焜 圻
LIN KUN CHI
電 話 八八三六四七 (TEL.) 883647

業 務

- (1)35匣 劇情片、紀錄片、廣告片、錄音製作
- (2)十六匣紀錄片、廣告片等光學錄音及磁性錄音
- (3)八匣 影片磁性錄音

設 備

本公司自63年7月起全部裝置美國西電公司所出品之全套設備，包括35匣 735D 光學錄音機
• 16匣 635D 光學錄音機各一套，磁性 1135 磁性錄音機兩套。

臺灣省電影製片廠簡介

A SKETCH OF TAIWAN FILM STUDIO

臺灣省電影製片廠隸屬於臺灣省政府新聞處，分爲四課二室，編制員工計一〇六人，主要業務爲攝製省政宣傳新聞紀錄及社會教育影片，每年度計劃工作計有：

1. 新聞片國內版——全年出品三〇輯，內容分重要新聞、省政報導及各縣市專題報導內容不同（每輯片長一、九〇〇呎，縣市分區分版出片卅五種彩色）拷貝六九〇個，寄發全省廿縣市及金馬防衛部在各該轄區內輪流放映。

2. 新聞片農村版——全年出品四至六輯，（每輯片長八〇〇呎，十六種彩色）拷貝一二〇個至一八〇個寄發全省各縣市社教館及省府單位放映車隊巡迴放映。

3. 新聞片電視版——全年出品五十二輯（每輯片長四〇〇呎，十六種彩色）拷貝二六〇個，分爲三個節目在全省電視臺播映：

A 「今日臺灣」——中國電視公司

B 「臺灣新貌」——中華電視公司

C 「進步中的臺灣」——臺灣電視公司

4. 新聞片海外版——全年出品四輯，（每輯片長八〇〇呎十六種彩色）拷貝三四八個，配製國、粵、英、法、日、德、泰、阿拉伯、西班牙九種語言發聲，由外交部寄發我駐海外各地使領館、辦事處輪遞宣映。

5. 新聞片國際版——全年出品十二輯（每輯片長一、〇〇〇呎，卅五種彩色）拷貝一〇八個，由行政院新聞局分寄供應東南亞及中南美洲地區華僑經營之影院宣映。

6. 紀錄片——全年出品兩部（每部片長三、〇〇〇呎），印製卅五種及縮製十六種彩色拷貝共二四個分國、英語發聲，內容以有系統報導各項省政建設進步實況及復興中華文化爲主題，提供有關單位宣映，並供應各單位加印拷貝在國內外宣映。

7. 社教電化影片——全年完成六部（每部片長二、〇〇〇呎十六種彩色）內容以配合國策宣傳及加強社會教育爲主題。提供國內外電視播映及有關

The Taiwan Film Studio is a movie-making concern under the Taiwan Provincial Department of Information. It has under its payroll 106 staffers making newsreels and documentary films for publicity of government policies, social education, economic reconstruction, etc. A breakdown of its annual working plan follows:

1. Domestic newsreels - - 690 release prints in color, 30 editions.
2. Rural editions - - 4 to 6 editions a year with 120 to 180 prints in color for roving showing throughout the province.
3. Newsreels for TV showing - - 52 editions in 260 release prints in color under the following categories: a) Taiwan Today - - televised by CTV; b) New Face of Taiwan - - televised by TTV.
4. Overseas Editions - - totalling 4 editions a year with 348 prints in color and narrated in the following languages: Chinese (Mandarin and Cantonese), English, French, Japanese, German, Thai, Arabian and Spanish.
5. International Editions - - 12 editions a year with 108 release prints in color.
6. Documentaries - - 2 editions with 24 prints in color and narrated in Chinese and English.
7. Social education editions - - 6 editions a year in color for TV show-

茲介紹該公司服務項目如后：

(A)承辦彩色、黑白影片及照片之沖印以及製作有關業務。

(B)其他有關影片、電視片、廣告片、紀錄片、教育影片沖印及附帶之加工事項。

又悉該公司開幕伊始，決以最合理的價格、最熱誠的態度，為海內外各影業同仁作最忠實的服務，此實為我電影界之一大喜訊也。

technicians from Hong Kong to handle the technical problems.

Mr. Sha Yung-Fong who has devoted his life to the promotion of the film industrier is now the President of this Company and hopes to lead the filmindustries into a new era.

The services of the company are as fo llows:

1. The developing and printing of Color/Black & White movies and photographs.
2. The developing; Printing and procesing of movies, television films, advertising films, record films and educational films.

The company is offering the most reasonable prices, the heartiest service to all film industries.

A great news to the film industries.

Hsin Tian, covering two and a half acres of factory compound, surrounded by beautiful scenery.

To provide better service, the company has invested a big sum of money by purchasing directly from Bell & Howell, England, the latest printing equipments and employs with nigh salary the best

金都實業有限公司 (錄音中心)

KING DU ENTERPRISE COMPANY LTD.

"RECORDING CENTER"

地 址 臺北市士林區福德路60巷21號2樓
2ND FL21 LANE 60 FWU DER ROAD SHIHLIN TAIPEI TAIWAN

負 責 人 林 焜 圻
LIN KUN CHI
電 話 八八三六四七 (TEL.) 883647

業 務

- (1)35匣 劇情片、紀錄片、廣告片、錄音製作
- (2)十六匣紀錄片、廣告片等光學錄音及磁性錄音
- (3)八匣 影片磁性錄音

設 備

本公司自63年7月起全部裝置美國西電公司所出品之全套設備，包括35匣 735D 光學錄音機，16匣 635D 光學錄音機各一套，磁性 1135 磁性錄音機兩套。

臺灣省電影製片廠簡介

A SKETCH OF TAIWAN FILM STUDIO

臺灣省電影製片廠隸屬於臺灣省政府新聞處，分爲四課二室，編制員工計一〇六人，主要業務爲攝製省政宣傳新聞紀錄及社會教育影片，每年度計劃工作計有：

1. 新聞片國內版——全年出品三〇輯，內容分重要新聞、省政報導及各縣市專題報導內容不同（每輯片長一、九〇〇呎，縣市分區分版出片卅五種彩色）拷貝六九〇個，寄發全省廿縣市及金馬防衛部在各該轄區內輪流放映。

2. 新聞片農村版——全年出品四至六輯，（每輯片長八〇〇呎，十六種彩色）拷貝一二〇個至一八〇個寄發全省各縣市社教館及省府單位放映車隊巡迴放映。

3. 新聞片電視版——全年出品五十二輯（每輯片長四〇〇呎，十六種彩色）拷貝二六〇個，分爲三個節目在全省電視臺播映：

A 「今日臺灣」——中國電視公司

B 「臺灣新貌」——中華電視公司

C 「進步中的臺灣」——臺灣電視公司

4. 新聞片海外版——全年出品四輯，（每輯片長八〇〇呎十六種彩色）拷貝三四八個，配製國、粵、英、法、日、德、泰、阿拉伯、西班牙九種語言發聲，由外交部寄發我駐海外各地使領館、辦事處輪遞宣映。

5. 新聞片國際版——全年出品十二輯（每輯片長一、〇〇〇呎，卅五種彩色）拷貝一〇八個，由行政院新聞局分寄供應東南亞及中南美洲地區華僑經營之影院宣映。

6. 紀錄片——全年出品兩部（每部片長三、〇〇〇呎），印製卅五種及縮製十六種彩色拷貝共二四個分國、英語發聲，內容以有系統報導各項省政建設進步實況及復興中華文化爲主題，提供有關單位宣映，並供應各單位加印拷貝在國內外宣映。

7. 社教電化影片——全年完成六部（每部片長二、〇〇〇呎十六種彩色）內容以配合國策宣傳及加強社會教育爲主題。提供國內外電視播映及有關

The Taiwan Film Studio is a movie-making concern under the Taiwan Provincial Department of Information. It has under its payroll 106 staffers making newsreels and documentary films for publicity of government policies, social education, economic reconstruction, etc. A breakdown of its annual working plan follows:

1. Domestic newsreels - - 690 release prints in color, 30 editions.
2. Rural editions - - 4 to 6 editions a year with 120 to 180 prints in color for roving showing throughout the province.
3. Newsreels for TV showing - - 52 editions in 260 release prints in color under the following categories: a) Taiwan Today - - televised by CTV; b) New Face of Taiwan - - televised by TTV.
4. Overseas Editions - - totalling 4 editions a year with 348 prints in color and narrated in the following languages: Chinese (Mandarin and Cantonese), English, French, Japanese, German, Thai, Arabian and Spanish.
5. International Editions - - 12 editions a year with 108 release prints in color.
6. Documentaries - - 2 editions with 24 prints in color and narrated in Chinese and English.
7. Social education editions - - 6 editions a year in color for TV show-

單位加印拷貝宣映。

8. 劇情片——配合政府宣傳政策，攝製劇情片發行國內外，收效相當宣傳效果。

9. 配合政府機構有關團體需要，接受委託作業代製紀錄及社教影片。

近奉臺灣省政府核定列為干城計劃第一期搬遷單位，定期遷往本省中部霧峰吉峰村（故宮博物院舊址）此一新廠址面積寬闊，花木扶疏，背倚山巒，前臨平原，視野開朗，景色秀麗，極能配合其計劃性之業務發展。

expense of government or concerned organizations.

Taiwan Film Studio has been designated to move to Wufeng (former site of National palace Museum) in central Taiwan.

(new site of Taiwan Film Studio at Chifen country, Wufeng, central Taiwan)

華國電影製片廠簡介

INTRODUCTION OF HWA KUO STUDIO

華國電影製片廠，是我國影業鉅子周劍光先生，為響應中華文化復興運動，配合政府經濟建設計劃，及發展我國電影製片事業，於民國五十七年集資籌組華國電影製片廠股份有限公司，擇址於臺北市內湖區內湖路一段九十一巷八十八弄四十三號，興建現代化標準電影攝影棚二座，古裝及時裝街道兩條，以及亭臺樓閣外搭佈景多座，廠地四千餘坪，倚山面水，誠國內有數之影城也。

該廠邀聘國內第一流編導演員，及優秀工作人員，在董事長周劍光掌劃領導之下，業務蒸蒸日上，製片方針，以發揚我國固有傳統文化，推行寓教育於娛樂為主旨，製作嚴謹，出品影片，發行海內外，聲譽卓著。

該廠為輔導國內外製片同業之共同發展與繁榮，每年貸款同業，攝製優良國語影片，在拾部以上。並提供廠景設備，供應同業使用，製作影片，歷年以來，在該廠攝製完成之國語影片，為數在壹百數十部以上，對於我國電影製片事業之發展，頗具貢獻。

ing within and without the nation. Additional prints can be requested by organizations concerned.

8. Feature Films—More than a dozen feature films (all in color) have been produced' showing perfect incorporation of government policies and daily life.

9. Production of documentaries and social educational films on consignment basis -- at the request and

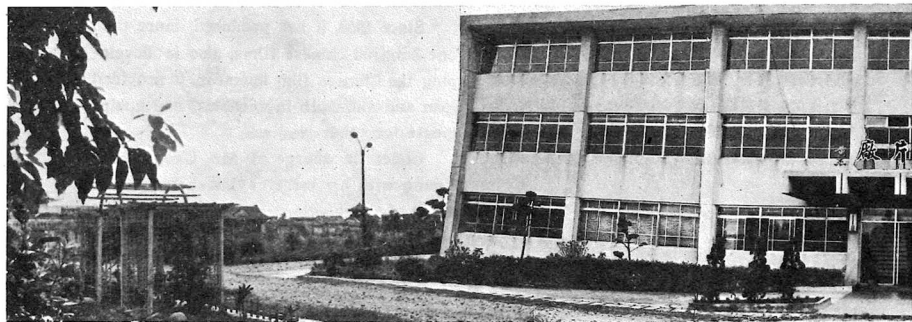
Mr. Chou Chien kuang established the Hwa Kuo Studio in 1968, in the purpose of developing the Chinese culture and matching the government economies policy.

It is located on Nei-Hwu district, Taipei, with two modernly well-equipped studios, covering more than four thousand acres, with mountain behind and water in front, together with the best directors, actors, actress, playwright and technicians to work in, and becomes one of the famous domestic studio.

Since 1968, it has produced more than one hundred Chinese films, also in developing the Chinese film business, it provided loan and aids both in technical and equipments for other studios.

Under the charge of Mr. Chou Chien Kuang with his brilliant instruction, it is not only achieving in itself, but also making a worthy contribution in the field of Chinese film business.

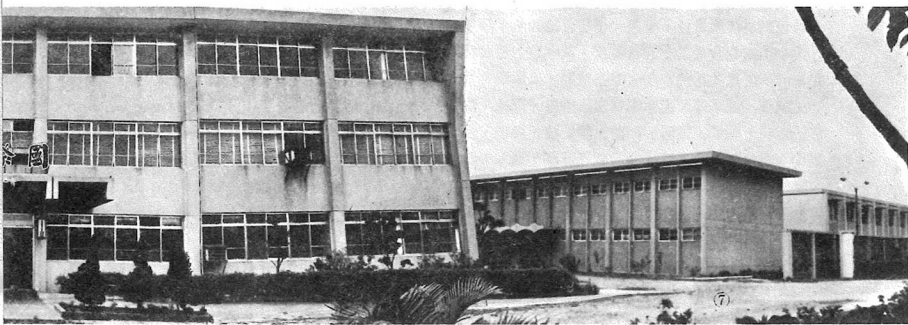
東影製片廠





電影製片廠圖片介紹

- ① ② 華國製片廠街景
- ③ ④ 東影製片廠
- ⑤ ⑥ 中國電影製片廠
- ⑦ 國泰製片廠



國際電影製片廠簡介

INTERNATIONAL MOTION PICTURE STUDIO

國際影片股份有限公司直屬國際製片廠為臺灣地區最具規模的民營電影製片廠之一，創辦人沙榮峰於民國五十五年春季着手興建，分三期施工，第一期於民國五十六年夏完成，第二期於民國五十七年秋完成，第三期於民國五十八年底完竣，全廠佔地一萬六千餘坪（即五十七萬餘平方呎），其中外搭實景場地約為五千餘坪（即十八萬餘平方呎）。廠址設在離臺北市區西南方約卅一公里的桃園八德鄉大湳村，車行約三十餘分鐘，高速公路車行約二十餘分鐘，交通便利，廠房鄰近環境幽靜，視野遼闊，為國內最佳的攝製影片場所。

國際製片廠直屬國際影片股份有限公司，投資龐大，設備完善，與國際影片公司同屬股權的「聯邦影業股份有限公司」「中藝電影事業股份有限公司」所拍攝的國語影片，均在本廠攝製，其最受歡迎而轟動一時的影片「龍門客棧」「一代劍王」「俠女」「靈山劍影」（「俠女」下集）、「烈火」「萬里雄風」「龍城十日」「精忠報國」「情人的眼淚」「三娘教子」「雲飄飄」等數十部巨片，即係本廠攝製的代表作品。

本廠擁有忠孝仁愛四座鋼筋混凝土造的攝影棚，忠棚長一二〇呎、寬七十呎，孝仁兩棚各長七〇呎、寬五〇呎，亦可打通成為一座長一四〇呎、寬五〇呎的大棚，愛棚原為木造影棚，近期拆除改建。

本廠搭建歷時近兩年工程的永久性外搭實景，被譽為遠東最大的場景，全景係仿我臺北風光，部份景色則為江南景色，全部大小房舍總計八十餘棟，大小街道巷全長二千五百餘尺，其中最大房舍為將軍府與附建的花園水榭、亭臺樓閣，及縣衙、古堡、城樓、城牆等，街巷兩側密佈茶樓、酒肆、商店、客棧、廟宇、民房、照壁、鐘鼓樓、牌坊、水渠等，遍地種植樹木百餘株，蘆花野草，蓼木沖霄，氣勢非凡。廠景四週且餘地甚寬，適合增搭各型佈景；現搭建之房舍內構造堅固，亦極適宜改景，並可陳設道具供拍攝內景用。中外影業鉅子、貴賓

Affiliated to International Film Company Ltd., the International Motion Picture Studio is one of the largest private movie studios in Taiwan. Under the supervision of its founder, Sha Yung Fong, President of IFC, construction of the studio began in early 1966. The construction work was divided into three phases, each taking about 15 months or longer. The third and final phase was completed at the end of 1969.

The studio occupies a total area of 16,000 ping (576,000 sq. ft.) including a ground of 5,000 ping (180,000 sq. ft.) erected with outdoor scenes. It is located at Ta Nan Village, Pa Teh Hsiang, Tao Yuan Hsien, some 30 kilometers south of Taipei and is easily accessible by car in about 30 minutes. The time will be shortened to about 20 minutes by the super-highway now under construction. serene environment coupled with the beauty in its surrounding and distant views makes it ideal for film shooting.

Fully equipped with modern film production facilities, the studio has been a big and rewarding investment of the International Motion Picture Company Ltd. Priority is given to the production of pictures by IFC and its two associate companies, Union Film Company Ltd. and China Arts Motion Picture Company Ltd. Among the outstanding films produced here by the three companies are DRAGON INN, THE SWORDSMAN OF ALL SORDSMEN, A TOUCH OF ZEN and its second

前往參觀者，莫不備加讚許推崇。

國際製片廠並設有豪華的三層樓辦公大廈，除內部行政工作部門專用房間外，並有大型會議室、編導室、化粧室（各影棚另有化粧間）、演員休息室、演職員宿舍、大飯廳、技術室、木工廠、塑膠工廠、倉庫、新式設備之片庫、以及小型花園等。

至於攝影、燈光器材設備極為充裕，且為歐美國家最新產品，廠內電力負荷頗大，足可擔負全廠同時拍戲用，並可同時供應四部影片拍攝，最高時可供六組工作人員同時拍戲。

國際製片廠總負責人為沙榮峰先生，廠長為夏吳良芳女士，自設廠八年餘以還，其自製與外製影片及國外來廠拍攝之影片，總計達二百餘部，亦為國內出品量最大之電影製片廠。

part, THE GRAND PASSION, RIDER OF REVENGE, A CITY CALLED DRAGON, THE DECISIVE BATTLE, THE MELODY OF LOVE, THE PROSPEROUS FAMILY, GONE WITH THE CLOUD, and many others.

There are four spacious camera rooms, built of cement concrete. The first one is 120 feet long and 70 feet wide. The second and third are each 70 feet long and 50 wide. They can be joined together to form a 140' 50' room. The fourth has been demolished recently to make way for the building of a new one.

The permanent outdoor setting, the construction of which took nearly two years, is regarded as the largest of its

kind in the Far East. While the general background is characteristic of the far north of the China mainland, there are also a variety of scenes representing South China. Erected in the area are more than eighty buildings of various sizes and a great number of streets and paths totaling some 2,500 feet long. The largest scene is the general's mansion and its surroundings decorated with a garden, ponds, pavilions, upper chambers, and so forth. Other scenes abound such as magistrate's office, old castle, gate tower, city walls, etc. Tea rooms, wine shops, stores, inns, temples, houses and dwellings, watchtowers, honorary monuments, ditches and the like are features of the street scenes. The ground is covered with flowers and trees; the hundreds of tall trees rising up to the sky present a specially imposing atmosphere.

Besides the permanent scenes, there is plenty of room in the 5,000-ping ground for the erection of such temporary scenes as are required. Moreover, while the buildings for outdoor scenes are finally constructed, they are so designed as to be adaptable to modifications and, in necessary, they can be used also for indoor shooting. All local and foreign film magnates as well as distinguished visitors are unanimous in praising the uniqueness of the studio after their visit.

The main office of the studio is a three-story building which houses the office rooms for various executive departments and a large conference room. Also built in the compound are editors' room, a general make-up room (in addition to those make-up rooms set up in individual camera rooms), recreation rooms, dormitories, a mess hall, a technical laboratory, a carpenter's workshop, a plastic workshop, a storeroom, an up-to-date film vault and a suak garden.

The studio is adequately equipped with most up-to-date photographic and lighting facilities of American and European origin: It is supplied with an electric capacity sufficient to meet with the requirements of all camera rooms, where as many as six

sets of personnel can be simultaneously engaged in film shooting.

Under the management of its President, Sha Yung, and its superintendent, Mrs. Hsia-Wu Liang-Fang, the International Motion Picture Studio has become increasingly important not only for IFC and its two associates film companies, but also for other local and foreign film producers who choose to make use of its excellent facilities. During the past eight years, more than 200 pictures have been produced there, which is the largest number of pictures produced in any single studio in Taiwan.

大都影業股份有限公司 (彩色沖印廠)

DAH Du Motion Picture Co., (Color Center Laboratory)

地址：臺北市士林區福德路60巷14號

14 Lane60 Fwu Der Road, Shihlin Taipei, Taiwan

負責人：陳 棟 先生

Mr. Thomas Chen.

電話：八八二〇〇四，八八三五七二

業務 ①35匣/16匣彩色影片之沖洗及拷貝片之製作。

35/16MM Color Film processing & printing copy.

②16匣彩色反轉片之沖印及拷貝片之製作。

16MM Color Reversal Film processing & printing copy.

③超八匣彩色影片之沖洗及拷貝(磁性有聲)片之製作。

Super 8 Color Film processing & printing (Magnetic Sound) copy.

④35匣縮16匣，16匣縮8匣等各式縮片工作。

35MM→16MM, 16MM→8MM Reduction printing.

⑤35匣/16匣電視電影彩色廣告片之製作。

35/16MM TV Color Advertisement printing copy.

⑥各式錄音聲帶製作。

Any Kind of Recording work.

設備 (重要)

沖洗部份

35匣彩色 35匣底片沖洗機壹套 彩色35匣正片沖洗機壹套 黑白35匣底、正片兩用沖片機壹套

16匣彩色 底片沖洗機壹套 彩色正片沖洗機兩套 彩色16—8匣反轉片沖洗機壹套

黑白底正片沖洗機壹套

印片部份

35/16 彩色光學印片機壹套(新進口) (可製作各項特技)

35匣 彩色印片機壹套 黑白印片機壹套

16匣 彩色印片機兩套 黑白印片機壹套

8匣 彩色印片機壹套

配光剪接部份

柯達35/16 彩色分析機壹套(新進口)

彩色試色機壹套

35匣影片編輯機壹套

東影製片廠簡介

EASTERN FILM STUDIO

東影製片廠隸屬東影企業股份有限公司，成立於民國五十五年三月，由臺灣地區影業鉅子王東海、陳船興、林錫金及旅日華僑僑領蔡東華等投資興建，廠址設在桃園龜山鄉龍壽村十三鄰四二號，佔地五千二百餘坪，折合十八萬七千餘平方尺。唯本廠實際置地為七甲，即二萬餘坪，因此，尚有廣大山地可資擴展。

東影製片廠距臺北市區十六公里，傍於南北縱貫公路，依山建築，氣勢雄巍。

東影製片廠於民國五十七年十月完工，攝影棚為L形建築物，長一七〇呎，寬七五呎、高廿八呎，並可分為三座影棚使用，亦能接搭外景，便利非常。

外搭景佔地二千五百餘坪，亦為永久性之佈景，建有酒樓、客棧、牌樓、房屋等，街道共長約五百尺，最適宜拍攝古裝戲之外景用。

攝影廠前設有演員休息室、服裝室、並設有可同時容納一二〇位演員化粧的化粧室。此外，緊接廠棚側邊，興建一座三層樓辦公大廈，為廠務管理之中樞。

東影製片廠所擁有之燈光、攝影器材均為最新產品，現有ARRIFLEX攝影機兩組，其他有關器材一應俱全，而且電力供應充足。

此外，為慎重保管龐大之器材設備等，特興建約三〇〇建坪，即一萬零八百平方尺的倉庫一座，派有專人負責。

東影企業股份有限公司則設在臺北市西寧南路二十一號五樓，電話：三六四六六九、三三九九二七。

The Eastern Film Studio is under the administration of the Eastern film Enterprise Co., Ltd. and was established in March, 1966. It is Mr. Wang Tung-hai, Mr. Chen Chuan-hsing and Mr. Lin Shih-ching, movie magnates in Taiwan, and Mr. Chai Tung-hua, a oversea Chinese leader in Japan who jointly invested to build the Studio. The Studio, located at No. 42, Lin 13, Lungshan village, Kuishan town, Taoyuan, has a land of more than 180,700 square feet. The adjacent hill land also belongs to the Studio, so actually, it possesses a land of more than 720,000 square feet and has more space for future expansion.

The Eastern Film Studio is about 16 miles away from downtown Taipei. The building is erected at the hillside with good scenery and alongside the northsouth highway.

The building of the Eastern Film Studio was completed in October, 1968. The sound stage is of L shape, with 170 feet in length, 75 feet in width and 28 feet in height. It can be divided into three sound stages and used separately. It can also be connected with location sets outside the sound stage. The location sets occupied an area of 87,000 square feet. All the sets are of permanent construction. They include bar building, inn, honorific arch, houses

and a street of 500 feet in length. These location sets are good for ancient costume picture shooting.

In front of the Studio there are a living room for performers, a costume room and a spacious make-up room fit for 120 people to use at the same time. At its flank

there is a three storeys building being used as the administration center. the lighting and photographing facilities are all of up-to-date proucts. There are two sets ARRIFLEX cameras in the studie. All relavent equipments are available. The electric power supply is adequate. A warehouse with a space of 10,800 square feet was built to provide ideal store room for some important equipments, and a man was designated to take care of it.

The address of the Eastern Film Enterprises Co., Ltd. is floor 5, No. 20-1, Hsi Ning South Road, Taipei, Its telephone numbers are 364169 and 339927.

邵氏兄弟（香港）有限公司

A BRIEF INTRODUCTION OF SHAW'S BROTHERS (H.K.) LTD.

負責人姓名：邵逸夫

地址：香港九龍清水灣道二二〇地段

電話：3-29411

業務概況：一九七三年出品四十部

製片成績：一九七三年間本公司出品「天下第一拳」「大殺手」「新獨臂刀」「拳擊」及「惡客」等片在世界各國上映，均打破當地票房紀錄。

得獎紀錄：「大軍閥」、「十四女英豪」、「叛逆」、「刺馬」獲得十九屆亞洲影展魚尾獅獎。

「十四女英豪」、「水滸傳」獲得中華民國六十二年度金馬獎。

Shaw's Brothers (H.K.) Ltd. is located at Lot 220 Clear Water Bay Road, Kowloon, Hongkong, telephone 3-24911. Mr. Run Run Shaw is the man at the wheel. In 1973, it produced forty films. Some of them such as KING BOXER, THE KILLER, THE NEW ONE-ARMED SWORDSMAN, THE ANGRY GUEST and DUEL OF FISTS have broken the boxoffice record of some countries while making their worldwide release. As to the record of prizes won, films entitled THE WARLORD, THE 14 AMAZONS, THE GENERATION GAP, THE BLOOD BROTHERS have each gained a Merlion Trophy in the 19th Film Festival in Asia, while THE 14 AMAZONS and THE WATER MARLIN each a Golden Horse Prize of 1973.

中央電影事業股份有限公司簡介

A SHORT HISTORY OF THE CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

電影已有七十多年的歷史，中國電影也有五十年以上的滄桑，中央電影公司在表面上雖然成立只有二十年，但是若和它的前身農教公司合併計算，實已有三十年的歷史了。

民國四十三年九月一日，中央電影公司正式誕生，是由前農業教育電影事業公司和臺灣電影事業股份有限公司合併而成。農教係民國三十五年三月在重慶創辦，同年五月遷至南京，是以發展農村電化教育，提高農民知識水準為其目的，三十七年追隨政府播遷來臺，設廠臺中，開始製片。臺影係民國三十六年十月成立於臺灣，以經營戲院及代理影片發行為其主要業務。民國四十三年九月一日，農教、臺影正式合併，組成中央電影事業股份有限公司。以是，中影一面承襲了農教的製片責任，一面也延續了臺影經營戲院與發行影片的業務。

「中央電影公司」這個名稱，就已決定了它多元性的任務；關於這點，前任胡董事長健中曾有說明：

「中央」二字表示中影所出品的影片，須與國家政策互相配合。

「電影」二字表示中影所出品的影片，須達到藝術上的一定標準。

「公司」二字表示中影業務上的營運，須合於企業化的要求。

為了達成上述多元性的任務，故在製片方面，中影遂以「向社會提供增進健康之精神食糧」為其使命，製片路線從「健康寫實」發展到「健康綜藝」，以正確的主題灌注入各種類型的影片中，寓社教於娛樂，歷年來的出品，迭獲亞洲影展的金禾獎，國語電影金馬獎，愛丁堡影展入選，伊朗第一屆國際兒童電影節女主角特別獎，比利時婦女影評會特頒藝術獎，累積起來，多達百餘座，對臺灣地區國片製片事業近年的蓬勃發展，發生了啓蒙的作用。

Movies have a history of more than seventy years, and for fifty of these years, the Chinese movie industry has gone through a period of tremendous change. Although the Central Motion Picture Corporation (CMPC) has been established for only twenty years, yet actually it has a history of twenty nine years if the history of its predecessor, the Rural Educational Film Corporation, were included in it.

The CMPC was formally established on September 1st, 1954, with the merger of the Rural Educational Film Corporation and the Taiwan Film Corporation. The Rural Educational Film Corporation was first established in Chungking in March, 1946, and moved to Nanking two months later. Its goal was to raise the intellectual level of the rural community through motion picture education. In 1948 this Corporation moved to Taiwan with the government, film production is resumed as soon as the construction of a new studio in The Taichung has been completed. The Taiwan Film Corporation was established in Taiwan in October, 1947. At that time, its main business was to run theatres and to act as an agent for film distribution. Now all these functions of both the said corporations have been performed by the CMPC since their merger.

The title "Central Motion Picture Corporation" indicates the aims and

戲院方面，中影分別在臺北、臺中、嘉義、臺南、高雄、屏東、羅東等地擁有戲院十一家，十年中，逐步進行重建和翻修工程，分別成為當地第一流的戲院。

中影的製片廠原在臺中，民國五十年在臺北擴建新廠，嗣即遷士林外雙溪現址，擁有設備最完善的現代化攝影棚五座，其中兩座且有冷氣裝置，另有配音廳二座，洗印中心一座亦均有冷氣裝置，攝影器材有卅五種新式攝影機五套，燈光一五〇萬瓦，全廠佔地五十四萬餘平方尺，可供四組劇情片同時拍攝；全年生產能量可製彩色寬銀幕劇情片二十部，同時並有我國首創的彩色底片沖洗設備，除自用外，尚有餘力為臺灣電影界服務。製片廠所羅致的編導、攝影、美工、技術人才亦為國內最優秀者，堪稱一時之選。演員及編劇方面，經常有編劇研究班演員訓練班培育新秀。歷年在亞洲影展及國語影片金馬獎獲獎者，多數是中影培育的人才。

中影首任董事長戴安國，總經理李葉，後來歷經沈鴻、蔡孟堅、沈劍虹、胡健中擔任董事長，王星舟、李濤、龔弘擔任總經理，現任董事長為辜振甫，總經理為梅長齡。

中影三十年來，賴全體同仁的辛勤努力，一面配合國家政策，一面講求藝術水準，一面注意企業經營，兼籌並顧，已向茁壯發展的道途中邁進，近來的製片及業務之受到全國上下和海內外的重視與支持，足為明證。

Prize for Mandarin films, the Iranian Special Prize for the best actress, and the Art Prize in Belgium. All these have an initiative and stimulative effect to the development and prosperity of film production in Taiwan. As to the theatre, the CMPC has renovated or reconstructed its eleven theatres in Taipei, Taichung Chiayi, Tainan, Pingtung and Lotung to become an A-class theatre.

The studio of CMPC was first built in Taichung, Taiwan. In 1961 a new and larger one was built in Taipei, Taiwan and then moved to Shih-lin, suburb of Taipei City. There are five modern well-equipped sound stages, two of them with air conditioning. There is also air conditioning in the two recording halls. It has five sets of 35mm cameras and 1,500 kw lights. The studio occupies 540,000 square metres of land and will facilitate the simultaneous filming of four motion pictures. Twenty colored widescreen films can be produced in a year. Also, the studio owns the first color negative processing center in Free China. This center is not sole for its own use, It also renders services to the civilian film industry. The play writer, directors, cameramen, artists, and

purpose of the company. To this the former board chairman, Mr. Hu Chien-chung has given his explanation as follows:

"Central" means that all the films produced should meet the needs of the country.

"Motion Picture" means that all productions should maintain a certain high standard of artistry.

"Corporation" means that the management of the company should meet the requirements of a modern enterprise.

In order to achieve the above-mentioned functions, the CMPC tries to produce films that will provide the society with healthy and wholesome spiritual food-stuff. The original policy was to produce wholesome and realistic films; this policy has since been expanded to include the making of films of a more complex nature, the goal being to achieve social education through the entertainment media.

During the past few years, the CMPC has gained more than hundred prizes, including the Golden Harvest Prize in the Asian Film Festival, the Golden Horse

technicians of the studio are probable the best in the country. The play writers and the actors and actresses are trained by the Play Writers Seminar and the Actors and Actresses Training Center respectively, from which most of the Golden Horse Prize winners were graduated.

Tai Ankuo was the first board chair-man, Dr. Sampson Shen, Tsai Meng-chien, Shen Chien-hung and Hu Chien-chung were his successors. Li Yeh was the first president, Wang Hsing-chou, Li Chieh, and Henry Kung succeeded him. The present board chairman is Koo Chen-fu; and the president, Mei Chang-ling.

大有電影事業機構簡介

DAI YU MOTION PICTURE INDUSTRY ORGANIZATION

負責人：左 宏 元

下轄：

1. 大有影業有限公司
2. 友僑育樂傳播有限公司
3. 寶僑有限公司
4. 星僑有限公司
5. 宏僑影片發行有限公司

甲、已發行賣座佳片：

1. 晚秋 (得十九屆亞洲影展最佳男配角獎)
2. 長橋。
3. 蛇魔女。
4. 晴時多雲偶陣雨。

乙、將要發行佳片：

1. 人蛇戀 (十九屆亞洲影展最佳傳奇故事獎。)
2. 阿福正傳。
3. 雨中行。
4. 斗室。

Address: Floor 2, No. 63 Hanchung Street, Taipei, Taiwan

Telephone: 337664 317789

President: Mr. Tso Hong-yuan

Branch Companies:

1. Dai Yu Film Company Ltd.
2. Yu Chiao Educational recreation Co., Ltd
3. Pao Chiao Company Ltd.
4. Hong Chiao Film Distribution Co., Ltd

A. Films Released:

1. September Song (has been awarded The BEST SUPPORTING ACTOR PRIZE in the 19th Asian Film Festival)
2. Long Bridge
3. Snake Girl
4. How is the weather to day

B. Films To Be Released:

1. The Snake Man (has been awarded The BEST ROMANTIC STORY PRIZE in the 19th Asian Film Festival)
2. The Little Man, the Poor
3. Walk in the Rain (tentative)
4. In the Cabin (tentative)

香港鳳鳴影業公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE HONG KONG FONG MING MOTION PICTURE COMPANY

香港鳳鳴影業公司是由來自香港的金馬影帝楊羣和太太楊俞鳳子夫婦所創辦，一九七一年成立於香港，由楊俞鳳子任董事長，並將公司的外景隊辦事處移駐於祖國臺北，他們的第一部影片的攝製，是國語彩色文藝片「庭院深深」，「庭」片雖是鳳鳴公司的處女作，但在上映之後，大獲各地觀眾的好評，票房紀錄之高，連他們自己也出於意料之外，一九七一年「庭」片參加金馬獎影展獲得優等劇情片金馬獎，和男配角王戎獲得最佳男配角金馬獎，於是楊羣夫婦信心倍增，立刻將公司組織擴充，製片作業加強，經過兩年餘的精心攝製，已經續拍國語彩色動作片「仇」「忍」「古靈精怪女煞星」「橫衝直撞女煞星」。文藝片「早晨再見」喜劇片「豪門怨男」等，其中「忍」片與「早」片均為董事長楊俞鳳子親自導演成績佳佳，「忍」片在一九七三年參加金馬獎影展，獲得最佳編劇金馬獎，最佳劇情金馬獎，最佳男主角金馬獎，優秀演技特別金馬獎，在一部影片之中，同時獲得四座金馬獎，實為影劇界所罕見，亦為楊羣夫婦得到莫大的鼓勵，他們從影十餘年來的堅苦掙扎，現在已在銀壇少有建業之基，辛苦不曾白廢，差可自慰，公司的前途，是頗有希望的。

years' efforts, they have produced color action pictures THE AVENGER, THE ESCAPE, THE GIRL NAMED IRON PHOENIX, THE IMPRUDENT IRON PHOENIX and drama MORNING GOODBYE. THE ESCAPE and MORNING GOODBYE were directed by the president Yang Yu Fong Tze herself. In 1973, THE ESCAPE gained several Golden Horse Prizes for the best screen play, the best feature film, the best actor and the excellent performance special award of the year. It is rare to have so many prizes to be gained by one picture. Both Mr. Yang and his wife were much encouraged. Of course, it is a reward for their hard work in the movie industry for more than ten years and also a consolation to them both. It is no doubt that the company will enjoy a great prosperity in future.

The Hong Kong Fong Ming Motion Picture Company was established in Hong Kong 1971 by the winner of the Golden Horse Prize for the best actor of the year, Mr. Yang Chun and his wife Ysng-Yu Fong Tze, with Yang-Yy Fong Tze being the board Chairman of the Company. The film entitled YOU CAN'T TELL HIM is the first production of Fong Ming Company, It is a drama. It received a very good comment from the audience, when it was releasing. The booking receipt was so high as to be beyond their expectation. In 1971, YOU CAN'T TELL HIM was entered for competition in the Golden Horse Awards and had gained a Golden Horse Prize for the excellent feature film of the year and a second Golden Horse Prize for the best supporting actor of the year starring Mr. Wang Jung. With this good achievement, both Mr. Yang and his wife are much encouraged. They enlarged the make-up of the Company and strengthened thier film production. With two

Name of the Company: Hong kong Fong Ming Motion Picture Company

President: Yang-Yu Fong Tze

Address: No. 43 Tunshan Street, Taipei

Films Produced:

You Can't Tell Him

The Avenger

The Escape

The Girl Named Iron phoenix

The Imprudent Iron Phoenix

Morning Good-Bye

Record of Awards Won:

The film You Can't Tell Him has been awarded Golden Horse Prizes for the excellent feature film and the best supporting actor of theyear. the film The Escape has been awarded many Golden Horse Prizes for the best actor and the excellent performance special award of the year.

萬 順 影 業 公 司 簡 介

WAIN SHIN MOTION PICTURE CO., LTD

萬順影業公司成立於民國五十八年，負責人任寶齡，為中華民國最負盛名之製片人，由彼主持製作之國臺語影片，達兩百部以上。任君河北籍，曾任中華電影公司副總經理，為臺北市影片商業同業公會發起人，歷任各屆理、監事、常務理事，及臺灣省電影製片協會常務理事等職。自萬順公司成立以來，任君已獨力攝製「豬八戒招親」「珍珠塔」「今晚不要來」「大赤峰嶺」「賊賊賊」等片，頗受海內外電影業重視。

The Wain Shin Motion Picture Co., Ltd was established in 1969. The man at the wheel is Mr. Jen Pao-ling, a famous producer in China. He has handled the production of more than two hundred pictures including mandarin and Taiwanese. Mr. Jen is a native of Hopei province. He has served as Vice General Manager of the Chung Hwa Motion Picture Company. He is one of the founders of the Films Commerce Association of Taipei and has served as Director, Superintendent and Standing Director of the Association. He also has served as the Standing Director of the Taiwan Film Prodecers Association. Since the establishment of the Wain Shin Motion Picture Co., Ltd. he has single-handed produced several pictures, such as DON'T COME TONIGHT, THIEF OF THIEVES. All of them have received profound attention from the movie industries both domestic and abroad.

開發電影(香港)有限公司簡介

HONG KONG KAR FA FILM CO.

開發電影(香港)有限公司創設於一九七一年，拍攝完成之影片有：火戀、銅頭鐵臂、黑名單、頂天立地、大除害、女警察、滿洲人、黑人物、碼頭風雲、天羅地網、潮洲拳王、晨星、大小兩條龍、烏龍賊阿爸、雙龍谷。先後共十五部。

主持人陸正行先生一直以不眠不休之精神力爭上游，羅致徵用不少人才，近作雙龍谷，更得到世界各地一致愛護推崇，此片富於民族色彩，宣揚第三次世界大戰中美緊密合作事蹟，中西大明星合作演出，使中華民國電影事業更進一步在歐美國際市場創出新的局面，六十二年在美國又設立開發電影(美國)發行機構，其堅強之發行系統，對中華民國文化宣傳上更發揚光大，開發如其名，不斷開拓新的市場，新的境界。

Hong Kong Kar Fa Film Co., Established in 1971. totally has produced 15 pictures which including the 4 pictures of Kai Fa film Co (H.K.) Ltd was organized in 1973 in order to build up more perfectly system in the future. The 15 pictures named as followig;- ①Fire Imperior ②Steel head & Ion Arm ③Black list ④Not scared to die ⑤Tiger ⑥The Heroine ⑦The mandarin ⑧Blach guys ⑨Freedom strike a bowl ⑩Escape Conist ⑪The greatest Thai Boxing ⑫Where has the lovers gone ⑬Drogon Brothers ⑭Double of Vallcy Drogon ⑮Nuty Crook

Mr. Lu-cheng, The president of company was tried all his best to creat the bright future by his 16 houns working spirit.

華聯電影事業有限公司

HWA LIEM FILM CO., LTD.

負責人：王 南 琛

Wang Nam-Sum

地址：臺北市武昌街二段83號之2三樓

83-2, Sec.2. Wu-Chan St. Taipei. Taiwan

電話：3 6 6 6 3 0

製片：「長江一號」"YANGTZE NO. 1"

大漠英雄傳 "UNSUNG HEROES OF THE WILDERNESS"

黑道行 "THE END OF BLACK"

大衆電影公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE TA CHUNG MOTION PICTURE CO., LTD.

大衆電影公司是由一羣對中國電影事業有理想抱負的志同道合朋友所組成的，因此對製作態度極為嚴謹，以提供大衆正當娛樂爲己任。

大衆電影公司成立於民國五十七年雙十節，迄今將近六年，已完成的作品計有「今天不回家」「23屆世界少年棒球賽」「警告逃妻」「妙極了」「母與女」「愛情一二三」「秋決」等影片，爲數雖然不多，但均保持一貫的製作水準，獲得海內外廣大觀衆的喜愛，其中「23屆世界少年棒球賽」一片榮獲教育部文化局五十九年度優良國語金馬獎優等紀錄片，「母與女」獲得六十年度金馬獎等劇情片，「秋決」獲得六十一年度金馬獎最佳劇情片，最佳導演，最佳男主角，最佳彩色攝影，最佳女配角等獎勵。「秋決」並代表我國參加西德柏林影展、美國奧斯卡影展，備受國際影評人讚譽。

大衆公司於六十一年九月改組後由國內兩位傑出的導演白景瑞與李行負責，至今攝製完成計有宋存壽執導的「母親卅歲」李行執導的「心有千千結」，白景瑞執導的「我父、我夫、我子」，目前仍積極籌劃攝製新片中。

Among these films, 1969 FACTS ABOUT LITTLE LEAGUE was awarded by the Culture Bureau of the Education Ministry the Golden Horse prize for the excellent documentary film of 1969; LIFE WITH MOTHER, the excellent feature film of 1971 EXECUTION IN AUTUMN, the best feature film, the best direction, the best actor, the best color photography, and the best supporting actress of 1972. EXECUTION IN AUTUMN has been selected to represent China to enter for competition in the Berlin Film Festival in West Germany and in the annual Academy Awards in U. S. A. and has received high commendation from the international movie critics.

Ta Chung Motion Picture Co., Ltd Was once reformed in September, 1972, and is now under direct administration of Mr. Lee Hsing and Mr. Pai Ching-ju. Both of them are famous directors in China. Up to now, the newly completed productions are STORY OF MOTHER directed by Sung Tsun-shou; THE HEART WITH A MILLION KNOTS, by Lee Hsing and FATHER, HUSBAND AND SON, by Pai Ching-ju. They have a great project for the new films to be produced in the future.

The Ta Chung Motion Picture Co., Ltd is organized by a group of young people who have great idea and mutual interest in Chinese motion picture enterprise. They are very serious at film production and take providing the audience with proper entertainment as their goal and duty.

This company was established on Double Tenth Holiday of 1968. In these six years, it has produced six films entitled ACCIDENTAL TRIO, 1969 FACTS ABOUT LITTLE LEAGUE, FROM HOME WITH LOVE, THE FAKE TYCOON, LIFE WITH MOTHER, LOVE STYLES X Y Z and EXECUTION IN AUTUMN. Although the quantity is small, yet their productions are always maintained at a very high standard of artistry. So both domestic and overseas audience are all fond of appreciating them.

港聯影藝企業股份有限公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF HONGKONG ARTS ENTERPRISE CORPORATION

錄音器材：

1. 16mm 及 35mm，全部美國 MAGNAS-
YNC 磁性錄音機全套。
2. 35mm 光學錄音，英國蘭克公司出品。
3. 16mm 光學錄音，美國 M.R. 公司出品。

業務項目：16mm 及 35mm

1. 劇情片配音。
2. 紀錄片配音。
3. 新聞片配音。

港聯公司：電話 933456 934100

公司地址：臺北市羅斯福路六段 118號

董事長：羅 斌

負責人：王 榮 芳

Sound Recording Equipments:

1. A whole set of American MAGN-
ASYNC 16mm & 35mm Magnetic
Sound Recorder
2. 35mm Optical Sound Recorder,
product of Rank Company, England
3. 16mm Optical Sound Reorder,
product of M.R. company, U.S.A.

Business Items: for 16mm & 35mm films

1. Feature Films Dubbing
2. Documentary Films Dubbing
3. News Reel Dubbing

Telephone: 933456 934100

Address: 118 Roosevelt Road Sec. 6, Taipei
president: Mr. Lo ping

Managing Director Wang Yun Feng

吉星影片有限公司簡介

LUCKY STAR FILM CO., LTD

吉星影片公司係由從影五十餘年老牌導演吳文超於民國廿年創立於上海，當時獨立製片僅有二三家。「晨曦」是吉星之第一部出品，後，陸續年有出品。四十七年，吉星由遷臺繼續營業，除了自製新片外，尚擁有不少優秀技術人員和器材，支援同業拍片，此對臺灣自由影業的獨立製片者却有莫大助益，故吉星公司可謂是獨立製片的先驅也。

The Lucky Star Film Co., Ltd. was established in Shanghai in 1931 by a senior director Mr. Wu Wen-chao, who has been with the movie for more than fifty years. At that time there were only two or three independent film companies. "Morning Sunshine" is the first production of this company. From then on each year it has some new films produced. In 1958, Lucky Star Film Co., Ltd. moved from Hongkong to Taiwan. It possesses many film making talents and equipments.

Except for its own use, they are also used to support the film making of other companies. This is quite a great help to independent production of the free film companies both in Hongkong and in Taiwan. Lucky Sar Film Co, Ltd. can well be named as the pioneer of the independent film companies.

宏華電影事業 (香港) 公司

A BRIEF INTRODUCTION OF THE HONG HWA MOTION PICTURE (H.K.) COMPANY

地 址：香港九龍彌敦道三七五一三八一號金勤大廈八樓七座

電 話：K三一〇二一九 K三一〇四一五

簡述：宏華電影公司創立於一九六八年，總公司在香港，國內設外景隊辦事處於臺北市貴陽街二段一一四巷一七號，自民國五十七年起，即連續攝製國語影片，創業作：「鬼見愁」轟動一時，打破賣座最高紀錄，接着攝製「盲女勾魂劍」「五鬼奪魂」「百忍道場」「獨霸天下」「鬼門太極」「鐵三角」「單刀赴會」「中國鐵人」「大車伕」「廣東好漢」「黑手金剛」「少林功夫」等中國功夫電影，發行廣及世界五大洲八十七國，是中國影片進軍世界市場幾家開拓公司之一。宏華公司每年製作可達六部，是動作片大導演郭南宏獨立製片機構，享譽海內外。

The Hong Hwa Motion picture Company was established at 375-381 Nathan Road 7th Floor Flat No. 7 Honour House, kowloon Hong Kong with telephone numbers K310219 and K310415. It has an office set up for the location shooting team at No. 17 Lane 114 Kweiyang Street, Taipei.

Beginning from 1968, it has produced many films. SORROWFUL TO A GHOST is its first production which has scored a recordbreaking returns of boxoffice when it was released. Following up are RIKISHA KURI, IRON MAN, SHAO LIN KUNG

FU, DEADLY FISTS KUNG FU, TRIANGULAR DUEL, THE EVIL KARATE, THE FIVE DEVIL GHOST, THE GHOST'S SWORD, HERO OF KWANGTONG, THE DEATH DUEL, THE MATCHLESS CONQUEROR, AND THE SEISURE SOUR SWORD OF A BRIND GIRL. All of them are of Chinese kung fu pictures. the distribution of them has been prevailing in eighty seven countries in the five continents. It is one of the few pioneering distributors of Chinese picture in the world market. The annual production of Hong Hwa Company is acround six films. It is an independent film company and under direct operation of Mr. Kuo Nanhung, a great action picture director in China, who has won great fame throughout the world.

鴻達電影企業有限公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE HUNG TA MOTION PICTURE COMPANY LTD.

香港鴻達電影企業有限公司創立於一九七二年，是柯俊雄及幾個影劇界的友好爲了致立於影劇工作而成立的一個機構，前後曾拍攝「心蘭的故事」「大阿哥」及「彩雲片片」（原名男人的婚姻）。

柯俊雄的演技，早已爲圈內人及影迷所賞識，惟其導演之才華亦將於「彩雲片片」中顯示出來，他並歡迎有志於影劇工作的朋友們一同來爲鴻達公司開拓遠大的前程。

The Hung Ta Motion Picture Company Ltd. in Hongkong was established in 1972 by Mr. Ko Chun-hsiung and some of his close friends in movie circles, who are devoting themselves to the development of movie industry. Since the establishment of the Company, they have produced three pictures, entitled A STORY OF DAISY, BIG BROTHER and FLOATING CLOUDS (original name -- MAN'S MARRIAGE)

Mr. Ko's performance art is much appreciated by his fellow workers and movie fans. Now he will show his talent of direction in the picture FLOATING CLOUDS. He welcomes all friends who are interested in movie enterprise to join him to work for the prosperity and bright future of the Hung Ta Motion Picture Company Ltd.

太子電影事業有限公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE PRINCE PICTURE CO. LTD.

成立於一九六九年，攝製國語影片有「大劈棺」「職業新娘」「鬼見愁決鬥獨臂刀王」「鐵沙掌決鬥空手道」「龍虎豹」「上海灘馬素貞」「中國人」「小廣東」「七歲兇手」「一條龍」「虎虎虎」等廿餘部片。

董事長：傅清華

地址：臺北市內江街七十八號二樓

電話：387117-9號

除了製片銷售全世界外，還自行購買影片作發行業務。

每年攝製六部至八部影片。

The Prince Picture Co. Ltd. was established in 1970. Since its inauguration, the Company has produced more than twenty pictures, entitled THE COFFIN SLAPPER, PROFESSIONAL BRIDE, THE GREAT DUEL, DUEL KARATE, THE BOLD THREE, A BRAVE GIRL-BOXER IN SHANGHAI, CHINESE, LITTLE KILLER, THE CHINESE DRAGON, TIGER! TIGER! TIGER! etc. Its address is 2nd floor No. 78 Jeichiang Street, Taipei, Taiwan, telephone 387117-9. In addition to

its own productions being sold for world-wise distribution, It also purchase films from other companies to meet the need of its distribution business. Mr. Fu Ching Hua is the President of the Company. Its annual production is around six to eight films.

台聯影業公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE TAI LIEN FILM COMPANY

臺聯影業公司負責人賴國材，原籍臺北，從事電影事業逾三十年，初期在上海、漢口、廣州與香港等大都市主持電影發行業務，返臺後即創立臺聯公司，發行中外影片，四十八年開始攝製國片，已近百部，賴氏對影片之製作以慎重見稱，故該公司出品深獲海外片商歡迎，國片進入彩色時代時，親赴日、韓及東南亞各地考察電影市場，旋於五十七年開始籌拍彩色片，第一部是宣揚孝道的「目蓮救母」，繼而拍攝彩色古裝片「姜子牙下山」「孫龐鬪法」「樊梨花移山倒海」與「薛剛大鬧花燈」，等影片，特技部份均自行設計，成績優良，其中間諜巨片「重慶一號」榮獲金馬獎最佳發揮民族精神特別獎，該公司之彩色寬銀幕影片「尋母十七年」新片，提名亞洲十七屆影展。

Mr. Lai is a man of insight. He is very prudent in handling the film making business. His productions are much appreciated by the distributors from abroad. When Chinese picture entered its color era, Mr. Lai made a film market surveytrip to Japan, Korea and some places in Southeastern Asia. MOOLIE SAVED MOTHER, directed by Liang Che-fu, which propagates the virtue of filial piety is the first color picture he ever made, and has enjoyed a great success in business everywhere. After MOOLIE SAVED MOTHER, he made two other ancient costume pictures, entitled JIANG RONG THE MOUNTAINS and SUN AND PANG'S WAR OF NEWVE. Both of them take suppressing the evil and pacifying the good as the theme of their stories. There are many special techniques applied to these two films. All of them were designed jointly by the directors and the cameramen of these two pictures. The results are quite good.

Mr. Lai Kuo-tsai is the proprietor of the Tai Lien Film Company. His native place is Taipei. He started his movie business in 1939. It has been 34 years already. In the earlier stage of his movie career, he did a lot of film distribution business in those big cities as Shanghai, Hankow, Canton and Hongkong. He established this company as soon as he returned to Taiwan. The distribution of Chinese and foreign films is his main business. He started his film production in the year of 1959. Up to now, he has produced near hundred films.

大漢影業香港股份有限公司簡介

A BRIEF INTRODUCTION OF THE GREAT CHINA PRODUCTION (H.K.) CO. LTD.

負責人：丁文及

公司地址：臺北市南京東路二段六十號二樓

電話：579561 516321-3

業務概況：公司於六十二年二月在香港登記成立，同時並於臺北市成立外景隊及業務連絡處，內分發行、製片、宣傳、財經四大部門共計有員工十人，基本演員二人。預計每年拍製影片五至八部。

製片成績：六十二年已拍製完成國語彩色影片三部，計：

(一)虎膽追魂（時裝動作片）

(二)猛漢狂徒（民初動作片）

(三)怒娃（暫定名，民初動作片）

The Great China production (H. K.) Co. Ltd. was Established and registered in Hongkong in February 1973 and set up at the same time a business liaison office and formed a location shooting team in Taiwan. There are four divisions in the Company, namely, Distribution, Production, Publicity and Finance. It has twenty employees and two regular performers. In 1973, it produced three color films entitled DESPERATE CRISIS, a costume action picture, THE INSANITY BEING, an early Republic action picture, and AN ANGRY BEAUTY (tentative) an early Republic action picture. The address of the company is 2nd. floor No. 60 Sec. 2 Nanking Rd. Taipei. telephone 579561 516321-3. Mr. Ting Wen Chih is the man at the wheel. Its annual production is around five to eight pictures.



Tokyo Laboratory, Ltd.

13, 2-CHOME, FUJIMICHO, CHOFU
TOKYO, JAPAN

**THE MOST PERFECT AND UP-TO-DATE
LABORATORY FOR PROCESSING
CINE COLOR FILMS**

株式会社 東京現像所

東京都調布市富士見町2丁目13番地 TEL. 0424-86-2171

35mm
16mm 彩色影片冲印・翻底・特技製作

高超技術
精密器械 } 保証世界第一流的水準
科學管理

台灣地區總代理：

東京：テトラ映画株式会社 (TETRA FILM CO., LTD.)

東京都新宿区1-5 (5, 1-Chome, Yotsuya, Shinjuku-Ku, Tokyo)

TEL. 357-8741

台北連絡處：泰德納映画株式会社台北分公司

台北市西寧南路20號之1 (4樓)

TEL. 363759

泰昌貿易公司

台北市中山北路二段50巷39號

TEL. 542585

香港地区代理：

寶華配音公司

香港九龍彌敦道375號金勳大廈4樓7號室

TEL. 841493, 851437

中央電影公司製片廠鳥瞰



臺灣省電影製片廠

新址房舍位置說明表

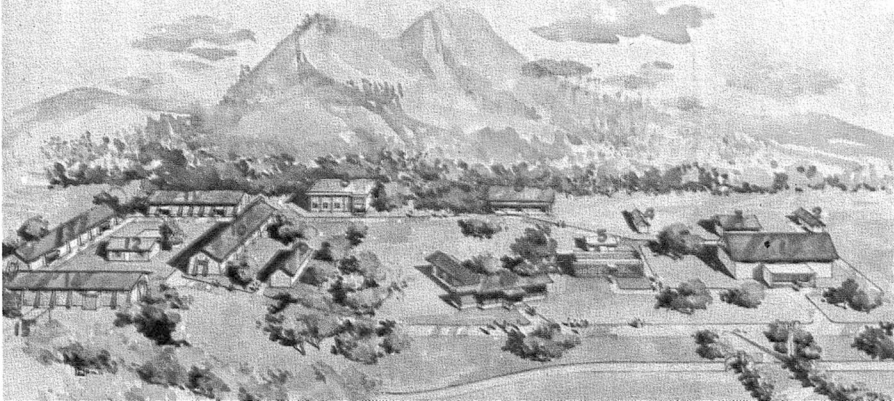
- | | | | | | | | |
|---------|---------|------------|-------------|------------|-----------|----------|----------|
| 1. 大辦公室 | 2. 儲藏室 | 3. 片庫 | 4. 廁所 | 5. 餐廳、廚房 | 6. 舊單身宿舍 | 7. 新單身宿舍 | 8. 新單身宿舍 |
| | (文具物品) | | | | | (原招待所) | |
| 9. 工友宿舍 | 10. 攝影棚 | 11. 器材保管室、 | 12. 技術課辦公室、 | 13. 技術館(剪接 | 14. 錄音放映室 | 15. 冷氣間 | |
| | | | 服裝道具室 | 、洗印、照相) | | | |

(中影片廠城堡街景)



臺灣省電影製片廠

臺灣省電影製片廠新址鳥瞰圖



片鉅藝文爭戰幕銀寬色彩

秋千烈英

THE EVERLASTING GLORY

監製
辜振甫

製片人
梅長齡

執行製片
張進德

助理製片
張法鶴

策劃
明駿

編導
張法鶴

攝影
丁善璽

美術設計
林文錦

錄音
王中和

剪輯
汪晉臣

音樂
楊秉忠



出品公司公業事影電央中

A CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION PRODUCTION

徐楓

宗華

顧文宗

田琛

特別客串

葛香亭

崔福生

曹健

王宇

田野

苗天

山茅

薛漢

甄珍
柯俊雄
陳莎莉





Falling Snowflakes
彩色寬銀幕愛情文藝鉅片

魏陳陳王胡王
蘇新雲麗又官
獨孤聲培鈞亮

金南玉 朴海龍 李飛 高岡 宋陵 胡鳳仙 傅玉屏

聯合主演

雪花片片

監製 辜振甫
製片人 梅長齡
執行製片 鄭家祜
策劃 張法鶴
助理製片 周慶應
編導 劉家昌
攝影 林贊庭
秦祥林 胡錦 張冲 湯蘭花 岳陽
領銜主演

中央電影事業股份有限公司
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION
P. O. BOX 475 TAIPEI



大摩天嶺

SERGEANT HSIUNG

Color

wide Scope

Running time 100m

中國電影製片廠出品

China Film Studio

翟胡唐	聯合主演：	金漢	領銜主演：	導演：	製片：	執行：	監製：
諾奇威		徐楓		李	熊	周昌華	朱嘯秋
李欣華				嘉	光		
苗天							
康凱							





血 濺 虹 橋 BLOOD ON THE RAINBOW BRIDGE

Color wide Scope Running time 100m

中國電影製片廠出品

China Film Studio

演職員：

監製：梅長齡 製片：熊光 原著：吳樹廉 編劇：張永祥 導演：夏祖輝

演員：

葛香亭 白嘉莉 歐 威 崔福生 陳莎莉





我子 · 我夫 · 我父

FATHER, HUSBAND AND SON

Color wide Scope Runnin tine 100m

KK 開發電影 (香港) 有限公司 榮譽出品
Produced by: KAI FA FILM CO., (H.K.) LTD.

Color
wide Scope
Running time 100m



職員表 : Credits

出品人……白景瑞 監製人……李行 製片人……張汝霖
原著……劉亞佛 編劇……張永祥 導演……白景瑞
藝術指導……鄭志良 美術指導……梁延興 攝影指導……林贊庭
凌波 柯俊雄 江明 崔福生 陳修身 領銜主演 崔苔菁 情夜客串

CREDITS
PRESENTED BY ...PAI CHING-JUI
SUPERVISED BY ...LEE HSING
PRODUCED BY ...CHEN RU LIANG
AUTHOR OF NOVEL ...LIU YA-FOH
SCREEN PLAY ...CHANG YUNG-HSIANG
DIRECTED BY ...PAI CHING-JUI
ART DIRECTOR ...CHOU CHH-LIANG
PROD MASTER ...LIANG YEN-SHING
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ...LIN TZAN-TING

STARRING LING-PO KO CHUN-HSIUNG
KIANA-MING TSUI FU-SHENG
LIANG HSIU-SHENG TSUI TAI-CHING

大衆電影事業股份有限公司 聯合攝製

雙龍谷 VALLFY OF THE DOUBLE DPAGON



開發電影 (香港) 有限公司 榮譽出品
Produced by: KAI FA FILM CO., (H.K.) LTD.

Color
wide Scope
Running time 100m



演職員：

監製：陸正行

導演：歐陽俊

製片：祖康

領銜主演：

金振八

林珍奇

史拉威廉

羅勃貝克

演員：

艾蕾

魯平

崔福生

張紀平

崔立

李中興

沈雪珍

房勉

孫越

馬場

陳雷



唐山功夫

Chinese Kung-Fu

華國電影製片廠

Hwa Kuo Movie Studio Co, Ltd.

監製：周劍光
 導演：鄒亞子
 演員：石峯 林鳳嬌 李隆華
 孫璐 曹健 薛漢
 李欣華 李強 張義鵬
 蔣青峯 郭萍 張疆
 梁在勝 胡秋萍 孫景堦
 吳可史 偉

故事簡介：

陸無文自幼父母雙亡，寄居泉州少林寺，由主持法海和尚撫養長大，晨鐘暮鼓，幫助寺中農耕雜役，不知不覺間，學得一身武功。法海感無文居寺中，終非久計，遣其投靠南洋姑媽處，另創天地。臨別叮囑，凡事忍耐，不可動武，免遭殺身之禍。

民初南洋列強爭霸、流氓橫行，神鷹館爪牙欺壓小販，適逢福建會館朱少華路見不平，出面干涉，無文飲佩少華俠義，結識之下，乃無文表兄弟也。

神鷹館與日本浪人勾結，圖剷除福建會館，館主朱敬祖在當地聲望甚隆，苦無藉口，唯有製造事件，朱少華年青好勝，遂時起衝突，仇恨愈深。

朱敬祖擔心其子一再惹事生非，命赴老友葉二家暫避，葉二孫女珊瑚，與少華青梅竹馬，朝夕相處，情感彌篤。

鷹爪派何老九，欺負朱四，其女麗莎，斥責老九，竟牽涉阿牛及無文，無文被迫自衛，將何老九摔走，朱四父女甚感激之。

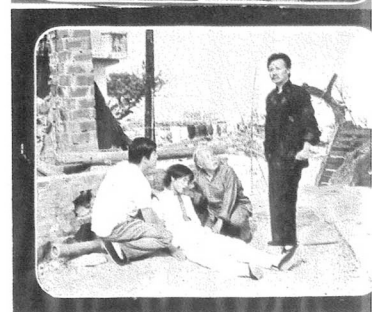
阿牛將事實告之館主，敬祖乃遣無文至葉二家與少華作伴。阿牛往花街作樂，為老九利誘，說出少華避居所在，鷹爪派陳大龍，地虎兄弟乃邀日人喬太郎前往尋仇，敗於少華，阿寶欲暗算少華，致被誤殺。

神鷹館陳天龍見事有藉口，向福建會館採取行動，先對葉二祖孫下手，誘使少華自投羅網。午夜計使阿牛報訊，救葉二祖孫。少華直闖入屋，見葉二慘死，憤怒無備，連遭伏擊，珊瑚被綁，少華重傷。

無文不見少華歸來，逼問阿牛，急報敬祖，趕至葉家，變生肘腋，乃找陳天龍理論。至神鷹館，珊瑚受辱，欲求一死，幸敬祖趕到，救出魔掌，敬祖力敵群魔，傷重衝出，撲回會館而死。

朱家父死子傷，萬分悲痛，一週後陳地虎率喬太郎又至朱府，指稱朱老新墳，搗了陳家風水，陸無文認欺人太甚，怒將二人擊斃，天龍聞訊震驚，商定只可智取，乃要脅麗莎，灌倒無文，擊落海中。

次日大搗福建會館，將少華逼還，豈知陸無文為麗莎所救，趕回會館，一拳解決何老九，與日人坂田展開生死惡鬥，無文奮力擊斃坂田，攔截天龍，天龍取坂田武士刀，猛劈無文，惡鬥連連，險象環生，無文一腳將刀踢飛，猛力反擊，天龍死於非命，終將惡勢力一舉剷除。





雲飄飄電影本事

Yone With The Bloud

青年女子李中村，初入社會，就遭到父母雙亡的慘痛變故，身為長女，只得負起教養弟弟李中良、妹妹李中江的教育和維持家計的責任，她爲了賺更多的錢，竟轉業投入風塵，充任酒女，內心雖然痛苦，但望弟妹學業有成，出人頭地。

值得慶幸的是，中村下海不到一週，就結識了富商余志祥，余爲留美電子工程專家，愛妻病逝後率子余山明返國投資設廠，探知中村身世，深爲感動，乃助她脫離酒國，並代負起全家開支，中村感激，暗自決定俟弟

妹成人後，當嫁余志祥以報其恩。

中良、中江相繼畢業，中良加入余志祥的電子公司，與同事馬如萍一見鍾情，中江則與富家子余山明相戀。

中良服務的公司中有一課長，對馬如萍屬意已久，今見馬如萍與李中良相戀，妬恨不已，時思破壞。

原來余山明即余志祥之子，當志祥獲悉愛子之戀人乃愛人李中村之妹後，大爲震驚，與中村商，採取阻撓，中江與山明乃雙雙出走。

中良與中村發覺妹妹中江出走，四出尋找，中良因而遲到上班，課長冷言諷刺，中良無法忍受，出手打傷課長，乃遭警方拘留。

中村找到了中江，反受中江奚落，因爲她已知道姊姊與余志祥之關係，中村傷心之餘，服藥自殺，幸及時送醫救治，內心痛苦，無法言喻。

終於，還是做父親的和做姐姐的成全了兒子和妹妹的幸福，犧牲了自己的幸福。



出品人：沙榮峰
監製：張陶然
策劃：張九蔭
編導：劉家昌
演員：唐寶雲

谷林關劉
名青霞家
倫霞山昌



品出司公限有業影邦聯

號四巷四十三段一街封開市北台灣台國中由自

A UNION FILM COMPANY LTD. Production

4 Lane 34, Kaifeng Street, 1st Section, Taipei, Republic Of China

香港鴻達電影公司出品

柯俊雄 江帆 許鴻鑒 鄒森 汪強 李湘 陳憲美 葛香亭

演員：

監製：出品人 編劇：製片：導演：
葉瑞豐 蔡文弘 周君謀 祖康 柯俊雄
杜宗輝 柯俊雄 許桐源



大佬

BIG BROTHER 幕銀潤色彩曼士伊



THE STORY OF DAISY

心蘭的故事

香港鴻達公司出品

THE STORY OF DAISY

Color

wide Scope

Running time 100m



演職員：

製片：林 兵 祖 康

編劇：朱向敢

出品人：柯俊雄

導演：宋存壽

演員：

柯俊雄 苗可秀

武家驊 王 萊

常 帆 陳蕙芬

祖光華



太子電影事業有限公司

中國人

The Unconquerable
Chinese

民初，日人橫行肆虐，喪盡天良，無法無天，四處欺凌著我中華民國人民。某日，漢奸魯君培帶著日人高手山田、平野侵掃漁村，無所不為。愛國青年馬大浪回家後，發現父親及妻秀姑已橫死，慘不忍睹，悲不可抑，繼發現秀姑留血書指出魯君培及山田、平野所為，激起誓復國仇，雪家恨，慷慨激昂之壯志。

馬大浪來至城市，巧識了愛國青年徐曉君及徐忠明兄妹，亦因為不甘家土被佔，國人被欺的恥辱，憤而連袂對抗日人及魯君培。

忠明因與日人爭執而被關進勞役營，馬大浪亦故意犯罪而入勞役營。伺機殺死山田，救了全營無辜的同胞們及忠明，於是激怒了日人們，下令捉拿馬大浪及徐家兄妹，忠明敏對中不幸被殺，壯烈而亡。



請看
中國人

辛增黑豹
衛子雲
威風之作

導演 巫敏雄

精製巨片
精製巨片
精製巨片

CHINESE

作製大壯悲語打擊舉例前無史增影國中
幕銀潤也彩墨士伊

龍君兒
衛子雲
唐威
原威

蔣光超
蔣光超
蔣光超

張林金
張林金
張林金

宋仲剛
宋仲剛
宋仲剛

出品公司/香港/星華電影公司

大浪及曉君逃回至漁村，豈知日人平野等殘無人道，為捉拿大浪而逼死曉君之大孀及吊死三個無辜的兒童，俟後並欲吊死全村之人。大浪不忍全村的人因他而犧牲，奮然而出，命日人放走村人後，自我受縛。

大浪受縛後，受魯君培及平野百般殘虐對待，豬犬不如。某日，曉君偷潛入欲救大浪，為魯等發現，一場廝殺後，曉君負傷，大浪抱著曉君逃出重圍。奈曉君不幸重傷死亡，大浪悲慟異常。是時平野率一群日人迫至，平野更對著曉君的屍體倍加凌辱，大浪痛恨入心，舊恨新仇一起湧上，發揮出一切力量，終殺死平野及魯君培。但日軍群隊而至，欲槍斃大浪，大浪本著中國人寧死不辱的精神，持刀自殺，往肚刺下，血洒著一群醜惡的日本人。

出品人：傅清華 導演：巫敏雄
製片：李寶堂 編劇：張宏基
演員：龍君兒 衛子雲 唐威
易原 蔣光超 韓甦
龍嘯 谷中蘭

星華電影事業公司出品

中國針灸

CHINESE KUNG FU AND ACUPUNCTURE

聯邦影業有限公司出品

職員表	清虛道長：曹健
出品人：沙榮峰	武川浩：余松照
監製：孫聖源	黑山一郎：藍雲
策劃：張九蔭	柴田：張杰
製片：唐祝三	李大叔：蔣青
編導：孫聖源	宮本實篤：魏平
演員表	宮本諸次：劉彪
趙宏武：陳明	吳母：劉引商
白玉梅：邵佩瑜	吳妹：邵佩玲
吳德：孫越	

本片序幕，由曾受高棉政府禮聘為龍諾總理以針灸療法治病的我國針灸專家吳惠平博士引述，是一則針灸術與武術相關的動人故事：

清末民初，我國東南沿海一漁村，常受日本浪人改扮的海盜侵襲，由於官府鞭長莫及，任由這些海盜擾騷，村民束手無策。

青年武師趙宏武，在縣城設武館授徒，並為附近村民醫治跌打損傷諸症，甚為村民擁戴，遂被推為抗禦海盜之中心人物。趙之未婚妻白玉梅，年青貌美，通針灸術，並諳武功。某日為獵色之海盜發現，欲行非禮，玉梅臥病在床，自知難敵海盜，乃施針灸術中之「金針過穴」秘法，增強內功，奮勇擊斃海盜三人。海盜藉故尋釁，到處殺掠，村民苦不堪言。

莠民吳德，素行不良，曾遭宏武痛毆，並逐之離村，吳德遠渡日本，勾結浪人黑山返鄉，誓要尋趙報仇，其母及妹好言相勸，仍然執迷不悟，終與趙衝突，一場激鬥，吳德技遜一籌而受傷，乃嗾使黑山與趙比武，趙不敵重傷，性命垂危。

玉梅恩師清虛道長聞訊趕來，以神奇之針灸術為趙療傷，並偕赴深山療養，傳授武功之餘，兼授針灸術，藉機增其內力，使其練氣成絲，能吹送火種，連燃排列之十餘支蠟燭。

吳德初以趙必死無疑，再偕日本浪人擄走玉梅獻與黑山，趙復元後返村，知妻被擄，急往海盜處施救。浪人等大驚，玉梅與夫聯袂抗敵，並以金針為武器，釘入敵人穴道擊敗黑山。

黑山負創偕吳德返日，投訴乃師武川。武廷名

醫矢野療傷，矢野謂必須赴中國求醫方能根治。吳德向武川妄言趙藏有「太元針灸寶典」，如能奪得，不但黑山有救，且可獨霸武林。武川專程來華向趙索書未果，再赴深山找清虛強取，奈武川武功不敵清虛，狼狽逃回，更邀日本劍道九段高手宮本復仇。宮本率大批人入漁村，大肆殺掠，趙率村民奮戰，形勢危殆。此時，日醫矢野以禮訪謁道長，求得針灸秘傳，偕行抵漁村，眼見海盜肆虐，宮本殘忍，清虛即以金針在趙背上連刺數穴，囑趙以拐中刀破宮本之武士刀，趙之功力果然倍增，數招即將宮本擊倒，趙雖饒其不死，但宮本認為奇辱，切腹自盡。武川驚慌之餘，先將吳德劈死，亦自盡焉。



灸針國中
CHINESE KUNG FU AND
ACUPUNCTURE



灸針國中
CHINESE KUNG FU AND
ACUPUNCTURE

聯邦影業有限公司榮譽出品

王 潘 康 宋 江 江 李 魏 江
猴 子 七 龍 子 榮 妻 濤 雄 川 鳳
王 小 陳 康 宋 陳 江 蔡 高 路
若 廣 小 淑 小
平 東 龍 莊 天 芳 洋 弘 山 慧

演
員
表

導 編 製 策 監 出
演 劇 片 劃 製 人
李 毛 王 張 張 沙
水 元 九 陶 榮
湖 如 夫 蔭 然 峰

職
員
表

潮州虎女 BLOOD REVENGE

民國五年初秋，潮州栗縣柳安鎮，闖來了五個越獄逃犯，為首的宋榮，帶着他的四名兄弟康鬍子、陳龍、潘七、王猴子，直奔栗縣退休的警長江濤家，五個兇犯各施奪命拳腳將江濤打死，又姦殺了江妻，以報他們三年前被江濤追捕之仇。

江濤有女名翠鳳，身懷武功，江濤夫婦被害之時，適逢翠鳳赴鄰鎮購藥，黃昏，翠鳳返家發現父母遭此橫禍，不勝悲痛。取其亡母腕上之銀鈴，離家往尋仇人。

途中，遇陌生客魏川，翠鳳誤為仇家予以攻擊，魏川武功高翠鳳甚多，三五回合翠鳳即難招架，魏川表明身份，原來他父親和江濤是同門兄弟，其父得悉五歹徒越獄必找江濤尋仇，命他趕赴栗縣保護江濤。不料遲來一步，江濤夫婦已遭殺害。

翠鳳將父母被害之情形告知魏川，魏川決協助翠鳳追兇，並授以八卦連環追魂腳絕招，以對付五名武功高強的歹徒。

翠鳳，魏川至明香鎮，無意間遇到潘七，翠鳳腕上的銀鈴聲使潘七失魂落魄，魏川，翠鳳誘之入冷巷，潘七頑抗，一場打鬥潘七傷重斃命，臨死供出康鬍子藏匿於磚廠窖洞。

翠鳳假扮賣花女混入磚廠竊敵，康鬍子嗜色，果被引出，魏川，翠鳳力戰頑強的康鬍子，由黃昏

至日落，
康鬍子負
傷逃命，
失足跌斃。

魏川知王猴子乃職業賭徒，必在賭場出沒，乃與翠鳳分兩路到保平賭坊。

翠鳳女扮男裝參入賭局，魏川躲暗處守候，至深夜，王猴子果然光臨賭場許賭，翠鳳為證實王猴子確係仇家，故意賭輸，將銀鈴擲於桌上押款，王猴子見銀鈴大驚，魏川挺身而出，一場天昏地暗的決戰，王猴子死於魏川和翠鳳的連環追魂腳下。五名歹徒中的宋榮和陳龍二人係作惡多端，殺人如魔的魔王，武功甚高，魏川，翠鳳找到他藏身之處，用計先將陳龍誘出，在船塢圍戰，但陳龍武藝高過魏川、翠鳳，在一場打殺中，翠鳳、魏川均負傷，而陳龍又逃逸。

陳龍與宋榮會合，率手下八人往途中攔殺魏川、翠鳳，怎料其中一名李士雄竟叛變，助翠鳳、魏川二人反攻陳龍、宋榮。

一場鬼哭神嚎大廝殺，李士雄、翠鳳、魏川，終將陳龍、宋榮制服。

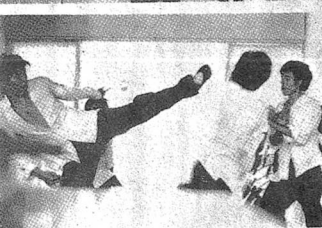
李士雄表露身份，原來他是栗縣柳安鎮的現任警官，為緝捕陳龍、宋榮歸案，化裝潛伏於匪巢。

翠鳳為報父仇，欲將二歹徒置之死地，李士雄曉以大義，同意李士雄將二歹徒交官府法辦。

翠鳳感魏川相助之情，送魏川至村路，揮手話別。

大仇已報，翠鳳孤獨地重返家園，無限感慨、






 WING WAI 1984 WING PICTURE CO.
 品出司公 港香 廠事影電華星

影壇巨擘
 鄭少秋
 馬德成
 威子威
 成名之作

易川
 原原
 領銜主演

幕銀滿色彩曼一伊

年清華
 度超級鉅獻

郭小莊
 龍君兒
 破例攜手主演

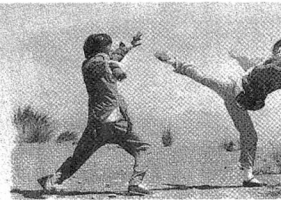
虎虎虎

TIGER!
 TIGER!
 TIGER!

Produced & Directed by
FU CHING WHA
 Starring
LONG CHUNG AIL
KWU SHAU TSUANG
WAY TSU WEI

蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭
 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭
 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭 蕭簡蕭

製作製大情奇作動級超例前無史壇影





鴻達電影公司出品

編劇：吳 桓
導演：柯 俊 雄
製片：柯 俊 雄
演員：柯 俊 雄 苗 可 秀
 丁 慧 李 王 湘 萊
 陳 儀 佩 美 銘

彩雲片片故事大綱

周子我醫生由美國學成回國後，即奉住鄉下的父母之命，被逼與鄉姑高惠蘭結婚，但因二人生活志趣不同，婚後並不美滿。同時子我仍未能忘情在美國相戀的蘇菲亞。

蘇菲亞因哥哥病重回國探親又與子我相逢。子我盡地主之誼陪同她各處觀光。未料此刻懷孕的高惠蘭失足由樓梯上摔下。而周母又迷信草藥醫治，未能即時送醫，當子我與蘇菲亞歸來，蘇菲亞怕因自己破壞子我家庭，留信悄然回美國。子我送高惠蘭去醫院，因時間就誤不治身亡。

子我在情感空白的一段時間裡，適巧有一位因婚姻遭受打擊而自殺住院的少婦潘君儀撞入他的生活圈中。二人因同病相憐，自然很快就結合。但是潘君儀受心理的影響，處處懷疑子我的感情不專，更因為子我一次逢場作戲認識的舞女露比的糾纏而使君儀與子我發生口角。子我憤然出去，君儀又再次自殺。回生乏術。

君儀的死使子我生活大為改變，整日與露比廝混。其醫院女護士李亞文深深為他擔心。而子我却不要露比再與她的一些客人來往，衝動的娶露比為妻。但是婚後，子我却受不了露比放蕩的生活習慣，再次又與她決裂分手。

子我經過幾次的婚變，身心頹喪。并經檢查發現患有心臟病。其同事

李亞文非常關切的照顧他，而未料蘇菲亞却又因事回國欲尋找子我，被亞文發現，深怕子我再受打擊，遂從中阻撓。同時前去找蘇菲亞告知實情，蘇菲亞却一語道破亞文的心事，並鼓勵亞文將暗戀子我的心意向子我表白。亞文猶豫不決。

終於蘇菲亞尋找到子我，一番言語相激使子我重新振作起來，與蘇菲亞舊情復熾，當亞文鼓足勇氣欲向子我表白時，為時已晚，雖然亞文事後經過同事的抱不平，又與蘇菲亞作最後一次談判。而蘇菲亞亦有感亞文的誠意，願意退讓離去，但是亞文却發現蘇菲亞的善良，不忍橫刀奪愛，遂又將實情告訴子我。當蘇菲亞搭機欲返回美國時，子我趕至機場。一切困擾排除，有情人終成眷屬。

蘇菲亞與子我在天主堂舉行婚禮時，子我心臟病突發而逝。形成蘇菲亞終身的遺憾。天下有情人不免同掬一把熱淚。



大眾·國際聯合攝影

心有千千結故事簡介

這天，雨薇到醫院上班，護理長告訴她，有一個脾氣很暴烈的老年病人，三天之內辭退了十一個特別護士，輪到他是第十二個了！她見到了那個雙腿麻痺，還有一年好活的老人耿克毅，一家規模很大的紡織公司董事長。

老人一向剛愎自用，偏偏欣賞雨薇的倔強，他們竟相處得很好，直到老人要出院回家休養，仍堅邀雨薇隨他回家，繼續擔任他的特別護士。雨薇發現老人內心寂寞，晚景淒涼；他有兩個兒子：培中、培華，都已成家立業，他們對老人唯一的願望，是提早歸天，好分遺產。

日久相處，老人把雨薇看做晚年的知己，並對她透露了一段塵封的往事……老人曾經風流過，和他的女秘書相戀，共生一子，命若浮塵，乃取名若塵，後來那個小女人為了避免引起他家庭糾紛而離開了他，在若塵十八歲那年，得悉生母死於日本，臨死貧病交迫，對乃父深為痛恨，一度自暴自棄，和一風塵女人鬼混，被老人趕出家門……至今已四年父子尚未晤面。

雨薇從老人的語氣裡，知道他延續最後的生命，祇求能見到若塵浪子回頭！在一陋巷中她找到了那個浪子若塵。

若塵歸來，就像點燃老人生命之燈，對雨薇更是由衷地感激，同時也遭到培中培華強烈地反對；雨薇冷眼旁觀，深為老人嘆息。若塵也覺得雨薇對他有強烈的吸引力。

老人終於去世，一封遺書交由好友律師執行；把紡織公司遺留給若塵接管，但公司已負債兩千萬！唯一的不動產「風雨園」價值數百萬，却於半月前過戶在江雨薇名下，已非遺產，兩子只有望園興嘆！

同時也引起一個疑問，老人為何把唯一的財產贈予外人——個只服侍他半年的護士？

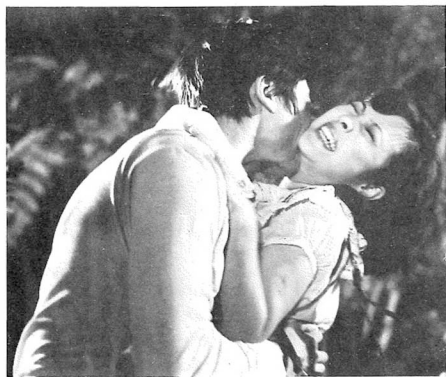
「父親和雨薇之間……」若塵不敢想下去，雨薇受不了這種連串的侮辱和打擊，憤而離開了風雨園！

若塵發憤圖強，不眠不休，挽救公司於破產的邊緣，當債務還清時，雨薇已期待良久，原來他對若塵早已芳心默許，對他暗地照顧。當初若不對他加以鞭策和刺激，他將永遠是個浪子。



出品人：沙白
監製：陳汝棠
原著：張永祥
編劇：張永祥
攝影：賴志英
藝術指導：李行
導演：李行

演員：
甄珍、秦祥、張冰、高慧、陶慧、王少卿、周少卿、朱少卿、蔡少卿、陶少卿、高少卿、儀少卿、張少卿、秦少卿、甄少卿、李琪、蘭琪、宇述、華明、銘玉、亭林、珍



華國電影製片廠股份有限公司

民國十八年秋，柳生木實從東京抵達北平，住東交民巷的東榮俱樂部——日本北支總部的特務機關。特務機關長鈴木大佐，舉行了一次簡報，用許多圖片，說明發掘北京人的淵源，當時列強橫行中國，都想奪取北京人據為己有。

正在這個時候，消息傳來，北京人已經出土。

在一列從北平開出的夜車上，一個美國中央情報局的官員被殺，中國情報員方世杰也在車上，立刻追緝兇手。

日本特務立刻得到情報，負責發掘工作的中國技師吳孟鄰，已經上了火車，他緊抱一個旅行袋，日特紛紛趕上火車。這時吳孟鄰卻一時大意，被俄國特務伊凡，用極快的手法，將他的旅行袋調了包，日特趕來，不問青紅皂白，將已經調了包的旅行袋搶走，方世杰正好趕到，終於將旅行袋奪回，打開一看，却是被伊凡調了包的假旅行袋。

方世杰立刻追尋伊凡，取回旅行袋，突然發現鈴木手下大將藤田率領手下數十人前來攔劫北京人，兩人被押到機廠內，藤田拆開旅行袋，取出木匣，打開一看，又是空的，藤田大怒，以電話報告鈴木，鈴木一想，北京人應該還在火車上，叫他們速返，藤田正要處決世杰志雄，伊凡醒來搶奪木匣，引發一場惡鬥，世杰乘機脫縛，將志雄帶走。

鈴木親自率領一幫高手，將吳孟鄰架走，並且帶走他另一件行李。裏面果然包着北京人頭骨的化石，日特們欣喜若狂。世杰乘夜爬進東榮俱樂部三樓，志雄也不顧自己的生命危險，從大門溜了進去，首先發難，引走鈴木，世杰乘機救出老張和吳孟鄰，志雄因為重傷未癒，力戰不屈而死在柳生手裏，孟鄰為了保護北京人受重傷，世杰亦帶傷奮戰，將鈴木柳生等人一一打死，將北京人，立即送往協和醫院，完成使命。（劇終）

職員表：

監製：周劍光	編劇：何偉康			
製片：李憲章	導演：張美君			
演員：李永正	李欣華	田文仲	孫璐	
	韓江	易原	蔡弘	王林盛
	吳東橋	黃仲輝	萬重山	吳國良
	鄧仲達	杜勒	眞特	約翰

北京人 本事



中華民國電影年鑑 (1974年・第三集)

出版者：中華民國影劇協會理事長 梅長齡

臺北市漢中街116號四樓 電話：339475

贊助者：行政院新聞局

編印者：電影年鑑編輯委員會：

主任委員：鄧綏寧

委員：楊 樵 朱嘯秋 丁伯駝 沙榮峰 林象賢
周劍光 周信雄 賴國材 瞿君石 董心銘
蘇漢龍 任寶齡 黃宣威 張法鶴

總編輯：吳仲謀

編輯：高永輝 李維璋

出版日期：中華民國六十三年六月十一日

編後

鄧綏寧

中華民國電影年鑑，自創刊以來，原應逐年按時出版，惟以經費關係，不得不一再中斷，這可以說是件極大的憾事！電影不僅是現代文化的一環，而且業已成為人類精神生活的一部分。唯其如此，現代化的國家沒有不重視電影事業的。不論今日的電視如何普及，仍不能把電影完全取而代之。也因此，我們認為在政府獎勵國產電影事業的政策之下，似應增列一筆出版電影年鑑的預算。如果有了這筆預算，則電影年鑑就可以逐年出版了。

第二十屆亞洲電影節大會，已定於六月中旬在臺北舉行。為了配合這次電影節盛會，梅理事長長齡首倡繼續出版電

影年鑑，並積極奔走籌措出版費用。有志者事竟成，終於得到新聞局的贊助，以及公營電影製片人和片商公會等的支持，使這本電影年鑑得以如期出版。

此一電影年鑑，較前兩期的電影年鑑，在內容方面更為充實，其中增加了大事記，電

影院和觀眾的統計。根據大事記、觀眾的統計、統計、以及其有關的資料，不僅可以檢討過去製片的得失，而且會更進一步地計劃今後製片的正確方針，能提高製片的技藝水準，開闢國產影片的國際市場。

吳東權兄主持編務，手腦腳並用，倍極辛勞，特在此表示衷誠的感謝之意。

慶祝1974年第20屆亞洲影展隆重開幕

CELEBRATION OF THE GRAND OPENING OF THE 20TH FILM FESTIVAL IN ASIA 1974

- 香港彩色電影沖印有限公司創立於1965年，是香港有史以來第一家採用電腦控制沖印，今又擁有最新型電腦選色機，由百餘位經驗豐富之沖印技師工作日夜不停，被譽為彩色最佳出片最快，僅此一家。
- 香港彩色電影沖印有限公司自開幕至1974年三月止，共計沖印彩色拷貝一億六千餘萬呎（168,900,000呎）。
- 目前能源短缺，膠片及藥料暴漲無數次之際，本公司仍以最高度之服務精神，保持原訂之低廉收費為各國電影製片界作最誠懇之服務。

●沖印費

沖印彩色底片每呎 HK\$0.20

沖印彩色拷貝不分A/B次序，一律每呎

HK\$0.30

（包括伊士曼彩色膠片在內）

備有詳細價目表，歡迎來函索閱。

●免費服務事項

1. 試片不限次數，隨時歡迎。
2. 代收代發各埠影片。
3. 香港首映後之影片代清洗翻新。
4. 剪接室日夜開放。



香港彩色電影沖印有限公司

董事長 高 謙 祥 敬賀

地址：香港九龍太子道293號二樓 電話：3-012079號

* The Hong Kong Color Movielab Ltd. established in 1965 is the first one using computer to control the developing and printing of films. Now it also owns an up-to-date color selecting machine controlled by computer. There are more than hundred experienced technicians of film developing and printing working day and night. It is renowned for its efficiency and quickness in rendering its services.

* Hong Kong Color Movielab Ltd. has completed color films processing for one hundred sixty eight million and nine hundred thousand feet (168,900,000 ft.) since its inauguration up to March of 1974.

* In a time of Energy Shortage, films and chemicals having once and again raised their prices, this Movielab still enthusiastically renders the movie producers of all nations its services at its original prices.

* Processing Prices;

Developing of Color Negative

HK\$ 0.20 per foot

Developing of Color Positive

HK\$ 0.30 per foot

(including Eastman color film)

detailed price list will be mailed to you upon request

* Services Free of Charge:

1. Screening of films is limitless and welcome
2. Receipt and delivery of films
3. Cleaning and renovating of film after finishing its first run release in Hong Kong
4. The film Splicing Room is open to the public day and night

Congratulations from Mr. Kao Chien Hsiang

President

Hong Kong Color Movielab Ltd.
2nd floor No. 293 Prince Edward
Road Kowloon, Hongkong