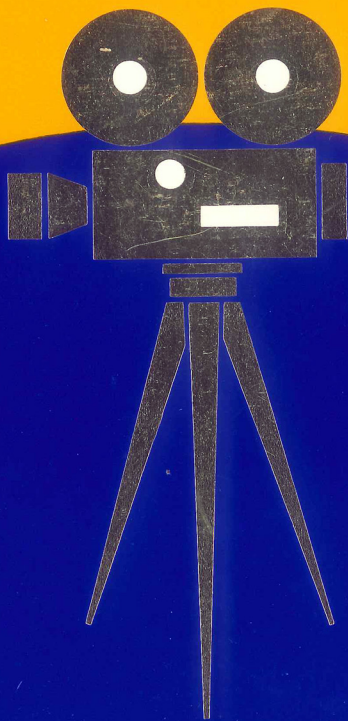


中華民國電影年鑑

1979

Year Book of Motion Picture
in the Republic of China



中華民國電影事業發展基金會印行

中華民國 電影年鑑

1979

Year Book of
Motion Picture in the
Republic of China

中華民國六十八年十月出版

中華民國電影年鑑

1979

Year Book of Motion Picture in the Republic of China

中華民國六十八年十月出版

目 錄

序 言	1
一年來電影事業發展概況	5
第十五屆金馬獎	9
金馬獎得獎影片名錄	9
金馬獎個人得獎名錄	10
第十五屆金馬獎個人得獎簡介	11
參加國際影展活動成果一覽表	13
金馬獎得獎作品	14
參加國際影展代表作品	18
寄望於我國的實驗電影	22
中華民國電影事業發展基金會優良實驗影片金穗獎得獎名錄	26
第九屆亞太影展	27
一年來國片製作路線的趨向——中國寫實電影的再出發	31
電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則	44
重要的一步	
——中華民國電影事業發展基金會電影圖書館簡介	51

中華民國電影事業發展基金會六十七年徵選優良電影劇本得獎名錄	55
中國影評人協會選出六十七年度最佳國片	55
中華民國電影活動大事記	56
國產影片目錄	63
中文電影圖書目錄	68
各電影公會團體	
中華民國電影戲劇協會第十六屆理監事名錄	78
中華民國電影製片協會理監事暨顧問名錄	80
中華民國編劇學會理監事及會員名錄	84
中華民國影視劇演藝人員生活自律公約評議委員會名冊	86
中國影評人協會理監事名錄	86
臺灣區電影製片工業同業公會理監事、會員代表及會員名錄	87
臺北市電影戲劇商業同業公會理監事名錄會員名錄	92
臺北市影片商業同業公會理監事名錄	95
臺北市電影戲劇職業工會第四屆理監事名錄	97
臺北市電影電視演員職業工會第一屆理監事名錄	98
臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十三屆理監事名錄	99
臺灣省戲院名錄	100
臺灣省戲院概況統計	106

序 言

以往 中華民國電影年鑑，未能如期出版。這一集却是緊跟着去年出版的上一集而出版。

今後我們將努力保持每年如期出版，使中華民國電影年鑑成為名實相符的年鑑。

過去一年中，長期與我們併肩維護自由民主人權的盟友——美國，竟片面宣佈毀約斷交，而與共匪建交，使我們的國家遭受很大的衝擊；然而我國海內外從事電影工作者，不但絲毫沒有消極頹喪，反而更奮發更團結地努力工作，終於獲得相當豐碩的成果，一一記載在這本年鑑中。

行政院新聞局於本年二月一日公布實施「電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則」。它確立了電影事業的完整體系，將製作、發行與映演三項主要業務，初步納入同一主管機關負責輔導管理。它規定了製作業與發行業的最低資本額，希望藉此輔導業者從事企業化的經營，降低成本，提高水準。它同時規定了製作業與發行業負責人以及演藝人員，在積極與消極兩方面必須具備的資格，藉以提高從業人員的素質。此外，它還對各類業者及演藝人員，作了適切有效的獎懲規定，其用意都是在謀求電影事業的健全發展。

自從「電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則」公布實施以來，在短短三個月內，申領登記證的電影演員即超過一千五百人，由此可見已獲各方全力支持。有識之士一直認為，我國電影事業必須從根本上培植專業人才，改善研究發展環境，才能普遍提高國產影片的水準。為了達成這一長遠目標，中華民國電影事業發展基金會除了繼續加強在各大專院校影劇科系設置獎學金，輔助電影社團辦理有關電影藝術與技術人員訓練班，配合金馬獎頒發相當數額獎金給予優良影片及技術人員，舉辦優良實驗電影獎勵與展覽之外；該會所籌設我國第一座電影圖書館，已於本年一月十九日正式開放，目前收藏有中外電影圖書二千二百餘種三千

■ ■ 宋楚瑜

三百餘冊，中外電影定期刊物三十餘種，以及中外各型影片與影片錄影帶二百六十餘部，提供電影從業人員及有志於電影工作者以適當的專業研究資料與場所，並經常舉辦專題演講與系列影展，頗受電影界人士的重視與支持。

我們深知，近年來我國電影事業雖有相當的發展與進步，但是無可諱言的，距離理想的境界還有一段距離。如何加速電影事業經營企業化，如何突破影片取材範疇而充實其內涵，如何使電影從業人員報酬合理化並深切體會其社會責任，如何使發行業與映演業協調配合建立良好制度，處處都需要我全體電影工作者樹立新觀念，重視公德公益，團結合作，奮勉不懈，才能使我國電影事業突飛猛進，躋身於國際影壇，共享成功的榮譽與果實。

近來新聞局對於優良影片的上映檔期，乃至業者之間若干事務，都主動出面協調，促成合理安排。中華民國電影事業發展基金會並選擇具有水準的國產新片，在戲院尚未排檔上映之前，先在該會作非營利性映演，以廣宣揚。這些突破以往傳統觀念，不計毀譽的做法，足以明白顯示，只要是真正有利於我國電影事業的發展，新聞局和基金會都將全力提供服務；並衷心盼望我全體電影工作者，以此共同勉勵。

最後值得一提的是，近年我國積極參加各項國際影展的結果，不但歡迎我們前往參展的機會愈來愈多，而且成果相當可觀。幾乎世界各地的華僑都會唱「梅花」和「中國一定強」，幾乎所有非共產國家的外國人都仰慕中國功夫，足證電影在對外文宣工作的功能，真是無遠弗屆。凡是具有中華文化或民族精神特色的優良影片，都有機會代表我國參加國際影展，為國爭光。對業者來說，只要獲選參展，便可以集榮譽與實利於一身，何樂而不為！

FOREWORD

■ ■ *By James Chu-yul Soong*

The Motion Picture Yearbook of the Republic of China has been published for four editions before at an irregular interval. Now this edition is being published only a year after the last one. We hope that in the future the frequency of publication will be annual so that the Motion Picture Yearbook can be just that — a real yearbook.

We regret that in the last year the United States, an ally which long has fought shoulder to shoulder with us to safeguard freedom, democracy and human rights, should have unilaterally decided to sever diplomatic relations with us and terminate the Mutual Defense Treaty in order to establish diplomatic ties with the Chinese Communists. Although the U. S. action buffeted this country severely, it did not dismay our motion picture workers at home and abroad. They only worked harder, showed greater vigor and strengthened their unity. They have recorded outstanding accomplishments, as set forth in this Yearbook.

On February 1, 1979, the Government Information Office announced implementation of the Rules Governing the Guidance and Administration of the Motion Picture Industry and Workers. These Rules establish an integral administrative system for the motion picture industry. Guidance and administration of the industry are brought under a single government office for the first time. The industry's three major functions—production, distribution and exhibition—are all included. Minimum capital requirements are stipulated for companies engaged in film production and distribution with the hope that costs can be reduced and quality improved. In order to assure the highest quality personnel, the Rules set forth the objective and subjective qualifications of production and distribution chief executives and of motion picture performers. Adequate and effective measures are provided for reward and punishment of motion picture workers so as to assure wholesome development of the industry. In the brief period of three months after the Rules were announced the number of those applying for licenses as motion picture performers exceeded 1,500, indicating that the new regulations were receiving wide support.

Those with specialized knowledge have long maintained that the overall quality of this country's motion pictures will not be raised unless basic measures are taken to cultivate professional talent and improve the climate of research and development. In pursuit of this long-range goal, the Motion Picture Development Foundation of the Republic of China will continue to offer scholarships to outstanding college students majoring in film and drama, and has taken such additional measures as the sponsorship of seminars for movie artistic and technical personnel in cooperation with motion picture

societies, the giving of sizable cash awards to outstanding motion picture workers in coordination with the government's annual presentation of Golden Horse awards, and the exhibition and encouragement of experimental motion pictures of high merit. The first motion picture library in Republic of China history was opened to the public January 19 of 1979 under the auspices of the Foundation. The library is stocked with more than 3,000 copies of some 2,200 book titles, more than 30 periodicals and more than 260 films or video tapes collected from or subscribed to at home and abroad. Sufficient library materials and a place to use them are available to those who are working or aspire to work in the motion picture industry. Lectures on the motion picture industry and film exhibitions have been held regularly by the library and have won a warm welcome and enthusiastic support from movie circles.

Despite the considerable development and progress of the motion picture industry in recent years, we are well aware that achievements do not yet measure up to expectations. Our motion picture workers need a new conceptualization emphasizing the public interest and to be attained through unity and cooperation. These new concepts will quickly enable us to manage the industry more enterprisingly, to break through the limitation of the screen play and add new depth to motion pictures, to rationalize the remuneration of motion picture workers and assure that they understand their social responsibility, and to coordinate the activities of those engaged in distribution and exhibition so as to provide for a sound relationship. In making vigorous efforts along these lines, we can soon advance our motion picture industry to international stature. Only through such endeavors can we provide the satisfactions and rewards of success for all of our motion picture workers to share.

The Government Information office has recently taken the initiative in various matters, including arrangement of the coordinated showing of films by theaters. The Motion Picture Development Foundation has chosen some domestic pictures of high quality and arranged exhibitions for promotional purposes before theaters begin public showings. Some of these initiatives have been contrary to custom and may draw unfavorable comment. But the Government Information Office and the Development Foundation believe that such services should be offered wholeheartedly whenever these are helpful in developing the country's motion picture industry. The sponsors sincerely hope that this program will receive the support and encouragement of motion picture workers.

Finally, I want to mention our active participation in international film festivals during recent years. More opportunities have arisen and a warm welcome has been accorded our entries. We can easily discern the influence of our participation. Most of the Chinese living abroad can now sing the two songs from our movies: "The Plum Flower" and "Chian Will Surely Be Strong." Many foreigners in non-Communist countries are now admirers of Chinese kungfu. These examples show that in the overseas dissemination of our culture, the motion picture has a big impact without regard to geographical distance. Every outstanding motion picture that is qualified to represent Chinese culture or national tradition is eligible for entry in international film festivals and may win honor for the country. Such entries may also enhance the reputation and enrich the pocketbook of the producer. No one should hesitate to seek such opportunities.

一年來電影事業 發展概況

中華民國電影年鑑，始由影劇協會發起編纂，過去數年間，已印行四冊，成績還令人滿意。於今，自第五冊起，改由中華民國電影事業發展基金會屬下的電影圖書館負責接辦。今後，由於有專人負責，有更充分的經費支援，有專家的蓋籌規劃，它的內容必將更為充實，編印也必將更為完美。電影年鑑第五冊的內容是以六十七年度國內影壇上各項活動為主。回顧這一年來我國電影事業發展的情形，在政府積極輔導，和同業們的共同努力之下，有很多優異表現，令人值得鼓舞，茲就事實，略述於後：

第一，根據中華民國製片協會提供的資料，六十七年國內上演的國語影片，共有兩百九十二部，其中包括：俠義動作片一百廿一部，文藝片七十三部，諧趣劇片四十二部，神話片二十五部，傳奇片十部，愛情片九部，偵探片四部，社教片七部，紀錄片一部。上述影片，有七十二部是舊片重檢，故實際拍攝的新片為兩百二十部，較六十六年的數量略有減少，但以亞洲地區而言，產量仍然居於第二位，僅次於印度，足見國內製片事業依舊甚為蓬勃。

第二，放映電影的戲院不斷增加，並出現很多新型戲院，根據調查統計，截至六十七年底止，臺北市一地已擁有大小戲院六十五家，臺灣省有四百五十家，合計臺灣地區共有五百一十五家，這足以說明國人對於此一社會服務事業投資意願的濃厚，電影仍然是社會大眾最喜愛的一項娛樂活動，具有美好的遠景。

第三，在這一年度內，我們電影界，進行了多次國際性的電影交流活動，六月底至七月初由我國主辦了第九屆亞太影展，接受邀請前來參展的共有十五個國家，除了亞太地區外，且遠及歐美，為我國歷來舉辦國際性電影活動，參展國家最多的一次，參展代表的人數也近兩百人，較預定的七十人增加兩倍之多，不僅辦得非常成功，尤能為此一國際性電影文化交流活動樹立了良好的規範。另外，同年的三月間，八月間及九月間曾先後組團分別參加了哥倫比亞第十八屆國際影展，巴拿馬第十六屆國際影展，和亞洲第二十四屆影展，並順道宣慰

當地及鄰近友邦僑胞，參展的影片「望春風」獲哥國影展印地安加莉娜銀像獎，「永恒的愛」獲亞展最感人的劇情獎，「蒂蒂日記」獲巴拿馬影展最佳女角獎，而我們的銀色隊伍，和放映的影片，更受各國朝野人士和僑胞的熱烈歡迎，對促進國民外交，團結僑胞向心力量，宣揚中華文化等方面，都收到極佳的效果。

以上雖然提出很簡單的三點資料，但窺一斑而知全豹，足以顯示我國電影事業在這一年中發展的概況，如果藉以作進一步探討，也可以提供我們今後發展電影事業的借鑑。

從統計數字看，出品影片中，還是動作影片較多，佔了半數以上，文藝片則大都流於所謂「三廳式」類型，這兩種影片佔了百分之七十以上的比率，其中真正能够表現歷史文化，反映時代精神，具備藝術水準，富有社教價值的數量還是不夠多，是值得我們檢討和改進的。至於國片在海外地區的發行，至今仍局限於少數地區的華人戲院，真正進軍國際市場，打入外語戲院者為數不多。因此，國片在傳播中華文化的功效方面，我們還沒有盡到最大的力量，就企業經營而言，如不能開拓國際市場，僅靠國內收入以維持，實非發展我們這一事業的長久遠大之計。

再看我們這一年中的幾次參展活動，在推動電影文化交流上，和促進國民外交上，相當成功，但在表現我們電影藝術的成就上，還沒有達成任務，國際上尚有很多更具代表性的影展，我們還未能爭取到一席之地，這是需要我們從事電影工作需要繼續努力的。

年鑑的功用，是彙錄一年內各種有關統計資料，供人觀覽，進而探討得失成敗，作為今後依循和改進的參考，茲值中華民國電影年鑑第五冊籌編之初，影劇協會雖卸去編印的責任，但本人身為協會理事長，屬於實際參與電影事業的一份子，僅就所知，提供拙見，一方面供同業參考，另一方面作為我個人今後努力的方向。

Development in the Past Year

The Motion Picture Yearbook of the Republic of China, originally edited by the Chinese Motion Picture and Drama Association, was published for four editions in the past with satisfactory results. Beginning this fifth edition, the yearbook is edited by the newly-inaugurated film library of the Motion Picture Development Foundation. With an editorial staff working on a full-time basis supported with more financial resources and advice from experts, the yearbook is henceforth expected to have richer content and better presentation. The fifth edition will report the activities of our motion picture industry in 1978. Reviewing the development in the past year, we will find that under active guidance and assistance of the government and joint endeavor of our fellow workers, some encouraging achievements have been made, which may be summed up as follows:

First, information provided by the Motion Picture Producers Association of the Republic of China has shown that in 1978 a total of 292 Mandarin films were shown domestically, including 121 featured with Chinese kungfu performance, 73 of literature, 42 comedies, 25 of mystery, 10 legendary, 9 of love, 4 detective, 7 for social education, and 1 documentary. As 70 of the total were films of a second exhibition, those produced in 1978 should stand at 222, marking a slight decrease if compared with the previous year. The 1978 production, however, still ranked second in Asia, next only to that of India, indicating a continuous progress.

Second, the number of cinemas showed a steady increase and some cinemas of new design emerged. Statistics have shown that by the end of 1978, there were 65 cinemas of various sizes in Taipei city and 450 in the Taiwan province, bringing a total of 515 to the entire Taiwan area. The large number of cinemas is a fact to tell that there has continuously been a strong will of investment in running cinemas as a social service and that movie is still a favorite recreation of the general public, all symbolizing a promising future for the local motion picture industry.

Third, various activities for the promotion of international exchange of culture in the field of motion picture were seen in 1978. In late June and early July, this country hosted the 9th Asian and Pacific Film Festival. For participation by representatives from 15 countries, including those even from Europe and America, the festival was the largest ever hosted by this country. The number of representatives, totaling nearly 200, also was more than doubled the 70 expected. Successful as it was, the festival has established a sound example for international exchange of culture in the field of motion picture. In March, August and September the same year, this country sent a delegation to attend the 18th international film festival of Colombia, the 16th international film festival of Panama, and the 24th international film festival of Asia respectively. After participation, delegation members visited local Chinese communities and those in the neighboring coun-

tries. In attending the festivals, our film "Operation Spring Wind" won the special jury prize of Silver Indian Catalina in Colombia; "Eternal Love" the most heartfelt feature prize in Asian festival; and "Diary of Di Di" the best actress in Panama. Members of our delegations and films presented also received a warm welcome everywhere, greatly contributing to the promotion of people-to-people diplomacy, the unity of overseas Chinese, and the dissemination of Chinese culture.

The three major activities, though briefly mentioned above, may provide an overall picture of the development of our motion picture industry in the past year. If reviewed in detail, they may further provide reference for future development.

By statistical figures, we understand that kungfu films were those most produced in this country, taking a share of more than half of the total. The films of literature were mostly photographed with limited studio facilities. Altogether, the two kinds of films have accounted for more than 70 per cent of our production. It is worth review and improvement that not many films produced by us have genuinely depicted Chinese history or culture, or reflected the spirit of our time. Very few, either, are of a high artistic level or of a rich value in social education. As to the distribution of our films abroad, it is regrettable that most of them are shown only by cinemas operated by Chinese in a few areas, with not many accepted for ex-

hibition in foreign language cinemas. This indicates that in overseas dissemination of Chinese culture, we have not well taken motion picture as a medium. Viewed from business operation, we may also find that reliance upon domestic revenue only without exploration of international market is neither a good policy of a long term for the development of our motion picture industry.

Reviewing our participation in international film festivals, we may find that while successful in advancing international exchange and promoting people-to-people diplomacy, we have failed to accomplish the mission of showing our artistic achievement in film production. Also we have yet gained an access to many other international film festivals of a more representing nature. To overcome these difficulties will require a continuous endeavor by all of our motion picture workers.

The value of a yearbook is the supply of all relevant information, including statistics, in the past year for the review over success and failure to serve as a reference for future improvement. While the Chinese Motion Picture and Drama Association is no longer responsible for the editing of the Motion Picture Yearbook of the Republic of China as from this fifth edition, I, in capacity of its chairman who is an active worker of the motion picture industry, wish to present my views as given above to serve as both a reference to my fellow workers and a direction for my own future effort.

——第十五屆

金馬獎

得獎影片名錄

獎 名	影 片 名 稱	出 品 公 司
最佳劇情片	汪洋中的一條船	中央電影事業公司
優等劇情片	帶帶日記	中央電影事業公司
	煙水寒	永昇影業有限公司
	鄉野奇談	大星電影股份有限公司
	賣身契	嘉禾電影(香港)有限公司
	手足情深	香港聯合影業公司
攝製技術優良特別獎	多情劍客無情劍	邵氏兄弟(香港)有限公司
最佳紀錄片	中華民國第六任總統副總統宣誓就職典禮	臺灣省電影製片廠
優等紀錄片	田園組曲	臺灣省電影製片廠
	武嶺與慈湖	國防部中國電影製片廠
	國家重要工程建設與榮民工程事業	榮民工程事業管理處
	沙壤中的白玉	光啓文教視聽節目服務社
最佳新聞價值特別獎	飛向白日青天	國防部中國電影製片廠



個人得獎名錄

獎 別	得 獎 人	影 片 名 稱	出 品 公 司
最佳劇情片導演	李 行	汪洋中的一條船	中央電影事業公司
最佳劇情片編劇	張 永 祥	汪洋中的一條船	中央電影事業公司
最佳劇情片男主角	秦 漢	汪洋中的一條船	中央電影事業公司
最佳劇情片女主角	恬 妤	帶帶日記	中央電影事業公司
最佳劇情片男配角	谷 名 倫	日落北京城	錦華電影股份有限公司
最佳劇情片女配角	歸 亞 蕾	帶帶日記	中央電影事業公司
最佳劇情片童星	黃 一 龍	鄉野奇談	大星電影股份有限公司
最佳劇情片美術設計	陳 景 森	金玉良緣紅樓夢	邵氏兄弟(香港)有限公司
最佳劇情片音樂	黃 茂 山	鄉野奇談	大星電影股份有限公司
最佳劇情片剪輯	張 耀 宗	賣身契	嘉禾電影(香港)有限公司
最佳劇情片錄音	林 焜 炘	煙水寒	永昇影業有限公司
最佳劇情片攝影	陳 坤 厚	汪洋中的一條船	中央電影事業公司
最佳紀錄片策劃	端 木 煊	田園組曲	臺灣省電影製片廠
最佳紀錄片攝影	陳 玉 帛	中華民國第六任總統副總統宣誓就職典禮	臺灣省電影製片廠
演技優良特別獎	歐 弟	汪洋中的一條船	中央電影事業公司

——第十五屆

金馬獎

個人得獎簡介

最佳導演：李 行

本 名：李子達

籍 貫：江蘇省

出生年月：民國廿年五月廿日

簡 歷：臺灣師範學院教育系畢業。現任職中央電影公司導演。曾以「養鴨人家」、「秋決」兩度獲得最佳導演金馬獎。

最佳編劇：張 永 祥

本 名：張永祥

籍 貫：山東省

出生年月：民國十八年十月廿五日

簡 歷：政戰學校影劇系畢業。現為政戰學校影劇系主任、中影公司編劇。曾獲得第十屆、十二屆最佳編劇金馬獎。

最佳男主角：秦 漢

本 名：孫祥鍾

籍 貫：四川省

出生年月：民國卅五年七月十日

簡 歷：開平高中畢業。曾演過「海韻」、「煙水寒」、「母親三十歲」等片。「煙水寒」一片曾於巴拿馬影展獲得最佳男主角。

最佳女主角：恬 妞

本 名：朱凱莉

籍 貫：上海市

出生年月：民國四十七年一月廿三日

簡 歷：高中畢業。主演過「翦翦風」、「早熟」等片。曾以此次得獎之「帶帶日記」獲得本屆巴拿馬影展最佳女主角獎。

最佳男配角：谷名倫

本 名：谷名倫

籍 貫：四川省成都市

出生年月：民國三十八年七月三日

簡 歷：畢業於國立藝專影劇科。曾為自由演員及華視基本演員。六十八年因故去世。

最佳女配角：歸亞蕾

本 名：歸亞蕾

籍 貫：河南省方城縣

出生年月：民國三十年六月一日

簡 歷：畢業於國立藝專影劇科。曾以「家在臺北」、「煙雨濛濛」獲得亞洲影后及兩屆金馬獎最佳女主角。

最佳童星獎：黃一龍

本 名：黃錫田
籍 貫：臺灣省屏東縣
出生年月：民國五十三年十二月三十一日
簡 歷：自幼為林氏特技團團員，以賣藝為生，會走鋼線、軟骨功，曾演過「老虎崖」、「鄉野奇談」、「神腿鐵扇功」、「翡翠狐狸」等片。

最佳劇情片音樂：黃茂山

本 名：黃茂山
籍 貫：臺灣省南投縣
出生年月：民國二十九年一月一日
簡 歷：省立南投中學畢業，現職演員、配樂

最佳劇情片剪輯：張耀宗

本 名：張耀宗
籍 貫：上海市
出生年月：民國三十四年四月二日
簡 歷：東方中學畢業，民國五十二年從影，民國五十九年進入嘉禾影業公司，曾以「直搗黃龍」、「密宗聖手」等片獲得第十一、十二、十三屆及十五屆金馬獎最佳剪輯獎。

最佳劇情片錄音：林焜忻

本 名：林焜忻
籍 貫：臺灣省臺中縣
出生年月：民國十九年一月十九日
簡 歷：彰化工業學校畢業。曾任職農業教育電影公司、中央電影公司，目前開設金都錄音公司專門從事錄音工作。

最佳攝影：陳坤厚

本 名：陳坤厚
籍 貫：臺灣省臺中市
出生年月：民國二十八年七月二十五日
簡 歷：臺中省立一中畢業，民國五十五年三月一日從影，曾任中影製片廠練習生，助理技術員，現為中影製片廠技術員。

最佳紀錄片攝影：陳玉華

本 名：陳玉華
籍 貫：臺北市
出生年月：民國十五年三月二十四日
簡 歷：臺北市立太平青年學校本科畢業，日本大學藝術學部電影科研究，現任職臺灣製片廠

演技優良特別獎：歐 弟

本 名：陳俊杰
籍 貫：臺灣省臺北縣
出生年月：民國五十八年四月二十四日
簡 歷：國小肄業，曾演過「汪洋中的一條船」、「流浪三兄妹」及「小城故事」。

最佳紀錄片策劃：端木煊

本 名：端木煊
出生年月：民國四年七月二十八日
籍 貫：南京市
簡 歷：南京文化學院畢業。曾任臺製製片、編導。以「春江花月夜」、「體育之花朵綻開」、「臺灣工業新貌」、「真摯的友誼」等片於亞洲影展中獲獎，又以「春江花月夜」、「愛心與信心」、「臺灣與大陸血緣」、「田園組曲」等片榮獲金馬獎。

參加國際影展活動成果一覽表

地區	活動名稱	屆別	時間	參展影片	成果
亞洲	亞洲影展	24	六十七年九月二十五日至十月一日	永恒的愛 強波關山 手足情深 出路 微笑 綠色軌跡 風箏—線天	「永恒的愛」獲最感人劇情獎 「綠色軌跡」獲最佳紀錄短片獎
	洛杉磯旅遊影展	10	六十六年十二月二十日	臺灣遊踪	博得好評
北美	美國德州影展	12	六十七年二月六日至八日	蒂蒂日記	博得好評
	美國芝加哥影展	14	六十七年十一月三日至二十三日	中國國劇 臺灣的茶葉	博得好評
	美國德州影展		六十八年二月五日至七日	綠色軌跡	最佳紀錄短片獎
	洛杉磯萬國影展		六十八年四月十三日	永恒的愛 綠色軌跡 李淳陽的昆蟲世界	博得好評
	黑鯨國際影展	2	六十八年六月七日	李淳陽的昆蟲世界 臺灣漁業新景象	李淳陽的昆蟲世界獲佳作獎
中南美	哥倫比亞卡達赫那國際影展	18	六十七年三月十日至十六日	望春風	獲頒銀像獎（即最受歡迎影片獎）
	巴拿馬國際影展	16	六十七年九月一日至十一日	蒂蒂日記	恬妞獲最佳女主角獎另鄧美芳嘉凌胡茵夢及恬妞分獲最佳人緣特別獎
	烏拉圭國際影展		六十八年二月九日至十七日	秋歌	博得好評
	哥倫比亞卡達赫那國際影展	19	六十八年三月九日至十五日	蛇形刁手	造成轟動
歐洲	西班牙海洋影展	6	六十六年十一月七日至十二日	浪花 臺灣漁業新景象	博得好評
	義大利達奧明那萬國影展	9	六十七年七月二十日至二十九日	此情可問天	博得好評
	比利時國際觀光民俗影展	28	六十七年十月二日至六日	中國民間藝術 美麗寶島	博得好評
	西柏林國際觀光影展		六十八年二月三日至十一日	美麗寶島	博得好評
非洲	開普敦冬季國際影展		六十七年五月二十一日	何懷碩的畫 李茂宗的現代藝術	博得好評

金馬獎得獎作品



片名 汪洋中的一條船





▲片名 手足情深

▼片名 鄉野奇談

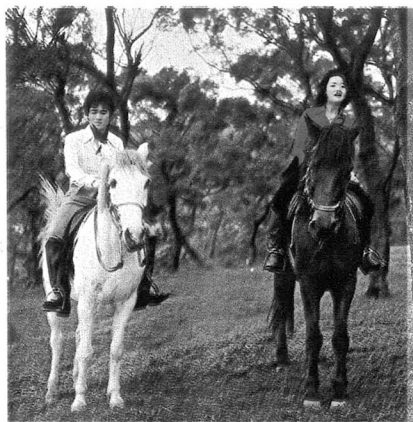


▼片名 賣身契





▲片名 煙水寒



▲片名 蒂蒂日記

▼片名 日落北京城

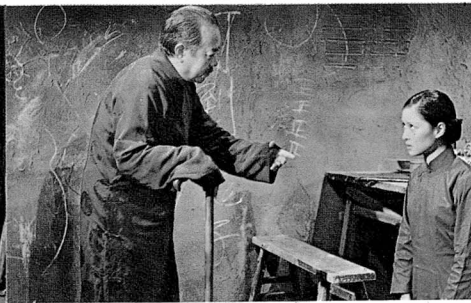




片名 望春風

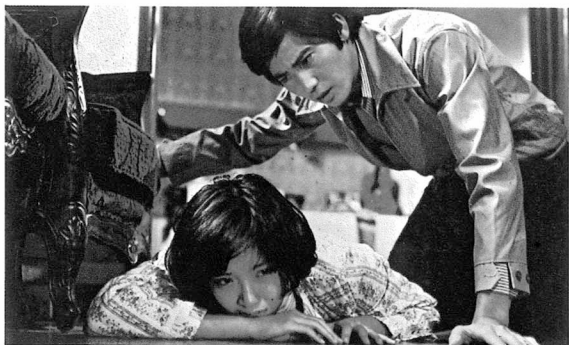


▼ 片名 強渡關山

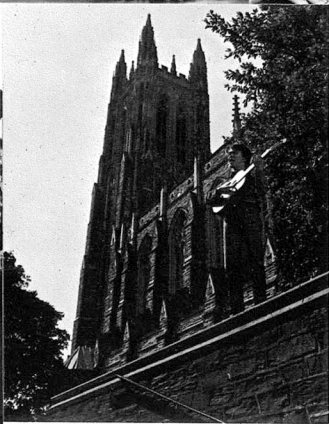


參加國際影展代表作品

▼片名 蒂蒂日記



▼片名 永恆的愛





▲片名 此情可問天

▼片名 微笑



▼片名 秋歌





片名 蛇形刁手



袁和平 導演

吳思遠 監製

片製
權 張
龍 蕭
誠 天何
平 和袁
蝦 蝦徐
導指術武
蝦 振袁
威 信袁
義 奎元
海 影攝
張

成 龍
田 小袁
演主銜領
利 正黃
將 王
演主銜領
天 石
蝦 徐
林 耀
士 燦
文 易
品 路
金 馮
仔 立
輝 陳
龍 蔣
演主 師
陳 蔡

蛇形刁手

SHAKE IN THE EAGLE'S SHADOW



◀片名 浪花▶



◀片名 手足情深▶



寄望於我國的實驗電影

■ ■ 梅 長 齡

「我們終於有了實驗電影」，這是近兩年以來，國內關心國片前途跟注意世界電影文化發展的人士們，經常掛在嘴邊的一句話。雖然我們離世界性水準的實驗電影作品還有一段差距，但是，我們畢竟踏出了最艱難的第一步。民國六十七年開始，由中華民國電影基金會主辦的「優良實驗電影金穗獎」，就是替國片的前途所邁出的重要一「步」。

熟悉電影史的朋友們一定都很清楚，「實驗電影」Experimental Film 並不是一個新鮮的名詞。早在本世紀二十年代的初葉，實驗電影就在文藝思潮澎湃的歐美各國誕生了。不過，那個時候一般人都把這類立意獨特的影片稱之為「前衛電影（Avant-Garde）。事實上，二十年代的大多數電影觀眾都是無法接受「前衛電影」所表達的技巧跟意念。舉個例子，像當時名導演路易布紐爾的「安達魯之犬」就曾經被批評為叛逆離經的作品。

到了四十年代，「實驗電影」才算真正找到了該走的路。當時歐美許多藝術家（包括畫家、音樂家、小說家）都把自己熾烈的情感寄託在「映像」功能的實現中。他們的作品鮮銳而獨特，可以說十分忠實地反映了那個時代的社會與文化的種種現象。祇可惜他們的作品缺乏商業價值，多數都被冷藏在圖書館或藝術館中。

到了六十年代初期，「實驗電影」又進入了一個嶄新的階段。這個時期在歐美，尤其是美國，有

許多失意的電影工作者以及在大學裡醉心第八藝術的學生們，紛紛鳩集在一塊成立了許多「藝術電影社團」，開拓創作他們理想中有別於商業電影的「實驗電影」。為了生活，也為了收回拍片成本，這些實驗性的作品就經常在學校社團或地下俱樂部中放映供同好觀賞。因此，當時的影評人就把這個時期的實驗電影戲稱之為「地下電影」。

從七十年代開始到現在，「實驗電影」隨着電影文化思潮的飛揚，在形式與內涵上都更趨成熟與完美。加上電子科技的成長，今天的實驗電影在展示的領域裡要比往日更為複雜但也更為壯麗。舉凡電腦圖形，雷射光影，電視錄影特技等技巧都已溶入時下歐美的實驗電影作品之中了。

照以上這段歷史的回顧來看，我們今天國內所倡導的實驗電影確實有點「小巫」見「大巫」了。但是大家千萬不要忘了國內的實驗電影運動也至少是經過了數十年的醞釀跟努力才有今天這個局面的。根據有關記載中國電影發展史的文獻資料顯示，早在西元一九〇五年，也就是清光緒三十一年，一位在北平開照像館的任景豐先生以平劇「定軍山」為題材攝製了我國有史以來的第一部影片。以任先生克服了许多技術困難的魄力而論，「定軍山」短片才應該算是中國實驗電影的濫觴。大家都知道電影史上第一部有聲片是民國十五年美國華納公司拍的「爵士歌王」，但是大家可能不知道早在民國三

年，座落在上海的一家維多利亞戲院曾經以高度實驗的手法嘗試以蠟盤發音來放映有聲影片，祇可惜當時沒有引起人們的注意。

從以上這兩個例子我們可以得到兩個啓示。第一、中國電影事業的發展是迅速而蓬勃的。第二、可能由於商業電影的流行以及大眾對於電影學術的研究不够普及，因此忽略了對「實驗性」電影的嘗試與推廣。

一直到了民國五十二年左右，國內一些愛好藝文活動的朋友們才開始對電影的純「藝術性」寄予無限的關心並且積極地參與了創作的行列。記憶中，一本名叫「劇場」的電影及戲劇評論刊物就在當時誕生了。這本雜誌除了介紹理論新知外還配合刊物的宏旨開始向國內介紹「實驗電影」。並且還舉辦過好幾次實驗電影發表會。祇可惜當時風氣未開，觀念也乏溝通，因此這股率先推動實驗電影的力量沒有多久就烟消雲散了。

又經過了十幾年，我們的國家在安定中進步、繁榮與壯大。我們的電影事業也在不斷蓬勃滋長。加上大眾傳播媒體的廣為介紹，世界電影文化思潮又在年輕一代的胸中拍擊。許多大專院校紛紛設立影劇科系，或者講授相關的課程。除此之外，最大的吸引力當然要算攝影器材的不斷更新與價格的大眾化，於是，愛好電影藝術而又勇於創作的朋友便開始在實驗電影的領域中去摸索去嚐試。

幾年前，個人在中影公司擔任總經理期間，由

於常跟年輕朋友接觸，深深地感覺到「實驗電影」有待倡導，更需要熱心人士予以引導使它納入電影創作的正軌。就在許多熱心單位跟人士的不斷奔走與研擬之下，中華民國電影基金會毅然擔負起推動這項文化活動的重大責任。經過週詳的審判與準備，終於在民國六十七年元月開始舉辦全國第一屆優良實驗電影金穗獎的評選工作。接著又在六十八年元月順利舉行了第二屆活動。綜觀兩屆實驗電影參展作品的踴躍以及作品水準逐年提高，說明了實驗電影是值得鼓勵與值得推廣的。

我們不敢奢望由於國內推廣實驗電影的創作，就能一夜之間影響甚至促使國片的起飛。但是最起碼我們可以透過這項活動的評選工作來為國片發掘有潛力有抱負的電影工作人才。第一屆金穗獎十六厘米最佳劇情長片「風車」得主王菊金，目前已經參與劇情片「六朝怪談」的拍攝工作。我們誠摯地希望，王菊金能够把他投擲在實驗電影裡的熱忱跟抱負，同樣地傾投在商業電影中。中國電影如果日後能够有更多的人來關心與參與，那將是「實驗電影」主辦的最大願望。

任何一種藝文活動在推廣的初期總是最艱難的。短短兩屆的實驗電影大展，祇能算一個開端而已。今後如何加強大眾對實驗電影的體認，這是主辦單位責無旁貸而且應該繼續努力做到的。如何在影片的形式與內涵上力求創新與突破，這是今後有志於參展朋友們所應該勉力以赴的境界。最後，讓我們大家為中國實驗電影的開花結果來祝福。

Salute to Experimental Film Makers

■ ■ Mei Chang Ling

During the past two years, Experimental Film has been very much in the topics, especially the National Experimental Film Contest which was conducted by Motion Picture Development Foundation Republic of China did draw a considerable attention both abroad and at home. Judging from the efforts which was put up by the Contest itself, both quality and quantity of the chosen films were still far from perfection. Yet, what really matters to us was something we have long been cherished finally became reality. We should indeed salute to the people who had devoted their time and energy to what they believed to be a right thing to do for the entire film industry.

For those people who are knowledgeable on film-history, Experimental Film is not entirely a new breed to us. In fact, experimental film emerged back from 1920's. Serious film makers in those days had tried their utmost to reform their works in form and in content. Film historian named those unusual films 'Avant-Garde' in order to separate from the popular films. Avant-Garde or Experimental Film in those days was truly something new and something unlikely to be accepted by mass audience, despite its originality.

Moving toward 1940's, Experimental Film were desperately searching for its identity. Artists from different medium had devoted their life-time to reshape the Experimental Film both in scope and in depth. However, great films in Experimental nature which

were made between 40's and 50's still remained as gallery items or museum collections. Sadly as it was, general public were simply not ready for experimental films and neither did Hollywood producers.

Pushing to 1960's, and 70's experimental film makers were even more active then ever, they were not only fighting for its maturity but for survival as well.

From the point of view of history, the experimental film we are now presenting is somewhat like a "giant in the presence of a super giant." But we must not forget that the domestic experimental film movement has grown and developed gradually for at least a few decades before it has reached the current state. According to historic data on the development of the Chinese movie, Jen Chin-feng, a studio owner from Peiping, had as early as 1905 or the 31st year of the Ching dynasty Kuanghsu Reign, produced the first Chinese movie, which was based on the Peiping Opera "Ting Chun Shan." Judging from the obstacles Mr. Jen encountered and the effort he must have made, the movie "Ting Chun Shan" could be considered the first experimental film in China. We all know that the first "sound" movie ever produced was Warners Studio "The Jazz Singer" in 1926. But few know that in 1904 at a theatre called Victoria in Shanghai, a sound movie in what may be considered an highly experimental way was produced. It is a pity that no one had showed interest in it then. From the above two examples, we can see

first, that the development of Chinese movies has been long rising and blooming, and second, that, perhaps because of the influence of popular commercial movies and insufficient promotion of the study of academic movies, the development of the experimental film has always been overlooked.

In 1963 some art enthusiasts began to show more concern about the pure artistry of movie and started actively to create works in this field. I can still recall a film and drama review known as "Theatre Quarterly" which came out almost at the same time. Besides providing theories and new knowledge, the publication also introduced local experimental films the publisher also sponsored a few showings of experimental films. Since such movies were still not popular then and few people wished to share such a new idea, the movement soon vanished.

A few decades have lapsed again, our nation has become strong, blooming and prosperous during a long period of peace. With the aid of mass media, the cultural value of the world movie has been recognized again by the younger generation. Many universities and colleges have offered courses relevant to drama and cinema and even established departments or divisions in that field. Besides that, new photographic equipment and cheaper prices are also attributable the development. Thus highly creative art-movie enthusiasts have started exploring the field of the experimental film.

Several years ago when I was the general manager of Central Motion Picture Corporation and still in contact with young people, I deeply felt that the experimental film should

be guided and promoted. After many efforts made privately and by groups, the Motion Picture Development Foundation Republic of China taken up this burden. The first Distinguished Experimental Film Contest, where the "Golden Ear of Grain" was honored, was held in January of last year, and the second, in January of this year. The high artistic standards exhibited by the participating works have shown us that experimental films are of great value for us to encourage and promote.

We do not expect that the efforts of experimental film makers will improve the development and standards of Chinese movies overnight, but at least, some genius or experimental film devotees will be appreciated. For instance, Wang Chu-chuan, whose film "Wind-mill" had won the best ordinary film award, has now taken part in the production of the movie "Liu Chao Kuai Tan". We sincerely hope that Wang can turn his ambitions and heart from the experimental film to commercial film, so as to increase the standard of commercial films, which is the primary aim of the contest.

Promotion of any kind of literary and artistic activity often does not develop smoothly from the beginning. The two contests can only be regarded as the commencement of this movement. The sponsor of the contest must bear the responsibility of promoting experimental films. While all contestants should perfect the form and content of experimental films as their ideals. We hope our efforts and dedication to the development of Chinese movie will be richly rewarded in the future.

第 一 屆

	獎 勵 種 類	得 獎 人	影 片 名 稱
影 片 部 份	最佳十六糎劇情長片	王 菊 金	風車
	最佳八糎劇情短片	邱 才 彥	背影
	優等八糎劇情短片	張 錦 隆	火車上的故事
	優等八糎劇情短片	洪 理 夫	機器人
	最佳十六糎紀錄長片	陳 維 壽	大自然的舞姬—臺灣之蝴蝶世界
	優等十六糎紀錄長片	沈 映 冬	山高水長
	最佳十六糎紀錄短片	張 崑 雄	臺灣沿海魚類生態
	優等十六糎紀錄短片	藝 專 影 劇 科 院 文 化 學 系	廿四格的藝術
	優等十六糎紀錄短片	大 眾 傳 播 系	現代的橋
	優等十六糎紀錄短片	政 戰 學 校 影 劇 系	復興崗上
特 別 獎 份	優等八糎紀錄短片	邱 生 鑑	耕耘者與收穫者
	優等八糎紀錄短片	劉 國 英	國父建黨與中華民國
特 別 獎 份	醫學教育電影策劃獎	沈 力 揚	一、經蝶骨實施行腦下垂體手術。 二、腦血管重整術—淺顳動脈與中腦動脈吻合術。
	兒童教育電影策劃獎	黃 幼 蘭	孝感動天

第 二 屆

	獎 勵 種 類	得 獎 人	影 片 名 稱
影 片 部 份	最佳十六糎米短片	萬 仁	晨夢
	優等十六糎米短片	楊 崇 智	窗望
	十六糎米短片佳作	施 克 昌	音樂的目擊者
	優等八糎米長片	陳 孟 揮	褪色的洋樓
	八糎米長片佳作	周 旂	決鬥者之形象
	八糎米長片佳作	彭 麗 華	○與一之間
	八糎米長片佳作	呂 欣 蒼	感覺
	最佳八糎米短片	侯 守 謙	光影精靈
	優等八糎米短片	許 石 泉	種蛋
	優等八糎米短片	曾 敬 超	蝕
	八糎米短片佳作	邱 才 彥	破窗
	八糎米短片佳作	邱 才 彥	阿米繪先生與阿米冰小弟追尋人生的日子
	八糎米短片佳作	影 嚮 雜 誌 社	再見林安泰
特 別 獎 份	八 糎 米 長 片 製 作 嚴 謹 特 別 獎	張 榮 貴	本性
		劉 安 安	隕星

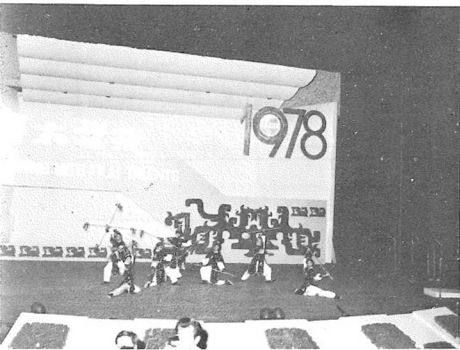


第九屆 亞太影展

主題：電影與文化

時間：中華民國六十七年六月廿六日至卅日

主辦國・地點：中華民國・台北



亞太影展是亞太文社中心附屬的文化活動之一，其宗旨是為了促進國際文化的交流、加強電影學術的研究，交換電影技術經驗，及探討電影的今後發展。前幾屆分別在韓、菲等地舉行，此次為我國首次接辦亞太影展。

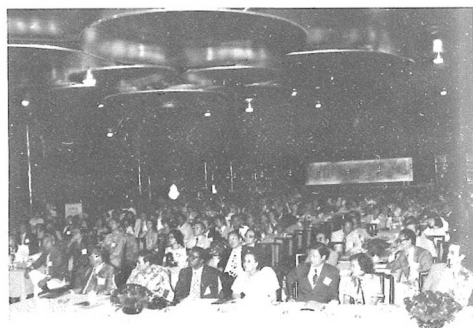
由我國主辦的第九屆亞太影展為擴大其功能，特別將邀請對象擴及到各電影國家，使得本屆影展具有濃厚的國際色彩。此次參展的團體有日、星、西德、菲、印度、巴拿馬、美、泰、澳、港、印尼、英、韓及中華民國等十七個國家地區代表團以及近一百六十位代表參加。

本屆討論的主題是「電影與文化」，在大會期間的學術活動，除英國人類學家邁克·約克及國內藝評家姚一葦分別以「亞洲文化對西方電影學術之影響」、「中國電影的精神內涵」為題作專題演講外，還有四次影片觀摩、座談及一次綜合討論。



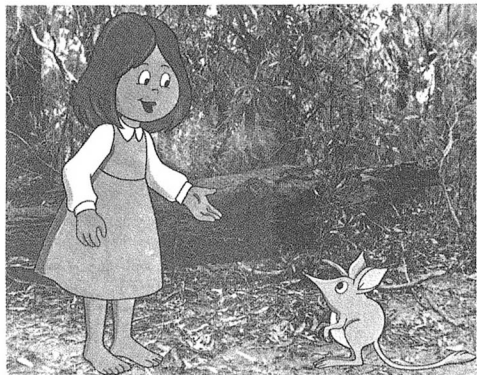
「不設獎、不競賽」純屬觀摩的此次影展，參展影片有：小不點與袋鼠（澳）、永恆的愛（中）、蒂蒂日記（中）、蒙奇與森男爵歷險記（德）、少林三十六房（港）、生死門（港）、抉擇（印度）、原子花（印尼）、雙紅門的故事（韓）、吾兄吾妻（菲）、鬼客棧（泰）、虎膽妙算（美）、珍彼得曼小姐自傳（美）、及八部非劇情片、臺灣漁業景象（中）、海上皇后號（港）、世界新聞會議（日）、韓國（韓）、馬來西亞（馬）、東方之珠（馬）、西沙克隆（泰）、種稻的民族。

此次影展冠蓋京華、盛況空前。所討論的電影主題及演藝人員的舉止，再再反映出教育文化的特性，其影響要比課堂上的教育來得深遠而普遍，電影既有如此地位，如何淨化電影內容及如何宏揚文化、發揚人性的光輝，將是大家今後共同努力的課題。



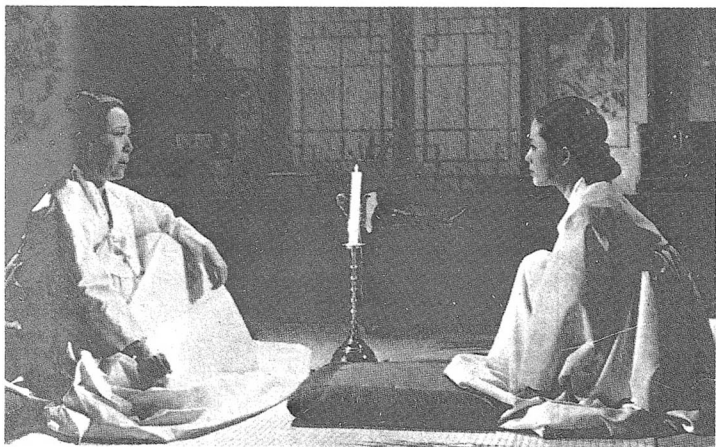
第九屆亞太影展

參 展 影 片



▲片 名 小不點與袋鼠
出品國 澳大利亞

▼片 名 雙紅門的故事
出品國 韓國



一年來國片製

—中國寫實電

• 皮爾李思昂的諍言 •

曾推薦胡金銓的「俠女」，進入坎城影展而得獎的法國製片人皮爾·李思昂 (Pierre Rissient)，是個對中國電影有相當了解的西方人士，曾幾度來臺，看過不少中國電影。今年六月，他又應李行和中影邀請來臺，對李行替中影籌拍「尹縣長」提供意見，顯然這部影片是要進軍國際影展的。皮爾·李思昂也認為這個題材，如果拍得好，是可以成為引起國際影壇人士重視的巨片。

皮爾·李思昂這次來臺，也看了不少國內攝製的中國片，電影圖書館還邀請他舉行了一個座談會。他認為從一九七五年起；港臺電影界在創意與素質上，都沒有出現過足以和六十年代末期到七十年代初期的中國好電影比美的作品；一些老導演們，都受了製片環境的影響，失去爭取拍攝好電影的衝勁，唯一的例外，也許只有胡金銓。

皮爾所看到的中國電影雖然不少，還是有限的，但他的諍言，仍值得我們反省。從六十年代末期到七十年代初期，即七、八年前到十幾年前，國聯公司遷來臺灣，這段時期臺灣的製片業剛開始蓬勃，確是有不少好作品。例如白景瑞的「再見阿郎」，李行的「秋決」，宋存壽的「破曉時分」，胡金銓的「俠女」，李翰祥的「冬暖」，以及白景瑞，胡金銓、李行、李翰祥聯合導演的「喜怒哀樂」等等，這些都是各具風格，又有創意而劇力強烈的作品。

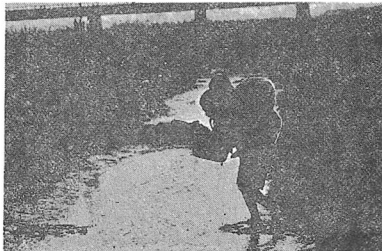
• 電影作者與製片環境 •

如果說，上述諸大導演現在都已屈服於製片環境，可能他們不會承認，至少胡金銓和李行的熱情未減。如果說他們的作品已不如從前，這也是見仁見智的看法。

先以胡金銓來說，他到韓國拍的「空山靈雨」

和「山中傳奇」兩片，前後費時兩年才完成，加上籌拍和整理，足足花了三年時間，這種求好的精神，非一般導演所能做得到。在形勝於質的技術上，確有不少創新之處；但在藝術內涵的創意上，例如「山中傳奇」中佛道之爭的如夢如幻，鼓樂的運用和法術的變幻等却引起了爭論。至於「空山靈雨」的無我、無敵、無色的禪理，未接近過佛經人士，可能也不易了解。顯然胡金銓的目標是在國際市場，爭取國際影展的榮譽，將來能得幾個獎，才是成敗的關鍵。其實，對一般觀眾來說，光是那古色古香的深山幽境和奇情逸趣，在圖片中耳目一新，也够令人玩味品嚐了。

再看李行為中影拍的「汪洋中的一條船」，穀



「汪洋中的一條船」劇照

作路線的趨向

影的再出發——

■ ■ 黃 仁

然放棄穩可賺錢的拍片機會，而且花費整年時間，犧牲片酬，義務導戲，這種勁，也只有李行才有。這種精神，比起當年拍「秋決」的冒險嘗試，費時三、四個月討論劇本也，並不遜色。

· 寫實電影的再抬頭 ·

「汪洋中的一條船」，取材於天殘青年鄭豐喜的自傳，以真人真事的真實感，打動觀眾的心弦。其中，鄭豐喜童年時代的戲拍得最爲感人，觀眾感受最強烈的，不是那種生活的窮困，更不是鄭豐喜先天性的殘廢，受人們歧視的可憐相；而是他在失敗中奮鬥的不屈精神，在風雨中自救的堅強意志，不但給予生理正常人們一種心靈的震撼，而且可象徵中華民族在苦難中成長的堅韌民族性。

「汪洋中的一條船」，在多年來游離現實的國片中，給人耳目一新的感受，創造很高的票房紀錄，因之也給電影界帶來了拍寫實電影的信心，改變了多年來的製片路線。自該片後，許多製片人都在搶拍真實故事，掀起了一股寫實電影的熱潮。

· 真實故事與本人演出 ·

這一年，國內電影界最值得安慰的成就，該是被冷落多年的寫實製片路線和真實故事，再度獲得重視，逐漸形成製片的新趨勢，也可說是一年來製片的主流。

先看中影公司，除了請李行導演的「汪洋中的一條船」外，有張蜀生導演的「一個女工的故事」，（中影與永昇合作）是根據一個女工經過十年奮鬥，終於做了一家工廠的董事長的真實故事改編，編導都能掌握情理，流暢可觀。還有汪瑩導演的「錦標」，是拳擊家袁時和的真實故事。籌拍已久的「尹縣長」，也是真實題材。

中製拍攝的「成功嶺上」，故事雖然是杜撰的，故事的素材，都完全是真實的，而且是這一代的

知識青年，人人都可能有過的經歷，戲劇性配合真實的景物和人物，很有真實感，所以能創下軍教片最高的賣座紀錄。

在越南的難民潮中，發生許多悲慘故事，「南海血書」是其中之一，引起兩家民營公司爭拍，一部名叫「南海島血書」，一部名叫「南海血淚」。都是描寫越南亡國的悲劇，依據許多真實素材改編，有很好的主題與故事，可惜由於搶拍，並未發揮寫實的功能，而予人有失真的感覺。

有三部臺灣民間的真實故事舊片重拍，都大受歡迎。一部是岳陽導演的「新安平追想曲」，描寫一個福建來臺人士與家鄉失去聯絡的悲劇，主題歌早已流行。另一部是徐天榮導演的「瘋女十八年」，由於當事人提出抗議，加強了影片真實性的號召力，引起觀眾的同情，在全省的賣座紀錄非常好。還有重拍的「新港都夜雨」也很賣錢。

由於「新安平追想曲」在臺灣和新加坡大受歡迎，岳陽又自演自導，拍了另一部臺灣民間流傳的真實故事「唐三嫂」，是個由廣東來臺千里尋夫的悲劇。還有臺灣義賊「廖添丁的故事」，也有兩家公司搶著拍。

在臺灣的真實故事拍攝熱潮尚未掀起之前，香港恒生公司就悄悄來臺拍攝江子琴分屍案改編的「神探九〇九」，得到警方的支援攝製，上映後相當轟動。恒生公司又將五股箱屍案改編搬上銀幕，取名「寶島警騎」，此片不論製片規模及警方的支援力量，都比「神探九〇九」大得多，片頭由警官學校學生演出各種訓練場面，片中又展示警方科學辦案的各種儀器。這兩部由華一泓導演的刑案寫實片，有幾項突破，第一是臺灣將刑案拍成電影，「神探九〇九」還是第一部。在近年國片題材上是重大突破。第二，是警方容忍批評和檢討，一些對警方不利的描寫，均獲得警方的諒解而支援攝製，足見電影輔導機關和警政單位的態度已非常開明。

由於犯罪寫實題材的開放，導演歐陽俊組織的弘陽公司，也將在獄中渡過十二年的馬沙儼儼錄「錯誤的第一步」搬上銀幕，並由馬沙本人主演，表現的真實感，並不比「汪洋中的一條船」遜色多少。尤其揭露監獄中刑犯壓壓刑犯的種種黑幕，十分震撼人心。這部影片也得到警方和獄方的支援拍攝，對意圖犯罪者，多少有些阻嚇作用。

歐陽俊繼「錯誤的第一步」後，又以原班人馬拍攝另一部囚犯片，片名叫「死囚犯」，又名「凌晨六時的槍聲」，馬沙仍由壞人演到浪子回頭，情節感人。

由楊權導演，香港新發公司在臺攝製的「毒玫瑰與大保鏢」，是描寫一女囚犯潛入臺灣，被我方辦案人員偵破的真實故事，從海關緝盜到法院宣判，多用實景攝製，除女主角由港視演員演出外，其餘多由當事人現身說法。尤其男主角陳軍堡親自演出。

除了犯罪寫實電影外，還有兩部寫實片受到重視。一是導演徐進良自費拍製的「拒絕聯考的小子」，是根據一位青年親身經歷寫的暢銷書改編，提出在升學主義壓力下，青年人的升學與就業問題。



「拒絕聯考的小子」劇照

全部招考十六歲到十九歲的青年演出，不用成名演員，予人清新樸實的感受，在臺灣製片界又是一項突破，顯示寫實製片路線的進步。

還有一部由恬妮、歸亞蕾、張盈真主演的「未婚媽媽」也引人注意，根據「未婚媽媽之家」提供的真人真事改編，寫出未婚媽媽的何去何從。由於社會劇變，未婚媽媽愈來愈多，這裡面又隱藏了多少社會問題，如果拍得好，不難成為有血有淚的佳作。

• 中國寫實電影的悠久淵源 •

當「神探九〇九」在臺北上映時，很多人認為是中國電影題材的大突破，也有人列為中國第一部犯罪新聞寫實片，還有人把寫實片當做現在的新嘗試，這是錯誤的。遠在五十年前，中國電影的第一部故事長片「閨瑞生」（又名「槍斃閨瑞生」），就是根據民國九年上海發生的洋行買辦閨瑞生勒死妓女王蓮英的社會新聞改編。因為這件謀財害命案的新聞轟動一時，有人改編文明戲在舞臺演出半年多，賣座不衰，於是引起徐欣夫、陳壽芝等人注意，將它拍成電影，於民國十年七月在上海首映，也非常轟動。

要講到中國電影初步的寫實技巧，該是民國廿二年，從費穆導演的「城市之夜」開始。該片描寫三十年代大都市貧富懸殊的家庭悲劇，描寫一個可憐的女工的故事。他注意布景、道具、鏡頭和光線的運用，加強影片的真實感。

費穆可說是中國電影第一個寫實導演。他同情苦難的民衆，反對不合理的社會，但不強調貧富的對立，描寫的是人生的無奈和矛盾，他是主張藝術反映人生的導演。以後他的作品「人生」、「香雪海」、「鐵金的城」等片，都有這種傾向，也可說是寫實的傾向。尤其抗戰勝利後，他編導的「小城之春」，那樸素的風格、女人的命運、戰爭的後遺症，深擊人心。這部早期的中國寫實電影，對以後的中國電影有著深遠的影響。

費穆拍「城市之夜」的同時，寫實電影已逐漸在中國電影萌芽，以寫實的筆觸發掘社會問題，抨擊不合理的社會現象，從而促進社會的進步，這是電影工作者的抱負。可是有些左派影人就此乘機暴露社會病態，做煽動人心的工具，甚至誘惑觀眾相信所謂「新社會」即將到來，可說是別有用心。這種情況，在抗日戰爭勝利後的上海電影界最為顯著，以後發展到香港，把「寫實電影」變成了「統戰電影」，已失去了追求真實的意義。

在以前國片的寫實電影中，抗日影片留下不少

佳作，這些影片暴露日軍侵華暴行，或描寫戰爭，逃離場面，多剪接真實的紀錄片配上實景攝製，有寫實風味，是真正血淚凝成的寫實作品。

。健康寫實電影的誕生。

正由於中國的寫實電影曾被左派影人歪曲利用，因此，五十年代初期中影公司在龔弘擔任總經理期間，為順應世界電影潮流（當時義大利的新寫實主義電影正吃香），又要與左派專門暴露社會黑暗面的寫實不同，而提出健康寫實電影的口號，第一部是李行和李嘉合作導演的「蚵女」，以臺灣的農村為背景，描寫一段養蚵女郎的愛情生活，是臺灣第一部完全自己拍成的彩色片。

李行可說是繼承費穆之後的寫實導演。據李行說，他是看了費穆的「小城之春」後才開始喜歡電影，成為以後從影動機。不過，李行的寫實以中國人敦厚的傳統倫理為基礎，與費穆的人生藝術觀不同。李行第一部寫實片「街頭巷尾」描寫一羣由大陸來臺的外省人住在違章建築大雜院內的生活，是切身的體驗，洋溢著守望相助的溫情，與費穆的處女作「城市之夜」描寫大都市的小人物的淒涼生活不同。李行的「養鴨人家」，是健康寫實的典型代表作，以臺灣純樸的農村為背景，描寫養鴨的老頭和養女之間的真摯感情。李行表現了濃厚的鄉土氣息，和中國傳統的人情味，有田園之美的詩情畫意。

繼「養鴨人家」之後，李行的「貞節牌坊」雖是以清末民初為背景，有意批判舊禮教的違反人性，仍有鄉土寫實風味，對人性的描寫，細膩有力。直到以鹽民生活為背景的「婚姻大事」，也還有健康寫實的作風。

繼「汪洋中的一條船」後，李行又回到了鄉土寫實的老路，拍了「小城故事」，表現了臺灣農村純樸的可愛，開揚了中國人傳統的藝術觀念。

以臺灣為背景的寫實片，除了「蚵女」和「養鴨人家」外，民國卅八年張徹編劇，張英導演的「阿里山風雲」，四十九年李嘉導演的「海埔春潮」；臺製的「梨山春曉」和「小鎮春回」，也是這類健康寫實片的延續。這兩部片都是楊文淦導演，魯稚子編劇。以簡單的爱情故事表現臺灣的民情風俗和明媚風光，都能予人清新之感。

。義大利式的新寫實主義。

國內以寫實手法享譽的導演中，白景瑞在義大利深受新寫實主義的影響，應該是新寫實主義最忠實的信徒。他的「再見阿郎」以南部游手好閒的阿郎和一個女子樂隊的悲歡為骨幹，女子樂隊是臺灣特有的職業，配以漁村的實景，有濃厚的真實感。白景瑞塑造了一個臺灣五十年代將被時代淘汰的青年典型，也表現了臺灣社會進步的軌跡。白景瑞運用義大利新寫實主義的手法，深入而生動的挖掘了臺灣的生活面，比李行的「養鴨人家」有更濃厚的鄉土寫實色彩。法國製片家皮爾、李思昂非常喜歡這部電影，認為自由中國的電影，如果能沿隨「再見阿郎」這種寫實路線發展的話，一定能够博得國際影壇人士的重視，在國際影展中爭得榮譽。

白景瑞還導演一部寫實片「家在臺北」，高一羣留學生回國，體驗落葉歸根的意味，最後留洋專家，放棄洋妻和美元，留下來為祖國效勞。是屬健康寫實片，與以後在歐洲拍攝的「人在天涯」，「吳鄉夢」等，可組合為留學生的三部曲。

。喜劇進軍國際市場。

這一年，國內的製片業相當蓬勃，除了健康寫實電影獲得重視和突破外，喜劇電影的大受歡迎，甚至進軍國際市場，也是不可忽視的製作趨向。

目前國產喜劇電影可分為功夫喜劇、時裝喜劇和古裝通俗喜劇三大類，在這三類喜劇片中，又以功夫喜劇最吃香。自香港思遠公司推出袁和平導演的「蛇形刁手」，將功夫生活化，獲得叫好又叫座的收穫後，製片人紛紛跟進，因而造成的成龍爭奪戰，寫下中國影史上挖角最大的銀彈攻勢。成龍的片酬由港幣六萬元一下跳到港幣兩百二十萬元，連師父于占元也跟著師以徒貴，被銀彈攻勢打動，上山拍片。

一年來，已拍拍映已映的功夫喜劇片，計有成龍主演的「醉拳」、「神拳」、「睡拳」、「笑拳怪招」、「一招半式闖江湖」及「師弟出馬」等片，後列幾片由成龍兼導演。使成龍出名的袁和平，另導演非成龍主演的「南醉拳與北醉拳」，仍很受歡迎。發掘成龍的羅維，導演了成龍主演的「鬼手十八羅」和非成龍主演的「拳精」。

由於功夫喜劇片的熱潮愈掀愈高，原有的功夫

明星和導演都分身乏術，於是新導演和新功夫明星紛紛應運而生。新導演有：張祖同導「肥龍功夫精」、蘇貞平導「功夫大拍賣」、黃國柱導「三十七計」、張信義導「刁手雨傘俠」、陳俊良導「糊塗俠女」、葉祖榮導「流浪漢與小鬼頭」及「睡拳怪招」、陳全導「功夫字典」（又名「老鼠拉龜」）、魏海峯導「醉俠蘇乞兒」、張傑導「糊塗大醉俠」、洪金寶自導自演「肥龍過江」、「雜家小子」、劉忠良自導自演「忍拳」等等。

老一輩的功夫導演作品也不少，計有郭南宏五爪十八翻」、「酒仙十八跌」、關正良的「老頭拳頭大饅頭」、余漢祥的「太極陰陽拳」、麥嘉的「老虎田雞」和「泥鰍吃猛龍」、丁善璽的「醉俠女刁手」、張曾澤的「祝老三笑譚」等等……

臺產功夫喜劇偏重鬧趣，港產偏重功夫，又略有不同，例如張曾澤的「祝老三」、丁善璽的「醉俠女刁手」等都是臺產功夫喜劇的代表作。不過很多臺產影片掛香港招牌，而香港獨立製片的出品又多在臺灣攝製，甚至邵氏、嘉禾的出品也有收購臺灣獨立製片的，或找臺灣獨立製片包拍，因此，臺產、港產很難分得清楚。

至於時裝喜劇，楊道、陳耀圻、魏平澳等，雖然都有作品，但在賣座上仍是許冠文的天下，去年他在臺灣拍攝「賣身契」，在國內創下最高的票房紀錄後，今年即以「半斤八兩」，打開了日本市場，接著「賣身契」推出，東京許多歐美影片，都被許冠文的影片打得落花流水，因此邵氏手上還有幾部許冠文的影片，也將在日本上映。

但目前日本電影界最熱衷的已不是許冠文的時裝喜劇，而是成龍的功夫喜劇，除了「醉拳」已排定八月份在日本一百多家戲院上映外，成龍主演的其他功夫喜劇片，也都被日本電影公司搜購去，他們認為成龍將會是第二個李小龍。

至於古裝民俗喜劇，仍是李翰祥的拿手好戲。

這一年，李翰祥推出的「佛跳牆」和「乾隆下揚州」等片，仍很受歡迎，他已在拍攝「乾隆三下江南」。

• 長篇卡通問世 •

除了喜劇片和寫實片，是這一年國片製作的主流外，神怪特技片的興起和自製長篇卡通片的問世，也是一大特色，顯示國片在技術上已有相當的進

步。神怪特技片計有：「張天師捉妖」、「蛇郎君」、「李世民遊地府」、「佛法無邊」、「土地公」、「猴睇馬」、「朱洪武與劉伯溫」、「無字天書」、「釋迦牟尼」等，可說洋洋大觀，但這類影片除了賣特技外，內容大多乏善可陳。倒是長篇卡通片的製作，創新局面。以往臺灣的卡通畫家，多是替日本人加工，替日本卡通片製作，現在總算自己有了出品，第一部自製卡通片「三國演義」，是中華卡通公司出品，導演蔡明欽，今年只有廿六歲，畢業於復興工商，學習卡通有九年歷史，他導「三國演義」，邀集一百六十五位工作人員，費了兩年工夫才完成。第二部「紅葉少樺」已在攝製中。

• 結 論 •

除了上述幾類製作較熱門影片外，浮華的愛情文藝片的出品，已減少很多，這是好現象，顯示觀眾的進步。這一年，拍愛情文藝片成就最高的，應推宋存壽，他這一年，拍了「花非花」，「此情可問天」，「留下一片相思」，「走不完的路」，及「流水落花春去」等五片，後兩片應列為下年度作品。在這五片中，以根據郭良蕙的小說「春盡」改編的「此情可問天」拍得最好，具有濃厚中國風味。



「悲之秋」劇照

其次是賴成英的「煙波江上」、「翠湖寒」、和新片「悲之秋」，後者寫一對純情相戀的男女，由於家庭的阻撓，自立門戶，刻苦奮鬥，後來男的被日兵征召南洋服役，兩人堅持到死才達成願望。製作嚴謹，演出認真，超越了賴成英以往的水準。

總之，這一年，國片的成果是豐碩的，不但製作的路線較前幾年多彩多姿，而且出現了不少可造就的新人，特別是寫實片的受重視，是製片業走向正確方向的發展，只要大家不為近利蒙蔽，肯為國片長遠前景努力，以往中國電影的黃金時代必將再現。

THE TREND OF CHINESE FILM PRODUCING LINE IN THE PAST YEAR A RESAILING OF CHINESE REALISTIC FILMS

■ ■ *Hnang Jen*

Pierre Rissient's Remonstrance

The French film producer Pierre Rissient who recommended the Chinese picture "A Touch of Zen" produced by Hu Chin-chuan to take part in the Cannes Film Fair wherein this picture won a prize, is a Westerner considerably understanding Chinese movie. Rissient came to Taiwan for several times and watched a number of Chinese pictures therein. In June 1979, the celebrated Chinese film director Li Hsing and the Central Film Studio (CFS) jointly invited Rissient coming to Taiwan for comments on the picture "Mayor Ian" to be produced by CFS under Li Hsing's direction. Apparently this picture is going to take part in some international film fairs. Rissient also felt that this subject-matter, if produced well, may be a great picture which must be emphasized by the international film circles.

In the course of his stay in Taiwan, Rissient also watched many a Chinese movie produced at home and the Film Library of Chinese Film Development Foundation invited him participating in a forum. He maintained: since 1975 all the films produced in Hongkong

and Taiwan could not match the fine Chinese pictures produced in the period from late 60's to early 70's so far as their creation and quality are concerned, and some senior directors under the influence of film producing environment have lost their impulse of producing fine film, but among these directors, Hu Chin-chuan may be the only one exception.

Rissient watched many a Chinese picture of which number is still limited but his remonstrance is still worthy of our reflection. In the said period from late 60's to early 70's, i.e. from 8 years to a dozen of years ago, the Grand Film Studio moved to Taiwan where the film producing industry began booming and a number of fine films were produced indeed. For instance, "Goodbye Allen" directed by Pai Ching-jui, "Autumn Execution" directed by Li Hsing, "At Dawn" directed by Sung Tsun-shou, "A Touch of Zen" directed by Hu Chin-chuan, "The Winter" directed by Li Han-hsiang, and "Four Moods" jointly directed by Pai Ching-jui, Hu Chin-chuan, Li Hsing and Li Han-hsiang, have their own style, creation and thrilling effect.

Film Producer and Film Producing Environment

If we say that the above-said great directors now have submitted to the film-producing environment, perhaps they will deny such a view because at least the zeal of Hu Chin-chuan and Li Hsing did never subside. If we say that their works are not so fine as before, this is an individually different view.

So far as Hu Chin-chuan is concerned, the two pictures "Raining in the Mountain" and "Legend of the Mountain" he took in Korea spent two years in addition to another year for preparation and arrangement. This spirit of making best better cannot be achieved by the directors in general. In the field of techniques for style above substance, these two pictures indeed possess a number of creative things; however, in the field of creation for artistic connotation, such as the illusory dispute between Buddhism and Taoism, the employment of drum music and the change of occult arts in "Legend of the Mountain" have led to controversy in the film circles, and the theories of Zen such as selflessness, matchlessness and lustlessness in "Raining in the Mountain" probably are difficult for those people who are not familiar with the Buddhist sutra to understand. Obviously Hu Chin-chuan intends to have a share in the international market and to win some honorary prizes in the international film fairs so as to indicate his success. As a matter of fact, so far as the audience in general is concerned, only the picturesque scene and wonderful plot in the deep mountains in ancient style in these two pictures are enough to let them have an entirely new impression on the Chinese movie for appreciation.

In order to take the picture "He Never Gives Up," Li Hsing determinedly gave up the chance to inevitably make money and spent a whole year to direct same free of charge. Only Li Hsing has such a zeal. This spirit is not next to his early impulse of running risk to spend 4 months discussing

the scenario for taking the picture "Autumn Execution."

Rising of Realistic Film

The plot of picture "He Never Gives Up" is derived from the inherently disabled young man Cheng Feng-hsi's autobiography, and the audience was greatly thrilled by the high fidelity of his true story, particularly by the features of Cheng Feng-hsi's boyhood. However, the audience was most impressed by his persevering spirit of struggle in the course of failure and firm will to rescue himself in the rainstorm which not only deliver a shock to the soul of physiologically normal people but also symbolize the fortitudinous Chinese national character of growing in the course of hardship, but neither impressed by his leading a dog's life nor impressed by his inherent disablement which are always discriminated by the people at large.

The said picture "He Never Gives Up" let the audience have an entirely new impression on the Chinese films which have been drifting in the reality for a number of years, and registered a very high box office record. Therefore, it also brought the Chinese film circles a confidence in taking the realistic pictures and changed the film producing line of the past years. Since then, a number of producers have been producing the realistic pictures in a rush and thus raising a fever of same pictures.

True Story and Playing Oneself

In the past year, the achievement most worthy of comfort by the film circles at home should be the realistic film producing line and true story which have been neglected for a number of years but were emphasized once again and gradually formed a new film producing trend. It may be considered as the film producing mainstream in the said period.

So far as the Central Film Studio is

concerned, in addition to the picture "He Never Gives Up" directed by Li Hsing, Chang Shu-sheng directed "Fly Up With Love" (produced jointly by CFS and Yang Sheng) which is based on the 10 years struggle by a workwoman who eventually became a chairwoman of a certain factory in reality, and is worthy of watching because the director and playwright could control the plot therein. In addition, the "A Title Rewon" directed by Wang Ying is the true story of boxer Yuan Shih-ho, and "Mayor Ian" prepared to be produced for a long time is also a true subject-matter.

The story of "Off To Success" produced by CFS is fabricated but the material thereof is entirely true, and all the intellectual youth of this generation would have experienced the military life therein. Therefore its dramatization in combination with the true scenes and persons was filled with the sense of reality and broke the highest box office record of all the military training films.

A number of sad stories happened in the Vietnamese refugee tides. "A Letter Written in Blood Found in South China Sea" is one of these stories which was produced in a rush by two private film studios who renamed it as "The Tragedy Came from Vietnam" and "Vietnamese Blood and Tears" respectively. In a word, it is a tragedy describing the fall of Vietnam and was adapted in line with many a material with a very fine motif, but it is regrettable that these two pictures failed to develop their realistic function and the audience felt that they were distorted because of producing in a rush.

Three reproduced pictures based on Taiwanese true folk tales are still very popular. One of them is "Memory of the Melody at Anping" directed by Yueh Yang is a tragedy describing a Fukienese who came to Taiwan but lost communication with his native place, and the theme song thereof has been popular long ago. Another one is "A Madwoman" directed by Hsu Tien-jung attracted the audience's sympathy, the calling power of realistic sense thereof was enhanced and the

box office records thereof in Taiwan as a whole were very fine because it was protested by the party concerned. In addition, the reproduced "Raining Night in a Harbor City" also had a fine box office record.

Since "Memory of the Melody at Anping" was very popular in Taiwan and Singapore, Yueh Yang directed another picture "Mrs. Tang" based on true Taiwanese folk table describing a tragedy wherein the heroine came to Taiwan from Kwangtung in search of her husband. Furthermore, the story of Taiwanese chivalrous thief "Liao Tien-ting" was also produced by two film studios in a rush.

Before the climax of producing Taiwanese true stories, the Hong Shang Film Studio in Hongkong secretly despatched personnel to Taiwan for taking the picture "The Gory Murderer" adapted in line with the case of dismembered corpse discovered at Chiang-tzutsui. Since they were supported by the police authorities in the course of taking this picture, a remarkable sensation was created in the showing period thereof. They further adapted the story of cased corpse discovered at Wuku and made it into a picture "Killing Does Pay" which is much better than "The Gory Murderer" in the fields of film making scale and police authorities support. The title thereof shows various scenes of Police Academy cadets training and a variety of scientific instruments of police authorities for investigating the criminal case are shown in this film. The breakthrough achieved by these two criminal realistic pictures directed by Hua Yi-hung includes: (1) "The Gory Murderer" is the first film produced in line with the criminal case in Taiwan, this is a big breakthrough of subject-matter for Chinese film in recent years, and (2) police authorities tolerated the public opinion, pardoned and understood some descriptions detrimental to themselves, and thus supported this film making. Apparently the attitudes of both film assistance and police authorities have been extremely enlightened.

Since the realistic criminal subject-matter

was opened, the Hung Yang Film Studio organized by director Ouyang Chun also made the repentance of Ma Sha who was prisoned for 12 years into a picture "Never Too Late to Repent" wherein Ma Sha played himself, i.e. the hero, and in the field of realistic sense, this picture is not next to "He Never Gives Up." Particularly, the audience was thrilled by the underground plot of prisoners oppressing each other in the prison disclosed by this picture which also was supported by the police and prison authorities and generated a deterrent action more or less to those who intend to commit offence.

Then Ouyang Chun produced another prisoner picture "Damned Prisoner", also known as "Gunfire at Dawn" wherein Ma Sha played the title role of a rascal becoming a nice man, all the casts are those of "Never Too Late to Repent," and the plot thereof is very thrilling.

The picture "Poisonous Rose and Armed Escort" directed by Yang Chuan and produced in Taiwan by Hsinfa Film Studio from Hongkong is a true story describing a woman prisoner who stealthily came to Taiwan where she was discovered and arrested by the competent authorities. It was made in line with the realistic scenes ranging from arrest by the customs to conviction by the court as possible and a majority of characters were played by the parties themselves concerned, particularly the leading male role Chen Chun-pao played himself, except that the leading female role was played by an actress from Hongkong.

In addition to realistic criminal picture, two realistic pictures were emphasized. One of them is "On My Own" produced by director Hsu Chin-liang with his own money. It was adapted in line with a best-seller book by a young man describing his personal career and disclosing the higher schooling and employment problems under the pressure of higher schooling principle. All the casts of this picture were recruited teenagers without any famous actor taking part in it which gave the audience an entirely new impression,

was a breakthrough in the film producing circles in Taiwan and indicated the advance of realistic film producing line.

Another picture "Unmarried Mammals" which was started by Tien Niu, Kuei-Ya-lei and Chang Ying-chen and adapted in line with the true story provided by the "Home of Unmarried Mammals" describing the outlet of these victims also attracted the people's attention. On account of drastic social change, the unmarried mammals are more and more day after day and indicate many a social problem. Such a picture, if made well, will be easily a thrilling masterpiece.

Inception of Chinese Realistic Pictures

When "The Gory Murderer" was shown in Taipei, many a people felt that it was a big breakthrough of Chinese movie subject-matter, others listed it as the first realistic criminal newsfilm, and still others considered it as a new try at the present of time. As a matter of fact, all of their viewpoints are wrong. 50 year ago, the first Chinese story feature "Yen Jui-sheng" (also known as "Shooting Yen Jui-sheng") was adapted in line with the social news happened in Shanghai where the comprador of a certain foreign business firm strangled a prostitute Wang Lien-ying. Since such a news of murder case created a sensation, somebody adapted it into a play which was shown for more than half a year and a very high box office record thereof was registered. Hsu Hsinfu and Chen Shou-chih were interested in this event and made it into a movie which was shown in July 1921 in Shanghai where it also created an extreme sensation.

So far as the primary realistic art of Chinese film is concerned, the picture "City Night" directed by Fei Mu in 1933 is an inception. This picture describes a family tragedy including the story of a pitiful workwoman resulted from the gap between the rich and the poor in a large city. The sense of reality thereof was enhanced because the director emphasized the scene, properties, motion and employment of lighting.

Birth of Healthy Realistic Film

We may assert that Fei Mu is the first Chinese realistic film director who sympathized the people, opposed the unreasonable society, described the despair and contradiction of human life and asserted the art to reflect the human life but never emphasized the opposition between the rich and the poor. Since then, his works "Human Life," "Fragrant Snow Sea" and "Gold-Plating City" were so oriented and could be considered as a realistic trend. Particularly the simple style, women's fate and aftermath of war expressed in the picture "Springtime in a Small Town" he wrote and directed impressed the people very much. This earlier Chinese realistic picture had a far-reaching effect on the later Chinese movies.

At the time of taking the picture "City

Night" by Fei Mu, the realistic movie was gradually budding in China where the unreasonable social phenomena were attacked and the social problems were disclosed by the realistic playwright so as to promote the social progress which is the ambition of film professionals. However some leftist film professionals who had a conspiracy in their mind took advantage of this opportunity to expose the social morbidity as a tool for inciting the people and even tempted the audience to believe that the so-called "new society" would come into being. This situation was most striking in the film circles in Shanghai after victory of the War of Resist against Japan and later on spread to Hongkong were the "realistic film" became the "united front film" which lost the purpose of pursuing truth.

Among the earlier Chinese realistic films, particularly among the resist-Japan films, there are many a masterpiece disclosing the atrocities of Japanese armed forces aggression upon China or describing the war and refugee scenes is filled with the realistic atmosphere by means of editing the true documentary film in combination with the film making scenes. Therefore, they are really the realistic works made of blood and tears.

Since the Chinese realistic film was distorted and used by the leftist film professionals, during the period of early 1950's, Kung Hung in his capacity as the general manager of Central Film Studio announced the slogan of upholding healthy realistic film in order to follow the trend of world film (the Italian film of neo-realism was very popular at that time) and to differ from the leftist realistic film which specially exposed the social dark side. In the circumstances, the picture "Clam Girl" jointly directed by Li Hsing and Li Chia describing the life of love affairs of a clam-raising girl in the background of rural Taiwan is the first Chinese color film produced on our own in Taiwan.

We may say that Li Hsing is the first realistic film director to succeed Fei Mu. According to Li Hsing, he began to like movie after he watch "Spring-time in a Small Town" directed by Fei Mu, that is his motive to be a film professional afterwards. However, Li Hsing's realism based on the Chinese traditional ethics of honesty is different from Fei Mu's artistic view of human life. Li Hsing's first realistic film "Good Neighbors" describes the life of a group of mainlanders who came to Taiwan where they lived together in the hasty buildings and helped each other, and is different from "City Night," the virgin work of Fei Mu, which describes the lonely life of small persons in large city.

Li Hsing's "Beautiful Duckling" is a typical healthy realistic work in the background of simple rural Taiwan describing the sincere affection between the duck-raising old man and his foster-daughter. This picture expresses the heavy countryside atmosphere and the Chinese traditional human touch and is filled with the idyllic beauty.

Later on, Li Hsing's "A Chaste Woman" in the background of early 20th century is aimed at criticizing the human nature-violating, old-fashioned ethical education but filled with the realistic countryside atmosphere and powerfully and delicately describes

the human nature. His works including "Marriage" in the background of salters is always with a healthy realistic style.

After directing "He Never Gives Up," Li Hsing came back to his old line of realistic countryside. Therefore, "The Story of A Small Town" directed by him expresses the loveliness of simple rural Taiwan and expounds the idea of Chinese traditional art.

In addition to "Clam Girl" and "Beautiful Duckling", the healthy realistic films in the background of Taiwan include "Ali Mountain" playwritten by Chang Che and directed by Chang Ying in 1949, "Springtime on Tidal Land" directed by Li Chia in 1960, and "Call of the Mountains" and "Gain Sons, Not Losing Daughters" playwritten by Lu Chih-tzu, directed by Yang Wen-kan and produced by Taiwan Film Studio. The last-mentioned two films expresses the folk customs and beautiful landscapes by virtue of a story of love affairs and can give the audience an entirely new impression.

Neo-Realism of Italian Type

Among the celebrated directors mastering realistic art in Taiwan, Pai Ching-jui who was deeply influenced by the neo-realism in Italy should be the most loyal follower of neo-realism. His "Goodbye Allen" based on the sad and joy of a loafer named Allen and a girls band (an unique Taiwanese girls' occupation) in south Taiwan in combination with the true scenes of a fishing village is filled with a heavy sense of reality. Pai Ching-jui moulded a typical youth to be washed out by the time in Taiwan in 1950's and expressed the locus of social progress therein. He employed the Italian art of neo-realism to deeply and vividly dig out the living side of Taiwan, so his work is shaded with heavier realistic countryside atmosphere than Li Hsing's "Beautiful Duckling." The French film producer Pierre Rissient extremely likes Pai Ching-jui's "Goodbye Allen" and feels that the films of Free China inevitably could win both the attention of international film circles and the honor from international

film fairs if they could develop by following such a realistic line of "Goodbye Allen."

Pai Ching-jui directed another realistic picture "Home, Sweet Home" describing a group of overseas educated students who came back to Taiwan for experiencing the significance of returning to their motherland and eventually gave up their own foreign spouse and U.S. dollars and stayed in their motherland to and for which they rendered service. This healthy realistic film and another two pictures "Far Away from Home" and "There's No Place like Home" taken in Europe afterwards may be grouped as a trilogy for these students.

Comic Films Marching Towards International Markets

In the past year, the film producing industry at home was very prosperous. In addition to the healthy realistic pictures winning attention and achieving breakthrough, the high-degree popularity of comic film or even its marching towards international markets was not a negligible film producing line.

At present the Chinese comic film can be divided into 3 categories: Kung fu comedy, fashion comedy and popular costume comedy. However, among these 3 kinds of comedy, the kung fu comedy is most popular. Since the picture "Snake in the Eagles Shadow" directed by Yuan Ho-ping and produced by Szu Yuan Film Studio in Hongkong was shown and achieved a high-degree popularity and box office record, many a producer follows this line and leads to a war of seizing Cheng Lung and the largest money offensive for seizing star cast in the Chinese film history. As a result, Cheng Lung's honorarium leaped to HK\$2,200,000 from HK\$60,000 overnight, even his teacher Yu Chan-yuan was reached by this money offensive and followed his disciple to play a role in some kung fu films.

In recent year the comic kung fu pictures taken to be shown or have been shown include "Drunk Monkey Among the Tigers,"

"Marvelous Fists," "Sleeping Fists," "The Fearless Hyena," "Half A Loaf of Kung Fu" and "Challenge" starred or even directed by Cheng Lung. The picture "Dance of the Drunk Mantis" not starred by Cheng Lung but directed by Yuan Ho-ping who made Cheng Lung well-known in the film circles was very popular, too. Lo Wei who detected Cheng Lung directed "Ghostly Fists" starred by Cheng Lung and "Spiritual Kung Fu" not starred by Cheng Lung.

Since the fever of comic kung fu film was raised higher and higher day after day and the original kung fu stars and directors were too busy to make pictures, the new directors and new stars mushroomed. The following pictures were directed by new directors: "The Kung Fu Master" by Chang Tsu-tung, "Kung Fu on Sale" by Su Chen-ping, "37 Tricks" by Huang Kuo-chu, "The Cunning Knight with a Umbrella" by Chang Hsin-yi, "The Three & Half Dumb Kung Fu Girls" by Chen Chunliang, "The Wanderer and the Kung Fu Children" and "Sleeping Fists and Weird Tricks" by Yeh Tzu-jung, "Kung Fu Dictionary" (also known as "The Rope-Pulling Rat") by Chen Chin, "The Story of Drunken Master" by Wei Hai-feng, "The Drunk Kung Fu Master" by Chang Chieh, "Enter the Fat Dragon" and "Knockabout" also starred by Hung Chin-pao, and "Zenk Wundo Strikes in Paris" also starred by Liu Chung-liang.

There are a number of works by senior Kung fu directors such as "Marvelous Kung Fu" and "The Drunken Master" by Kuo Nan-hung, "The Old Kung Fu Master" by Kuan Cheng-liang, "Taichi Yin-Yang Fists" by Yu Han-hsiang, "Dirty Tiger, Crazy Frog" and "Winner Takoo" by Mei Chia, "No One Can Touch Her" by Ting Shanhsi, and "The Perils of Chu Lao-San" by Chang Tseng-tse.

So far as the comic kung fu films are concerned, those produced in Taiwan emphasize fun but those produced in Hongkong emphasize kung fu, for instance, "The Perils of Chu Lao-San" directed by Chang Tseng-

tse and "No One Can Touch Her" directed by Ting Shan-hsi are typical comic kung fu pictures made in Taiwan. However, a number pictures made in Taiwan are under the name of Hongkong, and most of pictures of independent Hongkong film studios were produced in Taiwan, or even the pictures of Shaw Brothers and Chia Ho (Golden Harvest) were purchased from or made by the independent film studios in Taiwan. Therefore, it is very difficult to distinguish those made in Taiwan from those made in Hongkong.

With regard to the fashion comedy, Yang Tao, Chen Yao-chi and Wei Ping-ao have their own works but Hsu Kuan-wen's (Micheal Hui) works pocketed a lion's share of the box office record. Last year Hsu Kuan-wen's "The Contract" made in Taiwan broke all the previous box office records therein; this year his "Tie" entered into the film market in Japan, then "The Contract" was shown there, and a number of pictures made in Europe and America were heavily defeated by his works in Tokyo. Therefore, some works of him on the hands of Shaw Brothers will be shown in Japan.

Nevertheless, the most popular fashion comedy in the Japanese film circles now is Cheng Lung's Kung fu comedy instead of Hsu Kuan-wen's works. In addition to "Drunk Monkey Among the Tigers" which has been scheduled to be shown by more than 100 movie theaters in Japan in August 1979, all other comic kung fu pictures starred by Cheng Lung have been purchased by the Japanese film studios because the Japanese people feel that Cheng Lung will be Bruce Lee II.

The popular costume play still is Li Han-hsiang's speciality. In the past year, "The Mad Monk" and "Emperor Chien Lung's Adventures in Yangchow" of him were still very popular, and now he is making the picture "The Adventures of Emperor Chien Lung."

Rising of Cartoon Feature

The comic and realistic films formed the

mainstream of producing Chinese films in the past year which is characterized by the rising of magic, acrobatic and cartoon feature indicating a remarkable progress of Chinese pictures in the field of techniques. The magic and acrobatic films include "Master Chang Catching Genii", "Snake Husband," "Li Shih-min's Adventures in the Hell", "Buddhism is Eternal", "The Gnome", "The Monkey Love", "The Founding of Ming Dynasty", "The Phoenix" and "Sakyamuni" which are colorful and spectacular but without significant content except the acrobatics therein, only the production of cartoon feature gives the audience a new impression. In the past, most of cartoonists in Taiwan were processing for Japanese cartoons or making cartoons for Japanese. Now they have their own works, the first Chinese cartoon feature "The Story of the Three Kingdoms" produced by China Cartoon Corp. and directed by Tsai Ming-ching, who is 26 years old in 1979, graduated from Fuhsing Institute of Technology and Commerce and learned cartoon for 9 years, took two years for production and is a collective creation of 165 professionals. The second cartoon "Hung Yeh Junior Baseball Team" he directed is under production.

Conclusion

In addition to the hotter pictures mentioned hereinbefore, many a product of vanity love and literary films was decreased. This is a fine phenomenon which indicates the advance of audience. In the past year, nobody exceeded Sung Tsun-shou's achievement in making the love and literary film, he took 5

pictures "Wild Flowers in the Storm", "Ask My Love from God", "Thinking of Each Other", "The Song of Love" (also know as "An Endless Journey") and "A Love of No Return", but the last two pictures ought to be listed in the works of next year. Among these five pictures, "Ask My Love from God" adapted in line with a novel "Gone with the Love" by Kuo Liang-hui was best taken and filled with a heavy Chinese style.

Other love and literary films include Lai Cheng-ying's "Love on Foggy River", "The Spring Lake" and "A Sorrowful Wedding", the last one describes that a boy and a girl were falling in love but could not legally wed because their families opposed their marriage. Therefore, they were on their own and wrought very hard. Afterwards, the boy was conscribed by the Japanese Army for fulfilling military service in Indonesia. Without insistence and perseverance till death, this couple could not achieve their aspiration. Precise making and serious playing lead "A Sorrowful Wedding" to surpass Lai Cheng-ying's previous level.

In conclusion, in the past year the fruit of Chinese film was prolific, the film producing line was more colorful than before, and many a promising new face emerged, particularly the realistic line was emphasized. This is the correct development orientation of film industry. As far as everyone is willing to spare no effort to do his best for the long-range prospect of Chinese film but not to be near-sighted, the previous golden age of Chinese film will inevitably come back.

電影事業暨電影演藝人員 輔導管理規則

中華民國陸拾捌年貳月壹日
行政院新聞局(68)瑜民字
第〇一六四號函公告

第一章 總 則

- 第 一 條 為輔導管理電影事業暨電影演藝人員使其發揮社會教育及宏揚中華文化之功能，特訂定本規則。
- 第 二 條 本規則所稱之電影事業，係指左列範圍：
- 一、電影片製作業：以製作電影片為目的之事業。
 - 二、電影片發行業：以經營電影片買賣或出租之營利事業。
 - 三、電影片映演業：以發售門票放映電影片為主要業務之營利事業。
- 第 三 條 本規則所稱之電影演藝人員係指參加電影片演出並依本規則領有登記證之個人。
- 第 四 條 電影事業暨電影演藝人員輔導管理之主管機關，在中央為行政院新聞局，在省（市）為省（市）政府，在縣（市）為縣（市）政府。

第二章 電影片製作業

- 第 五 條 電影片製作業之實收資本額不得少於新臺幣八百萬元。
- 第 六 條 電影片製作業應於設立登記前，檢附左列證件申請中央主管機關許可。
- 一、資本額證明文件。
 - 二、基本演職員名冊。

三、製片廠所在地及其設備清單。如係租用者應檢附租約書。

中央主管機關於必要時得就前項第三款之場地及設備進行勘查。

第七條 電影片製作業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷。但本規則發布施行前從事製作業三年以上具有證明文件者不在此限。

有左列情形之一者，不得為電影片製作業之負責人。

一、曾因電影片製作、發行或映演違法犯罪受有期徒刑之宣告服刑期滿尚未逾二年者。

二、有公司法第三十條所列情事之一者。

第八條 電影片製作業自設立登記之第二年起，每年應至少攝製電影片一部送請檢查，其未依限辦理者經中央主管機關書面通知後，半年內仍無電影片送請檢查者，得註銷其許可。

電影片製作業攝製之電影片送請檢查時除依規定檢附必要之文件外，應註明參加演出人員之登記證字號。

第三章 電影片發行業

第九條 電影片發行業之實收資本額不得少於新臺幣一百萬元。

第十條 電影片發行業應於設立登記前檢附左列文件申請中央主管機關許可。

一、資本額證明文件。

二、固定營業場所及電影片儲藏設備之證明文件。

中央主管機關於必要時得就前項第二款之場地及設備進行勘查。

第十一條 電影片發行業自設立登記之日起每滿一年應至少發行電影片一部，未達標準者，得註銷其許可。

第十二條 電影片發行業負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷。但本規則發布施行前從事發行業三年以上，具有證明文件者不在此限。

第七條第二項之規定於電影片發行業負責人準用之。

第四章 電影片映演業

第十三條 電影片映演業之設立，應依據有關法令辦理。

省（市）或縣（市）主管機關應每半年將所核准電影片映演業設立之情形報請中央主管機關備查。

第十四條 電影片映演業於映演電影片時有關教育文化、公共秩序、安全、消防及衛生等事項由省（市）或縣（市）主管機關直接管理。

第五章 電影演藝人員

第十五條 電影演藝人員應檢附左列文件申請中央主管機關審查核准發給登記證。

一、國民中學以上學校畢業之學歷證件。

二、曾受三個月以上電影專業訓練之證明文件。

三、未滿二十歲者：應檢附法定代理人同意書。

左列電影演藝人員申請登記證得不受前項規定之限制。

- 一、未滿十五歲者，但仍應檢附法定代理人之同意書。
- 二、本規則發布施行前曾參加二部以上電影片演出具有證明文件者。
但應自本規則施行後三個月內申辦登記證，逾期應依前項規定辦理。
電影演藝人員未經領有登記證者，不得參加電影片之演出。

第十六條 電影演藝人員有損國家或電影事業聲譽者，得視情節輕重為左列之處分。

- 一、警告。
- 二、限期停止演出。
- 三、註銷登記證。

第六章 輔導與獎勵

第十七條 電影片製作業攝製優良國語電影片，得以左列方式獎勵之。

- 一、發給獎狀、獎金或獎座。
- 二、配予外國電影片輸入配額積點。
- 三、補助參加國際性影展。

第十八條 電影片發行業開拓國語電影片海外市場或發行主題正確具有教育意義之外國電影片，得以左列方式獎勵之。

- 一、發給獎狀或獎章。
- 二、配予外國電影片輸入配額積點。

第十九條 電影片映演業配合政令宣導具有貢獻或映演主題正確具有教育意義之電影片者得發給獎狀、獎章或以其他方式獎勵之。

第二十條 電影演藝人員對於推行社會教育，宣揚文化著有貢獻或有其他優異表現足堪楷模者，得以左列方式獎勵之。

- 一、發給獎狀或獎座。
- 二、發給獎金。

第二十一條 為培養電影事業人才暨電影演藝人員並提高其水準，中央主管機關得視需要舉辦研習會或資助其考察進修。

第七章 附 則

第二十二條 電影片製作業或發行業相互兼營時，除應具備各該業之條件外，其資本額以製作業為準。

第二十三條 電影片製作業、發行業開業後其名稱、地址、負責人、所營業務、資本額有變更者，應於變更後十五日內報請中央主管機關核備。

第二十四條 本規則發布施行前已設立之電影片製作業、發行業，其資本額及負責人之資格與本規則之規定有不符者，應於本規則施行後一年內依本規則之規定重行申辦登記手續，逾期不辦理者，不得繼續營業。

第二十五條 本規則自發布日施行。

Regulations for the Guidance and Management of the Motion Picture Industry and Film Actors and Actresses

Chapter I. General Provisions

Article 1:

These regulations are laid down for the guidance and management of the motion picture industry and for helping film actors and actresses to fulfil the functions of developing social education and promoting Chinese culture.

Article 2:

The motion picture industry referred to in the regulations includes the following:

1. Film production enterprises: enterprises established for the purpose of producing films.
2. Film distribution enterprises: commercial enterprises engaged in films transactions or rental of films.
3. Film projection enterprises: commercial enterprises primarily engaged in selling tickets for and showing of motion pictures.

Article 3:

The film actors and actresses mentioned in the regulations refer to those who play roles in motion pictures and have registration cards, as required by the regulations.

Article 4:

The agencies in charge of the guidance and management of the motion picture industry and film actors and actresses are the Government Information Office at the central level; and the provincial or special municipality governments at the provincial and municipal level and the county or city government at the county and city level.

Chapter II. Film Production Enterprises

Article 5:

The paid-up capital for any film production enterprises shall not be less than NT\$8 million.

Article 6:

Before registering, a film production enterprise is required to apply for a licence to the competent agency at the central level with the following supporting documents:

1. Documents showing the capitalization.
2. Roster of regular actors, actresses and other staff members.
3. Location of the studio and an inventory of its facilities. If the studio is rented, the lease must be presented at the same time.

If necessary, the competent agency at the central level may inspect the studio and facilities mentioned in the third clause.

Article 7:

The proprietors of production enterprises shall be graduates of senior high or higher schools. But this provision does not apply to those who can prove that they have been engaged in film production for more than three years before the regulations are promulgated and enforced.

Those falling under either of the following categories are not qualified for being the proprietor of a film production enterprises:

1. Those who have been sentenced to prison terms for violating the laws governing the production, distribution and projection of motion pictures, and the terms have been served less than two years ago.
2. Those who have violated any of the provisions listed in Article 30 of the Company Law.

Article 8:

Beginning from the second year after registration, a film production enterprise shall produce at least one motion picture annually and present it for censorship. Its license may be revoked if the company fails to meet this requirement before the deadline and if it still does not submit any film for censorship six months after receiving a written notice from the competent agency at the central level.

In addition to the necessary papers which shall be presented together with the films submitted for censorship, the registration numbers of the actors and actresses in the cast shall also be provided.

Chapter III. Film Distribution Enterprises

Article 9:

The paid-up capital for any film distribution enterprise shall not be less than NT\$1 million.

Article 10:

Before registering, film distribution enterprises are required to apply to the competent agency at the central level with the following supporting documents:

1. Documents showing capitalization.
2. Papers showing business location and facilities for the storage of films.

If necessary, the competent agency at the central level may inspect the location and facilities, as mentioned in the second clause.

Article 11:

Beginning from the day of registration, a film distribution enterprise shall release at least one motion picture annually. Licenses of companies falling short of this standard may be revoked.

Article 12:

Proprietors of film distribution enterprises are required to be graduates of senior high or higher schools, except for those who can prove that they have engaged in film distribution for more than three years before the regulations are promulgated and enforced.

The second clause of Article 7 also applies *mutatis mutandis* to proprietors of film distribution enterprises.

Chapter IV. Film Projection Enterprises

Article 13:

Film projection enterprises shall be established in accordance with the statutes and regulations concerned.

The competent agencies at provincial, special municipality, city and county levels shall submit a report every six months on the approved establishment of film distribution enterprises to the competent agency at the central level for reference.

Article 14:

When the film distribution enterprises show motion pictures, such problems as related to education, culture, public order, security, fire control and hygiene are under the direct jurisdiction of the competent authorities of the provincial, special municipality, city and county levels.

Chapter V. Film Actors and Actresses

Article 15:

Film actors and actresses applying for registration cards shall present the following papers to the competent agency at the central level for screening and approval before the issuance of such cards.

1. Diplomas or other papers showing graduation from junior high or higher schools.
2. Documents proving that the applicant has undergone more than three months' training in movie-acting.
3. Those aged under 20 shall submit written consent given by their legal guardians.

Film actors and actresses of the following categories are not subject to the above-mentioned three provisions when they apply for registration cards.

1. Those aged under 15, but they are still required to present written consent from their legal guardians.
2. Those who have played in more than two motion pictures before the regulations are promulgated and enforced provided that they can present supporting documents. Such persons, however, are required to apply for registration cards within three months after the enforcement of the regulations. After this deadline, they come under the above-mentioned three provisions.

Without registration cards, film actors and actresses are not allowed to play in any motion picture.

Article 16:

Film actresses who have indulged in practice detrimental to the state or the motion picture industry are subject to the following penalties:

1. Warning.
2. Prohibition from acting for a definite period.
3. Revocation of registration cards.

Chapter VI. Guidance and Encouragement

Article 17:

Film production enterprises which produce good Mandarin motion pictures may be encouraged in the following ways:

1. Awarding of citations of merit, bounties, or statuettes.
2. Allotment of quota points allowing them to import foreign films.
3. Provision of guidance to participate in international film festivals.

Article 18:

Film distribution enterprises opening overseas markets for Mandarin motion pictures or releasing foreign motion pictures with a wholesome or instructive theme may be encouraged in the following ways:

1. Awarding of citations of merit or medals.
2. Allotment of quota points allowing them to import of foreign films.

Article 19:

Film projection enterprises, which have made contributions to publicizing government policies and measures or have shown instructive motion pictures, may be encouraged with citations of merit, medals, or by other means.

Article 20:

Film actors and actresses who have made contributions to the promotion of social education or have had other outstanding and exemplary performances may be awarded with:

1. Citations of merit or statuettes.
2. Bounties.

Article 21:

To cultivate talent for the motion picture industry and train film actors and actresses, the competent agency at the central level may organize workshops and provide funds for observation of study tours.

Chapters VII. Supplementary Provisions

Article 22:

Companies engaged in both film production and distribution shall meet the conditions of both categories. The capital of such a company must be up to the standard for a production enterprise.

Article 23:

After the establishment of a film production or distribution enterprise, any change in name, address, proprietorship, operations and capitalization shall be reported to the competent agency at the central level for approval within 15 days after the change.

Article 24:

Film production and distribution enterprises established before the promulgation and enforcement of the regulations are required to register again in accordance with the provisions within one year after the enforcement if the capitalizations of the enterprises and qualifications of their proprietors are not consistent with the regulations. Those who fail to do so within the deadline will be prohibited from continuing their business.

Article 25:

The regulations are effective from the day of promulgation.

重要的一步

中華民國電影事業發展基金會

電影圖書館 簡介

■ ■ 一 章

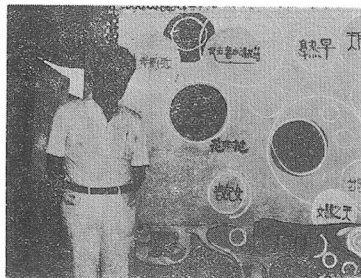
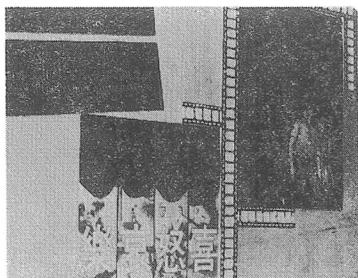
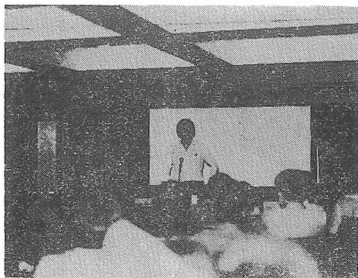
電影 在我們今天已成爲國家重要的文化財產之一，這不僅因爲他本身的藝術價值，更由於他廣泛而忠實的紀錄下了歷史、文明、社會、風俗等各方面豐富的資料，擁有教育社會的功效。然而自清光緒三十一年（西元一八九六年）電影傳入中國以來，雖有八十多年的歷史，有關電影史料、電影理論等，迄未有一個專門蒐集整理，以供研究的場所。於是隨著每一分鐘的消失，構成電影遺產的軟片及化學映像，正快速的變質與自我毀滅，我們的電影文化遺產也逐漸的在消失之中。中華民國電影事業發展基金會，有鑒於此，乃在六十七年三月二十九日，成立了國內第一所電影圖書館。經過八個多月的籌劃而於六十八年一月十九日正式對外開放。

座落於臺北市青島東路七號四樓的電影圖書館，佔地兩百六十五坪，除了辦公室外，擁有片庫、書庫、閱覽室、放映室，及各種放映設備、保養設

備外，尚蒐集有中外圖書三千餘冊，影片二百六十餘部。當然這只是個初步的型態，離大家的理想與館方的目標都還有一段距離。但任何事都有一個起點，都有一個開始，在大家不停的鞭策和館方的努力下，相信這座圖書館會一天比一天茁壯，一天比一天進步，一天比一天充實。

爲有效的運用並充實館藏，館中分爲採編、閱覽、典藏、推廣服務、總務等組，統由館長負責。然於必要時，又可以機動性地聘請專家學者，爲特約顧問，作專門性的指導與研究。

至於談到電影圖書館的功能，不外乎保存與研究，所以館藏影片乃以影片具有歷史保存價值與藝術參考價值爲準。我們知道任何東西的樹立，如果不能在現實中生根就屬於虛罔，可是不能和過去的經驗智慧接合，也就不能在現實世界中生根。縱使近代的電影是來自西方的科技文明，我們生爲中國人，拍出來的影片，依舊是屬於中國人的脈動；我



們需要的，依舊是真正屬於中國的電影：所以基於歷史保存價值的原則，我們蒐集我國歷史上具有代表性的作品，以保存我們的文化財產，確立我們該走的方向。然而不可諱言的歐美各電影先進國家的許多影片，又確具有他山之石，可以攻錯的參考價值，所以我們也蒐集外國影片的經典之作，以供有心人士參考研究。

除了靜態的資料蒐集之外，館方並策劃了一系列的影展，自今年二月十五日起，首先以兩個半月的時間，介紹涵蓋中國影壇二十餘年的李行導演的作品，包括他初執導演筒的「王哥柳哥遊臺灣」到最近的作品——「小城故事」。接著又以五月到七月，兩個月的時間，介紹宋存壽導演「破曉時分」以來的十部影片。為更翔實，更有系統的介紹各個導演，在宋存壽導演電影回顧展時，除舉辦與導演面對面的座談會之外，並編輯了包括港臺名影評人

影評，及宋導演親著「五十回顧」的專刊。

為適應會員們不同的喜好，與研究方向，在大型的影展之外，館方又以單元活動的方式，安排了小型的放映活動，選映「日以作夜」「零用錢」「處女之泉」「羅生門」「天堂」「亂世兒女」等各類影片。

在不久的將來，館方尚預備翻譯電影學的經典著作，編輯定期刊物，配合一些珍貴影片的放映，舉行一系列的演講。

肩負「倡導電影智性風氣」的電影圖書館，它的工作是繁重而艱鉅的，然而也是值得作、必需作，「今日不作，明日後悔」的工作，因為歷史沒有空白，不論一時代的成就，究竟是多少，都必在歷史上留下刻痕，在電影文化日趨興盛的今天，邁開這一步的前途，亦必是光燦鮮艷的，當然這一切的成就與完成，仍有待於大家的合作，獎勵與支持。

An Important Stride

—A brief introduction of the film library established by the Motion Picture Development Foundation of the Republic of China—

Motion picture has become an important cultural wealth in a nation, not only for its own artistic value, but also for its wide-range and faithful documentation of a rich information over the history, civilization and custom, playing a function of social education. But in the more than 80 years since motion picture was first introduced into China in 1896, there has not been a library in this country specialized in collection of film documentaries and theories for the purpose of study. Thus by the elapse of every minute, film negatives and chemical images, of which motion picture heritage is composed, have quickly lost their fine quality in a manner of self-destruction, resulting in a gradual disappearance of our motion picture legacy. In view of this, the Motion Picture Development Foundation of the Republic of China decided on March 29, 1978 to establish the first film library in this country. After more than eight months of preparatory work, the library was formally open to the public on January 19, 1979.

Located on the fourth floor at 7 Chingtao East Road of Taipei and occupying a space of 9,540 square feet, the library is run with offices, film stock rooms, book stock rooms, reading rooms, exhibition studios, projectors and maintenance facilities. In stock now are 2,200 titles of books in 3,000 copies and 260

titles of films in 260 prints. The volume of course is initial and quite insufficient from expectation. But anything must have a beginning. With outside assistance and own effort, it is believed that the library will be increasingly grown up, advanced and strengthened day by day.

For effective utilization of stocks and fast increase of collection, the library is operated in such departments as procurement, exhibition, collection, promotion and general administration all under the supervision of its director. If necessary the library will invite experts to serve as advisors for special assistance and study.

As a film library is mainly functioned for preservation and research, we have collected films by their historical or artistic value. We know the growth of anything must be rooted in reality, for otherwise it will be an illusion. We also know that the growth is rooted in the realistic world only when it is connected with past experience and wisdom. While modern films are a product of Western civilization in science and technology, those produced by us have contained Chinese pulse, and what we shall collect in this library must be those of a Chinese flavor. Under the principle of collecting films by historical value, this library has accumulated in its stock

Chinese films of historical representation so as to preserve our cultural heritage and establish a correct direction. It is true that many films produced in other countries are of high reference value. For this reason, we also have collected some of them, which are of a scripture value, for the reference and study by those interested.

Aside from the information collection work which is of a static nature, the library has conducted a series of film exhibitions. Beginning February 15 this year, the library first spent two and half months in introducing films directed by Mr. Li Hsing, covering a period of 20 years, from his first production "Brothers Wang and Liu Visiting Taiwan" to the latest "The Story of a Small Town." Following that, in May-July, an exhibition of two months was given to introduce 10 films directed by Mr. Sung Tsun-shou, including the one entitled "At Dawn." For more faithful and systematic introduction, a face-to-face discussion was held with Mr. Sung during the exhibition of his films, which was also featured with the publication of a booklet containing all commentaries about his films by critics in Taiwan and Hongkong as well as an article "A Review of My Past 50 Years" written by Mr. Sung.

In addition to exhibitions of large scale, the library has sponsored individual showing of films to meet the interest and study requirement of its members. Already shown included such films as "Day for Night," "Small Change," "Virgin Spring," "Barry Lyndon," "Romeo & Juliet" and "The Paradise."

The library has prepared to start these works in the near future: translation into Chinese of books on motion picture, publication of periodicals, and sponsorship of speeches in coordination with film exhibitions.

Shouldering a mission of creating an academic atmosphere for motion picture workers, this library has felt heaviness and difficulty in fulfilling its task. But this work is worthy to do, must be done, and "if not done today, we will regret tomorrow." This is because in history there is no vacuum; regardless how much is the achievement of a period, it always will leave a trace in history. When today the motion picture culture is going to further flourish, the important stride we have put forward must have a promising future. Achievement or accomplishment, of course, will still rely upon cooperation, encouragement and support to be given by all sides concerned.

中華民國
電影事業發展基金會
六十七年徵選
優良電影劇本
得獎名錄

優等二名

大漢雄風

陳司亞編劇

異鄉人

沈卓人編劇

佳作五名

塞納河之王

趙淑俠原著，楊濤改編

邊城兒女

袁剛編劇

香港、臺北、新加坡

楊御龍編劇

碧空歸雁

劉先璉編劇

英雄帖

傅厚琪編劇

中國影評人協會
選出
六十七年度
最佳國片

1. 汪洋中的一條船：

激勵青年奮發努力，風格寫實、題材創新。

2. 蒂蒂日記：

描寫少女克服挫折、親切感人、製作認真。

3. 蛇形刁手：

創新武俠片風格、寓功夫動作於生活之中。

4. 賣身契：

以喜劇形式、諷刺合約制度、取材現實。

5. 乾隆下揚州：

在古裝影片中創造民俗喜劇新路線。

6. 永恒的愛：

描寫青年求生意志、演出生動。

7. 鄉野奇談：

開創兒童功夫片、富民俗情趣。

註：入選者係自六十六年十二月廿六日起至六十七年十二月廿五日止在臺北市上演的頭輪影片，並以題材創新、主題意識、技藝水準作為評選標準。

中華民國電影

活動大事記

六十七年五月

- 三日 新聞局決定對影片廣告「誦淫」式虛偽宣傳加以取締，並調回影片複檢，查核其內容與廣告是否相符。
- 六日 香港喜劇演員許冠文等今首度回國，以國內為市場拍攝「賣身契」影片。
- 七日 邵氏與嘉禾公司擬分別聘請國際明星籌拍科幻電影「流星」、「老鼠」。
- 十六日 桃園大埔國際片廠今日易主。
- 十八日 中製廠的「成功嶺上」今日開鏡，由宋長志上將主持，該片係根據小野「擎天鳩」改編，由張佩成導演。
為慶祝第六任總統、副總統就職大典，港九自由影人組成四十餘人代表團回國。士林中影片廠舉行「我愛黃埔」座談會，梅長齡、張法鵬及演員多人參加座談。
- 十九日 新聞局長丁懋時今頒獎予自資拍攝「一代偉人」的香港影人包明女士。
中影與永昇共同招考胡慧中等十名新人，今起作為期兩月的訓練。
- 二十日 「為慶祝第六屆總統、副總統就職典禮」，各電影院今全面半價。
- 廿一日 鬼片導演姚鳳磐繼「天涯未歸人」後，擬拍攝愛國電影「血濺嘸吧嘑」。
- 廿五日 中影出品的「永恒的愛」、「帶帶日記」代表我國參加第九屆亞太影展。
- 廿六日 總統就職典禮紀錄片，已由臺製攝製完成在各地輪映。
新聞局今頒獎予哥倫比亞影展代表團，以獎勵其在國外良好之表現。
- 卅日 王羽籌劃拍攝「獨臂拳王大戰楚門九子」，由其自導自演。

四家香港，一家國內的影片沖印公司宣布以後委託沖印影片因意外遺失或損毀時，不負賠償責任。此一新作法已形成製片業的新危機。

六月

- 一日 中影新片「汪洋中的一條船」開國片先例，以五十人大型樂隊配樂。
中影公司考慮黃卓漢的建議，資助現有的電影特技人員赴日進修，以促進國內特技水準。
- 三日 郭南宏導演的「先天氣功」在香港「午夜場」賣座良好。
- 十日 秦漢、林鳳嬌為濟助鄭豐喜父母，各捐獻五萬元，在此之前他們已各捐六十萬元。
- 十二日 新加坡光藝影業公司決提供資金與屠忠訓、陳耀圻、王時正、李融之四位導演簽約，支持啓用新人拍片。
- 十三日 中影將於十四日起在中國院線上演于聰導演，夏厚蘭主演的「牡丹花下」。明珠戲院並捐獻前三日所得為防癌基金。
- 十五日 中影公司總經理由明驥接任，訂定六項目標；加強政令宣導，增建戲院，促進海內外影人合作等以健全影業發展。
- 十八日 導演陳耀圻新戲「無情荒地有情天」今日開拍，並恢復多年未用的「同步錄音」。
- 十九日 中影股東常會中，投票選舉辜振甫先生為董事長。
- 廿三日 中影公司新舊任總經理梅長齡與明驥今舉行交接典禮。
- 廿六日 第九屆亞太影展今在臺北揭幕，以「電影與文化」為主題。共有十六國，代表一百

五十餘人參展。大會由梅長齡主持，新聞局長丁懋時，美國影星彼得·葛瑞夫曾致詞。

- 廿七日 亞太影展參展劇情片今起在臺北新世界戲院輪迴公映。代表團展開參觀訪問活動。
- 廿九日 亞太影展舉行導演座談會，各國導演二十餘人參加，並熱烈討論。
- 三十日 第九屆亞太影展，今日上午在姚一葦教授「中國電影的精神內涵」演講後，圓滿閉幕。

七月

- 三日 中影古裝片「新西廂記」今日開拍，由廖祥雄執導，楊麗花、翁倩玉主演。以「姁女」享譽影壇之王莫愁復出，演出「威繼光斬子保山河」。
- 六日 新聞局致函嘉勉亞太影展全部工作人員。
- 七日 嘉禾公司籌劃拍攝喜劇片「神偷妙探手多多」。
- 八日 製片協會理事長張英，將研究修訂片名登記辦法，以避免現有的流弊。
- 九日 香港動作片導演洪金寶率領嘉禾公司外景隊回國拍攝「贊先生與找錢華」。
- 十日 導演李翰祥殺青「乾隆下揚州」及「鬼叫春」後，籌拍新片「四大軍閥」。
- 十四日 製片協會製作的「百戰保山河」已殺青，共動員十二位導演通力完成。
- 十九日 影劇協會今召開理事會，由中影總經理明驥接任理事長。香港新開關之麗聲院線，對國片採開放態度，今後將選映國內製作的影片。
- 廿四日 「汪洋中的一條船」舉辦義演，以獎助傷殘青年及充實鄭豐喜紀念圖書館。
- 廿七日 屠忠訓導演的新片「歡顏」今日開拍，全部啟用新人主演。
- 廿八日 原隸屬於戲劇業職業工會的演員分會，近日醞釀脫離職工會而成立演員工會。寫實片「汪洋中的一條船」今日推出首映，十分轟動。

- 三十日 世界空手道冠軍劉忠良擬拍攝「忍拳道威震巴黎」，以發揚武術。本片將由他自編、自導、自演。

八月

- 一日 第十五屆優良國片金馬獎今起受理報名。
- 八日 中央文工會決定頒發予「汪洋中的一條船」導演李行，獎勵其義務拍片的社教意義。
- 十日 中影公司以二十萬元上片的盈餘，捐贈給鄭豐喜基金會。
- 十三日 征收電影權利金所得稅，財政部原則上決定自六十四年開始，按百分之二十征收。
- 十四日 美國八大影片公司電影組決定捐贈二十九種電影書籍予中華民國電影圖書館。
- 十七日 女導演汪瑩將為中影執導時裝拳擊片「錦標」，由李小龍胞弟李振輝回國主演。
- 十八日 為配合大專青年暑訓拍攝，包括秦祥林在內的多位男星，紛紛剪髮演出「成功嶺上」。
- 廿四日 導演陳耀圻新片「無情荒地有晴天」，在美國加州大學，正採「同步錄音」技術拍攝中。
- 廿五日 龍年影業公司為「大慫食」（原名「廉政風暴」）送檢八個月未獲通過又未禁演事陳情監察院。國片金馬獎報名今日截止，共有五十餘部影片參加角逐。今年評審及頒獎方式均有改變。
- 廿九日 參加第十六屆巴拿馬影展代表團在張法鵬領隊之下今日啓程，我國共有五部影片參展。
- 卅一日 導演李行繼「汪洋中的一條船」後，將繼續拍攝鄉土電影「小城故事」，邀請鍾鎮濤主演。

九月

- 四日 「百戰保山河」一片獲中央文工會頒獎，並向教育部社教資料館推薦。
- 七日 巴拿馬影展舉辦「中國電影週」，反應空前熱烈，每晚俱座無虛席。
- 八日 「汪洋中的一條船」導演李行，獲中央文工會頒二等華夏獎章。

- 十一日 第十六屆巴拿馬影展揭曉，「蒂蒂日記」女主角恬妞榮獲最佳演員獎。
自由影人童月娟女士回國呼籲，應放寬電影檢尺度，電影界且應同心協力抵制匪片傾銷。
- 十二日 北市戲劇業職業工會演員分會舉行會員大會，全體通過獨立為演員工會。
- 十六日 中影新片「強渡關山」正積極籌劃中，將由張蜀生導演。
- 廿一日 西片「生命的怒吼」在臺北新世界上演的首日所得，悉數捐獻為防癌基金。
由劉壽華導演的「亂歌」已殺青，也算是重用新人的新片。
- 廿五日 香港動作笑料片「醉拳」賣座打破紀錄，掀起同類型影片的一片熱潮。
- 廿七日 第十五屆金馬獎初選入圍名單今公布，「汪洋中的一條船」獲得十一項提名。
- 廿八日 電影界人士今聯名緊急陳情，盼能免征影片買賣權利金。
- 廿九日 胡金銓導演在韓拍攝經年的「山中傳奇」與「空山靈雨」宣告殺青，將由導演自行剪接。

十月

- 三日 兩部紀錄片「中國民間藝術」、「美麗寶島」應邀參加比利時第二十八屆國際觀光及民俗電影節。
- 四日 第二十四屆亞洲電影節今在雪梨揭幕，我代表團攜帶七部影片參展。
- 五日 中央文工會表示暫緩征收影片權利金，俟有關單位研究後再予征收。
片商公會，向政府建議希望能將影劇事業列為文化事業。
- 六日 同步錄音片「無情荒地有情天」業已在美殺青。
- 七日 第二十四屆亞洲影展，我國「永恒的爱」與「綠色軌跡」分獲最佳劇情片與最佳紀錄片。前者由中影出品，後者由新聞局視聽室拍攝。
- 八日 中華卡通公司擬投資一千八百萬元拍攝純中國卡通長片「三國演義」。
- 十日 中影公司於士林中國電影文化城增設之中

華民俗館，於今日揭幕啓用。

- 港九自由影人，今齊集九龍海天酒樓，舉行國慶慶祝大會，並同申愛國反共之心。
- 十二日 參加亞洲影展代表團今凱旋歸來。
- 十六日 臺北市電影電視演員工會，今日正式成立。
- 十九日 臺灣省電影製片廠表示，將發展電影文化中心，並籌建民俗館。
- 十九日 新聞局電影處已擬訂「電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則」，今提行政院院會審議。
香港實驗電影展，我國首次選王菊金之「風車」及「烏鳥來的時候」參展。
- 廿三日 第八屆巴黎國際神怪片及科幻片展示，邀請張美君的「無字天書」參加。
- 廿四日 由江子翠分屍案拍成的「神探九〇九」業已完成，開犯罪寫實片的新例。
- 廿五日 國際導演胡金銓今應邀返國，參加第十五屆金馬獎頒獎典禮。
- 廿九日 各地參加金馬獎的影星、導演陸續歸國，赴慈湖謁陵外，並展開拜會活動。
- 三十日 第十五屆金馬獎於中山堂舉行頒獎典禮，由新聞局長丁懋時主持，行政院副院長徐慶鐘及多位資深演員及導演頒發獎座，凌波與王豪任司儀。本年首度採用頒獎典禮時始行公布得獎名單，造成迭起的高潮。

十一月

- 二日 導演胡金銓計畫在美公司合作下拍攝「I go, oh, No」，表現早期華僑辛酸史，已完成劇本及初步構想。
- 四日 經童月娟女士之籲請，政府擬在港九關國片新院線，將有助於拓展香港市場。
犯罪寫實片「錯誤的第一步」，導演歐陽俊正籌拍中，將由當事人馬沙自演主角。
- 五日 第十四屆芝加哥國際影展揭幕，我國兩部紀錄片「平劇」及「臺灣茶」參展。
- 六日 今年國慶閱兵的紀錄影片在港放映，觀眾如潮，反應熱烈。
- 六日 康白自編、自導之中影新片「神捕」業已殺青。
- 七日 導演張曾澤開拍新戲「祝老三笑譚」，取

材自司馬中原小說。

- 八日 臺北市兩位議員今抨擊多位影星及導演持用外國護照，引起強烈反應，當事人羣起否認。
- 十日 外片輔導配額增加至三十五部，乙類配額今天進行抽籤。「鄉野奇談」女影星唐沁因心臟病去世。
- 十一日 導演丁善璽表示正籌思拍攝描寫華僑早年辛酸生活的「四海英雄傳」。
- 十三日 影星王羽表示，將邀請三船敏郎等國際影星共同拍攝一國際影片。
- 十四日 嘉禾公司正積極邀請好萊塢導演薛尼非勒執導一部「Ship Killer」國際影片。
- 十七日 繼法張鶴後，中影製片部經理由趙琦彬接任，他表示中影將走現實路線。
- 十七日 邵氏小生劉永，今日首度回國拍片。
- 二十日 中國電影製片廠成立的「卡通研究製作小組」，將採建教合作方式求發展。
- 廿二日 由法國女導演執導的反共影片「毛澤東的囚徒」，在巴黎上映造成轟動。中影計畫在臺發行。
- 廿五日 啓用新人的新片「歡顏」宣告殺青。
- 廿六日 中華民國電影事業發展基金會宣布：本年度優良劇本已評定，共七人獲獎。
- 廿九日 電影基金會召開修訂實驗電影獎勵辦法會議，新辦法明年度可實施。

十二月

- 四日 丁善璽為中影導的新片「我愛芳鄰」，內容有歌舞、田徑、繪畫、時裝表演等，紀政、王榕生分別予以協助。
- 六日 臺北縣土城鄉的新片廠今日公開，可容納兩部影片同時拍攝。
- 七日 發行片商合力在高雄籌組院線，將繼邵氏院線外發行國片。
行政院會今核定電影處之「電影事業暨演藝人員輔導管理規則」。
- 八日 合豐、永昇兩公司聯合為羅維「鬼手十八翻」一片陳情，指其一片兩售。
- 十一日 電影基金會優良電影劇本頒獎今日頒獎。
- 十二日 電影基金會今正式公布修正之「獎勵優良

實驗影片辦法」。

- 十四日 天主教國際電影視聽協會頒贈金鉅獎，本屆由「汪洋中的一條船」得獎。
- 十七日 邵氏導演牟敦敏拍成反共影片「撈過界」，以真實案例控訴共黨暴政。
- 十八日 演員工會今上書總統，全體演員矢誓擁護政府。影劇界全體工作人員今起紛紛慷慨解囊，響應自強愛國捐獻。
- 二十日 電影製片協會今召開大會，決議加強攝製反共愛國影片。
- 廿一日 中影決開拍抗日新片「香火」，闡述先民的奮鬥精神，並加強對鄉土的認同。
- 廿三日 軍教片「黃埔軍魂」獲國防部獎狀，由宋長志總長頒發。反共影人文逸民驚聞美匪建交，於激動中去世。
- 廿四日 電影演員谷名倫今墜樓身死。
- 廿五日 電影電視演員工會今舉行成立大會，今後非會員將不得參加電影演出。
中影公司全省院線自今日起舉辦反共電影週，半價優待觀眾。
- 廿六日 電影戲劇工會會員捐獻自強愛國基金共一千萬元，由丁懋時局長代收。
- 廿八日 中國影評人協會今選出本年度中外十大佳片。
影劇協會今舉行影視界效忠大會，除簽名擁護政府外，並通過十二項議案。

六十八年一月

- 一日 「黃埔軍魂」推出首映，全省賣座情形甚好。
- 四日 第一影業機構黃卓漢，戰勝了左派人士，將在紐約興建戲院，放映國片。
- 五日 製片協會及中影合辦的第二期電影技術人員訓練中心今日結業。
第二屆優良實驗電影金穗獎今日起受理報名。
- 八日 港九自由影人童月娟女士返國，為左派挖角至廣州錄影事謀求對策。
- 十日 演員工會今召開會議，討論外籍人士演出的登記問題。
- 十五日 新聞局局長丁懋時轉任外交部，由副局長宋楚瑜接任。

- 十六日 中央文工會主任楚嶽秋舉辦茶會，嘉慰影視界的愛國精神。會中丁懋時、宋楚瑜、明驥都應邀講話。
- 十八日 南海公司擬拍攝越南難民故事「南海血書」，編導小組正義務工作中，作為自強愛國獻禮。
- 十九日 國內首座電影圖書館今以茶會正式宣布啓用，由丁懋時董事長主持，今後將分圖書、影片兩部門服務各界。二十日起將接受定額的會員申請。
- 廿二日 臺灣製片廠劇情長片「愛的里程」春節前後將在各地免費放映。
- 廿四日 中影公司宣佈六十八年度拍片計畫，預計拍攝十部新片，與外國合作者有三。以啓發愛國情操為主題。
- 廿七日 電影界全體人士今起歡渡春節。

二 月

- 一 日 電影事業暨演藝人員輔導管理規則今日起公布實施。
- 二 日 電影界今組織前線勞軍團，分赴金門、馬祖等地展開活動。
- 三 日 為拓展國片外銷市場，製片協會決議推廣小組，並籌組代表團，參加坎城及米蘭影展。
- 四 日 影星林青霞、秦漢、秦祥林、徐楓等，利用春節假期赴泰作慈善演出。
- 五 日 中製廠繼「成功嶺上」之後，計畫拍攝「古寧頭之役」。
- 導演陳耀圻積極籌劃新片「源」，希望為中國電影塑造一位「地田」的形象，本片是中影第一百部出品，描述國人發現石油的史實。
- 七 日 中影與印尼公司首度合作的新片「緊迫訂人」舉行開鏡典禮，本片由廖祥雄執導。
- 八 日 新聞局宣布已選定「蛇形刁手」、「歡顏」、「汪洋中的一條船」參加第十九屆哥倫比亞影展，此是動作片首度參加國際影展。
- 十 日 製片協會今集會以研究電影輔導管理規則的部份疑義。
- 十二日 中影公司決拍攝七部紀錄影片，以揭發共

匪統戰陰謀。

- 十三日 影劇界春節勞軍團，今在明驥率領下抵達金門，載歌載舞，大受歡迎。
- 十四日 影劇界另一勞軍團在葉子忠率領下赴馬祖勞軍，同樣大受歡迎。
- 萬國影業機構今起在林口設置片廠，以供日後拍片之用。面積共四千五百坪。
- 十五日 電影圖書館今起舉行導演李行作品回顧展，將放映一系列十八部影片，並舉辦演講及座談會。
- 全國影劇界人士舉行慶祝戲劇節大會，會中並發表「告大陸影視劇藝工作同業書」。
- 十六日 我國參加哥倫比亞影展代表團，已由中影、思遠、飛騰公司共同籌組完成，成員共九人。
- 十七日 新聞局視聽室製作之「綠色軌跡」榮獲德州國際影展最佳紀錄短片獎。
- 廿三日 製片協會今召開理監事會，討論「電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則」，並達成四項決議送請新聞局參考。
- 廿五日 「成功嶺上」上映以來賣座鼎盛，創軍教愛國片最佳紀錄。

三 月

- 一 日 旅美學人為抗議鄧小平訪美，在美合力拍攝紀錄片「怒潮澎湃」。已經中影剪輯完成。
- 徐進良新片「香火」外景隊今赴韓，拍攝荒野、大廟等實景。
- 二 日 抗日烈士羅福星之史蹟，中影擬請導演張佩成策劃拍成影片。
- 五 日 小說家陳若曦已同意將其反共小說「尹縣長」、「耿爾在北京」交中影拍成電影，中影正多方研究中。
- 六 日 溫拿五虎之一的亞倫，拒絕去匪區錄影，今日返國開創電影前途。
- 參加第九屆哥倫比亞影展代表團今日啓程，由張法鵬任團長。
- 新聞局長宋楚瑜約見影劇公會理事長陳文森，就有關業務進行了解，陳文森即建議簡化准映登記，歸屬電影入文化事業等。

- 八 日 新聞局呼籲影劇業者，勿在高樓續設迷你戲院，以免發生危險。
- 九 日 片商公會第七次理事第六次監事會議中，針對輔導管理規則逐條討論，並提出意見。
- 十 日 影劇公會與片商公會今達成協議，今後非經此兩團體同意，不得供應影片在非正式戲院映演，以免損及權益。
- 十三日 國立歷史博物館與臺製廠合作，將於近日拍攝一系列的「中華文物」影片。
- 十五日 「蛇形刁手」影片在哥倫比亞影展造成轟動，是唯一兩度放映的影片。
- 十六日 中華卡通公司決投資一千萬元，製作卡通長片「紅葉少棒」。
- 十七日 香港十家電影公司聯銜致函中製，要求公開標售「成功嶺上」海外版權。
- 十九日 在南海公司之先，亞青公司已搶拍「南海血淚」，同以越南難民漂流海上為題材。
- 廿一日 導演劉藝與民歌手姜家成籌，將合作拍攝一部描寫邊疆風情的「邊塞情歌」。
- 廿六日 由張法鵬率領的影展代表團，今抵達玻利維亞，大受僑胞歡迎。
- 廿八日 導演胡金銓的近作「山中傳奇」，已完成了藝術拷貝，即將送往坎城參加影展。
- 廿九日 吳思遠特請香港導演徐克回國拍攝新格調電影「蝶變」，已拍三萬呎，尚未殺青，預計將剪為一萬餘呎。
- 廿九日 第二屆實驗電影金穗獎今在電影基金會，由董事長宋楚瑜頒發，共十五位年輕作者得獎，作品將在臺北、臺中、高雄三地展出。
- 卅 日 「歸鄉」一片男主角約翰，菲力浦勞將參加「源」片之演出，該片導演陳耀圻並將再邀請幾位外國影星參加演出。

四 月

- 一 日 我影展代表團今訪問巴拉圭，放映「蛇形刁手」、「歡顏」大受歡迎。
- 八 日 新聞局電影處宣布：自五月一日起，電影演員必須具備演員證者才可參加演出。
- 十二日 第一屆實驗電影金穗獎得主王菊金的首部

劇情長片「六朝怪談」今日開拍，將至澎湖出外景。本片故事分為三段，除胡茵夢外，都由非職業演員參加演出。

- 十八日 新聞局各以一座獎牌頒給參加哥倫比亞影展的所有團員，慰勉其辛勞及貢獻。
- 十九日 造成搶購風波的「成功嶺上」海外版權，今由富華公司取得，價碼新臺幣六百三十萬元，形成新紀錄。
- 廿五日 香港新慧星公司破例簽訂文藝片「歡顏」在港上映，並打破紀錄的保持國語發音。
- 廿七日 籌備數月的中影新片「源」今日隆重開鏡。胡金銓導演的「山中傳奇」因不及參加坎城影展，已決定改為觀摩映演。
- 第二屆臺省文藝協會中興文藝獎揭曉，電影部份由編導楊文益獲獎。

五 月

- 一 日 從今日起，電影演員須憑演員證才可參加演出。無演員資格者可經訓練三個月後取得資格。
- 同樣題材搶拍的「南海島書畫」與「南海血淚」，決定同時上演，分在今日、萬國兩院線打對臺。
- 為鼓勵電影技術人員的專業精神，今年度金馬獎決增列電影技術獎類。
- 二 日 中製廠決定依據丹尼爾·凱利口述的慘痛經歷拍成電影，片名暫定為「浩劫餘生」。
- 宋楚瑜局長在立法院表示，新聞局今後計畫加強國片輔導，協調設立民營公司，並補助技術人員出國進修以提高水準。
- 三 日 中影籌拍反共影片「皇天后土」，將聘請反共鬥士鮑若望擔任顧問。
- 六 日 國民黨中央委員會頒贈獎狀兩幀，給攝製「成功嶺上」的中製廠及導演張佩成。
- 七 日 「毒玫瑰與大保鏢」今在高雄實地拍攝海關緝捕陳軍堡等鏡頭，得到官方充份協助。
- 新聞局今派員至臺南縣佳里國小，拍攝學童李燕飛的武藝表演專輯影片，以南部風光為背景。
- 十四日 為加強對我國之認識，巴拿馬國家文化局

與我大使館合辦中華民國影展之夜，放映了兩部紀錄片。

二十日 影劇界今共同慶祝蔣總統、謝副總統就職一週年。

廿一日 導演胡金銓偕夫人出席坎城影展觀摩會，已決定應邀參加倫敦電影節及瑞士電影節，可能以「山中傳奇」、「空山靈雨」分別角逐。

廿四日 導演張美君啓用新題材拍攝「難忘的一天」，大部份劇情在礦坑內進行，可能是第一部很少打燈光的電影。

廿七日 嘉禾公司為打進國際市場，已重金禮聘金像獎大導演約翰·赫斯頓執導預算一千八百萬美元的「飛渡中華」(或「東遊記」)，並作世界性發行。

三十日 為歡渡端午佳節，「香火」電影工作人員組成兩組龍舟隊，角逐龍舟大賽。

新人主演的「歡顏」，檔期經新聞局協助後，上片以來賣座鼎盛，增強了片商對新人的信心。

中影與永昇合作的「一個女工的故事」推出後賣座良好。

卅一日 第廿五屆亞洲影展將在新加坡舉行，十二城市獲邀參加，我國將選派「成功嶺上」等五片參展。

六 月

一 日 電影圖書館繼李行回顧展後，將以六、七月時間舉辦宋存壽電影回顧展，放映十部影片，並有三次座談會。

三 日 新片「源」為求化妝技巧上的突破，邀請美國著名電影化妝師來臺教授，今日與所邀日本七人特技小組同日抵達。將約集國內有關人員免費觀摩學習。

五 日 美加、紐約、多倫多等五大城市原有圖片

院線三條，現醞釀增加為五條。

七 日 由國劇改編為電影的「全本鐵公雞」，正由導演羅繼德積極籌劃中，徐楓、姜大衛將主演。

八 日 吳思遠希望能與外國合作，其思遠公司計畫首部與法國紅磨坊夜總會合作，第二部在美拍攝「純外國片」。

十一日 片商公會致函新聞局，希望能削減好萊塢八大公司的外片配額，改按生產實際數量進口。

十六日 「汪洋中的一條船」今起在紐約華埠上演，由導演李行親自主持首映典禮。

十九日 南山戲院因牽涉吃票糾紛，和解後由老闆葉南山捐獻一百萬元充實國防基金，由「歡顏」男女主角送達，文工會副主任陳叔同代表接受。

廿三日 片商公會建議新聞局，華商經營之乙類配額，可以宣材取代電影拷貝參加抽籤，電影處將慎重考慮。

廿五日 第三屆香港電影節今日揭幕，約有八十部影片參展，唯一獲演出機會的國語片是「空山靈雨」，導演胡金銓及徐楓、石雋等亦赴會。

廿六日 香港影星苗可秀今拜會新聞局，甘副局長對其堅拒赴匪區錄影表示嘉許。

廿七日 電影廣告節約小組開會正式決定，七月一日起，影片電視廣告輪流在三臺播出，戲院以外的電影看板，十一月一日起不再懸掛。

廿九日 新聞局宣布，六十九年度外片配額，美商部份核減十五部，五部增加為輔導國片配額，十部輔導在國內設立公司的民營獨立製片，美商配額減至九十五部。

法國影評人皮爾·李思昂應中影之邀來臺訪問，今電影圖書館邀請其參加座談會，討論中國電影。

國產影片目錄

民國六十七年度

[illegible]

影 片 名 稱	類 別	出 品 公 司	申 請 公 司	影 片 名 稱	類 別	出 品 公 司	申 請 公 司
大白鯊	喜劇	嘉禾	新發	汪洋中的一條船	文藝	中影	中影
星雲	文藝	錦華	錦華	大鵬王	武打	建祥	寶漢
與長	武打	吉星	東信	錯拆錯	諧劇	協利	大有
小在	武打	安達	義銘	飛躍都	愛情	邵氏	邵氏
頭天	武打	錦華	國富	港晨	文藝	三宏	國藝
擊蛛	武打	金鑫	錦華	俠八	武打	德威	友僑
兇衫	武打	東海	新英	你不要走	文藝	華國	六和
兇洲	武打	永泰	三裕	玩火	社教	聯合	五富
彭彪	武打	天下	振達	耍花	諧劇	欣欣	京華
拳物	武打	正峯	明明	大地飛	武打	欣欣	新佳興
下段	武打	恒生	國武	追趕跑跳	諧劇	華鴻	新亞
鶴	武打	巫氏	國松	光頭十二	諧劇	嘉禾	一心
魔	武打	永泰	巫氏	戰天的	諧劇	威靈	太子
雙	武打	欣欣	明明	爆炸的	武打	富都	永泓
監	武打	華影	龍祥	水月	文藝	國華	金城
變妖	文藝	金世紀	星僑	黑天	偵探	成功	東陞
雨江	傳奇	威靈	明明	翻天覆地	諧劇	邵氏	邵氏
燈人	武打	鳳鳴	六福	萬世師	武打	邵氏	裕隆
湖寒	武打	鳳冠	一德	張紹	神話	裕隆	國富
情	文藝	羅維	集友	猴	傳奇	嘉禾	一好
鄉	武打	晉丹	天星	老	傳奇	金洋	集友
玲	文藝	東海	明明	藝壇	諧劇	嘉寶	一好
頭	武打	邵氏	仲晉	沙灘	社教	思遠	中亞
蝠	武打	南強	金盟	活寶	文藝	鑫合	龍祥
坊	武打	邵氏	邵氏	古劍	諧劇	海外	幸華
燕	武打	邵氏	邵氏	十月	武打	萬國	新海
契	武打	萬聲	大觀	濟公	文藝	鳳城	國榮
蓮	喜劇	嘉禾	萬聲	五情	傳奇	邵氏	邵氏
手	新和	新和	喜久	苦	文藝	邵氏	邵氏
奇	武打	邵氏	邵氏	百	神話	金門	星僑
鳥	武打	邵氏	邵氏	神	武打	東亞	義峰
山	文藝	金門	星僑	流	武打	南海	冠軍
傳	傳奇	中影	中影	荷	文藝	申氏	東國
		第一	元元	姑	愛情	新華	六和
						東和	東和

• 65 •

民國六十八年上半年度

影	片	名	稱	類別	出品公司	申請公司	影	片	名	稱	類別	出品公司	申請公司
錢津忍狂笑鬼贊火六猴歡一小夢神伸科醉笑摘孫浪成幽神我試片林純殘大	錢有威震巴馬福與八扣紅故中飛怪七神嶺神金在嬰片葉亞糊	錢味黎潮拳星華種法手顏豆事劍拳砲俠女招星變劍上功鷹起兒情珍愛缺塗	諧劇 諧劇 武打 愛情 武打 喜劇 武打 文藝 武打 文藝 文藝 文藝 武打 武打 武打 文藝 文藝 武打 文藝 社會 愛情 喜劇 愛情 武打 喜劇	太平洋 邵氏 忠良 協利 欣欣 虎威 嘉禾 中製 新華 協利 飛騰 巨星 大眾 萬國 羅維 南海 上上 國鐘 豐年 金世紀 威靈 嘉禾 中製 永泰 富邦 中影 影藝 長江 高韻 邵氏 邵氏 藝新	中影 邵氏 名毅 新功 華友 一德 一心 中製 金帝 寶僑 飛騰 大有 大眾 華友 名毅 弘大 金帝 國鐘 龍祥 集友 名人 文代 中製 金箭 華友 中影 藝新 金箭 昌江 邵氏 邵氏 藝新	李鐵拐成仙 枯月流星斬 六合千手翻 五爪十半俠 江湖雨傘俠 刁手聖母傳 順天聖正晨 春之隍爺 城兒在林 雁二命三 一膽二道彩 第斷劍小小 風流心生 碎十字三 錯誤的 正宗錢王 正李飛非 小香港蘇菲 香醉拳北醉 南形刁風 蛇里眼順個 千百將軍拍 功夫大拍 神日雨瀟瀟 昨龍功夫多 肥神探手多 紳倫妙地公 士無名小卒天 人塗南江北和 糊塗南北和	神話 武打 武打 武打 喜劇 武打 傳奇 文藝 傳奇 文藝 武打 文藝 武打 文藝 社會 文藝 武打 武打 文藝 武打 神話 武打 武打 武打 文藝 武打 文藝 喜劇 傳奇 武打 武打 喜劇	東亞 金世紀 協利 宏華 明興 東亞 華寧 富都 倍倫 巨星 三羊 嘉禾 邵氏 國華 協利 鴻揚 萬國 南強 思遠 星海 威靈 佳欣 東國 中影 鑫和一 第一 嘉禾 大星 恒生 中外 光明	皇子 濱江 合豐 大福 開順 文和 東煜 巨雷 國峰 致峯 大大 一心 邵氏 東信 林發 昌江 新海 龍祥 萬發 和豐 華友 鑽石 巨雷 東國 中影 龍祥 大大 一好 大星 國松 一好 國星				

影 片 名 稱	類 別	出 品 公 司	申 請 公 司	影 片 名 稱	類 別	出 品 公 司	申 請 公 司
祝一老三笑譚	喜劇	曾澤	立全	無敵飛金剛	神話	美鴻	大發
一老一小	喜劇	龍國	巫氏	瀟瀟秋	文藝	鉅豐	鉅豐
寧靜的十王	文藝	吉星	吉星	一個女工的故事	文藝	中影永昇	中影
風流衣門盪江湖塗勇監奇中南南街通怒古決出孫盲睡天大醉排飛折打	社會	永昇	晉昇	冰單三廉浪醉龍春中孔白醉廣廣黃哥不寶香山瘋盲錢琴一蝶夜	點路計暴刀兒弟寒夫朝狐蟹虎案城可我騎火奇年手才影情變變	富都成功富都恒生佳興金鼎邵氏邵氏邵氏大鵬青美林邵氏金絲鳳鳴亞洲恒生聯合金寶萬龍得利金門思遠鳳冠	南山東陞巨雷龍年佳興南山邵氏邵氏邵氏大鵬冠軍國鐘邵氏國富昌江成功益華中影來義峰幸華金帝新英僑東華皇子
報八鐵江湖塗俠士女婢譚書淚雄南砂語塔籠涓招招敵子蹤龍形奇招	武打	劉氏	邵氏	俠兄華雀醉蝦醉十奇雀斯恨警傳十鬼奴鬼深	武打	武打	武打
頭怪血英下飛夜死亡	文藝	歐亞	裕豐	魚醉東東孔愛	喜劇	喜劇	喜劇
龍門怪國島海鼠馬厝死	武打	志利	邵氏	我愛	偵探	偵探	偵探
山門怪無俏迷骨十傳	武打	邵氏	義興	島	愛情	愛情	愛情
拳拳下頭步	武打	亞青	邵氏	中拳與聲片	文藝	文藝	文藝
拳拳下頭步	武打	奇利	裕隆		傳奇	傳奇	傳奇
拳拳下頭步	武打	金龍	金箭		喜劇	喜劇	喜劇
拳拳下頭步	武打	鳳冠	昌江		神話	神話	神話
拳拳下頭步	武打	和欣	東煜		文藝	文藝	文藝
拳拳下頭步	武打	恒生	奇才		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	金祥	金嘉		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	合衆	兩儀		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	東亞	金帝		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	五富	寶國		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	威靈	吉星		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	天聲	東國		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	合豐	大藝		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	南海	幸華		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	東海	九和		武打	武打	武打
拳拳下頭步	武打	永勝	玉成		武打	武打	武打

中文電影圖書目錄

編號	書名	著(譯編)者	出版年	出版地	出版者
一、電影總論					
1.	生活的電影世界	徐東濱編、孫述宇譯	民國65年	香港	時代生活雜誌
2.	電影手冊	青雲梯、喻佳水、 李國鈞編著	民國42年	臺北	中山
3.	電影世界	劉 藝著	民國65年	臺北	皇冠
4.	電影知識	魯 思著	民國34年	上海	永祥
5.	電影的故事	李祐寧著	民國66年	臺北	出版家
6.	電影的藝術	皎 影著	民國66年	香港	萬源圖書
7.	電影原理與製作	梅長齡著	民國67年	臺北	三民
8.	電影概論	陳文泉著	民國50年	臺北	國立藝專
9.	電影藝術散論(上、下集)	劉 藝著	民國61年	臺北	黎明文化
10.	藝術論文類編	國立藝專	民國67年	臺北	編者印行
二、電影與文化					
1.	五十年代的電影戰爭	老 沙著	民國59年	臺北	中國電影文學
2.	世界電影的裸變	老 沙著	民國57年	臺北	中國電影文學
3.	名著名片	李幼新著	民國67年	臺北	志文
4.	戲劇哲學	徐鉅昌著	民國57年	臺北	東方
三、電影理論・導演法					
1.	表演與導演	揚恩等著	民國59年	臺北	巨人
2.	電影：理論蒙太奇	(美)麥肖邏輯、哈公譯	民國64年	臺北	聯經
3.	導演的電影藝術	泰倫斯馬勒著 司徒明譯	民國67年	臺北	志文
4.	戲劇導演的藝術與技術	(美)羅絲克琳著 張天國譯	民國61年	臺北	黎明
四、電影藝術					
1.	現代電影藝術	魯稚子著	民國57年	臺北	中國電影文學
2.	電影藝術	(英)林得格倫著 劉 藝、史紀新譯	民國52年	臺北	志文
3.	電影藝術入門	唐紹華著	民國48年	臺北	桂冠影業
4.	電影藝術面面觀	史蒂芬遜著、劉森堯譯	民國65年	臺北	志文
5.	電影藝術概論	哈 公著	民國63年	臺北	華欣
6.	電影藝術漫談	魯稚子著	民國59年	臺北	阿波羅

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出 版 者
7.	電影藝術論	廖祥雄著	民國53年	臺北	三山
8.	電影藝術縱橫談	魯稚子著	民國58年	臺北	仙人掌
9.	電影藝術縱橫談	魯稚子著	民國60年	臺北	晨鐘
10.	談電影藝術	李 樹著		臺北	東南
11.	戲術概論：舞臺劇、電影、電視劇	歐陽雲著	民國61年	臺北	水晶

五、電影表演藝術

- | | | | | | |
|----|--------|----------|-------|----|--------|
| 1. | 表演奇譚 | 哈 公編譯 | 民國57年 | 臺北 | 中國電影文學 |
| 2. | 表演藝術 | 賈亦棣編著 | 民國58年 | 臺北 | 正中 |
| 3. | 表演論 | 哈 公著 | 民國62年 | 臺北 | 皇冠 |
| 4. | 演技基礎 | 程德松、周易民譯 | 民國58年 | 臺北 | 五洲 |
| 5. | 影劇演技之方 | 夏 鵬著 | 民國57年 | 臺北 | 著者印行 |

六、電影評論

- | | | | | | |
|-----|--------------|----------------|-------|----|-------|
| 1. | 十大爛片風波 | 高山準著 | 民國67年 | 臺北 | 藍燈 |
| 2. | 世界不朽名片 | 林德宗編著 | 民國68年 | 臺北 | 金文 |
| 3. | 世界名片百選 | 羅新桂編譯 | 民國68年 | 臺北 | 志文 |
| 4. | 世界電影欣賞 | 魯稚子著 | 民國56年 | 臺北 | 文星 |
| 5. | 名片的故事 | 趙震編譯 | 民國68年 | 臺北 | 志文 |
| 6. | 我看電影 | 劉 藝著 | 民國62年 | 臺北 | 黎明 |
| 7. | 壯志凌雲影評集 | 哈 公等著 | 民國58年 | 臺北 | 中影 |
| 8. | 現代電影風貌：電影與真實 | 羅伊雅米斯著
張偉男譯 | 民國66年 | 臺北 | 志文 |
| 9. | 揚子江風雲影評集 | 李翰祥等著 | 民國58年 | 臺北 | 中影 |
| 10. | 新好萊塢電影 | 李祐寧著 | 民國67年 | 臺北 | 出版家 |
| 11. | 電影筆記 | 王曉祥著 | 民國65年 | 臺北 | 華欣 |
| 12. | 電影就是電影 | 羅維明著 | 民國67年 | 臺北 | 志文 |
| 13. | 電影新潮 | 但漢章著 | 民國64年 | 臺北 | 時報文化 |
| 14. | 電影趣談 | 胡南馨、司徒明編譯 | 民國67年 | 臺北 | 志文 |
| 15. | 電影論壇 | 劉 藝著 | 民國68年 | 臺北 | 影評人協會 |
| 16. | 電影藝術雜談（上、下冊） | 莊 靈著 | 民國59年 | 臺北 | 晨鐘 |
| 17. | 談影論戲 | 曾西霸著 | 民國63年 | 臺北 | 中英文週刊 |
| 18. | 戲劇論集 | 姚一葦著 | 民國58年 | 臺北 | 開明 |
| 19. | 顧影餘談 | 老 沙著 | 民國56年 | | 文星 |

七、類型電影

- | | | | | | |
|----|------------------|-----------------|-------|----|-------|
| 1. | 卡通電影：卡通電影的實際製作技法 | 張宗雄、黃木村編 | 民國64年 | 臺北 | 大自然卡通 |
| 2. | 卡通影片製作 | 中華卡通主編
鄧有立繪圖 | 民國66年 | 臺北 | 德華 |

編號	書名	著 (譯編) 者	出版年	出版地	出版者
3.	紀錄片之製作	陳建道編著	民國67年	臺北	世界
4.	紀錄片攝製之理論與實踐	陳文泉著	民國54年	臺北	中外電影雜誌
5.	怎樣製作紀錄片	(英) 保羅羅泰著 翟國璽譯	民國48年	臺中	臺製廠

八、電影技術概論

1.	如何拍攝好電影	蓋斯寇英藍德著 劉藝譯著	民國65年	臺北	皇冠
2.	放映技術手冊	鄧寶麟著	民國43年	臺北	康樂月刊
3.	現代電影攝製藝術與技巧	唐固存編	民國63年	臺北	五洲
4.	電影	伍正之譯	民國55年	臺北	廣文
5.	電影欣賞途徑	蓋斯寇英藍德著 劉藝編譯	民國53年	臺北	智動
6.	電影的奇蹟	陳之藩、邢和熙編	民國39年	臺北	正中
7.	電影構成	劉藝編譯	民國58年	臺北	皇冠
8.	電影製片人的實際工作	森岩雄著、楊澄譯	民國47年	臺北	電影學報社
9.	電影製作技術	李希賢編譯	民國54年	臺北	國際電影電視工程學會中國分會
10.	電影製作秘奧	劉藝編譯	民國50年	臺北	皇冠
11.	電影導演與電視導播	唐紹華著	民國62年	臺北	黎明
12.	演劇手冊	余春林編	民國58年	臺北	宏業

九、電影攝製技術

1.	8 m/m 攝影入門	(日) 吉永邦茂著 江柏峯編譯	民國67年	臺南	正業
2.	8 厘電影入門	胡哲編譯	民國66年	臺北	藝術
3.	八米厘電影	彭光照著	民國63年	臺北	五洲
4.	八米厘攝影技巧		民國67年	臺北	上品
5.	六弦上的歌 (6)	張新中主編	民國67年	臺北	友聲
6.	有聲 8 米厘電影	彭光照著	民國65年	臺北	五洲
7.	怎樣拍好 8 米厘電影	李友之編著	民國64年	臺北	著者印行
8.	海底攝影技術	邱國華編著	民國65年	臺北	五洲
9.	超 8 米厘電影：拍攝及製作	王文編著	民國64年	臺北	五洲
10.	無字天書	高志豪等著	民國67年	臺北	震水
11.	電影製片工業的生產技術管理法	胡福源著	民國46年	香港	聯僑電影工業社
12.	實用電影製片學	闕紀思譯	民國59年	臺北	五洲
13.	談電影配樂	戴洪軒著	民國64年	臺北	文凱音樂
14.	攝影要訣：特殊攝影專輯	陳慧英編譯	民國66年	臺北	華聯

十、電影工作人員—導演

1.	中外名導演集 (上、下冊)	黃仁編著	民國57年	臺北	中國電影文學
----	---------------	------	-------	----	--------

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出 版 者
2.	作家電影面面觀	但漢章著	民國61年	臺北	幼獅
3.	杜魯福訪問希治閣	(法)杜魯福著 何國道譯	民國61年	香港	文藝書屋
4.	卓別靈世界漫遊記	(美)卓別靈著、蕭新譯	民國65年	臺北	牧童
5.	卓別林自傳	(美)查理卓別林著 鍾玉澄譯	民國66年	臺北	志文
6.	現代電影導演散論	魯稚子著	民國54年	臺北	文星
7.	從反判出發：現代電影導演專論	(日)黑澤明等著	民國60年	臺中	普天
8.	超級巨星：十六位現代導演訪問記	景 翔譯	民國64年	臺北	爾雅
9.	費里尼對話錄	房凱娣等譯	民國60年	臺北	華欣
10.	電影工作臨場錄	劉 藝著	民國57年	臺北	中國電影文學
11.	電影藝術：黑澤明的世界	(美)唐納瑞奇著 曹永祥譯	民國66年	臺北	志文
12.	歐美電影漫步	魯稚子著	民國58年	臺北	水晶
13.	導演與作品	王墨林著	民國67年	臺北	聯亞
14.	導演與電影：當代十位代表性電影靈魂人物	劉森堯著	民國66年	臺北	志文

十一、演員及其他工作人員

1.	天王巨星克拉克蓋博	(美)琳湯納彬著 陸君和譯	民國66年	臺北	時報
2.	玉婆麗莎	唐 眉譯	民國67年	臺北	聯經
3.	好萊塢之星	江 南、景 平譯		臺北	奧斯卡
4.	好萊塢工作實錄	(美)梅榮李萊著 易 文譯	民國43年	香港	亞洲
5.	好萊塢風雲	李德安編著	民國57年	臺北	立志
6.	好萊塢影星集	彩虹週報編	民國46年	臺北	四海
7.	金嗓歌后桃樂絲黛	(美)霍其爾著 吳良肱譯	民國66年	臺北	德昌
8.	亮不亮的星星	汪 瑩著	民國65年	臺北	爾雅
9.	浪子歌王法蘭克辛那屈	陸宗璣譯	民國65年	臺北	開源
10.	馬龍白蘭杜外傳	徐 蘋譯	民國62年	臺北	中華
11.	現代劇場藝術	愛德華賴特著 石光生譯	民國67年	臺北	三越
12.	電影的故事	聶光炎著		臺北	皇冠
13.	亂世佳人費雯麗	(美)安妮愛德華著 羅景臺譯	民國66年	臺北	時報
14.	亂世佳人費雯麗	(美)安妮愛德華著 黃瑞芬譯	民國66年	臺北	奧斯卡
15.	臺語明星浮沉錄	一 塵著	民國53年	臺北	雨辰
16.	銀幕千秋：七位紅星的真實故事	何國道譯	民國61年	香港	七十年代
17.	與明星暢談	(美)李斯源著、陳荻譯	民國66年	臺北	奧斯卡
18.	影壇長青樹伊麗莎白泰勒	中國時報譯	民國66年	臺北	時報

編號	書名	著(譯編)者	出版年	出版地	出版者
19.	影壇超級巨星	李幼新編著	民國67年	臺北	志文
20.	藝苑人生	謝家孝著	民國58年	臺北	驚聲文物

十二、中國電影事業

- | | | | | | |
|-----|--------------|------------------|-------|----|--------|
| 1. | 五十年來的中國電影 | 鍾雷編著 | 民國54年 | 臺北 | 正中 |
| 2. | 中國的電影 | 杜雲之著 | 民國67年 | 臺北 | 皇冠 |
| 3. | 中國電影史(三冊) | 杜雲之著 | 民國61年 | 臺北 | 商務 |
| 4. | 中國電影史話(上、下冊) | 公孫魯著 | | 香港 | 南天 |
| 5. | 中國電影事業論 | 張雨田著 | 民國58年 | 臺北 | 中國文學電影 |
| 6. | 中國電影前途的探討 | 劉一民著 | 民國58年 | 臺北 | 聯合 |
| 7. | 中國銀壇外史 | 關文清著 | 民國65年 | 香港 | 廣角鏡 |
| 8. | 中國影劇史 | 王子龍著 | 民國49年 | 臺北 | 建國 |
| 9. | 如何確立今後國片製作方向 | 教育部文化局第一次國片輔導座談會 | 民國58年 | 臺北 | 文化局 |
| 10. | 國片市場的開拓與鞏固 | 教育部文化局第三次國片輔導座談會 | 民國59年 | 臺北 | 文化局 |
| 11. | 電影事業互助與自律 | 教育部文化局第二次國片輔導座談會 | 民國59年 | 臺北 | 文化局 |
| 12. | 臺灣電影戲劇史 | 呂訴上著 | 民國50年 | 臺北 | 銀華 |
| 13. | 影劇二十年 | 賈亦棟著 | 民國64年 | 臺北 | 正中 |
| 14. | 龔稼農從影回憶錄(三冊) | 龔稼農著 | 民國58年 | 臺北 | 文星 |

十三、各國電影事業及個別電影

- | | | | | | |
|----|---------------------|----------------------|-------|----|--------|
| 1. | 大白鯊的幕後 | 葉映紅編譯 | 民國66年 | 臺北 | 三越 |
| 2. | 大金剛的再現：大猩猩重回壯觀電影的內幕 | 葉映紅譯 | 民國66年 | 臺北 | 三越 |
| 3. | 世界電影藝術史 | (法)喬治薩杜爾著
徐昭、陳篤忱譯 | | 香港 | 宏圖 |
| 4. | 永恒的愛 | 萬人傑著 | 民國67年 | 臺北 | 華欣 |
| 5. | 美國電影史 | 杜雲之著 | 民國56年 | 臺北 | 文星 |
| 6. | 美國電影論壇 | (美)史得普爾斯編
王曉祥譯 | 民國64年 | 臺北 | 聯亞 |
| 7. | 美國影藝界秘辛 | (美)俄耳威爾遜著
關中芳譯 | 民國66年 | 臺北 | 聯亞 |
| 8. | 藝壇照妖鏡 | 魏平渙著 | 民國65年 | 臺北 | 三泰電視週刊 |
| 9. | 藝壇照妖鏡的底牌 | 徐桂峯編 | 民國67年 | 臺北 | 幸運草 |

十四、劇本

- | | | | | | |
|----|---------------|----------------|-------|----|----|
| 1. | 一個女工的故事(電影劇本) | 姜龍昭編著
林安妮原著 | 民國68年 | 臺北 | 遠人 |
| 2. | 九天玄女廟(電影劇本) | 潘壘著 | 民國66年 | 臺北 | 聯經 |
| 3. | 八百壯士(拍板劇本) | 丁善璽編 | 民國65年 | 臺北 | 中影 |

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出 版 者
4.	永恒的愛 (拍攝劇本)	丁善璽	民國67年	臺北	中影
5.	灰姑娘	劉蕢華譯	民國67年	臺北	小牛
6.	汪洋中的一條船 (拍攝劇本)	張永祥編劇 鄭豐喜原著	民國67年	臺北	中影
7.	汪洋中的一條船：電影劇本	林清介編	民國67年	新竹	楓城
8.	長夜漫漫路迢迢	(美) 尤金奧尼爾著 喬志高譯	民國62年	香港	今日世界
9.	法網追踪	劉藝編著	民國66年	臺北	皇冠
10.	法網追踪 (電影劇本)	劉 藝編		臺北	中影
11.	屋頂上的提琴手	(美) 史特思著 許錦波譯	民國64年	臺北	水牛
12.	紅豆寄相思	楊淑編劇	民國67年	臺北	編者印行
13.	神捕：對白本	康 白編	民國68年	臺北	中影
14.	秋決	張永祥著	民國63年	臺北	志文
15.	狼牙口 (拍攝劇本)	宋項如編劇 吳東權原著	民國64年	臺北	中影
16.	夏夜的微笑	(瑞典) 白格門著 黃美序譯	民國62年	臺北	驚聲文物
17.	推銷員之死	(美) 阿瑟密勒著 姚 克譯	民國61年	香港	今日世界
18.	野草莓	(瑞典) 英格瑪柏格曼著 李南衡譯	民國66年	臺北	長鯨
19.	梅花 (拍攝劇本)	鄧育昆編劇		臺北	中影
20.	密密相思林 (拍攝劇本)	宋項如編劇		臺北	中影
21.	強渡關山 (拍攝劇本)	孫才敏編劇	民國67年	臺北	中影
22.	笕橋英烈傳 (拍攝劇本)	何曉鐘、黎光亞、 鄭德貴編劇	民國64年	臺北	中影
23.	第七封印	(瑞典) 白格門著 黃美序譯	民國62年	臺北	驚聲文物
24.	飲水衛生及其他 (附電影劇本)	陳果夫編著	民國36年	臺北	正中
25.	帶帶日記 (拍攝劇本)	張永祥編劇、華嚴原著	民國67年	臺北	中影
26.	慾望街車	(美) 田納西威廉士著 劉克端譯	民國59年	臺北	驚聲文物
27.	誰怕吳爾芙？	(美) 愛德華艾爾比著 元 眞譯	民國59年	臺北	大林
28.	廣島之戀	(法) 瑪格麗特杜赫著 崔德林譯	民國60年	臺北	志文
29.	戲劇選集	中國青年寫作協會	民國43年	臺北	正中
30.	擎天鳩	小野著	民國67年	臺北	大眾
31.	驪歌	徐斌揚編劇	民國68年	臺北	

十五、劇本寫作法

- | | | | |
|------------|-------|----|------|
| 1. 實用電影編劇學 | 政戰學校編 | 臺北 | 編者印行 |
|------------|-------|----|------|

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出 版 者
2.	導演論編劇技巧	羅 姆著		臺北	拓廣公司
3.	戲劇編寫法	方 寸著	民國67年	臺北	東大

十六、電影小說

- | | | | | | |
|-----|-----------|----------------------------|-------|----|------|
| 1. | 一位陌生女子的來信 | (奧)褚威格著、沈櫻譯 | 民國56年 | 臺北 | 巨鷹 |
| 2. | 人性枷鎖 | (英)毛姆著、葉天生
林宜譯述 | 民國66年 | 臺北 | 大中國 |
| 3. | 八百壯士 | 呂漢魂、盧克彰執筆 | 民國55年 | 臺北 | 皇冠 |
| 4. | 小王子 | (美)聖修伯里著
陳錦芳譯 | 民國67年 | 臺北 | 水牛 |
| 5. | 小紅馬 | (美)約翰史坦克著
伍希雅譯 | 民國58年 | 香港 | 今日世界 |
| 6. | 女狐 | (英)勞倫斯著
張錦焜譯 | 民國66年 | 臺北 | 林白 |
| 7. | 大亨小傳 | (美)費滋傑羅著
喬志高譯 | 民國66年 | 香港 | 今日世界 |
| 8. | 大奧秘 | (德)歐立克馮丹尼肯著
呂應鐘譯 | 民國65年 | 臺北 | 希代 |
| 9. | 山中傳奇 | 胡金銓策劃、鍾玲編劇
林清玄改寫 | 民國68年 | 臺北 | 四季 |
| 10. | 巨斧 | (美)愛倫坡著
鄭秋水譯 | 民國67年 | 臺北 | 遠行 |
| 11. | 不結婚的女人 | (美)保羅莫索斯基編劇
卡洛希爾改寫、吳企平譯 | 民國67年 | 臺北 | 領導 |
| 12. | 火燒摩天樓 | (美)湯姆士史考特
法蘭克魯賓遜著、凌風譯 | 民國64年 | 臺北 | 暢銷 |
| 13. | 牙買加客棧 | 莫里耶著、沈錦惠譯 | 民國58年 | 臺北 | 好時年 |
| 14. | 少女與吉普賽人 | (英)勞倫斯著、張健譯 | 民國63年 | 臺北 | 牧童 |
| 15. | 巴拉巴 | 拉格威著、邱豐松譯 | 民國58年 | 臺北 | 水牛 |
| 16. | 木偶奇遇記 | (美)柯洛迪著
胡鳴天譯 | 民國59年 | 臺北 | 大中國 |
| 17. | 天地一沙鷗 | (美)理察巴哈著
楊珊瑤譯 | 民國66年 | 臺北 | 林白 |
| 18. | 午夜快車 | (美)比利海斯著
茅及銓等譯 | 民國68年 | 臺北 | 皇冠 |
| 19. | 午夜情挑 | (美)薛爾頓著
劉延湘譯 | 民國67年 | 臺北 | 好時年 |
| 20. | 午後曳航 | (日)三島由紀夫著
黃也白譯 | 民國68年 | 臺北 | 領導 |
| 21. | 半下流 | 何文瑤譯 | 民國62年 | 臺北 | 中華 |
| 22. | 白鯨記 | (美)梅爾維爾著
葉晉庸譯 | 民國64年 | 香港 | 今日世界 |
| 23. | 四海一家 | (美)傑賽明威斯特著
唐錫明譯 | 民國64年 | 香港 | 今日世界 |
| 24. | 江湖男女 | (美)哈羅魯賓斯著
張 時譯 | 民國64年 | 臺中 | 學人 |

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出 版 者
25.	西線無戰事	(德) 雷馬克著 黃文範譯	民國65年	臺北	遠行
26.	地獄變	(日) 芥川龍之介著 夏雲編譯	民國66年	臺北	志文
27.	再見女郎	(美) 羅伯格羅巴契著 黃照美譯	民國67年	臺北	金華
28.	決鬥者宮本武藏(上、下冊)	(日) 柴田鍊三郎著 王家成譯	民國65年	臺北	四季
29.	希臘左巴	(希) 卡山札基著 王鴻仁譯	民國67年	臺北	長鯨
30.	狂戀	(美) 威廉英奇著 陳礎宏譯	民國66年	香港	今日世界
31.	阿剌伯的勞倫斯	(英) 洛韋陶瑪士著 張永遜譯	民國68年	臺北	世系
32.	兩婦人	(義) 莫拉維亞著 張 時譯	民國58年	臺北	水牛
33.	長腿叔叔	王文綺譯	民國62年	臺北	皇冠
34.	奈何天	(德) 雷馬克著 彭 歌譯	民國60年	臺北	晨鐘
35.	青島	彭誠晃校訂	民國67年	臺北	水牛
36.	秋月茶居	(美) 約翰柏特里克著 田維新譯	民國64年	香港	今日世界
37.	計程車司機	(美) 李查艾爾曼著 鄭傑光譯	民國66年	臺北	林白
38.	故夢	(法) 艾倫浮尼爾著 貢宗才譯	民國64年	臺北	皇冠
39.	風林火山	(日) 井上靖著 林樹奇譯	民國68年	臺北	東府
40.	砂丘之女及其他	(日) 安部公房著 鍾肇政、劉慕沙譯	民國56年	臺北	純文學
41.	星夢淚痕	(美) 亞歷山大愛德華著 黃傑希譯	民國66年	臺北	時報
42.	星際大戰	(美) 喬治盧卡斯著 楊緯武譯	民國66年	臺北	世界
43.	洛基	(美) 薛維斯特史托倫著 高登偉譯	民國66年	臺北	金文
44.	飛越杜鵑窩	(美) 肯凱賽著 非 力譯	民國67年	臺南	金川
45.	飛越杜鵑窩	華 文譯	民國65年	臺北	暢銷
46.	茱利亞	(美) 麗蓮赫爾曼著 林芳田譯	民國67年	臺北	金華
47.	捕蝶人	(英) 約翰傅爾斯著 丁廣馨譯	民國57年	臺北	大林
48.	娜娜	(法) 左拉著、雲嵐譯	民國64年	臺北	長歌
49.	麥克阿瑟	(美) 克雷布勒爾著 鄭秀藝譯	民國67年	臺北	東府
50.	修女傳	雲 菁譯	民國63年	臺北	皇冠

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出 版 者
51.	素娥怨	(美)尤金奧尼爾著 王啟義譯	民國57年	香港	今日世界
52.	野性的呼喚	(美)傑克倫敦著 湯新楣譯	民國65年	香港	今日世界
53.	深	臺 生譯	民國65年	臺北	皇冠
54.	梵谷傳	(美)伊爾文史東著 余光中譯	民國67年	臺北	大地
55.	異鄉人	(法)卡繆著、孟祥森譯	民國65年	臺北	牧童
56.	第三類接觸	(美)派伯格著 劉火山譯	民國67年	臺北	林白
57.	第三類接觸	羅明琦譯	民國67年	臺北	世界
58.	第五號屠宰場	(美)寇特馮內果著 洛 夫譯	民國64年	臺北	星光
59.	痛苦與狂歡：彌蓋朗基羅傳	(美)歐文史東著 張 時譯	民國64年	臺北	水牛
60.	越戰獵鹿人	(美)柯德爾著 景 翔譯	民國68年	臺北	林白
61.	湯姆歷險記	(美)馬克吐溫著 蔡洛生譯	民國65年	香港	今日世界
62.	頑童流浪記	(美)馬克吐溫著 黎裕漢譯	民國67年	香港	今日世界
63.	鹿苑長春	(美)勞玲絲著、黎父譯	民國68年	臺北	長橋
64.	預兆	張 時、茅及銓譯	民國65年	臺北	皇冠
65.	萬夫莫敵	張 時譯	民國67年	臺北	學人
66.	魂斷威尼斯：威尼斯之死	(德)托瑪斯曼著 宣 誠譯	民國65年	臺北	志文
67.	畸戀	葉延榮譯	民國63年	臺北	中華
68.	奧迪煞文件	徐萬椿譯	民國62年	臺北	中華
69.	愛的世界	朱小燕改寫	民國57年	臺北	皇冠
70.	愛的故事	(美)許葛爾著 黃有光譯	民國66年	臺北	志文
71.	愛的故事(續)	(美)西格爾著 高登偉譯	民國66年	臺北	金文
72.	源(上、下冊)	張 毅著	民國67年	臺北	新生報
73.	齊瓦哥醫生	(俄)巴斯特納克著 吳月卿譯	民國63年	臺北	黎明
74.	舞影淚痕	亞瑟萊倫斯著 林素燕譯	民國67年	臺北	金華
75.	碧廬冤孽	(美)亨利詹姆斯著 秦 羽、方 聲譯	民國64年	香港	今日世界
76.	螢光幕後	(美)派迪查依夫斯基著 山姆海純改寫、羅明琦譯	民國66年	臺北	好時年
77.	緣起緣滅	康 白著	民國67年	臺北	聯經
78.	錯誤的第一步	劉金川著	民國67年	臺北	聯亞
79.	興登堡飛船遇難記	(美)霍林著	民國65年	臺北	華新

編號	書	名 著 (譯編) 者	出版年	出版地	出版者
80.	戰地春夢	(美) 海明威著 湯新楣譯	民國67年	香港	今日世界
81.	環遊世界八十天	徐漢斌編譯	民國66年	臺北	牧童
82.	歸鄉	(法) 尤里萬那著 徐進夫譯	民國61年	臺北	晨鐘
83.	羅生門河童	(日) 芥川龍之介著 金溪若譯	民國66年	臺北	志文
84.	羅莎夫人	羅久蓉等譯	民國68年	臺北	時報
85.	羅麗泰	(俄) 伏拉第米爾納波 科夫著、趙爾心譯	民國67年	臺北	皇冠
86.	鐵血雄師	(美) 史提芬葛倫著 胡彥譯	民國64年	香港	今日世界
87.	驚魂攝魄	陳蒼多譯	民國62年	臺北	中華
88.	戀愛中的女人	(英) 勞倫斯著 陳蒼多譯	民國61年	臺北	晨鐘
89.	巖流島後的宮本武藏	(日) 小山勝清著 金溪若譯	民國66年	臺北	四季

十七、雜類 (影展、電影檢查、舞台劇)

1.	怎樣演出戲劇	姚克口述、兩文筆錄	民國46年	香港	香港劇藝社
2.	奧斯卡五十年	劉 藝編	民國67年	臺北	皇冠
3.	奧斯卡五十一年	劉 藝編	民國68年	臺北	皇冠
4.	電影法令彙編		民國65年	臺北	行政院新聞局
5.	電影與檢查	姚榮齡著			
6.	電影檢查之沿革及電影分級之研究	詹棟樑撰	民國67年	臺北	
7.	電影檢查論	戴 蒙著	民國27年	長沙	商務
8.	電檢與電剪	薛宏年編譯	民國65年	臺北	洪鐘
9.	影業手冊	影片同業公會		臺北	編者印行
10.	舞臺技術基礎	劉 露著	民國30年	上海	上海雜誌
11.	導演概論	王慰誠著	民國61年	臺北	黎明文化

十八、電影雜文

1.	青眼白眼看電影	魏平渙著	民國66年	臺北	德馨堂
2.	現代電影現代人	王長安著	民國66年	臺北	文林
3.	張徹雜文	張 徹著	民國67年	臺北	皇冠
4.	電影評論	中國影評人協會編輯	民國55年	臺北	編者印行
5.	銀幕上下談	魯稚子著	民國65年	臺北	皇冠
6.	舞臺與銀幕	姚鳳磐著	民國58年	臺北	雙子星
7.	戲與人生	彭 歌著	民國67年	臺北	九歌
8.	藝影春秋	李德安著	民國56年	臺北	水牛
9.	變色的銀幕	胡嘯天著	民國65年	臺北	巨龍

中華民國電影戲劇協會

第十六屆理監事名錄

職別	姓名	現職	住址	電話
理事長	明驥	中央電影公司總經理	臺北市漢中街一一六號三樓	3313836
常務理事	劉伯祺	中國電影製片廠廠長	北投中央北路二段四〇〇號	8913544
常務理事	葉子忠	臺灣省電影製片廠廠長	臺中市北屯區北屯路三光巷五〇弄六六號	(043) 393781
常務理事	蔣紹成	藝術工作總隊總隊長	臺北縣中和鄉景平路卅二巷八弄十二號	5945764
常務理事	葛香亭	演員	臺北市酒泉街九巷五四號	3923692
常務理事	沙榮峰	臺灣區電影製片工業公會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇四室	3925418
常務理事	張英	中華民國電影製片協會理事長	臺北市杭州南路一段一四三巷八之六號四樓	3924380
常務理事	王振祖	國立復興劇校校長	臺北市內湖路二段一七七號	7910234
常務理事	周劍光	臺北市片商公會理事長	臺北市昆明街八八號	3314672
理事	曹健	演員	臺北市延吉街卅巷三之一號六樓	
理事	梅長齡	中國電視公司總經理	臺北市仁愛路三段五三號	7515543
理事	張永祥	政戰學校影劇系主任	臺北市和平東路二段九五號六樓之三	8919402
理事	趙振秋	臺灣電視公司導播	臺北市和平東路二段九五號七樓B座	7711515
理事	李子達	電影導演	臺北市光復南路二六〇巷四三號之三四樓	3717817
理事	趙琦彬	中華電視臺節目部副主任	臺北市萬大路六四〇巷六二號二樓	7510321
理事	顧夢鵬	演員	臺北市景美萬盛街一四六巷九號三樓	3923692
理事	王生善	中國文化學院影劇組主任	陽明山華岡路九號	8610511
理事	鍾雷	中國戲劇藝術中心主任	臺北市四維路五二巷十五號四樓	3417211
理事	馬芳踪	臺灣邵氏兄弟公司經理	臺北市光復南路二四〇巷五二號三樓	3615491

職別	姓名	現職	住址	電話
理事	胡少安	臺北市中華國劇學會理事長	臺北市士林區芝玉路二段二五〇巷卅八號	3315449
理事	華敏行	中國電影製片廠副廠長	北投區中央北路二段四〇〇號	8913684
理事	唐紹華	中華民國編劇學會常務監事	臺北市民生東路九〇六巷八弄廿二號	7510321
理事	任民三	藝術工作總隊副總隊長	板橋仁愛新村二五六號	5945764
理事	王世綱	中視公司節目部副理兼企劃組長	臺北市仁愛路三段五三號	7813875
理事	彭行才	國立藝專影劇科主任	臺北市廈門街一一三巷廿二號之一～六樓	9616136
理事	吳若	中國文藝協會常務理事	臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄一〇之二號	3218684
理事	周信雄	臺北市影劇公會理事長	臺北市武昌街八五號	3313459
理事	袁叢美	世界新專電影科主任	臺北市興隆路一段五五巷廿七弄廿七號	9319228
理事	饒曉明	中國影評人協會常務理事	臺北市民生東路一一〇〇巷一之二號三樓	7213776
理事	林象賢	臺灣省影劇公會理事長	新竹市文昌街卅九號	3313201
理事	葉大鵬	臺北市地方戲劇協會理事長	臺北市吉林路四二一號三樓	5917078
常務監事	鄧綏寧	國立藝專教務主任	板橋市大觀路一段廿九巷十弄卅九號	9619982
常務監事	郭南宏	宏華國際影片公司董事長電影導演	臺北市貴陽街二段一一四巷十一號	3315469
常務監事	程其恒	國立臺灣藝術館業務主任	北投區中和街四五八巷四五弄十號	3117550
監事	張法鶴	中央電影公司製片部經理	臺北縣永和鎮民族街六七巷十六號二樓	3715191
監事	吳文超	吉星影片公司負責人	臺北市汀州街一二八巷十六號	3316200
監事	翟克寬	中國電影製片廠課長	北投中央北路二段四〇〇號	8912382
監事	李桐春	平劇演員	臺北市景美區興隆路二段二〇三巷六弄七號二樓	9311164
監事	孫賢忠	藝工總隊課長	臺北市嘉興街二九二巷五號	5916811
監事	楊宣勤	臺灣省電影製片廠主任秘書	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號	(043) 393144

中華民國電影製片協會

理監事暨顧問名錄

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	聯 絡 處
理 事 長	張 英 Chang Ying	臺灣十項電影有限公司 香港南海影業公司 Sun Shine Film Co. Hongkong South Sea Film Co.	臺北市武昌街二段一二四號之二錦繡大廈六一七室 電話：314-7133 九龍柯士甸路一五A柯士甸大廈四樓B座124-2 Sec. 2, Wu Chang St. 6/F, 617 Taipei, Taiwan Anstin Mansion 3/F, BLK. B. 15A, Anslin Avenue Kowloon
常務理事	張 法 鶴 George F.H. Chang	中央電影事業股份有限公司 Central Motion Picture Corporation	臺北市漢中街一一六號 電話：371-5198 P. O. Box 475 Taipei 116 Hun Ching Street, Taipei, Taiwan R.O.C.
	郭 南 宏 Joseph Kuo	宏華國際影片(香港)有限公司 Hong Hwa International Film (H.K.) Ltd.	臺北市貴陽街二段一一四巷一一號 電話：331-5468 香港九龍尖沙咀中間道五之六號 11 Lane 114, Sec. 2, Knei Yang Road. Taipei, Taiwan Far East Mansion C. 15th Floor 5-6 Middle Road (Tsim Sha Tshi) Kowloon, Hongkong
	傅 清 華 Fu Ching Hwa	太子電影事業有限公司 Prince Picture Co. Ltd.	臺北市內江街七八號二樓 電話：381-7117 No. 78, 2nd Floor Nei Kiang Street, Taipei, Taiwan
	謝 劍 劍 Hsieh Chien	劍華影業有限公司 Chien Hua Motion Picture Co.	臺北縣板橋市文化路一段三八七巷七之三號 電話：952-1054 7-3, Lane 387, Sec. 1, Wen Hua Rd., Panchiao Twon, Taipei, R.O.C.
	吳 文 超 Wu Vung Jsao	吉星影片有限公司 Lucky Star Film Co. Ltd.	臺北市汀州路一二八巷一六號 電話：331-6200 No. 16 Lane 128 Ting Chow Road (107) Taipei, Taiwan
	徐 天 榮 Tyrone Hsu	榮美影業股份有限公司 Rong Mei Co. Ltd.	臺北市中華路二段四〇八巷六號 電話：371-2916 6, Lane 408 Chung Hua Rd. Sec. 2 Taipei, Taiwan, R.O.C.

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	聯 絡 處
	馬 芳 踪 F. C. Ma	邵氏兄弟(臺灣)公司 Shaw Brothers (Taiwan) Ltd. Co.	臺北市昆明街九六巷一七號 電話：361-5491 No. 17 Lane 96 Kunming Street, Taipei, Taiwan
	賴 國 材 Lai Kuo Tsai	臺聯影業有限公司 Tai Lien Film Co., Ltd.	臺北市武昌街一段三一號 電話：311-3632 31, Wu Chang St. Sec. 1, Taipei Taiwan
理 事	余 炳 章 C. P. Yu	歐帝電影公司 O. T. Film Co.	臺北市康定路四六巷九號 電話：314-1980 Shi Men Diamond Building No. 9 Lane 46 Kang Ding Rd. Taipei, Taiwan
	孫 聖 源 Sun Shing Yuan	鑫鑫影業公司 Shin Shin Film Co.	臺北市吉林路二五號 電話：521-6492 No. 25 Kilin Road, Taipei, Taiwan
	張 文 彬 Chang Wen- Ping	榮安影業公司 Ron-An Film Enterprise Co., Ltd.	臺北市漢中街八號三樓之五 電話：361-2897 Fl. 3-5, No. 8 Han Chung St. Taipei, Taiwan.
	李 冠 章 Lee Kuan Chang	天星電影有限公司 Tan Sin Motion Pictures Co., Ltd.	臺北永和鎮環河西路一段四五巷一號 電話：921-5089 No. 1, Lane 95 Sec. 1 Riverine W. Yung-Ho Taipei, Taiwan.
	林 漢 威 David H. V. Lam	東方彩色沖印有限公司 Mandarin Colour Printing Developing Co. Ltd.	香港九龍官塘偉業街一三一之一三三號 長輝工業大廈四樓 3/F Cheung Fai Industrial Bldg., 131-133 Wai Yid St. Kwun Tong, Kowloon, Hongkong
	黃 夢 Hwang Meng	海外影業公司 Hai Wai Film Co.	臺北市紹興南街五號 電話：391-8061 No. 5 Shao Hsing S. Street Taipei Taiwan
	陳 良 介 Jenn Liang- Jieh	良友影業公司 Liang Yeou Film Co.	臺北市歸綏街三三號電話：511-2677 No. 33, Kuei Sui Street, Taipei Taiwan
	幸 冰 人 B. R. Ching	歐帝電影公司 O. T. Film Co.	臺北市康定路四六巷九號 電話：371-3969 Shi Men Diamond Building No. 9 Lane 46, Kang Ding Rd. Taipei, Taiwan
	江 日 昇 J. S. Chiang	永昇影業公司 Young Sun Film Co.	臺北市峨嵋街一二二號七樓B室 電話：371-3205 122 O-Mei St. (7/B) Taipei, Taiwan
	羅 維 Lo Wai	羅維影業有限公司 Lo Wai Motion Picture Co. Ltd.	臺北市南京東路五段一二三巷八弄四三之一 號 電話：796-5902 2ed Fl., No. 43 Sec. 5 Nanking E. Road Taipei, Taiwan
	王 志 中 Wang Jyh Jon	永泰影業公司 Yeong Tay Film Co.	臺北市三民路五巷七號六樓一二室 電話：361-6201 Room 12, No. 7, 6 Floor Lane 5 San Ming Rd. Taipei, Taiwan

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	聯 絡 處
	劉 伯 祺 Liu Po Chi	中國電影製片廠 China Motion Picture Studio	臺北市北投中央北路二段四〇〇號 電話：891-3544 400 Chung Yang Pei Road Sec. 2 Pei-Tou Taipei, Taiwan.
	劉 維 斌 Liw Wie Bin	金門電影公司 Golden Gate Film Co.	臺北市仁愛路三段九四號三樓 電話：702-2123 3F. 94, Sec. 3 Jenai Road Taipei, Taiwan
	張 曾 澤 Chang Tengg Che	曾澤電影公司 Tsung Che (H.K.) Film Co.	臺北市建國南路一七四巷二之二號 電話：702-7895 2-2, Lane 174, Chien Kuo S. Rd. Taipei, Taiwan
	白 景 瑞 Pai Ching-Jui	白氏公司 Pai's International Enterprise Ltd.	臺北市峨嵋街八八號七樓五室 電話：393-2184 Room 5, No. 55, 7 Floor O Mei Street Taipei, Taiwan
	丁 佐 雲 Ting Jui Jun	香港大華影業公司 Great China Film Company	臺北市濟南路二段六一號二樓 電話：391-5604 2F., No. 61 Jhi Nan Road Sec. 2, Taipei Taiwan
	金 超 白 King Chao-Pai	良泰影業公司 Leung Tai Film Production	九龍旺角道四六號四樓 電話：707-7527 46, Mong Laok Rd., 3/F Kowloon
	顏 武 東 Yen Wu Tung	香港富都影業公司 Fortuna Film Co.	臺北市峨嵋街一二二號七樓A座 電話：392-7230 122, O-Mei St. (7/A) Taipei, Taiwan
常務監事	張 仁 道 Chang Jen Dao	金世紀影片(香港)公司 Galaxy Film (H.K.) Co.	臺北市復興南路二段一二五巷二四號 電話：311-8559 24 Lane 125 Fu-Shin Rd. S. Sec. 2 Taipei, Taiwan
	許 火 金 Huoo-jin Sheu	聯興電影公司 Lian Shing Film Co.	高雄五福四路二六九號 電話：311-3865 No. 102 Wu Fu 4 Road
	陳 揚 Chen Yean	常滿企業有限公司(電影部) Chang Man Enterprise Co. (Film Dept.)	臺北市武昌街二段一二四號之二(四樓) 電話：381-1085 4th Floor 124-2 Sec. 2 Wu Chang Street, Taipe, Taiwan
監 事	包 明 Pal Ming	恒生電影(香港)公司 The Eternal Film (H.K.) Co.	香港九龍亞皆老街一二〇號一四樓(一三室) F座 電話：K396-2147 120 Argyle Street 13th Floor Flat "F" Kowloon
	巫 敏 雄 Wu Ming Hsiung	巫氏影業有限公司 Wu's Picture Co., Ltd.	臺北市昆明街五八號三樓A室 電話：314-6326 3F No. 58 Kun Min St. 3 Taipei, Taiwan
	周 大 賚 Chou Ta Lai	美鴻企業股份有限公司 Mei Hung Enterprise Co. Ltd.	臺北市漢口街二段五四號七樓七〇二F 電話：581-2431 702 F 7 Fl. 54 Sec. 2, Han Kou St. Taipei Taiwan

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	聯 絡 處
	柏 文 祺 Vengee Park	寶樹影片 (香港) 有限公司 Park Film (H.K.) Ltd.	香港九龍柯士甸道一〇七號好安樓一五樓A座 電話: K3682188 Room A. Ho On Mansion, 15/F, 107-109 Anotin Raad, Kowloon
	黃 卓 漢 Wong Cheuk Hon	第一影業機構有限公司 First Film Organization Limited	香港九龍彌敦道九二之九四號萊敦大廈一五樓A之一座 電話: 314-7238 Burlington House 14th Floor A-1 No. 92-94 Nathan Road Kowloon Hongkong
	張 從 龍 C. L. Chang	威靈電影公司 Film Line Enterprise Co.	香港九龍彌敦道四四四號六樓 電話: H850-738 No. 444 Nathan Road Kowloon, Hongkong
名 譽 理 事 長	丁 伯 駢 Ting Pao Shing	大華影業公司 Great China Film Co.	臺北市濟南路二段六一號二樓 電話: 367-7909 臺北市郵政信箱四六號 電話: 367-7909 2nd Floor No. 61 Chi Nan Road, Sec. 2, Taipei P. O. Box 46 Taipei
榮譽顧問	沙 榮 峯 Sha Yung Fong	國際影業公司 International Film Co. Ltd.	臺北市開封街一段三四巷四號 電話: 331-9567 No. 4 Lane 34 Kai Feng Street Sec. 1
	張 九 蔭 Chang Chiu Ying	聯邦電影公司 Union Film Co. Ltd.	臺北市開封街一段三四巷四號 電話: 331-9073 No. 4, Lane 34 Kai Feng Street Sec. 1
	張 文 耀 Chang Wen Yan	立昌電影公司 Lih Chang Film Co.	臺北市安和路八七巷三八號二樓 電話: 702-6366 No. 38, 2nd Floor, Lane 87 An-Ho Street, Taipei, Taiwan
	王 南 琛 Wong Nam Sun	華裕電影事業有限公司 Hwa Yu Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街世紀大廈二樓A室 電話: 314-4233 122, O-Mei Street, 1st Floor, Taipei, Taiwan
	杜 桐 蓀 Duh Torng Suen	景華電影公司 Jing Huan Film Co.	臺北市天母三路四〇號五樓 電話: 871-5011 No. 40, 5th Floor, Tien Mon 3 Road, Taipei Taiwan
	梅 長 齡 Mei Chang-Ling	中國電視公司 China Television Company	臺北市仁愛路三段五三號 電話: 751-5543 53 Ren-Ai Rd. Sec. 3 Taipei Taiwan
	童 月 娟 Torng Yuch Jiuan	新華電影公司 Shin Huan Film Co.	香港九龍彌敦道八八號九樓A—B座 電話: 331-9985 88 Nathan Road, 9th Fl., Flats A-B Kowloon
	明 驥 Ming Chi	中央電影事業股份有限公司 Central Motion Picture Corporation	臺北市漢中街一一六號 電話: 371-5191 116 Han Chung Street, Taipei Taiwan (P. O. Box 475 Taipei)
顧 問	黃 公 權 Hwang Gong Chynan	黃公權律師事務所 Hwang Gong Chyuan. Attorney At Law	臺北市重慶南路一段一〇號九一二室 電話: 381-2255 Room 912, 10 Chung Ching S. Road Sec.1, Taipei, Taiwan

中華民國編劇學會 理事及會員名錄

常務理事 吳若、鄧綏寧、鍾雷
理事 張永祥、丁衣、饒曉明、趙琦彬、王方曙、姜龍昭
常務監事 唐紹華
監事 姚一葦、雷亨利
總幹事 饒曉明

姓 名	筆 名	通 訊 地 址	電 話
丁 衣		臺北市酒泉街九巷二十五號	5512385
丁 善 璽		臺北市金山街六十九巷四號之二	3217267
王 波 影		北投復興崗中國電影製片廠	
王 慰 誠		北投復興崗中興二街二十四號	8917257
王 靜 芝	王 方 曙	新店中央新村三街十二號	9117298
文 奎		臺北市和平東路三段一九六巷二六號	7310226
朱 白 水		臺北市信義路三段一三二號三樓	7517500
朱 雲 鵬		臺北市八德路三段臺灣電視公司	7719171
李 冷		臺北市光復南路一〇〇號華視	7268013
李 曉 丹		臺北縣五股鄉寶商二村五〇號	9017908
吳 若		臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄十號之二	7711701
吳 桓		臺北市光復南路四四三巷八之一號	7218391
何 方		臺北市石牌振華街十六巷三弄八號四樓	8310887轉
何 偉 康	康 白	臺北市廈門街八十一巷二之一號	3613783
宋 項 如		臺北市麗水街九巷一號之三	3810738
杜 雲 之		臺北市金門街十七巷十四號之二	3611471
依 風 露		臺北市富錦街一〇七巷一弄一號二樓	7119725
周 旭 江		新店十二張路四一~二三號之三	9314352
姚 一 葦		臺北市興隆路四段十七弄十三號	9311792
姚 鳳 磐		永和中正路智光街一〇六號四樓	9217048
涂 翔 宇		臺北市興隆路三段一一六巷三弄二號之三	9313823
姜 龍 昭		臺北市八德路三段十二巷五弄十九號之三	7115820
徐 天 榮		臺北市中華路二段四〇八巷六號	3712916

姓	名	筆	名	通	訊	地	址	電	話
徐	斌	揚					臺北市八德路三段臺視公司		7719171
唐	紹	華					臺北市民生東路九〇六巷八弄廿二號		7683056
高		前					板橋民有街八二號之二		9614754
馬	澤	楠	金	馬			臺北市大同街特一號藝工總隊		
貢		敏					北投新興路七〇號之四		8914391
張	永	祥					臺北市信義路四段二六五巷廿二弄四號二樓		7113821
許	炳	成	文	心			臺北市八德路三段十二巷五七弄九號之二		7713033
許	希	哲					臺北市廈門街八十二巷十號		
陳	文	泉	文	泉			臺中南屯區黎明新村干城街一一五巷二弄十三號	043-393781	
黃	家	燕					臺北市光復南路一〇〇號華視		
彭	行	才					板橋江子翠宏國路七七巷二弄十一號之一		9616136
費	嘯	天					士林蘭雅里懷德新村十六號		8324541
賈	亦	棟					臺北市基隆路一段一〇七巷十一弄八號		7616509
雷	亨	利					臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄六號之二		7719501
趙	琦	誠					新店北新路一段六四巷十九號四樓		9112634
趙	君	彬					臺北市東園街三三〇巷卅七號之一		3716819
翟		石	鍾	雷			臺北市四維路五二巷十五號四樓		7118287
劉		藝					臺北市八德路二段四三七巷二弄十四號之三		7812237
鄧	綏	寧					板橋大觀路一五一號		9615975
蔣	子	安					中和鄉秀朗路三段十巷卅五弄五號		9216636
叢	靜	文	叢	林			臺北市濟南路二段四號		3217823
饒	曉	明	魯	稚	子		臺北市八德路二段四三七巷八弄十一號之三		7814280
歐	陽	雲					板橋大觀路一巷三之廿九號		
趙	玉	崗					臺北市松山路四二一巷廿一弄五三之二號		7614951
蕭	敬	人	蕭	逸			臺北永和竹林路一七一巷十四號三樓		9214618
張		瑄					臺北市酒泉街九巷四四號		5714730
張	光	譽					臺北市敦化南路光啓社		7712136
張	紹	鐸					景美萬慶街卅二巷廿號		9314026
張	曉	風					臺北市新生南路一段一五〇巷六之八號		3913762
王	生	善					陽明山中國文化學院		8618032
華	光	典					北投稻香路七三巷廿六號		8917994
李	炳	坤	獨	孤	紅		臺北市永吉路二〇〇巷廿一弄十三號之一		7615426
王	中	平					臺北市新車街十六巷廿六號二樓		7215353
沈	幸	雄	田	歌			臺北市貴陽街二段二〇一號之九		3819734
董		舜					臺北市瑞安街二二二巷四四號		7110253
胡		英					臺北市遼寧街一二二巷十九號		7512422
張	明	玉					士林至善路二段二巷卅五弄十九號		8817334
張	鳳	岐					中和鄉景新街三七三巷廿弄廿八號		9411647

中華民國影視劇演藝人員 生活自律公約評議委員會名冊

職 稱	姓 名	現 任 職 務	聯 絡 處	電 話
召集人	葛 香 亭	臺北市演員工會常務理事	臺北市酒泉街五四巷九號	5917363
委員	明 驥	影劇協會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇三室	3923564
委員	童 月 娟	港九自由總會主席	臺北市中山南路十一號海工會轉	3210645
委員	張 英	電影製片協會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇二室	3924380
委員	劉 侃 如	中華民國製視學會理事長	臺北市八德路三段十號	7214347
委員	沙 榮 峰	臺灣區製片工業同業公會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇四室	3925418
委員	周 劍 光	臺北市片商公會理事長	臺北市昆明街八六號	3313422
委員	陳 文 森	臺北市影劇公會理事長	臺北市武昌街二段三七號五樓	3313459
委員	林 象 賢	臺灣省影劇公會理事長	新竹市文昌街卅九號	3313201
委員	吳 文 超	吉星影業公司負責人	臺北市汀州街一二八巷十六號	3316200
委員	李 聖 文	臺視節目部經理	臺北市光復南路四四七之三七號	7816584
委員	王 世 正	中視節目部主任	臺北市仁愛路三段五十三號	7717126
委員	徐 次 衡	華視節目部主任	臺北市光復南路一〇〇號	7510321-220
委員	曹 治 藩 (曹 健)	臺視演藝中心主任委員	臺北市延吉街卅巷三之一號六樓	7210140
委員	周 仲 廉	中視基本演員	臺北縣永和鎮永利路一五四巷三號	9311179
委員	顧 夢 鷗 (古 軍)	中華電視臺基本演員	臺北市景美萬盛街一四六巷九號	9317380

中國影評人協會理監事名錄

職 稱	姓 名	職 稱	姓 名
常 務 理 事	王 士 祥	理 事	簡 志 信
常 務 理 事	饒 曉 明	理 事	沈 旭 步
常 務 理 事	王 曉 曉	理 事	汪 瑩 瑩
理 事 兼 秘 書 長	劉 藝 藝	常 務 監 事	唐 棟 棟
理 事	黃 仁 仁	監 事	沈 岳 岳
理 事	陳 濟 民	監 事	彭 清 清

臺灣區電影製片工業同業公會 理監事、會員代表及會員名錄

第三屆理監事名錄

職 稱	姓 名	所 屬 單 位	地 址	電 話
理 事 長	沙 榮 峰 Sha Lung-Fung	國際電影製片廠 International Film Studio	臺北市開封街一段卅四巷四號 4, Lane 34, Kaifong Street Sec. 1 Taipei, Taiwan	3319567
常務理事	明 騷 Ming Chi	中央電影公司 Central Motion Picture Corporation Studio	臺北市漢中街一一六號 116, Han Chung Street Taipei, Taiwan	3715191
常務理事	周 劍 光 Chow Chien Kwong	華國電影製片廠 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	臺北市昆明街八六號 86 Kun Ming St, Taipei Taiwan	3313422
常務理事	王 東 海 Wang Tung-Hai	東影電影製片廠 Eastern Film Studio	臺北市西寧南路二〇號 20 Shi-Ning Srd. Taipei	3711947
常務理事	劉 伯 祺 Liu Pe-Chi	中國電影製片廠 China Motion Picture Studio	臺北市北投區中央北路二段四〇〇號 400, Sec. 2, Chung Yang N. Road Peitou Taiwan	8913544
理 事	徐 國 良 Hsu Kuo-Liang	中央電影公司電影製片廠 Central Motion Picture Corporation Studio	臺北市士林區至善路二段卅四號 No. 34 Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan	8812476
理 事	陳 棟 Chen Tung	大都電影沖印廠 Pah Du Motion Picture Corp.	臺北市士林區福德路六〇巷一四號 14, Lane 60, Fwu Der Rd. Shihlin Taipei	8821234
理 事	陳 鵬 Chen Peng	中央電影公司電影沖印廠 Central Motion Picture Corp. Film Labor Atory	新店二叭子路一之三號 No. 1-3 Erh Pa Tiu Road An Keng Shin Tien Taipei Taiwan	9122030
理 事	張 九 蔭 Chang Chiu-Yin	國際電影製片廠 International Film Studio	臺北市開封街一段卅四巷四號 4, Lane 34, Kaifong Street Sec. 1, Taipei Taiwan	3319567

職 稱	姓 名	所 屬 單 位	地 址	電 話
理 事	林 步 青 Lin Pn-Chin	華國電影製片廠 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號 45, Nei Hu Rd., Section 1, Lane 91, Alley 88, Taipei	7911316
理 事	林 錫 金 Shi Chin-Hn	東影電影製片廠 Eastern Film Studio	臺北市西寧南路廿二號 22, 3rd Floor Shi-Ning S., Rd. Taipei	3316355
理 事	李 倣 國 Lee Ching-Kuo	華國電影製片廠 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號 43, Nei Hu Rd. Section 1, Lane 91, Alley 88, Taipei	7911316
理 事	林 贊 庭 Lin Tsan-Ting	中央電影公司電影製片廠 Central Motion Picture Corp. Studio	士林區至善路二段三四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan	8812681
理 事	胡 家 琛 Hu Chia-Shen	中央電影公司電影製片廠 Central Motion Picture Corp. Studio	士林區至善路二段三四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan	8812681
理 事	朱 晉 清 Chu Chin-Ching	華國電影製片廠 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	臺北市昆明街八六號 86, Kun Ming St. Taipei Taiwan	3614672
候補理事	陳 光 里 Chen Kuang-Lii	上上事業股份有限公司 Shang Shang Enterprise Co., Ltd.	臺北市永吉路一八四巷七〇號 70, Lane 184, Wong Chi Rd. Taipei R. O. C.	7616794
候補理事	金 正 甫 Chin Cheng-Fu	中央電影公司電影製片廠 Central Motion Picture Corp. Studio	士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan	8812681
常務監事	葉 子 忠 Yeh Tzyy-Chung	臺灣省電影製片廠 Taiwan Film Studio	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號 292, Min Sheng Road Wu Feng Taichung Taiwan	(043) 393781
監 事	蔡 東 華 Tsai Tung-Hua	東影電影製片廠 Eastern Film Studio	臺北市西寧南路二〇號之七 20, 7rd Floor Shi-Ning S., Rd., Taipei	3613759
監 事	詹 貽 蓀 Chan I-Sun	中央電影公司電影沖印廠 Central Motion Picture Corp. Film Labor Atory	士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan	9122030
監 事	王 學 文 Wang Shueh-Wen	中央電影公司電影製片廠 Central Motion Picture Corp. Studio	士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan	8821021

職 稱	姓 名	所 屬 單 位	地 址	電 話
監 事	關 仲 潛 Kuan Jong-Chyan	國際電影製片廠 International Film Studio	臺北市光復南路四一七巷五六號 56, Lane 417, Kuan Fu South Rd. Taipei	7819480
候補監事	鍾 錦 洲 Jong Jin-Jou	中央電影公司電影沖印廠 Central Motion Picture Corp. Film Labor Atory	臺中市中正路一五八巷一六號之二 16-2, Lane 158, Rd. Taichung Chung Cheng R. O. C.	9125782

會員代表名錄

姓 名	地 址
王 東 海 Wan Dong-Hai	臺北市西寧南路廿號六樓 20, 6Rd. Floor Shi-Ning S. Rd. Taipei
王 學 文 Wang Shueh-Wen	士林區至善路二段卅四號 34, Sec 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
沙 榮 峰 Sha Lung-Fung	臺北市開封街一段卅四巷四號 4, Lane 34 Kaifong Street, Sec. 1. Taipei Taiwan
朱 晉 清 Chu Chin-Ching	臺北市昆明街八六號 86, Kun Ming St., Taipei Taiwan
李 本 Lee Been	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號 45, Nei Hur Rd Section 1, Lane 91, Alley 88, Taipei
李 敬 國 Lee Ching-Kuo	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號 45, Nei Hur Rd Section 1, Lane 91, Alley 88, Taipei
明 驥 Ming Chi	臺北市漢中街一一六號 116, Han Chung Street Taipei Taiwan
周 劍 光 Chow Chien-Kwong	臺北市昆明街八六號 86, Kun Ming St. Taipei Taiwan
金 正 甫 Chin Cheng-Fu	士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
林 錫 金 Shi Chin-Hn	臺北市西寧南路廿號 20, Shi-Ning S. Rd., Taipei
林 贊 庭 Lin Tzan-Ting	臺北市士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
林 步 青 Lin Pn-Chin	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號 45, Nei Hu Rd Section 1, Lanne 91, Alley 88, Taipei
胡 家 琛 Hu Chia-Shen	臺北市士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
夏 吳 良 寶 Shiah Wu Liang-Bao	臺北市開封街一段卅四巷四號 4, Lane 34, Kaifong Streetsec 1, Taipei Taiwan

姓 名	地 址
夏 奕 剛 Shiah Yih-Ghng	臺北市開封街一段卅四巷四號 4, Lane 34, Kaifong Street Sec. 1, Taipei Taiwan
徐 國 良 Hsu Kuo-Liang	士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
陳 棟 Chen Tung	臺北市士林區福德路六〇巷一二號 12, Lane 60, Fwu Der Rd Shihlin, Taipei
陳 鵬 Chen Deng	新店安坑二叭子路一之三號 No. 1-3 Erh Pa Tzu Road An Keng Shin Tien Taipei Taiwan
康 承 祖 Kang Cherng-Tzun	臺北市士林區至善路二段卅四號 34, Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
張 九 蔭 Chang Chiu-Yin	臺北市開封街一段卅四巷四號 4, Lane 34, Kaifong Street Sec. 1, Taipei Taiwan
葉 子 忠 Yeh Tzy-Chung	臺中縣霧峯鄉民生路二九二號 292 Min Sheng Road Wu Feng Taichung Taiwan
詹 貽 蓀 Chan I-Sun	新店安坑二叭子路一之三號 No. 1-3 Erh Pa Tzu Road An Keng Shin Tien Taipei Taiwan
蔡 東 華 Tsai Tung-Hua	臺北市西寧南路廿號之七 20, 7Rd Floor Shi-Ming S. Rd., Taipei
劉 伯 祺 Liu Pe-Chi	北投區中央北路四段二〇〇號 400, Sec. 2, Chung Yang, N. Road Peitou Taiwan
丁 肇 賓 Ding Jaw-Bin	新店安坑二叭子路一之三號 No. 1-3 Erh Pa Tzu Road An Keng Shin Tien Taipei Taiwan
申 劍 一 Shen Jiann-I	臺中縣霧峯鄉民生路二九二號 292, Min Sheng Road Wu Feng Taichung Taiwan

會 員 名 錄

會 員 廠 名 稱	負 責 人	廠 址
國際影片有限公司製片廠 International Film Studio	沙 榮 峰 Sha Lung-Fung	臺灣省桃園縣八德鄉和平街八四號 84, Ho Ping St. Pate Tao Yuan Taiwan
中央電影事業公司製片廠 Central Motion Picture Corporation Studio	徐 國 良 Hsu Kuo-Liang	臺灣省臺北市士林區至善路二段卅四號 No. 34 Sec. 2, Chih Shan Road Shihlin, Taipei Taiwan
華國電影製片廠股份有限公司 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	周 劍 光 Chow Chien-Kwang	臺灣省臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號 43, Nei Hu Rd Section 1, Lane 91, Alley 88, Taipei
中央電影事業股份有限公司電影沖印廠 Central Motion Picture Corp. Film Laboratory	陳 鵬 Chen Peng	臺灣臺北新店二叭子路一之三號 No. 1-3 Erh Pa Tzu Road An Keng Shin Tien Taipei Taiwan

會 員 廠 名 稱	負 責 人	廠 地
臺灣省電影製片廠 Taiwan Film Studio	葉 子 忠 Yeh Tzy-Chung	臺灣臺中縣霧峰鄉民生路二九二號 292, Min Sheng Road Wu Feng Taichung Taiwan
國防部中國電影製片廠 China Motion Picture Studio	劉 伯 祺 Liu Pe-Chi	臺灣臺北市北投區中央北路二段四〇〇號 400, Sec. 2, Chung Yang, N. Road Peitou Taiwan
東影電影製片廠股份有限公司 Eastern Film Studio	王 東 海 Wang Tung-Hai	臺灣桃園縣龜山鄉龍壽村四二號 42, Lung Shou Village Kueishan Taoyuan Taiwan
大都影業股份有限公司士林彩色沖印廠 Dah Du Motion Picture Corporation	陳 棟 Chen Tung	臺灣臺北市士林區福德路六〇巷一四號 14, Lane 60 Fwu Der Road Shihlin, Taipei Taiwan
上上事業股份有限公司 Taiwan Sansan Production Inc.	陳 光 里 Chen guang-Lii	臺灣臺北縣板橋市三民路一段六四號4F

一個電影製作人，用人和設備作為工具，來表達自己。

—詹姆麥克布雷

電影給你將理論和實際之間的矛盾，加以協調的機會。

—亞瑟潘

導演是一種表現意象與風格的機器，電影是一連串富創造性的，在技術上的取決，而一個導演的工作就是竭盡所能地做正確的決定。

—史丹利寇柏克

製作一部電影就是一齣馬戲，一場戰事，一個惡夢，一回狂歡和一次大醉混在一起的東西。

—諾曼梅勒

臺北市電影戲劇商業同業公會

理監事名錄・會員名錄

職 稱	姓 名	現 職	地 址	電 話
理 事 長	陳 文 森	總 經 理	八德路四段二四五巷三二弄二號	3616437
常務理事	周 信 雄	董 事 長	武昌街二段八十五號	3114617
常務理事	李 添 福	副總經理	漢中街五十二號	3317031
常務理事	陳 渭 成	經 理	武昌街二段九一號	3315077
常務理事	陳 靜 儀	經 理	西寧南路六二號	3312305
常務理事	詹 錦 同	經 理	武昌街二段八七號	3610317
常務理事	張 明 吉	常務董事	成都路八八號	3611223
理 事	張 儒 欽	總 經 理	東園街二八巷五〇號	3032508
理 事	蔡 阿 仕	董 事 長	太原路一一五巷二八號	5412131
理 事	黃 聯 發	董 事 長	重慶北路三段二〇二號	3312303
理 事	廖 以 旌	董 事	南京西路一〇三號	5415509
理 事	黃 金 村	董 事 長	延平北路二段二一〇巷一三號	5412888
理 事	劉 義 庭	經 理	漢中街一一六號	3312752
理 事	何 國 光	經 理	漢中街一一六號	3312270
理 事	周 志 和	經 理	武昌街二段一一八號	3314610
理 事	高 志 尙	經 理	太原路一五五號	5417263
理 事	徐 幼 峰	經 理	峨眉街五二號	3113383
理 事	歐陽義宣	總 經 理	嘉興街二四巷一號	7076828
理 事	賴 健 平	副總經理	復興北路一五號	7312001
理 事	陳 專 田	董 事 長	武昌街二段二一四號之二三樓	轉206 3311498
理 事	吳 武 夫	經 理	士林中正路二八九號	8812446
候補理事	葉 南 山	董 事 長	通化街二四巷一號	7023130
候補理事	陳 國 憲	總 經 理	長安東路二段五二號	5223928
候補理事	周 明 陽	總 經 理	景美區景文路一二號	9312463
候補理事	蔡 能 琨	副總經理	南京西路一四號	5641111
候補理事	周陳玉樹	董 事 長	中華路五五號	(10線) 3314402
候補理事	詹 錫 藩	經 理	南昌街二段七〇號	3517227—9
候補理事	陳 忠 鵬	總 經 理	八德路三段一八二號	7712314
常務監事	張 應 天	經 理	羅斯福路四段一三六巷三號	3411640
監 事	莊 家 聲	董 事 長	延平北路二段二〇六號	5412953
監 事	傅 國 棟	經 理	永福街五七號	3313736

職 稱	姓 名	現 職	地 址	電 話
監 事	黃 輝 鑫	經 理	金山街二一號	3212541
監 事	蔡 仁	經 理	北投中央南路二五巷九號	8912665
監 事	莊 文 經	董 事 長	西園路一段二〇六號	3063981
監 事	林 謀 祥	董 事 長	和平西路三段一一一號	3062229
候補監事	胡 江 竹	經 理	景美區景後街九九號	9313526
候補監事	莊 福 裕	經 理	南港區玉成街二五巷二號	7615677
總 幹 事	張 國 賓	總 幹 事	新店鎮北新路一段二一五巷一四號三樓	3313459

會 員 名 錄

戲 院	負 責 人	座 位 數	地 址	電 話
新 聲	周陳玉樹	1.461	中華路五五號	3314402
新 世 界	劉 義 庭	1.602	漢中街一一六號	3312752
眞 善 美	何 國 光	800	漢中街一一六號七樓	3312270
萬 國	李 添 福	1.514	漢中街五二號	3317031
中 國	陳 靜 儀	1.417	西寧南路六二號	3312305
今 日	徐 幼 峰	1.100	峨眉街五二號	3113383
大 世 界	宋 潔	1.618	成都路五一號	3314665
國 賓	張 明 吉	1.668	成都路八八號	3611223
樂 聲	關 山 坑	1.680	武昌街二段八五號	3614627
日 新	詹 錦 同	1.500	武昌街二段八七號	3610317
臺 北	周 志 和	1.600	武昌街二段一一八號	3314610
豪 華	陳 渭 成	1.612	武昌街二段九一號	3315077
紅 樓	陳 平 黎 炯	649	成都路一〇號	3312147
國 聲	周 信 雄	1.535	寧夏路一一~一五號	5630642
遠 東	高 志 尙	1.652	太原路一五五號	5417263
央 視	蔡 阿 仕	1.048	太原路一一五巷二八號	5412131
大 中 華	廖 以 旌	1.036	南京西路一〇三號	5415509
第一劇場	莊 家 聲	1.738	延平北路二段二〇六號	5412953
國 泰	黃 金 村	1.036	延平北路二段二一〇巷一三號	5412888
大 同	黃 聯 發	1.176	重慶北路三段二〇二號	5916870
愛 國	傅 國 棟	1.140	永福街五十七號	3313736
萬 華	林 謀 祥	750	和平西路三段一一一號	3312229
大 觀	莊 文 經	1.120	西園路一段二〇六號	3063981
復 興	張 儒 欽	1.350	東園街二八巷五〇號	3032508
大 勝	歐 陽 義 宣	852	東園街六六巷七弄一四號	3032235
東 園	石 振 興	313	東園街一三五號	3037501
國 都	詹 錫 藩	1.186	南昌街二段七〇號	3517227
寶 宮	黃 輝 鑫	1.204	金山街二一號	3212541

戲院	負責人	座位數	地 址	電 話
東南亞	張應天	1,069	羅斯福路四段一三六巷三號	3417552公
南山	葉南山	907	通化街二四巷一號	9431715宅
僑聲	歐陽義宣	956	嘉興街二四巷一號	7023130
華聲	陳忠鵬	1,360	八德路三段一八二號	7076828
南京	陳文森	760	八德路四段二四五巷三二弄二號	7712314
松都	蔣炳奎	820	八德路四段六二六號	7674470
景美	胡江竹	750	景美區景後街九九號	7673827
僑興	周明陽	1,000	景美區景文路一二號	9313526
光明	陳乾	950	木柵光明路光明巷一號	9312463
玉成	莊福裕	800	南港區玉成街二五巷二號	9312221
國興	胡鑑明	856	南港區東新街六四巷八號	7615677
南港第一	林智貴	550	南港區東南街二七號	7614146
樂羣	丁開炎	900	內湖區內湖路二六三巷七號	7617326
陽明	洪聰敏	834	士林區文林路一一三號	7900415
立峰	楊塗	600	士林區文林路一四四巷一〇號	8814636
民族	簡坤木	600	士林區大南路八四號	8812263
士林	劉清瑤	530	士林區大西路七三號	8818226
光華	吳武夫	950	士林區中正路二八九號	8812501
社子	李明淨	600	士林區社子八街卅七號	8812446
中興	蔡仁	800	北投區中央南路二五巷九號	8124296
快樂	陳專田	456	武昌街二段一二四號之四四樓	8912665
樂樂	陳專田	468	武昌街二段一二四號之四三樓	3821865
新佳	陳專田	470	桂林路一四九號二樓	3811087
金橋	莊壽長	450	桂林路一四九號三樓	3145538
翡翠	徐之豐	400	延平北路三段四號之三	3145539
明珠	蔡能琨	600	南京西路一四號五樓	5928275
白雪	邱英男	800	南京西路一四號	5641111
華欣	陳國憲	386	漢口街二段五四號九樓	—10線轉278
永生	林來旺	600	長安東路二段五二號	3319655
金像	郭鎮文	900	南港區中南街一四二號	5223928
大新	賴健平	400	南京西路一六三號四樓	7619788
商城	李儒芳	821	復興北路一五號	5631938
金獅	吳佩紳	516	武昌街二段八七號	7312001
銀獅	吳東興	626	北投區裕民二路二三號二樓	3319975
寶獅	李峰遙	744	西寧南路三六號四樓之一	8315321
	張大德	767	西寧南路三六號四樓之三	3142214—6
		711	西寧南路三六號五樓之一	3142214—6

臺北市影片商業同業公會

理 監 事 名 錄

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處
理 事 長	周 劍 光 Chow Chien-Kwang	華國電影製片廠股份有限公司 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號 43, Alley 88, Lane 91, Nei-hwu Rd. Sec., 1. Taipei Tel. 7911316 7911526
常務理事	周 信 雄 Chow Shin-Yun	新生影業有限公司 Shin Sheng Film Co., Ltd.	臺北市武昌街二段八五號 No. 85 Wu Chang St., Sec. 2 Taipei Tel. 3114617
常務理事	張 啓 英 C.Y. Chang	西北影業有限公司 North West Cinema Co., Ltd.	臺北市漢中街五九號三樓 No. 59, Han Chung St., 3rd. fol. Taipei Tel. 3310662
常務理事	林 錫 金 Lin Shi-King	新和興影業有限公司 Shin Ho Sing Films Co., Ltd.	臺北市西寧南路廿二號三樓 No. 22 2nd fl., Hsi Ning South Rd. Taipei, Tel. 3613638
常務理事	蕭 菁 Shaw Chin	益華影業有限公司 I Hwa Films Col, Ltd.	臺北市峨嵋街一〇二號二樓 No. 102 1st fl., Omci St., Taipei, Tel. 3615054
常務理事	喻 可 象 Yu Ko-Hsiang	中央電影事業股份有限公司 Central Motion Picture Corp.	臺北市漢中街一一六號 No. 116 Han Chung St., Taipei Tel. 3613390
常務理事	賴 國 材 Lai Kuo Tsai	臺聯影業有限公司 Tai Lien Films Co., Ltd.	臺北市武昌街一段卅一號 No. 31 Wu Chang St., Sec. 1 Taipei Tel. 3113631 3113632
理 事	陳 文 森 Chen Wen-Sheng	海天影業有限公司 Hai Tean Films Co., Ltd.	臺北市漢口街七一號二樓 No. 71 1st fl., Han Kow St., Taipei Tel. 3616427 3616437
理 事	李 道 法 Lee Tao Far	華安電影企業有限公司 Hwa An Motion Picture & Invistment Inc.,	臺北市昆明街五八號四〇二室 Room 402 No. 58 Kun Ming St., Taipei Tel. 3319979
理 事	王 應 祥 I.C. Wang	龍祥影業有限公司 Lung Shong Pictures Ltd.	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓 No. 5 1st fl., Lane 91 Wu Chang St., Sec. 2 Taipei Tel. 3818987

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處
理 事	莊 曉 明 H. M. Chaung	世紀娛樂影業有限公司 Century Motion Pictures Co., Ltd.	臺北市漢口街二段九五號三樓 No. 95, 2nd fl., Han Kow St., Sec. 2 Taipei Tel. 3819515
理 事	陳 國 憲 K. C. Chen	國松電影事業有限公司 Kuo Tson Motion Picture Co., Ltd.	臺北市昆明街九六巷廿四號 No. 24 Lane 96, Kun Ming St., Taipei Tel. 3119689
理 事	李 培 桂 B. K. Lee	新發影業有限公司 Shing Far Motion Picture Co., Ltd.	臺北市峨嵋街一〇四號二樓 No. 104 1st fl., Taipei Tel. 3319723
理 事	江 文 雄 W. Y. Kiang	唯億影業有限公司 Wei-I Films Co., Ltd.	臺北市南昌街二段七〇號 No. 70 Nanchang St., Sec. 2 Taipei
理 事	陳 旭 輝 S. W. Chen	建輝影業有限公司 Chien Wei Films Co., Ltd.	臺北市民生路四二五之二號 No. 425-2 Ming Shen Road, Taipei Tel. 3717859
理 事	蔡 榮 華 W. H. Chair	中泰聯企業有限公司 Chung-Tai Lien Enterprise Co., Ltd.	臺北市武昌街二段一二四之二號五〇二室 Room. 503 No. 124-2 4th fl., Wu Chang St., Sec. 2 Taipei Tel. 3111959
理 事	林 玉 翦 Lin Ure Jane	義銘影業有限公司 Yih Min Film Co., Ltd.	臺北市昆明街九六巷一號二樓 No. 12 2nd fl., Lane 96, Kun Ming St., Taipei Tel. 3319847
理 事	王 麗 驊 Wang Li Hwa	臺灣華鳳電影企業有限公司 Chinese Phenix Cinema Enterprise Co., Ltd.	臺北市中華路二段七五巷國泰中華大廈B座五〇六室 Flat B. Cathay Chinese Building, Room 506 Lane 75, Chung Hwa Road, Sec. 2, Taipei Tel. 3144988
理 事	章 立 京 L. K. Chaung	建峰影業有限公司 Chien Fung Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街八八號七~五室 Room 7-5 No. 88 Omei Street, Taipei Tel. 3147136
理 事	羅 士 華 Edward Lo	幸華企業有限公司 Samwa Co., Ltd.	臺北市漢口街二段五四號六福西門大廈五〇一~五〇四室 No. 501-504, 5th fl., Liu Far Shih Men Bldg., No. 54 Han Kow St., Sec. 2 Taipei. Tel. 3715684 3314622 3614354
理 事	馬 芳 踪 F. S. Mar	臺灣邵氏兄弟有限公司 Shaw Brothers (Taiwan) Co., Ltd.	臺北市昆明街九六巷一七號 No. 17 Lane 96, Kun Ming St., Taipei Tel. 3615491
理 事	王 再 慶 Wang Tsai Ching	慶昇影業有限公司 Ching Sun Picture Co. Ltd.	臺北市峨嵋街一二二號六〇一室 Room 601 No. 122 Omei St., Taipei Tel. 3148856

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處
理 事	鄧 台 生 Chi Tai-Sheng	利臺影業有限公司 Li Tai Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街八八號五樓之二室 Room 2, 5th fl., No. 88 Omei St., Taipei Tel. 314-046 314-788
常務監事	張 雨 田 Chang Yu-Tian	中國育樂事業有限公司 China Educational Recreation Ltd.	臺北市開封街一段九六號三樓 No. 96, 2nd Kai Feng St. Sec. 1 Taipei Tel. 3118950 3616205
監 理	劉 盛 華 Sheng-Hua Liu	太龍企業有限公司 Hardy Enterprise Corp.,	臺北市成都路一〇一號七〇一室 Room 701, Tsu-Yun Bldg., No. 101 Cheng Tu Road, Taipei Tel. 3610129
監 事	李 長 壽 Lee Chang Shu (C.S. Lee)	平和影業有限公司 Peace Pictures Corp.,	臺北市康定路廿五巷廿一號二樓 No. 21 1st fl., Lane 25 Kung Tei Road, Taipei Tel. 3717861 3715825
監 事	邱 煥 城 M. C. Chiu	蓬萊影業有限公司 Pong Lai Picture Co., Ltd.	No. 111 2nd fl., Han Chung St., Taipei Tel 3314641 3615787

臺北市電影戲劇職業工會 第四屆理監事名錄

職 別	姓 名	略 歷	聯 絡 處
常務理事	夏 信 卓	歷任常務理事	杭州南路二段六五巷三六號
常務理事	莊 明 德	歷任理事長 常務理事長	重慶北路三段五七號
常務理事	林 錫 金	歷任小組長	西寧南路二二號四樓
理 事	鄭 達	歷任常務理監事	中華路一段六九號
理 事	蔣 振	歷任小組長理事	酒泉街九巷三四號
理 事	魏 甦	歷任小組長	北投榮華三路四二巷七弄六號
理 事	胡 寶 相	歷任小組長理事	八德路三段一三九之一號
理 事	楊 培 倫	歷任理監事	羅斯福路四段一三六巷三號
理 事	呂 長 卿	歷任小組長理事	三重市大同北路四四巷三七弄六號
常務監事	王 良 財	歷任理事	吳興街二二五巷八弄五九之三號
監 事	孟 憲 山	歷任小組長	忠孝東路三段二五一巷七弄一三之三
監 事	陳 東 星	歷任候補理監事	士林社子二二街一九巷四六弄三號

臺北市電影電視演員職業工會

第一屆理監事名錄

職別	姓名	現職	聯絡處
常務理事	葛香亭	中視演員	酒泉街九巷五四號 電話：591-7363
常務理事	曹健	臺視演員	延吉街三〇巷三號之一 電話：721-0140
常務理事	顧夢鸛	華視演員	景美萬盛街一四六巷九號 電話：931-7380
理事	常楓	華視演員	八德路四段一六〇巷六弄二之二 電話：768-7393
理事	周仲廉	中視演員	永和永利路一五四巷二號 電話：921-1179
理事	孫越	臺視演員	寧安街五巷四號之二 電話：781-1662
理事	蔣青峯	華視演員	酒泉街九巷三四號 電話：591-4416
理事	苗天	臺視演員	吳興街一五六巷六一號之一三樓 電話：702-4616
理事	孟元	中視演員	忠孝東路三段二五一巷七弄一三號之三 電話：731-1202
常務監事	余仰聲	臺視演員	永和秀朗路一五三巷一號二樓 電話：922-2927
監事	馬驥	華視演員	中和安樂路八巷三三弄三一號 電話：942-7230
監事	崔福生	臺視演員	寧安街三巷五之二號 電話：766-1080
候補理事	魏甦	臺視演員	北投石牌里榮華三路四二巷七弄六號 電話：831-5867
候補理事	鄒森	臺視演員	光復南路七二巷二三弄一二號一四樓 電話：771-0266
候補理事	萬山	臺視演員	八德路三段一二巷一六弄一五之一號 電話：711-9355
候補監事	江明	臺視演員	景雲街二九號 電話：701-4145
秘書	李敦	秘書	民生東路七九四巷三弄四號及人大廈五F 電話：721-6481
幹事	胡翔評	幹事	內湖康寧路一段一七五巷四號 電話：790-9467
幹事	李莉燕	幹事	基隆市東明路七七巷一九號 電話：222004

臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

第十三屆理監事名錄

職	稱	姓	名	通	信	處
理	事	林	象	賢		新竹市文昌街三九號
常	務	孫	士	池		高雄市仁德街六六號
常	務	江	寶	國		臺南市友愛街一三八號
常	務	張	慶	輝		臺中市成功路二五號
常	務	鍾	廷	順		臺中市中正路一五八巷一一號
常	務	邱	萬	和		基隆市愛一路八號
常	務	楊	友	舜		板橋市南雅西路二段七十八號
理	事	張	華	秀		高雄市中山橫路一四號
理	事	許	火	金		高雄市五福四路二六九號
理	事	林	丁	山		臺中市朝陽街六三號
理	事	陳	憲	章		基隆市崇安街三〇號
理	事	楊	傳	能		基隆市信一路一七六號
理	事	藍	國	錄		羅東鎮興東路二號
理	事	劉	開	雲		中壢市中山路二六五號
理	事	周	德	景		苗栗鎮北苗里靖康二號
理	事	廖	維	城		東勢鎮豐勢路五二二號
理	事	黃	文	雄		彰化市中華路二五號
理	事	林	識	斌		員林鎮光明街六一號
理	事	林	再	得		虎尾鎮中正路一五號
理	事	許	高	祥		嘉義市光彩街五〇三號
理	事	陳	弘	彥		屏東市復興路二二六號
理	事	謝	獻	雄		臺東市福建路六五號
理	事	王		忠		花蓮市博愛街六八號
理	事	陳		凱		高雄市八德二路三〇號
理	事	章	震	峰		中壢市中山路一七四號
常	務	林	錫	金		臺北市西寧南路二二號
監	事	謝	汝	賢		臺南市中正路三二三號
監	事	洪	聰	敏		臺北縣淡水鎮中正路一三二號
監	事	彭	清	霖		新竹市東門街九三號
監	事	簡	書	榜		竹山鎮下橫街五五號
監	事	周	天	素		新營鎮文化街二一號
監	事	李	玉	泉		臺北市昆明街二六號

臺灣省戲院名錄

高雄市

光復	黃裕厚	大勇路九六號	553433
大舞臺	郭拔山	大仁路九九號	554439
國際	林台得	鹽埕街一四號	552994
金城	江明德	瀨南街一六一號	553189
亞洲	許火金	五福四路二九六號	554765
萬龍	張華秀	中山橫路一四號	221849
西北	王曉石	同愛街三五巷三〇號	223862
興德	孫土池	中華三路二八〇號	227487
東南	王翼風	同愛街三五巷五四號	225682
大華僑	林月姪	建國三路五〇七號	222972
新高	黃碧霞	鹽埕街三〇五號	551964
高雄	秦志遠	大同二路一二四號	222031
鼓山	吳善得	長安街二號	554711
永貴	許火金	永昌街六之一號	271525
新興	范用禮	球庭路六九號	221883
聲都	林加由	青年一路二~三號	225656
南興	吳能通	民主路二八號	225617
中都	莊魁燦	中東街一四號	225592
全球	黃源興	裕民巷二八號	282751
明成	趙萬川	民生街一五之二號	227805
觀光	曾清水	左營路頂三巷二五號	272051
清水	曾清水	左營中山一巷五〇號	272063
遠東	陳清玉	左營店仔頂路八一號	283830
前鎮	許永溥	前鎮一巷四七號	235069
中洲	莊高都	渡船巷九號	
金寶	范用禮	苓雅區成功路	222811
楠都	潘文可	朝陽路一四八號	291277
憲德	楊金岸	崗山一巷二三四號	295891
大統	黃源興	漢泰街四二號	239236
今日	陳凱	八德二路三〇號	292536
三多	金蔡繡蓮	苓雅區三多四路一二三號	229100
國賓	陳世明	前金區河東路一七八號之一	216666
豪華	陳世明	前金區河東路一七八號之一	216666
統一	王慶禾	苓雅區中華四路二〇號	393035

日新	王慶禾	苓雅區中華四路一八之一號	293035
美的	趙文孝	新興區民族二路七二號	259626
眞善美	余子琛	苓雅區成功二路九八之二號	205859
翡翠	余子琛	苓雅區成功二路九八之四號	205859
金塔	黃謝秀珠	新興區林森一路二四二號	
壽星	鍾錦洲	鹽埕區七賢三路	524090
楠梓			

臺南市

南都	林永山	友愛街一三八號	222383
王子	王淑娟	中山路三二二號	225460
王后	謝汝賢	中山路三二二號	227761
民族	王明哲	民族路二四九號	222989
國華	李天福	國華街一五號	224902
麗都	郭基民	大同路二五五號	231666
臺南	徐水河	友愛街三一七號	232426
全美	吳歐仙桃	永福路一八九號	224726
東安	張坤城	東門路三二之一八號	375650
今日	歐雲炎	中正路二四九號	222265
子都	錢淑芬	忠義路二三五號	223279
金崇安	楊朝清	崇安街一三號	271871
實踐堂	葛仲孚	府前路二五八號	271664
統一	翁宗昆	新河街四號	227455
後甲	馬芳橋	裕農路六二一巷四五弄一四號	363914
成功	甘基永	海安路一〇七號	223766
金馬	徐尾	大智街二二號	232867
封安	羅木勝	安平國勝路三〇號	255079
新建國	翁宗護	建國路五六號	255079
元寶	蔡克寬	北園街一〇號	226151
民安	黃鎗	公園路九三四巷二八號	228277
灣裡	葉林來清	灣裡二五三號	226654
臺中			
東海	陳凱南	自由路二段八七號	222468

國際大林象賢 新竹市文昌街三九號 222134
 新新大彭清霖 新竹市東門街九三號 222543
 中央許曾瑞雪 新竹市長安街一九號 222655
 華揚戴秋霖 新竹市中正路一八一號 222335
 竹蓮鄭曾寶玉 新竹市竹蓮街八號 224409
 大竹新鄭青春 新竹市竹蓮街八號 224409
 介壽堂巫嘉賢 新竹市光復路一五三號 226747
 榮樂蘇少達 竹東鎮榮樂街一〇號 662055
 竹東第一彭祖疇 竹東鎮長春路一九一號 662161
 竹東新葉雲開 竹東鎮榮樂街一三九號 662013
 關西第一謝國立 關西鎮博愛路一八之二號 249
 新興呂學添 新埔鎮成功街五七號
 竹北吳水樹 竹北鄉竹仁村三八號 552056
 快樂丘立祥 竹北鄉竹義村六號 552244
 湖口第一傅黃逢嬌 湖口鄉孝勢村六五號
 湖口林傳玉梅 湖口鄉愛勢村六一號
 新豐許學祿 新豐鄉員山村員山五〇之五號
 內灣楊盛泉 橫山鄉內灣村中正路四二號
 復興陳煌燠 湖口鄉中興村二二號
 中正堂章勳義 湖口鄉上番子湖七六號

苗栗縣

苗栗劉阿申 苗栗鎮公路二九號 320029
 上林周彭鳳英 苗栗鎮福星街二四號 320405
 國際張書鵬 苗栗鎮國際一巷三號 320363
 竹南張李水仙 竹南鎮和平街一五號 622163
 中興陳金塗 後龍鎮中山街八八號
 龍聲陳惠澤 後龍鎮中華路六四號
 共榮陳文其 苑裡鎮天下路二四號 31
 觀榮林李木 通霄鎮中山路一號
 卓蘭徐文發 卓蘭鎮中街里一〇九號 46
 民生鍾烈興 竹南鎮民族街一四六號 624576
 大湖許水枝 大湖鄉永樂街一八號
 南庄江劉嬌妹 南庄鄉中山路五五號 21
 萬國廖肇榮 竹南鎮光復路七巷四八號 622759
 通霄張再凱 通霄鎮中山路二之六八號 236
 新生江茂雄 頭份鎮中華路一〇〇號 623235
 厚丹黃蓮宗 竹南鎮東平路五七號 627156
 安都李許登 公館鄉近光路四六號 325763

臺中縣

玉山楊秋澤 豐原鎮信義路一八九號 391
 富春劉老湖 豐原思路畜市巷一三號 230
 豐中黃玉串 豐原鎮復興路別路巷四五號 584
 衍延廖慶男 東勢鎮第四橫街一號 134
 東宮張雙喜 東勢鎮豐勢路一四〇號 160
 光陸蔡裕卿 大甲鎮鎮政路五八號
 東亞陳楊幼 清水鎮清水街二三號 22263
 金城張楊玉盡 東勢鎮中療巷一〇號 1168
 富都顏榮燦 大甲鎮光明路一四二號 5507
 進光卓桂林 大甲鎮
 寶宮陳楊色 沙鹿鎮大日街四九之一號
 光明陳謝柱 清水鎮光復街六四號 22043
 遠東蔡淑喜 清水鎮西寧路一五五號
 金明廖桂芳 烏日鄉中山路三八六號
 霧峯孫玉九 霧峯鄉民主街一〇號
 金福興陳謝柱 沙鹿鎮興安路一九號 23502
 潭子林呂月享 潭子鄉潭興路五五號

南投縣

南投蔡瑞炎 南投鎮大同街五號 222270
 國賓莊耀宗 南投鎮民權街一〇六號 223466
 大同林七農 南投鎮大同街四號
 大世界曾正芳 草屯鎮太平路
 東亞李簡菊英 草屯鎮和興街一〇號
 天一鄭水讀 埔里鎮西安路一段八九號 982017
 萃國許錫周 埔里鎮西康路八六號 982210
 綠都鄭水讀 埔里鎮西康路一二號
 能高鄭水讀 埔里鎮西康路三四號 982337
 欣欣李巫奇香 埔里鎮同聲巷一號 983498
 遠東蔡耀東 水里鄉民生路五二之四號 160
 美都陳坤楓 水里鄉民族街一八三號 322
 第一阮新貽 竹山鎮下橫街二八號 642127
 國泰林宗男 竹山鎮祖祠街五四巷十一號
 山都林庶煌 竹山鎮下橫街五五之一號 642131
 集集簡書榜 集集鎮民生路三〇四號
 同泰興涂蘭枝 國姓鄉南港路一九三號

彰化縣

臺灣游秀隆 彰化市中正路二段四八號 224683

和樂游角 彰化市中正路二段五〇號 222211
萬芳柯江南 彰化市永興街四八號 234462
銀宮黃文雄 彰化市中華路四三號 222566
育樂中心 張春波 彰化市卦山路二號 232582
新生邱魏燁 員林鎮光復街八號之四320530
文化詹啓修 員林鎮光明街二九九號321035
國際林識斌 員林鎮中山路一段六二〇號 321035
明都江村勇 員林鎮惠來街一號 320071
亞洲許志錕 鹿港鎮民族路一二二號772034
興南許志錕 鹿港鎮民族路一二二號772034
遠東張協銘 北斗鎮光復路一四二號882230
新勝利白添壽 和美鎮鹿和路四六八巷二號 552841
和東蔡繼興 和美鎮和頭路二二號 552077
溪湖徐石慶 溪湖鎮太平街三七號 852137
泰山陳錦文 溪湖鎮平和街八號之一852200
中央歐陽建安 二林鎮中山路三四號 77
萬國謝三雄 二林鎮中山路一三七號 48
新宮蘇靜波 田中鎮新宮路一九號 742595
溪州蔡國興 溪州鎮慶平路一三八號885012
新舞臺蔡江樹 伸港鄉新港路二一八號982065
社頭蕭進都 社頭鄉清水岩路三五七號 732007
成功鄭天佑 二水鄉員集路四段四二號
富山許重治 埤頭鄉斗苑路三六一號922622

雲林縣

國際李忠明 斗六鎮愛國街二號
遠東林如珪 斗六鎮中華路二八〇號
萬龍蔡朱晃 斗六鎮愛國街一〇〇號
啓發黃帳 東勢鄉康安路三五號
東興陳柏樞 斗南鎮民權街九一號
西螺林國銓 西螺鎮觀音街二號
黃金林再得 虎尾鎮信義路一〇號
同樂許吳琇鶯 麥寮鄉中正路一二三號
昇平葉金山 崙背鄉成功路一號
國民王振村 虎尾鎮和平路一〇五號
白宮張伊濱 虎尾鎮中正路二五七號
北港蔡哲夫 北港鎮義民路一八六號
國賓蔡李秀玉 北港鎮文昌路一一五號
臺西丁林錦 臺西鄉南力路八號

豪華李嘉生 西螺鎮延平路二二五號
金城林友輝 麥寮鄉春福路
自成吳泰雄 褒忠鄉中正路二二號
大復龔麗珠 北港鄉博愛路155號

嘉義縣

嘉義葉蔭桐 嘉義市文化路一五五號222116
慶昇蔡蘇慧娟 嘉義市新樂路三三七號221063
遠東李錫津 嘉義市中正路五七四號223312
新都魏秀春 嘉義市林森路四三三號222112
華南李養 嘉義市新榮路一七二號2233236
中央李弘毅 嘉義市光彩街五〇三號270577
大光明嚴湘渭 嘉義市國華街七六號 222794
國民陳朝春 嘉義市成仁街四二號 223110
東聯張良田 嘉義市中正路五七四號223312
三山莊峻謨 嘉義市成仁街一四〇號223408
興中翁錦盛 市場內二〇號 224535
長流蔡啓芳 嘉義市民權路三〇二號221709
東和蔡坤元 朴子鎮黎明路七三號
榮昌吳望久 朴子鎮向原路三一號
黎明黃茂根 朴子鎮向原路七一號
民雄何榮照 民雄鄉昇平路二七號 262523
第一劉信雄 民雄鄉民權路四二號 262615
新港鄭桂森 新港鄉宮後路二五號 新港34
萬國樊顏枝 大林鎮和平二三號
新興樊賜生 大林鎮蘭州街一〇號

臺南縣

新營周天素 新營鎮文化街二一號 322247
新舞臺李厚基 新營鎮長春街三五號 322174
成功李厚基 新營鎮成功街一一號 322174
康樂李銓洪 新營鎮康樂街五三號 322534
永成黃直 鹽水鎮過溝路二一號 325106
大榮李天福 鹽水鎮康樂街一四二號325065
鴻都李文池 六田鄉甲南村三九六號982101
西湖李丁進 學田鎮中山路一五一號832201
佳里高俊雄 佳里鎮和平街三九號 222225
麻豆李祥根 麻豆鎮中街一〇六號722159
電姬陳福德 麻豆鎮中山路一一二號722425
崇華盧金池 仁德鄉仁德村一〇三號364848
大新駱煥宗 下營鄉下營村八六三號892266
大觀張有貴 玉井鄉玉田村一〇三號 50

華洲江俊賢 楠西鄉中興路五五號
 新光董春華 新化鎮大同街一五號 982585
 金都李王阿金 善化鎮大信街一二號 837267
 復興黃公直 永業鄉四分子四五之二八號 365983
 大衆黃吉 白河鎮中山路一五七號 852079
 中央林清和 關廟鄉洋香村五一之一五號 952901
 大灣徐丁讚 永康鄉中大灣一五二號 363196

高雄縣

東亞翁孫玉水 鳳山市東亞街一九號 462511
 合作陳義秋 鳳山市合作街三八號 462768
 鳳山盧有都 鳳山市中山路一四九號 462204
 新生黃鼎臣 鳳山市維新路五〇號 462303
 大舞臺張簡天賞 林園鄉東林路一二三號 642858
 玉山劉林蓮花 林園鄉東林村六五之一號 642056
 昌榮許開傳 大樹鄉中興路七四號 652151
 橋頭李丁復 橋頭鄉橋南路九六號
 岡山翁宗護 岡山镇壽天路三五號 622031
 燕巢張蕊 燕巢鄉中民路七九號
 萬國王賜全 路竹鄉中山路五一八號 862705
 阿蓮包天飛 阿蓮鄉民族路二二巷三號 51
 仙堂陳啓清 旗山鎮旗南一路三二巷一號 662467
 明星陳水凌 甲仙鄉林森路二巷七號 7
 美都鍾玉妹 美濃鎮中正路一段八五巷一七號 66
 第一林和吉 美濃鎮中正路一段一二七巷四號 161
 六龜劉祖燕 六龜鄉太平街八五號 10
 國民侯川培 阿蓮鄉民權路二〇巷三號 177
 大洲郭漢楚 旗山鎮中洲路三八二號 662981

屏東縣

富山陳弘彥 屏東市福建路五八號 323792
 光華王治 屏東市民生路二四八號 322042
 榮宮邱再亨 屏東市復興路二二二號 322258
 國寶江萬可卿 屏東市民權路五五號 326767
 仙宮邱再亨 屏東市林森路一〇〇號 322258
 中興黃榮玉柳 屏東市民族路二〇二號 323325
 國賓陳慶貴美 屏東市杭州街二號 323025

國際許森林 屏東市重慶路六〇號 322828
 萬春顏玉梅 屏東市自由路八八號 323047
 東港陳黃素英 東港鎮朝陽街三五號 20
 東海徐德祥 潮州鎮新生路二〇號 882152
 萬寶江萬玉卿 潮州鎮和平路二八號 882482
 潮洲陳文雄 潮州鎮新生路四四號 882013
 南國高消民 潮州鎮清水路三號 882416
 新山邱雪 潮州鎮 882056
 恒春林中志 恒春鎮南門路一四號 恒春127
 萬華龔萬進 恒春鎮新興路三一號 恒春202
 綿豐許東璧 萬丹鄉萬生村六三號 325390
 里港黃源興 里港鄉永樂街一號 里港259
 高樹楊德薦 高樹鄉南興路四號 高樹20甲
 建興吳吉興 枋寮鄉水底村
 清河張望雲 內埔鄉內埔村
 美和陳揚 林邊鄉林邊村
 自來許森林 內埔鄉龍泉村
 國泰朱淡根 水底寮

臺東縣

和平林廣源 臺東市大同路一五〇號 323082
 大同林茂榮 臺東市中正路三九號 322414
 中央蔡財能 臺東市福建路二一五號 324358
 臺東謝獻雄 臺東市福建路六九號 322065
 新興陳溫國 臺東市車東路六七號 323558
 東臺廖維城 臺東市正氣路一七五號 322350
 中華徐進昇 關山鎮民權路三一號 102-125
 東山黃偉桂 關山鎮民生路一六號 41
 五洲何條清 池上鄉中華路一二號 175
 光明徐雲庭 池上鄉鐵花路二〇號
 東興陳昭德 卑南鄉知本村建南路二三號
 金山謝金石 太麻鄉太麻街二五號 26
 建國陳長旺 太麻鄉太麻街一〇三號
 金崙史維新 太麻鄉金崙村三六號
 大武蕭彭菊梅 大武鄉復興路一三六號 29
 東隆何麗香 大武鄉尚武村九五號 33
 成功劉邦義 成功鎮中華路六一號 13
 泰源吳陳麗妹 東河鄉泰源村五八號 25
 中興林茂喜 長濱鄉

花蓮縣

天祥 陳維博 花蓮市博愛街六八號 322223
 天山 王忠 花蓮市中正路三四〇號 320320
 國聲 王忠 花蓮市林森路三四九號 323055
 中美 林榮發 花蓮市中華路一四九號 322412
 豪華 林榮豐 花蓮市明義街四一號 324380
 美琪 王東乾 花蓮市中正路二二八號 322346
 晨光 黃清松 新城鄉嘉里村三八號 322742
 新城 黃桂英 新城鄉中山路二一號 新60
 鳳林 戴金泉 鳳林鎮新生街二一號 鳳125
 永美 余峰 光復鄉大安村二八號 光58
 重光 陳照男 光復鄉大華村中山路二五八號 光18
 金龍 尤金龍 瑞穗鄉瑞穗村二四六號 瑞59

成都 廖玉蘭 瑞穗鄉瑞美村一三七號
 玉山 李新定 玉里鎮光復街一一號 玉67
 玉都 林春足 玉里鎮光復街八三號 玉306
 瑞舞丹 陳金煥 富里鄉永安街二八號 富36
 豐濱 詹德記 豐濱鄉豐濱村八八之三號 豐36
 和平 賴茂田 秀林鄉和平村八一之一號和30
 壽豐 陳林雙妹 壽豐鄉壽豐村一八二之一號

澎湖縣

建國大 藍冬竹 馬公鎮民權路七二號
 中興 蔡昭雄 馬公鎮文康街三七號
 龍宮 蔡保情 馬公鎮仁愛路一八號
 眞善美 鄭玉洞 馬公鎮光明路三二號一新
 一新 沈耀山 馬公鎮新生路一〇三號

臺灣省戲院概況統計

民國六十七年度

項 目	統 計 數 字	項 目	統 計 數 字
戲 院 數	417家 (專映國片 201 專映西片 97家) 國西各映 119)	娛 樂 稅	28,465萬元
	計放映 (國片 310部 西片 196部)	印 花 稅	9,874萬元
戲院座位數	271,690 個	教 育 稅	8,675萬元
戲院售票數	13,684 萬張	救 災 金	2,255萬元
營業總額	22億餘元	義 務 勞 軍	10,432 場
		軍 警 半 價	出售 4,500萬張
		戲 院 捐 稅	總額 3億餘元

中華民國電影年鑑

Year Book of Motion Picture in the Republic of China

中華民國六十八年十月出版

出版者：

中華民國電影事業發展基金會

董事長：宋 楚 瑜

臺北市青島東路七號四樓

電話：3924243

贊助者：行政院新聞局

編印者：中華民國電影年鑑編輯委員會

主任委員：宋 楚 瑜

委 員：甘 毓 龍 陳 叔 同 許 鳴 曦 濮 德 玠

蔣 倬 民 明 驥 童 月 娟 周 劍 光

張 英 沙 榮 峰 張 雨 田 王 華 林

汪 錕

總編輯：徐立功

編輯：張美雲 劉 昱