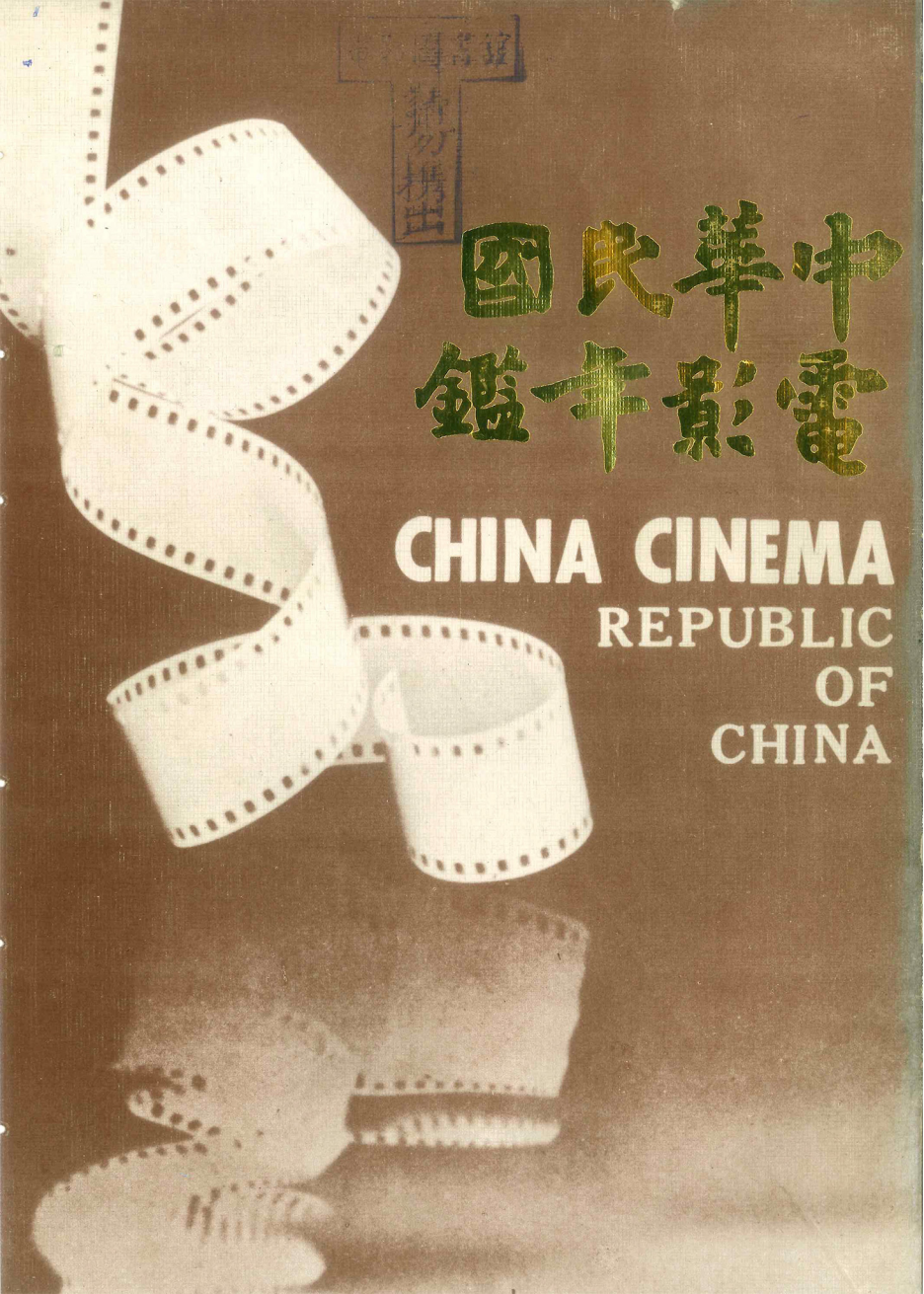
國立臺灣藝術學院
請勿攜出

中華民國電影年鑑

CHINA CINEMA

REPUBLIC OF CHINA



中華民國電影年鑑

CHINA CINEMA

REPUBLIC OF CHINA

1978年6月出版（第四集）

中華民國電影

中華民國六十七年六月二十六日出版(1978 June 26)

CHINA CINEMA REPUBLIC OF CHINA

目錄：

1 中華民國電影年鑑序 …… 丁懋時
5 發揮電影事業的社教功能 …… 梅長齡
7 中國電影事業的回顧和展望 … 杜雲之
17 獎勵優良國語影片辦法
21 金馬獎得獎影片名錄
23 金馬獎個人得獎名錄
25 亞洲影展得獎影片名錄
27 國外得獎影片名錄
29 電影檢查法
33 電影檢查法施行細則
38 電影片檢查標準規則
40 國外電影片輸入管理辦法
45 外國電影片輸入配額分配處理要點
49 中華民國電影事業發展基金會
董監事名錄
徵選優良電影劇本辦法
50 優良電影劇本得獎名錄
51 獎勵優良實驗影片辦法
53 中國影評人協會選出最佳國語影片
55 國產影片名錄
66 中華民國電影戲劇協會理監事名錄
69 中華民國電影製片協會簡介
75 辦理製片證明實施辦法草案
76 延聘演職員自律公約草案
78 臺灣區電影製片工業同業公會
代表名錄
理監事暨重要職員名錄
79 會員名錄

年鑑

79 臺北市電影戲劇職業工會演員分會
成立沿革
81 第二屆幹事名錄
籌組『臺北市影視演員職業工會』緣由
83 臺北市電影戲劇商業同業公會
第五屆理監事名錄
會員名錄
84 臺北市影片商業同業公會
第五屆理監事名錄
85 會員代表名錄
87 臺灣省影劇公會簡介
臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會
第十三屆理監事名錄
88 臺灣省電影院統計表
93 臺灣省電影院名錄
94 政治作戰學校影劇學系簡介
96 中國文化學院戲劇學系影劇組概況
99 世界新聞專科學校電影製作科簡介
102 國立藝專影劇科簡介
104 電影圖書目錄
107 中華民國電影活動大事記

■ 各電影製片廠及冲印公司介紹

135 中央電影製片廠簡介
138 三芳影藝錄音公司簡介
140 中影公司彩色冲印廠
141 中國電影製片廠簡介
142 臺灣省電影製片廠簡介
144 國際電影製片廠簡介
146 華國電影製片廠簡介
148 華谷錄音公司簡介
150 大都彩色冲印廠

■ 各電影公司介紹

151 中央電影公司
154 大衆電影公司
155 五富電影公司
156 臺灣邵氏兄弟公司
157 白氏電影公司
159 永昇影業公司

■ 得獎劇情片介紹

160 英烈千秋
161 八百壯士
162 梅花
狼牙口
雲深不知處
長情萬縷
163 筧橋英烈傳
164 女兵日記
香花與毒草
166 秋霞
167 秋歌
168 乾隆下江南
169 傾國傾城
我們戀愛去了
170 鄉下畢業生
171 追球追求
煙水寒
172 編後



中華民國電影年鑑

這一期的中華民國電影年鑑，記述民國六十三年至六十六年的電影資料。過去四年電影從業人員的努力與成就，在這裡留下雪泥鴻爪，可以長久留供參閱觀摩；同時，藉此機會檢討過去，策勵將來，確是一件很有意義的工作。

過去四年來，我國電影事業一直維持相當穩定的發展，且有若干不容忽視的成就。每年國片產量起落不大，影片內容與拍攝技術都在繼續不斷的充實革新；除了在國內、香港及東南亞地區放映外，其中少數並銷往歐美市場。此外，中華民國電影事業發展基金會已於六十四年四月一日正式成立，陸續推展了若干具有意義的工作，例如補助業者貸款利息解決拍片資金困難，在大專院校影劇科系設置獎學金培植人才，對獲得金馬獎之優良影片及其技術人員均頒贈獎金以加強鼓勵；舉辦優良電影劇本徵選，對發行優良外片業者頒贈金質獎牌以資鼓勵，資助業者參加國際電影活動，輔助影藝團體辦理演員訓練班等。電影事業發展基金會還購置了一層新大樓，以供重要影業團體集中辦公，並將創設我國第一座電影圖書館。今後，電影事業發展基金會必能妥善運用基金，爲業者提供更多的協助與服務。

電影事業在一般人的心目中，常被認爲只是一種娛樂事業；其實它也是一種文化事業，而且是融合多種藝術於一爐的綜合性傳播媒體。因此，電影內容的良窳，不但決定電影事業本身的榮枯，同時對於社會風氣與青少年心理，都會產生相當深遠的影響，這是電影從業人員所不能不時加警惕的。

四年來，的確出現了不少製作精良，內容足以表現中華文化特質和民族精神，而又能深深打動觀衆心弦的佳作，其中包括歷史、文藝、戰爭、俠義等各種類型的影片；不僅在票房收入上獲得可觀的成績，更可貴的是在海內外放映時備受讚揚，克盡了文化事業應盡的責任。另一方面，無可諱言的

序

丁懋時

，抄襲和粗製濫造的影片仍然不在少數，這類影片有的根本無法獲得上映的機會，有的上映後便爲觀衆所唾棄而迅速下片，不但使製片人蒙受資金損失，而且造成電影界的困擾。在進步開放的社會中，原本就沒有僥倖成功的道理，何況電影作品必須日夜呈現在睜大了眼睛的觀衆面前，無法逃避立竿見影的考驗；多一分耕耘，才多一分收穫。

我國具有五千年的悠久歷史文化，目前正由開發中國家邁向已開發國家之途，無論就歷史、文化、軍事、經濟、社會任何一方面來發掘，都不難找到拍攝影片的良好素材；劇情若能適當表達國人的心聲，必能引起廣大觀衆的共鳴。

促成國內電影事業發展的因素很多，包括技術設備的充實更新在內。目前國內設有兩家彩色冲印公司，設備完善，所冲印的影片彩色鮮麗，爲國產影片提供了許多服務；然而還有若干特殊冲印技術，其困難尚待克服。國內冲印公司爲了進一步配合電影事業發展的需要，應致力引進國外高級技術，並不斷研究創新，精益求精，才能迎頭趕上先進國家，使國產影片不必再運往國外冲印。

目前，國語影片在東南亞地區已擁有相當多的觀衆，然而在歐美地區的市場，尚待大力開拓。電影從業人員必須樹立崇高的共同理想，集中智慧、資金、人力和技術，多拍攝有涵義、有深度、有氣魄的影片，才有望在國際電影事業中佔有一席地位，也才能善盡文化事業對國家社會應盡的責任。

我國的電影事業，由於過去多少年的奮鬥進取，已有相當成就，然而並不能以此自滿；同時，由於各種因素的限制，也曾遭遇許多困難與挫折，却也不必因此氣餒。瞻望我國未來的電影事業，應該滿懷理想與信心，樂觀進取，憑藉自己的努力，開拓光明的前途！

FOREWORD

By Ding Mou-shih



This edition of the Motion Picture Yearbook of the Republic of China registers the activities in 1974-77. The endeavor and achievement made by personnel in the movie industry during the past four years may not be fully presented in this yearbook. The presentation, however, will provide something for enduring memory and reference in addition to a chance of taking this opportunity to review the past for giving aid to the future. The work, therefore, is very meaningful.

In the past four years, the movie industry in this country has progressed steadily with some achievements not to be ignored. While the number of films produced did not see a drastic rise or fall, continuous improvements were made in both content and photography. Aside from the markets already established at home and in Hongkong and Southeast Asia, a few films were sold to Europe and America. Since the inauguration of the Foundation for the Development of Motion Picture Industry on April 1. 1975, a number of significant projects have been carried out, such as the subsidy in the payment of interest offered to loans borrowed by film producers to solve their difficulty in seeking financial support, the establishment of scholarships in the film and drama departments of universities and colleges to cultivate talents, the offer of bonus as a material incentive to outstanding films and personnel winning Golden Horse Awards the open selection of good screenplays, the presentation of golden medals to distributors introducing desirable foreign films, the allowance offered to movie enterprises to encourage their participation in international film festivals, and the financial aid given to the entertainment circle for their training of actors and actresses. The Foundation has also purchased a new building to serve as a meeting place and office for film associations, in which a film library, the first of its kind in this country, will be established. Utilizing its fund properly, the Foundation is expected to provide more assistance and service to the

movie industry in the future.

Movie is often considered by the general public as an entertainment; in fact, it is also a cultural endeavor and an all-inclusive communication medium blending all kinds of art. Presentation of motion pictures, whether good or not, therefore, will not only decide the growth or decline of the movie industry itself, but also produce a far-reaching influence over social morality and juvenile psychology, which must be taken into account by personnel engaged in the profession.

During the four years in review, a good number of outstanding films were produced in this country depicting the cultural characteristics and national spirit of Chinese and also making the audience deeply moved. The films were of various contents, covering history, literature, war and social justice. They all enjoyed a good box office; more remarkeably, they were highly praised when shown at home and abroad, duly fulfilling the duty of advancing culture. On the other hand, it is undeniable that quite a few films were still of poor quality as a result of either copying others or turning up in a rush manner. Some of these films were denied a chance to be shown at all; others quickly dropped from the box office for disgust to the audience. The poor production has caused a loss to investors and also an embarrassment to the entire movie industry. In a progressive and open society, success is not to be gained by chance, much less in the case of motion pictures which, when exposed to the audience are unlikely to escape an opening eyes day and night, are impossible to escape and immediate test. It is true the more endeavor the more harvest.

The Republic of China has inherited a history and culture of 5,000 years and is now advancing from a developing country to a developed one. Good themes for film production, therefore, are abundant, whether they are explored from the historical, cultural, military, economic or social angle. Provided that a film can adequately express the national feeling, it certainly will win a warm response from the broad audience.

There are many factors bringing progress to the movie industry in this country, including the modernization and renovation of technical equipment. At present, the industry is equipped with two color laboratories. Installed with good facilities capable of processing films in vivid color, the laboratories have been very helpful, but some difficulties in the processing requiring a special technique remain to be overcome. To further serve the movie industry in view of its fast development, the laboratories are required to introduce sophisticated techniques from abroad and carry on research and renovation so that local films may not necessarily be sent to other countries for expensive, time-consuming processing.

The films produced in this country have now enjoyed a large audience in Hongkong and Southeast Asia. The markets in Europe and America, however, are to be vigorously explored. Personnel in the movie industry, therefore, must establish their common lofty goals and, by marshalling their wisdom, capital, manpower and technical know-how, produce more films of significance, depth and strength, so that they may play an active role in the international film circle and adequately fulfil the duty of a cultural enterprise to the nation and the society as well.

Because of the strenuous efforts made in the past, the movie industry in this country has achieved some remarkable progress which should not make the industry self-complacent. As a result of limitations in objective conditions in objective conditions, the industry has also encountered many difficulties and setbacks which should not make the industry dismayed either. Looking forward, the movie industry should have ideals and faith, be more vigorous and progressive, and, through its own efforts, open a brighter future.

Ding Mou-shih
Director General
Government Information Office
Republic of China



發揮電影事業的社教功能

梅長齡

電影，已被世人公認爲是一種奧妙的溝通媒介，它可以反應社會、刻劃人生、闡揚眞理、傳遞情感、交流文化，其功用與形式，眞是五花八門，不勝枚舉，雖然它被列爲「第八藝術」，而它的廣泛性和影響力，却已駕乎前面七項藝術之上，大有後來居上的態勢，因此，品質純良與內涵乖謬之電影，同樣可以對社會羣衆產生莫大的導向作用，只是造成之結果廻異而已。

蔣總統經國先生對文學藝術有非常深厚的造詣，他曾經這樣指示有關單位說：

「在製作影片或節目時，不能只問能不能賺錢，而須先問是否有益於國、有利於民？凡易於敗壞社會風氣、和導致不良後果的影片、節目，務須全面予以掃除，今後要盡其所能發揮電視、電影和廣播事業之社教功能，多製作介紹新知、闡揚人性、宣導政令、反應輿情、以及發揚中華文化之作品，使社會走向開放、祥和、健康之大道，這是全體國人的共同期望。」

這一段指示，不但說明了電影的製作路線，同時也對電影的功能加以極高的認定，視爲建設開放、祥和、健康社會之動力，這是影劇工作者的榮譽，也是義不容辭的責任。

我們深知，影劇事業之榮枯，有賴於社會之安定與經濟之繁榮，而社會之安定與經濟之繁榮，則有待於全國上下之精誠團結，發奮圖強。蔣總統經國先生在就職典體中演說時曾經這樣強調：

「第一是我們要積極充實國家力量——國力是復國建國的基礎。今天我們不止是要在經濟建設、國防建設上紮根，更要在政治建設、社會建設、文化建設上着力，爭取每一分鐘的時光，珍惜每一分的物力，集結每一個人的智能，發揮所有經濟的、國防的有形戰力，和政治的、社會的、文化的無形活力，成爲萬衆一心、堅強精實的總力量。」

這段話正是蔣總統經國先生在行政院院長任內，繼十項經濟建設之後提出的十二項建設中之心理文化建設前後呼應與詮釋，電影工作者有幸也被徵召作爲充實國家力量的建設者，在社會建設與文化建設的行列中扮演相當重要的角色，值得我們同業興奮驕傲，也值得我們大家警惕策勉。建設一個現代化的國家，不僅要使國民能有富足的物質生活，同時更須要使國民能有健康的精神生活，在大有爲的政府領導之下，在新的十二項建設正在次第推展之時，我們影劇界必須拿出新的作風、新的觀念、和新的精神，來提高影劇水準、端正影劇品質，從事「有益於國，有利於民」之影片製作，使我們大家在精神生活上多增加一分純良向上的滋養，使中華文化在這復興基地上日益發揚光大。謹恭引蔣總統經國先生的一句名言，來與全國影劇同業互相惕勵，那就是：

「今天不做，明天必將懊悔！」

THE SOCIAL EDUCATIONAL FUNCTION OF THE MOTION PICTURE

BY MEI CHANG-LING

Everybody knows the motion picture is a mysterious meduim. It recreates events of the society, pictures the human life, tells the truth of the world, converys feelings of human beings and promotes cultural interchanges. Though the art of the motion picture is known as the eighth art, yet the comprehensiveness and influence of the motion picture far surpass its predecessors, the other seven arts. Pictures, good or bad, impose tremendous influsnce on their audience, but the outcomes are quite different.

With a comprehensive knowledge of literature and arts, President Chiang Ching-kuo once fold the agencies concerned:

"In film making or program producing, you must not think only about whether it may make money or not. Instead, you must first consider if it is good enouf for the country and its people. All bad ones that corrupt the socely shall be cleared off. From now on, you must do your best to develop the social educational functions of television, motion pictures and broadcasts. You must make more good films and proprams to introduce the latest know-how, to glorify the brigth side of human nature, to publicize governmental information and orders, to echo public opinions and to manifest the Chinese culture, so as to build us an open, harmonic and healthy society. This is a common expectation of our fellow countrymen."

The aforementioned instruction of President Chiang Ching-kuo no only shows us the line for film making but also idenlifies the function of the motion picture with a view to building an open, harmonic and healthy society. This is an honor as well as the unshirkable duty to all movie workers.

We know it too well that the prosperity of cinema depends on the stability of society and prosperity of economy, while the social stability and economic prosperity lie on the espirit de coup and will-power of the people as a whole. Upon his inauguration on May 20, 1978, President Chiang Ching-kuo emphasizad:

"First, we must vigorously augment our national strength, which is basic to national recovery and reconstruction. We currently need not only to root our economic and national defense construction deeply, but also to work hard for political, social and cultural advancement. We must make use of every minute, value every unit of our material power, and pool the wisdom and talent of all so that we can accentuate both our visible national defense combat capability and our invisible political, social and cultural vitality, and combine these into a powerful, compact and unified force."

This responds and interprets the psychological and cultural construction of the Twelve Construction Projects after the Ten Major Economic Construction Projects launched during his tenure of office as Premier of the Executive Yuan. We movie workers are very proud of being recruited to play a very important role in the social and cultural construction so as to build up our national strength. It needs not only an enriehed material life but also a healthy spiritual life for its people to build a modernized country. Under the guidance of the on-the-move government, during the gradual undertaking of the new Twelve Construction Projects, we movie workers must demonstrate a new style, a new concept and a new spirit to make films "good for our contry and our people", to advance the standard and quality of movies, in order to add positive and pure nurishment to our spiritual life so as to make the Chinese culture glorified day after day, on this bastion of national recovery. Now let me quote the mott of President Chiang Ching-kuo as a guideline for all movie workers:

"If we do not do it today, we shall be regretful to-morrow."

中國電影事業的回

杜雲之

一

公元前一四〇年，中國漢武帝時，已發明「影戲」。據史籍所記，武帝悼亡李夫人，請術士招魂，張帷點燈，彷彿看見李夫人的影子。這是「影戲」之始。至宋代已不再是招魂工具，流傳民間，成爲演述歷史和故事的娛樂。製作更求精巧，用牛皮雕刻人形，手足頭部均能活動，且挖空形象線條，貼以半透明彩紙，使布幕上人物影子更加生動。這種民間藝術，就是現在存在的「灤州影戲」和臺灣的「皮影戲」。且在元代傳入歐洲，對現代的電影的發明有重大啓發的影響。

西洋電影在清光緒二十二年（一八九六年）傳入中國，首在上海等沿海各大都市上映。至清光緒三十一年（一九〇六年），中國人自行拍片。北京豐泰照相館主人任景豐，首先攝製平劇紀錄片「定軍山」三本。名伶譚鑫培主演。任氏繼續攝製不少戲曲片，在北京和各地戲園中放映。繼之，宣統元年（一九〇九年）美國人賓傑門。布拉斯基（Benjamin Brasky）在上海投資創辦亞細亞公司，是中國第一家電影公司，拍攝紀錄片和劇情短片。民國三年（一九一四年）該公司邀請張石川和鄭正秋，攝製「難夫難妻」短片，這是最早的劇情片，由當時「文明戲劇團」的演員演出。

布拉斯基民初到香港，和黎民偉合作攝製「莊子試妻」。那是香港拍片的開始。布氏將該片運美放映，也是第一部輸美上映的國片。

開拓時期的中國電影事業，少不了洋商的資金和技術支援。到民國七年，上海商務印書館設立電影部，中國影業才擺脫洋商而完全獨立。「商務」有充足的資金和完備的拍片設備，以嚴肅的態度製作文教電影。拍攝風景、時事、體育活動、教育、新劇和古劇影片，供應學校和影院放映，對提倡新式教育頗有貢獻。

民國十年後，中國電影開始攝製長片時期。明星影片公司成立，民國十二年(一九二三年)出品鄭正秋編劇「孤兒救祖記」，大受觀衆歡迎。純中國化的家庭倫理影片，奠定爲中國電影的主流。鄭正秋的創作思想，影響二十年代的電影界。同時，投資拍片的人們大量增加，新的電影公司如雨後春笋，集中在上海設立和拍片。形成繁榮的默片時代。

民國十九年，在競拍刀光劍影的武俠神怪片風潮中，羅明佑獨挽狂瀾，發起中國電影革新運動。成立聯華影業公司，反對攝製武俠片，而致力於拍攝風格清新，探討人生哲理的文藝片；反映社會問題的寫實片。「故都春夢」的上映，把中國電影拉回到正途上來，提高水準和充實內容，獲得知識份子和青年觀衆的讚賞。

民國二十年後，國片進入聲片時代。由於日本軍閥侵華，國難嚴重，電影界同仇敵愾，拍攝抗敵愛國影片，成爲三十年代中國電影主要題材。民國二十六年「七七」抗戰，全國影人大團結，共赴國難。奔赴戰地和大後方參加神聖抗戰的宣傳工作。

戰前在南京設立的中央電影攝影場，和在軍方的漢口攝影場（後改名爲「中國電影製片廠」），後遷至陪都重慶，收容影人，恢復工作。拍攝抗日劇情片、新聞紀錄片、動畫片和歌唱片，且在舞臺上演出話劇。在艱難的環境中，發揮無比的宣傳力

顧與展望

量。自這個時期起，中國電影事業形成公營和民營的相輔相成的雙軌時代。

民國三十四年（一九四五年）抗戰勝利復員，但又進入戡亂時期，國內烽火不息，動蕩不安。中國電影事業又遭受到一次重大的摧殘。民國三十八、九年神州陸沉，少數的電影機構和影人，撤退到自由中國的復興基地臺灣，重整旗鼓，艱苦的再建中國電影事業。

民國三十八年，徐欣夫在臺灣開拍光復後第一部國片「阿里山風雲」之後。翌年，遷來臺灣的公營電影機構農業教育電影公司和中國電影製片廠合作，開拍「惡夢初醒」。是部反共的影片。繼之還有少量影片的製作，題材不外乎暴露中共的罪惡，和宣傳自由中國的進步。有很濃的宣傳色彩。

民國四十三年，「農教」和臺灣電影事業公司合併，成立中央電影事業股份有限公司，使臺灣電影界有了新的轉機。但是因缺乏市場和成熟的影藝創作人員，「中影」初期拍片很少，在作艱苦的支撐。而民營公司更視拍片爲畏途，提不起投資的興趣。臺灣市場上的國片，多是香港各家電影公司的出品。

打開艱難的困境，是港臺合作拍片和臺語片的興起。那是在民國四十五年之後，港臺合作拍片使兩地的影人、資金、拍片經驗和攝製技術交流，進而使臺灣影業開拓了海外國片市場，出品能順利外銷。臺語片的大量生產，使臺灣影業呈現空前的繁榮。增加了影人忙碌的工作機會，且訓練和培植了大批新進的電影藝術創作人員，成爲未來國片發展的良好基礎。

進入六十年代，辛苦經營的自由中國的電影事業，進入繁榮起飛的時代。公營和民營的各公司均努力攝製國語片，且進展到彩色世紀，臺語片是消失了，不再有人拍攝。從「健康寫實主義」的影片，發展到愛情文藝片、黃梅調歌唱片、武俠打鬥片，均有攝製，且有不少傑出的影片，在國外受到觀衆的讚譽。

七十年代繼續在穩定中求成長，繁榮而未見衰退。公營影業發揮示範的領導作用，拍攝「英烈千秋」、「八百壯士」等抗戰史實影片，宣揚愛國主義，民族精神，鼓舞士氣民心，值得嘉許。同時，國片從拳脚功夫中，「打」開了國際市場，在歐美、非洲、中東、中南美、澳洲、日韓等地的電影院內上映，大受外國觀衆的歡迎。揚眉吐氣，是中國影業的豐收。也顯示它的進步。

二

回顧過去的艱難奮鬥和光輝的成就，不妨再檢討近年來的發展，觀看電影界眞實情況。

近年來我國的影業仍是相當繁榮，每年至少有一百多部影片（不包括香港）的生產量。但檢討這些出品的內容和素質，除少數公營影業機構的影片之外，一般民營公司出品缺少具有眞正有份量的，製作水準很高的作品。因此影響賣座情況，趨向低潮。造成舊片重映，受到歡迎。也就顯示出新片缺少強勁的的吸引力。

有人說：民營影業出品只有兩個半題材，就是拍武打片、愛情片和半個題材鬼片。這雖不是全部如此，但大部份影片確是這樣。顯示臺灣能接受的電影標準，不但和香港出品脫節，且和世界潮流越離越遠，無論如何這是個應正視和檢討的問題。

就目前出品影片而論，武打片受歡迎的程度，略優於愛情片。近年來且有數部創新和在國際影壇上揚眉吐氣的作品。但武打片的亂打濫殺，仍給人詬病。且出品較多，難免水準高低不一。有些影片百分之九十是殺打，餘下是過場連接。這種缺少戲劇情節，只剩下新奇武器及怪異招式的打鬥，形成喧賓奪主，是武打片的歧路。因爲劇情影片不論以什麼形態出現，始終要以劇情爲主，如果不求內容單講殺打，這變成了武術表演。

時裝愛情片方面，近年來雖有少數令人比較滿意的作品，但一般說來，只有個架空的脫離現實的

愛情故事，內容空洞，人物虛幻，除了愛情、歌曲、風景畫面和華麗的別墅洋房內景外，找不到別的東西了。缺乏文藝的內涵，這是最遺憾的。（自然這也不是一概而論，也有較好的，但太少了）。

因此愛情片不是渲染迷離夢幻的愛情，強調畫面的朦朧之美；便是青年男女鬥氣追逐的愛情喜劇。難道除了拍這些，沒有別的了麼？

鬼片賣弄恐怖氣氛，刺激觀衆神經。吸引部份愛好者。但是同樣要有內容，不單是靠新奇刺激。目前這類題材的影片，仍少佳構。

拳頭，枕頭之外，還有噱頭。要寶的喜鬧影片在香港已相當風行，臺灣正方興未艾。這類影片逗引觀衆哈哈大笑，未嚐不是樂事。但不能流於低俗無聊。香港許冠文式的小市民喜劇，李翰祥式的古典喜劇，都有很高的娛樂價值。我們若能以寫實的題材，攝製卓別林式的「淚的喜劇」，未嘗不是國片的一條出路。

古裝黃梅調影片，一窩風的舊片重映，若干受到歡迎。繼之在民國六十六年十二月中，新拍的「紅樓夢」的打對臺。在宣傳上很熱鬧，但作品還不能顯示原著的偉大。

警匪動作片是近來西片主流之一。國片因現實限制，很少攝製。最近也有少數出品，多模彷西片快節奏拍攝，生動自然，氣氛迫人，有相當成就。我們希望多拍這類寫實影片，加強社會教育。使國片自夢幻中拉回現實。

公營影業拍攝主題嚴肅的大製作，近年來有不少優秀出品，尤其是抗戰背景的愛國戰爭影片，成爲國片示範性的作品，在海內外得到觀衆的讚賞。的確發揮了領導影業的作用。

在貧乏和限制很多的國片題材中，也有新穎可喜的比較難得一見的影片，如年青人爬山運動和山難，人與虎的感情和華僑返大陸受迫害的反共故事，均在銀幕上出現，實在很有意義，且令人感動。

香港和臺灣的影業唇齒相依，難以分離。但近年來略有變化。過去香港出品的國語片，臺灣放映收入是收回成本主要來源之一。近年來香港市場收入增加，且又開發了世界市場，使臺灣市場在整個收入中的比例降低，甚至有的不把臺灣收入列入預算。以致香港影業對臺灣市場的依賴性，漸漸減低。

香港電檢尺度較寬，若干色情的「成人電影」和犯罪題材的影片，均可放映，且能外銷海外，有較高的收入。但這類影片在臺灣遭禁映和修剪。因此香港影業就放棄了這類影片的內銷臺灣。以致我們的電檢尺度和道德標準，就難約束香港電影界，原先密切合作的影業，在製片路線上出現分歧現象。足以影響自由影業的團結，必須認眞檢討和協調。

三

檢討近年來國片的製作情況，再展望未來，可促使電影界人士加深認識和知所努力。

電視奪取觀衆，對電影事業是個沉重的壓力，這是不易解決的問題。雖然我們的電影界，還沒有像好萊塢的把製片廠賣給電視公司，改拍電視影集的慘況。但是電影觀衆日益減少，票房收入漸漸低落，這是世界性的影業不景氣，我國豈能例外？祇是程度上的差別。因此有人憂慮：要是繼續發展下去，影片的投資和收入難以平衡，形成重大蝕本，情況就會嚴重，勢必影響各公司拍片興趣，使影業趨向萎縮。

電影觀衆減少，收入大不如從前，原因很多。但電視的競爭，是主要原因之一。如何使國片和電視共存共榮？這是個課題。

老實說：今日的臺灣電視的戲劇節目，威脅電影的情況還不十分嚴重。因爲電視劇還卡住在「劇」的瓶頸上，多在攝影棚內作業，難以突破。不像歐美的把電視電影化，發展成電視影集。要是有一天我們的電視劇蛻變成電視影集，那才眞正威脅到國片。因爲他增添了外景，加快了節奏，每次播一個單元的故事，認眞的製作和國片有多少分別？

例如「中製」拍攝的「寒流」影集，只是個嚐試。因成本過高，目前各電視公司還不想花大資本去拍攝。如果電視的外銷市場再擴大，收入更增多，「錄影帶」不足應付之時，遲早會突破「劇」的瓶頸，走向電影化之路。那時，電影製片廠多拍電視影集，生意會很忙碌。但電影界能擋得住三家電視臺排山倒海而來自製的影集麼？我們的電影事業至此無疑的將發生質的變化了。

但電視的威脅，目前還在潛伏期，尚不致立即構成問題。而海外市場的變化，却直接的嚴重的影響到現在的國片處境。

國片的外銷市場，雖爾遍及全球，但基本的發行地區是東南亞。在這地區的國家保護本國出品的影片，扶植自己的影業，運用加稅、限額輸入和統制專買等方式，對外片（尤其是國片）特別限制。阻塞了國片外銷的市場。

例如輸入泰國的國片，每個拷貝要繳納五千美金的進口稅，每部影片至少三至五個拷貝，就算三個拷貝，就要付出一萬五千元美金的稅金。以致泰國影片商扣除重稅之後，付給出品公司的錢，所剩無幾了。

印尼是由蘇丹公司獨家進口國片，形成壟斷的局面，聽任殺價。一九七六年進口額是一百部，七七年減少爲五十部，七八年可能減爲四十部。但臺港兩地每年拍攝的國片，共有三百多部，只有百分之十三的國片能進入印尼市場上映。

新加坡對國片的進口稅，提高百分之四十。

馬來西亞凡是進口一部外片，規定要買他們出品的影片兩部爲交換條件。

韓國每年只准進口國片三部，每部進口配額費二萬五千元美金。

菲律賓只准每年進口國片（包括香港）兩部。

香港雖不限制國片進口，但只有「嘉禾」和「邵氏父子」兩條院線上映，一九七八年合併爲一線，且優先放映香港出品的影片，且把影片發行佣金自百分之十提高到百分之十五。以致臺灣出品的國片上映大爲減少。

至於歐美地區的市場，國片公司除了「邵氏」和「嘉禾」有自己的發行網，能發行影片之外，其他的國片都受制於洋商，給價很低，挑剔的只選購少數武打片，愛情片根本不要。

國片面臨另一個危機，就是大陸上清算「四人幫」，結束「樣板戲」的教條宣傳電影之後，把十年前視爲「毒草」舊片開放重映。據外電傳說有六百部影片，將向海外市場推銷。同時大陸上的上海、長春、廣州等地的製片廠已恢復拍片，香港的左派電影公司也開始生產。且左派在香港和新加坡有電影院，勢必和國片發生一場激烈的電影戰！十多年來自由電影界的進步和茁壯的情況，無疑的能打一場漂亮的勝仗！但我們仍應該加倍努力，沉毅應付，不可輕心大意。

國片內有電視的威脅，外有市場的問題，展望未來似乎困難重重。但電影界的人士也不必過份的憂慮。要本「莊敬自強」的精神，去克服困難，爭取勝利！主要的是自己多加反省，目前我們並不需要在量的方面增加，而要求質的改進。「拍一百部不够水準的爛片，不如拍一部高水準的好片」。這句話絕對正確的。因此，我們要充實影片內容，提高藝術水準，認眞的製作，決不粗製濫造，投機取巧，努力去開拓影業的前途。這些話聽來好似老生常談，但只要能切實做到，影業必然的光明在望！

A GLANCE AT THE PAST AND FUTURE OF THE CHINESE MOVIE INDUSTRY

In 140 B.C. the Han Emeror, Wu Di, had already invented the motion picture. According to historical records, at the funeral of his lady the Emperor had a magician place a lighted cande behind a long screen, so that the shadow would look like his wife.

From the Sung Dynasty this invention was no longer used for such purposes, but instead became a popular way of performing legends and stories. Gradually more refined devices were made, using cowhide for people's shapes and transparent coloured paper to make the people on the screen look more like life. Moreover with this type, the hand, feet and head could all move. This kind of folk art is now known as "Luan Jou Chi" or Taiwan's "Pi Ying Hsi." In the Yuan Dynasty it was brought to Europe and had a major influence on the invention fo the modern movie.

Western movies were first introduced into China in the Ching Dynasty (1896). They were first shown in Shanghai and then in all the major cities. The Chinese began to produce their own movies in 1906. Ren Ying Hua, the employer of the Peking photographer Feng Tai, made 3 copies of the documentary "Ding Jyun Shan" in which the famous star, Tan Ying Pin acted. The Ren family continued making drama movies which were shown in theatres both in Peking and many other places.

In 1909 Benjamin Brasky, an American, established the Asia Company in Shanghai. It was China's first movie company and produced a documentary movie and some short films. In 1914 the Gai Company asked Chang Shih Chuan and Cheng Cheng Chih to make a short movie called "Nan Fu Nan Ji." This was the first movie to use the family as its main theme. During the time there were many cultural drama groups in which male members performed both male and female parts.

Brasky also went to Hong Kong and with Li Min Wei made "Chuan Tau Shih Chi." This was Hong Kong's first movie. This movie was the first Chinese movie to be exported to the States and shown there.

In the early stage of the Chinese movie industry, foreign capital and technology dominated the industry. In 1918 the Shanghai Chamber of Commerce established a book store with a movie department. It was only at this time that the Chinese movie industry began to become independent of foreign businessmen.

The Chamber of Commence has enough funds and equipment to make cultural and educational movies. Scenic shorts, current affairs, athletic activities and both and old educational long movie period. The Ming Hsing Movie Company was founded in 1923 and produced original ideology cast an important influence on the movie workd during the next 20 years. At the same time the number of people investing in movie production increased. New companies sprang up overnight in Shanghai and began shooting movies. This was the silent movie ear.

original ideology was to be an important influence on the movie world during the next 20 years. At the same time the number of people investing in movie production increased. New companies sprang up overnight in Shanghai and began shooting movies. This was the silent movie era.

In 1930 Lo Ming You began a Chinese movie reform movement. He opposed the current trend which featured kung-fu, mystery and other violent movies. He founded the Luan Hua Movie Company and made movies that had philosophical themes and reflected the problems of contemporany society. The movie "Gu Dou Chun Guang" put Chinese movies back on the right track. It raised standards and improved contents. It was prasied both by those with a sense of duty and by young movie-goers.

After 1931, Chinese movies entered the talkie period. At this time Chinese problems were serious because the Japanse were invading the country. The whole country was fighting against a common enemy and many anti-Japanese movies were made. This was the most important theme of the 30's. In 1937 the movie "77" united the entire nation's movie personnel to work together in times of crisis. People from both the front and rear lines of battle came to take part in propaganda work.

Before the war, a movie studio was established at Nanking, while the military authorities also founded another one at Hankou. These two were combined into one which was later known as the Chinese Movie production Studio. It later moved to Chungking. This company produced anti-Japanese movies adventure movies and musicals. During this period of great hardship it also performed stage plays which manifested an incomparable spirit of strength. From this period onward there has existed a close working relauohsimp between the public and private sectors of the Chinese movie industry.

In 1945, after the victory over the Japanese, the industry again entered a period of difficulty. As a result of social chaos in China many movie companies suffered heavy losses. In 1947 many organizations and personnel moved to Free China's base on Taiwan to make preparation for a comeback and began the hard task of rebuilding the Chinese movie industry.

In 1949 after the restoration of Taiwan, Hsu Hsin Fu made the first movie on Taiwan: "A Li Shan Feng Yun." The following year public companies and private studies collaborated to produce the movie: "Re Men Chu China." This was an anti-communist movie. For the following ten or more years there were few movies made except those dealing with the crimes of communism or those promoting Free China's healthy progress. They all had a strong flavor of propaganda.

In 1954 the Department of Agriculture and Education and the Taiwan Movie Enterprises Company combined to form the Chinese Central Movie Enterprises Company. This was a turning point for Taiwan's movie industry. Howeve, because of a dwinding market and a shortage of writers and actors, few movies were produced in the initial stage. Private companies had great difficuty attracting investments. Most of the movies shown in Taiwan at this time were from Hong Kong.

A solution to this problem was found through cooperation between Hong Kong and Taiwan movie-makers. The resulting Taiwanese movies were received with great enthusiasm. This joint venture began in 1956. Beside financial investments it also took the form of sharing personnel, experience and technology. This made it possible for Taiwanese movies to enter foreign markets. With new markets Taiwanese movies were mass produced and proved to be very financially successful. As production increased, many new people were trained and gained experience. In this way an excellent foundation was laid for the future development of Chinese movies.

During the 60's, after a difficult start, Free China's movie industry entered a period of prosperity. Both private and public companies strove to produce Mandarin movies and great efforts were made to catch up with

the Technicolor age. Taiwanese movies disappeared and are no longer made. After "Jiann Kang Shiee Shyr Jùu Yih" many difficut types of movies were produced, such as those with literary themes, kung-fu movies and "huang mei diao" musicals. Many of these were of outstanding calibre and were enthusiastically received by movie-goers.

During the seventies the movie industry was generally stable and showed no signs of faltering. Public movie companies deserve praise for the leadership they demonstarted in such movies as "Ying Lie Chien Chiu" and "Ba Bai Chuang Shih" and other realistic war movies. These movies publicized and exalted the principles of the nation and stirred up a greater national spirit of the people.

At the same time Chinese Kung-fu movies, such as "77", created an international demand and were shown in Europe, America, Africa, the Middle East, Central and South America, Australia, Japan and Korea. They were widely acclaimed by foreign audiences. We have every right to feel very proud of the rapid success and progress of our movie industry.

II

Looking back on the past hardship, struggle and glorious achievement, we can reflect on the development of recent years, and the condition of the world film industry.

In recent years, our national film industry has enjoyed remarkable prosperity, each year producing over 100 films, not including those from Hong Kong. But examining the contents and quality of these productions, we see that, aside from the films produced by the public film companies, the average privately-produced films lack the proper contents and high production standards. This affects the film market, and attendance is down. Older films are brought back, which are welcomed by the public. This indicates that the new films lack drawing power.

Someone said that the public film companies have only 2 and a half subjects: martial art, romance and the half–horror films. Of course, not all are of this type, but most are. This indicates that the standards of Taiwan films are not only out of line with Hong Kong standards, but also drifting farther and farther from the mainstream of the world-wide industry. Therefore this is a problem that we should carefully look at and examine.

In terms of present productions, we see that martial arts films are still more welcomed by the public than romantic films. In recent years there have been a few productions that were original and were worthy of praise on the international market. But these martial arts films involve excessive violence, which causes shame in people. Since these productions are so numberous, their standards are very uneven. Some of these films are more than 90% violance, the rest being meaningless. Because these films lack any dramatic content, making misguides the martial arts films on a divergent path. Romantic dramas, no matter what the subject they have, do contain some substance from beginning to end; but if you're interested in nothing more than killing, then all thatyou have left is a martial arts exhibition.

Looking at the modern romantic dramas, in recent years there have been but a few that have left people satisfied. For the most part, they have been stories of disjointed love, with no content, and phantom characters. Aside from love, some singing, and the view of beautiful scenery and luxurious mansions, they have little else. However, their lack of any cultural content is the most regretable aspect. (Of course, not all are the same, but the exceptions are too few).

But these romantic films contain not only dreamworld loves and breathtaking sceneries, but also come with up-down boy-chases-girl comedies. Is this all that they can come up with, nothing better than this?

The horror films only try to create an atmosphere of fear, and to shatter the audience's nerves. This attracts some followers. But these should also have some real sustance, not just relying on newer and more bizarre thrills. Up to now, too few have been any good.

Fists, pillows, and now talk! Comedy films are extremely popular in Hong Kong, and are also quite popular in Taiwan. These movies that can make the audience laugh are not such a bad thing. But they still shouldn't be low class nonsense. Hong Kong director Hsu Kuan-wen's style of contemporary comedy, and director Li Han-hsiang's style of historical comedy both contain high entertainment value. If we can produce comedies with real-life subjects, along the lines of Chaplin's "tragic-comedies",

then this would not be a bad path for Mandarin films to follow.

The historical-opera films were often re-released, some of which were well-received. In December 1977, 2 new productions of the "Dream of the Red Chamber" were released, amid a tremendous advertising campaign, but neither production could compare with the original version in quality.

Police-action films are currently dominating the Western movie industry. The Chinese industry, for practical reasons, can only produce a few of these. Recently, several of these action films have been made, which closely imitated the Western-style films, with realistic action, and suspense. This is quite an achievement. We wish more of these realistic films could be made to further enhance the social education. Make these Chinese "dream" films into "reality" films.

In recent years public production outfits have taken serious subjects and made large productions of quite high quality, especially on subjects like patriotism, war and resistance, which, as model Chinese films, have gained large overseas audiences. Indeed this has developed a film leadership position.

Even with the poor and limited subject range of Mandarin films, several of these new worthwhile, and rarely-seen films have been produced, among which were some featuring disasters suffered by young mountain climberk, and abusive treatment the Communists imposed upon the overeas Chinese retarning to the mainland; these films have apperared in the theaters, and have proven both meaningful and moving.

The film industries in Hong Kong and Taiwan have traditionally been closely linked, difficult to separate. In recent years, however, this has changed. In the past years, Hong Kong-produced Mandarin films have been circulated here in Taiwan, which constituted a main source of income for covering production costs. In recent years the Hong Kong market has greatly expanded, and worldwide markets have been established, so that the Taiwan-based share of the total income has greatly decreased. In fact has become a negligable fraction of the total budget. Therefore the Hong Kong filming companies have relied on the Taiwan market less and less.

In Hong Kong the censorship is more relaxed, so that more "adult films" and violence crime films can be shown, and also exported overseas, which increases the total income. But these types of films are either forbidden or severely cut in Taiwan, so Hong Kong filming companies have stopped exporting these films to Taiwan. Therefore, because of our ghih moral code of censorship, we have lost any control over Hong Kong companies. Originally they had cooperation with Taiwan's movie industry now they have taken a divergent path in their productions. This will seriously influence the free movie union, so we should really examine this and reach a compromise.

III

By examing the production conditions in the past, and looking up at the future, people in the film industry will be able to enhance their knowledge and increase their efforts.

The tremendous following of the television industry has put increased pressure on the movie industry, a problem not easily solved. Our filming industry is not in the same situation as Hollywood, which has had to sell its production facilities to television companies for use in making television serials. But movie audiences together with ticket revenues are decreasing. This is a worldwide tendency. Can Taiwan be the exception? Just to some degree. This causes some to worry: if conditions continue in this way, then investments and income will not balance, resulting in large losses. This is a very serious situation. It will affect the moviemaking interests of every company, and will depress the entire industry.

Movie attendance is down, income is radically different than before, and the reasons are many. But television competition is one of the main reasons. How can we accomodate both the television and movie industries? This is the main topic.

Actually, the television programs in Taiwan today do not pose a serious threat to the movie industry. Because the television industry is stuck on drama shows, most of whose production is done in the studio, a situation difficult to remover. This is unlike American and European TV programs, which have developed into actual TV serials. If some day our TV industry can develop these TV "movie"

serials, then there will be a serious threat to our movie industry. Since these TV serials will have outdoor scenery, faster paced action, different stories with each episode, and more quality production, how will they be any difference from the Mandarin films? For example, CTV produced the program, in this case as a test. But costs were too high, and so the other TV companies refrained from making this type of programs. If the television export market increases, and with it the income, then the "tape" programs will not be enough, and the industry will break from their "drama" situation, and take the path toward filming. Then the movie studios will be making TV series, and business will again go up. But can the movie industry afford to let the 3 TV companies produce their own TV movie serials? Once this happens, the movie industry certainly will change.

But this TV threat is so far only a potential danger, and is now not a problem. The real problem is changes in overseas markets, which will directly influence the Mandarin film industry.

Mandarin films have a world market but the base is in Southeast Asia. Yet the nations in this area want to protect their own movie industries, and help them develop, so they use high taxes, import quotas and package purchases of films to limit foreign (especially Mandarin) films. This is done to plug up the Mandarin films' overseas markets.

For example, on Mandarin films sent to Thailand, there is an import tax of $5,000US per copy, and in most cases, three to five copies are needed. With three copies, this is copies are needed. With three copies, the overall US$15,000. So after the Thai movie businesses pay these taxes; therefore, the income that reaches the production company is relatively small.

In Indonesia, the sole importer of Mandarin films is the Sudan Company, which creates a monopoly situation; so whatever they offer, you must accept. In 1976, imported films totaled 100, in 1977, it was reduced to 50, and in 1978, it will be further reduced to 40. With Taiwan and Hong Kong accounting for more than 300 films each year, this means that only 13% of the Mandarin films are reaching the Indonesian markets.

In Singapore, the import tax on Mandarin films has been increased by 40%.

In Malaysia, for everyone foreign film imported, the importers must agree to buy 2 Malaysian productions.

In South Korea, only 3 Mandarin films are imported each year, but these cost about US$25,000 each for importing fees.

The Philippines allows 2 Mandarin films to be imported each year (including those from Hong Kong).

In Hong Kong, although there is no import quota on movies, only movie theaters in the Chia Ho or Shaw Brothers chains are allowed to show the films, and in 1978, these two will be united into one, with a subsequent raise in commision fees from 30% to 35%. In these circumstances, Mandarin films produced in Taiwan have been greatly reduced in number.

As for the American and European markets, in addition to the Chia Ho and Shaw Bros. companies, which have their own distribution networks, the other Mandarin films are controlled by the western business interests, which further lowers the prices. They also are quite discriminating in their film selection, choosing only certain martial arts films, and virtually ignoring the romantic drama films.

The Mandarin films also face another crisis: As a result of the liquidation of the "Gang of Four" on the Chinese Mainland, the "Tzu Pan Chan" Propaganda films were stopped, and the films that were denounced as "posionous grass" 10 years ago are all being re-shown. At least 600 of these films are slated for overseas sale. At the same time, Mainland cities like Shanghai, Changchun and Kuangchou are again beginning film production, while the leftist film production companies in Hong Kong are also starting production again. Besides, the leftist companies in Hong Kong and Singapore run their own theaters, which leads to a bitter struggle with our own Mandarin film producers. In the last ten years, the situation in this regard has greatly improved and gotten stronger for the free world movie industry, and they will easily win this upcoming struggle! But we still must increase our energies, calmly continue and not get careless.

The national movie industry has threats from the local TV industry and has market problems too, so the future looks eventful. But the people in the industry need not be too worried. With this "self-reliant" spirit, we can

overcome these difficulties and ultimately win the struggle. It is important that we increase our introspection, to see that we need not increase the quantity of our movies, but the quality, and that we keep in mind the fact that "producing 100 films below standards is not equal to producing just 1 good film." These words are certainly true. In this case, we must improve the contents of our films, raise the standards, be serious in our production work, not lapse into poor films, and not be opportunists, in order to resolutely open up the future for the filming industry. These words have been heard many times before, but now we must put them into action if we wish a glorious future for our film industry.

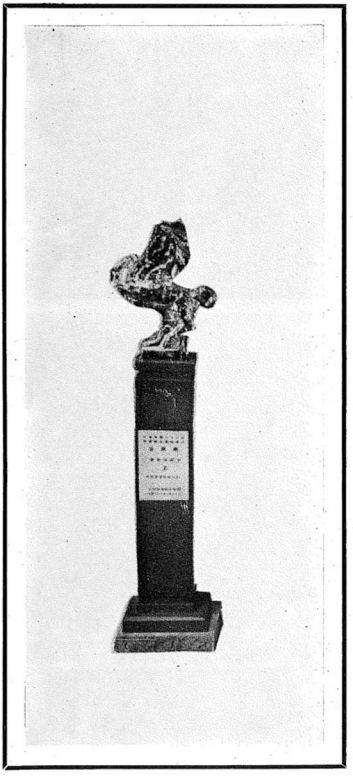
最佳劇情片：筧橋英烈傳（中影）





最佳紀錄片：慶祝六十五年國慶（台製）

獎勵優良國



第一條　爲獎勵國內外優良國語影片，特訂定本辦法。

第二條　國語影片符合下列規定者，其影片所有人得向行政院新聞局申請獎勵：

㈠自每年七月一日起至次年六月卅日之期間內，經主管機關檢查發給准演執照者。

㈡影片內容能配合國策或具有復興中華文化意義而製作技術精良者。

行政院新聞局得就合於前項第二款規定之影片進行甄選。

第三條　申請獎勵及經甄選合格之國語影片，由行政院新聞局提請評審委員會審查，決定得獎之影片及個人。

前項評審標準及評審委員會組織由行政院新聞局另定之。

第四條　獎勵種類及數額如下：

㈠影片

最佳劇情片一部：獎給大型金馬獎一座

優等劇情片五部：各獎給中型金馬獎一座

最佳紀錄片一部：獎給大型金馬獎一座

優等紀錄片四部：各獎給中型金馬獎一座

最佳卡通片一部：獎給大型金馬獎一座

㈡個人

最佳導演一名：獎給小型金馬獎一座

最佳編劇一名：獎給小型金馬獎一座（以具有創造性者爲限）

語影片辦法

中華民國六十二年九月五日
行政院臺（62）聞字第七五七一號函修正核定
中華民國六十二年九月七日
行政院新聞局（62）局復影甲字第〇一三三號公告

最佳男主角一名：獎給小型金馬獎一座
最佳女主角一名：獎給小型金馬獎一座
最佳男配角一名：獎給小型金馬獎一座
最佳女配角一名：獎給小型金馬獎一座
最佳童星一名：獎給小型金馬獎一座
最佳攝影二名：
彩色影片攝影一名：獎給小型金馬獎一座
黑白影片攝影一名：獎給小型金馬獎一座
最佳美術設計二名：
彩色影片一名：獎給小型金馬獎一座
黑白影片一名：獎給小型金馬獎一座
最佳音樂二名：
歌劇（舞）片一名：獎給小型金馬獎一座
非歌劇（舞）片一名：獎給小型金馬獎一座
最佳剪輯一名：獎給小型金馬獎一座
最佳錄音一名：獎給小型金馬獎一座
最佳紀錄片攝影一名：獎給小型金馬獎一座
最佳紀錄片策劃一名：獎給小型金馬獎一座
最佳卡通片編導一名：獎給小型金馬獎一座

前項所定獎勵數額，經審查不足額或不合標準時，均應從缺。

第五條　申請獎勵或徵選之影片及個人，經評審認爲確具特殊成就而其性質及類別爲前條所未訂明者，得酌發特別獎，其獎品依前條標準定之。

第六條　申請獎勵之影片有輸入新拷貝之必要時，得向行政院新聞局申請核發提片證明書，憑以向海關押稅提取或逕寄行政院新聞局。但該新拷貝應於評審或展覽完畢後一週內退運出口。

第七條　經評審得獎之影片及個人，由行政院新聞局每年定期頒獎。並舉辦得獎影片展覽，得獎之製片公司（廠）應派代表團出席具領；得獎之個人應親自出席領獎。

第八條　經評審得獎之影片，行政院新聞局得於徵求影片所有人之同意後，支付費用加印複製拷貝乙部，作爲國內外文化宣傳及參加國際影展之用。

第九條　本辦法自公布日施行

The Republic of China 5 Sept 1973 Executive Yuan revised announcement= 7571.
The Republic of China 7 Sept 1973 Executive Yuan Gov. Information Office public announcement = 0133.

RULES AND PROCEDURES FOR BEST MANDARIN MOVIE AWARD

1. These special rules and procedures are for the award of best Mandarin movie.
2. The rules of eligibility are as follows. Movie owners should apply to the Executive Yuan Gov. Information Office for an award.
   a. Movie content can either conform to national policies or can be a high quality production that reviives the true spirit of Chinese culture. The Executive Yuan Government Information Office will judge the suitability of the movie according to the

FILM CATEGORY

Best plot
5 Runners-up
Best Documentary
4 Runners-up
Best cartoon

MOVIE PERSONNEL

Best director
Best scriptwriter
(Because all creative material is limited.)
Best actor
Best actress
Best supporting actor
Best supporting actress
Best child actor
2 Best photographers
Best color photographer
Best black and white photographer
2 Best art designers
Best color film
Best black and white film
2 Best musical scores
Best musical
Best non-musical
Best editor
Best sound producer
Best producer of documentaries
Best carton animator

proceeding conditions outlined in paragraph = 2.

b. The authorities concerned will issue a performance licence annually between the 1st of July and June 30th of the following year.

3. The Government Information Office will request the selection committee to examine the qualified applicants and select the award winning film or person.
4. Classes and number of awards are as follows:

AWARD	
Large Golden Horse Award	
Medium Golden Horse Award	
Big Golden Horse Award	
Medium Golden Horse Award	
Large Golden Horse Award	
AWARD	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	
Small Golden Horse Award	

5. After the award applicants and competing movies have been judged, one from each category that is considered to have a special quality or outstanding characteristic not previously will be selected. These will be awarded special prizes in accordance with the rules set out in the preceding paragraph.
6. Movie award applicants, if they need to import a new copy, must apply for a certificate from the Government Information Office. This may be used for customs clearance and can be mailed directly to the GIO. However, such imported copies must be deported within a week after the contest and film festival.
7. The awards will be given annually and the award winning film will be exhibited afterwards. The producing company should send a delegation to receive the movie award and the person who won the award should come in person.
8. The award winning movie may afterwards be used as international and national propaganda and can be entered in international film festivals after the GIO has sought the approval of the owner, has paid the free and made a copy.
9. This document will become effective and be made public.



金馬獎
得獎影片名錄

年份	屆別	獎名	片名	出品者
六十四年	十三屆	最佳劇情片	吾土吾民	馬氏影業公司
		優等劇情片	長情萬縷	中央電影事業股份有限公司
		優等劇情片	女兵日記	中國電影製片廠
		優等劇情片	傾國傾城	邵氏兄弟有限公司
		優等劇情片	雲深不知處	中央電影事業股份有限公司
		優等劇情片	女朋友	第一影業有限公司
		最佳紀錄片	烽火慈航	中國電影製片廠
		優等紀錄片	木琴心聲	余如季
		優等紀錄片	曾文水庫	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	絲色坡地	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	瑞芳的煤礦	國和傳播公司
六十五年	十四屆	最佳劇情片	梅　花	中央電影公司 香港第一電影機構
		優等劇情片	滴滴血淚滴滴情	香港今日影業公司
		優等劇情片	碧雲天	馬氏影業（香港）公司
		優等劇情片	狼牙口	中央電影公司
		優等劇情片	八道樓子	香港長弓影業公司
		優等劇情片	刺　客	立昌影業公司

年份	屆別	獎名	片名	出品者
六十五年	十四屆	最佳紀錄片	慶祝中華民國六十四年國慶閱兵大典	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	臺灣光復三十年	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	清明上河圖	中央電影公司
		優等紀錄片	十項建設	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	阿里山的老火車頭	國和傳播公司
六十六年	十五屆	最佳劇情片	筧橋英烈傳	中央電影公司
		優等劇情片	人在天涯	白氏電影企業有限公司
		優等劇情片	秋　霞	嘉禾電影（香港）有限公司
		優等劇情片	乾隆下江南	邵氏兄弟（香港）有限公司
		優等劇情片	追球追求	永昇影業公司
		優等劇情片	千刀萬里追	富華影業公司
		最佳紀錄片	慶祝六十五年國慶活動	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	慶祝中華民國六十五年國慶	中國電影製片廠
		優等紀錄片	臺灣與大陸的血緣	臺灣省電影製片廠
		優等紀錄片	烏魚來的時候	國禾電影事業股份有限公司
		優等紀錄片	玉	民族電影有限公司
		最佳卡通片	未雨綢繆	行政院衛生署



金馬獎
個人得獎名錄

年份	屆別	獎別	得獎人	影片名稱
六十四年	十三屆	最佳導演	劉藝	長情萬縷
		最佳編劇	張永祥	吾土吾民
		最佳男主角	秦祥林	長情萬縷
		最佳女主角	盧燕	傾國傾城
		最佳男配角	儀銘	雲深不知處
		最佳女配角	蕭芳芳	女朋友
		最佳彩色影片攝影	林贊庭	女朋友
		最佳彩色影片美術設計	陳景森	傾國傾城
		最佳非歌劇影片音樂	溫隆信	雲深不知處
		最佳剪輯	張耀宗	直搗黃龍
		最佳錄音	王永華	少林五祖
		最佳紀錄影片攝影	余如季	木琴心聲
		最佳紀錄影片策劃	華光典	烽火慈航
		最佳發揚民族精神特別獎	中央電影公司	英烈千秋
六十五年	十四屆	最佳導演	張佩成	狼牙口
		最佳編劇	鄧育昆	梅花
		最佳男主角	常楓	香花與毒草
		最佳女主角	徐楓	刺客
		最佳男配角	郎雄	狼牙口
		張佳女配角	張艾嘉	碧雲天
		最佳彩色影片攝影	林贊庭	梅花
		最佳彩色影片美術設計	王童	楓葉情
		最佳非歌劇影片音樂	劉家昌	梅花

年份	屆別	獎別	得獎人	影片名稱
六十五年	十四屆	最佳剪輯	張耀宗	密宗聖手
		最佳錄音	忻江盛	梅花
		最佳紀錄影片攝影	臺灣省電影製片廠	慶祝中華民國六十四年國慶閱兵大典
		最佳紀錄影片策劃	劉　藝	清明上河圖
		最具發揚民族精神特別獎	中央電影公司	八百壯士
		最具表現時代意義特別獎	中國電影製片廠	香花與毒草
六十六年	十五屆	最佳導演	張曾澤	筧橋英烈傳
		最佳編劇	何曉鐘	筧橋英烈傳
		最佳男主角	秦祥林	人在天涯
		最佳女主角	陳秋霞	秋霞
		最佳男配角	白　鷹	千刀萬里追
		最佳女配角	胡茵夢	人在天涯
		最佳童星	鄔裕康	艷陽三月天
		最佳彩色影片攝影	林鴻鐘	筧橋英烈傳
		最佳彩色影片美術設計	陳景森	乾隆下江南
		最佳非歌劇影片音樂	顧嘉輝	秋霞
		最佳剪輯	王其洋	筧橋英烈傳
		最佳錄音	忻江盛	筧橋英烈傳
		最佳紀錄影片攝影	陳玉帛	慶祝六十五年國慶活動
		最佳紀錄影片策劃	端木煌	臺灣與大陸的血緣
		最佳卡通影片編導	黃木村	未雨綢繆
		演技優異特別獎	柯俊雄	愛有明天

亞洲影展

國產影片得獎名錄

年份	屆別	獎名	片名	得獎者
1974	20	最能反映時代精神的劇情片	我父我夫我子	大衆電影公司
1974	20	表現文藝氣氛特別獎	我父我夫我子	大衆電影公司
1974	20	發揚中華精神獎	我父我夫我子	大衆電影公司
1974	20	表現忠義精神的劇情片	赤膽好漢	
1974	20	最感人的劇情片	雪花片片	中央電影公司
1974	20	最佳主題意識的劇情片	大摩天嶺	中國電影製片廠
1974	20	表現戰鬥精神特別獎	大摩天嶺	中國電影製片廠
1974	20	促進國際文化交流獎	第二屆世界詩人大會	中國電影製片廠
1974	20	最能表現運動精神	體育之花朵朵開	中國電影製片廠
1974	20	最能表現生產建設的紀錄片	樹與生活	中國電影製片廠
1974	20	最能表現莊敬自強精神獎	枕戈待旦	中國電影製片廠
1974	20	優異攝影紀錄片	臺北之晨	新聞局
1974	20	演技優異女主角	大摩天嶺	徐楓
1974	20	演技優異女主角	我父我夫我子	凌波
1974	20	演技優異男主角	雪花片片	秦祥林
1974	20	演技優異女演員	雪花片片	胡錦
1974	20	優異導演獎	突破國際死亡線	丁善璽
1974	20	優異導演獎	大摩天嶺	李嘉

年份	屆別	獎名	片名	得獎者
1974	20	優異攝影獎	雪花片片	林贊庭
1974	20	最動人的主題音樂	雪花片片	劉家昌
1974	20	最能刻劃性格的男主角	大摩天嶺	金　漢
1975	21	最佳導演	英烈千秋	丁善璽
1975	21	最佳編劇	英烈千秋	丁善璽
1975	21	最佳男主角	英烈千秋	柯俊雄
1975	21	最佳剪接	英烈千秋	汪晉臣
1975	21	最能表現婦女對國防的貢獻	女兵日記	中　製
1975	21	最能發揚民族傳統精神文化價值	一門忠烈	巫氏電影公司
1975	21	最能表現青年對社會建設的活動和貢獻	四健會	
1976	22	最佳影片	八百壯士	中央電影公司
1976	22	最佳影片	香花與毒草	中　製
1976	22	最佳啓發社會精神獎	眞摯的友誼	臺　製
1976	22	最佳科學片獎	我們的好朋友—鷺鷥	國和公司
1976	22	最具地方色彩獎	中國民間藝術	中藝公司
1976	22	最佳剪輯獎	六十四年國慶大典	中　製
1976	22	最佳女主角獎	八百壯士	林青霞
1976	22	最佳演技特別獎	八百壯士	徐　楓
1976	22	最受歡迎之男星		秦　漢

國外得獎影片名錄

活動名稱	時間地點	參加影片	成果
第廿四屆德國柏林國際影展	六十三年六月廿一日 西德柏林市	迎春閣風波	博得好評
西班牙第十一屆國際神怪及恐佈影展	六十四年十月四日至十日 西班牙	鴉魔驚魂 神狐	鴉片獲最佳特技獎 神片獲東方神怪故事獎
西班牙第四屆國際海洋影展	六十四年十一月廿四至廿九日 西班牙卡達恩納市	珊瑚	張琦玉獲最佳女主角銀魚獎
第十屆美國德州國際影展	六十五年二月九日至十一日 德克薩斯州	雲深不知處	谷名倫獲最佳男主角獎
哥倫比亞第十六屆加特赫那國際影展	六十五年三月廿六至四月一日 哥倫比亞加特赫那市	梅花	獲金凱瑟琳獎
西班牙第五屆國際海洋影展	六十五年十一月七日至十日 西班牙卡達恩納市	海韻	蕭芳芳獲最佳女主角鯉魚獎
巴拿馬第十五屆國際電影節	六十六年九月八日至十五日 巴拿馬市	煙水寒	榮獲最佳故事，最佳男主角，最受歡迎女明星



我國影劇界訪問團在東京參加雙十國慶後在橫濱中國城遊行高呼口號。

我國影劇界代表團訪問中南美，與薩爾瓦多教育部長歡談。



我國影劇界訪問團訪問中南美，薩爾瓦多總統接見團長梅長齡。



電影檢查法

中華民國四十四年一月十一日
第一屆立法院第十四會期第卅二次會議修正通過
中華民國四十四年一月二十二日
總統公佈施行
中華民國四十五年一月十日
總統公佈修正第九條及第二十四條文
中華民國四十七年七月二十一日
總統公佈修正第十三條文

第一條　電影片無論本國製或外國製應依本法經檢查核准領有准演執照後始得映演

第二條　電影片之檢查及取締事宜由行政院新聞局電影檢查處負責辦理其組織另定之

第三條　電影片持有人應於映演前向檢查機關申請檢查

第四條　電影片有下列各款情形之一者應予修改或刪剪或禁演
一、損害中華民國利益或民族尊嚴者
二、破壞公共秩序者
三、妨害善良風俗者
四、提倡迷信邪說者
根據前項各款之規定由行政院新聞局另訂電影片檢查標準呈請行政院核准後施行之

第五條　電影片經檢查後認爲無第四條各款之情形者發給准演執照
本國製之電影片經核准領有出國證明書不得運往國外映演

第六條　電影片准映執照有效期間爲三年期滿後如仍須映演應重行申請檢查

第七條　領有准演執照之電影片如改換名稱或變更情節時應重行申請檢查

第八條　領有准演執照之電影片其每一複製片應申請添發准演執照一份

第九條　電影片因內容特殊得限制其映演地區生理衞生教育影片得限制其映演場所均於准演執照內註明之

第十條　電影片經檢查認爲有害兒童心理者得限制十二歲以下之兒童觀看並於映演執照內及映演廣告內註明之映演時並應於顯著地點公告週知

第十一條　領有准演執照之電影片如因國內外情勢變遷發生第四條各款情形之可能者得調回複檢重予核定

第十二條　經修改或刪剪或已禁演之電影片如因情形變遷其須修改或刪剪或禁演之原因消失時電影片持有人得重行申請檢查

第十三條　電影片持有人於申請檢查時應繳納電影片檢查費每五百公尺六十元不滿五百公尺者以五百公尺計
依第六條第七條或第十二條之規定重行申請檢查者應繳納加倍之檢查費

第十四條　領有准演執照之電影片於映演時應由映演人將執照向當地政府呈驗不得收費
前項電影片於映演時如發現有軼出原核准之範圍者當地政府除即予停止映演暫行扣押其影片外並報請行政院新聞局電影檢查處核辦

第十五條　行政院新聞局電影檢查處得派員攜帶證件至電影片映演場所施行查驗

第十六條　不爲第三條之申請檢查而映演電影片者扣押其電影片持有人一千元以上三千元以下之罰鍰處映演人一千元以上三千元以下之罰鍰或一日以上三日以下之停業
扣押之電影片經查明有第四條各款之情形者除罰鍰外並予沒入扣押之電影片經

查明無第四條各款之情形者經檢查機關處罰並核定後得申請發還

第十七條　不爲第六條之重行申請檢查或不爲第八條之申請添發准演執照而映演電影片者扣押其電影片處影片持有人五百元以上一千元以下之罰鍰處映演人五百元以上一千元以下之罰鍰或二日以下之停業

前項扣押之電影片於處罰後得重行申請檢查或申請添發准演執照

第十八條　不爲第七條之重行申請檢查而映演電影片者扣押其電影片處其負責人一千元以上二千元以下之罰鍰其責任在映演人者並處一日以上三日以下之停業

前項扣押之電影片經檢查機關處罰並核定後得申請發還

第十九條　不依第九條或第十條之規定而映演電影片者處映演人五百元以上一千元以下之罰鍰或二日以下之停業

第二十條　僞造或塗改准演執照而映演電影片者扣押其電影片處僞造或塗改行爲之負責人一千元以上三千元以下之罰鍰其責任在映演人者並處三日之停業

扣押之電影片經查明有第四條各款之情形者於處罰後並予沒入

扣押之電影片經查明無第四條各款之情形者經檢查機關處罰並核定後得申請發還

第廿一條　不照檢查機關核定之修改或刪剪而映演電影片者扣押其電影片處其負責人一千元以上三千元以下之罰鍰其責任在映演人者並處三日之停業

前項扣押之電影片經檢查機關處罰並核定後得申請發還

第廿二條　映演業經查禁之電影片者沒入其電影片處電影片持有人四千元之罰鍰處映演人二千元之罰鍰並處三日之停業

第廿三條　不爲第十四條之呈驗執照而映演電影片者處映演人一日以上三日以下之停業

前項處分由當地政府核定執行

第廿四條　第十六條至第二十二條各條所列行政處分及罰鍰由行政院新聞局電影檢查處核定辦理

第廿五條　本法施行細則由行政院新聞局定之

第廿六條　本法自公佈日施行

MOVIE CENSORSHIP LAW

Movie Censorship Law

- *Amended and approved at the 32nd meeting of the 14th session of the first Legislative Yuan on January 11, 1955*
- *Promulgated for implementation by the President on January 22, 1955*
- *Articles 9 and 24 were amended and promulgated by the President on January 10, 1956*
- *Article 13 was amended and promulgated by the President on July 21, 1958*

Article 1

All movies, produced either at home or abroad, shall not be screened before being censored and licensed in accordance with this Law.

Article 2

Censorship and ban of movies shall be implemented by the Movie Inspection Bureau of the Government Information Office. Organization of the Bureau shall be stipulated separately.

Article 3

Holders of movies shall apply for censorship by the censorship organization before screening.

Article 4

A film involving any of the following situations shall be subject to revision, cutting or ban:

1. Impairing the national interest or dignity of the Republic of China
2. Disrupting public order
3. Violating good taste
4. Advocating superstition and heresy

The Government Information Office of the Executive Yuan will stipulate censorship criteria to define the above mentioned clauses. These criterial shall be approved by the Executive Yuan before implementation.

Article 5

License will be issued for a film that is not found violating any of the clauses of Article 4.

Article 6

A license is valid for three years. After three years re-censorship be applied if screening of the film is to continue.

Article 7

Re-censorship shall be applied if a film is changed in title or plot.

Article 8

Every copy of a licensed film shall carry a duplicate of the license.

Article 9

Screening of a film with special contents may be restricted to specified districts, and screening of physical hygiene films may be restricted to certain places. All these shall be specified in the license.

Article 10

Children under 12 years of age may be banned from viewing a film that is regarded during censorship as harmful to children's psychology. This shall be specified in the license and in adertisements and shall be announced at conspicuous places before screening.

Article 11

If domestic or external circumstances have so changed as to involve a licensed film in the clauses of Article 4 the film may be recalled for re-censorship.

Article 12

The holder of a revised, cut, or banned film may apply for re-censorship if the cause or causes of the revision, cutting, or ban no longer exist.

Article 13

In applying for censorship, the holder of the film shall pay a censorship fee of 60 silver dollars (NT$180) for every 500 feet. If the footage is shorter than 500 feet, the fee shall be calculated as 500 feet. The fee shall be doubled for re-censorship under Articles 6, 7 and 12.

Article 14

The holder of the license is required to submit it to local government agencies for inspection before screening. No additional fee shall be collected. During screening, if the film is found to have exceeded the criteria specified in the license, the local government may stop the screening and retain the film temporarily pending reporting to the Movie Inspection Bureau of the Government Information Office and awaiting its decision.

Article 15

The Movie Inspection Bureau of the Government Information Office may send its employees, holding credentials, to the locality of screening for inspection.

Article 16

If a film is screened without a license obtained in accordance with Article 3, it shall

be detained. The holder of the film shall be fined more than one thousand (NT$3,000) and less than three thousand silver dollars, (NT$9,000). The exhibitor of the film shall be fined more than one thousand silver dollars and less than three thousand silver dollars. Or, the theatre in question may be ordered to suspend its business for more than one and less than three days. The film shall be retained in addition to the fine if the film is found violating the stipulations of Article 4. It it is verified that the film has not violated the stipulations of Article 4, the holder of the film may pay the fine and apply for the return of the film.

Article 17

If a film that has not been re-censored as required under Article 6 is screened or if a copy that does not carry a duplicate license as required under Article 8 is screened, the holder of the film is subject to a fine of more than five hundred (NT$1,500) and less than one thousand silver dollars (NT$3,000) and the exhibitor will be subject to a fine of the equal amount or to suspension of business for one or two days. The holder may apply for re-censorship or for a duplicate license after having paid the penalty.

Article 18

If a film that has not been re-censored under Article 7 is screened, the responsible person is subject to a fine of more than one thousand (NT$3,000) and less than two thousand silver dollars (NT$6,000). If the responsibility lies with the exhibitor, he shall be ordered to suspend his business for more than one day and less than three days in addition to the fine. After paying the penalty the holder of the film may apply to the censoring organization for the return of the detained film.

Article 19

One who screens a film not in accordnace with the stipulations of Articles 9 and 10 is subject to a fine of more than five hundred (NT$1,500) and less than one thousand silver dollars (NT$3,000) or the suspension of business for less than two days.

Article 20

One who forges or illegally changes the contents of a license shall be fined more than one thousand (NT$3,000) and less than three thousand silver dollars (NT$9,000). If the responsibility lies with the exhibitor he shall be ordered to suspend business for three days. The film shall be detained. If the detained film is found to have violated the stipulations of Article 4, it shall be withheld after the penalty; otherwise, it may be returned if approved.

Article 21

If one screens a film that is not revised or cut in accordance with the instruction of the censorship organization, th film shall be detained and the responsible man shall be fined more than one thousand (NT$3,000) and less than three thousand silver dollars (NT$9,000). If the responsibility lies with the exhibitor he shall be ordered to suspend his business for three days.

Article 22

For screening a banned film, the holder of the film shall be fined four thousand silver dollars (NT$12,000), the exhibitor shall be fined two thousand silver dollars (NT$6,000) and ordered to suspend business for more than three days, and the film shall be detained. The detained film shall be returned if censored and approved after the penalty is fulfilled.

Article 23

If one screens a film without submitting, in advance, the license to the local authorities for inspection as required by Article 14, he shall be ordered to suspend business for more than one day and less than three days. This punishment shall be enforced by the local government.

Article 24

The administrative penalty and the fines mentioned in Articles 16 through 22 shall be approved and implemented by the Movie Inspection Bureau of the Government Information Office, the Executive Yuan.

Article 25

The by-laws of this Law will be formulated by the Government Information Office.

Article 26

This Law comes into force on the day of its promulgation.

電影檢查法施行細則

中華民國四十四年六月九日
行政院第四〇五次會議核定
中華民國四十四年六月十六日
行政院新聞局公佈施行
中華民國五十六年五月四日
行政院第一〇一七次會議修正通過
中華民國五十六年五月十八日
行政院新聞局公佈施行

第一條：本細則依電影檢查法第二十五條之規定訂定之。

第二條：電影檢查法所稱之電影片指用於營業性及非營業性映演之各種型式與寬度之電影片預告片及其他各種短片但純供家庭娛樂之純正電影片或電影片持有人試片而映演之電影片不在此限。

前項試片映演其參加人員應以電影片持有人及試片映演技術上必需之人員爲限。

第三條：電影檢查法所稱之持有人指電影片之出品人代理發行人或依法取得該片所有權或發行權人所稱映演人指電影片映演場所經理人負責人或映演電影片之主持人。

第四條：電影片之申請檢查應填具申請書連同所需檢查費及下列各件送請電影檢查處核辦。

㈠電影片簽證證明單及完稅海關進口稅憑證。

㈡版權或發行權證件。

㈢詳細本事說明書四份如爲外國語電影片另附原文本事說明書四份必要時並須補送對白。

㈣外國語電影片上無中文字幕者附送中文幻燈字幕二份。

㈤其他有關法令規定應繳送之證件。

前項申請書本事說明書及幻燈字幕之格式由電影檢查處分別規定印製之。

第五條：政府機關以宣傳爲目的攝製之國內新聞片如因爭取時間關係得於映演後立即送請檢查。

第六條：電影片之申請檢查經電影檢查處受理後應按受理順序依次受檢其須勞軍參加國際影展或有其他配合國家政策之理由必須提前檢查者經報請行政院新聞局核准得予提前檢查。

依次受檢之電影片得經持有人之同意互調受檢檔期。

第七條：經檢查核定准演之電影片應於三日內依次發給准演執照之日起半個月內申請人仍不領取者非依電影檢查法第七條之規定不得申請改換片名。

核定應予修改刪剪或禁演影片應於三日內通知申請人。

前項核定應予修改或刪剪之電影片申請人不願修改或刪剪時予以禁演但爲加接與劇情不相關連之影片或字幕者不在此限。

第八條：電影片之名稱及外國製電影片之譯名如有不合劇情或其他不當情事電影檢查處得令其更改。

電影片之名稱或其譯名相同各申請人間不能達成協議時以申請在先者爲準。

第九條：電影檢查處對檢查之電影片發生疑義或電影片持有人對電影檢查處之核定提出異議時報請行政院新聞局複查。

前項複查除邀請有關機關及專家共同評議外必要時並得准許電影片持有人列席說明但行政院新聞局仍保留複查之決定權。

第十條：登載於新聞紙雜誌張貼於街頭或散佈於電影片映演場所有關電影片之廣告及宣傳品應事先送請當地政府主管機關參照電影檢查標準及電影檢查處核定之本事說明書或樣片准演執照予以審定未經審定者得取締之。

利用前項傳播工具刊登猥褻圖片或污穢詞句者除依違警罰法有關規定從嚴處罰外其觸犯其他法律者並依各該有關法律之規定辦理。

第十一條：電影片准演執照之有效期間屆滿重行申請檢查時應繳驗新版權或發行證件。

第十二條：電影片之版權發行權或名稱如有變更時原持有人應將所領之准演執照繳銷請發新照。

第十三條：准演執照如有遺失應由持有人於當地新聞紙上刊載作廢啓事三日於十日後始得申請補發。

第十四條：電影片映演人於演前應依電影檢查法第十四條之規定將准演執照送請當地政府主管機關查驗。

當地政府主管機關查驗前項准演執照時如發現有逾期或僞造或塗改情事者應停止其映演並將電影片及准演執照暫行扣押報請電影檢查處核辦。

第十五條：各地方政府主管機關查驗准演執照無誤後應即准其映演不得另施檢查或徵收任何費用。

第十六條：各地方政府主管機關如發現映演無准演執照之電影片時應即停止其映演並將電影片暫行扣押報請電影檢查處核辦。

第十七條：各地方政府主管機關應於每一電影片映演時派員携帶查驗證件至映演場所實施查驗人員以兩人爲限。

電影檢查處以電影檢查法第十五條之規定派員至各地電影片映演場所查驗時地方政府主管機關應予協助查驗時如發現有下列情事應即停止其映演並將電影片及准演執照暫行扣押報請電影檢查處核辦。

㈠電影片之名稱及劇情與准演執照所塡名稱及所附之本事說明書不符者。

㈡准演執照註明之修改或刪剪部份未修改或刪剪者。

㈢利用依法呈驗之准演執照於映演時擅自加接全部或一部其他影片者。

電影片映演場所之負責人或其從業人員不得以任何方法妨碍查驗人員執行職務如有積極或消極妨碍情事致將依法應予扣押之電影片藏匿事後抗不繳出者電影檢查處得依查驗機關或人員之報告對映演人及影片持有人分別依電影檢查法第十六條至第二十三條之規定予以處罰。

第十八條：依法令規定禁止映演之電影片經其他機關查獲時應送由電影檢查處轉報行政院新聞局處理。

第十九條：經檢查核定刪剪之外國電影片運往國外映演時持有人應繳出其准演執照申請電影檢查處發還剪存之電影片。

前項電影片如映畢運返國內應將原刪剪部份如數繳回並申請發還繳存之准演執照。剪存之電影片經過一年未經持有人請發還或依法沒入之電影片或經依法處罰確定逾越公告限期仍未清繳罰鍰者由電影檢查處列册報請行政院新聞局核定銷燬。

第二十條：電影檢查處應將檢查電影片經過情形及檢查核准之電影片按週列表報請行政院新聞局查核。

第廿一條：電影檢查處處理違法映演電影片案件應逐案報請行政院新聞局核備。

第廿二條：本細則自公佈日施行。

THE BY-LAWS OF THE LAW OF MOVIE CENSORSHIP

The By-laws of the Law of Movie Censorship

- *Approved at the 405th meeting of the Executive Yuan (Cabinet) on June 9, 1955*
- *Promulgated for implementation by the Government Information Office on June 16, 1955*
- *Amended and approved at the 1017th meeting of the Executive Yuan on May 4, 1967*
- *Promulgated for implementation by the Government Information Office on May 18, 1967*

Article 1

These by-laws are formulated in accordance with the stipulation of Article 25 of the Movie Censorship Law.

Article 2

The films referred to in the Movie Censorship Law include commercial and non-commercial films of different types and widths, preview films, sample films and various short films. However, they do not include films purely for family recreation and those for test runs by the holders. Persons attending test runs shll be limited to the holders and other required personnel.

Article 3

The holder referred to in the Movie Censorship Law shall be the producer, distributer or other persons who have obtained by legal means the ownership or copyright of the film. The exhibitor mentioned in the Law refers to the manager, the responsible person of the locality where the film is screened and the person who is in charge of the screening.

Article 4

In addition to application form and censorship fee, the following documents shall be presented to the Movie Inspection Burear:

1. Certificate of endorsement and certificate of customs payment.
2. Certificate of copyright or distribution right.
3. Four copies of detailed synopsis. For a foreign-language film, four copies of original synopsis are required. If necessary, a dialogue transcript is required.
4. If a foreign-language film does not have Chinese sub-titles, two copies of Chinese sub-title slides are required.
5. Other documents which may be required by law and statutes.

The forms for applications, synopses and sub-title slides are to be stipulated and printed by the Movie Inspection Bureau.

Article 5

Domestic newsreels made by governmental organizations for publicity may be submitted for inspection immediately after screening in

view of the time urgency.

Article 6

Censorship of films will be made in the order of application. Films for entertaining the armed forces, for entering international exhibitions and for other purposes required by government policy may receive earlier censorship. This may be done with approval of the Government Information Office.

Two holders are permitted to exchange orders of censorship of their films.

Article 7

The license shall be issued within three days after the film has passed the censorship. If the applicant does not come to get the license in 15 days, he is not permitted to change the title of the film unless he makes the change in accordance with the stipulations of Article 7 of the Movie Censorship Law.

If a film is ordered revised, cut or banned, the applicant shall be informed within three days after the decision. If the applicant does not wish to have his film revised or cut, the screening of the film shall be banned. This rule does not apply to an irrelevant film spliced to a main film, nor shall it apply to subtitles.

Article 8

In the title of a foreign film or the translated title of a foreign film is not consistent with the plot of the film, or if the film has other irregularities, the Movie Inspection Bureau may order the applicant to make revisions.

If two films use the same title and if the applicants cannot reach an agreement to solve the problem, the first applicant will be given the right of use.

Article 9

If the Movie Inspection Bureau has any doubt regarding a film or if the holder of the film raises objections to the Bureau's decision on his film, the case shall be submitted to the Government Information Office for decision.

In reviewing a controversial film, concerned organizations and experts may be invited to serve as juries. If necessary, the holder of the film may be requested to make explanations. Notwithstanding, the power for final decision shall be held by the Government Information Office.

Article 10

All advertisements and posters, including literature and leaflets, shall be submitted, before screening, to the responsible agency of the local government for approval, which will be made in accordance with the Censorship Criteria, the approved synopsis and the inscriptions in the license. Otherwise, the screening shall be banned. If the advertising contains pornographic pictures or obscene writings, severe punishment shall be made in accordance with police regulation. If an advertisement violates other laws, these laws shall be applied in the punishment.

Article 11

When the license of a film expires and the holder of the film applies for a new license, he shall submit the certificate of the new copyright or distribution right.

Article 12

If the copyright, distribution right or title of a film has been changed, the holder of this film shall turn in the old license and apply for a new one.

Article 13

It a license is lost, the holder shall announce it in a local newspaper for three days. He is permitted to apply for a new license after ten days.

Article 14

Before a film is screened, the exhibitor shall send the license to the responsible agency of the local government for inspection, as required by Article 14 of the Movie Censorship Law.

If the responsible agency finds that the license is overdue, forged or altered, it shall stop the screening, detain the license and film, and report the case to the Movie Inspection Bureau for decision.

Article 15

As soon as the responsible agency of the local government has inspected a license and found it correct, it shall approve of the screening. No further censorship shall be made, nor shall any additional fee be collected.

Article 16

When the responsible agency of a local government discovers a film is being screened without a license, it shall immediately stop the screening, detain the film and report the case to the Movie Inspection Bureau for decision.

Article 17

The responsible agency of a local government shall send officials, two at most, to the screening place for inspection. These officials must carry necessary credentials.

When the Movie Inspection Bureau sends officials to inspect a screening in accordance with Article 15 of the Movie Censorship Law, the responsible agency of the local government shall assist them. If any of the following situations is discovered, the screening of the film shall be stopped immediately and the film and license shall be detained for decision by the Movie Inspection Bureau:

1. The title and plot of the film are inconsistent with the license and the synopsis.
2. The film is not revised or cut in accordance with the directions inscribed in the license.
3. A portion or the whole of any other film is spliced to the licensed film.

The responsible person or any other employees of the place where the film is screened are not permitted to interfere in any way with the inspectors. If they are interfered with, directly or indirectly, and if the film to be detained is concealed and not surrendered, the Movie Inspection Bureau shall punish, on the basis of the report made by the inspectors, the holder of the film in accordance with the stipulations of Articles 16 through 23.

Article 18

If any other organization finds that a film banned in accordance with law is screened, this organization shall send the film to the Movie Inspection Bureau for submission to the Government Information Office for decision.

Article 19

If a foreign film which has been cut by the censorship authorities is to be shipped out of the country for screening, the holder of the film shall surrender the license before he may request the return of the cut portion of the film.

If the main film is brought back to this country, the holder shall surrender the cut portion of the film and apply for the return of the original license. In cases when the cut portions of films have been held for one year wihtout request for return; and in cases when films are held pending payment of fines and the fines have not been paid within the stipulated periods, such films will be listed by the Movie Inspection Bureau and reported to the Government Information Office for destruction.

Article 20

The Movie Inspection Bureau shall file a weekly report on the censorhip and the approval of films to the Government Information Office for reference.

Article 21

The Movie Censorship Bureau shall report every case of illegal screening to the Government Information Office for reference and record.

Article 22

These by-laws are to be implemtnted from the day of promulgation.

電影片檢查標準規則

中華民國四十五年六月二十五日
行政院臺（四五）教字第三四三三號令核定
中華民國四十五年六月二十六日
行政院新聞局（四五）局春一字第一〇七五號令公佈

第一條　本規則依據電影檢查法第四條訂定之。

第二條　電影片有下列情形之一者應予修改刪剪或禁演：

甲、損害中華民國利益或民族尊嚴：

一、意圖破壞中華民國憲法者。

二、違背反共抗俄國策或鼓吹破壞國家法律者。

三、含有共產思想毒素或揄揚共黨之行爲者。

四、表揚俄帝及其附庸國家政治社會情形者。

五、在戰時足以消沉民心士氣者。

六、挑撥離間國內各民族或海外同胞之團結者。

七、侮辱國家元首者。

八、對友邦作不利之描述足以妨害邦交者。

九、歪曲描述本國政治軍事文化社會等情形及歷史者。

十、以詭異服飾或猥瑣動作顯示我國民族愚昧落後者。

乙、破壞公共秩序：

一、表現重大犯罪行爲未受法律或道德制裁而有鼓勵犯罪作用者。

二、刻劃盜匪流氓等非法行爲易於引人模仿者。

三、描述以糾集羣衆等方法達成不法之願望者。

丙、妨害善良風俗：

一、全部裸體或僅著透明服飾而有誨淫作用者。

二、以動作或言語表演淫穢情態者。

三、暴露性器官而無嚴正之生理衞生教育意義者。

四、爲強姦墮胎亂倫之表演者。

五、指示使用藥劑催眠術或其他手段藉達淫亂或猥褻之目的者。

六、描寫賭博狎妓吸毒等情形足以引人墮落者。

七、鼓勵違反固有道德者。

八、描述無道德意義之自殺行爲而有鼓勵仿效作用者。

九、描寫兒童或少年犯罪行爲無教育意義者。

丁、提倡迷信邪說：

一、表現鬼魂作祟或怪異朕兆而足以引人迷信者。

二、傳佈無稽邪說足以影響道德人心者。

第三條　本規則呈經行政院核定公佈之日施行。

CRITERIA OF MOVIE CENSORSHIP

- *Approved by the Executive Yuan on June 25, 1946. Reference No. Tai (45) Chiao No. 3433*
- *Promulgated by the Government Information Office on June 26, 1956. Reference No.: (45) Chu Chung First No. 1075*

Article 1

These criterial are formulated in accordance with Article 4 of the Movie Censorship Law.

Article 2

A film that involves anyone of the following counts shall be revised, cut, or banned:

I. Impairing the interest and dignity of the Republic of China:

1. Attempting to violate the Constitution of the Republic of China.
2. Violating the anti-Communist and anti-Soviet national policy or instigating the violation of the country's laws.
3. Containing the ideology of Communism and praising the Communists.
4. Praising the political and social state of the Union of Soviet Socialist Republics or its satellite countries.
5. Damaging the civilian and military morale during wartime.
6. Driving wedges among domestic national groups and between people at home and abroad.
7. Insulting the Chief of State.
8. Damaging the relationship with a friendly country through unfavorable depiction.
9. Distorting the domestic political, military, cultural or social situation or distorting national history.
10. Depicting the Chinese people as stupid or backward through queer costumes and vulgar behavior.

II. Breaking public order

1. Encouraging the breaking of law by showing a serious crime that is not punished by law and is not censured morally.
2. Depicting the deeds of bandits and hoodlums that may be imitated by viewers.
3. Portraying the realization of an aspiration by such illegal method as mob violence.

III. Violating good tastes and customs

1. Presenting obscenity with views of the fully-naked body or figures wearing transparent garments.
2. Presenting obscenity with words and gestures.
3. Exposing reproductive organs without justifiable educational reasons.
4. Demonstrating rape, abortion, or other acts of immorality.
5. Showing the use of anaesthetic drugs or hypnotism for immoral purposes.
6. Portraying gambling, postitution and use of narcotics in such a manner tha might lead people into immorality.
7. Instigating the violation of traditional moral values.
8. Depicting meaningless suicide that may be immitated by viewers.
9. Introducing meaningless juvenile delinquency.

IV. Promoting superstition

1. Depicting ghosts and spirits that may spread superstition.
2. Spreading groundless heresy that may affect the moral sense of people.

Article 3

This Criteria is to be implemented from the day of promulgation with the approval by the Executive Yuan.

國外電影片輸入管理辦法

中華民國四十三年五月十九日
行政院第三四三次會議通過
同年六月廿二日公佈施行
中華民國五十三年十月廿二日
行政院第八八七次會議通過修正
同年十一月廿六日公布施行
中華民國五十四年九月廿三日
行政院第九三四次會議通過修正
同年十月六日公布施行
中華民國六十六年九月廿四日
行政院台60聞字第八〇三一號函修正核定
中華民國六十六年十月十一日
行政院新聞局德民字第一一一三七號公告

第一條　爲管理國外電影片之輸入，特定本辦法。

第二條　本辦法所指國外電影片係指下列三種：

一、外國人攝製之外國語或配有中國語發音之電影片。

二、本國人在國外地區攝製之中國語電影片。

三、本國人與外國人合作攝製之電影片。

第三條　具有下列資格之一者，得申請輸入國外電影片：

一、經依法登記經營電影片業務之中國公司或行社。

二、經依法登記之中國電影片公司代理人。

三、經依法登記之外國電影片公司代理人。

第四條　國外電影片每年輸入之限額，由行政院新聞局（以下簡稱新聞局）會商內政部、外交部、教育部、財政部、經濟部、中央銀行及其他有關機關決定各國配額，於該年七月一日以前公告之。

新聞局對片商輸入前項國外電影片之分配，得依實際需要逕行訂定實施細則。

第五條　輸入第二條第一款所定之電影片，以經新聞局核准者爲限。

第六條　輸入第二條第二款所定之電影片，其符合下列各款規定者，免受配額限制。

一、出品公司爲本國人經營，製片人、編劇、導演均爲中國籍。由二人以上聯合導演者，其中半數以上須爲中國籍。

二、重要演員（主角及配角）半數以上爲中國籍。

三、影片內容以介紹中國風物爲主。

四、在國外地區映演之印本均須標明本國人製片公司出品。

第七條　輸入第二條第三款所定之電影片，其內容不違背國策與國情，並符合下列各款規定者，免受配額限制。

一、於攝製前，檢送分場對白劇本或故事大綱及合作契約，經新聞局核准。並於攝製完成後依電影檢查法之規定辦理。

二、本國人設立之公司，投資額占該片製片資金百分之五十以上。但在國內攝製者，其投資額得減半計算。

三、重要演員（主角及配角）半數以上爲中國籍。

四、在國內映演之印本爲國語發音。

五、影片底片及各種印本分別標明本國製片人姓名及公司名稱。

第八條　第二條第一款所定電影片之國別，依其出品公司之國籍。但其係兩個或兩個以上之國家合作攝製者，以出資超過半數之出品公司及重要演員之國籍與發音定其國別。

兩個……國家合作攝製之電影片，其全年度輸入配額以不超過該國配額百分之二十爲限。

第九條　第七條及前條第一項但書所定之電影片，應在輸入時繳驗經我國駐當地使領館或經我政府指定機構驗證之證明文件，但新聞局於必要時，得命其繳驗其他有

出品公司影片目錄或有關資料中，載明確非連續性者爲準。其係新出品而未及載入目錄者，應附具經我駐該國使領館或我政府指定機構驗證之出品國官方證件。

第十三條　申請輸入作營業性映演之電影片，其長度應在二千二百公尺以上。

有劇情、演員而其長度不滿二千二百公尺之電影片，不得作營業性映演，但其申請輸入仍應依配額之規定辦理。

第十四條　電影片之輸入不足配額或因檢查不合標準致不足配額時，各公司、行社或代理人不得於下年度要求補足缺額。

第十五條　輸入之電影片經發給准演執照三年期滿後，如需繼續映演，應重新列入配額。

第十六條　輸入第二條第一款電影片之複製拷貝應符合下列各款之規定：

一、每部電影片以輸入三個複製拷貝爲限，但供政府教育或軍事機關作非營業性巡廻映演之用者，不在此限。

二、複製第二、三拷貝之情節及發音應與第一拷貝相同，其有重大差異時，得勒令退運出口。

前項電影片之複製拷貝，如經發現係以不同之電影片矇混進口，逃避配額之情事者，除勒令退運出口外，並停止其輸入複製拷貝之權益。

第十七條　申請輸入之國外電影片，應由新聞局發給證明書，並依有關法令向財政部、經濟部國際貿易局簽證後由海關放行進口。其依第十一條規定核准退換而輸入者，應檢附原片退運出口證件，申經新聞局查驗後，函轉經濟部國際貿易局簽證。

第十八條　本辦法所列輸入之電影片，如於檢查時或檢查後發現有證件不實或冒混情事者，應撤銷配額或吊銷准演執照，勒令退運出口。

第十九條　凡以不結滙方式輸入之電影片，其所得利潤須滙向國外者，應依「文化傳播事業國外滙款審核辦法」辦理。

第二十條　本辦法自公布日施行。

關之證明文件。

前項應繳證件之規定，於第六條所定之電影片，經新聞局檢查發現可疑時亦適用之。

第十條　本國製電影片，經新聞局審查核准在與我訂有文化專約（協定）國家映演者，經在該國領域內作十五日以上營業性映演後，得檢具經我駐該國使領館或我政府指定機構驗證之發行契約、該國營業性戲院出具之映演證明書、海報、說明書及當地刊登該片演出廣告之報紙，送請新聞局核給配額輸入各該國電影片一部。「其未經驗證者，應加附我駐該國使領館或我政府指定機構發給之映演證明書。」

依前項規定輸入之電影片，應於輸入時繳驗該國政府有關之證明文件。

第十一條　核准輸入經列入當年度配額之第二條第一款電影片，除法令規定不准退換者外，其合於下列規定之一者，得向新聞局申請退換同一國家出品之電影片。

一、自發給准演執照之日起十五日內尚未映演，經繳回准演執照者。

二、經核定禁演者。依前項規定申請退換者，原片須俟核准後方得退運出口。其先行退運出口者，不予調換。

申請退換之電影片，如係以不結滙方式輸入者，其換入之新片不得改爲代理發行。

經核准換入之新片，未於原片配額年度或新聞局指定日期內申請檢查者，視爲放棄退換，不得抵補。

第十二條　電影片合於下列規定之一者，其申請輸入得不受配額限制。

一、長度在一千公尺以下之新聞、紀錄、預告、廣告等短片。但由長片縮短截改而成者，不得視作短片。短片而有劇情及演員者，不得視作紀錄短片。

二、非以營業爲目的之文教、學術、科學、宗教、卡通等電影片。

前項第一款所列各種短片，以在原

PROCEDURES FOR FOREIGN FILM IMPORT CONTROL

Office, Oct. 11, 1977 (File Ref. Teh[2] Min[2] 11137)

Sect. 1 The following Procedures are established for the importation of foreign films.

Sect. 2 The following three categories shall be considered "foreign films" for purposes of these Control Procedures:

1) Films produced by foreigners in foreign languages or with dubbed Mandarin soundtracks.
2) Films produced abroad in Mandarin by Chinese nationals.
3) Films produced by Chinese and foreigners in co-operation.

Sect. 3 Applications for the import of foreign films should be made by persons having one of the following qualifications:

1) being a legally registered Chinese motion picture company
2) an agent of a legally registered Chinese motion picture company
3) an agent of a legally registered foreign motion picture company.

Sect. 4 The annual import quota for foreign films, including the total number and the quota for each country, shall be decided by the Government Information Office of the Executive Yuan (hereinafter abbreviated as GIO) in consultation with the Ministry of the Interior, the Ministry of Foreign Affairs, the Ministry of Education, the Ministry of Finance, The Ministry of Economics, the Central Bank of China, and other concerned organizations before July 1st of each year. The GIO shall establish detailed rules for allocation of foreign film importation quotas to individual motion picture companies, based on actual requirements.

Sect. 5 Importation of films under Sec. 2 Part 1 will be limited to those permitted by the GIO.

Sect. 6 Importation of films under Sect. 2 Part 2 will not be limited by quotas if the following conditions are fulfilled:

1) The producing company is managed by Chinese and the producer, script writer, and director are all Chinese nationals. (If there are two or more directors, the majority must be Chinese nationals.)
2) More than half of the principal performers (leads and supporting roles) are Chinese nationals.
3) the film is primarily a depiction of Chinese life and culture.
4) all prints of the film shown abroad bear markings indicating that it is produced by a Chinese company.

Sect. 7 Importation of films under Sect. 2 Part 3 will not be subject to quota limitations if the contents are not contrary to national policy or detrimental to the national morals an if

the following conditions are fulfilled:

1) the contract of co-operation and either the complete script of the dialogue for each scene or the outline of the plot are approved before shooting by the GIO, and the completed film is handled according to the Film Inspection Law,
2) more than 50% of the capital for the production of the films is invested by companies established by Chinese nationals (except that the required investment shall be only 25% for films shot in the R. O. C),
3) more than one half of the principal performers (leads and supporting roles) are Chinese nationals,
4) the sound track on the films shown in the R. O. C. is in Mandarin, and the negative and all prints of the film clearly show the name of the Chinese producer and of the producing company.

Sect. 8 The nationality of films specified in Sect. 2 Part 1 shall be determined according to the nationality of the producing company.

In the case of films produced in co-operation by nationals of two countries, the nationality of the film will be determined by the nationality of the company supplying the majority of the investment, the nationality of the principal performers, and the language of the soundtrack.

Such films produced in co-operation by nationals of two countries may not exceed 20% of the quota for any one country.

Sect. 9 At the time of the importation of the films referred to in Sect. 7 and Sect. 8, paragraph 2, complete documentation, already inspected by the Embassy, Consulate or other specified office of the R. O. C. in the country involved, shall be submitted. The GIO may require the submission of additional documents when necessary.

The above requirements for the submission of documents are applicable whenever there is doubt about whether or not Sect. 6 applies to the film.

Sect. 10 When an R. O. C. film which has been approved by the GIO for exhibition in a country having cultural exchage treaties or agreements with the R. O. C. has been publicly shown for profit within the territory of such a nation for more than 15 days, the production contract, the certificates of performance for profit from the theaters of that country, and posters, programs, and newspaper advertisements for the film should be collected certified by the Embassy, Consulate, or other specified office of the R. O. C. in that country, and forwarded to the GIO with a request that the GIO issue a quota permit for the importation of one film from that country. Films which have never been approved by the GIO should also have a certificate of performance from the Embassy, Consulate, or other specified office of the R. O. C. in that country. Any official documents of the foreign government concerning films imported under this section should be examined at the time of importation.

Sect. 11 If a film has received permission to be imported under Sect. 2 Part 1 and is counted against the quota for a given year, it may be exchanged for another legally permitted quota film from the same country, upon application to the GIO, under the following conditions:

1) if 15 days have elapsed since the issuance of an exhibition license and the film has not been exhibited and the license has been returned, or
2) exhibition is prohibited.

Applicants for substitutions according to this article must obtain permission for the substitution before re-exporting the original film; if the original film is re-exported before obtaining permission, no substitution will be permitted. If the original film was imported on a no-foreign-exchange basis, the substitute fim must not be imported on an agency basis. If the substitute film is not inspected within the same quota year

as the original film (or within some other period specified by the GIO), the right of substitution will be lost, and no compensation will be made.

Sect. 12 Applications for the import of films in the following categories may be exempted from quota restrictions:

1) Short films, such as news, documentaries, preview or advertising films under 1,000 meters long. Films made by editing and condensing full-length films will not be considered short films. Short films with plots actors will not be considered short documentaries.
2) Non-profit cultural, educational, scientific, religious or cartoon films.

Sect. 12 (con't.) Short films in category 1 above must be listed in the catalogues or other relevant material of the producing company as not being part of a serial. New films not yet listed in these catalogues must be accompanied by official documents of the producing country to this effect, ecrtified by the Embassy, Consulate, or other specified office of the R. O. C. in that country.

Sect. 13 Films imported for public exhibition for profit must be over 2,200 meters long. Films having a plot and actors but less than 2,200 meters in length may not be exhibited publicly for profit, but applications for their importation will still be handled according to the quota regulations.

Sect. 14 If the importation quota for a given year is not fully utilized because import applications are insufficient or imported films fail to meet standards upon inspection, the concerned compaies or agents may not apply for additional quota allotments the following year as compensation.

Sect. 15 If a film has been imported, has received an exhibition license, and has been exhibited for the full three-year period, and continued exhibition is desired, it must receive a new quota allotment at the time of re-application.

Sect. 16 Copies of films imported under Sect. 2 Part 1 must comply with the following requirements:

1) only three copies of each film may be imported, except that films intended for non-profit circulation by government, educational, or military organizations shall not be subject to this limitation.
2) the plot and the soundtrack of the second and third copies must be identical to those of the first copy. If large differences are found between them, de portation may be ordered. In the event that it appears the "copies" are actually different movies, fraudulently imported to evade quota restrictions, in addition to requiring their de portation the right to import copies will also be revoked.

Sect. 17 Applications for the importation of foreign films must first be approved by the GIO, which will issue a certificate; then this must be approved by the Finance Ministry and the International Trade Office of the Economics Ministry according to the relevant regulations, before the Customs authorities will allow the importation to take place.

For substituting importations under Sect. 11, the original import certificate, acompanied by the de-Portation documentation should be inspected by the GIO, which will officially notify the International Trade Office of the Economics Ministry upon approval.

Sect. 18 If fraud or inaccurate documentation is discovered with regard to any film imported under these Proceedures either at the time of inspection or theresfter, the quota allotment will be cancelled or the license for exhibition will be suspended, and the film will be ordered to be deported.

Sect. 19 All profits from films imported on a no-foreign-exchange basis which are sent to persons abroad shall be handled according to the "Procedures for Cultural Enterprise Foreign Exchange Examination."

Sect. 20 These Proceedures shall be effective from the date of publication.

外國電影片輸入配額分配處理要點

中華民國六十六年六月三十日
行政院新聞局德民字第〇六八四七號
修正公告

一、本要點依國外電影片輸入管理辦法第四條第三項之規定訂定之。

二、外國電影片每年輸入配額之分配由行政院新聞局（以下簡稱本局）分甲、乙兩類處理。

三、甲類輸入配額之分配方式如下：

㈠甲類輸入配額爲歐美影片配額總額百分之五十，由華商電影公司行社於最近十年內，依配額進口外片，並持有准演執照滿一年半以上者共同分配。

㈡申請分配時應繳驗下列證件：

1.經濟部公司設立登記執照正副本。
2.市（縣）政府營利事業登記證正副本。
3.影片商業同業公會會員證正副本。
4.政府機關出具之繼續營業證明文件。
5.經營實績一覽表。

㈢凡經營外片一部，其基本積點以一點計算，但經本局獎勵或經本局認可之有關或團體獎勵有案之優良外片，其當年度基本積點以三點計算，惟以一次爲限。

㈣實績之申請應由發行公司於本局公告限期內自行申報，不得委託其他公司行社辦理，其未經申報或逾期申報者概不核配。申報之事實與所附之證件，如於審查中或審查後發現不實情事，當取銷其所得之基本積點。

㈤電影公司行社凡於最近十年中曾停業或勒令歇業有案尚未復業者，不得以實積申請分配。其已復業應自復業之年度起核算其實積。

㈥電影公司行社申請之前一年度曾違規映演，經查獲有案者，當年度不得申請分配。

㈦基本積點換算爲配額積點後，由本局發給積點證明書，並應於指定期間拼湊成部進口影片，依規定辦理送檢，在拼湊成部換領配額證明書時，依例繳納捐助款新臺幣壹拾萬元予中華民國電影事業發展基金會，作爲發展我國電影事業基金。逾期未辦者，視同放棄。

㈧每一電影公司行社，經分配獲有積點每滿七十五點者，於申請分配乙類輸入配額時，其登記之影片數額應減少一部。

㈨實積核算之起訖日期，以申請年度前第十一年度起，至前一年度止，在此起訖期間內持有准演執照未滿一年半者，均不予核算。

四、乙類輸入配額之分配方式如下：

㈠乙類輸入配額，爲歐美影片配額總數百分之五十暨其他國家影片配額總數之全部，由曾持續經營一部外片滿一年半之華商電影公司社自行申請分配。但申請之前一年度曾違規映演經查獲有案者，不得申請。

㈡申請登記時應繳驗下列證件：

1.經濟部公司設立登記執照正副本。
2.市（縣）政府營利事業登記證正副本。
3.影片商業同業公會會員證正副本。

4.影片到關提單正副本。

5.影片原版宣材。（該原版宣材應包括片名、出品公司、演職員及本事等各項完整資料之記載）

6.經營一部外片之准演執照影本。

㈢各電影公司行社應自指定之日起一個月內進口影片，並於期滿之日起七天內，辦理外片進口登記。

申請登記之外片，如超過該年度各該地區國家外片配額總數時，由本局公開抽籤決定，並於同時抽出各該地區國家外片配額總數之百分之廿五爲候補籤，如未超過該年度各該地區國家外片配額時，除登記經審查合格者分別辦理簽證外，其不足數另行公告辦理，至額滿爲止。

其公開抽籤之方法另定之。

㈣申請登記之外片，未獲配額者，一律退運出口。

㈤每一電影公司行社申請進口登記之外片合計總額，每年度至少以二部爲限。

㈥影片提單上之受貨人須與申請人相符，又申請配額之電影公司行社，不得委託其他公司行社，代爲辦理。

㈦各公司行社更改提單受貨人名義者，仍應在指定之到關期間內辦理，但申請進口登記後不得要求更改。

㈧申請分配此類片配額之電影片或各電影公司行社有下列情形之一，經查明屬實者，其配額即予以剔除或撤銷：

1.以預告片提單冒充正片者。

2.廢片拼湊或片長不足一千公尺者。

3.擅自塗改提單所載受貨人，到關日期，影片部數或影片片名者。

4.提單未載電影片片名，或電影片缺少片名，出品公司及國別等記載，或其記載與原申請不符者。

5.以相同影片同時申請登記，其版權糾紛未依規定期限解決者。

6.獲得配額之影片，未依規定期間辦理核驗或送檢或檢查完畢者。

7.獲得配額之影片，因片名、出品公司及國別發生疑問，經通知補送有關證明，而未能限期內呈送者。

8.其他不法情事者。

㈨獲得配額進口之影片，如經撤銷配額或經禁演確定，其空額如未逾年度即由候補籤號依序遞補。候補籤補足而仍有空額時，不再補足，候補籤未能遞補，其未能遞補之影片視同未中籤影片應退運出口。

五、經核定禁演之影片，如須申請重檢或複查，應於指定期間內辦理完畢，逾期不予受理。

曾繳納捐助款者，其影片禁演後，得向中華民國電影事業發展基金會申請退還其捐助款。

六、依本要點獲得配額進口之影片，均不得依外片退換處理辦法要求退換。

七、本要點自公告日施行。

ESSENTIAL POINTS OF ALLOCATION OF IMPORT QUOTAS FOR FOREIGN MOVIES

(including those produced by overseas Chinese businessmen)

Republic of China June 30th, 1977.
Government Executive Yuan
Government Information Office
＊06847, amended proclaimation

1. These essential points are according to the rules under paragraph 4, section 3, dealing with the allocation of foreign movie import quotas.
2. Every year the allocation of foreign movie import quotas is handled by the Executive Yuan Government Information Office (hereafter referred to as the Office) and is classified under class "A" or "B."
3. Class "A" import quota is as follows:
   (1) the total amount for class "A" import quota for American and European movies is 50% to be shared with Chinese Overseas Film Company's imported movies with quota in the last 10 years and 1½ year licence.
   (2) When applying under class "A" the following documents must be submitted:
      a. Ministry of Economic Affairs original and a copy of licence of business registration.
      b. City or county government commercial enterprise registration certificate, original and copy.
      c. Movie industry professional association menership certificate, original and copy.
      d. Record card for operation of a business.
   (3) All foreign movie operators are awarded 1 merit point. The office encourages the showing of excellent movies by sanctions and by awarding 3 points (once a year). This is then filed for future reference.
   (4) Application for achievement results must be requested personally from this office within the time limit, other companies should not be entrusted with the handling. Overdue or incomplete applications are not usually processed. Supporting documents must be enclosed. If it is discovered furing processing, that any false information has been offered, the points will be declared null and void.
   (5) Do not enclose with the application for achievement results, any information concerning the discontinuation of business operations in the last 10 years.
   (6) If the movie company has shown a film against regulations within the last year and has been issued a summons then no application should be made.
   (7) After the merit points have been converted into quota accumulation points an accumulative points proof book will be issued by this office. An imported film should be arranged within the specified time limit, and sent for examination. According to the regulations a contribution of N.T.$ 100,000 must be made to the Chinese movie industry Fund Association, in order to develop our country's movie industry fund. This applies to all applications whether or not they have missed the deadline.
   (8) Each company is allocated 75 points. At the time of applying for distribution of class "B" import quota movie, the movie registration number will be reduced by one.
   (9) Achievement results registration period beginning and ending dates are as follows: beginning in the eleventh month of the yearly period and finishing before the first month. Within this time limit a movie operation licence will not be valid for the full 1½ years.
4. Class "B" import quota allocation is as follows:
   (1) Class "B" import quota is 50% for American and European movies and the full amount for other countries. In order to operate foreign movies for a continuous period of 1½ years apply in person to the Chinese Overseas Film Company. However if during the last year any violation of the regulations has led to a summons then no application should be made.
   (2) When making application the following documents must be furnished:
      a. Ministry of Economic Affairs

Licence of business registration (original and copy).

b. City or county government commercial enterprise registration certificate (copy and original).
c. Movie industry professional association membership papers (copy and original)
d. Movie bill of lading (copy and original).
e. Original movie publication material must include the name of the movie distribution and names and positions of personnel.
f. Licence to permit screening of foreign movies (photocopy).

(3) Each movie company must import the movie within one month of the arranged time and within 7 days hande the import registration procedures. If at the time of applying for registration of a foreign movie it is found that the quota for that particular year of any country has been exceeded then a decision will be reached by the drawing of lots in this office. At the same time the vacant space will be filled from the 25% on the waiting list.

If the quota is not exceeded for a particular year for a certain country an additional quota may be given. If the film has been registered and checked by the government information office a certificate will then be issued. Additional rules for the public announcement of drawing lots will be

(4) Application for foreign movie registration not having obtained a quota must be exported.

(5) Each movie company's application to register an imported foreign movie must not exceed 2 in any given year.

(6) The name on the movie's bill of lading and that of the person applying must corespond with the company applying for quota, no other company must be allowed to act on their behalf.

(7) Every company who wishes to change the receiver's name must do so with in the allocted period, since ofter the application for import registation has been made this will not be possible.

(8) Application for foreign movie with quota. If one of the following conditions is found to be true, the quota will be elminated or abolished.

a. Incorrect movie or with bill of lading substituted.
b. Insufficient movies total length (under 1000 metres.)
c. Aname of reciever of number of films or date of arrival at customs have been changed on the bill of lading.
d. Bill of lading does not have movie or has faulty name or distribution's country in different class or its original application does not correspond with the record.
e. Apply for registration at the same time as the movie if its publication problem is not settled by the regulations.
f. Movies with quota not examined during the time allotted or sent to be checked or already finished.
g. With in guota Movies which because of name the of movie incuis some problem with identifying distributing country, or if proof was sent but not within time period.
h. other cases.
i. Imported movie with quota if its quota has been cancelled or banned the vacant spot will be substituted with the next number, if not ever a year old. If the substituted movie has already taken a place and this is still a vaca-ncy no other substitute will be tound if the movie cannot be substitwed will be treated as having no number and will not be allowed to be exported.

5. If a rexamination is called for, it must be at the appointed time; if overdue, it will not be accepted. If the movie has already paid the charity fee and the movie has been banned, then a refund may be requested from the Chinese Movie Development Foundation.
6. Movies that according to the rules have been received under the import quota cannot be substituted or refunded according to foreign movie regulations.
7. These rules will come into effect from the date of issue.

中華民國電影事業發展基金會董監事名錄

董 事 長：丁懋時
常務董事：甘毓龍、陳叔同
董　　事：江炳倫、李裕生、蔣偉民、梅長齡、童月娟、周劍光、沙榮峰
常務監事：張雨田
監　　事：王華林、汪　錫

中華民國電影事業發展基金會徵選優良電影劇本辦法

中華民國電影事業發展基金會六十四年十二月廿二日影基秘字第〇二八號公告
六十六年一月十七日影基秘字第〇〇五號修正公告

第 一 條：中華民國電影事業發展基金會（以下簡稱本會）爲鼓勵創作優良電影劇本，以供電影業採用攝製影片，並寓有示範作用，特訂定本辦法。

第 二 條：凡國人創作或改編之電影劇本，其主題正確，結構緊湊、情節動人，具有寓教育於娛樂之效果者，經相關之機關學校或電影團體之有關人員推薦，均得提出申請。

第 三 條：獎勵名額及金額如下：
特優一名每名發給獎金十萬元
優等二名每名發給獎金五萬元
佳作五名每名發給獎金二萬元
前項所定獎勵名額，如因劇本經審查未達標準或不足額時，均應從缺。

第 四 條：應徵劇本由本會組織評選委員會，訂定標準評選之。

第 五 條：應徵劇本其演出時間不得少於九十分鐘，如取材他人作品改編者，必須附繳原作者同意書。

第 六 條：曾經參加國內外電影劇本徵選得獎有案或曾經攝成影片之作品不得參加應徵。

第 七 條：應徵劇本以事先印妥爲主，如未印妥者請用直行有格稿紙，字句繕寫清晰，並請在封面左上角註明眞實姓名、地址（劇本內勿再署名以便改裝密封卷進行評審。）

第 八 條：應徵劇本不得有抄襲剽竊及模仿情事，如經發覺或經他人檢舉查明屬實者，不予評審，其已得獎者追回獎金。

第 九 條：得獎電影劇本著作權屬作者所有，本會得推薦各電影公司行社攝製影片編劇酬勞由作者與電影公司逕行協議。

第 十 條：徵選時間每年一次由本會公告。

第十一條：應徵劇本請以掛號郵寄臺北市忠孝東路一段三號本會，並在信封上註明「應徵劇本」字樣如須退稿請予註明。

第十二條：評選結果由本會公告，並定期頒發獎金。

第十三條：本辦法自公告之日施行。

ROC FILM INDUSTRY DEVELOPMENT FUND (FOUNDATION) A METHOD FOR SOLICITING AND SELECTING SUPERIOR FILM SCRIPTS

ROC Film Dev. Fund
Nov. 22, 1975
Pub. no. 028
Jan. 1, 1977

Article I: The ROC Film Ind. Dev. Fund (hereafter called this Fund) in order to promote creation of high quality film scripts, and to provide the film industry with such for production purposes, and to offer a model standard; hereby sets forth the following method.

Article II: Any script written or revised by a citizen of the ROC, which has an appropriate theme; consistent organization, emotional appeal and educational and entertainment value; and has been recommended by a member of a relevant organization, educational institution or film society; may be submitted.

Article III: The number and amount of awards are as follows:
Excellent: 1 award, NT100,000.00
Very Good: 2 awards, NT50,000.00
Good: 5 awards, NT20,000.00
Any award for which there fails to be a script up to the requisite standard will be withheld.

Article IV: The author of any prize-winning script shall retain all rights to that script. If a film company to which this Fund has recommend said script chooses to produce it, this must be done according to agreement between the film company and the author himself.

Article V: Scripts will be judged once a year as announced by this Fund.

Article VI: Please submit scripts by registered mail to this Fund at 3, Chung Hsiao E. Rd, Section, I Taipei. Please print on the envelope: Film Script Award Applicant. If the script is to be returned after judging, please indicate this

Article VII: Results of judging will be announced by this Fund, and a date for making the awards will be fixed by same.

Article VIII: This method is effective as of its announcement.

中華民國電影事業發展基金會六十五年優良劇本得獎名錄

獎別	作品名稱	得獎人	備註
優等	汪洋中的一條船	林清介	(改編)
優等	朝如青絲暮似雲	李天凱	
佳作	臥虎嶺	朱章新	
佳作	一襲輕紗萬縷情	姜龍昭	
佳作	未央歌	陸建業	(改編)
佳作	海天萬里情	趙光裕 張啓	
佳作	異鄉曲	蔡美英	

中華民國
電影事業發展基金會
獎勵優良實驗影片辦法

第一條　中華民國電影事業發展基金會（以下簡稱本會）爲鼓勵國內業餘人士攝製優良實驗影片，以倡導電影藝術之研究創新進而提高國語影片水準，特訂定本辦法。

第二條　實驗影片符合下列規定，其影片所有人得向本會申請獎勵：
㈠最近二年內攝製完成，未作營業性映演者。
㈡影片內容主題正確而具有創新意義者。
㈢經大專院校、影劇團體或學者專家推荐者。

第三條　申請獎勵之實驗影片，由本會組織評審委員會訂定標準評審之。

第四條　獎勵種類及數額如下：
㈠最佳十六糎劇情長片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金五萬元。
㈡優等十六糎劇情長片三部　各獎給小型金穗獎一座及獎金三萬元。
㈢最佳八糎劇情長片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金三萬元。
㈣優等八糎劇情長片三部　各獎給小型金穗獎一座及獎金一萬元。
㈤最佳十六糎劇情短片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金三萬元。
㈥優等十六糎劇情短片三部。各獎給小型金穗獎一座及獎金一萬元。
㈦最佳八糎劇情短片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金二萬元。
㈧優等八糎劇情短片三部　各獎給小型金穗獎一座及獎金六千元。
㈨最佳十六糎紀錄長片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金三萬元。
㈩優等十六糎紀錄長片三部　各獎給小型金穗獎一座及獎金一萬元。
⑪最佳八糎紀錄長片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金二萬元。
⑫優等八糎紀錄長片三部　各獎給小型金穗獎一座及獎金六千元。
⑬最佳十六糎紀錄短片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金二萬元。
⑭優等十六糎紀錄短片三部　各獎給小型金穗獎一獎一座及獎金六千元。
⑮最佳八糎紀錄短片一部　獎給大型金穗獎一座及獎金六千元。
⑯優等八糎紀錄短片三部　各獎給小型金穗獎一座及獎金四千元。
前項各款所稱長片，放映時間應在三十分鐘以上，短片應在十分鐘以上。
獎勵數額經審查不足額或不合標準時，均應從缺。

第五條　申請獎勵之影片，個人技術部份經評審認爲確具特殊成就者得酌發特別獎。

第六條　經評審得獎之影片及個人，由本會每年定期頒獎並舉辦得獎影片展覽。

第七條　經評審得獎之影片得由本會支付費用加印複製拷貝一部存會運用。

第八條　本辦法自公告之日施行。

QUALIFICATIONS OF CHINA FILM INDUSTRY DEVELOPMENT FOUNDATION GRANT FOR EXPERIMENTAL FILMS

Dec. 7, 1977

No. 029

Qualifications of China Film Industry Development Foundation Grant for Experimental Films:

1- The China Film Industry Development Foundation (hereafter referred to as "The Foundation"), in order to encourage local amateur filmmakers toward excellent experimental films, and to promote research that will raise the standards of Mandarin films, has set down these requirements.

2- Experimental films that meet all of the following requirement, may be eligible for grant from the Foundation upon

application by the owners:

A) It Must have been completed within the last 2 years, and must not have been shown commercially.

B) The Subject matter must be accurate and original.

C) It Must be recommended by a college, a film group or a film expert.

3- Upon receiving application for an experimental film, the Foundation will arrange for judges to set standards.

4- Types of grant:

A) Best 16mm full-length Drama–a large trophy and NT$50,000.

B) Runners-up Best 16mm full-length Drama (3)–small trophy (3) and NT$30,000.

C) Best 8mm full-length Drama–one large trophy and NT$30,000.

D) Runners-up, Best 8mm full-length Drama (3) one small trophy (3) and NT$10,000.

E) Best 16mm short Drama–one large trophy and NT$30,000.

F) Runners-up Best 16mm short Drama (3) one small trophy (3) and NT$-10,000.

G) Best 8mm short Drama–one large trophy and NT$20,000.

H) Runners-up Best 8mm short Drama (3)–one shall strophy (3) and NT$-6,000.

I) Best 16mm full-length Documentary–large trophy and NT$30,000.

J) Runners-up Best 16mm full-length Documentary (3) one small trophy (3) and NT$10,000.

K) Best 8mm full-length Documentary–one large trohy and NT$20,000

L) Runners-up. Best 8mm full-length Documentary (3) one small trophy (3) and NT$6,000.

M) Best 16mm short Documentary–one large trophy and NT$20,000

N) Runners-up Best 16mm short Documentary (3) one small tropy (3) and NT$6,000.

O) Best 8mm short documentary–one a large trophy and NT$6,000.

P) Runners-up Best 8mm short Documentary (3) one small trophy (3) and NT$4,000.

Full-length films must run for at least 30 minutes; Short films must run for at least 10 minutes.

If there are not enough applicants, or no applicants meet the requirements, no award will be given.

5- If, from among the applicants, the judges recognize outstanding personal techniques, a special award will be given.

6- After the judging the films and/or individuals to receive the grants, the Foundation each years sets aside a date for the presentation of the awards and exhibiting the films.

7- Winning films will, in addition, receive from the Foundation the subsidy of copying the film for later use by the Foundation.

8- These requirements will be in effect as of the day of this announcement.

六十六年優良電影劇本得獎名錄

獎別	作品名稱	得獎人	備註
特優	大唐英烈傳	李鳳行	
優等	金門大捷	雷起鳴	
優等	風雨朝陽	鄂志永	
佳作	法網追踪	魯大可	
佳作	乘風破浪萬里行	楊御龍	
佳作	紅葉雄師	徐瑞俊 高光德 蕭塞 吳明基	聯合編劇
佳作	吹向平地的強風	林清介	
佳作	永恆的愛	丁善璽	

中國影評人協會選出最佳國語影片

中華民國63年度（1974）

① 英烈千秋
丁善璽導演
張自忠將軍抗日殉職的故事，製作態度嚴謹，表現民族情感至爲可佩。

② 大摩天嶺
李　嘉導演
全片氣勢雄壯，戰爭場面的處理很有眞實感。

③ 迎春閣風波
胡金銓導演
編導技藝出色，影片獨具風格，引人入勝。

④ 香港夜譚
龍　剛導演
取材獨到，言之有物，編導頗富創意。

⑤ 海鷗飛處
李　行導演
全片流暢通順，寫情十分生動，娛樂效果頗高。

⑥ 晴時多雲偶陣雨
白景瑞導演
寫青年人戀愛心理，有通俗趣味，但保持水準。

⑦ 舞　衣
楚　原導演
描述歡場人物之遭遇，富有情感與戲劇效果。

⑧ 雪花片片
劉家昌導演
演導均甚用心，攝影與音樂之表現頗爲突出。

⑨ 不再有春天
劉芳剛導演
編導手法創新，全片的表現顯示導演很能掌握電影功效。

⑩ 女記者
宋存壽導演
寫一個女記者採訪新聞的情形，取材突破國片俗套。

中華民國64年度（1975）

① 吾土吾民
李　行導演
對於表現國人的愛國神精非常深刻，強調教育的重要性之主題也極爲正確。

② 長情萬縷
劉　藝導演
抽樣表現我國留美學生的感情生活，取材新頴，富有現代電影風格。

③ 女兵日記
李嘉　汪瑩導演
描述北伐時期，女性從軍報國的故事，生動感人。

④ 女朋友
白景瑞導演
全片風格清新，節奏流暢，內容對青年人創業精神有激勵作用。

⑤ 傾國傾城
李翰祥導演
清代光緒皇帝的故事，製作嚴謹，佈景優異，表演成績突出。

⑥ 鄉下畢業生
陳耀圻導演
寫農村青年進入工業社會的遭遇，極具戲劇感。

⑦ 鴉魔驚魂
王星磊導演
故事題材甚爲奇特，導演處理手法頗爲新頴。

⑧ 雲深不知處
徐進良導演
以新觀念將神人性化，成績頗爲優異。

⑨ 小女兒的心願
劉家昌導演
平實描寫倫理之情，極具親切感。

⑩ 天　堂
黃　霑導演
取材於香港現實社會，內容具有時代意義。

中華民國65年度（1976）

① 梅　花
劉家昌導演
表現臺省青年的抗日精神，攝製至爲用心，主題歌風行海內外，影響廣泛，甚堪讚譽。

② 八百壯士
丁善璽導演
描寫四行倉庫孤軍奮守之英勇事蹟，主題嚴正，有發揚民族精神之功效。

③ 贏臺泣血
李翰祥導演
製作認眞，全片甚見氣魄，佈景美觀，氣氛極佳，戲劇性很強。

④ 流星蝴蝶劍
楚原導演
情節曲折氣氛懸宕，編導均見佳績，爲武俠動作片開一新局。

⑤ 滴滴血淚滴滴情
金　漢導演
故事頗爲動人，有時代意義且甚具教育價值。

⑥ 狼牙口
張佩成導演
槍戰場面之處理，激烈緊張而見秩序，導演手法甚爲明快。

⑦ 碧雲天
李　行導演
寫一對三角戀情，對於人物心理之刻劃很有深度，全片表現生動。

⑧ 八道樓子
張　徹導演
描述抗日戰爭期間一件動人事蹟，意義正確。

⑨ 刺　客
屠忠訓導演
全片處理，節奏非常明快，導演頗見潛力。

⑩ 秋　霞
宋存壽導演
年輕人的愛情故事，攝製清新，演出頗爲優異。

中華民國66年度（1977）

① 法網追踪
劉　藝導演
探討現社會青年犯罪問題，題材寫實，深刻細密。

② 筧橋英烈傳
張曾澤導演
製作嚴謹，對宣揚民族正氣甚有貢獻。

③ 人在天涯
白景瑞導演
刻劃海外留學生奮鬥生活，極富人情味。

④ 跳　灰
蕭芳芳　梁普智導演
連用優異電影技巧，創新國片風格。

⑤ 乾隆下江南
李翰祥導演
編導技巧熟練，化通俗題材爲神奇。

⑥ 煙水寒
賴成英導演
強調「奉獻生命」的價值，有激勵人心向善之功。

⑦ 日落北京城
劉家昌導演
描寫共匪暴政對人性的摧殘，選材可取。

⑧ 千刀萬里追
張美君導演
國產首部立體功夫電影，效果突出。

⑨ 蝴蝶谷
徐進良導演
表現青年創業精神，具啓廸人生作用。

⑩ 我是一片雲
陳鴻烈導演
描繪愛情心理的矛盾，生動而富戲劇性。

國產影片名錄

■民國63年度

片名	類別	出品公司	申請公司
海女紅短褲	文藝	興南	弘麗
奪命玉八仙	武打	東海	太心
破戒	武打	嘉禾	新發
清宮大刺殺	傳奇	邵氏	邵氏
南劍北鞭鐵扇子	武打	聯邦	奇才
殘月陰風吹古樓	神話	鳳冠	金城
烟水寒	文藝	永昇	永昇
愛的賊船	喜劇	永昇	伸晉
大小雨條龍	武打	開發	立昌
愛只有今天	文藝	龍騰	華隆
老虎崖	文藝	中影	中影
銀簫月劍翠玉獅	武打	建祥	銀海
不要在街上吻我	文藝	白氏	天地
鷹爪鐵布衫	武打	麗華	天地
龍虎天仇	武打	長江	開祥
大江南北	武打	七海	唯億
南北雙俠	武打	永明	義峰
唐山二兄	武打	天祥	國藝
神龍伏虎小英雄	武打	孔雀	國富
擊天劍飄香	武打	有利	立全
佈局	武打	永泰	錦華
深秋	文藝	唯億	唯億
昨日复复	文藝	洋洋	玉珊
噴射式的愛情	喜劇	國華	星僑
天河鵲橋會	傳奇	南海	新佳興
玉蜻蜓	武打	天祥	西北
罷鼓劍狼烟	武打	文蘭	立全
寒山怒吼太陽愁	武打	潭氏	寶城
滿山花開一片情	文藝	鳳冠	金城
俠女寶塔翅	武打	東海	新佳興
盲劍血滴子	武打	富華	義銘
大怒漢與俏媳婦	武打	協利	連昌
夜半鐘聲心膽寒	文藝	坎城	皇子
碧城故事	武打	龍種	百齡
決殺令	武打	邵氏	邵氏
鐵猴子	武打	永泰	景華
新潮女秘書	喜劇	有利	萬發
燈籠街	武打	華國	名毅
彩雲在飛躍	文藝	金世紀	金盟
愛情雷風雨	愛情	邵氏	邵氏
紅樓夢	文藝	邵氏	邵氏
三千大洋	武打	寶樹	皇子
紅顏情絕女幽靈	神話	美都	巨雷
冷面冷心血霜霜	武打	長豐	華豐
牡丹花下	文藝	太平洋	德意
寶馬玉女痴情郎	文藝	南北	大鵬
白花飄雪花飄	文藝	寶華大衆	金城
鬼咀斷魂刀	武打	天星	大觀
鬼馬闖江湖	喜劇	嘉禾	一心
洪熙官方世玉陸阿采	武打	東海	友僑
嫦娥奔月	神話	國泰	國藝
幽蘭在雨中	文藝	萬國	義峰
龍威山莊	武打	新華	旭華
多情劍客無情劍	武打	邵氏	邵氏
金玉奴	歌唱	國泰	一統
魚美人	愛情	邵氏	邵氏
多情女無情劍	武打	明星	大有
王寶釧	傳奇	東影	東影
糊塗風流三活寶	喜劇	綜合	元和
鄭和下西洋	武打	金洋	集友
封神榜	童話	東影	東影
鷹爪與螳螂	武打	永泰	錦華
寶蓮燈	神話	國泰	義峰
一寸芳心千萬情	文藝	中華	大鵬
旋風十八騎	武打	萬聲	金城
聖劍風雲	武打	倍倫	國富
大喇嘛	武打	寶華福五	金城
猩猩王	幻想	邵氏	邵氏
赤色大陰謀	警探	得利	六鳳
大武士與小鏢客	武打	旗和	大藝
嗨！親愛的	文藝	寶華大衆	唯億
金沙燕	武打	有利巫氏	立全
日落北京城	文藝	錦華	錦華
風雲人物	武打	朋友	民有
我們戀愛去了	愛情	邵氏	邵氏
超級戀愛	喜劇	協利	大發
紅衣冷血金面人	武打	大華	華友

| | | |

劍形龍	武打	威靈	義峰
童面千嘯雁龍飛	傳奇	金海	東國
腳跳佛	傳奇	邵氏	邵氏
屏香	傳奇	于氏	成功
客俠大	武打	宏華	一心
女蟲山蛇	傳奇	華國	華國

以上共計一六三部（內含舊片重檢者四六部）

分類統計如下：

武打	七九部
文藝	三七部
喜劇	一九部
傳奇	九部
愛情	八部
神話	六部
社教	一部
警探	一部
歌唱	一部
童話	一部
幻想	一部
共計	一六三部

■民國64年度

片名	類別	出品公司	發行公司
謀陰大	武打	南島	吉祥
腿彈命搏	武打	中華	漢華
港香鬧大瓜儸	喜劇	協利	吉星
使天小蠻刁	喜劇	邵氏	邵氏
剛金大四	武打	協利	海天
尚和林少	武打	第一	漢華
秋千烈英	戰爭	中影	中影
子娘俏與夫丈大	武打	利達	一心
記城入牛阿	喜劇	邵氏	邵氏
天青包	社教	邵氏	邵氏
營中集情愛	文藝	利銘	利銘
雨夜燈秋	文藝	鳳冠	宏儒
雄雙氏仇	武打	華倫	國華
天春有再不	文藝	文藝	國松
雨邊西時晴邊東	愛情	永昇	星儒
炮財丁	武打	邵氏	邵氏
剪爲君髮長	武打	東海	明豐
片雲彩	武打	鴻達	民華
戀海	文藝	國泰	景華
龍遊虎壁	武打	富華	旭昇
伏四機危	警探	金門	邵氏
仙蓋大元狀頭噱	喜劇	嘉禾	國松
室	喜劇	聯合	海天
魔蝠蝙門大龍天飛	神怪	華安	華安
求追大唐荒	社教	鳳鳴	一心
山一丁	武打	邵氏	邵氏
仔保張盜海	武打	天皇	大宇
友	社教	邵氏	邵氏
有不奇無	喜劇	吉祥	台聯
生先多不差	喜劇	深美	大有
爺少花花	文藝	楓德	中影
魂幽鏡古	神怪	第一	唯億
街嘴多	喜劇	邵氏	邵氏
西征虎龍	武打	長江	聯邦
晴山半雨飄半	文藝	金獅	海華
事故城碧	武打	龍種	龍種
聞巷知街	喜劇	協利	海天
風春陣陣	文藝	宏華	華聯
子遊雲浮	文藝	海外	連昌
虎鬥虎	武打	恒生	一心
人親了別	文藝	第一	漢華
車單電	愛情	邵氏	邵氏
半更三夜半	神怪	第一	漢華
蹟奇的愛	愛情	中華	得昌
院大家牛	社教	國華	飛虎
情	文藝	台聯	台聯
合偶緣純	喜劇	金寶	九國
精妖七戰大哪	神怪	玉聯	永安
界陽陰	神怪	鳳鳴	一心
賊妙雄雌	喜劇	金龍	九國
魚人美	愛情	民生	同合
圖閱烈忠	武打	金銓	六福
軍大洋北	喜劇	邵氏	邵氏
招絕	武打	黑貓	東傳
戀牛漢猛王子怒冬	文藝	第一	旭華
怒	武打	新華	新和興
怪獸	童話	寶華	和倫
朱門	社教	邵氏	邵氏

| | | |

| | | |

手	社教
人	喜劇
集	童話
方	文藝
娃	文藝
子	文藝
女	武打
算	喜劇
樹	文藝
鑰	武打
鎖	文藝
士	幻想
人	童話
案	傳奇
冷	神怪
外	文藝
魔	神怪
波	警探
3	神怪
客	文藝
遇	愛情
七	喜劇
筒	喜劇
人	武打
人	武打
公	傳奇
郎	文藝
子	文藝
涯	武打
友	文藝
願	文藝
釧	社教
戲	社教
客	社教
士	愛情
姨	喜劇
港	警探
湖	文藝
花	間諜
相	傳奇
殿	傳奇

一心	羅維
一心	嘉禾
東影	東影
海華	聯合
裕隆	裕隆
連昌	金山
海天	國際
邵氏	邵氏
海華	金馬
海城	第一
邵氏	邵氏
東星	東星
邵氏	邵氏
萬順	龍東
國松	鳳冠
海城	第一
一心	嘉禾
華日	人人
東星	東星
信泰	大鵬
六福	鴻達
藍天	藍天
國藝	華倫
佳全	百樂
邵氏	邵氏
皇冠	皇冠
萬順	順利
歐帝	金馬
邵氏	邵氏
常滿	常滿
中影	中影
東影	東影
邵氏	藝霞
東影	東影
成功	影都
一好	羅維
建興	建興
星僑	統帥
海天	亞洲
銘華	台旭
銘華	台旭

金山	星僑
中影	中影
新華	上千
恒生	國松
大華	海天
常滿	常滿
馬氏	五富
榮華	國松
永昇	晉昇
安邦	立全
亞洲	海天

傳奇	鑼
文藝	淚
神怪	佛
文藝	風
神怪	狐
文藝	遇
社教	民
喜劇	笑
喜劇	生
文藝	藍
武打	堯

六六部	文藝
五八部	武打
四〇部	喜劇
三〇部	神怪
一一部	社教
一〇部	愛情
六部	童話
四部	警探
四部	傳奇
二部	戰爭
一部	間諜
二三二部	共計

■民國65年度

片名	類別	出品公司	發行公司
心	文藝	聯合	聯合
母	神怪	台聯	台聯
龍	武打	東海	五富
雲	文藝	第一	海城
人	童話	長弓	和豐
律	文藝	華藝	國藝
子	武打	邵氏	邵氏
橋	神怪	瑞和	瑞和
魂	神怪	華裕	華裕
愛	愛情	國華	星僑
春	文藝	新電影	彩虹
戀	文藝	帝國	恒基
號	社教	成功	長豐

胎港局跑棧雄全傳人賊龍園魔記篇豪魂層愁仙刀俠鏢龍你處仇師來戀鬥X子犯案證俠朵子陣
鬼香到東山原鏢長客市孕烈的中一條40人田女阿福奇遇連話英地幽紅見神是太醉虎屠你恨葉何劍恩法大與天之湖虎騎五燕逃坡電擊劍鴛花朵破王拳臂
小中愛龍都避英心賊男
中愛龍都避英心賊男
中愛龍都避英心賊男

國際
邵氏
連昌
國藝
邵氏
台聯
邵氏
新和興
瑞和
瑞和
旭華
邵氏
大德
國藝
中影
佳全
瀧玉
天地
六福
邵氏
建祥
連昌
中製
國松
大信
寶僑
旭華
邵氏
一心
旭華
邵氏
唯德
藝新
榮泰
大有
太子
吉星
國藝
建華

嘉禾
邵氏
協利
天南
邵氏
台聯
邵氏
新和興
合衆
瑞和
合衆
邵氏
台製
天祥
中影
賦榮
巫氏
嘉禾
鳳冠
邵氏
建祥
協利
中製
思遠
華夏
協利
天一
邵氏
嘉禾
第一
邵氏
馬氏
玉成
萬國
東方
威霖
光明
國藝
國華

武打
社教
喜劇
社教
武打
文藝
武打
武打
愛情
神怪
喜劇
武打
文藝
戰爭
戰爭
喜劇
武打
武打
神怪
武打
文藝
喜劇
社教
武打
神怪
傳奇
文藝
喜劇
文藝
喜劇
武打
武打
武打

精　武　門　星
紅　粉　煞　女　傭
千　奇　百　怪　俏　小　斬　飛
老　　與　　龍　　飛　　囚
彩　　雲　　死　　雲
龍　門　風　愛　情
想　愛　不　敢　獄　城
華　光　大　戰　地　界
三　僵　鬪　世　炮
槍　　鳳
吳　　亡
越　南　大　逃　士
八　百　壯　財
水　爲　烈
大　忠　兄
唐　山　大　嫁
鬼　　五　的　故　義
七　俠　孩　事
三　個　女　奪　標
阿　呆　毒　草
香　花　與　腿
南　拳　北　腿　妖
鍾　馗　收　羣　王
地　藏　秋　天
溫　暖　在　地
狐　天　狐　白　痴
天　才　與　夏　夷
愛　在　心　動　魄
驚　碧　雲　天
女　性　的　生　活
愛　的　迷　藏
夏　日　假　期　玫　瑰　花
戰　色　太　神
森　林　之　陽
包　青　虎
天

禧花
華宏
威德
欣和
邦萬
一第
利協
邦萬
邦萬
禾嘉
日今
華新
利協
氏邵
氏邵
氏邵
馬金
南東
佳新興
氏邵
星皇
夏華
明忠
合聯
納眞
聯台
氏邵
成玉
成玉
昌立
華宏
明光
山金
華寶
弓長
氏邵
昇永
禾嘉
和協
成嘉

禧花
風海
僑星
欣和
地天
地天
昌連
地天
和瑞
地天
心一
子太
僑友
昌連
氏邵
氏邵
明忠
僑怡
心一
佳新興
氏邵
華旭
明忠
風海
億唯
聯台
氏邵
成玉
成玉
風海
來喜
全立
昌連
贏聯
華錦
氏邵
昇永
心一
邦聯
豐鹿

昏良會王娘陽帶龍女記手口妹爺記遇人遂格憶夢標會王綿搭山子聞房客上愛妻盟乾劍情門江石
黃的忠約六霸三的太菩成魔妻聖路嫁少達艷美好格樓殘奪龍笑之綿不下牙王秘的河樣的山誓玉星與蝴葉林龍過走沙
鴿子代期色頭子妖御密十鍾空阿巴江君香追小愛猛萬情十姜蛇美禁刺愛不虎海方流楓少猛飛
野一星金李變光望
蝶惠胡

文藝	五六部
武打	五一部
喜劇	三一部
神怪	二〇部
社教	一四部
愛情	一四部
傳奇	一二部
警探	五部
童話	五部
戰爭	四部
幻想	二部
間諜	一部
共計	二一五部

■民國66年度

片名	類別	出品公司	發行公司
乾隆皇奇遇記	傳奇	邵氏	邵氏
鐵漢驚魂	武打	光明	吉星
女囚怨	文藝	歐亞	國藝
十二金牌	武打	邵氏	邵氏
老虎嶺女子監獄	文藝	歐亞	弘大
天涯明月刀	武打	邵氏	邵氏
百勝堂	武打	國華	建華
追球追求	喜劇	永昇	晉昇
子夜歌	神怪	鳳冠	六福
大太監	武打	歐亞	海天
黑龍會	間諜	大星	大星
寃大人	文藝	鳳鳴	一心
奪命截拳道	武打	第一	天地
狼來的時候	文藝	成功	新發
風馬牛	喜劇	遠東新	大有
香港大毒后	社教	協利	連昌
魔鬼怪鷹	神怪	富裕	富裕
萬法歸宗一少十八銅人	武打	協利	金盟
雍正大破飛金剛	武打	宏華	海風
無敵飛三娘子	幻想	龍泰	錦華
桃花虎鶴震天下	神怪	五富	金龍
少林武門	武打	第一	漢華
新精武門	武打	羅維	一心

月下老人	神怪
貓魔	神怪
小雨絲絲	文藝
夜貓子	武打
天皇巨星	武打
黃道吉日	武打
落葉飄飄	愛情
明天廿歲	愛情
精武門續集	武打
傻小子	武打
戀愛功夫	喜劇
阿牛奇遇記	喜劇
神環	武打
遊戲人間三百年	傳奇
浪花	愛情
神秘女體	愛情
女貨	社教
交纏	武打
秋	文藝
猛龍壁虎小拳王	武打
詠春與截拳語	武打
星才	文藝
遊戲人間一鬼寺	喜劇
少林小姐	武打
伴遊小姐	社教
花開春暖	社教
陰陽有晴天	文藝
獵人	武打
就從今夜起	愛情
我是一沙鷗	文藝
方世玉大打擂台	武打
海天一色	文藝
桑園	文藝
呂宣良火燒紅蓮寺	武打
獨行大鏢客	武打
少林木人巷	武打
熱夜	社教
嬌妻一、二、三將	喜劇
龍家沙	武打
狂風狐	武打
鬼	神怪

皇冠	唯億
賓城	賓城
東裕	東裕
華藝	海天
七海	晉昇
四方	國富
鳳冠	六福
張氏	旭華
七海	晉昇
長弓	邵氏
成功	太子
邵氏	邵氏
立昌	立昌
協利	連昌
馬氏	金龍
玉成	藝新
富華	大東
登峯	鑽石
中影	中影
洲威	建華
光明	漢華
鳳鳴	唯億
邵氏	邵氏
長弓	邵氏
邵氏	邵氏
台製	台製
巨人	中影
飛登	旭華
大欣	立全
永昇	永昇
南海	金箭
萬國	海華
聯合	唯億
建祥	連昌
華豐	賓城
羅維	一心
元影	元影新興
人人	
協利	連昌
萬邦新興	賓城新興

霞 羅 鬥 女 雄 昭 褲 師 奇 晨 子 汁 姐 王 林 戀 子 團 林 情 子 拳 6 星 王 傳 派 香 言 谷 情 期 雄 客 寺 門 王 劍 情 劍 孝
秋 五 神 殘 鬼 南 愛 少 五 奇 約 少 咖 工 劍 呂 吳 老 嬌 張 微 江 太 臺 風 潮 少 八 楚 妙 蝴 友 佳 獨 天 甘 南 南 奪 跳 龍 十
文藝 武打 武打 文藝 武打 武打 喜劇 武打 武打 愛情 武打 愛情 社教 武打 武打 戰爭 喜劇 喜劇 武打 文藝 武打 武打 文藝 武打 武打 武打 武打 喜劇 文藝 文藝 愛情 武打 武打 武打 武打 武打 武打 武打 武打 喜劇 武打 武打
嘉禾 邵氏 光明 嘉華 嘉禾 高昇 德威 天人 恒生 新華 大華 弘大 邵氏 聯興 第一 金山 邵氏 統帥 巫氏 有利 邵氏 光明大中 唯億 羅維 開發 南海 宏華 邵氏 中影 中影 深美 協利 王姜 光明 萬聲 海外 東海 潘壘 國華 邵氏 東海
一好 邵氏 信倫 弘麗 一好 海華 星僑 新亞 國武 旭華 海華 弘麗 邵氏 唯億 天地 中影 邵氏 南方 六福 立全 邵氏 開祥 唯億 一心 立昌 立峯 唯億 邵氏 邵氏 中影 六福 連昌 景華 華隆 瀧玉 唯億 旭華 秋詩 篇 篇 毒窟 驚 魂 寶僑 邵氏 友僑
洪 熙 官 猛 龍 傳 奇 殘 燈 幽 靈 三 更 天 南 拳 北 腿 門 金 狐 大 慵 成 千 刀 萬 里 追 包 公 斬 駙 馬 我 是 一 片 雲 夕 陽 浪 花 愛 牛 郎 艷 遇 方 世 玉 大 破 梅 花 樁 龍 虎 羣 英 白 玉 老 虎 火 燒 少 林 寺 異 鄉 夢 潮 州 功 夫 中 國 功 夫 猛 漢 狂 徒 鐵 拳 小 子 水 玲 瓏 她一香港夜譚之二女 紅 辣 椒 武 林 煞 星 十 大 掌 門 女 校 風 光 寒 煙 翠 快 刀 亂 麻 斬 釣 金 龜 春 曖 花 開 玉 羅 刹 南 拳 小 子 愛 有 明 天 步 步 追 魂 獨臂刀大戰獨臂刀 艷 陽 三 月 天 秋詩篇 篇 毒窟驚 魂 血 連 環 虎拳勇破斷魂崖 人 在 天 涯
武打 武打 神怪 武打 社教 武打 傳奇 文藝 文藝 武打 武打 武打 武打 武打 武打 文藝 文藝 武打 武打 武打 武打 文藝 武打 武打 武打 武打 武打 武打 武打 喜劇 社教 武打 武打 文藝 武打 武打 武打 武打 武打 武打 警探 武打 武打 文藝
邵氏 藝雲 鳳冠 思遠 大聖 富華 權威 巨星 文苗 和樂 洲威亨登 邵氏 宏華 第一 富強 寶星 大漢 羅維 中影 榮華 玉成 邵氏 嘉禾 東海 邵氏 邵氏 大華 邵氏 邵氏 邵氏 邵氏 華豐 永昇 嘉禾 永泰 東海 錦華 東華 邵氏 邵氏 富邦 榮安 第一
邵氏 藝雲 弘大 金箭 金箭 東傳 華國 唯億 立全 和樂 玉瀧 海龍 邵氏 唯億 漢華 錦元 錦元 中影 一心 中影 東信 藝新 邵氏 一心 慶昇 邵氏 邵氏 海龍 邵氏 邵氏 邵氏 漢華 晉昇 錦華 漢華 海風 東華 邵氏 海華 京華 天地

| | | |

中華民國電影戲劇協會
第十六屆理監事名錄

職別	姓名	住址	電話	
理事長	梅長齡	臺北市漢中街一一六號三樓	公3313836	宅8811972
常務理事	劉伯祺	北投中央北路二段四〇〇號	公8913544	宅7616498
常務理事	葉子忠	臺中市北屯區北屯路三光巷五〇弄六六號	(043) 公 393781	宅315264
常務理事	蔣紹成	臺北縣中和鄉景平路卅二巷八弄十二號	公5945764	宅9223610
常務理事	葛香亭	臺北市酒泉街九巷五四號		宅5917363
常務理事	沙榮峰	臺北市開封街一段卅四巷四號	公3319567	宅7717497
常務理事	張英	臺北市杭州南路一段一四三巷八～六號四樓	公3711932	宅3516509
常務理事	王振祖	臺北市內湖路二段一七七號	公7910234	宅7910234
常務理事	周劍光	臺北市昆明街八六號	公3314672	宅3313422
理事	曹健	臺北市仁愛路四段三四五巷四弄十四號七樓		宅7513592
理事	明驥	臺北市漢中街一一六號六樓	公3711584	宅8914042
理事	張永祥	臺北市和平東路二段九五號六樓之三	公8919402	宅7013821
理事	趙振秋	臺北市和平東路二段九五號七樓B座	公7711515	宅7076767
理事	李子達	臺北市光復南路二六〇巷四三號之三四樓	公3717817	宅7717618
理事	趙琦彬	臺北市萬大路六四〇巷六二號二樓	公7510321	宅3716819
理事	顧夢鶴	臺北市景美萬盛街一四六巷九號三樓		宅9317380
理事	王生善	陽明山華岡路九號	公8610511	宅8616032
理事	鍾雷	臺北市四維路五二巷十五號四樓	公3417211	宅7018287

理　事	馬芳踪	臺北市光復南路二四〇巷五二號三樓	公3615491	宅7312487
理　事	胡少安	臺北市士林區芝玉路二段二五〇巷卅八號	公3315449	宅8719191
理　事	華敏行	北投區中央北路二段四〇〇號	公8913684	宅9317221
理　事	唐紹華	臺北市民生東路九〇六巷八弄廿二號	公7510321	宅7526165
理　事	任民三	板橋仁愛新村二五六號	公5945764	宅9522394
理　事	王世綱	臺北市仁愛路三段五三號	公7813875	
理　事	彭行才	臺北市厦門街一一三巷廿二號之一～六樓	公9616316	宅3214135
理　事	吳　若	臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄一〇～二號	公3218684	宅7711701
理　事	周信雄	臺北市武昌街八五號	公3313459	宅3614627
理　事	袁叢美	臺北市興隆路一段五五巷廿七弄廿七號	公9319228	宅9310880
理　事	饒曉明	臺北市八德路二段四三七巷八弄十一之三	公7213776	宅7814280
理　事	林象賢	新竹市文昌街卅九號	(035) 公3313201	宅222134
理　事	葉大鵬	臺北市吉林路四二一號三樓	公5917078	宅5941387
候補理事	孫　越	臺北市寧安街五巷四號三樓		宅7811662
候補理事	常　楓	臺北市八德路四段一〇六巷六弄二號三樓		宅7687393
候補理事	白景瑞	臺北市敦化南路五四五巷卅八號六樓	公3932184	
候補理事	丁　衣	臺北市酒泉街九巷四六號		宅5952385
候補理事	吳東權	新店鎮建國路九〇巷十二號二樓	公3715191	宅9114914
候補理事	劉　藝	臺北市八德路四三七巷二弄十四號四樓		宅7812237
候補理事	徐天榮	臺北市中華路二段四〇八巷六號		宅3712916
候補理事	王學文	北投公館路四九號之十七三樓	公8812681	宅8918081
候補理事	魏　蘇	臺北市北投石牌榮華三路四二巷七弄六號		宅8315867
常務監事	鄧綏寧	板橋市大觀路一段廿九巷十弄卅九號	公9619982	宅9615975
常務監事	郭南宏	臺北市貴陽街二段一一四巷十一號	公3315489	宅3219331
常務監事	程其恒	北投區中和街四五八巷四五弄一〇號	公3117550	宅8332155
監　事	張法鶴	臺北縣永和鎮民族街六七巷十六號二樓	公3715191	宅9216370
監　事	吳文超	臺北市汀州街一二八巷十六號	公3316200	
監　事	翟克寬	北投中央北路二段四〇〇號	公8912382	
監　事	李桐春	臺北市景美區興隆路二段203巷6弄7號二樓	公9311164	宅9317095
監　事	孫賢忠	臺北市嘉興街二九二巷五號	公5916811	宅7029241
監　事	楊宣勤	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號	(043) 公393144	
候補監事	鄒　森	臺北市光復南路七二巷廿三弄十二號四樓		宅7710266
候補監事	張九蔭	臺北市金門街廿四巷十六號	公3219073	
候補監事	王錫瑞	北投大屯路廿一巷四弄十九號三樓		宅8913283

中華民國電影製片協會簡介



本會於民國五十一年由孔志明、夏維堂、郭鎮華、唐紹華、任寶齡、賴國材、陳豪、何耀先、林漢鏞、楊祖光、丁伯駪等發起，籌備組織中華民國電影製片協會，呈奉內政部准予籌組，經數次籌備會議，並已訂期舉行成立大會。

嗣以中華民國影劇協會表示反對本會之成立，事經中央第五組及內政部之調解，暫行成立臺灣省電影製片協會爲期乙年，如成績良好，再行改組爲中華民國電影製片協會。

本會發起人會議，爲顧全大體，乃經會議決定接受五組之調解，於民國五十二年正式成立臺灣省電影製片協會，並召開第一屆第一次會員大會於臺北市博愛路美而廉，推選丁伯駪、賴國材、孔志明、林漢鏞、何耀先、陳豪、夏維堂、任寶齡、郭鎮華等九人爲理事，蔡秋林、朱元福、許火金等三人爲監事，並互推丁伯駪、孔志明、賴國材爲常務理事，朱元福爲常務監事。

第一屆理監事任期兩年，於此期間本會成績優良，經黨政機關予以獎勵，但本會改制爲中華民國電影製片協會之努力，仍未獲得中華民國影劇協會之同意，其後本會歷屆理監事會，均以本案向有關單位反映，迄無效果，本會所有會員實包括我國海內外之製片機構全部在內，依實質言，早已成爲全國性之團體。

民國五十四年，本會召開第二屆會員大會，並修改會章，同時改組理監事會，公推丁伯駪、賴國材、張英、許火金、孔志明、任寶齡、夏維堂、蘇漢龍、吳文超九人爲理事，蔡秋林、朱元福、林溪濱三人爲監事，並互推丁伯駪爲理事長，孔志明、賴國材爲常務理事，蔡秋林爲常務監事。

民國五十六年第三屆會員大會召開，改組理監事會，公推丁伯駪、賴國材、張英、張九蔭、許火金、孔志明、戴傳李、任寶齡、蘇漢龍爲理事，蔡秋林、林溪濱、吳文超爲監事，互推丁伯駪爲理事長，蔡秋林爲常務監事。

民國五十八年第四屆會員大會召開，修改會章，改組理監事會，並增加理監事人數，公推丁伯駪、賴國材、張英、張九蔭、許火金五人爲常務理事，丁伯駪爲理事長，郭南宏、任寶齡、蔡文慶、張虎臣、孔志明、戴傳李、蔡秋林、林溪濱、毛炯、江宏基十人爲理事，張文耀、蘇漢龍、吳文超、林錫金、呂景松五人爲監事，張文耀爲常務監事。

民國六十年本會第五屆會員大會，再修改會章，除增加理監事人數外，任期由二年改爲三年，公推丁伯駪、張英、賴國材、沙榮峰、任寶齡、孔志明、許火金、郭南宏、吳嘉棣、張文耀、張仁道、張膺九、唐右泉、高仁河、毛炯、王進財、孫聖源、單永浩、戴傳李、蔡東華、林溪濱二十一人爲理事，張九蔭、吳文超、林錫金、傅清華、蔡文慶、張爻六、莊唯七人爲監事，互推丁伯駪爲理事長，張九蔭爲常務監事。

民國六十三年五月三十日奉　內政部臺內社字第五九〇二三九號函准予籌組成立中華民國電影製片協會。六月二十七日在僑聯賓館召開成立大會暨第一屆第一次會員大會，出席會員一四一人，繼即選出丁伯驍爲理事長、張英、沙榮峰、賴國材、張文耀、任寶齡、張法鵬、馬芳踪、王南琛等九人爲常務理事。童月娟、張徹、吳文超、郭南宏、傅清華、余炳章、張仁道、孫聖源、唐右泉、高仁河、金超白、熊烟林、黃夢、徐天榮、謝劍、林漢威、陳揚、陳良介等二十七人爲理事。張九蔭、杜桐蓀、周劍光等三人爲常務監事。黃卓漢、楊祖光、廖銓祺、許火金、張從龍、李冠章等九人爲監事。民國六十四年八月廿八日丁伯驍決意退休，堅辭理事、常務理事暨理事長職務，經本會第一屆理事第八次會議決議敦聘爲本會名譽會長，並補選張仁道爲常務理事，改選張文耀爲理事長。

六十六年七月廿七日，在臺北市青島東路紡織大樓國際廳召開第二屆會員大會，出席會員改選張英爲理事長，張法鵬、郭南宏、傅清華、謝劍、吳文超、徐天榮、馬芳踪、賴國材等九人爲常務理事，余炳章、李冠章、黃清平、張文彬、孫聖源、林漢威、黃夢、陳良介、辛冰人、江日昇、羅維、王志中、劉伯祺、劉耀斌、張曾澤、白景瑞、丁佐雲、金超白等廿七人爲理事，張仁道、許火金、陳揚等三人爲常務監事，包明、巫敏雄、周大賚、柏文祺、黃卓漢、張從龍等九人爲監事。並通過本會會章修正等重要議案。

附屬機構：電影演藝人員講習班，自民國五十九年九月開始舉辦，迄今先後辦理十期，著有成績；歷期結業優秀學員有：聞澤生（聞江龍）、張鳳（張玲）、唐維君（林月雲）、何宗道、孟令名、單蘭宜（凌菲）、黃怡蓉、秦惠梅、吳先綺、（一屆毛衣公主）黃雲薇（黃薇薇），一屆國貨皇后）、白彩仙（白曉鳳，上官婉兒）、金燕玲、嚴志剛、凌大公、盧蘭君、蘇安祺、侯文貴（侯傑）、陳明芳、錢國忠（錢剛，高歌）、林美齡、孫小芹、杜學珍、劉夢燕、嚴東昌（伊莉莎）、倪小雁（邵音音）、蘇秋鴻（谷音）、鍾凌（鍾湘文）、尹相容、陳永欽（龍天祥）劉清發、涂吉龍、黃關雄、郭小佩、朱桂英（藍欣）、駱月鳳（曉萍）、黃稱耀、尤雯、包海生、蔡位鳳、陳淑琴、劉天貺、畢鎬嶙、饒興華、呂耀華、許勝發等多人，今後仍將繼續辦理，以培養新人。

AN INTRODUCTION TO MOTION PICTURE PRODUCTION ASSOCIATION REPUBLIC OF CHINA

Early in 1962, initiated by Kung Chih-ming, Hsia Wei-tang, Kao Tseng-hua, Tang Hsiao-hua, Jen Pao-ling, Lai Kuo-tsai, Chen How, Ho Yao-shen, Lin Han-jong, Yuang Tsu-kuang, Ting Po-sheng, ect., the preparation of establishing the Motion Picture Production Association of the Republic of China was put under way. However, it encountered a protest from the Movie & Drama Association of the Republic of China; then it was negotiated to establish the Taiwan Provincial Motion Picture Production Association instead.

The Taiwan Provincial Motion Picture Production Association (TPMPPA) was established in 1963 and the first planary meeting was held then to elect nine directors: Ting Po-sheng, Lai Kuo-Tsai, Kung Chih-ming, Lin Han-joing, Ho Yao-shen, Chen How, Hsia Wei-tang, Jen Pao-ling and Kao Tseng-hua; three supervisors: Tsai Chiu-lin, Chu Yuan-fu and Shu King-ho; and named Ting Po-sheng, Kung Chih-ming and Lai Kuo-tsai as managing directors and Chu Yuan-fu as managing supervisor.

The second plenary meeting of TPMPPA was held in 1965 to revise the platform and to elect nine direclors: Jing Po-sheng, Lai Kuo-tsai, Chang Yin, Shu Ho-king, Kung Chih-ming, Jen Pao-ling, Hsia Wei-tang, Su Han-lung and Wu Wen-chao; three supervisors: Tsai Chiu-lin, Chu Yuan-fu and Lin Hsi-pin; and elected Ting Po-sheng as Chairman, Kung Chih-ming and Lai Kuo-tsai as managing directors, Tsai Chiu-lin as managing supervisor.

The third plenary meeting of TPMPPA was held in 1967 to elect Ting Po-sheng, Lai Kuo-tsai, Chang Yin, Cheng Chiu-yin, Shu Ho-king, Ku Chih-ming Tai Chuan-li, Jen Pao-ling and Su Han-lung as directors; and to elect Tsai Chiu-lin, Lin Hsi-pin and Wu Wen-chao as supervisors, Ting Po-sheng as Chairman and Tsai Chiu-lin as managing supervisor.

The fourth plemary meeting of TPMPPA was held in 1969 to revise the platform and to elect ten directors: Kuo Nan-hung, Jen Pao-ling, Tsai wen-ching Chang Hu-chen, Kung Chih-ming, Tai Chuan-li, Tsai Chiu-lin, Lin Hsi-pin, Mao Keng and Chiang Hung; five managing directors: Ting Po-sheng, Lai Kuo-tsai, chang Yin, Chang Chiu-yin and Shu Ho-king; Chairman: Ting Po-sheng; five supervisors: Chang Wen-yao, Su Han-lung, Wu Wen-chas, Lin Hsi-king and Lu Ching-sung; managing supervisor: Chang Wen Yao.

The fifth plenary meeting of TPMPPA was held in 1971 to revise the platform and elect 21 directors: Ting Po-sheng, Chang Yin, Lai Kuo-tsai, Sha Yung-fong, Jen Pao-ling, Kung Chih-ming, Shu Ho-king Kuo Nan-hung, Wu Chia-ti, Chang Wen-yao, Chang Jen-tao, Chang Yin-chiu, Tang Yu-chuan, Kao Jen-ho, Mao Keng, Wang Chin-tsai, Sun Shen-yuan, Shan Yu-how, Tai Chuan-li, Tsai Tung-hua and Lin Hsi-pin; seven supervisors: Chang Chiu-yin, Wu Wen-chao, Lin Hsi-king, Fu Ching-hua, Tsai Wen-chin, Cheng Yao-chiu and Chang Wei; Chairman: Ting Po-sheng; managing supervisor: Chang Chiu-yin. The establishment of the Motion Picture Production Association of the Republic of China was approved by the Ministry of Interior Affairs on 30 May. 1974.

And the first plenary meeting was held on 27 June, 1974. One hundred and forty-one members participated in the meeting to elect Ting Pao-sheng as Chairman; nine managing directors: Chang Yin, Sha Yung-fong, Lai Kuo-tsai, Jen Pao-ling, Chang Fa-ho, Ma Fong-tsung and Wong Nan-sheng; tweenty-seven directors: Tung Yuen-chuan, Chang Tse, Wu Wen-chao, Kao Nan-hung, Fu Chin-hua, Yu Pin-chang, Chang Jen-tao, Sun Shen-yuan, Tang Yu-chuan, Kao Jen-ho, King Chao-pai, Hsiung Yen-lin, Huang mang, Hsu Tien-yung, Shei Chien, Fin Han-wei, Chen Yang and Chen Liaing-kai; three managing supervisors: Chang Chiu-yin, Tu Tung-sheng, and Chow Chien-kuang: and nine supervisors: Huang Chou-han, Yang Tsu-kuang, Liao Chien-chi, Shu King-ho, Chang Tsung-lung and Li Kuan-chang. Chairman Ting Po-sheng resigned on 28 August 1975, and was named as honorary Chairman, while Chang Wen-yao was elected as Chairman to succeed him.

The second plenary meeting of the Motion Picture Production' Association of the Republic of China was held on 27 July 1977 to elect Chang Yin-chang as Chairman; and to elect nine managing directors: Chang Fa-hs, Kao Nan-hung, Fu Chin-hua, Shei Chien, Wu Wen-chas, Hsu Tien-yung, Ma Fong-tsung and Lai Kuo-tsai; tweenty-seven directors: Yu Ping-chang, Li Kuan-chang, Huang Chin-pin, Chang wen-pin, Sun Shen-yuan, Lin Han-wei, Huang Meng, Chen Liang-kai, Hsing Pin-jen, Chiang Jih-sheng, Lo Wei, Wang Chih-chung, Liu Po-chi, Liu Wei-pin, Chang Tseng-tse, Pai Chin-rei, Ting Tsou-yun, and King Chao-pai; three managing supervisors: Chang Jen-tao, Shu Ho-king and Chen Yang; and six supervisors: Pao Ming, Wu Min-hsiung, Chou Ta-lai, Po Wen-chi, Huang Chou-han and Chang Tsung-lung.

中華民國電影製片協會
第二屆理監事名錄

職別	姓名	地址	電話
理事長	張英	臺北市杭州南路一段一四三巷八號之6四樓	公3516509
常務理事	張法鶴	臺北市成都路一三號三樓	公3715198
常務理事	郭南宏	臺北市康定路四六巷九號五〇三室	公3315468
常務理事	傅清華	臺北市內江街七八號二樓	公3817117
常務理事	謝劍	臺北板橋文化路一段三八七巷七之一號	公5812075
常務理事	吳文超	臺北市汀州路一二八巷一六號	公3316200
常務理事	徐天榮	臺北市中華路二段四〇八巷六號	公3712916
常務理事	馬芳踪	臺北市昆明街九六巷一七號	公3615491
常務理事	賴國材	臺北市武昌街一段卅一號臺	公3113632
理事	余炳章	北市康定路四六巷九號	公3311403
理事	孫聖源	臺北市吉林路二五號	公5216492
理事	黃清平	臺北市峨嵋街一〇四號二樓	公3119636
理事	張文彬	臺北市漢口街二段七號二樓	公3612897
理事	李冠章	臺北市永和鎮環河西路一段九五巷一號	公9215809
理事	林漢威	香清九龍官塘偉業街長輝大厦四樓	
理事	黃夢	臺北市紹興南街特五號	公7520514
理事	陳良介	臺北市歸綏街三三號	公5218234
理事	幸冰人	臺北市康定路四六巷九號	公3713969
理事	江日昇	臺北市世紀大厦七樓B室	公3713205
理事	羅維	臺北市敦化南路三六九巷卅六弄卅三號二樓	公7216429
理事	王志中	臺北市松山區三民路五巷七號六樓十二室	公3616201
理事	劉伯祺	臺北市北投中央北路二段四〇〇號	公8913544
理事	劉維斌	臺北市光復南路二四〇巷四一之二號二樓	公7524327
理事	張曾澤	臺北市仁愛路三段廿八號華府大厦二C	公7071640
理事	白景瑞	臺北市永康街卅七巷卅五號	公3619852
理事	丁佐雲	臺北市濟南路二段六一號二樓	公3915611
理事	金超白	臺北市忠孝東路三段二一七巷二弄六之四號五樓	公7519752
候補理事	顏武東	臺北市士林區通河東街二段十巷五弄十一號二樓	公8325151
候補理事	朱漢鈞	臺北市漢口街二段五十四號六福西門大厦六樓六〇三B	公3710347
候補理事	黃家光	臺北市峨嵋街一二三之一號四樓	公3714142
候補理事	劉登善	臺北市武昌街二段八十號三樓	公3810416
候補理事	林兵	臺北市汀州路一二八巷十四弄四之一號	公3111057
候補理事	李作楠	臺北市北投區石牌里榮光一村廿二號	公8324490
候補理事	陳棟	臺北市士林區福德路四十巷十四號	公8812004
候補理事	明驥	臺北市士林區至善路二段卅四號	公8812181

常務監事	張仁道	臺北市武昌街二段卅七號二樓	公3118559
常務監事	許火金	高雄五福四路一〇二號	公3113865
常務監事	陳揚	臺北市武昌街二段一二四號二樓	公3811085
監事	包明	香港九龍彌敦道六五五號胡社生行一二〇四室	公K.3962147
監事	巫敏雄	臺北市忠孝東路三段二一七巷八弄二十號三樓	公7212295
監事	周大賚	臺北市長安東路一段四——一號三樓	公5812431
監事	柏文祺	九龍柯士甸道一〇七號好安樓十五A座	公K.3682188
監事	黃卓漢	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓	公3618201
監事	張從龍	香港九龍彌敦道四四四號七樓	公H.850738

中華民國電影製片協會會員名錄

姓名	公司名稱	地址	備考
丁伯駪	亞洲影業公司	香港九龍彌敦道二三六號華英昌大厦七樓前座	名譽會長
張英	南海影業公司	臺北市杭州南路一段一四三巷八之六號四樓	理事長
張文耀	立昌影業公司	臺北市武昌街二段八十號四樓	
沙榮峰	國際影片公司	臺北市開封街一段卅四巷四號	
賴國材	臺聯影業公司	臺北市武昌街一段卅一號	
張法鶴	中央電影公司	臺北市成都路十三號三樓	
馬芳踪	邵氏兄弟公司	臺北市昆明街九六巷十七號	
王南琛	華裕影業公司	臺北市貴陽街二段四四號二樓	
張仁道	金獅影業公司	臺北市武昌街二段卅七號七樓	
吳文超	吉星影片公司	臺北市汀州路一二八巷十六號	
張徹	長弓影業公司	臺北市敦化南路三六九巷三四號九樓B室	
郭南宏	宏華國際影業(香港)公司	臺北市貴陽街二段一一四巷一一號	
傅清華	太子影業公司	臺北市內江街七八號二樓	
余炳章	國贏電影產銷機構	臺北市康定路四六巷九號地下室	
孫聖源	鑫鑫影業公司	臺北市吉林路廿五號	
高仁河	建興影業公司	臺北市康定路十八號之二3樓	
金超白	永泰影業公司	臺北市忠孝東路三段二一七巷二弄六之四號五樓	
黃夢	海外影業公司	臺北市羅斯福路一段九一號二樓	
徐天榮	仁田影業公司	臺北市中華路二段四〇八巷六號	
謝劍	劍華影業公司	臺北縣板橋文化路一段三八七巷七之一號	
林漢威	東海影業(香港)公司	香港九龍官塘偉業街長輝大厦四樓	
陳揚	常滿影業公司	臺北市武昌街二段一二四號四樓	
陳良介	良友影業公司	臺北市歸綏街三三號	
黃清平	一心電影公司	臺北市峨嵋街一〇四號二樓	
張文彬	榮安電影公司	臺北市漢口街二段七號二樓	
何裕業	文藝電影(香港)公司	臺北市康定路四六巷九號	
丁佐雲	大華電影(香港)公司	臺北市濟南路二段六一號二樓	
張九蔭	中藝影業公司	臺北市開封街卅四巷四號	
黃卓漢	第一電影(香港)公司	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓	
廖鈞顯	宇宙電影彩色冲印公司	香港九龍官塘勵業街五號振業工廠大厦十一樓	
許火金	聯興電影公司	臺北市武昌街二段九一巷八號	

張　從　龍	威靈電影(香港)公司	香港九龍彌敦道四四四號七樓
李　冠　章	天星電影公司	永和鎮環河西路一段九五巷一號
張　膺　九	懋華影業公司	臺北市寶慶路四三號三樓
包　　明	恒生電影(香港)公司	香港九龍彌敦道六五五號胡社生行一二〇四室
張　陶　然	聯邦影業公司	香港九龍河內道廿一號二樓
黃　也　白	萬星電影(香港)公司	香港九龍金巴利道七一號三樓
詹　錫　藩	旭華電影公司	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓
楊　兪　鳳　子	鳳鳴電影(香港)公司	臺北市永康街二巷四號
幸　冰　人	歐帝電影有限公司	臺北市康定路四六巷九號
陳　　棟	大都影業公司	臺北市士林區福德路六十巷十四號
羅　士　華	幸華企業公司	臺北市漢口街二段五四號五樓六福大樓五〇二室
金　　愷	雲聯電影公司	臺北市林森南路二號四樓
郭　清　江	國華影業公司	臺北市永康街四七巷廿五號
柏　文　祺	寶樹電影(香港)公司	香港九龍柯士甸道一〇七之一〇九號
胡　江　竹	景美大戲院	臺北市景美區景后街九九號
黃　　明	光明電影(香港)公司	香港嘉林邊九號E座二樓
白　景　瑞	白氏電影公司	臺北市永康街卅七巷卅五號
周　大　賁	美鴻企業公司	臺北市長安東路一段四之一號三樓
鄂　志　永	亨利影業公司	臺北市民生東路九九〇巷三號八樓六二室
劉　恩　澤	香港聯合影業公司	香港九龍金巴利道僑豐大厦十樓廿三室
明　　驥	中央電影公司製片廠	臺北市士林區至善街二段卅四號
林　錫　金	國藝影業公司	臺北市西寧南路二二號三樓
張　雨　田	中國育樂事業有限公司	臺北市開封街一段九六號三樓
王　　龍	聯合影業公司	臺北市濟南路二段金山大厦六樓B室
李　叔　強	德威影業公司	臺北市仁愛路四段十二巷三之三號
朱　漢　鈞	喜來登國際育樂公司	臺北市瑞安街二五二巷四一弄二號
廖　宗　耀	建祥電影公司	臺北市羅斯福路二段六六巷九號
黃　建　成	裕隆影業公司	臺北市峨嵋街一二二號二樓
劉　伯　祺	中國電影製片廠	北投復興崗中央北路二段四〇〇號
顏　武　東	富都(香港)電影公司	臺北市士林區通河東街二段十巷五弄十一號二樓
葉　銀　漢	富華影業(香港)公司	香港九龍臺三號恒星大樓十五樓C座
江　日　昇	永昇電影公司	臺北市峨嵋街世紀大厦七樓
李　作　楠	泰立電影公司	北投區石牌里榮光一村廿二號
姚　白　雪	星僑電影公司	臺北市漢中街六三號二樓
陳　國　憲	國松電影公司	臺北市昆明街五八號西北大樓三樓之五室
林　　兵	藝雲電影公司	臺北市汀州路一二八巷十四弄四之一號
陳　喜　派	朋友電影公司	臺北市敦化北路一四五巷十三之一號
黃　家　光	新堡電影傳播公司	臺北市峨嵋街一二三之一號四樓
孫　斌　掬	金禾電影公司	臺北市中華商場和三樓五五之一
吳　源　祥	萬聲影業公司	臺北市昆明街八九號二樓
陳　文　森	華友影業公司	臺北市漢口街二段七一號二樓
左　宏　元	大有影業公司	臺北市漢中街六三號二樓
吳　協　建	協利影業(香港)公司	香港九龍尖沙咀何鴻卿大厦十三樓B
巫　敏　雄	巫氏電影公司	臺北市忠孝東路三段二一七巷八弄廿號三樓
郭　廷　鴻	藝和電影公司	臺北市濟南路二段卅八號之二（二樓）
田　　鵬	高昇電影公司	臺北市復興南路一段三五二號九樓之二
胡　成　鼎	大星電影公司	臺北市西寧南路二十號四樓
賴　逸　松	天人電影公司	臺北市杭州南路二段十七號二樓
王　翼　樟	當代電影公司	臺北市武昌街二段八九之三號二樓

劉　進　陽	藝新電影公司
黃　天　才	賓城電影公司
劉　登　善	五富電影公司
黃　素　卿	楓德電影公司
謝　茂　雄	洋洋電影公司
何　民　強	香港得利電影公司
鄧　仕　樑	興發電影公司
陳　觀　泰	香港功夫電影公司
蔡　火　煙	大周電影公司
藍　天　虹	藍天電影公司
譚　道　良	譚氏影業(香港)公司
趙　文　德	利德影業公司
陳　　忠	太統電影企業公司
李　寶　堂	東裕電影公司
劉　維　斌	金門電影(香港)公司
林　俊　夫	龍吟育樂電影公司
李　文　耀	富茂影業香港公司
王　志　忠	永泰電影公司
廖　瑞　金	金鑫電影公司
羅　　維	香港羅維影業公司
蔡　秋　林	興南影業社
許　高　祥	金倫電影企業公司
謝　幸　治	華鴻影業公司
張　曾　澤	香港曾澤電影公司
蔡　榮　華	中泰聯企業公司
黃　有　貴	昇龍影業公司
葉　玖　星	六福影業公司
黃　南　都	吉象企業公司
蔣　聲　強	長昇影業公司
周　令　剛	飛達影業(香港)公司
張　崇　陽	和欣影業公司
侯　興　民	六鳳影業公司
鍾　忠　聲	鐘聲娛樂公司
陳　忠　鵬	立全電影公司
黃　漢　生	吉泰影視公司
周　浩　武	浩天電影公司
葉　世　沂	東傳有限公司
潘　恭　福	慶哈電影公司
吳　崇　銘	銘泰電影公司
鄭　健　男	俗倫企業公司
祁　和　熙	南強電影公司
邵　　峰	七海電影公司
簡　耀　棟	東國電影公司
劉　英　鳳	九洲電影公司
杜　　讚	慶哈電影公司
葉　振　峰	金世紀電影公司
陳　國　良	小駿馬電影公司
申　　江	申氏電影公司
陶　昌　義	陸安電影公司
梁　雪　麗	山河電影公司

臺北市西寧南路廿二號四樓
臺北市漢口街二段七十一號三樓
臺北市峨嵋街一二二號八樓之一室
臺北市新生南路一段五〇號七樓七〇五室世界貿易大樓
臺北市敦化南路三五一巷四七號
香港九龍佐敦道一二號耀堂閣七樓前座
臺北縣永和鎮中和街三八九巷八號
香港九龍漢口道美輪酒店三〇五室
臺北市貴陽街一段卅五號
臺北市南京東路五段二五〇號二弄廿一號二樓
臺北市基隆路二段一三二巷一五——七號
臺北市康定路五六巷七———號
臺北市武昌街二段九十一巷一號三樓
板橋市八德路二段一九七巷九弄三號二樓
臺北市光復南路二四〇巷四一之二號二樓
臺中市三民路三段二一〇——九號四樓
臺北市漢口街一段八十巷四弄四號
臺北市松山區三民路五巷七號六樓十二室
臺北市成都路一〇一號五〇二室
臺北市敦化南路三六九巷卅六弄卅二號二樓
臺北市雅江街中興公寓二樓
臺北市漢口街二段七一號三樓
臺北市康定路十八之二號二樓
臺北市仁愛路三段廿八號華府大厦二樓C座
臺北市武昌街二段一二四——二號五〇三室
臺北市中華路二段六五號二樓
臺北市康定路廿五巷十一號
臺北市武昌街二段九一巷三號
臺北號八德路三段一三六號二樓
臺北市羅斯福路三段一二八巷八號二樓
臺北市昆明街九九號二樓
臺北市峨嵋街一二二號四樓之一室
臺南市東門路二六七號二樓
漢口街二段五四號七〇五室
南京東路四段五三巷一〇弄二三——二號
漢口街二段一〇七號三樓
武昌街二段八九——三號二樓
高雄市建國二路一六八號
新生南路一段五〇號八〇三室
貴陽街二段六〇號
南昌街一段十二號三樓
復興南路二段一六〇巷一八號二樓
成都路一五一號二樓
北投實踐街五六巷七號三樓
高雄市建國二路一六八號
麗水街七巷三號
重慶北路一段九二號二樓
延平北路三段六一巷三八號
羅斯福路二段三〇巷一——二號
成都路一〇五巷一二號三樓

中華民國電影製片協會辦理製片證明實施辦法草案

第一條　本辦法以協助政府嚴密管理電影片在國內拍攝事宜，依據本會章程第二章第四條第一款第六項，暨本會製片人自律公約第條之規定訂定之。

第二條　凡國內外製片公司或製片人在國境拍攝以營利爲目的之電影劇情片，應於每部影片開拍前填具申請書（另附申請書格式）乙份、檢同新聞局劇本核准通知書映印本乙份、分場對白劇本乙份、製片預算分配表貳份、主要演職員薪酬表貳份送請本會核發製片證明書（附製片證明書格式），由本會按月彙報新聞局核備。

第三條　持有製片證明書之國內外製片公司或製片人，於拍片進行期間，如需各級機關協助或支援者，得隨時申請本會或由本會轉請新聞局予以洽辦。

第四條　製片證明書爲新聞局核配輔導國片外片獎勵配額時，證明該片係在國內拍攝之有效依據。

第五條　凡不遵守本辦法申領製片證明書之國內外製片公司或製片人，擅自在國境內攝製本辦法第二條所指之電影片者，由本會報請有關機關予以取締，並報請新聞局取銷該片公司或製片人在國內拍攝影片所應享有之一切權利。

第六條　本辦法報經新聞局核准後施行。

REPUBLIC OF CHINA MOVIE PRODUCER ASSOCIATION DRAFT COPY OF METHODS OF IMPLEMENTING CERTIFICATION PROCEDURES

1. These methods are to help the government control national movie production and are based on the association's regulations Section 2, paragraph 4, article 1, item 6 and the movie producers autonomous agreement as written in paragraph.
2. All national and international professional movies companies and producers in the country must fill in the enclosed application form before shooting the movie. Also furnish the following documents-Government Information Office (GIO) certificate of permission (1 copy), dialogue script 1 copy, budget allocation 2 copies and 2 copies of list of main personnel salaries.
3. After verifying this information certificate will be issued (enclosed certificate application form). The association's document will be forwarded to the GIO monthly for their examination.
4. Any certified companies or producer, national or international, in need of

any official help can apply to this association at any time or the application may be forwarded to the GIO for processing. Movie certificates help the GIO distribute national and international quotas, help encourage through rewards the production of movies in this country and prove that a movie was produced here.

5. Any company or producer who breaches the rules for applying for a certificate to shoot a movie under paragraph 2 of this document, will be reported to the authorities concerned and will be forfeit the right to produce movies.
6. This document will be effective after approval by the GIO.

中華民國電影製片協會會員延聘演員自律公約草案

一、本公約以配合政府推行電影政策，維護會員利益，齊一會員步驟，合理編訂製片預算，提高製片水準，以促進國片素質，拓展國內外市場爲宗旨。

二、鑒於近日主要演員薪酬偏高，國外市場日趨萎縮，以致製片預算無法合理編訂，嚴重影響製作水準，導致惡性循環，扼殺國片生機，茲經簽約人一致決定簽訂本公約。

三、簽約人自願共同遵守今後編訂製片預算時主要演員薪酬部份，動作片以不超過製片總預算百分之叁拾，時裝文藝片以不超過百分之肆拾，爲編製之基準。

四、簽約人爲履行前條規定，應於每部影片開拍時將製片預算分配表（附表式）主要演員薪酬表（附表式）陳報本會備查。（可與申請製片證明書併辦）

五、本會應於每年度開始時編製知名度較高之主要員最高薪酬表通報全體簽約人知照，並以副本函請國稅局備查。

六、簽約人自願遵守邀聘前條表列演員擔任影片演出時，給與薪酬絕不超過表列演員最高薪酬額度，如有故意違反或於約定薪酬之外另行給予津貼等情事發生，經其他簽約人檢舉，經本會調查或經本會逕自查明屬實者，違反本公約人甘願接受制裁。其制裁方式如下：

1. 按違反情節之輕重，依本會章程第八條之規定由監事會提出，經理事會之決議得作警告或停權之處理。
2. 如因某一簽約人之違反公約以致其他簽約人因而受有損害時，應依民法規定負損害賠償之責。

七、本公約應由全體會員簽署，並分別報請內政部新聞局核備後生效。由理事會監督執行。

MEMBERS OF THE REPUBLIC OF CHINA ASSOCIATION OF MOVIE PRODUCERS DRAFT COPY OF AGREEMENT FOR RECRUITMENT OF ACTORS

1. This agreement is, in accordance with government policy, implemented to protect the rights of actors, to compile a reasonable production budget, to raise the standard of productions, to promote the movie industry in a realistic manner and to expand both the national and international markets.
2. Because of the leading actor's high salaries and the daily shrinking of the international market, the budget has become unworkable. This has also led to a deterioration in the quality of productions and is strangling the national film industry.
3. The signatories themselves agree to abide by this agreement and when compiling the budget to keep within the guidelines for leading actor's salaries, adventure pictures never exceeding the budget by more than 30% and modern at movies 40%.
4. The signees, in order to honor the rule of the previous paragraph agree to draw up a list of budget expenses before the shooting of a movie (see = 2) a list of principle actors' salaries (see = 2) and present them to the association for reference (this may be done at the same time as applying for a certificate).
5. The association agrees to compile a list of famous actors' salaries and to notify each individual, also to forward a copy of this letter to the National Revenue Office for their information.
6. The vow to observe and honor the forementioned list of salary payments, to give salaries never exceeding listed actors's highest salaries. In case of violation or disregarding the rules the association must conduct direct investigation.

6-1. People who disobey this agreement will suffer punitive measures according to the severity of the act in compliance with the associations rule paragraph 8 put forth by the Board of Supervisors, the Board of Directors will either issue a warning or take disciplinary action.

6-2. If any should breach the agreement so as to cause damage or loss to others, then this will be dealt with by civil law.

7. After this agreement has been signed by everybody in the association separate reports must be sent to the GIO and to the Ministry of Interior. Only after their examination will it become effective. The Board of Directors is responsible for the execution of the decision.

台灣區電影製片工業同業工會會員代表名錄

姓名	地址
王東海	臺北市西寧南路廿號
王瑞	臺北市武昌街一段四號
王學文	臺北市士林區至善路二段卅四號
劉伯祺	臺北市忠孝東路五段二三六巷一〇弄九號之三
朱晉清	臺北市昆明街八十六號
沙榮峰	臺北市開封街一段卅四巷四號
李俊彥	臺北市文昌街十六巷十一弄十號
李敏國	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號
明驥	臺北市北投文化三路十一號
周劍光	臺北市昆明街八十六號
林成章	臺北市武昌街一段四號
林錫金	臺北市西寧南路廿號
林步青	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號
胡家琛	臺北市士林區至善路二段三十四號
夏吳良寶	臺北市信義路三段一六六巷六弄九之五號

姓名	地址
夏正寅	臺北縣永和鎮永和路二段五二巷五號
夏奕剛	臺北市信義路三段一六六巷六弄九之五號
陳棟	臺北市士林區福德路六十巷十二號
張九蔭	臺北市金門街二十四巷十六號
黃植	臺北市武昌街二段八十三號之三
黃觀雙	桃園縣龍壽村四十二號
詹貽蓀	臺北市士林區至善路二段卅四號
蔡東華	臺北市西寧南路廿號之一
樊哲琳	臺北市武昌街一段四號
劉大德	臺北市武昌街一段四號
關仲澹	臺北市開封街一段卅四巷四號
郭昭俊	臺北市士林區中正路三二五巷二號三樓
葉子忠	臺中縣霧峯鄉民生路二九二號
高景仁	臺中縣霧峯鄉民生路二九二號
陳光里	臺北市永吉路一八四巷七〇號

台灣區電影製片工業同業工會第二屆理監事暨重要職員名錄

職別	姓名	住址	電話
理事長	沙榮峰	臺北市開封街一段卅四巷四號	公3319567
常務理事	朱嘯秋	臺北縣中和鄉南勢角景新街一四九巷七號四樓	公8913544
常務理事	明驥	臺北市士林區至善路二段卅四號	公8812476
常務理事	周劍光	臺北市昆明街八六號	公3313422
常務理事	王東海	臺北市西寧南路廿號	公3616660
理事	張九蔭	臺北市開封街一段卅四巷四號	公3319567
理事	夏吳良寶	臺北市開封街一段卅四巷四號	公3319567
理事	樊哲琳	臺北市羅斯福路五段二一二巷八號	公3315106
理事	王學文	臺北市士林區至善路二段卅四號	公8812681
理事	林錫金	臺北市西寧南路廿二號	公3316355
理事	李俊彥	臺北市文昌街十六巷十一弄十號	公3315109
理事	夏正寅	臺北市士林區至善路二段卅四號	公8812681
理事	林步青	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號	公7911316
理事	劉大德	臺北市武昌街一段四號	公3315106
理事	黃植	臺北市武昌街一段四號	公3614672
候補理事	朱晉清	臺北市昆明街八六號	公3614672
候補理事	黃觀雙	桃園縣龜山鄉龍壽村四二號	公3319927
常務監事	林成章	臺北市信義路五段一五〇巷三二五弄四號	公3315106
監事	蔡東華	臺北市西寧南路廿號之一	公3614171
監事	胡家琛	臺北市士林區至善路二段卅四號	公8812681
監事	李敏國	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號	公7911316
監事	關仲澹	桃園縣八德鄉大興村和平街八四號	公03—323522
候補監事	王瑞	臺北市武昌街一段四號	公3315109
顧問	嚴武	臺北市汀州路一七八巷一號之一	公7815696
總幹事	承錫康	臺北市信義路五段一五〇巷四二一弄四之二號	公7817131

台灣區電影製片工業同業工會會員名額

會員工廠名稱	負責人	資本額	工廠地址
中央電影事業股份有限公司製片廠	徐國良	八千萬元	士林區至善路二段三四號
中央電影公司電影冲印廠	陳　鵬	八千萬元	新店安坑二叭子路一之三號
國際電影製片廠	沙榮峰	二千萬元	桃園八德鄉大興村和平街84號
華國電影製片廠股份有限公司	周劍光	一千五百萬元	北市內湖路一段91巷88弄43號
東影電影股份有限公司	王東海	一千萬元	桃園縣龜山鄉龍壽村四二號
中國電影製片廠	朱嘯秋	軍事工廠	北投區中央北路二段四〇〇號
大都影業公司士林彩色冲印廠	陳　棟	三百一十二萬元	士林區福德路六〇巷十二號
上上事業股份有限公司（卡通製片廠）	陳光里	一百五十萬元	板橋市三民路一段六四號四樓
臺灣省電影製片廠	葉子忠	公營工廠	臺中縣霧峯鄉民生路二九二號

台北市電影戲劇業職業工會演員分會成立沿革

影劇演員籌組工會，醞釀日久，至六十三年間臺視，中視，華視，先後成立演藝中心，三臺基本演員爲交換業務與革意見，交誼活動日趨頻繁，組設工會意願乃化爲具體行動。六十三年二月十八日，慶祝戲劇節大會後，舉行首次餐敘參加人數即達一二六人，當經決定以三電視臺演藝中心爲基礎，各推代表五人，組成籌備小組。分別於同年七月二十三日及八月十四日兩度集議研定籌組原則，草擬組織章程，依法向主管機關提出申請至六十四年元月四日獲臺北市政府社會局覆函提示，不必另組工會可參加影劇工會。復經聯繫協調，於六十五年三月九日集會決定，在影劇工會中組設演員分會。同年七月十一日召開成立大會，選舉產生第一屆幹事會，計：古軍、葛香亭、曹健、常楓、孟元、周仲廉、苗天、崔福生、魏甦等九人當選幹事，並互推古軍、葛香亭、曹健爲常務幹事，展開會務活動。

第一屆幹事會主要任務爲奠定會務基礎，其重點爲：吸收會員擴展組織，籌措會務基金、洽撥固定會址。截止目前已有會員三百五十二人，會址問題亦已獲中華民國影劇協會鼎力協助，預定將新建中之青島東路七號四樓撥供辦公場所。至籌措基金乙項，經於六十六年七月一日至十日，由會員義務公演五幕話劇「晨曦」十場，所有收入除稅捐及必需支出外，悉數專戶儲存移充會務基金。此外並依會章規定推行經常業務，如：洽請臺北市影劇商業公會及職業工會發給電影觀摩證，聯繫處理勞工保險事務，協調會員意見，洽請調整電視演員待遇，爭取減輕稅負及簡化申報手續，以及會員重大事故之慰問等。

第二次會員大會於六十六年九月廿一日召開，改選成立第二屆幹事會，同時通過繼續爭取自設「臺北市電影電視演員工會」，俾擴展組織，適應實際需要，經多方協調，已獲有關機關同意支持，現正積極完成法定程序中。

A BRIEF HISTORY OF TAIPEI MOVIE AND DRAMA ASSOCIATION'S ACTORS' BRANCH

The Movie and Drama Association had been planned for a long time. It was not until 1974, when TTV, CTV, and CTS founded an actors' performance center for the actors of the 3 stations to discuss and exchange ideas for improvement. The association was formed.

On February 18, 1974, after celebrating the drama festival, a social dinner was held, attended by 126 people. It was then decided to use the performance centre as the headquarters. Each station was represented by 5 people to handle the planning. In the same year on July 14, and Aug 23, conferences were held to set up the principles of the association and to draft a set of regulations and to apply to the authorities concerned. On June 4th 1975, a letter from the government Bureau of Social Affairs was received suggesting that we join the Movie and Drama Association.

On March 9, 1976 a meeting was held by the Movie and Drama Association to organize the Actors' Branch. In the same year, July 11th, a meeting was called for the purpose of electing the following 9 people as members of the first executive committee: Gu Juen, Ge Syang Ting, Tsau Jian, Chang Feng, Meng Wei Su. Also, Gu Juen, Ge Syang Ting and Tsau Jian were appointed in charge of activities.

The most important duty of the first executive committe meeting was to lay the foundation for the association including recruiting members, expanding the organization, raising funds and deciding on a permanent headquarters.

Now that membership has already reached 352 the problem of a proper location has been solved with the help of the Chinese Movie Corporation. The office will be located in a new building on 7 Ching Tao W Rd 4th floor.

In order to raise funds the members performed the 5-act play "Morning Sunshine" from July 1st until July 10th in 1977. All the net profits were put into a special savings account.

Besides, daily business was discussed, such as professional development, the handling of laborers' insurance, the regulation of salaries and desire for lessening of tax burdens, etc.

The second meeting was called on September 21, 1977 to establish the second committee (attached name list). At the same time it was agreed to continue to strive for an independant Actors' Association to enable the organization to expand and adapt to practical needs. The authorities concerned have already given their support, it now remains for a few legalities to be clarified.

台北市電影戲劇職業工會
演員分會
第二屆幹事名錄

職稱	姓名	住址
常務幹事	常　楓	八德路4段160巷6弄2號一2
常務幹事	葛香亭	酒泉街九巷五四號
常務幹事	佘仰聲	永和秀朗路1段153巷1號2樓
幹　事	苗　天	吳興街一五六巷六一號之一
幹　事	周仲廉	永和永利路一五四巷二號
幹　事	曹　健	仁愛路4段345巷4弄14號之7
幹　事	古　軍	景美萬盛街一四六巷九號
幹　事	凡　偉	福德街202巷115弄7號3樓
幹　事	孫　越	寧安街五巷四號之二

籌組台北市影視演員業職業公會緣由

甲、籌組目的

一、服膺國策，激勵自立自強，肩負時代任務。

電影電視爲社會教育、文化宣傳重要一環，演員又爲羣衆心目中顯著目標。無論爲充實工作知能，或端正社會風尚，均宜有合法同業組織，輔助宣達政令，策進報國行動。尤其在影視劇人員簽訂自律公約之後，同業間對團結合作，自立自強之期望，益形殷切。爲使消極制裁與積極鼓勵，獲得均衡發展，勢須有堅強工會組織，專其責成。

二、推行勞工政策，團結演藝人員，發揚民族文化。

本市區內電影電視演員，僅三家電視臺簽約基本演員，即達千人，加上公民營電影公司基本及特約演員，爲數在三千人以上。由於缺乏工會組織，形成一片散漫，有待工會組織居間協調聯繫，以發揮激勵進修，促進福利，排解糾紛之功效。集中羣智，致力民族藝術之發揚光大。

三、加強國際間同業交流，切磋技藝，敦睦國民外交。

演員出國工作機會甚多，當今文化先進之民主國家，對演藝人員交流活動，均透過工會組織，統籌處理。一方面擇優宣揚本國文化，另方面制訂法規保障國內演員權益，幾此均爲促進交流，敦睦國民外交所必需。

四、奠立工運基礎，輔助培育專才，儲備復國重建力量。

影視工作具有潛移默化之功能，其普遍深入之傳播能量，在光復大陸之再教育工作上，必爲文化宣傳之前哨。此等思想戰、組織戰之推展，有賴工會結合整體力量以達成，先期奠立基礎，既可輔助大專院校影劇新秀，加深組織觀念，復可爲復國大業儲備重建實力。

乙、現況分析

一、中華民國電影戲劇協會

基本型態爲學術聯誼機構，其成員包括製片工程營業及演員等各部門人員。目前由於缺乏演員工會組織，受委託兼負任務，執行頗多窒礙。

二、臺北市電影戲劇業職業工會

設置基礎爲影劇院職工，雖增設演員分會，但因工作內容與方式迥異，對會員組訓，福利事項之策進，事實上無法兼籌並顧。目前演員分會有會員三百餘人，悉爲熱心團體合作者，自發自動之結合，爲期會務發展納入正軌，充實並擴大工會建制，經分會第二次會員大會通過，發起籌組臺北市影視演員業職業工會。此一願望且深獲「影劇協會」「影劇工會」同情支持。現已具備固定會址，開辦經費及基本會員等條件。

REASONS FOR STARTING TAIPEI ACTORS ASSOCIATION

A. ORGANIZATIONAL AIMS

1. To follow the national policies of striving for progress and bearing the responsibilities of the age.

   Movie and T.V. are to educate the masses, to improve the intellectual capacity and to correct the entertainment tastes of society. A professional organization is needed to assist in promoting government policies as well as to regulate show business.

2. There are over 3,000 people engaged in entertaining profession. A well organized actors' association will promote well-being as will as resolve disputes. The collective effort can be directed towards enhancing Chinese culture.

3. To strengthen international exchange to held panel discussions with other countries as a means of self-improvement, and to maintain cordial and friendly relations with other countries.

4. The train experts fature use. The influence of Movies and T.V. can extend and spread to all parts of the society, thus becoming an important tool in the task of reeducation of the masses after the recovery of the Mainland. This kind of idealogical warfare is dependant on the strength of united association.

B. AN ANALYSIS OF THE CURRENT SITUATION

1. Chinese Entertainment Corporation.

   The basic pattern of this organization, include producers, engineers, business executives, actors and others. It is difficult to carry out the aforementioned duties. Without such an organization.

2. Taipei Movie and TV Actors' Association.

   The founding members of this association are all employees of the theatres. Although we have an additional actors' branch we cannot do everything at the same time because the content andmethod of the work is different, so training the members and developing welfare is difficult. At the present time the actors' branch has 300 enthusiastic members willing to cooperate. They joined voluntarily and hope that the affairs will develop in a regular way, to improve and expand the system of the association according to the2nd meeting of the members' association and to approve the establishment of Taipei Movie and TV Actors' Association. This desire is sympathetically supported by the Entertainment Corporation and Entertainment Association. At present the location, funds, and members have already been arranged.

台北市影片商業同業公會
第五屆理監事名錄

職別	姓名	地址	電話
理事長	周信雄	寧夏路十一之十五號	公3114617
常務理事	喻可象	漢中街一一六號	公3312752
常務理事	詹錦同	武昌街二段八十七號	公3610317
常務理事	陳君生	成都路八十八號	公3611223
常務理事	陳文森	八德路四段二四五巷三二弄二號	公7674470
常務理事	張應天	羅斯福路四段一三六巷三號	公3411640
常務理事	陳渭成	武昌街二段九十一號	公3315077
理事	黃輝鑫	金山街廿一號	公3212541
理事	張儒欽	東園街廿八巷五十號	公3312508
理事	莊家聲	延平北路二段二〇六號	公5412953
理事	黃金村	延平北路二段二一〇巷一三號	公5412888
理事	林謀祥	和平西路三段一一一號	公3312229
理事	莊文經	西園路一段二〇六號	公3313891
理事	胡江竹	景美區景後街九十二號	公9313526
理事	林智貴	南港區東南街二十七號	公7617326
理事	陳靜儀	西寧南路六十二號	公3312305
理事	高志尚	太原路一五五號	公5417263
理事	李添福	漢中街五十二號	公3317031
理事	蔡仁	北投中央南路廿五巷九號	公8912665
理事	吳武夫	士林中正路二八九號	公8812446
理事	傅國棟	永福街五十七號	公3313736
常務監事	黃聯發	雅江街四十五號	公3312303
監事	闕山坑	武昌街二段八三之八七號	公3118628
監事	周志和	武昌街二段一一八號	公3314610
監事	歐陽義宣	嘉興街廿四巷一號	公7716828
監事	范光男	和平西路一段五號之九	公3215159
監事	蔡阿仕	太原路一一五巷廿八號	公5412131
監事	劉勝忠	南港區玉成街二五巷二號	公7615677
總幹事	張國賓	新店鎮北新路一段二一五巷十四號三樓	公3313459

台北市影片商業同業公會
第五屆理監事名錄

職別	姓名	公司行社名稱	電話	地址
理事長	周劍光	建華影業公司	公3313422	昆明街八十六號
常務理事	周信雄	新聲育樂事業有限公司	公3114617	武昌街二段八十五號
常務理事	黃清平	一心影業有限公司	公3319723	峨眉街一〇四號二樓
常務理事	張啓英	西北影業有限公司	公3310662	漢中街五十九號三樓
常務理事	林錫金	新和興影業有限公司	公3613638	西寧南路廿二號三樓
常務理事	蕭菁	益華影業有限公司	公3615054	峨眉街一〇二號
常務理事	張文耀	立昌影業有限公司	公3316045	武昌街二段八〇號四樓
常務理事	喻可象	中央電影公司	公3613390	漢中街一一六號
常務理事	賴國材	臺聯影業有限公司	公3113632	武昌街一段卅一號
常務理事	陳文森	海天影業有限公司	公3616427	漢口街二段七十一號二樓
常務理事	李道法	華安電影企業公司	公3319979	武昌街二段廿九號三樓
理事	王應祥	三裕影業有限公司	公3818987	貴陽街二段十二之一號
理事	莊曉明	衛業企業有限公司	公3819515	康定路廿五巷卅六弄二號二樓
理事	陳國憲	國松電影事業有限公司	公3119689	昆明街九十六巷廿四號
理事	吳鼐	聯亞影業有限亞公司	公3314218	昆明街八十九號三樓
理事	李培桂	新發影業有限公司	公3319723	峨眉街一〇四號二樓
理事	江文雄	唯億影業有限公司	公3619744	南昌街二段七〇號
理事	陳旭輝	旭豐實業有限公司	公3717859	南京東路四段一二三巷八弄卅號
理事	蔡榮華	中泰聯企業有限公司	公3111959	武昌街二段一二四之二號五〇三室
理事	林玉翁	義銘影業有限公司	公3319847	松江路二九七巷八之二號
理事	王瑞娥	瑞星影業有限公司	公3144988	中華路二段七十五巷十七號五樓六室
理事	章立京	建峰影業有限公司	公3317952	武昌街二段八十一號二樓
理事	羅士華	幸華影業有限公司	公3715684	漢口街二段五十四號五〇三室
理事	王東海	東影企業有限公司	公3319927	西寧南路廿之一號六樓
理事	馬芳踪	臺灣邵氏兄弟有限公司	公3615491	昆明街九十六巷十七號
候補理事	蔡世沂	意大影業有限公司	公3718107	武昌街二段八十九號之三（二樓）
候補理事	謝肇珍	柏森影業有限公司	公3119022	民和街五號四樓
候補理事	王再慶	慶昇影業有限公司	公3144151	峨眉街一二二號三樓六室
候補理事	祁台生	聯發影業有限公司	公3616205	牯嶺街四〇之三號
候補理事	陳德揚	道記影業社	公3319979	武昌街二段廿九號三樓
候補理事	祝丕熊	中亞影業社	公3516246	漢口街一段八〇巷四弄四號
候補理事	孫曉鐘	益民影業有限公司	公7312996	吳興街二八四巷廿弄四〇號四樓
候補理事	周希宗	建輝影業有限公司	公5413221	民生西路四二五之二號
常務監事	張雨用	中國育樂事業有限公司	公3118950	開封街一段九十六號三樓
監事	劉盛華	太龍企業有限公司	公3610129	峨眉街七十四號二樓

監　事	李長壽	明大影業有限公司	公3717861	北投區明德路八十七號
監　事	徐誦嶽	聯映電影有限公司	公3614014	漢中街一一一號二樓
監　事	朱宗濤	中信企業最限公司	公3614468	漢口街一段八〇巷四弄四號
監　事	邱煥成	蓬萊影業有限公司	公3314641	漢中街一一一號三樓
監　事	張九蔭	中藝影業有限公司	公3319567	開封街一段卅四巷四號
候補監事	徐子乾	玉瓏企業有限公司	公3822156	漢口街二段九十七號二樓
候補監事	時立業	建都影業有限公司	公3317952	峨眉街七四號二樓
總幹事	姜志遠	臺北市影片商業同業公會	公3314672	中華路一段一九四號之一

台北市影片商業公會
會員代表名錄

戲院	代表人姓名	地址	電話
新聲	周陳玉樹	中華路五十五號	公3314402
新世界	喻可象	漢中街一一六號	公3312752
眞善美	何國光	漢中街一一六號七樓	公3312270
萬國	李添福	漢中街五十二號	公3317031
中國	陳靜儀	西寧南路六十二號	公3312305
今日	徐幼峰	峨眉街五十二號	公3113383
大世界	宋　潔	成都路五十一號	公3314665
國賓	陳君生	成都路八十八號	公3611223
樂聲	闕山坑	武昌街二段八三之八七號	公3614627
日新	詹錦同	武昌街二段八十七號	公3610317
臺北	周志和	武昌街二段一一八號	公3614610
豪華	陳渭成	武昌街二段九一號	公3315077
紅樓	陳平黎烱	成都路十號	公3312147
國聲	周信雄	寧夏路十一之十五號	公5630642
遠東	高志尙	太原路一五五號	公5417263
中央	蔡阿仕	太原路一一五巷廿八號	公5412131
大中華	廖以旌	南京西路一〇三號	公5415509
第一劇場	莊家聲	延平北路二段二〇六號	公5412953
國泰	黃金村	延平北路二段二一〇巷十三號	公5412888

台北市電影戲劇商業同業公會會員名錄

戲院名稱	代表人姓名	地址	電話
大同	黃聯發	重慶北路三段二〇二號	公5916870
愛國	傅國棟	永福街五十七號	公3313736
萬華	林謀祥	和平西路三段一一一號	公3312229
大觀	莊文經	西園路一段二〇六號	公3313981
復興	張儒欽	東園街廿八巷五〇號	公3312508
大勝	歐陽義宣	東園街六六巷七弄十四號	公3612235
東園	石振興	東園街一三五號	公3117501
國都	詹錫藩	南昌街二段七〇號	公3112871
寶宮	黃輝鑫	金山街廿一號	公3212541
東南亞	張應天	羅斯福路四段一三六巷三號	公3411640
南山	葉南山	通化街廿四巷一號	公7023130
僑聲	歐陽義宣	嘉興街廿四巷一號	公7076828
華聲	陳忠鵬	八德路三段一八二號	公7712314
南京	陳文森	八德路四段二四五巷三二弄一號	公7674470
松都	顏桑路	八德路四段六二六號	公7673827
景美	胡江竹	景美區景後街九十九號	公9313526
僑興	周明陽	景美區景文街七十二號	公9312463
光明	陳乾	木柵光明路光明巷一號	公9312221
玉成	劉勝忠	南港區玉成街二五巷二號	公7615677
國興	華民	南港區東新街六四巷八號	公7614146
南港第一	林智貴	南港區東南街廿七號	公7617326
樂聲	丁開炎	內湖區內湖路二六三巷七號	公7910415
陽明	洪聰敏	士林區文林路一一三號	公8814636
立峰	楊塗	士林區文林路一四四巷十號	公8812263
民族	簡坤木	士林區大南路八四號	公8818226
士林	鄭炎生	士林區大西路七三號	公8812501
光華	吳武夫	士林區中正路二八九號	公8812446
社子	李明淨	士林區社子八街卅七號	公8814296
中興	蔡仁	北投區中央南路二五巷九號	公8912665
快樂	陳專田	武昌街二段一二四號之四4樓	公3821865
樂樂	陳專田	武昌街二段一二四號之四3樓	公3811087
新樂	陳專田	桂林路一四九號二樓	公3145538
佳樂	陳專田	桂林路一四九號三樓	公3145539
金橋	莊壽長	延平北路三段四號之三	公5928275
翡翠	徐之豐	南京西路十四號五樓	公5641111
明珠	蔡能琨	南京西路十四號	公5641111-278
白雪	邱英男	漢口街二段五四號九樓	公3319655

台灣省影劇公會簡介

本會於民國三十九年十一月一日由臺北市影劇公會理事長吳錫洋先生之發起，會同高雄市等十一個公會組織成立聯合會、而後其他縣市公會均先後加入，計有團體會員二十個，會員戲院七七九家，現已十三屆，現任理事長林象賢先生熱心爲同業服務，已連任四屆七年之久，以往歷屆理事長周天生、上官業傳、許江富、張作莊、王復成諸先生對本會建樹良多，本會現有團體會員十九個，會員戲院四二〇家，經常會務除爲會員權益善盡保障之責外，對民族國家社會貢獻甚鉅，每年爲敬軍、勞軍、敬老、救災、愛國等負擔金額約計臺幣肆億餘元。

台灣省電影院統計表

民國66年度

一、電影院數——四二〇家。

二、電影院座位數——二十八萬伍仟個。

三、電影院放映中西片數——專映西片一一二家，專映國片二二〇家、中西片合映八八家。

四、電影院放映片數——國片二二〇部西片，九十六部。

五、電影院觀衆數——一億零伍佰萬元。

六、電影院捐稅——二億伍仟萬元。

七、電影院愛國負擔數——敬軍敬老半價一億元，救災附勸二千萬元，勞軍伍仟萬元，合計一億七仟萬元。

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十三屆理監事名錄

職稱	姓名	地址	電話	代表公會
理事長	林象賢	新竹市文昌街卅九號	公222134	新竹市
常務理事	孫土池	高雄市仁德街六十六號	公221821　宅252225	高雄市
常務理事	江寶國	臺南市友愛街一三八號	公222383	臺南市
常務理事	張慶輝	臺中市成功路二十五號	公222567	臺中市
常務理事	鍾廷順	臺中市中正路一五八巷十一號	公222962	臺中市
常務理事	邱萬和	基隆市愛一路八號	公22387	基隆市
常務理事	楊友華	板橋市南雅西路二段七十八號	公9618646	臺市縣
理事	張舜秀	高雄市中山橫路十四號	公221849	高雄市
理事	許金山	高雄市五福路二六九號	公528225	高雄市
理事	林火丁	臺中市光復路六十二號	公225020	臺中市
理事	陳憲常	基隆市精一路十一號	公222867	基隆市
理事	楊傳能	基隆市信一路一七六號	公22290	基隆市
理事	藍國鑽	羅東鎮興東路二號	公542605	宜蘭縣
理事	劉開雲	中壢市中山路二六五號	公323624　宅343451	桃園縣
理事	周景城	苗栗鎮北苗里靖康二號	公323058	苗栗縣
理事	廖德雄	東勢鎮豐勢路五二二號	公東勢160	臺中縣
理事	黃維雄	彰化市中華路二十五號		彰化縣
理事	林文斌	員林鎮光明街六十一號		彰化縣
理事	林識得	虎尾鎮中正路十五號		雲林縣
理事	許再禪	嘉義市光彩街五〇三號	公05274577	嘉義縣
理事	翁高雄	鳳山市東亞街十九號	公46253	高雄縣
理事	陳剛彥	屏東市富山戲院	公323192	屏東市
理事	謝弘雄	臺東市福建路五十六號	公322065	臺東縣
理事	王獻忠	花蓮市博愛街六十八號	公322223　宅320390	花蓮縣
理事	陳凱雄	高雄市八德二路三〇號	公196536	高雄市
常務監事	林錫金	臺北市西寧南路二十二號	公3316533	臺北縣
監事	謝賢敏	臺南市中正路三二三號	公227761	臺南市
監事	洪汝霖	臺北縣淡水鎮中正路一三二號	公6212684	臺北縣
監事	彭聰榜	新竹市東門街九十三號	公222543	新竹縣
監事	簡清庭	竹山鎮下橫街五五之一號	公竹山131	南投縣
監事	劉書素	嘉義市文化路一五五號	公05222116	嘉義縣
監事	周義天	新營鎮文化街二十一號		臺南縣

台灣省戲院名錄

高　雄　市

光　復　黃裕厚　大勇路九六號　553433
大舞臺　郭拔山　大仁路九九號　554439
國　際　林台得　鹽埕街十四號　552994
金　城　江明德　瀨南街一六一號　553189
亞　洲　許火金　五福四路二九六號　554765
萬　龍　張華秀　中山橫路十四號　221849
西　北　王曉石　同愛街卅五巷卅號　223862
興　德　孫土池　中華三路二八〇號　227487
東　南　王翼風　同愛街卅五巷五四號　225682
大華僑　胡榮林　建國三路五〇七號　222972
港　都　林金定　興華街十九號　553483
新　高　黃碧霞　鹽埕街三〇五號　551964
高　雄　秦國憲　大同二路一二四號　222031
鼓　山　吳善得　長安街二號　554711
永　貴　許火金　永昌街六之一號　271525
新　興　范用禮　球庭路六九號　221883
聲　都　林加由　青年一路二～三號　225656
南　興　吳能通　民主路二八號　225617
中　都　莊魁燦　中東街十四號　225592
全　球　黃源興　裕民巷二八號　282751
明　成　郭明哲　民生街十五～二號　227805
觀　光　曾清水　左營路頂三巷二五號　272051
清　水　曾清水　左營中山一巷五十號　272063
遠　東　陳清玉　左營店仔頂路八十一號283830
前　鎮　葉林瑞香　前鎮一巷四十七號　235069
中　洲　莊高都　渡船巷九號
金　寶　范用禮　苓雅區成功路　222811
楠　都　潘文可　朝陽路一四八號　291277
憲　德　楊金岸　崗山一巷二三四號　295891
福　東　詹德州　福東市場巷五二號　239236
今　日　東　凱　八德二路三十號　292536

臺　南　市

延　平　段　凌　西門路一二八號　224282
南　都　林永山　友愛街一三八號　222383
王　子　王淑娟　中正路三二二號　225460
王　后　謝汝賢　中正路三二二號　227761
民　族　王明哲　民族路二四九號　222989
國　華　李天福　國華街十五號　224902
麗　都　郭基民　大同路二五五號　221666
南　臺　徐水河　友愛街三一七號　232426
全　美　吳歐仙桃　水福路一八九號　224726
東　安　張坤城　東門路三二之十八號　225650
今　日　歐雲炎　中正路二四九號　222265
子　都　錢淑芬　忠義路二三五號　223279
全崇安　楊朝清　崇安街一三號　271871
實踐堂　葛仲孚　府前路二五八號　271664
統　一　翁宗崑　新河街四號　227455
後　甲　馬芳橋　裕農路六二一巷　363914
成　功　甘基永　海安路一〇七號　223700
金　馬　徐　尾　大智街二二號　232867
封　安　羅木勝　國勝路卅號　271651
新建國　翁宗護　建國路五六號　222079
元　寶　蔡克寬　北園路一〇號　226151
民　安　黃　鎗　市臺公園路九四三巷　228277
灣　裡　葉林來清　南區同安里灣裡二五三226654

臺　中　市

臺　中　王　治　中正路八十二號　223446
東　海　陳凱南　自由路二段八七號　222468
豪　華　林丁山　光復路六二號　225020
聯　美　林論下　市府路一六一號　222022
中　東　鍾黃秀英　中正路一五八巷十一號222962
豐　中　張慶輝　成功路二十五號　222567
森　玉　蕭松山　興民街十五號　223170
樂舞臺　賴木生　柳川西路九十九號　222181
復　興　李傅蘭英　忠勇路十六號　245212
五　洲　林吳快有　中華路一段一八五號　222285
新　樂　高達人　自由路二段七〇巷26號269231
中　森　賴子彬　成功路四九〇號　222805
兒　童　蔡奇瑞　自由路二段四七號　252582
金　馬　張陳淑娟　市府路一六一之一號　227520
東　平　蕭冬平　中正路三一一號　224171
日　新　陳水盛　中華路一段五八號　223138
西　南　楊景堯　西屯路二段二八五號　234860

基　隆　市

中　央　葉林金針　仁三路二四號 22869
基　隆　邱萬和　愛一路八號 22387
觀　華　黃楚元　仁一路二一七巷二三號 24006
開　源　廖清連　七堵區開元路九號 61829
新　樂　歐陳修　義二路二十號 24707
大　華　劉阿月　精一路二〇號 22867
龍　宮　吳麗冷　仁三路一一號 24355
大世界　陳鴻斌　信一路九三號 22290
中　興　簡林朝波　中正六路一七號 24082

宜　蘭　縣

樂　宮　林松滋　宜蘭市西後街一一六號322184
宜　蘭　李昭文　宜蘭市康樂街六五號 322227
國　華　藍國昌　羅東鎮城隍街 322350
大　觀　潘春蘭　宜蘭市崇聖街一號 322407
富　國　王國勇　宜蘭市東港路一〇二號323052
東　城　藍國鐮　羅東鎮民權路一〇九號542161
羅　東　藍國鐮　羅東鎮東興路二號 542161
大　東　林碧雲　羅東鎮中正街一〇一號542716
大光明　林志賢　羅東鎮民權路一三一號
日　新　賴玉蘭　羅東鎮中山西街八七號542835
新　生　徐克英　羅東鎮和平路一六〇號545904
神　州　黃阿傳　蘇澳鎮東興里華山巷八九號
南　沃　林春足　蘇澳鎮南沃路七八號
大　新　張阿清　蘇澳鎮中山路五一號 962468
大　千　邱金魚　頭城鎮青雲路三二號
農漁之家　林陳撞　頭城鎮北里一巷一〇號

臺　北　縣

建　國　呂木生　三重市福德北路十二號 9712246
正　義　李文華　三重市正義南路一一號 9712038
金　國　張萬陳　三重市正義北路二號 9712530
三　重　黃正雄　三重市中央北路三七號 9712369
天　臺　李玉泉　三重市重新路二段八二號 9712038
天　南　李瑞軟　三重市福裕街一一一號 9712038
天　心　李貴武　三重市正義南路十一號 9712038
國　園　柯燦洲　三重市重新路二段四九號 9712067
幸　福　簡秋豐　三重市三和路四段一六三巷 9714657
宏　泰　簡坤木　三重市長泰街六三號 9713921

環　球　邱明政　板橋市商門街六一號 9616296
中　央　楊友舜　板橋市館前路一三九號 9616349
中　國　林錫金　板橋市後菜街三八號 9616835
新　興　李清源　板橋市新興路二二號 9616297
馨　華　黃一栗　板橋市四川路二〇二巷一六號 9616642
亞　洲　鄭天生　板橋市三民路一一五號 9614745
東　方　張　色　板橋市崑崙里西沙崙六號 682712
板　橋　廟治德　板橋市館前路一一二巷 9617760
瑞　龍　沈麗霞　瑞芳鎮明燈路三段五九號
樂　民　胡添丁　瑞芳鎮逢甲路三九號
昇　平　吳樹桑　瑞芳鎮輕便路一三七號
淡　水　洪聰敏　淡水鎮中山路八一號 622539
光　復　蔡　淵　淡水鎮中山路九〇巷八號 622874
淡　江　洪江水　淡水鎮光明街四八號 622144
汐　止　唐孝周　汐止鎮仁和街十號
遠　東　林智貴　汐止鎮中正路九八之一號
大　同　王應祥　樹林鎮鎮前街十號之五
育　英　林金芳　樹林鎮育英街五一巷一號 683185
鶯　歌　黃政男　鶯歌鎮中正一路一五五號
榮　聲　江宗喜　鶯歌鎮國慶街一六九號
大　容　陳六音　三峽鎮信義路二一號
碧　潭　周明陽　新店路一〇五號
伊土曼　張廣財　新店鎮廣明路九〇號 932918
北　新　吳欽章　新店鎮順安街二號 933210
永　和　江龍昇　永和鎮文化街七號 9212330
樂　華　何國強　永和鎮永和路一段一二九號 9212174
國　華　周大業　永和鎮中正路五九四號 9213125
成　功　翁純正　新莊鎮新莊路一五二巷七號
新　莊　翁永裕　新莊鎮新莊路一二二號
中　和　郭啓明　中和鄉中和一路四八號
枋　寮　吳景隆　中和鄉中和路一六七巷三號
龍　華　黃新慶　中和鄉興南路一八一巷一號
大　華　周栢林　中和鄉景平路四三三號
民　樂　吳連城　蘆洲鄉中正路一二號
中　山　李樹根　蘆洲鄉中山路五〇巷五〇號
泰　山　胡彩鳳　泰山鄉明志路一段九二號
金　一　鄧秀緘　金山鄉中山路六號
中　信　施欽梅　永和鎮竹林路七〇號
信　華　施欽梅　永和鎮竹林路七〇號
金　華　邱明政　板橋市四川路二〇四巷二二號

華　華　李之平　三重市自強路一段五八號
東　和　林國清　雙溪鄉東榮街六號

桃　園　縣

銀　宮　劉開雲　中壢市中山路二六五號422504
裕　國　曾　成　中壢市中美路二段八一號422582
國　際　邱煥文　中壢市中山路二〇一號422278
大　東　章震峰　中壢市中山路三四八號422338
中　央　陳長順　桃園市中正路一五三號322369
大　同　鍾秋桂　桃園市民族路五七號　323624
東　方　莊豐彥　桃園市博愛路六七號　322738
天　樂　關宗武　桃園市東園街五七號　322755
東　海　關宗武　桃園市中正路四三〇號325754
文　化　陳玉壽　桃園市民族路八三號　322726
桃　園　蕭周勤　桃園市民生路三〇一號325524
興　國　陳朝清　中壢市內壢成功巷廿五號423432
大　新　陳溫春　龜山鄉萬壽路二段九八九號
萬　豐　黃陳秀慧　楊梅鎮埔心里新興街10號 275
大　明　張明喜　楊梅埔心里中興路六七號 863
金　星　謝仁川　楊梅鎮武宮街一〇〇號　1033
興　華　謝華月　楊梅鎮武宮街三五號　300
鼎　隆　徐榮漢　龍潭鄉龍元路二二一號 7920_3
龍　潭　徐邱瑞華　龍潭鄉龍元路三三號　792815
國　際　陳明煌　大溪鎮康莊路四十六號　65
大　華　陳海盧　中壢市內壢里福德路廿五號
天　祥　周梅乾　大溪鎮和里中山路一〇號 965
新　明　蔡炳桑　中壢市中山路四三五號
南　門　闕清淡　大園鄉南門街四四——一號42274
民　生　呂巫申　八德鄉大酒村
山　豐　巫新泉　平鎮鄉中豐路三段一三九號
新　屋　范姜永裕　新屋鄉新生村廿八號　427736

新　竹　縣

國民大　曾子六　新竹市中正路六五號　222833
大新竹　駱柳村　新竹市武昌街一一號　222818
大樂民　黃燦輝　新竹市勝利路三九號　222708
國際大　林象賢　新竹市文昌街三九號　222134
新新大　彭清霖　新竹市東門街九三號　222543
中　央　許曾瑞雪　新竹市長安街一九號　222655
華　揚　戴秋霖　新竹市中正路一八一號222335
竹　蓮　鄭青春　新竹市竹蓮街八號　224409
大竹新　鄭青春　新竹市竹蓮街八號　224409

介壽堂　巫嘉賢　新竹市光復路一五三號226747
榮　樂　蘇少達　竹東鎮榮樂街一〇號　662055
竹東第一　彭祖嚐　竹東鎮長春路一九一號662161
竹東新　葉雲開　竹東榮樂街一三九號　662013
關西第一　謝國立　關西鎮博愛路一八一二號 249
東　泰　謝國祺　關西鎮南雄里一八號　246
新　興　呂學添　新埔鎮成功街五七號　440
竹　北　吳水樹　竹北鄉仁村三八號　552056
快　樂　丘立祥　竹北鄉竹義村六號　552244
湖口第一　傅黃逢嫻　湖口鄉孝勢村六五號
湖　口　林傅玉梅　湖口鄉愛勢村六一號
新　豐　許學祿　新豐鄉員山村員山五〇——五
內　灣　楊盛泉　橫山鄉內灣村中山路四二號
基　地　洪秀美　湖口鄉中興村二二號

苗　栗　縣

苗　栗　劉阿申　苗栗鎮至公路二九號　320029
上　林　周彭鳳英　苗栗鎮福星街二四號　320405
國　際　張書鵬　苗栗鎮國際一巷三號　320363
竹　南　張李水仙　竹南鎮和平街一五號　622163
遠　東　林李旺　頭份鎮中山路六九號　623135
中　興　陳金塗　後龍鎮中山街八八號
龍　聲　陳惠澤　後龍鎮中華路六四號
共　樂　陳文其　苑裡鎮天下路二四號　31
觀　樂　林李木　通霄鎮中山路一號
卓　蘭　徐文發　卓蘭鎮中街里一〇九號　46
民　生　鍾烈興　竹南鎮民族街一四六號624576
大　湖　許水枝　大湖鄉永樂街一八號
南　庄　江劉嬌妹　南庄鄉中山路五五號　21
萬　國　廖肇榮　竹南鎮光復路七巷四八號622759
通　霄　張再凱　通霄鎮中山路二～六八號 236
新　茂　江茂雄　頭份鎮中華路一〇〇號623235
厚　昇　黃蓮原　竹南鎮東平路五七號　627156

臺　中　縣

玉　山　楊秋澤　豐原鎮信義路一八九號 391
富　春　劉老湖　豐原鎮思路畜市巷一三號 230
豐　中　黃玉串　豐原鎮復興路圳路巷四五 584
衍　延　廖慶男　東勢鎮第四橫街一號 134
東　宮　張雙喜　東勢鎮豐勢路一四〇號 160
光　陸　蔡裕卿　大甲鎮政路五八號
東　亞　陳楊幼　清水鎮清水街二三號 22263
金　城　張楊玉盞　東勝鎮中盛巷一〇號　1168

富　都　顏　榮　燦　大甲鎮光明路一四二號　5507
進　光　卓　桂　林　大甲鎮
寶　宮　陳　楊　色　沙鹿鎮大日街四九之一號
光　明　陳　謝　柱　清水鎮光復街六五號　22043
遠　東　蔡　淑　喜　清水鎮西寧路一五五號
金　明　廖　桂　芳　烏日鄉中山路三八六號
霧　峯　孫　玉　九　霧峯鄉民主街十號
金福興　陳　謝　柱　沙鹿鎮興安路一九號　23502
潭　子　林呂月享　潭子鄉潭興路五五號

南　投　縣

南　投　蔡　瑞　炎　南投鎮大同街五號
國　賓　莊　耀　宗　南投鎮民權街一〇六號
大　同　林　七　農　南投鎮大同街四號
大世界　曾　正　芳　草屯鎮太平路十九號
東　亞　李簡菊英　草屯鎮和興街一〇號
天　一　何　萬　俊　埔里鎮西安路四九號
華　國　許　錫　周　埔里鎮西康路五六號
綠　都　鄭　水　讚　埔里鎮西康路十二號
能　高　鄭　水　讚　埔里鎮西康路三號
欣　欣　李巫奇香　埔里鎮同聲巷一號
遠　東　蔡　耀　東　水里鄉民生路五二——五四號
美　都　陳　坤　楓　水里鄉民族街一八二號
第　一　阮　新　貽　竹山鎮下橫街二八號
山　都　林　崇　瑤　竹山鎮中山橫街五五號
集　集　簡　書　榜　集集鎮民生路三〇四號

彰　化　縣

臺　灣　游　秀　隆　彰化市中正路四五八號
和　樂　游　　角　彰化市中正路六〇號
銀　宮　黃　文　雄　彰化市中華路廿五號
萬　芳　潘　陳　瓊　彰化市永興街六號
育樂中心　張春波　彰化市公園路六四之二號
中　華　李　錫　津　員林鎮中山路二六二號
新　生　邱　魏　燁　員林鎮光復街八號
國　際　蕭　進　雄　員林鎮中山路五六號
明　都　涂　明　珠　員林鎮惠來街一號
文　化　林　識　斌　彰化市光明街六一號
興　南　許　志　錞　鹿港鎮民族路六號
亞　洲　許　志　錞　鹿港鎮民族路三〇號
遠　東　張　協　銘　北斗鎮光復路五〇之二號
新勝利　白　添　壽　和美鎮鹿和三巷一之一號
溪　湖　徐　石　慶　溪湖鎮彰水路三一號
泰　山　陳　錦　文　溪湖鎮平和街十一之八號
和　東　蔡　繼　興　和美鎮中山街七七號
新　宮　魏　伯　三　田中鎮中州路東路巷五號
中　央　歐陽連續　二林鎮中山路三四號
萬　國　謝　火　福　二林鎮中山路四三號
溪　州　蔡　國　興　溪州鄉慶平路六號
新舞臺　蔡　江　樹　伸港鄉新港路三二號
社　頭　魏　仁　義　社頭鄉清水岩路一二〇號
成　功　鄭　天　祐　二水鄉員集路一七三號

雲　林　縣

國　際　李　忠　明　斗六鎮愛國街二號
遠　東　林　加　珪　斗六鎮中華路二八〇號
啓　發　黃　　帳　東勢鄉康安路三五號
東　興　陳　柏　檜　斗南鎮民權街九一號
西　蝶　林　國　銓　西螺鎮觀音街二號
黃　金　林　再　得　虎尾鎮信義路一〇號
同　樂　許吳琇鶯　麥寮鄉中正路一三二號
昇　平　葉　金　山　崙智鄉成功路一路
國　民　王　振　村　虎尾鎮和平路一〇五號
白　宮　張　淨　濱　虎尾鎮中正路二五七號
北　港　蔡　哲　夫　北港鎮義民路一八六號
國　賓　蔡李秀玉　北港鎮文昌路一一五號
臺　西　丁　林　錦　臺西鄉南力路八號
豪　華　李　嘉　生　西螺鎮延平路二二五號
金　城　林　友　輝　麥寮鄉春福路
自　成　吳　泰　雄　褒忠鄉中山路二二號

嘉　義　縣

嘉　義　劉　義　庭　嘉義市文化路一五五號
慶　昇　許　高　祥　嘉義市新榮路三三七號
遠　東　李　錫　津　嘉義市中正路五七四號
新　都　魏　秀　春　嘉義市林森路四五三號
華　南　李　　養　嘉義市新榮路一五二號
中　央　李　弘　毅　嘉義市光彩街五〇三號
大光明　嚴　湘　媚　嘉義市國華街七六號
國　民　陳　朝　春　嘉義市成仁街四二號
東　聯　張　良　田　嘉義市中正路七四號
三　山　莊　峻　謨　嘉義市成仁街一四〇號
興　中　黃　坤　山　嘉義市興中市場內
東　和　蔡　坤　元　朴子鎮黎明路七三號
榮　昌　吳　　鼎　朴子鎮向榮路三一號
黎　明　黃　茂　棍　朴子鎮向榮路一七～一號
萬　國　樊　顏　枝　大林鎮平和街二三～一號
新　興　樊　賜　生　大林鎮蘭洲街一〇號

第　一　劉　徐　嫌　民雄鄉民權路四二號
民　雄　何　榮　照　民雄鄉昇平路二七號
新　港　林　振　邦　新港鄉宮後路三四號
明　星　何　江　鬆　新港鄉中山路二九號
梅　山　江　克　炫　梅山鄉中山路二號
阿里山　詹林鳳娥　吳鳳鄉秀峰村一五號

臺　南　縣

新　營　周　天　素　新營鎮文化街二一號
新舞臺　李　厚　基　新營鎮長春街三五號
成　功　李　厚　基　新營鎮成功街十一號
康　樂　李　銓　淇　美新營鎮康樂街五三號
佳　里　高　俊　雄　佳里鎮和平街三九號
新　光　童　春　華　新化鎮大同路十五號
復　興　黃　公　直　永康鄉鄉四份仔四五號
華　洲　江　俊　賢　楠四鄉中興路五五號
大　觀　毛　一　男　玉井鄉玉田村一〇三號
大　灣　徐　丁　讚　永康鄉中央路一五二號
金　都　李王阿金　善化鎮大信街一二號
大　新　駱　煥　宗　下營鄉下營村八六三號
麻　豆　李　洋　根　麻豆鎮興中街四四號
電　姬　陳　福　德　麻豆鎮中山路一一二號
西　湖　李　丁　進　學甲鎮中山路一五一號
永　成　黃　　直　鹽水鎮過溝路廿一號
大　榮　李　天　福　鹽水鎮過溝街一四二號
大　衆　賴　　密　白河鎮中正路一五七號
鴻　都　李　文　池　六甲鄉甲南村三九六號
崇　華　盧　金　池　仁德鄉仁德村一〇三號
中　央　俊　　仁　關廟鄉

高　雄　縣

東　亞　翁孫玉木　鳳山市東亞街一九號　462511
合　作　陳　義　秋　鳳山市合作街三八號　462768
鳳　山　盧　有　都　鳳山市中山路一四九號462204
新　生　黃　鼎　臣　鳳山市維新路五〇號　462303
大舞臺　張簡天賞　林園鄉東林路一二三號642858
玉　山　劉林連花　林園鄉東林村六五之一642056
昌　樂　許　開　傳　大樹鄉中興路七四號　652151
橋　頭　李　丁　復　橋頭鄉橋南路九六號
岡　山　翁　宗　護　岡山鎮壽天路三五號　622031
燕　巢　張　　蕊　燕巢鄉中民路七九號
萬　國　王　賜　全　路竹鄉中山路五一八號862705
阿　蓮　包　天　飛　阿蓮鄉民族路二二巷三號　51
仙　堂　陳　啓　清　旗山鎮旗南一路三二巷一號　662467

明　星　陳　水　凌　甲仙鄉林森路二巷七號　7
美　都　鍾　玉　妹　美濃鎮中正路一段八五巷一七號　66
第　一　林　和　吉　美濃鎮中正路一段一二七巷四號　161
六　龜　劉　祖　燕　六龜鄉太平街八五號　10
國　民　侯　川　培　阿蓮鄉民權路二〇巷三號 177

屏　東　縣

光　華　王　　治　屏東市民生路二四八號 22042
樂　宮　邱　再　亨　屏東市復興路二二二號 22258
國　寶　江萬可卿　屏東市民權路五五號 26767
富　山　陳　弘　彥　屏東市福建路五八號 23795
仙　宮　邱　再　亨　屏東市林森路一〇〇號 22258
中　興　黃梁玉柳　屏東市民族路二〇二號 23325
國　賓　陳廖貴美　屏東市杭州街二號 23025
國　際　許　森　林　屏東市重慶路六〇號 22828
萬　春　顏　玉　梅　屏東市自由路八八號
東　港　許　森　林　東港鎮朝陽街三五號　20
東　海　許　福　祥　潮洲鎮新生路二〇號 82152
萬　寶　江萬玉卿　潮洲鎮和平路二八號 82482
潮　州　謝　漢　津　潮洲鎮新生路四四號 82013
南　國　高　清　民　潮洲鎮清水路三號 82416
新　山　邱　　雪　潮洲鎮
恒　春　林　中　志　恒春鎮南門路一四號
萬　華　龔　萬　進　恒春鎮新興路三一號
綿　豐　許　東　壁　萬丹鄉萬生村六三號
里　港　黃　源　興　里港鄉永樂街一號
高　樹　楊　欽　明　高樹鄉南興路四號
建　興　吳　良　興　枋寮鄉水底村
清　河　許　福　傳　內埔鄉內埔村
美　和　吳　水　致　林邊鄉林邊村
龍　泉　許　森　林　內埔鄉龍泉村

臺　東　縣

和　平　林　廣　源　臺東市大同路一五〇號 23082
大　同　林　茂　榮　臺東市卜正路三九號 22414
中　央　蔡　財　能　臺東市福建路二一五號 24358
臺　東　謝　獻　雄　臺東市福建路六九號 22065
新　興　陳　溫　國　臺東市廣東路六七號 23558
東　臺　廖　維　城　臺東市正氣路一七五號 22350
中　華　徐　進　昇　關山鎮民權路卅一號 102
東　丄　黃　偉　桂　關山鎮民生路一六號
五　卄　何　條　清　池上鄉中華路十二號
光　明　徐　雲　庭　池上鄉鐵花路二十號
東　興　陳　昭　德　卑南鄉知本村建南路二三號

金山 謝俊男 太麻鄰太麻街二五號
建國 陳長旺 太麻鄰太麻街一〇三號
金崙 蕭玉娣 太麻鄰金崙村三六號
大武 蕭彭菊梅 大武鄉復興路一三六號
東隆 何麗香 大武鄉尚武村九五號
成功 劉邦義 成功鎮中華路六一號
泰源 吳陳麗妹 東河鄉泰源村五八號
中興 林茂喜 長濱鄉

花蓮縣

天山 王忠 花蓮市中正路三四〇號
天祥 陳維博 花蓮市博愛街六八號 322223
中美 林榮發 花蓮市中華路一四九號322412
國聲 王忠 花蓮市林森路三四九號323055
花蓮 王東乾 花蓮市中正路二二八號322346
豪華 林榮豐 花蓮市明義街四一號 324380
晨光 黃清松 新城鄉嘉里村三八號 322742

新城 黃桂英 新城鄉新城村一七號
鳳林 戴金泉 鳳林鎮新生街二一號
永美 余蜂 光復鄉大安村二八號
重光 陳昭男 光復鄉中山路二五八號
金龍 尤金龍 瑞穗鄉瑞穗村二四六號
成都 廖玉蘭 瑞穗鄉瑞美村一三七號
玉山 李新定 玉里鎮光復街一一號
玉都 林春足 玉里鎮光復路一一號
瑞舞丹 陳金煥 富里鄉富里村永安街二八號
豐濱 詹德記 豐濱鄉豐濱村八八～一號

澎湖縣

建國大 藍冬竹 馬公鎮民權路七二號
中興 蔡昭雄 馬公鎮文康街三七號
龍宮 蔡保情 馬公鎮仁愛路十八號
眞善美 鄭玉洞 馬公鎮光明路三二號
一新 沈耀山 馬公鎮新生路一〇三號

戲院統計表

民國六十六年度

戲院統計表（民國六六年度）

地區	戲院數	座位數	售票數
臺北市	56	55,779	26,428,619
臺灣省	415	252,080	1,021,400,000
金門縣	14		600,000
連江縣	3		50,000

政治作戰學校影劇學系簡介

民國四十年，本校正式創立於北投大屯山麓，設有本科班、戲劇組、藝術組、體育組、新聞組及音樂組，經歷屆師生本著胼足、克難建校，將往昔荒涼競馬場成爲今日宏偉「復興崗」。其中戲劇組卽本系前身，招考社會與軍中青年，民國四十六年改制爲二年制專科部設影劇科，民國四十九年改制爲大學部設影劇學系。

本系宗旨是培養影劇藝術的領導者、創作者與實際參與的工作者，我們的目標「將仁愛做成舞臺的麵包，去饋飽人類饑餓的靈魂」，也就是要讓藝術精神和革命意志相結合，以創造安和、樂利、美滿、健康的社會。

本系學生在四學年期間，要修滿136影劇專業學分，計有「戲劇概論」、「表演基本訓練」、「舞臺語言」、「藝術概論」、「名劇選讀」、「化裝」、「電影概論」、「導演概論」、「編劇學」、「舞臺設計」、「舞臺技術」、「廣播電視」、「中國戲劇史」、「戲劇原理」、「現代戲劇」、「電影技術」、「排演」、「電視節目製作與實習」、「選修」。幷分設四組：編劇、導演、表演與技術，每一學生到三年級始依性向專長選修一組，同時需要演出舞臺劇五齣以上。

電影與大衆傳播事業，爲日後影劇發展主要動向，茲此，本系特別加重電視、電影教學時數，爲了適應當前國內電影與電視專業人材迫切需要，「理論」與「實際」相互增益使教學臻至最大的功效，所以本系和中國電影製片廠實施建教合作，並經常有計劃安排學生至電影公司、電視臺觀摩與實習。

本系現在擁有圖書資料，優良燈光、音響、攝影與放映器材，目前尚缺沖洗設備（已計劃添購中），並設有讓學生觀摩實習的電視攝影棚一座，當學生到了四年級下半學年，需要互相合作錄製電視劇，實習拍攝一部8糎米影片及16糎米紀錄片或35糎米劇情短片，用以考驗四年來有關電視、電影課程學習之總成。

本系在歷屆系主任策劃領導之下，擁有陣容堅強的師資，這廿幾年造就許多電影電視編導人材、表演人材、領導人材，如張永祥、趙琦彬、貢敏、張曾澤、劉藝、徐天榮、劉維斌、崔福生、朱磊、、王瑞、劉伯祺……遍佈各戲劇、電影、電視崗位。本系在現任主任張永祥先生領導之下，呈現一片欣欣向榮、充滿蓬勃朝氣與學習熱潮。但我們仍不以此爲滿足，更求在教學上不斷的研究改進、日益求精，培養更多更輝煌的影劇人材；同時我們也懇請電影界隨時給予我們指導，共同爲發揚中國電影能躋林世界之上爲鵠的。

CINEMA AND DRAMA DEPARTMENT POLITICAL COLLEGE

The Political College was founded in 1951 at the foot of Mount Ta Tun. At that time, it conducted such schooling units as Political Operations Class, Drama Section, Art Section, Physical Training Section, Journalism Section, and Music Section. Through difficulty-painstaking efforts, all members of the college have marvelously turned their campus, which was formerly a deserted race course, into a

tract of magnificent land, now we call Fu Hsing Kang. The then Drama Section, the predecessor of the department, selected youths from both communities and military establishments as its trainees. In 1957, the Drama Section was organized into the Cinema and Drama Section under the revised 2-year educational system of the college, and in 1960, into the Cinema and Drama Department when the college was authorized to elevate its junior college status to university level.

This department aims to train individuals to be leaders, creators, and actual participants in the field of cinema and drama. Above all, its goal is to "make humane love into stage bread to feed up the hungry soul of humankind," likewise, to let the spirit of art play along with the will of revolution towards the creation of a peaceful, harmonious, happy, and healthy society.

All the cadets of the department are required to complete 136 specialty credits during their four-year stay at the college. Shown below is the curricula schedule which covers "Introduction to Crama", "Basic Training of Acting", "Stage Dialects", "Introduction to Art", "Selected Readings in Drama", "Make-up Techniques", "Introduction to Cinema", "Principles of Directing", "Play-Writing", "Stage Design", "Stage Techniques", "Radio and Television", "History of Chinese Drama", "Basic Theories of Drama", "Modern Drama", "Techniques of Motion Pictures", "Rehearsal", "Production and Rehearsal of Television Programs", and some elective courses. The scope of training is divided into four categories—play-writing, directing, performance, and techniques. Each cadet will be allowed to select one of the four in line with his aptitude when he is a junior, and at the same time, will have to take part in the performance of at least five stage plays.

As known to all, the enterprise of cinema and mass communication is falling into the mainstream for the future development of movies and drama. Therefore, this department has attached weight to the instructional hours for the subjects of television and motion pictures. In order to meet today's urgent demand for movies and TV specialists in the country, and to maximize the instructional effects by putting theories into practice, this department also initiated a cooperation project with the China Movie Studio, and constantly arranges cadets in motion picture companies and television stations for orientation and practice as planned.

At present, this department possesses a collection of books, and some lighting, sound effects, photographic, and projecting equipment of good quality, but still lacks a set of film-processing facilities. (The planning of its procurement is under way.) In addition, there is a TV studio provided for curricular practice. In the second half of their 4th academic year, all the cadets of the department must jointly and cooperatively make a TV show, and practise shooting a 8-mm film and a 16-mm documentary film or a 35-mm short story film so as to examine the gross result of their four-year studies in TV and cinema.

Thanks to the careful planning and wise leadership of the former department heads, this establishment has owned a solid nucleus of faculty which has trained a great many brilliant playwrights, directors, performers, and leaders, such as Chang Yung-hsiang, Chao Chi-pin, Kung Min, Chang Tseng-che, Liu I, Hsu Tien-yung, Liu Wei-pin, Tsui Fu-sheng, Chu Lei, Wang Shui, Liu Pe-chi. . . . who are taking up their respective posts in the kingdom of drama, cinema, and television throughout the country. Nowadays this department, under the command of Professor Chang Yung-hsiang, is presenting a bright prospect full of vitality and zeal in pursuit of studies. However, we cannot feel satisfied with this only; instead, we should do our best to bring up a larger quantity of more brilliant talents for films and plays through our tireless efforts in the research. Moreover, we cordially invite comments and guidance from the cinema circle so as to push our way to the world's filmdom, a common goal we desperately seek tofulfil.

中國文化學院
影劇學系
影劇組
概況



一、教育宗旨：

本組教育宗旨，在培育術德兼修，手腦併用而具有實用專長，且爲國家文化建設兼及社會教育所需之人才，戲劇乃綜合藝術，門類極多，故本系在教育原則上力求做到理論與實踐之合一，本系除培養學生對電影，戲劇以及廣播，電視各部門之廣汎認識外，並着重於學生基本作業能力之鍛鍊，使學生能成爲影劇範疇中某項專門人才。

二、創始經過：

戲劇學系成立於民國五十二年，爲中華民國教育史上第一個戲劇學系，首任系主任李曼瑰教授，民國五十七年由王生善教授接任，民國六十一年，奉教育部指示，戲劇學系分設影劇組，中國戲劇組。民國六十三年由黎世芬教授接任系主任，分由王生善教授任影劇組主任，兪大綱教授任中國戲劇組主任，民國六十六年兪大綱教授逝世，中國戲劇組主任，由莊本立教授擔任迄今。

三、重要課程：

（如次頁附表）

四、學生發展：

畢業班已有十一屆，合計畢業生有二百七十五人，在校生有一百三十八人。

服務於電影、電視、大衆傳播者計有陳烈、陳小玲、葉文宗、周青樺、黃以功、孫國言、李勳男、曾樹楚、簡燕青、劉睿、程志翔、鄭慶全、陳敬宗、劉應鍾、鄧子鑫、章尋民、江長文、洪善羣、蕭明泉、葛慈鳴、聶仰賢、常楚賢、曹彥、古亞榮、何鑫、劉毓珠、曾西覇、陳雄祥、康壓、朱純水、馮瀛藻、傅維德、楊立國、王濱藻、陳泰、楊思木、梁義之、黎源鴻、周政宗、黎煥峯、吳淼淼等計五十四人，

教育界服務者四十五人

在四外深造者三十三人

國內研究所深造三人

商六十一人

其他

五、實習情況：

本系教育方針理論與技術並重，以科技實習配合學術課程講授，每年暑期選送同學至中央電影公司、中國電影製片廠，臺灣電影製片廠、中國電視公司、中華電視臺、行政院新聞局、中國廣播公司、基督教救世傳播協會實習。並經常邀請影劇電視界專家學者來校作專題演講，使每一同學均能在四年中，充實影劇專業學識，學以致用，達到「通才與專才」之教育目標。

文學院戲劇學系影劇組必修科目表

科目	規定學分	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		備註
		上	下	上	下	上	下	上	下	
戲劇概論	4	2	2							
藝術概論	4	2	2							
電影概論	4	2	2							
表演基本訓練	2	1	1							每一學分每週授課兩小時，由兩位老師分組授課。
舞臺語言	2	1	1							每一學分每週授課兩小時，由兩位老師分組授課。
劇場實習	2	1	1							每一學分每週授課兩小時，由兩位老師分組授課。
導演學	4			2	2					
編劇學	4			2	2					
中國戲劇史	4					2	2			
西洋戲劇史	6			3	3					
佈景設計	2				2					
舞臺技術	2			2						
影劇化粧	1			1						每一學分每週授課兩小時
燈光	1				1					每一學分每週授課兩小時
舞蹈	1			1						每一學分每週授課兩小時
名劇選讀	8			2	2	2	2			
戲劇原理	4					2	2			
廣播電視	4					2	2			
電影導演	4					2	2			
電影技術	4					2	2			
現代戲劇	4							2	2	
影劇批評	4							2	2	
電影製作	4							2	2	每一學分每週授課兩小時，由兩位老師分組授課。
排演	10			1	1	2	2	2	2	每一學分每週授課兩小時，由位兩老師分組授課。
導演研究與實習 編劇研究與實習 佈景設計研究與實習 表演研究與實習	8					2	2	2	2	至少任選一科
小計	97	9	9	14	13	16	16	10	10	

THE MOVIE & DRAMA SECTION DEPARTMENT OF DRAMA OF THE COLLEGE OF CHINESE CULTURE

I. Purpose:

The Purpose of this Section is to train students to use their mind as well as their hands to get both the the rise and the practical specialties of the movie, drama, broadcast and television to meet the requirements of the cultural reconstruction and social education of the country.

II. History

The Department of Drama of the College of Chinese Culture was established in 1963 with Prof. Li Man-kuei as its Chairman. Prof. Wong Shen-shan succeeded her as Chairman in 1968. The Movie & Drama Section and the Chinese Opera Section were established under the control of the Department of Drama by the Order of the Ministry of Education in 1972. In 1974, Prof. Li Shih-feng took the Chair of the Department of Drama while Prof. Wong Shen-shan took the Chair of the Movie & Drama Section and Prof. Yu Tai-kang took the Chair of the Chinese Opera Section. Prof. Chang Pen-li succeeded Prof. Yu when the latter passed away in 1977.

III. On-job-training:

During summer vactions, students are assigned to various film studios, broadcast and TV stations and the GIO for on-job-traing to familiarize the students with practical experiences.

IV. The statistics of the graduates:

The are eleven classes with a total of 275 graduates to be broken down as follow:

Serving the movies, televisions and other media of the mass communications: 54;
Serving the educational fields: 45;
Going abroad for further advance studies: 33;
Studying at various home institutes: 3;
Doing business: 61.

世界新聞專科學校電影製作科簡介

一、設立經過：

世界新聞專科學校，係由原北平新聞專科學校校長、北平世界日報、上海立報、南京民生報創辦人兼社長成舍我先生於民國四十五年所創辦。成先生並以董事會常務董事兼任校長。迄六十四年八月董事會改選成先生爲董事長，另聘本校資深教授洪爲溥先生爲校長。

本校校址位於臺北市木柵溝子口，另於深坑購有廣大校地，爲用作擴建之用，面積共計二七三、七九一、〇五〇平方公尺，現有建築計一九、五七八、八二九平方公尺。計辦公室、教室、宿舍等四二三間、大禮堂、圖書館、廣播電臺、電視臺（閉路）印刷工廠（分彩印、鉛印）攝影棚（分黑白、彩色、）運動場各一座。全校分設報業行政編輯採訪、廣播電視、公共關係、圖書資料、電影製作、印刷攝影及觀光宣導等八科。

本校電影製作科成立於民國五十五年、六十年奉准分爲編導，技術兩組，第一任科主任爲前中央電影攝製場場長羅學濂先生，截至六十五學年度畢業學生共計八三六人，多服務於電影界及有關事業機構，並有部份學生從事獨立製片工作，對今日臺灣電影事業貢獻頗多，現任科主任爲名導演兼製片家：曾任臺灣省政府電影製片廠及國防部中國電影製片廠廠長袁叢美先生。

二、教學方針：

電影製作科之教學，着重於電影製作過程中有關各部門之理論與技術，以及相互配合之實務，故除專業課程之講授外，亦注重實習課程：如編劇、導演、攝影、燈光、佈景、配音、洗印、剪輯、放映等，除課堂講授技術要領與應用之原則外，並教導學生見習摸擬操作演練，以增進其實際經驗，提高其學習情緒，務使於編導與技術分組訓練中，不特各有專長，且具有共同之基本知能便於就業。

三、課程編制：

電影製作科課程分共同必修科目、有國父思想、國文、英文、中國近代史、中國現代史及國際關係等計廿六學分，專業必修科目有新聞學、電影發展史、戲劇發展史、製片技術基本認識、製片程序，電影映像與音響，影電化粧，創作心理學，應用文，應用英文等計卅學分。（編導與技術兩組共同必修）另有編導組專修之編劇學、導演學、表演學、電影哲學、中國劇本選讀、英文劇本選讀，及音樂概論等計卅學分，技術組專修之電影攝影學、電影音響學、動畫、冲洗化學、電影剪輯學、美術設計、電學原理、應用光學，及電影放映學等計卅學分。

專業實習科目其屬編導技術兩組共同所有製片技術基本實習、電影欣賞與批評實習、化粧實習、單屬編導組者有編劇習作、導演實習、排演及配音研究。單屬技術組有電影攝影實習、配音實習、動畫實習、洗印技術、剪輯實習、美術設計實習、放映實習等各共二十學分。此外尚需選修十四學分，分三年共修滿一百二十學分，方得畢業。

四、教師與設備：

本科現有專業講座二人、教授九人、副教授八人、講師廿四人、技術講師四人，助教三人、共五十人。其中博士、碩士十三人、學士廿四人，均富教學經驗，並對所授課程皆有高深之研究與心得。

器材設備方面現有：

㈠攝影機、八種：32部（Canon）十六種：5部（Bolex Bellz Hauell Mitchel）

㈡燈光 1000W 12個 650W 14個 500W 40個。

㈢冲洗：洗片、印片設備。

㈣剪接：看片機14組、倒片機4枱，剪接機10枱。

㈤錄配音：磁性錄音機二部、光學四部、混合機一部、放音機二部。

㈥放映：35種2部（Tokiwa）16種2部（(Bell-Howell）8種10部（Fujica; Elmo Cue see Technicolor）

㈦其他佈景、道具、化粧及美工材料若干。

AN INTRODUCTION ABOUT THE MOVIE PRODUCTION DEPARTMENT OF THE WORLD COLLEGE OF JOURNALISM

1. History of the Establishment:

The World College of Journalism was originally founded in 1956 by Mr. Cheng She-wo, formerly President of Peiping Journalism Junior College and Founder of Peiping World Daily News, Shanghai Li Po, and Nanking Ming Sheng Po as well as he served concurrently as Proprietor. Since the establishment of this college, Mr. Cheng served as both its Standing Manager and President. In August 1975, he was elected Chairman of the Board of Trustees, and invited the semior professor Mr. Hung Wei-pu to become President with full responsibility.

This college is located at Kou-tzu-kou, Mucha, Taipei City, and purchased a vast property for the usage of expanding its campus at Shen-keng, which covers about 273,791.050 square meters. The buildings in construction measure about 19,578.829 square meters and include 423 rooms for offices, classrooms, and domitories. Other buildings on the campus consist of an auditorium, a library, a radio station, a close-circuit television studio, a printing workshop equipped with facilities for letterpress and color printing, and a studio furnished with cameras of black and white, and coloring films. Besides, there is an atheletic field. This college has set up eight departments separately and respectively: Newspaper Administration, Editing and Reporting, Radio and Television, Public Relations, Library Science, Movie Production, Photoengraving, and Tourism and Guiding.

In 1966 the Movie Production Department of this college has been established, through the approval of the Ministry of Education, and it has been divided into two sections, "Playing and Directing," and "Movie Production Technique." At the beginning it invited Mr. Lo Shiao-lien to become the first Director of this Department, and due to his initiative and his hard-working he contributed greatly to its success. Coming to a close of the academic year of 1976, this Department had 836 graduates from two sections, and a majority of them serve in Moving-Picture fields and other related organizations. Also, some of them started producing moving-pictures independently, and not only did they contribute much to the moving-picture enterprise, but also they increased the reputation of this

department. At the present the Director of this Department is Mr. Yuan Chung-mei, a leading and famous Director and Producer of moving-picture. He once worked in Motion Picture Studies of Taiwan Government and China Motion Picture studies of the Ministry of Defence as Factory Manager.

2. **Teaching Principle:**

The teaching principle of the Department of Movie Production puts the emphasis upon both the theories and techniques pertaining to various parts and upon mutual coordinated business during the procession of producing moving picutres in general. Besides, teaching the courses in a speciality, the teachers at this department also give more attention to those courses in pratice, such as playwriting, directing, photography, scenes, dubbing, developing and printing, editing and projecting. In addition, not only do the teachers teach the students the essential points of techniques, but also they instruct them to imitate the methods of manipulation and exercises impractice, in order to broaden their actual experience and enhance their learning mood. Divided into two sections, this Department aims at making the students possess special skill, and it also gives them a basic knowledge and ability, in order that they may be ready for their employment in the future.

3. **Organic Structure of Courses:**

Those who join the classes of the Section of Movie Production Technique must complete both common and required courses: including Three Principles of the People, Chinese, English, Chinese Modern History, and Public Relations, and obtain a total of twenty six credits within a period of three academic years. Moreover, they also take up the special and the required courses listed as follows: Journalism, Development History of Moving-Picture, Developmental History of Drama, Basic Recognization on the Technique of Producing Films, Procedure of Producing Films, Image of Moving-Picture and Sound Effect, Making-Up of Moving-Picture, Creative Psychology, Business Writing, Practical English. All of the above mentioned courses require a minimum of thirty credits within a period of three years (the students of the two Sections of "Playing and Directing," and "Movie Production Technique" must study them). Those who attend the classes belong to the Section of Playing and Directing. They have to finish the special courses as Playwriting, Directing, Phisolophy of Moving-Picture, Selected readings in Chinese Drama, and General Discussion on Music, and have to complete thirty semester hours of academic credits. As for the students of the former section, they need to study the courses of Photography of Moving-Picture, Sound Effect of Moving-Picture, Live Picture, Chemistry of Developing, Editing and Compiling of Moving-Picture, Designs of Fine Arts, Theory of Electricity, Applied Optics, and Projecting of Moving-Picture, and have to obtain a total of thirty credits during the period of their college life.

With reference to the special courses in practice, these courses belong to the basic practice of common production of films for those studing at both the two Sections of "Playing and Directing" and "Movie Production Technique," which provide with Practice on the Appreciation and Criticism of Moving-Picture, and Practice of Making-Up. For those in a single team for the Section of Playing and Directing, there are Exercise of Compiling Drama, Practice of Directing, Practice of Rehearsing, and Study of Dubbing. With respect to those in a single team at the Section of Movie Production Technique, there are also the courses of Practice of the Photography of Moving-Picture, Practice of Dubbing, Practice of Live Picture, Developing Technique, Practice of Editing and Compiling, Practice of the Designs of Fine Arts, Practice of Projecting, and they have to finish twenty credits within three academic years at a minimum. Besides, all of them must select the courses of fourteen credits at least, and obtain one hundred and twenty credits in the whole by dividing them into three academic years, then they can be graduated from this college.

國立藝專影劇科簡介

國立藝術專科學校，原名爲國立藝術學校，成立於民國四十四年秋；影劇科即於是年設置，招收初中畢業生，五年卒業。分編劇、導演、表演、技術四組，四十九年正式改爲三年制專科，招收高中畢業生，三年卒業。仍分編劇組，導演組、表演組、技術組四組；五十六年改爲編劇、演導、技術三組，以迄於今。五十二年增設夜間部影劇科，分爲編劇、演導二組，其課程與日間部同。

影劇科首任主任爲王慰誠教授，任職三年，後由林若筠先生代理。自四十八年春，由鄧綏寧教授擔任，凡十四年，任期內對延攬教授，加強實習，擴大設備，建樹良多；六十年秋，彭行才教授繼任，以迄於今。該科現有教授：鄧綏寧、彭行才、祁和照、顧毅、顧乃春、李樹良、宮波、曾連榮、叢靜文、江龍昭、高輝陽、吳桓、李本軒、陳梅婧、鄭偉、朱俐。

該科學生除了理論的探求外，對於實習尤爲重視，在教師指導下，學生自行研習，編劇、導演、表演、佈景、燈光、音響以及攝影、剪接、洗印、錄音等。學生每一學年中有多次機會在校內、校外演戲，及拍片實習；畢業時除了學科考試、畢行畢業公演，有關演出的一切工作，如導演、佈景、舞臺設計、燈光、音響等，均由同學自己擔任，並攝製實習影片，表現三年所學。因此畢業同學影劇學識與經驗兼備，頗受影劇界的重視。歷年演出之劇目如下：僞君子、黃金時代、卞昆崗、亂世忠貞，來自鳳凰鎮的人，天外、長虹、恨海痴情、人之初、點鐵成金、鴛鴦、海鷗、六個人物找作家、安魂曲、親愛的死者、可憐的裴迦，人約黃昏後，慳吝人、書香門第、皆大歡喜、蕉園樂、翡翠鐲、錦綉年華、無名英雄、朝陽、父母親大人、春風路柳、天倫夢覺、螢、親情、孤鴻歸處、花好月圓、父母心、梅嶺長春、奔向自由等。

五十五年共匪在大陸上強迫無知青年造反，該科全體師生及畢業校友爲揭穿共匪暴行，及響應維護中華傳統文化運動，特於十一月十日至十六日，假藝術館演出鄧綏寧教授所著反共劇「紅衛兵」。此劇由彭行才教授執導，由關勇、湯生、王新輝、王戎、王中平、孟繁美、朱戍清、馬國光、顏澤深、李虹、陳名就、董德齡、劉華、倪鎮藩、劉引商、江明、吳綏世、蔡慧華、劉明、尹傳興等校友們通力合作，把每一角色演得淋漓盡致、佳評如潮。

六十四年爲藝專創校二十週年，影劇科校友爲慶祝母校二十週年，第二度携手聯合演「人之初」一劇，由彭行才教授導演，演員有吳植、蔡慧華、華眞眞、劉麗麗、葉雯、江明、關勇、谷名倫、范鴻軒、劉引商、董德齡、馬之秦、劉明、李虹、朱戍清、陳秀麗、陳慧遠、馮海、古琤、井洪、湯生、田文仲、萬重山等二十餘位校友熱烈參加，充分發揮團隊精神，演出成績裴然，頗受社會人士喜愛。

在校同學每年演出許多短劇，名爲「獨幕劇展」，斯展於該影劇科之初卽不斷推出。有系統的推出則始於六十二年，影劇學會、話劇社爲磨練同學戲劇的學識與技能，鼓勵大家利用課餘時間從事戲劇編導，技術、行政等三項研究、吸收經驗，增加戲劇表現能力。獨幕劇展分設最佳演出，最佳編劇、最佳導演、最佳男演員、最佳女演員、配音、創意等獎。展出作品由該校專業教授評審，同學們參加極爲踴躍，迄今已舉行五屆，演出效果良好。

一部電影的撫製，從編劇到最後的展示，其間需要多種專科藝術和科學知識，熟練的技巧與豐富的經驗，同學們在課堂與實習中已經研習，若再動奮自修，來日成就益彰，影劇科及課外活動指導組，爲鼓勵同學們興趣，把學理和實踐密切結合起來，自六十二年開始由影劇學會及電影欣賞研究社、舉辦觀摩性的實驗電影展，同學們聚集一堂，對作品砌磋研究，彼此取長補短，提高自己創作和欣賞水準。實驗電影展分設最佳影片、最佳劇情、最佳創意、最佳技術、最佳色彩、最佳黑白等獎，展出作品由該校專業教授評審，現已舉行過七屆，收穫甚豐。

該科成立迄今二十三年，日間部共計十九屆畢業生六百八十二人，夜間部共計十二屆，畢業生四百五十八人。日夜間部共一千一百四十人。校友在臺灣、香港兩地的電影機構中工作者甚多，廣播和電視機構亦有許多校友加入，對當前影劇業，直接或間接頗有貢獻，校友顧乃春、李樹良、曾連榮、吳桓、陳梅婧、鄭偉、朱俐等留校服務，熱心教學、深受同學敬愛，其他校友獲得成就者略述如下：

編導方面：吳桓、丁善璽。

電影導演方面：李至善、李融之、湯生、楊靜塵。

電視導播：黃海星、曾裴莉、陳小玲、李英、趙石堯。

編劇：饒曉明、張龍光、王中平。

演員：馮海、江明、歸亞蕾、劉麗麗、劉明、馬之秦、關勇、田文仲、劉引商、朱戍清、張英頎、井洪、張育安、谷名倫、傅雷。

電視製作人：杜詩、魯稚子。

技術：葉清標、于永文、臺益公、胡誠一、馬它、戴立安。

THE MOVIE & DRAMA SECTION NATIONAL JUNIOR COLLEGE OF ARTS

The National Arts School, the predecessor of the National Junior College of Arts, was established in the fall of 1955. Then the Movie of Drama Section was established to admit junior high school graduates for a five-year-schooling. The National Arts School was reorganized as the National Junior College or Arts in 1960 and hence the Movie & Drama Section was changed into a three-year-system to admit senior high school graduates. There are three groups under the section, namely: the Dramatist Group the Performance Direction Group and the Technical Group. The Evening School of the Movie & Drama Section was operated in 1963 with the Dramatist and Performance Direction Groups under its supervision.

The first chairman of the Section was Professor Wang Wei-cheng with Professor Teng Suei-ning as his sucessor. Professor Peng Heng-Tsai has taken the Chair ever Since 1972.

The facutly of the Section Consists of: Professors Teng Suei-ning, Peng-tsai, Chi Ho-hsi, Ku Ning, Ku Nai-chueng, Li Su-liang, Kung Po, Tseng Lien-yun, Tsung Chin-wen, Chiang Lung-chao, Kao Hwei-yang, Wu Chih, Li Peng-shuan, Chen Mei-ching, Tseng Wei, Chu Li.

Aside from theory studying, emphasis is placed on practice. Under the guidance of the faculty, students practise screen-playing, directing, performing, setting, lighting sound-effect, film-shooting, film-processing and sound-recording ect. Stage shows and film shooting are performed and directed by students every school year and at the graduation to enrich their experiences.

There have been total 1,140 graduates from the Movied & Drama Section Since 1960. Some of them are employed by the movie industry in Taiwan and Hong Kong, some employed by the TV companies in Taiwan. The most outstanding ones are broken down as follow:

Screenplay writers and directors: Wu Chih, Ting Shan-hsi;

Directors: Li Chih-shan, Li Jong-chih, Tang Shen, Yang Chin-chen;

TV Directors: Huang Hai-hsin, Tseng Pei-li, Chen Hsiao-li, Li Ying, Chao Shih-yao;

Script-writers: Yo Hsiao-yuen, Chang Lung-kuang, Wang Chung-pin;

Performers: Feng Hai, Chiang Min, Quei Yah-lei, Liu Li-li, Liu Ming, Mai Chih-chin, Kuan Yun, Tien Wen-chung, Liu Yin-shan, Chu Sui-chin, Chang Yin-hsuei, Ching Hung, Chang Yu-an, Ku min-lun, Fu Lei;

TV Producers: Tu Shih, Lu Chi-tse;

Technicians: Yeh Chin-piao, Yu Yun-wen, Tai Yi-kung, Hu Chen-yi, Ma Ta, Tai Li-an

電影圖書目錄

字劃	書名	作者	出版者
2劃	又見筧橋	吳東權	這一代出版社
	八厘米電影	彭光照	五洲出版社
4劃	中外名導演集（上、下）	黃仁	中國電影文學出版社
	中國電影史	杜雲之	商務印書館
	中國電影事業之探討	劉一民	
	中國電影事業論	張雨田	中國電影文學出版社
	中國影劇史	王子龍	建國出版社
	五十年代的電影戰	老沙	中國電影文學出版社
4劃	五十年來的中國電影	鍾雷	正中書局
	今日電影雜誌		
5劃	世界電影欣賞	魯稚子	文星書局
	世界電影的裸變	老沙	中國電影文學出版社
	世界電影雜誌		
	幼獅文藝電影專號	（217—218期）	幼獅文化事業公司
	臺灣電影戲劇史	呂訴上	銀華出版社
6劃	如何拍攝好電影	劉藝	皇冠出版社
	好萊塢之星	江南、景平譯	奧斯卡出版社
	名著名片	李幻新	志文出版社
7劃	克拉克蓋博	陸君和譯	時報出版公司
	我看電影	劉藝	黎明文化公司
	作家電影面面觀	但漢章	幼獅文化事業公司
8劃	卓別林自傳	鍾玉澄譯	志文出版社
	法網追踪	劉藝	黎明文化公司
9劃	亮不亮的星星	汪瑩	爾雅出版社
	秋決	張永祥	志文出版社
	英烈千秋影評集	芯心等著	中央電影公司
	美國電影史	杜雲之	文星書局
	美國電影論壇	王曉祥	新亞出版社
	美國影藝界秘辛	關中芳譯	聯亞出版社
	紀錄片攝製之理論與實踐	文泉	中外電影雜誌社
11劃	現代電影風貌	張偉男	志文出版社
	現代電影現代人	王長安	大林出版社
	現代電影藝術	魯稚子	中國電影文學出版社

	現代電影攝製技巧	唐固存	五洲出版社
	現代電影導演散論	魯稚子	文星書局
	野草巷（劇本）	李南衡譯	長鯨出版社
12 劃	楊子江風雲影評集		中國電影製片廠
	超級巨星	景祥譯	爾雅出版社
	奧斯卡五十年	劉藝	皇冠出版社
	費雯麗		時報出版公司
	最新電影技術	汪榴照節譯	新生報
13 劃	電影工作臨場記	劉藝	黎明文化公司
	電影手册	青雲梯等	中山出版社
	電影世界	劉藝	皇冠出版社
	電影的故事	聶光炎	皇冠出版社
	電影的故事	李祐寧	年鑑出版社
	電影原理與製作	梅長齡	三民書局
	電影理論蒙太奇	黃宣威	聯經出版公司
	電影筆記	王曉祥	華欣文化中心
	電影評論		中國影評人協會
13 劃	電影新潮	但漢章	幼獅文化事業公司
	電影構成	劉藝	皇冠出版社
	電影製片人的實際工作	楊澄譯	電影學報社
	電影製作技術	李希賢編譯	國際電影電視工程學會中國分會
	電影製作秘奧	劉藝	皇冠出版社
	電影概論	文泉	國立藝專
	電影導演與電視導播	唐紹華	黎明文化事業公司
	電影藝術	劉藝	皇冠出版社
	電影藝術入門	唐紹華	桂冠影業公司
	電影藝術面面觀	劉森堯譯	志文出版社
	電影藝術散論（上、下）	劉藝	黎明文化公司
	電影藝術黑澤明的世界	曹永洋譯	志文出版社
	電影藝術論	廖祥雄	三山出版社
	電影藝術概論	黃宣威	華欣文化中心
	電影藝術漫談	魯稚子	阿波羅出版社
	電影藝術雜談（上、下）	莊靈	晨鐘出版社
	電影藝術縱橫談	魯稚子	仙人掌出版社
14 劃	銀幕上下談	魯稚子	皇冠出版社
	銀幕千秋	劉晴	七十年代出版社

	銀幕語文雜誌		
15 劃	舞臺與銀幕	姚鳳磐	火星出版社
	談電影藝術	李樹	東南出版社
	談影論戲	曾西霸	華岡出版社
	影劇二十年	賈亦棣	正中書局
	影響雜誌		
	實用電影製片學	闕紀思	五洲出版社
	實用電影編劇學		政戰學校
	劇場雜誌		
16 劃	歐美電影漫步	魯稚子	水晶出版社
	導演論編劇技巧	羅姆	拓廣公司
	導演與電影	劉森堯譯	志文出版社
21 劃	顧影餘談	老沙	傳記文學出版社
22 劃	龔稼農從影回憶錄	龔稼農	文星書店

中華民國電影活動大事記

六十三年六月

一日：中影公司自今日起，由士林外雙溪遷移至臺北市漢中街新世界大樓六樓辦公。

電影製片協會建議政府，請從速制定國片輔導辦法。外片餘額審查結果今日公布。

電影製片協會決定將錄製冲印公司納入組織。

二日：新片「樹的生活」描寫樹與人類結合。我國將以此片在亞洲影展中推出。

五日義大利製片家安東尼奧尼所攝製的紀錄片「中國」一片，將參加墨爾缽影展，匪使一再抗議無效。

由旅美學人投資拍的「少林高徒」殺青，即將推出獻映。

六日：我國參加亞展代表團，由中製廠長朱嘯秋任團長，共有一百四十餘人。

七日：中央銀行今日宣布：電影電視事業申請結滙審核準則，依新辦法審核，自六月十日起施行。

長弓影業公司由張徹率團返國參加亞洲影展。

八日：中影拍攝「中國歷代人物畫」紀錄片，入選參加愛爾蘭柯克影展。

九日：亞洲影展活動日程排定，十五部參展影片，十二日起公開放映。

十日：亞展大會接待員，都是品學兼優的大專學生。各國參展影片，評審工作今日結束。

新加坡亞洲影展代表團唯一代表瑞莎德來臺北。香港、泰國、越南、印尼代表團，先後抵達。

我國亞展代表團盡地主之誼，歡迎各國代表。

十一日：亞洲影展十個國家地區代表團參加，今日盛大揭幕，嚴副總統致詞歡迎，呼籲珍視際遇，發揚人性光輝。

十二日：謝主席仇鼇今日設晚宴款待全體亞展代表。

長弓影業公司新片「少林五祖」今日開鏡。

十三日：韓國影星安仁淑，今日贏得第廿屆亞洲影展「最上鏡頭影星獎」。

六十三年度歐美外片餘額，新聞局定於本月十七日下午二時，在臺北新生社公開抽籤。

十五日：邵氏男星陳觀泰，越南影后沈翠姮，贏得最受歡迎獎。

國片「功夫」揚名西方，英女王下令表揚，邵逸夫受獎。

亞洲影展今頒獎閉幕，我獲獎最多達廿一項。下屆影展將在印尼雅加達舉行。

十八日：中影戰爭文藝片「英烈千秋」決定提前上映。

十九日：西班牙卡他基納影展邀請我國參加。

二十日：臺製廠同仁，今日追祭已故廠長龍芳。

二十四日：由秦祥林主演的新片「狂徒」與「純純的愛」，近日同時推出。兩片格調全然不同。

二十五日：中製新片「大摩天嶺」，製作嚴謹成功，在廿屆亞洲影展中，奪得五項「寶鼎獎」。

二十七日：電影製片協會今日宣告成立。大會通過組織章程與提案，選出首屆理監事。

新聞局長表示：政府今後將加強輔導電影事業。新片「半山飄雨半山晴」已全部殺青。

三十日：香港自由影人總會主席童月娟今日返國，她表示拓展國片海外市場，必須提高製作水準。

七　月

一日：義大利與邵氏合作拍新片「四王一后」即在臺北首映。

譚道良在香港一年半默默拍新片「珠江大風暴」，該片是繼「潮州怒漢」後的一部佳作。

中製「大摩天嶺」影片，將向全球發行，被譽爲最佳戰爭劇情片。

四日：國際海洋影片週，來函邀請我國參加展出。

五日：中影籌拍新片「孔子傳」，劇本已選定。

六日：廿屆亞洲影展檢討會，今日由梅長齡主持，會中一致認爲將爲今後影展，樹立新的楷模。

七日：邵氏公司拍新片「傾國傾城」，由李翰祥執導。

八日：立法院贈「國會獎」嘉勉中製影片「大摩天嶺」。

九日：導演吳思遠別開生面，在義大利拍「香港小教父」，女主角全用外國人。

十日：影星盧燕赴港洽商飾演慈禧太后事宜，並將返國蒐集參考資料。

十一日：臺北市長張豐緒，今以「革命軍魂」金像獎一座，贈給中製廠，嘉許「大摩天嶺」攝製成功。

十三日：中影新片「英烈千秋」，定於本月十九日推出首映。

十五日：由柯俊雄自製自導自演的第一部文藝片「彩雲片片」，已殺青。

十八日：中製在馬祖拍紀錄片。

十九日：羅維拍新片「噱頭狀元大蓋仙」，刻劃社會衆生相。

二十八日：中影以新風格拍新片「雲深不知處」。

江楓主演的「花花少爺」，由中影代理發行。

二十九日：參謀總長今日頒獎嘉勉中影影片「英烈千秋」與中製影片「大摩天嶺」，讚許他們拍攝成功。

八　月

一日：中製籌拍新片「女兵日記」。

胡金銓以三年時間拍「忠烈圖」影片，全部拍竣。

丁珮返國爲影星歐威遺屬籌募基金。

二日：由白景瑞執導「西邊太陽東邊雨」新片，決定改名爲「女朋友」。已全部殺青。

五月：第十七屆紐約國際影展，定十一月四日到八日止，在紐約舉行，我國電影製片協會理事丁伯駪將參加。

七日：姚鳳磐已完成新作「秋燈夜雨」。

我國電影製片協會今日公布，六十三年度上半年國片的製作數量，在全部一百五十八部中，國內製作者八十二部。

八日：香港電影市場顯示，動作片有復甦跡象，必須具有優良製作的水準。

九日：國際電影沖印中心開工啓用，今後沖印影片技術，不必靠外國，促使國片邁向自拍自沖的新里程。

新聞局今日宣布，影業人員出國拍片，將依照五項新措施申請辦理。

十四日：國片「婚姻大事」因申請過遲，不克參加西班牙聖賽貝斯丁的影展。

國際電影電視製作協會，多倫多影視技術會議，正式邀請我國參加。

美國廣播公司今日在金門前線拍紀錄片。

十五日：臺北市電影院線，將有新變動，由五線改爲四線。中國、臺北兩線合一，十月一日起實施。

十九日：海上學府輪船紀錄片，獲得國際電影節優異獎。

中影新片「長情萬縷」，將赴美國拍外景。

二十一日：旅日女星陳美齡應聘返國拍「燕飛翔」影片。

新片「一簾幽夢」今日開鏡。

二十二日：邵氏拍了一部「七十二家房客」後，港式喜劇方興未艾。

二十三日：教育部今日修正公布「優良教育影片審查辦法」。

二十六日：丁善璽執導「少女奇譚」，近期在臺北首映。

中影籌拍「長情萬縷」由劉藝執導。

二十九日：古裝神話片「鬼琵琶」，由嘉凌主演，積極趕拍。

三十日；宏華電影公司義映「陣陣春風」影片，所得四萬六千三百五十一元，全數捐助孤兒。

九　月

二日：張翼自導自演新片「大猛龍」創造新潮流。

四日：中製籌拍「女兵日記」影片。

五日：由上官靈鳳主演的新片「妙手空空」今日開鏡。

六日：影星孫嘉林當「老板」，首部電影「罪惡滔天」現已開鏡。

電影製片協會表示：全國製片人對新聞局的新規定「全國戲院每年至少放映國片廿八天」，一致表示支持。

七日：新片「朱門怨」全部殺青，近日卽可推出。

十日：影劇界人士發起組團分赴外島勞軍，演藝人員熱烈響應。

影星林青霞將赴美拍新片「長情萬縷」。

十一日：影星歸亞蕾復出拍片，堅持要有好劇本，首部將拍文藝片「秋水伊人」。

十三日：全國製片協會理監會議，討論外片配額問題，提出三點建議，希望延長進片申請。

邵氏羅烈以「天下第一拳」，把國片帶進歐美市場。

十四日：陳氏三姊妹——陳依齡、陳美齡、陳曦齡，應國華電影公司之邀，返國拍新片「燕飛翔」。

十六日：影劇界五個勞軍團，今接受國防部授旗，分赴前線慰問將士。

丁善璽編導新片「陰陽界」。

二十日：中影古裝文藝新片「雲深不知處」，已全部殺青。

印度政府禁止外國片進口作營業性上映。

新聞局表示：電影片經核定片名並發給執照後，除外片可以加註原文片名外，不得再以其他任何片名，刊登於宣傳廣告內。

維華影業公司新片「愛神」今日開鏡。

中影新片「雲深不知處」已全部殺青。

二十五日：中製決定拍攝兩部戰爭文藝片「女兵日記」與「料羅灣海戰」。

二十七日：新聞局決定輔導國片配合外片，併點期限延長至今年十二月底止。

二十八日：編劇學會設立最佳劇本獎。今以最佳劇本獎，頒給李曼瑰教授。李教授以「瑤池仙夢」獲得此項榮譽。

十　月

五日：臺灣電影製片廠，已搬到霧峯民生路二九二號辦公，臺北原址仍設工作小組。該廠正製作「臺灣光復三十年」、「建黨八十年」兩大紀錄片。

九日：新聞局委託中影製片廠，製作國歌影片換映新版。

十二日：國語文藝新片「愛的奇蹟」，起用新人王馨擔任該片女主角。

香港四方影業公司創業作「尚方寶劍」，今日下午在中影土林廠舉行開鏡典禮。

十四日：影星鄧光榮、陳鴻烈來臺北拍新展「吾土吾民」。

十五日：胡燕妮自組公司，在「海韻」一片中演出。

十六日：長弓影業公司新片「洪拳小子」，月底殺青。

十七日：電影製片協會通知會員，製作鬼魂作祟影片，必須注意避免提倡迷信邪說，以免遭受修剪損失。

羅維與嘉禾公司分手，自組電影公司拍新片。

中影新片「雪花片片」光復節首映。

十八日：新聞局今日表示：國慶新聞影片，將提供全球一百六十個國家地區播映。

十九日：影片「吾土吾民」今日開鏡。

二十日：由狄龍導演的新片「電單車」，邵氏公司發行，卽將在臺北首映。

二十二日：影星林青霞爲八十年代影業公司拍「愛的小屋」影片。

鵬翔影業公司籌拍「孔雀東南飛」新片。

二十五日：中影新片「英烈千秋」，在港九放映，獲得好評。

三十日：中製新片「女兵日記」開鏡。

三十一日：國內外影劇界人士，往總統府簽名祝壽。

十　一　月

三日：中國戲劇中心海外劇藝推行委員會，決定推展華僑劇藝，加強交換訪問。

翁倩玉當選全日本最優秀影視主角。

我國提供影片參加國際航海電影週。

六日：巫敏雄籌拍新片「一門忠烈」，將北宋末年「泥馬渡康王」故事搬上銀幕。

七日：李翔執導的新片「四羽毛」，更名「少女俘虜營」。

八日：中央委員會頒獎嘉勉中影「英烈千秋」和中製「大摩天嶺」影片。

九日：中影新片「牡丹淚」外景隊，飛泰拍片。

十一日：影星唐威、韓湘琴夫婦自製自演的文藝新片「青青草原上」，已殺青。

電影製片廠電影冲印廠，正式列入工業。

十四日：旅華美國人湯福林提建議，集款製作影片，揭穿共匪眞相。

十五日：第四屆國際海洋電影週，希望中韓選送大型影片，參加影展。

中影與聯邦公司合拍新片「梅花」。

十六日：東南亞國家協會，今成立電影製片協會。

威尼斯影展不向壓力低頭，決定展出安東尼奧尼的「中國」紀錄片。

十七日：新聞局表示，從下年度起增列預算，作爲甄選優良國片，廣泛發行海外。

十八日：翁倩玉獲頒最佳女星獎。

長弓影業公司新片「八國聯軍」開鏡。

二十日：我國一羣留學生製作的影片「浮雲遊子」，即將推出上映。

二十一日：表揚革命志士影片「赤膽好漢」，今日推出。

二十二日：聯邦公司新片「烟雨」，今補行開鏡儀式。該片由劉家昌導演。

二十三日：印尼正着手籌辦第廿一屆亞洲影展。

二十四日：臺製攝製彩色紀錄片「建設的故事」在全省各地放映。

二十五日：影星歸亞蕾、胡錦合作主演新片「秋水伊人」拍竣。

十 二 月

一日：英國約克郡電影公司，今天在金門拍紀錄片。

香港恆生電影公司在臺灣拍新片「昨夜星辰昨夜風」殺青。

二日：中影新片「長情萬縷」、近日即將推出。

四日：傳奇新片「鬼琵琶」決定提前推出。

五日：我國自製第一部卅五糎彩色卡通影片「封神榜」，已拍攝完竣。

六日：恐怖新片「秋夜孤魂」，全部殺青。

十日：新片「我心深處」，由秦祥林、甄珍合演。

十二日：影星金漢、凌波夫婦及唐威、韓湘琴夫婦合資經營成立「今日電影公司」，完成新片「青青草原上」。

十四日：中製拍成紀錄片「今日馬祖」。

十五日：影星喬宏，返國參加新片「寒夜青燈」演出。

十六日：導演姚鳳磐的「寒夜青燈」與岳陽的「寒夜枯燈」片名相仿，更名「秋夜孤魂」。

十八日：新聞局公布，外片配額輔導國片要點，六十三年度配額核定廿五部，元月一日辦理登記。

十九日：泰國男星南特與邵氏女星施思，在中影新片「牡丹淚」中，擔任男女主角。

二十日：中影直營的羅東新生戲院，業已重新修建完竣，定本月廿五日下午二時重新開幕。

二十一日：影評人協會，今日召開第十一屆會員大會。

陳立夫先生今日在影評人協會上演講，影業應杜絕暴力色情，影評人爭取評論自由。

二十二日：政府擬籌一千萬元，作爲國內發展影業基金，推動電影文化，培植編導人才，建立電影圖書館，獎勵優良國片。

二十四日：影評人協會，今日選出六十三年度十大最佳國片。

二十六日：中影新片「長情萬縷」首映。

羅維新片「小姨」開鏡。

臺製完成紀錄片「偉大的建設」。

二十七日：楊甦導演的新片的「水蓮漪」，今日推出。

二十九日：吳樹勛攝製的抗戰影片「仁者無敵」，三家電視臺元旦聯播。

三十日：劇作家兼導演劉碩夫，因癌症不治逝世，享年五十四歲。

三十一日：中影在士林片廠籌建「中國電影文化城」，將以實物表現古代人物服裝居住房屋，並提供民營公司拍片。

六十四年一月

三日：兒童教育電影公司成立，開始招收兒童儲備演員。

五日：由張曾澤編導的文藝片「藍色的夢」，即將推出。

影星李麗華今日與胡錦同機返國，參加長弓公司「八國聯軍」新片中，飾演「慈禧太后」角色。

六日：影星林靜返國參加「神狐仙侶」影片演出。

法國名導演克勞德籌劃在巴黎舉辦「中華民國影片週」。

七日：新片「一門忠烈」今日在情人谷拍外景。

臺北市教育局公佈，演員登記申請須知要項。

九日：導演王星磊目前正在爲香港榮華公司拍新片「咆哮山莊」，預定本月中殺青。

導演姚鳳磐籌拍鬼片「寒夜青燈」。

十日：影片「華埠」獲提名競選一九七五年七項金球獎。

十三日：製片協會召開座談會，討論國片外銷問題。劇作家姚克返國，參觀拍攝「八國聯軍」新片。

中製新片「女兵日記」原著者謝冰瑩讚許劇本，主題嚴謹，充滿愛國的熱情。

立晶電影公司張文耀開拍新片「我愛僵瓜」。

十五日：新聞局今日宣佈違規映演影片，罰鍰提高兩倍，決自二月一日起實施。

中影新片「少女的祈禱」今日全部殺青，

電影團體代表，向監察院陳情，外國片買賣免繳所得稅。

十七日：嘉禾影業公司邀請中韓跆拳高手演新片「女子跆拳羣英會」，該片已拍妥，即將在臺北上映。

十八日：部份國語片商醞釀戲院分劃首輪級，製片協會與片商公會開會協調。

旅美戲劇學家姚克今日發表他對國語片的看法，認爲戲劇不必跟隨時髦，故事情節宜豐富，平凡事戲劇化方能成功。

二十日：印尼進口外國片，今年限四百部，其中國語片八十部。

中國戲劇中心舉辦兩訓練班——「青年戲劇研習班」與「婦女編劇班」，相繼開訓。

二十一日：中製新片「女兵日記」全部殺青。

二十七日：好萊塢外籍記者協會舉辦金球獎揭曉，「華埠」膺選最佳影片。

王星磊導演的新片「咆哮山莊」，今已決定更名爲「鴉邪」，該片爲香港榮華電影公司，今年度代表作品。

二十八日：立法委員一行四十餘人，今日參觀國際電影沖印公司。

影壇耆宿吳樹勛，製作「仁者無敵」紀錄片，榮獲實踐獎章。吳氏今年決拍「蔣總統祕錄」紀錄片。

三十一日：中製「女兵日記」演員一行十四人，在金門戰地勞軍三天。

二　月

一日影片「八國聯軍」，製片協會質疑，導演張徹提出意見，王南琛促全體監事開會討論。

五日：中製繼「女兵日記」後，正在籌拍「料羅灣海戰」新片。

女導演汪盈，日內將携「女兵日記」拷貝赴美，在波大舉行中國電影研究展覽。

中影「愛的天地」主題曲海鷗唱片，風靡日本；今日RCA勝利唱片公司來臺北，贈中影及劉家昌感謝狀。

七日：中國電影文化城定農曆除夕開放，展示歷代服飾與建築。

八日：嚴副總統於今日上午參觀中影的中國電影文化城，對其中各項設備表示嘉許。

製片協會五位常務理事和二位常務監事，今日提出辭職，對該會處理「八國聯軍」一片不當，表示不滿。

九日：中影「中國電影文化城」今日開幕，並舉辦百美圖影展，定十日正式開放，供人參觀。

十日：國片「愛的天地」在比利時國際電影節中，獲得特別獎。

十五日：新聞局與民間籌設電影事業發展基金，每年經費預計一千萬元，以發展國內的電影事業。

慶祝六十四年戲劇節暨影劇協會十八屆會員大會由中影總經理梅長齡主持，新聞局長錢復應邀發表專題演講。

十六日：中影「英烈千秋」影片，在倫敦皇都戲院上映。

十九日：長弓公司導演張徹決定暫時結束在臺拍片業務。

影星陳觀泰今日自港來臺，參加張徹「八道樓子」演出。

二十一日：國際電影製片協會，本年度年會決定五月初在美國舉行。我國電影製片協會理事長丁伯駪爲遠東區三代表之一，前往出席。

郭南宏執導新片「小妹」，即在印尼首映。

二十四日：我國十二位影歌星，今日前往西貢義演。

二十五日：我國以「長情萬縷」、「綠色坡地」、「體育之花朵朵開」。三部影片，參加馬尼拉舉行的第六屆亞洲暨太平洋影展。

二十六日：朱牧執導新片「花飛滿城春」，全部殺青，定三月初獻映。

二十八日：新聞局表示：六十四年度外國電影片輸入配額進口影片日期，核定自三月一日起至三月卅一日止。

三　月

一日：外國片進口配額，辦理申請登記。

中影新片「少女的祈禱」首映。

二日：香港協和電影公司籌拍新片「在水二方」。

三日：影星于倩重返影壇，參加嘉禾公司「花飛滿城春」與「驅魔女」兩片中演出。

製片協會舉辦演員講習班，重視職業道德訓練。

四日：第廿一屆亞洲電影節大會，定於六月十二日在印尼雅加達舉行。我國決定組團前往參加，並以五部劇情片和五部紀錄片參加展出。

一九七三年我國語片在印尼，票房收入最高。

六日：第六屆亞太電影節，今在菲律賓揭幕，共有六個國家參加。今日放映國片「長情萬縷」。

中影在臺北市西門新世界六樓，新闢一座「眞善美」劇院。

永昇影業公司新片「鄉下畢業生」今日開鏡。

七日：中國佛教會理事長道安法師，今日被邀請觀賞「雲深不知處」影片。

八日：導演郭南宏爲拍「荒島傳奇」，今日赴韓談版權。新片「鴉邪」已全部殺青。

十一日：謝賢執導「變色的太陽」，自香港返國籌商拍片事宜。

香港裕隆公司創業作「五嬌娃」，在臺北開鏡。

十二日：姚鳳磐導演繼「寒夜青燈」後，即將拍新片「龍女」。

十三日：財政部答覆電影製片協會，進口影片放映權利金，依所得稅法扣繳稅款。

新聞局甄選影片參加第廿一屆亞洲影展。

十五日：新片「我愛傻瓜」已全部殺青，即將在全省上映。

十七日：義大利導演安東尼奧尼談拍攝「中國」紀錄片的經過，全在共匪允許範圍拍成，事後攻訐係屬下流指責。

根據港九電影資料統計，國語電影艱苦，港九去年最不賣座影片，國語片包辦前十名。

徐天榮執導「蛇女進城了」印尼賣座甚佳。

屠忠訓編導「賊公計」拍妥即將上映。

二十四日導演徐大鈞拍歷史片「朱洪武開國記」將在臺北首映。

二十七日：影星李麗華今日拜會謝主席，捐獻臺幣一萬元作爲小康計畫基金。

二十八日：中影「眞善美」劇院，今日下午舉行開幕典禮。

三十日：長弓公司在臺北籌拍三部新片「地獄」、「馬可波羅」、「八道樓子」。大批演員自港抵臺。

香港光藝影業公司新片「好鴛鴦」，由姚鳳磐導演。

四　月

一日：中國電影文化城計畫添置十二座雕像。

僑委會今日頒發獎狀給國內十二位影歌星，獎勵他們最近在越南參加華僑中正醫院義演。

四日：新聞局公佈，參加廿一屆亞洲影展，評審結果：十部影片獲選。獲選影片規定用新拷貝，英語發音或英文字幕。

八日：全國影劇協會在新世界戲院設靈堂，影劇界人士今日上午公祭致哀，下午開放市民瞻往蔣公靈前鞠躬。

十日：中影新片「小女兒的心願」，今日赴日本拍外景。

十二日：製片協會暨北市片商公會全體會員，今日哀悼總統　蔣公。香港嘉禾公司負責人鄒文懷返國悼念。

十八日：總統　蔣公於本月五日逝世，影劇界人士無限的哀思，他們一致表示要爲復興中華文化，維護固有道德而努力。

電影廣告節約小組召開會議，訂定國喪期間影

片上映注意事項。

十九日：拍攝悼念紀錄片，中影、中製、臺製、合作無間。

二十日：蔣公哀榮紀錄影片，今起在戰地各戲院放映。

二十二日：中製正日夜加班攝製「領袖逝世」與「我們的領袖」兩部紀錄片。

二十三日：北市十四家電影院，試辦預售入場券，每日上午八時至下午六時預售當日及次日兩天入場券。

影星楊羣與王羽合作拍新片「大千世界」。

二十四日：中影新片「八百壯士」全體演員，今日悼念謝晉元將軍。

由臺製拍攝的蔣公哀榮紀錄片第二輯，今日起在各地上映。

二十七日：影星譚道良今日前往韓國，參加嘉禾新片「少林倚大拳」演出。

二十八日：中影聯邦聯合甄選新人劉秦雨、徐康泰，即將主演兩部新片「小女兒的心願」與「楓紅層層」。

五　月

二日：影片「大通緝令」今天獲得司法行政部調查局推許。

蔣院長榮膺中委會主席，影劇界深表振奮，決達成影劇對國家社會應負責任。

三日：中影籌拍「八百壯士」，函請有關人士提供史料。

六日：臺北市十四家電影院、今日起至八月卅一日止，試辦預售票券。

八日：張齡佳拍攝愛國影片「黑鷹一號」，今日起上映。

九日：國際坎城影展會場、今晨被炸，資料毀損，無人受傷，但各項活動仍按原計畫進行。

十一日：徐天榮導演的「女權步步高」，在菲上映滿座。

十二日：影劇界今日起在實踐堂義演「妙人百相」。

中影總經理梅長齡表示，此次亞洲影展結束後，將組團出國考察海外影片市場。

十五日：香港統帥電影公司新片「夢湖」今日在臺北開鏡。

十八日：中影籌拍新片「戰地英豪」，由劉藝執導，張永祥編劇。

由岳陽執導的「秋雨瀟瀟」已殺青，該片由新星陳香蘭主演。

二十日：中影新片「牡丹淚」今在泰王御前獻映，由影星汪萍接待。

第一電影公司新片「門裡門外」開鏡。該片由白景瑞導演。

二十二日：南非政府新聞部長表示，願與我國交換影片。

二十四日：由胡金銓導演的「俠女」，參加坎城影片，獲得最佳攝影技術獎。

二十五日：我海軍疏運越南僑胞難民實況，中製拍成紀錄片「烽火慈航」，今日提供各單位放映。

中影新片「牡丹淚」，本月在曼谷首映，收入全部贈給泰國慈善事業機構。

二十六日：中製爲悼念蔣公，拍攝紀錄片四部，將發行海外內放映。

二十七日：影星于倩今自坎城返國，從事影片交易，並參加由何夢華執導的新片「油鬼」演出。

宋存壽新片「晨星」，女主角起用新人許珊擔任。

二十九日：新聞局盼電影業者，提高製作水準，動作片粗製濫造一百餘部不准上映。

六　月

二日：泰國華裔影星，在「被遺忘的女人」一片揚譽瑞士伯恩影展。

第廿一屆亞洲影展，設置十二座特別獎，特大號基特拉獎頒給最佳影片。

五日：影星陳莎莉，榮獲十六屆文藝獎章。

七日：中製籌拍兩部彩色劇情片，其中一部「責無旁貸」殺青。

八日：國片「新白蛇傳」由嘉凌主演，定於端午節在全省獻映。

九日：在法國坎城影展爲國片贏得「最高技術獎」的「俠女」影片男女主角喬宏與徐楓，今日返國。

十日：我亞洲影展代表團，準備豐富節目，赴雅加達參加電影節活動，會後轉往新嘉坡，泰國作慈善義演。

十二日：第廿一屆亞洲影展大會，在雅加達揭幕，我國代表團受影迷包圍。

十四日：電影技術研究會決議，各國聯合製片交換工作人員。

胡金銓籌拍古裝動作片「空山靈雨」。

十五日：兒童電影公司籌拍「孝感動天」定本月下旬開鏡。

第廿一屆亞洲影展日閉幕，我國「英烈千秋」影片榮獲四項「基特拉」獎，柯俊雄膺最佳男主角，丁善璽獲最佳導演和最佳編劇，另三片獲「密特拉」特別獎。

十七日：我影展代表團抵新嘉坡義演，廿日赴曼谷演出。

嘉禾公司新片「直搗黃龍」獲歐洲影業界重視。

二十三日：我國參加亞洲影展代表團，今日下午返國，影劇人士盛大歡迎。

二十七日：中影正籌拍攝紀錄片「十項建設」。

中影拍攝新片「戰地英豪」開鏡。上官靈鳳，嘉凌聯合主演。

二十八日：影星王玨以「卓越的演技」在羅馬獲頒金屋獎，他的近作包括「使君致富」等影片。導演龍剛携帶影片「哈哈笑」返國，並將轉赴德里蘭參加世界影展大會。

永昇影業公司「鄉下畢業生」，劉尚謙任主角。

二十九日：「媽祖傳」影片，易名「媽祖」，全片今日殺青。

七　月

一日：導演姚鳳磐，和鬼片結緣，繼「秋灯夜雨」、「寒夜青灯」後，目前正在拍攝「蘭橋月冷」。

中製新片「袍澤情深」開鏡。

二日：老牌影星王萊，今返國參加「鄉下畢業生」的配音工作。

三日：中製紀錄片「和與戰」已全部拍竣。

四日：新聞局今日表示外國電影片（華商經營部份）輸入配額分配處理要點，業經修正公告。

七日：王星磊個人以動物爲題材拍攝電影「鴉魔驚魂」。

吳桓執導的新片「野鴿子的黃昏」，由花禧影業公司出品。

十一日：中影在泰國拍新片「牡丹淚」，即將在全省推出。

十四：全國影劇協會，今日上午組團前往慈湖謁陵。

十五日：新聞局致函國際影業公司，嘉勉「俠女」享譽坎城。

十六日：香港影劇界人士表示，以往一年可拍三百部，出片量在世界市場，高居前三名，去年落跌至九十部，今年可能只有五十部，因此，中外合作拍片盛行，有助開拓海外市場。

十七日：中製決拍十部新片，將招考演員，施以訓練。

二十日：新聞局表示，獎勵優良國語片，今年續辦金馬獎，本月廿五日開始申請報名，至八月十五日止。

二十一日：中影今日召開第十七屆股東常會，推選辜振甫蟬聯董事長，秦孝儀爲常駐監察人，梅長齡連任總經理。

二十六日：由香港宏華、嘉樂、立昌三家影公司合作開拓國際電影市場決定，先拍「少林十八銅人」，在中影製片廠開鏡。

二十七日：長弓影業公司新片「八道樓子」，在中影士林製片廠開鏡。

二十九日：丁伯駪之子丁重執導新片「神狐」已殺青。

三十日：僑委會選送國產優良影片寄到海外放映。臺北視聽製作業成立公會，理事長顏伯勤頒贈最佳廣告影片獎。

八　月

四日：影星姜大衛、狄龍、陳觀泰、今日返國主演「八道樓子」。

五日：導演廖祥雄，今日下午在北市美國新聞處演講，題目爲「實驗電影的背景和發展」。

六日：預售戲票效果不佳，今起停止試辦，並即恢復原有售票方式。

七日：國際電影公司，今日在中山堂舉辦影片「俠女」欣賞會，招待各界。

八日：中製籌拍專題影片，介紹國軍戰訓實況。

中影今日下午假中泰賓館展開泳技甄選活動。為新片「八百壯士」招考女演員。

九日：新聞局表示國片金馬獎報名期延至本月廿五日止。

中影新片「戰地英豪」澈夜拍攝炸車戲段，預定本月廿二日全部拍竣。

十三日：中影新片「八百壯士」，在中國文化城舉行開鏡典禮。楊惠敏主持。

十四日：巫敏雄導演新片「大明英烈傳」開鏡。

中國家庭教育協進會拍攝的「孝感動天」影片，殺青。

十八日：中製拍成「國歌新影」，將於雙十節提供全省各地影院播映。

中影新片「戰地英豪」殺青，該片由劉藝執導。

十九日：義大利大衆傳播公司負責人古爾丘女士和經理普列西博士，來華商洽拍影片。

二十三日：國片「小女兒的心願」，在美國星期戲劇評論週刊獲得佳評。

二十六日：中影新片「八百壯士」所需人力械彈，協調軍方支援。

二十八日：電影製片協會改選理監事，張文耀當選理事長。原任理事長丁伯騄請辭已獲准。

臺北市首輪西片院線，將再增一條院線，中央及華聲戲院已決定合映聯營。

二十九日：美國金像獎編劇家史杜靈，西里芬夫婦，訪問中影公司，欣賞「八百壯士」佈景。

三十一日：姚鳳磐拍製新片「洞房花燭夜」，由楊子崴編劇。

九　月

一日：我國抗戰歷史紀錄片在法國電視臺播出。

三日：中影新片「八百壯士」全體演職員，今在華嚴蓮社祭悼抗日將士。

四日：國軍支援拍攝新片「八道樓子」。

十日：參加亞洲影展表現優異，新聞局今頒獎十八位影星。

嘉禾公司恐怖新片「心魔」已全部殺青。

十七日：今年金馬獎得主——最佳女主角盧燕、男主角秦祥林，最佳女配角蕭芳芳、男配角儀銘。最佳導演劉藝。

二十日：統帥電影公司文藝新片「夢之湖」今已殺青。

導演徐進良籌拍新片「茵夢湖」。

中國影片聯合產銷中心，日前致函製片協會，影劇協會，臺灣電影工業公會，北市影片商公會等，表示該中心協助參加各類國際影展，全部不收費用。

二十二日：劉家昌的「四顆星」在紐約獲得佳評。

二十三日：美國編劇家安基今日讚譽我國電影業成就。美國月石公司與我國中影公司，合作拍片計畫，現已成熟。

二十四日：嘉禾公司導演吳宇森在韓國完成「少林倚大拳」。

二十五日：新聞局長表示，輔導電影事業發展，政府一向重視，對影片檢查嚴格執行。

二十六日：新聞局輔導國片將採取新措施，請經濟部將製片業列為獎勵投資對象。

二十八日：立昌電影公司新片「刺客」，在華國片廠開鏡。

十　月

三日：中製完成「越棉淪亡之實況」紀錄片。分發三軍放映，並大批拷貝供海外放映。

「俠女」在紐約參加國際心靈影展中獲得榮譽獎。

四日：白景瑞執導新片「秋歌」開鏡。

六日：羅維公司拍新片「小姨」，雙十節上映。

七日：中影新片「狼牙口」開鏡，將以三十個工作天拍完。

張英公司第二部卡通片「七海猛龍」，已開始繪製。

法國製片家皮爾來我國，就我國俠義電影問題，與徐楓、屠忠訓等交換意見。並購「龍門客棧」版權，將在歐洲上映。

八日：中製電視影集「寒流」攝製完成，共六十集。統帥電影公司拍新片「今天出差」，招考女主角。

十日：廖祥雄執導新片「女學生」，由林鳳嬌、秦

漢主演。

十二日：新堡電影公司籌拍新片「不自由毋寧死」。

中製國慶紀錄片，將送友邦國家放映。

第八屆國際神怪及恐怖電影閉幕，國片「鴉魔驚魂」、「神孤」獲獎。

十三日：中國國民黨中央委員會祕書長張寶樹，以三等華夏獎章一座，贈給香港馬氏影業公司負責人馬奕盛，嘉勉「吾土吾民」影片。

新片「少林十八銅人」殺青。導演郭南宏正籌拍另一新片「一代忠良」。

十八日：新聞局規定，外片配額輔導國片，申請登記十一月三十日截止。須依規定申請，逾期視同自動放棄。

二十日戲劇學家李曼瑰，因肺癌不治逝世，享年七十歲。

我國影片受到歐洲人士重視，西班牙國際影展大會主席安東尼，定於明春訪華。

二十三日：影星狄龍爲參加拍「八道樓子」，今日起在陸軍官校接受短期軍訓。

二十五日：中影籌建「聖哲先賢館」本月卅日揭幕。

國軍新文藝影劇組召開座談會，決定發揮影劇戰鬥功能，予匪致命打擊。

二十七日：由胡金銓所導演的「俠女」姊妹片「龍門客棧」，在歐洲各大城市獻映。

二十八日：導演張曾澤今日由港返國爲中製導片。

二十九日：邵氏新片「一代巨星」由羅馬導演，今已開鏡。

三十日：優良國語影片金馬獎，今日舉行頒獎典禮，共十一個代表團參加，由新聞局長丁懋時主持，行政院副院長徐慶鐘頒獎。

三十一日：由中製恭製的「蓋世聖哲」紀錄片，今日起在全國各地放映。

十一月

四日：中影籌拍空戰史實新片「筧橋英烈傳」，已獲國防部支援及空軍協助，該片由張曾澤執導，李菁任女主角。

影星上官靈鳳回國爲中影拍「狼牙口」影片。

五日：邵氏公司與日本東映公司，在東京簽訂合作契約，展開全面性業務合作。

八日：優良教育影片，審定辦法修正，今後送審的優良教育影片必須以國片爲準。影片「吾土吾民」審定爲第一部優良教育片。

九日：中影新片「八百壯士」，今拍空襲戲景，軍方配合舉行平倭演習。

十日：導演郭南宏今拍俠義片「一代忠良」。

聯邦影業公司出品的「楓紅層層」是新人劉秦雨、徐康泰竄紅影壇的代表作品。

十四日：港九影劇自由總工會主席兼女製片家童月娟，爲上映「濟公活佛」奔波港臺兩地。

中影「狼牙口」演員今日南下，拍外景戲。

俠義片「刺客」重要內景戲今日撕竣。

十五日：張森導演恐怖片「女魔」殺青，即將上映。

由楊甦執導的年輕人影片「未曾留下地址」新片殺青。

十六日：國片「刺客」準備明年參加國際影展。

導演陳耀圻今自美返國，決拍時裝新片。所導「愛情長跑」賣座甚佳。

十八日：導演廖祥雄的新片「女學生」，即將殺青。

梵蒂岡教廷三神父，今來華拍攝我國社會及教育活動影片。

十九日：我國影片「珊瑚」，將參加製班牙卡他基納海上電影節。

新聞局電影事業處，今日下午二時舉行座談會，與影界人士討論國片問題，研議今後努力方向。

二十二日：天志影業公司繼「一門忠烈」影片後，又完成一部新片「日落紫禁城」。

二十五日：嘉禾公司即將開拍文藝片「秋霞」，由陳秋霞主演。

第一公司黃卓漢與胡金銓，簽訂長期拍片合約，首部武俠片，由胡金銓編導，新片「空山靈雨」引起聯邦重視，聯邦負責人表示：聯邦投資建設，並不放棄電影。

第一公司將拍新片「愛在夏威夷」。

二十六日：中影舉辦「小女兒的心願」影片有獎徵文比賽，名次評定。

二十七日：電影事業發展基金會爲輔助業者攝製國語影片，公告要點，由該會按中央銀行所定抵押貸款利率補助三分之二。

中影決定以愛國軍歌「中國一定強」作爲新片「八百壯士」主題歌。

二十九日：中影新片「筧橋英烈傳」，決定由本屆金馬獎影帝秦祥林飾演高志航。

十 二 月

一日：影星李菁今返國參加中影新片「筧橋英烈傳」演出，將飾演烈士高志航夫人。

在西班牙卡他基納所舉行的第四屆國際海洋影展中國語片「蚵女」張琦玉，榮獲最佳女主角。

二日：第四屆國際海洋影展閉幕時，放映國片「珊瑚」，此次共有十五國四十部影片參加。

中製與長弓合作拍海戰片「碧海丹心」，由張永祥編劇，狄龍、姜大衛、傅聲主演。

三日：港九影劇事業自由總會主席童月娟今日表示，臺灣的製片事業較香港蓬勃。

中影新片「筧橋英烈傳」今在士林製片廠開鏡。

四日：影星葛劍青、劉志榮，今日下午返國隨新片「男人四十一條龍」登臺。

自由中國影片資料供應社，攝製的「孔夫子」影片，在芝加哥參加第十一屆國際影展，榮獲優等獎。

五日：新片「地藏王」今日開鏡，新人秦之敏任主角。

爲配合「八百壯士」影片需要，影星楊羣剪去長髮。

香港統帥公司喜劇片「辣椒兵團」，在臺北開鏡。

九日：影星翁倩玉拍新片「雪地裏的追憶」中飾演啞女。

十二日：美影星湯尼戴爾，在中影「八百壯士」影片中客串英軍司令。

十三日：立體電影「活靶」，今在臺北遠東戲院推出。

十四日：影星陳鴻烈夫婦，自韓國拍片返國，盛讚韓國影人的工作態度，值得大家效法。

十五日：由連昌影業公司投資的新片「大明英烈傳」殺青。

十七日：獎勵發行優良外片，影業發展基金會已訂定辦法。

十八日：影星盧燕今日捐贈安康基金臺幣五萬元。

十九日：中影新片「梅花」即可殺青，定春節在國內推出。

二十日：中國電影文化城特闢畫廊，展出名家畫。

馬來西亞政府對外國片進口將採取限制措施。

二十一日：中國影評人協會召開十二屆會員大會，美國新聞處長柯約瑟應邀演講。

新片「雪山春遲」今赴韓攝外景。該片由徐天榮執導。

二十三日：中國影評人協會於近日投票選出六十四年度中外十大名片。

二十四日：西班牙卡他基納國際影展選拔會，邀請我國參加。

二十六日：中影新片「八百壯士」，徵外籍人士扮演租界駐軍。

二十七日：我國電影事業發展基金會，徵選優良電影劇本辦法一種。自六十五年元旦至四月三十日止，爲劇本徵選期間。

二十八日：我國「金色年代」影片，自今日起開始，將在全美各地電視臺上映。

二十九日：中製「寒流」影集，將製劇情長片，電視播映後，發行海外放映。

大衆電影公司出品的「秋歌」影片，定於元旦獻映。

三十日：導演李融之繼「近水樓臺」後，近日完成「星期六約會」文藝喜劇片。

中影文藝新片「梅花」，預定農曆春節獻映。

六十五年一月

一日：中影「聖哲先聖館」今天起正式長期開放，時間爲上午八時半起至下午五時半止。

二日：丁善璽執導「昨夜今夜明夜」，改名「金色影子」。

四：香港影星金漢，返國參加中影新片「筧橋英烈傳」拍攝外景。

五日：中影「筧橋英烈傳」全體演員，今赴空軍公墓致祭。

六日：中影新片「八百壯士」，今起在左營軍區拍攝外景。

由胡金銓導演的「龍門風雲」今日開鏡。

八日：中製「揚子江風雲」，將在新春期間重映。該片曾獲亞展及金馬獎等十餘種獎狀。

自由影人童月娟自香港返國，爲新華影業公司新片「鍾馗嫁妹」主持開鏡典禮。

十日：中影與大統百貨公司，今天下午聯合舉辦「八百壯士」史蹟文物及服飾劇照展覽，由女主角林青霞剪綵。

十二日：日本擬藉抵制亞洲影展，迫使韓國進口日本片。

十三日：導演郭南宏，今天開拍「一代忠良」。

十七日：陳耀圻導演的「追球追求」今天開鏡。

二十二日：邵氏影星李菁，返國參加中影「筧橋英烈傳」演出。

二十四日：印尼政府宣佈，今年減少華語影片進口。

二十六日：，電影事業發展基金會公布。六十五學年第一學期獎學金得獎學生名單。

二十八日：新聞局重申前令，已發准演執照影片，不得擅自增添刪剪，違反者決依法嚴懲。

郭南宏執導的「少林銅人」與「一代忠良」決定參加國際影展。

二十九日：中影今日決定隆重攝製華嚴新著「蒂蒂日記」，定四月間開鏡。

二月

四日：徐天榮導演的「鍾馗嫁妹」殺青。

五日：省主席謝東閔，參觀士林中國文化城，受到中影總經理梅長齡接待。

七日：新聞局發表統計資料，去年外片四百廿九部中，禁映五十四部，國片二百五十六部中，禁映卅八部，中西片扣除舊片後，外片禁映比率爲百分之十六點五六，國片爲百分之十八點三五。

八日：中影「狼牙口」製作完成。

蔣緯國將軍親自嘉勉中影，讚揚「梅花」拍攝成功。

十日：影劇團體，今日對開征影片權利金所得稅問題，向監察院提出陳情，要求重新調查。

十一日：對影片權利金課稅問題，財政部今日有所說明。

十二日：中影新片「狼牙口」，在中山堂放映三場，招待新聞界欣賞。

導演羅維返國策劃開拍「新精武門」。

十四日：影星谷名倫，在美國的一項影展中，榮獲最佳男主角獎。

十五日：今日慶祝戲劇節，下午在臺北市民衆活動中心舉行大會，會後並舉行中華民國電影戲劇協會第十九次會員大會，同時頒獎鼓勵優勝劇團。

徐進良執導的「海誓山盟」，剪接完成。

十六日：影星謝賢與甄珍赴美拍攝「愛在夏威夷」外景。

十七日：四十八屆奧斯卡金像獎今日公布提名名單。

十九日：導演郭南宏今日飛港，爲邵氏拍攝俠義片「十大門派」，臺灣邵氏經理馬芳踪同行。

導演巫敏雄自組「巫氏電影公司」第一部影片「大忠烈」，今在國內開拍。

廿一日：中影「筧橋英烈傳」外景隊，今拍海空激戰戲。

廿三日：由白景瑞導演的「楓葉情」，今天殺青。

廿五日：中國影評人協會，今日開始舉辦以大專學生爲對象的電影欣賞會。

廿六日：我國製片協會理事長張文耀，今日赴港，瞭解海外國片市場。

廿八日：我國應邀請參加九月三日至十日，在巴拿馬城舉行的第十四屆國際電影節。

由田鵬導演的「南俠展昭」今日開鏡。預定六月初殺青。

三月

一日：影星李昆與胡錦返國，分別參加「精武門」及「明天二十歲」演出。

四日：長弓影業公司新片「江湖漢子」，今在中影士林廠開拍。

七日：香港影星羅烈，今日來臺參加七海公司的「精武門」演出。

九日：由胡金銓編導的「龍門風雲」，今日在臺北攝竣。

十一日：國片出售外銷版權，地區已作劃分。

由導演郭南宏執導的「少林寺十八銅人」和「一代忠良」，今日報名參加五月十三日在法國坎城舉行的國際影展。

白景瑞導演的「楓葉情」決定參加美國舊金山影展。

十五日：我國參加在哥倫比亞第十六屆影展代表團，由團長梅長齡率領，於今日下午啓程。

十七日：屠忠訓導演的古裝俠義片「刺客」已告殺青。

由梁哲夫導演的「地藏王」也將殺青。

十八日：影星翁倩玉今午由日返國，爲新片「追隨」登臺。

六十四年度片商發行優良外國影片，藝星、金德、立全，建華等四公司均獲獎章。

二十日：中影總經理梅長齡等一行，今由連戰大使陪同晉見薩爾瓦多總統莫里那。

廿五日：在哥倫比亞舉辦的第十六屆國際影展，今日揭幕。

廿七日：香港影星馮淬帆今日來臺，參加中影「八百壯士」演出。

廿八日：新聞局宣佈，定自今日起至四月十日止，公開徵求參加亞展優良影片。

廿九日：香港金馬影業公司，「君子好求」及五富影業公司「桃花三娘子」拍攝完成。

奧斯卡金像獎，今日頒獎。

四月

一日：中影籌拍「密密相思林」，徵求女主角。

二日：國語片「梅花」，在哥倫比亞舉行的第十六屆國際影展中，獲得金凱瑟琳獎。

九日：亞洲影藝協會第五次大會揭幕，嚴總統特頒致賀詞。此次大會討論促進影藝教育，藝術交流等獲結論。

十一日：我國駐哥倫比亞大使沈錡夫婦，今日以酒會歡迎參加哥倫比亞國際影展的我國代表團。

蔣堅忍將軍今日將他珍藏的八一四空戰史實照片，交給中影公司，以作「筧橋英烈傳」的拍攝參考。

十二日：亞太理事會社會文化中心主辦影展，今天在漢城揭幕，我國提供「愛心與信心」及「長春樹」兩部影片參加。

十四日：中國家庭教育協進會與兒童電影公司，徵求兒童電影劇本。

十五日：「八百壯士」今已攝竣，預定暑期推出首映，並報名參加第廿二屆亞洲影展。

新聞局今日嘉勉國賓戲院及美都麗影業公司。

西班牙卡他基納國際海洋影展，今年再邀請我國參加展出。去年我國送展的「珊珊」影片，曾贏得最佳女主角。

十九日：參謀總長賴名湯上將，今日頒獎給中製廠，嘉勉「寒流」影集。

廿四日：世盟榮譽主席谷正綱今日在編劇學會上，頒獎給「寒流」影集編劇人張永祥。

中國文藝協會今天贈獎給攝製「寒流」影集的中製廠。

廿五日：導演劉藝的「清明上河圖」，今已剪接完成，並將參加西班牙舉行的聖薛巴斯坦影展。

廿七日：電影事業發展基金會宣佈，六十五年度徵選優良電影劇本限期延長收件。

製片人胡成鼎再度組織「大星電影公司」恢復製片。

五月

一日：亞洲電影製片人協會，在香港舉行第二屆檢討會。

中影公司啓用「水底攝影游泳池」，對外開放，供國內影界拍攝水中特技電影。

三日：嘉禾公司以「少林門」影片送往法國參加今天在坎城舉行的影展。

四日：第廿二屆亞洲影展我國參展影片業經新聞局評審完畢。

中影總經理梅長齡，今自港返國，結束海外訪問考察工作。

六日：我國參加哥倫比亞影展的代表團，全部返國，領隊梅長齡舉行茶會，報告此次影展經過。

十一日：印尼政府核准國片進口，今年爲七十五部。

十二日：今年代表我國參加第廿二屆亞洲影展的五部劇情片，今晚在中視「一二三萬象傳眞」節目中播出片斷。

十三日：新聞局獎勵「十字路口」新片，六十拷貝

推廣世界各地。

十七日：香港影星金漢、凌波夫婦，今日來臺，參加五月廿二日「滴滴血淚滴滴情」在臺北首映。

二十日：電影事業發展基金會，六十四學年度第二學期獎學金，今日公佈得獎人名單。

廿一日：文藝喜劇片「追球追求」殺青。

廿三日：中影「梅花」影片，香港首映宣傳團，於今日分三梯次搭乘華航班機前往香港，作爲期一週的宣傳訪問。

廿五日：導演王寧生今自美返國爲中影拍文藝片「秋鬮」。

臺北美國新聞處將於五月的最後一週，放映兩部庫克的「美國」影集。

廿七日：吳思遠執導的新片「南拳北腿」，集合中韓一流武林明星演出。

廿九日：中影「梅花」影片宣傳團今返國，該片在香港五戲院聯映。

邵氏公司邵逸夫和新加坡邵氏負責人邵仁枚昆弟，今回國參觀製片廠和製片業務。

永昇公司將赴美拍攝「天地一沙鷗」。

六月

三日：嘉禾公司導演黃楓赴韓國開拍「四大門派」。

鄧光榮與甄珍主演的「愛的迷藏」殺青。

四日：吳樹勳着手籌備「中國文物選粹」影集。

五日：臺北市國片戲院，增一新院線。

六日：邵氏影星李菁由香港直飛寮雄，參加「筧橋英烈傳」演出，

「小女兒的心願」影片，參加西班牙馬里拉國際電影節，爲國爭光，獲得好評。

七日：長弓公司導演張徹，今率隊赴香港，開拍新片「少林寺」。

八日：五富影業公司「桃花三娘子」殺青。

十四日：我國參加第廿二屆亞洲影展代表團，由團長梅長齡率領搭機赴韓。

參展影片榮獲九個獎，爲此次獲獎最多的國家。

我國演藝人員恬妞・劉文正等十四人，今起在新加坡國家劇院展開兩晚的慈善表演。

十五日：國際電影冲印公司，今日召開股東大會，推選袁秋楓爲該公司總經理。

亞展舉行第一次製協理事會，會中通過從第廿三屆亞展起澳洲正式成爲會員。

十六日：從事電影工作廿六年的黃卓漢，今日感慨話製片。

二十日：視聽製作公會主辦第一屆優良廣告影片，今在光啓社頒獎。

廿三日：太子影業公司「火星人」殺青。

廿五日：由張美君執導的中美合作立體影片「千刀萬里追」開鏡。

中影今日下午在自由之家，舉行第十八屆股東常會，梅長齡連任總經理。

老牌影星王豪，參加中影「筧橋英烈傳」演出。

廿七日：中國影評人協會，爲擴大暑期活動，特辦暑期電影欣賞會。

廿八日：兒童教育電影公司召訓「兒童儲備演員排演班」。

「時代雜誌」指出：「在臺灣去年所收入的影片，曾吸引兩億三千五百萬觀衆，顯示島上每人平均看十五部影片。」

七月

四日：中影公司今天到圓山忠烈祠祭奠陣亡將士。

馬來西亞函知各地影片商，外片在馬上映，需附有馬來文字幕。

七日：拳王阿里與嘉禾公司簽約，接演「死亡遊戲」。

九日：北市記公會，贈旗中影對「八百壯士」成就，表示致敬。

十日：太子電影公司繼「火星人」一片後，又推出兒童影片「戰神」。

鄧光榮、恬妞主演「愛神奪標」，全部殺青。

陳耀圻導演「追球追求」，今已拍竣。

華裔國際影星關家倩，今日來臺爲中影拍「一輪明月滿天星」的影片。

中影新片「八百壯士」定今日在全省各地上映。

十二日：金像獎獅影大師黃宗霑，今日病逝美國。

十四日：中影定今年下半年，完成五部電影。

十八日：香港飛登影業公司投資拍攝的「獵人」，今日在中影公司舉行開鏡典禮。

十九日：劉家昌開拍「黃埔軍魂」。

林大輿主演立體電影「千刀萬里追」。

廿一日：王羽、姜大衛携手組織「王姜公司」開拍新片。

廿二日：第廿二屆道米納與墨西拿國際影展，今日在西西里島揭幕。

廿七日：全國影業團體加強聯繫，計畫集中辦公處，籌設電影圖書館。

廿九日：教育部今頒獎給中影公司，表揚「八百壯士」。

三十日：中影今以紀念牌酬謝拍攝「八百壯士」提供協助人。

八月

一日：國語影片金馬獎，今天起接受申請報名。

中國電影文化城內，將出現四合院。除外，聖哲蠟像館也將擴充。

五富影片公司拍「三戲白牡丹」。

鄭昌和返國拍「破戒」。

二日：我國影劇協會今天召開座談會，討論自律公約。中影今以義映「火山大災難」，捐作救總賑災專款。

四日：美國芝加哥科學館以影片及藝術品展覽介紹我國進步情形。

姚克教授談國語片方向，必須吸收外片技巧，力爭國際市場。

中影「筧橋英烈傳」外景已拍完成。

七日：丁重導演「十大子弟」已開拍。

八日：楊甦自組「大欣影業公司」，今天開拍新片「就從今夜起」。

十一日：中影新片「蝴蝶谷」演員陣容已決定。

中製受理報名招收技術員。

十二日：電影製片協會舉辦第十期演員講習班。

十三日：中影近月內將拍三部新片。「愛情、文憑、牛仔褲」已殺青。

香港協利電影公司開拍「假期、佳期」文藝喜劇片。

十四日：限電期中娛樂停演日場，影業要求供電四場，經濟部正式批駁不准。

十五日：我國決提影片「小兒女的心願」，參加巴拿馬影展。

一部來自南非電影「友愛」，今在國藝中心義演。

香港巨星影業公司創業新片「我是一片雲」開鏡。

海軍決定支援中製拍「海軍突擊隊」。

十六日：宋總長以獎狀贈中影，鼓勵「八百壯士」主題良好。

十八日：中影決定攝製紀錄片「三民主義的世紀」。

十九日：導演郭清江開拍新片「愛情爆米花」。

二十日：中製新片「香花與毒草」決定角逐本屆金馬獎。

廿二日：導演丁善璽費了心血，「黑龍會」表現精彩。

廿六日：北市社教館今日開始徵選「科學卡通影片劇本」。

廿八日：中製反共文藝片「長夜」今日開拍，預定月底完成。

廿九日：劉家昌導演，新片「星語」殺青。

香港洲威影業公司在臺投資拍攝的「方世玉大破梅花樁」殺青。

三十日：韓國駐華大使金桂元，參觀中製廠。

永昇公司招考演員，八百人應考，專修影劇者佔二分之一。

卅一日：聯邦公司恢復製片業務。

九月

二日：房勉與王波影出任中製導演。

四日：楊雁雲執導的「神環」撕竣。

藍天影業公司出品的「笑破肚」今在北市首映。

六日：中影計畫舉辦編劇研究班。

今年度國片金馬獎開始評審工作，共卅九部影片參加角逐。

七日：新聞局宣佈：「今後將加強影片檢查」。

十一日：印尼政府今日宣佈：自一九七八年起不准外國影片進口。

十二日：新片「我是一沙鷗」殺青。

張徹宣佈，他將償清各項債務後，長弓影業公

司卽宣告結束。

十三日：中影新片「密密相思林」與「老虎崖」開鏡。

十七日：中製新片「海軍突擊隊」，在基隆開鏡。

廿一日：電影事業發展基金會，六十五年徵選優良電影劇本，七人作品獲獎。

導演白景瑞今飛歐洲拍新片「異鄉夢」及「人在天涯」。

廿二日：影視演員自律公約，修訂通過，決定將設影視界會員自律評議會，對違反公約者，決予制裁。

廿四日：嘉禾影業公司今籌拍英語片「荷京諜血」。

廿五日：中製建廠四十三週年紀念。

廿六日：佛教慈雲服務隊電影部，定今在高雄佛光山，舉行「眞西遊記」及「天女散花」兩部新片開鏡。

三十日：中影嚮應敬老尊賢運動，招待陽明安老所的男女老人，欣賞「秋纓」，由男主角谷名倫及演員陳麗雲接待。

十月

一日：六十六年度外國電影片輸入配額進口，今日起至卅日止爲登記日期。

中影於新片「水玲瓏」，在中國電影文化城，舉行開鏡典禮，由董事長辜振甫主持。

二日：今年度國語片金馬獎揭曉，中影「梅花」獲得最佳劇情片。

五日：中影「八百壯士」宣傳團，由張法鶴領隊，啓程飛港登臺，該片七日起在港上映。

六日：影視劇演藝人員舉行，生活自律簽約大會。曾拍攝「仁者無敵」等影片的影壇耆宿吳樹勛自美返國，他曾携帶「玉」及「唐三彩」兩紀錄片在美放映。

八日：中華民國影劇界日本訪問團，今日赴日本，一行十六人由中影總經理梅長齡率領，赴日本各地宣慰華僑。

十日：中製、新聞局及電視臺聯合製作影片，雙十節及總統　蔣公誕辰日，在香港無線電視臺播映。

爲慶祝雙十國慶，影劇界今日參加國慶花車大遊行。

十三日：中影將以「八百壯士」影片，角逐奧斯卡金像獎，該片在港十八家戲院上映，賣座鼎盛。

十四日：中影士林中國電影文化城，新建兩工程「中國典型農村」與「山洞」，可供拍戲。

十七日：中製廠榮獲本屆亞洲影展最佳編劇獎的「香花與毒草」，在北市實踐堂，招待各界。

十九日：中影爲培養編劇人才開辦的編劇研究班第二期，錄取十五人，定十一月三日開課。

二十日：今年度金馬獎代表團，海內外影劇團體及十個影片公司參加。

廿一日：我國影劇界將於明年參加印度國際影展，三部國語片已經接受邀請。

廿二日：影劇協會舉行全體監事會議，一致嚴斥香港電視公司謬行，建議政府採取具體行動。

由恬妞主演的中影新片「蒂蒂日記」與「千刀萬里追」殺青。

廿五日：中製正籌拍四部新片和一套電視影集，預定明年初陸續拍攝。

港九自由社團，今晚集會決定制裁港視謬行。

廿七日：中影在阿里山放映「狼牙口」，招待當地居民。

邵氏公司支持制裁港視決議。

三十日：六十五年度優良國語片金馬獎頒獎典禮，今在北市中山堂舉行，由新聞局長丁懋時主持，行政院副院長徐慶鍾頒獎。

十一月

一日：影星林鳳嬌今日表示，她暫時不接新戲。

楚原今導新片「五毒天羅」。

三日：我國影片「海韻」，參加西班牙舉行的第五屆國際海洋影片週。

中製影片「香花與毒草」，在國藝中心公演招待各界。

五日：中影將陳若曦小說「尹縣長」改編爲電影。有關中國歷史的十三部影片集中的第一批，今天起在紐約放映。

六日：新聞局長丁懋時今日表示，輔導國內電影，

加強國際聯繫。

八日：影片「中國民間藝術」，參加第十二屆芝加哥國際影展，榮獲最佳地方色彩獎。

李行導演的「風鈴風鈴」開鏡。

劉家昌籌拍「日落北京城」。

陳明華趕拍「冷月孤星劍無情」。

中影新片「密密相思林」外景險受到強烈風雨的影響今被困在阿里山。

十日：電影事業發展基金會，六十六學年度第一學期獎學金，得獎名單今公布。

十一日：中影營業部經理部調換新人，共有七位高級職員調動。

十二日：國際海洋影展，我國影片「海韻」獲佳評。蕭芳芳膺選最佳女主角。

製片協會召開協調會、討論陳觀泰與邵氏公司拍片糾紛問題。

十三日：紐約國際電影及電視節中，我國藤田梓榮獲頭獎。

永昇影業公司的「心影」，決定易名爲「愛情故事」，由賴成英執導。

十四日：教育部頒獎給中製，表揚「寒流」影集製作成功。

十五日：我國參加芝加哥國際影展，影片「成功的故事」獲得銀像獎。另「清明上河圖」及「中國民間藝術」均獲優異獎。

十七日：英國倫敦國家電影院，預映中國片「傾國傾城」。

十八日：中影興建的大四合院實景，首度在新片「水玲瓏」中出現。

中製與美國合作拍「中國營」計畫已趨成熟。

電影事業發展基金會優良電影劇本徵獎，今日下午在新聞局頒獎。

十九日：六十五年度輔導國語影片的外國電影片配額，限期提出申請。

二十日：國內製片環境良好，七海、金鑫等影業公司返國拍片，影片「大江南北」、「大團套」等今將同時開鏡。

我國影星多人在新加坡參加義演。

廿一日：高志航烈士殉國卅九週年紀念，中影今日遙祭烈士英靈。

廿二日：影星汪萍今日返國主演「刀劍、覇王手」。

廿三日：國語影片及電視節目，在國外得獎者，政府均予獎勵。

老牌演員田豐今天爲七海影業公司執導「大江南北」。

廿四日：中影新片「蒂蒂日記」開鏡，並首次採用派納維馨新機拍攝。

廿六日：國際兒童少年影展，盼我國參加演出。

廿七日：中影「梅花」影片，在印尼上映，大受歡迎。

廿九日：影星甄珍今爲永昇影業公司拍新片「愛有明天」。

影星恬妞今日加盟中影，簽了二年基本演員的合約。

三十日：嘉禾影業公司新片「姑爺仔」，導演朱牧啓用新秀傅麗。

十二月

一日：導演侯錚自組「六鳳影業公司」，投資拍新片「十大掌門闖少林」。

二日：中影籌拍新片暫名「大旅程」。

四日：中製反共片「長夜」進行剪輯工作。

影星上官靈鳳與黃卓漢雙方言和，重新合作。

七日：中製策畫攝製四部戰役影片「八二三砲戰」、「古寧頭大捷」、「九二海戰」、「大膽島戰役」。

八日：中影擬定製片計畫，明年拍攝八部新片，今年度製片計畫大致推行完成。

九日：新聞局定今天及十三日，舉行兩次紀錄片欣賞會分別招待中外新聞記者。

十日：新聞局以自由中國影片資料供應社的名義，每年製作四部三十分鐘的紀錄片及四部十分鐘的新聞片，向海外介紹。

韓國將發起組織亞洲導演協會，首屆會議定在漢城舉行。

十一日：美國攝影學會主辦「國際電影攝製比賽」，該會函邀我國愛好人士參加。

導演宋存壽執導文藝片，嘉禾公司支持完成「秋霞」新片。

十二日：法國「戴豐丹」文化協會放映影片，介紹我國自由繁榮。

十四日：中製「香花與毒草」版權問題，引起十餘國片商矚目。

十五日：我國影視劇演藝人員生活自律評議委員會，首次會議，正式成立。

江南導演的「風雨雙流星」殺青。

十六日：中製、華視、藝總聯合舉辦演藝人員訓練班招生。

十七日：黎錦揚一行定今返國與中製合作拍「開路先鋒」，雙方初步洽談，主要演導人員已有決定。

廿二日：中影新片「蝴蝶谷」今已殺青。預定元旦在全省推出。

廿五日：中國影評人協會召開年會及會員大會，並選出中外十大佳片。

影星林青霞、湯蘭花及徐楓，搭機赴新加坡登臺演出。

廿七日：韓國導演姜大宣，今日來我國連絡籌備亞洲導演研究會。

影星張艾嘉赴伊朗拍竣「波斯夕陽情」返國。

邵氏公司決定在國內擴大製片。

卅一日：中影拍攝新片「晶晶的生日」。

六十六年一月

一日：新片「大脚娘子」在中影開拍。

四日：製片家孫家雯談電影製作的學習與創新。

中影拓展國際合作拍片，與美、西德、印尼等國接觸中。

五日：聯邦公司「俠女」影片，將參加印度影展。

欣欣傳播公司在國藝中心，放映「第廿三屆坎城影展獲獎之廣告影片欣賞會」。

六日：亘星影業公司新片「我是一片雲」加配英語拷貝。

七日：李翰祥新片「潭中人」將來臺拍攝。

十二日：泰國政府爲抵制外國影片，進口關稅提高十四倍。嘉禾導演朱牧和李振輝赴美拍外景「龍兄虎弟」。

十五日：邵氏公司與美國華納公司，合作拍攝新片「大班」。

嘉禾戲院落成首映，李行率影星前往參加。

十八日：中影公司決定在其所屬戲院鋪設地毯。

十九日：美演員保羅史密斯，應七海影業公司之邀，來臺參加國片演出。

二十一日：中製新片「海軍突擊隊」全片殺青。

二十二日：中影與第一影業公司合作、共同發行影片。

二十三日：優良電影劇本徵選辦法今修正。首獎十萬元。

二十五日：應白景瑞邀請，義大利製片人塞納和女星露貝莎，來臺演國語片「留學生」。

二十七日：嘉禾公司總裁鄒文懷飛美，洽購影片「金剛」在遠東發行權。

劉藝完成「中國繪畫藝術」紀錄片。

中製籌拍新片「八二三砲戰」。

二十九：影片「越南大逃亡」今起在臺上映。

三十：爲國際兒童村籌募花蓮村，影歌星今日義演。

三十一日：我國電影戲劇協會，主辦座談會，討論當前電影問題。

中影新片「水玲瓏」殺青。

二月

一日：影劇協會理事長梅長齡表示，電影大廈竣工後將設立電影圖書館。

美國娛樂雜誌駐倫敦特派記者梅耶前來我國訪問，將專題報導我國電影事業。

三日：影劇協會主辦的「當前電影問題」座談會第二次會議，一致認爲電影取材須求適當，不可忽視藝術內涵。

四日：影劇協會決定在北市青島路電影大廈成立「電影中心」。

我國演藝人員林青霞等十餘人，應馬來西亞政府邀請赴吉隆坡，慈善義演。

七日：影劇協會主辦的座談會，第三次會談，一致表示電影界應該多拍攝強調民族精神影片。

十日：奧斯卡獎提名揭曉。

十一日：中影派登山隊，今登「大霸尖山」採集山難影片素材。

十二日：影片「中國民間藝術」，在美國舉辦的一次影展中獲得銅牌獎。

十三日：影劇界慰問團，今訪反共藝人文逸民與胡心靈。

十五日：全國戲劇界今日下午在實踐堂舉行慶祝戲

劇節大會，並頒發六十五年地方戲劇比賽優勝獎。

北市電影院春節調整票價方案，經物價會報否決，國片不准加價，西片從嚴審核。

導演白景瑞說，義大利影界的敬業精神，值得學習。

十八日：中製在國藝中心舉辦電影欣賞會三天。

二十三日：國片外銷報價，改以港幣單位計算。

中影新片「大霸尖山」徵求男女演員。

二十四日：香港女製片人夏帆與導演吳思遠一行今日返國，拍攝新片「南北雙雄」。

二十七日：聯邦影業公司負責人張九蔭表示，該公司將着手計畫，恢復製片。

二十八日：導演陳耀圻應楓德公司邀請拍新片「少女十誡」。

世界空手道冠軍華裔法籍男星劉忠良，今回國參加拍片「南北雙雄」。

三月

一日：美國影星羅拔瑞福，有意來華拍片。

製協今日召開監理事聯席會，選出張英爲代理理事長並籌拍新片義演，助張文耀償還債務。

二日：龍邦影業公司搶先攝製「征服奇萊山」影片。

四日：葉子忠調任臺灣電影製片廠廠長，本月十二日交接。港九影劇自由總會贈款，慰問反共藝人文逸民。

黃楓執導「武林煞星」殺青。

五日：中影新片「大霸尖山」，在馬達拉溪山口開鏡。

七日：俄機降日新聞編成電影「狐蝠」，在香港開拍。

八日：電影事業發展基金會主辦，六十五年獎勵發行優良外片評審工作，得獎名單揭曉。

中製與美國麥克麥里電影公司合作的「開路先鋒」影片。

導演郭南宏今飛香港，處理「火燒少林寺」海外各地版權。

九日：中影新片「蒂蒂日記」殺青。

十日：中影計畫拍「汪洋中的一條船」改編電影。

十三日：片協代理理事長張英，今日專程赴香港，安排國片上映問題。

十六日：嘉禾影業公司，召開全球業務會議，訂定製片方針。

十七日：中製新片「海軍突擊隊」全片順利完成。

邵氏公司負責人邵逸夫向國內電影界表示，文藝片重心轉到臺北，建議導演們起用新人。

二十一日：中製積極籌拍「古寧頭大捷」。

二十三日：導演宋存壽自荷蘭返國，籌拍新片「人蔘花魂」。

二十八日：金漢、凌波主持的「今日電影公司」，計畫將「紅樓夢」改編電影。

二十九日：第四十九屆奧斯卡金像獎揭曉。

三十一日：文藝寫實片「風雨朝陽」，何應欽將軍主持開鏡。

四月

二日：中製與華視聯合製作「萬世聖哲」影片。

四日：中影「八百壯士」全體演員，今日獻贈影片中使用的國旗給歷史博物館珍藏。

六日：新聞局呼籲電影業者，今後少拍武打影片。

導演陳耀圻即將爲永昇公司開拍「微笑」影片。並計畫自己投資拍戲，自組和合興影業公司。

「半斤八兩」影片禁止在臺上映。

七日：英國導演泰倫斯揚，今來華執導反共片「大廠藥」。

中影外景隊下旬赴美，拍攝新片「永恆的愛」。

九日：謝主席參觀臺製廠。

臺省影劇業公會，召開會員大會，林象賢蟬連公會理事長。

十一日：中影製片部副理吳東權，今日飛日監督爲「寬橋英烈傳」影片配音工作。

中影代辦亞洲影協技術交流研習會，爲期八週。

十二日：中影製片部經理張法鵬，今飛印尼洽商合作拍片。廿一日返國，表示與印尼合作製片事，初步原則已談妥。

中影今天舉辦登山追思活動。

十五日：影星金漢返國爲新片「紅樓夢」徵選女主角「林黛玉」人選。

董今狐，劉麗麗聯合執導新片「狂風落葉刀」開鏡。

李嘉執導古裝動作片「白玉京」開鏡。

十六日：導演胡金銓將拍兩部新片「空山靈雨」與「鬼」。「今日電影雜誌社」今在第一百貨公司三樓成立「影迷俱樂部」。

十七日：中影取得「汪洋中的一條船」改編電影拍攝權，今日簽訂合約。

二十五日：第一屆國際兒童電影節，五月底在瑞士舉行。

香港第一屆國際電影節，定在六月廿七日至七月十日舉行。

二十八日：電影事業發展基金會，六十六年度徵選優良電影劇本，延至五月底截稿。

三十日：影劇協會主辦第一屆亞洲影協技術交流研習會，在中影士林製片廠展開為期兩個月的研習訓練。

並將以一週時間拍攝「我所認識的中華民國」紀錄片。邵氏演員妲妲、林珍奇今來合拍新片「愛情雷風雨」與「飛向彩虹」。

五月

二日：邵氏新片「剪刀、石頭、布」開鏡。另一部新片「愛情雷風雨」預定本月七日開鏡。

導演丁善璽決定在紐約招考男主角，目前正在美國拍攝中影新片「永恒的愛」和「小小世界妙妙妙」。

中國製片廠原任廠長朱嘯秋退休。新任廠長劉伯祺表示，中製今後仍將以製作劇情片和紀錄片，雙頭並進。

戲劇學家徐大綱，因心臟病逝世，享年七十歲。

新片「少林叛徒」，黃家達改變戲路，全部本領硬功夫。

三日：新聞局邀集影劇界人士，召開協調會議，決議應該徹底改善，各地電影院環境。

五日：新聞局表示：對少數片商放演影片時，加接超出原核定範圍鏡頭的行為，決從嚴取締，並依法重罰。

七日：中影拓展海外市場，年來已收到顯著績效，今年製片將超過原計畫。

十一日：郎雲將導演新片「夢回青山」，打算嘗試全部起用新人。

中影新片「寬橋英烈傳」，決定參加坎城影展。

中影製片經理張法鶴啓程赴法，參加本屆坎城影展。

永昇影業公司新片「愛的賊船」，由秦祥林、張艾嘉主演。

十四日：教育影片「孝感動天」，將在全國各中小學校及幼稚園免費巡迴放映。

郭南宏拍電影求變，恐怖片有動作喜趣的新片「湘西趕屍」。楊羣在臺北拍「鷹爪女警」。

十六日：李翰祥自資拍「紅樓夢」，林青霞反串賈寶玉。

中影與印尼兄弟影業公司合作拍「緊釘追人」由廖祥雄導演。

十七日：全國影劇協會組團，將於端午節前往前線勞軍。

十八日：中影計畫繼續攝製空戰英雄史實影片。

二十日：導演李行在新片「白花飄雪花飄」，起用兩位童星荊修倫與荊修俐。

二十一日：電影事業發展基金會，舉行「優良外片得獎電影展覽」。

電影事業發展基金會，舉行優良外片展覽，美國、南非、韓國、義大利、德國，五部影片獲獎。

二十三日：中影繼「清明上河圖」之後，拍明代「出警入蹕圖」紀錄片。

二十四日：張琦玉、王寶玉參加新片「風飄飄」演出。

二十六日：中影「寬橋英烈傳」，世界版權售予西德。

二十七日：好萊塢中國戲院慶祝開幕五十年，我總領事及華航小姐應邀參加。

坎城影展閉幕，五百多部影片參加，影片評選品質降低。

新片「奔向彩虹」殺青。「楓林飄花劍」將上映。

二十八日：陳耀圻執導新片「青春樂逍遙」，起用新人張瀛箴主演。

三十日：第十五屆國際影展，今來函邀請我國前往參加。

三十一日：新聞局表示，自六月一日起在臺北機場加設電影片檢驗室，檢驗十六釐非營業性影片，簡化處理程序，縮短處理時間。

六月

一日：我國出品兩部立體電影「千刀萬里追」與「十三女尼」，分別在坎城影展中，獲得五項特別獎。

中影新片「筧橋英烈傳」試映，獲各界好評。

二日：臺灣高等法院裁定陳觀泰抗告敗訴，與邵氏合約期間不得接拍別約。

屠忠訓發表「請給國片振奮向上的機會」，引起反響。

三日：我國影評人協會招收新會員。

由張衡執導的古裝片「飛燕蝴蝶」拍竣。由田鵬，嘉凌主演。

四日：影星張盈眞加盟嘉禾公司，主演新片「追趕跑跳碰」。

六日：邵氏公司與嘉禾公司，同在國內展開拍攝新片。

影星張玲與好友成立一家「民友電影公司」，第一部新片「風雲人物」，八日在臺北開拍。

羅維籌拍新片「劍花・烟雨・江南」。

東大影業公司的「天羅・飛沙・夕陽紅」殺青。

七日：影劇界爭拍「紅樓夢」，邵氏搶先赴韓拍外景。

全國影劇界人士組端節前線勞軍，在空軍新生社授旗。

八日：影劇業職業工會演員分會，舉行臨時大會，討論七月公演話劇，籌募基金，演員自律及保障會員權益等問題。

十日：中製整理抗戰歷史紀錄片，輯成「光輝的聖戰」，定「七七」抗戰紀念日推出。

香港邵氏公司總裁邵逸夫，榮獲英國女王伊麗莎白授予爵士的名位。他是繼英國男星勞倫斯奧立佛受封爲爵士的第二位影界人士。

十一日：院線增加刺激製片，今年產量達二百部，電影界呈顯好景。

十三日：導演楚原近作新片「楓林・飄花・劍」。

十六日：中影公司外景隊定十八日前往美國，拍攝新片「永恒的愛」與「小小世界妙妙妙」。

香港嘉禾電影公司成立七年，第一次返國拍攝文藝歌唱新片「追趕跑跳碰」，在臺北開鏡。

十七日：由中美合作攝製的「開路先鋒」影片，定九月在臺北開拍。

女導演郎雲爲中影編導新片「夢回青山」。

中影籌拍新片「勇者」。

十八日：導演王星磊，飛往香港，爲參加今年度柏林影展的新片「鼉鼓鬼劍狼烟」，製錄配音及剪接工作。

二十日：劇作家張永祥出任政戰學校影劇系主任。

二十一日：中國影評人協會，「電影評論」季刊出版。

二十二日：由中製和國內三家電視臺、聯合製作「臺海風雲」影片。該片由張永祥，貢敏等編劇。

大星電影公司籌拍新片「鄉野奇譚」。

二十三日：邵氏影片「瀛臺泣血」，獲得天主教國際電影協會頒發今年度優良電影獎。

新聞局函知國內五影業團體，不得邀請陳觀泰違約拍戲。尊重司法裁決開創先例，保障合約精神。

邵氏公司文藝喜劇新片「愛情雷風雨」殺青。

郭南宏執導的新片「湘西趕屍記」，更名爲「湘西・劍火・追魂」。

二十四日：香港影業自由總會主席童月娟，邵氏代表易文，嘉禾代表梁風等，今日拜訪新聞局等單位。

臺北市影業公會，定廿九日，召開第五屆第一次代表大會，並改選理監事。

二十五日：曾澤電影公司恢復製片，開拍新片「誓不兩立」，由嘉凌、岳華、梁修身等主演。

邵氏公司回國拍攝新片「愛情風雨雷」，殺青

二十六日：留美學人張系國，盼望影界人士創新，力爭上游，突破目前國片狹窄圈子，採取現實題材，拍攝實驗電影。

大東影業公司招牌戲「亡命客棧」，各方面配合順利，即將殺青。

二十七日：由沙榮峯主持的國際冲印廠，中影公司將接辦經營。由魏平澳所寫的「藝壇妖鏡」，決定改編成影片，搬上銀幕，由魏平澳自編自導自演。

中影影片「八百壯士」，在西德上映，進入第四週。

中影公司舉行六十六年度第十九屆股東常會，推選辜振甫連任董事長，梅長齡連任總經理。

二十八日：吳樹勛、於今年春季、邀請國畫大師張大千親自作畫，以十六釐彩色片，啓用五部攝影機完成的紀錄片，已全部拍竣，並經新聞局電影事業處審查通過。

前任政戰學校影劇系主任王慰誠，因肺氣腫病逝，享年六十二歲。

三十日：中影新片「法網追縱」及「勇者」定七月

一日開鏡。

香港民立影業公司新片「愛情雨開花」，已開始配音。

七月

一日：新聞局今天公佈實施修訂外片輸入配額分配辦法。

二日：七七戰爭四十週年，中製廠拍製「光輝的聖戰」。

影星徐楓與石雋將赴韓國參加胡金銓導演的新片「空山靈雨」的拍攝工作。

三日：由賴成英執導的「瘟水寨」，預定月底上映。

愛情文藝喜劇片「愛情雨開花」，將在「萬國戲院」上映。

四日中影新片「法網追綜」開鏡。

五日：民間愛情故事「梁山伯與祝英台」鉅片捲土重來。

六日：新聞局電影事業處公布華商經營外片輸入配額分配修訂辦法後，外片業者一致反應良好。

九日：臺北市影片商公會第五屆理監事成立大會，周劍光當選連任理事長。

記述范園叛駕機來歸，中製廠拍攝「人權在那裏」影片，由徐一工導演。

十一日：新聞局將於本月底開始辦理甄選影片，參加廿三屆亞洲影展。

並甄選國語文藝片「奔向彩虹」參加巴拿馬第十五屆國際電影節。

十二日：臺製廠策劃電影研習會，在臺中市青年育樂中心揭幕。

中製廠推出的歷史片「光輝的聖戰」，將加配閩南語分發各地放映。

十四日：抗議美、匪進一步勾搭，甄珍、劉家昌在美國領導僑胞們示威。

十五日：導演姚鳳磐新作又是鬼片「殘月陰風吹古樓」。

十五日：電影界添新軍，文化學院演藝優秀同學被邀參加新片工作。

十九日：新嘉坡從明年起，對外片將課重稅，我國片外銷將會受影響。

教育部今以「優良教育影片證明書」一紙頒給中影空戰影片「筧橋英烈傳」，獎勵該片在「教育與製作上的成就」。

二十一日：新聞局長丁懋時頒發金質獎章給五位發行優良外片的得獎人①啓盛公司：蕭菁（春暉處處）②聯亞公司：吳鼐（友愛）③喜來登國際育樂公司：朱漢鈞（孤雛血淚）④同信公司：陳一光（師生緣）⑤三盛公司：張雨田（大奧秘）。

二十三日：劉藝爲中影執導的新片「法網追踪」起用了一位出身影劇世家的小童星武承泰。

二十六日：逐鹿代表我國參加亞展影片，廿八部完成報名手續。

二十七日：中華民國電影製片協會，召開[illegible]二屆第一次會員大會，張英當選理事長。

二十八日：中製攝製的范園叛義士駕機起義投奔自由的記實影片，定名「飛向自日青天」，卽將向全世界發行。

三十一日：攝影師林國翔升爲導演，第一次執導的片子是嘉禾公司的「四二六」已在香港開鏡。

八月

一日：優良國片金馬獎今天起接受申請，至八月廿五日止。

二日：海外影片市場出現重重難關，國內製片面臨窘境，業者解決之道，唯有減低成本。

中影新片「永恒的愛」轉往美國華府拍外景。

一部以沙漠爲背景的古裝片「大地飛鷹」今赴中東拍攝背景。

五日：中華民國影劇協會，今集會討論亞展等活動事宜。

十日：新聞局評定五部劇情片，代表我國參加第廿三屆亞洲影展。①筧橋英烈傳（中影）②千刀萬里追（富華）③追球追求（永昇）④我是一沙鷗（永昇）⑤風鈴風鈴（聯合）

十一日：新聞局將與國父紀念館合辦「中華民國成功的故事」多媒體影片展覽。

十三日：國際影星却爾頓希斯頓夫婦，來華遊歷訪問。

十五日：臺北市影片商公會理監事會，擁護外片輸入分配辦法。

十八日：張冲將在國內開拍他執導的「緊握刀鋒」。

十九日：李麗華、凌波、李菁等，今日連袂返國，「紅樓夢」定本月廿一日在臺北開鏡，林黛玉一角將由周芝明飾演。

二十日：郭南宏拍新片「轉敗爲勝」燕南希已返臺再度合作。

新嘉坡政府表示：考慮降低外片上映稅。

二十四日：中影公司新片「法網追踪」業已全部完成，較原定的四十五個工作天提前了十七天。

二十五日：中影在美拍攝新片「小小世界妙妙妙」，聘請華僑影星趙家玲參加演出。她曾經在西片「花鼓歌」及「國王與我」中演出精彩。

二十八日：中影邀美影星羅傑、包爾曼在美國參加小小世界妙妙妙」演出。

二十九日：中影公司外景隊自美返國，七十天完成兩部戲「永恒的愛」與「小小世界妙妙妙」。

九月

一日：永昇影業公司計畫改路線，開始製作武俠片。該公司成立五年，一共拍了十三部文藝片。繼「筧橋英烈傳」後，吳東權又將爲中影另一部鉅片「強渡關山」擔任執行製片工作。

三日：教育當局徵選「兒童劇」劇本，稿酬提高爲臺幣六萬元。

六日：代表我國參加巴拿馬第十五屆國際影展代表團，今日啓程飛中美。

中影決定改編先人開採油礦故事，編成電影，定名「油花」。由陳耀圻導演，張永祥編劇。

八日：邵氏公司「四大金剛」導演之一——羅臻宣佈自立門戶。

由陳鴻烈執導的「飛向彩虹」改名「濕透了的愛情」殺青。

十日：中影新片「望春風」外景隊返臺北、拍片連續發生意外，燈柱壓傷白鷹，飛刀刺中李龍。

中華民國影劇界人士組成訪問團，下月赴日宣慰僑胞。

十二日：參加巴拿馬第十五屆國際影展的中華民國代表團今天設自助餐答謝華僑及影劇界人士。

十六日：爲了培植電影編導新秀，新聞局將辦實驗影展。

巴拿馬國際影展閉幕，我國影片「烟水寒」贏得三項最佳獎。

十八日：王羽、王引聯手製作新片「判決」。

十九日：童月娟情商中影借上官靈鳳拍新片。

二十一日：由李行導演的國語影片「秋決」，受印尼影藝界推崇。

中影「永恒的愛」國內外景拍竣。

中影新片「強渡關山」開鏡。

二十四日：我國赴巴拿馬影展代表團，今天上午載譽歸國。

中製廠建廠四十四週年紀念，電影資料館同時破土，並開拍二部新片「三百風暴」及「寒流」續集。

二十八日：香港萬年影業公司新片「黃金搶快」，今日開鏡。

二十九日：國片金馬獎今天揭曉，五十部新片競爭二十項獎，除獎牌之外，還有實質獎勵。

最佳劇情片：筧橋英烈傳，導演張曾澤，編劇何曉鐘分獲殊榮，最佳男主角秦祥林，最佳女主角陳秋霞。

中影新片「老虎崖」眞虎演出。

臺灣北部六縣市演藝人員，今天簽訂自律公約。

三十日：接辦國際電影冲印公司，中影成立冲印廠。

十月

一日：金馬獎最佳影片「筧橋英烈傳」，應觀衆要求，今再度放映。

三日：中影拍新片「汪洋中的一條船」，秦漢飾演鄭豐喜。

五日：白景瑞發掘新人拍攝「蛹之生」。

香港嘉禾公司今年屆滿成立七週年，出品電影共有七部排名在香港有史以來中外十大賣座影片之內。

五日：中影新片「望春風」在鹿港拍攝古建築作背景。

六日：邵氏影業公司去年盈利降低。

七日：全國影劇界人士組成了一個龐大的代表團，將參加雙十國慶的各項慶祝活動。

八日：影星嘉凌婚後主演新片「聖劍風雲」。

中華民國影視界訪問團一行由梅長齡率領，搭機赴日參加華僑慶祝雙十國慶活動。

十一日：中影新片「火鳳凰」第二女主角決定起用王寶玉。

該片導演徐天榮將於十六日開始拍內景。

十二日：臺北市最近一連出現了許多家新興的戲院，使得市內的戲院大大小小已增至近五十家。

中影出品的抗日空戰巨片「筧橋英烈傳」六日在香港放映以來，五天的票房總收入達港幣六十六萬元，而且連續數天高居票房紀錄之冠。

中影赴香港代表團，今天載譽返國。

十三日：慶祝六十六年雙十國慶的紀錄片，今起在

各地放映。

十四日：國外電影片輸入管理辦法，新聞局今日公佈實施。

十六日：張佩成執導「老虎崖」吃盡苦頭。

耕莘文教院舉行小說與電影座談會。

十九日：影劇協會表揚孫越義行，孫越從今年一月起定期到捐血協會捐血。

二十日：國內影劇界組成八個團，參加金馬獎頒獎典禮。

中影導演劉藝自日本返國表示，目前日本影片已重質不重量。

中影新片「火鳳凰」開鏡。

二十二日：香港影業總工會代表團由童月娟率領返國，參加金馬獎頒獎典禮。

臺灣區演藝人員生活自律，公佈違背公約制裁要點與執行方法。

二十四日：劉家昌執導的「梅花」和「日落北京城」兩部影片，證明反共片也能賣錢。

二十六日：今年度優良國語影片，今日起公演四天。

二十七日：中影今後拍片，將採現場錄音，梅長齡返國表示，已購到同步錄音器材。

二十九日：邵氏搶先推出「紅樓夢」，決心與匪製的「紅樓夢」周旋到底。

電影人士促請製協，儘速召開會議，討論如何加強電影發展。

三十日：今年度國語片金馬獎頒獎，海內外十三個電影界代表團參加，新聞局局長丁懋時主持，行政院副院長徐慶鐘頒獎，並勉勵大家同心協力更求精進。

十一月

二日：瓊瑤長篇小說「月朦朧鳥朦朧」，由導演陳耀圻改拍電影，林青霞主演。

三日：新聞局審查申請甲類外片配額七百卅部通過初審，一百六十家公司合標準。

中影新片「強渡關山」今往石門拍外景。

九日：中影新片「汪洋中的一條船」，導演李行拍攝極認眞，鄭豐喜口湖鄉外景今順利拍妥。

九日：耕莘文教院今放映李淳陽博士拍攝的「昆蟲影片」參加美國國際影片比賽獲專業組首獎。

十日：我國紀錄片「海上收獲」參加西班牙國際海洋影展。

白景瑞執導的「人在天涯」繼續獲得優等劇情片金馬獎後，再度獲得天主教視聽協會第一屆「金炬獎」。

中華民國編劇學會受教育部社教司委託，公開徵選劇本。

十二日：邵氏公司製作由李翰祥執導的「紅樓夢」，與另一部「紅樓夢」由金漢執導，下月可望同時上映。

由張衡執導，田鵬等主演的新片「八千里路雲和月」即將開拍。

十四日：在姚鳳磐導演的新片「荒園草夢」中起用了三個童星；黃英勳、楊代如、何惠玲。

十六日：中影新片「望春風」的外景隊，因大雨受困在萬里鄉。

李嘉俠復拍電影，第一部片「白玉京」業已完成。

十七日：台製爲了拍攝「西施」，至今尚欠臺銀債務，目前尚在日本冲印彩色拷貝。

十八：由於泰國政府屈服於共黨壓力，我國決定不參加本屆亞洲影展。

金漢執導的「紅樓夢」已決定更名爲「新紅樓夢」。

十九日：中華民國電影事業發展基金會六十六學年第一學期獎學金得獎名單公布。

嘉禾公司本月連續在韓、臺、港三地拍攝四部新片，包括許冠文的「賣身契」，吳宇森的「大煞星與小鬼頭」，黃楓的「龍兄虎弟」，林國翔的「大路元帥」。

中影新片「望春風」殺青。

二十日：亞洲下屆影展，決定於明年九月在澳洲雪梨舉行。

二十一日：行政院新聞局已決定自十一月廿一日起至十二月廿日止，受理六十六年度外國電影配額輔導國語影片之申請。

影星張艾嘉參加由李翰祥導演的「紅樓夢」演出。

二十二日：新聞局長丁懋時在立法院表示，將逐步加強廣電事業輔導，督促改善電影戲院環境。

二十四日：中影公司爲配合製片計劃，決定在近期內大規模招考新人，儲備基本演藝人員，進行開拍七部新片。

二十五日：李小龍胞弟李振輝爲嘉禾公司演新片「姑爺仔」，該片由朱牧導演。

二十七日：由岳陽執導新片「花落有誰憐」，在臺北開鏡。

三十日：中影新片「火鳳凰」外景隊，因受寒流影

響停止拍片。

十二月

二日：劉家昌爲中影執導新片「一輪明月滿天星」將開拍。

邵氏「金玉良緣紅樓夢」搶先推出，金漢執導的「新紅樓夢」八日也將上映。

四日：中影戰爭文藝影片「強渡關山」在石門水庫附近拍攝外景。

五日：臺北市國語影片院線，醞釀調整院線的組合形式，從現有每條院線改爲四家戲院。

五日：中影空戰影片「強渡關山」外景拍攝順利，該片由青年導演張蜀生執導。

七日：導演徐天榮繼「水玲瓏」與「龍威小莊」後又完成一部「神拳、霸腿、追魂手」。

八日：電影事業發展基金會本年徵選優良劇本，揭曉，第一名爲「大唐英烈傳」。

十四日：中國文化學院夜間部大衆傳播系拍攝實習電影「現代的橋」殺青。

十五日：國語片「烟水寒」在巴拿馬獲得國際影展獎，新聞局今日頒獎牌給該片演職員。

中影公司拓展製片新路線，「法網追踪」榮獲司法行政部長汪道淵特頒獎狀。

十七日：臺製兩部新紀錄片「中華文化向下紮根」「阿福哥的新生活」分發各地放映，謝東閔主席極表讚賞。

十八日：開拓市場求變求新，臺港國語影片攝製紛紛赴韓。

二十日：美商要求支援拍攝「熊貓」，新聞局召集會議討論，劇本正由新聞局審核中，決議同意協助拍「熊貓」。

二十一日：臺灣邵氏影業公司以臺幣一百萬元，捐贈救總，作爲救濟大陸同胞基金。

岳陽執導古裝悲劇「新安平追想曲」，在淡水拍外景。

二十二日：劉家昌導演，完成新片「楓林小雨」，女主角是甄珍。

二十三日：中影決定在臺北市東區和北區購建幾個新戲院，建立一條完整院線。

由陳耀圻導演的新片「月朦朧鳥朦朧」全片已完成。

二十六日：影評人協會召開第十四屆會員大會，選出六十六年度中外十大佳片。

郭南宏「大俠客」殺青，安排下月上演。

劉維斌導演「閃亮的日子」，廿二日在臺北院線上演兩天後，被迫下片。

二十七日：今年度優良電影劇本頒獎典禮，由新聞局長丁懋時主持，共有八個優良劇本獲獎。

臺製喜劇片「出路」已全部製作完成。影星張鵬翼初執導筒「刀魂」即將上映。

二十九日：中影公司舉辦六十六年度十大明星選拔。

國內影視編輯暨記者選出十大影視新聞。

六十七年一月

一日：西班牙馬德里華僑放映國語影片「浪花」，甚獲觀衆歡迎。

永昇業公司出品文藝片「微笑」已開始發行。

二日：中影新片「火鳳凰」，由姜大衛主演。

三日：新片「百戰保山河」開鏡，這部爲中華民國製片協會籌募基金而拍攝的影片，動員臺港兩地的導演和演員參加工作。

影星嘉凌、茅瑛破例合作，携手主演「飛燕雙驕」由古龍原著「邊城浪子」改編的新片「明月刀雪夜殲仇」，由狄龍主演。

四日：電影界人士認爲澈底消弭演員逃稅現象，必須從電影界人士本身做起，不可有不簽約、不簽收據、片酬實收、假合約及稅額多報少等問題。

五日：臺北美國新聞處，舉行有關美國關係史的電影放映和討論會。

中影公司影劇週刊舉辦十大明星選拔揭曉。

中製廠籌組新院線，將演出社教片。

「閃亮的日子」醞釀再發行。

旅日明星翁倩玉返國錄節目，並串演新片「秋霞」。

六日：開拓國片南美市場，中國影片產銷中心負責人丁伯駪訪問巴西。

七日：影圈一窩蜂惡性競爭，「紅樓夢」後又拍「白蛇傳」。

九日：中影、永昇兩公司今日聯合甄選新演員。

十三日：「亞洲影后」李菁返國，參加影星選拔頒獎典禮。

十四日：第一影業公司決心重行展開製片工作。

十大明星今日頒獎，由中影與臺視攝合的老少七代的國片明星，今在臺視歡聚一堂。

十五日：由中華民國電影事業發展基金會舉辦的優

良實驗影片選拔，申請日期將於本月廿日截止。

十八日：嘉凌苦練有成，在新片「燈籠街」表現眞本領。

由歐陽俊導演的新片「太太、情人、女朋友」即將在臺上映。

劉忠良新作「雌雄雙煞」即將上演。

十九日：影星李小龍遺作「死亡遊戲」，復活節全世界首映。國內版權簽約完成。

中製廠爲發展新的電影形式，已拍攝完成一部以民俗歌調爲主的歌唱反共影片「門海浮沉錄」（又名「江青哭牢」）

二十：日研究「源」的攝製技巧，陳耀圻今飛美，希望能引進電影新技術。

中影新片「汪洋中的一條船」，拍攝颱風場面。

行政院新聞局電影事業處長蔣偉民指出，實驗電影征選，推薦法辦考慮放寬。

二十一日：中影戰爭文藝片「望春風」已拍竣，將代表我國參加「哥倫比亞國際影展」。

羅維執導警匪片「鐵拳小子」即將推出。

二十二日：中華民國影劇界慰問團，由梅長齡率領，今日訪問反共義士。

二十五日：演藝人員管理規則，將報行政院核定後實施。

二十六日：第一屆實驗電影展，共有卅六部報名參加。

國軍文藝活動中心舉辦半價電影欣賞。

二十七日：中製籌拍「血洗高棉」將由唐眉擔任導演。

二十八日：我國電影界赴韓拍片，將受嚴格限制。

邵氏公司出品的新片「陸小鳳」即將推出。

三十日：中影，永昇兩公司聯合招考男女新演員，十七位複試入選者，今日在中影試鏡。

二月

一日：永昇電影公司宣佈今年製片計畫，六部新片都不同類型，開拓國片新市場。

中華民國電影事業發展基金會六十七年度優良電影劇本徵選，訂二月一日起至四月卅日受理。

三日：中國電影文化城充實展出內容，中華文化館春節起開放，展出新蠟像。

六日：邵氏公司導演楚原對新片「陸小鳳」甚爲滿意，新人劉永擔任該片男主角。

十三日：陳文森、陳明華、鄭國棟攜手合組萬國製片機構，計畫每年拍八部戲。

許冠文新片「賣身契」將在臺灣拍外景。

十四日：中影新片「望春風」招待二中全會代表。

十五日：從越南來到巴黎的反共儈胞郭瑞順和關美陶，已投資百萬美金，在巴黎購買三家電影院，各可以容納觀衆六百人，定於本月十八日正式營業，專門放映國片。

全國影藝工作人員熱烈擁護蔣院長、謝主席競選總統、副總統。

十六日：臺灣區電影製片工業同業公會和中影公司聯合籌設電影技術人員訓練中心，將於本月十九日招生。

中華民國編劇劇學會，決定再辦「編劇講座」。

十八日：女星林青霞今日飛往巴黎，參加當地遠東戲院的開幕儀式。

十九日：中影假臺北青年公園，舉辦慈善遊園會。

中影啓用最新型攝影機，拍攝新片「蒂蒂日記」。

美國柯萊公司總裁夫婦一行，今來華與中影公司商洽「狩獵記」一片合作細節。

二十一日：新聞局與衛生署等五單位開會檢討臺北市戲院環境衛生，認爲五家戲院有待改進。

六十七年度華商經營外片乙種配額，訂於本月廿七日下午在臺北空軍新生社公開抽籤。

二十三日：影星林鳳嬌與秦漢今日各捐出新臺幣三十萬元，給振興復健醫學中心，作爲給殘障兒童復健基金。

全國影劇界人士今天在理事長梅長齡的率領下，慰問了在臺恩醫院休養的反共藝人文逸民老先生。

東傳影業公司投資拍攝的特技神怪影片「無字天書」，開鏡。

二十四日：由李行執導的中影新片「汪洋中的一條船」，預定下月底殺青。

二十五日：香港邵氏公司總裁邵逸夫，亞洲影星姜大衛今日同機返國。姜大衛將爲中影公司拍攝新片「火鳳凰」。

二十六日：陳星、秦夢攜手演新片「紅絲緣」。

二十八日：邵逸夫邀見五導演，計畫在臺擴大製片，希望每年在國內拍攝二十部新戲。

三月

一日：中影新片「火鳳凰」昨天補行開鏡禮，影星

姜大衛對工作具有無比熱情。

三日：中影與永昇兩家電影公司聯合招考的演員，決定錄取四男六女作有計畫的培植和訓練。

四日：我國參加第十八屆哥倫比亞影展代表團一行，將於本月六日上午由中影副總經理明驥率領啓程。

中影公司的兩部新片「神捕」和「萬年青」將於本月內先後開鏡。

中製攝製的「飛向白日青天」，經配錄成八種語言拷貝，分送海外卅四個國家與地區放映，深受好評。

劉家昌與甄珍今日返國，爲中影公司拍攝「黃埔軍魂」新片。

六日：中國影評協會大專學生電影欣賞會，招收新會員。

八日：李翰祥否認窃取「七仙女」底片與聲片，強調該片應屬國聯公司財產。

九日：第九屆亞太影展，訂於六月廿六日在臺北舉行，由梅長齡擔任主委，籌備會今日正式成立。

香港邵氏公司總裁邵逸夫受封爵士。嚴總統頒匾獎勵香港邵氏公司以其出品影片在臺北市義演兩天，所得捐作救濟大陸災胞之用。

十一日：第一屆實驗電影展公佈得獎名單。

十三日：邵氏公司影片「射鵰英雄傳」新聞局決定禁止放映。

十六日：中影新片「黃埔軍魂」開拍。

十九日：外片進口配額輔導國片積點，新聞局核計完成，中影與南亞兩家公司得點最高。

二十一日：我國影片「望春風」在第十八屆「哥倫比亞影展」中榮獲印第安加達莉娜銀像獎。

二十二日：蔣院長當選總統，影劇界同感興奮。影劇協會、製片協會、市戲劇公會、以及片商公會等代表同仁表示擁戴。

二十三日：臺北市戲劇業恭祝　總統、副總統當選，今天電影半價優待。

中華民國電影代表團由沈錡大使夫婦陪同，拜會哥倫比亞文化局及總統候選人杜爾拜夫人。

臺北市片商同業公會常務監事張雨田，把他珍藏的八十本電影書籍捐給即將成立的「電影圖書館」。

二十九日：第一屆獎勵優良實驗影片頒獎典禮，由新聞局長丁懋時主持。

臺北市政府研擬辦法，輔導小型電影院，提高設備及安全標準。

參加第十八屆哥倫比亞影展的我國代表團載譽返國。

三十日：由中華民國電影事業發展基金會設立的「中國電影圖書館」，今日已在臺北市青島東路七號落成。

四月

一日：第一屆優良實驗影片得獎作品展覽反應良好，主辦單位定本月六、七兩日再度展出。

二日：由旅港華僑包明女士製作的彩色影片「一代偉人」已由新聞局電影事業處檢查通過。

有關單位統計，去年國人觀看電影，花了十六億元，顯示影業逐漸走上坡。

四日：中影新片「血戰保山河」月底可殺青。

七日：中影新片「汪洋中的一條船」，完成內景拍攝。

八日：中影文化城開放後觀衆如潮，在片廠拍攝新片「戰天山」工作受困擾。

九日：宋存壽新作「此情可問天」。

姚鳳磐「血夜花」又是鬼片。

十日：邵氏公司網開一面，宗華可接外片。胡金銓外景隊又將集合赴韓拍片。

十一日：電影院環境髒亂，衛生署展開調查，查驗結果作爲督促改進依據。

中影新片「黃埔軍魂」拍攝順利，以軍校爲背景，闡揚革命精神。十二位影星先在軍校接受訓練。

十四日：中影新片「神捕」補行開鏡。

文藝片「翠湖寒」殺青。

十五日：全國影劇界人士在臺北市善導寺追悼易文。

爲解決送檢影片積壓問題，新聞局採措施，加班進行審查。

十六日：中華民國電影事業發展基金會，聘請徐立功出任該會電影圖書館長。

影星林鳳嬌、張小燕抵菲，參加華埠小姐加冕。

由吳思遠執導的武打片「神腿鐵扇功」，請劉忠良主演，並在法國巴黎設館授徒。

十七日：中影與美國柯萊公司合作拍攝的「狩獵記」，決定由凱莎琳露絲，亞歷堅尼斯，將携手演出。

中製寫實影片「成功嶺上」開鏡。

十八日：臺北市新增多家戲院，業者面臨更激烈競爭。

五富影業公司計劃赴韓國拍新片「天下無敵」，因韓國當局未決定與外國合作，被迫延期拍片。

十九日：六十六年度本國片商發行優良外片，得獎名單經中華民國電影事業基金會評審揭曉，共有四部：

①蓬萊公司的「飛越奪命橋」。

②同合公司的「大禁區」。

③三盛公司的「鐵血蠻女郎」。

④幸華公司的「海上驚魂卅天」。

十九日：第九屆太影展，八個地區已經決定應邀參加，預定參加地區可望二十個以上。

二十一日：導演陳耀圻近期赴美，探討引進有關拍片新技巧，希望突破國片製作舊環境。

二十二日：參加哥倫比亞影展，中影公司副總經理明驥展露語言專長，以流俐西語致答謝詞，隨團羣星大感欽佩。

二十三日：已故華裔美籍電影攝影師黃宗霑的生平及其作品特展，今天在紐約中國文化中心揭幕。

二十五日：製片人包明大力提拔新人，棒球國手林啻文瞬間成爲明星。

二十六日：李小龍生前構想搬上銀幕，「無聲笛」不久將殺青。

韓國決定維持與外國合作拍片政策，五當公司外景隊五月份可望成行。

二十七日：第九屆亞太影展籌備會，今在中影舉行成立大會，影展決定六月廿六日揭幕。

二十九日：邵氏與美國合拍災難片「地球浩刼」特技逼眞。

臺灣區製片公會決定促請同業，發揚中華文化，製作優良影片。

電影製片廠暨沖印公司介紹

中央電影製片廠簡介

中影公司製片廠於民國五十年，自臺中遷廠至臺北現址，全廠佔地約六十萬平方呎。歷年來因業務之蓬勃發展，不斷擴建充實，目前已有設備現代化之攝影棚四座，配音廳二座，攝影，燈光等各項器材，逐年汰舊添新，足可同時供應五部影片之需。影片製作小組，無論攝影，剪輯、錄音、美工、燈光等技術人才，均勤奮精進，技藝專修，迭獲各類影展獎牌，積達百十餘座，爲國增光。製片廠更以優良之技術服務同業，輔導民營製片，並爲培育儲訓技術人才，每年辦理電影技術訓練班二期，成績優異學員，分派臨場工作，均能發揮所學，成效斐然。

民國六十三年起，製片廠積極推展關係企業之開發建設，六十四年完成中國第一座影城，介紹各朝建築及陳設，包括古代城堡，街道，商店，酒肆，茶樓等，提供古裝影片之拍攝場景。六十五年闢建聖哲先賢蠟像館，供奉　國父和總統　蔣公以及歷代聖賢蠟像，以宣揚我國優良傳統文化。同年並興建一座設備新穎，專供拍攝水中鏡頭之攝影游泳池。關係企業之開創，除提供服務於製片同業外，並開放參觀。由於設計完善，佈景翔實，深獲好評，租場客戶及遊客日衆，復於六十七年增設中華文化館，介紹中國歷史文物精萃，及擴建聖賢館，增列蠟像數十尊，使展覽內容更爲豐實而具規模，爲國內開發最晚，成長最速之觀光勝地。

製片廠鑑於製片事業及關係企業之發展潛力，編列長期發展計劃，技藝水準之講求，企業經營之拓展，兼籌並顧，在中影公司的領導下，逐一實現，邁向日益茁壯之道。

AN INTRODUCTION TO THE STUDIO OF THE CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

The Studio of the Central Motion Picture Corporation moved from Taichung to the present location at Shih Lin, suburb of Taipei in 1961, covering an area of approximately 600,000 square feet. Under the policy of replacement and modernization of its equipment to meet the requirements of its booming business, the studio now has four modern studio-vaults, two dubbing labs, cameras and lights able to shoot five films simultaneosly. All cameramen, film editors, technicians of sound-recording and lights, and the artists of the movie-making group are experts; they won more than one hundred and ten awards from various film festivals. In addition, the Studio helps develope the film industry by rendering assistance to private movie makers and conducting two movie technique classes annually to train technicians for morie mahing.

Since 1974, the Studio has promoted its affiliated enterprises actively. The movietown, the first of this country was established in 1975 and is facilitated with old castles, streets, stores, taverns and tea-houses of the past dynasties to provide custom film sets. The Wax Figures Museum was established in 1976 to display wax figures of our sages in the past dynasties including Dr. Sun Yat-sen and

Generalissimo Chiang Kai-shek. A swimming pool equipped with underwater cameras was constructed in 1976. The Chinese Culture Museum was established in early 1978 to introduce the master pieces of the Chinese heritage. All these facilities provide services to the movie industry to the public. Because of their marvelous designs and reatistic sets, they are always rented by other movie makers and toured by tourists.

In view of the potential of the movie making enterprise and the affiliated business, the Studio developed a long-term planning to take care of artistic standards and management expansions and to move forward steadily on the way to continual progress under the leadership of the Central Motion Picture Corporation.

中央電影公司彩片冲印廠

一、成立沿革

中影公司冲印廠係遵奉政府淨化電影內容，輔導國內冲印工業達到國際水準之政策而設立。溯自民國六十年十二月廿五日由虹雲電影企業公司最初成立，至民國六十三年八月由國際電影冲印公司接辦，由於該公司股東無意繼續經營，經中央黨部指示由中影公司商獲協議，簽訂契約將該公司全部廠房、機器、及其他固定資產轉讓中影承受，自民國六十六年九月卅日起所有冲印業務由中影經營，正式成立「中央電影公司電影冲印廠」。

二、時代意義

電影是國家的文化事業，無遠弗屆的產物，遠者言之，可用以增進國際間了解，宣慰僑胞，闡揚民族文化，報導臺灣進步實況，以達成文宣任務；近者言之，可提供國內大衆所需的正當娛樂，更是工業時代的精神食糧，而電影冲印在國內尚屬新興事業，它是電影部份重要的一環，屬於高度技術密集工業，需要龐大的投資，而獲利又較遲緩，必須由初步階段經過長期艱苦奮鬥才能有所成就，以目前臺灣每年製片數量在一五〇部左右，以中影現有的最佳設備及優秀的技術人才，自不可仰賴國外的力量，亦可減低製作成本，節省外滙支出，像這種具有民族文化及社會教育的多種效益工業，由政府輔導，由中影接辦，正符合蔣院長「加強文化建設」的指示，也是適應當前的需要，更是頗富時代意義的一件大事。

三、工廠設備

1.中影冲印廠佔地一千五百坪，（建地261.05坪，空地 1238.95 坪）廠房爲三層加強混凝土建築（325.94坪），一樓設有冲印室、印片室、化驗室、配光室、發電室、修護室、守衛室等，二樓設有剪接室、覆光室、廠長室副廠長室、行政室、會計室、人事室、儲片室、材料室，三樓有放映室、寢室、康樂室、餐廳等。

2.機器設備：全廠各技術製作室均有中央系統特殊通風設備及乾燥裝置，室內氣溫經常保持華氏72° 使精密儀器永保如新，產品亦不發生絲毫偏差。

A冲印機設備：

①美國（Technology Houston Fearloss 16/35）高溫彩色底片冲片機一臺，全部電腦自動控制，可冲印伊士曼底片每小時 1,200 呎，每日可冲底片 2,600 呎。

②美國（Photomec London, Ltd. 16/35）低溫彩色冲片機一臺，電子自動操作，性能優越，可冲印各廠牌底片及翻底翻子之用，每小時可冲底片 1,200 呎。

③IFL 35mm 彩色拷貝冲洗機一臺，每小時可冲各廠牌彩色拷貝 1,600 呎，每日可冲片 36,800 呎。

④IFL 16/35mm 彩色拷貝冲洗機一臺，每小時可冲洗各廠牌底片 1,900 呎，每日可冲 43,700 呎。

⑤IFL 16/35mm 黑白拷貝冲片機一臺，可自動控制，每小時可冲工作拷貝或字幕、聲片 2,100 呎，每日可冲片48,300 呎。

B印片機設備：

①美國好萊塢 Hollywood Film 公司35糎全能印片機一臺，電腦控制色彩，爲多性能印片機，每分鐘可印 480 呎，每日可印 13 個拷貝，電腦控制速度，絕無錯誤。

②美國好萊塢 Hollywood Film 公司16糎全能印片機一臺，全部電腦控制，性能優越，每分鐘可印片 460 呎。

③德製 ARRI 35 糎印片機一臺，電子控制，完全自動調光，可製作特技鏡頭，每小時可印片 3,220 呎。

④日本 TAKATA 16 糎彩色黑白印片機一臺，每小時可印片 5,520 呎。

⑤日本 TAKATA 35 糎黑白印片機一臺，每小時可印片 3,600 呎。

C配光機設備：

①美國 Hazetline 分色儀一臺，全部電腦作業與控制，可增減彩色底片之原色，攝影人員毋須在日落後拍夜景，仍可在光天化日下拍攝，利用分色儀印成夜景，且任何感光過度或不足之底片均可利用分色儀修正成爲標準的正片。

②示波器：檢查分色儀線路故障之儀器。

③原色分拆紀錄機，顯示機等均爲分色儀之主要配件。

④美製 Macneth TD-203 密度儀一臺，可以量洗之正片、底片、聲片等密度是否正常以確保出品之品質。

⑤美製 Lipsnen Swith 公司出品最新影片清潔機一臺，專門清潔各類影片用。

⑥本年度正購置特殊效果35糎縮16糎及 8 糎縮片機一臺，使冲印設備更加完備。

D濾水設備：

①離子交流器：將硬水變爲軟水，供調配藥水之用。

②本年度正擬鑿深水井一口，使水質對洗片更爲有益，更具水準。

E其他設備：如中央系統冷氣機、自動發電機、35糎、16糎各種放映機、幻燈機、錄音機、剪接機等設備不及一一列舉。

四、經營概況

該廠爲便利對外接洽業務，特在臺北市漢中街一一六號新世界大樓地下室及士林外雙溪中影製片廠服務組兩個聯絡處，自接辦以來十、十一、十二三個月的業績已達到七百萬元，已打破歷年來每月平均經營紀錄，尤其該廠廠長陳鵬先生，副廠長詹貽蓀先生均爲中影公司優秀人才，負責盡職，苦幹實幹，目前已針對業務需要及今後發展，特擬訂業務發展計劃，收費標準、作業程序，並先後與中製臺製洽談訂約，各獨立製片亦紛紛來廠連繫業務，同時，該廠對內亦嚴格要求，目前分日夜兩班制，星期例假均派員輪值，維持一班作業，必要時全天候趕工，使機器均能廿四小時連轉，達到客戶要求，按時交貨，務使客戶滿意爲止。據陳廠長表示該廠今後的作法如下：

1.對內方面：

A建立制度——加強管理，節省開支，減低成本。

B實施品管——進廠檢查，出廠品質嚴格管制。

C提高水準——更新機器，加強技術人員在職訓練。

D培養人才——不斷培養並羅致技術人才，使產品水準能駕凌國際之上。

2.對外方面：

A品質好——務使客戶滿意成品。

B服務佳——採用一經通知服務就到的態度。

C時間快——廿四小時服務，應客戶需求交貨。

五、未來的展望

影片冲印在國內尚屬新興事業，雖有困難但極具希望，因爲中影公司梅總經理和明副總經理歷年來經營戲院、攝製影片及創設相關事業均有卓越成就，因此中影公司接辦冲印廠之後不久將來必會使我國之影片冲印事業展現一個嶄新的面貌。

三芳影藝錄音公司簡介

SAN FANG RECORD COMPANY

三芳影藝錄音公司

■成立民國58年

■臺北市仁愛路4段12巷14號之3四樓

■負責人：王榮芳

■營業項目：

(1) 35糎電影、劇情片、錄音（及歌唱片、同步、放聲）

(2) 16糎電影劇情片、錄音

(3) 35糎紀錄片、錄音（及廣告片、錄音）

(4) 16糎紀錄片、錄音（及廣告、錄音）

THE ESTABLISHMENT OF CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION FILM LABORATORY

1. The Purpose of the Establishment

Acting on the government policy that requires the movie industry to enhance the standard of products and improve the quality of film processing and printing, the Central Motion Picture Corporation hereby established its Film Laboratory. The lab was first set up by the Hun Yuan Film Company on Dec. 25, 1971 and then in Aug. 1974, it was reorganized into the International Film Laboratory, Ltd. Owing to certain factors, the owner of the lab failed to continue the business and intended to sell it to the Central Motion Picture Corporation. The Central Committee of the ruling Party—Kuomingtang—then ordered the CMPC to consider tabing over the lab. According to the agreement reached in the discassions between the CMPC and Internation Film Lab., the CMPC decided to purchase the lab and all its facilities, including the plant, equipment, machinery, and other materials from International Film Lab. The CMPC Film Lab was thus officially established on Sept. 30, 1977. Business started right on the same day.

II. Significance of Timing

The motion picture plays an important role in the cultural enterprise. It has two major functions. For the far-reaching one, it is a vital medium which can be used to promote inteational understanding, entertain overseas Chinese, promote national culture and show the current advances of national constructions in Taiwan. Its immediate function is to provide normal recreation to people both in the country and abroad and it evidently has become the indispensable recreational form in the industrial society.

Film processing and printing, a major work of film making, is still a new-born business in the Republic of China. It is a highly technical industry that involves huge investment and advanced technological know-how. Profit return, however, is very slow. It can only be obtained after years of continuing hard work and careful management. Fortunately, thanks to the film producers in Taiwan, a promising and booming future in this field can be easily secured; the total number of local films made annually in Taiwan is 150, which can well take care of our film processing business. With the CMPC's modern facilities and advanced techniques, the lab will depend upon no forign assistance, thus reducing the local producers' cost and saving foreign exchanges. CMPC Film Lab, therefore, meets the timely demand and follows President Chiang Ching-kuo's instruction: "to promote cultural construction."

III. Equipment

1. The total area of the Lab is 1500 Ping with a three story construction as its plant. On the first floor, there are film developing room, film printing room, chemical analysis room, color analysis room, power room, repairing room and guard room. On the second floor, there are editing room, color correction room, the director's room, the deputy director's room, administration room, accounting department, personnel office, film stock and material room. On the third floor, there are projecting room, dormitory, recreation room and dining room.
2. Facilities

   Ventilation is provided by central system air-conditioning and room temperature continuaously remains at 70^0 F, so that all the equipment can be kept as good as new. The facilities are as follows:

A. Film Developing Machines
   (1) U.S.-made TECHNOLOGY HOUSTON FEARLOSS 16/35 film developing machine with computerized operation system. Capacity: it can develop Eastman negative, 1,200 ft. per hour.
   (2) British-made PHOTOMEC, LONDON Ltd. 16/35 film developing machine with electronic control system. It can develop all kinds of negative, internegative or interpositive. Capacity: 1,200 ft. per hour.
   (3) IEL 35mm color film developing machine. Capacity: all kinds of color print 1,600 ft. per hour, 36,800 ft. per day.
   (4) IEL 16/35 mm color film developing machine. Capacity: all kinds of color negative. 1,900 ft. per hour, 43,700 ft. per day.
   (5) IEL 16/35 mm black and white film developing machine with automatic control system. Capacity: work print, subtitle film or sound film 2,100 ft. per hour, 48,300 ft. per day.

B. Printing Machines
   (1) U.S. Hollywood Film Co. made, all-purpose 35 mm printing machine with computerized operation system. Capacity: 480 ft. per minute, 13 copies per day.
   (2) U.S. Hollywood Film Co. made, all-purpose 16 mm printing machine with computerized operation system. Capacity: 460 ft. per minute.
   (3) German-made ARRI 35 mm printing machine with electronic contral system. Capacity: 3,220 ft. per hour.
   (4) Japanese-made TAKATA 16 mm color and black & white printing machine. Capacity: 5,520 ft. per hour.
   (5) Japanese-made TAKATA 35mm black & white printing machine. Capacity: white printing machine. Capacity: 3,600 ft. per hour.

C. Color Analysis Machine
   (1) U.S.-made HAZEFLINE color analysis machine with computerized operation system to adjust the density of color. The machine can turn a scene shot in the sun into a night scene and any overexposed or underexposed film can also be corrected to become a standard print.
   (2) OSCILLOSCOPE: an apparatus to examine the circuit of the color analysis machine.
   (3) Color analysis recorder and viewing machine.
   (4) U.S.-made Macbeth TD-203 Transmission Densitometer: an apparatus to examine the density of the films developed and processed.
   (5) U.S. made Lipsuen Smith Film cleaning machine.
   (6) Film Reduction Machine for special effects.

D. Water Filtering:
   (1) Water Filter: To transfer hard water into soft water for making acid fixer, developing powder and magenta developer.
   (2) A well will be dug within this year to improve the quality of water which can offer great help to film processing work.

E. Other equipment includes a central system air-conditioner, an automatic generator, various types of 35mm, 16mm projectors, slide projectors, recorders, and editing machines.

IV. Business Management

For the convenience of making business contacts, two city offices have been set up. One is in the basement of the New World Building at 116 Han Chung Street in Taipei and the other is located in the CMPC Studio at Shih Lin, Taipei. In the past three months, since it was taken over on Oct. 1, 1977, the total business has reached NT$7,000,000, breaking the previous average record. Director Mr. Chen Peng and Deputy Director Mr. Chang Yi-sun are both prominent and outstanding staff members who devote themselves to the betterment and future development of the new enterprise. A 5-year plan, a new catalogue, and a new working process have already been enacted. Contracts have been co-signed with China Motion Pictures Studio and Taiwan Motion Picture Studio, thus securing the film processing & printing business from the two leading oranizations. Many other producers have also come for business contacts.

Working hours are divided into two shifts. There are also workers on duty during Sundays and holidays. Over-time work is always assigned when there is an emergency need demanded by customers. Delivery on time or ahead of the deadline is the basic requirement for the service.

According to Mr. Chen Peng, Director of the Lab, the following projects will be strictly carried out:

A. For the Lab:
   (1) To establish a sound system to strengthen the managerial line, economize daily expenses, and reduce costs.
   (2) To promote quality control to ensure the best quality products.
   (3) To enhance the technological level by changing facilities and training machanics.
   (4) To recruit more experts to catch up with the international standard of film processing.

B. For Business Development
   (1) Quality–to meet the customers' satisfaction
   (2) Service–to render immediately at short notice
   (3) Delivery–to meet the demand of the customers

V. Future Prospects

Film developing and processing is a new but promising business in the Republic of China. The Central Motion Picture Corporation, under the competent leadership of Mr. Mei Chang-ling, President of the company, and Vice President Mr. Ming Chi, based on years of experience in film making, theater running, and building of affiliated business, will follow the same principle of management in running the new business. And so in the near future, a new look of the film processing enterprise can be expected in this country.

中國電影製片廠簡介

中國電影製片廠肇基於民國廿二年秋，在南京成立之剿匪宣傳大隊，後因受對日抗戰之影響，於民國廿七年移往重慶，並正式成立爲「中國電影製片廠」直屬軍事委員會。此一期間先後完成劇情及紀錄片各數十部，其中「熱血忠魂」一片，曾在美國羅斯福大戲院連續上映四十餘天，開我國電影發行歐美之先河。

民國卅四年抗戰勝利，該廠奉命赴滬接收敵僞經營之聯華、藝華兩電影廠，積極展開工作。民國卅八年五月，因戡亂局勢逆轉，搶運器材遷臺，設廠於岡山，曾先後拍攝完成「中華民國之新生」、「中華民族之救星」等紀錄片，並與當時農教公司合作拍攝反共劇情片「惡夢初醒」。對鞏固軍民意志，堅定反共決心貢獻殊多。

民國四十年改隸國防部，於九月遷廠北投復興崗，逐年擴建廠房，充實設備，儲訓人才，研究技藝，曾攝製新聞，康樂，教育，劇情等片，年達三十餘部，平均每年拷貝一千三百部以上，發行網遍及國內暨歐、美、亞、非等洲二十八個國家地區。

五十五年再度更添設備，擴大製片，迄已攝製完成「故鄉曙」、「生死門」、「壯志凌雲」、「揚子江風雲」、「緹縈」、「大摩天嶺」、「女兵日記」等宣揚忠孝之劇情片外，每年按計劃攝製，及接受三軍委製之教育劇情短片達十五部以上，製拷貝更超倍於往年，對國軍電化教育之貢獻至偉，尤以拍攝之「寒流」影集，對全國軍民認識共匪，加強反共意志決心之效果最爲卓著。

中國電影製片廠，肩負文宣電教任務，已有四十餘年，對中國電影事業之發展，有不可磨滅的崇高貢獻，目前該廠爲加強電教任務，正積極擴充設備，擴大製片業務，一片蓬勃氣象，發展前途，正無可限量。

AN INTRODUCTION TO CHINA MOVIE STUDIO

The "Progpaganda battalion," the predecessor of the China Movie Studio, was established in Nanking in the fall of 1933. It moved to chungking after the ortbreak of the Sino-Japanese war in 1937 and hance the China Movie Studio was formally established under the control of the National Military Coucil. During that time, scores of featured and documentary films were produced by this Studio; One of them, the "Fury Spirited Soldiers" had been shown at the "Roosevelt Theater" in the United States for more than forty days to make a record the first chinese film ever shown in the United States.

After V-J day, this Studio was appointed to take over the "Lien Hwa Film Studio" and "Lien Yi Film Studio" operated by the enemy government in Shanghai. When we going to carry out our programs the Communists came and the Studio was forced to move to Kangshan in South Taiwan in 1949. The "New Life of the Republic of China" and the "Chinese National Saver "were documented and "the Nightmare," a featured film was co-produced with Rural Educational Film Corporation then.

The China Movie Studio was put under the control of the Ministry of National Defense in 1951 and moved to Fu Hsing Kang, Taipei in September 1951. With new Studio constructed, equipments replenished, the Studio shot newsreels, entertainmental and educational films and produced featured films with an annual output of more than 30 films in addition to processing more than 1,300 films yearly to be distributed at home and abroad.

The China Movie Studio, purchased more equipments in 1966 to produce many featured films such as "Storms over the Yangtse River," "The Home Town Disasters," "The Girl Ti Ying" and "The Wac's Diary" and educational short films for the armed forces in addition to processing more films yearly. And the "Cold Current," a serial produced recently, is one of the best.

The China Movie Studio with a history of more than forty years has contributed tremendously to the development of the Chinese movie industry in the past and will have its bright prospects for future.

臺灣省電影製片廠簡介

台灣省電影製片廠成立於民國三十四年十一月一日，隸屬於臺灣省政府新聞處，專責新聞、紀錄、教學、故事影片之攝製。臺灣省電影製片廠於民國六十三年十月五日遷至臺中縣霧峰鄉現址，現任廠長葉子忠於六十六年三月十一日到職。

臺灣省電影製片廠近年來出品影片：

一、新聞影片部分：

1.國內版、包括專輯、要聞、地方版，發行全省各縣市、臺北市及金馬地區影院放映，每年出片四十八輯。

2.電視版：報導省政建設，提供國內三家電視公司及海外傳播事業單位，每年出片一百五十六輯。

3.農村版：增進農事改良及農家生活改善教育，發行各縣市，並提供巡廻山地、農村放映，每年出片四輯。

4.海外版：報導國內進步實況，配錄七種語言，發行我國駐海外各地區有關單位宣映，每年出片四輯。

5.國際版：報導國內重要新聞活動及建設實況，提供海外華僑區影院放映，每年出片十二輯。

二、紀錄影片部分：每年出片三輯，複製 35 糎及 16 糎國、英語放映拷貝三十六個，最近出品影片包括：「愛心與信心」「我們同在一起」「幸福的社區生活」「復興基地過去、現在、未來」等。臺灣省電影製片廠並爲配合政府機關，留存工作績效紀錄，或供國內外宣傳，接受委託代製影片，如北廻鐵路、蘇澳港、鐵路電氣化、臺中港、石門水庫、臺灣教育、興達港、墾丁公園等。

三、教學影片部分：此項工作爲臺灣省電影製片廠新增計畫項目，自六十七年度起，每年攝製史地教學影片十部，以加強學生民族精神教育，最近已完成「臺灣與大陸血緣」「暴秦的滅亡」等。

四、故事影片部分：臺灣省電影製片廠歷年攝製完成的有：「罌粟花」「黃帝子孫」「翠嶺長春」「沒有女人的地方」「吳鳳」「西施」「梨山春曉」「小鎭春同」「歌聲魅影」「花開春暖」等十部。最近攝製完成一部以青年就學、就業、婚姻等問題爲主題的文藝喜劇「出路」。臺灣省電影製片廠陸繼攝製的有：「曾文溪之戀」「臺中港風雲」等。

臺灣省電影製片廠出品的各類影片繁多，爲能確切把握時效，正有計畫發展彩色洗印設備，六十六年初，已完成彩色冲底，並改裝完成舊有黃白印片設備，使彩色縮放，翻底工作，都能自給，將在三年內，達成彩色洗印一貫作業的目標。

臺灣省電影製片廠已擬訂五年發展計畫，購置後山及鄰近土地，設置臺灣民俗文物村，開臺先賢及山胞生態臘像館、興建標準攝影棚等，期以五年時間將霧峰廠區，建設成爲臺灣的文化中心。

A SKETCH OF TAIWAN FILM STUDIO

Taiwan Film Studio was established on Nov. 1, 1945 under the Taiwan Provincial Department of Information. Down through the years, the studio has been dedicated to the making of newsreels, documentaries, teaching materials and feature films. In October 1974 the studio was moved to the present location at Wufeng while the incumbent managing director, Yeh Tzy-chung, was inaugurated on March 11, 1977.

Films produced by the Taiwan Film Studio generally come under the following categories:

1. Newsreels

1. Domestic Editions–including such departments as special features, important news items and local editions to be shown in Taiwan, Taipei City and offshore islands, mainly Kinmen and Matsu. A total of 48 such editions are released annually.

2. TV editions–the releases are made only for TV showing both within and without the country. Annual output: 156 deditions mainly on progress of Taiwan Provincial Administration and construction projects.

3. Rural Editions–these editions are made to promote farming knowhow and elevation of rural educational levels and livelihood. They reach all nocks and corners of the land with mobile showings. Four editions are scheduled a year.

4. Overseas Editions–reporting on various phasee of progress made in the Republic of China in seven languages. These editions are produced mainly for showing at various Chinese organizations stationed abroad for publicity purpose: Four editions a year.

5. International Editions–reporting on major events and construction projects for showing at overseas Chinese community theatres abroad. Annual production: 12 editions.

II. Documentary Films

Scheduled annual output of this type of film totals three editions which will be made into 36 35mm or 16mm release copies with Mandarin and English narrations. Recent releases include such hits as "Love and Faith," "We'll be Strong as long as We Stick Together!" "Happy Community Life," and "Base of National Recovery, Past Present and Future."

In tune with the government policy of Keeping records for study and research and for publicity purposes, the Taiwan Film Studio has also untaken to make film records on such tremendous projects as Northlink Railway, Suao Harbor, Railway Electrification, Taichung Harbor, Shihmen Reservoir, Education in Taiwan, Hsinta Harbor, Kenting Park, etc.

III. Films for Teaching Purposes

Making of this kind of footages is a new undertaking of the Taiwan Film Studio. The studio plans to produce, from fiscal 1978 on, some 10 classroom movies annually on history and geography to strengthen spiritual education for the rising generation. The most recent releases are "Blood Bonds Between People On Taiwan and Those on the Minland," and "The Fall of Chin's Tyranny."

IV. Feature Films

Up to now Taiwan Film Studio has produced the following feature films: "The Poppy Flower." "Sons of the Yellow Emperor." "Spring on the Green Mountain," "Where There Is No Woman," "Wufeng," "Hsi Shih–Beauty of Beauties," "Call of the Mountains" "Gain Sons, Not Losing Daughters, "Family Love," and "Flourishing,"

The latest film was "My Way," a Motion picture portrayal of young people facing the difficult choice of career, marriage and advanced studies abroad. New dramatic films being planned are "Love in the Tsenwen River," and

"The Taichung Waterfront."

Since its inception, Taiwan Film Studion has been producing a great variety of films. But to effect greater economy in time and cost, it is developing facilities for color film processing. By 1977 it had already completed facilities for processing color negatives and renovated its black/white processing equipment to process color film. This enables the studio to be self-sufficienty in color film reduction, enlargement, duplicating, ect. An integrated color film processing system is scheduled to be operational in three years.

Taiwan Film Studio has mapped out a five-year plan to procure the slopeland behind its present premises and the land plots nearby in order to establish a folk-cultural center featuring waxworks in memory of the many pioneers who first came to Taiwan to develop the land and teach the natives. The wax museum will also give a vivid portrayal of the life of the aborigines. The plan will also call for the setting up of a standard studio with sound stage. It is hoped the studio site at Wufeng will be turned into one of Taiwan's cultural centers and tourist attractions within the planning period.

國際電影製片廠簡介

國際影片有限公司直屬國際電影製片廠，位於距臺北卅公里之桃園縣八德鄉大興村，爲國內最具規模的民營電影製片廠。創辦人沙榮峰亦爲國際影片有限公司負責人。該廠自民國五十五年春開始興建，分三期施工，於民國五十八年底全部完竣。全廠佔地一萬六千坪（卽五十七萬餘平方呎），周圍環境清幽，視野遼闊，爲拍攝影片之最佳場地，交通方便，往返臺北可經高速公路。

國際製片廠投資龐大，設備完善，擁有忠孝仁三座鋼筋混凝土造攝影棚，其中忠棚長120呎、寬70呎，孝仁兩棚各長70呎、寬50呎，亦可打通爲一座長140呎、寬50呎的大棚使用。其永久性外搭實景部份，佔地逾五千坪（十八萬餘平方呎）。被譽爲遠東最大，並最具中國民族風格之場景。歷時數年興建，並數度改建修葺，場景仿我塞北風光，部份則爲江南景色，全部大小房舍總計八十餘棟，大小街道巷衖長二千五百餘尺，其中最大房舍爲將軍府與附建之庭園水榭，亭臺樓閣及縣衙、古堡、城樓、城牆等，街道上密佈茶樓、酒肆、商店、客棧、廟宇、民房、照壁、鐘鼓樓、牌坊、水渠等，遍地種植樹木、蘆花野草，此外，預留空地，適合接搭各型佈景，與現有之搭景配合使用。若干大型外搭景，並可陳設道具供拍攝內景之用。

除廠棚及搭景外，該廠建有雄偉之三層辦公大樓，設總經理室，廠長室、編導室、劇務室、美工室、照相室、化粧室、演職員休息室、小道具間、放映間、及豪華之會議廳、接待室等。此外尚有演職員宿舍、大飯廳、技術室、木工廠、塑膠道具廠、倉庫、及防潮防墊之大型片倉。

攝影燈光器材，均爲歐美進口。廠內電力負荷，可同時供四部影片拍攝，並有柴油發電機，升降機等備用。

國際影片公司與享譽海內外之聯邦影業公司，中藝電影事業公司係屬同一機構管理，各該公司歷年所拍名片如「龍門客棧」「俠女」「一代劍王」「烈火」「黑白道」「情人的眼淚」「精忠報國」「雲飄飄」等，均在該廠攝製，近數年來各該公司雖減少自製影片，但該廠仍爲獨立製片同業提供最佳場地及適時之服務，對我國影業發展，極具貢獻。

INTERNATIONAL FILM SUUDIOS



International Film Studios, owned by International Films Ltd., is located 30 km from Taipei in Ta Shin Village, Tao Yuan county. It is the largest, most fully equipped privately owned production studio in Taiwan. The founder, Mr Sha Lung-fung, is also the Director of International Films Ltd. Construction of the studios, started in the spring of 1966, was carried out in 3 stages, and completed in 1969. The studios occupy over 517,000 sq ft of space. The surrounding area is quiet and peaceful, with a natural beauty well-suited for filmmaking. Transportation is also convenient, with the new freeway easing travel to and from Taipei.

International Film Studios has invested a great deal to see that equipment is complete and up-to-date. There are 3 large studio buildings for filming. The first of these, the Chung Building, covers more than 12 x 70 ft, while the remaining 2 cover 70 x 50 ft each. However, these latter 2 can be combined into one 140 x 50 ft studio. Permanent sets alone cover more than 18,000 sq ft, the largest complex of its kind in the Far East. It also contains a traditional Chinese set, which took 2 years to build. Included are scenes from both Northern and Southern China. All in all, there are 80 buildings and 2,000 ft of streets and roads. The largest of the buildins are a General's villa, which includes a garden, a pond, and several pavilions; Government headquarters; castles and watchtowers etc. On the streets are techouses, wine shops, inns, cottages, bell towers, arches, a moat, and of course many trees and flowers. In addition, other space has been put aside for special sets, which can be used in conjunction with the permanent ones. On several of the larger sets, special equipment can be placed for interior shooting.

Besides the studio buildings and sets, there is also a 3-story office building, which includes offices for the General Manager, Studio Superintendent. Writers and directors, production managers, and set designers, a camera-room, make-up room, a lounge, a costume room, a screening room, a conference room, and a reception room. There is also a large dinging hall, a domitory, a prop room, a carpentry room, a plastics room, and a large moisture-controlled film storage room.

All lighting equipment is imported from the United States or Europe. Enough power can be generated to simultaniously supply 4 separate filmings. There is a diesel-powered auxiliary generator with an emergency lift also available.

International Films Ltd., with 2 internationally-known companies, Union and Film Co., exercise joint control. In recent years, these companies have produced such films as, all filmed at these facilities. Even though these film companies have cut back production in recent years, for any individual company the studio still offers the best facilities and services.

All of this has provided a great boost to our own national film industry development.

華國
電影製片廠
簡介



一、名　　稱：華國電影製片廠股份有限公司。

二、地　　址：臺北市內湖路1段91巷88弄43號。

三、成立日期：民國五十七年。

四、創辦人暨董事長：周劍光。

五、設備：

1.大小攝影棚三座。

2.外搭佈景場地三千坪。

3.電力設備六十萬瓦。

4.照明燈光器材一五〇萬瓦。

5.電影攝影機器材三組。

6.剪接、照相、及放映設備。

7.古代近代服裝及倉庫。

8.古代近代大小道具及倉庫。

9.佈景材料、木工機器、工務室美工室及其他設備。

10. 化裝及梳裝用具及化妝室。

11. 辦公室、會議室、休息室餐廳等。

六、產量：

1.每年可自製或協助其他公司拍製影片18—24部。

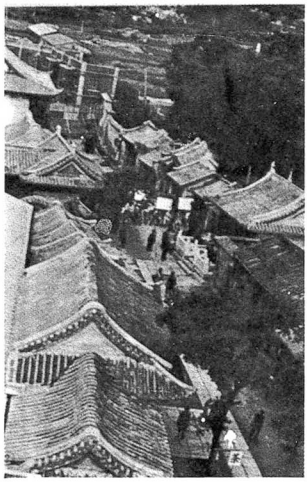
2.所有佈景設備亦適合拍製電視片用。

七、最近產品：

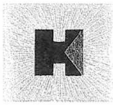
1.卅五釐彩色國語片「燈籠街」「達摩密宗血裡飄」「飛燕蝴蝶斬」「蛇山蠱女」（以上已完成出片）。

2.現在（至六十六年十二月底止）在拍製中者貳部

A BRIEF INTRODUCTION TO HUA GUO MOVIE PRODUCTIONS



1. NAME – Hua Guo Movie Production Limited Liability Company
2. ADDRESS – 43 Nei Hu Rd Section 1, Lane 91, Alley 88, Taipei
3. ESTABLISHMENT DATE – 1978
4. FOUNDER – Board Director Cheu Chien-Guan
5. PACILITIES –
   a. 3 big and small movie studios
   b. 3,000 .ping of outside scene facilities (measure for space = 6 9-ft; 3,000p= 5,000 sq.-ft)
   c. Electical equipment 60,000 watts
   d. Lighting a illumination supplies 1,500,000 watts
   e. 3 sections movie studio equipment
   f. Editing, camera and projection facilities
   g. Old and modern costumes and storage facilities
   h. Old and modern stage props and storage facilities
   i. Scenery material, carpenters, machines and art room facilities
   j. Makeup and disguise facilities
   k. Office, conference, lounge and dining room
6. PRODUCTION –
   a. Every year 18-24 movies made by ourselves, our assistants or other companies
   b. All scenery equipment suitable for commercial films only
7. LATEST PRODUCTS –
   a. 35mm color films
   b. Now from 1977 until the end of December in the midst of producing 2 movies.



華谷錄音公司簡介

我國經濟繁榮、社會安定、風景秀麗、人才薈萃、適宜於電影製片事業之發展、更由於政府獎勵「優良國語電影」、輔導電影製片事業、製作水準不斷提高，生產數量每年高達壹佰伍拾部以上、所產國語電影爲國內各地電影院的主要片源，而且海外發行市場日增，前途似錦。

優良國語電影、除了應有優良的劇情內容、清晰的畫面而外、更應具備悅耳動聽的對白、音樂、效果、及音響、方能達到眞善美的境地、我國電影錄音設備尚有待更新充實，方能達到國際水準。

本公司董事長周劍光先生和香港長江公司楊曼怡先生有鑒於斯，不惜鉅資、創設華谷錄音公司於臺北市泉州街一號，建造最新顯錄音室廠房，並向國外採購歐美名廠最新出品全套電影錄音機器、設備完善，爲東南亞之冠，用以增進國語電影製作的進步、配合以周董事長手創的華國電影製片廠攝影棚廠景等設備，對於我國電影製片事業攝製優良國語電影的發展、進步，深具信心也。

已於民國六十六年五月一日開業。

設備

錄音控制台

西電錄音控制台一台 "WESTREX"ST-1018 TYPE MIXER

美國名廠錄音控制台一台 "ALTEL" 1220-10, AUDIO CONTROL CONSOLE

錄音機

西電900號35/16雙光學錄音機 "WESTREX"35mm/16mm SERIES-900PHOTOGRAPHIC REERECORDER

西電35雙電影錄音機2台 "WESTREX" ST-510 MULTIPLE UNIT MAGNETIC REERECORDER/REPRODUCER

瑞士名牌錄音機一台 "STUDER"A-80 MASTER RECORDER

TC-707錄音機六台 "SONY" MODEL TC-707/MC TYPE RECORDER

名牌錄音機一台 "AMPEX" TYPE RECORDER

唱機

名牌電唱機四台 "THORENS" 124 TURNABLE

麥克風

西德名廠麥克風十二個 "NEUMMAN"U-871

監聽系統

英國名牌監聽放大器四台 "QUAD" 50E

美國名牌監聽揚聲器六台 "ALTEC" MODEL 19

放映系統

名牌電影放映機二套 "CENTURY" 35mm MOVIE PROJECTOR

附註

1. 剪接室及其各種設備。
2. 以上錄音機件分裝於二間錄音室，可分別爲錄製對白效果及錄製音樂或混聲二面同時進行工作，不但可節省時間，而且十分便利。







大都影業股份有限公司（彩色冲印廠）
DAH DU MOTION PICTURE CO., (COLOR CENTER LABOARTORY)

地　址：臺北市士林區福德路60巷14號
14 Lane60 Fwu Der Road, Shihlin Taipei, Taiwan

負責人：陳　棟　先生
Mr. Thomas Chen

電　話：八八一二〇〇四・八八一三五七二

業　務
①35糎/16糎彩色影片之冲洗及拷貝片之製作。
35/16MM Color Film processing & printing copy.
②16糎彩色反轉片之冲印及拷貝片之製作。
16MM Color Reversal Film processing & printing copy.
③超八糎彩色影片之冲洗及拷貝（磁性有聲）片之製作。
Super 8 Color Film processing & printing (Magnetic Sound) copy.
④35糎縮16糎，16糎縮 8 糎等各式縮片工作。
35MM→16MM, 16MM→8MM Reduction printing.
⑤35糎/16糎電視電影彩色廣告片之製作。
35/16MM TV Color Advertisement printing copy.
⑥各式錄音聲帶製作。
Any Kind of Recording work.

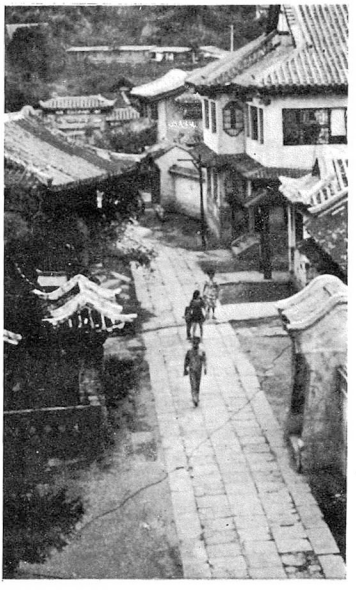
設　備　（重要）

冲洗部份
35糎彩色　35糎底片冲洗機壹套　彩色35糎正片冲洗機壹套　黑白35糎底、正片兩用冲片機壹套
16糎彩色　底片冲洗機壹套　彩色正片冲洗機兩套　彩色16—8糎反轉片冲洗機壹套
黑白底正片冲洗機壹套

印片部份
35/16 彩色光學印片機壹套（新進口）（可製作各項特技）
35糎　彩色印片機壹套　黑白印片機壹套
16糎　彩色印片機兩套　黑白印片機壹套
8糎　彩色印片機壹套

配光剪接部份
柯達35/16 彩色分析機壹套（新進口）
彩色試色機壹套
35糎影片編輯機壹套

中央電影事業股份有限公司簡介



中影已有七十多年的歷史，中國電影也有五十年以上的滄桑，中央電影公司在表面上雖然成立只有二十年，但是若和它的前身農教公司合併計算，實已有三十年的歷史了。

民國四十三年九月一日，中央電影公司正式誕生，是由前農業教育電影事業公司和臺灣電影事業股份有限公司合併而成。農教係民國三十五年三月在重慶創辦，同年五月遷至南京，是以發展農村電化教育，提高農民知識水準爲其目的，三十七年追隨政府播遷來臺，設廠臺中，開始製片。臺影係民國三十六年十月成立於臺灣，以經營戲院及代理影片發行爲其主要業務。民國四十三年九月一日，農教、臺影正式合併，組成中央電影事業股份有限公司。以是，中影一面承襲了農教的製片責任，一面也延續了臺影經營戲院與發行影片的業務。

「中央電影公司」這個名稱，就已決定了它多元性的任務；關於這點，前任胡董事長健中曾有說明：

「中央」二字表示中影所出品的影片，須與國家政策互相配合。

「電影」二字表示中影所出品的影片，須達到藝術上的一定標準。

「公司」二字表示中影業務上的營運，須合於企業化的要求。

爲了達成上述多元性的任務，故在製片方面，中影遂以「向社會提供增進健康之精神食糧」爲其使命，製片路線從「健康寫實」發展到「健康綜藝」，以正確的主題灌注入各種類型的影片中，寓社教於娛樂，歷年來的出品，迭獲亞洲影展的金禾獎，國語電影金馬獎，愛丁堡影展入選，伊朗第一屆國際兒童電影節女主角特別獎，比利時婦女影評會特頒藝術獎，累積起來，多達百餘座，其中如戰爭影片「英烈千秋」、「八百壯士」、「筧橋英烈傳」、「梅花」等片，由於製作認眞，場面浩大，劇情感人，極受觀衆所推崇，不但獲得甚多獎品，而且對臺灣地區國片製片事業近年的蓬勃發展，發生了啓導的作用。同時也使中國影片的發行面，擴大到歐美各國。

戲院方面，中影分別在臺北、臺中、嘉義、臺南、高雄、屏東、羅東等地擁有戲院十一家，並逐步進行重建和翻修工程，分別成爲當地第一流的戲院。年來已將高雄、臺南、臺中等地之戲院改建爲十餘層大樓，更新內部設備，並在臺北市增購「梅

花」大戲院一座，正在興建之中。

中影的製片廠原在臺中，民國五十年在臺北擴建新廠，嗣即遷士林外雙溪現址，擁有設備最完善的現代化攝影棚五座，其中兩座且有冷氣裝置，另有配音廳二座，洗印中心一座亦均有冷氣裝置，攝影器材有卅五糎新式攝影機五套，燈光一五〇萬瓦，全廠佔地五十四萬餘平方尺，可供四組劇情片同時拍攝；全年生產能量可製彩色寬銀幕劇情片二十部，同時並有我國首創的彩色底片冲洗設備，除自用外，尚有餘力爲臺灣電影界服務。製片廠所羅致的編導、攝影、美工、技術人才亦爲國內最優秀者，堪稱一時之選。演員及編劇方面，經常有編劇研究班演員訓練班培育新秀。歷年在亞洲影展及國語影片金馬獎獲獎者，多數是中影培育的人才。

民國六十四年起，中影公司利用士林製片廠原有空地及外搭景，興建中國電影文化城、蠟像館、民俗館、水底攝影游泳池，一方面提供拍片環境，一方面充作民衆觀光遊樂的場所，深受各界所讚譽。

民國六十六年十月，中影公司接辦了原國際冲印廠，更名爲中央電影公司冲印廠，廠址座落在臺北縣新店安坑，廠房佔地約三千坪，環境幽美，設備良好，經中影公司派員全力整頓，並大量添購新機器，吸收技術人才，加強對外服務，半年來已有顯著的進步。

此外，中影公司同時配合有關業務，成立了「廣告短片製作部」，從事國內外廣告片，紀錄片的製作。並發行「眞善美電影畫報」月刊和「影劇週刊」兩種，銷行海內外，極受讀者所愛好。

爲了培養新血輪，中影公司近年來陸續成立了「技術人員訓練班」，「編劇人員研究班」，「電影演員研習班」等訓練班次，對有志電影工作的青年，給予適切的訓練與培養，以充實中國電影技藝人才。

中影首任董事長戴安國，總經理李葉，後來歷經沈錡、蔡孟堅、沈劍虹、胡健中擔任董事長，王星舟、李潔、龔弘擔任總經理，現任董事長爲辜振甫，總經理爲梅長齡。中影三十年來，賴全體同仁的辛勤努力，一面配合國家政策，一面講求藝術水準，一面注意企業經營，兼籌並顧，已向茁壯發展的道途中邁進，近來的製片及業務之受到全國上下和海內外的重視與支持，足爲明證。

AN INTRODUCTION TO THE CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

While the movies has a history of more than seventy years in the world, the movies in China, too has a history of more than fifty years. The Central Motion Picture corporation (CMPC) has been established for tweenty four years, yet it might have a history of thirty years if its predecessor, the Rural Education Film Corporation be placed to its account.

The moment the former Rural Educational Film Corporation and the Taiwan Film Corporation were merged on 1 September 1954, the Central Motion Picture Corporation was established. The Rural Educational Film Corporation was formed in Chungking in March 1946 with the purpose for promoting the rural education. It moved to Nanking in May 1946, then to Taiwan along with the Government in 1948 and commenced to produce films as soon as a studio was constructed in Taichung. The Taiwan Film Corporation was formed in Taiwan in October 1947 with its main business in running theaters and acting in film distribution. When the Rural Educational Film Corporation and Taiwan Film Corporation were combined to establish the Central motion Picture Corporation on 1 September 1954, all fuctions of the former corporations were handed over to the CMPC thereafter.

The title "Central Motion Picture corporation" embodied its missions of multiplicity as explained by the former chairman Hu Chien-chung:

"Central" means that all the films produced should accommodate the national policies.

"Motion Picture" means that all films produced should maintain a certain standard of artistry.

"Corporation" means that the management of the Corporation should meet the requirements of a modern enterprise.

In order to accomplish its multiple objectives, the CMPC took its mission" to provide the audience with a healthy spiritual foodstuff" in film production; the original policy was to produce" healthy realistic films" then developed into "healthy artistic films," to put right themes in various films and to achieve social education through entertainment.

In the past years, the CMPC has won more than one hundred prizes in the international film festivals as well as the domestic such as the Golden Harvest Prize in the Asian Film Festival, the Golden Horse Prize for mandarin films, the Iranian Special Prize for the best actress, and the Arts Prize in Belgium, etc. Among them, the best films such as "The Everlasting Glory", "800 Heroes", "The CAF heroes at Chienchao", etc., were heartily admired not only by the moviegoers in Taiwan area to attribute the booming of mandarin films production in Taiwan but also by overseas Chinese to expand the distribution of mandarin films to Europe and America.

As for the theatres, the CMPC runs a total of eleven theatres scattered all over the Island in Taipei, Taichung, Chiayi, Tainan, Kaohsiung, Pingtung and Lotung respectively. Furthermore, the CMPC has reconstructed its theatres in Kaohsiung, Tainan and Taichung areas into skyscrapers of more than 10 floors and purchased the "Plum Theater" still under construction in Taipei.

The Studio of CMPC was originally located at Taichung. A new studio was constructed in Taipei in 1960 and later moved to the present location at Shih Lin, the suburb of Taipei. Covering an area of 540,000 square feet and facilitated with five modernized studio-vaults–two of them with air-conditioning, two dubbing labs and a film processing lab–both with air-conditioning, five sets of modern 35mm cameras and a 150kw light equipment, the Studio is able to shoot four films simultaneously and has an annual output of 20 widescreen color films. The color film processing lab of the Studio serves various film companies in Taiwan effectively beside the services for the Studio itself. Script-writers, directors, Cameramen, artists and technicians employed by the Studio are the best in Taiwan. Besides, classes for script-writers and performers are often conducted to train more new movieworkers for the Studio.

Since 1975, the Chinese Cultural Movietown, the Folk-custom Museum, and the Wax Figures Museum, and a swimming pool equipped with under water cameras were constructed on the lot of the Studio at Shih Lin to facilitate the movie making as well as to attract tourists.

The CMPC took over the former international Film Laboratory, Ltd. at An Kang, Hsin Tien, Taipei in 1977 and renamed it sence as the CMPC Film Laboratory Covering an area of 3,000 pings and with good facilities and a scenic surroundings, the Lab has been reinforced by the CMPC replenishments and great progress has been achieved in serving the film industry.

In addition, the CMPC established the "Advertisement Short Film Department" to produce advertisement and documentary short films, and to publish the "Movie Pictorial Monthly" and the "Movie & Drama Weekly" for the domestic and overseas markets.

For the purpose to add new blood to the film industry, the CMPC often conducted "Technicians Training Classes", "Script-wrters Study Classes" and "Movie Performers Work Shops" to train more movie workers.

Chairman Koo Chen-fu and President Mei Chang-ling are the responsible executives of the CMPC now; its former Chaimen are: Tai Ankuo, Dr. Sampson Shen, Tsai Meng-chien, James Shen and Hu Chien-chung; its former Presidents: Li Yeh, Wang Hsin-chou, Li Chieh and Henry Kung.

For more than thirty years, with the painstaking efforts of all its works, the CMPC has moved forward steadily on its way of progress. It has always accommodated the national policies on the one hand and maintained its artistic standard and adhered to the management of modern enterprise on the other hand.

大衆電影公司簡介

大衆電影事業股份有限公司是由一羣對中國電影事業，有理想抱負的志同道合朋友所組成，因此對製作態度極爲嚴謹，以提供大衆正當娛樂爲己任。大衆電影公司成立於民國五十七年雙十節，迄今已近十年，完成的作品有：「今天不回家」、「廿三屆世界少年棒球賽」、「警告逃妻」、「妙極了」、「母與女」、「愛情一二三」、「秋決」、「母親卅歲」、「心有千千結」、「我父，我夫，我子」、「秋歌」，「嗨！親愛的」等影片，爲數雖然不多，但均保持一貫製作水準，獲得海內外廣大觀衆的喜愛，其「廿三屆世界少年棒球賽」一片榮獲教育部文化局五十九年度金馬獎優等紀錄片，「母與女」獲得六十年度金馬獎優等劇情片，「秋決」獲得六十一年金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳彩色攝影、最佳女配角等獎勵，「秋決」並代表我國參加西德柏林影展，美國影藝學院奧斯卡影展，備受國際影評人讚譽。

大衆公司於六十一年九月改組後由國內兩位傑出的導演白景瑞與李行負責，目前正積極籌劃攝製主題嚴謹之新片。

INTRODUCTION TO TACHUN FIUM INDUSTRY

Ta Chun Film Industry Co., Ltd. was organized by a group of friends sharing the same ideals and aspirations. As a result they take a very serious, cautious approach toward the production of films, and they feel it to be their responsibility and obligation to provide the public with fine, upstanding entertainment. Ta Chun was established on Double Ten day, (Oct. 10) 1968, and in the past 10 years has completed many films including:

1) Accidental Trio
2) 1969 Facts about Little League
3) From Home with Love
4) The Fake Tycoon
5) Lie with Mother
6) Love Styies X Y Z
7) Execution in Autumn
8) Story of Mother
9) The Heart with a Million Knots
10) Father, Husband and Son
11) The Autumn Love Song
12) Hi, Honey

Though the total number is not great, all have maintained a consistent production standard and have been appreciated by mass audiences at home and abroad.

The Ta Chu Film Industry Co. received the Golden Horse Award (Hereafter referred to as G.H.A.) for the best documentary, for the Ministry of Education, (Cultural Office) in 1960; Cr. H. A for the best fiction film in 1971; and G. H. A. for the best fiction film, best director, best male lead, best female supporting actress, and best color film in 1972. Moreover, this film has represented the ROC in Berlin Film Festival and American Motion Picture Arts Academy, Oscar award ceremony and received great praise from international film critics.

After being reorganized in September, 1972, the Ta Chun Film Industry Company came under the direction of two outstanding Chinese film directors: Mr. Pai Ching-jui and Mr. Li Hsing.

At present, production of a new film on a serious theme is actively being planned.

五富
影業有限公司
簡介

五富影業有限公司成立於中華民國六十三年二月，其組成份子均爲從事電影工作達廿年以上之電影從業人員，包括；電影導演，製片人，以及資深之演員，均爲國內電影界之中堅。

五富影業公司不但攝製國語影片並兼營西片，藉以介紹西方國家出品之高級娛樂電影給國內觀衆，所出品之電影有「桃花三娘子」(THE PHANTOM MADAM PEACH BLOSSOM) 及「大喇嘛」(THE UNIQUE LAMA)。所進口發行之影片有：「爸爸讓孕了」"LIFE WITH DADDY"，「故夢」"LE GRAND MEAULNES"「鴛鴦戀」"ELVIRA MADIGAN"「仙境奇遇」"DUNDERKLUMPEN"「突破封鎖線」"THE ROVER" 等高級娛樂電影。

五富影業公司六十七年度計劃擴大製片，將年拍三至四部國語影片，目前已籌備完成即將開拍的電影是「天無歇下」和「找個下雨天說再見」。

五富影業公司一向以製作態度嚴謹享譽國內外，今後仍將繼續製作主題正確，且俱娛樂性之高水準電影，以饗廣大之觀衆。

WOOFU FILM CORPORATION

The Woofu Film Corporation was established in March of 1973 by a combination of people who have all had more than twenty years of experience in the film industry. Directors, producers, veteran actors and actresses all pooled their talents for the sake of the Taiwan movie industry.

The Woofu Film Corporation not only produces films in Mandarin, but acts as a local distributor for Western movies as well, in order to introduce Chinese audience to well-made entertaining foreign films. Locally produced titles include "The Phantom Madame Peach Blossom," and "The Unique Lama." Imported pictures include "Life with Daddy," "Le Grand Meaulines," "Elvira Madigan," "Dunderklumpen," and "The Rover."

The Woofu Film Corporation hopes to expand its production for the 1978 period, anticipating three or four Mandarin pictures. At the present time preparations are under way to begin filming "and".

Since the inception of this company conscientious efforts have been made to treat the field seriously and meticulously. As a result the Woofu Film Corporation enjoys a good reputation both at home and abroad. Furthermore, it will continue to show entertaining films of a high standard and suitable content in order to expand the pleasure of the viewing public.

臺灣
邵氏兄弟有限公司
簡介

一、公司名稱：臺灣邵氏兄弟有限公司
二、所 在 地：臺北市昆明街九十六巷十七號
　　電　　話：三六一五四九一
三、創設年月：中華民國五十二年十月卅日
四、營業項目：㈠國產電影片之攝製，買賣轉口及代理發行。
　　㈡外國電影片之買賣轉口及代理。
　　㈢有關上項之附屬業務與勞務供應。
五、負 責 人：黃天楨
六、資 本 額：新臺幣壹仟萬元正
七、營業狀況：六十四年發行國語影片「傾國傾城」「血滴子」等卅七部，六十五年發行國語影片「流星蝴蝶劍」等卅八部，六十六年發行國語影片「乾隆下江南」「楚留香」等二十三部，營業額每年均在新臺幣壹億元以上。

TAIWAN SHAW BROTHERS CO. LTD..

Name: Taiwan Shaw Brothers Co., Ltd.
Address: 17, Lane 96, Kunming Street, Taipei.
Date Established: October 30, 1963
Business Operations:

(1) To produce, import-export, and act as distributing agent for Chinese films;
(2) To import-export and act as distributing agent for foreign films;
(3) To provide business services and other arrangements necessary to carry out the above mentioned enterprises.

Representative: Huang Tien-jen
Net Capital: NT 10 million
Bus. Report: 1975 - Distribution of 37 Mandarin films including the Empress Dowager and the Flying Guillotine; 1976 - Distribution of 38 Mandarin films including Killer Clans 1977 "23."
The Adventures of Emperor Chien Lung and Clans of Intrigue
Business activity for each year totalled more than NT 100 million.

白氏電影企業有限公司簡介

白氏電影企業有限公司（Pai's enterprises Limited）七年前在香港成立，近年來傾向於國外拍攝，出品有「人在天涯」（Far away from home）和香港第一影業機構合作的「不要在街上吻我」（Don't kiss me on the Street）原名：「留學生」（The foreign student），外景遍及義大利的羅馬，威尼斯，瑞士的日內瓦及洛桑，外景隊三十餘人浩浩蕩蕩開赴歐洲，在中華民國電影史上，實在是一次創舉。由於演職員發揮團隊精神，給歐洲人心目中留下了極佳，極深刻的印象。白氏公司並招待義大利名製片人塞納來臺觀光及邀請義大利女星露貝莎來臺參加「不要在街上吻我」影片工作，促進國民外交及中西文化交流，中義電影界與合作都作了極有價值的貢獻。

「人在天涯」係瓊瑤原著，張永祥編劇，孫家雯製片，朱慈新監製，紀錄策劃，參加演員有：秦祥林、夏玲玲、胡茵夢、馬永霖、陳莎莉、魏蘇、韓甦等，導演白景瑞。該片獲六十六年行政院新聞局頒發「優等劇情片」，「最佳男主角」，「最佳女主角」金馬獎，同時因爲該片闡揚人性的的善良，而獲得天主教視聽協會頒給的金炬獎，這是中國電影獲得此項世界榮譽的第一次。

除了國外拍攝，白氏公司也開始嚐試動作片的製作，「一代俠女」起用新人謝光南擔任導演，編劇張信義，監製江文雄，策劃駱明道，演員有徐楓，夏玲玲、宗華、陳鴻烈、苗天等。

PAYS ENTERPRISE LIMITED

Pai's Enterprise Limited was founded seven years ago in Hong Kong. In recent years this company has tended film many scenes abroad. These include such movies as "Far Away from Home," and "Don't Kiss Me on the Street," originally entitled "The Foreign Student," which was filmed in cooperation with the First Film Co. of Hong Kong. The film crew totaling more than 30 members confidently travelled to Europe to film scenes in Italy's Rome and Venice as well as Switzerland's Geneva and Lausanne. In the history of the movie industry of Taiwan this was the first time for such an expedition. In the process, the actors, actresses and crew members all developed a highly cooperative spirit, giving their European counterparts a deep, lasting impression.

It was Pai's Enterprise Limited who hosted the famous Italian director Sai Na on a recent visit to Taiwan and it was this same company which invited the Italian actress Lu Pai-sha to Taiwan to participate in the filming of the movie "Don't Kiss Me on the Street." Actions such as these encourage and add to our cultural exchange with other countries. As a result cooperation between Taiwan and Italy in movie-making has increased. All these events provide valuable contricutions to the industry as a whole.

"Far Away from Home" was originally written by Chiung Yao. Chang Yung-hsiang wrote the screen script and Sun Chia-wen was the producer. The director was Chu Tse-hsin, and planning was done by Chi Jang.

The cast included Chin Hsiang-lin, Hsia Hing-ling, Hu Yin-meng, Ma Yung-lin, Chen Hsia-li, Wei Su, Han Su, etc. The director was Pai Ching-jui.

This movie was awarded the Golden Horse Award in 1977 by the Executive Yuan News Department for best subject matter, best actor and best supporting actress. During the same period, because this movie extolled the kindness of people in general, it also received the Golden Torch Award from the Christian Communication Association. This was the first time that Taiwan had the honor of receiving this award.

In addition to film movies abroad, Pai's Enterprise Limited has also undertaken the production of action movies such as "This movie introduced new talented people such as director Hsieh Liang-nan, Chang Hsin-yi as script writer, Chiang Wen-hsiung as and Lo Ming-tao as. The cast included Hsu Feng, Hsia Ling-ling, Tsung Hua, Chen Hung-lieh, Miao Tien, etc.



白氏出品「不要在街上吻我」劇照之一

永昇影業有限公司簡介

永昇影業有限公司是國內組織最健全，規模、信譽兩皆卓越的獨立製片機構，自民國六十三年成立以來，在兩位江老板：江晉德和江日昇悉心經營之下，業務固然是蒸蒸日上，其出品的影片，更是在國內、國外都獲得極高的評價。

永昇影業有限公司創立迄今，在已推出的十三部影片中不僅在票房上均有豐碩的收獲，而且屢獲政府推選，代表中華民國參加各種國際性的影展，其中「煙水寒」，在巴拿馬國際影展席上，囊括，「最佳劇情片」，「最佳男主角」和「最佳新人」三座大獎，「追球追求」獲「最佳劇情片獎」，「愛有明天」的男主角柯俊雄，曾獲得中華民國六十六年優良國語影片、「演技特別獎」的「金馬獎」。

雖然永昇影業有限公司在過去的四年裡，已經獲得輝煌的成就，但是江晉德，江日昇兩位江老板並不以此爲滿足，百尺竿頭更進一步，確定今後繼續努力的方針，除了保持在質的方面既有成就外，同時也將在量的方面力求突破，希望達到年拍新片八至十部的目標。

永昇影業有限公司過去的出品計有：「煙雨斜陽」、「晴時多雲偶陣雨」、「雨中行」、「東邊晴時西邊雨」、「鄉下畢業生」、「愛情長跑」、「追求追求」、「我是一沙鷗」、「楓葉情」，「愛有明天」、「煙水寒」、「愛的賊船」、「微笑」等。

正在拍攝中的有：「男孩與女孩的戰爭」、「戰天山」、「翠湖寒」、「綠色山莊」等。籌拍中的有，「寧靜海」等。

AN INTRODUCTION TO YUNG SHENG FILM CO, LTD

Incorporated in 1974 and under the excellent management of its executives Chiang Ching-teh and Chiang Jih-sheng, the Yung Sheng Film Co. Ltd. has become one of the best independent film companies of the Republic of China with its products highly rated both at home and abroad.

Not only are the box office revenues of its 13 films very rich but some of them have won awars in international film festivals. For example, the "Glory of the Surset" won the "best feature award", the "best actor award" and the "best new performer award" in the Panama International Film Festival; "Love in the Shadow" won the "Golden Horse Prize" in the Mandarin Film Festival of the Republic of China in 1977.

Although this company has had outstanding achievements for the past four years, yet its executives are not satisfied with them. Instead, they want to maintain its high guality and extend its quantity to an annual output of eight to ten films.

The films already finished are:

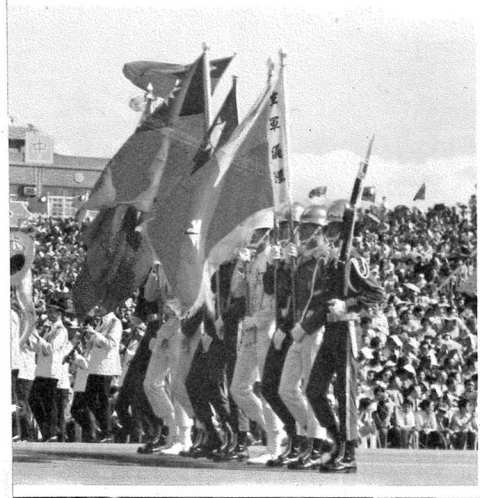
"Come Rain or Come Shine", "Paul the Kid","Run Lover Run", "The Chasing Game." "Come Fly with Me", "Forever My Love," "Love in the Shadow", "The Glory of the Sunset", "A Pirate of Love", and "The Smiling Face".

Films under shooting are:

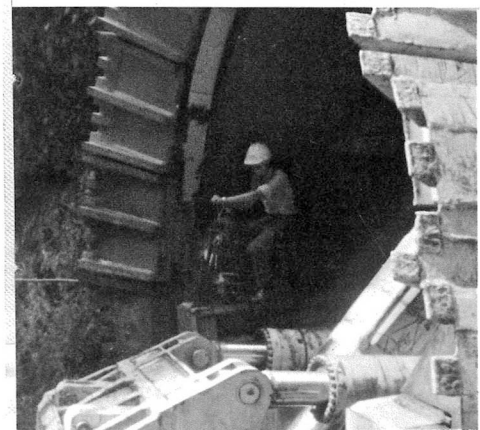
"The War of Sexes", "The Spring Lake", and "The Green Villa".

One film still under planning is the "Silent Sea".

得獎劇情片介紹









中央電影事業股份有限公

A CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATIO





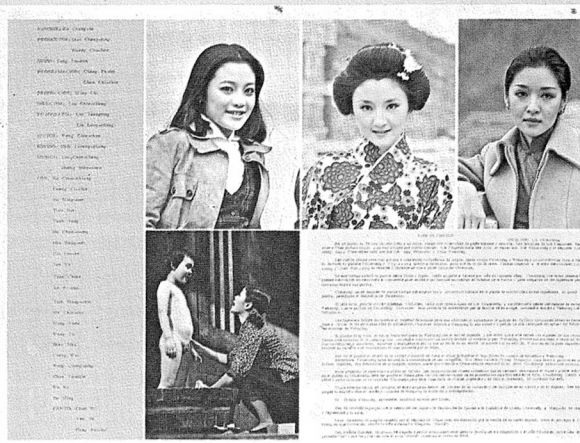
司出品

PRODUCTION









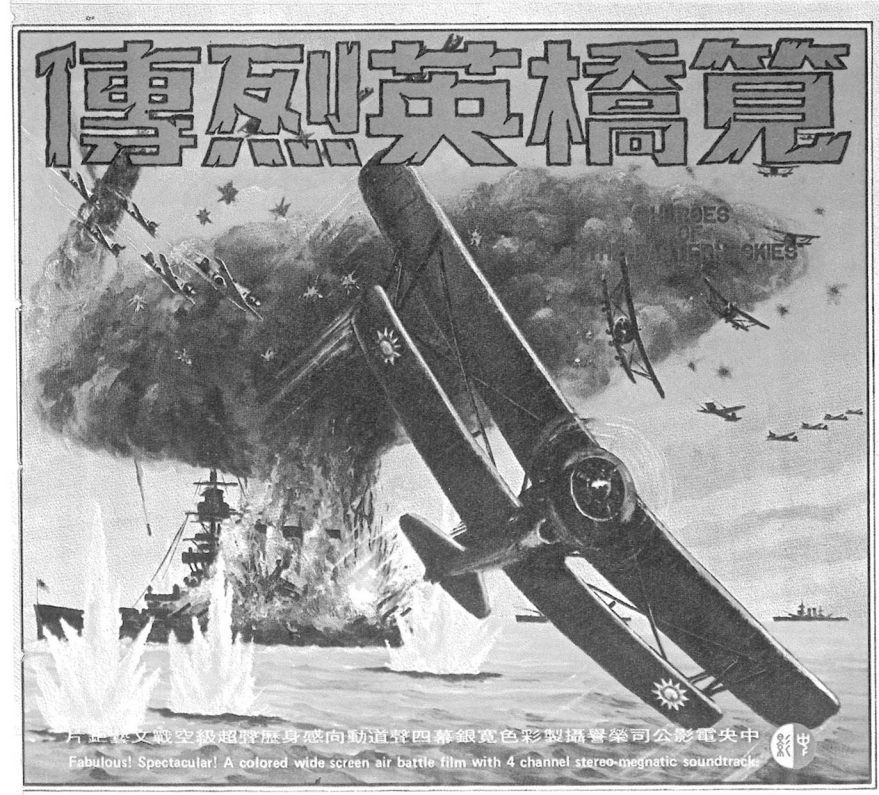

口牙狼
THE VENTURER
張佩成
田野
上官沙風
唐白


THE LIFE GOD


片鉅藝文情愛裝時品出司公業事影電央中
A CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION PRODUCTION
縷萬情長
Long Way From Home




梅花
FLOR DE CIRUELO
導演・劉家昌


傳烈英橋萬
Fabulous! Spectacular! A colored wide screen air battle film with 4 channel stereo-megnatic soundtracks

製作・國松發行



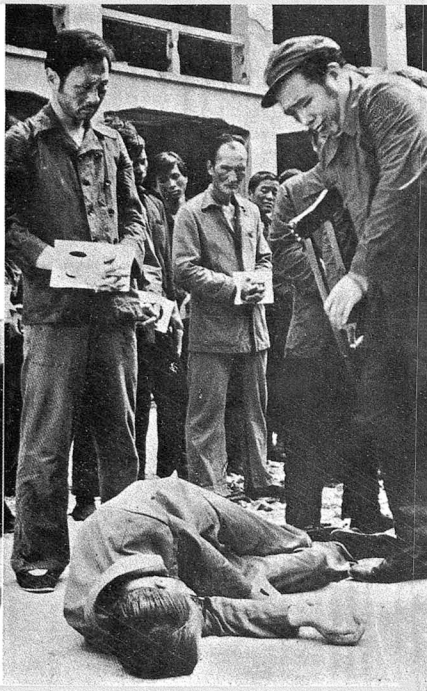
中國電影製片廠出品

CHINA MOTION PICTURE STUDIO

香花與毒草

FRAGRANT FLOWER VERSUS NOXIOUS GRASS





監製・朱嘯秋
製片・周昌華
策劃・張福源
編劇・張永祥
導演・徐一工

中國電影製片廠
CHINA MOTION PICTURE STUDIO

中國電影製片廠耗資五千萬元集中十部影片人力物力空力而成

女兵

監製 朱嘯秋

導演 李嘉

製片 周昌華

策劃 趙寶鰲

執行製片 高飛

助理製片 張龍傑

原著 謝冰瑩

編劇 張永祥

音樂作曲 駱明道

攝影 范金玉

劇務主任 張福源

描寫民國十五年北伐之後中國女兵從軍的故事

本片由國防部支援動員幹校女生隊暨國軍部隊一萬七千人次拍攝而成

特藝彩色新藝綜合體大銀幕





香花與毒草 本事

中共馬了鞏固其無產階級專政的政權，由江匪青在幕後操縱發動一大場大規模的思想改造運動，以誘迫知識份子坦白交代，以達到其忠心，由江匪青在幕後操縱發動一大場大批鬥的目的。毛澤東曾經說過：「讓香花和毒草一齊開放，百家爭鳴，推陳出新，古為今用，洋為中用，破舊立新，百花齊

嘉禾

電影公司

出品


CHELSIA CHAN IN
"CHELSIA MY LOVE"
Starring
CHELSIA CHAN
KENNY BEE
Directed by
SUNG CHENG-SHOU
秋霞
Chelsia My Lov
嘉禾貢獻最佳影片


秋霞
CHELSIA MY LOVE
鄒文懷 監製
陳秋霞 領銜主演
鍾鎮濤 領銜主演
朱青 領銜主演
關山 李勝龍 南美里 徐修 鄭莉莉 林姬 主演
宋存壽 導演



大眾
電影公司
出品



白景瑞 飾 李行
瓊瑤 飾 張永祥
陳汝霖 飾 林贊庭
王中和
白景瑞

秋歌
THE AUTUMN LOVE SONG
片集長支最搜寶色彩

林青霞 飾 秦祥林
嘉翔 飾 劉尚謙
李師師
劉家昌 飾 甄妮
夏玲玲
石峯

台灣
邵氏兄弟公司
出品





編導 李祥翰

主演 客串 陳岳華

南江下隆乾

THE ADVENTURES OF EMPEROR CHIEN LUNG

主演 領銜 王汪劉少禹永





SB 導編 李翰祥　製監 邵仁枚

THE EMPRESS DOWAGER



SB 導演 陳浩

林鳳嬌　華倫　陳浩　黃曼妙　楊欣　徐康泰

儀銘　常楓　魯平　雷鳴　金彬　李偉　常青　劉珊

我們去愛戀

LET'S FALL IN LOV

永昇影業有限公司出品
YUNG SHENG FILM COMPANY





追球追我

THE CHASING GAME





煙水寒

THE GLORY OF THE SUNSET





導演 賴成英

編劇 張永祥

領銜主演 甄珍 秦漢

領銜主演 劉尚謙 江明

領銜主演 周丹薇

曹冰碧 張小燕 虞戡平 蘇玉霞 新珠 小虎 璩珍 偉倫 又名 陳虛谷 陳嘉桓 黃志明 湯林 譚香園 關海山

本片為昇昌影業有限公司出品

編後

鄧綏寧

中國的電影事業，由於政府多年的輔導與獎勵，以及所有電影工作者的共同努力，如今已呈現著一片欣欣向榮的景象。中華民國電影年鑑第三集，出版於六十三年六月，迄今整整四年。在這四年中，國產影片在質與量兩方面，都有了驚人的進步，不僅受到國內觀衆的讚歎，而且獲得國際人士的好評。

爲了忠實的紀錄電影事業的輝煌成就，電影年鑑的繼續出版，是刻不容緩的一件急務。在梅理事長長齡的主持之下，召開一次電影年鑑編輯委員會，決定了繼續編輯中華民國電影年鑑第四集，並於亞太文社中心第九屆亞太影展在臺北揭幕之前出版。此一年鑑的出版費用，經梅理事長的奔走籌措，得到行政院新聞局與中華民國電影事業發展基金會的熱心支助，我們非常感激。至於年鑑的編輯工作，則由吳東權先生獨負重任，其辛勞是可想而知的。

這一集的年鑑，我們已力革過去的缺點。最明顯的，在版面的編排上，經過了精心的設計；在內容的充實上，增加了影劇教育，介紹國內大專院校影劇科系的概況，增加了電影檢查法規，電影圖書目錄，以及電影事業發展基金會徵求優良劇本辦法等項。

丁局長懋時，梅理事長長齡，爲年鑑撰寫鴻文，吳東權先生主持編務，使年鑑得以如期出版，在此一併謹致誠懇的謝忱。

中華民國電影年鑑

中華民國六十七年六月廿六日出版

（1978年・第4集）

出版者：

中華民國電影戲劇協會

理事長：梅長齡

臺北市青島東路7號4樓

電話：3923564

贊助者：行政院新聞局

編印者：電影年鑑編輯委員會

主任委員：鄧綏寧

委員：沙榮峯　杜雲之

林象賢　周劍光

周信雄　袁叢美

張英　張法鶴

張永祥　彭行才

葉子忠　葛香亭

黎世芬　劉伯祺

鍾雷　閻振瀛

總編輯：吳仲謀

編輯：焦士太　周青樺

CHINESE MOTION PICTURE YEARBOOK

1978. FOURTH EDITION

Publisher:

Chinese Motion Picture & Drama Association
Chairman of Board of Directors: Mei Chang-ling
4th Fl., 7 Chingtao East Road, Taipei, Taiwan
Republic of China Tel. 392-3564

Sponshor:

Government Information Office

Compiler:

Compilation Committee on Motion Picture Yearbook

President: Teng Sui-ning

Members:

Sha Yung-feng	Tu Yu-tzu
Lin Hsiang-hsien	Chou Chien-kuang
Chou Hsin-hsiung	Yuan Tsung-mei
Chang Ying	Chang Fa-ho
Chang Yung-hsiang	Peng Hsing-tsai
Yeh Tzu-chung	Ko Hsiang-ting
Li Shih-feng	Liu Po-chi
Chung Lei	Yen Chen-ying

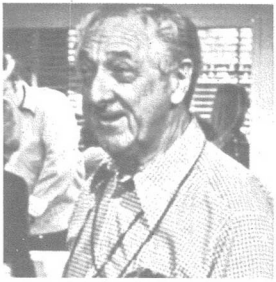
Editor-in-Chief: Wu Chung-mou

Editors: Chiao Shih-tai Chou Ching-hua

June 26, 1978

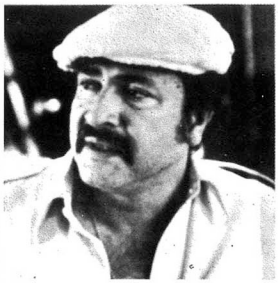
EASTMAN 5247 FILM

最近我們訪問了幾位影片界知名人士，使我們了解他們使用伊士曼彩色負片5247後的一些看法，相信他們的經驗之談對您的拍片計劃定有幫助。



Lester Shorr, A. S. C.:

我第一個在電視影集(Laverne & Shirley)上使用5247軟片。它與衆不同的是：對比柔和，色感較佳，畫面較美，運用時也更順心。我在佈景上打25%的灯光，降低亮度，節省了能源，也因此替公司省了錢。由於減少光度，熱度也就降低了，觀衆和工作人員覺得更舒服，而演員也能表演得更好。



John A. Alonzo, A. S. C.:

談到伊士曼5247軟片帶來的最大影響，便是它的經濟價值了。因爲這種5247軟片，不但節省了製片人的寶貴時間，更減少了金錢上的花費。在拍製『CASEY'S SHADOW』一片時，我們少用了很多打光器材，效果反而更好。因爲一方面節省了製片人的預算，另一方面還使得演員們幾乎不覺得強光的存在而能作更出色的演出。同時，弧光灯也比以前更能發揮效用。因爲採用5247軟片，只需要少許灯光就够了，如此一來，往往使用一盞弧光灯就足够涵蓋較大的場景。單爲拍攝『CASEY'S SHADOW』一片來說，我們提前七天完工，而且電費也較前少花了15%。

事實上，5247軟片的突破性效果，的確爲我們這一行業帶來嶄新而深具意義的遠景。



Bill Butler, A. S. C.:

把5247軟片的感光度調至 400 時，和肉眼所見的景物相差無幾。那麼，你無須矯飾即可攝得最眞實自然的影像。而且，除了必要的實用價值外，還可適當運用每一道光譜，作適度曝光以外的藝術要求。我深深了解每一個製片家都希望能及早拍完影片。事實上，只要帶着攝影機出外景，每一分鐘都是鈔票。如果你有一捲感光度高的軟片，它意味着只要打較少的灯光即可，如此一來，自然是經濟多了。而伊士曼5247軟片好像就是應這些需要而生的一樣，眞是製片家心目中的理想軟片。

柯達

有關伊士曼彩色負片5247的進一步資料請洽詢：

柯達公司電影與視聽器材組

台北市士林區文林路一段731號 電話：8312201