



市場與發行

電影工業

年度創作作品

文獻索引

年度大事記

電影法規

名錄

年度回顧

年度導演

中華民國九十二年

# 電影年鑑

2003

國家電影資料館

中華民國九十二年

# 電影年鑑

2003 CINEMA YEARBOOK IN REPUBLIC OF CHINA

國家電影資料館 出版

## 中華民國九十二年電影年鑑

財團法人國家電影資料館董監事

董事長：洪瓊娟

常務監事：周介山

常務董事：周蓓姬

董事：黃俊彥、張瓏、黃武忠、林世杰、

徐立功、侯孝賢、李筱峰、陳儒修、黃明川、

張照堂、黃建業、黃玉珊、陳麗貴

監事：蔡國榮、傅標霖

發行人：李天璠

總編輯：羅樹南

執行編輯：魏蓓蕾

資料蒐集：王滢婷

美編：江宜蓁

出版者：財團法人國家電影資料館

地址：台北市青島東路7號4樓

電話：02-2392-4243

傳真：02-2392-6359

E-mail: fact@ms12.hinet.net

郵政帳號：18448199

戶名：財團法人國家電影資料館

印刷：博創印藝文化事業有限公司

登記證：局版台業字第2995號

總經理：聯慧書報社有限公司

地址：台北市重慶北路一段83巷43號

電話：02-2556-9711

出版日期：中華民國九十二年十二月

定價：新台幣350元 / 美金11元

ISBN: 957-30972-7-3

財團法人國家電影資料館工作人員

行政組：羅樹南、陳孜孜、王少華、潘味如、

林志遠、黃慧敏、廖翠貞、魏蓓蕾

資料組：黃金濠、黃庭輔、薛惠玲、蔡青青、

林希瑜、鍾國華、陳昱貞、鍾純玉、張蘭萍、

蔡敏政

展覽組：高肖梅、蕭明達、葉聰利

出版組：龍傑娣、陳偉熙

中華民國九十二年  
電影年鑑

目錄

年度回顧	008	2002 年華語片回顧
	023	國家電影資料館 2002 年工作成果
年度導演	030	青春的圖城：易智言的《藍色大門》， 以及浮光掠影
	043	記錄生命之光，只拍自己的電影：張作驥
	049	最有行銷頭腦的台灣電影導演： 《雙瞳》導演陳國富從藝術家變行銷高手
市場與發行	056	2002 年台北地區電影市場剖析
	066	2002 年台北地區上映影片票房統計
電影工業	080	大都影業公司簡介
	092	中央電影公司製作中心簡介
	098	台北影業股份有限公司簡介
年度創作作品	110	2002 台灣電影製作片目及其內容簡介
	126	台灣電影短片及紀錄片目錄

中華民國九十二年  
電影年鑑

目錄

文獻索引	134	報紙類影評索引
	150	報紙類非影評索引
	160	《電影欣賞》目錄
	163	《世界電影》目錄
	175	《LOOK》電影雜誌目錄
	188	《電影雙週刊》目錄
	209	其他雜誌電影相關文章目錄
	224	破週報電影相關文章目錄
	228	書籍目錄
年度大事記	236	2002年電影大事記
	256	講座研討會
	267	國內外重要電影獎得獎名單
	289	2002台北電影節片目
	299	2002台灣國際紀錄片雙年展片目
	305	2002第九屆女性影展片目
	308	2002台北金馬國際影片觀摩展片目
	316	其他國內影展片目
	323	國片參加國際影展之得獎片目
電影法規	326	2002年政府公告之相關法令
名錄	362	電影相關團體理事董監事名錄

感謝下列機構、單位及個人在編輯期間的協助

行政院新聞局 中華民國紀錄片發展協會 中華民國剪輯協會 中華民國電影導演協會 中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會 中華民國編劇學會 中華電影製片協會 台北市女性影像協會 台北市電影電視演藝業職業工會 台北市電影戲劇業職業工會 台灣民族誌影像學會 台灣電影文化協會 台灣數位視訊協會 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會 財團法人中華民國電影事業發展基金會 高雄市電影戲劇商業同業公會 高雄市影片商業同業公會 彰化縣影劇協會 中央電影事業股份有限公司 中央電影股份有限公司製作中心 吉光電影有限公司 張作驥電影工作室 綠光全傳播有限公司 縱橫國際影視股份有限公司 大都影業公司 台北影業股份有限公司 新觀念雜誌 商業週刊

文林 王清華 李汝明 李浩森 易智言 林瑞玉 邱麗文 胡青中 洪震雲 張宇雯 張桂林 曾寶璐 楊惠怡 楊憶暉 聞天祥 劉壇蓮 謝仁昌





8 2002年華語片回顧

23 國家電影資料館2002年工作成果

# 年度回顧

# 2002 年華語片回顧

## 全球化與本土化的合縱連橫

撰文：聞天祥

如果我們要從 2002 年度的台灣電影找出最具代表性的範例，《你那邊幾點》、《美麗時光》、《藍色大門》、《雙瞳》的類同與差異，適可說明這年度最值得關注的現象。

許多人都覺得 2002 年台灣電影「另類出擊」（指導演成為宣傳主力、採預售票或包廂方式放映等行銷作法）小有成績。雖然不能跟全盛時期相比，但《你那邊幾點》、《美麗時光》、《藍色大門》除了獲致不少好評以外，數百萬以上的票房表現（確切數字因媒體報導、官方說法互有出入），相較於國片過去的慘澹營運，以及近年大部分香港電影也都門可羅雀、甚至放棄上映、直接發行光碟錄影帶的淒涼，似乎已值得慶幸了。加上《雙瞳》絲毫不遜於好萊塢強片的優異票房表現（雖然它其實也可以算作一部好萊塢電影），台灣電影工業似乎有種「復甦」的錯覺。

但仔細觀察這幾部被視為「成功」的台灣電影，不難發現它們幾乎都是採取「跨國合作」模式所完成的作品，與台灣傳統製片工業漸行漸遠或保持距離。

《你那邊幾點》是由法國 Arena Films 和蔡明亮自己的製片公司聯合出品，《美麗時光》也是 NHK Enterprises 21 投資張作驥拍攝的。亦即少部分近年在國際影展征戰有成的導演，在面對國內投資製片環境持續惡劣，而且希望獲致創作上的全面主導權，幾乎全數轉向尋求日、法資金。《藍色大門》的導演易智言雖然國際知名度還不高，但本片與《愛你愛我》、《十七歲的單車》同屬吉光公司與法國 Pyramide Productions 合作的「三城記」系列，自然也是跨國合作產物。《雙瞳》更是循《臥虎藏龍》模式，由美商哥倫比亞公司出資，與傳統台灣電影的定義相距更遠。而且它們都以所謂的「一級影展」作為首次亮相的舞台（《你那邊幾點》入圍 2001 年坎城影展正式競賽，《雙瞳》入圍 2002 年坎城影展「另一種注目」單元、《藍色大門》則是「導演雙週」單元，《美麗時光》則角逐 2002 年威尼斯影展正式競賽）。

而除了《你那邊幾點》確實讓影片內容延伸到出資國的巴黎以外，《美麗時光》、《藍色大門》都是十足「台灣」的故事，《雙瞳》的雜燴性格則比較明顯，場景在台灣，但劇情讓美國明星名正言順得以出現，至於用有口音的香港男主角來飾演台灣警察，顯然接近《臥虎藏龍》在考慮對國

際市場利多於弊的情況下（無論就知名度或演技名聲而言）所做的決定。不過既然是跨國合作影片，台灣「微薄」的票房其實很難作為他們日後是否還能獲得投資的依據，尤其大部分這類電影的台灣版權本來就屬於導演或台灣的製片公司，台灣票房或評價對他們的重要性，遠多過海外的出資公司。

不過透過跨國公司的推波助瀾，這類電影不僅在國際影展的曝光率遠高過傳統台灣電影，確實也多了進軍國際市場的機會。例如《你那邊幾點》除了過去舊有的歐陸市場，更成為蔡明亮第一部正式在美國戲院映演的作品，甚至獲得《娛樂週刊》影評人難得給「A」的高度評價；《藍色大門》在2003年也在泰國上映；《雙瞳》在2002年釜山影展的造勢排場，也類似好萊塢電影的上片宣傳活動。從拍攝模式到行銷管道，都和傳統台灣製片業有著極大的不同。

回到影片本身，《你那邊幾點》由於在「2001年回顧」時已論及（請逕行參閱《電影欣賞》第112期），本文不再贅述。

《美麗時光》則是張作驥第三部作品。他導演的《忠仔》（1996）是台灣新電影後，最能掌握寫實主義魅力與台灣底層脈動的1990年代作品；他的第二部電影《黑暗之光》（1999）則在看似寫實的影像裡，乍現夢與想像的靈光，為台灣的寫實電影脈絡，提供了一種新的可能。而《美麗時光》也有類似的好處。故事的主角是兩個十九歲的少年，小偉（范植偉飾）與阿傑（高盟傑飾）。他們生長在夾雜著各種語言的大家庭裡（國語、台語、客家話和濃厚的外省腔），兩人則是表兄弟的關係。正如張作驥過往的作品，主人翁皆非都會裡的中產階級，即使與台北扯上關係，也多半與底層湧動的黑暗力量牽扯不清。因此在場景與視覺上，家總是與外界有著清楚的區隔，可能是一條排水溝或是狹窄的長巷，也藉此透露了主角的邊緣性。當兩人進入到宛如異世界的台北酒店當泊車小弟，繼而升為討債打手後，也注定走上難以回頭的不歸路。

在視覺上，張作驥雖然尊重現實而未予誇張的美（醜）化，卻依然能從環境裡凸顯家與台北的不同。鴿群、鴨子、甚至帶點超現實意味跑出的白豬和裝了獨角的馬，都成為家庭符碼的一部分；相反地，車水馬龍的台北，在視覺上總是單調的水泥與醜陋的皮沙發，要不就是一群惡形惡狀的人。小偉與阿傑勢必會在這裡迷失，尤其當個性衝動的阿傑在討債未成，開槍轟了某個大哥的腦袋後，更讓兩個年輕人被迫踏上亡命之途，也讓小偉沒能趕上送雙胞胎姊姊最後一程。

兩個年輕男孩的亡命故事，乍聽之下，很容易令人聯想起徐小明十年前導演的那部《少年吔安啦》（1992），不過張作驥的導演風格中除了有力的寫實基礎外，還帶有浪漫主義的因子。小偉的雙生姊姊小敏（吳雨致飾）在癌症末期毅然決定與男友阿哲（曾一哲飾）分手，回到自己原本逃離的家，在生命最後那段時間，她老是望著客廳五彩繽紛的熱帶魚缸發呆。後

來小偉與阿傑逃到阿哲在宜蘭的家去避難，才發現阿哲也有一個熱帶魚缸，和姊姊每天望著魚缸一模一樣。這是張作驥表現愛情的方法，節制而有韻味。只是在這部大堆頭的電影裡，當重心盡放在兩個大男生身上時，其他角色的篇幅也相形狹小，總讓人覺得像小敏、阿哲，以及兩位主角的老父親等，都有意猶未盡的感覺，其他家人就更聊備一格了。這是本片較為可惜的地方，在所有角色的情感完整度上，不如導演的前兩部作品。不過，張作驥擁有調和所有演員的獨到才能，他總能讓這些在銀幕下沒有血緣關係的陌生人，恰如其分地在銀幕上呈現出迫真的親密感與宛如生活節奏的自然演技。有時甚至只有幾個鏡頭的角色，都能予人已在畫面裡生活許久的說服力。

當小偉回到家裡，發現姊姊已經往生，他被父親罰跪唸姊姊的信，范植偉在張作驥的調教磨練下，愈形內斂成熟的演技，在此展現。而報復他和阿傑的黑道隨後而來，阿傑死於黑道刀下，小偉再去以卵擊石、用磚頭砸大哥的頭，然後奔逃回老家的巷子，竟發現明明死掉的阿傑在那裡等著他，是鬼？是時光倒流？或者一切都只是想像？張作驥前作《黑暗之光》的結尾，女主角李康宜穿過長廊，看到已死的父親與情人都完好如初地回到家裡吃飯，這記有如豹尾、以寫實影像承載超現實幻想的結筆，曾令我感動又嘆為觀止。《美麗時光》看似故技重施，卻更加華麗大膽，整整十五分鐘，把兩個男孩遭黑道圍殺的戲，透過小偉「救」與「沒救」阿傑，處理出兩種截然不同的情境與氛圍。因為角色的情感和想像，而衝破了時間、空間的定律，解構又重構了整個故事。在痛苦與不如意的現實裡，或許只有擁有幻想的能力，才能掙脫而出吧！

還記得《黑暗之光》曾讓率性的女主角當著心儀男孩的面前，直接騎進大海的懷抱。「水」依然是《美麗時光》的救贖：小偉姊姊和男友阿哲各有一個熱帶魚缸、逃亡宜蘭也出現海邊的場景，最神奇的還是小偉、阿傑家附近的大排水溝，它不時出現在劇情裡，最後兩人被仇家追殺到排水溝上，互看一眼，縱身躍入水溝，原該污濁的水頓時一片清澈，眼睛所見，彷彿他們進入了跟姊姊魚缸一樣的世界，只不過更大，身體上的痛苦也不見了，兩人像魚一樣地在水中呼吸、打鬧……。如此結束了影片，也彷彿重新開啓另一場美麗的冒險。由此看來，《美麗時光》宛如《黑暗之光》的延續。張作驥在最寫實的時刻開啓想像的鑰匙，於痛苦的現實中灌注幻想的活水，悲憫而不拘泥。不同的是主人翁從女孩換成兩個血氣方剛的男孩：具備偶像條件的范植偉不斷增強他作為一個深被期許的演員潛質；曾在《黑暗之光》客串小混混的高盟傑則初挑大樑就盡展大將之風，兩人無論協調默契或對比層次，都十分成功。而張作驥看似豪邁的寫實氣概，也在不斷出現的細膩觀察與溫柔的想像力中，呈現他無論在場面調度或人性觀上的豐厚深度。儘管我們也期待他能在已有的成績上再尋突破。

同樣是青少年，易智言的第二部作品《藍色大門》卻提供了完全不一樣的銀幕景致。《藍色大門》在這個時空的特殊意義是開啓了一扇在台灣影

壇關閉已久的門，那是一個製作認真之外，還能讓普羅觀眾可以認同、感動的管道。

它的故事沒什麼了不起：A愛B、B愛C、C愛A，這種三角關係在電影世界和真實人生都不稀奇；女生愛女生的同性戀曖昧，也沒什麼好大驚小怪；但台灣真的好久沒一部清爽的小品，可以讓人坐在電影院裡，為青春的單純美麗、戀愛的喜悅、失戀的難受，好好感動一下了。說來有點荒謬，這些年來台灣確實出了好幾部一新電影語言的傑作，但也有更多東施效顰或連最基本的電影語言都掌握不好就想向大師學樣的「紙老虎」。《藍色大門》不硬充胖子，反而凸顯了難得的輕靈與討喜。

嚴格說來，《藍色大門》有點太過「乾淨」，總覺得女主角和媽媽、體育老師，或者男主角除了游泳、女生之外的生活，還有一些想說而沒說出來的，稍稍減低了影片可有的厚度。不過以青春年少為題，這個傾向並不為過，至少瑕不掩瑜。尤其易智言開墾了台灣電影近年完全荒蕪的園地，間接也對氾濫但質粗的偶像劇文化，提供了一種精緻的示範，尤其是在人物的塑造上。易智言向來對演員演技的開發，頗有自信，從陳柏霖、桂綸鎂自在又充滿青春魅力的表演中，確實看到這兩把刷子。而本片的攝影、美術、配樂，也都功夫齊備、不乏水準，統合得相當成功，為台灣電影找回了一些與普羅觀眾溝通的能力，正如男主角那件在午後陽光下閃亮著的花襯衫，《藍色大門》告訴我們，原來台灣電影也有這樣恣意青春的樣貌啊！

類似的嘗試，還有《愛情靈藥》，這部同樣拒絕大師化與嚴肅化的作品，集合了眾多歌手演出（光良、劉虹嬅、陳昇、夾子大樂隊的小應……），但非一派清純，反而有點勁爆地以一個從小就因性器官太大而困擾不已的男學生為主角，從他埋首色情書刊尋求救贖，到發現真愛就在身邊稍縱即逝，雜糅了日本綜藝節目的各式影響，構成一部「性」味盎然但觀念卻未必前衛的娛樂之作（因為看似叛逆的女主角最後仍然需要男主角的垂青才能掙脫壞女孩的枷鎖，同樣影片對女體的窺探態度也引發了一些爭議）。我認為本片敢突破台灣電影積習難改的



《藍色大門》，吉光電影有限公司 提供

創作慣例這點，是值得肯定的；但成品則還是有流於粗糙（無論形式或內容）的問題，有待解決。

《雙瞳》則是另一個極為有趣的個案。雖然台灣已有不少導演如侯孝賢、楊德昌、蔡明亮、李安、張作驥，獲得國外資金拍片，但除了李安的《臥虎藏龍》和蔡明亮的《你那邊幾點》有所謂跨國工業與技術的合作外，其餘多為單純的金錢投資。然而《雙瞳》不僅由美商哥倫比亞公司全額出資，創下台灣電影至今最高製作成本紀錄外，集合台、港、美、澳的工作人員在本地拍攝，更是史無前例的嘗試。因此，電影界對《雙瞳》的好奇，自然在藝術成績之外，還包括了工業與技術的層面。

以工業來看，正如前文所述，我不認為《雙瞳》足以挽救台灣幾乎滅絕的電影工業，畢竟它並非台灣電影自發性的革新，而更接近全球化下跨國電影的風潮，要台灣積弱不振又視野短淺的製片業向它看齊，有點緣木求魚且風險龐大。《雙瞳》的成績，是證明台灣確實有統合與執行出一部精緻商業電影的「能力」，而不是「環境」。從栩栩如生的瓶中死嬰，到大樓內部的神秘道觀，都是需要金錢和技術堆砌出來的視覺要件。當然，這並不意味創意與才華就不必要。

陳國富過去的作品，即有統合類型電影與社會寫實的野心，他來執導《雙瞳》，其實很合適。要讓四地工作人員相安無事，或是讓梁家輝、戴立忍、大衛·摩斯三個截然不同的演員擺在一塊不至於太過突兀，都還是技巧性問題。我覺得他真正的難題在於本身位居哥倫比亞亞洲總監製，與他作為《雙瞳》導演這兩個有時需要「對立」的角色，難免會有矛盾，也因此《雙瞳》最後成為一部比較「保險」的作品，應該可以預期與理解。

至於編劇蘇照彬，繼《運轉手之戀》、《愛情靈藥》後，再度證明他是目前腦筋最活絡的台灣編劇之一。他的科學訓練與高度的想像力，為《雙瞳》提供了一個有著類似《火線追緝令》對死亡充滿創意的開場白：從一連串神秘死亡事件開始，加入對道教符籙的新意開發，然後把它們和台灣現象（警察貪污、宗教寄託、檳榔西施……）融為一體，中西合璧得很自然，只是稍欠深刻，在點子與結構之外，欠缺了一些更深層的恐懼或情緒。不過他仍然是台灣想走類型電影路線時，最值得期待的人選之一。但不曉得是劇本本身的結構性問題還是湊巧都是導演執行的落差，《雙瞳》和《運轉手之戀》都有一樣的弱點，就是結尾收得很差。《雙瞳》甚至更嚴重一點，最後一個鏡頭明顯地畫蛇添足，平白破壞了經營那麼久的氛圍，實在可惜。

如果，《雙瞳》是要證明台灣有足夠的能耐面臨跨國合作的挑戰，拍出一部好萊塢級的精緻商業電影，那它真的做到了。但若還要成為一部個性獨具的作品，則有先盛後衰的遺憾。有趣的是，《雙瞳》的導演陳國富請紀錄片導演楊力州另外拍一部關於《雙瞳》的紀錄片，可以說是既聰明又大膽的見識。聰明的是這相對提高了《雙瞳》本身的重要性與典範性，因

為有紀錄片為證；但是楊力州作為一個有主見、甚至具備個人風格的導演，《雙瞳》敞開大門讓他隨意摭拾、探險，出來的東西勢必超出只是《雙瞳》拍攝過程的紀錄而已。

果然，我們看到這部叫做《過境》的紀錄片，和拉斯·馮·提爾則記《白癡》的紀錄片《我是拉斯·馮·提爾，我是白癡》那種純然以導演角度出發的私密日記，截然不同。楊力州完全採取了一種「旁觀」的立場，來看這次破天荒的製片經驗。雖然絕大多數的工作人員都在他的小攝影機前嘻嘻哈哈、一派輕鬆，但不同文化與工作習慣，以及只許成功不許失敗帶來的壓力，完全體現在紀錄片的氛圍裡。

出錢的美國片商當然是老大——包括他派來的人。一句「每天都必須拍完六捲底片」的指令，以及梁家輝和大衛·摩斯應該在某背景前照張相的指示，都讓台灣知名的劇照師林盟山忍不住對本地製片說：「你露出心虛的笑容。」雖然是片中不到三分鐘的畫面，但誰才是權力核心，卻已經呼之欲出。而從來不清楚製片在做什麼的觀眾，恐怕難以想像在銀幕上呼囂而過的警車，竟然可以讓製片黃志明與台北市警局展開數回合的攻防戰。警車申請不到，自己找車來噴漆總可以吧？不，從有法無法都不成，我們大致可以明瞭台灣一直拍不出警匪片的原因了。而楊力州刻意以電玩效果逗趣呈現這種在台灣拍片層層關卡的現實，幾乎到了「黑色喜劇」的層次。女助導因為香港攝影師屢次惡言對待而執意求去的部分，除了凸顯在這場合作裡的「階級差異」，與港、台兩地工作習慣的不同外（有一段兩地工作人員互比每天拍幾個鏡頭，香港人員說他們一天可以拍一百二十個鏡頭，台灣人員說《雙瞳》十二到十五個，跟好萊塢標準差不多，蔡明亮一天四個，侯孝賢一個，十分有趣），也讓女性在一向充滿男性沙文氣息的電影圈工作的窘境，曝現出來。而澳洲爆破組不知是學藝不精、還是水土不服，槍響與澀血老是不同步、報紙自燃搞不定……，早讓港、台工作人員不以為然。而緊繃的氣氛終於在楊力州拿著攝影機去拍一個可能因爆破不當而有小傷的臨時演員時，遭到澳洲人員攻擊，爆發開來。

這些貼身紀錄，反映的到底是什麼呢？是電影光鮮背後一點都不浪漫的殘酷嗎？這其實是每一部電影製作都有的現實，包括小女孩哭著不願意再演下去時，鏡頭捕捉到的某些冷酷。我覺得楊力州要問的極可能是這些短暫「過境」台北拍片的各地菁英，以及好萊塢帶來的龐大電影工業，會只像颱風「過境」掃過台灣，還是為瀕臨死亡邊緣的台灣電影工業帶來解藥？楊力州並沒有答案，我想也沒有人可以給予一個明確而肯定的答案。但《過境》這部紀錄片確實讓我們看到在這場難得的合作背後，有許多值得深思的細節。《過境》並不會影響《雙瞳》的成績，卻豐厚了《雙瞳》的意義。無論楊力州的作品是否合乎陳國富的期待，我覺得他這個投資是值得的。

除了美國好萊塢對台灣感興趣，香港與台灣也出現了一部企圖橫向移植的合作電影《台北晚九朝五》。眾所皆知《晚九朝五》是陳德森在香港一

舉成名的作品，以都會男女表面聲色犬馬、心底苦尋寄託的浮世繪，勾勒1990年代的男歡女愛。陳德森親任《台北晚九朝五》的監製，找來甫以短片《兩個夏天》獲得台北電影獎百萬首獎的戴立忍執導、知名年輕女作家成英姝、以及年產量第一的蘇昭彬編劇，但這幾個人的特色幾乎都沒發揮多少。用力演出的年輕演員，大膽之餘，頂多展示了青春的肉體美（但為了遮住不能露出的部分，有時又得擺出一些詭異的姿勢），情感深度與戲劇衝突都來得有些僵硬，反而有落入窠臼的問題。雖然在商業上激起了一些小小的漣漪（至少也加入了百萬俱樂部），卻看不到令人興奮的才華。

至於台灣與大陸之間的交流，則可以看到劉德凱從電視跨足電影所執導的《停車暫借問》，這部根據鍾曉陽著名小說改編的作品，找來了大陸的當紅女星周迅與台灣歌手張信哲主演。故事從1940年代的東北一路發展到1960年代的香港，女主角趙寧靜（周迅飾）與遠房表哥林爽然（張信哲飾）彼此相愛，卻受阻於各種現實原因與命運捉弄，無法結合。當影片開始不久，優雅的升降鏡頭俯瞰一片梨花樹林，周迅恰如其分地在言行舉止間表現出女主角有主見的個性，張信哲也亦步亦趨、戒慎恐懼地用訓練

後的念白加強表演的說服力時，你會對這部電影升起一股期待。小男女之間的口角和為對方不辭千里的情感，加上男主角有點厲害的未婚妻，雖然在影像及對手戲的處理上不時露出《人間四月天》的仿痕，卻不失文藝興味，至少這在當今影壇上還算難得一見。可惜的是在時代意義上，處於戰亂的東北並未處理出來，使得人與環境的關係少了應有的牽連與深度，愛情也就失去立體性了。原著裡的「就像紙風車在一絲風也沒有的空中，孤獨停留……」，這個紙絮的風車也成為電影的視覺母題。細心的爽然發現了寧靜對風車的喜愛，送給她一紙風車；之後重逢或分手，也總有風車為記。風車隨風而轉的美麗與專注，以至於當風都不吹時的孤獨停留，多少也象徵了主人翁為愛而動的個性與命運。本片最大的敗筆是在最後，男女主角造化弄人的愛情在烽火戰亂



《停車暫借問》，中央電影公司 提供

中過了二十多年，時間的感覺在銀幕上幾乎付之闕如，這也是先前我對導演完全忽略時代與環境刻畫有所批評的原因，當你在短短九十分鐘不到的劇情裡要觀眾相信角色已歷經二十載的磨難傷心，卻只能依賴年輕演員略嫌稚嫩的演技在缺乏意義的背景前作戲時，很難不破綻百出，只能交代情節而有氣無神了。

不過周迅顯然在港台兩地都十分吃香，除了《停車暫借問》在大陸得了個百花獎，她參與香港導演陳果執導的《香港有個荷里活》演出，也入圍了金馬獎最佳女主角。《香港有個荷里活》表面上和《細路祥》、《榴槤飄飄》一樣，角色不脫「內地北姑」與「香港細路」，以開燒臘店的朱家父子為引線，從他們養的母豬「娘娘」意外走失，同時突然來了一個神秘美麗的北方姑娘，對他們的感情與生活產生巨大的衝擊，甚至連帶影響了木屋區的社群。在視覺上，由於現實中的荷里活廣場以一條地鐵隔開了豪宅與下層階級，本身即帶有強大的諷刺感與荒謬性，因此陳果也順勢一反過去傾向寫實的手法，不時以超現實的畫面與冷映的黑色幽默，建立起本片詭譎的氛圍。整體而言，較少他過去作品的濃烈土地情感，卻多了一層輕靈婉轉；結果未必是陳果最出色的作品，卻讓我們見識到陳果的另一種可能性。《香港有個荷里活》在香港褒貶互見，在台灣則讓陳果繼《香港製造》後，再次奪下金馬獎最佳導演。

香港電影在台灣市場的佔有率，最近幾年大幅減少，能在媒體上佔有較多報導版面的，也是像《天脈傳奇》這類模仿好萊塢的跨國投資電影。從製作到上映都讓媒體一直維繫著高度注意力的《天脈傳奇》，在各方面都致力邁向一部國際電影的架構，不斷提供民族奇觀，包括了宗教傳說以及中國武功的迷思，但不以真切表達民族電影特色為要務；相反地，邁向好萊塢傳統的敘事策略和使用英語發音的市場考量，更透露出本片真正的務求。

《天脈傳奇》的故事可以上溯自玄奘，相傳他的舍利子被安放在一個凡人難以到達的地方，為了確保聖物安全，僧人求助於一個雜技家庭，幾百年來傳說愈形飄渺，他們卻依然練習空中飛人的特技，等待有朝一日完成使命。而本片則從當年被雜技團收留、後來卻不告而別的班·卓別林帶回一塊名為「敦煌之心」、據說可以解開舍利子之謎的配章開始發展。楊紫瓊的弟弟（張卓楠飾）貿然帶著配章前往敦煌尋找真相，於是她也被捲入其中，而壞心腸的富商（李察·若思飾）則尾隨不捨。「正邪對立」加上「奪寶探險」，構成了本片的肌理。從這方面來看，《天脈傳奇》有點中國版《法櫃奇兵》的味道，只不過英雄從印第安那·瓊斯這類白人男性換成了不讓鬚眉的楊紫瓊。我第一次看到男女主角共乘一匹馬，是女主角在前面駕駛，男主角坐後面抱著她的腰，當這樣的景象出現在一片黃沙上時，真讓人以為一部「反西部片」出現了。楊紫瓊俐落的身手，以及武術指導郭振鋒把圍（絲）巾當兵器與繩索用的創意，讓楊紫瓊即使在面對壯漢打手時，都有敦煌飛天仙女的柔與勁，充分發揮香港武術指導的魅力與

創意。可惜的是《天脈傳奇》的劇本並不好，導演對角色的刻畫也十分蒼白。同樣演壞人，李察若思博毫無《紅磨坊》的神采；班·卓別林雖然努力學唱鄧麗君的〈我只在乎你〉，但在楊紫瓊面前，也只能耍耍嘴皮子或乾脆等待救援，想要如導演鮑德熹所言，產生凱薩琳·透娜和麥克·道格拉斯在《綠寶石》中勢均力敵的張力，根本不可能。當楊紫瓊宛如無敵女超人，所有在她面前的壞人及險阻都簡單到讓我們一點都不緊張時，說實在觀眾又怎能入戲呢？作為一個導演，鮑德熹在詮釋故事與刻畫角色上，都不成功，反倒是他的攝影，幾乎喧賓奪主地吸引我們的目光。敦煌的黃沙與石窟、湛藍湖水與遠山白雲連成一線的奇觀、甚至是拉薩的喇嘛寺院，都在他的細心調度下，更形宏偉壯觀。但這畢竟不是探索頻道的觀光影片，美則美矣，除了彰顯本片攝製技術的高品質外，也凸顯了內容的空洞。

2002年唯一能撬開台灣票房大門的香港類型片，恐怕只有裝神弄鬼卻不脫通俗劇精神的靈異電影。年初時，先有葉偉信的《異靈靈異2002》，但未竟全功；之後在《鬼味人間》、《見鬼》達到高潮，尤其《見鬼》不僅票房非常出色，女主角李心潔甚至憑本片登上金馬影后，之後順勢囊括多座香港最佳女主角，堪稱異數。待年底，金馬獎名單中又赫然出現多部製作細膩的鬼片，包括《三更之回家》、《異度空間》、《我左眼見到鬼》等，黎明甚至爆出冷門以《三更之回家》在金馬獎封帝。說這年香港影壇鬼影幢幢，一點都不誇張。

葉偉信是近年頗受期待的香港新銳，執導的《爆裂刑警》、《朱麗葉與梁山伯》都受到影評界的高度好評（可惜台灣對他的發掘較晚，《電影欣賞》第105期做過一個他的小專輯）；其實他早期是拍恐怖片起家的（《夜半一點鐘》、《XX壽屍系列》）。尤其是《零時空間》（港名《迴轉壽屍》）的第三段《最後晚餐》（黃秋生、羅蘭、范瓊丹主演）更是神采逼人，堪稱近年最出色的恐怖片小品。

《異靈靈異2002》表面上重回葉偉信拿手的類型領域，以香港警署一個專門處理「鬼案」的部門為題材，但它並非傳統鬼片，除了光鮮亮麗的造型、大量電腦特效與武術指導設計出的各種激烈對打場面之外，還摻雜了一些《MIB 星際戰警》（主角出場方式、服裝造型、工作任務）、《靈異第六感》（靈界向人類求援的情節）的印象，不僅有「複合類型」的效果，其格局規模也絕非昔日可比。謝靈鋒在本片飾演一個命帶「天煞孤星」的捉鬼警探，剋父剋母剋愛剋友……的宿命，加上舊拍檔李燦森確實死於他的槍下等諸多事實，讓他不敢再付出任何感情，以免傷別人也傷自己的心。然而具有陰陽眼的馮德倫卻注定要成為他的新拍檔，卻又命中注定早死，原來一人一鬼本來就是這個部門的當然結構。然而隨著他們分別愛上不同女子，友情也隨之增進，理當活到八十歲的謝靈鋒又發生被復仇的水鬼將靈魂打出肉體等意外，完全打亂了所謂的「天命」這回事。亦即這部取法好萊塢外觀的作品，其內在與信仰，很多部分其實藏著相當東方

的靈魂。可惜片子的點子雖佳，但劇本結構走到後來愈來愈弱。一方面水鬼復仇的動機目的薄弱又不吸引人；再者落入俗套的感情戲，也讓片中一再強調的「人的眼淚是份執著，鬼的眼淚是愛與重生」美則美矣，卻只停留在對白層面，而沒拍出真正的動人內涵，對葉偉信過往的水準而言，已足以構成「失手」。而片尾為了讓兩位帥哥全身而退，刻意擺出「人定勝天」的樂觀姿態，也破壞了先前努力醞釀的獨特氛圍，而讓全片基調的統一性不足。這尤其反映在本片最搶戲的角色——羅家英飾演的「紙紮陳」身上，這個平日製作販賣燒給冥界的紙紮器具的老闆，像是謝霆鋒的導師，既神秘又逗趣，但最後卻因為全片調性急轉直下被硬逼上場聲稱是前任捉鬼部門的主管，卻又英雄無用武之地，充分顯示了影片轉折的自我矛盾。整體看來，這部電影有佳句卻無佳構。我仍然相信葉偉信是值得期待的導演，但《異靈靈異 2002》形式風格的完整，卻顯然有所欠缺，距離他較好的作品，實有一段距離。

《幽靈人間 2 鬼味人間》雖然打著《幽靈人間》的招牌，但兩者在情節上並沒有任何銜接，陳奕迅飾演為了買保險查而發生車禍的新婚男子，大難不死後卻發現妻子、屋子都變得古怪起來，與他在前集的角色並無直接關係。許鞍華也從導演變成監製，換成原編劇鄺文偉身兼導演。也讓我們清楚地辨識出兩片的差異，以及導演對電影的影響。鄺文偉過去編了不少恐怖片而且不乏出色的類型佳構，但在《鬼味人間》卻暴露出導技上的生嫩，一方面貪心地丟出太多東西，又收拾得不夠乾淨，許多看似有發揮餘地的配角，原來都只是虛晃一招，完全欠缺許鞍華在《幽靈人間》讓劉永、黃雲、惠英紅等人只憑幾場戲就光彩奪目的本事，也使得野心勃勃的故事反而變得結構鬆散。另一方面，陳奕迅與谷祖琳、應采兒三位主角的關係，雖然有意藉「日後我的畫面裡一定有你」之類的對白重複出現，以宣示導演寫情的用心，但層次卻嫌扁平，既無法產生像《幽靈人間》把各式人情與對香港的懷舊之情融合成一體的人文精神，三人之中誰是人誰是鬼的懸疑猜謎，老實說也沒有《幽靈人間》最後謎底揭曉，原來陳奕迅和舒淇演的是「三」個角色那種恍然大悟來得嚇人。《鬼味人間》也許要比《幽靈人間》容易看「懂」，但走味後的乾癟卻讓我看得有些氣餒，全片似乎只剩下穿小鳳仙裝的女鬼造型，算是發揚光大了。

比嚇人，《見鬼》顯然作足功夫。一下女鬼抱著嬰兒舔又燒，又有吃蠟燭的小鬼到處找遺失的成績單，還有漂浮在電梯裡的老阿伯，連寫書法都有搶位的惡鬼橫行霸道！加上刻意放大分貝量的音效，就算影像沒嚇著你，聲音也先達到目的了。而女主角見鬼的原因，則是她換了別人捐贈的眼角膜，這也讓她的「見鬼」事蹟，跟一般的「陰陽眼」略有不同，因為她不僅看到另一個世界的東西，也因為捐贈者的「能力」，而看到未來將發生的事，以及捐贈者的某些過去，結果「復明」反而付出更多的代價。

李心潔被迫見鬼而幾近崩潰的可憐相，令人忍不住聯想起《靈異第六感》的海利喬奧斯蒙。至於後半段李心潔決心找出捐贈者的過去，而發現

原來擁有這對角膜的人因為擁有「預見」能力而被村人視為瘟神排擠的遭遇，則又令人想起日片「貞子系列」裡主人翁的成長記憶。不過這也說明了本片前後風格上的不統一。至於劇情從香港發展到泰國，與其說是劇情上的必要，不如說是電影公司跨國策略下的刻意安排，對影片實際內容的意義不大，甚至造成一些不必要的扞格，擾亂了原本的節奏與表演。不過縱橫全片的李心潔表演頗具水準，她這一兩年展現的銀幕潛質，十分值得期待。周俊偉飾演心理醫生，從外型到念白，則欠缺說服力。導演透過後者想要表現科學與靈異的衝突，力道與深度都不如張國榮和林嘉欣扮演類似角色關係的《異度空間》。

張國榮在《異度空間》裡飾演一個精神科大夫，為林嘉欣飾演的女病患排除心結，證明「魔由心生」，林嘉欣的撞鬼遭遇，只不過是她心理與精神疾病的反射而已。然而沒想到當張國榮治好了病人，自己卻開始被鬼所糾纏。這是香港鬼片劇本中，少數能將科學、玄學一併納入探索的例子，劇本結構清楚，製作亦十分用心，企圖頗大，執行的成績也算出色，只是最後女鬼完全現身追逐張國榮的部分，顯得太長而且全部露餡，反而不如先前運籌帷幄的恐怖氣氛來得吸引人，不過這似乎也是所有港產鬼片的通病。張國榮在本片的表演，轉折清晰，層次分明，也為本片做了很好的註腳，只是沒想到這部作品竟然也成了他的遺作。

至於杜琪峰、韋家輝聯合「舊愛」劉青雲與「新歡」鄭秀文合演的《我左眼見到鬼》，表面上是迎合鬼片風潮的跟風產物，實際上卻是自成一格的黑色喜劇。鄭秀文是車禍後一隻眼睛能見鬼的年輕寡婦，扮鬼的劉青雲則集合了兩種身分與情緒。鄭秀文除了維繫自己過去最擅長的瘋狂喜劇（screwball comedy）戲路，一場被鬼附身、當街勾引男人的爆笑演出，更令人眼睛一亮。編導想在恐怖中釋放笑聲，又在笑中帶淚的企圖，大體上都相當流暢地做到了，只是最後有點尾大不掉的結局稍嫌拖沓，硬湊對的happy ending也沒有必要，反而降低影片的曖昧性。但對靈異類型的活潑開發，以及男女主角的優異表現，都讓本片值得一看。

《三更》是香港導演陳可辛邀集韓國導演金知雲、泰國導演朗斯·尼美畢達（Nonzee Nimbutr），各執導一段恐怖故事的三段體電影。一方面實踐了他的亞洲本體論，另一方面也是三種電影文化的撞擊與互照。韓國的《回憶》充滿了好萊塢同類作品的痕跡，泰國的「輪迴」則有賣弄民俗的傾向，嚴格說來都不出色，甚至給人雷聲大雨點小的感覺。幸好陳可辛親自執導的「回家」為本片扳回一城。黎明在這段飾演一個避不出門的丈夫，他相信用中藥替妻子的屍身持續擦澡三年，她就能甦醒過來。曾志偉則是兒子走失後，意外找來、誤闖禁地而被囚禁的警察。擅長通俗劇電影的陳可辛，在好萊塢拍了一部不甚成功的《情有千千結》後，近年多將重心擺在亞洲跨國製片，此次再度下海小試牛刀，證明他又找回《甜蜜蜜》那種言情的細膩。整部電影表面上提供匪夷所思的傳說和想像（死人復活、神奇中藥），實際上卻不停在親情（曾志偉父子）、愛情（黎明夫妻）

上做足功夫，最後讓觀眾大呼過癮的已不是被驚嚇的程度，而是蓄意醞釀的情感和深深的遺憾。雖然我對黎明能以本片打敗其他對手登上金馬影帝，而曾志偉、原麗淇等連入圍都沒有的際遇不以為然。但本片整體演員的素質表現，確實不錯（包括童星都十分出色）。加上杜可風傑出的攝影與煽情的歌劇音樂相得益彰，雖是小品，卻堪稱精緻。

華語電影本來就少有純粹的恐怖片，大部分同型傑作都帶有通俗劇傾向，只不過藉鬼宵情罷了！《三更之回家》是繼葉偉信五年前的《零時空間之最後晚餐》後，最出色的一部鬼片小品。香港在1990年代末期也有過一陣靈異潮流，但傾向B級片式的系列生產。如今風潮又起，但在整體攝製品質上則較為精緻龐大，能為這個獨特類型激盪出什麼新意，值得觀察。

而兩位女導演許鞍華與張艾嘉，則在她們的新作中，以溫柔的心靈來看待成年人的道德複雜性與年輕世代的叛逆感受。

許鞍華的《男人四十》從片名自然令人聯想到她七年前執導的《女人四十》。《男》片的編劇是岸西，他對詩詞歌賦的愛好，曾讓他在《特務迷城》安排成龍與徐若瑤以對唱〈紅豆詞〉來辨識彼此的同胞身分，有些匪夷所思，也顯得過分肉麻。《男人四十》表面上得利於張學友飾演的男主角本身是個國文老師，拿〈赤壁賦〉來寄託未竟的理想，不至於像《特務迷城》那樣尷尬，不過岸西這回真的把千古名章成功地融入劇情與角色之中，把中國文學底子和人情世故統合成一個可觀的劇本。《男人四十》也許沒有《女人四十》的戲劇衝突強烈，也沒有得到金馬獎肯定的《千言萬語》那樣充滿政治歷史辯證的強大企圖，但在看似沒有太多新意的導技中，我卻見到一個更氣定神閒的許鞍華，舉重若輕地講一個關於誘惑、徬徨、猜忌與原諒的故事。在《千言萬語》分外高蹈的藝術家身段，或是《幽靈人間》力圖締造類型潮流的壓力，在這部電影裡幾乎都放下了。或許表面上顯得比以往平凡，甚至遜色，但仔細再想，卻驚覺一個有趣的轉變。這個轉變可以從《男人四十》幾乎見不著她前幾部作品慣有的嘲諷得見。「搖頭丸作文比賽」的橋段，只不過反映了老骨頭對新生代的某些焦慮，倒不是一竿子打翻整船人，否則林嘉欣的叛逆少女形象也就不會這麼精彩了。再看看張學友，以及飾演他太太的梅豔芳、大兒子的譚俊彥、甚至多年後又再出現的不速之客庾宗華，除了演員成功的演繹外，更因為鏡頭背後創作者的包容，而讓角色很自然地從類似生活的節拍裡，傳遞可信而幽微的情感。沒有壞人，也沒有聖人，許鞍華看人看事、對待生命的態度，在很容易被低估的《男人四十》裡，有種安身立命、不恆不求的自在，讓愛變得寬廣而複雜，恨卻有如過往雲煙。

張艾嘉與袁錦麟合導的《想飛》，原名叫Princess D。無論是Princess D或《想飛》，其實都饒富意義。「Princess Diana」是女主角的偶像「黛安娜」，她從幼教老師躍為英國王妃，無疑是許多少女心目中最不可思議的美夢成真；而男主角從女主角發想而出的Princess

「Digital」，則是在孤獨王國虛擬出的勇敢公主，不也是人類想像力的數位化實現！而本片開場透過一部3D廣告，一語雙關地把「fly」解釋成動詞的「飛」與名詞的「蒼蠅」，藉由一隻3D蒼蠅想超越飛機、蝴蝶，強調出再卑微渺小，也該有做夢的權力；到影片尾聲成功推出的電腦遊戲，裡頭的公主突破介面踏上征途，無不反映這部電影強調「青春」與「夢想」的要旨與企圖，因此幾位主角的典型意義就非常清楚了。

李心潔飾演的女主角生長在一個破碎的家庭，父親入獄服刑（李宗盛難得一見的友情客串）、母親則因打擊而神智恍惚（久違的夏文汐有洗盡鉛華的平實演出），為了還債與家計，她必須身兼多職，甚至在舞廳做酒保還兼賣藥丸。然而這個很容易被視為街頭飛女的小人物，卻激發了吳彥祖飾演的電腦遊戲設計師的想像。她像是個被困的公主，在遊戲裡等待玩家救援指揮；在現實中則被自己堅強的生命力與吳彥祖的愛情所救贖。而吳彥祖、陳冠希這對刻意一個成熟化、一個幼稚化的兄弟檔，也分別帶出不同的戀愛與價值觀。而且很顯然的，張艾嘉雖然持平地看待各種環境出身的角色，一致投以深情與希望的關注，但到底還是站在老式愛情的這邊，甚至讓吳彥祖在和李心潔談戀愛的同時，鼓舞單身的爸爸（黃秋生「淡」得恰到好處，果然薑是老的辣）搞清楚對舞伴阿姨的「感覺」，而讓表面年輕的愛情故事（吳彥祖與李心潔），骨子裡其實是和古典結盟的。相反的，陳冠希的ICQ之戀，最終注定要失敗，而逼使他成長。這也說明了這部有rave party、搖頭丸、3D動畫、電腦遊戲、虛擬偶像、刺青紋身等等新潮元素的作品，內在精神雖不至於保守，但至少懷舊，愛情也不免投桃報李、情深義重，就像張艾嘉前作《心動》一樣。事實上，它們的優點也頗為類似，張艾嘉一方面善於激發偶像的潛力，讓新舊演員整體表演達成和諧的共鳴；另一方面她溫煦平和的態度，也不至於讓影片流於偏頗或剝削，而自成一股中庸。

不過，《想飛》的製作用心雖清楚反映在品質上，但整體成績與動人力道卻遜《心動》一籌。李心潔亮眼出色的開場，在後來隨著一些解釋不清的劇情，（她父母為何有時會從講廣東話變成國語？為什麼非要移民不可？連債都還不清，哪來的錢能在最後突然移民消失？）逐步削弱她的突出與獨特性，非常可惜。感覺上好像有許多原本要講的卻擺不進去，也讓已經放進去的東西因為篇幅過於擁擠而得不到預期的發揮。最後吳彥祖跑到紐西蘭尋找到李心潔心中的夢土，我雖然很不願意拿它跟王家衛《花樣年華》的吳哥窟相比，但所能引發的情感層次，確實高下立判。儘管張艾嘉是極少數身跨各領域都能做得有聲有色的奇葩，即使我們都看到《想飛》的用心與企圖，但這部「新瓶」裝「舊酒」的電影由強漸弱、尾大不掉的瑕疵，卻也昭然若揭。它也許沁出了幾滴動人的眼淚或汗水，但還不夠入味。

在年度回顧的尾聲，我想提一部讓我意外「驚豔」的作品，劉鎮偉的《天下無雙》。

許多影迷只要看到大紅的銀幕打出「澤東」電影公司字樣，想到的都是王家衛。其實「澤東」是王家衛和劉鎮偉一起創立的，感覺上一個專拍藝術片，一個是商業推手，走在一起，倒也成了「天下無雙」！劉鎮偉從前和蔡康永等人寫過精彩的劇本《功夫皇帝方世玉》，也和周星馳掛名導演過《整鬼專家》、《東／西遊記》，以致很難辨識到底什麼才是劉鎮偉自己的風格。但當年王家衛《東邪西毒》拍得沒完沒了，整班演員被抓去先拍劉鎮偉執導的《東成西就》這部難看到恐怖的搞笑賀歲片，破壞了我對他的印象，讓我不禁擔心《天下無雙》會不會也是類似的產物，一切只因《二〇四六》拍不出來？

結果，鬆了一口氣之餘，我還大笑了九十分鐘，然後小小感動十分鐘。

《天下無雙》的故事是不是發生在明代？已沒多大意義。故事裡的正德皇帝（張震飾）與公主（王菲）一心想到民間遊訪，結果女扮男裝逃跑成功的公主，遇上了梅龍鎮小霸王（梁朝偉飾）及其妹妹鳳姐（趙薇飾），小霸王一心想把妹妹嫁給眼前這個斯文的「男人」，但男裝的公主暗戀的卻是小霸王。王菲一會兒叛逆公主，一會兒女扮男裝，還跟梁朝偉十八相送的橋段，擺明了是在諧仿《梁山伯與祝英台》。爾後正德皇帝假借尋找公主之名微服出巡，愛上鳳姐，張震、趙薇這對又是個青春版的《江山美人》。劉鎮偉不僅搬出這兩部黃梅調經典來玩，甚至安排了王菲、梁朝偉大唱「字不正腔不圓」的黃梅調，以新鮮的舞步搭配，一如安排張震成為一個充滿設計創意的皇帝，而不斷把現代道具、衣飾、禮儀，都往這部古裝片裡擺一樣，搞得時空錯亂，卻有一種天下故事古今皆然的諷刺。會不會太不協調？應該說不停打斷觀眾入戲的幻覺、保持一種冷眼玩笑的態度，才是《天下無雙》的本意。本片劇情老是被旁白打斷，同一件事提供數種版本的嬉鬧敘事，反而玩出了本片的態度：不守規矩，不要限制，自得其樂就好。公主怎麼出宮，怎麼打敗武林高手，難道真是玉兔（朱茵飾）下凡幫忙，真有那麼重要嗎？當你笑足一個多小時後，它才不疾不徐地告訴你：真心才最重要。

這下子，《東／西遊記》、《東邪西毒》全回來啦！我指的不只是那些故意安排的桃花（看過《東邪西毒》的人都知道這部電影桃花滿天），或是張叔平充滿個人標記的造型、服裝而已，而是當公主被迫與心愛的人分開，最後像失心瘋地逼自己變成所愛的人，小霸王見了說：「她既然變成男的，那我就做女的。」男的、女的，同性、異性，公主、流氓，這些標準能夠測量真心嗎？既然不能，只要愛得誠懇，又何必在乎身外的規矩呢？從這個角度來看，《重慶森林》、《東邪西毒》跟《江山美人》、《梁祝》擺在一塊，也就沒什麼不對了。《天下無雙》的搞笑無厘頭，其實是把深情藏在不正經的背後。就像劉鎮偉找了一堆影癡耳熟能詳的 cult film 來玩耍，恐怕是害羞承認他真的相信「情比金堅」吧！然而在一部電影裡，我們看到了影史的、類型的、地域的各種跨界與融合，就另一個角度來看，也為香港電影的活潑性作了一個頗為有趣的註腳，卻也合理地

被絕大多數人忽略它的內涵與技巧。

拉拉雜雜又是一捆裹腳布。類似反芻的回顧文字，也已經寫了第十一年。我比較焦慮的是在這年沒看到令人興奮的新銳之作出現，突然有點看不到華語電影未來的恐懼，希望這只是我的杞人憂天。至於那些在 2002 年完成，卻在 2003 年才有機會上映的作品（《夢幻部落》、《無間道》、《給我一隻貓》……），就留待來年再敘。

〈原載於電影欣賞第 116 期〉

## 一、蒐集、整理、保存電影文化資產

### (一) 蒐集海內外電影資料

— 蒐集散落國外之國片及購置國內電影相關資料

- 1、自香港運回《孽子》、《午夜蘭花》、《無悔今生》等 8 部 35mm 國片之底、聲、字幕片。
- 2、新聞局駐紐約新聞處捐贈《一個女工的故事》、《霧裡的笛聲》、《冬之祭》及《流金歲月》等 146 部 16mm 劇情片，《台灣新貌》、《中國之怒吼》及《野柳風光》等 240 部 16mm 紀錄片及《沒卵頭家》、《黃色故事》及《看海的日子》等 10 部 35mm 劇情片。
- 3、宜蘭縣政府文化局捐贈台影公司攝製之 16mm 影片【中華民國新聞片】及【農村版新聞片】等共 55 卷。
- 4、世界自由民主聯盟中華民國總會捐贈 16mm 紀錄片《反共之道》、《越棉淪亡實錄》等 73 部共 165 個拷貝。
- 5、蒐集國內寄存之《瀛城》、《煙雨斜陽》、《海韻》、《阿美娜》等 35mm 國片之底、聲、字幕片共 84 部。
- 6、陳振榮先生捐贈《四百擊》、《羅生門》、《2001 太空漫遊》、《冬冬的假期》等 436 部中外電影 LD；另 U2MTV 電影館亦將《蒙娜麗莎》、《八月之鯨》、《刀馬旦》、《戀戀風塵》等 4480 部中外電影 LD 捐贈本館典藏。
- 7、屹統企業公司捐贈新 8mm 量片機、16mm 套片機及 35mm 熱氣接片機各 1 台；台北影業捐贈 16mm 減色法印片機及 35mm 光學特效機各 1 台。
- 8、老影迷徐仲約先生捐贈《梁山伯與祝英台》等電影及戲曲唱片 125 張與老式唱機一套供本館典藏。
- 9、購置國片《停車暫借問》、《A 計畫》等 DVD 公播片 117 片，西片《大特寫》、《亂世佳人》等 DVD 公播片 398 片。

### (二) 修補、整理、複製舊底片、舊拷貝等電影資料

— 保存影片及提供外界使用

- 1、整理台影公司「農村版」、「國際僑區版」及「海外版」新聞片309輯之底、聲片複檢工作(量片長、確認旁白)，共計968本(1560卷)並放置分子篩保存。另將酸化新聞片139輯複製成新底片及《西施》等12部劇情片印製成新拷貝。
- 2、印製彩色國片《尋母十七年》、《當你離家時》等六部拷貝。

### (三) 專案資料整理及口述電影史

- 1、為彌補電影史料之不足，以口述電影史方式專訪導演宋存壽、林重光、演員焦姣、製片孫堉亮，攝影師連燕石、林贊庭、陳榮樹、陳喜樂、陳玉帛、廖慶松、廖萬文、洪慶雲、賴成英、華慧英、蔣超、鄭潔、蔣超、林鴻鐘等，共計18人等，並錄音、錄影、拍照存檔。
- 2、自美國運回之293箱已故胡金銓導演之資料，除前完成12496冊之中西文圖書期刊之登錄、建檔外，另手稿、動畫草圖、影展資料、私人信件資料、劇本、道具也分類、整理影印或拍照建檔完成。
- 3、將《寶島大夢》、《藍月》等國片海報1750部複製成135正片，及整理、編目《丁蘭二十四孝》、《西洋鏡》等國片電影海報627張，《細雪》、《魔王迷宮》等外片電影海報2671張。
- 4、策劃、執行行政院文化建設委員會委託建置之「台灣電影筆記」網站。
- 5、執行行政院文化建設委員會委託企劃製作之「國家文化資料庫—電影資料庫架構規畫案」。
- 6、執行行政院文化建設委員會與本館合作出版「台灣電影全紀錄1900-2000」
- 7、執行行政院文化建設委員會與本館合作出版「台灣電影攝影技術發展史(1930-1969)」—口述、資料蒐集、整理暨出版計畫。
- 8、執行「李行導演資料整理暨口述歷史計畫」。

### (四) 其他：

提供影片或錄影帶(片段)予國內外單位之數量共計226部，擇要分別為：

- 1、提供《俠女》、《董夫人》等2部影片拷貝予哥倫比亞大學舉辦香港電影學術會議。
- 2、提供《戀愛與義務》、《風櫃來的人》2部影片拷貝予韓國電影資料館於FIAF大會亞洲影展中放映。

- 3、提供《風櫃來的人》、《戲夢人生》等7部國片拷貝予阿根廷「布宜諾斯艾利斯獨立影展」舉辦侯孝賢專題影展。
- 4、提供《血染海棠紅》、《玫瑰花開》、《小白菜》、《蝴蝶夫人》等8部國片拷貝予新竹影像博物館舉辦「懷念歌舞片—白光專輯」及「巨星回顧展—李麗華專題」。
- 5、提供《光陰的故事》、《愛情萬歲》等28部國片拷貝及《夢幻村莊》等5部外片予台北金馬影展執行委員會舉辦「台灣新電影二十年影片觀摩展」及國際影展之用。
- 6、提供《西施》、《唐山過台灣》等10部國片拷貝予台灣省政府辦理慶祝「台灣光復五十七週年」系列電影懷舊晚會活動之用。
- 7、提供139輯台影公司新聞片子國內電視台及公家機構計21個單位，製作電視節目或展覽之用。
- 8、借圖文資料作研究者2249人次。
- 9、借觀摩影片作研究者2842人次。

## 二、推廣電影藝術

### (一) 會員活動—提升對電影之認知

本年度辦理六項專題影展如下：

- 1、一月至二月：【特區影飛大起底—九零香港電影的發展與變化】，放映21部影片，42場次，王璋先生擔任主講人，招收學員約53名（包括單堂），觀影人數約700人次。
- 2、三、四月份辦理【與神對話，你那邊幾點？】蔡明亮電影專題講座，主講人：游惠貞老師。放映13部影片，17場次，招收學員約79名（包括單堂），觀影人數約500人次。
- 3、五、六月份【你可以再靠近一點，傾聽…電影中的聲音】六堂專題講座，放映35部影片，70場次，招收學員約25名（包括單堂），觀影人數約800人次。邀請影評人李泳泉擔任主講人。
- 4、七、八月份【2002電影新鮮人】十五堂專題講座，放映30部影片，60場次，招收學員約92名（包括單堂），觀影人數約988人次，由影評人間天祥任主講人。
- 5、九、十月份【叛逆·迷幻·烏托邦——電影中「六0年代」的革命情調】，五堂專題講座，放映24部影片，48場次，招收學員約36名（包括單堂），觀影人數約568人次。邀請影評人

王墨林、張劍維、陳信行、林則良及由香港來台文化工作者郭達年任主講人。

- 6、十一月及十二月由文化總會與本館共同合作推出【C02 台灣前衛文件展 — Between Images 影像間的對話】，放映包括「實驗電影經典」、「動畫精選」、「實驗電影精選」、「錄影藝術」與「行動紀錄」共一百餘部影視作品。並有三場專題座談：「在傳播與創作中擺盪的數位時代影像」由林珮淳主持，石昌杰、陶亞倫主講，「台灣當代藝術中的影像傾向」由林志明主持，陳界仁、崔廣宇主講，「另類影像與前衛的可能性」由林泰州、吳俊輝、吳德淳主講。
- 7、與法協合作辦理【週末法國影片展】共放映 64 部 129 場次，觀影人次計 1200 人。
- 8、與李行工作室、台北市、台中市文化局、陸委會合作辦理【2002 年童想影展】，放映十部影片，七十餘場次，觀影人次，包括露天放映，計 40000 餘人
- 9、與民生報、法協、故宮等合作辦理【花樣年華——從普桑到塞尚法國繪畫 300 年群樹歡呼—電影的心靈】尚雷諾影展。
- 10、文建會補助辦理「為了藝術為了愛 Vissi d' arte, Vissi d' amore 《托斯卡》歌劇影片特映會」於台北市青少年育樂中心放映，觀影人次約 300 餘人。映後並舉辦座談會。
- 11、為紀念郎雄先生舉辦【回到夢土的騎士—郎雄專題】，放映七部影片，並舉行座談會。
- 12、為紀念曹健先生辦理【永遠的曹爸—懷念曹健專題】，放映其主演之十部影片，並舉行座談會。
- 13、由文建會補助辦理【美麗定格·光彩駐足】活動，於文建會「藝文空間」展出李香蘭、白光、周璇、葉楓、林黛、尤敏、鍾情、林翠等圖片。
- 14、與金馬獎執委會合辦【流金歲月：電懣繽紛系列展】。
- 15、企畫及執行新聞局委辦【九十一年度電影短片及紀錄長片輔導金】及【第二十五屆金穗獎】活動。

## (二) 推廣國際電影事務與交流

— 拓展國際關係接待及協助來館參訪之外賓

- 1、法國阿米斯國際影展(Festival International du Film d' Amiens) 主席 Jean-Pierre Garcia 先生。
- 2、巴西學生影展主席暨里約熱內盧國際短片展選片人 Eduardo Cerveira 先生。

- 3、捷克國家電影資料館歷史部門主任 Briana Cechova 小姐。
- 4、加拿大實驗影展北方磁場策展人 Jenny Lion 女士。
- 5、法國電影博物館籌備處館長 Laurent Gervereau 先生。
- 6、英國電影協會 BFI 節目巡迴推廣部策展人 Helen De Witt 女士。
- 7、法國坎城影展影評人週節目選片人 Claire Clouzot 女士。
- 8、義大利波隆納電影資料館館長 Andrea Morini。
- 9、法國女性影展策展人 Nicole Fernandez Ferre 女士。
- 10、法國坎城影展影片部主任 Christian Jeune 先生。
- 11、白俄羅斯電影欣賞協會主席 Svetlana Savchik 女士。
- 12、法國電影推廣協會 Daniel Toscan du Plantier 先生。
- 13、加州柏克萊大學電影研究系教授 Chris Berry 先生。
- 14、法國真實影展主席 Suzette Glenadel。
- 15、日本山形紀錄片影展主席 Yano Kazuyuki 先生。
- 16、法國馬賽影展主席 Jean-Pierre Rehm。
- 17、法國文化傳播部國際事務部門主任 Marie-Christine Lorang 女士。

### 三、發展電影學術研究

#### (一) 訂購電影圖書與期刊

— 充實圖書室資源，擴大對會員與外界之服務，使期能迅速掌握最新電影資訊，其提升電影文化之層次

購置「電影理論解讀」等中文圖書156冊、「Movies and Mass Culture」等外文圖書63冊，另訂閱「世界電影」、「電影雙週刊」等中文電影及相關期刊49種、「Screen」外文電影及相關期刊51種。

#### (二) 出版「電影欣賞」季月刊、電影年鑑

— 提升及帶動電影學術研究

出版「電影欣賞」季月刊、中華民國九十一年電影年鑑。



30 易智言〈藍色大門〉

43 張作驥〈美麗時光〉

49 陳國富〈雙瞳〉

# 年度導演

# 青春的圍城

易智言的《藍色大門》，以及浮光掠影

謝仁昌 訪問 楊憶暉·謝仁昌 整理

世上有多少人，就存在著多少種門，而他們的大門恰巧是藍色的十七歲之海。像青春的圍城，有人急欲竄逃，有人大肆闖入，惴惴躡足又汗流夾背，灰頭土臉但不輕言放棄；那無以名狀的少年情懷，我們暫稱為青春。易智言的新作《藍色大門》像發著幽幽微光的透明的海水，推演一個高中男生愛上了一個不愛男生的高中女生，那忽然而來，卻揮之不去的愛情，內心激越的旅程，青澀闖蕩，他們希望在邊界的另一頭找尋信仰；那段蒼白的青春歲月他們似乎丢失了很多（包括他們自己），但好像又留下了什麼……。（謝仁昌）

我看不見我自己，卻可以看見你。

Q：你曾在1996年出版的《窮一顆電影蛋》書中訪談說道：「寫影評、拍電影，可能都是一個過渡，我真正要的東西，是長久地徜徉在幸福之中。那個東西是什麼？我不知道，因為我看不到。」這和《藍色大門》女主角的開場白：「我閉上眼睛，我看不見自己，卻可以看見你。」感謂之聲遙遙相對。對你而言，從1996年的《寂寞芳心俱樂部》至今，這六年中你對影片主題的思考變動大嗎？

》》原來我六年前就放下伏筆了……。這六年來，就主題而言，改變並不大，都是談人安身立命的事，都會人、不同年紀的人、男人、女人……。

Q：你想到了什麼時候、什麼狀態才是你說的「長久地徜徉在幸福之中」？是現在嗎？

》》也不是，也許看到了就看到了，或多年後回首才會發現，原來長久的幸福是在十八年前……。其實現在的狀況還算幸福吧！我想它不是單方指涉，不是單指工作、人際關係、社會認同，它是一種多方達到平衡的狀態。

Q：電影在你的生命過程中扮演什麼樣的角色，大學你唸的是外文系，為什麼會出國唸電影，回國後又拍起電影？

》》我並沒有什麼特別的規劃或步驟，只有一個大方向，就是關於故事

性、創造性的東西。外文系畢業後，電影成了一個很自然的選擇，這和當時電影圖書館（現之電影資料館）有很大的關係。和現在相比，二十年前台灣在電影方面的訊息是很封閉的，那時還沒有「太陽系」，電影圖書館裡的影片對二十出頭的學生而言，倘若滿架拉的盒子般新鮮有趣，我便很自然地吸引了。學電影並不是我計畫中的，只是有個我願意走的大方向在那兒，當時我並沒有想過回來後要從事這方面的工作或其投資報酬率等事，或這到底是浪漫抑或實際，幾乎是在一個完全不了解電影實際狀況下去學的，之前我沒有副導、場記這些經驗。

Q：高達說：「除了拍電影，我什麼都不會。」有些導演想藉電影來整理自己、抒發感情，或藉由電影做為一個與世界溝通的媒介，你怎麼看待電影這件事？

》我想每個人說的都有某一部分符合我的狀況。電影對我而言，是一種生命的平衡吧！做做這個、做做那個，在每次做事當中所獲得、整理、表達出來的都不大一樣，但都和我有關，包含了我的感覺、反省、羨慕、嫉妒，這些都讓我達到了平衡。六年前我會說，拍電影可以讓我因為影片參展而走訪很多國家，但六年下來我確實也去了很多地方，有些地方甚至不想再去了，我似乎連較務實的層面都想不出來，所以只能算是平衡吧！

不論拍電影、拍廣告、拍電視，都算是謀生工具，但電影跟其他媒體不同之處，在於它是較合乎我個性的影像創作，廣告和電視都不盡如此。電影在這些說故事、影像創作的工作當中，算是較深入、遲緩的一種，相對地也能看得比較透，和工作人員也比較像是長久地交朋友，在這些拉雜、濫情的情緒牽扯下，電影於是能很輕易地和我其他影像創作區隔開來。不拍電影可以嗎？當然可以，我也不需要長久而遲緩的朋友（笑）……。雖然有時會少個人說話，但也不至於會痛苦吧！很難形容，電影對我而言是工作，但它一來合乎我的個性，再者可以平衡一些事，我也喜歡它帶來的長久而遲緩的工作和人際關係；此外，電影能談的也比較多，觀眾也較能把它當成一回事。

Q：請你談談從《寂寞芳心俱樂部》到《藍色大門》這三部作品的創作背景，先從《寂寞芳心俱樂部》開始吧！據我所知，它是在你結束一段感情之後寫的，它涵蓋的面向蠻廣的，不僅是設定在僅單一個人的感情和慾望上。

處在某種幸福狀態下，似乎就不那麼輕盈了。

》我很相信民主，亦即我們每個人都一樣重要，甚或都一樣不重要，因此造成我寫劇本時會形成多面向的局勢；另一個原因也許和我在美國學電影時受的訓練有關，因為他們常把焦點鎖定在一、兩個人身上，其他人相形就很不重要，面向顯得很窄。這套觀看人的模式我很熟，但我不喜歡，因為這是不夠的，也不是我所了解的世界，我算是刻意

地拋棄它吧！於是我寫出來的角色就很多角化，每個人都有發言權。這也和我的個性有關，因為那套模式我很熟，也知道怎麼寫會很安全，但對我而言一點都不好玩，會讓我覺得它像是件工作，我想要能在工作中找到新的切入點與有趣之處，才能將其昇華成遊戲，讓它更不一樣，所以我每回在工作時都會做點別的事。《寂寞芳心俱樂部》就是在這樣一個狀態下產生的。

Q：為什麼《寂寞芳心俱樂部》從劇本的完成到電影的呈現，兩者調性差異甚大？

》》 原因是缺乏經驗，當時我是新導演，準備不夠充足。理論我了解很多，但實質上的籌備工作得如何進行，以達到心中設想的狀況則不了解，於是無從準備、沒有方向，我想問題是出在經驗上；另外電影終究是眾人的共同創作，當中溝通發生問題時，立刻就會反應到電影呈現上。當時身為導演，我不了解如何溝通，縱使現今我還是不擅此道，我現在是懶得溝通，所以你們怎麼想都OK，是另一種極端。但那時我不會溝通，產生出很多不是預期之內的「奇花異果」，於是跟自己可以百分之百控制狀況的原始劇本有很大的出入。這一路拍下來，經驗跟著多了，倒不是權力愈來愈大，而是能掌握的愈來愈多，在經驗累積下，導演能更清楚地知道如何準備、花多少工夫可以達到預定的目標。

Q：在拍片期間，會讓你覺得焦慮嗎？

》》 拍《藍色大門》時雖然也會，但減輕很多了，拍《寂寞芳心俱樂部》時我就一直拉肚子。可能是這幾年中我也拍廣告，廣告的作業很辛苦，但大家會將工作量控制在一個適當的進度之內，所以不會過度焦慮。我很堅持每天工作含吃飯時間在內，不超過十二小時，拍《藍色大門》時，因為大都是日戲，早上六點開工，傍晚六點就收工，我常在收工後跟攝影師或美術指導等工作伙伴，從拍攝地點師大附中，走到「談話頭」吃個飯後再回家，第二天再繼續，那種輕鬆自在是拍《寂寞芳心俱樂部》時所沒有的，可說我完全判若兩人。當然當你堅持每天工作只有十小時，大家又得在很舒服的狀態下完成時，就不會有太多時間分鏡，這時焦慮就會產生，但擔心的是分鏡分得不够多、時間來不及，或是跳拍時連不連戲等創作本質上的問題，而不像先前擔心每天出門後要如何跟人相處等瑣事。

Q：1998年拍攝的電視電影《浮光掠影的刹那》像是《寂寞芳心俱樂部》的延伸，但架構經營得更大，由幾個段落串接而成，每一個段落自體完成，又相互指涉，營造出的效果都蠻好的，能否談談這段創作歷程。

》》 那時的做法是更隨意了。我陸陸續續寫了約半年之久，每個片段都只有十幾、二十分鐘，所以寫得很快，有感覺時就順著寫下來，因為短

的東西不需要太多經營或鋪排，只要順著情緒走，一個下午就可完成一段。我只要有空就會寫下來，所以《浮光掠影的剎那》這本身就隨機，完全視當時什麼感動、自己有什麼狀況，或聽到朋友的哪句話覺得可以發展成一個故事等等，很真切地反應我當時的創作狀態，完全是在浮光掠影的剎那我隨手向空中抓取下來的，因此和《寂寞芳心俱樂部》那種刻意求工、安排完全不一樣。此外，我在寫《浮光掠影的剎那》時是沒有目的性的，最早是因為尖端出版社想出漫畫，問我想不想寫些漫畫腳本，我隨意地寫了，後來沒有出版，東西又回到我手上。這些都是生命中眨眼即逝的剎那，也許一輩子都不會再想起、再遇見，所以我將它們寫下來。

Q：你寫的量遠超過拍出來的？未拍的那幾段有再拍出的計畫嗎？

》我寫了約七、八段，有好幾段沒有拍出來，這幾段或許已化為別的東西被拍出來了吧！現今也許不是做《浮光掠影的剎那》的狀態，處在某種幸福狀態下似乎就不那麼輕盈了……。這三部電影比較起來，拍《浮光掠影的剎那》時是最瀟灑的，因為寫的時候時沒有目的性，在電視上播也賺不了多少錢，演員、工作人員也都是我的朋友或曾合作過的，這八段故事感覺很輕盈，我很清楚自己不會超過一百多萬的預算，加上是以Betacam拍攝，可回收，無須背負環境污染的罪名。

Q：這樣的拍攝媒材對創作而言有何不同？倘若當時是用film來拍攝，會有什麼不同的樣貌？若是有機會重拍，你會考慮以何種媒材拍攝？

》用video拍攝比較輕，不是輕浮，是輕鬆、靈活。如果用film拍，我無從想像，也許不會有那麼輕的感覺吧！因為film的製作過程中就有種莊嚴的儀式性，你得成天扛著機器，這麼一來就會影響到影片的樣貌。倘若現在叫我再重拍《浮光掠影的剎那》，八成也會是不大一樣的東西吧！若能重拍，我會考慮DV或film吧！至於未來的創作，film、video、DV等等我都不排斥，其實之前拍廣告我已用過DV了，這已滿足了我對這個新媒材的好奇。我的考量並不是用什麼樣的媒材來拍，而是在於用DV來拍，追求的效果是什麼？用DV拍，想追求的可能是角色能散發出某種神采，否則用DV拍只是因為沒錢，企圖找到一種美學，拍出來的東西恐怕是不能看的。

Q：今年的新作《藍色大門》，劇本的架構和角色的複雜度不似延續自前兩部作品，企圖以幾個角色來談一個大主題，但《藍色大門》的劇本架構似乎簡單化了？它比較接近一部小品，沒有太沉重的因子，有日本電影的清新味道。

》其實《藍色大門》原本也有些複雜的部分，但剪掉了，讓它輕鬆了點，我對這些剪掉的部分還遊移在後悔與不後悔之中，畢竟有些想講的被剪掉了。原本的《藍色大門》和《寂寞芳心俱樂部》、《浮光掠

那個暑假我似乎丟了很多東西，但好像又留下了什麼。

影的剎那》是很像的，裡面主要的五個角色都有故事，如張士豪（小士），他還有一段跟在操場打手槍的那個男生的一場戲，還有一大段旁白：「八年後我才知道這個夏天對我的意義，我丟了一雙球鞋、一本週記，但我認識了第一個不喜歡男生的女生和第一個沒有錢的朋友；那個暑假我似乎丟了很多東西，但好像又留下了什麼。」這樣的一段話會把整個電影給打亂，究竟是誰在說故事？一下子從孟克柔的觀點跳到張士豪的觀點，而且還是八年後的觀點，以電影敘事看來是還沒發生的。這段旁白在那個節骨眼上是好玩的，所以我把它寫進去。孟克柔的媽媽也有一段旁白，她女兒孟克柔問她爸爸離開後的事，第二天早上起來女兒已經上學去了，媽媽一個人在擺東西，邊對著空氣抱怨：「告訴你一聲啦，你女兒長大了，昨晚搞到三更半夜才回來，誰曉得她在搞什麼……沒什麼特別的事，只是告訴你，女兒真的長大了。另外有件事不知道該不該跟你講，最近有個男的在追我……以後再跟你說吧！」這段也剪掉了，因為這段也是跳觀點的。

Q：所以原始劇本裡的每個角色都各有旁白？

》對，其實老師也有，他和張士豪之間也有一段戲；另外男生宿舍的戲都剪掉了，看不到打手槍的男生每天回去都吃泡麵，而張士豪每次回去都跟他炫耀：「今天又有個女生追我了，她到游泳池去看我，騎著腳踏車跟我回家……。」每次講完，他就會逗那個男生說：「告訴你，吃泡麵會沒有女人緣。」另外張士豪和孟克柔真正分手，在圖書館打完架後還有一場戲，因為小士不知如何自處，於是他就來挑釁這個男生，叫他跟他打架，那男生說不要，小士就把他的麵給翻了，兩人就真的幹起架來，小士最後摔牆摔得流鼻血，躺在地上，他於是說：「一碗泡麵有什麼了不起，天天吃泡麵！」男孩說：「對，一碗泡麵是沒什麼了不起，才三十五塊，因為我這個月的錢都拿去繳班費了，我只能天天吃泡麵。這種事你一輩子都不會了解！」張士豪愣住了，這才給孟克柔打電話，才有之前提的那段旁白。

Q：感覺孟克柔與母親的關係處理上應該更複雜？但在電影裡並未見到。

》他們其實還有一場戲：孟克柔一個人到海邊後回到家躺在床上，她媽媽叫她吃飯，這是唯一一場孟克柔拚命吃東西的戲，她媽媽在旁邊，孟克柔一直叫：「媽！」「什麼事，你說啊？」「沒事。」她媽媽回頭看她一眼，說：「你今天晚上到哪兒吃飯了？別隨便亂吃，因為吃什麼就會變成什麼。」後來才接到晚上母女倆睡覺的那場戲。會剪掉的原因，也許是節奏拖了，觀眾會不關心，另外可能是沒拍好，演員的表演不夠準確。

Q：孟克柔把她的同學林月瑋介紹給張士豪，他不情願地陪了她一天，隔天他找孟克柔算帳，問她是什麼意思，於是兩人在體育館爭執、打起架來。

我很喜歡那段的情緒掌控。

》》其實那中間原本還有一大段戲，孟克柔把林月瑀介紹給張士豪後，她回過頭，張士豪就不見了，於是她東找西找。而張士豪送月瑀回家後，他也在找孟克柔，兩邊就是東找西找，所以張士豪才會在樓下大叫「找不到」，最後是在體育館裡找到的。所以《藍色大門》的基本結構和《浮光掠影的剎那》、《寂寞芳心俱樂部》還是一路相傳，還是兄弟姊妹。

Q：你怎麼看《藍色大門》最後剪出的這個版本？

》》我不知道要怎麼看，像她生小孩時在耳朵上打了兩個洞，那兩塊肉呢？為什麼要打洞？其實對我而言，這也沒有那麼要緊，也沒什麼好壞標準，這故事只是變成很單一的線，剛提的部分都是跳觀點的，統統被剪掉後就變得很單一、很輕、很流暢，也很復古。

Q：我認為《藍色大門》的簡單在於不似先前你的作品中人物背後的複雜度，劇中角色都集中於性的啟蒙和愛的試探上，很少看到從中衍生出來的複雜面。

》》我想這就是好萊塢電影和歐洲電影、日本電影的差別，因為現在剪出來的版本非常像觀眾習慣的好萊塢電影，我剛剛提的被剪掉的部分就很像歐洲電影中會出現的樣子，即常常講著講著就不知到哪兒去了；原本腳本裡還有張士豪播了通電話回家，想跟他爸爸說些什麼，我原本設定他爸爸是在南部，都不見人的，那通電話張士豪根本也不知道要講什麼，就一股腦地問有沒有吃飯啊什麼的，後來就說沒事，你想想看，一個男生怎麼跟家人說他所遇到的這種挫折：我喜歡上了一個女孩子，但她喜歡的是另一個女生！我想家人聽到時會驚呼吧！我覺得這種狀態蠻好笑的。

Q：從《寂寞芳心俱樂部》以來，在寫作劇本時對社會是以一種叛逆的角度來著墨的？在台灣新電影之後，出現了一些導演以比較嘲諷的方式來看待都會人生，但你的作品看不到這部分。

》》我沒那麼叛逆吧！只是拿出來談談。我不是那麼叛逆的人，因為我很懶，叛逆得花很多力氣的。我會嘲諷一些人，但我不會嘲諷都會，因為都會沒有原罪。我也看諷刺文學，但就嘲諷、反諷的本質來看，我想需要釐清的是，正本清源地要回歸到什麼上頭？你諷刺人、事、現象，但你心中的理想狀態究竟是什麼？並非嘲諷一定得多有指標性，但我認為你的嘲諷必須是有建設性、方向感才行。有許多嘲諷性的作品在嘲諷都市，最後大家又回不去鄉村裡，這又代表了什麼呢？這就好比在吃東西時，總覺得別人碗裡的看起來比較好，這就不必要了。真正好的諷刺性作品得有個依歸。

某一部分是為了一些人，一些情感，還有很大一部分是想跟青少年談談老一輩的人。

：你作品的時空都建構在台北都會裡，並以人物和事件來彰顯台北的特色，而非以凸顯台北市區某地標的方式出現？另外，你對久居的台北，有一份什麼樣的情感？往後的創作背景仍會設定在台北嗎？

》》我從不認為任何一個大都會都得以某種地標做為象徵，端賴人們對事件的反應吧！拿《藍色大門》的故事來說好了，若它發生在紐約，主角應該是十三、四歲的少年，而不是因為那兒有帝國大廈。在我這三部電影中，我一直嘲笑自己是在拍三廳電影，大家走來走去，但從來沒走到任何一個具符號性的地方，我認為真正拍出了台北的地標並不代表什麼，需要在意的是人們對事物的反應。比如在美國，一個少女對一位男老師說：你想不想吻我？我想男老師的反應大概會是：別開我玩笑了，妳在搞什麼把戲？因為美國的法律很健全，所以相對於我們的反應就會不同，換做是高雄人，大概就會開罵了，根本不會有其他的繁文縟節可以緩和的。

台北對我而言頗複雜，有時我會討厭它的封閉性，其實它本來就在很邊陲的位置，縱使現在資訊已很發達，但在國際上就是個愈形不重要的地方，扮演不了什麼國際性的角色，不論就政治、經濟、文化面而言，尤其是文化，早就不重要了，而且從來就沒重要過。但也因為它的小且封閉，予人一種因為習慣而產生的安全感，這種感受是很舒適的，你不必有資訊恐懼症，拿我之前待得久的洛杉磯和紐約來比較，因為訊息太多太快了，很可怕，會讓人產生焦慮。台北對我而言是很複雜的，大概這一輩子不會再有機會再認識像台北這樣，尤其是大安區這樣的城市吧！所以我把它當成一個老朋友、親人，沒什麼強烈情緒反應，也許這就是舒適感的緣由吧！往後的創作仍會以台北為背景，繼續寫我熟悉的、關心的人的問題，正如外國影評人說的，是在摳肚臍眼。

：三部作品中，女性的角色都較吃重，個性塑造也比較強韌。

》》這好像都是不自覺產生的，而且還有個問題是：我本來的用意都不是這樣的啊！我想加上張士豪原先的那幾場戲角色就完整太多了，這也是讓我懊惱的原因之一。我寫電影、寫故事的出發點都是為了寫人，我不會為了故事而犧牲人，但《藍色大門》就是為了可看性而犧牲掉一些角色，比如說，體育老師和孟克柔媽媽的角色相對地輕了，但對我而言他們充其量就是配角的角色，但張士豪的角色完全不同，是很重要的，當中有很多是我高中時的經驗。我從建中畢業時，在牆上寫的話就是「到此一遊」，並不是什麼風花雪月的話；另外被剪掉「像你這樣的人一輩子也不會了解」的那段，是一個同學跟我講的一段話，他跟我好朋友，當時我們並不是在吵架，是在討論某件事時所說的。所以我真的不是企圖寫以女性為主的故事，那下回我寫《英雄本色》好了，就全部是男的了。

Q：你作品的劇本階段角色的發展都很完整，敘事也很嚴謹，寫的時候是角色先出現，還是先有架構再衍生人物？劇本寫作的節奏快嗎？

》》 都有，創作是非常隨機的。通常我會有想講的主題、想留下的話，再來尋找人物，不過這些線索剛開始常常都是走不下去的，於是我開始編故事、整理結構，在整理結構時我用的是好萊塢的方式，因為他們的結構性很強，我便先以他們的方式起個頭，但後來便像之前提的，我會剔除、破壞、迴避不想要的部分，並就我的認知來補足不夠之處。俟較完整時，我再回頭來就人物來想戲，因為有了結構、人物時，都還是抽象的，雖然我知道這個人物最後會怎樣，但我得設想他所遇到的各種狀況，為他們編故事、製造衝突、做選擇，但都得符合這個角色的個性。我想我寫劇本的方式是很好萊塢的，但最後我一定不會破這個局，因為那不是我要的。

我的寫作節奏算是慢的，拍部電影會拖個五、六年，以這樣的速度來計算，若我可以長命百歲，希望能拍上八、九部吧！我會信手寫寫東西，但真正提起筆來寫劇本時，就是部電影劇本，而且不會再像以前交作業的那種格局，一定是完整的、長的、具一定分量的、不計其投資報酬的，那時我一定有某種心理需求。《寂寞芳心俱樂部》是一段關係結束後的整理；《浮光掠影的剎那》是片斷式的，那段時間蠻幸福的，所以很隨意；《藍色大門》則是一段時間後回頭看，覺得要紀念某件事。

Q：是你的高中時代嗎？

》》 不一定，某一部分是高中，某一部分是為了一些人，某一部分是一些情感，還有很大一部分是想跟青少年談談老一輩的人。《藍色大門》的時代背景是現代，當時我有些學生都是二十來歲的人，天真浪漫、狀況又多，簡單地說，《藍色大門》有個寓意是：活得誠實，將來就會過得不錯。這是送給那些十幾歲的小朋友的。

Q：很多讓人喜歡的影片談的主題都是愛情，不論它以何種方式出現。你的影片也都是對愛情的憧憬與追尋，往後它會再度出現嗎？作者在創作時，作品與作者當時的愛情觀或感情狀態有直接關聯嗎？

》》 我認為愛情很重要，佔了人生起碼四分之一的分量，尤其中產階級這群不愁吃穿，在社會上已獲得一定成就感及認可的人，他們剩下來需要的就是愛情。人生中當然還有其他的事，如事業、健康、名利、親情等，但愛情是最沒有方法、教科書，所有有關的教戰守則都是錯的，因為它的變數太大。學業、事業、健康只要努力就會好，都是有方法可以應對，但愛情的空間是這當中最難捉摸，意義也最複雜。作品與當時的情感狀態絕對有直接關聯，人是很健忘的，會忘了之前的幸和不幸，只活在當下，尤其什麼樣的人就會就做出什麼樣的創作，

騙不了人的，若是想刻意避開或隱藏，明眼人一瞧便會曝光。

談的是十七歲的情感，所以我們是朝純粹、簡單，甚至有些笨拙的方向去做。

：台灣導演如楊德昌、賴聲川、陳國富和你在電影開拍前會就電影找演員做些討論和排演，也有別於張作驥直接將演員丟進拍片場景一起生活，培養默契，比較接近一種擬真的紀錄片。你所使用的這種方式，讓劇本中的對話固定下來，演員進入角色、反覆練習並賦予它意義，這跟新電影時期或現在的新導演直接在現場和演員溝通是不同的，事前的排練除了可使演員間的調子不要差太遠，現場即興的部分是否會被抹煞？這對電影是好事壞？

》》 雖然我沒有跟過任何導演，也不知道他們是怎麼找演員的，但我的方式比較像是融合了台灣新電影導演對待演員的方式和我在美國所學的。我向來把演員當成演員，我要求的是準確性，所以我會安排像表演課一樣的排演，所有的東西都要弄得滾瓜爛熟，但我不是要求演員都得背下來，而是要他們知道自己得做什麼，尤其在我們這樣一定得跳拍的製作環境中，演員一定得對自己的角色有認所知，否則會很像一群牛，被牽過來牽過去，完全不曉得理由，也許那樣會碰撞出一些好的表演方式，但我不認為那會是愉快的工作方式。至於排演，我不會像拍廣告那樣規定演員一定得怎麼做，因為廣告的時間很壓縮，金錢壓力很大，我會演給他們看我想要的樣子。但我在拍電影、電視時不會這麼做，排戲時，我心裡大概有個底，但排演時我們會試很多種方式，最後找出、記住最好、最舒服的方式，這就是「方法表演」，到現場時把記得的東西再搬出來。

至於即興的部分，我們在排演時是即興的，到現場卻得將之前排練過最好的方法運用出來，這種方式讓我有東西、有方向可以拍，而且那是一千萬的製作，只有四十個工作天，這相形非常重要，否則一定會超支、超時，大家也會累得要命，如果演員都不知道怎麼演，我想在這種製作環境中是不對的。但在面對一個新的實際環境時，任何先前排好的東西都會變成即興，且現場還有很多方法在排好的基礎上搞即興，比如有現成的環境了，但演員的距離拉大了，他們就得大聲對話，這樣加上一些之前沒有過的元素就是一種即興，所以我從不相信現場即興，除非有充裕的資金和時間，我能把現場當成 studio，在當中排、丟其他元素來玩即興，因為我看過太多即興的毛片最後是亂演，完全不曉得是怎麼回事，我想我沒那個錢和時間來做這樣的事，我也不相信那一套。

：這三部影片工作組的配合度以及你的創作自由度有何差異？

》》 我對工作人員很信任，像攝影師，他或許沒有跟我一樣完整的製作經驗，可是他了解戲，知道怎麼擺鏡頭，也會提供一些建議；而《藍色大門》的燈光師也和我合作很久，美術也合作過廣告等等，大家都有穩固的基礎，所以我不必擔心。使用不同的媒材和工作組合，唯一的差別是 video 的東西比較輕，可以到處跑，三十五釐米的機器根本

搬不動，定位就得很準確。電影絕對是集體創作，但最終還是得回到導演身上，若是鏡頭擺得難看、表現得辭不達義，不要怪攝影師，導演起碼得負百分之六十以上的責任。《寂寞芳心俱樂部》完全不自由，每天像是捧角賽；《浮光掠影的剎那》非常自由；《藍色大門》則介乎兩者之間，因為它是一部製片強勢的狀況下產生的電影。我向來認為舒適感得回歸到創作本身，在台灣拍片是很辛苦的，空間、環境沒一項是讓人滿意的，勞資雙方（製片和創作 team）間先天的原罪向來根深柢固，所以要說舒適感，實在很難描述及達成，我想我還是會將它回歸到創作上，即創作出有價值的作品，或是說通一個故事等等。如何製造出這樣的創作環境對我而言是重要的，要達成這樣的境地或許錢、時間得多一點，但這並不是達成的唯一答案。

Q：透過鏡頭的多角嘗試，我們可以清楚地看出你初執導筒時，投注在《寂寞芳心俱樂部》的企圖心：在《浮光掠影的剎那》時看到大量的上肩鏡頭和不斷游動的鏡位，展現了一種自由和華麗；到了《藍色大門》，幾乎是以單一鏡頭來捕捉人物和情境，我想了解的是，這是在寫劇本時就定下來的，還是在後續拍攝時慢慢底定的？

》》你記不記得《浮光掠影的剎那》楊淇和王紹維那段，我們擺了一高一低的鏡位，隨便他們演，先前我們都排過了，而那段出來的感覺跟兩個鏡位完全無關，那段讓我蠻驕傲的。其實《藍色大門》的鏡頭、光線、美術等都做了很多討論，最後我們決定表現得質樸些，因為談的是十七歲的情感，所以我們是朝純粹、簡單，甚至有些笨拙的方向去做。和《寂寞芳心俱樂部》很大的不同在於《藍色大門》沒有走位，我不做 mise-en-scene（場面調度），首先是因為 mise-en-scene 不存在現實生活中。除非你正在做什麼事情必須走動，否則不會一直有走位的問題；其次是因為我情願年輕演員們專心演好角色，不要去記走位，否則除了得記台詞，還得記要走幾步、再回過頭對著鏡頭講什麼話，地上全貼著膠布，那就不用演戲了，此外機器也得跟著來回 dolly，構圖也得重新安排，我實在沒時間來做這些事，所以我只安排了很簡單的走位。

Q：這引發了我另一個問題，王家衛拍《花樣年華》時，幾乎都是很 fix 的鏡頭固定在某個位置上，就寫實的角度來說，很多事並不會恰巧地發生在那個位置上，就你而言，這樣的拍法在處理你的影片時會不會造成困難？

》》我回想一下《藍色大門》，有，我記得有一場戲在溝通完後，我跟攝影師說，在孟克柔介紹林月瑋給小士認識後掉頭騎腳踏車離開時，多拍幾個鏡頭，不要那麼恰巧；我們第一天拍的全部都沒有用，因為顯得太恰巧。另外附中 C 樓古樸建築的那部分也都拿掉了，我選的都是現代的教室。我的確會遇上這樣的問題，就是恰巧走位走到那兒、鏡頭在等待著等等。

至於感覺，也許來自於經驗，也許是自己對聰明人的偏好。

：《藍色大門》的整體節奏讓人感覺舒服，不緩不急，某些哀愁都適時地出現；《浮光掠影的剎那》因為是由小故事組合而成，每個故事的調子本身就不同，整體看來節奏顯得有些混亂；而《寂寞芳心俱樂部》的節奏則很慢，甚至有點卡住的感覺。

》》 節奏的問題廖桑（剪接師廖慶松）幫了很多忙，因為他剪掉了一些東西，那些東西若進去了節奏會更慢；另一方面廣告對我有些影響，讓我較清楚現場所拍下鏡頭的節奏跟將來從銀幕上看的節奏會是兩回事，現場因為有環境、投入、關心、刻意保持安靜，感覺上會很專注，但到了剪接、觀眾面前時，這些因素都沒有了，他們會很受不了這種過於專注的節奏。我不以為這是美學上的反省，比較是經驗方面的問題，因為一個導演在涉獵過電視、電影、廣告等不同媒材之後，自然能體會之間的差異性，能做出適度的調整。而《藍色大門》會比較舒適的原因是把有些戲剪掉了，呈現出一條很集中的敘事線算計出你的期待。

：廣告的畫面通常切割得很碎，但在《藍色大門》中並沒有出現，都是很單一、或長鏡頭的取鏡方式，但整體感覺非常流暢。

》》 我想該歸功於表演，尤其那兩個小朋友（孟克柔 and 張士豪）在地板上講祕密的那段戲節奏非常不容易，已經像是舞台表演的節奏了，攝影做的僅是慢慢地 dolly 進去而已。當時的空間很大，光線很暗，看不到他們臉上的表情，但他們並沒有刻意搞笑，觀眾也不會覺得無聊，主要就是因為他們談話的內容——祕密，這很難表現；另一個表現得很好的地方就是接吻的那場戲，節奏很好，不疾不徐。

：你怎麼發掘演員的特質？《藍色大門》這批演員是怎麼找來的？

》》 街上找的，陳柏霖（飾張士豪）是在西門町圍環遇上的，我找他時並不清楚他的背景，後來才知道他已有經紀公司，但這是他第一次演戲，十四歲之前拍過廣告片，那時他正要考大學，他的家人表示要考試後再談。郭貴美（飾孟克柔）是在西門捷運站；其實我們看了很多人，當下就覺得他們 OK，男俊女俏，就來試試看、談談看，從中找出他們的個性。我選演員最重要的是選我喜歡的人，我得跟他們相處半年、一年，甚至更久，但絕對是要一開始我就喜歡的人，我愈發覺得自己對某個人有感覺佔了選角百分之七十以上，至於感覺，也許來自於經驗，或是自己對聰明人的偏好，或是某些特殊要求，或是這個人散發出某種氣息讓你喜歡跟他相處等等。

：為何選師大附中為背景？是因為這層背景符合故事角色的身分嗎？或純粹是自己的喜好嗎？

》》 我選了兩個學校：中正高中和師大附中。附中比較自由、活潑、開明，校規有彈性，把握住大原則而不緊握小細節；中正則很嚴謹，兩

校管理風格完全不同，但我比較喜歡中正。因為在執行上附中可以，中正不行，中中的管理風格對拍片這方面的事比較抗拒；其中在體育館打架和牆上寫字那場戲原本是設定在中正後面的小山坡，看了他們的體育館後決定在那兒進行，不過最後還是移到附中的體育館去了。

Q：牆上的字是原就有的嗎？那一幕很有趣，是怎麼構想出來的？

》》是我們自己畫的，每個人都在上面留了話，寫得滿滿的，還有北野武的簽名！當時我在蒐集資料，讀了一篇關於北一女的性別學術報告，她們的體育館三樓有一面這樣的牆，上面留了一句話是「為什麼這個社會不能接受我們？」這引人疑竇，是否跟之前在宜蘭外海的自殺事件有關，這件事引發了我對體育館的想法。其實有些感覺我還是沒拍出來，我很希望拍出來的是有二十年後看到「某某到此一遊」的感覺，原來的腳本寫得更煽情，但沒拍，都刪掉了。

Q：《藍色大門》拍攝花了多久時間？什麼時候開始籌備？

》》實際拍攝約四十來天，但時間拖得很長，因為剛好遇上去年的大颱風，捷運都淹掉了，而且原本我們勘景要拍的海灘也被颱風吹光了，加上郭貴美腳受傷又停拍了一個禮拜，因此拍攝期從七月底拉到十月。三月正式籌備，其實我前年就開始籌備了，原本是找張孝全來，但後來覺得不適合，就換角了；而中正、附中當時就在談，但一直沒談妥；三月開始正式籌備時只有我跟副導兩人在跑，四月後其他的人才陸續進來，所以籌備約花了兩、三個月吧！我們花了很多時間討論和勘景，孟克柔媽媽的麵攤原本設定在淡水，但我不要，因為那不是我熟悉的環境，而且還跟台灣新電影莫名其妙地掛了勾。

我看到了自己內在性格裡的某些東西，我覺得自己是個「酷哥」，是更自由的人了。

Q：就影像的處理上，台灣新電影和你有什麼不同？

》》台灣新電影拍他們熟悉的東西，我則拍我了解的部分。《藍色大門》中的男女主角若是拍他們騎著腳踏車在紅磚牆的眷村裡繞，視覺上會很好看，但即使是我這一代都沒有這樣的記憶了，全台北市找不出幾坪方公尺這樣的地方，所以這樣的畫面就應該在大馬路上啊！做自己熟悉的東西很難，因為沒有範例可供參考，沒什麼人拍過現代台北都會，加上台北街頭美學很難捉摸，因為這個城市景象太怪了。美術在這方面助力不少，電影最後男女主角騎腳踏車，我們以一個 long take（長拍）來捕捉，原本我們東拍西拍，分鏡很多，但後來美術指導提議拍個 long take，於是我們從民生東路沿著敦化北路走，他們順著慢車道拚命地騎著車，我們則在快車道上開卡車追，最後我們就決定用這個鏡頭。

Q：用它來當結尾蠻好的，有一種夏日的悠長感，拉長了劇中人物最後的情緒。

》對，完全跳出之前的感覺，有些像《寂寞芳心俱樂部》結尾，男主角一個人在跑的部分，我很喜歡它的速度感。開拍前還有很多其他的討論，如徐小明認為《浮光掠影的剎那》拍得很好，這次手法可以現代點，多些跳接之類的，但我說我已經年屆四十，弄不動了，而且《浮光掠影的剎那》做過一次，我已知道那要怎麼做，就不想再做了。其實在拍《藍色大門》之前，我對這部劇本一點興趣都沒有，是花了很多時間重寫、重新找情感切入，包括那面牆的戲也是重寫的，原本純粹只是兩個人談戀愛和性別認同等問題，沒人會感興趣，我一直想把歷史感的部分寫進去，所以這些重寫的部分都是前年十二月到過年的這三個月完成的。

Q：對創作者而言，影片上映後，觀眾是不是喜歡很重要？

》的確，在坎城放映後，我做了不停鞠躬的舉動，知道觀眾也期望這些東西，加上完成這部電影後，我看到了自己內在性格裡的某些東西，我覺得自己是個「酷哥」，是更自由的人了。我想《藍色大門》可以在台北、巴黎、紐約等都會發生，但我真正以為這部電影最受歡迎的地方會是在台北，但這並不意味著當中有什麼象徵台北的符碼，而是有許多事情發生在台北，有某些記憶是相同的，台灣的觀眾和坎城的觀眾在看電影時笑點就不一樣，台北的反應會較準確，這就是電影的地域性。

Q：接下來《藍色大門》的工作會如何安排？國際版權的銷售情況如何？

》宣傳活動吧，下禮拜會開會討論。我不曉得吉光會怎麼宣傳這部影片，目前也沒什麼精神想，我想我快介入這項工作了，而且我認為這部影片應該被台灣觀眾看到，尤其是青少年這些小朋友們。國際版權的銷售情況，目前我所知道的消息也是五月底的事了，只知道版權已經賣給日本、韓國和香港，製片自然很欣喜，因為目前台灣的片子要賣往這些地方十分不易。

Q：你覺得自己的「藍色大門」是什麼樣子？

》我看不見我自己！

〈原載於電影欣賞第112期〉

# 記錄生命之光，

## 只拍自己的電影：張作驥

撰文：邱麗文

每當有機會與年輕的觀眾對談、張作驥總愛提醒「人只有一個主人，那就是自己請熱愛你自己熱愛的。」所以對人生的選擇，他只聽他自己的。曾經走過虛無、叛逆青春的張作驥，幾乎大多數的時間都在尋求更了解自己、找到能讓自己有感覺並感動的。直到選擇了拍電影，並立下「我熱愛電影」的不變宣言，他的人生才算找到了目標，從此成為堅持「獨立製片」的拍片苦行僧，並透過一部部記錄生命之光的電影贏得國際間的肯定。對張作驥來說，「電影就是懂什麼、拍什麼。」所以愈深入體會他的電影，也等於愈深入了解張作驥。一路看著張作驥的電影的《忠仔》、《黑暗之光》及《美麗時光》，都能感到一幕幕悲哀中卻帶著歡欣的生命片段，相信這也是導演最想呈現出來的生命況味吧！

### 一種青少年時代的青春縮影，美麗時光

張作驥的電影，總會透過一些充滿魔幻夢想的情節，或是幾句詼諧、逗趣的對白，來閃過被悲情直擊的難以招架，轉而給人一股淡淡的平靜，甚至看到未來的希望。

對熱愛電影的人來說，最開心的，就是看到一部好看的電影，雖然每個人對「好看」的定義不盡然相同。而對一個熱衷拍電影的導演來說，最開心的，也是拍出一部好看的電影，而其對「好看」的定義，當然是深深感動了自己，電影與所有的藝術都一樣，是夢想與自我的呈現，所以投入電影創作的過程，就等同是了解自己 and 對自己交代的過程，曾經走過虛無、叛逆青春的張作驥，幾乎大多數的時間都在尋求更了解自己、找到能讓自己有感覺並感動的事，直到選擇了電影，並經歷了長期的工作磨練與生活困頓，都沒有讓他想要放棄，可見「電影」這條路，就是持續讓他有感覺並感動的路，自然心無旁騖。

由於國片的票房一向都讓戲院卻步，所以張作驥先前獲邀參選「威尼斯影展」正式競賽項目的新片《美麗時光》也沒有「未演先轟動」的票房預期，只能默默地在台北「真善美戲院」獨家上映，可是上映近一個月來，票房卻傳來愈來愈好的消息，不但買票進戲院的觀眾已累積到超過一萬三千

直直的看着  
齷齪的世界卻  
拍出清爽的東西

人，是近年國片難得的佳績，戲院外及售票口旁的牆上，還被熱情的觀眾貼上滿滿的鼓勵的心語，可見這部記錄「一種青少年時代的青春縮影，一種浪漫無奈的年輕時光」的電影，已經擄獲許多人的心。

作家蔡康永曾表示：「張作驥總有辦法直直的看着醜惡的世界，卻拍出清爽的東西。」的確，看張導演的電影一點都不覺得「悶」，反而經常會引起整個戲院的笑聲，但是他所刻畫的r劇中人生，卻總是殘缺且不時出現生離死別的情節。「每當我看到電視影片中的小動物即將被撲殺，就會立即轉台，因為如果繼續看下去，感覺會非常難受。」或許就是基於這種心態，讓張作驥的電影總是刻意避免直接描述生命的悲苦，反而透過一些充滿魔幻夢想的情節，或是幾句款譜、逗趣的對白，來閃過被悲情直擊的難以招架，轉而給人一股淡淡的平靜，甚至看到未來的希望，我想，這種平靜中仍帶有希望的感覺，對處於困苦且無力扭轉的底層悲情社會，實在是非常珍貴的生活態度。而一路看著張作驥的《忠仔》、《黑暗之光》、《美麗時光》，都能感到一幕幕悲哀中卻帶著歡欣的生命片段，相信這也是導演想呈現出來的生命況味吧！

愈深入體會他的電影也等於愈深入了解張作驥

前陣子，為了《美麗時光》的上映，張作驥主動帶著劇中演員范植偉、高盟傑等人，到戲院與觀眾進行直接的對話與座談，隨後電影映映中南部的「華納威秀」。他也不辭辛苦隨片前往，不錯過任何一個可以與觀眾直接對話的機會。或許有人覺得，這樣辛苦地一次次與觀眾對談，實在不太像「」，張作驥卻一點也不在意，仍然穿著T恤、短褲，帶著豪氣的笑容進出戲院，也讓與會的觀眾留下難忘的回憶。今年的金馬獎入圍名單已經公布了，《美麗時光》共入圍了包括最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角等九項大獎，此一消息一傳出，不但讓全體拍片小組感到備受鼓舞，也讓所有熱愛這部電影的觀眾喜上眉梢，甚至還在台北演出的最後一天舉行了「謝幕會」，讓所有觀眾與演員齊聚一堂，共同分享入圍的喜悅。

採訪張作驥之前，已經大略看過一些別人對他的報導，所以面對這個喜歡穿著拖鞋、叼著香菸，還不時揉著睡眼的國際大導演，並沒太意外，雖然採訪正值電影上檔期間，導演必須經常跑戲院與觀眾進行座談，卻仍然願意「有問必答」的接受我長時間的盤問，一點都沒有敷衍的態度或幾經矯飾的回話，眼前的張導演，給人爽朗、熱情且不拘小節的印象，但是透過他所談的人生經歷與內心真實感受，卻發現他對人事物的觀察都非常細微、也非常有感觸，對他來說，「電影就是懂什麼，拍什麼。」所以愈深入體會他的電影，也等於愈深入了解張作驥。

### 「我熱愛電影」，是張作驥不變的宣言

留在台灣拍電影，因為張作驥深信，「一個人最精華的年輕歲月，如果都在異鄉度過，就無法對自己的土地有深刻的了解與情感。」

1961年出生於台灣嘉義，後來隨父母定居台北縣中和，張作驥是家中的獨子，也是一切希望所寄。據說張媽媽曾經為他算命，說「驥」就像是脫韁的野馬，栓都栓不住，真是取錯了名，所以為了擔心從小頑皮的獨子會學壞，管得也特別嚴。

或許張作驥真是栓都栓不住，不管母親管得再嚴，他仍然頑皮好動，一點都不願乖乖留在家，「小學時，有回家附近偷摘水果被發現，於是在拚命逃跑時掉進田裡的糞坑，差點淹死在裡面，張作驥就因為實在太頑皮而被學校要求轉學，母親只好到處求人將他送到私立小學，「當時家中並不寬裕，私立小學的學費又高，母親只好去工廠當女工貼補家用，一切都是希望我能學乖。」

不知是張作驥本身的精力太旺盛？還是從小迷戀李小龍電影的緣故？他還是沒有如母親所願當個守規矩的孩子，反而變本加厲地更加好勇鬥狠，甚至經常因為打架而出入警察局，讓父母親失望不已，「國中時期，書包中總會有鴛鴦刀、鐵鍊等傢伙，有回背部被砍了一刀，回家就找了塊布用力纏著止血，至今父母都還不曉得。」後來張作驥自己感受到，這種打打殺殺的生活實在沒什麼意思，就主動遠離這種刀光血影的生活，慢慢斯文了起來。

考上新埔工專電子科之後，張作驥終於脫離了家中嚴密監控的日子，開始了獨立生活。對他來說，專科那五年是真正精采的青春歲月，一點都沒有留白。那時張作驥不但搞樂團唱西洋樂曲，還兼差當校園舞會DJ，是個熱力四射的學校風雲人物。「那段日子很頹廢，男女關係也很亂，現在回想起來實在有點荒唐。」據說，當年的張作驥是公認的英俊小生，所以當在舞會擔任DJ，就會發現有人在旁等他，想與他「進一步」交往……。這段過往，實在與張作驥現今滿口橫槓牙的現象，難以聯想在一起。

那段荒唐不羈的歲月，相信是張作驥好不容易擺脫父母嚴密監控的自我解禁與放縱，在過緊與過鬆的生活都度過以後，他反而更能獨立思考，並開始考慮自己的人生方向，當兵時，張作驥因為看到有人從事設計工作，突然間有了「自己可以做些不同的事」的想法，他認為，「所學的電子只能做生活的工具，卻不是真正的興趣所在。」而真正的興趣為何？經過一段時間的深思熟慮，張作驥決定將來要投入電影事業，拍自己的電影。

選擇投入電影事業，是張作驥今生第一次為自己決定人生方向，所以說什麼也要全力以赴。由於從電子科插班到大學戲劇系，根本不知該如何準備考試，他於是就將「志文出版社」的新潮文庫全數買回家，一本本死K硬記，並將頭髮剃光，只為了能夠更加專心讀書。「還記得考插大那天，我一看到題目是：『何謂藝術』，馬上請老師多給我三張答案紙，因為我要寫下八百多條名人、哲人對藝術所下的定義。這種非考上不可的蠻橫應試態度，讓他順利通過插班考試，正式成為文化大學戲劇系影劇組的學生，透過張作驥的插大過程，可以深刻感受到：他是個說做就一定要做到的人，而且不管多少困難橫在前面，他就用最土的方式也要硬闖過去。」

遠離刀光血影的生活 慢慢斯文了起來

「我熱愛電影」是張作驥不變的宣言

「我熱愛電影」，是張作驥考進大學時的宣言。呂時媛曾經是他的同班同學，後來兩人結了婚。生了獨生子圖圖，她表示，「大學時，大家都很喜欢與張作驥同一組，並不是因為他長得帥，而是因為可以少寫點功課，因為他實在很優秀，有他在一切就搞定了。」基於對電影這股迷戀到不行的瘋狂，讓張作驥非常投入且用功，並立志將來要成為編劇兼導演。

大四那年，張作驥受到侯孝賢導演一句話的影響，「流氓之所以有勢力，是因為熟悉自己的地盤。導演也應該有自己的地盤，自己熟悉的作業方式。」於是他決定放棄美國俄亥俄州立大學交換學生的身分，留在台灣拍電影，因為他深信，「一個人最精華的年輕歲月，如果都在異鄉度過，就無法對自己的土地有深刻的了解與情感。」為了累積扎實的片場實戰經驗，張作驥一畢業就到片場實習，「初進片場工作，覺得許多工作人員都很像流氓，由於我的樣子太斯文，所以大夥都稱呼我『大學生』，往往一條雪白的長褲穿上整天，褲角都沾上許多飛濺而來的檳榔汁，後來自己也變成其他大學生眼中的『流氓』模樣，感覺挺有趣的。」

十多年前的電影公司普遍都在漢口街、獅子林一帶，似乎只要看到腰間掛著霹靂腰包，口中咀嚼著檳榔的人行色匆匆，多半都是電影界的人。1987年間，台灣的電影景氣還沒有現在這麼冷，所以剛畢業的張作驥立刻找到了跟隨導演拍片的機會，先後跟了虞勘平、嚴浩、徐克、侯孝賢、黃玉珊等導演，擔任助導或副導，學習到了不少拍片經驗。「雖然副導都是處理行政的工作，卻可以學習到非常多的拍片應變技巧，簡直可鍛鍊到無所不能的地步。像我後來轉型編導的期間，還要不斷幫人家救火（處理一些片場的棘手問題），就是在當副導演期間磨出來的本領。」

大學畢業第二年，張作驥擔任《悲情城市》的副導演，此片不但讓侯孝賢成為國際導演，也打響了他的知名度。拍完《悲情城市》，他開始接舞台劇的編劇工作，也成為公共電視的單元劇導演，後來幫富邦文教基金會拍攝的劇集《多半點心》，還榮獲1991年金帶獎劇情類佳作獎肯定。看著張作驥在短短幾年內累積如此豐富的拍片經驗，可見他對電影的熱情，仍然炙熱且燎原。

### 堅持「獨立製片」精神的苦行僧

由於不想受制於人，所以張作驥一直堅持獨立製片的精神，卻也因為這樣的堅持，讓他一部部的電影都在國際間大放異采，成為備受期待的導演。

對於一個寫作劇本的人來說，電影影像未完整呈現出來以前，其生命只有一半。由於劇本只是個人的想像，電影才是將想像落實的表達，且必須透過群體合作才能完成，所以將自己的劇本拍成電影，在「想像」與「落實」之間，是充滿誤差的。「對我來說，這樣充滿誤差的感覺，就是拍電影最大魅力所在。」1991年，張作驥的電影劇本《陪夜槍聲》，獲得新聞局優良

電影劇本佳作獎，隔年該片又入選四百萬輔導金，於是他全力投入這部處女作的開拍，開始過著想像與落實不斷修正的生活。沒想到，就當電影大抵完成準備進入後製作，卻因為與當時出面申請輔導金的公司出現理念上的嚴重分歧，導致張作驥拒絕承認這部電影，最後連上映的機會都沒有。

噁心瀝血完成的處女作，最後卻落得拒絕承認的結局，這樣的創痛，對於敏感且熱愛電影的張作驥來說實在打擊不小。於是他再也不願讓自己有重蹈覆轍的機會，決定未來開拍的新片，都要透過「獨立製片」來完成，寧可自己苦哈哈地調頭寸、找資金、也絕對不能讓任何「外來努力」影響他的電影。由於堅持獨立製片的苦行僧，只要手邊有點錢，他就會準備用來擴充構築電影工程的一切養料，只為了不想受制於人，也不用求人。

1994年，《忠仔》獲得四百萬輔導金的補助。有了「東風」，張作驥立刻投入獨立製片的拍攝工作，該部戲後來獲得亞太影展「評審團特別獎」、第一屆釜山影展「評審團特別推薦獎」等等的肯定。這對初試獨立製片啼聲的張作驥來說，無非是打了一劑強心針，讓他更有信心只拍心中所想的電影。隨著《忠仔》的備受矚目，接下來拍攝的《黑暗之光》更一舉奪得東京影展最佳影片等三項大獎，讓張作驥從此揚名國際影壇，成為備受期待的導演。

透過張作驥的三部電影：《忠仔》、《黑暗之光》與《美麗時光》，幾乎劇中的主角都沒有完整的家庭，甚至都有心智障礙的家族成員。這樣的劇情安排，相信已經明顯反映出張作驥長久以來對家庭的焦慮。身為獨子的他，很希望受到父母的肯定，卻始終讓父母擔心不已，那種無能為力卻又管不住自己的痛苦，有時會讓張作驥想要變成一個「心智障礙」的角色。「一直以來，父母都覺得『拍電影』並不是值得誇耀的事，所以總是對外聲稱我是學法律的，直到我寫的劇本得獎後才轉變態度。」對年過三十才被家人認可的張作驥來說，成長似乎是一連串不被理解的孤獨所組成，所以透過他的感受來探討成長的孤獨與心中堅持的希望，總能深深感動所有境遇類似的人們，這也是片子好看的關鍵所在。

除了拍電影，張作驥也非常喜歡釣魚。雖然表面看釣魚和電影，根本是兩回事，但是對張作驥來說，卻像是同一件事。「釣魚跟拍電影有點像，剛開始釣魚的人多半會釣到魚，因為很專心，但是之後他們會去研究各種學問，當腦袋裡太多雜念，反而釣不到。所以現在我釣魚很隨意，對拍電影感覺也是如此。」據說，他經常會一個人晚上跑到山上的湖邊，一釣十幾個鐘頭不離開，其過程往往十分枯燥、痛苦，卻能帶給他極大的平靜。

四十歲才當爸爸，加上太太因為難產而摘除子宮，所以上天又安排了一個「獨生子」給張作驥，讓他每每看著兒子，就有許多感觸。「曾經，我母親的關心讓我幾乎無法呼吸，我不想自己的兒子，也有這樣的情形。」不過親子之間的課題，單靠經驗法則不一定就能盡如人意，畢竟人生的前路有多少變化，誰也不知道。「目前心理最牽掛的，是怎麼面對九十歲的父親與八

堅持獨立製片的精神開始揚名國際

雖然一向獨立、自主仍然最重視家庭的感覺

對人生的選擇，他只聽他自己的

十歲的母親離開那一刻。」看來，成長的來路雖然一向獨立、自主，他仍然最重視家庭的感覺。

「總覺得時間不是自己的，總覺得生命應該留下些什麼東西。」具有豐富的片場及獨立製片經驗，張作驥希望能將經驗傳承給跟隨他工作的新生代，所以他把工作室跟住家搬在一起，並盡量擴充剪接、音效等器材，導致家裡變成「客廳即片廠」的模樣，幾乎全天不打烊。有些朋友覺得張作驥的性格很自虐，總是不自覺地將自己逼到極限再與之共舞，讓旁人不時要為他捏把冷汗，卻又慶幸他度過難關。這樣的特質，其實與他片中的人物刻畫相當類似，畢竟對一個想什麼、就拍什麼的真性情之人，又能夠在戲裡隱藏多少自我呢？

如今張作驥已開始為下一部電影構思，他說，「蝴蝶」是下一部電影的名字。至於內容，現在還沒有開始想。」呂時媛則表示，「張作驥跳躍性的思考實在讓人摸不透，所以我也無法想像『蝴蝶』會變成什麼樣子。」每當有機會與年輕的觀眾對談，張作驥總愛提醒，「人只有一個主人，那就是自己，請熱愛你自己熱愛的。」所以對人生的選擇，他只聽他自己的。

〈原載於新觀念雜誌第一百七十六期〉



《美麗時光》·張作驥電影工作室提供

# 最有行銷頭腦的台灣電影導演

## 《雙瞳》導演陳國富從藝術家變行銷高手

撰文：文林，曾寶璐

陳國富，十四年前踏進電影業，第一次導戲只拿到十五萬。如今從藝術電影轉型商業電影，他一戰成名，《雙瞳》的行銷手法不但令人耳目一新，陳國富更證明了，國片導演也能另闢生路。

最近，有一部很奇怪的電影，它很「洋」，電視上的廣告，用的是英文的旁白；海報上，演員、導演名字都是洋文；而且還大大刺刺打著哥倫比亞電影公司的名號。但電影裡頭，卻看到了熟的東方面孔，像是梁家輝、劉若英與戴立忍等人。

更特殊的是，《雙瞳》在台灣國片低迷氣氛中，光是十月二十五日首映那個週末三天的票房就超過新台幣三千萬元，到目前為止，累積票房也有八千萬元，創下近幾年國片十分少見的票房紀錄。《雙瞳》的催生者是陳國富，身兼監製、導演、編劇、創作者，他的行銷手法令人驚艷。過去專搞藝術電影的陳國富，又是如何轉到商業電影這條路？

「台灣的電影要想過得好，可能要靠拍廣告、拍MTV，而我可能是少數以拍電影為業，還過得下去的人吧！」陳國富在電影《雙瞳》票房得到亮麗成績之後，帶著一些竊喜、一些遺憾的口吻說。

一九八九年，陳國富拍出第一部電影——《國中女生》，這部校園青春電影只讓擔任導演的陳國富得到十五萬元酬勞。而在此之前，陳國富就跟其他許多熱愛電影的台灣青年一樣，被稱為是電影游牧青年，靠拍些短片以及寫影評為生。講到第一部電影，陳國富說，當時一切都做不了主，工作人員嘲笑他、演員也不見得聽他的，甚至於電影拍到一半，出資的老闆拿腳本來，說已經改成這樣，就照新改的腳本拍吧！當時陳國富氣憤的說：「絕不再拍電影了！」並發誓，要是再拍就是小狗。

《國中女生》從頭到尾花了陳國富一年多的時間，雖然只得到十五萬元的酬勞，但影評給予不錯的評價，奠定了陳國富的基礎。他的朋友說：「你準備當小狗吧！」

陸陸續續，陳國富又拍了《只要為你活一天》、《徵婚啓事》等片。由

於國片大多是拿政府的輔導金當作經費，但有了錢拍電影，卻仍有發行的問題，因為國片在票房上，可以說是「弄一部，垮一部」，陳國富說：「所以《徵婚啓事》拍完以後，有人提議說，電影拍完就好了，不要上映了，因為上映還要印海報搞宣傳，會賠得更多！」

## 利用劇團資料庫做「直銷」只訂一家影院預售一週

最後陳國富還是拿到了一百萬元來做《徵婚啓事》的宣傳。一般電影的行銷幾乎把大部分的預算花在電視廣告上，陳國富觀察到，雖然國片不景氣，但小劇場的票房還不錯，幾乎每一個劇團都有死忠觀眾。於是他使用直效行銷的方式，利用劇團的資料庫，直接寄DM給劇場觀眾。然後，只訂下一家電影院，以一個星期的期限，以預售的方式，將電影當做劇團表演推銷出去，結果一個星期下來，票房成績還不錯。

廣告人孫大偉曾經跟陳國富說，其實他應該去做廣告的。的確，陳國富對於行銷是有一套！被定位為「中片西拍」的驚悚電影《雙瞳》，是由美國哥倫比亞電影公司投資，並由台灣博偉電影公司發行。邁拓娛樂董事長兼總經理陳鴻元認為，《雙瞳》的商業模式算是特例，但陳國富轉向商業電影靠攏，為自己走出一條路，這種轉型不但值得國片導演借鏡，陳國富的行銷手法更是絕對值得參考。

「我只是從現實環境裡頭找到生機。」從藝術電影轉拍《雙瞳》這部商業片，陳國富承認這是他的一大轉捩點，但他內心並沒有掙扎，「當初為什麼喜歡上電影？我只是走回當初的喜好而已。」每個導演小時候一定都愛看電影，而讓陳國富愛上電影的，就是「李小龍」之類的通俗電影。「如果有人批評我，我欣然接受。」陳國富說，每個人喜歡的電影類型不同，對他而言，拍的東西一定是自己有感覺的，只是以娛樂去包裝。

雖然出身於藝術電影，但陳國富說，過去他的每一部作品當中，也都帶著強烈的商業企圖，只是以比較陽春的方式呈現罷了。如今陳國富改變了電影企圖和類型，拍出《雙瞳》這部商業定位的產品，他的企圖是娛樂大眾，這與當初拍藝術電影只能娛樂小眾是截然不同。

「現在的市場，電影一上映就要馬上成功，否則就是失敗！」陳國富說，所以電影公司非常強調首週票房，因為幾乎全部票房的一半都靠這一週。如何打響第一砲？《雙瞳》成功的關鍵，就在於定位清楚，從發想題材、到上映廣告，都扣緊「行銷」主軸。

首先是題材類型的選擇。為了銷定票房，即使《雙瞳》的裡子是國片，陳國富卻不只看台灣市場，因此他選擇了連續殺人的驚悚題材。陳國富解釋，國片一直沒有做過這樣的題材，但是，驚悚片可說是電影的國際語言，在每個國家都有一定的族群，「我就是要把它變成一種可以出口的東西。」過去國片如果能在國際影展上獲獎，頂多就是變成藝術電影，但陳國富選擇了具市場性的驚悚題材，為的就是要引出一定的票房。

## 從劇本到廣告都離不開行銷 行銷經費超越《魔戒》

從故事大綱被接受，到腳本的完成，中間通常會經過六個月到一年甚至於更久的時間，也就是所謂的發展階段，對一部成功的商業電影而言，這個階段非常重要。陳國富說：「過去國片沒有這一塊，我們都是導演蹲在家裡一段時間，然後突然冒出來說腳本完成了！」但《雙瞳》卻是在劇本完成後，經過一連串修改，「我站在這個電影已經完成的角度，去檢查這個劇本。」另外也將劇本送到哥倫比亞電影公司，彙整外國人的意見與想法，《雙瞳》的劇本就是經過七、八次大幅修正才定稿。

「電影是創意產品，一定要有人發自內心相信這個東西是可行的。」陳國富相信《雙瞳》是有娛樂性的片子。尤其，在哥倫比亞電影公司的金援下。據了解，《雙瞳》的製片成本高，約較一般國片高出十倍以上（國片成本平均約一千萬元）。無論在器材、特效、道具等等，用的全是國際水準，這樣的高規格在觀眾眼中，就是呈現出一部完全好萊塢式的電影，「如果拿掉那些華人演員，徹頭徹尾就是一部洋片。」一位看過電影的觀眾說。

這部「好萊塢式的國片」最大手筆在行銷經費。陳鴻元指出，一般好萊塢電影，了不起花新台幣一千五百萬元做行銷，年度大片《魔戒》差不多就是這個數字，但《雙瞳》的行銷費用卻高達一千七百萬，不但國片望塵莫及，也超過好萊塢A級強片的水準。

## 掩蓋國片形象，不上電視 再發文宣，搞懸疑性

《雙瞳》的行銷是由陳國富自己負責。首先，他要掩蓋《雙瞳》的國片形象。陳國富說，很多人不看國片，對國片都有刻板印象，所以廣告上，《雙瞳》打出的是片名和演員導演的英文名字。電視廣告上，呈現一堆英文對白。從頭到尾不提這是部國片，無論如何就是要擺脫國片色彩。

另外，陳國富沒有走傳統電影把七成預算撒在電視廣告上宣傳的方式，取而代之的是，他發出很多文宣品，又搞得很有懸疑性，全是過去電影所沒有的宣傳手段。

結果有一位唱片界的宣傳高手，覺得他百密一疏，獨漏傳統電影宣傳的老套，也就是所謂的花邊新聞，這位唱片界的名人問陳國富說：「你為什麼沒有搞類似讓女主角劉若英表示她喜歡男主角梁家輝這樣的新聞！」

陳國富乍聽之下，覺得對方言之有理，他怎麼獨漏這一項法寶。但是，過了一會兒他又想到，這些人真奇怪，大家用這個方法這麼久了，都已經快把整個娛樂事業搞垮了，為什麼居然還相信這一套。

《雙瞳》讓陳國富取得哥倫比亞電影公司合作的機會，並且在票房上獲得極佳的成績，除了奠定自己在電影市場中的地位，當然也得到實質的利益。

陳國富以《雙瞳》監製與導演的身分可以獲得分紅，至於分紅的比率，陳國富表示，依照好萊塢的行情，從不到百分之一到百分之十幾都有可能，除了看個人的分量之外，跟電影的規模也有關係。至於他可以拿到的比率，陳國富只回答說：「非常好！」

《雙瞳》目前除了已經在台灣上映，在東南亞地區馬來西亞、新加坡等地上映時，票房也高過同期上映的好萊塢電影，十二月五日將在香港與澳洲上映，明年初還有日本、美國、歐洲等，這是一部全球發行的電影。

這一切對陳國富而言已經是「非常好」，但是，故事還沒有說完，因為除了分紅，陳國富還可以拿到監製與導演的酬勞，按照好萊塢的行情，監製可以拿到電影製作預算的三%到六%，另外導演也同樣可以拿到三%到六%，至於《雙瞳》的製作經費，這個數字是數百萬美元。

### 定位自己不只是當導演 還要懂投資、市場、行銷

當然現在有越來越多的人同時扮演經營者與創作者的角色，但陳國富認為，現代的趨勢，導演不能只會導戲，他必須對這個行業的上、下游流程全都清楚。因此，陳國富將自己的角色定位在主流電影工業的導演，他不只是導演還是個監製，不只是導戲，還必須了解投資結構、市場定位、行銷方向。

他舉例，歌手伍佰成功的地方在於，他永遠在想下一次怎麼跟消費者而不是歌迷溝通。但是他說他跟伍佰不一樣，伍佰是藝人，拿起吉他在台上唱歌，會以為自己是神。

另外一件事是，有一次他在香港過境大陸時，聽到旁邊一位小台商在講電話，雖然只是個小生意人，但是他在電話中提到警覺對手將要趕過自己，同時提到怎麼做才能保持五年後優勢的地位。陳國富說，關於這一點，他覺得他不像伍佰，而比較像是這位步步為營的典型台灣生意人。

〈原載於商業週刊第七百八十四期〉





56 2002年台北地區電影市場剖析  
66 2002年台北地區上映影片票房統計

# 市場與發行

# 2002年台北地區 電影市場剖析

■ 王清華

## 一、總論：魔幻風潮帶動人潮錢潮

2002年台北共計上映外片二百零一部(其中舊片重映五部)，加計小型影展三十七部(其中六部屬舊片重映，另二部重複計入正式上片片單中，應予扣除)，故總數為二百三十六部片，其中新片二百二十五部，舊片十一部。

華語片部分總數為三十九部，加計小型影展的八部(其中六部為舊片重映)，共計為四十七部，其中四十一部為新片，六部為舊片。

全年總計上映中外影片為新片二百八十三部，舊片十七部。

外片台北市上映票房總數為新台幣2,283,205,155元(含小型影展的5,393,385元)，華語片票房則為108,327,750元(含小型影展的2,430,540元)。

總計台北市全年電影總市值為新台幣二十三億九仟一佰五拾三萬二千九百零五元(2,391,532,905)。推估全國全年電影營收約為四十五億元上下。

與上年(2001)相較，華語片外片發行部數與發行總值四項指標，除華語片發行總數持續減少外，其餘三項均略有成長(參見下表)，若與前數年相較，則仍屬處於谷底(請參見2001年年鑑)。

年 度	2002年	2001年
外片總數	236部	197部
華語片總數	47部	56部
外片總值	2,283,205,155	2,178,971,200
華語片總值	108,327,750	105,765,940
市場總值	2,393,826,470	2,284,737,140

台灣整體經濟自2000年起一路下滑，2001年又受「916」颱風大水影響，四項指標均創近數年最低紀錄。2002年雖未受重大外來天災等因素的影響，但因經濟狀況持續不振，消費性支出明顯減少，故電影市場雖略有回升，但並不具任何意義。真要究其原因，大概只能歸功於年初與年尾分別上映的《魔戒》系列影片第一、二集，以及《哈利波特》所引領的一波「魔幻」風潮，帶動而來的兩波人潮與錢潮所致。

## 二、2002 年外片市場

### 1. 比前一年多了一億元

2002年國內最賣座影片的前二十名中，有一部華語片《雙瞳》，以三千七百萬的收入名列中外影片第十八名，《雙瞳》自然也是2002年華語片賣座榜首。下表即為2002年全年賣座前二十名名單。(為方便計算，特取至第二十一名，扣除第十八名的華語片《雙瞳》，即為外片的前二十名名單)

名次	片名 (發行公司)	總收入 (去年同名次收入)
1.	魔戒三部曲：雙城奇謀 (中環)	164,379,665 (167,838,885)
2.	哈利波特：消失的密室 (華納)	162,946,995 (159,983,475)
3.	魔戒首部曲：魔戒現身 (中環)	131,631,215 ( 98,116,375)
4.	蜘蛛人 (哥倫比亞)	115,911,470 ( 92,322,320)
5.	關鍵報告 (福斯)	100,132,965 ( 81,754,300)
6.	星際戰警 II (哥倫比亞)	85,951,690 ( 74,517,585)
7.	隔天過海 (華納)	72,137,790 ( 71,994,100)
8.	冰原歷險記 (福斯)	57,710,205 ( 61,256,915)
9.	星際大戰三部曲：複製人全面進攻 (福斯)	50,113,985 ( 55,176,175)
10.	怪獸電力公司 (博偉)	49,791,105 ( 50,451,380)
11.	黑鷹計劃 (哥倫比亞)	43,830,670 ( 44,065,995)
12.	靈異象限 (博偉)	42,453,075 ( 43,107,600)
13.	神鬼認證 (環球)	41,467,700 ( 41,847,520)
14.	限制級戰警 (哥倫比亞)	39,262,730 ( 41,609,260)
15.	燕尾服 (環球)	38,972,155 ( 40,712,885)
16.	魔獸大帝 (環球)	38,480,275 ( 38,641,515)
17.	美麗境界 (環球)	37,554,200 ( 37,058,105)
18.	雙瞳 (哥倫比亞)	36,929,100 (華語片)
19.	獵風行動 (福斯)	34,594,630 ( 34,042,360)
20.	穿越時空愛上你 (中環)	34,391,710 ( 32,296,025)
21.	勇士們 (中環)	31,542,700 ( 29,839,460)

由上表可知，2002年賣座逾億的影片共有五部，較上一年僅有兩部多出了三部，第七至二十名影片的賣座紀錄與前一年則約略相當，2002年總收入較2001年多出一億餘元，差額即由此而來。

## 2. 美商業績略有衰減

美商公司在台四大分公司(2002年)仍然囊括了外片百分之七十二的市場總值，發行影片總數為八十部，但其中有四部華語片，應予扣除，故總數為七十六部，占總部數的百分之三十三。各公司發行影片數與市場占有率如下表，為便於比較，亦將上年數據表列於后。

排序	發行公司	發行部數	發行收入	總收入	整體佔有率	上年總收入	整體佔有率	排序	
1	博偉	16	190,408,850	533,237,440	25%	360,247,555	17%	3	
	哥倫比亞	10	342,828,590						
2	福斯	15	400,403,825	400,403,825	18%	153,698,435	7%	4	
3	華納	18	364,510,010	364,510,010	16%	451,035,970	20%	2	
4	U I P	環球	15	267,331,250	304,750,780	13%	673,497,790	31%	1
		派拉蒙	2	37,419,530					
總計		76	1,602,902,135		72%	1,638,479,750	75%		

綜上所述，美商公司整體市場，占有率百分之七十二雖較上年百分之七十五略有衰減，但影響不大，反而是名次的變化，反映出好萊塢美商八大公司製片策略與市場口味的此消彼長。

去年的龍頭老大UIP(環球、派拉蒙)由於缺乏超級大片的撐持，前十名中一片皆無，與上一年十大中占有四名包括榜首的氣勢，不可同日而語，而致落居第四。

福斯公司自《鐵達尼號》後，連續多年因缺乏大片而致排名殿後，2002年一洗頹勢，躍居第二。

博偉公司則在發行影片數與總收入兩項數字上均居於領先。

## 3. 邁拓公司異軍突起

比較起來，華商的起伏變化相對就大得多了。

2001年8月才成立的邁拓電影公司，是由股票上市的「中環集團」投資成立。當年立即躍居與春暉、年代鼎足而三的大片商。

2002年邁拓則以發行三十七部片及高達五億五千八百餘萬的票房業績(558,259,150)，躍居2002年排名第一的片商，甚至高出美商首名博偉公司的五億三千三百餘萬(533,237,440)，為歷年來所未有，這固然拜年首及年尾兩部《魔戒》即創造了近三億的票房之賜，但邁拓公司憑藉了母公司龐大資金為後盾，砸重金大量購片則是其它資金短絀的獨立片商所難以望其項背。

正因為如此，當母公司「中環」董事會改組，政策上不再支持邁拓後，合作關係遂在2003年初中止。邁拓公司2002年曇花一現的榮景，遂亦劃下休止符。

附帶一提的是，2002年賣座紀錄中，掛名「中藝」公司所發行的影片實際上亦由邁拓負責，故一併計入邁拓業績。此外，在上述邁拓所發行的三十七部片中，亦包括中藝公司所推出的《部部驚魂影展》的七部小型影展影片及其票房。

#### 4. 春暉公司面對危機

2002年中變動最大的則屬華商「春暉影業公司」。它也是繼2000年學者電影公司因財務周轉不靈而淡出電影業後，另一震撼業界的變化。

春暉電影公司負責人陳俊榮，自民國七十二年開始涉足電影事業，初期所購買的影片皆交由「徐氏」代理發行。

迨至民國七十六年起，春暉自立門戶，涉足購片及發行業務，一部《性·謊言·錄影帶》的成功，奠定春暉電影公司的基礎，同時也確立了其購片方針，亦即專注於影片中可能獲獎的影片，包括前述《性·謊言·錄影帶》、《巴頓芬克》等坎城影展最佳影片，以及奧斯卡最佳影片《與狼共舞》、《溫馨接送情》、《亂世浮生》，及奧斯卡最佳外語片《四千金的情人》、《地中海樂園》、《三不管地帶》等。

其中最值得一提的是民國八十年獲奧斯卡最佳影片的《與狼共舞》，該片在上映前並不被看好，未料卻創下八千萬新台幣的紀錄，也創下得奧斯卡最佳獎影片賣座的空前紀錄。同時打下了春暉公司之後十年的輝煌發片紀錄。

陳俊榮並自民國八十一年中接任美商華納電影公司台灣分公司總經理，至民國八十七年止。此期間也是春暉電影公司業務最鼎盛時期。

春暉公司最盛時期，一年曾發行影片四十部以上；十多年來，所發行的影片總數則超過三百部。但自民國八十年代末，由於投資錯誤而導致資金調度困難，2002年下半年更因經濟不景氣的連帶影響，終致周轉不靈。

春暉公司的投資錯誤大致分為四個部分：

1. 投資大直影城及台中文心路影城，不但未能完工營運，連興建都尚未興建，在動土之後，便因顧慮投資太大回收不易而停擺，致初期投資的一億一仟萬血本無歸。
2. 投資一億餘元於「太平洋衛視」，卻遭致東森等有線電影業者的杯葛，終致全部投資泡湯。
3. 春暉自民國八十年代末期，投注大筆資金購買好萊塢所謂大卡司影片，但回收卻不成比例。
4. 春暉電影台（Sun Movie）也在太平洋衛視事件中成為陪祭品而結束，使得春暉公司在媒體運用或影響力上相對減弱，致加速其頹勢。

春暉公司經重新整頓後，一方面減少買片量，也大幅度裁員並縮小經營規模，期能渡過難關。不過2002年春暉仍然發行了十八部影片，雖僅較2001年的二十四部少了六部，但總營業額卻只得四千一百餘萬(41,616,850)，較上年的一億六千餘萬(163,628,690)，完全不成比例。

此外，舉辦多年的「春暉絕色影展」，2002年也首度中斷。

## 5. 年代公司逐漸淡出

2001年的三大外片華商發行商，在2002年中的表現，邁拓、春暉已如前述，另一公司「年代」在2002年中，共發行影片二十二部，但發行總值卻只得二千六百萬(25,972,875)，與上一年的二十七部片(內含十三部小型影展片)一億二仟二百餘萬(122,545,340)的票房也完全不成比例。

2002年的二十二部片中，並未含小型影展片，亦即頗有歷史的「年代影展」也停擺了。

而這二十二部影片中，沒有一部片的票房超過千萬，十萬元以下的有四部，十萬至九十九萬則有十二部，票房最好的是《關鍵時刻》(改拍自1982年的《四羽毛》)，也僅得九百餘萬(9,630,415)。

年代公司在2002年之所以表現如此低迷，除了因缺乏大片外，公司經營策略的改變當是最大因素。

年代公司在民國七十年代末，邱復生先生由錄影帶業跨足華語片製片業，一部《悲情城市》名利雙收，之後投資多部影片的拍攝，包括《大紅燈籠高高掛》、《活著》、《戲夢人生》等大戲。民國八十年代中，更進軍外片發行領域。挾著TVBS的強勢媒體，及台灣經濟表現耀眼，而得在股票市場上的呼風喚雨、廣納資金，再加上良好的政商關係，使得邱復生成為名副其實的「媒體大亨」兼「娛樂大亨」。最終甚至跨足映演的戲院業，與楊登魁、蔡松林等共同買下台北「欣欣影城」、「金像獎影城」，新竹「金像獎影城」經營。

但隨著台灣經濟成長遲滯，「台開」等股票失利，使得邱復生在資本市場上大量失血，籌劃多年的「媒體科學園區」也未能落實，錄影帶市場又急速萎縮，加上有線電視群雄並起，百家爭鳴，都使得娛樂大亨對電影這塊版圖不再野心勃勃或興致沖沖了。

因此在2002年中，年代對上映的外片只能說聊備一格，把手上已購買的影片清倉，不願再投入較多的預算做較大或完整的宣傳，影片上映的成績自然也就每下愈況。

2002年暑假結束，「欣欣影城」也易手由廖治德接手經營，改名為「欣欣晶華影城」於年底開幕，看來叱吒一時的年代公司似乎也全然淡出電影這個領域了。

## 6. 華商業績普遍衰退

除了邁拓、春暉、年代三大外片發行商情況概如上述外，其它華商發行商狀況如下表(為便於比較，亦將上述三家公司的紀錄一併列入)。

名稱	發行數(上一年)	發行總值(上一年)
1. 邁拓	37(22)	558,259,150(165,192,905)
2. 春暉	18(24)	41,616,850(163,628,690)
3. 年代	22(27)	25,972,875(122,545,340)
4. 群體	1	11,012,890
5. 龍祥	6(8)	7,180,575(36,571,620)
6. 中影	3(6)	6,501,460(975,480)
7. 向洋	10(5)	5,635,635(5,363,310)
8. 大來(華展)	13(11)	5,051,245(8,420,885)
9. 聯映(聯贏)	8(9)	5,003,610(3,706,790)
10. 優士	5(5)	4,482,770(5,487,590)
11. 三視	3	3,015,715
12. 先鋒(麗台)	3	2,344,160
13. 比佛利	2	988,930
14. 海鵬	2	912,030
15. 英太	2	830,530
16. 新航線	2	645,170
17. 雷公	1	388,180
18. 東韻	1	300,630
19. 學者	1	157,290
20. 協和	3	24,630

由上表可知，2002年除邁拓公司一家獨秀外，其餘華商發行商普遍均呈業績衰退形勢。

比較值得一提的是2002年外片發行商又加入了些新的面孔。比方說侯孝賢成立的「三視」也加入了發行陣容，不過西片發行並未如預期，三部不錯的影片《水男孩》、《迷霧莊園》、《雨季的婚禮》均投入了大量的心血與人力及金錢，回收卻不成正比。

另外如「海鵬」、「雷公」及「新航線」也都是新成立的發行公司，「海鵬」的負責人原從事戲院業經營並兼及體育用品；「新航線」則是有線電視頻道供應商。「新航線」發行的兩部影片《誓死追緝令》及《終極鬥士》，成本不菲，收入則各只得數十萬元。「雷公」則是由李安導演之弟李崗所投資。

群體公司雖只發行了一部韓片《我的野蠻女友》，但卻有上千萬的票房，業績因而名列第四。

## 7. 億元俱樂部有五部片

2002年的外片票房總數及美商華商之發行概況已如上述，最後則來檢

視一下票房的配置情形，以對全年所上映影片的整體狀況有所瞭解與比較。

票房配置	部數	上一年	比例	上一年
一億元以上	5	2	2.5%	1.2%
九千萬至一億	0	2	0	1.2%
八千萬至九千萬	1	1	0.4%	0.6%
七千萬至八千萬	1	2	0.4%	1.2%
六千萬至七千萬	0	1	0	0.6%
五千萬至六千萬	2	2	0.9%	1.2%
四千萬至五千萬	4	5	1.9%	3.0%
三千萬至四千萬	8	4	4.0%	2.4%
二千萬至三千萬	12	11	6.0%	6.6%
一千萬至二千萬	20	23	10%	13.9%
九百萬至一千萬	4		1.9%	
八百萬至九百萬	5		2.5%	
七百萬至八百萬	2	24	0.9%	14.5%
六百萬至七百萬	6		3.0%	
五百萬至六百萬	2		0.9%	
四百萬至五百萬	9		4.5%	
三百萬至四百萬	10	47	5.0%	28.3%
二百萬至三百萬	11		5.5%	
一百萬至二百萬	19		9.5%	
十萬至一百萬	62	42	0.8%	25.3%
十萬以下	18		9.0%	

2002年的外片整體票房比較2001年雖略有增加，但大致相當。但2002年的二百零一部卻比2001年一百六十六部多出三十五部片。所增加的影片幾乎都在金字塔的最底層，2001年賣座不足百萬元的影片只有四十二部，但2002年卻高達八十部。

除了破億影片2002年較上一年的二部多出三部片成為五部外，其它一千萬至一億元間的影片只占總數的百分之二十三點六，比2001年的百分之三十點七為低；五百萬至一千萬的影片，2002年的百分之三十九點九，則遠比上一年的百分之十四點五高出一倍多；一百萬至五百萬間的比例，2002為百分之二十四點五，2001為百分之二十八點三，差距不大。

### 三、2002年華語片市場

#### 1. 華語電影再創新低

2002年所上映的華語影片共三十九部，加上兩項小型影展「鴻鴻影展」的兩部片，「邵氏電影節」的六部舊片，總計為四十七部片。美商博偉公司所發行的《天脈傳奇》，因全片為英語發言，且一半以上演員均為外籍人仕，故未將其列入華語片片單中。

在全部四十七部影片中，大陸影片有兩部：《大腕》及《十七歲的單車》；香港影片有二十八部，台灣影片則為十六部。台灣影片較上一年增多六部。近三年詳細比較數字請參照下表：

年 度	影片總數 (台灣/香港/大陸/新加坡)
2002	47 (16/28/2/1) 108,327,750
2001	56 (10/42/4/0) 105,765,940
2000	89 (19/58/11/1) 184,781,635

從近三年來，華語片市場的總上片數來看，是持續減少的，因此台灣影片的多五部或少三部其實已不具多大探討空間。

華語片總量的減少，自然與香港影片的產量息息相關，香港電影近三年來的生產數量持續探底，2002年更創九七以來的最低記錄，全年僅上映六十七部影片，比九七年的七十七部更少了十部，成為香港電影史有史以來最慘淡的一年。（詳見2001年年鑑）

而整體票房的一億零八百餘萬(108,327,750)，雖較上一年多了三百萬(105,765,940)，但這百分之二的差異在統計上實在不具什麼意義。

## 2.「搞鬼」電影成為主流

在正式上片的三十九部片中，最賣座的《雙瞳》，是由美商博偉公司投資發行，雖只有三千七百萬(36,929,110)的票房數字，但恐怕已是所有華語片發行商所豔羨不已的成績。

下表為2002年華語片票房的整體配製：

金 額	部數 (上一年)	比例 (上一年)
三千萬至四千萬	1 (0)	2.6% (0)
二千萬至三千萬	0 (1)	0 (1.8%)
一千萬至二千萬	2 (1)	5.1% (1.8%)
九百萬至一千萬	0 (1)	0 (1.8%)
八百萬至九百萬	0 (0)	0 (0)
七百萬至八百萬	0 (0)	0 (0)
六百萬至七百萬	1 (0)	2.6% (0)

金額	部數(上一年)	比例(上一年)
五百萬至六百萬	0(3)	0(5.4%)
四百萬至五百萬	1(2)	2.6%(3.6%)
三百萬至四百萬	1(2)	2.6%(3.6%)
二百萬至三百萬	1(2)	2.6%(3.6%)
一百萬至二百萬	2(1)	5.1%(1.8%)
五十萬至一百萬	10(10)	25.6%(17.9%)
十萬至五十萬	10(8)	25.6%(14.3%)
一萬至十萬	6(21)	15.4%(37.5%)
一萬以下	4(4)	10.3%(7.1%)

依上表可知，賣座不足百萬的影片占整體影片的百分之七十六點九(上年亦為百分之七十六點八)，可見華語影片經營上的困境。

2002年華語電影最賣座的前十名則如下表：

名次	片名	票房紀錄(出品地區/公司)
1	雙瞳	36,929,110(台灣/南方)
2	見鬼	19,285,565(香港/邁拓)
3	三更	11,060,430(香港/群體)
4	無間道	6,411,240(香港/龍祥)
5	藍色大門	4,645,410(台灣/吉光)
6	台北朝九晚五	3,763,230(台灣/邁拓)
7	美麗時光	2,162,850(台灣/張作驥)
8	愛情靈藥	1,425,030(台灣/中影)
9	你那邊幾點	1,243,830(台灣/沝沝霖)
10	搖滾本事	944,235(台灣/魔岩)

在2002票房排名前十名的影片中，第一名的《雙瞳》雖為國內導演陳國富所拍攝，實際上卻是好萊塢資金，加上遠優於華語片規格的廣告預算及強勢的發行體系，致有此成績。

第二、三、四名則都是香港影片，第五名至第十名雖然都是台灣出品的影片，但票房紀錄都在五百萬台幣以下，第十名甚至不足百萬。

比較有趣的是，排名前三名的影片，也是賣座破千萬的影片都是靈異片或鬼片，「搞鬼」似乎也成了2002年港台電影主流及賣座保證。

#### 四、2002年的映演業：影城新勢力

2002年映演業戲院的變動不大，自2001年的一波戲院停歇業潮之後，並沒有新的戲院停止營業。雖然台北市的「頂好戲院」在2002年停業，但它

實際登記的日期是2003年8月5日，故應列入2003的記錄中。

全國新開幕的戲院，則有新竹市的「華納威秀影城」的八個廳、一千九百五十五個座位，於2002年11月16日加入營運。這是華納威秀在台灣第六個據點。首檔上映的就是《哈利波特II：消失的密室》。

華納威秀新竹據點是位在大遠百的樓上，共有兩千個座位。華納威秀開幕未久，多年來高居新竹營業額首位、位居中興百貨樓上的「金像獎」戲院，立刻受到影響並立即停業改裝，自耶誕檔改為二輪戲院，唯維持不到兩個月，即於次年2003初停業，故應列於下年紀錄。

除了年底開幕的新竹華納威秀影城外，尚有同年7月3日台南市成立的華納威秀影城的九個廳、二千一百九十三個座位，以及4月5日開幕的台南國賓影城的七個廳、一千二百個座位。

國賓戲院自第二代張中周接掌經營權後，銳意求新，全力開展影城的規模，繼台北微風國賓後，台南的國賓影城是他的第三個點，而且2003年將隔巷的購物大樓頂樓買下，加設五個廳，成為類似台北華納威秀形式的影城。此外，國賓的大直影城也將在2003年底或2004年初開幕。

另外，美商UCI（環球派拉蒙）系統在台灣繼台北之後的第二個點台南UCI影城，也在2002年6月14日開幕，設在新光百貨的樓上，共有八個廳、二千六百九十四個座位。

除了新開幕的影城外，位於台北市林森北路的「欣欣影城」，也於2002年的年中後改組，將原來五樓停業已久的餐廳租下改為兩大廳，擴充成十一個廳、二千零七個座位的影城，於12月中開始營運。

整體而言，影城的如春筍般的崛起，不僅嚴重壓縮了傳統影院的生存空間，彼此間的競爭也很激烈，由於市場的侷限性，增加的影城只能分食有限的市場，對開發新的客源意義不大。在2004年新的幾個大型影城都完成並加入營運後，台灣映演業這塊市場才算真正進入短兵相接的白熱戰戰場。

■編者註：2002年在台北市上映的十五部台灣電影的票房為16,046,695元，佔全市電影（外語片加華語片）票房2,283,205,155元的百分之零點七；如把哥倫比亞公司投資的《雙瞳》列為台灣電影，則台灣電影佔總票房的百分之二。

# 2002年台北地區 上映影片票房統計

## 2002年外片發行一覽

\*1 舊片重映  
\*2 二度上片  
\*3 記錄片  
\*4 週一上片

1

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
殘骸線索	Tell Me Something	韓	邁拓	限	497,970	91.1.4	
衝出封鎖線	Behind Enemy Lines	美	福斯	普	30,532,555	91.1.4	
不簡單的任務	The Dish	荷蘭	春暉	普	227.45	91.1.5	
千方百計	0	美	年代	輔	1,256,475	91.1.11	
禁入家園	Domestic Disturbance	美	博偉	輔	6,431,925	91.1.11	
哈騷派	Repli-Kate	德	龍祥	輔	30,000	91.1.12	
睜開你的雙眼	Open Your Eyes	西班牙	春暉	限	450,050	91.1.12	*1
鋼琴教師	The Piano Teacher	法	中影	限	3,228,920	91.1.12	
魔戒首部曲：魔戒現身	Lord of The Ring:The Fellowship of The Ring	美	邁拓	護	131,631,215	91.1.18	
養鬼吃人：直闖地獄	Hellraiser:Inferno	美	年代	限	26,310	91.1.19	
人造天堂	Zureka	日	春暉	輔	50,490	91.1.19	
青春小手槍	Krámpack	西班牙	優士	限	299,540	91.1.19	
颶風特警	Texas Rangers	美	年代	輔	637,970	91.1.25	
終極土匪	Bandits	美	福斯	輔	10,820,115	91.1.25	

2

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
狙擊殺手	D-Tox	美	環球	限	5,319,835	91.2.1	
怪獸電力公司	Monsters,Inc.	美	博偉	普	49,791,105	91.2.1	
瞞天過海	Ocean's Eleven	美	華納	護	72,137,790	91.2.8	
極速追殺令	Wasabi	法	春暉	護	13,995,055	91.2.8	
穿越時空愛上你	Kate And Leopold	美	中藝	普	34,391,710	91.2.8	
神奇寶貝結晶塔的帝王	Spell of Unown Pikachu & Pichu	日	群英社	普	3,269,380	91.2.9	
勿忘我	Hearts In Atlantis	美	華納	護	422,520	91.2.16	
強殖入侵	Impostor	美	年代	輔	2,331,440	91.2.22	

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
情人眼裏出西施	Shallow Hal	美	福斯	護	21,058,760	91.2.22	
黑鷹計劃	Black Hawk Down	美	博偉	輔	43,830,670	91.2.22	
記憶拼圖	Memento	美	中藝	輔	1,031,785	91.2.23	

### 3

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
間接傷害	Collateral	美	華納	輔	15,595,140	91.3.1	
開膛手	From Hell	美	福斯	限	12,055,535	91.3.8	
艾蜜莉的異想世界	Amelie	法	邁拓	輔	25,488,435	91.3.8	
美麗境界	A Beautiful Mind	美	環球	護	37,554,200	91.3.8	
變腦	Being John Malkovich	英	龍祥	輔	553,610	91.3.9	
忘了我是誰	Majestic	美	華納	普	3,971,940	91.3.15	
意外邊緣	In The Bedroom	美	春暉	護	1,822,925	91.3.15	
真情快遞	The Shipping News	美	年代	輔	1,382,740	91.3.15	
長路將盡	Iris	美	博偉	輔	3,223,705	91.3.15	
紅磨坊	Moulin Rouge	美	福斯	護	103,760	91.3.16	*1
梅爾吉勃遜勇士們	We Were Soldiers	美	中藝	輔	31,542,700	91.3.22	
鬼胎記	Dragonfly	美	博偉	護	8,366,065	91.3.22	
時光機器	The Time Machine	美	華納	護	20,983,485	91.3.29	
K 星異客	K-pax	美	環球	普	958,690	91.3.29	
絕命72小時	Seoul	日	年代	輔	386,525	91.3.30	
大都會	Metropolis	美	博偉	普	47,190	91.3.30	

### 4

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
夢不落帝國	Return To Neverland	美	博偉	普	744,540	91.4.4	
哈特戰爭	Hart's War	美	福斯	護	7,747,510	91.4.4	
三不管地帶	No Man's Land	英	春暉	護	2,324,975	91.4.4	
布蘭妮要怎樣	Crossroads	美	邁拓	普	409,390	91.4.4	
顫慄空間	Panic Room	美	博偉	輔	26,207,730	91.4.5	
外星人E.T.	The Extra-Terrestrial	美	環球	普	15,892,785	91.4.5	*1
天蛾人	Mothman Prophecies	美	龍祥	輔	4,894,155	91.4.12	
魔咒女王	Queen of The Damned	美	華納	護	3,598,265	91.4.12	
驚婚記	Birthday Girl	美	年代	輔	4,851,625	91.4.19	
魔蠍大帝	The Scorpion King	美	環球	護	38,480,275	91.4.19	
戰火遺孤	Edges of The Lord	美	向祥	護	132,560	91.4.20	
殺出蟲圍	Arachnid	西班牙	春暉	輔	6,710	91.4.20	
好戲上場	Show Time	美	華納	護	11,693,990	91.4.26	
迫在眉梢	John Q	美	中藝	護	15,221,425	91.4.26	

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
案藏玄機	High Crimes	美	福斯	護	6,947,450	91.4.26	
天才一族	The Royal Tenenbaums	美	博偉	護	1,340,515	91.4.26	
異魔禁區	Dagon	英	春暉	限	2,440	91.4.27	

## 5

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
蜘蛛人	Spider-Man	美	博偉	護	115,911,470	91.5.3	
擁抱艷陽天	Monster's Ball	美	春暉	限	2,484,005	91.5.3	
惡夜三部曲2：嗜血狂魔	From Dusk Till Dawn: Texas Blood Money	美	年代	限	327,280	91.5.4	
逐夢鬱金香	Bread And Tulips	義大利	華展	普	414,680	91.5.4	
搶救痴情大兵	Evil Woman	美	博偉	輔	142,825	91.5.10	
出情致勝	Sidewalks of New York	美	年代	輔	237,610	91.5.10	
絕世英豪	Count of Monte Cristo	美	博偉	護	1,859,195	91.5.10	
2002 惡靈古堡	Resident Evil	德	中藝	輔	25,947,745	91.5.10	
我的寶貝會亂說話	Ants In the Pants	德	麗台	輔	156,690	91.5.11	
魔鬼報復者	Liberty Stands Still	美	比佛利	護	178,885	91.5.11	
夏天的故事	A Summer's Tale	法	優士	普	1,736,010	91.5.11	
美麗天堂	Promises	美	春暉	普	1,615,300	91.5.11	
星際大戰二部曲：複製人全面進攻	Star Wars Episode 2	美	福斯	普	50,113,985	91.5.17	
安琪狂想曲	A La Folie Pas Du Tout	法	春暉	普	1,341,150	91.5.18	
威爾史密斯之叱吒風雲	Ali	美	春暉	輔	2,045,540	91.5.24	
停機40天	40 Days & 40 Nights	美	環球	輔	14,203,620	91.5.24	
他不笨，他是我爸爸	I Am Sam	美	中藝	普	17,961,840	91.5.24	
心靈投手	The Rookie	美	博偉	普	5,478,445	91.5.24	
魔界妖姬	The Hangman's Daughter	美	年代	限	626,520	91.5.24	
巧克力男孩	Felix	法	春暉	限	524,230	91.5.25	
拿命線索	Murder By Number	美	華納	輔	8,751,605	91.5.31	
惡靈13	13 Ghosts	美	博偉	限	4,810,380	91.5.31	
水男孩	Water Boys	日	三視	普	697,140	91.5.31	
獵豹行動	Nid De Guepes	法	先鋒	輔	1,299,600	91.5.31	

## 6

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
冬天的故事	A Winter's Tale	法	優士	普	1,284,460	91.6.1	
刀鋒戰士2	Blade 2	美	中藝	輔	10,896,060	91.6.7	
恐懼的總和	The Sum of All Fears	美	派拉蒙	護	28,699,865	91.6.7	

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上映日期	備註
冰原歷險記	Ice Age	美	福斯	普	57,710,205	91.6.7	
窈窕野淑女	Mansfield Park	美	年代	護	355,720	91.6.7	
一個屋簷下	Together	瑞典	華展	限	404,950	91.6.8	
替天行道	Frailty	美	春暉	輔	578,920	91.6.8	
神鬼拍檔	Bad Company	美	博偉	護	18,887,635	91.6.14	
絕處逃生	Pythons 2	美	大來	護	17,290	91.6.22	
針鋒相對	Insomnia	美	中藝	護	12,221,040	91.6.21	
我的野蠻女友	My Sassy Girl	韓	群體	護	11,012,890	91.6.21	
烈日長紅	Dark Blue World	英	春暉	護	147,070	91.6.22	
櫻花大戰活動寫真	Sakura Wars	日	東韻	普	300,630	91.6.22	
毛骨悚然	Jeevers Creepers	美	比佛利	輔	810,045	91.6.22	
秋天的故事	Autumn Tale	法	優士	普	651,110	91.6.22	
美國天堂	American Rhapsody	美	年代	普	195,330	91.6.28	
關鍵報告	Minority Report	美	福斯	護	100,132,965	91.6.28	
五克拉愛情	Place Vendome	法	春暉	普	138,760	91.6.29	
色戒	Samsara	德	華展	限	1,360,110	91.6.29	

## 7

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上映日期	備註
共同警戒區	Joint Security Area	韓	邁拓	輔	772,125	91.7.5	
史酷比	Scooby-Doo	美	華納	普	6,575,440	91.7.5	
小馬王	Spirit: Stallion of The Cimarron	美	環球	普	8,564,435	91.7.5	
冰狗任務	Snow Dogs	美	博偉	普	6,352,200	91.7.5	
悲憫上帝的孩子	God's Children	日	向洋	普	447,570	91.7.6	
春天的故事	A Tale Spring Time	法	優士	普	511,650	91.7.6	
夢幻女煞	Shattered Image	美	年代	輔	117,360	91.7.12	
MIB 星際戰警 2	Men In Black 2	美	博偉	護	85,951,690	91.7.12	
犬夜叉：跨越時代的思念		日	學者	普	157,290	91.7.13	
尋找Mr. Right	Crush	英	春暉	輔	760,930	91.7.13	
星際公敵	Jason X	美	中藝	輔	1,942,230	91.7.19	
星際寶貝	Lilo & Stitch	美	博偉	普	23,446,705	91.7.19	
死亡教室	Whispering Corridor	韓	春暉	輔	21,430	91.7.19	*1
獵風行動	Windtalkers	美	福斯	輔	34,594,630	91.7.26	
當女人真好	About Adam	美	年代	護	197,620	91.7.26	
八腳怪	Eight Legged Freak	美	華納	輔	9,408,635	91.7.26	
鬼水怪談	Dark Water	日	環球	護	22,480,340	91.7.26	
我好朋友的情人是她情人的好朋友	All Over The Guy	美	春暉	輔	704,040	91.7.27	

## 8

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
奪命解碼	Vidocq	法	中藝	限	2,387,660	91.8.2	
靈異象限	Signs	美	博偉	護	42,453,075	91.8.2	
大雄的太陽王傳說	Doraemon-Legend of Sun King						
		日	向洋	普	3,591,610	91.8.3	
一家之鼠 2	Stuart Little 2	美	博偉	普	15,788,395	91.8.9	
他傻瓜誰聰明	Elling	挪威	華展	護	151,470	91.8.10	
出軌	Unfaithful	美	福斯	限	29,334,445	91.8.15	
天脈傳奇	The Touch	美	博偉	護	9,198,115	91.8.16	
哈里遜福特 K-19	K-19	美	中藝	護	28,739,755	91.8.16	
名偵探柯南：貝克街的亡靈	Detective Conan—The Phantom of Baker Street						
		日	春暉	普	2,922,695	91.8.17	
情事		韓	春暉	限	12,000	91.8.17	
神鬼認證	The Bourne Identity	美	環球	輔	41,467,700	91.8.23	
飛天小女警	Powerpuff Girls	美	華納	普	4,557,465	91.8.24	
限制級戰警	XXX	美	博偉	護	39,262,730	91.8.30	
我老婆是老大	My Wife Is A Gangster	韓	龍祥	輔	1,576,830	91.8.30	

## 9

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
SK-2 惡夢島	Spy Kid 2	美	中藝	普	3,546,595	91.9.6	
非關男孩	About A Boy	美	環球	普	6,638,555	91.9.6	
YA-YA 私密日記	Divine Secrets of The YA-YA Sisterhood						
		美	華納	護	1,819,875	91.9.6	
神采公路	Interstate 60	美	年代	護	21,520	91.9.7	
非法正義	Road To Perdition	美	福斯	輔	23,317,590	91.9.13	
王牌大賤諜 3：夠MAN吧	Austin Powers In Goldmember						
		美	中藝	護	3,546,825	91.9.13	
烏龍絕配	Daddy And Them	美	年代	護	11,340	91.9.14	
命運交錯	Changing Lanes	美	派拉蒙	護	8,719,485	91.9.20	
凸槌大亨	Mr. Deeds	美	博偉	護	4,048,245	91.9.20	
神鬼奇謀	Cletis Tout	英	年代	輔	288,090	91.9.20	
紅色情殺	Red Letter	美	中影	輔	93,910	91.9.21	
閃靈戰士	Dog Soldiers	英	英太	輔	232,830	91.9.21	
我愛貝克漢	Bend It Like Beckham	英	春暉	普	299,640	91.9.21	
神魔交戰	Megiddo	美	大來	輔	368,910	91.9.21	
虛擬偶像	Simone	美	中藝	護	4,849,320	91.9.27	
火焰末日	Reign of Fire	美	博偉	護	8,838,905	91.9.27	
血型拼圖	Blood Work	美	華納	護	2,766,470	91.9.28	

## 10

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
謎霧莊園	Gosford Park	美	三視	護	1,704,215	91.10.4	
燕尾服	The Tuxedo	美	環球	護	38,972,155	91.10.4	
有你真好	The Way Home	韓	春暉	普	10,012,100	91.10.4	
誓死追緝令	The Pledge	美	新航線	輔	417,100	91.10.5	
甜姐不辣	The Sweetest Thing	美	博偉	護	6,904,680	91.10.9	
關鍵時刻	The Four Feathers	美	年代	輔	9,630,415	91.10.9	
拜金妙搭檔	Serving Sara	美	中藝	護	1,207,950	91.10.9	
無可救藥愛上你	Possession	美	華納	普	4,611,115	91.10.9	
我的朋友好野蠻	Hi, Dharma	韓	龍祥	輔	94,380	91.10.10	
最美麗的夏天	A Summer Tale	瑞典	海鵬	普	481,330	91.10.12	
戰慄ON-LINE	Halloween:Resurrection	美	中藝	限	1,327,010	91.10.18	
紅龍	Red Dragon	美	環球	輔	27,155,060	91.10.18	
漂流街	The City of Lost Souls	日	龍祥	限	51,600	91.10.19	
狗臉的歲月	My Life As A Dog	瑞典	向洋	輔	657,300	91.10.19	*1
狗神	Inugami	日	協和	限	10,650	91.10.19	
假面學園	Kamen Gakuen	日	協和	輔	2,880	91.10.19	
黑暗之家	The Black House	日	協和	限	11,100	91.10.19	
出奇制勝	Ballistic: Ecks Vs. Sever	美	中藝	輔	3,966,295	91.10.25	
終極鬥士	Undisputed	美	新航線	輔	228,075	91.10.25	
雨季的婚禮	Monsoon Wedding	印度	三視	護	614,360	91.10.25	
美麗蹺家人	Sweet Home Alabama	美	博偉	普	11,172,445	91.10.25	
星際冒險王	The Adventures of Pluto Nash	美	華納	護	590,570	91.10.25	
懸疑對戰	Under Suspicion	法	大來	輔	1,183,005	91.10.25	
2002 嚇破膽	Ghost Ship	美	華納	限	16,224,605	91.10.31	

## 11

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
最愛她	Me Without You	英	年代	輔	13,460	91.11.2	
天堂奔馳	Heaven	美	年代	輔	368,430	91.11.8	
玩命快遞	Transporter	美	福斯	輔	11,320,980	91.11.8	
疑雲重重	City By The Sea	美	中藝	輔	4,698,295	91.11.8	
哈利波特消失的密室	Harry Potter And The Chamber of Secrets	美	華納	普	162,946,995	91.11.15	
妙想天開	Divine Intervention	法	春暉	護	15,020	91.11.16	
八美圖	Eight Women	法	中影	普	3,178,630	91.11.16	
冰原快跑人	Atanarjuat The Fast Runner	加拿大	聯贏	限	234,600	91.11.16	

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
街頭霸王	Knockaround Guys	美	中藝	輔	2,945,875	91.11.22	
天使的肌膚	Peau d'Ange	法	春暉	普	194,740	91.11.23	
不速之客	One Hour Photo	美	福斯	輔	4,632,360	91.11.29	
發情日記	Getting My Brother Laid	德	海鵬	輔	430,700	91.11.29	
你他媽的也是	Y Tu MaMa Tambien	美	先鋒	限	888,410	91.11.29	
貓的報恩	The Cat Returns	日	博偉	普	7,540,680	91.11.29	
兩對冤家一張床	Waking Up In Reno	美	年代	輔	141,480	91.11.29	

## 12

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
雙面驚悚	Femme Fatale	美	中藝	限	2,848,330	91.12.6	
我的希臘婚禮	My Big Fat Greek Wedding	美	華納	普	17,854,105	91.12.6	
七夜怪談西洋篇	The Ring	美	環球	限	9,643,600	91.12.6	
鵬程千萬里	Travelling Birds	法	聯贏	普	2,388,910	91.12.7	
少男初體驗	Lie (Long Island Expressway)	美	向洋	限	208,320	91.12.7	
巔峰殺戮	Extreme Ops	美	年代	護	2,567,215	91.12.13	
小姐好辣	The Hot Chick	美	邁拓	護	12,308,470	91.12.13	
聖誕蛋糕	La Buche	法	雷公	護	388,180	91.12.13	
魔戒二部曲雙城奇謀	Lord of Ring:Two Towers	美	中藝	護	164,379,665	91.12.20	
燃燒的薔薇	Burning In The Wind	法	華展	輔	96,430	91.12.21	
狗日子	Dog Days	捷克	華展	限	225,220	91.12.21	
鬼債	Bangkok Haunted	泰	英太	限	597,700	91.12.28	

\*1 舊片重映

\*2 二度上片

\*3 記錄片

\*4 週一上片

## 2002年華語片發行一覽

### 1

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
BAD BOY 特攻	For Bad Boys Only	香港	東韻	輔	19,800	91.1.5	
藍宇	Lan Yu	香港	群體	限	329,160	91.1.5	*2
遊園驚夢	Peony Pavilion	香港	中影	普	1,120	91.1.5	*2
慌心假期	Midnight Fly	香港	群體	護	136,110	91.1.12	
愛君如夢	Dance of A Dream	香港	寰亞	普	513,335	91.1.26	

## 2

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
嫁個有錢人	Marry A Rich Man	香港	嘉禾	普	820,330	91.2.9	
嘩咕嘩咕新年財	Fat Choi Spirit	香港	龍祥	護	645,250	91.2.12	

## 3

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
二月十四	Be My Valentine	台灣	中影	護	218,700	91.3.2	
你那邊幾點	What Time Is It There?	台灣	泓谷霖	輔	1,243,830	91.3.15	
大腕	Big Shots Funeral	大陸	博偉	普	579,750	91.3.29	
暗戰	Running Out of Time 2	香港	龍祥	普	60,740	91.3.30	

## 4

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
自由門神	A Way We Go	台灣	中影	輔	271,950	91.4.5	
愛情靈藥	Better Than Sex	台灣	南方	普	1,425,030	91.4.13	
想飛	Princess D	香港	博偉	護	809,900	91.4.19	

## 5

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
有情飲水飽	Love Me. Love My Money	香港	學者	普	380	91.5.4	
報告總司令	The Last Salute	台灣	蒙太奇	護	47,460	91.5.18	
天下無雙	Chinese Odyssey 2002	香港	邁拓	普	283,540	91.5.18	

## 6

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
挖洞人	The Rule of The Game	台灣	延平	限	72,780	91.6.22	

## 8

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
這個夏天有異性	Summer Breeze of Love	香港	寰亞	普	18,210	91.8.3	
衛斯理藍血人	The Wesley's Mysterious File	香港	昇龍	輔	836,895	91.8.10	
見鬼	The Eye	香港	邁拓	輔	19,285,565	91.8.30	
幽靈人間2：鬼味人間	Visible Secret 2	香港	寰亞	輔	268,975	91.8.31	

## 9

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
停車暫借問	The Pinwheel Without Wind	台灣	鑫鈺	普	602,680	91.9.7	
校園大作戰	Sun Shing	台灣	中影	護	6,300	91.9.21	
美麗時光	The Best of Time	台灣	張作麟	輔	2,162,850	91.9.21	
藍色大門	Blue Gate Crossing	台灣	吉光	普	4,645,410	91.9.27	
夏日殺手	The Hidden Eneorcepts	香港	龍祥	限	7,410	91.9.28	

## 10

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
雙瞳	Double Vision	香港	南方	輔	36,929,110	91.10.25	

## 11

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
赤裸武器	Naked Weapon	香港	龍祥	輔	287,810	91.11.18	
十七歲的單車	Beijing Bicycle	大陸	吉光	護	90,195	91.11.8	
台北朝九晚五	Twenty Something Taipei	台灣	邁拓	限	3,763,230	91.11.8	
男人四十	July Rhapsody	香港	群體	普	775,250	91.11.23	
香港有個荷里活	Hollywood Hong Kong	香港	群體	限	512,820	91.11.30	
小孩不笨	I Am Stupid	新加坡	環球	護	189,095	91.11.30	

## 12

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
無間道	Infernal Affairs	香港	龍祥	護	6,411,240	91.12.13	
阿貴槍你囉!	A-Kuei & His Magic Hammer	台灣	春水堂	護	145,620	91.12.14	
搖滾本事	The Wings of Dream	台灣	魔岩	普	944,235	91.12.20	*3
我左眼見到鬼	My Left Eyes Sees Ghosts	香港	群體	護	276,590	91.12.21	
三更	Three	香港	群體	輔	11,060,430	91.12.25	

\*1 舊片重映

\*2 二度上片

\*3 記錄片

\*4 週一上片

## 2002年小型影展一覽

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
<b>男色系列影展</b>			向洋		693,555	91.4.5	
男色誘惑	Hush	日本		護			
我男朋友的男朋友	Total Loss	丹麥		限			

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
<b>鴻鴻影展</b>			快活羊		496,620	91.4.27	
人間喜劇	The Human Comedy	台灣		輔			
空中花園	A Garden In The Sky	台灣		限			

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
<b>澳洲電影節</b>			春暉		269,100	91.5.11	
幸福是一尾皺頸蜥蜴	Thank God He Met Lizzie	澳洲					
尋找阿拉布蘭蒂	Looking for Alibrandi	澳洲					
革命小子	Children of The Revolution	澳洲					*1
尿蛋兩頭燒	Two Hands	澳洲					
荒漠裏的紅玫瑰	Doing Time For Patsy Cline	澳洲					
他不怪，他是我兒子	The Sum of Us	澳洲					
神鬼剝手	Chopper	澳洲		限			

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
<b>聯映39影展</b>			聯贏		2,380,100	91.8.7	
冰淇淋的滋味	Annaliese and Anton	德國		護			
兩情相依	When Two Hearts Come Together	印度		普			
禁果遊戲	The Apple Game	捷克		輔			
婚前興性為	Naked Again	瑞典		限			
冰原快跑人	The Fast Runner	加拿大		限			
生命可以重來	Gripsholm	德國		輔			
露西雅與慾樂園	Sex and Lucia	西班牙		限			

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
<b>金獎名片回顧展</b>			向洋		113,040	91.8.26	*4
新天堂樂園	Nuovo Cinema Paradiso	義大利		護			*1
天堂的孩子	Childrn of Heaven	伊朗		普			*1
天堂捎來的喜訊	God Will Come	伊朗		普			*1
樂士浮生錄	Buena Vista Social Club	古巴		普			*1

中文片名	原文片名	出品國	發行者	級別	總收入	上片日期	備註
<b>跟蹤愛情影展</b>			華展		715,570	91.9.28	
金色情挑	The Golden Bowl	英		輔			
愛情無色無味	Lantana	澳洲		輔			
甜蜜的強暴我	Tape	美		輔			

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
<b>邵部驚魂影展</b>			中藝		47,535	91.10.26	
真愛大吐槽	The Anniversary Party						
心狂線索	The Invisible Circus	美		輔			
著魔	Revelation	美		限			
駭過陰陽線	Soul Survivors	美		輔			
麻醉性謀殺	Novocain	美		輔			
終極呆瓜警探	Don't Die Too Hard	法		輔			
支離破碎	Bones						

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
<b>宮崎駿影展</b>			博偉		1,060,875	91.11.1	
天空之城	Laputa:Castle In The Sky	日本		普			
魔女宅急便	Kiki's Delivery Service	日本		普			
龍貓	My Neighbor To To Ro	日本		普			
心之谷	Whisper of The Heart	日本		普			

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
<b>邵氏電影節</b>			邵氏		1,933,920	91.12.13	
江山美人	The Kingdom and The Beauty	香港		普			*1
梁山伯與祝英台	The Love Eterne	香港		普			*1
大醉俠	Come Drink With Me	香港		輔			*1
傾國傾城	The Empress Dowager	香港		普			*1
刺馬	The Blood Brothers	香港		護			*1
少林36房	The 36th Chamber of Shaolin	香港		護			*1

中文片名	原文片名	出品國	發行商	級別	總收入	上片日期	備註
<b>威尼斯誘惑影展</b>			華展		113,610	91.12.28	
狗日子	Dog Days	德國		限			
穿過眼神的愛	Light of My Eyes	捷克		輔			
燃燒的薔薇	Burning In The Wind	義大利		輔			





- 80 大都影業公司簡介  
92 中影公司製作中心簡介  
98 台北影業股份有限公司簡介

# 電影工業

# 大都影業公司沖印廠之創立

撰文：洪慶雲

## 序言

敘述大都公司設廠之前，請先讓本人談談童年時代有關兒童玩具沖洗照片的一段回憶，那是民國28年（1939年）日劇時代昭和14年，小學二年級和一位很要好的黃姓同學我們常常一起上學或玩耍，有一次偶然的機會，發現一家玩具店裡有一套兒童照相機、印照片箱還有沖洗照片用之容器、沖洗藥水等，價目牌上注意看寫著3.5圓，哇！好貴喔！我們怎麼買得起。失望之餘，黃同學想了一個辦法，——說給他父親聽，不曉得什麼條件之下說服了老爸全套買下來了（黃同學的父親當時是建築設計師），究竟有哪些東西呢？紅色瓶子寫的現象液（顯影液）藍瓶子是定著液（定影藥），紅藍白三個顏色長20cm寬15cm深5cm的三個盆子，一個木盒子似的箱型照相機，一個是木箱裡面有一個燈泡，外面有按壓式的開關，很簡單的樣子。

老實說，使用說明書都看不懂的我倆，就在黃同學的臥房裝設了最簡陋的照片沖洗暗房，就在那幾個月裡，兩人胡搞了一陣子，童年幼稚可以說不懂事，在本人回憶中，所沖印的照片有些模糊不清，有時太深有時太淡，也不知原因，可是有時倒有很不錯的影像，那時候真是高興又得意……可惜這些照片和沖印器材當然不存在了，唯一留下的只是60年前的回憶，但從那時候經過了25年之後，真是作夢也沒想到本人正在參加了電影專業的沖印公司行列。

## 創立沖印公司的原由和動機

然而到光復後，台灣電影院或野外公開所放映的電影大部份都是自日本片及大陸來的廣東無聲片（如火燒紅蓮寺、廣東大俠）慶阿花等，到了民國40～45年間，台灣人開始製作拍攝台灣人自己的台語片，而且台語發音（剪接後對嘴配音），這些影片的創作當時受到台語觀眾的歡迎和喜愛，製作也就隨著多起來，當然在供不應求的情況下，粗製濫片繼而發生，不良的影片也就開始流入電影院，觀眾開始對技術方面影片的畫面聲光有所選擇，老舊攝影機、不良的過期片，不合規格的沖洗條件等都是不良影片的原因之一。

當時台北有幾家設備尚簡陋的小型沖印公司，最重要的印片機是在台

灣的鐵工廠模仿製造的，如影片拷貝時帶動的主齒輪、精密度不足、結構的性能不佳，所以拷貝放映時畫面會上下跳動，光源的穩壓機不良，畫面有閃閃的現象。當時有兩位製片人，第一位是天華影業社的周天素先生，第二位是美都影業社的蔡秋林先生，還有一位金山製片廠李泉溪導演，他們不願意在上述之沖印技術不理想情況下製作，可以說比一般製片人要求較高，所以委託中影台中廠沖印及借用台中廠攝影師，附帶條件是須在台中廠配音等條件……

雖然技術方面得到滿意，可惜在國營機關工作起來難免碰到不便之處，譬如上下班制度下的技術員，影片必須趕製的時候就沒轍了，所以不願意如此情況長久下去，兩位製片人及一位導演因為他們委託中影沖洗影片的關係，常常碰面、聊天，又有閒聊的機會打算和台中廠的技術人員合作，並另組沖印公司在台北設廠。

陳棟先生知悉之後有所反應，問題是要如何避免與中影業務上的衝突，唯一解決辦法就是保持原有的合約進行，但我們的沖印廠設立作業盡量在下班時間進行，以不影響中影的上下班。

之後，陳棟召集了台中廠沖印人員（本人以攝影師的身份參加），商討成立較有水平的民營黑白沖刷廠，並在會議中一致決議推陳棟為領導，主持進行工作，而全體同意後，定名為大都影業公司士林沖印廠（兼攝影製片廠等），不久就在士林福德路60巷14號覓得一幢住宅，那只是最旁邊的一棟，連帶一大片空地，可供日後擴充的空間。

建廠籌備會議陳棟提出建廠原則：

- 一、所製作影片必須送交中影廠配音，以減輕壓力
- 二、公司不允許有大股東以免被操縱
- 三、股份轉讓必須全體股東的同意
- 四、初期除直接工作人員外不支薪水以穩固基礎，全體股東同意後成立，申請執照下來時間是民國52年3月20日。

## 建廠有好彩頭

營業執照下來沒多久，運氣很不錯，購買到一套日本瀧田製作所的原裝印片機BELL型M-D35m/m，黑白的印片機，完美無缺，該機種在亞洲算是優秀的，同時就在現場接電試機，雖是二手貨，各部分的功能極佳，又據說上海華影公司沖印廠裡同型的有三套正在使用中，使我們增加了信心！

福德路14號的改建為第一目標：一樓前半段改為門市部和會客室，後半段是一般辦公室，部分是會計室。二樓比較寬大，分為三個部分，最前段是剪接室、套片室，黑白底片的看光初期並沒有儀器或者規定，完全靠長年經驗的技術師，檢光底片的濃度以肉眼判斷，深淡決定光號，這就是看光室，房間隔離外來的光線，技術員的前面設置，標準電源透過摩擦玻

璃，所以設備在二樓中間。後段是沖印廠的心臟部位，也是一個密閉的暗房，沒有其他的設施。14 號的房子是現成建築，修改簡單，可如期完工。

## 新建沖洗房的構造及地下水庫

因為我們的資金來源有限，14 號旁邊的空地只能蓋一層樓，第一間是暗房，約有 8 坪的空間放置顯影藥水桶，其次是定影藥水桶，影片經過定影之後就通過特殊的左右兩個蓋子的木箱，換句話說就是從暗房移到光亮處的設備。第二間是水洗間，是特製的水泥磚塊砌成的水槽（純水泥混合小白砂石，能防止腐蝕的），清洗房大約六坪的空間。第三間是乾燥室，直徑其長度約 5 公尺的大滾輪，約有 2.5 公尺，清洗完成後的影片就在這大滾輪上，以每分鐘約 60 迴轉的速度進行乾燥作業，其空間約有 10 坪（以上是器材的如何製作篇，製作以後將會詳細的加以說明）。

## 陳棟受中影公司的壓力

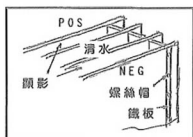
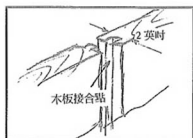
我們建廠的進度可以說順利的進行，但是另一方面，中影公司有少數同事開始重視此事，陳棟察覺到事情不妙，情況有變，於是透過管道向中影公司主管表示自己參加大都建廠的意願，並保證不會與公司的業務有所衝突，更不會傷害中影公司的利益，並督促天華公司、美都公司兩位老闆與中影公司繼續合約 20 部台語片的配音工作，以表誠意，之後一時相安無事……時過二個月，中影總公司高級主管卻數次約談陳棟希望他放棄大都的兼任工作，考慮提升為中影公司副廠長兼技術主任，他坦承地婉拒這重大的職務，而寧可兼職回到一般沖印師的工作。事後沒多久，人事室的主管告訴他，他的職務不知何時已給了別人了。

當然陳棟就失去了良好的機會和職務，犧牲了自己，而離開服務 10 多年的老東家（中影是前農教電影公司改組的，陳棟從南京遷到台中到離職）。當時陳棟的心情非常低落且傷心，此種情緒非筆墨所能形容的。

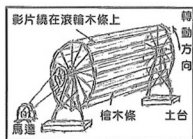
## 說明沖洗藥水桶的製作過程

沖洗用之藥水桶製作好像很簡單，其實不然，40～50 年代的時候，還沒有塑膠板或塑鋼等等材料，因為顯影定影藥水都是強鹼、強酸的液體，當然我們須要耐鹼耐酸又不受藥水溫度而起變化（如膨脹、縮水或有裂開等等）優良材質的東西，經過木材行的專家老闆推薦，當時在台灣也很稀有的台灣紅檜木最適合上述的條件，接下來就是製造藥水桶的師父，一般木匠，因缺少經驗而不敢作，後來我們想到了一批從大陸遷台的中國製片廠，有幾位較有經驗的木匠師父，如徐岳生先生等，就放心一切交給他們製作了。

本人所看到的紅檜木厚度約一寸半，深約四尺半，寬四尺，共有幾十塊，一塊一塊拼湊起來，其接縫處非常有技巧，只要有接縫的地方都是凹的溝和凸的溝，還要糊上石膏膠似的防漏水黏膠製造一個深四尺半、寬四尺、厚二尺，再隔開為三小桶，即底片顯影正片幫片顯影，中間為清水桶，所有的木板固定全部用兩頭帶有螺絲的長鐵條用螺絲帽絞緊固定。如此艱難的工作一一完成，定影藥水桶也是跟上述一樣完成了



接下來是影片乾燥室，採用直徑約 2.5 公尺、長 5 公尺的大滾輪，兩頭以三角鐵架支撐著整個大滾輪和輪軸，裝設 5HP 的馬達帶動滾輪每分鐘約 60 迴轉，平常晴天、乾燥的時候約 30~40 分鐘才能完全的乾燥，如果在陰天，溼度高的時候需加上電熱管或燒木炭，幫助其乾燥工作。



## 大都印刷廠的起步和考驗

廠房雖已增建，設施也安置就緒，但尚未正式營業，陳棟住到空閒的廠房，茫茫然不知所措，警覺到又得從頭做起了……心情是非常有信心而堅強的，咬緊牙關、腳踏實地、重新面對現實，首先招了兩個練習生與一位尚未成熟的沖印員，開始從事試驗片之工作，再度埋頭苦幹。

時值台語片最低潮（民國 52 年中期）獨立製片都在觀察中，只有天華影業社，周天素勉強拍了一部台語時裝片「天公疼好人」，向中影借用林贊庭任攝影師，由桂治洪導演執導，因周天素也是股東之一，也就是大都開幕的一部製作的影片，沖印工作開始前，從配藥、洗片、看光、剪接、印片都是由陳棟帶頭執行，倍極辛勞，不久「天」片完成了，經過了試片直到上演完畢，賣座也不錯，一般的評語極佳，認為沖印技術不亞於中影公司，因此觀望中的製片公司漸漸有了信心送交大都製作了，這也奠定了大都公司的地位，大家都公認大都為民營沖印的龍頭老大。為了增加製作良質的影片，有必要時，由製片人出面向中影製片廠借用攝影師，之後製片的品質大大的提高，台語片的製片路線伸展到文藝片、武打片、偵探片、甚至神怪片等多方面。所以漸恢復到全盛時期的年代。

## 不幸的遭遇

沖印及業務工作的進展還不錯，順利平安的過了一段時間，但是不幸的事情發生了！大都的左鄰二樓居住著金姓開自用轎車的司機，平常都貯

存著備用汽油，他們的廚房又是老式的廚房爐灶，也許汽油桶有漏油情形，引起了火災，波及到大都的印片室、剪接室，損失極重，幸好搶救得宜，重要的器材印片機只受到輕微的傷害，但是公司元氣大傷，花了將近一年的時間才恢復舊觀。

## 大都回復了以往的成就

先總統 蔣公先在台灣電視公司播出「告民眾書」，當時是用16m/m影片轉播的。沒有VIDEO錄影機之前，中影公司擔任拍攝及錄音供電視台播放，但是他們所用之小型自動沖洗機，很擔心遇到偶然的故障或停電等，沒有信心也不敢負責自己沖印，之後就要大都支援協助，陳棟認為是國家應盡的義務，滿口承諾，當然大都的人工沖印不受任何外來之毛病，一切沖洗剪接到印製拷貝都是親自全程督導，按照規定的時間裡，交出完美的放映拷貝。當天晚上由電視台準時的播放，大都根本就不計較過去如何，只顧及到中影公司的尊嚴，因為電視台所播出的畫面上，只有中央電影公司製作，沒有大都的名字。

接連幾年的總統「元旦文告」、「青年節文告」、「雙十國慶文告」都是大都以相同的方式完成的，在這一年當中難得的假日，而大都大小工作同仁也都放棄了節日應享的假期，埋頭苦幹。

## 黑白影片漸漸的過去了

進口的美國影片漸漸的推出了寬銀幕大場面製作而且多數是彩色片。大都攝影組設法自日本引進寬影帶鏡頭伸縮鏡頭（Zoom Lens）供製片界應用，台語片因此而進入新境界，同時也出現了轉拍國語片的獨立製片公司一時又呈現了製片熱潮，那時候製片重心都放在彩色片上，但是拍攝完成的底片（負片）都送到日本沖印廠，沖好的底片又運回台北印黑白工作拷貝片，用於配音、剪接等作業，印製放映拷貝必須送往日本，當時與日本雖有邦交，但對運送往返的安全管道大多數是請外交部用外交郵件運送，費時費事非常不便，民營製片界更無法如願。

## 大都轉向到彩色的境界

大都公司將面臨轉型期，老實說我們對沖印彩色影片的技術，一無所知，只從刊物，本人所看的是日本映畫技術刊物等，及柯達公司的簡報上得到一些最基本的常識，對建設彩色片沖印廠是個夢想，幾乎是可望而不可接，眼看黑白影片逐漸消失，大都股東就開了幾次的會議，覺得困難重重，尤其是資金的不足，雖然已有基礎，但擴充為彩色沖印廠所需的設備費是「杯水車薪」。

當我們接到日本大友製作所的彩色印片機估價單時，不盡倒抽一口氣，更不用說西德廠製的ARR1廠的價格了，日本大友製作所的估價單之

外，附帶一份整套簡單的構造設計圖，這一張設計圖也就改變了本人放棄奮鬥多年心愛的攝影工作，也就配合陳棟的建議專攻彩色影片沖印過程及機械構造。

本人是大都股東之一，是彰化高工畢業後到農教當練習生，當時吸收到很多農教電影公司從大陸運到台中廠的器材和機械方面的技術，當本人看到大友公司的簡圖之後，就胸有成竹和陳棟研究之後，有了心得，建議公司按照大友的彩色沖印機自己仿做一套黑白沖洗機，估計成本不會太高。

根據大友的那一張外表圖只是仿作外殼，另外最重要的是憑本人想像的構造內容去分析，了解沖洗時間及過程之後，開始畫設計圖，35m/m 16m/m 兩用之特別設計，從齒輪、滑輪、片輪、車軸都一一分類，送往鐵工廠、塑膠工廠，委託加工製作。其他零件如鏈條、一般馬達都盡量採用台灣市場現有買得到的，除了藥水循環泵是托友人從日本購買進口。

陸陸續續到來的成品零件，本人將它一一拼湊起來，兩個月之後，勉強的製成了台灣第一套自製沖片機，經過試用後成績還不錯，增加了製造彩色洗片機的勇氣。

## 增建廠房進入彩色沖印的前程

中影製片廠將農教時期的 Ausco Color 彩色沖洗機略改裝而提升沖洗彩色底片，雖然沖洗速度很慢，每分鐘約 20-25 英尺，但是使大都倍增壓力，不得不立即行動以求自保，首先在廠旁空地加蓋二樓三樓的新建築，地下室改為更大的水庫，一樓為洗片機室及電氣設施，二樓為剪接室和驗光室，三樓則為印片室及片庫，股東們也動用了自己的智慧與精力，全部投入建廠工作，呈現一片前所未有的朝氣。

## 東渡到日本去探討技術

接著陳棟和本人就東渡到日本希望能獲得沖印彩色片各方面的技術，第一步拜訪瀧田製作所，社長瀧田喜久夫是早期華映公司印片機的主要供應商，在大陸的時候和陳棟很熟識，首先就向該廠訂購了「減色法」彩色印片機及配光機，隨即擬定了參觀訪問的行程，先到東映化學彩色沖印廠，並在該廠學習一週，本人因精通日語所以立即有良好的溝通，因此有了很大的進展，像彩色沖洗水質的問題、化學藥品的分析方法、洗片過程中應注意的事項，尤其是對彩色印片機和沖洗機間配合的知識和操作方法。

接下來參觀東京現象所，早期中影的彩色片都送交這一家製作，曾經數度派技術員到該所觀摩學習，沖印部技術科長當間章雄先生，我們跟他非常熟悉，他是優秀的技術者，在沖洗機的部分他也從頭到尾一一的介紹，甚至沖洗機背後的循環系統及溫度自動控制系列等，都得到重要的資

料和學識。唯一遺憾的就是沖洗機的藥水桶底部和沖洗機前半段是暗房，對於其運轉和構造就沒辦法了解，就結束東京的參觀，轉到了大阪市訪問，東映的大阪攝影所所長宮本信太郎先生，是陳 棟大陸時候的老同事，蒙他熱誠招待，並得知他們的沖印廠比較先進，已進入「加色法」的新技術，他說老式的「減色法」很可能快要被淘汰，所以要我們心理有所準備。

接著轉到香港訪問，按照我們的計畫，應該可以參觀好幾家沖印廠，如東方、天工、香港、宇宙等，可是他們太保守了，所以我們都被婉拒了。之後只到香港的邵氏公司剛剛成立的彩色沖印部，還是台灣去的桂治洪導演所推薦，我們才獲准參觀。他們使用最先進的器材是全套西德的Arri沖洗機，確實了不起無話可說。

## 開始製造彩色沖洗機過程

參觀學習結束，是該著手自製沖洗機的時候了，過去黑白沖洗機雖然有經驗，但是彩色的過程與黑白的大不相同，準確度高而過程也複雜多了，根據理論和參觀學習所留下的記憶和推測，開始著手畫設計圖，我們的設計盡可能的使用國內產品，最後克服障礙完成圖畫後就分類送到各大小廠趕工製造。

幾個月之後，陸陸續續的成品大小零件來了，本人開始指導組成工作，同時外聘工廠技師的配合參加趕工，很快的完成第一台負片（底片）35m/m - 16m/m 兼用彩色沖洗機，每分鐘約 40 呎的效率，試車後機械部分的運轉很順利，又配合各種藥水試沖大量的影片和時間，試了又試，最後將正式的實驗片條沖洗後寄到日本的東京現象所，幫我們測試負片的 gamma 值 density 密度和 contrast 反差之曲線圖，以求最理想的效果。

差不多一年的時間，我們完成了 35m/m - 16m/m Positive（拷貝片）沖洗機各兩台，經過多次的運轉測試，都得到良好的結果，最可貴的是後來台灣 Kodak 公司極力的協助和技術指導，從美國空運試驗片條（color stripe）彩色片條無條件供給測試，深深的感激。

## 彩色拷貝片（放映用）得來不易

柯達公司在台北信義路成立了分公司，當時他們只服務照相用 135 底片和相紙等，我們抱著很大的希望去訪問該公司影片部經理楊仲偕先生，他用懷疑的語氣回答說：你們有能力沖洗柯達正片嗎？如果真想要沖洗就必須先簽約，我們不願冒險進口大量的正片，以免積壓在倉庫又受到過期的壓力，而訂合約得先預付訂金，當時我們勉強的簽訂了十萬呎的合約（將近 8 部劇情片的量）。同時我們也取得了柯達正片的沖洗資料及藥水配方，以後大都又增加了新型印片機及看光儀器，沖印工作因此漸漸增多，之後又另聘請了日本沖洗公司的化學師高槻秀雄先生到本廠指導，每次幾個月的時間，來回了好幾次肯定了我們的品質和管理，不久後我們的成品

在電視廣告製作得到很高的信譽，原本送日本的 CF 廣告片陸續轉到大都沖印，可以節省台灣到日本來回的時間和外匯的浪費，我們的製作技術也漸漸進步，可以給予良好的成品和迅速的交貨。在本人的記憶中為了少棒賽的實況轉播，電視台晚上要播放的廣告片子，到了中午才剪接配音完成的 30 秒底聲字幕片，不到六小時我們要快速趕製 120 支的完整拷貝紀錄，我們如期的交貨樂透了廣告商和製作人。

沖印工作逐漸增多，全盛時代又來臨了，與柯達公司的簽約改變了，我們連續好幾年一次就簽一千萬呎的合約，後來又增加到日本富士公司的富士彩色片，一年之中將近兩千萬呎之多的業績和當時十萬呎的合約真是天壤之別。

## 大量的生產 35m/m 放映拷貝

我們的進步受到劇情片製作老闆的肯定，以往都送到香港去印製拷貝的廠商漸漸移到大都沖印，當年全省有一百多家的電影院，每逢過年春節期間，製片商搶期激烈的時候，也就是趕印拷貝的時候，過年前一星期才殺青及完成配音、效果等的底聲字幕片，我們接到之後必須在一星期內的時間趕製，約 80 部劇情片拷貝（每部劇情片長度約 9000 呎），當然全體動員日夜趕工如期的完成，也締造了我們優良的紀錄。

## 影片的品質受到新聞局的重視

香港綜合沖印公司，來台投資國際沖印公司，當時由沙榮峰先生任總經理，一時間聲勢很高，但是他們的沖印器材並非最新，難免影響品質。新聞局局長錢復先生關心台灣的電影業和影片的品質，為了解工廠設備和影片沖印的素質，曾分別到國際、大都兩家民營沖印廠參觀並做會報，準備予以輔導。錢復局長對大都公司的評語是：規模雖小、設備較差，但腳踏實地精神可佳。

錢局長為輔導彩色沖印業，與交通銀行談妥一筆新台幣八百萬元的低利貸款，這筆錢供給工廠分別享用，可是國際公司沒有通過申請，而大都利用這一筆貸款就開始訂購器材、儀器，柯達公司的最新彩色底片分析儀一套（16 / 35 Color Film Video Anal / zer）和日本精機製作所之光學印片機 35 縮 16、16 放大 35 特殊印片機一套。

## 老式沖印機及一切的設備將被淘汰

日復一日，雖然大都的同事們不斷的努力工作，但是製片商的要求也提高了，科技的進步相當快速，我們自製的本土沖洗機也就跟不上時代了，影片的沖洗時間完全改變了，從低溫顯影時間 8 分鐘的慢速沖洗一律改為快速的高溫沖洗。顯影的時間快到 3.5 - 4 分鐘，整個的沖洗機系統及過程也就不同了，沖洗速度也加快有將近一倍之多。

我們再沒有創新可能就會面臨被淘汰的命運，經過了股東會後，有了改革的意念，當時美國電影電視工程協會 SMPTE 在洛杉磯舉行年會，陳棟正好應邀參加，世界各地的學者雲集，各器材廠商舉辦展示會宣傳推廣，取得了各器材的資料，並經友人介紹的一家卡特 CARTER 廠製作的全浸濕加色印片機 (Total Immersion Wetprinter)，該機的製作原理是底片未曝光的正片同時浸泡在溶液內曝光，凡是底片有刮傷或受損經過該機後，非但完整無傷，且增加了清晰度。

## 添購最新科技電腦控制器材

在本地友人開辦的貿易公司劉新豐先生，有關電影沖印器材的推薦和目錄後，民國 65 年間陳棟和本人再次前往日本及美國兩地製造工廠，實地勘察選購，奔跑兩趟之後訂如下的器材：

1. 美國製沖洗機 ALLEN PRODUCTS 新型自動沖洗機 35m/m - 16m/m 彩色底片一台、拷貝片 (正片) 35mm / 16mm 兩台、35mm / 16mm B / w 黑白沖洗機一台，共四台。
2. 將大都的老式減色法 (Subtractive) 一律改為加色法 (Additive) 印片機，是當時相當優秀的 Hollywood 廠出品，快速 35m/m 的印片機，每分鐘的功能可 120ft 240ft 480ft 一套。
3. 全浸式 (Total Immersion Wetprinter) 特種印片機，美國加州卡特公司 (CARTER Co.) 新開發的印片機 35m/m 一台、16m/m 兩台。
4. 添購加色法彩色分析儀 (Color Analyzer) 兩台。

## 新設備發揮了功能

當全浸式 16m/m 印片機裝機完成後，首先供廣告商服務，印製過去已經多次印製、底片已刮傷損壞的老廣告片，重新印製好幾支，業者一致稱讚和驚訝，進而推廣到 16m/m 紀錄片，那時候的新聞局視聽資料室，榮工處等機構，全部送美國沖印廠印製。我們要求給大都試全浸濕印片機之後，經過比較認為不只效果相近，有些甚至比美國沖印的更好，此後紛紛轉回給大都公司印製，因此更增加了聲譽。

65 年清明節先總統 蔣公駕崩，全國震驚，一切娛樂場所暫停營運。而 蔣公治喪影片的印製反使沖印廠忙碌起來，因為所拍攝的都是 35m/m 影片，新聞局又配置多種語言的拷貝，約 200 多部送往國外放映，當時大都因有了新型光學彩色縮片機，所以發揮了極大功效。

## 大都業務一切順利之際，起了變化

大都業務漸入佳境之初，陳棟曾在股東大會上提出建議「畫出若干股份以較低的價格由本廠的高級技術師優先承受」，因為他們平日也付出

太多心力，因此為使高級技術師得到更多的回報和向心力，將會更盡力為公司服務，當時有一部分股東認為原則上同意，不過我們辛苦了多年，剛剛稍有成就，似乎太早了些，就這樣拖了一段時間。陳棟回想當時如果堅持下去也許股東們會勉強同意的，就在他又到美國的時候，大都內部裡部分高級技術師因事故與公司負責人（股東）發生了嚴重的爭執，這一次的摩擦卻引發了「另創天下」的意圖，也就是不幸的開始，因為他們太熟悉工作的重要細節，也知道採購器材的管道，他們就在暗地裡結合了5-6位的高級技術師，尤其是下班後，股東職員不在的時候他們開會研究更加利害。等到我們發覺時，他們已搶先訂購了印片機並已積極進行建廠中。

事後他們離職時，還體念他們過去對大都公司的貢獻，加發三個月薪水遣散費，等於替他們增加了部分的股本，我們想別家公司是不可能的事吧！不久台北沖印廠就這樣成立了，他們按照大都當年的辦法拉客戶，是熟門熟路，不但如此，有些部分認為更進步。

## 電影沖印業的衰退

民國77年前後，沖印業開始走下坡，首先16m/m廣告片拷貝大幅減少，因為電視台開始改用錄影帶播放，不論要多少，只要用一支拷貝大量翻拷，廣告公司的製作也改用錄影機拍攝，不在用電影底片或拷貝，我們受到突然的改變，可以說廣告影片的業務就如此結束了。

在35m/m電影劇情片方面，台灣的製片人以往都從香港進口底片，進口稅是百分之三十，負擔極重，當時政府為了鼓勵海外製片界來台，就訂出進口押稅出口退稅的優待辦法，引起台灣製片人與香港合作拍片，大都雖進入沖洗行列，但只爭取到沖洗底片及製作印製工作拷貝，只能眼看著整套的底片送往香港沖印。

大陸開放後影片拍攝環境也改變了，台灣製片人拍攝的影片，賣座不佳，虧損連連，紛紛倒閉，大都公司也同樣受到無法兌現的支票，影響到業務收入，損失極大，有些製片人移到大陸拍戲，對於台灣的沖印業就如雪上加霜。

大都根基雖穩，但開支龐大（員工100人）不能長期下去，假如不設法改良，勢必會入不敷出，後來召集股東研究對策，反正業務下滑、生意不理想、不滿聲四起，多次的股東會議仍是不大愉快，在幾十年的老朋友幾乎隨時都可能撕破臉的情況下，最後決定公司只有改組才能解決問題。

## 大都重新改組

經過大都所有股東會議的條件如下：

1. 公司大幅改組，不願在繼續的股東就退出組織，以相當合理的代價讓出股份。

2. 接下來的新股東應付現金給退出的股東，結束以往的合作關係，又新股東不得用老名稱的大都影業公司，（新股東被迫改用「新大都」）以示區別。

3. 大都公司現有的員工，一律發放遣散費，按照勞基法所訂的標準發給，之外另加發百分之五十以上的金額，回報他們的辛勞。

4. 陳棟先生服務於公司近三十年之久，自稱年事已高、精力有限，不宜在繼續操勞，讓他退休等語，再全體一致同意下，祝福他老人家永保身體健康快樂。

5. 以後公司的經營問題，經過討論後決定，有意願繼續的股東，請於隔日（就是第二天）早上上班時到總務組周先生處，自由登記，並決定先登記的第一位為優先接下來公司的人選，沒有異議，股東改組會議就到此結束。

當會議結束後，大家各走各的，沒有表情似的垂頭喪氣，相對無言，其實本人的腦筋相當清醒，我實在太熱愛著沖印廠裡的一切，那些血汗換來的設備，一時我無法就這樣告別，因為每一台機器都是經過我親自裝設、保養、改良，一個小零件、一個小螺絲，十幾年的歲月裡有著我的努力，正當我不知如何是好之際，老股東的楊先生和魏先生找我談論有關於公司繼續經營的事，雖然當時我六神無主，但突然一個念頭的閃過，最後接受了兩位的建議和鼓勵。

第二天和平常一樣到了公司，好像一切如常，一點也看不到像昨天那樣不和諧的氣氛，先到了總務組，看到周先生已經在他的辦公室看報，隨後我就告訴他我的來意，正式辦理登記報名，就這樣小小的舉動，真沒想到就這樣接下大都影業公司的一切，一時自己也不相信。後來才知道另有一組有意人士，慢了一小時後才去登記，雖然是公平競爭，但是起了不少的爭議和不愉快。

事情以成過去，按照股東會議的決定，好不容易的清結了退出組織股東們的代金，順利的辦妥所有員工的遣散事宜，終於移交完成。

## 電影沖印廠的衰退

新公司、新股東，接下公司之後，一段時間還不知如何經營下去，電影界製片人好像沒有拍戲的動靜，偶爾少量的宣導影片、廣告片等，雖然工作時間有八小時，可是閒聊的時間較多，大概一年不到三部彩色劇情片的沖印工作，經營好像越來越困難了，但也不該每天等待工作的來臨，新股東經過一番討論後決定增設一般照片快速沖印的工作，購買沖印機械一台（135 萊卡底片）沖印照片機兩台。

為了節省門市部複雜的交易和店面的房租起見，於是和全家便利商店合作，訂下長期的合約，由便利商店經手沖印照片的服務工作，多少可彌補公司的開支和解決員工的空間，起初的業務還算順利。但是事情沒有那麼如意，不久後又有另一家同樣服務便利商店的公司成立，雙方開始競爭拉生意，給折扣優待客戶甚至拍一捲送一捲的廝殺式競爭，不惜成本的相拼，本來就很薄利的生意，又要在這種環境搏鬥打滾，一天有早上跟晚上兩梯次的輪班，不得延誤交貨，使得員工不滿聲四起，經濟收入沒有改善，換來一身的疲勞，得不償失，又到了入不敷出的困境，不得不遣散少數中的少數人，勉強維持下去，等待良機。

## 有了福星幫助沖印公司

如果沖印廠的沖印機長期的停頓下來，不轉動的時間過久，將會生鏽而卡死，最後變成一堆破銅爛鐵。還好有了一顆救星出現，挽救了這一批精良的沖印機，讓它們可以正常得繼續運作，那就是「國家電影資料館」，給我們一線生機，當公司正面臨困難時，資料館就來一批 35m/m 台語黑白劇情片的翻印或印製拷貝的工作，和新聞片、紀錄片等工作，幫助我們能夠維持下去的力量，真心感激。

## 結尾

花了不少心血精力和財力的優良沖印器械，沒有發揮到頂峰的狀態，不到 10 年的歲月裡，這些器械好像要隨著電影事業的衰退而漸漸走入休機的惡運，做夢也沒有想到電影事業退燒得如此快速。最近某一天我站在沖印廠的一個角落，待在那，沒有目標的觀看半天，好久才見到一位技術員的背景，好像默默沒有表情的走進機房，寂寞極了！我回想過去感慨萬分，當電影沖印業高峰的時候，我同樣站在這個角落，可是情景完全不一樣了，眼看著穿梭不息、急急忙忙的技術員，精神體力充滿活力，多麼的快活。我記得那時候公司職員及技術員有 100 多人，如今也祇剩下幾名而已。

電影沖印業如今變成所謂的「夕陽工業」，我們也不希望就這樣讓他泡沫下去，它是大家的願望，永遠長久的流傳下去，最後讓我結束介紹「大都影業公司」，從「零」到如今，40 年的成就過程。

謝謝！

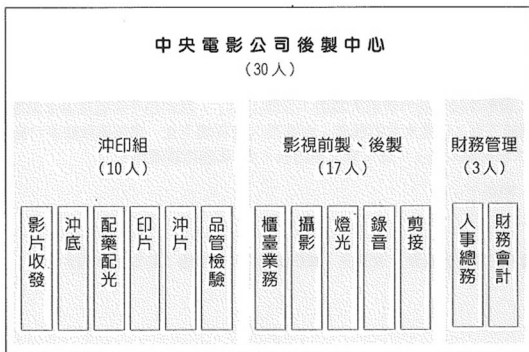
■ 部份資料來自陳棟先生「電影技術六十年回憶」和本人的經歷

撰文：李浩森

### 一、簡介

本公司為提升國內電影工業體質，配合電影製片所需之場景與器材，多年前即設廠於台北士林，作整體之運用，在外搭景方面，築有亭台、樓閣、庭池、城池、以應佈景所需，諸如攝影、燈光、場務、剪接、沖印等器材均有完整精良之設備、尤其在錄音方面新設有杜比公司認證之6.1多聲道之混音錄音室，該室之設計及所購買之器材皆採用國際電影工業後製之最高標準，其中先進之錄音利器包含全自動之電腦混音機，可同時處理108軌之電影音效，對話及配樂，並用以由最先進之搖桿定位方式安排環繞音效，本公司亦為未來趨勢準備於系統設備上以DOLBY EX為基礎依據，且納入DTS之規格，以因應任何影片聲效之要求，為求一貫作業及品質上之保證，新設NUOPTLX之35櫃及16櫃轉光學錄音機，此一設備目前國內僅本公司一家擁有，影片一經其錄製，倍增聲光效果，彰顯其內容，本中心運用以上最完善之製片器材設備，服務電影同業，以期共同協力提高製片水準，廣開國際市場，重啟生機。

### 二、組織架構：



中影製作中心有鑑於 21 世紀電腦科技及資訊時代的來臨，電影工業隨著時代發展，追求更高的影像品質與視聽效果，展開全新的數位製作領域，本中心不僅召集國內電影業菁英，擁有最新的攝影、電視廣告及紀錄片製作能力，為強化後製中心，採購符合國際水準的電影科技產品，不惜重金增購杜比錄音及轉光學系統等設備，整合【前製→拍攝→後製】一貫作業的科技環境，是世界上少有的完整影視技術中心。

### 三、作業流程：

#### A. 傳統影片作業

沖印組的服務和工作流程圖



傳統 35mm/16mm 影片

本中心沖印業務在電影的製作過程中，視為一個沉默的伙伴，應該得製作人的信任，就所用的底片和攝影技術配合沖印品質，在有效時間內完成這些工作以滿足客戶需求。

#### B. 前製及後製作業：

1. 攝影師藉著攝影機如何利用構圖、光線、色彩、角度、透視導構思而創造出畫面，是具重要靈魂人物。

2. 確定一部影片的最後形式，就是剪輯、剪接者必須瞭解劇本內容，還須與導演作密切接觸，知悉導演的藝術意圖何在，將影片畫面加以剪裁、選擇、調整、取捨、組合成連貫的有順序、節奏、生命的影片。

3. 中影錄音室是一專業而多功能的電影數位錄音室，舉凡現場同步錄音，ADR（對白收音），Foley（音效製作），音樂錄音乃至電影DOLBY /DTS6.1 多聲道混音及Dolby 轉光學沖片，DTS CD片製作，所有電影聲音的製作流程皆可在此錄音室完成，我們有台灣唯一的挑高空間，以在同如戲院的環境作多聲道的混音處理，排除空間大小的變異影響，我們有世界知名的AMS/NEVE 全數位控制混音平台，TOKIWA /BARCO /C-AUDIO /EV 放映音響系統，DOLBY /DTS 電影/DVD 雙編解碼系統及眾多其他附屬器材，這些都是英美電影製作標準的主流配備，我們的錄音室是由英國杜比公司認證通過，有一、二十年工作經驗的資深錄音師，並有先進的AV1D 非線性剪輯上游與完整的沖印下游支援，舉凡攝影、燈光、剪接、錄音、沖印皆為本電影技術中心的服務項目，是國內僅存最完整的電影製作中心。

## 四、器材設備

### A. 沖印廠設

器材名稱	公司名稱	數量
光學特效	OXBERRY	1台
35m/m - 16m/m 兩用沖拷機	FILMLAB	1台
35m/m - 16m/m 兩用沖拷檢查機	KEM	1台
35m/m 乾濕兩用印片機	HOLLYWOOD	1台
35m/m - 16m/m 黑白沖片機	ALLEN	1台
16m/m 濕門印片機	CARTER	1台
超音波清潔機	LIPSNER SMITH	1台
35m/m - 16m/m 看光機	BREMSON	1台
電腦光帶打孔機	MCE	1台
35m/m - 16m/m 兩用高溫沖底機	FILMLAB	1台

器材名稱	公司名稱	數量
35m/m - 16m/m 套片機		1 台
濃度機		1 台

## B. 前、後期製作

器材名稱	公司名稱	數量
535B 攝影機	ARRIFLEX	
35111 攝影機	ARRIFLEX	
3511C 攝影機	ARRIFLEX	
16SR11 攝影機	ARRIFLEX	
AMRK113535m/m 攝影機	MITCHELL	
16ST 攝影機	ARRIFLEX	
H-16 攝影機	BOLEX	
原子燈系列	ARRI	
HMI 太陽燈系列	ARRI	
BLAST 太陽燈系列	ARRI	
鎢絲燈系列		
KINO-FLO 無影燈		
原子燈		
非線性電腦剪輯 35m/m-16m/m 兩用 AVID9000 型		
AVIDSYMPHONY 型非線性電腦剪輯系統		
EXCALIBUR 電腦套片系統		
35m/m 六盤 STEEN BECK 剪輯機		
35m/m 四盤 STEEN BECK 剪輯機		
16m/m 六盤 KEM 剪輯機		
16m/m 四盤 KEM 剪輯機		
35m/m 三檔套片機		
35m/m 四檔套片機		3 台
35m/m-16m/m 兩用腳踩接片機		

## 五、營運方向

前製及後製：

- a、提供客戶專業的服務及創意空間。
- b、攝影機、文化城外景租賃。

- c、專業攝影機、燈光、配件器材租賃。
- d、電影、電視錄音、現場及外景錄音、效果、音效、轉光學等製作服務。
- e、電腦剪接、專業套片服務。

**A、營業項目：**

沖印廠：

- a、承攬 16m / m 與超 16m / m 後製及放大 35m / m，縮製等特效業務。
- b、16m 及 35m / m 影片的銷售。
- c、沖印 16m / m 及 35m / m 彩色正片，黑白影片之沖洗、字幕片、聲帶片。
- d、16m 及 35m / m 影片調光、套片及光學特效等。
- e、有聲 (DOBLY、MONO、SR) 無聲拷貝的印製。
- f、分鏡剪接及套月。

**B、電影策略與展望：**

中影公司成立至今已四十八年，長久以來對國內影界貢獻心力，然台灣電影環境每況愈下產業結構岌岌可危，中影公司正面臨嚴峻挑戰，值此當時我們不惜鉅資為電影產業保留生機，不計成本提供業界專業服務，希望各界先進秉持支持電影文化的熱忱，不吝給予鼓勵指教。

## 六、電影作品：

九十年國片

九十年西片

片名	公司	片名	公司
沙河悲歌	中影公司	男人百分百	中影公司
黑暗之光	張作驥	靈黑總動員	春暉公司
白棉花	中影公司	黑色城市	多媒體公司
西洋鏡	中影公司	脫線帝國	大來公司
小百無禁忌	中影公司	烈愛灼身	春暉公司
野鴿子	中影公司	神龍傳奇	
2月14	中影公司	戰地情人	龍祥公司
墓仔埔	嘉佳公司		
果醬	裕田公司		
他與她	寰亞公司		
侯鳥	中影公司		
深深太平洋	閔鈺公司		
美麗時光	張作驥工作室		
運轉手之戀	城市公司		

片名	公司	片名	公司
夜奔	縱橫國際影業		
自由門神	中影公司		
魯賓遜漂流記	中影公司		

#### 九十一年國片

#### 九十一年西片

片名	公司	片名	公司
鹹豆漿	現代公司	替天行道	春暉公司
扣板機	楊順清	鬼水怪談	環球影業
美麗時光	張作驥	大雄的太陽王傳說	向洋影業
魯賓遜漂流記	中影公司	指月記	黃庭輔
給我一隻貓	中影公司	懸疑對戰	大來影業
小雨之歌	中影公司	魔戒三部曲(預告)	邁拓影業
灰色驚爆	延平工作室		
KT的腳步聲	完全表達傳播		
校園大作戰	司邁特公司		

#### 九十二年國片

#### 九十二年西片

片名	公司	片名	公司
向左走、向右走	銀河映畫	上帝也抓狂	先鋒公司
台北二一	中影公司	張藝謀紀念片	高秀蘭(日商)
黑狗來了	中影公司	何處是我家	向洋影業
		終極殺陣3	銀暉影業
		火線正義	大來影業
		咒怨	環球影片

# 台北影業股份有限公司

## 一. 簡介

台北影業創立於1980年，從影片沖印廠起家，在沖印服務方面，已累積了二十餘年的經驗，以純熟的技術在業界建立了領導品牌；為了配合三家無線電視台全面將播映系統轉換為錄影帶，於1987年開始，逐步建構了Video後期製作的系統。主要致力於電影劇情片、紀錄片、廣告片、MTV、以及宣導片等影片的沖洗及拷貝印製工作外，還有影視後期製作、及影片輸出等業務。目前資本額為6400萬元。

在電影方面，除了中外影片的拷貝印製外，也成為許多在國際影展中大放異彩的優質國片在後期製作上最堅強的後盾；包括楊德昌導演在1999年坎城影展獲得最佳影片的「一一」、林正盛導演在2001年柏林影展獲得最佳導演獎的「愛你愛我」、王小帥導演在2001年柏林影展獲得最佳影片獎的「十七歲單車」、何平導演在2002年亞太影展獲得最佳剪接獎及評審團特別獎的「挖洞人」、及闞鴻亞導演在2002年阿曼馬斯喀特影展獲得首獎－金七首獎的「人間喜劇」。

另外，近來膾炙人口的國片如「徵婚啟事」、「聖石傳說」、「愛情靈藥」、「藍色大門」等都可算是台北影業的出色作品。總計過去22年來，我們已經製作沖印超過一千部的電影劇情片！

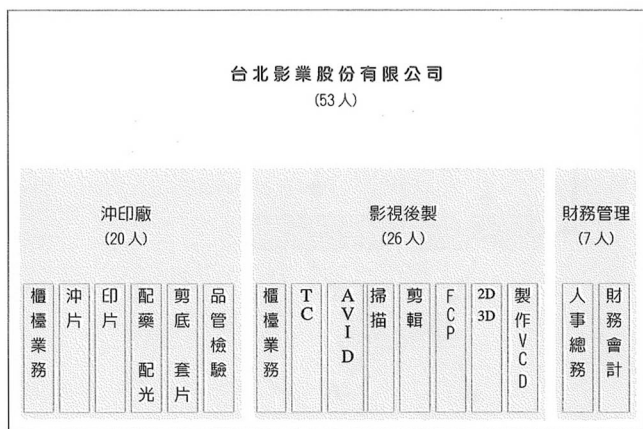
我們秉持一貫的創新精神以及製作更優質的作品，多年來持續不斷地投入龐大的資金，購置各種最先進的設備及技術，已經成為台灣地區唯一同時具備影片沖印與影視後期專業能力的業者。

近年來更在電影數位化的浪潮下，積極地為電影的數位化做好準備，並努力於電影數位特效製作的研發，引進各種最先進的數位設備與技術，企圖建構完整的數位電影後製流程，讓數位電影創作的環境條件徹底地架構完成。除了期望藉此提昇國內業界的製作水準外，更能進一步讓台灣成為亞洲影視製作重鎮，並跨上國際的舞台。

## 二. 組織架構

台北影業是台灣地區同時具備影片沖印與影視後期製作專業能力的公司。大部份員工均具備有一、二十年的經驗，製作了許多在國際影展中入圍及得獎的優質國片，在電影業及廣告業的後期製作上扮演了重要的角色。

台北影業主要業務分成兩大部份－“沖印廠”及“影視後期製作”。沖印廠主要負責影片的銷售、沖洗、清潔、看光、剪接、套片、以及拷貝等影片的處理工作；影視後期製作主要負責過帶、Avid、剪輯、2D、3D特效、到Video轉Film等工作。

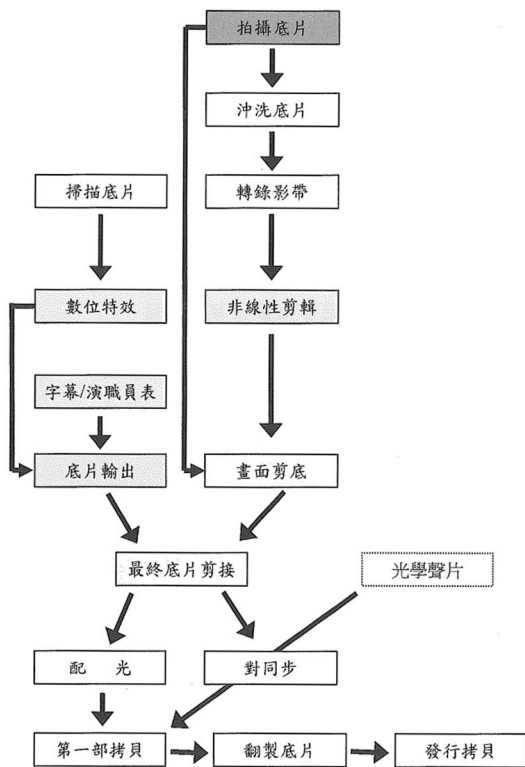


## 三. 作業流程

### A. 傳統影片作業

台北影業自1980年由沖印廠起家，在影片的沖印到後期製作的每個環節上，具有完整的經驗及設備。

以下的作業流程是由影片拍攝、沖底、製作特效到影片輸出、印製拷貝，在台北影業即可以一氣呵成，做到最完美的處理。



傳統 35mm/16mm 影片

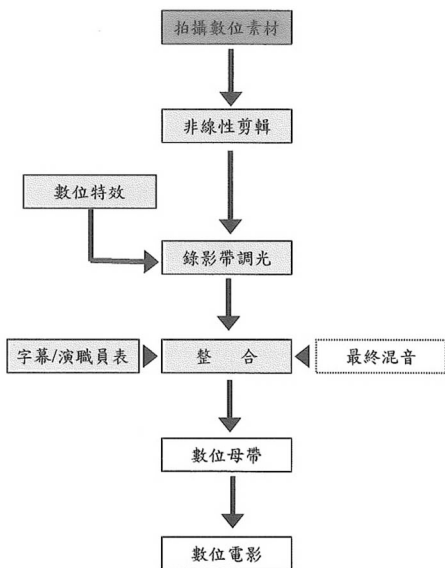
■ 現場拍攝、收音

■ 數位素材

■ 沖印廠

## B. 數位電影作業

數位電影時代的來臨，台北影業陸續購入最新的設備並引進最新的技術，已建構完整的數位電影後製流程。在 92 年也陸續完成朱延平導演的「來去少林」、「野蠻小子」、「超級模範生」、「流星雨」等用 HD 數位拍攝的數位電影，然後輸出到影片，並印製拷貝到電影院放映。



## 數位拍攝

■ 現場拍攝、收音    ■ 數位素材

## 四. 器材設備

### A. 沖印廠

器材名稱	公司名稱	數量
彩色底片沖洗機 ECN2	Film Lab	1台
黑白片沖洗機 M70PL	Allen	1台
快速拷貝沖洗機 ECP3-200	Hargreaves Bros	1台
35mm 乾式印片機 6124KD	BHP	1台
35mm 濕式印片機	卡特	1台
16mm 濕式印片機	卡特	1台
拷貝檢查機	Film Lab	1台
杜比聲軌檢測系統	Dolby Lab. Inc.	1台
超音波接片機	Metric Splicer Inc.	1台
超音波清潔機 CF3000-MK VI	Lipsner Smith	1台
SteenBeck 套片機	SteenBeck	1台
光學特效機	Seiki Co. LTD.	1台
看光機	Bremson	1台
濃度機 310	X-Rite	1台
量尺數機	Shinko Electric Co. LTD.	1台
16mm/35mm 套片機	Takita Mfg. Co. LTD.	1台
16mm 膠紙剪接機		6台
35mm 膠紙剪接機		9台
16mm 膠水剪接機		3台
35mm 膠水剪接機		6台
16mm 斜切剪接機	Hammann	2套
35mm 斜切剪接機	Hammann	2套
16mm/35mm 影片放映設備		各1套

### B. 影視後期製作

器材名稱	公司名稱	數量
Bosch FDL-60 (Telecine)	Bosch	1
Cintel Ursa Gold (Telecine)	Cintel	1
Renaissance 8:8:8 數位調光機	da vinci	1
2K 數位調光機	da vinci	1
HDW-F500 HD Digital VTR	Sony	1
HDW-M-2000 HD Digital VTR	Sony	1
DVR-2100 Digital Component (D1) VTR	Sony	1
DVR-20 Digital Composite (D2) VTR	Sony	1
DVW 系列 Digital Betacam VTR	Sony	6
BVW 系列 Betacam SP VTR	Sony	6

器材名稱	公司名稱	數量
DVCAM VTR	Sony	2
DVS-6000C 數位視訊切換機	Sony	1
DME-7000 數位特效機	Sony	1
BVE-9100 剪輯控制機	Sony	1
D-25 DAT Digital Audio Tape Recorder	Fostex	1
DS NITRIS HD 非線性剪輯機	AVID	1
Media Composer 8000 非線性剪輯機	AVID	1
Film Composer 非線性剪輯系統	AVID	1
Final Cut Pro HD 非線性剪輯機	Apple	1
Flame 數位特效製作系統	Discreet Logic	2
Flint 數位特效製作系統	Discreet Logic	1
Maya 3D 動畫製作軟體	Alias Wavefront	1
Extreme Nitro HD 影片記錄機	Celco	1
Cine III 影片記錄機	MGI	1
Cinesscan 6300 影片掃描機	Oxberry	1

## 五. 營運方向

台北影業從影片沖印廠起家，到建構 Video 後期製作的系統，主要從事於電影、紀錄片、廣告片、MTV、宣導片、電視劇等沖印、拷貝、以及後期製作等業務。

數位電影時代的來臨，我們也積極地投入，引進各種最先進的設備與技術，建構完整的數位電影後期製作的流程。在 92 年也陸續完成了朱延平導演的「來去少林」、「野蠻小子」、「超級模範生」、「流星雨」。

### A. 營業項目

#### 沖印廠

- > 16mm / 35mm 影片的銷售。
- > 沖洗 16mm / 35mm 彩色影片、黑白影片之沖洗、字幕片、聲帶片。
- > 16mm / 35mm 影片的調光、套片、及光學特效等。
- > 有聲、無聲拷貝片的印製。
- > 翻印彩正、翻印彩反。
- > 分鏡剪接

#### 影視部

- > 電影數位特效製作
- > 劇情片 / 紀錄片電腦非線性剪輯

- > 電視單元劇 / 連續劇數位後期製作
- > HD 格式數位後期製作
- > 廣告影片數位後期製作
- > 企業簡介短片數位後期製作
- > 宣導短片數位後期製作
- > VCD、DVD 光碟母片壓縮製作
- > 各種數位影音檔案轉換製作
- > Video 轉 Film 高速底片輸出製作
- > 3D 電腦動畫製作

## B. 電影數位化的策略及展望

### 策略

配合政府推動電影數位化的時程及政策，在後期製作上強化影片技術品質，全力開發數位市場。我們將協調傳統影片及數位電影二者之長相輔相成，使台灣電影更上一層樓。

### 目標

建構完整的電影數位化後製作業流程，建立數位電影技術標準，奠定完整的數位製作環境和基礎。成為台灣及兩岸三地華人世界第一個集傳統影片及數位電影後製於一體的全方位電影數位後製公司。

## 六. 電影作品

### A. 國片

時間(民國)	片名	導演	入圍影展及獲得獎項
90年	聖石傳說		入圍金馬獎
90年	十七歲單車	王小帥	51屆柏林影展最佳銀熊獎 / 最佳男新人獎
90年	蘋果咬一口	朱延平	
90年	愛情靈藥	陳國富	
90年	人間喜劇	閻鴻亞	法國南特影展最佳影片獎 中東阿曼馬斯喀特最佳影片 長春電影節評審團獎
90年	薛濤		
90年	龍兒	王毓雅	
90年	匪諜大亨	何平	
90年	愛你愛我	林正盛	51屆柏林影展最佳導演大獎 / 最佳女新人獎
90年	哥兒們	戴泰龍 / 連錦華	
90年	挖洞人	何平	2002年柏林影展"唐吉訶德獎"

時間(民國)	片名	導演	入圍影展及獲得獎項
			2002年法國杜維爾影展最佳編劇獎
			2002年亞太影展最佳剪輯獎
			及最佳女新人獎
90年	兩個夏天	戴立忍	2002年台北電影節首獎 / 市民影展首獎
90年	灰色驚爆	朱延平	
90年	千禧曼波	侯孝賢	
90年	雙瞳	陳國富	亞洲票房新高
90年	一一	楊德昌	53屆坎城影展最佳導演大獎 全美影評人協會最佳影片
91年	殺人計劃	瞿友寧	
91年	公主徹夜未眠	何平	
89年	有時跳舞	關錦鵬	
91年	山有多高	湯湘竹	第39屆金馬獎最佳紀錄片 美國第62屆皮巴迪傑出節目獎
91年	晚九朝五	戴立忍	
91年	阿貴搵你哦	張榮貴	
91年	夢幻部落	鄭文堂	威尼斯影展影評人最佳影片獎 92年入圍亞太影展
91年	7-11之戀	鄧勇星	
91年	藍色大門	易智言	2002年坎城影展最佳青年導演獎
91年	天橋不見了	蔡明亮	
91年	那年夏天的浪聲	陳秀玉	
92年	不見不散	蔡明亮 / 李康生	“不散”獲得60屆威尼斯影評人費比西獎
92年	離鄉背景去打工	李道明	
92年	二十、三十、四十	張艾嘉	
92年	二弟弟	王小帥	入圍92年度坎城影展
92年	歌舞中國	彭文淳	
89年	洞	蔡明亮	威尼斯金獅大獎
91年	石碇的夏天	鄭有傑	91年金馬獎最佳短片獎
92年	空手道少女組	ALICE	
90年	我叫阿銘啦	陳芯宜	90年度台北影展最佳導演獎, 最佳劇情獎 90年度金馬獎最佳原創歌曲獎
92年			
數位	來去少林	朱延平	
92年			
數位	野蠻小子	朱延平	

時間(民國) 片名 導演 入圍影展及獲得獎項

92年

數位 流星雨 朱延平

92年

數位 超級模範生 朱延平

## B. 外語片

90年度

魚 Shiri 終極殺陣 TAXI

魅力四射 Bring It On 百萬大飯店 The Million Dollar Hotel

神奇寶貝 Pokemon 雷霆戰警 China Strike Force

幽魂娜娜 Nang Nak 王牌罪犯 Ordinary Decent Criminal

神奇寶貝2 終極炫風 Play It To The Bone

富江 - 午夜凶靈 四海兄弟 Brother

企業戰士 Yamasaki 朋友 The Friends

縱情四海 The Man Who Cried

91年度

我的老婆是老大 叱吒風雲 ALI

終極殺陣2 TAXI 2 極速追殺令 Wasabi

共同警戒區 勇士們 We Were Soldiers

我的朋友好野蠻 終極鬥士 Undisputed

誓死追緝令 The Pledge

神奇寶貝3 結晶塔帝王 Pokemon-Lord Of Unknown Tower

92年度

OH! Happy Day





110	2002 年電影片目及其內容簡介
126	2002 年電影短片及紀錄片目錄

# 年度創作作品

# 片目及內容介紹

## 片目索引及內容介紹

### 二字部

雙瞳 執照號碼：6680

### 三字部

鹹豆漿 執照號碼：6659

扣板機 執照號碼：6662

### 四字部

二月十四 執照號碼：6645

藍色大門 執照號碼：6650

美麗時光 執照號碼：6656

夢幻部落 執照號碼：6664

三方通話 執照號碼：6666

殺人計畫 執照號碼：6667

小雨之歌 執照號碼：6669

兩個夏天 執照號碼：6675

搖滾本事 執照號碼：6699

### 五字部

7-11 之戀 執照號碼：6663

阿貴槌你喔！ 執照號碼：6665

給我一隻貓 執照號碼：6671

百分百愛你 執照號碼：6676

### 六字部

十七歲的單車 執照號碼：6642

魯賓遜漂流記 執照號碼：6668

公主徹夜未眠 執照號碼：6670

台北晚九朝五 執照號碼：6681

### 七字部

那年夕陽紅紅的 執照號碼：6651

■ 執照號碼：6642

## 十七歲的單車

### BEIJING BICYCLE

出品公司：中華民國 台灣吉光電影有限公司

申請人：吉光電影有限公司

類別：社會寫實

色別：彩色

寬度：35

卷數：6 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：3096 公尺

放映時間：1 時 53 分

有效期限：自中華民國 91 年 1 月 31 日至中華民國 95 年 1 月 30 日

等級：保護級

製片：徐秉熙、徐小明、焦雄屏

編劇：王小帥

導演：王小帥

演員：崔林、李濱

當代北京。

小貴是一個剛從內地到北京大城市的孩子。

十六歲這天他終於找到一個工作，是一個新興的快遞公司，做的就是騎著公司指派的銀色變速越野車，在喧囂市區中穿梭送件，每送一趟十塊錢。當賺到六百塊錢時，他就能擁有這台自行車，不過在這之前需將自行車留在公司。小貴因此每天奔騰在北京市區努力地工作，雖然有時受到客戶的埋怨，但一想到日漸增加的十塊錢就都忍下來了。

就在小貴終於快要賺足六百塊錢的前一天，當他從三溫暖中心取件出來時，卻發現自行車不見了。他急壞地滿街打聽四處找車，卻沒人理他。當小貴快要絕望時，他眼看著另

一個年輕小伙子騎著他那款銀色的越野車。而這自行車的新主人小堅—北京長大的都市小孩，剛從二手市場中買了這輛車，正愜意地和一群同學們玩著單車特技。小貴不顧一切地想向小堅討回他賴以維生的愛車，在一番爭奪之後，他們選擇學習如何共同擁有……  
(導演及演員均為大陸人士)



《十七歲的單車》·吉光電影有限公司提供

■ 執照號碼：6645

## 二月十四

出品公司：中華民國中央電影事業股份有限公司  
申請人：中央電影事業股份有限公司  
類別：文藝  
色別：彩色  
寬度：35  
卷數：5卷  
發音語別：國  
檢別：初檢  
長度：2931公尺  
放映時間：1時47分  
有效期限：自中華民國91年1月4日至中華民國95年1月3日  
等級：保護級  
製片：黃麟翔、邱順清  
編劇：吳孟樵、周晏子  
導演：周晏子  
演員：尹昭德、柯宇綸、向雲

范倫泰出生於二月十四日，生性執著善感，十分嚮往父母之間的濃情蜜意；小學同學中

最佩服薄雪，因內八腳而穿矯正鞋竟然還學習跳舞游泳。游泳教練對薄雪特別照顧，令他心中不爽；在小學畢業典禮當天，母親及弟弟過馬路被一輛小貨車撞死，倫泰內心譴責自己害死母親，升上中學後也輟學無心念書，父親受不了對亡妻思念煎熬，將鞋遺留在海邊，跳海以求解脫；倫泰對父親的懦弱恨死了。

十年後，在一個游泳池畔，薄雪（于宇婕飾）又和曉虎（孫耀威飾）相遇，二人發展很快，她寧願為他付出初夜，但他對愛情遊戲的態度令她深感挫敗。退伍後泰倫（尹昭德飾）偶然在海邊遇到失意的薄雪，他們三人間的感情糾葛與倫泰、理泰（柯宇綸飾）二兄弟之間的衝突與情意，開始交織在一起……。

■ 執照號碼：6650

## 藍色大門

### BLUE GATE CROSSING

出品公司：中華民國台灣 徐小明電影有限公司  
申請人：吉光電影有限公司  
類別：愛情寫實  
色別：彩色  
寬度：35  
卷數：5卷  
發音語別：國  
檢別：初檢  
長度：2274公尺  
放映時間：1時23分  
有效期限：自中華民國91年3月26日至中華民國95年3月25日  
等級：普遍級  
製片：徐秉熙、王董、徐小明、焦雄屏  
編劇：易智言  
導演：易智言  
演員：陳柏霖、桂綸鎧

阿孟是十七歲的高中女生，她常常感嘆自己不再是「天空任鳥飛，海闊縱魚躍」的青少年了。無法再天空海闊，該當是心中藏了許

多秘密吧！一天，她把這些秘密全數老實地告訴了也十七歲的小士。

小士與阿孟不同，無牽無掛無心機，鎮日泡在游泳池中，享受水波柔軟地捧托。他最大的心願是游泳比賽冠軍和做阿孟的男朋友。直到那天，他無預警地聽著阿孟向他揭露這份她始終深埋在心底的秘密……。

究竟是什麼樣的秘密，讓阿孟和小士這兩個十七歲的大孩子，一夜之間變成了大人？是什麼樣的秘密，使得尚不懂哲學是何物的小朋友，卻不得不面對生命存在的課題。

於是，他們不再是男女朋友了，也不是普通朋友。他們成為一種若即若離的糾纏。糾纏久了，疲倦了……。

他們預約將來，也許三年後，於一扇藍色大門前再見。

■ 執照號碼：6651

## 那年夕陽紅紅的

### SUN SHING

出品公司：中華民國司邁特國際影視有限公司

申請人：蒙太奇影業有限公司

類別：勵志教育

色別：彩色

寬度：35

卷數：9卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2493公尺

放映時間：1時31分

有效期限：自中華民國91年1月4日至中華民國95年1月3日

等級：保護級

製片：譚肖虎

編劇：李香秀、梅長鏡

導演：鍾炳煌

演員：李冠儀、黃維德

高明與義流為了鐵棒打假球，轉而變成簽賭的外圍，高明太有自信，又想發大財，簽了不該簽的賭約，造成被黑道追殺。

金晶為福隆國小的老師，義流的姊姊，為了小朋友棒球隊傷透了腦筋，她本性善良但卻很堅持，做事一板一眼，但對於擔任棒球教練一職對她來說，卻是力有未逮。

高明與義流回到家與一板一眼的姊姊格格不入，困擾的金晶在學校得不到認同，回家還要受弟弟高明等人的罪，甚至連她所指導的球隊小球員都不認同她，最後病倒。

但是在高明來說，在不斷與義流姊姊的衝撞中，不知不覺愛上了她，因此決心要幫金晶來完成心願，同時與小朋友的相處中，終於明白了金錢不是萬能，友誼才是最可貴的。

■ 執照號碼：6656

## 美麗時光

### THE BEST OF TIMES

出品公司：中華民國張作驥電影工作室有限公司

申請人：張作驥電影工作室有限公司

類別：社會

色別：彩色

寬度：35

卷數：5卷

發音語別：客、國、台

檢別：初檢

長度：3068公尺

放映時間：1時52分

有效期限：自中華民國91年5月27日至中華民國95年5月26日

等級：輔導級

製片：馬洪鈞、呂靜媛

編劇：張作驥

導演：張作驥

演員：范植偉、高盟傑

兩個十九歲的少年、一段難以忘懷的美麗時光……。

「小偉」，一個俊美的客家少年，一個酒店泊車的小弟；整日徘徊在燈紅綠與黑幫兄弟的混沌中；而他的雙胞胎姐姐——小敏，一個癌症末期、僅剩十幾日生命的病人，卻始終讓他惦念不下。經過各種複雜又痛苦的化

學治療後，終於在小敏的強烈要求下，住進「安寧病房」，期待以一種最有尊嚴、無痛苦的方式去結束生命……。就在小敏返回家中安度所剩無幾的日子時，姊弟之間微妙的關係，在小偉的身體上產生了不自覺的變化，只要一離開家，就會莫名其妙的頭痛、嘔吐與興奮……。而每當他回家時，總是會幫姊弟買許多熱帶魚，看著她的臉上露出喜悅的笑容……。

魚缸前的姊姊，有一段難以遺忘的美麗時光，一段與昔日男友——哲哥熱戀時，在海中浮潛、與魚兒共舞的美麗時光；半年前的一晚，她望著自己的模樣，手中握著乾裂的落髮；決定和男友分手，試圖將時間停留在那段與海相戀的美麗時光中……。

他的表弟，「阿傑」，無所事事，整日遊蕩在姨丈的陣頭——小法團中，一個專門替商家、公司、廟會迎神、送神的組織。他在家中，操著濃厚的山東口音與父親交談著，在外頭卻用著嫻熟的閩南語唱著法咒詞，外號——小山東的他，愛耍寶、耍魔術，風趣十足，卻也滋事不斷……。

這兩名少年，共住在一個夾雜著客家話、山東話、閩南語和國語的狹窄大宅院中……他們喜歡在家門前的長巷中追逐，一條深長又黑的巷子……他們喜歡在離家不遠處的大水溝前等待著，一條兩邊長滿著雜草、污濁、臭黑的大水溝……。

小偉和阿傑，在外各自處在兩個不同生態的大染缸中，卻也都一直相安無事；直到莽撞的阿傑，由單純的廟口兄弟被小偉拉到專門圍事、討債，一個複雜又兇狠的都市幫派的組織中。

因為一個混亂的討債事件，因為阿傑的一時衝動，誤殺了一名幫派大哥……。至此，災難才算真正來臨……而逃難的生活也隨之展開……此時，小偉想到在宜蘭開旅館的哲哥……小敏昔日的男友……。

見到哲哥後，小偉望著旅館內一個與自己家中一模一樣的魚缸、一樣的熱帶魚、一樣的海洋世界……。

夜裡，哲哥帶著兩人到海邊撈贖苗，小偉卻歇斯底里地在沙灘上嘔吐、大叫著；哲哥隨即帶著小偉去診所看病，阿傑坐在海邊獨自地望著漆黑的大海……。

同時間，小偉的姊姊在另一個空間，離開了……。

清晨的海邊，阿傑望著眼前的龜山島、一座父親昔日生活的島嶼、一座父親念念不忘的小島……他想著父親的樣子……。

旅館內，小偉坐在床前，電話中傳來家人告知姊姊去世的消息……。

火車上，兩人沈默不語……不久，兩人靜靜地出現在昔日進進出出的長巷中，一條又長又窄的弄，對方的兄弟早已等候多時……一場追殺、一場報復的黑社會故事在長巷中展開……。一陣嘶喊、叫打聲之後，阿傑背後被砍一刀，倒在地上，眾人一哄而散，留下悲痛的小偉站在身旁。

醫院中，阿傑被送入急診室，情況並不樂觀……。

警察將小偉送回家中，家中顯得沈寂，家人收拾著小敏留下的衣物；魚缸前，小偉望著悠遊自在的魚兒……。

次日，阿傑傷重不治……。

小偉激動地跑到對方弟兄的地盤上復仇，卻被對方打成傷，小偉又跑回家前的長巷中，卻見阿傑喘著氣坐在台階前；小偉喊著阿傑，兩人又奔跑在這條又長又窄的巷弄中……。

空地上，兩人喘著氣，回頭望著後方的巷弄，空無一人，兩人露出笑容；此時，對方卻從右邊追來，兩人急忙地向大水溝方向狂奔著，瞬間……兩人騰空跳起。

在空中，兩人互望了一眼……跳下烏黑的大水溝……。

兩人緩緩地落入水中，小偉緊閉雙眼痛苦地嘔吐著；突然間，小偉睜開了雙眼卻發現一群色彩鮮豔的熱帶魚，兩人驚訝地望著水中的一切……一幅與家中水族箱一模一樣的景象……。

兩人互望著！……笑著！……呼吸著！

小偉和阿傑總是忘不了這段美麗的青春……。

■ 執照號碼：6659

## 鹹豆漿

### BRAVE 20

出品公司：縱橫國際影視股份有限公司、唐盟國際影視股份有限公司

申請人：縱橫國際影視股份有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：5卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2521公尺

放映時間：1時32分

有效期限：自中華民國91年7月3日至中華民國95年7月2日

等級：普通級

製片：葉如芬

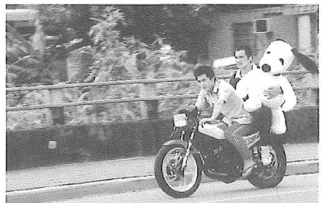
編劇：王明台

導演：王明台

演員：范植偉、馬志翔、黃嘉千、吳鼎文

80年代的台灣，參加聯考似乎是所有高中畢業生唯一的出路。

但對於啓文和明賢而言，就因為這條升學路來得太理所當然，於是在他們的內心對自己必須面對這樣被安排好的人生，開始有了叛離的念頭。



《鹹豆漿》·縱橫國際影視公司提供

他們倆最喜歡一塊兒喝鹹豆漿。看著佐料被倒進豆漿裡接著在攪拌中混濁變形，喝一口這種滋味無法說明的飲料，似乎才是他們所期盼追求的炫麗人生。

明賢深愛著他所不該愛的靜芬，因為靜芬已經有了在PUB演唱的男友阿翔。但也因為他心中無怨無悔的愛，他毫不猶豫地答應了靜芬一塊從事仙人跳的勾當，目的卻是為了要買一把吉他送給阿翔。

陪著明賢一起做出拒絕聯考的決定，啓文不僅失去了女友，彷彿也失去了對自我生命的自信。這時候，他發現樓下的神秘女郎總被一個黑道大哥欺負，他的心中突然萌生了為解救女郎而和黑道大哥奮力對抗的勇敢念頭。

■ 執照號碼：6662

## 扣板機

### THE TRIGGER

出品公司：台灣寬頻影視(股)公司、三視多媒體網路(股)公司

申請人：三視多媒體網路股份有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：5卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2822公尺

放映時間：1時43分

有效期限：自中華民國91年7月18日至中華民國95年7月17日

等級：輔導級

製片：姜秀瓊

編劇：楊順清

導演：楊順清

演員：倪敏然、柯素雲、蔡信弘、徐慧堯

責哥，中年黑道殺手，奉命去教訓一個垂死老者，而他的女人小惠已懷有身孕，即將為人父的心情使得他在殺人之前有了猶豫，於

是他幹完最後一票，決定棄暗投明，向警方自首。

阿宏，單親家庭長大的高中生，母親佩芬是個職業婦女，長期忽略親子關係所產生的罪惡感，加上事業與情感的不順遂，使她暫時離家出走。沒多久，阿宏在不知情的狀況下，幫兩名混混綁架了女孩鈞鈞，案經立委介入關說，最後由阿宏揹下黑鍋。

阿宏在獄中認識貴哥，兩人成為忘年之交。故事便從他們這兩代人的情感糾葛與衝突中出發。出獄後的貴哥不甘妻女被人奪走，帶著阿宏進行他的復仇行動，仇家是一位黑白兩道通吃的退休督察長，也是當年讓阿宏蒙冤入獄的女孩鈞鈞的繼父。正當貴哥放棄他的復仇計劃時，阿宏在釣蝦場巧遇鈞鈞，兩人陷入熱戀，同時佩芬也對貴哥有了好感，鈞鈞無意間撞見兩人親暱的模樣告知阿宏，阿宏乃懷疑貴哥的意志消沉和佩芬有關，因此決定和鈞鈞一起離家出走。兩人偷走貴哥的手槍，以為有了槍就可以幹掉督察長和黑金立委為民除害，對付全世界的不公不義，然後攜手奔赴希臘的愛琴海，徜徉於幻想中的浪漫國度。

天真與浪漫如遊走於危危的鋼索上，最後阿宏開槍了，但死的不是立委或督察長，而是他心愛的鈞鈞……

佩芬與鈞鈞，各自背負著情慾與親情的糾葛，又分別是貴哥與阿宏愛情的動力與危機。愛對於貴哥的影響是寬恕，愛在年輕的阿宏身上，產生的卻是幻滅與情殺。故事結局是鈞鈞被殺、阿宏逃亡、督察長悶聲頂罪，貴哥與佩芬兩人雖然找到真愛，卻為了下一代暫時選擇分開，每個人都在愛與寬恕的命題中上了一課，領悟了包容、和解以及救贖的代價。

■ 執照號碼：6663

## 7-11 之戀

出品公司：中華民國鄧勇星電影有限公司

申請人：鄧勇星電影有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：5 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2657 公尺

放映時間：1 時 37 分

有效期限：自中華民國 91 年 7 月 25 日至中華民國 95 年 7 月 24 日

等級：保護級

製片：張華福

編劇：鄧勇星

導演：鄧勇星

演員：黃品源

蔡某，這兩個月，因為有一本書和一張光碟片的出版計劃，所以他一直在進行日本藝妓的訪談以及資料整理工作。除此之外，他還是一個詞曲創作者，經常將所見所聞或心有所感以歌曲形式呈現。他喜歡夜間工作，白天睡覺。所以在每天的工作告一段落後約上午十點半，會到 7-11 去買盒牛奶及御飯團充當早餐。因為破一個撲滿手邊多了一堆銅板，他只好把每天的 7-11 當作消耗銅板的地方。牛奶十七塊，御飯團十五塊，剛好兩個十塊兩個五塊和兩個一塊銅板。

早班 7-11 店員小鳳一直和她的混混男友小潘住在一起。小潘遊手好閒，成天幻想怎樣不花太多時間和力氣賺更多的錢。小鳳厭倦了，想逃離，卻總被一種莫名其妙的習慣牽絆，小鳳茫然了。差不多和蔡某摔破撲滿的同時來到 7-11 上班。上班時間，有一種在蒼茫中找到依託的簡單的快樂。

蔡某無意間用了一種特殊的方式進到她生命範圍裡，像在她晦暗的生活裡開了一扇窗，涼風進來了，流洩在兩人方寸之間。

小鳳終於下定決心離開小潘，當然也就必需離開 7-11。不過，五個禮拜來，她對蔡某已經從習慣轉變成期待，他們才開始感覺到彼此心底正一點一滴開始發酵的情愫。

在同一時間裡，電視正在播映一齣叫作「雨衣」的連續劇，由暢銷的網路小說改

編，拍得很有日劇水準，街頭巷尾都在看，都在討論，心情也都隨著劇情起伏，一時之間，紅的不得了。「雨衣」是個成大研究生，阿智，和一個來台學學中文的日本退休舞妓，雨子，之間的故事。

雨子是京都的一名退休舞妓，是茶屋媽媽桑的女兒，也是茶屋的當然繼承人，因為是傳統，因為是命命，所以雨子從來沒有懷疑過這事。

阿智是水利所的碩士班研究生，他並不想學日文，和雨子語言交換這檔事，可以說是被逼的。到底，水滴石穿，雨子還是溶化了他。雖然沒講，不過還是用雨子家鄉習俗裡的雨衣表達了雙方的傾慕。不過，僅此而已。

蔡某的藝妓訪談是一家叫作「花菊」的茶屋為中心的。主要的對談者是名叫「菊柳」的藝妓。菊柳與一般的藝妓不同，她大學心理系畢業才自願進入這行的，所以她還可以保持一點觀察的距離。她能說一口還不錯的英文。菊柳入行已經三年，深諳這個行業取悅男人的本質。這次與蔡某的對話，可以說是三年來唯一一次開窗透氣的機會，所以，她不只留戀，還以她獨有的真純表達了對愛情的渴望。

蔡某、菊柳、小鳳和被「雨衣」打動過的千千萬萬人，自此，各自生命的禮物盒裡，又多了一顆純潔、無瑕卻易碎的愛情種子，細細呵護，等待春雨。

■ 執照號碼：6664

## 夢幻部落

### SOMEWHERE OVER THE DREAMLAND

出品公司：中華民國綠光全傳播有限公司

申請人：綠光全傳播有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：5 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2520 公尺

放映時間：1 時 32 分

有效期限：自中華民國 91 年 7 月 29 日至中華民國 95 年 7 月 28 日

等級：保護級

製片：廖慶松

編劇：鄭文堂

導演：鄭文堂

演員：尤勞尤幹、戴立忍

宿醉的泰雅族中年，瓦旦在清晨的陽光下，看到郵差天使去給他一封信，就像鳥屎一般剛好掉落在他的尚未清醒的臉，信上說他的皮夾被發現埋在一個水泥塊裡面。這件事情讓他在每一次的酒後，總要帶著迷濛的眼神望著遙遠的地方，年輕時候的夢想就像那一封長了翅膀的信飛到他的面前，他決定到都市去找回他十年前就失落的皮夾與他的小米田的夢。

在日本料理店工作的青年小莫，過著他的頹廢卻自覺失落的生活，白天滿口日語與生魚片，夜晚來臨就窩在都市邊緣的電話交友中心尋找他的臨時伴侶，只要性而不要愛情的伴侶。有一次在電話交友中心，他接了一通奇特的電話，一個要求別人聽她講故事的女孩，帶著些微哀傷的語調，女孩跟小莫說了一個故事，一個關於小米田的愛情故事……。



《夢幻部落》·綠光全傳播有限公司提供

■ 執照號碼：6665

## 阿貴槌你喔！

出品公司：中華民國春水堂科技娛樂股份有限公司

申請人：春水堂科技娛樂股份有限公司

類別：動畫卡通

色別：彩色

寬度：35

卷數：5 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2493 公尺

放映時間：1 時 31 分

有效期限：自中華民國 91 年 7 月 29 日至中華民國 95 年 7 月 28 日

等級：保護級

製片：杜立彬

編劇：陳鴻儀、黃玄、歐子菱、陳俊傑

導演：何衍德、陳之任、陳俊傑

演員：（動畫）

天生聰明的阿貴精子，因為聰明過頭而被佛祖奪去了聰明的力量，於是一個可愛卻不聰明的阿貴誕生了。

有一次，阿貴因為不知道自己的父親是誰，不想去上學，媽媽得知後，就告訴阿貴，他的爸爸就是紅龜裸。阿貴在告訴同學自己的父親是一個紅龜裸後，卻引來老師和同學的一陣訕笑。

受到嘲笑阿貴，非常渴望能變聰明。無意間，阿貴得到了一把神奇的槌子，只要一槌自己，就會變得非常聰明，因此阿貴藉著這把槌子，到處惡作劇，使得春水鎮的人對阿貴都是敬而遠之。

不僅如此，春水鎮也是怪事連連。黑森林驚傳出現怪獸，村民也常常在夜間聽到黑森林裡傳出一陣陣可怕的叫聲，搞得春水鎮上心惶惶，陷如前所未有的危機中。

變聰明的阿貴，因為到處惡作劇，引起同學、鄰居的反感，已經成為了春水鎮的公敵。學校校長得知後，有感而發地告訴阿貴，以前不聰明的阿貴比現在變聰明的阿貴

更有人緣，而且聰明是用來幫助人，不是捉弄人的。

一天，阿貴為了救一隻被壞小孩欺負的小狗，和欺負小狗的小孩打了一架，卻因此被媽媽誤會不學好，傷心的阿貴衝動跑出家門，無意間跑進了黑森林，卻發現有不法組織的人正在進行違法勾當。阿貴急著想回鎮上通知大家，沒想到卻被壞人追殺，正當千鈞一髮之際，一個神秘客出手救了阿貴，也因此得知不法組織已經在春水鎮上潛伏多日，準備伺機而動，他們兩人決定要共同化解這個危機。

但是他們卻沒想到，邪惡的勢力已逐漸壯大，正一步一步地逼近春水鎮，他們要如何才能將這些不法之徒繩之以法呢……

■ 執照號碼：6666

## 三方通話

### FANCY 25

出品公司：中華民國人人電影股份有限公司  
VISUAL SOUND CO., LTD

申請人：人人電影股份有限公司

類別：懸疑

色別：彩色

寬度：35

卷數：5 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2685 公尺

放映時間：1 時 38 分

有效期限：自中華民國 91 年 7 月 30 日至中華民國 95 年 7 月 29 日

等級：保護級

製片：王子維、鄧積鈞、林靜憶

編劇：林子平、朱賢哲、姜秀瓊

導演：林子平、朱賢哲、姜秀瓊

演員：尹昭德、許安安、段鈞豪、丁小芹、柯宇綸、王沛其

二十五小時便利商店

阿勇和小莉是一對個性迥異的現代都會情

侶，「那天」，他們相約出遊，浪漫美好的一天快結束時，卻有一連串奇怪的事發生在他們身上；小莉意外的在加油站中彈，阿勇在荒郊野外的25小時便利商店裡用自己的生命救回了心愛女友的生命，卻也留下了小莉一個人無助的在荒野裡……同樣的，小莉也進了那一家25小時便利商店，不同的是，「那天」與「他們出遊的那天」……我不再確定它們是不是同一天……

#### 遺光燈

一個生命暫存的意識，碰上一個終日無聊的生命，在不可思議的空間轉換中，兩人有了交集，並展開一段空虛的旅程。或許，這個旅程不過是兩人生命中短暫的浮光片影，似乎可輕易地被遺忘，但是，也激起一陣驚愕與破碎氣息。

#### 連載小說

知名網路作家－費迅，正處於前所未有的創作瓶頸，偏偏他一手創造的當紅網路連載小說－「殺手黑蝴蝶」，即將進入精采的完結篇。費迅只好去找他極度看好的寫作課學弟接手，期待藉由學弟驚人的爆發力，為「殺手黑蝴蝶」畫下完美的句點。伴隨著興奮與訝異，這個突如其來的任務，讓有寫作狂熱的學弟陷入巨大的焦慮與壓力之下，交雜於現實與虛構之間……。最後槍聲結束的不只是費迅的生命，連帶他腦子裡的生命、年輕的自己、虛構的黑蝴蝶，都如煙塵般一起消逝……

■ 執照號碼：6667

## 殺人計畫

出品公司：中華民國氩氣電影有限公司

申請人：氩氣電影有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：7卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：4000公尺

放映時間：2時26分

有效期限：自中華民國91年7月30日至中華民國95年7月29日

等級：普通級

製片：黃麗玉

編劇：林純華

導演：瞿友寧

演員：謝欣穎、楊佩潔

沈婉珍住在一個即將拆遷的眷村裡，她有一個在都市裡唸大學的姊姊，姊姊的一切條件都比婉珍好，從小就成了婉珍成長過程中耀眼的壓力。個性閉塞、長相平凡的婉珍，與美少女許洛晴是無話不說的好同學，總是彼此分享心中的秘密，兩人有著緊閉不容分割的感情，婉珍時時刻刻像守護神一樣保護著洛晴。兩人用漫畫、角色扮演構築了一個炫目且華麗的美好世界……

但是，漂亮大方、聰明伶俐的洛晴在生活裡有太多其他的事物讓她分心，洛晴還有著其他的朋友，婉珍為了保持兩人間獨有的默契而努力，並為洛晴精心縫製一件在兩人預定一同參加的Cosplay活動中需要的衣服，當婉珍把辛苦縫製的美麗衣服帶到學校給洛晴時，全班同學忍不住發出讚嘆並流露出羨慕的眼光。

但是婉珍努力的成果卻在一個都市遊俠的出現而變質。都市遊俠小游有著俊秀的外型，一身獨特的氣質，悠閒自在穿梭在台北混亂街頭。這樣一個自我放逐的角色卻成功地吸引了洛晴的目光，婉珍費盡心力維繫的兩人世界受到了威脅，婉珍心中的不安卻不斷擴散。

對洛晴來，說婉珍就像空氣一樣的存，她的友誼也是垂手可得的東西，於是洛晴放心地在婉珍面前作一些小背叛。終於，婉珍所累積的不滿情緒在一次事件中爆發，婉珍無法原諒洛晴的背叛，於是婉珍逐漸地投入對洛晴的恨意。但是婉珍的恨只能化為文字、圖畫。在她的幻想裡，婉珍已經把洛晴判了刑。在以前與洛晴一起填寫的傳話本裡，婉

珍留下怪異的字句與各式各樣魔幻的神秘圖畫。在她固執的恨裡，此時洛晴的一舉一動都勾起婉珍深深的埋怨。而這本充滿神秘色彩的傳話本卻遺失了，一下子婉珍從幻想裡所得到的快感都被冰涼的沮喪所替代，她發了狂似的搜索著傳話本，但是一無所獲。婉珍無法如意地回到洛晴的世界裡，於是婉珍只能暗地裡注意著晴的一舉一動。

在學校，原本就封閉的婉珍越形孤立，而搜索同學書桌的舉動也被同學發現，同學們惡意地中傷。在她最低落沮喪時，洛晴對他伸出援手，婉珍如同在溺斃前捉住了浮木，自責著自己單方對洛晴的惡意，悔恨自己的愚昧，怎麼可以怨恨自己最親愛的朋友！

於是，兩個人恢復以往親暱的友誼，洛晴再度成為婉珍世界的中心。那日在學校她發現洛晴的儲物格中有本本子露出一角，那本子似乎對她有莫名的吸力…緩緩的把本子抽出…這封面似曾相識！直到翻開第一頁，那些自己寫下字句與圖畫映入眼簾，她才肯相信這是她不願被人發現的秘密。

不知何時洛晴已在婉珍的身後，洛晴向她道歉，但婉珍恍若無聞。上課鐘響，她似乎聽到了洛晴的脈搏聲，婉珍的手在口袋裡摸索小刀，好像往洛晴的脖子割去，洛晴好像無聲倒地，婉珍覺得自己好像坐在洛晴身體旁，讓洛晴的血浸溼她的裙角……。

她站在自己桌邊，洛晴的背影坐在她面前，這是真的嗎？不是才剛殺了洛晴。洛晴似乎要回頭看婉珍了，她看到洛晴的脖子緩緩轉動，趁洛晴還沒回過頭，婉珍突然往教室外走去，消失不見…這一切是一場夢嗎？

那天夜裡，洛晴在家中半夜醒來，她走到桌邊拿出她與婉珍的傳話本，忍不住放聲大哭。

■ 執照號碼：6668

## 魯賓遜漂流記

ROBINSON'S CRUSOE

出品公司：中華民國雨龍三景影視製作有限公司

申請人：中央電影事業股份有限公司

類別：文藝

性別：彩色

寬度：35

卷數：5 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2822 公尺

放映時間：1 時 43 分

有效期限：自中華民國 91 年 7 月 31 日至中華民國 95 年 7 月 30 日

等級：普遍級

製片：林石源、黃志明

編劇：林正盛

導演：林正盛

演員：戴立忍、楊貴媚、陳湘琪、李心潔

我Robinson是個賣房子的人，除了工作之外，大部份時間我習慣獨來獨往。我的家當，除了一個大皮箱裝著衣服之外，就只有手機與手提電腦。

我們有一個五個人的賣房子小組，專門幫忙建商規劃房屋整體行銷，透過廣告創意包裝形象，舉辦各種活動帶動人潮，再到賣屋實際操作，所以我們五人都各有專長。

Vicky是我的女朋友，偶爾我會帶她到我住的飯店做愛，當她知道我在台灣沒有親人時，就開始關心照顧我，渾身充滿著母愛，努力讓我有個家的感覺。Benny是我搭計程車認識的，在影視圈當過製片，辦起活動來



《魯賓遜漂流記》·中央電影公司提供

不論現場佈置，邀請影歌星表演他都能搞定。Billie是房屋銷售業務高手，天生是吃這行飯的，對於工作與戀愛有著永不改變的熱情。秀琳是學美術的，平面廣告創意很強，除公事外她很安靜沉默，獨來獨往的生活著。

在這個賣房子小組裡，我只是他們公事上的領導，盡量不涉入他們的私生活，因為我是準備離開台灣的人，我在賣島的網路上看到Crusoe Island，第一眼看到它我就知道在那個島上將會有一個全新的我，準備好了錢離開台灣，去Crusoe Island開創我的第二人生了。

■ 執照號碼：6669

## 小雨之歌

出品公司：中華民國如魚得水電影有限公司

申請人：中央電影事業股份有限公司

類別：社會

色別：彩色

寬度：35

卷數：5卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2329公尺

放映時間：1時25分

有效期限：自中華民國91年7月31日至中華民國95年7月30日

等級：普遍級

製片：藍大鵬

編劇：連錦華

導演：連錦華

演員：陳湘琦、關穎、段鈞豪

李燕是與老兵結婚來台的大陸新娘，來了沒多久，丈夫老徐卻得了重病，她被迫非法打工，為了躲避警察臨檢，她租了公寓頂樓佈置成簡陋的卡拉OK，做起了三陪女兼賣淫的工作；小高是一個年輕的警察與李燕因照顧一隻小狗而認識，李燕暗地裡喜歡心地善良的小高，又怕自己在頂樓的非法生意讓

光，只能小心翼翼的與他保持單純而有距離的感情，直到小高離開台北與流浪狗一起回到東部老家。

李燕在老徐以前的計程車裡找到一卷錄影帶，錄影帶有兩段內容：一是老徐拿錢行賄村長，老徐與外孫女李燕假結婚，好帶回去台灣生活；二是兩人舉行假結婚喜酒場面熱鬧。而面對台北的困頓生活，在在變成遙不可及的幸福畫面……。



《小雨之歌》·中央電影公司提供

■ 執照號碼：6670

## 公主徹夜未眠

### PRINCESS IN WONDER

出品公司：中華民國熱風社電影有限公司

申請人：延平影業有限公司

類別：諧劇

色別：彩色

寬度：35

卷數：5卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2630公尺

放映時間：1時36分

有效期限：自中華民國91年7月31日至中華民國95年7月30日

等級：輔導級

製片：張明光

編劇：蔡逸君

導演：何平

演員：夏靖庭、黃舒駿

第一段——公主說，我的幸福生活就要開始……

王琪在一次意外的車禍中喪失記憶後，完全無法與原來的家庭融合。

在王琪殘存的記憶中，她恍惚記得一些悠揚的琴聲，便幻想以為自己是個鋼琴家。原來在意外發生之前，有一次她在百貨公司認識了樂師劉克正，王琪被他的琴聲所吸引，兩人遂發生了一段沒有結果的戀情。

不管是失去記憶前或是失去記憶後的現實生活，都讓王琪想逃離這個家庭，就在王琪下定決心要讓丈夫離婚去追逐那個虛幻的夢想時，林明卻在工地發生意外！王琪應該留下來還是離開呢？答案在第三段故事中可以找到。

第二段——推銷員之死……

賣錄音帶不只是整個家庭經濟的來源，阿亮更把人生所有都寄託在這件事情上，他四處推銷錄音帶，每次總是不達目的決不終止。他跑遍了城市各個角落，也因此碰到形形色色的人物，有失聰的老嫗，只穿紅色內衣的陳月麗……由於太專注於工作，阿亮因而失去了愛情。

當阿亮的弟弟阿光又惹事生非，阿亮打電話給警察以後，卻遭到一群來路不明的歹徒誤以為是黑吃黑的對象，用車子把他撞倒，一陣拳打腳踢，阿亮甚至忘了自己是錄音帶的推銷員，哀哀求饒之後，阿亮全身被淋上了汽油……。

第三段——你錯了，他抽的是萬寶路香菸……

李壬是個騙吃騙喝的算命仙；失憶後的琪琪曾來找他算命，他還以為琪琪是個貴夫人；懷疑丈夫有外遇的陳月麗也找他，他要陳月麗穿紅色內衣避開狐狸精。可是真正要避開狐狸精的卻是李壬的老婆，因為李壬每次給女客看相時，總是色眯眯盯著女客，有時還趁機偷吃女客的豆腐，所以李壬的老婆總是在一旁看著丈夫，以防他出軌。

李壬的兒子李中跟老爸剛好相反，他有特別

強的心電感應，能夠知道人們的心思。李壬喜歡拉著李中一起算命，說是要教他看相。有一次走失小狗和丈夫的吳淑女來算命，李壬一方面為了顯示自己是高明的，一方面又想從吳淑女身上撈一筆，於是又說得天花亂墜，當他無話可說時，就把自己的生活說了一遍，越說越多時，終於露出了馬腳……

第四段——他不是我丈夫……

警察發現了一具焦屍，由於燒的面目全非，無法辨認死者是誰。過濾了可能的人物後，縮小範圍，認為死者可能是：第一陳月麗的丈夫劉克正；第二，吳淑女失蹤已久的丈夫；第三，皮夾被發現，相片被燒去一半的阿亮。

為了辨認屍體的身份，陳月麗、吳淑女、帶著手銬的阿光在殯儀館齊聚一堂，當然，那個失聰的老嫗也來尋找兒子。法警檢察焦屍過後，發現死者的右腳有六根指頭，是不是他們要找的親人呢？

■ 執照號碼：6671

## 給我一隻貓

出品公司：中華民國麥田電影有限公司、中央電影事業股份有限公司

申請人：中央電影事業股份有限公司

類別：喜劇

色別：彩色

寬度：35

卷數：5卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2575公尺

放映時間：1時34分

有效期限：自中華民國91年7月31日至中華民國95年7月30日

等級：普遍級

製片：黃麟翔

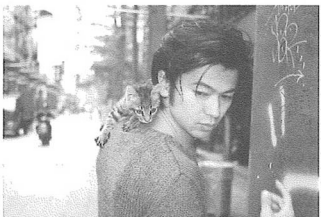
編劇：吳米森

導演：吳米森

演員：武田真治、關穎、張毓晨

鐵雄是業餘作家，筆下的人物黑樹深信自己是日本人投胎轉世的，黑樹一事無成，最常作的事是與流浪貓在屋頂上曬太陽睡覺。一天貓不見了，貓托夢給黑樹說牠到遠方打工去了，黑樹加入一個讀書會，這也是個接不同奇特案子的工作室。一天接到富商預約的生意——他喪禮上的樂隊，然而成員中沒有人會樂器，大家只有開始動盪的練習。

黑樹無意中在家裡看到一片偷拍光碟，女主角貌似自己的母親，同時又出現一位自稱來自未來世界的弟弟，告訴他前些日子遇到路邊停車收費工讀生——養樂多是他未來的妻子。黑樹的偶像——電影新聞的女主播透過螢幕對他講話，他們將遭國家秘密暗殺以達到政府優生計劃，女主播不時指點黑樹如何成為社會菁英，以逃避這場災難。……



《給我一隻貓》，中央電影公司提供

■ 執照號碼：6675

## 兩個夏天

### SUMMER

出品公司：中華民國綠光全傳播有限公司

申請人：綠光全傳播有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：2卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：1068公尺

放映時間：39分

有效期限：自中華民國91年8月22日至中華民國95年8月21日

等級：保護級

製片：李烈

編劇：戴立忍

導演：戴立忍

演員：謝念祖、李苑芳

小男孩站在教室裡朗讀著自己的作文：關於某一次舉家出遊的愉快回憶，蟬叫得令人發狂，這是個沉悶的夏天。成人的腳步聲敲碎這一切，小夏看見窗外汽車玻璃刺目的反光，教室門口簇擁著警察、老師、校長的臉變得越發清楚，老師刻意柔聲叫她：「小夏！」

一拳狠狠擊倒那個偷她錢包的敗類，小夏匆忙趕去上那個總是遲到的班、用一堆爛理由向店長搪塞。她對這一切厭煩透了，她只想不停的打電玩。她希望能有一種武器對著那些令人煩悶的人發射，讓他們一個個應聲倒地。她希望騎上她的機車，在城市的上空飛翔。

夏天午後，停電，冷氣機、收銀機都停止工作，囉唆的店長與煩人的同事，熱氣哄得人滿腦子嗡嗡作響，與停擺的電風扇四目相對，忽然有一陣涼風吹來，風扇轉動著，過去與現在同時被吹起。一男一女扭打的身形逐漸清晰，小夏舉起槍，她與這個世界的了斷終於開始。

『《兩個夏天》試圖發掘當下年輕一代隱藏的暴力潛質；以不同時空的並置連結，探索暴力的另一面，全片企圖將兩個相互遠跳的夏天中的交錯永遠保存。在拆解暴力與恐懼的過程中，完成某種虛假的死亡！小夏是召喚過去的引導者，在靈魂深處，同時充滿寂靜的暴力。

■ 執照號碼：6676

## 百分百愛你

出品公司：中華民國皇朝影視股份有限公司  
申請人：皇朝影視股份有限公司  
類別：文藝  
色別：彩色  
寬度：35  
卷數：5 卷  
發音語別：國  
檢別：初檢  
長度：2658 公尺  
放映時間：1 時 37 分  
有效期限：自中華民國 91 年 9 月 3 日至中華民國 95 年 9 月 2 日  
等級：普通級  
製片：杜又陵  
編劇：蕭茅  
導演：林清介  
演員：吳奇隆、蘇有朋、連靜雯

清晨，某小鎮的姑娘新月急趕公共汽車去上班。人很多，親月擠不上去，正在著急，邊上一小子問他：「想不想上？」「想。」新月脫口而出。小伙子把新月攬在胸前上了車。說不清為什麼，新月就這樣愛上了這個名叫余波的小伙子。

余波是小城的大學學生，回北京工作。為了找到余波，新月也來到了北京。人海茫茫，那裡去找。還沒找到余波，一個叫玉海的小伙子卻愛上了新月。

終於有一天，新月和余波偶然相遇，但此時的余波卻有了女朋友小清，新月想要對余波講的話，一句也說不出來。

這四個人都是初戀。但新月知道，自己對玉海的感情是喜歡而不是愛情。經過幾次反覆，她終於向玉海說明。小清深愛著余波，但是越愛就越挑剔，兩個人的感情距離就越拉越遠。

新月想對余波說的話，還是沒有說。  
新月的朋友文燕和吳欣然，實在不明白一個「愛」字為什麼這麼難說？於是她們找到余波替新月說了。余波卻生氣新月為什麼不早說？不自己說？

當然，新月終於克服了自己的心理障礙，大膽向余波表示了愛情。像故事的開頭一樣，余波把新月攬在自己胸前。

■執照號碼：6680

## 雙瞳

### DOUBLEVISION

出品公司：中華民國南方電影有限公司、美國 COLUMBIA TRISTA FILM DISTRIBUTORS INTERNATIONAL, INC  
申請人：博偉電影股份有限公司  
類別：懸疑  
色別：彩色  
寬度：35  
卷數：7 卷  
發音語別：國、英  
檢別：初檢  
長度：2986 公尺  
放映時間：1 時 49 分  
有效期限：自中華民國 91 年 10 月 15 日至中華民國 93 年 10 月 1 日  
等級：輔導級  
製片：黃志明  
編劇：蘇照彬  
導演：陳國富  
演員：梁家輝、大衛·摩斯、劉若英、戴立忍

2001 年夏天的台灣首都台北市，發生了幾件匪夷所思的連續殺人案。

一個財團董事長在一個炙熱的日子裡，被人發現死在自己位於 17 樓的辦公室裡，死因竟然是「凍死」。緊接著一名惡名昭彰的政客情婦在一個完全沒有火燒痕跡的情況下，在房裡被燒死。法醫在驗屍過程中發現兩個案件有著詭譎的相連性：兩名死者的腦部裡都發現了一種不知名的真菌類，兩者都是在幻覺中死亡的。但不信邪的凶殺組探員李豐博卻找不到兩名死者間的任何關係，也找不到任何有關這不知名的真菌類是如何進入人體的線索，甚至對於這兩離奇的死法都找不出合理的解釋。唯一清楚的是，這是台灣

第一個連續殺人案。李豐博和他的上級在實在理不出頭緒的情況下，只好求助於對連續殺人案件有相當研究的——美國聯邦調查局。

凱文·萊特過去處理過太多冷酷殘忍的案件，是聯邦調查局內公認的連續殺人案件的頂尖專家，因此成為被指派來台協助調查此案的不二人選。而被指派與萊特搭檔的警探黃火土，正是李豐博的舊搭檔。黃火土幾年前因舉發其他警員受賄而被冷凍，被調到專門處理與外籍人士相關事務的冷門崗差。黃因事業上的挫折，讓他與妻子清芳及女兒都相當疏離，萊特的來訪，對黃無疑是個翻身的機會，他必須振奮起來。

萊特本是一個篤信科學的警探，但當他越來越深入調查此案時，他逐漸發現，儘管台北是個 21 世紀的現代化高科技都市，當地的居民卻仍有許多四千年前所流傳下來的信仰。各類神鬼的傳說，對台灣人而言並不比鋼筋水泥的高樓大廈更不真實。沒多久，又發生了一件相似的命案，但被害人的身份與前面的兩位死者還是似乎毫無關連性可言。唯一不同的是，這次的死者身上發現了一個屬於道教的符號。萊特與黃火土不得不開始朝超自然的靈異力量方向調查。這些案子到底是一個冷靜聰明的罪犯所為，還是來自被觸怒的冤魂？手上的證據似乎兩個方向都解釋得通。若他們無法盡速破案，恐怕很快的，將會有下一個人受害……

■ 執照號碼：6681

## 台北晚九朝五

### TWENTY SOMETHING TAIPEI

出品公司：中華民國金川映畫股份有限公司

申請人：邁拓娛樂股份有限公司

類別：文藝

色別：彩色

寬度：35

卷數：5 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：2657 公尺

放映時間：1 時 37 分

有效期限：自中華民國 91 年 10 月 17 日至中華民國

95 年 10 月 16 日

等級：限制級

製片：黃志明

編劇：成英妹

導演：戴立忍

演員：黃立行、楊謹華、黃玉榮

這是公元 2002 年的台北城，一個永遠不休息的城市。在台北，有 24 小時營業的電影院，24 小時營業的百貨公司，24 小時營業的書局，24 小時營業的咖啡店，24 小時營業的 KTV，24 小時營業的理髮廳，24 小時營業的洗衣店，24 營業的 Disco Pub，當然，還有這一世代年輕人 24 小時永不停止的求愛活動。

本片敘述當代年輕人中最重要的 Pub 愛情文化，講述一個個沒有愛情的愛情故事，以輕鬆暢快的敘事手法，讓觀眾在滿足的走出戲院之後，才去回想：愛可以由性中產生嗎？那麼，要多少的性才能夠產生愛？而要付出多少的愛才能夠得到性？是不是男性都只用下半身思考？一夫一妻制是否違反人性？性愛的遊戲之中是否可以產生愛情？還是愛情的本身就是一場無法持久的遊戲？

台北晚九朝五，年輕人的電影，年輕人的觀點，年輕人的愛情故事。

■ 執照號碼：6699

## 搖滾本事

出品公司：中華民國演義育樂實業有限公司

申請人：魔岩唱片股份有限公司

類別：紀錄

色別：彩色

寬度：35

卷數：3 卷

發音語別：國

檢別：初檢

長度：1479公尺

放映時間：0時54分

有效期限：自中華民國91年12月18日至中華民國95年12月17日

等級：普通級

製片：黃源璋

編劇：李豐博

導演：李豐博

演員：陳信宏、溫尚翊

### 五月天搖滾自省之旅

下一刻，即將剃光頭髮穿上迷彩陸軍服，這一刻，卻站在兩萬個濕淋淋卻不肯回家的陌生面孔的面前，你是否會感到人生的荒謬？

這支紀錄片是台灣近年來在唱片市場上最受歡迎的樂團「五月天」真實人生的切片，在面臨兵役的暫時解散各奔東西之前，面臨人生轉折前後的成長與蛻變。場景開拉到日本九州、韓國釜山、香港、新加坡、馬來西亞，五月天踏上離別前的最後搖滾自省之旅！

五月天能不能成為華人世界的披頭四？

這個由師大附中狹小的練團室中誕生，幾個與你我一樣的台灣男孩，熱情而克難組成的樂隊，會是泡泡糖偶像；還是像他們的自我期許一般成為華人世界的披頭四，旅途中，五月天信心與夢想面臨最大的考驗……，不管你擁有什麼樣的夢想，夢想總有翅膀，有自己的靈魂與方向，總會把你的人生引領到從來沒有想到的奇幻荒謬之旅！

# 2002年台灣電影 短片及紀錄片製作目錄

## 劇情類

### 《洞》

2002年, 16mm, 19分鐘  
導演: 北村豐晴、蕭力修

### 《距離》

2002年, Betacam, 20分鐘  
導演: 陳正道

### 《跳飛機》

2002年, Betacam, 58分鐘  
導演: 楊孟儒

### 《變色雲》

2002年, VHS, 片長25分  
導演: 陳英仁

### 《一直都在》

2002年, 16mm, 27分鐘  
導演: 辛建宗

### 《五十塊錢》

2002年, 16釐米, 22分鐘  
導演: 翁瑞鴻

### 《綠色玫瑰》

2002年, 16釐米, 12分鐘  
導演: 洪維健

### 《尋找失主》

2002年, 16mm, 6分30秒  
導演: 洪國智

### 《擦肩而過》

2002年, 16mm, 26分鐘  
導演: 盧慈穎

### 《可能是因為風》

2002年, Betacam, 48分鐘  
導演: 余雋江

### 《打不死的愛情》

2002年, Betacam, 15分鐘  
導演: 烏奴奴(高佩玲)

### 《那年夏天的浪聲》

2002年, 16釐米, 60分鐘  
導演: 陳秀玉

### 《女孩初試啼聲 男孩悠遊人生之我們相遇 在那傳說中的城市》

2002年, 16mm/DV, 11分鐘  
導演: 楊恩頌

## 動畫

### 《A Hope》

2002年, 2D、3D電腦動畫, 1分10秒  
導演: 陳明和

### 《Clock》

2002年, DV, 7分鐘  
導演: 朱原慶

### 《Icon' s Story》

2002年, 3D電腦動畫, 1分鐘  
導演: 林秉舒

### 《Meteor》

2002年, 3D電腦動畫, 35釐米, 7分鐘  
導演: 黃士銘

《Minime》

2002年，10分鐘

導演：陳堯茹

《Mix》

2002年，VHS，6分鐘

導演：李立仁

《水杯》

2002年，2D、3D電腦動畫，30秒

導演：鄧建安

《出口》

2002年，偶動畫，12分鐘

導演：陳龍偉

《易態》

2002年，3D電腦動畫，9分53秒

導演：蔡榮華

《魚販》

2002年，鉛筆手繪，5分35秒

導演：蕭輔青

《愚者》

2002年，2D、3D電腦動畫，6分30秒

導演：顏景弘

《刺客》

2002年，3D電腦動畫，10分鐘

導演：王英蘇

《風箏》

2002，DV，5分鐘

導演：李稚存、李佩盈、蔡鈺評、張淑滿

《輪迴》

2002年，3D電腦動畫，7分50秒

導演：謝鎮宇

《解放》

2002年，3D電腦動畫，3分15秒

導演：陳啓耀

《繁衍》

2002年，水墨、2D電腦動畫，3分36秒

導演：范銀霞

《玩具店》

2002年，3D電腦動畫，2分鐘

導演：黃天嶸

《望春風》

2002年，手繪、拼貼動畫，5分10秒

導演：蘇志明

《鬱犯團》

2002年，水墨、2D動畫，2分45秒

導演：范銀霞

《日日月月》

2002年，賽璐珞、拼貼動畫，8分15秒

導演：林巧芳

《不透明 II》

2002年，鉛筆手繪、2D電腦動畫，7分4秒

導演：蔡佳琳

《銀河列車》

2002年，3D電腦動畫，3分46秒

導演：劉邦祺

《美麗記憶》

2002年，2D、3D電腦動畫，42秒

導演：石昌杰

《我的名字是…》

2002年，2D、3D電腦動畫，15分鐘

導演：黃傑玲

《清明上河圖》

2002年，2D、3D電腦動畫，3分鐘

導演：林佩淳

《渡荊門送別》

2002年，2D、3D電腦動畫，3分15秒

導演：范光義

《複動與幻象》

2002年，2D電腦動畫，2分鐘

導演：陳合成

《論語選擇題》

2002年，VHS，9分47秒

導演：池丹妮、徐京昌

《愛麗絲夢遊性境》

2002年，數位相機，10分

徐德賈

《關於某種莫名的追尋》

2002年，偶動畫，5分16秒

導演：黃欣怡

實驗類

《COPY：COPY》

2002年，DV，7分鐘

導演：蕭力修

《異》

2002年，DV，2分鐘

導演：李宛賈

《那鉤》

2002年，DV，6分30秒

導演：朱麗芬

《拉子》

2002年，DV，12分鐘

導演：范家璋

《江雪》

2002年，DV，5分47秒

導演：鄭興宗

《影子》

2002年，DV，11分

導演：蔡一峰

《陰影》

2002年，16釐米，3分30秒

導演：徐瑞青

《十三點》

2002年，DV，5分18秒

導演：洪國智

《二分之一》

2002年，DV，9分30秒

導演：謝明達

《啦不啦哆》

2002年，DV，14分43秒

導演：羅永欣

《製造地圖》

2002年，標準八、超八、十六釐米，19分鐘

導演：吳俊輝

《省略的總合》

2002年，35釐米，5分鐘

導演：林俊泓

《看見、剪貼、詩》

2002年，DV，4分25秒

導演：唐明秀

《不一樣的彩虹》

2002年，DV，18分鐘

導演：張璋容

《骰子湖裡的巫師》

2002年，DV，37分鐘

導演：江金霖

紀錄片

《50-50》

2002年，DV，47分鐘

導演：江偉華

《KT的腳步聲 2002年》

2002年，35釐米，87分鐘

導演：林子平

《阿山》

2002年，Betacam，83分鐘

導演：王盈舜

《阿母》

2002年，DV，55分

導演：許麗善

《過境》

2002年，DVCam，54分鐘

導演：楊力州

《一家人》

2002年，DVCam，48分鐘

導演：張光宗

《女兒巢》

2002年，Betacam，56分鐘

導演：陳杏芬

《指月記》

2002年，35釐米，45分鐘

導演：黃庭輔

《黑金段》

2002年，50分鐘

導演：黃銘正

《紀念日》

2002年，19分鐘

導演：朱詩倩

《山有多高》

2002年，16釐米，56分鐘

導演：湯湘竹

《少年影片》

2002年，DV-NTSC，50分鐘

導演：林啓壽

《在逃詩人》

2002年，Betacam，42分鐘

導演：蔡興隆

《奇蹟背後》

2002年，Betacam，58分鐘

導演：陸凱聲、蔡崇隆

《極端寶島》

2002年，DVCam，56分鐘

導演：周美玲

《請問貴姓》

2002年，25分鐘

導演：馬躍·比叻

《飄浪之女》

2002年，54分鐘

導演：朱詩倩、楊力州

《阿龍與阿菁》

2002年，50分鐘

導演：吳立彥

《多格威斯鍾》

2002年，Betacam，88分鐘

導演：黃信堯，台灣，2002年

《誰來聽我說》

2002年，Betacam，76分鐘

導演：蔡一峰

《三又二分之一》

2002年，VHS，50分

導演：趙均地

《往事只能回味》

2002年，Betacam，89分鐘

導演：羅興階

《藍色天空後面》

2002年，DV，35分鐘

導演：蔡明珊

《童的訂婚日記》

2002年，DV Cam，19分

導演：陳龍男

《換與不換之間》

2002年，25分鐘

導演：馬躍·比咫

《快不快樂四人行》

2002年，DV，63分鐘

導演：吳靜怡

《揹起玉山最高峰》

2002年，Betacam，47分鐘

導演：馬躍·比咫

《我的莒光作文簿》

2002年，Video，90分鐘

導演：陳龍男

《病房 85033》

2002年，DV，50分鐘

導演：蔡友月

《沒有糖廠的副廠長》

2002年，Betacam，66分鐘

導演：曾吉賢

《春天：許金玉的故事》

2002年，16釐米，80分鐘

導演：曾文珍

《一直變大又變小的名字》

2002年，25分鐘

導演：馬躍·比咫

《指縫間的藝術—亨利·梅哲》

2002年，Betacam，57分鐘

導演：賴勇戎

《道島哇徠—百家姓外的大姓》

2002年，25分鐘

導演：莎蘿·伊斯哈罕布德

《尋找1946消失的日本飛機》

2002年，Betacam，30分鐘

導演：郭亮吟

《不願與你同姓—當歐密羅遇上葉莉茱》

2002年，26分鐘

導演：馬躍·比咫

《地震紀念冊—雙崎部落MIHU組合屋重建記錄》

2002年，Betacam，115分鐘

導演：顏蘭權





134	報紙類影評索引
150	報紙非影評索引
160	《電影欣賞》目錄
163	《世界電影》目錄
175	《LOOK 電影雜誌》目錄
188	《電影雙週刊》目錄
209	其他雜誌電影相關文章目錄
224	破週報電影相關文章目錄
228	書籍目錄

# 文獻索引

# 報紙類影評索引

《3 X 反恐暴族》(台譯《限制級戰警》)  
08/24, 石琪, 明報, C8

《8 美千嬌》(台譯《八美图》)  
10/11, 石琪, 明報, C12

《9 個女仔 1 隻鬼》  
11/25, 石琪, 明報, C8

《25 個孩子一個爹》  
09/01, 石琪, 明報, C9

《27 個遺失的吻》(台譯《夏日遺失的 27 個吻》)  
02/05, 石琪, 明報, C9

《Bad Boy 特攻》  
01/07, 王璋, 聯合報, 27 版

《E.T.》  
04/07, 黃婷, 自由時報, 22 版

《JSA 安全地帶》(台譯《共同警戒區》)  
01/06, 石琪, 明報, C7  
07/05, YU SEN-LUN, Taipei Times, 20 版

《GO! 大暴走》(台譯《追》)  
03/21, 石琪, 明報, C13

《K-19》  
08/15, 楊一峰, 中央日報, 13 版  
08/18, 黃慧鳳, 聯合晚報, 10 版  
08/21, 景翔, 大成報, 14 版  
08/25, 葉郎, 中國時報, 26 版

《K 星異客》  
03/29, A. O. Scott, Taiwan News, 3 版  
03/29, A. O. Scott, Taipei Times, 10 版

《MIB 星際戰警 2》  
07/06, 楊一峰, 中央日報, 13 版  
07/13, 李幼新, 聯合報, 30 版  
07/14, 馬斌, 聯合晚報, 10 版

07/15, 景翔, 大成報, 5 版  
07/19, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《Office 有鬼》(台譯《辦公室有鬼》)  
09/10, 石琪, 明報, C6

《SK-2 惡魔島》  
09/07, 王志成, 聯合報, 30 版

《YA YA 私密日記》  
09/06, 楊一峰, 中央日報, 13 版  
09/07, 王志成, 聯合報, 30 版  
09/08, 黃香瑤, 自由時報, 26 版

## 二字部

《大你》  
11/08, 石琪, 明報, C12

《大腕》  
03/08, 石琪, 明報, C12  
03/29, YU SEN-LUN, Taipei Times, 10 版  
03/29, 石琪, 明報, C5  
03/30, 黃香瑤, 自由時報, 22 版  
03/31, 游惠貞, 聯合報, 29 版

《三更》  
08/17, 石琪, 明報, C7  
08/22, 石琪, 明報, C8  
12/28, 聞天祥, 聯合晚報, 7 版

《出軌》  
08/24, 李幼新, 聯合報, 30 版  
08/25, 聞天祥, 自由時報, 26 版  
08/25, 黃香瑤, 自由時報, 26 版  
08/25, 陳以真, 自由時報, 26 版  
09/08, 葉郎, 中國時報, 26 版

《乒乓》(日本)  
10/27, 石琪, 明報, C6

《色戒》

06/28, 楊一峰, 中央日報, 13版  
06/30, 聞天祥, 聯合晚報, 10版  
06/30, 游惠貞, 聯合報, 29版  
07/09, 景翔, 大成報, 4版  
07/11, 何瑞珠, 中國時報, 26版

《好郁》

11/26, 石琪, 明報, C8

《見鬼》

05/11, 石琪, 明報, C7  
08/30, YU SEN-LUN, Taipei Times, 20版  
08/30, 楊一峰, 中央日報, 13版  
09/01, 聞天祥, 自由時報, 26版

《朋友》

01/22, 石琪, 明報, C6

《英雄》

12/23, 石琪, 明報, C10  
12/24, 石琪, 明報, C7  
12/28, 馬傑偉, 明報, D5  
12/28, 陶傑, 明報, D5

《金雞》

12/28, 石琪, 明報, C6

《紅艷》

10/18, 楊一峰, 中央日報, 13版  
10/20, 王璋, 自由時報, 24版  
10/20, 陳以真, 自由時報, 24版  
10/20, 黃婷, 自由時報, 24版  
10/26, 葉郎, 中國時報, 26版

《鬼債》

10/17, 石琪, 明報, C12

《鬼船》(台譯《嚇破膽》)

11/03, 石琪, 明報, C7

《野花》

04/21, 林貴真, 中央日報, 18版

《假面》(Persona)

09/17, 石琪, 明報, C6

《想飛》

04/08, 石琪, 明報, C11

04/21, 黃香瑤, 自由時報, 24版

04/21, 黃婷, 自由時報, 24版

04/21, 聞天祥, 自由時報, 24版

04/21, 王璋, 聯合報, 27版

《亂雲》

08/05, 吳國鈞, 明報, D6

《遺忘》

09/03, 游靜, 明報, D6

《雙瞳》

10/16, 王麗莎, 大成報, 2版  
10/18, 楊一峰, 中央日報, 13版  
10/27, 聞天祥, 聯合報, 29版  
11/02, 高天美, 民生報, CS7  
12/07, 石琪, 明報, C7  
12/12, 石琪, 明報, C10

《驚兆》(台譯《靈異象限》)

08/11, 石琪, 明報, C6

《變腦》

03/09, 何瑞珠, 中國時報, 26版  
03/10, 游惠貞, 聯合報, 27版  
03/10, 黃婷, 聯合報, 22版

《變臉》

09/19, 聞天祥, 聯合報, 26版

《一碌蔗》

09/21, 石琪, 明報, C5

《七女性》(台譯《生命的圓圖》)

02/28, 石琪, 明報, C11

《八腳怪》

07/31, 景翔, 大成報, 14版

《八美圖》

11/16, 聞天祥, 聯合晚報, 7版  
11/24, 游惠貞, 聯合報, 29版

《大都會》

03/29, A. O. Scott, Taiwan News, 3版  
03/31, 張亦順, 聯合報, 29版

《小馬王》

07/06, Dave Kehr, Taiwan News, 3 版  
07/13, 葉郎, 中國時報 26 版  
08/16, 石琪, 明報, C7

《天蛾人》

04/14, 李幼新, 聯合報, 29 報  
04/14, 張亦順, 聯合報, 29 報

《犬夜叉》

07/13, 祁玲, 聯合報, 30 版

《心慌慌》(台譯《異次元殺陣》)

08/07, 小志, 明報, D6

《勿忘我》

02/17, 黃婷, 自由時報, 16 版

《勾魂谷》(Death Watch)

11/10, 石琪, 明報, C5

《史酷比》

07/05, A.O.Scott, Taiwan News, 3 版  
07/05, A.O.Scott, Taipei Times, 20 版  
07/12, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《水男孩》

06/02, 黃慧鳳, 聯合晚報, 10 版  
06/02, 聞天祥, 自由時報, 27 版

《男極圈》

09/05, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《坎大哈》(台譯《尋腳冒險記》)

07/09, 石琪, 明報, C10

《走火槍》

03/31, 石琪, 明報, C5

《狗日子》

12/22, 聞天祥, 聯合報, 28 版

《狗狗震》(台譯《史酷比》)

07/29, 石琪, 明報, C9

《玻璃屋》

04/18, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《勇士們》

03/22, A. O. Scott, Taipei Times, 10 版

03/22, A. O. Scott, Taiwan News, 3 版

03/24, 王志成, 聯合報, 29 版

03/24, 張亦順, 聯合報, 29 版

03/24, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

《鬼胎記》

03/22, Micheal Wilmington, Taiwan News, 3 版

03/24, 王志成, 聯合報, 29 版

03/24, 陳以真, 自由時報, 22 版

03/24, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

《鬼童院》(The Devil's Backbone)

10/30, 石琪, 明報, C8

《開膛手》

03/06, Glenn Lovell, Taiwan News, 3 版

《結婚證》

04/24, 石琪, 明報, C7

《無間道》

12/14, 王璋, 聯合晚報, 7 版

12/14, 石琪, 明報, C10

12/29, 石琪, 明報, C7

《橫做犯》(日本)

11/13, 石琪, 明報, C7

《藍血人》

04/04, 石琪, 明報, C11

08/08, 王璋, 聯合報, 30 版

《蜘蛛俠》(台譯《蜘蛛人》)

05/05, 石琪, 明報, C7

05/07, 石琪, 明報, C7

《蜘蛛人》

05/05, 陳以真, 自由時報, 26 版

05/05, 聞天祥, 自由時報, 26 版

05/06, 張亦順, 聯合報, 27 版

05/11, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《暗戰 2》

03/31, 游惠貞, 聯合報, 29 版

《愛我吧》

03/10, 李幼新, 聯合報, 27 版

《愛、回家》(韓國)

09/30, 石琪, 明報,

《醉畫仙》(韓國)

08/21, 石琪, 明報, 8

《燕尾服》

10/04, 楊一峰, 中央日報, 13 版

10/06, 王璋, 自由時報, 26 版

10/06, 黃慧鳳, 聯合晚報, 10 版

《賈拉 X》

03/03, 聞天祥, 聯合報, 27 版

《戀相、狂》(台譯《不速之客》)

11/30, 石琪, 明報, C6

《驚婚計》

04/21, 陳以真, 自由時報, 24 版

04/21, 費玉玲, 自由時報, 24 版

04/21, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

04/21, 王璋, 聯合報, 27 版

04/21, 張亦順, 聯合報, 27 版

04/28, 曾偉禎, 中國時報, 26 版

《翹翹妹》(台譯《鬼世界》)

08/06, 石琪, 明報, C7

四字部

《二人三足》

01/18, 石琪, 明報, C11

《七夜冤靈》(台譯《七夜怪談西洋版》)

11/20, 石琪, 明報, C9

《人間喜劇》

05/06, 游惠貞, 聯合報, 26 版

《人造天堂》

01/18, Stephen Holden, Taipei Times, 3 版

《三心兩性》

08/03, 喜, 明報, D4

《小孩不笨》

07/08, 石琪, 明報, C11

《夕陽天使》

09/08, 石琪, 明報, C8

《千方百計》

01/11, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3 版

01/13, 李幼新, 聯合報, 27 版

01/13, 陳以真, 自由時報, 22 版

《千禧曼波》

01/14, 石琪, 明報, C5

01/18, 向度, 明報, D6

《不速之客》

11/30, 李幼新, 聯合報, 30 版

12/27, 石琪, 明報, C9

《不忠認罪》(台譯《出軌》)

08/25, 石琪, 明報, C6

《天下無雙》

02/16, 石琪, 明報, C6

05/19, 聞天祥, 自由時報, 24 版

05/19, 黃婷, 自由時報, 24 版

《天才一族》

03/01, Mark Caro, Taiwan News, 3 版

04/28, 聞天祥, 自由時報, 24 版

《天脈傳奇》

08/05, 石琪, 明報, C9

08/07, 石琪, 明報, C10

08/16, 楊一峰, 中央日報, 13 版

08/18, 聞天祥, 自由時報, 26 版

08/18, 陳以真, 自由時報, 26 版

08/18, 黃慧鳳, 自由時報, 26 版

08/18, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《凶心幽靈》(The Calling)

04/30, 石琪, 明報, C11

《心靈投手》

05/26, 聞天祥, 自由時報, 30 版

05/28, 馬斌, 聯合晚報, 18 版

《太陽背後》(Beyond the Sun)

08/05, 文潔華, 明報, D7

08/06, 文潔華, 明報, D9

09/14, 石琪, 明報, C7

《火山高校》(韓國)

09/05, 石琪, 明報, C12

《火焰末日》

09/29, 李幼新, 聯合報, 27 版

《五月八月》

11/24, 石琪, 明報, C5

《白夜追凶》(台譯《CIA 追緝令》)

07/01, 石琪, 明報, C6

《末路驕陽》(台譯《非法正義》)

09/28, 石琪, 明報, C5

《叱吒風雲》

05/26, 張亦順, 聯合報, 29 版

05/26, 陳以真, 自由時報, 30 版

06/01, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

《失魂家族》

10/10, 石琪, 明報, C9

《未來報告》(台譯《關鍵報告》)

07/06, 石琪, 明報, C6

07/11, 石琪, 明報, C12

《冰河世紀》(台譯《冰原歷險記》)

03/27, 石琪, 明報, C12

《冰狗任務》

07/06, 翁健偉, 中國時報, 26 版

07/07, 張亦順, 聯合報, 29 版

《凸槌大亨》

09/22, 聞天祥, 自由時報, 26 版

《老少無猜》

09/18, 石琪, 明報, C8

《好戲上場》

04/29, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《江山美人》

11/27, 石琪, 明報, C11

《全職劍客》(台譯《三劍客》)

01/28, 石琪, 明報, C7

《自由門神》

04/07, 陳以真, 自由時報, 22 版

《肉慾橫陳》

07/20, 聞天祥, 聯合報, 30 版

《有你真好》

10/06, 陳以真, 自由時報, 26 版

《男人四十》

01/09, 石琪, 明報, C7

03/22, 石琪, 明報, C14

11/23, 王璋, 聯合報, 30 版

11/24, 游惠貞, 聯合報, 29 版

《男色誘惑》

04/07, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

《赤裸特攻》(台譯《赤裸武器》)

11/18, 石琪, 明報, C8

《赤裸武器》

11/10, 王志成, 聯合報, 29 版

《忘我奇緣》(台譯《忘了我是誰》)

04/27, 石琪, 明報, C8

《我愛碧咸》(台譯《我愛貝克漢》)

09/02, 石琪, 明報, C7

《命運交錯》

09/17, 王麗莎, 大成報, 14 版

09/22, 王璋, 自由時報, 26 版

《房不勝防》(台譯《戰慄空間》)

04/11, 石琪, 明報, C13

《非關男孩》

09/06, 楊一峰, 中央日報, 13 版

09/08, 王璋, 自由時報, 26 版

09/14, 葉郎, 中國時報, 26 版

《非法正義》

09/14, 楊一峰, 中央日報, 13 版

09/15, 黃善瑤, 自由時報, 26 版

09/15, 王璋, 自由時報, 26 版

09/15, 陳以真, 自由時報, 26 版

09/15, 馬斌, 聯合晚報, 10 版

《妳想丈夫》(台譯《情人搭錯線》)

05/14, 石琪, 明報, C9

《近銖者殺》(台譯《八腳怪》)

09/16, 石琪, 明報, C8

《狙擊殺手》

02/03, 藍祖蔚, 自由時報, 22版

《直闖地獄》

05/30, 聞天祥, 聯合報, 26版

《長路將盡》

03/15, Michael Wilmington, Taiwan News, 3版

03/17, 游惠貞, 聯合報, 28版

03/26, 曾偉禎, 中國時報, 26版

《枕邊凶靈》

07/01, 石琪, 明報, C7

《夜海傾情》(台譯《碧海藍天》)

08/02, 蕭靜坤, 明報, D6

《夜海追兇》(台譯《疑雲重重》)

11/09, 石琪, 明報, C8

《武者回歸》(台譯《Returner》)

11/16, 石琪, 明報, C7

《拜金拍檔》

10/13, 王璋, 自由時報, 26版

《叛謀追擊》(台譯《神鬼認證》)

09/24, 石琪, 明報, C7

《迫在眉梢》

04/27, 何瑞珠, 中國時報, 26版

04/28, 張亦順, 聯合報, 29版

04/28, 王志成, 聯合報, 29版

《美麗天堂》

05/12, 黃香遙, 自由時報, 24版

05/12, 聞天祥, 聯合晚報, 10版

05/18, 何瑞珠, 中國時報, 26版

《美麗境界》

03/06, A. O. Scott, Taiwan News, 3版

03/13, 郭強生, 中央日報, 18版

03/22, 曾偉禎, 中國時報, 26版

03/26, 李彥甫, 聯合報, 15版

《美麗人生》

09/11, 廖輝英, 中央日報, 14版

《美麗時光》

09/20, YU SEN-LUN, Taipei Times, 20版

09/21, 聞天祥, 聯合報, 30版

《美麗密語》(韓國)(台譯《我的夢幻女友》)

08/20, 石琪, 明報, C8

《飛虎雄獅》

12/09, 石琪, 明報, C8

《風流家族》

03/12, 石琪, 明報, C8

《南太平洋》

08/08, 聞天祥, 聯合報, 30版

《哈特戰爭》

03/29, Glenn Lovell, Taiwan News, 3版

04/05, Elvis Mitchell, Taipei Times, 10版

《哈維女郎》

08/29, 聞天祥, 聯合報, 26版

《秋水伊人》

08/06, 游樂, 明報, D8

《香草天空》

01/06, 黃香遙, 自由時報, 24版

01/16, 石琪, 明報, C8

《星際寶貝》

07/19, 楊一峰, 中央日報, 13版

07/20, 張亦順, 聯合報, 30版

07/21, 聞天祥, 自由時報, 24版

07/21, 馬斌, 聯合晚報, 10版

07/23, 翁健偉, 中國時報, 26版

07/27, 葉郎, 中國時報, 26版

《星際公敵》

07/19, 楊一峰, 中央日報, 13版

《屍體妖后》(台譯《厲咒女王》)

03/17, 石琪, 明報, C9

《神隱少女》

01/04, 游惠貞, 中央日報, 26版

《神鬼拍檔》

06/14, 楊一峰, 中央日報, 13 版  
06/16, 張亦順, 聯合報, 29 版

《神鬼認證》

08/23, A.O.Scott, Taiwan News, 3 版  
08/25, 王璋, 聯合晚報, 10 版  
08/29, 景翔, 大成報, 14 版

《耶誕蛋糕》

12/15, 游惠貞, 聯合報, 27 版

《迷陣血影》

05/09, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《逃獄三王》(台譯《霹靂高手》)

03/20, 石琪, 明報, C11

《烈日長紅》

06/23, 張亦順, 聯合報, 29 版

《烈血追風》(台譯《獵風行動》)

07/02, 石琪, 明報, C8  
07/03, 石琪, 明報, C9

《鬼水怪談》

08/02, 景翔, 大成報, 11 版  
08/03, 葉郎, 中國時報, 26 版  
08/03, 王志成, 聯合報, 30 版  
08/04, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

《捍胃戰士》

02/07, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《記憶拼圖》

02/21, 鍾明非, 自由時報, 30 版  
02/22, A. O. Scott, Taiwan News, 3 版  
02/24, 游惠貞, 聯合報, 27 版  
02/24, 李幼新, 聯合報, 27 版  
02/24, 藍祖蔚, 自由時報, 22 版  
02/24, 黃婷, 自由時報, 22 版  
03/03, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《真情快遞》

03/15, Stephen Holden, Taiwan News, 3 版  
03/17, 游惠貞, 聯合報, 28 版

《針鋒相對》

06/21, 楊一峰, 中央日報, 13 版

06/23, 聞天祥, 自由時報, 24 版

06/23, 李幼新, 聯合報, 29 版

《時光機器》

03/29, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3 版  
03/31, 游惠貞, 聯合報, 29 版  
03/31, 黃婷, 自由時報, 22 版  
03/31, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

《時光凶間》(台譯《時光機器》)

04/12, 石琪, 明報, C10

《案藏玄機》

04/28, 王璋, 聯合晚報, 10 版

《扮嘢小魔星》(台譯《星際寶貝》)

07/13, 石琪, 明報, C6

《偷窺無罪》

05/23, 石琪, 明報, C12

《偷偷的媽》(Kah-chan) (日本)

12/25, 石琪, 明報, C7

《甜姐不辣》

09/14, 楊一峰, 中央日報, 13 版  
10/13, 陳以真, 自由時報, 24 版  
10/13, 黃香瑤, 自由時報, 24 版

《甜蜜家園》

03/07, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《強殖入侵》

02/17, 王志成, 聯合報, 27 版  
02/22, A. O. Scott, Taiwan News, 3 版

《終極土匪》

01/25, Elvis Mitchell, Taipei Times, 3 版  
01/25, Elvis Mitchell, Taipei Times, 10 版  
01/27, 聞天祥, 聯合報, 10 版  
01/27, 游惠貞, 聯合報, 27 版  
01/27, 李幼新, 聯合報, 27 版  
01/27, 陳以真, 自由時報, 24 版  
01/27, 藍祖蔚, 自由時報, 24 版  
01/27, 黃婷, 自由時報, 24 版

《屠出地獄》(台譯《開膛手》)

03/10, 石琪, 明報, C7

《乾柴烈火》

04/21, 石琪, 明報, C7

《盜海豪情》(台譯《隔天過海》)

02/09, 石琪, 明報, C5

02/24, 陳以真, 自由時報, 22版

《殘骸線索》

01/06, 曹玉玲, 自由時報, 24版

《黑屬計劃》

02/17, 王麗莎, 大成報, 4版

02/17, 吳文智, 大成報, 4版

02/22, Elvis Mitchell, Taipei Times, 10版

02/22, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3版

02/23, 何瑞珠, 中國時報, 28版

02/24, 游惠貞, 聯合報, 27版

02/24, 藍祖蔚, 自由時報, 22版

02/24, 曹玉玲, 自由時報, 22版

《慌心假期》

01/06, 聞天祥, 聯合晚報, 10版

01/07, 聞天祥, 聯合報, 27版

01/13, 王志成, 聯合報, 27版

01/18, 黃婷, 自由時報, 22版

《間接傷害》

03/01, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3版

03/03, 馬斌, 聯合晚報, 10版

03/03, 陳以真, 自由時報, 22版

03/03, 黃婷, 自由時報, 22版

03/07, 石琪, 明報, C12

《尋找 Mr. Right》

07/12, 楊一峰, 中央日報, 13版

07/13, 李幼新, 聯合報, 30版

07/13, 祁玲, 聯合報, 30版

07/14, 聞天祥, 自由時報, 24版

07/14, 黃香瑤, 自由時報, 24版

07/22, 葉郎, 中國時報, 26版

《殺手公司》(韓國)

05/13, 石琪, 明報, C9

《異度空間》

04/05, 石琪, 明報, C7

12/29, 王璋, 自由時報, 24版

《無限復活》

01/13, 石琪, 明報, C7

《發情日記》

11/30, 聞天祥, 聯合晚報, 7版

11/30, 李幼新, 聯合報, 30版

《替天行道》

06/09, 聞天祥, 聯合晚報, 10版

06/09, 楊一峰, 中央日報, 13版

《貼身恐懼》(Enough)

10/15, 石琪, 明報, C7

《換命快遞》(台譯《玩命快遞》)

11/23, 石琪, 明報, C8

《絕地英豪》

05/12, 黃婷, 自由時報, 24版

《絕世好Bra》

08/12, 石琪, 明報, C6

《新紫師妹》

03/09, 石琪, 明報, C6

12/12, 聞天祥, 聯合報, 26版

《虛擬偶像》

09/29, 李幼新, 聯合報, 27版

《智激賊膽》(台譯《各懷鬼胎》)

04/29, 石琪, 明報, C9

《順流逆流》

07/13, 塗翔文, 自由時報, 28版

《最後一夜》

10/16, 石琪, 明報, C10

《愛君如夢》

01/26, 何瑞珠, 中國時報, 28版

01/27, 聞天祥, 聯合報, 27版

01/27, 王璋, 自由時報, 24版

《愛情靈藥》

04/14, 王璋, 聯合晚報, 10版

04/14, 李幼新, 聯合報, 29版

04/14, 陳以真, 自由時報, 22版

04/14, 黃婷, 自由時報, 22版

04/14, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

《愛的色放》(韓國)

02/06, 石琪, 明報, C11

《意外邊緣》

03/15, Glenn Lovell, Taiwan News, 3 版

03/15, Stephen Holden, Taipei Times, 10 版

03/16, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

03/17, 游惠貞, 聯合報, 28 版

03/17, 張亦順, 聯合報, 28 版

《惡靈古堡》

05/12, 翁健偉, 中國時報, 26 版

《無人地帶》(台譯《三不管地帶》)

08/19, 石琪, 明報, C9

《無可挽回》(台譯《不可逆轉》)

12/17, 石琪, 明報, C8

《萬花嬉春》

12/25, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《夢幻部落》

12/23, 游惠貞, 聯合報, 23 版

12/29, 何瑞珠, 自由時報, 24 版

12/29, 李幼新, 聯合報, 28 版

《夢幻女煞》

07/12, 楊一峰, 中央日報, 13 版

07/13, 祇玲, 聯合報, 30 版

《滅絕反擊》(台譯《火焰末日》)

09/04, 石琪, 明報, C9

《搞鬼小築》(日本)

07/14, 石琪, 明報, C6

《禁入家園》

01/11, Michael Wilmington, Taiwan News, 3 版

01/13, 聞天祥, 聯合報, 27 版

01/13, 游惠貞, 聯合報, 27 版

01/13, 聞天祥, 聯合報, 27 版

01/13, 李幼新, 聯合報, 27 版

《賭神之神》

05/03, 石琪, 明報, C10

《奪命解碼》

08/03, 祇玲, 聯合報, 30 版

08/04, 陳以真, 自由時報, 26 版

08/04, 黃香瑤, 自由時報, 26 版

08/09, 彭怡平, 中央日報, 13 版

《奪面解碼》(台譯《奪命解碼》)

01/10, 石琪, 明報, C10

《奪魄勾魂》

11/07, 石琪, 明報, C8

《魂魄唔齊》

10/14, 石琪, 明報, C7

《雌雄莫辨》

11/07, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《榮耀之役》

04/25, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《貓的報恩》

11/30, 李幼新, 聯合報, 30 版

《貓咪少女》(韓國)

07/10, 石琪, 明報, C11

《賤精先生》

09/09, 石琪, 明報, C8

《熱血青年》

10/29, 石琪, 明報, C8

《隔天過海》

02/08, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3 版

02/08, Elvis Mitchell, Taipei Times, 10 版

02/09, 翁健偉, 中國時報, 29 版

02/10, 聞天祥, 聯合報, 26 版

02/10, 曹玉玲, 自由時報, 18 版

02/10, 黃婷, 自由時報, 18 版

02/17, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

《鋼琴教師》

01/11, 王建宇, 民生報, CS2

01/11, YU SEN-LUN, Taipei Times, 10 版

01/11, Philip French, Taiwan News, 3 版

01/13, 藍祖蔚, 自由時報, 22 版

01/13, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

01/13, 曹玉玲, 自由時報, 22 版

01/13, 王璋, 聯合晚報, 10 版

02/15, 石琪, 明報, C5

02/18, 平路, 中央日報, 18 版

#### 《親密殺機》(台譯《禁入家園》)

01/30, 石琪, 明報, C8

#### 《戰標空間》

04/13, 翁健偉, 中國時報, 26 版

04/14, 李幼新, 聯合報, 29 報

04/14, 曹玉玲, 自由時報, 22 版

04/14, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

#### 《戰標 On line》

10/18, 楊一峰, 中央日報, 13 版

10/20, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

#### 《謎霧莊園》

10/04, 楊一峰, 中央日報, 13 版

10/06, 王璋, 聯合報, 29 版

10/06, 聞天祥, 自由時報, 26 版

10/06, 黃慧鳳, 自由時報, 26 版

#### 《藍色大門》

09/29, 黃慧鳳, 自由時報, 26 版

09/29, 聞天祥, 自由時報, 26 版

09/29, 李幼新, 聯合報, 27 版

#### 《獵豹行動》

06/02, 王志成, 聯合報, 28 版

#### 《獵風行動》

07/04, 景翔, 大成報, 6 版

07/05, 王麗莎, 大成報, 4 版

07/27, 游惠貞, 聯合報, 30 版

07/28, 王璋, 聯合晚報, 10 版

07/28, 黃慧鳳, 自由時報, 26 版

07/28, 陳以真, 自由時報, 26 版

07/28, 聞天祥, 自由時報, 26 版

#### 《關鍵報告》

06/28, 楊一峰, 中央日報, 13 版

06/30, 張亦順, 聯合報, 29 版

06/30, 聞天祥, 自由時報, 24 版

07/04, 葉郎, 中國時報, 26 版

07/07, 翁健偉, 中國時報, 26 版

07/07, 黃香瑤, 自由時報, 24 版

#### 《關鍵時刻》

10/11, 楊一峰, 中央日報, 13 版

10/13, 聞天祥, 自由時報, 26 版

10/13, 王志成, 聯合報, 29 版

#### 《擊愛傷痕》(台譯《擁抱颯颯天》)

04/13, 石琪, 明報, C7

#### 《豐胸秘 cup》(台譯《豐胸奇緣之微波盪漾》)

01/29, 石琪, 明報, C6

#### 《雙面驚悚》

12/07, 王志成, 聯合報, 30 版

#### 《觸目驚森》(台譯《閃靈戰士》)

12/03, 石琪, 明報, C9

#### 《颶風戰警》

01/25, A. O. Scott, Taiwan News, 3 版

#### 《魔咒女王》

04/14, 李幼新, 聯合報, 29 報

#### 《變種復活》(台譯《刀鋒戰士 2》)

09/08, 石琪, 明報, C6

#### 《戀愛教室》

10/11, 聞天祥, 聯合報, 27 版

#### 《戀愛行星》

04/06, 石琪, 明報, C6

#### 《樂工遊戲》(The Closet)

10/06, 石琪, 明報, C6

#### 《瘋才家族》(台譯《天才一族》)

04/28, 石琪, 明報, C7

#### 《靈異象限》

08/03, 王志成, 聯合報, 30 版

08/04, 聞天祥, 自由時報, 26 版

08/10, 翁健偉, 中國時報, 26 版

08/16, 彭怡平, 中央日報, 13 版

#### 五字部

#### 《一個屋簷下》

06/06, 但唐謨, 自由時報, 39 版

06/25, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

06/08, 洪蕾, 中央日報, 13 版

#### 《一蚊難保鑊》

02/02, 石琪, 明報, C7

#### 《一家之鼠 2》

08/11, 聞天祥, 自由時報, 26 版

08/11, 陳以真, 自由時報, 26 版

08/17, 葉郎, 中國時報, 26 版

08/24, 李幼新, 聯合報, 30 版

#### 《刀鋒戰士 2》

06/08, 洪蕾, 中央日報, 13 版

06/18, 翁健偉, 中國時報, 26 版

#### 《大盜宿一宵》(Bandis)

02/22, 石琪, 明報, C10

#### 《三不管地帶》

03/29, Stephen Holden, Taiwan News, 3 版

04/06, 聞天祥, 中國時報, 26 版

04/07, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

04/07, 馬斌, 聯合晚報, 10 版

#### 《不溶性侵犯》(Freeze Me) (日)

01/26, 石琪, 明報, C8

#### 《天使愛過界》(台譯《安琪狂想曲》)

11/17, 石琪, 明報, C7

#### 《冬天的故事》

05/26, 王璋, 聯合報, 29 版

06/02, 張亦順, 聯合報, 28 版

#### 《冰原歷險記》

06/08, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

06/14, 楊一峰, 中央日報, 13 版

06/16, 翁健偉, 中國時報, 26 版

06/16, 聞天祥, 聯合報, 29 版

06/16, 馬斌, 聯合晚報, 10 版

#### 《共同警戒區》

07/06, 楊一峰, 中央日報, 13 版

07/07, 陳以真, 自由時報, 24 版

07/07, 聞天祥, 自由時報, 24 版

07/07, 王璋, 聯合晚報, 10 版

#### 《安琪狂想曲》

05/19, 李幼新, 聯合報, 29 版

05/19, 黃香瑤, 自由時報, 24 版

05/19, 曹玉玲, 自由時報, 24 版

05/19, 王璋, 聯合晚報, 10 版

#### 《你那邊幾點》

03/06, 蔣勳, 中國時報, 39 版

03/17, 游惠貞, 聯合報, 28 版

03/17, 黃婷, 自由時報, 22 版

03/17, 王璋, 聯合晚報, 10 版

04/09, 石琪, 明報, C9

#### 《沉默的赤龍》(台譯《紅龍》)

10/26, 石琪, 明報, C7

#### 《忘了我是誰》

03/15, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3 版

#### 《我愛貝克漢》

09/22, 陳以真, 自由時報, 26 版

09/22, 黃香瑤, 自由時報, 26 版

09/25, 葉郎, 中國時報, 26 版

#### 《我要嫁得好》

12/10, 石琪, 明報, C10

#### 《返家十萬里》

09/01, 曾惠雲, 書之旅第八卷, 4 版

#### 《兩生迷離劫》(台譯《魔鬼遊戲》)

01/24, 石琪, 明報, C11

#### 《狗臉的歲月》

10/20, 游惠貞, 聯合報, 29 版

10/20, 聞天祥, 自由時報, 24 版

#### 《青春小手槍》

01/18, Stephen Holden, Taiwan News, 3 版

01/20, 游惠貞, 聯合報, 27 版

01/20, 李幼新, 聯合報, 27 版

#### 《雨季的婚禮》

11/02, 王璋, 聯合晚報, 7 版

11/03, 王璋, 自由時報, 24 版

11/03, 黃婷, 自由時報, 24 版

#### 《美麗腦家人》

10/27, 馬斌, 聯合晚報, 10 版

11/02, 五八俏家人, 聯合報, 30 版

《飛毛腿傳奇》(台譯《冰原快跑人》)

04/01, 石琪, 明報, C7

《飛天小女警》

08/23, Stephen Holden, Taiwan News, 3 版

08/24, 李幼新, 聯合報, 30 版

《孩子夢天堂》(台譯《天堂任務》)

10/31, 石琪, 明報, C11

《秋天的故事》

07/12, 彭怡平, 中央日報, 13 版

07/30, 丁三丁, 明報, D6

《限制級戰警》

08/30, 楊一峰, 中央日報, 13 版

09/01, 陳以真, 自由時報, 26 版

09/01, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

09/18, 景翔, 大成報, 14 版

《迷失極樂園》(台譯《極樂男人幫》)

11/29, 石琪, 明報, C12

《特務踢死兔》(台譯《燕尾服》)

10/12, 石琪, 明報, C10

《哭泣的戀人》(台譯《縱情四海》)

01/27, 石琪, 明報, C7

《恐懼的總和》

05/27, 盧燕, 中國時報, 29 版

06/02, 王麗莎, 中國時報, 29 版

06/09, 楊一峰, 中央日報, 13 版

《拳擊女煞星》

03/28, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《夏天的故事》

05/12, 張亦順, 聯合報, 29 版

05/12, 聞天祥, 自由時報, 24 版

05/12, 曹玉玲, 自由時報, 24 版

《真愛大吐嘈》

11/03, 黃香瑤, 自由時報, 24 版

《追夫四人行》

01/24, 聞天祥, 聯合報, 26 版

《衰仔失樂園》(台譯《你他媽的也是》)

01/19, 石琪, 明報, C9

01/20, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

01/20, 曹玉玲, 自由時報, 22 版

01/20, 王璋, 聯合晚報, 10 版

01/20, 黃婷, 自由時報, 22 版

《窈窕野淑女》

06/08, 洪喬, 中央日報, 13 版

《停不了的愛》

09/03, 石琪, 明報, C8

《停車暫借間》

09/07, 王志成, 聯合報, 30 版

09/08, 聞天祥, 聯合晚報, 10 版

《運鎖導火線》(台譯《命運交錯》)

12/05, 石琪, 明報, C11

《婚前興行為》

09/01, 黃香瑤, 自由時報, 26 版

《斬出個未來》(台譯《神鬼剝手》)

05/08, 石琪, 明報, C9

《發還唇使本》(韓國)

10/23, 石琪, 明報, C8

《單親插班生》(台譯《非關男孩》)

08/31, 石琪, 明報, C8

《極速追殺令》

01/25, 妮基塔, 破報, 5 版

02/10, 李幼新, 聯合報, 26 版

《街角的商店》

12/05, 聞天祥, 自由時報, 26 版

《虛擬衆女郎》(台譯《虛擬偶像》)

10/28, 石琪, 明報, C6

《夢不落帝國》

04/05, Stephen Holden, Taiwan News, 3 版

《隔世俏佳人》(台譯《穿越時空愛上你》)

03/16, Michael Wilmington, Taiwan News, 3 版

《嫁個有錢人》

02/10, 王璋, 聯合報, 26 版

02/10, 李幼新, 聯合報, 26 版

《愛在舊金山》

09/14, 游惠貞, 聯合報, 30 版

《對她有話兒》(台譯《悄悄告訴她》)

07/24, 石琪, 明報, C7

08/23, 石琪, 明報, C13

09/13, 石琪, 明報, C13

《齊瓦哥醫生》

09/05, 張系國, 中國時報, 39 版

《誓死追緝令》

10/04, 楊一峰, 中央日報, 13 版

《豬兜有情人》(台譯《情人眼裡出西施》)

03/18, 石琪, 明報, C9

《衝出封鎖線》

01/05, 石琪, 明報, C6

01/07, 李幼新, 聯合報, 27 版

01/07, 闞天祥, 聯合報, 27 版

01/07, 游惠貞, 聯合報, 27 版

《遲來的情書》

09/26, 闞天祥, 聯合報, 26 版

《燃燒的薔薇》

12/29, 李幼新, 聯合報, 28 版

《擁抱藍隔天》

05/06, 闞天祥, 聯合晚報, 22 版

05/06, 游惠貞, 聯合報, 27 版

05/10, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

《藍寶石指環》

08/29, 石琪, 明報, C9

《鵬程千萬里》

12/29, 李幼新, 聯合報, 28 版

《驚爆好萊塢》

06/27, 闞天祥, 中國時報, 26 版

六字部

《不簡單的任務》

01/04, Stephen Holden, Taipei Times, 10 版

01/04, Taiwan News, 3 版

01/06, 陳以真, 自由時報, 24 版

02/14, 石琪, 明報, C7

《不一樣的爸爸》(台譯《他不笨, 他是我爸爸》)

03/25, 石琪, 明報, C13

《反收數特遣隊》

12/02, 石琪, 明報, C6

《互動殺人案件》

01/12, 石琪, 明報, C5

《少林三十六房》

11/19, 石琪, 明報, C13

《五克拉的愛情》

06/28, 彭怡平, 中央日報, 13 版

《他傻瓜誰聰明》

08/05, 王璋, 聯合報, 30 版

08/11, 黃香瑤, 自由時報, 26 版

08/11, 馬斌, 聯合晚報, 10 版

《生命可以重來》

08/18, 黃香瑤, 自由時報, 26 版

《冰淇淋的滋味》

08/17, 闞天祥, 聯合報, 30 版

《台北朝九晚五》

11/10, 王志成, 聯合報, 29 版

11/15, 石琪, 明報, C13

《有你終生美麗》(台譯《美麗境界》)

03/02, 石琪, 明報, C6

《你他媽的也是》

11/30, 李幼新, 聯合報, 30 版

《赤橋下的暖流》(台譯《紅橋下的暖流》)

02/20, 石琪, 明報, C6

《我的希臘婚禮》

12/07, 馬斌, 聯合晚報, 7 版

《我的大囍婚禮》(台譯《我的希臘婚禮》)

11/02, 石琪, 明報, C6

《我的野蠻女友》

- 02/25, 石琪, 明報, C11  
03/30, 郭鍾濤, 明報, C5  
06/21, 楊一峰, 中央日報, 13版  
06/23, 黃慧鳳, 聯合晚報, 10版

《我老婆係大佬》(台譯《我老婆是老大》)

04/07, 石琪, 明報, C7

《我老婆是老大》

08/30, 楊一峰, 中央日報, 13版

《我老婆唔夠秤》

09/26, 石琪, 明報, C9

《我左眼見到鬼》

- 07/16, 石琪, 明報, C10  
12/20, YU SEN-LUN, Taipei Times, 20版  
12/21, 王璋, 聯合晚報, 7版  
12/22, 聞天祥, 聯合報, 28版

《怪獸電力公司》

- 02/01, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3版  
02/03, 黃婷, 自由時報, 22版  
02/03, 陳以真, 自由時報, 22版  
02/03, 曹玉玲, 自由時報, 22版  
02/03, 黃香瑤, 自由時報, 22版  
02/03, 李幼新, 聯合報, 27版  
02/03, 游惠貞, 聯合報, 27版  
02/03, 聞天祥, 聯合報, 27版  
02/03, 聞天祥, 聯合晚報, 10版  
02/03, 張晴, 明報, C8

《青春電幻物語》

12/26, 石琪, 明報, C6

《荷里活大結局》(Hollywood Ending)

- 09/14, 余從, 明報, D7  
09/27, 石琪, 明報, C13

《甜蜜的強暴我》

- 09/29, 黃香瑤, 自由時報, 26版  
09/29, 馬斌, 聯合晚報, 10版

《黑鷹15小時》(台譯《黑鷹計劃》)

- 01/19, 石琪, 明報, C5  
01/25, 石琪, 明報, C12

《黑超特警組2》(台譯《MIB 皇際戰警2》)

07/15, 石琪, 明報, C11

《最美麗的夏天》

- 10/13, 王志成, 聯合報, 29版  
10/13, 聞天祥, 聯合晚報, 10版

《詹姆斯狄恩傳》

05/23, 聞天祥, 聯合報, 26版

《愛莉思的情書》(台譯《長路將盡》)

- 03/03, 張晴, 明報, C7  
03/11, 石琪, 明報, C7

《愛情無色無味》

- 09/29, 李幼新, 聯合報, 27版  
10/06, 黃香瑤, 自由時報, 26版

《綠帽離奇勒索》(台譯《不在場的男人》)

03/06, 石琪, 明報, C10

《露西亞的情人》(台譯《露西亞與歡樂園》)

04/25, 石琪, 明報, C9

七字部

《七夜怪談西洋篇》

12/07, 王志成, 聯合報, 30版

《人人愛上我老婆》(台譯《我老婆是大明星》)

11/12, 石琪, 明報, C7

《小喇嘛看世界盃》(台譯《高山上的世界盃》)

06/23, 梁婉霞, 明報, C5

《五個撲水的少年》(台譯《水男孩》)

03/03, 石琪, 明報, C8

《五個嚇鬼的少年》

11/05, 石琪, 明報, C9

《凸務決戰金大支》(台譯《王牌大賤諜3》)

08/18, 石琪, 明報, C7

《克藍瑪對克藍瑪》(台譯《克拉瑪對克拉瑪》)

08/09, 小華子, 明報, D4

《香港有個荷里活》

- 03/30, 石琪, 明報, C5  
07/20, 石琪, 明報, C8

11/30, 李幼新, 聯合報, 30 版

12/05, 王麗莎, 大成報, 11 版

#### 《星際大戰二部曲》

05/19, 張亦頊, 聯合報, 29 版

05/19, 陳以真, 自由時報, 24 版

05/20, 石琪, 明報, C7

05/21, 石琪, 明報, C9

#### 《穿過你眼神的愛》

12/29, 李幼新, 聯合報, 28 版

#### 《穿越時空愛上你》

02/08, Stephen Holden, Taiwan News, 3 版

02/10, 陳以真, 自由時報, 18 版

02/10, 黃香瑤, 自由時報, 18 版

#### 《高斯福大宅謀案》(台譯《謎霧莊園》)

05/12, 石琪, 明報, C9

#### 《悲憫上帝的孩子》

07/05, YU SEN-LUN, Taipei Times, 20 版

07/07, 游惠貞, 聯合報, 29 版

07/26, 彭怡平, 中央日報, 13 版

#### 《情人眼裡出西施》

02/22, Bruce Newman, Taiwan News, 3 版

02/24, 王璋, 聯合晚報, 10 版

02/24, 聞天祥, 聯合報, 27 版

02/24, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

#### 《無可救藥愛上你》

10/11, 楊一峰, 中央日報, 13 版

10/20, 黃香瑤, 自由時報, 24 版

#### 《隔離位係古惑仔》(韓國)

12/04, 石琪, 明報, C10

#### 《歷咕歷咕新年財》

02/10, 石琪, 明報, C6

02/17, 藍祖蔚, 自由時報, 16 版

#### 《露西亞與慾樂園》

09/14, 游惠貞, 聯合報, 30 版

09/15, 聞天祥, 自由時報, 26 版

#### 《轟天潛艇 K-19》(台譯《K-19》)

07/26, 石琪, 明報, C10

## 八字部

#### 《一家之鼠超力仔 2》(台譯《一家之鼠 2》)

08/03, 石琪, 明報, C7

#### 《艾蜜莉的異想世界》

03/06, Taiwan News, 3 版

03/10, 游惠貞, 聯合報, 27 版

03/10, 聞天祥, 聯合報, 27 版

03/10, 黃香瑤, 自由時報, 22 版

03/10, 陳以真, 自由時報, 22 版

03/10, 曹玉玲, 自由時報, 22 版

09/01, 鄭立明, 書之旅第八卷, 4 版

09/01, 高尚梅, 書之旅第八卷, 4 版

#### 《他不笨, 他是我爸爸》

05/26, 曹玉玲, 自由時報, 30 版

05/28, 何瑞珠, 中國時報, 26 版

#### 《我家有一隻河東獅》

10/05, 石琪, 明報, C5

#### 《美國女兒越南媽媽》

09/14, 游惠貞, 聯合報, 30 版

## 九字部

#### 《哈利波特: 消失的密室》

12/20, 石琪, 明報, C8

#### 《幽靈人間 2: 鬼味人間》

08/30, Andrew Huang, Taiwan News, 3 版

08/31, 王璋, 聯合報, 30 版

09/01, 聞天祥, 自由時報, 26 版

#### 《魔戒首部曲: 魔戒現身》

01/18, Elvis Mitchell, Taiwan News, 3 版

01/19, 張裕昌, 中國時報, 29 版

01/20, 游惠貞, 聯合報, 27 版

01/20, 聞天祥, 聯合報, 27 版

01/20, 藍祖蔚, 自由時報, 22 版

01/20, 陳以真, 自由時報, 22 版

02/04, 石琪, 明報, C9

#### 《魔戒二部曲: 雙城奇謀》

12/22, 聞天祥, 聯合報, 28 版

十一字部

《嫩子王傳奇：盜墓迷城外傳》（台譯《魔嫩大帝》）

04/21，石琪，明報，C8

十五字部

《我好朋友的情人，是我情人的好朋友》

07/27，游惠貞，聯合報，30版

08/04，葉郎，中國時報，26版

08/09，景翔，大成報，11版

# 報紙非影評索引

## 一月

- 01 <門智兼鬥殺、相惜又相戀—雙雄片和雌雄片>，石琪，明報，C6  
<玻璃花園的栽種者—王俠軍>，江月英，中央日報，19版  
<張家輝應多演正經角色>，郭繡濂，明報，C9  
<台灣世紀回味—老影片新視野>，藍祖蔚，自由時報，28版
- 02 <一點反應也沒有>，楊渡，中時晚報，2版
- 03 <聖誕好瘋狂 英國影帝的告別之作>，聞天祥，聯合報，26版
- 04 <有冷亦有熱、東與西合流—2001外片十優>，石琪，明報，C6
- 05 <髮禁、電影檢查>，李幼新，自由時報，15版
- 06 <美國神話何其多>，藍祖蔚，自由時報，24版  
<能捨而成道—從《魔戒》談奇幻文學>，廖咸浩，聯合報，37版
- 07 <德國神話默片之女性復仇—《尼布龍根的指環》>，石琪，明報，C8  
<三千寵愛在一身，金孫阿榮出頭天>，許聖梅，自由時報，23版
- 08 <聖女與魔女 正邪同一身—《大都會》的瑪利亞>，石琪，明報，C7
- 09 <麥兜、千尋、亞洲金融衰退—動畫世界的政治經濟學>，潘瑜，明報，D6  
<難忘的台北市中山堂話劇演出>，黃仁，聯合報，14版
- 10 <魔戒的舵手 彼得傑克森>，聞天祥，聯合報，26版
- 11 <香港金像獎投票>，石琪，明報，C5
- 12 <西班牙原版進口 好萊塢重金重拍—《香草天空》V.S.《睜開你的雙眼》>，翁健偉，中國時報，28版  
<側看香港電影 解讀大時代>，高肖梅，聯合報，42版
- 13 <感官 台北 新浪潮>，但唐謨、丁名慶整理，中國時報，39版
- 14 <藍宇挑戰禁忌國際矚目>，塗翔文，自由時報，23版  
<尹昭德落跑、將軍策馬銀河>，馮議賢，自由時報，24版
- 15 <劉鎮偉重出江湖>，石琪，明報，C7  
<法國「新小說」在二十一世紀的餘韻>，邱瑞鑾，中國時報，39版
- 18 <台灣媒體的外資問題>，馮建三，明報，D6
- 20 <三部港產賀歲片鬥卡士>，郭繡濂，明報，C8  
<關於《農奴》和西藏>，石琪，明報，D5  
<人類面對慾望的課題—談電影《鋼琴教師》—從「鬼魅之王」到「萬王之王」>，笑眉，聯合報，37版  
<《馬布斯》和《憤怒》>，石琪，明報，C8  
<阿諾的瓊美鳳的不歸路>，黃碧瑞，聯合報，37版
- 21 <「新泰導」顯出衝勁>，石琪，明報，C6
- 23 <南韓怪雞黑片片>，石琪，明報，C8
- 24 <追蹤哈利波特(上)>，小葛，聯合報，45版  
<添增魔幻色彩(上)>，胡致華，聯合報，44版

- 25 <童話電影兩帖—《魔戒首部曲》、《哈利波特》>，李幼新，破報，26版  
 <《禁入家園》由開放走向保守，《終極土匪》由保守走向開放>，李幼新，破報，26版
- 26 <2001 金球獎最佳配樂得主—克雷格阿姆斯壯導電的新歌舞片>，陳泓銘，28版
- 28 <風城影展的風情不見了>，游惠貞，聯合報，28版
- 29 <小干尋所能給我們的啓示—從電影看仙界人間的混沌秩序>，黃岑，明報，D6
- 30 <新內閣的文化運作架構>，社評，民生報，A2
- 31 <追蹤哈利波特（上）>，小葛，聯合報，45版  
 <魔戒發燒（下）>，胡致華，聯合報，44版

## 二月

- 02 <限制水貨保護娛樂事業>，郭繡激，明報，C7  
 <香港早期電影點滴>，小實，明報，D7
- 03 <黑鷹復活>，張系國，中國時報，39版  
 <愛電影的何平是傻子>，黃文正，中國時報，28版
- 04 <浪漫愛情不受時空限制—小生休傑克曼男人不壞女人更愛>，王麗莎，大成報，14版  
 <乘著想像的翅膀—魔法電影和絢麗的奇幻世界>，蕭沙，中央日報，19版
- 06 <中國希區考克，脾氣火爆>，李月華，中時晚報，3版
- 07 <魔戒的怪傑導演>，石琪，明報，C11
- 08 <馬年賀歲搶錢戰>，石琪，明報，C12
- 09 <愛情與麵包大作戰—情人節電影>，

何瑞珠，中國時報，29版

- 10 <大牌領軍、愛情冒險一應俱全>，藍祖蔚，自由時報，18版
- 13 <文學讓影像更有魅力>，黃仁，聯合報，7版
- 14 <文學讓影像更有魅力>，黃仁，聯合報，7版
- 17 <《圖本是角》得大獎>，石琪，明報，C5  
 <打開兩岸大門，搶救台灣電影>，社論，中國時報，2版
- 18 <《陳秀珍》優異實錄>，石琪，明報，C7
- 19 <影視政策 開放有餘配套不足>，魏玓，中國時報，15版  
 <九一一事件，好萊塢製造？>，陳建志，聯合報，37版
- 23 <「文學讓影像更有魅力」一文的補注>，黃仁，聯合報，37版
- 25 <請現在開始思考：科技生命學—從Mark Pesce的The Playful World 談到史兀勞史匹柏的《AI 人工智慧》>，李欣頻，聯合報，37版  
 <肯洛區 永遠的勞工導演>，游惠貞，聯合報，26版

## 三月

- 01 <台灣的電影詩人>，韓良露，聯合報，37版  
 <香港金像獎新策>，石琪，明報，C12  
 <戲院減價對票房有多少幫助>，郭繡激，明報，C12
- 03 <輕盈解讀沉重議題>，黃香瑤，自由時報，22版  
 <為文學與人性信念奮鬥的捷克電影>，黃建業，聯合報，37版  
 <法國電影中的文學傳統>，劉森堯，聯合報，37版  
 <懷舊戲院好處多>，喬菁華，明報，D5

- 05 <數位新潮流 衝破金錢關>，焦雄屏，自由時報，28版  
 <心靈深處一場美麗的對話>，葛大維，聯合報，29版  
 <玫瑰人生—從《艾蜜莉的異想世界》談法國文化新趨勢>，彭怡平，中央日報，18版  
 <金像獎對誰比較有利？>，郭繡激，明報，C9
- 06 <另一種電影美學>，劉森堯，中國時報，39版  
 <WTO與兩岸傳媒的競合關係>，朱全彬，聯合報，37版
- 09 <阿共仔來幹啥>，李月華，中時晚報，2版
- 10 <許鞍華專題報導>，張晴，明報，C6
- 11 <久石讓是宮崎駿的音樂魔法師>，馬欣，中國時報，26版
- 13 <情慾場面好不好拍、國片導演現身說法>，盧悅珠，中國時報，30版
- 14 <《長路將盡》探索女性生命深處>，林怡潔，聯合報，29版
- 17 <無言的影像 無盡的孤絕—你那邊幾點>，王友輝，自由時報，22版
- 18 <許鞍華談許鞍華>，鄭保威，明報，D5
- 19 <國片的宿命與台北電影節>，聞天祥，自由時報，28版  
 <他們對我算係咁啦！—許鞍華專訪>，鄭保威，明報，D6
- 20 <尊重創作者誰來幫幫忙>，聞天祥，自由時報，28版
- 24 <蔡明亮 與他的愛人們>，宋欣穎，自由時報，22版  
 <電影節三色《卡門》>，石琪，明報，C7
- 25 <尋找大師的同流者>，湯禎兆，明報，D6  
 <檢驗奧斯卡的兩帖試劑>，藍祖蔚，自由時報，20版
- 26 <美麗制勝、兩種境界>，王志成，中

- 國時報，26版
- 28 <上海新浪漫 六四舊傷痕>，石琪，明報，C12
- 30 <《男人四十》更勝《花樣年華》>，黃秀蓮，明報，D4  
 <404的尷尬>，李月華，中時晚報，2版

#### 四月

- 01 <從自信的奧斯卡看金馬獎>，游惠貞，聯合報，26版
- 02 <不斷奔跑的男孩>，石琪，明報，C5
- 03 <香港、荷里活、國泰>，石琪，明報，C8
- 04 <明星誹聞會否影響票房>，郭繡激，明報，C11  
 <ET 外星人歷經 20 年溫馨依舊>，曾偉禎，中國時報，26版  
 <正視反盜版大遊行的訴求>，社評，民生報，A2
- 05 <城市文化的產業化>，漢寶德，中央日報，19版  
 <反盜版的本質>，社評，中時晚報，2版
- 06 <兩個劉青雲 比酷比耍寶>，塗翔文，自由時報，22版  
 <鴻鴻的雙面驚奇—《人間喜劇》與《雙面驚奇》>，聞天祥，中央日報，18版
- 09 <你有你家長，我有我錄像>，鴻鴻，自由時報，40版
- 10 <話說史匹柏>，郭強生，中央日報，18版
- 11 <最好的時光（上）>，唐諾，自由時報，39版
- 12 <When filmmaking is 'Better than Sex'>，Yu Sen-Lun，Taipei Times，7版  
 <最好的時光（下）>，唐諾，自由時報，39版
- 14 <《愛情靈藥》不道德教育講座>，鍾明非，自由時報，23版

- <戰爭電影的抄襲與創意>，藍相蔚，自由時報，22版
- 15 <周星馳搞笑密技曝光>，馬莎莎，中國時報，27版  
<公視何以目標模糊？>，社評，民生報，A2
- 19 <機智、癡狂、嘉年華—馮鴻的《空中花園》、《人間喜劇》>，郝譽翔，中央日報，18版  
<「獎」的「想」>，倪秉郎，明報，D7
- 20 <張徹獲成就獎別具意義>，郭繹濤，明報，C7
- 21 <金像獎誰是影帝影后>，石琪，明報，C7
- 23 <重振香港式打笑>，石琪，明報，C9  
<廢金馬？情何以堪？>，盧悅珠，中國時報，26版
- 25 <台北村落的空中花園—談馮鴻的新電影>，曾淑美，自由時報，39版  
<與賽璐膠卷捨級而下—與馮鴻談他的《人家喜劇》>，莊裕安，自由時報，39版
- 26 <跨領域生活，還是跨領域電影？>，馮鴻，自由時報，40版  
<漫談《乾柴烈火》票房爬頭—新世紀喜劇女星>，石琪，明報，C15  
<開放政策可令國片進步>，郭繹濤，明報，C15
- 27 <用影像搞革命>，邱花妹，自由時報，29版
- 28 <亞洲英雄的背後>，社論，中國時報，2版
- 29 <女性喜劇與喜劇演員>，郭繹濤，明報，C9  
<從勞力到勞心的電影人>，游惠貞，聯合報，26版
- 30 <家庭煮夫實現電影夢—李安的導演之路>，魏境鳴，中央日報，19版  
<香港電影金像獎的啓示>，麥若愚，民生報，CS2

## 五月

- 01 <走自己的路>，郭強生，中央日報，14版
- 02 <高達和杜魯福>，石琪，明報，C7
- 04 <高達的美國情結>，石琪，明報，C5
- 06 <懷念郎叔>，黃婷，自由時報，24版
- 09 <郎雄的父親形象>，石琪，明報，C13
- 10 <台灣式父子恩怨>，石琪，明報，C15  
<女性喜劇主流下的男明星>，郭繹濤，明報，C15
- 12 <尋找阿拉布蘭蒂—三代女性的自覺>，聞天祥，聯合報，29版
- 13 <鐵路悲歌再現>，游惠貞，聯合報，26版  
<電影藝術文法書>，傅伯年，中央日報，14版
- 15 <傾情片《我的一生》>，石琪，明報，C13  
<有待保存的時代記憶>，朱全彬，聯合報，39版
- 16 <《變臉迷情》和《生日女郎》—談近期港片西片>，石琪，明報，C10
- 20 <捍衛國片—朱延平>，塗翔文，自由時報，22版
- 27 <王小楦和他們的第一次>，游惠貞，聯合報，26版
- 29 <安息吧！郎叔！>，李安，民生報，CS2  
<超級媒體的金權遊戲>，朱全彬，中國時報，39版

## 六月

- 01 <文字、電影，還是魔術？—讀《魔術時刻》>，梁一萍，自由時報，39版
- 02 <坎城影展氣勢如虹>，焦雄屏，自由時報，27版
- 04 <電影●戲劇的召喚—辨識真實人生>，馮鴻，聯合報，39版

- 〈夠先進的科技與魔法無異〉，孫嘉芳，中國時報，39版
- 06 〈洛城警探，大螢幕活劇本〉，王麗莎，大成報，14版  
 〈亞洲還有一個荷里活〉，廖志強，明報，D4  
 〈杏樹的故事〉，高肖梅，聯合報，39版  
 〈從好萊塢電影談知識經濟〉，王儷容，中央日報，3版
- 07 〈看不見的戰爭〉，彭怡平，中央日報，14版
- 08 〈穆第森解放禁錮思想〉，聞天祥，自由時報，24版
- 09 〈廣告的無限可能〉，黃威融，聯合報，39版  
 〈一個五年級生的連續劇筆記〉，李福鐘，中央日報，13版
- 17 〈我們需要一個文化部〉，焦雄屏，中國時報，15版
- 21 〈他相信愛情是人類最後的救贖—專訪麵包導演林正盛〉，潘詩韻，明報，D6
- 23 〈貓咪導演探討南韓新世代〉，梁婉霞，明報，C5
- 26 〈張徹對台灣電影的貢獻〉，黃仁，大成報，10版  
 〈張徹的最後弟子〉，石琪，明報，D7
- 27 〈男星女星輪流轉〉，石琪，明報，D7
- 28 〈史匹柏的未來三部曲〉，王麗莎，大成報，6版
- 30 〈李泰祥的電影音樂世界〉，藍祖蔚，自由時報，36版  
 〈吳宇森最想拍的電影是國父傳〉，陳若華，明報，D4  
 〈張徹的遠見與盲點〉，藍祖蔚，自由時報，24版  
 〈悼張徹 陽剛電影祖師爺〉，焦雄屏，自由時報，24版
- 聯合報，26版  
 〈聽廣播聽到心臟病發〉，蔡康永，中國時報，39版
- 04 〈影武者、爵士春秋 22年前坎城雙冠軍〉，聞天祥，聯合報，26版  
 〈黑幕片名家羅西〉，石琪，明報，C9
- 05 〈進入後張徹時代〉，石琪，明報，C12
- 07 〈全知賢片酬高達一百萬美金〉，石琪，明報，C7
- 10 〈他那濃濃的雪茄味—悼念香港影壇巨人張徹先生〉，馬松柏，明報，D8
- 11 〈布拉格 西方電影最愛〉，聞天祥，聯合報，26版
- 12 〈補談印度電影節〉，石琪，明報，C13
- 13 〈沒有張徹 沒有英雄（上）〉，黃仁，中央日報，14版
- 14 〈沒有張徹 沒有英雄（下）〉，黃仁，中央日報，14版
- 15 〈台灣新電影回顧〉，游惠貞，聯合報，26版
- 17 〈鏡頭以外的傷痕〉，陳國靖，明報，D6
- 21 〈備忘於未來的遊龍戲鳳〉，莊裕安，聯合報，39版
- 22 〈台灣新電影中的女性〉，游惠貞，聯合報，26版
- 23 〈《左眼》惡鬥《黑超》〉，石琪，明報，C7  
 〈石英復活鄉土紳〉，李月華，中時晚報，3版
- 25 〈異形養出怪物 也培養出大導演〉，聞天祥，聯合報，26版
- 26 〈拍電影與作麵包〉，畫樓書生，明報，D6
- 27 〈陳慧琳飛天演唱會〉，石琪，明報，C7
- 31 〈人類最珍貴的東西〉，蔡李佛，明報，D6  
 〈雷諾亞大師名作〉，石琪，明報，C8

七月

- 01 〈挖洞人鏢羽突顯老問題〉，游惠貞，

〈尋找金庸的夢中情人〉，符立中，聯合報，39版

- ◎ 〈只是朱顏改—葉錦添「時代的容顏」服裝展〉，張小虹，中國時報，39版

## 八月

- 01 〈《男人四十》的 in 和 out〉，斷浪，明報，D8  
〈阿富汗—賓拉登獵鷹計劃〉，聞天祥，聯合報，26版  
〈尋找金庸的夢中情人〉，符立中，聯合報，39版
- 02 〈女性、藝術、印度社會〉，彭怡平，中央日報，13版  
〈不可說女人神經質〉，隱地，中央日報，14版  
〈尋找金庸的夢中情人〉，符立中，聯合報，39版  
〈娛樂圈的悲劇人物〉，郭繹澄，明報，C12
- 03 〈尋找金庸的夢中情人〉，符立中，聯合報，39版
- 04 〈尋找金庸的夢中情人〉，符立中，聯合報，39版
- 05 〈《玉卿嫂》值得再推出〉，游惠貞，聯合報，26版  
〈張藝謀平凡見真章〉，吳耿如，聯合晚報，22版
- 08 〈史詩式黑幫電影〉，阿基，明報，D10
- 09 〈雷諾亞的重要性〉，石琪，明報，C13
- 10 〈預備生命的不可知〉，波，明報，D6  
〈維斯康提和羅西〉，石琪，明報，C9
- 11 〈沙馬蘭的異中求同〉，景翔，大成報，14版  
〈發掘物件的故事—專訪香港電影資料館蒐集員陳彩玉〉，潘詩韻，明報，C4  
〈戲院靈活排片 影響票房〉，郭繹澄，明報，C6
- 12 〈曹叔叔 您好走！〉，張光斗，自由

時報，24版

- 〈生猛女導演：楚特、濱野碰觸敏感地帶〉，游惠貞，聯合報，26版
- 15 〈從《兒子的大玩偶》談國片何處尋〉，聞天祥，聯合報，26版
- 22 〈複製也是一門學問〉，闕靜君，中國時報，15版  
〈三人同心，其利斷金〉，岑逸飛，明報，D9
- 23 〈大國主義下的美國電影〉，楊一峰，中央日報，13版
- 30 〈休葛蘭走出另一條路〉，王麗莎，大成報，14版  
〈製作公司 上市不愁資金〉，郭繹澄，明報，C14
- 31 〈準備好受驚了嗎？〉，祁玲，聯合報，30版  
〈公共電視扶國片一把〉，魏鈞，中國時報，26版

## 九月

- 01 〈電影讀書會的運作 國家電影資料館—李天璣館長專訪〉，陳萬琴，書之旅第11卷，1版
- 02 〈夜半無人私語時〉，錢璐，自由時報，24版  
〈中影縮編 獨立製片更艱辛〉，游惠貞，聯合報，26版
- 04 〈懷念曹健〉，王唯，大成報，2版
- 06 〈重看張徹血戰片〉，石琪，明報，C12  
〈生命可以重來？〉，隱地，中央日報，14版
- 07 〈行為不檢的女人〉，張娟芬，中國時報，39版
- 08 〈一個中國女導演的政治勇氣—唐曉白的《動詞變位》〉，郭力昕，中國時報，39版
- 09 〈鄭文堂 用影像關懷弱勢〉，藍祖蔚，自由時報，24版  
〈莫妮卡 鏡頭下皆凡人〉，游惠貞，聯

- 合報，26版
- 10 <這個暑假撞了鬼>，蔡珠兒，中國時報，39版
- 12 <A片人生>，蕭蔓，中國時報，39版  
<絕對的性>，李昂，聯合報，39版  
<女性影展舉重若輕的馮麗莎李>，聞天祥，聯合報，26版
- 13 <綻放在生命黃昏的百合>，畢恆達，自由時報，39版  
<在真實與虛構間尋求認同與自由>，曹玉玲，自由時報，39版  
<逃家之必要>，蘇芊玲，自由時報，39版
- 14 <北野武>，馬家輝，明報，D7
- 16 <女性影展論壇 邀演野談色情片>，游惠貞，聯合報，26版
- 19 <俄羅斯電影新貌>，石琪，明報，C11  
<水底的笑聲>，張系國，中國時報，39版
- 20 <跨界跨界>，隱地，中央日報，14版
- 22 <黑暗生命 身影... 美麗>，黃慧鳳，聯合晚報，10版  
<尋找生命中的溫暖海洋>，藍祖蔚，自由時報，24版  
<圓月、女兒、下毒>，石琪，明報，C7
- 23 <郭富城受電影潮流所累>，郭繡激，明報，C8  
<讓電影在學校、社區流通>，游惠貞，聯合報，26版
- 24 <流離的宿命>，蔡秀女，聯合報，39版
- 25 <中影沒落 但電影可以再生>，魏玟，中國時報，15版
- 28 <電腦動畫真是一切？>，楊一峰，中央日報，13版
- 30 <慘綠少年 新舊導演抓得住>，游惠貞，聯合報，26版

- 十月
- 03 <中國電影回顧展>，石琪，明報，C7  
<看見六0年代>，聞天祥，聯合報，26版
- 04 <港片穩守中突擊>，石琪，明報，C14
- 05 <余慕雲一生理首電影研究>，連民安，明報，D4  
<邵氏電影影碟終於出籠>，郭繡激，明報，C5
- 06 <美麗時光 一場超現實的魔術>，葉郎，中國時報，26版  
<別忽視了臺灣的兒童電影>，黃仁，大成報，6版
- 07 <近年的失業喜劇>，石琪，明報，C6  
<大師票房戰>，吳耿如，聯合晚報，18版  
<馬勒陪我看電影>，金慶雲，中國時報，39版
- 08 <芳艷芬和白雲仙>，石琪，明報，C5
- 09 <兩部美國殺手片>，石琪，明報，C9
- 15 <電影節與發行>，游靜，明報，D6
- 17 <先看《雙瞳》再看《過境》別具趣味>，聞天祥，聯合報，26版
- 18 <人物專訪—井莉>，柯美，明報，C13
- 19 <荷索《納粹製造》>，石琪，明報，C8
- 20 <荷索的怪人奇景>，石琪，明報，C6
- 21 <高雄電影節 在克難中成形>，游惠貞，聯合報，26版  
<從金馬獎入圍展望革新>，民生報，A2
- 23 <影帝黃秋生是最大的配角>，郭繡激，明報，C8
- 24 <從今而後 金馬影展的神秘片單>，聞天祥，聯合報，26版
- 25 <談張徹的暴力美學—血肉與死亡之舞>，石琪，明報，C14  
<商業化的好萊塢與人人都有機會的好

萊塢》，楊一峰，中央日報，13版

- 27 <人比鬼怪恐怖？>，石琪，明報，D5  
<自在菩薩自在仙>，馬家輝，明報，D5
- 28 <張徹永遠年輕>，李默，明報，D4  
<高雄電影節滿堂彩>，游惠貞，聯合報，28版
- 29 <社會公益的代名詞—孫越>，洪芃，中央日報，15版
- 31 <安能辨我是雄雌—關錦鵬眼中的任劍輝>，蕭穎妍，明報，D8

### 十一月

- 01 <在光影變幻之間 重逢玉卿嫂>，台貌非，中時搶鮮報，7版  
<科網熱種下的禍>，郭繡激，明報，C6  
<國家該贊助實驗藝術嗎？>，劉心園，中國時報，15版  
<台北之家 電影文化新空間>，侯孝賢，台北藝術節，專2
- 03 <那個年頭 誰人不識黑衣大俠羅烈？>，蔡國榮，中國時報，29版
- 05 <請TVBS-G和金馬獎捍衛台灣人的尊嚴>，藍祖蔚，自由時報，27版
- 09 <王晶把女人「玩」到底>，聞天祥，聯合晚報，9版
- 10 <愛麗絲的鏡子>，侯孝賢，中國時報，39版
- 11 <發了暈，著了魔>，阿卡，自由時報，34版  
<知所進退>，陳冷，自由時報，35版
- 14 <美國改拍日本片>，石琪，明報，C7
- 15 <電影投資者與製作公司的糾紛>，郭繡激，明報，C13
- 16 <法國式數目朦朧>，石琪，明報，D5  
<金馬影展的年度荒謬劇與異化演出>，李天鐸，自由時報，28版
- 17 <向包珈致敬>，藍祖蔚，自由時報，

22版

- <沒有教養的演藝界人，我們輕視他>，曾心儀，自由時報，15版
- 18 <金馬獎應該要越挫越勇>，麥若愚，民生報，C2
- 19 <黎明放下形象奪獎>，郭繡激，明報，C13  
<喜見金馬獎頒獎典禮回歸專業>，王長安，大成報，2版
- 20 <靜的節奏 動的虛無—談胡金銓的電影世界>，崑南，明報，D6  
<金馬獎落幕之後>，盧俊義，自由時報，15版
- 21 <布烈遜和歐洲片>，石琪，明報，C10  
<米洛斯拍片秘辛 DVD看得到>，聞天祥，聯合報，26版  
<台北之家 及其左近漫步(上)>，舒國治，中國時報，39版
- 22 <台北之家 及其左近漫步(中)>，舒國治，中國時報，39版
- 23 <台北之家 及其左近漫步(下)>，舒國治，中國時報，39版
- 26 <高雄有馬>，游靜，明報，D8
- 27 <也許會被錯過的未來>，廖輝英，中央日報，16版  
<萬能旦后—邵碧雲>，吳心儀，明報，D6
- 28 <談本港兩位武指兼導演—程小東與元奎>，石琪，明報，C9

### 十二月

- 01 <電影是誰的夢？>，孫梓評，中央日報，16版  
<呼喊自己的分身>，吳孟樵，中央日報，16版
- 02 <殘友愛慾想像坦白>，游惠貞，聯合報，26版
- 03 <執拗的反撲 透視奧姆真理教>，洪雅文，自由時報，27版

- 04 <風月無邊說李翰祥>，許迪鏘，明報，D6  
<綠意靜默 聽大地的哀鳴>，張釗維，自由時報，29版
- 05 <鑽石與鐵銹鑄種族與階級>，張釗維，自由時報，28版  
<一部「引起問題」的紀錄片>，許綺玲，自由時報，39版  
<鄭文堂 燃燒過黨外街頭運動的青春>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 06 <跨國的驚悚>，紀大偉，聯合報，39版  
<法國電影節開幕>，石琪，明報，C14  
<林黛和江山美人>，石琪，明報，D5  
<流離者的安魂曲>，鍾喬，自由時報，39版  
<重溫台灣激情年代>，嚴宇飛，中國時報，39版  
<董振長 用影像衝擊金門封鎖線>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 07 <另類拾荒老爸 怪異濱海生涯>，夏綠蒂，自由時報，30版  
<江冠明 留守在520街頭最前線>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 08 <憂傷的祝福>，陳雪，自由時報，26版  
<自覺生趣的表象 透視日本紀錄片新作>，張昌彥，自由時報，36版  
<羅興階 陪著弱勢者一路抗爭>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 09 <克利斯馬蓋 幾近浪漫影像詩人>，鄭立明，自由時報，26版  
<那個年頭 那個年頭！>，李泳泉，中國時報，39版  
<游堅煜 為了捍衛鄉土反六輕>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 10 <李泳泉 社運的參與兼記錄>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 11 <忘年之交>，廖輝英，中央日報，16版  
<紙飛機呈現北京青年的失落>，黃慧鳳，自由時報，28版  
<真實在他方>，張釗維、張惠菁，聯合報，39版  
<李道明 以專業訓練為歷史留下見證>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 12 <少年影片橫越紀錄和劇情邊界>，林則良，自由時報，30版
- 13 <法國影節中國情>，石琪，明報，C14  
<洪智育 留下學運火種的學生>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，4版
- 14 <易小文 追隨台灣民主腳步的小眾>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，3版
- 15 <啓示錄 梁祝 經典中的經典>，麥若愚，民生報，CS7  
<香港男性片的敵友組合>，石琪，明報，C7  
<負重行山的明星>，石琪，明報，D5  
<鏡子與墳墓>，鴻鴻，自由時報，36版
- 16 <陳麗貴：紀錄片是運動的武器>，古碧玲，台灣國際紀錄片雙年展，2版  
<南方影展玩出特色>，游惠貞，聯合報，26版  
<梁祝 超前衛的古裝愛情劇>，何瑞珠，自由時報，24版
- 19 <劉偉強和麥兆輝>，石琪，明報，C10  
<邵氏經典不只在電影院裡>，聞天祥，聯合報，26版
- 20 <皇帝多了滄桑 成了英雄>，李月華，中時晚報，4版
- 21 <李翰祥的《梁祝》>，石琪，明報，C8
- 22 <台灣新郎在美國>，郭力昕，自由時

報，36版

- 26 <新馬師曾最遺憾的事情>，余慕雲，  
明報，D6
- 27 <天下英雄>，程步奎，明報，D6
- 29 <跨過半世紀 遠山依然會含笑>，黃  
婷，自由時報，24版
- 30 <祝英台的淚水 土拉的希臘婚禮>，  
翁健偉，自由時報，24版  
<女性影展不再小眾>，游惠貞，聯合  
報，26版

# 《電影欣賞》目錄

## No. 110/90年冬季號

- 04 國際影展動態，以及重要電影網站  
小宋 輯
- 特寫鏡頭
- 12 關於艾蜜莉的百種奇幻異想 尚一皮耶  
· 居內與《艾蜜莉的異想世界》  
王晶盈 作
- 17 艾蜜莉的法國性  
何怡 整理
- 電影論述
- 22 幽冥《海上花》 表面美學與時間褶襞  
張小虹 作
- 28 電影人的人工智慧 《A.I.:人工智慧》  
楊天行 作
- 37 《觀鳥踴躍》的空間再探  
戴勝 作
- 42 艾曼拿巴的概念性操作  
黃建宏 作
- 電影政策
- 47 控制美國電影進口之法國電影政策源起  
Jens Ulf-Mollery 作 李亞梅 譯
- 軌跡·潮流
- 57 紀錄片美學的多重面向  
游惠貞 作
- 打開話匣子
- 62 後現代巴洛克的拳擊手——尚一賈克·  
貝內訪談錄  
林則良 作
- 69 尚一賈克·貝內談《潛水鐘與蝴蝶》  
游惠貞 作
- 新感官世界
- 71 被貶黜的家神 蔡明亮電影中的父與子  
王墨林 作
- 76 《慌心假期》的原始與創始  
顏士凱 作

- 80 企圖劃見東方迪士尼的男人 訪張之亮  
顏士凱 作
- 顏色風琴
- 82 雙生故事配樂 關於《雙面薇若妮卡》與  
《情書》的命名與偶然  
羅展鳳 作
- 映畫簿
- 87 眼神，或者關於「人我」的問題  
佐藤真 Self and Other 與紀錄面的拍法  
姚立群 作
- 電影嘉年華：台北電影節
- 91 時間·宇宙·塔可夫斯基  
楊元鈴 作
- 95 從艾森斯坦到亞歷山大·寇特  
吳凡 整理
- 座談會時況
- 99 第六屆海峽兩岸暨香港電影導演研討會  
(下)  
唐明珠 整理 李行校訂

## No. 111/91年春季號

- 03 國際影展動態，以及重要電影網站  
小宋 輯
- 專題：台灣紀錄片論壇
- 11 造反策略 從紀錄片反寫實的可能性談起  
洪國鈞 作
- 13 紀錄片：「記」什麼？「錄」什麼？又  
是什麼「片」？  
陳儒修 作
- 18 全景學派的誕生 台灣紀錄片的趨勢觀  
察(1990-2000)  
李泳泉 作
- 28 作為一種文化產業的台灣電視紀錄片製  
作環境 一個初步的參與觀察與反省  
張釗維 作

- 打開話匣子
- 35 一段漫長的故事 訪尚一盧·高達  
Jacques Ranciere、Charles Tesson  
訪問 黃建宏 譯
- 44 異鄉人的西番蓮 克萊兒·丹妮絲訪談錄  
林則良 訪問 林則良·楊天行整理
- 54 再見乖男孩 訪艾拉·霍爾  
陳怡菁 訪問、整理
- 60 美麗天堂？ 訪卡洛斯·波拉多  
陳怡菁 訪問 柯佳伶 整理
- 64 宮崎駿談《神隱少女》及創作  
王晶盈、Yvan Elbaz 翻譯、整理
- 68 《神隱少女》的大千世界  
湯禎兆 作
- 電影論述
- 70 動畫電影試論  
松平東野 作
- 電影政策
- 75 郎先生的罪行 關貿總協、大銀幕、文化人力的新國際分工  
Tony Miller 作 何貴鳳 譯 李亞梅 校訂
- 軌跡·潮流
- 82 電影理論成為古典，數位媒體攻佔卡位  
何怡整理
- 新感官世界
- 86 騙你愛你的浮世繪 比利·懷德「別史」  
姚立群 作
- 90 愛情延長音 關於芭哈絲的《這份愛情》  
王晶盈作
- 電影嘉年華
- 92 日本動畫在巴黎 第二屆日本動畫展  
王晶盈作
- 座談會實況
- 97 亞洲電影跨國合資與國際推廣論壇（上）  
盧慈穎 翻譯、整理 黃茂昌 校訂

No. 112/91 年夏季號

- 特寫鏡頭
- 3 歐容的東方快車謀殺案 《八美圖》  
小宋 輯

- 電影論述
- 09 女性矯飾到散漫遊逛  
艾格妮絲·華達電影中，都會裡的克麗歐  
Janice Mouton 作 林心如 譯
- 18 論施墊存小說「技術化視覺性」與心理  
分析之關係  
郭詩詠 作
- 30 在文字與影像監展間音符 論伯恩斯坦  
的《西城故事》  
陳正芳 作
- 打開話匣子
- 39 沒有光，傾向於黑傾向於美麗（上）  
張作驥的《美麗時光》，以及黑暗之光  
謝仁昌 訪問 楊德暉·謝仁昌 整理
- 46 青春的圍城 易智言的《藍色大門》，  
以及浮光掠影  
謝仁昌 訪問 楊德暉·謝仁昌 整理
- 55 英國動畫女推手 訪Jayne Pilling女士  
陳怡菁 訪問·整理
- 59 風格多變的捷克新浪潮女導演 薇拉·  
齊蒂洛娃  
黃慧敏 訪問 Jaroslav Hrouzek 口譯  
柯佳伶·黃慧敏 整理
- 軌跡·潮流
- 63 奇蹟的崩毀與重生 簡述捷克電影史  
Briana Cechova 作 李亞梅 譯
- 69 2001年華語片回顧（上） 危機？轉機？  
聞天祥 作
- 75 2001年日本電影回顧  
范健祐 作
- 顏色風琴
- 77 女性的情、欲與生命 阿莫多瓦電影中  
的音樂論述  
羅展鳳 作
- 新感官世界
- 85 幫派的原鄉 《美麗時光》中的敘事與  
象徵  
林志明 作
- 89 一場關於愛情的感官世界 胡立歐·麥  
登《盧西雅與慾樂園》  
王晶盈 作

- 92 昨夜我看了一場夢 從《藍絲絨》、《雙峰》到《穆賀蘭大道》  
周啓行 作
- 電影嘉年華
- 95 焦慮的世紀  
2002 年法國坎城影展影摘  
吳耿如 作
- 座談會實況
- 102 亞洲電影跨國合資與國際推廣論壇  
(下)  
盧慈穎 翻譯·整理 黃茂昌校訂

No. 113/91 年秋季號

- 03 國際影壇動態，以及重要電影網站  
小宋 輯
- 專題 2002 台灣國際紀錄片雙年展
- 05 後真實年代 2002 台灣國際紀錄片雙年展  
陳明秀 作
- 08 台灣紀錄片的美學問題 寫在「紀錄片美學國際研討會」之前  
李道明 作
- 11 假如／我是／真的 關於「距離／開放」單元的幾點假設  
高布塔 作
- 14 在影像中自溺的激進份子 羅伯·克拉瑪  
陳明秀 作
- 16 2002，又遺又進的台灣 台灣國際紀錄片雙年展「台灣獎」入圍觀察  
陳玟如 作
- 21 John Cage 的留白 我的註解 關於《問風》  
郭珍弟 作
- 22 觀看的模糊慾望 異想一種影像的壞美學  
陳正菁 作
- 專題 塞吉·當內 (Serge Daney)
- 24 電影：他者的生命 為(何)當內 Pour(quoi) Daney?  
黃建宏 作
- 26 (又一) 傾坡

- Serge Daney 作 黃建宏 譯
- 30 假面的對話 德勒茲論當內  
黃建宏 作
- 33 缺席的問話 洪席耶論當內  
黃建宏 作
- 電影論述
- 36 彈性累積、彈性消費  
亞太地區的 VCD 與階級意識  
Darrell W. Davis、葉月瑜 作 李亞梅 譯 葉月瑜 校訂
- 44 商業影展的興起與運作 一個政治經濟學的觀點  
卓珊 作
- 55 邵氏電影在台灣  
劉現成 作
- 打開話匣子
- 65 水都的國際競賽 焦雄屏談威尼斯影展與華語電影的再入世  
葉月瑜 訪問 楊憶暉 整理
- 72 一個特務的陽光之夏 訪艾曼紐·莫黑林則良 訪問 林崇慧 口譯 楊憶暉、林則良整理
- 75 製造歡樂的怪獸 訪彼得·達克特 王晶盈訪問、整理
- 78 沒有光，傾向於黑傾向於美麗(下) 張作驥的《美麗時光》，以及黑暗之光  
謝仁昌 訪問 楊憶暉、謝仁昌 整理
- 新感官世界
- 84 蘇古洛夫的諾亞方舟 《創世紀》  
李達義 作
- 89 向左走還是向右走？末代王孫森田芳光  
湯禎兆 作
- 軌跡·潮流
- 94 從六〇年代挪借話語的「政治電影」  
王墨林 作
- 98 2001年華語片回顧(下) 危機？轉機？  
聞天祥 作
- 電影嘉年華
- 106 動畫世界齊聚一堂 2002 年安錫動畫影展  
王晶盈 作

# 《世界電影》目錄

No. 397 民國91年1月

- 4 <影視星光>
- 10 <明星開麥拉>
- 22 <明星彩頁--喬許哈奈特、茱莉亞史緹爾>
- 26 <1月壽星>
- 30 <焦雄屏專欄--阿湯哥旋風>, 焦雄屏
- 32 <王麗莎專欄--金馬獎可以是華人世界的電影諾貝爾獎>, 王麗莎
- 34 <ASOS 電影馬後砲--[沈默生機] & [舞動人生]>, ASOS
- 37 <影謎藏寶圖--電影獎的是與非>, 聞天祥
- 38 <世界之窗--無私>, 李幼新
- 40 <八卦新新聞>, 王亞力
- 42 <舊影新話>, 荷西
- 44 <全美票房排行榜>, 梁良
- 46 <蜘蛛人>
- 48 <穿越時空愛上你>
- 50 <[天蛾人]真實故事恐怖再現>
- 54 <湯姆克魯斯二度來臺再現巨星風範>
- 56 <湯姆克魯斯不斷勇於嚐新>, 胡瓊珍
- 58 <潘妮洛普克魯茲迷倒好萊塢帥哥巨星>, 胡瓊珍
- 60 <宮崎駿新作[神隱少女]依然令人驚艷>, 林意
- 62 <[狙擊殺手]挑戰險惡環境>, 林意
- 66 <如幻似真的虛擬實境電影>, Y.C.
- 70 <集合三大巨星的脫線喜劇[終極土匪]>, 除小寤
- 74 <精緻又幽默的動畫片[怪獸電力公司]>, 除小寤
- 70 <[怪獸電力公司]年曆卡>
- 81 <永遠的好萊塢金童勞勃瑞福>, 聞天祥
- 86 <神怪科幻史詩鉅片[魔戒首部曲--魔戒現身]>, 林意
- 90 <感同身受的家庭驚悚片[禁入家園]>, 除小寤
- 94 <翻版的好萊塢電影比較好賞?>, Y.C.
- 97 <布萊德彼特拉真海報>
- 104 <[瞞天過海]群星閃耀>, 劉水滢
- 106 <好萊塢銀幕鐵漢金哈克曼>, Y.C.
- 107 <約翰摩爾為戰爭動作片注入新元素>, Y.C.
- 108 <[美國情緣]ABC教室>, Y.C.
- 112 <[殘骸線索]將觀眾推入緊張恐怖的絕境>, 劉水滢
- 114 <2001年美國電影票房回顧>, 梁良
- 122 <選片指南--十部吸血鬼電影>, 聞天祥
- 126 <香草天空 Vanilla Sky>
- 128 <狙擊殺手 D-TOX>
- 130 <終極土匪 Bandits>
- 132 <魔戒首部曲--魔戒現身 The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring>
- 134 <怪獸電力公司 Monsters Inc.>
- 136 <瞞天過海 Ocean's Eleven>
- 138 <禁入家園 Domestic Disturbance>
- 140 <殘骸線索 Tell Me Something>
- 142 <慌心假期 Midnight Fly>
- 142 <不簡單的任務 The Dish>
- 142 <衝出封鎖線 Behind Enemy Lines>
- 142 <三劍客 The Musketeer>
- 142 <神隱少女 Spirited Away>
- 142 <榴槤飄飄 Durian Durian>
- 143 <貓女 Kat>
- 143 <鋼琴教師 La Pianist/The Piano Teacher>

- 143 < 深海惡靈 Beyond >  
 143 < 千方百計 0 >  
 143 < 天才接班人 Wonder Boys >  
 146 < 范吉利斯超越時空古典電子樂之旅 > , 梁志遠  
 147 < 音樂短訊 >  
 147 < 電影原聲帶介紹 >  
 148 < DVD 新片介紹 >  
 150 < 電視影片精選 >  
 173 < 食人火蜥蜴 V.I.P.E.R >
- No. 308 民國91年2月
- 4 < 影視星光 >  
 18 < 焦雄屏專欄——WTO 之後的新趨勢 > , 焦雄屏  
 19 < 王麗莎專欄——「藍眼睛」、「瘦皮猴」都是法蘭克辛那屈 > , 王麗莎  
 28 < 世界之窗——十大 > , 李幼新  
 27 < 影迷藏寶圖——春天的臺北, 遇見布拉格 > , 聞天祥  
 36 < 明星開麥拉 >  
 38 < 第59屆金球獎得獎名單揭曉 >  
 40 < 2月壽星 >  
 43 < [怪獸電力公司] 情人卡 >  
 45 < ASOS 電影馬後砲——[香草天空] & [間諜遊戲] > , ASOS  
 46 < 八卦新聞 >  
 50 < 舊影新話 >  
 52 < 全美票房排行榜 >  
 54 < 好萊塢明星新春新願望 > , Y.C.  
 58 < [E.T. 外星人] 慶賀發行20週年重新上映 >  
 60 < 魔蠱大帝 >  
 62 < 羅素克洛進入[美麗境界] 連莊奧斯卡影帝? > , 胡瓊珍  
 66 < [瞞天過海] 超人氣組合魅力出擊 > , 林意  
 70 < 盧貝松跨國新作[極速追殺令] > , 林意  
 72 < 廣末涼子進軍國際影壇 > , Y.C.  
 74 < 非常男女趣味話題[情人眼裡出西施] > , 胡瓊珍  
 76 < 改變一生的神祕接觸[勿忘我] > , 胡瓊珍  
 78 < [黑鷹計劃] 浴血槍林彈雨 > , 林意  
 82 < [間接傷害] 千里追緝恐怖分子 > , 林意  
 88 < 找出屬於妳的明星魅力! > , 劉水滢  
 93 < [穿越時空愛上你] 情人卡 >  
 95 < 穿越時空的愛情魔力[穿越時空愛上你] > , 劉水滢  
 98 < 穿越時空的好萊塢愛情電影 > , Y.C.  
 101 < 年過不惑的美國甜心梅格萊恩 > , 聞天祥  
 106 < 第四屆臺北電影節快報 > , 聞天祥  
 111 < [怪獸電力公司] ABC 教室 > , Y.C.  
 119 < 第四屆臺北電影節 / 國際學生電影金獅獎 >  
 120 < [開膛手] 重現世紀懸案 > , 林意  
 122 < 繽紛瑰麗的巴黎狂想曲[艾蜜莉的異想世界] > , 劉水滢  
 124 < 2001 銀河新人榜 > , 顧影  
 130 < 東森洋片臺與你共享「浪漫情人夜」 >  
 138 < 狙擊殺手 D-Tox >  
 140 < 瞞天過海 Ocean's Eleven >  
 142 < 黑鷹計劃 Black Hawk Down >  
 144 < 情人眼裡出西施 Shallow Hal >  
 146 < 穿越時空愛上你 Kate & Leopold >  
 148 < 開膛手 From Hell >  
 150 < 間接殺害 Collateral Damage >  
 152 < 天才一族 The Royal Tenenbaums >  
 154 < 極速追殺令 Wasabi >  
 156 < 長路將盡 Iris >  
 158 < 愛君如夢 Dance of a Dream、颯風特警 Texas Rangers、怪獸電力公司 Monsters Inc.、食人火蜥蜴 V.I.P.E.R、神奇寶貝第三集: 結晶塔的帝王 >  
 159 < 噫咕噫咕新年財、勿忘我 Hearts In Atlantis、嫁個有錢人 Marry a Rich Man、記憶拼圖 Memento、大惡魔 Soulkeeper、強殖入侵 Impostor >  
 163 < 電影原聲帶介紹 >  
 164 < DVD 新片介紹 >  
 166 < 電視影片精選 >

No. 399 民國91年3月

- 4 <影視星光>  
 28 <明星開麥拉>  
 30 <3月壽星>  
 32 <八卦新新聞>  
 34 <全美票房排行榜>  
 36 <舊影新話>  
 38 <[E.T. 外星人]經典傳奇完美再現>  
 46 <第74屆奧斯卡金像獎入圍名單>  
 48 <最佳男主角入圍者—羅素克洛、西恩潘、威爾史密斯、丹佐華盛頓、湯姆威金森>  
 54 <最佳女主角入圍者—海兒貝莉、茱蒂丹契、妮可基嫻、西西史派克、芮妮齊薇格>  
 54 <最佳男配角入圍者—吉姆布洛班特、伊森霍克、班金斯利、伊恩麥克連、強沃特>  
 58 <最佳女配角入圍者—海倫蜜蘭、瑪姬史密斯、瑪莉莎托梅、凱特溫絲蕾>  
 59 <走出迷宮的白雪公主珍妮佛康納莉>  
 64 <最佳導演入圍者—朗霍華、雷利史考特、勞勃阿特曼、彼得傑克森、大衛林區>  
 66 <最佳影片入圍者>  
 68 <異想天開輕巧的現代童話[艾蜜莉的異想世界]>  
 72 <[意外邊緣]編導陶德菲爾德專訪>  
 74 <校園金像獎票選活動>  
 76 <[星際大戰二部曲：複製人全面進攻]>  
 80 <[魔蠱大帝]>  
 82 <焦雄屏專欄—柏林影展的家庭危機主題>，焦雄屏  
 84 <王麗莎專欄—二十一世紀的007情報員>，王麗莎  
 86 <影迷藏寶圖—江山代有才人出的法國影壇>，聞天祥  
 88 <世界之窗—巴黎天祥，巴黎明亮！>，李幼新  
 90 <ASOS 電影馬後砲—[終極土匪]、[瞞天過海]&[怪獸電力公司]>，ASOS  
 92 <[K星異客]融合懸疑、喜劇和科幻元素>

- 96 <[時光機器]回到過去，迎接未來>  
 100 <撼動人心的戰爭鉅片[梅爾吉勃遜—勇士們]>  
 102 <[真情快遞]探索心靈深處的感動>  
 104 <[大腕]笑着荒腔走板的人生戲碼>  
 106 <金凱瑞走在搞笑與正經的鋼索上>  
 108 <強尼戴普迷上殺人魔>  
 110 <[哈特戰爭]不只是勇氣與榮譽…>  
 114 <[哈特戰爭]ABC教室>  
 118 <影迷俱樂部>  
 126 <美麗境界 A Beautiful Mind>  
 128 <E.T.外星人 The Extra-Terrestrial>  
 130 <K 星異客 K-Pax>  
 132 <間接傷害 Collateral Damage>  
 134 <哈特戰爭 Hart's War>  
 136 <忘了我是誰 The Majestic>  
 138 <梅爾吉勃遜—勇士們 We Were Soldiers>  
 140 <時光機器 The Time Machine>  
 142 <鬼胎記 Dragonfly>  
 144 <意外邊緣 In The Bedroom>  
 146 <大腕 Big Shot's Funeral>  
 148 <艾蜜莉的異想世界 Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain>  
 148 <大都會 Metropolis>  
 148 <絕命72小時 Seoul>  
 148 <變腦 Being John Malkovich>  
 148 <二月十四>  
 149 <真情快遞 The Shipping News>  
 149 <你那邊幾點>  
 150 <天蛾人、長路將盡、開膛手= The Mothman Prophecies、Iris、From Hell>  
 151 <電影原聲帶介紹>  
 152 <DVD 新片介紹>  
 154 <電視影片精選>

No. 400 民國91年4月

- 10 <明星開麥拉>  
 14 <八卦新新聞>

- 38 < 4 月壽星 >
- 42 < 焦雄屏專欄——美國學術界肯定臺灣電影的位置 >，焦雄屏
- 44 < 王麗莎專欄——當金凱瑞碰見金凱利 >，王麗莎
- 46 < 影藏寶圖——橋口亮輔的男色誘惑 >，聞天祥
- 48 < 世界之窗——[夜之鑽]兼憶李歐卡霍 >，李幼新
- 50 < ASOS 電影馬後砲——[黑鷹計畫]、[情人眼裡出西施] >，ASOS
- 52 < 全美票房排行榜 >
- 54 < 舊影新話 >
- 66 < 74 屆奧斯卡得獎的是…… >
- 68 < 華裔女星在好萊塢造反 >
- 72 < 魔蠍大帝再創神話英雄 >
- 76 < 眾所矚目的動作新星巨石強森 >
- 80 < 茱蒂佛斯特挑戰驚悚力作[戰慄空間] >
- 84 < 超級英雄蜘蛛人酷炫登場 >
- 88 < 美少女皇后與少年武士談起禁忌之愛 >
- 90 < 時光機器顛覆時空 >
- 92 < 柯林法洛集三千寵愛於一身 >
- 94 < 葛雷利哈伯利特 & 比利雷向戰場勇士致敬 >
- 95 < 柯爾豪斯 & 泰倫斯霍華抓住每一次演出機會 >
- 96 < E. T. 外星人 20 年後重返地球 >
- 107 < 好萊塢造夢者史蒂芬史匹柏 >
- 112 < 勞勃狄尼洛 & 艾迪墨菲新鮮組合好戲上場 >
- 114 < 艾許莉賈德 + 摩根費利曼聯手發掘真相 >
- 118 < 千年吸血女王魔界稱后 >
- 122 < 兼具性感與喜感的俄羅斯新娘妮可基嫻 >
- 124 < 丹佐華盛頓讓人禁不住鼓掌叫好 >
- 126 < 威爾史密斯從裡而外變身為拳王 >
- 128 < 小甜甜布蘭妮銀幕初體驗 >
- 130 < 選片指南——香港影評人眼中的影史十大華語片 >，聞天祥
- 132 < 當女強人，妳夠格嗎？銀幕上的政治女強人形象 >
- 136 < [案藏玄機]ABC 教室 >
- 142 < 跟隨小飛俠重回夢不落帝國 >
- 144 < [想飛]細訴愛的甜美與無常的失落 >
- 154 < K 星異客 K-Pax >
- 156 < E. T. 外星人 E. T. The Extra-Terrestrial >
- 158 < 魔蠍大帝 The Scorpion King >
- 160 < 好戲上場 Showtime >
- 162 < 戰慄空間 Painc Room >
- 164 < 魔咒女王 Queen of the Damned >
- 166 < 時光機器 Time Machine >
- 168 < 案藏玄機 High Crimes >
- 170 < 蜘蛛人 Spider-Man >
- 172 < 哈特戰爭 Hart's War、夢不落帝國 Return to Never Land、我男朋友的男朋友、男色誘惑、三不管地帶 No Man's Land、布蘭妮要怎樣 Crossroads、自由門神 >
- 173 < 天蛾人 The Mothman Prophecies、驚婚記 Birthday Girl、戰火遺孤 The Edges of the Lord、愛情靈藥、想飛 Princess D >
- 174 < 威爾史密斯——叱吒風雲 Ali、迫在眉梢 John Q、天才一族 The Royal Tenenbaums、一個屋簷下 Tillsammans (Together) >
- 174 < 烈日長紅 Dark Blue World、人間喜劇 The Human Comedy、空中花園 A Garden in the Sky、我的寶貝會亂說話 Ants in Pants >
- 177 < 電影原聲帶介紹 >
- 177 < DVD 新片介紹 >
- 180 < 電視影片精選 >

No. 401 民國91年5月

- 4 < 影視星光 >
- 26 < 明星開麥拉 >
- 30 < 5 月壽星 >
- 34 < 八卦新新聞 >
- 36 < 焦雄屏專欄 >，焦雄屏

- 38 <王麗莎專欄>，王麗莎
- 40 <影迷藏寶圖>，聞天祥
- 42 <世界之窗>，李幼新
- 44 <ASOS 電影馬後砲>，ASOS
- 46 <舊影新話>，荷西
- 48 <全美票房排行榜>
- 50 <2002 校園金像獎票選活動得獎名單>
- 52 <喬許哈奈特為何停機 40 天? >
- 58 <[魔鐵大帝]女主角胡凱莉魅力登臺>
- 60 <暑假熱門電影搶先看>
- 68 <第 55 屆坎城影展正式入圍名單>，梁志遠
- 70 <托比麥奎爾脫胎換骨扮演漫畫英雄>
- 72 <克絲汀鄧斯特亭亭玉立>
- 74 <蜜雪兒菲佛挑戰女強人角色>
- 76 <西恩潘感人落淚的至情演出>
- 78 <珊卓布拉克勇敢嘗試強悍女警角色>
- 80 <荷莉貝瑞擁有一片艷陽天>
- 82 <安吉莉娜裘莉改頭換面演出浪漫喜劇>
- 84 <再次體驗空前的星際冒險>
- 91 <丹尼斯奎德調整步代再出發>，聞天祥
- 96 <銀幕上的裝肖仔>
- 100 <[安琪狂想曲] 導演兼編劇專訪>
- 102 <[獵豹行動]法國動作片新銳導演專訪>
- 104 <[2002 惡靈古堡]高潮不斷的震撼和恐怖>
- 106 <[心靈投手]實現夢想沒有時間限制>
- 108 <安東尼霍普金斯 & 克里斯洛克組成神鬼拍檔>
- 110 <[威爾史密斯—叱吒風雲]追隨阿里的足跡>
- 112 <[他不笨，他是我爸爸]ABC 教室>
- 114 <選片指南>，聞天祥
- 118 <東森洋片臺與你分享「珍愛影藏」>
- 120 <影迷俱樂部>
- 128 <停機 40 天 40 Days and 40 Nights >
- 130 <蜘蛛人 Spider-Man >
- 132 <星際大戰二部曲：複製人全面進攻 Star Wars:Episode II -Attack of the Clones >
- 134 <冰原歷險記 Ice Age >
- 136 <心靈投手 The Rookie >
- 138 <擒救癡情大兵 Evil Women >
- 140 <安琪狂想曲 He Loves Me...He Loves Me Not (A La Folie...Pas du Tout)>
- 142 <2002 惡靈古堡 Resident Evil >
- 144 <獵豹行動 Nid de Guepes >
- 146 <逐夢鬱金香 Bread and Tulips、神魂顛倒 Head Over Heels、嗜血狂魔 Texas Bloos Money、擁抱艷陽天 Monster's Ball、絕世英豪 The Count of Monte Cristo、我的寶貝會亂說話 Ants in Pants、出情致勝 Sidewalks of New York >
- 147 <美麗天堂 Promises、天下無雙 Chinese Odyssey、他不笨，他是我爸爸 I am Sam、巧克力男孩 The Adventures of Felix、威爾史密斯—叱吒風雲 Ali、我的野蠻女友 My Sassy Girl >
- 148 <庭院裡的女人 Pavilion of Woman、男孩水嫩嫩 Water Boys、惡靈 1313 Ghosts、天算不如人算 Life, or Something Like It、夏天的故事 Conte d'Ete >
- 149 <「澳洲電影節」尿蛋兩頭燒 Two Hands、他不怪，是我兒子 The Sum of Us、幸福是一尾皺頸蜥蜴 Thank God He Met Lizzie、革命小子 Children of The Revolution、荒漠裡的紅玫瑰 Doing Time For Patsy Cline、尋找阿拉布蘭蒂 Looking for Alibrandi、神鬼剝手 Chopper >
- 154 <電影原聲帶介紹>
- 155 <DVD 新片介紹>
- 156 <電視影片精選>

No. 402 民國 91 年 6 月

4 <影視星光>

30 <明星開麥拉>

32 <舊影新話>

34 <焦雄屏專欄—保守卻威力十足—世界

- 第一的坎城影展》，焦雄屏
- 36 <王麗莎專欄—我到了「盧卡斯山谷」>，王麗莎
- 38 <影迷藏寶圖--84, Charing Cross Road 迷陣血影?>，聞天祥
- 40 <世界之窗—夢比現實更真>，李幼新
- 42 <法國頭條--不變的侯麥>，繆詠華
- 44 <ASOS 電影馬後砲--令人讚嘆的[變腦]異想世界>，ASOS
- 46 <6月壽星>
- 48 <八卦新新聞>
- 52 <全美票房排行榜>
- 56 <非關男孩>
- 58 <八腳怪>
- 60 <[恐懼的總和]震撼登場班艾佛列克轉進中情局>
- 68 <[小馬王]回歸傳統動畫本色>
- 76 <第55屆坎城影展整體分析>
- 82 <讓你又怕又愛的動畫新偶像星際寶貝>
- 84 <F4代言[星際寶貝]亞洲區中文主題曲>
- 87 <山米納沙利捨身投入獵豹行動>
- 88 <湯姆克魯斯勁裝出擊>
- 90 <不可思議的驚快經歷[針鋒相對]>
- 94 <卡通英雄史酷比躍上大銀幕>
- 98 <[拿命線索]讓觀眾陷入精心設計的圈套中>
- 100 <安東尼霍普金斯熱演搞笑動作片>
- 102 <比爾派斯頓首次執導挑戰驚悚題材>
- 104 <融合動作、冒險、喜劇與友情的動畫鉅片[冰原歷險記]>
- 108 <[冰原歷險記]ABC 教室>
- 111 <麥特戴蒙勇於嚐試突破>
- 116 <[惡靈13]讓你嚇出一身冷汗>
- 118 <吸血鬼剋星刀鋒戰士再次出擊>
- 120 <電影路上的兄弟檔>
- 130 <[共同警戒區]危機一觸即發>
- 132 <訂做自己的六月新娘 好萊塢超 IN 新娘婚紗>
- 138 <影迷俱樂部>
- 144 <恐懼的總和 The Sum of All Fears >
- 146 <小馬王 Spirit >
- 148 <拿命線索 Murder by Numbers >
- 150 <冰原歷險記 Ice Age >
- 152 <神鬼拍檔 Bad Company >
- 154 <關鍵報告 Minority Report >
- 156 <惡靈 13 13 Ghosts >
- 158 <星際寶貝 Lilo & Stitch >
- 160 <史酷比 Scooby Doo >
- 162 <冰狗任務 Snow Dogs >
- 164 <星際戰警 2 Men in Black II >
- 166 <靈異象限 Signs >
- 168 <獵豹行動 Nid de Guepes (The Nest)、水男孩 Water Boys、刀鋒戰士 2 Blade 2、替天行道 Frailty、窈窕野淑女 Mansfield Park、一個屋簷下 Tillsammans (Together) >
- 169 <冬天的故事 Conte d'hiver、春天的故事 Conte De Printemps、秋天的故事 Conte d'automne、針鋒相對 Insomnia、舒珊的扶擇 An American Rhapsody、烈日長紅 Dark Blue World >
- 170 <我的野蠻女友 My Sassy Girl、色戒 Samsara、五克拉愛情 Place Vendome、共同警戒區 J S A、悲憫上帝的孩子 God's Children >
- 171 <電影原聲帶介紹>
- 172 <DVD 新片介紹>
- 174 <電視影片精選>

No. 403 民國91年7月

- 4 <影視星光>
- 26 <明星開麥拉>
- 30 <舊影新話>
- 32 <全美票房排行榜>
- 36 <焦雄屏專欄-- 張徹-- 陽剛電影祖師爺>，焦雄屏
- 38 <王麗莎專欄-- 專訪班艾佛列克>，王麗莎
- 40 <影迷藏寶圖-- [悲憫上帝的孩子]與[底層街童]>，聞天祥
- 42 <世界之窗--[一]與[干禧曼波]>，

- 李幼新
- 44 <法國頭條—法國「情色」女導演凱瑟琳布雷雅>，繆詠華
- 46 <ASOS 電影馬後砲—[惡靈 13]與[蜘蛛人]>，ASOS
- 50 <stila 試妝室—每個女生的出軌權利>，stila
- 52 <出軌>
- 54 <瑞秋懷茲改變戲路了>
- 58 <7月壽星>
- 60 <八卦新新聞>
- 62 <日本演技派性感女優黑木瞳>  
<嚇破人膽的「鬼」組合鈴木光司 & 中田秀夫>
- 70 <深具省思意義的科幻動作大片[關鍵報告]>
- 76 <[小馬王]動畫技術的再創新>
- 80 <林佑威化身小馬王以聲音說故事>
- 82 <陳曉東唱出[小馬王]精神>
- 84 <吳宇森以強烈個人風格重塑戰爭片>
- 86 <充滿人性的戰爭動作片[獵風行動]>
- 90 <更炫更酷的MIB 星際戰警回來了!>
- 94 <迪士尼動畫人氣新偶像星際寶貝>
- 98 <[靈異象限]再掀驚悚話題>
- 104 <巨型八腳怪排山倒海而來>
- 106 <一家之鼠小史都華大展身手>
- 108 <活力十足的甜姐兒莎拉蜜雪兒吉蘭>
- 110 <小佛萊迪普林茲樂於做女友的最佳男主角>
- 112 <湯姆漢克斯挑戰黑幫殺手角色>
- 114 <小古巴古汀再展搞笑演技>
- 116 <鍾麗緹破禁演出>
- 118 <[獵風行動]ABC 教室>
- 131 <粗獷中見細膩的性格演員湯米李瓊斯>
- 136 <美國影史上最偉大的100部愛情電影-1->
- 142 <夏一跳!好萊塢美人魚>
- 150 <第十屆橫濱法國影展>
- 152 <「聖女魔咒」魔法再現>
- 158 <小馬王Spirit:Stallion of the Cimarron>
- 160 <鬼水怪談Dark Water>

- 162 <史酷比 Scooby-Doo >
- 164 <MIB 星際戰警 2 Men in Black 2 >
- 166 <星際寶貝 Lilo & Stitch >
- 168 <獵風行動 Windtalkers >
- 170 <八腳怪 Eight Legged Freaks >
- 172 <靈異象限 Signs >
- 174 <一家之鼠 2 Stuart Little 2 >
- 176 <非法正義 Road to Perdition >
- 178 <色戒 Samsara >
- 180 <共同警戒區 JSA、悲憫上帝的孩子 God's Children、冰狗任務 Snow Dogs、春天的故事 Conte De Printemps、尋找MR. Right、夢幻女煞 Shattered Image >
- 181 <星際公敵 Jason X、亞當不好當 About Adam、他傻瓜，你聰明 Elling、我好朋友的情人，是我情人的好朋友 All Over the Guy、奪命解碼 Vidocq、有球必 IN Bent It Like Beckham >
- 182 <電視影片精選>
- 184 <DVD 新片介紹>
- 188 <電影原聲帶介紹>

No. 404 民國91年8月

- 4 <影視星光>
- 28 <舊影新話>
- 32 <明星開麥拉>
- 36 <全美票房排行榜>
- 38 <8月壽星>
- 40 <八卦新新聞>
- 42 <英雄屏專欄--另類華文電影>，英雄屏
- 44 <王麗莎專欄--史匹柏教壞觀眾?>，王麗莎
- 46 <影迷藏寶圖--關於尚馬克巴爾的二三事>，聞天祥
- 48 <世界之窗--雷奈 / 費里尼 / 奧黛麗赫本>，李幼新
- 52 <法國頭條--法國電影在亞洲>，繆詠華

- 54 < ASOS 電影馬後砲 — [MIB 星際戰警 2] 與 [關鍵報告] >, ASOS
- 56 < stila 試妝室 — 女生們, 請立志成為 21 世紀的女俠! >, stila
- 58 < 紅龍 >
- 60 < 王牌大賤諜 3— 夠 Man 吧 >
- 62 < 哈利波特: 消失的密室 >
- 64 < 21 世紀新類型諜報驚悚片 [神鬼認證] >
- 70 < 麥特戴蒙挑戰諜報動作片 >
- 74 < 德國女星法蘭卡波坦 >
- 80 < 英式都會浪漫喜劇 [非關男孩] >
- 82 < 鬧鬼囉 — 日美鬼靈大車拼 >
- 90 < 日本知性美女黑木瞳 >
- 92 < 吳宇森以戰爭刻畫人性 >
- 96 < 迪士尼編導玩童克里斯桑德斯 & 狄恩戴布洛 >
- 100 < 楊紫瓊更上一層樓 >
- 104 < [天脈傳奇] 一場充滿神秘的冒險旅程 >
- 108 < 出軌的女人黛安蓮恩 >
- 110 < 李察吉爾變成保守居家男人? >
- 112 < X 世代超猛動作片新星馮迪索 >
- 114 < 強納森力普尼人小鬼大 >
- 116 < K-19 再掀核爆危機話題 >
- 120 < 飛天小女警衝上大銀幕 >
- 122 < 一部 19 世紀的科幻片 [奪命解碼] >
- 124 < [非法正義] 幕前巨星雲集 >
- 126 < 美國影史最偉大的 100 部愛情電影 - 2 - >
- 133 < 全面性藝人芭芭拉史翠珊 >
- 142 < [K-19] ABC 教室 >
- 150 < 樂讀 — 啟動你心靈的引擎 - 1 - >
- 154 < 鬼水怪談 Dark Water >
- 156 < 神鬼認證 The Bourne Identity >
- 158 < 靈異象限 Signs >
- 160 < 一家之鼠 2 Stuart Little 2 >
- 162 < 天脈傳奇 The Touch >
- 164 < K-19 K-19: The Widowmaker >
- 166 < 出軌 Unfaithful >
- 168 < 飛天小女警電影公開版 The Power-puff Girls >
- 170 < 限制級戰警 XXX >
- 172 < YA-YA 私密日記 Divine Secrets of the YA-YA Sisterhood >
- 174 < 有球必 IN Bent It Like Beckham >
- 176 < 新片介紹 >
- 177 < 新片介紹 — 見鬼 The Eye 「天堂系列影展」回顧展 >
- 178 < 無糖女生 7 號 Linda >
- 179 < 電影原聲帶介紹 >
- 180 < DVD 新片介紹 >
- 182 < 電視影片精選 >

No. 406 民國 91 年 9 月

- 6 < 影視星光 >
- 32 < 舊影新話 >
- 34 < 八卦新新聞 >
- 40 < 焦雄屏專欄 — 長春影展: 在歷史的陳跡上辦影展 >, 焦雄屏
- 42 < 王麗莎專欄 — 電影的臺灣, 最冷的夏天 >, 王麗莎
- 44 < 影迷藏寶圖 — [美麗時光] 現實與夢幻的結合 >, 閻天祥
- 46 < 世界之窗 — 拉丁美洲人才在法國、在美國 >, 李幼新
- 48 < 法國頭條 — 這份愛與法國巨星珍妮摩露的對話 >, 繆詠華
- 50 < ASOS 電影馬後砲 — [鬼水怪談]、[見鬼] 與 [K-19] >, ASOS
- 52 < stila 試妝室 — 口紅和衣服之外的母女分享論 >, stila
- 54 < 全美票房排行榜 >
- 56 < 不速之客 >
- 58 < 最美麗的夏天 >
- 60 < 好萊塢金童麥特戴蒙魅力訪臺 >
- 62 < [非關男孩] 休葛蘭說出都會單身男子心聲 >
- 72 < 班艾弗列克卯上山繆傑克森 >
- 78 < 成龍穿上好萊塢燕尾服 >
- 82 < 安東尼霍普金斯 [紅龍] 再扮人魔 >
- 84 < 又出軌了!? 好萊塢明星的兒戲婚姻 >
- 90 < 馮迪索 & 艾西亞亞珍多 >

- 92 <艾許莉賈德堅持做自己>  
 94 <[非法正義]闡述無可取代的父子親情>  
 105 <勞勃阿特曼帶你進入謎霧莊園的豪門恩怨>  
 106 <小鬼大間諜大鬧惡夢島>  
 108 <亞當山德勒又要起笑囉！>  
 110 <麥克邁爾斯再耍賤招>  
 112 <克林伊斯威特也玩靈異題材？>  
 114 <易智言瀟灑穿越藍色大門>  
 116 <陽光男孩陳柏霖 & 個性女生桂綸鎂>  
 118 <茱蒂福斯特戰慄空間再創演藝佳績>  
 120 <2002 金馬影展即將開始售票>  
 129 <臺灣攝影師林良忠揚名國際>  
 133 <一代性感女神瑪麗蓮夢露>  
 140 <[王牌大賤諜3—夠Man吧！]ABC教室>  
 148 <美國影史最偉大的100部愛情電影-3->  
 160 <非關男孩 About a Boy>  
 162 <命運交錯 Changing Lanes>  
 164 <燕尾服 The Tuxedo>  
 166 <非法正義 Road to Perdition>  
 168 <凸槌大亨 Mr. Deeds>  
 170 <王牌大間諜3—夠Man吧！Austin Powers in Goldmember>  
 172 <虛擬偶像 Simone>  
 174 <火焰末日 Reign of Fire>  
 176 <無可救藥愛上你 Possession>  
 178 <我愛貝克漢 Bent It Like Beckham>  
 180 <限制級戰警XXX—見鬼 The Eye、我老婆是老大 My Wife Is A Gangster、幽靈人間 2 鬼味人間、SK-2 惡夢島 Spy Kid 2: The Island of Lost Dreams>  
 181 <YA-YA 私密日記 The Divine Secrets of YA-YA Sisterhood、停車暫借問、神采公路 Interstate 60、烏龍絕配 Daddy and Them、神鬼奇謀 Cletis Tout>  
 182 <神魔交戰 Megiddo、紅色情殺 Red Letters、藍色大門 Blue Gate Crossing、血型拼圖 Blood Work、夏日殺手 The Hidden Enforcers>  
 183 <謎霧莊園 Gosford Park、「跟蹤愛情影展」金色情挑(The Golden Bowl)、

愛情無色無味 Lantana、甜蜜的強暴我 Tape >

- 188 <DVD 新片介紹>  
 190 <電視影片精選>  
 194 <電影原聲帶介紹>

No. 406 民國91年10月

- 4 <影視星光>  
 38 <明星開麥拉>  
 40 <八卦新聞>  
 42 <舊影新話>  
 44 <英雄屏專欄— 在威尼斯當評審>，英雄屏  
 46 <王麗莎專欄— 有夢的電影最美>，王麗莎  
 48 <世界之窗— 張愛玲、尤敏、達妮葉達麗尤>，李幼新  
 50 <影迷藏寶圖— 影史十大影片>，聞天祥  
 54 <法國頭條— 法國片名中譯趣談>，繆詠華  
 56 <ASOS 電影馬後砲— [王牌大賤諜3：夠Man吧！]、[靈異象限]>，ASOS  
 58 <stila 試妝室— stila 說：虛擬美貌·真實人生>，stila  
 60 <全美票房排行榜>  
 62 <哈利波特：消失的密室>  
 64 <魔戒二部曲：雙城奇謀>  
 66 <發情日記>  
 68 <你他媽的也是>  
 70 <[燕尾版]十八般武藝樣樣俱全>  
 75 <獨樹一格的動作喜劇巨星成龍>  
 80 <珍妮佛樂芙伊打出一片天>  
 82 <誰人甲我比！各式間諜指數大評比>  
 86 <2002 金馬影展十大單元十部必看電影>  
 92 <金馬獎臺灣新電影二十年專題影展>  
 94 <[出奇制勝]諜對諜>  
 96 <[無可救藥愛上你]情不自禁的愛情冒險>  
 101 <艾迪墨菲化身為星際冒險王>  
 104 <卡麥蓉狄亞茲持續顛覆形象>

106 < 舒淇進軍國際影展 >  
108 < 勞勃狄尼洛再扮硬漢警探 >  
110 < 戰爭愛情冒險鉅構 [ 關鍵時刻 ] >  
114 < 拜金妙搭檔馬修派瑞 + 伊莉莎白赫蕾 >  
117 < [ 紅龍 ] 最原始的戰慄體驗 >  
126 < 瑞絲薇絲朋美麗蹺家人再領風騷 >  
128 < [ 戰慄 On-line ] 殺人魔將起死回生 >  
132 < [ 雙瞳 ] 瀰漫神秘靈異的驚悚氣氛 >  
136 < [ 懸疑對戰 ] 衝擊性十足的懸疑驚悚片 >  
144 < 羅素克洛演活了天才瘋子數學家 >  
146 < [ 拜金妙搭檔 ] ABC 教室 >  
150 < 焦雄屏為臺灣電影挹注了新氣象 >  
156 < 燕尾服 The Tuxedo >  
158 < 紅龍 Red Dragon >  
160 < 甜姐不辣 The Sweetest Thing >  
162 < 美麗蹺家人 Sweet Home Alabama >  
164 < 玩命快遞 The Transporter >  
166 < 出奇制勝 Ballistic: Ecks vs. Sever >  
168 < 懸疑對戰 Under Suspicion >  
170 < 美麗時光 The Best Of Times、謎霧莊園 Gosford Park、有你真好 The Way Home...、誓死追緝令 The Pledge >  
171 < 關鍵時刻 The Four Feathers、無可救藥愛上你 Possession、拜金妙搭檔 Serving Sara、最美麗的夏天 Den Baste Sommaren/A Summer Tale >  
172 < 戰慄 On-line Halloween: Resurrection、狗臉的歲月 My Life as a Dog、星際冒險王 The Adventure of Pluto Nash、雨季的婚禮 Monsoon Wedding、雙瞳 Double Vision >  
173 < 「 部部驚魂影展 」 駭過陰陽線 Soul Survivors、麻醉性謀殺 Novocaine >  
173 < 婚前興行為 Naked Again、兩情相依 When Hearts Come Together、Mr. Bones >  
174 < 陰魂咆哮 Bones、心狂線索 The Invisible Circus、著魔 Ritual、真愛大吐槽 The Anniversary Party、終極傻瓜警探 Don't Die Too Hard >  
175 < 電影原聲帶介紹 >

176 < DVD 新片介紹 >  
178 < 電視影片精選 >  
182 < 活動訊息 >

No. 407 民國91年11月

4 < 影視星光 >  
30 < 舊影新話 >  
32 < 焦雄屏專欄 -- 國片復甦了嗎? > , 焦雄屏  
34 < 王麗莎專欄 -- 「大禮服」與「燕尾服」 > , 王麗莎  
36 < 影迷藏寶圖 -- 殺不死的好萊塢銀幕惡鬼片 > , 聞天祥  
38 < 世界之窗 -- 好電影等你來看 > , 李幼新  
40 < 法國頭條 -- [ 兒子 ] 與「老子」的較勁 > , 繆詠華  
44 < 八卦新新聞 >  
48 < 全美票房排行榜 >  
50 < stila 試妝室 -- stila 說: 「浪漫」是女人最好用的化妝品 > , stila  
52 < 街頭痞子 ( 暫譯 ) >  
54 < 誰與爭鋒 >  
56 < 索拉力星 >  
58 < 性愛告白 >  
60 < 李奧納多狄卡皮歐挑大樑演出天才詐欺犯 >  
64 < [ 七夜怪談 -- 西洋篇 ] 極致恐怖再現 >  
70 < 新加坡社會諷刺喜劇 [ 小孩不笨 ] >  
72 < 電影看刀 >  
82 < 吸引眾人眼光的冷豔美女莫妮卡貝露琪 >  
89 < 2002 臺灣國際紀錄片雙年展選片教戰手冊 >  
90 < 進入宮崎駿的奇想動畫世界 >  
94 < [ 哈利波特: 消失的密室 ] 更刺激更魔幻的密室冒險 >  
102 < [ 嚇破膽 ] 邀你登上邪靈之船 >  
104 < 超現實怪誕喜劇 [ 發情日記 ] >  
113 < [ 你他媽的也是 ] 兩男一女的解放之旅 >  
114 < [ 玩命快遞 ] 瘋得過癮 >

- 116 <馮迪索與巴瑞派柏搖身一變為街頭霸王>
- 118 <羅賓威廉斯前所未見最嚇人的演出>
- 120 <艾爾帕西諾施展公關手腕>
- 122 <潛力十足的明日之星詹姆斯法朗克>
- 125 <尋求自我突破的英倫情人雷夫范恩斯>
- 129 <【魔戒三部曲：雙城奇謀】正邪大戰正要展開…>
- 138 <【十七歲的單車】北京青春物語>
- 140 <蕾貝卡羅美史塔摩絲重新創造銀幕惡女>
- 142 <女人的幸福園地與陰暗【八美圖】>
- 144 <【疑雲重重】ABC 教室>
- 146 <【鵬程千萬里】用膠卷記錄生命>
- 158 <小孩不笨 I Not Stupid>
- 159 <不速之客 One Hour Photo>
- 160 <七夜怪談—西洋篇 The Ring>
- 162 <哈利波特：消失的密室 Harry Potter and the Chamber of Secrets>
- 164 <我的希臘婚禮 My Big Fat Greek Wedding>
- 166 <步步危機 Trapped>
- 168 <雙面驚悚 Femme Fatale>
- 170 <嚇破膽 Ghost Ship>
- 172 <貓的報恩 The Cat Returns>
- 174 <街頭霸王 Knockaround Guys>
- 176 <致命人脈 People I Know>
- 178 <美麗蹺家人 Sweet Home Alabama、最愛她 Me without You、十七歲的單車 Beijing Bicycle、疑雲重重 City By the Sea、赤裸武器 Naked Weapon、天堂奔馳 Heaven>
- 179 <玩命快遞 The Transporter、八美圖 8 Femmes、冰原快跑人 The Fast Runner、男人四十、發情日記 Getting My Brother Laid、你他媽的也是 Y Tu Mama Tambien>
- 180 <活動訊息>
- 181 <電影原聲帶介紹>
- 182 <DVD 新片介紹>
- 184 <電視影片精選>
- 6 <影視星光>
- 36 <八卦新新聞>
- 42 <舊影新話>
- 44 <焦雄屏專欄>，焦雄屏
- 46 <王麗莎專欄>，王麗莎
- 48 <影迷藏寶圖>，聞天祥
- 50 <世界之窗>，李幼新
- 52 <法國頭條>，繆綠華
- 54 <ASOS 電影馬後砲——【哈利波特：消失的密室】>，ASOS
- 56 <stila 試妝室>，stila
- 58 <全美票房排行榜>
- 62 <星銀島>
- 64 <CIA 追緝令>
- 66 <街頭痞子阿姆勇闖好萊塢>
- 74 <人氣飆升的怪怪女布莉特妮墨菲>
- 78 <好萊塢夢幻金三角組合全力打造年度鉅片【神鬼交鋒】>
- 82 <備受肯定的澳洲女星娜歐蜜華茲>
- 84 <今年全球影壇最亮眼的黑馬【我的希臘婚禮】>
- 88 <丹尼爾雷德克里夫二度演出哈利波特>
- 90 <人氣小魔女艾瑪瓦特森>
- 92 <最新一回合的007冒險【誰與爭鋒】>
- 96 <2002 年金馬影展法國片記者會>
- 110 <魔戒遠征隊的精靈弓箭手奧蘭多布魯>
- 112 <【魔戒三部曲：雙城奇謀】>
- 117 <揭開艾曼紐麗雅的真面目>
- 124 <明星時尚>
- 126 <乾一杯？！酒與電影的日子>
- 138 <【英雄】再掀東方武俠電影新風潮>
- 142 <森田宏幸導演&鈴木敏夫監製>
- 144 <邵氏電影節—黃梅調絕響&武俠經典再現大銀幕>
- 146 <【雙面驚悚】ABC 教室>
- 164 <七夜怪談西洋篇 The Ring>
- 166 <街頭痞子 8 Mile>
- 168 <哈利波特：消失的密室 Harry Potter And The Chamber Of Secret>
- 170 <魔戒三部曲：雙城奇謀 The Lord Of Rings：The Two Towers>

- 172 <小姐好辣 The Hot Chick >  
174 <我的希臘婚禮 My Big Fat Greek Wedding >  
174 <致命人脈 People I Know >  
174 <聖誕蛋糕 La Bûche >  
174 <雙面驚悚 Femme Fatale >  
174 <鵬程千萬里 Traveling Birds >  
174 <巔峰殺戮 Extreme Ops >  
175 <無間道 >  
175 <少男初體驗 Long Island Expressway >  
175 <香港有個荷里活 >  
175 <我左眼見到鬼 >  
176 <《威尼斯的誘惑影展》 >  
176 <狗日子 Dog Days >  
176 <穿過你眼神的愛 Light of My Eyes >  
176 <燃燒的薔薇 Burning in the Wind >  
177 <夢幻部落 >  
177 <巴爾幹龐克 Super 8 Stories >  
177 <2002 台灣國際紀錄片雙年展 >  
178 <DVD 新片介紹 >  
180 <電視影片精選 >

# 《LOOK 電影雜誌》目錄

No. 64 / 2002 年一月號

## ■ 特別企劃

- 60 2002 上半年電影快報
- 封面故事
- 34 《魔戒首部曲：魔戒現身》
- 人物
- 50 《隔天過海》閃閃星光、魅力燃燒
- 幕後追擊
- 115 《怪獸電力公司》歡迎光臨怪獸電力公司
- 122 《終極土匪》三個臭皮匠、亡命闖天涯
- 126 《殘骸線索》她的記憶變成破案線索
- 票房黑盒子
- 30 全球影壇票房分析
- 32 全美票房報導
- 寫真館
- 14 廣末涼子、葛妮絲派特洛、凱特布蘭琪、布魯斯威利、喬治克隆尼、茱莉亞羅勃茲、布萊德彼特、麥特戴蒙、喬許哈奈特……風采演出
- 捕風捉影
- 26 74 屆奧斯卡金像獎新增動畫劇情長片、哈利波特魔杖揮進中國、湯姆漢克主演的幫派電影《地獄之路》七月出發、黑人導演約翰辛格頓領辛巴達出海、英國觀眾票選的「電影明星 100 大」名單出爐、艾許莉賈德結婚囉……。
- 專欄
- 74 食物戀……韓良露  
美味的外遇滋味—電影中如何用美食偷情
- 76 盧郁佳專欄……盧郁佳  
你以為是你在玩老總，其實是老總在玩你—《間諜遊戲》的辦公室生存學
- 78 從頭愛到尾……到尾

愛情各懷鬼胎—同床就必須接受異夢的考驗

- 有影有蹤
- 80 暢遊魔法大觀園—哈迷必攻 10 大景點
- 衣看豔影
- 82 美麗、帥氣的騎馬裝 & 邁阿密風情
- 電影占星館
- 88 十二星座本月運勢與開運影片
- 超級比一比
- 84 魔幻文學嚇嚇叫—魔戒 + 哈利波特大銀幕攜手展神奇
- 明星話匣子
- 86 當你接到湯姆克魯斯的電話……阿湯哥來台記者會
- 電影快門
- 95 華人攝影師進軍好萊塢
- 導演對話
- 156 禁錮的愛與慾—電影《鋼琴教師》導演、女主角訪問錄
- listen 聽音樂特區
- 158 影音焦點 & 流行前線
- 海報徒步區
- 152 院線電影海報品賞
- 電影好站報報
- 154 陽光底下尋找新鮮事—10000-Starz.com & Motion-Picture/Behind the Scenes
- 院線看板—院線電影導遊
- 130 《神隱少女》
- 132 《鋼琴教師》
- 135 《香草天空》
- 136 《我的野蠻同學》
- 138 《天才接班人》
- 139 《衝出封鎖線》
- 140 《狙擊殺手》
- 142 《禁入家園》

- 144 《千方百計》
- 145 《睜開你的雙眼》
- 146 《不簡單的任務》、《天才騙子》
- 147 《三劍客》、《颯風特警》
- 148 《吸魂鬼屋》、《食人火蜥蜴》、《大魔  
嫩》
- 149 《榴槤飄飄》
- 150 《聖戰》
- 151 《慌心假期》
- 新片上架
- 162 DVD & 影帶沙發電影院
- 電影視界
- 97 電視電影頻道精選
- 劃撥單
- 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

Nov. 6/5/2002 年二月號

- 特別企劃
- 48 情人節快樂—看完電影，大聲說我愛你
- 封面故事
- 34 《瞞天過海》—1億5千萬美金的瘋狂搶  
錢行動
- 幕後追擊
- 99 《極速追殺令》盧貝松+尚雷諾+廣末涼  
子
- 104 《情人眼裡出西施》輕瘦佳人變胖妞
- 108 《間接傷害》正義終將戰勝邪惡
- 112 《穿越時空愛上你》兩個相隔百年的東  
岸紐約客
- 116 《黑鷹計畫》我絕不讓任何一個袍澤落  
入敵軍手裡
- 120 《艾蜜莉的異想世界》風暴全球榮登年  
度賣座冠軍
- 票房黑盒子
- 30 全球影壇票房分析
- 32 全美票房報導
- 寫真館
- 18 梅格萊恩、休傑克曼、強尼戴普、凱莉  
安摩斯、廣末涼子、尚雷諾、葛妮絲派  
特洛、海登克里斯坦森、凱文史貝  
西……風采演出

- 捕風捉影
- 12 布萊德夫婦不賣婚戒、李連杰重返「羅  
密歐」行列、安迪賈西亞的忠告、日片  
《暗潮》將拍好萊塢版本、奧古斯特將  
赴好萊塢拍片、金凱瑞與妮可合作無  
望、加州政府提出電影租稅減免方  
案……。
- 專欄
- 60 食物戀……韓良露  
壓抑與解放的生命滋味—電影中人生與  
美食的盛宴
- 62 盧郁佳專欄……盧郁佳  
《怪獸電力公司》的資本主義邏輯
- 64 從頭愛到尾……到尾  
愛情的敵人
- 有影有蹤
- 80 從電影看巴黎—跟著電影腳本逛遍永遠  
的浪漫花都……劉玉真
- 衣香鬢影
- 66 80年代復古運動風
- 電影占星館
- 154 十二星座本月運勢與開運影片
- 明星話匣子
- 72 奧斯卡影帝與諾貝爾獎得主的對話—羅  
素克洛談《美麗境界》
- 大師論壇
- 150 法國電影經驗與加入WTO的因應之道
- 電影前衛站
- 78 電影嘉年華的新地標—中壢威尼斯影城
- Listen 聽音樂特區
- 143 影音焦點 & 流行前線
- 海報徒步區
- 158 院線電影海報品賞
- 電影好站報報
- 156 到Skinema 美容護膚
- 院線看板—院線電影導遊
- 124 《天蠶人》
- 126 《勿忘我》
- 128 《記憶拼圖》
- 130 《強殖入侵》
- 132 《怪獸電力公司》

- 134 《狙擊殺手》  
 136 《神奇寶貝第三集結晶塔的帝王》  
 138 《嘔咕嘔咕新年財》  
 140 《天才一族》  
 142 《嫁個有錢人》  
 ■ 新片上架  
 167 DVD & 影帶沙發電影院  
 ■ 電影視界  
 81 電視電影頻道精選  
 ■ 影訊活動  
 160 第四屆台北電影節「城市影展」、台灣首部最完整的香港電影評論  
 ■ 劃撥單  
 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 65/2002 年三月號

- 特別企劃  
 48 奧斯卡超特別報導  
 ■ 封面故事  
 34 《哈特戰爭》  
 ■ 幕後追擊  
 100 《開膛手》開膛手傑克：「我創造了20世紀」  
 104 《忘了我是誰》好萊塢的黑名單時期  
 108 《時光機器》震撼視覺的時光之旅  
 112 《叱吒風雲》永遠的世界拳王阿里  
 116 《意外邊緣》最親密的愛人往往是最可愛的敵人  
 120 《真情快遞》登上銀幕的奧德塞之旅  
 ■ 票房黑盒子  
 30 全球影壇票房分析  
 32 全美票房報導  
 ■ 寫真館  
 10 布魯斯威利、蓋皮爾斯、海瑟葛拉罕、羅素克洛、關芝琳、娜塔莉波曼…風采演出  
 ■ 捕風捉影  
 24 茱莉亞放話：華盛頓最厲害、史特龍官司打到高等法院、唐奇多初執導演筒、拍《T3》，阿諾不奔波、魔術師湯姆克魯斯？米拉麥斯看上張藝謀、《二部

- 曲》數位放映沒得玩……  
 ■ 專欄  
 62 盧郁佳專欄……盧郁佳  
 布魯克林橋謀殺案—《穿越時空愛上你》老式愛情的新騙局  
 64 從頭愛到尾……到尾  
 《愛君如夢》—愛你，猶如愛上一場夢  
 66 有影有蹤……聞天祥  
 從電影看布拉格——革命與新生的美麗之城  
 ■ LOOK 會客室  
 77 無中生有的3D魔法師—專訪SONY動畫副總裁巴瑞  
 ■ 小題大作  
 70 妄想空談科學俱樂部—穿越時空騙到你  
 ■ 電影占星館  
 164 十二星座本月運勢與開運影片  
 ■ 明星話匣子  
 60 周華健聊電影  
 ■ 大師論壇  
 74 法國電影經驗與加入WTO的因應之道(2)  
 ■ 導演對話  
 156 尚皮耶居內—火星上的記憶工廠  
 ■ A片女優  
 72 成人影迷眼中的新偶像—珍娜詹森  
 ■ 影展巡禮  
 166 生活中俯拾皆是愛情哲學—侯麥的電影  
 ■ Listen 聽音樂特區  
 149 影音焦點 & 流行前線  
 ■ 海報徒步區  
 162 院線電影海報品賞  
 ■ 電影好站報報  
 156 到Skinema美容護膚  
 ■ 院線看板—院線電影導遊  
 124 《艾蜜莉的異想世界》  
 126 《美麗境界》  
 128 《長路將盡》  
 130 《鬼胎記》  
 132 《K 星異客》  
 134 《梅爾吉勃遜—勇士們》

- 136 《絕命 72 小時》  
 137 《間接傷害》  
 138 《天蛾人》  
 139 《大都會》  
 140 《大腕》  
 141 《你那邊幾點》  
 142 《巔峰極限 2- 大風暴》  
 143 《軍事大對決》  
 148 《變腦》《二月十四》  
 ■ 新片上架  
 168 DVD & 影帶沙發電影院  
 ■ 電影視界  
 81 電視電影頻道精選  
 ■ 劃撥單  
 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 67 / 2002 年四月號

- 特別企劃  
 48 電影脫困絕招大公開  
 ■ 封面故事  
 34 蜘蛛人 - 在都市叢林中飛舞的正義使者  
 ■ 幕後追擊  
 83 《魔咒女王》想將人間變煉獄的吸血皇后  
 88 《案藏玄機》發掘真相，比活在謊言之中更致命  
 92 《好戲上場》史上最大 SNG 辦案實況轉播  
 96 《時光機器》經典科幻小說搬上銀幕  
 98 《戰慄空間》貓捉老鼠的刺激遊戲  
 102 《迫在眉梢》一個平凡好人的激烈反擊  
 ■ 票房黑盒子  
 30 全球影壇票房分析  
 32 全美票房報導  
 ■ 寫真館  
 10 陶比馬奎爾、海登克利斯坦森、伊旺麥奎格、山繆傑克森、勞勃狄尼洛、艾許莉賈德、吉姆卡維佐、茱蒂佛斯特、蜜拉喬娃維琪、胡凱麗……風采演出  
 ■ 捕風捉影  
 24 提名最佳女演員的女星珍妮佛康娜莉要感謝的人、艾迪墨菲崇拜誰、26 歲的

- 安吉麗娜裘莉收養嬰孩尚未獲准、第 20 部 007 電影終於宣布片名《Die Another Day》、福斯要拍《七龍珠》、柯波拉出任泰國片監製、衣索比亞政府不滿《Beyond Borders》、第七十四屆奧斯卡金像獎入圍 & 得獎名單  
 ■ 專欄  
 58 食物戀……韓良露  
 愛與死的滋味 - 電影中的情慾與口腹之慾  
 76 盧郁佳專欄……盧郁佳  
 臥房裡的黑暗 - 《意外邊緣》逼視家庭連鎖反應  
 78 從頭愛到尾……到尾  
 一個人，好寂寞  
 ■ 導演對話  
 138 一個新局面正在發生 - 蔡明亮打下新市場  
 ■ 電影占星館  
 156 十二星座本月運勢與開運影片  
 ■ 電影書室  
 155 「嘻哈美國」 - 進行一場嘻哈歷史之旅  
 ■ 大師論壇  
 164 法國電影經驗與加入 WTO 的因應之道 (3)  
 ■ 影展巡禮  
 152 侯麥的世紀愛情影展  
 154 男色系列影展  
 ■ A 片女優  
 151 擁有異族血統的性感尤物 - 泰芮派翠克  
 ■ Listen 聽音樂特區  
 142 戰爭電影配樂的恢弘氣度與人文省思  
 146 影音焦點 & 流行前線  
 ■ 海報徒步區  
 52 史蒂芬史匹柏電影珍藏海報回顧  
 134 院線電影海報品質  
 ■ 電影好站報報  
 136 帶動一點研究風氣吧！— Learn About Movie Posters  
 ■ 院線看板—院線電影導遊  
 106 《外星人完整版》  
 108 《哈特戰爭》

- 110 《烈日長紅》  
 112 《逐夢鬱金香》  
 114 《極速風暴》  
 116 《叱吒風雲》  
 118 《天才一族》  
 119 《夢不落帝國》  
 120 《三不管地帶》  
 121 《布蘭妮要怎麼辦》  
 126 《天蛾人》、《戰火遺孤》  
 127 《驚婚計》  
 128 《魔蠱大帝》  
 130 《愛情靈藥》、《想飛》  
 131 《人間喜劇》、《空中花園》、《停車暫借問》  
 132 《惡靈古堡》  
 ■ 新片上架  
 167 DVD & 影帶沙發電影院  
 ■ 電影視界  
 65 電視電影頻道精選  
 158 東森電影台《夏日的麼麼茶》  
 ■ 劃撥單  
 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 68 / 2002 年五月號

- 特別企劃  
 52 看誰最有力！—最具有影響力的偉人與罪人  
 ■ 封面故事  
 38 星際大戰二部曲：複製人全面進攻  
 ■ 幕後追擊  
 100 《他不笨，他是我爸爸》一個只有七歲智商的父親  
 104 《2002 惡靈古堡》暢銷經典電玩改編而成  
 108 《擁抱豔陽天》首位黑人影后的動人演出  
 ■ 票房黑盒子  
 34 全球影壇票房分析  
 36 全美票房報導  
 ■ 寫真館  
 22 托比麥奎爾、克莉絲汀鄧斯特、喬許哈

- 奈特、荷莉貝瑞、蓋皮爾斯、吉姆卡維佐、丹尼斯奎德、西恩潘……風采演出  
 ■ 捕風捉影  
 12 楊紫瓊擔任坎城影展評審、羅素克洛最愛歷史課？、不景氣，琥碧也得減薪、《駭客任務》續集快報、我的朋友在哪裡？、紐約雙子星再現電影中……  
 ■ 專欄  
 60 食物戀……韓良露  
 追尋失落的家庭滋味—電影中親情與美食的聯繫  
 62 盧郁佳專欄……盧郁佳  
 窮人吃屎去 富人響叮噠—從《戰慄空間》談自滿階級  
 64 從頭愛到尾……到尾  
 三人行，必有我愛  
 66 有影有蹤……劉玉真  
 紐約電影風情畫—打進紐約客的生活圈  
 ■ 電影前衛站  
 70 國賓影城酷炫登陸台南—引爆台南影音新震撼  
 ■ 新片搶鮮報  
 72 《冰原歷險記》充滿驚奇的喜劇動畫電影  
 74 《關鍵報告》史匹柏+湯姆克魯斯的科幻動作  
 ■ 大師論壇  
 160 法國電影經驗與加入 WTO 的因應之道(4)  
 ■ 影展巡禮  
 148 澳洲電影節—南半球的微熱  
 150 艾力侯麥是「對話導演」還是「默片導演」  
 ■ Listen 聽音樂特區  
 76 重感覺與情境—聆賞非美系電影配樂  
 144 影音焦點 & 流行前線  
 ■ 校園掠影  
 170 自戀的倒影—輔仁大學影像傳播系第四屆畢業展  
 ■ 海報徒步展  
 152 院線電影海報品賞  
 ■ 院線看板—院線電影導遊  
 112 《拿命線索》  
 114 《安琪狂想曲》

- 116 《蜘蛛人》
- 118 《美麗天堂》
- 120 《巧克力男孩》
- 121 《叱吒風雲》
- 122 《出情致勝》
- 124 《絕世英豪》
- 125 《心靈投手》
- 126 《停機"40天》
- 128 《獵豹行動》
- 130 《逐夢鬱金香》
- 131 《搶救痴情大兵》
- 132 《天下無雙》
- 133 《我的野蠻女友》
- 134 《男孩水嫩嫩》
- 135 《我的寶貝會亂說話》、《嗜血狂魔》
- 136 《替天行道》
- 139 《阿富汗－賓拉登獵鷹計劃》
- 141 《恐怖行動》、《毀滅獵殺令》
- 新片上架
- 163 DVD & 影帶沙發電影院
- 電影視界
- 81 電視電影頻道精選
- 劃撥單
- 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 69/2002 年六月號

- 特別企劃
- 47 暑假電影 HOT 翻天
- 封面故事
- 38 《關鍵報告》史匹柏 + 阿湯哥的科幻鉅作
- 幕後追擊
- 99 《刀鋒戰士 2》和吸血鬼聯手打擊新型異種
- 102 《冰原歷險記》充滿未知的刺激探險動畫
- 106 《替天行道》步步驚人、直到結局
- 110 《史酷比》深入恐怖島打擊罪犯
- 114 《一個屋簷下》一間屋子、一場革命
- 票房黑盒子
- 34 全球影壇票房分析
- 36 全美票房報導

- 寫真館
- 22 莎拉蜜雪兒葛拉、小佛萊迪普林茲、馬修里勒、琳達卡德里妮、班艾佛列克、珊卓布拉克、馬修麥康納、威爾史密斯、湯米李瓊斯、全智賢、車太賢……風采演出
- 捕風捉影
- 12 賣座電影續集排入錄影帶首映、好萊塢製片新方針流行何種題材？、女英雄銀幕越來越多、007 第 20 集《誰與爭鋒》新美女當家、美國秋季檔電視節目出現大變動、《少林足球》何時在美國上片？、奧斯卡影帝羅素克洛的導演夢將因梅爾吉勃遜而破滅？、影片賣座，演員身價怎麼調？…
- 專欄
- 66 食物戀……韓良露  
施展愛情魔法的地方—電影中廚房的秘密
- 68 盧郁佳專欄……盧郁佳  
我們是自己人生的捐客—《夏天的故事》新舊時間的對話
- 70 從頭愛到尾……到尾  
愛情的電影，通常都沒有續集的
- 72 有影有蹤……彭懋龍  
歐洲最大的旅遊消費點—巴黎迪士尼樂園
- 衣香鬢影
- 149 那卜星女王艾米達拉的新服裝風格
- 話題不設防
- 60 超人比一比：超人、蝙蝠俠、蜘蛛人誰最猛？
- 158 一天的故事：二小時電影兌換生命的一天
- 新片搶鮮報
- 64 《MIB 星際戰警 2》新品種外星人亮相！
- 152 《悲憫上帝的孩子》記錄世界最大的貧民區
- 五花八門
- 78 維城七月爵士風情畫
- Listen 聽意樂持區

- 138 搖滾與電音揉合而成的漫畫電影
- 143 影音焦點 & 流行前線
- 電影好站報報
- 166 迎接夏日的動態收藏—美國動態影像博物館
- 海報徒步區
- 164 院線電影海報品賞
- 院線看板—院線電影導遊
- 118 《拿命線索》
- 120 《五克拉愛情》
- 122 《針鋒相對》
- 124 《恐懼的總合》
- 126 《惡靈 13》
- 127 《神鬼拍檔》
- 128 《烈日長紅》
- 129 《小馬王》
- 136 《舒姍的抉擇》、《色戒》
- 137 《窈窕野淑女》
- 新片上架
- 168 DVD & 影帶沙發電影院
- 電影視界
- 81 電視電影頻道精選
- 劃撥單
- 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 70/2002 年七月號

- 特別企劃
- 52 7-TWELVE 電影快報
- 封面故事
- 38 《獵風行動》吳宇森的戰爭動作片
- 幕後追擊
- 99 《色戒》體驗一連串的情慾覺醒
- 102 《出軌》挑動你的外遇神經
- 108 《八腳怪》粉嚇人的蜘蛛群
- 113 《MIB 星際戰警 2》史上最酷續集電影
- 票房黑盒子
- 34 全球影壇票房分析
- 36 全美週末票房報導
- 明星寫真館
- 20 湯姆漢克、湯姆克魯斯、小佛萊迪普林斯、威爾史密斯、湯米李瓊斯、黛安蓮

- 恩、法蘭卡波騰……風采演出
- 捕風捉影
- 12 寇克道格拉斯獲贈 UCLA 勳章、史匹柏惹孩子生氣、查理辛又婚了、布蘭妮到底要怎樣、蜘蛛人打不過世界杯？、明星即可拍義賣、安全第一，派拉蒙把關新法……。
- 專欄
- 74 食物戀 韓良露  
尋訪人聲鼎沸的街道—電影中的市場街
- 76 彭怡平專欄 彭怡平  
從青春電影看日韓 e 世代
- 156 從頭愛到尾  
愛情學無致用
- 話題不設防
- 64 電影裡有水！一缺水的夏日，看水水的電影
- 影壇新星
- 160 一躍而起的幸運兒—海登克里斯坦森
- 新片搶鮮報
- 78 《靈異象限》玉米農場的神秘圖樣
- 五花八門
- 158 永遠的旅人—漫畫傳奇水手柯爾多初登銀幕
- Listen 聽音樂特區
- 150 影音焦點 & 流行前線
- 女性影展
- 168 看見女人—台灣新電影中的女性
- 電影書室
- 180 《台灣電影 90 新新浪潮》& 《獵風行動解密檔案》
- 電影好站報報
- 166 狗狗搞創意 Sam The Dog
- 影迷猜猜猜
- 155 猜明星、猜片名、猜劇情大考驗
- 海報徒步區
- 164 院線電影海報品賞
- 院線看板—院線電影導遊
- 122 關鍵報告
- 124 史酷比
- 126 星際寶貝

- 128 小馬王  
 130 一家之鼠 2  
 132 尋找MR.Right  
 133 他傻瓜，你聰明  
 134 冰狗任務  
 135 有球必IN  
 138 共同警戒區  
 139 我好朋友的情人是我情人的好朋友  
 140 鬼水怪談  
 142 悲憐上帝的孩子  
 144 奪命解碼  
 146 夢幻女煞  
 148 哆啦A夢—大雄的太陽王傳說、星際公敵
- 新片上架
- 174 DVD & 影帶沙發電影院
- 電影視界
- 81 電視電影頻道精選
- 劃撥單
- 181 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 71 / 2002年八月號

- 特別企劃
- 52 FUN 暑假—悠閒漫談“度假電影”
- 封面故事
- 38 《靈異象限》解開農田巨大圖騰的秘密
- 幕後追擊
- 99 《飛天小女警》拯救世界人類救星來了
- 102 《見鬼》換上眼角膜看見不同世界
- 106 《一家之鼠2》小史都華的紐約冒險之旅
- 110 《限制級戰警》逞兇好鬥的毒販變臥底
- 113 《哈里遜福特K-19》核子潛艇的無名英雄
- 票房黑盒子
- 34 全球影壇票房分析
- 36 全美週末票房報導
- 明星寫真館
- 22 尼可拉斯凱吉、梅爾吉勃遜、馮迪索、麥特戴蒙、飛天小女警、裘德洛…風采演出
- 捕風捉影

- 12 裘德洛被指為偷車賊、奧斯卡最佳男配角班尼西歐戴托羅拍片滿檔、樂高玩具走進好萊塢、美國版《七夜怪談》葫蘆裡賣什麼藥？、名片首發DVD，影迷敗家時刻來臨、粉嫩的好萊塢小生雷恩菲利浦不適合拍恐怖片、《星際大戰》系列的未來……。

- 專欄
- 66 盧郁佳專欄 盧郁佳  
 善惡交界的光學原理—《針鋒相對》的自我鏡像與逆光平面
- 151 食物戀 韓良露  
 法式美食的美國夢
- 70 彭怡平專欄 彭怡平  
 懷舊上海電影夢—沒有老電影的“老電影咖啡館”
- 談情說愛
- 152 情人看透透—款款動人的女友類型大剖析
- 明星話匣子
- 62 展現亮麗的個人風采—窈窕美眉吳辰君
- 影壇新星
- 68 從《神鬼認證》談關於麥特戴蒙的二、三事
- 導演對話
- 74 專訪吳宇森—談好萊塢打拼的成功祕訣
- 五花八門
- 154 越獄大王變警探—《奪命解碼》維多克奇人奇事
- Listen 聽音樂特區
- 146 影音焦點 & 流行前線
- 影展巡禮
- 162 天堂系列影展回顧展
- 164 聯影39週年影展特選集
- 電影書室
- 180《關鍵報告》&《侯麥四季的故事》
- 電影好站報報
- 158 Movie Poop Shoot! 有話儘管說!
- 海報徒步區
- 156 院線電影海報品賞
- 院線看板—院線電影導遊

- 122 《獵風行動》
- 124 《有球必IN》
- 126 《Ya Ya 私密日記》
- 127 《八腳怪》
- 128 《出軌》
- 130 《神鬼認證》
- 132 《鬼水怪談》
- 133 《天脈傳奇》
- 134 《奪命解碼》
- 136 《我老婆是老大》
- 138 《藍血人》
- 140 《哆啦A夢—大雄的太陽王傳說》、《停車暫借間》
- 144 《複製人大對決》、《殺手公敵》
- 145 《神偷鬼影》、《蘇聯核電大爆炸》
- 新片上架
- 176 DVD & 影帶沙龍電影院
- 電影視界
- 81 電視電影頻道精選
- 160 《芭啦芭啦櫻之花》東森電影台八月獨家首播
- 劃撥單
- 181 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 72/2002 年九月號

- 特別企劃
- 52 用文字呼吸愛情—電影中的情書
- 封面故事
- 34 《非法正義》湯姆漢克、攜子復仇
- 幕後追擊
- 99 《YA YA 私密日記》全女人電影的「YA YA 幫」
- 102 《SK2 惡魔島》更多更危險的變種怪物
- 106 《虛擬偶像》她是導演心中的百分百演員
- 109 《凸槌大亨》無名小卒的致富傳奇
- 112 《血型拼圖》克林伊斯威特作品罕見的靈異題材
- 票房黑盒子
- 30 全球影壇票房分析

- 32 全美週末票房報導
- 明星寫真館
- 20 珊卓布拉克、艾許莉賈德、碧昂絲諾莉絲、艾西雅亞金多、薇諾娜瑞德、安東尼奧班德拉斯……風采演出
- 捕風捉影
- 12 葛妮絲派特洛生生日許願、勞勃狄尼洛被偷拍決定提出告訴，要求賠償百萬美金、911 恐怖攻擊屆滿週年，世貿現址架設 6 部機器，紀錄此地從零開始、《威鯨闖天關》片中的殺人鯨 Keiko 現在在哪裡？、李奧納多牽一髮動全局……。
- 專欄
- 62 盧郁佳專欄 盧郁佳  
不設防農莊—《靈異象限》的武裝問題
- 64 從頭愛到尾 到尾  
有愛，所以這世上無鬼
- 66 食物戀 韓良露  
電影中的同志滋味
- 68 有影有蹤 劉玉真  
浪漫電影風情畫—地中海電影風情畫
- 影壇新星
- 140 寧當壞人、不做英雄—肌肉猛男馮迪索
- 明星話匣子
- 147 好萊塢金童麥特戴蒙來台「認證」大展親和力
- 導演對話
- 142 專訪入圍威尼斯影展《美麗時光》導演張作麟
- 144 專訪吳宇森 2—拍攝《獵風行動》的點點滴滴
- Listen 聽音樂特區
- 134 散發音符與熱情的八大行星
- 136 影音焦點 & 流行前線
- 影展巡禮
- 72 2002 年台北金馬國際影展大觀（上）
- 76 第九屆女性影展—從小而美格局邁向國際影展
- 158 聯影 39 週年影展特選集
- 160 跟蹤愛情影展

■ 掰掰影劇社

148 都是月亮惹的禍—看月亮闖下的十大惡行

■ 電影書室

170 拯救我們於庸俗的愛情—侯麥、四季的故事

■ 電影好站報報

156 尋找一部好電影—All Movie Portal & Empire Movies

■ 海報徒步區

154 院線電影海報品賞

■ 院線看板—院線電影導遊

116 《非關男孩》

117 《限制級戰警》

118 《鬼味人間》

119 《見鬼》、《我老婆是老大》

120 《王牌大間諜 3—夠Men吧》

122 《烏龍絕配》

123 《神采公路》

124 《命運交錯》

125 《謎霧莊園》

126 《冰天凍地》

128 《人鬼認證》、《柏林隧道大危機》

130 《我愛貝克漢》、《紅色情殺》、《神魔交戰》

132 《神鬼奇謀》、《停車暫借問》

133 《藍色大門》、《夏日殺手》

■ 新片上架

166 DVD & 影帶沙發電影院

■ 電影視界

81 電視電影頻道精選

■ 劃撥單

181 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 73/2002年十月號

■ 特別企劃

44 007 四十週年影史 最強之情報員

■ 封面故事

34 《出奇制勝》令人目眩神馳的動作特效

■ 幕後追擊

99 《甜姊不辣》不加糖的愛情故事

102 《疑雲重重》親情與正義的兩難

106 《無可救藥愛上你》秘密戀情撥雲見日

110 《燕尾服》成龍與夢工廠的首次合作

114 《雙瞳》FBI 探員和台灣警察聯手破案

■ 票房黑盒子

30 全球影壇票房分析

32 全美週末票房報導

■ 明星寫真館

18 希斯萊傑、丹尼爾雷德克里夫、皮爾斯布洛斯南、海兒貝莉、艾蜜莉華森、成龍、珍妮佛樂芙休伊、舒淇、伊莉莎白赫蕾、馬修派瑞……風采演出

■ 捕風捉影

12 布萊德彼特扮古裝、蜜雪兒菲佛買新房、哈利波特與寵物熱潮、複製人進攻IMAX、巨人重現江湖，主角必須回籠？

■ 專欄

56 盧郁佳專欄 盧郁佳  
《非法正義》的導演簽名—攝影高手與錄像世代

58 從頭愛到尾 到尾  
謎霧中的愛、莊園裡的偷情

60 有影有蹤 劉玉真  
在土耳其發現未來外星球

64 彭怡平專欄 彭怡平  
印度夢工廠—世界第二大電影製作國

■ 熱片搶先報

76 《哈利波特 2：消失的密室》

78 《魔戒三部曲：雙城奇謀》

■ 明星話匣子

154 成龍談與史匹柏的夢幻之作《燕尾服》

■ Listen 聽音樂特區

144 影音焦點 & 流行前線

■ 影展巡禮

68 2002 年台北金馬國際影展大觀（下）

73 部部驚魂影展

■ 話題不設防

152 虛擬偶像、偶像需你

- 五花八門
- 162 禁字標記—帶著枷鎖的發條橘子
- 電影書室
- 168 《美麗時光—張作驥及其獨立製片》&《電影理論解讀》
- 電影好站報報
- 156 電影、政治、夏威夷—Political Film Society
- 海報徒步區
- 158 院線電影海報品賞
- 院線看板—院線電影導遊
- 118 《拜金妙搭檔》
- 120 《關鍵時刻》
- 122 《紅龍》
- 124 《懸疑對戰》
- 126 《星際冒險王》
- 128 《雨季的婚禮》
- 129 《戰慄 On-Line》
- 130 《最美麗的夏天》
- 131 《狗臉的歲月》
- 132 《複製人大對決》、《柏林隧道大危機》
- 134 《誓死追緝令》、《藍色大門》
- 135 《虛擬偶像》、《謎霧莊園》
- 136 《有你真好》
- 137 《火焰末日》
- 138 《玩命快遞》
- 140 《Mr. Bone》
- 141 《你他媽的也是》
- 新片上架
- 170 DVD & 影帶沙發電影院
- 電影視界
- 81 電視電影頻道精選
- 劃撥單
- 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 74/2002年十一月號

- 特別企劃
- 58 魔幻電影、大行“奇”道 解碼魔幻檔  
案
- 封面故事
- 38 哈利波特：消失的密室

- 幕後追擊
- 108 《玩命快遞》壞了規矩就是玩命的開始
- 112 《不速之客》誰正在看你的照片？
- 票房黑盒子
- 34 全球影壇票房分析
- 36 全美週末票房報導
- 明星寫真館
- 20 維果墨天森、丹尼爾雷德克里夫、艾瑪華森、魯柏葛林、海兒貝莉、娜歐蜜華茲、瑞絲薇斯朋……風采演出
- 捕風捉影
- 112 薇諾娜打官司仍須努力、校長生病過逝了、都是狙擊手惹的禍、最不花錢的龐德女郎、終極警探四度現江湖、叫小木偶第一名
- 專欄
- 66 盧郁佳專欄 盧郁佳  
《出奇制勝》—暴女走天涯
- 68 彭怡平專欄 彭怡平  
0 與 1 的故事—談虛擬與真實倒錯的科技世界
- 70 張靚蓓專欄  
《你他媽的也是》—透過情慾直言人性
- 74 有影有蹤 劉玉真  
從電影中遨遊泰國“海灘”天堂
- 熱片搶先報
- 98 《索拉力星》、《步步危機》、《我的希臘婚禮》、《老大靠邊閃 2》
- 影壇新星
- 54 金髮尤物變佳人—“美麗躑家人”瑞絲薇斯朋
- 明星話匣子
- 78 智慧與美麗的化身—郭靜純
- Listen 聽音樂特區
- 142 治療系天后易希來台記者會
- 144 影音焦點 & 流行前線
- 影展巡禮
- 168 台灣首次「宮崎駿影展」四部作品全台大銀幕見
- 170 台灣國際紀錄片雙年展選片教戰手冊
- 話題不設防

- 148 景氣苦哈哈，意外之財哪裡找？  
 ■ 五花八門
- 56 傲世名車，誰與爭鋒—007 超級座車搶先曝光
- 72 黎明前，八卦橫行  
 ■ 電影書室
- 166 每月最新出版的電影書 & 原著小說  
 ■ 海報徒步區
- 154 院線電影海報品賞  
 ■ 院線看板—院線電影導遊
- 188 《嚇破膽》
- 120 《美麗躑家人》
- 122 《八美圖》
- 124 《冰原快跑人》
- 126 《疑雲重重》
- 128 《致命人脈》
- 130 《男人四十》
- 131 《赤裸武器》、《命帶追逐》
- 132 《街頭霸王》
- 134 《貓的報恩》
- 136 《你他媽的也是》
- 137 《小孩不笨》
- 138 《發情日記》
- 140 《天使的肌膚》、《聖誕蛋糕》  
 ■ 新片上架
- 156 DVD & 影帶沙發電影院  
 ■ 電影視界
- 81 電視電影頻道精選  
 ■ 問卷調查
- 158 LOOK 讀者電影生活形態大調查  
 ■ 劃撥單
- 173 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

No. 75/2002 年十二月號

- 特別企劃
- 54 回首 2002 電影市場
- 封面故事
- 30 《魔戒三部曲：雙城奇謀》  
 ■ 幕後追擊
- 106 《我的希臘婚禮》一場妙趣橫生的婚禮

- 109 《哈利波特：消失的密室》必攻魔法特集  
 ■ 票房黑盒子
- 26 全球影壇票房分析
- 28 全美週末票房報導  
 ■ 明星寫真館
- 16 麗芙泰勒、奧蘭多布魯、休葛蘭、妮雅瓦德羅絲、阿姆、布蘭妮墨菲…風采演出  
 ■ 熱片搶先報
- 61 《夜魔俠》紅色勁裝的城市超級英雄
- 62 東方武俠新境界—張藝謀的《英雄》意氣風發  
 ■ 捕風捉影
- 10 茱莉安談帶球拍片、金球獎給金哈克曼、抽煙就是限制級？克隆尼露屁屁、輔導級鏡頭、好萊塢重拍黑澤明作品  
 ■ 專欄
- 98 盧郁佳專欄 盧郁佳  
 《唇語驚魂》人體拼圖
- 100 從頭愛到尾 到尾  
 愛慾交織—你的愛情純粹嗎？
- 102 彭怡平專欄 彭怡平  
 電影中的幽靈—談電影與繪畫的關係
- 72 有影有蹤 劉玉真  
 「中土世界」紐西蘭魔戒之旅  
 ■ 明星話匣子
- 76 一位像天使般的明星—專訪文培瑞茲
- 78 專訪《唇語驚魂》女主角艾曼紐·德芙  
 ■ Listen 聽音樂特區
- 136 西莉雅、娜嘉—挪威爵士的一道曙光
- 138 影音焦點 & 流行前線  
 ■ 影展巡禮
- 148 邵氏電影節黃梅調絕響 & 武俠經典數位化鉅獻
- 150 威尼斯的誘惑影展  
 ■ 五花八門
- 70 盧貝松的電影大夢—左打哈利波特，右踢迪士尼
- 142 007 《誰與爭鋒》祕密場景曝光  
 ■ 好站報報
- 152 音樂、新聞、快遞—Immediate Music &

Movie City News

- 電影書室
- 162 每月最新出版的電影書 & 原著小說
- 海報徒步區
- 146 院線電影海報品賞
- 院線看板—院線電影導遊
- 118 《你他媽的也是》、《發情日記》
- 119 《顛峰殺戰》
- 120 《貓的報恩》
- 121 《少男初體驗》
- 122 《鵬程千萬里》
- 124 《心花意迷》
- 126 《顛峰極限 2: 大風暴》
- 128 《聖誕蛋糕》
- 130 《香港有個荷里活》
- 131 《無間道》
- 132 《七夜怪談—西洋篇》
- 133 《小姐好辣》
- 134 《街頭痞子》
- 新片上架
- 158 DVD & 影帶沙發電影院
- 電影視界
- 81 電視電影頻道精選
- 劃撥單
- 165 雜誌劃撥單、廣告及活動索引

# 《電影雙週刊》目錄

電影雙週刊 593/2002.1.3.

- YEARENDROUNDUP  
2001年數字遊戲, 14
- FILMAWARDS  
金球獎提名多冷馬——李虞滿, 21
- PREVIEW  
怪獸世界大揭秘——Happyboy, 24  
明星堆砌的盜海豪情——Jacky, 28  
《拳王阿里》不可能的任務, 32
- EASTSIDE STORY  
《JSA 安全地帶》 國家雖裂人情常在——何偉健, 42
- INTERVIEW  
一條腿換一個好老婆——荷瑪, 46
- WESTSIDE STORY  
第一部 24P 高解像度電影——張國文, 49  
走進魔戒的魔幻世界——Jacky, 52  
另一場戰爭《天擊戰線》——Jacky, 56  
熊欣欣 西方基礎 東方形態——張國文, 58  
全職劍客中西武術合璧三劍客——張國文, 60
- FACE  
麗素·妮高 Rachael Leigh Cook——Jacky, 61
- FOCUS  
泰國電影新形勢——呂威廉, 62
- NOSTAGIA  
Faye Dunaway——連城, 66
- PEOPLE  
朴正熙 背負南韓總統名字的邦女郎——六日, 80
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 10
- EDITOR'S CHOICE, 12

- HOT GOSSIP, 16
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- NEW RELEASE, 36  
《千禧曼波》、《二人三足》、《天擊戰線》、《奪面解碼》、《全職劍客》、《無名死嬰》、《兩生迷離劫》、《衰仔失樂園》、《變臉驚情》、《義膽流氓》、《我愛夏日長》、《互動殺人事件》、《死不張揚離奇失魂事件》
- SHOWTIME, 40
- HOLLYWOOD TOP 10 《魔戒首部曲：魔戒現身》、《Jimmy Neutron: Boy Genius》, 41
- POSHARP, 68
- FILMREVIEW, 69  
攔笑無罪 爛尾無理——畢明  
麥兜·千尋·哈利波特——誰是大贏家？——@ngus1am  
男人·爛泥, 2002——賓尼
- BOX OFFICE, 74
- PRODUCTION CHART, 78
- SOUNDTRACK, 82
- CM——榮橋, 84
- MOVIE GUIDE, 85
- HIGHLIGHT, 92
- FORTNIGHT, 94
- FLASHBACK: 米雪——梁燦·鍾文昭, 98

電影雙週刊 594/2002.1.17

- OSCARWATCH  
從「小圈子遊戲」預測奧斯卡——李虞滿, 26
- PREVIEW  
穆赫蘭道的失憶故事——Jacky, 30

- 高安兄弟新搞作《The Man Who Wasn't There》——Jacky, 33
- 《The Shipping News》奇雪·史帕西中年男人的問題——Jacky, 36
- WESTSIDE STORY  
恐怖怪雞跳進魔幻殿堂——彼得積遜——Jacky, 48
- 創造一個世界的人托爾金——岳圖, 50
- INTERVIEW  
《黑鷹15小時》衝向奧斯卡的美國戰機——jacky, 52
- PEOPLE  
2001人氣天王在治古尼——Jacky, 55
- EASTSIDE STORY  
《豐胸秘CUP》不管你是38、38C還是40——張國文, 46
- 《朋友》呈現銘記在心的回憶——莉莉, 58
- FACE  
Sonia 名模打功夫——張國翔、劉家勤, 60
- NOSTALGIA  
Jane Fonda 迴轉半生——連城, 63
- FOCUS  
佛烈茲朗的德國時期作品——李虞滿, 66
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 18
- EDITOR'S CHOICE, 19
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- HOLLYWOOD TOP 10《Kate & Leopold》、《The Royal Tenenbaums》, 21
- HOT GOSSIP, 22
- NEW RELEASE, 38
- 《魔戒首部曲：魔戒現身》、《朋友》、《奪命警報》、《黑鷹十五小時》、《哭泣的戀人》、《豐胸秘Cup》、《愛的色放》、《親密殺機》、《無限復活》、《山村老屍 III 惡靈纏身》、《死亡幻覺》、《情義之戰》、《陰陽路十三之花鬼》
- SHOWTIME, 44

- POSHARP, 70
- FILMREVIEW, 71
- 《JSA 安全地帶》：友誼是「這麼近、那麼遠」——Anguslam
- 出色的真假迷宮——畢明
- 《互動殺人事件 賭性活現》——賓尼
- 我們需要兒童文學——梁子凌
- BOX OFFICE, 76
- PRODUCTION CHART, 78
- SOUNDTRACK, 80
- CM——榮橋, 82
- MOVIE GUIDE, 83
- HIGHLIGHT, 90
- FORTNIGHT PROGRAMME, 92
- FLASHBACK  
瑛光——梁燦／鍾文昭, 98

電影雙週刊 596/2002.1.31

- FILMAWARDS  
獎繼續頒, 18
- PREVIEW  
2002年必看的20部美國大片——積奇, 24
- 盜海豪情的打劫三部曲——jacky, 54
- NEWYEAR MOVIE  
馬年賀歲片優先場——六日, 30
- EASTSIDE STORY  
一蚊雞保鏢——何偉健, 40
- 今村昌平再出發 赤橋下之暖流——Jacky, 60
- INTERVIEW  
嫁個有錢人？谷德昭：我都想——張國文, 42
- 《魔戒》特技總指揮——張國文, 58
- WESTSIDE STORY  
《怪獸公司》身後的3D 動畫祖師——Jacky, 49
- 鋼琴教師 譜寫鋼琴奇戀——Jacky, 52
- FACE  
任賢齊 幸好無「娶個有錢婆」——荷瑪, 46

- 伊力亞活從頑童到精靈英雄--Jacky, 56
- 長瀨智也 獨家專訪--徐靖庭, 62
- NOSTAGIA
  - Ocean's Eleven 唱作三人幫--連城, 65
- FOCUS
  - 金鼓雷鳴賀新春--李虞滿, 80
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 12
- LOOK WHO'S TALKING, 22
- HOLLYWOOD TOP 10 《Gosford Park》、《Snow Dogs》, 23
- SHOWTIME, 37
- POSHARP, 68
- FILMREVIEW, 69
  - 不妨記著這名字--畢明
  - 《朋友》: 純剛陽的男性世界--Angus
  - 哭泣的種族--賓尼
  - 沒有啓示的戰爭電影--陳嘉銘
- BOX OFFICE, 74
- PRODUCTION CHART, 76
- SOUNDTRACK, 78
- CM -- 榮橋, 83
- MOVIE GUIDE, 85
- HIGHLIGHT, 92
- FORTNIGHT PROGRAMME, 94
- FLASHBACK 白露明--梁燦、鍾文路, 98

電影雙週刊 596/2002.2.14

- FILMAWARDS
  - 獎繼續頒 2, 18
- VALENTINE
  - 10 個柔情一刻, 20
- PREVIEW
  - 《癲才家庭》: 荷里活的同一屋簷下, 24
- INTERVIEW
  - 王菲: 拍戲有甚麼樂趣?--張國文, 32
  - 趙薇: 天下無雙 我佔四分之一--一六

- 日, 34
- 劉鎮偉+王家衛 沙煲兄弟
- 天下無雙--陸大人, 36
- EASTSIDE STORY
  - 甚麼比「打牌」更應節?--林志明, 38
- FACE
  - 全知賢 騰不到的野蠻女友--何偉健, 42
- WESTSIDE STORY
  - 《有你終生美麗》羅素高爾和他的…… -- jacky, 44
  - 兩個大盜的故事《大盜宿一宵》-- jacky, 46
- CINEASTE
  - 米高漢尼克 細說鋼琴教師-- jacky, 48
- NOSTAGIA
  - Julie Andrews The Sound Of Music -- 連城, 55
- FOCUS
  - 你知道 IFVA 是甚麼嗎?, 64
- BOOKSHELF
  - 《經典 200》及十大華語片選舉--蒲鋒, 66
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 12
- LOOK WHO'S TALKING, 16
- HOLLYWOOD TOP 10 《The Mothman Prophecies》、《The Count of Monte Cristo》, 17
- NEW RELEASE, 26
  - 《綠帽離奇勒索》、《有你終生美麗》、《大盜宿一宵》、《我的野蠻女友》、《五個撲水的少年》、《跌打婆與辣妹》
- SHOWTIME, 30
- POSHARP, 50
- FILMREVIEW, 51
  - 集兩派之大成--畢明
  - 物質世界中的姐妹情深--賓尼

從《黑鷹15小時》談起——小糖糖

- BOX OFFICE, 58
- PRODUCTION CHART, 60
- SOUNDTRACK, 62
- CM——榮橋, 68
- MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT, 77
- DIRECTOR'S CUT 袁和平, 82

電影雙週刊 597/2002.2.28

- FILMAWARDS  
金紫荊踏入第七年, 17  
你爭我奪奧斯卡, 18
- FILMFEST  
移交藝展局後的香港國際電影節, 22
- PREVIEW  
《冰河世紀》(Ice Age) 優先場——小白, 28  
回到80年後 時間機器  
The Time Machine——Jacky, 30  
羅拔艾特曼的罪惡派對——Jacky, 32
- FACE  
張學友細拾男人四十心情——Cecelia, 42  
林嘉欣, 46  
英國影后茱迪·丹芝, 60  
琦·溫絲莉 戲裡戲外同樣精采——玳瑁, 61
- EASTSIDE STORY  
《新紮師妹》楊千嬅——刑奕聰, 50
- WESTSIDE STORY  
尊尼特普狙擊地獄殺手——Jacky, 52  
直擊要害與間接傷害——何偉健, 58
- SPECIAL FEATURE  
上陣不離兄弟兵——編輯部, 54
- NOSTAGIA  
Ginger Rogers Shall We Dance——連城, 63
- FOCUS  
同志電影節, 74
- DEPARTMENT

- EDITORIAL, 10
- EDITOR'S CHOICE, 11
- HOT GOSSIP, 12
- LOOK WHO'S TALKING, 16
- HOLLYWOOD TOP 10 《John Q》、《Peter Pan——Return To Neverland》, 35
- NEW RELEASE, 36  
《屠出地獄》、《愛莉思的情書》、《奇蹟從心開始》、《新紮師妹》、《13猛鬼》、《手塚治虫作品——大都會》、《七女性》
- SHOWTIME, 40  
POSHARP——蒲鋒, 66
- FILMREVIEW, 67  
愈傻瓜愈深情《我的野蠻女友》  
女人的中年危機是出於——畢明  
男人的自大心理——賓尼  
「愛」乃施虐與受虐的角力——@nguslam
- BOX OFFICE, 70
- PRODUCTION CHART, 72
- CM——榮橋, 76
- MOVIE GUIDE, 77
- HIGHLIGHT, 84
- FORTNIGHT, 85
- DIRECTOR'S CUT 王家衛, 90

電影雙週刊 598/2002.3.14

- FILMAWARDS  
大同小異的英國口味, 19  
香港電影金像獎, 20
- FILMFEST  
香港電影金像獎 今年加獎, 22
- PREVIEW  
美國春季必看大片——泊明, 26  
H.G.威爾士和《TIME MACHINE》——泊明, 63
- WESTSIDESTORY  
星戰前傳II之複製人侵略——泊明, 32  
ET二十年, 36  
梁漢文 少爺占 在冰河裡叫囂——刑

- 奕聰, 64
- CINEASTE  
從女人四十到男人四十——荷馬, 50
  - FACE  
譚俊彥 最理想親子關係:「仔就老  
豆。」——刑奕聰, 54
  - 李心潔 想飛 一個遙遠的夢——何偉  
健, 59  
美琪·賴恩 越軌感情 越軌戲路——  
小魚兒, 66
  - EASTSIDESTORY  
不一樣的鬼故事——異度空間, 56
  - NOSTAGIA  
Debra Winger 從前今後——連城, 83
  - FOCUS  
港台節目搵外援, 86
  - DEPARTMENT
  - EDITORIAL, 8
  - EDITOR'S CHOICE, 10
  - HOT GOSSIP, 12
  - LOOK WHO'S TALKING, 16
  - HOLLYWOOD TOP 10 《Dragonfly》、  
《軍天壯志》, 18
  - NEW RELEASE, 42  
《男人四十》、《冰河世紀》、《不一樣的  
爸爸》、《青芥刑警》、《大暴走》、  
《豬兜有情人》、《隔世俏佳人》、《屍  
纏妖后》、《大腕》、《生命中的最痛》、  
《血嶺狙擊》、《窺心事》、《風流家族》
  - SHOWTIME, 49
  - BOX OFFICE, 67
  - PRODUCTION CHART, 68
  - MOVIEGUIDE, 69
  - HIGHLIGHT, 76
  - FORTNIGHT, 77
  - POSHARP, 89
  - FILMREVIEW, 90  
越過份越放肆?——畢明  
奇蹟從空間開始——賓尼  
《綠帽離奇勒索》: 戲軌峰迴路轉——  
Angus

- 地球·還值得留戀嗎?——海濤  
漫談賀歲港片新精神——己駿
- CM——榮橋, 96
  - DIRECTOR'S CUT 成龍, 98
- 電影雙週刊 699/2002.3.28.
- FILMAWARDS  
《少林足球》奪金紫荊大獎, 18
  - FILMFEST  
第四屆法國多維爾亞洲電影節——何偉  
健, 22  
大阪全人誌 暴力、色情、懶散、浪蕩  
——張國文, 86
  - PREVIEW  
大衛芬查 營造黑色恐怖——泊明, 26
  - INTERVIEW  
張國榮 浮遊在心靈陰暗處——荷瑪,  
36
  - DIALOGUE  
張艾嘉/袁錦麟 有理想就去飛吧——  
Cecilia Wang, 42
  - CINEASTE  
《異度空間》晚上獨處的恐懼——張國  
文, 40  
林超賢《戀愛行星》 只有地球才有愛情  
——Ernie Au, 50
  - FACE  
葛優 由零再開始——蔣君傲, 45  
關之琳 大腕的心情——清婷, 46
  - EASTSIDESTORY  
第三個衛斯理 第一個藍血人——黎遇  
風, 48
  - FILMMASTER  
史匹堡追夢三十年——連城, 52
  - WESTSIDESTORY  
睡房內一窺心事——荷瑪, 58
  - PROFILE  
性感戰士 米路吉遜——泊明, 60
  - NOSTAGIA  
Harrison Ford The Action Hero——

連城, 83

■ FOCUS

電戀的粵語片——李處滿, 88

■ DEPARTMENT

■ EDITORIAL, 12

■ EDITOR'S CHOICE, 13

■ HOT GOSSIP, 14

■ LOOK WHO'S TALKING, 19

■ HOLLYWOOD TOP 10 Resident Evil, 40 Days and 40 Nights, 20

■ NEW RELEASE, 28

《E.T. 外星人20周年全新數碼紀念版》、《想飛》、《藍血人》、《我老婆係大佬》、《小飛俠2002飛越夢幻島》、《追命慌言》、《奪命魔瞳》、《寵物小精靈結精塔之帝王》、《異度空間》、《戀愛行星》、《軍天壯志》、《時光凶間》、《不寒而慄》

■ SHOWTIME, 35

■ BOX OFFICE, 67

■ PRODUCTION CHART, 68

■ MOVIEGUIDE, 69

■ HIGHLIGHT, 76

■ FORTNIGHT, 78

■ POSHARP, 91

■ FILMREVIEW, 92

再見《大都會》——阿凱

異度空間 VS 現實幻象——賓尼

《男人四十》：一劇之本

全世界凶險的單位一家——畢明

關切的焦點——Angus

■ CM——榮橋, 96

■ DIRECTOR'S CUT 曾志偉, 98

電影雙週刊 600/2002.4.11.

■ OBITUARY

比利懷德——連城, 76

■ FILM AWARD

Black Is Beautiful——李處滿, 19

■ AWARDWINNER

薛尼波特 兩個第一——連城, 21

奧斯卡最佳外語片優先睇 無人地帶——泊明, 24

■ HOTSHOT

禁室培慾3 當他的寵物也不太壞——何偉健, 28

■ PREVIEW

波蘭斯基 再戰殘酷歲月——泊明, 32

■ CINEASTE

陳果, 40

■ FACE

周迅 跳出三、四十年代——清婷, 44

■ EASTSIDESTORY

當淑女干嫖遇上紳士古仔——劉己文, 48  
殺手阿一 力背後的愛情故事——莉莉, 50

■ PROFILE

萊迪科士打25年——泊明, 52

■ FOCUS

2002 第一季泰戲小結算——呂威廉, 55

■ FILMFEST

全情曝光 放眼盡看 第二十六屆香港國際電影節——編輯部, 15

■ MUSIC

Image Live 寧靜與微熱之間——深澤寬, 84

■ DEPARTMENT

■ EDITORIAL, 8

■ EDITOR'S CHOICE, 9

■ HOT GOSSIP, 10

■ LOOK WHO'S TALKING, 26

■ HOLLYWOOD TOP 10 《Blade II》、《Showtime》, 27

■ NEW RELEASE, 34

《香港有個荷里活》、《殺手阿一》、《房不勝房》、《孽愛傷痕》、《蠟子王傳奇盜墓迷外傳》、《竊才家族》、《乾柴烈火》

■ SHOWTIME, 38

■ BOX OFFICE, 59

■ PRODUCTION CHART, 60

- MOVIE GUIDE, 61
- HIGHLIGHT, 68
- FORTNIGHT, 70
- POSHARP, 79
- FILMREVIEW, 80  
編織故事線的高手——畢明  
《時光凶間》的情色地圖——賈尼  
穿破《時間凶間》——阿凱  
樹立科幻電影之里程碑——Angus
- CM——樂橋, 88
- DIRECTOR'S CUT 關錦鵬, 98

#### 電影雙週刊 601-2002.1.20.

- CAMEO  
Hayden Christensen, 12  
Natalie Portman, 13  
Kristen Dunst, 14  
余文樂, 15
- TRAILER  
About a Boy, 24  
Scooby Doo, 25  
Minority Report, 26  
Men In Black 2, 27
- PREVIEW  
星戰前傳II複製人侵略——泊明, 28
- CINEASTE  
蔡明亮一次個人影像記憶之旅——  
Cecilia Wong, 38  
色戒導演賓納倫——張國文, 44  
最過癮有趣的泰戲來了——胡慧沖、呂  
威廉, 46  
鄭在恩愛上貓咪的韓國導演——小虎, 50
- INTERVIEW  
41 鍾麗緹 The best is yet to come ——  
何偉健, 41
- WESTSIDESTORY  
蜘蛛俠殺到埋身——泊明, 52  
愛情豈能郵購——泊明, 60  
癩才家族一家天才一家蛋散——泊明, 62
- FACE

- 占基利的電影人生——泊明, 56
- FLASHBACK  
良知VS背叛——李虞滿, 59
- FILMFEST  
從HAF到HAS——李志成, 83  
舊歡如夢憶國泰——梁燦, 84
- FOCUS  
愛上高達之前(一)——荷馬, 86  
Liza Minnelli再戰舞台——連城, 88
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 11
- HOT GOSSIP, 16
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- HOLLYWOOD TOP 10 《High Crimes》、  
《The Sweetest Thing》, 22
- NEW RELEASES, 32  
蜘蛛俠、忘我奇緣、賭神之神、智激賊  
略、生日女郎、老虎頭上結情疤、性  
SALON狂想曲、結婚証、凶心幽靈、陰  
陽路十四之雙鬼拍門、露西亞的情人
- SHOWTIME, 37  
癩才家族、房不勝房、蠟子王傳奇盜墓  
迷城外傳、孽愛傷痕
- BOXOFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- MOVIEGUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78
- FILMREVIEW, 90  
當殺手阿一吃發條橙時遇見Bob  
Flanagan——畢明  
迷失的年代印記——賈尼  
大腕別具新意的鬧劇——帛翟
- HKIFF REVIEW', 93  
久違了的機動警察之廢棄物XIII——阿凱  
暗票民主的沙漠 沙漠的民主——清心  
你那邊幾點：蔡明亮金漆招牌——  
@nguslam
- POSHARP, 96  
結婚証——蒲鋒

- CM, 97  
有乜新……先——榮橋
- DIRECTOR'S CUT, 98  
電影奇俠徐克——李虞滿

電影雙週刊 602/2002.5.9.

- CAMEO  
楊紫瓊, 12  
唐家輝, 13  
妮歌·潔曼, 14  
張卓楠, 15
- FILMAWARDS  
第廿一屆香港電影金像獎——編輯部, 22  
張徹電影40年——連城, 28  
整合亞洲力量攜手共創輝煌——李虞滿, 30
- FILMFEST  
康城電影節速報——編輯部, 32
- TRAILER  
Austin Powers in Goldmembers, 36  
Harry Potter & The Chamber of Secrets, 37  
Lord of the Rings: The Two Towers, 38  
Adaptation, 39
- PREVIEW  
美國暑假新片曝光——編輯部, 40
- WESTSIDESTORY  
星戰前傳II 說出你的秘密——白陽, 50  
Blade 2 港式武術的高級吸血鬼——漢積奇, 58
- FACE  
從天而降的外星人凱斯基斯登遜——白陽, 54  
不折不扣的蜘蛛俠杜比麥佳——白英奇, 56  
陳松伶由內到在到——蜻蜓, 62
- CINEASTE  
見鬼彭順彭發仔仔二心一用——張國文, 60
- FOCUS  
愛上高達之前(二)——荷瑪, 84  
新作《In Praise Of Love》依然口淡淡——畢明, 87

- NOSTAGIA  
Jeanne Moreau 新浪潮的女人——連城, 88
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 16
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- HOLLYWOOD TOP 10, 34  
《Life Or Something Like It》、  
《Murder By Numbers》
- NEW RELEASE, 44  
星球大戰前傳II 複製人侵略、殺手狂龍、見鬼、東京傾情男女、色戒、裂影移魂、高斯福大宅謀殺案、殺手公司、三心兩性、玉女半熟時
- SHOWTIME, 49  
蜘蛛俠、忘我奇緣、生日女郎、露西亞的情人
- BOXOFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- MOVIEGUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78
- POSHARP, 91  
戲院及演藝場地安裝干擾電話——蒲鋒
- FILM REVIEW, 92  
有色無戒的佛偈——賓尼  
有條不紊的表述各懷鬼胎的版本——@ngus1am
- CM 英國鏡報大變臉——榮橋, 94
- ONSTAGE, 96  
一毫子戀愛三人共存的亂愛神話——Joyce Cheung
- DIRECTOR'S CUT 方育平最佳導演不賣錢——李虞滿, 98

電影雙週刊 603/2002.5.23.

- CAMEO  
美娜·祖娃維琪 (Milla Jovovich), 12  
珊迪娜·布洛 (Sandra Bullock), 13

- 楊干嬋, 14
- 瞿穎, 15
- FILMFEST
  - 康城電影節速報, 22
- HOTSHOT
  - 天脈傳奇拍攝日記——楊紫瓊, 25
- PREVIEW
- TRAILER, 30
  - 美國暑假新片曝光 2, 34
- EASTSIDE STORY
  - 《豬扒大聯盟》化腐朽為神奇——質子, 46
  - 《小孩不笨》新加坡社會傳統的假民主——小葉, 56
- CINEASTE
  - 一家四口——星期一百蚊都夠洗?——何偉健, 48
  - 《鬼水凶靈》中田秀夫靠靜音靠嚇——張國文, 54
- FACE
  - 麥家琪 性感無罪——荷馬, 51
- WESTSIDE STORY
  - 生化危機之變種生還者——泊明, 58
  - 狙魔特攻法國殺人狼魔 X 檔案——Jacky, 61
- FOCUS
  - 終於有印度電影節——蔣君傲, 64
  - 林正盛——從麵包師傅到最佳導演——蔣君傲, 86
- NOSTALGIA
  - Anna Karina 永遠的 60 年代——連城, 88
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 16
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- HOLLYWOOD TOP 10.29
  - 《Deuces Wilds》、《Unfaithful》
- NEW RELEASE, 38

- 《生化危機之變種生還者》、《大佬門和尚》、《豬扒大聯盟》、《燃眉之急》、《變種 DAN2》、《偷窺無罪》、《當男人變成女人》、《美色飢饉 40》、《一屋貪錢人》、《鬼謎》、《狙魔特攻》、《亡情朱古力》、《娃娃唱大戲》、《今夜狂歡特別多》
- SHOWTIME, 45
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78
- POSHARP 台灣搜影錄——蒲鋒, 91
- FILMREVIEW, 92
  - 《生日女郎》全球化愛情攻略——賓尼
  - 《高斯福大宅謀殺案》階級的潑辣——畢明
  - 《星戰前傳 II》上天弄人——Wintelly Wong
  - 《蜘蛛俠》社會潛意識的串連——帛翟
- CM Billboard 銅鑼灣列強爭霸——梁橋, 96
- DIRECTOR'S CUT 劉鎮偉——李虞滿, 98

電影雙週刊 604/2002.6.6.

- CAMEO
  - 鄭裕玲, 12
  - 應采兒, 13
  - 徐天浩, 14
  - 黃又南, 15
- INSIDER
  - 馮意清鏘射國際上市——張國文, 22
- FILMFEST
  - 康城電影節速報 2, 24
- HOTSHOT
  - 天脈傳奇拍攝日記 2, 27
- INTERVIEW
  - 鍾再思一個傳奇的誕生——荷馬, 32

- TRAILER, 36  
Bulletproof Monk, One Hour Photo, CQ, Adventures Of Pluto Nash, Blood Work, Enough, Four Features, Formula 51
- EASTSIDE STORY  
這個夏天有Twins——何偉健, 49
- PREVIEW  
史匹堡科技與科幻之間的差距與平衡——蜻蜓, 54
- WESTSIDE STORY  
殺人既是習作又是遊戲——王玉坤, 57  
失眠 從挪威到阿拉斯加——Jacky, 64
- FOCUS  
老中青三代四黑星——泊明, 61  
Tom Clary與Jack Ryan——Wing, 84
- SPECIAL FEATURE  
香港動畫有冇得做? ——Wing, 86
- NOSTALGIA  
89 湯·漢斯——連城
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 16
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- HOLLYWOOD TOP 10 《About A Boy》、《小馬王》, 35
- NEW RELEASE, 40  
《驚天核網》、《黑水凶靈》、《慳錢家族》、《殺人遊戲》、《火拼雙辣》、《美色殺人狂2》、《殺人習作》、《這個夏天有異性》、《情場世界波》、《情場世界波》、《爆Show特警組》、《妖型樂與怒》、《北野武奏鳴曲》、《那年夏天寧靜的海》、《橫財就手》
- SHOWTIME, 47
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78

- POSHARP, 92  
由占士邦到傑克雷恩——蒲鋒
- FILMREVIEW, 93  
女人話事——賓尼  
《見鬼》及《挖洞人》的若干啓示——@ngusLAM
- CM 廣告七武器(一)幽默——榮橋, 96
- DIRECTOR'S CUT 張艾嘉——李虞滿, 98

電影雙週刊 605/2002.6.20

- CAMEO  
陳奕迅, 12  
谷祖琳, 13  
Kristin Scott Thomas, 14  
陳湘琪, 15
- INSIDER  
邵氏電影國際學術研討會——梁燦, 22
- GENRE  
美國100部最佳愛情片, 24
- PREVIEW  
Hollywood Ending 活地阿倫諷刺盲目當道荷里活——Jacky, 26
- HOTSHOT  
天脈傳奇 Set Design ——陳思勤, 28
- CINEASTE  
鄭民偉鬼味人間——何偉健, 42  
基斯杜化·諾倫, 有請! ——荷瑪, 58
- EASTSIDE STORY  
台北晚九朝五, 44
- FACE  
鄭裕玲專訪: 一切由慳錢開始——直子, 47
- WESTSIDE STORY  
烈血追風吳宇森——王玉坤, 50  
未來先知Philip K Dick——鄭珮雯, 54  
心慌方——泊明, 56  
如何與鳥同行? ——邢奕聰, 60
- INTERVIEW  
《曲球風雲》導演亞殊·高力加——何偉健, 62
- FOCUS

從《小孩不笨》看新加坡電影——小葉，64

■ SPECIAL FEATURE

獨立人DV拍長片——Wing，84

■ INDIE

動詞變位是進的情意結？——Cecilia Wong，88

■ NOSTALGIA

永遠的傻大姐莎莉麥蓮——蔣君傲，89

■ DEPARTMENT

■ EDITORIAL，8

■ EDITOR'S CHOICE，10

■ HOT GOSSIP，16

■ LOOK WHO'S TALKING，20

■ HOLLYWOOD TOP 10 《Undercover Brother》、《Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood》，35

■ NEW RELEASE，36

《未來報告》、《烈血追風》、《白夜追兇》、《情繫屋簷下》、《鳥語夢飛行》、《鬼味人間》、《小孩不笨》、《心慌方》、《陰陽路十五之客似魂來》

■ SHOWTIME，41

■ BOX OFFICE，67

■ PRODUCTION CHART，68

■ MOVIEGUIDE，69

■ HIGHLIGHT，76

■ FORTNIGHT，77

■ FILMREVIEW，93

慳錢家族——@nguslam

北野武奏鳴曲——清心

蜘蛛俠——小山

曲球風雲——賈尼

■ CM——榮橋，97

■ DIRECTOR'S CUT 元奎——李虞滿，98

電影雙週刊 605/2002.7.4

■ CAMEO

Sarah Michelle Gellar，12

Freddie Prinze Jr.，13

鄭秀文，14

劉青雲，15

■ INSIDER

香港國際影展2002全面國際化，20

■ ORBITUARY

再會了！張徹的獨臂刀——何江西，22

■ HOTSHOT

天脈傳奇青島日記，26

■ INTERVIEW

吳宇森《喋血街頭》後再上戰場——荷瑪，39

尼古拉斯基治 英雄何來十全十美？——Ernie Au，42

■ EASTSIDE STORY

《我左眼見到鬼》鄭秀文破天荒拍鬼戲——直子，44

■ FOCUS

《未來報告》如何建構未來城市生活——蜻蜓，47

■ WESTSIDE STORY

黑超特警組2——泊明，50

米奇老鼠退位 勁奇史迪仔上位——莫卡，56

■ PHOTO JOURNAL

香港有個荷里活 劇照扎記——鴻飛，52

■ CINEASTE

意大利電影良心 佛朗赤斯高·羅西——陳德明，60

■ FACE

張瑞哲 游走於演員／浪客的身份——Wing，62

■ PEOPLE

韋啓良 電影裡有音樂 音樂裡有電影——玳瑁，64

■ SPECIAL FEATURE

鬼佬香港電影情——Wing，84

■ NOSTALGIA

劃時代的喜劇天才Charlie Chaplin——蔣君傲，89

■ DEPARTMENT

- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 16
- LOOK WHO'S TALKING, 24
- TRAILER, 30
- HOLLYWOOD TOP 10, 33
- NEW RELEASE, 34  
《我左眼見到鬼》、《扮嘢小魔星》、《奪命魔瞳》、《搵鬼小菜》、《貓咪少女》、《枕邊凶靈》
- SHOWTIME, 37
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- MOVIEGUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT, 78
- POSHARP, 93
- FILMREVIEW, 94  
印度電影節  
《曲球風雲》《暴走羅莎》為何有氣魄？——小山  
由沉鬱脫變至斑斕的《愛你愛我》——海濤
- CM —— 榮橋, 97
- DIRECTOR'S CUT 陳欣健--李處滿, 98

電影雙週刊 007/2002.7.18.

- CAMEO  
Matthew Lillard, 12  
Jonathan Lipnicki, 13
- HOTSHOT  
我如何投資一部150,000,000元的電影——鍾再思, 20
- FACE  
Touch·張卓楠——Wing, 24  
—「野」成名的鄰家女孩——泊明, 46  
夏利祖奧士文波蘭飄流記——李志明, 52
- WESTSIDE STORY  
《黑超特警組2》拍足五年?!—蜻蜓, 37  
超力仔2逐格睇——直子, 42

- 轟天潛艦K—19——泊明, 49
- CINEASTE  
驚兆—鬼眼導演 插手麥田園事件--Wing, 40
- VIEWPOINT  
從世界另一角落看 坎大哈--荷瑪, 44
- EASTSIDE STORY  
百分百感覺是否百分百重來--質子, 54  
鬼臉馮德倫一夜白髮變臉復仇——何偉健, 83
- MEMORIAL  
改變香港電影面貌的文人導演張徹——黃仁, 56  
吳宇森：沒有張徹沒有我--施潔玲, 61  
陽剛激越智叡多才—敬悼張徹先生—李以莊, 64
- FOCUS  
真人動物 show 歷史, 86
- NOSTALGIA  
我們曾經有個這些電影會——李處滿, 90
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- EDITOR'S CHOICE, 10
- HOT GOSSIP, 14
- LOOK WHO'S TALKING, 19
- TRAILER, 27
- HOLLYWOOD TOP 10, 31
- NEW RELEASE, 32  
《K19》、《黑超特警組2》、《一家之鼠超力仔2》、《狗狗震》、《飄流童真》、《坎大哈》、《狂野臥底》
- SHOWTIME, 36
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- HOME MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAM, 77
- POSHARP 坎大哈——蒲鋒, 92
- FILMREVIEW, 93  
《企業家之死》——實尼  
《未來報告》——海濤

《扮嘢小魔星》——清心

- CULTURAL, 96
- DIRECTOR'S CUT 李惠民——李處滿, 98

電影雙週刊 603/2002.3.1

- CAMEO  
Beyonce Knowles, 10  
金慧秀, 12
- HOTSHOT  
天脈傳奇北京日記——楊紫瓊, 22
- FACE  
楊紫瓊打出個傳奇——Wing, 26  
戴安·蓮 從童星、玉女到性感女星——  
泊明, 56
- EASTSIDE STORY  
《三更》亞洲三地幻海奇情——張國文, 37
- WESTSIDE STORY  
《美麗密語》美得不能說破——刑奕聰, 40  
米路·吉遜轉行耕田 仲要俾「嘢」攞？  
——直子, 44
- 製作人心中的《小馬王》——質子, 49  
《鬪孖妹》——不見鬼的「乜鬼世界」——  
Johnny, 58
- INTERVIEW  
劉青雲：一早就知BB麻煩。——鄭佩  
文, 46  
陳慶嘉 揀個好Bra 後揀個好B。——何  
偉健, 48
- FOCUS  
搞鬼特務——陳志明, 52
- SCENE  
《無人地帶》笑談相煎何太急？——編  
輯部, 61
- INDIE  
大你——何偉健, 64
- SPECIAL FEATURE  
香港文藝小說改編電影——直子, 86
- MEMORIAL  
劉瓊——黃仁, 90
- DEPARTMENT

- EDITORIAL, 8
- HOT GOSSIP, 14
- LOOK WHO'S TALKING, 20
- TRAILER, 28
- HOLLYWOOD TOP 10, 31
- NEW RELEASE, 32  
《天脈傳奇》、《驚兆》、《小馬王》、  
《八腳巨毛霸》、《鬪孖妹》、《絕世好  
B》、《無人地帶》
- SHOWTIME, 36
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- HOME MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 77
- CM, 94
- POSHARP, 95
- FILMREVIEW, 96  
《我左眼看到鬼》 香港人，好好活下去  
——海濤  
《烈火追風》 談判中的個人風格——劉  
慧嫻
- DIRECTOR'S CUT 邱禮濤——李處滿, 98

電影雙週刊 609/2002.8.15

- CAMEO  
張赫, 10  
Lionel Watling, 11
- FOCUS  
香港下半年電影復甦無望——阿綠, 18
- CINEASTE  
陳可辛 談《三更》 談旁人眼中的傻  
事——何偉健, 34  
《我愛碧咸》，50  
《美麗密語》重拾逝年年華——Ernie Au,  
64
- INTERVIEW  
聽黎明講《三更》——刑奕聰, 37  
甄子丹 從香港到德國再到荷里活——  
Ernie Au, 48

- WESTSIDE STORY  
《單親插班生》大細路與老人精——泊明，40
- EASTSIDE STORY  
張藝謀用英雄詮釋中國古代俠義神——安基孫，44  
《火山高校》韓國獨創校園武打新招——質子，62
- VIEWPOINT  
艾慕杜華《對她有話兒》 她沉默，就聽他對她說——荷瑪，53
- FACE  
荷里活新英雄雪·狄素——泊明，60
- INDIE  
香港首齣黎民偉紀錄片——吳穎，84
- FILMFEST  
國際動畫節 動畫迷動起來——直子，86
- NOSTALGIA  
一起走過舊戲院的日子——大細路，88
- DEPARTMENT
- EDITORIAL，8
- HOT GOSSIP，12
- LOOK WHO'S TALKING，17
- TRAILER，24
- HOLLYWOOD TOP 10，27
- NEW RELEASE，38  
《三更》、《3X 反恐暴族》、《對她有話兒》、《飛天小女警大電影》、《美麗密語》、《不忠誘罪》、《凸務之王決戰金大支》、《黑道風雲》、《心跳》
- SHOWTIME，33
- BOX OFFICE，67
- PRODUCTION CHART，68
- MOVIE GUIDE，69
- HIGHLIGHT，76
- FORTNIGHT PROGRAMME，78
- POSHARP《單親插班生》，92
- FILMREVIEW，93  
《凸務之王決戰金大支》荷里活、你技窮了嗎？——海濤
- CM，94

- DIRECTOR'S CUT 甘國亮——李虞滿，95

電影雙週刊 610/2002.8.29

- CAMEO  
Nicholas Hoult，10  
Keira Knightley，11  
宋承憲，12  
羅莎妮奧·芳妮絲，13
- FOCUS  
FilmFour 已死還是死唔斷氣——本刊記者，18
- INSIDER  
電影業發展新趨勢？！向網上走……向巴士走——刑奕聰，21
- CINEASTE  
元奎炮製悲情板《神探俏嬌娃》——阿綠，36  
英瑪褒曼的電影世界：信仰與愛的雙失——WING，62
- FACE  
夕陽映照下的天使——WING，38  
盧巧音：拍電影是一個 Bonus——何偉健，46
- PREVIEW  
《筆下有晴天》（不）平凡人的（不）平凡故事——Jacky，41
- EASTSIDE STORY  
好心相愛，怎樣為愛犧牲才算偉大？——荷瑪，44  
關信輝把賤精的童夢成真——質子，52  
《老少無猜》情深雨濛濛感人淚下——王洪，56
- WESTSIDE STORY  
滅絕反擊 中古科幻屠龍記——李志明，48
- VIEWPOINT  
《太陽背後》一個血債血償的悲劇循環——何偉健，54
- INTERVIEW  
秦海璐 我不會停不了的拍電影——洛

雨露, 59

## ■ INDIE

睇開嘅影意志香港獨立電影雙周 -- 直子, 84

## ■ NOSTALGIA

邵氏公司對中國電影的貢獻和影響 -- 黃仁, 86

## ■ FILMFEST

再放光芒埃及電影 -- 蔡文, 90

## ■ DEPARTMENT

## ■ EDITORIAL, 8

## ■ LOOK WHO'S TALKING, 9

## ■ HOT GOSSIP, 14

## ■ TRAILER, 24

## ■ HOLLYWOOD TOP 10, 27

## ■ NEW RELEASE, 28

《夕陽天使》、《Office有鬼》、《我愛碧咸》、《賤精先生》、《停不了的愛》、《凸種高材生》、《陰陽路十六之回到武俠時代》、《絕代艷星寶蓮的一生》、《幽靈刺客2之變種復活》、《二十個孩子一個爹》、《滅絕反擊》、《單親插班生》、《好心相愛》、《特務SK2》

## ■ SHOWTIME, 35

## ■ BOX OFFICE, 67

## ■ PRODUCTION CHART, 68

## ■ HOME MOVIE GUIDE, 69

## ■ HIGHLIGHT, 76

## ■ FORTNIGHT PROGRAMME, 78

## ■ PROSHARP, 92

## ■ FILMREVIEW, 93

從不忠誘罪與三更·回憶

愛「兩(不)忠罪」--清心

風高浪急下的《三更》--海濤

《單親插班生》小飛俠症候群--深澤寬  
人豬情未了:香港有個荷里活--劉慧嫻  
驚兆禮切只是紙上導演--荷瑪

## ■ DIRECTOR'S CUT 特立獨行陳耀成-李虞滿, 98

## ■ CAMEO

Mandy Moore, 10

江芷妮, 11

## ■ FILMFEST

威尼斯電影節--華語片先睹為快--陳永成, 18

## ■ SPECIAL FEATURE

電影同業團結一致:香港電影不會死--WING, 21

港產片女人當道--帛翟, 27

## ■ EASTSIDE STORY

一碌蔗:咬蔗幫愛情物語--阿綠, 42

馬偉豪怎樣拍《我家有一隻河東獅》--心兒, 52

影視插班生--廿五個孩子一個爹編導  
演黃宏--李虞滿, 58

你明白刮痧嗎?--王洪, 59

## ■ WESTSIDE STORY

叛謀追擊:我是誰?--梁少明, 46

《特務SKII》一家大細尋夢的冒險旅程--質子, 60

## ■ FACE

攝影機最喜愛的德國面孔 法蘭嘉·寶  
妲黛--阿綠, 48

## ■ VIEWPOINT

《愛·回家》電影宣傳人員送我一包紙  
巾-荷瑪, 50

## ■ INTERVIEW

洪錫鍵談新加坡的政府、教育、電影--  
周繼懷, 55

## ■ CINEASTE

森·曼迪斯--《末路驕陽》滲入父子  
情幫片的黑--何偉健, 56

## ■ FOCUS

電影史上三大蒙面殺人王--吳鵬, 63

## ■ INDIE

再睇開的--香港獨立電影雙周--直  
子, 84

## ■ NOSTALGIA

邵氏公司對中國電影的貢獻和影響(二)

——黃仁，86

- DEPARTMENT
- EDITORIAL 停不了的減價壓力--吳智，8
- HOT GOSSIP，12
- TRAILER，30
- NEW RELEASE，33  
《叛諜追擊》、《流星初戀》、《太陽背後》、《我家有一隻河東獅》、《一碌蔗》、《幽靈號潛艇》、《少女情懷總是變》、《太凶殺人狂》、《老少無猜》、《近蛛者殺》、《愛·回家》、《刮痧》、《90分鐘死亡倒數》、《荷里活大結局》、《騎呢特工》
- SHOWTIME，41
- BOX OFFICE，67
- PRODUCTION CHART，68
- HOMEMOVIE GUIDE，69
- HIGHLIGHT，76
- FORTNIGHT PROGRAMME，78
- PROSHARP 外語片譯名--蒲鋒，92
- FILMREVIEW，94  
《我愛碧咸》女人，SORRY！--海濤  
《我愛碧咸》充滿政治的足球狂想曲--劉慧嫻
- DIRECTOR'S CUT 陳木勝--李虞滿，97

電影雙週刊 612/2002.9.26.

- CAMEO  
廖碧兒，10  
Selma Blair，11
- FILMFEST  
威尼斯影展 亞洲片光芒四射--本刊記者，18
- SPECIAL FEATURE  
振興香港電影工業--Wing，21
- CINEASTE  
阮世生：愛情係唔係用嚟秤--小白，38  
0先生係邊位？介紹法蘭索瓦嗎奧桑--何偉健，53

- FACE  
關於伊健的二三事--Wing，40
- WESTSIDE STORY  
《特務踢死兔》成龍動作片的第一個考驗--Tony Chow，43  
《末路驕陽》義薄雲天父子情--Jacky，46  
《索女十誡》的五誡--干沉，50  
「出櫃」身不由己《變工遊戲》--吳鵬，56
- FOCUS  
中國有沒有恐怖片？--劉偉雄，76
- CERTAIN REGARD  
大國民的深焦攝影--張國文，78
- CULTURE  
Singing In The Rain--海濤，80
- NOSTALGIA  
芳艷芬 從粵劇紅到電影--梁燦，82
- DEPARTMENT
- EDITORIAL，8
- HOT GOSSIP，12
- TRAILER，30
- NEW RELEASE，34  
《末路驕陽》、《我老婆唔夠秤》、《索女十誡》、《青春夢裡人》、《變工遊戲》、《獎門人家庭》
- SHOWTIME，37
- BOX OFFICE，59
- PRODUCTION CHART，60
- HOME MOVIE GUIDE，61
- HIGHLIGHT，68
- FORTNIGHT PROGRAMME，70
- POSHARP，86
- FILMREVIEW，87  
《荷里活大結局》笑我慶幸得青眼--清心  
《夕陽天使》吳宇森電影的女生版及其跨國意義--劉慧嫻  
《好心相愛》天意不弄人的天意弄人--清心
- DIRECTOR'S CUT 李力持--李虞滿，90

- CAMEO  
珍妮花·露芙·希域, 10  
麗素·羅拔絲, 11  
柯德莉·塔圖, 12  
F4 沙膽妹, 13
- SPECIAL FEATURE  
我們需要怎樣的電影發展局——直子, 21  
中國市場開放是香港電影救星? ——李耀榮, 30
- INSIDER  
台灣界等待靈藥——冼凡陵, 32
- CINEASTE  
《魂魄唔齊》梁柏堅的粵劇情意結——Wing, 47  
叛逆先知荷索論荷索——李穎, 86
- EASTSIDE STORY  
漢城 72 小時亞洲電影合拍首次試練——Tony Wong, 54  
《鬼債》兩個導演 三個女人的鬼故事——Tony Wong, 64
- WESTSIDE  
《8 美干嬌》法式美女與經典電影的 Fusion ——韓志明, 50  
沉默的赤龍 食人博士前傳——何偉健, 56
- FOCUS  
從 Simone 想到不需要演員的日子——荷瑪, 61  
我愛夢工場——蕭穎妍, 90
- NOSTALGIA  
流行文化與電影——梁燦, 84
- RETROSPECTIVE  
六代人打造的中國電影傳奇——馬安珊, 88
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- HOT GOSSIP, 16
- TRAILER, 36
- NEW RELEASE, 40

- 《特務踢死兔》、《神婆美少女》、《發達唔使本》、《失失慌殺人事件》、《魂魄唔齊》、《貼身恐懼》、《鬼債》、《8 美干嬌》、《你黑我未黑》、《F4 沙膽妹》、《孩子夢天堂》、《麻煩三角錯》
- SHOWTIME, 46
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- HOME MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78
- POSHARP, 83
- FILMREVIEW, 92  
《星光伴我心》的變奏——碌蔗——帛翟  
《一碌蔗》有品味的香港情, 難得的佳作——清心  
哥死哥還在, 女迎女唱歌——深澤寬  
《末路驕陽》與黑幫片類型的發展軌跡——@ngus Lam  
這一波的港產片不用再迴避——海濤
- DIRECTOR'S CUT 王晶——李虞滿, 98

- CAMEO  
艾美莉·沃森, 12  
占士·法蘭高, 13
- SPECIAL FEATURE  
香港影視業訪京尋商機——直子, 18
- PREVIEW  
萬眾期待《魔戒二部曲: 雙城奇謀》——黃家華, 21
- EASTSIDESTORY  
葉偉信: 五個嚇鬼的少年是一部家庭片——Woody, 38  
《乒乓》從每一下細小的撞擊窺見其世界觀——質子, 42  
台北晚 9 朝 5 製作訪談錄——白孝國, 48
- WESTSIDE

- 《我的大囍婚禮》刀仔鋸出大樹的希臘神話——吳鵬, 40
- INTERVIEW
  - 成龍心繫香港電影——Wing, 45
  - 《無間道》四影帝之黃秋生——荷瑪, 58
- CINEASTE
  - 兩部鬼片兩個導演——荷瑪, 51
  - 鍾少雄 鍾盛遠 《奪魄勾魂》鬼片雙鍾情, 52
  - 鄭保瑞一個鬼片熱血青年, 54
- VIEWPOINT
  - 模倣犯與誘拐犯——洗芃陵, 56
- PEOPLE
  - 鄭榮錶三十年電影人的自白——余海莉, 88
- DEPARTMENT
  - EDITORIAL, 8
  - HOT GOSSIP, 14
  - TRAILER, 26
  - NEW RELEASE, 30
  - 《沉默的赤龍》、《月光光心慌慌之殺人夜》、《五個嚇鬼的少年》、《夜海追兇》、《我的大囍婚禮》、《奪魄勾魂》、《熱血青年》、《乒乓》、《人人愛上我老婆》、《鬼船》、《模倣犯》、《鬼童院》、《花園街一號》、《絕密檔案—人間蒸發》、《大你》
  - SHOWTIME, 37
  - BOX OFFICE, 67
  - PRODUCTION CHART, 68
  - HOME MOVIE GUIDE, 69
  - HIGHLIGHT, 76
  - FORTNIGHT PROGRAMME, 78
  - POSHARP, 91
  - FILMREVIEW, 92
  - 《智取威虎山》意識形態「國家機器」——@ngus Lam
  - 《孩子夢天堂》上天堂, 做甚麼?——海濤
  - 一碌蔗—夢幻與慌張—劉慧嫻
  - 意識形態「國家機器」——Angus Lam

- 開始與終結—論麥婉欣哥哥薩拉弦——洛謀
  - LETTER, 96
  - DIRECTOR'S CUT 李翰祥——李處滿, 98
- 電影雙週刊 615/2002.11.7.
- CAMEO
    - 觀月亞里沙, 10
    - 占美·比爾, 11
  - PREVIEW
    - 哈利波特消失的密室——梁志榮, 18
  - SPECIAL FEATURE
    - 獨立電影在商業體制尋覓空間——小白, 36
    - 台灣新電影二十年——馬安珊, 64
  - FACE
    - Maggie Q 赤裸「傷工」——Tony Wong, 42
    - 邁向國際 還有舒淇——直子, 45
    - 人人愛上莎樂·姬絲寶——吳鵬, 56
  - EASTSIDESTORY
    - 金城武之回歸——質子, 48
  - FOCUS
    - 進入Twins的雙生兒世代——Cecilia Wong, 50
    - 台北晚9朝5齊齊講——編輯部, 61
  - WESTSIDESTORY
    - 七夜冤靈貞子下西洋——李偉龍, 53
  - INTERVIEW
    - 《無間道》四影帝之曾志偉——何偉健, 58
  - PORTRAIT
    - 元奎·許志安——王洪, 84
  - INDIE
    - 《好郁》反stereotype的同志電影——Wing, 86
  - NOSTALIGA
    - 戲迷情人任劍輝——梁燦, 88
  - DEPARTMENT
    - EDITORIAL, 8
    - HOT GOSSIP, 14
    - TRAILER, 24

- NEW RELEASE, 28  
《七夜冤靈》、《換命快遞》、《武者回歸》、《赤裸特工》、《勾魂谷》、《天使愛過界》、《賭俠2002》、《台北晚9朝5》、《嫁入煩家的天使》、《監獄風雲之傳教士》、《巫骨悚然》、《走火槍》
- SHOWTIME, 34
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- HOME MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78
- POSHARP, 83
- FILMREVIEW, 92  
品茗《早春二月》的電影美學——Angus Lam  
《乒乓》——海濤  
《愛·回家》對比下的感動——劉慧嫻
- DIRECTOR'S CUT 高志森——李處滿, 98

電影雙週刊 616/2002.11.21

- CAMEO  
康妮尼爾森——艾美莉, 10
- PREVIEW  
哈利波特介紹新人物登場——馮志昆, 18  
大俠張藝謀搬弄一席英雄宴——馬鴻光, 31
- DIRECTOR'S NOTE  
《五月八日》杜國威導演手記——直子, 34
- FACE  
葉童的演戲哲學——Wing, 36  
梁朝偉行行重行行——Cecilia Wang, 38  
陳雅倫：「我唔係淨係得個樣，我係識做戲架」——小白, 62
- WESTSIDESTORY  
《戀相·狂》羅賓·威廉斯 不想孤獨  
老死 唯美追求親情——吳鵬, 42
- SPECIAL FEATURE

- 老戲院舊風情——直子, 44
- EASTSIDESTORY  
雙瞳創造台灣票房奇蹟——梁良, 48  
九個女仔一隻鬼 十幾個十幾歲初戀故事——Tony Wong, 52  
《嫁入煩家的天使》由公仔箱到大銀幕——伍敏儀, 58
- CINEASTE  
羅渣米素：《連鎖導火線》跟種族與膚色無關——荷瑪, 60  
世界上最疼我的那個人去了——王洪, 64
- FOCUS  
韓國好色一代男——賈子, 54
- PORTRAIT  
王菲·徐克——王洪, 86
- RETROSPECTIVE  
珍摩露四面體——史文鴻, 88
- NOSTALIGA  
中聯時代——粵語片的黃金歲月——李處滿, 90
- DEPARTMENT
- EDITORIAL, 8
- HOT GOSSIP, 12
- TRAILER, 21
- NEW RELEASE, 24  
《連鎖導火線》、《迷失極樂園》、《枕邊謎》、《戀相·狂》、《柏拉圖式性愛飯島愛自傳》、《九個女仔一隻鬼》、《五月八月》、《隔離位係古惑仔》、《觸目驚森》、《35米厘兇心人》、《我愛一碌葛》、《反收數特遣隊》、《世界上最疼我的那個人去了》
- SHOWTIME, 30
- BOX OFFICE, 67
- PRODUCTION CHART, 68
- HOME MOVIE GUIDE, 69
- HIGHLIGHT, 76
- FORTNIGHT PROGRAMME, 78
- POSHARP, 99
- FILMREVIEW, 94  
世俗下的戀相狂？——海濤

《台北晚9朝5》：「性愛」是跨文化、  
跨地域的獨步單方——@ngus Lam  
《人人愛上我老婆》徘徊在虛假與真實  
間的浪漫喜劇——劉慧嫻

■ DIRECTOR'S CUT 程少東——李虞滿, 98

電影雙週刊 617/2002.12.5

■ CAMEO

五月八月, 12

E02, 13

■ INTERVIEW

李·譚馬荷利如何改造占士邦——  
Happyboy, 32

■ FOCUS

《貓之報恩》一次由貓引導之啓悟旅程  
——刑奕聰, 35

■ CINEASTE

劉偉強、麥兆輝跟四個影帝搓場麻將  
——何偉健, 38

■ FACE

劉德華 逃離無間道, 40

梁家輝 戲內沉鬱戲外寂寞——  
Wing, 54

■ EASTSIDESTORY

英雄問出處, 45

■ VIEWPOINT

莉絲韋花絲本可人兒尋根之旅——吳  
鵬, 52

■ WESTSIDESTORY

哈利波特消失的密室已經打開小心！小  
心！——梁炳強, 56

■ SPECIALFEATURE

尋找香港Cult片——直子, 61

■ PORTRAIT

張藝謀——王洪, 88

章子怡, 89

■ RETROSPECTIVE

法斯賓達的電影世界——Angus Lam, 90

■ DEPARTMENT

■ EDITORIAL, 8

■ HOT GOSSIP, 14

■ TRAILER, 23

■ NEW RELEASE, 26

《無間道》、《不敗男兒》、《武士》、  
《雙瞳》、《美色連環姦殺》、《飛虎雄  
師》、《正面全裸》、《茶餐廳十四號》、  
《零距離追擊》、《我要嫁得好》、《絕  
密檔案—迷失世界》、《陰陽路十七之  
監房有鬼》

■ SHOWTIME, 31

■ BOX OFFICE, 67

■ PRODUCTION CHART, 68

■ HOME MOVIE GUIDE, 69

■ HIGHLIGHT, 76

■ FORTNIGHT PROGRAMME, 78

■ POSHARP 遊戲時間——蒲鋒, 94

■ FILMREVIEW, 95

連鎖導火線 I Find the Edge——海濤  
8 美千嬌色彩與權力——劉慧嫻

電影雙週刊 618/2002.12.19

■ CAMEO

碧坦妮·梅菲——質子, 10

仲村亨, 11

■ INTERVIEW

張藝謀圖一個英雄夢——林錦波, 30

■ WESTSIDESTORY

《魔戒三部曲：雙城奇謀》不是續集，  
是第二幕——陳永強, 36

■ CINEASTE

雞最體現香港精神？——Wing, 40

導演、作家的身分迷思戴思杰——  
Cecilia Wong, 56

■ FOCUS

看《金雞》猶如80年代Fashion Show  
——阿拔, 42

《無可挽回》比《凶心人》顛覆——荷  
馬, 50

法式愛情與一點缺陷——荷瑪, 52

■ EASTSIDESTORY

《青春電幻物語》不是／是有關莉莉周

周的一切——何偉健，46

Laundry 魔法：在兩小時六分鐘之後，令你充滿幸福和活力——艾美莉，48

■ FACE

假面的真我劉燁——Cecilia Wong，54

■ SPECIALFEATURE

尋找香港科幻片——直子，60

■ PORTRAIT

楊千嬅——王洪，84

曾志偉，85

■ INSIDER

五千萬「電影貸款保證基金」的建議——直子，86

■ NOSTALGIA

唔笑的笑匠 巴士達基頓——李虞滿，91

■ DEPARTMENT

■ EDITORIAL，8

■ HOT GOSSIP，12

■ TRAILER，18

■ NEW RELEASE，24

《哈利波特消失的密室》、《英雄》、《貓之報恩》、《金雞》、《情迷個半月》、《青春電幻物語》、《偷偷的媽》、《旺角半熟少女》

■ SHOWTIME，28

■ BOX OFFICE，67

■ PRODUCTION CHART，68

■ HOME MOVIE GUIDE，69

■ HIGHLIGHT，76

■ FORTNIGHT PROGRAMME，78

■ FILMREVIEW，94

英雄美、信心、瑕與瑜——海濤

雙瞳的雙重視野——Mr\_Man

2002年的城市地圖《台北晚9朝5》——劉慧嫻

婚事如何書寫戰後的德國歷史——

@ngus Lam

■ DIRECTOR'S CUT 泰迪羅賓——李虞滿，98

# 其他雜誌 電影相關文章目錄

## 《Cheers》

- No. 16 民國 91 年 1 月
- 135 <王文華專欄--電影人：生我冰凍，你死了，我還是愛你>，王文華
- No. 18 民國 91 年 3 月
- 126 <王文華專欄--電影人生：跟魚學manners>，王文華
- No. 19 民國 91 年 4 月
- 13 <王文華專欄--電影人生：High Touch>，王文華
- No. 19 民國 91 年 4 月
- 163 <蔡明亮(45歲，電影導演)：用熱情來反省人際的疏離>，莫乃健
- No. 23 民國 91 年 8 月
- 116 <與動畫電影結盟，擦亮了誰的招牌？>，溫珮好
- No. 25 民國 91 年 10 月
- 122 <有幸與王小棣共同赴宴--臺灣影視界的導師>，蘇岱崙
- 168 <迪士尼動畫導演喬·宏(Joe Horne)：一路上總會有好玩的事發生>，溫珮好
- No. 25 民國 91 年 10 月
- 174 <專訪《藍色大門》導演易智言--難以忘懷的高中夏天>，蘇岱崙

## 《Dialogue》

- No. 64 民國 91 年 11 月號
- 126 <電影圖書館>，趙建銘建築師事務所
- No. 65 民國 91 年 12 月號
- 68 <「光點臺北」電影主題館>，賴朝俊建築事務所、梁豫漳建築及設計事務所

## 《e 天下》

- No. 14 民國 91 年 2 月號
- 140 <「怪獸電力公司」大賣--電腦動畫比真實更真實？>，彭澗漪編譯
- No. 15 民國 91 年 3 月號
- 68 <數位電影：本土動畫人才 共創臺灣夢工廠>，伊芸
- No. 21 民國 91 年 9 月號
- 152 <班艾佛列克、麥戴蒙聯手導：電影+電視+網路-另類夢工廠>，林士蕙編譯
- No. 24 民國 91 年 12 月號
- 138 <「光點臺北」開幕--大使官邸變身電影重鎮>，熊毅晰

## HOME 家庭娛樂

### NO. 6

- 10 童星出身的天才型演員 伊利亞伍德
- 14 風華絕代的演技女王 凱特布蘭琪
- 16 魔戒首部曲~魔戒現身
- 25 電玩、電影 剪不斷理還亂
- 32 文武雙全的電影人 專訪台灣新銳導演 洪智育
- 35 一個都不能少-談張藝謀
- 36 輕鬆了解快樂選購喇叭的訣竅
- 42 男人與女人的戰爭 三角戀情
- 46 東京迪士尼歡樂不斷
- 52 前進北海道，道南巡禮！
- 57 金法尤物、尖峰時刻 2、騎士風雲錄、一世狂野...
- 80 尖峰時刻 2
- 82 歡迎光臨巴茲魯曼的綠野仙境
- 84 本能反應

86 永不妥協的鳳凰女 茱莉亞羅勃茲

90 瞞天過海、叛將風雲、怪獸電力公司、禁入家園…

100 電影節目

102 遊戲玩家

104 音樂百匯

107 電影達康

108 鮮品上架

111 生活得利購

124 影視好鄰居

125 菲姐生活館

NO.7

10 靠努力打出一片天的真漢子—席維斯史特龍

14 擁有成熟魅力的英倫女子—寶莉沃克

16 《狙擊殺手》D-Tox

20 春節鉅獻~院線電影、DVD 歡樂雙拼

76 如何瞭解與選購家庭影像專用投影機

74 DVD 銷售冠軍《尖峰時刻2》台北票房《衝出封鎖線》第一

82 侯孝賢的鏡頭復甦悲情山城—九份

85 體驗電影中的動魄情境—洛杉磯環球影城

89 堅守舞台崗位散播歡樂—趙自強

92 2002 年度最受歡迎女優

96 《紅磨坊》Moulin Rouge

98 亟欲擺脫好萊塢花瓶的西班牙甜心—潘妮洛普克魯茲

100 允文允武的票房常勝軍—哈里遜福特

102 《天才雷普利》Talented Mr. Ripley

104 鮮品上架

106 電影節目

108 音樂百匯

110 遊戲玩家

113 生活得利購

124 影視好鄰居

NO.8

■ 封面故事

10 外星人E.T.

■ 大搜查線

18 入侵FBI 搜查秘密檔案中的—X File

■ 特別企劃

22 哈日最前線 超人氣影片VS.暢銷小說、漫畫、文學名著

■ 蔣勳話影

30 花樣年華——談王家衛的深情

■ 星光大道

32 擺脫線間陰霾，邁向國際影壇——廣末涼子

■ 東洋HOT風

44 動畫市場風起雲湧 《神隱少女》、《神奇寶貝》能為日本電影扳回一城？

■ 視聽玩家

52 電漿電視

■ 觀影窗

56 體現反思精神的好萊塢導演—奧立佛史東

■ 巨星鉅片

59 青出於藍的巨星之子？麥克道格拉斯

■ 影痴俱樂部

64 《劍魚》全新震撼的效果

■ 哈電影說英文

66 《瘋狂世界》

■ DVD 情報

69 《美國派2》、《救世主》、《A.I.人工智慧》、《真善美》……

■ 電影開麥拉

90 《間接傷害》、《美麗境界》、《真情快遞》、《開膛手》……

■ 娛樂調查局

102 DVD 銷售冠軍《紅磨坊》台北票房《瞞天過海》第一

■ 資訊情報站

106 電影節目

108 遊戲玩家

110 音樂百匯

■ 得利生活別冊

113 生活得利購

124 影視好鄰居

NO.9

■ 封面故事

10 蜘蛛人

- 星光大道
- 18 乖乖牌新生代金童－托比麥奎爾
- 22 穿梭在主流與邊緣之間的老牌演員－威廉狄佛
- 特別企劃
- 22 全世界影壇的年度盛事－奧斯卡金像獎
- 大搜查線
- 42 《魔蠱大帝》片場紀實
- 人物專訪
- 46 為電影「出走」開拓自己的一片天－新銳導演戴泰龍
- 現場直擊
- 50 打造家庭影娛樂王國－得利影視
- 東洋HOT
- 52 日本電影 反映社會現象？還是帶動潮流？
- 觀影窗
- 56 日本動畫菁英的做人傑作——大都會
- 巨星鉅片
- 58 比佛利山黑珍珠——丹佐華盛頓
- 蔣勳話影
- 63 《舞動人生》沮喪小鎮的美夢
- 影痴俱樂部
- 64 《八厘米》
- 哈電影說英文
- 66 《白爛賤客》
- DVD 情報
- 69 《間諜遊戲》、《救世主》、《終極土匪》、《美國派2》……
- 電影開麥拉
- 92 《哈特戰爭》、《戰慄空間》、《伊媚兒新娘》、《天蛾人》……
- 娛樂調查局
- 104 DVD 銷售冠軍《決戰猩球》 台北票房《美麗境界》第一
- 資訊情報站
- 106 電影節目
- 108 音樂百匯
- 110 遊戲玩家
- 得利生活別冊
- 113 生活得利購

## NO.10

- 封面故事
- 10 星際大戰三部曲：複製人全面進攻
- 星光大道
- 20 人氣直線上升的喬許哈奈特
- 24 有趣的新鮮王子威爾史密斯
- 蔣勳話影
- 29 別嚇我 希區考克
- 特別企劃
- 32 淋漓盡致母女情 全在經典電影中
- 人物專訪
- 42 全能型「亞洲音樂教父」鮑比達寫下華人電影配樂的歷史地位
- 東洋HOT
- 45 日本2002年要注目導演大集合
- 大搜查線
- 50 衆星雲集少林足球 精采作品非看不可
- 觀影窗
- 56 深入藍色海洋星球內的大探險
- 巨星鉅片
- 58 影迷期盼梅格萊恩再創銀幕魅力
- 哈電影說英文
- 62 《美國派2》
- 影痴俱樂部
- 65 《驚爆點》
- 電影開麥拉
- 70 《擁抱艷陽天》、《叱吒風雲》、《惡靈古堡》、《天下無雙》……
- DVD 情報
- 81 《各懷鬼胎》、《奪命卍應》、《二見鍾情》、《狗仔大飯店》……
- 娛樂調查局
- 100 DVD 銷售冠軍《美國派2》
- 資訊情報站
- 104 音樂百匯
- 109 遊戲玩家
- 得利生活別冊
- 115 生活得利購
- NO.11
- 焦點企劃
- 10 班艾佛列克 即將引爆《恐懼的總和》

- 17 湯姆克魯斯與史帝芬史匹柏的年度  
《關鍵報告》
- 特別企劃
- 25 青春不死YA片萬歲！
- 人物專訪
- 32 坎城影帝梁朝偉 電影路上領風騷
- 蔣勳話影
- 35 我就是包法利夫人
- 星光大道
- 38 動畫電影巡禮 幕後配音花絮
- 44 昔日的木匠工人 今日的票房靈藥  
「他」就是哈里遜福特
- 東洋HOT風
- 47 日本藝人納稅排行 女歌姬 男搞笑  
連莊稱帝后
- 大搜查線
- 51 從《幽魂娜娜》看恐怖片發展史
- 觀影窗
- 57 恐懼、挫折、沮喪，戰場上鮮血淋漓  
的真實感受
- 巨星鉅片
- 59 想飛的女人～李心潔
- 哈電影說英文
- 64 《間諜遊戲》
- 影痴俱樂部
- 66 《星際大戰二部曲：複製人全面進攻》
- 電影開麥拉
- 71 《惡靈十三》、《恐懼的總和》、《刀  
鋒戰士2》、《冰原歷險記》……
- 娛樂調查局
- 82 DVD 銷售冠軍《救世主》
- DVD 情報
- 85 《記憶拼圖》、《神秘失蹤》、《太空  
漫遊》、《征服情海》……
- 資訊情報站
- 104 音樂百匯
- 110 遊戲玩家
- 得利生活別冊
- 115 生活得利購
- NO.12
- 焦點企劃
- 10 戰勝《獵風行動》吳宇森如何做到
- 17 《小馬王》再造夢工廠動畫紀錄！
- 特別企劃
- 24 恐怖份子襲美 好萊塢影壇如何一網打  
盡！
- 東洋HOT風
- 32 全球唱片蕭條 日本樂壇裁員？財源？
- 人物專訪
- 36 郭在容眼裡的野蠻女友
- 星光大道
- 40 心靈捕手麥特戴蒙
- TOP10
- 44 好萊塢電影十大浪漫約會場景
- 哈電影說英文
- 52 《穿越時空愛上你》
- 蔣勳話影
- 54 市井的傳奇？推介「艾蜜莉的異想世  
界」
- 巨星鉅片
- 55 永遠的將軍 摩根費里曼
- 觀影窗
- 62 大腦能承載多少記憶？記憶又能承載多  
少真相？
- 影痴俱樂部
- 64 《安琪狂想曲》
- 娛樂調查局
- 66 DVD 銷售冠軍《黑鷹計畫》
- 電影開麥拉
- 69 《出軌》、《冰狗任務》、《一家之鼠》、  
《奪命解碼》……
- DVD 情報
- 83 《惡靈古堡》、《天下無雙》、《哈特  
戰爭》、《拳王風雲錄》……
- 資訊情報站
- 102 音樂百匯
- 108 遊戲玩家
- 得利生活別冊
- 115 生活得利購
- NO.13
- 加味企劃
- 9 「K-19」再掀大銀幕潛艇爭霸戰 小小

- 潛水艇如何表現戲劇張力？
- 重口味企劃
  - 15 大銀幕前後明星「出軌」 窺視好萊塢製片、大明星為何偏愛「出軌」的美感
  - 不論不過癮
  - 21 世界影展PK賽——較長短
  - 29 魔戒的電影與文學
  - 頭號大影迷光禹的異想世界
  - 33 膚色不是專業的重點—我看「怒海潛將」
  - 最IN電影
  - 35 「靈異象限」請把心臟就定位
  - 39 是我，非我，誰又是我？
  - 43 非法正義—在絕境中找到希望
  - STAR TALK
  - 48 角色中 生活中 劉若英 無法剝離 體察劉若英情愛人生
  - 不跟不過癮
  - 52 好萊塢電影大剖析 情人節泡「妹」秘訣
  - 染上癮癮
  - 58 教你麼剪接「怒海潛將」時空交錯的序列
  - 勁酷電影學英文
  - 63 魔戒
  - 蔣勳話影
  - 65 藉魔法飛起
  - 巨星鉅片
  - 66 八〇年代後全球女性最想射中的性感標靶 李察基爾
  - 觀影窗
  - 73 永遠的性感女神瑪莉蓮夢露
  - 娛樂調查局
  - 75 DVD銷售冠軍 《哈特戰爭》
  - 不看不過癮
  - 78 《K-19》、《靈異象限》、《神鬼認證》、《有球必IN》…
  - DVD情報
  - 91 《魔戒首部曲—魔戒現身》、《案藏玄機》、《神隱少女》、《顛慄空間》……
  - 資訊情報站

- 109 音樂百匯
- 111 遊戲玩家
- 得利生活別冊
- 112 生活得利購

#### 《To Go 旅遊清叢》

- No. 56 民國 91 年 1 月號
- 38 < 魔戒就在紐西蘭 >，張岑如
- No. 58 民國 91 年 3 月號
- 36 < 電影旅行 -- 150 元暢遊布拉格或巴黎！ >，馬萱人、游惠玲
- No. 60 民國 91 年 5 月號
- 46 < 省錢魔戒自由行 >，游惠玲
- No. 65 民國 91 年 10 月號
- 92 < 2002 年金馬國際影展·撿風景 >，馬萱人

#### 二劃

##### 《人本教育札記》

- No. 151 民國 91 年 1 月號
- 16 < 選看「哈利波特」嗎？—名家談哈利波特 >
- 82 < 他的教材是電影 -- 訪臺灣藝術大學電影系主任陳儒修 >，盧玲穎
- No. 152 民國 91 年 2 月號
- 14 < 宮崎駿的飛翔 -- 宮崎駿認識的孩子 >，林青藍
- 16 < 走，我們和宮崎駿一起旅行去！ >，藍祖蔚
- 26 < 宮崎駿談卡通 >，傅伯寧
- No. 153 民國 91 年 3 月號
- 100 < 幻境與人境的相映 -- 談宮崎駿新作「神隱少女」 >，沈秀貞
- No. 162 民國 91 年 12 月號
- 104 < 透視 2002 年臺灣國際紀錄片影展之二—他們是存在的—珍重再見之外 >，吳寧馨

### 三劃

#### 《大雅藝文雜誌》

- No. 21 民國 91 年 6 月
- 44 < 追思騎白馬回天鄉爵士郎雄 >，包珈
- No. 24 民國 91 年 12 月號
- 36 < 吾愛郎雄 >，包珈

#### 《小作家月刊》

- No. 8: 11=95 民國 91 年 3 月號
- 41 < 日本動畫大師宮崎駿和他的神隱少女 >，黃小燕
- 45 < 宮崎駿 -- 創造奇幻世界的動畫大師 >，林文茜
- No. 8: 12=96 民國 91 年 4 月號
- 19 < 國際影展常勝軍 -- 蔡明亮 >，黃小燕

### 四劃

#### 《天下雜誌》

- No. 256 民國 91 年 8 月號
- 130 < 韓國電影如何起死回生? >，陳良榕

#### 《中外文學》

- No. 4 民國 91 年 9 月
- 54 < 電影這小玩意兒...：電影 / 評論 / 歷史的消費遊戲 >，洪國鈞
- 130 < 從《美麗境界》與《艾蜜莉的異想世界》看真實、異想與再現 >，廖咸浩、林文淇、李振亞、平路、黃宗慧 座談
- No. 6 民國 91 年 11 月
- 158 < 移 / 安置在地：論《流離島影》四部紀錄片的地方影像美學 >，陳淑卿
- 186 < 文學影像與歷史 -- 從作家紀錄片談新世紀史學方法研究空間的開展 >，邱貴芬

#### 《中華民族舞蹈協會會刊》

- No. 13
- 24 < 專訪：2002 台北電影節獨立創作百萬首獎《城市飛行》導演黃銘正 >，林如卿

- 16 < 專訪：獲得金鐘獎七項提名五項獎《誰在橋上寫字》導演瞿友寧 >，李孟珍

#### 《中國國教》

- No. 279 民國 91 年 11 月號
- 12 < 從「人魔」、「紅龍」想到華府的冷血殺手 >，李家同

#### 《少年台語》

- No. 3 民國 91 年 8 月號
- 96 < 電影創作 DIY -- 解析「生存者」動畫製作過程 >，劉正軍
- No. 5 民國 91 年 10 月號
- 46 < 再現竹塹風城的電影史話 -- 新竹影像博物館 >，蔡依玲

#### 《文化視窗》

- No. 38 民國 91 年 2 月號
- 24 < 馬修·連恩與亞維農藝術節 -- 全球化浪潮下的地域文化振興 >，于國華
- No. 45 民國 91 年 11 月號
- 18 < 跨越真實，影像臺灣 >
- 19 < 上菜囉 -- 二〇〇二臺灣國際紀錄片雙年展概述 >，紀錄片雙年展工作小組
- 25 < 盛宴的烹調雙手 -- 訪影片初審張昌彥及影帶初審吳俊輝 >，林乃文
- 32 < 重新尋回街頭的影像 >，紀錄片雙年展工作小組
- 30 < 從山形影展取鏡 >，林乃文
- 37 < 長期提供發表的管道 -- 專訪公視「紀錄觀點」製作人馮賢賢 >，林乃文
- 39 < 細數過去，迎接未來 -- 臺灣紀錄片的趨勢觀察 >，李泳泉
- No. 46 民國 91 年 12 月號
- 48 < 我們真正的名字 -- 從「請問「蕃」名」紀錄片影展談起 >，黃國超

#### 《文叢》

- No. 196 民國 91 年 2 月號
- 24 < 美濃第一大戲院加映片 -- 評林玫伶的《我家開戲院》 >，李潼

- No.206 民國91年12月號  
88 <馬不停蹄的使命感--訪問電影史家黃仁先生>,許秦蓁

## 五劃

### 《台北市立社會教育館館刊》

- No. 13 民國91年12月號  
29 <從電影看人生--「與電影共舞」活動報導>,唐厚婷

### 《台北巨刊》

- No. 417 民國91年10月號  
43 <台北之家-國際電影文化交流之窗>,吳佳燕

### 《世界地理雜誌》

- No.234 民國91年2月號  
118 <首映看板--極速追殺令、愛君如夢、二月十四>  
■ No.236 民國91年4月號  
108 <首映看板--大腕、巧克力男孩、烈日長空>,王道偉  
■ No.237 民國91年5月號  
108 <首映看板:南半球的微熱--澳洲電影節>  
116 <看法國電影,聽法國香頌>  
■ No.241 民國91年9月號  
114 <首映看板--美麗時光、我愛貝克漢、停車暫借問>,王道偉  
■ No.244 民國91年12月號  
18 <導演 Jacques Cluzaud 與鳥類一同飛行>,李俊明 胡采蘋採訪、胡采蘋撰文  
114 <首映看板--少男初體驗、狗日子、燃燒的薔薇>

### 《幼幼少年》

- No.303 民國91年1月  
30 <DV 急先鋒:全民影像創作時代來臨!>,聞天祥撰文、臺北金馬執行委員會圖片提供

### 《幼幼文藝》

- No.578 民國91年2月  
8 <音樂芽子--林普巴爾特「魔戒首部曲」原聲帶>,葉干聲  
■ No.579 民國91年3月  
4 <電影與劇場的空間魔術>,鴻鴻  
48 <我的影迷生涯>,鄭寶娟  
■ No.580 民國91年4月  
8 <艾拉妮絲莫莉塞特、紅磨坊>,葉干聲  
35 <文字與影像的古今對話:〈傲慢與偏見〉與〈愛瑪姑娘〉的小說與電影改編>,馮品佳  
■ No.581 民國91年5月  
4 <從劇場出發的熱血老年--四季裡的侯麥與我>,鴻鴻  
■ No.582 民國91年6月  
4 <從愛麗思到艾蜜莉--不同時代的女性異想世界>,鴻鴻

## 六劃

### 《光華》

- No.27:8 民國91年8月號  
80 <影像魔法師--王小棣>,滕淑芬  
■ No.28:9 民國91年9月號  
96 <從舞臺到大銀幕--硬裡子演員曹健>,孫松堂

### 《尖端科技電影雜誌》

- No. 209 民國91年1月號  
120 <電影「衝出封鎖線」影評>,宋玉寧  
■ No. 211 民國91年3月號  
99 <電影「黑鷹計畫」影評>,宋玉寧  
■ No. 212 民國91年4月號  
98 <電影「哈特戰爭」影評>,宋玉寧  
100 <「梅爾吉勃遜之勇士們」影評>,宋玉寧  
■ No. 214 民國91年6月號  
114 <電影「恐懼的總和」先睹為快>,宋玉寧

- No. 215 民國 91 年 7 月號
- 116 <電影「獵風行動」影評>，宋玉寧
- No. 216 民國 91 年 8 月號
- 116 <「K-19」-- 危機四伏潛艦風暴影評>，鍾政憲

#### 《全球防衛雜誌--軍事家》

- No. 35:4=212 民國 91 年 4 月號
- 114 <梅爾吉勃遜--勇士們>
- 116 <哈特戰爭>
- No. 35:5=213 民國 91 年 5 月號
- 112 <最新電影：烈日長紅>

## 八劃

#### 《表演藝術》

- No. 109 民國 91 年 1 月號
- 20 <狂想 2001 的影像實驗>，鄒之牧
- 23 <愛在戰火蔓延時-- 談印度曼尼普省導演拉譚·提允 Ratam Thiyan>，傅裕惠

#### 《明鏡月刊》

- No. 439 民國 91 年 7 月號
- 62 <邵逸夫如何白手興家>

#### 《明道文藝》

- No. 318 民國 91 年 9 月號
- 15 <電影「神隱少女」魅力無法擋>，鄭彩仁

#### 《東海岸評論》

- No. 162 民國 91 年 1 月號
- 34 <人人愛看電影>
- 35 <金馬花蓮年>，戴海倫
- 39 <金馬奔騰之後>，小各
- 44 <女人看女人·臺灣向前走-- 從花蓮女性影展談女性影展全國巡迴活動>，簡偉斯
- 49 <姊妹妹妹攻佔電影院-- 第八屆女性影展在花蓮全程實錄>，小各

- No. 171 民國 91 年 10 月號
- 66 <電影>，林翠華
- 《兩岸雙贏》
- No. 40 民國 91 年 5 月號
- 62 <周星馳熱透大陸校園>，許東明

#### 《金色蓮花：佛學月刊》

- No. 110 民國 91 年 2 月號
- 48 <電影：神隱少女>，無期文、素琴譯
- No. 111 民國 91 年 3 月號
- 30 <魔戒首部曲~魔戒現身>，行之文、慧蓉譯

#### 《亞洲閱報》

- No. 16:2 民國 91 年 01.07-01.13
- 47 <電影：新片「暗戰 2」>，列孚
- No. 16:3 民國 91 年 01.14-01.20
- 49 <電影：新片「奪命解碼」>，黃國兆
- No. 16:4 民國 91 年 01.21-01.27
- 43 <電影：新片「黑鷹十五小時」>，張海陽
- No. 16:5 民國 91 年 01.28-02.03
- 44 <電影：新片「無限復活」>，柳靦靦
- No. 16:6 民國 91 年 02.04-02.10
- 52 <電影：新片「奪命警報」>，張海陽
- No. 16:7 民國 91 年 02.11-02.17
- 53 <電影：新片「怪獸公司」>，章凱
- No. 16:8 民國 91 年 02.18-02.24
- 51 <電影：新片「魔戒首部曲：魔戒現身」>，黃國光
- No. 16:9 民國 91 年 02.25-03.03
- 52 <電影：新片「有你終生美麗」>，張海陽
- No. 16:10 民國 91 年 03.04-03.10
- 55 <電影：新片「屠出地獄」>，列孚
- No. 16:12 民國 91 年 03.18-03.24
- 46 <電影：新片「大腕」>，巫本剛
- No. 16:13 民國 91 年 03.25-03.31
- 52 <電影：新片「男人四十」>，黃國兆
- No. 16:14 民國 91 年 04.01-04.07

- 48 <電影：獅城電檢之刀，承受嘲諷之輕>，蕭佳慧
- 52 <新片「勿忘我」>，梁良  
■ No. 16:15 民國91年04.08-04.14
- 52 <電影：新片「異度空間」>，張海陽  
■ No. 16:16 民國91年04.15-04.21
- 56 <電影：新片「煙雨紅顏」>，梁良  
■ No. 16:17 民國91年04.22-04.28
- 53 <電影：新片「好戲上場」>，梁良  
■ No. 16:18 民國91年04.29-05.05
- 41 <電影：新片「忘我奇緣」>，張海陽  
■ No. 16:18 民國91年04.29-05.05
- 51 <多媒體打造新阮玲玉>，鄧如怡  
■ No. 16:19 民國91年05.06-05.12
- 55 <電影：新片「2002惡靈古堡」>，梁良  
■ No. 16:20 民國91年05.13-05.19
- 52 <電影：新片「蜘蛛人」>，梁良  
■ No. 16:21 民國91年05.20-05.26
- 50 <電影：新片「高斯福大宅謀殺案」>，列孚  
■ No. 16:22 民國91年05.27-06.02
- 56 <新片「星球大戰一複製人侵略」>，張海陽  
■ No. 16:23 民國91年06.03-06.09
- 49 <電影：新片「燃眉之急」>，張海陽
- 50 <閃耀的影展，負載歷史重量>，陳瑞樺
- 52 <港產片轉型，策略換腦筋>，方宇  
■ No. 16:24 民國91年06.10-06.16
- 51 <電影：新片「鬼水兇靈」>，張海陽  
■ No. 16:25 民國91年06.17-06.23
- 56 <電影：新片「恐懼的總和」>，梁良  
■ No. 16:26 民國91年06.24-06.30
- 51 <電影：新片「殺人習作」>，張海陽  
■ No. 16:27 民國91年07.01-07.07
- 52 <電影：新片「幽靈人間二—鬼味人間」>，張海陽
- 53 <武打片大師，永別武林>，李默  
■ No. 16:28 民國91年07.08-07.14
- 48 <上海電影節，映象驚艷>，朱大可
- 55 <電影：新片「烈血追風」>，張海陽  
■ No. 16:29 民國91年07.15-07.21
- 53 <電影：新片「未來報告」>，張海陽  
■ No. 16:30 民國91年07.22-07.28
- 56 <電影：新片「轟天潛艦K19」>，張海陽  
■ No. 16:31 民國91年07.29-08.04
- 40 <電影：「鬼子來了」，東京驚了>，閔宇
- 42 <新片：「香港有個荷里活」>，黃國兆  
■ No. 16:32 民國91年08.05-08.11
- 45 <電影：新片「坎大哈」>，梁良
- 46 <專訪香港導演許鞍華：投射愛情新現象>，戴平  
■ No. 16:33 民國91年08.12-08.18
- 53 <電影：新片「天脈傳奇」>，張海陽  
■ No. 16:34 民國91年08.19-08.25
- 50 <專訪香港電影導演陳果>，戴平
- 52 <新片「美麗密語」>，章凱  
■ No. 16:35 民國91年08.26-09.01
- 51 <電影：新片「三更」>，梁良  
■ No. 16:36 民國91年09.02-09.08
- 42 <電影：新片「二十個孩子一個爹」>，張海陽  
■ No. 16:37 民國91年09.09-09.15
- 49 <電影：新片「夕陽天使」>，張海陽  
■ No. 16:38 民國91年09.16-09.22
- 46 <亞洲影人威尼斯顯光芒>，黃國兆
- 48 <新片：「火山高校」>，張海陽  
■ No. 16:39 民國91年09.23-09.29
- 54 <電影：新片「愛·回家」>，張海陽  
■ No. 16:40 民國91年09.30-10.06
- 48 <電影：新片「刮痧」>，梁良
- 50 <專訪香港春天劇團高志森>，戴平  
■ No. 16:42 民國91年10.14-10.20
- 54 <專訪香港電影導演陳嘉上>，戴平
- 56 <新片「一碌蔗」>，澤農  
■ No. 16:43 民國91年10.21-10.27
- 46 <電影：新片「鬼債」>，張海陽  
■ No. 16:44 民國91年10.28-11.03

- 53 <電影：新片「八美千嬌」>，張海陽  
 ■ No. 16:45 民國91年11.04-11.10
- 34 <電影：新片「乒乓」>，張海陽  
 ■ No. 16:46 民國91年11.11-11.17
- 49 <電影：新片「雙瞳」>，梁良  
 ■ No. 16:47 民國91年11.18-11.24
- 43 <電影：新片「藍色大門」>，梁良  
 ■ No. 16:48 民國91年11.25-12.01
- 112 <電影：新片「赤裸特工」>，張海陽  
 ■ No. 16:49 民國91年12.02-12.08
- 55 <新片「換命快遞」>，張海陽  
 ■ No. 16:50 民國91年12.09-12.15
- 46 <獨家專訪香港紅星劉德華>，黃鯉荔  
 ■ No. 16:50 民國91年12.09-12.15
- 55 <電影：新片「五月八月」>，巫本剛  
 ■ No. 16:51 民國91年12.16-12.22
- 48 <電影：張藝謀拍「英雄」尋找英雄>，列孚
- 52 <新片「不敗男兒」>，梁良  
 ■ No. 16:52 民國91年12.23-12.29
- 54 <電影：新片「無間道」>，張海陽  
 ■ No. 17:1 民國91年12.30-92年01.05
- 43 <電影：新片「英雄」>，列孚
- 44 <香港電影業放映新傳奇>，戴平
- 49 <專訪香港電影編劇岸西>，戴平

## 九劃

### 《晉聲週報》

- No. 42 民國91年1月
- 82 <發燒電影英文宅急便——為您快速送上首輪電影精彩介紹新片推薦>，二十世紀福斯影片公司資料及劇照提供  
 ■ No. 43 民國91年4月
- 92 <娛樂英文：發燒電影新鮮報>  
 ■ No. 44 民國91年7月
- 95 <發燒電影新鮮報——新片推薦：獵風行動>  
 ■ No. 45 民國91年10月
- 96 <發燒電影新鮮報——新片推薦：不速之客 One Hour Photo>

### 《突破雜誌》

- No. 205-277 民國91年8月號
- 46 <不論通用或漢語，電影命名要和世界接軌>，呂雅惠  
 ■ No. 208-280 民國91年11月號
- 103 <米老鼠不再是迪士尼的搖錢樹？>，呂雅惠

### 《科技時代》

- No. 19 民國91年7月號
- 36 <湯姆克魯斯的未來座駕>，Sherman, Don
- 74 <小馬王>  
 ■ No. 20 民國91年8月號
- 48 <王牌大騙子 著火燒褲子>，Shulman, Polly

## 十劃

### 《時代雜誌》

- No. 73 民國91年1月號
- 96 <你那邊幾點>，Short, Stephen
- 106 <莫文蔚>，Short, Stephen  
 ■ No. 78 民國91年6月號
- 76 <星際大戰二部曲>，Corliss, Richard Cagle, Jess
- 92 <冰原歷險記>，Cagle, Jess  
 ■ No. 79 民國91年7月號
- 92 <駭客任務風雲再起>，Cagle, Jess  
 ■ No. 80 民國91年8月號
- 66 <細說阿湯哥>，Cagle, Jess
- 80 <解構伍迪艾倫>，Corliss, Richard
- 84 <重出江湖>，Bennett, Brian
- 112 <好萊塢教父>，Poniewozik, James  
 ■ No. 81 民國91年9月號
- 78 <湯姆漢克之非法正義>，Schickel, Richard
- 82 <銀幕雙雄訪談錄>，Cagle, Jess  
 ■ No. 82 民國91年10月號
- 89 <三連發——集中港臺三位美女的動作片「微光殺機」，能否漂亮打進國際舞

臺? > , Drake, Kate

《能力雜誌》

- No. 559 民國91年9月
- 60 <科技與藝術的結晶——臺灣新行業的新指標：從電腦動畫談起> , 張光華

十一劃

《賢易雜誌》

- No. 114 民國91年12月號
- 29 <迪士尼世界靈魂人物 麥可·艾斯納> , 溫英超

《康健》

- No. 40 民國91年3月號
- 34 <葉錦添(奧斯卡最佳藝術指導)：看，要看到靈魂裡> , 林貞岑

《清華圖書館館訊》

- No. 49 民國91年5月號
- 2 <電影中的奧運——國家與運動> , 簡泐勤
- No. 50 民國91年6月號
- 37 <走，到視聽中心看電影！> , 簡泐勤

《張老師月刊》

- No. 289 民國91年1月號
- 92 <30歲女人，瞻前又顧後！——[BJ單身日記]道盡多少矛盾事> , Hikaru
- No. 290 民國91年2月號
- 82 <「香草天空」下潛意識與夢的交戰——甜的存在是因為嚐過酸苦辣> , Hikaru
- No. 291 民國91年3月號
- 44 <「魔戒首部曲」又見權力啃噬人心——「貪婪」本是人性中的原罪?!> , Hikaru
- No. 292 民國91年4月號
- 92 <「黑鷹計畫」造就時勢英雄——「正義」何價? 生命何辜?!> , Hikaru
- No. 293 民國91年5月號
- 92 <「長路將盡」情愛癡纏——「愛與善」

應該用什麼寫就? > , Hikaru

- No. 294 民國91年6月號
- 90 <除了孤獨以外還有什麼?——探尋蔡明亮「你那邊幾點」的詩意起源> , 686  
文、泓谷霖電影公司圖片提供
- No. 295 民國91年7月號
- 82 <揭穿「美麗天堂」裡的美國夢> , 686
- No. 296 民國91年8月號
- 41 <「貳拾病症」之十二> , 「貳拾病症」  
3D 動畫展創作小組
- No. 297 民國91年9月號
- 90 <看「叱吒風雲」裡的反叛極限> , 686
- No. 298 民國91年10月號
- 42 <第三世界拘謹的魅力——挖出「共同警戒區 JSA」的超現實特質> , 686 文、  
邁拓娛樂公司圖片提供
- No. 299 民國91年11月號
- 90 <在場的缺席與隱匿的暴露——看大陸  
女導演唐曉白的「動詞變位」  
(Conjugation)> , 686
- No. 300 民國91年12月號
- 82 <愈黑暗愈美麗——從「美麗時光」看張  
作驥電影的創作方法> , 686

《商業周刊》

- No. 737 民國91年01.07-01.13
- 64 <李玟與李安> , 黃建南
- No. 739 民國91年01.21-01.27
- 125 <失樂園——迪士尼陷入財務困境> ,  
林怡靜譯
- No. 745 民國91年03.04-03.10
- 92 <翁明顯砸錢玩電影、張昭焚提筆寫  
詩——大老闆們的心靈夢土> , 王學呈
- No. 749 民國91年04.01-04.07
- 116 <網路電影下載猖獗，好萊塢心驚！> ,  
林怡靜譯
- No. 750 民國91年04.08-04.14
- 104 <古早奧斯卡「無色差」俊男美女> ,  
徐宗戀
- No. 753 民國91年04.29-05.05
- 138 <「中國即將崩潰」的紀錄片> , 徐宗

戀

- No. 756 民國91年05.20-05.26  
130 <電影上衛星，波音當翹膀——波音轉型當數位電影發行商？>，周啓東  
130 <喬治盧卡斯：我再用膠捲拍電影——「星際大戰二部曲」開電影工業數位化先鋒>，于松平  
■ No. 763 民國91年07.08-07.14  
116 <「野蠻女友」把網友拉進電影院——從零到百萬的「病毒式行銷」傳奇>  
■ No. 776 民國91年10.07-10.13  
146 <娛樂媒體巨人——迪士尼力挽狂瀾>，林怡靜譯  
■ No. 784 民國91年12.02-12.08  
126 <最有行銷頭腦的臺灣電影導演——「雙瞳」導演陳國富從藝術家變行銷高手>，文林、曾寶璐

#### 《商業時代》

- No. 71 民國91年03.18-03.24  
25 <侯孝賢陰錯陽差，請辜濂公當男主角？>，范榮靖  
■ No. 75 民國91年04.15-04.21  
94 <蘋果電腦搶進好萊塢，轉戰電影工業>，吳昱萱  
■ No. 105 民國91年11.11-11.17  
92 <DVD燒錄機可望熱賣，製片業緊張>，吳昱萱

#### 十二劃

##### 《馬家雜誌》

- No. 119 民國91年1月號  
114 <「MOVIE」全球網路最熱門的電影話題「魔戒首部曲」紐西蘭開打>，王文莉  
■ No. 120 民國91年2月號  
168 <臺北電影節特別報導>  
■ No. 121 民國91年3月號  
80 <在巴黎蒙馬特區：「艾蜜莉的異想世界」給世界最美麗的擁抱>，王文莉  
■ No. 122 民國91年4月號

56 <「MOVIE」侯麥的四季愛情電影系列(之一)：法國大導演侯麥的愛情絮語——「夏天的故事：紅玫瑰、白玫瑰與薰衣草」>，王文莉

- No. 123 民國91年5月號  
67 <「冬天的故事：下個男人不會更好」>  
■ No. 124 民國91年6月號  
42 <愛在葡萄成熟時蔓延——「秋天的故事」法國隆河谷地風情一覽無遺>，王文莉  
■ No. 125 民國91年7月號  
74 <吳宇森式的戰爭美學再掀風雲，在夏威夷歐胡島看見人性光輝>，王文莉  
80 <失落帝國風華再現——未被開啓的藏寶鄉：東土耳其>  
■ No. 127 民國91年9月號  
62 <兩性關係永遠的考古題「無可救藥愛上你」全程英國拍攝>，王文莉  
■ No. 128 民國91年10月號  
52 <戰爭愛情冒險鉅片「關鍵時刻」場景橫跨歐、非兩大洲氣勢恢弘>，王文莉

#### 十三劃

##### 《傳記文學》

- 民國91年4月號  
48 <懷念胡金銓>，卜大中  
50 <憶恩師>，鄭佩佩  
58 <良師益友話金銓>，岳華  
63 <電影語言的開創者胡金銓>，卓柏棠  
70 <胡金銓的理想個性>，鍾玲  
73 <I GO、OH NO——金銓未完成的心願>，白先勇  
76 <深海傳奇(又名《海底的戰爭與和平》)>，胡金銓  
■ 民國91年5月號  
40 <永懷恩師>，石雋  
47 <追憶胡導演>，馮毓嵩  
58 <看圖講古之一——為什麼非拍《華工血淚史》？>，李行  
59 <看圖講古之二——《喜怒哀樂》和《金

馬三十》>，李行

- 63 <我與胡金銓導演的電影緣>，井迎瑞  
66 <國家電影資料館胡金銓導演文物整理概況>，賴永仁

#### 《新聞》

- No. 774 民國91年01.03-01.09  
28 <不可忽視的電影人--林正盛>，張琬琳  
■ No. 789 民國91年04.18-04.24  
100 <「銀鬍子」導演蕭菊貞曾經一瓶礦泉水喝一星期>，陳靜雲  
■ No. 808 民國91年08.29-09.04  
8 <麥特戴蒙係金A>

#### 《新聞》

- No. 163 民國91年01.01  
46 <國際影展風雲錄--所有你聽說有關鹿特丹影展的好話都是真的！>，游惠貞  
■ No. 165 民國91年02.01  
48 <回到歐洲中心--柏林國際影展>，游惠貞  
■ No. 166 民國91年02.15  
48 <香草、眼睛與意識--「睜開你的眼睛」看「香草天空」>，曾偉禎  
■ No. 168 民國91年03.15  
53 <一場盛大的群星會--奧斯卡金像獎>，游惠貞  
54 <臥虎藏龍之後好萊塢的跨文化現象>，彭小芬  
■ No. 170 民國91年5月號  
64 <國際影展風雲錄：發現亞洲電影的舞臺--香港國際電影節>，游惠貞  
■ No. 171 民國91年6月號  
60 <始終穩居龍頭--法國坎城國際影展>，游惠貞  
■ No. 173 民國91年8月號  
62 <記一個有意思的短片影展--克萊蒙費宏國際短片展>，游惠貞  
■ No. 174 民國91年9月號  
68 <國際影展風雲錄--女性影展在臺灣>

，游惠貞

- No. 176 民國91年11月號  
26 <記錄生命之光，只拍自己的電影--張作驥>，邱麗文  
52 <全球最資深的影展--威尼斯國際影展>，游惠貞  
■ No. 177 民國91年12月號  
68 <紀錄片雙年展「大格局」--看歐洲藝術電視臺如何攝取人物！>，彭小芬

#### 《雜誌》

- No. 34 民國91年3月號  
62 <新傳劇藝 擁抱金鐘--影、視、劇三贏的小生唐美雲>，郭麗娟文圖片提供

#### 十四劃

#### 《廣告雜誌》

- No. 133 民國91年6月號  
38 <電影院族群的消費行為>，黃德琪  
■ No. 138 民國91年11月號  
26 <拍你的小電影，校園說明會>，曾依秀

#### 《數位週刊》

- No. 73 民國91年01.26-02.01  
34 <魔戒拍成電影等了十五年？--電腦動畫讓一切成真>，翁瑞怡  
■ No. 74 民國91年02.02-02.08  
70 <怪獸比哈利波特魔高一丈？>，于松平  
■ No. 75/76 民國91年02.09-02.22  
60 <數位電影院 開麥拉--最新錄影帶與熱門有線電視電影>，郭美懿  
■ No. 82 民國91年03.30-04.05  
70 <特效動畫當紅震撼視覺新體驗>，于松平  
80 <911 驚爆半年年實況記錄片搬上電視--消防隊工作記錄片意外成了天人永隔的紀念>，羅曉瑩

#### 《數位時代》

- No. 32 民國 91 年 2 月號
- 194 <呂宗耀「數位選股」專欄——電影「間諜遊戲」與 10,000 點>，呂宗耀
- No. 36 民國 91 年 6 月號
- 122 <「星際大戰三部曲」製片瑞克·卡倫：數位+衛生，電影業時空大戰全面上演>，王志仁
- No. 38 民國 91 年 07.15
- 136 <4 大洲、5 大影業，鈺德科技走紅全球壓片市場>，李欣岳
- No. 40 民國 91 年 08.15
- 62 < Surprise! 電影歡樂派對，主角就是你>，詹偉雄、李雪如、杜凱如採訪，李雪如撰文

#### 《數位視界》

- No. 20 民國 91 年 1 月號
- 126 <PowerDirector 2.0——電影製作完全解決方案>
- 155 <動畫實驗室——電影動畫心——1——>，Mixer 文
- No. 21 民國 91 年 3 月號
- 107 <臺南藝術學院音像動畫研究所巡禮>
- 147 <「魔戒三部曲」的虛擬數位世界>
- No. 22 民國 91 年 5 月號
- 87 <動畫電影的數位革命，成功佔據市場未來>，史明輝
- 92 <國立臺灣藝術大學多媒體動畫研究所巡禮>
- No. 23 民國 91 年 7 月號
- 82 <一部令人驚艷的獨立動畫製片「夏日微風」>
- No. 24 民國 91 年 9 月號
- 129 <拍你的小電影——學生數位影像創作競賽>

#### 《遇見雜誌》

- No. 189 民國 91 年 3 月號
- 234 <奧斯卡最佳藝術指導：葉錦添「臥虎藏龍」雕塑美麗繁花>，楊永妙

- No. 191 民國 91 年 5 月號
- 64 <侯孝賢：政府要把電影當產業培植>，莊素玉

#### 十六劃

#### 《聯合文學》

- No.18:3=207 民國 91 年 1 月號
- 130 <蔣勳看電影：一個都不能少——談張藝謀>，蔣勳
- No.18:4=208 民國 91 年 2 月號
- 104 <花樣年華——談王家衛的深情>，蔣勳
- No.18:6=210 民國 91 年 4 月號
- 56 <舞動人生——沮喪小鎮的美夢>，蔣勳
- No.18:7=211 民國 91 年 5 月號
- 34 <別嚇我，希區考克>，蔣勳
- No.18:8=212 民國 91 年 6 月號
- 48 <蔣勳看電影：「我就是包法利夫人」>，蔣勳
- No.18:9=213 民國 91 年 7 月號
- 62 <市井的傳奇——推介《艾蜜莉的異想世界》>，蔣勳
- No.18:12=216 民國 91 年 10 月號
- 78 <美麗境界——幻象與真實>，蔣勳
- No.18:13=217 民國 91 年 11 月號
- 158 <蔣勳看電影：看，這個人>，蔣勳

#### 《歷史月刊》

- No. 170 民國 91 年 3 月號
- 59 <從社會歷史的角色談奧斯卡獎的老電影>，郝晶瑾

#### 《語言與輔導》

- No. 202 民國 91 年 10 月號
- 56 <「天堂」的解讀——得自於「天堂的孩子」影片的靈感>，李佩怡

#### 《學生輔導雙月刊》

- No. 81 民國 91 年 7 月號
- 114 <影音教學與輔導——以電影配樂為

例>，簡成熙

### 十七劃

《講義》

■ No. 32:3=189 民國91年12月號

94 <望月亭：臺灣新電影>，小魚

### 十八劃

《藝術家》

■ No. 54:1=320 民國91年1月號

344 <希區考克與藝術展-- 影片、繪畫與  
佈展的一場漫步探幽>，沈秀貞

■ No. 54:5=324 民國91年5月號

393 <藝術家紀錄片的時代意義—從「解放  
前衛」中的當代前衛藝術家談起>，江  
冠明

# 破週報 電影相關文章目錄

- No.191 民國90.12.28-91.01.06  
〈國片復活之路？打通航向亞洲進軍國際任督二脈〉，巫祈麟  
〈亞洲年度風雲人物：韓國電影〉，林書怡  
〈《異靈靈異2002》及《我的野蠻同學》—馮德倫與謝霆鋒男男情愛電影兩帖〉，李幼新  
〈《深深太平洋》〉，李幼新
- No.192 民國91.01.04-91.01.13.  
〈「2001 電影產業報告」出爐！〉，巫祈麟  
〈《鋼琴教師》〉，李幼新  
〈《艾蜜莉的異想世界》〉，李幼新
- No.193 民國91.01.11-91.01.20.  
〈專訪「慌心假期」導演張之亮〉，巫祈麟  
〈《慌心假期》〉，李幼新  
〈《BAD BOY 特攻》〉，李幼新
- No.195 民國91.01.25-91.02.03.  
〈腥膻怪味之法式田螺 WASABI〉，妮基塔  
〈南韓電影的世界意義〉，馮建三  
〈《魔戒首部曲》與《哈利波特》〉，李幼新  
〈《禁入家園》、《終極土匪》〉，李幼新
- No.196 民國91.02.01-91.02.24.  
〈破解魔戒的威力〉，魏鈞  
〈「臥虎」西方取經「藏龍」固本培元〉，巫祈麟  
〈《愛君如夢》〉，李幼新  
〈《怪獸電力公司》、《瞞天過海》〉，李幼新
- No.197 民國91.02.22-91.03.03.

- 〈專訪蔡明亮〉，丘德真  
〈中國市場與台灣電影〉，馮建三  
〈台北電影節專題（一）〉，閻天祥  
〈《勿忘我》〉，李幼新  
〈《記憶拼圖》〉，李幼新
- No.198 民國91.03.01-91.03.10.  
〈台北電影節專題（二）〉，耿一章  
〈《賈拉X》〉，李幼新  
〈《東城故事》〉，李幼新
- No.199 民國91.03.08-91.03.17.  
〈漫遊黑天使 墜入塵世X〉，巫祈麟  
〈《二月十四日》〉，李幼新  
〈《愛我吧！》、《一屋兩家三代情》、《超級好公民》、《魔法師的貓》〉，李幼新
- No.200 民國91.03.15-91.03.24.  
〈《你那邊幾點？》〉，李幼新
- No.201 民國91.03.22-91.03.31  
〈《愛情靈藥》〉，妮基塔  
〈《忘了我是誰》〉，李幼新
- No.202 民國91.03.29-91.04.07.  
〈進步台灣青年影像走下去！—專訪蘇照彬、鄭有傑、戴立忍、何平〉，巫祈麟  
〈《意外邊緣》〉，李幼新  
〈《穿越時空愛上你》與《時光機器》〉，李幼新
- No.203 民國91.04.05-91.04.14.  
〈黑色幽默是存活之唯一武器—2002 奧斯卡最佳外語片「三不管地帶」〉，巫祈麟

〈書評：《經典200——最佳華語電影二百部》—拆解銀幕後的華語世界〉，聖女貞德

〈《男色誘惑》〉，李幼新

〈《三不管地帶》—敵我雙方「命運共同體」的黑色喜劇反戰奇譚〉，李幼新

■ No. 204 民國91.04.12—91.04.21.

〈《顫慄空間》〉，聖女貞德

〈《大腕》〉，李幼新

■ No. 205 民國91.04.19—91.04.28.

〈《人間喜劇》〉，妮基塔

〈《魔咒女王》〉，李幼新

■ No. 206 民國91.04.26—91.05.05.

〈《巧克力男孩》〉，李幼新

〈《男孩水嫩嫩》〉，李幼新

■ No. 207 民國91.05.03—91.05.12.

〈病體哮喘，咳出「貳拾病症—不可抑制」數位短片動畫創作展〉，林倩如

〈《迫在眉梢》〉，李幼新

〈《擁抱艷陽天》〉，李幼新

■ No. 208 民國91.05.10—91.05.19.

〈揮汗省水大作戰 不如來點「水男孩」〉，妮基塔

〈《美麗天堂》〉，李幼新

〈《他不笨，他是我爸爸》〉，李幼新

■ No. 209 民國91.05.17—91.05.26.

〈前進！北京電影學院〉，巫祈麟

〈《天下無雙》黃梅調的雷奈、高達、布萊希特…〉，李幼新

〈《絕世英豪》〈基督山恩仇記〉的新意〉，李幼新

■ No. 210 民國91.05.24—91.06.02.

〈從文化革命到電影游擊：來自第三、四、五、六代中國導演的啟示〉，丘德真整理

〈《威爾史密斯叱吒風雲》—質疑神權、君權、父權但不為阿里造神〉，李幼新

〈《安琪狂想曲》：不同敘事的一體兩面〉，李幼新

■ No. 211 民國91.05.31—91.06.09.

〈《一個屋簷下》—政治與性的覺醒與解放〉，李幼新

〈《冬天的故事》：冬天的神話，你我的故事〉，謬詠華

■ No. 212 民國91.06.07—91.06.16.

〈《我的野蠻女友》〉，妮基塔

〈《獵豹行動》：讓西部片在警匪片中借屍還魂〉，李幼新

■ No. 213 民國91.06.14—91.06.23.

〈《拿命線索》〉，李幼新

〈《替天行道》〉，李幼新

■ No. 214 民國91.06.21—91.06.30.

〈我的老婆也是粉野蠻的拉！—專訪韓國蠻女製造機導演郭在容〉，巫祈麟

〈《冰原歷險記》〉，李幼新

〈《小馬王》〉，李幼新

■ No. 215 民國91.06.28—91.07.07.

〈《五克拉愛情》〉，李幼新

〈《針鋒相對》〉，李幼新

■ No. 216 民國91.07.05—91.07.14.

〈《關鍵報告》—一部關於「看」的電影（I）意淫、兇殺都由「看」開始〉，李幼新

〈《色戒》〉，李幼新

■ No. 217 民國91.07.12—91.07.21.

〈《尋找Mr. Right》〉，妮基塔

〈《共同警戒區》〉，李幼新

■ No. 218 民國91.07.19—91.07.28.

〈《獵風行動》〉，李幼新

<《奪命解碼》>，妮基塔

■ No. 219 民國 91.07.26-91.08.04.

<《他傻瓜，誰聰明》>，李幼新

<再見安娜《夢幻女刺》>，妮基塔

■ No. 220 民國 91.08.02-91.08.11.

<《見鬼》>，李幼新

<《鬼味人間》>，李幼新

■ No. 221 民國 91.08.09-91.08.18.

<《異度空間》>，李幼新

<《生命可以重來》>，李幼新

■ No. 222 民國 91.08.16-91.08.25.

<《靈異象限》>，妮基塔

<《一家之鼠 2》>，李幼新

■ No. 223 民國 91.08.23-91.09.01.

<《出軌》>，李幼新

<《冰淇淋的滋味》>，李幼新

■ No. 224 民國 91.08.30-91.09.08.

<《K-19》>，李幼新

<《飛天小女警》>，李幼新

■ No. 225 民國 91.09.06-91.09.15.

<女性影展《為了一鍋飯》>，康寧馨

<《限制級戰警》>，李幼新

■ No. 226 民國 91.09.13-91.09.22.

<女性影展《百合祭》>，王墨林

<女性影展《為非做愛》>，李幼新

<女性影展《忍男忍女》>，妮基塔

■ No. 227 民國 91.09.20-91.09.29.

<記錄一個真實生命之所欲——專訪《為了一鍋飯》導演李雅婷>，康寧馨

<《美麗時光》>，李幼新

<女性影展《我的左胸》>，康寧馨

■ No. 228 民國 91.09.27-91.10.06.

<《非法正義》>，李幼新

<《愛情無色無味》>，李幼新

■ No. 229 民國 91.10.04-91.10.13.

<《我愛貝克漢》>，聖女貞德

<《虛擬偶像》>，李幼新

■ No. 230 民國 91.10.11-91.10.20.

<六零年代電影講座專文一：《六〇年代的電影革命》>，王墨林

<六零年代電影講座專文二：《我們都在路上》>，郭達年

<《謎霧莊園》>，李幼新

<《誓死追緝令》>，李幼新

■ No. 231 民國 91.10.18-91.10.27.

<金馬獎國際影展系列：《愛情魔咒》>，妮基塔

<《關鍵時刻》>，李幼新

■ No. 232 民國 91.10.25-91.11.03.

<哇！當台灣獨立製片開起好萊塢大車？>，巫祈麟

<六零年代電影講座專文三：《浪漫聲影》>，張釗維

<六零年代電影講座專文四：《革命無罪、造反有理——60年代的狂飆精神與情調》>，陳信行

<《藍色大門》>，李幼新

<金馬獎國際影展系列：《發情日記》>，妮基塔

<台灣新電影二十年特別專題(一)>，李幼新

<台灣新電影二十年特別專題(二)>，聞天祥

■ No. 233 民國 91.11.01-91.11.10.

<好萊塢強颱過境下的另一種音像觀點《過境》>，巫祈麟

<六零年代電影講座專文五：《為何我的靈魂不寫在我的臉上多一點呢？》>，林則良

<六零年代電影講座專文六：《透過電影，讓我們重拾六零年代》，貧窮男

■ No. 234 民國 91.11.08-91.11.17.

<直視同女情慾世界—專訪《甜心寶貝》導演林黛詩>，巫祈麟

<金馬影展：《2002全民DV影像創作》>，妮基塔

<金馬獎國際影展系列：《現代啓示錄》>，李幼新

■ No. 235 民國 91.11.15-91.11.24.

<動畫將不只是動畫—邱立偉與未來創意產業的總總思辨>，林倩如

<《台北晚九朝五》>，妮基塔

<《你他媽的也是》>，李幼新

■ No. 236 民國 91.11.22-91.12.01

<台北之家／華山藝文特區>，巫祈麟

<《鵬程千萬里》攝影技術的奇觀 真與美的極致>，李幼新

<《八美图》崩解傳統家庭神聖性 啓蒙女性主義與同性情慾>，李幼新

■ No. 237 民國 91.11.29-91.12.08

<《不速之客》電影對生活的窺視、意淫、關切、介入、影響能有多深遠？>，李幼新

<《聖誕蛋糕》與《我的希臘婚禮》兩部編劇親自主演的電影>，李幼新

■ No. 238 民國 91.12.06-91.12.15.

<《2002 台灣國際紀錄片雙年展》—往前又往後 且見前衛紀錄片的吉光片羽>，巫祈麟

<「雙年展國際競賽影帶單元」快速轉眼 慢慢驚奇>，妮基塔

<癡·人·狂·想—黃庭輔的指月記>，林倩如

<書籍評介：楊一峰《與楚浮同行》經典的楚浮，復古的刻度>，倩鳥兔犬

■ No. 239 民國 91.12.13-91.12.22.

<《阿貴搵你囉！》取悅兒童、啓發成人的動畫佳作>，李幼新

<《2002 台灣國際紀錄片雙年展》距離／開放單元—看那一去不返的時光兩樣故土 美國情《與誰何干》與《追憶立陶宛之旅》>，妮基塔

■ No. 240 民國 91.12.20-91.12.29.

<《唇語驚魂》暴力美學放大細緻的溫柔>，妮基塔

<《夢幻部落》鄭文堂與不浪·尤幹詩化了的>，李幼新

# 書籍目錄

## 學生論文

- “新竹影像博物館”觀眾觀影行為與生活型態之研究  
編著者：陳正勳  
電影資料館索書號：R040.2/7512

## 書籍類

- 海峽兩岸音像資料研討會論文集  
編著者：國家電影資料館  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R040/1038
- 劇情片全片目：電影資料庫規劃案附件  
編著者：李道明計畫主持；國家電影資料館計畫執行  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R080.1/1038
- 非劇情片全片目：電影資料庫規劃案附件(上冊)  
編著者：李道明計畫主持；國家電影資料館計畫執行  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R080.1/1038-2
- 非劇情片全片目：電影資料庫規劃案附件(下冊)  
編著者：李道明計畫主持；國家電影資料館計畫執行  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R080.1/1038
- 九年一貫國教課程：輔助教學錄影帶  
編著者：廣電基金會

出版者：廣電基金會  
電影資料館索書號：R081.5/0148-2

- 電影指南：動作冒險、喜劇、科幻、戰爭歷史  
編著者：廖金鳳  
出版者：遠流  
電影資料館索書號：R084/0087-2
- 中華民國九十一年電影年鑑  
編著者：羅樹南、魏蓓蕾合編  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R085/1038
- 台灣世紀回味：文化流轉(1895-2000)  
編著者：遠流視覺書編輯室  
出版者：遠流  
電影資料館索書號：R090.48/3430-3
- 真實與再現：紀錄片美學國際學術研討會  
編著者：文建會主辦；中華民國影像運動協會承辦  
出版者：文建會  
電影資料館索書號：R492/0018
- 童月娟回憶錄暨圖文資料彙編  
編著者：左桂芳、姚立群  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R630/0463
- 璀璨光影歲月：中央電影公司紀事  
編著者：宇業炎  
出版者：中影

- 電影資料館索書號：R630/5062-5
- 2002年歐美影壇名人錄  
編著者：林維鵠  
出版者：通寶文化  
電影資料館索書號：R688/4428-3
  - 台灣電影二十年：時代舊記憶 國片新浪潮  
編著者：陳嘉蔚  
出版者：台北金馬影展執委會  
電影資料館索書號：R724/7544
  - 法國電影工業現況及政府政策：九十一年度馬樂侯文化管理研討會  
編著者：文建會  
出版者：文建會  
電影資料館索書號：R732/0018
  - 馬樂侯文化管理研討會實錄  
編著者：文建會  
出版者：文建會  
電影資料館索書號：R732/0018-2
  - 行政院文化建設委員會「國家文化資料庫」委託規劃結案報告  
編著者：李道明計畫主持；國家電影資料館計畫執行  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：R970/1038
  - 東歪西倒 參年有成：台北文化一千年  
編著者：正中書局策劃  
出版者：台北市文化局  
電影資料館索書號：R971/1557
  - 電影  
編著者：F. Vanoye 等著；劉俐譚  
出版者：中央圖書  
電影資料館索書號：010/5085
  - 良友憶舊：一家畫報與一個時代  
編著者：馬國亮  
出版者：正中  
電影資料館索書號：088/7160
  - 電影美學百年回眸  
編著者：夢濤  
出版者：揚智文化  
電影資料館索書號：090.48/1734
  - 他者之域：文化身分與再現策略  
編著者：劉紀蕙  
出版者：麥田  
電影資料館索書號：120/7224-2
  - 電影與人生  
編著者：樊明德  
出版者：五南  
電影資料館索書號：140/4462
  - 2000年雪梨奧運電視轉播技術報告  
編著者：廖濤蒼  
出版者：時英  
電影資料館索書號：152/0034
  - 城市歸零：電影中的台北呈現  
編著者：洪月卿  
出版者：田園文化  
電影資料館索書號：168/3477
  - 電影理論解讀  
編著者：Robert Stam 著；陳儒修、郭幼龍譯  
出版者：遠流  
電影資料館索書號：210/9370
  - 影視藝術欣賞  
編著者：張健主編  
出版者：五南  
電影資料館索書號：310/1725-2

- 映畫男女  
編著者：曾志成  
出版者：新雨  
電影資料館索書號：411/8045
- 奴隸 電影 歷史：還原歷史真相的影像實驗  
編著者：Natalie Zemon Davis 著；陳榮彬譯  
出版者：左岸文化  
電影資料館索書號：421/3080
- 驚悚 100  
編著者：愛爾  
出版者：時報文化  
電影資料館索書號：467/4410
- 法國新銳導演  
編著者：Michel Marie 策劃；聶淑玲譯  
出版者：揚智文化  
電影資料館索書號：611/8084
- 我的視覺日記：旅德生活十五年  
編著者：王小慧  
出版者：正中  
電影資料館索書號：612/1095
- 卓別林：笑淚交織的粉墨人生  
編著者：David Robinson 著；葛智強譯  
出版者：時報文化  
電影資料館索書號：612/2020-8
- 臥虎藏龍好萊塢：李安與華裔影人精英  
編著者：黃仁、梁良  
出版者：亞太圖書  
電影資料館索書號：612/4030-2
- 十年一覺電影夢  
編著者：張靦蓓  
出版者：時報文化  
電影資料館索書號：612/4030-3
- 袁叢美從影七十年回憶錄：21 世紀兩岸三地中國電影史唯一僅存見證人  
編著者：黃仁  
出版者：亞太圖書  
電影資料館索書號：612/4038
- 光影定格：蔡明亮的心靈場域  
編著者：閻天祥  
出版者：恆星國際文化  
電影資料館索書號：612/4460-2
- 侯麥 四季的故事  
編著者：黃慧鳳  
出版者：麥田文化  
電影資料館索書號：612/7047-2
- 與楚浮同行：文學電影同路人  
編著者：楊一峰  
出版者：麥田  
電影資料館索書號：612/3757-4
- 聲與影：20 位作曲家談華語電影音樂創作  
編著者：藍祖蔚  
出版者：麥田  
電影資料館索書號：620/4434
- 繁花：美學、散文、作品集  
編著者：葉錦添  
出版者：天下遠見  
電影資料館索書號：670/4483
- 碎尼·鮑迪風範  
編著者：Sydney Poitier 著；魏方譯  
出版者：智庫  
電影資料館索書號：682/1094
- 永遠的曹爸：懷念曹健先生紀念影展專輯  
編著者：國家電影資料館  
出版者：電影資料館  
電影資料館索書號：682/5525

- 世紀影星三腳鼎：周璇、李香蘭、白光  
編著者：魏啓仁  
出版者：南天  
電影資料館索書號：685/1731-2
- 世界電影影星名鑑：影史上最珍貴的電影[葵花寶典]  
編著者：世界電影雜誌社  
出版者：世界電影  
電影資料館索書號：688/5616-4
- 日本流行文化在台灣與亞洲  
編著者：李天鐸  
出版者：遠流  
電影資料館索書號：711/4018
- 台灣電影90 新新浪潮  
編著者：焦雄屏  
出版者：麥田  
電影資料館索書號：724/2047
- 台灣電影饗宴：百年導覽  
編著者：川瀨健一著；李常傳譯  
出版者：南天  
電影資料館索書號：724/2321
- 游藝台灣人  
編著者：李奕興等  
出版者：遠流  
電影資料館索書號：724.9/4007
- 台北市話劇史九十年大事紀  
編著者：黃仁  
出版者：亞太圖書  
電影資料館索書號：724.9/4421-2
- 非凡台灣人  
編著者：陳怡方等  
出版者：遠流  
電影資料館索書號：724.9/7590
- 法國電影工業  
編著者：Antoine Virenque 著；林崇慧譯  
出版者：麥田  
電影資料館索書號：732/5408
- 你那邊幾點：蔡明亮作品  
編著者：蔡明亮  
出版者：寶瓶文化  
電影資料館索書號：820/4406-4
- 紅雪(九十一年度優良電影劇本：1)  
編著者：黃玉珊、郭珍弟  
出版者：新聞局  
電影資料館索書號：820/4411
- 秘密(九十一年度優良電影劇本：2)  
編著者：楊瑩瑩  
出版者：新聞局  
電影資料館索書號：820/4679-2
- 他們(九十一年度優良電影劇本：3)  
編著者：宋昱東  
出版者：新聞局  
電影資料館索書號：820/2565
- 用心聆聽(九十一年度優良電影劇本：4)  
編著者：柯星沛、陳敬泉  
出版者：新聞局  
電影資料館索書號：820/4163
- 問題高中生(九十一年度優良電影劇本：5)  
編著者：張嘉恕  
出版者：新聞局  
電影資料館索書號：820/1144
- 棉花糖的遊戲(九十一年度優良電影劇本：6)  
編著者：王俊雄  
出版者：新聞局  
電影資料館索書號：820/1024

- 波西米亞進行式(九十一年度優良電影劇本:7)  
編著者:黃淑筠  
出版者:新聞局  
電影資料館索書號:820/4439
- 七月一日誕生(九十一年度優良電影劇本:8)  
編著者:許榮哲  
出版者:新聞局  
電影資料館索書號:820/0895
- 松鼠自殺事件(九十一年度優良電影劇本:9)  
編著者:郝譽翔  
出版者:新聞局  
電影資料館索書號:820/4778
- 雙瞳 = Double Vision  
編著者:鄧莉芬改編小說  
出版者:台灣國際角川  
電影資料館索書號:852/1744
- 愛上卡拉絲:永遠的魔鬼戀人  
編著者:Helmut Krausser著;陳慧芬譯  
出版者:小知堂  
電影資料館索書號:853/2704
- 美麗時光:張作驥及其獨立製片  
編著者:祝文君著;金成財攝影  
出版者:影響  
電影資料館索書號:860/3601
- 想飛電影寫真記事 = Princess D  
編著者:張文嘉導演  
出版者:尖端  
電影資料館索書號:860/4114-2
- 雙瞳研究讀本  
編著者:黃婷  
出版者:台灣國際角川  
電影資料館索書號:860/4440-2
- 殖民地下的銀幕:台灣總督府電影政策之研究(1895-1942年)  
編著者:三澤真美惠  
出版者:前衛  
電影資料館索書號:940/1348
- 門診室的春天:名醫看電影  
編著者:全嘉莉  
出版者:未來書城  
電影資料館索書號:992/8044
- 影響的影響:七零年代台灣電影史, 1970-1979  
編著者:葉龍彥  
出版者:新竹市影像博物館  
電影資料館索書號:724.9/440-9





236	2002年電影大事記
256	講座研討會
267	國內外重要電影獎得獎名單
289	2002台北電影節片目
299	台灣國際紀錄片雙年展片目
305	第九屆女性影展片目
308	台北金馬國際影片觀摩展片目
316	其他國內影展片目
323	國片參加國際影展之得獎片目

# 年度大事記

# 2002 年電影大事記

## 一月

- 1日 我國已正式成為世界貿易組織之一員，行政院新聞局今日起取消三項西片映演的限制規定，即取消同一部西片「全台最多五十八個拷貝、台北市及高雄市最多十八家戲院連映、一家戲院最多三廳映演」之限制。
- 8日 紐約影評人協會舉行頒獎典禮，《花樣年華》獲得最佳外語片，攝影師杜可風與李屏賓同獲最佳攝影獎。
- 10日 由新聞局補助一千一百萬，中影投資四千多萬之中影製片廠杜比錄音室正式啓用，此錄音室為國內第一座由國際杜比公司簽證認可，可同時處理108軌電影音效、對話及配樂，並納入DTS規格以因應任何影片之聲效要求，中影並添購35及60釐米轉光學錄音機，期能在未來提高國內電影工業之製作水準。
- 11日 曾在民國四十年代建立「戲劇王國」的拱樂社創辦人陳澄三，早年跨足歌仔戲、電視、電影、歌舞團的傳奇事蹟；由國立傳統藝術中心籌備處委託國立台北藝術大學校長邱坤良研究的「陳澄三與拱樂社」專書，於今日公諸於世。該書首度剖析、論述陳澄三以企業眼光經營劇團，以及拱樂社由盛而衰的緣由。
- 12日 影音產品業的兩大專業代理商—得利影視與巨圖科技正式策略聯盟；除巨圖旗下節目將進駐得利影視通路，得利所發行最新一期《家庭娛樂》更因此破紀錄附贈《千鈞一刻》、《捍衛戰警2》與《激情檔案同學會》三部DVD。
- 12日 將於四月舉行的香港電影金像獎，擬增設「最佳視覺效果」、「最佳亞洲電影」兩個獎項。
- 16日 行政院新聞局召開「台灣電影推廣諮詢會議」及「成立國民院線協調會議」，均由李副局長雪津主持。
- 17日 《魔戒首部曲：魔戒現身》舉行首映會，主辦單位華納威秀電影有限公司特別邀集邁拓娛樂公司與台灣聯合環球公司在北、中、南三地的華納威秀與派拉蒙影城同步舉辦首映會。
- 18日 台中市同時開幕兩家華納威秀影城，一家位於台中市七期老虎城，另一家位於台中市火車站附近之德安百貨；兩家皆可容納近三千人次。
- 26日 位於中壢市中心之威尼斯影城今日開幕。

- 28日 爲了彰顯我國加入世界貿易組織後，政府保護智慧財產權的決心，檢調單位初步決定將在二月間發起大規模取締仿冒行動，主要目標爲盜版光碟；另，在入世前可合法販賣的日本影片、歐美老片，兩年緩衝期之後也將取締。
- 29日 台灣電影文化事業股份有限公司召開臨時股東會議，會中決議由行政院新聞局自二月一日起接辦該公司清算工作，並由總務室周主任蔣姬擔任清算人。
- 29日 中華民國關懷演藝人員基金會舉辦新春聯誼餐會，三台總經理與新聞局官員皆到場參與盛會。

## 二月

- 2日 影評人協會選出十大國片：《榴槤飄飄》、《藍宇》、《那人那山那狗》、《西洋鏡》、《少林足球》、《銀簪子》等；十大外片：《鵝毛筆》、《舞動人生》、《紅磨坊》、《AI 人工智慧》、《高山上的世界盃》等。
- 4日 鴻鴻的《人間喜劇》在阿曼的馬斯喀特影展獲得最佳影片「金匕獎」。
- 5日 政府已發行五期之樂透彩於每週二、五晚間開獎，該二日之戲院票房明顯下滑，僅剩以往之四成。數年前爲因應週休二日而將首映場改至週五晚場的戲院經營者已向相關單位反應，希望能調整開獎日期。
- 7日 我國影片《挖洞人》入圍本年柏林影展國際青年電影論壇，行政院新聞局電請駐柏林新聞處代爲舉行宣傳酒會。
- 11日 美國媒體於八日報導 Movie88 隨選電影網站低價行銷或招攬會員觀賞中、外影片及好萊塢賣座影片，對於計畫提供類似服務但仍籌備中的美國各大電影公司將遭受影響。另據外電報導，該網站申設登記地址及電話均在台北市，我國刑事警察局偵九隊隊長表示：早於兩個月之前即主動調查後發現，該網站之電腦伺服器架設於美國維吉尼亞州一資訊公司，並透過信用卡刷卡付費用亦轉到美國銀行戶頭，該網站並非設於台灣。
- 16日 何不導演的《挖洞人》在柏林影展導演論壇單元獲得唐吉柯德獎。
- 19日 內政部長余政憲指出，內政部將協調經濟部成立「保護智慧財產權警察大隊」，在北、中、南各地設立六個查緝組，針對盜版光碟源頭全力掃蕩。
- 20日 第二十一屆香港電影金像獎公佈提名名單，鄭秀文以《同居蜜友》、《瘦身男女》、《鍾無艷》同時入圍女主角，刷新香港電影金像獎紀錄。

- 21日 中華電信Hinet寬頻影音網站將自3月起在目前5元到50元不等的計次收費之外，針對不同的需求新增包類道會員制及包連續劇兩種收費，期能開啓仍僅有2% ADSL用戶的收視基礎。
- 22日 行政院新聞局及台灣電影文化協會為推廣數位短片，今起在全國的各縣市藝文空間巡迴放映「2001全民DV壓片戰爭」數位短片入圍作品。
- 23日 文化大學於今日起至3月1日止舉辦蔡明亮回顧展，放映蔡明亮導演過去多部電影以及最新作品《你那邊幾點》，及其電視、紀錄片作品。
- 24日 為了對抗盜版，本年度許多好萊塢強片如：《關鍵報告》、《哈利波特2：消失的密室》等片，台灣都將與美國同步上映。
- 28日 由於不堪中影連年虧損，國民黨所屬華夏集團董事會去年底以「鼓勵優退」方案為中影進行瘦身，二百名員工中約有近九十名員工確定最遲於今日前離職，其中包括在中影工作三十六年之久的現任中影製片廠廠長王童與製片部經理李祐寧。未來中影將暫時以代理發行外片為主要業務。
- 28日 譚盾的成名代表作《臥虎藏龍》獲得第四十四屆葛萊美獎的「最佳電影原創音樂獎」。
- 28日 HiChannel網站提供一部50元的華語電影新片以及每集10到20元不等的電視連續劇。採月費制的網絡電視網則是每月150元就可以看遍所有的節目內容。
- 28日 台灣影人協會舉行會員大會暨新春餐敘。

### 三月

- 2日 中華民國導演協會舉行2002年年會，會中票選出蔡明亮為「年度最佳導演」，導演蔡明亮亦親自與會領取獎座。
- 3日 2002第四屆台北電影節登場，今年的台北電影節取消國際競賽等項目，重新定位為城市市民影展。今年的城市影展以法國巴黎和捷克布拉格為主題，片單包括《新橋戀人》、《四百擊》、《斷了氣》、《布拉格的春天》、《分道不揚鑣》等片。
- 3日 本屆台北電影節國際學生影展自今日起至3月10日止舉辦「王童回顧展」，分別展出「王童電影作品」與「王童美術作品」。
- 4日 台北市片商公會理事長王應祥及楊翌平、廖志德、許金順等各戲院公會理事長，一起拜會新聞局長葉國興，表達國片及獨立片商、傳統戲院業者的困境。
- 6日 由資深影評人黃仁與梁良聯手編著的「李安與華裔影人的精英」日前出版；該書以李安為焦點，匯集兩岸三地的知名學者，深入剖析他如何從台灣電影學生躍為國際知名導演的成功故事。

- 10日 據出土資料顯示，阮玲玉忌日應為1937年3月7日而非1937年3月8日。
- 10日 「國際學生電影金獅獎」閉幕，金獅獎得主是波蘭洛茲電影學院學生史拉渥米爾法彼基執導的劇情短片《傷痕的秘密》；銀獅獎分別由北京電影學院楊超執導的《待避》和俄羅斯電影學院陸奇希的《肖像》獲得；銅獅獎為德國科隆媒體藝術學院拉利科導演的動畫作品《戶中風景》；台灣藝術大學學生鄭有傑的《私顏》和瑞典導演楊斯強生的《殘燭淚》，分別獲得評審團特別獎。
- 10日 導演蔡明亮的「你那邊幾點」電影新書舉行發表會。
- 11日 成龍獲得美國最權威的娛樂工業報『綜藝報』選為2001年度風雲人物，成為第一個獲此殊榮的華人明星。
- 11日 「電影神話劇本及短片創作比賽2001中港台」頒獎，我國的葉中強囊括劇情短片導演組和劇本創作組亞軍
- 11日 法國杜維爾影展閉幕，何平《挖洞人》獲得最佳編劇；香港導演楊凡的《遊園驚夢》獲得最佳影像獎；韓國青年導演宋海星的作品《白蘭》為最大贏家，共獲最佳影片「金蓮花獎」、最佳導演、最佳男主角及觀眾評獎四大獎。
- 13日 得利影視正式取得好萊塢主流電影公司環球、夢工廠代理權合約。除原有的DVD銷售權之外，更增加VCD、VHS銷售以及出租發行權，成為國內擁有最多家好萊塢電影代理權的發行商。
- 14日 蔡明亮導演影片《你那邊幾點》假永和福和戲院舉行首映。
- 15日 台灣電影文化協會召開「電影絕學的私廂授受」記者會。
- 15日 新聞局召開「九十一年優良電影劇本徵選初審評審會議」共計有二百三十七本劇本參賽，選出四十八本進行複審。
- 16日 台北電影節閉幕，百萬首獎由戴立忍的《兩個夏天》獲得；鄭有傑的《石碇的夏天》也受肯定，獲得最佳劇情片及新演員獎。
- 17日 日本日聯銀行金援香港導演陳德森在臺灣成立「金川映畫」電影製片公司，計畫以一年半至二年的時間各在臺灣、香港籌拍三部電影。
- 21日 由文建會主辦，為期三天之第三屆全國文化會議今日進行第二天之議程，在「文化資產保存」之分組座談中，與會人士建議擴大文化資產範圍，將電影、歷史檔案等加入保存之範圍。
- 23日 音樂CD、電影VCD防拷技術屢屢遭破解，盜版CD、DVD光碟氾濫，造成唱片、電影公司損失慘重。本月初，日本AVEX唱片宣布推出第一批標榜具有防拷功能的CD唱片，在日本市場引起廣泛討論，該批防拷唱片採用Midbar公司所開發的CDS技術，可以有效防止消費者利用燒錄器整張複製，同時也可以防範MP3或其他的

壓縮格式轉錄。

- 25日 新聞局頒獎表揚兩部輔導金國片《挖洞人》、《人間喜劇》在國際影展上的優異表現。
- 25日 行政院文化建設委員會召開「『國民戲院』映演場地協調會議」。
- 25日 行政院文化建設委員會召開「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅審查小組」第一〇三次會議。
- 26日 行政院新聞局召開「電影救助措施與WTO規範等相關事宜」諮詢會議，由李副局長主持，與會人員包括國內WTO學者及專家。
- 26日 國家電影資料館召開第五屆第一次董監事會議，兼該館董事長之新聞局李副局長雪津及兼常務董事之電影處江處長傳清，均親自出席。
- 27日 為遏止盜版，國內美商八大電影公司、獨立片商邁拓電影公司負責人，以及北、高兩市與台灣省戲院公會理事長等人聯合舉行記者會，會中宣布四月四日當天電影界將與唱片界結合，舉行反盜版大遊行，當天全台灣之戲院將停演晚間七點之前的所有場次，而國內四大連鎖影帶出租業者也將在遊行時間內暫停營業。
- 28日 韓國全州影展主席朴正浩拜會新聞局電影處江處長傳清，洽談中韓電影文化交流相關事宜。
- 29日 「第一屆台灣國際民族誌影展」的部分精華影片，今日起展開全國巡迴放映。
- 30日 演藝工會今日舉行會員代表大會，會中討論將唱片從業員納入會員，並向無線電視台爭取本土演員工作權。理事長楊光友表示，為能服務全體幕前幕後之演藝人員，希望將目前工會之名稱改為「台北市電影、電視、唱片演藝業職業工會」，以表示對唱片業之尊重與支持。

#### 四月

- 2日 法國電影推廣協會會長丹尼爾托斯卡普朗提耶四月一日抵台進行三天之訪問，今日在公視與文建會主委陳郁秀、法國在台協會主席羅蘭及電影人焦雄屏，一起參加「為了藝術為了愛—從托斯卡談法國電影推展經驗」座談會，會中並就法國與台灣電影的發展現況提出建言。
- 3日 法國國家電影中心頒發「藝術與文化騎士勳章」給《你那邊幾點》的導演蔡明亮；而香港導演王家衛則獲得「法國文化藝術高級軍官勳章」。
- 3日 行政院新聞局發布電影法施行細則第十七條修正條文並函送各機關與電影團體。
- 4日 國內唱片、電影、戲院業者及數十位知名歌手等共六千人，下午

二時起舉行反盜版遊行，提出：1 專責警力打擊盜版 2 訂定公訴罪嚴選不法 3 光碟條例確實執行 4 網路立法儘速完成等四大訴求。遊行路線由中正紀念堂出發，至總統府前之凱達格蘭大道，之後再返回中正紀念堂廣場。而針對此次遊行，行政院做出回應表示，政府將從三點著手：第一、成立專責警力打擊盜版犯罪，未來並視實際需要擴大人員編制。第二、修改著作權法，加重刑責並擴大公訴罪範圍。第三、確實執行光碟管理條例，從源頭徹底打擊盜版犯罪。而全年無休之戲院業者為響應此次活動，停演晚間七點之前的所有場次，而國內四大連鎖影帶出租業者百視達、亞藝影音、阿波羅與萬事通也於遊行時暫時歇業。

- 4日 蔡明亮意外得知馬來西亞電台反盜版廣告，點名蔡明亮為反盜版代言人。
- 10日 位於中山北路二段之三級古蹟前美國大使館，確定由導演侯孝賢領軍的台灣電影文化協會，取得市府委託經營之優先議價權。將打造這座見證中山北路異國風華的大使官邸，成為「台北電影之家」。
- 13日 蔡明亮的《你那邊幾點》在第二十一屆伊斯坦堡國際影展獲土耳其影評家選為本屆影展的十大影片之一
- 13日 向洋影業推出「男色系列影展」，放映《我男朋友的男朋友》、《男色誘惑》等片。
- 14日 周晏子導演之新作《二月十四》，在第三十五屆休士頓國際影展當中獲得「低成本最佳影片」金牌獎；中華民國新聞局發行的《台灣媽祖婆》獲「宗教倫理最佳影片、錄影帶」白金獎；《謝天！台灣的米食文化》獲得「農業最佳影片、錄影帶」金牌獎。
- 19日 易智言《藍色大門》入圍坎城影展觀摩單元「導演雙周」。
- 19日 行政院新聞局舉行「以票房補助電影片映演業座談會」，由局長葉國興主持。
- 20日 三馬電影有限公司假環亞飯店召開輔導金影片《三方通話》記者會，新聞局李副局長雪津應邀出席。
- 21日 台灣電影中心負責人焦雄屏應邀赴阿根廷，擔任布宜諾艾利斯市第四屆國際獨立影展評審。我國將有十三部影片在影展中映演，包括侯孝賢導演的十一部作品，以及蔡明亮導演的《你那邊幾點》、蕭雅全導演的《命帶追逐》。
- 22日 包括米高梅、環球、新力、派拉蒙、華納等美商將合作名為MovieLink的網路付費電影服務，預計今年年底前問世。MovieLink將把網路正式納為電影發行機制之一部分，讓用戶隨時可自由選擇想看的電影，電影放映也將由集體的傳播形式，轉變為個人化的服務。

- 22日 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會廖理事長向新聞局反映盜版CD、VCD案，函轉台北市政府警察局刑事警察大隊辦理。
- 23日 新聞局局長葉國興，針對金馬獎的存廢、定位與評審規則等相關問題，邀集電影界相關人士召開諮詢會議，達成幾項共識：第一、廢除現行之「評審團大獎」與「評審團特別獎」，改為「年度台灣最佳影片」以鼓勵優秀台灣作品，第二、評審團成員之遴選，將先選出評審團主席，再尋求評選定位邀集其他評審之模式；第三、執委會應考慮將金馬獎之層級擴大，以便與整個亞洲電影環境產生更密切之聯繫。
- 24日 中國導演賈樟柯的《任逍遙》入圍坎城影展競賽影片；我國導演陳國富的《雙瞳》、中國導演劉冰鑾的《哭泣的女人》與旅法華裔導演戴思杰的《巴爾扎克與小裁縫》，一同入圍坎城影展「一種注目」單元；而胡金銓導演的《大醉俠》則入選為「懷舊單元」。
- 24日 第十一屆MTV電影獎公佈入圍名單，成龍與克里斯塔克以《尖峰時刻2》入圍最佳螢幕搭檔；章子怡以《尖峰時刻2》入圍最佳反派演出；李連杰則以《救世主》，成龍以《尖峰時刻2》雙雙入圍最佳打鬥場面。
- 25日 行政院文化建設委員會召開「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅審查小組」第一〇四次會議。
- 26日 高雄市今日起一連三天舉辦「勞工影展」。
- 26日 快活羊電影工作室有限公司舉行輔導金片《人間喜劇》首映會，新聞局李副局長應邀出席。

## 五月

- 1日 新聞局舉行三位一級主管交接典禮。前主任秘書洪瓊娟回任廣電處長；前電影處副處長、總務室主任周蓓姬升任電影處長；總務室副主任徐孝利升任總務室主任；原廣電處長張崇仁與電影處長江傳清轉任參事一職。
- 2日 影帝郎雄今清晨病逝於振興醫院，享年七十二歲。
- 8日 陳總統水扁慰問日前逝世之資深藝人郎雄遺眷，電影處周處長蓓姬率領相關人員陪同。
- 8日 行政院院會通過六年國家發展計畫，共有十項重點。發展文化創意產業方面，行政院提出「數位娛樂」之概念與規劃方向，數位娛樂產業將包括無線電視、有線電視、電影與廣播四大主流媒體。關於電影部分，將擴大電影數位化之機能，並提升數位電影之產值。
- 10日 2002新竹電影節登場，選映導演蔡明亮以及鴻鴻歷年作品。
- 10日 吉光電影公司假長春戲院舉辦輔導金影片《藍色大門》首映會。

- 10日 台北市文化局局長龍應台與台灣電影協會理事長侯孝賢在老爺酒店正式簽約，委託經營前美國大使官邸，將打造為「台北之家」電影文化空間。
- 11日 澳洲電影節開跑，於今日起至5月19日在春暉總統戲院展開。放映片單有《他不怪，他是我兒子》、《屎蛋兩頭燒》、《幸福是一尾鰓頭蜥蜴》、《荒漠裡的紅玫瑰》、《神鬼剝手》、《革命小子》、《尋找阿拉布蘭蒂》等。
- 12日 由影人洪維健編導的輔導金短片《綠色玫瑰》，入圍本屆西班牙Huesca國際影展。
- 14日 由王宏數位科技公司主導的「臺灣數位多媒體營運中心」於今天成立；未來將陸續成立臺灣第一座數位電影院、數位影音學院及提供大型展場等。
- 16日 電影處周處長蔣姬率領相關同仁拜會金馬影展執行委員會，商討金馬影展有關事宜。
- 17日 1994年諾貝爾文學獎得主大江健三郎新書「換取的孩子」中文版，今日在國家電影資料館舉行新書發表會暨伊丹十三電影《蒲公英》紀念放映會。
- 20日 立法院一讀通過將目前新聞局內的電影處、廣電處、錄影帶與出版處歸併入文建會組織之下的法案。
- 23日 台灣區電影製片工業同業公會邱理事長順清等人至新聞局洽談電影工業輔導事宜。
- 24日 行政院新聞局函請各戲院公會轉知各戲院加強安全措施，以維護映演業信譽及確保消費者安全。
- 25日 文化大學推廣教育部今日起到5月31日舉辦「王小棣和他們的第一次影展」，並將放映她的電視作品《音容劫》、《壯士行》、《台灣玉》、《遺失》、《台北今天少一桶豆花》、《九歲那年》；電影參展作品有王童《稻草人》、《香蕉天堂》；王小棣《飛天》、《我的神經病》、《魔法阿媽》；吳乙峰《月亮的小孩》、《陳財根的鄰居們》；林正盛《春花夢露》；陳玉勳《熱帶魚》；蔡明亮《你那邊幾點》；鴻鴻《人間喜劇》。
- 26日 香港上市公司美亞娛樂資訊集團宣佈，已取得中國星及海岸電影片庫所有影音產品的獨家發行及銷售權，令美亞成為全球最大的中文電影片庫。
- 28日 第一屆「愛國影展—一枝仔冰電影院國片回顧展」今於麻豆開跑。
- 28日 行政院文化建設委員會召開國民戲院案協調會議。
- 29日 行政院文化建設委員會召開「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅審查小組」第一〇五次會議。

- 29日 舉行追思彌撒悼念金馬獎影帝郎雄。
- 30日 新聞局公佈九十一年度優良電影劇本得獎名單，評審由237本參選作品中分兩階段選出九本入選作品，獲選之每本作品可獲得30萬獎金和獎座一座。
- 30日 新聞局修訂「國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」。
- 31日 新聞局與台南縣政府合辦「第一屆愛國影展」，記者會於台南舉行。
- 六月
- 1日 由侯孝賢主導的「台灣電影文化協會」主辦的「師徒學苑」，以堅強的師資陣容為號召，於今日開課。
- 4日 新聞局補助三三影像工作室，辦理我國短片參加二〇〇三年二月法國克萊蒙費國際短片影展案。
- 4日 中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會陳理事長文武拜會新聞局電影處周處長蓓姬，雙方就「國片院線」與「電腦票證」案等議題交換意見。
- 4日 德國弗萊堡市6月6日起至7月31日舉辦「弗萊堡台灣電影特展」，此次電影特展共推出《風櫃來的人》、《熱帶魚》、《悲情城市》、《臥虎藏龍》、《一一》、《飲食男女》、《暗戀桃花源》、《牯嶺街少年殺人事件》等十一部影片。
- 4日 新聞局電影處周處長蓓姬陪同葉局長國興前往國家電影資料館樹林片庫訪視。
- 7日 首屆本土同志影展「熱不拉G—同志影像二輪放映」登場，放映包括八部國片及三部外片。國片有《海角天涯》、《角落》、《付出原來是一種美》、《最近的距離》、《Mamoru》、《雨後的天空》、《旅行》、《2,1》；外片有《櫃中的女人》、《甜蜜家庭》、《金絲縷俱樂部》。
- 8日 由全球娛樂業者組成的電影協會(MPA)，週三宣稱他們將持續監視伊朗Film88網站的動向，這個網站的前身正是台灣的影像傳輸網站Movie88。該網站由於讓使用者以低廉的價格非法下載近期熱門電影，已經在美方的抗議下，由台灣警方於2月強制關閉。
- 11日 新聞局函請中華電影製片協會、中華民國紀錄片發展協會、台北市影片商業同業公會及電影資料館等單位，推薦國產影片參加第四十七屆亞太影展之甄選。
- 14日 行政院文化建設委員會召開「國家發展重點計劃之子計劃一一『藝術設計人才國際進修、交流及延攬國際師資』」第一次諮詢座談會。

- 15日 香港光華新聞文化中心6月15日至6月23日舉行「2002台灣電影節－林正盛暨新銳導演作品展」，期間放映林正盛的五部作品。
- 19日 金馬獎執行委員會將為鼓勵台灣影片以及電影工作者的「評審團特別獎」的獎項名稱更改為「年度最佳台灣電影」以及「年度最佳台灣電影工作者」獎。
- 19日 陳水扁總統接見新聞局局長葉國興、電影處處長周蓓姬、以及電影團體王應詳、邱順清、梅長鋸、蔡松林、楊翌平等人。電影團體提出：增加輔導金獎勵金額；將「電影工業」列入獎勵投資條例行業，以抵稅制度鼓勵企業界投資電影工業製作發行；訂定法令限制美商掌控國內戲院通路；將盜版訂為公訴罪等建議，陳水扁總統允諾將對電影盡全力有效扶持，並將要求政府相關部門對電影團體之建議進行深入之了解。
- 19日 立法院通過新聞局所提國片輔導金改進說帖，本年度輔導金金額將從以往每部電影最高1000萬元大幅提高至2500萬元。輔導金預算亦獲得解凍，因此電影處將草擬新版輔導金辦理要點。
- 20日 電影處周處長蓓姬拜會博偉電影有限公司總經理曾文泉，洽談反盜錄活動、影片籌拍及國片行銷事宜。
- 20日 新聞局於20、21日召開「數位及動畫電影計劃」第一場及第二場研討會。
- 22日 曾執導《獨臂刀》、《馬永貞》等武俠片導演張徹，因急性肺炎及肺積水病逝香江，享年七十九歲。
- 23日 陳以文的《運轉手之戀》入選為洛杉磯影展的公開指定觀摩片。
- 24日 蔡明亮攜帶新作《你那邊幾點》應邀參加第三屆米蘭文學音樂暨電影藝術節。
- 25日 「關懷藝人基金會」舉行第五屆董監事改選，該基金會原本由官方與三台出資組成，自本屆起納入民間工會成員。
- 28日 新聞局主辦二〇〇八創意影音產業研討會，電影處周處長蓓姬、陳副處長俊哲與會發表電影事業的未來展望。

## 七月

- 1日 行政院新聞局電影處自今日起調整業務，設立職司輔導國片的推廣行銷；由第二科統籌辦理國片推廣活動，協助片商辦理國片行銷。
- 1日 新資訊科技股份有限公司鄧有立總經理拜訪新聞局電影處，討論大陸廣電局的十五年計劃動畫案。
- 4日 經新聞局出面溝通，侯孝賢導演應允擔任今年金馬獎評審團主席職務。

- 4日 電影處周處長蓓姬與釜山影展主席金智吳及學者游惠貞，商談有關國片參展及國際市場展相關議題。
- 5日 台南市華納威秀影城今正式開幕，是全省華納威秀的第五個據點，位於大遠百娛樂城5-13樓，擁有九個廳，可容納2200個觀眾。
- 5日 新聞局李副局長雪津邀集電影、出版、廣電與統計等處召開「創意影音產業子計畫彙整會議」，並決議由電影處負責「創意影音產業」子計畫之彙整。
- 8日 新聞局補助快活羊電影工作室出品之《人間喜劇》參加加拿大蒙特婁影展。
- 9日 導演蔡明亮獲邀參加第三屆「米蘭文學、音樂暨電影藝術節」，會中除放映新作《你那邊幾點》之外，也將放映首部作品《青少年哪吒》。
- 10日 新銳導演林泰州以輔導金一百萬元拍攝的影片《狂舞憂鬱》，入圍威尼斯影展以獎勵電影創新形式為主旨的「新領域」單元項目。
- 12日 11、12日新聞局分別召開「九十一年度電影輔導金辦理要點草案諮詢會議」。
- 14日 由文建會主辦的第三屆台灣國際紀錄片雙年展，決定將首獎「台灣獎」獎金提高為新台幣二十萬元，並增設特別獎若干名，以結合企業和電影工業的手法，推動紀錄片和電影的文藝復興。
- 17日 嘉禾集團發布新聞稿指出，全國擁有千餘家簽約店的嘉通娛樂公司，因盜版猖獗，另因代理商不斷要求提高代理權利金，致使營運呈現赤字，乃於六月底依公司法第二百一十一條規定，正式宣佈破產。但嘉禾電影公司在台運作並沒有受到影響。
- 18日 行政院召開「挑戰二〇〇八國家發展『重點計畫』」研討會。
- 19日 電影處周處長蓓姬出席行政院研究發展考核委員會召開「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」，審查新聞局「創意影音」等計畫之預算。
- 19日 電影處周處長蓓姬主持「國片推廣座談會」，邀請電影製片業、發行業及學者、導演等參加。
- 23日 台灣新銳導演鄭文堂的作品《夢幻部落》入選威尼斯影展國際影評人週單元。
- 25日 電影處周處長蓓姬出席台北市影片商業同業公會第十三屆第一次會員大會，該會並舉行理事長改選，由林錫金當選新任理事長。
- 26日 演藝公會表示有鑑於各電視台紛紛在黃金時段播出或同時播韓劇、日劇、大陸劇，甚至不斷重播舊劇，嚴重剝奪本國藝人的工

作權和生存權，因此全體會員於今日舉行大規模抗議遊行，並要求督見行政院長，呈遞陳情書。

- 26日 西門町曾經盛極一時的表演藝術重地「紅樓劇場」昨日舉行開館典禮，新開館的紅樓劇場委由紙風車基金會經營，開幕月將以一系列偶戲、劇場演出。
- 26日 新聞局周處長拜會經濟部數位視訊工業發展推動小組，討論有關數位電影之推動事宜。
- 30日 導演張作驥的《美麗時光》入圍本屆威尼斯影展的競賽項目，將與《非法正義》等其他各國二十部影片角逐金獅獎。
- 31日 影星陳寶蓮於上海跳樓自殺身亡，享年二十九歲。
- 31日 九十年度輔導金複審申請截止，計有新台幣一千萬元組八部、新台幣五百萬元組八部參加，每一組將各評選出五部。

## 八月

- 1日 金穗獎得獎名單出爐，最佳劇情片由葉斯光《家常便飯》獲得。
- 1日 新聞局選出電影佳作《藍色大門》、《挖洞人》、《美麗時光》、《阿貴槌你喔》，角逐10月1日於韓國漢城舉行的亞太影展。
- 1日 電影處周處長蓓姬與中華民國電影基金會王董事長應祥會見外商電影發行業，瞭解其對本土映演業與外資映演業紛爭之看法。
- 2日 電影處陳副處長俊哲率領相關同仁拜會金馬獎執行委員會評審團主席侯孝賢導演，商討金山影展相關事宜。
- 7日 電影處周處長蓓姬及相關同仁拜會經濟部數位視訊小組與「網路多媒體計畫辦公室」，討論數位及動畫電影之推動事宜。
- 8日 台北市片商公會舉行新舊理事長交接典禮，新上任的理事長林錫金表示，公會已決議成立「影片發行委員會」，將集合台灣公會力量替台灣本土的獨立片商爭取戲院排片；另一個工作重點則是成立「反盜錄委員會」，加強查緝盜版光碟。
- 8日 華納威秀電影有限公司石總經理偉明及環球影城楊總經理宜友拜會電影處周處長，討論電影業現況等事宜。
- 9日 電影處周處長蓓姬出席台北市電影戲劇商業同業公會新舊任理事交接典禮。
- 10日 資深藝人曹健因為二度中風腦死，於今日凌晨病逝於國軍松山醫院，享年八十一歲。
- 10日 全國首張電影聯名信用卡，已由春暉國際多媒體與國內某家銀行於日前共同推出。只要辦卡核准就可獲得一個月一張共計12張的電影交換卷，可至全國各指定戲院觀賞新片。
- 12日 新聞局補助製作反盜版宣傳短片首映記者會，於華納威秀影城舉

- 行，由李副局長雪津代表參加。
- 12日 由電影業、戲院業者、唱片業和軟體業等民間團體組成的「台灣反盜版聯盟」今日成軍，並舉行記者會，希望藉由結合民間相關業者的力量，監督政府執行各項反盜版措施。
- 13日 演員李康生以《你那邊幾點》獲得菲律賓馬尼拉影展的最佳男主角；《你那邊幾點》則榮獲最佳影片。
- 13日 台北市影片商業同業公會林理事長拜會電影處周處長蓓姬，商討如何防止盜版猖獗之相關事宜。
- 15日 電影處與美商八大反盜錄基金會執行長郭戎座談，由周處長蓓姬主持。
- 19日 今年九十八歲的袁叢美先生，為兩岸三地碩果僅存的資深影人，早年參與曾於莫斯科電影節獲得榮譽獎的「漁光曲」的演出；為記錄其豐富的從影資歷，由資深影評人黃仁耗時多年，整理、主編「袁叢美從影七十年回憶錄」一書，今日舉行新書發表會。
- 19日 行政院文化建設委員會召開研商文化體育部組織調整規劃事宜。
- 20日 公視舉辦《夢幻部落》、《狂舞憂鬱》入圍威尼斯影展記者會。
- 21日 導演楊德昌受邀擔任第二屆摩洛哥影展評審。
- 21日 李行導演拜訪電影處周處長蓓姬，雙方商討金雞、百花電影節相關事宜。
- 22日 電影處周處長蓓姬及相關同仁至國家電影資料館商討未來館務之推展事宜。
- 23日 第六屆長春電影節開幕，我國兩部影片《深深太平洋》、《人間喜劇》代表角逐各項正式獎項。
- 23日 「長流：總統文化得獎人紀錄影片展」在文化總會首映，陳水扁總統親自蒞臨與會。
- 24日 中國長春電影節揭幕，中影總經理邱順清率團參加；中影今年有《深深太平洋》入圍正式競賽之外，《自由門神》與《二月十四》也獲選觀摩。
- 24日 新聞局研修「國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」。
- 26日 影星梅艷芳以《男人四十》獲得「長春電影節」最佳女主角；黃秋生以《想飛》奪得最佳男配角；台灣導演閻鴻亞的《人間喜劇》獲得特別獎；最佳影片則由蒙古電影《天上草原》獲得。
- 26日 台北真善美戲院將去年廣受好評的影片，《新天堂樂園》、《天堂的孩子》、《天堂捎來的喜訊》以及《樂士浮生錄》包裝成「天堂系列影展」。

- 27日 「九十年度輔導金複審會議」於新聞局第一會議室舉行，由評審委員盧非易主持，計選出《魯賓遜漂流記》等九部影片。
- 29日 由台視董事長賴國洲主導的「數位視訊協會」成立，陳水扁總統親臨現場支持。新聞局今年編列8億元預算，用以發展數位電影、動畫電影、寬頻數位電視等，希能於2008年前換取兩兆元的收益。
- 29日 新聞局辦理參加「第七十五屆奧斯卡最佳外語片」競賽片甄選事宜。
- 30日 新聞局舉辦電影講座系列，邀請國內資深音效師杜篤之先生主講「電影聲音的世界—電影錄音」。
- 31日 香港影評文章進軍台北市場尋求支持，其中《千禧影評集》是香港影評人協會對中外電影與作者的看法；《影迷集作》則是香港年輕影迷的集體創作。

## 九月

- 2日 日本電影節目製作人甲斐伶杏(安子)小姐拜會電影處周處長蓓姬，商討於日本「神戶映畫季」映演台灣電影事宜。
- 4日 新聞局電影處周處長蓓姬陪同李副局長雪津參加資深藝人曹健先生之告別式。
- 5日 台灣導演易智言的《藍色大門》入圍本屆東京影展。
- 5日 洪維健的《綠色玫瑰》入圍韓國釜山影展的「Wide Angle」單元。
- 10日 國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師林泰州拍攝的劇情長片《狂舞憂鬱》，榮獲第五十九屆義大利威尼斯影展「未來電影學會」頒發「首部長片獎」。
- 11日 新聞局兩部紀錄片《台灣媽祖婆》、《謝天—台灣人的米食文化》分別榮獲美國第三十八屆「芝加哥國際傳播影片及錄影帶競賽」的成人教育類銀牌獎與農業類優等獎。
- 12日 新聞局公告九十年度國片製作輔導金複審獲選影片，並辦理各獲選公司簽約事宜。
- 12日 邁拓娛樂股份有限公司陳總經理鴻元、台北影業公司胡董事長青中及霹靂多媒體股份有限公司黃經理文姬拜訪電影處，商討有關我國電影業前景及未來發展方向等事宜。
- 13日 第九屆女性影展自今日起至9月20日在西門町總統戲院舉行；以德國導演莫妮卡楚特的最新作品《光明鬥士》以及日本情色導演濱野佐知的《百合祭》做為開幕片。
- 13日 世界族群和平影展今天開鑼，開幕片為坎城影展的評審團獎得主《妙想天開》，推出七部不同主題與國籍的電影，影片的共同主題都與戰爭及和平有關。

- 13日 新聞局發布「九十一年電影輔導金辦理要點」新聞稿。
- 17日 藍湖諮詢顧問公司詹經理拜訪電影處周處長蓓姬，商討電影工業之前製後製等多媒體製作整合之相關事宜。
- 19日 行政院頒獎給威尼斯影展參展國片，《美麗時光》入圍正式競賽單元，導演張作驥獲得一百萬元獎金；《夢幻部落》獲得國際影評人週單元最佳影片，導演鄭文堂獲得二十五萬元入圍獎金；入圍新領域單元的《狂舞憂鬱》導演林泰州也獲得二十五萬元入圍獎金。
- 20日 新聞局假南投戲院舉辦「熄燈·觀影·慶中秋」義演首映記者會；另「中投有線電視公司」專訪電影處長，說明《美麗時光》一片赴南投地區舉辦首映會之意義。
- 23日 電影處周處長蓓姬出席由利達亞太創意中心舉辦之「二〇〇二動畫研究營」說明會。
- 24日 中影公司出品的小品佳作《深深太平洋》入圍本屆夏威夷影展。
- 24日 電影《美麗時光》同步出版《美麗時光—張作驥及其獨立製片》一書，內容包含了張作驥的個人風格外，還訪問了攝影師及燈光師的工作實況。
- 26日 李安獲得美國獨立製片協會頒發終身成就獎，為第一位華裔影人獲獎。
- 26日 溫哥華國際電影節於今日舉行，將特別映演胡金銓導演的《大醉俠》。
- 26日 新聞局選出《美麗時光》參加第七十五屆奧斯卡最佳外語片競賽。
- 27日 紐約影展將特別放映胡金銓導演1965年作品《大醉俠》。
- 27日 國內首度專門為兒童與青少年舉辦的專題影展「2002 童想影展」，今日起於台中、臺北分頭舉行。
- 27日 經濟部工業局網路多媒體計畫辦公室舉辦之「二〇〇二網路多媒體產業發展願景研討會」。
- 28日 華展影業於今日在台北真善美戲院推出「跟蹤愛情影展」，將放映《金色情挑》、《愛情無色無味》、《甜蜜的強暴我》三片。
- 30日 亞太影展我國代表團於今日抵達漢城，共有十八個國家的六百餘代表參加，展出的影片高達九十部以上。
- 30日 東京國際影展宣佈台灣導演鄭有傑《石碇的夏天》與楊順清的《扣板機》，雙雙入圍亞洲電影獎單元。

## 十月

- 1日 亞太影展於今日在韓國漢城開幕。

- 1日 電影處周處長蓓姬拜訪立法委員王政中，商討我國目前電影產業、數位動畫影音之現況及發展遠景。
- 1日 民進黨政策會主辦「文化創意產業論壇」。
- 2日 2002年台灣國際紀錄片雙年展宣佈入圍名單。
- 4日 第四十七屆亞太影展於南韓漢城舉行，我國影片《挖洞人》及《藍色大門》參展，《挖洞人》榮獲評審團特別獎、最佳剪輯及最佳新進女演員三項大獎。
- 4日 電影處周處長蓓姬拜訪立法委員洪秀柱，對該處預算及業務作說明報告。
- 8日 為紀念著名導演胡金銓，「胡金銓文化藝術基金會」成立，徐楓獲推為董事長，石雋為執行長。近程工作將設置網站及獎學金，遠程目標則為設立胡金銓電影圖書館。
- 8日 電影處周處長蓓姬分別拜訪立法委員曹啟鴻、林岱樺、林濁水及彭添富，對該處預算及業務作說明報告。
- 8日 電影處召開「電影短片及紀錄長片輔導金」暨「金穗獎」活動檢討會議，由周處長蓓姬主持，國家電影資料館館長李天璜等工作人員出席。
- 9日 現代沖印公司陳總經理世庸拜訪電影處周處長蓓姬，說明該公司與澳洲Film Lab公司之交易糾紛事宜。
- 11日 以日治時期台灣電影為研究背景，日本傳媒工作者三澤真美惠本著對台灣電影的熱愛而進入研究之路，除於台大歷史所求教外，並與各耆老訪談，進行口述歷史之記錄，完成「殖民地下的『銀幕』—台灣總督府電影政策之研究(1895-1942)」一書之出版，對台灣電影史之初史提供歷史研究之參考。
- 11日 金馬獎執行委員會舉辦「台灣新電影二十年」開幕酒會。
- 15日 由金門縣紀錄片文化協會主辦的「金好看影展」，今日起在台北展開，並自十八日起巡迴全台展出。
- 15日 影像工作者邱立偉作品《城牆》獲得「第一屆華語學生影視大獎」，擊敗來自中國、台灣、香港、東南亞各地的參賽者。
- 16日 金馬獎執行委員會於新聞局進行第三十九屆金馬獎華語影片競賽評審會議及記者會。
- 17日 「亞洲太平洋電影、電視製作第二屆研討會」(NUI-MEI Asia-Pacific Film and TV Production Workers' conference)，今日起至十九日在雅加達舉行，主題為影片製作者的謀生相關問題。
- 18日 太極影音科技股份有限公司黃董事長寶雲拜會電影處周處長，討論有關數位、影音、動畫片之未來發展與前景。

- 18日 行政院科技顧問組舉辦「數位台灣計畫——數位娛樂計畫」審查會議。
- 22日 第二十五屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎，在新聞局舉行頒獎典禮。得獎作品自十月二十四日起在全國各地巡迴放映。
- 26日 2002第二屆高雄電影節在高雄三多戲院開幕，放映朱延平監製的數位國片《灰色驚爆》。
- 26日 易智言的《藍色大門》因違反參選入圍作品的基本規定，被東京國際影展大會臨時取消資格。
- 26日 邁拓電影公司策劃的「部部驚魂影展」，今日起在絕色影城獨家上映兩週，計放映《駭過陰陽界》、《陰魂咆哮》、《著魔》、《終極呆瓜警探》、《麻醉性謀殺》、《心狂線索》、《真愛大吐糟》等七部電影。
- 28日 導演李安獲得全美製片人協會頒發「多元文化」特別獎，表揚李安多年來致力將不同文化、東西人文精神與電影藝術融合在一起。
- 28日 新聞局舉辦「九十一年度優良電影劇本」頒獎典禮，由局長主持。
- 28日 行政院新聞局公告九十一年度電影獎學金實施要點。
- 29日 行政院新聞局召開「動畫電影推動政策研討會」，由李副局長雪津主持。
- 30日 奧斯卡金像獎最佳藝術指導獎得主葉錦添，舉辦新書攝影集「流白」發表會；書中收錄葉錦添多年至各地旅遊所拍攝下的照片。
- 31日 金馬國際影展開幕酒會於台北獅子林戲院揭幕，展出影片包括侯麥、荷索、柯波拉、伍迪艾倫等大師作品。

#### 十一月

- 1日 高雄電影節閉幕，高雄市影評人協會頒發「高雄市影評人協會獎」給陳果導演的《人民公廁》；而觀眾票選獎則頒給丹麥片《在黑暗中漫舞》。
- 1日 新聞局電影處周處長蔭姬奉派參加義大利米蘭電影市場展，並負責我國影片展出之相關事宜。
- 2日 邵氏前武打影星羅烈，因心臟病發逝世，享年六十二歲；生前名作有《金燕子》、《飛刀手》、《邊城三俠》等。
- 2日 宮崎駿影展於台北、台中、台南、高雄四個城市開跑，放映《天空之城》、《龍貓》、《魔女宅急便》、《心之谷》四部影片。
- 2日 黑松博物館推出「戀戀古早味影展」，計放映《王哥柳哥遊台灣》、《舊情綿綿》、《蚵女》、《養鴨人家》、《再見台北》、《原鄉人》、《在那河畔青草青》等多齣膾炙人口的懷舊老片。

- 3日 高雄市新聞處籌備多時的高雄市電影圖書館今日揭幕。
- 4日 新聞局遴選張作驥導演的《美麗時光》參加英國倫敦影展。
- 4日 新聞局遴選《挖洞人》、《7-11之戀》、《給我一隻貓》、《兩個夏天》、《美麗時光》及《養生主—台灣流浪狗》等片參加釜山影展。
- 6日 新聞局遴選縱橫國際影視股份有限公司影片《鹹豆漿》參加法國南特影展。
- 8日 新聞局召開「電影法修正案第一場公聽會」，由李副局長主持。
- 9日 台北市立圖書館今起舉行「請問『蕃』名真實姓名紀錄片影展」，放映《請問貴姓》等五部影片，並舉辦兩場座談。
- 9日 中華民國編劇協會舉行一年一度的會員大會，會中頒發電影類及電視類『最佳劇本魁星獎』，分由易智言的《藍色大門》與楊雅莉的《違章天堂》獲得。
- 10日 由「台灣電影文化協會」經營的「台北光點」電影主題館，今晚正式開幕；該館的前身為藝文界人士多年來疾呼要妥善維護、善加利用的三級古蹟前美國大使館官邸。開幕儀式以蕭雅全導演的《命帶追逐》作為開幕片。
- 12日 坎城亞洲電影部門主管Mr. Christian Jeune拜會電影處周處長蓓姬，就國片發展現狀及我國影片參展相關事宜提出交換意見。
- 12日 電影處周處長蓓姬出席民進黨政策會舉辦之「文化創意產業論壇」，並於會中就「影音產業、動畫產業之預算配置與法令規章」作相關報告。
- 13日 舉行「九十一年度電影輔導金評選小組」第一次會議，評選小組推派石昌杰擔任主持人。
- 15日 林濁水立法委員召開「文化創意產業人才培育問題」公聽會。
- 15日 第三十九屆金馬獎歡迎暨入圍酒會於高雄市金典酒店舉行。
- 16日 第三十九屆金馬獎於高雄舉行頒獎典禮，影帝、影后分別由黎明、李心潔獲得；已故演員郎雄追贈終身成就獎。
- 16日 資深影評人黃仁先生在台北市政府文化局之補助下，出版「台北市話劇史九十年大事記」新作，記載自一九〇〇年日據時代首次公演台灣話劇開始，至二〇〇〇年實驗小劇場的蓬勃發展止，是迄今最完整的一本台灣話劇史。
- 17日 導演李安發表新書「十年一覺電影夢」，書中回顧他的成長歲月與電影生涯。
- 19日 文化建設委員會召開「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅審查小組」第一一〇次會議。

- 19日 新聞局召開「電影法修正案第二場公聽會」，由李副局長雪津主持。
- 19日 韓國釜山影展為我國電影辦理「台灣新電影二十週年」專題展，新聞局配合辦理「台灣之夜」大型酒會。
- 21日 大陸作家阿城應台北市文化局之邀抵台，並發表他在台灣由時報出版的電影《小城之春》劇本。阿城曾與張藝謀、陳凱歌等多位導演合作，與田壯壯導演重拍費穆的《小城之春》，獲得今年威尼斯影展的聖馬可大獎。
- 21日 新聞局召開「電影法修正案第三場公聽會」。
- 22日 中華民國電影事業發展基金會召開「第三十九屆台北金馬影展辦理執行檢討相關事宜」會議。
- 25日 楊紫瓊獲國際青年商會選為十大傑出青年，這是繼成龍、張學友、劉德華之後，第四位華裔演藝人員獲此殊榮。
- 25日 電影處周處長蓓姬隨同新聞局局長出席立法院教育文化委員會，就「從金馬獎談國內電影發展」為題作報告與說明。
- 25日 遴選演義寓樂實業有限公司之短片《綠色玫瑰》參加第四十一屆馬爾他「金武士影展」。
- 26日 羅馬拉佛艾羅電影院舉辦第一屆台灣電影展，影評人焦雄屏和女星劉若英受邀參加首映會。
- 26日 國家電影資料館召開會議，討論「九十二年度短片及紀錄長片輔導金」與「金穗獎」之改進要點。
- 29日 經濟部視訊推動小組舉辦「南台灣數位視訊論壇」會議。
- 30日 「2002 圓缺之間身心障礙者影展」於今日起陸續在全國等地放映來自各國以身心障礙為主題的影片。

#### 十二月

- 4日 范植偉以《鹹豆漿》獲得法國南特影展的最佳男主角。
- 5日 美國南加州大學教授駱恩典教授拜會新聞局，研商於南加大辦理台灣影展事宜。
- 5日 新聞局辦理第四場電影講座，邀請甲馬創意有限公司創意總監魚夫先生主講「數碼大總統—數位環境下的動畫製作」。
- 6日 以「真實與再現」為主題的「2002 台灣國際紀錄片雙年展」，今日起至十五日止於總統戲院及紅樓劇場展出。
- 6日 電影處周處長主持「國片網站」開站事宜協調會。
- 6日 第十八屆國際天主教人道關懷優良華語電影「金炬獎」頒發入圍證書與獎座，《小孩不笨》、《想飛》、《美麗時光》分別代表新加坡、香港、台灣爭取獎項。

- 7日 參加行政院文化建設委員會舉辦之「馬樂侯文化管理研討會」外賓Paule Iappini、Sophie Loyrette及Alain Ialladeau拜會電影處周處長，洽談台灣電影未來發展方向與政府政策。
- 7日 第十八屆國際天主教人道關懷優良華語電影「金炬獎」，由新加坡導演梁智強的《小孩不笨》獲得。
- 11日 電影處周處長蒞姬主持召開「電影輸入許可辦法諮詢會議」。
- 11日 國家電影資料館舉行「九十一年度電影輔導金評選小組」決賽會議，計評選出一般組輔導金入選名單五部、動畫組一部。
- 12日 行政院文化建設委員會召開之「九十一年度馬樂侯文化管理研討會」，今舉行開幕典禮。
- 12日 遴選吉光電影公司影片《藍色大門》參加2003泰國曼谷影展。
- 13日 邵氏電影節今日起開跑，放映邵氏電影公司當年膾炙人口的六部經典電影。
- 14日 由北市文化局策劃、台灣電影文化協會主辦的「給我新新電影」與「亞太電影論壇：由年度優秀亞洲電影看亞洲電影新類型新方向」電影映演座談活動，今日起在台北之家登場。
- 14日 第二屆「南方影展」今日起在高雄電影圖書館展出。
- 15日 第三屆紀錄片雙年展舉行閉幕頒獎典禮，曾文珍的《春天—許金玉的故事》獲得「台灣獎」。
- 17日 集結台、港、日、韓、泰等國影人的亞太電影論壇今日揭幕，共同探索亞洲各國電影跨國合作的空間，並以製片、導演與市場的角度，討論亞洲影片的未來。與會來賓包括《臥虎藏龍》、《英雄》的製片李少偉，曾與侯孝賢合作《海上花》的日本製片市山尚三，以及曾製作《幽魂娜娜》、《晚孃》的泰國製片D.L.等人。
- 18日 新聞局公布九十一年度國片製作輔導金獲選名單。
- 20日 韓國釜山影展影片促進會副主席拜會電影處處長周蒞姬。
- 23日 國家電影資料館公告「九十一年度電影短片及紀錄長片輔導金」獲選名單。
- 24日 台灣電影網站派對暨記者會，新聞局於光點電影院舉行，由李副局長雪津主持。
- 24日 新聞局公佈「九十一年度電影獎學金」獲選名單。
- 25日 新聞局於今明兩天邀集片商、發行商及導演召開「九十二年度電影輔導金及相關政策」諮詢會議。
- 27日 金馬獎執行委員會召開檢討會。
- 30日 新聞局遴選綠光全傳播有限公司出品之短片《兩個夏天》參加2003法國Clermont Ferrand短片影展競賽單元。

# 講座研討會

## 2002 台北電影節

### 【大師專題】演講活動

**新世界潮流及全球化保護問題溝通，法國「文化例外」及「電影保護政策」**

專題時間：2001年12月16日（日）下午2點至5點

演講貴賓：Laurent Vennier（法國 CNC 文化政策主導）  
Patrick Renault（法國海外事務文化官員）

口譯：吳珮慈博士（電影學者、任職國立台灣藝術大學）

活動地點：台北市社教館

活動對象：一般市民

活動方式：免費排隊入場，座滿為止

### 新好萊塢跨國集團與世界電影文化霸權

專題時間：2002年1月26日（六）下午2點至5點

演講貴賓：Thomas Schatz（美德州大學奧斯汀分校傳播學院院長）

口譯：陳樹貞（香港著名作家、電影學者）

活動地點：台北市社教館

活動對象：一般市民

活動方式：免費排隊入場，座滿為止

### 美國電影電視大眾文化研究分析

專題時間：2002年1月27日（六）下午2點至5點

演講貴賓：Horace Newcomb（美國廣播電視文化成就獎得主 Peabody Award）

口譯：陳樹貞（香港著名作家、電影學者）

活動地點：台北市社教館

活動對象：一般市民

活動方式：免費排隊入場，座滿為止

### 【市民講座】

#### 電影中的表演藝術

講座日期：2001年12月21日（五）晚上7點至9點

演講貴賓：許傑輝（知名表演藝術工作者）

講座地點：知行文教基金會

入場方式：免費排隊入場，座滿為止

#### 電影中的實用人生智慧

講座日期：2001年12月28日（五）晚上7點至9點

演講貴賓：王文華（「蛋白質女孩」、「61 × 57」暢銷作家）

講座地點：知行文教基金會

入場方式：免費排隊入場，座滿為止

#### 解讀影劇新聞－內幕大公開

講座日期：2002年1月4日（五）晚上7點至9點

演講貴賓：藍祖蔚（知名媒體人）

講座地點：知行文教基金會

入場方式：免費排隊入場，座滿為止

#### 分析劇場導演與電影導演的異同

講座日期：2002年1月11日（五）晚上7點至9點

演講貴賓：闞鴻亞（知名導演）

講座地點：知行文教基金會

入場方式：免費排隊入場，座滿為止

#### 電影配樂面面談

講座日期：2002年1月18日（五）晚上7點至9點

演講貴賓：侯志堅（知名電影音樂人）

講座地點：知行文教基金會

入場方式：免費排隊入場，座滿為止

#### 電影錄音的奧妙

講座日期：2002年2月1日（五）晚上7點至9點

演講貴賓：杜篤之（名電影錄音大師）

講座地點：知行文教基金會

入場方式：免費排隊入場，座滿為止

### 【後臥虎藏龍現象－好萊塢跨國企業與跨文化現象】座談活動

座談時間：2002年1月25日（五）晚間7點至9點

座談貴賓：Thomas Schatz（美德州大學奧斯汀分校傳播學院院長）

Horace Newcomb（美國廣播電視文化成就獎得主 Peabody Award）

何思穎教授（香港電影資料館、國際影展策展人）

焦雄屏教授（知名電影製片、國立台北藝術大學教授）

口 譯：陳樹貞（香港著名作家、電影學者）

地 點：台北市社教館

### 【電影與城市的派對系列講座】

#### 電影雙城記

專題時間：2002年2月27日（三）晚間7點至9點

主講人：闞天祥

活動地點：fnac 環亞店

### 捷克動畫王國

專題時間：2002年3月1日（五）晚間7點至9點

主講人：石昌杰

活動地點：fnac 環亞店

### 巴黎的七段航程

專題時間：2002年3月2日（六）下午2點30分至4點30分

主講人：鴻鴻

活動地點：fnac 環亞店

### 國際影展縱橫談

專題時間：2002年3月9日（六）下午2點30分至4點30分

主講人：藍祖蔚

活動地點：中山堂二樓光復廳

### 法國新浪潮 BB" C" - 貝內、貝松與卡霍

專題時間：2002年3月10日（日）下午2點30分至4點30分

主講人：吳珮慈

活動地點：中山堂二樓光復廳

### 奇蹟的崩毀與重生

專題時間：2002/03/14（四）19：30-21：30

主講人：契可娃 Ms. Briana Cechova

活動地點：中山堂二樓光復廳

### 聆聽布拉格：捷克地下音樂與獨立音樂出版

專題時間：2002年3月15日（日）晚間7點30分至9點30分

主講人：鍾適芳

活動地點：中山堂二樓光復廳

## 文化批判論壇

### 台灣電影環境與政策研討會

時間：2002年5月25日（六）下午2點至5點30分

地點：紫藤蘆茶藝館

主辦單位：文化研究學會

主持人：蔣淑貞（國立交通大學外文系副教授）

引言人：陳儒修（國立台灣藝術大學電影學系副教授）、

游惠貞（影評人與策展人）、

李亞梅（金馬獎國內部總監）

## 台灣民族誌影像學會 2002 年會員大會

時間： 2002 年 7 月 13 日（六）下午 2 時  
地點： 中央研究院民族學研究所前棟三樓第一會議室

13：45 會員報到

14：00 主席致詞

14：05 學會工作報告與討論

14：30 影像專題發表（一）

台灣原住民影像民族史：賽夏族

發表人：謝世忠

謝世忠教授編著之《台灣原住民影像民族史—賽夏族》一書(2002)，彙整了散藏各處之賽夏族相關影像。研究過程中，謝教授及其工作夥伴，先行記錄照片出處背景資料，再依年代、部落、祭典、服裝、人物、建築、用具、生業及婚葬等進行分類以完成整編工作，另復將照片攜至部落請族中長者確認。影像收錄之年代約在 1920-1970 年間，共 206 幅。系統地檢閱舊時影像，除了可協助部落重建歷史並振興文化之外，更期盼本書能成為各方研究賽夏族群及其文化的重要參考依據。

16：00 影像專題發表（二）（錄影記錄放映與解說）

smapoh（泰雅族占卜術）

發表人：楊明輝

楊明輝先生為花蓮太魯閣族人，曾發表過的影像作品有流浪者之歌（1996）、請給我一份工作（1997）、小夫妻的天空（1998）等。本片為其最新一部作品，主要介紹太魯閣族占卜術的內涵及處境，試著從報導人（第八代傳人）的言行中去學習、體會占卜術的世界。

17：20 散會

## 女性影展座談活動

【強力曝光之一】女人行為不檢—真妮卡楚特

時間： 2002 年 8 月 31 日（六）晚間 7 點

地點： fnac 環亞店

【強力曝光之二】另類色情電影—老人與同志的愛慾線索

時間： 2002 年 9 月 1 日（日）下午 2 點

地點： fnac 環亞店

【強力曝光之三】流離的宿命—親密異地 v.s. 陌生故鄉

時間： 2002 年 9 月 7 日（六）晚間 7 點

地點： fnac 環亞店

【強力曝光之四】歌女、流浪狗、外籍新娘及其他—不一樣的台灣女性電影

時間： 2002 年 9 月 8 日（日）下午 2 點

地點： fnac 環亞店

**【妖女惑眾之一】同影幃幃—今年的女性影展很同志**

時間： 2002年9月7日(六)下午2點

地點： 晶晶咖啡

**【妖女惑眾之二】女人拍A片?—濱野佐知與她的粉紅電影**

時間： 2002年9月14日(六)下午2點

地點： 晶晶咖啡

**【女性影展專題講座之一】身體風景—遇見，痛楚之後的那一道微光**

時間： 2002年9月10日(二)晚間7點

地點： 國際藝術村

**【女性影展專題講座之二】性別界線—莫妮卡楚特與她的性別議題電影**

時間： 2002年9月17日(二)晚間7點

地點： 國際藝術村

**【女性影展國際論壇】**

時間： 91年9月10日

地點： 文化大學推廣部國際會議廳

論壇內容：

**1 討論主題：女性電影與兩性平權教育之關係**

時間： 9:30-11:00

引言人： 陳儒修 (台灣藝術大學電影系副教授兼系主任)

參與者： 瑪麗莎·李 (Melissa Kyu Jung Lee) (韓裔澳洲導演)

海倫·德維 (Helen DeWitt) (英國電影協會節目總監)

克萊兒·克勞容 (Claire Duval Clouzot) (坎城影展影評人選片片主席)

吳嘉苓 (台大社會系教授)

蘇芊芊 (婦女新知基金會常務監事)

**2 演講主題：女人拍情色電影**

時間： 11:10-12:30

主持人： 李昂 (作家)

講者： 濱野佐知 (Hamano Sachi) (日本導演)

**3 討論主題：女性導演拍片大不易—找議題，籌資金，搞行銷**

時間： 13:30-15:30

引言人： 馮賢賢 (公視資深製作人)

參與者： 莫妮卡·楚特 (Monika Treut) (導演)

瑪麗莎·李 (Melissa Kyu Jung Lee) (導演)

海倫·德維 (Helen DeWitt) (英國電影協會節目總監)

濱野佐知 (Hamano Sachi) (日本導演)

黃玉珊 (台南藝術學院音像藝術管理研究所所長)

蕭菊貞 (導演)

**4 討論主題：女性影展與電影行銷機制的互動**

時間： 15:40-17:40

引言人：黃玉珊(台南藝術學院音像藝術管理研究所所長)  
參與者：莫妮卡·楚特(Monika Treut)(導演)  
李惠慶(Hyae Kyoung Lee)(韓國女性影展主席)  
克萊兒·克勞容(Claire Duval Clouzot)(坎城影展影評人週選片主席)  
游惠貞(女性影展策展人)  
黃茂昌(前景娛樂有限公司負責人)

## 高雄電影節數位電影研討會

主題：數位科技對電影形式及產業之影響

時間：2002年10月27日下午2點至4點

地點：麗尊大酒店

主持人：黃茂昌(2002高雄電影節總策劃)

來賓：Koyo Yanashito(Image Forum影展主席)  
Frankie Chung(先濤數碼影化製作公司動畫創意總監)  
賴聿崙(太極影音科技、冰原歷險計畫畫技術設計)  
朱延平(導演)  
戴立忍(導演)

## 九十一年度馬樂侯文化管理研討會

### 【法國電影工業現況及政府政策】

時間：2002年12月12日、13日

地點：國家圖書館-國際會議廳

主辦單位：行政院文化建設委員會

#### 12月12日(四)

09:00—09:30 報到接待  
09:30—09:40 行政院文化建設委員會主任委員致詞  
09:40—10:30 議題：一、介紹五十年的電影補助政策  
二、補助款的分配原則  
三、補助政策的經費來源

主持人：新聞局電影處周蓓姬處長

主講人：Paule Iappini  
Sophie Loyrette  
Alain Jalladeau

10:30—11:00 討論

11:00—11:20 茶敘

11:20—12:10 議題：一、補助政策的管理  
二、重要數據

主持人：新聞局電影處周蓓姬處長

主講人：Paule Iappini  
Sophie Loyrette  
Alain Jalladeau

12:10—12:30	討論
12:30—14:00	午餐
14:00—14:50	講題：一、電影補助款的分配說明 二、對影片製作公司的補助 主持人：國立台灣藝術大學電影學系吳珮慈教授 主講人：Paule Iappini Sophie Loyrette Alain Jalladeau
14:50—15:20	討論
15:20—15:40	茶敘
15:40—16:30	講題：一、對影片發行公司的補助 二、對電影院業者的補助 主持人：國立台灣藝術大學電影學系吳珮慈教授 主講人：Paule Iappini Sophie Loyrette Alain Jalladeau
16:30—17:00	討論
17:00	第一天研討座談結束

### 12月13日(五)

09:00—09:30	報到接待
09:30—10:20	議題：第一部分：法國及全球化 歐洲聯盟 W.T.O對電影的法律規定 主持人：國家電影資料館李天?館長 主講人：Paule Iappini Sophie Loyrette Alain Jalladeau
10:20—10:50	討論
10:50—11:10	茶敘
11:10—12:10	議題：第二部分：法國及多元化 歡迎國外電影簽訂合作協定 獎助外語影片 南方基金 補助播放次數少的電影 免費複製影片的政策 鼓勵法國電影在國外播映 對“單一法國”(UNIFRANCE)的補助 電影節 協助法國電影擴大市場 主持人：國家電影資料館李天?館長 主講人：Paule Iappini Sophie Loyrette Alain Jalladeau
12:10—12:30	討論
12:30—14:00	午餐

13:00—14:00	電影欣賞
14:00—14:50	議題：一、政府對於電影工業的有利行動 二、回顧過去：文化資產 主持人：世新大學廣電系齊隆壬主任 主講人：Paule Iappini Sophie Loyrette Alain Jalladeau
14:50—15:20	討論
15:20—15:40	茶敘
15:40—16:30	議題：一、展望未來：影像教育 二、接觸電影的途徑（分級制的規章） 主持人：世新大學廣電系齊隆壬主任 主講人：Paule Iappini Sophie Loyrette Alain Jalladeau
16:30—17:00	討論／摸彩
17:00	第二天研討座談結束

## 台灣國際紀錄片雙年展研討會

### 真實與再現：紀錄片美學國際學術研討會

時間：2002年12月14、15日

地點：私立文化大學推教育部國際會議廳

#### 12月14日（六）

08:30—09:00	報到／領取資料
09:00—09:15	開幕式文建會陳郁秀主委致詞
09:15—10:45	主題演講 講者：布萊安·溫斯頓（英國林肯大學媒體與傳播學院院長） 議題：數位紀錄片—是革命還是演化
10:15—10:45	Q & A
10:45—11:00	休息（茶點招待）
11:00—12:00	論文發表 一、台灣紀錄片的類型與發展 主持人：黃建業（中華民國紀錄片發展協會理事） 評論人：井迎瑞（台南藝術學院音像紀錄研究所教授） 1. 台灣紀錄片的類型發展與分析 王慰慈（淡江大學大眾傳播系副教授） 2. 看誰在說話：台灣紀錄片作者之角色變遷 盧非易（政治大學廣播電視系教授兼系主任） ◎每篇每人15分鐘+10分鐘評論
12:05—12:30	Q & A
12:30—13:30	午餐時間（便當招待）

13:30—14:30

論文發表

## 二、「少數族群」的自我發聲

主持人：吳乙峰（台南藝術學院音像紀錄研究所副教授）

評論人：胡台麗（中央研究院民族學研究所研究員）

### 1. 苧麻編繡的泰雅彩虹：製造溝通的「原住民影片」美學

林文玲（東海大學族群關係與文化研究所助理教授）

### 2. 台灣同志紀錄片與美學的真實與再現

—以《私角落》與《美麗少年》為例

許靜文（淡江大學大眾傳播研究所研究生）

◎每篇每人15分鐘+10分鐘評論

Q & A

14:30—15:00

休息（茶點招待）

15:00—15:15

講座

15:15—16:15

講者：尚-皮耶·郝默（法國馬賽國際紀錄片影展藝術總監）

講題：談新紀錄片的做法與跨越藝術與錄影的新疆界

Q & A

16:15—16:45

綜合開放討論

16:45—17:45

## 主題：紀錄片的美學與數位新科技

主持人：李道明

與談人：

尚-皮耶·郝默、亞倫·羅森塔、布萊安·溫斯頓、鄭明和

## 12月15日（日）

08:30—09:15

報到／領取資料

09:15—10:45

講座

講者：鄭明和

（美國柏克萊加州大學女性研究、電影研究暨修辭學教授）

講題：時間紀錄

10:15—10:45

Q & A

10:45—11:00

休息（茶點招待）

11:00—12:00

論文發表

## 三、實驗紀錄片的美學實踐

主持人：余秉中（台北藝術大學藝術管理研究所兼任副教授）

評論人：黃玉珊（台南藝術學院音像紀錄研究所副教授）

### 1. 探討自傳式紀錄片

廖立文（Inter-Media Europe-Asia Association）

### 2. 重鑒台灣紀錄片論述內涵：

從《流離島影》的美學實踐談起

陳德齡（中央大學英文系電影文化研究室專任助理）

◎每篇每人15分鐘+10分鐘評論

12:05—12:30

Q & A

12:30—13:30

午餐時間（便當招待）

13:30—14:30

論文發表

## 四、檢視台灣紀錄片

主持人：吳珮慈（台灣藝術大學電影系助理教授）

評論人：王亞維（公共電視節目部經理）

### 1. 紀錄片觀點的全球在地化現象：

檢視台灣近兩年來的得獎紀錄

陳儒修（台灣藝術大學電影系副教授兼系主任）

### 2. 近年來台灣紀錄片在防護上和剪接上的一些問題－

以《單打雙不打》、《島國殺人紀事》和《紅葉傳奇》為例  
李泳泉（世新大學廣播電視電影系講師）

### 3. 台灣紀錄片的美學問題初探

李道明（台北藝術大學科技藝術研究所副教授兼電影創作研究所籌備小組召集人）

◎每篇每人15分鐘+10分鐘評論

Q & A

14:30—15:00

休息（茶點招待）

15:00—15:15

講座

15:15—16:15

講者：亞倫·羅森塔（以色列希伯萊大學傳播學系教授）

講題：為何拍紀錄劇？如果要拍，要怎麼拍？

Q & A

16:15—16:45

閉幕式

16:45—17:45

## 海峽兩岸音像資料研討會

策劃單位：行政院文化建設委員會

指導單位：行政院新聞局

承辦單位：國家電影資料館

時間：2002年12月17、18日

地點：台北福華國際文教會館14樓貴賓室

### 12月17日（二）

09:00—09:20

開幕式／開幕致詞

09:20—09:50

**論文研討（一）**：試論音像資料館的建館宗旨與辦館原則

發表者：胡晉豐（上海音像資料館副館長、中國音像資料館協作會理事長）

09:50—10:10

**影片放映**：《世紀回眸》系列第一集《無與倫比的一百年》  
／片長20分鐘

10:10—10:40

自由討論

10:40—10:50

休息 / 茶點

10:50—11:20

**論文研討（二）**：台灣國際紀錄片雙年展與台灣紀錄片文化

發表者：黃建業（台灣紀錄片發展協會理事）

11:20—12:00

自由討論

12:00—14:00

休息

【13:20影片放映：《浦東十年》第一集《新地名的誕生》】

14:00—15:30

**論文研討（三）**：

1960—2000年台灣電視與電影紀錄片的發展與社會變遷

發表者：王愷慈（淡江大學大眾傳播系副教授）

15:30—15:45

休息 / 茶點

15:45—17:30	論文發表自由討論
17:30	結束
<b>12月18日(三)</b>	
09:00—09:30	<b>論文研討(四)</b> ：媒體資源數字化過程中的信息處理 發表者：張容年 (上海音像資料館信息資料管理部副主任、館員)
09:30—10:10	<b>影片放映</b> ：《上海百年》系列第1731集 / 片長42分鐘
10:10—10:40	自由討論
10:40—10:50	休息 / 茶點
10:50—11:20	<b>論文研討(五)</b> ： 上海音像資料館的辦館模式與館藏結構之變遷 發表者：張景岳(上海音像資料館副研究館員)
11:20—11:40	<b>影片放映</b> ： 《新聞觀察》特別節目《東南西北話上海》 / 片長20分鐘
11:40—12:00	自由討論
12:00—14:00	休息 【13:20影片放映：《蘇州河》第一集《水上春秋》 / 片長45分鐘】
14:00—15:00	<b>論文研討(六)</b> ：台灣電影資料庫與數位化計劃 發表者：李道明(台北藝術大學科技藝術研究所副教授兼電影創作研究所籌備小組召集人)
15:00—15:15	休息 / 茶點
15:15—16:10	<b>影片觀摩</b> ：《拯救我們的影像》 / 片長55分鐘
16:10—17:00	自由討論
17:00	結束

## 南方影展專題座談

### 港台獨立製片現況之探討

時間：2002年12月20日(五)下午2點30分至下午3點45分

地點：高雄市立電影圖書館

主持人：黃玉珊

出席貴賓：游惠貞、游靜、周美玲、洪維健、林泰州、張光宗、黃銘正

# 國內外重要影展 得獎名單

中華民國

## 新聞局九十一年度電影輔導金獲選名單

電影片片名	申請公司	輔導金金額
二十、三十、四十	唐盟國際影視股份有限公司	新臺幣壹仟萬元整
天邊一朵雲	沁舍霖電影有限公司	新臺幣玖佰萬元整
少林瘋神榜	延平影業有限公司	新臺幣捌佰萬元整
心戀	縱橫國際影視股份有限公司	新臺幣柒佰萬元整
最遙遠的距離	潛行傳播事業有限公司	新臺幣伍佰萬元整
火燄山	宏廣股份有限公司	新臺幣壹仟伍佰萬元整

## 新聞局九十一年度優良劇本

- 《紅雪》／黃玉珊、郭珍弟
- 《祕密》／楊璧瑩
- 《他們》／朱豆東
- 《用心聆聽》／柯星沛、陳敬泉
- 《問題高中生》／張嘉恕
- 《棉花糖的遊戲》／王俊雄
- 《波西米亞進行式》／黃淑筠
- 《七月一日誕生》／許榮哲
- 《松鼠自殺事件》／郝譽翔

## 九十一年度電影短片及紀錄長片輔導金獲選名單

### 一般導演組

#### ■ 電影短片類

- 《窗邊的星星》／邱立偉
- 《艷光四射歌舞團》／周美玲
- 《雙影》／林志儒
- 《秋天的藍調》／陳秀玉
- 候補：《兒童樂園》／林書宇
- 候補：《試衣間》／楊順清

■ 紀錄長片類

- 《南方澳海洋紀事》／李香秀  
《石頭夢：劉必稼進行式》／胡台麗  
候補：《海上的光》／董振良  
候補：《回家的路上》／吳秀菁

■ 新人導演組

■ 電影短片類

- 《森林裡的秘密》／王英蕪  
《狂放 UNHIBTED》／陳正道  
候補：《出去走走》／周以文  
候補：《泡沫人生》／楊美雯

■ 紀錄長片類

- 《家 COUNTRY》／古秀妃  
候補：《伊達邵》／鄭立明

第二十五屆金穗獎

■ 影片類

- 最佳劇情片：《家常便飯》／葉斯光  
最佳動畫短片：從缺  
最佳實驗短片：從缺  
最佳紀錄短片：從缺  
優等短片：《台灣披薩快遞》／林俊泓  
《阿公要出山》／林浩溥  
《山有多高》／湯湘竹  
《愛我在今宵》／曾文俊  
《盜汗》／安哲毅  
《綠色玫瑰》／洪維健  
特別獎：《兩個夏天》／戴立忍  
《馬桶共和國》／史明輝

■ 錄影帶類

- 最佳實驗錄影帶：《雨後的天空》／楊孟儒  
《COPY : COPY》／顏力修

## 第三十九屆金馬獎

最佳劇情片：《美麗時光》  
 最佳導演：陳果／《香港有個荷里活》  
 年度最佳台灣電影：《美麗時光》、《夢幻部落》  
 年度最佳台灣電影工作者：廖慶松  
 最佳男主角：黎明／《三更之回家》  
 最佳女主角：李心潔／《見鬼》  
 最佳男配角：黃秋生／《想飛》  
 最佳女配角：林嘉欣／《男人四十》  
 最佳新演員：林嘉欣／《男人四十》  
 最佳原著劇本：岸西／《男人四十》  
 最佳改編劇本：從缺  
 最佳攝影：杜可風／《三更之回家》  
 最佳視覺效果：Centro Digital Ltd.／《見鬼》  
 最佳美術設計：古智韶／《給我一隻貓》  
 最佳造形設計：戴美玲／《香港有個荷里活》  
 最佳動作設計：孟龍／《暗戰2》  
 最佳原創電影音樂：不浪尤幹／《夢幻部落》  
 最佳原創電影歌曲：「雨衣」／《7-Eleven之戀》  
 最佳剪接：羅永昌、邱志偉／《暗戰2》  
 最佳音效：廖嘉文／《香港有個荷里活》  
 最佳紀錄片：《許金玉的故事》／曾文珍、《山有多高》／湯湘竹  
 最佳創作短片：《兩個夏天》  
 最佳動畫片：《麥兜故事》  
 終身成就紀念獎：郎雄

## 第三屆台灣國際紀錄片雙年展

### 國際影片競賽類

#### ■ 首獎：

《時光邊境》(On the Edge of Time: Male Domains in the Caucasus) / 史特芬托爾 (Stefan Tolz) / 德國

#### ■ 優等獎：

《愛的明細表》(Love Inventory) /

大衛費雪 (David Fisher) / 以色列

《尋親記》(Family) /

費依安堡 (Phie Ambo-Nielson)、沙米馬丁沙伊夫 (Sami Martin Salf) / 丹麥

■ 評審團特別推薦獎：

《山有多高》／湯湘竹／台灣

■ 國際影帶競賽類

■ 首獎：

《流刑到今天》(Katorga)／

埃傑尼索羅敏 (Evgeny Solomin)／俄羅斯

■ 優等獎：

《紙飛機的故事》／趙亮／中國

《嚇我一跳》(It Kinda Scares Me)／

托默賀曼 (Tomer Heymann)／以色列

■ 評審團特別推薦獎：

《邊緣少年》(On Edge)／

馬莉亞拉帕雷能 (Maria Lappalainen)／芬蘭

《極端寶島》／周美玲／台灣

■ 台灣獎：

《春天－許金玉的故事》／曾文珍／台灣

■ 評審團特別獎：《私角落》／周美玲／台灣

■ NETPAC 獎：

《天藍色家園》(Sky-blue Hometown)／

金素榮 (Kim, So-young)／南韓

■ 第四屆台北電影節市民影展得獎名單

■ 專業競賽類

首獎：《兩個夏天》／戴立忍

最佳劇情片：《石碇的夏天》／鄭有傑

最佳紀錄片：《私角落》／周美玲、劉芸后

最佳實驗電影：從缺

最佳動畫片：《馬桶共和國》／史明輝

長期獨立紀錄片創作獎：羅興階

最佳美術及造型獎：湯淑芬、橘子琪琪／《空中花園》

最佳新演員獎：黃健瑋／《石碇的夏天》  
動畫導演獎：邱禹鳳／《旅》、馮偉中／《謎》系列作品  
紀錄片特別獎：陳龍男《我的莒光作文簿》

### 業餘競賽類

首獎：陳明玉《實驗電影》  
貳獎：蔡泓源《鬥魚》  
參獎：蒲筱山《狂舞城市》  
佳作：江芳仔《地下台北》  
林信志、湯雅如《庵》  
洪淳修《誰說基隆河》  
邵易謹《雙連打鐵仔師》  
鍾權《邊緣》

## 國際學生電影金獅獎

### ■ 金獅獎：

《傷痕的秘密》(A Man Thing)／  
史拉渥米爾法彼基 (Sławomir Fabicki)／波蘭洛茲電影學院

### ■ 銀獅獎：

《待避》／楊超／北京電影學院  
《肖像》(The Portrait)／  
陸奇希 (Sergey Loznitsa)／俄羅斯電影學院

### ■ 銅獅獎：

《戶中風景》(Window with a View)／  
拉利科 (Vera Lalyko)／德國科隆媒體藝術學院

### ■ 評審團特別獎：

《私顏》／鄭有傑／台灣大學  
《殘燭淚》(Reparation)／楊斯強生 (Jens Jonsson)／瑞典

十大國片：

- 《榴槤飄飄》
- 《藍宇》
- 《那人那山那狗》
- 《西洋鏡》
- 《少林足球》
- 《銀簪子》
- 《遊園驚夢》
- 《哥兒們》
- 《侯鳥》
- 《幽靈人間》

十大外片：

- 《鵝毛筆》(Quills)
- 《舞動人生》(Billy Elliot)
- 《紅磨坊》(Moulin Rouge)
- 《AI 人工智慧》(A.I.)
- 《高山上的世界盃》(The Cup)
- 《天人交戰》(Traffic)
- 《女人只有一種》(One 4 All)
- 《哈利波特》(Harry Potter)
- 《神隱少女》(Sen to Chihiro no Kamikakushi)
- 《史瑞克》(Shrek)

## 第六屆長春電影節

- 最佳導演：馬曉穎／《世界上最疼我們的人去了》  
最佳男主角：侯勇／《警震長空》  
最佳女主角：梅艷芳／《男人四十》  
最佳男配角：黃秋生／《想飛》  
評審團特別獎：馮鴻／《人間喜劇》  
最佳影片：《天上草原》／蒙古  
最佳外語片：《天使的約定》(Marty' s World)／法國

## 第二十五屆大眾電影百花獎

- 最佳男主角：葛優／《大腕》  
最佳女主角：周迅／《停車暫借問》  
最佳男配角：英達／《大腕》  
最佳影片：《二十五個孩子一個爹》  
《法官媽媽》  
《大腕》

## 第十一屆金雞百花電影節

- 最佳影片：《美麗的大腳》、《衝出亞馬遜》  
最佳導演：陳凱歌／《和你在一起》、楊亞洲／《美麗的大腳》  
最佳男主角：寧才／《天上草原》  
最佳女主角：陶紅／《生活秀》、倪萍／《美麗的大腳》  
最佳男配角：王志文／《和你在一起》  
最佳女配角：袁泉／《美麗的大腳》  
最佳處女作獎：黃宏／《二十五個孩子一個爹》

## 第二十一屆香港電影金像獎

- 最佳影片：《少林足球》
- 最佳導演：周星馳／《少林足球》
- 最佳男主角：周星馳／《少林足球》
- 最佳女主角：張艾嘉／《地久天長》
- 最佳男配角：黃一飛／《少林足球》
- 最佳女配角：林嘉欣／《男人四十》
- 最佳新演員：林嘉欣／《男人四十》
- 最佳編劇：岸西／《男人四十》
- 最佳攝影：黃岳泰／《幽靈人間》
- 最佳剪接：鄺志良／《特務迷城》
- 最佳美術指導：婁中國、嚴沾林／《遊園驚夢》
- 最佳動作設計：董瑋、成家班／《特務迷城》
- 最佳服裝造型設計：楊凡／《遊園驚夢》
- 最佳原創電影音樂：何崇志／《麥兜故事》
- 最佳原創電影歌曲：〈終生美麗〉，鄭秀文／《瘦身男女》
- 最佳音響效果：曾景祥／《少林足球》
- 最佳視覺效果：《少林足球》
- 最佳亞洲電影：《神隱少女》／日本
- 傑出青年導演獎：周星馳
- 終身成就獎：張徹

## 第七屆香港金紫荊獎

- 最佳影片：《少林足球》
- 最佳導演：周星馳／《少林足球》
- 最佳男主角：胡軍／《藍宇》
- 最佳女主角：張艾嘉／《地久天長》
- 最佳男配角：黃一飛／《少林足球》
- 最佳女配角：何超儀／《地久天長》
- 最佳編劇：谷德昭、彭浩翔／《買兇拍人》
- 最佳編劇：鍾有添／《遊園驚夢》
- 終身成就獎：王天林

## 香港電影評論學會大獎

香港地區

最佳電影：《天下無雙》

最佳導演：陳可辛／《三更之回家》

最佳編劇：陳果／《香港有個荷里活》

最佳男演員：黃秋生／《無間道》

最佳女演員：王菲／《天下無雙》

推薦電影：《香港有個荷里活》

《無間道》

《癡姑癡姑新年財》

《走火槍》

《反收數特遣隊》

《三更之回家》

《異度空間》

《5個嚇鬼的少年》

《見鬼》

《無限復活》

《熱血青年》

## 第四十七屆亞太影展

- 最佳影片：《命》(東京)
- 最佳導演：洪聖順／《生命的發現》(漢城)
- 最佳男主角：基蘇瓦／《流離人生》(曼谷)
- 最佳女主角：江角真紀子／《命》(東京)
- 最佳男配角：橋爪功／《菜鳥先生》(東京)
- 最佳女配角：唐卡提雅／《安朋》(吉隆坡)
- 最佳劇本：譚明明／《隱藏的一半》(德黑蘭)
- 最佳攝影：鮑德熹／《天脈傳奇》(香港)
- 最佳剪接：《挖洞人》(台北)
- 最佳音效：《流離人生》(曼谷)
- 最佳音樂：《天狼星》(東京)
- 最佳藝術指導：《卡布肯》(雅加達)
- 最佳特效：《蜀山傳》
- 最佳新導演：狄那塔／《卡布肯》(雅加達)
- 最佳新男演員：郝南／《垃圾之王》(河內)
- 最佳新女演員：韋苓／《挖洞人》(台北)
- 最佳短片：《印尼學生運動》(雅加達)
- 最佳短片導演：彼得麥當勞《哈維》(雪梨)
- 評審團特別獎：《挖洞人》(台北)、《雨》(威靈頓)

## 第十五屆東京國際電影展

- 東京大獎、東京都知事獎：  
《折翼》(Broken Wings)／以色列
- 評審委員特別獎：  
《扶桑花飯店》(Hotel Hibiscus)／日本
- 最佳導演獎：  
卡洛羅拉 (Carlo Rola)／《最後的賭注》(Sass)／德國
- 最佳劇本獎：  
傑森傑諾普魯斯 (Jason Xenopoulos)／《希望的大地》(Promised Land)／南非
- 最佳男主角獎：  
谷拉漢格林 (Graham Greene)／《荒野情深》(Skins)／美國
- 最佳女主角獎：  
唐娜泰拉菲諾基亞羅 (Donatella Finocchiaro)／《安潔拉》(Angela)／義大利
- 最佳藝術貢獻獎：《天上的戀人》／中國

## 第7屆釜山影展

■ 正式競賽「新潮流」單元

最佳影片：《妒嫉是我的名字》

《儀式的熱情》（印度）

評審團特別推薦：《愛慾銀髮世代》（朴鎮豹）

■ 會外賽

影評人費比西獎：《愛慾銀髮世代》

觀眾票選最佳影片：《愛慾銀髮世代》

亞洲電影促進協會獎：《公路電影》（金仁植）

韓國短片特別獎：《第二章：如何呼吸》

韓國紀錄片特別獎：《走路靠右》、《生與死》

## 韓國青龍獎

最佳影片：《醉畫仙》

最佳男主角：薛景久／《公共敵》

最佳女主角：金允珍／《密愛》

最佳男配角：柳東根／《家門之譽》

最佳女配角：宋允兒／《光復節特赦》

最受歡迎明星獎：鄭俊浩、車太賢、全智賢、金貞恩

## 第二十七屆報知電影獎

最佳男主角：田邊誠一／《三心兩性》

最佳女主角：宮澤理惠／《黃昏清兵衛》

最佳男配角：石橋凌／《Aiki》

最佳女配角：菅野美穗／《化妝師》

最佳新人：長島一茂

最佳外語片：《怪獸電力公司》

## 第七十四屆奧斯卡得獎名單

- 最佳影片：《美麗境界》(A Beautiful Mind)
- 最佳導演：朗霍華 (Ron Howard) / 《美麗境界》(A Beautiful Mind)
- 最佳男主角：丹佐華盛頓 (Denzel Washington) / 《震撼教育》(Training Day)
- 最佳女主角：荷莉貝瑞 (Halle Berry) / 《擁抱豔陽天》(Monster's Ball)
- 最佳男配角：吉姆布洛班特 (Jim Broadbent) / 《長路將盡》(Iris)
- 最佳女配角：珍妮佛康納莉 (Jennifer Connelly) / 《美麗境界》(A Beautiful Mind)
- 最佳動畫電影：《史瑞克》(Shrek)
- 最佳外語片：《三不管地帶》(No Man's Land) / 波士尼亞
- 最佳原著劇本：茱莉亞法倫斯 (Julian Fellowes) / 《迷霧莊園》(Gosford Park)
- 最佳改編劇本：《美麗境界》(A Beautiful Mind)
- 最佳服裝設計：《紅磨坊》(Moulin Rouge)
- 最佳化妝：《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)
- 最佳攝影：安德魯廉斯尼 (Andrew Lesnie) / 《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)
- 最佳剪輯：《黑鷹計畫》(Black Hawk Down)
- 最佳電影配樂：豪爾尚 (Howard Shore) / 《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)
- 最佳電影主題曲："If I Didn't Have You" / 藍迪紐曼 (Randy Newman) / 《怪獸電力公司》(Monsters, Inc.)
- 最佳藝術指導：《紅磨坊》(Moulin Rouge)
- 最佳視覺特效：《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)
- 最佳音效：《黑鷹計畫》(Black Hawk Down)
- 最佳音效剪輯：《珍珠港》(Pearl Harbor)
- 榮譽獎：薛尼鮑迪 (Sidney Poitier)、勞勃瑞福 (Robert Redford)
- 最佳紀錄長片：《週日謀殺案》(Murder on a Sunday Morning)
- 最佳紀錄短片：《托特神》(Thoth)
- 最佳動畫短片：《鳥事》(For the Birds)
- 最佳實景短片：《會計》(The Accountant)

## 第五十九屆金球獎電影類

- 戲劇類最佳電影：《美麗境界》(A Beautiful Mind)
- 音樂／喜劇類最佳影片：《紅磨坊》(Moulin Rouge)
- 戲劇類最佳男主角：羅素克洛 (Russell Crowe) / 《美麗境界》(A Beautiful Mind)

音樂／喜劇類最佳男主角：金哈克曼 (Gene Hackman) / 《天才一族》(The Royal Tenenbaums)

戲劇類最佳女主角：西西史派克 (Sissy Spacek) / 《意外邊緣》(In The Bedroom)

音樂或喜劇類最佳女主角：妮可基曼 (Nicole Kidman) / 《紅磨坊》(Moulin Rouge)

最佳男配角：吉姆布洛班特 (Jim Broadbent) / 《長路將盡》(Iris)

最佳女配角：珍妮佛康娜莉 (Jennifer Connelly) / 《美麗境界》(A Beautiful Mind)

最佳導演：勞勃阿特曼 (Robert Altman) / 《迷霧莊園》(Gosford Park)

最佳劇本：阿奇瓦古茲曼 (Akiva Goldsman) / 《美麗境界》(A Beautiful Mind)

最佳原創電影配樂：克瑞格阿姆斯壯 (Craig Armstrong) / 《紅磨坊》(Moulin Rouge)

最佳原創電影歌曲：史汀 (Sting) / 《穿越時空愛上你》(Kate and Leopold)

最佳外語片：《三不管地帶》(No Man's Land) / 波士尼亞

## 日舞影展得獎名單

### ■ 劇情片類：

最佳導演：蓋瑞溫尼克 (Gary Winnick) / 《誘惑我小媽》(Tadpole)

最佳影片：《迷途人生》(Personal Velocity) / 蕾貝卡米勒 (Rebecca Miller)

最佳攝影獎：艾倫庫洛斯 (Ellen Kuras) / 《迷途人生》(Personal Velocity)

觀眾票選最佳影片：《真女人》(Real Women Have Curves) / 派翠莎卡朵索 (Patricia Cardoso)

### ■ 紀錄片類：

最佳導演：羅伯特舒曼、蕾貝卡卡米莎 (Rob Fruchtmann、Rebecca Cammisaes) / 《修女海倫》(Sister Helen)

最佳影片：《美國女兒 越南媽媽》(Daughter from Danang) / 蓋兒道根、維森特佛朗哥 (Gail Dolgin and Vicente Franco)

最佳攝影獎：丹尼爾高德 (Daniel B. Gold) / 《布魯維尼爾》(Blue Vinyl)

## 波士頓影評人協會獎

最佳影片：《戰地琴人》(The Pianist)

最佳導演：羅曼波蘭斯基 (Roman Polanski) / 《戰地琴人》(The Pianist)

最佳劇本：查理考夫曼 (Charlie Kaufman) / 《蘭花賊》(Adaptation)

## 美洲地區

- 最佳男主角：安德烈安布洛帝 (Adrien Brody) / 《戰地琴人》(The Pianist)
- 最佳女主角：瑪姬葛倫霍 (Maggie Gyllenhaal) / 《風流老闊俏秘書》(Secretary)
- 最佳男配角：亞倫安金 (Alan Arkin) / 《命運的十三個交叉口》(Thirteen Conversations About One Thing)
- 最佳女配角：東妮克蕾特 (Toni Collette) / 《非關男孩》(About a Boy)、《時時刻刻》(The Hours)
- 最佳外語片：《你她媽的也是》(And Your Mother too) / 艾方索柯朗 (Alfonso Cuaron) / 墨西哥
- 最佳攝影：艾德勞克曼 (Ed Lachman) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)
- 最佳紀錄片：《The Kid Stays in the Picture》
- 最佳新進導演：彼得凱爾 (Peter Care) / 《離經叛教》(Dangerous Lives of Altar Boys)
- 最佳影片亞軍：《紐約黑幫》(Gangs of New York)
- 最佳導演亞軍：馬丁史柯西斯 (Martin Scorsese) / 《紐約黑幫》(Gangs of New York)
- 最佳劇本亞軍：大衛班尼歐 (David Benio) / 《25小時》(25th Hour)
- 最佳男主角亞軍：丹尼爾戴路易斯 (Daniel Day-Lewis) / 《紐約黑幫》(Gangs of New York)
- 最佳女主角亞軍：茱莉安摩爾 (Julianne Moore) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)
- 最佳男配角亞軍：約翰雷利 (John C. Reilly) / 《好女孩》(The Good Girl)、《時時刻刻》(The Hours)、《芝加哥》(Chicago)、《紐約黑幫》(Gangs of New York)
- 最佳女配角亞軍：凱薩琳麗塔瓊斯 (Catherine Zeta-Jones) / 《芝加哥》(Chicago)
- 最佳外語片亞軍：《失序年代》(Time Out) (法國)
- 最佳攝影亞軍：康拉德赫爾 (Conrad L. Hall) / 《非法正義》(Road to Perdition)
- 最佳新進導演亞軍：薩傑里士庫努 (Zacharias Kunuk) / 《冰原快跑人》(The Fast Runner)

## 洛杉磯影評人協會獎

- 最佳影片：《心的方向》(About Schmidt)
- 最佳導演：佩卓阿莫多瓦 (Pedro Almodovar) / 《悄悄告訴她》(Talk to Her)
- 最佳劇本：亞歷山大培恩 (Alexander Payne)、吉姆泰勒 (Jim Taylor) / 《心的方向》(About Schmidt)
- 最佳男主角：傑克尼克遜 (Jack Nicholson) / 《心的方向》(About

Schmidt)、丹尼爾戴路易斯 (Daniel Day-Lewis) / 《紐約黑幫》(Gangs of New York)

最佳女主角：茱莉安摩爾 (Julianne Moore) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)、《時時刻刻》(The Hours)

最佳男配角：克利斯庫伯 (Chris Cooper) / 《蘭花賊》(Adaptation)

最佳女配角：艾迪法柯 (Edie Falco) / 《陽光佛州》(Sunshine State)

最佳動畫片：《神隱少女》(Sen to Chihiro no kamikakushi) (日本)

最佳外語片：《你她媽的也是》(And Your Mother too) / 艾方索柯朗 (Alfonso Cuaron) / 墨西哥

最佳攝影：艾德拉曼 (Ed Lachman) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳藝術指導：丹特費雷迪 (Dante Ferretti) / 《紐約黑幫》(Gangs of New York)

最佳原創配樂：艾瑪實史丹 (Elmer Bernstein) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳紀錄片：《火箭綜藝團》(The Cockettes)

終身成就獎：亞瑟潘 (Arthur Pan)

新世代成就獎：萊尼蘭沙 (Lynne Ramsay)

最佳影片亞軍：《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳導演亞軍：陶德海恩斯 (Todd Haynes) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳劇本亞軍：查理考夫曼 (Charlie Kaufman) / 《蘭花賊》(Adaptation)

最佳女主角亞軍：伊莎貝爾蓆 (Isabelle Huppert) / 《鋼琴教師》(The Piano Teacher)

最佳男配角亞軍：克裏斯托弗沃肯 (Christopher Walken) / 《神鬼交鋒》(Catch Me If You Can)

最佳女配角亞軍：凱西貝茲 (Kathy Bates) / 《心的方向》(About Schmidt)

最佳外語片亞軍：《悄悄告訴她》(Talk to Her) (西班牙)

最佳動畫片特別獎：《星際寶貝》(Lilo & Stitch)

最佳配樂亞軍：菲利浦葛拉斯 (Philip Glass) / 《時時刻刻》(The Hours)

最佳紀錄片亞軍：《科倫拜校園事件》(Bowling for Columbine)

## 第六十八屆紐約影評人協會

最佳影片：《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳導演：陶德海恩斯 (Todd Haynes) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳劇本：查理考夫曼 (Charlie Kaufman) / 《蘭花賊》(Adaptation)

最佳男主角：丹尼爾戴路易斯 (Daniel Day-Lewis) / 《紐約黑幫》(Gangs of New York)

最佳女主角：黛安蓮恩 (Diane Lane) / 《出軌》(Unfaithful)

## 美洲地區

- 最佳男配角：丹尼斯奎德 (Dennis Quaid) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)  
最佳女配角：派翠西亞克拉克森 (Patricia Clarkson) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)  
最佳動畫片：《神隱少女》(Sen to Chihiro no kamikakushi)  
最佳外語片：《你他媽的也是》(And Your Mother Too) (墨西哥)  
最佳攝影：艾德拉曼 (Ed Lachman) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)  
最佳紀錄片：《Standing in the Shadows of Motown》  
最佳處女作：《震撼性教育》(Roger Dodger)  
特別獎：《大都會》(Kino International) (重映版)

## 第八屆美國演員工會獎電影類

- 最佳整體演員表現獎：《迷霧莊園》(Gosford Park)  
最佳男主角：羅素克洛 (Russell Crowe) / 《美麗境界》(A Beautiful Mind)  
最佳女主角：荷莉貝瑞 (Halle Berry) / 《擁抱艷陽天》(Monster's Ball)  
最佳男配角：伊恩麥克連 (Ian McKellen) / 《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)  
最佳女配角：海倫米蘭 (Helen Mirren) / 《迷霧莊園》(Gosford Park)

## 第十七屆獨立精神獎

- 最佳影片：《記憶拼圖》(Memento)  
最佳導演：克里斯托福諾藍 (Christopher Nolan) / 《記憶拼圖》(Memento)  
最佳男主角：湯姆威金森 (Tom Wilkinson) / 《意外邊緣》(In The Bedroom)  
最佳女主角：西西史派克 (Sissy Spacek) / 《意外邊緣》(In The Bedroom)  
最佳男配角：史蒂夫布賽尼 (Steve Buscemi) / 《鬼世界》(Ghost World)  
最佳女配角：凱莉安摩絲 (Carrie-Anne Moss) / 《記憶拼圖》(Memento)  
最佳劇本：克里斯托福諾藍 (Christopher Nolan) / 《記憶拼圖》(Memento)  
最佳處女作獎：陶德菲爾德 (Todd Field) / 《意外邊緣》(In The Bedroom)  
最佳外語片：《艾蜜莉的異想世界》(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

## 第十一屆 MTV 電影獎

- 最佳影片：《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)  
最佳新進導演：克里斯托夫諾蘭 (Christopher Nolan) / 《記憶拼圖》(Memento)  
最佳男演員：威爾史密斯 (Will Smith) / 《叱吒風雲》(Ali)  
最佳女演員：妮可基嫻 (Nicole Kidman) / 《紅磨坊》(Moulin Rouge)

最佳音樂片演出：妮可基嫻 (Nicole Kidman)、伊旺麥奎格 (Ewan McGregor) / 《紅磨坊》(Moulin Rouge)

最佳新人男星：奧蘭多布倫 (Orlando Bloom) / 《魔戒首部曲：魔戒現身》(The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring)

最佳新人女星：曼蒂摩兒 (Mandy Moore) / 《青澀年代》(A Walk to Remember)

最佳壞蛋：丹佐華盛頓 (Denzel Washington) / 《震撼教育》(Training Day)

最佳打鬥：成龍、克里斯塔克 (Chris Tucker) / 《尖峰時刻2》(Rush Hour 2)

最佳動作效果：《珍珠港》(Pearl Harbor)

最佳喜劇演出：瑞絲薇斯朋 (Reese Witherspoon) / 《金法尤物》(Legally Blonde)

最佳螢幕組合：保羅沃克 (Paul Walker)、馮迪索 (Vin Diesel) / 《玩命關頭》(The Fast and The Furious)

最佳接吻獎：尚恩威廉史考特 (Seann William Scott)、傑森畢格斯 (Jason Biggs) / 《美國派2》(American Pie 2)

## 第二十八屆民選獎得獎名單

最佳影片：《史瑞克》(Shrek)

最佳喜劇明星：艾迪墨菲 (Eddie Murphy)

最佳劇情片明星：湯姆漢克 (Tom Hanks)

最佳電影男星：湯姆漢克 (Tom Hanks)

最佳電影女星：茱莉亞羅勃茲 (Julia Roberts)

## 第六屆好萊塢電影節

年度最佳影片：《關鍵報告》(Minority Report)

年度傑出導演：馬丁史柯西斯 (Martin Scorsese)

年度最佳男演員：湯姆漢克斯 (Tom Hanks) / 《非法正義》(Road to Perdition)

年度最佳女演員：珍妮佛安妮絲頓 (Jennifer Aniston) / 《好女孩》(The Good Girl)

年度傑出演員獎：茱蒂佛斯特 (Jodie Foster) / 《戰慄空間》(Thriller-R)

年度傑出編劇：勞勃唐尼 (Robert Downey)

年度最具突破演員：娜歐蜜華特絲 (Naomi Watts) / 《七夜怪談西洋篇》(The Ring)

## 美國全國影評人協會

最佳影片：《時時刻刻》(The Hours)

## 美洲地區

最佳男主角：坎貝爾史考特 (Campbell Scott) / 《震撼性教育》(Roger Dodger)

最佳女主角：茱莉安摩爾 (Julianne Moore) / 《遠離天堂》(Far From Heaven)

最佳男配角：克里斯古伯 (Chris Cooper) / 《蘭花賊》(Adaptation)

最佳女配角：凱西貝茲 (Kathy Bates) / 《心的方向》(About Schmidt)

最佳外語片：《悄悄告訴她》(Talk to Her) (西班牙)

最佳動畫電影：《神隱少女》(Sen to Chihiro no kamikakushi) (日本)

電影製作特別成就獎：喬治庫隆尼 (George Clooney)

年度十大佳片：《時時刻刻》(The Hours)

《芝加哥》(Chicago)

《蘭花賊》(Adaptation)

《紐約黑幫》(Gangs of New York)

《遠離天堂》(Far From Heaven)

《命運的十三個交叉口》(Thirteen Conversations About One Thing)

《揮灑烈愛》(Frida)

《沉靜的美國人》(The Quiet American)

《戰地琴人》(The Pianist)

《末路小狂花》(Beneath Clouds)

## 第五十五屆坎城影展

金棕櫚獎：羅曼波蘭斯基 (Roman Polanski) / 《戰地琴人》(The Pianist) / 波蘭

評審團大獎：郭利斯馬基 (Aki Kaurismaki) / 《沒有過去的男人》

(The Man Without A Past) / 芬蘭

評審獎：艾利亞蘇樂曼 (Elia Suleiman) / 《妙想天開》

(Intervention Divine) / 巴勒斯坦

最佳導演：

保羅湯瑪斯安德森 (Paul Thomas Anderson) / 《迷糊的愛情》(Punch-Drunk Love)

／美國

林權澤 (Kwon-taek Im) / 《醉畫仙》(Chihwaseon) / 南韓

最佳劇本：保羅拉維堤 (Paul Laverty) / 《甜蜜十六歲》(Sweet Sixteen) / 英國

最佳男演員：奧利維耶古爾梅 (Olivier Gourmet) / 《兒子》(Le Fils) / 比利時

最佳女演員：凱蒂烏特蘭 (Kati Outinen) / 《沒有過去的男人》(The Man Without A Past) / 芬蘭

新人導演金攝影機獎：裘莉羅培茲柯娃 (Julie Lopes-curval) / 《海邊》

(Bord de Mer) / 法國

五十五週年紀念特別大獎：麥克摩兒 (Michael Moore) / 《科倫拜校園事件》

(Bowling for Columbine) / 美國

短片金棕櫚獎：比得梅札羅斯 (Péter Mészáros) / 《雨後》(Eso Utan) / 匈牙利

最佳編劇：保羅拉維堤 (Paul Laverty) / 《甜蜜的十六歲》(Sweet Sixteen) / 英國

金攝影機特別獎：卡洛斯雷雅達斯 (Carlos Reyadas) / 《日本》

(Japón) / 墨西哥

## 第五十二屆柏林影展

金熊獎：《血染星期天》(Bloody Sunday)、《神隱少女》(Sen to Chihiro no kamikakushi)

金熊獎最佳短片：《拂曉》(At Dawning)

銀熊獎最佳男主角：賈柯甘柏林 (Jacques Gamblin) / 《通行證》

(Laissez-passer)

銀熊獎最佳女主角：荷莉貝瑞 (Halle Berry) / 《擁抱艷陽天》

(Monster's Ball)

銀熊獎最佳導演：歐塔伊奧塞里安尼 (Otar Ioseliani) / 《威尼斯早晨》(Monday Morning)

銀熊獎最佳音樂：安東尼·杜哈梅爾 (Antoine Duhamel) / 《通行證》(Laissez-passer)

銀熊獎個人成就獎：凱瑟琳丹妮芙 (Catherine Deneuve)、伊莎貝爾荷

(Isabelle Huppert)、艾曼紐琵雅 (Emmanuelle Béart)、芳妮亞當

## 歐洲地區

(Fanny Ardant)，維琴妮拉朵嬌 (Virginie Ledoyen)，丹妮兒戴喜歐 (Danielle Darrieux)，菲敏理查 (Firmine Richard)，路迪芬沙涅 (Ludivine Sagnier) / 《八美圖》(8 femmes)

### 第五十九屆威尼斯影展

最佳影片金獅獎：《瑪德琳姊妹》(The Magdalene Sisters) / 彼得穆蘭 (Peter Mullan) / 英國

評審團大獎：《瘋人之家》(Dom Durakov) / 安德魯康柴洛夫斯基 (Andrei Konchalovsky) / 俄、法國

最佳導演獎：《綠洲曳影》(Oasis) / 李滄東 / 韓國

傑出個人貢獻獎：愛德拉克曼 (Edward Lachman) / 《遠離天堂》(Far From Heaven) / 美國

最佳男主角：史蒂芬諾阿格西 (Stefano Accorsi) / 《愛之旅》(Un Viaggio chiamato Amore) / 義大利

最佳女主角：茱莉安摩爾 (Julianne Moore) / 《遠離天堂》(Far from Heaven) / 美國

### 西班牙哥雅獎

最佳影片：《神鬼第六感》(The Others)

最佳導演：亞歷山卓亞曼納巴 (Alejandro Amenabar) / 《神鬼第六感》(The Others)

最佳編劇：《神鬼第六感》(The Others)

最佳女主角：琵拉洛佩茲狄艾雅拉 (Pilar López de Ayala) / 《瘋狂的愛》(Juana la Loca)

最佳男主角：愛德費南德 (Eduard Fernández) / 《奢華 5.0》(Fausto 5.0)

最佳藝術指導：《神鬼第六感》(The Others)

最佳攝影：《神鬼第六感》(The Others)

最佳服裝設計：《瘋狂的愛》(Juana la Loca)

最佳剪輯：《神鬼第六感》(The Others)

最佳造型：《瘋狂的愛》(Juana la Loca)

最佳音效：《神鬼第六感》(The Others)

最佳歐洲片：《艾蜜莉的異想世界》(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

## 第十五屆歐洲電影獎

最佳影片：《悄悄告訴她》(Talk To Her) / (西班牙)

最佳導演：派卓阿莫多瓦 (Pedro Almodóvar) / 《悄悄告訴她》(Talk To Her) / 西班牙

最佳男主角：賽吉歐卡斯特里托 (Sergio Castellitto) / 《瑪莎小姐》(Bella Martha)、《宗教的光輝》(L' Ora di Religione - Il Sorriso di Mia Marde)

最佳女主角：凱瑟琳丹妮芙 (Catherine Deneuve)，伊莎貝雨蓓 (Isabelle Huppert)，艾曼紐琵雅 (Emmanuelle Béart)，芳妮亞當 (Fanny Ardant)，維琴妮拉朵嬌 (Virginie Ledoyen)，丹妮兒戴喜歐 (Danielle Darrieux)，菲敏理查 (Firmine Richard)，路迪芬沙涅 (Ludivine Sagnier) / 《八美图》(8 femmes)

最佳劇本：派卓阿莫多瓦 (Pedro Almodóvar) / 《悄悄告訴她》(Talk To Her) / 西班牙

最佳攝影：保羅安德曼 (Pawel Edelman) / 《戰地琴人》(The Pianist)

最佳非歐洲影片：《妙想天開》(Intervention Divine) / 艾利亞蘇樂曼 (Elia Suleiman) / 巴勒斯坦

觀眾票選最佳男主角：哈維爾卡馬拉 (Javier Cámara) / 《悄悄告訴她》(Talk to Her)

觀眾票選最佳女主角：凱特溫絲蕾 (Kate Winsley) / 《長路將盡》(Iris)

歐洲影評人獎：《甜蜜的十六歲》(Sweet Sixteen) / 肯洛區 (Ken Loach) / 英國

特別貢獻獎：維多莉亞阿布里 (Victoria Abril) / 西班牙

終身成就獎：湯尼諾古艾拉 (Tonino Guerra) / 義大利

## 第二十七屆法國凱撒獎

最佳影片：《艾蜜莉的異想世界》(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

最佳導演：尚皮耶居內 (Jean-Pierre Jeunet) / 《艾蜜莉的異想世界》(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

最佳女主角：艾曼紐狄佛斯 (Emmanuelle Devos) / 《唇語驚魂》(Sur Mes Lèvres)

最佳男主角：米榭波桂 (Michel Bouquet) / 《我如何殺了父親》(Comment J' ai Tué Mon Père)

最佳女配角：安妮吉拉杜 (Annie Girardot) / 《鋼琴教師》(La Pianist)

## 歐洲地區

最佳男配角：安德烈杜索里 (André Dussollier) / 《軍官的房間》(La Chambre des Officiers)

最佳處女作：《三不管地帶》(No Man's Land) / 丹尼斯塔諾維克 (Danis Tanovic)

最佳男新人：羅賓遜史蒂夫南 (Robinson Stévenin) / 《壞榜樣》(Mauvais Genres)

最佳女新人：阿希達布拉克妮 (Rachida Brakni) / 《混亂》(Chaos)

最佳外語片：《穆荷蘭大道》(Mulholland Drive) / 大衛林區 (David Lynch)

最佳音效：西瑞爾荷茲 (Cyril Holtz)、帕斯可維勞德 (Pascal Villard) / 《唇語驚魂》(Sur Mes Lèvres)

最佳劇本：賈克歐狄亞 (Jacques Audiard)、托尼諾伯納基斯塔 (Tonino Benacquista) / 《唇語驚魂》(Sur Mes Lèvres)

最佳音樂：楊提爾森 (Yann Tiersen) / 《艾蜜莉的異想世界》(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

最佳攝影：中田哲夫 (Tetsuo Nagata) / 《軍官的房間》(La Chambre des Officiers)

榮譽獎：傑瑞米艾瑞斯 (Jeremy Irons)、克勞德利希 (Claude Rich)、阿努克艾美 (Anouk Aimée)

最佳服裝造型：多明格伯格 (Dominique Borg) / 《鬼哭狼嚎》(Le Pacte des Loups)

最佳剪輯：馬力歐喬瑟芬尤由特 (Marie-Josèphe Yoyotte) / 《鵬程千萬里》(Le Peuple Migrateur)

最佳短片：佛羅倫斯麥艾爾 (Florence Mialhe) / 《八月第一個星期天》(Au Premier Dimanche d'Août)

最佳佈景：艾萊班奈特 (Aline Bonetto) / 《艾蜜莉的異想世界》(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

# 2002 台北電影節片目

## 第四屆台北電影節

### 城市影展

主辦單位：台北市政府文化局

時間：三月三日至三月十六日

地點：中山堂、社教館

■開幕片：《寶拉X》(Poła X)，李歐卡霍 (Leos Carax)，法/德/日/瑞典，1999

■閉幕片：《烈日長空》(Dark Blue World)，楊斯維洛克 (Jan Sverák)，捷克/德/英/丹麥/義大利，2001

### ■「花都舞影：電影中的巴黎」

《巴黎屋簷下》(Under the Roofs of Paris)，何內克萊 (René Clair)，法國，1930

《跳河的人》(Boudu Saved from Drowning)，尚雷諾 (Jean Renoir)，法國，1932

《亞特蘭大號》(L' Atalante)，尚維果 (Jean Vigo)，法國，1934

《天堂的小孩》(Children of Paradise)，馬歇卡內 (Marcel Carné)，法國，1945

《死刑台與電梯》(Elevator to the Scaffold)，路易馬盧 (Louis Malle)，法國，1957

《斷了氣》(Breathless)，尚盧高達 (Jean-Luc Godard)，法國，1958

《四百擊》(The Four Hundred Blows)，佛杭蘇瓦楚浮 (François Truffaut)，法國，1959

《歌劇紅伶》(Diva)，尚賈克貝內 (Jean-Jacques Beineix)，法國，1981

《無情的世界》(Love without Pity)，艾力侯相 (Eric Rochant)，法國，1989

《人約巴黎》(Rendezvous in Paris)，艾力侯麥 (Eric Rohmer)，法國，1995

《巴黎華沙》(The soul is singing / 1997)(Hidden Treasures/ 2000)，贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭

《無盡的等待》(Stand-by)，洛奇史戴芬尼 (Roch Stephanik)，

法國，2000

■「法國天空下」

《人性掙扎》(Human Resources)，樓杭卡特 (Laurent Cantet)，法國，1999

《失序年代》(Time Out)，樓杭卡特 (Laurent Cantet)，法國，2001

《生命之歌》(Lives)，亞倫卡瓦利耶 (Alain Cavalier)，法國，2000

《露西的陽光戀人》(Leave It To Lucie!)，艾曼紐莫黑 (Emmanuel Mouret)，法國，2000

《六人行不行》(Who Knows)，李維特 (Jacques Rivette)，法國，2001

《愛我吧!》(Love Me)，拉提亞麥森 (Laetitia Masson)，法國，2000

《殘酷天使》(Fat Girl)，凱撒琳布雷萊 (Catherine Breillat)，法國，2000

《連環殺人狂》(Roberto Succo)，西迪瑞克卡恩 (Cédric Kahn)，法國，2001

《色情大師》(The Pornographer)，貝特杭波尼洛 (Bertrand Bonello)，法國，2001

《你愛男歡》(Funny Felix)，杜卡斯托 (Olivier Ducastel)、馬丁努 (Jacques Martineau)，法國，2000

《五克拉愛情》(Place Vendome)，妮可嘉西亞 (Nicole Garcia)，法國，1998

■「新橋身影：李歐卡霍專題」

《寶拉X》(Pola X)，李歐卡霍 (Leos Carax)，法/德/日/瑞典，1999

《新橋戀人》(The Lover on the Bridge)，李歐卡霍 (Leos Carax)，法國，1991

《壞痞子》(Bad Blood)，李歐卡霍 (Leos Carax)，法國，1986

《男孩遇見女孩》(Boy Meets Girl)，李歐卡霍 (Leos Carax)，法國，1984

■「布拉格的春天：捷克電影奇蹟」

《強迫中獎》(The Cry)，傑若米伊瑞斯 (Jaromi Jires)，捷克，1963

《魔法師的貓》(The Cat)，佛柴克亞斯尼 (Vojtech Jasný)，捷克，1963

《黑彼得》(Black Peter)，米洛斯福曼 (Milos Forman)，捷克，1964

《夜之鑽》(Diamonds of the Nights)，楊南曼奇(Jan Nemeč)，捷克，1964

《大街上的商店》(The Shop on Main Street)，楊卡達(Jan Kadar)、艾瑪克洛斯(Elmar Klos)，捷克，1965

《金髮女郎之戀》(Loves of a Blonde)，米洛斯福曼(Milos Forman)，捷克，1963

《逝水年華》(Intimate Lighting)，伊凡派瑟(Ivan Passer)，捷克，1965

《一個都不能走》(A Report on the Party and the Guests)，楊南曼奇(Jan Nemeč)，捷克，1966

《消防員的舞會》(The Firemen's Ball)，米洛斯福曼(Milos Forman)，捷克，1967

《亂世英豪》(Marketa Lazarova)，法蘭提塞維拉席(Frantisek Vlácil)，捷克，1967

《超級好公民》(All Good Countrymen)，佛柴克亞斯尼(Vojtech Jasný)，捷克，1968

《捷克電影筆記》(Velvet Hangover)，勞勃布奇(Robert Buchar)，捷克，2000

#### ■「布拉格：革命與新生」

《一屋兩家三代情》(Cozy Dens)，楊霍布克(Jan Hřebejk)，捷克，1999

《寂寞者日記》(Loners)，大衛昂德利克(David Ondricek)，捷克，2000

《天使的出口》(Angel Exit)，維拉迪麥米夏雷克(Vladimir Michalek)，捷克，2000

《遠離布拉格》(Out of the City)，湯瑪斯沃瑞(Tomas Vorel)，捷克，2001

《小城風雲》(Eeny Meeny)，愛麗絲耐莉斯(Alice Nellis)，捷克，2000

《烈日長空》(Dark Blue World)，楊斯維洛克(Jan Sverak)，捷克／德／英／丹麥／義大利，2001

《東城故事》(The Rebels)，菲利普雷克(Filip Renc)，捷克，2001

《野花》(Wild Flowers)，F.A. 布拉別克(Vladimir Michalek)，捷克，2000

《波西米亞安魂曲》(Battle for Life)，楊南克(Miroslav Janek)、楊南席克(Vit Janecek)、華拉(Roman Vavra)，捷克，2000

《癡食男女》(Trapped)，海倫娜翠絲提可娃(Helena Trestikova)，捷克，2001

■「動畫精選：向伊利唐卡致敬」

《不朽的傳說》(Old Czech Legends)，伊利唐卡 (Jiri Trnka)，捷克，1953

《仲夏夜之夢》(A Midsummer Night's Dream)，伊利唐卡 (Jiri Trnka)，捷克，1959

《魔手》(The Hand)，伊利唐卡 (Jiri Trnka)，捷克，1965

《布拉格小夜曲》(A Prague Nocturn on the Closet)，泰瑞莎庫契洛娃 (Tereza Kucerova)，捷克，1998

《花園裡的秘密》(Fables from the Garden)，嘉莉娜米利可娃 (Galina Miklikova)，捷克，1999

《墮落》(The Fall)，歐瑞克林姆 (Aurel Klimt)，捷克，1999

■「性、政治、藝術家：伊利曼佐、齊蒂洛娃」

《伊凡的冒險生活》(Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，英/法，1994

《乞丐歌劇》(The Beggar's Opera)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1991

《失翼靈雀》(Skylarks on a String)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1969/1990

《告別的年代》(The End of Old Times)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1980

《甜蜜家園》(My Sweet Little Village)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1985

《金黃色的回憶》(Short Cut)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1980

《迷情夏日》(Capricious Summer)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1968

《嚴密監視的列車》(Closely Watched Trains)，伊利曼佐 (Jiri Menzel)，捷克，1966

《薇拉與伊娃》(Something Different)，齊蒂洛娃 (Vera Chytilova)，捷克，1963

《野雛菊》(Daisies)，齊蒂洛娃 (Vera Chytilova)，捷克，1963

《禁果遊戲》(The Apple Game)，齊蒂洛娃 (Vera Chytilova)，捷克，1976

《陷阱》(Traps)，齊蒂洛娃 (Vera Chytilova)，捷克，1998

《天堂禁戀》(Ban Form Paradise)，齊蒂洛娃 (Vera Chytilova)，捷克，2001

國際學生電影金獅獎

主辦單位：國立台灣藝術大學電影學系

時間：三月二日至八日

地點：總統戲院

■「Program 1」

《真實近似於真實》(Real is Like Real)，呂美潔，台灣，2001，9分鐘，十六釐米，實驗

《縷》(Silver Thread)，Lusy Hudson，英國，2001，8分鐘，十六釐米，動畫

《肥肥的月亮昇起來》(Fat Moon Rising)，Anders Worm，丹麥，2000，7分鐘，35釐米，動畫

《獵狐》(After the Fox)，Michal Uhrin，斯洛伐克，2001，4分鐘，35釐米，動畫

《戶中風景》(Window With a View)，Vera Lalyko，德國，2001，9分鐘，35釐米，動畫

《老奶奶的地下室》(The Collection)，Didac Bono，西班牙，2001，8分鐘，35釐米，劇情片

《威廉先生》(Monsieur William Traces of a Possible Life)，Denis Gaubert，法國，2001，25分鐘，實驗片

《鬥牛》(Corps A Corps)，Nicholas Duchene & Bruno Reiland，法國，2000，12分鐘，35釐米，實驗片

《父與子》(Values)，Van Phan，美國，2000，5分鐘，35釐米，動畫

《恐龍滅絕的原因》(Premammals)，Michal Zabka，捷克，2001，10分鐘，35釐米，動畫

《女孩杯子》(To the Bottom)，Jana Slovenska，斯洛伐克，2001，5分鐘，35釐米，動畫

《學習之道》(To Know)，Ivana Zajacova，斯洛伐克，2000，5分鐘，35釐米，動畫

■「Program 2」

《家園》(Home)，小林貴裕 (Takahiro Kobayashi)，日本，2001，60分鐘，16釐米，紀錄片

《失怙》(Father-less)，小宮裕治 (Yuzi Komiya)，日本，2001，53分鐘，16釐米，紀錄片

■「Program 3」

《父與女》(Daughter and Father)，Eduardo Valente，巴西，2001，17分鐘，16釐米，劇情片

《紅豆餅的誘惑》(Bean Cake)，David Greenspan，美國，

2001, 12分鐘, 16釐米, 劇情片

《藥方》(The Prescription), Ham Tran, 美國, 2000, 12分鐘, 12分鐘, 16釐米, 劇情片

《傷痕的秘密》(A Man Thing), Sławomir Fabicki, 波蘭, 2001, 26分鐘, 35釐米, 劇情片

《一個人的遊戲室》(Kalle and the Playroom), Andrea Friberg, 瑞典, 2001, 16分鐘, 35釐米, 劇情片

《板球員》(The Cricket Player), Adam Rubin, 美國, 2001, 18分鐘, 35釐米, 劇情片

《告別娜娜》(Bye, Bye nana, Welcome Ioana), Adrian Alpeniopp, 羅馬尼亞, 2000, 10分鐘, 35釐米, 劇情片

■「Program 4」

《維娜斯》(Figurae Veneris), Siena Krusic, 斯洛維尼亞, 2000, 23分鐘, 16釐米, 劇情片

《雨過天青》(Lookonh into the Rain), Erika Rettig Michaels, 德國, 2000, 30分鐘, 35釐米, 劇情片

《女孩的翅膀》(The Wings), Maria Sadowska, 波蘭, 2001, 13分鐘, 35釐米, 劇情片

《伊莎貝爾之死》(ISABELLE, based on a book by Tessa de Loo), Tim Oliehoek, 美國, 2001, 28分鐘, 35釐米, 劇情片

《女子》(To Be Called For), Anna Melikian, 俄羅斯, 2000, 23分鐘, 35釐米, 劇情片

■「Program 5」

《相信真愛》(Remakien Through Western Eyes), Marco Wilms, 德國/泰國, 2001, 35分鐘, 35釐米, 劇情/實驗

《真相大白》(Not Going Down), Laura Lehmus, 德國, 2001, 9分鐘, 35釐米, 劇情片

《去他的好萊塢》(Show Down), Walter Bednarik, 德國, 2001, 23分鐘, 35釐米, 劇情片

《青蛙王子與公主》(Quak), Wolfgang Dinslage, 德國, 2000, 8分鐘, 35釐米, 劇情片

《下雨的時候》(When It Rain), Gudrun Falke, 德國, 2001, 10分鐘, 35釐米, 劇情片

《女飛賊》(Passing Through), Tanja Brzakovic, 德國, 2000, 7分鐘, 35釐米, 劇情片

《綁架巨星》(Benny X), Florian Baxmeyer, 德國, 2001, 10分鐘, 35釐米, 劇情片

■「Program 6」

《旅程》(Sentimental Journey), Kim Han-Sang, 韓國,

2000，17分鐘，16釐米，劇情片

《瞬》(Still)，Joachim Trier，英國，2001，20分鐘，35釐米，劇情片

《人性之謎》(Puzzles)，Paco Plaza，西班牙，2001，10分鐘，35釐米，劇情片

《適者生存》(The Talent for Survival)，Tan Boon Hvi，新加坡，2001，18分鐘，劇情片

《自由落體》(Free Fall)，Dorin Stana，羅馬尼亞，2000，12分鐘，劇情片

■「Program 7」

《耳環、記憶、嫌疑犯》，張君儀，台灣，2001，20分鐘，劇情片

《法老王》(Lives of the Pharaohs)，Jonathan Wald，美國，2001，15分鐘，16釐米，劇情片

《青鳥》，蕭力修，台灣，2001，25分鐘，16釐米，劇情片

《小人物狂想曲》(Sebastian and...)，Fritz Urschitz，英國，2000，30分鐘，35釐米，劇情片

《主婦大冒險》(The All News Adventures of Chastity Blade)，Julien Magnat，法國，2000，30分鐘，35釐米，劇情片

■「Program 8」

《如果你愛我比較深》，王俊華，台灣，2001，23分鐘，16釐米，劇情片

《粉筆》(Chalk)，Diederik van Rooijen，荷蘭，2001，13分鐘，35釐米，劇情片

《女子失戀紀事》(¿Y como Es El?)，Issa Garcia-Ascot，墨西哥，2000，28分鐘，35釐米，劇情片

《紅男綠女》(Ferry-Go-Round)，Aleksi Salmenpera，芬蘭，2001，33分鐘，35釐米，劇情片

《濕答答》(Wet)，Felictas Korn，德國，2000，15分鐘，35釐米，劇情片

《甜蜜星期五》(Good Friday)，Jaw-Chyang Terng，美國，2001，24分鐘，16釐米，劇情片

■「Program 9」

《新年快樂》(Happy New Year)，Michal Hagi，以色列，2001，18分鐘，16釐米，劇情片

《一天48小時》，吳彥杰，台灣，2001，52分鐘，16釐米，劇情片

《八點十五分往維也納》(Bucuresti-Wien 8:15)，Catalin Mitulescu，羅馬尼亞，2000，13分鐘，35釐米，劇情片

■「Program 10」

《心渡》，翁志武，中國（香港），2001，26分鐘，16釐米，劇情片

《私顏》，鄭有傑，台灣，2001，37分鐘，16釐米，劇情片

《福爾摩沙》，北村豐晴，台灣，2001，25分鐘，16釐米，劇情片

《待避》，楊超，中國，2000，30分鐘，35釐米，劇情片

■「Program 11」

《尋嬰記》(Mater Dolorosa)，Anna Wasch，捷克，2001，5分鐘，16釐米，劇情片

《秘密海》(The Secret Sea)，Jorge Gaggero，阿根廷，2001，20分鐘，16釐米，劇情片

《賽蒙的反擊》(Simon Decouvre)，Nicolas Grandi，阿根廷，2000，10分鐘，16釐米，劇情片

《車站的24小時》(Howrah Howrah)，Till Passow，德國，2001，26分鐘，35釐米，紀錄片

《泥娃娃》(Clay People)，Pavlina Ivanova，保加利亞，2001，12分鐘，35釐米，劇情片

《耶穌出走》(Lord of the House)，Gudrun Falke，德國，2000，7分鐘，35釐米，劇情片

《肖像》(The Portait)，Sergei Luchyshih，俄羅斯，2001，15分鐘，35釐米，劇情片

《排排站》(Standing Still)，Lilja Ingolfsdottir，英國，2000，9分鐘，35釐米，劇情片

■「Program 12」

《俄羅斯之舞》(Russian Dance)，Bois Levinzon，以色列，2001，40分鐘，16釐米，劇情片

《殘獨淚》(Reparation)，Jens Jonsson，瑞典，2001，15分鐘，35釐米，劇情片

《看不見的收藏》(The Invisible Collection)，法國，2000，18分鐘，35釐米，劇情片

《成年禮》(Sanzhyra)，俄羅斯，2001，15分鐘，35釐米，劇情片

■「王童電影專題」

《策馬入林》，1984年，112分鐘

《稻草人》，1987年，97分鐘

《香蕉天堂》，1989年，146分鐘

《無言的山丘》，1992年，165分鐘

《紅柿子》，1995年，168分鐘

■「俄羅斯電影學院專題」

【俄羅斯電影學院大師學生時代其作品輯(I)】

《男孩與鴿子》(The Boy and the Pigeon)，孔恰洛夫斯基 (Andrei Konchalovsky)，1961，20分鐘

《安靜的一日》(A Quiet Day at War's End)，米亥科夫 (Nikita Mikhalkov)，1970，33分鐘

《大賽》(The Pitcher)，(Irakli Kvirikadze)，1971，27分鐘

《女孩的凝視》(The Girl and the Things)，米亥科夫 (Nikita Mikhalkov)，1967，10分鐘

【俄羅斯電影學院大師學生時代其作品輯(II)】

《殺手》(Killer)，塔可夫斯基 (Andrei Tarkovsky)，1956，20分鐘

《革命之初》(The Beginning)，(Artavazd Peleshyan)，1962，8分鐘

《女神的旨意》(Groom—Zhenikh)，(Elem Klimov)，1962，8分鐘

《我心高唱》(My Heart is in the Highlands)，(Rustam Khamdamov)，1962，31分鐘

《小親親》(The Rail-Race)，(Viktor Volkov)，1967，31分鐘

【俄羅斯電影學院80年代作品】

《老朋友》(Whose Are You Old Folks?)，1982，35分鐘

《人生的道路》(No Precipitation)，1988，10分鐘

《破浪者》，(The Wave Breaker)，(Okhlogistim)，1989，27分鐘

【俄羅斯電影學院90年代作品】

《致命的吸引力》(Close Up)，(Evgeniy Zvezdakov)，1997，16分鐘

《想飛》(Let's Fly)，(Anna Melikyan)，1999，20分鐘

《電影之歌》(Hard Work of old Moirae)，(Peter Ouslov)，2000，16分鐘

《青春搖滾夢》(Funny Wagon)，(Tatyana Gladkaya)，2000，26分鐘

《攝影師》(The photographer)，(Alexander Kott)，1999，10分鐘

《稻草人》(The Scarecrow)，(Alexander Kott)，2000，15分鐘

■「國內學生 Video 作品觀摩」

《反戰和平公益廣告—小孩嬉鬧篇》，范欣如，2001，30秒，公益廣告

《反戰和平公益廣告—失焦幸福篇》，彭中本，2001，60秒，公益廣告

《反戰和平公益廣告—祖孫篇》，王珮如，2001，60秒，公益廣告

《反戰和平公益廣告—殘障篇》，黃旭晟，2001，30秒，公益廣告

《Stranger》，蘇郁雯，2001，10分鐘，劇情片

《三宅一生》，蘇淑敏，2001，7分鐘，實驗短片

《虎姑婆傳說》，莊怡安，2001，8分鐘，劇情片

《螞蟻》，林靜姿，2001，8分鐘，實驗劇情片

《停不下來》，鍾佳明，2001，4分鐘，實驗短片

《噓》，毛秀文，2001，27分鐘，劇情片

《海市》，廖明毅，2001，4分鐘，劇情片

《網事追憶錄》，黃瀚維、樊誌融，1999，60分鐘，實驗／紀錄片

《薈》，江信德、黃珮珊、陳惠善、劉宜佩，2000，30分鐘，實驗片

《Death View》，龔義詔、黃宗祥，2002，42分鐘，劇情片

《雨後的天空》，楊孟儒，2001，32分鐘，實驗片

《初戀寶盒》，葉守恆，2001，42分鐘，劇情片

《學生電影》，枋元惇，2001，15分鐘，劇情片

# 2002 台灣國際紀錄片 雙年展片目

## 2002 台灣國際紀錄片雙年展

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：中華民國影像運動電影協會

時間：2002年十二月五日至十二月十五日

地點：日新戲院、總統戲院、紅樓劇場

### ■「開幕影片」：

《生命未完成》(For the Time Being)，約翰·范德庫肯 (Johan van der Keuken)，荷蘭，2002

《漫漫長假》(The Long Holiday)，約翰·范德庫肯 (Johan van der Keuken)，荷蘭，2000

### ■「國際評審觀摩影片」：

《秘密的回憶錄》(Adolf Eichmann: The Secret Memories)，尼辛·莫瑟 (Nissim Mossek)、亞倫·羅森塔 (Alan Rosenthal)，以色列/匈牙利/丹麥/斯洛伐克，2002

《前衛攝影家辛蒂雪曼》(Cindy Sherman)，米歇·歐德 (Michel Auder)，美國，2000

《第四類接觸》(The Fourth Dimension)，鄭明和 (Trinh.T. Minh-ha)，日本/美國，2001

《撥雲見日》(I' ll Find a Way)，比佛利·雪弗 (Beverly Shaffer)，加拿大，1977

《愛戀排灣笛》，胡台麗，台灣，2000

《路》，王嵩山、李道明，台灣，2001

### ■「國際影片競賽」：

《畢波讀本》(A Bibo Reader)，彼得·佛格茲 (Péter Forgács)，匈牙利，2002

《拾荒老爸》(Bonanza)，尤利瑟斯·羅賽 (Ulises Rosell)，阿根廷，2001

《濱海生涯》(Coastal Life)，翁文·桑德堡 (Øyvind Sandberg)，挪威，2002

《尋親記》(Family)，費伊·安堡-尼爾森 (Phie Ambo-Nielson)、沙米·馬丁·沙伊夫 (Sami Martin Saif)，丹麥，2001

《希望之光》(A Gleam in the Dark), 巴布羅·米爾斯坦 (Pablo Milstein)、挪伯托·盧汀 (Norberto Ludin), 阿根廷, 2002

《山有多高》, 湯湘竹, 台灣, 2002

《牛仔迷蹤》(Karma Cowboy), 桑妮·海斯 (Sonja Heiss)、凡芮莎·胡登 (Vanessa van Houten), 德國, 2001

《鱒魚的尾聲》(The Last Trout), 巴特·布羅霍文 (Bart van Broekhoven), 荷蘭, 2002

《愛的明細表》(Love Inventory), 大衛·費雪 (David Fisher), 以色列, 2000

《生生母性》(Mothers Of Life), 安娜塔西亞·拉斯維 (Anastasia Lapsui)、馬庫·列慕斯卡里歐 (Markku Lehmuskallio), 芬蘭, 2002

《正午顯影》(Mysterious Object at Noon), 阿皮恰朋·委拉瑟塔庫 (Apichatpong Weerasethakul), 泰國, 2000

《指月記》, 黃庭輔, 台灣, 2002

《時光邊境》(On the Edge of Time: Male Domains in the Caucasus), 史特芬·托爾 (Stefan Tolz), 德國, 2001

《渴》(Thirst), 潔西卡·裘伊·懷斯 (Jessica Joy Wise), 加拿大, 2001

《看見湯瑪斯品瓊的時候》(Thomas Pynchon: A Journey into the mind of [p.]), 東納特洛·杜比尼 (Donatello Dubini)、佛思哥·杜比尼 (Fosco Dubini), 德國/荷蘭/瑞士, 2001

《再見萬里長風》(Von Werra), 華納·史威澤 (Werner Schweizer), 德國/瑞士, 2002

■「國際競賽影帶」:

《良辰美景》(Bonne Nouvelle) 文森·迪厄特 (Vincert Diestre), 法國, 2001

《細心看車站》(Closely Observed Station), 芭貝特·寇奇 (Babette Koči), 德國, 2001

《鑽石與鐵鏽》(Diamonds and Rust), 阿迪·巴拉許 (Adi Barash)、盧琪·夏茨 (Ruthie Shatz), 南非/以色列/美國, 2001

《故園情深之迪士尼》(Disneyland: Mon vieux pays natal), 阿諾·帕利葉 (Arnaud des Pallieres), 法國, 2001

《世代拉普蘭》(Family Files), 瑪麗·索培拉 (Mari Soppela), 荷蘭, 2002

《嚇我一跳》(It Kinda Scares Me), 托默·賀曼 (Tomer Heymann), 以色列, 2001

《流刑到今天》(Katorga), 埃傑尼·索羅歐 (Evgeny Solomin), 俄羅斯, 2001

《我的朋友》(My Friend Su), 尼拉吉·巴辛(NeeraJ Bhasin), 印度, 2001

《邊緣少年》(On Edge), 瑪莉亞·拉帕雷能(Maria Lappalainen), 芬蘭, 2002

《紙飛機的故事》, 趙亮, 中國, 2001

《極端寶島》, 周美玲, 台灣, 2002

《永遠在一起》(Same Grave. Same Coffin), 茱迪思·藍莎德(Judith Lansade), 丹麥, 2001

《綠意靜默》(The Silence of Green), 安德列·侯瓦(Andreas Horvath), 奧地利, 2002

《酷異湯姆》(Tom), 麥克·胡本(Mike Hoolboom), 加拿大, 2002

《2000心蓮》, 陳慧翎, 台灣, 2000

《異相》(Variant Phases), 川口肇(Hajime Kawaguchi), 日本, 2001

《戰爭與和平》(War and Peace), 安南·帕涅丹(Anand Patwardhan), 印度, 2002

#### ■「影像·台灣」:

《阿山》(A-Shan), 王盈舜, 台灣, 2002

《奇蹟背後》(Behind the Miracle), 陸凱聲·蔡崇隆, 台灣, 2002

《私角落》(Corners), 周美玲 Zero Chou / Hoho, 台灣, 2001

《在光影中漫舞》, 周旭薇, 台灣, 2001

《多格威斯鐘》, 黃信堯, 台灣, 2002

《散宴》, 賴振元, 台灣, 2001

《女兒巢》, 陳杏芬, 台灣, 2002

《山有多高》, 湯湘竹, 台灣, 2002

《光榮戰役》, 羅興階, 台灣, 2001

《K.T.的腳步聲》, 林子平, 台灣, 2002

《指月記》, 黃庭輔, 台灣, 2002

《地震紀念冊—雙崎部落MIHU組合屋重建記錄》, 顏蘭權, 台灣, 2002

《養生主:台灣流浪狗》, 朱賢哲, 台灣, 2001

《少年影片》, 林啓壽, 台灣, 2002

《春天:許金玉的故事》, 曾文珍, 台灣, 2002

《2000心蓮》, 陳慧翎, 台灣, 2000

《誰來聽我說》, 蔡一峰, 台灣, 2002

#### ■「歷史之瞳:馬歇爾·歐佛斯」:

《美萊村屠殺後記》(The Harvest of My Lai), 馬歇爾·歐佛斯(Marcel Ophüls), 法國, 1970

《終站旅館》(Hotel Terminus: The Life and Times of Klaus Barbie)，馬歇爾·歐佛斯 (Marcel Ophüls)，法國／美國，1988

《十一月天》(November Days)，馬歇爾·歐佛斯 (Marcel Ophüls)，法國／英國，1990

《悲傷與憐憫》(The Sorrow and the Pity)，馬歇爾·歐佛斯 (Marcel Ophüls)，法國／西德／瑞士，1971

《臨行夜禱》(The Troubles We've Seen: A History of Journalism in Wartime)，馬歇爾·歐佛斯 (Marcel Ophüls)，法國／英國／德國，1994

■「距離／開放」：

《阿姆斯特丹地球村》(Amsterdam Global Village)，約翰·范德庫肯 (Johan van der Keuken)，法國／瑞士，1996

《八月·爆炸前》(August- A Moment before the Eruption)，艾維 (Avi Mograbi)，以色列／法國，2002

《柏林10／90》(Berlin10／90)，羅伯·克拉瑪 (Robert Kramer)，法國，1991

《現行犯》(Caught in the Act)，羅蒙·德巴頓 (Raymond Depardon)，法國，1994

《人物位移》(Displaced Person)，丹尼爾·愛森柏格 (Daniel Eisenberg)，美國，1981

《生命未完成》(For the Time Being)，約翰·范德庫肯 (Johan van der Keuken)，荷蘭，2002

《東方》(From the East)，香妲·阿克曼 (Chantal Akerman)，比利時／法國，1993

《從極地到赤道》(From the Pole to Equator)，伊凡·賈尼寧 (Yervant Gianikian)、安潔拉·里奇呂西 (Angela Lucchi)，義大利，1996

《赤色風雲》(A Grin without a Cat)，克里斯·馬蓋 (Chris Marker)，法國，1977

《我十歲》(J'ai 10 ans)，克里斯多佛·坎波 (Christophe Campos)，法國，1994

《邊防風景》(Limes: Bioborder / Park / Spraktakel)，wr，奧地利，2000／2001

《與誰何干》(Nobody's Business)，亞倫·柏林納 (Alan Berliner)，美國，1996

《海洋》(Ocean)，卡特琳·馬丁 (Catherine Martin)，加拿大，2002

《Okay Bye-bye》，芮貝卡·巴隆 (Rebecca Baron)，美國，1998

《追憶立陶宛之歌》(Reminiscences of a Journey to Lithuania)，約拿斯·梅卡斯 (Jonas Mekas)，美國，1950

《美國一號公路》(Route One / USA)，羅伯·克拉瑪 (Robert Kramer)，法國／英國／義大利，1989

《蘇維埃與電力》(Les Soviets plus l'électricité)，尼古拉斯·雷 (Nicolas Rey)，法國，2001

《絕色美聲》(The Sweetest Sound)，亞倫·柏林納 (Alan Berliner)，美國，2000

《這是真的》(That's True!)，羅伯·法蘭克 (Robert Frank)，法國，1990

《這不是我的影像》(These Are Not My Images)，艾芮·巴特雪 (Irit Batsay)，法／德／美／英國，1994／2000

《太早，太遲》(Trop tôt, Trop Tard)，達尼埃爾·雨勒 (Daniel Hüllet)、尚-馬希·史特勞普 (Jean-Marie Straub)，法國，1980

■「透視：更遠的日本·更近的南韓」：

《A》，森達也 (Mori Tatsuya)，日本，1998

《A2》，森達也 (Mori Tatsuya)，日本，2001

《問風》(Ask the Wind)，茂木綾子 (Ayako Mogi)，日本／德國，2002

《祝福》(Blessed)，釜利子 (Toshiko Takashi)，日本，2001

《珍重再見》(Farewell)，黃允 (Hwang Yun)，韓國，2001

《私家好酒》(Homemade Sake)，大野聰司 (Ono Satoshi)，日本，2001

《拆穿西洋鏡》(Kaleidoscope)，金利珍 (Kim, Lee-jin)，韓國，2001

《在世界的沉默中》(Kya Ka Ra Ba A)，河瀨直美 (Naomi Kawase)，法國／日本，2001

《滿山紅柿》(Manzan Benigaki)，小川紳介 (Ogawa Shinsuke)、彭小蓮 (Peng, Xiaolian)，日本，2001

《靈媒》(Mudang: Reconciliation for the Live and the Dead)，朴技諷 (Park, Ki-bok)，韓國，2002

《一筆勾消》(Rip It Up!)，馬里歐·李 (Mario Lee)，韓國，2001

《走入小巷》(Raji-e)，青山真治 (Aoyama Shinji)，日本，2000

《她喜歡按摩腳》(She Loves to Massage Feet)，李杜 (Lee Do)，韓國，2002

《天藍色家園》(Sky-blue Hometown)，金素榮 (Kim, So-young)，韓國，2001

《西藏西藏》(Tibet Tibet)，金森太郎 (Taro Kanamori)，日本，2001

《自己的世足賽》(The World Cup of Their Own)，崔真星 (Chou, Jin-sung)，韓國，2002

■「再見·台灣激情年代」：

《憤怒的野百合》，洪智育，台灣，1990

《鹿港反杜邦之後》，李道明，台灣，1990  
《返鄉的敢趁》，董振良，台灣，1990  
《520 衝突事件》，第三映像工作室，台灣，1988  
《歷史如何成為傷口》，王俊傑、鄭淑麗，台灣，1989  
《核四公投之千里苦行》，李泳泉，台灣，1995  
《愛與非暴力》，江冠明、羅興階，台灣，1992  
《零污染的神話》，游堅煜，台灣，1990  
《驅除蘭嶼的惡靈》，第三映像工作室，台灣，1988  
《野百合的春天》，董振良，台灣，1990  
《台灣魂》，鄭文堂，台灣，1989  
《往事只能回味》，羅興階，台灣，1992／2002  
《傷口·歷史》，洪智育，台灣，1990

■「大格局：歐洲藝術電視台精選」：

《美國之道》(The American Way to Drive)，貝特朗·佛海格 (Bertram Verhaag)，德國，2002  
《瑪雅黛倫之鏡》(In the Mirror of Maya Deren)，馬汀娜·庫德拉塞 (Martina Kudláček)，奧地利／德國／瑞士，2001  
《亞歷山大之墓》(The Last Bolshevik)，克里斯·馬蓋 (Chris Marker)，芬蘭／英國／法國，1993  
《阿富汗的馬蘇》(Massoud, the Afghan)，克里斯托夫·德龐菲利 (Christophe de Ponfilly)，法國，1997  
《尋找艾倫》(Missing Allen: The Man Who Became A Camera)，克里斯欽·鮑爾 (Christian Bauer)，德國／美國，2001  
《來自威茨斯塔克的消息》(Neues in Wittstock)，沃爾可·寇普 (Volker Koepp)，德國，1992  
《巴西之神》(Pelé, Garrincha, dieux du Brésil)，尚·克里斯托夫·羅塞 (Jean-Christophe Rosé)，法國，2001  
《納瓦爾夫人的啓示》(The Revelations of Madame Nerval)，夏爾·奈曼 (Charles Najman)，法國，1998  
《約翰醫生的小孩》(These Pictures Haunt Me—M.D. Alfred Jahn)，漢斯-迪特·葛拉柏 (Hans-Dieter Grabe)，德國，2002

# 2002 第九屆女性影展片目

## 2002 第九屆女性影展

主辦單位：台北市女性影像學會

時間：九月十三日至九月二十日

地點：總統戲院

### ■「女人行為不檢－莫妮卡楚特」：

《誘惑：殘酷的女人》(Seduction: the Cruel Woman)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國，1985

《處女機器》(Virgin Machine)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國，1988

《父親來了》(My Father Is Coming)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國/美，1991

《雌性行為不檢》(Female Misbehavior)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國，1992

《為非做愛》(Didn't Do It For Love)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國，1997

《忍男忍女》(Gendernauts- A Journey Through Shifting Identities 1999)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國，1999

《光明鬥士》(Warrior of Light)，莫妮卡·楚特 (Monika Treut)，德國，2001

### ■「女人拍A片？－濱野佐知」：

《百合祭》(Lily Festival)，濱野佐知 (Sachi Hamano)，日本，2001

《第七官界彷徨》(Midori)，濱野佐知 (Sachi Hamano)，日本，1998

### ■「勇敢女生－瑪麗莎李」：

《做自己 好自在》(Soshin: In Your Dreams)，瑪麗莎·李 (Melissa Lee)，澳洲，2000

《愛在舊金山》(A True Story About Love)，瑪麗莎·李 (Melissa Lee)，澳洲，2001

《暗夜倖存者》(Mary's Place)，瑪麗莎·李 (Melissa Lee)，澳洲，1998

■「流離的宿命—親密異地 vs 陌生故鄉」：

- 《美國女兒 越南媽媽》(Daughter From Danang)，蓋兒·道根(Gail Dolgin)、維森特·佛朗哥(Vicente Franco)，美國，2001  
《外籍新娘在美濃》，林筱芳，台灣，2001  
《箱子與窗》(Box & Window)，謝淑玲，美國，2002  
《飄浪之女》，朱詩倩，台灣，2002  
《紀念日》，朱詩倩，台灣，2002

■「逝水年華—時光流轉中的美麗與哀愁」：

- 《三宅一生》，蘇淑敏，台灣，2001  
《動詞變位》，唐曉白，中國，2001  
《失序》，王怡樺，台灣，2002  
《進站出站》，林素蓮，台灣，2001  
《阿嬤的戀歌》，李靖惠，台灣，2002  
《馬利女性群像》(A Bamako. Les Femmes Sont Belles)，克麗斯汀·蘇卡·顧德曼(Christiane Succab-goldman)，法國，1995

■「身體風景—遇見，痛楚之後的那一道微光」：

- 《我的左胸》(My Left Breast)，潔芮·羅傑斯(Gerry Rogers)，加拿大，2000  
《美不美麗》，李佩盈，台灣，2002  
《針灸女孩》(Acupuncture Girl)，俞聖儀，美國/台灣，2002  
《28》，涂凱茵，台灣，2002  
《黑白灰了》，陳俐璋，台灣，2002

■「女生向前走—女性的自覺與成長」：

- 《女性電影在韓國》(Keep The Vision Alive)，尹孫萊，韓國，2001  
《逃家的女孩》(Runaway)，金·隆吉諾托(Kim Longinoyyo)、絲芭·米荷心(Ziba Mir-Hosseini)，英國，2001  
《穿一件名牌》(Silhouette)，周亞南，美國，2001  
《房間》，張淑滿，台灣，2001  
《吞》，黃譯儀，台灣，2002  
《為了一鍋飯》，李雅婷，台灣，2001  
《不管…或是》，周旭薇，台灣，2001  
《春天—許金玉的故事》，曾文珍，台灣，2002

■「繽紛的饗宴—動畫短片驚艷集」：

- 《女朋友的衣櫃》(Bravo! - The Girlfriend Interviews)，卡珊卓·妮可勞(Cassandra Nicolaou)，加拿大，2001

- 《次等郵件》(Second Class Mail)，愛莉絲·史諾登 (Alison Snowden)，英國，1984
- 《家庭秘辛》(The Stain)，瑪札·雷米恩 (Alison Snowden)、克理絲汀·洛齊 (Christine Roche)，英國，1991
- 《三角戀》(Triangle)，艾芮卡·羅素 (Erica Russel)，英國，1995
- 《圍城啓示錄》(Pleasures of War)，茹絲·凌佛特 (Ruth Lingford)，英國，1998
- 《生命的出口》(3 Ways To Go)，莎拉·考克絲 (Sarah Cox)，英國，1999
- 《情定包心菜》(Stanley)，蘇西·天普頓 (Suzie Templeton)，英國，1999
- 《蘇比達》(Subida)，陳坤儀，英國，2001
- 《快樂(不)再返》(Many Happy Returns)，瑪札·雷米恩 (Marjut Rimminen)，英國，1996
- 《美體復仇記》(Body Beautiful)，喬安娜·昆恩 (Joanna Quinn)，英國，1991
- 《小狼》(Little Wolf)，安·維拉保 (An Vrombaut)，英國，1992
- 《紅絲帶》(Bravo! - Unravel)，克勞迪亞·莫麗娜 (Claudia Molina)，加拿大，2002
- 《字戀狂》(Bravo! - New Neighbours)，艾妮塔·麥姬 (Anita McGee)，加拿大，1999
- 《恐懼與希望之間》(Bravo! - Weight of Memory)，麗茲·瑪歇爾 (Liz Marshall)，加拿大，2001
- 《粉紅菲菲》(Bravo! - Airplane Paula)，茱麗·崔明罕 (Julie Trimmingham)，加拿大，2001
- 《夢中風景》(Bravo! - Beauty Crowds Me)，茱麗·崔明罕 (Julie Trimmingham)，加拿大，1998

# 2002 台北金馬國際影片 觀摩展片目

## 2002 台北金馬國際影片觀摩展

主辦單位：金馬獎執行委員會

時間：十月三十一日至十一月十四日

地點：獅子林戲院

■開幕片：《八美國》(8 Women)，佛杭蘇瓦·歐容 (François Ozon)，法國，2001

■閉幕片：《唇語驚魂》(Read My Lips)，賈克·歐狄亞 (Jacques Audiard)，法國，2001

### ■「大師饗宴」：

《現代啓示錄》(重生版) (Apocalypse Now-Redux)，法蘭西斯·科波拉 (Francis Ford Coppola)，美國，1979

《納粹製造》(Invincible)，韋納·荷索 (Werner Herzog)，德/英國，2001

《愛情魔咒》(The Curse of the Jade Scorpion)，伍迪·艾倫 (Woody Allen)，美/德國，2001

《親愛的，好戲上場》(Silence...We're Rolling)，尤瑟夫·夏因 (Youssef Chahine)，埃及/法國，2001

《十分狂想》(Ten Minutes Older: The Trumpet)，阿基·郭利斯馬基 (Aki Kaurismaki)、維多·艾里斯 (Victor Erice)、韋納·荷索 (Werner Herzog)、吉姆·賈木許 (Jim Jarmusch)、文·溫德斯 (Wim Wenders)、史派克·李 (Spike Lee)、陳凱歌，芬蘭/荷蘭/西班牙/德/英/中國，2002

《模倣犯》(The Copy Cat)，森田芳光 (Morita Yoshimitsu)，日本，2002

《童魘》(Spider)，大衛·柯能堡 (David Cronenberg)，加拿大/英國，2002

《沒有過去的男人》(The Man Without A Past)，阿基·郭利斯馬基 (Aki Kaurismaki)，芬蘭，2002

《折翼天使》(All or Nothing)，麥克·李 (Mike Leigh)，英/法國，2002

### ■「台灣新勢力」：

《夢幻部落》(Somewhere Over the Dreamland)，鄭文堂，2002

- 《阿貴槌你喔》(A-Kuei and His Magic Hammer)，陳之任、陳俊傑，2002
- 《搖滾本事》(The Wings of Dream)，李豐博 @pple Lee，2002
- 《公主徹夜未眠》(Princess In Wonder)，何平，2002
- 《三方通話》(Fancy 25)，林子平、朱賢哲、姜秀瓊，2002
- 《殺人計劃》(My Whispering Plan)，瞿友寧，2002
- 《過境》(Beyond the Mirage)，楊力州，2002
- 《扣板機》(The Trigger)，楊順清，2002
- 《鹹豆漿》(Brave 20)，王明台，2002
- 《7-11之戀》(Love At 7-11)，鄧勇星，2002
- 《美麗時光》(The Best of Times)，張作驥，2002

■「影迷嘉年華」：

- 《天使的肌膚》(Skin of the Angels)，文森·培瑞茲 (Vincent Perez)，法國，2002
- 《青春電幻物語》(All About Lily Chou-Chou)，岩井俊二 (Shunji Iwai)，日本，2001
- 《命運的十三個交叉口》(Thirteen Conversations About One Thing)，吉爾·史普瑞奇 (Jill Sprecher)，美國，2001
- 《聖誕蛋糕》(Season's Beatings)，丹尼爾·湯普森 (Daniele Thompson)，法國，2000
- 《兒子》(The Son)，塔頓兄弟 (Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne)，法國，2002
- 《愛在風中燃燒》(Burning in the Wind)，西維歐·索迪尼 (Silvio Soldini)，義大利，2002
- 《幸福時光》(Happy Times)，張藝謀，中國，2000
- 《痞子逛沙漠》(Gerry)，葛斯·范桑 (Gus Van Sant)，美國，2002
- 《不速之客》(One Hour Photo)，馬克羅曼尼 (Mark Romanek)，美國，2002
- 《犬郎星》(Dog Star)，瀨瀨敬久 (Zeze Takahisa)，日本，2002
- 《搖擺吉普賽》(Swing)，湯尼·葛立夫 (Tony Gatif)，法國，2001
- 《發情日記》(Getting My Brother Laid)，史費·塔迪肯 (Sven Taddicken)，德國，2001
- 《狗日子》(Dog Days)，伍瑞克·塞德爾 (Ulrich Seidl)，奧地利，2001
- 《你他媽的也是》(And Your Mother Too)，艾方索·柯朗 (Alfonso Cuaron)，墨西哥/美國，2001
- 《小孩不笨》(I Not Stupid)，梁普智，新加坡，2002

《追》(Go)，行定勳 (Yukisada Isao)，日本，2002

《三文役者》(By Player)，新藤兼人 (Shindo Kaneto)，日本，2000

《末路小狂花》(Rabbit Proof Fence)，菲利普諾斯 (Phillip Noyce)，澳洲，2002

《從今而後》(And Then)，森田芳光 (Yoshimitsu Morita)，日本，1985

《悄悄告訴她》(Talk to Her)，阿莫多瓦 (Pedro Almodóvar)，西班牙，2002

《鵬程千萬里》(Travelling Birds)，賈克柯魯索 (Jacques Cluzaud)，法國，2001

《流血不流淚》(Souls Protest)，金慶頌 (Chun-song Kim)，北韓，2000

#### ■「邊境近境」：

《無法無天》(City of God)，佛南度·梅瑞爾斯 (Fernando Meirelles)，巴西，2002

《月亮皎潔我的心》(This is My Moon)，雅素卡·韓達加瑪 (Asoka Handagama)，斯里蘭卡，2000

《野地裡的早餐》(Sleeping Rough)，尤金尼·簡森 (Eugenie Jansen)，荷蘭，2002

《逆女泰瑞絲》(Hi, Tereska)，勞勃·葛林斯基 (Robert Glinzki)，波蘭，2001

《鐵路沿線》(Along the Railway)，杜海濱，中國，2001

《面紗之後》(The Hidden Half)，泰米妮·米蘭妮 (Tahmineh Milani)，伊朗，2001

《愛情導盲犬》(The Guide)，亞歷山大·耶瑞莫夫 (Alexander Yefremov)，白俄羅斯，2001

《黃昏後戀情開始》(Close to Love)，安德拉許·夏拉蒙 (Andras Salamon)，匈牙利，1999

#### ■「性別越界」：

《誰吻了潔西卡》(Kissing Jessica Stein)，查爾斯·赫曼溫菲德 (Charles Herman-Wurmfeld)，美國，2001

《維納斯男孩》(Venus Boyz)，賈布莉·鮑爾 (Gabrielle Baur)，德國/瑞士/美國，2001

《甜心寶貝》(Sugar Sweet)，蒂希蕊·林 (Desiree Lim)，日本，2001

《搖滾芭比》(Hedwig and the Angry Inch)，約翰·卡麥隆·米契爾 (John Cameron Mitchell)，美國，2000

《她是我爸爸》(All About My Father)，伊凡·班尼斯塔 (Even

Benestad)，挪威／丹麥，2001

《雨後的天空》(After Raining)，楊孟儒，台灣，2001

《皇后不說謊》(Queens Don't Lie)，羅薩·馮柏漢(Rosa von Praunheim)，德國，2001

《法斯賓達的女人們》(Fassbinder's Women)，羅薩·馮柏漢(Rosa von Praunheim)，德國，2001

《變男變女變變變》(Soowitch)，尚法蘭西斯·希維(Jean-Francois Rivard)，加拿大，2001

《她們之間》(Ruthie & Connie: Every Room in the House)，黛柏拉·狄克森(Deborah Dickson)，美國，2001

《雌雄莫辨》(Flying With One Wing)，雅索卡·韓達加瑪(Asoka Handagama)，斯里蘭卡，2002

#### ■「短片動畫」：

《戲墨墨戲》(The Black Storm)，李立仁，香港，2001

《道路之王》(Home Road Movies)，羅柏·布瑞布洛克(Robert Bradbrook)，英國，2002

《麥兜故事》(My Life as McDull)，袁建滔，香港，2001

《天外小來客》(Strange Invaders)，科戴爾·巴克(Cordell Barker)，加拿大，2001

《福馬林的誘惑》(Lurch)，鮑瑞斯·赫斯塔森(Boris Hars-Tschachotin)，德國，2001

《我的夢幻女友》(My Beautiful Girl, Mari)，李成疆(Lea Sung-gang)，南韓，2002

《酷鼠總動員》(The Living Forest)，安傑迪拉·克魯茲(Angel-de La Cruz)、瑪諾羅·格梅斯(Manolo Gomez)，西班牙，2001

《瘋狂之石》(The Stone of Folly)，傑斯·羅森史維特(Jesse Rosensweet)，加拿大，2002

《夜夜夜賊》(Night Theft)，奧利維耶·羅巴哈(Olivier Laubacher)，法國，2001

《美好的一天》(Palindrome)，菲力浦·巴辛斯基(Philippe Barcinski)，巴西，2001

《蝶之殺》(Butterfly)，安東尼·安汀(Antoine Antin)，法國，2002

《潮汐人生》(Flux)，克里斯多福·欣頓(Christopher Hinton)，加拿大，2002

《命運迴籠》(Cyclo)，愛德·塔爾凡(Ed Talfan)，英國／威爾斯，2001

《李奧納多》(Leonard)，布萊恩·凱利(Brain Kelly)，蘇格蘭，2001

《看見冰山的男孩》(The Boy Who Saw the Iceberg)，保羅·德里森 (Paul Driessen)，加拿大，2000

《瘋狂三雄救三美》(3 Misses)，保羅·德里森 (Paul Driessen)，荷蘭，1998

《麻煩紅膠帶》(The Red Tape Troubles)，布達納·斯米諾瓦 (Bohdana Smyrnova)，烏克蘭，2001

《貪吃貓》(The Cat with Hands)，羅伯·摩根 (Robert Morgan)，英國，2001

《和尚與飛魚》(The Monk and the Fish)，麥可·杜達可·德威德 (Michael Dudok de Wit)，加拿大，1994

《太太》，秦大慶，香港，2002

《眼鏡真重要》(The Eyeglasses)，伊莉娜·斯可娃 (Irina Sitkova)，俄羅斯，2002

《聊天》(Conversation)，孟軍，中國，2001

《蒲公英》(Dandelion)，伍尚豪，香港，2001

《窗》(The Window)，曾奉智，香港，1998

《見鬼了！》(Fright Ride)，尚·伍登柏 (Jan Woudenberg)、賈斯伯·蓋亞克斯 (Kaspar Guyaux)，荷蘭，2001

《星期三的奶油派》(Wednesday Cream Cake)，謝月娜，香港，2001

《怪美眉》(Freaky)，蓋貝拉·紐德克 (Gabriela Neudecker)，奧地利，2001

《獸星記基爾斯汀》(Guilstein)，富永桓雄 (Tsuneo Tominaga)，日本，2002

《午夜驚魂》(Never Wake a Dark Night)，伏洛迪米爾·多希恰克 (Volodymyr Doshchuk)，烏克蘭，2001

《非常小王子》(Pisqueak Prince)，柔亞·楚菲瓦 (Zoia Trofimova)，法國，2001

■「向贊努西致敬」：

《愛在山的那一邊》(Supplement)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，2002

《寂靜太陽年》(The Year of the Quiet Sun)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，1984

《狂奔歲月》(In Full Gallop)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，1996

《靈性之光》(Illumination)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，1973

《波蘭式出軌》(The Quarterly Balance)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，1975

《山籟的呼喚》(Constancy)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，1980

《黑幕風雲》(Camouflage)，克里斯多夫·贊努西 (Krzysztof Zanussi)，波蘭，1977

■「亞洲焦點—韓國新電影」：

《醉畫仙》(Storks of Fire)，林權澤 (Im Kwon Taek)，南韓，2002

《貓樣少女》(Take Care of My Cat)，鄭在恩 (Jeong Jae-Eun)，南韓，2001

《人民公敵》(Public Enemy)，康祐碩 (Kang Woo-suk)，南韓，2002

《壞胚子》(Bad Guy)，金基德 (Kim Ki-duk)，南韓，2002

《愛慾銀髮世代》(Too Young to Die)，朴鎮杓 (Park Jin-pyo)，南韓，2001

■「電懣名作專題」：

《四千金》(Our Sister Hedy)，陶秦，香港，1957

《金玉奴》(The Beggar's Daughter)，王天林，香港，1965

《玉女私情》(Her Tender Heart)，唐煌，香港，1959

《曼波女郎》(Mambo Girl)，易文，香港，1957

《水上人家》(The Boat Girl)，易文，香港，1967

《雲裳艷后》(Cinderella And Her Little Angels)，唐煌，香港，1959

《六月新娘》(June Bride)，唐煌，香港，1960

《小兒女》(Father Takes A Bride)，王天林，香港，1963

《雨過天青》(For Better For Worse)，岳楓，香港，1959

《長腿姊妹》(Sister Long Legs)，唐煌，香港，1960

《溫柔鄉》(Bachelors Bewares)，易文，香港，1961

《太太萬歲》(Darling Stay At Home)，王天林，香港，1968

■「2002Hinet 金馬數位影展」：

《女仕與公爵》(The Lady and the Duke)，艾力克·侯麥 (Eric Rohmer)，法國，2001

《創世紀》(Russian Ark)，亞歷山大蘇古諾夫 (Alexander Sokurov)，俄羅斯，2002

《侯麥數位革命》(A Revolutionary Film: The Lady and the Duke)，法蘭斯娃·艾雪嘉莉 (Francoise Etcheagaray)，法國，2001

《噩宴旅館》(Hotel)，米克·費格斯 (Mike Figgis)，義大利／英國，2001

■【數位短片精選A Digital Vision A】

《豪華洗衣店》(Coin Laundry, X, Y, Z)，富岡聰 (Satoshi Tomioka)，日本

《河流》(The River)，小島淳二 (Junji Kojima)，日本

《鐵金剛與木蘭號之吻》(White Surf Style 5)，關口現 (Gen Sekiguchi)，日本

《瘋狂足球殺人事件》(Be)，關口現 (Gen Sekiguchi)，日本

《葩啦葩啦老頭篇》(New Wave Oyaji)，西岡純也 (Junya Nishioka)

■【數位短片精選B Digital Vision B】

《聖誕夜驚魂》(Trick or Treats)

《終極娃娃車》(Sarah)

《AP 2000》

《盲從》(The Process)

《蝸牛》(Snail)

《霸道橫行》(Crab)

《巨人的步伐》(Giant Steps)

《守夜者》(Lighthouse Keeper)

《愛情迴光》(Still)

《石頭新樂園》(Rocks)

■【數位短片精選C Digital Vision C】

《薑餅小孩真好吃》(If I Get You……)

《卡羅的異想世界》(Two Way Mirror)

《曙光乍現》(Insight)

《大魚吃小魚》(Fat Man in the Sea)

《光纖電舞》(Barcode)

《與神對話》(Conversation with God)

■【數位短片精選D Digital Vision D】

《街角》(Street)

《效率提高劑》(Itsu: Plaid)

《滿月驚魂》(Full Moon Safari)

《童年孤寂》(The Littlest Robo)

《人造世界》(rnd # 24 Artificial Worlds)

《地下社會》(rnd # 06 Underworld)

■【公視紀錄觀點節目－觀點短片展】

《初次旅行之後可以走多遠》，陳合平，台灣

《結局之後》，馮偉中，台灣

《頭目章》，張煥宇、卡古·耶勒滿，台灣

《花願》，樓一安，台灣

《把人找回來》，阿莉·曼格格，台灣

《雙工人》，陳奕仁，台灣

《我不說話》，林泰州，台灣

《鴉之王道》，林育賢，台灣

《選舉狂想曲》，莊益增，台灣

《她是哥兒們》，溫盛宇，台灣

# 其他國內影展片目

## 文建會紀錄片攝製研習營結訓作品放映會

贊助單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：全景傳播基金會承辦

日期：六月一日（星期六）下午一點 至五點三十分

地點：文化大學教育推廣部建國本部表演廳

放映影片：

《Yagi的心願》／大安溪沿線至善服務協會

《病房 85033》／醫療人文小組

《游德華》／婦慈協會

《爺爺與阿南》／成大奇美精神醫療紀錄小組

## 沙鹿鎮 91 年迴馬電影文化節——六月影展／六個尋找真實的紀錄片新銳

主辦單位：沙鹿鎮立深波圖書館

時間：六月七日至九十年六月九日

地點：沙鹿鎮立深波圖書館演講室

放映影片：

《我的莒光作文簿》／導演：陳龍男／2002 年／86 分鐘

《機遇之旅》／導演：鄭慧玲／2000 年／34 分鐘

《我在看天花板的日子》／導演：許子莘／2000 年／42 分鐘

《什錦水果香蕉船》／導演：吳靜怡／2000 年／63 分鐘

《SALES》／導演：曾吉賢／2000 年／45 分鐘

《狗跳雞飛之一：狗幹》／導演：陳碩儀／2001 年／79 分鐘

## 熱不拉 G - 同志影像二輪放映

主辦單位：獨攬大權工作室

時間：六月七日至十六日（雙週五、週六、週日）

地點：華山藝文特區果酒禮堂 2 樓

放映影片：

- 《海角天涯》／導演：陳若菲／2000年／60分鐘／台灣  
《The Female Closet》(櫃中的女人)／導演：Barbara Hammer  
／1998年／58分鐘／美國  
《角落》／導演：周美玲／2001年／60分鐘／台灣  
《付出原來是一種美》／導演：阿吉／1999年／81分鐘／台灣  
《Our House》(甜蜜家庭)／導演：Meema Spadola／1999年／  
60分鐘／美國  
《Mamoru》／導演：阿吉／2001年／27分鐘／台灣  
《最近的距離》／導演：阿吉／2001年／6分鐘／台灣  
《雨後的天空》／導演：楊孟儒／2001年／32分鐘／台灣  
《Golden Thread》(金絲縷俱樂部)／導演：Lucy Winer／1999年  
／56分鐘／美國  
《2.1》／導演：李湘茹／1999年／37分鐘／台灣  
《旅行》／導演：張國甫、陳大昱／2000年／19分鐘／台灣

## 世界族群和平影展

主辦單位：台灣促進和平基金會

指導單位：外交部、文建會、行政院新聞局

時間：九月十三日至九月二十日

地點：絕色影城

九月三十日至十二月一日於中正大學、中興大學、高雄醫學大學  
、清華大學、東華大學巡迴放映

放映影片：

- 《妙想天開》(Intervention Divine)／導演：艾利亞蘇樂曼(Elia  
Suleiman)／巴勒斯坦／2002  
《消失的1945》(The Last Days)／導演：詹姆斯摩爾(James Moll)  
／美國／1998  
《三不管地帶》(No Man's Land)／導演：丹尼斯塔諾維克(Danis  
Tanovic)／波士尼亞／2001  
《美麗天堂》(Promises)／導演：賈絲婷夏碧羅(Justine  
Shapiro)、畢利戈柏(B.Z. Goldberg)、卡羅斯柏拉度(Carlos  
Bolado)／美國、以色列、巴勒斯坦／2001  
《老師的黑板》(The Blackboards)／導演：莎米拉馬克馬巴夫  
(Samira Makhmalbaf)／伊朗／2000  
《越戰未亡人》(Regret to Inform)／導演：芭芭拉桑邦(Barbara  
Sonneborn)／美國／1998  
《波西尼亞日記》(Back from the Front- Bosnian Video Diary)  
《銀鬚子》／導演：蕭菊貞／2000年

## 金好看「2+3」影展全國巡迴映演

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會

高雄愛河畔：十月十八日至十月二十日

淡水重建老街文化工作坊：十月三十一日至十一月三日

新竹市立影像博物館：十一月十五日至十一月十七日

花蓮社會福利館：十一月二十日至十一月二十一日

台東文化局：十一月二十二日至十一月二十四日

雲林科技大學：十二月三日至十二月五日

台南社區大學：十二月十日至十二月十二日

台中二十號倉庫：十二月二十日至十二月二十二日

嘉義鐵道藝術村：十二月二十二日，十二月二十八日至十二月二十九日

桃園八德綜合大樓：十二月二十五日至十二月三十一日

放映影片：

《單打雙不打》／董振良／1994年／78分鐘／16mm

《解密八三一》／董振良／1999年／100分鐘／紀錄、劇情

《指月記》／黃庭輔／2002／45分鐘／35mm

《台灣魔朶》／黃庭輔／2000／80分鐘／16mm

《X 島嶼之兩門相望》／董振良／1997／紀錄片

《褪色的戎裝》／董振良／2001／99分鐘／DVCam

《穿上脫下》／董振良／2001／56分鐘／DVCam

《大陸新娘》／董振良／1996／70分鐘／DVCam

《風獅爺的故鄉》／董振良／1997／24分鐘／DVCam／紀錄片

《流離島影》，共十二位導演，2000

「北方三島- 際聲三角」／沈可尚

「金門-03：04」／黃庭輔

「小琉球-浮球」／李志喬

「釣魚台-誰來釣魚」／陳芯宜

「東沙群島-南之島之男之島」／李孟哲

「蘭嶼-清文不在家」／郭珍弟

「綠島-我的綠島」／許綺蕙

「澎湖-西嶼坪」／朱賢哲

「基隆嶼-基隆嶼的青春紀事」／吳介民

「烏坵-輻射將至」／周美玲

「龜山島-鄉愁對話錄」／李泳泉

「馬祖-馬祖舞影」／簡偉斯

《斷曲-走尋布袋戲後場的老樂師》／周美玲／1998年／60分鐘  
／DVCam／紀錄片

《第一代女頭手-江賜美》／周美玲／1998／48分鐘

《兩門同安》／行政院新聞局／2001／25分鐘

《逐漸剝落》／喬慰萱／2000／實驗片

## 2002 高雄電影節

主辦單位：高雄市政府新聞處

時間：十月二十六日至十一月一日

地點：高雄市三多影城

■ 開幕片：《灰色驚爆》／林合隆／台灣／2002

■ 閉幕片：《旅店驚魂》(Hotel)／麥克·費格斯 (Mike Figgis)／義大利、英國／2001

■ 特別放映：《樂士浮生錄》(Buenabista social club)／文溫德斯 (Wim Wenders)／1999

### ■ 「丹麥數位革命」：

《在黑暗中漫舞》(Dancer in the Dark)／拉斯馮提爾 (Lars von Trier)／丹麥／2000

《那一個晚上》(The Celebration)／丹麥／1998

《醫院風雲1》(The Kingdom)／拉斯馮提爾 (Lars von Trier)／丹麥／1999

《破浪而出》(Breaking the Waves)／拉斯馮提爾 (Lars von Trier)／丹麥／1996

### ■ 「高解析數位電影」：

《小鬼大間諜2惡夢島》(Spy Kids2: The Island of Lost Dreams)／羅伯羅利葛茲 (Robert Rodriguez)／2002

《奪命解碼》(Vidocq) , 琵妥夫 (Pitof) , 2002

### ■ 「華人數位」：

《與神對話》／蔡明亮／台灣／2001

《空中花園》／鴻鴻／台灣，2001

《兩個夏天》／戴立忍／台灣／2001

《The Body Shop》／吳米森／台灣／2001

《人民公廁》／陳果／中國／2002

《情色地圖》／陳耀成／香港、美國／2001

《憂憂愁愁的走了》／崔允信／香港／2001

《私角落》／周美玲／台灣／2001

《丑角登場》／崔子恩／中國／2002

《我們害怕》／程裕蘇／中國、澳洲／2001

《少林足球》／周星馳／香港／2001

### ■ 「數位短片精選」：

WaveLength (世界數位MV及COMMERCIALR精選)

日本當代數位影像精選

電視數位短片精選 (Openers : 12 Then 12 Now)  
台灣短片集 (Shorts from Taiwan)

■「國際動畫專題」：

《麥兜故事》／袁建濤／香港／2001

《夢幻少女》(My Beautiful Girl, Mari)／李成疆 (Lee Sung-gang)／南韓／2002

《夢醒人生》(Waking Life)／Richard Linklater／美／2001

## 請問『蕃』名？！11.9 真實姓名紀錄片影展

策劃：阿美影展策展小組

主辦：台灣原住民族政策協會

時間：十一月九日(六)下午十二點三十分到下午七點

地點：台北市立圖書館總館 B2 演講廳

放映影片：

《請問貴姓》／馬躍·比隰／2002年／25分鐘

《一直變大又變小的名字》／馬躍·比隰／2002年／25分鐘

《不願與妳同姓－當歐蜜羅遇上葉莉萊》／馬躍·比隰／2002年  
／25分鐘

《道島哇徠－百家姓外的大姓》／莎蘿·伊斯哈罕布德／2002年  
／25分鐘

《換與不換之間》／馬躍·比隰／2002年／25分鐘

## 2002「圓缺之間—愛的狂想曲」身心障礙者影展

指導單位：內政部、台灣省政府、高雄市政府社會局、行政院南部聯合服務中心

主辦單位：財團法人廣青文教基金會

協辦單位：公共電視台、新竹影像博物館、高雄市電影圖書館、高雄縣婦幼青少年館、中國文化大學推廣教育部、大來華展影業有限公司、慈濟大學、星兒社會福利基金會

新竹市影像博物館十一月三十日、十二月一日(六、日)

中國文化大學推廣教育部B1表演廳十二月二、三、四、五日(星期一、二、三、四)

花蓮慈濟大學十二月十四、十五日(六、日)

高雄市電影圖書館十二月二十一、二十二日(六、日)

高雄縣婦幼青少年館十二月二十八、二十九日(六、日)

放映影片：

- 《愛的狂想曲》／馮鴻、吳靜怡、蕭菊貞／紀錄片／2002年／60分鐘／台灣
- 《想婚的女孩》(Pansy and Ivy)／Kye Un-Kyoung／紀錄片／2000年／60分鐘／韓國
- 《他傻瓜誰聰明》(Elling)／Petter Næss／劇情片／2001年／100分鐘／挪威
- 《愛慾想像》(Need for Love)／紀錄片／2001年／50分鐘／荷蘭
- 《國道七號》(Route nationale 7)／Jean-Pierre Sinapi／劇情片／1999年／90分鐘／法國
- 《愈老愈堅挺》(Benek Blues)／Katarzyna Maciejko-Kowalczyk／紀錄片／1999年／56分鐘／波蘭

## 2002年南方影展

主辦單位：財團法人國家電影資料館、高雄市政府新聞處、國立台南藝術學院

承辦單位：台南藝術學院音像藝術科技多媒體中心

時間、地點：十二月十四日至十二月二十日，高雄市電影圖書館  
十二月二十一日至十二月二十七日，台南縣麻豆戲院

### ■「劇情片」

- 《石碇的夏天》／鄭有傑／2001年／16釐米／60分鐘
- 《狂舞憂鬱》／林泰州／2001年／16釐米／86分鐘
- 《家常便飯》／葉斯光／2001年／16釐米／60分鐘
- 《綠色玫瑰》／洪維健／2002年／35釐米／12分鐘
- 《挖洞人》／何平／2001年／35釐米／103分鐘
- 《愛我在今宵》／曾文俊／2001年／16釐米／60分鐘
- 《夢幻部落》／鄭文堂／2002年／Betacam／92分鐘
- 《五十塊錢》／翁瑞鴻／2002年／16釐米
- 《那年夏天的浪聲》／陳秀玉／2002年／16釐米／60分鐘
- 《殺人計劃》／瞿友寧／2002年／35釐米／146分鐘
- 《好郁》／游靜／2002年／35釐米／87分鐘

### ■「紀錄片」

- 《一家人》／張光宗／2002年／DV Cam／48分鐘
- 《一葉蘭》／黃春滿／2001年／54分鐘
- 《少年影片》／林啓壽／2002年／DV-ntsc／50分鐘
- 《在逃詩人》／蔡興隆／2002年／Betacam／42分鐘
- 《沒有糖廠的副廠長》／曾吉賢／2002年／NTSC BetaCam／66分鐘

《誰來聽我說》／蔡一峰／2002年／76分鐘  
《路》·李道明／王嵩山／2001年／16釐米／100分鐘  
《極端寶島》／周美玲／2002年／DV Cam／56分鐘  
《尋找一九四六消失的日本飛機》／郭亮吟／2002年／BetaCam  
／30分鐘  
《病房85033》／蔡友月／2002年／DV／50分鐘  
《來去大陳》／馬躍／比凱／111分鐘  
《阿龍與阿菁》／吳立彥／2002年／NTSC／50分鐘  
《黑金段》／黃銘正／2002年／50分鐘  
《50-50》／江偉華／2002年／DV／47分鐘  
《過境》／楊力州／2002年／DV Cam／54分鐘  
《流浪北京》／吳文光／1990／70分鐘／中國  
《生活就是這樣》／張蒙舟／2002年／27分鐘／中國  
《指縫間的藝術—亨利·梅哲》／賴勇戎／2002年／NTSC  
Betacam／57分鐘

#### ■「動畫片」

《城牆》／邱立偉／2001年／Mini DV／10分鐘  
《刺客》／王英蘇／2002年／VHS／10分鐘  
《出口》／陳龍偉／2002年／DV／12分鐘  
《旅》／邱禹鳳／2001年／DV／7分鐘  
《愚者》／顏景弘、蔡旭晟／2002年／DV／6分30秒  
《日日月月》／林巧芳／2002年／35釐米／8分10秒  
《望春風》／蘇志明／2002年／VHS／5分10秒  
《魚販》／蕭輔青、陳岡緯、潘仁傑、蔡旭晟、蔡至維／2002年  
／4分32秒  
《風箏》／李稚存、李佩盈、蔡鈺評、張淑滿／2002年／DV／5分鐘  
《我的名字是…》／黃傑玲／2002年／DV／15分鐘

# 國片參加國際影展之 得獎片目

- 「人間喜劇」 阿曼馬斯喀開特電影節「金七首獎」
- 「挖洞人」 第五十二屆柏林影展「唐吉訶德獎」
- 「挖洞人」 法國杜維爾(水城)亞洲影展「最佳編劇」(郭箏、何平)
- 「二月十四日」 休士頓影展「低成本最佳影片」金牌獎
- 「你那邊幾點」 馬尼拉國際影展「最佳男主角獎」、  
「最佳影片大獎」
- 「夢幻部落」 第五十九屆義大利威尼斯影展「國際影評人週獎」
- 「狂舞憂鬱」 第五十九屆義大利威尼斯影展  
義大利未來電影學會「首部長片獎」
- 「綠色玫瑰」 義大利另類影展「最佳影片獎」
- 「挖洞人」 第四十七屆亞太影展「最佳剪輯獎」、  
「最佳新進女演員獎」、  
「評審團特別獎」
- 「美麗時光」 第三十九屆金馬獎「最佳影片獎」、  
「年度最佳台灣電影獎」、  
「觀眾票選最佳影片獎」
- 「夢幻部落」 第三十九屆金馬獎「最佳台灣電影獎」
- 「鹹豆漿」 法國南特影展「最佳男主角獎」(范植偉)



# 電影法規

# 政府公告之電影相關法令

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年一月九日  
正影二字第〇九一〇〇〇〇〇一七號  
刪除「電影法施行細則」第十四條條文。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年四月三日  
新影三字第〇九一〇〇〇六〇三四號  
修正「電影法施行細則」第十七條條文。

電影法施行細則第十七條修正條文  
第十七條 電影片映演場所之安全、衛生、消防等事項，應由當地各該主管機關依有關規定辦理。

## ■總統令

中華民國九十一年四月二十四日  
華總一義字第〇九一〇〇〇七五六八〇號  
茲修正電影法第五條條文，公布之。

修正電影法第五條條文  
第五條 本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

## ■行政院新聞局公告

中華民國九十一年四月十一日  
簡法字第〇九一〇〇〇五六五二號  
主 旨：公告本局排除電子簽章法有關「書面」、「文書」或「簽名或蓋章」適用之法規及項目。  
依 據：電子簽章法第四條第三項、第六條第三項及第九條第二項規定。  
公告事項：排除適用之法規及項目如附件。

公告排除適用之項目及法規

單位：行政院新聞局

法規名稱	條次(項次款次)	法規文字內容
廣播電視法	第十條	電臺之設立，應填具申請書，送由新聞局轉送交通部核發電臺架設許可證，始得裝設。裝設完成，向交通部申請查驗合格，分別由交通部發給電臺執照，新聞局發給廣播或電視執照後始得正式播放。  電臺設立分臺、轉播站，準用前項規定。
廣播電視法施行細則	第四條 第一項	申請人應於取得籌設許可六個月內檢具電臺架設許可申請書，送請新聞局轉交通部審查合格後，由交通部發給電臺架設許可證。
(同上)	第四十五條 (此項業務已於八十九年一月一日移撥經濟部智慧財產局)	我國廠商接受國外委託加工錄影節目帶出口者，應檢具經官方或當地合法公證機構公證或由經政府核准成立之國際性相關著作權人組織查證之國外委託人授權文件，向新聞局申請核驗許可，不受第四十一條規定之限制。
廣播電視節目供應事業管理規則	第七條 第二項	設立錄影節目帶業，應具備前條設備，填具申請書(格式如附件)，依申設地點，向該管直轄市或縣(市政府)申請許可。但設立播映之錄影節目帶發行業，應填具籌設申請書(格式如附件)，依籌設地點，向該管直轄市或縣(市政府)申請籌設。
(同上)	第七條之一 第一項	設立播映之錄影節目帶發行業，應於核准籌設三個月內，具備第六條之設備，向原申請機關申請查驗。
(同上)	第八條 第二項、 第三項及 第五項	錄影節目帶業開業後，其名稱、組織、負責人或經營業務有變更者，應於變更後十五日內申請該管直轄市政府或縣(市)政府換發許可證。其地址或資本額有變更者，應於變更後十五日內申請該管直轄市政府或縣(市)政府變更登記。  依前二項規定換發許可證或變更登記後，應於十五日內向商業主管機關辦理變更登記。  錄影節目帶業有前項情形者，應於登報聲明作廢後十五日內，申請該管直轄市政府或縣(市)政府補發。

法規名稱	條次(項次、款次)	法規文字內容
(同上)	第十條 第四項	依前二項免辦錄影節目帶發行業之許可者，得向該管直轄市政府或縣(市)政府申請發給免辦許可證明。
電視增力機、變頻機及社區共同天線電視設備設立辦法	第四條 第二項	申請設立電視增力機、變頻機應填具申請書，敘明左列事項，送由新聞局轉送交通部核發架設許可證，始得裝設。
(同上)	第五條 第二項	申請設立社區共同天線電視設備應填具申請書一式五份，載明左列事項，向當地鄉、鎮、市、區公所申請。
(同上)	第十八條	社區共同天線電視設備設立後，除事先報經新聞局會同交通部核准外，不得任意拆遷、停止經營、轉讓股權或變更名稱或負責人。其因機件損壞必須暫停轉播時，亦應報新聞局及交通部核備。
(同上)	第二十七條	社區共同天線電視設備，得由業者收取費用，其標準應由設立負責人報請新聞局會同交通部等有關機關核定之。
(同上)	第二十八條	電視增力機、變頻機之拆除，應先報請新聞局核准，並由交通部查核收繳執照。
有線廣播電視法施行細則	第二十八條	系統經營者規劃或依規定播送鎖碼節目時，應將鎖碼方式報請交通部會商中央主管機關核定後，始得播送。
公共電視法	第八條	電臺之設立，應由公視基金會填具申請書，送由行政院新聞局轉送交通部核發電台架設許可，始得裝設，裝設完成，經交通部查驗合格，發給電臺執照，並經行政院新聞局發給電視執照，始得播放。  電臺設立分臺、發射臺、轉播站或中繼站，準用前項規定。
電影法施行細則	第十條 第一項	申請電影片映演業許可，其程序如左：映演場所改建者亦同： 一、檢附土地分區使用證明書、資本額證明文件各一份、負責人學歷證件與身分證證明文件正本及影本各一份向直轄市、縣(市)主管機關申請籌設許可。

法規名稱	條次 (項次、款次)	法規文字內容
		<p>二、許可籌設後，向地方主管建築機關依建築法令規定申請建造執照或變更使用執照。</p> <p>三、映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件（附表三）規定，向直轄市、縣（市）主管機關申請映演許可。</p>
(同上)	第十一條	<p>電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應於映演場所之建築、消防、衛生等事項，經地方各該主管機關審查通過後，檢附審查通過文件及電影片映演業證照文件，向直轄市、縣（市）主管機關申請換發電影片映演業映演許可證。</p>
影視事業購置設備或技術適用投資抵減辦法	第八條	<p>依本辦法申請抵減營利事業所得稅之設備或技術，有下列情形之一者，應向稅捐稽徵機關補繳已抵減之營利事業所得稅款，並自當年度所得稅結算申報屆滿之次日起至繳納之日止，依郵政儲金匯業局一年定期儲金固定利率，按日加計利息，一併徵收：</p> <p>一、於預定安裝完成日期截止前仍未安裝完成或使用，且未於該截止日期前，提出正當理由向稅捐稽徵機關申請展延者。</p> <p>二、於交貨日之次日起三年內轉借、出租、轉售、出借、退貨或報廢者。但報廢係因地震、風災、水災、旱災、蟲災、火災及戰禍等不可抗力之災害所致者，不在此限。</p> <p>前項第二款因不可抗力災害而報廢之設備或技術，應於災害發生後十五日內檢具損失清單及證明文件，報請稅捐稽徵機關派員勘查；其因情形特殊，不能於該期間內辦理者，得於該期間屆滿前申請延期，但延長之期限最長不得超過十五日，並以一次為限。</p>

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年五月二十一日  
新影一字第〇九一〇五二〇五二二號

- 一、電影法公布實行前已登記為電影事業之負責人，得再擔任其他電影事業之負責人，不受該法第三條有關電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格之限制。
- 二、本局七十三年六月十八日（七三）瑜影一字第〇八九一二函自即日起停止適用。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年七月十一日

新綜一字第九一—〇二〇六九五號

修正「影視媒體專用器材設備或車輛進口免繳關稅證明書申請須知」，並自發布日起生效。

附「影視媒體專用器材設備或車輛進口免繳關稅證明書申請須知」。

影視媒體專用器材設備或車輛進口免繳關稅證明書申請須知

### 一、依據：

依據民國八十七年六月十七日華總一義字第八七〇〇一一八七一〇號總統令修正公布之海關進口稅則第八十五章增註六：「經行政院新聞局核准或許可設立之電影事業、廣播電視事業或廣播電視節目供應事業，輸入歸屬本章（第八五二三節及八五二四節所列貨品除外）、第三七〇七節、第八十四章或第九十章之影視媒體專用器材設備，暨歸屬第八七〇五九〇目之影視媒體專用特種車輛，經行政院新聞局證明屬實者免稅」規定辦理。

### 二、適用對象：

- (一) 電影事業指依電影法設立之電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- (二) 廣播電視事業指：
  1. 依廣播電視法設立之廣播電視事業（含取得籌設許可者）。
  2. 依有線廣播電視法設立之有線廣播電視系統經營者（含取得籌設許可者）。
  3. 依有線電視節目播送系統暫行管理辦法登記之有線電視節目播送系統業者。
  4. 依衛星廣播電視法設立之衛星廣播電視事業。
- (三) 廣播電視節目供應事業指依廣播電視節目供應事業管理規則設立之業者。

### 三、申請注意事項：

- (一) 申請方式：以親自交付或掛號郵寄方式向行政院新聞局辦理。
- (二) 申請應備證明文件：
  1. 申請書一份（一式四聯）。
  2. 輸入許可或買賣證明文件（如信用狀、電匯單或進口結匯單據等）影本一份。
  3. 型錄或說明書一份（如係外文應附中文說明）。
  4. 電影事業、廣播電視事業或廣播電視節目供應事業執照、登記證、許可證或籌設許可影本一份。
  5. 公司登記證明文件或商業登記證明文件。
- (三) 申請書洽購：申請書每份新臺幣一百元整，請向本局一樓聯合服務櫃台購買或郵購，郵購請以「行政院新聞局」抬頭之郵政匯票辦理，並註明回寄地址。（不受理現金袋郵購）
- (四) 申請書填列須知：
  1. 輸入證明文件如使用電匯單，且匯單上未註明匯款用途者，請加

附發貨單 (PROFORMA INVOICE) 以為佐證。

2. 同一批進口貨品可依項次分別填列於同一申請書中，不同批次及由不同關區進口貨品均請分別申請。

(五) 申請人應在貨物進口報關之前，向本局提出申請，俾向海關辦理免繳關稅進口。

(六) 免繳關稅證明書自本局核發之日起，有效期限六個月。

(七) 免繳關稅進口貨物因轉讓或變更用途，應依關稅法第三十一條暨免稅或從低徵稅之進口貨物補稅辦法第二條之相關規定，向海關辦理補稅。

(八) 本局核發之免繳關稅證明書，僅證明進口貨品係屬影視媒體專用器材設備或車輛，至進口貨品稅則號別及稅額認定，仍由海關依權責逕行辦理。

#### 四、審核原則

(一) 申請案件於收件後，經審核資料齊全無誤者由本局發給免繳關稅證明書；資料不齊且得補正者，得限期補正；逾期未補正、補正不實或不得補正者，駁回其申請。

(二) 本局得視需要諮詢相關主管機關或影視事業公（協）會團體或專家學者之意見，或邀請上述代表或人士召開會議，作為本局審核發證之參考依據。

## ■總統令

中華民國九十一年六月十二日

華總一義字第〇九一〇〇一一九一四〇號

茲增訂電影法第五十條之一條文；並修正第六條、第八條、第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三十條及第四十六條條文，公布之。

電影法增訂第五十條之一條文；並修正第六條、第八條、第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三十條及第四十六條條文

第 六 條 電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

前項電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第 八 條 電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

前項電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第 十 條 電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣（市）主管機關許可，發給許可證；映演場所改建者，亦同。

- 電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應向直轄市、縣（市）主管機關申請換發電影片映演業許可證。
- 前二項電影片映演業申請許可之程序、應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。
- 第十四條 電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。但電影片映演業共映一部電影片，應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣（市）主管機關申請核發准演執照證明書者，得以准演執照證明書代之。
- 前項電影片准演執照證明書，應由直轄市、縣（市）主管機關影印准演執照，並加蓋戳記及機關印信後發給之。
- 第十七條 機關、學校、團體映演電影片，準用第十四條、前條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。
- 電影片持有人為試片而映演電影片，準用前條第二款至第四款之規定。
- 第十八條 機關、學校、團體映演電影片，不得以營利為目的。
- 電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。
- 前項電影工業之種類、申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。
- 第二十七條 電影片經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年；准演執照遺失時，應填具申請書，向中央主管機關申請補發。
- 電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。
- 電影片之著作財產權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照，其效力以原准演執照所載效期為準。
- 第三十條 電影片經檢查無第二十六條第一項各款情形之一，中央主管機關應依內容予以分級，限制觀看之年齡、條件，並於准演執照載明之；其分級處理辦法，由中央主管機關定之。
- 電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片級別於映演場所顯著處所揭示，並依前項辦法執行之。
- 電影片映演業為執行前項規定，得要求觀眾出示年齡證明。
- 第四十六條 違反第十七條規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。
- 第五十條之一 左列電影片，由中央主管機關定期銷燬：  
一、依前條規定沒入者。  
二、應發還之電影片，已逾准演執照有效期間者。  
三、電影片於檢查時經中央主管機關刪剪之部分，電影片檢查之申請人未依規定申請發還，且已逾准演執照有效期間者。

## ■行政院令

中華民國九十一年八月二十一日  
院臺財字第〇九一〇〇三八七二六號

修正「影視事業購置設備或技術適用投資抵減辦法」。  
附修正「影視事業購置設備或技術適用投資抵減辦法」。

影視事業購置設備或技術適用投資抵減辦法修正條文

第一條 本辦法依促進產業升級條例（以下簡稱本條例）第六條第四項規定訂定之。

第二條 本辦法所用名詞定義如下：

一、影視事業：指經營下列事業之公司：

（一）電影片製作業：指經營策劃、製作電影片之事業。

（二）電視業：指經營藉無線、有線或衛星電視傳輸網路，包括轉播站、微波、衛星、線纜等，傳播聲音、影像供公眾直接收視之無線電視事業、有線廣播電視事業或衛星廣播電視事業。

（三）節目製作業：指經營製作電視節目、廣告或錄影節目之下列事業：

1. 電視節目、廣告製作業：指經營策劃、製作電視節目或廣告之事業。

2. 錄影節目製作業：指經營策劃、製作錄影節目之事業。

二、設備或技術：指自動化設備或技術、資源回收設備或技術、提升企業數位資訊效能之設備或技術、防治污染設備或技術及溫室氣體排放量減量設備或技術。

三、自動化設備：指具有自動操作、檢校、監測或控制等功能之設備。

四、自動化技術：指符合下列情形之一者：

（一）專用於自動化設備之專利權或專門技術。

（二）電腦輔助設計、製作或管理所需之專門技術或套裝軟體。

五、數位資訊效能之設備或技術：指具網際網路及電視功能、企業資源規劃、通訊及電信產品、電子、電視視訊設備及數位內容產製之硬體、軟體或技術。

六、資源回收設備：指在製作或傳輸過程中或完成後回收可再利用之廢棄物，使其可再製造利用之設備及必要之土木設施。

七、資源回收技術：指專用於資源回收設備之專利權或專門技術。

八、防治污染設備：指為清理、檢驗或監測製作或傳輸過程中或完成後所產生之污染物或廢棄物，使符合環境保護法令規定之設備，包括空氣污染防治、噪音及振動管制、水污染防治、毒性化學物質污染防治、廢棄物清理、土壤及地下水污染整治、環境檢驗、環境監測等設備及必要之土木設施。

九、防治污染技術：指專用於防治污染設備之專利權或專門技術。

十、溫室氣體排放量減量設備：指使用後可減少溫室氣體排放量之設備。

十一、溫室氣體排放量減量技術：指專用於溫室氣體排放量減量設備之專利權或專門技術。

十二、購置成本：指取得設備或技術之價款及因取得並為適於營業上使用而支付之一切必要費用。公司自製之設備提供自用，以生產該設

備所發生之成本認定之。

十三、當年度：指設備或技術交貨之年度。

第三條 影視事業購置自行使用之自動化、溫室氣體排放量減量或提升企業數位資訊效能之設備或技術，其在一課稅年度內購置總金額達新臺幣六十萬元以上者，屬設備部分得就購置成本按百分八，屬技術部分得就購置成本按百分之五，抵減其當年度應納營業事業所得稅額；當年度應納營業事業所得稅額不足抵減者，得在以後四年度應納營業事業所得稅額中抵減之。

適用前項之設備，以全新者為限。

第四條 影視事業購置自行使用之資源回收或防治污染之設備或技術，其在一課稅年度內購置總金額達新臺幣六十萬元以上者，屬設備部分得就購置成本按百分之十三，屬技術部分得就購置成本按百分之五，抵減其當年度應納營業事業所得稅額；當年度應納營業事業所得稅額不足抵減者，得在以後四年度應納營業事業所得稅額中抵減之。

適用前項之設備，以全新者為限。

第五條 依本辦法規定適用投資抵減者，其購置之設備或技術，應依下列期限及程序辦理：

- 一、於九十一年一月一日起至九十二年十二月三十一日之期間內訂購，並於訂購日之次日起二年內交貨。
- 二、貨日之次日起六個月內或本辦法修正施行日起六個月內，向行政院新聞局申請核發證明文件。申請投資抵減證明時，應註明設備預定安裝完成或使用日期。
- 三、應於辦理當年度營業事業所得稅結算申報時，憑前款證明文件及購置成本之原始憑證影本，送請公司所在地之稅捐稽徵機關核定其可抵減稅額。

前項第一款之訂購時間，依下列規定認定之：

- 一、購置國外產製之設備：以輸入許可證申請日期為準；免輸入許可證者，以足以認定購置該設備之銀行簽發信用狀、付款交單、承兌交單、結匯單據或其他證明文件之日期為準；如無上述證明文件者，得以該設備裝運日期或進口日期為準。但經由代理商、經銷商或貿易商購置國外產製之設備者，以買賣契約之簽訂日期為準。
- 二、購置國內產製之設備：以買賣契約之簽訂日期為準。
- 三、購置技術：以買賣契約之簽訂日期為準。

第一項第一款之交貨日期，依下列規定認定之：

- 一、購置國外產製之設備：以運抵我國輸入口岸之日期為準。但經由代理商、經銷商或貿易商購置國外產製之設備者，以運抵影視事業營業處所之日期為準。
- 二、購置國內產製之設備：以運抵影視事業營業處所之日期為準。
- 三、購置設備採整廠或整線申請發證者，得以最後一批設備交貨日期為準。其以同一訂購證明文件整批訂購者，其交貨日期之認定亦同。
- 四、防治污染設備、資源回收設備附有土木工程部分，得以土木工程完成日期為準。
- 五、購置技術：以價款交付日期為準；其以分期付款者，以第一次交付為準。

- 第六條 本辦法所稱購置，包括分期付款及融資租賃。  
前項融資租賃，其承租人為二人以上者，以各承租人所取得之使用權或所有權與其所支付之價款比例相等者為限。
- 第七條 公司依本辦法申請適用投資抵減之設備，其安裝地點以該公司自有或承租之生產場所或營業處所為限。但因承包營建工程或行業特性須安裝於特定處所，經行政院新聞局專案認定者，不在此限。  
稅捐稽徵機關得於投資抵減證明所載預定安裝完成日期後查明或派員實地勘查。其結果與投資抵減證明所載事項不符者，以稅捐稽徵機關認定為準。  
設備安裝地點如有變動，公司應即向公司所在地稅捐稽徵機關申請備查。
- 第八條 依本辦法申請抵減所得稅之設備或技術，於交貨之次日起三年內轉售、出租、轉售、退貨、拍賣、報廢或經他人依法收回者，應向稅捐稽徵機關補繳已抵減之所得稅款，並自各抵減年度之所得稅結算申報期間屆滿之次日起至繳納之日止，依郵政儲金匯業局一年定期儲金固定利率，按日加計利息，一併徵收。但報廢係因地震、風災、水災、旱災、蟲災、火災及戰禍等不可抗力之災害所致者，不在此限。  
前項因不可抗力災害而報廢之設備或技術，應於災害發生後十五日內，檢具損失清單及證明文件，報請稅捐稽徵機關派員勘查；其因情形特殊，不能於該期間內辦理者，得於該期間屆滿前申請展延，但展長期限最長不得超過十五日，並以一次為限。  
依本辦法申請抵減所得稅之設備或技術，如有正當理由未能於投資抵減證明書所載預定安裝完成日期前完成安裝者，得於該完成日期截止前，向公司所在地稅捐稽徵機關申請展延，但至遲應於交貨之次日起三年內安裝完成，並於完成後，經稅捐稽徵機關查明或派員勘查屬實後，始得依本辦法適用投資抵減。  
前項申請展延係因地震、風災、水災、旱災、蟲災、火災及戰禍等不可抗力之災害所致者，其展長期限得不受同項但書限制。  
公司依本條例第十條、第十五條規定辦理轉讓或合併，而將申請抵減所得稅之設備或技術轉移給受讓公司或合併後存續或新設公司者，不受第一項補繳所得稅款及加計利息之限制。
- 第九條 依本辦法申請抵減營利事業所得稅之設備或技術，其交易行為及購買成本之原始憑證，經稅捐稽徵機關發現有虛報不實情事者，依稅捐稽徵法及所得稅法有關規定辦理。
- 第十條 影視事業購置設備或技術，申請抵減所得稅，適用訂購當時之規定；其於九十一年一月一日起至九十一年八月二十二日之期間內訂購者，適用九十一年八月二十一日修正之規定。但購置自行使用之提升企業數位資訊效能之設備或技術者，限自九十一年二月一日以後訂購者適用之。
- 第十一條 本辦法自發布日施行。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年八月十三日

新綜二字第○九一一〇二〇八〇三號

訂定「行政院新聞局補助辦理兩岸新聞傳播交流活動注意事項」，並自發布日生效。

附「行政院新聞局補助辦理兩岸新聞傳播交流活動注意事項」。

行政院新聞局補助辦理兩岸新聞傳播交流活動注意事項

- 一、臺灣地區出版、廣播電視、電影團體得依本注意事項向本局申請補助辦理兩岸新聞傳播交流活動（以下簡稱交流活動）。
- 二、交流活動應有助於促進大陸地區新聞傳播自由、開放，且不得違背大陸政策、損害國家利益或從事統戰。
- 三、申請補助之臺灣地區出版、廣播電視、電影團體應於交流活動辦理二個月前，檢附申請書及下列文件向本局提出申請；但證明有急迫性及必要性者，得於一個月前提出：
  - (一) 交流活動計畫書（包含活動名稱、宗旨、內容、時程、對象、地點、活動方式及預期成效等）。
  - (二) 交流活動經費預算明細表。
  - (三) 受邀、接待或出席之大陸地區、香港、澳門人士名冊。
  - (四) 其他本局指定之文件。
- 四、有下列情形之一者，應駁回其申請：
  - (一) 未依前點申請期限提出申請者。
  - (二) 交流活動違反第二點規定者。
  - (三) 前點檢附之申請書或文件不全，經本局限期通知補正，逾期不補正或補正不全者。
- 五、未違反前點規定之申請案，是否應予補助及補助之額度，應由本局相關處室依交流活動內容及年度預算，必要時參酌相關機關之意見，提報本局大陸業務協調會報討論並將決議案奉 核定。
- 六、經本局同意補助之臺灣地區出版、廣播電視、電影團體應依行政院九十一年五月二十九日院授主忠字第○九一〇〇三八二〇號函規定，向本局辦理核銷結報。  
前項團體辦理之交流活動違反第二點規定者，除不得領取補助費外，並不得再依本注意事項申請補助。
- 七、本注意事項於本局委託臺灣地區出版、廣播電視、電影團體辦理交流活動案件，準用之。

## ■行政院新聞局九十一年度電影短片及紀錄長片輔導金申請要點

中華民國八月五日

新影一字第○九一〇五二〇八〇四號

## ■申請要點

- 一、九十一年度電影短片及紀錄長片輔導金分為一般導演組及新人導演組。其為新人導演者，僅得申請新人導演組。
- 二、本屆輔導金總金額為新臺幣一千二百萬元，其中一般導演組輔導拍攝電影短片四部，每部新臺幣一百萬元；紀錄長片二部，每部新臺幣二百萬元。新人導演組輔導拍攝電影短片二部，每部新臺幣一百萬元；紀錄長片一部，新臺幣二百萬元。
- 三、申請輔導金者應檢具申請書一份及企劃案（包括製片企劃書、劇本或拍攝大綱一式七份），向電影資料館提出申請。
- 四、電影資料館應遴聘專家、學者及其他相關領域專業人士組織評選委員會評選企劃案，評選辦法由電影資料館另訂之。評選委員為無給職，但得由電影資料館酌發評選費。
- 五、評選委員會得依實際需要遴選候補企劃書若干名，獲選輔導金者於獲選名單公佈之日起三個月內未開拍，經電影資料館取消獲選資格者，或於開拍前申請放棄輔導金者，電影資料館得將候補企劃書依序遞補。但民國九十二年三月一日以後產生之輔導金缺額，不得遞補。
- 六、本要點所稱「新人導演」應符合下列規定：
  - （一）未曾執導領有執照之電影片者。
  - （二）執導之視聽著作未曾於國內獲得其他補助或在國內、外影視展中獲獎者。
- 七、獲選輔導金者應與電影資料館簽訂合約，該合約內容由電影資料館另訂之。
- 八、申請輔導金企劃案及拍攝之電影短片、紀錄長片應符合下列規定：
  - （一）製片、導演、編劇均應領有中華民國國民身分證，並在台設有戶籍；且製片、導演或編劇未曾獲電影短片或紀錄長片輔導金二次以上者。
  - （二）電影短片片長不得逾六十分鐘，紀錄長片片長不得少於五十分鐘。
  - （三）申請輔導金之企劃已拍攝完成者，不得提出申請。
  - （四）獲選輔導金之企劃案，應於合約簽定之日起三個月內開拍，一年之內完成，並不得轉讓。
  - （五）完成之電影短片或紀錄長片應與原企劃案之主題精神相符，企劃書內容、編劇、攝影、男女主角若有變更，應於變更前向電影資料館提出書面說明，經電影資料館送請評選委員過半數同意方得變更，變更以一次為限，變更企劃書之電影短片或紀錄長片仍應於合約簽訂之日起一年內攝製完成，交電影資料館審核。若因不可抗力而無法完成，或題材顯然無法於限期內完成者，應於上開攝製完成期限屆滿一個月前，向電影資料館提出延期申請，經電影資料館送請評選委員會過半數同意，得酌予延期三個月交片，且以一次為限。
  - （六）評選委員會對獲選輔導金電影短片及紀錄長片之攝製過程有監督之權，並得請獲選輔導金者提交毛片備查，獲選輔導金者不得拒絕。
  - （七）完成之電影短片或紀錄長片應在片尾打上「由行政院新聞局九十一年度電影短片及紀錄長片輔導金贊助」等字樣。
- 九、獲選輔導金之電影短片及紀錄長片應於領取第三期輔導金時，贈送全新拷貝壹部予電影資料館典藏，並授權電影資料館得將該影片作非營利性之公開上映。

十、有下列情形之一者，取消獲選輔導金之資格，獲選輔導金者應無條件繳回已領取之輔導金，並按所得輔導金總額百分之十賠償電影資料館。

- (一) 違反與電影資料館所訂合約任一規定者。
- (二) 企劃書或電影短片或紀錄長片涉及侵權行為者。
- (三) 違反本要點之規定者。

十一、申請日期自即日起至民國九十一年九月二十七日止。

十二、本要點經報請行政院新聞局核定後施行，修正時亦同。

電影資料館地址：台北市青島東路七號四樓

電話：(02) 2392 - 4243 傳真：(02) 2392 - 6359

網址：http://www.ctfa.org.tw

E-mail: fact@ms12.hinet.net

## ■行政院新聞局公告

中華民國九十一年八月二十八日

新影二字第〇九一〇〇一七二二三二A號

主 旨： 公告本局電影片出、進口申請表格自本(九十一)年十月一日起改使用「貨品出口同意書」、「貨品進口同意書」，現行之「電影片出國證明書」、「電影片輸入許可書」同時停止使用。

依 據： 經濟部國際貿易局九十一年八月八日貿服字第〇九一〇一五〇六一二〇號函。

公告事項：

- 一、「貨品出口同意書」及申請書格式如附件一，「貨品進口同意書」及申請書格式如附件二。
- 二、實施日期前本局已核發電影片進出口之同意文件，在有效期限內仍准許據以辦理電影片進、出口之通關。  
(附件從略，如有需要請洽新聞局電影事業處)

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年九月十一日

新影二字第〇九一〇五二一〇三一號

修正「國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」。

附「國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點」修正條文。

國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點修正條文

一、為執行電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第三條、第四條及第十條規定所列之事項，特訂定本要點。

二、本要點所稱國際影展分為四大類：

- (一) 第一類國際影展：法國坎城影展、義大利威尼斯影展、德國柏林影展、美國奧斯卡影展。
- (二) 第二類國際影展：美國紐約影展、美國日舞影展、加拿大多倫多影展、加拿大蒙特婁影展、荷蘭鹿特丹影展、荷蘭阿姆斯特丹紀錄片影展、德國曼漢姆影展、瑞士盧卡諾影展、英國倫敦影展、法國南特影展、西班牙聖沙巴士提安影展、日本東京影展、日本山形紀錄片影展、韓國釜山影展、俄羅斯莫斯科影展。
- (三) 第三類國際影展：日本福岡影展、美國芝加哥影展、美國舊金山影展、澳洲雪梨影展、澳洲墨爾本影展、加拿大溫哥華影展、捷克卡羅威發利影展、英國愛丁堡影展、義大利都靈影展。
- (四) 第四類國際影展：英國倫敦短片影展、澳洲雪梨紀錄片影展、美國紐約瑪格雷羅特影展、美國聖地牙哥影展、美國西雅圖影展、美國夏威夷影展、美國舊金山同性戀影展、比利時布魯塞爾國際影片暨錄影帶影展、德國漢堡影展、德國慕尼黑影展、瑞士佛瑞堡影展、法國克勒泰依女性影展、奧地利維也納影展、新加坡影展、亞太影展、希臘鐵撒隆尼卡影展、比利時根特影展、韓國全州國際影展。
- 三、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行以中華民國（臺灣）名義參加第一類國際影展，依下列規定核發獎金，其為十六釐米電影片、紀錄片或短片者，獎金減半核發：
- (一) 獲競賽單元首獎之影片  
獎金新臺幣二百萬元
- (二) 獲競賽單元評審團大獎之影片  
獎金新臺幣一百五十萬元
- (三) 獲競賽單元第二獎（含獲銀獎、評審獎）之影片  
獎金新臺幣一百萬元
- (四) 入圍競賽單元之影片  
獎金新臺幣五十萬元
- (五) 入圍法國坎城影展 THE CRITICS' WEEK, UN CER-TAIN REGARD, THE DIRECTORS' FORTNIGHT, 義大利威尼斯影展 INTERNATIONAL CRITICS' WEEK, 德國柏林影展 PANORAMA, INTERNA-TIONAL FORUM OF YOUNG CINEMA 等觀摩單元之影片  
獎金新臺幣十萬元
- (六) 獲最佳導演獎  
獎金新臺幣五十萬元
- (七) 獲最佳男主角獎、最佳女主角獎或最佳編劇獎  
獎金新臺幣三十萬元
- (八) 獲最佳技術獎  
獎金新臺幣二十萬元
- 前項第一款至第五款之獎金，以該國產電影片製作為受領人；第六款至第八款之獎金，以在中華民國設有戶籍並領有身分證及電影從業人員登記證明之得獎人為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。
- 四、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行以中華民國（臺灣）名義參加第二類國際影展得獎者，依下列規定核發獎金，其屬十六釐米電影片、紀錄片或短片者，獎金減半核發：

(一) 獲競賽單元首獎之影片

獎金新臺幣一百萬元

(二) 獲競賽單元第二獎項之影片

獎金新臺幣五十萬元

(三) 入圍競賽單元之影片

獎金新臺幣二十萬元

(四) 入圍觀摩單元之影片

獎金新臺幣三萬元

(五) 獲最佳導演獎

獎金新臺幣三十萬元

(六) 獲最佳男主角獎或最佳女主角獎或最佳編劇獎

獎金新臺幣二十萬元

(七) 獲最佳技術獎

獎金新臺幣十萬元

前項第一款至第四款之獎金，以該國產電影片製作業為受領人；第五款至第七款之獎金，以在中華民國設有戶籍並領有身分證及電影從業人員登記證明之得獎人為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。

五、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行以中華民國（臺灣）名義參加第三類國際影展得獎者，依下列規定核發獎金，其屬十六釐米電影片、紀錄片或短片者，獎金減半核發：

(一) 獲競賽單元首獎之影片

獎金新臺幣五十萬元

(二) 入圍競賽單元之影片

獎金新臺幣十二萬元

(三) 獲最佳導演獎

獎金新臺幣十五萬元

(四) 獲最佳男主角獎、最佳女主角獎或最佳編劇獎

獎金新臺幣十萬元

(五) 獲最佳技術獎

獎金新臺幣六萬元

前項第一款至第二款之獎金，以該國產電影片製作業為受領人；第三款至第五款之獎金，以在中華民國設有戶籍並領有身分證及電影從業人員登記證明之得獎人為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。

六、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行以中華民國（臺灣）名義參加第四類國際影展得獎者，依下列規定核發獎金，其屬十六釐米電影片、紀錄片或短片者，獎金減半核發：

(一) 獲競賽單元首獎之影片

獎金新臺幣二十萬元

(二) 入圍競賽單元之影片

獎金新臺幣二萬元

(三) 獲最佳導演獎

獎金新臺幣五萬元

前項第一款及第二款之獎金，以該國產電影片製作業為受領人；第三款之獎金，以在中華民國設有戶籍並領有身分證及電影從業人員登記

證明之導演為受領人。其屬合作或共同得獎者，按比例核發前項獎金。

- 七、經中央主管機關甄選或核准自行以中華民國（臺灣）名義參加第一類、第二類、第三類、第四類及其他國際影展之國產電影片，中央主管機關得補助該電影片所需之外文對白修改費、翻譯費、字幕製作費、影片沖印費、往返運輸費及通關手續費，補助數額如附表一。前項受補助公司應於參展後一個月內將受補助之電影片拷貝一個交由中央主管機關保存，中央主管機關如有展映用途，得經影片著作財產權人同意使用該拷貝。
- 八、經中央主管機關甄選或核准自行以中華民國（臺灣）名義參加第一類、第二類及第三類國際影展之國產電影片，中央主管機關得補助該電影片之製片、編劇、導演、演員人員參展往返機票及食宿費用，補助數額如附表二。
- 九、每一電影片製作業因不同影片受領獎金，每年以新臺幣四百萬元為限。每一電影片受領獎金每年以新臺幣三百萬元為限。每一電影從業人員受領獎金，每年以新臺幣一百萬元為限。

■附表一

補助費類別	外文對白修改及翻譯費 (新臺幣)	字幕製作費 (新臺幣)	影片沖印費 (新臺幣)	往返運輸費及通關手續費
第一類國際影展	二萬	六萬	四萬	見備註二
第二類國際影展	一萬	六萬	四萬	見備註二
第三類國際影展	×	三萬	四萬	見備註二
第四類國際影展	×	×	四萬	見備註二
非屬第一類至第四類之國際影展	×	×	×	見備註二

備註

- 一、十六釐米影片、紀錄片或短片之拷貝沖印費每分鐘新臺幣 300 元，拷貝沖印費用以拷貝長度計算之；翻譯費、字幕製作費減半支給。
- 二、往返運輸費及通關手續：實報實銷，惟歐洲地區以新臺幣 13,000 元為限、美洲地區以新臺幣 12,000 元為限、亞洲地區以新臺幣 11,500 元為限、非洲地區以新臺幣 19,500 元為限。
- 三、同一部電影片參加第一類至第四類國際影展，補助製作英文拷貝最多不超過二個，其他語版拷貝以一個為限。

## ■附表二

項目類別	人數	機票及館等
第一類國際影展	四人	經濟館票價

### 食宿 費用

比照中央政府機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表規定核支，但申請補助之日數不得逾六日。

第二類國際影展	二人	經濟館票價
---------	----	-------

### 食宿 費用

比照中央政府機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表規定核支，但申請補助之日數，亞洲地區不得逾五日，其他地區不得逾六日。

第三類國際影展	一人	經濟館票價
---------	----	-------

### 食宿 費用

比照中央政府機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表規定核支，但申請補助之日數，亞洲地區不得逾五日，其他地區不得逾六日。

### 備 註

- 一、補助參展之人員限於該參展電影片之製片、編劇、導演及演員。
- 二、同一部電影片，除參加第一類國際影展外，每年補助不得逾四次，另每人每年以補助二次為原則。
- 三、參展之電影片為十六釐米電影片、紀錄片或短片者，其參展人員人數減半。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年九月十六日

新影一字第〇九一〇五二一〇三〇號

訂定「行政院新聞局九十一年度電影輔導金辦理要點」。

附「行政院新聞局九十一年度電影輔導金辦理要點」。

### 行政院新聞局九十一年度電影輔導金辦理要點

#### 一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為促進電影事業發展，輔導拍攝電影片，特訂定本要點。

#### 二、輔導金額

申請九十一年度電影輔導金（以下簡稱輔導金）之電影片，其製作總成本（指電影片攝製費用，不含發行費用）不得少於新臺幣五百萬元，且應以三十五釐米底片或以超十六釐米底片或以數位方式製作之三十五釐米電影片現，申請之輔導金為企畫案製作總成本預算的百分之五十。

九十一年度輔導金總額視預算額度辦理，入選電影片之名額及輔導金額度由輔導金評選小組（以下簡稱評選小組）決定。但每部電影片之

輔導金不得逾新臺幣二千五百萬元。

評選小組得決議優先輔導一至二部全部或部分以數位或動畫方式拍製之電影片。

### 三、申請期限

民國九十一年九月十六日開始收件，九十一年十月三十一日截止收件。

### 四、申請人資格

(一) 自製：以中華民國國民依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

(二) 合製：聯合製作之電影片製作業，至少應有一人為中華民國國民依中華民國法律設立之電影片製作業，且由中華民國國民依中華民國法律設立之電影片製作業一人為申請人。

每一電影片製作業不論自製或合製，均以申請二部為限。其獲輔導金拍攝電影片部數，不論自製或合製，亦同。

曾獲選其他年度輔導金之電影片製作業有違反合約情形者，不得申請輔導金。

### 五、申請輔導金之電影片及其企畫案應具備條件

申請輔導金之電影片及其企畫案應符合下列規定：

(一) 劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附原著及著作財產權人同意書。

(二) 應為民國九十一年一月一日以後開拍（鏡）者（應檢附證明文件）。

(三) 輔導金電影片之發音應以我國語言為主。

(四) 輔導金電影片中有非中華民國國籍之人參與演出者，其屬同一國家或地區之人數不得超過該片重要演員（主配角合計）的二分之一，且須符合下列條件之一：

1. 導演之一應具中華民國國籍，重要演員（主配角分計）具中華民國國籍者各不得少於二分之一。

2. 導演應具中華民國國籍、重要演員（主配角合計）具中華民國國籍者不得少於三分之一。

前項各款中華民國國籍之認定，以是否具有中華民國國民身分證為準。申請人應檢附各該人員之身分證影本。

(五) 輔導金電影片之後製（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印及其他後製工作），應在臺灣地區完成。但臺灣地區無相關技術、設備，且經評選小組事前同意者，始得於臺灣地區以外之國家、地區辦理。

(六) 輔導金電影片拍攝內容以普遍級、保護級或輔導級為原則，申請人如需以限制級內容製作者，應事前經評選小組審查同意。

輔導金電影片申請准執照時，發現有未經評選小組審查同意之限制級或逾越限制級內容時，本局得限期令其修剪。

(七) 自製或合製電影片之電影片製作業獲選輔導金後，不得轉讓其他電影片製作業拍攝，但得與國內外電影片製作業聯合製作。

有前項但書與國內外電影片製作業聯合製作之情形者，仍應符合第四點規定，並向本局報備。

(八) 完成之輔導金電影片，應經評選小組依第十四點審查通過。

違反前項各款規定之一者，本局不予受理其申請；獲選受領輔導金者，取消其受領資格。

## 六、申請應具文件

輔導金申請人應檢具(一)申請書；(二)製片企畫案；(三)電影片製作業近二年會計報表及財務報告書；(四)電影片製作證明文件影本；(五)行銷企畫案及相關契約影本；(六)其為合製者，其他合製人同意由申請人申請輔導金，且申請人應單獨負本要點及合約權利義務責任之證明文件及合製契約影本；(七)其他本要點規定之文件或本局指定之文件。

## 七、評選小組

評選小組五人至十一人，由本局邀集專家、學者及有關人員組成，評選輔導金申請案件。

除本要點另有規定外，評選小組應以全體成員二分之一以上之出席，出席成員二分之一以上之同意，作成決議。

前項評選小組成員為無給職，但得由本局依規定發給評審費或車馬費。

## 八、輔導金評選方式

### 甲、一般組之評選

#### (一)對申請之電影片製作業之計點

申請人及本申請案之其他電影片製作業最近五年製作之國產電影片(包括自製或與他人合製之國產電影片)，就下列三事項表現最優之電影片計點(各項計點申請人得選提相同或不同電影片，惟申請人本年度申請個案超過一個時，不得選提同一電影片相同項目計點；另獲選本年度輔導金後，於再次申請輔導金時，申請人亦不得再選提同一電影片相同計點項目參與計點)：

1. 國內票房金額總數(以台北市影片商業同業公會首輪票房紀錄為準)，計點方式詳如附表一。
2. 國際版權(或海外票房)之總金額(申請者應檢附合約或各放映國相關公正機構、組織之紀錄，未檢附者不予計點)，計點方式詳如附表二。
3. 電影片入圍或獲得國內、國際影展競賽單元獎項之成績(申請者應檢附相關證明，未檢附者不予計點)，計點方式詳如附表三。入圍或獲得金馬獎者，依第二類國際影展計點，入圍或獲得台北電影節競賽單元獎項者，依第三類國際影展計點。同一部電影片入圍或獲得多項影展競賽單元獎項時，擇其成績最優者計點。

#### (二)對輔導金電影片製片企畫案所邀導演之計點

輔導金製片企畫案申請人應就所邀導演最近五年導演之電影片，就下列二事項選提表現最優之電影片計點(各項計點申請人得選提相同或不同影片參與；另該導演因該片之計點成績獲選本年度輔導金後，於再次申請輔導金時，申請人不得再選提同一電影片相同計點項目參與計點)。

1. 國內票房金額總數(以台北市影片商業同業公會首輪票房紀錄為準)，計點方式詳如附表一。
2. 電影片入圍或獲得國內、國際影展競賽單元個人獎項成績(申請者應檢附相關證明，未檢附者不予計點)，計點方式詳如附表四。入圍或獲得金馬獎、金曲獎者，依第二類國際影展計點；入圍或獲得金鐘獎、金穗獎、優良電影劇本獎或台北電影節競賽單元獎項者，依第三類國際影展計點；入圍或獲得舞台劇個人獎項者，依第三類國際影展

計點。

同一導演每年受邀申請之輔導金企畫案以一部為限，獲選輔導金電影片之導演，於二年內（含獲得輔導金之當年）不得再受邀參與申請輔導金。

(三) 對輔導金電影片製片企畫案所邀男、女主角之計點

以參與輔導金製片企畫案之男、女主角等個人其最近五年來完成作品入圍或獲得國內、國際影展競賽單元個人獎項成績，擇最優成績計點。男、女主角各不限一人，得分別計點。計點方式如附表四。

(四) 對輔導金電影片製片企畫案所邀男、女配角之計點

以參與輔導金製片企畫案之男、女配角等個人其最近五年來完成作品入圍或獲得國內、國際影展競賽單元個人獎項成績，擇最優成績計點。男、女配角各不限一人，得分別計點。計點方式如附表四。

(五) 對輔導金電影片製片企畫案所邀參與製作成員之計點

以參與輔導金製片企畫案之製片、編劇、藝術、技術等電影從業人員其最近五年來完成作品入圍或獲得國內、國際影展競賽單元個人獎項成績，擇最優成績計點。計點方式如附表四。

(六) 對輔導金電影片製片企畫案所邀偶像級人物參與演出、製作之計點

所邀演員或製作人員雖未入圍或獲得國內、國際影展競賽單元個人獎項成績，但被公認為偶像級人物者（偶像級人物依相關組織、媒體票房紀錄或電視收視調查等統計資料結果來認定，由申請人提出，並經評選小組會議決議認定之），依第二類國際影展首獎計點。

(七) 對輔導金電影片行銷企畫案所邀電影片發行業之計點

輔導金行銷企畫案所邀電影片發行業其最近五年發行之華語電影片中，就下列二事項表現最優之電影片參與計點（各項計點申請人得選提相同或不同電影片參與，惟同一發行業受邀之本年度申請個案超過一個時，不得選提同一電影片相同項目計點；另該電影片發行業因該片之計點成績獲選本年度輔導金後，於再次申請輔導金時，申請人亦不得再選提同一電影片相同計點項目參與計點）。

1. 國內票房金額總數（以台北市影片商業同業公會首輪票房紀錄為準），計點方式詳如附表一。

2. 國際版權（或海外票房）之總金額（申請者應檢附合約或各放映國相關公正機構、組織之紀錄，未檢附者不予計點），計點方式詳如附表二。

(八) 申請人應檢具第(二)款至第(七)款人員或電影片發行業同意參與該電影片之合約或證明文件。

(九) 獲選輔導金之電影片製作業有變更第(二)款至第(六)款各款人員或第(七)款電影片發行業時，應送請評選小組依變更後之人員或發行業重新評估計點，重新評比。評比後，計點得分低於遞補第一順位原計點分數者，取消其獲得輔導金之資格；但變更後計點得分多於或等於原計點分數，其輔導金金額不予調整。輔導金電影片於取得電影片准演執照後，變更電影片發行業者，亦同。

## 乙、動畫組之評選

評選百分比：

(一) 劇情大綱、人物介紹、製作流程（前製、後製時程表及各階段人力投入表）、片中各人物動態原形及三分鐘預告片（請轉拷成 VHS 錄

影帶) 佔 40%。

(二) 週邊發展跨平台計畫(含週邊商品、遊戲) 佔 15%。

(三) 發行行銷計畫 30%。

(四) 財務評估(含風險評估、回收時程及獲利評估) 佔 15%。

評選小組評選以製片企畫案內容能促成電影產業升級、經營商業化、行銷多元化、市場國際化、並有助電影產業縱向及橫向結盟、培植人才等為準。

#### 九、簽約

獲選輔導金之電影片製作業應於本局通知後二週內與本局完成簽約手續，逾期未完成簽約者，取消其輔導金受領資格，並由候補企畫案依序遞補之。合約由本局另訂之。電影片製作業有違反合約規定者，應負債務不履行責任，訂約雙方並同意以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

#### 十、輔導金相對投資金額之規定

獲選輔導金之電影片製作業應自簽約之日起六個月內，與本局及本局指定之信託業簽訂信託契約，並提撥所獲輔導金相等金額之款項，存入該信託業；未於規定期限內簽訂信託契約或存入款項者，本局得不為催告，逕行終止合約，取消其輔導金受領資格，並由候補企畫案依序遞補之。

#### 十一、輔導金的信託管理

(一) 信託金額：電影片製作業依前點規定，於提撥所獲輔導金相等金額之款項存入本局指定之信託業後，應檢附證明文件，向本局申請撥付輔導金，並由本局將輔導金逕存入前揭信託業。但輔導金總額之十分之一，應俟輔導金影片攝製完成取得電影片准演執照，並經評選小組審核通過後，予以支付。輔導金電影片於本局公布指定信託業前已開拍者，電影片製作業得檢具各項支出憑證正本，並註明支出用途，扣除已動用的拍片資金，將餘額存入信託業。輔導金電影片於本局公布指定信託業前已完成攝製，取得電影片准演執照，並依第十四點送請評選小組審核通過者，應檢具經會計師簽證之輔導金電影片製作總成本(指電影片攝製費用，不含電影片發行費用)明細表，逕向本局申領輔導金。

(二) 信託金額支付之條件、程序(諸如期程、額度、申領、核銷方式及其他)依信託契約之規定。獲選輔導金之電影片製作業於申領信託金時，應檢具各項支出憑證正本，並註明支出用途。

信託業之管理費用，由信託金額內優先支出。

信託業應聘請電影專業人士(名單須事前經本局核准)，查核輔導金電影片之執行進度與申領信託金事宜，其費用由信託金額內優先支出。

信託業應將輔導金電影片支出明細表，定期送交本局指定之會計師復行審核，並由本局會計單位依決算程序辦理。

#### 十二、輔導金企畫案之遞補

依第五點第二項、第九點及第十點規定經本局取消輔導金受領資格者，本局得將候補企畫案依序遞補之。遞補之輔導金額度為其企畫案製作總成本預算的百分之五十，但不得多於被取消輔導金之額度。

民國九十二年九月三十日以後產生之輔導金缺額，不予遞補。

#### 十三、輔導金電影片完成期限

獲選輔導金電影片應於九十三年六月三十日前攝製完成，並取得准演執照，向本局申請審核。

#### 十四、輔導金電影片之審核

獲選輔導金之電影片製作業應於輔導金電影片完成攝製後，檢具審核申請書、該電影片准演執照影本及後製作在臺灣地區完成之證明文件，申請本局審核。

評選小組依第五點、第八點規定進行審核時，以評選小組全體成員四分之三以上之出席，出席成員三分之二以上之同意，視為審核通過。審核未通過之輔導金電影片，評選小組得限期令受領輔導金之電影片製作業者修改，並再送審核，若未於期限內修改完成或修改後仍未通過審核者，本局得不為催告，逕行解除合約，取消其輔導金受領資格。

#### 十五、輔導金影片的典藏

受領輔導金之電影片製作業，應於輔導金電影片經評選小組審核通過之日起一年內，各贈送一個三十五釐米全新拷貝予國家電影資料館及我國駐外新聞文化中心永久典藏或作非商業性映演，但非商業性映演不得與當地商業性映演同時進行。贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝數目，以一所文化中心一個拷貝為原則。

前項贈送國家電影資料館之拷貝，其製作費由受領輔導金之電影片製作業支付，贈送我國駐外新聞文化中心之拷貝，其製作費由本局支付。

#### 十六、輔導金電影片的發行期間

受領輔導金之電影片製作業，應於輔導金電影片經評選小組審核通過之日起一年內，將該電影片在臺灣地區電影片映演業公開上映。

受領輔導金之電影片製作業違反前項規定者，該電影片製作業及其負責人、製片等自九十四年度起三年內不得申請各年度輔導金。

#### 十七、輔導金的結案

受領輔導金之電影片製作業，應於輔導金電影片經評選小組審查通過之日起一年三個月內，檢具製作輔導金影片之 1 技術及人力檢討（含受僱人次及金額）2 發行檢討（含國內外票房、發行收入及衍生商品收入）3 財務報告 4 得獎紀錄 5 總體成效評鑑 6 經會計師簽證之輔導金影片收支明細表（附會計師查核報告，另有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本）7 國家電影資料館開立之受贈輔導金影片拷貝證明等之書面報告及文件，向本局辦理結案事宜。

#### 十八、違反本要點規定之處置

電影片製作業有下列情形之一者，本局應取消其輔導金受領資格，受領輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金，並按輔導金總額十分之一賠償本局：

- (一)違反第五點第一項各款規定之一者。
- (二)違反第八點甲之(八)或之(九)應送請重新評比之規定者。
- (三)違反第九點之合約或第十點信託契約規定者，但本要點另有違約處理規定者，不在此限。
- (四)違反第十三點規定者。
- (五)有第十四點第三項情形者。
- (六)違反第十五點規定者。
- (七)違反第十七點規定者。

(八) 電影片製作業之負責人因獲選輔導金之製片企畫案或拍攝之電影片，涉及侵害他人著作權，並經法院有罪判決確定者。

(九) 受領輔導金之電影片製作業或其關係人以不正當手段影響評選小組之公正性，經查證屬實者。

(十) 受領輔導金之電影片有電影法第二十八條各款情形之一，未依法重行申請檢查者。

獲選輔導金之電影片製作業放棄拍攝，或經本局取消受領輔導金資格之電影片製作業，自民國九十二年一月一日起或被取消資格之日起五年內不得申請各年度輔導金。

#### 十九、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或由本局提評選小組決定。

附表一：國內票房總金額之計點

#### 一、100萬元以內（每1萬元計0.08點，不及1萬元不予計點，以下皆同）

0	2	4	6	8
└───┬───┬───┬───┬───┘				
	25	50	75	100
	萬	萬	萬	萬
	元	元	元	元

#### 二、100萬元至500萬元以內（每1萬元計0.1點）

8	13	18	23	28	33	38	43	48
└───┬───┬───┬───┬───┬───┬───┬───┬───┘								
100	150	200	250	300	350	400	450	500
萬	萬	萬	萬	萬	萬	萬	萬	萬
元	元	元	元	元	元	元	元	元

#### 三、500萬元至1000萬元以內（每1萬元計0.12點）

48	60	72	84	96	108
└───┬───┬───┬───┬───┘					
500	600	700	800	900	1000
萬	萬	萬	萬	萬	萬
元	元	元	元	元	元

四、1000 萬至 2000 萬元以上（每 1 萬元計 0.15 點，2000 萬元以上以 258 點計）

108	138	168	198	228	258
┌───────────┴───────────┐					
1000	1200	1400	1600	1800	2000
萬	萬	萬	萬	萬	萬
元	元	元	元	元	元

附表二：國際版權（或海外票房）總金額之計點

一、30 萬美元以內（每 1 萬美元計 0.4 點，不及 1 萬美元不予計點，以下皆同）

0	2	4	6	8	10	12
┌───────────┴───────────┐						
5	10	15	20	25	30	
萬	萬	萬	萬	萬	萬	
美	美	美	美	美	美	
元	元	元	元	元	元	

二、30 萬美元至 100 萬美元以內（每 1 萬美元計 0.6 點）

12	18	24	30	36	42	48	54
┌───────────┴───────────┐							
30	40	50	60	70	80	90	100
萬	萬	萬	萬	萬	萬	萬	萬
美	美	美	美	美	美	美	美
元	元	元	元	元	元	元	元

三、100 萬美元至 180 萬美元以內（每 1 萬美元計 0.8 點）

54	70	86	102	118
┌───────────┴───────────┐				
100	120	140	160	180
萬	萬	萬	萬	萬
美	美	美	美	美
元	元	元	元	元

四、180 萬美元至 300 萬美元以上（每 1 萬美元計 1 點，300 萬美元以上以 238 點計）

118	138	158	178	198	218	238
└───┬───┬───┬───┬───┬───┘						
180	200	220	240	260	280	300
萬	萬	萬	萬	萬	萬	萬
美	美	美	美	美	美	美
元	元	元	元	元	元	元

附表三：影片入圍或獲得國際影展競賽單元獎項之計點

1	4	8	32	64	128	
└───┬───┬───┬───┬───┘						
入 圍 第 三 類 影 展 競 賽 單 元 影 片	入 圍 第 二 類 影 展 競 賽 單 元 影 片	獲 第 三 類 影 展 競 賽 單 元 首 獎 影 片	獲 第 二 類 影 展 競 賽 單 元 首 獎 影 片	入 圍 第 一 類 影 展 競 賽 單 元 影 片	獲 第 一 類 影 展 競 賽 單 元 第 二 獎 影 片	獲 第 一 類 影 展 競 賽 單 元 首 獎 影 片

註：1. 入圍或獲得金馬獎之影片依第二類影展計點。  
2. 入圍或獲得台北電影節競賽單元之影片依第三類影展計點。

附表四：個人入圍或獲得國際影展競賽單元個人獎項之計點

1	2	3	4	12	16	48	64
入圍第三類影展導演、主角、配角、製作人員等獎項	入圍第二類影展導演、主角、配角、製作人員等獎項	獲第三類影展(配角、製作人員等獎項)	獲第三類影展導演、主角等獎項	獲第二類影展(配角、製作人員等獎項)	獲第二類影展導演、主角等獎項	獲第一類影展(配角、製作人員等獎項)	獲第一類影展導演、主角等獎項

- 註：1. 入圍或獲得金馬獎、金曲獎個人獎項，依第二類影展計點。  
 2. 入圍或獲得金鐘獎、金穗獎、台北電影節個人獎項者，依第三類影展計點。  
 3. 偶像級人物，依第二類影展計點。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年十月二十八日  
 新影一字第〇九一〇五二一一四九號

訂定「行政院新聞局九十一年度電影獎學金實施要點」，並自發布日生效。

附「行政院新聞局九十一年度電影獎學金實施要點」。

行政院新聞局九十一年度電影獎學金實施要點

### 一、宗旨：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為獎掖培植優秀電影人才，特訂定本要點。

### 二、申請資格：

（一）就讀於國內設有電影專門學系或電影相關課程之大學校院、研究所者，且符合下列資格之一者，得提出申請：

- 1、上學年度修讀、研究電影理論或實務、多媒體及動畫製作、數位影音創作、科技藝術管理等相關課程至少三門以上，且每一相關課程

修業成績皆達八十分以上；兩學期學業成績平均達八十分以上，無任一課程不及格之情形者；兩學期之操行成績皆達八十分以上，兩學期之體育成績皆達七十五分以上（若無選修體育者則免附該項成績）。  
2、在校期間以電影膠卷（或數位化）影像形式拍攝完成，且曾在國內外競賽性或非競賽性之影展、作品（觀摩）展中，參展、入圍或得獎之電影、動畫、數位創作等作品。

（二）就讀於國內設有動畫（或多媒體設計、製作）、數位藝術創作等相關課程之資訊傳播、傳播科技、科技藝術管理及應用媒體藝術等相關學系之大學校院、研究所者，應以在校期間以電影膠卷（或數位化）影像形式拍攝完成，且曾在國內外競賽性或非競賽性之影展、作品（觀摩）展中，參展、入圍或得獎之電影、動畫、數位創作等作品，提出申請。

（三）於同一學年內領有其他獎學金者，不得兼領本獎學金。

（四）同一學生在校領取本獎學金以一次為限；以同一作品申領本獎學金者以一次為限。

### 三、獎助名額及金額：

（一）以學業成績提出申請者，其受獎名額最多十五個；以參展作品提出申請之受獎名額，由行政院新聞局獎學金評選小組審查決定。

（二）九十一學年度電影獎學金總額度為新臺幣六十萬元，入選之每名受獎額度由行政院新聞局獎學金評選小組審查決定，惟每名受獎金額最高新臺幣三萬元，最低新臺幣二萬元。

### 四、繳交證件：

（一）學生在學證明書或學生完成註冊登記之證明文件影本。

（二）以學業成績申請者，須檢附上學年度兩學期成績單影本及該三門課程之教學內容大綱。

（三）以參展作品申請者，須檢附該作品及參加影展、作品展等參展證明或得獎證明文件影本；以聯合創作之作品（二人以上共同製作）申請者，得以一人或共同之名義申請，但以申請一個獎學金名額為限，若由一人（或一人以上）提出申請者，須檢附其他共同創作者之同意切結書（切結書內容必須包括：同意由該申請者以個人之名義申請並領受本獎學金，且不得再以該作品申領本獎學金）。

### 五、審查方式：

由全國各大學校院辦理公告、受理申請並收件後，將申請者名單造冊併相關證件、文件或作品等彙送本局，由本局邀集專家、學者及有關人員等三人至七人，組成評選小組，進行評審，並將評審結果函告各校轉知得獎學生，及頒贈獎學金。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年十月三十一日

新綜二字第〇九一—〇二一〇四〇號

修正「大眾傳播事業許可在大陸地區從事之商業行為」及申請書表。  
附修正「大眾傳播事業許可在大陸地區從事之商業行為」及申請書表。

大眾傳播事業許可在大陸地區從事之商業行為

一、左列大眾傳播事業應向主管機關申請許可，始得赴大陸地區從事商業行為：

(一) 出版事業。

(二) 電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業、電影工業。

(三) 無線廣播事業、無線電視事業、衛星廣播電視事業、有線廣播電視系統經營者及廣播電視節目供應事業。

二、前點所稱「商業行為」，係指臺灣地區與大陸地區人民關係條例第三十五條第三項規定許可之投資、技術合作及貿易以外之左列行為：

(一) 在大陸地區從事工商活動所需之各類管理及諮詢顧問服務。

(二) 在大陸地區從事商品或服務之促銷及各類推廣服務。

(三) 在大陸地區從事商情調查。

(四) 在大陸地區從事產業技術調查研究及其相關資訊之蒐集。

(五) 在大陸地區舉辦或參加商展。

(六) 在大陸地區從事商品或服務之交易行為。

## 大眾傳播事業在大陸地區從事之商業行為申請書

申請日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

一、申請人：

出版事業

電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業、電影工業

無線廣播事業、無線電視事業、衛星廣播電視事業、有線

廣播電視系統經營者、廣播電視節目供應事業

名稱：\_\_\_\_\_【印章】 營利事業統一編號 \_\_\_\_\_

負責人：\_\_\_\_\_【印章】 營業項目：\_\_\_\_\_

聯絡人：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_ 傳真：\_\_\_\_\_

代理人：\_\_\_\_\_【印章】 電話：\_\_\_\_\_ 傳真：\_\_\_\_\_

文件送達地址：\_\_\_\_\_

二、在大陸地區從事之商業行為：【可複選】

從事工商活動所需之各類管理及諮詢顧問服務。

從事商品或服務之促銷及各類推廣服務。

從事商情調查。

從事產業技術調查研究及其相關資訊之蒐集。

舉辦或參加商展。

從事商品或服務之交易行為。

三、本案基本資料是否同意公開？  是  否

四、備註：

## 大眾傳播事業在大陸地區從事之商業行為計畫書

- 一、內容：
- 二、預期效益：
- 三、行為地：
- 四、起迄日期：
- 五、其他說明事項：

### 申請人應備文件

#### ■無線廣播事業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、廣播執照影本

#### ■無線電視事業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、電視執照影本

#### ■衛星廣播電視事業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、衛星廣播電視事業執照影本

#### ■有線廣播電視系統經營者

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、有線廣播電視系統經營者營運許可證影本

#### ■廣播電視節目供應事業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本或法人設立登記證影本（其為商號者，免附）
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、廣播電視節目供應事業許可證影本

#### ■電影片製作業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、電影片製作業許可證影本

## ■電影片發行業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、電影片發行業許可證影本

## ■電影片映演業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本（其為商號者，免附）
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、電影片發行業許可證影本

## ■電影工業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本（其為商號者，免附）
- 三、商業登記證明文件影本
- 四、電影工業許可證影本

## ■出版事業

- 一、從事商業行為計畫書
- 二、公司登記證明文件影本（其為商號者，免附）
- 三、商業登記證明文件影本

附註：一、應檢附申請書及附件一式二份【正本一份、副本一份】。  
二、申請書正本應具名蓋章。

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年十二月三日  
新影二字第〇九一〇五二一四〇六號

修正「電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法」第十三條條文。  
附「電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法」第十三條修正條文。

電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第十三條修正條文  
第十三條 經中央主管機關甄選或核准自行參加國際電影市場展之  
國產電影片製作業及發行業，得申請補助參展所需攤位、租用放映器材  
及電影試映會場地之租金、參展人員之機票及食宿或拷貝暨宣  
材寄運費用。

## ■ 行政院新聞局令

中華民國九十一年十二月五日

新影二字第○九一〇五二一四四七號

訂定「行政院新聞局九十一年度國產電影片行銷補助要點」，並自發布日生效。

附「行政院新聞局九十一年度國產電影片行銷補助要點」。

行政院新聞局九十一年度國產電影片行銷補助辦理要點

### 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為協助國產電影片製片業、發行業行銷國產電影、開拓映演通路，進行補助，特訂定本要點。

### 二、補助對象：國產電影片製作業者及發行業者。

### 三、行銷補助額之種類、計算與撥款方式

申請九十一年度國產電影片行銷補助之電影片，應為九十一年十二月三十一日以前，已在臺灣地區首次開始映演發行者。本局得補助之費用及額度，以不超過該部影片行銷預算之百分之五十，且最高額度以新臺幣三百萬元為上限。本局補助之費用，依下列兩階段支付之。

（一）發行補助：本局得依核定補助金額之百分之六十先行支付。

（二）實績補助：電影片發行業應於電影片於臺灣地區完成首映後，提繳實際票房與實際行銷支出等相關資料，作為本局核發實績補助之依據。

1、實際票房達原行銷企畫預估票房者，由本局發給核定補助金額之百分之四十。

2、倘實際票房未達原預估票房者，得依實際票房與預估票房之比例發給補助金，亦即實際票房除以預估票房後，再乘以核定補助金額之百分之四十為補助金額。

實際行銷支出如未達原企畫案行銷預算時，於申請實績補助時，得依前述兩者間之差額扣除實績補助金，扣除方式為：原企畫案行銷預算減實際行銷支出後之差額，先除以原企畫案行銷預算，再乘以核定補助金額之百分之四十為扣除金額，於實績補助額度內扣減，扣減額度以前項實績補助金額為上限。

### 四、票房獎勵：

本局得視預算情形，就國產電影片於九十一年一月一日至十二月十五日期間在臺灣地區完成首次商業映演之實際票房（依總金額計算），取前十名票房總成績超過新臺幣一百萬元者予以獎勵，獎勵額度如附表一。但票房額度低於獎金額度時，依票房額度發給獎金。

票房相同之影片，均分所占數個名次績效獎金之總和。但票房成績未達新臺幣一百萬時，得予從缺。票房獎金之獎勵對象，包含發行商與製片商。其中發行商獲百分之十之票房獎金，製片商獲百分之九十之票房獎金。

### 五、申請期限

民國九十一年十二月一日開始收件，同年十二月十六日截止收件，以郵戳為憑。

### 六、申請人資格

（一）以依法設立之國產電影片發行業為申請人。

- (二) 聯合發行之電影片業者，得共同具名申請。
- (三) 曾獲選本局各年度輔導金之電影片製作業有違反合約情形者，不得申請行銷補助。

#### 七、申請應具備之文件

行銷補助申請人應檢具(一)申請書；(二)行銷企畫書；(三)國產電影片需領有准演執照者；(四)其他本局指定之文件。  
民國九十一年一月一日至同年十二月三十一日止在臺灣地區安排首次商業映演且完成映演者，除應繳附前項之文件外，尚需檢附影片首次映演合約、完成映演證明、經會計師認證之行銷實支收據及原始憑證影本、臺北市片商公會票房紀錄等文件。

#### 八、申請行銷補助之電影片及其企畫案應具備條件

申請行銷補助之電影片及其企畫案應符合下列規定：

(一) 應為九十一年十二月三十一日以前已在臺灣地區開始映演發行。但於本年度內尚未映演完畢者，得先行申請發行補助，且須為與本局簽訂履約保證書，至實績補助及票房獎勵則於九十二年度辦理之。

(二) 行銷企畫案之內容應包含下列項目：

- 1、基本資料：含片名、發行公司、拷貝數、所有權狀況調查、同期上片之競爭對手分析、行銷預算、以及預計申請補助金額。
- 2、宣傳及廣告：含技術成本、廣告成本、活動成本等費用。
- 3、技術成本：拷貝、特效、配音、音效、翻譯、字幕等費用。
- 4、廣告成本：平面或電子媒體廣告費預算及廣告點成本、網路廣告費篇幅及點選率、電影預告片拍攝費用、海報出現版本及次數、旗幟、看板、周邊商品製作等費用。
- 5、活動成本：媒體試映會、首映會、明星隨片宣傳活動費、其他造勢活動費用。
- 6、人力成本：企劃行銷活動所投注之人力成本占總行銷預算之百分比是否合理。
- 7、行銷策略：含目標觀眾分析、影片定位、影片 SWOT (優勢、劣勢、機會、威脅) 分析、異業策略聯盟、促銷活動費用等。
- 8、影片預估票房：片商提出預估之票房數值，影片預估票房不得低於影片行銷預算。
- 9、其他有助提高票房之行銷方式。

#### 九、行銷企畫案之審核小組

行銷企畫案審核小組(簡稱審核小組)置委員五至九人，由本局選聘電影行銷專業人士擔任之。

前項審核小組成員為無給職，但得依規定支給審查費或車馬費。

本小組會議決議應有三分之二以上委員出席，以出席委員過半數同意行之。

審核小組得建議各國產電影片之行銷補助額度，實際補助額度由本局核定之。

#### 十、行銷補助評估標準：

- (一) 影片本身條件：就影片本身之類型、口碑、聲勢、卡司、劇情等與影片相關之條件進行評估。
- (二) 影片宮觀條件：針對配合放映之戲院、同檔期競爭影片等相關條件進行評估。

(三) 成本及預算條件：就影片各項花費是否合理、達成廣告目標的單位成本是否符合預期目標等進行審核。

(四) 媒體露出條件：就影片廣告是否靈活運用媒體、是否配合主要訴求對象選擇媒體呈現等。

(五) 創意表現條件：含文案表現及美工表現方式是否配合影片具特色且得宜。

(六) 企劃廣告流程條件：就影片定位、影片廣告策略、SP 計畫、PR 活動、問卷調查、優待票券、影片異業結盟等。

(七) 影片預估票房條件：就影片預估票房與預計投入行銷預算之比例是否合理進行審核。

#### 十一、行銷補助電影片之稽核：

(一) 票房之稽核：票房實績為大臺北地區與大臺北以外地區票房之總和。大臺北地區以臺北市影片商業同業公會首輪票房紀錄為準；大臺北地區以外地區之票房，由發行商提供經會計師認證之票房收入證明文件為準。必要時本局得安排人員進行不定時、不定點抽查。

(二) 行銷企畫執行內容之審核：由本局依據影片發行商提供之 CF 媒體播出時表單據或播映證明書、活動側錄帶、媒體托播或刊載證明、活動照片及結案報告等資料，審查獲補助影片是否依企畫案所列宣傳時間點及項目據以執行。必要時得派員進行媒體監看，或實際參加並紀錄片商規劃之活動，以瞭解影片是否依企畫案所列宣傳時間點及項目進行宣傳。

(三) 行銷企畫執行經費之稽核：申請人需檢附經會計師認證之行銷補助影片收支明細表及查核報告，以確認獲補助影片之各項花費單據及票房收入（實績）是否確實。

#### 十二、簽約

獲得行銷補助之國產電影片發行業，應於本局通知後二週內與本局完成簽約手續，逾期未完成簽約者，取消其行銷補助金受領資格，合約由本局另訂定之。電影片發行業有違反合約規定者，應負債務不履行責任，訂約雙方並同意以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

#### 十三、違反本要點規定之處置

國產電影片發行業有下列情形之一者，本局得取消其行銷補助金受領資格，受領行銷補助金之國產電影片發行業應無條件撤回已領之行銷補助外，並按已撥付行銷補助金總額十分之一賠償本局：

(一) 違反第十二點之合約規定者。

(二) 受領行銷補助之國產電影片發行業或其關係人以不正當方式影響審核小組之公正性，經查證屬實者。

經本局取消受領行銷補助金資格之國產電影片發行業，自被取消資格之日起三年內不得申請各年度行銷補助。

#### 十四、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

#### 附表一 九十一年度國產電影片票房獎金發放額度

名 次	獎 金
第一名	新臺幣 3,000,000
第二名	新臺幣 2,000,000

第三名	新臺幣 1,000,000
第四名	新臺幣 800,000
第五名	新臺幣 700,000
第六名	新臺幣 600,000
第七名	新臺幣 500,000
第八名	新臺幣 400,000
第九名	新臺幣 300,000
第十名	新臺幣 200,000

- 註：1、票房相同之影片，均分所占數個名次績效獎金之總和。  
2、各名次獎金額度得視本局預算情形予以調整。

總計：新臺幣 950 萬元

## ■行政院新聞局令

中華民國九十一年十二月二十三日

新影二字第〇九一〇五二一四七三A號

修正「電影片分級處理辦法」第一條條文；刪除第十條條文。

附修正「電影片分級處理辦法」第一條條文；刪除第十條條文。

電影片分級處理辦法第一條、第十條修正條文

第 一 條 本辦法依電影法第三十條第一項規定訂定之。

第 十 條 (刪除)





# 電影相關團體理(董)監事名錄

## 中華民國紀錄片發展協會

100 台北市中正區忠孝東路一段  
176 號 10 樓之 1

E-mail: tada1998@ms61.hinet.  
net

電話: (02) 2395-7089

傳真: (02) 2351-4751

### ■理監事

理事長: 張熙堂

常務理事:

張昌彥、黃建業、王亞維、  
楊力州

理事:

吳乙峰、王慰慈、李泳泉、  
余秉中、曹文傑、許伯鑫、  
陳榮顯、黃庭輔、聞天祥

常務監事: 李天璜

監事:

劉振祥、孫慧美、林琬玉、  
朱詩倩

## 中華民國剪輯協會

105 台北市松山區三民路 3 巷 23  
號 1 樓

電話: (02) 2769-0068

傳真: (02) 2769-0071

### ■理監事

理事長: (蘇) 兆偉

副理事長: 戴然

常務理事: 黃嘉賢

常務理事: 沈君上

常務理事: 蔡志盛

理事:

劉憶華、李騫、賴建甫、周

坤誠、吳寶玉、朱洪順、陳

村訓、詹一心、馮振隆、譚

永冰

常務監事: 田靜怡

監事:

喬慧中、李孟珍、陳其煌、

蕭麗玉

秘書長: 鍾宇富

執行秘書: 洪珮芳

## 中華民國電影導演協會

110 北市松德路 178-1 號

電話: (02) 8780-6086

傳真: (02) 8780-6040

### ■理監事(90 年度)

榮譽會長: 李行

理事長: 朱延平

副理事長: 王童、李祐寧

理事:

金鰲勳、金國釗、蔡揚名、

孫陽、林清介、萬仁、周

騰、莊岳、熊廷武、陳俊

良、王銘燦、湯生、李美

彌、李作楠、余秉中、楊敦

平、賴成英、徐一工、陳耀

圻、劉德凱、陳烈

監事:

楊家雲、孫樹培、黃玉珊、

王重光、丁強、高仁河、陳

坤厚

## 中華民國電影戲劇協會

104 台北市中山區吉林路 45 號 4

樓 404 室

電話: (02) 2571-3807

### ■第二十三屆理監事

理事長: 葉潛昭

名譽理事: 王應祥、邱順

清、饒曉明

常務理事: 黃麟祥、鄭榮

興、蔡松林、楊翌平、胡波

平、王世豐

理事:

曹永生、羅日紅、王珍珍、

王中和、劉立行、韓安勝、

李祐寧、余秉章

候補理事: 鍾和德、江著

傑、李祖怡、高瑞青、王文

化

常務監事: 徐天榮(召集

人)、李桐春、劉鵬翼

監事: 劉煥忠、林清涼

候補監事: 陳振豐、李汝明

秘書長: 洪述棠

## 中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

108 台北市萬華區中華路一段

196 號 10 樓

電話: (02) 2361-9116

### ■第二屆理監事

理事長: 陳文武

常務理事: 廖治德、楊翌平

理事: 張中周、藍錫連、陳

乾、黃炳熙、尤博生、李一

雄

候補理事: 曾清金、陳麗

玲、陳國臣

常務監事：許金順

監事：翁廖禧、黃俊利

### 中華民國編劇學會

105 台北市松山區八德路三段 12 巷 57 弄 19 號 4 樓

電話：(02) 2578-5820

傳真：(02) 2578-5820

#### ■第十三屆理監事

理事長：姜龍昭

常務理事：高前、徐天榮

理事：

賁敏、丁衣、王中平、夏美

華、趙玉崗、饒曉明

候補理事：王唯、王安祈

常務監事：彭行才

監事：徐斌揚、吳桓

候補監事：蔣子安

秘書長：柯玉雪

副秘書長：陶德敏

聯絡組長：張紹鐸

研究組長：閻振瀛

出版組長：陸英育

幹事：李文濤

### 中華電影製片協會

104 台北市中山區吉林路 45 號 4 樓 401 室

電話：(02) 2511-1130

#### ■理監事

理事長：蔡松林

常務理事：徐天榮、邱順

清、金超白、朱延平、李寶

堂、李祐寧、楊靜塵、梅長鏡

理事：

王應祥、趙大深、楊翌平、

原森、黎正一、李信、李耀

庭、林西野、盧柏松、林鴻

鐘、嚴武東、高仁壽、陳朱

煌、張紹盤、黃澤清、王龍

寶、陳俊榮、宋渝生

常務監事：朱漢鈞、余炳

章、林清介

監事：余淑、吳高雄、包

容、計岐山、羅立德、黃茂洲

### 台北市女性影像學會

105 台北市松山區光復南路 46 巷 35 號

E-mail: wwaves2003@yahoo.com.tw

電話：(02) 2570-4890

傳真：(02) 2570-4889

#### ■理監事

理事長：陳麗貴

常務理事：簡偉斯、游惠

貞、陳明秀、林書怡

理事：

蔡秀女、陳儒修、王慰慈、

胡台麗、王亞維、巫知諭、

張正之、郭珍弟、馮賢賢、

李書梅

候補理事：張小虹

常務監事：王麗夢

監事：黃慧敏、陳宥娟

候補監事：吳玲暉

顧問：黃玉珊

榮譽理事：簡扶育、周美

玲、歐陽雅詩、祝文君、曹

玉玲

### 台北市電影電視演藝業職業工會

104 台北市中山區吉林路 45 號 4 樓 403 室

電話：(02) 2563-3335

傳真：(02) 2511-5744

### ■第七屆理監事

理事長：楊光友

常務理事：康凱、江彬、巴

戈、孫樹培

理事：

石雋、楊澤中、胡翔評、尤

國棟、喬華國、應志偉、陳

瓊美、張東益、王中平、沛

小嵐

候補理事：沈瑞騰、沈芳

節、謝白生、李鳳新、辛莉

蓉、趙建華、趙麗蓉

常務監事：唐龍

監事：小亮哥、李桐春、阿

勇、李玉芬

候補監事：金浴、李全忠

總幹事：高振鵬

### 台北市電影戲劇業職業工會

108 台北市萬華區峨嵋街 122 號 5 樓之 5

電話：(02) 2311-0283

傳真：(02) 2382-1080

#### ■第十二屆理監事

理事長：楊榮華

常務理事：陳喜樂、郭詩

德、王全福、陳永三

理事：

洪健男、高銘濱、曹光中、

許木旺、林姿容、許麗娟、

許慧美、林進興、巫明霞、

李月蘭

常務監事：劉利財

監事：吳志誠、徐金煥、呂

徐統妹、石煙山

### 台灣民族誌影像學會

115 台北市南港區研究院路二段

70 巷 47 弄 10 號 5 樓

電話：(02) 2652-3451、  
2652-3452、2783-5491

網址：www.tave.sinica.edu.tw

#### ■第二屆理監事

理事長：胡台麗

副理事長：林文玲

理事：

謝世忠、童春慶、王慰慈、

盧蕙馨、王亞維、吳乙峰、

虞勤平、劉康文、何傳坤、

陳月霞、曹之鵬、藍美華、

徐雨村

監事：

李子寧、馬騰嶽、楊明輝、

呂理政、杜明賢(卡古·勒

耶滿)

#### 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

108 台北市萬華區中華路一段  
196 號 10 樓

電話：(02) 2331-3201

#### ■第二十一屆理監事

理事長：許金順

常務理事：徐水河、藍賜

連、戴秋霖、陳火傳、尤博

生、劉瑞慶

理事：

黃炳熙、吳錦華、吳俊漢、

翁宗崑、廖鶯明英、劉俊

雄、陳雙祿、翁剛雄、周國

鐘、江玉秀、楊德明、廖文

樹、江木興、許玉梅

候補理事：張素琴

常務監事：廖治德

監事：

陳文良、滕文郁、江金富、

江琳、嚴俊章、嚴榮燦

候補監事：戴鄭環、謝正義

總幹事：張敬娥

#### 財團法人中華民國電影事業發展基金會

108 台北市萬華區中華路一段  
196 號 7 樓

電話：(02) 2370-6502

傳真：(02) 2382-2978

#### ■第十四屆董監事

董事長：王應祥

常務董事：周蓓姬、楊翌平

董事：

邱順清、陳文武、陳俊榮、

蔡木火(蔡松林)、廖治

德、陽光友、朱延平、黃建

業、張昭焚、陳儒修、辛金

傳(辛奇)、梅長銳

常務監事：林錫金

監事：

李子達(李行)、徐孝利

秘書長：劉立行

#### 財團法人國家電影資料館

100 台北市中正區青島東路 7 號  
4 樓

E-mail: fact@ms12.hinet.net

電話：(02) 2392-4243

傳真：(02) 2392-6359

#### ■第五屆董監事

董事長：洪瓊娟

常務董事：周蓓姬

董事：黃俊彥、林世杰、張

璠、黃武忠、徐立功、黃玉

珊、陳麗貴、侯孝賢、李筱

峰、陳儒修、黃明川、張照

堂、黃建業

常務監事：周介山

監事：蔡國榮、傅標霖

#### 高雄市電影戲劇商業同業公會

801 高雄市前金區中正四路 103  
號 7 樓 8 室

電話：(07) 221-2844

#### ■第九屆理監事

理事長：廖治德

常務理事：陳文武、許火

金、王雪萍、曾清金

理事：

楊進來、許參陸、王雪虹、

林元宗、陳國臣、藍賜連、

李一雄、李麗琴

候補理事：潘白全

常務監事：黃俊利

監事：曾詹娥、黃源興、郭

拔山、陳俊吉

候補監事：劉清香

#### 高雄市影片商業同業公會

高雄市哈爾濱街 166 巷 38 號

電話：(07) 334-3666

傳真：(07) 334-5506

#### ■理監事

理事長：石偉明

常務理事：曾文泉、涂銘

理事：

岑心怡、葉毓惠、盧維君、

陳惠玲、黃世文、陳鴻元

候補理事：黃國強、郭國

祥、王文華

常務監事：楊宣友

監事：周君華、沈勉君

候補監事：李光璋

總幹事：楊國元

#### 彰化縣影劇協會

500 彰化市中山路三段 518 巷 3 之  
7 號

E-mail: che66693@yahoo.com.tw

電話：(04) 732-1639、

0923-323115

傳真：(04) 732-0485

#### ■第三屆理監事

理事長：陳進丁  
常務理事：鄭培元、饒玉枝  
理事：  
洪淑娥、陳茂龍、羅楷冠、  
李明蘭、張文進、鄭浚雄、  
林雄斌、郭佳蓉、林淑華、  
周玉枝、李嫦娥、李明俊  
常務監事：陳文良  
監事：王家斌、陳佩琴、許  
淑鈴、唐春香  
總幹事：陳俊興

#### 台灣電影文化協會

106台北市忠孝東路四段69-4號  
5樓  
電話：(02)2778-2991/(02)8771-  
9392-116  
傳真：(02)2778-6093/(02)8771-  
9391  
andy@sinomovie.com

聯絡人：葉春木

#### ■理監事

理事長：侯孝賢  
常務理事：李天、林森  
川、王耿瑜、翁崇雄  
理事：  
柯一正、蔡振南、林強、吳  
念真、馬伯煌、陳伯全、楊  
德鴻、陳世憲、廖慶松、朱  
天文  
常務監事：葉春木  
監事：李錦銘、劉潔英、黃  
茂昌、邵明蘭  
秘書長：黃文英

#### 台灣數位視訊協會

台北市長安東路二段78號8樓  
電話：(02)2515-3255  
傳真：(02)2504-5458  
■第一屆理監事  
理事：

賴國洲、王令麟、毛治國、  
黃昭淵、黃得瑞、林蔚山、  
林奎佑、朱延平、張惠美、  
吳欽智、邱復生、洪敏弘、  
吳啓昌、李慶平、楊憲宏、  
張昭莢、周天瑞、張榮貴、  
李永得、陳清標、王中元  
候補理事：  
張志弘、賴文雄、姚開陽、  
鄭子斌、黃威威、王重正、  
林國文  
監事：  
沈綿綿、翁明顯、鄭紹良、  
黃寶雲、吳英泰  
候補監事：梁榮茂  
第一屆常務理事：  
賴國洲、黃昭淵、黃得瑞、  
王令麟、洪敏弘、張惠美、  
毛治國  
常務監事：鄭紹良  
副理事長：黃昭淵、黃得  
瑞、王令麟  
理事長：賴國洲

國家圖書館出版品預行編目資料

電影年鑑. 中華民國九十二年 = Cinema  
yearbook in Republic of China. 2003 / 李  
天磯總編輯. —— 臺北市：電影資料館，民92  
面；公分

ISBN 957-30972-7-3 (平裝)

1. 電影 — 中國 — 年鑑

987.058

92024071