

中華民國
電影年鑑

1969—1970
CHINA CINEMA
REPUBLIC
OF
CHINA

中華民國
電影年鑑

1969—1970
CHINA CINEMA
REPUBLIC
OF
CHINA

中華民國電影戲劇協會出版
教育部文化局贊助

序 言

對我國電影事業而言，以往一年無疑是極端重要的一年。一方面，政府在從政策上努力，希望將一向視為娛樂業的電影事業轉化為文化事業，使電影業者兼負起教育及文化的責任。另一方面，由於社會經濟環境急遽變遷，以及電視事業的劇烈競爭已構成對電影事業的燃眉威脅，使電影事業面臨空前的存亡危機。

電影事業的危機，原是世界性的。但我國電影事業所遭遇的危機，仍有其特殊的肇因。教育部文化局在民國五十九年六月曾邀請學者專家組成「電影事業調查委員會」，就電影的製作、發行、及映演三方面、透過聽證、座談、及實地瞭解種種方式，對國內電影事業所面臨的問題加以調查。尤其是全省各地映演場所的倒閉危機，更列為優先調查的項目。據該會訪問一五八家戲院所得資料顯示，那些宣告全停及半停業的戲院主要停業原因如下：

一、電視機普及鄉鎮，電視節目迎合文化程度較低的觀眾，致搶走了原來

的電影觀眾。

二、鄉鎮地區戲院建築及放映設備不佳，影片破舊，且因陋就簡、衛生、通風等均不合最低標準。使觀眾却步。

三、稅負過重。蓋鄉鎮區戲院娛樂稅多採查定課征制，就是業者所說的「包稅」，即不管生意如何，每月必須負擔固定的娛樂稅。

四、社會構造變化，國民生活較以前繁忙，娛樂項目增多，電影觀眾亦比例減少。

以上四種原因，彼此關聯，殊難輕言解除困難。

國內電影市場日益萎縮，也直接影響了電影的製作與發行。製片業透過發行機構，在映演之後，不能收回成本，遂不敢再以大資本投入製片，製片業者為了減輕成本，粗製濫造的結果，更必然影響了海外市場。

根據以上分析，當可瞭解目前電影事業的危機，人謀不臧之處固然有之，根本上還是科學發達，社會變遷過程中無可避免的現象。

教育部文化局局長

王洪鈞

我電影界置身此一過程中，必須嚴肅地思想，冷靜的檢討：是否在危機中屈服，而使電影事業成為時代進步的渣滓，抑視這項危機為時代的挑戰，而努力克服困難，將電影事業推向一個嶄新的境界。

教育部文化局職司全國文化的發展，對廣播電視和電影等大衆傳播事業，應善盡其輔導扶助之責。根據三民主義最高的指導原則，並遵奉 總統在「民生主義育樂兩篇補述」中的指示，文化局以爲各種大衆傳播事業皆有其特性，在復國建國過程中皆有其重大的使命，必須合作發展，均衡發展，而不能任其偏枯或走上歧途。中央決策復確定電影爲文化事業，更加重電影業者的社會責任。因此，政府對電影事業的輔導必須全面而審慎的進行。

繼電影事業調查完成之後，「電影法起草及審議委員會」遂即成立並展開工作。此外，對當前的輔導政策，文化局亦要針對影業健全發展的需要而積極檢討修正。有關減輕稅捐、行業分類、

以及其他措施，協調有關機關辦理。

總之，就政府立場而言，希望能從政策、立法、行政、及制度各方面着手輔導並扶助電影事業，度過現階段的難關，並逐步發展成爲大衆傳播事業健全的一環。

電影業者對電影事業的發展，實掌握着更重要的關鍵。在過去漫無計劃，甚至一窩蜂 的情形下，電影事業仍能維持今日的局面，自屬不易，也可證明我電影業者中仍不少高瞻遠矚、踐履篤實的人士。但展望科學技術的突飛猛進，社會結構及國民生活習慣的急遽變化，更衡以今後復國建國的迫切需要，電影事業人士必須鼓起信心及勇氣，毅然接受時代的挑戰，循着正當發展的途徑，使電影事業邁進一個新的階段，創造三民主義國家電影事業的典範。

「電影年鑑」的出版爲過去一年來電影事業成長的忠實紀錄。所謂「鑒往知來」，又稱「前事不忘，後事之師」。本年鑑出版足可作爲今後電影事業發展的借鏡。爰就本人工作的立場，畧抒對電影事業發展之淺見，敬請明教，幸甚。

PREFACE

BY PAUL H. C. WANG

Director

Bureau of Cultural Affairs
Ministry of Education

The past year has been an extremely important one for the Republic of China's motion picture industry. The government made the policy decision that films should be positively cultural and educational in addition to being entertaining. Efforts have been exerted in that direction. On the other hand, socio-economic changes and the rise of TV as a fierce competitor combined to pose an unprecedented threat to the very existence of the film industry. The crisis is not over yet.

Film people the world over have been facing business crises. But the dangers faced by the film circle in this nation have their special reasons. A Motion Picture Industry Study Committee was set up by the Bureau of Cultural Affairs in June of 1970. The scholars and specialists invited to serve on that committee tackled the problems confronting the producers, distributors and exhibitors. Interviews, forum discussions and on-the-spot surveys were conducted. Factors behind theater closure were summarized as follows after visits to 158 establishments:

1. TV sets are everywhere and some of the TV programs well meet the needs of culturally rather low-level people, thus making their visits to theaters no longer necessary.

2. Many rural theaters are poorly built and equipped. Worn-out films are often used. Bad ventilation and below-standard health conditions aggravate the situation and make movie-goers doubly hesitant.

3. Tax burdens are too heavy. Most rural movie houses have to pay fixed amounts of enter-

tainment tax regardless of actual business volumes. When ticket sales cannot cover the pre-determined tax size, continuous operation no longer makes sense.

4. The social structure has changed, with the people busier at work and facing a greater variety of entertainment at leisure. The time that may be spent on film viewing has decreased.

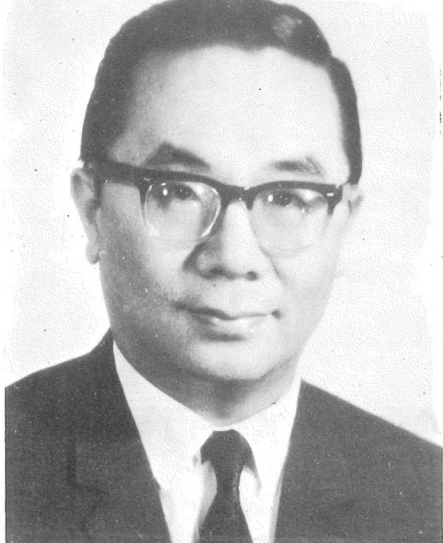
All these factors are inter-related in one way or another. Partial solution does not help much. An overall solution is very difficult, if not impossible, to attain.

The diminishing domestic film market has directly affected the producers and distributors. Seeing that production costs are not easily recovered, producers now hesitate to make large investments. Films involving less production costs can hardly find their way to overseas markets.

Insufficient endeavors may be to blame in certain ways, but it is not difficult to see that the crisis of the film industry has largely resulted from the progress of science and change of society.

Those of the motion picture industry in this country must calmly examine the situation and think carefully about what they should do. Should they bend knees in the face of the crisis and let their industry rot behind the march of times, or should they face the crisis as a challenge and bring forth all their efforts for the overcoming of difficulties and the creation of a new vista?

The Bureau of Cultural Affairs under the Ministry of Education is charged with the responsibility to preserve and glorify the nation's culture.



The bureau must provide effective guidance to the radio, TV and motion picture people so that the media used by them can attain desired goals. The bureau has followed the highest guiding principles of the San Min Chu I (Dr. Sun Yat-sen's Three Principles of the People -- Nationalism, Democracy and Social Well-being) and of President Chiang Kai-shek's two supplementary chapters to Dr. Sun's Principle of Social Well-being. The bureau is aware that all the mass communications enterprises have their special qualities and can function importantly toward the national goal of Chinese mainland recovery and reconstruction. All therefore must cooperate well and seek balanced development. None should stray or wither out. Now that motion pictures are to be treated as important cultural media, film people have to shoulder added responsibility toward social Government assistance and guidance for film concerns must therefore be overall and thorough-going.

Following the survey work mentioned above, a Motion Picture Law Drafting & Screening Committee was inaugurated and put to work. In the meantime, the Bureau of Cultural Affairs also has reviewed and revised its guidance measures so that the motion picture industry's need for a healthy growth can best be met. For matters concerning tax reduction, trade classification, etc. requiring actions by other agencies, cooperation has been enlisted.

This is to say that the government is working from the directions of policy, legislation, administration and system, hoping that the motion picture industry can be led through its present crisis

and further developed as a healthy and indispensable mass communications link.

For the motion picture industry to grow, the people in the circle can and should play a decisive role. There was a time of no planning when everybody was in the rush for a share of the market. After all that has happened, the continuity maintained today is remarkable. For this, the industry owes to the far-sighted individuals who have carefully and conscientiously followed their paths. But new technical know-how in film-making must be absorbed constantly. Social structure and the people's habits must be studied for appropriate changes in film production. The national need for preparedness toward Chinese mainland recovery must be heeded intensely. In other words, the film industry people must confidently and courageously face the challenges of times and seek further healthy growth in cooperation with the government. A new era will then dawn upon the industry. Films of the Republic of China under the San Min Chu I will be the models for all to see and learn from.

This "China Cinema" issue is a faithful record of the Republic of China's motion picture industry in the last two years. As one must "reflect upon the past and plan for the future," this publication is intended as a source of inspiration for what should be done hereafter with the nation's film industry. The views expressed above are from the standpoint of my work. Comments and suggestions will be appreciated.

Paul H. Cesaris

當前的課題

回顧這一年來，由於電影界工作同仁的不斷努力，已表現出值得稱道的進步。我們可以從下面兩個事實來說明：

距今十五年前，我國生產的劇情長片，每年尚不足十部。根據近三年的統計數字來看，一九六七年製作一九〇部影片，其中三十八部為彩色影片，一五二部為黑白影片。一九六八年生產一九八部影片，其中五十五部為彩色影片，一四三部為黑白影片。一九六九年攝製二三〇部，其中八十四部為彩色影片，一四六部為黑白影片。不但在製片數量上逐年有增加，同時在攝製的技術方面也有了長足的進步。因此，已使我們成為國際影壇中拍片最多國家之一。

一九七〇年六月十五日在印尼雅加達舉行的第十六屆亞洲影展，我國獲得了最佳女主角、最佳編劇及最佳女配角三項主要獎及其他獎數個。消息傳來，

舉國振奮。這證明了我們影片的製作不是一味的求量的增加。更重要的是在於質的提高。還有一點我們不容忽略的，是新人輩出，而我們得獎的演員都以演技取勝，由此可見影劇從業人員之埋頭努力。近年來我國生產的電影受到東南亞國家普遍的歡迎，主要還是由於素質的提高，已毋庸多言。

電視的興起，自然影響了電影的市場，這不獨在我國如此，世界各國亦莫不皆然，面臨此一不可抗拒之時代潮流，大家都在謀求適當的對策，以求突破困難。當然最理想的，是如何使電影和電視的利益謀求協和，有待吾人的努力。

就整個國家社會的發展需要，及電影對社會教育之功能著眼，電影事業是一件國家應該大力提倡的事業，歐美民主先進國家無不加以重視與扶植。我國執政黨中國國民黨十屆全國代表大會曾

中華民國電影戲劇協會
理事 長

龔 弘

有決議期待政府對影劇事業之用電，以及課稅等予以減輕，有些已經付之實施，如電影用電改按綜合用電收費，比一般用電費率已減低，本國影片娛樂稅將減至百分之卅，惟關於電影器材進口稅及印花稅等項的減輕，尚待逐步實施。

一種事業在一個國家內能否得到充份的發展，如同一壇鮮花在園圃內生長一樣，必須經過精心的培植，如果我們不給他充分的陽光，滋潤的雨露，以及肥沃的土壤，它是不能生長的，如果陽光雨水土壤都具備了，讓它自生自滅，讓它與雜草與蟲豸同生同滅，也絕不能開出鮮艷奪目的花朵，所以必得有園丁作排除雜草，防止蟲害的諸種工作，然後才有美麗的園圃出現。任何事業都這樣，有了自然的良好環境，還要有人為的良好環境，如果政府不釐訂辦法納事業的發展於各種規範，讓這事業在無軌

道狀態之下，自生自滅或甚至自相摧殘的狀態下圖存，其結果一定發展遲緩。電影事業何獨不然。我們環顧電影事業的自然環境，是相當地好，我們有華語教育在海內外的推行成功，有國民義務教育的延長，自六年延至九年，有海內外市場的滋潤，有國民所得的年有提高，有工商業的穩定與繁榮，這些自然環境對我們太有利了。但在人為環境方面如何？我們到現在為止都在無規範無約束的狀態中製片，政府尚未完成製訂規範，本業也無一定行規，必將導至成本不斷提高，而產品品質下降，十五年前黑白國語片曾經有過這種現象，而造成多年的不振局面，幾乎有重現的趨向。在與電視競爭的幾個回合中，社會上已經對我們有微辭，我們如何自求約束，我們期待政府給我們有效輔導，在質的方面提高水準，實為當前努力的課題。

THE CHALLENGE TODAY

BY HENRY KUNG

Chairman

Motion Picture & Drama Association of China

As a result of the unremitting efforts of its movie workers, the motion picture industry of the Republic of China has achieved commendable progress in the past year. Two facts mentioned below tell the story.

Some 15 years ago, this country's production of feature-length motion pictures amounted to no more than 10 a year. From statistics of the past three years, one can readily note the progress that has been made. In 1967, the production figure for feature-length movies was 190, 38 color and 152 black-and-white. For 1968 the figure rose to 198, including 55 color and 143 black-and-white. Last year, 1969, color movies amounted to 84, those in black-and-white 146, totalling 230. Progress was not confined to quantity, however. There has been an evident improvement in production technique as well. Today free China ranks among the most prolific movie-making countries in the world.

On June 15, 1970, the 16th Asian Film Festival was held in Jakarta, Indonesia. From the festival, our delegation returned home with three major awards and several lesser honors. The big prizes were for Best Actress, Best Screenplay, and Best Supporting Actress. The happy news brought great excitement to our fellow countrymen throughout the country. The honors from the film festival are another proof that the progress in our movie production was not confined to mere quantitative improvement. Our improvement has been qualitative as well. Another point that we should not overlook is the emergence of new faces in our movie industry and that among them are

the winners of the awards at the Jakarta film festival. Needless to say, the newcomers to Chinese moviedom have won the coveted honors with sheer acting skill. This is another testimony to the hard work which our movie people have been doing all these years. The universal popularity of Taiwan-made motion pictures in many Southeast Asian countries in recent years is due primarily to the increasing advancement in quality.

The popular interest in TV naturally has affected the market for motion pictures. This is true not only in this country. The adverse effect is registered everywhere throughout the world. In the face of this invincible trend, every movie industry is doing what it can in search of an appropriate countermeasure in the hope of achieving a breakthrough in the present critical situation. The most ideal solution, of course, will be a harmony of interests of both television and motion pictures. This is one area in which we of the free Chinese movie industry shall exert more effort.

In the light of the needs of national and social development as a whole, and the functional value of motion pictures in social education, the movie industry deserves great efforts of promotion on the part of government. Governments of the advanced, democratic countries in America and Europe have been, without exception, doing what they can to support their motion picture industries and regarding their development and well-being as matters of the utmost importance. In our country, the ruling Party, the Kuomintang, has adopted resolutions at



its 10th National Congress, suggesting government considerations in granting privileges to the movie industry in the form of reduced rates for electric power and tax levies. Some of these proposals in favor of the motion picture industry have been put into effect. Included are a lower electric power rate and the coming 30% reduction in entertainment tax levies for Chinese Pictures. Still yet to take effect are proposals for reductions in import duties for movie-making equipment and supplies, and the internal revenue stamp tax.

Full development of an industry in any country is best compared to the growth of a plant in a nursery. A great amount of care and attention is a must. Unless the plant is given sufficient sunlight and water for nourishment with fertile soil in which to grow, it has no chance to grow and bloom. Even when the conditions of sunlight, water and soil complete, there still is the need for the care and attention of the green thumb. The gardener must rid the nursery of weeds and insects and pests and other harmful elements so that there will be nothing to impede the growth and flowering of the plant. The same is true of any enterprise. A good environment in which to grow is not enough in itself. Equally essential is a man-made environment. Without government protection and promotion in the form of rules and regulations, an industry will be left to the mercy of anarchism. It will be placed in state in which cut-throat competition makes survival difficult, let alone development. The motion picture industry is no exception. It has a good natural environment in

Taiwan. Overseas, our motion picture industry is endowed with a vast market in overseas Chinese communities where a successful Chinese language program has made them increasingly greater enthusiasts of Chinese movies. The extension from six to nine years of our free education system, the vast overseas market, the annually growing in national gross income per capita, the stability and prosperity of commerce and industry -- all these are conditions of a truly favorable environment for our movie industry. On the man-made aspect, however, we are still devoid of self-discipline. Government rules of restraint are still in making. Nor is there a professional code within the industry. This will lead to increasingly higher costs of production and a condition out of control in quality. This deplorable phenomenon was found in Taiwan some fifteen years ago. It was the factor that brought about several years of depression in the industry. Today the danger of a re-emergence of depression seems imminent. In the initial rounds of contest with television, the movie industry already has incurred unfavorable comments from society. Therefore, the challenge facing us is by no means negligible. The movie industry should find some sort of self-discipline or self-restraint on its own part. Equally important is the problem of seeking effective government assistance and support. Another direction requiring our effort is continued advancement in the standards of quality of our movies.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Henry King".

中華民國電影戲劇協會簡介

一、沿革

四十六年元月七日，下午三時舉行第一次發起人會議，推出李葉、董心銘、王仁榮、喬竹君、張進德、龍芳、關鴻賓、等七人為籌備委員，並推李葉為召集人，當日召開第一次籌備委員會議推出王仁榮為總幹事，古軍為副總幹事、推董心銘、喬竹君、張進德、龍芳、關鴻賓等五人，成立會員資格審查小組，並推龍芳為召集人，推董心銘為會章起草人，並商討籌備會工作進行步驟，十六日召開第二次籌備委員會議研討會章草案及會員資格標準，並檢查籌備工作進行情形同日下午二時召開第三次籌備委員會議修改會章草案研討入會申請辦法及會員登記表，決定刊登徵求會員公告及成立大會日程，二月十一日下午二時召開第四次籌備委員會議，決定二月十日舉行，成立大會。

二、宗旨與任務

本會為團結全國電影戲劇界人士，發展影劇事業，以促進三民主義文化建設，完成反共復國大業，

為宗旨，其任務於后：

1. 研究影劇理論。
2. 從事影劇創作。
3. 輔導影劇演映。
4. 展開影劇運動。
5. 舉辦會員福利。

三、現任理監事及工作人員

理事長：龔弘

常務理事：楊樵、梅長齡、李忠禮、李曼瑰、鄧綏寧、鍾雷、吳若、王振祖。

理事：董心銘、李翰祥、鄭炳森、吳嘉棣、沙榮峰、張作莊、熊光、段凌、彭世偉、陳汝霖、蔣超、端木煊、宗由、丁衣、彭行才、丁伯駢、黃聲泰、劉碩夫、黃聯發、王生善、周劍光、葛香亭。

常務監事：金素琴、程其恒、張英。

監事：喻可象、郭嗣汾、張永祥、吳文超、羅授時、張利達。

總幹事：董心銘

秘書：王仁榮

組織組組長：彭世偉

研究組組長：楊恩同

台灣省 影劇公會簡介

聯絡組組長：高飛

總務組組長：劉登善

會計：胡全芳

幹事：胡惜芬

製片委員會主任委員：楊樵

電影編導委員會主任委員：胡金銓

電影演員委員會主任委員：葛香亭

電影發行委員會主任委員：沙榮峰

電影技術委員會主任委員：張進德

話劇演出委員會主任委員：李忠禮

話劇編導委員會主任委員：劉碩夫

話劇演員委員會主任委員：曹健

話劇技術委員會主任委員：彭世偉

國劇編導委員會主任委員：王振祖

國劇演員委員會主任委員：金素琴

國劇配樂委員會主任委員：侯佑宗

影劇事業研究發展委員會主任委員

：丁伯駢

國際戲劇委員會主任委員：李曼瑰

影劇年鑑編纂委員會主任委員：

鄧綏齋

財務委員會主任委員：周劍光

福利委員會主任委員：張作莊

沿革—本會成立於民國三十九年四月，最初會員僅七個縣市戲院二一三家現發展為二十個團體，會員七三七家戲院會員代表五十六人。

宗旨—1. 聯絡同業感情共謀同業福利

2. 集中力量協助政府推行政令

3. 加強宣傳促進實現三民主義

組織—全省會員代表大會（理事會、監事會）—理事長—總幹事（總務組、業務組、服務組）

任務—1. 關於電影戲劇商業之改良發展事項

2. 關於會員合法權益保障及向政府建議事項

3. 關於會員間相互協調合作及爭執調解事項

4. 關於會員業務上營業上指導研究發展事項

台灣省 電影製片協會簡介

台灣省電影製片協會，是國內民營電影事業的組合機構，是為國內唯一的電影製片業的聯合團體；成立於民國五十二年，現有會員電影公司達一百六十八家。

截至民國五十九年底止，所屬會員製片機構計擁有電影廠棚共十三座，錄音廠四家，沖印公司四家，彩色沖印公司一家。所製作的影片，自民國五十一年至五十九年，包括黑白國、台語片及彩色國語片連同公營三廠聯合統計，先後製成電影片壹千三百餘部。

為了確立中國影片的主題內容，該會訂有一項製片公約內容四條：「一、我們不拍違反國家民族利益的影片。二、我們不拍違反固有倫理道德的影片。三、我們不拍違犯電影檢查法的影片。四、我們不拍無益社會人群福利的影片。」

協會之下設有幾個委員會：(1)「調解仲裁委員會」專責調解會員與會員之間所發生之糾紛。(2)「國內市場穩定委員會」用以解決會員出品上映所發生的困難。(3)「海外市場擴展委員會」致力於國片外銷的推廣工作。由於該會的努力，海外市場已擴展至十四個國家及地區。

台北市電影戲劇 商業同業公會簡介

台北市電影戲劇商業同業公會成立於民國三十五年四月十日，當時台北市所有戲院，戲劇歌劇團，影片公司，電影製片業，影業社等約有大小一百卅餘家，均為會員，組織龐大，會務推行相當困難，迨至民國四十年行政主管當局鑒於性質不同，利益互異，遂明令分別成立台灣省地方戲劇協進會、台北市影片商業同業公會，區分為三，該會始成為戲院業公會。

民國五十七年七月一日起本市升格改為院轄市，舊有台北縣轄之內湖鄉、木柵鄉、南港鎮、景美鎮四鄉鎮隨行政區域劃入本市範圍，計有樂群、紫陽、玉成、第一、國興、景美、僑興、光明、木柵九戲院併為會員，集成四十八個單位會員之同業公會。

台北市影片商業 同業公會簡介

本會成立於民國四十年四月四日，當時僅有會員卅家，第一屆理事長徐欣夫，第二屆杜桐蓀，均任期一年，四十二年第三屆會員大會，遵照內政部頒「人民團體組織法」修改會章，理監事任期改為二年，杜桐蓀聯理理事長，任內並為會員爭取勞軍補貼，始能有款購置現址，中華路一九四號之一為永久會所，四屆朱佑衡，五屆盧祖澤，均有為會員謀取福利之事實表現，民國四十八年六月，六屆改選，周劍光當選理事長，經歷五易本會對國家社會之貢獻，日形重要，尤以影片經常供應勞軍，曾榮奉總統 蔣公頒賜陸海空褒獎。第七屆理事長劉盛財，八屆沙榮峰，九屆周劍光，至民國五十六年七月一日台北市升格院轄市，本會亦奉准改制為第一屆，第二屆再由周劍光連任理事長，現為第三屆理事長杜桐蓀，會員已達三七〇餘家。

近兩年來我國內電影事業，遭受電視之打擊，稅捐之荷重，已近於枯槁難存，本會現任理監事，正苦盡心機，力圖挽救，但能否克服困難，渡過危機，有賴政府政策輔導，以及業者之同心協力。

中國影評人協會 簡介

中國影評人協會，是由全國影劇評論家所組成，於中華民國五十三年成立，以提高電影欣賞水準，從事電影評論與學術研究，增進國內外影評人之聯繫為宗旨。

該會自成立之後，即經常舉辦電影欣賞會，出版電影評論叢刊，且曾為響應中華文化復興運動，而主辦以「電影與文化」為題之座談會，並於每年會員大會中，由全體會員票選該年度上映之外國電影十部，本國電影五部為最佳影片，此項工作，甚受社會之重視。

該會現有會員四十餘人。

常務理事：鄭炳森(老沙)、黃仁、饒曉明(魯稚子)

理事兼執行秘書：劉藝。

理事：黃宣威、喻齡居、戚醒波、沈岳、陳濟民。

常務監事：唐棣。

監事：冷楓、萬存仁。

中國影評人協會選出五十九年度五部最佳國語影片依序為：

一、喜怒哀樂 二、葡萄成熟時 三、再見阿郎 四、路客與刀客。五、報仇。

中央電影事業公司簡介

電影已有七十年的歷史，中國電影也有五十年以上的滄桑，中央電影公司在表面上雖然成立只有十七年，但是若和它的前身農教公司合併計算，實已有二十五年的歷史了。

民國四十三年九月一日，中央電影公司正式誕生，是由前農業教育電影事業公司和臺灣電影事業股份有限公司合併而成。農教係民國三十五年三月在重慶創辦，同年五月遷至南京，是以發展農村電化教育，提高農民知識水準為其目的，三十七年追隨政府播遷來臺，設廠臺中，開始製片。臺影係民國三十六年十月成立於臺灣，以經營戲院及代理影片發行為其主要業務。民國四十三年九月一日，農教、臺影正式合併，組成中央電影事業股份有限公司。以是，中影一面承襲了農教的製片責任一面也延續了臺影經營戲院與發行影片的業務。

「中央電影公司」這個名稱，就已決定了它多元性的任務；關於這點，現任胡董事長健中曾有說明。

「中央」二字表示中影所出品的影片，須與國家政策互相配合。

「電影」二字表示中影所出品的影片，須達到藝術上的一定標準。

「公司」二字表示中影業務上的營運，須合於企業化的要求。

為了達成上述多元性的任務，故在製片方面，中影遂以「向社會提供增進健康之精神食糧」為其使命，製片路線從「健康寫實」發展到「健康綜藝」，以正確的主題灌注入各種類型的影片中，寓社教於娛樂，歷年來的出品，迭獲亞洲堡影展入選，伊朗第一屆國際兒童電影影展的金禾獎，國語電影金馬獎，愛丁

節女主角特別獎，比利時婦女影評會特頒藝術獎，累積起來，多達四十餘座，對臺灣地區國片製片事業近年的蓬勃發展，發生了啓導作用。

戲院方面，中影分在臺北、臺中、嘉義、臺南、高雄、屏東、羅東等地擁有戲院十一家，近五年中，逐步進行重建和翻修工程，成為當地第一流戲院。

中影的製片廠原在臺中，民國五十年在臺北擴建新廠，嗣即遷士林外雙溪現址，擁有設備最完善的現代化攝影棚五座，其中兩座且有冷氣裝置，另有配音廳二座，洗印中心一座亦均有冷氣裝置，攝影器材有卅五種新式攝影機五套，燈光一五〇萬瓦，全廠佔地五十四萬餘平方尺，可供四組劇情片同時拍攝；全年生產能量可製彩色寬銀幕劇情片二十部，同時並有我國首創的彩色底片沖洗設備，除自用外，尚有餘力為臺灣電影界服務。製片廠所羅致的編導、攝影、美工、技術人才亦為國內最優秀者，堪稱一時之選。演員方面，經常有演員訓練班培育新秀。歷年在亞洲影展及國語影片金馬獎獲獎者，多數是中影培育的人才。

中影首任董事長戴安國，總經理李葉，後來歷經沈錡、蔡孟堅、沈劍虹擔任董事長，王星舟、李潔、龔弘擔任總經理，現任董事長為胡健中，總經理為龔弘。

中影賴全體同仁的辛勤努力，一面配合國家政策，一面講求藝術水準，一面注意企業經營，兼籌並顧，已向茁壯發展的道途中邁進，近來的製片及業務之受到全國上下和海內外的重視與支持，足為明證。

國防部 中國電影製片廠 簡介

中國電影製片廠，肇始於中華民國廿二年秋在南京成立之剿匪宣傳大隊，於廿七年後因戰局影響，移往重慶，正式成立為「中國電影製片廠」，直屬於軍委會，此一時期先後完成劇情與紀錄片各數十部，其中「熱血忠魂」一片，曾在美國羅斯福路大戲院連映四十餘天，開我國電影發行歐美之先河。

卅九年抗戰勝利，該廠奉令赴滬接收敵偽經營之聯華與藝華兩廠，積極着手展開工作，卅八年五月，戡亂局勢逆轉，搶運器材來台，設廠於岡山，又先後拍攝了「中華民國之新生」，「中華民族的救星」等紀錄片，並與前農教公司聯合攝製反共劇情片「惡夢初醒」，志在鞏固軍民意志，堅定反共決心。

四十年又改為直屬國防部，於九月遷廠北投復興崗，逐年擴建廠房，充實設備，儲備人才與研究技藝，攝製之新聞，康樂，教育與劇情片，年過三十餘部，每年平均拷貝一千三百部以上，發行網遍及國內暨歐、美、亞、非等洲廿八個國家。

五十五年梅長齡接長該廠，以篤實踐履的積極行動，推展他對電影的理想和抱負，增添設備，擴大製片，攝製完成「故鄉劫」，「生死門」，「壯志凌雲」，「揚子江風雲」，「緹縈」，「台北上海重慶」與「杯酒高歌」等劇情片，「揚」片轟動中外，「緹」片榮獲嘉獎，並接受三軍委製軍教劇情短片多達五十部以上，製作拷貝更倍超於往年，對國軍電化教育貢獻良多

該廠卅餘年以來，有功於中國電影事業之發展，目前正展開擴大製片計劃，有關抗戰名將張自忠傳記亦籌拍中，該廠一片欣欣向榮氣象，定能完成文宣電教之時代使命。

台灣省電影製片廠簡介

台灣省電影製片廠，創立於民國三十四年十一月，台灣光復之初期，由政府接收日據時代之「映畫協會」及「報導寫真協會」合併而成，廠址設台北市植物園內。最初隸屬台灣省行政長官公署宣傳委員會，後改隸教育處，台灣省政府成立後屬教育廳，至三十八年改隸省新聞處，以迄於今。

該廠擁有攝影棚二座、錄音室兼放映室、技術館各一座，其各項攝製新聞性、紀錄性、劇情性，彩色、黑白，卅五種、十六種、普通銀幕、寬銀幕影片之攝影、錄音、剪接、洗印、照相等器材設備甚為完善。該廠近年來羅致及培植訓練不少優良技術人員及演員，對宣傳工作收效頗宏，對電影事業之發展厥功至偉。

台灣省電影製片廠，以出品新聞影片、紀錄影片為主，亦兼製社教、電視影集及劇情長片等，劇情長片

每年計劃攝製一至二部合作攝製一至二部，近五年來已完成出品「西施」上下集、「梨山春曉」、「小鎮春回」、「歌聲魅影」等長片，成績優良。該廠四十四年攝製之彩色國慶閱兵影片為台灣攝製彩色影片之首次，尤以近年來所出品之新聞片、紀錄片、劇情片等在亞洲影展中，曾獲最佳表現東方文化特別獎、最佳文化交流特別獎、最佳音樂特別獎、最佳紀錄片銀禾獎、最佳剪輯獎、最佳女配角獎、最有希望之女星特別獎。在歷屆金馬獎中曾獲最佳劇情片獎、優等紀錄片獎、最佳紀錄片攝影獎、最佳社會教育特別獎、最佳紀錄片獎、最佳藝術設計特別獎多座，獲得海內外人士讚譽。

現任廠長楊樵自五十三年七月接長台製以來，廣攬人才，擴大製片，對中國電影事業之發展，貢獻至偉。

國際影片有限公司 簡介

國際影片有限公司創設於民國四十五年元月十四日，初期由夏維堂，沙榮峰氏等主持。以代理國泰機構轄下香港國際影片公司出品及發行之中外影片為主。後香港國際公司改組為電影懋業公司，擴大製片，國際影片公司仍繼續代理在台發行業務，由於夏，沙二氏之精心策劃業務日隆，對國片全省發行網之建立，國片市場之開拓，國片觀眾之爭取，極具勞績。民國五十三年，亞洲影展在中華民國舉行，夏氏墜機罹難。乃由沙榮峰主持該公司大計，除恢復代理香港國泰機構出品之影片發行外，並順應國內需要，着手策劃製片業務，積極籌拍新片。民國五十五年設立製片部。並在桃園縣八德鄉大浦村購地六十餘萬平方呎，興建「國際電影製片廠」。分期施工，現已完成國際標準之攝影棚四座，辦公大樓，演職員宿舍及充實製片設備。並建成永久性外搭實景，包括古代城鎮，鄉村，古堡，城樓，寺廟，官衙，市集，民房等古裝街道建築，佔地廣達二十萬平方呎，為國內最具規模之民營製片廠。其外搭實景之壯觀龐大，尤為中外影界人士所稱羨。

該公司先後攝製「情人的眼淚」「俠女」「烈火」「三娘教子」「萬里雄風」「精忠報國」「十萬金山」「刺蠻王」「武林龍虎鬪」「黑白道」等十餘部，均具水準，其中尤以「俠女」一片費時三年餘耗資新台幣壹千伍百萬元以上，更受國際影壇重視，並為觀眾所矚目。

國際影片公司現有基本演員上官靈鳳、徐楓、韓湘琴、石雋、田鵬、萬重山、白鷹、王靜君、周正芳、高明、薛漢、苗天等，均為甚受觀眾歡迎之紅星。

聯邦影業有限公司簡介

聯邦影業有限公司創設於民國四十三年六月九日，迄已有十七年歷史。為國內具有深厚實力，聲譽最著的民營電影公司之一。在電影發行及國片製作上，多年來一直擔任重要角色，在台發行影片達三百部以上，曾先後代理香港邵氏公司及大部份獨立製片出品國語片之在台發行多年，與香港製片界及國內各地戲院均有深厚淵源與友誼，對發展國片市場及團結自由影人衷誠合作，均有極大貢獻。民國五十二年，支持李翰祥主持之國聯影業公司在台攝製國語片，刺激國內製片蓬勃發展。先後完成優良影片「七仙女」「狀元及第」「西施」等十餘部。民國五十五年，該公司自行發展製片業務。

第一部出品，由胡金銓執導之「龍門客棧」問世，即震驚海內外影壇。不僅在國內創下動作片最高賣座紀錄，且在香港突破一切賣座紀錄，榮膺香港開埠以

來中外影片賣座總冠軍，迄無任何影片破其紀錄。此外，該片在東南亞、歐美、日韓各國放映，均造成熱潮，創空前紀錄，並獲極高評價。國片之拓展全球性市場，並使自由世界各國觀眾對我國產電影發生好感，國片得能大量外銷，實源自「龍門客棧」，而國內製片業之空前繁榮，亦自本片始。三年來，聯邦公司承襲「龍」片之成功軌跡，先後製作「一代劍王」「鐵娘子」「龍城十日」「飛龍山」等片，亦各具特色，創新風格及具高度水準。

由於聯邦公司海外市場拓展之成功，該公司之新片已遍及於自由世界所能發行國片之每一角落。在製片方面因有國際影片公司製片廠及基本演員之配合，更臻順利及完美。

該公司主持人沙榮峰、張陶然、張九蔭及夏維堂夫人吳良芳，均對電影事業有極大熱忱，並對國片前途深其信心。

華國影業公司簡介

華國影業公司成立於中華民國五十八年，創辦人周劍光熱心電影事業，極具魄力與眼光，華國公司擁有頗具規模的華國片廠，位居景色宜人的內湖郊區，佔地伍千坪，包含一條街道與二座影棚，除自用外，亦供給其他民營公司拍片，對電影事業貢獻極大。

該公司出品均具高度水準，製作態度嚴謹，已攝製完成，上映於海內外的古裝時裝片計有「十三條蟲」「狐妻」「隴上春痕」與「雲洲大儒俠」等，均為彩色寬銀幕影片，該公司所攝製之動作奇情新時裝(民族)片「大地龍蛇」，係由何偉康編劇，金馬獎導演李嘉執導，網羅了香港台灣兩地知名演員金漢、李麗華、孫越、苗天、韓甦與華國新星孫璐、李欣華、李剛與石峰等，堪稱該公司六十年度之一大製作。

台聯影業公司簡介

台聯影業公司負責人賴國材，原籍台北，從事電影事業逾三十年，初期在上海、漢口、廣州與香港等大都市主持電影發行業務，返台後即創立台聯公司，發行中外影片，四十八年開始攝製國片，已近百部，賴氏對影片之製作以慎重見稱，故該公司出品深獲海外片商歡迎，國片進入彩色時代時，親赴日、韓及東南亞各地考察電影市場，旋於五十七年開始籌拍彩色片，第一部是宣揚孝道的「目蓮救母」，繼而拍攝彩色古裝片「姜子牙下山」「孫龐鬪法」「樊梨花移山倒海」與「薛剛大鬧花燈」，等影片特技部份均係自行設計，成績優良，其中間諜巨片「重慶一號」榮獲金馬獎最佳發揮民族精神特別獎，該公司之彩色寬銀幕影片「尋母十七年」新片，提名亞洲十七屆影展。

亞洲影業公司簡介

亞洲影業公司成立於民國四十一年，是在台灣成立最早也是製片最早的一家民營電影公司，初攝製台語片，至四十九年開始擴展製作國語影片。

由於主持的人大都從事教育工作出身，故所製作的出品主題意識正確而富教育意義。如其出品之彩色寬銀幕國語片「西貢無戰事」曾經獲得國際間的讚譽此外製作有「儂本多情」「感情的債」「猿美人」「血滴子」「保鄉衛國」等部，尚獲好評。

民國四十六年創辦「亞洲影劇人員講習班」，延聘國內第一流的影劇權威人士教授課程，為國家培育電影藝術人才，畢業學員在影劇界均有卓越的表現。

現任董事長丁伯駢，是國內資深且具聲譽的製片人，由他經手製作的影片在一百部以上。

開拓影業公司簡介

開拓電影事業股份有限公司是由唐右泉結合退役將校汪克剛，涂振龍，呂國英，程慶照，影評人康白及部份熱愛電影藝術人士吳淑瑛，劉公傑，楊明惠，王玉珠與李巧雲等於中華民國五十七年五月創立於台灣，渠等確認電影乃教育文化的重要一環，本其一貫服務國家的初衷，以誠懇的態度去從事此一富有意義的工作

三年以還，該公司曾出品寬銀幕彩色古裝國語片「仙妻」等片，曾大力籌備中韓合作拍攝抗戰故事「十萬青年十萬軍」巨片，志在闡揚抗戰史蹟，經以雙方對劇本題材未能圓滿協調，該公司為堅持立場，致暫告擱置，另拍寬銀幕彩色文藝歌唱動作時裝國語片「她怎麼辦」，已於五十九年年底完成，該公司夙以「誠信服務，不奢侈，不浪費」，自勵。

龍裕影業公司簡介

龍裕影業公司董事長蘇漢龍先生為台灣著名實業家，現任大江北企業公司，鴻福紡織與大成紡織公司董事長，於中華民國四十九年成立龍裕影業公司。經營製片與發行業務，港台獨立製片數十部均為其投資所攝成，台灣獨立製片事業能有今日之繁榮，蘇氏貢獻良多，對促進我國電影之發展厥功甚偉，故極受獨立製片業及電影界人士所稱道與尊敬，公推其擔任台灣片商公會常務理事，製片協會常務監事。

該公司歷年來已拍攝的影片計有「橋」、「夕陽無限好」、「日出日落」、「少女的春天」、「多少柔情多少淚」、「尋夢園」與「最標準的丈夫」等，網羅影壇，精英，出品頗獲好評，發行影片計有「不要讓太太知道」、「無敵刀王」、「千面賊美人」、「郎變了」、「小人物出頭記」、「五風朝陽」、「退票新娘」、「幾度花落時」、「追命殺手」、「神龍奇俠」、「黑旋風」、「鬼見愁決鬥獨臂刀」、「庭院深深」、「仇深似海」，發行日片計有「盲劍客決鬥大鏢客」等拾餘部。

吉星影業公司簡介

吉星影業公司早於中華民國廿一年成立於上海，創辦人是从事電影導演工作有年的吳文超，台灣光復時，追隨政府來台，其經營之公司亦遷移台北展開業務，該公司抗戰前在上海出品不少好片，為觀眾所熟悉的有「方芸英」，「難姊難妹」與「年年明月在」，

來台後近期拍攝了「王老虎搶親」與「孫悟空大戰紅孩兒」等古裝片，均屬彩色寬銀幕，吳文超除擔任製片職務外，亦執導演筒，公子吳家駿吳家駒擔任攝影指導與導演，該公司擁有攝影與照明諸種設備，且經常協助同業拍片。

大眾電影公司簡介

大眾電影公司是由一群對中國電影事業有理想抱負的志同道合朋友所組成的，因此對製作態度極為嚴謹，以提供大眾正當娛樂為己任。

大眾電影公司成立於民國五十七年雙十節，迄今將近三年，已完成的作品計有「今天不回家」「二十三屆世界少年棒球賽」「警告逃妻」「妙極了」「母與女」「愛情一二三」等六部影片，為數雖然不多，但均保持一貫的製作水準，獲得海內外廣大觀眾的喜愛。其中「二十三屆世界少年棒球賽」一片榮獲教育部文化局五十九年度優良國語金馬獎「優等紀錄片」。「母與女」代表我國參加十七屆亞洲影展。

大眾電影公司現正拍攝中的鉅片是「秋決」。經過李行導演十年的構思，亞洲最佳編劇張永祥歷時八個月的撰寫訂稿，主要演員唐寶雲、歐威、葛香亭、傅碧輝、武家麒等都是國片影壇性格演技派的一時之選。同時工作人員也是集國內第一流專業人才於一堂，如賴成英的攝影指導，鄒志良的藝術指導，翁文煒的藝術顧問，左宏元的音樂作曲，李亞東的照明指導，他們都是現代中國電影的最佳工作者，「秋決」預定六十年內上映。

萬眾影業公司簡介

萬眾影業公司是在中華民國五十九年正式成立的一家民營公司，負責人是朱耕、魏傑三與莊曉明，朱耕從事劇藝工作已有廿多年，除曾擔任話劇演出劇務部門有年外更於五十三年起為數家民營電影公司製片。

朱耕等鑒於電影是以現代科學技術輔導社會教育與啓迪人心的大眾傳播事業，台灣經濟繁榮，生活安定，需精神調劑，結合志同道合人士，共為第八藝術努力，該公司創業片「歡天喜地」集結影視紅星數十位，映出極受觀眾喜愛。

萬邦影業公司簡介

萬邦影業公司由上官業傳於民國五十五年創業，初期發行國語及歐美影片，旋自行製片，並招攷演員，培植影壇新秀，先後拍攝「李三娘」「雪娘」「春宵花弄月」「弱者是男人」及「怒山驚魂」等國語彩色大銀幕影片，並與香港華豐影業公司合資攝製的，計有「我等你回來」「太陽下」「賭命的人」以及剛殺青由王羽等主演的「黑虎大鏢客」等四部。

自五十九年開春後，海內外電影市場，即逐漸呈現不景氣，萬邦公司有鑑及此，即斥鉅資開拍「黑虎大鏢客」，決心提高製作水準，以挽救影業危機，拋磚引玉，希望與同業共勉。

中天影業公司簡介

中天影業公司創設於民國四十八年，分設製片、發行兩部，出品影片計有「牛郎織女」「小情人逃亡」「一江春水向東流」「賭國仇城」「楊子江一號」「真假金龜婿」等二十餘部，為國內甚具製片實績的民營公司之一，其出品中之「小情人逃亡」一部，曾代表中華民國參加第十五屆亞洲影展，其基本演員吳鳳凰並獲得金禾獎及最佳童星獎。

主持人張英，曾任教育部科長，主任，主管全國藝術及電化教育，民國四十七年任中央電影公司製片部經理，並執教于政工幹部學校及國立藝術專科學校。二十年張英氏對影劇事業影劇教育貢獻甚多，為國內極具聲望之製片人兼導演。現任台灣省電影製作協會常務理事，中華民國電影戲劇協會，台北市影片商業同業公會常務監事。民國五十八年起兼任台灣省電影製片協會附設電影演員講習班主任。

全球影業公司簡介

全球影業公司成立於中華民國五十八年八月，該公司為愛好電影藝術的孫聖源，信海峰，陳昌驛與陳美惠等志同道合的組織，公推孫聖源為負責人，孫氏從事影劇工作多年，兼該公司編導，對推展製片業務，頗有建樹，歷史雖不足兩年，出品則已有五部之多，計有古裝片「武士盟」「八仙過海」「華光救母」，時裝片「幾度花落時」與「午夜留香」，均為伊士曼彩色寬影幕，由於演員陣容堅強，製作認真，頗得海內外片商激賞，其中「午夜留香」一片，為孫聖源編導，柯俊雄、王豪、雷鳴、陳慧美、白婷婷與林雁三生三旦領銜主演，插曲多達八首，辭藻幽美，悅耳動聽，堪稱該公司精心傑作，不日可推出以饗觀眾。

建興影業公司簡介

建興影業公司前身為中興影業公司，成立於中華民國四十九年，負責人高仁河，經營製片與發行業務，五十六年五月始易名建興影業公司，十年以來，已發行韓國影片多部，過去如「淚的小花」第三集與「父之罪」等，均獲得觀眾喜愛，五十四年曾與韓國合作攝製間諜動作時裝片「最後命令」，男女主角為韓國影帝申榮均與中國影星王莫愁，該片在海外反應良好。

該公司最近再度攝製一部中韓合作的彩色寬影幕文藝倫理奇情大悲劇「尋母三萬里」，文姬，張揚與林璣領銜主演。並代理發行轟動韓國影壇的「風流金龜車」，係由申星一，文姬，尹靜姬，南貞任與嚴鶯蘭聯合主演。

畢虎(香港) 製片公司簡介

中華民國五十二年初，畢虎製片公司成立於香港，在該地的獨立製片機構中實力甚為雄厚，創辦人畢虎曾於五十八年應邀來台為萬祥公司執導武俠片「金沙刀」與時裝片「家家有本難唸的經」後，鑒於祖國拍片環境良好，故定居祖國，特於五十九年初增設製片機構於台灣地區，參加祖國影業行列，致力於國片擴展工作，並積極籌拍一部壯烈俠情特技巨片「黑白傘」，親自擔任製片兼導演，聘請前邵氏紅星潘迎紫，陳鴻烈，茉莉，雷鳴與張鵬等領銜主演，港台紅星蔣光超，葛小寶，魏蘇，韓甦，孫嘉林與徐毓生等客串主演。

鑫源影業公司簡介

鑫源影業公司係民營獨立製片新機構之一，成立於中華民國五十九年九月間。創辦人劉洪生係政工幹校影劇系第四期畢業，學成後服務軍中有年，從事劇隊編導工作，五十一年起參加電影工作，由演員，劇務至製片人，多年的實際經驗，加上精明強幹的工作精神，負責製作過「武聖關公」與「大情人」等片，成績斐然，深荷同仁讚譽。「五風朝陽」(又名龍門奇俠)，演員陣容堅強，羅致電影電視知名演員通力合作，製作嚴謹，譽滿海內外，並上映於美國西片院線，得到甚高評價。該公司六十年度擴展製片業務，決定次第開拍「太監兵團」，「解圍」，「翡翠刀」三片，聘請香港名導演王天林掌舵。

家在台北

HOME SWEET HOME

Color
Wide Scope
Running Time: 100m

中央電影事業公司出品
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職演員

監製……胡健中	Supervisor……Hu Chien-chung
故事取材……孟瑤	Story by……Meng Yao
編劇……張永祥	Screenplay by……Chang Yung-hsiang
製片人……龔弘	Producer……Henry Kung
導演……白景瑞	Directed by……Pai Ching-jui
演員……歸亞蕾	Starring……Kwei Ya-lei
柯俊雄	Ko Chun-hsiung

本 事

從國外回來的學生包機載來一群留學生，其中有出國留學十年的吳大任，情感上受了創傷的冷露，在國外剛結婚的夏之雲和如茵，還有回國來要和通信訂婚的女友結婚的何範等。他們都是回國來渡假的，準備兩個月之後再去美國。

夏之雲是一個農家子弟，父母在山上經營農場，當他和如茵回到家裡，使他們感觸最深的是家庭的溫暖，祖國泥土的芳香。他們決定留下來，在自己的國土上貢獻所學。

何範回家後覺得媽媽太古板，於是轉移目標，向之雲的妹妹之霞發動攻勢，一拍即合，兩人迅速成婚。

冷露回國來的願望，是和出國前的男友青年畫家王溥，重溫舊夢。幸虧遇到了她的老同學，開辦育幼園的于遠大姐，幫她在情感上找到出路，把愛心分佈給一群天真的孤兒們，她才留下了。

吳大任博士，在國外苦讀十年，成為著名水利專家，當他回家看到蓬頭粗服以賣泡菜持家的太太淑娟決心和糟糠之妻離婚。

大任要離婚的意圖，遭到全家強烈的反對，在各方的指責之下，大任去曾文溪水庫，就商於他的老同學丁運，丁運是一位實幹的工程師，他和一批工程人員為祖國的建設工作，這種偉大的精神，使大任大受感動！大任的良知終於做了一個正確的抉擇，他決心留在祖國，為祖國建設効力，與家人廝守。

學生包機要回美國了，但搭乘原機回去的人並不多。為甚麼大家都願意留下來，原因是「家在台北」。

SYNOPSIS

A chartered plane arrives in Taipei with a group of students who have been studying abroad and returning home for a vacation.

Among them is a newly-wed couple. Upon their return, both are touched by strong ties of family affection and the love of country, and they decide to remain and serve their country.

Mr. Fan Ho expecting to marry his mail-order bride, after his arrival, finds that she is not suitable for him. But luckily he meets another girl and they are soon happily married.

Miss Len Lu intends to marry her old lover, but his coolness shatters her dream. Then she decides to devote herself to caring for orphans in Taipei.

Dr. Wu Ta-jen away for a long time, is surprised to see his wife's old, wrinkled face, and wants to divorce her. But he is strongly rejected by the rest of his family. After consulting with his closest friend, he realizes his selfishness and makes up his mind to live with his wife in Taiwan and render his services to his country.



小翠

THE PETITE WIFE

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

中央電影事業公司出品
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職演員
監製……胡健中 Supervisor……Hu Chien Chung
編劇……何偉康 Screenplay by……Ho Wei-kang
廖祥雄 Liao Hsiang-hsiung
製片人……龔弘 Producer……Henry Kung
導演……廖祥雄 Directed by Liao Hsiang-hsiung
演員……翁倩玉 Starring……Juddy Ongg
武家麒 Wu Chia-chi

本 事

王大常年逾半百，有獨子王元豐，自小痴呆，王氏夫婦倆，時常為香烟後嗣的問題，非常焦急。此時，一個自稱死了老伴的中年婦人願將女兒小翠許配送給王家做媳婦。也顧不得門戶之見，勿忙使小翠和元豐結婚。

不久，同朝黃給諫參革王大常，王家大禍臨頭，王大常跪在殿下待罪，小翠暗中施計，物證失效，皇上指斥黃給諫挾嫌誣告，下詔將黃給諫謫官充軍。小翠更巧施偏方，使元豐茅塞頓開，成爲一個俊逸無比的翩翩少年。

黃給諫被發配雲南，對王大常怨恨異常，買通江洋大盜孟彪，唆使他到王府謀財害命，孟彪當夜來到王府被小翠發現心生一計，引孟彪回黃給諫的住處。孟彪發現黃給諫竟埋伏了官廳捕快，只等他回來，要拿他正法圖功。孟彪一怒殺了黃給諫逃逸。

當小翠返回王府，王夫人不明就裡，指小翠與黑道人物往來，敗壞門風，堅持休掉小翠，小翠留書悄然遠去，侍御見信後，始恍然大悟，原來小翠特意嫁給痴呆的元豐，排除王家的危難，實爲報答十五年前侍御濟助之恩。

侍御夫婦後悔不迭，元豐走遍天涯尋妻，一日途經某城鎮，見街頭有母女二人賣藝，赫然爲尋覓多日的小翠母女，久別重逢，互訴離情，小翠終於回到王家再作新婦。

SYNOPSIS

Yuan-feng, an idiot, was the only son of Wang Ta-shang, a middle official who had lost all chance of promotion. Just when the eldes Wangs were despairing that they could not find a match for their son, came a widow who agreed to marry her daughter to him. The young couple were quickly wed and lived happily together.

Three years later, their neighbor Huang accused Wang of having a precious jade screen which was to be presented to the imperial court. But Hsiao Tsui, Yuan-feng's wife, cleverly foiled Huang's plan. The Wangs were freed and Huang was exiled to the border for the crime of malicious accusation.

Later Huang hired a bandit to steal the jade screen and kill the whole Wang family. When the bandit came, Hsiao Tsui fought him off and succeeded in persuading him to betray Huang instead.

In spite of Hsiao Tsui having saved the family and healed her husband's mental ailment, Mrs. Wang accused her of indiscretions and ordered her away. She left a letter stating that she had married Yuan-feng to repay Ta-shang for saving her family from poverty fifteen years before. Finally, her husband found her in a small town and they were happily reunited.



群星會

STARDUST

Color
Wide Scope
Running Time: 100m

中央電影事業公司出品
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

監製	胡健中	Supervisor	Hu Chien-chung
編劇	何方	Screenplay by	Ho Fang
	張永祥		Chang Yung-hsiang
製片人	龔弘	Producer	Henry Kung
導演	李行	Directed by	Lee Hsing
演員	甄珍	Starring	Tseng Cheng
	王戎		Wang Jung
	張琦玉		Chang Chi-yui
	左艷蓉		Tso Yen Yung
	陳莎莉		Chen Sha-li

本 事

台灣生活安定，經濟繁榮，使得歌壇興起，同時也出現了一些新的歌星。

嘉嘉是群星中的一個，清新脫俗。因負擔家庭生活，踏上了歌壇，却不為她的男友高克勤所諒。

紫黛已經有兩個小孩，她離家出去唱歌，是想賺足了錢，和她的又老又醜丈夫蘇元坡離婚。

另外還有矯揉造作的尹蓉如，愛慕虛榮的金蒂，一心想成為紅歌星的海倫；形形色色點綴得歌壇萬紫千紅。使得夜總會每晚座無虛席。紫黛在好幾家歌廳唱歌，日夜趕場，終於疾病上身，竟一病不起香消玉殞。

克勤的母親，原來也是一位早期的歌星，當時因家貧出走唱歌，不容於夫婿，以此音訊渺然，克勤自幼失去母愛，難怪他對歌女一業一直耿耿於懷。嘉嘉內心很矛盾，她不能為了遷就克勤而不顧家庭，兩人鬧得幾頰決裂。

嘉嘉每天到她的老師一舉阿姨那裡去學歌，同時也把內心的苦惱向她傾訴。大家都知道畢玉蘭是一位早期的紅歌星，却沒有想到她就是克勤的母親。

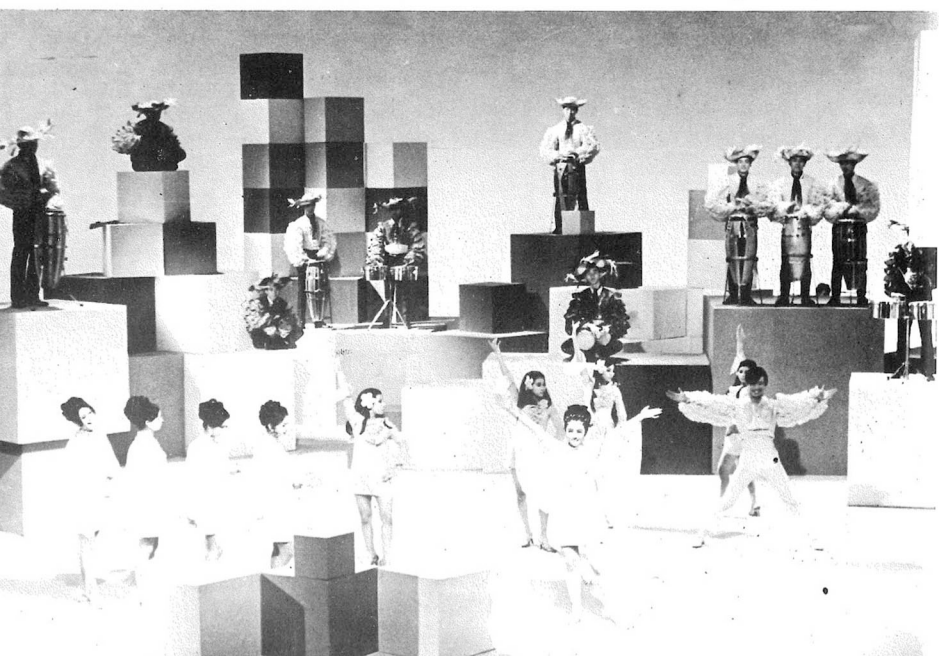
解鈴還是繫鈴人，克勤和畢玉蘭母子終重逢，母子之情挽回了克勤嘉嘉之間的愛情，終於在群星大會串中克勤嘉嘉重歸於好。

SYNOPSIS

With prosperity and peace in Taiwan, the entertainment business booms, and many new singing stars appear. Chia Chia, the most beautiful and popular girl among them, comes from a good family, but because of her father's illness, she has to work to support them. At first her boy friend Kao Ke-ching is against her decision to be a sing-song girl but he can do nothing to help her.

Chia Chia's tutor turns out to be Kao's mother, a well-known songstress of the past, who had deserted her husband and son years ago. Since Chia Chia feels unhappy about breaking up with Kao, she often tells her tutor of her suffering.

Finally Kao once again meets his mother, and she attempts to reconcile the young couple. In a big song-filled finale, Chia Chia and Kao are joyfully reunited.



萬博追蹤

TRACING TO EXPO'70

Color

Wide Scope

Running Time: 100 m

中央電影事業公司出品

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職演員

監製	胡健中	SupervisorHu Chien-chung
編劇	陳雪懷	Screenplay by	Hsueh Hwai Chen
製片人	龔弘	ProducerHenry Kung
導演	廖祥雄	Directed byLiao Hsiang-hsiung
演員	翁倩玉 馮海	StarringJuddy Ongg Feng Hai

本 事

旅日華僑林長坤，抗戰期間隻身赴上海經商被日本軍部殺害。其女林雪子為遺腹子，與母相依為命，生活困苦，小學畢業後即無力升學，正一籌莫展時，突有台灣滙款至，此後每學期學費必按時寄到，雪子母女均以爲長坤生前好友暗中濟助，十年來母女以報答恩人爲最大心願。

雪子即將自京都某大學畢業，適萬國博覽會在日展開籌備工作，雪子考取中國館接待員職務，擬在工作之餘，順便探查恩人及其父死因。雪子隣居藤本哲男，自幼與雪子青梅竹馬，亦入中國館餐廳工作，助雪子達成尋找恩人心願，二人輾轉查出日人山崎爲滙款之人，然山崎稱與其父素昧平生，滙款乃受人所託堅不吐實。一日，山崎與中國友人王文清在萬博會場出現，雪子與哲男即隨後追蹤，幾經波折，仍然落空。

後因巧遇王文清，得知另有二日人田中及中村與山崎及林長坤當日在上海有往來，雪子偕同館友至田中家，發現一張舊照片，滿懷狐疑返中國館尋哲男，適哲男因父得病垂危返家，雪子亦趕返，在哲男家中遇山崎，經由山崎揭露昔日殺林父者及後來助雪子者爲同一人，即老藤本。雪子母女大感意外，雪子在恩怨難分，掙扎良久之後，以恩重於仇，故不計前仇，老藤本在感懷蔣總統戰後對日以德報怨及與雪子之間私人恩怨得以消釋之下，安祥逝去。

SYNOPSIS

Lin Chang-kwen, an oversea Chinese businessman, was killed in Shanghai by the Japanese during World War Two. Soon afterwards his wife in Japan gave birth to a girl named Yukiko. Their life was hard. When Mrs. Lin could not afford to send Yukiko to junior high school, she mysteriously began to receive money regularly from Taiwan. This went on for ten years, but they could not find out who their benefactor was.

Now it is the time of 1970 Exposition in Osaka and Yukiko is preparing to graduate from college. She gets a job there in the China pavilion where she works together with her neighbor Tizo Fujimoto. Soon they learn it is a Mr. Yamasaki who sends the money but they fail to get any further information.

One day Tizo's father is seriously ill. Yukiko visits his home where she meets Yamasaki. He then reveals the fact that it is the dying Mr. Fujimoto who has been helping her because he had killed her father.

Upon hearing this shocking revelation, both Mrs. Lin and Yukiko are dumbfounded. They are torn between gratitude and desire for revenge. Finally they think it is better to forgive and let Mr. Fujimoto be able to die in peace.



春梅「無頭信」

THE UNKNOWN MAN

Color

Wide Scope

Running Time: 100m

中央電影事業公司出品

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

本 事

一個賣炸斑鳩的孩子，大家都順口叫他做「小斑鳩」一天，小斑鳩在茶館裏兜賣炸斑鳩，被一個身高面白的陌生客人叫住，給他一點錢，要他送一個絨布包到對面皇甫官人家，不讓皇甫官人知道，交給皇甫的夫人春梅。陌生人伸手出來的時候，小斑鳩注意到他的手腕。

小斑鳩溜進皇甫家，偏偏絨布包落到皇甫手裏。包內是寫給春梅的一封信不具名的情書，還有一支玉簪。皇甫大怒，帶小斑鳩去質問春梅。春梅看信後，根本不知道這回事，而且玉簪也不是她的東西。小斑鳩帶皇甫去茶館找那個陌生人時，陌生人已經走了。

少女秋萍跳河自殺，她的堂兄包信去認屍，認為秋萍不是自殺。秋萍曾失身於一個男人，生過孩子，那個男人忽然變心。因此，她很可能是被謀殺的。包信去見皇甫，把這件事情告訴皇甫，並且要求看看無頭信中所附的玉簪。簪上隱隱約約地刻着一個「萍」字。包信知道這支玉簪原是秋萍的東西。

春梅被休後，走頭無路，也去跳河，被人救起來。落到貪財嗜酒的婦人何婆家中，暫時幫何婆織布繡花為生。布店店主李彤經常收買她的布和繡。一天，何婆病了，春梅親送繡品給李彤。李彤見了，稱讚不已。

李祥窮困時，曾受姐夫皇甫的冷落。現在李祥發財了，皇甫特地去拜望他，李祥也報以顏色，給他難看。李祥身高面白，而且皇甫家丁黃福知道他一向喜歡表姐春梅。因此，李祥被人懷疑是寫無頭信的人。

在何婆的要脅之下，春梅萬不得已，答應嫁給李彤。但皇甫諷聽傳言，以為娶春梅的是李祥。皇甫去找李祥，這才知道娶春梅的是李彤。李彤告訴皇甫，和李祥一道經商的時候，李祥曾說要把春梅從皇甫手裏奪過來，娶之為妻。

由秋萍的玉簪這條線索，經李彤的家丁張貴供出害死秋萍的是李彤。

案情大白，李彤被判死刑。皇甫和春梅前嫌盡釋，破鏡重圓。

職 演 員

監製	胡健中	Supervisor	Hu Chien-chung
製片人	龔弘	Producer	Henry Kung
導演	廖祥雄	Directed by	Liao Hsiang-hsiung
演員	林雁	Starring	Lin Yen
	江明		Kiang Ming
	魏蘇		Wei Su

SYNOPSIS

A stranger gives money to a child peddler to send secretly to Chun Mei, the wife of Huang Fu, a parcel including a love letter and a jade hairpin. But it is discovered by Huang and in spite of his innocent wife being entirely ignorant of it, he divorces her at once.

Soon after, she is rescued from throwing herself into the river, and then lives with an old woman and does embroidery to earn her living.

The owner of a cloth shop, Li Tung, wants to marry her. Under the pressure from the old woman she cannot help it and gives her hand to him.

When Huang hears of it, he mistakes Li Tung for Li Hsiang, his brother-in-law, whom he accuses of committing an offence against his family.

At the trial Li Hsiang reveals that Li Tung has told him to want Chun mei, although she is married woman. Then Li Tung is summoned and with the testimony of the child peddler he confesses his guilt at all.



三朵花

A TEST OF LOVE

Color

Wide Scope

Running Time: 100 m

中央電影事業公司出品

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職 演 員

監 製	……胡 健 中	Supervisor	……Hu Chien-chung
原 著	……鄭 慧	Story by	……Cheng Hwei
編 劇	……何 偉 康	Screenplay by	……Ho Wei-kang
製 片 人	……龔 弘	Producer	……Henry Kung
導 演	……陳 耀 圻	Directed by	……Richard Chen
演 員	……歸 亞 蕾	Starring	……Kwei Ya-wei
	……岳 陽		……Yueh Yang

本 事

醫生范爾康，儀容瀟灑。其父其母，皆染絕症早亡，他一意研究病理，個人生活上若干細節就都被忽略，他應聘為宏康醫院的醫師，第一天上班就大出洋相，因為他為了病理實驗已經五晝夜沒有睡覺了。

宏康醫院護士黃思曼對爾康特具好感，並與另外兩位護士白潔君和陸小雅片而約定，各憑本事公平競爭。

潔君公餘，常到聖恩托兒所義務工作。一日，正為嬰兒餵乳，耐心而慈祥，頗現母性光輝。爾康從窗外看到，立即約她到曾白齊的海濱別墅去作心電檢驗。

思曼頭頂雨衣，雨中獨行，為急馳的腳踏車撞倒。湊巧爾康駕車經過，把她拖回診療室。爾康把她扶進寢室之後，即與潔君駕車離去。思曼大為懊喪。

曾白齊將赴澳洲依其子定居。臨行；以所居之海濱別墅售爾康與潔君，暗寓撮合之意。而潔君腦癌宿疾發作，自知不起。念二十年來，與思曼同出身於孤兒院，情如骨肉，一再懇求，爾康與思曼情有難却。唯兩人互不屬意，僅在潔君面前偽示相愛，以慰潔君。

潔君既死，爾康傷心欲絕，日唯藉酒澆愁。一日酒醉，駕車失事，雙腿俱折，已成殘廢。

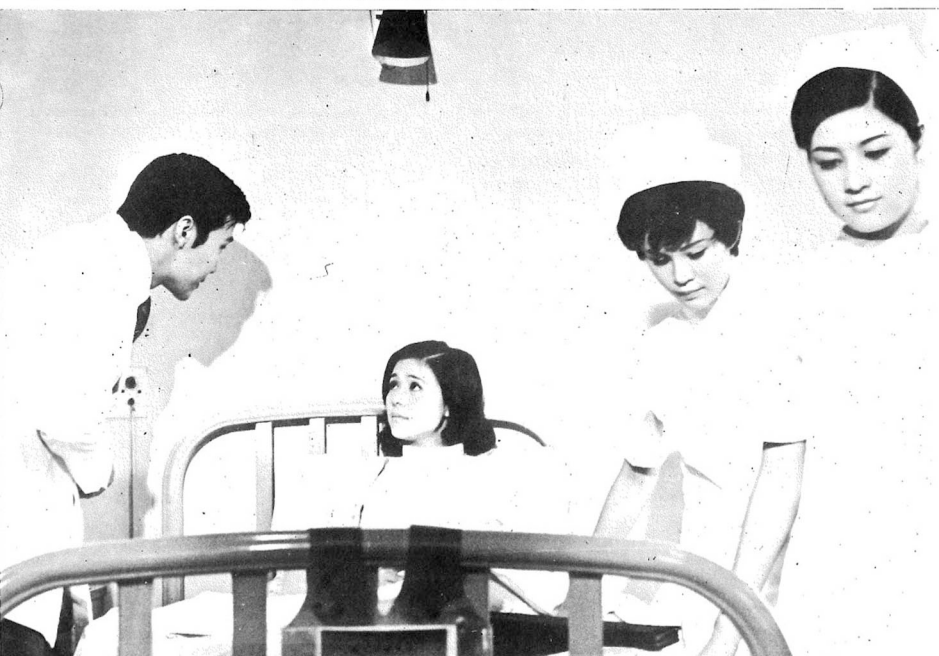
爾康幾乎已經萬念俱灰。幸賴小雅不斷以純真之關愛鼓勵他，並表示願意幫助他恢復實驗，作他一個終身的助手。爾康喜出望外，情不自禁地擁吻小雅。

SYNOPSIS

Nurse Huang tries to make an agreement with the other two that each of them should angle for the young doctor Fan. The elder Pai shows no intention of joining this competition and another, Lu, says nothing.

Doctor Fan recommends Pai to his father's friend as an individual nurse. since then they meet together often. And he introduces Huang to his schoolmate, but she is not pleased with him and frequently goes to dancing at night with someone else.

Afterward, when Pai is dying of cerebral disease, she entreats doctor Fan and Huang to love each other. But after she dies, Huang leaves him because his two legs get broken in a car accident. Only Lu takes care of him and finally they are married.



葡萄成熟時

THE RIPENING

Color

Wide Scope

Running Time: 100m

中央電影事業公司出品

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職 演 員

監 製	胡 健 中	SupervisorHu Chien-chung
原 著	徐 蕙 藍	Story byHsu Hwei-lan
編 劇	劉 藝	Screenplay byJames Y. Liu
	甘 泉		Kang Chuan
製 片 人	龔 弘	ProducerHenry Kung
導 演	劉 藝	Directed byJames Y. Liu
演 員	歸 亞 蕾	StarringKwei Ya-lei
	葛 香 亭		Ko Hsiang-ting
	王 戎		Wang Jung
	左 艷 蓉		Tso Yen-yung

本 事

葛維德與鄧心怡是一對新婚夫婦，但是，由於年齡上的差異，心理上的隔閡，形成他們之間一種微妙關係。心怡以其「自我犧牲」的精神代替姐姐嫁給維德，致使婚姻的生活有了波折。他們的關係像未成熟的葡萄一樣酸澀。

維德心怡之間開始有所瞭解時，又有兩個人物踏入他們的生活領域中；一個是單戀維德的少女小菲，另一個是喜歡心怡的大學生孟迪。孟迪令心怡感覺出維德的老態，從而在她心理上產生衝突。小菲則誤認心怡奪愛而企圖自殺。

善良的心怡準備再作一次「自我犧牲」，把維德讓給小菲，此時她却發現自己對維德已滋生了愛苗，她內心矛盾，無法取決。

維德本着只問耕耘不問收穫的精神，以堅強的信心和坦誠，溶解了自己與心怡之間的誤會，並獲得心怡的愛。同時，孟迪和小菲也都有所覺悟，對人生和愛情有更深的認識。

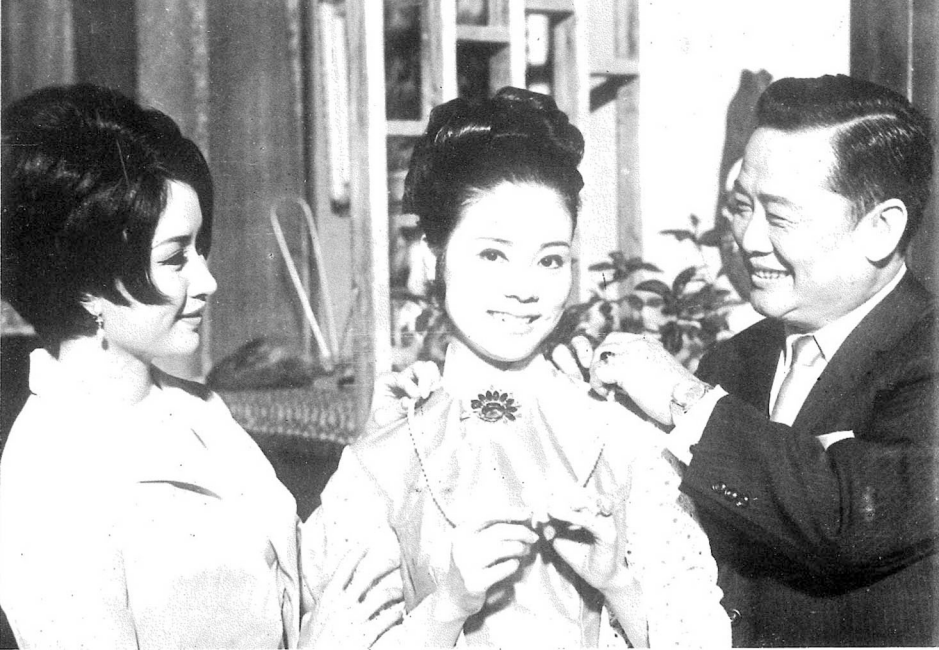
葡萄園裏，成串酸澀的葡萄，經過相當時日，在男女主人細心培育下，終於完全成熟了，結成一串串紫甸甸的果實。

SYNOPSIS

Ko and Teng are a newly-wed couple, but because Teng is much younger than her husband, she thinks that she married him only out of self-sacrifice.

As they begin to grow accustomed to each other, two new people suddenly enter their life. They are a young girl, Hsiao Fei, who love Ko, and a college student, Meng Di, who has the same way about Teng.

Teng intends to let Hsiao Fei have her husband, but she finds that she also has a good feeling for him. This makes her hesitate to do it. Ko's confidence and fidelity at last win the love of his wife. At the same time, Meng Di and Hsiao Fei also begin to have a deeper understanding of the true meanings of life and love.



李 娃

DOLLY LEE

Color
Wide Scope
Running Time: 100m

中央電影事業公司出品
CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職 演 員

監 製	胡 健 中	SupervisorHu Chien-chung
原 著	高 陽	Story by Kao Yang
編 劇	劉 藝	Screenplay by James Y-Liu
製 片 人	龔 弘 健	ProducerHenry Kung Hsu Chien
導 演	廖 祥 雄	Directed byLiao Hsiang-hsiung
演 員	紫 茵	StarringTzu Ying
	江 明		Kiang Ming

本 事

唐代江南才子鄭微僂僕賈興與友樂鴻舉，到長安趕考，樂導鄭作狎邪遊，遇青樓女李娃，驚其絕艷而墜入愛河。

鄭遷入李娃庭院，朝夕與愛人相處，而疏於功課，致考試落第，恰巧鄭友樂鴻舉又將鄭的盤纏全部竊走，落得鄭微售馬賣僕，尚不能滿足李娃養母姥姥的需索，鄭微終於在姥姥設計之下，被逐出李氏之門。

鄭微流落小旅店中，抑鬱終日，致染重病，被店主搆出，輾轉街頭，被西大觀仗仗收容，免於病死。

鄭微天生好歌喉，為觀中道士發現，訓練其唱迎神曲，頗有成就，長安東西兩大觀，每年舉行迎神歌唱比賽，鄭被選代表西大觀歌唱，竟能壓倒東大觀歌者，贏得勝利，時僕人賈興偕老主人鄭父抵長安找尋鄭微，發現鄭論為道觀之歌者，鄭父大為激憤，盛怒之下，痛打鄭微，微自感有辱門弟，無顏以對父母，負創遁去。



SYNOPSIS

In the Tang Dynasty, a talented scholar, Chung Hui arrives at the capital, Changan, to take the Court Examination. Because he is smitten by the charms of a courtian Li Wa, he not only fails to pass the examination, but also loses all his money and is chased out of the bawdy house.

Later when his father finds him being received into a Taoist temple, he beats him angrily. Chung Hui escapes and becomes a beggar.

One snowing day, Li Wa saves him from falling down in the road, takes care of him till his health is restored, and encourages him to study hard for retaking the examination. But he says that he can't do it because of her beautiful eyes. Then she blinds her own eyes.

The next year, he passes the exam and becomes an official while she goes away secretly. He pursues her everywhere to unite with her in marriage.

鄭徽混跡破廟中與乞兒爲伍，某日大雪紛飛，乞兒驅鄭徽往乞食，鄭冒雪在大街小巷中聲聲求施捨，惟在飢寒交迫中滑倒雪地，爲李娃發現，以繡襦救護，並不顧姥姥反對，收容鄭徽，加以調度，還鼓勵鄭繼續溫習詩書，再度應考。

鄭徽雖蒙李娃百般愛護，但自慚形穢，意志消沉，一日李娃責備他，鄭說李的美目，使其不能專心讀書，李娃傷心之餘，竟把雙目刺瞎，鄭徽追悔莫及，乃痛下決心，發奮苦讀，第二年再度應試，果獲揚名金榜。

李娃初聞鄭徽中式，初則以喜，繼之以憂，自慚出身卑賤，又兼雙目失明，認爲不配當貴夫人，竟悄然偕侍女不別而去，等到鄭徽衣錦回來，發現李娃離去，從姥姥口中探得實情，立即束裝就道，發誓雖至天涯海角，必定要尋回愛人，永結夫婦。



青衫客

HE HEALS AND KILLS

Color

Wide Scope

Running Time: 100m

中央電影事業公司出品

CENTRAL MOTION PICTURE CORPORATION

職 演 員

監 製	胡 健 中	SupervisorHu Chien-chung
故 事	寄 雲	Story byChi Yung
編 劇	炎 良 川	Screenplay byYen Liang
	百 德 貴	Pe Ch'uan
	鄭 德 貴	Cheng Teh-kwei
製 片 人	龔 弘	ProducerHenry Kung
導 演	陳 洪 民	Directed byChen Hung-ming
演 員	張 琦 玉	StarringChang Chi-yui
	王 戎	Wang Jung





本 事

清末民初，鄂西青崗山區，土霸洪遼，統制藥材買賣，又強迫鄉間郎中集中其藥舖診病，鄉民不得不至其藥舖診病買藥，遭受剝削，洪遼並私蓄打手，遇不服管制之鄉間郎中，輒加暗害。

有醫生陸沅夫不服管制，在鄉間施醫，洪遼銜恨，遣打手將其推下山崖，幸為青衫客所救，洪遼有女名蕙仙，身弱心慈，在山上養病，與侍婢偶至一山洞，病發，適遇青衫客、為之醫治，蕙仙深感之。

青衫客在山洞中為陸沅夫治傷，為洪遼手下發現，誣其偷採藥草，欲施強暴，反被青衫客制服，發現打手所遺藥瓶中有毒藥，青衫客始察知鄉鎮近來發生瘟疫，實係洪遼故意在井內下毒造成。

洪家教頭尤飛虎有師弟裘飛豹，息隱山寨，武藝高強，性好女色，尤前往乞援，懇其下山報仇。兩人同至洪家，洪遼待之若上賓，盛宴款待，洪有側室金枝，性素淫蕩，席間與飛豹眉來眼去。

洪遼強制村民繳糧，村民以瘟疫蔓延，田野乏人耕種，無法納糧，多被拘禁，青衫客單人前往質問洪遼，遂與飛豹展開搏鬥，青衫客雖乘隙將村民救出，但被飛豹金鈎毒鏢所傷，幸青衫客精通醫術，性命得以保全。

金枝私通飛豹，圖財害命，殺害洪遼全家，並放火燒屋，洪遼臨危，深悔不該引狼入室。

裘飛豹，金枝，尤飛虎等押運洪府財寶，向裘之山寨進發，青衫客率鄉民起來，雙方展開混戰，飛虎，金枝被鄉民打死，青衫客負傷削力闖飛豹，卒逼其山崖，鄉民聚來圍攻，將飛豹亂棍打死。

SYNOPSIS

At the end of Ching Dynasty, there was a rogue, Hung-Liao, who not only monopolized drugs, but also forced all the doctors of the Green Hill district to diagnose patients at his shop. Doctor Lu who refused to submit to his control was thrown from a cliff, but luckily was saved by a man dressed in a black robe, named Chings Shan-Ke.

One day after Hung's men discovered that doctor Lu was given a medical treatment in Ching's cave on a hill, they fought against Ching. After being defeated, they came again with their touter Yu, but this time all of them were seriously wounded.

Yu then sent for his co-apprentice, Chio, to get revenge. After his arrival, he had a liason with Hung's concubine and killed all of Hung's family.

When they set out with Hung's valuables, however, Ching led a band of country men against them, and finally killed them all.

緹 縈

THE DOCTOR OF HAN

Color
Wide Scope
Running Time: 100m

中國電影製片廠出品
CHINA FILM STUDIO

監製	梅長齡	Supervisor	Mei Chang-ling
製片	熊光	Producer	Hsiung Kuang
原著	高陽	Story by	Kao Yang
編導	李翰祥	Directed by	Li Han-hsiang
演員	甄珍	Starring	Chen Chen
	王引		Wang Yin
	謝賢		Hsieh Hsien

本 事

西漢文帝年間（公元前二百年），前秦迷信方士遺毒，仍流行於民間。名醫淳于意，醫道精博，素抱醫學濟世為宗旨，曾任太倉令，勤政愛民，世以倉公稱之。倉公對方士煉丹百病，巧騙世人，深惡痛絕。行醫時，凡遇方士為害，必以醫理與爭，因而結怨。

長安黃氏獨子患有宿疾，因迷信方士，服丹中毒，病況沉重，轉請倉公診斷，但未採倉公處方服用，不久亡故，方士鼓動黃氏告倉公惡藥殺人，於是淳于意被押解赴長安受審訊。

淳于意妻早喪，生五女，四已適人，幼女緹縈知書達禮，侍父至孝，鄰里有孝女之稱。緹縈為救父脫罪，私訪陽虛侯，請求助力，代倉公關說。

陽虛侯在京為淳于意關說，無奈黃家所提人證物證俱全，而黃家錯服所開以毒攻毒之藥，倉公缺乏證據，難以辯正洗脫，三審之後，被判肉刑。

幼女緹縈與其三徒朱文聞訊，感父師之冤，決冒萬死，犯罪上書。漢文帝出巡，朱文犯罪阻駕，緹縈伏地呼冤，文帝以仁孝治天下，見女年幼而孝行可嘉，特赦淳于意，並廢除肉刑。為我國司法史上，創下革命之一頁。

朱文犯罪亦蒙減刑，倉公率女探監，而允緹縈婚事，愛女佳徒同獲理想歸宿。

SYNOPSIS

During the reign of Emperor Wen of the Han Dynasty, Master Tsang was famous for his medical skill. Whenever he happened across helpless victims of the alchemists who treated maladies with elixirs, he would cure their illness with genuine medical knowledge, and thus he incurred the enmity of the alchemists.

When the only son of the influential Huang family fell seriously ill, he had long been under the care of the alchemists and became worse and worse, his family asked Master Tsang to diagnose his illness. But they did not give him the medicine Master Tsang had prescribed, and he died very soon after. The alchemists persuaded the Huang family to accuse Master Tsang in court of causing their son's death through malpractice.

Master's wife died many years previously, leaving behind five daughters, four of them were married; the youngest, Ti-ying, was the prettiest and the best educated. When his father was brought to the capital Changan for questioning, she went to look after the old man's needs.

At the capital, Master Tsang had no proof that his medicine was not taken according to his instructions. He was then found guilty and sentenced to the punished by having the right leg cut off.

Ti-ying and Ah-wen, Master Tsang's third apprentice, consulted with their good friends to save her father. They decided on a bold plan: to appeal to the Emperor personally. When Emperor Wen left his Palace to tour the countryside, Ah-wen blocked the entourage and Ti-ying ran forward, prostrating herself before the Emperor and pleading that her father had been wronged. Upon seeing such filial behaviour on the part of Ti-ying, the Emperor grand Master Tsang amnesty and abolished the penalty of corporal punishment during his reign.

Ah-wen for the offense of halting the imperial carriage, received a very light sentence, and became Master Tsang's son-in-law.



台北、上海、重慶

TAIPEI-SHANGHAI-CHUNGKING

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

中國電影製片廠出品
CHINA FILM STUDIO

職 演 員

監製…梅長齡 Supervisor……Mei Chang-ling
製片…熊光 Producer……Hsiung Kuang
編劇…王定武 Production Manager·Wang Ting-wu
編劇…王生善 Screenplay by……Wang Sun-shine
導演…趙群 Directed by……Chao Chun
演 員…江青 Starring……Chiang Ching
張揚 Chang Yang

本 事

抗戰末期，勝利已露曙光，一群大學生常在重慶街頭演出宣傳劇，加強抗日宣傳活動。學生中，川籍富紳之女歐陽美美與工程系高材生陳永培相戀，陳生因品學兼優，深受美美父母喜愛。

勝利後，歐陽美美與陳永培結為夫婦，返上海與陳母團聚。永培任職國營機構工程師，而美美則醉心電影且成為熾熾紅星。

陳母頗不滿美美因拍片而疏於照顧兒女。不久上海局勢呈混亂，美美因有戲尚未殺青，必須留滬拍片，而使美美與陳母去留問題發生齟齬，終至美美被迫羈留上海陳家其餘大小均撤退來台。

抵台後，永培參加各項經建工作，卓然有成。惟私心仍常懷念愛妻，雖曾屢托旅居香港之友人找尋，終音訊渺然，年復一年，永培之子女均已長大就讀大專。

十年後，美美歷盡折磨終死裡逃生抵達香港，經友人安排美美來台，並獲得陳母之諒解。孰料，永培之長女小美，因恨其母未盡母職，堅持不認，美美自覺汗顏，祇好黯然而別，而小美也因此出走，至此，天倫團聚成僵局。

永培追出呼喚愛妻愛女，一時情急，竟摔跌成傷送院急救，美美、小美日夜苦侍病床，終在永培「愛心相同」之感召下，母女言歸於好。

永培傷癒出院，正值其主持之大小壩完工，永培乃邀全家參觀落成典禮，眾人在歡呼聲中，念及卅年家園一片光明遠景在望，莫不歡欣鼓舞。

SYNOPSIS

As the first light of victory began to dawn in the final moments of the War of Resistance against Japan, Mei-mei, a girl from a well-to-do Szuchuan family, and Chen yung-pei, an outstanding student in the engineering department, frequently performed together in an open-air theater in Chungking. At the end of the war, they married and returned to Shanghai to live with Chen's mother.

Meanwhile Chen became an engineer, and Mei-mei a movie star. When the Communist army came across the Yangtze River, Mei-mei insisted that she had to remain in Shanghai because she had a movie to complete, while Chen fled with the rest of family to Taiwan.

After arriving in Taiwan, the mainland of China very soon fell into the hands of communists, Chen tried to locate his wife, but in vain. As the years slipped by, Chen's children were already attending college.

After ten years of living under tyranny on the mainland, Mei-mei finally managed to escape to Hong-kong and reunited with her family in Taiwan.

During this family reunion, who would have thought that Chen's oldest daughter, Hsiao Mei would angrily accuse her mother of neglecting her duties as a wife and a mother in the past, thus making both leave home on their separate ways. On seeing that, Chen rushed out after them, stumbled and was seriously injured. Keeping vigil day and night at Chen's bed; Mei-mei and Hsiao Mei came to realize that they were still mother and daughter and should love each other. All was forgiven.

When Chen recovered and left the hospital, the construction on a large dam of which he was supervisor had just been completed. His family was invited to the ribbon-cutting ceremony, and amidst the cheers, they reminisced on the achievement of their country over the past three decades.



杯酒高歌

THE SONG OF VICTORY

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

中國電影製片廠出品
CHINA FILM STUDIO

職演員

監製	梅長齡	Supervisor	Mei Chang-ling
製片	熊光	Producer	Hsiung Kuang
編導	賁敏	Directed by	Kung Min
演員	江青	Starring	Chiang Ching
	柯俊雄		Ko Chun-hsiung
	歐威		Ou Wei

本 事

少女金鶯為國光藝宣隊主要演員，能歌擅舞，頗受各界歡迎，同事亦均對其十分愛護。

某日，金鶯因男同事黎天之介紹，得結識某歌廳之節目主持人白迪揚，白以金鶯年輕純潔而又多才多藝，遂對金展開追逐，而金鶯受其甜言蜜語所動，遂以演出遲到受責為藉口，離開國光藝宣隊，至歌廳尋唱，月入數萬元。

金鶯下海尋唱後，被白誘迫同居，所有包銀均為白中飽，數月後，金終察知白係一專門吃歌女之黑社會人物，然此身已陷入深淵難自拔。某晚白為欲財計，竟誘使金鶯作出賣靈魂之勾當，幸金及時發覺，力誓白之無恥，俾脫此險，於是二人終告反目。金鶯毅然擺脫白之糾纏，脫離歌場生涯。

藝宣隊巡迴各地演出，頗受歡迎，某夜正上演「春江花月夜」歌舞劇時，金鶯竟幡然歸來，隊長見金懸崖勒馬，遂亦不念舊惡，使其參與新排之大型歌舞劇「萬紫千紅總是春」盛大演出。

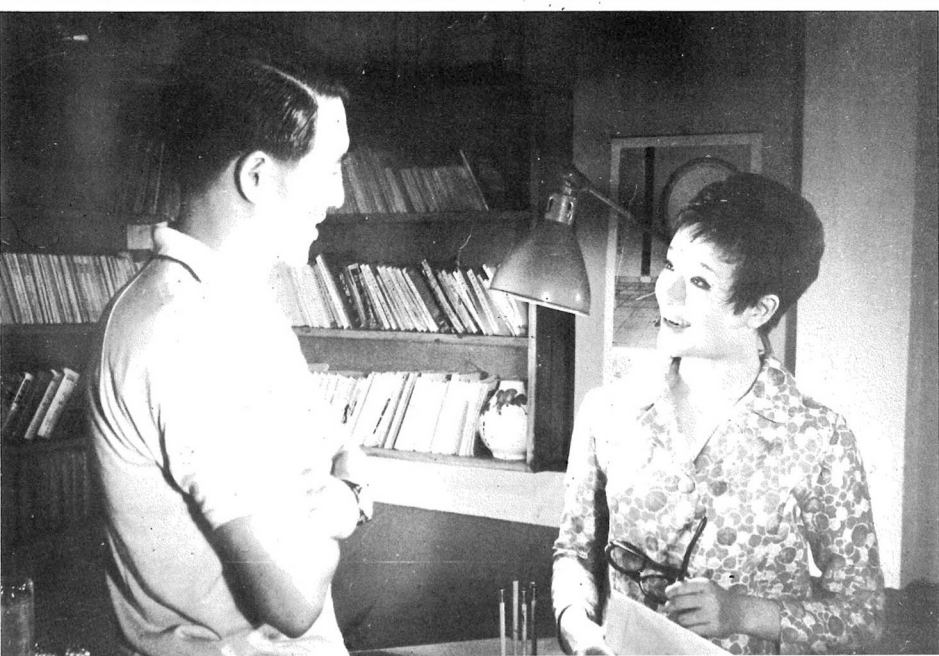
SYNOPSIS

Jin Ying, a beautiful and talented young girl, was the main dancer and singer in the Kuo-Kuang Entertainment Group. One day she got acquainted with a master of ceremonies, Bai Di-yang, at a certain song cafe. He decided to make use of her to his own advantage and then persuaded her to join the song cafe for high pay.

After she did so, the group Captain Swun felt very sorry and found another girl to fill Jin Ying's post. Jin Ying was soon induced by Bai to live with him.

Several months later, she learned that Bai was an underworld character who had always made his living off cafe singers, but now it was too difficult to escape from his clutches.

As she completed her performance at a winter songfest, she managed to free herself from Bai's grasp and rejoined the Kuo-Kuang Entertainment Group. Swun forgot about the past and allowed her to return, giving her a leading role in the great musical "Spring Blossoms".



大哉孔子

CONFUCIUS-MASTER OF MASTERS

台灣省電影製片廠出品

TAIWAN FILM STUDIO

製片……楊 樵 Producer…… Yang Chiao
編導……祁和熙 Directed by…… Chih Ho Shih

孔子——姓孔名丘字仲尼，是兩千四百年前中國春秋時代的大思想家、大教育家、大政治家。

孔子教學，有教無類，弟子三千，身通六藝者有七十二人，曾率弟子週遊列國，廣為傳播其文化思想，曾為政治魯，使社會和諧有序，盜賊不作，夜不閉戶，路不拾遺。

孔子學術思想，首重禮樂，以忠恕為中心，以仁愛為依皈，繼承堯舜禹湯文武周公之道統，為中華民族文化思想開闢天下為公、世界大同的理想境界，後人無不欽仰，尊稱至聖先師。

我國每年舉行祭孔大典，儀式莊嚴肅穆，用八佾舞，和以韶樂，音韻高雅，可以想見古代禮樂之隆。

台灣光復廿五週年

THE 25TH ANNIVERSARY OF TAIWAN'S

台灣省電影製片廠出品

TAIWAN FILM STUDIO

製片……楊 樵 Producer…… Yang Chiao
編導……雷起鵬 Directed by…… Lei Chih Ming



Confucius who was born some 500 years before Christ was the greatest thinker, philosopher and educator China has ever produced.

He was the man who opened up a new frontier for Chinese philosophy and a new horizon of thought which stressed the universal brotherhood of men should be the ultimate goal of all humanity.

The solemn ceremony hold every year in Taiwan in memory of the great sage gives a hint of the high admiration the Chinese people still hold for the Master of Masters.

中華民國五十九年十月廿五日是臺灣光復二十五週年，臺灣各界熱烈慶祝這一個紀念日。

回湖光復以前，臺灣民衆生活困苦，與臺灣光復後政府積極推行民生建設的情況，有天壤之別。

今天的臺灣，實施九年國民教育，農業步向機械化，工業從輕工業邁向重工業，各項經濟建設工程不斷興建完成，交通發達，社會呈現一片繁榮景象，民衆生活在富庶康樂中。

今日臺灣，是三民主義模範省。

THE 25TH ANNIVERSARY OF TAIWAN'S RETROCESSION

Twenty-five years after Taiwan's recovery to China from Japan, the province is growing with each passing day. In fact, it is booming in every respect.

The picture depicts all aspects of the booming Taiwan in a more or less dramatic way and is a good summation of the province's success story.



中華文化歷史悠久，涵括淵博，國術中之太極拳即為我固有文化中之結晶，具有健身養生、防身禦侮雙重功能。

練習太極拳講究身心並重、道技兼修，它是一種蘊藏哲理，合乎科學的拳技，也可說是一種結合真善美為一體的優良運動，當此復興中華文化，促進全民運動之際，實應積極發揚，祇要能體認其優點，勤加練習，它就能給人們帶來蓬勃的朝氣、活力、與更多的幸福。

中國青年反共救國團是青年的一個革命大家庭，也是青年的一所社會大學校、一個訓練大本營，除了平時活動之外，每年寒暑假期間有數十萬青年參加救國團所舉辦的各項多姿多彩的活動，不分男女、不分學校青年和社會青年，組成各種不同營隊，分佈在高空、海洋、山巔、雪地、原野、農村、或學習技能，或鍛鍊體魄，或尋求新知，或從事社會服務，不但讓青年擴充了智識領域，開展了生活境界，更為國家社會培養了無數身心健全，朝氣蓬勃的青年人才。青年假期第三輯即為報導寒假青年冬令齊樂活動之高山冰雪地帶部份活動實況，因為在亞熱帶的臺灣，祇有在高山才有冬的氣息、冬的景象，在雪地裡更能看到青年的朝氣與活力。

YOUTH VACATION NO.3

For the fullest utilization of the Winter and Summer vacations, The China Youth Corp encourages the youngster of the nation to participate in the activities in the armed forces, factories, navigation, farms, etc. to see new things, and learn new ways of life.

Every year tens of thousands of youths choose one or another of these recreation activities on Taiwan, and even the Tungshas.

Such activities represent a new direction in which the Chinese youths are taking the best advantage of their vacations. They are not only still gaining momentum but arousing worldwide attention too.

太極拳

TAICHI-ULTIMATE IN CHINESE BOXING

台灣省電影製片廠出品

TAIWAN FILM STUDIO

製片……楊樵 Producer…………… Yang Chiao
編導……祁和熙 Directed by………… Chih Ho Shih

TAI CHI-ULTIMATE IN CHINESE BOXING

Tai Chi, as a physical exercise for all and a means of self-defense, is typically Chinese and second to none in the world.

This picture shows the viewers the vital points in the highest form of boxing as demonstrated by several masters.

Tai Chi is a time-honored art form, too. It combines flowing movements in harmony and strength and should constitute an important part in the Chinese Cultural Renaissance Movement.

青年假期第三輯

YOUTH VACATION NO. 3.

台灣省電影製片廠出品

TAIWAN FILM STUDIO

製片……楊樵 Producer…………… Yang Chiao
編導……高景仁 Directed by………… Kao Ching Jen



三娘教子

PROSPEROUS OF FAMILY

Color

Wide Scope

Running Time: 106m

國際影片有限公司出品

INTERNATIONAL FILM CO., LTD.

本 事

大同商人薛衍，字子奇，好武行俠，義服鄉里。某日，與友人萬子淵，解貨遠行，途遇黃巾賊，子奇單力奮戰，不支被擒。萬姓友人慘遭焚斃，管家薛保老眼昏花，誤認子奇燒死，跟蹤報喪，薛府上下舉哀，情景慘絕。

子奇妻張氏，妾劉氏，王氏，皆麗人也。張氏有子小名倚哥，嬌生慣養，儼然小霸王，脚踢齒咬，人多畏之。三娘王春娥，尤不敢親近。

其時，匪徒來家勒索，張劉二氏與司賬薛安通，暗携金銀細軟棄家遠逃。匪憤而縱火，將薛府燒為平地。倚哥一夕之間淪為棄子孤兒，號哭不已。三娘春娥不忍去，乃與薛保共偕倚哥棲身後院荒宅，母子老僕相依為命，三娘苦心撫孤，為供倚哥讀書及維持生計，日夜勤織，腰背酸痛。倚哥頑劣，三娘循循誘導，誨之不倦。一日，倚哥逃學早歸，三娘罰其背書，倚哥三句而止不能終篇，三娘責以疏懶，倚哥竟出言辱罵，三娘含淚斬斷機杼，悲痛難抑。薛保代主苦苦求情，聲淚俱下。倚哥發現三娘腰間被織機磨損帶痕成瘡，膿血斑斑，慘不忍睹，頓悟慈母情深如春暉甘露，不禁感極而泣。從此痛改前非，立志苦讀，克盡孝道，三娘大感安慰。

時倚哥已長，京試御點狀元，白馬紅袍，榮歸故里，大娘二娘聞訊來歸，倚哥漠然不拜，三娘曉以孝思，倚哥乃奉三母同行，父子登科，赴任而去。

職 演 員

出品人	……沙榮峰	Presented by	……Sha Yung-fong
監製	……夏吳良芳	Supervisor	……Hsia Wu Liang-fang
	張陶然		L. S. Chang
製片	……沙思道	Producer	……Henry Sha
編導	……丁善璽	Directed by	……Tin Shan-sui
演 員	……田 野	Starring	……Tien Yeh
	伍秀芳		Wu Hsi-fang

SYNOPSIS

It is rumored that the merchant Hsueh Yen had been killed by bandits on his way to another place. Then his wife, Chang, and concubine, Liu, take their valuables and go far away. Then bandits come and burn down their house. Only a house steward, concubine Wang, and wife Chang's son I-ko survive the hardship. So concubine Wang works hard at weaving to earn their living, and teaches I-ko tirelessly.

Hsueh Yen one night escapes from the nest of bandits where he has been held and joins the army. With eight years of meritorious service he becomes a general. When he returns home, he fights a rascal off from a little house in the back of the ruins and reunites with his concubine Wang. In the meantime his son also passes the Court Examination and comes back.



萬里雄風

RIDER OF REVENGE

Color
Wide Scope
Running Time: 102m

聯邦影業有限公司出品
UNION FILM COMPANY LTD.

本 事

一個深秋月夜，許州大牢內，一位殺人如麻，武功高絕的江洋大盜丁虎，被遺囑鎖地頭蛇高連殘的得力手下「冀南三惡」毒殺了獄卒救出。

許州府衙捕頭柳某，之女菱花及青年劍客龍真均參與這場強奪人質的混戰中，原來丁虎乃衆人所要之人質，因其藏有歷年來掠奪之無數金銀財寶。

龍真許諾丁虎老娘的懇求，帶回丁虎，謀得最後一面。正在連陞客棧伺機，被菱花誤認劫獄同黨，連夜與父親率領衆捕快趕至客棧緝拿龍真，這時又出現一位不速之客，人稱中州少俠之魏如風，從中阻撓，兩俠客協力擺脫了菱花及衆捕快的糾纏。龍真竟然不領魏之盛情，在山谷溪中追魏落水，獨自離去。菱花趕至，魏形態狼狽不堪。經魏說明原委，方知這位少俠並非龍的同路人而另有主意，乃為取得丁虎歷年所得之贓銀，賑救河北水患災民。

丁虎被救出大牢，帶至高家酒坊，受盡私刑與凌辱，痛苦萬分。龍真追蹤，菱花與魏也趕至，頓時一場激烈廝殺，酒坊因之起火焚燒。

龍真丁虎一路奔跑，於一荒涼破廟中歇腳，冤家路窄，竟為龍、菱兩人撞上，三人談判之間，丁虎趁機逃脫趕至逍遙鎮，痛殺高連殘及手下衆惡，回身奔向冀水村故鄉，見老母已逝，悔恨無已。

龍真菱花三人突然出現一齊拼命惡鬥，魏為救菱之危，不幸身中丁虎之重擊於要害，魏也以七首親戮丁虎，丁臨終供出贓銀所在，魏囑菱、龍代為完成未了心願，二人答允，魏含笑死於菱花懷抱。

職 演 員

出品人	……沙榮峰	Presented by	……Sha Yung-fong
監製	……張陶然	Supervisor	……L. S. Chang
製片	……劉仁鏡	Producer	……Liu Jen-kun
編導	……熊廷武	Directed by	……Hsiung Ting-wu
演員	……上官靈鳳	Starring	……Shang Kwan Ling-feng
	田鵬		Tien Peng
	江彬		Chiang Pin
	苗天		Miao Ti

SYNOPSIS

The bandit Ting Hu was sentenced to death. The execution was to be held the next day. But at dawn he was rescued from prison by three outlaws.

Lin Hwa, a sheriff's daughter, took a young swordsman, Lung Chen, for one of the outlaws and came with her father to an inn to arrest him. Lung Chen had come to take Ting Hu back at the request of Ting's mother. But another swordsman, Wei Ho-Feng, who wanted Ting's gold to relieve the refugees, appeared in time to help Lung escape.

The three outlaws brought Ting into a wine shop and tortured him for his gold. Suddenly Lin Hwa arrived with two swordsmen. They fought a fierce fight. The shop was burned down and Ting by chance was able to flee to his home.

When Ting mourned over the death of his mother, Lin Hwa and the two swordsmen reappeared. Fighting, Ting and Wei killed each other. Before they died, Ting told them where his gold was hidden, and Wei solicited them to fulfill his will.





飛龍山

THE FLYING DRAGON MOUNTAIN

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

聯邦影業有限公司出品
UNION FILM COMPANY LTD.

職演員

出品人	沙榮峰	Presented by	Sha Yung-fong
監製	張陶然	Supervisor	L. S. Chan g
製片	尚止戈	Producer	Shang Tzu-kuo
編劇	王冲	Screenplay by	Wang Chung
導演	陳洪民	Directed by	Chen Hung-ming
演員	陳浩 楊夢華	Starring	Chen Hao Yang Meng-hua

本 事

幼童二虎子因母病，於破廟外鬻車行乞，為車夫李七龍鞭打成傷，車中章家寨女主人雲姑娘基於同情，贈二虎子玉珮一塊，囑往章家寨討取銀兩，然後馳車而去。二虎子將玉珮交給母親，復出行乞。回來時驚見母死，玉珮失蹤。遂立誓為母報仇。

十年後，二虎子以疤拉虎之名行仗義舉滿江湖，到處追尋殺母仇人，打聽玉珮下落，一日見何公樓懸玉珮，疑為仇家，二人一言不合，爭鬪起來，何公樓不慎死於自己刀下。

翌日，疤拉虎始知昨日誤殺者乃何公樓，再詢玉珮事，知購自天寶銀樓，係多年前燕麥翎賣出。疤拉虎即再訪燕麥翎，歸來後，銀樓掌櫃已慘遭殺害，至燕府見盜財貪色之徒朱楓在座，憤殺朱楓。疤拉虎遂取朱髮返回柳園何家。一日，疤拉虎劈竹做弩並告慧芳已查獲仇家，並約於飛龍山決鬪，請慧芳以弩助其一臂之力。

決鬪日疤拉虎去後久久不回，慧芳驚見一白衣人騎馬而來，她認為疤拉虎已敗，悲痛中放弩箭射白衣人跌落馬下，疤拉虎拿出玉珮，慧芳始悟及殺父者實係疤拉虎之誤傷，斯時燕麥翎突然出現，自認乃真正紅旋風。雲姑娘及二虎子娘皆其所殺。疤拉虎以受傷之身，力搏紅旋風，生死間鬪時，捕頭趕至帶燕麥翎歸案治罪。

SYNOPSIS

When a little beggar comes home, he is shocked to see his mother being killed and a jade ornament being stolen. He swears to take his revenge.

Ten years later, he is famous for swardemanship. One day he comes across a man wearing that very same jade ornament. He kills him, but he is sorry to know he had killed the wrong man.

From a jeweller he learns the original seller, but he kills yet another man by mistake. But a girl thanks him, for the dead man was the murderer of her mother. She asks him to avenge her father for her.

One day he tells her to go up the hill and helps him to shot her foe. When she does as he says, she is much surprised at finding her foe to be him who is now being wounded. At this very moment, his real foe comes and they two fight a duel. Then the sheriff arrives in time to arrest his foe and he is brought back by the girl.



岳飛槍挑小梁王

THE DECISIVE BATTLE

Color
Wide Scope
Running Time: 101m

國際影片有限公司出品
INTERNATIONAL FILM CO., LTD.

職演員

出品人……沙榮峰	Presented by……Sha Yung-fong
監製……張陶然	Supervisor……L. S. Chang
製片……任寶齡	Producer……Ren Bao-ling
編導……易文	Directed by……I. Wen
演員……田鵬	Starring……Tien Peng
韓湘琴	Han Hsian-Ching
陳鴻烈	Chern Horng-Lieh
龔秋霞	Gong Chiou-Shya

本 事

公元一一〇三年初，相州府湯陰縣一家農村，誕生了一個嬰兒，傳說是金翅大鵬的化身，遂取名「岳飛」，未及彌月，黃河決堤洪水暴發，岳母懷抱嬰兒岳飛在變中逃生。

岳飛七歲，終日砍柴輔助家計。岳母則以沙地教導識字，岳飛好學，及至十歲，為書塾老師周同賞識，義務教育，并授以武功。岳飛年十三，奉師命參加內黃縣武考，高中中生，複為縣主賞識，許其女李孝娥為岳妻。岳飛十六歲成親，仍苦讀經史，勤練弓馬，竟忘閨房之樂。岳師周同辭世，岳飛赴京殿考，以圖報國。不料小梁王榮桂故意逞蠻，在致試比武不慎自取殺身之禍，岳飛則陷誤殺之罪，幸為宗澤元帥洞察實情，赦其罪，發交真定府路宣劉鈞，授以敢戰士小隊長，率領人馬前往剿匪，使其將功贖罪。

岳飛與湯懷等剿匪賊，表現英勇，眾匪投降。斯時朝廷為奸人所制，杜充接任元帥，撤銷敢戰士營隊。岳



飛晉見新元帥，力陳利弊，未獲採納，岳飛以報國無路，兄弟分離，遂挾快返家，意志頗消沉。岳母則鼓舞教導有加，促其「保家興邦，為國棟樑」為己任，遂在其背刺字「精忠報國」。岳飛亦誓言永不違背母訓，必雪國恥，殲滅胡虜，直搗黃龍！

SYNOPSIS

A Chinese national hero, Yueh Fei, was born in the 12th century near the end of the Northern Sung Dynasty. Shortly after he was born, the Yellow River flooded his native town. His mother carried him in an urn down the stream and thus saved him.

At the age of seven, he cut wood everyday to help out his family. At night his mother taught him characters.

When he was ten, he studied reading and fighting with a teacher named Chou Tung.

At the age of thirteen, he passed the first government exam and got married. After his teacher died, he went to the capital to take the Court Examination.

During the tournament, he was accused of killing an examiner, but marshal Tsung knew the truth and forgave his crime by sending him to fight the bandits.

Because of his years of distinguished services he became a marshal. Soon because the court was filled with treacherous and wicked people, he retired from the government and returned home.

His mother encouraged him to be a national hero and tattooed the words "Be loyal to your country" in his back. Later he rejoined the army and fulfilled his mother's will.



烈火

THE GRAND PASSION

Color
Wide Scope
Running Time: 90 m

聯邦影業有限公司出品
UNION FILM COMPANY LTD.

職演員

出品人	……沙榮峰	Presented by	……Sha Yung-fong
監製	……張陶然	Supervisor	……L. S. Chang
製片	……劉仁龔	Producer	……Liu Jen-kun
編導	……楊世慶	Screenplay	……Yang Shih-ching
演員	……上官靈鳳	Starring	……Shang Kwan Ling-feng
	白鷹		Pai Ying
	石萬		Shih Chun

本 事

宋高宗紹興十年（公元一一四〇年）岳飛元帥大破金兵於朱仙鎮，準備揮師北渡黃河恢復中原。是時北方各地義軍，紛起響應，岳元帥特派鄭雲將軍，密携名單，潛入敵後進行聯繫。不料事有洩漏，在鄭雲還沒有與陸六連繫前，便遭金兵圍捕，幸得陸妹小玲救出。

鄭雲負創過重，在瀕留時，將密藏名單交陸六手中，并囑咐送交天盛齋吳掌櫃，被討乞的瘋子聽了去。當小玲將名單送交天盛齋不久，吳掌櫃即遭金兵捕殺，幸好名單沒有搜到。當晚，小玲潛入將名單取回，由陸六藏匿爛坊崗石獸口裏。

陸六被捕後，雖經種種酷刑，但堅不吐實。小玲夜入經略府搭救陸六，同困府內，當陸六、小玲行刑時，瘋子竟飛車撲入刑場，將小玲救出陸六鬆綁，陸六終被耶律忠飛劍貫胸而死。

玲子逃出後和瘋子潛到爛坊崗將名單取出，瘋子持單正欲離去時，忽被忠義社派來大名府連繫李文通以飛刀擊斃，原來瘋子竟然是耶律忠的密探。

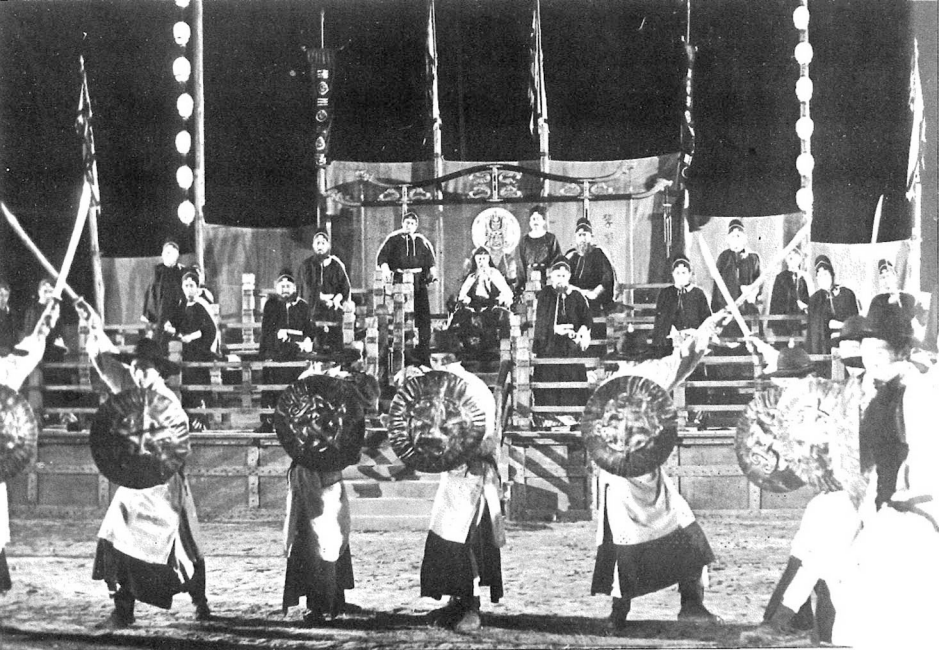
這時，耶律忠率金兵突然出現，層層把他們圍困，李見勢難力敵，便巧施移花接木妙計，竟瞞過耶律忠。一行四人向太行山進發，幾番劇戰，李文通等義士先後犧牲，玲子終將耶律忠格斃。

SYNOPSIS

Marshall Yueh Fei earned the support of all the patriotic Chinese to fight continually for restoring all the lost land. This was after his counter-attack successfully thwarted the invasion of the Nuchen Tartars at the town of Chu Hsien in 1140. He then sent a general with a secret note arranging another attack to the guerillas.

Unfortunately, the general's mission as well as his identity was discovered by the enemy. Before his death, he gave the secret note to a spy, Lu Lu, and told him to deliver it to a store-keeper named Wu. But all this was overheard by a Tartar spy in the disguise of a crippled beggar.

Soon after that, Wu was murdered and Lu Lu, his mother and sister were arrested. His mother killed herself by knocking her head against a post. As he and his sister were about to be executed, the crippled beggar suddenly appeared and saved them. Then they hurried to the place where the note was hidden. As the crippled beggar was leaving with the note, a guerilla showed up in time to finish him off. At this moment, the enemy's soldier came and a hot pursuit ensued. Finally, Lu Lu's sister was the only survivor left to accomplish the mission.



龍城十日

A CITY CALLED DRAGON

Color
Wide Scope
Running Time:100m

聯邦影業有限公司出品
UNION FILM COMPANY LTD.

職演員

出品人	沙榮峰	Presented by	Sha Yung-fong
監製	張陶然	Supervisor	Chang Tao-jan
製片	王元夫	Producer	Wang Yuan-fu
編劇	屠忠訓 胡漢	Screenplay by	Larry C.H.To Hu Han
導演	屠忠訓	Directed by	Larry C.H.To
演員	徐楓 石雋	Starring	Hsu Fong Shih Cheng

本 事

南宋時，金人入據中原，時北方有要縣龍城，新任縣司金將卜楞上任之日，將當地藏有「抗金密圖」之大戶陳仰薪家人八十多口全部殺死。

某日一艷粧女郎款步入城，潛入一藥舖後院，與店東見面；原來她竟是抗金大本營中派出的密探王蜻蜒尚炎芝，此行爲探聽失落之「抗金密圖」而來；店東告尚，奪城之機已洩，金兵正大肆搜殺，惟該密圖不知下落，尚以圖中記載之事關係重大，決定親自尋找。

深夜，尚躍入陳宅尋找密圖，不料被金副司哈喇所困，急切間爲一幃面黑衣人解圍脫走。次日再至藥舖，却見藥舖已被金兵封閉，店東並於昨晚處決。

憲司卜楞出巡，尚以既不能尋得密圖，又犧牲許多同志，擬刺殺憲司，不料行刺不成，反被卜楞所執，牢中，哈喇軟硬兼施，欲套取尚之口供，但尚忍刑不言，再施反間計，亦被尚識破。

來此督勸抗金勢力之追命雙環窩里此時兼程趕到，適尚被一義賊救出，窩里率哈喇往捕，一場惡戰之後，尚竟意外獲得秘圖得以覆命。

SYNOPSIS

During the time of the Southern Sung Dynasty, an "Anti-Kin Secret Map" is lost at Lung town in an area occupied by Tartars.

Lady Shan, a secret agent, is sent to the town to search for the map. With many attempts she still cannot get it, but only causes many persons who had contact with her to be killed.

She at last decides to assassinate the enemy magistrate, but she fails in the attempt and is caught at the spot.

Soon after she is saved from the prison by a thief and on their escape, they meet enemy soldiers and have a fierce fight, while she by chance gets the map and returns safely.



十三條蟲

THIRTEEN WORMS

Color
Wide Scope
Running Time: 92 m

華國電影製片廠股份有限公司出品
HWA KUO MOVIE STUDIO CO., LTD.

監製	編導	演員	Supervisor	Producer	Directed by	Starring
周劍光	侯鍾	潘迎紫	Chow Chen-kwang	Chen Jiu-ling	Hou Tseng	Pan Yin-tze
陳汝霖	侯鍾	江明				Kiang Ming

本 事

宋末元初，亂賊熾起，民不聊生，有識之士，痛恨國破家亡，武林十三俠，隱居山林，被元人稱作十三條蟲。

一日，十三條蟲混入元人監獄行事，元親王命親信哈爾赤，押走一女犯，匆匆上路，此乃美貌之宋公主也，親王饑渴，將遣送北上成婚。

蟲首書生史明，識破行藏，聯手制服獄官越獄而去，哈爾赤聞悉變故，改變行程，在小乞兒王小萍帶路之下，步入群蟲陷阱，迭遭伏擊，步步驚魂。

當群蟲擊斃哈爾赤後，獨不見小乞兒與公主，群蟲乃分頭追尋，原來小乞兒與公主躲入文昌廟中，研判寶圖，被史明識破，三人同往取寶。衆蟲追至南山石洞，不見公主，挖寶洞中，史明爲小乞兒打昏，逃之夭夭。

親王久等率衆親自出馬趕至江邊，小乞兒將公主藏匿，迎戰親王。幸衆蟲趕至，解救危局，親王慘死衆蟲手下。

小乞兒飛身江邊，一劍將繩索砍斷，跳上棺木而去，衆蟲紛紛跳入江中追趕。

江邊張網以待的獄官，眼見得手，小乞兒一陣快劍將獄官殺死，群蟲自水中搶上棺木。

老者王御史，及時出現，口稱迎駕來遲，公主受驚了，却見小乞兒換裝出現，亭亭玉立，拜見王大人，口稱爹爹，一場團圓，稱賞衆蟲。群俠至此，拜別而去，王小萍亦即追隨群豪遨遊江湖。

SYNOPSIS

In the first years of the Yuan Dynasty, there were riots everywhere. 13 errant knights in seclusion were called 13 worms by the conquerors.

A prince of Yuan ordered Halche to escort to the capital a female prisoner, a beautiful princess of the former dynasty of the Southern Sung for he wanted to marry her there. As the 13 knights knew of this conspiracy, they tried to save the princess. A series of skirmishes ensued. They finally killed all Halche's men but could not find the princess.

A little beggar carried the princess to a cave of buried treasure. The knights came, but they fled again.

Afterwards, the Yuan prince and his men came to the shore, the little beggar challenged them to fight. At the critical moment the 13 knights come and killed the prince. Suddenly magistrate Wang appeared and welcomed them heartily. The little beggar turned to be the daughter of the magistrate.



狐 妻

THE BLACK FOX

Color
Wide Scope
Running Time: 100m

華國電影製片廠出品
HWA KUO MOVIE STUDIO CO., LTD.

監製	周劍光	Supervisor	Chow Chien-kwang
編劇	陳汝霖	Producer	Chen Ru-Lin
導演	蕭逸	Screenplay by	Hsiao Yi
演員	侯錚	Directed by	Hou Tseng
	張揚	Starring	Chang Yang
	潘迎紫		Pan Ying Tze

本 事

長白山巔，黑白二狐，化成瓊仙、瑤仙姐妹兩人，追逐至林山深處，見一名玄光者，盤膝石上。因本山為母女修煉處，不容外人涉入，乃上前理論。奈玄光正行大關，未予理會，瑤仙大怒，猛推玄光於地，致使他多

年苦修毀於一旦，由是結下怨恨。

天狐夫人乃二女生母，修煉多年，秉性善良，管教二女極嚴，某日入定醒來，告二女，不久道家「四九」天劫將至，二女年幼法淺，恐難逃劫，乃修書令二女去天台山面謁玄門高士朱真人，請求收留教煉。朱乃隱世散仙。為試二女真誠，閉門不予接納，時值天雨二女週身水濕，跪門三日夜，瑤仙不耐竟用「掌心雷」炸毀洞門，朱真人由洞中出，瓊仙跪地代妹求情，朱謂瑤仙塵劫未了，此刻不便收留，僅留瓊仙習練道術。

時有寒門書生文彥，事母至孝，其母雙目失明，深以為憂，雷雨夜，瑤仙叩窓求宿避雨，因見文母雙目失明，告以可治其疾。次日瑤仙處方，果然神效，而文瑤與文生兩人已種下深情，乃結良緣。

一日文生廟內進香，途遇胡蘆僧，為之介紹認識。法師直指文妻是狐，授文古鏡一方，囑懸睡房。翌晨瑤仙理粧，發現胡僧在外叫罵。瑤仙急衝出見，壁上古鏡，奇光照射，原形顯現，文生見狀，嚇昏倒地，是時玄光與胡僧手持法寶，瑤仙雖施全力，無法抗拒，危急間，幸朱真人等趣至，駕雲將瑤仙擁向西天而去，玄光欲追不及。

朱真人等閉封瑤仙於玄冰洞內，欲禁百年，以消罪孽。瑤仙哀求，見丈夫與婆婆一面。朱真人允准，瑤仙



央求文氏母子二人，于中秋月圓，來此一會，蓋是時，其腹內嬌兒，諒已出生。

SYNOPSIS

One day Madame Fox tells her two daughters, Toan and Yao, that a forthcoming disaster will cause their deaths, and the only way to avoid it is to become a disciple of the High Taoist Chu. They go to him; after he has tested their patience, he takes Joan as his disciple and lets Yao go.

Shortly thereafter Yao falls in love with Wen Yen and marries him. Joan comes to their house and tries to force Yao back to Chu's cave, but she refuses to go.

One day, in the bedroom Wen hangs a piece of antique mirror, which was given by a Taoist. The next day, the power of mirror suddenly unexpected turns Yao back into a fox. But at that moment Chu and Joan come and save her in time with a jade plaque. After that Yao is carried off and shut up for a hundred years by Chu.



雲州大儒俠

THE SCHOLAR SWORDSMAN

Color
Wide Scope
Running Time: 95m

華國電影製片廠出品
HWA KUO MOVIE STUDIO CO., LTD.

職 演 員	
監 製……周 劍 光	Supervisor……Chow Chien-kwang
編 導……侯 鍾	Directed by……Hou Cheng
演 員……張 清 清	Starring……Chang Ching-ching
李 欣 華	Lee Hsing-hwa
孫 璐	Sun Lu
石 峯	Shih Fung
李 剛	Lee Kang

本 事

儒俠史豔文，隱居楓林谷苦練武功，某日，見地獄城衆匪徒圍攻一穿孝服少婦，史激於義憤，救之，蓋所救者即史之戀人白瓊，兩人劫後重逢，倍加愛戀，遂卜居谷底茅舍，相偕燕好，逾年，生一子。

地獄城主對史豔文夫婦誓欲除之，率大批高手偷襲楓林谷，以火攻之，倉皇應敵，夫婦火燒雙目，豔文被衆追擊，跌落懸崖飛瀑之下。

有劉三與單齒者，爲豔文風塵之交，聞噩耗往弔，事爲地獄城匪徒所悉，率衆圍捕，劉三、單齒力敵，危急中史豔文突至，擊退衆匪，飄然而去。

某夜，史豔文獨坐客棧中，等待白瓊。竟誤飲桃花女子之迷性水，唯桃花女之命是從兩人乃發生曖昧關係。是時，地獄城之匪徒攻入客棧，施展邪術，將史及桃花女擒去。

地獄城主說服桃花女，使其加盟地獄城，藉之利用史豔文，與武林中成名英雄爲敵，一時江湖大爲震動。

時光荏苒，十數年前被天涯斷腸人救走之史豔文之子，已長大成人，取名爲旭日童子，奉師命至霧山靈蛇洞前採白蛇花，以救其父，洞前遇其母白瓊。是時，陰月童子(桃花女之子)亦奉地獄城主之命來取白蛇花，雙方正爭奪間，雲州劍聖忽至，將白蛇花自陰月童子手中取下交於白瓊，並命彼等速往火焰山。母子趕至火焰山正邪雙方搏戰正烈，白瓊急使旭日童子以塗藥之箭射史，史雖傷，本性盡復，雙目亦明，遂助正派人擊潰邪道匪徒，隨後一家三人，飄然離去。

SYNOPSIS

Scholar Shih Yen-wen have secluded himself in Maple Valley to devote his life to the martial arts. One day he saves a woman from some robbers of Hell Town and finds out that she is his former love, Pai Chun, so they get married and have a son a year after.

The notorious chief of Hell Town leads his men to attack the Shihs. As a result the couple are both blinded by fire. Shih then falls down from a cliff, but his wife flees and his son is saved by a stranger.

As two of Shih's friends come to mourn Shih, they encounter the robbers. In the nick of time, Shih suddenly appears to help them defeat the attackers and then quickly disappears. So with his wife they decide to search for him everywhere.

Meanwhile Shih is in an inn completely bewitched by the enchantress Peach Lady's power. And they both are then captured by the Hell Town robbers. The vicious chief succeeds in persuading her to join him in order to use Shih's ability to fight other swordsmen.

As ten more years pass, Shih's son Sun Boy, grows up. One day he goes to a cave in the Mist Mountain to pick the white Snake flower, which reportedly cures insanity and blindness. In front of the cave he finds his mother who also have come there to get the flower but fainted from the poisonous gas of the cave. At the same time the vicious chief have sent his son, Moon Boy, there to pick the valuable herbs too. While they are fighting over the flower, the Sword Sage appears. He seizes the flower from the Moon Boy and hands it over to Pai Chun and Sun Boy and tells them to hurry to the Flame Mountain to save Shih. When they get there, they find many people fighting with the robbers. Sun Boy then cures Shih's senses and blindness with the flower. Thus he is able to help the good people defeat the robbers.



隴上春痕

TRAGEDY ON DIKES

Color
Wide Scope
Running Time: 105 m

華國電影製片廠出品
HWA KUO MOVIE STUDIO CO., LTD.

本 事

民國初立，西風東漸，年青人都想一躍而為爭取男女平等的先鋒，表現於婚姻自主方面的行為，尤為顯著。美麗任性的劉次君即為此一新思潮裡，抱有幻想的急進者。

她與同學宋英兩情相篤，不料於私訂終身之夜，其母已先允婚於世交張氏之獨子琴心為繼室，次君遭此突變，如雷擊頂幾至昏厥，在遵奉先父遺命，及慈母養育的恩情下，她終於屈服了。但她對已去南京考畢業論文的宋英，不能毫無交代，遂託閨友丁淑貞代發一電，促宋英立返省垣，並指定相晤於城外客棧。

婚後第二天，在次君的機智和琴心的善意安排下，她和宋英會面了，當她傾訴委曲和堅意獻身時之糾纏情形，却被暗中跟踪表嫂私會情郎的田仲，一一攝入了鏡箱，抑制痛苦而仍保持着理性的宋英，堅拒了那份任性的熱愛。並毅然離去。隨後田仲潛入了客房，竟用暴力奪取了她的童貞，且種下了孽根。

丁淑貞為次君帶來打胎的藏紅花，也帶來了宋英返省準備出國的消息。痴心的次君，堅邀宋英喬裝大夫，混入張宅見最後一面，這消息又被田仲所偵悉。在他跟踪丁和宋會面之際，才知次君所孕是他自己的，瘋狂的田仲為了湮滅自己的罪行，竟向張母告發，以所攝取的照片為證，並指證宋英於當晚六時半，喬裝大夫進入後院私會。張母即令僕衆封守門窗，準備捉姦。

果然，屆時一個黑影潛入臥房，旋即發現通夾牆的櫃門有異，張母立遣僕封牆。當琴心匆匆返，次君因服下過量藥汁而亡。並發現，封在牆夾裡的不是宋英，而是萬惡不赦的田仲。

職 演 員

監製	片	編劇	導演	演員	周劍光	陳汝霖	依風露	楊 甦	關 山	恬 妮	王 萊	Supervisor	Producer	Screenplay by	Directed by	Starring	Tchien-Kwang Chou	Yu-ling Chen	Phong-lu Yi	Yang-Su	Kuan-shan	Tien-nee	Wang-lai
----	---	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------------	----------	---------------	-------------	----------	-------------------	--------------	-------------	---------	-----------	----------	----------

SYNOPSIS

This is a tragic story about a young girl. She doesn't like the spouse her mother has chosen, but circumstances will not allow her to refuse. Then she cables her lover to come and wants to give him her chastity. But he declines to have it and leaves her immediately. And her brother-in-law who knows all the details and takes the advantage of the chance to rape her.

She becomes pregnant. Because she gives him the brush several times, he is filled with hate for her and tells her husband and mother-in-law that she has fornicated with her lover. So her mother-in-law sets traps intending to catch her lover. But her brother-in-law himself gets caught and pays the penalty of death, while she dies of eating too much aborticides.



重慶一號

SECRET AGENT CHUNG-KING NO. 1

台聯影業公司出品
TAI LIEN FILM CO. LTD.

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

本 事

抗戰時期，我情報當局派遣「重慶一號」潛入首都，指揮南京情報站，屢建奇功。某夜，又將日特務機關參謀長岡本狙擊身死，站員張玲珠（重慶十號）遺下「玲」字紗巾一條，為日憲兵隊密探長張祥發現，乃呈報特務機關長荒木，下令坂田隊長務將南京情報站一網打盡。刺殺岡本行動，係「重慶一號」指揮南京情報站副站長劉文麟（重慶二號）及鮑健（重慶七號）、劉文蘭（重慶十一號）等所為，但彼等亦不知「重慶一號」究係何人。劉文麟、文蘭有母袁靜儀，早年留日，與日軍方高級人士素有往還，受命組織日華親善委員會主任委員效忠日軍，深獲信任。我方人員對其漢奸行爲，深惡痛絕，而劉文麟雖利用其母身份掩護工作，仍一再表示在忠孝不能兩全時，唯有盡忠以救國家民族，獲得全體同志敬服，不久，雙方展開一場驚心動魄的角逐，不幸劉文麟被捕。

小紅知文麟被捕事，內心傷痛，願任營救工作，上級指定鮑健協助，利用山下關係混入禁地，在萬般驚險中救出文麟，而小紅卻遭山下擊斃。小紅爲工作而犧牲，使文麟哀痛不已。

劉文被救，山下遭害，令荒木與西村大爲恐慌，遂密謀對策，不久，果發現潛伏之莊組長係「重慶五號」將其軟禁，同時包圍南京情報站之秘密連絡處，又擒獲文麟、文蘭等人。袁靜儀尚顧母子之情，請求西村免彼等一死，自願往前說服文麟爲日方工作，西村感深滿意一口承諾，不料文麟恨母入骨，乘機將其母左臂咬傷，并怒罵其母爲漢奸走狗，西村大怒，因文麟而急送袁就醫。

劉文麟雖在獄中，猶接奉「重慶一號」指示，立刻，依計而行，向西村表示願當荒木等高級長官之面供出實際「重慶一號」行踪，西村大喜，當日方高級官員齊集面聆劉文麟招供之際，突聞一聲高呼：「重慶一號就是我」！我方南京情報站領導人，并爲敵方日夜搜捕之「重慶一號」，已出現在衆人眼前，全屋訝然。衆人正欲窺逃，我方人員早已出槍轟擊，將敵人盡行射殺，一網盡殲，獲得日軍組織偽政府秘密黑名單，完成「九號密令」任務焉。

職 演 員

監製	……賴國材	Supervisor	……Kuo Tsai Lai
導演	……梁哲夫	Directed by	……Che Fu Niang
編劇	……顧夢麟	Screenplay by	……Meng Ou Ku
演員	……關山	Starring	……Kuan Shan
	張小燕		Chan Hsiao-yen
	柳青		Liu Ching
	吳彬		Wu Pin
	盧碧雲		Lu Pi-yun

SYNOPSIS

During World War II, the Chinese Intelligence Headquarters sent a secret agent under the code name of "Chungking 001" to be stationed at Nanking where he had been quite successful in the past.

One night, the chief of the general staff of the Japanese Intelligence Service was attacked and killed, but a piece of gauze marked with a Chinese character was discovered on the spot by the Japanese military police and was reported to the chief of J.I.S., who immediately ordered Captain Sakada to search and destroy the entire Nanking Station of Chinese Intelligence.

No one knew the true identity of Chungking 001. Hence a series of trackings ensued. Finally, the Japanese surrounded the secret spot of the Chinese Nanking Station, capturing Wen Ling and Wen Lan and some others. Wens' mother, who had been educated in Japan and had a close connection with the higher Japanese officers, went to talk to Nishimura, a special agent of Japan, into sparing her children's lives on condition that they would work for the Japanese side. But Wen Ling hated his mother's disloyalty and refused to do so.

In jail, he received the instruction to pretend that he would agree to reveal the true identity of Chungking 001. As he did so, Nishimura was very happy and had all higher official gathered together one day in order to uncover the big Chinese agent. Suddenly, a loud voice called out in front of all them and said "I'm Chungking 001". The whole bunch of Japanese were surprised at his personal appearance; they were shot to death by the Chinese secret agents in disguise.



薛剛大鬧花燈

HSUEH-KANG CRASHED THE FLOWER LANTERN FAIR

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

台聯影業公司出品
TAI LIEN FILM CO. LTD.

本 事

唐天子李治不納忠臣之諫，封武昭儀則天爲后，日夜作樂後宮，不理朝政，而武氏族人武三思恃寵專權，陷害忠良，當朝功臣如程千歲咬金及忠孝王薛丁山，憂時特甚。

薛丁山之第三子薛剛，生性剛強，且力大無窮，人稱通城虎；某日遇武三思之子武雲彪，仗勢欺凌少女，爲打抱不平，失手將雲彪擊斃，幸得天子聖明，向程千歲查詢經過，認爲誣殺，賜免罪，武后及三思則含恨不已。

是年元宵之夜，在都城大放花燈慶祝，薛剛乘機外出遊玩，人山人海，突遇太子七殿下率禁衛軍在街道上橫衝直闖，閃避不及，發生爭鬥，詎將七殿下踢死，薛剛立即潛身逃脫，而天子則因受震驚而突然駕崩，大禍鑄成；幸得程千歲冒死縱令薛剛攜帶其侄兒薛蛟逃命而去，薛家三百餘口盡遭誅戮，在此時武則天已掌握大權，並改唐爲周。

薛剛在逃亡中邂逅女盜紀蠻英，乃結爲夫婦。不久又遇其四弟薛強，乃共往漢陽，求見太子李旦準備復國興唐。

未幾，紀蠻英產一子取名薛葵，與薛蛟共食同遊，練習武藝，同時，薛強在漢陽助李旦整軍經武，薛剛則在泗水關向守將錢伯山求助，不料伯山受武則天派來使者威脅，將薛剛拘囚，被錢之妻女所救，並大義滅親，殺死錢伯山。薛蛟薛葵弟兄武藝學成，往「招賢館」會父。

復國時機成熟，各方義士聚會於九炎山上，武則天聞報，發兵討伐，以武三思爲帥，而以學道仙山之驢頭太子副之，程咬金秘密通知薛剛，並捐助鉅金支援，薛剛首遇驢頭太子，敗於其妖法之下，幸其母樊梨花趕到，大破妖術，殺死驢頭太子及虜虜武三思，一路領軍直進，武則天聞薛剛大軍已迫近京都，知大勢已去，乃自縊宮中。

監製	賴國材	Supervisor	Kuo Tsai Lai
導演	李國華	Directed by	Kuo Hua Li
編劇	古軍	Screenplay by	Ku Chun
演員	白蘭	Starring	Pai Lan
	岳陽			Yueh Yang
	崔福生			Fu Sheng Tsui

SYNOPSIS

The Emperor Lee Chih of the Tang Dynasty, disregarded his sage's advice, made his concubine Wu Tseh-tien as his queen and enjoyed days and nights in the harem, ignoring all national affairs. The Queen's relative seized all powers and repeatedly abused the good name of Hsueh's family.

Hsueh Ting-shan's third son, Hsueh Kang, was stubborn and with his skillful tactics had won him the nickname of "City Tiger". At the night of Lantern Festival, he went out to watch the lantern procession. Suddenly he was pushed down the street by the horses of the 7th Prince. He killed the Prince in self-defense and ran away. The Emperor was shocked to sudden death by the horrifying news. The serious crime resulted in the ordering of the death sentence to Hsueh Kang's entire family up to the ninth clan. Only Hsueh Kang, his mother, his brother and his nephew were able to escape. Then the Queen herself seized all powers and changed the Tang into the Chow Dynasty.

Hsueh Kang, while he was fleeing, met a woman bandit and they soon were married. Afterwards he and his brother went to see Prince Lee Tan, who was preparing for the restoration of Tang Dynasty. His brother stayed to help the Prince train troops, and he went to persuade the General of Sze Shui Gate to surrender to them, where, without the help of the General's daughter, he was almost capture and killed.

When the revolt started, the Queen appointed her relative as the Army Commander. When Hsueh Kang's army was defeated, his mother appeared in time to capture the enemy commander, and they were able to march onward to the capital without further assistances. Knowing that her regime had come to an end, the Queen committed suicide by hanging herself.



樊梨花移山倒海

THE MAGICAL POWER OF FAN LI-HWA

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

台聯影業公司出品
TAI LIEN FILM CO. LTD.

職演員
監製……賴國材 Supervisor……Kuo Tsai Lai
導演……李國華 Directed by……Kuo Hua Li
編劇……古軍 Screenplay by……Ku Chun
演員……白蘭 Starring……Pai Lan
岳陽 Yueh Yang
崔福生 Fu Sheng Tsui

本 事

西涼國與兵擾亂中原，大唐天子特命薛仁貴掛帥征西，以其子丁山為副帥，而佐以三朝元老程咬金任監軍，一路勢如破竹，抵達邊境樊江關之際，遇守將樊洪之女樊梨花，遂屢遭挫敗。

樊梨花自幼習藝於梨山老母，精通奇術及武藝，奉師命下山助父臨行前告以命中註定與薛丁山有姻緣之份，梨花緊記心中，指名挑戰，將丁山三擒三縱，迫令其就範，丁山不能敵，乃暫時屈服。

樊洪及其二子均不滿樊梨花暗許終身，於是發生爭執，樊洪及其二子不慎喪命，是時適程咬金奉仁貴之命來見樊母提親，一說即合，完婚後梨花奉母留居樊江關。

仁貴親率大軍繼續西進，攻打青龍山，被妖道朱頂仙之妖法所敗，立即向樊梨花求助，梨花擊殺朱頂仙，隨即施術救活丁山，但丁山依然對梨花出言不遜，梨花憤而避走；仁貴大怒，將丁山扣押入牢。

大軍指向朱雀關，守關之怪道人用天網邪術將薛元帥困於山谷中，再度請樊梨花出關，救仁貴出險，仁貴乃命丁山立即乘此與梨花再度完婚，以補前愆。

是夜，丁山與梨花正在拜堂之際，突有莽漢薛應龍趨前向梨花認母，引起丁山誤會，頓成僵局；事後，仁貴進攻白虎關，遭西涼元帥楊藩圍困，程咬金三度來遊梨花營救，同時定計使梨花與丁山誤會盡行冰釋。

薛仁貴被困白虎關，糧盡援絕絕情抑悶，午睡間元神白虎星出竅，適遇丁山巡誤以為真虎，一箭射殺，白虎死而仁貴亡，又逢楊藩引軍夜襲，唐軍大敗，樊梨花趕到後全軍縞素，誓復此仇，反襲番營，一場血戰卒將楊藩擊殺，大破西涼國。

SYNOPSIS

During the Tang Dynasty, the neighboring nation Shi-Liang raised war against China. The Emperor appointed Hsueh Jen-kwei as Chief Commander to fight the enemy, assisted by his son Ting-shan and the veteran general Cheng. They won all the battles wherever they fought until they met the enemy general Fan Hung's daughter, Fan Li-hwa, at Fan Chiang Gate near the border.

She challenged Ting-shan to fight several times, and eventually he was captured. She tried to marry him, but her father and two brothers were angry at her decision and the three of them died accidentally through their own mistakes. Meanwhile General Cheng came as match-maker by order of Commander Hsueh and was accepted by Li-hwa's mother. Then the wedding ceremony took place at once. Li-hwa stayed behind with her mother as the commander went forth with the army to attack Ching Lung Gate.

The commander when his army was defeated by the wizard Taoist's terrifying magic skill sent for Li-hwa to come to his rescue. She killed him with her greater magic power. Then the army went further westward for the unfinished battle. And she gave her help in almost every battle.

At White Tiger Gate, Commander Hsueh was extremely fatigued and walked in his sleep. He was mistaken for a tiger and shot to death by his own son. Thereafter, both sides engaged in a great final battle which resulted in victory for the Tang's army.



尋母十七年

17 YEARS DESPERATE SEARCH

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

台聯影業公司出品
TAI LIEN FILM CO. LTD.

監製	顧國材	Supervisor Kuo Tsai Lai
導演	梁哲夫	Directed by Che Fu Niang
編劇	趙東屏	Screenplay by Chao Tong Ping
演員	恬妮 岳陽	Starring Tien Ni Yueh Yang

本 事

風雨之夜，女傭江玲子在醫院中產一子，數日後，因費用無着，往尋僱主許天廣，蓋玲子係受許誘迫失身，詎料事為許妻所知，對玲子橫施羞辱威脅，將之逐出，玲子身心受創，不得已遂將嬰兒遺於醫院而去。

醫院登報頗催，但迄無下落，因將棄嬰送往育幼院，適有曹律師夫婦，中年無子，乃領棄嬰，取名福來，但七年後曹妻忽舉一男，因恐福來日後瓜分曹家財產，遂議逐之。乳母不忍與福來分離，遂携回家中收養。

未幾，其夫金虎與賭友花榮合謀，將福來交給許家，是時許天廣已另納妾生子，許妻恐將來財產盡入妾子之手，欣然收養福來。

許家大擲筵席，慶賀收養福來，賀客李太太之子成龍，因故與福來口角，出手互毆，福來誤傷成龍，大懼而逃，遂四處流浪。

某日，福來露宿街頭，為孤兒院主持黃夫人收容，並與黃夫人之女愛瓊同入學校攻讀。十七年後，福來與愛瓊俱已大學畢業，黃夫人復籌資使兩人同赴國外深造。

返國後，福來受聘在當地某大醫院主持眼科，並根據器官移植理論，施行眼角膜移植手術成功。因而蜚聲國際，並榮獲聯合國邀聘行將主持某衛生機構。

某日，黃氏孤兒院為福來之成功舉行盛大記者招待會，玲子聞訊趨來，但念及未盡撫育之責，趨前不前，躲於窗外竊視淚下，不久金虎及許天廣夫婦相繼到場，指認福來，許天廣夫婦且欲施以敲詐，江玲子被迫挺身而出，方始真相大白，母子重逢。

SYNOPSIS

A maid named Chiang Lin-tze was induced by her master Hsu and gave birth to a baby boy. When this matter was discovered by Hsu's wife, Lin-tze was driven out off the house and the baby was sent to a founding hospital, in which the baby, Fu-lai, was adopted by a lonely couple.

After seven years, when the couple had their own child, a plot was then made to get rid of Fu-lai for fear that he might one day be entitled to share their legacy. But the nurse maid, having taken care of Fu-lai, took him her home. Before long, her husband, a gambler, sold Fu-lai to Hsu's wife who wanted to adopt a son owing to envy her husband's concubine having a son.

At the party of celebrating the adoption, Fu-lai was forced to fight with a guest's son, as the latter, was accidentally injured, Fu-lai was frightened and ran away from home. Later he was received and sent to school by the owner of an orphanage Madam Huang.

As years passed by, he graduated from university, completed his advanced study abroad and then became a well-known medical doctor.

The Huang's Orphanage gave a large press conference to celebrate Fu-lai's success. Lin-tze was told and she came to see her son, but would not dare to go in because she felt guilty of not having been a good mother. When through the window she saw that Hsu appeared to identify Fu-lai as being his son and tried to blackmail Fu-lai for some money, she had no choice but to enter to accuse Hsu of his abandonment. The truth was known, resulting in the happy reunion of the long lost mother and son.



秋 決

REBORN

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

大眾電影股份有限公司出品
TA CHUNG MOTION PICTURE CORPORATION

職 演 員

出品人	胡成鼎	Presented by	Hu Cheng-ting
策劃	蔡東華	Production Manger	Tsal Tung-hwa
製片人	陳汝霖	Producer	Chen Ju-lin
編劇	張永祥	Screenplay by	Chang Yung-hsiang
導演	李行	Directed by	Li Hsing
演員	唐寶雲	Starring	Tang Pao-Yuan
	歐威		Ou Wei
	葛香亭		Ko Hsiang-ting
	傅碧輝		Fu Pi-hui

本 事

相傳我國古代，官府對死刑犯的處決，要等到秋天才執行，其由來為春夏乃萬物滋生的季節，不宜殺生。秋風起，葉落樹榭，蒼天之下一片肅殺之氣，對於一般判了死刑的罪犯，也隨着季節到了斬首的日子。

漢朝，丞相蕭何草擬律法，正式訂刑「立秋論決」，簡稱「秋決」。大眾電影公司攝製新片「秋決」乃根據此一傳統法制而定名。

「秋決」的故事是創作性的一是刻劃一個死刑犯在牢獄中等死待決期間所經歷的心理過程及氣質變化的故事，死刑犯的蠻橫，暴戾絕望，恐懼，求生以至受到一個善良女子的感化，最後轉變成一片祥和，使他瞭解到生命的真諦，生與死的涵義而慷慨就刑。

「秋決」是一部有內涵，有深度，有人生哲理的電影，它有絕對的嚴正的主題，它有絕對的感人的情節，將是一部為中國電影開創新境界的作品。

SYNOPSIS

It is said that in ancient China the Government should execute criminals in autumn because spring and summer are growing seasons unfit for killing; while in the autumn, cool winds blow and leaves begin to fall, a mist of heavy air over the earth is just the time for decapitation.

In the Han Dynasty, Prime Minister Hsiao Ho made the criminal law in which he formally regulated "the execution in autumn". That is the very meaning of the Chinese title.

This story is original. It depicts through a death-sentenced criminal's waiting time the process of his feeling and the changing of his character. At first he is savage, cruel, desperate, fear and desirous for life till he is persuaded to be peaceful by a kind girl and begins to understand the true meaning of life and the difference between life and death. Then he goes to his execution bravely.



怒山驚魂

THE DESPERATE CHASE

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

萬邦影業公司出品
UNIVERSAL MOTION PICTURE CO., LTD.

職演員

監製……上官業傳	Supervisor……Y. C. Shang-Kuan
片……吳安	Producer……Wu An
編導……姚鳳磐	Directed by……Yao Fen-pan
演員……恬妮	Starring……Tien Ni
關山	Kung Shan

本 事

民國十六年，大陸某縣，重犯孫山濤越獄了，因他妻子杜麗玉跟情夫何伯元私奔，且害死了孫的母親。

村裡的人都知道，杜麗玉嫁到孫家之前，原和何伯元是密友，杜是有名的美人兒。孫山濤是個浪子，三代單傳，母親自幼溺愛，表哥朱自成是個不成材的人，慫恿孫山濤吃喝嫖賭，孫自麗玉進門之後，力改前非，對妻子非常憐愛，性情孤僻的孫母，認媳奪母愛，家中時起勃翁，山濤極為苦悶，時外出尋樂。

山濤由自成導往鎮上小翠家玩牌，小翠性豪爽，以聚賭為生，原深愛山濤，但婚後孫絕跡不往，賭局中，惡少許丙言及麗玉與何伯元之事，語涉褻褻，山濤憤極，出槍殺之，山濤因而入獄。

自成陰險奸詐，對孫家財產及麗玉姿色垂涎已久。

某夜，朱潛入孫母臥室竊取積蓄，孫母誤伯元與麗玉幽會舉杖亂打，並將朱咬傷，未幾，孫母暴卒，隣居認伯元通姦殺人，衆怒之下，麗玉迫與伯元逃亡。

山濤越獄回家，目睹母死妻逃慘狀，誓死復仇。山濤知伯元逃往山區，一路追起，警探陳豪追捕山濤，遇孫母丫環蘭兒，指朱為殺孫母元凶。

伯元與山濤生死搏鬥，適警探趕到，告知殺孫母凶手，山濤人性復萌，原諒了伯元和麗玉。



SYNOPSIS

Sun Shan-tao broke jail for his wife, Tao Li-yu, eloping with her lover and killing his mother. As well-known, Tao Li-yu was a beauty of the town and had an intimate boy friend called Ho Po-yuang in school days before she's married sun.

Sun was the only son of his parents, an apple in his parents' eyes, very rich, and fond of drink, gambling, going to bawdy house. However, since he got married he's not what he was, together with his wife all day long. His mother often got angry at their affection because she considered that he loved his wife much more than her.

Haiac-chia who lived by gambling at her home deeply had loved Sun before he got married, One day, Sun went to her home with his cousin, Chu Chih-cheng

for gambling, Hsu-pen, a reascal, said something of Li-yu and Ho po-yuang, which made Sun very angry and killed Hsu-pen, therefore, he's put into jail. His mother attributed it to his wife and ill-treated her more than ever.

Chu Chih-cheng was a sly old dog, longing for the fortune of Sun's family one day, when Lan-erh prepared a bowl of noodle for Sun's mother he put some poison in it by stealth, at that time, Ho came to see her, she got very angry and beat him with her stick, suddenly fell down the ground and died. Li-yu's overcome by fear, and could not but elope with Po-yuang.

Upon hearing this matter, Sun Shan-tao broke jail to get even with the couple for his mother. He ran after them in the mountain. The police men came as they made a duel on the top of a cliff and told Sun chu Chih-cheng, his cousin, was the real murderer.



庭院深深

YOU CAN'T TELL HIM

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

本 事

柏亭亭為她所敬愛的老師介紹那個奇特的盲者，她的父親，柏霜文聽到方絲綵的聲音後，似乎有所感觸，一改往常古怪的性情，很溫和的與這位國外回來的老師談著話，頗使亭亭感到意外，因為父親一向是孤獨寡言。

經過柏霜文用心良苦的設計，方絲綵無可奈何地被安排到柏家來住，擔任亭亭的家庭教師，她覺查到，柏家是個很怪的家庭，女主人愛琳整天出去玩樂，每天喝得鉅釘大醉，她妒恨著丈夫迷戀的那個鬼魂，（霜文的前妻含煙），他們每天互相殘酷地戕傷對方，愛琳每天捧著酒瓶嚷著要跟霜文離婚，霜文却每天去廢墟，都在回憶中生活，夾在中間的亭亭是無辜者，同時也是個被傷害者，霜文似乎企圖從絲綵身上尋探著什麼，並不時的逼著絲綵與他談話。

一晚踏著夜露絲綵捺不著好奇心去到廢墟，她找到一本斑駁的日記，絲綵不覺跌落在痛苦的回憶中……

絲綵合上了日記，滿臉淚痕，原來方絲綵就是當年的章含煙，她默默地離開了廢墟，繼續在柏家當家庭教師照顧，絲綵知道愛琳並沒有男朋友，同時絲綵更什麼發現愛琳也有她純真可愛的一面，另一方面愛琳雞心項鍊內二張照片證實了絲綵就是含煙，絲綵表明心跡說她只是來看亭亭，過了這學期就回美國了，她希望愛琳跟霜文不要再互相折磨了，讓亭亭也好過正常孩子的日子，愛琳則表示霜文愛的是含煙，故絲綵應留下，當絲綵正準備悄悄離去，霜文告訴他他的舊日好友高立德馬上要到了，他請絲綵一定再陪他去一次廢墟，當立德到時，絲綵拼命向立德打手勢，暗示不要揭穿她的身份，立德一臉的不解，絲綵最後終於在霜文講述了一段自身的故事後忍不住哭出了聲音，這時候霜文大叫含煙，站在一旁的亭亭也跑出來喊著媽，絲綵緊緊的抱著亭亭，告訴亭亭她不得不離去種種，當她收拾好行李，她發現了一封愛琳留的信她說「我留下，是三顆心靈的破碎，我離開是一個家庭的團圓，所以我走了，永遠不回来了」絲綵決定離去。

霜文牽著亭亭在廢墟送她，亭亭在哭，霜文一臉蒼茫，當絲綵再也忍不住了，奔向霜文和亭亭站的地方。

鳳鳴影業公司出品
FUNG MING MOTION PICTURE CO., LTD.
龍裕電影公司發行

職 演 員	
出 品 人……楊 群	Presented by…… Yang Chun
監 製……楊俞鳳子	Supervisor…… Yang Yu feng tzzg
導 演……宗 存 壽	Directed by…… Song Tsuen-shou
演 員……歸 亞 蕾	Starring…… Kuei Ya-lei
李 湘	Lee Hsiang
王 戎	Wang Jung
楊 群	Yang Chun

SYNOPSIS

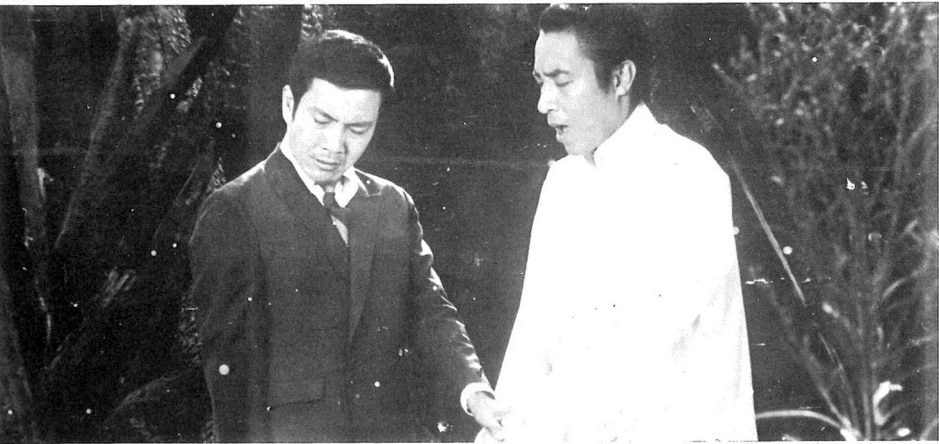
Pei Wen married a cabaret girl named Han yen. The marriage, however, failed to have the blessings of his mother, and she always made things difficult for Han yen. But Han yen won the sympathy of Li Teh who was the bosom friend of her husband. Then one morning, her mother-in-law saw they two strolling along in the field. So she successfully made his son suspicious of his wife's loyalty.

When Han yen gave birth to a baby girl, her husband slapped her. Her patience finally ran out. She left home and jumped into a river.

Soon after that, he got blinded by an accident and then had his second marriage with a girl, Irene, of his mother's choice.

His daughter one day had an accident on the street. A woman called Fang Sze-ying took care of her and sent her home. He offered a job as his daughter's governess to Sze-ying. Meanwhile Irene became an alcoholic. She was unhappy about her husband's indifference to her and asked from time to time for a divorce.

One day she searched Sze-ying's bed room and found a picture of his husband and Sze-ying together. Sze-ying was actually Han yen who had been banished from the river years before. She admitted the fact and persuaded Irene not to leave home. When Sze-ying insisted on her own leaving in the presence of Pei Wen, Irene was already on her way and left a note to Sze-ying. Said that it was better to have only one broken heart instead of three. At that very moment Sze-ying decided to stay on for she was too fond of her daughter and deeply sympathetic with her husband who had lost his sight.



歡天喜地

HAPPINESS AND JOY

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

本 事

方聰是嘉年公司的董事長，但他的身份，秀秀一直不知。方聰在服兵役時，結識了她，因恐秀秀誤會他是一統椅子弟，故伴稱自己是一小職員。現在，方聰聞知秀秀前來台北，唯恐秘密揭穿，乃全力反對舉行歌唱比賽計劃，但遭到董事會的否決。

嘉年公司女總經理冷佩芳聰明能幹，極受方聰之父方祖仁賞識，伊父冷葆華為方祖仁摯友，方父有意令伊與方聰經常接觸。早已視她為未來媳婦。魚與熊掌，無法兼顧，令方聰左右為難。又因佩芳時刻在他身旁，故方聰約會秀秀之時，必須偷偷摸摸，杯弓蛇影，笑話百出。

方聰好友陳伯銘勸告方聰，早作抉擇，但方聰內心深愛秀秀，又恐不容於老父不敢拒絕佩芳的愛情。左右為難。

翌日，秀秀新公園攝影之際，突見一老翁昏迷不醒，乃將他急救。老翁感其相救之德，竟成忘年好友。乃方聰之父方祖仁，秀秀當然不知。

方聰借秀秀夜遊，情意纏綿之狀，被佩芳聽見，後知方聰深愛秀秀。佩芳傷心，但深明大義，勸方聰將身世對秀秀直告，自己極力成全。方聰大受感動。

餐室中，方聰正欲秀秀說出一切，不料被佩芳之父當堂揭露方聰的身份，並說方聰是他的未來女婿。秀秀彷彿如晴天霹靂，悲憤交加，掉頭而去。方聰追尋不果。

秀秀決心離開台北，往向老翁道別。祖仁追問緣故，秀秀將方聰之事和盤托出，並言自己參加歌唱比賽旨在希望獲得巨額獎金，使方聰的著作「近代經濟學」能够出版。祖仁大受感動，他改變初衷，願使秀秀成為自己的媳婦。于是他鼓勵秀秀，繼續參加比賽。

決賽之夜，影星歌星，名流巨賈，蒞場參觀，一時珠光寶氣，場面豪華。節目多姿多采，方聰未見秀秀，心急如焚，突見秀秀登台，知釋前嫌，不禁狂喜，而佩芳與伯銘，也暗自替他高興。原來馮葆華知佩芳和伯銘感情甚佳，乃移花接木，使兩人成其好事。秀秀引吭高歌，一曲「歡天喜地」，獲得如雷掌聲，有情人終成眷屬焉。

萬眾影業公司 HARMONY HLMPANY HLCO

監 製	朱 耕	Supervisor	Chu Keng
製 片 人	魏 傑 三	Producer	Wei Chieh-san
策 劃	莊 曉 明	Production Manager	Chuang Hsiao-ming
編 劇	杜 寧	Screenplay by	Tu Nien
導 演	楊 甦	Directed by	Yang So
	杜 寧		Tu Nien
演 員	甄 珍	Starring	Chen Chen
	恬 妮		Tien Ni
	柯 俊 雄		Ko Chun-hsiung
	岳 陽		Yueh Yang

SYNOPSIS

Pretty sales girl, Wang Hsiu-hsiu goes to Taipei to take part in the finals of a singing contest sponsored by the Chia Nien Company. Here she meets her boy friend, Fang Chung, who, unknown to her, is now the director of the company. Fang Chung's father has plans for his son to marry Feng Pei-fang, capable girl manager of the company.

One day, Hsiu-hsiu, walking alone in the park, finds an unconscious old man-Chung's father, Fang Tzu-jen. She helps him and they become friends.

Pei-fang discovers that Fang Chung and Wang Hsiu-hsiu are lovers, and is sad but accepts the situation and advises Fang Chung to tell his girl of his position and his future plans. But before he can do this, pei-fang's father announces that Fang Chung is about to become his son-in-law. A sad Hsiu-hsiu decides to leave Taipei when the contest is over. Later, she wins the contest. The fathers relent. Pei-fang finds love, and Fang Chung and Hsiu-hsiu are re-united and soon marry. Like the name of the song Hsiu-hsiu sings in the contest-there is Happiness And Joy for all.



尋母三萬里

A FLOWER IN THE NIGHT RAIN

Color

Wide Scope

Running Time: 100m

建興影業公司出品

CHIEN SHING FILMS COMPANY

監製	高瑞吉	Supervisor	……Huang Juei-chi
	高陳寶雲		Kao Chen Pao-yun
出品人	高仁河	Presented by	……Kao Jen-ho
製片	吳非宋	Producer	……Wu Fei-sung
編劇	辛奉承	Screenplay by	Shing Feng-cheng
導演	高仁河	Directed by	……Kao Jen-ho
演員	文姬	Starring	……Wen Chi
	張揚		Chang Yang
	林環		Lin Chi
	金廷勳		Chin Ting-hsung
	朴恩主		Pu Eng-chu

本 事

明珠爲了找尋久無消息的翁一青，領著一雙兒女到了台北，這天却正是一青與寶卿結婚的日子，明珠聞訊悲痛欲絕，決心返回韓國。

七年前當一青在海洋學院快畢業的那一年乘實習輪船到韓國邂逅明珠，二人感情飛速發展，一青實習期滿，臨行與明珠舉行簡單婚禮，生下了一對兒女，永興、佳莉。

幾年後一青忽接母親病故的電報，一青匆匆返國，明珠則因照顧兒女未能隨行。一青返回台北被迫再婚與明珠音信隔絕。

一青獲知明珠來台，二人重逢，明珠要成全一青，但一青發誓不再分離，次日一青帶著明珠和孩子悄悄到了花蓮，並得到了一個小漁船船長的工作，一青的小漁船忽遇風沉沒，一青家人把一切責任都歸咎於明珠，於是派人強把明珠遣送回國，並把已具有中國國籍的子女留下。

永興和佳莉一心想念著媽媽踏上尋母之途，到了仁川又在大風雪中輾轉趕到漢城，他們在街頭徬徨却聽到唱片播放著媽媽所唱的雨夜花，於是奔往市民會館，母子三人流著淚在舞台上相會，台上台下匯合了善良人性暖流。



SYNOPSIS

In looking for her long-lost husband, I-ching, Ming-chu came to Taipei with her son and daughter. After she found out that he was to be married to Pao-ching, heartbroken with this unexpected blow, she decided to return to Korea.

Seven years ago, when I-ching was a senior of the Marine College, he went on board a training ship to Inchon and met Ming-chu, a beautiful songstress, at a nightclub there. Through frequent contacts, they fell in love with each other. On the day before his homecoming, he married her. The next morning he left Korea for Taiwan alone.

After his graduation from the college, I-ching was employed in a shipping company and came to Korea again. He lived with his beloved wife happily, and they had a son and a daughter thereafter.

Five years later, I-ching was called back by a trickery. Then his father forced him to marry Pao-ching because her father helped his family greatly.

On the evening of his wedding as he was telling Pao-ching, the truth his friend telephoned him about Ming-chu's arrival. He went out at once and reunited Ming-chu just in time. Then they left for Hualien and lived there in seclusion.

Before long, I-ching was unfortunately drowned in the sea. His father asked the authorities to have Ming-chu expatriated and took her two children home.

They two children missed their mother very much. Then they ran away from home and, through many difficulties, they stealthily went aboard a Korean ship at Keelung harbor.

They got to Inchon and truged to Seoul. Finally



午夜留香

A KILLER IN WHITE CLOTHING

Color
Wide Scope
Running Time: 100m

全球兄弟影業公司
WORLD BROTHERS FILM CO., LTD.

職 演 員	
監 製	孫 聖 源 Supervisor.....Sun Shing-yuan
片	信 海 峯 Producer.....Shin Hai-feng
	吳 可 Wu Ko
策 劃	陳 美 惠 Production Manager.....Chen Mei-hui
編 劇	孫 聖 源 Screenplay by.....Sun Shing-yuan
導 演	孫 淸 Directed by.....Sun Shuan
演 員	王 豪 Starring.....Wang Hao
	陳 慧 美 Chen Hui-mei
	林 雁 Lin Yen

本 事

「午夜留香」是一部彩色寬影幕偵探動作時情歌唱鉅片，以偵破一件凶殺案為經，一段時情故事為緯，編織綿密、緊張曲折，為近年國語影壇一部不可多觀的佳作。編導的用心，是藉一件刑案，提出一個法律上的問題，它所表現的主題：「是法律雖然不能令每個人都滿意，但她是維繫社會的原動力，每個人都必須遵守她」，故事層層剝蕉、高潮疊起，始終圍繞此一中心在進行。故事的主角孟敬希（柯俊雄飾）為一年輕醫生，風流倜儻，愛上院長張青田（雷鳴飾）的年輕妻子蘇新眉（白婷婷飾），而置自己的未婚妻林玉梅（陳慧美飾）於不顧，結果慾火焚身，一雙時情男女，均為雷鳴設計陷害，幸偵緝隊長王振綱（王豪飾）不眠不休，抽絲剝繭，終使案情大白，沉冤得雪，玩法者不能得其逞，受到法律之制裁。有強烈的衝擊性，也有濃郁的文藝氣息。

SYNOPSIS

Wang Chen-Kang, Chief of the Criminal Branch, Police Department and his wife were enjoying the excellent performance of a fashion show when he got word that beautiful ex-songstress Hsin Mei was murdered.

The victim's husband was Dr. Tsin Tien, wealthy but ugly. They were certainly not made for each other.

Dr. Tsin Tien had a young assistant, Ching Shih who was an excellent pianist, and who had known the ex-songstress long before she married the rich doctor.

The young assistant had a fiancée, Yu Mei who also worked in the doctor's clinic.

It was Hsin Mei's birthday. Ching Shih and his fiancée were invited to the party. Soon after the reunion, Hsin Mei had an affair with her ex-lover. The doctor was at the time on a business trip abroad.

The handsome assistant was suspected of having committed the murder of the ex-songstress. There was conclusive evidence that he had choked her to death.

When Chief Wang Chen-kang wanted Ching Shih for questioning, he found the suspect missing. His mother and fiancée were questioned but they refused to reveal his whereabouts.

Several days later, the body of man was found in the remote hills. He was no other than the missing suspect Ching Shih.

The body was infested with knife wounds. Chief Wang Chen-kang examined them closely and then told

He then rushed to the doctor's clinic. With tears in his eyes, the doctor asked the police chief if he had already found out who was responsible for the murder of his late wife. The doctor was told that he himself was the real murderer and that all his tears were those of a crocodile.

The doctor resisted arrest, when he realized that the police was in possession of very strong evidence to prove that he was the one who had killed his wife. A bitter fight ensued. The doctor-murderer turned on the police Chief with a long knife hidden in his walking stick, but was eventually overpowered and apprehended.

The doctor put up a good show to cover up his crime, but not good enough to get away with murder.



她怎麼辦？

CRYING FROM CITY

Color

Wide Scope

Running Time: 100m

開拓影片公司

PIONEER MOTION PICTURES COOPERATION

職演員

監製……唐右泉	Supervisor……Tang Yow-chuan
製片人……余振龍	Producer……Twu Jenn-long
編劇……祝三	Screenplay by……Juh San
導演……何偉康	Directed by……Heruei Kang
演員……恬妮	Starring……Tien Ni
……楊帆	Yang Farn

小蓓父親誤入歧途，悔悟被殺，長女小蓓目睹母親抱病為人洗衣，放棄赴巴黎深造機會，從業打字兼從男友章意航習畫，一日正與意航情尚鶼歌未獲同意。來邀她之金寅斌憤然離去，却歛於半途，又以高薪邀作模特兒，小蓓不願接受。

蓓母住院需錢，此際小蓓弟妹復遭金派手下撞傷，小蓓無奈，往應金約，到俱樂部，任裸體模特兒，受不了羞辱，奪門而出，百般威嚇，蓓不從，詎與金糾纏時被意航看到，責其不忠，小蓓百口莫辯，悄然離去。

小蓓為母籌大筆醫藥費用，乃央同學菁華介紹至酒店唱歌，然終逃不過金等之糾纏，威脅外出，為章意航撞見，一場大打出手，章意航被打傷為菁華所救，蓓仍被帶走。

小蓓被帶至俱樂部，企圖非禮，此時章意航已知小蓓並非自甘墮落，趕到俱樂部，與金展開激烈打鬥，小蓓醒轉，但意航被金手下毆打成傷，金命製造車禍，幸為菁華所救，小蓓仍未能脫其魔掌。

金之姘頭沈梅得菁華電話，趕到俱樂部，醋海興波，攔抓小蓓，小蓓含冤莫白，最後沈梅被金趕出，小蓓反被藏別處。

沈梅至歌廳找菁華協助報復，菁華推薦章意航與謀，章意航乃設計由沈梅邀金至家，章錄音套取證據，不



意事機不密，被金發現麥克風電線，尋線找到章意航，展開決鬥，章章不敵衆，終遭擒吊秘室。

章掙脫鐵鍊吊索，擊倒看守，尋到小部，正待救小蓓逃走，適金率衆打手到來，展開激鬥。

蓓扶傷與章併力進擊，金一刀將章殺死。是時，菁華、沈梅帶警一擁而入，將金及流氓逮捕，小蓓送醫。數日後，小蓓癒可，但愛人已死，母亦不治逝世。

SYNOPSIS

Hsiao-pai's father joined a rascal group, and finally was killed when he tried to quite the group. Left sick wife and young children. Hsiao-pei his first daughter, has intimate friend Cheng Yi-hang. One day suddenly appeared the smuggler Chin Shih-pin proposed a salary to Hsiao-pei to be a model. Hsiao-pei would not accept his offer.

Her mother was worse in the hospital which needed a lot of money. She became a singer at a night club through instruction of Miss Chien-hwa, her classmate. Chin saw her and forced her out. On the occasion Mr. Chang came out and started a fighting. She witnessed Chang was hurt and then rescued by

Miss Chien-hwa.

Hsiao-pei was taken to the club, for violating. At this emergent time Mr. Chang rushed to the club fought against Chin. However Mr. Chang was badly wounded by them. Fortunately was rescued by Chien-hwa. Hsiao-pei could not escape from chin control.

Shen Mei, Chin's mistress after getting the information over telephone call, rushed to the club. Shen Mei slapped Hsiao-pei. After all Shen Mei was also expelled by Chin, and one the contrary Hsiao-pei was removed to another place for hiding.

On his arrival, Chang had already freed himself from manacle and fetter, and was to take Hsiao-pei to escape, so they started fighting again.

In a hurry to escape, Chin shot Chang to death. At this moment, Chien Hwa and Shen Mei with police rushed in, and arrested Chin and other rascals Hsiao-pei was then sent to hospital.

Few days later, Hsiao-pei recovered but at a serious price, for her lover was dead, and her mother also died of the illness.



黑白傘

BLACK AND WHITE UMBRELLAS

Color
Wide Scope
Running Time: 90m

畢虎製片公司出品
BUT FU (H.K.) MOTION PICTURE CO.,

製片人	畢虎	Producer	Bih Huu
編劇	蕭逸	Screenplay by	Shiau Yih
導演	畢虎	Directed by	Bih Huu
演員	潘迎紫	Starring	Pan Yng-jgh
	雷鳴			Lei Ming
	陳鴻烈			Chen Horng-lih
	孟莉			Meng Lih
	張鵬			Chng Perng

本 事

「鑲遠」鏢局主人雷鑲遠督衆習武，大漢（歐雲鵬）彈劍狂歌，欲以掌中劍賣識者千金，鑲遠問劍何利？漢謂有三，一為「吹毛斷髮」，二曰「削鐵如泥」，三乃「殺人不見血」，鑲遠不信，持劍而試果如其言，惟「殺人不見血」一項却碍難出手，大漢索劍在手，直砍鑲遠，鑲遠閃身不及，左臂齊根而落，盡漢盡斃衆鏢客，鑲遠怒詢與之何仇？雲鵬出「黑傘」標誌，雷大驚，為雲鵬傘尖飛刀射死，蓋黑白二傘，三代世仇，江湖無人不知，白傘燕青為死者未來之婿，故遭黑傘遷怒。

摩天嶺上，黑傘歐雲鵬抱黑貓，未幾，白傘燕青亦來，歐乃縱貓於樹，仇人見面，互拼生死，燕青劍招「撩刺天星」砍下歐所戴竹笠，取勝在即，不料黑貓穿枝躍下，直撲燕青，左目竟為所中，負痛就勢翻掌，擊斃黑貓，歐見心愛黑貓斃命，痛澈心扉，撲而抱之，以此良機，亡命松樹林內，然左目已渺。

大墳前，白傘燕青持杖踉蹌而來，值此清明，來此掃墓，是時三霸（死一）忽帶衆惡奴圍上，燕驚慌應戰，以體傷未愈，一目又瞎，苦戰中，雖斃敵無數，自身亦為三霸所傷，狀若血人，至江邊，後退無路，是時江面忽來小舟，呂靈姑趕來拯救，燕青乃絕處逢生。

燕青父與女為世交，在靈姑照料之下，燕體傷已愈，欲出復仇，靈姑哭求其放棄復仇，靈姑雖百般勸說

，不為燕青所諒，是夜，靈姑竟持劍隻身往察黑傘歐雲鵬虛實，欲暗中行刺，可免燕青日後涉險。

靈姑往刺歐，正待出手，歐忽睜目，以掌中大鐵球推擊之，球中靈姑前心，負傷而去。

靈姑返草堂，燕青大驚，急扶之，言數句乃亡，時三霸率衆合圍草堂，燕青背水一戰，盡殲來敵，獨留活口傳話與歐，約其明晨日出「天池嶺」一決生死。

燕青與歐戰前皆覺仇恨延續之可怖，乃成決議，今日一戰，黑白世仇得永不延續，擊掌為誓，遂自展開一場殊死戰，白傘雖傷一目，其絕世武功，終非黑傘所能敵，未幾乃以其玄召「風展大旗」一式，劍劈雲鵬於松下，現場惟留黑、白二傘，隨風飄動。

SYNOPSIS

It is widely known among the chivalry that Au Wan Pan, the "Black Umbrella" and Yin Ching, the "White Umbrella" has been dead enemies for a long time.

One day, Au went to Yin's fiancée, Lui Yim Hing's house. Finding her not at home, Au killed her parents and other family members and left a note behind saying that if Lui wants her revenge, she can go to the Seven Inn in which Au lives.

Returning to her house, Lui was overwhelmed with grief to have found her parents murdered. After she has read the note left by Au, she hurried to the Seven Inn, but was defeated and raped by Au. She struggled her way back, left a letter to her fiancée, Yin Ching, and committed suicide. On hearing this bad news, Yin tracked his enemy down and a violent fight followed. Yin's eye was injured and escaped in time.

Au was relentless because Yin was still alive. In order to eliminate future trouble, Au gathered a gang of fighters to attack Yin on his way to his fiancée's grave. This time, Yin was heavily wounded and managed to clear his way until the river side where he was saved by a friend Lui Ling Koo. Ling Koo was sympathetic with his present situation and tried to seek Au's life by attacking at night. Hopeless and wounded, Ling Koo groped her way back to where Yin was hiding. She dropped dead on reaching home.

Meanwhile, Au followed Ling Koo to Yin's hiding place and a fight ensued. Au, the "Black Umbrella" was killed by Yin, the "White Umbrella", who finally took his revenge on the murderer of his father.



孫悟空大戰紅孩兒

BATTLES WITH RED BOY

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

吉星影片公司出品
CHIU SHIN FILM CO., LTD.

職 演 員

出品人……吳文超 Presented by……Wu Weng-chao
製 片……林 兵 Producer……Lin Ping
編 劇……白 濤 Screenplay by……Pai Tao
導 演……吳家駿 Directed by……Wu Gia-gung
演 員……恬 妮 Starring……Tien Ni

SYNOPSIS

This is one of the most interesting and exiting episodes in "The Adventures of Monkey", a famous Chinese story about the pilgrimage of Hsuan Tsang in quest of the Buddhist Canon.

The Red Boy, the only child of Demon Niu, has been spoiled since childhood and he frequently makes trouble both in heaven and on earth.

When Hsuan Tsang passes by the Cave of Fiery Clouds with his disciples, Monkey, Pigsy and Sandy, the Red Boy, who believes that the Master's flesh can cure his mother's illness, entraps the Master by a trick and carries him off.

With the help of the Land God, Monkey succeeds in tracing the Red Boy. A fierce fight follows, but the Red Boy flees through his magic fire.

Meanwhile Lovely-faced Vixen, also covetous of tasting the Master's flesh, takes the Master away from the Red Boy. As Monkey transforms himself into a reptile and attacks the Vixen, in the confusion, the Red Boy kidnaps the Master again.

Monkey then goes to Kuan Yin (the Goddess of Mercy) and appeals for help. She gives him a willow branch. Monkey goes back to fight with the Red Boy, whose wizardly fire is extinguished by dew drops from the willow branch. Kuan Yin herself suddenly appears on the scene of the fighting and receives the Red Boy as her disciple.

本 事

唐朝某年，有號山火雲洞主紅孩兒，乃牛魔王與羅剎女的獨生子，自幼放縱，一直橫行天上人間。

是年適逢唐三藏師徒前往西天取經途經火雲洞，紅孩兒自芭蕉洞探母病，駕雲而返，獲知唐僧肉可治母病，遣衆徒沿途攔劫，唐僧被擄。

牛魔王有意遺棄羅剎女，貪戀玉面公主，玉面又想嚐唐僧肉，於是施其法術，從火雲洞內劫出唐僧，悟空偵知，化身甲蟲，攻進玉面腦中。適時紅孩兒亦挾僧尋至，放火燒群狐，唐僧再被紅孩兒劫走。

悟空再向紅孩唐僧，奈何徒勞無功，徬徨無計間。牛魔王指引悟空，前往普陀山紫竹林，求援觀音大士，觀音知其來意，面授機宜。

悟空再向紅孩兒挑戰時，悟空揚掌，滴水頓成澤國，三昧真火立刻失效。但悟空仍未能戰勝，斯時觀音現身，制服紅孩兒並收為弟子，取名善財童子，皈依佛道。自此，逞強好鬪，野心不可一世之紅孩兒，即隨觀音大士修成正果。



五鳳朝陽

THE DRAGON GATE SWORDSMEN

Color
Wide Scope
Running Time: 100 m

源影業公司出品
HSIN YVAN MOTION PICTURE CO., LTD.

監製	劉洪生	Supervisor	Liou Horng-sheng
製片人	劉洪生	Producer	Liou Horng-sheng
編導	徐天榮	Directed by	Hsu Tian Rong
演員	易源	Starring	Yeh Yuan
	李璦		Lee Shyuan
	林嘉		Lin Chia

本 事

龍門太乙真人之畫像前，香煙裊裊，安穩即將卸任龍門崗總班頭。此乃明朝永樂年間（西元一四〇三——一四二四）武林各幫派聯合組成之同盟機構，旨在防止鬪狼殘殺，為非作歹。其總班頭，由各幫派輪流推派高手擔任，每年更易。

五鳳暨沖藏入秘室演練新招，龍門崗掛起免戰牌，戈嗤其不敢為敵，自認舊賬已平，決心雲遊四海，五鳳馳至。

雙方激戰數十回合，戈嗤重施「金龜罩頂」，騰身高飛，五鳳追上，飛散梅花五瓣狀，戈橫身張開四肢，五鳳趁勢由五方投出彩帶，套住戈之頸及四肢，戈就空中奮力旋轉如軸，把五鳳帶動揮轉如輪。際此一瞬間，沖舉劍凌霄而上，「哇！」地一聲叫，戈與沖同時相持落地，五鳳隨彩帶足落地上，伏下不動。但見戈與沖二人，近立相峙。

戈三邪嘆說一聲「意外」，即倒地斃命。「五鳳朝陽」奇功奏效，五鳳這才緩緩爬起，頭暈目眩。三邪幫招牌劈破於地。

龍門崗「龍門七俠」重整旗鼓，繼續其護法任務。

SYNOPSIS

The story is set in the Ming Dynasty (1403-1424). During that time, all separate groups and different parties of knights over the China have agreed on establishing a union to prevent every knight from killing in a fight and doing evil. The head of union is selected from each group and party by rotation and the term of office is one year.

When Wu Feng succeeds to the head of union, he hangs out a sign-board for proclaiming "armistice" and practises his new tactics in privacy. But the evildoer Ko mistakes Wu's meaning and takes it for granted that he can do as he will because Wu is timid.

In result, Wu meets Ko on the road and Ko, after several bouts of fierce fight, is slain. Since then Wu continually performs his duty to protect the regulations of union.



榮獲歷屆金馬獎影片名錄

第一屆

最佳劇情片—星星月亮太陽（電懋公司出品）

優等劇情片—一萬四千個證人（華僑公司出品）

“ —楊貴妃（邵氏公司出品）

“ —宜室宜家（中影公司出品）

最佳紀錄片—今日金門（中製廠出品）

優等紀錄片—五十年慶國慶閱兵大典（台製廠出品）

“ —台灣教育（台製廠出品）

獲獎助金影片—趙氏孤兒（新華公司出品）

“ —脂粉間諜網（四維公司出品）

“ —慈母千秋（中國公司出品）

第二屆

最佳劇情片—梁山伯與祝英台（邵氏公司出品）

優等劇情片—黑夜到黎明（中影公司出品）

“ —武則天（邵氏公司出品）

“ —小兒女（電懋公司出品）

最佳社會教育特別獎—吳鳳（台製廠出品）

最佳紀錄片—台灣漁業（台製廠出品）

優等紀錄片—中華民國五十一年國慶（中製廠出品）

“ —今日台灣（五十二年版）（台製廠出品）

獲獎助金影片—白雲故鄉（華明公司出品）

“ —梁紅玉（新光公司出品）

第三屆

最佳劇情片—養鴨人家（中影公司出品）

優等劇情片—深宮怨（電懋公司出品）

“ —一人之初（電懋公司出品）

“ —血濺牡丹紅（邵氏公司出品）

最佳發揚民族精神特別獎—謀海四壯士（電懋公司出品）

最佳紀錄片—五十三年國慶（中製廠出品）

優等紀錄片—石門水庫（台製廠出品）

“ —武昌演習（中製廠出品）

最佳藝術設計特別獎—春江花月夜（台製廠出品）

獲獎助金影片—八十八號情報員（華明公司出品）

“ —最後的裁判（中興公司出品）

第四屆

最佳劇情片—西施（台製國聯合作）

優等劇情片—啞女情深（中影公司出品）

“ —金玉奴（國泰公司出品）

“ —烽火鐘聲（鳴遠公司出品）

最佳發揚民族精神特別獎—大地兒女（邵氏公司出品）

最佳紀錄片—成功嶺之歌（中製廠出品）

優等紀錄片—重慶演習（中製廠出品）

“ —澄清湖（台製廠出品）

獲獎助金影片—鳳凰（新華公司出品）

第五屆

最佳劇情片—我女若蘭（中影公司出品）

優等劇情片—藍與黑（邵氏公司出品）

“ —何日君再來（邵氏公司出品）

“ —蘇小妹（國泰公司出品）

發展民族精神特別獎—還我河山（中影公司出品）

揭發共匪暴政特別獎—故鄉劫（中製廠出品）

最佳紀錄片—高山仰止（中製廠出品）

優等紀錄片—國軍運動會（中製廠出品）

“ —台灣新面貌（台製廠出品）

第六屆

最佳劇情片—路（中央電影公司）

優等劇情片—烽火萬里情（邵氏公司出品）

“ —龍門客棧（聯邦公司出品）

“ —太太萬歲（國泰公司出品）

最佳紀錄片—大哉中華（中製廠出品）

優等紀錄片—仁者壽（中製廠出品）

“ —青年假期（台製廠出品）

最佳新聞片—中國電影新聞五九五號（中製廠出品）

優等新聞片—中國電影新聞五九六號（中製廠出品）

最佳社會教育特別獎—梨山春曉（台製廠出品）

最佳攝製技術特別獎—寂寞的十七歲（中央電影公司）

戰地採訪特別獎—越南戰地採訪（台視公司出品）

第七屆

最佳劇情片—小鎮春回 (台灣電影製片廠)

優等劇情片—揚子江風雲 (中國電影製片廠)

新娘與我 (中央電影公司)

珊瑚 (邵氏公司)

最佳紀錄片—張大千的畫 (台灣省電影製片廠)

優等紀錄片—光華演習 (中國電影製片廠)

龍井鄉 (台灣省電影製片廠)

最佳新聞片—中國電影新聞644號 (中國電影製片廠)

優等新聞片—楊傳廣紀政一人一元運動 (台灣電視公司)

最佳卡通片—從缺

第八屆

最佳劇情片—家在台北 (中央電影公司)

優等劇情片—歌聲魅影 (台灣省電影製片廠)

路客與刀客 (國泰公司)

高山青 (萬聲公司)

新不了情 (邵氏公司)

最佳紀錄片—河山並壽 (中國電影製片廠)

優等紀錄片—人工脊椎體 (中國電影製片廠)

大哉孔子 (台灣電影製片廠)

廿三屆世界少年棒球賽 (大眾公司)

最佳新聞片(卅五糧)—中華少年棒球隊世界爭霸賽 (台灣省電影製片廠)

最佳新聞片(十六糧)—艾爾西、芙勞西風災和災後重建 (台灣電視公司)

優等新聞片—廿四屆全省運動大會 (台灣省電影製片廠)

恭祝 總統華誕 尼日總統訪華 (中國電影製片廠)

中南半島的火巷東越戰地巡禮 (中國電視公司)

中華客機迫降成功 (台灣電視公司)

發揚民族精神特別獎—重慶一號

發揚民族精神特別獎—我愛國旗

榮獲歷屆金馬獎 個人得獎名錄

第一屆

- 最佳導演—陶秦（千嬌百媚）
- 最佳編劇—秦亦孚（星星月亮太陽）
- 最佳男主角—王引（手槍）
- 最佳女主角—尤敏（星星月亮太陽）
- 最佳男配角—矮仔財（宜室宜家）
- 最佳女配角—唐寶雲（颱風）
- 最佳童星—費立（金喇叭）
- 最佳彩色攝影—黃明（星星月亮太陽）
- 最佳黑白攝影—華慧英（宜室宜家）
- 最佳音樂—姚敏（千嬌百媚）
- 最佳剪輯—姜興隆（楊貴妃）
- 最佳錄音—鄺護（楊貴妃）
- 最佳紀錄片攝影—祁和熙（台灣教育）
- 最佳紀錄片策劃—戴彭齡（今日金門）

第二屆

- 最佳導演—李翰祥（梁山伯與祝英台）
- 最佳編劇—葛瑞芬（為誰辛苦為誰忙）
- 最佳男主角—唐菁（黑夜到黎明）
- 最佳女主角—樂蒂（梁山伯與祝英台）
- 最佳男配角—馬驥（白雲故鄉）
- 最佳女配角—杜娟（巫山春回）
- 最佳童星—羅宛琳（街頭巷尾）
- 最佳黑白攝影—何鹿影（荷花）
- 最佳音樂—周藍萍（梁山伯與祝英台）
- 最佳剪輯—姜興隆（梁山伯與祝英台）
- 最佳演員特別獎—凌波（梁山伯與祝英台）
- 最佳紀錄片攝影—陳玉帛（台灣漁業）
- 最佳紀錄片策劃—熊光（五十一年國慶）

第三屆

- 最佳導演—李行（養鴨人家）

最佳編劇—汪榴照（諜海四壯士）
最佳男主角—葛香亭（養鴨人家）
最佳女主角—李麗華（故都春夢）
最佳男配角—井森（故都春夢）
最佳女配角—王萊（人之初）
最佳童星—小龍（最後的裁判）
最佳彩色攝影—賴成英（養鴨人家）
最佳黑白攝影—王劍寒（一毛錢）
最佳彩色美術設計—曹年龍（狀元及第）
最佳音樂—顧嘉輝（萬花迎春）
“ —駱明道（情人石）
最佳剪輯—王朝曦（深宮怨）
最佳錄音—孫冰韻（深宮怨）
最佳紀錄片攝影—李興義等（五十三年國慶）
最佳紀錄片策劃—祁和熙（春江花月夜）

端木煊

第四屆

最佳導演—李翰祥（西施）
最佳編劇—胡金銓（大地兒女）
最佳男主角—趙雷（西施）
最佳女主角—歸亞蕾（烟雨濛濛）
最佳男配角—吳家驥（金玉奴）
最佳女配角—盧碧雲（烟雨濛濛）
最佳童星—謝玲玲（婉君表妹）
最佳彩色攝影—王劍寒（西施）
最佳彩色美術設計—顧毅（西施）
最佳音樂—左宏元（啞女情深）
最佳剪輯—姜興隆（大地兒女）
最佳錄音—洪瑞庭（啞女情深）
特別演技獎—王莫愁（啞女情深）
最佳紀錄片攝影—祁和熙（澄清湖）
最佳紀錄片策劃—貢敏（成功嶺之歌）

第五屆

最佳導演—李嘉（我女若蘭）

最佳編劇—秦亦孚（蘇小妹）
最佳男主角—歐威（故鄉劫）
最佳女主角—江青（幾度夕陽紅）
最佳男配角—崔福生（貞節牌坊）
最佳女配角—于倩（藍與黑）
最佳童星—謝玲玲（我女若蘭）
最佳彩色攝影—林文錦（我女若蘭）
最佳彩色美術設計—翁文煒（我女若蘭）
最佳剪輯—汪晉臣（我女若蘭）
最佳音樂非歌劇（舞）片—顧嘉輝（何日君再來）
最佳錄音—殷燮平（蘇小妹）
最佳紀錄片攝影—李興義（高山仰止）
最佳紀錄片策劃—趙群（高山仰止）

第六屆

最佳導演—白景瑞（寂寞的十七歲）
最佳編劇—胡金銓（龍門客棧）
最佳男主角—崔福生（路）
最佳女主角—凌波（烽火萬里情）
最佳男配角—井森（烽火萬里情）
最佳女配角—歐陽莎菲（烽火萬里情）
最佳童星—嘉嘉（多少柔情多少淚）
最佳彩色攝影片—林贊庭（寂寞的十七歲）
最佳黑白片攝影—余如季（白鷺人家）
最佳彩色美術設計—李季（寂寞的十七歲）
最佳音樂—王福齡（烽火萬里情）
最佳剪輯—沈業康（寂寞的十七歲）
最佳錄音—洪瑞庭（寂寞的十七歲）
最佳紀錄片攝影—李興義 平振華（大哉中華）
范金玉 周漱真
最佳紀錄片策劃—王波影（大哉中華）
最佳新聞片攝影—吳廣昌 姜楓（中國電影新聞595號）
最佳新聞片編導—李冷（中國電影新聞595號）

第七屆

最佳導演—白景瑞（新娘與我）

最佳編劇—吳桓（小鎮春回）
最佳男主角—楊群（揚子江風雲）
最佳女主角—李麗華（揚子江風雲）
最佳男配角—孫越（揚子江風雲）
最佳女配角—張冰玉（小鎮春回）
最佳童星—吳鳳鳳（小情人逃亡）
最佳彩色片攝影—鄭潔（小鎮春回）
最佳彩色影片美術設計—葉英晉、張國雄（月滿西樓）
最佳音樂（非歌劇）—周藍萍（水上人家）
最佳剪輯—汪晉臣（新娘與我）
最佳錄音—王永華（珊瑚）
最佳紀錄片攝影—祁和熙（張大千的畫）
最佳紀錄片策劃—楊文淦（龍井鄉）
最佳新聞片攝影—吳廣昌 姜楓 劉建業（中國電影新聞648號）
最佳新聞片編導—黃家燕（中國電影新聞644號）
童月娟—長期努力製片事業著有成績
趙澤修—努力卡通影片之製作著有成績
田 鵬—最有希望之男星
井 莉—最有希望之女星

第八屆

最佳導演—張曾澤（路客與刀客）
最佳編劇—魯稚子（歌聲魅影）
最佳男主角—葛香亭（高山青）
最佳女主角—歸亞蕾（家在台北）
最佳男配角—儀銘（歌聲魅影）
最佳女配角—夏台鳳（歌聲魅影）
最佳彩色攝影—賴成英（群星會）
最佳美術設計—高山嵐（幸運草）
最佳音樂（非歌劇片）—周藍萍（路客與刀客）
最佳剪輯—汪晉臣（家在台北）
最佳錄音—洪瑞庭（群星會）
最佳童星—俞健生（不敢跟你講）
最佳紀錄片攝影—祁和熙（大哉孔子）
最佳紀錄片策劃—劉芳剛（我愛國旗）
優秀演技特別獎—胡燕妮

亞洲影展國產影片歷年獲獎表

年份	屆數	獎名	獲獎者	片名	出品公司
1956	3	最能反映當地問題紀錄片特別獎	台灣電影製片廠	台灣農業	台製廠
1957	4	最佳女配角獎	陳燕燕	錦繡前程	中影公司
1958	5	最佳女童星獎	張小燕	歸來崖	"
1959	6	最佳女配角獎	崔小小	懸崖記	"
		最佳女童星	張小燕	女尋親	"
1960	7	最佳女童星獎	張小燕	天倫淚	"
1961	8	最佳女配角獎	陳燕燕	天音容	"
		最詳盡的紀錄片獎	台灣電影製片廠	今日台灣	台製廠
1962	9	最佳女配角	唐寶雲	颱風	"
		最佳女童星獎	羅宛琳	颱風	中影公司
1963	10	最佳女童星獎	周麗麗	薇的週記	"
		莊斯敦特別獎	台灣電影製片廠	中國繪畫藝術	台製廠
1964	11	最佳劇情片獎	中影公司	蚵女	中影公司
		最佳紀錄片設計獎	台灣電影製片廠	自由中國的工業	台製廠
		最佳非劇情片音樂獎	台灣電影製片廠	春江花月夜	"
1965	12	最佳編劇獎	張永祥	養鴨人家	中影公司
		最佳男配角	歐威	養鴨人家	"
		最佳藝術指導	鄧志良 羅慧明 郭軒	養鴨人家	"
1966	13	最佳編劇	劉藝	啞女情深	"
		最佳女童星	謝玲	我女若蘭	"
		最佳配樂	李林	我女若蘭	"
		最佳彩色攝影	林文錦	我女若蘭	"
		最難表演角色優異表演獎	王莫愁	啞女情深	"
1967	14	最佳男主角獎	柯俊雄	寂寞的十七歲	"
		最佳藝術設計	羅慧明 李季 鄧志良	還我河山	"
		最佳剪輯	周道淳	梨山春曉	台製廠
		最有希望的新人獎	艾黎	貞節牌坊	福華公司
1969	15	最佳劇情片獎	中影公司	玉觀音	中影公司
		最佳女配角獎	張冰玉	小鎮春回	台製廠
		最佳錄音獎	林丁	貴娘與我	中影公司
		最佳女童星獎	吳鳳	小情人逃	中天公司
		最佳紀錄片獎	台灣電影製片廠	龍井鄉	台製廠
1970	16	最佳女主角獎	歸亞蕾	家在台北	中影公司
		最佳編劇	張永祥	家在台北	"
		最佳女配角獎	陳佩玲	苦情花	利銘公司
		表現最佳亞洲傳統文化特別獎	台灣電影製片廠	大哉孔子	台製廠

中華民國電影製片廠聯合會會員名錄

公司名稱	負責人	通訊處	電話
中央電影事業公司	龔弘	台北市成都路新世界大廈	367745
中國電影製片廠	梅長齡	北投復興崗經武路二段四〇〇號	893684
台灣電影製片廠	楊樵	台北市重慶南路二段十四號	20571
聯邦電影公司	沙榮峰	台北市開封街一段三十四巷四號	339567
統一電影公司	蔡文慶	台北市統一飯店二〇四號	515892
華國電影製片廠	周劍光	台北市昆明街八十六號	333422
東影電影公司	王東海	台北市西寧南路二十號之一5樓	339927

臺灣省電影製片協會會員名冊

公司名稱	負責人	通訊處	電話
亞洲影業公司	丁伯駝	台北市武昌街二段卅七號三愛大樓6樓	339153
中聯影業公司	賴國材	台北市武昌街一段卅一號	22408
中天影業公司	張英	台北市建國北路一八六巷卅四號	582090
永新影業公司	戴傳李	台北市南京西路二六二巷八號	553304
建興影業公司	高仁河	台北市武昌街二段九一巷五號	20163
興南影業公司	蔡秋林	台北市昆明街九六巷廿八號	25116
新泰影業公司	林溪濱	台北市開封街一段四十九號	544287
永裕影業公司	莊進煌	台北市榮華街十號3樓	881401
聯興影業公司	許火金	台北市漢口街二段五十一號5樓	335380
新高影業公司	劉柏獎	台北市峨眉街一一一號之二2樓	365015
新亞影業公司	柯賢銓	台北市武昌街二段一一八號2樓	332120
香港新華影業公司	童月娟	台北市貴陽街二段一一四巷十七號	331139
國際影業公司	沙榮峰	台北市開封街一段卅四巷四號	339567
國聯和合影業公司	李翰祥	台北市泉州街一號	22612
東元影業公司	江宏基	台北市民生路四〇二號	549254
集影影業公司	王東海	台北市開封街一段四九號	339927
南台影業公司	呂景松	台北市中山北路二段六五巷十二號之六2樓	517936
萬聲影業公司	吳源祥	台北市漢口街二段一一七號2樓	377857
六吉影業公司	張爻六	台北市中華路四一號萬企大廈九〇四B	368608
國民影業公司	徐慶松	台北市漢口街二段七一號3樓	556192H
中華影業公司	孔志明	台北市成都路六十一號5樓五〇二室	335443
安宏影業公司	郭南宏	台北市貴陽街二段一一四巷十七號	331139
天華影業公司	周天素	台北市昆明街九六巷二二號	379664
義聯影業公司	潘子峰	台北市羅斯福路六段一一八號	933456
吉星影業公司	吳文超	台北市和平西路二段七〇巷一一二號	336200
華藝影業公司	毛燭	台北市武昌街二段八五之五號2樓	330177
利銘影業公司	楊祖光	台北市杭州南路二段三十六之一號	368167
七海影業公司	邵峰	台北市金華街一九九巷一弄二號	362224
火鳥影業公司	平鑫濤	台北市南京東路三段三〇三巷一一〇弄三號	776822

華夏影業公司	熊烟林	台北市濟南路金山大廈十一樓D座	375579
香港海外影業公司	黃夢	台北市忠孝路三段太平洋忠孝大廈七樓	779214
三吉影業社	葉金龍	台北市武昌街二段八三號之二3樓	364116
聯合影業公司	王龍	台北市濟南路金山大廈6樓B座	361271
國華影業公司	郭清江	台北市仁愛路三段五巷二號	779790
泰和影業公司	顏紀雄	台北市昆明街九六巷六號2樓	360636
萬邦影業公司	上官業傳	台北市武昌街二段一一六號2樓	365295
香港第一影業公司	黃卓漢	台北市武昌街二段九一巷四號2樓	368201
統一影業公司	蔡文慶	本市德惠街九號統一飯店二〇八室	551251
建華影業公司	周劍光	台北市昆明街八六號	333422
豐年影業公司	曾煥昭	台北市昆明街二十八巷六號2樓	365075
鐘寶育樂公司	鄭天佑	台北市成都路六一號5樓五〇六室	23865
四海影業公司	陳德洲	台北市峨眉街一二九之一號4樓	367095
萬順影業公司	任寶齡	台北市武昌街二段八五號之五2樓	365325
萬錦影業公司	余錦魚	台北市重慶北路二段一四六號2樓	541594
錦繡影業公司	余錦玉	台北市重慶北路二段一四六號2樓	541594
港聯影業公司	羅斌	台北市羅斯福路六段一一八號	933456
龍裕影業公司	蘇漢龍	台北市中華路一六八巷一號	365276
花旗影業公司	周勉之	台北縣永和鎮仁愛街廿七巷三弄九號	
勝利影業公司	成秉廷	台北市四維路四三巷一一之三號	21100
萬祥影業公司	鄔燮明	台北市武昌街二段八三號3號	335062
全球兄弟影業公司	孫聖源	台北市吉林路廿六巷六號	513859
國藝影業公司	黃家光	台北市中正路八七三巷廿三號	771660
新和興影業公司	林錫金	台北市延平南路一一號	20784
開拓影業公司	唐右泉	台北市重慶北路三段卅一之一號3樓	512623
燕聲影業公司	張文耀	台北市武昌街二段廿七號2樓	369372
友邦影業公司	張虎臣	台北市西寧北路一〇四號	579717
大陽影業公司	譚漢榮	台北市松江路四五巷一一號	514765
大衆影業公司	胡成鼎	台北市成都路七七號	369852
彩虹影業公司	蔣李美慧	台北市漢口街二段五十一號3樓	371786
萬歲影業公司	王喬	台北市漢中街一一三號4樓	377687
邵氏兄弟公司	吳嘉棟	台北市昆明街九六巷一七號	365491
金龍影業公司	嚴俊	台北市八德路二八四巷十一號之三	718871
金獎影業公司	徐靜	台北市木柵化南新村八八號	933604
永聯電影公司	黃銘	台北市峨嵋街一一一號之二	339263
中藝影業公司	張九蔭	台北市開封街一段卅四巷四號	339567
聯邦影業公司	張陶然	台北市開封街一段卅四巷四號	339567
日茂影業公司	張瓊文	台北市士林中正路三四九巷十二號	557688
藝民影業公司	林玉翽	台北市昆明街九八號之三2樓	332125
一十六電影中心有限公司	陳周毅	台北市鄭州街八三巷廿二號	554590
玉聯影業公司	黃玉麟	台北市武昌街二段八五號之五2樓	365325
中國電化教育社	莊唯		779439
維新影業公司	趙積德	台北市昆明街九八號之三	335762
國濱影業公司	羅嘉甫	台北市博愛路一〇九號2樓	362896
香港鳳鳴公司	楊叡鳳子	敦化南路三六二巷九七號之三4樓	717558
大康公司	朱翽翽	台北市吉林路一〇六巷二號之1	570700

台旭電影公司	王進財	台北市新生北路二段廿七巷四號	513960
宇宙影業公司	林秀雄	台北市中華路八五巷十號	21778
同益公司	王文秀	香港中建大廈四三三室	H221759
華明影業公司	馮明遠	香港九龍何文田街一號A	888070K
聯華影業公司	沈幼芳	香港九龍亞皆老街二二〇號四樓C座	
華孚影業公司	謝劍	台北市昆明街九六巷七號2樓	364811
天南影業公司	王引	台北市郵箱一二七五號	
萬利影業公司	王豪	士林蘭雅里士林新村六之卅號	883782
德華影業公司	薛貫中	台北市漢口街二段七十一號3樓	364716
美都影業社	蔡坤山	台北市昆明街九六巷廿八號	25116
吉隆坡金星有限公司	李守義	台北市忠孝東路三段二五一巷七弄一〇之一號	781671
中方影業公司	方耀祥	台北市西寧南路一〇一號3樓	330393
青海影業公司	華明	台北市羅斯福路三段三〇二號	21208
和樂影業公司	劉德宣	台北市武昌街二段八五號之五2樓	365325
香港龍國影業公司	關正良	台北市安東街三一三巷二三弄二六之2號	716284
興華影業公司	高永輝	台北市通化街五十二巷一號	369406
永有影業公司	張萬陳	台北市漢中街六五號2樓	334617
三豐影業公司	張家禎	台北市桂林路三六號2樓	364153
昆倫影業公司	安德昌	台北市昆明街九六巷五號	
京都影業公司	丁許娟	台北市武昌街二段三七號6樓	339153
台鳳影業公司	簡加凱	本市康定路77號	
新世紀影業公司	邱勝雄	台北市長沙街二段一三二號2樓	21232
信華影業公司	蕭菁菁	台北市昆明街九六巷十二號2樓	365054
藝林影業公司	胡長葵	本市武昌街二段一一四之二號	
三井影業公司	施富雄	台北市峨眉街一一一之二號3樓	338534
中國華僑影業公司	袁叢美	台北景美里萬盛街五〇巷十七號	29771
現代電影公司	潘疊	台北市南京東路四段一三三巷六弄四〇號	
金鼎影業公司	關德福	本市康定路四六巷二號3樓	
江南影業公司	屈新弘	永和中正路六六六巷二十二號	924038
友聯影業公司	陳幸之	本市武昌街二段九一巷四號	
全泰影業公司	楊永森	台北市成都路八十九巷四弄十五號	23865
雙龍影業公司	錢志亮	台北市昆明街九六巷廿號2樓	364301
龍旗企業公司	賴石生	台北市峨眉街一一一號4樓	364153
金冠電影公司	李憲章	台北市重慶南路三段三巷廿弄廿號2樓	362324
新天影業公司	徐寶昌	台北市濟南路二段金山大廈九樓B	336949
天星影業公司	李冠章	台北永和秀朗路一三九巷廿七號	33042
皇家影業公司	馬哥	台北市中華路八九之二號	360353
建華公司	黃植	台北市昆明街八六號	333422
花禧影業公司	鄭明珠	台北市昆明街二八三號2樓	511121
大宇影業公司	楊清峰	成都路六十一號四樓四〇三室	335381
香港華懋影業公司	袁仰安	台北市羅斯福路五段萬盛街一六二號	374195
國際僑聯育樂公司	連均	台北市廈門街一四七巷一之二三號3樓	378588
長江影業公司	王正權	台北市忠孝路三段五七之三號忠孝大廈D座4樓	
永順影業公司	高涵祥	香港九龍官塘協和街七八號3樓B座	K647079
聯合影業公司	劉恩澤	香港九龍金巴利道僑豐大廈10樓二一三	K678422

華商影業公司	馬克教	台北市長春路八九之九號4樓	519631
錦華影業公司	杜桐蓀	台北市康定路二五巷二一號	367696
全中影業公司	劉阿秀	台北市延平南路十一號	23579
榮華影業公司	吳添丁	香港九龍彌敦道二三八號4樓前座	
阿皇宮影業公司	李金枝	永和鎮光復街二巷二二號	925061
懋華影業公司	張膺九	台北市寶慶路四三號	234245
港發影業公司	鄭活海	延平南路一四一號	336745
大漢影業公司	張曾澤	台北市長安東路二段一二九巷一三號之二	517441
星華影業公司	傅清華	台北市康定路二五巷十一號	377779
香港合衆影業公司	雷夢飛	台北市長沙街二巷一二四號2樓二〇三室	
香港苦幹公司	徐增宏	台北市永康街十四巷三號	336741
遠天影業公司	王承芳	台北市仁愛路二段七十二之六號	331335
東虹影業公司	何海瀟	本市和平西路一段七八巷三弄一之三號	366331
銀城影業公司	朱傳珍	本市敦化北路一四五巷五九號	715427
欣欣樂企業公司	殷欣如	本市峨嵋街96號3樓	3694467
宇宙影印沖洗公司	鄭君武	139.wai yip st 3Rdel H.K	
國藝影業公司	沙榮峰	本市延平南路十一號	20245
薛氏兄弟公司	徐一工	本市吉林路一〇六巷三弄三號	513085
藍天影業公司	藍天虹	本市興隆路二段一三〇巷一九之一號	931538
華聯影業公司	單永浩	本市成都路六五巷一五號2樓	330762
世傑影業公司	李世傑	新北投大屯街三一號之三	
民華影業公司	華民	本市羅斯福路三段三〇二號	21208
聯亞影業公司	吳驥	本市貴陽街二段一二號	334218
鑫源影業公司	劉惠文	本市臨沂街七一巷三之四號	378405
建業影業公司	陸建鄴	本市武昌街二段八三號之二	337964
企藝影業公司	辛奇	士林區中正路二一三巷一九號	378695
永昇影業公司	江日昇	本市中華路八五巷一四號	336745
青青影業公司	楊啓植	本市信義路五段一五〇巷三九五號	716283
威靈影業公司	張從龍	香港九龍彌敦道四四四號七樓	K857848
昌宏影業公司	陳新川	本市武昌街三段八〇之二號	331837
萬安影業公司	李道法	本市武昌街二段二九號三樓	339978
大有影業公司	陳益章	本市漢中街一一七號5樓	368173
荃莉影業公司	劉達	香港九龍旺廖創興銀行大廈7樓一七室	K856480
康壘影業公司	陳昭良	本市民生東路九二九巷二弄三七之三號	365289
仝上	張問歧	仝上	
畢虎影業公司	畢虎	本市新生北路二段十七巷五號	554563
天健影業公司	嚴天健	永和鎮永和路五三號	
明星影業公司	黃韜	香港九龍彌敦道平安大廈15樓二號	K846689
七洋影業公司	劉盛華	本市武昌街二段二九號3樓	339698
香港金獅影業公司	張仁道	本市武昌街二段三七號7樓	28559
京龍影業公司	曾靜慧	本市中山北路四二巷二〇之一	554725
南北影業公司	林東陞	本市太原路二一之一八號	555712
玉峯影業公司	邱木	台北鶯歌鎮	鶯歌248
華豐影業公司	李溯	本市武昌街二段一一六號2樓	365295
鑫源影業公司	劉洪生	本市臨沂街七十一巷三之四號	378405

五十九年度國產影片統計(均係彩色)

片名	出品公司	片名	出品公司
後艷王謝星陳張薛	聯國星	無苦最滿大刀生太太妹鬼當群我名蚌十紅一金君黑墓七玉添新虎痴霧俠萬雙百	裕銘繡友華銘昌陸
謀老謝夜帝仁	宇新	敵情熱面財王死地太妹你劍八艷劍鏢中滴福娘心的博步	龍利錦新富利萬新全金聯懋中一永彩聯華泰萬九龍大星大七一金聯第永國中嘉榮
白虎總離找王	南成	刀情的春劍難怒孕我家天羅飛飛太添萬的車追	裕銘繡友華銘昌陸
牡搶經柳寶	星太	王一晚風神王忘吼了嫁愁時會你驕仙漢龍心俠劍風子淚貓壽歲山人站女踪劍魂	中獎興華影心德虹興和邦童裕成聯鵬祥心寶興一裕際影華堅
窗丹親理別姑青劍	錦中		
賊北娘妖北翠鄰嫁青才時夫娘號喜我號童來兵戀子密棺母妖	萬台		
台新斬台女要奴小	錦永		
七台女要奴小	三		
出奴小	錦友		
文歡棄一神回百秘	星泰		
救捉	新		
	台		
	大		
	陸		

出品公司

華聲影商國一華新成際聯靈聲裕銘裕北電虹聯銘方影廠
福萬中華華第錦永玉國台威燕龍利龍南新彩台利中中大大全國聯第中

名

花記時娘蟲后戩入聞日海家時偶人姊夫女燈掌判花榮妹婚香風天龍歌

朵頭熟

條歌楊的秘十山

倒娘落

佳的愛笨

花

表

花

驚

一出成三

神移回花

太俠

闊

談

女俏結野雄

驚

斬

高

片

國人物

三王郎念的城花

梨

太度

對忘該太

明剛

夜

身表要總里

劍徵酒

南小葡寇十歌二懷美龍樊

太幾五難不聰盲薛毒午三緹單風我家萬黑魏杯

出品公司

裕堅聲邦國銘邦東堅昇
永榮萬萬華利萬晃榮龍國龍華萬第大中萬天彩新大聯國國萬榮利國金聯金

名

陽我郎人妻盜月盆女港號道魔夫花妻梅府元譚劍愛她人子會婚流火子人堂

斜沒阿字

蓮弄烏俠平

知

文像

逃

地壯

奇金的

大教

約離

道心裏

白花香安

太

的又

遊出

我

的要長

葉情

滿

片

的心的

破宵公谷來

江讓妖

家霧告

公行

弧女惡

母娘

長不

玉

古你再弱狐大春包冰回長不捉人像警春包行神盲罪妳岳三最我水烈金大金

波拉貿易有限公司

POLA TRADING CO., LTD.

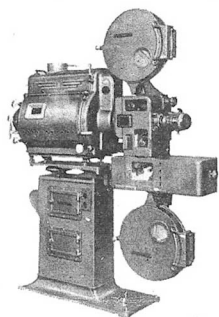
TEL: 547029 · 549914

松田牌炭精棒 · Y K K 反射鏡 · 各種放影機

各種高級鏡頭 · 各種電影機材 ·

大金牌冷媒 F-12, 22, 11.

地址：台北市中山北路二段33號



AGFA-GEVAERT



馳名全球的歐洲Agfa-Gevaert 產品早已在我國建立良好的聲譽，為了加強服務我國電影界本公司特將有關產品略為介紹如下：

一件值得驕傲的事，由於彩色電影之革新與進步Agfa-Gevaert 廠亦推出新產品深受全歐及大部份南美洲電影界所愛護及使用。

Gevacolor Print Film (Universal) Type 9.85 藝活彩色正片 16 種及 35 種

此種軟片稱為通用彩色正片適用於其他牌之沖洗過程顏色柔和和天然色完全相同本省著名之沖印廠業已試用效果良好。

Gevachrome Print Type 9.02 藝活彩色印片用反正片 16 種 35 種

此種軟片可以適用於任何牌之彩色反正片及彩色正片，縮小複印等對反差高低可以任意控制適合於電視及電影印片之需要。

Gevaprint Film Positive for TV Type 5.64 電視專用正片。

Fine Grain Positive Type 5.61 微粒正片。

適度反差多層次性膠片韌度強沖印簡便可長期使用及保存目前深受我國部份電影界之愛護使用中 其他尚有：

彩色電影反轉片 6.00 605

黑白電影反轉片 8.63 8.80

彩色電影負片 6.55

黑白電影負片 1.66 1.95

黑白電影印片用反轉片 8.91

塗磁藥水

藥膜面用 TKD-77

藥背面用 TK-500

一般軟片用 VA-225

台灣總代理
昌興貿易有限公司
台北市開封街一段47號
TEL: 21666 · 24666

如蒙惠詢上述產品或技術資料請逕洽詢



新彩條·新式樣 又是一個
新的春天

Manhattan

美好挺視衫

- ◆ 又是一個新的春天，賞花，踏青正是其時。美好挺視衫爲了配合季節和服裝潮流的變幻，今年又領先推出新穎花式多種，供您選用
- ◆ 永遠領先的美好挺視衫無論款式，袖型，領型始終邁在前面一大步，凡是穿過的男士們都一致讚美，也從此對它產生了信心和好感
- ◆ 美好挺短袖視衫各種素色及全部織出的彩色提花，鮮艷彩條已經上市，歡迎光臨各地百貨公司行號參觀選購。

遠東紡織公司依美國美好挺工業公司
特許在中華民國製造



西電

供應製片廠電影院各種器材，

爲國際馳名之第一流精良出品，飲譽電
影界歷時四十餘年。閣下如有需要，無
論巨細，請就近向後列各地址接洽，必
能得到滿意之答覆。

美商西方海外電業公司

香港：皇后大道中31號海陸通大廈
臺北：國 際 學 舍

編後

丁巳年

看完這本電影年鑑的最後校樣，我心中有有一種輕鬆愉快之感。此並非爲我們的編輯工作而沾沾自喜，最主要者，則爲此一年鑑記錄下最艱苦一年中最豐碩的成果。這一成果得之不易，我們不得不欽佩電影製片人之高瞻遠矚的眼光，以及電影工作者之堅苦奮鬥的精神。就憑這種遠大的眼光和奮鬥的精神，我們確信：電影事業的前途是光輝燦爛的。

文化局王局長洪鈞，爲年鑑寫的「序言」，對電影工作者頗多鼓勵；本會理事長龔偉岩，爲年鑑寫的「當前的課題」，對當前的電影事業提供寶貴意見，我們均由衷感激。同時，各電影公司負責人的大力支持，以及所有對於年鑑之出版有貢獻者，我們一併在此敬致謝意。

電影年鑑出版者
中華民國影劇協會

理事長龔弘

電影年鑑編纂委員會

主任委員鄧綏寧

委員楊樵

梅長齡

丁伯駢

沙榮峰

上官業傳

馮宗萁

賴國材

張英

周劍光

蘇漢龍

董心銘

張法鶴

執行編輯楊澄

羅慧明

編輯臧平

中華民國電影戲劇協會電影年鑑編纂委員會
中華民國六十年五月卅日編印



Tokyo Laboratory, Ltd.

13, 2-CHOME, FUJIMICHO, CHOFU
TOKYO, JAPAN

**THE MOST PERFECT AND UP-TO-DATE
LABORATORY FOR PROCESSING
CINE COLOR FILMS**

株式会社 東京現像所

東京都調布市富士見町2丁目13番地 TEL.0424-86-2171

35mm 彩色影片冲印・翻底・特技製作
16mm

高超技術
精密器械 } 保證世界第一流的水準
科學管理

台灣地區總代理：

東京：テトラ映画株式会社 (TETRA FILM CO., LTD.)

東京都新宿区1-5 (5, 1-Chome, Yotsuya, Shinjuku-Ku, Tokyo)

TEL.351-1786

台北連絡處：泰德納映画株式会社台北分公司

台北市西寧南路20號之1 (4樓)

TEL.363759

大眾電影事業股份有限公司

台北市武昌街二段95號之2

TEL.369852

泰昌貿易公司

台北市南京西路80號

TEL.542585

香港地區代理：

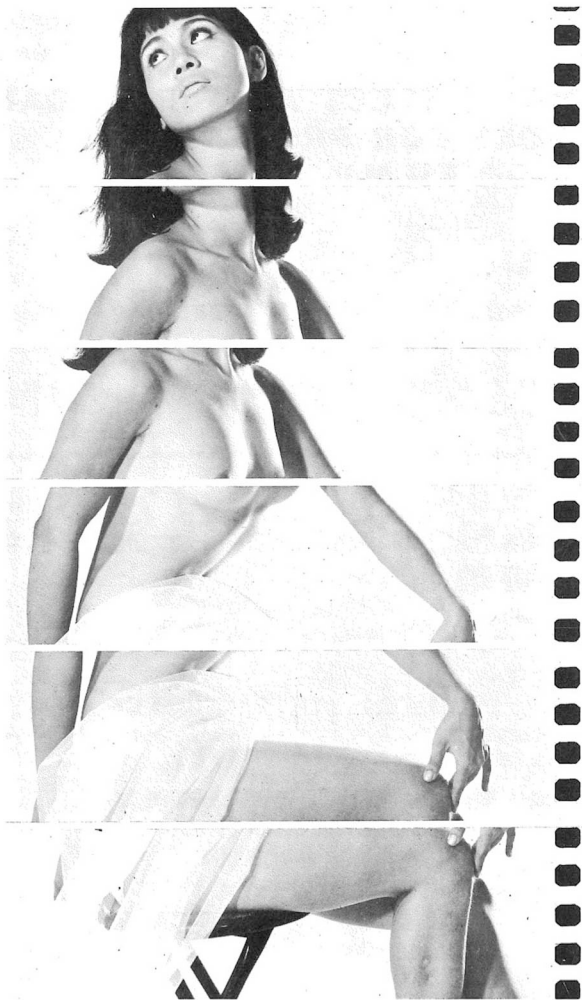
寶華配音公司

香港九龍窩打老道71號A (11樓)

TEL.851437

探星妙術

……………只要告訴她：
這一部是用伊士曼彩色
軟片拍攝。



達柯

請記住“柯達”是您攝影時最能信賴的標誌

柯達(遠東)有限公司台北分公司

台北市信義路二段154號之三 電話：369885 · 369892 · 579416 · 579420

Kodak