

電影年鑑
中華民國

Cinema in
The Republic of China

1980
Year Book



Cinema in
The Republic of China

1980
Year Book

中華民國電影年鑑

Cinema in
The Republic of China 1980 Year Book

中華民國七十年三月出版

序 言	1
-----------	---

電影技術概況

電影技術概況.....	6
中央電影公司電影沖印廠簡介.....	10
大都影業公司彩色影片沖印廠簡介.....	11

一年來電影事業發展概況

國產影片製作概況.....	13
六八年七月至六九年六月國產影片出品目錄.....	18
外國影片進口概況.....	23
六八年度外片申請進口影片.....	24
中外影片發行概況.....	32
國產影片上映目錄.....	37
最近八年外片配額總額一覽表.....	43
最近廿五年外片核定配額與實際進口額一覽表.....	44

電影團體活動概況

中華民國電影事業發展基金會六九年度業務活動概況.....	46
中華民國電影事業發展基金會六八學年度第二學期獎學金得獎人名錄.....	47
中華民國電影事業發展基金會六八年徵選優良劇本得獎名錄.....	48
台灣區電影製片工業同業公會六九年度會務工作概況.....	49
中華民國電影戲劇協會簡介.....	50
台北市電影電視演員業職業工會活動概況.....	52
中國影評人協會六九年度工作概況.....	53
影評人協會選出六八年度中外十大佳片.....	54

增訂電影輔導法規

電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則.....	56
外國影片配額輔導製片業者在國內設立公司製作國語片實施要點.....	63

電影教育概況

.....	67
-------	----

影展概況

第十六屆金馬獎入圍名單.....	71
第十六屆金馬獎得獎名單.....	76
第十六屆金馬獎得獎劇情片劇照.....	77
第十六屆金馬獎得獎個人簡介.....	79
第十六屆金馬獎評審委員簡介.....	81
參加國際影展活動一覽表.....	82

實驗電影與電影圖書館活動

實驗電影概況.....	84
中華民國電影事業發展基金會優良實驗影片金穗獎得獎名錄.....	85
實驗電影金穗獎得獎人簡介.....	86
中華民國電影事業發展基金會電影圖書館展示影片一覽表.....	88
電影圖書館新增書刊目錄.....	93

電影活動大事記

中華民國六八年度電影活動大事.....	100
---------------------	-----

電影公會團體名錄

中華民國電影事業發展基金會董監事名錄.....	106
中華民國電影戲劇協會第十六屆理監事名錄.....	106
中華民國電影製片協會理監事暨顧問名錄.....	108
中華民國電影製片協會第三屆會員名錄.....	112
中華民國編劇學會理監事及會員名錄.....	117
中華民國演藝人員生活自律評議委員會名錄.....	119
中國影評人協會第十六屆理監事名錄.....	119
台灣區電影製片工業同業公會第三屆理監事名錄會員代表名錄.....	120
台北市電影戲劇商業同業公會第六屆理監事名錄.....	122
台北市影片商業同業公會理監事名錄.....	123
台北市影片商業同業公會會員名錄.....	125
台北市電影戲劇業職業工會理監事名錄.....	140
台北市電影電視演員業職業工會理監事名錄.....	141
台灣省電影戲劇商業同業公會第十四屆理監事名錄.....	142
台灣省電影戲劇商業同業公會會員名錄.....	143
台灣區戲院名錄.....	144
台灣區戲院營業概況統計.....	163

序 言

• 宋 楚 瑜 •

「鑑往知來」在我國是一句常見的成語，古人用鑑來正衣冠，整儀容；史家則以歷史為鑑，觀古今成敗的因果作為法戒，所謂殷鑑不遠，即是以史為戒，慎勿重蹈覆轍之意。我們用「年鑑」作為本書的書名，其目的，也是希望藉著過去一年來我國電影事業所反映出來的得失，作為來年推動電影事業發展的參考。往年由於種種原因，中華民國電影年鑑未能如期出版，為使之成為名實相符的年鑑，我們在去年作了一項承諾：不管有多少困難，都要維持每年如期出版。為實踐這個許諾，我們很早就開始這一期的籌劃。承蒙各界熱心支持，提供詳盡而完整的資料，使這一期的年鑑得以順利問世。在此，謹代表中華民國電影事業發展基金會對各界的感情，表示謝意。

行政院新聞局為確立電影事業為文化事業的形象，提高我國電影事業的專業性、藝術性，並發展國語影片的國際性，在過去一年中，曾協助電影界，有一些異於往昔的措施。

首先，為擴大舉辦電影金馬獎，使成為影展型態的活動，並樹立金馬獎為國語影片最高榮譽的象徵，把這項活動與世界各著名的國際影展並列在一起，去年除遴聘對電影學有專精見解獨到的專家學者審慎評選影片，改進頒獎典禮節目型態外，更邀請國際著名的電影藝術工作者如伊莉莎白泰勒、詹姆斯梅遜等來華觀禮，這樣精心安排的活動，曾經造成相當的迴響。

今年年初，臺北市演員工會為濟助貧病急難年老無依的演藝人員，曾辦理聯合義演，新聞局本輔導電影演藝人員，使其無後顧之憂，可以將心力投於演藝事業的立場，動員許多人手協助推動，共籌募基金新台幣七百多萬元。

今年二月底起，鑒於社會輿論一致呼籲提昇電影演藝人員的社會

地位，新聞局也希望增進電影輔導單位與演藝人員之間的了解與溝通，於是籌辦一系列的電影演藝人員座談會。

為確實輔導國內製片業者拍攝國語劇情影片，新聞局自去年開始，每年在外片配額中提取一部份配額作為獎勵，「外國電影片配額輔導製片業者在國內設立公司製作國語影片實施要點」已於本年六月中送請行政院核定中，預料此一措施將可對國內製片業者提供更實質的幫助。

在選片參加國際影展方面，由於國內電影工作者的努力，這一年來有相當可觀的成果，如參加第十七屆巴拿馬影展得到最佳女主角與最佳女配角二項大獎，在第一屆哥倫比亞兒童影展中也獲得最佳影片及最佳演員二項大獎。在其他影展中，我國參展的影片，也都獲得好評。

中華民國電影事業發展基金會為從根本上培植我國電影專業人才，改善研究發展環境，在這一年中，繼續在各大專院校影劇科系設置獎學金，補助電影社團辦理電影演藝與技術人員訓練班，配合金馬獎頒發獎金給予優良影片及優秀的電影工作人員，辦理實驗電影金穗獎的評選、獎勵及展覽，另外，基金會附設的電影圖書館，經過一年的擴充館藏，現在已有豐富的藏書、影片及錄影帶，該館經常有電影欣賞活動，除為電影從業人員提供一個良好的進修環境之外，並為社會人士汲取電影知識及欣賞影片的好去處。

總之，過去一年，國內電影界人士付出極多的心血來經營電影事業，新聞局與電影基金會也都不遺餘力地為我國電影事業的發展而構思、策劃、推動各種措施，而社會各界對電影事業的進展，更是關切。雖然，我們努力的成果，還未達到理想的境界，而國際經濟不景氣的影響，更造成國語影片市場萎縮，製片數量銳減的危機。但是，只要我們精誠團結，合作無間，共同檢討改善電影事業經營的環境，加速電影事業經營的企業化，創新電影題材並充實其內涵等問題，研求解決這些問題的方法，必能克服目前的困境，開創我國電影事業的新局面。

FOREWORD

By James Chu-yul Soong

"Reviewing the past will help know the future" is a proverb commonly known in China. People in old times stood before bronze mirror to see if well dressed to have a good appearance; historians, taking history as a mirror, have observed developments in the past to find out causes of success and failure as reference for the future. There is a saying in China that experience of the Yin dynasty, more than 3,000 years ago, is never too old to be referred, meaning that one must study history to avoid repetition of mistakes. Using "yearbook" as title of this book, we also hope that by reviewing merits and demerits in the past year, we workers in the motion picture industry may learn something as reference for development in the future. It was regrettable that in the past for many reasons the Cinema Yearbook of the Republic of China was not published annually; but to make it truly a yearbook, we promised last year that in spite of difficulties we would keep this book published every year. For fulfilment of this promise, we started planning early for the publication of this edition. It is grateful that for the various and complete information enthusiastically provided by all circles, this edition has been successfully edited and published. On behalf of the Foundation for the Development of Motion Picture Industry in the Republic of China, I wish to express my deep thanks to all the support and assistance we have received.

The Government Information Office (GIO), for setting up an image of cultural enterprise for the motion picture industry, for promoting the professional and artistic quality of its products, and for expanding the international market for the locally made Mandarin films, has in the last year helped the industry take some initiatives for the first time in history:

First, the Golden Horse awards presentation has been turned into an activity of film festival. With the awards widely accepted as symbols of top honor for film workers, the presentation ceremony has been transformed into one of international film festivals. Starting from the 1979 presentation, experts and scholars have been invited to serve as judges and procedures improved. In addition, movie stars of international fame, such as Elizabeth Taylor and James Mason, have been invited to attend the presentation ceremony. All these arrangements have received warm response from all circles concerned.

At the beginning of 1980, the Association of Film Actors and Actresses in Taipei sponsored a series of charity shows for collection of fund to aid the old, the sick and the needy colleagues. GIO gave a helping hand by soliciting assistance and support from all quarters, making the Association possible to collect a fund as much as NT\$7 million.

Starting from late February, 1980, GIO has sponsored symposiums for film workers, hoping to find out ways and means for promotion of their social position. The symposiums, featured with exchange of views, have proven useful in enhancing understanding and communication of ideas.

For offering assistance as encouragement to the domestic production of Mandarin feature films, GIO has allocated some foreign film import quotas as bonus to local producers. With approval given by the Executive Yuan, GIO announced on July 7, 1980 "Major Points Governing the Offer of Import Quotas as Encouragement for Domestic Production of Mandarin Films," providing the local producers with substantive assistance.

The local film workers have won honors from international film festivals held in the last year, due to their diligence and industriousness. The honors included the best actress and the best supporting actress awarded at the 17th International Film Festival held in Panama, as well as the best film and the best performer gained from the 1st Children Film Festival held in Colombia.

The Foundation for the Development of Motion Picture Industry in the Republic of China, for cultivation of professional talent, has continued to offer scholarships to college students in the departments of motion picture and drama. The Foundation has provided assistance for film societies to conduct training classes for performers and technical personnel. In coordination with the presentation of Golden Horse awards, it has offered cash bonus to outstanding films and workers. Encouraging the production of experimental films, it has sponsored the Golden Cluster awards presentation and the exhibition of outstanding products. The film library of this Foundation, after years of expansion, is now equipped with a rich collection, covering books, films and video tapes. The library has frequently given film shows, offering chances of refreshment to film workers and providing opportunities for the general public to obtain knowledge on film production.

It is noted that in the last year the local film workers have contributed their best. While the Government Information Office and the Foundation for the Development of Motion Picture Industry have taken various measures to aid them, the workers also have received enthusiastic support from the general public. The world economic recession has created many difficulties for the film workers, including a shrinking market that has forced them to cut production. But as long as they are solidly united to work harmoniously on various cooperative projects, jointly improve the environment of operation, speed up the modernization of business management, and produce more motion pictures of depth with rich content, I am sure the workers will overcome all the current difficulties to open a new horizon for their future.

電影技術

概況

電影技術概況

——新的電影，須新的技術和器材來開拓！

• 曾 連 榮 •

電影的創作，是一種極度依賴器材的技藝！所以，每一部電影，都能反映出濃烈的機械屬性。使用的器材越精確；操作的工夫越高明，則創作成功的希望越大！如果說：『新的電影，須新的技術，和器材來開拓。』這句話並不過份！

電影創作的技術原則，是為集約性的。也就是說，在它的創作過程裡，須由各類不同性質的專家，分工合作，始克有成！寫作劇本要專門的技術；攝影、沖印、錄音的人，固然必得專家，就是拍片現場，職司推車的場務，也要專家才行。如以推車的技術而言，必得像機械一般的準確；操作速度的急緩必須合宜，才能使每拍一個鏡頭都要恰到好處，而合乎全片的「節奏」要求。所以，廣義的說，勞心的作家，和勞力的場務工人，以及在鏡頭前「心力交瘁」的演員，在電影創作中，應該都屬於電影技術者！

電影創作的全部過程，約可以：①攝製前，②拍攝中和③殺青後，三個不同階段概括之。在第①階段裡，以「勞心」、「勞力」為多，依賴器材的成份並不高。但是，到了第②、第③階段時，則不止「心力交瘁」而已，且須全然的依賴機械，是專門性的操作技術，以及專門性的檢修維護技術之共同發揮，缺一不可。尤其到了第③階段的工作，幾乎全在系統化設備的廠房內，「單獨」進行，而其流程前後節節相關。特別是「機械」的東西，隨時都有發生故障的可能，所以，此時的操作技術與檢修技術必須密切配合。其工作性質，已與第①、第②階段迥然不同！狹義的電影技術，或廣義的電

影工業，指的就是這一階段的操作檢修能力、設備、與管理等等。此乃一國電影的品質之生命所繫！

至於，狹義的電影技術，應包括促進電影技術器材的新發明與製造。如：鏡頭、膠片、藥液、攝影機、錄音機、印片、沖洗機器……的生產等等，是「光學」、「化學」、「機械學」、「音響學」……的綜合應用與發揮自是國家科學力量的體現：雖然，電影工業與電影技術有所界別，但是，兩者的基礎學問，却是同聲相應，同明相照的。因之，搞這一行「操作技術」與「檢修技術」的人，須從強化基礎學問的研修，去着眼、着想、着手，才是提升上指狹義的電影技術之道！

此外，值得注意的是目前電視的技術，日新月異，進步神速。它已為電影技術提供了許多可資應用的「經驗」，如「合成特技」便是一例。電影向來在光學技術處理上，甚難獲致的效果，却在今日電視裏，輕而易舉，而且做得又快又好。如何善加利用，應為技術界的末來課題！我常感天底下，最現實的，莫過於「時代的巨輪」。準此，猛悟出：技術的「老大」，即技術的「老化」！膠片技術，和錄影帶技術的交匯，或即為開創明日「映像」技術的新方向！

有膠片的誕生、攝影機的發明，電影才得以呱呱落地。

電影問世之前，有照像。在乾板上（初期為玻璃），塗上一層感光乳劑，經由攝影機曝光後，沖印出正片來。事實上，照像和電影之間的技術原則

，相去不遠。它們同屬複製性的、機械性的技術。克勞考(S. Kracauer)在其『電影理論』(Theory of Film)一書中，開宗明義，就討論照像的本質與電影共通。

照像和電影，約在清光緒年間，相繼傳入中國。所以，二者都屬舶來品。最早拍的電影，就是照像師父。中國第一部電影『定軍山』(一九〇五年)即由在北平開照像館的任景豐先生所攝製的。當時的黑白默片技術，當然不像今天的彩色有聲片那樣複雜。祇要有膠片和攝影機，操作的技術比較簡單，可因技術的輸入，很快便能學會；發展起來亦較容易更何況中國已有照像的技術為基礎！但是，根本的、原理的、工業性的專業技術及設備則非朝夕之間，便能生根自立！長久以來，中國的電影即在購買外國的膠片，和器材下辛苦地發展着！

膠片在將近一百年的歷史裡，有了若干次重大的變化。而且，祇要它每經一次變化，電影就會有一番新的面貌出現！比方，聲音的問題，一旦可以用光學技術處理聲音在膠片上時，電影立刻就從「無聲」，變成「有聲」了。再如，分光(Spectrum)的七彩光譜原則，可以「加色法」，或「減色法」的技術，在膠片上獲得解決時，彩色電影便告出現了！(另如膠片的「異性」朋友——錄影帶它之於電視的功用，猶膠片之於電影的功用者然。今日電視亦因錄影帶的出現，而更上一層樓了。由此看來，膠片的歷史，可以說就是實質的電影歷史！

另外值得注意的是，照像和電影的結合發展，為電影的技術創新，提供了許多的方便。如「加色法」的從理論發展到實踐，便是先在照像技術上，進行試驗成功以後，才應用到電影裏頭來的。無形中，電影有了照像技術為它扮演「犧牲打」的角色，乃能順利發展出彩色膠片。

在整個電影膠片的變化歷程中，一方面亦意味着攝影機的同時變化。比方，早期的「特藝彩色」(Technicolor)，在拍攝時，需同時驅動三條底片。使他們在同一個攝影機裡「個別感光」。這三條底片分別為：「黃」(Yellow. Y.)、「青」(Cyan. C.)、「綠」(Magenta. M.)。基於此種不便。乃有美國人卡瑪斯(Hurbert Kalmus)於一九二七年發明了，能同時裝卸三只片盒的巨型攝影機。

用此種三條膠片的「特藝彩色」方式所拍製的名片很多，如一九三九年的『亂世佳人』(Gone With the Wind)便是。二次大戰以後，「特藝彩色」方式傳入英國，像『亨利五世』(Henry V. 1945)、『紅菱鞋』(The Red Shoes, 1948)也都是以此方式拍攝的。至於，世上第一部「特藝彩色」劇情片，當推一九三九年的『古卡拉屈』(La Cucaracha)！此種以三條膠片，套疊光影以再現彩色的效果，雖然很好，但是，它的耗片量很大。而且攝影機又大，機動性受到限制，工作起來頗不方便！所以，其後乃有塗三色乳劑於同一條膠片上的發明。如西德的Agfa，和美國的伊士曼彩色片(Eastmancolor)便是。中國的彩色片技術，也是在「伊士曼彩色片」出現以後，才開始的。

攝影機除了隨著膠片的發展，而被動地變化以外，也有自己主動變化的。而且，攝影機性能的變化，常為聰明的電影作家們，善導利用，而掀起「新」電影的浪潮。比方，一九三〇年代美國貝爾豪(B. & H.)公司發明的「艾模」(Eyemo)攝影機，它的特色，只在於機身牢固、攜帶簡便、手拍或架座均宜，如此而已。但是因為具有這些特色，它的機動性很高，提著它，容易在戶外，就地作業。藉著自然陽光，可自由自在的與廣大的現實社會接觸，取景取材別具一格！所謂「電影眼」所見之處，使人生真態盡入電影眼耳。就這樣，「艾模」的問世，突破了電影拘泥於攝影棚內作業的「虛假」傳統拍法。

當然，有的大手筆的製片，未必聽得上「艾模」，也不想使用它；却多少受了「艾模」的影響，也搭上跟風的巴士，拍起實景來了。這種跳出影棚，把攝影機的鏡頭朝向真實、面對社會的思想，即為英國「紀實影片運動」崛起的因，也是戰後意大利「新高實主義」電影的理論依據……。凡此種種，可以說都是由「艾模」攝影機所激發起來的。時至今日，此一「紀實的」、「邁向真實」的電影藝術觀，不僅不落伍，且將永垂於電影美學史頁！我們在近代中國電影作家的若干作品中，也可以發現同樣的藝術觀點。如：李翰祥的『茫茫』、胡金銓的『大地兒女』、李行的『街頭巷尾』、白景瑞的『再見阿郎』、李善羣的『落難映』、陳耀圻的『劉必霖』、劉藝的『法網追踪』、廖祥雄的『

不二價」、張佩成的『成功嶺上』、王菊金的『風車』、許鞍華的『瘋劫』……等等。掛一漏萬，信手寫來倒也有不少人。儘管這些電影作家輩份不同，時代背景相異。可是，當他們推出這些作品時，有一點是到以確定的：雖然各自使用的機器五花八門，未必即是「艾模」，也很難說他們受了那一派、那一流的影響；但他們要把鏡頭「逼向真實」之心如一。足見，中外作家的慧根同生！說來，都可算是「艾模」作的媒！

不過，很顯然地，現在「艾模」在臺灣的身價已大不如前。特別在電子攝影機系統（ENG）問世以後，它已經到了強迫退休的時候。但是，「艾模」在中國電影的發展上功不可沒：①它在抗戰、戡亂時期，為我們攝製了許多珍貴的歷史鏡頭，是近代人類學史上，最具說服力的「映像」見證史料。②我們從大陸撤退來臺的電影器材中，以「艾模」的機件最豐富！它在我們的電影技術規模，最為薄弱的時期，充當了好長一段時日的「主機」，成為鼓動國、臺語影片熱潮的技術力量。③今日許多「現役」的攝影將帥，都是從使用「艾模」練出來的工夫！

三、

大陸變色，神州沉淪，使中國電影技術的發展，遭受空前的創傷。我們有百分之八十以上的技術規模和人才，未及撤退。大約祇有百分之五的器材跟人員遷來臺灣，百分之十五移至香港。（詳杜雲之『中國電影史』第三冊第廿二章）如今，那些程式已老的器材設備，都該進入技術「博物館」了，但是，我們對於曾為中國電影技術之再興，而獻出心力的前輩們，以及那些銜接發展的百分之五老舊器材，應致最高的敬意！

臺灣真正進入彩色片一貫作業的技術，是從民國五十九年開始的。在此之前的發展過程，是先由彩色攝影，漸進至彩色沖底，最後達到彩色印片！

臺灣的彩色攝影技術，自民國四十一年起，即已開始嚐試了。首先是「中製」在『青天白日滿地紅』裏，拍了一小段的彩色片。其後，「臺製」從四十四年起，有計畫地訓練攝影師拍攝彩色新聞片、紀錄片。因為有這樣一段歷練，臺製乃能於五十

一年開拍彩色劇情片『吳鳳』。「中影」也於同年與日本進行合作，拍攝『秦始皇』、『金門灣風雲』，目的在吸取彩色製片的經驗。此後「中影」自己拍『蚵女』、『養鴨人家』……等，一連串的彩色劇情片就是奠基於此。除了這三家公營廠之外，許多獨立製片亦在這一時期開拍彩色劇情片，有的雖直接與日本合作。不過，多半都仰賴上述三廠的器材設備與技術人員的外借和支援！

無論如何，臺灣在這一段時期的彩色製片技術，僅止於攝影，其他則與香港、日本合作。片子殺青以後，須悉數寄往日本的現像所去沖底；等底片寄回來，自己才把它印成黑白的A拷貝，進行剪接與配音。等過好音套完底、聲、字幕以後，再次寄往日本去印B拷貝。每一部片子，都要如此臺北至東京的兩趟來回。算算時間，從片子殺青到出片，最快也要四五個月，如果是新聞片，到頭來都變成紀錄舊聞的彩色片了。雖然如此，當時三廠的技術羣，却日夜忙碌不停，成天接片寄片一部接着一部。有本廠拍的，也有外借作業的片子。剪接室、錄音室、黑白片沖印間常年都是滿檔。可見，當時的電影景氣之旺！

然而，一部片子能兩趟來回就出片，還算是「順利」的！萬一對方印錯了，如把夜景印得像大白天，或把第一本的聲片，印到第二本的底片去……得要等到B拷貝回廠了才能發覺。於是，彼此間總有扯不清的糾紛。到頭來吃虧的還是我們，因為時間給耽誤了。電影界有鑑於此，乃有中日雙方委請旅日僑領蔡東華先生，長年居間調理。當時的作法是，臺北把片子寄給他，他檢查過後負責交印；日本印好的片子須經他驗收，發現錯誤時，立刻退回重印。如遇時間的片子，則由他託請駐外機構，以外交郵袋寄回。蔡先生也因而延攬了若干學電影的留學生。這就是我們初期彩色技術發展的情形。而香港在彩色技術方面，則進行得比我們順利、有效。

香港二大影業公司「國泰」和「邵氏」，在東南亞各國擁有眾多的直屬戲院，他們有效地控制着整個香港、星馬的電影市場。日本業界極欲借助他們的力量，以求日本片在此一地區的市場出路！所以，港日的合作，便以「互利」為基礎，展開合作。以「邵氏」為例，一方面因為與日本長期合作拍

片，得以有效濫行技術交流。另一方面，「邵氏」，有計畫地一批批的年輕人，送往日本去研修電影，供他們唸大學、生活及實習。所以，「邵氏」彩色沖印廠能夠順利設立，且領先東南亞各國，不能不歸功於此！主持「邵氏」當年此一計畫的，即鄭文懷先生。十年前，鄭先生離開「邵氏」時，在「邵氏」主持沖印廠的那批年輕人，也隨他一起離去，另立「影藝」沖印。可見鄭先生在技術人員心目中的領導魅力！但是，「邵氏」亦不為所動，它的沖印廠仍然照常開工，且蒸蒸日上。可見，「邵氏」平日僱備人才有道！

近日報載鄭先生與美國合作拍片，轟動世界影壇。此與他十五年前，主持「邵氏」與日本合作時的作風相若。就引進彩色技術而言，設若沒有與日本全面合作之舉，「邵氏」又焉能順利的、名正言順地贏到彩色技術？

四、

臺灣的彩色沖洗技術，是由「中影」先帶動起來的！約在民國五十六、七年間，「中影」把一部塵封在倉庫裏的「休士頓」沖片機，加以改裝試車成功！此舉將我們的彩色技術向前推進了一大步！雖說，這僅止於沖洗底片而已，距離印片還有一段距離，却可為業界減少一趨奇片子去日本之苦。所以，一時之間，來自全國的底片，都往「中影」集中。可以說是生意興隆，應接不暇了。（每天都可看到戲一收工以後，劇務就抱着片子往「中影」跑的景象！可惜，這部唯一部沖洗機就算是運行整天，也不過沖個幾百呎而已，不但如此接着，又傳出它時有故障，把片子也抓傷了，大家又祇好把片子往日本寄。直到五十九年「大都」和「虹雲」沖印廠相繼成立，我們的彩色技術，才（完成）了一貫的作業。自己能拍攝，自己能沖底片，也能自己印正片！換言之，我們由狹義的電影技術，跨進了廣義的電影工業了。

「虹雲」後來成為「國際」的前身；「國際」又為今日「中影」沖印廠之前身。它在十年之內，三易其主，可見純技術性的營運不易。「中影」接管以後，更新設備，廣攬人才，大展鴻圖。成為與「大都」分庭抗禮的沖印廠。他們和香港的七家沖印廠，共同肩負着每年約兩百至兩百五十部國語片

品質保證的責任！

一九七七年日本大學教授山本豐孝，在他考察東南亞七國電影電視的報告中，對港臺兩地的影視技術，有極高的評價。這篇報告長達十餘萬言，分十期登載於該國權威學術雜誌『電影電視技術』（日本“SMPTE”）月刊（自304號至314號），其中香港一篇（同刊第304號），中華民國為上下兩篇（同刊第306、308號），文中提到「大都」的十二臺沖片機均屬自己裝配，使他讚佩不已。他說：『……在那狹窄的空間中，從藥水調配室至沖片機的導管埋設，均極精確有緻，我至感驚訝！』他從此推斷「大都」對公害問題的留神、下水道的利用、以及沖銀回收等設施的齊全而讚美！對於「平衡彩色濾光片」進口耗時，「大都」將由現在的「減色法」，漸次轉向「加色法」的計畫，至表同情！山本教授還在文中提到，他在香港時，原先對香港一地何需有七家沖印廠深感費解；可是，當他理解了臺港之間有「退稅」之制時，才發覺臺港兩地影業不可分割的「親密性」。進而，推延至整個東南亞國語片聯鎖的一體性。於是，他從戲院、觀眾人數為基礎評估每年約200~250部，每部約印40~50個拷貝，每部片長約一萬呎計算時，乃能找到了維持香港七家沖片廠的原因與答案。同時，他由「大都」的設備、人員素質評估它的年產量：最低拷貝呎數為八千呎，最高拷貝呎數為一萬二千呎！並認定由於上述的「親密性」，臺港兩地的沖印廠業者，將愈趨一體性，特別是價格、設備的系統、以及技術的交流與合作！這是一個外國學者在三年前所作的深刻分析。特別在現今東南亞若干國家，對國片頒行配額設限之後，已影響到原來各廠拷貝國片的數量分配情勢。因之，港臺兩地的沖印界，惟有設法與各該設限國當地的沖印同業，通力進行互惠的各種合作（包括資金的合作），始為轉進經營之道！

五、

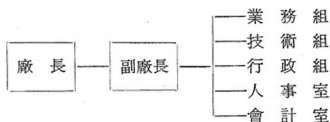
我們回顧過去，卅年來已建立了厚實的技术基礎力量。展望未來，仍待技術界去突破、創造、研究新的課題！如：檢修技術人才的奇缺、特技攝影、海底水中攝影的技術等等，均賴技術界率先開拓，方期製片界壯闊他表現題材的視野與信心！

中央電影公司電影沖印廠簡介

一、廠址：臺北縣新店雙城里二叭子路一之三號

二、廠長姓名：陳鵬

三、組織系統圖：



四、編制員額：五十八人

五、機器設備：

A、沖印機設備：

1. 美國 (Technology Houston Fedrloss 16/35) 高溫彩色底片沖片機一臺。
2. 五三八三高溫拷貝沖片一臺。
3. IFL 35mm 彩色拷貝沖洗機一臺。
4. IFL 16/35mm 彩色拷貝沖洗機一臺。
5. IFL 16/35mm 黑白拷貝沖片機一臺。

B、印片機設備：

1. 美國好萊塢公司35種全能印片機一臺。
2. 義國好萊塢公司16種全能印片機一臺。
3. 德製 ARRI 35 種印片機一臺。
4. 日本 TAKATA 16 種彩色黑白印片機一臺。
5. 日本 TAKATA 35 種黑白印片機一臺。
6. 美國 Bell Howell 公司特殊效果 35 種縮 16 種及 8 種縮片機一臺。

C、配光機設備：

1. 美國 Hazetline 分色儀一臺。
2. 示波器。
3. 原色分拆紀錄機。
4. 美製 Macbeth TD-203 TD-203 密度儀各一臺。
5. 美製 Lipsnen Swith 公司影片清潔機一臺。

六、營業項目：

1. $35/16$ 種米彩色、黑白劇情影片沖印。
2. $35/16$ 種米彩色、黑白廣告影片沖印。
3. $35/16$ 種米彩色、黑白紀錄影片沖印。
4. 35種米彩色幻燈片沖印製作。
5. 特殊效果、字幕、套片等服務。

七、資本額：新臺幣捌仟陸佰萬元整（公司資本）。

大都影業公司彩色影片沖印廠簡介

一、資本額：壹仟萬元

開創於民國五十一年。起初以沖印黑白片為主，五十九年開始沖印彩色影片。

二、員工：

1. 管理部門：從事沖印專業資深人員十二人。
2. 生產部門：主任級組長級青年優秀專門技術人員廿四人，助理及實習生二十人。
3. 行政及業務人員二十四人。

三、設備：

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. 彩色沖洗機：35 16 種底片、正片沖洗機 | 七臺 |
| 35/16 種黑白片沖洗機 | 二臺 |
| 2. 印片機：35/16 種（加色法）全浸濕印版機 | 二臺 |
| 35/16 種高速加色法印片機 | 二臺 |
| 35/16 種減色法印片機 | 四臺 |
| S-8 減色法印片機 | 一臺 |
| 35/16/S-8 全能光學特技製作機 | 一臺 |
| （縮小、放大、各項特技製作） | |
| 3. 調光機：1635 柯達電子調光機 | 貳臺 |
| 4. 剪輯室：套片機、接片機等設備可供六組同時使用。 | |
| 5. 影版清潔機：超音波影片清潔機 | 貳臺 |
| 6. 化學品調製室及化學檢驗室 全套 | |
| 7. 修護室 | |
| 8. 廠房：印、洗、剪接、車房、員工宿舍等四百餘坪。 | |
| 9. 水電：200KW 高壓供電 | |
| 地下水池蓄水 100 噸 | |
| 140 噸中央控制系統空氣調節機 | 四套 |

四、營業狀況：

- 35 種 劇情片、紀錄片、廣告片
全年約一千五百萬呎——貳千萬呎
- 16 種 紀錄片、廣告片、縮小片、八種片
全年約八百萬呎

五、科技進修方面：除經常之技術訓練外，每年均有一二次選派技術人員赴國外研習及觀摩。

六、本廠先後榮獲行政院新聞局影片製作技術優良嘉獎多次，並榮獲全國優良廠商三次。此項榮譽成果實乃我全廠同仁之共同努力所獲得。今後當更力求科技進修，引進新知識，研究發展影片技術製作，藉能迎頭趕上歐美製作技術水準。

一年來
電影事業
發展概況

國產影片製作概況

· 蔡國榮 ·

文藝批評家認為，一個作家客觀的用歸納方法，來印證他眼底的人生，是謂「高實主義」，如果作家主觀的以演繹方法，來表現他想像中的世界，則是「浪漫主義」。回顧一年度的國產電影，「高實主義」漸漸抬頭，這方面的作品數量日多，已能從過去那種全然沉溺在「浪漫主義」裡的情勢，逐漸脫出，轉渡為「浪漫主義」與「高實主義」兩相抗衡的局面。多樣性的選擇體裁，無論對觀眾而言，或對國片發展前途而言，都是可喜的現象。

除了製片方向不再只將與現實脫離太遠的「浪漫主義」定於一尊之外，影片類型比過去要多，打破了長久以還「非文即武」的套格，社會、傳奇、神話、宗教、科幻、運動、諧劇……等各類題目，都有人嘗試去作文章，甚至還有個人風格極為濃郁的作品出現，這是以往的國片十分罕見的現象。簡而言之，這一年度的國片，在「題」與「體」兩方面，都令人感覺出一股綠意。

新銳人才嶄露頭角

不僅就「事」而言，有了新的轉機，且就「人」而言，也出現了新的氣象，無論編、導、演，都有不少新人投入，也有不少新人嶄露頭角：

——編劇方面最為明顯，如張毅（源）、管管（六朝怪談）、劉正謙（賭國仇城）、古亞榮（拒絕聯考的小子）、吳念真、陳銘確、林清玄（香火）等，他們當中有許多原本從事詩歌，散文或小說的創作，轉而投身電影劇本的編寫，也有些是蟄伏苦幹多年，如今得到了一展長才的機會。

——導演方面尤其是新人輩出，演員出身的有秦漢、戚冠軍、王明序（田野）；原本擔任製片的有李叔強；武術指導起家的有黃國柱；由編入導的有許聖雨；攝（影）而優則導的有陳坤厚、蕭穆；數量最多的是歷經場記，助導、副導的新銳人才，有魯

繼祖、李美彌、虞戡平、賴慧中、王瑜、吳春萬、張智超、徐玉龍……，香港新浪潮導演在國內推出新作的有徐克、黃華麒兩位，一般反應都不惡。

——演員方面更是出現了新面孔，鳳飛飛分身從影、胡慧中因上年度的「歡顏」而成名，聲勢扶搖直上，歐陽玲瓏從「瘋女十八年」起，成了鄉土片的票房瑰寶，彭雪芬是校園電影的偶像，其他崛起的新人尚有明明、王復室、張佩華、張純芳、應采靈、伍楓、周紹棟、郝德剛（向雲鵬）、莊泉利、劉皓怡、楊鈞鈞、張詠詠等。

由於大量新人參予電影工作，使得國片的取材與作法，都顯得跟過去不同，但這也只是一個契機，到底會不會改變國片的風貌？改變的幅度有多大？還得看未來的發展而決定。固然新人為國片帶來了不弱的衝激，但是就整個影壇來看，老成持重的製、編、導、演，還是國片的中堅，他們的產量多，而且也推出了不少優秀的作品，他們的努力與成就仍是不容忽視的。

浪漫愛情片仍為主流

今年度的國片，若以類型來區分，浪漫的愛情故事，改編自民間故事的奇情片，與社會問題片，都是這一年度出品的大宗。

瓊瑤原著小說改編的電影，自從民國五十三年「煙雨濛濛」起，一直在國片出品上居於重要的地位，這一年度中，她以一貫的作法——根據自己在皇冠雜誌上刊登的小說改編，由巨星公司出品，劉立立導演，林青霞、秦漢主演，鳳飛飛主唱歌曲，而推出了「彩霞滿天」與「金蓮花」兩部片子，依然受到觀眾的歡迎。數量雖然不多，可是影響却不算小。風格和她相近的還有「一片深情」、「一溪流水」、「七夕雨」、「一根火柴」等多部浪漫愛情片，仍維持了為時已久的文藝片主流的地位。

在眾多的浪漫愛情片當中，秦漢初執導演筒的「情奔」雖然依循老路，但是在處理「浪漫」的手法上更上層樓，更不食人間煙火。故事由一個富家子弟在海邊攝影時，發現了一名絕色少女開始，兩人相偕到山林裏渡過了一段天上人間的生活，最後才發現少女原來是個精神病患。本片藉不知原委的懸疑惑吸引觀眾，然後以花環花冠，白紗長裙，大事鋪排唯美的景象，對浪漫氣氛的營造煞費周章。由張美君執導，郎雲編劇的「難忘的一天」，則是另一種處理方式，「難忘的一天」敘述為賭債所逼而受聘爆破礦坑的工程師，與礦場少女戀愛的故事，骨子裡仍是充滿了傳奇浪漫的情調，可是將大部份的場景擱置在礦場內，平添了不少純樸寫實的風味。

社會問題片異軍突起

其次，社會問題片以異軍突起的姿態出現，產量比往年高出很多，這也是今年度國片的特色之一。社會問題片風潮的締造者是歐陽俊導演的「錯誤的第一步」，以號稱殺人犯的馬沙，演出一段所謂的罪惡史。該片甚至到風化區與監獄拍攝實景，大膽觸及社會的黑暗面，雖然後來被拆穿，整個故事只是子虛烏有而已；但是已經引起了社會大眾的注意，所以一時之間，同類型的影片紛紛出籠。

歐陽俊與馬沙再度合作的「凌晨六點槍聲」，側重描述老千的詐賭手法與賭徒的心理，一般反應不惡。同時推出的雙胞電影「落翅仔」與「落翅的海鷗」，都是述說不良少女墮落的經過。取材自吳祥輝的小說「叛幫的小老么」而拍攝的「斷指老么」和「一個問題學生」，則是描寫不良少年組幫結社的情形。香港製作的有「出籠」與「風塵女」，前者高飛女百態，成績頗為可觀，後者藉少女失却記憶的傳奇手法，暴露淫窟內幕。另一部「毒玫瑰與大保鏢」，以曾任毒梟保鏢，服刑出獄的陳軍堡親自演出自己的犯罪經過，將過去如何在香港販毒，如何伴同女傭主潛逃來臺被捕的經過搬上銀幕，曾獲警方及司法當局協助拍攝。前一年度的「神探九〇九」與本年度的「寶島警騎」，也經由警方支援，拍出許多真實的辦案場面。另外，多次被改編成電影的費蒙小說「賭國仇賊」，此番再經陳俊良處理，雖然只談犯罪不談社會問題，也受到不少觀眾的歡迎。社會問題片過去真是國片所諱言的題材

，因為今年度的電檢尺度適度放寬，再加上票房的直接刺激，頓時造成製片的高潮。

最值得一提的是許多新銳導演投身製作這一類型的影片，他們拋棄傳統的煽情手法，深入的剖析社會問題，出現了不少發人深省的作品。如李美彌的「未婚媽媽」，不重少女如何失身的經過，將裸裎相對的場面減低到幾盡於無，進而挺身為少女未婚生子後的種種問題排難解紛。林清介的「一個問題學生」，也不著力於少年們好勇鬥狠的廝殺過程，只刻劃他們血氣方剛的心態，經由這種理智的處理方式，社會問題片突破了原本以色情暴力吸引觀眾的窠臼，而具有積極的意義。于仁泰和陳欣健合導的「賭裡賭外」，無論就情節發展，或拍攝技巧的運用而言，都顯得意氣盎然，尤其是不再將執法警官視之為神，白描出他們私生活的弱點，擺脫了傳統的公式，由此種種、不難窺見新銳導演不甘於只做一個「說書人」而已，他們有意藉電影傳達出他們新的看法，表現出他們新的做法。

社會問題片除了以不良幫派或下層社會做為背景之外，取材自社會新聞，描寫畸零家庭的悲歡離合，也是另一種表現方向。用這種題材拍片，範圍較窄，問題較小，但是也可以處理的溫馨感人，這一類的代表作有「何處是兒家」、「碎心蘭」、「苦情草」等等。可惜多數都在少婦帶著幼兒尋找背義父親的小團圓打轉，只求達到「催淚效果」，鮮有突出的作品」出現。

民間傳奇片舊事新說

嚴格說來，側重寫實和社會問題的影片，畢竟還是延續去年的風潮。在本年度締造了新的風潮並造成影響的首推民間故事片。徐天榮執導的小成本製作「瘋女十八年」，宛如一匹黑馬掀起暑假第一檔的賣座高潮，成為此一風氣的始作俑者，不但捧紅了他的女兒歐陽玲瓏，而且造成了將二十年前臺語片翻新重拍的景象，當年臺語片最喜歡採用的虐待養女，欺凌藝姐等這一類的電影情節，如「賣身女」、「瞎眼的藝姐」、「可憐花」，如今又成了熱門的題材，日據時代的一些著名凶殺案和畸戀故事，如「火葬場奇案」、「膠添丁」、「哀怨赤炭樓」、「博多夜船」，現在也紛紛翻拍，臺灣民間故事如「林投姐」、「補破網」、「唐三嫂」、「邱

閤舍與白賊七」等等，當然更是製片商眼中的搶手貨。

舊事新說，如果能賦予新的時代精神，提供給觀眾新的感受，本來也是一條創作的途徑，可惜多數製片人和編導並沒有著眼於此。

陳良良的「春寒」和賴成英的「悲之秋」，是此一風潮中製作較嚴謹的作品，「春寒」獲得了「金馬獎」優等劇情片獎，「悲之秋」也贏得頗佳的風評。實際上兩片開拍並不晚於「瘋女十八年」，巧合的是兩片與日片「絕唱」都有近似之處，「春寒」女主角鳳飛飛與男主角梁修身親自舉行婚禮的結局，與「絕唱」雷同；「悲之秋」的主要情節和「絕唱」相近。兩片無論在情節鋪排，角色性格刻劃與氣氛醞釀上，都有不錯的水準，而且對故事發生的日據時代背景，也下了不少描繪的功夫。跟這兩部片子打對臺由賴成英與鳳飛飛合作的「秋蓮」，同樣也是描寫日據時代的故事，重點則放置在養女的悲慘命運上。

老成導演步調穩健

要談鄉土風味的電影，不能不談李行，近年來掀起鄉土電影高潮的就是李行的「汪洋中的一條船」，在這之後，他推出的「小城故事」、「早安臺北」，都是同一風格的作品。「小城故事」以改邪歸正的年輕木匠和啞女之間的純樸戀情做為主線，寫出小城裡安貧樂道與世無爭的恬靜生活。扮演啞女的林鳳嬌因此片奪得「金馬獎」最佳女主角后冠，男主角鍾鎮濤擺脫了熱門歌手的浮華形象，也有不錯的表現。原班人馬再度合作的「早安臺北」，也有極佳的成績，尤其是江明扮演的孤兒，一面苦讀一面工作，為的是賺錢回報養他育他的孤兒院。片中和不成器的小孤兒兄弟的衝突，予人十分深刻的印象。李行本年度開拍，下年度推出的「原鄉人」，是描寫鄉土作家鍾理和的傳記電影，也很受到重視。

步調平穩的宋存壽，本年度推出了四部作品「走不完的路」、「落花流水春去」、「我歌我泣」和「候鳥之愛」，以後兩部成就較高。「我歌我泣」接承了「歡顏」的製作羣，如編劇家宋項如，演員胡蝶中，張國柱等，寫的也是歌唱團的故事。「候鳥之愛」則另闢蹊徑，以建築公司職員徐明為搶

購地皮，刻意追求地主女兒胡蝶中一段弄假成真的戀情為經，惜地如金的小書店老闆韓進和和飯館店東高明的友情為緯，編織出平俗而有雅趣的輕鬆故事，其中對人物性格的刻劃頗為深入，也寫出了老年人關愛青年學子的傳統仁厚觀念。

追溯民族血緣製作龐大

陳耀圻和徐進良各拍了一部時空甚廣，場面甚大的鉅片。陳耀圻的「源」（指的是石油能源，隱意却是民族的天淵淵源）藉王道飾演的吳霖芳一生奮鬥不懈的經過，寫出先民來臺胼手胝足以闢草萊的堅毅精神。徐進良的「香火」，構想極具意義，他以一個家庭祖孫四代的行止，探討臺灣與大陸之間一脈相承的血緣關係。

徐進良本年度甚為活躍，一共推出五部作品，除了「香火」，一概是洋溢著青春氣息的校園電影。「拒絕聯考的小子」是根據吳祥輝同名的自傳體小說改編而成。徐進良著眼於學生生活的嘻鬧趣味，本片深受歡迎，也捧紅了彭雪芬與王復室，於是循此風格乘勝追擊，拍出「年輕人的心聲」、「不妥協的一代」，顧名思義即可知是同一類型的作品，另一部片名略有不同的「西風的故鄉」，也是描寫一個純情的故事。

能文能武身兼編導的丁善璽，今年拍出三部完全不同類型的電影，連同多年前舊作，剛剛解禁通過的「獵獅計劃」，便又是四種類型。「獵獅計劃」是敘述英國女王巡幸香港時的間諜故事，「醉拳女刁手」是功夫喜劇片，「樓上樓下」是要賣鬧劇，「碧血黃天」則是描寫革命先烈捨生取義的愛國影片，也是丁善璽最下功夫的一部。僅藉有限的史料，即鋪陳出一齣有血有淚的感人好戲，可見丁善璽編導本片投下不少心力。雖然有些細節編排失據，引人非議；不過將林覺民先烈的與妻訣別書全文映像化的一場戲，不但是國片的創舉，而且拍得靜中有動，動中有靜，也令不少人擊節叫好。

神怪電影言之有物

鬼片一直是姚鳳馨的「招牌戲」，本年度循例推出「夜變」、「玄機」與「索命三娘」，後者敘述一名女子再世報恩的傳奇故事，對於賭徒心理有相當細緻的刻劃。姚鳳馨另一部「家變」，走的是

倫理親情的路子，一反前三部裝神弄鬼的作風，也奠下了他在次一年度風格大變，開拍多部各類型影片的伏線。

今年鬼片方面出現了兩部佳作，一部是觀眾期待已久的「山中傳奇」，另一部是奇兵突出的「六朝怪談」。胡金銓的「山中傳奇」是他與妻子鍾玲夫婦隨分任編導的作品，拍攝前後歷時三年，製作非常嚴謹，陳俊傑的攝影與吳大江的配樂，也為本片增色不少。實驗電影出身的王菊金，拍攝「六朝怪談」的情形，恰與胡金銓相反，他是以極拮据的資金，完成了這三段式的集錦片，「馬女」、「古刹」和「鏡中孩」三個故事各有特色，其中以「鏡中孩」最成熟完整，也最爲人所樂道。王菊金一身兼任編、導、攝、剪四職，並且大量啓用非職業演員擔綱上陣。全片個人風格十分濃厚。與王菊金合作編劇的詩人管管，也在「鏡中孩」中兼任老和尚一角，非常受人矚目。

鬧劇掀起漫天風雨

一向多產的白景瑞，因爲將全般精神投入反共電影「皇天后土」之中，所以連前帶後只推出「忘憂草」、「一對飛鳥」兩部喜劇片，都維持了一貫的水準。曾任白景瑞副導演的魯繼祖，也晉昇導演拍了「花伴舞春風」和「套房出租」兩部喜劇片，其他的喜劇片包括了有羅球的「結婚三級跳」、楊道的「杜鵑花開時」、陳鴻烈、陳浩兄弟檔的「娶錯老婆發錯財」和「花樣百出」、吳回、杜用的「傻哥俏妹實一對」、何偉康的「一個太太恰恰好」、黃華麒的「林亞珍鬧七關」，還有李翰祥的古典笑話集錦片「乾隆皇與三姑娘」，在產量上彷彿不如往年，聲勢也較弱。不過，這只是觀眾口味轉變前的暫時現象。等到朱延平和許不了首度合作的「小丑」推出之後，掀起了漫天風雨，下年度竟整個成了鬧劇的天下。

許不了是因飾演「成功嶺上」的小班兵而走紅影壇，爾後拍了「怪拳怪招怪師傅」、「三十七計」幾部功夫喜劇片，都很受歡迎。再拍朱延平的第一部作品「小丑」的時候，嚐試走卓別靈的路線，果然帶起了一片熱潮，所向披靡。兩人從此片約不斷，許不了也成了唯一能和「武丑」成龍分庭抗禮的頭牌「文丑」。

武打片是出品大宗

包括上述的浪漫文藝片、社會問題片、民間傳奇片、鄉土風味片、青春校園片、神怪片、喜劇片與鬧劇片在內，整個產量仍不如武打片多，嚴格的說，武打片才是本年度製片真正的大宗。

武打片如按攻擊武器的種類又可區分爲拳腳片和刀劍片。拳腳片中要數功夫喜劇片爲主流，刀劍片仍由古龍原著小說扮演要角，整個武打片的態勢，和去年並沒有太大的差別。

開創功夫喜劇片新局面的袁和平和成龍，意外的顯得十分淡泊，任由別人重拍他們的老套，各人只推出一部作品。成龍自任編導演的「師弟出馬」，經其他人搶拍了一陣的「師父出頭」、「師妹出關」之後，方才出馬。袁和平的「忍者無敵」，是延續多年前粵語片英雄黃飛鴻的故事，請到了息影多年，在粵語片擅有「翻生黃飛鴻」之稱的關德興重出擔綱，聲勢不弱。在這部片子推出之前，也曾造成相同題材「菜市场怒漢」的搶拍事件。這兩部片子，稱得上是功夫喜劇中的嚴謹之作，「師弟出馬」序幕的舞獅採青，和「忍者無敵」開場的以筆代指大戰兩場戲，都留給觀眾極爲深刻的印象。

功夫喜劇藉古諷今

功夫喜劇的另一名開山功臣袁小田，却持著和袁和平、成龍不同的態度，他應投機片商要求，以「蛇形刁手」、「醉拳」裡的乞丐師父造型，和頂替成龍徒弟角色的李藝民、莊泉利、許不了、金童等，演出了「怪拳小子」、「奇招」、「丐師一枝竹」、「怪拳怪招怪師傅」、「老頭拳頭大饅頭」、「酒仙大醉龍」等一連串的功夫喜劇片是臺港兩地最搶手的演員。不過他所拍的這些片和袁小田自己在銀幕上的造型一樣，幾乎是大同小異，少有創新之處。

本年度出品的功夫喜劇片甚多，不過大多數都是沿襲丐幫醉拳、師徒鬥智的老路子發展，不易見著較突出的片子。

在「忍者無敵」中飾演林世榮的洪金寶，也是功夫喜劇片的巨擘，他和麥嘉、劉家榮合作的片子自成一格，不僅大耍雜技，而且時常藉古諷今，描寫出現代社會的世故油滑，同時還帶著濃厚的功利

邵氏導演各具特色

主義。譬如「雜家小子」裡，大寶小寶兩人想學買武刀武功之前，就曾分析過拜師的好處：「拜他做師父、吃他的、住他的、學會他的功夫、打敗他，再把他一脚踢開！」簡直比商場合夥人還利害，還能談什麼「一日為師，終身為父」？談什麼「尊師重道」？

洪金寶、麥嘉、劉家榮輪流擔任導演、演員的作品還有「薄命單刀短命槍」、「無名小卒」、「瘋狂大老千」等幾部，其中「薄命單刀短命槍」除了武打和逗笑之外，藉一個兩名武學宗師死不認輸的故事，點明任何犀利的武器，都敵不過金石友情的題旨，是結構最完整，最有教化意義的一部。

古龍原著仍屬熱門

在刀劍片方面，古龍小說改編的懸疑故事，雖然已經流行了四個年頭，仍然穩坐江山如故。據著「武林盟主」地位的楚原，照例推出「孔雀王朝」、「絕代雙驕」與「圓月彎刀」三部片子，依然是佈景豪華，巨星如雲的作法，而觀眾的興趣也絲毫不減。

古龍電影情勢變化最大的是，除了邵氏之外，國內也開拍了不少。張鵬翼不讓楚原專美，一年之中拍了「多情雙寶環」、「浪子快刀」、「劍氣瀟瀟孔雀翎」三部，佈景豪華不遜於邵氏出品，田鵬、田鵬兄弟檔是這幾部片子的男主角。隨後，田鵬也自導自演了「碧血洗銀槍」，和王瑜的「劍氣滿天花滿樓」、虞戡平的「要命的小方」一樣，都是根據古龍小說拍成的，成績雖有高下，但是風格都十分近似。此外，李朝永的「俠影留香」和「英雄有誤」，走的也是相同的方向。而古龍在和邵氏的小說版權合約滿期之後，乾脆自組寶龍公司，拍起自己的小說，作品有「楚留香傳奇」等等。

朱羽小說改編的電影，雖不如古龍之盛，今年也有兩部作品問世，分別是楚原執導的「插翅難飛」，和鮑學禮掌舵的「八絕」，講的都是盜寶追凶的民初故事，保持了朱羽作品的一貫風味。

胡金銓的力作「空山靈雨」終於殺青推出，是頗令人矚目的大事。「空山靈雨」以一座古廟選任新主持為引子，描寫錢財與權勢兩股力量侵入佛門淨地，表現人與人之間的權力鬥爭。技法方面，個人風格十分濃厚，題意也很深遠。

享名甚久的張徹，重回邵氏之後，多著重於大堆頭的製作，「亡命功夫」、「金臂童」、「少林與武當」三部戲，都是孫建、江生、羅莽、王力等原班人馬主演的片子，劇情結構單純，搏擊猛烈棍棍，是這一系列影片的特色。

孫仲、華山與桂治洪是邵氏公司的中堅導演，他們的導演手法勝在簡捷俐落，映象的經營頗具衝擊力。孫仲的「教頭」、「七煞」、「通天小子紅槍客」，桂治洪的「奇門怪招」、「萬人斬」，華山的「龍兄虎弟」，都有其專業水準。

華山化名華一泓拍過如「神探九〇九」、「寶島警騎」等震撼人心的作品。孫仲的「冷血十三鷹」、「教頭」，也有不少出色的場面。桂治洪的新作「萬人斬」，將連場搏殺安排在雨夜的泥濘、溪澗、磨坊及荒原之上，舖陳出了冷冽悚慄的氣氛，對陳觀泰飾演的抽頭剛毅誠摯的性格，也刻劃的十分成功。

邵氏另一員勇將劉家良，推出了「中華丈夫」、「瘋猴」、「門智門力門功夫」三部片子。「中華丈夫」堪稱是其中的代表作，描述中國青年娶了日本妻子，兩人各別推崇本國的武術地位，從閨房相爭鬧到日本八大高手登門挑戰，不僅對各種武器武術的優缺點，作出詳盡的解說，藉展示過程編排出許多趣味，而且也闡揚了傳統的武德精神。

李小龍雖然謝世已久，可是他的影子不但長存觀眾心裏，而且還出現在銀幕上，如「決鬥死亡塔」、「唐山猛龍」便是由酷似李小龍的演員所主演的片子。此外，神怪片「黃金孔雀城」與「玲瓏珠八俠傳」，也分別有日本片「黃金孔雀城」和「里見八犬傳」的影子，這也是本年度影壇特有的現象。

和這種襲舊作法恰恰相反的是徐克執導的「蝶變」、「蝶變」被認為「未來主義」的武俠片，編劇林志明提供了一個寬濶的時（武林新紀年間）空（地面地底兩個世界的沈家堡），導演徐克也塑造出幾個獨立獨行的人物——文弱書生方紅葉、輕功高手青影子、粗獷的十色旗主田風、陰狠的堡主沈青、楚楚可憐的沈夫人，行徑怪誕的姪婢阿知，和各懷鬼胎的風雷三祖，他們的造型各異其趣，再加

上黏土炸藥、彈簧轆轤等新式武器，以及配樂都有別於傳統的武俠片，這種將現代科技文明溶入古裝片的作法，的確給予觀眾十分新鮮的感覺。而這種不甘於跟隨別人的風潮隨波逐流，自創新風格的精神，也頗獲好評。

結 語

除了上述多種產量較大，蔚為風潮的片型之外，也有不少人另闢蹊徑，如留美歸來的楊敦平，拍了以兒童為主角的科幻片「大青蛙」。女導演汪瑩的「錦標」，和新導演黃衍聰的「勝利者」，都是一向不受國人重視的拳擊運動片，其他還有金漢執導的黃梅調宮闈片「金枝玉葉」、張佩成拍攝的俠義片「鄉野人」、徐大鈞製作的宗教片「釋迦牟尼」上下集。香港新浪潮導演許鞍華、譚家明的「瘋

劫」與「名劍」，也正伺機而動；大場面戰爭片則有了重取材於明朝歷史的「戚繼光」、和新銳導演邱銘誠孫榮發描寫國軍蛙人部隊訓練的「大地勇士」，反共片也有白景瑞的「皇天后土」，和劉維斌的「丹尼爾的故事」……，有的尚未殺青，有的排檔待映，有的已經公映，其中有激起極大迴響的，也有不幸失敗的。不論成敗如何，他們為電影觀眾提供了多樣性的娛樂，為電影藝術提昇品質，都盡了一己的心力。

回顧這一年度的國產電影製片趨向，老牌導演多能固守崗位不敢倦怠，新銳導演也風起雲湧逐漸出現，片型比往年多，取材比往年廣，這一切轉變，正好比是劇情轉折前的契機，的確帶來了新的氣象；不過若待上林花似錦，猶賴大家一同捋起袖管，努力耕耘。

六十八年七月至六十九年六月國產影片出品目錄

影 片 名 稱	類 別	出 品 公 司	申 請 公 司	影 片 名 稱	類 別	出 品 公 司	申 請 公 司
通 臂 猴 拳	武打	邵氏	邵氏	笑面殺手傻小子	武打	三仙	巨程
空 山 靈 雨	武打	羅胡聯	喜久	薄命單刀短命槍	喜劇	嘉寶	王城
七 屍 八 命	傳奇	邵氏	邵氏	全 本 鐵 公 雞	武打	南海	弘吉
雜 家 小 子	武打	嘉禾	新發	師 娘 怪 拳	武打	建祥	天仁
教 師 頭	武打	邵氏	邵氏	三 國 演 義	卡通	中華	中華
瘋 師 怪 徒	武打	宿華倍倫	皇子	風 塵 女	社教	協利	成功
悲 之 秋	文藝	永昇	永泓	桃 花 戀	文藝	華國	崇峻
咸 豸 光	歷史	華影	華影	梨 花 劫	文藝	大鵬	大鵬
釋 迦 牟 尼 上 集	神話	欣達	晉峰	銅 身 鐵 線 拳	武打	超力	新英
春 風 春 雨 絲 絲 情	文藝	朗尼	朗尼	驚 心 動 魄	偵探	邵氏	邵氏
瘋 狂 大 攻 勢	喜劇	萬隆	義峰	硬 漢 功 夫	武打	東方	萬聲
醉 拳 女 刁 手	武打	永昇	伸晉	老 頭 拳 頭 大 饅 頭	武打	龍國巫氏	巫氏
大 命 小 子	喜劇	邵氏	邵氏	南 王 北 丐	武打	安邦	峰鳴
我 愛 芳 鄰	文藝	中影	中影	螻 蛄 鬥 雞 公	武打	國華	昌江
奇 招	武打	恒生	國松	怪 拳 小 子	武打	萬龍	金西
俏 師 妹	武打	富都	銀海	少 林 彌 陀 點 燈	武打	皇城	國武
穴 門 鷹 爪	武打	巨星	鑽石	勝 利 者	社教	帝星	帝星
凌 晨 六 點 槍 聲	社教	鴻揚	昌江	師 妹 出 關	武打	玉龍	萬福

影片名稱	類別	出品公司	申請公司	影片名稱	類別	出品公司	申請公司
撫遠街大慘案	社教	威靈	大大	獵獅計劃	偵探	嘉禾	嘉誠
銷魂與沙	傳奇	邵氏	邵氏	孤獨名劍	武打	朋友	立峯
倫文敘與沙	傳奇	邵氏	邵氏	天殘地缺	武打	金之塔	金之塔
小丑丑	喜劇	揚聲	昌江	三毛流浪記	武打	東亞	慶祝
中原一點紅	武打	大新	大新	苦情草	文藝	國華	元元
碧血洗銀搶	武打	高昇	七賢	瞎眼的藝姐	社教	美都	大展
風塵六傑	武打	吉星	寶島	通天小子紅槍客	武打	邵氏	邵氏
冬迫盯人	文藝	宏華	嘉泰	女警察鬥成龍	社教	大地	朗尼
緊迫盯人	文藝	中影	中影	一根火柴	文藝	佳林	亞泰
十五大山風雲	文藝	山河	宏恩	鄉野	武打	中城	中城
三五子哭墓	傳奇	宏威	宏威	思博多夜	神話	易龍	久違
萬個臭皮匠	喜劇	邵氏	邵氏	博多夜	愛情	永達	賓漢
三萬人斬棍	武打	邵氏	邵氏	大西風	文藝	邵氏	邵氏
瘋狂大老千	喜劇	奮鬥	亞泰	秋大饅頭與俏姑娘	文藝	中影	中影
玲瓏佩珠八俠	武打	綜合	峰鳴	背叛師奇案	喜劇	六鳳	三福
瘋一對活寶跑天下	社教	比高	嘉誠	火葬場小大戰	武打	大鵬	大鵬
冬酸酸	喜劇	羅維	龍祥	鬼影小大戰	文藝	潘壘	立全
雙馬連環	文藝	宏華	嘉泰	時代多戰	武打	飛騰	亞泰
年輕人的心聲	文藝	新華	來來	慘痛的多作怪	紀錄	東國	東國
一膽二力三功夫	文藝	宏華	嘉泰	醜人多作怪	紀錄	安樂	龍祥
魔鬼教頭	武打	寶華	聯豐	一個問題學生	文藝	金祥	浩瀚
新忍者無敵	武打	劉氏	邵氏	一葉少	文藝	威靈	大大
忍祖顯聖	武打	金弓	萬福	少女殉情	文藝	禪傑	洲立
媽祖怪手	傳奇	嘉禾	嘉誠	慌身不由己	愛情	國際	中華
失蹤的少女	傳奇	天祥	中華	小子命出	喜劇	嘉禾	嘉誠
鬼劍孤星斷腸	文藝	聯合	華友	套房出	武打	嘉豐	大發
扮豬食老虎	社教	寶樹	新發	廣東十虎與後五虎	武打	七海	東國
女戒	社教	潘壘	寶隆	快樂英雄	武打	第一	來來
少林與武當	武打	三仙	益華	新月傳	武打	邵氏	邵氏
十八般武藝	武打	邵氏	邵氏	寧頭大戰	武打	金鼎	七賢
流星教頭巧鳳	武打	邵氏	東海	幸福之	武打	長江	金海
家的小	文藝	華南	成功	夜獄	社教	中製	中製
愛的小	文藝	鳳冠	元元	天狼	神話	許氏	許氏
		聯合	龍昇		傳奇	白金	白金
					武打	寶華	星僑
						中影	中影

影片名稱	類別	出品公司	申請公司	影片名稱	類別	出品公司	申請公司
倚天屠龍記	武打	邵氏	邵氏	插翅難飛	武打	邵氏	邵氏
我踏浪而來	文藝	金世紀	友僑	流浪三兄妹	武打	永達	永達
癩頭佬笨徒弟	喜劇	長江	新系	俠骨英雄傳	武打	燕昇	龍祥
白馬黑七	武打	星星	國星	三十六迷形拳	武打	合衆	志嘉
大青蛙	神話	天星	七賢	雜家高手	武打	通用	信倫
哀怨赤崁樓	文藝	龍年	龍年	浪子狄十三	武打	金之塔	名門
乾隆皇與三姑娘	傳奇	邵氏	邵氏	可憐憐	文藝	名流	名流
劍氣滿天	武打	大聖	銀海	倚天屠龍記大結局	武打	邵氏	邵氏
林亞珍闖七關	喜劇	大馬	禮泰	大迷糊與小蓋仙	武打	有利	明明
賣身女	社教	藝新	藝新	活寶師徒	喜劇	思遠	名毅
四通螺七崁	武打	新海華友	皇子	土包子打通關	武打	今日	銓真
雁天老歸	文藝	寶樹	洲立	洪文定大破白蓮教	武打	邵氏	邵氏
優伶寶一對	喜劇	大華	峰鳴	五子哭墓	傳奇	宏威	宏威
佛祖傳拳	神話	欣達	欽達	老夫子奇趣錄	喜劇	邵氏	邵氏
瘋怪拳蘭	武打	邵氏	邵氏	邱罔舍與白賊七	傳奇	長江	弘大
碎心馬	文藝	國華	來來	倫文敘智鬥柳先開	傳奇	邵氏	邵氏
師弟出馬	武打	嘉禾	嘉誠	七夕雨	文藝	德成	和豐
不朽如歸	文藝	震亞	大雅	文遊方和尚	武打	鳳冠	皇子
俠七巧功	武打	貳等兵	六和	老虎嶺女子監獄	文藝	一中	國富
癩馬靈猴	武打	嘉華	基原	無招勝有招	武打	歐亞	弘大
天候龍八部	文藝	飛騰	飛騰	瑜伽怪招	武打	銀色	國武
源	神話	邵氏	邵氏	金劍殘骨令	武打	張氏	王大
一對優鳥	文藝	富都	萬福	一溪流水	武打	飛龍	名毅
劍氣蕭蕭孔雀翎	文藝	中影	中影	楚留香網	武打	燕昇	燕昇
俠影留香	武打	永昇	永昇	補破天	文藝	佳林	亞泰
佛掌王爺	武打	新海	新海	大碧血黃	武打	邵氏	邵氏
小迷糊闖鬼門關	神話	新海	新海	金盡花	文藝	華南	成功
鐵臂李勇家	武打	富茂	中亞	大大小小一家春	文藝	星海	周南
何七處兒	武打	鉅豐	鉅豐	大衛花	文藝	大星	大星
巧鳳碧玉刀	社教	萬國	新海	大衛花	文藝	巨星	亞泰
花落水流紅	武打	巫氏	巫氏	大衛花	文藝	邵氏	邵氏
絕代雙驕	武打	東海	七賢	大衛花	文藝	孫氏	龍翔
忘憂草歌	文藝	邵氏	邵氏	大衛花	文藝	順利	中泰聯
早安臺北	文藝	晉昇	晉昇	大衛花	文藝	裕豐	永全
	文藝	富都	門大奇	大衛花	文藝	國星	國星
	文藝	大衆	東信	大衛花	文藝	八十年代	一好
				大衛花	文藝	嘉凌	賓城
				大衛花	文藝	昆仲	七賢

影片名稱	類別	出品公司	申請公司	影片名稱	類別	出品公司	申請公司
蛇女復仇	傳奇	大華	成功	賣命小	武打	邵氏	邵氏
落花流水春去也	文藝	鴻興	金盟	花伴舞	文藝	康康	立金
門智門功	武打	邵氏	邵氏	瘋	武打	邵氏	邵氏
愛情追追追	文藝	鉅豐東大	鉅豐	巧	武打	海祥	明美
我歌我泣	文藝	飛騰	龍翔	死亡壇	武打	英珊	義銘
英雄有淚	武打	新海	新海	快	社教	邵氏	邵氏
亡命功	武打	邵氏	邵氏	妖壇樂	文藝	志利	瑞和
索命三娘	傳奇	鳳冠	華友	妖搖怪棍	神話	華國	宏威
尋夢的孩子	文藝	五富	東華	無秋名小	武打	玉郎	東傳
拒絕參考的小	文藝	寶華	聯贏	無秋名小	武打	先鋒	龍翔
十龍地虎猛小子	武打	第一	來來	天龍地虎猛小子	文藝	臺維	龍翔
絕招六式	武打	華泰	弘麗	絕招六式	武打	冠軍	龍祥
要命的小方	武打	良金世紀	友立	要命的小方	傳奇	冠海	中華
賭眼的	社會	六福	六福	賭眼的	武打	新華	義峰
情斷指老發錯	文藝	美都	美都	情斷指老發錯	武打	鄭氏	新英
娶錯老婆發錯	社教	孫氏	龍翔	娶錯老婆發錯	武打	燕昇	燕昇
四空大谷殘奇	武打	金世紀	皇子	四空大谷殘奇	文藝	新海	新海
乞巧與藝	神話	一新	昌江	乞巧與藝	武打	巨星	怡僑
唐山五虎	武打	天寶	明祥	唐山五虎	傳奇	邵氏	邵氏
傳奇人物	武打	宏文	皇子	傳奇人物	武打	東海	中華
落翅胎的故	文藝	邵氏	邵氏	落翅胎的故	武打	東亞	金帝
雙胞胎三級	愛情	美鴻	九和	雙胞胎三級	武打	宏華	鈺真
海金臂	愛情	華寧	華寧	海金臂	喜劇	哥頓	國宜
落毒玫瑰與大	偵探	藝新	藝新	落毒玫瑰與大	社教	合衆	大捷
難忘的一	文藝	永昇	永泓	難忘的一	武打	海外	大大
天蠟大破五行	神話	吉星	建興	天蠟大破五行	傳奇	震亞	天星
歌骨真出頭	武打	邵氏	邵氏	歌骨真出頭	社教	金美	金美
蛇形內醉	武打	金馬	鑽石	蛇形內醉	武打	恒生	國松
酒仙大醉	武打	興發	聯和	酒仙大醉	傳奇	欣欣	寶僑
		聯合	萬福		武打	華泰	華友
		康大	龍翔		武打	羅維	喜久
		大地	久遠		武打	樺深	新亞
		龍昇	皇子		武打	寶華	皇子
		宏華	名毅		武打	邵氏	邵氏
		萬隆	義峰		喜劇	第一	明奇
		續續	元元		文藝	金寶	力龍
		宏華	華豐		武打	寶豐	龍翔
					文藝	新海	新海

影片名稱	類別	出品公司	申請公司	影片名稱	類別	出品公司	申請公司
風流殘劍血無痕	武打	裕豐	亞泰	我從山中來	文藝	新華	元元
美麗與哀愁	文藝	五富	和豐	有我無敵	歷史	大星	大星
你那冷的小手	文藝	寶華	大藝	鬼馬龍虎鬥	喜劇	得朋	龍翔
愛情躲避球	文藝	永昇	晉昇	佛家小子	武打	邵氏	邵氏
錦衣衛	武打	面之塔	新國	菜市場	武打	第一	明明
少林英雄榜	武打	邵氏	邵氏	豪俠	武打	嘉禾	新發
怪拳怪招怪師傅	武打	鳳城	銀海	風水奇譚	喜劇	邵氏	邵氏
阿彌得道	神話	聯合	新海	六朝怪談	傳奇	恒基	恒基
糊塗福星闖江湖	喜劇	金寶	九和	翠屏山	傳奇	萬聲	萬聲
龍門秘指	武打	聯合	皇子	錦標	文藝	中影	中影
小小羊兒要回家	文藝	金元	天冠	流浪三兄妹	武打	永達	裕隆
賭王大騙局	社教	邵氏	邵氏	少女殉情記	愛情	國際	中華
十九新娘七歲郎	文藝	歐亞	明昇	玉釵盟	武打	久久	鴻福
賊	武打	豐年	桂平	龍之根	武打	忠良	亞泰

國產影片出品類型統計表

文藝： 66部	傳奇： 20部
愛情： 6部	紀錄： 2部
卡通： 1部	喜劇： 24部
武打： 135部	偵探： 3部
神話： 12部	社教： 22部
戰爭： 1部	歷史： 3部

以上共計：295部

另舊片重檢 42部

外國影片 進口概況

◎林 茂◎

六十八年度外片進口情形，由於受到幾個先天性因素的影響，在影片進口的總數量和影片國別方面，和前一年相比並沒有太大的變化。

這幾個先天性的因素是：

(一)國內上演外片的戲院，對於影片的需要量一直很大，外片觀眾對於外片捧場的情形，只有愈盛而無衰退的現象，外國舊片重來的情形舉目皆是，而觀眾的熱情與興趣未減。

(二)雖然電影事業的主管單位確有輔導國片的想法，但在六十八年度內進口外片配額的總數政府並未作任何的調整。

(三)中日斷交後，禁止日片輸入的原則，一直未曾有所變動，六十八年度內亦復如此，因此外片配額的總數也不曾因為日片進口數量有任何變化而發生增減。

(四)國外的影片無論歐洲片或者是美國生產的商業電影，由於內容偏向色情或暴力，能獲得通過電檢尺度的影片，在全部生產量中的比例仍為少數，來源上的問題雖然不曾造成進口外片的片商太多難以克服的困難，但卻使得進口外片的總數量在一定的範圍內難以增加。

(五)東南亞各國及中東、韓國、印度、非洲、澳洲等地拍攝的影片，在國內電影市場上，一直沒有較理想的情形出現，來自這個國家的影片，進口的情形也難有所突破。

(六)文化專約項下進口的片，從過去的情形看來，政府是在採取逐年遞減的情形。然而由於牽涉到國際關係的互惠情形，文化專約進口的影片一年只進口五部，已是基本的數量，再作調整似乎不太可能。

六十八年度全年度，由華商和美商向新聞局電影事業處申請進口的片，在電影事業處有案可稽的，一共是二百九十六部之多，實際上六十八年度核定進口的片配額數目只有二百七十五部，超額申請進口的片有廿一部之多。所以會有超額進口的情形，那是由於每部外片在申請進口後，和國內製作的影片一樣，仍須經過電影檢查人員的檢查才能獲知准演與否。

如果申請進口片，在電影檢查委員檢查後，被判定禁演，片商勢必退回原片，準備重新申請別一部影片進口。(申請進口的二百九十六部外片片名及其國別，另有手抄資料表附在本年鑑中，若因手誤而與實際登載情形有所出入，當以留存在電影事業處檢查科的原始資料為準。)

申請進口的影片片名登記情形，在這種情形下必然不等於上片的片名，本年鑑中另附有六十八年度在臺北市上映過的西片片名登錄表格，可供作參考。

中國人對於美國影片的接納情形，遠比接受其他國影片來得容易，特別是年輕的一代。雖然有人認為建國才兩百年的美國，談不上有「文化」，充其量只是有「文明」。然而我們的年輕人接受美國商業電影，就和接受美國的可口可樂、百事可樂一樣的自然。因此美國出品的商業電影在本地一直擁有它的基本票房，這樣子的市場態勢，六十八年度的情形和六十七年度並無兩樣。

除了美國電影外，歐洲電影也受到國內電影觀眾的歡迎，其中特別是義大利和法國出品的電影，佔了整個外片年度進口的三分之一強。

以外片進口的大地區來區分，六十八年度申請

進口外片大致可以區分為五個地區，這五個地區分別是美國、歐洲、亞洲、南美、澳洲和非洲。

從各大地區進口的片數，佔全年度外片進口總數的百分比如下面的統計數字。

①由美國申請進口影片共一百七十四部，佔申請進口外片總數的百分之五十八強。

②由歐洲地區申請進口影片共一百零二部，佔申請進口外片總數的百分之三十四強。歐洲進口外片地區包括義大利、法國、英國、西德、希臘和一些國際合作片。

③由亞洲各國申請進口外片一共是十七部，其中韓國六部、東南亞國家如菲律賓和泰國共六部、約旦兩部、伊朗一部、印度一部。佔全部外片申請進口總數的百分之五強。

此外以南美洲墨西哥出品影片的名義申請進口的有兩部，佔了千分之六強；澳大利亞影片兩部，也佔千分之六強；南非影片一部，則佔千分之三強的比例。

六十八年度外片進口情形大致有如上所述。值得附帶一筆的，全世界的電影事業在六十八年度都有衰退的現象，這主要的原因當然與石油漲價，進而

造成的全球性經濟發展受阻有相連的關係。我國電影事業在這一年內也有類似的衰退現象出現，未必是受西方電影事業普遍衰退情形的波及。

主管電影事業的電影事業處在六十八年度內，曾作了一項行政上的改革措施，准許經營外片的華商，在參加乙類外片抽籤前，可以憑電影「版權」及有關證件申請而不必如過去一般，必須先將拷貝由香港運抵海關，然後才能向電影事業處申請參加抽籤。

業者反映，認為電影事業處這項簡化手續，減少業者損失的作法，值得讚揚。

在這項革新措施實施後申請參加抽籤的華商們，可以在確知自己已經抽中籤，獲准進口時，再行辦理進口拷貝的手續。免去了在海關中押倉等候抽籤時，增加的海關倉租，以及從拷貝所在地和臺灣間一來一往的全部運費。

業者們希望電影主管單位，能在新的年度內，繼續就外片業者的「經營環境」加以改善，以符合並擴大新聞局長宋楚瑜先生施政原則——「改善電影製作環境」的內在意義。

六十八年度外片申請進口登記有案影片及國別 (中華民國六十八年七月一日至六十九年六月卅日為止)

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
1	鬼客棧	The Haunted Manstion 泰國
2	女教師	The Dancing Teacher 義大利
3	四〇一大空難	The Crash of Flight 401 美國
4	新古堡藏龍	The Prisoner of Zeada 美國
5	萬世師表	Good Bye Mr. Chips 美國
6	激情麥克斯	Mao Max 美國
7	空中大災難	Concorde Inferno '79 Concorde Affair 義大利
8	飛天超人	Supersonic Man 義大利
9	戰地春夢	A Farewell To Arms 美國
10	美艷娘	Striptease 法國
11	決戰	Five Davedevill Commandos 義大利
12	諜血英魂	Survival Run 英國
13	喬叔叔	Uncle Joe Shannon 美國

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
14	少奶奶	Who Is Mislaid my Life 義大利
15	珍妮花	Jennifer Power 美國
16	夜夜念奴嬌	My Darling Slave 義大利
17	萬星娑嬌妻	The Frisco Kio 美國
18	火海英烈傳	Hell is for Heroes 美國
19	登天入地	No Place To Hide 美國
20	殘雪映春暉	The Last Snow of Spring Time 美國
21	誰之錯	Tilt 美國
22	野女大樂園	Robinson and His Tempestuous slaves 西德、法國
23	前途	Joyrife 美國
24	水門大戰役	Les Lesparo of Chur Chill 義大利
25	大鋼牙勇破天關	The Humanoid 美國
26	血染雪山堡	Where Eagles Dare 美國
27	地獄島	Escape From Alcatraz 美國
28	朱門血痕	Bloodline 美國
29	六大好漢	The Invincible Six 美國
30	銀河密使	Mission Galactica 美國
31	魔鬼特攻隊	The Legion of The Dammed 義大利、西德合作
32	索里凡之掠奪者	Sullivan's Marauders 美國
33	摧花大盜	Red Rings of Fear 美國
34	鬼胎	I Don't Want to be Born 英國
35	婚姻風波	When Love is Last 法國
36	日正當中	High Noon 美國
37	奮鬥	Burnout 美國
38	禁宮春曉	Centans De Folies Bercere 法國
39	雲想衣裳花想容	High School Delight 義大利
40	毒美人	The Greak Connection 義大利
41	生人勿近	Zombi 義大利
42	我不要死	If He Hollers Let Him go 美國
43	香氣	Whiffs 美國
44	愛的滋潤	Strawberries Need Rain 美國
45	警網霹靂火	The Judge And The Exeqitioner 義大利
46	我見你儂多嫵媚	Strip First Then we Talk 義大利
47	玉女情如火	A Bird In The Hand 美國
48	女王蜂	Girls are for Loving 美國
49	風流驕客	Alfie Darling 英國
50	勇破暴力城	Weapons of Death 美國
51	食夾棍	Nick Ths Shing 義大利
52	無名英雄	Sahara Cross 義大利
53	櫻花戀	Sayonara 美國

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
54	浪子	The Wanderers 美國
55	海底大決鬥	Bermude Deep 西班牙、義大利合作
56	愛的藝術	Helga And Michael 德國
57	血祭	The Night of the Seagulls 西班牙
58	世界獵獸奇觀	The Big Hunt 美國
59	巨龍	Mowsters 義大利
60	天魔女	B Loodoray of The Devils 美國
61	火姬虎妞	Dirie Dynamite 美國
62	巧計謀	Gio Ua nnona Coscialun Ga 義大利
63	野玫瑰	Der Schonset Tag Meines 德國
64	女性生活	A Propos De Lapemme 法國
65	我愛夏娃	Eve The Way to Love 西德、義大利合作
66	苦戀	Bitter Love 義大利
67	陰影	The Dark 美國
68	曲和淚	Vera! The King of Melody 義大利
69	鄉下選美	Campagnola Bella 義大利
70	娃娃谷	Valley of The Dolls 美國
71	夏日假期	Malibu Beach 美國
72	膽包天	One Just Man Cilgivstillere 德國
73	蘇珊奇遇	The Triumph of Romantic Susan 美國
74	大捕捉	Seizure 美國
75	多明妮	Dominique 美國
76	籠女	Caged Heat 美國
77	小子行大運	The Great Brain 美國
78	金剛	Haunts 美國
79	百戰雄兵	Watership Down 英國
80	夏日狂歡	Summer Nighe fever 德國
81	逃獄女煞星	3 Bastaros And Seven Sinners 義大利、摩洛哥合作
82	鱷魚大災難	Crocodile 泰國
83	天堂來客	The Man From Hell 泰國
84	曼谷俏女郎	Bangkok Emanuelle 泰國
85	仲夏夜	Epna Rosa 墨西哥
86	梨山痴情花	韓國
87	媽媽你在何方	Mather where are 韓國
88	風蕭蕭	A Date with Destiny 約旦
89	第十七號特攻隊	Red Scarf of Fighter 韓國
90	蝴蝶春夢	Cuando Tesen Las aranas 墨西哥
91	大廚師	Who is Killing The great Chiefs of Equrope 美國
92	千奇百怪	The World of The Last Man 義大利
93	愛之屋	The Houes of Love 美國

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
94	萬里狂沙	Caravans 伊朗
95	秘女	The Secret Woman 韓國
96	故都風雲	55 Days at Peking 英國
97	椿姬	韓國
98	愛情遊戲	Magkar Ibal 菲律賓
99	神偷盜寶	The Hot Rock 美國
100	金手指	Gold Finger 美國
101	死亡突擊	Play Dirty 美國
102	火海浴血戰	Halls of Monte Zuma 美國
103	星際大戰之帝國大反擊	The Empire Striken Back 美國
104	島	The Island 美國
105	所羅門王	Solomon And Sneda 美國
106	昏天黑地	Airplane 美國
107	金字塔	Land of The Pharaohs 美國
108	天倫夢覺	East of Eden 美國
109	回頭是岸	Somebody up There Like me 美國
110	都市牛郎	Urban Cowboy 美國
111	黑獄風雲	Drubaker 美國
112	韋理與非爾	Willie and Phil 美國
113	冲天大火災	Inferno 美國
114	雌雄神探	The Black Marble 美國
115	迷魂夜	Prom Night 美國
116	俠盜龍虎榜	The Long Riders 美國
117	田園劫	The Onion Field 美國
118	田莊大哥	Mr. Majestyk 美國
119	重戰車總攻擊	The young Warriors 美國
120	雷瑪根鐵橋	The Bridge At Remacten 美國
121	最長的一日	The Longest Day 美國
122	外科醫生	M.A.S.H. 美國
123	豪華郵船沉沒記	The Last Voyage 美國
124	黑洞	The Black Hole 美國
125	三小福團金關續集	The Apple Dumpling Dang Rides Again 美國
126	小問題	Little Miss Marker 美國
127	馬節比利	Bronco Billy 美國
128	落磯山上	Last of The Mountain Men 美國
129	金玉盟	An Affair To Remember 美國
130	雷公彈	Juggernaut 美國
131	金鎗人	The Man With The Golden Gun 美國
132	健康	Health 美國
133	教父	The God Fother 美國

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
134	十三號星期五	Friday the 13th 美國
135	大笨蛋	The Jerk 美國
136	瘋狂大賽車	The great Race 美國
137	霹靂彈	Thunder Ball 美國
138	太陽王	Kings of The Sun 美國
139	黑神駒	Black Stallion 美國
140	氣壯山河	Pride And The Passion 美國
141	礦工的女兒	Coal Miner's Daughter 美國
142	天倫劫	Hide in Plain Sight 美國
143	寶華尼車站	Bhowant Junction 美國
144	裸蛋大進出	The Nude Bomb 美國
145	魔鏡	Paradisio 美國
146	十三號警署	Assault on Precinet 美國
147	金絲雀與貓	The Cat and Canary 美國
148	克麗絲的噩夢	The Corrraption of Chris miller 西班牙
149	驚弓之鳥 (狂犬大災難)	Rabid 英國
150	大火爆	High Velocity 美國
151	驚魂記	Nude Per L' Qssassino(Stip Nude For your Killer)義大利
152	一咬鍾情	Love At First Bite 美國
153	芳華虛度	Back Street 美國
154	失而復得	Lost and Found 美國
155	漢諾瓦街	Hanover Street 美國
156	祇有你與我	Just You and Me Kid 美國
157	玩家	Players 美國
158	古堡怪客	Dracula 美國
159	預言	Prophecy 美國
160	大蝙蝠	The Bat People 美國
161	血染雪山紅	The Trap 英國
162	女王七金域	Gold of The Amazon Women 美國
163	洛基續集	Roky II. 美國
164	血染黑太陽	The Mercen Aries 美國
165	紐西蘭地震記	Green Dolphin Street 美國
166	名曲振軍心	La Cucaracha 墨西哥
167	洛東江	The Longest Summer 韓國
168	納粹少女營	EINE Armee Gretchen 德國
169	愛的冒險	The Nights and Loves of Don Juan 義大利
170	離愁	Temptation 義大利
171	酒仙	Ahsie Iolo Dico A Zorro 義大利
172	大洪荒	One Million Years B. C. 美國
173	蜜月套房	Honey Moon For Three 義大利

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
174	王龍	The Rival 韓國
175	世界末日	End of The World 美國
176	神象奇緣	Haathi Mere Seatui 印度
177	萬能嬌娃	Hills Angels 美國
178	飛天老爺球	Unident fied Flying Opdball 美國
179	白雪公主	Snow White And The Seven Dwafs 美國
180	末日關頭	When Time Ran Out 美國
181	虎豹小霸王	Butch Cassiby And The Sudancekid 美國
182	不結婚的男人	Starting Over 美國
183	雪花飄飄赤子淚	The last Night of Christmas 義大利
184	橫衝直闖	Stingray 美國
185	愛情大鏢客	California 義大利
186	突圍者	The Electric Horseman 美國
187	大鱷魚	The Great Alligator 義大利
188	霹靂上校	The Great Satini 美國
189	金龜車	The Love Bug 美國
190	星際爭霸戰	Star Treak 美國
191	六壯士	Guns of Navarone 美國
192	一九四一	1941 美國
193	魂斷夢醒	Yanks 美國
194	有何貴事	Just Tell me what you Want 美國
195	離魂淚	Promises in The Dark 美國
196	十全十美	10 美國
197	第二章	Chapeter Two 美國
198	胖哥的煩惱	Tiatso 美國
199	北海英雄傳	North Sea Hisack 美國
200	獵人	Tom Horn 美國
201	虎頭鉦虱	Who Breaks Pays 義大利
202	獸王泰山	Tarean's Deally Silence 美國
203	智勇雙雄	London Conspiracy 美國
204	戰爭與和平	War And Peace 美國
205	魔鬼人	Werewolde Son Wheels 美國
206	黑夜驚魂	Night Wing 美國
207	燙手貨	Hot Stuff 美國
208	大暗殺	Peeper 美國
209	女 007	She 美國
210	飛魂記	Airport '80 The Con Corde 美國
211	克拉瑪對克拉瑪	Kramer Vs Kramer 美國
212	義勇急先鋒	And Justice for All 美國
213	金門大橋	Ground Zero 美國

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
214	妙嬌女妙功夫	Death Has Blue Eyes 希臘
215	死亡黑名單	Good Guys Wear Black 美國
216	糊塗傑克	Cactus Jack 美國
217	誰殺了她丈夫？	Somebody Killed Her Husband 美國
218	月光光心慌慌	Halloween 美國
219	糊塗將軍傻瓜兵	The General And 2 Scoundrels 義大利
220	大老千兵團	The Heros 義大利
221	穿雲大戰	Arabian Adventure 英國
222	敵後大爆破	A man Called Intrepio 美國
223	愛的漫遊	Felicity 澳大利亞
224	女人國	The Three Supermen in The Jungle 義大利
225	巨人	Papillion 法國
226	花月斷腸時	Christine 美國
227	歐洲快車小姐不見了	The lady Vanishes 英國
228	眼	The Eyes of Dr. Chaney 美國
229	鄉下佬進城	The Married Priest 義大利
230	幽靈	Phantash 美國
231	狐狸	Delta Fox 美國
232	世紀大毒殺	Guyana Grime of The Century 美國
233	粉碎火車大劫案	Robbery 美國
234	惡有惡報	Silent Partner 美國
235	世界末日	Meteor 美國
236	俏校花	The Teaser Scores Again 義大利
237	賊公計狀元才	Checkmate For Mawowell 義大利
238	幽靈世界	Terror 英國
239	女主人	The Mistress 義大利
240	天涯浪子	Provo cation 希臘
241	爆破兵團	Commandos 英國
242	飛超人	The Flying Superboy 義大利
243	大保鏢	Samurai 義大利
244	我愛羅娜	La Nivora Giovance 義大利
245	勇破核子城	Death Cheaters 澳大利亞
246	火爆大彩虹	Love in Four Easy Lessons 義大利
247	決死大戰役	ZuLu Dawn 英國
248	霹靂特遣隊	Wild Geese II 義大利
249	女蓋世太保	Nathalie 法國
250	東線有戰動	Young Heroes 義大利
251	女集中營	Women's Prison 義大利
252	魔鬼突擊隊	The War Devils 美國
253	傻瓜大鬧特攻隊	Les Didasses Senvont Guerre 法國

編 號	片 名	
	譯 名	原 名
254	現代啓示錄	Apocalypse Now 美國
255	影子軍隊	The Army of Shadows 法國
256	蠟魔	Tourist Trap 美國
257	天雷地火	Oil 義大利
258	一人行動	A Force of One 美國
259	好小子	Imfor the Hippotamns 義大利
260	鬧天下	The Baltimore Bullet 美國
261	西線無戰事	All Quiet of The Western Front 英國
262	鬼屋	The Amityville Horror 美國
263	世紀奇譚	America Our Hone 義大利
264	檸檬冰棒	Cemon Popsiole 美國
265	一線生機	Peported Women of The SS Special Section 大利義
266	優護士	Night Nurse 義大利
267	魔鬼快速部隊	Suicide Command 義大利
268	替身	The Changeling 美國
269	藍薇特攻隊	The Blue Max 美國
270	碧血長天	The Final Count Down 美國
271	傾國傾城	Angelique And The Sultan 法、德、義合作
272	科學豹	C. H. O. M. P. S. 美國
273	大驚小怪	The Evictors 美國
274	魔鬼新兵器大戰	The Newest Weapon of The World 美國
275	美利堅搜密	This is America 美國
276	陰陽人間	Damned in Uenice 義大利
277	魔鬼煞星	Who is the don 英國
278	昨夜情飄香	La Ronde 法國
279	俏房東與妙房客	Room from Rent 義大利
280	恐怖夜談	Zombie Rart II 義大利
281	慾海殺手	The Godfather's Friend 義大利
282	納粹大逃亡	Nazi Love Camp 27 義大利
283	狂熱的狄斯可	Runarund 義大利
284	海女大禁地	Beyond Atlants 美國
285	伯爵夫人	The Lady in Red 美國
286	死亡真面目	Faces of Death 美國
287	大破死亡城	The Fiction Nakers 英國
288	大海嘯	Hurricane 美國
289	我愛芬芝	The School Teach Goes to Boys High 義大利
290	龍虎大賊少支手	The Brink's Job 美國
291	車隊	Convoy 美國
292	恐嚇	The Threat 法、加合作
293	虎鯊剋星	The Shark Hunter 義大利

編號	片名	
	譯名	原名
294	粉碎天羅地網	Shout At The Devil 美國
295	飛天巖地	The Puma man 義大利
296	第二春	Widow to Comfort 美國
297	危機大突破	Intelligence Clan 義大利
298	天王星	The Great Scout and Cathouse Thusday 美國
299	夢迴愛鄉	Va Profana Zione 義大利
300	第五季	The Fifth Season 南非

中外影片發行概況

· 曾西霸 ·

前言

談論電影的發行，實在不能不以票房的成敗來加以分析，影響電影票房的因素，又有題材、卡斯、檔期、宣傳手法……等多項，有些人為的因素，有些却是人力無法控制的，所以這輪年度電影發行概況，毋寧是在考察電影市場的需求，當然這對藝術水準很高，反而欠缺商業價值的電影來說是不公平的，所幸票房的成敗，無損於一部電影的真正成就，應該備受重視竟遭忽略的影片，本文中特別提出討論，以便來日翻查。

國片部份

這一年度的國片，大抵是個市場平淡，方向不穩的局面，主要原因是觀眾的口味仍然搖擺不定，並無特殊的偏好，因此刻意追求、迎合觀眾口味的製片公司，依然不改見風轉舵的態度，發行公司也受連帶影響而顯得莫衷一是。

在傳統的類型電影裡，喜劇片是這一年度比較吃香的，由香港攝製的「林亞珍闖七關」（黃華麒導演、蕭芳芳、伊雷主演）成績平平，另一部時裝喜劇「半斤八兩」（許冠文導演、許冠文、許冠傑主演），則因為曾遭禁演又重獲上演，引起觀眾的注目，加上影片本身的喜感新鮮，有著相當理想的票房紀錄；至於國內的喜劇，自然是以小柏樂（許不了）最具代表性，由他主演的作品，依賣座紀錄優劣，分別是「小丑」（一千二百萬，朱延平導演

）、「套房出租」（一千萬，魯繼祖導演）、「樓上樓下」（九百萬，丁善璽導演）、「怪拳怪招怪師傅」（八百五十萬）、「三十七計」（四百萬）、「丐幫傳奇」（三百萬）、「醉魚醉蝦醉螃蟹」（一百萬）。從這個紀錄，我們也可以發現到小柏樂的喜劇，特別受歡迎的某些特點，他的古裝喜劇遠不及時裝喜劇討好，而且每以與現實結合的題材較易引起共鳴，後者證明了電影與生活的密切關係，是十分可喜的現象。

武俠片在這一年度裡發生了重大的變化。起先沿襲去年的熱潮，仍在古龍的武俠原著上打轉，尤其碰上古龍與邵氏公司的版權專屬約滿，更被視為是天賜良機，因此掛著「古龍原著」招牌的武俠片，多達二十部左右，可是除了仍舊由楚原執導的「圓月彎刀」、「孔雀王朝」和「絕代雙驍」，在邵氏龐大製作的配合下尚稱理想而外，其餘都未盡理想，或許觀眾對一再重複的古龍已有「饜飽」之感，所以當金庸的「倚天屠龍記」一出，呈現了極受歡迎的盛況。

在這一年度裡還有幾部值得特別提出來談的武俠片，徐克的「蝶變」非常不同於傳統習見的武俠片，包括整個風格、人員裝扮、以至所謂「武林新紀」的設計，令人耳目一新，但並未引起普遍重視。袁和平挾著「蛇形刁手」和「醉拳」的餘威，推出了「忍者無敵」，沒想到賣座成績却只是平平。陳明華的「孤獨名劍」，仍然在重複他製作電視連

續劇「保鏢」時代的老調，所以票房也不見理想。締造了陽剛電影的張徹，這一年度只推出「少林與武當」，片子本身並不特別突出，在發行上也沒有特別起眼的數字。桂治洪的「萬人斬」，人物造型鮮活，全片氣氛也營造得扣人心弦，票房成績不惡。胡金銓的「山中傳奇」有人歸為神怪片，但又有玄奧的哲理，反而多少有些三面不討好的局面，加上放映時將時間減縮，造成劇情不連貫，賣座成績不佳。劉家良的「中華丈夫」，把武俠片和民族主義相結合，喚起觀眾民族意識，片中並參雜許多日本武術、忍術、混合得體，很能受到觀眾的歡迎。

介乎喜劇片和武俠片之間的，就是近年異軍突起「功夫喜劇」，功夫喜劇的頂尖人物成龍第一年度只有一部新作「師弟出馬」問世，其他像洪金寶、董瑋主演的「肥龍功夫精」，劉家勇、石天主演的「無招勝有招」，恬妞、火星主演的「活寶師徒」……等片，都因為演員本身的號召力終究不敵成龍，所以也沒有締造功夫喜劇的新高潮。部份影片則從成龍的「師弟出馬」片名上取巧，包括由成龍的師父于占元主演的「師父出頭」，另有「師妹出關」（夏光莉主演）、「俏師妹」（劉皓怡主演）兩部，結果三敗俱傷，「俏師妹」更落得放棄臺北，只在中南部上映的命運。由於成龍的如日中天，有些片商也在這一年度內，重新推出了成龍非功夫喜劇的舊作（例如「少林木人巷」，但賣座情況欠理想。其實這一年度重映的舊片，不乏佳作，或當年盛極一時的電影，可惜都沒有預期的好效果，像「船」（陶秦導演）、「彩雲飛」（李行導演）、「煙雨斜陽」（楚原導演）、「忠烈圖」（胡金銓導演）、「再見阿郎」（白景瑞導演）、「家在臺北」（白景瑞導演）、「心有千千結」（李行導演）、「婉君表妹」（李行導演）……等片，只有差強人意的賣座成績。

文藝片發行的情況較有起落，瓊瑤小說改編的「彩霞滿天」與「金盞花」，憑藉原著廣大的讀者，以及早已流行的主題曲，仍然有很好的賣座紀錄。李行的「早安臺北」贏得了第十七屆金馬獎的最佳影片，這部電影仍由「小城故事」的原班人馬再度合作（鍾鎮濤、林鳳嬌、江明、歐弟等人主演），風格也十分相似，只是「早安臺北」的全片成色略遜於「小城故事」，又少了一首主題曲，觀眾喜

愛的程度就相對減少，因此沒有像「小城故事」那樣理想的發行成績。王菊金以一個實驗電影金穗獎得主的身份，在本年度由恒基公司支持，拍頭其劇情片處女作「六朝怪談」，結果觀眾非常欣賞這部風格特殊的電影，連在香港改以「古剎名駒」的片名上映也創下一百二十萬元港幣的高紀錄，「六朝怪談」確實鼓舞了不少電影工作者及愛好者。林青霞主演的電影，如果不是瓊瑤筆下的人物，則受她與秦漢新聞事件的影響，已呈衰退現象，最尖銳的例子就是「一片深情」，傳聞這部原訂排在暑假首檔的影片，唯恐不敵鳳飛飛主演的「春寒」，而主動退至第二檔。結果鳳飛飛儘管自國內到東南亞，都是最受眾望的歌星，而且「春寒」還是由優秀導演陳俊良執導的，却也成績平平而已，敗給了「瘋女十八年」。倒是後來由賴成英導演的「秋蓮」，劇中人身份的設定較為吻合鳳飛飛的型格，而有了相當不錯的成績，不過鳳飛飛並未能因此在影壇取得屹立不搖的地位。另一個被殷切期望的新星胡慧中，挾其「歡顏」餘威，在本年度內主演了「尋夢的孩子」（屠忠訓導演）、「我歌我泣」（宋存壽導演）、「候鳥之愛」（宋存壽導演），只有「候鳥之愛」尚獲好評，其餘影片則不怎麼叫座。（這情形和「難忘的一天」（張美君導演）掀起的廣告風波相同）。中影公司出品的文藝片，向來在題旨的發揮上頗具特色，這一年度裡推出的文藝片中，以「香火」（徐進良導演）和「源」（陳耀圻導演）最可討論，湊巧的是兩部電影，都是在追述祖先輩路藍縷、慘淡經營的故事。在「尋根熱」如荼如火之際，兩部電影也擁有為數極多的觀眾，「源」片的編劇張永祥 and 張毅，還得到了第二十六屆亞洲影展的最佳編劇獎。另外，民間公司攝製的「碧血黃花」，在導演丁善璽的細心運作下，也有相當傑出的成績，遺憾的是上映的情況未臻理想。

臺灣鄉土電影和校園電影，是在這一年度崛起的兩種重要電影類型，當然追查基本原因，仍在於開頭一、兩部電影的順利成功。「瘋女十八年」在六十八年的暑假首檔，意外地擊敗了「山中傳奇」和「春寒」。這部電影是重拍民國四十五年的同名臺語片，結果讓無數的製片人可見獵心喜，競相開拍取材早期臺灣民間傳說（抑或真人真事）的電影，準備大力利用觀眾懷舊心情。在短短的半年之內，

拍攝完畢，急急上片，有些片子還特地另配臺語拷貝，以招徠中南部的觀眾，結果是好景不常，只因影片失諸草率的不少，所以在柯俊雄、楊麗花合演的「林投姐」高潮過後，可說是每下愈況。相形之下，校園電影的影響就深遠得多，徐進良的「拒絕聯考的小子」，在六十八年即已奠定了良好的基礎，這一年度裡更上層樓，拍了「年輕人的心聲」，成績依然不錯，繼起的一位新導演顏慧中拍了「金榜浪子吳政輝」，則沒有「年」片那麼可觀的賣座紀錄，金聖恩的「斷指老么」賣座更是奇慘。看來校園固然可以挖掘到些許電影題材，如何巧妙處理應該也是個很重要的課題。

和校園電影走向相同，專門以年輕人奮鬥故事為劇情經緯的，在這一年度內還有兩部運動片，湊巧兩部電影談的都是拳擊：黃衍聰導演的「勝利者」，由真正的拳擊選手周正志現身說法；汪瑩的「錦標」由李小龍的胞弟李振輝主演，但是兩部片子都是遭遇相同的命運，賣座甚不理想。

社會問題片實際上跨越了「社會寫實」和「犯罪問題」兩大範疇。大抵說來，國內的出品以前者居多，香港的出品則以後者居多。歐陽俊的「凌晨六點槍聲」承襲了舊作「錯誤的第一步」，強調真人真事，賣座不惡。取材熱門話題而簡愛胞案的「落翅仔」和「落翅的海鷗」，乏人問津，雙雙敗下陣來。對未婚媽媽真正關心，而且態度誠懇的女導演李美彌，以「未婚媽媽」為其導演生涯的首部作品，雖然沒有令觀眾大為動容，但賣座成績顯示了觀眾對這部影片的重視。「撫遠街大慘案」賣座欠佳，也許是人們還不願這麼快就去回顧那段慘絕人寰的大火災。上述在國內攝製的社會問題片，至少還有七百萬元以上的「凌晨六點槍聲」可堪告慰，在香港攝製，再在國內發行的社會問題片，賣座情況却令人沮喪，華一泓的「寶島警騎」製作嚴謹，于仁泰、陳欣健的「牆裡牆外」、黃華麒的「出籠」也頗具水準，同時努力反應現實社會存在的某些問題，企圖由此引起大眾對社會適度的關懷，遺憾的是觀眾却連看它一眼的機會都不給。新聞性更高的「毒玫瑰與大保健」，講出了當事人陳軍堡擔任主角；而「廉政風暴」題材極具爆炸性，由數度禁演到一再請願以至解禁的始末也鬧得喧天價響，結果費盡心機總成空，賣座成績依然不佳。同樣是港

式犯罪片，却把時空都改頭換面的「上海灘大亨」，走的是「馬永貞」片集的暴烈路線，反倒有較佳的賣座（是否社會問題片要讓時空產生「隔」感，避免太過直接深入才有效果？值得再三深思）。

這一年度的怪怪片與音樂片，產量既少，發行情況亦無特殊之處，故不予列論。

西片部份

這一年度的西片發行，首先可談的是舊片的充斥市場，其數量要比往年重映的西片比例高出許多，計有「目標大作戰」（原名請參閱附錄「本年度上映之西片」片表，以下同）、「鐵拉瑪九壯士」、「青樓艷妓」、「西城故事」、「月宮寶盒」、「宇宙大恐龍」、「山賊戀」、「開天闢地」、「粉紅色潛艇」、「天蠟星」、「窈窕淑女」、「突擊蓋世堡」、「珍重再見」、「戰神」、「淘氣女兵立大功」、「哈泰利」、「海角一樂園」、「暴風雨」、「人間遊戲」、「戰地奇兵」、「我愛西施」、「巨人島地震」、「刺激」、「暴君焚城錄」、「沙場赤子心」、「四虎將」、「一代情侶」、「千面金剛」、「戰鬥軍團」、「胭脂虎女密使」、「夏日殺手」、「大法師」、「血染雲山堡」、「獨眼龍」、「小巨人」、「芳華虛度」、「願嫁金龜婿」、「絕代佳人」、「突破黃金城」、「獨一無二」、「百戰榮歸」、「驚世大盜」、「基堡八勇士」、「真真假假不了情」、「木馬屠城記」、「海底城」、「冰雪盟」、「夜夜念奴嬌」、「萬世英雄」、「七金剛」、「生死關頭」、「怒火風雲」、「卡士達將軍」、「羅馬帝國淪亡錄」、「老千兵團」、「天龍特攻隊」、「西廂琴斷」、「戰爭與和平」、「花月斷腸時」、「惡魔島」、「生龍活虎」、「齊瓦哥醫生」、「百劫紅顏未了情」、「艷賊」、「紅塵」、「戰地春夢」、「坦克大決戰」、「第三集中營」、「水門大戰役」、「王子復仇記」、「奪橋遺恨」、「養子不教誰之過」、「白雪公主」、「裸足佳偶」、「○○七續集」、「我愛西施」……等，其中有三分之一以上的舊片，把原來的片名予以更改，企圖讓觀眾誤以為是新片，事實上觀眾頂多只被欺瞞一時，這類影片終究沒有好成績。仍然持用原名的舊片，證明對

影片本身的號召力有信心，事實也是如此，賣座紀錄最好的幾部舊片，分別是「刺激」、「小巨人」、「生死關頭」、「戰爭與和平」、「惡魔島」、「齊瓦哥醫生」、「白雪公主」、「○○七續集」等，無一不是赫赫一時的名片，（可見更換片名混濁記憶的下策，難以在票房上有所斬獲。）

綜觀整整一年度裡最賣座的電影，是○○七情報員第十一集「太空城」，收入高達三千五百萬元之譜，如果單獨在一家戲院上映可以維持半年以上的映期，其風靡的情況，於此可見。○○七情報員的片集在國內無往不利，每一集掏空心思在道具設計與歹徒形象上力求創新，極能滿足觀眾的視聽之娛，「太空城」又將科幻的東西略予插入諜報中，十分討好，所以能夠輕而易舉地奪得發行總冠軍。

科幻片在國內上映的成績未盡理想，在國外（尤其在美國）銳不可擋的「異形」僅得一千萬元，「黑洞」賣一千一百萬元，「超人」算得上沾染了很濃的科幻色彩，又有天王巨星馬龍·白蘭度的助陣演出，結果賣座一千七百萬美元，也沒創下驚人的成績。國內科幻小說尚未蔚成風氣，一般玩具也沒有啓發科幻想像的作用，所以科幻片一時之間難望有被全面接受而大行其道的光景。

恐怖片的情形也未必樂觀：可以推許為這一年度最傑出的恐怖片「天魔」，一來是影片本身有可觀性，二來是原先被禁，數度修剪方予開禁，對觀眾也有特殊的吸引力，結果是賣得八百萬元；「幽靈」發行成績次佳，為五百三十萬元；「狂犬大災難」有十分奇特的構想，但整個發展上訴諸於恐怖的，更多於災難，因此觀眾可能反倒不將之視為災難片，其成績就要略遜於一般災難片，至於像「怪兆」、「月光光心慌慌」之類的恐怖片，發行成績就更不理想了。

大致說來，災難片是最受觀眾歡迎的類型電影了，恐怖片固然也頗能提供觀眾官能方面的刺激，但極易流於惡形惡狀而令人裹足不前，也可能太過刺激，造成觀眾不勝負荷的「痛感」，而非快感；反觀災難片，一方面滿足了觀眾從未經歷的某些災難之擬似經驗，一方面則教導觀眾如何在災難中應變求生，可謂一舉兩得，因此較為吃香。「海神號續集」的確沒有「海神號」那麼傑出，自然也未能再度風靡一時，但也有差強人意的賣座紀錄，「大

震撼」擁有大明星的聯合演出，賣得八百萬元，「大突破」是老導演馬克·羅賓遜的最後遺作，賣得九百八十萬元，「火爆大油城」、「世界末日」及「驚爆九重天」三片則賣座達千萬元以上，分別是一千零七十萬元、一千四百萬元與一千六百萬元，都算是相當不錯的成績。

相反的，喜劇片仍一如往昔，極不容易在票房上有重大創新。其基本原因無疑是國情的差別，國人對「喜趣」的認定，仍以身體動作方面的跌打翻滾為主，而西片喜劇的製作，却未必完全著墨在動作上，情勢處境的尷尬往往是全劇的喜趣重心，另外語言方面的調笑，透過翻譯也勢必減色，甚至完全的隔閡，換句話講，恐怕短期之內，無法消弭國人欣賞外國喜劇的差距，國片的小柏樂得以受眾望是一佐證，全面考查這一年度不同西洋喜劇片受歡迎的程度，也可以獲得另一佐證。數年前以「新科學怪人」名噪一時的喜劇演員金·懷德，飾演「誰是大情人」中的范倫鐵諾，依然表現傑出，但票房紀錄僅得一百二十萬元，（無法令人感到興奮。）

「前世冤家今日歡」存心以喜劇的型態出現，一改以往吸血怪屍的可怖形象，也為新片賦予不少現代的意義，多方的嘗試創新，很見成績，但賣座收入尚且不超過五百萬元（四百九十萬元）。彼德·席勒的「粉紅豹」片集，幾乎年年均在舊曆春節上映，他的喜劇片算是中庸路線，既有訴諸理智的意念方面之喜趣，却也不乏滑稽突梯的動作笑料，所以票房紀錄大抵可觀。這一年的「活寶大進擊」賣得五百五十萬元，也許是重複老調太多次的關係，顯然已有衰退的現象。脫胎於勞萊哈台胖瘦搭檔的布德·史賓賽和泰倫斯·希爾，自從「大野遊龍」以來，始終就沒有慘敗的紀錄。「好小子」的七百萬元乃預料中事。法國喜劇「小生怕羞」，既得利於新鮮有趣的片名，再加上內容實也堪稱逸趣橫生，所以賣座達八百萬元，（片中男主角那種矛盾、膽怯混合而成的欲言又止之心情，相信已經十分接近國內觀眾的欣賞品味了。）「一九四一年」大發奇想，又動用三船敏郎等國際紅星演出，號召力自非等閒，所以儘管有人斥之為荒誕不經，甚或堅稱導演史蒂芬·史匹柏江郎才盡，但這部電影在國內還是擁有九百萬美元的高紀錄。最可稱道的，也是最合情合理的大賣座喜劇是「突破」（一千零七十萬

元)。「突破」在取材上以年輕人為主要對象，拍得十分清新可人，尤其難得的是勵志的色彩極為濃厚，四個礦工子弟的奮鬥，完遂了腳踏車賽奪魁的美夢，溫暖了人心，這是湊巧對準了國內觀眾的脾胃。使「突破」成為這一年度發行成績最佳的喜劇片，但以之和其他類型電影的賣座冠軍相較，似乎又微不足道了。

這一年度上映的戰爭片，計有「決死兵團」、「魔鬼關卡」、「北海龍虎榜」、「魔鬼特攻隊」、「天搖地動震山河」、「現代啟示錄」等片，以往賣座較佳的電影，多半是戰爭場面壯觀，或是戰鬥慘烈，甚至是戰爭中插入喜趣的電影。這一年度的諸多戰爭片中，「現代啟示錄」達到了叫好又叫座的理想地步，全片意象雄渾，氣氛滲著，相當能夠掌握觀眾，內涵又極其豐富，經得起大眾分別從反戰、人性乃至文明的角度，來反復討論而皆能成立，正應了「內行人看門道，外行人看熱鬧」的準則，所以有二千四百萬元的發行成績。「北海龍虎榜」有大批著名演員擔綱，也賣得一千萬元，其他幾部戰爭片則屬不好不壞，約在三、五百萬元之譜的中等成績。

文藝片的情形最為複雜，頭一部應該討論的是「克拉馬對克拉馬」，這部電影原先和「現代啟示錄」並駕齊驅，是奧斯卡金像獎評聲最高的影片，提名期間賣座成績尚不及「現代啟示錄」，一俟奧斯卡揭曉，「克拉馬對克拉馬」囊括了最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳女配角等五項金像獎，頓時風靡全國，觀眾趨之若鶩，發行成績也後來居上，以二千七百五十萬元凌駕了「現代啟示錄」。「克拉馬對克拉馬」的藝術成就毋庸置疑，而商業成就的突出，間接證明了觀眾對奧斯卡金像獎的推崇。事先並未被看好的「天涯赤子心」，以淺見易懂的親情震撼了觀眾的心靈，口碑至佳，眾口喧騰，從而創下一千八百萬元的紀錄，超過柴非萊利數年前所導的莎翁名劇「殉情記」多多，成為這一年度發行成績最佳的文藝片。「漢諾瓦街」在短短的一年之內，連續上演三次，情形非常特殊，總共賣得九百萬元。「洛基續集」恰如許多影片的續集，成績已不如正集，但也有六百零四萬元的紀錄，顯見有關運動的影片，在外國終究遠比在國內要有可為。「午夜快車」既以真人真事號召，影片水準又好，有這兩個條件互相配合，而只賣到六百萬元

，該算是未盡理想了。尼爾·賽門的編劇才華，經過「再見女郎」等片的考驗，取得國內觀眾的由衷欣賞，「加州套房」更以多生多旦的精巧組合取勝，因此有五百七十萬元的成績。「奪標妙女郎」在翻譯片名上，嘗試著把十年前萬人空巷的「奪標」和芭芭拉·史翠珊的成名作「妙女郎」加以結合，結果勉強賣得四百餘萬元；由美國最紅的男女明星——勞勃·瑞福德和珍·芳達合演的「突圍者」，片名的引導讓觀眾以為是動作片，成績也和「奪標妙女郎」在伯仲之間。奧迪·艾倫的「我心深處」，再度證明他雖是個傑出的電影作者，但賣座成績僅較以往略有長進而已，不過學生觀眾對他倒是十分折服。「凡爾賽玫瑰」、「大城小調」、「情定日落橋」都沒有令人眼睛為之一亮的發行成績；最慘的大概還是「麗人劫」和「不結婚的男人」了；「麗人劫」是老牌優秀導演比利·懷德的新作，故事和早年的「紅樓金粉」有幾分神似，藉著一段影壇戀情，刻劃人生的冷暖，此間觀眾却似乎由衷地不喜歡這部電影；「不結婚的男人」演員陣容堅強，有畢·雷諾斯、甘蒂絲、柏根和姬爾·克萊寶（「不結婚的女人」之女主角），片名也企圖篡改「不結婚的女人」以求更上層樓，結果上映不滿一週，便告草草下片。

其他還有幾部在發行上務必一談的影片，「永不低頭」、「迷糊嬌娃惹密探」和「合夥人」都是特別傾向動作的電影，但彼此之間依然各有特色。「永不低頭」還是講究克林·伊斯威特的個人形象，所以賣得七百二十萬元。「迷糊嬌娃惹密探」是法拉繼「誰殺了她丈夫」之後的另一部電影，此次廣告在法拉身上大作文章，從法拉的性感一直談到美國當今流行的服飾，使「迷糊嬌娃惹密探」賣得六百七十萬元，證明了廣告在電影發行上推波助瀾的功效。「合夥人」沒有任何色情的成份，却特別看中暴力與鬥智，把全片黑吃黑的過程，表達得令人屏息悚目，是故也有五百七十萬元的成績。「慘痛的戰爭」是一部紀錄片，在海外賣座非常成功，可惜在國內大受抑挫，只賣一百餘萬元，大概和國內在電視上極易收到類似的紀錄片有關。「魔環」光看片名，勢必誤以為是部恐怖片，沒想到居然是一部卡通片，訴求對象無法吸引得到，賣座欠佳（二十幾萬元）自是理所當然了。

國產影片上映目錄

(中華民國六十八年七月至六十九年六月)

片名	導演	演員	備註
孫臏下山鬥龐涓	李國華	吳彬、楊洋、柳青	舊片重映
山中傳奇	胡金銓	徐楓、石雋、張艾嘉	
孔雀王朝	楚原	姜大衛、井莉	
瘋女十八年	徐天榮	歐陽玲瓏、李道洪	
春寒	陳俊良	鳳飛飛、梁修身	
一片深情	劉維斌	林青霞、秦祥林	
黃金孔雀城	游天龍	陳星、游天龍	
空山靈雨	胡金銓	徐楓、佟林、孫越	
肥龍功夫精	張同祖	洪金寶、董瑋	
寶島警騎	華一家	劉丹、馬宗德	
中華丈夫	劉家良	劉家輝、倉田保昭、水野結花	舊片重映
釋迦牟尼	徐大鈞	唐威、苗可秀	
香火	徐進良	嘉凌、梁修身、柯俊雄	
船	陶秦	何莉莉、金漢、井莉	
瘋師怪徒	余漢群	陳少龍、鄧德剛	
雜家小子	洪金寶	洪金寶、元虎、劉家榮	
悲之秋	賴成英	陳秋霞、秦漢	
夜變	姚鳳馨	王鈞如、石峯	
愛情火辣辣	金聖恩	秦漢、林鳳嬌	
少林木人巷	羅維	成龍	
凌晨六點槍聲	歐陽俊	馬沙、楊惠珊	舊片重映
醉拳女刁手	丁善璽	嘉凌、孫嘉林	
蝶變	徐克	張國柱、米雪、黃樹棠	
教頭	孫仲	狄龍、汪禹	
早安臺北	李行	林鳳嬌、鍾鎮濤	
鐵脖子李勇	鐵人傑	戚冠軍、王瀚	
奇招	華一泓	莊泉利、袁小田	
忘憂草	日景瑞	林鳳嬌、譚詠麟	
七巧鳳凰碧玉刀	歐陽弘	孟飛、夏玲玲	
阿彌得道	徐天榮	歐陽玲瓏、龍天翔	
怪拳怪招怪師傅	張智超	許不了、袁小田	
薄命單刀短命槍	劉家榮	洪金寶、劉家榮	
節妹出關	李作楠	夏光莉	
三十七計	黃國柱	許不了、金龍	
何處是兒家	吳春	胡茵夢、馬統茜	
衝刺	吳桓	秦漢、林鳳嬌	

片名	導演	演員	備註
菜市場怒漢	金陸	銘生	吳明才、韓國材
辣手小子	謝柏	興與	金龍、潘迎紫
六朝怪談	王菊	金軒	胡茵夢、管管
冰點	鄭榮	軒熾	楊雅卉、唐寶雲、馬詠霖
鐵公雞	羅國	華熾	徐楓、姜大衛
樊梨花移山倒海	李國	華熾	白蘭、岳陽
豪俠	吳宇	宇森	章白、劉松仁
蛇形刁腿	董仲	山塵	李藝民、康凱
南王北丐	楊靜	塵	王鍾、聞江龍
怪拳小子	唐廸	廸	李藝民、袁小田
霹靂怪手	梁琛	琛	陳慧茹、陳惠敏
落花流水春去	宋存	壽	林鳳嬌、秦祥林、谷名倫
絕代雙驕	楚原	原	傅聲、文雪兒、伍衛國
半斤八兩	許冠	文	許冠文、許冠傑
猛龍胭脂虎			
尋夢的孩子	屠忠	訓	胡慧中、鍾鎮濤
十八羅漢拳	楊靜	塵	董瑋、石天
英雄有淚	李朝	永	凌雲、龍君兒
決鬥死亡塔			李小龍、小龍
少林英雄榜	何夢	華	姜大衛、羅烈
絕招六式	金聖	恩	王冠雄、夏玲玲
要命的小方	虞戡	平	田鵬、唐寶雲
單門三路	雷成	功	雷成功、嘉凌
廉政風雲	吳思	遠	凌漢、余莎莉
護花鈴	鮑學	禮	苗可秀、凌雲
結婚三級跳	羅臻	臻	陳秋霞、譚詠霖
情奔	秦漢	漢	林青霞、秦漢
索命三娘	姚鳳	磐	燕南希、江明
四大殘拳	華仁	仁	谷峯、韓國材
膠添丁	余漢	祥	凌雲、許不了、王寶玉
威繼先	丁重	重	柯俊雄、孟飛
師父出頭	郭南	宏	于占元、雷小虎
斷指老么	金聖	恩	喜翔、謝玲玲
浪子一招	黃楓	楓	陳星、茅瑛、朱江
奇門怪招	桂治	洪	韓國材、尤翠玲
落翅仔	孫聖	源	林建明、華方
唐三嫂	岳千	峰	王釗如、梁修身
少林彌陀點燈	謝雨	辰	王道、陳慧樓
落翅的海鷗	徐學	良	張盈真、秦風
門智門力門功夫	劉家	良	劉家輝、汪禹
軟骨真功夫	孫陽	陽	白鷹、戚冠軍

舊片重映

片名	導演	演員	演員	備註
牆裡牆外	于陳	仁欣	秦健良	陳欣健、朱江、胡茵夢
拒絕聯考的小子	徐進	士豪	龍良	彭雪芬、王復室
丐幫傳奇	葛龍	士豪	龍嘯	許不了、李藝民
乞丐與藝姐	何龍	夢華	華嘯	左艷蓉、林俊宇
丐師一枝竹	何龍	夢華	華嘯	袁小田、金童
一招半式闖江湖	陳誌	華龍	華龍	成龍、石天
春之晨	徐玉	華龍	華龍	宗華、謝玲玲
龍兄虎弟	華龍	山宏	山宏	劉永、李修賢
酒仙大醉龍	郭南	宏英	宏英	張詠詠、龍世家
秋蓮	賴成	家志	家志	鳳飛飛、梁修身
百萬將軍一個兵	李羅	家志	家志	凌雲、燕南希
怪招神經刀	羅棋	徹熾	徹熾	韓國材、劉家雄
亡命功夫	張羅	徹熾	徹熾	羅莽、江生
錦衣衛	羅羅	君熾	君熾	岳華、陳木川
難忘的一天	張美	君熾	君熾	林青霞、秦祥林
白狐	陳喜	樂祖	樂祖	謝玲玲、林光曾
花伴舞春風	魯繼	志偉	志偉	林鳳嬌、譚詠麟
賜館	曾志	江霖	江霖	姜大衛、徐少強
師娘怪拳	廖江	慶豐	慶豐	胡錦、吳家驤
古刹貓女	陳慶	龍烈	龍烈	王寶玉、李道洪
龍門五鐵衛	黃羅	烈洪	烈洪	戚冠軍、王冠雄
龍門秘指	羅學	治洪	治洪	苗可秀、呂小龍
八絕	鮑桂	家仲	家仲	譚道良、徐楓
香港奇案	孫劉	家良	家良	于榮、劉慧玲
瘋猴	楊家	權聰	權聰	劉家良、小侯
風塵女	黃衍	華盤	華盤	黃杏秀、周潤發
勝利者	汪華	麟子	麟子	周正志、謝玲玲
錦標	黃華	亞子	亞子	李振輝、恬妞
出籠	鄒亞	軍道	軍道	林建明、林嘉莉
妖變		榮祖	榮祖	葛小寶、易虹
秋怨		徹旗	徹旗	唐威、秦之敏
大報復	戚冠	軍道	軍道	戚冠軍
林投姐	楊道	榮祖	榮祖	楊麗花、柯俊雄
瘋癲拳	葉榮	徹旗	徹旗	梁家仁、黃一龍
金臂童	張張	一泓	一泓	孫建、江生
鷹爪鬼手	張華	道	道	黃正利、張午郎
揚威海外(華工血淚)	華揚	道	道	莊泉利
杜鵑花開時		偉中	偉中	林鳳嬌、秦祥林
三聲無奈				
糊塗福星闖江湖	陶大	偉中	偉中	陶大偉、孫越
金榜浪子吳政輝	賴慧	中	中	李小飛、吳小嫻

舊片重映

片名	導演	演員	備註
彩霞滿天	劉立	林青霞、秦漢	舊片重映
圓月彎刀	楚原	爾冬陞、王戎	
多情雙寶環	張鵬	田鶴、孫嘉林	
樓上樓下	丁善	許不了、王釗如	
唐山師兄弟	金鑫	成龍、袁小田	
醉拳	袁和平	成龍、袁小田	
空谷奇譚	文華	黃家達、莫蘊霞	
九哥遇險記	王明	秦夢、岳陽	
天龍地虎猛小子	李超	金童、岳華	
上海灘大亨	羅維	陳觀泰、龍方	
彩雲飛	李行	甄珍、鄧光榮	舊片重映
我歌我泣	宋存	胡慧中、張國柱	
毒玫瑰與大保鏢	楊陳鴻	周麗娟、陳軍堡	
妾錯老婆發錯財	陳鴻	秦祥林、周丹薇	
癡瘋女	陳金	張艾嘉、廖峻	
通臂猿拳	羅馬	程小東、侯朝暉	
一個太太恰恰好	何偉	乾德門、馬之秦	
銅身鐵線拳	李超	梁家仁、王鐘	
扮豬吃老虎	王洪	原龍、卡薩伐	
愛情追追追	季弘	陳瓊美、石峯	
哀怨赤炭樓	羅雲	秦風、于珊珊	舊片重映
錯誤的人生	鄧光	鄧光榮、胡茵茵	
博命走天涯	王重	梁家仁、石天	
無刀快斬	陳少	金童、楊盼盼	
怒馬飛砂	蕭穆	白鷹、茅瑛、邢德剛	
碎心蘭	郭清	林鳳嬌、石峯	
我踏浪而來	陳厚	林鳳嬌、秦漢	
佛祖傳	徐大	唐威、凌雲	
大青蛙	楊敦	歐弟、夏玲玲	
劍氣滿天花滿樓	王瑜	孟飛、楊鈞鈞	
三國演義	蔡明	(卡通片)	舊片重映
一簾幽夢	白景	甄珍、秦祥林	
清公三門呂洞賓	王風	野峯、華倫	
老頭拳頭大饅頭	關正	袁小田、方正	
師弟出馬	成龍	成龍、李麗麗	
源	陳耀	王道、徐楓	
乾隆皇與三姑娘	李翰	劉永、潘冰嫦	
俠影留香	李朝	孟飛、龍君兒	
賭國仇城	陳俊	王冠雄、楊惠珊	
一對傻鳥	白景	林青霞、秦漢、陳秋霞	
劍氣蕭蕭孔雀翎	張鵬	田鶴、孫嘉林	

片名	導演	演員	備註
無名小卒	麥嘉	劉家榮、梁家仁	
大迷糊與小蓋仙	王星	吳明才、楊虎	
俠骨英雄傳	午馬	狄龍、施思	
活寶師徒	羅文	恬妞、火星	
七煞	蕭龍	鄧偉豪、羅軍	
小城故事	孫仲	林鳳嬌、鍾鎮濤	舊片重映
林亞珍闖七關	李行	蕭芳芳、伊雷	
未婚媽媽	黃華	蕭芳芳、伊雷	
玄機	李美	華方、梁修身、歸亞蕾	
七夕雨	姚鳳	施思、石隽	
一溪流水	李叔	秦漢、伍楓	
金劍殘骨令	魯繼	應采靈、張國柱	
遊方和尚	鮑學	狄龍、施思	
撫遠街大慘案	張宏	李炳雄、林小虎	
西螺七崁	徐玉	薛芳、楊懷民	
補破網	張人	龍天翔、雲中岳	
煙雨斜陽	李作	楊麗花、柯俊雄	
佛摩皇爺	楚原	唐寶雲、柯俊雄	舊片重映
醉步迷猴	黃今	胡冠珍、黃正利	
碧血黃花	羅善	陳木川、孫嘉吉	
金盞花	丁立	林青霞、周紹棟	
碧血洗銀槍	劉立	林青霞、秦漢	
中原一點紅	田鵬	田鵬、田鶴、孟飛	
無招勝有招	蕭穆	凌雲、貝蒂	
小丑	劉觀	劉家勇、石天	
五子哭墓	朱延	許不了、楊惠珊	
傻哥俏妹寶一對	吳春	馬皖茜、李道洪、龍君兒	
鷹虎神功飛毛腿	杜天	喬宏、米雪	
可憐花	徐榮	王戎、楊夢華	舊片重映
楚留香傳奇	林天	歐陽玲瓏、李道洪	
花樣百出	陳鷹	劉德凱、孫嘉林	
雁兒歸	林浩	周丹薇、劉尚謙	
鐵頭鐵指鐵布衫	林福	陳秋霞、歸亞蕾、秦漢	
瘋狂大老千	王洪	黃家達、胡錦	
萬人斬	麥嘉	麥嘉、石天	
忠烈圖	桂治	陳觀泰、白彪、尤翠玲	
再見阿郎	胡金	喬宏、徐楓、白鷹	舊片重映
野貓八翻	白景	柯俊雄、張美瑤	舊片重映
邱罔舍與白賊七	林秀	奇丹丹、李道洪	
心酸酸	張人	石峯、凌峯	
	王時	沈雁、李道洪	

片名	導演	演員	備註
蛇形醉步	唐偉成	茅 瑛、陳惠敏	
年輕人的心聲	徐進良	彭雪芬、張佩華	
侯鳥之愛	宋存壽	胡慧中、徐明、韓 甦	
插翅難飛	楚原	狄 龍、井 莉、白 彪	
大妹頭與小妹頭	羅烈	嘉 凌、羅 烈	
瑜珈怪招	陳全	錢月星、米 雪	
天蠟大破五行陣	白 景	袁小田、余安安	
家在臺北	白 景	柯俊雄、歸亞蕾	舊片重映
奪命怪招	鐵 漢	田 鵬、王冠雄	
搖槽怪棍	魯俊谷	元 彪、孟元文	
鬼靈	黃潘玉	凌 雲、胡茵夢	
玲瓏珠八俠傳	徐大鈞	王冠雄、楊惠珊	
媽祖顯聖	楊通	司馬玉嬌	
家變	姚鳳馨	王釗如、周紹棟	
海女	吳家駿	周丹薇、周明惠	
土包子打通關	余 漢	凌 雲、貝 蒂	
七屍八命	風 凰	伍衛國、顧冠忠	
流星教頭巧鳳凰	李作楠	夏光莉、譚道良	
不如歸去	李 亞	王釗如、石 峯	
桃花戀	張方霞	李 烈、李道洪	
刀魂	張 鵬	龍君兒、王冠雄	舊片重映
一對活寶跑天下	魯 江	武文秀、龍 方	
風塵六傑	林金兵	李陸齡、侯 威	
魔鬼教頭	張 信	劉忠良、金 龍	
瞎眼的藝姐 (喚烟花)	蔡 谷	王寶玉、王 瀚	
苦情花	郭清江	柯俊雄、李寶文、陳莎莉	
賣身女	隱名	張純芳、歸亞蕾、吳 風	
幽靈神功	李作楠	王 道、張 翼	
唐山猛龍	金 時	巨 龍	
盲拳鬼手	金 寶	袁小田、楊 虎	
十七歲之夢	王 時	恬 妞、秦 風	
奪命刺客	米高加拉斯	狄 龍、史都懷曼、李麗麗	
孤獨名劍	陳 明	張 玲、宗 華	
一根火柴	劉董立	馬永霖、葉倩文	
通天小子紅槍客	董孫 今	汪 禹、谷 峯	
饕餮功	丁 重	陳少龍、李 昆	
心有千千結	李 行	甄 珍、秦祥林	舊片重映
忍者無敵	李 和	洪金寶、關德興	
十八般武藝	陳 洪	李少華、王永生	
少林與武當	張 徹	羅 莽、王 力	

片名	導演	演員	備註
追魂劍			
寒劍孤星斷腸花	許聖雨	劉尚謙、張小蘭	
鬼影小小子	唐偉成	汪禹、徐少強	
走不完的路	宋存壽	陳瓊美、馬永霖	
火葬場奇案	潘壘	葉如丹、賀軍詠、江明 (紀錄片)	
時代大戰禍			
流星蝴蝶劍	楚原	岳華、谷峯、井莉	舊片重映
回魂夜	吳思遠	恬妞、伊雷、陳駿	
博多夜船	謝光南	楊惠珊、石峯	
江湖險	雷成功	戚冠軍、雷成功	
婉君表妹	李行	唐寶雲、江明、王戎	舊片重映
蜜月怪手	徐天榮	歐陽玲瓏、李道洪	
西風的故鄉	徐進良	恬妞、鍾鎮濤	
倚天屠龍記	楚原	爾冬陞、余安安	
金枝玉葉	金漢	凌波、張艾嘉	
獵獅計劃	丁善璽	王羽、茅瑛、喬拉拉贊貝	
套房出租	魯繼祖	許不了、蔣光超	

• 最近八年外片配額總額一覽表 •

類別	55年度	56年度	57年度	58年度	59年度	60年度	61年度	62年度	備註
美國片	美商經營部份	171	161	152	136	128	128	128	67年 110 (美商經營部份) 68年 95 (美商經營部份) 62年度 西班牙應佔三部
	華商經營部份	27	27	27	34	34	34	34	
歐洲片	81	77	73	69	66	66	66	66	
日本片	30	28	27	26	25	25	25	25	
其國	8	8	8	7	6	6	6	6	
他家	2	2	2	2	3	3	3	6	
文化專約交換配額	15	15	15	14	13	13	13	10	
總額	334	318	304	288	275	275	275	275	

最近二十五年 外片核定配額與實際進口額一覽表

年 度	核 定 配 額	實 際 進 口 額	備 註
四 十 四	444	417	
四 十 五	444	426	
四 十 六	444	417	
四 十 七	444	416	
四 十 八	444	401	
四 十 九	444	350	
五 十 一	420	379	
五 十 二	420	365	
五 十 三	386	339	
五 十 四	364	364	
五 十 五	334	334	
五 十 六	318	318	
五 十 七	304	304	扣除日片 27
五 十 八	288	288	扣除日片 26
五 十 九	275	275	扣除日片 25
六 十 一	275	275	扣除日片 25
六 十 二	275	275	扣除日片 25
六 十 三	250	275	扣除日片 25 其他 2 日本片全面禁止進口

註：六十三年以後，外片配額總數未作更變。

電影團體

活動概況

中華民國電影事業發展基金會

六十九年度業務活動概況

一、繼續在大專影劇科系設置獎學金：

經依據該會六十九年四月廿五日修正公告之獎學金設置辦法，於本年度上、下兩學期各函請政治作戰學校、中國文化學院、國立藝專、世界新專推薦得獎學生名單，經本會審核核定後撥給獎金，業已頒發完畢。（得獎名單詳如附件一）。

二、舉辦優良實驗電影影展：

依據該會六十七年十二月七日修正公布之獎勵優良實驗影片辦法舉辦第三屆優良實驗影片金穗獎，經評定入選之影片計有「日記」等十七部，又得獎影片自四月一日至四月十三日曾分別在臺北、臺南、高雄、臺中四地舉行展覽。

三、補助臺灣區電影製片工業同業公會辦理「臺灣區電影技術人員訓練中心」：

臺灣區電影技術人員訓練中心，於六十九年四月二十五日辦理第三期訓練，業於六十九年七月二十一日結訓，受訓學員六十三人經該會補助新臺幣三十五萬元作為辦理經費。

四、中華民國製片協會辦理三期「影劇人員訓練班」受訓學員二四〇餘人經該會補助經費新臺幣壹拾捌萬元。

五、優良國語影片技術人員由該會頒給獎金：

經配合行政院新聞局六十八年金馬獎獲得個人技術獎者共十人，於金馬獎頒獎典禮時，同時頒給獎金每名三萬元，其中最佳原著劇本為五萬元。

六、甄選優良國語影片經獲頒金馬獎者，由該會頒給獎金：

六十八年獲頒金馬獎最佳劇情片者為「小城故事」，優等劇情片五部為：「山中傳奇」、「歡顏」、「成功嶺上」、「春寒」、「香火」均經本會配合行政院新聞局於金馬獎頒獎典禮

時同時頒給獎金，最佳劇情片一部為二十萬元，優等劇情片五部每部十萬元。

七、補助優良國語影片參加國際影展：

經行政院新聞局徵選參加國際影展者由該會補助洗印拷貝費及翻譯當地語文字幕費，本年度獲得補助者計有「飄歌」參加西班牙獎展，「蛇形刁手」參加哥倫比亞影展，「一個女工的故事」及「鄉野奇譚」參加第十七屆巴拿馬國際影展，「古厝夜語」參加第十二屆西班牙神經影展，「小城故事」參加第十五屆芝加哥國際影展，「蝶變」參加第卅三屆倫敦國際影展。

八、徵選優良電影劇本，頒發獎金：

六十八年優良電影劇本之徵選於六十八年十二月間揭曉計錄取特優一名，優等二名，佳作五名並經頒獎完畢。

九、凡發行優良之外國影片經該董事會審核認可者頒給獎牌：

經依該會六十八年二月十四日公告之獎勵發行優良外片辦法接受臺北片商公會推薦十部影片參加評選，經聘請該會不具電影從業身分之董監事擔任評審委員，經評定「山城戀」、「巴頓將軍」、「大突破」、「摩天特遣隊」等四部影片獲獎。

十、編印「中華民國電影年鑑」：

六十八年之「中華民國電影年鑑」已由該會電影圖書館於六十八年十一月編印出版。

十一、補助電影團體健全會務：

經該會審酌各公會實際需要發請董事長核定補助中華民國電影戲劇協會、港九電影戲劇事業自由總會、臺北市片商公會、中華民國電影製片協會各十萬元，臺灣區製片工會七萬元，中國影評人協會五萬元，影視劇演藝人員生活自律評議委員會四萬元合計撥付五十六萬元。

中華民國電影事業發展基金會六十八學年度

第二學期獎學金得獎人名錄

校 系 (科 組) 別	姓 名	年 級	學 業 總 成 績	專 業 課 程 總 成 績	操 行 成 績
政治作戰學校影劇學系	陳美媛	四年級	86.83	86.5	87.6
政治作戰學校影劇學系	王莉影	四年級	85.86	85.71	86.2
政治作戰學校影劇學系	馬廣嫻	三年級	86.13	86.27	85.8
政治作戰學校影劇學系	丁韶華	三年級	85.09	83.80	88.1
政治作戰學校影劇學系	陸璋玲	二年級	87.76	89.37	84
政治作戰學校影劇學系	陳美麗	二年級	85.87	87.23	82.7
私立中國文化學院戲劇學系影劇組	李玉滿	四年級	87.83	85	80
私立中國文化學院戲劇學系影劇組	黃秀珍	四年級	83.67	84	80
私立中國文化學院戲劇學系影劇組	孫慧磚	三年級	85.44	88	93
私立中國文化學院戲劇學系影劇組	單復興	三年級	84.56	86.5	84
私立中國文化學院戲劇學系影劇組	張國祥	二年級	83.75	80	82
私立中國文化學院戲劇學系影劇組	陳聰敏	二年級	82.15	82	82
國立臺灣藝術專科學校	宋政和	二年級	81.55	81.75	84.55
國立臺灣藝術專科學校	杜秉珍	二年級	90.80	94.5	89.5
國立臺灣藝術專科學校	梁秀豐	三年級	89	85.5	81.1
國立臺灣藝術專科學校	孫素辛	三年級	84.43	82	100
國立臺灣藝術專科學校	李臺雲	四年級	82.15	78.5	94.5
國立臺灣藝術專科學校	黃金滾	四年級	80.21	84.25	80
私立世界新聞專科學校	許禮萍	四年級	85.4	88.5	87.5
私立世界新聞專科學校	趙文祥	四年級	84.6	87	82.3
私立世界新聞專科學校	粘永祿	二年級	84.2	86.4	93
私立世界新聞專科學校	林義得	二年級	82	84.4	88
私立世界新聞專科學校	何美慧	三年級	80.8	81.5	88
私立世界新聞專科學校	鍾玉翠	二年級	82.2	81.7	88

中華民國電影事業發展基金會
六十八年徵選優良劇本得獎名錄

特優一名：「萬里河山萬里心」：高光德、鄒信軫

優等二名：「鐵甲雄師」：姜龍昭

「四海英雄傳」：丁善璽

佳作五名：「太平天國」：孫材敏

「丹鳳吟」：關廣達

「鐵血英豪」：臧冠華

「曾文溪之戀」：雷起鳴

「龍虎兄弟」：趙彪、范瑞珠

台灣區電影製片工業同業公會

六十九年度會務工作概況

該會第三屆第四次理事決議第二次會員大會因無重要會務待決，暫停開一次，並報內政部有案，今茲就兩年來會務推行情形作擇要紀錄。

會 務 方 面

- 一、該會有關法定會議除去年會員大會停開一次外，其他會議均照章召開，同時並將紀錄分別報備及分發各與會理事與會員。
- 二、該會六十八、六十九年度為加強會務推展，計召開各種會議，有電影製片廠會議二次，沖印廠會議三次，卡通製片座談會三次，策劃在英倫建立電影院線會議一次，擴大召開電影技術研討會二次，為歡迎世界電影及電視工程協會訪華座談會一次，每次會議結論均提理事會報告並予處理。
- 三、該會會員較少，為增加本會組織，曾奉新聞局指示由該會輔導卡通製片業入會研商突破工廠登記執照問題，雖業者頗願入會但問題仍未解決。
- 四、依照內政部規定加強會籍管理，以確切瞭解會員工廠情況及會員代表動態。
- 五、該會公文處理除收發承辦外並就文書性質分門別類裝訂成卷予以管理。
- 六、該會年度歲入歲出預算均依規定按時編就並分別提理事會議決及審核然後提大會通過報備。

業 務 方 面

- 一、為維護會員合法權益本會曾調查各遠東製片廠詳列地址分別轉報各有關單位予以取締由警察單位處理。
- 二、為適應能源危機物價高漲，該會適時協調租廠及電費計價收費標準與沖印費作適度調整。
- 三、辦理六十八年、六十九年度電影技術研討會出席人員均逾八十多人，分別就攝影、沖印、剪輯、燈光研討創新技術並邀專家學者指導有關問題並透過理事會予處理。
- 四、該會建議選送技術人員出國進修已蒙新聞局及基金會採納辦理。
- 五、新聞局指示該會輔導卡通製片業合作團結，該會從中協調並予設法解決困難。
- 六、為拓展影片外銷加強海外宣傳開拓國際技術交流，該會建議在海外建立文宣基點及舉辦國際座談會對世界電影及電視工程協會總裁副總裁七人來訪予以妥切安排交換技術性會議。
- 七、該會舉辦電影技術人員訓練受訓為期三個月，至今已辦三期共有畢業學員一七四人，六十九年第三期畢業六十四人學員程度大部均為大專水準。
- 八、辦理膠片減稅進口業務依六十八年度減稅進口膠片計七四、七六四、七七三元節省會員生產成本九、七一、四二〇元。
- 九、該會為配合政府施政，隨時建議政府修正法令意見，諸如電影管理辦法建議加強工業團體功能建議等。
- 十、爭取電影製片列入獎勵投資條例現業已經經濟部初步列入修正獎勵投資條例，同時並配合政府修訂關稅稅則本會提出電影機器器材請予降低進口稅率。
- 十一、該會曾建議政府加強電影製片工業輔導並紓解電影事業業危機困境。
- 十二、反映該會各會員建議及困難問題適時建議政府予以改善。

其他事項

- 一、參加各種社會運動諸如勞軍、慶典、影展，改善社會風氣自強運動各項座談會及動員月會等。
- 二、參加工業觀摩座談會並輔導工業團體中央民意代表選舉。
- 三、參加工商首長座談會並就我國工業經濟方面提出重要建議。
- 四、政府交辦事項及國家重要政令之宣導本會予以貫徹推行。



一、成立經過

本會之成立，始於四十六年元月七日下午三時，舉行第一次發起人會議，推定李業、關鴻賓、龍芳、王仁榮、董心銘、喬竹君、張進德等七人為籌備委員，由李業為召集人，經召開四次籌備委員會，修訂會章草案，決定召開成立大會日期，本會於四十六年二月十四日舉行成立大會，同年三月八日奉內政部頒發內社字一四三號立案證書。

二、宗旨

本會以團結全國電影戲劇界人士，發展影劇事業，及促進三民主義文化建設，完成反共大業為宗旨。

三、會員

凡贊同本會宗旨，而具有左列資格之一者，由本會會員二人負責介紹，經審查合格，提理事會通過，得為本會會員。

1. 現正從事影劇作品品德優良者。
 2. 對影劇理論有研究並有作品出版者。
 3. 對影劇有劇本創作出版或演出者。
 4. 對本會有特殊貢獻之人士及有關影劇事業團體均可申請為本會贊助會員或團體會員。
- 迄至目前本會現有會員一、三九六人團體會員四個單位。

四、組織

- 1.本會以會員大會為最高權力機關，在會員大會閉幕期間理事會代其職權，本會設理事卅一人，後補理事九人，監事九人，後補監事三人，由會員大會選舉之，分別組織理事會及監事會，理事會得互推常務理事九人組織常務理事會，監事會互推常務監事三人組織常務監事會，本會設置理事會會長一人，由常務理事中互選之，對外代表本會。
- 2.本會依事實需要，得設置各種委員會。

五、本會歷屆理事長

李業、龍芳、李潔、王星舟、龔弘、梅長齡、明驥（現任理事長）。

六、工作概況

本會成立以來，歷年推動之工作，得計有下列各項：

- 1.組織前線勞軍團。
- 2.救助貧病會員。
- 3.支援全島前線勞軍大公演。
- 4.籌辦歷年戲劇節及各項慶祝活動。
- 5.主辦影劇研習班。
- 6.舉辦救濟八七水災大公演。
- 7.輔導會員出國考察。
- 8.籌辦參加亞洲及國際性影展。
- 9.辦理歷年國慶各項慶祝活動。
- 10.協助辦理電影金馬獎。
- 11.編印電影年鑑。（自第五集起由中華民國電影事業發展基金會接辦）。
- 12.先總統蔣公逝世紀念每年均組織影劇界謁陵代表團前往慈湖謁陵。
- 13.一二三世界自由日組團慰問反共義士。
- 14.推動演藝人員實施生活自律公約籌組生活自律評議委員會。
- 15.發動影劇人員參加迎接自強年活動並繼續推動。

七、今後工作重點

- 1.建議主管機關確定影劇事業為文化事業並加強輔導以配合國家文化復興運動之推展。
- 2.電影事業近逢困境建議主管有關部、會、局召開座談會以溝通各階層意見瞭解電影事業實際遭遇之各種困難而謀求解救濟助方法，俾維護其生存及發展。
- 3.繼續辦理參加亞洲及各項國際性影展，以加強電影文化與技藝交流。
- 4.經常辦理各項勞軍敬軍活動鼓舞士氣。
- 5.配合國家慶典舉辦各項慶祝活動振奮人心。
- 6.培養影劇事業人才分由有關團體舉辦各項進修講習以充實工作人員素養提高影劇水準增進其文藝功能。

台北市電影電視演員業職業工會活動概況

民國六十八年

十二月十三日

臺北市電影電視演員工會常務理事葛香亭、曹健、古軍暨全體會員，對「美麗島雜誌」在高雄之暴行，呼籲政府立刻依法處理，勿再姑息，以確保全國善良民衆之安寧生活。對此次在高雄市維持秩序受傷的憲警同志「忍辱負重」的偉大精神，表示最崇高的敬意！

十二月十六日

今天是多年盟邦美國片面宣佈與我斷絕邦交的一週年，清晨六時，自動自發地聚集總統府前，等待參加升旗典禮！導演丁善璽及演員工會葛香亭、曹健、古軍、林青霞、周仲廉、周紹棟、蔣青峯、高振鵬、陳又新、雷鳴、孫越、錢璐、魯直、貝蒂、沈海蓉、柯俊雄、張俐敏…等多位會員，有的是夜班拍戲剛收工，有的是強迫自己改變遲起的習慣，趕去參加升旗！表示影劇界全仁都牢記着這忍辱負重的日子！

中華民國電影戲劇協會理事長明驥領隊，中華民國電影製片協會、臺北市影劇職業工會、片商公會、戲院業公會、臺灣省戲院業公會、臺灣區電影製片工業公會、港九影劇自由總會等影劇團體負責人，及演員工會：葛香亭、周丹薇、明明、姜厚任、林青霞、歐陽玲瓏、恬妞、張盈貞…等影視明星多人陪同，於下午一時卅分，到達高雄陸軍八〇二總醫院，慰問美麗島暴力事件因公受傷的憲警人員。

慰問團也另赴大同醫院探望一位為救助重傷的憲兵連長而遭暴徒們怒惡毆打當時仍昏迷不醒的計程車司機林宗憲。

民國六十九年

元月一日

元旦清晨六時卅分，中華民國「自強年」升旗

典禮在總統府前廣場舉行，影劇協會理事長明驥率新片「Z字特攻隊」演員，演員工會常務理事葛香亭、曹健、古軍及會員柯俊雄、張艾嘉、石尚、張俐敏、蔣青峯…等一千多會員同往，外籍同業約翰菲利浦勞亦同臨參加，表達影視演藝界全仁，堅定不移、矢志發奮迎接自強年的意志和決心！

元月十二日

在新聞局宋局長、電影事業處輔導，電影基金會協助下，臺北市電影電視演員工會、港九電影戲劇自由總會聯合大公演，籌募港臺影藝同業濟寒老弱補助基金，先後在高雄、臺中、臺北等地，經九天十二場辛勤努力之演出，社會工商企業界、各影藝團體及三家電視臺支持，公演售票及贊助所得，除出結存新臺幣柒佰萬零壹仟叁佰陸拾陸元正，收支帳目於八月六日中央日報第九版公告。

本次籌募基金大公演，輔導單位為行政院新聞局。贊助單位為中影、中製、臺製、臺視、中視、華視。贊助人為明驥、劉伯祺、葉子忠、劉佩如、梅長齡、梁季煌。協辦單位為欣欣傳播公司。

籌備委員會：主任委員：葛香亭、副主任委員：童月娟、曹健、古軍，演出顧問：蔣天鐸，秘書長：華光典。

籌備委員：常楓、周仲廉、孫越、蔣青峯、苗天、孟元、余仰聲、馬駿、崔福生、鄒森、魏甦、萬山、江明。

十二場演出先後動員影藝界全仁計有蔣光超、孫越、張帝、崔苔菁、金漢、凌波、張俐敏、張瑛、劉尚謙、貝蒂、呂美琴、劉皓怡、金滔、龐祥麟、彭雪芬、鄒森、李靜美、李湘、陳秋霞、范丹鳳、李道洪、沈海蓉、陸一蟬、陳美鳳、華方、李麗華、徐鳳、連漪、李玉璠、王冠雄、蔡慧華、鳳飛飛、柯俊雄、尤雅、胡茵夢、關勇、施思、宗華、許不了、李登才、石尚、李欣、李景光、金彬、林鳳嬌、吳國良、侯麗芳、唐寶雲、葛小寶、劉長鳴、新馬師曾、鍾鎮濤、夏台鳳、張小燕、陳瑋齡、袁俊麒、張盈貞、沈時華、方正、石松、苗可秀、魏甦…等數十位。

元月廿五日

前中國旅行劇團女士、影藝界資深演員唐若青，臥病香江，北市影視演員工會，為發揮同業愛，特請托港九影劇自由總會主席董月娟女士，轉寄營

養費港幣一千元，以表關懷。

五月一日

影劇演員呂美琴、李玉璠、胡茵夢，被選為模範勞工，在勞動節大會接受表揚。

中國影評人協會六十九年度工作概況

- 一、出版電影評論第七期與第八期。
- 二、舉辦大專學生電影欣賞會第九期與第十期。
- 三、通過張昌彥、周痕靜、徐立功、陳德旺四位為本會會員。
- 四、本會會員饒曉明、陳純真、曾連榮、張昌彥、陳建弘應邀參加本屆金馬獎評審工作。
- 五、本會會員劉藝、饒曉明、汪瑩、白景瑞、徐進良應邀參加本屆實驗電影金穗獎評審工作。
- 六、常務理事王士祥與黃定成代表本會參加本屆金馬獎代表團。
- 七、本會會員季潛俠自香港學成返國繼續參加活動，龍思良自美返國繼續參加活動，唐隸留居美國，暫時不會返國，許耀文前往法國，均暫時停止活動，聶光炎、張照堂均已退出本會，停止參加活動。
- 八、本年度試片活動（參閱附件）。
- 九、舉辦大專青年電影欣賞會。
- 十、舉辦大專學生電影座談一次，該項紀錄在電影評論第七期刊登。

附件：

中國影評人協會六十九年度試片名單：

- 一、扮豬吃老虎。
- 二、異形。
- 三、大特寫。
- 四、源。
- 五、大危機。
- 六、義勇急先鋒。
- 七、克拉瑪對克拉瑪。
- 八、慘烈大戰爭。
- 九、獵獅計劃。
- 十、白雪公主。
- 十一、毛髮。
- 十二、問題學生。
- 十三、少女殉情記。
- 十四、我從山中來。
- 十五、小姐不見了。
- 十六、原鄉人。
- 十七、古寧頭大戰。
- 十八、黑獄風雲。
- 十九、爵士春秋。
- 二十、大恐嚇。
- 二一、龍虎妙賊少隻手。
- 二二、大地勇士。
- 二三、血濺冷鷹堡。
- 二四、衝破死亡線。
- 二五、停不了的音樂。
- 二六、碧血長空。
- 二七、花飛花舞春滿城。
- 二八、皇天后土。

影評人協會選出六十八年度

中外十大佳片

中國影評人協會日昨假臺北市舉行的第十六屆會員大會中，由出席會員投票選出民國六十八年度中外十大佳片，選舉對象為六十七年十二月二十六日至六十八年十二月二十二日在臺北市上演的首輪影片，並以題材創新與藝術境界，時代意義與主題意識，影片素質與技術水準作為圈選標準。其中國片部份，凡屬該會會員製片，編劇、導演的影片，均剔除入選行列。茲將當選十大佳片的中外影片名單依序簡介於后。

(一)國片部份：

- 一、「成功嶺上」，開創政策電影的新觀念與新路線，也達成寓教于樂的效果。
- 二、「山中傳奇」，精美而神秘的山嵐景觀，發揮了國片持有的視覺效果。
- 三、「小城故事」，以純樸、固執的鄉土民情，創造了獨樹一幟的鄉土寫實電影。
- 四、「廉政風暴」，編導的膽識過人，為寫實國語片開創新題材的新路。
- 五、「寶島警騎」，紀錄片式的手法，粗中有細，剛中帶柔，成績頗佳。
- 六、「黃埔軍魂」，本片雖有不少缺點，但展現了軍校的嚴格教育和溫暖人情味。
- 七、「錯誤的第一步」，啓示人生要珍重自己的腳步，不能一錯再錯。
- 八、「空山靈雨」，表現了無我的理想意識境界

- 九、「蝶變」，一部揚棄傳統，創新風格的武俠片，發揮映像美的視覺效果。技術成就超越藝術意慾的表現。
- 十、「六朝怪談」，以三段不同故事，表現三種不同的主題，頗有實驗精神。

(二)外片部份：

- 一、越戰獵鹿人，極具震撼力的戰爭片，刻劃人性深刻而細密。
- 二、午夜快車，全片氣勢雄偉，感性強烈，為寫實影片佳作。
- 三、特別的一天，片中表現出一個時代的精神。
- 四、天涯赤子心，極富人情味，全片充滿了濃厚的感情。
- 五、鬪人劫，寫人性愛美懼醜的心理深入而透澈。
- 六、羅莎夫人，表現愛心的偉大，宏揚感情的永恒。
- 七、上錯天堂投錯胎，明順流暢，富寓言意味與娛樂效果。
- 八、洛基續集，鼓勵人生謙虛上進，極有教育意義。
- 九、太空城，特技效果精巧，想像力豐富。
- 十、小迷糊關七關，佈局巧妙，諷刺性極高的喜劇電影。

增訂電影

輔導法規

電影事業暨電影演藝人員 輔導管理規則

行政院臺六十七教字第一一三七八號函核定
中華民國六十八年二月一日行政院新聞局函字第一六四號函公告
行政院臺六十九閱字第五五八五號函修正核定
中華民國六十九年六月二日行政院新聞局影一字第〇七〇二五號函公告

第一章 總 則

- 第一條 為輔導管理電影事業暨電影演藝人員使其發揮社會教育及弘揚中華文化之功能，特訂定本規則。
- 第二條 本規則所稱之電影事業，指左列範圍：
一、電影片製作業：以製作電影片為目的之事業。
二、電影片發行業：以經營電影片買賣或出租之營利事業。
三、電影片映演業：以發售門票放映電影片為主要業務之營利事業。
- 第三條 本規則所稱之電影演藝人員係指參加電影片演出並依本規則領有登記證之個人。
- 第四條 電影事業暨電影演藝人員輔導管理之主管機關，在中央為行政院新聞局，在省（市）為省（市）政府，在縣（市）為縣（市）政府。

第二章 電影片製作業

- 第五條 電影片製作業之實收資本額不得少於新臺幣八百萬元。
- 第六條 電影片製作業應於設立登記前，檢附左列證件申請中央主管機關許可。
一、資本額證明文件。
二、基本演職員名冊。

三、製片廠所在地及其設備清單。如係租用者應檢附租約書。
中央主管機關於必要時得就前項第三款之場地及設備進行勘查。

第七條 電影片製作業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷。但本規則發布施行前從事製作業三年以上具有證明文件者不在此限。

有左列情形之一者，不得為電影片製作業之負責人。

- 一、曾因電影片製作、發行或映演違法犯罪受有有期徒刑之宣告服刑期滿尚未逾二年者。
- 二、有公司法第三十條所列情事之一者。

第八條 電影片製作業自設立登記之第二年起，每年應至少攝製電影片一部送請檢查，其未依限辦理者經中央主管機關書面通知後，半年內仍無電影片送請檢查者，得註銷其許可。

電影片製作業攝製之電影片送請檢查時除依規定檢附必要之文件外，應註明參加演出人員之登記證字號。

第三章 電影片發行業

第九條 電影片發行業之實收資本額不得少於新臺幣一百萬元。

第十條 電影片發行業應於設立登記前檢附左列文件申請中央主管機關許可。

- 一、資本額證明文件。
 - 二、固定營業場所及電影片儲藏設備之證明文件。
- 中央主管機關於必要時得就前項第二款之場地設備進行勘查。

第十一條 電影片發行業自設立登記之日起每滿一年應至少發行電影片一部，未達標準者，得註銷其許可。

第十二條 電影片發行業負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷。但本規則發布施行前從事發行業三年以上，具有證明文件者不在此限。

第七條第二項之規定於電影片發行業負責人準用之。

第四章 電影片映演業

第十三條 電影片映演業之設立，應依據有關法令辦理。

省（市）或縣（市）主管機關應每半年將所核准電影片映演業設業之情形報請中央主管機關備查。

第十四條 電影片映演業於映演電影片時有關教育文化、公共秩序、安全、消防及衛生等事項由省（市）或縣（市）主管機關直接管理。

第五章 電影演藝人員

第十五條 電影演藝人員應檢附左列文件申請中央主管機關核准發給登記證。

- 一、國民中學以上學校畢業之學歷證件。
- 二、曾受三個月以上電影專業訓練之證明文件。
- 三、未滿二十歲者，應檢附法定代理人同意書。

左列電影演藝人員申請登記證得不受前項規定之限制。

- 一、未滿十五歲者，但仍應檢附法定代理人之同意書。

二、本規則發布施行前曾參加二部以上電影片演出具有證明文件者。但應自本規則施行後三個月內申辦登記證，逾期應依前項規定辦理。

電影演藝人員未經領有登記證者，不得參加電影片之演出。

第十六條 電影演藝人員有損國家或電影事業聲譽者，得視情節輕重為左列之處分。

- 一、警告。
- 二、限期停止演出。
- 三、註銷登記證。

第六章 輔導與獎勵

第十七條 電影片製作業攝製優良國語電影片，得以左列方式獎勵之。

- 一、發給獎狀、獎金或獎座。
- 二、配予外國電影片輸入配額積點。
- 三、輔助參加國際性影展。

第十八條 電影片發行業開拓國語電影片海外市場或發行主題正確具有教育意義之外國電影片，得以左列方式獎勵之。

- 一、發給獎狀或獎章。
- 二、配予外國電影片輸入配額積點。

第十九條 電影片映演業配合政令宣導具有貢獻或映演主題正確具有教育意義之電影片者得發給獎狀、獎章或以其他方式獎勵之。

第二十條 電影演藝人員對於推行社會教育，宣揚文化著有貢獻或有其他優異表現足堪楷模者，得以左列方式獎勵之。

- 一、發給獎狀或獎座。
- 二、發給獎金。

第二十一條 為培養電影事業人才暨電影演藝人員並提高其水準，中央主管機關得視需要舉辦研習會或資助其考察進修。

第七章 附 則

第二十二條 電影片製作業或發行業相互兼營時，除應具備各該業之條件外，其資本額以製作業為準。

第二十三條 電影片製作業、發行業開業後其名稱、地址、負責人、所營業務、資本額有變更者，應於變更後十五日內報請中央主管機關核備。

第二十四條 本規則發布施行前已設立之電影片製作業、發行業，其資本額及負責人之資格與本規則之規定有不符者，應於本規則施行後一年內依本規則之規定重行申辦登記手續，逾期不辦理者，不得繼續營業。

第二十五條 依本規則申請核發之許可證及登記證，應繳納規費，其數額由中央主管機關定之。依前項規定徵收之規費，其徵收應依預算程序辦理。

第二十六條 本規則自發布日施行。

Regulations for the Guidance and Management of the Motion Picture Industry and Film Actors and Actresses

Chapter I. General Provision

Article 1:

These regulations are laid down for the guidance and management of the motion picture industry and for helping film actors and actresses to fulfil the functions of developing social education and promoting Chinese culture.

Article 2:

The motion picture industry referred to in the regulations includes the following:

1. Film production enterprises: enterprises established for the purpose of producing films.
2. Film distribution enterprises: commercial enterprises engaged in films transactions or rental of films.
3. Film projection enterprises: commercial enterprises primarily engaged in selling tickets for and showing of motion pictures.

Article 3:

The film actors and actresses mentioned in the regulations refer to those who play roles in motion pictures and have registration cards, as required by the regulations.

Article 4:

The agencies in charge of the guidance and management of the motion picture industry and film actors and actresses are the Government Information Office at the central level; and the provincial or special municipality government at the provincial and municipal level and the county or city government at the county and city level.

Chapter II. Film Production Enterprises

Article 5:

The paid-up capital for any film production enterprises shall not be less than NT\$8 million.

Article 6:

Before registering, a film production enterprise is required to apply for a licence to the competent agency at the central level with the following supporting documents:

1. Documents showing the capitalization.
2. Roster of regular actors, actresses and other staff members.

3. Location of the studio and an inventory of its facilities. If the studio is rented, the lease must be presented at the same time.

If necessary, the competent agency at the central level may inspect the studio and facilities mentioned in the third clause.

Article 7:

The proprietors of production enterprises shall be graduates of senior high or higher schools. But this provision does not apply to those who can prove that they have been engaged in film production for more than three years before the regulations are promulgated and enforced.

Those falling under either of the following categories are not qualified for being the proprietor of a film production enterprises:

1. Those who have been sentenced to prison terms for violating the laws governing the production, distribution and projection of motion pictures, and the terms have been served less than two years ago.

2. Those who have violated any of the provisions listed in Article 30 of the Company Law.

Article 8:

Beginning from the second year after registration, a film production enterprise shall produce at least one motion picture annually and present it for censorship. Its license may be revoked if the company fails to meet this requirement before the deadline and if it still does not submit any film for censorship six months after receiving a written notice from the competent agency at the central level.

In addition to the necessary papers which shall be presented together with the films submitted for censorship, the registration numbers of the actors and actresses in the cast shall also be provided.

Chapter III. Film Distribution Enterprises

Article 9:

The paid-up capital for any film distribution enterprise shall not be less than NT\$1 million.

Article 10:

Before registering, film distribution enterprises are required to apply to the competent agency at the central level with the following supporting documents:

1. Documents showing capitalization.
2. Papers showing business location and facilities for the storage of films.

If necessary, the competent agency at the central level may inspect the location and facilities as mentioned in the second clause.

Article 11:

Beginning from the day of registration, a film distribution enterprise shall release at least one motion picture annually. Licenses of companies falling short of this standard may be revoked.

Article 12:

Proprietors of film distribution enterprises are required to be graduates of senior high or higher schools, except for those who can prove that they have engaged in film distribution for more than three years before the regulations are promulgated and enforced.

The second clause of Article 7 also applies mutatis mutandis to proprietors of film distribution enterprises.

Chapter IV. Film Projection Enterprises

Article 13:

Film projection enterprises shall be established in accordance with the statutes and regulations concerned.

The competent agencies at provincial, special municipality, city and county levels shall submit a report every six months on the approved establishment of film distribution enterprises to the competent agency at the central level for reference.

Article 14:

When the film distribution enterprises show motion pictures, such problems as related to education, culture, public order, security, fire control and hygiene are under the direct jurisdiction of the competent authorities of the provincial, special municipality, city and county levels.

Chapter V. Film Actors and Actresses

Article 15:

Film actors and actresses applying for registration cards shall present the following papers to the competent agency at the central level for screening and approval before the issuance of such cards.

1. Diplomas or other papers showing graduation from junior high or high schools.
2. Documents proving that the applicant has undergone more than three months' training in movie-acting.
3. Those aged under 20 shall submit written consent given by their legal guardians.

Film actors and actresses of the following categories are not subject to the above-mentioned three provisions when they apply for registration cards.

1. Those aged under 15, but they are still required to present written consent from their legal guardians.
2. Those who have played in more than two motion pictures before the regulations are promulgated and enforced provided that they can present supporting documents. Such persons, however, are required to apply for registration cards within three months after the enforcement of the regulations. After this deadline, they come under the above-mentioned three provisions.

Without registration cards, film actors and actresses are not allowed to play in any motion picture.

Article 16:

Film actresses who have indulged in practice detrimental to the state or the motion picture industry are subject to the following penalties:

1. Warning.
2. Prohibition from acting for a definite period.
3. Revocation of registration cards.

Chapter VI. Guidance and Encouragement

Article 17:

Film production enterprises which produce good Mandarin motion pictures may be encouraged in the following ways:

電影活動

大事記

外國影片配額輔導製片業者在國內 設立公司製作國語影片實施要點

中華民國六十九年六月卅日行政院臺六十九聞字第七四三六號函核定
中華民國六十九年七月七日行政院新聞局閱瑜形一字第〇八六八六號發佈施行

- 一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為輔導製片業者在國內設立公司並製作國語劇情影片特訂定本要點。
- 二、本要點所需之外國電影片配額數量，由本局斟酌實際需要，依國外電影片輸入管理辦法第四條之規定會商有關機關決定之。
- 三、凡依電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則第二章之規定，在國內設立之電影製作公司，於每一年度內（七月一日至次年六月三十日止）曾在國內製作三十五種國語劇情影片，並向本局申請檢查領有第一拷貝准演執照者，得依本要點申請分配外片配額。但有左列情形之一者，不得申請分配：
 - （一）公營、公股佔百分之五十以上及人民團體投資經營之電影製作公司。
 - （二）曾以國外電影公司名義辦理押稅進口膠片所拍攝之影片。
- 四、該年度之外片配額數量經確定後，統由合於第三點前段規定之電影製作公司共同分配，其分配標準如左：
 - （一）與外國電影公司合作拍攝之影片，且投資額占該片製片資金百分之五十以上者，其基本積點以一點計算。
 - （二）與第三點但書第一款之影片公司合作拍攝之影片，且投資額占該片資金百分之五十以上者，其基本積點以一點計算。
 - （三）獨資拍攝之影片，其基本積點以二點計算。同一影片公司合於前項各款條件者，在同一年內其基本積點最高以六點為限。
- 五、申請分配之公司於申請時須檢附左列各項證件：
 - （一）電影片製作業設立許可證書副本。
 - （二）公司執照副本。
 - （三）營利事業登記證副本。
 - （四）准演執照副本。
- 六、依本要點所送之各項證明文件，如有不實情事，應取消其分配資格。
- 七、各公司於獲得配額積點後，由本局發給積點證明書，並應於指定期間內拼湊成部進口外片，依規定辦理送檢，逾期未辦者，視同放棄。
- 八、拼湊成部進口之外片，除政府指定不得進口之國家影片外，均得申請進口。
- 九、依本要點輸入之影片，經核定禁演後得退換其他外片，但不得改由其他公司申請進口。

Major Points Governing the Offer of Import Quotas for Encouragement of Domestic Production of Mandarin Films

*—Announced by the Government Information Office on July 7, 1980
as approved by the Executive Yuan on June 30 the same year—*

1. These major points are outlined by the Government Information Office (hereafter referred to as GIO) for the offer of assistance to the domestic film enterprises in encouragement of their production of Mandarin feature films.

2. The number of foreign films in terms of import quotas, as required for implementation of these major points, shall be determined by GIO in view of actual requirement after consulting other government agencies concerned in accordance with Article 4 of the Regulations Governing the Import of Foreign Motion Pictures.

3. Any film production enterprise in this country, meeting the qualifications set forth under Chapter II of the Regulations for the Guidance and Management of the Motion Picture Industry and Film Actors and Actresses, which has in a fiscal year (July 1 to June 30) prod-

used a 35mm. Mandarin feature film and obtained licence from GIO for commercial exhibition of its first print, is entitled to apply for acquirement of import quotas as referred to under these major points, except the enterprise is one:

(1) That of its capitalization the share invested by a public enterprise or other public entity accounts for more than 50 per cent of the total, or that it is invested and run by civic bodies; or

(2) That the motion picture produced by this enterprise has been photographed with imported negative film footages, with application for deferred payment of duty made in the name of a foreign film producer.

4. Import quotas approved for a fiscal year shall be shared by all qualified film production enterprises as mentioned above. Distribution is made by the merit points earned by these enterprises, which are calculated in this manner:

(1) One merit point for any motion picture produced with foreign investment provided the local share is more than 50 per cent of the total.

(2) One merit point for any motion picture produced in this way that the producer, in making the picture, has cooperated with an enterprise falling under the disqualified category (1) of the preceding point, but the investment made by the producer is more than 50 per cent of the total.

(3) Two merit points for any motion picture produced with own investment.

Six merit points are the ceiling for any single enterprise to be received in a year even if it is entitled to receive more by the calculation mentioned above.

5. In application for acquirement of import quotas, film production enterprises shall produce the following papers:

(1) Copy of licence as a qualified film producer.

(2) Copy of licence as a registered company.

(3) Copy of registration as a profit-seeking enterprise.

(4) Copy of licence for commercial exhibition of its motion picture(s) produced.

6. The right for acquirement of import quotas given to a qualified film production enterprise may be revoked if documents submitted are found faked.

7. GIO shall issue a certificate of merit points each to all qualified film production enterprises who, by the number of merit points required in import of a foreign motion picture, may apply for the import single-handedly or in cooperation with other merit-point earners. The enterprises, however, shall complete the import within assigned period and submit the imported film(s) for censorship according to regulations. Any failure shall be considered as waiver of right.

8. All foreign motion pictures are permissible for import by qualified enterprises single-handedly or in cooperation with others, except those produced in the countries from which imports have been banned by the government.

9. A qualified enterprise may apply for import of another motion picture as a replacement to the one that has been prohibited from commercial exhibition by censorship. The replacement, however, shall be imported by the enterprise itself, not by any other enterprises even if it is qualified.

電影教育

概況

電影教育概況

政治作戰學校影劇系

(一)創立與沿革：政治作戰學校的前身為政工幹部學校，創立於民國四十年，校址在北投復興崗，建校之初即沒有戲劇組，招考社會與軍中青年，民國四十六年改制為二年專科部影劇科，民國四十九年再改制為大學部，影劇科亦晉升為影劇系。

該系截至目前歷任四任系主任，分別是王紹清先生、李曼瑰先生、王慰誠先生和現任的張永祥先生。

(二)修業情形：該系學生在四年內要修畢一百三十六個影劇專業學分，每一學生至三年級時依其個別性向，專業選修編劇、導演、表演、技術四組中之一組，並須參加五齣以上的舞臺劇之演出，以獲取經驗。

在校期間的課程安排，計有「戲劇概論」、「表演基本訓練」、「舞臺語言」、「藝術概論」、「名劇選讀」、「化粧」、「電影概論」、「編劇學」、「舞臺設計」、「舞臺技術」、「導演概論」、「廣播電視」、「電影技術」、「戲劇原理」、「現代戲劇」、「中國戲劇史」、「排演」、「電視節目製作與實習」……等，且規定畢業製作項目。

(三)器材設備：該系目前有三十五種、十六種與八種各型電影攝影機，燈光器材、音響設備、放映器材均已齊備，並有電視攝影棚一座。學生亦可往中國電影製片廠等單位觀摩、實習。

(四)師資：本年度在該系任教的，計有張永祥、牛川濤、徐一工、王波影、林清涼、陳仲洲、徐永代、丁洪哲、張奇雲……諸位先生。

中國文化大學戲劇系影劇組

(一)創立與沿革：戲劇學系成立於民國五十二年

，首任系主任李曼瑰教授熱心戲劇教育，並積極推展小劇場運動。民國五十七年由王生善教授接任，民國六十一年奉教育部指示，戲劇學系分設影劇組與中國戲劇組，民國六十三年由黎世芬教授接任系主任，分由王生善教授任影劇組主任，俞大綱教授任中國戲劇組主任，民國六十六年俞大綱教授逝世，王生善教授出國考察，黎世芬教授乃兼任影劇組主任，中國戲劇組主任先後由莊本立、張大夏等教授擔任迄今。

(二)修業情形：該系課程理論與實務並重，期使學生融會貫通，授課方針約五大類：

1. 影劇理論與研究：兼顧中外影劇之發展，注重影劇思想、理論及文化演進之探討，並從事精湛之研究，及綜合之整理與普徧之講述。

2. 編劇：注重舞臺劇、電視劇、廣播劇及電影等各種類型劇本之研讀與創作，該系規定學生在四年內讀畢一百二十種劇本。

3. 導演：注重導演理論與基本方針之探討，並精研世界著名導演之作品，與不同風格類型演出之實驗。

4. 表演：注重基本演技訓練，與高深表演理論之探討，並研究中外著名之表演體系，以及心理學等有關學科之研究。

5. 技術：包括電影（視）、舞臺佈景之設計，以及電影、電視之機械與劇場建築之研究，旁及光學、色彩學、構圖學、建築學之探討。

電影方面每週訂有電影欣賞時間，前兩小時放映中外名片，後兩小時請電影專家學者分析，每學期並須繳八種影片。

(三)器材設備：

1. 電視攝影棚一座。

2. 攝影機：八種廿四部；十六種一部（Bolex）。

3. 放映機：三十五種一部；十六種一部；八種

三部。

4.剪接機二十部，沖洗暗房一間，剪接室一間，放映間二間。

5.錄影機三部 (Sony)。

6.燈光：二、〇〇〇瓦四個，五〇〇瓦十二個，二〇〇瓦石英燈十個。

7.專用圖書館一間、電視機五臺、劇場二間、工作室一間、服裝、道具間各一間。

該系同學每年暑假，分送至中央電影公司、中國電影製片廠、行政院新聞局、中國電視公司、中華電視臺、中廣公司、基督教救世傳播協會……等地實習。

師資：本年度在該系任教的計有黎世芬、姚一葦、鄧綏寧、閻振瀛、邢和熙、夏元瑜、牛川海、劉效鵬、侯啓平、施淑端、楊金榜、王小棟、尹世英、陳純貞、陳建弘、張昌彥、曾西翽、Donald Gilleland……諸位先生。

國立藝專影劇科

(一)創立與沿革：國立藝專的前身是國立藝術學校，成立於民國四十四年，影劇科同年成立，招收初中畢業生，修業五年。四十九年正式改制為三年制專科，招收高中畢業生，分為編劇、導演、表演、技術四組，五十六年改為編劇、導演、技術三組。五十二年增設夜間部，課程與日間相同，唯分編劇、導演兩組。該科首任主任為王懋誠先生，任職三年，後由林若鎔先生代理，自四十八年春由鄧綏寧先生擔任，六十年秋由彭行才先生接任，六十八年再由顧乃春先生繼任，六十九年顧乃春先生赴美，由李樹良先生接任。

(二)修業情形：該科專業課程計有「影劇概論」、「藝術概論」、「影劇化粧」、「攝影基礎」、「錄音基礎」、「洗印基礎」、「中國戲劇史」、「國劇研究」、「電影編劇」、「電影導演」、「戲劇編劇」、「戲劇導演」、「戲劇原理」、「舞臺技術」、「舞臺佈景」、「舞臺設計」、「電影

攝影」、「中國戲曲選讀」、「西洋戲劇史」、「英文劇本選讀」、「電影技術」、「電影技術實習」、「戲劇排演實習」、「舞臺技術實習」、「佈景設計實習」、「電影實習」、「戲劇編劇習作」、「電影編劇習作」……等，該科學生除探求理論外，校內也安排多種校內實習，例如「獨幕劇展」與「實驗電影展」，力求理論與實作的結合。

(三)器材設備：該科設立之初，即配屬有中華教育製片廠所有之十六種設備，目前設備更趨完善，計有：

1.八種部份：「豹眼」有聲三部，「豹眼」無聲三部，「富士佳」有聲三部，「坎農」有聲、無聲各二部。「豹眼」有聲、無聲觀片機各二部。「豹眼」與「坎農」放映機各二部。剪接機若干部。

2.十六種：攝影機十二部，觀片機、套片機、剪接機各一組，以及沖印(黑白)、錄音設備全套(含廠房)。

3.其他：照片沖印暗房一座(含設備)，「西電」錄音設備(可供十六種、十七、五種、三十五種影片錄音)、「安培克斯」四分之一帶錄音機、及「豹眼」錄放影機。

師資：本年度在該科任教時，計有李樹良、鄧綏寧、饒曉明、顧毅、彭行才、李本軒、曾連榮、陳梅清、陳雲琴、宮波、邢和熙、鄭偉、邵玉珍……諸位先生。

世界新聞專校電影製作科

(一)創立與沿革：世界新專成立於民國四十五年，校址位於木柵溝子口電影製作科首設於民國五十五年，由羅學濂教授擔任科主任。民國六十年該科率准分為編導與技術兩組，同年開始招收夜間部學生，夜間部只收編導組一班。該科主任在民國六十五年由袁業美教授接任，六十七年再由楊樵教授接任，以迄於今。

(二)修業情形：

科	目	學分	授課年級	備註	科	目	學分	授課年級	備註
新聞學		4	三一電編、電技		製片技術基本認識		2	三一電編、電技	
電影發展史		2	三一電編、電技		製片程序		2	三一電編、電技	
戲劇發展史		2	三一電編、電技		電影映象與音響		2	三二電編、電技	

科 目	學分	授 課 年 級	備註	科 目	學分	授 課 年 級	備註
電 影 化 粧	2	三二電編、電技		電 影 剪 輯 學	2	三二電技	
創 作 心 理 學	4	三二電編、電技		美 術 設 計	4	三三電技	
應 用 文	4	三二電編、電技		電 學 原 理	4	三一電技	
應 用 英 文	4	三二電編、電技		應 用 光 學	2	三一電技	
編 劇 學	6	三二及三三電編		電 影 放 映	2	三三電技	
導 演 學	6	三二電編		製 片 技 術 基 本 實 習	4	三一電編、電技	
表 演 學	4	三二電編		電 影 欣 賞 與 批 評 實 習	2	三三電編、電技	
電 影 哲 學	4	三一電編		化 粧 實 習	1	三二電編、電技	
中 國 劇 本 選 讀	2	三二電編		電 影 攝 製 實 習	4	三二、三三電技	
英 文 劇 本 選 讀	4	三三電編		配 音 實 習	2	三三電編、電技	
音 樂 概 論	2	三三電編		動 畫 習 作	2	三三電技	
電 影 攝 影 學	8	三三電技		洗 印 技 術	2	三一電技	
電 影 音 響	4	三三電技		剪 輯 實 習	2	三二電技	
動 畫 畫	2	三三電技		美 術 設 計 實 習	2	三三電技	
沖 洗 化 學	2	三一電技		放 映 實 習	1	三三電技	

(一)器材設備：

- 1.攝影機：八種三十二部，十六種五部。
- 2.燈光：一、〇〇〇瓦十二個、六五〇瓦十四個、五〇〇瓦四十個。
- 3.沖印：洗片、印片設備一組。
- 4.剪接：觀片機十四組、倒片機四部、剪接機十部。
- 5.錄配音：磁性錄音機二部、光學錄音機四部、混合機一部、放音機二部。
- 6.放映：三十五種二部、十六種二部、八種十部。
- 7.其他：道具、化粧及美工材料若干。

(二)師資：本年度在該科任教的，計有楊樵、袁叢美、王紹清、林適存、張凱元、楊光烈、田士林、鄭慶全、趙廣聽、徐一工、林煌村、李秉堃、孫致中、楊合義、程大成、張體謙、文經華、夏煥新、陳華德、林水波、馬志鏘、林柏中、林德、經觀榮、陳存恭、許玉昆、林鋒雄、依凡、兀國華、梁碧雲、賴金男、孫武彥、楊金榜、成秀峯、吳驥、姚幼舜、蘇清朝、廖賢生、陳建弘、龔周明、段凌、吳盛木、方政文、曾西霸、王上駿、唐翔、許慶復、林增亮、黃木村、蕭世助……諸位先生。

青年中學影視科

(一)創立與沿革：青年中學創立於民國六十二年，校址在臺中縣大里鄉，成立影視科之宗旨乃在為影視界培植基層工作人員，為表演藝術培養新血輪，迄今已有五屆畢業生。

(二)修業情形：該科共修業三年，課程為一年級：「影視概論」、「表演」、「舞蹈」、「音樂」、「照相」、「美工」。

二年級：「舞臺技術」、「電影技術」、「舞蹈」、「戲劇排演」、「暗房技術」、「歌唱」、「廣播錄音」、「燈光」、「編劇」。

三年級：「戲劇史」、「編劇」、「化粧」、「電視節目」、「電影技術」、「廣播錄音」、「舞蹈」、「暗房技術」。

(三)器材設備：

- 1.攝影機：八種及十六種各三部。
- 2.放映機：八種及十六種各三部。
- 3.廣播設備若干套。
- 4.視聽教室一間、影棚一間、舞蹈教室一間。
- 5.電視錄放影設備二套（黑白、彩色各一套）。
- 6.燈光：電視六四、〇〇〇瓦；舞臺三二、〇〇〇瓦；電影八〇、〇〇〇瓦。

(四)師資：該科目目前有男技師九人，女教師五人，皆來自國內各大專影劇科系，平均年齡三十五歲。

概況
影展

第十六屆金馬獎入圍名單

入圍劇情片

一個女工的故事

出品公司：中央電影事業股份有限公司
永昇影業股份有限公司
導演：張蜀生
編劇：孫才敏、姜龍昭
演員：秦祥林、陳秋霞、明明、童雲
崔浩然、沈敬庭、張純芳

山中傳奇

出品公司：豐年影業有限公司
導演：胡金銓
編劇：鍾玲
演員：徐楓、張艾嘉、石雋、佟林
田豐、吳明才、徐彩虹、陳慧樓
孫越、吳家驥

小城故事

出品公司：大衆電影事業股份有限公司
導演：李行
編劇：張永祥
演員：林鳳嬌、鍾鎮濤、葛香亭、江明
李烈、歐弟、傅碧輝、崔福生
曹健

冷血十三鷹

出品公司：邵氏兄弟（香港）有限公司
導演：孫仲
編劇：倪匡
演員：狄龍、傅聲、谷峯、施思
甄妮、于榮、唐佳

成功嶺上

出品公司：中國電影製片廠
導演：張佩成
編劇：李遠
演員：秦祥林、林青霞、梁修身、葉鐵雄
林鳳嬌、關勇

春寒

出品公司：樺樾電影事業有限公司
導演：陳俊良
編劇：林煌坤
演員：鳳飛飛、梁修身、劉向謙、歸亞蕾
葛香亭、金石、丁國勝、李滔

香火

出品公司：中央電影事業股份有限公司
導演：徐進良
編劇：徐銘璠、林清玄、吳念真
演員：柯俊雄、楊麗花、梁修身、嘉凌
明明、白鷹、葛香亭、韓鈺
常楓

乾隆下揚州

出品公司：邵氏兄弟（香港）有限公司
導演：李翰祥
編劇：李翰祥
演員：劉永、姜南、李昆、詹森
惠英紅、吳杭生、倫家駿、郝履仁
岳華、張瑛、王沙、王萊

黃埔軍魂

出品公司：中央電影事業股份有限公司
導演：劉家昌
編劇：鄧育昆
演員：甄珍、柯俊雄、張美瑤、恬妮
胡茵夢、翁倩玉、谷名倫、向華強
戴世然、劉夢燕、孫嘉林、周丹薇

醉拳

出品公司：香港思遠影業公司
導演：袁和平
演員：成龍、袁小田、黃正利

歡顏

出品公司：飛騰電影事業有限公司
導演：屠忠訓
編劇：宋項如
演員：胡慧中、張國柱、周紹棟、韓甦
盧碧雲、龍宣、葛蕾、周明慧
連晨帆

寶島警時

出品公司：恒生電影（香港）公司
導演：華一泓
編劇：翁家駒、林展偉
演員：劉丹、馬宗德、周麗娟、宋鐵和
莎莎、凌漢、謝之、李壽祺
李鵬飛

入圍紀錄片

中華民國六十七年國慶閱兵大典

出品公司：臺灣省電影製片廠
策劃：楊文淦
攝影：張瑞林

北港牛墟

出品公司：國禾電影事業股份有限公司
策劃：洪老典
攝影：彭春天

臺灣的蝴蝶

出品公司：國禾電影事業股份有限公司
策劃：洪老典
攝影：王菊英

中華文化的縮影——金門

出品公司：國禾電影事業股份有限公司
策劃：洪老典
攝影：許盛隆

充滿希望的一代

出品公司：中央電影事業股份有限公司

怒潮澎湃

出品公司：中央電影事業股份有限公司
策劃：趙琦彬
導演：楊敦平

采實蠅

出品公司：臺灣省電影製片廠
策劃：雷起鳴
攝影：駱榮本

美麗寶島

出品公司：光啓文教視聽節目服務社
策劃：單國璽
導演：游金宗

國際田徑邀請賽

出品公司：臺灣省電影製片廠
策劃：楊文淦
攝影：駱榮本

慶祝中華民國六十七年國慶

出品公司：中國電影製片廠
策劃：王靖
攝影：呂恒義

入圍卡通片

幸福掌握在您手中

出品公司：行政院衛生署

導演：黃木村

編劇：黃木村

入圍劇情片男主角

石雋

影片名稱：山中傳奇

出品公司：香港豐年影業有限公司

柯俊雄

影片名稱：黃埔軍魂

出品公司：中央電影事業股份有限公司

梁修身

影片名稱：春寒

出品公司：樺傑電影事業有限公司

入圍劇情片女主角

林鳳嬌

影片名稱：小城故事

出品公司：大眾電影事業股份有限公司

胡慧中

影片名稱：歡顏

出品公司：飛騰電影事業有限公司

徐楓

影片名稱：山中傳奇

出品公司：香港豐年影業有限公司

入圍劇情片男配角

江明

影片名稱：小城故事

出品公司：大眾電影事業股份有限公司

袁小田

影片名稱：醉拳

出品公司：香港思遠影業公司

韓甦

影片名稱：歡顏

出品公司：飛騰電影事業有限公司

入圍劇情片女配角

沈時華

影片名稱：一個女工的故事

出品公司：中電影事業股份有限公司永昇影業股份有限公司

胡茵夢

影片名稱：第二道彩虹

出品公司：嘉禾電影（香港）有限公司

歸亞蕾

影片名稱：春寒

出品公司：樺傑影業有限公司

入圍劇情片導演

李行

影片名稱：小城故事

出品公司：大眾電影事業股份有限公司

屠忠訓

影片名稱：歡顏

出品公司：飛騰電影事業有限公司

胡金銓

影片名稱：山中傳奇

出品公司：香港豐年影業有限公司

入圍劇情片原著劇本

宋 項 如

影片名稱：歡顏
出品公司：飛騰電影事業有限公司

林 煌 坤

影片名稱：春寒
出品公司：樺樑電影事業有限公司

張 永 祥

影片名稱：小城故事
出品公司：大眾電影事業股份有限公司

入圍劇情片改編劇本

小 野

影片名稱：成功嶺上
出品公司：中國電影製片廠

李 翰 祥

影片名稱：乾隆下揚州
出品公司：邵氏兄弟（香港）有限公司

林 展 偉

影片名稱：寶島警騎
出品公司：恒生電影（香港）公司

入圍劇情片童星

連 晨 帆

影片名稱：歡顏
出品公司：飛騰電影事業有限公司

歐 弟

影片名稱：小城故事
出品公司：大眾電影事業股份有限公司

入圍劇情片攝影

陳 俊 傑

影片名稱：山中傳奇
出品公司：香港豐年影業公司

陳 坤 厚

影片名稱：小城故事
出品公司：大眾電影事業股份有限公司

廖 慶 松

影片名稱：春寒
出品公司：樺樑電影事業有限公司

入圍劇情片美術設計

胡 金 銓

影片名稱：山中傳奇
出品公司：香港豐年影業公司

鄒 志 良

影片名稱：春寒
出品公司：樺樑電影事業有限公司

蔡 正 彬

影片名稱：小城故事
出品公司：大眾電影事業股份有限公司

入圍劇情片電影插曲

影片名稱：成功嶺上
詞：莊 奴
曲：駱明道
出品公司：中國電影製片廠

影片名稱：沒有泥土那有花
詞：林煌坤
曲：林家慶
出品公司：樺樑電影事業股份有限公司

影片名稱：歡顏
詞：沈呂白
曲：李泰祥
出品公司：飛騰電影事業有限公司

第十六屆金馬獎 得獎名單

甲、影片部分

區 分	影 片 名 稱	出 品 公 司	獎 勵 種 類
最佳劇情片	小城故事	大眾電影事業股份有限公司	獎給大型金馬獎一座 獎金新臺幣二十萬元
優等劇情片	山中傳奇	香港豐年影業有限公司	獎給中型金馬獎一座 獎金新臺幣十萬元
	歡 顏	飛騰電影事業有限公司	獎給中型金馬獎一座 獎金新臺幣十萬元
	成功嶺上	中國電影製片廠	獎給中型金馬獎一座 獎金新臺幣十萬元
	春 寒	樺樑電影事業有限公司	獎給中型金馬獎一座 獎金新臺幣十萬元
	香 火	中央電影事業有限公司	獎給中型金馬獎一座 獎金新臺幣十萬元
最佳紀錄片	怒潮澎湃	中央電影事業有限公司	獎給大型金馬獎一座
優等紀錄片	臺灣的蝴蝶	國禾電影事業有限公司	獎給中型金馬獎一座
	果 實 蠅	臺灣省電影製片廠	獎給中型金馬獎一座
	北港牛墟	國禾電影事業有限公司	獎給中型金馬獎一座
	民族文化的縮影—金門	國禾電影事業有限公司	獎給中型金馬獎一座
優等卡通片	幸福掌握在您手中	行政院衛生署	獎給中型金馬獎一座

第十六屆金馬獎



得獎劇情片

劇 照

小城故事





小城故事

山中傳奇
胡金銓
作品



山中傳奇





一個女工的故事



乾隆下揚州





火香

魂軍埔黃





乙、個人部分

區 分	得 獎 人 (影 片 名 稱)	出 品 公 司	獎 勵 種 類
最佳劇情片導演	胡 金 銓 (山中傳奇)	香港豐年影業有限公司	獎給小型金馬獎一座
最佳劇情片原著劇本	張 永 祥 (小城故事)	大眾電影事業股份有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣五萬元
最佳劇情片原著劇本	李 翰 祥 (乾隆下揚州)	邵氏兄弟 (香港) 有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳劇情片男主角	柯 俊 雄 (黃埔軍魂)	中央電影事業有限公司	獎給小型金馬獎一座
最佳劇情片女主角	林 鳳 嬌 (小城故事)	大眾電影事業股份有限公司	獎給小型金馬獎一座
最佳劇情片男配角	韓 甦 (歡顏)	飛騰電影事業有限公司	獎給小型金馬獎一座
最佳劇情片女配角	沈 時 華 (一個女工的故事)	中央電影事業有限公司 永昇影業公司	獎給小型金馬獎一座
最佳劇情片童星	歐 弟 (小城故事)	大眾電影事業有限公司	獎給小型金馬獎一座
最佳劇情片攝影	陳 俊 傑 (山中傳奇)	香港豐年影業有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳劇情片美術設計	胡 金 銓 (山中傳奇)	香港豐年影業有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳劇情片配樂	吳 大 江 (山中傳奇)	香港豐年影業有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳劇情片電影插曲	詞：沈 呂 白 曲：李 泰 祥 得戲作品：歡 顏 (歡顏)	飛騰電影事業有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳劇情片剪輯	姜 興 隆 (冷血十三鷹)	邵氏兄弟 (香港) 有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳劇情片錄音	周 少 龍 (山中傳奇)	香港豐年影業有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳紀錄片攝影	王 菊 金 (臺灣的蝴蝶)	國禾電影事業股份有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳紀錄片策劃	洪 老 典 (北港牛墟)	國禾電影事業股份有限公司	獎給小型金馬獎一座 獎金新臺幣三萬元
最佳卡通片編導	(從缺)		

第十六屆金馬獎得獎個人簡介

最佳劇情片導演：胡金銓

民國二十年四月二十九日生於北平，初高中一直在北平匯文中學讀書，喜愛文史，尤愛老舍之小說，課餘時經常進出戲園。民國四十一年入香港長城電影公司，四十二年首次當演員，五十一年開始編寫劇本（花田錯），並正式執導玉堂春，以後的作品有大地兒女、大醉俠、龍門客棧、俠女、喜怒哀樂、迎春閣之風波、忠烈圖、山中傳奇與空山靈雨，其中俠女曾參加多項國際影展，並獲得廿八屆坎城影展綜合技術大獎，山中傳奇則獲得第十六屆金馬獎最佳導演等五項大獎。

最佳劇情片原著劇本：張永祥

民國十八年十月廿五日生於山東，政工幹校影劇系第一期畢業，曾因編寫「陋巷之春」一劇，榮獲軍中文藝獎，今為政戰學校影劇系主任，中影公司編劇。他所編的電影劇本較有名的有：養鴨人家、選我河山、我女若蘭、寂寞的十七歲、第六個夢、路、情人的眼淚、玉觀音、揚子江風雲、家在臺北、人在天涯、再見阿郎、秋決、吾土吾民、煙水寒、浪花、汪洋中的一條船、小城故事等多劇，其中養鴨人家曾獲得亞展最佳編劇獎，選君明珠淚垂垂、吾土吾民、汪洋中的一條船和小城故事則獲得金馬獎最佳編劇。

最佳劇情片改編劇本：李翰祥

民國十五年生於遼寧省錦州市，北平國立藝專畢業，民國卅七年到香港，擔任過演員、佈景師、服裝管理、場記、編劇、副導演和導演等工作，五十四年當選十大傑出青年，曾獲得第五屆亞洲影展最佳導演獎，第二屆和第四屆金馬獎最佳導

演獎。他導演的作品有：雪裏紅、黃花閩女、移花接木、春光無限好、殺人的情書、貂蟬、江山美人、兒女英雄傳、倩女幽魂、楊貴妃、武則天、王昭君、梁山伯與祝英台、七仙女、狀元及第、西施、冬暖、揚子江風雲、緹縈、傾國傾城、瀛台泣血、乾隆下揚州等電影。

最佳劇情片男主角：柯俊雄

民國三十四年元月十五日出生於臺南，初中肄業，十幾歲時就從事演藝工作，那時正是臺語片的鼎盛時期，由於他外表瀟灑、演技純熟，很快就成為臺語片的紅小生。臺語片沒落後，由甫自羅馬學成歸國的白景瑞介紹到中影，改拍國語片，成績斐然。在他所主演的影片中，較具代表性的有：啞女情深、寂寞的十七歲、第六個夢、家在臺北、再見阿郎、愛有明天、英烈千秋、八百壯士、梅花、強渡關山、黃埔軍魂、香火等多部。其中寂寞的十七歲、英烈千秋使他獲得亞展最佳男主角、黃埔軍魂則使他獲得第十六屆金馬獎最佳男主角。

最佳劇情片女主角：林鳳嬌

臺北市人，民國四十二年六月三十日生，稻江高商畢業，平易近人，演技優良，演完第一部影片潮州怒漢後，受到李行的重用而膺任吾土吾民的演出。經過近水樓台、碧雲天、白花飄雪花飄等片後，聲譽逐漸高，而後主演浪花、艷陽三月天、翠湖寒、汪洋中的一條船、此情可問天、煙波江上、小城故事、忘憂草、原鄉人等影片。以演出「汪洋中的一條船」獲得第二十五屆亞洲影展最佳女主角獎，六十八年十一月二日以演出「小城故事」獲得第十六屆金馬獎最佳女主角獎。

最佳劇情片男配角：韓 颯

北平市人，民國十二年十二月二十四日出生，志成中學畢業。演過舞臺劇，電視劇和多部電影。在他所演過的影片中，較著名的有：今天不回家、再見阿郎、小鎮春回、秋決、汪洋中的一條船、歡顏、候鳥之愛等。在這些影片裏，他的造型總是交雜著善良，安命、助人為樂的個性。

最佳劇情片女配角：沈時華

民國四十六年五月廿七日生，籍貫安徽合肥，國立藝專畢業。演過多部電視劇，民國六十七年五月開始參加電影演出，但所演過的影片不多，只有笑笑小酒渦、昨日雨濛濛、一個女工的故事三部，而在一個女工的故事裏，以卓越的演技獲獎。

最佳劇情片童星：歐 弟

本名陳俊杰，五十八年四月二十四日生，三重市人，國小肄業，演過的影片有汪洋中的一條船、小城故事、流浪三兄弟、十九新娘七歲郎、早安臺北。

最佳劇情片攝影：陳俊傑

一九四六年十二月二十五日生，籍貫廣東省保安縣，倫敦電影學院畢業。主要作品有山中傳奇、空山靈雨、牆內牆外。

最佳劇情片美術設計：胡金銓

最佳劇情片配樂：吳大江

一九四三年生，廣東海豐人，曾任教香港中文大學崇基學院音樂系，並擔任過新加坡人民協會華樂樂團指揮、香港市政局中樂團音樂總監及指揮。他的電影配樂有俠女、禪宗、瀛台泣血、新紅樓夢、山中傳奇、空山靈雨等片。

最佳劇情片電影插曲：

(一)詞：沈呂白

三十九年十二月二十日生，籍貫福建，文化學院畢業。今為國華廣告公司企劃組長。所策劃攝製

的廣告影片和紀錄片相當多，其中紀錄片「沙塵中的白玉」獲得六十七年度金馬獎。平時除了寫歌填詞和企劃影片外，並為中國時報生活版每週撰寫一篇「活火山」。

(二)曲：李泰祥

一九四一年生，籍貫臺東，國立藝專畢業後赴加州大學聖地牙哥分校研究。曾任省交響樂團指揮，目前專從事作曲。他的作品有雨、禪、西門町、龍舞、大地之歌、大神祭等經常在國外演出的學術音樂。實用音樂方面的作品較著名的有橄欖樹、歡顏、鄉等歌曲。完成的電影配樂有歡顏、一個太太恰恰好、候鳥之愛、明天只有我、小葫蘆等影片。此外他還從事廣告音樂的編寫，並且每年舉辦一次「傳統與展望」的音樂發表會。很顯然的，他是一位現代前衛派的年輕作曲家。

最佳劇情片剪輯：姜興隆

最佳劇情片錄音：周少龍

一九三二年六月十五日生，廣東惠州人，曾任香港嘉禾電影公司錄音室主任。作品有半斤八兩、鬼馬雙星、空山靈雨、忠烈圖、山中傳奇、荒失火。

最佳紀錄片攝影：王菊金

卅四歲，浙江省紹興縣人，國立藝專畢業。六十七年以「風車」一部影片獲得首屆實驗電影金穗獎，而後專門從事攝影，並於六十八年導演創新格調的劇情長片「六朝怪談」，頗獲佳評，第二部劇情長片「地獄天堂」也獲讚揚，目前正在拍攝揭發共匪暴行之「上海的社會檔案」。

最佳紀錄片策劃：洪老典

臺灣省人，民國十七年十一月二十五日生，臺南善化公學校高等科和鐵道部技術本科畢業。所策劃紀錄片「阿里山的老火車」、「瑞芳煤礦」、「烏魚來的時候」先後在金馬獎中得獎。「我們的好朋友鸞鷲鳥」、「風箏一線牽」則分別在亞洲影展和澳洲影展中獲獎。

第十六屆金馬獎評審委員簡介

王方曙

北平輔仁大大學國文系畢業
輔仁大學教授兼國文系研究所所長暨國文系主任
國民大會代表

朱白水

香港中國新聞學院畢業
香港電影小畫報臺灣編輯部主任
臺灣電視公司基本編劇兼製作人

黃美序

佛羅里達洲立大學戲劇學院博士
淡江學院西洋語文研究所教授兼所長
「淡江評論」主編

何懷碩

國立師範大學美術系畢業
美國 St. John's 大學藝術碩士
國立師範大學任教
國立臺灣藝術專科學校美術系任教

丘家翰

美國堪薩斯大學廣播電視電影碩士
格蘭廣告公司副總經理

吳靜吉

政治大學教育系畢業
美國明尼蘇達大學哲學博士
政治大學兼任教授
學術交流基金會負責人

徐佳士

國立政治大學學士
美國明尼蘇達大學碩士
美國史丹福大學研究
國立政治大學教授兼文理學院院長
中華民國新聞評議會會員

陳純真

早稻田大學第一文學部演劇專修電影學畢業
早稻田大學研究所藝術系電影學畢業
中國文化學院兼任教授
中華民國影評人學會會員
臺灣電視公司節目部導播

張進德

中央訓練團黨政班第二十八期結業
中華民國中山學術文化基金會評審委員
國家文藝基金管理委員會評審委員

馬孝駿

國立中央大學教育學士
法國巴黎大學音樂學士
私立中國文化學院音樂系主任兼教授

姚朋

伊利諾大學碩士
中央日報副社長兼總主筆
臺灣大學教授

陳棟

虞山高中
大都影業公司董事長

許常惠

師範大學音樂系畢業
巴黎大學考古藝術研究所畢業
國立藝專專任教授
師範大學、東吳大學教授
亞洲作曲家聯盟副主席
中華民國藝術基金會執行秘書

李鍾桂

法國巴黎大學法學博士
國立臺灣大學教授
國立政治大學教授
太平洋文化基金會執行長
中國國民黨中央委員
中國國民黨青年工作會副主任

李瞻

國立政治大學新聞研究所碩士
美國史丹福大學與哥倫比亞大學研究
國立政治大學教授
中華民國新聞評議會顧問

參加國際影展活動一覽表

六十八年七月至十二月

活動名稱	時間及地點	參展影片及代表團	成 果	備 註
第十七屆巴拿馬國際影展	八月一日至八日 巴拿馬市	「神捕」「一個女工的故事」及「鄉野奇譚」 代表團團長：張法鶴、秘書梅長銀、團員秦祥林、燕南希、劉皓怡、王寶玉及明明。	陳秋霞主演「一個女工的故事」獲最佳女主角獎 明明獲「最佳配角」獎	代表團並攜「黃埔軍魂」「狼牙口」「蝴蝶谷」等片訪問委內瑞拉，及多明尼加等國舉行中國電影週並表演節目以促進國際友誼及宣慰僑胞。
第卅二屆愛丁堡影展	八月廿日至九月二日 英國愛丁堡	「山中傳奇」及「空山靈雨」並派遣胡金銓、鍾玲、徐楓、石雋及張艾嘉等人參加觀摩。	獲得好評	
第二屆加拿大蒙特婁影展	八月卅日至九月九日 加拿大蒙特婁	「空山靈雨」，派遣胡金銓、鍾玲、屠忠訓、周葉興等人參展。	獲得好評	
一九七九年加拿大多倫多國際影展	九月六日至十五日 多倫多	「山中傳奇」及「歡顏」	獲得好評	
第十二屆西班牙神怪影展	十月六日至十三日 西班牙提市	「古厝夜語」	獲得好評	
第一屆哥倫比亞兒童影展	十月九日至十四日 美地茵市	「鄉野奇譚」	獲得「最佳影片」及「最佳演員」二項大獎	
第廿九屆比利時觀光及民俗影展	十月廿二日至廿六日 布魯塞爾	「寶島長虹」及「臺灣遊踪」	獲得好評	
第十五屆芝加哥國際影展	十一月二日至十八日 芝加哥	劇情片：「小城故事」 紀錄片：「李淳陽的昆蟲世界」 廣告片：「國際牌冷氣機」 「芝蘭口香糖」 「三洋黑晶體彩色電視機」	獲得好評	
第卅三屆倫敦影展	十一月十五日卅日 倫敦	「蝶變」	獲得好評	
六十九年一月至六月				
美國德州影展	二月五日至二月八日 美國德州聖安東尼奧市。	以劇情片「難忘的一天」和紀錄片「臺灣集錦」「李淳陽的昆蟲世界」參展	獲得好評	
第九屆洛杉磯影展	四月 美國洛杉磯市	以「源」參展	獲得好評	
第廿屆哥倫比亞卡達赫那影展	三月 哥倫比亞卡達赫那城	以「早安臺北」參展	獲得好評	
第卅三屆坎城影展	五月 法國坎城	以「源」參展	獲得好評	

實驗電影

與

電影圖書館活動

實驗電影概況

。劉藝。

任何一種新興事物在發展過程中，必然有它的缺點；但是，也必然有它的優點，否則它將不可能存在，更不會被認同。國內的實驗電影就是在這樣情況下逐漸茁壯的。

記得，民國五十年代之初，臺北市一批熱愛電影藝術的朋友們，開始向國內介紹「實驗電影」，他們一方面引介國際上著名電影工作者的趨楚，同時也把那些人的電影思潮、藝術理想、電影作品、有系統的加以分析與評論，另外，他們還自行拍攝「實驗電影」，用實踐來印證理論，雖然他們的努力未能激起一股潮流，可是，他們所埋下的種子却在日後發生了作用。

進入民國六十年代，若干沒有電影科系的學校，在校方和學生們的共同倡導之下，開始了他們對於電影的「實驗」工作。這期間，有些大專院校的學生社團，自行舉辦「實驗電影」觀摩與競賽活動。他們爲了擴大活動的範圍，曾建議筆者，在舉辦「大專學生電影欣賞會」之外，由「中國影評人協會」主辦一次普遍性的實驗電影影展，限於經費與人員，協會同仁們未能及時接受此項建議。但是，學生們的一番熱誠却使協會的朋友們深受感動，不久，中華民國電影事業發展基金會終於展開鼓勵實驗電影的具體行動。

民國六十七年三月第一屆優良實驗電影金穗獎正式舉辦，筆者應聘擔任評審工作。當時參加競賽的影片，絕大多數不僅不該實驗電影的條件，甚至連最基本的製作技術也不够一般水準，所以，首屆實驗電影的評審幾乎是以「實習電影」的標準進行的。得獎影片多數都是沒有具備實驗性的紀錄影片。不過，「風車」是其中的一個例外。

當時，部份人士曾經對優良實驗電影金穗獎是否值得舉辦表示懷疑？正如筆者在方文開始所說的一般，「任何一種新興事物在發展過程中，必然有

它的缺點，但是，也必然有它的優點。」事實證明，優良實驗電影競賽初期所發生的一些缺失，在日後的第二屆和第三屆當中，很快地有了顯著的改善和進步。

首屆實驗電影結束之後，曾出現一股實驗電影熱潮，許多人都爲實驗電影的定義和範圍而爭論，表示意見者各有各的觀點，各有各的立場，見仁見智，意見紛云（其中不乏有建設性的論述，但是，少數爲文批評實驗電影的人士，由於本身對於什麼是實驗電影，什麼不是實驗電影，並沒有深入的認識和瞭解，祇是道聽途說，人云亦云，或僅憑個人想像中的一種印象，就判定實驗電影的資格和意義，以及其優劣之區分，因而造成若干偏差觀念）。

其實，實驗電影的意義，不僅在國內解釋不同，在國外的解釋也有極大出入，如果從廣義上講，範圍非常大，如果從狹義上講，真正可以列爲典型的實驗電影，資格就非常嚴格了。一般講起來，被稱爲實驗電影的作品，通常是指一個能够充分代表個人完整意念的電影作品。這種作品企圖對電影語言的開拓性作一項探索，它能滿足自由創作的慾望，但是以低成本與簡陋器材，爲實現個人對電影藝術興趣與理想而拍攝，與電影商場無關。祇在學術機構，電影社團或特殊場所中與公眾接觸。

但是，這種說明祇是一個原則，對於實驗電影的區分與認定仍然有極大彈性，什麼是實驗電影，什麼不是實驗電影，沒有辦法像一般物品那樣給它一個界限。例如，有人說實驗電影不是劇情電影，也不是紀錄電影，換句話說，劇情電影和紀錄電影都不屬實驗電影範圍之內，然而，根據筆者在國外影展中所看到的傑出實驗電影作品，有些就是一般的劇情短片或紀錄電影，祇不過這些電影具有實驗特色而已。

個人認爲，當前國內推廣實驗電影的首要任務

不必過份重視實驗電影的精純性，應當注意影片本身的創意和品質，以及它對國產電影的作用與功效。根據以往的事實證明熱衷於拍攝實驗的一批朋友們，都表現出非常強烈的學習情緒，首屆實驗電影影展之後，中國影評人協會曾經跟電影圖書館合作舉辦了多次外國實驗電影展覽會，每次都座無虛席，擠滿了人羣。不久，在第二屆與第三屆實驗電影金穗獎的評審工作中，發現若干部作品的創作靈感是來自那些曾經放映過的外國實驗電影，可見其模仿力之速、之強。

拿第二屆與第一屆的參展影片相比，無論拍攝技巧與創意，都會顯著的進步，以邱才彥先生而言，首屆中他以「背影」獲得最佳八種劇情短片獎，第二屆中他的「破窗」和「阿米繪先生與阿米冰小弟追尋人生的日子」，品質雖然較「背影」提高很多，但是，祇得到八種短片佳作獎，這充分說明，

邱才彥雖然在不斷努力進步，另外却有人比他更加努力，進步得更快。

另外，第二屆當中以「光影精靈」獲得最佳八種短片獎的侯守謙，在第三屆裡的參展影片「跑馬」，却祇得到十六種短片佳作獎，因為別人比他更為進步。第三屆中以「路上的月光」獲得最佳十六種短片獎的陳孟揮，第二屆中也曾以「褪色的洋樓」獲得優等八種長片獎，但「褪色的洋樓」紀錄性太濃，創作意念不夠突出，「路上的月光」使他有突破性的表現，把作品的境界提昇了。

三屆實驗電影金穗獎舉辦以來。我們不必過份誇大其意義，但是，從實質上的成果來看，這是一項非常值得的「投資活動」。我們相信這項投資將會因優秀的實驗電影工作者的投入，而真正達到改進國片品質的理想目標！

中華民國電影事業發展基金會 第三屆優良實驗影片金穗獎得獎名錄

獎 勵 名 單	得 獎 人	影 片 名 稱	獎 品 名 稱	獎 金 金 額 (新臺幣元)
最佳八種長片	許 石 泉	日 記	獎給大型金穗獎一座	40,000.00
優等八種長片	劉 安 安	煤 沙	獎給中型金穗獎一座	20,000.00
優等八種長片	吳 桐 淮	兩 面 神	獎給中型金穗獎一座	20,000.00
八種長片佳作	傅 正 輝	電 影 熱 病	獎給小型金穗獎一座	10,000.00
八種長片佳作	呂 欣 蒼	藍 鳥	獎給小型金穗獎一座	10,000.00
八種長片佳作	洪 安 台	火 車 快 飛	獎給小型金穗獎一座	10,000.00
最佳十六種短片	陳 孟 揮	路 上 的 月 光	獎給大型金穗獎一座	40,000.00
優等十六種短片	影響雜誌社	她 的 電 影	獎給中型金穗獎一座	20,000.00
十六種短片佳作	金 士 傑	那 個 破 的 樓 梯 怎 麼 辦 ？	獎給小型金穗獎一座	10,000.00
十六種短片佳作	侯 守 謙	跑 馬	獎給小型金穗獎一座	10,000.00
十六種短片佳作	楊 崇 智	萬 象	獎給小型金穗獎一座	10,000.00
優等八種短片	楊 功 明	蝨	獎給中型金穗獎一座	10,000.00
八種短片佳作	邱 才 彥	我 愛 迪 斯 可	獎給小型金穗獎一座	5,000.00
八種短片佳作	劉 安 安	烏 彩	獎給小型金穗獎一座	5,000.00
八種短片佳作	麥 大 傑	電 影 夢	獎給小型金穗獎一座	5,000.00

實驗電影金穗獎得獎人簡介

楊崇智

籍貫：臺灣省彰化縣。

出生年月日：民國卅七年九月十日。

簡歷：世新電影科畢業，現任職於政治大學。

去年以「窗望」一片首度獲獎。

拍攝實驗電影不重視玩弄技巧與新奇花樣，偏重於理論的試驗與意念的表達。

得獎作品：萬象
十六種短片佳作。

邱才彥

籍貫：臺灣省屏東縣。

出生年月日：民國卅七年九月八日。

簡歷：師大國文系畢業，現任屏東中正國中國文老師。

極為熱衷八種實驗電影創作，為歷年來金穗獎得獎紀錄最高的一位作家。第一屆以「背影」一片獲最佳八種長片，第二屆分別以「破窗」、「阿米繪先生與阿米泳小弟——追尋不斷追尋人生的日子」兩片獲八種佳作。此外尚有「線的聯想」、「幾度空間」、「有一天」等多部作品。

得獎作品：我愛迪斯可
八種短片佳作。

麥大傑

籍貫：廣東省南海縣。

出生年月日：民國四十六年四月九日

簡歷：國立臺灣師範大學美術系四年級（設計組）

除「電影夢」外，還有「入門」、「自畫像」等作品，拍片構想都來自日常生活所接觸到的經歷。作品大都自己一個人獨立完成。認為實驗電影可以像其他藝術作品一樣，發展為獨立的一個體系，如不以它為進入商業電影的踏腳石，它可以發展得更好。

得獎作品：電影夢
八種短片佳作

洪安台

籍貫：安徽省安慶縣人

出生年月日：民國四十七年三月九日

簡歷：世界新聞專科學校電影科編導組三年級學生。

除了獲獎的「火車快飛」以外，尚有「五度空間」、「撒旦的遊戲」等實習作品。

拍片是其興趣，而構想是來自於多方面的經驗，以生活的感觸形成構想的概概念，再以場景的表現，組合成具體劇本是其創作方式。

得獎作品：火車快飛
八種長片佳作

呂欣蒼

籍貫：嘉義

出生年月日：民國四十三年五月廿二日

簡歷：臺北醫學院藥學系畢業

去年拍攝「感覺」一片獲得八種長片佳作。

喜愛從事於現代詩、小說創作。
習慣上拍攝作品先有「景」再完成構想，組成故事然後再分鏡動手拍攝。同時認為電影最重要的是以「映像」為主。

得獎作品：藍鳥
優等八種長片

楊 功 明

籍 貫：臺北
出生年月日：民國四十六年二月二日
簡 歷：藝專影劇科技術組畢業。
喜好拍攝實驗電影，熱衷於個人創作。
認為拍攝電影應該以真誠的態度作自我投入，創作須注重先有感受，技巧倒不一定很重要，否則流於空洞。

得獎作品：「蝕」
優等八種短片

吳 桐 淮

籍 貫：臺南
出生年月日：民國四十七年六月廿一日
簡 歷：世新電影科編導組學生
在校連合七位同學組成「電影風」共同從事創作。「兩面神」即在這種下完成，作品有「日落日出」、「結」、「夾」。
認為電影應以影像表現情感，而鏡頭應用須有用意和目的。

得獎作品：兩面神
八種優等長片

侯 守 謙

籍 貫：河南泌陽縣
出生年月日：民國四十一年十月廿三日
簡 歷：淡水工商畢業。現從事於電影工作
去年以「光影精靈」一片獲得金穗獎八種最佳短片。

得獎作品：跑馬
十六種短片佳作

周 旂

出生年月日：民國四十六年八月七日
簡 歷：世新電影科畢業，現從事於商業電影導演工作。
在校作品有「不法之徒」等。
認為電影須不斷求新求變。

得獎作品：眼花耳亂
十六種短片佳作

劉 安 安

出生年月日：民國四十四年七月十日
簡 歷：輔仁大學大眾傳播系畢業，現從事於傳播公司導演工作，曾以「殞星」一片獲得去年金穗獎特別獎。
認為電影是一件表達的工具，電影的實驗性在於思想而不在於技巧，實驗電影拍攝應先懂得傳統電影再從事創新。

得獎作品：烏影、煤砂
八種短片佳作（烏影），優等八種長片（煤砂）

金 士 傑

出生年月日：民國四十年十二月廿九日
簡 歷：現負責蘭談劇坊。
曾任丁善勳助導。
得獎作品：那個破樓梯怎麼辦
十六種短片佳作

陳 孟 輝

出生年月日：民國卅八年五月十六日
簡 歷：世新電影製作科畢業。
去年以「褪色的洋樓」獲得金穗獎八種優等長片。
作品靈感來自日常生活的體驗，純粹為表現個人，認為拍好電影須以錢、時間、人力的互相配合。

得獎作品：路上的月光
最佳十六種短片

傅 正 祥

出生年月日：民國四十五年九月十四日

簡 歷：藝專影劇組。

任直線傳播職業編劇並從事於電視
電影劇本寫作。

認為實驗電影應從內容與精神上的
創新，不應只注重技巧變化。

得獎作品：電影熱病

八糧長片佳作

許 石 泉

籍 貫：臺北市

出生年月日：民國四十五年五月廿八日

簡 歷：世界新聞專科學校電影組畢業。

去年以「種蛋」一片獲得金穗獎八
糧優等短片，在校酷愛電影，是以
從美工組轉讀電影組。

現在金門服役，明年七月退伍。

得獎作品：日記

最佳八糧長片

中華民國電影事業發展基金會 電影圖書館展示影片一覽表

民國六十八年七月一日至六十九年六月三十日

放映時間			片 名	出品年代	導 演
年	月	日			
68	7	3 4	水 雲	1974	宋 存 壽
		7	叛艦喋血記 Mutiny on the Bounty	1962	路易·邁斯東 Leslie Milestone
		10 11	花 飛 花	1977	宋 存 壽
		12 13	此情可問天	1977	宋 存 壽
		20 24	留下一片相思	1978	宋 存 壽
		21	最長的一日 The Longest Day	1962	肯安納金 Ken Annakin 賓哈·維基 Bernhard Wicki 安德魯·馬統 Andrew Marton
8	2 3		搜 索 者 The Searchers	1956	約翰福特 John Ford
		4	鍊 變	1979	徐 克
		7 8	西部開拓史 How the West Was Won	1962	約翰福特 John Ford
		11	再見愛麗絲 Alice Doesn't Live Here Anymore	1974	馬丁·史科席斯 Martin Scorsese
		15 16	虎 帳 狼 煙 Drums Along the Mohawk	1939	約翰福特 John Ford

放映時間			片名	出品年代	導演
年	月	日			
69	8	21 22	怒火之花 The Grapes of Wrath	1940	約翰·福特 John Ford
		23 24	翡翠谷 How Green Was My Valley	1941	約翰·福特 John Ford
		25	三女性 Three Women	1977	羅伯·阿特曼 Robert Altman
	9	4 5	要塞風雲 Fort Apache	1948	約翰·福特 John Ford
		6 7	騎士與女郎 She Wore a Yellow Ribbon	1949	約翰·福特 John Ford
		8	小白菜	1953	易文
		11 12	蓬門今始爲君開 The Quiet Man	1955	約翰·福特 John Ford
		15	戀之火	1954	易文
		19 20	最後歡呼 The Last Hurrah	1958	約翰·福特 John Ford
		22	哭泣與呢喃 Viskningar och Rop (Cries and Whispers)	1973	英格瑪·柏格曼 Ingmar Bergman
		26 27	鵲血忠魂 Young Cassidy	1965	約翰·福特 John Ford
		29	亂雲	1967	成瀨己喜男
	10	2 3	破曉時分	1967	宋存壽
		5	我歌我泣	1979	宋存壽
		12 13	西施	1967	李翰祥
		16	星星月亮太陽(上)	1961	易文
		17	星星月亮太陽(下)	1960	易文
		19 20	故鄉劫	1966	張曾澤
		23 24	藍與黑	1965	陶秦
	11	9 10	失誤 Fail Safe	1963	薛尼·盧梅 Sidney Lumet

放映時間			片名	出品年代	導演
年	月	日			
69	11	20	突襲者 The Offence	1973	薛尼盧梅 Sidney Lumet
		24	柏林驚魂 No Way Back		Victor Vicos
		27 28	東方快車謀殺案 Murder on the Orient Express	1974	薛尼盧梅 Sidney Lumet
		29 30	熱天午後 Dag Doy Afternoon	1975	薛尼盧梅 Sidney Lumet
	12	1	毒玫瑰 Pretty Poizen	1968	Noel Black
		5	螢光幕後 Network	1976	薛尼盧梅 Sidney Lumet
		8	尼羅河上謀殺案 Death on the Nile	1978	約翰基拉敏 John Guillermin
		11	馬屬 Equus	1977	薛尼盧梅 Sidney Lumet
		15	狂風沙 The Diamond Mercenaries	1976	伏爾凱斯特 Val Guest
		18 19	新綠野仙踪 The Wiz	1978	薛尼盧梅 Sidney Lumet
		21 22 23	獨立短片展(進化、布雷克、椅子的故事、現代的豆蔓天梯、聖誕的驚喜、伴侶、孤舟、故園、黑板、五分廿秒、面孔、成熟了,人間、緣、兄弟、晚餐已備、幻、齊齊來、一箇墟、野馬、魔境、照相、偶然、第十三類接觸)		
		29	教父 (一) Goe Father	1971	法蘭西斯福特卡波拉 Francis Ford Coppola
		30	教父 (四) God father	1971	法蘭西斯福特卡波拉 Francis Ford Coppola
69	1	5	年輕人		Tony Richardson
		8	教父 (一) Godfather	1971	法蘭西斯福特卡波拉 Francis Ford Coppola
		9	教父 (四) Godfather	1971	法蘭西斯福特卡波拉 Francis Ford Coppola
		11	騷歌	1979	劉秦華
		17	霹靂大青蛙	1980	楊敦平

放映時間			片名	出品年代	導演
年	月	日			
69	2	14	源	1980	陳耀圻
		23	侯鳥之愛	1980	宋存壽
		24	飄香劍雨		李嘉
	3	3	尋子遇仙記 The Kid	1920	查理卓別林 Charles Chaplin
		4	馬戲團 Circus	1928	
		7 8	城市之光 City Lights	1931	查理卓別林 Charles Chaplin
		12 13	摩登時代 Modern Times	1936	查理卓別林 Charles Chaplin
		15	王子復仇記 Hamlet	1948	勞倫斯奧立佛 Laurence Oliver
		16	小丑	1980	朱延平
		18 19	大獨裁者 The Great Dictator	1940	查理卓別林 Charles Chaplin
		20 21	舞臺春秋 Limelight	1953	查理卓別林 Charles Chaplin
		22 23	森林復活記 Macabeth	1971	羅曼波蘭斯基 Roman Polanski
		26 27	淘金記 The Gold Rush	1925	查理卓別林 Charles Chaolin
	4	1 2	實驗電影金穗獎得獎作品展		
		6 7	寂寞的十七歲	1967	白景瑞
		8 9	春盡翠湖寒(第六箇夢)	1969	白景瑞
		15 16	新娘與我	1969	白景瑞
		19 20	花村 Mccabe and Mrs. Miller	1971	羅勃阿特曼 Robert Altman
		22 23	今天不回家	1969	白景瑞
		26 27	魂斷威尼斯 Death in Venice	1971	盧契諾維斯康提 Luchint Visconti

放映時間			片名	出品年代	導演
年	月	日			
69	4	29	家在臺北	1970	白景瑞
	5	30			
		3	日以作夜 Day for Night	1973	法蘭索瓦·楚浮 Francois Truffaut
		6	再見阿郎	1971	白景瑞
		7			
		8			
		9	喜怒哀樂	1969	白景瑞、胡金銓、李行 李翰祥
		12			
		10	奇愛博士 Dr. Strangelove	1964	史坦利庫柏利克 Stanley Kubrick
		11			
		13	白屋之戀	1973	白景瑞
		14			
		15	大三元	1973	李嘉、李行、白景瑞
		16			
		17	毛髮 Hair	1979	米勒·福曼 Milos Forman
		18			
		20	晴時多雲偶陣雨	1974	白景瑞
		21			
		22	一簾幽夢	1976	白景瑞
		23			
		24	英雄本色 The Shootist	1976	唐·西·格 Don Siegel
		26	楓葉情	1974	白景瑞
		27			
		29	秋歌	1974	白景瑞
		30			
5	31	大驚奇續集 Le Retour du Grand Blond	1974	伊夫·勞貝 Yves Robert	
6	1				
		3	人在天涯	1977	白景瑞
		4			
		5	不要在街上吻我	1977	白景瑞
		6			
		12	沙灘上的月亮	1978	白景瑞
		13			
		21	問題學生	1980	林清介
		25	牆裏牆外	1980	陳欣健
		26			
		28	鄉野人	1980	張佩成

圖新刊
影館書
電書增
日錄

電影圖書館圖書目錄

編號	書名	著(譯編)者	出版年	出版地	出版者
一、電影小說					
1.	三隻母老虎	魏平漢著	民國66年	臺北市	德馨
2.	夕陽	(美)諾馬克林著	民國67年	臺北市	黎明文化
3.	大冒險家(上、下)	(美)哈洛羅賓斯著 楊孟華譯	民國68年	臺北市	好時年
4.	乞丐王子	(美)馬克吐溫著 翁庭樞譯	民國67年	臺北市	黎明
5.	午夜牛郎	薛 絢譯	民國60年	臺北市	天人
6.	艾莎的一生(獅子與我全集)	(英)喬依亞當遜著 季光容編譯	民國69年	臺北市	純文學
7.	同是天涯淪落人	(美)卡森麥克勒絲著 張靜二譯	民國68年	臺北市	書林
8.	決死突擊隊	(美)却爾斯懷登著 李獻廷譯	民國68年	臺北市	世新
9.	克拉馬對克拉馬	(美)艾佛利柯曼著 范中和譯	民國69年	臺北市	煦明
10.	克拉馬對克拉馬	(美)艾佛利柯曼著 莊山編譯	民國69年	臺北市	吾與
11.	拒絕聯考的小子	吳祥輝著	民國68年	臺北市	遠流
12.	金榜浪子吳政輝	吳政輝著	民國68年	臺北市	聯亞
13.	林投姐	章子卿著	民國68年	臺北市	聯亞
14.	垂死天鵝(紙上電影)	依 達著	民國56年	香港	香港電影出版社
15.	香火	陳銘確、林清玄、 吳念真著	民國68年	臺北市	時報文化
16.	星星、月亮、太陽	徐 連著	民國68年	臺北市	水牛
17.	茉莉花	章子卿著、林煌坤編劇	民國69年	臺北市	聯亞
18.	原鄉人	作家鍾理和的故事 鍾肇政著	民國69年	臺北市	文華

編號	書名	著者(譯編)者	出版年	出版地	出版者
19.	原鄉人	鍾理和著、張良澤編	民國65年	臺北市	遠行
20.	核電廠大風暴	(美)布頓華爾著 李安娜譯	民國68年	臺北市	惠施
21.	紐倫堡大審判	(美)利奧坎恩著 李長源譯	民國68年	臺北市	世新
22.	桂河大橋	皮爾包利著 鄭琇藝譯	民國68年	臺北市	東府
23.	雪裡紅	丁戈著		香港	影藝出版社
24.	異形	(美)艾倫迪恩福斯特著 景翔譯	民國69年	臺北市	煦明
25.	最長的一日	楊玉雪譯	民國68年	臺北市	世新
26.	雁兒歸	何索著	民國69年	臺北市	
27.	寧靜海	小野著	民國68年	臺北市	文豪
28.	黎尼	薛興國譯	民國64年	臺北市	暢銷
29.	榮聖柴可夫斯基	劉秋岳編譯	民國68年	臺北市	東府
30.	熱淚心聲	(美)羅瑞娜希考克著 喻麗琴譯	民國67年	臺北市	東府
31.	斷指少年	吳祥輝著	民國67年	臺北市	遠流
32.	藍與黑	王藍著	民國47年	臺北市	純文學
33.	鐘聲21響	阿圖著	民國69年	臺北市	時報文化
34.	變色的太陽	楊子著	民國64年	臺北市	聯合報

二、電影雜文

1.	一九七八日本電影全集	(日)山根貞男著	民國68年	臺北市	幸運草
2.	一曲難忘	魏啓仁編著	民國69年	臺北市	皇冠
3.	八米樞電影攝製經驗談	李友之撰述			
4.	山客集	胡金銓、鍾玲著	民國68年	臺北市	遠景
5.	六十部不朽的名片	(美)威廉拜爾著、卓明譯	民國68年	臺北市	世界電影雜誌社
6.	中國電影三十年	司馬芬著	民國69年	臺北市	影劇週刊社
7.	中國影劇文學	周燕謀著	民國57年	臺北市	文化書館
8.	日本電影新潮篇	(日)山根貞男著	民國68年	臺北市	幸運草
9.	日本電影「X」篇	(日)山根貞男著	民國68年	臺北市	幸運草
10.	用眼睛看的中國電影史	吳澄主編	民國68年	臺北市	龍江
11.	卡通製作入門	(日)卡通六人會著、 安紀芳譯	民國68年	臺北市	武陵
12.	世界不朽名片	林德宗編著	民國68年	臺北市	全文
13.	世界電影名導演集	黃仁編著	民國68年	臺北市	聯經
14.	白光外傳	楊子葳著	民國66年	臺北市	哲志
15.	我們看不到的電影	王善解編	民國68年	臺北市	今日電影
16.	我愛電影	曾西霸著	民國68年	臺北市	大漢
17.	卓別林的電影藝術	(法)戎米提著、杜讚貴譯	民國68年	臺北市	志文

編號	書名	著(譯編)者	出版年	出版地	出版者
18.	邵氏電影王國秘辛	杜雲之著	民國68年	臺北市	你我他雜誌社
19.	星海秘聞	顧英德、陳珍年主編	民國66年	臺北市	聯亞
20.	姚一葦文錄	姚一葦著	民國66年	臺北市	洪範
21.	姜龍昭選集	姜龍昭著	民國68年	臺北市	黎明文化
22.	桃樂絲黛的故事	李立君譯	民國65年	臺北市	奧斯卡
23.	茫茫生機：伍迪艾倫的自我詮釋	(美)伍迪艾倫著 吳季永譯	民國67年	臺北市	花孩兒
24.	從湯姆瓊斯到跳灰	張健著	民國68年	臺北市	民衆日報
25.	猛龍過江：李小龍的故事	蔣永元等譯	民國64年	臺北市	華欣
26.	莎莎嘉寶自傳	(匈)莎莎嘉寶著 林朱培譯	民國55年	臺北市	禾風雜誌社
27.	國際超級巨星：報導選集	唐眉譯	民國68年	臺北市	駿馬
28.	莫愁死因	譚濟安著	民國55年	臺北市	著者印行
29.	最偉大的100部電影	(日)豈崎秀夫著	民國68年	臺北市	幸運草
30.	電影生活	劉森堯著	民國68年	臺北市	志文
31.	電影技巧與電影表演	(俄)普多夫金著 劉森堯譯	民國69年	臺北市	書林
32.	電影與傳播	吳東權著	民國68年	臺北市	黎明文化
33.	電影戲劇論集	姜龍昭著	民國68年	臺北市	文豪
34.	影星名鑑	世界電影雜誌社編	民國68年	臺北市	編者印行
35.	影劇風雲人物	劉一民編著	民國58年	臺北市	聯亞
36.	劉家昌選我兒子來	谷風、陳麗雲著	民國68年	臺北市	聯亞
37.	螢幕緋聞錄	劉亞倫著	民國68年	臺北市	程氏
38.	戲劇原論	李朴園著	民國68年	臺北市	長歌
39.	戲正上演	梁修身著	民國69年	臺北市	號角
40.	轉動中的電影世界	黃建業著	民國69年	臺北市	志文
41.	藝文談片	黎烈文著	民國54年	臺北市	文星
42.	胡言夢語	胡茵夢著	民國69年	臺北市	四季

三、電影劇本

1. 一老一小一根釘 袁小田武術指導
2. 刀劍霸王拳 張信義編劇、羅熾璋演
3. 十二生肖 侯鈺編導

4. 十個千金要出嫁 劉陽編導
5. 十個嬌娃九個嬌
6. 千里眼順風耳 張福淵編劇
中條伸太郎導演
7. 大地飛鷹
8. 大狂犬

9. 大忠烈
10. 大摩天嶺
11. 女兵日記 張永祥編劇、汪瑩導演
12. 小姨 蘇光勳編劇、楊甦導演
13. 土地公 周旭江編導
14. 太極陰陽拳
15. 五不先生俏姑娘 朱向敢編劇、楊道導演
16. 水玲瓏 徐天榮編導
17. 火焰掌與寒冰手 臥龍生編劇、韓保障導演
18. 天津龍虎鬥(黑龍會) 丁善璽編導
19. 古刹貓女 謝武雄編劇、陳慶豐導演
20. 分秒必爭 張佩成編劇
21. 手足情深 林煥坤編劇、王時政導演
22. 以毒攻毒 羅玉亨編劇、周民導演
23. 白雲悠悠
24. 他是狂風我是雨 吳桓編劇、文石凌導演
25. 包龍圖 王洪彰導演
26. 在水一方 瓊瑤編劇、張美君導演
27. 老虎崖 王濱藻編劇、張佩成導演
28. 老頭、拳頭、大饅頭 鍾福文編劇、關正良導演
29. 再逢情人橋 林福地導演
30. 多情雙寶環 林鷹編劇、張鵬翼導演
31. 自古英雄出少年 柳松柏編劇、楊靜塵導演
32. 百萬將軍一個兵 李家志、金劍編劇
李家志導演
33. 百戰保山河 貢敏編劇、張英監督
34. 初戀風暴 楊家雲、戈肇編劇
陳耀圻導演
25. 門裡門外
36. 刺客 徐銘謙編劇、屠忠訓導演
37. 青色山脈 林煥坤編劇、徐進良導演
38. 青春行 林煥坤編劇、張美君導演
39. 阿官、世玉、陸阿采 羅熾導演
40. 金刀 董炎良編劇、余漢祥導演
41. 金剛菩薩觀世音 丁善璽編導
42. 花落水流紅 林煥坤、辛漢白編劇
陳鴻烈導演
43. 花樣百出 林煥坤編劇、除浩導演
44. 虎豹走江湖
45. 神龍 黃龍導演
46. 恨你無情
47. 閃電騎士 李川編劇、林重光導演
48. 紅絲線 唐生導演
49. 鬼屋艷遇 董炎良、田歌編劇
余漢祥導演
50. 南海血淚
51. 風雨朝陽 方翔編劇、方景嶽導演
52. 昨日雨濛濛
53. 昨夜、今夜、明夜 丁善璽編導
54. 孤女淚 朱向敢編劇、戴彭齡導演
55. 南拳北腿活閻王 張信義編劇、李作楠導演
56. 洪文定與胡亞彪 呂繼向編劇、羅熾導演
57. 追求追求 張永祥編劇、陳耀圻導演
58. 凌晨六時搶聲 朱延平編劇、歐陽俊導演
59. 迷霧疑雲 朱友馨編劇、王豪、
王唯導演
60. 流浪漢與小鬼頭 張信義編劇、葉榮祖導演
61. 蚱蜢戲公鷄 張信義編劇、張智超導演
62. 浴日補天 孫材敏編劇、韓保障導演
63. 晨霧 楊家雲導演
64. 烽火臺 鍾福文導演
65. 雪地裡的追憶
66. 順天聖母斬妖魔 金劍編劇、陳洪民導演
67. 軟骨怪招 孫政中編劇、孫陽導演
68. 飛禽走獸十三形 倪匡編劇、張英導演
69. 剪刀、石頭、布
70. 蛇女進城了 徐天榮編劇
71. 無字天書 林煥坤編劇、張美君導演
72. 鄉野(人) 張佩成編導
73. 遊方和尚 朱向敢編劇、張宏導演
74. 新安平追想曲 岳陽編導
75. 新白蛇正傳 文星編劇、孫陽導演
76. 搶渡 萬蒼吾、孫景培編劇
魏漢導演
77. 愛有明天 賴成英導演
78. 愛你今宵
79. 愛的賊船 張永祥編劇、廖祥雄導演
80. 愛情、文憑、牛仔褲 劉維斌導演
81. 愛情爆米花
82. 落花流水春去也 宋存壽導演
83. 舞拳六式 姚慶康編劇、陳誌華導演
84. 微笑

85. 蛇女戀 董炎良編劇、余漢祥導演
 86. 蛇形刁手鬥螳螂 張信義編導
 87. 夢蘭 張永祥編劇、賴成英導演
 88. 蝴蝶殺手 侯 鈺導演
 89. 鋤仇 楊應文編劇、李 舜導演
 90. 醉拳女刁手 丁善璽編導
 91. 傻瓜大俠客 邱剛健編劇、歐陽俊、林琦然導演
 92. 傻佬 韋 辛編導、陳烈品導演
 93. 衝刺 吳 桓編導
 94. 戰地英豪 張永祥編劇、劉 藝導演
 95. 龍家的女兒 董炎良、鄧育昆編劇 歐陽俊導演
 96. 鷄飛狗跳牆 嚴 重編劇、鍾福文導演
 97. 斷指少年 (一個問題學生) 林清介編導
 98. 鯉魚跳龍門 文石凌導演
 99. 難忘的一天 林煌坤編劇、張美君導演
 100. 鐵公雞 羅 熾編導
 101. 鐵膽屠龍
 102. 癩螳螂 張信義編劇、葉榮祖導演
 103. 鑿壁功 司徒敏編劇、丁 重導演
 104. 蠱 劉國維編導
 105. 驪歌 徐斌揚編劇、劉壽華導演

四、中文雜誌

1. 今日電影
2. 世界電影
3. 東南電影
4. 香港影畫
5. 南國電影
6. 真善美電影雜誌
7. 電影小說畫報
8. 電影旬刊
9. 電影評論
10. 票房雜誌
11. 銀色世界
12. 銀色畫報
13. 銀河畫報
14. 嘉禾電影
15. 影劇周刊
16. 影響雜誌

五、西文雜誌

1. American Cinematographer
2. American Film
3. Cineaste
4. Cinéma
5. Cinéma Ecran
6. Cinema Journal
7. Ecran
8. Edinburgh Magazine
9. Film
10. Film Bulletin
11. Film Comment
12. Film Culture
13. Film Dope
14. Film Library Quarterly
15. Film Quarterly
16. Filme In Der Bundes Republik Deutsc h Land
17. Films and Filming
18. Films Illustrated
19. Films In Review
20. Filmmakers
21. Focus On Film
22. Foreign Sales: Italian Movie Trade
23. Journal of the SMPTE
24. Journal of Popular Film and Television
25. Jump Cut
26. Literature/Film Quarterly
27. Millimeter
28. Monthly Film Bulletin
29. Movie Life
30. Positif
31. Quarterly Review of Film Studies
32. Screen
33. Sight and Sound
34. Super 8 Filmmaker
35. Take One
36. Variety

六、日文雜誌

スクリーン (Screen)

電影活動

大事記

中華民國六十八年度 電影活動大事

六十八年七月

- 一 日 紀錄片「李淳陽的昆蟲世界」在西雅圖舉行的第二屆國際黑鯨影展中獲得佳作獎且同時被選參加本屆亞洲影展。
- 三 日 第二十五屆亞洲影展在新加坡舉行為期四天，惠靈頓與澳洲紐西蘭是首次參加。參展影片共有三十七部劇情片和十二部紀錄片。邵逸夫和亞洲電影製作協會為本屆影展之主辦人。
- 四 日 亞洲電影製片人協會通過第二十六屆亞洲影展由印尼主辦，一九八一年亞洲影展將由菲律賓主辦。
- 七 日 第二十五屆亞洲影展今天結束，臺北獲九個獎，香港六個，東京、雅加達各四個，雪梨、新加坡各三個，曼谷、漢城、吉隆坡各三個，馬尼拉、威靈頓、孟買各得一個，我國「汪洋中的一條船」囊括四獎。
- 八 日 「源」片外籍演員約翰非利浦、勞和好萊塢華籍演員吳漢章下午抵臺北。
進口國外影片經財政部及新聞局決定免課稅。
- 十二日 新聞局選定「小城故事」、「成功嶺上」、「一個女工的故事」作為本年度上半年駐外單位放映用。
「源」片外籍演員戴博拉桑及經紀人丈夫艾恩若塔抵臺。
- 十三日 姚鳳磐執導的「古厝夜語」、「夜變」二部片子被邀參加十月間在西班牙聖提亞斯舉行的國際恐怖片影展。
- 十九日 我國參加第二十五屆亞洲影展代表團載譽返國，我國共獲十項影片及個人獎牌。
- 二十日 丁重執導的古裝歷史戰爭影片「威靈光」

由新聞局提名代表我國參加九月八日至十九日在西班牙聖巴斯丁舉行的第十七屆國際影展。

本年度華商經營外片甲類配額只有五十五部，影片廣告節約小組再度面臨癱瘓困局。

廿五日 電影圖書館舉辦胡金銓導演座談會。

八 月

- 二 日 永昇公司登記成立，成為獨立製片機構。
- 三 日 電影圖書館舉辦之「約翰福特的世界」電影欣賞今展開。
巴拿馬國際影展揭幕，我國係以「一個女工的故事」和功夫片「神捕」參加角逐巴拿馬影展古塔獎。
- 五 日 定今日截止之金馬獎申請，至昨天為止共有六部電影登記辦理，新聞局考慮延長限期至八月九日止。
- 十 日 巴拿馬影展閉幕，陳秋霞、及蘇秀珠，均因「一個女工的故事」而獲得最佳女主角及女配角獎。
中華卡通公司籌拍卡通影片介紹中國文字。
金馬獎報名今截止。
- 十六日 我國電影界組團參加愛丁堡、加拿大蒙特婁、多倫多三項影展。參展影片包括「山中傳奇」、「空山靈雨」、「歡顏」三部片子。
- 十六日 中華民國影劇協會、製片協會、演員工會聯合發起籌製反共影片「皇天后土」預計本月底開鏡。
- 廿八日 國片金馬獎，今天開始評審初審預定九月十一日結束，將以淘汰方式產生入圍名單，最後得獎名單將在十一月二日頒獎典禮中宣布。

九月

- 一日 「古寧頭大戰」影片將在金門拍實景，軍方同意給予最大力量支援。
新聞局重申規定影片未經檢查不得先印海報。
- 七日 新聞局選出影片「小城故事」，紀錄片「李淳陽的昆蟲世界」，廣告片「國際牌冷氣機」、「芝蘭口香糖」、「三洋黑晶體機彩色電視」，胡金銓執導的「山中傳奇」、「空山靈雨」參加英國愛丁堡影展甚受重視同時應邀參加十一月下旬倫敦影展。
- 廿三日 國語片金馬獎入圍名單公佈十月三十日起三天在新世界戲院公開展示。

十月

- 三日 胡金銓的「空山靈雨」及「山中傳奇」兩部影片，分別參加了多倫多及蒙特婁的國際影展贏得了「武俠片的英瑪褒曼」和「中國影片中最重要導演」之稱譽。
- 五日 電影圖書館繼李行回顧展後，從五日起接著舉辦宋存壽電影回顧展。
- 八日 中華民國影視界六十八年日本訪問團，由團長梅長齡率領今日搭機飛往日本，將赴日本各地宣慰僑胞，並參加僑界慶祝大會。
- 中影公司攝製的「黃埔軍魂」香港十一家影院，聯合放映，顯示港九地區觀眾對這部愛國影片的喜愛。
- 十八日 中華民國電影製片協會今日召開理事會，就有關片名登記辦法加以審查，並提出修正的參考意見。
- 廿一日 由中影與澳洲麥考倫電影公司合作拍攝的「Z字特攻隊」將於本月下旬開拍，由澳洲名導演非力普諾斯執導，兩位男主角為約翰非力普勞與柯俊雄。
- 廿三日 參加金馬獎頒獎典禮，臺港影劇界人士，組十五個代表團。
- 廿四日 哥倫比亞第一屆國際兒童影展揭曉我國「鄉野奇譚」獲得兒童部份的「最佳影片」獎。該片的兩位童星黃一龍及劉煥樞，同時獲得最佳演員獎。

- 廿七日 外影籍星詹姆斯梅遜夫婦今日抵華參加今年度金馬獎頒獎典禮。
- 三十日 優良國片金馬獎相關活動，今天起陸續展開，入圍影片今天開始在臺北市新世界戲院放映三天。
- 三十日 參加金馬獎頒獎典禮的港九自由影劇總會代表團，今日由總會主席董月娟率領回國。隨團回國參加典禮的影人有、梁風、凌波、李菁、苗可秀、張仲文、焦姣、顧媚、高寶樹、關山、包明等。
- 三十日 美籍影星伊麗莎白泰勒抵臺北，參加金馬獎頒獎典禮。

十一月

- 一日 電影金馬獎今頒獎典禮由蔣光超和張艾嘉聯合主持。
- 二日 蔣總統和行政院長孫運璿，上午分別接見來華參加金馬獎頒獎典禮之英籍明星詹姆斯·梅遜夫婦。
配合金馬獎舉行的電影新境界座談會由影劇協會理事長明驥主持。會中呼籲放寬電檢尺度，秉持良心製片，建立影評制度，中影張法鶴提出充實改進繁榮做為電影進化方向。主持人綜合各方表示電影新境界有賴技巧不斷改進，學識不斷充實及政府的適切輔導才能奏效。
詹姆斯·梅遜夫婦在臺視第五攝影棚和國內影劇界人士暢談表演心得。
- 二日 新聞局長宋楚瑜及中華民國中央委員會各以晚宴及茶會歡迎參加金馬獎之海外影人，中委會並頒贈華夏一等獎章給董月娟女士。
- 三日 詹姆斯梅遜夫婦離華。
- 十三日 伊麗莎白泰勒返回洛杉磯。
- 十六日 第一屆法國電影節今天展開活動，由電影圖書館和法國文化中心主辦。
- 十九日 新聞局長表示受理電影檢查將採聽證式邀請婦女和學生觀看提出意見。
- 二十日 邀請各界評閱電影片實施要點發布。
A、製作水準低落，但不觸犯電影片檢查標準規則者。
B、中外影片其主題及內容略同須作不同

處理者。

C、內容偏重色情暴力及犯罪過程細膩嚴重觸犯電影片檢查標準規則者。

十二月

七日 在臺北曾造成盛況的法國電影節名片，於今日起在高雄市推出放映三天，名影評人魯稚子和賴金男教授並應邀演講，這是洪建全視聽圖書館高雄館開幕，舉辦的電影活動。

九日 中華民國電影事業發展基金會六十八年優良劇本徵選，評審結果公布。

特優一名：「萬里河山萬里心」。

優等二名：「鐵甲雄師」、「四海英雄傳」。

佳作五名：「太平天國」、「丹鳳吟」、「鐵血英豪」、「曾文溪之戀」、「龍虎兄弟」。

廿一日 電影圖書館訂於今日起至廿三日止，舉辦一項獨立短片影展，放映加拿大、香港兩地的廿四部獨立短片。

廿二日 國際天主教電影視聽協會中華民國分會，今日舉行第三屆優良國語影片「金炬獎」頒獎典禮，由羅光總主教主持，獲獎影片為「小城故事」。

六十九年一月

四日 新聞局選送劇情片「難忘的一天」，紀錄片「李淳陽的昆蟲世界」、「臺灣集錦」參加第十四屆德州影展這項影展將於二月四日至六日在德州聖安東尼市舉行。

演員福利基金會籌募委員上午在新聞局舉行記者會說明籌備經過及節目大概內容。

十日 影視演藝人員生活自律評議委員會宣布違規演藝人員不再處以禁演，祇採規勸、警告處分。

十一日 中華民國演藝人員生活自律評議委員會擴大組織範圍增加技藝，舞蹈、歌唱等演藝人員，且第二屆評議委員會已在上月十一日組成。

十二日 籌募演員福利基金會公演會，十三日起在高雄演出兩天。

十二日 洛杉磯1980年國際影展邀中影「源」片參加。

十九日 演藝人員籌募福利基金今明移師臺北公演，又增新馬師曾等四十餘人助陣。

廿四日 演藝團體暨個人登記演出教育部公布注意事項軍公教及學生不得申請演員證。

廿九日 實驗影片金穗獎有九十三部報名參加。

二月

十一日 中影「源」片在中山堂首映募慈善基金。

十三日 新聞局選定「源」片代表我國參加坎城影展。

廿一日 香港國際電影節中，受政治因素影響，我國影片未被列入。

廿四日 西班牙拉福斯城國際恐怖片影展主辦當局邀姚鳳磐評審。

廿五日 電影演藝人員座談首梯次在三軍軍官俱樂部舉行，宋楚瑜發表專題演說勉勵演藝人員要樹立新形象。

經濟部提出修正建議製片工業納入獎勵投資範圍，已獲得新聞局支持。

三月

四日 新聞局主辦的第二梯次演藝人員座談會在三軍軍官俱樂部舉行由新聞局副局長甘毓龍主持，電影演藝人員出席踴躍。

五日 電影製片協會召集製片界舉行座談會，討論如何突破電影製片困境，寄望加強輔導獎勵措施。

影劇協會理事長明驥建議成立二十億元電影輔導基金，以所生利息提供電影製片業融資。

六日 行政院新聞局決定選派「源」片參加一九八〇年維也納影展。

電影事業及電影演藝人員輔導管理規則暫規定製片業和發行業應辦設立登記，但成效不彰，電影處考慮將來受理電影公司行社工作人員出國時須繳公司證件。

二十日 新聞局選定「香火」、「雁兒在林梢」兩部劇情片作為分發海外各有關單位放映之

用。

以革命史實搬上銀幕的「碧血黃花」被選為代表我國參加亞太影展和亞洲影展影片。

- 廿一日 電影製片業者受盜版錄影帶打擊，向地檢處陳情電影片依著作權法可向內政部登記受法律保障，但因登記繳費可觀及要附兩份影片拷貝因此幾乎影片都未辦理登記。
- 廿五日 實驗電影金穗獎獲獎名單揭曉定三月三十一日頒獎，共有十六人得獎。
- 卅一日 第三屆獎勵優良實驗電影金穗獎在電影基金會會議廳舉行，由基金會董事長宋楚瑜主持，參與本屆評審的委員均認為今年作品，在數字及質的方面均比往年高。
- 卅一日 新聞局長宋楚瑜表示為協助電影攝影剪輯工作人員朝專業化之目標努力，新聞局和電影事業發展基金會準備近期開會選派對剪接等工作有興趣、有潛力者送往國外進修以提高國片技術水準。
- 新聞局長宋楚瑜在主持實驗電影金穗獎頒獎典禮中宣布為能使愛好電影人士參加實驗電影製作，電影基金會將從事兩項工作
- ①請電影圖書館舉辦實驗電影講習會，由專家演講指導拍攝技巧和配合優秀影片欣賞。
- ②從下屆起打算提高金穗獎之獎金數字。

四 月

- 一 日 第三屆實驗電影金穗獎得獎作品今明二天在電影圖書館公開放映。
- 十一日 一部長達九十分鐘敘述中國文字演變的卡通電影長片，將配合八月在臺北舉行之漢學會議中推出「中國文字的演變」。由林博良擔任導演。
- 十八日 新聞局經過評選後決定選派「源」、「早安臺北」、「侯鳥之愛」、「難忘的一天」、「碧血黃花」五部劇情片和「坐骨連體嬰分割手術」、「果實蠅」、「中華文物」、「臺灣集錦」四部紀錄片代表中華民國參加六月二十八日在雅加達舉行之亞洲影展。

廿一日 片協理事長張英建議電影業面臨不景氣，應打破大院線制度。

新聞局官員表示國片如在港九左派影院上映、出品、及發行，公司將會受到制裁。新聞局提供三萬元獎金公開徵求金馬獎海報設計。

廿五日 為應付國片因難處境影劇協會製片協會製片工業公會片商公會已共同組成「挽救國片危機專案小組」向新聞局提出四項生存發展提案，希望改革院線減免稅捐設立基金，建議政府撥款在港設立國片院線。

- 廿九日 舒解國片困境業界訂定發行自律辦法：
1. 北市首輪國片聯映不得超過4家，以減少拷貝提高票房。
 2. 發行商對戲院不得另有回扣、乾股餽贈等除放映合約之外的行為。
 3. 戲院應於下片一星期內交片款清單給片商，且於一個月內結清片款。
 4. 戲院排映之國片應自星期一始能包底，若不顧片商包底可自行獨院下片。
 5. 電影宣傳應由片商戲院雙方共同負擔。

五 月

- 三 日 教育家蔡元培生平被拍成紀錄影片今在師大試映，這部十六種紀錄片是由沈映冬攝製。
- 七 日 發行優良外國影片，四家公司：達至企業公司（山城戀）世紀娛樂公司（巴頓將軍）建都影業公司（大突破）大輔影業公司（摩天樓特遣隊）獲新聞局頒獎，由宋楚瑜頒贈金質獎章一座。
- 十 日 避免影片名稱雷同製片協會修正登記辦法，通過新聞局認可即可正式實施。
- 十三日 印尼亞洲影展籌備會設六月二十八日至七月二日將在印尼舉行第二十六屆亞洲影展，已經肯定有七個國家，四十二部影片參加。
- 義大利國營電視臺來華錄製報導節目，參觀「皇天后土」拍攝。

- 十七日 世界影視工程協會，擬在我國籌設分會，四位主要負責人月底訪華。
- 廿一日 電影界人士座談研討改進優良劇本甄選，提高獎金，加強評審，放寬題材。電影業一片倒帳風，製片同業公會制訂催收辦法。
- 廿三日 宋楚瑜列席監院聯席會議說明，自由影業出品國片禁止在匪戲院上映，重申違反規定業者將受制裁。
- 卅一日 新聞局因應國際新局勢及潮流，放寬影片檢查尺度：
一、今後電影中之共黨頭目及標誌予以保留。
二、大陸匪黨、匪酋、標誌仍以修剪為原則。
三、上開保留之鏡頭不得印製刊載，描繪放宣傳品中。
童月娟衆望所歸，蟬聯港九自由影總主席。

六月

- 一日 「國片發行自律辦法」實施使大院線制度被打破，北市國片戲院分首輪和二輪，上映之電影首輪最多只有四家。
- 四日 為改善電影業經營環境，電影輔導單位放寬日片處理限制重新釐定三項原則：
一、本國人在日本以外地區拍攝國片如出品公司是本國人經營，製片人編劇導演均是中國籍，重要演員半數均中國籍，可免受配額限制。
二、發揚我國傳統文化國語影片攝製內容不得宣揚日本風物。
三、外國電影如屬劇情需要而雇用日籍演員參加不超過主要演員之半數准予上演。
世界影視工程協會訪華團與國內影視界工程技術人員專家舉行座談，訪問團一行包括世界電影、影視工程協會總裁羅勃史密斯、工程副總裁羅藍瑞華達、攝影器材副總裁林肯愛得曼、電影副總裁洛克雷恩。

- 六日 根據製片協會統計，港臺兩地自由影業去年出品經新聞局發給核准執照的影片共二六四部。
中華民國影劇團體挽救國片危機專案小組，在一次會議中接受北市戲院公會的意見將國片發行自律辦法中規定每片在北市上映戲院限四家修正為四家或五家為限。
- 九日 新聞局為擴大舉辦電影金馬獎所徵求之海報活動今在電影圖書館將作品五十八件公開展覽。
- 十一日 三家電視臺一致決定「電影介紹節目」避免採取廣告化使其成為具有娛樂、知識及教育性節目。
- 十三日 成立近半世紀的中製廠最近為廠內珍貴的電影史料建立庫存新家。
- 十九日 中華民國編劇學會主辦第四屆最佳編劇魁星獎經甄選四位得獎人如下：
①小野——電影劇本 成功嶺上
②宋項如——電影劇本 歡顏
③田疇——廣播劇本 竹林遺書
④孟德豹——廣播劇本 信心
六位電影人士參加國建會、邵逸夫、鄭文懷、胡金銓、沙榮峯、李行、張永祥。
- 廿一日 新聞局聘評審委員選出七部影片參加國際影展。
巴拿馬影展——候鳥之愛、鄉野人
英國愛丁堡影展——瘋劫
加拿大多倫多——地獄天堂
比利時觀光民俗影展——紀錄片美濃傘
西班牙神怪恐怖片影展——夜之祭
芝加哥國際影展——劇情片地獄天堂
- 廿一日 編劇學會十週年大會，同時頒發第四屆最佳編劇魁星獎和優良電視獎，並促請提高劇本費及建議電影公司勿採用大陸作家作品。
- 廿五日 國片被盜製錄影帶製片業者要求保障，遂新聞局談解決之道希望能確立錄影帶管理處理法之威信或立法明定刑罰。
- 廿八日 第二十六屆亞洲影展在印尼日惹揭幕，我代表團受熱烈歡迎，中華民國這次有五部劇情片，四部非劇情片參展。

電影公會

團體名錄

中華民國電影事業發展基金會董監事名錄

董 事 長：宋楚瑜

常務董事：甘毓龍、陳叔同

董 事：蔣偉民、明 驥、漢德玢、許鳴曦、童月娟、沙榮峰、張 英、周劍光

常務監事：張雨田

監 事：汪 錕、王華林

中華民國電影戲劇協會第十六屆理監事名錄

任期：六十七年二月十一日起
七十年二月十日止

區 分	姓 名	現 職	住 址	電 話		備 考
				公	宅	
理 事 長	明 驥	中央電影公司總經理	臺北市漢中街一一六號三樓	3313836	8914042	67.7.19 接 任
常務理事	劉 伯 祺	國立復興戲劇學校校長	臺北市內湖區內湖路二段一七七號	7910234	7616498	
常務理事	葉 子 忠	臺灣省電影製片廠廠長	臺中市北屯區北屯路三光巷五〇弄六六號	(043) 393781	(043) 315264	
常務理事	蔣 紹 成	中華電視臺節目部副主任	臺北縣中和鄉景平路卅二巷八弄十二號	5945764	9223610	
常務理事	葛 香 亭	臺北市影視業職業工會常務理事	臺北市酒泉街九巷五四號	3923692	5917363	
常務理事	沙 榮 峰	臺灣區電影製片工業公會理事長	臺北市青島路七號四樓四〇四室	3925418	7717497	
常務理事	張 英	中華民國電影製片協會理事長	臺北市杭州南路一段一四三巷八一六號四樓	3924380	3516509	
常務理事	周 劍 光	臺北市片商公會理事長	臺北市昆明街八八號	3314672	3313422	
理 事	曹 治 藩	臺北市電影電視演員工會常務理事	臺北市延吉街卅巷三一號六樓	3934551	7210140	曹 健
理 事	梅長齡	中國電視公司總經理	臺北市仁愛路三段五三號	7515543	8811972	
理 事	張永祥	政戰學校戲劇系主任	臺北市和平東路二段九五號六樓之三	8919402	7013821	
理 事	李 子 達	電影導演	臺北市復興南路二段十二巷十三號二樓	3717817	7062532	李 行
理 事	趙 琦 彬	中央電影公司製片部經理	臺北市萬大路六四〇巷六二號二樓	3146238	3716819	
理 事	顧 夢 鳴	臺北市電影電視演員工會常務理事	臺北市景美萬盛街一四六巷九號三號	3934551	9317380	古 軍
理 事	王 生 善	中國文化學院影劇組主任	陽明山華岡路九號	8610511	8616032	
理 事	鍾 雷	劇作家	臺北市四維路五二巷十五號四樓	7073030	7018267	
理 事	馬 芳 踪	臺灣邵氏兄弟公司經理	臺北市光復南路二四〇巷五二號三樓	3615491	7312487	
理 事	胡 少 安	中國電視公司國劇節目製作人	臺北市敦化南路三九〇巷九街六七號之二		7523484	

區分	姓名	現職	住址	電話		備考
				公	宅	
理事	華敏行	中國電影製片廠廠長	北投區中央北路二段四〇〇號	8913684	9317221	
理事	唐紹華	中華民國編劇學會常務理事	臺北市忠孝東路四段五五三巷十六弄六號七樓		7696165	
理事	任民三	藝術工作總隊副總隊長	板橋仁愛新村二五六號	5945764	9522394	
理事	王世綱	中視公司節目部副理兼企劃組長	臺北市仁愛路三段五三號	7813875		
理事	彭行才	國立藝專製片廠廠長	臺北市廈門街一一三巷廿二號之一一六樓	9616136	3214135	
理事	吳若	中國文藝協會常務理事	臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄一〇一二號	3218684	7711701	
理事	周信雄	臺北市影劇公會常務理事	臺北市武昌街八五號	3313459	3614627	
理事	袁叢美	世界新專電影科主任	臺北市興隆路一段五五巷廿七弄廿七號	9319228	9310880	
理事	饒曉明	中國影評人協會常務理事	臺北市民生東路一一〇巷一一二號三樓	7213776	7524654	
理事	林象賢	臺灣省影劇公會常務理事	新竹市文昌街卅九號	3313201	(035) 222134	
理事	葉大鵬	臺北市地方戲劇協會理事	臺北市寧夏路一一〇號二樓	5615473	5941387	
理事	孫越	演員	臺北市寧安街五巷四號三樓		7811662	
常務監事	鄧綏甯	國立藝專教務主任	板橋市大觀路一段廿九巷十弄卅九號	9619982	9615975	
常務監事	郭南宏	宏華國際影片公司董事長電影導演	臺北市貴陽街二段一一四巷十一號	3315469	3219331	
常務監事	程其恒	國立臺灣藝術館業務主任	北投區中和街四五八巷四五弄十號	3117550	8332155	
監事	張法鶴	中央電影公司製片部經理	臺北縣永和市民族街六七巷十六號二樓	3715191	9216370	
監事	吳文超	吉星影片公司負責人	臺北市汀州街一二八巷十六號	3036200		
監事	翟克寬	中國電影製片廠課長	北投中央北路二段四〇〇號	8912382		
監事	李桐春	平劇演員	臺北市景美區興隆路二段二〇三巷六弄七號二樓	9311164	9317095	
監事	孫賢忠	藝工總隊課長	臺北市嘉興街二九二巷五號	5916811	7029241	
監事	楊宣勳	臺灣省電影製片廠主任秘書	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號	(043) 393144		

中華民國電影製片協會

理監事暨顧問名錄

職稱	姓名	公司名稱	聯絡處
理事長	張英 Chang Ying	臺灣十項電影有限公司 香港南海影業公司 Sun Shine Film Co. Hongkong South Sea Film Co.	臺北市武昌街二段一二四號之二錦繡大廈六一七室 電話：351-6509 九龍柯士甸路一五A柯士甸大廈四樓B座 124-2 Sec. 2, Wu Chang St. 6/F, 617 Taipei, Taiwan Anstin Mansion 3/F, BLK. B. 15A, Ansin Avenue Kowloon
常務理事	張法鶴 George F.H. Chang	中央電影事業股份有限公司 Central Motion Picture Corporation	臺北市漢中街一一六號 電話：371-5198 P. O. Box 475 Taipei 116 Hun Ching Street, Taipei, Taiwan R.O.C.
	郭南宏 Joseph Kuo	宏華國際影片(香港)有限公司 Hong Hwa International Film (H.K.) Ltd.	臺北市貴陽街二段一一四巷一一號 電話：331-5468 香港九龍尖沙咀中間道五之六號 11 Lane 114, Sec. 2, Knei Yang Road. Taipei, Taiwan Far East Mansion C. 15th Floor 5-6 Middle Road (Tsim Sha Tshi) Kowloon, Hongkong
	謝劍 Hsieh Chien	劍華影業有限公司 Chien Hua Motion Picture Co.	臺北縣板橋市文化路一段三八七巷之三號 電話：952-1054 7-3, Lane 387, Sec. 1, Wen Hua Rd., Panchiao Twon, Taipei, R.O.C.
	徐天榮 Tyrone Hsu	榮美影業股份有限公司 Rong Mei Co. Ltd.	臺北市中華路二段四〇八巷六號 電話：371-2916 6, Lane 408 Chung Hua Rd. Sec. 2 Taipei, Taiwan, R.O.C.
	馬芳踪 F. C. Ma	邵氏兄弟(臺灣)公司 Shaw Brothers (Taiwan) Ltd. Co.	臺北市昆明街九六巷一七號 電話：361-5491 No. 17 Lane 96 Kunming Street, Taipei, Taiwan
	吳文超 Wu Vung Jsao	吉星影片有限公司 Lucky Star Film Co. Ltd.	臺北市汀州路一二八巷一六號 電話：331-6200 No. 16 Lane 128 Ting Chow Road (107) Taipei, Taiwan
	傅清華 Fu Ching Hwa	太子電影事業有限公司 Prince Picture Co. Ltd.	臺北市內江街七八號二樓 電話：381-7117 No. 78, 2nd Floor Nei Kiang Street, Taipei, Taiwan

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	聯 絡 處
	賴國材 Lai Kuo Tsai	臺聯影業有限公司 Tai Lien Film Co., Ltd.	臺北市武昌街一段三一號 電話：311-3632 31, Wu Chang St. Sec. 1, Taipei Taiwan
理 事	余炳章 C. P. Yu	歐帝電影公司 O. T. Film Co.	臺北市康定路四六巷九號 電話：314-1980 Shi Men Diamond Building No. 9 Lane 46 Kang Ding Rd. Taipei, Taiwan
	王志忠 Wang Fong	歐亞影業公司 Ewropa Film Enterprise	漢口街二段三九號 No. 99 Han Kou St. Section 2, Taipei, Taiwan
	張文彬 Chang Wen-Ping	榮安影業公司 Ron-An Film Enterprise Co., Ltd.	臺北市漢中街八號三樓之五 電話：361-2897 Fl. 3-5, No. 8 Han Chung St. Taipei, Taiwan
	李冠章 Lee Kuan Chang	天星電影有限公司 Tan Sin Motion Pictures Co., Ltd.	臺北永和市環河西路一段四五巷一號 電話：921-5089 No. 1, Lane 95 Sec. 1 Riverine W. Yung-Ho Taipei, Taiwan.
	林漢威 David H. V. Lam	東方彩色沖印有限公司 Mandarin Colour Printing Developing Co. Ltd.	香港九龍官塘偉業街一三一之一三三號 長輝工業大廈四樓 3/F Cheung Fai Industrial Bldg., 131-133 Wai Yid St. Kwun Tong, Kowloon, Hongkong
	幸冰人 B. R. Ching	歐帝電影公司 O. T. Film Co.	臺北市康定路四六巷九號 電話：371-3969 Shi Men Diamond Building No. 9 Lane 46, Kang Ding Rd. Taipei, Taiwan
	丁佐雲 Ting Jui Jun	香港大華影業公司 Great China Film Company	臺北市濟南路二段六一號二樓 電話：391-5604 2F., No. 61 Jhi Nan Road Sec. 2, Taipei Taiwan
	金超白 King Chao-Pai	良泰影業公司 Leung Tai Film Production	九龍旺角道四六號四樓 電話：707-7527 46, Mong Laok Rd., 3/F Kowloon
	顏武東 Yen Wu Tung	香港富都影業公司 Fortuna Film Co.	臺北市峨嵋街一二二號七樓A座 電話：392-7230 122, O-Mei St. (7/A) Taipei, Taiwan
	江日昇 J. S. Chiang	永昇影業公司 Young Sun Film Co.	臺北市峨嵋街一二二號七樓B室 電話：371-3205 122 O-Mei St. (7/B) Taipei, Taiwan
	劉伯祺 Liu Po Chi	中國電影製片廠 China Motion Picture Studio	臺北市北投中央北路二段四〇〇號 電話：891-3544 400 Chung Yang Pei Road Sec. 2 Pei-Tou Taipei, Taiwan
	劉維斌 Liw Wie Bin	金門電影公司 Golden Gate Film Co.	臺北市仁愛路三段九四號三樓 電話：702-2123 3F. 94, Sec. 3 Jenai Road Taipei, Taiwan

職 稱	姓 名	公 司 稱 名	聯 絡 處
	白 景 瑞 Pai Ching-Jui	白氏公司 Pai's International Enterprise Ltd.	臺北市峨嵋街八八號七樓五號 電話：393-2184 Room 5, No. 55, 7 Floor O Mei Street Taipei, Taiwan
	陳 棟 Chen Tung	大都影業公司 Dah Du Motion Picture Corp.	臺北市士林福德路六〇巷十四號 No. 14 Lane 60 Fwu Der Road Shihlin Taipei, Taiwan
	李 寶 堂 Lee Pao Tang	鳳城電影有限公司 Fong Cheng Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街八八號三〇二室 No. 88 3Fl Room 302 Co., Ltd.
理 事	朱 漢 鈞 Hann Jiun Ju	喜來登國際娛樂股份有限公司 Shelaton Anusement International Co. Ltd.	師大路七五號 No. 75 Sdt Road
	陳 景 德 Chen Ching Te	華南電影香港公司 South Ching Film Co. 臺灣華福影業有限公司 Haw Who Film Co. Ltd.	臺北市峨嵋街一二二號三〇二室 No. 122 O-Mei St. 302 Taipei, Taiwan
常務監事	張 仁 道 Chang Jen Dao	金世紀影片(香港)公司 Galaxy Film (H.K.) Co.	臺北市復興南路二段一二五巷二四號 電話：311-8559 24 Lane 125 Fu-Shin Rd. S. Sec. 2 Taipei, Taiwan
	許 火 金 Huoo-Jin Sheu	聯興電影公司 Lian Shing Film Co.	高雄五福四路二六九號 電話：311-3865 No. 102 Wu Fu 4 Road
	黃 卓 漢 Wong Cheuk Hon	第一影業機構有限公司 First Film Organization Limited	香港九龍彌敦道九二之九四號萊教大廈一五樓A之一座 電話：314-7238 Burlington House 14th Floor A-1 No. 92-94 Nathan Road Kowloon Hongkong
監 事	包 明 Pal Ming	恒生電影(香港)公司 The Eternal Film (H.K.) Co.	香港九龍亞皆老街一二〇號一四樓(一三室) F座 電話：K396-2147 120 Argyle Street 13th Floor Flat "F" Kowloon
	拍 文 祺 Vengee Park	寶樹影片(香港)有限公司 Park Film (H.K.) Ltd.	香港九龍柯士甸道一〇七號好安樓一五樓A座 電話：K3682188 Room A. Ho On Mansion, 15/F, 107-109 Anotin Road, Kowloon
	張 從 龍 C. L. Chang	威靈電影公司 Film Line Enterprise Co.	香港九龍彌敦道四四四號六樓 電話：H850-738 No. 444 Nathan Road Kowloon, Hongkong
	李 靈 章 Lee Hcten Chang	輝煌電影事業股份有限公司 Huei Huang Films Industry Co., Ltd.	臺北市富錦街八號 7F之一室 7 F-1 #8 Fuching Street Taipei, Taiwan
	周 大 資 Chou Ta Lai	美鴻企業股份有限公司 Mei Hung Enterprise Co. Ltd.	臺北市漢口街二段五四號七樓七〇二室 電話：581-2431 702 F 7 Fl. 54 Sec. 2, Han Kou St. Taipei Taiwan

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	聯 絡 處
	余 錦 魚 Yu, Ching Yu	新力影業有限公司 Sony Film Co.,	臺北市和平東路三段三一七號四樓 4th Fl No. 317 3 Sec Her Pyng West Rd. Taipei, Taiwan
名 譽 理 事 長	丁 伯 孰 Ting Pao Shing	大華影業公司 Great China Film Co.	臺北市濟南路二段六一號二樓 臺北市郵政信箱第四六號 電話：367-7909 2nd Floor No. 61 Chi Nan Road, Sec. 2, Taipei P. O. Box 46 Taipei
榮譽顧問	沙 榮 峯 Sha Yung Fong	國際影業公司 International Film Co. Ltd.	臺北市開封街一段三四巷四號 電話：331-9567 No. 4 Lane 34 Kai Feng Street Sec. 1
	張 九 蔭 Chang Chiu Ying	聯邦電影公司 Union Film Co. Ltd.	臺北市開封街一段三四巷四號 電話：331-9073 No. 4, Lane 34 Kai Feng Street Sec. 1
	張 文 耀 Chang Wen Yan	立昌電影公司 Lih Chang Film Co.	臺北市安和路八七巷三八號二樓 電話：702-6366 No. 38, 2nd Floor, Lane 87 An-Ho Street, Taipei, Taiwan
	王 南 琛 Wong Nam Sun	華裕電影事業有限公司 Hwa Yu Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街世紀大廈二樓A室 電話：314-4233 122, O-Mei Street, 1st Floor, Taipei, Taiwan
	梅 長 齡 Mei Chang- Ling	中國電視公司 China Television Company	臺北市仁愛路三段五三號 電話：751-5543 53 Ren-Ai Rd. Sec. 3 Taipei Taiwan
	童 月 娟 Torng Yuch Jiuan	新華電影公司 Shin Huan Film Co.	香港九龍彌敦道八八號九樓A—B座 電話：331-9985 88 Nathan Road, 9th Fl, Flats A-B Kowloon
	明 驥 Ming Chi	中央電影事業股份有限公司 Central Motion Picture Corporation	臺北市漢中街一一六號 電話：371-5191 116 Han Chung Street, Taipei Taiwan (P. O. Box 475 Taipei)
	陳 文 森 Chen Wen Sung	新海影業有限公司 Fing Hai Film Ltd.	北市漢口街二段七一號二F 2F No. 71 2 Sec. Hann Kouou St. Taipei Taiwan
顧 問	黃 公 權 Hwang Gong Chynan	黃公權律師事務所 Hwang Gong Chyuan. Attorney At Law	臺北市重慶南路一段一〇號九一二室 電話：381-2255 Room 912, 10 Chung Chung S. Road Sec. 1, Taipei, Taiwan
	王 錫 洪 William Wang	王錫洪會計師事務所 William Wang Chartered Accountant Office	臺北市忠孝東路二段一〇〇號三F 3FL., No. 100 Chung-Shiao Rd., E. Sec. 2, Taipei, Taiwan China

中華民國電影製片協會第三屆會員名錄 六十九年六月

姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處	電 話
丁 伯 號	亞洲影業公司	香港九龍彌敦道二三六號華英昌大廈七樓前座	3915604 3915611
張 英	南海影業公司	臺北市杭州南路一段一四三巷八之六號四樓	3516509
張 法 鶴	中央電影公司	臺北市成都路十三號三樓	3715198
郭 南 宏	宏華國際影業 (香港) 公司	臺北市貴陽街二段一一四巷十一號	3315468-9
傅 清 華	太子影業公司	臺北市康定路廿四號十一樓七室	5216492 3817117 3717779
謝 劍	劍華影業公司	臺北縣板橋文化路一段三八七巷七~三號	9521054
吳 文 超	吉星影片公司	臺北市汀州路一二八巷十六號	3036200 3034004
徐 天 榮	榮美影業公司	臺北市中華路二段四〇八巷六號	3712916
馬 芳 踪	邵氏兄弟公司	臺北市昆明街九六巷十七號	3615491
賴 國 材	臺聯影業公司	臺北市武昌街一段卅一號	3113631-3
余 炳 章	國瀛電影產銷機構	臺北市西寧南路二七一號三樓	3141980 3143749
王 志 忠	歐亞電影公司	臺北市漢口街二段九九號樓下	3113282
張 文 彬	榮安電影公司	臺北市漢中街八號三樓五室	3612897
李 冠 章	天星電影公司	永和鎮環河西路一段九五巷一號	3319231 3118889
林 漢 威	東海影業 (香港) 公司	香港九龍官塘偉業街長輝大廈四樓	
幸 冰 人	歐帝電影公司	臺北市康定路四六巷九號	3611112 3713969
江 日 昇	永昇電影公司	臺北市峨嵋街世紀大廈七樓	3713205
劉 伯 祺 華敏行代表	中國電影製片廠	北投復興崗中央北路二段四〇〇號	8913544 8912382 8913684
劉 維 斌	金門電影 (香港) 公司	臺北市仁愛路三段九四號三樓	7022123
白 景 瑞	白氏電影公司	臺北市仁愛路四段十二巷十四~一號二樓	7015817
丁 佐 雲	大華電影 (香港) 公司	臺北市濟南路二段六一號二樓	3915611 3915604
金 超 白	天華影業公司	臺北市敦化南路五〇二號蘭沁大廈三樓B座	7022437
顏 武 東	富都 (香港) 電影公司	臺北市峨嵋街一二二號世紀大廈七樓七〇一室	3144362
朱 漢 鈞	喜來登國際育樂公司	臺北市師大路七五號	3927230
劉 登 善	五富電影公司	臺北市峨嵋街一二~二號八~一室	3619852 3810416
陳 棟	大都影業公司	臺北市士林區福德路六十巷十四號	8812004 8821234
徐 國 良	中央電影公司製片廠	臺北市士林區至善街二段卅四號	8812681-3 8811087
張 仁 道	金獅影業公司	臺北市光復南路三〇六號三樓A室	3118559 3936104 7520635

姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處	電 話
許 火 金	聯興電影公司	臺北市武昌街二段九一巷八號	3113865
包 明	恒生電影(香港)公司	香港九龍彌敦道六五五號胡社生行一二〇四室	K3-962147
柏 文 祺	寶樹電影(香港)公司	香港九龍柯士甸道一〇七~一〇九號	7216788 K3-377357
黃 卓 漢	天地電影公司	臺北市成都路一五一號二樓	3147238-9
張 從 龍	威靈電影(香港)公司	香港九龍彌敦道四四四號七樓	H-850738
王 南 琛	華裕影業公司	臺北市峨嵋街一二二號世紀大廈二樓	3611855 3144233
詹 錫 藩	來來電影公司	臺北市成都路一五一號二樓	3618201
羅 士 華	幸華企業公司	臺北市漢口街二段五四號六福大樓五樓五〇二	3715684
金 愷	樺樑企業有限公司影業部	臺北市長安西路二八七號五樓五〇三室 臺北市峨嵋街世紀大廈五樓	3120145 3122623 9413927
郭 清 江	國華影業公司	臺北市永康街四七巷廿五號	3214349
胡 江 竹	景美大戲院	臺北市景美區景后街九九號	9313526
鄂 志 永	亨利影業公司	臺北市和平東路二段一〇七巷廿三弄十一號一F	3811390 7076286
王 龍	聯合影業公司	臺北市濟南路二段金山大廈六樓B室	3414921
黃 建 成	裕隆影業公司	臺北市四維路二〇號	3821315
葉 銀 漢	富華影業(香港)公司	香港九龍臺三號恒星大樓十五樓C座	
周 大 賚	美鴻影業公司	臺北市漢中街一〇九號四F	
姚 白 雪	星僑電影公司	臺北市昆明街五八號七樓	3317664
左 宏 元	大有影業公司	臺北市昆明街五八號七樓	3317664 7412318
陳 文 森	華友影業公司	臺北市漢口街二段七一號二樓	7650386 3316395
胡 成 鼎	大星電影公司	臺北市西寧南路二十號四樓	3613309 9117484 3822918
賴 逸 松	欣欣電影公司	臺北市杭州南路二段十七號二樓	3933691
劉 進 陽	藝新電影公司	臺北市昆明街五八號西北大廈四〇四室	3318070
黃 天 才	新東陽電影公司	臺北市漢中街二段七一號三樓	3613269 3714789
藍 天 虹	藍天電影公司	臺北市南京東路五段二五八號十三樓之一號	7916009
李 寶 堂	鳳城電影股份有限公司	臺北市峨嵋街八八號三樓三〇二室	3146182 9622421 3110805 3120303
蔡 榮 華	中泰聯企業公司	臺北市武昌街二段一二四~二號五〇三室	3111959 3814380
葉 鼓 星	六福影業公司	臺北市昆明街五八號西北大廈四〇六室	3111919 3221642 3818892

姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處	電 話
周 令 剛	飛騰影業(香港)公司	臺北市信義路四段一號水晶大廈三樓C室	7526855 5626674 8712542 3934418
陳 忠 鵬	立全影業有限公司	臺北市漢口街二段五四號七〇五室	3312042
周 浩 武	浩天影業有限公司	臺北市富錦街七七巷二弄十八號一F	8319515 7723977
王 萬 祥	東傳有限公司	臺北市武昌街二段八九~三號二樓	3815809 3116336
鄭 健 男	倍倫企業有限公司	臺北市峨嵋街八八號峨嵋大廈六樓七室	3116977
祈 和 熙	南強電影企業公司	臺北市南昌街一段十二號三樓	3212344 3215220
簡 耀 棟	東國電影企業有限公司	臺北市康定路廿四號壽華大樓八樓一室	3141518-9 3612426
李 佑 吉	巨雷影業有限公司	臺北市峨嵋街八八號六樓之四	3716132
邱 忠 林	東亞(香港)影業公司	臺北市峨嵋街一一二號二樓	3120645 7716542
蔣 炳 圭	欣達影業有限公司	臺北市漢口街二段一一三號二樓	3815040 3415050
莊 龍	龍昇影業有限公司	臺北市敦化南路三六九巷三六弄廿一之一號永華大廈之一號四樓	7219345 7510528
程 蘭 榮	九和影業有限公司	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓	3140762 3811791宅 3146692
康 凱	鉅豐影業有限公司	臺北市西寧南路三六~五五號八樓五五室	3121485
葉 卓 桂	繽繽影業有限公司	臺北市中山北路二段一〇九號	5815511-4
馮 嘉 凌	嘉凌影業公司	臺北市和平東路二段一九一號三樓	7020976
鍾 澄 榮	佳鴻影業有限公司	臺北縣中和市景平路二三五號	9415516
呂 鈺 南	鈺真有限公司	臺北市昆明街一六〇巷一號五樓五〇六室 臺北縣中和市中和路二七〇巷一號三樓	3140745 7217656 3318561
許 朝 霞	帝星影業有限公司	臺北市中華路二段四九號三樓 屏東市楠樹里二鄰仁愛路三四號	3146496-8
林 金	三仙影業有限公司	臺北市峨嵋街一二二號三樓之四	8911539
吳 錫 麟	天斬門傳播有限公司	臺北市南京東路二段六十號三樓 臺北市金門街廿四巷五~七號	5221866 5112283
張 書 鵬	大鵬影業公司	臺北市漢口街二段九十巷八弄七號	3612796
徐 進 良	輝煌影業公司	臺北市富錦街八號七樓之一	7114798 7119468
李 憲 章	輝煌影業公司	臺北市羅斯福路五段二一一巷卅二號二樓	9325666
徐 大 鈞	綜合影業公司	臺北市寧安街七巷二號二樓	7310456 3213445
吳 安	安邦影業公司	臺北市基隆路二段八一~六號	7015496
張 佩 成	中城電影公司	臺北市忠孝東路四段一一二號十二樓之十四室	7111973 7716722 9110827
吳 武 夫	七賢影業公司	臺北市武昌街二段一一六之二號四樓	3147939 3612985

姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處	電 話
王 許 玉	許氏(香港)影業公司	臺北市峨嵋街一二二號世紀大廈五樓十四室 臺北縣永和市林森路四一巷十七號三樓	3144573 3144574
鄒 亞 子	震亞影業公司	臺北市峨嵋街一二二號三樓之四	3144875 3144036
王 培 芳	全國卡通事業有限公司	臺北市忠孝東路四段二二六號十三樓 臺北市連雲街八之八號	7512522
蕭 碧 卿	哥頓影業公司	臺北市昆明街76號	3142360
雷 夢 非	名流電影企業有限公司	臺北市漢口街一段一四四號一一〇一室	3113949 3146301
葉 金 龍	金角萬有限公司	臺北市峨嵋街八八號三樓三〇二室 臺北市和平西路一段一二六號三樓	3110805 3120303
孔 志 明	中華電影事業有限公司	臺北市成都路一〇一號七樓七〇一室	3715795 3610129 3935053
蔡 揚 名	鴻揚影業有限公司	臺北市康定路 十八號之二樓 臺北市撫遠街三八〇巷四號三樓	3142526 7114215 7680770宅
蔣 還 倫	白金電影事業有限公司	臺北市仁愛路四段五〇之七五號十樓B室	7528970-2 5634833-4
張 哲 民	神仙影業公司	臺北市復興北路一段十五號五樓五一四室 臺北市麗水街廿一巷三號	5634633 7733005 7733028 7733005
湯 鑫 章	香港欣欣(國際)影業公司	臺北縣永和市秀朗路一段一三九巷十二號	9214398 771-1515
王 秀 華	旭鴻香港影業公司	臺北市中華路一段九十巷一〇一二A室	7075979 3120870
黃 天 楨	嘉誠電影事業股份有限公司	臺北市峨嵋街一二〇號二樓	3319723 7528377宅
伍 鴻 卜	一中影業公司	臺北市北投區溫泉路一三九號泉之鄉大廈三三〇室	8914181
林 錫 銓	金美電影有限公司	臺北市峨嵋街八八號六樓之三	3147636 3141921
陳 文 森	新海影業有限公司	臺北市漢口街七一號二樓	3616437 3316395
黃 李 瓊 雪	賓漢影業有限公司	臺北市漢口街二段七一號三樓	3714789 3613269
謝 震 業	星城(香港)影業公司	臺北市羅斯福路五段一七六巷廿九號一樓	9341230
林 奇 峰	寶龍電影事業有限公司	臺北市昆明街五八號八樓之六	3141378-9 5973759
史 迪	吉祥影業社	板橋市南雅西路三二三巷二之一號三樓	3821983 9531935
周 長 林	佳林影業有限公司	臺北縣永和中市中正路國華戲院 臺北縣中和市景平路三五三之一號	9417606 9419227 9212311
余 錦 魚	新力影業有限公司	臺北市和平西路三段三一七號四樓	3062955
何 宗 道	遠景電影事業(香港)有限公司	臺北市景美區興德路五三巷十三弄八號二樓	9314397
丁 倩 文	揚聲企業有限公司	臺北市康定路十八號之二二樓	3142526 3142939
陳 洪 月 品	影人電視電影事業股份有限公司	臺北市忠孝東路三段二二七號	7715483 7716402
陳 景 德	華南電影(香港)公司	臺北市峨嵋街一二二號世紀大廈三樓三〇二室	3144113 3117519 3015983

姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處	電 話
李 美 彌	謙記(香港)影業公司	臺北市光復南路二〇四巷二號四樓 臺北市忠孝東路六段二二五巷一弄二號二樓	7711583 765651
黃 國 富	巨峰電影公司	臺北市龍山區西昌街廿三號	3318697 3317952
許 仁 圖	河洛影業公司	臺北市重慶南路一段一〇一號	3116007 3031670 7715024
吳 樹 勳	民族電影公司	臺北市忠孝東路四段一七七號三樓	7110734 3975061
李 立 新	柯達(遠東)臺北分公司	臺北市士林文林路一段七三一號K樓	8312201
李 偉 基	中國皇家影業公司	臺北市信義路四段一七七號僑安名人大廈六樓之一	7027625
呂 道 吉	大通影片公司	臺北市青田街五巷十七弄七之三號	3930304
吳 沃 華	一心電影公司	臺北市峨嵋街一〇四號二樓	3119638
壽 呂 明	宏威公司	臺北市武昌街二段九一巷二號	3618624
戴 彭 齡	金象公司	臺北市忠孝東路三段二五一巷十四弄四~一號二F	7116152 7111913
蔡 崇 樺	錄山(香港)公司	臺北市武昌街二段九一巷三號三樓	3116221 9884823
孫 本 樹	海王星(香港)公司	臺北市昆明街一六〇巷一號六〇三室	3121797 5945672
杜 晃 夫	東信公司	臺北市峨嵋街一二三號世紀大樓七樓A室	3143430 3140747
楊 秀 雲	陽光香港公司	臺北市復興南路一段二九五巷一號二樓	7019654 9139943
羅 開 睦	香港比高影業公司	臺北市敦化南路五六五號十一~三號(十一樓三室)	7726098
張 德 乾	漢龍公司	臺北市敦化南路三九〇巷四七號二樓	7064486 7514729
張 文 耀	寶島電影公司	臺北市峨嵋街一二二號三樓之六室	3144135 3120095
簡 鴻 基	恒基企業公司	臺北市峨嵋街八八號四樓	3145696
黃 南 都	吉象企業有限公司	臺北市民權東路四九五號二樓	5222723 5630497
王 凱	海神影業公司	臺北市中華路二段七五巷一弄卅九號二樓	3821832
林 兆 華	一統影業公司	臺北市南京西路三六〇之二號九樓七室	5715501 3417879
帥 嶽 峰	金之塔公司	臺北市仁愛路四段廿六號七樓	7032136-9
李 連 楨	龍介電影公司	臺北市忠孝西路一段四一號二〇九室	3123347
張 素 卿	羣展電影公司	臺北市銅山街廿九之五號二樓	3952323 3952525
毛 洪 基	星際電影公司	臺北市漢中街一〇九號四樓	3119028 3712415 7050147
唐 成 大	華成影業公司	臺北市羅斯福路一段八四號四樓	3928785 3932914
張 曾 澤	曾澤電影公司	臺北市建國南路一七四巷二之二號	7027895
田 鵬	高昇電影公司	臺北市復興南路一段三五二號九之二C室	7054204

中華民國編劇學會 理監事及會員名錄

常務理事 吳若、鄧綏甯、鍾雷
 理事 張永祥、丁衣、饒曉明、趙琦彬、王方曙、姜龍昭
 常務監事 唐紹華
 監事 姚一葦、雷亨利
 總幹事 饒曉明

姓 名	筆 名	通 訊 地 址	電 話
丁 衣		臺北市酒泉街九巷二十五號	5512385
丁 善 璽		臺北市金山街六十九巷四號之二	3217267
王 波 影		北投復興崗中國電影製片廠	
王 慰 誠		北投復興崗中興二街二十四號	8917257
王 靜 芝	王 方 曙	新店中央新村三街十二號	9117298
文 奎		臺北市和平東路三段一九六巷二六號	7310226
朱 白 水		臺北市信義路三段一三二號三樓	7517500
朱 雲 鵬		臺北市八德路三段臺灣電視公司	7719171
李 冷		臺北市光復南路一〇〇號華視公司	7268013
李 曉 丹		臺北市五股鄉寶商二村五〇號	9017908
吳 若		臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄十號之二	7711701
吳 桓		臺北市光復南路四四三巷之一號	7218391
何 方		臺北市石牌振華街十六巷三弄八號四樓	8310887轉
何 偉 康	康 白	臺北市廈門街八十一巷二之一號	3613783
宋 項 雲		臺北市麗水街九巷一號之三	3810738
杜 之		臺北市金門街十七巷十四號之二	3611471
依 風 露		臺北市富錦街一〇七巷一弄一號二樓	7119725
周 旭 江		新店十二張路四一~二三號之三	9314352
姚 一 葦		臺北市興隆路四段十七弄十三號	9311792
姚 鳳 馨		永和中正路智光街一〇六號四樓	9217048
涂 翔 宇		臺北市興隆路三段一一六巷三弄二號之三	9313823
姜 龍 昭		臺北市八德路三段十二巷五七弄十九號之三	7115820
徐 天 榮		臺北市中華路二段四八〇巷六號	3712916

姓 名	筆 名	通 訊 地 址	電 話
徐斌揚		臺北市八德路三段臺視公司	7719171
唐紹華		臺北市民生東路九〇巷八弄廿二號	7683056
高前		板橋民有街八二號之二	9614754
馬澤	金 馬	臺北市大同街一號藝工總隊	
賈補敏		北投新興路七〇號之四	8914391
張永祥		臺北市信義路四段二六五巷廿二弄四號二樓	7113821
許炳成	文 心	臺北市八德路三段十二巷五七弄九號之二	7713033
許希哲		臺北市廈門街八十二巷十號	
陳文泉	文 泉	臺中南屯區黎明新村干城街一一五巷二弄十三號	043-393781
黃家燕		臺北市光復南路一〇〇號華視	
彭行才		板橋江子翠宏國路七七巷二弄十一號之一	9616136
費嘯天		士林蘭雅里懷德新村十六號	8324541
賈亦棣		臺北市基隆路一段一〇巷十一弄八號	7616509
雷亨利		臺北市仁愛路三段一二三巷十一弄六號之二	7719501
趙之誠		新店北新路一段六四巷十九號四樓	9112634
趙琦彬		臺北市東園街三三〇巷卅七號之一	3716819
劉君石	鐘 雷	臺北市四維路五二巷十五號四樓	7118287
劉翫甯		臺北市八德路二段四三七巷二弄十四號之三	7812237
鄧綏安		板橋大觀路一五一號	9615975
蔣子文	叢 林	中和鄉秀朗路三段十巷卅五弄五號	9216636
叢靜文		臺北市濟南路二段四號	3217823
饒曉明	魯 稚 子	臺北市八德路二段四三七巷八弄十一號之三	7814280
歐陽雲		板橋大觀路一巷三之廿九號	
趙玉崗		臺北市松山路四二一巷廿一弄五三之二號	7614951
蕭敬人	蕭 逸	臺北永和竹林路一七一巷十四號三樓	9214618
張瑄		臺北市酒泉街九巷四四號	5714730
張光譽		臺北市敦化南路光啓社	7712136
張紹鐸		景美萬慶街卅二巷廿號	9314026
張曉風		臺北市新生南路一段一五〇巷六之八號	3913762
王善典		陽明山中國文化學院	8618032
李炳坤	獨 孤 紅	北投稻香路七三巷廿六號	8917994
王中平		臺北市永吉路二〇〇巷廿一弄十三號之一	7615426
沈幸雄	田 歌	臺北市新車街十六巷廿六號二樓	7215353
董舜		臺北市貴陽街二段二〇一號之九	3819734
胡英		臺北市瑞安街二二二巷四四號	7110253
張明玉		臺北市遼寧街一二二巷十九號	7512422
張鳳岐		士林至善路二段二三巷卅五弄十九號	8817334
		中和鄉景新街三七三巷廿弄廿八號	9411647

中華民國演藝人員生活自律評議委員會委員名錄

任期：六十八年十二月十五日起
七十年十二月十四日止

職稱	姓名	現任職務	地	地	電話
召集人	葛香亭	臺北市演員工會常務理事	臺北市酒泉街五四巷九號		5917363
委員	明驥	中華民國電影戲劇協會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇三室		3923564
委員	董月娟	港九影劇事業自由總會主席	臺北市中山南路十一號海外工作會轉		3210654
委員	張英	中華民國電影製片協會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇二室		3924380
委員	劉侃	中華民國電視學會理事長	臺北市八德路三段一〇號		7214347
委員	沙榮	臺灣區電影製片工業公會理事長	臺北市青島東路七號四樓四〇四室		3925418
委員	周劍光	臺北市片商公會理事長	臺北市昆明街八六號		3313422
委員	陳文森	臺北市影劇公會理事長	臺北市武昌街二段卅七號五樓		3140389
委員	黃文雄	臺灣省影劇公會聯合會理事長	彰化市中華路四二號		3313201
委員	吳文超	吉星影業公司負責人	臺北市汀州街一二八巷十六號		3036200
委員	李聖文	臺視節目部經理	臺北市八德路三段一〇號		7817584
委員	朱友龍	中視節目部經理	臺北市仁愛路三段五三號		7717126
委員	林登飛	華視節目部兼主任	臺北市博愛路二一八號三樓		7118655
委員	曹健	臺視演藝中心主任委員	臺北市延吉街卅巷三~一號六樓		7210140
委員	周仲夢	中視基本演員	臺北縣永和市永利路一五四巷三號		9311179
委員	顧軍	華視基本演員	臺北市景美萬盛街一四六巷九號		9317380
委員	張永	北市技藝舞蹈業職業工會常務理事	臺北市和平東路二段五二三巷三~五號		3034175 9314026 9314355
委員	張紹鐸	臺北市話劇學會常務理事	臺北市景美萬慶街三二巷二〇號		3019235
委員	葉大鵬	臺北市地方戲劇協會理事長	臺北市寧夏路一一〇號二樓		3815449
委員	哈元章	臺北市中華國劇學會理事長	臺北市萬大路四二三巷三弄一二一號		(043) 226435
委員	呂明國	臺灣省地方戲劇協進會理事長	臺中市三民路三段一九八之一號		(07) 2512205 (07) 2212844
委員	孫士池	高雄市電影戲劇公會理事長	高雄市仁德街六六號		

中國影評人協會第十六屆理監事名錄

常務理事	王士祥、饒曉明、黃仁
理事兼秘事長	劉藝
理事	吳東權、簡志信、汪瑩、陳濟民、朱白水
常務監事	彭清
監事	戚醒波、沈岳

臺灣區電影製片工業同業公會

第三屆理監事名錄

職別	姓名	所屬單位	地址	電話
理事長	沙榮峰	國際電影製片廠	臺北市開封街一段卅四巷四號	3319567
常務理事	明驥	中央電影公司	臺北市北投區文化三路十一號	3715191
常務理事	周劍光	華國電影製片廠	臺北市昆明街八六號	3313422
常務理事	王東海	東影電影製片廠	臺北市西寧南路二〇號	3711947
常務理事	劉伯祺	中國電影製片廠	臺北市北投區中央北路二段四〇〇號	8913544
理事	徐國良	中央電影公司電影製片廠	臺北市士林區至善路二段卅四號	88-2476
理事	陳棟	大都電影沖印廠	臺北市士林區福德路六〇巷十四號	8821234
理事	陳鵬	中央電影公司電影沖印廠	臺北市中華路二段卅九巷十四弄卅四號六樓之四	9122030
理事	張九蔭	國際電影製片廠	臺北市開封街一段卅四巷四號	3319567
理事	林步青	華國電影製片廠	臺北市內湖路一段九一巷四五號	7911316
理事	林錫金	東影電影製片廠	臺北市西寧南路二二號	3316355
理事	李傲國	華國電影製片廠	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號	7911316
理事	林贊庭	中央電影公司電影製片廠	臺北市士林區大東路八六號之四	8812681
理事	胡家琛	中央電影公司電影製片廠	臺北市北投區立農街十二號二樓	8812681
理事	朱晉清	華國電影製片廠	臺北市和平西路二段五二巷五號之一	3614672
候補理事	陳光里	上上事業股份有限公司	臺北市永吉路一八四巷七〇號	7616794
候補理事	金正甫	中央電影公司電影製片廠	臺北市康寧路一段一五六巷二〇弄一〇號四樓	8812681
常務監事	葉子忠	臺灣省電影製片廠	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號	034 393781
監事	蔡東華	東影電影製片廠	臺北市西寧南路二〇號之七	3613759
監事	詹貽蓀	中央電影公司電影沖印廠	臺北市永吉路二〇〇巷八號之二	9122030
監事	王學文	中央電影公司電影製片廠	臺北市北投區公館路四九號之一三樓	8821021

職別	姓名	所屬單位	地址	電話
監事	關仲潛	國際電影製片廠	臺北市光復南路四一七巷五六號	7819480
候補幹事	鍾錦洲	中央電影公司電影沖印廠	臺中市中正路一五八巷一六號之二	9125752
總幹事	承錫康		臺北市青島東路七號四樓	

會員代表名錄

姓名	地址	姓名	地址
沙榮峰	臺北市開封街一段卅四巷四號	蔡東華	臺北市西寧南路廿號之七
明驥	臺北市北投區文化三路十一號	林贊庭	臺北市士林區大東路八六號之四
周劍光	臺北市昆明街八十六號	胡家琛	臺北市北投區立農街十二號二樓
王東海	臺北市西寧南路廿號六樓	林步青	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號
陳棟	臺北市士林區福德路六十巷十四號	丁肇賓	新店安坑二叭子路一之三號
葉子忠	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號	金正甫	臺北市士林區至善路二段卅四號
陳鵬	新店安坑二叭子路一之三號	林錫金	臺北市西寧南路廿號
徐國良	臺北市民生東路七八一巷六弄廿號	陳玉珠	新店安坑二叭子路一之三號
劉伯祺	臺北市忠孝東路五段二三六巷十弄九號之三	蔡文龍	臺北市漢口街一一六號地下室
夏吳良寶	臺北市信義路一六六巷六弄九號	夏奕剛	臺北市信義路三段一六六巷六弄九號
華敏行	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號	朱晉清	臺北市昆明街八十六號
王佐良	臺北市士林區至善路二段卅四號	李傲國	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號
廖繼耀	臺北市士林區福德路六十巷十四號	李本	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四五號
洪慶雲	臺北市士林區福德路六十巷十四號	黃觀雙	臺北市西寧南路廿號六樓
李榮輝	臺北市士林區福德路六十巷十四號	關仲潛	臺北市三民路二巷廿三號四樓
張九蔭	臺北市開封街一段卅四巷四號	申劍一	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號
楊宣勤	臺中縣霧峰鄉民生路二九二號		

臺北市電影戲劇商業同業公會

第六屆理監事名錄

職別	姓名	詳細住址	電話
理事長	陳文森	臺北市八德路四段二四五巷三十二弄二號	3616437
常務理事	周信雄	臺北市武昌街二段八十五號	3114617
常務理事	李添福	臺北市漢中街五十二號	3317031
常務理事	陳渭成	臺北市武昌街二段九十一號	3315077
常務理事	陳靜儀	臺北市西寧南路六十二號	3312305
常務理事	詹錦同	臺北市武昌街二段八十七號	3610317
常務理事	張明吉	臺北市成都路八十八號	3611223
理事	張儒欽	臺北市東園街廿八巷五〇號	3032508
理事	蔡阿仕	臺北市太原路一一五巷廿八號	5412131
理事	黃聯發	臺北市重慶北路三段二〇二號	3312303
理事	廖以旌	臺北市南京西路一〇三號	5415509
理事	黃金庭	臺北市延平北路二段二一〇巷一三號	5412888
理事	劉義村	臺北市漢中街一一六號	3312752
理事	何國光	臺北市漢中街一一六號	3312270
理事	周志和	臺北市武昌街二段一一八號	3314610
理事	高志尙	臺北市太原路一五五號	5417263
理事	徐幼峰	臺北市峽峯街五十二號	3113383
理事	歐陽義宣	臺北市嘉興街廿四巷一號	7076828
理事	賴健平	臺北市復興北路十五號	7312001 轉206
理事	陳專田	臺北市武昌街二段一二四號之二 3樓	3311498
理事	吳武夫	臺北市士林區中正路二八九號	8812446
候補理事	葉南山	臺北市通化街廿四巷一號	7023130
候補理事	陳國憲	臺北市長安東路二段五十二號	5223928
候補理事	周明陽	臺北市景美區景文路十二號	9312463
候補理事	蔡能琪	臺北市南京西路十四號	5641111 (十線)
候補理事	周陳玉樹	臺北市中華路五十五號	3314402
候補理事	詹錫藩	臺北市南昌街二段七十號	3517227-9
候補理事	陳忠鵬	臺北市八德路三段一八二號	7712314
常務監事	張應天	臺北市羅斯福路四段一三六巷三號	3411640
監事	莊家聲	臺北市延平北路二段二〇六號	5412953
監事	傅國棟	臺北市永福街五十七號	3313736
監事	黃輝鑫	臺北市金山街廿一號	3212541
監事	蔡仁義	臺北市北投區中央南路廿五巷九號	8912665
監事	莊文經	臺北市西園路一段二〇六號	3063981
監事	胡江竹	臺北市景美區景後街九十九號	9313526
候補監事	莊福裕	臺北市南港區玉成街二五巷二號	7615677

臺北市影片商業同業公會

理 監 事 名 錄

職 稱	姓 名	公 司 名 稱	通 訊 處
理 事 長	周 劍 光 Chow Chien-Kwang	華國電影製片廠股份有限公司 Hwa Kuo Movie Studio Ltd.	臺北市內湖路九一巷八八弄四三號 43, Alley 88, Lane 91, Nei-hwu Rd. Sec., 1, Taipei Tel. 7911316 7911526
常務理事	周 信 雄 Chow Shin-Yun	新生影業有限公司 Shin Sheng Film Co., Ltd.	臺北市武昌街二段八五號 No. 85 Wu Chang St., Sec. 2 Taipei Tel. 3114617
常務理事	林 錫 金 Lin Shi-King	新和影業有限公司 Shin Ho Sing Films Co., Ltd.	臺北市西寧南路廿二號三樓 No. 22 2nd fl., Hsi Ning South Rd. Taipei, Tel. 3613638
常務理事	蕭 菁 Shaw Chin	益華影業有限公司 I Hwa Films Co., Ltd.	臺北市峨嵋街一〇二號二樓 No. 102 1st fl., Omei St., Taipei, Tel. 3615054
常務理事	喻 可 象 Yu Ko-Hsiang	中央電影事業股份有限公司 Central Motion Picture Corp.	臺北市漢中街一一六號 No. 116 Han Chung St., Taipei Tel. 3613390
常務理事	賴 國 材 Lai Kuo Tsai	臺聯影業有限公司 Tai Lien Films Co., Ltd.	臺北市武昌街一段卅一號 No. 31 Wu Chang St., Sec. 1 Taipei Tel. 3113631 3113632
理 事	陳 文 森 Chen Wen-Sheng	海天影業有限公司 Hai Tean Films Co., Ltd.	臺北市漢口街七一號二樓 No. 71 1st fl., Han Kow St., Taipei Tel. 3616427 3616437
理 事	李 道 法 Lee Tao Far	華安電影企業有限公司 Hwa An Motion Picture & Investment Inc.,	臺北市昆明街五八號四〇二室 Room 402 No. 58 Kun Ming St., Taipei Tel. 3319979
理 事	王 應 祥 I. C. Wang	龍祥影業有限公司 Lung Shong Pictures Ltd.	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓 No. 5 1st fl., Lane 91 Wu Chang St., Sec. 2 Taipei Tel. 3818987
理 事	莊 曉 明 H. M. Chung	世紀娛樂影業有限公司 Century Motion Pictures Co., Ltd.	臺北市漢口街二段九五號三樓 No. 95, 2nd fl., Han Kow St., Sec. 2 Taipei Tel. 3819515
理 事	陳 國 憲 K. C. Chen	國松電影事業有限公司 Kuo Tson Motion Picture Co., Ltd.	臺北市昆明街九六巷廿四號 No. 24 Lane 96, Kun Ming St., Taipei Tel. 3119689
理 事	李 培 桂 B. K. Lee	新發影業有限公司 Shing Far Motion Picture Co., Ltd.	臺北市峨嵋街一〇四號二樓 No. 104 1st fl., Taipei Tel. 3319723

職稱	姓名	公司名稱	通訊處
理事	江文雄 W. Y. Kiang	唯億影業有限公司 Wei-I Films Co., Ltd.	臺北市南昌街二段七〇號 No. 70 Nanchang St., Sec. 2 Taipei
理事	陳旭輝 S. W. Chen	建輝影業有限公司 Chien Wei Films Co., Ltd.	臺北市民生路四二五之二號 No. 425-2 Ming Shen Road, Taipei Tel. 3717859
理事	蔡榮華 W. H. Chair	中泰聯企有有限公司 Chung-Tai Lien Enterprise Co., Ltd.	臺北市武昌街二段一二四之二號五〇二室 Room. 502 No. 124-2 4th fl., Wu Chang St., Sec. 2 Taipei Tel. 3111959
理事	林玉翦 Lin Yuc Jane	義銘影業有限公司 Yih Min Film Co., Ltd.	臺北市昆明街九六巷一二號二樓 No. 12 2nd fl., Lane 96, Kun Ming St., Taipei Tel. 3319847
理事	王麗驊 Wang Li Hwa	臺灣華風電影企業有限公司 Chinese Phenix Cinema Enterprise Co., Ltd.	臺北市中華路二段七五巷國泰中華大廈B座五〇六室 Flat B. Cathay Chinese Building, Room 506 Lane 75, Chung Hwa Road, Sec. 2, Taipei Tel. 3144988
理事	章立京 L. K. Chung	峰建影業有限公司 Chien Fung Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街八八號七~五室 Room 7-5 No. 88 Omei Street, Taipei Tel. 3147136
理事	羅士華 Edward Lo	宰華企業有限公司 Samwa Co., Ltd.	臺北市漢口街二段五四號六福西門大廈五〇一~五〇四室 No. 501-504, 5th fl., Liu Far Shih Men Bldg., No. 54 Han Kow St., Sec. 2 Taipei. Tel. 3715684 3314622 3614354
理事	馬芳踪 F. S. Mar	臺灣邵氏兄弟有限公司 Shaw Brothers (Taiwan) Co., Ltd.	臺北市昆明街九六巷一七號 No. 17 Lane 96, Kun Ming St., Taipei Tel. 3615491
理事	王再慶 Wang Tsai Ching	慶昇影業有限公司 Ching Sun Picture Co. Ltd.	臺北市峨嵋街一二二號六〇一室 Room 601 No. 122 Omei St., Taipei Tel. 3148856
理事	鄺台生 Chi Tai-Sheng	利臺影業有限公司 Li Tai Film Co., Ltd.	臺北市峨嵋街八八號五樓之二室 Room 2, 5th fl., No. 88 Omei St., Taipei Tel. 314-046 314-788
常務監事	張雨田 Chang Yu-Tian	中國育樂事業有限公司 China Educational Recreation Ltd.	臺北市開封街一段九六號三樓 No. 96, 2nd Kai Feng St. Sed. 1 Taipei Tel.
監理	劉盛華 Sheng-Hua Liu	太龍企業有限公司 Hardy Enterprise Corp.,	臺北市成都路一〇一號七〇一室 Room 701, Tsu-Yun Bldg., No. 101 Cheng Tu Road, Taipei Tel. 3610129
監事	李長壽 Lee Chang Shu (C.S. Lee)	平和影業有限公司 Peace Pictures Corp.,	臺北市康定路廿五巷廿一號二樓 No. 21 1st fl., Lane 25 Kung Tei Road, Taipei Tel. 3717861 3715825
監事	邱煥城 M. C. Chiu	蓬萊影業有限公司 Pong Lai Picture Co., Ltd.	No. 111 2nc fl., Han Chung St., Taipei Tel. 3314641 3615787

臺北市影片商業同業公會

會員名錄

城 中 區

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地 址
一心影業有限公司	黃清平	吳沃華	3119636	臺北市峨嵋街一二〇號二樓
一好企業有限公司	黃清平	吳沃華	3119636	臺北市峨嵋街一二〇號二樓
一鳴影業有限公司	呂英鶯	陳素玉	3321215	臺北市峨嵋街八八號六樓
一德影業社	吳茂崧	吳茂崧	3119636	臺北市峨嵋街一二〇號二樓
七峯電影企業有限公司	蘇清江	蘇清江	3115108	臺北市峨嵋街一一一之三號二樓
七賢影業股份有限公司	吳武夫	吳武夫	3147939	臺北市武昌街二段一一六之二號四樓
九和影業有限公司	陳寶玉	程蘭榮	3144762 3146692	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓
力技影業有限公司	全維鈞	全維鈞	3118335	臺北市峨嵋街六二號八樓
大千影業社	張蔭本	王靜修	3310662	臺北市漢中街五九號三樓
大江影業有限公司	談公殊	盧燦榮	3319978 3319979	臺北市昆明街五八號四樓四〇二室
大有影業有限公司	左宏元	左宏元	3317664 3146380	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
大星電影股份有限公司	胡成鼎	胡成鼎	3613309 3822918	臺北市西寧南路二〇號四樓
大林影業有限公司	常錫楨	常錫楨	3111328	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
大東影片股份有限公司	賴春波	賴春波	3310638	臺北市昆明街五八號八樓八〇四室
大來影業有限公司	吳山春	吳山春	3148149 3144029	臺北市峨嵋街一二二號五樓B室
大利影業有限公司	周定義	周林秀鳳	3149319	臺北市峨嵋街八八號四〇五室
大信影業有限公司	謝金雄	謝金雄	3811844	臺北市漢口街二段五四號五樓五〇二室
大進影業有限公司	羅濟進	羅濟進	3317477	臺北市武昌街二段一二四之二號三樓
大新影業有限公司	徐再來	徐再來	3815030	臺北市武昌街二段九一巷三號三樓
大福影業有限公司	葉陳淑麗	葉陳淑麗	3111919	臺北市昆明街五八號四樓六室
大陸影片有限公司	游大德	游大德	3316442	臺北市昆明街七六號六〇二室
大發影業有限公司	李一雄	李一雄	3716220	臺北市昆明街九六巷一六號二樓
大為電影事業有限公司	徐正義	徐正義	3613653	臺北市峨嵋街八八號八樓
大雅影業有限公司	孟炳照	黃樹華	3111811 3144036	臺北市峨嵋街一二二號三樓一室
大展影業有限公司	林錦川	林錦川	3116378	臺北市昆明街五八號九樓九〇六室
大鵬影業有限公司	張書鵬	張書鵬	3612796 3616776	臺北市漢口街二段九〇巷八弄七號一樓
大統電影企業有限公司	鍾信良	鍾信良	3712243 3116877	臺北市峨嵋街八八號三樓B室
大眾電影事業股份有限公司	白景瑞	劉登普	3619852	臺北市峨嵋街一二二號八樓一室

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
大輔影業有限公司	張美君	葉世沂	3116336	臺北市武昌街二段八九之三號三樓
大藝影業有限公司	姚瑞雪	姚瑞雪	3146380 3317664	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
大信影業社	左學椿	左學椿	3148580	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
三五影業有限公司	王輝煌	王輝煌	3717821	臺北市康定路二五巷三三號三樓
三炯影業有限公司	林炯進	高秀峰		臺北市峨嵋街八八號七〇八室
三盛影業有限公司	張李祝君	戴善盈	3616205	臺北市開封街一段九六號三樓
三發電影事業有限公司	李杜玉秀	李長壽	3717861 3715825	臺北市康定路二五巷二一號二樓
三菱影業有限公司	方建夫	方建夫	3314641	臺北市漢中街一一一號三樓
久代影業有限公司	紀桂忠	紀桂忠	3144071	臺北市峨嵋街八八號六〇二室
久和行企業股份有限公司	黃張阿桂	紀清和	3711971	臺北市昆明街九六巷一二號
久遠影片有限公司	葉忠和	吳春生	3619298	臺北市漢口街二段一一三號四〇一室
上千電影有限公司	曹譚仁	曹譚仁	3142678	臺北市峨嵋街八八號七樓八之九室
子輝企業有限公司	楊添進	邱嘉文	3120011	臺北市峨嵋街八八號六〇二室
中友育樂企業有限公司	成介中	李香	3111245	臺北市昆明街七六號七樓二室
中美影業社	朱月仙	楊達家	3114889	臺北市漢口街一段八〇巷四弄四號
中亞影業社	祝丕熊	祝丕熊	3114889	臺北市漢口街一段八〇巷四弄四號
中信影業有限公司	朱宗濤	朱宗濤	3114889	臺北市漢口街一段八〇巷四弄四號
中國育樂事業有限公司	張雨田	張雨田	3118950	臺北市開封街一段九六號三樓
中德影業社	楊文慧	曹子炎	3114889	臺北市漢口街一段八〇巷四弄四號
中歐影業社	曹子炎	曹子炎	3114889	臺北市漢口街一段八〇巷四弄四號
中泰聯企業股份有限公司	蔡榮華	蔡榮華	3111959 3814380	臺北市武昌街二段一二四之二號五樓五〇三室
中聯影片發行有限公司	徐誦嶽	徐誦嶽	3614014	臺北市昆明街五八號六〇一室
中藝電影事業有限公司	張九蔭	張九蔭	3319567	臺北市開封街一段三四巷四號
王城影業有限公司	王森茂	王應祥	3110249 3818987	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓
天仁影業有限公司	劉祥義	陳旭輝	3316442	臺北市昆明街七六號六〇二室
天利影業有限公司	張建榮	張建榮	3612477	臺北市康定路二五巷三三號二樓
天冠電影有限公司	李冠章	李冠章	3319231	臺北市西寧南路二〇號五樓
天福影業有限公司	莊文雄	莊文雄	3810982	臺北市峨嵋街八八號五〇一室
友僑育樂傳播有限公司	陳文聰	陳文聰	3317664 3146380	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
巨雷影業有限公司	李佑吉	李佑吉	3716132 3144065	臺北市峨嵋街八八號六樓四室
巨豐影業有限公司	李文彬	李文彬	3110959	臺北市峨嵋街八八號五樓五〇三室
太子電影事業有限公司	傅清華	陳國憲	3817117	臺北市昆明街五八號五〇二室
太心企業有限公司	王太心	王太心	3110959	臺北市峨嵋街八八號五樓五〇三室
太康影業有限公司	馮魯	馮魯	3313296 3313298	臺北市漢中協八號三樓之六
文雄影業有限公司	周文雄	周文雄	3611581	臺北市武昌街二段九一巷六號
文麒企業有限公司	謝黃秋	謝金雄	3811844	臺北市漢口街二段五四號五樓五〇二室
五富影業有限公司	陳汝霖	劉登善	3810416	臺北市峨嵋街一二二號八樓一室

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
六和影業有限公司	陳寶玉	程蘭榮	3146692 3144762	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓
六利電影事業有限公司	周定義	周定義	3149319	臺北市峨嵋街八八號四樓五室
六福影業有限公司	葉鼓星	葉鼓星	3111919	臺北市昆明街五八號四樓六室
六鳳影業有限公司	侯興民	張建功	3144151	臺北市峨嵋街一二二號四〇一室
天力企業有限公司	張簡麗	張建榮	3612477	臺北市康定路二五巷三三號二樓
日東影業社	賴吳敏	陳京生	3313221	臺北市昆明街五八號八樓八〇三室
日影企業有限公司	張玉培	張玉麟	3118966 3142255	臺北市昆明街五八號五樓五〇四室
永全影業有限公司	林世雄	林世雄	3122217-9 3711786	臺北市武昌街二段九一巷七號一樓
永恒影業股份有限公司	杜陳碧蓮	杜晃夫	3120747	臺北市峨嵋街一二二號七樓A室
永昇電影股份有限公司	江晉德	江晉德	3713205	臺北市峨嵋街一二二號七〇一室
永泓企業有限公司	江王玉華	陳佑光	3173205	臺北市峨嵋街一二二號七〇一室
永達影業有限公司	戴黃翹翹	戴黃翹翹	3512702	臺北市武昌街二段九一巷三號二樓
永強影業有限公司	張蔭本善	張蔭本善	3310662	臺北市漢中街五九號三樓
永德影業公司	吳惠蓮	吳惠蓮	3317427	臺北市昆明街九六巷一四號三樓
永德影業社	黃茂全	黃茂全	3120644 3120645	臺北市峨嵋街一一二號二樓
永宇影業有限公司	楊清峰	楊清峰	3121579	臺北市峨嵋街八八號三〇一室
立全影業有限公司	陳忠鵬	陳忠鵬	3312042 3312073	臺北市漢口街二段五四號七樓七〇五室
立峯電影企業有限公司	莊建仁	莊建仁	3147037	臺北市峨嵋街八八號七樓二室
立盛影業有限公司	何武樑	何武樑	3810982	臺北市峨嵋街八八號五〇一室
台安電影有限公司	徐余月琴	徐誦吟	3613653	臺北市峨嵋街八八號八樓
台江電影企業有限公司	洪江水	洪江水	3617507 3819848	臺北市武昌街二段九一巷八號二樓
台灣邵氏兄弟有限公司	劉芸菲	馬芳踪	3615491	臺北市昆明街九六巷一七號
台灣錦成有限公司	徐誦嶽	徐誦嶽	3616676	臺北市昆明街五八號六〇一室
台灣錦城有限公司	徐李和惠	徐誦吟	3613653	臺北市峨嵋街八八號八樓
台灣華鳳電影企業有限公司	王麗驊	王麗驊	3119913 3144988	臺北市西寧南路三六號八樓八室
台聯影業有限公司	賴國材	賴國材	3113631-3	臺北市武昌街一段三一號
台榮影業有限公司	李榮貴	李榮貴	3812095	臺北市武昌街二段一二四之二號五樓五〇三室
台鵬企業股份有限公司	林楊秋月	林台鵬	3144112	臺北市峨嵋街一二二號三〇三室
民新有限公司	陳金傳	陳許瓊月	3311469 3717863	臺北市漢口街二段六九號二樓
民泰影業有限公司	吳鄭碧蘭	吳貞強	3115108	臺北市峨嵋街一一一之三號三樓
正大影業有限公司	盧斯來	楊祿昌	3813429	臺北市武昌街二段一二四之二號九〇九室
正興影業股份有限公司	陳紀秀卿	陳紀秀卿	3821772	臺北市昆明街五八號五〇五室
平和影業有限公司	陳正枝	李長壽	3717861 3715825	臺北市康定路二五巷二一號二樓
玉璫企業有限公司	徐子乾	徐子乾	3822156	臺北市武昌街二段八九之三號二樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
北光影業有限公司	李碧雲	李碧雲	3312173	臺北市康定路二五巷三三號二樓
北極星影業有限公司	莊清河	莊坤明	3116521	臺北市峨嵋街一一一之三號三樓
白金電影事有有限公司	全蔣還倫	全蔣還倫	7528970-2	臺北市仁愛路四段五〇之七五號十樓B室
禾倫企業有限公司	周明勳	周明勳	3110901 3122217-9	臺北市武昌街二段九一巷七號一樓
功進影業有限公司	王太德	王太德	3110959	臺北市峨嵋街八八號五樓五〇三室
同一影業有限公司	陳一光	陳一光	3612610 3147383	臺北市昆明街五八號七樓七〇三室
同合影業有限公司	劉漢	劉漢	3612610 3147383	臺北市昆明街五八號七樓七〇三室
同燕影業有限公司	吳景隆	吳景隆	3612610 3147383	臺北市昆明街五八號七樓七〇三室
名人電影事業有限公司	傅玉鳳	蔡世賢	3817117	臺北市昆明街五八號五〇二室
賓漢影業有限公司	黃李瓊雪	黃李瓊雪	3613269	臺北市漢口街二段七一號三樓
名門影業有限公司	李弘毅	李弘毅	3111685	臺北市康定路二四號八〇一室
名毅實業有限公司	劉勝忠	劉勝忠	3146098	臺北市昆明街五八號五〇六室
名揚企業有限公司	吳山春	吳山春	3148149	臺北市峨嵋街一二二號五樓
西北影業社	張輝	王靜修	3310662	臺北市漢中街五九號三樓
西北影業有限公司	張薩本善	張薩本善	3310662	臺北市漢中街五十九號三樓
西瀛影業有限公司	劉培英	陳梅桂	3611919 3614142	臺北市漢口街二段七〇號二樓
百樂影業有限公司	吳太平	吳太平	3111325	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
百爵影業有限公司	左學楮	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
全亞影業有限公司	左學楮	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
全茂影業有限公司	鄧武雄	鄧武雄	3616329	臺北市峨嵋街八八號三樓A室
全德影業有限公司	鄧武雄	鄧武雄	3616329	臺北市峨嵋街八八號三樓
世大影業有限公司	游忠賢	游忠賢	3610636	臺北市峨嵋街一一一之三號三樓
世紀娛樂影業有限公司	莊曉明	莊曉明	3718688	臺北市漢口街二段九五號三樓
世邦文化影業有限公司	林春壽	林春壽	3110163 3713595	臺北市峨嵋街一二二號三樓一一室
多界企業有限公司	陳弘彥	林錫銓	3141921 3147636	臺北市峨嵋街八八號六樓三室
企俐企業有限公司	林金鳳	林錫銓	3141921 3147636	臺北市峨嵋街八八號六樓三室
兆祥影業有限公司	宋天祥	高水仙	3122623	臺北市昆明街九六巷一六號二樓
成功影業社	林郭焄	林仲黎	3810794	臺北市漢口街二段九七號二樓
吉祥影業股份有限公司	吳靜裔	鄭德發	3610648	臺北市峨嵋街八八號六〇九室
吉利影業有限公司	鄭勵	鄭勵	3148086	臺北市峨嵋街八八號六〇九室
吉達企業有限公司	鄭德發	鄭德發	3610648	臺北市峨嵋街八八號六〇九室
汎達影業有限公司	何秀蓉	吳思健	3143008	臺北市峨嵋街八八號七樓一一室
宇中影業社	黃王中	黃王中	3315123	臺北市武昌街二段四二號五樓五〇一室
先鋒影業有限公司	章立京	章立京	3147136 3118335	臺北市峨嵋街六二號八樓A室
竹北實業有限公司	曾范旺	曾范旺	3610697	臺北市峨嵋街八八號四樓一一室

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地 址
合豐育樂事業有限公司	林榮發	林榮發	3617498	臺北市昆明街五八號五〇六室
弘大影業有限公司	李俊雄	李俊雄	3814335	臺北市峨嵋街一二二號五〇五室
弘吉影業有限公司	李黃晴	李黃晴	3814335	臺北市峨嵋街一二二號五〇五室
弘麗影業有限公司	黃吳雪英	李黃晴	3814335	臺北市峨嵋街一二二號五〇五室
仲立影業有限公司	許錡鎗	許錡鎗	3143589	臺北市武昌街二段一一六之二號三樓
安田影業有限公司	李林富娟	李林富娟	3716902	臺北市武昌街二段九九號二樓
宏恩電影事業有限公司	梁雪麗	梁雪麗	3116852	臺北市峨嵋街一二二號三〇八室
宏泰影業有限公司	李憲龍	李憲龍	3717779	臺北市峨嵋街一二二號五〇五室
宏威電影事業有限公司	甯玉華	甯呂明	3144498	臺北市峨嵋街一二二號二樓五室
宏僑影片發行有限公司	郭柳清	郭柳清	3146380 3618173	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
宏賀企業有限公司	陳素玉	陳素玉	3312125	臺北市峨嵋街八八號六樓
利台影業有限公司	鄒陳美蓮	鄒台生	3140946	臺北市峨嵋街八八號五樓二室
仲晉企業有限公司	江林佩宜	江晉德	3316673	臺北市峨嵋街一二二號七樓
武昌影業有限公司	丁林瑞申	丁林瑞申	3619428	臺北市武昌街二段一一六之二號四樓
呈祥影業有限公司	王晶	徐進昌	3147088	臺北市昆明街五八號五樓五〇一室
兩儀影業有限公司	羅隆夫	羅隆夫	3148148	臺北市峨嵋街一二二號五樓六室
志嘉影業有限公司	許經坡	許經坡		臺北市昆明街七六號七〇九室
材發企業有限公司	鄭雪	郭萬發	9884927	臺北市漢口街二段九七號二樓
巫氏影業有限公司	巫敏雄	巫敏雄	3147015	臺北市昆明街五八號三樓A室
金西電影事業有限公司	陳專銘	陳專銘	3821865 3311498	臺北市武昌街二段一二四之二號三樓
金冠影業有限公司	周陳月鳳	張澤霖	3319685	臺北市昆明街八六號
金美電影有限公司	林錫銓	林錫銓	3141921 3147636	臺北市峨嵋街八八號六樓三室
金石影業有限公司	王曉石	徐進昌	3147088 3114936	臺北市昆明街五八號五樓五〇一室
金昌影業有限公司	徐進昌	徐進昌	3147088 3114936	臺北市昆明街五八號五樓五〇一室
金京影業有限公司	何金粉	陳京生	3310638	臺北市昆明街五八號八樓八〇四室
金安固影業有限公司	林炯進	林炯進	3313349	臺北市峨嵋街八八號七樓八室
金海影業有限公司	孫黃秀珍	孫明泉	3142986	臺北市武昌街二段九一巷五號
金德電影企業有限公司	洪陳碧雲	洪江水	3617507 3819848	臺北市武昌街二段九一巷八號二樓
金帝電影事業有限公司	陳專銘	陳專銘	3821865 3311498	臺北市武昌街二段一二四之二號三樓
金塔電影企業有限公司	林潘針	林玉翦	3319847	臺北市昆明街九六巷一二號二樓
金箭實業有限公司	李盧幸雲	李盧幸雲	3610636	臺北市昆明街九六巷一四號三樓
金盟育樂有限公司	周銘秀	周銘秀	3146380	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
金之塔影業有限公司	帥嶽峯	帥嶽峯	3815686	臺北市昆明街九六巷一六號二樓
金斯企業有限公司	蕭順元	蕭順元	3614492	臺北市昆明街九六巷七號二樓
金皇電影事業有限公司	陳文清	陳文清	3147106	臺北市武昌街二段八九之三號三樓
金盛影業有限公司	賴聰得	賴進德	3822498	臺北市昆明街七六號七〇九室
金絲有限公司	徐慶松	徐慶松	5922056	臺北市峨嵋街七四號三樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
金嘉有限公司	姚白雲	姚白雲	3317664 3146380	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
金寶電影事業有限公司	辜毓方	毛炯	3315473	臺北市博愛路一五六號五樓
金壁影業有限公司	張紹	張紹	3122283	臺北市漢口街二段一一三號七樓
東方影業社	張呈	許新	3314245	臺北市寶慶路四三號三樓
東台影業股份有限公司	趙信雄	陳梅桂	3611919 3614142	臺北市漢口街二段七〇號二樓
東和影業股份有限公司	陳長興	陳祖球	3310638	臺北市昆明街五八號八樓八〇三室
東昌影業有限公司	李忠江	李忠江	3310271	臺北市昆明街五八號五樓五〇三室
東星電影事業股份有限公司	王建成	王建成	3319927	臺北市西寧南路二〇號六樓
東信影業有限公司	杜晃夫	杜晃夫	3143030 3120747	臺北市峨嵋街一二二號七樓A室
東煜影業有限公司	周麗君	周高金	3122060	臺北市二段一一三號四樓三室
東華影業股份有限公司	蔡東華	蔡東華	3613759	臺北市西寧南路二〇號四樓
東籟影業有限公司	莊文雄	莊文雄	3619418	臺北市武昌街二段八九號二樓
東陞企業有限公司	陳崇峻	陳崇峻	3143589	臺北市峨嵋街一二二號九之二室
東國電影企業有限公司	郭朝元	簡耀棟	3612426 3141519	臺北市康學路二四號八樓一室
東傳有限公司	王萬祥	高萬來	3815809	臺北市武昌街二段八九之三號二樓
東勝電影企業有限公司	陳乾陳	陳乾陳	3822267	臺北市峨嵋街八八號三〇一室
東彭企業股份有限公司	王東海	王東海	3319927	臺北市西寧南路二〇號五樓
明美影業有限公司	陳清山	王太心	3616810	臺北市峨嵋街八八號六〇二室
明陽影業有限公司	周嚴良	周嚴良	3115607	臺北市西寧南路三六號六樓五室
明昇影業有限公司	張慈逢	吳清溪	3822013	臺北市昆明街九六巷一四號二樓
明達影業有限公司	吳達雄	吳達雄	3612985	臺北市武昌街二段一一六之二號三樓
奇力影業有限公司	吳錦雲	曾范旺	3813098	臺北市峨嵋街八八號四樓一一室
奇才影業有限公司	李正勝	李正勝	3616329	臺北市峨嵋街八八號三樓A室
忠光影片有限公司	葉吳文綾	吳春生	3619298	臺北市漢口街二段一一三號四之一室
忠明影片有限公司	葉吳文綾	葉吳文綾	3619298	臺北市漢口街二段一一三號四〇一室
長春影業有限公司	李忠江	徐進昌	3310271	臺北市昆明街五八號五樓三室
長堤影業有限公司	練孫東	練孫東	3316513	臺北市武昌街二段八三號二樓
長發影業社	陳鶯	陳鶯	3810794	臺北市漢口街二段九七號二樓
長豐影業有限公司	王良福	王進茂	3143589	臺北市峨嵋街一二二號三之四室
花旗影業有限公司	王晶輝	王晶煌	3318642	臺北市昆明街九六巷七號二樓
欣達影業有限公司	蔣炳圭	蔣炳圭	3815038 3815040	臺北市漢口街二段一一三號二樓
長毅企業有限公司	葉慧麗	張桂霖	3713537 3123830	臺北市峨嵋街八八號五樓五〇一室
宰華企業有限公司	羅士華	羅士華	3614354	臺北市漢口街二段五四號五樓五〇三 ~五〇四室
佳禾企業股份有限公司	陳船興	陳船興	3821772	臺北市昆明街五八號五〇五室
佳全影業有限公司	簡正高	永輝	3314111	臺北市峨嵋街八八號六〇九室
佳福企業有限公司	梁佳福	梁佳福	3119432	臺北市漢口街二段九〇巷八弄一三號 三樓
佳東企業有限公司	羅芳進	王晶	3314110	臺北市武昌街二段九五號二樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
佳興影業有限公司	范建功	范建功	3144151	臺北市峨嵋街一二號三〇六室
佳昇影業有限公司	陳麗玲	陳麗玲	3110926	臺北市昆明街五八號五〇五室
和欣影業有限公司	張崇陽	張大維	3319946 3821365	臺北市武昌街二段一二四之二號七樓本室
和豐電影股份有限公司	林榮豐	林榮豐	3610702	臺北市五八號五〇六室
京華電影企業有限公司	王必仁	王必仁	3613638 3613640	臺北市西寧路二二號三樓
協和電影事業有限公司	章立京	章立京	3147136 3118335	臺北市峨嵋街六二號八樓
玖峰影業有限公司	余山池	王應祥	3110249 3818987	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓
怡和影業有限公司	李朝佳	李朝佳	3311074	臺北市峨嵋街七四號二樓
昌江企業有限公司	江新銘	江新銘	3145171	臺北市昆明街五八號七〇一室
松柏影業有限公司	吳西雄	吳西雄	3115108	臺北市峨嵋街一一一之三號三樓
青年影業有限公司	海光起	湯英祖	3929385	臺北市杭州南路一段一八巷一九號
淚禾影業有限公司	賴聰得	賴聰得	3822498	臺北市昆明街七六號七樓九室
周高企業有限公司	周炳仁	周高金葉	3122060	臺北市漢口街二段一一三號四〇三室
怡僑有限公司	郭柳清	郭柳清	3317664 3618173	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
建邦影業有限公司	陳旭輝	陳旭輝	3117043	臺北市漢口街二段一〇七號三樓
建華影業有限公司	周劍光	周劍光	3313422	臺北市昆明街八六號
建亨電影有限公司	曾怡彰	曾怡彰	3618624	臺北市武昌街二段二巷二號
建都影業有限公司	時立業	時立業	3317952	臺北市峨嵋街七四號二樓
建興影業有限公司	高仁河	高仁壽	3110163 3713595	臺北市峨嵋街一二號三樓一一室
建新影業有限公司	章立京	章立京	3118335 3147136	臺北市峨嵋街六二號八樓A室
建億影業有限公司	李輝順	陳旭輝	5413221	臺北市漢口街二段一〇七號三樓
建峰影業有限公司	李朝佳	章立京	3317952	臺北市峨嵋街七四號二樓
南方傳播事業有限公司	王翼樟	裘學湖	3815809	臺北市峨嵋街八八號二之一室
南山影業有限公司	葉南山	葉南山	3822957	臺北市昆明街九六巷一四號二樓
南亞電影企業有限公司	江宗庸	江宗庸	3316442	臺北市昆明街七六號六〇二室
星耀企業股份有限公司	王玉涓	高漢瀛	3111254	臺北市昆明街二段八九號二樓
飛達影業有限公司	陳渭成	陳渭成	3111254	臺北市峨嵋街二段八九號
政津影業有限公司	黃秋男	黃秋男	3817000	臺北市峨嵋街一二二號五〇一室
政倫企業公司	李錦芳	林奕君	3319847	臺北市昆明街九六巷一二號二樓
春風影業有限公司	林麗姬	林玉翦	3319847	臺北市昆明街九六巷一二號二樓
信華影業股份有限公司	洪文探	羅聰森	3615054	臺北市漢口街二段七六號二樓
皇子影業有限公司	張星階	陳文森	3822957	臺北市漢口街二段七一號二樓
皇都影業有限公司	陳梅桂	陳梅桂	3611919 3614142	臺北市漢口街二段七〇號二樓
亞青影業有限公司	周政弘	周政弘	3611973	臺北市昆明街九六巷一二號
亞明電影企業有限公司	周松林	周松林	3111729	臺北市漢口街二段一一三號二樓
亞泰電影企業有限公司	王應祥	周松林	3111729	臺北市漢口街二段一一三號二樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
珈珈企業有限公司	賴秀春	賴秀春	3614153	臺北市漢口街二段一一三號三〇二室
神昌企業有限公司	王郭碧枝	劉耀林	3116521	臺北市峨嵋街一一一之三號三樓
星僑有限公司	姚白雪	姚白雪	3317664 3618173	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
恆基企業有限公司	簡鴻基	簡鴻基	3145696 3115571	臺北市峨嵋街八八號四樓A室
冠亞影業有限公司	左學椿	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
冠軍電影事業有限公司	蔡世賢	蔡世賢	3817117	臺北市昆明街五八號五〇二室
柏森影業有限公司	謝張柏森	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
柏鑫企業有限公司	陳四郎	楊東輝	3147505	臺北市武昌街二段九一巷八號二樓
英獅影業有限公司	王麗驊	王麗驊	3119913 3144988	臺北市西寧南路三六號八樓八室
映昌影片有限公司	徐誦嶽	徐誦嶽	3614014	臺北市昆明街五八號六〇一室
洲立企業有限公司	林王玉珠	林王玉珠	3312189	臺北市武昌街二段一二〇巷一七號
派帶娜企業有限公司	廖治德	廖治德		臺北市漢口街二段九五號三樓
益民電影事業有限公司	孫曉鐘	孫曉鐘	3147069	臺北市峨嵋街八八號九樓3G室
盛華影業有限公司	蕭菁菁	蕭菁菁	3144765	臺北市峨嵋街一〇九號二樓
盛達影業有限公司	吳春生	吳春生	3814037	臺北市漢口街二段一一三號四之一室
桂平企業有限公司	林鴻志	林鴻志	3114617	臺北市武昌街二段八五號二樓
倍倫企業有限公司	鄭健男	鄭健男	3116977	臺北市峨嵋街八八號六樓七室
厚德影業有限公司	時立業	時立業	3311074	臺北市峨嵋街七四號二樓
海鵬影業有限公司	黃月嬌	鄭瑞利	3610873 3142441	臺北市昆明街七六號七樓六室
朋尼企業有限公司	羅建次	羅建次	3713626	臺北市武昌街二段八三之一四號二樓
高洋企業有限公司	楊金岸	楊金岸	3811844	臺北市漢口街二段五四號五〇二室
高金股份有限公司	劉鏡華	劉鏡華	3148123 3140307	臺北市峨嵋街八八號三樓B室
高福影業有限公司	張連卿	張連卿	3310256	臺北市峨嵋街八八號六〇三室
軒維影業有限公司	蔡春芬	徐進昌	3122315	臺北市漢口街二段一一三號三樓之二
晉昇影片股份有限公司	江日昇	江日昇	3316673	臺北市峨嵋街一二二號七之一室
晉峯影業有限公司	蔣李美慧	蔣炳圭	3815038 3815040	臺北市漢口街街二段一一三號二樓
振達影業有限公司	游銘振	李永達	3810982	臺北市峨嵋街八八號五〇一室
純春企業股份有限公司	黃子魯	黃子魯	3711971	臺北市昆明街九六巷一二號
真真傳播有限公司	馮錫田	馮錫田	3122202	臺北市漢中街八號三樓之六
財福電影有限公司	賴秀春	徐進昌	3141585	臺北市漢口街二段一一三號三樓之二
浩天影業有限公司	周浩武	周浩武	3617576	臺北市武昌街二段一二四之二號七樓七二四室
浩瀚有限公司	沈鯤生	沈鯤生	3821648	臺北市昆明街九六巷一二號二樓
徐氏電影有限公司	徐正義	徐正義	3613653	臺北市峨嵋街八八號八樓
徐福電影有限公司	徐錦東	徐錦東	3612264	臺北市峨嵋街八八號八樓
峰鳴影業有限公司	胡鑑明	張武門	3616437	臺北市漢口街二段七一號二樓
泰佑電影企業有限公司	郭泰佑	郭泰佑	3142678	臺北市峨嵋街八八號七〇八室
桂華影業有限公司	趙文君	左學椿	3148580	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
國人影業有限公司	孫維光	劉王秋月	3318070 3140261	臺北市昆明街五八號四樓四〇五室
國之寶電影企業有限公司	曾伯如	曾伯如	3146282	臺北市昆明街五八號六〇三室
國松電影事業有限公司	陳國憲	陳國憲	3147245-7	臺北市昆明街五八號三樓五室
國星電影企業有限公司	鄭梅三	鄭梅三	3148123 3140307	臺北市峨嵋街八八號三樓B室
國武企業股份有限公司	陳國良	陳國良	3147245-7	臺北市昆明街五八號三樓五室
萬發影業有限公司	郭萬發	郭萬發	9884827	臺北市武昌街二段九五之二號二樓
國亞電影有限公司	林王絹	林王絹	3614492	臺北市峨嵋街一二二號三之三室
國峯電影企業有限公司	章震峯	羅隆夫	3148148	臺北市峨嵋街一二二號五樓六室
國富電影事業有限公司	陳國治	陳國治	3147245-7	臺北市昆明街五八號三樓五室
國唐企業有限公司	黃秋男	黃秋男	3817000	臺北市峨嵋街一二二號五樓一室
國榮影業有限公司	林雲榮	林雲榮	3614492	臺北市峨嵋街一二二號三樓三室
國群影業有限公司	王冕雄	王冕雄	3711438	臺北市峨嵋街一二二號三〇四室
國聲電影事業股份有限公司	周陳玉樹	周信雄	3614627	臺北市武昌街二段八五號
國際影片有限公司	沙榮峰	沙榮峰	3319567	臺北市開封街一段三四巷四號
國藝電影事業股份有限公司	張作莊	林錫金	3613638	臺北市西寧南路二二號三樓
國鐘影業有限公司	林勇吉	林勇吉	3610697	臺北市漢口街二段九〇巷八弄一三之二號三樓
開群影業有限公司	丁開炎	丁開炎	3814567	臺北市昆明街七六號七〇三室
開順影業有限公司	許瓊嫩	丁開炎	3615339	臺北市昆明街七六號七〇三室
許氏電影事業有限公司	許萬塗	許萬塗	3144573	臺北市峨嵋街一二二號五〇四室
清順企業有限公司	曾清水	曾范旺	3610697	臺北市峨嵋街八八號四之一一室
清水影業有限公司	曾清水	曾范旺	3319665	臺北市峨嵋街八八號四樓一一室
清金影業有限公司	曾清金	曾清金	3813098	臺北市峨嵋街八八號四樓一一室
堅華影業有限公司	周劍光	朱晉清	3614672	臺北市武昌街二段八三之三號
常進影業有限公司	李蔡淑珍	徐進昌	3310271	臺北市昆明街五八號五樓三室
陸海通實業有限公司	蔡陳信婉	蔡榮華	3111959 3814380	臺北市武昌街二段一二四之二號五樓五〇三室
啓成影業有限公司	王天鏡	徐進昌	3147088	臺北市昆明街五八號五樓五〇一室
啓新影業有限公司	楊坤儀	方建夫	3314641	臺北市漢中街一一一號三樓
啓盛實業股份有限公司	洪文樑	羅聰森	3615054	臺北市漢口街二段七六號二樓
裕隆電影事業有限公司	黃建成	黃建成	3821315 7028566	臺北市漢口街二段五四號五〇一室
基原企業有限公司	陳基原	陳基原	3143589	臺北市峨嵋街一二二號九之二室
唯豐企業股份有限公司	劉國豐	劉國豐	3711971	臺北市武昌街二段八九之三號三樓
崇嶠企業有限公司	陳林彩霞	陳素玉	3711438	臺北市峨嵋街一二二號九之二室
華友影業有限公司	張星階	陳文森	3822957	臺北市漢口街二段七一號二樓
華安電影企業有限公司	李道法	李道法	3319978 3319979	臺北市昆明街五八號四樓四〇二室
華裕電影企業有限公司	陳婉貞	王南琛	3611855	臺北市峨嵋街一二二號二樓A室
華益影業有限公司	羅聰森	羅聰森	3615054	臺北市漢口街二段七六號二樓
華影育樂有限公司	陳金寶	陳金寶	3822267	臺北市峨嵋街八八號三〇一室

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
華豐影片有限公司	林文雄	林文雄	3111249	臺北市武昌街二段一二〇巷一七號
華倫影業有限公司	陳旭輝	陳旭輝	7710207	臺北市漢口街二段一〇七號三樓
華龍影業社	費銘章	劉殿成	3319978-9	臺北市昆明街五八號四樓四〇二室
華徵影業有限公司	張文隆	魏淑珠	3616810	臺北市峨嵋街八八號六〇二室
華南影業社	高藩	蘇世安	3144065	臺北市峨嵋街八八號六〇二室
華殷國際有限公司	吳左學	李學椿	3148580	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
華勝影業有限公司	王和南	王和南	3144029	臺北市峨嵋街一二二號五樓
偉聖影業有限公司公司	李淑禎	李淑禎	3815615	臺北市武昌街二段一一六之二號三樓
博文電影事業有限	練孫東	練孫東	3712947	臺北市武昌街二段八三號三樓
達至企業有限公司	莊曉明	莊曉明	3819515	臺北市漢口街二段九五號三樓
喜三企業有限公司	吳太平	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
喜久影業有限公司	林鴻志	林鴻志	3317952	臺北市峨嵋街七四號二樓
景華電影股份有限公司	杜桐蓀	張憲	3819515	臺北市漢口街二段九五號三樓
景隆影業有限公司	王景良	王晶輝	3318642	臺北市昆明街九六巷七號二樓
揚聲企業有限公司	丁倩文	丁倩文	3142526	臺北市康定路一八之二號二樓
鈺豐影業有限公司	陳瓊美	陳嘉華	3120501	臺北市西寧南路三六號八樓五五室
喬華國際企業股份有限 公司	黃淑惠	黃淑惠	3611919 3614142	臺北市漢口街二段七〇號二樓
道記影業社	李學奇	葉葵	3319978-9	臺北市昆明街五八號四樓四〇二室
道企業有限公司	章立京	章立京	3147136 3118335	臺北市峨嵋街六二號八樓A室
富茂電影事業有限公司	張雨田	杜慶	3118950	臺北市開封街一段九六號三樓
順天影業有限公司	洪堯榮	班曉石	3116378	臺北市昆明街五八號九樓九〇六室
裕祥影業有限公司	謝明華	余淑	3110249 3818987	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓
新生影業股份有限公司	周信雄	周信雄	3314402	臺北市秀山路一八號
新方向企業有限公司	郭泰佑	郭泰佑	3142678	臺北市峨嵋街八八號七樓八室
新功影業有限公司	吳叁桂	林仲黎	3810794	臺北市漢口街段二九七號三樓
新友興影業社	林錫金	林錫金	3613638	臺北市西寧南路二二號三樓
新和興影業有限公司	林錫金	林錫金	3613638	臺北市西寧南路二二號三樓
新佳興企業有限公司	林張清美	林錫金	3613638	臺北市西寧南路二二號三樓
新亞電影企業有限公司	劉鐘英	廖逸生	3719543	臺北市峨嵋街八八號七樓二室
新系電影企業有限公司	鄭天南	鄭梅三	3148123 3140307	臺北市峨嵋街八八號三樓B室
新英影業有限公司	蔡淵	蔡淵	3716547	臺北市昆明街七六號六〇三室
新海影業有限公司	胡鑑明	陳文森	3141335	臺北市漢口街二段七一號四樓
新國電影有限公司	楊順吉	簡耀棟	3141519	臺北市康定路二四號八樓一室
新發影業有限公司	李培桂	李培桂	3113862-3	臺北市峨嵋街一二〇號二樓
新聲育樂事業有限公司	周信雄	周信雄	3114617	臺北市武昌街二段八五號二樓
瑞和影業有限公司	鄭慶興	張紹瑩	3122283 3710636	臺北市漢口街二段一一三號七樓六室
瑞華影業有限公司	周陳月鳳	曾月	3319685	臺北市昆明街八六號
瑞星影業有限公司	王麗驊	王麗驊	3119913 3144988	臺北市西寧南路三六號八樓八室

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
獅友電影事業有限公司	吳王麗珠	吳王麗珠	3119913	臺北市西寧南路三六號八〇八室
義銘影業有限公司	林玉翦	林玉翦	3319847	臺北市昆明街九六巷一二號二樓
義峰影業有限公司	張玉棟	陳文森	3616437	臺北市漢口街二段七一號二樓
當代影業有限公司	王翼門	高萬來	3111200	臺北市武昌街二段八九之三號二樓
當達影業有限公司	陳啓章	陳啓章	3717821	臺北市康定路二五巷三三號三樓
意大影業有限公司	王萬祥	葉世沂	3718107	臺北市武昌街二段八九之三號二樓
豪倫電影有限公司	曹譯仁	曹譯仁	3313349	臺北市峨嵋街八八號七樓八之九室
萬福影業有限公司	吳順福	吳順福	3142820	臺北市昆明街九六巷一四號二樓
萬懋影業有限公司	曾祥武	曾祥武	3144988	臺北市西寧南路三六號八樓八室
群傑影業有限公司	王剛	王剛	3115613	臺北市西寧南路三〇號
福樂影業有限公司	葉英輝	葉英輝	3119628	臺北市康定路二五巷三三號三樓
源泰影業有限公司	蔡陳信婉	蔡榮華	3111959 3814380	臺北市武昌街二段一二四之二號五樓五〇三室
傳英企業股份有限公司	李錫津	李錫津	3312173	臺北市康定路二五巷三三號二樓
聖的育樂事業有限公司	莊進煌	莊進煌	3116521	臺北市峨嵋街一二二號五〇四室
鳳凰電影事業有限公司	吳王麗珠	王麗驊	3144988	臺北市西寧南路三六號八樓八室
圓基影業有限公司	趙文君	左麗椿	3148580	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
嘉宏影業有限公司	吳清吉	吳清吉	3610636	臺北市昆明街九六巷一四號三樓
嘉興影業有限公司	梁陳淑蘭	梁明賢	3119432	臺北市漢口街二段九〇巷八弄一三號三樓
嘉誠電影事業有限公司	李培桂	姚憬海	3113862-3	臺北市峨嵋街一二〇號二樓
蓬萊影業有限公司	邱煥城	邱煥城	3314641	臺北市漢中街一一一號三樓
漢龍影業社	翁燈桂	翁燈桂	3312173	臺北市康定路二五巷三三號二樓
榮安影業有限公司	張文彬	張文彬	3612897	臺北市漢中街八號三樓五室
銀裕企業有限公司	施慶桐	施慶桐	3144960 3617562	臺北市漢口街二段九〇巷八弄七號一樓
銀海影業有限公司	徐木聰	徐木聰	3114286	臺北市武昌街二段九一巷五號
維宜企業有限公司	王秀華	王秀華	3616329	臺北市武昌街二段八一號三樓
僑亞影業有限公司	左學椿	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
維士影業有限公司	邱水吉	左學椿	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
影都影業社	詹淑真	江明儒	3310411 3122623	臺北市峨嵋街一二二號二樓二〇一室
影都電影有限公司	江明儒	江明儒	3310411 3122623	臺北市峨嵋街一二二號二樓二〇一室
影藝企業有限公司	劉進陽	劉進陽	3318070 3140261 3113471	臺北市昆明街五八號四樓四〇五室
德亞影業有限公司	楊月德	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
德育企業有限公司	劉德生	劉德生	3314622	臺北市漢口街二段五四號五樓五〇二室
德記影業有限公司	劉靜萍	劉德生	3314622 3714789	臺北市漢口街二段五四號五樓五〇二室
賓城電影事業有限公司	黃天才	黃天才	3314641	臺北市漢口街二段七一號三樓
滙豐影片有限公司	李方貴	方建夫	3318288	臺北市漢中街一一一號三樓
鼎興影藝有限公司	袁林生	袁台林	3148856	臺北市漢口街二段九〇巷八弄七號二樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
慶昇電影事業有限公司	王再慶	王再慶	3148856	臺北市峨嵋街一二二號三之六樓
燕昇影業有限公司	陳天慶	陳天慶	3711959	臺北市峨嵋街一二二號四樓B室
燕翼企業有限公司	鄭瑞利	鄭瑞利	3610873 3142441	臺北市昆明街七六號七樓六室
樺樑電影事業有限公司	金愷	金愷	3120145	臺北市峨嵋街一二二號五樓
聯亞影業有限公司	左學椿	吳太平	3111326	臺北市峨嵋街一二二號七樓四室
聯映電影有限公司	徐誦嶽	徐誦嶽	3614014	臺北市昆明街五八號六〇一室
聯和電影有限公司	李清源	陳國憲	3619428	臺北市武昌街二段一一六之二號四樓
聯邦影業有限公司	張陶然	張陶然	3319567	臺北市開封街一段三四巷四號
聯良電影有限公司	徐進良	徐進良	3614014	臺北市昆明街五八號六〇一室
聯影企業股份有限公司	徐誦嶽	徐誦嶽	3614014	臺北市昆明街五八號六〇一室
聯贏電影有限公司	徐進榮	徐進榮	3616676	臺北市昆明街五八號六〇一室
聯興影業有限公司	許火金	許火金	3122217	臺北市武昌街二段九一巷七號
聯榮電影有限公司	徐進豐	徐進豐	3614014	臺北市昆明街五八號六〇一室
聯豐影片有限公司	徐進豐	徐進豐	3616676	臺北市昆明街五八號六〇一室
聯發電影事業股份有限公司	盧雨亭	盧雨亭	3616205	臺北市開封街一段九六號三樓
聯華影業社	高朝戴	高齡順	3716132	臺北市峨嵋街八八號六〇二室
龍年影業有限公司	楊翌平	楊翌平	3616329	臺北市峨嵋街八八號三樓A室
龍國實業有限公司	陳楊杏	梁佳福	3145191	臺北市漢口街二段九〇巷八弄一三號三樓
龍祥影業有限公司	余淑	王應祥	3110249 3818987	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓
龍泰電影企業有限公司	王應祥	余淑	3110249 3818987	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓
龍翔影業企業有限公司	張志偉	王應祥	3110249 3818987	臺北市武昌街二段九一巷五號二樓
龍擊企業有限公司	龍萬明	龍萬明	3714187	臺北市峨嵋街一一一之二號二樓
錦元影業有限公司	曾詹娥	曾范旺	3610697	臺北市峨嵋街八八號四樓一一室
錦和影業有限公司	林信雄	林信雄	3143372	臺北市峨嵋街一二二號五〇五室
錦華電影股份有限公司	李貴武	李貴武	3615031	臺北市昆明街五八號五〇六室
興業影業有限公司	陳盛烽	王學忠	3818039 3146294	臺北市昆明街五八號四〇三室
儒華實業有限公司	葉慧麗	張桂霖	3123830 3713537	臺北市峨嵋街八八號五樓五〇一室
濠莎影業有限公司	李碧書	李碧書	3147136	臺北市峨嵋街六二號八樓
錦達興業有限公司	方李素慎	楊東輝	3147507	臺北市武昌街二段九一巷八號二樓
術業企業有限公司	丁國平	莊曉明	3313773	臺北市昆明街七六號七之三室
懋華影業社	張呈祥	張呈祥	3314245	臺北市寶慶路四三號三樓
賽達企業有限公司	徐進榮	徐進榮	3616676	臺北市昆明街五八號六〇一室
禮泰企業有限公司	蔡榮華	蔡榮華	3111959 3814380	臺北市武昌街二段一二四之二號五樓五〇三室
鴻祥影業有限公司	陳廷祥	陳廷祥	3149319	臺北市峨嵋街八八號四〇五室
鴻毅影業有限公司	陳金生	劉文魁	3614492	臺北市峨嵋街一一一之三號三樓
鴻福影業有限公司	吳順福	吳順福	3142820	臺北市武昌街二段九一巷四號二樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地 址
駿霖企業有限公司	王復民	王復民	3120857	臺北市漢口街二段一一三號八樓三室
豐影企業有限公司	蔣金滿	黃再德	3312961	臺北市武昌街二段八九之三號
麗台影業有限公司	郝台生	郝台生	3140788	臺北市峨嵋街八八號五樓二室
寶元影業有限公司	張玉麟	張玉麟	3118966 3142255	臺北市昆明街五八號五樓五〇四室
寶島電影有限公司	陳淑慧	張文耀	3144151	臺北市峨嵋街一二二號三樓六室
藝和影業有限公司	謝秀昌	張德滿	3821478	臺北市峨嵋街一二二號五〇五室
藝明影業股份有限公司	陳素玉	陳素玉	3312125	臺北市峨嵋街八八號六樓
藝新影業有限公司	劉進陽	劉長安	3318070 3140261 3113471	臺北市昆明街五八號四樓四〇五室
寶祥影業有限公司	陳廷祥	陳廷祥	3143919	臺北市峨嵋街八八號四〇五室
寶僑有限公司	陳文聰	陳文聰	3317664 3146380	臺北市昆明街五八號七樓七〇二室
蘭克影業有限公司	周劍光	周劍光	3313422	臺北市武昌街二段八三之三號
耀聲電影事業有限公司	蔡保國	楊傳能	3146326	臺北市武昌街二段九一巷二號
鑫華影業有限公司	林榮豐	莊曉明	3819515	臺北市漢口街二段九五號三樓
鑽石企業有限公司	蘇靜波	唐惠珍	3143688 3148189	臺北市峨嵋街八八號四樓B室

其 他 區

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地 址
一統影業有限公司	楊懷誠	楊懷誠	3417879	臺北市永康街三六號
大大影業有限公司	詹錫藩	詹錫藩	3144237 ~39	臺北市成都路一五一號二樓
大真利企業有限公司	潘標準	潘標準	3814598	臺北市漢口街二段五四號五二〇室
大峰影片有限公司	莊文宗	黃明通	9539050	臺北市溪洲街一〇三巷一二號
大捷影片有限公司	曾結源	黃明通	9539050	臺北市溪洲街一〇三巷一二號
大觀影業社	鄭倫倫	鄭倫倫	7024800	臺北市和平東路二段一七五巷三二號
三福電影事業有限公司	湯明智	湯明智	7919926	臺北市內湖路一段二八五巷六五弄一八號
三裕影業有限公司	余廖春菊	王應祥	3110249 3818987	臺北市貴陽街二段一二之一號三樓
上元電影事業有限公司	王翼風	戴善盈	3310859	臺北市昆明街一六四號
中央電影事業股份有限公司	明 驥	喻可象	3613290	臺北市漢中街一一六號六樓
中城電影事業有限公司	吳覺民	吳覺民	7111973	臺北市忠孝東路四段一一二號一二樓一四室
中華卡通製作有限公司	鄧有立	鄧有立	3935191-2	臺北市仁愛路二段九八號七樓
中華電影事業股份有限公司	孔志明	許 東	3715795	臺北市成都路一〇一號七樓七〇一室
中聲企業有限公司	黎顏素雲	黎炳松	3714187	臺北市隆昌街四六巷六號
元元影業有限公司	詹錫藩	詹錫藩	3147238 ~39	臺北市成都路一五一號二樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
太龍企業有限公司	劉盛華	劉盛華	3610129	臺北市成都路一〇一號四〇二室
不二影業有限公司	林佛兒	林佛兒	8711888	臺北市天母二路三七巷七號
永成電影企業有限公司	朱寶山	朱寶山	7087749	臺北市吳興街二六九巷一弄七號
立人影業有限公司	江黃火連	江黃火連	3919838	臺北市溫州街一一巷五號
玉峰影業有限公司	邱木	邱木	5416480	臺北市西寧北路三一號二樓
正華影業有限公司	朱子超	徐群璧	7011829	臺北市東園街六七巷二六之一號二樓
同信電影企業有限公司	黎國柱	黎國柱	3714187	臺北市隆昌街四六巷六號
伊利企業有限公司	林利鏌	林利鏌	7716695	臺北市長安東路二段一四二號一二樓
全喜企業有限公司	黎炳松	黎炳松	3714187	臺北市隆昌街四六巷六號
世明影業有限公司	余君堯	莊曉明	3614190	臺北市迪化街二段二五六號四樓
世界影業有限公司	尤林淑利	尤林淑利	3718902	臺北市東園街六七巷二六之一號二樓
光明影業有限公司	周水木	周簡金鳳	3313716	臺北市雅江街六號
光華影片有限公司	陳珍彥	陳珍彥	5317742	臺北市華亭街五九號
吉星影片有限公司	吳文超	吳文超	3036200	臺北市汀州路一二八巷一六號
旭豐實業有限公司	陳啓賢	陳旭輝	7710207	臺北市南京東路四段一三三巷八弄三〇號
亨利影業有限公司	鄂志永	鄂志永	7076286	臺北市和平東路二段一〇七巷二三弄一一號
利德影業有限公司	趙文德	趙文德	3311384	臺北市康定路五六巷七之一號二樓
利勤企業有限公司	曾秀利	曾廣森	3815135	臺北市內江街七八號五樓
金江影片有限公司	王志明	莊文宗	9539050	臺北市溪洲街一〇三巷一二號
東欣育樂股份有限公司	李英深	胡鑑明	7614146	臺北市東新街六四巷八號二樓
明大影業有限公司	杜陳素娥	李長壽	8316718	臺北市明德路八七號一樓
明明影業有限公司	詹綉鸞	詹錫藩	3147238 ~39	臺北市成都路一五一號二樓
來福影業有限公司	盧陳來好	盧宗良	3821485	臺北市康定路二五巷三六弄二號三樓
來來影業有限公司	王賢卿	詹錫藩	3147238 ~39	臺北市成都路一五一號二樓
建中影業有限公司	周希宗	周希宗	5413221	臺北市民生西路四二五之二號
建德影業有限公司	周希宗	周希宗	5413221	臺北市民生西路四二五之二號
建輝影業有限公司	周希宗	周希宗	5413221	臺北市民生西路四二五之二號
建擘影業有限公司	方杰	方杰	5417071	臺北市興安街七八之一九號
南強電影公司	郝和熙	郝和熙	3212344 3215220	臺北市南昌路一段十二號三樓
飛騰電影事業有限公司	周令剛	周令剛	7526855 7526501	臺北市信義路四段一號三樓C室
信泰電影事業有限公司	李彥彬	李彥彬	3123627	臺北市富民路一四五巷一五弄一〇號二樓
美都麗影業股份有限公司	陳黃碧霞	張明吉	3611223	臺北市成都路九〇號
英氏企業有限公司	英趙素美	英紹端	5516764	臺北市南京東路三段八九巷一〇號二樓
查理國際有限公司	曾重光	曾秀利	3815135	臺北市內江街七八號五樓
春福電影事業有限公司	杜文明	杜文明		臺北市和平西路二段一四九號四之二樓
彩虹影業有限公司	蔣李美慧	蔣李美慧	5410758	臺北市重慶北路二段七〇巷二一號

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
國禾電影事業股份有限公司	洪老典	洪老典	3216671	臺北市永康街七巷五二〇號二樓
國祥電影有限公司	曾廣森	曾秀利	3815135	臺北市內江街七八號五樓
國賓企業股份有限公司	張高鏗	張明吉	3611222	臺北市成都路八八號
國聯影業社	侯鎮閩	侯鎮閩	7075036	臺北市瑞安街一八〇巷八弄八號
華一影業有限公司	林炳勳	林炳勳	3318542	臺北市內江街一二六巷一號
華國電影製片廠股份有限公司	周劍光	朱晉清	3313422	臺北市內湖路一段九一巷八八弄四三號
華德企業有限公司	張大德	張大德	3142215	臺北市仁愛路四段一二巷七弄一一號二樓
華南影業股份有限公司	英紹端	英趙素美	5516764	臺北市南京東路三段八九巷一〇號二樓
華寧影業股份有限公司	陳炳槐	陳炳槐	3123240	臺北市撫遠街三九四巷七一號
曾氏企業有限公司	曾重光	曾秀利	3815135 3815136	臺北市內江街七八號五樓
統億電影企業有限公司	林炳勳	林耀經	3316389	臺北市內江街一二六巷一號
朝志影業有限公司	王秋長	嚴火	8123782	臺北市延平北路六段一七六巷六弄三二號二樓
統吉企業有限公司	陳麗玲	陳麗玲	5818561-2	臺北市南京東路二段一四〇號六樓
凱達影業有限公司	趙劉嘉瑗	劉盛彥	3218867	臺北市永康街七巷二〇號
新力影業有限公司	余錦魚	余錦魚	3062955	臺北市和平西路三段三一七號四樓
義興影業社	蔡彰助	蔡彰助	3710430	臺北市漢口街二段七六號三樓
義龍影業有限公司	黃綢	黃綢	3018762	臺北市環河南街二段二四八巷二六之一號二樓
萬象電影事業有限公司	莊壽長	蘇世安	5928275	臺北市安東街五〇之二號七樓
福將影業有限公司	施高美	曾秀利	3815135 3815136	臺北市內江街七八號五樓
鈺真有限公司	呂鈺南	呂鈺南	3140745	臺北市昆明街一六〇巷一號五樓五〇六室
嘉泰電影有限公司	廖峻寬	廖峻寬	3315468	臺北市貴陽街二段一一四巷一一號
漢華影業社	王鳳卿	詹錫藩	3147238 ~39	臺北市成都路一五一號二樓
榮春企業股份有限公司	施映眩	施映眩	7619230	臺北市永吉路三〇巷一一九弄二四之一號
廣業企業有限公司	李正軻	李正軻	7218288	臺北市忠孝東路四段一六二號一〇樓六室
綜合企業有限公司	徐坤德	徐坤德	7310456 3213445-6	臺北市寧安街七巷二號二樓
奪標企業有限公司	沈光秀	沈光秀	3712193	臺北市敦化南路三八八號三〇四室
德泰影片有限公司	許玉鳳	許玉鳳	3311384	臺北市康定路五六巷七之一號
億明影業有限公司	孫陳惠珍	孫曉鐘	7074996	臺北市吳興街二八四巷二〇弄四〇號四樓
歐帝電影有限公司	幸冰人	幸冰人	3611112	臺北市康定路四六巷九號
慶祝電影傳播事業有限公司	黃美雲	祝丕熊	3516246	臺北市廈門街七一巷四之二號三樓
榮美影業有限公司	徐何美津	徐天榮	3712916	臺北市中華路二段四〇八巷六號
聯利影業有限公司	邱勝雄	邱勝雄	3142802	臺北市康定路二五巷三六弄二號三樓
龍昇影業有限公司	李玉蘭	李玉蘭	7219345	臺北市敦化南路三六九巷三六弄二之一號四樓

公司行社名稱	負責人	代表人	電話	地址
憶利興業有限公司	陳金傳	陳許瓊月	3310700 3719601	臺北市隆昌街一七號二樓
鴻揚影業有限公司	蔡揚名	蔡揚名	3142526 3142939	臺北市康定路一八之二號二樓
豐年影業有限公司	曾煥昭	曾煥昭	5415613	臺北市合江路三六巷三二號之一三樓
麗聲電影事業股份有限公司	周信雄	周信雄	3118628	臺北市寧夏路一一之一五號
寶隆電影事業有限公司	張清良	張清良	3821485	臺北市康定路二五巷三六弄二號三樓
藝星國際企業有限公司	許雄鳳	許雄鳳		臺北市東園街六七巷二六之一號二樓
藍天影業有限公司	藍天虹	藍天虹	7916009	臺北市南京東路五段二五〇巷二弄三五之一號六樓
續續影業有限公司	葉卓桂	葉卓桂	5815511	臺北市中山北路二段一〇九號
鑽石國際企業有限公司	傅清華	傅清華	3817117	臺北市內江街七八號二樓

臺北市電影戲劇業職業工會 理 監 事 名 錄

職 稱	姓 名	略 歷	職 稱	姓 名	略 歷
理 事 長	莊 明 德	歷任常務理事	理 事	陳 明 來	歷任小組長
常務理事	楊 培 倫	歷任理事 歷任監事	理 事	陳 榮 三	歷任小組長
常務理事	徐 守 仁	歷任小組長	理 事	左 學 椿	歷任小組長
常務理事	林 明 德	歷任常務理事	理 事	張 月 明	歷任小組長
常務理事	林 西 野	歷任小組長	理 事	連 信 義	歷任小組長
理 事	鄭 達	歷任常務理監事	常務監事	夏 信 卓	歷任常務理事
理 事	郭 詩 德	歷任常務理監事	監 事	黃 明 煌	歷任常務理事
理 事	胡 寶 相	歷任理事	監 事	劉 榮 造	歷任常務監事
理 事	鄭 進 興	歷任理事	監 事	鄭 凱 君	歷任小組長
理 事	王 萬 得	歷任理事	監 事	段 蓉	歷任小組長

臺北市電影電視演員業職業工會

理 監 事 名 錄

職 別	姓 名	現 職	聯 絡 處
常務理事	葛 香 亭	中視演員	臺北市酒泉街九巷五四號 電話：591-7363
常務理事	曹 健	臺視演員	臺北市延吉街三〇巷三號之一 6 樓 電話：721-0140
常務理事	顧 夢 鷗	華視演員	臺北市景美萬盛街一四六巷九號二樓 電話：931-7380
理 事	常 楓	華視演員	臺北市敦化南路五〇二號五之三樓 電話：705-0751
理 事	周 仲 廉	中視演員	臺北縣永和永利路八四巷二號 電話：921-1179
理 事	孫 越	臺視演員	臺北市寧安街五巷四號之二 電話：781-1662
理 事	蔣 青 峯	華視演員	臺北市酒泉街九巷三四號 電話：591-4416
理 事	苗 天	臺視演員	臺北市吳興街一五六巷六一號之一 3 樓 電話：702-4616
理 事	孟 元	中視演員	臺北市虎林街二五二巷五五弄一〇二號三樓 電話：769-9653
常務監事	余 仰 聲	臺視演員	臺北縣永和秀朗路一段一五三巷一號二樓 電話：922-2927
監 事	馬 驥	華視演員	臺北縣中和安樂路八巷三三弄三一號 電話：942-6625
監 事	崔 福 生	臺視演員	臺北市三民路八號七之廿四北一座 電話：766-1080
候補理事	魏 甦	臺視演員	臺北市北投石牌里榮華三路四二巷七弄六號 電話：831-5867
候補理事	鄒 森	臺視演員	臺北市光復南路七二巷二三弄一二號四樓 電話：771-0266
候補理事	萬 山	臺視演員	臺北市八德路三段一二巷一六弄一五之一一號二樓 電話：711-9355
候補監事	江 明	臺視演員	臺北市景雲街二九號 電話：701-4145
秘 書	劉 靖	秘 書	臺北縣永和環河西路一段九一號五樓 電話：923-9630
秘 書	張 振 鐸	行 政	臺北市青島東路七號四樓 電話：392-3692
幹 事	胡 翔 評	幹 事	臺北市內湖康寧路一段一七五巷四號 電話：790-9467
幹 事	李 俐 燕	幹 事	基隆市東明路七七巷一九號 電話：222004

臺灣省電影戲劇商業同業公會

第十四屆理監事名錄

職 稱	姓 名	通 訊 處	電 話	代表公會
理 事 長	黃 文 雄	彰化市中華路四三號	047 222566	彰 化 縣
常務理事	江 寶 國	臺南市友愛街一三八號	222383	臺 南 市
常務理事	張 慶 輝	臺中市成功路廿五號	222567	臺 中 市
常務理事	楊 友 舜	臺北縣板橋市中國戲院	9618646	臺 北 縣
常務理事	陳 友 憲	基隆市愛三路一二二號	222869	基 隆 市
常務理事	王 建 和	桃園市民族路一九九號	323624	桃 園 縣
常務理事	徐 克 英	屏東市光華戲院		屏 東 縣
理 事	黃 鐘 廷	臺南市公園路九三四巷廿八號		臺 南 市
理 事	吳 麗 順	臺中市中正路一五八巷十一號		臺 中 市
理 事	吳 麗 玲	基隆市仁三路十一之五號		基 隆 市
理 事	林 錫 金	臺北市西寧南路二二號		臺 北 縣
理 事	林 志 賢	羅東鎮民權路一八三號		宜 蘭 縣
理 事	黃 燦 輝	新竹市勝利路卅九號		新 竹 縣
理 事	彭 清 霖	新竹市東門街九三號		新 竹 縣
理 事	周 德 景	苗栗鎮北苗里靖康二號		苗 栗 縣
理 事	廖 維 榜	東勢鎮東勢路五二二號		臺 中 縣
理 事	簡 書 榜	集集鎮民主路三〇四號		臺 南 縣
理 事	許 志 錕	鹿港鎮民族路一二二號		彰 化 縣
理 事	林 再 得	虎尾鎮中正路十五號		雲 林 縣
理 事	李 錫 津	嘉義市中正路五七四號		嘉 義 縣
理 事	李 丁 進	學甲鄉中山路一五一號		
理 事	許 開 傳	大樹鄉中興路七四號		
理 事	黃 源 興	高雄市漢泰街四二號		
理 事	謝 雄 志	臺東市福建路五六號		
理 事	王 榮 發	花蓮市博愛路六八號		
候補理事	林 榮 發	花蓮市中華路一四七號		
候補理事	李 丁 復	橋頭鄉橋南路二四五號		
候補理事	徐 進 昇	關山鎮民權路七五號		
候補理事	周 天 素	新營鎮文化路廿一號		
候補理事	蕭 松 山	臺中市興民街森玉戲院		
候補理事	楊 秋 澤	豐原市信義路一七八號		
候補理事	游 永 光	基隆市義一路六〇號		
常務監事	林 象 賢	新竹市文昌街卅九號		
常務監事	林 丁 山	臺中市光復路六二號		

職 稱	姓 名	通 訊 處	電 話	代表公會
常務監事	洪 聰 敏	淡水鎮中正路一三二號		
常務監事	邱 萬 和	基隆市愛二路四二號		
常務監事	林 招 知	臺南市新生街廿四巷廿四號之二		
常務監事	許 高 祥	嘉義市光彩街五〇三號		
常務監事	陳 弘 彥	屏東市富山戲院		
候補監事	楊 坤 儀	桃園市北新街卅二號		
候補監事	林 識 斌	員林鎮中山路一段六二〇號		

臺灣省電影戲劇商業同業公會會員名錄

會 員 名 稱	理 事 長	秘 書	會 址
臺南公影劇公會	林 招 知	姚 萬 祥	臺南市中正路三二三號
臺中市影劇公會	蕭 松 山	張 萬 錦	臺中市市府路三八號三樓
基隆市影劇公會	邱 萬 和	陳 偉 宏	基隆市愛一路八號
宜蘭縣影劇公會	藍 國 鐘	楊 貽 慰	羅東鎮興東巷二號
臺北縣影劇公會	邱 明 政	李 文 武	臺北市昆明街七六號五樓
桃園縣影劇公會	王 建 和	謝 瑞 麟	桃園市民族路一九九號
新竹縣影劇公會	彭 清 霖	柯 漢 津	新竹市中正路六五號
苗栗縣影劇公會	周 德 景	徐 麗 珠	苗栗鎮中山路八二二號
臺中縣影劇公會	楊 秋 澤	林 世 晃	豐原市信義路一八九號
南投縣影劇公會	白 炳 輝	王 飛 雄	南投鎮民權街二號
彰化縣影劇公會	游 秀 隆	賴 敦 仁	員林鎮光明街三〇八巷二號
雲林縣影劇公會	林 再 得	陳 宗 光	斗六鎮文化路六號
嘉義縣影劇公會	李 錫 津	李 東 隆	嘉義市文化路七九號
臺南縣影劇公會	李 丁 進	蔡 連 興	學甲鄉中山路一五一號
高雄縣影劇公會	許 開 傳	周 炳 坤	鳳山市協和路二九號
屏東縣影劇公會	陳 弘 彥	謝 漢 元	屏東市復興街二二六號
臺東縣影劇公會	林 榮 茂	黃 誠	臺東市中華路五四七之三號
花蓮縣影劇公會	王 東 乾	柯 一 夢	花蓮市博愛路六八號

臺灣區戲院名錄

台北市

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
大同戲院		黃聯發	1,285	鋼筋混凝土	臺北市重慶南路3段202號	
紅樓戲院		陳平黎炯	483	鋼筋混凝土	臺北市成都路10號	
新世界戲院		劉義庭	1,602	鋼筋混凝土	臺北市漢中街116號	
大世界戲院		黃裕厚	1,618	鋼筋混凝土	臺北市成都路81號	
國賓戲院		張高鑽	1,548	鋼筋混凝土	臺北市成都路88號	
愛國戲院		郭廷銘	1,241	鋼筋混凝土	臺北市永福路57號	
南山戲院		陳文清	892	鋼筋混凝土	臺北市通化街24巷1號	
寶宮戲院		林春土	1,204	鋼筋混凝土	臺北市金山街21號	
萬國戲院		林澤清	1,514	鋼筋混凝土	臺北市漢中街52號	
新聲戲院		周信義	1,368	鋼筋混凝土	臺北市中華路1段55號	
豪華戲院		許振杉	1,512	鋼筋混凝土	臺北市武昌街2段89號	
臺北戲院		周志亮	1,675	鋼筋混凝土	武昌街2段118號	
中國戲院		陳靜儀	1,427	鋼筋混凝土	臺北市西寧南路127號	
日新戲院		李四川	1,500	鋼筋混凝土	臺北市武昌街2段87號	
松都戲院		劉振榮	824	鋼筋混凝土	臺北市八德路4段626號1~2樓	
南京戲院		陳包美芳	583	鋼筋混凝土	臺北市八德路4段45巷32弄2號	
華聲戲院		黃卓漢	1,738	鋼筋混凝土	臺北市八德路3段182號	
青康戲院		林利鏖	786	鋼筋混凝土	臺北市敦化北路133號	
僑聲戲院		林鳳	954	鋼筋混凝土	臺北市嘉興街24巷2號	
東南亞戲院		楊燦東	936	鋼筋混凝土	臺北市羅斯福路4段136巷3號	
國都戲院		黃卓漢	1,107	鋼筋混凝土	臺北市南昌街2段70號	
明星戲院		莊德銘	738	鋼筋混凝土	臺北市和平西路1段15號3、4、5樓	
第一劇場		范家聲	1,636	鋼筋混凝土	臺北市延平北路2段206號	
大光明戲院		林彩玲	491	鋼筋混凝土	臺北市延平北路2段61巷17號	
國泰戲院		黃金村	1,030	鋼筋混凝土	臺北市延平北路2段210巷13號	
中央戲院		蔡阿仕	928	鋼筋混凝土	臺北市太原路115巷28號	
大中華戲院		葉建一	1,072	鋼筋混凝土	臺北市南京西路103號1、2樓	
遠東戲院		高騰蛟	1,652	鋼筋混凝土	臺北市太原路155號	
國聲戲院		周安雄	1,540	鋼筋混凝土	臺北市寧夏路11之15號	
大勝戲院		黃進桂	850	鋼筋混凝土	臺北市東園街66巷7弄14號	
復興戲院	2	王龍光	1,410	鋼筋混凝土	臺北市東園街28巷50號	
大觀戲院		莊文經	1,054	鋼筋混凝土	臺北市西園路1段212巷1號	
萬華戲院		林潘鶴	722	鋼筋混凝土	臺北市和平西路3段111號	

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
榮群戲院		盧招治	910	鋼筋混凝土	臺北市內湖路2段263巷7號	
永生戲院		王欽德	814	鋼筋混凝土	臺北市南港中南街142號	
景美戲院		胡江竹	782	鋼筋混凝土	臺北市景後街99號	
僑興戲院		何朝家	956	鋼筋混凝土	臺北市景文街72號	
光明戲院		陳乾乾	929	鋼筋混凝土	臺北市木柵路1段260巷1號	
國興戲院		胡德誠	858	鋼筋混凝土	臺北市南港東新路64巷1弄8號	
玉成戲院		莊福裕	801	鋼筋混凝土	臺北市南港玉成路25巷2號	
南港第一戲院		陳江海		鋼筋混凝土	臺北市南港東南街27號	
社子戲院		陳玉枝		鋼筋混凝土	臺北市士林社子路11之16號	
中興戲院		林國良		鋼筋混凝土	臺北市士林新興路1號	
立峯戲院		劉鐘英	631	鋼筋混凝土	臺北市士林文林路144巷10號	
士林戲院		鄭牡丹	565	鋼筋混凝土	臺北市士林大西路73號	
民族戲院		陳黃素珍		鋼筋混凝土	臺北市士林大南路84號	
東園戲院		石振南	314	鋼筋混凝土	臺北市東園街135號	
真善美	2	何國光	630	鋼筋混凝土	臺北市漢中街116號7樓	
今日戲院		徐潘玲瑛	1,099	鋼筋混凝土	臺北市峨嵋街52號4樓	
快樂戲院	2	陳專田	452	鋼筋混凝土	臺北市武昌街2段124之2號4樓	
新樂戲院	2	盧實華	452	鋼筋混凝土	臺北市桂林路149號2樓	
佳樂戲院	2	陳專田	431	鋼筋混凝土	臺北市桂林路149號3樓	
金橋戲院	2	莊明惠娥	302	鋼筋混凝土	臺北市延平北路三段4之3號2樓4之53樓	
明珠戲院		翁明昌	794	鋼筋混凝土	臺北市南京西路14號5樓	
翡翠戲院		翁明昌	593	鋼筋混凝土	臺北市南京西路14號5樓	
樂樂戲院	2	陳專田	468	鋼筋混凝土	臺北市武昌街二段124號	
白雪戲院		邱張月嬌	348	鋼筋混凝土	臺北市漢口街二段54號9樓	
白宮戲院		邱來津	315	鋼筋混凝土	臺北市南京西路163號4樓	
華欣戲院		陳國良	240	鋼筋混凝土	臺北市長安東路二段52號	
金像獎		陳實容	724	鋼筋混凝土	臺北市長安東路二段215號3、4樓	
商城戲院		吳佩紳	626	鋼筋混凝土	臺北市北投裕民二路23號2樓	
金獅戲院		吳火獅	744	鋼筋混凝土	臺北市西寧南路36號4—5樓	
銀獅戲院		吳火獅	767	鋼筋混凝土	臺北市西寧南路36號4—5樓	
寶獅戲院		吳火獅	711	鋼筋混凝土	臺北市西寧南路36號4—5樓	
欣欣戲院	2	劉大鵬	980	鋼筋混凝土	臺北市林森北路247號4樓	
西門戲院		王仁隆	817	鋼筋混凝土	臺北市林華路1段144號5、6樓	
梅花戲院	2	葉蔭桐	691	鋼筋混凝土	臺北市和平東路三段63號	
大新戲院		李四川	468	鋼筋混凝土	武昌街二段87號1樓	
樂聲戲院		周信雄	1,688	鋼筋混凝土	臺北市武昌街二段85號	
光華戲院		吳錫輝			臺北市中正路289號	
陽明戲院		洪聰敏			臺北市北投大馬路65號	

高 雄 市

名 稱	廳數	負 責 人 名 姓	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
光復戲院		宋 潔	1,300	三樓鋼筋混凝土	高雄市大勇路96號	
大舞臺戲院		郭 拔 山	960	二樓鋼筋混凝土	高雄市大仁路199號	
國際戲院		吳 忠 信	1,571	二樓鋼筋混凝土	高雄市塩埕街14號	
金城戲院		鍾 靜 宇	1,003	二樓鋼筋混凝土	高雄市瀨南街161號	
萬龍戲院		張 秀 華	1,250	三樓鋼筋混凝土	高雄市中山橫路14號	
亞洲戲院		許 火 金	1,250	七樓鋼筋混凝土	高雄市五福四路269號	
大華僑戲院		林 月 垣	1,000	四樓鋼筋混凝土	高雄市建國三路507號	
西北戲院		王 趙 坤 傑	1,200	三樓鋼筋混凝土	高雄市同愛街35巷30號	
興德戲院		許 孟 屏	1,350	四樓鋼筋混凝土	高雄市中華三路280號	
東南戲院		王 曉 石	1,071	二樓鋼筋混凝土	高雄市同愛街35巷54號	
高雄戲院		秦 志 遠	650	二樓鋼筋混凝土	高雄市大同二路124號	
新興戲院		黃 英 富	670	二樓鋼筋混凝土	高雄市球鞋路69號	
新高戲院		鄭 水 麟	842	三樓鋼筋混凝土	高雄市新興街305號	
鼓山戲院		姚 春 生	800	二樓鋼筋混凝土	高雄市長安街2號	
南興戲院		許 參 陸	313	二樓鋼筋混凝土	高雄市民主路28號	
前鎮戲院		許 水 溥	900	二樓鋼筋混凝土	高雄市前鎮橫街13號	
全球戲院		黃 源 興	700	一 樓 磚 造	高雄市三民區裕民巷28號	
聲都戲院		孫 土 池	1,057	三樓鋼筋混凝土	高雄市青年一路2之3號	
清水戲院		曾 鶯 娥	713	二樓鋼筋混凝土	高雄市軍校路2巷38號	
觀光一廳		劉 全 長	575	三樓鋼筋混凝土	高雄市西陵街132號	
戲院二廳			255			
遠東戲院		林 和 吉	1,000	二樓鋼筋混凝土	高雄市店仔頂路81號	
中都戲院		莊 魁 燦	800	三樓鋼筋混凝土	中都街14號	
明城戲院		趙 萬 川	700	二樓鋼筋混凝土	高雄市鼎山街710號	
楠都一廳		潘 文 可	364	三樓鋼筋混凝土	高雄市朝陽路148號	
戲院二廳			364			
憲德戲院		楊 金 標	450	五樓鋼筋混凝土	高雄市前鎮區崗山1巷234號	
大統戲院		黃 源 興	460	二樓鋼筋混凝土	高雄市漢泰街42號	
永貴戲院		許 火 金	650	二樓鋼筋混凝土	高雄市永昌街武街6之1號	
金寶戲院		范 用 禮	440	二樓鋼筋混凝土	高雄市成功一路10號	
今日戲院		陳 海 蘭	912	五樓鋼筋混凝土	高雄市八德二路30號12樓	
三多戲院		余 蔡 繼 連	1,006	六樓鋼筋混凝土	高雄市三多四路123號3、4樓	
國賓戲院	黃廳 藍廳 紅廳 綠廳	陳 世 明	506 316	二樓鋼筋混凝土	高雄市河東路178之12樓	
豪華戲院		陳 世 明	485 313	二樓鋼筋混凝土	高雄市河東路178之1號1樓	
統一戲院		王 勤 垣	1,010	八樓鋼筋混凝土	高雄市中華四路20號3、4樓	
日新戲院		葉 慶 進	425	八樓鋼筋混凝土	高雄市中華四路18之1號2樓	
真善美戲院		王 華 治	630	六樓鋼筋混凝土	高雄市成功二路98之2號5樓	
翡翠戲院		宋 琛	630	六樓鋼筋混凝土	高雄市成功二路98之4號3樓	
金塔戲院	龍廳 鳳廳	黎 國 柱	420 420	十樓鋼筋混凝土	高雄市林森一路242號2樓	

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
壽星戲院		凌承柏	1,038	十三樓鋼筋混凝土	高雄市七賢三路241號3、4樓	
國泰戲院		林楠斌	400	五樓鋼筋混凝土	高雄市瑞和街218之2號5樓	
國光戲院		高銘震	400	五樓鋼筋混凝土	高雄市瑞和街218之3號5樓	
楠梓戲院		沈連明	208	一樓鋼筋混凝土	高雄市楠梓東街93號	
博愛戲院		曾錦順	304	八樓鋼筋混凝土	高雄市十全二路21號4、5樓	
錦元戲院		曾清水	304	八樓鋼筋混凝土	高雄市十全二路21號6、7樓	
每天戲院		曾錦成	238	八樓鋼筋混凝土	高雄市十全二路21號8樓	
和春戲院		羅傳進	794	七樓鋼筋混凝土	高雄市建興街383號3樓	
金昇戲院		程武勇	360	二樓鋼筋混凝土	高雄市左營大路213號	
十全戲院		曾清金	304	八樓鋼筋混凝土	高雄市十全二路21號23樓	
中國戲院		王慶禾	400	四樓鋼筋混凝土	高雄市自強三路62號4樓	
萬國戲院		王慶禾	400	四樓鋼筋混凝土	高雄市自強三路62號3樓	
大世界戲院		王慶禾	400	四樓鋼筋混凝土	高雄市自強三路62號2樓	

臺南市

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
王子戲院		王淑娟	968	鋼筋水泥二層 民國52年12月	臺南市中正路323號	
南都戲院		林揚勝	1,010	鋼筋水泥二層 民國35年間	臺南市友愛街138號	
王后戲院		謝汝賢	990	鋼筋水泥二層 民國52年12月	臺南市中正路323號	
民族戲院		王明哲	978	鋼筋水泥二層 民國53年8月	臺南市民族路249號	
麗都戲院		郭基民	1,100	鋼筋水泥二層 民國59年6月	臺南市大同路255號	
南台戲院		徐水河	1,035	鋼筋水泥二層 民國59年7月	臺南市友愛街317號	
子都戲院		張傳明	580	鋼筋水泥二層 民國49年3月	臺南市忠義路235號	
統一戲院		翁宗崑	892	鋼筋水泥二層 民國58年3月	臺南市新河街4號	
金馬戲院		徐尾	600	鋼筋水泥二層 民國60年	臺南市大智街22號	
金崇安戲院		莊久瑩	750	鋼筋水泥二層 民國64年6月	臺南市崇安街13號	
延平戲院	龍廳	王治	536	鋼筋水泥二層 民國68年6月	臺南市西門路128號	
延平戲院	鳳廳	王治	536	鋼筋水泥二層 民國68年6月	臺南市西門路128號	
國華戲院		翁天合	800	鋼筋水泥二層 民國35年	臺南市國華街15號	
東安戲院		任敦亮	680	鋼筋水泥二層 民國57年	臺南市東門路321之18號	

名 稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地 址	備 註
今日戲院		陳慶輝	730	鋼筋水泥二層 民國36年4月	臺南市中正路249號	
成功戲院		甘基永	494	磚造二樓 民國36年間	臺南市海安路107號	
台南戲院		徐水河			臺南市友愛街317號	
全美戲院		吳歐仙桃			臺南市永福路189號	
實踐堂		葛仲孚			臺南市府前路258號	
後甲戲院		馬芳橋			臺南市裕農路621巷	
封安戲院		羅木勝			臺南市安平國勝路30號	
新建國戲院		翁宗護			臺南市建國路56號	
民安戲院		黃 鎗			臺南市公園路934弄	
溝裡戲院		葉林來清			臺南市溝裡253號	

臺 中 市

名 稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地 址	備 註
豐中戲院		張慶輝	791	鋼筋水泥造 42.8.13 啓用	臺中市成功路25號	
東海戲院		陳崇嶸	1,500	鋼筋水泥二層建 築民國54年啓用	臺中市自由路2段87號	
聯美大戲院		林 論 下	1,103	鐵筋加強磚造四 層樓房民國55年 11月啓用	臺中市市府路161號	
豪華戲院		林 丁 山	1,373	鐵筋水泥建造五 層樓55.8.10啓用	臺中市光復路62號	
五洲大戲院		林吳佚有	850	鐵筋水泥一樓設 備三樓高度58.1. 14啓用	臺中市中功里中華路1段185號	
國賓戲院		曾 伯 如	700	號珀企業有限公司(四樓)鋼筋水 泥一樓68.3.開幕	臺中市北區大雅路111號	
森玉戲院		蕭 松 山	752	鋼筋水泥混土 二樓建築屋頂爲 鋼架水泥瓦	臺中市興民街15號	民國49年元月 啓用
新樂戲院		高 達 人	320	鋼筋結構三樓 民國42年啓用	臺中市自由路二段70巷26號	
台中戲院		黃 裕 厚			臺中市中正路82號	
南華戲院		林黃玉串	400	鋼筋大樓五樓 民國59年啓用	臺中市正義街2巷2號4樓	

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
金馬戲院	第1廳	張陳淑娟	250	鋼筋混凝土加強 55.10.24. 啓用	臺中市市府路161之1號	
金馬戲院	第2廳	張陳淑娟	250	鋼筋混凝土加強 55.10.24. 啓用	臺中市市府路161之1號	
復興戲院		李傅蘭英	360	加強磚造一樓 56.1 啓用	臺中市春社里忠勇路16號	
中東戲院		鍾黃秀英	1,075	鋼筋水泥二樓 53.10.9. 啓用	臺中市中正路158巷11號	
西南戲院		楊景堯	948	鋼筋五樓 68.11.14. 啓用	臺中市西屯路二段285號	
中森戲院		賴子彬	734	鋼筋混凝土四樓 57.1.8 啓用	臺中市成功路490號	
日新戲院		陳水盛	1,050	鋼筋二樓 49.11. 啓用	臺中市中華路一段58號	
樂舞台戲院		江勝雄	1,200	加強磚造二樓 日據時代迄今	臺中市柳川西路99號	
東平戲院		蕭東平	600	加強磚造二樓 43.7.7. 啓用	臺中市中正路311號	休業中
眞善美		陳慶貴美			臺中市市府路14號	

基隆市

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
基隆大戲院		邱萬和	1,000	樓房二樓	基隆市愛一路8號	40. 1.1 啓用
中央戲院		葉林金針	1,200	樓房一、二樓	基隆市仁三路24號	39. 2.1 啓用
龍宮戲院		吳林寶蓮	1,500	樓房一、二樓	基隆市仁三路11號	45.12.1 啓用
新樂戲院		歐陳修	1,100	樓房一、二樓	基隆市義二路26號	40. 2.6 啓用
大華戲院		劉阿月	1,000	樓房一樓	基隆市精一路20號	42.10.1 啓用
大世界戲院		楊傳能	1,000	樓房一、二樓	基隆市信一路93號	50. 8.10 啓用
觀華戲院		黃楚元	1,100	樓房二樓，藍黃 廳座位各半	基隆市仁一路217巷2號	66. 7.1 啓用
統一戲院		游永光	900	樓房一樓龍鳳廳 座位各半	基隆市中正路164號	68. 1.22 啓用
中興戲院		朱麗水	520	樓房一樓	基隆市中正路611號	53. 6.6 啓用
開源戲院		廖清連	500	平房	基隆市七堵區開元90號	66. 3.6 啓用

附註：依據各戲院加入電影公會啓用日期
建物啓用年月無案可查

臺 北 縣

名 稱	廳數	負 責 人 姓 名	座 位 數	建 築 結 構	地 址	備 註
中國戲院		楊林碧雲	800	鋼筋水泥二樓	臺北縣板橋後菜園街38號	民48啓用
板橋戲院		廖淑互	640	鋼筋水泥三樓	臺北縣板橋南門街75號	民39啓用
環球戲院		邱明政	800	鋼筋水泥一樓	臺北縣板橋南門街61號	民42啓用
中央戲院		楊支舜	496	鋼筋水泥一樓	臺北縣板橋館前西路139號	民40啓用
新興戲院		陳章沛	810	鋼筋水泥一樓	臺北縣板橋新興路22號	民46啓用
金宮戲院 A廳		廖活德	370	鋼筋水泥五樓	臺北縣板橋府中路29號5樓	民66啓用
金宮戲院 B廳		廖活德	370	鋼筋水泥六樓	臺北縣府中路29號6樓	民46啓用
亞洲戲院		鄭天生		鋼筋水泥一樓	臺北縣板橋三民路三段42號	
金華戲院		邱明政	347	鋼筋水泥二樓	臺北縣板橋四川路二段大明街16號	民60啓用
馨華戲院		邱明政	810	鋼筋水泥二樓	臺北縣板橋四川路二段大明街16號	民60啓用
東方戲院		張 邑	475	鋼筋水泥一樓	臺北縣板橋石德街40號	民48啓用
天臺戲院		李玉泉	1,300	鋼筋水泥三樓	臺北縣三重重新路三段82號	民62啓用
華華戲院		李之平			臺北縣三重自強路一段58號	
天南戲院		李瑞歌	800	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重福裕街111號	民57啓用
天心戲院		吳慶珠	700	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重正義南路11號2樓	民62啓用
正義戲院		李瑞歌	620	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重正義南路11號樓下	民52啓用
貞善樂戲院		張寶珠	400	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重正義南路3號1樓	民60啓用
幸福戲院		李楊秀鶯	250	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重正義南路3號2樓	民68啓用
建國戲院		朱蔡麗容	574	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重福德北路14號	民34啓用
三重戲院		黃正雄	662	鋼筋水泥二樓	臺北縣三重中央北路37號	民42啓用
田園戲院		柯燦斯	380	鋼筋水泥七樓	臺北縣三重正義北路73號1樓	民66啓用
金國戲院		林金張	680	鋼筋水泥四樓	臺北縣三重正義北路4號1樓	民49啓用
國園戲院		柯燦斯	960	鋼筋水泥四樓	臺北縣三重重新路2段47號1樓	民58啓用
宏泰戲院		簡李玉釵	600	鋼筋水泥一樓半	臺北縣三重長泰街3號	民62啓用
中山戲院		李樹根	860	鋼筋水泥三樓	臺北縣蘆洲中山路50巷50號	民59啓用
大同戲院		余 淑	500	鋼筋水泥	臺北縣樹林鎮前街23號	
育英戲院		林金芳	560	鋼筋水泥	臺北縣樹林育英街51巷1號	
大容戲院		陳六晉	600	鋼筋水泥	臺北縣三峽信義街21號	
民樂戲院		吳連城		鋼筋水泥	臺北縣蘆洲鄉中正路4號	
鶯歌戲院		陳冬榮	620	鋼筋水泥	臺北縣鶯歌中正路115號	
榮聲戲院		劉秀鳳	600	鋼筋水泥	臺北縣鶯歌國慶街169號	
新莊大戲院		翁永裕	790	磚造二樓	臺北縣新莊新莊路117號	民56啓用
成功戲院		翁永裕	380	磚造平房	臺北縣新莊新莊路157巷7號	民46啓用
泰山戲院		胡彩鳳	400	磚造平房	臺北縣泰山楓樹村明志路一段92號	民49啓用
民源大戲院		陳田明	1,006	鋼筋水泥	臺北縣新莊福樂街31巷1號3、4樓	民68啓用
瑞龍戲院		吳沈麗霞	750	混合建築	臺北縣瑞芳明燈路三段59號	民47啓用
樂民戲院		郭甲宜	400	鋼筋水泥二樓	臺北縣瑞芳逢甲路39號	民46啓用
新生戲院		王端嚴	400	鋼筋水泥二樓	臺北縣瑞芳吉安里大埔路54號	民46啓用

名 稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地 址	備 註
昇平戲院		吳樹榮	624	鋼筋水泥二樓	臺北縣瑞芳集賢里暨崎路33號	民52啓用
陸興戲院		胡欲智	650	加強磚造平房	臺北縣平溪十分村十分街309號	民57啓用
東和戲院		林國清	260	磚造瓦頂平房	臺北縣雙溪共和村東榮街4巷6號	民57啓用
伊士曼戲院		何朝家	950	鋼筋水泥	臺北縣新店光明街90號	
北新戲院		林國良	1,150	鋼筋水泥	臺北縣新店順安街2號	
永和戲院		許穆生	830	鋼筋水泥二樓	臺北縣永和和文化路7號	
碧潭戲院		周明陽		鋼筋水泥	臺北縣新店105號	
中信戲院		施梅欽	900	鋼筋水泥四樓	臺北縣永和竹林路70號	
樂華戲院		何麗華	900	鋼筋水泥二樓	臺北縣永和永和路一段129號	
國華戲院		周大業	900	鋼筋水泥	臺北縣永和中正路594號	
國鼎戲院		陳海	1,136	鋼筋水泥十樓	臺北縣永和中正路455號	
龍華戲院		葉蘊謙	650	鋼筋水泥一樓	臺北縣中和興南路1段34巷1號	
中和戲院		林繼信	754	鋼筋水泥四樓	臺北縣中和中和路128號	
枋寮戲院		吳景隆	610	鋼筋水泥一樓	臺北縣中和中和路165巷3樓	
大華戲院		周柏林	541	鋼筋水泥四樓	臺北縣中和景平路353號	
淡江戲院		李秀	450	磚造一樓	臺北縣淡水草東里公明街48號	民44啓用
淡水戲院		洪聰敏	680	鋼筋水泥	臺北縣淡水清文里中山路81號	民47啓用
光復戲院		謝宗榮	1,060	鋼筋水泥	臺北縣淡水中山路90巷8號	民53啓用
金一戲院		鄧秀榮	450	磚木造平房	臺北縣金山中山路32號	民47啓用
遠東戲院		林智貴	770	磚木造平房	臺北縣汐止和平街71號	民50啓用
名家戲院		游俊豪	1,000	鋼筋水泥	臺北縣中和景新街336號	民69啓用

宜蘭縣

名 稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地 址	備 註
宜蘭戲院		李坤木	620	鋼筋水泥一層	宜蘭市康樂路65號	建築多年啓用 日期無法查考
樂宮戲院		林松滋	750	鋼筋水泥二層	宜蘭市西後街116號	建築多年啓用 日期無法查考
國華戲院		藍游阿榮	920	鋼筋水泥一層	宜蘭市城隍街61號	建築多年啓用 日期無法查考
公園戲院		潘春蘭	700	鋼筋水泥一層	宜蘭市崇聖街1號	建築多年啓用 日期無法查考
南館戲院		林春連	398	鋼筋水泥五層 69年2月啓用	宜蘭市公有第二零售市場四樓	
大世界戲院		林春連	398	鋼筋水泥五層 69年2月啓用	宜蘭市公有第二零售市場四樓	
富國戲院		潘春蘭	380	木造一層	宜蘭市東港路102號	建築多年啓用 日期無法查考
新生戲院		王宗全	930	鋼筋水泥一層	宜蘭縣羅東鎮大新里和平路160之2號	建築多年啓用 日期無法查考
大東戲院		林碧雲	1,000	鋼筋水泥二層	宜蘭縣羅東鎮集祥里民生路51號	建築多年啓用 日期無法查考

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
大光明戲院		蔡陳春美	600	鋼筋水泥一層	宜蘭縣羅東鎮漢民里民權路183號	建築多年啓用 日期無法查考
東城戲院		藍游阿榮	900	鋼筋水泥一層	宜蘭縣羅東鎮浮崙里民權路109號	建築多年啓用 日期無法查考
日新大戲院		賴玉蘭	920	鋼筋水泥二層	宜蘭縣羅東鎮義和里中山西街17之1號	建築多年啓用 日期無法查考
神州戲院		黃阿傳	580	鋼筋水泥四層 68年10月啓用	宜蘭縣蘇澳鎮南興里神州路8巷14號	
大新戲院		張勇夫	1,000	鋼筋水泥一層	宜蘭縣蘇澳鎮中正路30號	建築多年啓用 日期無法查考
大千戲院		莊錫財	960	鋼筋水泥一層	宜蘭縣頭城鎮青雲路30號	建築多年啓用 日期無法查考
農漁之家		林陳桂	900	鋼筋水泥一層	宜蘭縣頭城鎮北里一巷10號	建築多年啓用 日期無法查考
羅東戲院		藍國鐮			宜蘭縣羅東鎮興東街2號	
大世界戲院		林志賢			宜蘭縣南館市場4樓	

桃園縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
大新戲院		陳溫春	650	磚造二層54年啓用	桃園縣龜山鄉新路村萬壽路二段988號	
大進戲院		黃常夫	500	磚造二層54年啓用	桃園縣龜山鄉新路村永安街2號	
桃園戲院		蕭金泉	650	磚造二層	桃園市民生路302號	
天樂戲院		何清遠	650	磚造二層	桃園市東國街57號	
東方戲院		莊主彥	800	磚造一樓	桃園市博愛路67號	
金園戲院		林文雄	390	鋼筋磚造一樓	桃園市博愛路24號	
統帥戲院		楊銘俊	624	鋼筋磚造五樓	桃園市民權路163號	
華園戲院		陳正星	900	鋼筋磚造三樓	桃園市永安路82號	
中央戲院		陳長順	900	鋼筋磚造二樓	桃園市中正路273號	
東海戲院		關宗武	700	鋼筋磚造三樓	桃園市中正路430號	
龍鳳戲院		關宗武	400	鋼筋磚造二樓	桃園市中正路430號	
育樂戲院					桃園縣中壢市中山路四段39號	
星船戲院		陳晨鐘	300	鋼筋磚造一樓	桃園市中正路430號	
文化戲院		陳玉桂	480	磚造一層	桃園市民族路279號	
大同戲院		鍾秋桂	500	磚造一、二樓	桃園市民族路199號	
民生戲院		呂丙申	500	加強磚造	桃園縣八德鄉大忠村民生街5號	
民和戲院		陳清爐	800	鋼筋混凝土造	桃園縣八德鄉大同村廣福路1號	

名 稱	廳數	負 責 人 名 姓	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
天祥戲院		周李金英	500	鋼筋混凝土造	桃園縣大溪中央路27號	
國際戲院		陳朝煌	500	鋼筋混凝土造	桃園縣大溪康莊路87號	
鼎隆戲院		徐榮漢	645	鋼筋加強磚造	桃園縣龍潭鄉龍潭村北龍路10號	
龍潭戲院		徐邱瑞華	600	鋼筋加強磚造	桃園縣龍潭鄉龍潭村南龍32號	
國泰戲院		簡正雄	300	鋼筋加強磚造	桃園縣龍潭鄉中興村中興路253號	
山豐戲院		巫新泉	420	磚造一樓56年啓用	桃園縣平鎮鄉中豐路三段139號	
連進戲院		歐阿林	800	鋼筋水泥一樓	桃園縣中壢市內壢文化路27號	
統一戲院		簡木容	500	鋼筋水泥三樓 69. 2. 啓用	桃園縣中壢市中原理興農路 1巷 6 號	
第一戲院		陳阿圳	500	鋼筋水泥三樓 69. 2. 啓用	桃園縣中壢市中原理興農路 1巷 6 號	
國際戲院		邱煥城	1,000	鋼筋水泥三樓 54年啓用	桃園縣中壢市中山路201號	
中興戲院		馮魯			桃園縣大溪鎮介壽路183號	
銀宮戲院		劉開雲	415	磚牆水泥二樓 44年啓用	桃園縣中壢市中山路265號	
新明戲院		蔡炳梁	485	鋼筋水泥二樓 55年啓用	桃園縣中壢市中山路435號	
大東戲院		李宗賢	1,100	鋼筋水泥二樓 45年啓用	桃園縣中壢市中山路348號	
來來戲院		陳清爐	400	鋼筋水泥五樓 68年啓用	桃園縣中壢市中央西路139號	
親親戲院		林文雄	400	鋼筋水泥五樓 68年啓用	桃園縣中壢市中央西路139號	
大華戲院		黃石松	600	磚造一樓52年啓用	桃園縣中壢市成功里成功路79巷20號	
興國戲院		陳朝清	475	加強磚造62年啓用	桃園縣中壢市成功里成功路79巷20號	
裕國戲院		曾成	800	鋼筋水泥二樓	桃園縣中壢市中美路二段81號	
國賓戲院		楊光鑫	479	鋼筋水泥六層	桃園縣中壢市中美路二段 105號	
金星戲院		張鄭三妹	850	磚造平房	桃園縣楊梅鎮武營街	
興華戲院		張鄭三妹	600	磚造平房	桃園縣楊梅鎮武營街	
萬豐戲院		陳演清	750	加強磚造	桃園縣楊梅鎮光華里漢昌街	
大明戲院		張明善	850	加強磚造	桃園縣楊梅鎮埔心里中興路	
新屋戲院		范姜文裕	500	磚造平房49年啓用	桃園縣新屋鄉新生村中正路75號	
大園戲院		闕清淡	500	磚造平房	桃園縣大園鄉中山南路75巷20號	
建新戲院		簡榮貴			桃園縣樹林七鄰77號	
大生戲院		李王金枝			桃園縣富國里中華街36號	
民和戲院		陳清爐			桃園縣八德鄉寶福路42號	

新竹縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
國民戲院		曾子六	748	二層鐵筋水泥	新竹市中正里中正路65號	22.12.1 啓用
華揚戲院		戴秋霖	750	五樓水泥鐵筋建築	新竹市中正路181號	59.12.20 啓用
中央戲院		許曾錦雲	675	一層鋼筋磚造	新竹市長安街27號	57.10.24 啓用
新新戲院		彭清霖	900	二層鐵筋磚造	新竹市東門街93號	43.10.25 啓用
國際戲院		葉競存	786	一層磚造	新竹市文昌街39號	48.1.1 啓用
樂民戲院		鄭清溪	935	二層水泥構造	新竹市南門里勝利路39號	41.10.25 啓用
竹蓮戲院		鄭曾寶玉	432	三層鐵筋水泥	新竹市南大里竹蓮街7鄰8之3	58.10.1 啓用 有建築地下室
介壽戲院		巫嘉賢	900	二層鋼筋水泥紅磚建造	新竹市關東橋光復路135號	50.10.31 啓用
第一戲院		彭祖疇	900	一層磚造鐵架屋頂	新竹縣竹東鎮長春路191號	49.7.2 啓用
榮榮戲院		蘇少達	677	二層鋼筋混凝土加強磚造建築	新竹縣竹東鎮榮樂街10號	29.8.1 啓用
新戲院		葉雲開	800	一層加強磚造	新竹縣竹東鎮榮華里榮樂街183號	51.2.5 啓用
第一戲院		謝國立	600	一層加強磚造	新竹縣關西鎮惠愛路18之2號	49.4.7 啓用
新興戲院		呂學添	600	二層加強磚造	新竹縣新埔鎮成功街104號	45.8.2 啓用
竹北戲院		黃添成	500	一層加強磚造	新竹縣竹北鄉中正路591號	42.8.2 啓用
快樂戲院		巫嘉賢	788	二層鋼筋水泥建造	新竹縣竹北鄉竹義村信義街6號	58.2.9 啓用
湖口戲院		傅黃逢嬌	500	二樓加強磚造	新竹縣湖口鄉孝勢村民權街38號	38.1.1 啓用
第一戲院		林傅玉梅	600	二樓磚造	新竹縣湖口鄉愛勢村民權街61號	48.2.1 啓用
新豐戲院		許學祿	763	二層鐵筋水泥	新竹縣新豐鄉建興路1段106號	58.2.1 啓用
中興戲院		蔡蘭英	750	一層加強磚造鋼架屋頂	新竹縣湖口鄉中興村36號	68.3.2 啓用
內灣戲院		楊盛泉			新竹縣橫山鄉內灣村	
復興戲院		陳煌燠			新竹縣湖口鄉中興村22號	
大新竹戲院		駱柳村			新竹市武昌街11號	
大竹新戲院		鄭青春			新竹市竹蓮街8號	

苗栗縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
國際戲院		張書鵬	700	木造一層	苗栗縣苗栗鎮勝利里國際1巷3號	民50年建設啓用
苗栗戲院		劉阿申	900	木造一層	苗栗縣苗栗鎮青苗里至公路29號	民49年2月建設
上林戲院		周彭鳳英	800	鋼架一層	苗栗縣苗栗鎮清華里福星街24號	民40年建設啓用
頭屋戲院		謝英傑	400	木造一層	苗栗縣頭屋鄉頭屋村4鄰40號	民40年建設啓用
安都戲院		李許登	576	水泥鋼筋一層	苗栗縣公館鄉館中村信義街8號	民67年2月建設
竹南戲院		張李水仙	800	鋼筋水泥蓋瓦二層	苗栗縣竹南鎮正南里和平街13號	民47年建設啓用
民生戲院		鍾烈興	400	平房蓋瓦	苗栗縣竹南鎮照南里民族街100號	民48年建設啓用

名 稱	廳數	負 責 人 名 姓	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
萬國戲院		廖 肇 榮	1,060	鋼筋水泥蓋瓦一層	苗栗縣竹南鎮照南里光復路7巷48號	民57年建竣啓用
厚昇戲院		黃 蓮 宗	600	鋼筋水泥二層蓋瓦	苗栗縣竹南鎮新南里東平路57號	民46年建竣啓用
龍聲戲院		陳 蜈 蚣	350	平房蓋瓦	苗栗縣後龍鎮北龍里中華路64號	民48年建竣啓用
新生戲院		江 茂 雄	800	鋼筋水泥一層	苗栗縣頭份鎮忠孝里中華路100號	民53年建竣啓用
南庄戲院		黃 坤 元	700	鋼筋水泥一層	苗栗縣南庄鄉西村中山路53號	民53年建竣啓用
觀樂戲院		林 李 木	485	鋼筋水泥一層	苗栗縣通霄鎮通西里中山路1號	民68年建竣啓用
通霄戲院		張 再 凱	886	鋼筋水泥二層	苗栗縣通霄鎮通西里中山路2之68號	民60年建竣啓用
共樂戲院		陳 文 其	600	鋼筋水泥一層	苗栗縣苑裡鎮天下路28號	民40年建竣啓用
大湖戲院		許 水 枝	800	磚木造一層	苗栗縣大湖鄉大湖村永樂街18號	
卓蘭戲院		徐 文 發	600	磚木造一層	苗栗縣卓蘭鎮中街里中山路109號	

臺 中 縣

名 稱	廳數	負 責 人 名 姓	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
富春戲院		劉 老 湖	560	一層光復前啓用	臺中縣豐原市東勢里田心路243號	
豐中戲院		黃 玉 串	500	一層光復前啓用	臺中縣豐原市中山里信義街67巷13號	
玉山戲院		楊 秋 澤	1,200	二層光復後啓用	臺中縣豐原市豐榮里信義街189號	
衍延戲院		廖 慶 男	850	一層光復後啓用	臺中縣東勢鎮東安里第四橫街19號	
東宮戲院		張 雙 喜	746	一層光復後啓用	臺中縣東勢鎮南平里豐勢路522號	
金城戲院		張楊王濤	503	一層光復後啓用	臺中縣東勢鎮中寧里中盛巷10號	
潭子戲院		林 呂 月 亭	498	一層光復前啓用	臺中縣潭子鄉潭陽村潭興路二段429號	
霧峰戲院		孫 玉 九	600	一層光復後啓用	臺中縣霧峰鄉本鄉村民主街18號	
金明戲院		廖 林 桂 芳	546	一層光復後啓用	臺中縣烏日鄉烏日村中山路384號	
金福星戲院		陳 楊 色	770	一層光復前啓用	臺中縣沙鹿鎮興仁里興安路19號	
寶宮戲院		蔣 秀 美	500	一層光復前啓用	臺中縣沙鹿鎮興仁里大同街49之1號	
梧棲戲院		陳 添 清	500	一層光復前啓用	臺中縣梧棲鎮文化里民生街81號	
東亞戲院		陳 楊 幼	700	一層光復前啓用	臺中縣清水鎮清水街32號	
光明戲院		陳 謝 桂	728	一層光復前啓用	臺中縣清水鎮光復街65號	
遠東戲院		蔡 淑 喜	460	一層光復後啓用	臺中縣清水鎮西寧路155號	
光隆戲院		蔡 裕 卿	800	一層光復後啓用	臺中縣大甲鎮朝陽里鎮政路58號	
富都戲院		顏 榮 燦	1,000	一層光復後啓用	臺中縣大甲鎮黨風里光明路67號	
進光戲院		廖 萬 進	1,250	一層光復後啓用	臺中縣大甲鎮新美里光明路23之2號	

南 投 縣

名 稱	廳數	負 責 人 姓 名	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
大同戲院		林 七 農	720	RC二樓 43年7月啓用	南投縣南投鎮大同街4之6號	
南投戲院		蔡 瑞 炎	720	RC二樓 56年7月啓用	南投縣南投鎮大同街3號	
國賓戲院		莊 耀 宗	700	RC一樓 56年8月啓用	南投縣南投鎮民權街106號	
國泰戲院		林 宗 男	860	RC二樓 67年2月啓用	南投縣竹山鎮祖師街54巷11號	
山都戲院		林 庶 煌	700	木造平房 43年9月15日啓用	南投縣竹山鎮下橫街55之1號	
第一戲院		林 建 勳	700	木造平房 48年啓用	南投縣竹山鎮下橫街28號	
遠東戲院		蔡 耀 東	750	RC二樓 51年11月啓用	南投縣水里鄉民生路146號	
美都戲院		陳 坤 楓	700	RC二樓 44年6月啓用	南投縣水里鄉民族街184號	
綠都戲院		鄭 水 讚	600	RC一樓 60年1月啓用	南投縣埔里鎮西康路12號	
能高戲院		鄭 水 讚	620	RC一樓 日據時代啓用	南投縣埔里鎮西庸路1號	
華國戲院		許 錫 周	452	RC二樓 約35年啓用	南投縣埔里鎮西康路56號	
天一戲院		鄭 水 讚	650	RC一樓 約35年啓用	南投縣埔里鎮西安路49號	
欣欣戲院		李 丞 奇 香	800	RC一樓 44年5月啓用	南投縣埔里鎮同聲巷1號	
大世界戲院		曾 正 芳	500	RC一樓 50年3月啓用	南投縣草屯鎮太平路19號	
東亞戲院		李簡菊英	550	RC二樓 57年2月啓用	南投縣草屯鎮和興街12號	
集集戲院		簡 書 榜	397	木造平房 日據時代使用	南投縣集集鎮民生路304號	
同泰興戲院		徐 蘭 枝	250	RC二樓 67年9月啓用	南投縣國姓鄉北山村南港路193號	
魚池戲院		許 錦 昌			南投縣魚池鄉新店街1號	

彰 化 縣

名 稱	廳數	負 責 人 姓 名	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
臺灣戲院		游 秀 隆	800	水 泥 鋼 筋 加 強	彰化市中正路458號	電話 224681-6
和樂戲院		游 角	500	木 造	彰化市中正路460號	電話 222213
銀宮戲院		黃 文 堯	800	磚 造	彰化市中華路25號	電話 222566
萬芳戲院		潘 陳 慶	300	木 造	彰化市永興街6號	電話 234462
青年育樂中心 電影欣賞會			500	水 泥 鋼 筋	彰化市卦山路2號	

名 稱	廳數	負 責 人 名 姓	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
和東大戲院		張 繼 儒	510	二樓(斜後)加 強磚造	彰化縣和美鎮和美里和頭路22號	民國55年啓用
新勝利大戲院		白 添 壽	820	二樓石棉瓦	彰化縣和美鎮鹿和路六段468巷6號	民國56年啓用
亞洲戲院		許 志 銀	816	RC造五層59年 2月1日	彰化縣鹿港鎮中興里民族路122號	
興南戲院		許 志 銀	600	磚造平階	彰化縣鹿港鎮中興里民族路122號	35年10月
溪湖戲院		徐 石 慶	480	木 造	彰化縣溪湖鎮太平里太平街	
泰山戲院		陳施玉珠	480	鋼 筋 造	彰化縣溪湖鎮太竹里平和街	
文化戲院		詹 啓 修	740	鋼筋平房	彰化縣員林鎮中山里光明街299號	46年7月20日 啓用
新生戲院		邱 魏 燁	900	鋼筋二樓	彰化縣員林鎮中山里光復街8號	49年3月1日 啓用
國際戲院		王蕭碧雲	800	鋼筋二樓	彰化縣員林鎮惠來里中山路一段620號	56年1月7日 啓用
明都戲院		涂 明 珠	540	鋼筋二樓	彰化縣員林鎮黎明里惠來街1號	47年2月啓用
社頭戲院		蕭 振 都	500	鋼筋水泥瓦頂一 層	彰化縣社頭鄉社頭村清水岩路357號	民國44年建造
新宮戲院		魏 伯 參	420	磚 木 造	彰化縣田中鎮東路里新宮街19號	
成功戲院		鄭 天 佑	350	木材、磚平房建 築，日據時代建 築尚 可	彰化縣二水鄉光化村貞集路四段40號	
溪州戲院		劉 鳳 瑜	550		彰化縣溪州鄉溪州村慶平路 號	
遠東戲院		張 協 銘	860	加強磚造一層	彰化縣北斗鎮光復路142號	45年12月啓用
中央戲院		洪 錫 勳	950	鋼筋加強磚造二 樓	彰化縣二林鎮西平里中山路126號	
萬國戲院		謝 三 雄	800	鋼筋加強磚造二 樓	彰化縣二林鎮西平里中山路137號	二林影業股份 有限公司
富山戲院		許 重 治			彰化縣埤頭鄉斗苑路361號	

雲 林 縣

名 稱	廳數	負 責 人 名 姓	座位數	建 築 結 構	地 址	備 註
國際戲院		李 忠 明	850	磚造二樓	雲林縣斗六鎮愛國街2號	51年10月啓用
遠東戲院		陳 先 進	860	鋼筋水泥二樓	雲林縣斗六鎮中華路280號	51年2月啓用
萬龍戲院		蔡 朱 晃	400	鋼筋水泥二樓	雲林縣斗六鎮愛國街100號	50年5月啓用
東興戲院		陳 柏 樞	900	鋼筋水泥二樓	雲林縣斗六鎮民權路91號	53年10月啓用
西螺戲院		林 國 彥	900	鋼筋水泥二樓	雲林縣西螺鎮觀音街2號	27年3月啓用
豪華戲院		李 嘉 生	650	鋼筋水泥二樓	雲林縣西螺鎮遠東街4號	49年10月啓用
華聲戲院		程 世 榮	620	鋼筋水泥二樓	雲林縣西螺鎮源成路25號	59年7月啓用
萬金大戲院 股份有限公司		黃 陳 瑟	1,050	鋼筋水泥二樓	雲林縣虎尾鎮信義路10號	43年9月啓用
國民戲院 股份有限公司		王 振 村	671	磚木造二樓	雲林縣虎尾鎮和平路105號	35年5月啓用
白宮戲院		張 溆 濱	920	鋼筋水泥二樓	雲林縣虎尾鎮中正路257號	59年1月啓用

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
北港戲院股份有限公司		蔡哲夫	500	磚木造二樓	雲林縣北港鎮義民路186號	26年1月啓用
大復戲院		龔麗珠	609	鋼筋水泥二樓	雲林縣北港鎮博愛路155號	43年11月啓用
國宮大戲院		蔡春長	950	鋼筋水泥三樓	雲林縣北港鎮文昌路10號	57年10月啓用
昇平戲院		鄭家修	280	磚造瓦頂一層	雲林縣崙背鄉民主路43號	38年8月啓用
同樂戲院		許吳綉鶯	420	磚木造瓦頂一層	雲林縣麥寮鄉中正路161號	45年3月啓用
金城大戲院		林友輝	450	屋頂鐵架石椽瓦磚造一層	雲林縣麥寮鄉表福路79號	54年4月啓用
自成大戲院		吳張鳳	420	鋼筋水泥三樓	雲林縣麥寮鄉中正路203號	55年1月啓用
啓發大戲院		黃帳	500	磚造平房	雲林縣東勢鄉康安路39號	52年8月啓用
台西戲院		丁林錦	240	磚造平房	雲林縣臺西鄉民族路25巷7號	54年10月啓用

嘉義縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
慶昇戲院		蔡蘇慧娟	960	磚造二層 民國36年	嘉義市新榮路337號	電話 221063
遠東戲院		王曾碧玉	1,000	磚造二層 民國50年	嘉義市中正路574號	電話 223312
中央戲院		李弘毅毅	500	磚造二層 民國38年	嘉義市光彩街503號	電話 270577
華南戲院		李 養	700	磚造二層 民國57年1月	嘉義市新榮路152號	電話 223236
大光明戲院		嚴湘湄	500	磚造二層 民國42年	嘉義市國華街76號	電話 222794
國民戲院		陳朝春	900	磚造二層 民國33年	嘉義市成仁街42號	電話 223110
三山戲院		莊峻謨	750	磚造二層 民國55年1月	嘉義市成仁街140號	電話 223408
東和戲院		侯水木	450	木造二層 民國39年7月	嘉義縣朴子鎮黎明路73號	電話 793201
榮昌戲院		吳望久	800	木造三層 民國29年7月	嘉義縣朴子鎮向榮路31號	電話 794140
黎明戲院		黃侯玉秀	600	磚造一層 民國57年3月	嘉義縣朴子鎮向榮路17之1號	電話 792224
嘉義戲院		葉蔭桐			嘉義市文化路155號	
萬國戲院		樊豐榮	580	磚造二層 民國58年1月	嘉義縣大林鎮平和街23之1號	電話 652553
新興戲院		樊沈綉鳳	470	磚造二層 民國48年6月	嘉義縣大林鎮蘭州街10號	電話 652053
新東亞戲院		簡蕭秋	280	木造一層 民國48年6月	嘉義縣大林鎮德卿街17之1號	電話 652047
民雄戲院		何榮照	380	磚造一層 民國50年8月	嘉義縣民雄鄉昇平路27號	電話 262523
第一戲院		劉徐嫌	500	磚造一層 民國48年1月	嘉義縣民雄鄉民權路42之1號	電話 262615

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
新港戲院		鄭桂森	600	磚造一層 民國54年	嘉義縣新港鄉宮後街25號	電話 262615
明星戲院		何江鬆	400	磚造二層 民國49年	嘉義縣新港鄉中山路38號	電話 262615
永樂戲院		王蔡金葉	500	磚造一層 民國39年	嘉義縣布袋鎮永安里264號	電話 972271
海山戲院		林海水	300	木造一層 民國59年10月	嘉義縣布袋鎮東港里160號	電話 972539
興中戲院		翁錦盛			嘉義市市場內20號	
長流戲院		蔡啓芳			嘉義市民權路302號	
東聯戲院		張良田			嘉義市中正路574號	

臺南縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
新營戲院		林岡市	600	木造	臺南縣新營鎮文化街21號	
康樂戲院		鄭建家	850	磚木造	臺南縣新營鎮康樂街53號	
新舞台戲院		李林容	700	磚木造	臺南縣新營鎮長春街37號	
成功戲院		李林容	300	木造	臺南縣新營鎮成功街10號	
大榮戲院		李天富	350	磚木造平房 38年5月	臺南縣鹽水鎮康樂路142號	
永成戲院		黃直	300	木造平房 34年2月	臺南縣鹽水鎮過港21號	
鴻都戲院		李文池	600	二層樓鋼筋 56年6月	臺南縣六甲鄉甲南村393號	
大灣戲院		徐丁讚	750	木造	臺南縣永康鄉西灣村140號	
復興戲院		齊呂明	600	木造	臺南縣永康鄉復興村45之28號	
麻豆戲院		黃中奮	650	平房磚造 41年6月	臺南縣麻豆鎮與中路106號	
電炬戲院		陳富德	450	平房磚造 20年3月	臺南縣麻豆鎮中山路112號	
中央戲院		王張秀華	800	二樓鋼筋 59年8月	臺南縣關廟鄉仁愛街64號	
大新戲院		駱煥宗	600	二樓鋼筋 57年10月	臺南縣下營鄉營前村863號	
大觀戲院		張有貴	500	二層木造	臺南縣玉井鄉中華路91號	
大眾戲院		黃吉	450	木造45年	臺南縣白河鎮中山路157號	
西湖戲院		李丁進	800	二層鋼筋 54年10月	臺南縣學甲鎮中山路117號	
佳里戲院		高瑞義	600	加強磚造	臺南縣佳里鎮和平街135號	
新光戲院		童春華	1,000	二層磚造53年	臺南縣新化鎮大同街65號	
天新戲院		王老添	500	二層磚造 68年10月	臺南縣新化鎮中山路530號	
金都戲院		李王阿金	500	一層鋼筋 56年11月	臺南縣善化鎮大信街12號	
崇華戲院		張良典	400	二樓鋼筋60年	臺南縣仁德鄉仁義村296巷39號	
華洲戲院		江俊賢			臺南縣補西鄉中興路55號	

高雄縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
東亞戲院		翁孫玉水	1,400	49年1月	高雄縣鳳山市東亞街19號	
鳳山戲院		盧有都	1,000	39年1月	高雄縣鳳山市中山路149號	
合作戲院		陳義秋	1,000	59年1月	高雄縣鳳山市合作街38號	
昌樂戲院		許開傳	800	59年4月	高雄縣大樹鄉中興路74號	
玉山戲院		劉林連花	850	58年4月	高雄縣林園鄉東林村65之1號	
大舞台戲院		張簡天賞	900	48年11月	高雄縣林園鄉東林路123號	
橋頭戲院		李丁復	700	43年7月	高雄縣橋頭鄉橋南村245號	
岡山戲院		翁宗護	800	47年9月	高雄縣岡山鎮壽天路109號	
萬國戲院		王賜金	750	45年9月	高雄縣路竹鄉竹西村中山路518號	
阿蓮戲院		包天飛	700	56年3月	高雄縣阿蓮鄉民族路22巷3號	
國民戲院		侯川培	662	59年10月	高雄縣阿蓮鄉民權路20巷3號	
燕巢戲院		張蕊	500	48年12月	高雄縣燕巢鄉中民路575巷13號	
大洲戲院		郭漢楚	600	48年9月	高雄縣旗山鎮中洲路382號	
仙堂戲院		陳啓清	700	52年3月	高雄縣旗山鎮旗南一路32巷1號	
美都戲院		鍾玉妹	700	43年1月	高雄縣美濃鎮中正路1段85巷17號	
第一戲院		劉和吉	600	58年10月	高雄縣美濃鎮中正路1段127巷4號	
六龜戲院		劉祖燕	500	42年12月	高雄縣六龜鄉太平街85號	
明星戲院		陳水凌	200	54年10月	高雄縣甲仙鄉林森路2巷7號	
新生戲院		黃鼎臣			高雄縣鳳山市維新路50號	

屏東縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
光華戲院		徐克英	1,200	鋼筋水泥二層 民國55年8月啓用	屏東市民生路248號	
富山戲院		陳弘彥	1,000	鋼筋水泥二層	屏東市福建路58號	經理不在啓用 時間不詳
國賓戲院		陳慶貴美	820	鋼筋水泥二層	屏東市杭州街2號	經理不在啓用 時間不詳
國際戲院		許森林	595	鋼筋水泥平房 民國54年7月啓用	屏東市重慶路60號	
中興戲院		黃承基	700	鋼筋水泥二層 民國67年6月啓用	屏東市民族路202號	
樂宮戲院		邱在亨	1,000	鋼筋水泥二層 民國56年3月啓用	屏東市復興路222號	
仙宮戲院		邱在亨	840	鋼筋水泥二層 民國49年5月啓用	屏東市林森路100號	
國寶戲院		江萬玉卿	900	鋼筋水泥二層	屏東市民權路55號	經理不在啓用 時間不詳
萬春戲院		陳根旺	630	鋼筋水泥二層 民國69年4月啓用	屏東市自由路88號	
潮州戲院		高靖民	1,200	鋼筋水泥二層 民國22年啓用	屏東縣潮州鎮新生路44號	
新山戲院		蔡武雄	1,000	鋼筋水泥二層 民國22年啓用	屏東縣潮州鎮	
萬寶戲院		張繼善	1,000	鋼筋水泥二層 民國47年啓用	屏東縣潮州鎮和平路28號	

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註	
東海戲院		李榮喜	1,000	鋼筋水泥二層 民國42年啓用	屏東縣潮州鎮新生路20號	啓用時間不詳	
南國戲院		高靖民	1,000	鋼筋水泥二層 民國41年啓用	屏東縣潮州鎮清水路3號		
東港戲院		陳黃素英	600	二樓建築	屏東縣東港鎮朝陽街35號		
恆春戲院		林中志	600	水泥磚造瓦頂 民國49年啓用	屏東縣恆春鎮南門路14號		
高樹戲院		楊德薦	500	單層磚木造 光復後啓用	屏東縣高樹鄉南興路4號		
萬華戲院		龔萬進	900	鋼筋水泥鐵皮頂 民國56年啓用	屏東縣恆春鎮新興路31號		
美和戲院		陳瑞	480	力霸頂地磚 民國57年9月啓用	屏東縣林邊鄉林邊村		
綿豐戲院		陳東壁	450	磚造瓦頂	屏東縣萬丹鄉萬生村63號		啓用時間不詳
建興戲院		吳吉興	451	一層建築 民國30年4月啓用	屏東縣枋寮鄉水底村		
國泰戲院		朱淡根	681	一層建築 民國51年啓用	屏東縣水底寮		不常放映電影
里港戲院		梁國瓊	1,500	磚造二層 民國40年8月啓用	屏東縣里港鄉永樂街1號		
清河戲院		劉鳳儀	550	鋼筋水泥二層 民國60年1月啓用	屏東縣內埔鄉內埔村		
龍泉戲院		許李素梅	450	鋼筋水泥二層 民國67年11月啓用	屏東縣內埔鄉		
眞善美戲院							

臺東縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
和平戲院		何東海	1,200		臺東市大同路150號	
大同戲院		林茂榮	1,400		臺東市中正路129號	
中央戲院		鄭月宮	584		臺東市福建路233號	
東台戲院		劉助	750		臺東市正氣路175號	
台東戲院		謝獻雄	650		臺東市福建路65號	
新興戲院		陳溫國	600		臺東市廣東路67號	
東興戲院		陳招德	500		臺東市知本建南路2~1號	
東山戲院		黃偉桂	800		臺東縣關山鎮中福里民生路16號	
中華戲院		徐進華	900		臺東縣關山鎮民權路31號	
五洲戲院		何明政	400		臺東縣池上鄉福原村中華路12號	
光明戲院		徐葉瑞雀	500		臺東縣池上鄉福文村鐵花巷21號	
成功戲院		劉邦義	400		臺東縣成功鎮中華路61號	
泰源戲院		吳陳麗妹	200		臺東縣東河鄉泰源村泰源154號	
長昇戲院		陳金來	420		臺東縣長濱鄉長溪村中興路10號	
金山戲院		謝金石	400		臺東縣太麻里鄉泰和村17號	
建國戲院		陳長旺	400		臺東縣太麻里鄉金崗村5鄰36號	
建金戲院		潘淑牽	600		臺東縣太麻里鄉金崗村5鄰36號	
大武戲院		蕭彭菊梅	1,000		臺東縣大武鄉大武村復興路136號	
東隆戲院		呂坤山	1,000		臺東縣大武鄉大武村13鄰客莊213號	

花蓮縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
天祥戲院		陳維博	1,200	水泥建築二層啓用61年1月31日	花蓮市博愛街68號	
天山戲院		王忠	660	改造水泥一層啓用49年6月	花蓮市中正路349號	
國聲戲院		王忠	1,020	木造改水泥一層啓用55年8月1日	花蓮市林森路349號	
中美戲院		林榮發	1,020	木造二層啓用43年5月	花蓮市中華路149號	
豪華戲院		林榮豐	630	木造修改二層啓用65年1月	花蓮市明義街41號	
美祺戲院		王東乾	500	木造改水泥二層54年7月啓用67年改造完成	花蓮市中正路396號	
日新戲院		羅秋碧	160	水泥二層啓用68年3月29日	花蓮市中正路396號2樓	
鳳林戲院		戴金泉	850	水泥一層啓用62年2月	花蓮縣鳳林鎮新中街21號	
永美戲院		余峰	500	木造一層啓用49年11月	花蓮縣光復鄉大安村中正路177巷28號	
重光戲院		陳照男	542	水泥一層啓用56年3月	花蓮縣光復鄉中山路257號	
金龍戲院		尤金龍	630	水泥一層啓用53年7月	花蓮縣瑞穗鄉瑞穗村國光北路40號	
成都戲院		廖玉蘭	700	水泥一層啓用54年1月	花蓮縣瑞穗鄉瑞美村中山路一段125號	
玉都戲院		邱垂田	780	水泥一層啓用57年2月	花蓮縣玉里鎮光復路83號	
玉山戲院		李新定	700	木造一層啓用44年9月	花蓮縣玉里鎮光復路11號	
新城戲院		黃桂英	500	木造一層啓用52年8月	花蓮縣新城鄉新城村中山路21號	
和平戲院		賴茂田	256	木造一層啓用59年7月	花蓮縣秀林鄉和平村2鄰46~1號	
景光戲院		黃清松	533	木造一層啓用55年8月	花蓮縣新城鄉嘉里村6鄰33號	
穗舞丹戲院		陳金煥	980	水泥二層啓用52年6月	花蓮縣富里鄉富里村永安街48號	
壽豐戲院		陳林雙妹	680	水泥一層啓用55年1月	花蓮縣壽豐鄉壽豐村5鄰182之1號	
豐濱戲院		詹德記	200	木造一層啓用58年2月	花蓮縣豐濱鄉豐濱村3鄰88號	

澎湖縣

名稱	廳數	負責人姓名	座位數	建築結構	地址	備註
中興戲院		廖有治	800	二層樓房	澎湖縣馬公鎮文康街37號	
真善美戲院		鄭玉洞	600	三層樓房	澎湖縣馬公鎮長安里光明路32號	
建國戲院		藍冬竹	800	二層樓房	澎湖縣馬公鎮民權路40號	
龍宮戲院		蔡保情	850	二層樓房	澎湖縣馬公鎮仁愛路18號	
中正堂戲院		羅文治	900	二層樓房	澎湖縣馬公鎮介壽路	

金門縣

院名	座位數	售票數	地 址	備 註
僑聲戲院	1,300	255,308	金門縣山外中正路	
育樂中心	810	110,270	金門縣金城民權路	
金聲戲院	1,400	155,016	金門縣金城民權路	
金門戲院	950	123,620	金門縣金城民生路	
金沙戲院	740	92,656	金門縣沙美復興街	
擎天廳	1,000	80,490	金門縣金門郵政8963號信箱	
中正堂	890	120,962	金門縣山外黃海路	
金東戲院	460	78,840	金門縣金門郵政9186轉金東電影院	
金西戲院	350	32,664	金門縣金門頂堡金西電影院	
武威戲院	475	35,256	金門縣金門郵政9247附8號	
南雄戲院	500	37,627	金門縣金門郵政9296附6號	
藍天戲院	330	30,272	金門縣尚義機場	
海光戲院	480	34,062	金門縣縣羅海光8498號信箱	
國光戲院	600	67,256	金門縣金門郵政9182政戰隊	

臺灣區戲院營業概況統計

民國六十八年度

戲院數 425家 18個廳

戲院座位數 378,500個

戲院全年營業額——臺幣35億元（內片租佔20億元）

戲院娛樂票券捐稅

娛樂稅 26,845萬元

教育捐 8,075萬元

印花稅 10,115萬元

救災金 2,500萬元

戲院義務負擔

敬軍半價 優待票佔45%總票數2億佔9,000萬人每人差額20元計18,000萬元

星期勞軍 全年8,000場次每場平均500人每人40元全年負擔16,000萬餘元

義映政令短片 計四種每種每院放映十五天按廣告費計3億5,000萬元

戲院捐稅（房捐、營業稅、所得稅）大約估計為五億元

中華民國電影年鑑

編輯委員會

主任委員：宋 楚 瑜

委 員：甘 毓 龍 陳 叔 同 許 鳴 曦 濮 德 玠
蔣 倬 民 明 驥 童 月 娟 周 劍 光
張 英 沙 榮 峰 張 雨 田 王 華 林
汪 銜

總 編 輯：徐 立 功

編 輯：狄 仲 海 蔡 國 榮 江 道 德

美 術 輯 編：周 炯 鴻

封 面：蔡 宏 榮

中華民國電影年鑑

Cinema in
The Republic of China 1980 Year Book

中華民國七十年三月出版

出版者：中華民國電影事業發展基金會

董事長：宋 楚 瑜

臺北市青島東路七號四樓

電話：3924243

贊助者：行政院新聞局

編印者：中華民國電影年鑑編輯委員會
