中華民國

# 電影

Cinema in
the Republic of China
1992 Yearbook

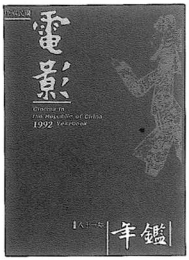


八十一年

# 年鑑

# 電影年鑑

中華民國
1992




**國家電影資料館**

館　長：井迎瑞
副館長：李天碩
行政組：羅樹南、陳玫孜、林志遠
　　陳明英、林孟燕
資料組：黃金漾、黃庭輔、薛惠玲
　　劉慕西、潘昧如、文德厚
展覽組：高肖梅、蔡菁菁、林煥堯
出版組：林文熙、陳麗玉、謝仁昌
館　址：台北市青島東路7號4樓
電　話：(02)3924243-4、3960760
傳　真：(02)3926359

**特別感謝**

影響雜誌　中央日報
中時晚報　電影雙週刊
**提供資料給予轉載**

中華民國

# 電影年鑑

Cinema in the Republic of China yearbook

1992


**中華民國電影年鑑編輯委員會**

主任委員：吳中立

委　員：楊仲範、張志弘、閻志恆
陳以超、徐立功、侯孝賢
黃建業、井迎瑞、張昌彥
陳耀圻、吳靜吉、胡台麗
邱坤良、潘家慶、朱明正
孫　越、張慶輝

出版者：國家電影資料館

館　址：台北市青島東路7號4樓

電　話：(02)3924243-4、3960760

傳　真：(02)3926359

總編輯：井迎瑞

主　編：羅樹南

美　編：陳麗玉

圖　片：何昕明、王振蕙

校　對：彭淙雯、萬蓓琳、謝其濬

印　刷：耘橋彩色印刷公司

中華民國八十二年四月出版

# 目錄


1 「國家電影資料館」設置總說明——羅樹南

影展活動
4 浴火後之再生——井迎瑞
6 大家談三、四〇年代經典國片特展
12 露天台語片影展——井迎瑞
14 膠卷映人生　鏡頭長存愛——史玉琪　整理
21 第廿八屆金馬獎影展
26 第三十六屆亞太影展——張昌彥
31 來自蘇聯的訊息——弗烈蒂密爾．迪柯夫（Vladimir Dikov）

年度電影
34 推手的遐想——李幼新
36 阮玲玉——曾敬超
39 急於重建過去的一代
44 世紀末的遺憾——李焯桃
46 不完整的故事卻成立的電影經驗——焦雄屏

電影製作
48 1991年國片製作概況——梁良
52 影片索引
55 影片簡介

電影發行
138 國片發行概況——王惠萍
140 80年台北市片商發行國、外片數量統計表
141 1991年香港電影回顧——余慕雲
146 1991年外片發行概況——黃仁

電影映演
152 民國80年北市國片賣座紀錄
158 民國80年北市外片賣座紀錄
170 國片、外片票房收入及觀影人次統計
171 大台北地區民眾觀影習慣問卷調查報告——羅樹南　策劃

# 目錄


政策與法規

174 中華民國八十一年度國家建設研究會文教建設分組決議事項
176 電影法施行細則
185 行政院新聞局八十年度國片製作輔導金申請要點
186 八十年度國片製作輔導金入選影片一覽表
187 國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點

國片參加國際影展

190 1991年國片參加國際影展一覽表
192 1991年在日本公開上映的中國片
193 1991年第四屆東京國際影展
193 1991年山形國際紀錄電影展
194 1991年中國電影展
194 1991年中國電影週
194 1991年侯孝賢電影展
194 1991年環太平洋電影展
195 1991年國際冒險恐佈科幻影展
195 1991年第三屆香港電影節
196 1991年福岡亞洲電影節

凋逝影人

198 1991年世界影壇失去的菁英——黃仁

電影大事記

210 電影大事記——彭清雯 輯

電影索引

214 影評類索引——于真 輯
220 非影評類索引
231 電影欣賞
233 世界電影
241 影響
246 中文電影新書介紹——風致 輯
251 八十年電視國語長片——楓林 輯
256 八十年電視外國長片——何昕明 輯

# 目錄


得獎名錄

272 第二十八屆金馬獎得獎名錄
272 第十四屆金穗獎得獎名錄
272 第三屆金帶獎
273 第四屆東京影展
273 第三十六屆亞太影展得獎名錄
273 第六十三屆奧斯卡金像影得獎名錄
274 第四十四屆坎城影展
274 第四十八屆威尼斯影展
275 第十屆香港金像獎
275 第十一屆金雞獎
275 第十四屆百花獎
275 第十六屆凱撒獎得獎名錄
276 第四十一屆柏林影展
276 八十年度優良電影劇本得獎名錄

電影團體

278 財團法人中華民國電影事業發展基金會董監事名錄
278 中華民國電影戲劇協會第廿屆理監事名錄
280 中華民國電影製片協會第七屆理監事名錄
282 中華民國電影導演協會第二屆理監事名錄
283 中華民國電影攝影協會理監事名錄
283 中國影評人協會理監事名錄
285 中華民國電影團體理事長名錄
286 中國兩岸影藝協會理監事名錄
287 台北市電影電視演員工會第五屆理監事名錄
287 台北市電影戲劇商業同業公會第十屆理監事名錄
289 台灣區電影製片工業同業公會第七屆理監事名錄
290 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會會員名錄
291 台北市影片商業同業公會理監事暨會員名錄
300 高雄市電影戲劇商業同業公會會員名錄
302 台北市戲院
308 高雄市戲院

# 「國家電影資料館」設置總說明

◎羅樹南

電影，正如同語言文字，爲人類文化之新載體，渠可直接記錄與再現國人生活歷史及自然界種種現象之原貌。是故，電影實爲國家文化之縮影，亦爲國家社會、政治、經濟發展狀況之指標。半世紀以來，保存電影文化資產已蔚爲世界之潮流，不惟歐美等先進國家於一九四〇年代即相繼成立國家電影資料館，甚且中共當局亦於一九五八年設立國家級之典藏機構「北京電影資料館」，專責電影文化資產之蒐集、整理與保存，並肩負電影學術之研究職責。

一九七五年，聯合國教科文組織，無異議通過「各會員國應即採取立法與技術性措施，全力維護及保存各國電影文化。」一九八〇年，教科文組織第二十一屆會議，復通過「關於保護與保存活動影像」之提案，認定「電影爲各國文化特性之一種表現，且由於其具有教育、文化、藝術、科學及歷史價值，已形成一國文化傳承中不可分割之一部份。」

囊昔，有關我國電影文化資產，並未設有專門機構蒐集、整理、保存及研究，不惟二、四〇年代之電影拷貝皆已毀損或遺失，即或五〇年代，乃至六〇、七〇年代之電影拷貝，有因乏人管理而毀損，有因電影公司倒閉而流失；致使國內有關我國電影史之研究倍增困難而亟無進展，更有甚者，此等具國史檔案價值之活動影像記錄，僅剩少許殘編斷簡。

鑑於國片流失日趨嚴重，電影史料乏人蒐集整理，本局乃於民國六十八年委由民間集資之財團法人中華民國電影事業發展基金會附設一電影圖書館，民國七十八年，爲彰顯電影圖書館保存電影文化資產之功能，易名爲電影資料館；復因電影基金會財力有限，且其經費多來自民間電影業者之捐助，捐助人較不讚同肩負保護電影文化資產之責任，咸認電影爲國家重要之文化資產，需要龐大經費之支持，應由政府負責是項工作；行政院新聞局亦深切認爲，爲使保護電影文化資產之工作能夠落實，其經費預算宜由政府編列。另爲確立電影資料館之學術地位，並爲便於延攬電影專業人才執行館務，爰將電影資料館定位爲「由政府編列預算，受政府督導運作」之財團法人。

電影資料館國家化之籌備，於民國八十年五月十六日先研究定位問題，原擬提「國家電影資料館設置條例」草案呈請行政院移轉立法院審議，惟立法院議事緩慢，法案堆積如山，爲避免曠日廢時而致影響電影資料館館務，奉批示先依民法第六十一條規定成立財團法人，並擬從長計議，俟「國家電影文化中心」硬體建設完成後，合併規劃立法案，乃暫先依民法第六十一條研擬「捐助及組織章程」草案，後因行政院新聞局邵前局長玉銘及電影處官前處長慶成職務異動，由胡局長志強於民國八十一年元月十七日核定董監事人選後，旋即展開董監事會之籌備工作，並於三月二十日召開第一屆第一次董監事會議，推選廖前副局長正豪兼任董事長，惟廖前副局長因公出國，由張主任秘書騰蛟暫代董事長職務，並於七月七日第三次董監事會議通過該館捐助及組織章程，八月六日向台北地方法院辦理法人設立登記，九月一日廖前副局長奉調行政院，時爲提升電影資料館之層次地位，以期更有效發揮電影資料館之職能，除由吳副局長中立接任廖前副局長之董事職務外，增聘胡局長志強爲該館董事，並於十月五日召開第四次董監事會議，推舉胡局長志強兼任國家電影資料館董事長。八十二年四月二十三日，胡董事長謙辭，另推選吳董事長中立爲董事長。

**國家電影資料館成立之宗旨：**

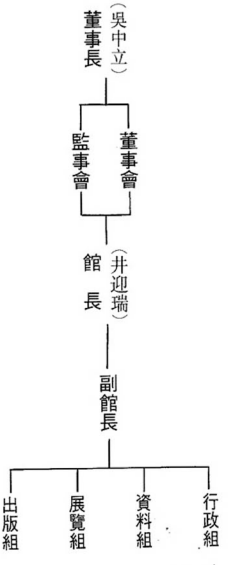
一、維護及保存我國電影文化資產。
二、倡導電影學術研究風氣，提升國人對電影之認知。
三、提供資訊服務，協助我國電影事業之發展。

**國家電影資料館之職掌：**

一、我國電影文化資產之蒐集、整理及保存。
二、接受電影公司或其他公私機構、團體或個人委託保管電影片及其附屬材料。
三、蒐集各國經典名片，倡導電影學術研究之風氣。
四、電影片及其附屬材料與電影從業人員資料之建檔。
五、電影史料，電影理論之整理與研究。
六、發行與電影相關之出版品。
七、舉辦電影欣賞活動及電影展。
八、提供中外電影圖書、期刊及錄影節目帶之閱覽。
九、輔助大專院校之電影教育。
十、電影文化之國際交流。

**國家電影資料館各組主要業務：**

一、行政組：掌理文書、檔案、印信、採購、庶務、人事管理、會計、出納、秘書、業務查核等事宜。
二、資料組：掌理圖書、期刊、影片、錄影節目帶及其他相關資料之蒐集、整理、保存、維護、編目分類與建檔管理。
三、展覽組：掌理文宣、新聞、公關、座談會及電影欣賞活動，策劃及執行電影片、錄影節目帶、圖文資料等之展出。
四、出版組：掌理圖書、期刊、電影年鑑、有聲出版品及視聽著作等之發行與促銷。




國家電影資料館組織一覽表

財團法人國家電影資料館董監事名冊

| 姓名 | 職稱 | 現任職業 |
|---|---|---|
| 吳中立 | 董事長 | 行政院新聞局副局長 |
| 楊仲範 | 董事 | 行政院新聞局電影處處長 |
| 張志弘 | 董事 | 行政院主計處第一局局長 |
| 閻志恆 | 董事 | 行政院祕書處第一組組長 |
| 陳以超 | 董事 | 行政院文建會主任祕書 |
| 徐立功 | 董事 | 中央電影公司副總經理 |
| 侯孝賢 | 董事 | 城市電影公司導演 |
| 黃建業 | 董事 | 文化大學、國立藝專講師 |
| 井迎瑞 | 董事 | 電影資料館館長 |
| 張昌彥 | 董事 | 文化大學戲劇系影劇組主任 |
| 陳耀圻 | 董事 | 寬聯影業公司導演 |
| 潘家慶 | 董事 | 政治大學傳播學院院長 |
| 吳靜吉 | 董事 | 學術交流基金會執行長 |
| 胡台麗 | 董事 | 中央研究院研究員 |
| 邱坤良 | 董事 | 國立藝術學院戲劇研究所副教授 |
| 朱明正 | 常務監事 | 監察院審計部第一廳廳長 |
| 孫越 | 監事 | 自由業演藝人員 |
| 張慶輝 | 監事 | 行政院新聞局會計室主任 |

# 影展活動




台北市紅樓劇場　黃差攝

# 浴火後之再生

◉井迎瑞



▲三、四〇年代影展活動售票情形

這一次「三、四〇年代經典國片特展」是去年本館的「國際影片觀摩展」改變型態以後的第一次展出，這對本館而言是具有特別意義的。

其實，自一九八九年本館確立了本土化的發展方向以後，包括舉辦了十一年的「國際影片觀摩展」在內的多項工作傳統，均面臨了轉型的抉擇。十一年來這個影展在本館全體同仁的苦心經營下已有了相當可觀的成績；它有了觀眾，有了市場，也有了一定的地位，可說是十年有成；可是十一年後的今年我們不難發覺我們的觀眾對本國電影的發展依然漠不關心，對本國電影的歷史也缺乏認識，文化界、學術界對電影理論的研究仍舊是以西方電影爲主導的電影美學。這樣的環境其實是不利於本館未來的發展，也不利於國家未來的發展的，面對這樣的社會，我們是要力挽狂瀾開風氣之先呢？還是戮力守成，繼續國際影展大業？而正當我們有心致力於本國電影資料之蒐集整理時，我們愕然地發現我國影片，尤其是七〇年代之前的影片流失的情況十分嚴重，如果我們再不警覺，再不保護，再過數年後，這項珍貴之文化資產將不復存在。鑑於此項工作的緊迫性，我們就把我們有限的人力、物力義無反顧地投入了這場影片之救亡圖存的戰爭中，每年一次大型的國際影片觀摩展也因此轉變爲一年數次精緻的「專題影展」，內容上也從對主流電影的介紹改變爲對「本土的」及「非主流的」影片介紹。希望在觀眾裏能開始建立一種新的品味、新的視野，這恰可與本館未來的發展，產生良性之互動。

一九九〇年是關鍵性的一年，這一年台北金馬國際影展交由民間主辦，爲了使資源能夠累積，經驗能夠傳承，影展單位成立了常設機構專門辦理包括國片競賽與外交觀摩等影展活動。這樣的發展事實上是有助於本館「專題影展」落實其「本土」與「非主流」的發展方向。如果把格局放大，從整個社會的角度來衡量此事的話，兩個影展，一爲觀摩，一爲專題，各有特色，各司其職是符合觀眾利益的。

所以，這是今天度系列中的第一個專題影展，它是本館階段性的發展，也是本館浴火後之再生。▣

## 三、四〇年代經典國片特展展出影片

| 片名 | 導演 | 演員 | 年代 |
|---|---|---|---|
| 啼笑姻緣 | 張石川 | 胡蝶、鄭小秋、龔稼農 | 1932 |
| 春蠶 | 程步高 | 蕭英、鄭小秋、龔稼農 | 1933 |
| 神女 | 吳永剛 | 阮玲玉、黎鏗、章志直 | 1934 |
| 社會之花 | 張石川 | 白楊、龔稼農、謝雲卿 | 1937 |
| 壓歲錢 | 張石川 | 龔稼農、胡蓉蓉、龔秋霞 | 1937 |
| 十字街頭 | 沈西苓 | 趙丹、白楊、呂丹 | 1937 |
| 夜半歌聲 | 馬徐維邦 | 胡萍、金山、周文殊 | 1937 |
| 馬路天使 | 袁牧之 | 趙丹、周璇、魏鶴齡 | 1937 |
| 小城之春 | 費穆 | 韋偉、石羽、張鴻眉 | 1948 |
| 瓊樓恨 | 馬徐維邦 | 王丹鳳、顧而已、洪波 | 1949 |
| 蕩婦心 | 岳楓 | 白光、嚴俊、龔秋霞 | 1949 |
| 血染海棠紅 | 岳楓 | 白光、嚴俊、陳娟娟 | 1949 |
| 罌粟花 | 袁叢美 | 王玨、盧碧雲、龔稼農 | 1954 |
| 良心與罪惡 | 袁叢美 | 夷光、周經武、龔稼農 | 1960 |
| 吳鳳 | 卜萬蒼 | 王引、張美瑤、龔稼農 | 1962 |
| 歌聲魅影 | 吳桓 | 張美瑤、夏台鳳、龔稼農 | 1970 |
| 緹縈 | 李翰祥 | 甄珍、王引、龔稼農 | 1971 |

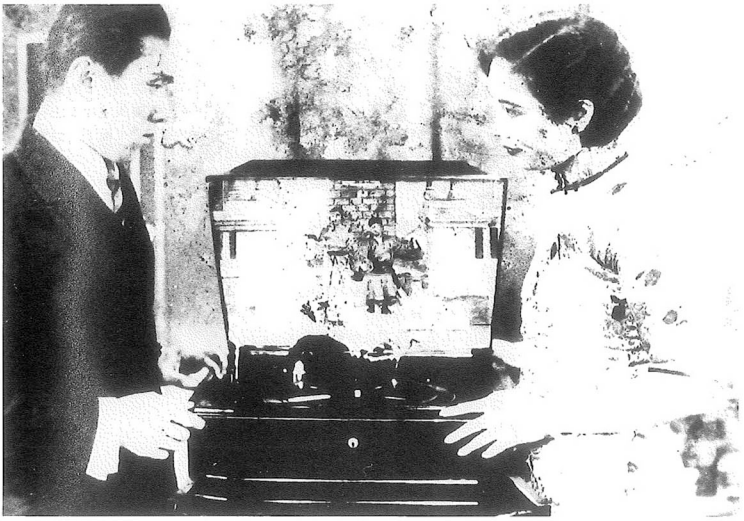


▲《神女》



▲《壓歲錢》

▼《啼笑姻緣》



## ——大家談——

# 三、四〇年代經典國片特展

## 一則以喜，一則以憂

⊙井迎瑞（電影資料館館長）

**井館長上任之後，電影圖書館改成電影資料館，承繼並加強徐立功時代即已著手的老國語片搜集、整理工作。不獨如此，井館長更確立本土化的原則，開始整理台語片。估計今年暑假，一批「出土」的台語片也將與大眾見面。**

這次特展主要目的，對外是展示資料館這段時期的工作成果；對館裡而言，也必須有一個目標，大家才能積極、具體地行事；也是呼籲社會大眾要重視歷史。因爲我們長時期來過於側重經濟發展，損失了很多歷史、文化層面的東西，今天才面對很多尷尬的局面，例如古蹟保存的問題。正因爲我們過去沒有考慮到歷史、文化在社會發展中扮演什麼樣的角色，現在才產生舊有文化與當前社會隔閡不入，及文化斷層的現象。總之，我們這個活動就是想喚起大家重視歷史。而這些影響本身，就是很重要的資料、線索，讓我們眼見過去的社會是什麼樣子。

另一方面就是現實的考量。當初搜集這些影片或是作影片拷貝的成本很高，因爲很多搶救回來的片子狀況很糟，爲了讓它們有一天能夠展示在大眾眼前，不知道要多麼龐大的經費及困難的工程，才能夠修補及複製。因此，這次活動才擺到人羣菌集的西門町放映。至於後面幾立身台灣出品的老國語片挪回資料館放映，主要也是票房價值的考慮。因爲根據我們評估，這一部分影片的號召力和吸引力都不夠，恐怕票房收入搆不上戲院的場租，因此改以回顧、研討爲定位，拿回館裡放映。

對於活動的反應，整體而言是一則以喜、一則以憂。喜的是看到觀眾這麼熱烈的反應，而且觀眾羣中忽然有一大半年紀大的人，這對我們來講是個全新的經驗。幾十年來第一次，把這些已經和電影隔絕幾十年的老觀眾又帶回到電影院來、帶回到他們年輕的時候。劇照上刊的都是他們年輕時候的偶像，高興啊！當場就打電話叫朋友來。還有的主動跟我們拿海報到各區的老人會張貼。甚至在售票的時候，我們放一些過去的歌曲，他們就在現場跟著唱起來了。

還有我們感覺到，這也是第一次，電影成了兩代之間溝通的工具。有好多都是年輕人扶著老人家來買票、看電影，這個經驗可能絕大多數人從來沒有過。

憂的則是，除了少數幾部門，年輕人參與的數量不多；另外就是他來參與的動機。他並不具備中國電影史的概念，因此基本上是以一種獵奇的心態來看這些電影，這在他的觀影經驗中甚至有一種異國情調的味道。因此我們更發覺到其間文化隔閡之深，而要彌補這段空白、建立更完整的認識，勢必是一條很長的路。

對於這次活動的收穫，一方面是電影界已普遍興起一種對歷史的尊重，大家對文化保存的工作不再像以前那麼冷漠、或是懷疑的態度，而是肯定了。尤其這次活動後，這種感覺更明顯。

另一方面則是在個人從事電影的人生歷程中，又多了另一個角度的思考，讓我恍然大悟——電影是有更多的觀眾。過去因爲種種因素，我們把電影觀眾就定位在某個年齡層而已，經過這一次，我們的觀念就不一樣了。無論就資料館、一般片商、或當代的導演，都應該把眼界放寬，去吸納更多的觀眾。

接下來在夏天就會推出台語片展，那也是整理了兩年，也要作一個成果展示。同樣也有一個號召的意義、標示出來我們尋根、重視歷史、保存影片的種種目標。 ■

## 畢竟還流著相同的血

◎龍傚娣(電影資料館國語片小組成員)

**身為國語片小組成員，實際參與國語片整理及特展的工作，龍小姐有許多特殊的心得。**

這次活動只是一項初步的工作，爲了喚起大家對過去的記憶，基本上是一種新的嘗試，結果反應之熱烈倒是令人意外。而且出現一種蠻特殊的現象，就是很多上了年紀的人都來參與，而且佔了觀眾至一半以上。反而年輕人到的不多，而且在看電影的時候他們會笑，大概是歷史、文化斷層的關係，不太能夠領悟當時的表演方式。其實我自己第一次接觸這些電影時也有這種感覺，可是多看幾次之後就對它們產生一種連續性的情感，畢竟我們和那個時代的中國人還流著相同的血。

而當初會來整理國語片，也是基於想對中國電影有一番認識。因爲覺得自己在經歷上、學識上都有所欠缺，而且平常對中國電影不夠關心。所以想藉由這種參與，一方面充實自己對中國電影的認識，二方面幫忙保存過去的文化資產，喚起大家對那個時代的記憶。

這方面的工作，大陸那邊做得很好，幾乎每一位當時重要的正業人員都有專書、回憶錄。而我們，卻是台灣首次成立這樣的小組，算得上是草創。但目前因經費有限、人數很少（二人），而且缺乏經驗及專家指導。雖然資料館有一個大方針，但整個工作的企劃、執行都要靠自己摸索。自覺力有未逮，無法全盤顧及，而且自己的學養不足，做起來蠻吃力的。

## 我支持嘛！

◎朱高正(立法委員)

**既是「大家談」，當然希望層次較高的民意代表也能有所喫舌。原本擬定採訪的對象還有謝長廷、趙少康兩位較具「文化關懷形象」的委員，可惜這陣子立法院又值多事之秋，兩位委員實在抽不出半小時的空檔來接受採訪。**

我想這樣一個活動不止單對文化保存有效，而且對世代間的溝通也很有幫助。以我個人來講《魂斷藍橋》就是我和父親溝通的一個管道。但是對於電影資料館方面，我還有更大的期待。就是說，除了中國文化圈裡的影片搜集、分類、保存之外，還能針對世界各地的非商業影片從事搜集、介紹的工作。這除了電影之外，對招展國人的視野也很有幫助，因爲電影是不同體系間文化溝通的良好工具。

其實，我一直在努力，要把新聞局還原爲行政院發言人這樣的地位。至於目前新聞局掌管之下，像出版、廣播、電視、新聞、電影等這些業務都必須交出來，交到一個新成立的文化部手上。我期待將來是這樣子。那以目前體制的話，電影資料館即使還有所困難，此類專題影展大可提出一個專案向文建會申請，我支持嘛！

# 台灣沒有電影史

◎焦雄屏（電影學者）

**焦老師在這次特展中助力頗多，她不僅為文介紹這項活動的意識；還透過個人關係聯絡電視、廣播節目，幫活動作宣傳；更可貴的是在報章雜誌發表一系列文章，針對影片逐部評析。事實上，對於中國古典電影的研究，目前在台灣無出其右者。**

因爲政治因爲的阻隔，台灣在歷史、文化方面處於一個斷層的狀態，多年來在台灣生長的這一代年輕人，幾乎全無歷史觀念。三、四〇年代的老電影能在台灣上映，基本上就是在填補這個斷層，讓我們對於自己非常模糊的一段歷史或那一代人的生活，能透過影像而獲致粗略的瞭解。這些，可能不是你去讀書本上的歷史或者比較乾澀的素材所能了解到的。因爲只有在它化爲一種生活化、戲劇化的模式時，你對那時候的人處境、生活上的某種氣味、是非價值判斷的依據，才會比較清楚。我覺得這對一般人而言，是非常重要的一點。

對於電影而言，三、四〇年代的電影就更重要了。因爲在我們成長的歷程中，台灣是一個沒有電影史和電影傳承的地方，我們一直到看了三、四〇年代的電影才知道中國有電影史。事實上，中國電影史提供了非常多先人的實驗、探索、及成就。它本身代表了許多電影界的變化，包括它如何受到西方電影、理論的影響；如何受到中國本身戲曲和文明戲的影響；怎樣從默片和聲片的並行，展開許許多多探索和實驗。而透過三、四〇年代的素材，我們才能瞭解其間中國電影的本質是由什麼構成的，才發現台灣電影跟這個傳統是一脈相承的。但是這個傳統裡比較好的因素，爲什麼在台灣經過一個層次的斷層以後就抹煞了，或是被脫離了。我覺得，從三、四〇年代我們才能找回我們失去的東西，從中再學習。就像吳念真說的：看了《小城之春》以後，才發現我們在這邊汲汲營營、沾沾自喜、覺得自己作了一些什麼東西的時候，人家四十年前早就作過了。

所以，讓電影界的人重新去探索這些東西是刻不容緩的事情。才能傳承先人摸索出來的一條道路；學習最具中國文化本質的電影。因爲台灣現在是全面被西方電影打倒，而透過三、四〇年代的作品，我們才知道原來祖先維護了自己的尊嚴，並沒有全然西化。對電影界的人來講，去了解這些電影，就等於去瞭解中國電影的本質，以及在傳承的過程中，我們喪失了多少東西。才知道爲何現在的台灣電影界，除去少數人之外，是這麼不爭氣的局面。對電影界的人來講，三、四〇年代的電影存在這樣的意義。

至於資料館的收藏，這本身就很有意義，因爲電影沒有比原始素材更重要的了。原始素材不在的話，很多研究只能紙上談兵。不過話說回來，有了原始素材以後，就應該有一套想法來分析、整理、及瞭解這些作品。因爲這些素材在推到大眾面前時，大眾不見得知道要用什麼方法去接受這些電影，就像香港辦過的幾次回顧展，其中，看電影當然是很重要的事情，但是出版的場刊或是相關書籍，其實到最後的價值遠比當時那個活動重要。所以他們每次都會整理出對這些作品的評價、論斷，而且非常清楚。這樣，歷史才變成活的歷史。否則大家都說重要、重要，卻沒有人知道用什麼樣的態度去面對。這樣的責任不應該只是電影資料館一方來肩負，而應該有一個由政府支持的專業研究機構。這樣才是對歷史最好的尊重。 ▣

# 文化傳遞或是懷舊潮流

◎黃建業(電影學者)

**黃老師對於電影史課題的關懷不下於焦老師。晚近，兩人正計劃聯手展開台灣電影史的研究。**

其實資料館以前透過國際影展就放過一部分老國語片，已經展開文化保存的推廣工作。這種放映本來就應該不斷出現，而不限於一次特展，甚至包括電視台放映舊片都是非常重要的項目。這樣，整個電影文化才不致於斷根。

在台灣很糟糕的一點就是，好一段時間幾乎沒有接觸到六〇年代以前的中國電影，以後傳統中國電影某些優美的特質都完全斷裂。後來一些導演到香港或世界其他影展看到某些舊中國電影，才開始改變他們的拍攝方法。很明顯的一個例子是張毅在《玉卿嫂》的表現，就是因爲他看到《小城之春》那些作品的影響，這馬上讓我們看到一個文化傳承的重要性。

另外，電影能夠保存非常豐富的時代資料，因此這些文化遺產並不單只對電影界有效，對整個文化參考都是非常重要的根源。

所以，以特展方式放映這些作品，就推廣的意義而言，是非常好的作法。可惜就是台灣在保存影像資料方面做得相當不夠，尤其是早年曾經幾度片場火警，把一些舊片都燒掉了。以後目前必須透過很多管道，再把這些影片從外面搜羅進來。

就活動本身，這次特展出現許多平常戲院看不到的老年觀眾，其實是蠻自然的現象。對他們而言，老電影更多一層回憶上的意義，跟年輕一輩是不一樣的。比較可惜的倒是覺得年輕一輩的參與不夠熱烈，顯露出台灣整個文化本身在追尋歷史情感方面真的是太欠缺了，沒有去理解自己過往根源的意圖。甚至包括唸電影的年輕學生，怎麼也來得那麼少呢？

這我有點訝異，因爲以前國際日影展放映《小城之春》、《馬路天使》的時候，我都還看到非常多的年輕觀眾羣。我想一方面可能是因爲透過國際影展一起辦，所以才帶動年輕觀眾去看這些作品。另一方面，那時候在宣傳上作得比這次來得更詳細、更早籌備，而這次則稍微晚了點，以後後來還透過電視媒體宣傳。雖然電視媒體有很廣泛的傳播力，但相對而言，它永遠不會花太多時間深人探究，使得這些作品對年輕人的求知慾望而言，就少掉一份吸引力，而變成純粹懷舊。這也是這次特展大部分是年老觀眾的原因之一。

固然電影資料館已經非常努力在搜羅這些舊片，很值得肯定。但另一方面，也必須把網羅到的資料充分地整理、研究，這就需要更多更專業的人士來從事更進一步、更長遠的研究工作了。少了這個部分，特展的影片放映就會變成只是一個懷舊潮流的推動，而較難達到一個文化傳遞的真正功能。 ▣

## 節慶的心情

◎易智言(中影公司企劃)

**易先生在 UCLA 唸電影系時，曾與焦雄屏同堂修習中國古典電影，那時候就看了好些三、四０年代的佳作。如今得中影公司地利之便，易先生在特展期間目睹盛況，有一些特殊的觀眾。**

以前，基於各種因素（大部分是政治因素），三、四０年代的電影在台灣不能公開放映；就像同時代魯迅、巴金的小說一樣，都看不到。這次特展中就有很多是那時候所謂的「進步電影」，由左派工作人員所拍攝，他們大部分也都留在大陸，所以以前絕不可能放映這些電影。

這次特展，年紀大的觀眾多半是把持一種懷舊的心情，來緬懷他們歷史的一部分。另一方面，年輕的觀眾則是帶著好奇的心理去看的。他們就單純是看電影，沒有覺出背後的深層文化意義。不過，不管怎麼樣，這裡面還是有一個潛移默化的作用，來爲一個斷層的文化補白。

而且我想即使對一般觀眾來講，很明顯的一點是，那個時候的電影比現在台灣的電影豐富多了。裡面有像《夜半歌聲》這樣表現主義濃厚的作品；有好萊塢架勢十足的《壓歲錢》；有《小城之春》的詩意寫實等等，硬要區分的話，就是同時有許多流派。所以當時基本上是各家並存的狀態，今天台灣則沒有這麼多樣化。

關於活動本身，我覺得這次有一個比較好的現象就是，沒有被泛政治化。它沒有打著「解禁電影」之類的旗號來吸引觀眾，而是用龔稼農、白光、費穆等演員及導演的名字，基本上是將活動定位在電影本身的元素上。這對電影來講，是比較公平的態度。

雖然這次活動的熱烈反應大體上不脫懷舊與好奇，活動本身彷彿電影節一般，具有節慶的心情。此外，我想沒有多少觀眾會意識到文化保存的課題。但是這樣也很好啊！大家就是多一種選擇看電影，不強迫推銷什麼，比較像是民主政治嘛！

就我在電影院裡的觀察，更證明這次活動的反應是一種懷舊的心情，而不是什麼文化保存的課題；觀眾在電影裡看到白光唱歌，就跟著一起唱，那真是一個節慶的氣氛。觀眾裡面還有一些年輕的學生，他們的反應就跟年長的觀眾完全不一樣，他們常會衝著電影裡的表演方法及台詞發笑。我想其實發笑是很自然的反應，因爲陌生的關係吧，就像我放二十年代德國表現主義的電影給學生看，他們也會笑。雖然這種反應沒有什麼不好，但是也更顯出，這層文化脈絡是斷掉了。那今天稍微接起來，我想他們再看時就不會笑了。總之，這次特展我們在戲院裡看到很多觀眾直接對銀幕發生溝通（不論年長、年少），這實在是很不尋常的現象——一種節慶氣氛。 ■

## 歷史真實地活過來

◎張肇陽(台灣大學土木系四年級學生)

**張同學一向熱愛電影，這次國片特展他仍頗為投入，看了許多部影片。從他的談話，大致可見部分觀眾對這些老片子的感覺。**

看這次影展，和平常看電影的感覺很不一樣。其中最令人驚訝的是，從影片中所看到的過去，和我們平常在電視或電影裡看到的完全不同。

在電影院裡，因爲有很多長輩和我們一起觀看，那種觀影經驗非常特殊。演職員表一打出來「哎呀！白光也有演啊！」；或是主角一出場，馬上又「哎呀！那不是某某嗎？」那時候我們會感覺到，好像置身於另一個時空。因爲看的老片子，周圍又是些平常不和我們一起看電影的人們，再加上這些比較不一樣的反應時，彷彿回到我們長輩的那個時代。我們可以感覺出，他們也曾經站在那個時代的第一線，他們也曾充滿活力。從這些不一樣的電影及不一樣的觀眾，我感受到強烈的歷史性，也就是「過去」對我們的意義；或者在什麼時候，歷史才會真實地活過來。這時候，我們來談所謂的故鄉和所謂母親的語言時，才有意義。

另外，第一次接觸到老電影時，我覺得很不可思議，他們在題材和形式上的可能性是如此之多。感覺上，現在電影就某方面來說是退步了。這又帶起了一個問題：我們現在的電影是怎麼發展過來的？我想台灣電影可能有很多傳統在發生影響，接下來，我們更期待台語片展的推出。 ▣

(以上七篇轉載自影響雜誌)

# 露天台語片影展

## 1991.8.20 ～ 1991.8.31

⊙井迎瑞

電影資料館積極地蒐集整理台語影片，至今已有兩個年頭了。在八月份所舉辦的台語影展以及出版台語片特輯，就是想把這二年來初步的成果獻給社會大眾。影展採取露天形式，主要是想重視台語片當年與社區鄰里緊密的關係以及其具強烈民俗文化之色彩面貌，讓今天的觀眾亦能體會一下台語片與社會的關係。放映場地中有屬於較具都市氣息的市立美術館，也有屬於較有農村氣息的慈聖宮、城隍廟等——不同的環境，意義可能不同；讓我們都觀察一下台語片是如何地與觀眾進行互動，與社區鄰里產生關係，希望把孤立的電影研究與美學研究擴展到社會的研究。事實上，研究電影時，若都也能把觀眾與放映形式的因素列入考慮，這樣的研究才比較完整，也才更具人的味道。

至於特輯部份是由一些資料的整理、訪談的記錄與初步的研究所組成，其實現階段我們能做的也僅止於此。曾經有一個這樣的卡通片：一隻鸚鵡在路上遇到一隻青蛙，青蛙呱呱呱，鸚鵡也呱呱呱，因此他們相談甚歡；鸚鵡又遇到一隻小狗，小狗汪汪汪，鸚鵡也跟著汪汪汪，因此牠們也相談甚歡；鸚鵡又



▲影展在台北新公園音樂台首映



▲《愛妳到死》

遇到一隻小貓，牠們同樣地談得很愉快；後來鸚鵡遇到一隻鸚鵡，牠們一會兒呱呱呱，一會兒汪汪汪，一會兒咪咪咪，竟然想不起自己是說什麼話，結果兩隻鸚鵡找不到共同語言而弄得不歡而散。這個小故事大概可以說明我們電影學術與電影研究環境的一般概況，它們正如鸚鵡不知自己的語言一般。今天各種電影理論的介紹、各種美學的研究，無不以外國的思潮爲依歸，以外國的影片爲討論的對象或實例，就算是對本國影片的研究又多以外國的理論做爲衡量的尺度。我們對自己陌生，對自己疏離，註定我們的學術研究永遠是失根的蘭花，永遠得飄泊在希臘的星空裡，知識份子也註定要活得像豆芽菜，它不沾一點土。

台語片曾經興極一時，根據統計從民國四十四年至七十年間，台灣共出產了千餘部台語影片，其受到觀眾喜愛的程度可見一斑。台語影片之興起和沒落有其主客觀之條件和原因；今天在我們對它不明白之前，應以更嚴謹的態度從各種角度加以研究，不可主觀地或一廂情願地去推斷或去評論影片的好與不好。因此，現在影片的搜集整理就顯得十分重要；只要對原始影片素材的分析與研究才足採信。在目前所存在的資料中，或是一些個人的記憶，或是一些隨筆似的評論，大多形容台語影片中品質優的不少，但品質劣者更多；這樣的記憶或隨筆等可以做爲參考，但我們不要忙著相信，因爲記憶有時是會有錯誤，記憶有時是會有選擇性的、會有立場的，況且立場與價值等均會隨著時空的轉換而改變。如果電影研究是一種學術的話，這種記憶與隨筆對今天我們想多瞭解台語影片幫助是有限的。

從千餘部台語影片的量看來，可以確定的是，它們曾與台灣社會產生過相當程度的互動關係，至於透過這些互動關係對台灣社會、也對台灣電影產生了些什麼影響，這許許多多的問題突然讓我們警覺到：其實我們對它竟是一無所知！歷史是一條長河，它從來也沒斷流過，台語影片對後來的影響也不會自民國七十一年後而停止過，但是今天我們回頭來看看這段歷史，竟然發覺的是陌生、疏離、與無可救藥的斷層；這問題出在哪裡？如果我們往好處想，其實我們對台語影片之無知，也正指出了台語影片是一塊沃土。因此如何以務實地態度去認識台語影片、在歷史中重新找到它的位置，是一件非常重要的事。

台灣這四十年來以經濟爲主導之社會發展，使得文化與歷史遭到極大的漠視與破壞，影片與其他歷史文物一樣在大量流失之中。有許多的台灣早期電影被送到裁縫店、成衣廠中解體，製成衣領與帽沿，在那樣的時代中就算是部分有心人士有意保存影片，但因儲存空間與溼度、溫度控制等諸多的問題，又往往不是他們所能負擔，故一些在人爲破壞所倖存的影片，便受到台灣社會型態與空間急遽變化以及自然條件的再度摧殘；許多大家記憶猶新、膾炙人口的台語影片，現已不復存在，或只剩已是腐朽不堪之斷簡殘本。故資料館同仁一直是在心情極爲沮喪的情況下進行台語影片之搶救工作。在我們策劃台語影片的同時，搶救八里十三行文化遺址的工作正如火如荼地展開。十三行文化遺址是台灣文化史上一重大之發現，它的重要性是顯而易見，在任何一個國家都會是全力保護的，在我們國家爲何卻是「搶救」得如此吃力？保護影片與保護十三行的意義是一樣的，但相較十三行此刻所受到的注意，保護影片顯然是寂寞許多。

截至目前爲止，資料館共蒐集台語影片一百六十一部，進行口述歷史訪問八十二人、一百六十人次。一百六十一部影片並不足以洞悉一個社會的全貌，但卻足以提供一個觀察的角度。因爲台語影片嚴重的流失，讓我們在蒐集的態度上遇到了一個哲學性的問題：那就是蒐集影片及其資料時到底是有選擇性的？還是沒有選擇性的？如果是有選擇性的，那標準是什麼？誰來定此標準？若沒有選擇性的，那空間與經費將如何負擔？經過我們的思考、辯論，相較之下，我們認爲影片與資料的蒐集是更重要，而且是越全面越廣泛越好。因爲對影片而言，今天不蒐集，明天就會後悔，明天的，我們又得搶救，我們得天天生活在搶救的夢魘之中。蒐集更不應設立標準，因爲今天的標準，明天可能就不適用，現在的尺度或價值，未來就可能受到挑戰。標準也好，價值也好，應留給使用資料的人，或是未來的研究者去定，資料館應保持中立的立場做好史料建檔的工作。

電影是二十世紀一項非常偉大的發明，它能繪聲繪影地把人類活動最真實地記錄下來而且能保存長久，所以從記錄的功能上它是一種最珍貴的史料。通過影片，我們得以身臨其境地一窺過去社會的風貌；通過影片，我們的子孫亦可又聽到又看到我們這一代是如何地生活。有一次我們從美國國會圖書館得到了幾捲清末美國傳教士在中國大陸所拍攝的風光影片，當銀幕上活動著清朝的景像時，那種感覺是奇妙的：有一位在路邊剃頭的顧客好奇地望著鏡頭，然後對著鏡頭一笑，這一笑讓我們震撼——這一笑就是一百年；一百年前的人神態表情如此生動、逼真地再次活在我們面前。歷史是一條長河，從銀幕上我們看到河水消消，歷史感油然而生，因此，影片的紀錄功能是不用懷疑了。但是令我們感覺遺憾的是，在我們搶救影片的過程中，並未受到台灣的學術界的參與與關切。此外，也令我們感覺遺憾的是，在學術界做研究時亦未有使用影片之習慣觀念——這都是在未來極待我們推動的工作方向。 ▣

**展出影片**

| 片名 | 導演 | 年代 |
|---|---|---|
| 娘子軍 | 林重光 | 1969 |
| 女人夜生活 | 余漢祥 | 1971 |
| 再見台北 | 許峯錘 | 1969 |
| 地獄新娘 | 辛奇 | 1965 |
| 海女紅短褲 | 江南 | 1966 |
| 三鳳震武林 | 陳洪民 | 1968 |
| 茶山情歌 | 劉師坊 | 1973 |
| 雨中花 | 林裕淵 | 1969 |
| 愛你到死 | 徐守仁 | 1967 |
| 兩相好 | 李行 | 1962 |
| 康丁遊台北 | 吳飛劍 | 1969 |

# 膠卷映人生 鏡頭長存愛

## —— 三十年金馬獎細說從頭 ——

◉整理／史玉琪

**時間**：八十年十一月二十五日上午十一時
**地點**：唐山茶宴
**出席**：楊仲範（新聞局電影處處長）
李行（台北金馬國際影展執委會主席）
白景瑞（導演）
王文興（小說家、影評人）
梁良（影評人）
黃仁（影評人）
**主持**：梅新（中副主編）
**攝影**：郭惠煜



◀金馬獎評審委員開會

如果說，電影是一面反映文化的鏡子，那麼影展活動就是一席展示文化思潮的櫥窗。

十一月下旬，當溼冷的冬雨蕭蕭掃過台北街頭時，總有一小塊地方不爲所動，那兒必定是一處戲院，有人羣聚集，嘈噪著青春；有大把的熱情盈溢，影癡影迷過足一年中僅有的兩個星期的癮。是的，對電影信徒來說，「金馬國際影展」是一年一度的朝聖機會，對電影工作者而言，獲得「金馬獎」也是辛勤一年的榮耀所歸。

「台北金馬國際觀摩影展」在外片觀摩部分，的確大大的拓展了國人對於電影的宏觀視野，但是在影展設立的目的—獎勵優良國片—這方面，已逾三十年之久的活動，卻愈來愈讓人覺得模糊，而且質疑。

在今年影展活動開始的同時，中副「內行人說內行話」專欄，特別邀約了新聞局電影處楊仲範處長、金馬常設機構執委會主席李行導演，和金馬獎淵源深厚的白景瑞導演、小說家王文興教授，以及兩位影評人梁良、黃仁先生，齊聚一堂，談談二十八年來的金馬獎。他們不但在百忙中抽身出席，而且均提早十分鐘就到場，一場座談整整四個小時不曾稍歇，個人情真意切、語重心長，足見大家對於金馬獎的關切與重視。以下便是這場座談會的紀錄……）

### ●金馬獎至今廿八屆，獎勵國片的活動開始得更早

**梅新（以下簡稱「梅」）**：從去年開始，金馬獎正式由官方交給民間成立常設機構，由李行導演擔

任主席，因此首先請李主席就金馬獎的歷史背景、發展經過，做一介紹。

**李行（以下簡稱「李」）**：事實上從民國四十八年起，新聞局便開始獎勵國片的活動，但是並未設獎，也未定名。正式的金馬獎成立始於民國五十一年，嚴格說來距今已有三十年歷史，但是中間有兩年停辦，所以今年進行到第二十八屆。

停辦的那兩次，一在民國五十二年時，亞太影展於台北剛舉行過，且發生豐原空難事件，來台參加亞太影展的電懋負責人陸運濤、台灣影業棟樑龍芳、夏維堂多人喪生，對台港影壇影響甚鉅，實不宜再辦；另外一次是民國六十二年，同樣因爲亞太影展在台北，而停辦金馬獎。

金馬獎開辦三十年來，一直由官方握有主導主控權，直到民國七十一年時，由新聞局邀請十個電影民間團體參與工作，屬於官民合辦性質。七十二年時，官方又試將金馬獎交由製片協會執行，這是頭一次由民間團體負責舉辦，郭南宏先生時任理事長。往後三年則分別由片商工會、工業工會、演員工會負責。

民國七十七年時，新聞局授任白景瑞導演擔任活動理事長，突破以往團體工會的形式，改由專家籌策執行。七十八年時，新聞局已在考慮委託專家舉辦或成立常設機構，但在決策相持不下、搖擺不定的情況下，新聞局暫時收回自辦，並委託賴聲川負責，後來中間又生變數，再由電資館館長井迎瑞接任。

直至七十九年五月，新聞局始決心將金馬獎交給民間設立常設機構舉辦。至於在內容方面，頒獎方式曾在民國六十七年做過一次重大調整，改變事前公布得獎名單方式，而採先公布入圍名單，再於頒獎典禮上揭曉，並邀請資深影人頒獎。

六十八年，金馬獎在時任新聞局局長宋楚瑜先生的推動下再做變革，揭示專業化、國際化、藝術化三大目標，並大幅增加評審委員中的專業名額，擴大頒獎典禮爲晚會型態，使此項活動聲望遽昇。

六十九年，配合金馬獎，首度舉辦國際電影觀摩展，展出五國十四部電影。七十年擴大觀摩部分，展出十五國六十部影片。之所以這麼做，主要原因有三，其一、期望開拓更廣大的電影視野，有系統的拜佛電影，增加瞭解國際趨勢的機會。其二、建立更好的國際聯絡網，同時冀能於國際間宣揚我國電影光輝，並逐漸樹立金馬影展的名望。其三、擴及影展的影響力到各階層，使電影在國內呈現的面目，不至囿於娛樂的工具或商業產品。

即至七十八年，時任新聞局局長邵玉銘先生特將金馬獎更名爲「台北金馬國際影展」，除原有的國片競賽部分，並增設國際影片競賽項目。但此項目設立的宗旨受到很多輿論的批評，一方面參選影片是國際間多種影展推薦參加的，由佳片中再選佳片，很難擺平。另方面，當時電影處處長曾代表出席一項國際性影展會議，許多知名影展代表立即向我們建議：金馬影展應朝自己的作品發展，尋求屬於自己的特色，成爲全球矚目的中國人的影展，無論研究或買賣，都必須得助於金馬影展的資料，這才是金馬應努力奔騰的目標。

因此之故，去年新聞局將金馬獎交給常設機構時，便交下國際影展外片競賽是否適宜繼續舉辦的問題。我們採納了多方建議，名稱維持不變，延續爲第二十七屆，但取消外片競賽類，而將活動分爲國片競賽與國際觀摩影展兩大類。此爲常設機構成立後所做的調整之一。

### ●評審委員年年更換，只為盡求公正

從去年開始，我們便邀請大陸的導演、演員組團來參加金馬獎，但是他們的「國務院台灣辦公室」，卻對於名稱中「國際」二字非常質疑。只要觸及「國際」，他們立刻要杯葛旗、歌、名義等問題，所以名稱問題不解決，他們就不能來。今年十月，我親赴大陸，再度邀請他們能夠組團出席，並解釋「台北金馬國際影展」名稱的由來，若我們唱國歌起立，他們甚感不便，大可等到唱完歌再入場。猶記上次世銀會議在大陸舉行，郭婉容女士在楊尚昆入場時一樣站起來，這個動作只代表了國際性禮儀，根本不是政治問題。

我一再重申：名稱的問題，將來也許會改變，但決不會是因爲他們質疑、反對而改變的。

**梅**：李導演以常設機構執委會主席的身分，爲我們做了非常詳細的背景介紹，楊處長是否也以官方身分先說幾句話呢？

**楊仲範（以下簡稱「楊」）**：省略客套話不說，今天我以新聞局電影處處長身分出席，由於我接任處長職務不久，希望今天這場座談會能以漫談方式進行，我所談的僅出於我對電影的喜愛，以及對於金馬獎舉辦過多年的情況，表示一些個人意見，接下來相信會有許多問題討論，將會成爲我日後工作上最寶貴的意見。

**梅**：白導演與金馬獎的淵源深厚，接下來請他發表一些意見和感想。

**白景瑞（以上簡稱「白」）**：金馬獎活動，我除了主持人還沒當過，其他如領獎人、頒獎人、評審委員、各個人，一直到秘書長，導演代表團團長都做過了。

由於曾經切身執行，感受最爲深刻。例如評審委員的問題。評審

委員爲了避嫌，每年都得更換，試想，到第五十屆的時候，恐怕得換幾百位了，中華民國有那麼多評審專家嗎？

其實每個國家的專家資源都是有限的，專家就是一直在做專精研究的人，雖然時光更迭、環境變遷，會有所更替，但也不致一年一代的情形出現。其次，如何將金馬獎活動與實際電影發展結合，也是個重要試題。有國家必定有電影，放眼觀諸世界各國，近兩百個大大小小、各類性質的影展，舉辦之後對於「振興電影文化」，都造成了實質上的推動作用。我們的金馬影展，最初的確達到了獎勵優良國片的目，但三十年下來，今天國片幾乎陷到了谷底，這種現象證實了影展與現實電影界脫節之說。

**梅**：關於如何改善脫節現象的方法，想必景瑞兄有備而來，等一下討論時再請他提出寶貴的建議。王文興教授參與評審工作多年，雖然現在他因教書忙碌而不再參加，就他多年的經驗，必定有許多獨到心得，我們願聞其詳。

## ●金馬外片觀摩，是電影藝術大眾化的功臣

**王文興（以下簡稱「王」）**：我個人非常贊成將金馬影展辦成一個有特色的華人影展，這是使國際關切、注目國片的一條重要道路，也是使國片晉身國際影展的唯一途徑。至於怎麼產生特色，如何落實影展的目的，牽涉多方面的技術問題，等一下大家可就這點再討論。

其次，我非常期待建立專任的評審委員制，參考世界著名的幾項影展評審團組織，我們可發現大多數都是以導演爲主，導演佔有評審團裡極高的比數，因爲導演對於一部電影中，包括導演技法、燈光、攝影甚至美術設計、音樂設計和演員演技，都具有評選、判斷的資格。除此之外，這些著名影展的評審團，一定會再延請重要的畫家、藝術家、文學家等其他藝術專業人員共同參與評審工作。

今天國內觀眾對於電影的瞭解程度大爲提高，對於電影藝術的認識也廣泛普遍化，金馬獎外片觀摩部分是造成這個現象的大功臣。譬如女性導演特輯、名導演作品鈎沈、中南美電影專輯、亞非特輯、第三世界電影專輯等部分，以電影打開了國人宏觀的視野。

但是近兩年來，外片觀摩影片的選擇性，似乎不復以往的豐富和紮實。恐怕是世界的電影都在沒落之中，因而造成這種感覺，例如東歐社會主義的國家，隨著政府體制的瓦解，影片水準反倒不如四十年前的舊片。因此在選片的角度上不妨利用豐富的片源，如世界經典名作、大師級導演作品總覽，甚至中國經典電影、台語片專輯等，充實觀摩影片的分量。

**梅**：梁良、黃仁兩位可算是資深的影評人，尤其梁良先生是香港人，可否分別談談對於金馬獎的看法？

**梁良（以下簡稱「梁」）**：我覺得金馬獎舉辦二十八屆來，目的仍然不明確，造成爭議的原因，是因爲歷年來金馬獎的標準，一直因人而事，因不同評審的加入，而有不同的影片得獎，也因此沒能承擔起拍攝國片的發展。例如今年入圍的影片，「娃娃」「拳王」都在之列，然而就技術層面而言，表現優異的「跛豪」卻連一項提名都沒有。評審的組成當然會左右入圍影片，但是主辦單位絕對要標明辦這個活動的目的和標準。

我認爲影展的對象定位也很含糊，所謂「國片」，到底是指台片、港片甚至大陸電影的華人影片呢？還是指中華民國人民拍攝的電影？如果是開放性的，結果香港影片囊括各項大獎後，台灣觀眾又忿忿不平，如果是只獎勵台片，又未免格局太小。香港影展在這方面有些長處，或許可爲借鏡，他一開始就標明是一地區性影展，如果大陸、台灣的華人片要參加，只能參加「十大華人影片」的選拔，不能進入單項角逐。希望常設機構日後能夠在這方面再做調整與規劃。

## ●如果提高獎勵價值，影人爭取金馬的意願也將提高

**黃仁（以下簡稱「黃」）**：我認爲金馬獎應該擴大獎勵對象，提高獎勵價值，使得他成爲全世界華人電影工作者努力的目標，如此一來，不但可以促成世界華人的向心力，直接提高我國國際地位，也是真正發揚中華文化最有效、最根本的途徑。

目前電影輔導費用總額達十五億元多，如果可能的話將金馬獎的獎勵金額由目前的千餘萬元預算增加到一億元，只佔總金額的十五分之一，再做分配，提高影人爭取金馬獎的獎金額，最佳影片只有一百萬元，無論是和電影的成本比較或和其他得獎金額比較，一百萬元並不算多。既然政府另有輔導拍攝國片的五千萬元經費，如果最佳影片得主除一百萬元之外，還享有申請輔導金的優先權，不但惠而不費，還可提高最佳影片的價值，又不必增加預算，立即可以實施。

**梅**：剛才六位提出許多心得和感想，幾乎是從各個角度來審視我們的金馬獎，也可以當做今天各位對於這場討論會所做的開場白，接下來就剛才所提到的許多問題交換意見，是今天更重要的部分。李導演仍請您先開始。

**李**：我先向各位報告一下，常設機構成立後，所確立的三點重大調整。第一、將評審過程透明化；第二、修正已經過分綜藝節目化的

頒獎晚會；第二、改善影人對於金馬獎活動最爲詬病的一項，讓影人能夠參加晚會，出席屬於他們的「年度大戲」。金馬獎活動，政府補助了一千二百萬元，在台灣電影不景氣，一片低迷聲中，立意很好；但由於以往是官方主辦，頒獎典禮晚會的門票，遂成爲許多個人的公關票，被拿去做私人人情，使得真正與此項活動有關的影人一票難求。從去年開始，我們在晚會門票的安排上便做了調整和規劃，精打細算的程度，我隨時可背誦出每一樓層的座位安排數量。

另外有一點我想順帶補充說明：常設機構的從屬關係，這兩年也有改變，原是直接受新聞局一千二百萬元的補助和委託，今年由於電影基金會由半官方機構獨立爲民間機構，因此「台北金馬國際影展執委會」則從屬於電影基金會，活動款項完全由基金會規劃運用。

### ● 專家就是專家，若將評審過程透明化反受壓力

**白**：我對於評審過程透明化是否必要，抱懷疑態度。固然評審過程公開後，可免除新聞媒體及勤漫天的揣測和懷疑；但是，專家就是專家，他的決定不需要獲得人學教授和小學生一致的認同。透明化之後，使專家受到的種種壓力和抨擊，將會比評審團密室作業所受的猜疑，更令人難堪。專家就是專家，這不是耍權威，而是給予尊重。

**王**：我個人也是極不贊成過程透明化的做法。一般人認爲若透明化，會使評審結果更具公平性，但依我看來，其結果適得其反，不但不能使評審公正，反而導致不公平，原因在於參與評審的人，多少也是真實參與電影工作的人。唯有在不公開的作業中，才能擺脫人情包袱，做一公正客觀的判斷，而不必擔心評審過程一旦公諸於世，自己所言所動會傷害到朋友、同事。

這一點和報社刊登微文的評審會議紀錄不同。在微文中，評審過程中專家的評語，有助於讀者賞析作品，並提供入圍者檢視自己作品的優缺點；另方面，畢竟文學創作多屬個人的事，參加微文的作者也多屬於年輕、文壇經驗資淺的人，入圍作品與評審之間關係單純，公開評審過程，對兩方都不會造成傷害。

**李**：景瑞和王教授提到評審的問題，切中核心。去年，常設機構採取實際參與電影實務工作者擔任評審，結果今年又調整，重新接納影評人到評審席中。爲什麼做調整，我想，就長遠的眼光來看，常設機構就是要建立周嚴的制度，不能因人而異，變成人治；所以今年結束後，我們已確立一個方向，要請專家、學者、今年的評審委員及更多的人來聽證、研究：到底評審委員該如何產生。景瑞前面提到的台灣專家人數有限，但有可能，我們會採評審委員專任制，那麼該以什麼樣的考量來決定這些專任評審，便是我們的重要試題了。

**梅**：從長遠眼光來看，常設機構是否還有其他亟待規劃的問題呢？

### ● 忙碌期之外，常設機構希望利用餘裕再多做點事

**李**：有。例如常設機構真正的忙碌期，是每年五六月到十二月，有近半年的時間，常設機構的人員和空間是空閒的，雖然人數不多、空間不大，但完全空著未免可惜。因此我們希望除了舉辦一年一次的影展活動之外，還能推動、促銷電影的製作與發行，使電影發展再度蓬勃起來，使本機構成立目的更具意義，而非落人口實的「影展拜拜」而已。

目前我們正以這個方向爲責任和使命。原計畫每年一月到五月間，能繼續向國際間推廣、促銷國片，譬如到東南亞、東北亞甚至大陸地區舉辦經典國片回顧展、國片影展，讓海外更認識我們的國片。可惜此一計畫去年提出後，遭到否決，有關單位的理由是：常設機構只要做好份內的事、辦好金馬獎活動即可。與國際間的交流、推廣、促銷等，自有電影處及電資館可做。假設目前向國際間推銷國片的工作有單位、團體積極在做，那麼我們的構想或許有逾權、搶功之嫌，試問今天有人在辦嗎？常常設機構希望充分運用有限的人力、時間，加強金馬影展推動國片發展的功能時，卻遭到拒絕。

當然，楊處長上任後所表現的開朗作風，我相信，我們的構想還有再討論的餘地。

**楊**：李主席提到的常設機構的立場以及推展國片前瞻性的構想，我個人非常肯定。我也非常同意他的看法：認爲近半年時間，常設機構的人員空閒，沒有籌設活動，是時間、空間、經費三方面的浪費。他對於全國電影深入、專業、全盤觀照的考慮，我深表敬佩。

如果李主席向電影處提出剛才他所說的構想，我個人一定表示支持。那三位列在政府機構輔助年度經費中的專設人員，如果行有餘裕時，多辦些海外國片影展活動、甚至國內其他影展，這個創新的構想，就整體國片發展來說，不是壞事，絕對有正面的積極功能。

但是牽涉到經費預算有限，能否按構想執行，恐怕還要經過詳細的經費核算才能決定，這些細部屬於技術性的問題，都需要進一步再討論。

### ● 落實獎勵辦法，或可避免影展與現實脫節

**梅**：金馬影展發展至今已二十

八屆，但是國內影業似乎並未隨之直線興盛，前面白導演認爲這是影展目的與現實脫節的現象，那麼該如何改善呢？

**白**：我試提出一些意見，或許不夠成熟，但可供參考。第一，假設將給予得獎影片的獎金轉爲機會，鼓勵得獎人再拍下一部電影，協助他下部影片所需的資金，這樣一來，多一些得獎人就將多一些新片的產生。

第二，更開放性的主動鼓勵新人拍片。目前新聞局提出一千萬資金給予所謂優良電影劇本和輔導金，這項舉措應真正顧及具有潛力的導演，而非擅長做企劃案的導演，這份輔助金的發放應再落實。

第三，人們譏稱金馬獎如今等於是專爲香港人辦的影展，原因是獎勵優良片的對象，將香港電影也包括其中，把香港電影也算是中華民國的電影了。老實說，香港由於歷史背景特殊，他們根本不把海峽兩岸任何一邊放在眼裡。我曾拍一部電影，結果香港的男主角上戲第一天，就惹得大陸、台灣兩邊的人都要打他。我們影界常煞費苦心安排港星來拍片、頒獎，結果屈膝卑躬、灰頭土臉。這兩年常設機構又大費周章安排大陸的導演得到國際影展的最佳導演，他們也不盡然真的那麼厲害。譬如謝晉，我與他很熟，他的實力如何我也很清楚；（往後，我還要去大陸，現在說這些實在危險）但是我的用意是希望大家不要仰人鼻息來裝飾我們的金馬獎，要辦一個真正的特色，屬於自己的影展。

我講話比較大膽一點，基本上電影的蕭條，是因爲沒有電影的政策，沒有法律。譬如第四台的猖獗，結果電影處去取締遭違法者修理，後來就不敢再抓，非法遂成合法。想當年李導演曾率領所謂「南海小組」，帶著國片到新加坡、越南、柬埔寨促銷，締造了國片年開拍四百部的紀錄，亞太地區中僅次於印度。結果這份成果在沒有法律保障下，被自己國人搞垮，實在沒話好說了。

關於電影的政策，譬如影人沒有退休金，未來生活沒有保障。說實話，電影界的人從製片、導演乃至燈光師，普遍不善於使用金錢，沒有金錢概念，況且人在紅的時候，拍一部片可以吃一年，以爲拍四、五部片就可過一輩子，根本難料下部戲何時出爐、是賺是賠。許多影界老人晚景堪憂，提起未來總是茫茫兩行淚。所以不妨將現行的免稅制改爲合理徵稅，提早爲影人籌備養老津貼。

歷任的新聞局局長、電影處處長都表示重視電影，但是到底做了什麼，使得今天我們的電影幾乎沒有了，這很諷刺。經過時間的沈澱，我相信歷史會記載一切的。我講話報憂不報喜，處長您多擔待。

## ●鼓勵、輔導、經援、榮譽……死到底哪個才是電影政策？

**楊**：到底政府對於電影有沒有政策呢？全然說沒有，我並不同意。例如：「鼓勵中華民國電影正常健康的發展」。「輔導國片精緻的製作」。電影處每年政府編列的預算中，包括對從業人員、編劇、救助、輔導，合起來將近一億多台幣，能說沒有政策、沒有經援嗎？很多事情必須先求自助，再求人助。我今天完全是抱著爲電影界服務的心情來擔任處長，所以業者和新聞局不是對立的，也許沒辦法有求必應，但是就我所經歷的宋、張、邵、胡四位局長，大家對於重視電影發展的心情，都是百分之百確定的。

**白**：我不同意楊處長對於電影政策的解釋，拿出幾百萬、千萬的經費，只是一種方法和技巧。所謂政策，例如台灣中小企業的發展，是因爲政府提供了一個政策，讓中小企業可以向銀行申請貸款，並分擔百分之若干的風險，給予一個可發展的空間，放手一搏。

沒有電影怎麼能成爲文化大國？看來真正要有人幫電影做些事，唯一途徑就是選出幾個立法委員。紀政女士是第一個出面爲體育發展，爭取法律保障的人，當時從電視新聞上看到她拿著單子，請一位位立法委員簽名連署，那種舉動真教人感動。

今年我們的影展，一共只有二十七部影片參加競賽，將來九七大限一到，香港沒了，其剩下台灣五六部影片，屆時還辦什麼影展呢？所謂未雨綢繆，辦真正的華人影展，鼓勵台灣製作電影，只有中華民國政府能做這件事。

我說這些話，實是語重心長，也不怕得罪人。我們必須認真地深思：得到金馬獎榮譽後，到底有什麼好處？所以我也希望擴大金馬獎執行委員會，人事擴大，可以做更多事、計畫許多實質工作，讓電影界起死回生。

## ●電影界的毛病，似乎是永遠站在本位自說自話

**李**：去年、前年金馬獎都是港片的天下，於是大眾開始質疑這個獎到底爲誰而辦？但回頭來，知恥近乎勇，既然我們都落選了，幾乎全軍覆沒，我們自己有沒有反省檢討呢？有沒有力爭上游呢？電影界永遠在批評別人，欠缺自我反省，總是站在本位自說自話，這是國內影界最大的毛病。

前不久在新聞界的一次餐會中，楊處長也在座，我們談起港台影片該怎麼分，嚴格說香港電影是向英國政府納稅，不能和台灣影片取得一樣的獎勵、輔導待遇，兩種不

同的對待是政府基本政策中就應載明的，而非金馬獎執委會來裁定。

楊：李主席的看法和我不謀而合。今天在一片低迷不振的電影景氣中，電影界要復甦，必須要自己爭氣，才有爭氣的中華民國電影。政府有沒有盡到輔導電影的責任？有，儘管我承認不能盡如人意。業者有沒有拿出好的作品呢？今年好在還有真正所謂台灣製作的電影入圍。據電影法來解釋：所謂國片，是指國語發音的影片，包括港片，都叫國片。金馬獎從民國五十一年開始舉辦，就是爲了獎勵、輔導、蓬勃國片。至今近三十年，無論政策、技術或做法，都維持了這個宗旨。由於近幾年來香港電影工業的發展，使得他們的產品較我們精緻，佔有了絕大部份的市場。好的國片製作並不是個單純的問題，牽涉到編、導、演、資金、結構、經營、計畫；但終歸一句話，業者必須要徹底的脫胎換骨，爲台灣電影相砥，爲國片摧生，推波助瀾。

李：這裡我要打斷一下，我和景瑞看法最大的不同點，就是對於政策上的認同。我認爲有沒有政策根本不重要，香港才是個完全沒有電影政策的環境，他們的「大爛片」很多，但他們好的影片仍是頭角崢嶸，最重要的仍是我們自己要爭氣。

### ●電影，別的媒體無法取代，絕不會死盡

楊：白導演和李導演都是台灣優秀導演，所謂台灣新浪潮導演也是爭氣的一羣，但目前後繼無人、欲振乏力，這可能是目前影片不爭氣的原因之一。

我們的電影曾經輝煌過，票房曾經熱絡過，但都只曇花一現，所以怎樣積極的培訓人材、輔導片商投注資金的意願，是現階段電影政策基本要解決的問題。我相信電影絕不會死盡，電影不是別的媒體所能取代，只要電影人的熱情不滅，我們的電影終會再復甦。

梁：到底何謂「優良國片」呢？商業爲重或人文爲重？是好萊塢式或歐洲式？一個是橘子，一個是蘋果，到底該怎麼選擇呢？

李：金馬獎的特色便是獎勵優良國片，很難以明文規定什麼模式該選，什麼不該選，而且只要是評審團制度，就會有「評審現象」，只要有評審爲某部影片爭取，它的入圍得獎希望就提高一分，尤其是最後的發言。譬如今年最佳影片入圍名額只有六部，但是提名名單卻有七部，結果其中一部片沒有評審爲它說話，很自然就被淘汰了。每年的金馬獎提名或得獎名單公佈後，總會有各方不同的意見批評，例如黃建業先生，以前總是發言羣之一。今年請他擔任評審召集人，很自然的只要一坐上評審席，他的立場就會客觀，他的專業素養就會循著這份工作的道德責任去選擇。

王：世界知名影展如：坎城、威尼斯、柏林影展，選出來的影片也常令大家跌破眼鏡。評審結果是種經過反覆辯論後，推出的一致結果，過程中的每一細節，評審所說的每一句話，都是造成結果決定性的要件。

梅：李導演提到對海外促銷國片，如果有可能甚至帶著國片到大陸參加他們的金雞、百花雙獎，那麼目前我們所舉辦的文學獎中已可接納大陸作者的作品，也不刻意摒除給予贈獎，將來電影方面是不是也有可能呢？

李：我想大陸影片在金馬影展中，最好還是先觀摩再來參加競賽，是有階段性的。

王：我舉雙手贊成。

李：今年金馬獎七日閉幕典禮上，我們就計劃播放一部大陸影片，還不是完全的大陸電影，而是台高掛」或「五個女子與一根繩子」，目前到底可不可行，仍留在政府最高決策中。

楊：大陸影片開放的問題，牽涉到政府政策的齊一步調，如果開放了大陸電影，電視公司立刻也會要求跟進，演員、資金、版權、發行的問題將接踵而來；另還有文學界、藝術界也將跟進，所以大陸政策和影片文化交流的問題必須慎重的考慮，也許我們會採取漸近的方式，請大眾給我們一點時間。

### ●製片與片商對於大陸影片進口，反應兩極化

梅：根據前面各位的談話中發現：如果開放大陸影片進口，業者包括製片與片商的問題也滿大的。

楊：業者會有一些意見，但我個人不引以爲憂，一方面大陸電影的產量有限，都是國營的，無論數量或品質上都不是很大的威脅，也許剛開放時，觀眾因新鮮、爭著看，但長遠眼光看來，和我們的影片沒有絕對的競爭力。片商希望大陸影片能趕快來，可以創造短期的票房，賺一筆錢；製片希望給予限制，免得對已奄奄一息的國片造成打擊；各方面的意願都有。新聞局仍在博引眾諮，精密考量中。

梁：關於這個問題我有話要說，因爲我也是業者之一，大陸影片政策和我有切身的關係。金馬獎影展曾經放映過三十年代的經典國片，表示認爲那時期的影片是屬於我們的電影文化財產。去年我進口了「一江春水向東流」這部片，結果申請准演執照時屢遭退回，而且認定我的影片資格不符，我想請問：這部於三十六年拍攝，崑崙電影公司出品的電影，在淪陷區管理要點中，到底該如何定位呢？

### ●影展放映規定和一般商業影片不同

灣出資，大陸拍攝的「大紅燈籠高

**楊**：這件事我在電影處曾和相關單位有過多次辯論，最主要的原因在於送審的資料中，其中有一份大陸官方的證明，載明該片發行爲大陸所有，版權收入的二分之一歸大陸官方所有，這一路與淪陷區管理要點的規定不符，所以無法審理。

另外，爲什麼影展可以放映三十年代的國片，一般市場卻不能呢？因影展是屬於特定場合、特定場次、特定對象的學術性放映，它甚至可以不必接受審查就能演，和一般商業放映的目的不同，一般商業影片執照一發就是四年，而影展只有兩個星期。

**王**：我想關於大陸影片許可的辦法，我們民間應體諒政府的政策，同時也要考量到片商的反應。所以一來在數量上可以控制，是兩全其美的辦法，將來再擴展到商場上交換。李導演是不是可以給讀者說明，將來在影展中大陸影片尺度的放寬、數量的增加，同時又能兼顧文化的提昇以及政治、商業等必要條件都能滿足？

**李**：電影的大陸政策仍然是追隨政府大陸政策整體的做階段性調整的。大家曉得，我們在座的諸位立場仍是屬於文化性的，但是片商的立場可能是純利益性的，一味的趕大陸熱，很容易便造成氾濫，例如蘇聯片、日本片，尤其後者，當初業者最希望每年的日片進口數增加，結果事實如何呢？進了一兩部片之後，新鮮感一過，就沒有市場了，今天還有人搶著進口蘇聯片、日片嗎？所以公開放映也有好處，解開觀眾的好奇心，觀眾的眼睛是雪亮的，觀眾的口味也不是可以一味投合的。我相信在楊處長開明作風領導下，楊處長一定能將階段性政策初步的計畫規範出來，希望明年的國際觀摩影展中就能看到值得觀摩的大陸影片。

另外，針對梁先生剛才提到的「一江春水向東流」，我想電影處的審查辦法仍要再釐清，起碼給予審查機會。不過，三十八年在大陸時，國民政府對於「八千里路雲和月」「一江春水向本流」「天亮前後」「八年離亂」這幾部片，可說防範到了極點。共產黨是最會利用電影、文化爲手段，來腐蝕人心，達到他們的目的。嚴格說，當年政府撤退到台灣，不是國民政府的軍隊打不過共產黨，最後不打了，根本是因爲人心被電影瓦解了。

**白**：我想我因爲個人的身份關係，和大陸許多民間團體較密切，我瞭解儘管是民間團體，但是其中仍介入濃厚的黨、政、軍干涉，仍然充滿了企圖，所以在開放中不能稍不謹慎，保持距離是我們的籌碼，也是我們將來的希望。

**楊**：白導演對於大陸政策的看法，實是直評直論。和大陸打交道可說是一「新興事業」，每一步都是戒慎恐懼、都是嘗試性的。

**梅**：最後，我們也傳達許多讀者的心聲，關於每次外片觀摩影展的售票情況，每年均是反應熱烈，常有年輕朋友爲了買票餐風露宿，是否有別的方法，滿足觀眾的大量需求呢？

**李**：由於影展的片源取得辦法中規定，影展所放映的電影是沒有盈利版權的，但有一部分影片我們取得拷貝權，典藏在電資館中，往後或許安排在電資館甲種會員觀賞。

**梅**：今天非常感謝各位能從百忙中抽空參加這場座談會，各方對於金馬獎的肯定很多，當然對於問題的爭議也很廣泛，更可貴的是提出許多可行性的建議，開展了對未來的憧憬，這場座談會就在這份期望中告一段落，謝謝各位。 ▣

〈轉載自中央日報〉

# 第廿八屆金馬獎影展

## 國片部份

### 1.聯邦電影專題

| 片名 | 導演 | 年代 |
|---|---|---|
| 龍門客棧(Dragon Inn) | 胡金銓 | 1967 |
| 情人的眼淚(The Melody of Love) | 李行 | 1969 |
| 鐵娘子(Iron Petticoat) | 宋存壽 | 1969 |
| 龍城十日(A City Called Dragon) | 屠忠訓 | 1970 |
| 雲飄飄(Gone With the Cloud) | 劉家昌 | 1974 |

### 2.入圍影片專題劇情片類

| 片名 | 導演 | 年代 |
|---|---|---|
| 阿飛正傳(Days of Being Wild) | 王家衛 | 1990 |
| 阮玲玉(Ruan Ling Yu) | 關錦鵬 | 1991 |
| 娃娃(A Piggy Tale) | 柯一正 | 1991 |
| 牯嶺街少年殺人事件(A Brighter Summer Day) | 楊德昌 | 1991 |
| 拳王(Dreams of Golry, A Boxer's Story) | 劉國昌 | 1991 |
| 推手(Pushing Hands) | 李安 | 1991 |

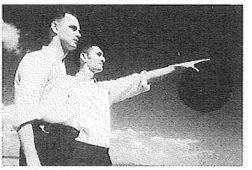
### 3.入圍影片專題非劇情片類

| 片名 | 導演 | 年代 |
|---|---|---|
| 人民的聲音——環保篇(Voice of the People) | 李道明 | 1991 |
| 玉山9000呎——台灣鳥類研究開拓史末章(Mt. Morrison 9000F.T.) | 鍾榮峯 | 1991 |
| 巧宛然(Ch'iaowanjan Muppet Show Company) | 陳樂人 | 1991 |
| 烏頭翁的一生(Styan's Bulbul) | 鍾榮峯 | 1991 |
| 藍鵲飛過(A Family of Formosan Blue Magpies) | 劉燕明 | 1991 |

### 4.導演檔案專題

| 片名 | 導演 | 年代 |
|---|---|---|
| 熱血男兒(As Tears Go by) | 王家衛 | 1988 |
| 蔭涼湖畔(I Wish I Was by That Dim Lake) | 李安 | 1982 |
| 分界線(Fine Line) | 李安 | 1984 |
| 海灘的一天(A Day on the Beach) | 楊德昌 | 1983 |
| 青梅竹馬(Taipei Story) | 楊德昌 | 1985 |
| 恐怖份子(The Terrorizer) | 楊德昌 | 1986 |
| 地下情(Love Onto Waste) | 關錦鵬 | 1988 |
| 三個女人的故事(Full Moon in New York) | 關錦鵬 | 1989 |


▲《美麗壞女人》


▲《花園》


▲《玻璃玫瑰》

## 外片部份

### 一、年度精選

| | | | |
|---|---|---|---|
| 售後服務(The Adjuster) | 1991 | 加拿大 | 艾頓・伊格言(Atom Egoyan) |
| 畫迷在紐約(All the Vermeers in New York) | 1990 | 美國 | 強・喬斯特(Jon Jost) |
| 美麗壞女人(The Beautiful Disputer) | 1991 | 法國／比利時 | 賈克・希維特(Jacques Rivette) |
| 愛情苦味(Bitterness of Love) | 1991 | 越南 | 黎春煌 |
| 大樹之枝(Branches of the Tree) | 1990 | 印度／法國 | 薩雅吉・雷(Satyajit Ray) |
| 挖地薯的人(Burial of Potatoes) | 1991 | 波蘭 | 揚・賈克伯・柯爾斯基(Jan Jakub Kolski) |
| 卡貝扎得瓦卡(Cabeza de Vaca) | 1989 | 墨西哥 | 尼古拉斯・亞契瓦利亞(Nicolas Echevarria) |
| 大地俘虜(A Captive in the Land) | 1990 | 美國 | 約翰・貝瑞(John Berry) |
| 雙面維若妮卡(The Double Life of Véronique) | 1991 | 法國／波蘭 | 古茲托夫・奇上劳斯基(Krzysztof Kieslowski) |
| 花園(The Garden) | 1990 | 英國 | 德瑞克・賈曼(Derek Jarman) |
| 晚安，華倫堡先生(Good Evening, Mr. Wallenberg) | 1991 | 瑞典 | 凱爾・格瑞得(Kjell Grede) |
| 鎖定殺機(Homicide) | 1991 | 美國 | 大衛・馬密(David Mamet) |
| 我僱了一個合約殺手(I Hired a Contract Killer ) | 1990 | 芬蘭／瑞典 | 雅基・郭利斯馬基(Aki Kaurismäki) |
| 想像的故事(An Imaginary Tale) | 1990 | 加拿大 | 安德烈・法希葉(Andre´ Forcier) |
| 叢林熱(Jungle Fever) | 1991 | 美國 | 史派克・李(Spike Lee) |
| 天馬行空(Just Visting This Planet) | 1991 | 德國 | 彼得・山普(Peter Sempel) |
| 小逃犯(The Little Gangster) | 1990 | 法國 | 賈克・杜瓦用(Jacques Doillon) |
| 外國人(Man from China) | 1990 | 英國 | 張鐵林 |
| 皮影大師(Master of the Shadows) | 1991 | 希臘 | 萊夫特里斯・桑瑟普洛斯(Lefteris Xanthopoulos) |
| 奇蹟(The Miracle) | 1991 | 英國／愛爾蘭 | 尼爾・喬丹(Neil Jordan) |
| 毒藥(Poison) | 1991 | 美國 | 陶德・海涅斯(Todd Haynes) |
| 魔法師的寶典(Prospero's Books) | 1991 | 美國／荷蘭 | 彼得・格林納威(Peter Greenaway) |
| 黃屋紀事(Recollections of the Yellow House) | 1989 | 葡萄牙 | 荷友・希薩・蒙太雞(João César Monteiro) |
| 底層生活(Riff-Raff) | 1991 | 英國 | 肯・洛區(Ken Loach) |
| 銀騾(Silver Stallion) | 1991 | 南韓 | 張吉秀 |
| 鵜鳥踟躕(The Suspended Step of the Stork) | 1991 | 法／希臘／瑞士 | 狄奧・安哲羅普洛斯(Théo Angelopoulos) |
| 末路狂花(Thelma and Louise) | 1991 | 美國 | 瑞德利・史考特(Ridley Scott) |
| 托托小英雄(Toto the Hero) | 1991 | 比利時 | 賈柯・范・多麥爾(Jaco Van Dormael) |
| 玻璃玫瑰(Voyager) | 1991 | 德／美／法／希 | 沃克・雪朗多夫(Volker Schlöndorff) |
| 荒原(The Wild Field) | 1981 | 越南 | 阮洪朴 |


▲《日日夜夜》


▲《梵谷與我》


▲《南特傑克》

## 二、女性導演電影

| | | | |
|---|---|---|---|
| 雅美莉與安娜(Amelia Lopes O'Neil) | 1990 | 智利／瑞士／法 | 華勒麗．莎米安托(Valéria Sarmiento) |
| 生日之旅(The Birthday Trip) | 1990 | 丹麥／波蘭 | 瓏．席非(Lone Scherfig) |
| 陌生人為伴(The Company of Strangers) | 1990 | 加拿大 | 辛西亞．史考特(Cynthia Scott) |
| 留給兒女的日記(Diary for My Children) | 1982 | 匈牙利 | 瑪塔．梅莎洛絲(Márta Mészarós) |
| 留給父母的日記(Diary for My Father and Mother) | 1990 | 匈牙利 | 瑪塔．梅莎洛絲(Márta Mészarós) |
| 留給吾愛的日記(Diary for My Loves) | 1987 | 匈牙利 | 瑪塔．梅莎洛絲(Márta Mészarós) |
| 八十年代(The Golden Eighties) | 1983 | 比利時／法國 | 香妲．艾克曼(Chantal Akerman) |
| 南特傑克(Jacquot de Nantes) | 1991 | 法國 | 安妮華達(Agnès Varda) |
| 安娜的旅程(The Meetings of Anna) | 1979 | 比／法 | 香妲．艾克曼(Chantal Akerman) |
| 日日夜夜(Night and Day) | 1991 | 比利時 | 香妲．艾克曼(Chantal Akerman) |
| 夜(One Whole Night) | 1982 | 比／法 | 香妲．艾克曼(Chantal Akerman) |
| 返鄉情事(The Return) | 1990 | 義／西德／法 | 瑪格麗特．馮．婷塔(Margarethe Von Tratta) |

## 三、兒童電影

| | | | |
|---|---|---|---|
| 小狗阻止戰爭(The Dog Who Stopped the War) | 1984 | 加拿大 | 安德烈．麥蘭松(André Melançon) |
| 精靈世界(The Great Land of Small) | 1987 | 加拿大 | 佛塔．揚斯尼(Vojta Jasny) |
| 與天比高(Reach for the Sky) | 1991 | 加／羅馬尼亞 | 伊莉莎貝塔．波士坦(Elisabeta Bostan) |
| 梵谷與我(Vincent and Me) | 1990 | 加／法 | 麥可．盧勃(Michael Rubbo) |

## 四、九〇年代日本新電影

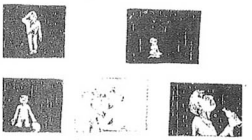
| | | |
|---|---|---|
| 笨金魚(Bata-Ashi Kingyo〈Goldfish〉) | | 松岡錠司 |
| 幻舞(Fancy Dance〈Manic Zen〉) | | 周防正行 |
| 揚眉女子(He No Jiguchi) | | 吉雄孝紀 |
| 腳踏車的嘆息(Jitensha Toiki〈Bicycle Sighs〉) | | 園子溫 |
| 相約在澀谷(Shibuya-Da-Aitai Octopus Army) | | 及川中 |
| 鵺(Tugumi) | | 市川準 |



▲伊德沙・屋德瑞古



▲派德羅・阿莫多瓦



▲《生命》

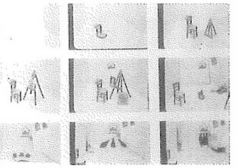
## 五、導演焦點

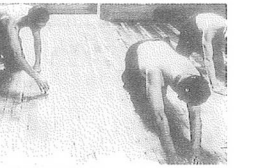
| | | |
|---|---|---|
| 之一、伊德沙・屋德瑞古(Idrissa Ouedraogo)<br>抉擇(The Choice)<br>阿婆(Yaaba)<br>律法(Tilai)<br>之二、派德羅・阿莫多瓦(Pedro Almódovar)<br>烈女們(Pepi, Luci, Bom and Other Girls on the Heap)<br>激情迷宮(Labyrinth of Passions)<br>修女夜難熬(Sister of Night)<br>我造了什麼孽？(What Have I Done to Deserve This?)<br>鬥牛士(Matador)<br>慾望法則(Law of Desire)<br>瀕臨崩潰邊緣的女人(Women of the Edge of a Nervous Breakdown)<br>綑著妳，困著我(Tie Me Up Tie Me Down) | | |

## 六、非劇情片

| | | |
|---|---|---|
| 黑暗之心(Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse) | 1991 美國 | 法斯・巴爾(Fax Bahr)<br>喬治・希肯路波(George Hickenlooper) |
| 牧野村千年物語之外(Hare To Ke) | 1988 德國 | 瑞津娜・嫗爾(Regina Vlwer) |
| 喬立希的鄰居們(Joe Leahy's Neighbours) | 1988 澳洲 | 鮑伯・康諾利(Bob Connolly)<br>羅賓・安德森(Robin Anderson) |
| 牧野村千年物語(Maginomura〈Magino Village—A Tale〉) | 1987 日本 | 小川紳介 |
| **瑞比動畫精選**<br>**(Swiss/Belgium Animations)** | | |
| 巴特(Patt) | 1990 | 瓊納・瑞伯(Jonas Raeber) |
| 溫柔的夜(Douce Nuit) | 1987 | 馬提爾・華納茲(Martial Wannaz) |
| 生命(Life) | 1990 | 克勞迪・強提內塔(Claudius Gentinetta) |
| 四季(Les Saisons Quatre à Quatre) | 1990 | 丹尼爾・蘇特(Daniel Suter) |


▲《黑夜白天》

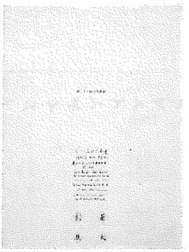

▲《臥房》


▲《刨地板的人》

| | | |
|---|---|---|
| 薩巴(Sabbat) | 1991 | 吉賽爾、厄尼斯特·安索吉(Gisele and Ernest Ansorge) |
| 畫的主題(Le Sujet du Tableau) | 1989 | 葛瑞克·舒茲葛貝爾(Georges Schwizgebel) |
| 觀點問題(Question D'Optiques) | 1986 | 克勞德·呂葉(Claude Luyet) |
| 阿爾卑斯山的尚克勞德(Jean-Claude des Alpes) | 1991 | 克勞德·奧特、泰德·西格(Claude Halter、Ted Sieger) |
| 一個希臘神話(The Greek Tragedy) | 1985 | 妮可·范·戈丹(Nicole Van Goethem) |
| 奇妙恩典(Full of Grace) | 1986 | 妮可·范·戈丹(Nicole Van Goethem) |
| **法國短片精選 French Short Films** | | |
| 永恆的深處(A Bas L'eternite) | 1989 | 菲利浦·宏(Philippe Ront) |
| 瑣事一堆(Foutaises) | 1989 | 尚·皮耶·若內(Jean-Pierre Jeunet) |
| 耶誕前夕(Ulhoz) | 1989 | 基·賈克(Guy Jacques) |
| 菱鳥人(Hermann Heinzel Ornithologue) | 1989 | 賈克·密契(Jacques Mitsch) |
| 臥房(La Chambre) | 1988 | 喬耶·布維葉、瑞奇·歐巴迪厄(Joelle Bouvier, Regis Obadia) |
| 沼澤(La Saga des Glaises) | 1989 | 大衛·菲爾、奧立維·泰利·拉庇尼(David Ferre、Olivier Thery Lapiney) |
| 最終(Final) | 1989 | 伊罕·朱安內(Irene Jouannet) |
| 刨地板的人(Les Raboteurs) | 1988 | 西瑞爾·柯拉(Cyril Collard) |
| 實體雕刻(Sculpture Physique) | 1988 | 楊·皮各、尚瑪利·馬德度(Yann Piquer、Jean-Marie Maddeddu |
| 畫筆(Le Port-Plume) | 1988 | 瑪莉·克里斯汀·佩荷定(Marie-Christine Perrodin) |
| **柏林坎城短片精選 Berlin/Cannes Short Films** | | |
| 告白(The Confession) | 1990 | 裘肯·庫恩(Jochen Kuhn) |
| 這才叫電影(That's a Movie) | 1990 | 揚·斯凡克馬耶(Jan Svankmajer) |
| 賭場(Casino) | 1990 | 吉爾·鮑溫(Gil Bauwens) |
| 好彩頭(Big Bang) | 1990 | 布魯諾·波切托(Bruno Bozzetto) |
| 黑夜白天(Darkness, Light, Darkness) | 1989 | 揚·斯凡克馬捷(Jan Svankmayer) |
| 六點九分(Six Point Nine) | 1990 | 丹·布欽(Dan Bootzin) |
| 手在空中(With Hands Up) | 1986 | 米柯·潘諾夫(Mitko Panov) |

# 第 36 屆亞太影展

◉張昌彥



亞太影展創立至今已是第三十六年，它是由幾個重要會員國年年輪流主辦，歷來爲了作業配合的方便，主辦單位往往委託各會員國之代表自行遴選電影，因此許多獨立製片之佳作較難有機會參展。

今年之亞太影展在本地舉行，焦雄屏、黃建業和我受託負責企劃這個部門。

經過共同研議之後，我們決定採取積極主動的邀片方式。

在以"亞太人"爲主的大前提中，我們探討這個地域共同而又異於歐美的社會狀況和現象，於是我們策劃了四個專題和一組佳片精選，希望觀者能透過這次的觀賞，發現到亞太電影的特色和共相，進而理解複雜的亞太諸國的社會和生活，這些專題分別如下：

**1. 日本動畫專題：**

執亞洲電影牛耳的日本，近年來成就最大的是動畫，它改變了動畫是給兒童看的傳統觀念。

取材之廣也令人驚奇，有童話、寫實、也有科幻。

而且畫風各異，美學、運鏡均高超，它非但值得觀賞，更值得研究。

**2. 澳洲女導演——珍・康萍（ Jane Campion ）專題**

亞洲女性原來受歧視。但九〇年代的亞洲女性在各領域都發揮她的實力。

電影界中，女性影人也如雨後春筍，人材輩出，但其中珍・康萍就是最受注目女導演之一，她不但是在她自己國度中屬佼佼者，就是在世界影壇也是眾所矚目。

**3. 懷念亞洲名導專題：**

在 1990 年到 1991 年間，亞洲損失了兩位重要的導演。

菲律賓的里諾・布諾加（ Lino Brocka ），這個社會派的導演以其反體制之運動精神來駕馭攝影機，而聚匯了不少佳作。印度的阿拉文丹（ G. Aravindan ），他幾乎是被公認爲薩雅吉・雷（ Satyajit Ray ）之繼承人，記錄手法和優美的映像詩的結合，創造出其獨特的世界，他們的作品是後來者的典範。

**4. 九〇年代華人掠影專題：**

九〇年代國際間的往來變得頻繁，華人步上世界舞台扮演重要角色的已不少。

然而，別人對華人有什麼觀感？而華人活躍在異域中又是持著什麼看法？

透過這專題，希望我們能了解什麼是九〇年代的華人。

**5. 佳片精選：**

在這單元，我們也介紹一些在各國際影展中獲得佳評的亞太作品，以饗宴觀眾。

這份菜單也許無法盡如人意，但在有限的人力、財力和時間中，我們已盡力，但願這次的影片展能爲亞太影展抹上一層更鮮明的色彩，讓觀者能耳目一新，也對亞太電影有另眼相看的實效，我們就滿足了。 ▣

## 第 36 屆 (1991) 亞太影展觀摩影片

| 影片名稱 | 導演 | 出品地 |
|---|---|---|
| 阿綾吾愛 (Aya) | Solrum Hoaas | 雪梨 |
| 因為妳是女人 (Because You're a Woman) | Kim Yu-Jim | 漢城 |
| 黑色共和國 (Black Republic) | 朴光洙 | 漢城 |
| 牯嶺街少年殺人事件 (A Brighter Summer Day) | 楊德昌 | 台北 |
| 自行車騎士 (The Cyclist) | Mohsen Makhmalbaf | 德黑蘭 |
| 阿飛正傳 (Days of Being Wild) | 王家衛 | 香港 |
| 適者生存 (The Dumb Die Fast, The Smart Die Slow) | Manop Udomej | 曼谷 |
| 希望之路 (The Immigrants) | Sai Parajpye | 孟買 |
| 天生天養 (My Sky, My Home) | Slamet rahardjo Djarot | 雅加達 |
| 夜之星 (Night Star) | Adman Salleh | 吉隆坡 |
| 無能的人 (Nowhere Man) | 竹中直人 | 東京 |
| 武狀元黃飛鴻 (Once Upon a Time in China) | 徐克 | 香港 |
| 螺旋的素描 (Rough Sketch of a Spiral) | 小島康史 | 東京 |
| 計程車情緣 (Taxi) | Arifin C. Noer | 雅加達 |
| 瓶中歲月 (Time in the Bottle) | Prayaon Wangchuen | 曼谷 |
| 宇宙的法則 (Universal Law) | 井筒和幸 | 東京 |
| 村童 (The Village Boy) | Hatta Azad Khan | 吉隆坡 |
| 國際恐怖公寓 (World Apartment Horror) | 大友克洋 | 東京 |
| 光明戰士：阿基拉 (Akira) | 大友克洋 | 東京 |
| 乘鯨少年 (The Boy and the White Whale) | 森本晃司 | 東京 |
| 麿子：祖宗萬萬歲 (Maroko) | 押井守 | 東京 |
| 風之谷 (Nausicca in the Valley of Wind) | 宮崎駿 | 東京 |
| 螢火蟲之墓 (A Tombstone for Fireflies) | 高畑勳 | 東京 |
| 性騷擾 (After Hours) | Jane Campion | 雪梨 |
| 披頭狂少女 (A Girl's Own Story) | Jane Campion | 雪梨 |
| 私語時刻 (Passionless Moments) | Jane Compion | 雪梨 |
| 橘皮內戰 (Peel) | Jane Compion | 雪梨 |
| 伏案天使 (An Angel at My Table) | Jane Compion | 雪梨 |
| 甜妹妹 (Sweetie) | Jane Compion | 雪梨 |
| 被放逐的人 (The Dispossessed) | G. AraVindan | 新德里 |
| 緋聞、醜聞 (Dirty Affair) | Lino Brocka | 馬尼拉 |
| 為我們而戰 (Fight for Us) | Lino Brocka | 馬尼拉 |
| 馬尼拉 (Manila ： In the Claws of Light) | Lino Brocka | 馬尼拉 |
| 我的故鄉 (My Own Country: Hanging on a Knife-edge) | Lino Brocka | 馬尼拉 |
| 舞大班 (Dancing Bull) | 方育平 | 香港 |
| 外國人 (Man from China) | 張鐵林 | 倫敦 |
| 推手 (Pushing Hands) | 李安 | 台北 |
| 沒有太陽的日子 (Sunless Days) | 舒琪 | 東京／香港 |
| 浮世艸 (To Live) | 陳耀成 | 香港 |
| 人民的聲音 (Voice of the People) | 李道明 | 台北 |



◀《上海一九二〇》

《滾滾紅塵》▶



## 第 36 屆(1991)亞太影展參賽影片

| 影片名稱 | 導演 | 出品地 |
|---|---|---|
| 適者生存(The Dumb Die Fast, the Smart Die Slow) | Manop Udomdej | 曼谷 |
| 老鬼與椰廠(The Old Ghost and His Coconut Factory) | Theerapat Foongdet | 曼谷 |
| 時光未逝(The Time Not Beyond) | Somching Srisvpap | 曼谷 |
| 瓶中歲月(Time in the Bottle) | Prayon Wongchuen | 曼谷 |
| 阿飛正傳(Days of Being Wild) | 王家衛 | 香港 |
| 黃飛鴻(Once Upon a Time in China) | 徐克 | 香港 |
| 上海 1920(Shanghai 1920) | 梁普智 | 香港 |
| 不要奪走我的愛(Do Not Take My Love Away) | Nurhadie Irawan | 雅加達 |
| 小喬下鄉記(Joe Goes to the Village) | Chaerul Uman | 雅加達 |
| 片刻擁抱(Momentary Embrace) | Sophan Sophiaan | 雅加達 |
| 城市之歌(A Sonnet of a City) | Putu Wijaya | 雅加達 |
| 計程車情緣(Taxi) | Arifin C. Noer) | 雅加達 |
| 雅加達海洋魅力(The Enchantment of Jakarta's Marine Tourism) | Des Alwi | 雅加達 |
| 錯不在我(It Is not My Fault) | K.M. Bey Erry | 雅加達 |
| MRICA 水力發電計劃(MRICA Hydro Electric Power Project) | Johan Teranggi | 雅加達 |
| 撕裂黑暗時日(Tear Away the Darkened Day) | Iwan Wahab | 雅加達 |
| 憶(Memory) | Rosnani Jamil | 吉隆坡 |
| 夜之星(Night Star) | Adman Salleh | 吉隆坡 |
| 村童(The Village Boy) | Hatta Azadkhan | 吉隆坡 |
| 水產養殖(Aquaculture) | Filem Negara Malaysia | 吉隆坡 |
| 自然奇景(Nature Wonder) | Filem Negara Malaysia | 吉隆坡 |
| 自然的奧祕(Secrets of Natural Wonder) | Filem Negara Malaysia | 吉隆坡 |
| 只因妳是女人(Because Your're a Woman) | Kim Yu-Jin | 漢城 |
| 血與火(Blood and Fire) | 張松泳 | 漢城 |
| 太平天國(Kae Byok) | 林權澤 | 漢城 |
| 吾愛吾妻(My Love , My Bride) | Lee Myung-Se | 漢城 |
| 阿綾吾愛(Aya) | Solrun Hoaas | 雪梨 |
| 致命殺機(Deadlly) | Tsben Storm | 雪梨 |
| 錯得良緣(Walling) | Ross Matthews | 雪梨 |
| 塵封之心(Dusty Hearts) | Pauline Chan | 雪梨 |
| 泰加虎(Tiga) | Lucinda Clutterbuck | 雪梨 |
| 小鹿與我(Deer Friend) | 澤田幸弘 | 東京 |
| 江戶城大亂(The Great Shogunate Battle) | 舛田利雄 | 東京 |
| 黃梁夢醒(A Paucity of Flying Dream) | 須三榮三 | 東京 |
| 塔斯馬尼亞物語(Tasmania Story) | 降旗康男 | 東京 |
| 宇宙的法則(Universal Law) | 井筒和幸 | 東京 |
| 自由樹上的飛狐(Flying Fox in a Freedom Tree) | Matine Sanderson | 威靈頓 |
| 牯嶺街少年殺人事件(A Brighter Summer Day) | 楊德昌 | 台北 |
| 阿嬰(Ming Ghost) | 邱剛健 | 台北 |
| 娃娃(A Piggy Tale) | 柯一正 | 台北 |
| 胭脂(The Story of Taipei Women) | 萬仁 | 台北 |
| 兩個油漆匠(Two Painters) | 虞戡平 | 台北 |
| 藍鵲飛過(A Family of Formosan Blue Magpies) | 劉夢燕 | 台北 |



◀《上海一九二〇》



◀《推手》



◀《希望之路》



《天生天養》▶

# 來自蘇聯的訊息

## ——「蘇聯電影節」簡介——

超藝公司總裁
弗烈帝密爾．迪柯夫
（Vladimir Dikov）

由「超藝公司」（Transart Corporation）與「莫斯電影」（Mosfilm）及「蘇約莫特電影」（Soiyuzmultfilm）公司合作，而由「蘇聯航空」（Aeroflot）及「樣式Q公司」（Modus Q Company）提供贊助的「蘇聯電影節」，是歷史九一的首遭，期能使台灣的中國觀眾熟悉了解當代蘇聯不同類型的電影藝術。

本次電影節最大的魅力所在，無疑是由當今蘇聯電影界最著名人物艾爾達．瑞亞札諾夫（Eldar Ryazanov）所導演的三部劇情片（「粉紅色車站」（Station for Two）、「女主管的情人」（An Office Affair），以及「無情的浪漫」（Ruthless Romance））。艾爾達．瑞亞札諾夫是目前蘇聯電影藝術中最大最閃亮的天王巨星之一，縱橫蘇聯電影歷史達數十年，不論在國內或國際上皆享盛名。

年輕時代的瑞亞札諾夫在一九五六年即導了他的第一部作品喜劇片「嘉年華狂歡夜」（The Carnival Night）。在數十年集權統治獨裁的電影意識形態中，這部電影即成了首次突破禁忌而深入描繪人類內心情感的象徵，同時也捧紅了當今蘇聯最閃亮的女明星——琉德蜜拉．葛芊珂（Lioudmila Goutchenko），台灣觀眾將在本次電影節的「粉紅色車站」中，有緣得見她精湛的演技）。他的很多影片的主題是關於偉大的愛將人從每日生活中的例行公事中提昇出來。「女主管的情人」與「粉紅色車站」便是其中最值得一提的代表作。感情可以將一個沒有姿色的女官僚轉變成一個真正的美人，也能喚起一個謙卑的鄉村餐廳女侍的自重及個人尊嚴。



▲《當部長遇見女伶》

改編自十九世紀名劇作家亞歷山大．歐斯特夫斯基（Alexander Ostrovsky）的一齣古典劇，「無情的浪漫」則描繪另一種「愛情故事」。這部電影是有關於一位少女愛上了一位貴族的紈褲子弟，而這位貴族卻始亂終棄，背叛了她而與另一位女繼承人結婚的悲劇故事。瑞亞札諾夫在詮釋上的通俗劇取向，也反應在片名上（他用「無情的浪漫」，而不用原作的「沒有嫁妝的女孩」"Dowryless Maiden"。而伏爾加河畔的商業城，色彩繽紛的氣氛，成了與女主角感情之純正、力量、真誠相對照的背景。

瑞亞札諾夫不僅發掘新的明星，也使已成名的明星發出不同的光芒。如「女主管的情人」中的艾莉莎．蕾莉克（Alisa Freidikh）以及安德烈．米亞科夫（Andrey Myakhkov）、「粉紅色車站」中的琉德蜜拉．葛芊珂與歐雷格．貝西雷希威利（OiegBasilashvili）、「無情的浪漫」中的賴莉莎．古西娃（Lurissa Gouzeeva）以及尼基塔．米卡科夫（Nikita Mikhalkov），都與艾爾達．瑞亞札諾夫共創電影佳績。

他對人類心弦最深處的訴求、他的親切、諷刺及豔光四射，皆未曾掩蓋影片所要傳遞的社會訊息。瑞亞札諾夫並不是以一個報紙專欄作家的眼光來看我們平凡生活中的虛擲，而是以一個智者帶有小孩般率真地道出：「國王根本沒有穿衣服！」這也是他的電影爲何能歷久不衰，而爲不同年代的人所仰慕。

由亞洛夫（Alov）及諾莫夫（Naumov）所導演的政治震撼片「德黑蘭一九四三」（Teheran，一九四三）描述一九四三年德黑蘭會議時，有人密謀要刺殺史達林、羅斯福以及邱吉爾的故事。成功地融合一位法國女孩與俄國情報軍官的愛情故事以及政治懸疑，加上國際性明星的演出的（亞蘭．德倫（Alain Delon）、喬治．蓋哈（George Geret）、科特．喬金斯（Kurt Jurgens）等），都使這部片子成爲雅俗共賞，老少咸宜的電影。

身兼俄國傑出演員及國際知名導演的尼基塔．米卡科夫（Nikita Mikhalkov），這次電影展特別介紹他的首部導演作品「攔截高速火車」（At Home Among Strangers），是屬於「東部」冒險片，

對於三位主角，亦敵亦友之心理刻畫著墨甚爲細膩。二〇年代早期的革命事件成爲作者對友誼、祖國之愛、堅守個人原則等之觀點的發展背景。

「逃離修道院」（The Enchanted Wanderer）的主角則融合了俄國民族人物的不同風貌。他戲劇化的一生帶傾觀眾經歷了愛情、犯罪、絕望、以及溫柔等之起伏。影片的特色之一是演員及所扮演角色的個性吻合。而主角史詩般廣袤的個性，則隨著他週遭不斷變遷的環境而得到定位。

伊夫吉尼·伊夫杜仙科（Evgeny Evloushenko）是當代重要的詩人之一。近來他也以劇本原著作家以及電影導演漸漸受到歡迎。他電影的特色在於富詩的自我（ego），以纖細敏銳的情感著稱。「埋葬集權」（Stali's Funeral）即將時間設定在關係數百萬人生命的轉捩點上，很顯然地不論是對史達林之死感到極其悲傷或額首稱慶的人而言，這都是他們生命的新頁。與史達林葬禮同時發生的是一樁空前的悲劇——爲了向他們曾經權貨一時的首領致上最後的敬意，成千上萬的民眾在送別哀悼會中被擁擠致死。兩位年輕莫斯科人的愛情故事，與上述政治事件分線展開，其中一個主要角色與導演本身非常神似。

浪漫主義、高貴情操以及友誼主導著三〇至五〇年代的運動片。現代的製片人卻已將焦點轉移至專業運動的黑暗面。由亞歷山大·葛登（Alexandre Gordon）所導演的「足球教父」（Fotball Player）所動用的主要演員則結合了過去幾代的運動家。主角原是一個很有名的足球前鋒，後來改任教練，他一直想要保持對人純真、浪漫的態度。這部電影披露了運動黑手黨的運作，他們以協商配對競賽、秘密賽馬賭金計算器，以及嚴重不爲外人所知的密謀及非法手段致富。由蘇聯劇場及電影的天王巨星華倫汀·嘉夫特（Valentin Gaft）主演，其魅力及說服力是這部電影最大的賣點之一。



▲《女主管的情人》



▲《無情的浪漫》



▲《粉紅色車站》

由莫斯製片及CS Tart聯合製作的「血債血還」（…Nicknamed Beast），及由年輕的亞歷山大·穆瑞托夫（Alexander Mouratov）所導演，是蘇聯版的「藍波」動作片，在西方風行一時的「萬夫莫敵」的主題。由新生代演員德密崔·佩夫特索夫（Dmitry Pevtsov）主演的前「黑扁帽」。部隊的一員，對讓他入獄的敵人展開復仇行動。德密崔·佩夫特索夫擁有精湛的演技，在他第一次參與電影演出，即獲得一九九〇年在葛拉斯哥舉辦的菲爾克斯歐洲獎、Felx European award）最佳男主角。

「當部長遇見女伶」（A Spanish Actress for a Russian Minister）則是輕鬆帶有機鋒的「情境喜劇」，描繪當今蘇聯現代生活中的荒謬。一個地位不高的蘇聯體育文化教師與一位美麗的西班牙女演員間的滑稽愛情故事，帶點抒情的鄉愁，平衡了整齊電影的社會訊息。特別情商演出的西班牙女星薇多莉亞·薇拉以及蘇聯男星瑟傑·加札洛夫出色的搭檔演出，讓不同的觀眾皆會眼睛一亮，樂在其中。

以上介紹的幾部片子僅反映了蘇聯眾多電影的一小環，但我們以爲將讓各位對蘇聯近代劇情片有個約略的概念。

另外我們也希望由蘇聯最大動畫製片公司「蘇約莫特電影」所出品的五部短短的動畫片，能爲台灣小觀眾帶來歡樂。

僅藉此機會對台灣電影觀眾表達我們最誠摯的問候，並希望經由本次電影展能促進台灣人民對蘇聯文化及歷史的了解與認識。 ▣

# 年度電影



屏東縣滿州戲院

陳建銘 攝

# 推手的遐想

⊙李幼新

**《推手》凸顯文化差異，《陌生人為伴》異中求同**

加拿大導演辛西亞、史考特（Cynthia Scott）的電影《陌生人爲伴》（The Companyof Strangers）描述幾位白種老婦人和一位年輕黑人女司機被在森林湖邊、自助脫困的閱歷，特別是她們的相處剖白與彼此扶持。年老與被社會遺忘，使得這些老婦人超越了種族膚色（與黑人女司機之間），也消弭了法語和英語之爭。李安的《推手》也由於朱師父與陳太太（王萊飾演）的年老，被社會遺棄，加上華裔在美國既屬少數族羣又語文迥異，而超越了海峽兩岸祖國的統、獨、左、中，右的標籤與立場。可是在種族與文化上，《陌生人爲伴》所要化解的，卻是《推手》正急於強調的。《陌生人爲伴》是把大環境（整個社會與年輕一輩）放在一邊當模糊背景，這幾位老婦人與背景歧「異」而在她們自己（這一小撮人所代表的弱勢族羣）這些老人間尋求共「同」性；《推手》則直接碰觸東方老人與西方青年的差「異」。

**給她們再婚再愛的機會，也給他們自主性**

《推手》裡的東西差異與華洋分野看起來雖然相當普遍性，但也別有個案的色彩。譬如陳太太以往在台灣就兩度寡居，這未必是她那一代華裔女性（中、港、台三地都一樣）共通的現象，有很多女人寧願守寡也不肯再婚（王穎導演的《點心》裡的那位母親就是這樣）。而且，陳太太的再婚並非到了美國方



▲《推手》

才開通的，因此，導演李安對這個角色似乎作了某種程度的釋放。正由於陳太太可以接受「寡婦再嫁」這種觀念，使得後來女兒跟曉生促合她與朱師父的結伴，她泣訴老人也有老人的自尊（無論是陳太太反

**佳句不著痕跡地傾洩**

李安導演的《推手》有很多優秀的段落。片頭是朱師父（郎雄飾演）的手慢慢推伸出去，中國功夫、布鞋、膳上書法……，金髮的美國年輕女人（Deb Snyder飾演）與電腦、電視……，東方與西方、傳統與現代，沒有一句對白，但憑影像，對比全然映現。特別是構圖上，或者美國媳婦作爲中國公公的模糊背景，或者中國公公充作美國媳婦的背景點綴，彼此不搭調、無法等量齊觀、難以平等相處……的暗喻幽幽流露。翁媳間的互相默默觀察，以及同桌各吃各的（中式碗筷VS.西式刀叉），而且食物也迥異，則是本片巧妙地把剛才的南轅北轍悄悄拉回到試探兼容並蓄的可能性，而不忙著（或者說無意）推往水火不容的極端。

翁媳間的言語不通、習性互異而誤會叢生，尤其兩人爭相跟曉生（王野同飾演的中國佬的兒子／美國女的丈夫）講話（各自不同的語文！），公公總以爲媳婦告狀，則是本片佳句的一例。同件事的兩種可能，或不同詮釋，應足本片兩面鋒利的刀，同時批制了雙方（或兩種文化），譬如公公不喜歡美國電視動畫流於暴力，媳婦卻認爲公公的功夫武打才更暴力。公公走失，曉生責怪妻子並碰毀家裡用具，隨後外出尋父。公公（被警察送回）返家，媳婦體貼相迎，公公清理地上碎片，媳婦也蹲下幫忙，言語不通原本是翁媳難以溝通的障礙，此情此景卻成導演不著一句對白而能表達愛與諒解的憑藉。曉生返家，一言不發地頭撞牆，翁媳同來拉住勸阻，這一致的行動更是神來之筆，蘊涵了耐人尋味的多種可能性！應過度或是洞見曉輩擺脫老人的自私行爲）而不領情時，本片又順水推舟地展現了佳句。陳太太與朱師父不接受兒女安排的撮合，到末了，各自離開兒女，卻由於寂寞孤獨等多種理由而互相扶持、重聚一堂，則是本片極具反省的精彩收尾——對老人尊重、誘發老人不要放棄晚年婚姻與愛情的權利但強調老人的自主性！

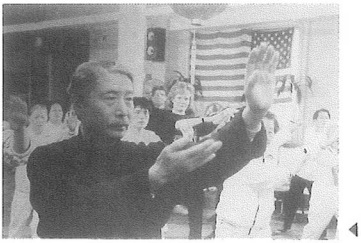
華洋差異而未必具普遍性的另外一例是片中公公發現媳婦只吃蔬菜（她怕發胖）而表示華素均衡的必要性，這跟一般電影的看法剛好相反。一般電影通常認爲西方人的肉食性較強，不像東方人受到佛教影響而飲食較清淡、性情也淡泊。過份渲染普遍性與代表性會流於樣板，因而王穎、王正方等人的電影被譏爲特地拍給西方人看的，《推手》自然純樸，則無此弊。

**手的功用**

片名《推手》，手的意象與功能在片中相當重要。朱師父打太極拳固然是把手推伸出去，陳太太領著一羣人搞食譜教學未嘗不是用手捏包子，甚至連朱師父的美國媳婦（她是一位作家）寫作也要用手！朱師父的手，還隱喻了中國傳統的、俚俗的、湮沒的能耐，作爲太極拳是自我健身的一種運動，推捏別人則另含醫理。

**政治冷漠？或是無言抗議？**

對於政治的全然冷漠或許既是本片優點又是欠缺。可是，真的是這樣嗎？似乎又未必盡然，既然華裔老人無論男女在美國都言語不便、難以適應、又無法苟求兒女常伴身邊（何況代溝嚴重），爲什麼不各自返鄉呢？朱師父來自中國，陳太太是台灣的外省人，何不回中國或台灣呢？本片的曖昧與奧妙就在於猛談民族習性、文化牽扯，末了卻來個並不民族主義的結局，除了避免流於濫情說教外，不免要讓我們懷疑本片對政治的全然冷漠也許只是表象，從結局兩位老人留在美國而不返鄉則隱然對於海峽兩岸的政權（共產黨與國民黨）作了無言的控訴。的確，這不僅是片中偶然或明或晦提到的過去傷痛（共產黨的文化大革命惡夢，以及國民黨拖了四十年才允許人民到大陸探親而大多親已不在竟成了去祭墳），恐怕還藏有對政治現實的萬分失望呢！



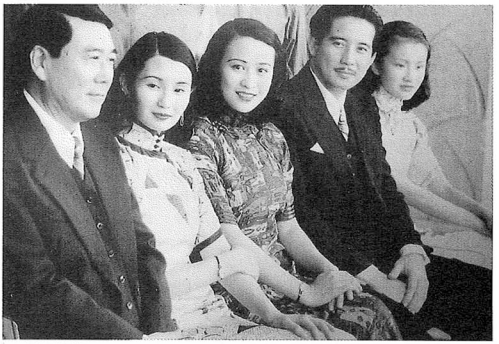
《推手》

至於本片不偏銷民族主義濫情的例子，從那對翁媳彼此不滿但有時又互相尊重可以看出端倪。特別是公公判知媳婦病因但不代爲診治，更不阻止媳婦到醫院由西醫療養……就可以心領神會。朱師父的功夫身手雖有陳太太慧眼賞識，無奈餐廳華裔老闆毫不珍惜反倒百般羞辱（讓觀眾看到資本家／雇主不分華洋，剝削勞工階級的猙獰嘴臉，以及某些華人在異域性情或品德異化的殘酷現實，瓦解了華僑完美神聖的假象），倒是有些美國徒弟誠懇認真地跟朱師父學「推手」。正像電影總是拍給知音看的，你不喜歡，別人卻奉爲經典，不是嗎？

**獎的局限**

台灣的電影以及電影獎許多年來似乎有一種讓我不大喜歡的傾向，那就是女主角（以及得獎人）通常輕、貌美，男主角（以及得獎人）則未必。以往，把《海峽兩岸》的王莱當成女配角（而非女主角）提名並給獎是有眼無珠，故意犯錯；這次《推手》的王莱又是配角則是電影沒有給她很多戲份。我認爲只要演技出色縱然年輕英俊，無論這次《阿飛正傳》的張國榮，或者以往偶有佳作的周潤發、莫少聰與劉德華都可以得到最佳男演員獎。倒是電影與電影獎不給年老女演員機會，才有改進！其實，獎額有限、方式保守，按照規則玩遊戲往往並不高明。我記得有人讚賞雷奈（Alain Resnais）電影《穆里愛》（Muriel oule tenps d un retoür）的四位主要演員黛芬·賽麗格（Delphine Seyrig）、榮·巴普提斯特·狄艾黑（Jean－Baptiste Thierree）、妮達·克藍（Nita Klein）與榮·皮耶·蓋咸（Jean－Pierre K erien）都萬分精彩，也有人認爲柏格曼（Ingmar-Bergman）電影《哭泣與耳語》（Viskningar ock roop）的英格麗·杜林（Ingrid Thulin）、麗芙·烏曼（Liv Ullmann）、哈麗葉·安黛森（Harriet Andersson）與卡麗·希汪（Kari Sylwan）應該一同分享最佳女角獎。的確，像楊德昌的電影《牯嶺街少年殺人事件》裡的林鴻銘、王宗正、王啓讚、譚志剛、楊天祥、陳宏宇、楊順清……那羣青少年都表現不錯，你把男配角獎給任何一人都不錯卻都不妥。有時候有些演員的光燦在於共生關係，分開來就不是那麼迷人了；有時候他們在這一部裡個個不凡，換列另一部電影就黯然失色了。獎，正因爲有它的限制，反而不是最重要的，演員的生命不在於獎，而在於電影放映的時刻。郎雄被台灣影壇忽視與浪費了很得多年，《推手》卻激發出他的潛力。

# 阮玲玉



▲《阮玲玉》

⊙曾敬超

威禾出品，人間今年金馬獎最佳影片的「阮玲玉」，讓我們驚訝香港電影工業一向以商業主導的大體制系統，竟有影片：「阮玲玉」這種結合了電影專業人士呈顯出高度自覺與豐沛原創力的做人成績單。「阮玲玉」大膽向商業與藝術並存的製作形式挑戰，繼「胭脂扣」以後，又一次提出了成績證明。

籍貫廣東中山，上海生長的阮玲玉出生於清宣統二年、即一九一〇年、。由於父親早死，五歲隨母在大戶人家幫傭當婢女。一九二六年考入明星公司，演過「掛名夫妻」、「白雲塔」等部影片；後來離開明星公司，於一九二六年轉入「聯華」影業公司拍「故鄉春夢」「野草閒花」，到完成「新女性」、三十五、後自殺身故這段期間，顯現了中國電影史早期默片黃金時代最重要的默片女明星形象。然而也有有聲電影開始在中國萌芽初期，從未拍過一部有聲電影的阮玲玉，因受主婚丈夫張達民要脅她對簿公堂、上法院訴訟、以及小報流言的糾纏，在人言可畏的多重壓力下自殺身亡，時爲一九三五年三八婦女節前夕。

阮玲玉的死亡，在影史上，暗喻了默片時代的終結，在社會意識上，弱女子成爲與強勢流言、龐大媒體對抗下的犧牲品，在婦女自我意識層次上，傳統中國婦女的法律人權與大男人和小女子的地位形態中，三十八年代至九〇年代以來，始終都是彼彼之口談論不休的話題。

如此寓意複雜、爭議性強烈的公眾人物……阮玲玉，導演關錦鵬與編劇焦雄屏、邱戴安平還有一批香港專業工作人員，如何來處理「阮玲玉」，形成金馬獎並可預見國際影壇深刻矚目的焦點。

形式上，關錦鵬採用默片放映以及劇情發展的形式推衍「阮玲玉」。如此的劇情進行當中，爲了區隔三十年代上海以及九〇年代人物，而以彩色劇情人物黑白紀錄訪問的電影方式呈顯語意交流的溝通方式。我們除了見到三十年代阮玲玉的生活與感情，導演關錦鵬、演員張曼玉、劉嘉玲、梁家輝、秦漢和這些九〇年代相關人物，包括現今還活著的當時「聯華」人員，透過影像，導演、演員以及影像的表演

，竟有了超越時空，與觀眾產生三度立體空間般的心靈溝通方式。

「溝通」這個語言，在「阮」片呈顯了驚人的成功。導演處理傳奇人物多面化的一面，有如伍迪艾倫直接與觀眾對談的形式或華倫比提「烽火赤焰萬里情」（REDS）中訪談與劇情融合的方法，將傳記人物的一面，經由每一個人的印像與觀點，如多稜鏡般，或如拼貼畫方式，將上題人物靈活靈現的呈顯。如此方式，導演及編劇的意圖需極明晰清楚，不然稍有疏忽，整體的連異性將極難控制。「阮」在整體「溝通」的層次與功力上，是值得特書的成功一頁。

阮玲玉當時自殺的原因，最大一點在人言可畏的壓力下所做的撇掉。由於每個人對問題的解決方法不同，各種抉擇的途徑也有所不一。關錦鵬塑造的阮玲玉，是含蓄、甜美，甚至還有「蜘蛛女之吻」威廉赫特夢想中孤島女王的神祕美艷；然而如此風情萬種的阮玲玉，私底下的感情豐富，因此選擇了浪漫、脆弱又是無聲抗議的自殺途徑。

三十年代表的阮玲玉由九十年代的張曼玉飾演，九十年代的公眾人物想法，很程度和三十年代明星演員的心態有了明顯的區隔。編劇與導演將這種時代累積的經驗，利用影片及「溝通」的特色，使「阮玲玉」影片，更明白表示了九十年代更旺盛的生命力與理智心。

「阮」片呈顯的還有中國電影傳統，綿延豐富的使命感。台灣、大陸及香港，在以前及目前政治情勢還紛擾不定之際，電影文化的最大隱憂，是三方面都曾經有「電影歷史斷層」的現象。「阮」片不斷顯示珍貴的中國默片，還利用上影廠棚的特色，充分表現出二十年代「聯華」影業時期人文電影的知性態度。也因此，當我們見到各項黑白默片，銀幕卻打出「一九三三，『城市之夜』，「影片失傳」、「一九三四，『香雪海』，影片失傳」之際，心痛的感覺，是特別中國人能獨特體會這心酸的一面的。

「阮玲玉」電影正片開演的時候，我們見到歷史性的開場與體會到奇特複雜的觀影經驗：

阮玲玉的黑白照片、電影劇照一張張映現銀幕，然後是導演。張曼玉的現身說法及討論，開宗明義，即點出「阮」片是以阮玲玉這中心人物爲主角進行的電影。

一九二九年上海澡堂，我們見到「聯華」影業的創辦者及導演係瑜等人裸著等身子在談論等拍「故都春夢」。午後的陽光照耀著這熱氣騰騰的澡堂子。一羣白粉塗面的人物，在色條垂明的壁紙前演戲；客廳中，阮玲玉飾演的小老婆正與男人爭吵，當家的男人不說話，大老婆驚畏的站在一旁。

小老婆（阮玲玉、張曼玉）愈吵愈怒，盛氣凌人間她抓起白桌巾怒氣騰騰要撕裂它。我們見到小老婆在撕桌巾。突然之間，這個白臉血唇的小老婆女主角輕聲細語向觀眾說：「我不太好，再來一次！」鏡頭拉開，關錦鵬現身，原來剛才我們凝神異注觀看的劇情，此刻還是在導演與編劇的控制之中。三十年代阮玲玉飾演的小老婆（由九十年代的張曼玉扮演）是在向九十年代的電影觀眾（我們）及導演（三十年代的關錦鵬？九十年代的關錦鵬！）要求再試一個鏡。

西班牙導演ALMODOVA式的觀影意與九十年代的拍片現場以及台北影院中發生了火花。

立體式的「溝通」經驗，使「阮」片可說是開創了中國影史更新原創力的先例。

然後你見到張曼玉（阮玲玉化身）撲倒在盡地中試戲；「故都春夢」中，阮玲玉必需飾演一位逃難的母親，她帶著襁褓中的孩子在雪地中掙扎。嬰兒凍了、餓了，它哇哇哭餓。在前不著村後不著店的雪地裡，母親抱著孩子只想止住孩子的飢餓。沒有奶的母親只得咬破自己的手指頭，以熱騰的鮮血餵飽孩子。我們看到張曼玉（阮玲玉）撲倒雪地，以雪搓臉，輕咬指頭，張曼玉飾演阮玲玉在試戲。做爲一個演員，張曼玉掌握住了輕靈自然，細緻動人的原則，把一個現代演員飾演三十年代的演員在擋摩演技的「戲中戲中戲」發揮得淋漓盡致。

光與影，也是構成「阮」片戲劇張力與構圖美學重要的因素。德國表現主義的光影構圖，甚至黑白影片時期以細光打眼睛、讓明星制度下逕光使演員璀燦發出明耀●采



◀《阮玲玉》

的佈燈法，還有樹影、窗櫺代表的外在環境，「阮」片面面俱到，醞釀出「中學爲體，西學爲用」的精緻氣氛。

編劇的貢獻亦深刻動人；阮玲玉下戲回家，在幽暗的長港中見到燈光明亮的家。老母親和收養義女小玉正在屋中準備著晚飯。阮玲玉踴足站在窗外看小玉和老母親撒嬌。小女兒小玉乍然見到了窗外的媽媽，阮玲玉、小玉還有老母親三人在窗口話家常，俏皮溫暖飽含著感情。一家三口吃飯（家常菜色深印觀眾腦海：西施舌燉雞湯、醋溜排一大早就蹲在上海片廠門口，等戲拍。一蹲就是大半天。

張曼玉背對著我們，緩緩有如出恭似的蹲下身子，溫柔敦厚，劇力十足。

張曼玉的表現，舉手投足之間顯現了中國女性深厚的含蓄感情。眼神、動作，安靜的流淚與控制不住淚水崩潰大哭的哭泣，真實中見情感演技的發揮。導演掌握了張曼玉在「阮」片中不只一次的哭泣，每場哭泣的細部層次，各有不同：「小玩意」中是飽含淚珠舞台式奮力，「城市之光」是要阮玲玉自覺性要求再拍一次的經驗式哭泣：「香雪海」中安靜的流淚，是引起觀眾訝異和共鳴的心酸；「新女性」中各層次的哭泣吶喊，聲聲撞擊觀者心坎。至於「神女」中，導演吳永剛說：「妳坐在桌上是反抗，抽煙也是反抗，整個姿勢是反抗，不過這些力量太薄弱了，我希望可以從妳的眼光中看到反抗的力量。」

阮玲玉做到了。

張曼玉也做到了。

藝術指導朴若木在「阮」片中構成視覺美學的要素，除了讓人領受旗袍之美外，服裝、髮型、小至道具擺設，大至整面牆的壁紙、佈景，三十年代的上海風華目前看來依然傲人。

關錦鵬善於用人，也懂得用人。他還懂得用道具來鋪陳各式氣氛，暗喻和凝聚的戲劇張力與理性。阮玲玉遭小報記者攻擊的早上，臥室中翻舞的窗帘和陽光，令人驚覺它比「馬拉松人」啞婦驚見洛薛爾德被勒頸的一幕，還要令人心寒。

樓梯暗喻，寓意還更複雜。張愛玲的樓梯是「走」到樓上去……（開飯的時候一聲呼喚，和富人閣翻的窮親戚就會呼兒女走下來）」的鄉愿，或是「從黑暗的樓上，一步步走下光明的樓底」。「阮玲玉」中，樓梯象徵了死亡。張曼玉去見張達民談判，一步步踏上陰濕宿命張達民寓所的樓梯。自殺那一夜，阮玲玉端著粥，一步步踏著樓梯走向悲劇死亡的房間。

關錦鵬在「阮玲玉」中展現的才華，不只於本篇短文所探討。「阮玲玉」影片的完成，不僅讓中國影片可以在國際上揚名有聲，更重要的，我們妒忌和佩服他大膽地在香港這大商業洪流中，拍出讓中國人不汗顏的中國影片。 ■

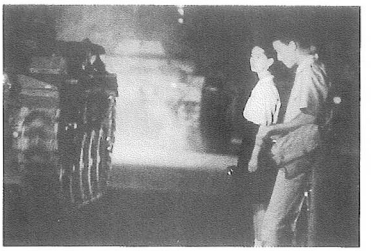


▲《阮玲玉》

# 急於重建過去的一代

## 楊德昌電影「牯嶺街少年殺人事件」座談會記實

時　間：一九九一年七月十二日
主持人：羅智成（中時晚報時代副刊主任）
出席者：詹宏志（電影製片人．文化評論者）
劉大任（旅美小說家）
焦雄屏（影評人）
楊　渡（社會評論者）
侯孝賢（電影導演）
（以上按發言順序）



▲《牯嶺街少年殺人事件》

### 前言

作爲一種文化工業的產品，電影的影響力十分鉅大，它往往成爲歷史記憶的儲存庫，留下了它所屬時代的文化特色，也標示了那個時代的集體意識。

在台灣新電影的浪潮中，近年來拍攝過往世代的作品，重要的有張毅的《我這樣過了一生》、萬仁的《油麻菜籽》、王童的《香蕉天堂》，以及侯孝賢的《童年往事》、《戀戀風塵》、《悲情城市》……等等，其電影的時空背景甚且遠溯至「二二八事件」，成爲那個政治壓抑時代記憶的重要補白；近期則有楊德昌的新片《牯嶺街少年殺人事件》，時空座標則停留在民國四十九年。

一九六〇年六月十五日晚上十一點，台北牯嶺街五巷十號後門發生一起撼人的少年情殺事件，一個十四歲的男孩持刀殺死一個十四歲的女孩。楊德昌的新作《牯嶺街少年殺人事件》，即是以這個社會事件爲本，佐以他自己對那個時代的記憶和經驗拍攝而成。

我們爲什麼要討論《牯嶺街少年殺人事件》？

**羅智成**：從「新電影宣言」發表到現在已經四年多。在這段時間，台灣的商業電影每下愈況，不忍卒睹。只有少數幾個新電影的導演，爲台灣電影的尊嚴在努力。這其中，侯孝賢的《悲情城市》在前年掀起極大的風潮也鼓舞了人心，而今年此刻，和《悲》片同時籌拍的楊德昌這部《牯嶺街少年殺人事件》，也即將公開上映。

這兩位國際上頗負盛名的青年導演，雖然風格迥異，卻不約而同地以過去某個禁錮的年代爲創作的題材，這是頗耐人尋味的，不禁使我發出這樣的疑問：爲什麼這年頭優秀的電影創作者都如此熱切地回顧過去？

《牯》片和《悲》一樣，由於牽涉到相當多政治、社會等敏感議題，可以預見的，將來上片後，可能因爲宣傳因素或媒體誤導、或觀者誤解，其藝術意義與動機很容易被其它訊息所干擾、篡奪。就像《悲》片一樣。

所以今天，這次有關《牯》片的第一次討論中，也很可能因此是最純淨的一次討論。

我們討論的主題有二：一、是《牯》片到底重建了或想重建一個怎樣的過去？以及，那樣一個過去（台灣的五十年代）的重建，反映出怎樣一種現在的情境與心態？

討論之前，我們先請《牯》片監製詹宏志跟大家說明一下整個拍片的緣起、構想與過程。

### 電影的源起與籌拍過程的諸多故事

**詹宏志**：大約在民國七十六年底，我、侯孝賢、楊德昌、吳念真等幾個朋友聚在一起，成立了一個短命的電影工作室，同時，我們找

到了一個資本家邱復生先生。可能是因爲我相信一個理論：如果我們能有人對電影創作者長期資助，則台灣電影工作的前進是有希望的。

當時我一共提了四個專案給邱復生，包括，侯孝賢的《悲情城市》、楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、陳國富的《流氓世家》以及方育平的《舞牛》等。作爲一個資方的權衡，邱先生只投資了侯孝賢的《悲》片，其他幾個導演各自去尋求資本。

七十八年，楊德昌在街頭找到他想要的男女主角，於是他希望能有機會回頭拍《牯嶺街少年殺人事件》，因爲小孩子長得快，不拍來不及。

首先我找到華松電影公司的資金，當初我有一個想法，就是超過一百萬美金的電影是不能拍的，現在這個想法也許有待商榷，但是《悲情城市》和《牯嶺街少年殺人事件》這兩部電影都沒有超過一百萬美金。

在拍片過程中，楊德昌逐漸擴大了他的想法，這樣一個真實的社會事件：一個十四歲的小孩殺了他同年齡的女朋友——在楊德昌心裡，也認爲，每一個殺人事件都是一個極端的社會行爲，一定有個非常複雜的心理動機可以追尋。我感覺導演不斷地把他少年經驗加上他對那個時代的懷念，放入電影之中。最後這部電影變成企圖從一個故事去觀照那整個時代的社會。

在電影的發展中，由一千三百萬台幣的預算擴充到接近兩千七百萬，這個發展使得拍片的過程頗多波折，所以這部片子的前期資金是靠借貸而來，現在則是由它國外賣片的收入來支撐它的費用。

和《悲情城市》一樣，《牯嶺街少年殺人事件》是一部試著做一些歷史重建工作的電影；但過去的景觀被破壞得非常嚇人，而社會發展的速度，快得使年紀相差可能只有十歲的人，他們彼此之間完全無法理解另一個世代，所以現在的小孩不懂得二十年前的台灣，打架是怎麼握拳的。

在我們那個時代，傷害自己是一種自我期許的表現，自己能力顯現的途徑之一，所以現在演電影的小孩和我們的差異可能表現在這部電影之中。儘管企圖做一個歷史重現的工作，但最後的結果卻和過去產生了矛盾。

我覺得這部電影在台灣，是一件獨特的事，因爲創作者的性格是對創作有著強烈主宰的意志——幾乎和原來電影工業的舊工作習慣是不相同的。所以這部電影有百分之七十五的工作人員和演員，完完全全是第一次參與電影工作，導演同時得充當師傅。這樣的工作方式看起來似乎有點痛苦，但長期來講，對台灣的電影工業會有一些新的刺激；甚至這部電影的前期作業，包括尋找投資人和交易方式，恐怕也是從來沒有過的途徑，而這些也許是將來電影工業的新元素。

## 我所感覺的那個時代

**劉大任：**看完這部電影和它的劇本之後，首先我想到自己所寫的《浮游羣落》，兩者相差大約四、五年。這部電影的年代大概是一九六〇年，當時正好是我大學畢業那年。

我是從「好學生」立場爲出發點，來寫《浮游羣落》，而這部電影動人的是男主角（小四）本來是個好學生，倒不是因爲交友不慎而毀了前途，在我的印象，那是整個時代把他逼到這條路上，這是它成功的地方。

先談談我所感覺的那個時代獨特的地方。當時一個家裡往往有六、七個小孩，而居住的地方使小孩之間往來的密度很高，和現在台北的居住環境全然不同，小孩課餘頻繁接觸，會形成幫派一點也不奇怪。另外一點，那個時代的外省家庭和本省家庭，生活方式和取向完全不同。那時外省家庭在台灣的生活是不安於室，又有濃厚的鄉愁，在



▲《牯嶺街少年殺人事件》

這樣的心理狀態下過活，小孩更是迷迷糊糊，更想出去混。

當時的電影、文學都沒有任何精采的東西，愛好文學的年輕人沒有一點出路。文化在當時十分乾枯，而牯嶺街是可以找到三十年代禁書的地方。

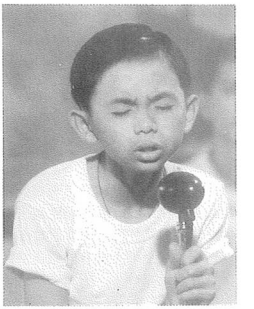
以上所說的，是我所理解的那個時代背後的整個大環境。對這部電影，我的感受是骨幹很強、血肉比較弱，骨肉不是太勻稱，這原因可能是導演爲了要符合心中的觀念、創意的形態，而壓縮每一個角色之間的互動行爲方式。以前我看楊德昌的電影，我覺得他的人、物、景都搭配得很好，感情和整個創作架構非常密切；這部電影爲了要創造那個時代，所以人物部分相當重要，而我覺得在這方面有些缺憾。

## 好像看到屬於我們這個時代的「鄉土小說」

**焦雄屏**：從我大學時代開始講起，那時非常流行鄉土小說，因爲可以看到完全不同生活背景的人事物；當時我就希望有一天會有我這個時代的鄉土小說或電影出現，所以侯孝賢的《童年往事》一出來，我相當感動，在那部電影中看到很多和自己比較相似的背景。

在藝評的評價上，侯孝賢的《悲情城市》評價較高，但他的《童年往事》在情感認同方面，對我而言是「童年往事」。至於楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》，就很多方面而言，好像是我的「鄉土小說」，比如說公務員家庭的背景，兄弟姊妹間相處的關係，成長的生活形態和方式，和鄰居小孩的應對，區域的人際關係等等，都非常清楚地捕捉到我們當年的記憶。

在處理方面，則有許多企圖和「新電影」非常接近，藉由創作者（包括導演和編劇者）成長的背景去重建一個歷史，從一部作品反映一個比較大的時代或歷史變遷。



▲《牯嶺街少年殺人事件》

此外，《牯嶺街少年殺人事件》處理到幾個地方，和其他電影比較不一樣的，可能是比較偏重外省人，更狹隘地講是偏重公務員子女成長的故事。

楊德昌在電影中嘗試重建外省人的整體面貌，在眾多角色中，涵蓋公務員及眷村的特色，其他包括教官、汪狗，或掌握較多政治資源的馬司令等。他努建立外省人的整體面貌，對我來講相當真實。尤其關於小四的家庭背景，楊德昌相當精確地傳達出被犧牲、被遺忘的一羣。那一代的無望、無奈，永遠都不能回到故鄉的那種壓抑，是一種不能說出來的怨恨，在小孩的生活中，則造成一種非常清楚的氣氛。

楊德昌在這方面，非常準確地描繪出上一代的壓抑，而引爆出一種錯綜複雜想要發洩的鬱悶。

在西方電影中，如六〇年代的好萊塢電影，描寫叛逆青年、幫會少年的電影是戰後虛無、極端浪漫下的情事。他們爲了追求自我認定和浪漫情懷，而選擇離開父母家庭或社會，或者選擇打鬥。而《牯》片中較多的成份是整個大時代的鬱悶，以後少年的叛逆不僅只於西方少年的追求自我肯定。

《牯》片背景時的太保，他們很多來自端正的公務員家庭，他們的父母不能了解爲什麼有的小孩很優秀，有的卻出問題。而楊德昌把這些訊息很精確地在許多點中呈現：如上一代和下一代的間隔，或者文化認同的問題等等。楊德昌在這部電影裡很自然地把這些符號放在裡面，清楚地展現了一個外省小孩所處的面貌錯亂的歷史背景。

## 從「愛情經濟學」看《牯嶺街》

**楊渡**：我沒有在大陸、眷村的成長經驗，但我有一些作爲旁觀者的經驗，比如說看過一羣台客拿著武士刀衝到眷村，眷村裡一有人看見，馬上通風報信，於是眷村裡家家戶戶都緊閉門窗，台客繞了一圈示完威就走，然後眷村的人就找了一羣人到台客的老街去找人砍殺。

我對《牯嶺街少年殺人事件》解讀的方法之一，是從年輕人成長的愛情故事——他們的「愛情經濟學」去探觸當時的政、經結構。比方說電影裡的女孩子小明的愛情就是個典型，她無依無靠，只能靠向權力。她沒有機會，只能透過一些管道去尋求自我認同的方式、取得自我認同的位置。

我記得自己高中時代第一次喝酒，帶我喝酒的朋友，就是要告訴我他的愛情故事，他愛上外省籍女孩，她爸爸是校長；而他父親則是典型鄉下的理髮匠。他爸爸常常喝醉，是一個形象不太好，而且被視爲從事低賤行業、社會地位低落的人。

我的朋友在喝酒中，開始向我敘述仇家的卑下和那女孩的身世，他就希望將來能出人頭地，把她娶回來。我們可以看到愛情的對象，常帶有社會角色的認知和個人夢想的因素在裡面。

在楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》中，我們亦可以看到小明的

愛情，就是在幫派中找尋可能的保護者，直到後來她上馬司令的小孩。在楊德昌這部電影中，我們可往這個角度，一路解讀愛情底下的政治經濟因素。對電影而言，我覺得楊德昌是個很霸道的導演，爲了在形式上符合他的要求，寧可對內容做各種刪改，他可以把場面處理得很乾淨、俐落，符合他對藝術形式上的期望；他太聰明了，以至於電影中少掉了些執著和耽溺——或屬於個人情懷的東西。

## 小明背叛的不僅僅是愛情，而是一個「命運共同體」

**侯孝賢：**其實我的背景和電影滿像的，我也是外省第二代，父親也是公務員；但最大不同的是，我從小生長在台灣人的圈子裡，我在那裡面找尋我的認同。

那時候我很討厭聽到「外省豬」，尤其加上我是客家人，常聽別人說客家人小氣啦什麼的，所以我也否定客家人。我的台灣話講得比國語還好，我也曾到眷村裡代表台灣人打外省人，是用腳踏車前面的橫桿打。

到了拍《童年往事》的時候，我逐漸認識到台灣人和外省人的狀態，這也是爲什麼後來我會拍《戀戀風塵》，試圖去了解吳念真的台灣家族背景是什麼的原因。

楊德昌的背景跟我不太相像，我住在鳳山的台灣人中，他則在台北長大。看完《牯嶺街少年殺人事件》，我覺得小四（張震）殺小明，在電影裡已經不純粹是個愛情的背叛的殺人事件——它代表的意義太複雜了。

小四可以說是繼承小公園太保幫老大Honey的命運，套句台灣話說，叫「輸人不輸陣」；在小四心裡，小明也是外省第二代的，這讓他感覺小明種種行爲有點背叛了他們的命運結合體，包括她跟台灣醫生的種種……。小四殺小明的心情，我感覺已經超過了情殺的意義，但可能小四他並不清楚地明白爲什麼會這樣。

外省第二代其實是滿慘的，還要受到某種非常積壓的意識形態壓迫台灣人並不完全了解外省人，以爲他們完全代表國民黨、代表政府，其實那是非常不公平的。



▲《牯嶺街少年殺人事件》

## 《牯》片使台灣的外省人有機會變成台灣經驗的一部份

**詹宏志：**我感覺這是一部替外省人翻案的片子，不管導演是不是用這個前提去想的，但結果是這樣。楊德昌使得在台灣的外省人，有機會變成「台灣經驗」的一部份，他們成了各有各的感情、苦難面貌的族羣。

這是一件奇怪的事，其實台灣的電影一直是在外省人卻從來不曾去拍外省人。

**劉大任：**我覺得這是台灣鄉土文學運動以後的一個趨向，它開始建立一個個人的自我；這是一個很有意思的潮流。

侯孝賢、楊德昌等人的一系列電影，等於是在建構我們的童年，從鄉愁開始，我們問自己：要做一個怎麼樣的人，去追尋自己的過去到底在做些什麼。我們一直缺乏記錄外省人在台灣經驗的電影

**詹宏志：**我們可以從這部電影去看外省人的經驗。如果台灣這一段時間有很大的一個動力是在找尋自己的標幟的話，他不可能把這四百萬外省人存而不論，因爲這羣人顯然要成爲台灣的一部分，而不是大陸的一部分。這些人的經驗是，莫名其妙地跑到這個地方來，等到發覺無法回去，然後才逐步尋找他跟這個環境的關係；《牯嶺街少年殺人事件》或許可以提供一些相互諒解的概念。

**焦雄屏：**剛剛說到沒有記錄外省人的電影，我覺得實際上是因爲電影業操縱在那一羣掌權者的手裡，而他們從來沒有意識或興趣去描寫在這種狀況下，比較卑微的外省人——他們沒有掌握到任何東西，卻生存在省籍糾紛的夾縫中。



◀《牯嶺街少年殺人事件》

**詹宏志**：更尖銳地講，台灣的電影工業從來就是政治生產事業的一部分，一直沒有成爲自我反省的工具，直到最近這十年，才有一些電影創作者去進行反省。

基本上，我認爲《牯嶺街少年殺人事件》是很清晰的政治寓言，片中的每一個角色都代表一個政治權力分配的結果。楊德昌是一個設計很細密的人，他擅於製造某個畫面或某個概念的兩義性；所以像片中的故事，其實是和大人的世界相呼應。比方說小四拿到手電筒是他一切不幸的開始，因爲他看到不該看的事情，這跟大人在政治上的遭遇是一致的，而且整個大環境控制著你，小孩子的幫派、大人的政治是平行譬喻的。認同這塊土地，因爲這是你不可逃避的宿命

**侯孝賢**：不管是無權的外省人或台灣人，基本上都受到不同政治環境的壓迫，就像我聽的台灣歌，一直是很悲慘，很幽怨。我拍《悲情城市》、《戀戀風塵》的用意就是在恢復一個信念、一種志氣。

不論是本省或外省人都一樣，除了互相了解之外，就是要恢復一種信心——認同這塊土地，因爲你已不可逃。

**楊渡**：通過追憶性質的創作，反覆地問自己要成爲怎麼樣的人，其實就是尋找台灣的主體性。

我想從經濟圈去解釋台灣本體性的問題。台灣的族羣來源，基本上是移民，不管是早期或後來的、本省外省都一樣，而移民者的性格充滿了行動、冒險的特質。

台灣的經濟，事實上一直受到日本、美國（西方）這些外來強勢的宰制；他最早被劃入清朝的經濟圈，和大陸七〇在一起，稍後則完全被歸入日本經濟圈乃至後來被劃入美國濟圈內。

要一直等到這些年來，台灣被單一經濟圈的制約才解除，現在有比較多的管道，可以選擇比較多樣的關係。

在《牯嶺街少年殺人事件》裡，我覺得楊德昌處理小貓王的那一段影片，很迷人，我想可能是他成長期曾經。耽溺的一部分，同時也表現了那個時期台灣和美國的某種關係。所以我們可以回答，爲什麼這個時候，我們開始有一點點鄉愁，我覺得是因爲在我們的經濟關係中，終於有一點點自主的基礎，可以問自己，我到底要怎樣的一種選擇，唯獨有選擇的機會，才能問自己要成爲怎樣的人。

**詹宏志**：提到那一代的人，那一代的歷史，那一代的鄉愁，我有個感想，像剛剛楊渡說他覺得楊德昌處理小貓王那一段很「迷人」。

我認爲「迷人」這個觀點是和「寫實」對抗的，它是比「寫實」再更迷人一點，它本身不是那麼準確，它把過去美化了一部分，這是一種鄉愁。建構過去是理性的態度，但鄉愁不是。

在前工業時期，也就是資本主義莫定的前期，對那年代的鄉愁實在指的是：稍稍把當時的東西再更美化一點；因爲過去是確定的，所以好像比現在的某些東西更可靠、更可依賴。

一個時期的某些創作者，當他自覺地在處理「過去」的時候，會把其中的一部分處理得很迷人。而迷人這個概念實在是超出了寫實的概念，超過了建構歷史的概念，其中有一種不容忽視的心理須求。楊德昌的這部《牯嶺街少年殺人事件》也可做如是觀。

（摘自中時晚報時代副刊） ▣

# 世紀末的遺憾

⊙李焯桃




▲《阿飛正傳》海報

《阿飛正傳》已成爲一則傳奇。無論它那空前絕後的幕前幕後配搭，或排在聖誕假期雙線上映的票房滑鐵盧，皆引人注目及激起議論紛紛。王家衛這回不再像《旺角卡門》（台灣片名《熱血男兒》）般走商業與藝術的鋼索，而執意只拍自己相信的東西，其義無反顧絕不妥協的態度，在今日香港影壇可謂難能可貴。

事實上，《阿飛正傳》完全證實了王家衛的才華，其藝術品質在近年的港產片中輕易脫穎而出。論創意及形式的離經叛道，更可謂四年前方育平的《美國心》以來所僅見。

影片最令一般觀眾無所適從的，相信是它只有人物，卻沒有完整的故事或情節。這分明是作廣泛發行的商業電影的大忌，但作爲另一類電影的表現形式，卻絕對無可厚非。影片基本上由幾名主角連串的遇合和聚散所組成，依據的是人物性格和感情的邏輯。沒有了傳統戲劇性的情節，影片的結構方法也是另外一種——如通過母題（motifs）的重覆、主題的發展、多重敘述者的旁白、色調、光線和氣氛的統一等。

例如張國榮（風流浪子）邂逅劉嘉玲（豔舞女郎），用耳環誘她坐其車返家，是在一個雨夜（同一晚她初識張學友）；張曼玉（貧家女）忍不住回頭找張國榮，在他樓下遇上劉德華（警察）那晚，也是大雨滂沱；後來她終於放下舊情包袱，與劉晨漫步電步軌一幕，卻下著迷濛細雨；最後是張學友代替了張國榮駕車欲送下班的劉嘉玲回家

，被她力拒之下摑了她兩記耳光，大雨更是下得淒厲之極。這些都是一段段情緣的開始或終結，通過雨夜的母題連成一體。

又如道具的運用，張國榮離港赴菲律賓尋訪生母，把車鑰匙交給好友張學友時說：「我知你一向很喜歡，以後好好照顧它！」一語雙關，指汽車亦同時指劉嘉玲。又如劉嘉玲堅不肯脫下，差點引致與張國榮決裂的拖鞋，張曼玉前來取回只是藉口，其實是希望與他覆水重收，則爲另一個賦道具和對白以豐富戲劇性的例子。

不過最明顯的應是時鐘的母題，由第一場張國榮逗張曼玉說話開始，鐘和時間的意象便頻頻出現。其中最重要的有三次：張國榮捉著張曼玉的手，「在一九六〇年四月十六日下午三時前做了一分鐘的朋友」，由此展開了他們的戀情；張曼玉在午夜十二時鐘鳴的一刻，決意忘記張國榮；張國榮在菲律賓醉倒街頭被洗劫一空，得劉德華之助，扶返旅館房間後問時間，劉答是（凌晨）三時半——翌夜他便在火車被上刺殺。（劉嘉玲與張國榮做愛後問時間，張也是答「三時多」）。

無論是下午或凌晨三時，白天或黑夜皆已過了大半，暗喻的正是一種開到荼靡的感覺。午夜十二時鐘一刻，鐵閘亦隆然關閉——「關門」的意象亦多次出現。與時間母題緊扣的，是時鐘滴答的響聲，在好幾場（如張國榮與劉嘉玲初邂逅便做愛當晚，翻閱舊信準備赴菲律賓尋母前夕）簡直響得驚心動魄。

事實上，影片充滿了這種緣起緣滅，人生無常的無奈。張曼玉的表姐將要出嫁，她逼得另尋居所。劉德華母親亡故，放棄當差改過海員生涯；張國榮終於拋下養母（潘迪華）前往菲律賓，生母不相認後繼續在異鄉流浪。那種無奈的飄零之感，又與張國榮沉醉的「無足鳥」傳說血脈相通——那個重覆多次出現，鏡頭凌空橫移的菲律賓椰子林空鏡，正是這母題視覺上的對應，既有夢幻的懷舊色彩（靚上六十年代流行的主題音樂），又有飄泊與尋根的雙重喻意。


▲劉德華


▲劉嘉玲


▲張國榮


▲張曼玉

緣份的無常，在片末張國榮死後劉嘉玲才尋至他住過的旅館，及劉德華遠走他鄉後，他當日枯候多時的電話鈴聲才在那電話亭響起，幾個短短的鏡頭，也包含無盡的嘆唏。

其實中段劉德華每次經過電話亭，皆停下等候鈴聲的一段獨白，已情深意切得使人動容；他黯然走出鏡外（旁白交代自己當了海員），鏡頭仍牢牢對電話亭成一空鏡數秒之久。張學友把車賣掉資助他暗戀的劉嘉玲赴菲律賓尋訪心上人，鼓足勇氣冒出一句「找不到他可回來找我」後匆匆離座，人出鏡後的鏡頭仍捨不得離開那空掉的座位。同樣風格化的處理，也出現在張國榮身上——他與潘迪華決裂後決意天涯尋母，推窗凝望一會後轉身出鏡那一場。而緊接著那個潘回眸凝視的鏡頭，點出了這個空鏡母題的含意——正如張曼玉之於劉德華，或劉嘉玲之於張學友，張國榮也有他得不到的愛；潘迪華與他那變了質的感情，可能是他一生總是意難平的遺憾。

以上種種，配合全片濕藍淡綠、散光水影的攝影調子，不是黑夜便是陰天或室內的場景（劉德華與張曼玉通宵漫步街頭，卻於黎明前分手；張國榮死前最後的獨白道出「天開始亮了」——日出代表光明與希望的反諷），成功營造出一種惆悵的氛圍——光陰如流水，聚散匆匆，一切即將來到盡頭——也可以說，是一種世紀末的情懷。表面是六十年代的懷舊，實則是九十年代香港的寫照；影片就在自覺與不自覺之間，爲一個即將消逝的時代，譜出了闕無奈的輓歌。 ▣

# 不完整的故事卻成立的電影經驗

## 「阿飛正傳」透露的感性氣息

◉焦雄屏

五、六十年代是個叛逆的年代。我想，每個在那時代成長的人，或多或少都對那段時間有些憶舊浪漫的情懷。流行文化對那個時代有最多的記錄；年輕人的叛逆，散發不盡的精力和壓抑，搖滾文化和衣著符號的興起，性啓蒙和性革命……充斥在音樂、電影、電視中。西方電影近年不遺餘力拍攝這類題材作品，像姜納森．達米的《遊盪者》（Wanderers），大衛．林區的《我心狂野》，柯波拉的《鬥魚》，甚至早期伊力．卡山《天倫夢覺》都將叛逆青年視爲某種反英雄典型。即使六、七十年代的香港，也依樣畫葫蘆拍不了少《少年十五二十時》、《保鏢》、《死角》等，血氣方剛的年輕人叛逆作品。

然而，香港過往的青年叛逆電影電視，往往脫不了通俗戀愛或暴力械鬥的窠臼，直到王家衛的《阿飛正傳》展現著以往國片少見的感性（sensuous）氣息。特殊的場景、構圖、鏡位及鏡頭運動，角色的表演及動作姿態，使觀眾幾乎能清晰地感受到環境的氣味、溫度，以及角色內心難以平衡的激情。它既脫離港片一貫機械化的戲劇公式，也擺脫了台片寫實主義主導的靜觀美學。證諸台港電影工業界約定成俗成的戲劇法則，導演王家衛的技法毋寧是大膽而犀利的，他不理世俗地一逕切入角色的內心世界，將空間、節奏轉化成角色情緒的註腳。

打電影開始，觀眾便可探知王家衛的勇於創新。從來沒有建立鏡頭介紹時空，角色放大的臉部特寫，不囿於傳統的鏡位及角度，省略及跳動式的對白，非有機式的戲劇段落安排，幾乎是對習於傳統電影觀眾的挑戰。然而，電影傳達出來的情緒卻異常準確，我想不出任何一部中國電影能夠如此清晰地針測出年輕人的不安、熱情、愛恨交織感情，以及人與人間那種明顯矛盾、無理性，欠缺規則的關係。占據在銀幕上受挫青年他們的父母，似乎只有在白先勇等人早期小說中才找到相似的脈絡。現在小說中特殊的都市風情，人際恆常的相互折磨與羞辱，成長及性慾的壓抑與愉娛受傷，都經由非文字的視象呈現。它既不是通達的分析哲學，也不具寬廣的人文／藝術視野，但是，它血肉豐富（或血氣方剛）地描繪了一代青年的內心糾葛和心靈創傷。

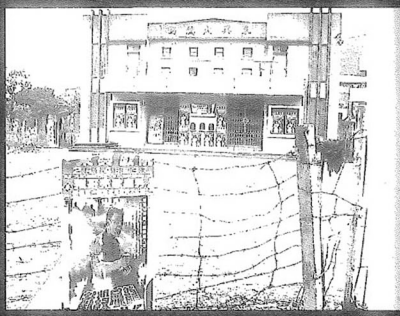
《阿飛正傳》的剪接、結構和主體性也在國片中獨樹一格從一個角色及其內心（片段出現他們的旁白），常自由地轉換至另一個角色。這種敘式處理，在法國的某些經典作，如《輪舞》（La Ronde）和《某夫人》（Madame de……）中也出現過，但在國片領域裡誠屬大膽。換句話說，王家衛拋棄了傳統觀眾對於主角的認定及敘事結構的因果有機性。電影中有些片段幾乎與戲劇性的發展無關，它成立純屬氣味性、感性，或角色情性的經營。也因爲如此，片斤片較「有沒有故事」、「故事完不完整」的觀眾，可能會緊張於尋不到劇情脈絡及答案而無法放鬆欣賞。

《阿飛正傳》當然沒有完整的敘事劇情。王家衛耗費了老闆鄧光榮六十多萬呢底片，只拍出了《阿飛正傳》上集（梁朝偉在片尾首次出現數分鐘，節奏及場面調度純屬上乘，可是他是個什麼樣的角色，他身上會有什麼樣的故事，王家衛都無暇交代，就讓觀眾結束於訝然和荒謬的情緒中）。縱使如此，王家衛仍創下國片先例——一個完仝沒有結尾卻成立的電影經驗。

除了場面調度及導演個人色彩之外，《阿飛正傳》成功還有一個不可或缺的因素，就是演員的角色塑造。無論是張國榮充滿困擾的成長青年，或是劉嘉玲率性直爽的風塵女郎，或是張曼玉孤單無助的售票小姐，甚至那位只說上海話的立法院花母親潘迪華，都使段落式、疏離式的戲劇處理顯得趣盎然。

《阿飛正傳》在香港的票房並不成功，但是，我們仍期望看到下集的出現。王家衛的做法在電影工業界可能不是受歡迎的人物，但是長期在公式化桎梏下的台灣電影界能出現《阿飛正傳》這樣的作品，至少像我這樣的觀眾是十分感激的。▣

# 電影製作



台東東興戲院　吳俊鋒　攝

# 1991年國片製作概況

◎梁良



▲《火燒島》

在香港電影的強大市場壓力下，台灣電影的製片狀況持續萎縮，全年生產電影不過三十多部，而且品質粗糙者多，值得談論者不到半數。

唯一進入年度十大賣座國片排行榜的台灣電影《火燒島》，雖由本土導演朱延平執導，但幕前的明星卻絕大部份向香港影壇借將。成龍、劉德華、洪金寶、梁家輝、王羽等巨星的組合，成了本片吸引觀眾進電影院的主要號召力，台灣演員柯俊雄、庹宗華、高捷等淪於陪襯地位。在內容上，本片屬於監獄黑幕電影，描述來自三山五嶽的囚犯在獄中內鬥，頗多迎合市場的暴力血腥場面。可惜在攝製技術上顯得相當馬虎，劇情處理也過份一廂情願，難以激發觀眾的情緒共鳴。

另外兩部同是以港星主演爲號召的娛樂片成績更差。曾志偉執導的《黑衣部隊》，是由劉德華與梁朝偉兩位當紅小生主演的台式軍教片，劇情描述台灣軍方組織特種部隊對付軍火販子。影片前半部描述特種部隊訓練經過，刻意賣弄兩位偶像小生的帥氣動作，對白也大量加入港式無厘頭喜劇的笑料，但效果並不理想。後半部突然風格大變，成爲港式黑幫電影，拍來兒戲可笑，毫無說服力。香港的演導組合到了台灣拍片卻完全失去了香港片在專業技術和節奏掌握的特長，是典型水土不服的失敗作。

《大小老千》則由喜劇紅星洪金寶與吳君如主演，由台灣導演朱延平掌舵。朱延平使出他一貫的胡鬧專長，讓片中演員大量表演低俗兒戲的笑料，把觀眾當作三歲孩童。片中流露出編導賤視人性的心態尤其令人難以忍受，使這部遠赴新加坡出外景的電影顯得一無是處，也反映出傳統的台灣胡鬧劇已走進了死胡同。

除此之外，另有兩部從香港影

壇借將的影片則走藝術片路線，成績頗爲參差。由邱剛健導演，王祖賢、王耀明、柯一正等主演的《阿嬰》，是根據日本片《羅生門》加以改作的古裝片。此片針對中國人視爲禁忌的「性觀念」與「性問題」大作文章，映象造型鮮明強烈，畫面構圖方正均衡，刻意追求古風，在視覺上予人相當大的震撼。不過編導對故事的交代相當曖昧，場面設計亦不乏故弄玄虛的賣弄，強於個人風格的呈現而弱於劇情推展的抑揚頓挫，顯得形勝於質。

由許鞍華導演，吳念真編劇，午馬、黃坤玄、劉嘉玲等主演的《上海假期》，則是一部風格平凡的倫理文藝片。本片企圖透過一位生長在美國的小孩回到大陸依靠祖父生活而產生的文化衝擊，探討人倫親情與物質生活之間的矛盾。也許由於編導對當前中國大陸的生活面貌和民眾心態都比較陌生，因此無法恰當的掌握住真實自然的生活氣氛，無論感性的人際關係處理或理性的大陸社會現象批判都顯得有點隔靴騷癢，未能一語中的。此外，在攝製的技術上本片也略顯粗糙，比較許鞍華上一部同是以異鄉和親情爲題材的作品《客途秋恨》失色得多。

至於純粹由台灣本土電影人才攝製的電影，其中有兩部成績值得推崇。楊德昌自《恐怖份子》之後停頓六年再出發的作品《牯嶺街少年殺人事件》，先後獲東京影展國際電影競賽銀獎；亞太影展最佳影片獎、金馬獎最佳影片、最佳原著劇本獎等殊榮，並且在公映三小時的濃縮版本後幾個月，再次在台公映四小時的完整版，成爲中國電影發行史上罕見的特例。本片改編自六十年代初期發生於台北市的一段「少年誤殺女同學」的新聞，延伸成一部重塑當年台灣歷史面貌與人民心態的一部野心之作。影片故事以雙線進行，主線描述初中生小四（張震飾）與同校幫派少年之間錯綜複雜的關係，最後以愛情理想失落而錯手刺殺小明（楊靜怡飾）作結；副線則以小四公務員的父親（張國柱飾）爲代表，反映自大陸撤退來台的外省人進退失據的尷尬處境，兼及政治上的白色恐怖批判。全片在製作上相當嚴謹認真，劇本架構龐大而完整，演員選角恰當，加上導演的處理手法細膩而敏銳，在完整版本中有令人激賞的整體表現。可惜三小時的濃縮本刪剪過多，尤其小四父親的情節線變得支離破碎，對影片的成績折損甚大。

李安導演的處女作《推手》，相對之下卻是一部創作野心不大但拍得紮實動人的倫理小品。本片描述自大陸移民赴美投靠兒子的太極拳老師父，因無法適應美國文化，與洋媳婦又時生衝突，使兒子顯得左右做人難。後來老師父發現兒子竟然不顧老人家的自尊心，私下安排他跟台灣老太太締結第二春，乃黯然雖家出走，獨住唐人街的陋巷，寧可在餐館中洗碗自食其力。餐館老板乃勢利生意人，嫌老師父洗碗動作慢，硬要逼他離開。老師父威武不能屈，使出太極拳的內功力敵眾人，因而上了電視新聞，父子兩人才得以重逢。經此一役，父親、兒子與洋媳婦均學會了太極拳的推手哲理，展開了一個全新的三角關係。身兼編劇的李安以誠摯質樸的態度來處理此一冷門的老人尊嚴題材，顯出從容自得，對白的睿智幽默和演員（尤其是郎雄與王萊）的精湛表演均值得稱道，是一部自然流露出中國文化特色的溫馨感人之作。以美國製作班底及好萊塢專業方式攝製完成的聲音與畫面，具有國際水平的高品質，對本片的觀賞效果幫助不少。本片能在金馬獎中獲得最佳男主角獎及評審爲特別獎，堪稱實至名歸。

除此之外，下列幾部影片也各



▲《上海假期》

有特色，比較值得重視。

陳耀圻導演的《明月幾時圓》，改編自華嚴原著的同名小說，藉一位女作家發現其夫婚前私生子祕密後的心路歷程，探討「愛與寬恕」的主旨。導演刻意採取反樸歸真的定拍長鏡頭處理方式來舖陳故事，電影對白也近似文藝腔的舞台劇而遠離生活化的口語表白方式，因此頗難讓觀眾自然接受，尤其前一小時的篇幅簡直令人有「度日如年」之感。但影片後半部戲劇張力逐漸流露出暗潮洶湧的氣勢，空鏡頭畫面與畫龍點睛般的配樂巧妙襯托下，劇情節奏也有了呼吸感，看至終場竟讓人對自私的人性又恢復了一點希望。扮演兩姊妹的繆騫人與陸小芬均演出細膩，攝影、美工、配樂等技術層面也展現出台灣片罕見的高品質，頗能反映出台北市中產家庭「華麗而虛空」的文化特色，但其整體成績則引起正反兩面的爭議。

萬仁導演的《胭脂》，則由他親自改編香港女作家亦舒的言情小說而成，描述祖孫三代女性跟一對父子世交之間複雜微妙的感情關係，具有愛情通俗劇豐富的戲劇元素，但編導刻意用清淡雅緻的方式來說故事，拋棄了一般同類影片的煽情濫情，企圖藉此提高全片的文藝層次。可惜對於故事本身的劇情骨架仍採用一廂情願的安排，並且對主要角色的心理狀況也欠缺深入刻劃，因此顯得說服力薄弱，使這部拍得相當漂亮精緻的影片顯得有形而無神。

柯一正導演的兒童片《娃娃》，以小孩子的日記體方式來觀察日常生活中的有趣片段，重要情節是一羣四歲到十歲的孩子離家出走，去追尋一隻失蹤的迷你豬。本片題材清新而健康，但仍脫不掉用成人眼光刻意塑造兒童世界的弊病，對成人觀眾而言顯得太膚淺，而對兒童觀眾而言則顯得太低調，不夠輕鬆逗趣，成了兩面不討好的作品。



▲《那根所有權》



▲《胭脂》



▲《世上只有媽媽好》

邱銘誠以《黃袍加身》獲得電影導演協會的年度最佳導演獎，是一部大膽批判社會現實的力作。本片以台北橋下的苦力市場和紅燈區的雛妓爲關懷重點，描寫他們在政府官僚妄顧現實和民意代表勾結黑道的惡劣狀況下掙扎求全，最後因一名老苦力被詐騙保險金致死而激犯眾怒，發動羣眾追打不肖議員，並跟警察正面對峙，拍出十分尖銳而煽情的效果。假如編導能把有關問題深入挖掘，而非停留在表面上的暴露社會黑暗面，則本片的藝術層次將會更高，也更能增添其感人力量。

張智超導演的《那根所有權》，改編自汪笨湖的同名小說，平實地描述台灣中年男子的性困擾，在目前仍把「性」視爲禁忌的台灣影壇，頗有一點突破意義。片中主角是個性慾旺盛的小食攤老板，偏偏妻子卻對閨房之樂全無興趣，逼得他向外發展拈花野草，最後更因性與愛的相繼失落轉而投身街頭抗議活動作爲發洩，對台灣的畸型政治生態有所諷刺。

周騰導演的《官兵捉強盜》，從歷史角度探索台灣警察在四十年來社會地位直走下坡的現象，構想別出心裁。可惜序幕過後，主要情節仍是圍繞在當代警察新舊兩派互相較勁排擠的俗套，變不出什麼新花樣。在形式上，本片又在寫實動作片與逗笑喜鬧劇之間來回擺盪，拍得既不夠深刻又不夠惹笑，成了兩面不討好的尷尬作品。

製片吳功首次執導的《情定威尼斯》，嘗試用不濫情不逗笑的正統戲劇手法攝製一部純真優美的青少年愛情片，因此特地到水都威尼斯拍攝外景，藉以增添浪漫迷人的文藝氣息，可惜手法流於平淡呆板，捕捉不到時下青少年的生活與古

典音樂的韻律感，成績不如預期理想。

最後一提兩部倫理親情片《缺角的太陽》與《世上只有媽媽好》。前者由老牌導演林福地復出執導，描述台灣幾際歌手阿吉仔奮鬥成功的生平事蹟，由阿吉仔親自主演。編導採用流水帳講故事的方式交代劇情，拍來平淡浮淺，勵志主題均由主角親自口述，感人力量有限。後者則是導演陳朱煌眼見《媽媽再愛我一次》轟動大陸市場而再接再勵拍攝的續集，題材與處理手法仍謹守傳統的老套，在台灣固然得不到觀眾的青睞，在大陸也因新鮮感失去而無法激起更大迴響。

其他十多部本年度出品的影片多屬粗糙平凡之作，可以存而不論。 ▣

## 1991年送檢、發照影片數量一覽表

| 片別 | 國片 | | 西片 | |
|---|---|---|---|---|
| 送檢數量 | 217 部 | | 291 部 | |
| 發照數 | 215 部 | | 285 部 | |
| | （普） | 46部 | （普） | 89部 |
| | （輔） | 70部 | （輔） | 112部 |
| | （限） | 99部 | （限） | 84部 |
| | 台產片 | 33部 | 日本片 | 15部 |
| | 港產片 | 182部 | 韓國片 | 3部 |
| | | | 美國片 | 218部 |
| | | | 義大利片 | 14部 |
| | | | 西德片 | 3部 |
| | | | 法國片 | 16部 |
| | | | 澳大利亞 | 1部 |

▼《明月幾時圓》



# 影片索引


**二字部**

出術 86
奇緣 96
狐道 101
毒狼 128
毒網 126
屍降 90
連體 119
追日 92
娃娃 104
拳王 113
牽魂 123
胭脂 104
海狼 73
射月 75
推手 112
狼煙 94
情聖 104
跛豪 104
黑貓 107
貓變 117
賭后 67
賭俠 62
賭霸 71
賭豪 79
孽子 102
掰豪 115
賊聖 109

**三字部**

一世情 58
人間魔 81
小福星 77
女賭神 125
火燒島 72
冬之祭 112
阮玲玉 114
妖魔道 77
忍武者 55
金甕降 78
鬼整人 78
鬼話狐 75
鬼賭鬼 69
時辰到 130
海底撈 56
菩薩兇 87
醉俠行 63
舞大班 69
蠍子王 110
龍之根 78
翻天鵝 76
轟天龍 85

**四字部**

一世好命 75
一樓一鳳 88
一觸即發 93
大小老千 90
女機器人 93
千年魔界 56
上海假期 68
天地雙尊 66
中華警花 97
正紅旗下 80
末代天師 80
失聲畫眉 113
四大探長 132
四度誘惑 120
再見舞男 89
西藏小子 118
血債血償 64
忍者龜II 95
沒大沒小 124
別鄉情愁 131
東方禿鷹 103
我爲卿狂 136
妙手神偷 83
表哥你好 56
夜魔先生 57
虎膽英雄 60
虎豹小子 79
非洲和尚 89
表姊當家 107
青春輓歌 119

猛鬼山墳 119
猛鬼煞星 116
金瓶雙豔 120
飛鷹計畫 61
春女怪談 86
逃學威龍 99
香港教父 110
紅旗軍妓 129
浪子殺手 59
極道追蹤 94
馬路英雄 62
卿本佳人 123
聊齋驚豔 74
超級女警 82
移民世界 83
黃袍加身 92
殺人地獄 90
殺戮舞場 80
密宗威龍 106
菜鳥大亨 111
唬人專家 121
殺人工廠 125
偷龍戲鳳 126
黑星風雲 118
新七龍珠 65
猴性難改 81
罪惡煞星 82
與狼共愛 83
與狼狂奔 129
禁海蒼狼 130
賊探世家 136
雌雄大盜 58
雌雄輓歌 99
福星威龍 122
豪門夜宴 127
賭馬風波 59
賭王至尊 69
賭命雙雄 108
摩登天師 62
摩登笑星 67
暴風少年 74
影子神探 128
整人專家 64
親親拍檔 76
橫掃天下 71
縱橫四海 63
龍鳳呈祥 66
龍的傳人 68
龍霸天下 106
龍鳳炸彈 123
龍行四海 124
雙城故事 87
雞同鴨戀 91
贏錢專家 84
魔道法師 95
魔域飛龍 64
轟天至尊 121
靈界風雲 109
靈幻至尊 100
魔鬼轉世 102
69度誘惑 86
氣功大師 106

**五字部**

人鬼情未了 68
又見女王蜂 108
女＋女＝男 125
女鬼生死戀 126
小鬼大哥大 115
歹路不可行 71
巴黎夜合花 67
只要我喜歡 132
地下兵工廠 85
老友鬼上身 86
老么真命苦 111
老表你好嘢 116
向異域挑戰 89
那根所有權 94
何日君再來 100
妖女鬥師公 70
金牌雙邊龍 88
金牌五虎將 99
金裝鬼打鬼 135

波霸總動員 98
官兵捉強盜 105
風月俏佳人 93
笑星撞地球 55
素女與真經 134
捉鬼專門店 98
捉鬼霸王花 133
師生情未了 112
致命黑玫瑰 130
情定威尼斯 65
新上班女郎 63
新神雕俠侶 131
愛在槍口上 110
夢醒血未停 116
漂ノ七發郎 70
衝破誘惑網 92
賭鬼總動員 77
優皮雙響炮 84
霧都追殺令 58
霹靂大神探 127
蠻荒的童話 72
豔鬼情未了 135

**六字部**
香港地下司令 121
爆炸性的行爲 124
千王一九九一 84
武狀元黃飛鴻 103
表姐妳好續集 96

**七字部**
一九九一靚妹仔 111
一九九二風塵女 129
古靈精怪大搜密 61
世上只有媽媽好 79
穿牛仔褲的鍾馗 60
穿梭時空五百年 57
莎莎嘉嘉站起來 128
猛鬼入侵黑社會 117
開心鬼五上錯身 105
五億探長雷洛傳 106
監獄風雲大逃犯 95
衛斯理傳奇老貓 133

**八字部**
女校風雲邪教入侵 122
聊齋續集之五通神 73
新精武門一九九一 73
雷洛傳之父子情仇 108
賭俠Ⅱ上海灘賭聖 114
倩女幽魂㈡道道道 101
玉蒲團之偷情寶鑑 134

**九字部**
至尊無上Ⅱ永霸天下 97
牯嶺街少年殺人事件 97
聊齋豔談之驅魔大師 65
黑衣部隊之手足情深 118
一九九二新龍爭虎鬥 134

**十字部**
大頭兵上戰場之雜牌軍 118
上海一九二〇上海教父 114
夜生活女王之霞姊傳奇 132

片別：(A)代表台灣本土電影
(B)代表香港出品電影
(C)代表非主流院線或未上映影片
(D)代表舊片重檢

■4845
忍武者(B)
**出品**：名威　　**發行**：正大
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2301公尺　**時間**：84分鐘
**執照期限**：80、1、4～84、1、3
**製片**：胡國孝　　**編劇**：聖賢編劇小組
**導演**：戴　徹
**演員**：羅　銳、李藝民



伊賀派中忍笠川因在日本被官方追查太緊，遂率領一批下忍跑到地大物博的中國，想在中國立足，使忍者永傳於世，可是少年寺乃中國武學之根源，要想立足中國，就必須先滅少林，於是就定下一連串的計劃，第一先行刺少林主持，但計劃失敗，笠川為了維護伊賀的聲名就切腹自決。少林主持為了笠川的自決，非常自責，就宣佈永不與外界比武，帶領全寺弟子修心證佛，潛心苦修。

可是日本上忍，得知笠川的消息非常震怒，立刻調集精英苦練忍者七術。

上忍不分晝夜加緊的練習，當忍者練成之後，上忍就親自率領忍者們出發至中國挑戰。

日本少林流高手雲之助，武學精深博大，於是央請師父讓他東渡中國，把中國的佛法和武學帶回日本。

雲之助來到少寒寺求見，卻為眾僧所拒，在一旁窺視的上忍，了然於心。再說少林方丈因一連串之日人前來挑戰，即決定派師弟了覺前往日本，尋找才藏大臣約束日人。

上忍偽裝慧果，打扮萍兒並使雲之助落敗，雲之助心有未甘來到少林寺與僧人大打出手，傷人而去，眾僧羣怒，欲找雲理論為方丈所阻並謂法王將來不可滋事，即令弟子前去請雲之助到寺中說明清楚，雲之助到寺中告之方丈來此目的，方丈才感覺到事出有必因，即請雲留寺一天，待法王走後再查明一切，雲之助應允留寺。

此時萍兒欲往少林尋找雲之助，為忍者所見，上忍下令殺之，忍者將萍兒刺殺後棄屍荒野，而少林寺裏的法王告辭少林，發現萍兒屍體，即準備以印度葬法火焚超渡，法王火焚萍兒為雲所見，二人大打出手，法王因佛家慈悲不忍殺之，卻反遭雲之助所傷，雲之助亦受傷，適時少林弟子趕到將雲之助扶回少林。

慧果照料雲之助得知其心願，願意幫雲將中國武術與佛學帶回日本。

而上忍為除去雲之助，乃發動所有忍者兵分三路進攻少林，少林早已得知上忍除謀也是全員出動，兵分三路與忍者作一決死戰，雙方戰況慘烈，雲之助不惜拼命與上忍同歸於盡，壯烈成仁。

雲之助的骨灰隨著佛經安返日本大悲寺，從此中日少林也因雲之助的犧牲，有了更好的佛學與武學的交流。

■4846
笑星搵地球(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2356公尺　**時間**：86分鐘
**執照期限**：80、1、4～84、1、3
**製片**：劉倩卿　　**編劇**：胡大為
**導演**：胡大為
**演員**：廖偉雄、李美鳳、曾志偉



電視台戰爭勝負已分，火星台以百分之百收視率擊敗鄰台地球台。火星台節目主持兼老闆氣焰高漲，除了對員工苛刻之餘，想吞併地球台。地球台老闆竟以跳樓增加收視率，幸好女兒趕至，令李老闆回心轉意。這時火星台來電，冷嘲熱諷，李老闆受不住刺激，腦溢血入院，並要女兒阿美挽救地球台。阿美並無電視工作經驗，幸得屬下細龜幫助，找到火星台密件「安居思危計劃」，得知有四人可對抗火星台，於是重組地球台節目。

廖宏、無厘頭、吳過電、胡為四人由細龜帶領下遊地球台，雖然台前幕後皆老弱殘兵，成功的機會微乎其微，然而四人卻同被阿美的艷麗所迷倒，決定幫手。最初四人只追求阿美，後來對製作發生興趣，可惜創作之節目被偷竊，失去廣告商支持。幸四人福至心靈，在話中領略到電視製作真諦，並查出偷竊之內奸竟是細龜，也揭發根本沒有「安居思危計劃」，四人並非地球台救世主，只是加速地球台毀滅之傻瓜。

四人努力提高地球台士氣，希望反擊，卻被銀彈挖角。勝利衝昏頭腦，竟然趕走大陸來的廣告商，廣告商唯有投資地球台打擊火星台，並使地球台有資金繼續生存。

憑著阿美的努力和四人的新創意，節目受各方讚賞，更引起廣告商的大量投資。火星台主持毅然參加地球台現場遊戲節目「電餐飽、電餐死」，故意揭穿地球台沒資金派

假獎品的情況。怎料飽受凌虐的細龜指證令她在遊戲最後一關失敗，更被「電餐死」。

結果地球台逃過被吞併的危機，而阿美、膠、無、吳、胡五人亦成為好朋友、好拍檔了。

**■4847**
**千年魔界(A)**
**出品**：倍倫　　**發行**：瑞和
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2329公尺　**時間**：85分鐘
**執照期限**：80、1、9～84、1、8
**製片**：詹福興　　**編劇**：陳曉冰
**導演**：賴　昀
**演員**：谷　峯、龍天翔



青年醫師白志宏與女友宋美惠登山迷途，時已入夜，就地紮營，志宏往附近取水，美惠發現人影出現，美惠跟蹤，遭蛇魔突襲，志宏護送美惠下山。

美惠並未受傷，昏迷狀態，志惠只有細心守護，入夜後，美惠無故出走，報警協尋。

刑事組長徐永平，認為美惠之遭遇意外，遂派人四出尋找，但仍毫無下落。美惠之父文興對美惠寵愛有加，百依百順，然而她卻有一份不能告人的隱憂，於是他決定上山找巫師艾馬拉。

原來十九年前，宋文興、呂達與艾馬拉是同族好友，但呂達與宋文興同時愛上了族中少女美娜，但美娜鍾情於宋文興，某日途經蛇魔洞，艾馬拉告以是乃先代祖師封閉之禁地，但呂達不聽硬闖而入，結果被蛇魔魂魄附身。

呂達求艾馬拉解救，但艾無能為力，傳說中只有靈娃果可解。呂達自知無望，竟擄走美娜，加以強暴而後棄之而去。

宋文興準備與美娜結婚時，失去了美娜的下落，一年後卻得到艾馬拉傳信，在飛雲嶺見到了垂死的美娜，美娜說出被達強暴的經過，遂病重而死。轉眼間過了十九年。

白志宏在美惠血液中檢查出一種特異的細胞，竟是蛇毒，但因他深愛美惠，決定與美惠結婚。

呂達知道美惠是他的女兒，決心要找靈娃果，經過了多日，果然找到了靈娃果，但靈娃果必須在中秋子時服用，呂達只好去找美惠。

呂達因時間所限，需帶美惠入山摘食靈娃果，因無法取信於美惠，美惠掙扎抗拒，適志宏趕到，動手相搏，呂只好逃去。

志宏中毒，美惠為挽救志宏性命，只好與志宏肉體交合，保住志宏一命。美惠向宋文興求證，文興只好說出真相，畢竟是生父，遂要求文興與艾馬拉陪同去找呂達。

美惠與呂達父女相認，月圓之夜，即情緒衝動，無法克制，艾馬拉建議，月圓之夜將呂達捆搏，鎮於洞中，以免呂達外出害人。

月圓之夜，呂達竟在衝動掙斷繩索而去，美惠也受月圓影響情不自禁，離家外出。

呂達獸性大發，欲吸取一名少女的血液，永平適至，見狀欲開槍美惠亦恰恰趕到，不及阻止只有撲身而上，翼護呂達，不幸被擊中要害，但呂達仍掙扎欲殺永平，時志宏亦聞聲而至，因見呂達已變蛇形外貌，遂拔刀猛刺呂達，呂終於不支倒地。

美惠掙扎著湊近呂達，呂達也拉住了美惠，父女之情流露無遺。宋文興、艾馬拉時也趕到了，但呂達與美惠均已重傷不治，回天乏術，志宏抱起已死的美惠，不勝悲泣。

**■4848**
**海底撈(B)**
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：輔

**長度**：2493公尺　**時間**：91分鐘
**執照期限**：80、1、9～84、1、8
**製片**：繆茂強　　**編劇**：劉俊偉
**導演**：袁祥仁
**演員**：李　嘉、單立文



珠寶店售貨員謝菲（陳伯祥），有一批儲蓄多年的鑽石，價值七十萬港元，原本打算把它賣掉用作與女友婷婷（李嘉欣）結婚，不料，由銀行取出鑽石途中，被匪徒搶去。婷婷父親（胡楓）得知此事後，藉此取消婷婷與謝菲婚事，謝菲沮喪不已，爛賭成性，常借錢，而珠寶店那寒薄的老板，便是生的舅父。

生債務淒身，兩人各陷困境，謝無意中發現有人欲打劫珠寶店，得知原來老板與保險經紀合騙七十萬保險金，生更不值舅父所為，兩人正值求財若渴之隙，遂想出「偷龍轉鳳計」，不料，大哥方（方剛）原來擺了內應，迷知是謝與生所為，大哥方得知後，即對謝與生展開追殺與恐嚇，謝與生及女兒寶兒（梁婉靜）開始逃命，但最後謝菲與亞生準備搏鑽石，而大哥方已佈局引二人自投羅網。

二人被捉後，開始大逼供，最後謝說出鑽石在女友婷婷家中，打電話給婷婷拿鑽石救二人，婷婷得知後求當差多年的的婷父佈局救二人。最後，幾經波折，經過一番鬥智鬥力的驚險過程後，大哥方終被殺，而謝菲與亞生等人得以脫險。

**■4849**
**表哥你好(B)**
**出品**：德寶　　**發行**：金公主
**類別**：諧劇　　**等級**：輔

**長度**：2438公尺　**時間**：89分鐘
**執照期限**：80、1、11～84、1、10
**製片**：顏光興　**編劇**：梁鴻華
**導演**：沈杞然
**演員**：鍾鎮濤、鄒裕玲



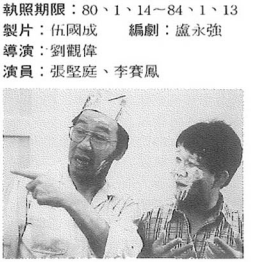
包有為是城中籍籍無名的年青律師，為人極富正義感，但他的惹直、衝動和間竭性精神緊張卻令他陷入律師公會的紀律調查之中。

這次調查，他邂逅了美麗的鄒可愛醫生，可情這次邂逅卻並不浪漫。因為鄒以她的專業判斷，對包作出不利的醫學供詞，導致二人產生一連串誤會和衝突。

包的表弟兼損友龍虎豹，偶然知道包看上了鄒的座駕「BB30」，乃設局以一招「偷天換日」把「BB30」換上失車「BB1997」的車牌、車證，騙包買下。一輪陰差陽錯，結果弄出車頭「BB30」、車尾「BB1997」，一車二主的局面。鄒、包二人為爭座駕，鬧上警察局，一輪風風雨雨、是是非非，雖然最後還是水落石出，但鄒卻因此趕不及返醫院施手術，臨急之際，鄒舊男友林漢光醫生趕往替代鄒完成該手術工作，種下了禍根。

此時，包、鄒二人關係出現轉機，一場小型聯架令二人開始互生好感。更因為豹的從中作怪，二人竟棚里棚塗成其好事。正當他倆春風得意之際，手術事件已經演變成人命其好事。正當他倆春風得意之際，手術事件已經演變成人命官非，林涉嫌醉酒施手術而導致病人昏迷。包身為控方律師，鄒、包關係密切，她會否因私人感情，在包的第二次紀律聆訊中作出寬大報告，免包停職？還是為了救林而陷包於絕境？

**■4850**
**夜魔先生(B)**
**出品**：劉觀偉　**發行**：春華
**類別**：社會　**等級**：限
**長度**：2548公尺　**時間**：93分鐘
**執照期限**：80、1、14～84、1、13
**製片**：伍國成　**編劇**：盧永強
**導演**：劉觀偉
**演員**：張堅庭、李賽鳳



某夜，香港一個幽暗的角落，又發生了一件凶殺案，死者的舌頭被割去，死狀恐怖。

連串的罪案，除了忙了警察，一般市民實在已經麻木，尤其對於從大陸剛抵達的柴華雄，更是沾不到邊，有誰會想到，當她重遇同鄉阿娣後，便被捲進犯罪的漩渦中。

當日，娃帶興奮的心情步出海關，來接她的有三個人，一個是善於計算，非常小心眼的盲眼老父——柴叔，一個是同樓住客，專門在警局扮疑犯給人辨認的年青房客——張堅庭，最後一個就是早她六、七年到香港的同鄉——二娣。

親人重聚，當然有說不完的話，正當四人準備取車回家之際，打橫殺出數名大漢要抓走阿娣，曾為廣東武術隊的娃，眼見朋友遇險，立即施展拳腳，替好友解圍。

及後，娃知道這些大漢原來是要逼娣還高利貸的，一口答應代娣償還，並接娣回家暫避，沒想到娣竟然毒癮發作，不顧情義，把柴叔及阿庭畢生財物偷去，一走了之。

庭氣憤之餘，帶著人地生疏的娃找尋娣的下落，弄出一場笑話之後，庭終於在麗雀館外再撞上娣，娣一見二人立刻衝入酒吧躲避，其間三人發生爭執，被娣的姊姊目睹。

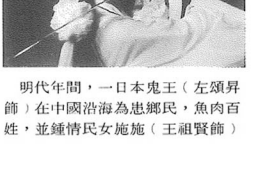
娣掙脫庭，娃糾纏，逃出酒吧，躲在暗角避過二人追截，滿以為脫身的娣，卻被窺伺她許久的色魔殺手逮個正著。

當阿庭和阿娃再見阿娣時，娣已是一具冰冷的屍體，而酒吧的姊妹更當場出娃和庭曾與阿娣爭執，說出對阿娣不利的話，面對有理說不清的情形，阿庭只好拉著阿娣乘混亂逃去。

為了找尋證據，證明自己清白，娃求助老父柴叔，替他扮成便方警察，乘夜偷入警署偷取疑犯檔案，可憐盲眼柴叔，被迫裝成開眼的人，在警署撞得七倒八跌，幸好在他的機智下，總算不負所托，為阿庭和娃找出疑兇的檔案。

兩人資料在手，立刻暗地潛進殺手店所找尋證據，目睹殺手以魚餵貓，然後把狗放出來咬貓，再將狗殺掉的兇殘行為，嚇得半死，奈何除此之外，別無證據，最後阿庭和阿娃，決定雙雙以身作餌，引殺手行兇，以證明自身清白，不料計劃出錯，阿庭身陷險境。

**■4851**
**穿梭時空五百年(B)**
**出品**：凌昇　**發行**：學恆
**類別**：傳奇　**等級**：輔
**長度**：2515公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、1、14～84、1、13
**製片**：李　華　**編劇**：何　東
**導演**：葉成康
**演員**：王祖賢、黃一山、林正英、成奎安



明代年間，一日本鬼王（左頌昇飾）在中國沿海為患鄉民，魚肉百姓，並鍾情民女施施（王祖賢飾）

以小鎮生存作要脅迫施施嫁作妾姬，民女以鄉民生命財產設法應允。

當詭異婚禮進行時，巧被居士（林正英飾）師徒（黃一山飾）撞見，正邪不兩立之情形下，遂與鬼王交手，居士以中國奇門遁甲不敵隱者分身術，身受重創，望著施施被擄。

話說一品武官馬尚峯（成奎安飾）奉旨捉鬼，峯不懂法術，有求居士，怎料要峯自我犧牲作為協助條件，使具皇氣護身厲鬼和鬼王相互牽制，配合居士法功，方勉一搏，峯認為此乃無稽之談，揮手離去；峯陰錯陽差死於非命，居士、徒弟引峯上路與鬼王一決死戰，但出面迎戰的卻是受鬼王魔控半人半鬼喪失人性的施施，居士毫不留情將妖姬震死。

鬼王見勢咆哮而出，居士三人急急應戰，當雙方人馬發展功力卻令天玄門啓開。居士三人被巨大引力吸進，跨越時空來到90年代香港，三人無所適從橫生無情笑話，居士被送進精神病院。

在病院中，居士發現500年前鬼王婚事的延續，護士酷似施施，醫生近似鬼王，歷經折磨，糗事百出，峯、居士師徒三人重逢，又發覺鬼王已追殺而來，深深體會出斬鬼王而後快之決心，利用科學設備合力將鬼王徹底粉碎擊毀以免禍害人間，回覆光明平和的作息。

**■4852**
**雌雄大盜(B)**
**出品：**德寶　　**發行：**得寶
**類別：**動作　　**等級：限**



**長度：**2247　　**時間：**82分鐘
**執照期限：**80、1、15～84、1、14
**製片：**洗杞然　　**編劇：**羅大文
**導演：**袁振洋、黃岳泰
**演員：**楊麗青、翁世傑、藤岡弘

日本名珠寶設計家山本在東京舉行作品展覽，遭雌雄大盜血腥劫掠，勇探岡田的助手亦被槍殺。事後，雌雄大盜逃往香港，準備以珠寶換取軍火來支援赤軍。岡田得悉，隨即到香港追緝。

香港皇家師姐楊麗青受命陪同岡田查案，由於楊之舅父兼上司處處阻楊介入雌雄大盜一案，以致岡田對香港警方大感大滿，實行孤身犯險，為助手報仇及阻止軍火交易。

楊未因舅父的偏袒而放棄偵查，她一方面揭發山本乃珠寶劫案的幕後主腦，企圖以假珠寶騙取鉅額保險金，另方面她又要阻止岡田私自行動。

岡田屢次擺脫香港警方的追輯，又採取私刑拷問山本雌雄大盜的下落。怎料，雌雄大盜突然出現，殺死山本，但岡田窮追不捨，與雌雄大盜展開連續斯殺，雄大盜死於楊手下，雌大盜逃脫，並聯同軍火商企圖大復仇！

楊與岡田現已連成一線，誓要殲滅凶徒，一場轟烈的正邪大火拼立即爆發。

**■4853**
**霸都追殺令(A)**
**出品：**龍國　　**發行：**台欣
**類別：**動作　　**等級：限**
**長度：**2493公尺　**時間：**91分鐘

**執照期限：**80、1、16～84、1、15
**製片：**黎華忠　　**編劇：**鍾國仁
**導演：**鍾國仁
**演員：**鄒浩南、林上麗奈

阿龍（鄒浩南）和健仔（黃衍蒙）二人都是香港皇家警察。

阿龍與多年不見的親妹JOYCE（村上麗奈）見面，得知她與男友JACKY（吳啓華）乃英國黑勢頭目，來港渡假，而JOYCE只是他的情婦，這次JACKY來港其實是與日本黑勢力組織份子山口善（徐中信）進行偽鈔電版交易。可惜雙方發生爭鬥，槍戰中執行任務的警員健仔被殺。龍決定追查這次偽鈔交易及健仔的枉死。因而與妻（梁諷蕊）離婚，但得到警司的諒解。此刻JOYCE與JACKY已離港回英，阿龍決定前往英倫深入調查。

龍抵英國曼徹斯特後與接頭警探羅拔（方中信）一同調查。一次龍跟蹤JOYCE到了JACKY家，被發現，與此同時羅拔接到線也帶人來抓JACKY，並在貨倉中找到偽鈔的證據。而JOYCE為親人而向JACKY賣擰風情，更答應為JACKY頂罪。JACKY逃走後，令手下殺JOYCE全家，JOYCE見父被殺後，知錯，與兄商量在翌日JACKY帶領球隊出賽時報仇。球賽中JACKY手下內哄發生槍戰，球場大亂，JOYCE受傷，龍與羅拔雙戰JACKY，但兩人機智，施計使YACKY觸電失足墜下而死。

**■4854**
**一世情(A)**
**出品：**威靈　　**發行：**通用
**類別：**文藝　　**等級：普**
**長度：**2411　　**時間：**88分鐘
**執照期限：**80、1、16～84、1、15

製片：劉潤彭　　編劇：丁　衣
導演：戴彭齡
演員：岳　倫、周瑞舫

一九三八年，台灣光復前，台籍青年彭宜謙在帝大醫科念書，無意中救了一位覆舟落水的小姐，她說：她姓傅叫純于，是台灣出生的，二人一見投緣，從此，非常要好。

一天，宜謙意外的碰到他的同窗好友，倉田也來了，原來這天是派出所主管請吃飯，應邀的還有日本憲兵隊長，而純子的父親正是派出所的主管，倉田說他正在追求他的女兒——富野純子也就是傳純子，宜謙大失所望，帳然離去。

回到家裏，宜謙深覺純子不該對他隱瞞身份，純子趕來解釋，亦拒不見面。

一個晴朗的天氣，途遇一日本浪人欺侮台灣同胞，宜謙不平，用木棍與浪人武士刀拼鬥，正危急時，純子率警察來救，二人誤會冰釋，偏巧倉田來探，認為宜謙奪其愛，並定下日期決一勝負，勝者得美人，宜謙只好答應。

事為純子之父察知，怒責純子不該和台灣人談戀愛，純子苦求，憤其外出。

一場決鬥，倉田敗陣，得宜謙之父卻因抗日救漢書被捕，宜謙知道是自己闖下大禍。乃冒險潛往富野家與純子相會，求純子幫忙，純父以不許與純子來往為交換，宜謙為顧及其父性命，只好點頭答應。

自此，而純子為情所困，飲食不思，一天，富野外出未歸純子聽取佣人阿春之勸，決心離家去找宜謙，使宜謙大出望外，但宜父仍不許宜謙娶日本人，宜謙只好冒雨攜純子出外流浪。

六年後，宜謙和純子定居在南部一個漁村，已生二子一女，以捕魚為主，生活雖苦，但很快樂，後來又行醫救人，一天，倉田突然找來，說宜謙將被徵往南洋當兵，純子到碼頭相送，日憲兵已趕到，開槍擊中宜謙落海，純子被日憲兵抓走，只留下三個孤苦的孩子。

純子被押在憲兵隊時，純父斥其不可一錯再錯，純子但求把孩子帶回家，其父允之。

宜謙到日本，使倉田大感意外倉田由於私心作祟，謊言純子及其子女死於廣島原子彈下，宜謙信以為真只得黯然離去。

未幾，純子因勞累病倒，倉田不忍，說出宜謙來找過她，於是攜子女急奔台灣，賽圖一家團圓，未料宜謙卻已另娶新婦度密月回來，純子遭此打擊心神俱碎，再也沒有勇氣出面相見。

歲月匆匆，又過了十八年，一天宜謙重拾釣桿，不意卻碰到專程前來找他的倉田，據告：純子並未死亡，場承當年騙他歉意，純子因患有心肌梗塞症，不久人世，希望他趕快去東京見她最後一面。

宜謙匆匆就道，住在東京倉田家，可是她不肯見他，倉田因為彌補歉疚，只好先把宜謙的子女找來，言談之間三兄妹對其生父極不諒解，倉田只好出面表示非宜謙之錯，乃命運作弄，使得三兄感動，抱父痛哭不已。

三兄妹回家跪求母親原諒父親，允見其一面，純子無奈，勉強答應，但須在半小時後始可，三兄妹高興奔出，告知父親，宜謙欣慰不已，照料純子在整裝之際，突然心臟病發作，待宜謙奔進，已回生乏術……。

**■4855**
**浪子殺手(B)**
**出品**：合眾　　**發行**：齡緯
**類別**：動作　　**等級**：限



**長度**：2712　　**時間**：99分鐘

**執照期限**：80、1、17～84、1、16
**製片**：黃冠誠　　**編劇**：林義雄
**導演**：林義雄
**演員**：方中信、顧冠忠、于芷蔚

香港黑幫教父「馬」殺私梟「焦」，欲奪其準備運往海外的鑽石誰料鑽石卻為「焦」親信「趙」奪去。

「馬」大怒，遂派手下女將瑪莉飛越台灣查訪「趙」下落，欲奪回鑽石，而「焦」情婦不甘鑽石被奪，也禮聘金牌殺手杜威飛越台灣找叛徒趙能奪回鑽石，「焦」誼子「方」間義父死訊，急從美國「方」機警避過，決定追查真相，找出真兇。

在台灣追查「趙」下落的「杜」因緣際遇地結識了瑪莉，便聯手行調查，才知「趙」攜鑽石赴台不久，便突然暴斃，鑽石落在兄「趙」身上更悉「趙」為覬其當選議員，大事慶祝，便商議潛趙家奪回鑽石。

「趙」大事慶祝當選議員，專欄記者「徐」特地到來採訪，「杜」殺「趙」的一切情況盡被「徐」攝入照片中，更無意把前來盜鑽石的「馬」也攝入鏡頭內，「馬」急回港派殺手赴台殺「徐」奪回「徐」攝影的機器，而「杜」也欲潛入徐家取回被攝入鏡頭的底片，兩人卻因此而生情愫，墮入愛河，「徐」被殺。

「杜」遂憤然赴港要替「徐」報仇，瑪莉恐「杜」有失，暗中跟蹤保護，而祕密飛赴香港，「杜」已和「馬」及其手下起衝突，幸瑪莉於中相助，使「杜」能化險為夷，這時「方」也對付「馬」，歹徒及「馬」盡「杜」所殺，然瑪莉卻被歹徒所殺，「方」表露身份原來是國際警，遂把杜威拘捕，杜威心情沉重，依依的望著瑪莉屍體隨著方偉離去。

**■4856**
**賭馬風波(B)**

**出品**：雷鳴　　**發行**：新航線
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2630　　**時間**：96分鐘
**執照期限**：80、1、18～84、1、17
**製片**：黃　文　　**編劇**：楊　基
**導演**：張　浩
**演員**：董　驃、韓國才



練馬師「權」為人多計，與馬伕「粉」，「何」及騎師「華」為老友，一日，「權」與「華」操馬，另一騎師「程」受馬主所託，叫「華」替他拉兩場馬，「華」知其中一隻狀態甚勇，叫「權」等下注，到時伴拉不住，誰知馬師減去飼料，出賽日，「權」等借款下注，結果大敗，「華」悉乃「程」減料故，眾人均憤激莫名，因而種下私恨。

馬場內除騎師互有勾鬥之外，馬主間亦不時各出奇謀，「黃」馬主有馬夠力戕態大勇，但黃恐「鄔」到時不出馬，票數則會集其馬身上，勝出時沒有分頭，其好友「金」出計，找「權」設計，先將馬舌紮起，讓「鄔」心腹「阿盧」騎師試騎，「盧」試騎後，以為黃馬實力平平，並告「鄔」一切，「鄔」不察，果然中計，因此亦出馬參賽，「黃」馬臨場爆冷勝出。

才知上當，並想起「華」曾有他講過該場情勢，「鄔」找「華」質詢，「鄔」不責備反欣賞他們，收買「華」替其進行蠱惑馬之事、

「權」等因而收入甚豐，一次，「粉」進行毒馬時，被警探盤查，急將藥丸吞服，才得脫身，「權」知藥丸為毒馬用，知等所為「權」力以牙還牙加重藥力致令該馬出賽死去，見事態嚴重著「華」先行離開暫避一切，事態平淡，「權」等亦回復共日馬廄工作。

未幾「華」因在外阜收不到「鄔」的匯款，見事亦平息，因一向行動均由「華」負責，「華」知上當，因此將「鄔」事告之「權」等，眾聞憤然，「華」決再行出賽，重搏一場，從此收手，「權」並提議將其他同場九隻馬匹下毒，以補金寶不足。

警方亦緊急召集，由證人提供線索，廣佈人手捉「權」等，「權」機警逃脫，會合「華」逃至機場，但卒不能逃出警方天羅地網，伏手就擒，從此，馬場再無毒事件發生。

## ■4857
**虎膽英雄**(B)
**出品**：文華　　**發行**：七賢
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2438　　**時間**：89分鐘
**執照期限**：80、1、21～84、1、20
**製片**：陳　浩　　**編劇**：范　丹
**導演**：范　丹
**演員**：狄　威、惠英紅



白江東是黑道的大阿哥，他有個女兒名叫安妮，她在江湖上也是出了名的紅粉殺手。

這一天白江東帶領兩個結拜的兄弟——陳威和小龍來到龍虎灘，和另一派的大阿哥許大來進行毒品交易，事成後許大來拿著毒品帶領一班手下離去，白江東手提錢箱朝自己的私家車走來，就在這個時候，陳威和小龍突然拔出槍將白江東射殺，搶了他的錢箱，然後駕車離去。

陳威和丁小龍回去向安妮報告，說大哥白江東被許大來殺害啦，因為事情發生在海上，所以連屍體也被海浪捲走。安妮聽到這個消息，如巨雷轟頂，誓要替父報仇。

江湖叛將陳威和丁小龍，一方面要殺掉許大來滅口，另一方面又想財色兼收，去打安妮的主意。

安妮現在擁有一座花園別墅，一間酒吧，還有一間夜總會，夜總會裡面的一些女孩子和安妮是好朋友，其中尤以——梅寶和艾美跟安妮最親密。因為當她們遇到困難的時候，安妮也都樂意幫助她們。

梅寶和艾美各有一段動人心絃的故事。

梅寶有個男朋友叫史提芬，梅寶是全力全意的愛他的，她做夢也想不到，史提芬原來是一個靠女人吃飯的無賴，引誘梅寶吸毒，最後更逼梅寶去賣淫。當梅寶成為癮君子的時候，並失去少女的風采，史提芬就不再要她，又去和另一個女孩子鬼混去啦。

艾美是從大陸偷渡來的。為了在香港居留，她毫無選擇的，竟和一個走私槍械的流氓李勝天同居啦。後來艾美想離開李勝天，李勝天居然拔出手槍來威脅艾美要打死她，兩個人在糾纏中，艾美搶去槍把李勝天射殺啦。

陳威，雖然用盡心思想追求安妮，那只是做夢，白家小姐才不會看上他呢，同時更懷疑這兩個壞蛋，也有可能是殺害父親的兇手。

白江東的老朋友許大來非常不滿意陳威見利忘義的無恥行為，他挺身而出，在白安妮的面前指證陳威是殺死白江東的兇手。因為在陳威殺害白江東的那一天，許大來是現場的目擊者。

陳威無從狡辯，大戰終於爆發啦，許大來為了一個義字替老朋友出頭，結果死在陳威的槍下，白安妮最後也將陳威射殺替父親報了仇。

這個故事告訴我們見利忘義者，必自食惡果走向死亡之路。

## ■4858
**穿牛仔褲的鍾馗**(B)

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉道
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2603　　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、1、23～84、1、22
**製片**：袁淑貞　　**編劇**：吳金鴻
**導演**：黎繼明
**演員**：葉蘊儀、王小鳳



香德祖為一憨直警探，妻懷孕，非常恩愛，正感人生充滿幸福之際，豈料悲劇驟至。香有一線人風，乃死黨兼同居。某日，風告知香有犯罪發生，香趕全現場，適與匪相遇，匪脅持一女郎逃去，香追至一地盤，被鐵枝穿心而死，女郎則趁機將所劫之數百萬元取去，匪誓言追殺。

香的屍體被一黑貓跳過，並遭雷擊，變成活殭屍，仍懵然不覺去看醫生，乃知已死，需賴電力支持，內心充滿矛盾。回家，覺電力漸失，在充電時被風看見，以為其觸電，上前相救，二人粘在一起，遭妻誤會二人同性戀，憤逐出家。正感徬徨，忽接女郎電話，原來女郎乃風之朋友，二人往見，適逢女郎有難，香因變成活殭屍而力大無窮，輕易救出女郎，女郎感恩乃邀二人回家暫住。豈料悍匪已追至，香大發神威，將匪擊退並將一匪打死。女郎因生命受威脅，反要求香帶其返家暫避。

當然，女郎入睡時忽聞異聞異聲，循聲往看，見廚房內，香正挖出體內被匪射過的子彈，大驚，乃告知風。風初不信，但在房中踢到香遺留下的子彈，及近日行動有異，乃與女郎設陷阱試香是否已死。香生日，女郎邀其友到賀，大唱卡拉OK暗中試香。豈料所設陷阱均誤中其妻。香因電力消失，暗中要充電，被二人跟蹤發覺，白乃坦承已死，因不想其妻傷心，要二人保守祕密。香懷疑女郎吞去贓款，逼其供出藏處，二人乃前往提取。此時匪突至，脅持女郎及香妻，約定以贓款於廢車廠交換。香、風冒險赴約，其妻於該處產下一子。

香與匪糾纏，因電力衰竭而不支。危急間，風捨身相救，以鐵腳替其充電，然匪知其弱點，用煙燻香。千鈞一髮，其子在香頭上撒尿，香大發神威將匪殲滅，電力盡失倒地。其妻見狀傷心不已。

## ■4859
**古靈精怪大搜祕**(B)
**出品**：智寶　　**發行**：鑫船
**類別**：探險　　**等級**：普
**長度**：2329　　**時間**：85分鐘
**執照期限**：80、1、23～84、1、22
**製片**：高新民　　**編劇**：孫　平
**導演**：卓智偉
**演員**：張喬夫、余美珍

中國大陸西北邊陲地帶有一個奇趣特多，民族特多的地方，那就是——新疆。

香港帶領眾團員飛抵新疆一採當地的奇風異俗。首先來到瑤池聖母天母娘娘的居處，引來一段傳說，也讓眾團員見到了難得一見的瑤池與天池，還有武俠傳說中的「天山雪蓮」。

在天池旁的一場歌舞引出了絲綢之路，來到了西遊記中的火焰山，見識到名聞世界的火龍，順便介紹吐魯番的奇風異俗——沙包治病。

一行來到塔什庫魯干，聽到塔吉克族的傳說，見到歷史上保存最好的古城——交河古城及古車師國的高昌古城。

新疆的千佛洞盡了幾千年來仍不褪色的壁畫，記述了古代龜茲國的歷史，在新疆受到哈薩克人隆厚的款待，有奶茶、油棵、酸奶、馬奶及全羊大餐，也介紹了當地人的禮儀，然後參觀了歷史著名的水利工程462座坎兒牛，全長1600公里，流砂及人生難得一見的海市蜃樓景觀。

一行人又來到伊斯蘭教的清真寺，看到當地人做禮拜的儀式，心造訪名聞青史的香妃墓，墓中共有58座墓地。

來到各民族的部落，首先參觀哈薩克族特殊的「拜衣格」——賽馬。及表現個人高超騎術的「甩羊」大賽。

錫伯族天池溜冰，維吾兒族百步穿揚箭法，哈薩克族人的「姑娘追」活動及各族的結婚典禮盛況。

## ■4860
**飛鷹計劃**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2931　　**時間**：107分鐘
**執照期限**：80、1、24～84、1、23
**製片**：陳惠中、余耀真　　**編劇**：成　龍、鄧景生
**導演**：成　龍
**演員**：成　龍、鄭裕玲



亞洲飛鷹（成龍飾）為尋寶專家，受伯爵重金禮聘，欲尋回大批在二次大戰時失落的黃金。當年藏金行動係由男爵之副官與十八名侍衛執行，副官本應於埋金後殺侍衛以保密，但這名副官與十八名侍衛全部失蹤。伯爵委託飛鷹暗中進行，

並另請女考古學家（鄭裕玲飾）與飛鷹攜手合作。

少女艾莎是失蹤副官孫女，欲查祖父失蹤之謎，遂與飛鷹同行。考古學家懷疑艾莎另有企圖，因而力加反對，被飛鷹駁回。一路上，二女互相猜忌、爭執不斷。途中，一行人被幾名神祕大漢夜襲，幾經搏鬥，終被飛鷹打退。後又有沙漠兵團橫行，飛鷹詐死脫險，而艾莎與考古學家被沙漠兵團捉到市場拍賣。飛鷹跟至，心生妙計，遂冒充酋長在拍賣中製造混亂以救回二女。不料此時汽油偏用盡，一行人只好步行。忽然遭遇當地土人圍攻，一行人逃至流沙區而陷入地底，乍見此處正是藏金之所在，並發現十八具木乃伊。

正當欣喜之餘，祕密通道出現先前的神祕大漢，原來當年十八名侍衛中之一名解決了副官及十七名侍衛，今獲知飛鷹持有伯爵所託之藏金密碼，遂挾持二女要脅，飛鷹因而與之發生激烈搏鬥……。

**■4861**
**馬路英雄**(B)
**出品**：永銓　　**發行**：春華
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2679公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、1、24～84、1、23
**製片**：馬熙澄　　**編劇**：查傳誼
**導演**：查傳誼
**演員**：張學友、李麗珍



祖（莫少聰）酷愛汽車與人合資經營一汽車修理房，並時常與友人往大清水觀看別人賽車。一次意外中與亞雷（張學友）發生碰撞，並被警方誤會為非法賽車，雙雙被拉上差館，從此兩邦結怨。而雷父（午馬）為一老教探員，以為亞雷參予非法賽車，竟毫不留情的公事公辦，當眾責罵雷，雷與父之間矛盾更深，而雷更加遷怒於祖。

另一方面，祖卻因此而邂逅亞雷之妹ANN，並共墜愛河，事為亞雷及其手下紅牛所知，紅牛一直暗戀ANN，知此事大怒，雷更加不許ANN與死對頭相愛，於是屢次破壞。祖初時為了ANN，忍氣吞聲，不加反抗，但亞雷與紅牛咄咄迫人，ANN自知一切皆自己而起，遂忍痛與祖分手，然而雷並沒有因此罷手，祖唯有與勁談判，希望可以和平相處。

祖與雷於最後一次賽中，因紅牛欲助雷勝出，竟不擇手段猛力撞向祖車，因而令祖車迫近雷車而導致亞雷撞欄，整車連人一併墜海。亞雷生死未卜。紅牛更懷恨於祖，誓死殺祖為亞雷報仇，雙方發生打鬥，亞雷趕至但已太遲，紅牛槍頭已射中祖，時而警車趕到，亞雷與紅牛衝出重圍，但亦敵不過警方之槍彈。

**■4862**
**賭俠**(B)
**出品**：永盛　　**發行**：台城
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：3288公尺　**時間**：120分鐘
**執照期限**：80、1、25～84、1、24
**製片**：胡兆昌　　**編劇**：王　晶
**導演**：王　晶
**演員**：劉德華、周星馳



一年前，賭神與賭魔公開一場驚天豪賭，擊敗賭魔後，收刀仔為徒，帶回美國，將畢生絕技授與刀仔。

一年後，刀仔在龍五陪同下重出江湖，代表師父賭神以賭技造福慈善事業，參與美國華人協會主辦之慈善拉斯維加斯贏得千萬美元，盡捐與公益，遂被封為賭俠。另一方面，賭聖星仔與三叔知自己特異功能贏來的錢，不可供私人享用，遂生拜賭神為師之念，知賭俠將來港，決去找他。

賭俠賭聖兩雄相遇，互展計謀絕技，平分秋色，但刀仔不允帶賭聖去見師父，星仔只有在門外長跪不起。

賭魔之義子侯寶因要對付賭俠為義父報仇，暗襲賭俠及賭聖，兩人走脫，但龍五及三叔被傷，二人匿藏於刀仔故發現侯寶因冒充賭神弟子，以慈善為名設慈善賭船"賭神號"，欲引全亞洲富豪上船，出千騙財。

二人乃上船欲揭破侯之奸謀，不料侯有大批殺手及大陸一名特異功能高手助陣，雙方乃揭起一場龍爭虎鬥……

**■4863**
**摩登天師**(B)
**出品**：中國　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2548公尺　**時間**：93分鐘
**執照期限**：80、1、30～80、7、29
**製片**：董韻詩　　**編劇**：舒　琪、司徒卓漢
**導演**：吳宇森
**演員**：許冠英、徐　杰




魔鬼門徒飄被限於兩月內收買一個靈魂。牧師馬克白因酒後車禍上了天堂，卻被上帝遣反人間繼續傳

道。二人剛巧在陰陽界中相遇，一魔一道勢成水火，二人相鬥因而跌入凡間。

李傑乃劇院雜役，喜作曲，卻屢受經理人及其傾心之女子貝茜奚落。貝茜愛上男星洛奇，傑備受冷落，甚沮喪。

飄看準機會欲說服傑出賣靈魂，馬於一旁向傑傳道，傑成了飄與馬鬥法之磨心。為取貝茜芳心，傑終於將靈魂售與飄，飄給予傑七個願望。

飄使傑一唱成名，令貝茜只崇拜他一人，傑囑飄令貝茜只聽從他一人，卻令貝茜出醜。傑又改變主意，欲與貝茜過出園生活，但難耐貧困終難廝守，傑漸覺悟，不欲出賣自我，遂離開飄。

貝茜因想成名，疏遠傑，傑怒闖電台，脅掉女DJ，在廣播中向貝茜傾吐心曲，其後傑被捕入獄。貝茜往探望傑並告知其與洛奇之婚事，傑憤而再向飄求助。出獄後，傑往找洛奇，欲殺之，不遂，再被捕。

飄以兩月期限已屆，欲取傑靈魂，傑忙帶貝茜逃進教堂，巧遇馬克卜牧師，飄擒傑逃，馬追之，二人在古堡內鬥法，古堡被焚，二人一起升上天堂，傑也脫險，終能與貝茜結婚。

**■4864**
**新上班女郎(B)**
**出品**：文華　　**發行**：正大
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2138公尺　**時間**：84分鐘
**執照期限**：80、1、30－84、1、29
**製片**：范登景　　**編劇**：范登景
**導演**：文　華
**演員**：劉一帆、陳莉莉、豪田秀子

按摩女郎吳美惠，她的父母是在一次大水災中喪生，為了埋葬父母，她只有犧牲自己了。這種職業對她說來並不適合，但現實的社會裡，一個女孩子又有什麼辦法呢？在偶然的機會裡，她認識了從香港來東京渡假的史提芬先生，是「婦女雜誌社」老板，他看上了美惠健美的身材面孔，邀請她去香港做雜誌社的模特兒，更幸運的是她到了香港，工作的關係和青年攝影師「江水清」發生了愛情，終於結婚。她寫信回日本，將喜事告訴每一位姊妹，姊妹都為她高興祝福。

另一位女郎——柳影，就沒有美惠幸運了，她在幼年時候，就被狠心的父母拋棄，後來一位善心的寡婦，將她領回家撫養長大的，但她滿懷理想，把所賺來的錢都儲蓄起來，為將來的生活準備，她有個男朋友，是按摩院的經理陳元，這一對生活複雜環境中的男女，都發展著人最純潔的愛情，他們誓言，彼此相愛至死不渝。

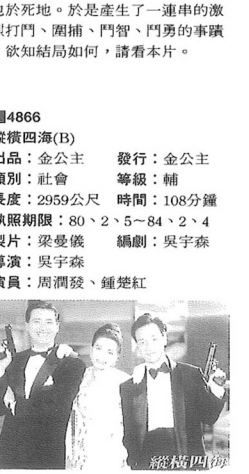
柳影為了報答養母之恩，有一天帶了很多錢去見養母，說是要買一間小酒吧，請養母管理，希望以後的幸福生活，不幸的養母有個同居男人李七，見財忘義，竟強搶柳影的錢，兩個人在爭奪的時候，柳影不幸中刀喪生了，她的男友陳元悲傷不已，李元雖被警方捉到已送法辦，可是柳影卻已失去了寶貴的生命再也不能復活。

**■4865**
**醉俠行(B)**
**出品**：齊明　　**發行**：正大
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2521公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、1、31－84、1、30
**製片**：祁忠林　　**編劇**：張健佶
**導演**：戴寶山
**演員**：羅　銳、惠英紅



清光緒廿五年即公元一九八九年九月廿八日「戊戌變法」失敗。譚嗣同、劉光弟等六君子在北京菜市口被以慈禧太后為代表的頑固勢力所殺害，引起京都江湖上的英雄好漢對清朝政府的不滿。又於一九〇〇年八國聯軍進佔中國國土，血洗北京城，強搶國寶，殺我百姓。清朝無力保護百姓，江湖好漢面對清朝的軟弱無能及列強的侵略，個個前仆後繼，拋頭顱，灑鮮血，為大漢百姓爭取生存而頑抗。「醉鬼張三」在一般人眼裡只是個醉鬼，他完全不設防。使他在朝庭及八國聯軍中，穿梭自如。救了上千婦孺的生命。八國聯軍統帥瓦德西將軍對他恨之入骨，下令誓必追捕他，置他於死地。於是產生了一連串的激烈打鬥、圍捕、鬥智、鬥勇的事蹟。欲知結局如何，請看本片。

**■4866**
**縱橫四海(B)**
**出品**：金公主　　**發行**：金公主
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2959公尺　**時間**：108分鐘
**執照期限**：80、2、5－84、2、4
**製片**：梁曼儀　　**編劇**：吳宇森
**導演**：吳宇森
**演員**：周潤發、鍾楚紅



發糕（周潤發飾）與占（張國榮飾）係一對專偷名畫的飛賊。國際刑警為偵破名畫被竊，特派與發有乾爹關係之警司（朱江飾）遠赴法國追查。朱知發之行為，乃受其養父（曾江飾）之指使，乃勸發收山並遠離曾。

在一次偷竊「赫林之女僕」名畫中，曾設陷計劃殺害發、占兩人滅口，產為救占，不幸中槍，駕車失控與飛艇爆炸而失蹤。

若干年後，發之女友紅豆（鍾楚紅飾）以發已死，下嫁占，惟占仍不明曾之為人，繼續為渠效力，深怕占步發後塵，力勸未果。

朱意外發現發還活著，但雙腳已斷，過著平靜與世無爭的生活，占視力逐漸出現問題，在偷竊中險些失手，有意退出。曾告知二人，再盜「赫林之女僕」賺筆錢再收手，占為查畫為何在他手上而答應其建議。

紅豆知悉發尚在，求發協助占盜取名畫，發割捨不下這段友誼，答應力助。三人順利取得名畫，發才告知假裝殘廢是要向曾報復。發與占佈下陷阱，要將曾及法國大哥一網打盡。

**■4867**

**魔域飛龍**(B)

**出品**：金門　　**發行**：今中

**類別**：動作　　**等級**：限

**長度**：2546公尺　**時間**：93分鐘

**執照期限**：80、2、5～84、2、4

**製片**：陳偉揚　　**編劇**：唐季禮

**導演**：唐季禮

**演員**：張國柱、利　智、狄　威、樊少皇、呂少玲



日籍企業家中村（張國柱飾），二次大戰後來港創設中村企業，數十年間業務蒸蒸日上，惜近年生意頻臨危機，為挽企業急需大量資金注入，遂想起大戰撤退山區發現藏寶地，決定再往探究竟！向lucky & Wong壽險公司經理人lucky（利智飾）買保單以防不測，途中傭兵隊長（狄威飾）為救中村脫離食人族掠奪而遭活殺。

中村的律師收到警方人口失蹤資料後，請求法院作死亡論，以向壽險公司請支付巨額理賠金，這時中村在日女兒江子回港辦理父親後事領取理賠金，唯遲遲不肯面對死亡消息，決向事發地探索，壽險亦認為必有乾坤向經理人利智施壓並懷疑和中村詐騙險金。經理人不得不假扮中村情婦藉故會和江子親往調查始末。

利智與江子長途跋涉來到小鎮，尋獲帶領入寶山唯一生還者鴨都拿，在厚利誘使下三人同行尋覓，卻誤入兩族土番部落，險象環生，幸得教士之子協助脫險義務搜尋，無意中發現一批盜寶金礦工，中村仍倖存原因是只有他知藏寶地點，又遭採礦工追殺，傳教子被迫與二人分手，利智與江子又誤闖毒龍潭，無以渡日再遭盜賊擄回賊營，中村被逼供出藏寶地點，女賊欲擒故縱放走二人，卻令追殺，幸傳教子搭救，四人又和土著展開生死鬥，徹底瓦解盜採集團。

父女喜重逢，歡天喜地，壽險公司亦免了一筆理賠金，傳教士之子承義父遺志，繼續教化土著接受文明洗禮。

**■4868**

**血債血償**(B)

**出品**：智寶　　**發行**：鑫船

**類別**：動作　　**等級**：輔

**長度**：2246公尺　**時間**：82分鐘

**執照期限**：80、1、24～84、1、23

**製片**：李慧珍　　**編劇**：馮瑞熊

**導演**：梁寶華

**演員**：張　志、黃永輝

一個嫣娃，一份財產，就構成了兩表兄弟反目成仇……



就在晨輝從日本回台灣，與未婚妻秀蘭訂婚的當晚，萬想不到厄運已經降臨，一向虎視眈眈的表哥衛國，就展開他的蠶食毒計，實行財色兼收。

晨輝終於被出賣，給勾結的日軍遣到菲律賓前線作戰，飽歷最殘酷的戰爭，在殺戮戰場上渡過黃金十年。最後，憑住一副好身手，殺出重圍，逃出戰火地帶，回到家鄉。

可是，回鄉後，發覺面目全非，家破人亡，未婚妻給強姦並瘋癲了……

晨輝知道無可選擇，實行以牙還牙，以暴制暴，展開了一場鬼哭神號的反擊戰……

**■4869**

**整人專家**(B)

**出品**：永盛　　**發行**：學甫

**類別**：諧劇　　**等級**：普

**長度**：3124公尺　**時間**：114分鐘

**執照期限**：80、2、8～84、2、7

**製片**：胡兆昌　　**編劇**：王　晶

**導演**：王　晶

**演員**：劉德華、關芝琳、周星馳、李子雄、吳孟達、邱淑貞



整人專家古晶（周星馳），收費代勞專整仇家和敵人，因計謀靈應，被稱為整人界第一高手，商界成功青年單文杰（劉德華），邂逅總

裁女兒程樂兒（關芝琳），芭娜娜（邱淑貞）亦從中撮合；樂兒前任男友金默基（李子雄）不共戴天女友移情，阻斷謀奪公司計劃，央請晶整整杰，要杰失去愛情與事業。

晶詐扮杰父單親仁（吳孟達）私生子，要求協助入公司以藉機肇事，破壞公司形象，竟與芭娜娜的鬼靈精不謀而合，成為密友，晶多次蠢計不成，卻漸漸感到杰熱忱可愛，為求替人消災，藉機嫁禍下，父子三人同遭解雇，不料仁、杰父子非但不責怪，反而更珍惜得來不易的親情，晶內疚不已，感傷的離去。

芭娜娜無意中察覺晶是他人雇來對付杰的整人專家，興師問罪晶，迫晶反助單家父子，誠心道歉，杰怒目相向，更遷怒樂兒，指人人欺騙他而自暴遠離。

晶求樂兒和杰修好以對付金，怎料金已教請整人霸王先下手，借樂兒除霉運心理，灌迷湯求婚得逞，晶、仁、芭三人並說服杰爭回樂兒的愛，四人齊赴程家訂婚宴和整人霸王及金大鬥法，誤會冰釋，杰與樂兒、晶與芭娜娜兩對戀人共諧連理。

**■4870**
**聊齋新傳之驅魔大師(B)**
**出品**：東山　　**發行**：正大
**類別**：傳奇　　**等級**：限
**長度**：2088公尺　**時間**：76分鐘
**執照期限**：80、2、8～84、2、7
**製片**：徐振強　　**編劇**：李柏翰
**導演**：李柏翰
**演員**：陳蓓琪、文　素



夜幕低垂，萬鬼出動，山中精靈「五通鬼」與二小鬼亦出來遊戲人間。

洋法師辛巴達出現，要五通鬼交出擄走的少女，供其練「吸陰大法」，三鬼一人大戰，三鬼不敵竄逃，忍大師凌空而至，阻攔辛，此時，密宗法主欲捉叛徒辛，亦加入打鬥，辛趁混亂中逃脫，法王追辛。

趙天佑是心地善良的賣貨郎，在一次偶然機會中救了鄉姑素素，二人一見鍾情，素素之後母潘氏，視為眼中釘。

將素賣入妓院迎春閣，素被賣入迎春閣，老鴇翠姑百般折磨強迫接客，素寧死不屈。天佑知悉素被賣入妓院，千方百計救素，雙雙逃走，被翠姑發現，派官保及小喜子追素，天佑反抗，被官保打死，素被抓回迎春閣。

天佑死後，寃魂不散，欲去迎春閣保護素，此時忍大師出現阻攔，勸天佑不能枉殺無辜，否則永不超生。

素第一天接客錢百萬，天佑之鬼魂出現，把錢百萬嚇得魂飛魄散，之後，迎春閣之生意一落千丈。洋法師至迎春閣捉鬼，此時天佑與素正在繼綿，危急之際，忍大師出現制服洋法師，法王此時亦趕至，要求忍大師手下留情，由他帶洋法師回敎處置。

事情回歸平靜，忍大師合指一算，天佑命不該絕，替天佑還魂，天佑醒後與素素拜謝忍大師，有情人終成眷屬。

**■4871**
**新七龍珠(A)**
**出品**：藝舍、鑫船　　**發行**：鑫船
**類別**：神怪　　**等級**：普
**長度**：2329公尺　**時間**：85分鐘



**執照期限**：80、2、8～84、2、7
**製片**：姬光祖　　**編劇**：姚慶康
**導演**：陳俊真
**演員**：謝金燕、陳子強

牛魔王法力無邊，他率武士侵入西來國。西來國國王力抗，牛魔王武士從天而降，以飛機、坦克配合牛魔王法力制服西來國國王，並將國王及所有僧侶變化成石頭。

牛魔王從西來國國王處奪取一顆龍珠，傳說龍珠世上共有七顆，七顆龍珠聚集，天空會出現一條金龍，且能應驗任何願望。牛魔王企圖雄霸天下，他已有一顆龍珠，又搶西來國一顆，立刻著令手下兩大殺手斯巴達、瑪琍亞繼續追找另外五顆龍珠。

最後龍珠會合，牛魔王被炸成碎片，巨龍真的在風雨雷電中出現長空，珍珍向巨龍許願，巨龍果真讓西來國復國，國王重醒，大地又恢復生機。

**■4872**
**情定威尼斯(A)**
**出品**：羣龍　　**發行**：今中
**類別**：文藝　　**等級**：普
**長度**：2767公尺　**時間**：101分鐘
**執照期限**：80、2、8～84、2、7
**製片**：陶念熊　　**編劇**：吳念真
**導演**：吳　功
**演員**：秦　漢、柯一正、林秀玲、韓湘琴、張　世



阿棣與靜安結識在溟漫的威尼斯，但靜安酷得在連個名字也沒告訴阿棣的情況下，二人又告分手。

但冥冥中早已註定的緣份，使得阿棣憑著當初偷伯的照片在茫茫人海的台北找到了靜安。不過阿棣也不是那麼幸運，因為喜愛音樂的靜

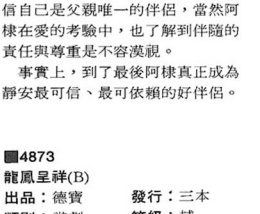
安，似乎無法坦然地擁抱別人的感情。

有一天靜安卸下偽裝，接受阿棣的好意，但卻和阿棣約定：到了畢業的時候，就自然的把戀情結束吧。正當阿棣萬念俱灰，靜安卻又那麼誠懇，那麼令人心疼的說：時間是這麼短，所以我們一定要彼此好好相待啊！

或許，是靜安父母相愛至深，而如今母親卻躺在病床上，所以她相信自己是父親唯一的伴侶，當然阿棣在愛的考驗中，也了解到伴隨的責任與尊重是不容漠視。

事實上，到了最後阿棣真正成為靜安最可信、最可依賴的好伴侶。

**■4873**
**龍鳳呈祥**(B)
**出品**：德寶　　**發行**：三本
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2603公尺　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、2、11～84、2、10
**製片**：顏光興　　**編劇**：梁鴻華
**導演**：冼杞然
**演員**：林子祥、張曼玉



世界知名指揮家古樹林（林子祥）重臨香港演出，他的經理人兼死黨（許紹雄）負責演奏會籌備事宜，替他安排了密密麻麻的宣傳活動，還約齊昔日好友與他歡聚一堂。

出盡鋒頭的古樹林沒想到自己竟成為兩個詭計多端的小鬼頭——車房小子金志傑（張志友）和千金小姐（周慧敏）下手的目標。

菲菲生性反叛貪玩，雖家境富有，卻早被母親（沈殿霞）寵壞，金志傑則父母早逝，只有一個相依為命的姐姐金中玉（張曼玉），也是教導無方，以至兩小鬼頭終日聯聯結黨，偷偷騙騙。

今次，傑與菲菲更膽大包天，竟佈下"黃腳雞"局，勒索古樹林，其後古與傑等竟在街頭相遇，傑卻乘機扒去古之錢包，雙方爭持間，玉追尋傑之蹤跡而至，傑趁混亂，撇下菲菲溜走。

古對傑之劣行不追究，玉答允替古取回"黃腳雞"照片，二人因而結識，更結下不解緣。

古生性風流，卻從未遇過像玉般爽直硬朗的女人，而玉亦傾慕古的修養和才華，兩人一拍即合。

正當古、玉情愫互生，約會頻頻之際，兩個小鬼頭又興風作浪，傑因誤傷同伴，遭黑社會索償大筆湯藥費，古只好與菲菲商量，菲菲唯有帶傑一同回家向母親認錯，懇請母親幫忙，母親見他們二人知錯能改，便決定借錢給傑還債，但二人要幫她的公司做工，以免他們常常遊手好閒，二人欣然答應。

古本來就是過客，雖與玉情投意合，無奈轉瞬又到了分別時刻，二人能否終成眷屬。

**■4874**
**天地雙尊**(B)
**出品**：永發　　**發行**：得寶
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2607公尺　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、2、11～84、2、10
**製片**：黃永強　　**編劇**：林超榮
**導演**：黃泰來
**演員**：劉德華、梁朝偉



龍虎威（劉德華）與張家傑（梁朝偉）是青梅竹馬的同學。中學畢業後，威投身社會從事多樣工作皆不滿意，由於為人更義氣、講感情，生性耿直，遂多與江湖中人來往，成為江湖邊緣人，黑白兩道非常吃得開。

一次在卡拉OK與賭場湯尼因口角而動武，打鬥中得傑出手相助，兩人相遇，互道別後。威得知傑為保險推銷員，但因一次意外被上司降職，非常氣憤遂為他出氣。

傑帶他到公司，遇新紮上司梅倩文（毛舜筠），威見梅風度迷人有性格，改變計劃要追求梅，然後「搬」之，給她最大懲罰。傑安排他在公司工作，另一方面，傑在上次意外中，得知腦部天生一"水泡"隨時爆破身亡，頗感生命無常，希望做一些從未做過的事，威遂帶他江湖闖蕩，見識奇人奇事，傑誤打誤撞，結識龍頭大佬倫哥之女芬妮（袁潔瑩），兩人天生性格喜歡浪漫冒險，一拍即合，非常過癮。

這時，威因保額不足找兄弟買保險，被梅拒絕接受，因為江湖中人生活不穩。威與梅吵架。是夜，威回公司向梅道歉，得知上司因妒才，降了梅職，梅感人情冷暖，心靈脆弱，幸得威安慰，決定擺脫女強人形象，兩人共墜愛河。兩人熱戀之際，傳來傑在江湖被龍頭大佬倫哥追斬，威急找傑，問清原因，安排傑"走路"。原來，傑與芬妮一夜歡愉之後，想到身患絕症，不想連累芬妮守寡故意離開芬妮，威罵傑做人不負責任，不理會別人感受，遂帶傑找倫講清楚。梅不准威去，但威重義輕妻，決定找倫。梅明知威死性不改，心灰意冷，回公司收拾東西。

威帶傑找倫，見芬妮講出絕症真相，芬妮不信，倫叫傑在十分鐘內拿出證據才讓二人來往。兩人跑回中環公司，適值下班人潮，三人失散，威上樓替傑找檢身報告，遇梅，梅以為威向自己道歉，竟然又是為了傑，誤解更深。

威得報告奉回樓下交給傑，芬妮明白，大哥倫亦原諒傑。時梅捧著雜物下樓，威欲向她和解，梅不理，適值大擠提，警方派人維持秩序

，警民對峙，但威、梅兩人在封鎖現場吵鬧，視若無睹，傑冒生命危險逃入現場助兩人和解，最後，威不顧性命中救梅，明白威對自己的愛比生命更重要，冷釋前嫌重新投入威之懷抱裡。

■4875
賭后(B)
出品：東山　發行：新航線
類別：社會　等級：輔
長度：2658公尺　時間：97分鐘
執照期限：80、2、13～84、2、12
製片：黃樂然　編劇：蕭　笙
導演：蕭　笙
演員：鄒裕玲、萬梓良



羅蘭乃中國千門奇人羅四海之後人，以牌技縱橫於珠江三角洲一帶，從未失手。蘭來香港投靠表弟軍火特技專家全家寶，因而結識了家寶之沙煲同局兄弟方力，方力乃一典型香港市井賭徒，蘭與力相處下來，力竟發覺對蘭產生莫名好感，可惜蘭對力並無好感，時刻保持距離。

蘭為求生計，在街邊開檔擺食，無意中遇到賭痴傅漢華，並得到華賞識，邀蘭加旗下俱樂部工作。蘭為華翻翻風度所吸引，遂一口答應。

傅漢華乃名門之後，卻酷心於研究各式各樣之賭博，樂此不疲。華有一兄長傅漢生，生性刻薄孤寒，嗜財如命，為了貪圖少利，騙取非法勞工之血汗錢，華對此甚感不滿。

家寶在片場偶遇傅漢生之女兒琳達，她的美貌使家寶失魂落魄，手忙腳亂，竟連片場佈景也炸掉，使家寶幾乎失業。可是家寶無法忘懷，向力求救，力授以英雄救美，怎知不但不能成功，反被打了一頓。

另一方面，華在俱樂部遇上一江湖女子法蘭西絲，法蘭西絲冷艷絕倫，智勇雙全，華被深深吸引，蘭看在眼裡滿不是味兒。

某日，華與法蘭西絲賭牌，華輸，法蘭西絲要華給予一個簽名，華不以為意，怎知法蘭西絲竟是生請來之老千，利用華之簽名併吞了華所有的家產，華大受打擊，幸得蘭、寶、力支持，華才重拾自信，重新振作。

法蘭西絲完成任務後，生卻不肯依諾言付大批酬金，並買兇欲將她解決，幸被蘭、寶、力所救，法蘭西絲遂投入華之陣營，聯合對付生。法蘭西絲得知生與一日本黑幫頭子，基太郎賭博，華在富商姜世伯支持下，策劃對付生，由寶假扮基太郎與生賭，但寶不懂賭博，勉為其難上陣，想不到竟能瞎拳打死老師傅，大佔上風但峯迴路轉，琳達因取藥給生而出現，寶見琳達方寸大亂，兵敗如山倒，蘭見形勢不佳，遂代寶賭後半部，結果終於將生擊敗，替華取回應得之財產。

■4876
巴黎夜合花(A)
出品：影像33　發行：三一
類別：愛情　等級：限
長度：2213公尺　時間：81分鐘
執照期限：80、2、13～84、2、12
製片：張　潛　編劇：余為政
導演：余為政
演員：張國柱、石　凱



青年攝影家沈強來到夢想中的城市——巴黎，過著近乎放蕩的生活。

他先後碰上兩位改變他命運的女人。凱——是一位從上海來的美人，她是一個妓女，沈強頗被她的一些邪惡與神秘的氣息所吸引，但當她送畫像給沈強的同時，卻與皮條客雙雙暴斃，於是畫裡的肖像開始纏上了沈強。陸——則為一現代時髦的巴黎女子，藉富有的家勢去培養個人品味，並參養著新進的小藝術家作為生活的調劑。

陸的現任丈夫吳，是一名過氣畫家，由於江郎才盡，已慢慢步入一個自閉的世界，他暗算著陸的新任男友沈強，僱用私家偵探竊聽搜集沈強的隱私進行報復，但最後終被皮耶警探揭穿其陰謀。

沈強與陸劫後餘生，漸漸恢復了生命力與生活的樂趣，兩人相處甚歡。

■4877
摩登笑星(B)
出品：正大　發行：台城
類別：諧劇　等級：限
長度：2493公尺　時間：91分鐘
執照期限：80、2、21～84、2、20
製片：鄒　標　編劇：鄒　標
導演：余積廉
演員：胡大為、林建明



蘇清和趙幹二人因幼年父母雙亡，乏人照料，同住廉價屋　，幼小同淪不幸，後來結拜為義兄弟，親如手足。

二人因從未受高等教育，由於現實生活中不能求到好的職業，只好在觀音勝店舖任收帳員，因缺乏社會常識，沒將所收之款全數交齊，

而被老板開除。

二人雖長大成人，但仍無一技之長，難於在城市社會立足，祇好在德叔處做跑街學徒。未幾，二人略有小積蓄，改做街頭小販維生。

其後兩人結識了蘇絲、芝芝二淘氣姐妹。一天，二人被帶到猴虎俱樂部，被一羣業餘婦女戲弄整苦。

蘇絲、芝芝又繼續整苦作怪，蘇趙二人又被領到一位江湖醫生處，以檢查體格補充營養為名，實際被折騰數輪，鳥龍百出。

四人商討後又想出一妙計，決定討好一位大富翁，想在他旗下機構找一較好職業，誰知失敗，反被大富翁的手下搶走了他們從蘇絲那裡所存的錢。

蘇趙二人心有不甘，追逐到漁船碼頭，見對方手上有刀棍，為求自保，順手把碼頭捕魚的魚砲作防身武器，追逐混戰中，被皇家自衛隊誤為匪徒，蘇清不幸喪失了性命。臨死前善言相勸，趙幹才明白人的一生應該老老實實、腳踏實在，任何投機取巧都祇會令人自取滅亡。

**■4878**
**人鬼情未了**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2685公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、2、21～84、2、20
**製片**：劉鑾娥　　**編劇**：陳慶嘉、阮繼志
**導演**：陳德森
**演員**：梁家輝、關芝琳



家輝是一位建築師，為人忠厚端莊，偏偏他的女友雅倫喜歡玩，性格有距離，祇好分手。

某晚，家輝在工地視察時，見少女芝琳被四個大漢圍毆，他奮身上前，救了芝琳，卻發現她是女鬼。

但家輝卻愛上了女鬼，並且向她求婚，芝琳為其真誠所感，答應了婚事。

家輝生活非常幸福，但祇在晚上才有，因為芝琳見不得日光，家輝起初不在乎，但是芝琳的親友紛紛來訪，家輝開始覺得人鬼婚的確有問題，有大問題……

**■4879**
**上海假期**(A)
**出品**：金鼎　　**發行**：七賢
**類別**：文藝　　**等級**：普
**長度**：2630公尺　**時間**：96分鐘
**執照期限**：80、2、23～84、2、22
**製片**：杜文陵　　**編劇**：吳念真
**導演**：許鞍華
**演員**：黃坤玄、劉嘉玲



顧老才六十多歲，是上海的音樂老師，月入約壹佰陸拾人民幣。清晨跳舞、打拳、練氣功，偶而跟樓上莫老太拌嘴，或跟窗口那隻啞鳥說閒話。

姚麗是上海舞蹈團的演員，是顧老好友的女兒。顧老當年對她媽曾經有點意思，可惜叫好友給娶走。如今，姚麗父母和顧老的太太均已去世，所以顧老難免從姚麗的臉上想到自己略有遺憾的青春。

顧老的兒子和媳婦在美國「學習」，因要去東德做短期研究，從前將十來歲的兒子「托運」回來，短期托兒。顧老沒想到接回來的孫子是外黃內白的美國孫子。打一進門，爺孫倆就不對盤，從生活起居到語言行為都不對勁。孫子像外國人一樣指責起「偉大祖國」的種種不是，顧老怒而給孫子一巴掌，孫子乃逃家。

孫子雖被找回來，但短暫的逃家似乎讓他懂了不少。姚麗此時因有了男友卻要走了。

等到有一天，孫子又要回美國了，真正離不開的卻是孫子。顧老早有心理準備，他肯定知道，孫子、姚麗、兒子、媳婦都不在身邊，但他們的心卻是在他這裡。

上海還是上海，白天一樣打拳、跳舞、練氣功，一樣有莫老太可以拌嘴，還有那隻啞鳥——，說也奇怪，孫子一走，牠倒出聲了，叫聲還挺嘹亮甜美的。

**■4880**
**龍的傳人**(B)
**出品**：萬能　　**發行**：立宰
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2603公尺　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、2、25～84、2、24
**製片**：陳慧斯　　**編劇**：羅錦樺
**導演**：李修賢
**演員**：周星馳、葉子楣



周飛鴻（元華飾）乃大嶼山大澳村教頭，性格忠直，對本鄉有濃厚感情，因懷念已故巨星李小龍，將其子改名為周小龍（周星馳飾），小龍自小受父薰陶，正直爽朗，與師妹毛毛（毛舜筠飾）青梅竹馬，毛毛對小龍早生情愫，但小龍不甘毛毛痴纏，無時無刻不想將毛毛嫁走，以致兩人成歡喜冤家。

某次飛鴻師弟毛仁（梁家仁飾）到大澳避債，飛鴻念及師弟情誼，對毛仁熱情款待，但小龍素知毛仁為人古惑，不務正業，處處刁難毛

仁，兩人勢成水火，誰料飛鴻卻托毛仁帶小龍往市區發展，毛仁逼於無奈，唯有照做，毛仁與小龍到市區後，毛仁無意發現小龍在打桌球方面甚有天份，故利用小龍賭波，賺取鉅款，及後毛仁更騙取飛鴻在大澳的地契作為賭注，小龍一直被毛仁蒙在鼓裡，到比賽前才得悉毛仁的陰謀，小龍一直無拘無束，故一受到壓力即大失水準，結果落敗，飛鴻輸掉地契，被趕離大澳，還往市區靠賣武維生。

飛鴻與小龍因輸地契一事而一蹶不振，在山窮水盡之時，毛毛發現其亡父遺下大澳另一塊地作為她的嫁粧，故向賭波集團要求再賽，賭波集團因垂涎大澳地皮而答應再賽，在重賽中，小龍大發龍威，將對手擊敗，但賭波集團反口，不肯把地契交回，要往大澳收地，小龍等不甘祖地淪於壞人之手，故此聯合大澳村民向這羣不法之徒宣戰。

**■4881**
**賭王至尊**(B)
**出品**：妙偉　　**發行**：好朋友
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2603公尺　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、2、27～84、2、26
**製片**：徐　龍　　**編劇**：張明偉
**導演**：唐偉成
**演員**：陳觀泰、徐少強、錢小豪、陳惠敏、陳雅倫、葉榮祖



大哥泰（陳觀泰飾）縱橫香港地下賭場，左右得力助手亞強（徐少強飾）和亞勇（錢小豪飾）對其忠心耿耿，九七問題迫使強欲移民他鄉，勇乃慫恿他暗中侵吞劫款的贓款，卻導致同夥肥彪（葉榮祖飾）雙腳殘廢，決意報仇，暗中佈線伏擊。

雅倫（陳雅倫飾）從美國回港，找尋養父師父且道出一段往事恩仇，知泰乃其殺父仇人，愛斯立誓要回公道，冀望以其賭術扳倒泰，且忠言告知愛斯非泰對手，切勿輕舉妄動，愛斯遠從泰之子亞堅（太保師）處若干巧計深入泰窩巢，伺機行動。

師父且洞悉愛斯意圖，邀約泰欲擺平世仇，不料愛斯和女煞星突圍殺出，泰怒氣中燒大開殺戒，將且和女煞星殲滅，這時亞勇出現為愛斯頂上泰的一槍，眾人成歐散。

泰查知勇與強具叛離之意，謀合上海幫，詐賭設陷，誘強與勇有必勝之心，瞬時殺手傾出伏擊，活擒勇押給肥彪以獲取酬金，暗中擷下加害之過程錄影帶以脅迫肥彪就範，怎料勇臨死奮力奪取讓愛斯轉交強復仇，強以影帶和巨金設賭局邀肥彪入殼，更舉證泰與警方勾結罪證作公平一賭，鹿死誰手，賭王至尊就要分曉，江湖險路人人自危。

**■4882**
**舞大班**(B)
**出品**：舞牛　　**發行**：正大
**類別**：愛情　　**等級**：普
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、3、4～84、3、3
**製片**：張志成　　**編劇**：張志成
**導演**：方育平
**演員**：繆騫人、陳令智



阿牛與青青是一對熱愛藝術舞蹈的情侶二人為香港政府機關編舞，宣揚文化，惟因二人所編之舞被評論家評為主題不正，憤而離開政府機關獨立開設私人舞蹈班，以發揮自己所長。

阿靜是該團最優秀之女團員，因為追求愛情而離開了阿牛與青青至美國尋找老公。

阿牛與青青在創業之初，因經費短缺而困擾不已，青青更為籌錢不惜與親人翻臉，所申請的補助費又少得可憐，最後阿牛與青青因編舞及經費爭吵而分開。

失意的阿牛無意中遇見了因失戀而從美國回來的阿靜，二人情投意合結為夫婦，青青選擇事業放棄了愛情，專心於舞蹈工作，終於成名。

當她得知阿牛已為人父時，青青明白自己的選擇是對的。

**■4883**
**鬼賭鬼**(B)
**出品**：金葉　　**發行**：天福
**類別**：諧劇　　**等級**：限
**長度**：2548公尺　**時間**：93分鐘
**執照期限**：80、3、5～84、3、4
**製片**：李永洪　　**編劇**：張肇麟
**導演**：高志森
**演員**：洪金寶、利　智



肥仔洪（洪金寶飾）自小與父相依為命，家境清貧。

洪父（洪金寶分飾）為人實事求事，在家身兼父、母二職照顧洪，是個與世無爭之住家式慈父。洪父見兒子朝夕夢想發達而非努力工作甚為不滿，故對洪常加教訓。洪父並以死鬼洪爺教訓洪，謂洪爺當年雖被人稱為當代千王，但亦難逃因一次失手而橫死荒野，所以做人應腳踏實地才是。

莉莉（利智飾）是個專運用美色

搭上有錢男仕住酒店而伺機偷取其名貴房車賣給大陸走私集團之女騙徒。莉一次於洪及小海工作之酒店偷取一黑幫大哥名貴房車，洪代黑幫大哥泊車後卻被莉美貌吸引而被騙去車匙；黑幫大哥指責下，洪與小海被酒店辭去。洪與小海被炒後往賭檔搏殺解悶，突見莉於賭檔內出現騙取另一男伴車匙，二人跟蹤莉，並看到莉與走私集團首領交易一切情況。洪與小海趁莉離去時攔截莉，欲敲詐一筆來洩被炒之憤，但被莉從容地略施小計離去，激得洪與小海更為氣憤。

而黑幫大哥與手下出現，並向洪索償失車價值款項。洪與小海百辭難辯，欲突圍但不敵，小海被捉，黑幫大哥要洪付贖金百萬才放小海。

洪為救老友不斷想盡辦法籌錢往賭檔一搏，但求借無門，苦無賭本，可是洪卻被無良導演所害，累得無錢而回，洪從新界返家，因無車資而決定扮鬼坐霸王的土出市區，中途遇上警方落荒逃至荒郊，卻意外發現自己爺爺墓碑，洪見爺墳無名火起，大罵洪爺枉為一代千王但卻家無庇蔭，而此際死去數十年之洪爺實已顯靈現身，唯洪不知而已。

洪不似人形地返家，洪父見狀大為不滿。洪被父教訓深心不服地反駁一切均是洪爺生前不種福果累及後人。洪爺暗地裡看著兒孫二人齊罵其不是甚為激氣，於是各打兒孫二人一巴掌。洪父及洪被打後並不知乃洪爺所為，洪父以為仔竟打老爸，於是動手打洪教訓；洪莫明其妙也亦還手，洪爺眼見兒孫越打越激烈，不忍二人受傷，故現身於二人面前分隔具打鬥。洪爺道出他當年所贏的錢都用於濟貧，自己之死卻非因失手而橫死，而是給拍檔於事成後害死，今次現身是因為知道仇人已經返港，欲得兒孫二人協助報仇昭雪……。

**■4884**

**漂ノ七戳郎**(A、D)
**出品**：風城　　**發行**：蒸威
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2027公尺　**時間**：74分鐘
**執照期限**：80、3、13～84、3、12
**製片**：吳福建　　**編劇**：劉正謙
**導演**：張智超
**演員**：李小飛、陳麗雲



前來城市求職的七　郎（李小飛飾）一付憨土模樣，在一個偶然的場合解救了馮莎，倆人遂結為兄弟。阿郎轉眼進入「陳氏育樂公司」受老闆陳三爺器重依為大將。三爺義女琇莉亦對阿郎情有獨鍾。另一家育樂公司老闆崂山王仔，專以卑鄙的手段控制藝人，一向為陳三爺之死對頭。王仔與三爺拜弟曾超共同設計殺害三爺，謀奪利益，阿郎亦被陷繫身牢獄。

匆匆三年阿郎獲釋，「陳氏公司」已為「崂山公司」所取代。阿郎尋到昔日老友同事亦都懼提往事。唯三爺義女琇莉仍支撐等待阿郎回來，重組公司並為三爺尋出真兇。然阿郎已決心不再涉入娛樂圈，唯一心願乃是尋回失去聯絡的弟弟文程重新生活，琇莉對阿郎頗不諒解倆人不歡而散。

阿郎轉眼尋到其弟，卻發現昔日清純的文程已變為崂山王仔旗下的大牌歌星，為色慾所控制。阿郎堅持要執迷不悟的文程退出，倆人發生衝突。崂山王仔得悉立意除掉阿郎。

阿郎尋到昔日兄弟馬沙，倆人共商挽救文程。馬沙義不容辭，二人智奪合約並取得崂山王仔的犯罪資料，馬沙卻不幸身亡。阿郎驟失義友又知三爺兇手，雖痛心疾首，然文程仍在王仔手中，雙方乃約定以資料交換文程。阿郎將犯罪資料影印一份，託琇莉保管準備交予警方。

約定之日，文程突告失蹤。阿郎身陷重圍，正當危機之時，幸文程機靈報警，警方將崂山王仔及兽超一干人繩之以法。阿郎、文程兄弟久別重逢，喜極而泣，阿郎亦接受法律制裁。

**■4885**
**妖女鬥師公**(A)
**出品**：台映　　**發行**：今中
**類別**：神怪　　**等級**：輔
**長度**：2246公尺　**時間**：82分鐘
**執照期限**：80、3、14～84、3、13
**製片**：王富雄　　**編劇**：徐文懷
**導演**：馬少偉
**演員**：午　馬、谷　峯、方中信、劉少君

羅士傑（劉少君飾）為完成畢業論文，找尋資料，借宿劉忠河（商康賀飾）同學家，某日士傑與劉婉憶入山考古，忽怨天色已暗，留宿山野，夜晚婉憶尿急不慎跌落山洞，驚現一具骷髏頭及令牌，次日經考古教授確認係明朝古物，並帶回保存。

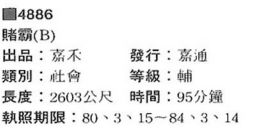
不天婉憶打掃時不意被骷髏頭刺傷，血流滴進骷髏內而產生靈氣，夜晚士傑回房潛研時卻發現骷髏內現出鬼魂小娟（林洛妃飾）是陽間的小娟隨即附身剛進房的婉憶身軀和士傑談天。

買一道（徐文懷飾）發現士傑被鬼魂纏身，忠河與劉父（谷峯飾）作法護士傑，這時除陽魔要脅小娟聽命左右，小娟不從被拘禁回骷髏頭內，只好殺士傑以求解困，惜為

符咒緊傷適時被魔女援救說明原委，路上和呂道長二人鬥法，魔女不敵魔王前來搭救，除魔王雖使出魔法迫戰，而天已亮，陰陽魔等人消失失蹤。

呂道士得知陰陽魔法力無邊，決定設壇誘捕，以濟公活佛玄門迎戰敗下陣來，以得犧牲小蚜魂體結合令牌及骷髏頭一舉大敗陰陽魔，眾人趕來祭拜小蚜墳前，邪總不勝正。

**■4886**
**賭霸(B)**
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2603公尺　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、3、15～84、3、14
**製片**：陳惠中　　**編劇**：劉鎮偉
**導演**：劉鎮偉
**演員**：鄔裕玲、梅艷芳



梅（梅艷芳飾）是星（周星馳飾）姐姐，懷特異功能，因不滿星將其用於賭博，而不務正業，決定來港將星捉回大陸。

梅抵港後，適逢洪（秦沛飾）搞國際超級賭賽，逼對手松（劉鎮偉飾）出江湖，松因星不在港轉逼梅出賽，梅拒絕。三叔聽從盛（元奎飾）勸，從魚欄發掘賭霸（鄔裕玲飾）出賽。

賭霸並無任何功力，祇是出老千渡日亦有苦衷，她急需錢醫其弟病，於是決定一搏，憑其聰明運氣，表現有特異功能，博取三叔及松信任。但梅知其底細然不拆穿而靜觀虎鬥。

另方面，洪請一大陸密宗大師來港傳授功力給洪，洪吸收了大師精華，知道對方有賭霸存在時，決掃除障礙。

賭霸終無法瞞騙其秘密，而梅始終不施援手。賭霸絕非洪之對手，且洪之殺手此時亦至，眾人團結反抗逃過大難。

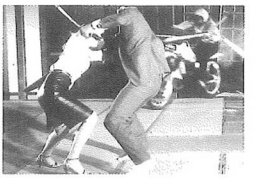
經此大難，梅與賭霸友情漸生，終決將功力傳授賭霸。

大賽到來，賭霸、洪各自晉級，兩人都晉入決賽，一場大戰即將爆發。

決戰前夕，梅和大師談判未果，經決鬥後兩敗俱傷，令梅無法再傳授功力給賭霸。

決賽日，賭霸無功力，而洪則得精華，強弱分明，眼看必輸，然在眾人團結之下，星、梅、梅亦發揮了作用，而洪因貪心的性格，賭霸終於勝出。

**■4887**
**歹路不可行(A)**
**出品**：風城　　**發行**：蔡威
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2000公尺　**時間**：73分鐘
**執照期限**：80、3、18～84、3、17
**製片**：曾永木　　**編劇**：宋文仲
**導演**：王重光
**演員**：李小飛、馬　沙



江湖浪子陳剛，甫自監獄出獄後，即逢仇家石虎等人埋伏，陳剛秉著愛妻誨誨告誡，忍著人所不能忍之心任其石虎凌虐酷打，始終堅持不還手，而化解了一場江湖是非恩怨。

陳剛之妻美雲，溫馨賢慧過人，感慰丈夫守誓洗手退隱江湖，矢力幫夫，並肩刻苦，始得重建殘破的家園。

某日，陳剛猝遇昔日兒伴摯友耿華，然而，卻被捲入一場友恩妻情難以割捨的困境，原來，耿華其妻莉娜被奸人李爾威設陷所害，棄家不顧，沈迷賭窟日夜狂賭，幾迨傾家盪產，耿華為拯救莉娜，奔波籌錢拯救莉娜途中，卻不幸車禍喪生，陳剛為亡友耿華兩肋插刀，置生死不顧，身闖虎穴，營救莉娜，卻巧遇獄友天豪。馬天豪原為江湖世家，生性狠鬥，結怨不少江湖好漢。昔日，落獄之時……曾被仇人毆傷，而蒙陳剛拯救。天豪感恩懷情，允陳剛所求，放棄贖金賠償，釋放莉娜。豈知莉娜返家愕見夫亡子逝，家破、父病的悲慘情景之後，則轉悲為憤，誓報血仇，展開一連串的瘋狂血腥復仇，殺害了李爾威與其妍婦杜麗萍……。

風聲鶴戾，草木皆兵，馬天豪惶恐莉娜尋仇，密佈爪牙，嚴陣以待，將狙殺莉娜，陳剛聆訊相勸解冤此仇，天豪不願，遂與陳剛口角，反目成仇，友情恩義一刀兩斷。

莉娜赴約尋仇，無奈，天豪埋伏，陳剛恰時趕來相救，天豪遂與陳剛兄弟闖牆，展開了一場浴血對決……莉娜趁天豪負傷分神之際，刺斃了天豪……。

這時，警方人員蜂湧而來，莉娜殺人伏首就擒，遭受法律制裁。然而，陳剛抱著天豪的屍體，錐心泣血的流下了愴然的熱淚——。

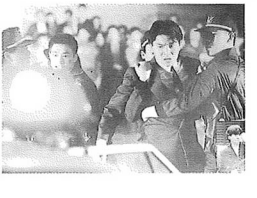
**■4888**
**橫掃天下(B)**
**出品**：新藝城　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：普
**長度**：2740公尺　**時間**：100分鐘
**執照期限**：80、3、21～84、3、20



**製片**：劉嘉蔚　　**編劇**：徐　克、阮繼志
**導演**：程小東、徐　克
**演員**：石　天、張學友

故事描述財叔在三十年代時期的壯烈事蹟，財叔有一養女蘭女約十三、四歲，性情活潑爽朗，甚得財叔歡心；財叔為人愛國熱誠，武藝才智十分出色，適逢當時中國處於亂世，而財甚為國家出一分力，巧遇一班愛國軍人，財叔欲幫其推翻當時偽滿州政府，但國軍眾人覺財叔年紀老邁，叫財在家安享晚年，國事則由年輕人擔當。財叔聽從甚為心心不憤，思前想後財叔深覺年老非不能辦事，所以執拾行裝離開上海到偽滿州國出一分綿力，蘭女以為財叔會帶其出發，亦收拾行裝追隨，怎料途中與財失散。而財叔更巧遇大鼻林、天鳳、牛精洪等人，他們初時因小誤會而成敵人，但最後也能化敵為友。一行四人到偽滿州國幫助國軍推翻偽滿政府，在重遇國軍後，國軍等直貸財叔他們不能勝任，多次阻止財他們參與國軍之行動，後財他們用實質行動說服眾人，財叔被推舉為領袖，領導眾人與偽政府之板垣征和川島芳子週旋，最後終擊敗奸臣亂黨，組織他們之革命事業。

**■4889**
**火燒島(A)**
**出品**：大學　　**發行**：大學
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：3342公尺　**時間**：122分鐘
**執照期限**：80、3、21～84、3、20
**製片**：洪志甲　　**編劇**：葉雲樵、傅　立



**導演**：朱延平
**演員**：成　龍、劉德華、梁家輝、洪金寶、李修賢、庹宗華、柯俊雄、王　羽、葉全真

黃偉（梁家輝飾）結訓後返家和未婚妻雅芳（葉全真）相聚，在場有芳父和淼生（李修賢飾），當夜纏綿時親睹芳父遭擊斃，偉追出打斷手指，殺手躍進吉普車時，車毀人亡，死因頗時成謎？憑半截手指察出殺手阿華已執死刑，顯然問題出在執法者，偉故犯入獄探查。

同房小朱（庹宗華飾）略聞華事，但志桂（王羽飾）所知有限，朱是區隊長小杜禁臠，劉奶奶變賣家產營救唯一單傳，金寶（洪金寶飾）幾次越獄會見兒子多多，可惜均被抓回，大錘（成龍飾）是剛出道小人物，因揭發鋼珠（劉德華飾）弟弟瘡子詐賭和人衝突入獄，獄外珠下令置錘死地，偉知此事向典獄長（柯俊雄飾）舉發，卻被杜作梗令錘陷危，幸桂主持公道，這時寶因子斷腿夥同桂逃亡，被杜擱截斃桂，寶入恆房。

錘落單下，珠久不得錘死訊，亦故犯入獄找珠一決死戰，雙雙被送再改進，奶奶的死加深朱和偉手足情，偉呵護朱——替死鬼，而自身卻被送刑場……惡夢初醒？典獄長要脅四人赴菲清風隊執行押解毒販任務，黑紗揭開四人是錘、珠、寶、偉，押解者是生，一陣混戰人犯斃，偉誤傷，慌亂中殺手躍車一幕突湧現，急吼下車，錘和珠逃走不及捧身彈雨，寶含淚要求偉射殺，因其不願回牢。

典獄長得意閱讀毒犯斃命消息，狠狽的偉已走近，乘機拔槍射偉，子彈從偉手掌落下，偉適時道出典獄長與毒犯掛勾和殺害芳父罪行，上手扣就擒。

落日的夕陽，偉和芳帶著禮物看望多多，說金寶已遠航要到很遠……很遠的地方做事……。

**■4890**
**蠻荒的童話(B)**
**出品**：新藝城　　**發行**：金公主
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2387公尺　**時間**：87分鐘
**執照期限**：80、3、26～84、3、25
**製片**：　　**編劇**：馮　永
**導演**：盧　堅
**演員**：張耀揚、溫碧霞



MAY是一個中產的時代女性，在一次目睹一宗偷竊過程時被扒手把贓物放進她的手袋中，誰料這竟是一樁價值二百萬元的鑽石練。與此同時，她的未婚夫鄧子鋒在緬甸工幹時被當地政府軍所擒，對方要MAY在三天內帶廿萬美金到仰光贖鄧，在這迫切的情況下，MAY唯有挺而走險，帶著贓物到仰光去。

另一方面，鑽石的失主竟是一名黑幫首領，他把ROY的兩名手下華及文捉住，命ROY在五天把鑽石尋回，不然二人性命難保，這樣，ROY被迫走上飛機，開始了這段緬甸之旅。

ROY追MAY至機上，MAY只得騙他鑽石已寄到仰光，剛巧飛機因遇上風暴被迫改在曼德勒作暫時降落，這時候，巧遇當地的政府軍與游擊隊對峙不下，二人錯失了返回仰光的班機，又與當地軍官結怨，這樣，二人被迫改由陸路而行。

在漫天炮火的情形下，二人唯有一起逃亡。在數天患難與共的亡命中，二人從互相猜疑，進展至了解及互相信任。其中，更建立了一份擁不著的感情。

最後，二人終於逃至仰光，把鄧救出。ROY亦得回鑽石，三人一起返港。這次經歷不但使MAY亦得回鑽石，三人一起返港。這次經歷不但使MAY更認識自己，更使

她重新思考她與鄧之間的感情關係；從而對自己的人生闢了一條新路。

**■4891**
**聊齋艷譚續集五通神**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：1968公尺　**時間**：72分鐘
**執照期限**：80、3、28～84、3、27
**製片**：繆漢強　　**編劇**：司徒安、鄺偉文、放志君
**導演**：放志君
**演員**：葉子楣、文　素



五通神分雌雄兩性，吸取天地間的陰陽二氣維持其魔壽，豈料雄魔動凡心，與村女小燕，人魔相戀，觸犯天理。天庭派遣兩名修成正果的狐仙，降臨人間征討，將小燕體化飛灰，化成一縷元神，落在一孕婦所產女嬰方玉印體內。五通神失去小燕，遷怒村民，為保人畜平安，於是隔月將童女獻給五通神，五通男、女魔就將該童女之陰氣吸盡作樂。但是，五通男神對小燕一往情深，四出找尋，女神極為嫉妒。方玉印長大，被抽中獻神，被劉山根救出並砍傷五通男神。自此，玉印與山根相好，並與阿珍結成好友。

女魔在河邊遇玉印與阿珍嬉水，見玉印耳上之胎記，知玉印乃當年小燕元神所落之女嬰，乃與男魔追蹤之。

在一場浩劫中，玉印之父母、山根兄遇難，幸而山根、玉印、阿珍逃脫，荒山中遇一侏儒告知，玉印與山根結合便能將胎印之法力增大，以克制五通，然山根遭五通神捉去冰封在魔洞內。

玉印與阿珍為救山根勇闖魔界，阿珍引開男魔，玉印用體溫融解冰封，然後與山根在黑洞結合，二人之愛化成一度超能力，合殺女魔，男魔大怒向山根一劍砍下，玉印以身相　，魔劍剛巧砍落玉印之胎印上，頓時，紫色火燄從胎印處冒起，小燕之靈魂跟著火燄飛出，再化為人形與男魔相遇，小燕說服男魔跳出這情慾魔界，與她共渡無情、無慾的靈界。

一場人、魔情慾糾纏在靈火中了結。

**■4892**
**新精武門1991**(B)
**出品**：浚昇　　**發行**：學者
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2524公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、4、1～84、3、31
**製片**：李　華　　**編劇**：劉鎮偉、何　東
**導演**：左頌昇
**演員**：周星馳、張　敏、尹揚明、鍾鎮濤、元　奎



劉星（周星馳飾）由大陸來港投靠親戚，但眾親人全移民備感苦惱，徬徨之際巧遇以偷竊為生的蕭灑（鍾鎮濤飾），馴服後落腳蕭灑家，迫其踏實工作，於生活中鬧出不少笑話。

蕭灑慫恿星參加世界自由搏擊大賽，為符參賽規則，二人苦尋拜師習藝，不知誤入黑幫，幸得精武門後人霍環（元奎飾）搭救，拜門於霍家拳館學術；環女霍敏（張敏飾）天生麗質，功夫了得，星驚為天人是天生練武人，對星另眼相看，星也深深愛慕敏，頃授霍家武功。

霍家大師兄程威（尹揚明飾）鍾情師妹多年，視星為眼中釘，不時加以折磨整慫，某晚威摸入敏房意圖不軌，巧被星撞見，威嫁禍星，師父怒責出門，正投訴無門之際，偶遇四位長老，惺惺相惜頃授「新精武門」，以精武門館名義參賽。

威奸謀師命，散佈謠言星逐出門之恨，敏信以為真，差點退賽，最後星終成自由搏擊冠王，雪洗殺師之仇並贏得美人心，更融合「霍家拳館」與「新精武門」武術合一，承繼光大責任。

**■4893**
**海狼**(B)
**出品**：德寶　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、4、3～84、4、20
**製片**：鄭樹新　　**編劇**：梁鴻華
**導演**：鄭兆強
**演員**：楊麗青、任達華



一艘菲律賓貨輪在香港泊岸，海關人員循例登船檢查，突然遇襲，一名匿藏船上的男子GARY打傷海關人員，逃到岸上。

接連數日在碼頭附近發生多著兇殺案，受害人有警員、市民，甚至黑幫人物，兇手身份及行兇動機未明。香港警隊楊麗青督察接手調查，她從各點蛛絲馬跡中推斷，行兇者與當日逃去無蹤的GRAY有關。

該輪船的船長CAPTAIN與其弟JOHN指稱GARY是他們在公海救起的難民，其人失憶及有暴力傾

向。

警方高層向楊麗青下達指示，要對此暴徒加緊追捕，必要時，為了全港市民的安寧著想，可以執行格殺令。

疑兒GARY四處躲藏警方的緝捕，由於失憶，對自己過去的一切完全空白，加上對香港陌生，本能上只懂得以暴力自衛，變成千夫所指的頭號危險人物。

楊麗青加緊追查行動，從線報得知GARY藏於一妓女家中，楊麗青精密部置，準備將他一筆擒獲，怎料在現場連船長之弟JOHN亦一併逮住。

在扣留期間，警方嚴詞迫供，JOHN一直保持緘默。一夜，JOHN與GARY雙雙越押，令警方大為震驚！

惟楊麗青在拘捕GARY的過程中，發現GARY本是一個善良的人，一切暴力行為都只屬自衛，楊麗青深信另有內情，繼續追查，得悉菲律賓貨輪實為海盜船，船上的大副阿強才是兇案的幕後元兇。

可惜，楊麗青苦無證據，上司當然不信她的片面之詞，至於楊麗青所說的海盜嫁禍罪名於GARY，更被指斥為無稽。

事實上，GARY乃公海劫案的唯一生還者，被海盜扣押，幸而他與海盜船上的JOHN乃舊時好友，遂得以逃脫，卻被海盜陷害他殺人，而JOHN亦因海盜羣的追兇要逃命。

楊麗青眼見GARY與JOHN兩名無辜者確定為兇徒，而貨輪則依期離港，一羣海番將逍遙法外，則無計可施。

另方面，GARY從自己及JOHN背上的海狠紋身，開始漸有記憶，楊麗青遂掌握到重要線索，實行大軍殲滅真正奸徒的重任。

**■4894**
**聊齋鶯艷(A)**
**出品**：春華　　**發行**：春華
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2164公尺　**時間**：79分鐘
**執照期限**：80、4、3～84、4、2
**製片**：詹福興　　**編劇**：林義雄
**導演**：嚴　仲
**演員**：鄧仲坤、金智姬



大地一片殺蕭陣陣，校尉燕南峯領軍出征，不幸兵敗如山倒，慘敗而回，不幸半途又遇山賊，所剩之殘兵死於山賊之手，燕南峯因傷而逃至廢屋，時因山中之樹精作怪喜食人心，便控制孤魂野鬼，替其獻美人計。由於生於戰亂四處烽火連連，偷搶拐帶騙，層出不窮，大米、小猴乃活動於死人堆，專偷死人錢，正當大米、小猴又在作無本生意之時，受樹精控制之野鬼靜雯、玲麗乃展現美人計，計殺大米、小猴挖其心獻予樹精，樹精一時興起，乃要新受控制之水中月也現美人計，挖心奉獻，由靜雯、玲麗帶著水中月外出尋找對象。燕南峯因已軍慘敗正在怨聲嘆氣，忽聞救命聲，乃順聲一探究竟。水中月使用苦肉計試探燕南峯之心性，若不安好心則殺後取心獻給老妖，試探結果，燕南峯乃一正直不阿之軍官，水中月乃決定放其逃生，老妖知此事大發雷廷用水中月之本命骨處罰水中月。燕南峯逃至半途巧遇一隱世高人，觀其面相，知燕南峯有難，乃教其解破之法。救水中月於水深火熱之中，老妖知其心來救水中月乃計誘燕南峯入殼，不知燕南峯受隱士傳授，老妖受傷而退，燕南峯順利救出水中月，因陰陽兩隔無法常相廝守，水中月乃想出借屍還魂之計，時因戰亂地方惡霸橫行，村姑秋蟬受惡霸的壓迫，一時想不開懸樹自殺，水中月與燕南峯路過高興萬分，立刻合體。老妖因一時大意，受挫於燕南峯，乃四處追殺於水中月，燕南峯時遇隱士與老妖對打，而消滅老妖救出水中月與燕南峯。

**■4895**
**暴風少年(B)**
**出品**：穎豐　　**發行**：春華
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2287公尺　**時間**：83分鐘
**執照期限**：80、4～9～84、4、8
**製片**：張善琪　　**編劇**：曹建南
**導演**：曹建南
**演員**：午　馬、張艾嘉



亞彭年17歲，在4歲那年母離奇失蹤後，與父李安雙依為命，安本來是江湖中人，但愛子如命，舔血的歲月亦隨著妻離而結束，為求父子平安，甘願做一份卑賤的工作，在一樓鳳內做事。

不幸的是亞彭天性反叛，十分崇拜英雄主義，父子之間因缺乏溝通令亞彭在成長期間誤入歧途兼犯案，直至現在還在接受感化，晚上還要入讀夜校進修英文，在進修期間認識亞東，一齊工作及讀書情如手足。

亞彭在一次考試中作弊失敗被一同學指證而不樂，在放學途中與亞東把該同學打傷，怎料該同學召來大漢把亞彭與東打至重傷入院，害得他們的父親安與馬慌忙失措趕赴醫院，探子途中互相頂撞結怨，及至入院才知對方身份，一向牢騷多多兼市儈的東父馬竟向安發難，罵他教子無方連累其子。

由於彭與東商議報復，終告兩敗俱傷，彭不願人知此事真相，免鬧大牽連亞儀，逐自我匿藏養傷。

受傷的壞人變本加厲，不殺彭而不快，事件傳到安耳邊，安敎子心切，挺身而出，約對方談判謀求擺平，林先生深明大義亦不忍立刻採取行動報警通緝彭。

正當事件白熱化，彭病重兼一窮二白，終告在髮廊出現向東借錢，不料被對方人馬掩至挾走亞彭向安當面勒索巨款，安在危急關頭，被迫出手，幸林與東及時趕到，助以一臂之力，把歹徒一網成擒。

救護車內，彭傷重垂危之下迫父表白，說出母不是失蹤，而是對安絕望下自殺，安終於有勇氣向子把真相交待，二人經此災難付出了代價後搏回父子情，重新建立父子關係。

**■4896**

**一世好命**(B)

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通

**類別**：社會　　**等級**：限

**長度**：2572公尺　**時間**：94分鐘

**執照期限**：80、4、10～84、4、9

**製片**：鄔仲駒　　**編劇**：劉鎮偉

**導演**：梁家樹

**演員**：吳君如、盧冠廷



羅友（盧冠廷飾）及妻亞梅（吳君如飾）好賭成性，可惜逢賭必輸；卻見另一賭友蛇仔明（許紹雄飾）鹹魚翻身，逢賭必贏，友、梅二人奇怪。從賭友七哥（袁祥仁飾）口中得知蛇的必贏術乃係吸「殭屍財」所致，更進一步的方法是「養鬼」。

友、梅夫婦為財所迷，決定用養鬼的方法改運。請鬼之日，女鬼以梅之弟明斥（黃一山飾）為上身對象，幫二人贏錢，但必需將所贏之錢在當日用完，若留到次晨，三人便會有殺身之禍。友、梅照女鬼之言行事，果然逢賭必勝，勝了即享受人生。

然好景不常，一日，兩人贏得百萬元，幾經艱難將巨款用盡，以為平安無事，豈知天亮之後，羅友在衣衫暗袋內找到一枚大銀，兩人急忙找法師相救，法師幫三人與女鬼商量，女鬼開條件要與三人賭命，三人能贏則可逃過大難，若輸則一命嗚呼，三人答應。

賭命之夜，三人串同法師佈下九死一生之賭局，請鬼上陣，結果…

**■4897**

**鬼話狐** (A)

**出品**：吉星　　**發行**：天福

**類別**：神怪　　**等級**：限

**長度**：2492公尺　**時間**：91分鐘

**執照期限**：80、4、10～84、4、9

**製片**：吳家駒　　**編劇**：陳曉冰

**導演**：金　劍

**演員**：朱寶意、谷　峯



蛛精、狐精、兔精修練成形，化為女身，勾引村民吸其原精，藉以增加道行。村長之子白石奉父之命，尋找道長除妖，無意中，救了被道長殺傷之兔精一命。

白石被蛛精迷香，村長特將其未婚妻雪雁迎娶回來沖喜，並要白石之弟飛石代兄拜堂，狐精潛入洞房，將飛石害死，村長誤認雪雁為兇，將其處死，丟棄亂葬場埋葬。兔精感念白石救命之恩，將以本身之丹救醒白石，白石獲悉雪雁受害，憤然離家。

荒林間，白石與化為村女的兔精相遇，倆人隔鄰而居互生愛意，狐精見狀，頗生妒意，乃忌破壞之計，挑撥蛛精將兔精捉來，封閉於石室中。

雪雁命大，於亂葬場被大小僵屍所救，歸途中，適見白石被蛛精暈迷，命危旦夕，求得僵屍相助，盜取萬年人參救活白石。

蛛精、狐精得悉白石服食萬年人參，精力超逾常人，故又來捉人，幸賴道長跟蹤妖跡，適時出現，以護法神珠，除盡妖孽。

**■4898**

**射月**(B)

**出品**：三禾　　**發行**：學彥

**類別**：神怪　　**等級**：限

**長度**：2438公尺　**時間**：89分鐘

**執照期限**：80、4、10～84、4、9

**製片**：楊燕山　　**編劇**：李浩羣

**導演**：王振仰

**演員**：甄子丹、周海媚、楊寶玲



某個中秋夜，大學講師商劍飛（甄子丹飾）和五名女學生赴郊外燒烤，突然一個恐怖殺手出現，打傷了飛並以極殘忍的手段姦殺了五名女學生。

由於事後現場不留一絲痕跡，飛因此受到警官火柴（胡慧中飾）幹探秦嶽（林國斌飾）不斷的盤查與偵訊。

工作上飛遭大學除名，愛情上與妻子夏夢離異，偏偏新歡是秦嶽，這一切使飛非常痛苦。

恐怖殺手——吳剛，仍繼續以神異殘暴手法姦殺少女，飛判斷吳剛來歷可疑，遂與死黨發仔（麥德羅飾）向圖書館長楚依人（周海媚飾）求助，依人在一段關於敍述東埔寨的「紅月亮」神話裡發現，吳剛

是巫術與現代科技的再生人，而保持生命的能源便是少女的血。

而改造者馬天指示吳剛下一個目標竟是夏夢，秦嶽奮抗惡魔卻為之所傷，幸依人巧妙的運用電力殺死吳剛。這一戰使飛洗脫了罪名，也與秦嶽成了好友。

馬天不甘心，又以巫術使吳剛再生，以毫無人道的手法殺死依人。飛、夏夢、秦嶽、發仔四人決定一探神話發源地，前往柬埔寨。

黑風族人正因神話中的惡魔即將降臨而陷於恐慌，酋長之女白鷺（楊寶玲飾）自告奮勇截殺再生人吳剛。

幾次交手，雙方互有損傷，最後四人以堅強意志和無比毅力智退敵人。

**■4899**
**親親拍檔**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2329公尺　**時間**：85分鐘
**執照期限**：80、4、11～84、4、10
**製片**：范劍雄　　**編劇**：阮世生、羅錦輝
**導演**：錢永強
**演員**：陳　友、吳君如



友為人憨直，服務警隊十年，有勞無功，結婚七年，其妻在商界春風得意，與友生活習慣及思想行為距離愈來愈遠。其妻卒不辭而別，留下錄音帶，細訴原委。

友在查案途中，聽到錄音帶，大失常態，累女警吳君如身陷險境，幸有驚無險，二人自此積怨。赤柱出現殺手，神出鬼沒，目標為渡假屋新婚夫婦或情侶。警方派友。如二人扮夫妻，引誘殺手出現。二人本不和，共住一屋，出雙入對，更形尷尬。友因妻子出走，對女性心存仇恨，而如毫無半點女性溫柔可言，二人扮夫妻，貌合神離，趣事橫生。

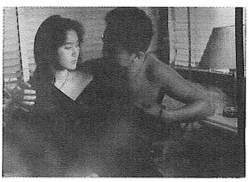
三日後，一對情侶遭害，上司遂將行動升級，令友、如二人在公眾場所熱吻，甚至在晚間製造親熱音效。同時，如的男友離去，如初嘗失戀，神不守舍，友起初幸災樂禍，然漸生憐愛。

由「假親熱」逐漸變成「真親熱」，二人幾乎情濃之際，友妻出現，重投懷抱，三人一屋，關係微妙，友處身如及妻子之間，左右為難。如見友對妻仍然呵護，更感黯然。

雞捨雞分之際，殺手終於出現，友終勇捉殺手，救下雙美。

案件完結，友、如要分手。二人回到渡假屋收拾物件，準備離別，但彼此共同經歷的一段情，卻是刻骨銘心……

**■4900**
**翻天鵝**(B)
**出品**：銀獎　　**發行**：金公主
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2685公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、4、17～84、4、16
**製片**：古愛英　　**編劇**：南　燕
**導演**：林嶺東
**演員**：洪金寶、溫碧霞



沙展亞劉在辦案時檢獲一輯淫照，並將之交予其上司姜警司。未幾，亞劉即被冷血殺手大虎所殺。過程中被在大排檔內收拾的肥鵝撞破。

便探PITT與劉是多年拍檔，誓要追緝原兇歸案，他記起劉被殺前與自己在街頭分手之時，曾路經大排檔，跟一肥佬有一面之緣。PITT找得肥鵝，硬拉他當目擊證人，二人在回警署途中卻被大虎追殺。PITT膽色過人，終將大虎拘捕，惜他隨即被金律師擔保外出，而姜警司更禁止PITT再插手調查此案。

大虎為向肥鵝報復，派人跟其家擲燃燒彈，肥鵝頓變無家可歸，PITT為補償自己的疏忽，邀請肥鵝回家暫住。

PITT姐ANGEL乃新聞記者，常向肥鵝套取第一手資料，肥鵝則誤會ANGEL愛上自己，兩人製造出各樣笑料。二人設下「非禮計劃」，借故在公眾地方將大虎痛毆一頓，以洩心頭之憤。

大虎發現便探風火輪奉PITT命令跟蹤自己，逐派手下將他打傷並禁錮，又借其名將PITT與肥鵝引入陷阱，大肆折磨之後，更欲將二人幹掉，幸得小美出手相助，兩人才能逃脫。

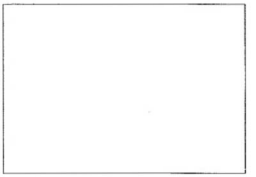
小美原來是黑市居民，與一班姊妹被人口販子從廣州騙來香港，被金律師迫為娼妓。原來金開設了一所高級「架步」，專門招待高官名流，並將召妓過程拍下錄影帶及照片，以要脅他們替自己辦事。

PITT與肥鵝潛入「架步」，取得一輯淫照，並憑著機智與身手逃出金與手下的圍困。PITT發現淫照中竟有姜警司的份兒，遂往姜家找姜質問，與此同時，大虎至PITT家欲奪回照片，將小美毀容，又擄去ANGEL作人質迫PITT交出淫照。

PITT與肥鵝再攜手迎救ANGEL，亦將大虎、金律師等人正法。

小美因傷被警方發現拘捕，臨走前PITT與鵝帶她遊香港，了其心願。

■4901
小福星(B)
出品：聯威　　發行：進益
類別：社會　　等級：輔
長度：2438公尺　時間：89分鐘
執照期限：80、4、20～83、6、21
製片：林醒凡　　編劇：陳　著
導演：陳　著
演員：丁　佩、金燕玲、李　昆、趙　雷



吧女蘇茜因貧病自殺死後，遺下獨子阿松由姊姊蘭絲設法安置，但由於環境關係實在無力收養，惟有帶其尋找生父，然生父搬移他處不知所蹤。

阿松聽信蘭絲所指誤認素未謀面之趙剛為父親，故引起同行之未婚妻誤會重重，幾經唇舌解釋，始能平息風波，給疑騙開阿松雛去阿松尋父不著紙好四處流浪，後給某飯店老板收留洗碗碟兼送外賣，因年幼無知間出笑話百出，某日送外賣收款歸途中被阿飛搶去款項，回店即被逐離，回復流浪街頭。

夜睡梯間遇窮小說家小趙結伴，小趙不事生產，反要阿松去開車門賺錢回來供養。

小趙被舞女佩佩看上共賦同居，豐衣足食後就翻臉不認人，視阿松如同陌路。

■4902
妖魔道(B)
出品：日盛　　發行：學冠
類別：神怪　　等級：普
長度：2548公尺　時間：93分鐘
執照期限：80、4、20～84、4、19
製片：蘇馬全、鄭樹新、關灼華
導演：張海靖
演員：張　敏、馮淬帆、周慧敏、樓南光、倪　鎮、邱月清



邪姬（邱月清飾）乃妖魔化身，作孽甚重，蓮生大師（倪震飾）剖胸示心勸邪姬向善，但邪姬乘蓮生不覺之際，竟將心吞噬，在蓮生彌留之際，菩薩現身以金光鎮住邪姬；唯蓮生慈悲心重，尚代邪姬求情，最後菩薩雖放過邪姬，但警告她如再作惡，收她的心是蓮生投胎轉世之人。

五百年後，邪姬力待天上七星匯聚、魔星出現，七星魔女（俗名彩衣）出世後，二魔合而為一，則可打開魔界之門、統領人間；微波派（又名古墓派）掌門白眉師太得悉此事，從邪姬手中搶走彩衣，並收為門下，彩衣（周慧敏飾）在十八歲時，白眉將她嫁予陽年陽月陽日陽時出生的廖震（蓮生大師轉世），希望彩衣與震成親後，童貞一破、陽氣入侵，即可消除魔性、重新做人，人間亦可除此浩劫。

誰知震醉心求仙學道，在成親之日，離家出走，使白眉計劃落空，而此時白眉亦到圓寂之期，臨終前囑咐大弟子白敏兒（張敏飾）於七月十五日亥時，若仍找不到震與彩衣成親，則即殺彩衣。

震離家後，拜於傳真派掌門丘處南（馮淬帆飾）門下，雖多次與彩衣相遇，漸生情意，卻互不知身份，及至敏於無意中認出，乃找丘相議，誰知遭丘所阻；敏兒惟有與之約鬥法術，期在該晚（七月十五日）亥時前，讓震與彩衣成親，但在法術比試大會中，邪姬殺到，正邪之間展開一場惡鬥……但邪總不勝正，常理仍持續太平中。

■4903
賭鬼總動員(A)
出品：新達寶　　發行：明達
類別：諧劇　　等級：限
長度：2518公尺　時間：92分鐘
執照期限：80、4、23～84、4、22
製片：計　鳴　　編劇：黃金富
導演：楊靜塵
演員：午　馬、鄭浩南



周、陳是賭國兩大世家。世人尊稱周德華「賭神」，推崇陳潤龍為「賭聖」，兩人每12年決戰一次，贏家獨享「至尊王」美號。歷年來「賭神」始終技勝一籌，「賭聖」為贏得12年後賭賽，暗殺「賭神」之子、媳，「賭神」鬱鬱而終。

12年後，「至尊王」大賽將屆，「賭神」的孫女周小玉決心參賽，但因缺乏高人指點，始終技不如人，飽受譏笑，「賭聖」則暗自歡喜，視「至尊王」為掌中物。

「賭神」在險間深為孫女不平，乃千辛萬苦的偷渡逃出鬼門關，重入陽世，為躲避牛頭馬面的追捕，險錯陽差的附身於智障的白白身上，幸得青年張志明全力協助，尋得小玉，傳授絕技。

不料，小玉終非賭徒材料，又加時間緊迫，始終進步緩慢，「賭神」被迫親自下場「迎戰」「賭聖」。

「賭聖」獲悉周家擁有神賭，乃綁票白白，幸得志明奮勇營救，又得牛頭馬面暗助，卒能及時出賽，擊敗罪大惡極的「賭聖」。

「賭神」重回險國，小玉則告別賭壇，與志明結成佳偶。

**■4904**
**龍之根**(B)
**出品**：龍國　　**發行**：台欣
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2356公尺　**時間**：86分鐘
**執照期限**：80、4、23～84、4、22
**製片**：陳正典　　**編劇**：宋錦成
**導演**：宋錦成
**演員**：張國強、高　飛



賀進龍是賀氏家族龍頭大哥，因年老欲將事業交給長子日雄、次子東尼，再到法國與三子比利共同生活，本來進龍對愛妾徐俏珊鍾愛，卻因珊知進龍是黑幫大哥而願意懷著孩子日明搬到澳門十七年，進龍愛妾情重又不能放棄事業，而不敢重結情緣。

誰知日雄在泰國失手被捕，進龍命東尼用計搶犯，將日雄救出藏在坪洲。

警方見賀氏潛在勢力擴大，更受泰國警方壓力，決定下令警官馬輝成立小組擒龍歸案。

細九替進龍送錢到澳門珊家，遇日明被欺，出頭報復，卻被日明利用勢力，自任大哥。馬輝爭取日明犯案記錄，威嚇珊到賀家做內應，珊苦愛子與丈夫，選擇之下，決定答應警方救愛子，進龍見珊到港大喜，竟沒有懷疑。

東方是賽車好手，因助手身死而傷心，不再出賽，賀氏東廠廣告比賽另選高手，馬輝乘機要女警祖兒混入親近東尼，東尼上當，洩露日雄藏身之處，被馬輝追捕，一次追逐戰，日雄逃出，進龍得知急派東尼往救，珊報知馬輝，東尼往救反令日雄身死，自己被困，進龍派細九救東尼，擺脫馬輝天羅地網，避於馬灣，馬輝再命祖兒往賀家調查！

進龍知事有蹊蹺，不令任何人知道，珊亦無法得知，祖兒往探亦無法查出，誰知比利知兄被通緝，急回港，問父情形及欲探兄，進龍不肯，怕被警方跟蹤，比利靜求細九，細九愛惜比利，願帶往見，被祖兒跟蹤，雖然細九、比利發現，卻被祖兒說理通過，三人往探東尼，東尼大喜，卻中祖兒之計，馬輝翌日到細細九為東尼犧牲，東尼與比利逃出，東尼大怒，決定殺死祖兒用計調開比利，回家告訴父親，自己卻用計殺祖兒，一場暗殺戰，不敵馬輝而被槍殺。

比利回家告訴進龍，進龍大驚，急回密室取外國聯絡站安排東尼逃出，忙中有錯，被珊發覺拿走秘密文件送給馬輝。

進龍正要進行聯絡之際，驚聞東尼愛子慘死痛心欲絕，回房發現珊偷取證據，痛上加痛，要槍殺珊。
……

**■4905**
**金鰲降**(A)
**出品**：寶弘　　**發行**：春華
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2274公尺　**時間**：83分鐘
**執照期限**：80、4、23～84、4、22
**製片**：詹福興　　**編劇**：嚴　仲
**導演**：林義雄
**演員**：邵音音、谷峯



退隱了的名捕金英大壽之日，苗疆洞主到來尋仇，幸虧得其子金奇及各方豪傑聯手擊退了苗疆洞主鐵龍夫婦。

鐵龍夫婦之子鐵豹伏著一身武功及邪術，橫行江湖，姦淫婦女，及金奇妹子金步瑤美若天仙，遂色心大起，夜間潛入金家，被金奇發覺追殺，二人打鬥中，金奇中了鐵豹的蠱毒。金英為救兒子，便往求鐵龍夫婦取解藥，因鐵豹被金奇打傷而致死，及加上金英與鐵龍夫婦的以前恩怨，故鐵龍夫婦暗襲金英令其中蠱死亡。

金奇中蠱毒發痛苦難當，全身潰爛，幸得苗女銀雀捨身療傷，而金步瑤為救兄長，往當妓女籌款交鐵龍夫婦換取解藥。

曾受金英之恩的江湖奇人雲飛看見金家殘遭巨變，遂聯合銀雀之伯伯，合其高深法力和自己的武功消滅鐵龍夫婦，一番激烈打鬥及正邪的爭鬥，終消滅了鐵龍夫婦替金家解危，金步瑤亦為了救兄長犧牲了生命，金奇、銀雀有情人終成眷屬，同祭金步瑤及父親亡魂，大仇得報，願靈魂安息。

**■4906**
**鬼整人**(A)
**出品**：台映　　**發行**：百奇
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2301公尺　**時間**：84分鐘
**執照期限**：80、5、1～84、4、30
**製片**：王富雄　　**編劇**：馬少偉
**導演**：馬少偉
**演員**：惠英紅、午　馬、曾小燕、谷　峯、劉少君、方中信




雪娘（曾小燕飾）被某縣府的師爺、縣太爺、劊子手殺害後，她的魂到處尋找這三個人，經過幾百年後她的屍體被挖出來，因為當初她是頭與身體被分開埋藏，所以身體出土後她就可以合身為一，隨心所欲的到任何地方。

不過此時已是事經數百年了，當時那些殘害她的人都死了，於是她決定向他們的後代施以報復。但這些人有的擅茅山術，有的懂得星相，雙方展開一場激戰，拼個高下，但雪娘不敵大叔公（谷峯飾）、大姑媽（惠英紅飾）的陣法轉而附身在一個女子身上。

雪娘找來屍王助威，功力大增，大叔公、大姑媽連連敗戰，只得請出祖師爺（午馬飾）前來相助，於是正邪二派互相鬥法，最後祖師爺使出了必殺絕招來智退惡方，真正的把它們消滅，不再為禍人間。

## ■4907

**世上只有媽媽好(A)**

**出品**：富祥　　**發行**：全祥
**類別**：文藝　　**等級**：普
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、5、6～84、5、5
**製片**：施政義　　**編劇**：劉正謙
**導演**：陳朱煌
**演員**：狄　鶯、李小飛



這是個發生在四十年代末的傳說故事……

金枝原為討海人阿勇的妻子，在一次海難中阿勇慘遭波吻，金枝只好帶著女兒小娟離開漁村輾轉來到煤礦區投靠遠親愛嬌姨，靠著昔日家傳老石磨自製豆花販賣為生。

礦工天柱生性豪邁樂於助人，帶著一個獨子小魚與愛嬌姨相比為鄰常見金枝白日挑賣豆花，夜裡更要磨煮豆花扶養孤女，堅忍卓毅不禁心生好感常主動幫金枝忙，愛嬌姨與老公柴耘見倆人互有好感且又各為單親家庭，兩相比較互不相欠乃主動出面作媒撮合。

天柱與金枝在礦工同事們祝福下圓滿成婚，家庭和樂正感幸福，礦場卻不幸發生災變，天柱為救同事身受重傷失去雙腿成殘，家中突遭巨變，金枝一人挑起生活重擔，小魚、小娟本欲停學打工，在金枝堅持下繼續學業。天柱受金枝與親朋感召振奮爬起殘而不廢；然而在一次風災中，天柱又遭意外不幸去世，臨終交待金枝將兒女養育成人，金枝迭遭痛擊幾乎崩潰，但堅忍卓毅的她含辛茹苦地終將小魚、小娟培養成人，小魚並在金枝強力的支持下得以出國留學。

街頭上又見到風雨無阻叫賣豆花的老金枝，每天她企盼著小魚學成歸國。然而造化弄人，小娟突接一封電報，謂小魚於實驗室大火中因救人而意外喪生！身同乃父。小娟不敢據實相告，隱瞞住金枝。

時光荏苒，金枝已蒼老不復行動，卻仍企盼等待著小魚，陪伴著她的只有那具老石磨和催人的淒風。

## ■4908

**虎豹小子(B)**

**出品**：潁豐　　**發行**：學彥
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2301公尺　**時間**：84分鐘
**執照期限**：80、5、9～84、5、8
**製片**：黃信銘　　**編劇**：吳國仁
**導演**：吳國仁
**演員**：午　馬、林　威、成奎安、萬梓良



87年秋阮世強（林威飾）是一名室內設計師，其未婚妻小燕的妹妹交友不慎誤走歧途，吸毒致死，強和小燕傷心之餘，找出禍首阿健（成奎安飾），共同找到毒販華哥，阿健反被華哥所害，看在眼裡的強，當然向華哥復仇，卻為警官（萬梓良飾）監控。

小燕悲傷之餘，以曾是記者的本能追蹤欲揭發之，但強犯案後黑白兩道追之，四處躲藏，一日適遇娛樂鉅子徐平，其子亦為毒品所害希共維社會安寧，消除禍害，更以揭發犯行脅迫答應。

控制香港毒品的兩大集團一為阿健，一為光哥小蔡兄弟，二方勢均力敵，強運用機緣和勇氣一一攻陷兩大勢力，但當強得意剷除禍害時，卻發覺徐平原是最大盤毒犯，強經此發現後，再度集合同道出擊，確確實實的幫警方破除毒巢。

## ■4909

**賭豪(B)**

**出品**：嘉禾　　**發行**：春華
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2521公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、5、10～84、5、9
**製片**：張東華　　**編劇**：沈大威
**導演**：沈大威
**演員**：呂良偉、張　敏



黑梟"虎哥"將非法所得之盈利交由賭船東主"吳宇"清洗成合法金錢，轉而投資其他事業。其洗錢方法是由"虎哥"將錢存入"吳"之瑞士戶口，然後派手下上船賭博，由"吳"出老千再輸同樣之數目金錢賠給"虎"之手下，表面上看來"吳"並無好處，其實賭船乃"吳"已去世之岳父所有，故"虎"哥存入之金錢全屬"吳"，而輸回予"虎"之數目，實際為"吳"妻敏之資產。早年，吳妻敏有一男友李偉，因敏父不贊成而告吹。李一怒回美國發展。

李偉突然由美國返港，與敏重逢，二人無限感慨，但舊情已逝，唯棠叔則與奮接待，並按排李同敏敘舊，三人共進晚餐。事被吳撞見，且被吳認出李曾在賭船上窺破自己跟虎哥手下之老千局，為怕李破壞好事，公開洗黑錢內幕，逐密謀殺害李偉。其實李乃美國DEA毒品調查局國際處派來香港協助香港掃毒總署調查"虎"集團販毒勾當之調查員，已暗中查搜虎、吳之犯罪事證。李之未婚妻安妮，亦為DEA調查員，隨案調派來港協助李。從此李一方面要對付虎之手下追殺而疲於奔命，另一方面要應付醋娘子未婚妻安妮對敏之誤會……。吳終虎之誘惑和控制，參加販毒集團，並設計殺敏奪產。敏果猝死，虎、吳大喜，未久，吳宅鬼影幢幢，恐怖萬分，其實敏只受傷未死，被棠叔救走，吳平日常服鎮靜劑，暗中被掉換，引致幻覺，終日疑神疑鬼，幾近瘋狂！就在此時，"李偉"帶同"安妮"往毒窟搶救被擄"棠叔"，"虎哥"手下重重包圍下，"李偉"出生入死，敏也趕來相助，最後，虎、吳伏法，而李偉的最愛，安妮也勇敢成仁……。

**■4910**
**正紅旗下(B)**
**出品：**浚昇　**發行：**台城
**類別：**動作　**等級：**限
**長度：**2493公尺　**時間：**91分鐘
**執照期限：**80、5、10～84、5、9
**製片：**李　華　**編劇：**張　炭、張偉雄
**導演：**何卓榮
**演員：**林文龍、江　華



幾位從大陸文革時期逃至香港的青年，由於到香港後生存不易，有意劫持運鈔車夥同一起逃出的人作案……

深怕作案留下把柄，因此排斥假釋中的"鐵釘"，他們認為沒案底的人作案不易被警查知，共商之後，小強在購買槍火中不幸與警方槍戰中受傷，因此曾為小強能否參與其中起了爭執，一切按照計劃劫鈔，曾被排斥的"鐵釘"得知劫鈔成功，想分一份錢未果懷恨在心。在一次滋事中"鐵釘"被警方懷疑列為劫鈔共犯，因本身沒分到錢心有不甘的"鐵釘"在警方利誘下，供出名單，警方展開天羅地網行動在層層包圍中，激烈對抗終於……

由於此案重大引起英國媒體界契而不捨查訪，從一位人犯口述得知真實內幕。

**■4911**
**殺戮舞場(B)**
**出品：**寶華　**發行：**台欣
**類別：**動作　**等級：**限
**長度：**2384公尺　**時間：**87分鐘
**執照期限：**80、5、11～84、5、10
**製片：**張　權　**編劇：**譚天南
**導演：**黃志強
**演員：**陳惠敏、徐少強



韓橫山、陳亞細和馬志飛都是出身黑道，他們一起經歷了不少江湖險惡，打得一片天下。馬志飛開了一家賭場，身份已有別昇年的打仔混混，但他仍不忘韓、陳二人的情義。

韓橫山開了一家公主夜總會，陳亞細照顧前後獨當一面，因為阿細講義氣，上班女郎和手下都如自家人，所以夜總會生意興隆，顧客盈門。但卻引起兩夥人馬要動公主夜總會的腦筋，尤其是老鬼周和范焦雄都找上門來。

范焦雄還設計把公主夜總會的台柱日本女郎美子關了起來，阿細衝動之下到焦雄住處將美子救回。

韓橫山在兩股力量相煎之下，去找華叔談合作入股的事，卻遭人殺害。

阿細得知大哥被殺決心速報此仇，頭腦冷靜的阿飛勸他不可輕舉妄動，必需先查明兇手為誰。但阿細忍耐不住，去找阿雄尋仇，殺得兩敗俱傷。經阿飛明查暗訪後知道兇手竟是華叔手下。所以阿細決意在華叔前往新舞廳開幕剪彩時前往算帳，阿飛及時趕來助陣，終於合報此仇，事後阿細和阿飛先後被警方捕獲……。

**■4912**
**末代天師(A)**
**出品：**雅慧投資　**發行：**正大
**類別：**神怪　**等級：**輔
**長度：**2729公尺　**時間：**100分鐘
**執照期限：**80、5、15～84、5、14
**製片：**梁榮炎　**編劇：**梁欣全
**導演：**梁欣全
**演員：**吳君如、成奎安



三百年前，狐妖作祟。茅山派人丁單薄，掌門年幼，其姊張素素決代弟出戰妖魔，不幸兩敗俱傷。而素素為護教而犧牲，無意中攝身入法寶『碧玉爐』中。

歲月如流，時有大陸青年華富川，獲準來港，投靠其契爺張午。午乃一半桶水之茅山真人，育有女兒阿如，亦是依靠玄門術數維生，由

於午、如常為爭生意之事磨擦，父女時常吵鬧不休。自華來港寄住午家，如即一見傾心，使華大感煩惱。

午無意中發現華具有特異功能，彼此頓然興起仿效『賭聖』的念頭，但不料華在賭桌上頻頻失手，二人招來債務纏身。

眾惡棍上門討債，午乃急召昔日好友大嚴成救援，午才知他原來早已皈依耶教，眾惡棍被悶退，而午與華都幾乎煩死！

華偶然觸及『碧玉爐』，釋出了素素之魂魄。某夜，華學人駕大腳車，途中誤以為撞倒了素，人鬼之間逐生出了深遠情緣。

此時，某大廈出現妖怪作祟，原來正是狐妖，快將出竅修成不死之身，午知道，不料如徘捷足先登，可惜如只是徒具其表，結果收妖不成，反而盡出洋相。

另方面，午與成見華神色不妥，懷疑他中了邪祟，才知素原來是茅山派的祖輩姑姑。

素乃和盤托出前事，囑午必須及早除之，否則定釀成不可收拾之災難！午帶同如、華硬闖大廈，而成亦聞訊扮成騙魔人的模樣前來助陣。此番大混戰，眾人都是臉象橫生，幸而危機中，一名喇嘛挺身相助，合三教之力始能逼退妖魔，暫脫困境。

喇嘛道破了華原來是轉世靈童，華聽得一頭霧水，時素記起當年戰文有一讖語，謂『三教聖人在世、妖魔鬼怪難逃』，或會應驗在華身上。

此時，狐妖已是魔法大成，正擬出世害人，素等既不能制止之，情況萬分危殆！恰巧這時剛有一大陸道教交流經港，展出了法寶『太乙神符』，午以計騙取之，溶了成所佩之銀十字架作箭頭，又抄佛經於箭身上，三者配合，華終於歷盡艱辛將妖怪除去。

■4913
**猴性難改**(A · C)

**出品**：新力量動畫製作社　**發行**：佳福
**類別**：紀錄　**等級**：普
**長度**：1972公尺　**時間**：72分鐘
**執照期限**：80、5、15～84、5、14
**製片**：鄭貝安　**編劇**：姚鎮泉
**導演**：洪　鋒
**演員**：阿　黃、珍珍



猴子阿黃與珍珍，被人類捉住，這對可愛的小動物從此便失去了自由。主人阿星訓練阿黃與珍珍進行表演，把牠們當作搖錢樹。牠們替主人賺錢，卻遭受虐待，不得溫飽；救了人，好心又得不到好報，阿黃被毒打至遍體鱗傷。阿黃忍無可忍，不顧一切來造反。牠偷吃主人的食物，喝光了阿星的美酒，逃跑了。

阿黃在流浪途中，好心地幫助蛇大哥獲得自由，牠遇到大象媽媽被人類折磨病死，心裡十分哀傷決心返回解救伴侶珍珍。

阿黃闖過急流，擺脫惡犬追捕，好不容易見到珍珍被阿星帶上貨車，遠走他鄉。牠拼命狂追與貨車賽跑，終於跳上貨車。

在好心的小女工小白菜幫助下，珍珍也獲得了自由。阿星不甘損失，一路追打阿黃、珍珍，並糾集一羣幫兇加入追捕。

逃忘中，珍珍不慎掉入泥潭裡掙扎，而阿星等追兵又逐漸接近，阿黃束手無策而焦急。此時，蛇大哥出現了，見恩人阿黃有難，立刻召來蛇兄弟姐妹，剎時，成千上百條大蛇、小蛇前來救助阿黃與珍珍。阿星等一羣人見狀，嚇得往回跑。而蛇大哥指揮其他蛇兄弟爬到泥潭邊的樹上，一條接一條結串成一根長長的蛇繩垂到珍珍頭頂，珍珍就順這條前所未有的蛇繩爬到樹上，逃出生天。

阿黃與珍珍重新回到大自然的樂園裡，歡欣地跳躍，自由自在。

■4914
**人間魔**(A)
**出品**：倍倫　**發行**：金堅
**類別**：神怪　**等級**：限
**長度**：2352公尺　**時間**：86分鐘
**執照期限**：80、5、16～84、5、15
**製片**：井　廣　**編劇**：陳曉冰
**導演**：頓　盼
**演員**：龍天翔、鄒進二



張漢生與陳永吉是好友，送貨途中發現了可疑的兇殺事件。

柯麗珍是漢生妻，與李立中串通謀財害命於珊如，珊如因此含冤九泉，欲查真兇報仇。

胖嫂是鬼魂的總管，對珊如疼愛有加，勸珊如放棄報仇，早日投胎做人。

小杰是個百年小疆屍，與珊如是莫逆之交，追查真兇，幫他報仇。

起初珊如誤認漢生與永吉即是殺害她的兇手，經其解釋後，反而令漢生及永吉願協助她追查。

由於漢生與永吉對珊如的幫忙，使立中心中無法平靜，派出殺手屢次失敗，最後將永吉打成重傷住院，當漢生與麗珍探望永吉走出醫院時，殺手又出現，欲將二人致死，珊如出現，解救了二人。

由於珊如不時出現，請顏高的道士——宋大師趨魔避邪。

珊如回到李宅，發現殺害她的人竟是自己的丈夫，欲殺立平，卻被宋大師送立平的護身佛珠所傷，由胖嫂為她療傷。

珊如找麗珍報仇，麗珍驚慕奔出家門外，立平見麗珍，得知珊如鬼魂已找上麗珍，心中便起惡念，殺害了麗珍；漢生由於不放心麗珍，一路緊追立平，至麗珍被害現場後，麗珍已奄奄一息說出一線索——「立平、宋大師」，漢生震怒，直奔往宋宅。立平奔逃至宋宅，欲求宋大師救性命，此刻珊如已追至宋宅，欲取立平命，宋大師不允，珊如與宋大師鬥法，珊如受傷，胖哥、嫂及時趕至，又與宋鬥法，宋不克抵，身受重傷，此刻已平已被漢生打傷，漢生堅持要殺立平為其妻報仇——善有善報，惡有惡報。

**■4915**
**罪惡煞星**(B)
**出品**：名利　　**發行**：新航線
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2358公尺　**時間**：86分鐘
**執照期限**：80、5、16～84、5、15
**製片**：黃港強　　**編劇**：黃百鞏
**導演**：黃百鞏
**演員**：李國麟、張敏婷



青年李正龍，其父李文原乃便探，於一鉅劫案殉職於追捕逃匪中，正龍慟於父之死，乃養成嫉惡如仇及不信任法律公正之偏見，而瀕及退休之其父好友便探黃波，常加以勸諫。

黃波因年事已高，上司對之已無復倚重，且示意之早日退休，波失意之餘，常流連於女友張玉嚐所開設之餐廳中買醉，玉嚐有缺玉湄，思想新潮，行為浪漫，就讀於當地中學，與正龍之妹靜菇有師生之誼，而玉湄卻結識黑幫頭子手下之姑爺仔彼德，且被誘失身而生活靡爛不堪，玉嚐頗以為憂，常加規勸，但玉湄涉足已深，無由自拔。

一日，靜菇往張家作家庭訪問，適玉湄彼德等正舉行野性派對，眾人在狂亂之際見包圍靜菇加以戲弄，靜菇忍辱而退。

翌日，正龍陪靜菇回校遞辭呈，校長極力挽留，靜菇允之，兩人臨行前有學生弗烈懇請靜菇到其家，蓋弗烈有表姐秀雯，乃一非法入境者，途中為人姦污竟留下孽種，求靜菇助之，靜菇大表同情，願盡力助之而去。

正龍在餐廳消遣中，有惡棍陳牛，率眾在餐廳中氣燄萬丈，目中無人，且辱及黃波，黃波啞忍之，正龍在一旁冷眼旁觀，俟陳牛離去後暗跟蹤加以痛懲，但陳牛心有不甘反撲正龍，竟失足墮樓屍橫街上。

張家中，玉湄為波德所惑離家，投身於何威旗下賣色相，玉嚐痛失愛妹大為焦急，求黃波設法。

正龍夜歸，突有一懷孕女子求之相送一程，正龍愕然之際發現有警察在路檢查，而此女乃無證偷渡入境者，即伕義與此女佯為情侶助之過關，而此女正是弗烈之表姊秀雯。正龍同情秀雯所遇，兩人由此兩情漸萌。

弗烈得知玉湄於色情中操賤業，嗤告之靜菇，靜菇不知世途兇險，前往欲帶玉湄歸家，反遭彼德報復姦污。

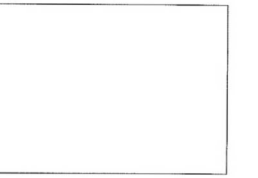
另一方面，秀雯亦受彼德所惑，佯以假身份證換取腹中胎兒，秀雯狂喜告之正龍，再到醫所分娩，但何威於取去嬰兒販賣圖利後再報警，秀雯在飽受刺激之餘，自尋短見畢命。

正龍慟於愛侶之死，又知親妹被辱，決警殲羣魔，殺入何威巢穴中，將彼德與何威等一千元以盡行殺斃，黃波得訊趕至已為時晚。

黃波目睹正龍大錯鑄成，深感愛莫能助，只有依法擬將正龍拘捕歸案，而正龍以大仇已報，心願亦償，生無可戀決然縱身由高樓躍下了卻昔日相隨秀雯於地下之心願。

死有重於泰山，輕於鴻毛，正龍所作所為是否得當？將留待法律與社會人心作公正之評價。

**■4916**
**超級女警**(A)
**出品**：影福　　**發行**：正大
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2329公尺　**時間**：85分鐘
**執照期限**：80、5、17～84、5、16
**製片**：黃健軍　　**編劇**：司徒安
**導演**：唐偉成
**演員**：郭耀華、邵美琪



香港女警探邵霞飛，以辦案喜歡獨自行動，神出鬼沒，每令匪徒防不勝防，屢建奇功，贏得上司信賴，故有「獨行俠」之稱。

偽鈔黨首領陳青雲，因被港警追緝，風聲緊張，令手下阿震把印版偷運深圳，不知所蹤。

黃濤是深圳臥底警探，想盡辦法協助青雲尋阿震妻子路琪，以查印版下落，藉此協取青雲信任。可是，在一次搜索偽鈔黨行動中，被邵霞飛揭穿其身份，並欲解送他回深圳。濤怒斥邵破壞其好事，邵自覺有能力破案，不容濤留港插手，濤屢次欲擺脫邵，豈料不斷被陳家得力斷臂殺手追殺，每次幸得邵出手相救，化險為夷。

陳氏父子潛逃深圳，邵亦隨之。此時濤也勝算在握，不容邵插手破壞其計劃，更要邵代其照顧自己的兒子小海。

正當邵與小海在海邊玩耍之際，邵發現濤為取回印版而身陷險境，正與青雲火拼，展開激戰連場，可是小海突被匪待脅持作人質，命運將會如何？邵與濤這對冤家警探，能否把壞人繩之於法。

此時，只見兩架直昇機正在空中槍戰搏火，陸上的公安們欲救無能，只能等待這對警探聯手把任務完成。

**■4917**
**移民世界(B)**
**出品**：華寶　　**發行**：台欣
**類別**：動作　　**等級**：普
**長度**：2192公尺　**時間**：80分鐘
**執照期限**：80、5、17～84、5、16
**製片**：周之文　　**編劇**：陸志剛
**導演**：周之文
**演員**：熊光棠、李凱倫



陳佐治和王偉廉為了前途，先後從香港移民來美國。

新移民人生路不熟，偉廉暫時委屈在親戚三叔的洗衣店內幫忙，佐治亦只能在查理叔的公所裡幫閒，兩人都感到鬱鬱不得志。

偉廉在武館遇上熱衷現代舞的土生女李珍妮，頓時砰然心動，展開追求。除強迫自己對現代舞產生「感覺」外，又送上特意設計的生日禮物，更不惜跟珍妮改變胃口，少吃油膩的中國菜。兩人感情日進千里。

珍妮很欣賞偉廉，鼓勵他向美國社會謀發展，偉廉感激她的好意，卻一時拋不下的「中國人諸多的包袱」，兩人之間因此而誤會頻生。

佐治性情衝動，加上運滯，跟幫派惹出事來，走頭無路，婚姻又告破裂，激憤之餘，認為美國並非自己的世界，斷然回港。

偉廉經再三考慮，珍惜和珍妮這份感情，決意留下來繼續奮鬥，要在美國社會闖出新路來。

**■4918**
**與狼共愛(A)**
**出品**：歐陸　　**發行**：歐陸
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2079公尺　**時間**：76分鐘
**執照期限**：80、5、18～84、5、17
**製片**：陸　伍　　**編劇**：呂徽尚
**導演**：葉慶輝
**演員**：陳震雷、余麗玲、沈　威



某公司女職員柴娟，涉世未深，個性純樸保守，自從男友出國後，音訊全無，柴娟空虛寂寞，男同事大川趁虛而入，大獻慇勤，博得柴娟的歡心，旋即結婚。

新娘之夜，大川發覺柴娟並非處女，乃大發雷霆，遣棄柴娟，無情而去。柴娟遭受打擊，生活益濟困苦，此時巧遇舊友小萍。小萍貪慕虛榮，成為富商的「出租太太」，經其鼓吹，柴娟為了生活，終於下海，步上出賣靈肉之路，因而認識賭棍阿鵬，且付出真情。

阿鵬嗜賭如命，積欠黑道老大一筆可觀的賭債，阿鵬被逼急，乃軟硬兼施要柴娟設法籌錢，此後，阿鵬視柴娟為搖錢樹，甚至要柴娟去日本賣春。

柴娟受不了折磨，爭執中失手誤殺阿鵬，爾後，悔恨交加地自首，此為玩火與賭者之殷戒。

**■4919**
**妙手神偷(B)**
**出品**：金鼎　　**發行**：東華
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2795公尺　**時間**：102分鐘
**執照期限**：80、5、20～84、5、19
**製片**：黃宏願　　**編劇**：黃宏達
**導演**：周劍鴻
**演員**：余倩雯、李家聲



三十年代上海法租界，出現了一名神通廣大的小偷……包德。

這位被譽為當代最有天才的罪犯，手下收養了一羣無依無靠的孤兒，專門和地方貪官作對，巡捕房的督察長朱大鼻對他更恨之刺骨。

包德曾經有過連續十九次在法庭上無罪釋放的光榮紀錄，而他的辯護律師夏炳達也因此聲名日盛，成為上海呼風喚雨的明星大狀。

包德的俠義行為不僅深受百姓愛戴，同時也闖進了一位情竇初開的少女心扉，她就是夏律師的獨生女嘉慧。

一次黃河發大水，千萬災民逃難湧到上海灘，夏發起募捐義演，由夏妻賽金蓮與朱督察粉墨登場，合演越劇「西門慶與潘金蓮」，籌得善款二百萬銀元。

夏見利忘義，獨吞巨款，同時勾結流氓頭子李三設下陷阱，將罪名轉嫁包德頭上。包德萬料不到原來的最佳拍檔竟成了摧命閻羅，果然中了圈套。幸得教會神父，嘉慧調虎離山，包德方能逃離獄中，決心查個水落石出。

包德夜探夏公館，撞破了夏妻，朱督察一雙狗男女正在偷歡，朱投鼠忌器任包魚肉，暗裡欲置包於死地，豈料峯迴路轉，包德不但巧施反間計化險為夷，而且還掌握了夏律師的犯罪證據。

兒童節當日，嘉慧領來一大羣兒童回家吃大餐，接著夏公館便刮起了一場風暴，首先朱督察懷疑夏獨吞善款，要求分贓不果，頃刻大批警者教授齊來追討失物，巡捕聲勢洶洶破門搜屋，夏夫婦因財失義反目成仇……這一切當然是包德的精

心部署。

最妙一著還是壓軸的馬桶大迫供，包德調遣全部有關人等到鬧市中心，在大庭廣眾下揭露夏夫婦，朱督察三人的曖昧臭史，讓他們的醜態在光天化日下無所遁形，大出洋相。

當中佈局之巧妙，尤其令人出乎意料，極盡幽默嘻笑怒罵之能事。

**■4920**
**1991千王(B)**
**出品**：東方　　**發行**：金公主
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2576公尺　**時間**：94分鐘
**執照期限**：80、5、18～84、5、17
**製片**：黃柏年　　**編劇**：黃百鳴
**導演**：于仁泰
**演員**：梁朝偉、葉子楣



偉（梁朝偉飾）、華（任達華飾）與媚（葉子楣）乃三名以小把戲行騙市井小民的老千。一次，偉在酒店遇上活潑精靈的小孩，繼而結識了他的母親BETTY。偉起初為BETTY的美貌吸引，後來發現BETTY原來是一名富有的寡婦，不禁又起行騙之意。

偉說服BETTY合股搞聯誼會，每月更賺了豐富利潤，使BETTY對偉更為信任。一日，一名狀似闊少的華來到聯誼會，偉、媚提出騙財計劃，BETTY不虞有詐，答應合謀，並取出所有資本及利潤作本錢。怎料，天仙局失敗，華不但未有被騙去錢財，反而BETTY及偉之本錢被媚夾帶逃去。

原來媚、華乃偉之同謀，一切計劃為騙BETTY而設，三人以為成功之際，卻發現騙來之金錢全是偽鈔，BETTY非但未有被騙，反將偉之資本偷龍轉鳳併吞，至止，三老千始知遇上同道中人。偉一怒之下，找BETTY算賬，但反被揍了一頓。

偉、華、媚深深不忿，請師父鳴（黃百鳴飾）出馬相助。鳴扮糊塗老伯，偉以利誘BETTY再次合作，同千鳴一次，終於成功。

大怒，幾乎又將偉大打出手。時鳴對眾人曉以大義，指出大家雖為老千，不應欺騙老弱婦孺，更不應同行互相鬥爭，反應合作，共同時付不義之徒。偉等聞言，甚為佩服。斯時，又有人被放高利貸者逼害而至跳樓死，鳴要對付這放高貸的幕後人梁（梁天飾）。

鳴出美人計，由媚出馬，對梁拋生，梁果然中招，以為搭上閨中怨婦。偉扮作媚之表弟，介紹朋友鳴向梁借錢，但只能拿富有姑媽之珠寶作抵押，梁驗過珠寶後，約定一日上婦家，一手交錢，一手交貨。

梁以為生正桃花運，又有生意上門，故不虞有詐，豈料中正鳴與媚設下之騙局，被騙去鉅款。鳴將騙來之鉅款大半拿去做善事，餘下才分給眾人。

後來梁知道被騙，遂重金禮聘世界千霸（泰迪羅賓飾）來港對付鳴等人。千霸到港，說出與鳴有舊仇。最後還是鳴棋高一等，不但擊敗千霸，還令梁身陷牢獄。

**■4921**
**優皮雙響炮(B)**
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、5、22～84、5、21



**製片**：林小珠　　**編劇**：張庭堅、黃宏基
**導演**：馮意清
**演員**：張堅庭、鄭丹瑞

美國當局獲得情報，金三角煉成純度極高之麻醉品「天使塵」，打算用香港作跳板連往美國。為遏止蔓延，特派華籍幹探張德培來港，喬裝買家，豈料賣方竟是港警鄭天輝假扮，兩人互相埋怨。調查科總警司李如花費盡唇舌，促二人合作。

鄭父富甲一方，但鄭以天下為己任，棄醫從戎，不承父業，與鄭父諸多齟齬，偏鄭父與張母一見如故，更添芥蒂。

兩人追查健身院，線人遇害，因其與富商陳百長過從甚密，陳贊助雲南武術團來港演出，雲南與金三角毗鄰，張覺蹊蹺，遂混入記者招待會，獲悉道具行頭均由陳供應，決嚴密監視。武術團台柱周曉紅醉心武學，為環境所限，早萌去意。總教練郭英豪將平生所學寫成祕笈，及獨步單方，專治跌打刀傷之出七粉交愛徒，望紅將之發揚光大。

紅雖嘗，遇險，張、鄭查知陳與團長勾結，正欲一網打盡，為團員阻撓，混亂中，張、鄭將團長、團員帶署，發現只是祕笈與出七粉，遭團長反告一狀。此時，紅投靠師兄越，並將麻醉品當出七粉交越，準備偷渡往美國。

團長劫持教練並嚴刑威迫，要教練供出紅下落。紅帶張、鄭找越，豈料「天使塵」已給越當出七粉敷治傷口，幸提煉方程式仍在，張、鄭將方程式交換教練。越、紅向團員揭發團長惡行，齊往找團長算帳。

一場廝殺，終將毒販伏法，教練仰天長嘯，稱已成武林盟主。

**■4922**
**贏錢專家(B)**
**出品**：萬里　　**發行**：學悅
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2740公尺　**時間**：100分鐘

**執照期限**：80、5、23～84、5、22
**製片**：何敬斌　　**編劇**：王　晶
**導演**：王　晶
**演員**：林正英、邱淑貞、吳君如、吳孟達、王　晶、陳百祥



朱祥奮（王晶飾）與二叔（林正英飾）及三叔（吳孟達）乃茅山王國之子弟。祥與三叔開設一所「贏錢專家寫字樓」，專為賭徒解決疑難雜症。

祥生生異稟，頭頂上與腳底下皆有七星，成天地雙合之勢，可抗衡泰國幻影邪術。

高少少（吳君如飾）乃「女賭神」，年少氣盛，自視過高，是天笑姑婆一名，慘被「泰國賭王」乃猜與手下黑女巫及籃絲害死，變成寃鬼，終日纏著祥要其為她報仇，鬧出笑話連篇。

高少少之妹高豆豆（邱淑貞飾）武功高強，因姊之死，與祥機緣巧合認識，一起對付泰國賭王，兩人亦漸互相傾慕。

話話二叔是一位茅山師父，從不贊成祥及三叔自恃小聰明，為賭徒呼神驅鬼；但當得知少少無端被人所害，亦本著慈悲、正義之心，聯手合力對付泰國賭王。

最後，一場賭術及茅山術戰展開，泰國賭王終被國際刑警拘捕；此時，少少鬼魂亦得歸位，臨走還囑咐祥好好照顧其妹豆豆。

## ■4923

**轟天龍(B)**
**出品**：威震　　**發行**：得寶
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、5、23～84、5、22
**製片**：徐　振　　**編劇**：莊　尼
**導演**：莊　尼
**演員**：李元霸、威龍



麥克華為香港警際沙展，專門對付越南及大陸幫，被封外號「清道夫」。

某日，邱氏集團首腦被綁架，手接手比案，但一直不獲頭緒，乃乘是新光集團之首都邵光為求得到在美國投標地皮成功，在其親信韓進設計下，收買越南幫替其辦事，其後史要殺人滅口，但越南幫貪得無厭，實行兩邊收錢，以致發生內哄，韓進被殺，調查得箇中原委，並憑著其英勇而破案，但在追捕中殺了其中一名重犯虎。

越幫為要報殺虎之仇，但礙於港已難對付下手，查得平有親人在美國，於是通知彼邦之越南首領要殺平全家已洩憤，剛巧龍在美出獄，知其弟虎被殺，矢志報仇。

平姐及弟霸在美均是警務人員，龍狠毒地將平姐全家慘殺後，潛逃香港，更聯同越幫等人將平妻強姦到其神經失常，霸亦從美國追兇至香港，與平合力追尋龍之下落，但每次當平與霸將要得手時龍將死時，均被由美到港之FBI成員阿MARK所破壞，因MARK要活捉龍返美受審，雙方為此發生矛盾衝突，MARK更聯同香港之警司以平作餌引出龍，結果平忿而辭職。

龍於襲擊平與霸時受傷，知已難再逞雄，雖離港暫避，但仍要將平殺死才能洩心頭之忿，平、霸亦料到能有此一著，結果在精神院中展開一場生死戰。

## ■4924

**地下兵工廠(B)**
**出品**：德寶　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、5、28～84、5、27
**製片**：顏光興　　**編劇**：梁鴻華
**導演**：鄭兆強
**演員**：李麗珍、李子雄



中、港、台私梟活躍，罪案頻生，其中有台灣黑幫與大陸地下兵工廠販賣軍火，以香港為交易基地。

皇家香港警察楊麗青在一次圍捕走私軍火的行動中，意外截獲兩個分別是台灣刑警和大陸公安派出的的臥底，呈傲軍（李子雄）和華志勇（杜少譚），二人身份暴露，基於政治敏感理由，香港警方要求二人儘快回國，並由楊麗青暫監管他們在港的行動。

二位執法者因不同的社會，思想背景，產生了不少誤會，呈與華更因個人英雄主義作祟，及希望所屬政廣爭光，各自暗裡行動，繼續偵查軍火走私案。

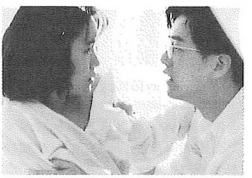
華追隨替地下兵工廠通行交易活動的BEN（周景揚），認識了大學生EDNA（李麗珍），且墜入愛河，EDNA正是軍火集團主腦MRRCO（威龍）的親妹。另方面，楊麗青與呈因性格相近，相處漸融洽，情感若隱若現。

MARCO和BEN發現EDNA與華出相入對，竟動殺機，華始知EDNA與MARCO的兄妹關係，遙與楊麗青計劃，供EDNA引MARCO等人落網，EDNA知道兄長劣行後，答允協助，以減輕其兄之罪孽。

MARCO的地下兵工廠終於一舉殲滅，呈與華亦必需回國，不得

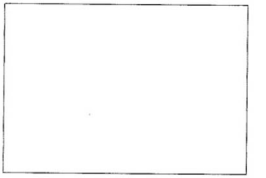
不與楊及EDAN分別，四人無限難捨。

**■4925**
**69度誘惑**
**出品**：高志森　　**發行**：天韻
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2000公尺　**時間**：73分鐘
**執照期限**：80、5、30～84、5、29
**製片**：黃寶文　　**編劇**：黃志強
**導演**：陳奧圖
**演員**：葉麗紅、李美琪



香港某貴族女校，高年班中七女生JENNY，鍾情於中五純情校花MICHEL。在一次更衣室內肌膚接觸後，MICHEL因情竇半開，加上修女誤導下，對JENNY之愛，欲拒還迎，後來更欣然接受。畢業後共賦同居，過其溫馨旖旎的二人世界。MICHEL畢業後，因工作關係，上司TONY介入她倆之間。TONY是一個有為青年，為人風趣幽默，對MICHEL百般呵護，一段錯綜複雜的三角關係，隨即展開，同性與異性之愛糾纏不清，耐人尋味。

**■4926**
**春女怪談**(B)
**出品**：香港　　**發行**：高林
**類別**：傳奇　　**等級**：限
**長度**：2192　　**時間**：80分鐘
**執照期限**：80、5、30～84、5、29
**製片**：劉國雄　　**編劇**：何夢華
**導演**：何夢華
**演員**：吳大維、吳啓華、陶君薇、于芷蔚



南洋某地，降師大師「拉賓」（高雄飾）法力高強，自創「活降」大法，能令屍體暫復活，聽他指揮；女降頭師「蘇菲亞」為其死對頭，擅長「私降」大法，能以泥塑鬼童像供其驅使，兩人之間不時有所爭鬥。

港青阿偉（吳大維飾）、銘仔（吳啓華飾）及阿珍（陶君薇飾），自幼即為青梅竹馬之好友，阿衛和銘仔皆心繫阿珍，唯阿珍對偉情有獨鍾，銘仔因家貧而感自卑，更因妒偉、珍之情，而誓往南洋拜「拉賓」為師，矢志奪愛雪恨。

四年後，銘仔歷經千辛萬苦，愛盡折磨，盡得「拉賓」真傳，甚至青出於藍，學成後整裝返港，尋得阿偉和阿珍，卻見其倆親熱如故，妒火中燒之餘，乃施苦肉計將自己抓重傷，謂遭鬼纏唯有至南洋請「拉賓」施法療傷，方能起死回生，一口應允，即與珍裝南下。

其實，銘仔並無受傷，目的只為誘使倆人前往南洋，方能順利施行，而珍中其「愛情降頭」，一時性情大變離偉而去；偉百思不解之際，突見蘇菲亞出現，願與其合作共破「拉賓」法術。

銘驅使活屍與蘇菲亞之鬼蟲鬥法，雙方各使其出混身解數，拼死搏鬥，終至同歸於盡！而偉與珍卻帶著受創的身心，同返香江。

**■4927**
**出術**(B)
**出品**：百家樂　　**發行**：台欣
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2494公尺　**時間**：91分鐘
**執照期限**：80、6、1～84、5、31
**製片**：夏　雨　　**編劇**：鄧偉雄
**導演**：夏　雨
**演員**：狄波拉、夏　雨



富商符布和家人打牌時，突然心臟病發，不支倒地，其妹霞姑，霞姑之男友亞博，姪兒符武及工人Q太郎與阿珍各懷鬼胎，想著符布死後，如何用其遺產。

符武與友人打賭，誰先脫離「失匙夾萬」集團，誰就可贏二十萬。霞則與亞博大購期貨。那知醫生突然宣佈，符布已渡過危險時期，各人大驚失色，但醫生又說符布如果再一次受刺激，則必死無疑，各人於是暗懷鬼胎。

符武等人，各施奇謀，要使符布受刺激，那知陰錯陽差，互相破壞對方安排，弄至大家都焦頭爛額。

終於各人協議，大家聯同一陣線，對付符布，他們想到，要使人受刺激，莫如用美人計，於是符武出馬，物色人選，但符武屢次遇著胭脂馬，結果幾乎進入枉死城。

最後天從人願，他們找到了一位千嬌百媚的黛絲，安排了她做符的私人護士，以為從此遺產可以到手，那知黛絲聰明十分，不幾天發現了他們鬼計，迫使他們把利益部份給她，各人無奈答允。

黛絲好像十分益力地為他們展開刺激符布手段，各人以為大功告成，那知意外之事，接二連三出現……。

**■4928**
**老友鬼上身**(B)
**出品**：馮淬帆　　**發行**：春華
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘

**執照期限**：80、6、4～84、6、3
**製片**：楊晴宇　　**編劇**：馮淬帆
**導演**：馮淬帆
**演員**：吳君如、午　馬



郊區某地有遊魂野鬼等待替身還陽有醉漢路經，鬼出現，醉漢卻不相信是鬼以為是拍電影，毫不驚懼，鬼無策，自嘆命不如人。

社會工作者小林熱心工作，早晨準備整天的工作程序，他主要當事人阿JOE在髮型屋鬧事，要往解圍，另外又有一些當事人又在餐廳大吃大喝，沒錢付賬，林找前妻彼妻的小白臉追殺，林開車撞著橙柱，飛跌落地，魂魄離開身體，只急急趕著去救當事人，惡鬼將以走進他的身體！

「林魂」因無實體，所以也沒有力量，救不了三個人的禍，三人逃過難關，各自返回林的寓所，一邊埋怨小林，一邊鬥氣，而「林魂」亦找不到自己的軀體，另一方面，林軀體正在醫院，但體內已是惡鬼的魂魄，只受輕傷，半夜醒來，暗自得意！

翌晨，JOE大師及才醒來，仍未見小林回家，才知小林住院，急往探望，才始相信小林真的有問題，夜，三人回家，聽見室內有人吵鬧，大師施法見到鬼的樣貌，又見林魂企圖與鬼博鬥，但毫無用處，還被鬼笑罵！JOE決心救林，大師設計，照用車禍辦法，將林軀體內的鬼魂撞出，好讓林魂回去，但時候已過，惟有等待明天，不料當夜林軀因怕身份洩露，不能長在人間，決定殺害三人，幸才逃脫。翌日各自準備，開始行動，但林軀內的鬼魂兇猛，因而三人車毀人傷，JOE被林軀追殺，才與大師出盡法寶與林軀格鬥，最後大師突然想昨晚，鬼魂的對話，鬼是被人從高處推下死亡，遂引鬼至高樓天台，用繩綁住後推出空中，林軀內的惡鬼大驚，不欲再死而飛出林體，大師等走下來，喜見大功告成。

## ■4929
**雙城故事(B)**
**出品**：藝能　　**發行**：雄威
**類別**：文藝　　**等級**：普
**長度**：2794公尺　**時間**：102分鐘
**執照期限**：80、6、4～84、6、3
**製片**：李錦文　　**編劇**：黃炳耀
**導演**：陳可辛
**演員**：譚詠麟、張曼玉



志偉和ALAN是一對莫逆之交。他們分享同一個夢想；到太平洋的另一端尋訪金銀島。他們想像自己是仙巴和海盜，渴望一天能並肩出海探險。

一次學校的天才晚會，志偉突然失聲不能演出。志偉鼓勵ALAN代他表演，只有志偉相信ALAN可以做得到。結果，ALAN出色的歌喉使他成為當晚的主角，ALAN未有因此而驕寵自己；他依舊踏實地過日子，與志偉望海，發白日夢。　志偉始終沒有忘記香港的好朋友，他回來了。

在赤柱海邊的小木屋，一對知己重溫往昔美好日子。他們繼續看海，發白日夢。志偉仍熱切地試圖實踐自己的夢想。此時，他的夢想中金了ALAN的份兒外，還多了一個人……　OLIVE是一個在南美洲長大的女孩，開朗坦率。因為自幼在烈日下暴曬，鼻子常常發紅，令她更見可愛。

志偉喜歡OLIVE，但OLIVE與ALAN一見鍾情，志偉的夢想又再落空。但他不氣餒，因為他的夢想又一次實現在好朋友身上，足令他同樣快樂。

ALAN因志偉的鼓勵，開始了歌唱事業。ALAN對名利本無所求，他只知道志偉與OLIVE會因自己能發揮所長而高興。然而他的事業發展愈快，他與OLOVE之間的鴻溝愈大，與志偉互吐心聲的機會更少之又少，一場颱風竟又吹醒了志偉的夢，還把藏於心底的愛意都摧毀了。

一夜之間，ALAN的至愛和摯手都離他而去。第一次個人演唱會的那個晚上，ALAN孤獨地踏上他不想擁有的舞台。萬眾歡呼，獨欠雨把他最渴望的聲音。

時間不會讓人停下來，雖然ALAN的感情只想往後望；無盡的寂寞陪伴了他十年。直到一天，ALAN在三藩市重逢OLIVE。這一次重逢未帶來喜悅，因為OLIVE黯然領他到醫院，志偉正在此等候生命的終結。

時日無多了！ALAN痛惜地要追回溜走了的十年感情。他毅然拋開一切，與OLIVE和志偉登上海盜之船，出海去！去尋回夢中的金銀島，踏上海盜與仙巴最後的一次旅程。

## ■4930
**菩薩咒(B)**
**出品**：合眾　　**發行**：春華
**類別**：傳奇　　**等級**：輔



**長度**：2110公尺　**時間**：77分鐘
**執照期限**：80、6、6～84、6、5

**製片**：馬愛蓮　　**編劇**：馬　鞍
**導演**：馬　鞍
**演員**：劉少君、曾小燕

阿玲、阿芳姐妹與僕人阿忠攜巨金投親，不料在湄公河畔遇海盜阿星打劫沉船，阿玲與阿忠喪生，阿芳則被青年少君所救，居於鄉間草屋。

阿玲因死於突然，變成了孤魂野鬼，但她常出現在湄公河，懲治那些為非作歹的盜匪，故被當地居民十分尊敬，並在河畔設下神位，以供來往行人參拜。

少女阿金不肯拜祭，當夜即被阿玲帶走，鎮於河底，以示懲戒。

次日阿金父母往求專習靈幻學的居士，居士利用法術，將阿玲鬼魂招出，問明原因，決往河底救出阿金，阿玲心有不甘，利用黃金買通邪派巫師馬安作法對居士。

居士為了不讓阿玲利用金錢找人與他作對，決下河底取出所有黃金，阿玲與阿忠化作兩條神龍，保護黃金，結果在河面與居士展開搏鬥，阿忠不敵被居士殺傷，居士順利取走黃金。

楊澤霖求助保護神，指點何處可找到女鬼，保護神忠告楊要他罷手，因為黃金早已被居士取走，而且他也不是居士的對手，楊不聽神告，趁夜帶走門徒馬安，阿星往居士家外作法迷住居士，將人及黃金帶走，把居士押於地牢，這一切行動皆被阿玲暗中所見。

阿芳與少君情意甚篤，共同作息，某日他們在山中採藥，遇海盜阿星，雙方展開打鬥，當少君幾乎被打死之際，宦途阿玲出現，附身在少君之身，故而反敗為勝。

是夜，阿玲決先下手為強，先救出居士，後又將黃金交他帶走做善事，對過去的行為表示歉意，然後往途中殺了欲燒她神位的馬安。

阿玲見阿星在法壇，乃使用美人計，誘使用美人計，誘使阿星到河邊，並推入河中，讓羣魚啜食，死狀恐怖。

居士與楊大鬥法，加上阿玲附身在少君身上而大佔優勢，雙方進行一輪鬥法後，楊已使盡了邪術法輪。最後，居士使出「菩薩咒」將楊的法壇摧毀，楊失去保護神，亦自然的消失在「菩薩咒」的法力下。

## ■4931

**金牌雙邊體**
**出品**：金影　　**發行**：春華
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2520公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、6、7～84、6、6
**製片**：李美嫦　　**編劇**：袁德仁
**導演**：蕭　榮
**演員**：萬梓良、谷　峯



陳均與程偉本為多年好友，二人更同時考入警隊，除暴安良維持社會秩序，不料一次任務中，陳均失手誤殺無辜，被警方革職，傍徨之際，陳均唯有投靠女友寶川之姨父卓叔，表面上卓叔乃正當商人，其實真正身份為一黑幫首領，並有一得力手下趙仁，卓叔鑑於趙仁於幫中勢力日大，且露見利忘義之態，故欲借陳均之助以拑制趙仁，趙陳二人由是種下嫌隙。

一夜，於酒廊中陳均重聚程偉，細訴別來之情，程叮囑陳均勿誤入歧途。

由於趙對陳早存成見，更知卓叔對自己倚重已失，便欲改投另一匪幫首領雷天，雷計上心頭，一記順派推舟利用趙，提供之情報派出得力手下程三狙擊卓叔，一番惡戰卓叔終遇害，就在卓叔受害之際，卻被程偉之妹的男友把過程一一拍攝下來，而程偉則被上司指派負責偵查卓叔之謀殺案。

卓叔被殺羣雄無首，眾元老急謀議商討接位之人誰屬，趙滿以為自己資力才幹及以往之汗馬功勞必得眾元老所喜，不料陰溝翻船，眾元老均推陳接任，趙一怒離去。

失望之際，趙不忘私利，遂利用卓叔經營之俱樂部作私買勾當。

而陳均極不願趙之作法勾當影響到卓叔遺下予自己管理之正當生意，另一方面陳已懷疑卓叔之死與趙有關。

由於屢次失利，趙恨極陳，暗地藏械於陳家，嫁禍欲使陳被捕，由於督察程偉亦深信陳被嫁禍，故暗中助陳使其脫洗嫌疑。

趙得悉不甘，旋即派出殺手向陳狙擊，陳終死於和程三手中。

程偉驚聞噩訊，但由於苦無證據對付雷天等人，幸妹之男友與仔及時舉出卓權被殺之照片，怎料欲遭雷大手下圍歐並將有利證據奪去，並將證人重創。程偉欲擒雷天，卻失行蹤，唯有佈下假死之局引雷入彀。陳均出殯當天，果然雷天公出現，一番連場劇鬥，終把雷天一干人人等繩之於法。

## ■4932

**一樓一鳳**(B)
**出品**：電影創作室　　**發行**：台城
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2228　　**時間**：81分鐘
**執照期限**：80、6、10～84、6、9
**製片**：王日平　　**編劇**：關柏煊
**導演**：關柏煊
**演員**：飽偉亮、饒芯昀



阿澤是一位腳有缺陷，且結婚多年，育有兒子、女兒，因腳關係不能工作養家，並又好玩，認識位蕭姓上班女姐，為此其妻憤而離開澤

和兒子身邊，分居期間澤妻阿玉為了生計到酒廊上班。

阿澤原本與妹妹同住，因與澤個性不合和男友私奔，其妹曾囑咐哥哥要常去探望其母，探望之際澤因受了母親的教誨，誓心要找回老婆重新團圓，一度到老婆上班地方尋找，某日遇其妻陪客人外出，甚為憤怒，其中兒子生病之時使澤手忙腳亂，更感急需老婆之重要，此時又讓澤回憶起以往與妻交往一切，使自己又恨又怨，迫不及待要與妻和好表示之後，老婆不為所動……，某次在妻子住處，欲要挽回妻之心……，不料內心的憤怒、激動，終於在和妻子一場衝突中……種下了不能挽回的禍果。

**■4933**
**再見舞男(B)**
**出品**：德祿　　**發行**：得寶
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2411　　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、6、11～84、6、10
**製片**：許志豪　　**編劇**：邵麗瓊
**導演**：唐基明
**演員**：任達華、劉嘉玲



SAM風度翩翩，為舞男界頂尖紅人，收服不少怨婦。某日，SAM於食店遇大陸妹亞妹，見其飢餓缺錢，慷慨請客，紅感慨萬分。

紅投靠表妹KIKI，發現KIKI實為一應召女郎，但賺錢不多，紅初欲腳踏實地工作，卻常被人侮辱，決求SAM將其訓練為高級應召女郎，SAM拒絕，強調迎送生涯必須出賣肉體、自尊及愛情，看似容易，實則艱難，紅堅持義無反悔，SAM只好深入淺出、靈活比喻，嚴格訓練，令紅在短短期間內掌握迎送生涯的高級技巧。

訓練期間兩人日夕相對，紅愛上SAM，情願放棄賺錢目標終生侍候，可惜被SAM痛罵，提醒她迎送生涯的人是要出賣愛情。

紅學有所成，轉瞬間成高級應召名花，並成功征服年青富商DICKSON的心，他因喪妻曾患心理自閉症，紅更獲贈一張未填銀碼的支票。

SAM對紅的行徑產生莫名醋意，自己實深愛紅，雖然肉體自尊可以出賣，但愛情就絕對不能，SAM與紅在一次互相痛罵、侮辱、激情下坦露愛意，兩人終成佳侶，在日本開食物店，從此脫離迎送生涯。

**■4934**
**向異域挑戰(A)**
**出品**：春華　　**發行**：春華
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、6、14～84、6、13
**製片**：吳漢樑　　**編劇**：張秀男
**導演**：張秀男
**演員**：錢小豪、楊淑華



安非他命的毒害，為舉世所痛恨，但貪婪成性的毒販卻毫無覺悟，以宗偉將他的種毒園區稱為「伊甸園」，就可見一斑。

化學專家李博士被綁架，他的女兒惠娟為營救父親……。

黃明泉因運毒而被捕，他的女兒為了查明真相……。

她們一起來到了伊甸園外，在無數驚險的過程中，她們分別邂逅了旅行家明俊及明泉在當地的合夥人彼得，並分別為他們所救。他們各懷戒心，處處爾虞我詐，但在伊甸園外的重重警戒及處處殺機下，四人終於吐露真相，原來彼得是臥底警探，明俊是國際刑警，四人合力用計攻入伊甸園。

一場慘烈的廝殺後，惠娟痛心的發現父親竟因為瑪莉的美人計而甘心為毒販利用，毅然將李博士與宗偉及瑪莉一併交由司法單位繩之以法。

明俊及彼得則繼續向下一個目標前進，至到舉世消滅毒品，不再毒害人間為止。

**■4935**
**非洲和尚(B)**
**出品**：永盛　　**發行**：大學
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2630公尺　**時間**：96分鐘
**執照期限**：80、6、15～84、6、14
**製片**：關灼華、林慧霞　　**編劇**：黃炳耀
**導演**：陳會毅
**演員**：林正英、陳山河



根據中國民間傳說習俗「人」死後，其屍體需葬在自己家鄉，方能得以「安息」，且對子孫後代有所護蔭。倘若客死異鄉，則需邀請茅山術山將其屍體帶回家。這種「屍體」和隨術士「鈴」聲一步一步跳向前行，直至到達目的地，做又稱為「行屍」。

阿森（陳山河飾）為英國華僑，雖接受西洋文化，然思想保守，富傳統觀念，在一次拍賣會中，他投得自己清朝時代「祖宗」遺體，並請茅山師父林正英為他將「祖宗」

運返中國安葬。詎料，運送途中，機師迷失方向，林逸以「羅盤」引領，仍無濟於事，後來飛機又告缺油，須緊急降落，結果，森與林跳傘落在樹上，猴狽不堪。而森之「祖宗」則跌在一非洲土人部落。

森與林幾經艱苦，先後擺脫雄獅、犁牛、猿猴等野獸追殺，後來無意中結識到土人歷蘇，雙方儘管言語不通，但歷蘇態度熱誠親切，而森與林欲借助歷蘇尋回「祖宗」，遂彼此成為好友。

而另一方面，一名叫蘇珊之外國女子，為找尋「鑽石」，不惜與幾名同伴將土人綑綁，折磨；逼使他供出「鑽石」礦所在地。歷蘇與森、林不值其所為，遂大打出手。而林亦借助茅山法力找回「祖宗」行屍，並命令行屍對付蘇珊等人。

料料，蘇珊亦找來非洲巨人與行屍對付，行屍初時怯於巨人氣勢，不敢進攻，後經歷蘇、森、林等人鼓勵下，終於制服巨人，眾人雀躍不已。而歷蘇為報林、森解難之恩，遂主動帶路，使他們與行屍能早日安全返回家鄉。

**■4936**
**大小老千**(A)
**出品**：大學　　**發行**：大學
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2329公尺　**時間**：85分鐘
**執照期限**：80、6、20～84、6、19
**製片**：趙真國　　**編劇**：傅　立
**導演**：朱延平
**演員**：洪金寶、廖　峻、吳君如、蔡佳宏、庹宗華、乾德門



袁金寶（洪金寶飾）為出眾拳擊手，當他拳擊生涯達顛峯時，其妻（蔡佳宏飾）乘父子而他去，寶經此打擊，棄拳擊而醉泥，沉迷遊手好閒，皓皓隨寶過著窮困潦倒不知溫飽的日子，錯種成鬼靈精心眼，父子倆聯手詐騙錢財。

某日張警官（吳君如飾）詭誘出洞，當場人贓俱獲，寶卻樹起敵意，寶入牢房，皓皓頓落單，張憐憫收留回家，暫解聘請裸姆難題，張子——比利小子和皓皓一見如故，皆懷鬼胎，巧意撮合袁父與張，孰料倆人似仇，處處刁難對方。

直到某夜，皓一語驚醒寶，使寶徹底改革換面重新做人，準備再展拳術，透過經紀人（庹宗華飾）力捧推崇，使寶再度活躍拳壇，皓之真情打動，使寶和張漸消敵意，能維持平和相處，就在這時皓母突然出現，張只能和比利小子雖捨離開，這時的寶又於拳壇節節獲勝。

警局裡——張仍以一貫的吶喊聲為嫌疑犯拍照存檔，見寶帶著皓拿著鮮花來局裡求婚，張動情破涕為笑，卻使得雙方都有拖油瓶的有情人終成眷屬。

**■4937**
**殺入地獄**(B)
**出品**：威立　　**發行**：今中
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2657公尺　**時間**：97分鐘
**執照期限**：80、6、20～84、6、19
**製片**：荻　峯　　**編劇**：柳松柏
**導演**：柳松柏
**演員**：狄　威、朱寶玉、林　威、惠英紅、沈　威、錢小豪



黑豹（狄威飾）是社會公認的敗類，由於犯案累累被特警趙武（林威飾）送法究辦，因而被判死刑。黑豹在一氣之下殺了趙武一家，但最後以高樓跳樓自盡結束生命，趙武悲憤之際，痛下決心至陰間討債。

趙武在靈媒凌大仙的指引下全付武裝攜槍帶械走向「陰間道」直至地府城。一路探查的趙武，意外發現黑豹勾結鬼王在陰間作怪，而狡猾的黑豹也從地獄特警西蒙（錢小豪飾）手中逃脫，趙武拿出陰間護照欲助西蒙，但西蒙不肯，反而想擒趙武這名來自陽間的偷渡客歸案。

途中趙武邂逅陰間情女沈婷（朱寶意飾），原來沈婷在陽間被人綁票殺害，趙武側隱心動對沈倍加照顧。而黑豹逃離之際，正巧被沈目睹，於是沈帶著趙武到野鬼窟找人，卻發現此時的黑豹早已投靠勢力強大的鬼王，驚人的火力連除差都畏懼三分。

為了趙武、西蒙一家人亦遭黑豹殺害，西蒙痛不欲生，才默許趙武——二人共同連袂，誓死找到黑豹。但想不到黑豹扳倒鬼王，自立成王，二人有備而來，用最新的武器殺了黑豹。

西蒙念在趙武除暴有功，放趙武還回人間，沈婷與趙武陰陽兩界臨別依依，最後趙武如願回到人間，竟發現了沈並未死。

**■4938**
**屍降**(B)



**出品**：合眾　　**發行**：春華
**類別**：文藝　　**等級**：限
**長度**：2110公尺　**時間**：77分鐘
**執照期限**：80、6、21～84、6、20
**製片**：馬　鞍　　**編劇**：李　浩

導演：李　浩
演員：劉少君、曾小燕

香港青年學者泰倫和妹妹青青，隨屬少數民族之男友他差抵達雲南邊境之苗族部落，他們三人乘坐一輛小汽車，北上考古，穿過深山密林，來到一個小山村。他差和泰倫兄妹，拜訪族長，道明來意。

邪惡巫師由於爭奪族長不成，心懷不軌，待安娜等人離村之後，當天深夜，他帶兒子阿星入山作法。

阿星愛戀安娜，恐她有失，追尋入山，鄰近某族內女巫，得悉村長被害真相，與巫師鬥法。巫師不敵，被烈火燒死。

青青在深山中考古，無意中得到寶物，隨身收藏。他們回到族中，阿星也尾隨跟至，知道父親被殺，不敢在族內居留，潛逃他去。

途中，阿星狂性大發，折回族中，與行屍於夜間行兇。

由於安娜喜愛泰倫，阿星不惜使用法術，唆使女孩迷惑泰倫，讓安娜看到，準會泰倫產生誤會，不料被安娜看破，正當泰倫與眾火熱之際，安娜使出女巫給的法寶，驅散了眾妖女。

他差和泰倫、青青有寶物護身，未被傷害。村民向女巫求救，終於將變作行屍的巫師收服。

正當眾人以為天下太平之時，阿星又變行屍為禍，女巫為救眾人，不惜將自己的護身使出，與他差、泰倫、青青、安娜聯手，用寶物作法將阿星毀滅。

**■4939**
**難同鴨戀(B)**
**出品**：高志森　　**發行**：金公主



類別：社會　　等級：限
長度：2173公尺　**時間**：79分鐘
**執照期限**：80、6、26～84、6、25
製片：王震球　　編劇：張肇麟
導演：葉輝煌
演員：黃　霑、陳奕詩

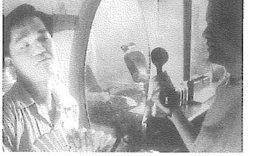
公司與日本人合併，架仔氣焰凌人，成、愧、達三個部門首長被派往日本公司考察，一心以為可以公費遊埠尋幽探祕。誰不知三人均發生了一段意想不到的奇妙歷程。成乃一獨身漢，失婚後縱橫慾海，凡廿餘年，已有厭倦感覺。在此遇一日本女護士，溫柔可愛，以為終可找個枕邊人渡其餘生，被愧識穿女之身份乃歡場女子，勸成放手，但成堅決不信，結果老貓撓餐，被騙財及感情。

愧老婆大肚，忍了數月，今次抱不「滾」無歸之心，惜生性孤寒，貪小便宜，被女騙去大筆金錢，更染上性病而回。老婆產後春情暴發，然愧卻被病纏身百般推辭，十分狠狽。

達乃歡場初哥，與女友相識五載，仍是處男，兩人沒有性生活，此程望一嚐禁果，但始終未能達成心願，終原壁歸趙，女友才是真命天子。

最後公司買回股權，架子被炒，大快人心，三人再獲派赴泰國之任務。

**■4940**
**跛豪(B)**
**出品**：麥當雄　　**發行**：雄威
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：4050公尺　**時間**：148分鐘
**執照期限**：80、6、26～84、6、25



製片：鍾國基　　編劇：蕭若元、麥當雄
導演：潘文傑
演員：呂良偉、鄭則仕

一九六二年，毛澤東的大躍進徹底失敗，中國各地出現大飢荒，屍橫遍野，猶如人間地獄，人民開始大逃亡，吳國豪、吳明等也從汕頭流亡到香港。

他們無一技之長，亦無背景，祇能做小工渡日，香港雖日法治，但黑幫橫行，官府袖手。國豪等人把心一橫，投靠黑幫大哥肥波，替他的賭毒娼生意推廣地盤。

幾場血搏殺後，國豪控制了深水涉，又收買了警官和記者，開始冒起頭來了。

國豪性情豪邁，講義氣，機警狠辣，所以很多人歸附他。國豪日益強大，肥波不能安枕，他定一條一箭雙鵰的毒計，一面嗾使國豪假冒解放軍，在公海上劫掠另一大毒梟大哥江的毒品，一面叫人告訴大哥江，是國豪所為。

大哥江設下網羅，進行報復，國豪身中多槍，雖保住生命，已成跛豪，國豪與眾商議，有人主張退回汕頭，因為肥波有警長支持，但國豪力排眾議，用美人藏毒計，通過新聞界，揭發肥波藏毒，事情太轟動，探長也包庇不了，肥波祇好跟蹌入獄。

警方繼續對付國豪，國豪出妙計抓住探長痛腳，於是雙方化敵為友，國豪接管肥波事業，搖身一變，成為港九四大家族之一。

一九七三年，廉政公署成立，雷厲風行，貪污者紛紛外逃，探長也惶惶逃遁，臨行他主張四大家族團結，但國豪反認為這是個獨霸的機會，可惜他為手下出賣，一場血戰，國豪僅以身免。

國豪立刻還擊，消滅了肥波等三大家族，成為黑幫之霸，但他狂妄自大，倒行逆施，一名親信在恐懼中警方揭發跛豪罪行。

跛豪終於入獄，在鐵窗後渡其痛苦的下半世。

■4941
**追日**(B)
**出品**：萬里　**發行**：學冠
**類別**：動作　**等級**：普
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、6、25～84、6、25
**製片**：許麗華　**編劇**：麥順玲
**導演**：劉鴻泉
**演員**：王祖賢、午　馬、張學友、張　敏



劍客賈逸龍（張學友飾）從睡夢中截得天機，知險界魔王蠢動，人間大劫將屆，遂依師訓訪古劍山莊主顏英（午馬飾），迄望莊主絕學挽救眾蒼生。

賈於途中暗助夢雪（王祖賢飾）逃婚和雪生情緣，雪雖被迫姻緣與賈分行，卻思情纏綿，一幕生死不渝繼綿婉惻的戀情由此開始。

因緣際會，山中小狐精青兒（張敏飾）卻被降魔師所傷，為賈無意搭救，讓青兒初嘗人間情，對賈一見傾心氣動真情，絕世情苗油然而生。

賈從顏口中知悉魔王娶親真相，方知雪為魔王迫婚對象，可惜如今的雪已成倩女幽魂，原來雪乃陽年陽月陽日午時生，亙古罕見之陽女，為魔王鍾情，圖以陰陽結合，增加功力，凌虐人間。

為挽狂瀾，護衛生靈，顏設輿壇遣賈深入虎穴，深入險界招魂，救雪逃離魔爪，千鈞一髮功虧一匱，雪流離失散，賈心力交瘁傷重不起，幸得青兒情義相助，賈方迅即復原，展開追日之戰，勒令時光倒流，改變歷史，將雪起死回生，更在青兒的自我犧牲下將魔王徹底消滅。

■4942
**衝破誘惑網**(B)
**出品**：新浪潮　**發行**：春華
**類別**：社會　**等級**：限
**長度**：2265公尺　**時間**：83分鐘
**執照期限**：80、6、27～84、6、26
**製片**：梁文龍　**編劇**：陳大煒
**導演**：陳　地
**演員**：黎漢特、楊仲恩



一美艷菲女「瑪利亞」因逃避當地惡勢力的控制，趁機逃到香港為女傭，瑪利亞沒想到在港慘受主人肥黎虐待，她力拒侵犯並重創主人後逃離黎家，幸得男主角「東尼」見義勇為，伏義收留她回家，東尼為一高級白領，他常外出公幹，東尼為瑪利亞當日在逃離馬尼拉飛港途中在航機上結識。

菲律賓惡勢力大阿哥因不甘瑪利亞逃離，特派出一班惡徒來港追尋瑪利亞行蹤，並要將瑪利亞擄回菲島。

東尼因公幹赴日本，家中留下妻南茜及瑪利亞，瑪利亞無奈被迫在街外留連，因而被要挾她的那羣惡徒發現，瑪利亞機警的擺脫眾匪，此際剛巧東尼從機場返家，他見瑪利亞被匪追捉，立即帶瑪利亞逃返家裡，東尼與瑪利亞幾經艱辛逃抵家門，但不得其門而入，此時眾惡徒亦追至，眾人破門在屋內搏鬥，在打鬥中，阿俊被擊破頭顱，而南茜則慘遭眾匪殺害，東尼亦受重創暈倒。

警察到來，眾匪經已逃之夭夭，東尼被救醒後在警署落口供，他從警司口中得知愛妻南茜遭殺害，阿俊後腦重創已成植物人，瑪利亞已遭羣匪捉回菲島危在旦夕。

東尼遭此禍變，既悲且憤，勢要替妻報仇及營救瑪利亞，東尼為此由港追至菲律賓，幸得當地華僑李先生之協助。

東尼幾經艱險在匪穴尋至露雲娜，但遭羣匪圍攻，槍林彈雨，險象橫生，東尼在此情況下冒死帶著露雲娜衝出重圍，連場惡鬥後東尼率將露雲娜救出，但可惜在眾多軍警湧至把匪徒擊斃和拘捕之前，露雲娜亦因逃避不及終為匪所槍殺，東尼雖身入虎穴，但未能將露雲娜與瑪利亞兩姊妹救出生天，為此東尼悲痛莫名，他抱著露雲娜的屍體隨著四週的軍警及救護員的人叢中悲痛而去。

■4943
**黃袍加身**(A)
**出品**：三本　**發行**：三本
**類別**：社會　**等級**：輔
**長度**：2493公尺　**時間**：91分鐘
**執照期限**：80、6、26～84、6、25
**製片**：郭木盛　**編劇**：許仁圖
**導演**：邱銘誠
**演員**：葉全真、係亞東



台北大都會，高樓矗立，街上車水馬龍，四處似乎充滿著繁榮的景象，可是在市區某大橋下，卻生存著一羣不為人所關心的弱勢族羣——苦力。

某日，每天過著爭工搶工的苦力羣中，出現了一名陌生的臉孔——洪金生（王一正飾），金生受宿命的影響，腦中一直記存著幼時其父帶他去廟裡求籤命，解籤者說將來他是「黃袍加身，眾人跪拜」的皇帝命，金生憧憬著飛黃騰達的一天，但幻轉換業皆無法如願，終竟淪為苦力。

金生到橋下一段時日，工作並不順遂，又受惡霸黑龍欺凌，在一日無工作的情況下，金生漫無經心的步入妓女街遭保鏢拉入妓院，而認識了身世淒苦的妓女采鳳（葉全真飾），二人感覺命運雷同，遂成為知已。

金生認識了采鳳後，精神似有了寄託，偏偏橋下一苦力國雄愛吹牛，某日，國雄又吹噓嫖采鳳的風流事，金生不滿痛毆國雄。

國雄事件，影響金生心情，在一次工作中，金生失神，致使苦力頭勇仔摔斷了腿，造成了勇仔生活發生困頓，於是眾苦力遠離了金生。

金生受眾苦力的排斥，工作亦無著落，金生心情落寞，路過葬儀社，葬儀社師公缺員，老板求金生充當師公，金生到喪宅穿上黃色道袍，又見孝家跪滿地，金生見此似乎應了自身之黃袍宿命，遂夢醒驟然淚下。

金生黃袍夢醒後決心將采鳳救出火坑，共創未來。

■4944
**女機械人**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：科幻　　**等級**：限
**長度**：2653公尺　**時間**：97分鐘
**執照期限**：80、6、28～84、6、27
**製片**：袁淑貞　　**編劇**：陸劍明
**導演**：陸劍明
**演員**：葉子楣、許曉丹



油王到香港觀賞世界機械人競技大賽，他有興趣組織一個機械人兵團，欲在世界舞台上扮演一個要角。

日本科學家山本隆一發現一個人將死時可以把他的思想轉注入機械人，使他復活而具有機械人力搶不入的功能，於是他自殺而變成機械人。山本機械人好色，常強暴婦女而後殘殺，且野心勃勃想控制油王的機械人兵團，於是綁架了油王荒淫的王儲，而奉命保護王儲的女督察謝玲娜受重傷。警察既驚且怒，謝男友警長祖更幾乎瘋狂。

女科學家莎拉博士向警方說明山本的陰謀，且有最先進的機械人，如能注入人類思維可以制服山本，於是警方同意將垂死的謝燮為機械人。莎拉的助手安妮亦為機械人，於三個美女帶了一大隊警探出入聲色場所，緝拿山本。安妮扮妓女引出山本未果，山本逃逸，警方宣稱莎拉受傷要留醫，引出山本，且用計救出王儲，並與逃出的山本作殊死戰。

邪不勝正，山本被消滅，但謝玲娜的個性卻又有了變化。

■4945
**一觸即發**(B)
**出品**：陳氏　　**發行**：得寶
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2246公尺　**時間**：82分鐘
**執照期限**：80、6、28～84、6、27
**製片**：李玉珍　　**編劇**：鄭永潮
**導演**：鄭永潮
**演員**：胡慧中、惠英紅



警署茫然的慧被盤問，慧淡然的把故事娓娓道來……

南是名越南警探，因得罪高官被逼離越南，偷渡到港，南到港後被送往難民禁閉營，某日營內發生騷亂，於是弱小的鳳遭保安人員毒打，出手相救而觸怒主管田三，騷亂平息後，田對南諸多挑剔，同時南遇當年在越南逮捕的犯人定二人間有一段宿怨，更令定處處為難南，幸得鳳與暗戀鳳的國相助，南才得以化解。

麥因家人曾受越南人傷害，對越人心存偏見，不斷逼害眾人，尤其針對南，眾人忍無可忍下，在一老者慫恿下，終於逃離禁閉營，加入了越青幫，一夥以文英為首，而慧乃幕後主腦的中間人，向眾人發佈指令，慧雖為越南人，但對眾人極為冷漠，卻反令南發生好奇。

在一次行動中，南、定首次操刀，南正義心強，無法下手，而一直口硬的定在殺人之際，卻表現了膽怯的一面，在危急關頭，南為救定而殺人，二人因此釋嫌。

警方為連續的凶殘事件而大傷腦筋，決邀對越青幫熟悉的田三協助，同時慧亦有新指令。在行動中一切本順利，但目的出現，破壞了一切，鳳失手被殺，憤怒的國與田同歸於盡。

南定準備逃亡，要幫助潛逃，慧面有難色，但終亦答應，南、定在碼頭準備逃亡時，不料幕後人找了一批大圓仔來滅口，慧不忍南、定被殺，氣憤之餘，出手相助，與眾人火併……

■4946
**風月俏佳人**(B)
**出品**：金海　　**發行**：金安固
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2274尺　**時間**：83分鐘
**執照期限**：80、7、2～84、7、1
**製片**：蔡五郎　　**編劇**：吳　華
**導演**：吳　華

**演員**：袁嘉佩、王崑峯

彩琴自小與母親分離，長大後憑著一張發黃的照片隻身到台北尋母，不慎遇上歹徒被賣到應召站，啓明是一位忠厚老實的私家司機，因撿到彩琴之皮夾而相識進而相愛，啓明為救彩琴跳雞火坑不慎被保鏢所追殺，老（鴇）林阿桂無意中發現彩琴為失散多年的女兒小娟時，為時已晚彩琴已被車撞死，終於惡有惡報林阿桂與應召站保鏢一干人被警察逮捕，只剩下多情的啓明空遺恨。

**■4947**
**極道追蹤**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：文藝　　**等級**：限
**長度**：2657公尺　**時間**：97分鐘
**執照期限**：80、7、2～84、7、1
**製片**：莊麗真　　**編劇**：杜國威
**導演**：許鞍華
**演員**：劉德華、鍾楚紅



華仔（劉德華飾）被母親強迫往日本留學，但不唸書；明仔是香港去的投機份子，一心想加入石川組織，希望藉此飛黃騰達，結果娶了石川井多歲的妹妹百合子，意圖夫從妻貴；張直則是中國去唸書的正直青年，一心想找回在日本失蹤的中國女友。兩人與華仔相識而成好友。

華仔、張直、明仔某日往百合子的酒吧飲酒，與在那裡陪酒的鐵蘭（鍾楚紅飾），華仔一見鍾情；然鐵蘭已愛上淺野，淺野年輕時得到石川的照顧，而為石川除去敵對的松田組織大頭目後出走，數年後，淺野回日本而結識了從大陸來的鐵蘭，淺野以為石川會助他一臂之力，豈知卻死在石川手上，臨死前把當年殺人之證據交給鐵蘭，囑其交予石川對頭松田手上。

淺野死後，鐵蘭求助華仔，華仔勸她逃命要緊，並要明仔替鐵蘭安排偷渡回國，但鐵蘭執意在臨走前替淺野將錄音帶交予松田組。豈料，松田與石川早已合作，而明仔亦因想巴結石川而出賣華仔。結果鐵蘭惹來殺身之禍，華仔也險些遇難，幸好明仔捨身相救，華仔終脫險。

**■4948**
**那根所有權**(A)
**出品**：名威　　**發行**：樺樑
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2343公尺　**時間**：85分鐘
**執照期限**：80、7、1～84、6、30
**製片**：張智超　　**編劇**：呂繼尚
**導演**：張智超
**演員**：陳淑芬、陳松勇



閹雞（金馬影帝陳松勇飾）經營雞肉飯攤，有口皆碑，生意興隆，但其妻銀花信教走火入魔，四處宏法佈道，以致性趣缺缺，閨房之樂冷卻，加上與子女之間有疏離感，因此，閹雞格外空虛，唯一的消遣就是跑去按摩，舒活筋骨。

飯攤對面新開了肉粽店，老板娘月里是年輕寡婦，經常穿著薄衫照顧生意，豐滿的胸酥，若隱若現。晚上月里擺地攤賣化粧品水貨，穿短裙蹲在地上，隨著雙腿一張一合，春光無限，吸引了無數「豬哥標」色瞇瞇的客人。

近水樓台，閹雞的關懷與幫忙，使月里動了芳心，乾柴烈火，一發不可收勢……。

閹雞的粗獷，令月里得到無比的滿足，而且，幽會偷情的刺激感，使閹雞享受到美妙的樂趣，但紙包不住火，事跡敗露，銀花報警捉姦，警方誤以為抓通緝要犯，出動大批警力圍捕，而二女更是為了爭奪「那根」的所有權起衝突，大打出手，轟動鄰里……。

經調解解後平息，月里黯然離去，閹雞失魂落魄，為發洩過剩的精力而引起一場風波。可是，食色性也，閹雞收斂一陣子之後，又與幫佣享受第二春的滋味……。

偷情曝光，家庭鬧得雞犬不寧，閹雞受此教訓而悔悟，激發政治覺醒，反對特權與官商勾結，為爭取攤販合法權益，展開抗爭行動，卻因妨礙公務，被捕入獄……。

**■4949**
**狼煙** (A)
**出品**：四方　　**發行**：得寶
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：1700公尺　**時間**：63分鐘
**執照期限**：80、7、2～84、7、1
**製片**：計　鳴　　**編劇**：程　剛
**導演**：韓保璋
**演員**：計　鳴、張富美



民國初年，軍閥割據，紛紛擁兵自重，致使民不聊生，盜匪四起……

東北，物產富饒，久為日人所覬覦，是以販售軍火為餌，勾結關外軍閥，意圖佔有煤、鐵礦權，不料事機不密，為閩名關外的俠盜「大青龍」一夥所偵知，因而從中破壞

，此舉自是引得軍閥走狗恨之入骨，而大加征剿，逼得「大青龍」一夥四處流竄，難以為繼……

某夜，保安隊得知「大青龍」將入鎮向商會會長求援，故密佈陷阱，靜候「大青龍」入網，不料竟是一女子「白薇」單騎涉險。保安隊長為求一網打盡，故暫未將之捕下，任白薇縱去而循跡跟蹤，卻未料到反中了白薇調虎離山之計。被擺脫了跟蹤，隊長惱怒，即強押商會會長為人質，放話出去，要「大青龍」出面自首，否則將殺害會長。大青龍聞訊，決議赴難。

「大青龍」弟兄一夥終被保安隊所擄獲，幸得足智多謀的白薇劫持了日本通譯。保安隊長不敢得罪日人，只得與白薇互相換俘，然而暗中又在鎮外設下了埋伏。候得「大青龍」出鎮後，橫加截擊，果然使得「大青龍」重創，然仍讓其逃去。

竄逃中途，「大青龍」傷勢發作，無法趕路，幸得農戶掩護收留，終於避過了保安隊的搜尋。

「大青龍」手下四至兒已垂涎白薇美色，乘隙欲加強暴，幸未得逞，羞怒而去，入鎮喝酒時為保安隊捕獲。

保安隊長以美色和重利之誘惑終於使四至兒變節，出賣了「大青龍」密藏之處。於是連夜發動攻擊，果然擊斃了「大青龍」，同時大肆濫殺，只有白薇率二人逃出。

保安隊長和四至兒在得逞之餘，擺宴慶功，酒色昏亂之際，卻為白薇率二兄弟喬裝潛入，猝起突擊，格殺了保安隊長和叛徒四至兒，並全身而退，復歸山林，自此「小白蛇」之名遂雷傳於關外，成為了「傳奇人物」……

**■4950**
**魔道法師**(B)
**出品**：邵氏　　**發行**：東華
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2421公尺　**時間**：89分鐘
**執照期限**：80、7、4～84、7、3
**製片**：張麗珠　　**編劇**：倪　匡
**導演**：何夢華
**演員**：狄　龍、李麗麗



降頭是巫術的一種，有正邪兩派，邪派專門施降頭給人，使陷入迷魂中，失去理智無法控制自己的行為，而被施予死降頭的人，連性命也不保。

正派的則是法師，因為知道降頭的厲害和殘忍，所以遇到利用此法害人者，就會出來阻止，念在同門不到萬惡不赦，當然也不忍消滅他們的。

深山裡有個降頭師桑湛米為了貪財屢次下山替人下降頭，使梁定傑得到女朋友投懷送抱。又去破壞許姓青年的清白和婚姻。

許的未婚妻也被他下了死降頭，所以行為異常，顛出病態，有人指出他們都是遭人下了降頭。建議他們快去向一位福隆師求救。福隆法師義不容辭，先替他們施法除去毒降頭，然後再找桑湛米大戰一場，消除了這個見財忘義，借法術傷天害理的壞蛋。

**■4951**
**忍者龜續集**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：普



**長度**：2246公尺　**時間**：82分鐘
**執照期限**：80、7、4～84、7、3
**製片**：黃筱梅　　**編劇**：舒　琪、鄧景生
**導演**：米高柏士曼、元　德
**演員**：張榮祥、林迪安、陳中泰

四隻忍者龜藍天使、紅豆冰、柳丁花、紫葡萄與老鼠師父在地下道的家，已被犯罪集團破壞，於是暫時寄住在新聞記者韓愛寶家中，因而認識了送披薩的年輕人凱諾。

另一方面，犯罪集團首領許瑞德與忍者龜決戰後傷免一死，極欲報仇，遂派遣一名手下喬裝攝影記者，混入韓愛寶的採訪小組。韓愛寶在一處垃圾場，訪問地球科技研究所喬教授，發現淨泥中的化學廢棄品就是使忍者龜和老鼠師父變成人形，且具有驚人力量的物質。許瑞德獲得密報，立刻派手下潛入喬教授的研究室，偷取化學淨泥，並從動物園中偷走野豬和犀牛，加以突變，以對抗忍者龜。

老鼠師父深知這個化學淨泥如果落在歹徒手中，將會有不堪設想的後果。而凱諾為了幫助忍者龜圍剿歹徒巢穴，私自偽裝潛入歹徒集團。紅豆冰不放心凱諾獨往，而尾隨其後，不料二人皆被逮住，幸好其他忍者龜及時趕到，以智退敵，躲開變種野豬和犀牛。

許瑞德復仇心切，見兩隻怪獸無法消滅忍者龜，索性用淨泥把自己變成大怪獸，攻擊忍者龜。忍者龜智誘許瑞德到港口，然後跳入水中，許瑞德因不諳水性而淹死。

凱旋歸來的忍者龜因為找到新的家，又叫了披薩而快樂地慶祝。

**■4952**
**監獄風雲2大逃犯**(B)
**出品**：金公主　　**發行**：金公主
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2959公尺　**時間**：108分鐘
**執照期限**：80、7、6～84、7、5
**製片**：何麗嫦　　**編劇**：南　燕
**導演**：林嶺東
**演員**：周潤發、陳松勇



鍾天正（周潤發）因誤殺妻子入獄，服刑期間母親病逝，獨子襄仔被迫進孤兒院，對正懷怨。正欲補救與兒子間惡劣關係，向新任戒護科仇科長申請外出，鬼故意留難正，正被迫逃獄一天探襄仔，鬼遂對正憎恨，找機會教訓他。

獄中，大陸犯人大圈龍（陳松勇）作首領，欲樹立幫會爭取同胞福利，與香港犯人衝突。鬼欲收買大圈龍，不果，對龍懷恨。年初一慶祝之際，大陸犯人與香港犯人大混戰，鬼派飛虎隊鎮壓。

鬼指使犯人骷髏頭殺死另一個犯人，鬼乘機迫骷髏頭寫報告誣害龍，龍被迫逃獄。鬼指使骷髏頭散播謠言，說正出賣龍，獄中大陸犯人要對付正，正為自救被迫再次逃獄。山上與龍相遇，龍從正口中得悉骷髏頭出賣自己。二人獄中已建立了友誼，決定一同逃回大陸。正到孤兒院接襄仔，惜獄警掩入，正被捕回籠。

鬼將正調回大陸犯倉內，欲借刀殺人。大陸犯為龍報仇，欲取正命，正為自救，施計騙犯人放火，成功逃出倉外，香港犯人見正被欺，與大陸犯人大打鬥。鬼欲趁亂解決骷髏頭與正，將正與骷髏頭反鎖飯堂大閘，骷髏頭不敵正，將鬼之計謀全盤托出，鬼欲掩沒人證，欲殺正，正全力反抗，終將鬼刺傷制伏，適時龍及時回監獄自首，為正洗脫沉冤。骷髏頭與鬼罪行被揭發。

正欲與襄仔和好，龍被調到另一監獄，兩人雖兩地分隔，但友情卻永存……。

**■4953**

**表姐你好績集(B)**

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2767公尺　**時間**：101分鐘
**執照期限**：80、7、6～84、7、5
**製片**：范劍雄　　**編劇**：黃宏基、張堅庭
**導演**：張堅庭
**演員**：李子雄、張堅庭、鄭裕玲



剛返回國內的表姐鄭碩男（鄭裕玲飾），深受上級讚賞，並委派訓練公安隊員，利用在國外（香港）的經歷，將公安部隊變得先進、現代化，而鄭表姐也義不容辭。在訓練中，仍自我作風，祇是加上一些零星外語（英語），及阿勝（張堅庭飾）時靈時不靈的異能，再加上助手阿虎（周文健飾）的氣功，學員們無所適從，另外伍父（林蛟飾）帶同姪兒阿雄（李子雄飾）探親，一到步伍父已鬧出錯誤母親大人的笑話，繼後又神神秘秘的地下活動。

未幾阿雄遇上兇殺案，鄭接報，便與阿勝、阿虎到現場，遇上證人的阿雄，鄭的死硬派與雄的嬉皮笑臉終成衝突，伍父打圓場，鄭才知悉雄的身份。接著雄遇刺殺，被安排到鄭家接受廿四小時的保護。

鄭平淡的生活因此而被阿雄弄得波濤起伏，晚上雄夢遊，吻了鄭的嘴，鄭為自己寶貴貞操終失去而驚喜莫名。其後雄留言離去，鄭回報上級，被派往香港捉拿兇手，到港後接二連三鬧出無數笑柄。而鄭一邊要出生入死地追捕兇徒，一邊也為失去的所謂"貞操"而輾轉難眠，究竟是坦然示愛，還是誓保自尊，何去何從也難為了鄭表姐。

**■4954**

**奇緣(B)**

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：文藝　　**等級**：普
**長度**：2391公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、7、8～84、7、7
**製片**：歐錦祥　　**編劇**：徐正康
**導演**：程小東
**演員**：周潤發



喜瑪拉雅山山麓有一個神秘部族，族人都有不可思議的超能力，老族長重病垂危，而新領袖仍未選出，邪惡的使者乘此機會，以武力奪權，老族長年老重病之下，不敵重傷，幸得其女奴機智及時取去神的信物，二人逃去，邪惡使者發覺已不及阻擋，老族長受傷甚重，已無生望，但經得神的啓示，遂告女奴，其承繼人已選出，著令女奴往引領之。

香港青年設計師祖與女友艾達旅遊尼泊爾，而祖正是彼神所選的新領袖，女奴利用意外引領祖見老族長，族長將神賜的超能力傳與祖，然後死去。

祖負傷回港，女奴亦跟隨，利用超能力治祖之傷勢，欲將祖乃新領袖之真相相告，並要將神的信物交祖，但礙於言語不通，鬧出不少笑話，及後女奴的純真終為祖接受，並發展成一段奇異美麗的愛情，正在二人情意最濃之時，邪惡使者追蹤到香港，四出找尋二人下落，而二人卻懵然不知。另一方面，祖與女奴戀情亦被祖之女友艾達發覺，三角關係糾纏不清，令祖左右為難，在一次交通意外中，祖所駕汽車超越時空去到部族的神廟前，祖得啓示，終亦明白一切。

祖回到現在決定面對現實，女奴

亦知自己拖累祖，愛情已到終點，悄然離去，祖正欲重新造人，但邪惡使者找至，以超能力攻擊祖與艾達等人，祖等幾度陷入險境，幸得女奴捨身相救，祖等始得脫險，但女奴卻死在祖懷裡，祖甚為感動，又目擊邪惡使者的殘暴行為，決定要負起消滅邪惡，維護正義的責任，與邪惡使者決一死戰。

祖與邪惡使者終在商業區摩天大廈頂相遇，二人展開一場驚心動魄的超能大戰，祖幾經辛苦，受傷不計其數，眼看將要敗在邪惡使者的手下之際，祖以最後捨命一擊，終消滅邪惡使者。

**■4555**
**牯嶺街少年殺人事件(A)**
**出品**：楊德昌　　**發行**：中央
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：6585公尺　**時間**：240分鐘
**執照期限**：80、9、30～84、9、29
**製片**：徐立功、余為彥、覃雲生　　**編劇**：楊德昌、閻鴻亞、楊順清、賴銘堂
**導演**：楊德昌
**演員**：楊靜怡、張　震、金燕玲、張國柱



牯嶺街少年殺人事件的背景是發生在民國四十幾年的台北，當時的台北到處是公園、綠地，及老舊典雅的建築，整個時代的脈動即寧靜平和又充滿旺盛的生命力。在那樣一個既封閉又開放的轉型期社會中，一羣徬徨的少年，仍然滿懷著青春激盪的心，去面對他們的年少時光。

故事描述兩名建中初中部的學生——王茂與小四，王茂是個聰明機伶的少年，心中不時憧憬能出人頭地的未來，對一切都興緻勃勃，鬧了不少笑話，他的好朋友小四則是較為血氣方剛，不切實際，喜歡捉弄女生，兩人的性格呈明顯的對比。社區的小公園、冰店、彈子房、國小校園都成了他們大伙兒活動的場合，而附近靶場及眷村的世界，更是他們嚮往的雄壯煥發的生活。

他們忙著自組合唱團，計劃在中山堂開一場演唱會。結果演唱會辦得轟轟烈烈，而合唱團主唱的哥哥——一位因殺人而潛逃的通緝要犯也趕來觀賞弟弟的演唱，卻在會場外因交通事故而喪生。

小四因為迷戀女同學小明，而捲入不良少年的械鬥。因王茂的勸阻，小四漸漸有悔意，想要抽身而退，但是為陷溺年少無知的狂戀中而不可自拔。

王茂在看守所探望小四，這個誤入歧途的少年犯也深深痛悔。

**■4956**
**至尊無上Ⅱ之永霸天下(B)**
**出品**：永盛　　**發行**：大學
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、7、10～84、7、9
**製片**：鄭建美　　**編劇**：曾瑾昌
**導演**：杜琪峯
**演員**：劉德華、王　傑、吳倩蓮、陳法蓉



江湖上一直有一傳說，賭神在退隱江湖前，曾受二人恩惠，故贈予金牌為記，而持有者可要求賭神出手相助，達成在賭界必勝的夢想。至今，一面已返回賭神之手，另一面則傳說落在范老大（劉兆銘飾）手中。

范老大有三名徒弟——Tommy（王霄飾）、仇杰（王傑飾）及雞翼（劉德華飾），但是八年前的一場賭局，因Tommy出賣，仇杰為保師父，被捕入獄，而雞翼與女友妹釘（吳倩蓮飾）便陪伴著范老大，在一艘小賭艇上工作。

范老大深知雞翼能力有限，敵不過Tommy，所以將所有希望放在仇杰身上，一心等待他出獄。Tommy為了即將舉行的"亞洲大賭局"於是冒昧拜訪師父，軟硬兼施迫其交出金牌，范老大知劫數難逃，一方面敷衍Tommy，一方面打電話給在外國做律師的養女（陳法蓉飾）回港幫手，且將所有現金及金牌放入妻子的骨灰壇中，叮囑蓉一定要親手交給仇杰，做為殲滅Tommy的武器，但被Tommy識破，范老大見大勢已去便自推輪椅落海。

仇杰一出獄便前往拜祭，不過對於師父之託卻斷然拒絕，在拜祭之後，仇杰立刻去找前妻亞珊，帶回女兒欣欣，好好補償分開八年的內疚。

Tommy知悉仇杰回港，連派亞炮（黃秋生飾）到仇杰工作的酒吧搗亂，更威脅要危害欣欣，雞翼看不過去便找Tommy理論，杰為制止眾人便斬下右手，以示無心踏入賭界。

但Tommy仍不放過他們，先是害死了妹釘，接著又害雞翼盲眼，憤怒之下決心自己一手了斷所有的恩恩怨怨，漂漂亮亮的在沒有任何力量支持下，終於在"亞洲大賭局"上獲勝……。

**■4957**
**中華警花(B)**
**出品**：穎豐　　**發行**：春華
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、7、11～84、7、10
**製片**：王富雄　　**編劇**：張　旗

**導演**：張　旗
**演員**：管琪美、胡慧中



鐵花為專門負責打擊犯罪的特警隊長，手下帶領一羣隊員，經常辦理一些具有高度危險的任務，個個身手不弱，同時接獲由美國警署傳真過來的毒梟洪剛，及其黨羽的資料，顯示出有國際犯毒集團正在行動中，也得知洪剛與其黨羽將在東海的小港交貨。

毒梟洪剛在一次交易中遭警方襲擊，洪剛等人在還擊時，將警員田怡打死，而由海上逃逸而去，轉往美國。

美國警方幹員邁克和約翰負責這次將洪剛交接遣返回國的任務，邁克的功夫頗佳，身手靈活，由他們接待鐵花等人，但在雙方交接罪犯後，在往機場途中，卻被洪剛埋伏攔截的手下半途劫人，洪剛被逃脫，卻將聯繫任務的標誌戒指遺留下來，被孟麗檢到。

鐵花由邁克陪同來到飯店，共同商討追捕洪剛，鐵花與邁克在進餐時，在廁所遇伏擊，於是趕快回到警署，劍飛在醫院中被劫走，孟麗帶著信物的戒指準備搶救劍飛。

鐵花在美國的行動，處處被敵人事先得知，因此遷怒美國警方，而懷疑有奸細在內部提供消息，晚上鐵花與邁克夜探湯尼的家，但在臥室中，卻發現警察局長的秘書凱蒂在浴室中，而生一計，決定讓湯尼以為凱蒂已出賣湯尼，湯尼老羞成怒，將洪剛的地方與戒指交換，鐵花與邁克趕往洪剛處搶救小孟等人。

在紐約塔上的一場激戰中，洪剛終於被邁克制服，電視記者爭相報導，破獲犯罪集團的案件，邁克送走孟麗等人，默默的祝福這些英勇的女警。

**■4958**
**捉鬼專門店**(B)
**出品**：鴻海　　**發行**：雄威
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2521公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、7、17～84、7、16
**製片**：霍惠萍　　**編劇**：張焯雄
**導演**：黎應就
**演員**：許冠英、林俊賢



由三位清（林俊賢）、愛（許冠英）、水（成奎安）合資開設捉鬼公司，某日得知有遊樂場為求生意，從大陸運來兩具古屍於店中展覽，三人遂前去看看有否生意可作。

展出當天「清」的女友「小明」亦要跟隨湊熱鬧，當時曾發生有位員工著魔附身古屍遊樂場老闆為恐生意影響，同意由捉鬼公司負責捉鬼，為此「清」認識了負責古屍的女幹部「小雨」。當夜古屍之一護法「銀」復活。在一場混亂中，「小雨」曾幫「清」脫險，「銀」卻逃走。

眾人為恐失屍之事傳開，商議由「愛」扮屍應急，並暗中查訪，其中「清」與「小雨」、「愛」與「小明」成兩對戀人，「愛」從夢中得知「小明」與兩具古屍有關之後，「愛」與「小明」也發生關係，原來「愛」、「小明」及古屍之一「火魔神」即是多年前的三角關係。

此時復活的「火魔神」感應到「愛」與「小明」產生的龍珠若元神合一會對本身不利即展開搶珠行動。

在眾人捉鬼其中，及「清」、「小雨」、「愛」、「小明」之中的愛情種種情況下……展開一場既驚心動魄又浪漫的滅魔之戰。

**■4959**
**波霸總動員**(A)
**出品**：麗城　　**發行**：頂鼎
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2219公尺　**時間**：81分鐘
**執照期限**：80、7、17～84、7、16
**製片**：陳焦鵬　　**編劇**：趙真國
**導演**：趙真國
**演員**：廖　峻、楊淑華



國際黑社會恐怖組織在世界各地製造戰亂禍端，令世界和平走向無望之末日；由於從事顛覆之恐怖活動，需龐大經費作後盾，因此不惜利用女性賣春，逼良為娼之手段，甚至走私毒品，販賣軍火、販賣人口，無所不用其極地使用各種非法行徑以達到籌募恐佈活動之經費。

擁有一身好本領，並是國際刑事主管的波姐，秘密組織了一批女花木蘭，訓練她們各種戰鬥技能、化粧、誘敵、鬥智等技術，以便伺機將恐怖組織一網成擒。

花木蘭中由於身家背景之不同，間有勾心鬥角、不合或大打出手之情事發生，漸漸地相處之下不僅消弭了彼此之成見與仇視，同時也凝具了團結奮鬥之向心力；眾女子承受了刻苦艱難之鐵血訓練，也磨鍊了各種鬥敵技巧；機會終於來了；波姐探知恐怖組織將開年度首腦會議，擬了一份「攻堅計劃」與眾花木蘭展開各項削敵步驟。

「首腦會議」之領導人物懷著「甕中捉鱉」之計中計，如期舉行！

波姐亦領著眾花木蘭伺機行動；殲滅恐怖組織之舉動已然展開，雙方雖各有傷亡，但波姐所組織之「攻堅計劃」也奏效地為警方擊滅了恐怖組織並全部繩之於法；眾花木蘭至此亦被警方正式收編，改為「特別行動組」，使受盡曲辱之眾女子終能寃情大伸，也為國家盡力。

■4960
**金牌五虎將(B)**
**出品**：藝能　　**發行**：新亞
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：3342公尺　**時間**：122分鐘
**執照期限**：80、7、17～84、7、16
**製片**：廖鳳平　　**編劇**：南　燕
**導演**：曾志偉
**演員**：劉德華、梁朝偉



一隊重案組探員梁朝偉、黃日華、苗僑偉及劉德華，由沙展梁家仁帶領下，合作純熟，每建奇功，且五人感情融洽，仿如一家人。

毒梟羅烈與陳觀泰交易毒品時，被梁家仁等人發現，雙方發生火併，混亂中苗受槍傷，梁家仁更發現舅仔湯鎮業乃陳之手下猛將，梁一念之仁放走湯，卻剩下一仟萬元賊贓。

數月後，苗康復，五人熱烈慶祝之際，黃及苗始知各人早已瓜分賊贓，大罵各人不應知法犯法。

湯以賊贓要脅各人不遂，投靠廉證公署作污點指證五人，梁自覺事件由己貪念而起，在與湯展開連場搏鬥後，梁慘被殺死，眾人誓殺湯報仇。

正當廉署把證人湯交予警方時，湯突然發難，劉、黃、苗追至，雙方展開生死搏鬥。

此際，苗已被殺，而警方已派出大批精英捕獵眾人，劉為免黃被牽連，射殺湯後再吞槍自殺，黃悲痛莫名，最後辭去警員職位，黙然而去。

■4961
**雌雄輓歌(B)**
**出品**：穎豐　　**發行**：春華
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、7、18～84、7、17
**製片**：張善琪　　**編劇**：曹健南
**導演**：吳勉勤
**演員**：羅長安、程天賜



周虎乃馬來西亞華僑，從事販毒活動，父乃一武行，開設武館，為人保守正派。周虎為人心狠手辣，為攔斷白粉市場，不擇手段地將一批批拆家殺害，目無皇法，更把一從美國反毒調查組的臥底密探殺死，導致該探的好友兼多年拍檔馬力奇前來馬來西亞，誓要查出真兇。

馬力奇精通華語與武術，更具豐富臥底經驗，馬上向上頭請假，秘密赴馬來西亞，偵緝兇手。

上司在總部意外地查知馬真正身份，向馬請求協助，警方混入毒販集團做臥底，馬順水推舟，從此與卓成為拍檔，可惜二人查案方法與路線迥異，每每鬧至不歡而散，苦了上司從中調停。馬單獨行動，扮作義大利黑幫買家向周虎集團接頭，周虎起初懷疑馬來歷，不與接見，後來馬從上司申請巨款權充買家才取得周虎信任，馬憑機智身手，漸得周虎信任，怎料卓但求破案心切，一晚潛入周虎家偷去錄有買家名單的電腦磁碟，喬莊非法集團代表向周虎交還磁碟，藉此計誘周虎墮入圈套，結果身份洩露，幸得馬及時出手相助脫險，而周虎卻逃之夭夭，此事導致馬被遞解出境，卓被革職查辦。

馬臨離境之際，在機場被非法集團頭子吩鄧告密，願協助馬拘捕周虎，條件是要警方把吩鄧數名兄弟提早放監，馬猶疑下決定不向上司接觸，秘密訪卓求助，卓終被馬說服，不顧前途與生命之慮，合力伏擊周虎，終於繩之於法。

■4962
**逃學威龍(B)**
**出品**：永盛、三和　　**發行**：鑫船
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2685公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、7、18～84、7、17
**製片**：鄭樹新　　**編劇**：黃炳耀
**導演**：陳嘉上
**演員**：黃一山、張耀揚、張　敏、黃子揚、吳孟達、周星馳



周星帶領飛虎隊執行任務，演習雖圓滿達成，但因過份表現個人主義，慘遭表面停職，暗調至一所許多高官子女就讀的學校去當臥底，探查"佩槍之謎"。

星到該校才發覺踏入地獄，接連多堂被整，使星蒙生逃走意念。逃走過程中巧遇派來協助星的老牌臥底達叔，但被訓導主任"鬼見愁"撞見，多虧社工何敏經過代為求情，方免處罰。

星在多日暗訪後，知悉敏握有學生們的個人資料，而敏之男友是反黑組高級警官，便假意製造機會接近敏，博得敏的同情與信任。

敏見星可憐，主動替星補習，從此星的功課突飛猛進。在一次郊遊中，星以惡制惡的收服小龜，惹來小虎的不滿，引一羣黑幫份子至校門口等星，不料被敏的男友看到，誤以星與黑社會掛鈎，更讓敏對星產生懷疑。

某次達叔替星解釋，無意中拆穿星的臥底身份，造成敏對星愈加不信任，處處躲避星，而此時上級又追著星與達的查訪結果，但最後二人發現，原來的幕後主使人竟是……。

**■4963**
**何日君再來**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：文藝　　**等級**：輔
**長度**：3342公尺　**時間**：122分鐘
**執照期限**：80、7、22～84、7、21
**製片**：錢小惠　　**編劇**：陳慶嘉、廖永亮
**導演**：區丁平
**演員**：梅艷芳、梁家輝



一九四一，上海，抗日戰爭已五年，太平洋戰爭即將爆發，森與伊重逢。

六年前，他們投入抗日的洪流，亦墜入愛河。抗戰開始，森拋下愛情到前線工作。此次他奉命到上海活動，而伊已是紅歌星，拜倒她裙下者有日本大使館員野口。

森與芳重逢舊情復燃，伊因而懷孕，然而兩人誤會而分手，森遭漢奸追殺而中槍。此時太平洋戰爭爆發，伊失業，幸得野口照顧，野口以子女不可無父為由而與伊假結婚。森傷愈又回上海，野口叫他去找伊遭拒。而此時森卻接到命令，要他暗殺野口及伊。森勸野口回日本，遭拒，森不得已擊傷野口，逼他以傷兵身份回國。

戰後，森赴日本找野口與伊，野口表示伊愛的是森，但伊以欠野口太多，雖愛森但不能跟森走，希望森不要再找她，但她會把真相告訴兒子。森黯然離去，伊目送森走遠，心中仍不斷問，何日君再來？

**■4964**
**氣功大師**(B)
**出品**：中國（香港）　**發行**：新航線
**類別**：武打　　**等級**：輔
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、7、23～84、7、22
**製片**：李慧珍　　**編劇**：馮瑞熊
**導演**：丁卓倫
**演員**：尹仲民、劉美玲



清朝末年，"黃石屏"在機緣巧合下，結識到一位精研金針醫術的宮中御醫，及一位氣功宗師。他們認為"黃石屏"乃可造之才，均悉心教導他。

"黃石屏"在刻苦努力下，盡得兩位高師真傳，他更揉合兩種功夫，創出一套以氣功注入金針的醫術，叫「黃氏針灸」。

民國初年，"袁世凱"患上大頭瘟病，請來德國醫界有名的"羅茲"博士診治，但苦醫無效；袁氏助手"張書"有見及此，引薦"黃石屏"試以「黃氏針灸」醫理袁氏。

「黃氏針灸」實名不虛存，終醫好"袁世凱"；"黃石屏"從此聲名鵲起。並與"張寵"結成好友。

德國醫院院長蒙格爾得悉，認為「黃氏針灸」乃邪術，但"羅茲"卻大感興趣。

"黃石屏"相約"羅茲"同到上海，二人接觸下來，"羅茲"發現到金針氣功醫術，實是一精妙的獨門科學；他更與黃氏共同研究醫學上的心得，促使中西醫學交流。

"黃石屏"繼後在上海行醫，偶然機會下，重會失散多年的師妹"秋芸"；"秋芸"為助黃氏醫理病人，留在上海。

好景不常，當地庸醫因生意蕭條，遷怒"黃石屏"，計謀陷害。

庸醫將黃氏用以醫療病人的金針，滲以毒液，致使"秋芸"在醫理病時，誤令病人身中劇毒，"秋芸"含冤入獄。

"黃石屏"為救"秋芸"，四處奔波，都不得要領；正當黃氏無計可施下，辛得"張寵"和"羅茲"的幫助，才能救出"秋芸"。

"秋芸"為求解毒之法，甘作試驗品，她將毒針插進自己體內，以身試毒，轉瞬間，"秋芸"昏迷不醒。黃氏用盡傳統醫術，久醫不果；但卻被"羅茲"用西方針藥，輕易救醒。

"秋芸"醒後；"羅茲"為著研究中國傳統醫學，甘冒生命危險，請求黃氏替他點穴試驗，以求親自體會。"蒙格爾"得悉此事後，立即將"羅茲"隔離，堅持用德國醫術救醒"羅茲"；另一方面，黃氏卻被一神秘黑衣人追殺。

"黃石屏"一方面要擺脫黑衣人的追殺，一方面要設法解救"羅茲"，正是情況危急。後來，經過一連串激烈的搏鬥後，"黃石屏"終能救回生命垂危的"羅茲"。

自此事後，"羅茲"見事事受阻撓，終憤慎不平的回國；而"黃石屏"更是心灰意冷的遠隱他鄉。

**■4965**
**靈幻至尊**(B)
**出品**：穎豐　　**發行**：雄威
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2576公尺　**時間**：94分鐘
**執照期限**：80、7、24～84、7、23

**製片**：徐　龍　　**編劇**：李炯楷
**導演**：吳勉勤
**演員**：林正英、王小鳳



敖天龍（林正英）、大貴（鄔則什）、與夢夢（王小鳳）師承同門。天龍與大貴同時戀上夢夢，師父試兩人對夢夢之感情，訛說夢夢已有身孕，故事展開，大貴已與夢夢成親，其子連高（金少龍）亦已十八歲，醉心研究科學，加上一個老僕壽伯（陳龍），在紙紮鋪搞出不少笑料，天龍（林正英）則與養女凝霜（黎姿）一向避居塞外，卻因趕路回中原祭師父。途中遇上"紅袍火鬼"害人，兩父女奮力將火鬼收服，困於"禹鼎"之中。

連高（金少龍）試驗吸收空間之電波，怎知陰差陽錯將女鬼素文（符鈺品）引入後園井中。連高發現女鬼素文，不久即被大貴與夢夢撞破，素文要等重陽節令才可還鄉，故留在大貴家中。

天龍與大貴重遇並住在他家中，有日連高錯手打碎素文藏身之鼎中，被天龍發現與大貴爭執之中，又不慎將火鬼放出，之後火鬼上了素文之身鬼法大增，眾人合力抵擋，最後借師父之遺物加強法力，收服了火鬼，眾人又用六甲守魂術將素文之魂放入守魂燈中，送魂還鄉，投胎做人。

## ■4966
**倩女幽魂3道道道**（B）
**出品**：金公主　　**發行**：金公主
**類別**：神怪　　**等級**：輔
**長度**：2986公尺　**時間**：109分鐘
**執照期限**：80、7、25～84、7、24
**製片**：曹敬文　　**編劇**：司徒慧焯、徐　克
**導演**：程小東
**演員**：王祖賢、梁朝偉



千年樹姥被封於地底，沉睡了一百年，百年之後，樹姥復活，再次遭害人間，白云老和尚與十方路經蘭若寺，發現了荒廢已久的蘭若寺有妖氣籠罩，白云出動擒妖之際，十方遇上了頑劣的壞女鬼小卓，但十方卻反而放走小卓，免受白云收伏，可是，所帶的寶物金佛竟被十方失去，十方為了隱藏事實，唯有令白云外留蘭若寺一晚。

白云出外化緣，遇到先前為錢殺人的燕赤霞，燕又在追數，白云阻止，壞了燕的好事，另一方面，十方再遇小卓，竟與小卓漸生情愫，姥姥出現，與白云大戰，但因金佛已燬，白云失手被捉，十方驚惶失措拿著斷開三截的金佛到市集坎補，以求救出師父，可是卻被人所騙，幸得燕赤霞相救脫險，但是，關鍵性的金佛，卻又跌進火爐，溶為一塊爛金了。

燕在錢的條件下答應十方救回白云，並再尋得小卓相助，引姥姥出來，但是，小卓竟被姥姥捉回拷問，迫小卓下嫁黑山老妖，燕與十方用奇門遁甲飛行衣來救走小卓，姥姥大怒，誓要殺斃眾人。

小卓逃亡中欲放棄，因自己金塔在千年老樹之下，根本逃不掉，但十方堅持要救小卓，遂決定燒去千年老樹，挖出小卓金塔，燒樹之際，赫然發現白云藏於樹內，並未死去。

眾人逃到繁榮市集，以為已是逃出生天，怎料市集竟是姥姥所變之幻象，眾人所處，仍是蘭若寺外樹林，姥姥張燈結彩，要將十方嫁予黑山老妖，一場大戰，黑山老妖亦化為蘭若寺追殺眾人，最後，十方化為佛祖金身，在危急間解困，但小卓已失去影蹤。

山路上，十方與白云繼續雲遊四海，燕赤霞也發誓重新幹一番事業，但是，十方懷中竟有小卓的骨灰，十分帶著它，與它遨遊大地之中。

## ■4967
**狐道**（B）
**出品**：呂小龍　　**發行**：天福
**類別**：神怪　　**等級**：輔
**長度**：2301公尺　**時間**：84分鐘
**執照期限**：80、7、30～84、7、29
**製片**：梁　榮　　**編劇**：江　洪
**導演**：呂小龍
**演員**：胡慧中、呂小龍



玄真道與混元魔王爭鬥近千年，太真道長是第十七代掌門人，太真臨終前將法器傳給石太璞。二十年後的一天，畫師唐敬雲偶過集市，遇一屠夫殺狐，憐而購之，放生山林。

一縷琴聲宛如仙樂，將唐生引到水樹之中，彈琴的是美艷絕倫的長亭。兩人傾談，未通姓字，忽來一陣狂風，長亭隨風而去，唐生大惑不解。次日唐生進城賣畫，彷彿見到長亭被五花大綁，遊街示眾，心中怏怏。回到龍山寺，他造了一幅長亭畫像，攜往水樹。孰知這次彈琴的是紅亭。紅亭將唐生迷倒，正欲吸血煉丹，幸得長亭趕到，原來長亭正是唐生所救的銀狐。

長亭、紅亭與唐生相處甚歡。石太璞見唐生面帶邪氣，知其被惑，便將長亭攝來。長亭服罪，卻恐自

己被誅，會害得唐生相思而死。石起了側隱之心，釋放長亭。

長亭也苦苦思念著唐生。她將他埋葬的畫像偷偷取回，掛在牆上，撫琴悲歌，唐生排闥而入，責備長亭害人害己。長亭道明身世，唐生道："人生得一知己足矣，怎能從異類見棄！"二人心心相印，激情無限。突然，老狐翁北湖率狐女金亭、銀亭趕到，發現長亭私通唐生，勃然大怒，將長亭抓去。金亭正欲扼殺唐生，石太璞趕來，殺死狐妖，救下唐生。

唐生苦戀長亭，哀求石太璞救她，紅亭也冒死來求石太璞，石太璞大受感動之餘救出長亭，魔王大怒，立即調遣魔兵魔將前去追殺。打鬥中，紅亭被魔將殺死，唐生中了魔女的蛇箭，惡毒攻心，危在旦夕。

這時，魔王親率兵將，舖天蓋地殺來。石太璞急忙唸咒。雙方激烈博殺，石太璞的寶劍沾上長亭的鮮血，忽然威力大增，終將魔王殺退。石太璞心念一動，悟出了克敵制勝的妙法。

要求活唐生，必須剖出魔王的心臟。長亭毅然同意與石太璞聯手，大鬧魔宮，刀光劍影道法魔術，驚心動魄，慘烈空前。魔王的心換來了石太璞的道，長亭的死換來了唐敬雲的生，這令他痛不欲生，難以忘懷。

**■4968**
**孽子**（A、D）
**出品**：羣龍　　**發行**：羣龍
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2974公尺　**時間**：102分鐘




**執照期限**：80、7、31～84、7、30
**製片**：董今舒　　**編劇**：孫正國
**導演**：虞戡平
**演員**：孫　越、蘇明明

李青（邵昕飾）在平民區長大，李父（管管飾）在一舊式機構內當閒差，因心理不平衡，而對其妻（蘇明明飾）表達愛意之方式異於常人，加上彼此年齡懸殊，只要見到其妻與其他年輕男性稍示親切，即妒火中燒而加以鞭撻。而李母在生李青時難產，總認為李青是胎裡帶來的魔障，對李青至為厭惡，但對其弟弟娃都極為疼愛，視為瑰寶。李青八歲時，李母受不了李父的怪異行為，與小東寶歌舞團的喇叭手私奔，臨行前，將弟娃託付李青，李青以兄代母職之心情對弟娃至為呵護。不料弟娃卻得肺炎而亡，李青深感內咎，龐大的陰影長期積壓，造成李青心裡極度的不平衡，高中時，被學校開除，同時亦被李父逐出了家門。

李青流落新公園內，受楊教頭（孫越飾）搭救，而有寢身之處，房東李曼華（李黛玲飾）則屬嘴利心軟的女中豪傑，雖口中怒罵楊教頭多管閒事，實則對李青極度同情。而李青在楊教頭處亦識得吳敏（蔡鵬濤飾），小玉（田威威飾），老鼠（馬紹君飾）等人幾人年歲相若，又有不同身世與遭遇，惺惺相惜，而結為好友。

神秘男子名王夔龍（姜厚任飾），也就是在蓮花池畔流傳十年的主角「龍子」，十年前龍子殺了情侶阿鳳，而被其父放逐紐約，並告之「只要我活著一天，你就不准回來！」十年後，龍子父亡，龍子重返蓮花池畔，星夜依舊，人物全非，龍子發現李青的身影有著阿鳳相似的神采，枯寂的心才再度復燃，倆人變成生死至交。

楊教頭自身雖為同性戀者，但卻能以詼諧達閒的心胸及態度，包容這批被遺棄的孽子，讓他們能重享家庭的溫馨，更在財力漸拙的情況下，與李曼華兩人變賣家產，合力開了一間CLUB（藍天使），讓這羣孽子們不但有棲身之處，更能有份安定的工作，使這些孽子能以健康的心態面對社會的奇異眼光。

李青在龍子的交往過程中，逐漸明瞭父子兩代間的衝突是在所難免的，身為人子自有人子的責任與義務，龍子同時也體認到自身心態應如何舒解之道，兩人的情誼逐漸昇華至友誼，而李青身歷失散多年的生母死亡的打擊，吳敏與生父相聚，及好友小玉赴日的分離，眼見世態炎涼，人情冷暖，身心逾更趨成熟，而藍天使在楊教頭與李曼華的汲汲耕耘下，更是生意興隆，賓客如雲，豈料，在眾人勇敢地面對社會努力工作時，卻發生了一件無法挽回的人倫悲劇，楊教頭……。

**■4969**
**魔鬼轉世**（B）
**出品**：邵氏兄弟　　**發行**：東華
**類別**：神怪　　**等級**：輔
**長度**：2443公尺　**時間**：89分鐘
**執照期限**：80、8、7～84、8、6
**製片**：方逸華　　**編劇**：鄭丹瑞
**導演**：楊　樺
**演員**：爾冬陞、劉雪華



鄭忠、王麗芬一對情侶隸屬同一警局偵緝部，任職探員，一日，同往離島露營，半夜時，麗芬忽聞異聲，雖營探看，突見綠光一閃，隨即著魔，忠好夢正濃，不知怪事發生。

翌日上班，麗芬與偵緝部王幫辦，女探員僕大姊及女殺手等開會研討案件，麗芬惘然若失，眾人以為麗芬昨日露營玩樂過度，未生疑心，忽接報某地發生挾持人質案件，王幫辦率眾趕赴現場，警匪隔門對

峙，麗芬不聽王幫辦之部署，逕自隔門開槍射殺劫匪，開槍之經過，卻被一雜誌記者阿古攝到，發現子彈竟能轉向殺人，阿古驚異不已，將情況回報編輯著其查究詳情。

警署內，何警司不獨不責備麗芬無故開槍，反獎勵有加，王幫辦等心中極為不快，女殺手更諂般揶揄，麗芬乃於暗中施展魔力，使女殺手與僕大姊所乘昇降機發生故障自高跌下，兩人同時跌斃。

王幫辦以麗芬表現欠佳，不推薦麗芬昇級，麗芬略略作法，使報吾上之「不予推薦」，變為「應予推薦」，並同時驅使狠狗及毒蛇，威嚇王幫辦。

鄒忠發覺麗芬態度失常，帶其赴一瞎子摸骨算命，瞎子一觸麗芬之手，即退款並請二人離去，不為麗芬摸骨，兩人走後不久，瞎子亦告著魔，於幻覺中由樓梯跌下而死，實則亦係麗芬施法作祟，殺人滅口。

王幫辦之姊七姑本係巫婆，聞弟突然中邪，乃設壇作法驅鬼，法事進行中忽然狂風大作，香燈爆裂，牆壁震動，原來係麗芬與其門法，七姑終告不敵，中飛刀而亡。

王幫辦與鄒忠趕往現場調查，阿占纏住鄒忠，將子彈轉向之照片示鄒，告其麗芬業已中魔，鄒仍不信，但夜間七姑並留鄒忠一刀，名為「明心插」，嚇其用此刀對付惡魔。

何警司以慶賀麗芬昇級為藉口，邀麗芬出外吃飯，跳舞，與盡送女回家時，麗芬反假詞邀何留宿，何大喜望外，但在浴室中，竟為廁紙勒斃，實則又係麗芬所施之魔法。

另一面，何警司與麗芬洽遊為阿古跟蹤查悉，轉知鄒忠，何警司現正在麗芬家中，鄒感到何之處境危險，即與阿古趕往麗芬居處，甫進門口，突有一冷氣機從空墮下，將鄒擊傷，何占乃獨持刀衝入麗芬家中，但入屋後如入迷魂陣，怪異之事接踵發生，最後麗芬施法借警察之手，將阿古擊斃。

王幫辦見情勢惡劣，約麗芬一同往探鄒忠之病，實則騙其至一八卦陣，使其無法逃脫，然後以明心插殺之，但麗芬身上之鬼魂遇襲後即轉附在送院中將死之鄒忠身上，鄒忠當堂起死回生，逃出醫院後，趕往八卦陣，見到麗芬之屍，極為傷心，再趕往王幫家，將其殺死，而鄒之鬼身也遭槍傷，再回去八卦陣處，麗芬鬼身出現，告知鄒忠伊前世實為其胞妹，兄妹感情甚篤，故彼拒絕投胎，要永遠跟隨鄒之左右，鄒以其已害人不少，不願再被其利用，乃以刀自刺至死，與鬼魂同歸於盡，臥於麗芬屍之旁邊，魔法隨之破解。

## ■4970

**東方禿鷹**（B、D）

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：反共　　**等級**：普
**長度**：2685公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、8、7～84、8、6
**製片**：錢小蕙　　**編劇**：黃炳耀
**導演**：洪金寶
**演員**：元　彪、洪金寶、吳　漢

某單位林中校（林正英飾）率辛明（洪金寶飾）降落敵人地區，與當地游擊隊會合，去尋找嚮導楊龍（吳漢飾）及老鼠（元彪飾）從事一項特別任務——「東方禿鷹」計劃的籌備工作。

不料中途遭遇敵人之偷襲，方明瞭行動中有間諜潛伏。

「東方禿鷹」行動依時分兩翼行動，其中一隊出師未捷身先死，而林中校所率雜牌軍只好空降戰區強渡關山，展開殺戮戰場，戰火遍地，瘴癘突圍，在九死一生中，艱苦的完成了沒有名份的死亡任務。

## ■4971

**武狀元黃飛鴻**（B）

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：武打　　**等級**：輔
**長度**：3680公尺　**時間**：136分鐘
**執照期限**：80、8、9～84、8、8
**製片**：朱嘉懿、林樹健　　**編劇**：徐　克、阮繼志、梁耀明、鄧碧燕
**導演**：徐　克
**演員**：李連杰、元　彪、張學友、關芝琳



一八七五年，中國正進行「洋務運動」，文明產物輸入。洋槍威力直追當時所有練武之士。黃飛鴻，廣東十虎之一，武功高強，任黑旗軍教頭兼民團負責人。因與衙門提督素有恩怨，提督公報私仇，威脅封閉黃飛鴻武館及解散民團。

關東高手嚴振東，家傳絕技鐵布衫，獨闖佛山，因藉藉無名而致生活潦倒。為能在佛山揚名立萬，挑戰所有武術界高手。黃飛鴻拒絕與之比武，嚴振東砸爛招牌，引致佛山議論紛紛，盛傳黃飛鴻敗於嚴振東手下。

適逢清末移民風盛，金山掘金夢遍播民間。梁寬與其他人亦希望赴洋發達。一日，偶遇黃飛鴻親戚十三姨，梁寬一見鍾情，誓追求到底，與黃飛鴻頓成情敵。為與黃對立，拜嚴為師。

後十三姨不幸誤中洋商詭計，被拐往金山當娼妓。梁寬發現挽救，但其師父嚴振東為奸人收買，將梁寬痛打，黃飛鴻帶人飛馳而至。黃飛鴻與嚴振東展開一場生死鬥，洋商更動用大砲轟炸黃飛鴻，一場浴血之戰，黃飛鴻與梁寬聯手消滅奸

人，救出十三姨。

梁寬拜黃飛鴻為師，但追求十三姨之心不死，希望他日成婚，將成黃師父之長輩。

**■4972**
**胭脂**(A)
**出品**：萬仁、中央　**發行**：中央
**類別**：文藝　**等級**：輔
**長度**：2685公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、8、9～84、8、8
**製片**：徐立功　**編劇**：萬　仁
**導演**：萬　仁
**演員**：蘇明明、曾　江、吳瑜瑜、林　翠、雷　鳴



如果你母親的舊愛突然向你求婚，你該怎麼辦？

如果你的情人突然向你的女兒求婚，你該怎麼辦？

如果一對父子同時愛上一個女人，他們該怎麼辦？

「胭脂」是一部描述糾葛於兩對母女，縱橫於三代間的愛情故事，劇中那位從小生長於單親家庭，自己也是一位單親媽媽的女主角——之俊，一位個性好強果決獨立自主，而又情感纖細的女子，由於年少時一段不成熟的愛情，使得他必須母兼父職，為女兒為生活把自己武裝於情感之外，努力地為自己掙得一片天空，之俊的母親，一位當年與心愛的男友分手後，從上海來到台灣，雖然歷經了大富大貴與流離顛沛的起起落落，但仍然不改她上海小姐的嬌貴和追求幸福的努力，之俊的女兒——陶陶，這位有著所有少女的優缺點，集外婆和母親的寵愛於一身，也是這個家庭青春與快樂的來源，但是，從小在一個沒有男主人的家庭中生長，雖然外婆、媽媽的愛彌補了父愛的不足，但是，這個家族似乎受到某種殘缺愛情的詛咒，在外婆的老情人及他的獨子出現後，這對風度翩翩，氣質迷人的父子檔，愛上了這個屋子裡的所有的女人，使得原本地基已不穩健的城堡為之地動山搖，開始了一段迴旋糾纏於母女三代間的愛情。「胭脂」是一部對愛情、親情與友情都有另一種解釋的故事，同時對現代都會單身貴族、單親家庭及不婚媽媽的現象提出危機與轉機。

**■4974**
**娃娃**(A)
**出品**：聯永　**發行**：中央
**類別**：兒童　**等級**：普
**長度**：2767公尺　**時間**：101分鐘
**執照期限**：80、8、13～84、8、12
**製片**：徐立功　**編劇**：小　野、李永豐
**導演**：柯一正、王明偉(副)
**演員**：高　捷、陳彥儒、涂善妮、黃湘芸



娃娃——來自山地的一個小女孩，活潑可愛。由於父母之故，舉目無親，遙由親友亞高將其送至台北交給其先母摯友顧辛蓉照顧。

初次到台北的娃娃，由於生活環境的差異及生活習慣之不同，娃娃和迷你豬——芭樂的到來，給朱家上下的生活帶來了極大的變化且發生了一連串的趣事。

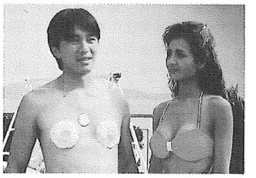
朱家對娃娃疼愛有加且視如己出，對待芭樂亦是盡其能事地照料；朱皮每天陪著娃娃上下學，娃娃上課一定帶著芭樂作伴，往往帶給學校些許困擾及騷動。

朱皮有幾位要好的同班同學，他們是犢怪，廖多，藍天使，肉粽等，平時除了一起上課之外，其它時間總是在一起打鬧嬉戲，當他們得知朱皮突然多了一位妹妹，他更是成為眾人調侃的對象。

有一天，朱爸爸帶著芭樂上班，不小心將它遺失了，娃娃得知芭樂走失的消息，心裡非常難過，她決心離家尋找芭樂，朱皮為了幫助娃娃，乃號召死黨陪同娃娃外出尋找芭樂，徹夜未歸，害的家長、老師急著找尋他們而不得其果。

在尋找芭樂的過程中，他們循著它的蹤跡走過了棒球場、果菜市場、超級市場、街道、公園、機場、農場、工地空屋等地方，最後在亞高的帶領下，終於在湖邊發現芭樂……。

**■4975**
**情聖**(B)
**出品**：萬能、新藝城　**發行**：春華
**類別**：文藝　**等級**：普
**長度**：2630公尺　**時間**：96分鐘
**執照期限**：80、8、14～84、8、13
**製片**：陳慧斯　**編劇**：李力持
**導演**：李力持
**演員**：周星馳、葉子楣



都市小子程勝為人機靈而熱心，加上他活潑開朗的性格，很容易贏得人家好感，尤其是女孩子的青睞。

有日他遇上了女騙徒葉圓被誤會為盲人，予以詐騙。程勝捉狹地拆穿了她的企圖。後來卻因見她被追債打手排骨欺負，挺身相助而為她負了一身債。

另一方面，老江湖凌萬峯，由於拖欠財務惡霸的債務未清，被逼去

冒充一主富戶人家，伙同風騷媽媽生禍姐及醉酒俏佳人APPLE企圖向另一金山大少詐取金錢，在一個偶然的場合下，凌認定了勝就是該名金山大少，葉圓發現機不可失，要求程勝向這個「富戶」訛取一筆錢來償債。

程勝原本不肯合作，但見到APPLE之後，登時意亂情迷，不能自己。於是雙方各懷鬼胎，互相引誘對方入局。然而程勝與APPLE相處了一段時間之後卻逐漸產生真正的感情。他覺得自己不能夠以假身份去換取APPLE的真心，遂毅然向APPLE坦白一切。APPLE大為感動，也向勝揭開假局。

雖然雙方空歡喜了一場，卻也在互相諒解之下成為了交心知己。唯是大家的共同敵人，那惡霸債主仍然追得緊，眾人卒之合計令惡霸自動取消債務，然後皆大歡喜收場。

**■4976**
**官兵捉強盜**（A）
**出品**：學者　　**發行**：學冠
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2433公尺　**時間**：89分鐘
**執照期限**：80、8、14～84、8、13
**製片**：梅長昆　　**編劇**：舒宗浩
**導演**：周　騰
**演員**：陳松勇、卓勝利、陳博正、毛學維、吳炳南、江　霞



官濱（陳松勇飾）年逾半百，經驗豐富，期許能升當隊長，而局長有感官濱老邁，時出差錯，為使其能安然待退，而命其離開重案組，並成立支援組，將局內令人頭痛的刑警，交予官濱管理。

王組長（毛學維飾）留美歸國，觀念新穎，自成風格，與官濱截然不同，兩人「道不同，不相為謀」，各自帶領組員奮勇辦案，官濱和支援組組員一直想辦重案，求功表現，以雪前恥，但任務分派上，只能處理些雞毛蒜皮的小案，懊惱沮喪中，組長和組員常有齟齬彼此不滿，反使支援組成為局內的笑話。

官父（吳炳南飾）望子成龍，期待官濱升任隊長，為不使老父失望，官濱偽裝升官，慰其父願，鄉民與有榮焉，大舉慶祝。

官濱在多方的壓力之下，痛苦不堪，在一次行動中，與支援組在武力懸殊的狀況下，發揮最大的潛力與智慧，終於擊潰了「安狗集團」，破獲了毒品黑槍案。

在這次的行動中，官濱終於弄假成真，升任隊長，遂了父願，也贏得了局中上下的讚佩。

**■4977**
**開心鬼5上錯身**（B）
**出品**：東方　　**發行**：得寶
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2943公尺　**時間**：91分鐘
**執照期限**：80、8、16～84、8、15
**製片**：黃柏年　　**編劇**：黃百鳴
**導演**：陳學人
**演員**：黃百鳴、姬絲阿奎諾



施與積是愛侶，他們相識多年，感情始終未能再跨進一步，積認為是他——米奇，施心愛的狗所造成。施任職空姐，恰巧這次長程飛行要離港數天，施便將米奇交由積照顧施去後，積如放獲大赦，馬上找來豬朋狗友回家大吃大喝，積根本忘記照顧米奇。

米奇在飢餓煎熬下，只好獨自跑出街外找東西吃，經過一廟宇，聞倒一些燒焦的氣味，馬上走入廟中，發現一座新來的開心佛給香燭燒著了，米奇馬上找水把火撲熄。

開心佛立即現身多謝米奇相救，並願意達成米奇的心意，原來米奇希望做人，開心佛答應給他三個月期間一嘗做人滋味。

果然米奇做人的第一個月，找到一份辦館的工作，雖然工作勤力，卻被同事篤背脊，踏盡西瓜皮，有冤無路訴，於是找開心佛要馬上變回狗，但開心佛說諾言就諾言，既然大家同意三個月為期，米奇必當履行要做足三個月人的任務。終於有一天，米奇碰上了他的舊主人施，施在路上給人搶頸鏈，米奇馬上狂追，並將歹徒按在地上，用口咬他的喉嚨，令匪徒束手就擒，於是施與米奇交上了朋友。

米奇有機會報仇了，他把積吸煙飲酒的惡習揭露出來，令施與積反目，同時米奇更不自覺地愛上了施。

積與施分開後，才發覺自己很需要施，積下定決心，把煙酒賭的惡習戒除，以望博回施的信心。

拆散這對小情侶是米奇一手造的，米奇問心無愧，米奇只好用盡種種方法把積與施拉在一起。

期限最後的一天，米奇回去欲見施最後一面，施不理睬他，走去銀行找積（積工作於銀行），卻遇上匪徒打劫，把施脅持作人質，積與銀行各人害怕匪徒手上的手槍只好就範，豈料米奇出現，奮不顧身去救施，被匪徒開槍擊中，積受了米奇大無畏精神感染，也奮勇起來，上前將匪徒擒拿，可憐奄奄一息。

施與積馬上把米奇送往醫院，到步後米奇已變回狗具死去，施在積的懷中哭個死去活來，此時，開心佛把米奇的靈魂帶走。

施與積回家，鄰居的母狗生了幾隻小狗，鄰居送給施一隻，施與積細看小狗，卻與米奇長得一模一樣，馬上把他改名為米奇，自此以後施，積與小米奇過著幸福愉快的生活。

■4978
**密宗威龍**（A）
**出品**：寶雄　　**發行**：大學
**類別**：動作　　**等級**：普
**長度**：2493公尺　**時間**：91分鐘
**執照期限**：80、8、19～84、8、18
**製片**：李耀庭　　**編劇**：許莎朗
**導演**：孟　海
**演員**：洪金寶、午　馬、林正英、錢嘉樂、張靜如、盧惠光、張嘉年、孟　海



西藏密宗的黃教和黑教之間結怨已深。黃教的班禪會投胎成為靈童（錢嘉樂飾），黑教則轉世為逆天童（盧惠光飾）。

黑教逆天童已長大成人，誓報深仇並將攻佔布達拉宮。適逢黃教得道弟子出外雲遊，欲尋轉世靈童。其中的曉雲大師（太保飾）聞得風聲，欲趕回宮內報訊，不料遭逆天童毒手，烘成乾屍送到布達拉宮。

班禪（原森飾）與密月（林正英飾）見狀，施法使乾屍開口道出逆天童野心。於是班禪命密月出宮尋找後者師兄赤飛（午馬飾）。逆天童知情，便親率四大護法跟蹤，想從中破壞黃教尋找靈童之事。

密月在尋訪期間，巧遇街道頑童，西藏女孩（張靜如飾）和赤飛的弟子（孟海飾）。頑童三人成天玩耍，欺哄拐詐騙樣樣精通，但生性卻是善良靈巧。結識後，密月便領著三人去訪赤飛。

赤飛、密月兄弟二人，心中相惜，卻嘴上鬥氣。相見之後，不改舊習。此時逆天童也已率四大護法抵此，於是雙方起了衝突。密月與逆天童過招後，死於毒手。死前才知道頑童即是黃教所要尋找的靈童。

赤飛見師弟回天乏術，便指點三人前去造訪師父（洪金寶飾），師父是一名還老返童、法力無邊的老頑童。赤飛從小怕他，故避不見面。三人抵達山上與老師父溝通後，後者決定傳授特異功能給靈童。未久，學成下山，返回布達拉宮。

此時逆天童已在布達拉宮大開殺戒，靈童等人回去後，雙方對陣，展開一場生死激鬥……

■4979
**五億探長雷洛傳雷老虎**（B）
**出品**：永盛　　**發行**：雄威
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：3452公尺　**時間**：126分鐘
**執照期限**：80、8、23～84、8、22
**製片**：李錦文　　**編劇**：陳文強
**導演**：劉國昌
**演員**：劉德華、張　敏



香港警界中，提起雷洛名字，真是嬸炙人口，黑白兩道人稱的洛哥，充滿傳奇性。

雷初到洛，學識不多，決加入警隊為生。後認識小販豬油仔及老差骨陳統，兩人在雷成功路上扶助良多。仔出身低下層社會，對黑道上人仕識生技倆瞭如指掌，時常灌輸雷這方面的知識走勢，對雷裨益不少。陳統慧眼識英雄，對雷亦師亦友，後更提攜他成為探員，成為總華探長的踏腳石。

初生之犢不畏虎，雷初出道一身傲骨，並不同流合污，至為同僚不齒，成眾矢之的，仕途並不如意。其間邂逅少女霞，共墜愛河，但為霞父極力反對，視雷為沒出息，致難成連理，後霞更為雷誕下一子賢。雷失意之餘，借酒消愁，暗中偷取陳之佩槍上一大檔索取金錢，為檔之所擒，後幸為陳代解圍。陳更曉以大義，必須應大勢所逼，才能出人頭地。

在陳統大壽宴上，陳舊門生顏同借故生事，雷與之理論，便和這陰險之顏結怨，成終生對頭。後得陳統之助，晉升便裝探員，開始合羣收片。偶然在一次香煙檔行動中插豬油仔，但放他一馬，仔銘感，兩人漸成好友。

在另一次掃黃行動中，雷拒捕顏舅，落案起訴，顏面子令失，雙方積怨更深。顏遂使勢力令陳自動提早退休，調雷至粉嶺警署。那裡正是荒蕪之地，絕無油水。百無聊賴間重遇有次在夜總會生事之少女嫦，感情漸生，終結為夫婦。原來嫦父白反魚為當時得令黑道上一大梟雄，後助呂扶搖直上。白反魚得悉雷顏，安排兩人和解，冰釋前嫌。顏看在這江湖老大哥面上，假裝答允，其實口蜜腹劍。白運用勢力金錢，使雷登上探長之職。

陳統退出警界後為一富商當保鏢。一次，富商子被勒索，陳代出頭，可惜被對方所擒。雷、顏分別得到消息，帶回自己探隊到場。但顏老奸巨滑，袖手旁觀。雷救陳心切，奮不顧身衝入歹徒屋內，互相驅火，及時救出陳。顏更欲向上頭頭邀功聲稱這次行動是他功勞，真是無所不同其技。

■4980
**龍霸天下**（B）
**出品**：萬里　　**發行**：鑫船
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2546公尺　**時間**：93分鐘
**執照期限**：80、8、24～84、8、23



製片：黃栢年　　編劇：阮世生
導演：鄧衍成
演員：李連杰、周星馳、利　智、狄　威

李國立與王威是中國武術隊成員二人自幼共同習武，感情甚篤。一次，二人隨團到美國表演，威嚮往美之自由生活，決定潛留美國，另謀發展。武術團離美之日，威喬裝擺脫大隊，立追阻；最後見威心意已決，也不便阻攔，還贈威相片作為紀念。怎料立趕回機場，眾人已登機離去，剩下立孤身一人，惶恐不知所措。

另一方面，威遇警察截查中，錯手殺害一名警員，威慌忙逃走，卻留下立贈之相片在現場。警方卒拘捕立，因物證俱在，立無辜成為代罪羔羊。在押解上法庭途中，立伺機逃脫，警方窮追不捨，在千鈞一髮之際，立躍下大橋，捨命逃亡。

威後來加入一黑幫工作，因其身手不凡，屢立奇功，甚得首領欣賞，漸成為幫中新紅人，遂令舊人MARCO暗中嫉妒。

立死裡逃生後，幸得阿友的幫助，將立安頓於其叔的雜貨店內工作、居住。

立終與威相逢，威得知連累了立，欲彌補過失；但因各有際遇，立婉拒其好意後，便各奔前程。

威與MARCO的關係，日漸惡化。在一次毒品買賣中，暗中出賣威。威與手下遭大批警員包圍，雙方展開一場激烈槍戰，混亂中，威逃脫。此時，友經過，檢獲白粉一包，因一時貪念，帶返店中，後找黑人朋友鑑定，始知價值百萬，大喜若狂。

友的黑人朋友催促威交貨，恍知友所拾的屬威所有，便告之威。威與手下到店中逼友交還毒品；豈料，白粉卻被友之叔誤作洗衣粉用去。立告威真相，威不信，倆人更大打出手。而友及其叔慘遭威手下殺害，立幸得MARCO情婦救出。

因友及友之叔無辜慘死，立痛心不已，永不值威所作所為，決定找威了斷恩仇。

想不到，當年一對在舞台上並肩作戰的師兄弟，而今卻要在人生舞台上互相撕殺，演出一幕生死龍虎鬥。

■4981
黑貓(B)
出品：德寶　　發行：春華
類別：社會　　等級：限
長度：2603公尺　時間：95分鐘
執照期限：80、8、30~84、8、29
製片：顏光興　　編劇：林偉倫
導演：冼杞然
演員：梁　琤、任達華



紐約市一中國少女凱撒琳多年來屢次進入教導所，艱困的環境及其他外籍少女排擠，鍛鍊出其堅強凶狠性格，但其實亦有溫柔的一面，不幸被介入一樁所內女童打鬥死亡事件，被控謀殺判立死刑。

CIA看中凱撒琳之中國人身份，極適合從事遠東區特務工作，故安排執行假死刑，並做手術將電子儀器植入凱撒琳腦中，以便控制，經訓練後成為出色女特務。

凱撒琳被派往東南亞執行多次殺人任務，代號「黑貓」，在一次任務中，認識了亞倫，亞倫在她遇險時相救，凱撒琳曾遭布連的感情傷害，本對亞倫懷有戒心，但在亞倫諸般憐愛，終受感動。

不久凱撒琳接獨新任務，目標赫然是亞倫，CIA因怕兩人關係會洩露凱撒琳的特務身份，乃偽稱亞倫是對方特務，凱撒琳半信半疑，不忍下手，布連便以引爆腦中電子儀器威脅凱撒琳，被迫依令行事在臨危時，放走亞倫，而布連也不忍心引爆凱撒琳腦中電子儀器，另一方面CIA已遣殺手執行清洗任務。

■4982
喪姐當家(B)
出品：蕭氏　　發行：大學
類別：諧劇　　等級：普
長度：2508公尺　時間：91分鐘
執照期限：80、8、31~84、8、30
製片：胡雪儀　　編劇：梁鴻華、陳寶華、陳寶珣
導演：錢永強
演員：梁家輝、鄭裕玲



張文靜（鄭裕玲飾），一個典型的城市神經緊張金融經紀，與蘇文輝（梁家輝飾）拍拖多年，但常因小事爭執，尤其是輝不肯放棄其警務工作，更令靜日夜擔心，靜終受不了精神壓力而往看心理醫生，並決搬往郊外居住。

在靜的搬家途中，巧遇女探員馬小鳳（李賽鳳飾）追擊眾珠寶劫匪，劫匪之一阿表（杜少津飾）無意中撂斷物躲進了靜的搬運車中，並隨車到了靜的新居。

村中，靜認識了嗜錢如命的土多老板達叔（吳孟達飾）及其聰明伶俐的兒子「太叔公」（鄔柏林飾）。太叔公在幫忙靜清漆時發現了一鑽石，達叔大喜，千方百計要把兒子上契給靜，以找尋其他鑽石，靜不知就裡。欣然當上太叔公的契媽，不料從此引來諸多麻煩。

太叔公在靜家中無意碰上阿表，二人在糾纏時太叔公自以為誤傷了阿表而同情之，在為他找尋匿藏地之餘更處處為他掩飾身份，以至輝的多次到訪，仍未能察覺事情的疑端。阿表其實心地善良，在靜和太

叔公受欺負時，更挺身幫忙，取得靜的好感，三人在互助中成了好朋友。

阿表為求脫身再與同伙聯絡，望能取得護照，但劫匪大哥（邱建國飾）心狠手辣，只求取得鑽石，欲置阿表於死地，阿表在危急中逃脫回村，此際，眾匪亦追蹤而至，巧遇鳳及輝，眾人展開連場激戰，混亂中，太叔公被脅持作人質。契媽媽為救契仔，竟由弱質女流，變得英明神武，出盡十八般武藝，與契仔二人大展神威，將一干匪徒繩之於法。

**■4983**
**又見女王蜂**(B)
**出品**：合眾　　**發行**：今中
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2411公尺　**時間**：88分鐘
**執照期限**：80、8、31～84、8、30
**製片**：劉重村　　**編劇**：張秀男
**導演**：張秀男
**演員**：林俊賢、陳加玲、惠英紅、徐雙霞



豪賭場上有一背上刺著一隻彩色女王蜂的少女，其賭技如神，功夫十分了得，黑道人道均認為此少女係梁大田愛女梁淑萍（陳加玲飾）。梁大田與石豹為標工程結怨甚深，石豹好友胡天鵬因與石豹之妻暗中勾結便派人殺死梁大田並嫁禍於石豹，因而引起梁女殺進石家與師間罪，石豹之弟石建中（林俊賢飾）即梁女相戀已久之男友，再三保證殺害梁父者絕非其兄，當夜，石豹遭人殺害，現場僅梁淑萍一人，於是梁淑萍被捕入獄。

另一方面，暗戀石建中甚久的胡佳娟（徐雙霞飾）趁機從中挑撥並設計使石建中與其結婚，正當胡女與石建中進行結婚儀式時，忽傳來梁女無罪開釋之消息，石建中當即宣佈婚禮取消。胡佳娟因而妒火大燃，打扮成女王蜂模樣四處殺人嫁禍女王蜂；梁女為洗清冤情與兩位好友曹茵茵（惠英紅飾）、林慧玲（黃銘津飾）假扮女王蜂，曹女混入賭場大顯身手，林女則現身夜總會。短短數日，黑道人道數名被殺，夜總會俱樂部、賭場同時出現了數名女王蜂打扮之少女。黑道梟雄王權暗中操縱胡氏兄妹殺人嫁禍，更毒的是設下陷阱欲一網打盡這些女王蜂，此事被梁女探知，於是也聯合好友曹、林二人，將計就計，雙方發生了一場激烈火拼，同時也揭發了幾件命案原委竟是那麼錯綜複雜。

**■4984**
**賭命雙雄**(B)
**出品**：加泰　　**發行**：春華
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2494公尺　**時間**：91分鐘
**執照期限**：80、9、3～84、9、2
**製片**：馬　場　　**編劇**：張秀男
**導演**：張秀男
**演員**：方中信、谷　峯



三橋公司與港口幫，為了新仇舊恨，雙方時常火拼。三橋公司猛將余玉龍及殺手馬勇，在黑道中聲名大噪。

逃犯陳國松帶著病重的妻子慧美四處流浪，余玉龍得知其情，而資助並將其妻送往醫院，三橋董事長柯文輝知悉港口幫購進大批火力命余玉龍帶頭搶奪，雙方在貨櫃場發生火拼傷亡慘重，警方令柯文輝交出余玉龍，港口幫又乘機打擊三橋公司之關係企業，柯文輝在雙重壓力下渡日如年。著名黑道人物虎耳清出面替雙方調解，在有條件的和解中柯文輝出賣余玉龍。余玉龍中計慘死，玉龍之女友安妮痛恨柯文輝之為人除惡，連絡余玉龍之弟玉虎襲擊柯文輝，二人寡不敵眾，正處危機，陳國松出現暗中相助幸得保命。

三橋公司在虎耳清安排下與港口幫結盟。一場慶功宴眾人歡樂聲中陳國松、余玉虎、安妮突現出現，雙方一場大火拼。

**■4985**
**五億探長雷洛傳2之父子情仇**(B)
**出品**：永盛　　**發行**：歡樂無線
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：3315公尺　**時間**：121分鐘
**執照期限**：80、9、13～84、9、12
**製片**：李錦文　　**編劇**：陳文強
**導演**：劉國昌
**演員**：劉德華、張　敏



油麻地區為黃金地帶，顏欲坐上其探長職位，便拉攏黑道豪傑馬氏兄弟，可惜失敗，便用銀彈政策，買人頂罪，提高破案率。豬油仔告訴雷，顏居心叵測，如雷要角逐該位須另請他法。

雷與仔無意中碰見失去聯絡的霞及子賢，回家向嫦和盤托出他和霞的一段情緣，盼嫦能諒解及接霞母子回來重聚。

顏收買警務署長，油麻地探長一職，志在必得。雷則暗中疏通警務署長之妻，在會議上，署長宣佈顏為油麻地探長。但增設總導探長一

職，由雷出任。豬油仔負責成立一個完善交收制度實行企業化，財源滾滾來。一向支持顏的老虎蟹如今收入要先繳回大家族，甚為氣結。經顏挑撥，實行暗殺雷，事敗，顏便殺蟹滅口。

雷將金錢投資在各種其他行業上，有聲有色，但好景不常，新警務署長上任，發覺雷權力太大，難於控制，調雷為督察，明升暗降，削雷之權。雷知道這是告退之時，便提早退休，而顏則利用職權繼續刮錢。

霞病入膏肓，臨終前想見雷最後一面。在醫院內父母子三人傷心欲絕。其時賢已長大成人，加入政府執行反貪污工作，對其父當年拋妻棄子所為，恨之入骨，得悉其父財富來源，要大義滅親。忽然蟹矛出現，要殺害雷。原來蟹矛從外地回來，顏嫁禍蟹為雷所殺，含恨找雷報仇，不意是親生骨肉，父子兩人終放棄歧見，合力擊退敵人。

退休後，雷洞悉先機移民海外，而顏後則因觸犯防止賄賂條例，逃離香港。

**■4986**
**賊聖**（B）
**出品**：匯豐　　**發行**：高林
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2466公尺　**時間**：90分鐘
**執照期限**：80、9、18～84、9、17
**製片**：馬熙澄、伍國成　　**編劇**：黃炳耀
**導演**：羅　文
**演員**：李元霸、梅小惠、吳毅將、成奎安、蔣志光、黃一山



一位在警察部投訴科，工作了三年的警務人員李家明（李元霸飾），他對貢獻社會有著一份熱誠，他不甘心在投訴科刻板工作，更不滿被投訴差人的工作態度，他有信心成為一個好警察，所以他求調CID。

但是在他上任後的第一宗案件，便碰上了一羣凶殘的劫匪，尤其是首領老虎（吳毅將飾），更是極度的棘手，家明的經驗不足，破了警方早已佈下的天羅地網，使劫匪逃走，此事令他和他的拍檔，一位十分老練的幹探指天椒（成奎安飾）同遭譴責。

家明千辛萬苦，終於自線人細龜（黃一山飾）那裡，知悉剛出獄的花仔光（蔣志光飾）是個十分刁鑽，但對老虎卻非常忠心的小人物。花仔光、細龜及其女友梅賽茵（梅小惠飾）三人平日則以一些技倆，騙取線人費維生。

老虎準備打劫金行，叫花仔光開車接應，花仔光一方面答應，另一方面又通知家明。而老虎的真正目的不只是搶劫金行那麼簡單，家明獲線得知詳情，於是也將錯就錯前往埋伏，誰知竟讓老虎脫逃，賊贓反倒落入花仔光手中。

老虎以為被出賣，捉了細龜做人質逼花仔光交換，但花仔光偷偷通知家明，企圖利用警力來救助細龜，而家明也想利用花仔光，引老虎入圈套。

在生死戰後，老虎落網，但卻怎麼也找不到珠寶，原來……。

**■4987**
**靈界風雲**（A）
**出品**：第一　　**發行**：雄威



**類別**：動作　　**等級**：普
**長度**：2685公尺　**時間**：98分鐘
**執照期限**：80、9、18～84、9、17
**製片**：張少萍　　**編劇**：劉俊偉
**導演**：錢昇瑋
**演員**：李元霸、林正英

在遙遠的大西北，某密宗古利內……

達巴活佛涅盤在即，其忠不貳的弟子格弄格達受靈召入內室。二人得知活佛將輪迴轉世之天機後，達巴即以五色火涅盤而去，遺下一粒珍貴的舍利子。不料，邪魔外道的格西與四大天王混入，殺了格達，並在圍攻格弄下，打傷格弄，奪去舍利子。格西更乘時當眾宣佈格弄造假的假消息，下令追殺格弄，格弄苦無對證，只得落荒而逃。

若干年後，廣州火車站……

格弄尋得小活佛，並欲帶之返回大西北。但四大天王契而不捨的追殺，令致二人危機重重，天真無邪的小活佛不知自己身份，未知身陷險境。但格弄已發覺走途無路，只得臨陣投予小活佛「金剛指」。並以「五通拳」引開四大天王，一場激戰後，格弄終不敵，叫小活佛先走，並引開四大天王，更當四人面前，假裝死去。

躲於火車卡內的小活佛，遇上一心往香港「做世界」的小吉，小活佛以隱身術救了小吉，憨直的小吉遂與小活佛結成好友。

小吉本來與同鄉亞虎偷渡往香港做其省港旗兵，不料二人在跳火車時失散，港方聞七叔又遭警長拉了，小吉只有與小活佛暫住於亞虎表妹亞娥家中。

另一方面，四大天王亦追蹤到港，四出尋找小活佛下落……。

與此同時，小吉發現亞虎跳火車失足死去，只有隻身往打劫銀行，卻不遂；而亞娥亦遭幼稚園解雇，二人失意，娥更被大耳窿追殺，小活佛於危急之際，勉強使出僅有的功力，救了娥，但卻自己受了傷。

亞娥、小吉終於發現小活佛異於常人，身手極為敏捷，千方百計欲叫小活佛助二人發達，但小活佛拒

絕。

亞娥惱羞成怒，發現四大天王尋小活佛的懸紅通告，竟出賣小活佛而班卓此時亦找尋小活佛至，欲帶走小活佛，娥帶四大天王至，欲縮紗，但已太遲，一場混戰展開，小活佛以僅有功夫，擊退眾人，但元氣受損，此時，格西親自出馬，捉去小活佛，，並灌以毒藥，令小活佛中毒。

三人連忙帶小活佛尋找格弄師叔，希望替小活佛驅毒療傷，並與格西展開一場生死鬥，終擊敗格西。小活佛終於得以脫險，與班卓返回大西北，臨別依依，小活佛滾下人性的眼淚。

■4988

**愛在槍口上**(B)

**出品**：嘉禾發行　**發行**：嘉通
**類別**：社會　**等級**：輔
**長度**：2571公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、9、18～84、9、17
**製片**：黃少雄　**編劇**：鄧景生
**導演**：麥當傑
**演員**：梁家仁、郭富城



警察家輝在街頭巡邏時，抓到一名疑犯，立刻押回警局，不意在警局停車場遭襲擊。

家輝和女警美珊被派到總局刑案組協助劉警官，馬警探偵破此案。根據資料研判案情，可能是大圈仔所為，並且有內奸幫助作案，所以鎖定倖免於難的押運員追蹤調查。

家輝遇到早已傾心愛慕的歌星小敏，借機討好，護送回家。但小敏有難言之隱，原來其男友竟是疑犯，家輝事後赴小敏家搜索，不幸與歹徒發生槍戰，家輝搶命護花，小敏感激不已。

劉、敏、輝三人赴靶場試射新武器，與歹徒發生槍戰，幸而警官處理得宜，將惡貫滿盈的歹徒繩之以法。

■4989

**蠟子王**(B)

**出品**：嘉禾　**發行**：嘉通
**類別**：動作　**等級**：輔
**長度**：3205公尺　**時間**：117分鐘
**執照期限**：80、9、18～84、9、17
**製片**：陳佩華　**編劇**：陳子慧、黃炳耀
**導演**：黎大煒
**演員**：羅美薇、錢家樂



二〇年代中國大陸政治不穩，不少知識份子來香港創業，畫家費柴乃其中之一，其子費玉書是其一生的希望。

玉書有繪畫天份且富正義感。一日，與父及阿炳至華警司家幫忙，巧遇妹仔小玲，兩人一見傾心。然玉書卻無意間發現華警司的不法勾當，不幸被發現，玉書乃帶父及小玲逃亡，幸得J.P相救，玉書一心想向J.P學武。

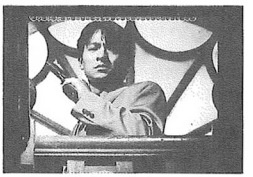
三人投靠阿一的牛河店中，老闆阿一為人誠懇，收留三人在店中幫忙，惜玉書對阿一所教如何做牛河粉並不感興趣。一日，玉書與小玲為救其妹小蘭而遭流氓追殺，J.P正巧碰上，惜敗陣下來，危急時，玉書無意中使出牛河功，嚇退流氓，玉書乃求阿一收他為徒，從此努力學藝習武。

此時，傳來其父、小玲、妹子遭華警司手下捉去，店亦被燒，玉書跪地求阿一幫忙（阿一原是有名的殺手），阿一早已改邪歸正，於是二人聯手出擊，將華警司及一干不法份子繩之於法，而名震香江，玉書不改其漫畫的興趣，亦成為漫畫英雄。

■4990

**香港教父**(B)

**出品**：宏發　**發行**：金公主
**類別**：社會　**等級**：限
**長度**：2603公尺　**時間**：95分鐘
**執照期限**：80、9、18～84、9、17
**製片**：胡素玲　**編劇**：南　燕
**導演**：何卓榮
**演員**：劉德華、王祖賢



古守忠（洪興社坐館）林深（資深警長）在公事上雖然身份對立，私下卻是多年深友的摯友。二人在一次慶首中，林深被越南青年扁鐵槍殺，警震怒，派梁邦辦鐵面虎負責此案。鐵面虎疾惡如仇，以肅清黑社會為目標，拘捕忠叔高調查。

忠叔被迫出走台灣暫避，四子小玉足智多謀，施計避過鐵面虎嚴密監視，運走叔。鐵面虎輸了一伏，更針對洪興社，而洪興亦不甘弱，向警隊反擊挑戰。

原來扁鐵為海龍社坐館亞飛收買，目的在使警方針對洪興社，亞飛又攏絡強運社坐館亞和，相約聯手夾攻洪興社。亞和因記恨於忠叔次子國武曾對自己的誨辱，決答應亞飛的要求。

忠叔長子國民繼任坐館後，決向飛、和開戰，開戰前夕，竟被扁鐵槍殺。小玉接任坐館，約亞和講數，亞飛暗中派人伏擊小玉，破壞兩邦和解機會。

小玉被迫與飛、和開戰，大戰一

觸即發之際，鐵面虎將三坐館扣押，迫令他們講和，戰火暫被壓下。

小玉與林深女兒Jenny相愛多年，準備結婚，即碰上幫會大戰當前，只好取消。

小玉得扁鐵卜落，往擒真兒，鐵面虎跟蹤小玉，加入與越南青年的混戰，兩雄初遇，由敵對變成合作，更因此識英雄重英雄，互相欽佩，惟鐵面虎鐵面無私，與洪興社絕不放鬆。

扁鐵被殺，真相大白，忠叔回港替林深舉行大法事。洪興、海龍、強運社的大戰亦告開始。

小玉施計引開鐵面虎注意，率領大軍與敵邦決戰。亞和卒被弞飛手下所殺，而弞飛亦被小玉親手手刃。鐵面虎將小玉拘捕，小玉下監。Jenny深明大義，仍苦等小玉。鐵面虎終因過份熱衷反黑，引致區內治安大亂而被降職。小玉與鐵面虎的友誼亦因二人結束對立而有一個新開始。

■4991
**老么真命苦**(B)
**出品**：寶祥　　**發行**：得寶
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2630公尺　**時間**：96分鐘
**執照期限**：80、9、18～84、9、17
**製片**：陳惠中　　**編劇**：司徒卓漢
**導演**：洪金寶
**演員**：洪金寶、張學文



洪成功乃推銷員，由於與上司經理及同事高麗美不合，再加上工作壓力甚重，時常光顧心理腎醫生。

某夜，洪途經一後巷，目睹兩名殺手殺人，該兩名殺手，一人兇悍異常，另一人則有少許神經質，亦常光顧洪之同一醫生。

洪妻為一女幹探，洪將兇案告訴其妻，但洪妻查詢警局，又無其事，洪唯對此事不了了之。

為了與高麗美搶做推銷新產品，洪遇上了殺手二人，洪不認得殺手，但殺手認得洪，洪又一次險遭毒手，事後，洪將此事告之同仁，但無人相信，惟高麗美相信，並將洪之的照片公司地址刊登於報上，譽之為勇敢之推銷員。

殺手聞報按址上門殺人，高自食惡果，遭殺手挾持並命洪自殺，幸兩人機警，掙扎一番始得脫險。

經此事後，洪終日陷死亡陰影下生活，十分痛苦，乃找心理醫生，同一時間，神經有問題之殺手，亦感殺人無數，生理壓力太大，亦找心理醫生治療；醫生感到同一時間有病人分別投訴一要殺人，一要被殺，十分罕有，乃安排二人見面，交換病情感受。在互不見面的情況下，殺手透露要殺害高麗美。

洪又一次險死，兇悍殺手知此事，決定殺心理醫生滅口，洪、高倆人亦決定反客為主，埋伏於心理醫生處，守候兇手，四人相遇，又大搗一通。

經此事後，眾人報案要求警方保護，警方安排眾人同居一屋，守株待兔，果然殺手潛至，但同時間，暗戀洪妻之警官倪康，卻想利用此一機會，殺洪嫁禍殺手，好奪得洪妻，幸洪命大，不但擒獲兇手，且揭穿了倪之陰謀。

■4992
**菜鳥大亨**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通



**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2877公尺　**時間**：105分鐘
**執照期限**：80、9、26～84、9、25
**製片**：劉倩卿　　**編劇**：方令正
**導演**：羅卓瑤
**演員**：草　蜢、黎　明

本故事講述五位年青男孩的成長故事，傑、威、智（草蜢）、黎明和李克勤為一羣好朋友，傑仔在投資公司工作是一名只顧搏命賺錢的經紀，阿智則是篤信風水面相的郵差，明仔在壽司店工作，害羞的勤在老父的珠寶首飾工場當學徒，而威則剛剛會考失敗。五人均抱有創業理想，共同開了一間洗毛巾工場。同時，明與克勤無意間在快餐店認識了活潑可愛的Yoko（周慧敏）和文靜的季，明的灑脫立時吸引到Yoko，而季與勤亦發展迅速，後因季與舅有衝突，二人便搬往離島居住，而傑仔的秘書一面暗戀他，但傑仔從未察覺，洗毛巾工場生意出問題，五人惟有決定改變方向轉營多元化生意，一個三百六十五日的年青市場，而克勤的作品更為一商人欣賞，更投資發展。另一方面，Yoko一心改變明的不羈性格，但最終以分手收場。而季因移民澳洲與勤亦面臨分開的現實。而傑仔的秘書，亦因放假而離開，勤的感情事業均踏入另一個新階段，更須勇氣去克服自我和面對現實。而明最終亦能改變花心不羈的性格，再與Yoko一起，傑仔亦能體會到賺錢不是一切，懷念起往日秘書對他的種種好處。

■4993
**1991靚妹仔**(B)
**出品**：穎豐　　**發行**：好朋友
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2520公尺　**時間**：92分鐘
**執照期限**：80、9、26～84、9、25
**製片**：管琪美　　**編劇**：曹健南
**導演**：曹健南
**演員**：黃光亮、劉玉翠、羅美薇、吳大維、張家輝、成奎安、藍潔瑛



慧（羅美薇飾）的父親欠高利貸一筆錢而一直未還，對方揚言要逼慧去接客還債，慧因此只得離家出走，途中巧遇舊同學明（劉玉翠飾）與忠（張家輝飾），二人聽說情況想幫助慧，就帶慧去見忠的姐姐May（藍潔瑛飾）。May是舞廳大班，性格豪爽，不但收留慧在家中暫住，又介紹慧在舞廳做侍應的工作，好早點替父親還清債務。

慧上班不久後便遇上惡霸B哥（黃光亮飾）接二連三存心調戲，May與好友兼看場子的健哥（成奎安飾）出面排解，但B哥得理不饒人，忠與小妖看不過去，一怒之下出手打傷B哥闖下大禍，健哥迫於無奈只得與B哥大戰一場。

慧對一連串的事件內疚不已黯然離開May家。忠對慧動了真情，可惜慧心中的白馬王子並不是他，而是在歌壇小有名氣的Peter許晉賢（吳大維飾）。明見忠傷心，也只有隱藏自己的愛意，不時的鼓勵忠去爭取慧。

忠漸漸明白愛不可強求而與慧結成知己，而慧與Peter經歷多次的波折，更堅定了彼此的愛……。

**■4994**

**師生情未了**(B)

**出品**：續續、金鼎　**發行**：新航線

**類別**：文藝　**等級**：輔

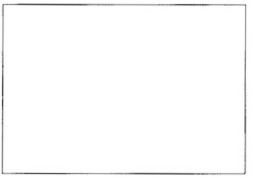
**長度**：2668公尺　**時間**：98分鐘

**執照期限**：80、9、27～84、9、26

**製片**：張　權　**編劇**：張堅庭

**導演**：陳欣健

**演員**：張國強、岑建勳



文哲生長在父母離異家庭，與父、小妹同住的學生，曾經在校中喜歡一位女同學，但此女並不領情，某次學校舉辦露營，遊樂中……文哲發現亮麗的女老師，痴狂幻想著暗戀，一直藉機接近之。

某天得知女老師的男友拋棄她，文哲憤而找男友理論，並起衝突，為此女老師才知文哲暗戀之事，接受了友誼，並熱戀中……，小妹學校舉行親子遊戲，小妹於表演中病倒，病中訴出無母照料之憾，經過此事，拉攏父母重圓。

此時女老師有喜了，文哲曾為此事找其男友談判未果，文哲心喜萬分就近照顧之，一切在順利中產下一子，一時生活美滿，後來女老師考慮自己問題及文哲年紀尚輕，而決意帶子離開，文哲在其送行中，盼望其能再回頭。

**■4995**

**推手**(A)

**出品**：中央　**發行**：中央

**類別**：倫理　**等級**：普

**長度**：2849公尺　**時間**：104分鐘

**執照期限**：80、9、27～84、9、26

**製片**：徐立功　**編劇**：李　安

**導演**：李安

**演員**：郎　雄、王　萊、王博昭、黛博・史奈德



朱曉生定居於美國，娶一外籍女子瑪莎，並育有一子，由於中國傳統的思想，他將父親朱老先生由大陸接往美國奉養，朱老先生是一位北京太極拳總教頭，喜好舊式中國的東西及傳統的生活，和瑪莎西化的生活格格不入，終因意見的不同，思想的差距和語言的隔閡而產生衝突。

平日，朱老先生和華人社區交往，也因而認識了陳老太太。朱老先生教社區的人打太極拳；陳老太太教社區的人烹飪，他們彼此關懷、照顧，使社區宛如一個大家庭。

由於受不了媳婦的嘮叨，朱老先生搬出了朱家，自行外出打工、洗盤子，因為他無法適應餐廳的工作而頻頻出錯。打破盤子最後被勞利的老板要求走路固執的朱老先生不願離去，逐引發了美國警察趕到欲將其驅離現場，由於其功夫底子深厚，不但不為所動，還將許多人摔出現場，頓時成為新聞界的熱門人物，而競相報導，朱曉生知悉，乃趕赴現場，最後警方費了九牛二虎之力才將朱老先生抬離現場並交由朱曉生領回，經過這一次事件，瑪莎了解到中國人的親情而心生愧疚欲將朱老先生請回家裡，但朱老先生仍落寞地返回其簡陋的住所。

**■4996**

**冬之祭**(A)

**出品**：飛令　**發行**：飛令

**類別**：文藝　**等級**：普

**長度**：3178公尺　**時間**：116分鐘

**執照期限**：80、9、30～84、9、29

**製片**：高振鵬　**編劇**：于記偉

**導演**：王　帥

**演員**：午　馬、庹宗華、倪淑君



志成帶著他十歲的兒子——小杰踏上旅途，要小杰知道那裡的一切。

十四年前，志成從警校畢業，滿懷著熱忱，奉派至吳鳳鄉分駐所。在那裡，他結識了老警員——老陸、山地小學的葉老師、仇視平地人的長村、村長的兒子——小蘿葡頭。

老陸在山裡已經二十餘年了，深諳這裡的人與事，受到村人的敬重。而志成初出茅廬，公事公辦，與老陸時起爭執，並為村人所排斥，為此，志成感到灰心，但葉老師即以自己為例鼓勵他，雖然是在這個風俗習慣、宗教信仰完全不同的地方，只要全心付出必會有收穫的，志成無奈的從中慢慢調整自己。漸漸地，村人接受了他，小蘿葡頭等一羣山地小孩和他溶成一片，與葉老師的情感日增，而老陸，由於兩人朝夕相處，表面上對立，內心卻逐漸關照對方。唯獨長村？

長村為了阻止開採林木的事和伐木工人起衝突，並在村民大會上怒責村長和木材廠的黃老闆，但是村人還是被蒙蔽，長村怒氣而走。老陸擔心長村會做出傻事，同時又接到退休令，使老陸整個人消沉了下來，大醉了一場，志成在照顧他時，看見了老陸和家人的照片，他這才知道，原本平日豁達的老陸，半夜裡卻都關在房裡聽半劇想念在大陸的親人。這一刻，他才深深了解到人與人相處情感最重，似乎身為警察的自己亦只是人的身份而已。

豐年祭的慶歡聲中傳來，長村放火燒死了伐木工人。

寧靜的小村落沸騰了。志成在責任與義理間掙扎，雖然最後他做到了，但老陸卻為長村而死！

在老陸的墳上，志成、葉老師，長大的小蘿葡頭三人憶起往事而感嘆。小杰被周遭的景觀吸引，他興奮的高叫，飛人望去——日出、雲海、廣闊無邊的天地，在其間，人與事都顯得渺小。

■4997
**拳王**（B）
**出品**：德寶　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2822公尺　**時間**：103分鐘
**執照期限**：80、9、30－84、9、29
**製片**：王H平　　**編劇**：陳文強
**導演**：劉國昌
**演員**：劉玉翠、呂頌賢



「拳王」的故事是藉著緊張刺激的自由搏擊為背景，交待兩個年青人的成長和掙扎的過程。

沉默寡言的師兄阿明一向沉迷拳擊，一心一意成為出色拳手，但當他在一次胸有成竹的比賽中慘遭技術性擊倒後，決心到泰國學藝。阿明在當地目睹嚴格的訓練不單造就了一個拳擊的體能，更重要的是提昇拳手的尊嚴和擂台上那勇者無懼的精神。

阿德是另外一個在擂台上邁出了人生新一步的年青人，他自少隨父學習國術，但卻有感中國武術在擂台這個細小的空間上，並不能盡展所長，故此便上拳館苦練泰拳，企圖擴闊搏擊藝術和包容性和寬容度。

電影「拳王」就是通過這樣兩個年青人的成長歷程，表揚了年青人初生之犢不畏苦和求真求知的精神，也歌頌了每一種體育運動的精髓和視野，而且亦鼓勵了積極的人生態度。

■4998
**失聲畫眉**（A）
**出品**：三本、元太　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2740公尺　**時間**：100分鐘
**執照期限**：80、9、30－84、9、29
**製片**：許　鳴　　**編劇**：于紀偉
**導演**：鄭勝夫
**演員**：江青霞、袁嘉佩



從前，蔡雲就愛上台灣本土藝術歌仔戲，這份情懷，在她高中畢業後，變成積極的行動，毅然加入歌仔戲團，學戲，參加演出。

由於時代演變，民風不同於以往，電子媒體的娛樂取代傳統娛樂，原本純樸民風的農村百姓，味口轉變，喜歡衣服穿少一點，露多一點的脫衣舞，穿幫秀表演，堅持傳統藝術的歌仔戲失去原有的觀眾，每回演出，台下只有小貓三兩隻，又以老人為多，悽涼冷落的場面，和無情的時代巨輪，給蔡雲很大的衝擊；加上眼見團員在生活壓力下，有些女團員兼做應召女，或為喪家唱牽亡魂……使蔡雲的想法起了很大的改變，更為懷疑自己投入這個夕陽藝術活動，究竟有什麼意義？

家鳳和愛卿是一對同性戀人，劇團上上下下無人不知。自從蔡雲加入戲班之後，家鳳移情別戀，對蔡雲展開攻勢，蔡雲適值情緒低落，矛盾痛苦之下，勉強接受了家鳳的情感，非但引起喧然大波，愛卿更因而自殺。送醫之後，幸而挽回一條命。

心情沮喪，蔡雲徘徊市場，看到鳥園關在籠子裡的畫眉鳥，居然不會啼叫，蔡雲好吃驚，也憬悟到歌仔戲的處境，恰如失去自己一片天空的畫眉鳥，蔡雲決離開戲班，重回她原來所屬於的世界，至於挽救傳統藝術的重責大任，只好留待比她更有能力和決心的人去完成了。

■4999
**上海1920——上海敎父**(B)
**出品**：富藝　　**發行**：大學
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：3520公尺　**時間**：129分鐘
**執照期限**：80、9、30～84、9、29
**製片**：姚逸華　　**編劇**：孫　朗、米高羅素
**導演**：梁普智
**演員**：李麗珍、袁潔瑩、尊　龍



一九一〇年，美、日、法等國在上海都有租界，由於工商的勃興引起許多農民到上海來謀生。

高道生，原是活在美國僑民的上流圈子中但卻被下階層的怪誕吸引，因此結交了從小流落街頭的方林，二人相約結伴共闖天下，一次二人誤闖毒梟藏毒的地窖，惹上麻煩，然而對方卻錯手的殺了道生父親。

悲痛之餘的道生決定找方林一起為父報仇糾鬥時，場面一片混亂，最後方林遭逮捕，道生趁機潛回美國。

返美後的道生極落魄，他自感不能有好出路，於是重回上海，想設法取回父親死後被侵佔的船務生意，另一方面也想尋訪舊友方林，此時的方林已與黑幫掛鈎，碰面後的二人又再聯手，大展拳腳，很快的他們就擁有了大勢力。

代表日方的李姓買辦提出合作要求，卻被方林嚴拒，並怒斥。方林的野心日大，令道生心冷，多次起了爭執，終於宣告拆伙，不久，二人被日軍所捕送入李所掌管的集中營內。

二人在營中才恍然明白，彼此有多重要，合好之後三度出擊，用計逃出，但最後仍被李追上，雙方展開一場搏鬥，方林被迫開槍自衛，在李向道生下毒手前……。

■5000
**賭俠Ⅱ之上海灘賭聖**(B)
**出品**：永盛、三和　　**發行**：大學
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：3370公尺　**時間**：123分鐘
**執照期限**：80、9、30～84、9、29
**製片**：胡兆昌　　**編劇**：王　晶
**導演**：王　晶
**演員**：周星馳、吳孟達、方季惟、吳君如、呂良偉



周星祖（周星馳飾）跟賭神學習技能，剛自美國返回。是晚，龍五（向華強）欲來探訪，豈料大軍（程東）帶著四名特異功能人士，及多名槍手襲擊星仔，幸龍五及時趕到，但星卻被五大高手捲入時光隧道，回到了一九三七年的上海市郊。

星在河邊見一美女如夢（方季惟），對他產生深刻的印象。星知爺爺周大福（吳孟達）有難，救出周之後，來到上海街道，巧遇紅黑兩幫大火拼，星殺紅幫首領後，受到丁力（呂良偉）賞識，令其隨侍左右。

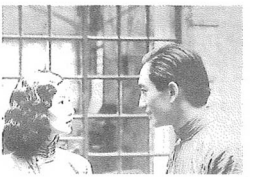
翌日，在一葬禮上又見同一美女。然而，此女乃如仙（方季惟），與如夢為雙胞胎姊妹。經常引起誤會，適逢丁力賭場十週年慶，川島（黃韻詩）托大軍到賭場去脅迫丁力服從皇軍，最後下注決定成敗。星幸運退敵。

當眾人在夜總會慶功時，丁力宣布和如仙之婚訊，星悶悶不樂，一直到在周大福新店開張時遇見如夢，才解相思之苦。一方面，如仙在家無意間發覺父親為賣國賊，黃金貴（龍方）因此錯手殺了如仙。為使丁力不起疑，上海市長（田豐）以如夢扮如仙，更引來大誤會。

一夜，星被騙至夜總會後，遭川島第一號打手打暈，抓至皇軍總部，另川島也捉了三叔（吳孟達）、周大福、如夢及春天（吳君如），欲脅迫星殺丁力。星暫時答應，後計謀被川島識破，星被抓，星等人的危機，皆因龍五與飛虎隊及時趕到而化解。

眾人再度回到賭場協助丁力，星終遇強敵——法國賭神，雙方展開激戰……

■5001
**阮玲玉**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：文藝　　**等級**：普
**長度**：3740公尺　**時間**：137分
**執照期限**：80、9、30～84、9、29
**製片**：謝家慧　　**編劇**：焦雄屏
**導演**：關錦鵬
**演員**：張曼玉、梁家輝



五十歲以上的中國電影觀眾，很少有人不知道阮玲玉的名字。

阮玲玉是我國早期電影界一位著名女演員。她十六歲投身影壇，在短短的九年中拍攝了二十九部電影。她塑造了社會各個階層的婦女形象，其中有女學生、農村少女、丫頭、女工、小手工藝者、作家以至妓女、交際花、歌女、舞女、尼姑與乞丐；有正派角色也有反革命思想的先進女性。這些人均有一個悲慘的結局。有的自殺、有的入獄、或者被逼成瘋、或者病死街頭。她

嚴肅認真的創作態度和精湛的表演藝術，使一些影片達到一定的藝術水平，她本人也成為當時擁有觀眾最多的一位電影演員。

阮玲玉二十五歲時，由於自己不幸的愛情生活婚姻關係加上當時封建的勢力為了攻擊新電影而對她進行瘋狂的迫害和誹謗，終於使她同所表演的角色那樣憤然自盡，死時正值一九三五年"三八"婦女節。

■5002
小鬼大哥大 (A)
**出品**：北極星　　**發行**：祥福
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2575公尺　**時間**：94分
**執照期限**：80、9、30～84、9、29
**製片**：陸　伍　　**編劇**：陳誌華
**導演**：陳誌華
**演員**：陳崇榮、左孝虎



不速大陸客，兩大一小三糊塗，操著一葉扁舟出海打天下，誰知出師不利，東漂西蕩的失去方向…一個大浪將小舟打了上岸，三人撞見大隊解放軍排山倒海而來，以為又回到老家，嚇的痛哭失聲，等發現只是他人拍攝電影才破涕而笑。這李師哥、鄒師弟和毛弟三石，雖然慶幸來到寶島台灣，但是適者生存，豈是簡單容易，就在他們滿身廢墟，縮頭縮尾時，卻又懵懵懂懂，糊裡糊塗的捲進一場綁架勒索案了，而更糟糕的是—他們居然綁了壞人！

原來這個地方有個馳名中外的國術訓練營，正有許多小孩參加暑期訓練，其中有一東洋女童—聖子，因學她的父親熊谷一郎是醫藥技師，可以提煉安非他命，於是黑幫龍老大派出手下綁架聖子，要挾熊谷一郎開設地下工廠，生產安非他命。碰巧不巧，李師哥和鄒師弟窮困潦倒正不知如何打算之際，從報紙得知，綁架勒索致富最快，又見龍老大手下華車美服，認定就是金主，就這樣反而把要綁人的壞人給綁了！還好，龍老大看中李、鄒二人身手，將他們收買下來，加入黑幫。

李、鄒二人誤入歧途，幸好毛弟認識了訓練營的小朋友，當他們知道小師妹被壞人綁架，羣情激奮，大家決定要以本身所學，同心協力救出聖子…每個人不但拿出看家本領，更搬出了秘密武器，這一時—李小龍再現江湖，小馬哥也出馬，藍波更加入陣容…毛弟也勸李、鄒二人改邪歸正，再加上毛弟施展特異功能…黑幫龍老大簡直招架不住，終於邪不勝正，被一網成擒，再也不能危害社會了。

暑期國術訓練營的小朋友到碼頭與李、鄒、毛三人送行，雖然他們要被遣返回去，但是，大家心裡都知道，很快他們都會再相見！

■5003
大頭兵上戰場—雜牌軍(A)
**出品**：學者　　**發行**：學冠
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2301公尺　**時間**：84分
**執照期限**：80、10、4～84、10、3
**製片**：趙真國　　**編劇**：朱延平
**導演**：朱延平
**演員**：林小樓、呂琇菱、徐承義、顧寶明、唐宗華、廖　峻



谷世宗為一雙面間諜，為絕後患遂定滅口任務，此一任務落在顧班長（顧寶明飾）身上，再皮召集曾立大功的大頭兵施以集訓，蓄勢出發。

張蕙蕙（林小樓飾）與兩支槍為一對夫妻，兩支槍藝大膽小，徐俊俊為一單身貴族，卻看上自命不凡的廖本收（廖峻飾），萬人迷（呂琇菱飾）依然風情萬種，身旁多了一位阿諾（徐承義飾）。和冷血六親不認的隊長，課程包括野戰叢林，膽識、高空等特種訓練。

眾人在泰緬邊區跳傘進入警戒區，隊長告訴眾人這次任務危險萬分絕非兒戲，大伙才收斂玩心，準備迎戰，谷世宗投靠恐佈組織尋庇護，大頭兵發揮平時訓練成果，擄獲人員，正慶幸任務輕鬆達成，卻遭到恐佈組織坦克大舉圍剿，一番激烈的坦克大戰，眾人登上接應的飛機，獨漏隊長一人，戰情急迫，終於失去隊長。

回到基地接受表揚，任務獎金早被隊長領走，大頭兵空歡喜一場，三年後，邊境出現了一位神秘富商，沒名沒姓，沒人知背景，就是有有錢，有人懷疑他可能是當年領走獎金的冷血隊長。

■5004
掰豪 (A)
**出品**：新世紀　　**發行**：大新
**類別**：社會　　**等級**：普
**長度**：2493公尺　**時間**：91分
**執照期限**：80、10、4～84、10、3
**製片**：李景瑄　　**編劇**：皮建鑫
**導演**：皮建鑫
**演員**：甄　珍、張　魁



青年作家李牧廉因著作得獎，結識在電台工作的孟詩（甄珍）白薇

（嘉凌），並將白薇介紹給好友張順禹，順禹一同學蔡艮人（張魁）遊手好閒，不務正業，知道白薇家境富有，便想破壞，取而代之，孟詩弟弟大倫在夜總會打工，一日眾人偕遊，艮人趁機勾搭上香港來的小歌星愛迪（胡燕妮）誰以可代謀出路，騙財騙色，白薇母規自美來台探親女兒，為艮人偽善所矇，許以投資地產公司，艮人更加賣力討好。

牧廉因不甘屈已媚俗與出版商絕裂，出路遭到毒殺，鬱鬱不得志，孟詩溫情相待，積極鼓勵，二人情感在困境中更益滋長。

蔡艮人需索不斷，造成愛迪家庭失和，並由愛迪先生出面揭發艮人醜陋面目，愛迪羞愧之餘割腕自盡，此事為白薇得知，震驚哀痛不已，幸經白薇開導，未釀大錯，此時艮人又看上大倫女友小雲（銀霞）知道小雲有志於影藝事業，又重施故技，以為其經紀之由，騙得小雲清白，造成大倫小雲的分手，繼而想把小雲介紹給印尼富商，逼艮為娼，小雲忍無可忍，手刃此人，惟亦因此身繫囹圄。

牧廉屢遭退稿，心智大變，竟對孟詩動粗，孟詩眼見萬般柔情，遭此回報，傷心不已。牧廉因不得原諒，在完成遺作"休止符"後，蹈悔自盡。

**■5005**

**猛鬼煞星**（B）

**出品**：新達實　　**發行**：樺樑
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2548公尺　**時間**：93分
**執照期限**：80、10、14～84、10、13
**製片**：朱汝齊　　**編劇**：朱其瑞
**導演**：姚天虹
**演員**：方中信、谷　峯



陳計明替女友霍轉紅在郊外慶祝生日，突然有神秘人物出現，且自稱偷渡犯，要求二人幫忙打電話，兩人只好答應。

就在晚上熟睡之際，陳竟然看見偷渡客被同黨殺害，然後郭洲突然出現要求陳替其報仇，陳拒絕，慘被其鬼魂入侵體內。

鬼上身後，陳赴卡拉OK，翌日醒來，陳大感不解，急性穿衣離開，女友感覺不妥，於是要求陳找道士幫忙，就在道士家門口突然逃走。

道士設計要制服鬼上身的陳，每次均被發現，葉太能獲得泰國法師的幫忙，在船廠將鬼上身的陳打傷，在鬼魂要復仇之際，被法師消除。

道士趁奄奄一息，趕往將惡鬼收伏，葉堅持將惡鬼帶返泰國，就在爭執中，惡鬼突將道士打傷，又殺法師，葉在惡鬼作弄之下最後被警擊斃。

**■5006**

**夢醒血未停**（B）

**出品**：三禾、張有　　**發行**：高林
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2849公尺　**時間**：104分
**執照期限**：80、10、15～84、10、14
**製片**：楊燕山　　**編劇**：李浩羣
**導演**：王振仰
**演員**：李賽鳳、大島由加利、胡慧中、林國斌



銀狐（李賽鳳飾）、黑貓（大島由加利飾）都是冷酷無情，殺人無數的惡徒，她們自幼被殺手組織頭目收養，並且身手敏捷，每次執行任務都戰無不勝，攻無不克。

但在一次謀奪殺手組織首領霍先生的犯罪中，證據落入磁碟記錄中，她們卻遇到情報科人員的窮追猛打和頑強的回擊，銀狐重傷落下海中，失去記憶。

銀狐幸得洛基（林國斌飾）所救，兩人感情漸生，酒店的主人（胡慧中飾）和洛基是落難結拜姊弟，而姊弟兩便處處呵護收容銀狐，於生活中得知銀狐失去記憶的困境。

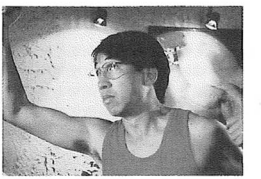
話說霍先生得知銀狐下落後，親自出征勢必尋回犯罪的磁碟以求脫罪，便派出黑貓與蠍子捉回銀狐，當銀狐再見黑貓始換回記憶，但她不願重蹈滇女生涯，企圖說服黑貓一同擺脫組織控制。

誰料蠍子先後將黑貓與洛基滅口，幸得西蘭花及時趕到援助，展開一場生死戰，澈底殲滅不法組織，重回少女憧憬的生活。

**■5007**

**老表你好嘢**（B）

**出品**：德寶　　**發行**：三本
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2548公尺　**時間**：93分
**執照期限**：80、10、17～84、10、16
**製片**：王日平　　**編劇**：黃宏基
**導演**：陳筆華
**演員**：張堅庭、關秀媚



大陸公安張寶勝為人正直，身懷異能，一次被上級委任去香港捉拿一對偷槍悍匪。

香港警方派出李少明督察負責照顧勝起居，勝因此結識了明之女友SUKI及SUKI之姊，人稱街市皇后的洪八妹。

任職電視台新聞記者的SUKI順水推舟，有意撮合八妹與勝。

八妹生性豪邁好打不平，而勝事事講原則，墨守繩規，二人相處格格不入，鬧出不少笑話。

勝得知八妹之叔父洪金海乃退隱江湖的黑道中人，遂求八妹引見，兩人竟一見如故，惺惺相惜。

海哥回往日手下金牌殺手阿雄，助勝四出打聽大圈幫消息，通過線人歐陽富終於有了眉目。

幾經明查暗訪與追捕，還是功敗垂成，不過勝與八妹已不覺地由互相抗拒發展至互生情愫，但雙方都不敢宣之於口。

勝以公安作風揉合黑道手法查案，弄得滿城風雨，令香港警方大感頭痛，明也遭上司責難。

勝與八妹鍥而不捨，與明線聯手伏擊悍匪，SUKI為求得獨家新聞，竟遭悍匪擄去作人質，而線人歐陽富乘機混水摸魚，令場面突變，一發不可收拾……

**■5008**
**猛鬼入侵黑社會**(B)
**出品**：銀獎　　**發行**：三本
**類別**：諸劇　　**等級**：輔
**長度**：2466公尺　**時間**：90分
**執照期限**：80、10、17～84、10、16
**製片**：馮鳳珍　　**編劇**：鄭麗貞
**導演**：柯星沛
**演員**：洪金寶、于　莉



陰陽超（霍瑞華）是黑幫老大坤哥（洪金寶）手下之一，為人憨直、善良，因天生一對陰陽眼，常見遊魂野鬼。一晚，超見青年女子MAY（袁潔瑩）欲跳樓自殺，奮力救之，卻因得罪了女鬼小紅（于莉）。

原來小紅前生為婢，因與家丁相戀，偷歡成孕，被主人打死。紅在地府產下拉仔，拉仔因無肉身，無法投胎，這一晚正在等MAY自殺，以她作替身，只有取得MAY屍身上輪迴證，拉仔才有資格投胎，而MAY更是拉仔最後的機會。

超救MAY破壞了拉仔好事，小紅含恨，決殺超，以超作代替。

小紅往超家尋仇，超險喪命，找坤相救。

坤請師兄發哥（黃光亮）出頭，開壇欲與女鬼講和，怎料小紅認出坤是前世的負心情人，殺意更盛，眾人不敵女鬼，性命危殆之際，五輪法王出現，制止小紅。

瀟洒（張耀揚）是地府中的大哥，一向力追小紅，常替小紅出頭。原來超氣數將盡，死後將會成為瀟洒的替身，瀟洒為贏得小紅芳心，答應將超讓給拉仔。小紅感激之餘，提及重遇負心漢之事，瀟洒為要替小紅出頭。派小鬼往坤工作的地方大肆搗亂，坤更因此與老板反目。

卻說超負責替MAY安排開業之事，MAY在街上重遇將她騙財騙色之姑爺仔，姑爺仔出手打MAY，被超打走。超既知MAY可憐遭遇，不忍見MAY淪落為娼，帶MAY往找坤求情。

坤被鬼騷擾本已心情壞極，又誤會MAY利用超，超被痛斥怒摑後傷心離開，卻又被拉仔上身。小紅吩咐拉仔帶超跳海，了給其性命。

發、坤等挾持拉仔引小紅至講數，小紅帶坤看其前生，始知坤在自己慘死後亦殉情，兩人和好如初，小紅答應放過超。

瀟洒見小紅與情人和好，醋意大發，決要奪回超之輪迴證。適值超被姑爺仔伏擊，中槍垂危。發哥替MAY開天眼。攔阻牛頭馬面勾走超魂魄，又替坤將魂魄勾出，準備與勾魂使者作戰。MAY果然不敵牛頭馬面，超魂被勾離身體之際，坤魂魄趕至，與牛頭馬面一輪激戰，終將他們趕走。

可惜瀟洒趁亂將超輪迴證取走，超魂無法回肉身，內發施法力將坤魂送落地府追瀟洒，坤與瀟洒力搏多個回合，終將超之輪迴證奪回，但為了對瀟洒公平起見，亦為了與小紅，拉仔一家團聚，坤決定犧牲自己，讓出自己的輪迴證給瀟洒。

超與MAY終結成夫婦，亦不忘將大量金銀衣紙繞給坤一家。MAY臨盆之時，超見瀟洒出現，準備投胎……

**■5009**
**貓變**(A)
**出品**：台欣　　**發行**：台欣
**類別**：神怪　　**等級**：輔
**長度**：2384公尺　**時間**：87分
**執照期限**：80、10、17～84、10、16
**製片**：張　振　　**編劇**：嚴　仲
**導演**：周　祥
**演員**：大島尤加利、方中信



千年得道的貓后被千年得道的吸血狽精追了五百年未果，狽精因愛成恨，決定殺貓后並吸其血增加自己的功力，二人決鬥由古時至現代，終於狽精被貓后殺死，狽魂飛出身體外，而貓后腿部也受傷。

翌日，報社主編常中海下班釣魚後，經過林中因車故障停下修護，突聽有美女因腿部受傷呻吟過去為其醫治，其女乃是貓后，為此事而心生感激。

秦凱與林思萍從大陸逃出於香港

，為生計貧於若力賺錢，不日秦凱舊病復發被房東送醫，思萍因而下海做舞女陪酒不賣身，但被色狠總經理強暴，林思萍因被破身羞憤跳海自殺，秦凱知事，為其報仇，但被總經理開車撞死，目擊者胡夢英，是唯一的目擊者，也是常中海的女友，她因是目擊證人而不斷被總經理手下追殺，原因是毀滅證物。

貓后知情不斷為其解危，但狠魂於總經理身上，不斷危害人間，當胡夢英被其要強暴時，中海營救不成，在最危機時刻，貓后為報中海林中救治報恩，並用千年道碧綠神功與狠魂附體的總經理大決鬥，二人火拼，狠魂不敵終被貓后神火燒得魂飛魄散，惡有惡報，善有善報，常中海也因林中巧遇貓后而救出自己的未婚女友。

**■5010**
**黑星風雲**(B)
**出品**：寶弘　　**發行**：樺樑
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2466公尺　**時間**：90分
**執照期限**：80、10、18～84、10、17
**製片**：詹福興　　**編劇**：詹福興
**導演**：鄧鵬騰
**演員**：鄭浩南、大島由加利



“五四”式手槍，俗稱“黑星槍”，自一九八八年以來，大量流入香港、台灣澳門，引起三地極大震盪，香港警察劉劍輝受命遠赴寶地調查黑槍來源，結識女子李秀慧，並在當局安排下，緊握了犯罪集團田七芬的資料，田七爺利用林魯紅（大島由加利飾）關係，購得大批槍械，卻因為林魯紅愛上田七爺手下蕭士郎令田七爺愛恨交加，企圖借刀殺人，卻被林、蕭發覺，林、蕭合力殺死田七爺，奪得大批槍械，私運到香港，通過坤叔介紹，賣給黑幫頭子羅老大被劉劍輝撞破。劉劍輝利用羅老大的被殺，迫使黑社會挖出蕭士郭，但仍被蕭逃脫。蕭惱羞成怒，捉劉劍輝的兒子及女友李秀慧為人質，企圖牽制劉劍輝，以使槍械買賣順利完成。劉劍輝不使自己受制，憑高超的武功，助劉完成任務。砲火光中，大批黑星槍“五六式”衝鋒槍，無後座反坦克砲，沉入海底，至此，蕭七郎結束了發財的美夢，林魯紅亦失去了出國的機會。

**■5011**
**西藏小子**(B)
**出品**：元彪　　**發行**：台城
**類別**：武打　　**等級**：輔
**長度**：2657公尺　**時間**：97分
**執照期限**：80、10、18～84、10、17
**製片**：李文耀、胡素玲　　**編劇**：沈治樑、黃炳耀
**導演**：元　彪
**演員**：元　彪、利　智、李嘉欣、午　馬



香港律師邱勝男（李嘉欣）代表富商包世亨，邀請布達拉宮代表前往香港接收遺失已久的聖物巴布金瓶之瓶身。西藏年輕喇嘛希拉（元彪）遂帶著瓶蓋往拉薩與邱會合，再到香港接收聖物。

流亡海外的黑教領袖包翁（元華）得知寶瓶下落，欲利用寶瓶法力重返布宮。正當希拉到拉薩會合初出茅廬的律師邱勝男時，包翁手下殺到，邱被捲入漩渦弄至狼狽不堪，對旺拉留下惡劣印象。

希拉與邱甫抵香港機場，前者因身上藏有包翁手下之搶被捕，幸得邱之男友羅進前往保釋。

在為希拉所設的酒會中，冷艷的嘉納（利智）被派至現場試探希拉功力，反被希拉打得落荒而逃。

邱返家，發現羅進原來並非正人君子，決心找出希拉完成工作。當邱帶著希拉至包世亨家進行接收時，包翁已佈下陷阱等著他們上勾……。

**■5012**
**黑衣部隊—手足情深**(A)
**出品**：學者　　**發行**：學恆
**類別**：動作　　**等級**：普
**長度**：2630公尺　**時間**：96分
**執照期限**：80、10、21～84、10、20
**製片**：邱璨寬、陶念熊　　**編劇**：姚晨豪
**導演**：曾志偉
**演員**：劉德華、李志希、梁朝偉、徐少強、苗喬偉、林國彬



李恩澤財大勢大，是最具實力的犯罪集團首腦，他手段殘酷，對異己橫行濫殺，嚴重危害社會治安！政府有關單位為剷除李恩澤及不法組織，持指派吳大君（徐少強飾）由三軍中甄選人才，成立黑衣特勤隊，及打擊犯罪、維護威信。

吳大君經空軍選出周俊傑（劉德華飾），海軍找到藍國嘉（李志希飾），陸軍徵調安（梁朝偉飾），裝甲部隊發現梁偉民（林國彬飾），將三軍精英施以搏擊、突襲、夜別、水中爆破、直昇機強攻、高樓

解救人質等各種特種訓練，吳大君要求極嚴，不合格則強迫退訓。槍林彈雨、風吹日曬中，傑、嘉、安、民等人表現十分特出，而李恩澤在山（苗喬偉飾）之助紂為虐幫助下，惡跡愈來愈多、勢力愈來愈大！

嚴格訓練下，眾人全以優異成績結訓，唯傑對大君之訓練過嚴頗多抱怨，並據理力爭而應迪安和周俊傑私交甚篤，傑卻為大軍以不服管教之名退訓，實是派其往李之組織臥底伺機找出李藏放槍械地點和所有犯罪證據！因緣際會地傑認識李之妹慧娟（袁潔瑩飾）而獲李賞識，此時大君令傑加速行動，傑卻因與娟墜入情網，在受不了內心交戰的情況向大君要求退訓。

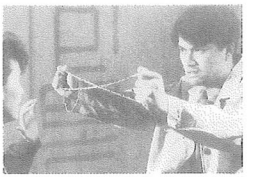
■5013
**青春艷歌**(B)
**出品**：舜禾　　**發行**：大學
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2521公尺　**時間**：92分
**執照期限**：80、10、28～84、10、27
**製片**：鄒鳴慧　　**編劇**：曹建南
**導演**：曹建南
**演員**：郭富城、梁十一、黃子揚、劉小慧



富家子弟阿桑（郭富城飾）生性不拘，反社會束縛，總是過著逍遙的生活，無意間認識一位鄉下阿龍（梁十一飾）和阿麥（劉小慧飾），大夥來自不同的社會背景，卻同樣有少年浪蕩不羈，找尋刺激和冒險衝勁，為的是滿足英雄心態，仍不知已得罪角頭份子阿揚（黃子揚飾）的既得利益。

話說阿揚策動幫會內閧，除掉霸主亞亮逸其統領天下的野心，又嫁禍兒案是阿桑等人所為以脫罪法外，警方和各角頭人馬的查緝及追殺已到賽頭末路，唯有挺身而出奮力抵抗，擒捕阿揚認罪，以還清白。

■5014
**猛鬼山墳**(A)
**出品**：金影、穎豐　　**發行**：樺不梁
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2493公尺　**時間**：91分
**執照期限**：80、10、30～84、10、29
**製片**：袁德仁　　**編劇**：沈　威
**導演**：沈　威
**演員**：呂良偉、徐華鳳



陳東門前大門緊閉，朝貴亡魂不得其門而入，正在此時陳東的兒子陳鴻來找父親，亡魂附於其身而入。

陳東見兒子時，以其多年之功力一眼即看出鬼魂附在身上，他施術迫亡魂說出冤情且要求陳東幫忙。

陳東自言已歸隱多年，再也不過問陰陽恩怨之事，則令亡魂即刻歸位，陳鴻才清醒過來，陳東更把脖子上的銀鍊子掛於兒子身上，使其不再受邪鬼之打擾，朝貴之亡魂隨陳鴻回家，陳鴻與麗莎同居，亡魂即附上女身，企圖要陳鴻之銀鍊且要其父相助，剛巧碰上當天為麗莎生日，陳鴻忘了禮物，乃順手把銀鍊套於麗莎身上，引發一番雲雨，而後亡魂失望離去。

一日陳鴻遇險亡魂相救，免於危難，心生感激，快定出手相助。玄通放出五鬼與亡魂等鬥法，危急時陳東出現，玄通不敵逃逸，茉莉亦遭擊退。

陳鴻與莉莎"奉子成婚"，一年後陳家添一子，一眼即被認出為朝貴，陳東哈哈的說—你小子避你不過。

■5015
**連體**(B)
**出品**：邵氏兄弟　　**發行**：東華
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2313公尺　**時間**：85分
**執照期限**：80、10、30～83、10、29
**製片**：黃家禧　　**編劇**：麥靈芝
**導演**：麥靈芝
**演員**：陳玉蓮、湯鎮宗



人類在生育過程中，曾經出現過無數的連體怪嬰，從前，這種連體怪嬰生存的機會幾乎等於零，時至今日，醫術雖然有重大突破，可以進行分割手術，但是有時也祇能保全其中的一個，於是連體怪嬰的父母要面臨重大的抉擇，因為那一個都有生存的權利……。

祈氏夫婦產下一對連體嬰兒，多番考慮後決定讓張院長施行分割手術，結果寶兒得以生存，而貝兒則被犧牲；祈母自此竟處處見到貝兒鬼魂出現，時欲加害寶兒，祈母祇好將寶兒送往加拿大交乃妹撫養，始保平安；但祈母時遭貝兒纏擾，行動日趨怪異，張院長及祈父以為她因產下怪嬰，不堪刺激患上精神病，將她送入精神病院休養，事隔多年，祈母病情日漸平復，眾人漸漸淡忘此事，祇有祈母一人面對貝兒，有若難言。

寶兒在加大學畢業，突然私行回

港探望父母，男同學米高同行，祈母見寶兒回家，深恐貝兒又再與風作浪，暗著祈父早日送寶兒回加，寶兒以為母親嫌棄，快快不快。

晚上，寶兒回房休息，赫見房中有一小女孩在房中遊玩，轉瞬消失無蹤，寶兒懷疑自己患上精神衰弱病症，加上多年來經常頭痛，乃向張院長求助，張聞言介紹寶兒往見精神科醫生潘子勤。

寶兒由米高陪同往潘子勤醫務所，恰巧碰上舊同學雲迪，雲迪見米高年輕英俊，芳心大動，頻向米高賣弄風情，寶兒向不喜米高自大高傲，當下亦不以為，任令二人自由發展，與米高感情日趨冷淡。

寶兒自認識潘子勤後，來往漸密，米高追求不遂，因妒成恨，雲迪乃十三點，見狀主動獻計，自願施計誘子勤返家，強脫其衣，讓米高拍下二人裸照，要脅子勤不得與寶兒來往，令子勤啼笑皆非。

寶兒病況不但無法好轉，反為日趨嚴重，這全是貝兒一旁作祟所致，一夜，寶兒更被貝兒所迷，茫然走上天台險墮樓而死，幸祈母發覺及早，救下送院，醫院中，貝兒又再出現騷擾，寶兒不知底蘊，祇道是鬼。

子勤向張院長追查寶兒病歷希望查出寶兒墜樓原因，張院長極力隱瞞，引起子勤疑心，終私自偷看病歷，得知連體分割真相。

寶兒墜樓事件發生後，祈母更認定貝兒早晚必定害死寶兒，精神崩潰陷入歇斯底里狀態，張院長及祈父合力將她制服送院，半路上為貝兒所襲，引致翻車，結果二人身亡，祈母受傷送院。

寶兒自子勤處知悉自己情況，頓悟父親及張院長皆是貝兒所害，情緒十分低落，對米高更形冷淡，米高心灰意冷之際，與雲迪打得火般熱發生超友誼關係，二人歡好之時，貝兒在旁目睹，不禁躍躍欲試。

貝兒幻身寶兒，施法迷惑米高與其歡好，事畢附身米高身上欲扼殺寶兒，雲迪在旁不知就裡，將米高擊斃，救出寶兒，貝兒鬼魂隨即他往，雲迪與寶兒往子勤處救助，距料貝兒被逼離去，子勤清醒後決定帶寶兒離港，寶兒約母同行，不料祈母不勝滋擾，自殺身亡。

子勤在機場等候寶兒，突見二個寶兒同時出現，一時難分人鬼……。

**■5016**

**四度誘惑**(B)

**出品**：三寶　　**發行**：樺樑

**類別**：文藝　　**等級**：限

**長度**：2341公尺　**時間**：85分

**執照期限**：80、11、4～84、11、3

**製片**：陳彩燕　　**編劇**：何　藩

**導演**：何　藩

**演員**：徐曼華、李中寧



華與小芳均為自己的目標而努力，不惜出賣肉體。

一次華巧遇CID志放蛇，志放華一馬，二人互生好感。華以畢生積蓄買了一本護照，怎料該小國政變，護照頓變廢紙。

小芳一心賺錢，計畫與大陸男友結婚，建屋、生兒育女，卻突然接獲男友來電提出分手。二女好夢成空，遂把心一橫接拍三級片。

半紅不黑的小明星為爭取演出機會，不惜故意走光，果然片約接踵而來，兼有大老闆垂青，TRACY恃寵生驕，令導演霍敬堯為之氣結。

TRACY之妹MICHELLE經常供應金錢給男友ROBERT揮霍，令TRACY不滿，為證明ROBERT的真面目，TRACY故意色誘之，ROBERT果然中計，MICHELLE人財兩失，一怒之下不理姐反對，接拍三級片。

寶淫主腦陳春燕率領華、小芳等到酒店接客，適逢志與警隊放蛇，志又放華一馬。陳誤會華與小芳向警方通風報訊，遂派人到片場搗亂，向眾女報仇，華與志被困斗室，忽萌愛念，一觸即發……

**■5017**

**金瓶雙豔**(B・D)

**出品**：邵氏兄弟　　**發行**：東華

**類別**：文藝　　**等級**：限

**長度**：2917公尺　**時間**：106分

**執照期限**：80、11、4～84、11、3

**製片**：邵仁枚　　**編劇**：李翰祥

**導演**：李翰祥

**演員**：成龍、楊羣、恬妮



宋徽宗政和五年，山東清河縣有一個惡霸西門慶，綽號西門大官人。因機詐權變，善巴結官吏權貴，至步步高陞，由原來的破落戶，變成暴發戶；遂倚仗權勢，作威作福，網羅流氓浪子，專幹拐騙姦淫的勾當。

西門慶生性風流，原已有一妻三妾，猶不安份，每喜沾花惹草。一日，慶在街頭浪蕩，見武大郎妻潘金蓮，嫣媚妖嬈，登時為之魂奪，逐動勾引之念。後在王婆的穿針引線下，潘終經不起誘惑，作了出牆紅杏，時常到王婆茶坊樓上，與慶幽會偷歡。此舉為寶梨的鄰哥兒偵知，告之武大郎，兩人並設捉姦之計。然武不特生得醜陋，且又矮小，被人譏為"三寸丁"。慶以彼軟弱可欺，雖被捉姦在床，毫無忌憚，反將武毒打致傷，並唆使流氓將鄆哥兒殺害。

事既至此，王婆深恐後果堪虞，蓋武大郎之弟，即景陽崗打虎英雄

武松也！倘彼日後返抵家門，必然不肯干休。乃與慶定下鴆害大郎之計，著潘金蓮出手，終成其事。而潘則為慶正式納為妾。

婚慶之夜，西門慶之友花子虛，飲得酩酊大醉，竟對潘出嬉戲之言。花妻李瓶兒特向西門慶致歉。慶悅李艷美，色心大動，事後乘花午高懵懂，不時對李挑逗引誘，李亦經不起誘惑，背夫頻與慶偷歡。慶進出於李臥室，發現室中藏有多箱珠寶，竟起野心，設卜奪產詭計。指使花之堂兄弟三人，誣控花獨吞花家產業，復買通提刑，致花蒙冤下獄。西門慶遂以官府判花之產業為其堂兄弟三人均分，花被活活氣死。

西門慶奪得花家財產，置李瓶兒於不顧。李對慶甚痴，孤寂中聞慶留連妓女吳銀兒家中，不不覺悲恨交攻，而告病倒。蔣竹山前來為她就醫，對她遭遇甚表同情。李在感激之中，以身相許。慶大怒，再施毒手坑蔣下獄，復納李為妾。詎知，洞房之夜，喝得大醉的西門慶，竟往潘房中歡好。李不覺悲從中來，圖懸樑自盡，幸為人所救起。迨過門七月，李終於誕下一子，然因此引起潘等妒恨，不時惡言中傷，伺機加害。

時西門慶因賂蔡京，而得加官進祿，乃愈放肆跋扈。然由於竟日沉迷女色，且求藥縱慾，結果終因飲藥過量而致暴斃，作了牡丹花下的風流鬼。

**■5018**
**香港地下司令**(B)
**出品**：百代　　**發行**：好朋友



**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：3370公尺　**時間**：123分
**執照期限**：80、11、4～84、11、3
**製片**：陳會毅、趙美寶　　**編劇**：李英傑
**導演**：鍾少雄
**演員**：鄭則仕、呂良偉

強（呂良偉）因肌餓而偷了燒鵝腿，不幸失手，強抵死不從，店主持刀逼供，陽（鄭則仕飾）出面為強力爭，並指言如強有偷，甘願受罰，但店主視破強計，陽守諾食下塗有夜香的鵝腿，也因此使二人結義為兄弟。

強與陽在三角碼頭找了份搬運的工作，熊貓視二人為偶像，言聽計從。惡霸逼交雙份保護費，陽與強利用扛貨之便，故意跌入海底，事後潛入水裡勾貨。

貨漸漸減少，惡霸追查下，發現強與陽嫌疑最大，要二人交待清楚，工人三叔假借當時江湖老大王老吉之名義，暫保住強與陽之性命，惡霸逾限三人於三日內找王老吉出面交待。

三人前往認錯，不料王老吉不但不怪他們，反倒幫二人解決困難，更收強與陽做乾兒子，而強與陽也不負期望，闖出名堂，成立了許多新堂口，擴充地盤。

陽循正途娶妻生子，好好做生意，而強卻已沾上惡習走私貨品，加入賺錢最快，競爭最烈，風險最大的販毒行列。

強雄心萬丈的朝首富目標前進，但廉政公署早已不斷在搜證其犯罪資料，陽有政要人士通知，早謀退路，亦勸強收手。強不肯，還提出分家，二兄弟幾乎翻臉成仇。

陽知追在眉睫，便逃亡至台灣，強則仍固執的留在港力撐局面，但已窮途末路，最後被通緝，強不得不自動投案，準備放棄一切希望去坐牢，誰知奇事發生，陽突然出現擔保他出外保審，並安排潛逃離開香港。

**■5019**
**轟天至尊**(B)
**出品**：萬能　　**發行**：樺樑
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2520公尺　**時間**：92分
**執照期限**：80、11、5～84、11、4
**製片**：陳慧斯　　**編劇**：羅錦輝
**導演**：黃栢文
**演員**：李修賢、梁家仁



皇家香港警察飛虎隊總督察張鐵柱乃匪徒開風喪膽的罪惡殺星，柱策動"雷霆掃穴"行動，目的在打擊利用小島作屏障的走私軍火集團，集團由陳肉商人賀龍率領，龍暗地裡控制一羣殺手，直接或間接控制各種嚴重罪行，故此成為"雷霆掃穴"的頭號敵人。

在行動之中，柱受命與反黑組高級督察汪志強合作，兩人均是警隊中的精英份子，實力如虎添翼，對賀龍集團窮追猛打，強在追捕時，槍殺龍殺手小黑，其弟大黑聞訊，誓要為兄報仇，向強展開連番暗殺。

面對賀龍等公然向警方挑戰，柱與強亦還以顏色，將龍黑軍火交易摧毀，龍與小黑突圍而逃，並脅持柱與強的妻毛毛及JSCKAL INE返回在中國水域某偏僻小島的大本營，柱與強為救妻，祇有分海空兩路潛入小島，最後更取得治安當局的協助，將龍大本營瓦解，拘捕賀龍返港受審。

**■5020**
**唬人專家**(B)
**出品**：東方　　**發行**：得寶
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2658公尺　**時間**：97分
**執照期限**：80、11、5～84、11、4

**製片**：王震球　　**編劇**：馬偉豪
**導演**：高志森
**演員**：黃百鳴、洪金寶

七歲的小彬向來頑皮貪玩，把老師同學弄得團團轉，所以其父友對他不十分喜愛。而友之一毛不拔的性格，在小彬眼中亦是一大缺點。。相反小彬之母細毛對此獨子則十分疼愛，細毛亦常因小彬之事與孤寒成性的友生爭執，但其實一家三口十分愛護對方，不過不懂表達方法而已。

由於兩代之間缺乏溝通諒解，一次小彬因誤取去黑幫名冊被擄走。友這"爹地"意一口咬定兒子是離家出走，不想辦法去營救兒子。

細毛則思念愛子情切，想起已逝世的姊姊，有兩位親密男友：惡賓與記者黃，於是分別找上二人，並騙說小彬正是其人與先姊所生的兒子，希望借二人之力量找小彬回家。

惡賓當差十多年，脾性剛猛孤僻，驚聞有子在世，此刻頓感人間溫暖；而對於悲觀運滯的記者黃來說，有一個兒子竟然成為了生存下去的信念。於是兩個大男人，小男人剃頭尋找"乖仔"去也。循線索查去，二人偶然相識，引為"不良少年之父"的同道，未幾竟發現原來對方所尋的亦是小彬，不禁愕然並且懷疑起細毛起來。

但細毛天生多計口才好，二男子竟又分別被騙下來，並暗說對方是"漏傻佬"一個。

再說小彬被擄去，因所偷黑幫名冊不在身邊，竟被黑幫大佬等不斷盤問，過程中小彬認識了自小無父無母的慘綠青年貫中，貫中本性善良忠厚，不為小彬玩弄，十分可笑復可愛。

其小彬偷走成功，巧遇惡賓及記者黃，二人分別自稱"老豆"及"爸爸"對小彬愛護有加，小彬為之難受，因有一個爹地很煩，再多兩個實在不勝不安。在未證實"誰是生父"之前，小彬一再夭夭偷頓而去。

小彬又遇被黑幫大佬驅逐的貫中，相處之下，貫中感懷身世，十分羨慕小彬有三個父親，而自己則連半個老豆的影子未見過，小彬為之感動，對幾位爹地、老豆、爸爸看法亦有所轉變。

事經周折，為取回名冊，黑幫最後竟擄去孤寒友，並勒索鉅款贖。見義勇為之舉惡賓及黃當仁不讓，親身護送細毛往贖友，小彬見狀亦深深為之激動，竟亦追各人至賊巢，展一場勇救"爹地"的溫情動作場面。

**■5021**
**福星威龍** (A)
**出品**：雄威、聯美　　**發行**：聯美
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2219公尺　**時間**：81分
**執照期限**：80、11、6～84、11、5
**製片**：陸　伍　　**編劇**：呂繼尚
**導演**：葉　威、黃少俊
**演員**：林　威、鄭浩南、成奎安



鵬哥與灰狼兩幫派人馬為了一批珠寶鑽石，引起激烈火拼時，突然闖出第三者，黑吃黑奪走珠寶鑽石。兩幫人馬誤以為是對方搞鬼耍詐，可是經追查後，始知那名第三者是阿威，阿威神出鬼沒，號稱江湖黑道悍將。

阿威企圖以這筆珠寶壯大自己在黑道的地位和地盤，但警方為防止黑道再次火拼，故派資深刑警李傑深入調查，其中恩怨，並佈下天羅地網逮捕阿威歸案，但阿威極為機警，多次免脫。

灰狼為要獨霸江湖，不惜設計殺害另一角頭老大龍哥，藉此取得鵬哥的信賴，進而化敵為友，共同經營地鐵工程，然灰狼卻又趁機做掉鵬哥，獨佔厚利。

阿威抓住灰狼的弱點，與之談判，雙方各具野心，暗中勾心鬥角，阿威甚至佈局安排殺手，欲裡應外合，一舉殲除灰狼這幫人馬。

雙方火拼時，警方趕至，英勇地將之逮捕，繩之以法。

**■5022**
**女校風雲邪教入侵** (B)
**出品**：星王　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2603公尺　**時間**：95分
**執照期限**：80、11、8～84、11、7
**製片**：古愛英　　**編劇**：張文威
**導演**：孫　仲
**演員**：黃秋生、吳孟達



社工傑所輔導的少女MAGGIE自殺身死，傑懷疑此與邪教有關，其後與宗教專家張博士深入調查，竟發現MAGGIE好友MAY亦參加邪教組織。

傑向上司求助，未料上司亦是邪教中人，傑誤信上司，中了邪教圈套，受藥藥力驅使下與MAY發生關係，自此傑猶如墜進深淵，痛苦非常，而MAY受邪教影響，更離家出走。

在一次酒會上，傑巧遇MAY，

為讓MAY脫離邪教組織，乃求助張博士，傑的上司卻誣指傑誘姦未成年少女，致遭警方通緝。

張博士因揭發邪教組織，慘遭殺害，傑悲憤填胸，設計使上司吐出真相，並拍下錄影帶，傑以其人之道，還治其人之身，使上司被繩之於法，邪教教主見事跡敗壞，竟利用MAY引誘傑出來，圖殺傑洩憤，然邪不勝正，邪主終被推下高樓下墜死，MAY在親情關懷下，恢復了正常。

**■5023**

**龍鳳炸彈**(B)

**出品**：金寶　　**發行**：得寶

**類別**：社會　　**等級**：限

**長度**：2340公尺　**時間**：85分

**執照期限**：80、11、8～84、11、7

**製片**：湯翠詩　　**編劇**：陸志剛

**導演**：蔣碩龍

**演員**：秦　虹、李中寧



曾經墮落歡場的方月娟，本性馴良，事母至孝，厭倦風塵時認識花花公子趙世文，誤以為對方可靠，嫁給他不知墜進了更可悲可怕的陷阱。

趙文外強中乾，投機大都失敗，嗜賭連戰皆北，損友江炳德乃奸詐小人，唆使他在太太身上打主意。

方月娟把僅有的積蓄買人壽保險，保險公司黃經理惻惜她的遭遇，帶她去澳門散散心。

趙世文除了輸錢久下高利貸，炒金亦損手，走投無路，向表弟霍祖光醫生求助被拒，陪趙世文與方月娟同玩沙蟹的江炳德，忽然心生一計，暗放春藥於方月娟的咖啡中，藥力發作時把她推進霍祖光房內，方月娟清醒時急急奔出房外，失足從二樓滾下，受了重傷，引致小產，流血過多而死；方月娟妹妹方婷懷疑姊遭人暗殺，誓要報仇。

我雖不殺伯仁，伯仁由我而死，方月娟喪事告一段落；霍祖光情懷落寞，藉超級IDD尋求刺激，出重資約女主持古露絲同去俱樂部玩變態性遊戲，露絲看出情有可疑，著方婷冒認她徵查。

假冒主持的方婷，霍祖光去胡混也查不出結果，返家卻被高利貸債主馮大剛的馬仔綁架，迫她交出保費，並讓她看到遍體鱗傷的趙世文。

古露絲歸家時目擊方婷被綁架情況，通過男友查理向健身室教練余彪求助，同時報警。

方婷男友東尼跟隨休彪去救方婷的當兒，受了重傷的江炳德也被馮大剛手下帶回來對證，雙方爭持不下，展開搏鬥，警方及時趕到，將中了槍的趙世文及在場男女全部帶返警署，東尼亦於混戰裡中槍，空留給方婷一段難忘的記憶。

**■5024**

**卿本佳人**(B)

**出品**：港龍　　**發行**：高林

**類別**：社會　　**等級**：限

**長度**：2104公尺　**時間**：76分

**執照期限**：80、11、8～84、11、7

**製片**：譚德成　　**編劇**：楊志堅、鍾偉雄

**導演**：楊志堅

**演員**：午　馬、邱月清、方中信、湯鎮業、葉玉卿、曹查禮



羅艷卿（葉玉卿飾）乃林代公司職員，超時加班卻遭同事佐治施暴加以焚身，同事間論證卿的不告而別；治於酒家買醉時警見雯雯（葉玉卿飾）和卿相貌一樣，油生一計雯雯冒卿向公司辭職以解同事疑慮卿的失蹤。

雯於午夜歸途又遭仰慕者攔途加暴，幸阿星（方中信飾）路見搭救，雯逸心生好感；次日遜往公司遞辭書，那知自己已升職，老小姐（邱月清飾）和同事又極盡攀附，而忽略佐治的請託，藉此機會留下服務共同抵抗同行的挑戰與破壞，連環的妙計，擊退個個劣行，死對頭亦和巡警發生猛烈槍戰，當晚雯和星共享星河，互許心曲。

不多久二人婚事備妥，佐治為妨殺卿事敗露，欲殺雯，被星撞破，救回雯，並將佐送之以法，而雯身世終被揭穿，強忍淚水離星而去，消失人海重執舞女生涯，姊妹們重拾歡欣，雯正錯愕之際，星突排眾姊妹而出擁雯求婚起舞，掌聲喝采和淚水，一對幸福有情人欣然步上門外房車急駛遠去。

**■5025**

**噩魂**(B)

**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通

**類別**：諧劇　　**等級**：限

**長度**：2575公尺　**時間**：94分

**執照期限**：80、11、13～84、11、12

**製片**：孔少麗、李錦文　　**編劇**：陳慶嘉

**導演**：陳　果

**演員**：陶君薇、鄭丹瑞



這是一個人鬼之間糾纏不清的愛情故事，鄭丹瑞乃當年"麗的呼聲"街市行情主持人，在一次意外跌落

山中，被一把偶然飄來的美麗雨傘救起……附在雨傘中的亡魂陶君薇出現，，她要求鄭帶她回去昔日那愛與恨、生與死之傷心地"廣晶隆"，找她的負心丈夫報仇。

鄭將陶玫珂的愛情故事在廣播劇中播出，意外地大受歡迎，台長蕭亮以為鄭乃出色的主持人，再三要求她繼續將故事講下去，鄭反而進退兩難，唯有求陶多留幾日……。

**■5026**
**沒大沒小**(A)
**出品**：藝舍　　**發行**：藝舍
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2575公尺　**時間**：94分
**執照期限**：80、11、13～84、11、12
**製片**：任仲偉　　**編劇**：姚慶康
**導演**：張志勇
**演員**：陳一郎、白冰冰



瑪爾蔻陳、顧奶媽、武原秀是"功夫訓練營"的教練，負責訓練阿若、孟波、小叮噹、小喇嘛、甜甜、丁胖六個學童功夫。其實，瑪爾蔻陳真正的身份是刑警，他暗中監視岡山一郎。岡山一郎、櫻子帶著手下和史明進行私槍交易，白猴企圖黑吃黑，但被岡山一郎識破，岡山一郎擊傷白猴，白猴逃離，他誤觸一座古墳，墳中躍出一具殭屍，又將白猴咯殺。

瑪爾蔻陳沒有找到岡山一郎犯罪證據，顧奶媽生性活潑，她又看中瑪爾蔻陳，而六名孩童天真頑皮，訓練中老出意外，瑪爾蔻陳、武原秀嚴加督導，六人仍給二人帶來不少歡樂。

其中二名駭童因吃不了若，趁夜逃跑，誤遇殭屍，殭屍本性善良，小喇嘛和殭屍由打相識，變成好友。

瑪爾蔻陳找出岡山一郎人證、物證，岡山一郎反殺瑪爾蔻陳不著，綁走武原秀，企圖逼使瑪爾蔻陳就範。

瑪爾蔻陳率領六名孩童反擊，岡山一郎、櫻子武功奇高，小喇嘛以法術叫出殭屍，先救出武原秀，再合七人之力，制服岡山一郎。

瑪爾蔻陳任務完成，六名孩童也興奮莫名，同時離開"功夫訓練營"。

**■5027**
**龍行四海**(B)
**出品**：威震　　**發行**：樺樑
**類別**：文藝　　**等級**：輔
**長度**：2600公尺　**時間**：951分
**執照期限**：80、11、13～84、11。12
**製片**：周國強　　**編劇**：張　炭
**導演**：高　飛
**演員**：柏原芳惠、林俊賢、任達華、威　龍



金水（威龍飾）早年從大陸偷渡香港，輾轉流亡至法國，在生活壓迫下，只有參與非法勾當，在進行一宗暗殺行動之前，與正在法國商議及簽署合同之幸子（柏原芳惠飾）邂逅。暗殺行動後金水被追殺滅口，唯有再逃亡英國。

幸子自小跟隨母親在英國生活，因其母不滿幸子之父武田不肯放棄黑社會勾當，所以離開日本，但心靈卻仍深愛武田及記掛著長子鐵男（林俊賢飾）。

金水到達美國後找其好友快錦（任達華飾），原來快錦與幸子是好友，二人重逢後不久便墜入愛河。

原來幸子在職之地產企業公司總經理中村（鹿村泰祥飾）及其助手彼得（高飛飾）虧空一筆數目龐大之公款，準備在此次幸子商談成功之計劃中騙取款項以填補公款，豈料突然接到日本總公司董事長武田通知暫時將所有計畫擱置，原來武田想將公司送予幸子，以補償十數年來之罪過，卻不料幸子正在此公司做事。中村及彼得在無計可施下，決心殺死武田，正積快錦需要巨款幫助金水購買假護照，於是毅然答應當其殺手。

幸子與鐵男相約父母晚膳以製造機會盼二人復合，不料快錦到達槍傷武田，後始知他是幸子之父，內疚自殺，留下遺書及巨款給金水購買護照。中村及彼得見事敗先殺快錦滋口，再趕往醫院把武田夫婦殺死，鐵男、幸子、金水誓要為父母及好友報仇，決與中村等人展開生死肉搏戰！

**■5028**
**爆炸性行為**(B)
**出品**：宏權、穎豐　　**發行**：樺樑
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2457公尺　**時間**：90分
**執照期限**：80、11、15～84、11、14
**製片**：鄧仲坤　　**編劇**：鄧仲坤
**導演**：鄧仲坤
**演員**：鄧仲坤、陳寶



東方之珠—香港。方家父母早亡，姊妹情深，相依為命。姊姊蕙娜在麗晶夜總會工作，供妹莉紅完成

大學學業，莉紅參加同學生日舞會，駕車返家途中汽車拋錨，有一車駛來，走下幾個陌生男人假熱心幫忙修車之便，藉機調戲莉紅，莉紅男友陳志堅是一名工作狂的年青刑警，突然發生自己女友被害痛苦萬分，決心尋找歹徒報復。莉紅在姊姊鼓勵和安慰下準備跟姊妹淘到星、馬、泰國去散心。詎料動身前病倒，經醫院檢查發現身染梅毒！莉紅羞愧萬分割脈自殺。陳志堅失去心愛的人，痛心莫名，誓找歹徒法辦。

一日，汽車代理商朱老板招待同業葉奇偉公司一班兄弟到麗晶夜總會泡妞。奇偉帶同兄弟和蕙娜姊妹淘們，四男四女往山頂別墅狂歡。葉奇偉熄火難耐，強求蕙娜歡合，蕙娜拚命反抗，指責葉罪大惡極，害他染患梅毒自殺，今晚別墅狂歡實是早已安排的陷阱，葉奇偉一幫人的惡行都一一錄影錄音存證，作呈堂供法官參考判他們重罪之用！陳志堅也及時趕到，告葉奇偉販毒偷車人證在握！但葉卻圖狡辯脫身之計，蕙娜急忙搶過志堅腰間佩槍制止葉奇偉離去。不料葉惡性難改，仍厚臉譏評蕙娜姊妹，蕙娜心智爆炸不能自制，扣動板機，經香港法庭起訴；方蕙娜判處有期徒刑十五年。

■5029
**殺人工廠**(B)
**出品**：雅慧　　**發行**：正大
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2426公尺　**時間**：89分
**執照期限**：80、11、15～84、11、15



**製片**：梁榮炎　　**編劇**：何誌強
**導演**：何誌強
**演員**：梁婉靜、溫文鷹

一九四五年春天，日本在中國北部秘密成立滿洲國，特別成立七三一部隊駐守此基地，為要建立基地，很多無辜的中國人、韓國人和蒙古人都在離奇古怪的實驗中被殺。

一個滿懷理想的年輕醫生飯田太郎，心想著要為國家帶來勝利和光榮，因而加入了七三一部隊，但當他抵達滿洲國的基地時，他為那些強力之於人類身上的實驗而感到震驚。

飯田太郎的未婚妻，馬場愛子本留在日本，但因七三一是嚴禁和外界接觸的，所以她未能收到飯田太郎一絲消息，為要和愛人取得聯絡，她決定到滿洲國，但多方嘗試皆落空，令她感到失望和恐懼。最後在絕望之下，她決定假扮中國囚犯，一夜，她秘密地被運往七三一部隊。這樣，馬場愛子終可在抽取細胞作實驗時見到了飯田。

不管基地嚴格的規則和紀律，飯田知道他要把愛子從死亡中拯救出來，從七三一部隊的魔掌中釋放出來。一夜，他從籠中釋放所有囚犯，分散部隊的注意力，從而在混亂中逃走。

不幸地，所有囚犯被憤怒的軍官所殘殺，而這對戀人亦葬身於屠殺之中。

■5030
**女賭神**(B)
**出品**：寶航　　**發行**：名毅
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2274公尺　**時間**：83分



**執照期限**：80、11、22～84、11、21
**製片**：賴汶星　　**編劇**：陳曉冰
**導演**：林國樑
**演員**：惠英紅、狄　威

李氏原是資本雄厚，正派大企業的負責人，卻因一次週轉不靈，迫得動用黑道力量，以非法手段賺得厚利，度過難關。從此便被黑道狠角青年虎套牢，控制李氏父女，且以李氏之名外胡作非為。李氏獨生女李琳，在家庭遭此變故後，被迫與青虎同居，飽受折磨。而李氏又被青虎以毒品控制，李琳為了老父安危，忍辱偷生。

李琳大學時代的男友少剛，因感情受挫投考警官學校，成為優秀幹探，對青虎的不法行為早已洞悉，惜難掌握有力證據逮捕青虎法辦。然報應不爽，一個自稱火鳳凰的神秘女郎出現了，一再向青虎挑。先則破壞青虎的非法交易，繼又出現青虎新設的豪華賭場，以巧妙賭技就得鉅款，卻又捐給孤兒院。但火鳳凰神出鬼沒，劫富濟貧的傳聞也引起警方注意，力求解開青虎犯罪之謎及火鳳凰的神秘面紗。

少剛同組女刑警淑華，個性正直火爆，窮追青虎罪行，青虎恨之入骨，竟派殺手殺周淑華，警方大為震撼，全力追緝兇手。青虎見情勢不妙，之將李氏產業變賣，打算潛逃國外，此時火鳳凰及時出現，向青虎挑戰，以豪賭決勝負。正混亂中，青虎的心腹胖三捲款逃逸。青虎眾叛親離，且無法償還敗戰賭債，遂與火鳳凰發生火拼。少剛率警趕到，青虎負隅頑抗，但終自食惡果而亡。

■5031
**女十女＝男**(B)
**出品**：挺秀　　**發行**：得寶
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2045公尺　**時間**：75分
**執照期限**：80、11、22～84、11、21
**製片**：羅香蘭　　**編劇**：秋　蘭

**導演**：朱家宏
**演員**：童　玲、林　偉



Alan與太太Joanne同在一廣告公司工作，Alan是藝術導演，Joanne是會計經理，二人結婚多年，感情本已轉淡，加上公事上常有拗撬，私生活上也多不協調之外，故二人貌合神離，同床異夢。

公司內有一藝術家Yuonne，暗戀Alan。一夜，她乘Alan獨自在公司加班之際，主動逃逗，Alan也不抗拒一夜風流，二人就此發生關係。

Joanne有感生活枯燥，且因常嚮往法國，遂往學習法文，因此認識了Tenrry。Terry是一業餘攝影師，曾於巴黎流浪。二人一見如故，瞬成為好友。

Tenny擅於拍攝裸體人像照片，適逢Alan有一廣告意念，需要拍攝女性之裸體。Alan推薦Terry攝映，Alan經Joanne介紹認識Tenny，亦十欣賞Terry之作品，答允由Terry出任攝映師，Terry反過來慫恿Joanne任模特兒之職，在Alan也不反對之下，Joanne應允。

拍攝當日，Terry藉此挑逗Joanne與她發生同性戀行為。因她手法純熟，Joanne終達致高潮。事後Joanne十分後悔，欲主動彌補與Alan之關係，疏遠Terry。

Alan卻被Terry的性格及才情所吸引，欲接近Terry，但Terry不為所動。

Joanne得悉Alan行為後，決意投向Terry懷抱，拋開道德枷鎖，盡情享受同性戀之樂趣。

另一方面，Alan並未知道，Terry與Joanne之關係，追求Terry之心未死，故事發展……

**■5032**
**女鬼生死戀**(A)
**出品**：寶航　　**發行**：高林
**類別**：神怪　　**等級**：限
**長度**：2493公尺　**時間**：91分
**執照期限**：80、11、22～84、11、21
**製片**：張宗艮　　**編劇**：余積漣
**導演**：余積漣
**演員**：汪永芳、狄　威、楊淑華、湯鎮宗



倩雲（汪永芳飾）天生麗質，花樣年華，但衣冠禽獸的吳天垂涎姿色，強騙倩雲入幕姦殺，更將屍身沈入湖底永不超生，路過鄉民皆傳厲鬼出現—鬼湖得名。

法師梁正龍受鄉民請託除鬼，雖法力高強，然倩雲不甘被伏，現身向法師告之真相，請示意伸冤方法；張榮（湯鎮宗飾）雖是大學生，卻苦追鄉下女晴文（楊淑華飾）不獲青睞，避居鄉里。

一天晴文親睹吳天惡事，卻遭強暴又沈屍湖底，張榮找尋晴文路上來到湖邊，突見一女屍浮於水面後復生的倩雲，油生情意，共商復仇大計，怎奈神算不如天算事與願違無法破除吳天符咒異術。

不得已讓倩雲再附身於吳天鍾愛的女人身，乘機盜符，現出原形配合趕到救援的親友，除盡惡貫滿盈的吳天，終於報了一箭之仇。

**■5033**
**偷龍戲鳳**(B)
**出品**：海櫸　　**發行**：樺梁
**類別**：諧劇　　**等級**：限
**長度**：2500公尺　**時間**：91分
**執照期限**：80、11、22～84、11、21
**製片**：陸蔭甫　　**編劇**：黎文章
**導演**：蔣家駿
**演員**：鍾鎮濤、毛舜君



小峯是具天賦潛能的古物鑑證家，為人重情義，是熱血青年，九叔是古物隊員，二人在哈爾濱發掘一件唐代國寶時，九叔曾捨命救回小峯一命，因此小峯稱之為恩公，若干年後，九叔在港居劉，並育有一子。

貪心的九叔向一走私集團廉價收購一件唐代古董，不料全批古董原來全是國寶，險錯陽差下，另一批中共不良份子、警方、九叔、小峯等便展開連場爭奪戰，樂而雅不小心被不良份子綁架，險象環生，後來九叔偷龍轉鳳，更得小峯及樂而雅跟匪徒鬥智鬥力下方能協助脫險，奪寶之爭始告結束。

**■5034**
**毒網**(A)
**出品**：中帆　　**發行**：雄威
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2630公尺　**時間**：96分
**執照期限**：80、11、25～84、11、



25
**製片**：冼寶明　　**編劇**：傅詩欣
**導演**：張炳燦
**演員**：胡慧中、林　威

胡慧敏未過馬家門即成新寡，傷心之餘立意為男友報仇，自動請纓接手周真存販毒兇案，遭上級反對，不惜以辭職要脅，終爭取到赴泰國追兇。

周真存不僅發毒品財，更欲控制另一毒梟高明的地盤，野心勃勃。胡慧敏於曼谷遭外國警察不能在當地辦案的禁令，不甘守株待兔，屢一出動就惹上啼笑皆非的事，甚至在酒吧中遭人非禮，十分狼狽之際，泰國警方警告她不得私自妄動。

周真存恣意發展毒業，直接與金三角有來往，又結交高官為後盾，胡幾次圍剿皆撲空。卻在一次俱樂部進行交易時，發生混戰，周葬身火海，胡以為男友冤情獲昭雪，豈料，這僅是罪惡活動的一小部份。

**■5035**
**豪門夜宴**(B)
**出品**：演藝界忘我大　　**發行**：大學
**類別**：社會　　**等級**：普
**長度**：2630公尺　**時間**：96分
**執照期限**：80、11、26～84、11、25
**製片**：林慧霞、曹敬文、彭綺華、譚德祥　　**編劇**：蔡婷婷
**導演**：徐　克、高志森、張同祖、張堅庭
**演員**：劉德華、張曼玉、梁家輝、張國榮、張學友、鄒裕玲



曾小志（曾志偉飾）和洪大寶（洪金寶飾）是商場上之死對頭，兩人在經紀人張亞友（張學友飾）的牽線下，分別搶購到一連幢茶樓之二分之一產權，經紀人亞友為免得罪兩位大老闆，遂提議拉攏兩人合作，將舊樓改建為大型商場營利，希望能從中獲得好處！

某日，亞有得知科威特王子（林子祥飾）來港，欲尋求大集團合作重建科國，亞友見大生意上門乃告知曾小志，小志聞言即表示志在必得之決心，亞友告知王子侍親極孝，若小志能藉為父祝壽之名，擺宴相約款待科國王子，則必可得到王子好感，進而搶到這筆生意！但因為自小志發跡之後，便鮮少過問父事，為表達誠意乃游說其妻咪咪（鄭裕玲飾）同往。

咪咪為一勢利之富家女，一向不屑與曾家人接觸，在小志應允分以所得利益之半數之後，方才勉強答應，當兩人回到舊居，詭譎接老父回家享福，曾父卻因生活階層不同拒絕同往，且小志之妹芝芝（關芝琳飾）與婿家輝（梁家輝飾）更對小志之孝心大表懷疑！此時，咪咪急中生智，謂志徨患絕症，欲在有生之年竭盡孝心，曾父為免使小志失望，乃答應同往。

小志夫婦將曾父接回家中，因父之言行與其於人前吹捧之形象大異，在友人偉仔（梁朝偉飾）的提議下，給偉仔大筆訓練費用，聘雇專人訓練曾父！然偉仔卻中飽私囊，找來親友訓練曾父，卻反而鬧出了不少笑話！

經紀友眼見自己所獻之計，利益卻由別人得享，憤而向洪大寶通風報信，以贖金為由開案搶走小志的客人，志見賓客全無，王子又已到場，乃與寶談判，願分半數利益予寶，寶始率客前來祝壽，危脅妻因匕利盡失而和志大吵，一番居心為曾父得知，曾父遂傷心不告而去！

為挽事情穿幫，志與寶同時假扮曾父，卻因爭權奪利而原形畢露，為在場賓客所嘲笑，時曾父突然出現解圍，大寶憤恨又率客走人，曾父人亦同時消失！小志深為自己的行為感到後悔，乃決定找老父道歉、認錯，卻發現父與王子在舊宅暢談甚歡，原來，曾父曾為王子之救命恩人，小於，小志得到曾父諒解，亦同時得到生意。

當大寶那方的盛宴無疾終時，曾宅裡的歡樂夜宴才正大舉地展開……

**■5036**
**露靈天神探**(B)
**出品**：寶祥　　**發行**：三本
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2630公尺　**時間**：96分
**執照期限**：80、11、30～84、11、29
**製片**：劉艷娥　　**編劇**：廖永亮
**導演**：張之亮
**演員**：洪金寶、利智



年青幹探鍾放，與亦師亦友的上司麥督察，因公幹而返回深圳，結識了公安局副局長孔三，並在機緣巧合之下，發現一名涉嫌殺害其同僚馬仔的走私積犯林威，正被當局秘密追查。為替同僚雪恨，鍾放亦暗中加入追查行動。

藉著跟蹤林威的情婦方伊齡，鍾放不但發現林威，更揭露了麥督察竟與走私集團有染。鍾放與深圳女公安蘇兒正欲聯手捉拿林威，但竟被方伊齡破壞行動，結果林威逃脫，蘇兒在混亂中被麥督察開槍擊致重傷，麥督察畏罪潛逃，結果令鍾放蒙上嫌疑殺人罪名。

為要查出麥督察為何追殺林威及背後的一切疑團，放不肯向孔三透露真相。在被押往醫院途中，林威的左右手程鷹為救方伊齡，帶領手

下截車，可惜事敗，鍾敖乘機脫，正因方伊齡與鍾敖被同一手扣連著，不得不追縱鍾敖，兩人開始逃亡。

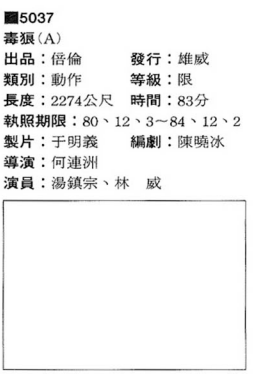
逃亡的過程中，兩人由原先的對立關係，逐漸明白對方，因鍾敖捨身相救，方伊齡對其漸有愛意，而鍾敖亦對這本質純樸的鄉村姑娘，漸生愛慕之情。正當兩人關係開始進入一新階段時，林威和程鷹等人已趕至兩人匿藏的鄉間，企圖將方伊齡帶走，鍾敖寡不敵眾，幸得方伊齡求情，得保住命。

為了救回方伊齡及洗淨自己的罪名，鍾敖決意返回深圳，救助深圳公安孔三的幫助，渴望與方伊齡重聚。孔三更設計引誘麥督察及林威等人露出破綻，將其繩之於法，而鍾敖與方伊齡這兩個原本活在不同世界的人，經歷過重重事故及不斷的矛盾相對之後，終於結伴一起。

**■5037**

**毒狼**(A)

**出品**：倍倫　　**發行**：雄威
**類別**：動作　　**等級**：限
**長度**：2274公尺　**時間**：83分
**執照期限**：80、12、3～84、12、2
**製片**：于明義　　**編劇**：陳曉冰
**導演**：何連洲
**演員**：湯鎮宗、林　威



劉志忠是黑幫的一名勇將，其次，經志忠搭線，使風幫大哥鄺雄和一幫大圈仔進行贓物交易，未料鄺雄不顧江湖道義，不但格殺大圈仔，更黑吃黑將贓物收入私囊，志忠悲憤情同手足的大圈仔喪命，更不齒鄺雄的行為，單槍匹馬闖入鄺雄華廈，手刃無情無義的鄺雄。

自此志忠便和風幫結下了樑子，志忠只有帶著前妻艾咪所生的幼女娃娃和女友秋容躲入秋容朋友在郊外的別墅，並隨時準備應戰風幫的挑釁。

鄺雄手下白永發在志忠的殺戮中大難不死，警方一心勸戒發成為污點證人，以將風幫一網打盡，但白永發自視甚高，一邊登上風幫大哥的主位，一邊著手對付志忠以除心頭之恨。

志忠首先找上了黑仔，希望西仔能協助其武力，以隨便應戰，黑仔一口仁義，立即同意幫助志忠，未料黑仔早已被白永發收買，收賣志忠，志忠有驚無險脫逃，當下找上黑仔，讓黑仔對自己的不義行為，付出代價。

志忠經過兄弟之間的生離死別，人情的淡薄，內心沮喪不已，幸而善解人意的秋容，一直給他最大的精神支持，並全心想化解娃娃對他的敵意，秋容越只問付出不問結果，反而令志忠更加愧疚，然而志忠卻絲毫不知，秋容的情操竟得到艾咪亡魂的諒解，艾咪和志忠父女天人永隔，反而真心希望秋容能代替她的地位，好生照顧志忠父女。

志忠又找上了在黑幫自立門戶的成哥協助，成哥希望大家兄弟不要為小事反目，極力拉攏白永發和志忠言歸和好，未料，白永發狂妄，毫不賣成哥面子，成哥一氣之下，決定幫助志忠，遂提供了風幫首腦人物的資料若干，志忠亦不負所望，逐一解決對方……。

**■5038**

**莎莎嘉嘉站起來**(B)

**出品**：百嘉峯　　**發行**：學甫
**類別**：社會　　**等級**：普
**長度**：2603公尺　**時間**：85分
**執照期限**：80、12、4～84、12、3
**製片**：鄭建美、葉樹邦　　**編劇**：張艾嘉、蔡美詩、盧業瑁
**導演**：蔡美詩
**演員**：爾冬陞、吳大維、葉倩文、張艾嘉、岑建勳



Sally和Sylvia是一對姐妹花。

Salvia是個已婚的婦女，意外發現丈夫有外遇，使得原本早已適應婚姻生活的她頓失重心，只得重新投入社會去謀生，面對現實社會中的工作挑戰與壓力。

而離家出走的Sylvia，正想投靠妹妹Sally，怎料逆流橫生對感情藩瀉勇敢的她也與相識多年的男友John發生爭執面臨分手的抉擇。

於是二姐妹分別展開了對事業與愛情的追求，雖然遇有口角但卻不影響她們之間的親蜜感情。

**■5039**

**影子神探**(B)

**出品**：新達寶　　**發行**：好朋友
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2493公尺　**時間**：91分
**執照期限**：80、12、5～84、12、4
**製片**：朱汝濟、鄭成武　　**編劇**：陳寶華
**導演**：賴建國
**演員**：林國斌、鍾　發、劉嘉玲、曾　江、李子雄、梁韻蕊



雄（李子雄飾）、發（鍾發飾）與森（林國斌飾）是警方掃毒行動組之成員，三人同轄於江sir（曾江飾）。

某次行動中雄結識舞小姐量（劉嘉玲飾），二人情不自禁的愛上對方，進而成為愛侶。

雄和森奉命持千萬公款與歹徒交易，激戰中雄被狙擊而車毀人亡，連同巨款，殉職火海。量不能接受事實，悲慟不已，雄變鬼後，更加時刻陪伴量，量的姐妹們無意間發現雄的存在，也闖了不少笑話。

發困尋獲一張公款鈔票，招致殺身之禍，雄懷疑此事與自己枉死有關，在多次暗查下得知主謀者竟是森，於是展開復仇行動。

■5040

**一九九二風塵女**（A）

**出品**：麗城　　**發行**：三大

**類別**：社會　　**等級**：限

**長度**：2356公尺　**時間**：86分

**執照期限**：80、12、5～84、12、4

**製片**：夏國勳　　**編劇**：黃有成

**導演**：黃有成

**演員**：岳　虹、張盆真、湯鎮宗



彭家祖孫三代單傳且皆為魅力十足之女流之輩，各自曾擁有一段光芒四射的輝煌歲月；祖母"美姬"曾是新汀街有名之紅藝妲；母親"茵子"年輕時亦是新新歌藝團當紅的名角；女兒"彭月紅"則躍身為當今影視界名人，趨之若鶩的偶像級玉女紅星，猶如天之驕女般，更加是鋒芒畢露。

發紅的"月紅"除了天賦條件外，影響極大的是影視界名人"王大東"這位老闆經紀兼情人保鏢之照顧有關；走紅的"月紅"礙於名星的壓力，偷閒之餘上牌桌消遣，與起時常誤了宣傳、廣告、訪問……等等與歌星名氣有關之人、事、物！令"大東"常疲於應付；更嚴重地是在一次牌桌上兩士起爭執並給"大東"擺了個難堪且讓他深感有失身份地位之醜態後，開始在演藝圈走下坡，不平衡的"月紅"除沈迷賭外，更與那些過氣、半紅或影視界三教九流靡爛羣堆混上並染毒品；甚而自毀地淪落牛肉場，過其所謂"吝取所需"的另一種舞台生涯，令人更我行我素地溶入現實！R片導演、肉慾攝影師、皮條客似的經紀製片和那些笑貧不笑娼的賣色夥伴們竟成了她生命中最深的烙痕；讓人感到每個人都是賤得可憐的賤！

母親終知女兒淪落牛肉場，悲三代同行—只為博取觀眾青睞，嘆造化弄人—活在觀眾慾火中之命運；感不幸之發生是自然抑或人為！墮落的"月紅"則更豪放地繼續在肉慾橫流、犬馬聲色的大都會小縮影—牛肉場中作歌星。

■5041

**紅旗軍妓**（B）

**出品**：第一　　**發行**：雄威

**類別**：動作　　**等級**：限

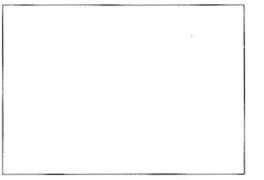
**長度**：2417公尺　**時間**：88分

**執照期限**：80、12、6～84、12、5

**製片**：鄺松就　　**編劇**：劉治華

**導演**：李皓

**演員**：溫兆倫、陳星



高棉，昔稱柬埔寨，古文明富地，有如天堂。但自「赤東」作亂以來，肉戰連連，淪為人間地獄。

境內一小村，村長之女龍小軒，新婚之夜即被赤東殺手巴山郎劫持，其夫婿秦威赤連同被擄，要脅村民掩避助其私運軍火。龍母為救愛女遭擊斃，村長憤而嚴拒赤東所求，政治作戰學校秦威被赤東送上戰場當炮灰，龍女淪為陣前供洩欲的工具。

眾女囚裡有性變態女頭目「黑蜘蛛」，小可憐「阿虹」，等人，除了飼受蹂躪外，更衍生不少曖昧風暴。

秦威等男囚在烈日下進行殘酷訓練，為追求一線希望而咬牙苦撐，龍女也在折難中幾度逃亡又被擒回，眾人一起在悲劇的惡運中展開血腥抗暴……。

■5042

**與狼狂奔**（B）

**出品**：穎豐　　**發行**：華樑

**類別**：動作　　**等級**：限

**長度**：2394公尺　**時間**：87分

**執照期限**：80、12、13～84、12、12

**製片**：洪金強　　**編劇**：江香生

**導演**：張榮華

**演員**：金少龍、蕭玉龍



以李金水為首的幾個越南船民從羈留營殺警逃出，明擺著對社會造成嚴重的治安問題。

警方以事態嚴重大白鯊高級督察委派林偉接辦此案，著令在數日內務必擒獲疑匪。

林S—R在警界辦案，向來作風硬朗，以"黑臉神"著稱。本來放假擬與熱戀中女友"BETTY"歐遊，無奈突發生此事，婚前假遊祇得取消，令BETTY大為不滿，後來更被牽涉入旋渦，惹上殺身之禍。

德叔是黑社會大哥，平日作奸犯科，壞事做盡。曾與越南幫李金水等勾結，其中一越南人裘十二被捕，而李金水等再潛回羈留營躲避警

方追捕。德叔久有吞併朧款之心；金水等派多次往取所得均被拒絕。今次金水等逃出，令德叔寢食難安。

林S—R對上述事件亦有所聞，但苦無罪證，奈何德叔不得；抽絲剝繭，最後林S—R從獄中衰十二這條線索追查，形成三角大鬥法，展開一場警匪追逐，最後，終如願以償，將邪惡勢力全部消滅。

**■5043**
**致命黑玫瑰**(B)
**出品**：德寶　　**發行**：五本
**類別**：社會　　**等級**：輔
**長度**：2543公尺　**時間**：92分
**執照期限**：80、12、16～84、12、15
**製片**：尹鎰滔　　**編劇**：梁柏堅
**導演**：袁和平
**演員**：張敏、張國樑



在商照調查科工作的JAMES，正與老拍檔JOHN著手調查一宗商照犯罪案件，對象是在此地極有影響力的富商李紹邦。

JAMES的女友SUKI正為李的會計師黃先生工作。JOHN一眼就看出SUKI是個工於心計的機會主義者。

JOHN和JAMES到李的晚安監視；JOHN於偶然間偷聽到李和手下談及股票內幕消息，投機的JOHN決定將全部儲蓄投資買下該股票。

案情峯迴路轉，李的會計師相繼被殺；JAMES被人伏擊，猶幸在大火中逃脫，但已被燒得不似人形。

由於多人遭遇身亡，案件在重大壓力下唯有終結。

更令JOHN措手不及的是，JOHN所買的股票大跌，JOHN變得一無所有。

六個同仁，JAMES在兩老者悉心照顧下，已回復體力，但容貌已毀；SUKT此時亦位於高位，李已變得礙手礙腳。JOHN往SUKI家找SUKT算賬，發現策劃謀害自己的人正是SUKI，JAMES此刻亦趕到，得知全部真相，並展開一場廝殺，（SUKI，李亦得到應得的懲罰，但JOHN亦伺時斃牲，JAMES唯有消失於茫茫人海中。

**■5044**
**時辰到**(B)
**出品**：雅慧　　**發行**：正大
**類別**：諧劇　　**等級**：普
**長度**：2520公尺　**時間**：92分
**執照期限**：80、12、16～84、12、15
**製片**：梁文龍　　**編劇**：梁佐治
**導演**：梁文龍
**演員**：午馬、陳雅倫



祝午郎（午馬）與馬莉亞（朱咪咪）毗鄰而居，祝開設午郎國術館，而馬則開設馬家太極，兩人時有衝突。

祝為人迷信，有女英才（羅慧娟），自幼跟父習武，唯祝十分迷信鐵板神數，將英才女扮男裝，武館弟子亦不知英才為女兒身。英才暗戀大師兄華山伯（錢嘉樂），平日經常借故示愛，但華反誤會英才是同性戀者。

馬莉亞有姪女夢梨（陳雅倫）自日本返港，夢梨是健康舞教師，將馬家太極班實行現代化改成健康舞中心，形成馬與祝更勢成水火，而祝的弟子龍、虎、豹等人為了追求馬家的靚女，跑過馬家學健康舞。

夢梨返港之日，遭飛仔調戲，英才路過相救，夢梨以為英才是男兒身，芳心暗許，但另一方面，華山伯卻鍾情夢梨，發展成一三角關係。與此同時，夢梨又覺英才態度不尋常，亦誤以為是同性戀，但卻下決心，希望用自己的柔情改變英才的心態。

英才為了要回復女兒身，與父親祝午郎爭執，一氣離家，適逢七月鬼節，被鬼仔（黃一山）上身，由於英才實際是女兒身，而鬼仔則是男性，故此很難協調，鬧出不少笑話。

鬼節過後，鬼差（曹查理）出現，要拉鬼仔返回陰間，但鬼仔在英才體內，卻無法脫離，祝午郎的同門師弟朱一點（何家駒）用水晶施法，亦不收效。英才眼見自己將離開人間，在眾人面前說出自己是女兒身，華山伯才恍然大悟，再人深情一吻，陰陽調和之下，鬼仔亦得以離開英才身體。

一場誤會，在驚、喜的情況下完結，祝英才嫁師兄華山伯，而祝午郎與馬莉亞亦老來有伴，喜劇收場。

**■5045**
**禁海蒼狼**(A)
**出品**：名威　　**發行**：協和
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2514公尺　**時間**：92分
**執照期限**：80、12、18～84、12、19
**製片**：許岐山　　**編劇**：呂繼尚



導演：張智超
演員：萬梓良、苗喬偉、王冠雄、鄒亞雲

某投資公司惡性倒閉，為了獲取暴利，引發黑道幫派明爭暗鬥……

黑鷹為該投資公司撐腰圍勢，而安山與金蛇為替受害的投資人討回公道，形成水火不容，雙方發生激烈槍戰，仇恨日深。

白狽自國外歸來，他與安山是是換帖兄弟，本欲以江湖仲裁者的身份調解雙方恩怨，卻捲入了這次風暴，引發火拼，警方據報前來圍捕，安山落網入獄，被判重刑，為此，安山的妹妹玉蓮，怪罪白狽，誤會日深。

白狽潛逃至大陸廈門，求助退隱江湖的老大胡六哥，人人算不如天算，胡六哥卻因嚴拒與日本×組黑道份子合作走私販毒，以致遭×組頭目武郎所殺。

白狽震怒，為胡六哥報仇，展開反擊行動，並且黑吃黑奪取鉅款，匯回台灣，以便能透過特殊管道營救安山。此舉引起廈門公安局嚴密緝捕，白狽落網，遣送返台時，趁隙躍入海中，為胡六哥女兒秋吉駕漁船所救，因而激烈燃起愛火，一夜纏綿，刻骨深銘……。

白狽混進偷渡中潛回台灣，此時，安山母親過逝，出殯時，安山逃獄回來見母親最後一面，並準備展開報復行動，驚動黑白兩道。

白狽、安山、金蛇三名血性漢子在重重危機之下，為了江湖義氣，聯手與黑鷹那幫惡勢力決戰。

黑鷹與武郎被殲殺，而白狽亦難逃法網，被警方逮捕。

## ■5046

**別鄉情愁**(B)

**出品**：凱田　　**發行**：學彥
**類別**：文藝　　**等級**：輔
**長度**：2794公尺　**時間**：102分
**執照期限**：80、12、19～84、12、18
**製片**：黃祖華　　**編劇**：羅文
**導演**：羅文
**演員**：張艾嘉、鄧安寧、金士傑



莉莉（張艾嘉飾）自幼生長於打拳世家，生活簡單、心思單純，在香港和陳冬納（鄧安寧飾）辦完婚禮之後，兩夫妻便移民到英國展開一段新的生活！而莉莉的妹妹慕依亦與他們同往，住在一間小小的公寓裡，生活雖然清苦，倒也頗能自足！

冬納在蘇活區中的中國餐廳當侍者，收入穩定，然而莉莉對於未來有較大的野心，一心期望能夠擁有屬於自己的餐館！唯冬納只求生活安定，不願作任何長遠的打算，夫妻間雖感情甚篤，但卻經常為這個問題起爭執，不總是毫無結果！幸好孩子誕生，使莉莉忙於照顧，而較少提及。

直到有一天，冬納接獲家書得知父親欠人賭債，經常有人上門催討，為了解困，冬納在同事的引誘下，到賭場一博卻賭輸又欠下鉅款，同事乃穿針引線介紹他找紅棍大哥幫忙，事情解決後，冬納也淪為販毒走私的工具，而在同時另有一幫派份子方傑（金士傑飾），與紅棍大哥爭權奪勢，冬納在其陷害下，被指為私吞貨品逃逸！

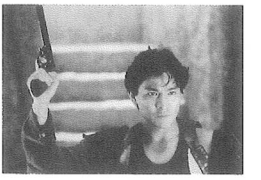
為求脫困，冬納當機立斷、舉家搬遷，在修車場旁開設餐館，生意蒸蒸日上，但是冬納卻因心中有結而悶悶不樂，某日冬納送小孩上學，回程為方傑手下撞見，在通風報信之後，方傑前來將人帶走，冬納從此由莉莉母子眼中消失！

冬納失蹤後，莉莉始終無法接受現實，某日，莉莉接獲一封由阿姆斯特丹寄來的金錢，雖未署名，但是莉莉堅信那是冬納為了改變生活，獨自在異鄉奮鬥的成績，從此她一直在小餐館中努力，並抱著這個期待，無止境地等下去……。

## ■5047

**新神鵰俠侶**(B)

**出品**：天幕　　**發行**：大學
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：3370公尺　**時間**：123分
**執照期限**：80、12、19～84、12、18
**製片**：彭綺華　　**編劇**：王家衛
**導演**：元奎、黎大煒
**演員**：梅艷芳、劉德華



古時有一種專門捉捕懸紅通緝犯的職業，這種職業的人稱為"江湖獵人"，時至今日這職業沒有因時代的變遷而被淘汰，反而往往在黑白兩道之間發揮出它的重要性，今天這種職業的人被稱為"城市僱傭兵"。

逞哥（劉德華）與小川（鍾鎮濤）及美君（梅艷芳）乃九十年代極負盛名的城市僱傭兵。

最對美君示愛的人是小川，可惜美君心屬逞哥，而且一直在等待逞哥，另外，黑幫殺手一直在追殺美君及她身邊至親的人；事緣美君擊傷殺手銀狐（郭富城）之師父老鷹，使老鷹入獄，後為銀狐劫出，老鷹令其射殺自己，並答應為其報仇，所以追殺美君等人。

在一次行動中，小川被銀狐所殺，而銀狐亦被美君所傷，而美君為了逞哥的安危，故此忍痛地離開他，此時逞哥才向美君表明愛意，可是太遲，在一時間，逞哥失去一個好拍檔，和一個暗戀多年的紅顏知己！

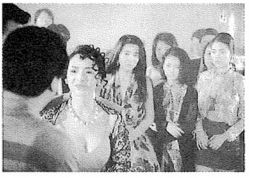
另一方面小川遺下十六歲的妹妹

惠香，逞哥為了照顧友人之妹，從此與惠香一起生活，花了一年的時間訓練惠香成為城市僱傭兵的助手，這個十六歲的少女與逞哥朝夕相對，漸漸產生了愛意，這種少女情懷不知不覺間在二人的生活中表現出來，而逞哥以為這種表現是惠香把自己當作死去的小川看待，所以照單全收！

一年的分離業令逞哥忘懷美君，當逞哥聽說江湖中有一蒙面女子名曰寵物夫人出現比武招親便以為是美君，逞哥於是不顧一切打敗所有對手贏得美人歸，當逞哥揭寵物夫人面紗一看原來真的不是美君，而是寵物夫人（劉嘉玲），立刻悔婚，而得罪寵物夫人，與此同時，失了蹤的美君又再出現，卻被銀狐以"恐怖天使"之毒所傷，逞哥為了醫治美君，只好去醫院求助，最後在醫院碰上美君的變生姊妹新宿之母（梅艷芳），而得悉世界上只有寵物夫人方可解得"恐怖天使"之毒，逞哥唯有硬著頭皮往求寵物夫人救美君。

但銀狐卻追趕而至，並以惠香及新宿之母作人質，逞哥迫不得以再與銀狐決戰，並引爆瓦斯決以銀狐一同葬身於火海，當逞哥、美君及銀狐三人被困於火海中，寵物夫人因被逞哥之至死不渝之情所動，而趕至，危急中拋出絲帶欲救逞哥之時，已為時以晚連絲帶也被烈火所燒掉……。

**■5048**
**夜生活女王霞姐傳奇**(B)
**出品：**嘉禾　　**發行：**嘉通



**類別：**社會　　**等級：**限
**長度：**2603公尺　**時間：**95分
**執照期限：**80、12、20～84、12、19
**製片：**管琪美　　**編劇：**黃靖華
**導演：**黃靖華
**演員：**葉子楣

夜生活界的女強人王霞，開設多家夜總會，雄霸夜生活界，但她實有一段鮮為人知的辛酸往事……

八年後，不悔已成電影紅星，而霞亦成夜生活女皇，不悔將下嫁名門，與霞和好如初，共聚天倫，不料超亦在荷蘭發跡回港，成為黑幫大阿哥，向二人迫害，卒在不悔婚前將之輪姦，且拍成錄影帶，迫霞來取回，百般侮辱，霞甘心忍受，取回錄影帶，但原來超已翻印數十餅，分送不每婆家，不悔受不住刺殺自殺而死。

霞萬念俱灰，令手下一美女色誘超，在屋內用殺手伏擊，不料超機靈走脫，反殺死殺手，而且帶四名手下及手槍去殺霞，霞在屋內遍佈機關與超鬥，一場血戰，而霞與阿祥死在超槍下，但霞亦全殺死超四手下，與超對決以裝修用之「石屎槍」殺超，但自己亦難逃法網，唯為女報仇，霞亦已無憾。

**■5049**
**只要我喜歡**(B)
**出品：**東方　　**發行：**得寶
**類別：**社會　　**等級：**普
**長度：**2603公尺　**時間：**95分
**執照期限：**
**製片：**陳偉楊　　**編劇：**張肇麟
**導演：**宋豪輝
**演員：**黃貫中、黃家強



本片描寫四個高中畢業，熱愛音樂青年，各為自己目標奮鬥的故事。

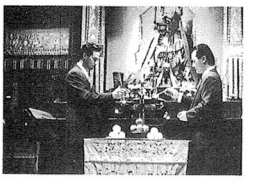
駒飾演一個為移民而與家人瘋狂賺錢的青年。最後會錢目標達到，但因眾透支而病倒，未能移民。更甚的是弄至家庭不和，痛定思痛之下，駒與家人決定留難香港，一家人同心合力創一番事業。

強是一個有衝勁而頗有頭腦的青年人，立志要創一番事業。可惜強誤入一間金融公司工作，在上司設計之下，強連番受措折，最後連至親亦受牽連。強初感萬念俱灰，後鼓起勇氣，揭發上司罪行。

中自小立志加入紀律部隊，服務大眾。但因身體不好，未獲警隊接納。中索性加入交通督導員行列，但因職責特殊，對內對外均受極大壓力。水深感痛苦，最後毅然辭職，幸運加入ICAC，協助強將他之上司繩之於法。

榮飾演一個勤奮而內向懦弱的學生，一心入讀香港大學音樂系，但在女友之父親諸多阻撓之下，終於選讀入讀醫科。其實榮一直熱愛音樂，但礙於女友父親的壓力，一直壓抑自己。最後榮在學校音樂會內，眼看朋友各有成就，自己則一無所有，更加上摯友及觀眾所給與的鼓勵支持，終掙破枷鎖，與三好友在台上落力演出。

**■5050**
**四大探長**(B)
**出品：**德祿　　**發行：**得寶
**類別：**社會　　**等級：**輔
**長度：**2883公尺　**時間：**95分
**執照期限：**80、12、20～84、12、19



**製片**：許志豪　　**編劇**：黃志
**導演**：林德祿
**演員**：李修賢、任達華

前香港總華探陸剛別號"無頭"病逝新加坡，三名同儕從各地前赴奔喪，雖明知有ICAC人員守候，亦毅然赴會。

無頭未亡人艷屍重遇故友，激動流涕，亦對ICAC之出現痛斥，力言無頭當年在任華探有功於社會，貢獻至偉。

五十年代末期，無頭時為沙展替同鄉出頭取回被老千所騙金錢，而大鬧鴉片煙館與主持高佬森種下世仇，亦因而得罪上司，險被撤職，幸得同僚支持，尤以雄爺最為落力。

無頭被貶職為水上老雜，一次意外墮海，幸得潤仔探長笑面虎相扶而無頭亦即時被邀加入其集團，但為無頭所拒。

笑面虎唔命外籍上司擢仔亨安排無頭歸隊參與偵查一單大案，借此而打擊敵對探長集團，無頭查案，別創一格，與大盜相逢中，互相槍擊，誤傷新界探員肥仔B之小妹，終幸破案，昇職探長，亦連帶雄爺及肥仔B昇任沙展，笑面虎功潰，與無頭矛盾更大。

無頭辦案實事求事，對黑白二對都不假詞色，但因屢破巨案，晉昇至總華探長，亦帶契笑面虎昇任此職，兩人從此以和為貴，而雄爺肥仔B亦昇為探長，駐守油水區。

四大探長，權重一時，威風八面，不意樹大招風，已起敵對勢力有剷除之心，龐大陰謀正向四大探長展開。

## ■5051

**捉鬼霸王花**(B)
**出品**：金影　　**發行**：樺樑
**類別**：動作　　**等級**：輔
**長度**：2520公尺　**時間**：92分
**執照期限**：80、12、26～84、12、25
**製片**：袁德仁　　**編劇**：黃樹棠
**導演**：黃樹棠
**演員**：黃加達、楊麗菁



莫大帥一家死去多時，不能輪回做人，每年清明節，莫都把大量陰司紙捐予生死判官，救濟地獄的幽魂野鬼，祈望可以積福後機會再轉世做人，由於做善事與積德。莫大帥具有一定法力，可短暫現身陽界，惟莫家陰氣太重，莫大帥無法轉世，而唯一在世的家人亦屬女性—莫之外孫女祖祖。

清明節，莫大帥與家人在祠堂遇到判官與鬼差，莫送出大量陰司紙予判官，無意中，判官洩露了天機，莫知道這是最後機會。因為他可以找一個陽氣極盛男人同死，令莫家陽氣增強，大帥便可轉世投胎，再用同樣方法，令整個家族輪回再生。

莫大帥選中一個陽氣極盛的青年萬球，萬球在殯儀館的花街，與姐萬晨一起經營花店。萬球為了花街的地盤經常惹禍，萬晨施計化解，街坊都在萬晨份上，對萬球頗為敬畏，而萬晨亦被稱為花街神女。

莫大帥知道萬球每朝早上會由花市送花回店口，便施法令其外孫女祖祖到花市與萬球一同過馬路製造意外。祖祖在車禍中身亡，後來莫大帥設法使祖祖回魂，導致一個到殯儀館拜祭祖祖的女子死亡，祖祖得以借屍還魂，莫更用精神力告知祖祖事情始末勸他要為家族著想。

萬球於車禍中見祖祖已驚為天人，而祖祖稱自己為死者的親生妹妹，萬球與祖祖終於成為情侶。

由於平日，萬球因"花街"地盤得罪了惡少高標，高懷恨在心，此時高標帶齊兄弟找萬球因為萬晨受了傷，施不出茅山術，令萬球受辱，高標更聲雨日後要接收花店。

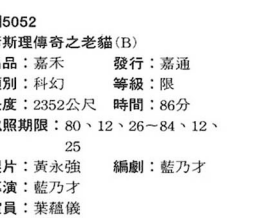
另一方面，莫大帥非常心急，要祖祖把萬球帶下地府以救出其家族，祖祖進退兩難，惟有把事情始末對萬球交代清楚。萬球知道後，沒有責怪祖祖令他非常感動，萬球暗中有了決定，將會與高標決一死戰以保衛花檔，如果被打死，又可為祖祖完成任務。

高標等人再次來到花店與萬球大打出手，此時祖祖出手相助，終演變成陰陽兩界同時大混戰，險象橫生，最後高標被打退。

終於祖祖見萬球躺在地上昏迷不醒，祇要一掌便可取其性命，救回莫家一族。祖祖含淚舉掌……莫大帥突發側隱之心終可輪迴為人。

## ■5052

**衛斯理傳奇之老貓**(B)
**出品**：嘉禾　　**發行**：嘉通
**類別**：科幻　　**等級**：限
**長度**：2352公尺　**時間**：86分
**執照期限**：80、12、26～84、12、25
**製片**：黃永強　　**編劇**：藍乃才
**導演**：藍乃才
**演員**：葉蘊儀



這個故事的開始是發生在一個叫李同的人的身上。李同住的大廈樓上，時常在晚上發出擾人的嘈音，當李同走上去找那單位的住客理論時，給他看見一個老人，一個少女和一頭黑貓在單位內，那天之後，那老人連同少女和黑貓便搬走了，不過單位內卻留下一副貓的內臟。

李同在一次聚餐中，向衛斯理講述了這件事，大家都覺得有點古怪，衛斯理覺得是那頭黑貓的所為，他便和朋友借了一頭最優秀的狗去

捕捉那頭黑貓，經過一場貓狗大戰之後，那頭貓斷了尾，經化驗後，發現那貓尾竟是來自一隻六十歲以上的貓，事情到此便更見怪異。

一天晚上，黑貓去到衛家欲奪回那斷了的貓尾，結果那老人和少女來到，向衛斯理解釋一切，原來他們（老人、少女和老貓）都是很久以前流落地球的天外來客，他們因為製造返回自己星球的儀器，才會在李同家樓上發出嘈音和偷走古村的古物。

正當他們解釋整件事時，外星殺手付在王傑美督察的身上來到衛家，想殺死屋內各人，結果一場生死大戰便展開，老人亦因護主而犧牲，但在衛斯理和白素的協助下，終於殺死了外星殺手，和使人付在少女和貓身上的外星人返回自己的星球。

**■5053**

**素女與真經**(B)

**出品**：寶弘　　**發行**：樺樑

**類別**：武打　　**等級**：限

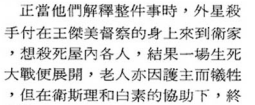
**長度**：2075公尺　**時間**：75分

**執照期限**：80、12、27～84、12、26

**製片**：嚴仲　　**編劇**：嚴仲

**導演**：林義雄

**演員**：童玲、林威



關內隱士「英天豪」，回藏有一本天下知名人人欲得之"素女經"慘遭各派毒手，遭到滅門之禍，幸獨子「英峯」得忠僕冒死相救才逃出魔掌毒手，遠走他鄉藏身。

邪教淫魔「厲昆」雖奪取了奇書「素女經」，為了斬草除根，務要把「英峯」置之死地。

「英峯」為了生活，於某小鎮出售字畫渡日，巧遇塞外少女「鳳娃」遭惡少調戲，「英峯」仗義相救而暴露了身份，種下禍根。

俊男俏女情根深種，花前月下，卿卿我我，羨煞旁人，然好景不長，「白狠」殺「英舉」不果而擄去了「鳳娃」。

「英峯」被遊戲人間的江湖異人「赤仗」、「銀簪」夫婦所救，更拜於門下勤習武功，好替雙親報仇。

「朱西侯」因姦不遂，惱羞成怒，把「鳳娃」活活燒死，葬身火海的「鳳娃」寃魂不息，托夢給「英峯」，寃魂不身引「英峯」抵朱家。

到了朱家，赫然見邪教淫魔「厲昆」在座，於是雙方展開了生死血戰，人鬼合力進攻「厲昆」等人，不但佔不到上風，而且險象環生，在千鈞一髮之際，"赤仗"夫婦趕抵相救，激戰一番終於把淫魔消滅，「英峯」大仇已報，叩謝恩師後別去，長伴於「鳳娃」芳塚，過渡餘生。

**■5054**

**1992新龍爭虎鬥**(B)

**出品**：嘉氏　　**發行**：樺樑

**類別**：社會　　**等級**：輔

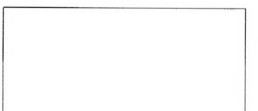
**長度**：2561公尺　**時間**：94分

**執照期限**：80、12、30～84、12、29

**製片**：沈威　　**編劇**：沈威

**導演**：沈大威

**演員**：李賽鳳、林俊賢



南拳名家之後李鳳北上探親後，回港與兄李龍相聚。龍剛有賽事，兩人在拳館寒暄一番之後，龍便出賽。此際有小流氓亞賢混進更衣室，兩人因誤會而互賽對方，賢且偷了虎之項鍊而去。而此時，擂台上廝殺至難分難解，盈千歡眾則在四周吶喊助威，豈料龍之對手為老闆手下之周比利出古惑，令龍連受創傷。鳳見不妙忙撲過去但兄已洛血斃在鳳懷中。

鳳為兄辦理後事而暫住拳館中，而龍之徒弟亞南與小龜處處照顧周到，但南一介武夫，始終不敢言明愛意。此際，賢知道龍已死，不敢保存龍之項鍊，逐送回給鳳，谷被南罵他，並趕他離去。

拳館由於欠下他人許多金錢，南遂接下戰書上擂台，甚至不惜打假拳，被對手毒打以博取微利，替龍贖還，鳳知道後心中極為難過，仍作出決定。

另一方面，賢對鳳甚有好感，並且極力展開追求，南看在眼裡，心內很不是味道，常藉故揭穿瘡疤，甚至動起武來。而賢流氓性格，雖贏得鳳與他上街，但卻鬧出不少笑話。

龍之死，令鳳心內耿耿於懷，不信以她「中國南拳冠軍」之身手，不能一敵對方對手。一日，鳳闖進高級餐所，在龍面前，與周過起招來，並相約以三十萬元賭注，在地下擂台上決一死戰。

南與賢得悉鳳以三十萬元押了武館，皆嘆著不讓鳳出場比武，而自動請纓上陣。但鳳一露身手，兩人大吃苦頭，知道鳳乃女中豪傑。

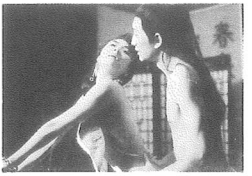
比賽當日，鳳與周激烈搏殺，仍然勢均力敵。地下擂台主持人王老板在旁打個暗號，周又出古惑，重施故技，鳳轉為劣勢，被打在地上，但亦因此發現了對手和他的老闆打假拳，出古惑。殺兄之仇令鳳奮起力戰，一鼓作氣擊斃周於擂台上，鳳贏得了四面喝采聲。

**■5055**

**玉蒲團之偷情寶鑑**(B)

**出品**：麥當雄　　**發行**：雄威

類別：社會　　等級：限
長度：2470公尺　時間：90分
執照期限：80、12、13～84、12、29
製片：鄧仲武　　編劇：李英杰
導演：麥當傑
演員：葉子楣、吳啓華



玉蒲團是明代三大奇書之一，內容主旨是勸人戒慾，達到警世目的。

片中主角未央生是一風流自賞才子，性喜漁色，一日與高僧布袋和尚辯論，布袋以為姦淫必有報應。而未央生以為未必。

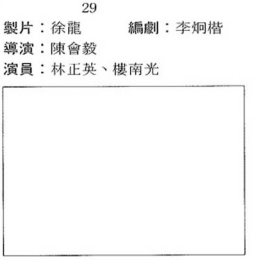
未央生後娶妻玉香，玉香出身嚴肅家庭，規行矩步，未教授玉香男女之事，玉香漸漸喜愛投入未央生不久借名遊學外出訪艷，拋下嬌妻。未遇飛賊賽崑崙及怪醫天殘子，得二人之助，得多位美人歡心，其中包括一布販權老實之妻子，權知情後把妻賣與未央生離家而去，未在溫柔鄉陶醉不已。

原來權老實身至未家中，更與未之妻玉香發生慾情，未妻珠胎暗結與權私奔，原來權蓄意報復，後把未妻賣至妓院。

未央生縱慾過度，體能日衰，而未妻在名妓顧仙娘訓練下成為京師名醫，未前往求教，二人不能想像的情況下相遇……

最後未明白姦淫必報道理，與賽崑崙齊往投布袋和尚……要求出容……

■5056
**金裝鬼打鬼**(B)
出品：顥豐　　發行：華樑
類別：社會　　等級：限
長度：2405公尺　時間：88分
執照期限：80、12、30～84、12、29
製片：徐龍　　編劇：李炯楷
導演：陳會毅
演員：林正英、樓南光



女明星葉玉芝曾經整容，怎知有一次意外之中，玉芝觸電，使耳上容貌肌膚盡毀，所有整容醫生均搖頭無法，劉挺面走險，請了馬來亞巫師為玉芝進行錦衣授魂術。過程恐怖，需要將少女之青春轉嫁給玉芝。

林大師是一名小島之原居民，法力高強，但染有多年肺病，帶了老婆之骨灰回島居住。一班少年男女，其中帶頭之一名十二與大師同船往離島露營。而十二在船上表演之中，二個朋友中了"邪童"，口吐白沫，要跳海之際，正英出手相救，並叮囑眾人不要與"神靈"開玩笑。

到達島上，正英與眾男女分手，眾男女並不知道，原來此島正是奸商進行錦衣授魂術之地方，而島上之"渡備村"亦是奸商所擁有，眾男女與奸商發生衝突，奸商被氣走，正往碼頭接待高宮，準備往島上之別墅見玉芝。而玉芝經過錦衣授魂術之後，已回復青春美貌，較從前更加艷光照人。

眾少男少女分別嬉戲，十二誤闖屍地，將禁祭鬼魂之法器破壞了，"甩皮鬼"飛回別墅上了玉芝身，玉芝已是厲鬼化身，將高官吸吮成"乾屍"。厲鬼化身繼而將巫師殺死，奸商劉尚在沾沾自喜，因高官已答應出牌照給渡假村，劉可轉賣圖取暴利。鬼化身終於找到劉，劉發覺玉芝有毒避開鬼化身，但肩亦掛了彩，劉逃出別墅，在路上與眾少男少女相遇，十二請神上身，與鬼搏鬥，但厲鬼威力強大，眾人四散逃命。

死裡逃生之三男兩女，終於被甩皮鬼發現，林大師此其時趕到，與厲鬼在村內搏鬥，厲鬼化身中了大師之符印飛腳，但林大師已氣喘如牛，舊病復發，眾男女惟有乘惡鬼負傷，主動出擊，以奸商劉為餌，引出惡鬼。但奸商劉被惡鬼追殺之際，竟然以另一少女為擋箭牌，乃搶了大師之符席保護自己，不顧他人死活而逃走。眾男女最後才發覺"甩皮鬼"是怕與海水，眾人與大師合力，在死亡邊緣之中，在渡假村中引海水將厲鬼消滅。

■5057
**艷鬼情未了**(B)
出品：合眾　　發行：名毅
類別：文藝　　等級：限
長度：2247公尺　時間：82分
執照期限：80、12、31～84、12、30
製片：黃冠誠　　編劇：杜岡雨
導演：杜岡雨
演員：黃造時、曹查理



位於陋巷竹華記茶樓，店東華叔早年喪偶，與女鳳嬌相依為命，鳳嬌美艷如花，卻生性潑辣、精明能幹，故雖過雙十年華仍待字閨中。惜天妒紅顏，鳳嬌竟意外猝死，使華叔頓失左右手、悲痛不已。

青年陳強尋親不遇，無意中走進華記茶樓品茗，適流氓前來滋事，陳強挺身將流氓擊退，華叔抓住機會，堅請陳強在茶樓幫忙。

冷冷九泉，鳳嬌孤寂難耐，深夜魂歸家門，怎料一，人茶樓看到陳

強，芳心大動，一見鍾情，欲招陳強為婿，華叔雖愛女心切，但念人鬼殊途，遂拒絕鳳嬌要求，鳳嬌拂袖而去。

鳳嬌對陳強念念不忘，乃利用美色現身，弄得陳強意亂情迷，然日久陳強漸覺鳳嬌為女鬼，驚恐之餘定要求去，華叔為留下陳強，苦求鳳嬌放過陳，鳳嬌為盡孝道，只好答允，但求老父將她靈位安置茶樓內，讓她天天都能見到陳強，一解相思之苦。

**■5058**
**我為卿狂**（B）
**出品**：唯美　　**發行**：歡樂無線
**類別**：社會　　**等級**：限
**長度**：2199公尺　**時間**：80分
**執照期限**：80、12、31～84、12、30
**製片**：梁文成　　**編劇**：江香生
**導演**：何藩
**演員**：葉玉卿、郭秀雲



徐大維（林建輝）是紐約某大保險公司的總裁回港接管香港分公司。分公司原來已經是一個爛攤子，大維致力整頓，撤換總經理曹查理，提升營業主任林婷婷（郭秀雲）為總經理。

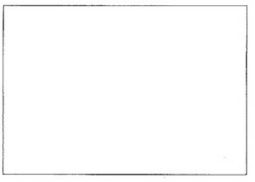
婷婷辦事極為能幹，人又美麗大方，大維與婷婷通過工作互相了解，漸生情愫，於此同時，大維又邂逅祖兒（葉玉卿），祖兒是個賣車經紀性感而熱情，她是一個情慾女神，為大維提供一個感官世界，令大維府首稱臣，大維一時迷失在祖兒的紅紅慾焰之中，婷婷代表的是靈，祖兒代表的卻是慾，大維一時之間似乎無從抉擇。

祖兒與婷婷其實是一對情如姊妹的好友，兩都愛上大維，感情漸漸出現裂痕。婷婷為了保存這份友情，毅然引退，悄然離港遠走美國。大維感到極度失落，再度迷失在祖兒的感官世界中。但縱慾的刺激，無法填補內心的空虛，大維終於離開祖兒。

這時大維又遭受到事業上的殘酷打擊。公司終於經營失敗，為日本最大的財團『大田』所收購。大維因此又邂逅他生命中另一個女神——裕子（村上麗奈）。

裕子是『大田』總裁松田太郎的獨生女，太郎派裕子來港接管公司，與大維朝夕共處，漸漸對大維產生情意，大維為保住事業，與裕子來往甚密，事實上裕子風情萬種，大維亦感到心動。松田太郎是一個大日本主義的財閥，他強逼大維入日本籍，並指令大維要裕子為妻。在結婚的前夕，大維驀然醒覺，他意識到與裕子結婚，無異是出賣了自己，大維遂悄然出走離開裕子。大維決定離開香港，也離開了他的一切情與慾。

**■5059**
**賊探世家**（B）
**出品**：藝能　　**發行**：雄威
**類別**：諧劇　　**等級**：輔
**長度**：2764公尺　**時間**：101分
**執照期限**：80、12、31～84、12、30
**製片**：CHEPH、CHAUNG　　**編劇**：黃炳耀
**導演**：陳勳奇
**演員**：黎明、鄺則仕



黎明是一名嫉惡如仇的英明幹探，與來自香港的富家女未婚妻周慧敏藉著假期一同拜會周的父親鄺則士。後來，黎始知周之父親原來是退休黑幫要人，黎內心忐忑不安。正當二人下機不久，周立即被人擄去，黎心急如焚，且人生路不熟，唯有往找香港的摯友兼冤家前度情敵，國術教練陳勳奇，合力追尋周的下落。

鄺雖已退出江湖，但在知道女兒與警探相戀後，亦有所顧忌，再者，鄺得悉販毒集團要追殺黎報復，為保愛女不得已要拆散鴛鴦，鄺更安排郭秀雲色誘黎，使一對小情侶誤會重生，卻反而造就了陳與鄺這對鬥氣冤家。

怎料，販毒集團責難鄺，懷疑他向黎提供資料緝拿其手下，於是派出多名外國槍手追殺鄺和黎，以及綁架周…，此際各人皆陷險境，就在這場黑幫、家庭、情侶、冤家的追逐戰中，黎、陳二人一起與匪徒火併，誓要救出周並要擊破這走私集團，將匪徒繩之於法。

# 電影發行



宜蘭縣利澤戲院　朱文慧　攝

# 國片發行概況

⊙王惠萍



▲《舞男》

八十年的國片市場是一個製片及票房都走下坡的年頭，影片數量比去年減少三十三部，觀賞人次至少減少一四〇多萬人次，國片景氣跌進谷底的呼聲響徹雲霄，這一年到底發生了什麼事？

國片景氣在這一年出現氣若游絲的悲觀景象，除土產片持續低潛外，港產片的個別及整體的票房也都呈現衰退現象，年度票房冠軍「飛鷹計畫」的觀賞人次，根據台北市片商公會的抽樣票房統計顯示，比去年的票房冠、亞軍「賭神」及「人間道」都各自少掉二十一萬及十六萬的觀賞人次，電影觀眾大量流失的現象造成電影界的最大危機，這些電影觀眾到底跑到那裡去了？

住在台灣的人都知道，這一年第四台的急遽擴張，在全省攻下爲數驚人的訂戶，最令電影業者痛心疾首的是，第四台攻城掠地所挾持的利器竟是他們賴以維生的影片，他們以盜播手法搶走爲數龐大的電影觀眾，電影全省流失的人次尚不在台北市片商公會所統計的一四〇多萬人次而已，且絕對數倍於此數。

電影界在面臨生機備受威脅的情況下，反盜會和新聞局聯手剪線仍不能遏止第四台盜播院線片的猖獗之風，這一年全省電影業者一起走上街頭，還曾罷市一天，然而第四台盜播行逕依舊，令電影業者望著大量流失的電影觀眾也只能徒呼奈何！

就港台國片的市場占有比例來看，本土片不管是拍片量或票房都遠不是港片的對手，這一年的本土片從去年的八十二部銳減爲三十三部（按新聞局送檢影片資料），而「火燒島」和「牯嶺街少年殺人事件」兩部名列前二十名排行榜的影片，其觀賞人次和去年兩部名列前二十名影片「異域」及「金馬大兵」相比，已從三十一萬人次減爲二十七萬人次，再加上一年間銳減四〇多部影片，本土片的整體票房就更不樂觀了。



《整人專家》

值得注意的是，八十年名列票房第六名的土產片「火燒島」以及另一部「黑衣部隊」，其實都是台資港片，而演員是港台總動員，卡斯盛大，這兩部片會賣大錢成龍、劉德華等超級卡斯出了大力。

就港片部分來看，周星馳的無厘頭風潮持續飆漲，前二十名排行榜中，他一人獨占五部，其中「整人專家」、「賭俠」、「逃學威龍」、「賭俠２——上海灘賭聖」等四部更居十大票房電影排行榜中，可見周星馳的搞笑魅力所向披靡。

這一年還有一股不可忽視的「黑潮」來勢洶洶，由「跛豪」引發扒六十年代香江警界黑幕的風潮，後續的「五億探長雷洛傳」及「雷洛傳２——父子情仇」等也都票房做人，這股「黑潮」以懷舊寫實的風格，反映人性的貪婪與同流合污，在票房上獲得很突出的共鳴，而這股銀幕「黑潮」的興起，似乎也預示著日後香江影壇被黑道大舉介入，銀幕下的黑風吹得比銀幕上的「黑潮」更令人驚悚。

本輕利厚的三級片繼七十九年捧起了葉子楣之後，又製造了葉玉卿傳奇，讓這位原先名不見經傳的女星一夕成名，並一度躍居票房最高的女星，而這條三級片的成名捷徑也陸續被新進女星陳寶蓮、周弘等人引用，同時也達到了一夕成名的效果；值得注意的是，八十年的三級片雖然稱得上量產，但除少數幾部與任達華的「舞男」系列似乎已見疲態。

八十年的國片市場是在一片悽風苦雨中渡過，至於本土片的悲慘際遇則更是令人寒心，藝術影片只有「牯嶺街少年殺人事件」、「推手」、「上海假期」、「胭脂」、「黃袍加身」、「明月幾時圓」等寥寥幾部可觀外，商業片賣座可觀的也只有走香港大卡斯的「火燒島」、「黑衣部隊」等，景況十分不堪；而港片雖然仍居國片呼風喚雨之魅力，但因第四台作祟終使票房下滑，銀幕四大天王成龍、周星馳、劉德華及周潤發繼續分食年度國片票房大餅。 ▣

## 80年台北市片商發行國片數量統計表

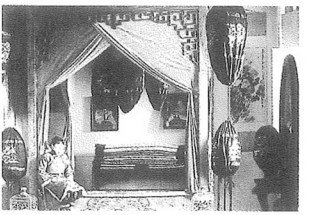
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 龍祥 | 21部 | 中影 | 5部 | 春華 | 13部 | 三一 | 1部 |
| 好朋友 | 2部 | 三本 | 9部 | 新航線 | 4部 | 學者 | 18部 |
| 嘉通 | 7部 | 台欣 | 6部 | 新亞 | 6部 | 東華 | 3部 |
| 齡緯 | 2部 | 嘉禾 | 18部 | 台城 | 5部 | 今中 | 6部 |
| 樺樑 | 10部 | 協和 | 1部 | 金公主 | 2部 | 正大 | 9部 |
| 湯臣 | 1部 | 藝舍 | 1部 | 頂鼎 | 1部 | 百奇 | 1部 |
| 高林 | 3部 | 新船 | 4部 | 歐陸 | 1部 | 鑫船 | 2部 |
| 瑞和 | 1部 | 雄威 | 10部 | 得寶 | 7部 | 大學 | 9部 |
| 中友 | 1部 | 歡樂無線 | 1部 | 三一 | 3部 | | 2部 |
| 高仕 | 1部 | 祥福 | 1部 | 金殿 | 1部 | 七賢 | 2部 |
| 全祥 | 1部 | 大新 | 4部 | 學彥 | 3部 | 學甫 | 1部 |
| 緯愷 | 1部 | 學冠 | 2部 | 學恆 | 1部 | | |
| • 總計發行國片211(部) | | • 總票數6,060,041(張) | | | | • 總金額649,798,941(元) | |

## 80年台北市片商發行外片數量統計表

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 金昌 | 8部 | 大學 | 4部 | 三愛 | 1部 | 麗台 | 1部 |
| 年代 | 19部 | 先鋒 | 8部 | 吉時 | 3部 | 春暉 | 16部 |
| 金發 | 8部 | 東台 | 7部 | | 13部 | 江申 | 2部 |
| 華納 | 31部 | 哥倫比亞 | 14部 | 金公主 | 2部 | 米高梅 | 6部 |
| 環球 | 12部 | 宏飛 | 7部 | 福斯 | 15部 | 利台 | 3部 |
| 中聯 | 1部 | 華豐 | 2部 | 大使 | 4部 | 德倫 | 11部 |
| 英太 | 12部 | 傑伶 | 1部 | 鑫船 | 1部 | 普聯 | 1部 |
| 金樺 | 1部 | 菲儀 | 4部 | 聯贏 | 2部 | 聯影 | 6部 |
| 三通 | 3部 | 派拉蒙 | 7部 | 祥福 | 1部 | 大來 | 4部 |
| 八冠 | 1部 | 同一 | 1部 | 洲立 | 1部 | 華展 | 3部 |
| 銀輝 | 2部 | 正大 | 1部 | 億明 | 1部 | 大好 | 1部 |
| 緯愷 | 2部 | 歡樂無線 | 1部 | 八大 | 1部 | 瑞和 | 1部 |
| 華安 | 1部 | 新船 | 1部 | 捷盟 | 1部 | 振達 | 1部 |
| 日信 | 3部 | 世界 | 1部 | 新航線 | 1部 | 漢樑 | 1部 |
| 齡緯 | 1部 | 聯美 | 2部 | 三一 | 1部 | 嘉通 | 1部 |
| 金石 | 1部 | 新亞 | 1部 | 德樺 | 2部 | 金曉 | 1部 |
| 祥旻 | 1部 | 台城 | 1部 | | | | |
| • 總計發行西片273(部) | | • 總票數9,909,586(張) | | | | • 總金額1,293,799,907(元) | |

# 1991 年香港電影回顧

◎余慕雲



▲《大紅燈籠高高掛》

## ㈠影片產量

一九九一年香港一共出產了一百廿四部故事片（它是以一九九一年在香港首映的港產故事片作爲計算單位，重映的，未正式公映的不計在內）。它比去年多出產七部，是一九七〇年至今香港出產故事片最多的一年。

港產故事片的年產量，是按香港專門放映港產片院線的需求而生產的。現在香港有四條專門放映港產片的院線，它們每年的總需求約是一百廿部（平均每條院線年需卅部），如果香港放映港產片的院線數不變，港產故事片的年產量，就會保持年產百廿部左右。

由於香港的電影製片公司，和海外的電影機構合作愈來愈多，資金、演員、製作人員等交流日多，導致個別影片（例如「大紅燈籠高高掛」）不容易區分它究竟是不是港產片。筆者一直認爲，投資和出品人是否是香港電影公司，電影公司的大本營設在香港，主要製作人員是香港人，影片基本是在香港拍攝的，則屬於香港電影，如果不是，則原則上不算是港產片。例如「大紅燈籠高高掛」，由於它的投資者是台灣人，主要製作人員是大陸的，又在大陸拍攝，因此我不把它稱爲港產片。

## ㈡影片類型

如果把一九九一年港產故事片粗略分類（因爲它們不少是複合類型的，不易把它們準確分類）有六大類型（它們的數量佔總產量的四份三）：它們是喜劇片（廿二部），警匪片（廿二部），鬼怪片（十三部），閨劇片（十二部），艷情片（十一部），黑幫片（十部）。如上所述，喜劇片（加上閨劇片），警匪片（加上黑幫片），鬼怪片仍是現時港產片的主要類型和主要

內容（已有幾年是此情況，題材內容大多熟口熟面）。票房收入最高的亦是它們（十大賣座影片它們佔了九部）。它們的娛樂性較強，思想性較弱（個別甚至有問題，例如對影片中的主人公——貪富和毒販，沒作應有的批判，反有無原則的吹捧）。這說明了目前香港的大多數觀眾，看電影是講求娛樂，講求刺激和抒發抑鬱情緒。在海外的華人電影市場中，港產片受歡迎，理由相信亦是差不多。

一九九一年港產片有兩種類型值得一談：一種是「艷情片」（包括色情片），它的產量有十一部（約佔總產量的百分十），其中有四部票房收入過千萬，有一部還高達一千八百多萬，爲什麼艷情片在一九九一年特別興盛？原因有三，一是香港電影在一九九一年後認爲陷入低潮，世界上任何地區影業陷入低潮時，色情片都會比較興旺，這是求生存、求變的一種表現。二是近年來香港電影觀眾對喜鬧劇、警匪片、鬼怪片已看到有點厭倦。他們渴望有新的題材來刺激他們，吸引他們，色情片製作成本輕，又不需要大卡司，於是應需要而興盛，三是九一年的艷情片有知名度較高，身裁比較好的女演員參演，她吸引了不少好奇的觀眾（包括女觀眾），增加了票房收入和色情片的氣勢。然而色情片限於市場（香港電影的海外市場多數禁映色情片，而海外市場是香港電影的主要市場），限於內容（主要內容是做愛，它的花式不多令人很快便看得厭倦），賺錢不多（在歷年香港十大賣座影片中，沒有一部色情片能入十大），它的興盛只是一時的現象而已。

值得一談的另一港產片類型是「梟雄片」，它屬於傳記片和警匪片的一種變種，九一年港產的梟雄片的主人公，多是貪富和偏門人物（毒販），它在一定程度上反映了香港在某一年代的特定社會情況，有寫實意味，主人公的所爲有部份真人真事依據，個別影片（例如「跛豪」）人物刻劃得頗成功，劇情也豐富，娛樂性不錯，因而掀起了所謂梟雄片的潮流。香港可以拍成傳奇片的傳奇人物不少。如果拍得認真，拍得嚴謹，從梟雄片變成「傳記片」，「傳奇片」，相信它會成爲香港電影的一種新的類型，這個類型會再流行一個時期。值得特別指出的是，梟雄片其中的意識（例如對偏門人物不批判和瞎捧）是錯誤的。



▲《飛鷹計劃》



▲《浮世簡》

### ㈢得獎影片

香港電影在一九九一年像往年一樣，在各種影展上獲得不少獎項，有如在卅六屆「亞太影展」中因製作「阿飛正傳」，王家衛獲得最佳導演獎，杜可風獲最佳攝影獎，潘迪華獲最佳女配角獎。

在廿八屆「金馬獎」中又因製作「阿飛正傳」王家衛獲最佳導演獎，潘迪華獲最佳女配角獎，譚家明、奚傑偉獲最佳剪輯獎，陳偉雄獲最佳錄音獎，張叔平獲最佳美術設計獎和最佳造型設計獎，因參予製作「阮玲玉」，張曼玉獲最佳女主角獎，潘恆生獲最佳攝影獎，黃霑、戴樂民因創作「黃飛鴻」獲最佳電影音樂獎，倫永亮因創作「何日君再來」獲最佳電影插曲獎。「阮玲玉」獲評審團特別獎，成龍更獲特別成就獎。

劉嘉玲因演「阿飛正傳」在法國「南特影展」獲最佳女主角獎，張曼玉因演「愛在別鄉的季節」獲得意大利「都是影展」最佳女主角獎，陳令智因演「浮世簡」，在葡萄牙「浪漫主義電影節」獲最佳女主角獎。

在第十屆「香港電影金像獎」中，「阿飛正傳」獲最佳電影獎，

因參與製作「阿飛正傳」王家衛獲最佳導演獎，張國榮獲最佳男主角獎，杜可風獲最佳攝影獎，張叔平獲最佳美術指導獎，陳文強因編「廟街皇后」獲最佳編劇獎，劉玉翠因演上片獲最佳女配角獎和最佳新人獎，鄭裕玲因演「表姐你好嘢」獲最佳女主角獎，吳孟達因演「天若有情」獲最佳男配角獎，吳宇森因剪「喋血街頭」獲最佳剪接獎，顧家輝、黃霑、戴樂民因配「秦俑」獲最佳電影配樂獎，「滄海一聲笑」（影片「笑傲江湖」插曲）獲最佳電影歌曲獎，彭雁聯獲專業（電影梳頭）獎。

還值得一提的是「喋血街頭」一片，獲美國芝加哥一九九一年世界十大電影獎之一。

### ㈣優秀影片

一九九一年香港出產的故事片，除上述得獎片外，獲得輿論好評的優秀影片，有文藝片「何日君再來」，寫實片「暴風少年」，鬼怪片「道道道」，喜劇片「莎莎嘉嘉站起來」，奇情片「九一神雕俠侶」和諷刺喜劇片「豪門夜宴」，它是香港電影工作者爲籌募賑濟華東水災災民而義拍的。爲國爲民爲同業義拍是香港電影的優秀傳統之一。

### ㈤票房收入

港產故事片一九九一年在香港本土的票房總收入是十億一千一百八十九萬港元，比去年多了九千八百萬元，有人認爲九一年香港電影陷入低潮，如果從故事片的產量和票房收入來觀察，陷入低潮的說法似乎不大適當有點失實。

一九九一年香港十大賣座影片的名字，排位和票房收入如下：（單位萬港元）

㈠逃學威龍　四三八一創香港票房收入最高紀錄



◀《逃學威龍》

㈡飛鷹計劃　三九〇四
㈢縱橫四海　三二五五
㈣整人專家　三一一八
㈤賭聖　三一一六
㈥雷洛傳上集　二九六三
㈦黃飛鴻　二八〇七
㈧跛豪　二八〇七
㈨表姐你好嘢續集　二四五三
㈩新精武門　二四二四

### ㈥海外市場

香港電影的製作成本越來越高（最高過億，最少幾百萬元），其中演員酬勞所佔最多（男演員周星馳八百萬元，女演員梅艷芳百五萬元），而香港本土市場的收入始終比不上海外市場（本土市場的最高收入從未達到二千萬元），而海外市場單是台灣、日本就收入千萬或以上，如果發行到美加等地收益就會過億（例如「炮彈飛車」或「忍者龜」）近年南韓亦成爲香港重要的海外市場之一（每片可得版權費百萬甚至高達八百萬），而且海外市場有愈來愈多的趨勢，越南、柬埔寨的市場有重開的可能，如能打開中國大陸市場就更好。

### ㈦製片公司

現在香港的電影製片公司可以分爲二大類，一類是公司本身擁有院線和發行網，這樣的公司九一年只有兩家，它們是「嘉禾」和「德寶」。嘉禾是目前香港最有實力和每年出產影片最最多的製片公司。九一年它出產了十六部故事片（屬於它的衛星公司出產的，未公映的未計在內），德寶在九一年出產了十一部位列第二，其次是「永盛」（八部），浚昇（五部），「新藝城」、「金公主」、「藝能」（各三部）。

一類是只有影片出產而自己沒有院線，需要倚靠別人代爲發行的，規模比較小的公司，這樣的公司佔者香港現有製片公司的絕大多數，近三年仍有生產的這樣的公司接近一百間，它們的年產量平均都在三部以下。

九一年票房收入最好的電影公司是「永盛」，它出片八部平均收入超過二千六百萬，成績相當傲人，其次是「金公主」，出片三部平均收入超過一千萬，其餘的平均收入在五百萬以下。從本土票房收入看來，香港現在的影片公司賺錢的不多，虧本的比賺錢的多。

出產影片最多的嘉禾，本土市場的收入亦不算好（平均每片收入不到四百萬），可是它的海外市場收益比本土市場好得多，它是香港不多的賺錢的製片公司之一。

值得一提的是，一向執香港電影界牛耳的「邵氏」電影公司（今年只出產一部影片），已經基本停產多年的它，有消息明年又重展拳

腳（預稱九二年出產六部影片）。

### ㈧電影放映

香港現有大小電影院接近一百七十家，其中迷你戲院超過一半，香港的電影院正在不斷興建，不過將建的戲院絕大多數都是迷你戲院，座位平均不超過六百，這是因爲香港的地皮貴，開設大型的電影院（上蓋以上不能有建築物），收益絕對比不上興建商住兩用大廈，因此極有歷史價值和保留價值的「利舞台戲院」亦在九一年宣告拆卸改建。

香港現有電影院分爲十三條院線，其中四條專門放映港產片（間中放映大陸和台灣片），其餘都是放映外國電影，其中有二條只得一間戲院。

九一年香港電影票價調整了一次，現在的後座票價是卅元。

### ㈨外國電影

香港在一九九一年一共上映了七十部外國電影，大部份是美國電影（最賣座的是它們），日本色情片次之（約五十部，每片平均收入約六萬元，約三萬人次）。

九一年香港西片票房總收入約四億一千萬元，比去年少了五千萬元，約爲港產片收入的十份四。

一九九一年香港十大賣座西片名字，排位和票房收入如下：（單位萬元）

㈠人鬼情未了　三二三六
㈡未來戰士續集　二七〇九
㈢寶貝智多星　一〇一五
㈣幼稚園特警　一〇一三
㈤搶錢家族　七七〇
㈥烈火雄心　七五六
㈦沉默的羔羊　七五三
㈧怒火龍拳　七一四
㈨鐵血戰士續集　六八〇
㈩穿梭美人續集　四八二

值得特別一提的是，日本片「搶錢家族」在一家戲院中，連續放映了一年（現仍在放映中）創下中西影片在香港上映日期最長的紀錄。

### ㈩大陸電影

大陸電影從一九九〇年開始，已經基本沒有專門放映它的院線，只有個別影片偶然在某條院線中放映，大多數都是在一間名叫「影廢」的迷你戲院放映。

如果把張藝謀執導，鞏俐主演，在大陸拍攝的「大紅燈籠高高掛」視作大陸片的話，它的票房收入是八百一十萬元，創下大陸故事片在香港放映收入的最高紀錄。

大陸片九一年在香港放映過的不少，然而票房收入都不大好，票房收入超過一百萬的只有「出嫁女」和「大太監李蓮英」，不過卻有不少影片獲得輿論好評，有如「商界」、「雙旗鎮刀客」、「開天闢地」等。

### ㈠台灣電影

台灣電影在香港亦沒有專門院線放映，故事片的放映量比大陸片放映得更少，不超過五部，其中票房收入最高的是由香港演員成龍等主演的「火燒島」（收一千一百多萬），得好評的都有「魯冰花」（票房收入二百二十萬）。

台灣電影和大陸電影在香港不大受觀眾歡迎，並不是它們拍得不好，其實它們有些拍得很好，很得好評和常帶國際上獲獎，這說明香港電影觀眾的口味，和海外、大陸、台灣的電影觀眾的口味確有不同。

### ㈡錄影市場

香港電影錄影市場已趨平穩，投入香港電影錄影市場的中外錄影帶數以千計，一般中外影片公映後不出半年，甚至三個月，已有它的錄影帶投入市場。

影片「跛豪」的錄影帶售價，



▲《第六感生死戀》（人鬼情未了）

單是本土市場（香港）已是二百六十萬，創下香港錄影帶在本土市場售價的最高紀錄，它還首創杜比環迴效果。

還值得一提的是，香港政府即將改例管制三級影帶（色情影帶），不久將來，在香港違法經營三級影帶的人，會被罰款一百萬元及入獄三年。

### ㈢各種影展

九一年香港像往年一樣，有各種大小不同的影展舉辦，其中最重要的是第十五屆「香港國際電影節」，選映了過百部各國的新片，名片，它的香港電影回顧專題是「八十年代香港電影」。

香港市政局和「英國文化協會」、「法國文化協會」每年舉辦的「英國電影週」和「法國電影周」像往年一樣繼續舉辦，前者公映了九部影片，後者映了五部都是新片。

「香港藝術中心」每月舉辦的中外名片專題欣賞，如常舉辦，其中有「歐洲大師的處女作」，「日本新電影巡禮」等專題。

「香港大會堂到院」舉辦過「歐美日名片欣賞」（放映影片十一部），「百老匯院線」獻映過「永遠的山口百惠」（放映「伊豆舞孃」等八部影片）。

香港始終是能夠欣賞到中外新舊名片最多的地方，包括電視台放映的電影，每年可看到一千部以上的電影，這對提高香港電影工作者的製作水平，和提高香港電影觀眾的欣賞水平都很有幫助。

此外，九一年在日本舉辦過「香港電影博」（第三屆），選映「喋血街頭」等十二部影片，又舉辦過「香港娛樂電影節九一」，放映「霸王花」等十四部影片。

### ㈣電影組織

一九九一年香港電影工作者又加添，一個專業同人的組織，它便是「香港編劇家協會」，負責人是南燕，它是由各編劇黃炳超之死，而導致香港的電影編劇爲謀求同業應有權益而組成。至此，香港的電影組織已有「電影製片家協會」、「導演會」、「攝影師會」、「製片人會」、「武師會」，而較爲重要的「演員會」，則仍然成立無期。

籌備多年的「香港電影圖書館」，改名「香港電影資料館」在九一年下半年已成立了籌備處，積極進行建館準備工作（預計明年（九二年）正式成立，但願這個遲來的非常有需要有意義的機構早日正式成立。

### ㈤電影書刊及其他

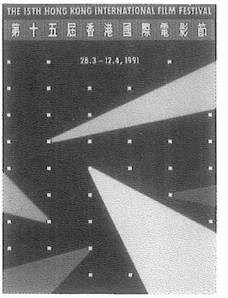
九一年香港出版的定期電影刊物，仍和去年一樣有四種：它們是「電影雙周刊」、「銀色世界」（月刊）、「銀河畫板」（月刊）、「影視小說什誌」（月刊）。

九一年香港出版的重要電影刊物有第十五屆「香港國際電影節」特刊，和另一特刊「八十年代香港電影」，有「電影雙周刊」的「六九至八九年香港首輪影片票房紀錄」，創建文庫出版的李焯桃著述的「八十年代香港電影筆記」上下冊。

九一年香港電視的電影資訊節目，有「無線台」的「娛樂新聞眼」、「亞視台」的「銀色速虎」、「電影世界」和「成人戲語」。

在培養電影人才方面，除「浸會學院」傳理系每年培養少量電影專業人才外，還有「香港影視文化中心」主辦的「電影人與電影通」課程，內有「電影劇本創作班」、「電影製作實習班」、又有「小平演藝製作公司」主辦過「電影製作人員速成班」，「影視專業編劇班」等。

最後值得特別一提的是，香港電影工作者和其他文化工作者一起爲賑濟大陸華東水災災民，舉行「忘我大匯演」，等到超過一億港元，這個活動通過人造衛星轉播到卅八個國家。 ▣




▲ 第十五屆香港國際電影節特刊

# 1991 年外片發行概況

⊙黃仁

## 片商購片水準高

1991 年台北的外片市場有一個可喜的現象，是觀眾的水準愈來愈高，真正能欣賞一些好片。以金馬獎國際影展的藝術片來說，市場的買氣愈來愈旺。去年金馬獎國際影展期間，又有亞太影展的專題影片觀摩打對台，居然賣座都好，加映了一百多場，由於影展電影受歡迎，緊接有蘇聯影展等三個影展，似乎電影前途仍可樂觀。

正因爲觀眾水準提高，片商們購片目標都瞄準各國際影展的得獎片，其中確有不少佳作，足證片商眼光好，尤其柏林、坎城、威尼斯三大國際影展的得獎片，大部分未得獎時已落入我國片商手中，因此上映得很快。其中年代公司的選片眼光之準確令人佩服。當然春暉公司的選片眼光更了不起，不但連續兩年的奧斯卡金像獎最佳影片落在他手中，今年坎城影展的最佳影片也在他手，其他未得獎片的水準也很高。連續買到好片，固然有些幸運，但在片子拍攝中的準確評估也很重要，否則下不了手。可以說，台灣外片市場的購片水準，已超越東京和香港，引起國際影壇的重視。

## 1991 十大賣座片

1991年的台北市外片市場，賣座冠軍片該是美國片《第六感生死戀》（ Ghost ），從 1990 年的 12 月 7 日開始首映，從大戲院轉



▲《小鬼當家》

到小戲院，跨過聖誕，跨過新年，跨過春節，映期長達 153 天，總收入接近新台幣一億兩千萬元，超過以往最高紀錄的《末代皇帝》。賣座第二名的是暑期上映的《魔鬼終結者 2》（ Terminator 2 ：Judgement Day ），台北市賣座總收入約達新台幣一億一千五百萬元。超越 1990 年的十大賣座片冠軍《終極警探 2》的總收入新台幣九千萬元的紀錄。

十大賣座第三名《與狼共舞》（ Dances With Wolves ），台北市的總收入高達新台幣九千萬元，映期長達兩個多月，更值得欣慰，因爲該片是奧斯卡金像獎的最佳影片，在藝術評價上很高，商業與藝術雙重收穫。

其他可列入十大賣座片的，還有《羅賓漢俠盜王子》（ Robin Hood ： Prince of Thieves ），總收入約四千二百萬元，是第四名。第五名《小鬼當家》（ Home Alone ）總收入約三千五百萬元。第六名《神氣活現 2》（ Mannequin on The Move ）約二千四百萬元。第七名《城市鄉巴佬》（ City Slickers ），約二千萬元。第八名《變男變女變變變》（ Switch ）近兩千萬元。第九名《終極神鷹》（ Hudson Hawk ）約一千七百萬元。第十名《浴火赤子情》（ Backdraft ）約一千五百萬元。

## 《第六感生死戀》跨年上映

在電影不景氣聲中，爲何幾部賣座片仍有超越往年的賣座成績，這是很值得研究的，尤其冠軍《第六感生死戀》非大成本非大卡司，而且人鬼戀的故事並不新鮮，吸引觀眾的是特技攝影技術確實進步很多，如鬼穿牆，被另一個鬼扔出電車等等都很自然，技巧熟練，使人看來愉快。

還有就是片中當事人不知道，片外觀眾知道，讓觀眾覺得比劇中人聰明：例如女主角黛咪摩兒（ Demi Moore ）始終看不到男友的鬼魂，甚至鬼魂在她身邊她也看不到、摸不到，觀眾卻看得清清楚楚，替他們高興，替他們著急，在戲劇的心理學上，是最吸引人的描寫。其他片中也有這種心理運用，但不如本片安排得如此有魅力。《第六感生死戀》的導演傑瑞查克是一位很懂觀眾心理的喜劇導演，本片

雖非喜劇，仍充滿喜感，他用琥碧戈德珀演靈媒，略帶誇張的動作帶來喜趣。本片並不恐怖，但在好萊塢第十七屆恐怖科幻展中獲得最佳幻想片獎，黛咪摩兒和琥碧戈德珀分獲最佳女主角和最佳女配角獎。

## 《與狼共舞》白人的覺醒

十大賣座片第三名的《與狼共舞》，是去年台灣外片市場的最大收穫。因爲《第六感生死戀》是跨年片，1990年就已上映，不能完全算是1991年的影片，第二名《魔鬼終結者2》是純粹商業片。《與狼共舞》不但賣座破紀錄，在藝術上也能從傳統中創新，與一般新潮電影的完全創新不同，表面上是西部片，實際已超越西部片，對於人類的種族之間、人獸之間及人與大自然之間，建立了共存共榮、互尊互重的新觀點，與中國人的民胞物與、法天道立人道的思想很接近。

凱文柯斯納飾演南北戰爭的英雄，志願守西部邊疆，卻自動學習印第安人的語言和生活習慣，甚至印第安人的服裝，顯示他沒有使不同種族人厭惡的優越感，也正顯示了現在白人的覺醒，其中與狼共舞的點題戲，使狼也有人性，發人深省。奧斯卡金像獎能將光榮歸於這部創新又覺醒，富啓示性影片，確實公平公正。

## 復古與創新

《羅賓漢俠盜王子》老掉牙的傳奇故事，歐美都拍過幾十次，好萊塢由於有了新科技，它來重拍這老故事，把以往電影上做不到的娛樂效果，重新發揮。可惜情節方面了無新意，如果沒有看過舊片，新片會看得非常愉快。看多了舊片，對新片的興趣便會大打折扣。

《小鬼當家》創造親情片的新片型。描寫美國家庭逢聖誕新年往往全家到歐洲渡假，造成一票雖求，全家忙於趕往機場，把被處分關進頂樓的8歲小孩忘了。母親上了飛機才發現8歲小孩還在家，已來不及回家，到了巴黎，又買不到回美國飛機票，想盡辦法買了不同一洲機票，種種阻礙行程，讓小孩子有足夠時間對付小偷，影片的趣味就在小孩的機智，利用各種好玩的裝置，使小偷無法得逞。

影片的架構雖然來自個人英雄主義，但以小孩當作英雄，各種遊戲變成武器的象徵，這些道具的安排巧思，還是頗費工夫，我以爲小孩到超級市場買東西的「小大人」的姿態也很能討好觀眾。

## 電影科技的進步

《第六感生死戀》故事題材並不新鮮，但通過新的科技，有了新鮮感，鬼魂的來去自如，以往拍不出現在電影這般自然。電影科技的進步就是爲加強以往電影無法達到的豐富內涵和真實感。《浴火赤子情》更充份的運用電影科技，發揮了唯有電影才能表現的逼真濃烈的火勢。故事以消防工作人員家傳的冒險賣命，爲救人與無情烈火搏鬥，與邪惡的縱火者搏鬥，寫出人性的可貴與可惡。火場拍攝的逼真與猛烈，在以往的災難電影中從未有過，證明導演朗霍華不但擅用新的科技，也懂得發揮原有傳統戲劇的感人魅力。

《魔鬼終結者2》導演詹姆斯科麥隆在這部續集中主要賣弄的是電腦科技製作的機器人T－1000型終結者，可抵擋任何暴力，自己溶解後又新生。故事再度回到反叛軍領袖的童年，T－1000型終結者要殺母親和未來領袖，迫使未來世界羣龍無首，雙方展開攻防戰。

結合電腦動畫與雷射尖端科技製造成功的機器人，是本片最大看頭，最後的決戰十分有力，使本片在美國和台北的賣座紀錄，都遠遠超越《小鬼當家》。

如果沒有電影新科技，柯波拉便不敢拍攝《教父第三集》，在劇情的發展上，黑手黨在美國發財後，極力要使新生代改邪歸正，新生代中，也有人極力想擺脫家族殘殺，卻爲了阻止販毒和教宗的捲入紛爭，仍然無法避免殺戮。人性善惡的矛盾衝突，表現不夠，柯波拉依



◀《魔鬼終結者Ⅱ》

賴科技製造的驚心動魄的暴力場面的效果，彌補內容的空虛。

《火箭人》背著火箭筒一飛衝天，翱翔天空，看來有些類似《超人》，但飛行的技術比《超人》圓熟、精進、自然，這本是 30 年代製片家的構想，到了 90 年代才實現。事實上 30 年代的中國電影已拍過一部《飛行鞋》，人穿上鞋子就可以飛行，雖然當年中國銀幕技術不如 90 年代的好萊塢，但可證實 60 年前中國電影已懂得去背景和疊映、倒拍等等花招。

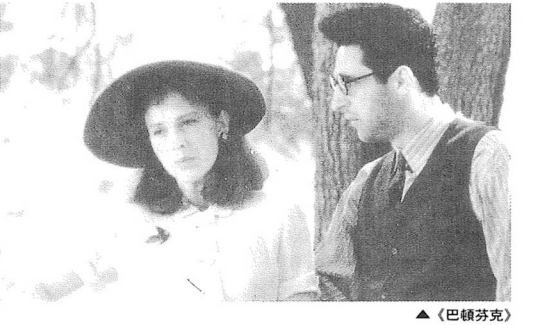
我們再看好萊塢的電腦特技攝影的《瞄準核子心》，在機器人中裝進電腦，裝進核子武器，這雖然只是電影的噱頭，但開腸破肚的機器人和真人的皮膚和肌肉真假難分，同時劇本的安排強調「母愛」和「追殺」，很有戲劇效果，尤其在地下火車站機器人搶救孩子一幕，異常緊張而有真實感。

好萊塢的《驚爆點》將警匪追逐戰帶入新境界，高度發揮了海灘衝浪和高空跳傘的特技攝影，令人看得驚心動魄，也表現了衝浪的力與美。尤其最後的警區追逐戰，由上天下海的繁複追逐過程，看來一氣呵成。沒有傑出的剪輯功夫和特技攝影，不可能表現得這麼好，證實要有精采的表現，必要有傑出的技術。因此好萊塢又以新科技重拍《羅賓漢》等老片子，彌補過去電影技術無法表現的缺憾。

## 超現實的黑色喜劇

'91 年歐美各著名影展得獎的名片及美國奧斯卡金像獎的名片，似乎大部份都在台灣上映過，其中有幾部高水準片，票房的成績愈來愈好，顯示觀眾的欣賞水準日益提高。其中得 '91 年坎城影展的最佳影片、最佳導演、最佳男主角三大獎的《巴頓芬克》（Barton Fink），是一部超現實的黑色諷刺喜劇，全片表現的只是一個編劇家創作的夢魘，不能用一般劇情片的合理性的現實眼光來分析，一般影迷看得莫名其妙。不過即使不了解片中的表現只是一場夢魘，也會看得很樂，因爲片中對創作的自嘲和諷刺，比費里尼對創作自嘲的《八又二分之一》有趣。美國人的超現實的幽默，似比義大利人的幻想較易接受。

片中巴頓芬克是紐約名劇作家，應邀到好萊塢卻無法溝通，製作人需要的只是一個非常老套、簡單、映過幾百次的老故事，可是劇作家想不出來。又遭住處的騷擾，那座老舊旅館是心靈封閉的象徵，造成創作靈感枯竭時的壓力。後來求助另一位劇作家的女秘書竟發生命案，引來心火、燒燬了理想，劇作家才發覺自己被人牽制，活在別人世界。



▲《巴頓芬克》

## 愛情片的多樣化

提起愛情片，不要以爲少年少女青梅竹馬、卿卿我我，青年男女纏綿難分、海誓山盟才是愛情片，其實愛情片的範圍很大，包括了異性戀、同性戀、老少戀、父女戀、

婚外戀、病中戀、戰爭戀、性愛戀、奇情戀等等，其中可以發掘出很多無奈、辛酸、甜蜜、溫馨、悲情、喜趣及人性的美醜等。

《愛情外一章》由保羅莫索斯基導演，伍迪艾倫、蓓蒂蜜勒主演。描寫一對名流夫妻，在結婚十六週年的餐會中，丈夫對妻子深感歉疚，因爲他隱瞞外遇，坦白告訴妻子，認爲妻應原諒他忙於事業的身不由己，不料妻子也告訴丈夫有外遇，那男人比他強，丈夫大男人主義的自尊心受傷害，無法忍受。本片嘲諷現代婚姻的危機，處處有陷阱，難以把持是人性的弱點，因此維繫現代婚姻，不在是否有外遇，而是能否寬恕。

雄性的自尊，是人類男性社會的本性，在以色列影片《中東廿四小時》中，更說明了這一點。回教民族的婚禮，新婚之夜，親友要看到新郎新娘有處女血的床單，婚禮的慶祝才到達高潮，偏偏新郎不能人道，這是會使父母都難堪的，尤其父親是村長。兒子單不住，父母在房外十分焦急，頻頻告訴新郎再來。還是新娘急智，用手硬刺破處女膜，保住了村長虛偽的尊嚴。影片諷刺巴勒斯坦男人在以色列軍隊的佔領下失去自由、失去真正的男性尊嚴。全部電影表面只是廿四小時的回教婚禮過程，內涵極豐富。

由德國、美國、法國、希臘合作的《玻璃玫瑰》是德國導演雪朗多夫'91年的傑作，描寫一段不知情的父女之戀，當父親知道對方是自己的女兒時，準備分手，不料少女因蛇咬死亡，老爸強活著，卻天地雖大，竟無安身之處，才是人生真正的悲劇。

男主角是美國深信理性與科學的工程師，替人設計水壩，在聯合國擔任職務，常在空中飛來飛去，有一次改坐輪船去巴黎開會，邂逅美貌少女，使他想起曾因他懷孕卻分手的前女友。這位理性的科學家爲虛幻影子吸引，少女也被他豐富的學識和紳士型的風度傾服，兩人在巴黎重逢時正準備結婚，科學家才發現她的母親竟是他仍時時思念的女友，自己做了亂倫的父親，更不幸的是少女意外死亡，久別重逢的女友則無法接納他這位亂倫的情人。

雪朗多夫寫出逃避做父親責任的理性科學家，竟逃不出虛幻的情網，造成生不如死的悲劇，前路茫茫，不知何處去。

## 日片在台灣市場沒落

91年，台灣外片市場的另一特色是，日本生產的幾部大名片，同一年輸入台灣，照理以其在日本創下的空前大賣座的聲勢，必可挽回台灣低迷的日本市場，結果仍告失敗。

這幾部日片，包括遠赴加拿大拍外景的《天與地》，耗資五十億日元。還有中日合作在中國大陸實地拍攝的《敦煌》，也耗資四十五億日幣，籌備時間長達四年，以賣弄享譽全球的中國敦煌藝術爲主。

《天與地》的製作背景，值得一提，導演角川春樹，也是製作人，他本是角川書店的社長，也是得過多次獎和勳章的歷史小說家，1976年起在書店之外投資攝製影片《犬神家一族》、《人間的證明》、《復活之日》、《里見八犬傳》等，都是大賣座片。1982年起，自製自導《蒙污的英雄》、《愛情故事》、《酒店》等片。

《天與地》是日本影壇空前大手筆，耗資五十億日元，可拍十部日本大片。黑澤明籌拍《亂》片時，需要廿五億日元，沒有人肯投資，角川春樹居然敢比黑澤明多一倍投資，開拓日本古裝片從未有過的視野，特遠赴加拿大大平原實地攝製，再配上日本四季變化的景緻，



▲《敦煌》

▼《天與地》





◀《夢》

變成日本大平原。故事描寫日本戰國時代的上松謙信和武田信玄，並稱雙雄，兩人爭霸繼鬥十二年，最後在川中島一場決戰，雙方動員百萬大軍，重重包圍，在日本歷史上最爲著名，日本片雖有拍過，無法發揮當年氣勢。角川春樹是著名歷史小說家，了解日本古戰場的情勢，用電影的開麥拉實現了日本人的歷史電影夢。選有配樂、攝影、服裝都很傑出。

《敦煌》也是日本的書店老闆德間康快投資，和中共合作攝製，中共投資三億日元，並出動兩萬名軍隊，四百名蒙古騎兵，數百匹駱駝，空中攝影隊卅五人，擁有最精密的攝影機，能拍攝人肉眼看不見的物體。在沙漠中建築敦煌城，長四百公尺，寬兩百五十公尺，片中拍完成爲觀光建築，中日合作談判了四年，換了三次導演，據說都是出於中共意見。片中主要的中國人的角色全由日本人演，也是中共主意，因爲敦煌的觀光客，大部份是日本人，想多爭取一些觀光客，卻成爲敗筆。台灣片商又改配中國語，讓假中國人說真中國話，也一樣的不自然。

敦煌的故事，是根據日本名作家井上靖的奇情小說改編——由於電影要交待故事的奇情，真正敦煌的價值被漠視，敦煌的石窟有112個，准予觀光的有四十個，但電影上只看到九個，其中演員可以進去的只有四個，准予拍攝的有五個，因此看電影上的敦煌，令人相當失望。日本人演的中國人固然滿臉東洋味，美麗的畫面也只有沙漠攝影可看。至於黑澤明的新片《夢》和《八月狂想曲》等，不論娛樂性、藝術性、技術性在世界影壇都是第一流的，但是在台灣市場的反應，遠比預期要差得多。證實自光復以來，在台灣一枝獨秀的日本片已完全沒落，遠不如香港片和西片受歡迎。這與電視的衛星節目有關，幾乎愛好日片的觀眾，家裡都裝有衛星接收器每天都可以看到日片，《敦煌》等大名片我們早已看過。後來片商也曾嘗試過，日本新片在日台同步上映，甚至在台灣先映，效果都不好。

## 唯有黑澤明才拍得出來的《夢》

黑澤明的《夢》已非純粹日本片，他運用好萊塢的財力和高科技，表現東方最可靠的「天人合一」的人文思想。其實這正是中國老祖宗留下的文化精華，但中國人自己拍不出來，好萊塢也拍不出來，唯有黑澤明能結合東西文化之長，才拍得出來。片中八個夢，傳說是黑澤明的自傳，其實是人類共通的夢，不論對「婚姻」的悲哀、對「死亡」的喜悅（回歸自然）、在「暴風雨」中求生的掙扎、對「孤魂」的安慰、對核能的恐懼，尤其是對藝術的創作態度，無不是人道思想所共通的。其中他豐富的幻想和詩情，多姿多采的夢境，這些超現實的彩繪，正是值得每一個學電影人追求和學習的創作之路。 ▣

# 電影映演



花蓮國聲大戲院　薛惠玲 攝

# 民國80年北市國片賣座紀錄

| 片名 | 導演 | 戲院 | 發行公司 | 演員 | 上映日期 | 票房紀錄 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 69度誘惑 | 陳奧圖 | 中國 | 龍祥 | 葉麗紅、李美琪 | 6.8～6.14 | 756,040 |
| 明月幾時圓 | 陳耀沂 | 真善美 | 中影 | 陸小芬、繆騫人 | 12.14～12.24 | 584,720 |
| 暴風少年 | 曹建南 | 萬國 | 春華 | 午馬、張艾嘉 | 5.11～5.24 | 983,520 |
| 巴黎夜合花 | 余爲政 | 新世界 | 三一 | 石凱、張國柱 | 3.15～3.20 | 106,530 |
| 影子神探 | 賴建國 | 金馬 | 好朋友 | 李子雄、劉嘉玲、林國斌 | 12.14～12.19 | 98,320 |
| 開心鬼5上錯身 | 陳學人 | 中國 | 龍祥 | 黃百鳴、婭絲艾奎諾 | 8.24～9.5 | 3,923,520 |
| 胭脂 | 萬仁 | 中國 | 中影 | 蘇明明、曾江 | 11.9～11.29 | 2,585,710 |
| 雞同鴨戀 | 葉輝煌 | 中國 | 三本 | 陳奕詩、黃霑 | 6.28～7.5 | 884,420 |
| 賭后 | 蕭笙 | 萬國 | 新航線 | 萬梓良、鄭裕玲 | 3.1～3.15 | 3,276,370 |
| 賭鬼總動員 | 楊靜廬 | 大世界 | 學者 | 午馬、鄭浩南 | 5.24～6.7 | 890,990 |
| 愛在槍口上 | 麥當傑 | 萬國 | 嘉通 | 梁家仁、郭富城 | 10.25～10.30 | 780,900 |
| 愛在他鄉的季節 | 羅卓瑤 | 皇都 | 嘉禾 | 張曼玉、梁家輝 | 1.12～1.25 | 208,660 |
| 賭霸 | 劉鎮偉 | 新世界 | 嘉禾 | 鄭裕玲、梅艷芳 | 4.4～4.19 | 3,247,460 |
| 賭王至尊 | 唐偉成 | 銀河 | 新航線 | 錢小豪、徐少強、陳觀泰 | 3.16～3.22 | 1,109,800 |
| 賭俠 | 王晶 | 萬國 | 台城 | 劉德華、周星馳 | 2.2～3.10 | 26,921,160 |
| 賭俠Ⅱ上海灘賭聖 | 王晶 | 大世界 | 學者 | 周星馳、吳孟達、方季惟 | 10.5～10.24 | 17,085,240 |
| 賭命雙雄 | 張秀男 | 大世界 | 今中 | 方中信、谷峯 | 9.13～9.19 | 269,980 |
| 賊聖 | 羅文 | 國聲 | 學者 | 李元霸、梅小惠、吳毅將 | 9.21～9.27 | 329,040 |
| 賭馬風波 | 張浩 | 萬華 | 齡緯 | 董驃、韓國才 | 1.26～2.1 | 37,420 |
| 貓變 | 周祥 | 真善美 | 台欣 | 大島尤加里、方中信 | 10.19～10.24 | 31,160 |
| 賭豪 | 沈大威 | 今日 | 新亞 | 呂良偉、張敏 | 9.7～9.13 | 1,280,080 |
| 金牌五虎將 | 曾志偉 | 萬國 | 新亞 | 劉德華、梁朝偉 | 7.25～8.9 | 6,587,170 |
| 金牌雙邊龍 | 袁德仁 | 大世界 | 春華 | 萬梓良、谷峯 | 6.8～6.14 | 871,900 |
| 金蟾降 | 林義雄 | 今日 | 春華 | 邵音音、谷峯 | 4.27～5.3 | 265,900 |
| 金瓶雙艷 | 李翰祥 | 大世界 | 東華 | 楊羣、恬妮、胡錦 | 12.7～12.13 | 632,960 |
| 金裝鬼打鬼 | 陳會毅 | 協和 | 樺樑 | 樓南光、林正英 | 12.31 | 954,620 |
| 禁海蒼狼 | 張智超 | 今日 | 協和 | 萬梓良、王冠雄、苗僑偉 | 12.21～12.31 | 553,400 |
| 棋王 | 嚴浩 | 中國 | 金公主 | 梁家輝、岑建勳 | 4.13～4.19 | 712,690 |
| 整人專家 | 王晶 | 台北 | 學者 | 周星馳、劉德華 | | 30,128,680 |
| 末代天師 | 梁欣全 | 萬國 | 正大 | 吳君如、成奎安 | 5.18～5.24 | 944,490 |
| 橫掃天下 | 徐克<br>程小東 | 中國 | 龍祥 | 石天、張學友 | 3.29～4.12 | 7,149,440 |
| 東方嬰尾蛇 | 何誌強 | 萬國 | 正大 | 楊麗菁、卜阿波羅 | 11.23～11.29 | 249,840 |
| 極道追蹤 | 許鞍華 | 萬國 | 嘉通 | 劉德華、鍾楚紅 | 7.6～7.19 | 6,587,860 |
| 滾滾紅塵 | 嚴浩 | 碧麗 | 湯臣 | 林青霞、張曼玉 | 79.12.29～80.1.18 | 293,890 |
| 海底撈 | 李嘉 | 新世界 | 嘉禾 | 單立文 | 1.19～1.25 | 354,450 |
| 海狼 | 鄭兆強 | 中國 | 三本 | 楊麗青、任達華 | 5.11～5.24 | 585,180 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 沒大沒小 | 張志勇 | 今日 | 藝 舍 | 陳一郎、白冰冰 | 11.30～12.6 | 284,240 |
| 波霸總動員 | 趙真國 | 大世界 | 頂 鼎 | 廖峻、楊淑華 | 7.19～7.24 | 495,760 |
| 浪子殺手 | 林義雄 | 國聲 | 齡 緯 | 方中信、顧冠忠 | 1.19～1.25 | 153,470 |
| 火燒島 | 朱延平 | 金像獎 | 學 者 | 成龍、劉德華、庹宗華 | 3.28～4.26 | 22,423,040 |
| 爆炸性行為 | 鄧仲坤 | 今日 | 樺 樑 | 鄧仲坤、陳寶蓮 | 12.7～12.13 | 319,860 |
| 拳王 | 劉國昌 | 中國 | 龍 祥 | 劉玉翠、呂頌賢 | 11.9～11.14 | 223,960 |
| 少女十誡 | 侯占美 | 鳳凰 | 正 大 | 徐子晴、王星 | 1.29～2.1 | 212,650 |
| 地下兵工廠 | 郭兆強 | 南山 | 龍 祥 | 李麗珍、李子雄 | 6.21～6.27 | 453,520 |
| 超級女警 | 唐偉成 | 國聲 | 正 大 | 郭耀華、邵美琪 | 5.25～5.31 | 230,000 |
| 城市獵人 | 葉天行 | 中國 | 龍 祥 | 萬梓良、王祖賢 | 5.25～ | 2,442,390 |
| 笑星撞地球 | 胡大爲 | 新世界 | 嘉 禾 | 曾志偉、李美鳳 | 1.12～1.18 | 297,140 |
| 射月 | 王振仰 | 明星 | 學 者 | 甄子丹、周海媚 | 4.19～4.26 | 615,270 |
| 鬼賭鬼 | 高志森 | 中國 | 龍 祥 | 洪金寶、利智 | 3.15～3.28 | 4,044,420 |
| 鬼整人 | 馬少偉 | 大世界 | 百 奇 | 曾小燕、午馬、谷峯 | 5.4～5.10 | 223,530 |
| 卿本佳人 | 楊志堅 | 大世界 | 高 林 | 方中信、葉玉卿、湯鎮業 | 12.20～12.31 | 2,353,540 |
| 香港地下司令 | 鍾少雄 | 金馬 | 好 朋 友 | 呂良偉、鄭則仕 | 11.9～11.29 | 7,200,020 |
| 香港教父 | 何卓榮 | 中國 | 三 本 | 劉德華、王祖賢 | 9.21～10.8 | 9,161,610 |
| 皇家賭船 | 錢昇琿 | 國聲 | 新 船 | 胡慧中、馮淬帆 | 1.14～1.18 | 36,910 |
| 與狼狂奔 | 張榮華 | 今日 | 樺 樑 | 金少龍、蕭玉龍 | 12.14～12.20 | 89,620 |
| 與狼共愛 | 葉慶輝 | 新世界 | 歐 陸 | 陳震雷、陳麗玲 | 5.25～5.31 | 47,650 |
| 千王1991 | 于仁泰 | 中國 | 龍 祥 | 梁朝偉、葉子楣 | 5.25～6.14 | 3,306,460 |
| 翻天鵝 | 林嶺東 | 中國 | 龍 祥 | 洪金寶、溫碧霞 | 4.27～5.17 | 3,791,790 |
| 衝破誘惑網 | 陳地 | 今日 | 春 華 | 黎漢持、楊仲恩 | 10.4～10.9 | 94,340 |
| 血債血債 | 梁寶華 | 國聲 | 鑫 船 | 張志、黃永輝 | 5.4～5.10 | 94,900 |
| 千年魔界 | 賴昀 | 中國 | 瑞 和 | 谷峯、龍天翔 | 1.19～1.25 | 264,988 |
| 移民世界 | 周之文 | 萬國 | 台 欣 | 龍光棠、李凱倫 | 5.30～5.31 | 3,850 |
| 向異域挑戰 | 張秀男 | 萬國 | 春 華 | 錢小豪、楊淑華 | 6.15～6.21 | 213,600 |
| 鬼話狐 | 金劍 | 中國 | 龍 祥 | 朱寶意、谷峯 | 4.20～4.26 | 618,130 |
| 福星威龍 | 葉威<br>黃少俊 | 萬國 | 雄 威 | 林威、鄭浩南、成奎安 | 11.16～11.22 | 157,840 |
| 魔域飛龍 | 唐季禮 | 大世界 | 學 者 | 張國柱、利智、狄威 | 3.8～3.21 | 625,100 |
| 魔登笑星 | 余積廉 | 今日 | 台 城 | 胡大爲、林建明 | 3.16～3.22 | 98,150 |
| 魔道法師 | 何夢華 | 遠東 | 東 華 | 狄龍、李麗麗 | 10.19～10.24 | 178,490 |
| 穿梭時空五百年 | 葉成康 | 金像獎 | 學 者 | 王祖賢、林正英、成奎安 | 1.25～2.7 | 4,711,400 |
| 老么真命苦 | 洪金寶 | 中國 | 得 寶 | 洪金寶、張學文 | 10.9～10.24 | 2,912,240 |
| 穿牛仔褲的鍾馗 | 黎繼明 | 新世界 | 嘉 禾 | 葉蘊儀、王小鳳 | 1.26～2.7 | 576,850 |
| 密宗威龍 | 葉威<br>黃少俊 | 大世界 | 大 學 | 林威、鄭浩南、成奎安 | 8.24～9.5 | 3,900,300 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 老友鬼上身 | 馮淬帆 | 萬國 | 春 | 華 | 午馬、吳君如 | 6.7～6.21 | 1,116,940 |
| 轟天至尊 | 黃柏文 | 今日 | 樺 | 樑 | 李修賢、梁家仁 | 11.9～11.22 | 2,074,660 |
| 轟天龍 | 莊尼 | 銀河 | 得 | 寶 | 李元霸、威龍 | 6.1～6.9 | 568,590 |
| 官兵捉強盜 | 周騰 | 大世界 | 學 | 者 | 陳松勇、江霞 | 8.22～8.29 | 1,715,540 |
| 老表，你好嘢 | 陳望華 | 中國 | 三 | 本 | 張堅庭、關秀媚 | 10.24～10.30 | 446,480 |
| 專吊老千 | 戚其義 | 大世界 | 龍 | 祥 | 梁朝偉、李子雄 | 79.12.29～80.1.11 | 3,708,425 |
| 狼煙 | 韓保璋 | 中國 | 龍 | 祥 | 計鳴、張富美 | 7.7～7.11 | 46,660 |
| 猛鬼煞星 | 姚天中 | 大世界 | 樺 | 樑 | 谷峯、方中信 | 11.16～11.22 | 251,200 |
| 猛鬼入侵黑社會 | 柯星沛 | 中國 | 龍 | 祥 | 洪金寶、于莉 | 10.31～11.8 | 2,170,900 |
| 猛鬼山墳 | 沈威 | 今日 | 樺 | 樑 | 呂良偉、徐華鳳 | 11.23～11.29 | 273,620 |
| 大小老千 | 朱延平 | 大世界 | 大 | 學 | 洪金寶、庾宗華 | 8.10～8.21 | 2,233,820 |
| 太保5個朋友 | 周騰 | 樂聲 | 新 | 船 | | 3.29～3.31 | 2,004,890 |
| 殺入地獄 | 柳松柏 | 金馬 | 今 | 中 | 狄威、惠英紅、錢小豪 | 6.22～7.5 | 872,700 |
| 殺人工廠 | 何誌強 | 萬國 | 雄 | 威 | 梁婉靜、溫文鷹 | 11.16～11.22 | 196,000 |
| 殺戮舞場 | 黃志強 | 萬國 | 台 | 欣 | 陳惠敏、徐少強 | 5.18～5.24 | 87,140 |
| 殺手剋星 | | 中國 | 中 | 友 | | 1.12～1.18 | 110,210 |
| 狐道 | 呂小能 | 中國 | 三 | 本 | 呂小能、胡慧中 | 10.18～10.24 | 442,020 |
| 非洲和尚 | 陳會毅 | 明星 | 大 | 學 | 林正英、陳山河 | 6.28～7.25 | 17,475,220 |
| 蠍子王 | 黎大煒 | 新世界 | 嘉 | 禾 | 羅美薇、錢嘉樂 | 9.27～10.9 | 1,749,620 |
| 中華警花 | 張琪 | 大世界 | 春 | 華 | 管琪美、胡慧中 | 7.13～7.18 | 242,460 |
| 再見舞男 | 唐基明 | 中國 | 得 | 寶 | 任達華、劉嘉玲 | 6.15～7.5 | 6,125,520 |
| 雷洛傳Ⅱ父子情仇 | 劉國昌 | 首都 | 歡樂無線 | | 劉德華、張敏、郭富城 | 9.14～10.9 | 12,139,100 |
| 天地雙尊 | 黃泰來 | 中國 | 龍 | 祥 | 劉德華、梁朝偉 | 3.1～3.21 | 7,254,793 |
| 霧都追殺令 | 鍾國仁 | 鳳凰 | 台 | 欣 | 鄭浩南、村上麗奈 | 1.25～2.1 | 150,350 |
| 霹靂大神探 | 張之亮 | 中國 | 三 | 本 | 洪金寶、利智 | 12.14～12.27 | 1,765,540 |
| 霸王卸甲 | 徐小明 | 新世界 | 嘉 | 禾 | 錢家樂、李賽鳳 | 79.12.29～80.1.11 | 1,873,100 |
| 霹靂女嬌娃 | | 中國 | 三 | 一 | | 1.21～1.24 | 63,950 |
| 一觸即發 | 鄭永潮 | 真善美 | 得 | 寶 | 胡慧中、惠英紅 | 7.6～7.11 | 48,620 |
| 烈燄女郎 | | 萬國 | | | | 6.9～6.13 | 43,510 |
| 醉俠行 | 戴寶山 | 國聲 | 正 | 大 | 羅銳、惠英紅 | 2.2～2.6 | 29,560 |
| 五億探長雷洛傳 | 劉國昌 | 萬國 | 雄 | 威 | 劉德華、張敏 | 8.29～9.19 | 16,148,320 |
| 致命黑玫瑰 | 袁和平 | 萬國 | 三 | 本 | 張敏、張國樑 | 12.21～12.27 | 317,760 |
| 一世好命 | 梁家樹 | 中國 | 嘉 | 禾 | 吳君如、盧冠廷 | 4.20～4.26 | 837,490 |
| 百獸奇趣錄 | | 金馬 | | | | 5.4～5.10 | 34,060 |
| 西藏小子 | 元彪 | 總督 | 台 | 城 | 元彪、利智、李嘉欣、午馬 | 10.25～11.8 | 11,937,740 |
| 至尊無上Ⅱ永霸天下 | 杜琪峯 | 金像獎 | 大 | 學 | 劉德華、王傑、吳倩蓮、陳法蓉 | 7.18～8.9 | 12,198,300 |
| 靈幻家族 | 劉偉強 | 台北 | 學 | 者 | 林正英、錢小豪 | 79.12.29～80.1.17 | 7,761,670 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 靈幻至尊 | 吳勉勤 | 國聲 | 雄 | 威 | 林正英、王小鳳 | 8.10～8.20 | 3,174,840 |
| 武狀元黃飛鴻 | 徐克 | 新世界 | 嘉 | 禾 | 李連杰、張學友、元彪、關芝琳 | 8.17～9.6 | 15,304,280 |
| 霞姐傳奇 | 黃靖華 | 萬國 | 嘉 | 禾 | 葉子楣 | 12.25～12.31 | 1,458,120 |
| 正紅旗下 | 何卓榮 | 今日 | 台 | 城 | 林文龍、江華 | 5.25～5.31 | 172,770 |
| 靈界風雲 | 錢昇瑋 | 萬國 | 雄 | 威 | 李元霸、林正英 | 9.28～10.9 | 2,388,540 |
| 阿嬰 | 邱剛健 | 中國 | 高 | 仕 | 王祖賢、高捷 | 79.12.29～80.1.11 | 3,315,800 |
| 又見女王蜂 | 張秀男 | 大世界 | 今 | 中 | 林俊賢、陳加玲、惠英紅、徐雙霞 | 9.6～9.12 | 137,080 |
| 孔雀王 | | 新世界 | 嘉 | 禾 | | 6.15～6.28 | 1,349,820 |
| 小鬼大哥大 | 陳誌華 | 萬國 | 祥 | 福 | 陳崇榮、左孝虎 | 10.31～11.3 | 203,080 |
| 飛鷹計劃 | 成龍 | 寶獅 | 嘉 | 禾 | 成龍、鄭裕玲 | 2.7～3.7 | 30,742,980 |
| 阮玲玉 | 關錦鵬 | 福星 | 嘉 | 通 | 張曼玉、梁家輝 | 11.30～12.20 | 8,492,140 |
| 阿飛正傳 | 王家衛 | 大世界 | 學 | 者 | 張國榮、張曼玉 | 79.12.22～80.1.4 | 3,213,270 |
| 人間魔 | 賴昀 | 萬國 | 金 | 堅 | 龍天翔、鄭進二 | 6.1～6.7 | 71,460 |
| 何日君再來 | 區丁平 | 萬國 | 嘉 | 通 | 梅艷芳、梁家輝 | 11.9～11.29 | 3,751,570 |
| 優皮雙響炮 | 馮意清 | 新世界 | 嘉 | 通 | 張堅庭、鄭丹瑞 | 6.1～6.7 | 361,180 |
| 雙城故事 | 陳可辛 | 萬國 | 雄 | 威 | 譚詠麟、張曼玉 | 7.18～7.24 | 1,203,040 |
| 人鬼情未了 | 陳德森 | 新世界 | 嘉 | 禾 | 梁家輝、關芝琳 | 3.8～3.15 | 855,690 |
| 舞大班 | 方育平 | 萬華 | 正 | 大 | 繆騫人、陳令智 | 3.9 | 2,160 |
| 氣功大師 | 丁卓倫 | 今日 | 新 | 航線 | 尹仲民、劉美玲 | 10.19～10.24 | 88,980 |
| 缺角的太陽 | 林福地 | 國聲 | 七 | 賢 | 阿吉仔、張純芳 | 79.12.29～80.1.10 | 248,900 |
| 倩女幽魂Ⅲ道道道 | 程小東 | 中國 | 龍 | 祥 | 王祖賢、梁朝偉 | 8.3～8.21 | 17,297,620 |
| 偷龍戲鳳 | 蔣家駿 | 協和 | 春 | 華 | 鍾鎮濤、毛舜君 | 11.23～11.29 | 612,140 |
| 情定威尼斯 | 吳功麥大傑 | 大世界 | 今 | 中 | 秦漢、柯一正、林秀玲、韓湘琴、張世 | 3.1～3.7 | 328,380 |
| 情聖 | 李力持 | 萬國 | 春 | 華 | 周星馳、葉子楣 | 8.17～8.29 | 10,528,280 |
| 牯嶺街少年殺人事件 | 楊德昌 | 中國 | 中 | 影 | 楊靜怡、張震、金燕玲、張國柱 | 7.27～8.16 | 9,932,090 |
| 世上只有媽媽好 | 陳朱煌 | 萬國 | 全 | 祥 | 狄鶯、李小飛 | 5.11～5.17 | 328,960 |
| 捉鬼專門店 | 黎應就 | 今日 | 台 | 城 | 許冠英、林俊賢 | 9.14～9.19 | 666,560 |
| 毒狼 | 何連洲 | 萬國 | 雄 | 威 | 湯鎮宗、林威 | 12.7～12.13 | 193,880 |
| 表哥你好 | 冼杞然 | 民生 | 龍 | 祥 | 鍾鎮濤、鄭裕玲 | 1.31～2.7 | 1,956,770 |
| 推手. | 李安 | 中國 | 中 | 影 | 郎雄、王萊、王博昭、黛博·史奈德 | 80.12.7～81.1.3 | 8,447,320 |
| 青春輓歌 | 曹建南 | 大世界 | 大 | 學 | 郭富城、梁十一、黃子揚、劉小慧 | 10.31～11.8 | 229,230 |
| 毒網 | 張炳燦 | 萬國 | 雄 | 威 | 胡慧中、林威 | 12.21～12.24 | 100.660 |
| 表姐當家 | 錢永強 | 金像獎 | 大 | 學 | 梁家輝、鄭裕玲 | 9.13～9.19 | 2,156,880 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991靚妹仔 | 曹健南 | 大世界 | 學 者 | 吳大維、羅美薇、藍潔瑛 | 9.28～10.4 | 272,720 |
| 表姐你好續集 | 張堅庭 | 協和 | 嘉 通 | 李子雄、張堅庭、鄭裕玲 | 8.3～8.16 | 4,722,560 |
| 春女怪談 | 何夢華 | 大世界 | 學 者 | 吳大維、陶君薇 | 5.31～6.10 | 386,950 |
| 掰豪 | 皮建鑫 | 萬國 | 大 新 | 甄珍、張魁 | 10.18 | 4,440 |
| 喋血奇兵 | 宋金來 | 中國 | 今 中 | 朱寶意、萬梓良 | 3.22～3.28 | 270,980 |
| 別鄉情愁 | 羅文 | 大世界 | 學 彥 | 張艾嘉、鄧安寧、金士傑 | 12.21～12.24 | 26,180 |
| 跛豪 | 潘文傑 | 中國 | 雄 威 | 呂良偉、鄭則仕 | 6.29～7.17 | 16,689,660 |
| 那根所有權 | 張智超 | 今日 | 樺 樑 | 陳淑芬、陳松勇 | 10.9～10.23 | 661,418 |
| 驅魔大師 | 李柏翰 | 奧斯卡 | 正 大 | 陳蓓琪、文素 | 2.13～2.19 | 97,800 |
| 忍者龜續集 | 元德、米高柏士曼 | 新世界 | 嘉 禾 | 張棻祥、林迪安、陳中泰 | 7.20～8.2 | 3,690,600 |
| 監獄風雲Ⅱ大逃犯 | 林嶺東 | 中國 | 龍 祥 | 周潤發、陳松勇 | 7.12～8.2 | 13,704,750 |
| 忍武者 | 戴敝 | 鳳凰 | 正 大 | 羅銳、李藝民 | 1.11～1.18 | 208,240 |
| 屍降 | 李浩 | 萬國 | 春 華 | 劉少君、曾小燕 | 6.22～6.28 | 183,640 |
| 馬路英雄 | 查傳誼 | 銀河 | 春 華 | 張學友、李麗珍 | 4.13～4.26 | 2,031,730 |
| 聊齋驚豔 | 嚴仲 | 萬華 | 春 華 | 鄧仲坤、金智姬 | 5.4～5.10 | 379,240 |
| 聊齋豔譚續集五通神 | 敖志君 | 新世界 | 嘉 禾 | 葉子楣、文素 | 5.4～5.17 | 1,108,980 |
| 菜鳥大亨 | 羅卓瑤 | 新世界 | 嘉 通 | 草嵐、黎明 | 10.9～10.24 | 1,652,580 |
| 黃袍加身 | 邱銘誠 | 中國 | 三 本 | 葉全真、孫亞東 | 9.13～9.19 | 753,420 |
| 驚天12小時 | 王晶 | 中國 | 新 亞 | 譚詠麟、劉德華 | 79.12.29～80.1.18 | 11,897,762 |
| 夢醒血未停 | 王振仰 | 大世界 | 高 林 | 李賽鳳、胡慧中、大島由加利 | 11.23～11.29 | 243,900 |
| 蓋世嚮馬 | | 真善美 | 三 一 | | 2.2～2.6 | 204,770 |
| 菩薩咒 | 馬鞍 | 大世界 | 春 華 | 劉少君、曾小燕 | 6.8～6.14 | 79,120 |
| 莎莎嘉嘉站起來 | 蔡美詩 | 大世界 | 學 甫 | 爾冬陞、葉倩文、岑建勳、吳大維、張艾嘉 | 12.14～12.20 | 732,840 |
| 茅山鬥降頭 | 方野<br>何天誠 | 梅花 | 綽 愷 | 吳剛、魯小燕 | 1.12～1.18 | 441,350 |
| 女十女＝男 | 朱家宏 | 中國 | 得 寶 | 童鈴、林偉 | 11.23～11.29 | 608,000 |
| 女賭神 | 林國樑 | 大世界 | 名 毅 | 惠英紅、狄威 | 11.23～11.29 | 224,580 |
| 女機械人 | 陸劍明 | 新世界 | 嘉 禾 | 葉子楣、許曉丹 | 9.7～9.12 | 535,140 |
| 女校風雲邪教入侵 | 孫仲 | 中國 | 三 本 | 黃秋生、吳孟達 | 11.15～11.22 | 787,730 |
| 縱橫四海 | 吳宇森 | 中國 | 龍 祥 | 周潤發、鍾楚紅 | 2.8～3.28 | 27,811,660 |
| 女鬼生死戀 | 余積濂 | 金馬 | 高 林 | 汪永芳、狄威、楊淑華、湯鎮宗 | 12.7～12.13 | 186,640 |
| 妖魔道 | 張海靖 | 鳳凰 | 學 者 | 張敏、馮淬帆 | 4.27～5.10 | 3,006,385 |
| 細雨春風 | 李行 | 萬國 | 新 船 | 庹宗華、楊慶煌、陳玉玫 | 3.4～3.6 | 144,630 |
| 妙手神偷 | 周劍鴻 | 新世界 | 東 華 | 余倩雯、李家聲 | 6.8～6.14 | 102,480 |
| 蠻荒的童話 | 盧堅 | 南山 | 金 公 主 | 張耀揚、溫碧霞 | 5.18～5.24 | 354,220 |
| 娃娃 | 柯一正 | 梅花 | 中 影 | 高捷、陳彥儒、涂善妮、黃湘芸 | 8.17～9.3 | 2,544,280 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 妖女門師公 | 馬少偉 | 大世界 | 今 中 | 午馬、谷峯、方中信、劉少君 | 3.22～3.27 | 222,390 |
| 紅旗軍妓 | 李皓 | 萬國 | 雄 威 | 溫兆倫、陳星 | 12.14～12.20 | 467,900 |
| 黑星風雲 | 鄧鵬騰 | 萬國 | 樺 樑 | 鄭浩南、大島由加利 | 10.19～10.24 | 258,640 |
| 黑貓 | 冼杞然 | 中國 | 龍 祥 | 梁琤、任達華 | 9.6～9.19 | 2,098,940 |
| 四度誘惑 | 何藩 | 大世界 | 樺 樑 | 徐曼華、李中寧 | 11.9～11.15 | 429,120 |
| 四大探長 | 林德祿 | 中國 | 得 寶 | 李修賢、任達華 | 80.12.28～81.1.3 | 4,366,100 |
| 黑蝴蝶 | 廖明莉 | 大世界 | 學 者 | 慕思成、溫翠蘋 | 1.18～1.25 | 538,900 |
| 黑雪 | 姜大衛 | 大世界 | 龍 祥 | 張曼玉、張學友 | 1.12～1.25 | 1,656,310 |
| 罪惡煞星 | 黃百鞏 | 今日 | 新 航 線 | 李國麟、張敏婷 | 5.21～5.24 | 21,180 |
| 黑色走廊 | 呂小龍 | 新世界 | 三 一 | 羅烈 | 3.21～3.27 | 91,070 |
| 黑衣部隊 | 曾志偉 | 大世界 | 學 者 | 劉德華、梁朝偉 | 10.24～11.8 | 9,542,860 |
| 追日 | 劉鴻泉 | 金像獎 | 學 冠 | 王祖賢、午馬、張學友 | 7.6～7.19 | 5,608,230 |
| 豪門夜宴 | 徐克<br>高志森<br>張同祖<br>張堅庭 | 金像獎 | 大 學 | 劉德華、張曼玉、梁家輝 | 11.30～12.13 | 5,076,120 |
| 虎豹小子 | 吳國仁 | 大世界 | 學 彥 | 午馬、林威、成奎安、萬梓良 | 5.11～5.24 | 918,540 |
| 虎膽英雌 | 范丹 | 萬國 | 台 欣 | 狄威、惠英紅 | 3.23～3.27 | 79,020 |
| 贏錢專家 | 王晶 | 大世界 | 學 恆 | 林正英、吳君如、王晶 | 6.15～6.27 | 4,175,780 |
| 上海教父 | 梁普智 | 金像獎 | 大 學 | 李麗珍、袁潔瑩、尊龍 | 80.12.28～81.1.3 | 8,253,460 |
| 上海假期 | 許鞍華 | 萬國 | 七 賢 | 黃坤玄、劉嘉玲 | 4.27～5.3 | 616,370 |
| 新精武門1991 | 左頌昇 | 萬國 | 學 者 | 周星馳、張敏、鍾鎮濤、元奎 | 4.4～5.3 | 9,293,560 |
| 龍火長城 | 呂小龍 | 真善美 | 台 欣 | 楊鳴 | 3.20～3.22 | 10,210 |
| 龍鳳炸彈 | 蔣碩龍 | 中國 | 得 寶 | 秦虹、李中寧 | 11.23～11.29 | 429,540 |
| 逃學威龍 | 陳嘉上 | 萬國 | 學 者 | 周星馳、黃一山、張耀揚、張敏 | 7.27～8.23 | 22,791,000 |
| 龍的傳人 | 李修賢 | 萬國 | 新 亞 | 周星馳、葉子楣 | 3.23～4.12 | 8,091,110 |
| 龍鳳呈祥 | 冼杞然 | 中國 | 新 亞 | 林子祥、張曼玉 | 3.8～3.15 | 1,022,090 |
| 龍行四海 | 高飛 | 大世界 | 樺 樑 | 任達華、柏原芳惠 | 11.30～12.6 | 348,660 |
| 新神鵰俠侶 | 元奎<br>黎大焯 | 金馬 | 大 學 | 梅艷芳、劉德華 | 80.12.24～81.1.3 | 15,777,700 |
| 夜魔先生 | 劉觀偉 | 今日 | 新 亞 | 張堅庭、李賽鳳 | 3.9～3.15 | 385,060 |
| 新七龍珠 | 陳俊良 | 今日 | 新 船 | 謝金燕、陳子強 | 2.15～2.28 | 1,901,760 |
| 雌雄大盜 | 袁振洋<br>黃岳泰 | 中國 | 龍 祥 | 楊麗青、翁世傑 | 1.26～2.1 | 892,540 |
| 雜牌軍 | 朱延平 | 金馬 | 學 冠 | 林小樓、庾宗華 | 10.9～10.24 | 1,367,860 |
| 龍霸天下 | 鄧衍成 | 大世界 | 鑫 船 | 李連杰、周星馳、利智 | 8.29～9.12 | 4,798,460 |
| 新上班女郎 | 文華 | 萬國 | 正 大 | 劉一帆、陳莉莉 | 5.4～5.10 | 96,410 |
| 新龍爭虎鬥 | 沈大威 | 新世界 | 嘉 禾 | 李賽鳳、林俊賢 | 5.18～5.24 | 269,970 |
| 親親拍檔 | 錢永強 | 新世界 | 嘉 禾 | 陳友、吳君如 | 4.27～5.3 | 199,220 |

# 民國80年北市外片賣座紀錄

| 中文片名 | 外文片名 | 導演 | 國別 | 發行公司 | 上映日期 | 票房紀錄 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8000米死亡線 | K2 | 佛蘭克羅丹<br>Franc Roddam | 英 | 金昌 | 9.14～9.27 | 1,497,930 |
| 門 | The Door | 奧利佛史東<br>Oliver Stone | 美 | 大學 | 6.22～7.19 | 3,675,480 |
| 日本女子監獄 | 女囚701號 | 伊藤俊也 | 日 | 三愛 | 12.14～12.20 | 332,860 |
| 時空奇兵 | HighlanderⅡ | 盧賽爾莫克利<br>Russell Mulcary | 美 | 麗台 | 6.1～7.4 | 13,082,261 |
| 時空獵戮 | Jacob's Cadder | 安德瑞林<br>Adrian Lyne | 美 | 年代 | 3.1～3.28 | 9,800,570 |
| 暴力警察 | Maniac CopⅡ | 威廉魯斯汀<br>William Lusting | 美 | 先鋒 | 12.7～12.20 | 3,363,720 |
| 最大贏家 | Everybody Wins | 卡爾雷沙<br>Karel Reisa | 英 | 吉時 | 6.1～6.7 | 199,660 |
| 巴頓芬克 | Barton Fink | 喬庫恩<br>Joel Coen | 美 | 春暉 | 9.7～10.11 | 4,164,020 |
| 星戰禁區 | Honor Bound | 強納特史瓦西<br>Jeannot Szwarc | 美 | 金發 | 12.7～12.13 | 58,500 |
| 愛是生死相許 | Longtime Companion | 諾曼瑞內<br>Norman Rene | 美 | 東台 | 2.24～2.24 | 29,220 |
| 瞄準核子心 | Eve Of Destruction | 但坎吉賓斯<br>Duncan Gibbins | 美 | 春暉 | 6.14～6.28 | 4,124,990 |
| 愛的失蹤事件 | False Identity | 詹姆斯凱區 | 美 | | 11.23～11.25 | 20,770 |
| 愛與第六感 | Diving In | 史特斯福特漢彌頓<br>Strathford Hamilton | 美 | 江申 | 5.17～5.31 | 2,903,520 |
| 同窗之愛 | Another Country | Marek Kanievska | 英 | | 6.13～7.10 | 150,900 |
| 愛的大風暴 | Blaze | 隆謝爾頓<br>Ron Shelton | 美 | 華納 | 1.26～2.1 | 351,980 |
| 愛與罪 | Crimes And Misdemeanors | 伍迪艾倫<br>Woody Allen | 美 | 華納 | 8.17～8.23 | 191,580 |
| 睡人 | Awakenings | 潘尼馬歇爾<br>Penny Marshall | 美 | 哥倫比亞 | 3.14～4.14 | 5,614,346 |
| 愛情外一章 | Scenes From A Mall | 保羅馬魯斯基<br>Paul Mazursky | 美 | 華納 | 9.14～9.19 | 613,890 |
| 愛就是這麼奇妙 | L.A.Story | 米克傑克森<br>Mick Jacson | 美 | 年代 | 5.25～6.13 | 2,217,580 |
| 爹地，我靈魂出竅了 | Sounds Of Silence | 彼得柏格<br>Peter Borg | 美 | 金公主 | 6.01～6.07 | 608,650 |
| 銅牆鐵壁 | Delta ForceⅡ | 安農莫里斯<br>Aaron Norris | 美 | 米高梅 | 4.20～5.03 | 1,254,500 |
| 鐵迷宮 | Iron Maze | Hiroaki Yosuida | 美 | 環球 | 11.9～11.29 | 3,435,280 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 來看天堂 | Come See The Paradise | 亞倫派克<br>Alan Parker | 美 | 福斯 | 4.13～4.19 | 372,830 |
| 來自邊緣的明信片 | Postcards from the Edge | 麥可尼克斯<br>Mike Nichols | 美 | 哥倫比亞 | 3.1～3.22 | 1,474,120 |
| 機飛總動員 | Hot Shots | 吉姆亞伯拉罕<br>Jim Abrahams | 美 | 福斯 | 80.12.20～81.1.10 | 22,082,730 |
| 來世大戰 | Beast MasterII | 斯維歐泰伯<br>Sylvio Tabet | 美 | 利台 | 6.15～6.28 | 2,510,330 |
| 來世碰今生 | Late For Dinner | 理察特<br>W.D.Richter | 美 | 春暉 | 80.12.21～81.1.10 | 4,797,240 |
| 模特兒驚魂記 | Hidden Rage | 史努契賴維<br>Shuki Levy | 美 | | 12.10～12.13 | 10,590 |
| 末路狂花 | Thelma & Louise | 雷利史考特<br>Ridley Scott | 美 | 米高梅 | 12.7～12.13 | 1,699,800 |
| 禁忌的擁抱 | Before The Bat's Flight Is Done | 彼得泰瑪 | 匈牙利 | 中聯 | 8.3～8.9 | 342,280 |
| 校園英雄隊 | Toy Soldiers | 丹尼爾彼特<br>Daniel Petrie Jr. | 美 | 春暉 | 8.3～8.19 | 2,387,160 |
| 禁止丟人 | Men At Work | 提母舒斯泰德<br>Tim Suhrstedt | 美 | 華豐 | 11.30～12.20 | 3,382,300 |
| 枕邊不細語 | Sibling Rivalry | 卡爾雷奈<br>Carl Reiner | 法 | 春暉 | 4.30～6.21 | 12,504,560 |
| 沙漠風暴 | The Finest Hour | 馬尼寇特<br>Manny Coto | 美 | 大使 | 12.14～12.25 | 2,402,610 |
| 流浪者之歌 | Time of the Gypsies | Emirku Sturica | 南斯拉夫 | 春暉 | 1.24～2.01 | 340,820 |
| 深海突變 | The Dive | 特斯坦狄維爾<br>Tristan Devere | 英 | 德倫 | 1.12～1.18 | 506,710 |
| 浪漫一生又何妨 | Once Around | 拉斯哈斯東<br>Lasse Hallstoriv | 美 | 環球 | 5.18～5.24 | 1,105,550 |
| 蒲漏上枝頭 | Sitting Pretty On A Branch | 尤拉吉賈古比斯科<br>Juraj Jakubisko | 捷克 | 東台 | 79.12.29～80.1.25 | 3,472,260 |
| 浴火赤子情 | Backdraft | 朗霍華<br>Ron Howard | 美 | 環球 | 8.17～9.19 | 13,642,090 |
| 溫馨接送情 | Driving Miss Daisy | 布魯斯貝瑞佛<br>Bruce Beresford | 美 | 春暉 | 1.22～2.15 | 126,390 |
| 浴血蛟龍 | Show Down In Little Tokyo | 馬克萊斯特<br>Mark Lester | 美 | 華納 | 10.25～11.8 | 1,664,120 |
| 清秀俏佳人 | Out Back | 艾恩貝利<br>Ian Barry | 美 | 春暉 | 11.23～12.13 | 2,218,350 |
| 盜王羅賓漢 | Robin Hood | 約翰艾溫<br>John Irvin | 美 | 福斯 | 6.15～6.21 | 945,880 |
| 法外出擊 | Out For Justice | 約翰佛萊恩<br>John Flynn | 美 | 華納 | 10.10～10.24 | 6,194,520 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 浩氣蓋山河 | Mountains of the Moon | 鮑伯瑞弗森<br>Bob Rafelson | 美 | 宏 飛 | 6.15～6.21 | 441,260 |
| 激情11 | Eleven Days Eleven Nights | 喬阿瑪托<br>Joe D'mato | 法 | 英 太 | 3.16～3.22 | 502,380 |
| 激情探戈 | Naked Tango | 雷歐那史考特<br>Leonard Schrader | 美 | 傑 伶 | 11.16～11.29 | 3,049,810 |
| 沈默的羔羊 | Silence of the Lambs | 強納森德米<br>Jonathan Demme | 美 | 華 納 | 9.21～11.15 | 26,434,870 |
| 火水相容 | Fire and Ice | 威利包格納<br>Willy Bogner | 美 | | 6.1～6.7 | 15,030 |
| 烽火情懷義滿天 | Remnion | 傑瑞史坎柏格<br>Jerry Schatzberg | 美 | 年 代 | 11.2～11.6 | 18,280 |
| 火狐一號出擊 | Raid on Entebbe | 艾爾溫肯須納<br>Irvin Kershner | 美 | 德 倫 | 4.13～4.26 | 823,710 |
| 火箭人 | Rocketter | 喬強史東<br>Joe Johnstone | 美 | 華 納 | 8.10～8.30 | 11,549,230 |
| 火雷彈 | Cover Up | 曼尼卡托<br>Manny Coto | 美 | 吉 時 | 11.30～12.13 | 2,641,850 |
| 精靈通緝者 | CrittersⅢ | 克莉絲汀彼得森<br>Kristine Peterson | 美 | 英 太 | 12.7～12.24 | 2,171,460 |
| 當哈利碰上莎莉 | When Harry met Sally | 羅伯瑞納<br>Rob Reiner | 美 | 春 暉 | 1.19～2.16 | 178,070 |
| 壞胚子 | Bad Influence | 克提斯哈梭<br>Curtis Hanso | 法 | 金 昌 | 5.18～5.24 | 117,890 |
| 墳場大夜班 | Stephen King's Graveyard Shift | 雷普斯雷登<br>Ralph S. Singleton | 美 | 哥倫比亞 | 5.25～5.31 | 596,120 |
| 地獄來的房客 | Pacific Heights | 約翰史蓋辛格<br>John Schlesinger | 美 | 環 球 | 1.25～2.8 | 2,494,200 |
| 地嶽通道 | Highway to Hell | 艾特強<br>Ate De Jong | 英 | 年 代 | 11.16～11.19 | 24,890 |
| 赤面煞星 | Catch Fire Aka Backtrack | 艾倫史密斯<br>Alen Smithee | 美 | 鑫 船 | 10.4～10.18 | 1,414,030 |
| 走夜路的警察 | Rent-A-Cop | 傑瑞倫敦<br>Jerry London | 美 | 普 聯 | 5.25～6.7 | 1,466,010 |
| 走夜路的男人 | The Bonfire of the Vanities | 布萊恩狄帕瑪<br>Brian De Palma | 美 | 華 納 | 4.6～5.10 | 7,683,540 |
| 城市鄉巴佬 | City Slikers | 雷溫德伍<br>Ron Underwood | 美 | 春 暉 | 8.17～9.6 | 18,539,820 |
| 黎明前惡煞橫行 | Johnny Handsome | 瓦特希爾<br>Walter Hill | 美 | 宏 飛 | 6.1～6.14 | 1,350,630 |
| 八月狂想曲 | Rhapsody in August | 黑澤明 | 日 | 金 樺 | 8.10～9.6 | 2,777,570 |
| 我的左腳 | My Left foot | 吉姆歇爾頓<br>Jim Sheridan | 美 | 年 代 | 1.28～2.01 | 115,780 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 我的天才寶貝 | Little Man Tate | 茱蒂福斯特<br>Jodie Foster | 美 | 哥倫比亞 | 12.21～12.27 | 3,240,600 |
| 我很酷但我很精靈 | Welcome Home Roxy Carmichael | 保羅伊利歐特<br>Paul Elliott | 美 | 德　倫 | 10.31～11.8 | 2,078,050 |
| 所向無敵 | Lion Heart | 謝爾頓雷提齊<br>Sheldon Lettichi | 荷 | 菲　倫 | 5.11～5.28 | 1,516,800 |
| 我的夜晚比你的白天更美 | Mes Nuits Sont Plus Belles Que Vos Jours | 安迪祖勞斯基 | 法 | 聯　贏 | 9.21～10.11 | 2,881,620 |
| 甜密寶貝 | Zucker Baby | 派西艾登<br>Percy Adlon | 西德 | | 6.11～6.11 | 24,470 |
| 第七幻象 | Some Times They Come Back | 湯姆麥克魯斯汀<br>Tom Mcloughlin | 美 | 英　太 | 10.31～11.8 | 2,668,100 |
| 與狼共枕 | Revenge | 東尼史考特<br>Tony Scott | 美 | 華　豐 | 7.13～7.26 | 4,220,870 |
| 與狼共舞 | Dances With Wolves | 凱文科斯納<br>Kevin Costner | 美 | 春　暉 | 3.1～5.17 | 95,415,350 |
| 魔霸 | Leatherface | 傑夫布爾<br>Jeff Burr | 美 | 先　鋒 | 1.19～1.25 | 519,680 |
| 我不是壞女孩 | The Nasty Girl | 米高韋浩雲 | 法 | 聯　影 | 10.31～11.15 | 2,511,740 |
| 街頭俏妞 | Curly Sue | 約翰胡吉斯<br>John Hughes | 美 | 華　納 | 80.12.25～81.1.6 | 6,157,300 |
| 鬼氣活現 | Franken Hooker | 佛蘭克海諾特<br>Frank Henenlotter | 美 | 英　太 | 1.26～2.6 | 697,830 |
| 我心狂野 | Wild at Heart | 大衛林區<br>David Linch | 美 | 年　代 | 1.23～2.16 | 616,370 |
| 鬼屋24小時 | Nothing But Trouble | 丹阿克羅得<br>Dan Aykroyd | 美 | 華　納 | 9.21～10.3 | 2,800,660 |
| 失翼靈雀 | Sky Larks On A String | 伊利曼佐 | 捷克 | 聯　影 | 1.26～2.1 | 465,840 |
| 追夢者 | The Commitments | 亞倫派克<br>Alan Parker | 英 | 年　代 | 80.12.28～81.1.3 | 175,590 |
| 重回藍色珊瑚礁 | Return To The Blue Lagoon | 威廉葛拉漢<br>William A. Graham | 美 | 哥倫比亞 | 8.24～9.6 | 4,152,660 |
| 第六感生死戀 | Ghost | 傑瑞札克<br>Jerry Zucker | 美 | 派拉蒙 | 79.12.15～80.4.26 | 119,231,420 |
| 看誰又在說話 | Look Who's Talking Too | 艾美漢克林<br>Amy Heckerling | 美 | 哥倫比亞 | 2.9～2.28 | 14,390,540 |
| 與敵人共枕 | Sleeping With The Enemy | 約瑟夫魯班<br>Joseph Ruben | 美 | 福　斯 | 3.23～6.7 | 19,950,540 |
| 神采飛揚 | Career Opportunities | 布萊恩高登 | 美 | 大　學 | 11.9～11.29 | 2,865,720 |
| 魔法師的寶典 | Prospero's Books | 彼得葛林那威<br>Peter Greenaway | 英 | 東　台 | 80.12.21～81.1.3 | 5,457,960 |
| 魔城鬼影 | Vamp Iresin Venice | 歐格斯提奧卡米尼托<br>Augusto Caminito | 義 | 祥　福 | 12.14～12.20 | 853,670 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 廚師、大盜、他的太太和她的情人 | The Cook、The Thief、His wife and Her Lover | 彼得葛林那威<br>Peter Greenaway | 法 | 東台 | 1.24～1.24 | 142,580 |
| 魔鬼獵擊者 | Stone Cold | 克萊格巴克斯雷<br>Craig R. Baxley | 美 | 金發 | 9.7～9.19 | 4,721,590 |
| 魔鬼工作室 | A Taste for Fear | Piccio Raffanini | 義 | 大來 | 1.26～2.1 | 251,640 |
| 魔鬼孩子王 | Kindergarten Cop | 伊凡雷曼<br>Ivan Reitman | 美 | 環球 | 2.15～3.15 | 16,983,170 |
| 魔鬼任務Ⅱ | FX 2 | 李察富蘭克林<br>Richard Franklin | 美 | 哥倫比亞 | 9.28～10.11 | 3,084,270 |
| 魔鬼心 | Disturbed | 查理斯溫克勒<br>Charles Winkler | 美 | 德倫 | 11.16～11.22 | 695,550 |
| 魔鬼終結者Ⅱ | TerminatorⅡ | 詹姆斯喀麥隆<br>James Camerin | 美 | 大學 | 7.5～8.30 | 110,118,080 |
| 魔神之夜 | Night of the Demons | 凱文泰尼<br>Kevin Tenney | 美 | 八冠 | 2.2～2.4 | 119,370 |
| 永不停止的愛 | | 正元洙 | 韓 | 東台 | 11.9～11.15 | 573,690 |
| 神勇敢死隊救難小英雄 | The Rescuers | 伍夫根雷德門<br>Wolfgang Reitherman | 美 | 華納 | 8.24～9.6 | 1,089,260 |
| 神氣活現Ⅱ | Mannequin On The Move | 史都華雷費爾<br>Stewart Raffill | 美 | 春暉 | 7.13～8.30 | 21,346,690 |
| 魔幻爆米花 | Popcorm | 馬克海利<br>Mark Herrier | 美 | 三通 | 6.15～6.21 | 610,350 |
| 魔女終結者 | Nasty Hunter | 傑里傑克森<br>Jalil Jackson | 印尼 | 同一 | 10.19～10.24 | 492,260 |
| 魔異天空 | Fatal Sky | 法蘭克薛爾斯<br>FrankShields | 美 | 英太 | 12.14～12.20 | 885,170 |
| 審問 | Interrogation | Ryszard Buga Jski | 波蘭 | | 12.13～12.13 | 29,120 |
| 教父第三集 | The Godfather PartⅢ | 法蘭西斯柯波拉<br>Francis F. Coppola | 美 | 派拉蒙 | 3.16～4.19 | 23,046,200 |
| 審判終結 | Class Action | 麥克艾普泰德<br>Michael Apted | 美 | 福斯 | 5.11～5.17 | 822,370 |
| 輕輕第一次 | First Desires | 大衛哈米登<br>David Hamilton | 法 | 大來 | 3.8～3.15 | 1,213,240 |
| 截殺威龍 | Death Warrant | 德倫沙瓦弗林<br>Deran Saraflan | 美 | 米高梅 | 12.22～1.4 | 1,000,740 |
| 狗臉的歲月 | My Life As A Dog | 雷斯哈爾斯登<br>Lasse Hallstoriv | 瑞典 | 先鋒 | 7.9～7.12 | 73,800 |
| 大法師3 | ExorcistⅢ | 威廉彼得布萊迪<br>William Peter Blatty | 美 | 福斯 | 79.12.21～80.1.18 | 8,824,380 |
| 狽越中國 | Gun Runner | 納德卡斯提奧<br>Nardo Castillo | 美 | 洲立 | 9.14～9.25 | 2,451,870 |
| 大地俘虜 | A Captive In The Land | 約翰貝利<br>John Berry | 美 | 華展 | 12.14～12.17 | 576,180 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 玻璃玫瑰 | Voyager | 沃克雪隆德夫<br>Volker Schloendorff | 美 | 德 倫 | 80.12.7～81.1.10 | 10,614,710 |
| 霹靂雄鷹 | MOON 44 | 羅奈德艾曼瑞<br>Roldand Emmerich | 美 | 德 倫 | 3.15～4.2 | 3,889,770 |
| 瑪麗布朗的婚姻 | The Marriage of Mary Brown | 法斯賓達<br>Rainer W. Fassbinder | 德 | 新 船 | 6.8～6.14 | 23,880 |
| 不要殺傷我的愛 | Back Street Dreams | 魯柏特賀茲克<br>Rupert Hitzing | 美 | 捷 盟 | 9.14～9.19 | 225,350 |
| 惡靈入侵少年軍團 | Child's Play | 傑克班瑟<br>Jack Benser | 美 | 環 球 | 11.23～12.6 | 1,731,800 |
| 雷霆噴射手 | Firelce & Dynamite | 威利伯格納<br>Willy Bogner | 美 | 東 台 | 6.22～7.5 | 3,480,350 |
| 天弓彈 | Fight of the Black Angel | 強納森莫斯陶<br>Johnthan Mostow | 美 | 菲 僑 | 1.5～2.1 | 6,727,150 |
| 致命檔案 | Hidden Agenda | 肯洛克<br>Ken Loach | 英 | 春 暉 | 1.5～1.18 | 811,630 |
| 致命的迷思 | Mortal Thoughts | 艾倫魯道夫<br>Alan Rudolph | 美 | 哥倫比亞 | 10.12～10.30 | 3,902,510 |
| 現代灰姑娘 | Mystic Pizza | 唐納德彼特斯<br>Donald Petrie | 美 | 大 使 | 1.12～2.06 | 9,464,190 |
| 天倫之旅 | Stanno Tutti Bene | 吉斯普托那特<br>Giuseppe Tornatore | 義 | 年 代 | 8.31～9.06 | 1,028,440 |
| 攻佔比佛利山 | The Taking Of Beverly Hills | 史地雷福瑞<br>Sidney Furie | 美 | 利 台 | 10.24～11.24 | 15,245,600 |
| 致命關截 | Cold Front | 保羅伯納比克<br>Paul Bnarbik | 美 | 英 太 | 4.20～5.1 | 890,220 |
| 天倫夢醒 | The Dawning | 羅伯特肯奈<br>Robert Knights | 美 | 年 代 | 1.19～1.25 | 230,950 |
| 三個奶爸一個妞 | Three Men And A Little Lady | 艾彌爾哈德李德<br>Emile Ardolind | 美 | 華 納 | 3.23～4.16 | 9,188,810 |
| 一曲相思情未了 | The Fabulous Bakers Boys | 史蒂夫克勒<br>Steve Kloves | 美 | 年 代 | 1.26～1.27 | 55,690 |
| 死前之吻 | A Kiss Before Dying | 詹姆斯德雷登<br>James Dearen | 美 | 日 信 | 8.31～9.13 | 4,123,240 |
| 霜葉紅紅 | The Tree With Pink Leaves | 阿曼德那組茲<br>Armand Nanuzzi | 義 | 世 界 | 8.10～8.16 | 184,600 |
| 靈異活現 | House Ⅳ | 萊衛斯哈伯瑪斯<br>Lewis Abernathy | 美 | 英 太 | 9.7～9.27 | 4,417,320 |
| 惡夜疆屍 | Night of the living dead | 湯姆沙威<br>Tom Savini | 美 | 哥倫比亞 | 5.11～5.17 | 258,620 |
| 天龍戰警 | Marked For Death | 德外李特<br>Dwight Little | 美 | 福 斯 | 12.21～1.11 | 3,433,060 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 猛鬼列車 | Beyond The DoorⅢ | 傑夫克溫尼<br>Jeff Kwitny | 美 | 德　倫 | 7.6～7.12 | 452,510 |
| 大鼻子情聖 | Cyrano De Bergerac | 珍保羅雷波紐<br>Jean－Paul Rappenean | 法 | 春　暉 | 2.2～2.6 | 440,770 |
| 猛鬼跳牆 | Freddy's Dead The Final Night Mare | 瑞克泰雷<br>Rachel Talalay | 美 | 英　太 | 10.5～10.30 | 9,264,380 |
| 狐狸貴族 | The Family Jewels | 邦諾葛伯洛<br>Bruno Gaburro | 義 | 大　來 | 11.16～11.22 | 258,540 |
| 狂奔天涯 | Not Without My Daughter | 布萊恩吉勃特<br>Brian Gilbert | 美 | 米高梅 | 6.8～6.14 | 391,080 |
| 獵殺紅蠍星 | Ricochet | 羅素莫克利<br>Russell Mulcahy | 美 | 銀　輝 | 80.12.31～81.1.10 | 6,343,560 |
| 奇幻城市 | The Fisher King | 泰瑞吉廉<br>Terry Gilliam | 美 | 哥倫比亞 | 11.23～12.6 | 5,004,200 |
| 狂戀之歌 | The Song Of Crazy Love | 金尚胡<br>Ho－Sun Kim | 韓 | 正　大 | 6.22～6.28 | 291,470 |
| 希望之旅 | Journey of Hope | 薩維爾庫勒 | 瑞士 | 聯　影 | 6.8～7.12 | 12,556,500 |
| 中東24小時 | Wedding IN Galilee | 麥克克里夫<br>Michael Khleifi | 比利時 | 億　明 | 6.29～7.5 | 123,260 |
| 中東戰火 | The Delta Force | | 美 | 大　使 | 10.19～10.24 | 1,308,990 |
| 貴客光臨 | My Blue Heaven | 赫伯特羅絲<br>Herbert Ross | 美 | 華　納 | 6.8～6.21 | 1,484,370 |
| 阿比阿弟暢遊鬼門關 | Bill & Ted's Bogus Journey | 彼特海衛特<br>Pete Hewitt | 美 | 哥倫比亞 | 11.9～11.15 | 1,703,600 |
| 不是普通的笨 | Three Crazy JerksⅡ | 荷姆卓斯樂<br>Holm Dressler | 德 | 大　好 | 3.8～3.15 | 181,930 |
| 再見詹克 | The Horror Show | 詹姆斯伊沙克<br>James Isaac | 美 | 綵　愷 | 11.16～11.22 | 1,210,780 |
| 再見艾曼妞 | Good Bye Emmanuelle | 法蘭西斯萊特瑞爾<br>Francois Leterrier | 法 | 金　昌 | 5.18～5.31 | 694,890 |
| 歷劫歸來 | Welcome Home | 法蘭克林舒佛納<br>Franklin J. Schaffner | 美 | 歡樂無線 | 1.5～1.11 | 41,700 |
| 天與地 | Heaven & Earth | 角川春樹 | 日 | 英　太 | 11.23～12.06 | 3,283,610 |
| 厲鬼穿心 | Revenge Of The Living Zombies | 比爾海札曼<br>BILL HINZMAN | 美 | 八　大 | 6.21～6.28 | 293,860 |
| 天生一對寶 | What About Bob | 法蘭克奧茲<br>FRANKOZ | 美 | 華　納 | 10.10～10.23 | 2,605,310 |
| 五度空間目擊者 | Black Rainbow | 麥克賀德吉斯<br>Mike Hodges | 英 | 瑞　和 | 11.30～12.6 | 829,280 |
| 天魔甦醒 | Omen In The Awakening | 喬格蒙泰斯<br>Jorge Montesi | 美 | 福　斯 | 11.30～12.6 | 620,180 |
| 再殺我一次 | Kill Me Again | 約翰道爾<br>John Dahl | 美 | 華　安 | 5.25～5.31 | 1,268,360 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 勇闖魔鬼城 | Teen Agent | 威廉戴雷<br>William Dear | 美 | 華納 | 9.7～9.19 | 1,456,560 |
| 外星人大鬧地球 | Mar Tians Go Home | 大衛奧迪爾<br>David Odell | 美 | | 11.8～11.9 | 2,230 |
| 小賊高昇 | Fildfax | 阿瑟希勒<br>Arthur Hiller | 美 | 華納 | 10.10～10.18 | 646,120 |
| 急流的春天 | Torrents of Spring | Jerzy Skolimowski | 英 | 大使 | 1.12～1.25 | 1,086,530 |
| 小鬼當家 | Home Alone | 克里斯哥倫布<br>Chris Columbus | 美 | 福斯 | 1.30～3.28 | 47,659,790 |
| 小鬼精靈 | Dutch | 彼得凡曼<br>Peter Faiman | 美 | 福斯 | 12.21～12.27 | 337,530 |
| 小生當差 | The Hard Way | 約翰貝德漢<br>John Badham | 美 | 環球 | 7.27～8.16 | 5,923,400 |
| 小鬼巫家 | The Wizard | 托德霍蘭<br>Tood Holland | 美 | 宏飛 | 5.4～5.17 | 2,397,830 |
| 小鬼出差 | Nukie | 習爾斯奧登道<br>Sias Odendal | 美 | 菲僑 | 1.19～2.01 | 6,285,089 |
| 小魔星 | Leggy aka Arachnophobia | 法蘭克馬歇爾<br>Frank Marshall | 美 | 華納 | 79.12.22～80.1.11 | 3,277,620 |
| 預知死亡記事 | Chronicle of A Death Foretold | 法蘭西斯哥羅西<br>Francesco Rosi | 義 | | 7.7～7.19 | 138,000 |
| 彈指威龍 | Oscar | 約翰蘭德斯<br>John Landis | 美 | 華納 | 7.20～8.2 | 10,493,200 |
| 小婦人 | Little Women | 馬溫萊諾<br>Mervyn Leroy | 美 | 米高梅 | 4.13～4.26 | 419,300 |
| 飛離航道 | Air America | 羅傑史帕提伍<br>Roger Spottiswoode | 美 | 宏飛 | 1.15～2.24 | 19,140,320 |
| 俠盜王子羅賓漢 | Robin Hood:Prince Of Thieves | 凱文雷諾德<br>Kevin Reynolds | 美 | 華納 | 6.21～7.19 | 42,460,310 |
| 年少輕狂 | My Beautiful Laundlrette | 史蒂芬弗爾斯<br>Stephen Frears | 英 | 年代 | 1.30～1.30 | 29,720 |
| 人鬼約會的地方 | Sabirni Center | 哥南馬克維 | 南斯拉夫 | 聯影 | 7.20～7.24 | 66,620 |
| 全面曝光 | Total Exposure | 約翰庫恩<br>John Quinn | 美 | 三通 | 12.14～12.20 | 155,700 |
| 人肉炸彈 | Time Bomb | 艾維納沙<br>Avi Nesher | 美 | 金昌 | 8.3～8.16 | 5,296,110 |
| 伴你一生 | Dying Young | 喬舒馬傑<br>Joel Schumacher | 美 | 福斯 | 9.27～10.24 | 20,513,300 |
| 人民委員 | Commissar | 亞歷山大史可多夫<br>Alexander Askoldov | 蘇 | 金昌 | 1.19～1.25 | 104,640 |
| 仙履奇緣 | Cinderella | 華德狄斯耐<br>Walt Disney | 美 | 華納 | 80.12.21～81.1.3 | 1,163,330 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 無罪的罪人 | Presumed Innocent | 亞倫派庫拉<br>Alan J.Pacula | 美 | 華納 | 79.12.29～80.1.25 | 8,103,550 |
| 俄羅斯大廈 | The Russia House | 佛萊德舒皮斯<br>Fred Schpisi | 美 | 華納 | 3.22～4.03 | 2,371,180 |
| 比利小英雄 | Pelle The Conqueror | 比爾奧古斯 | 瑞典 | 先鋒 | 6.14～6.14 | 32,800 |
| 情不自禁 | Siesta | 瑪麗藍伯特 | 法 | 先鋒 | 7.6～7.8 | 647,060 |
| 情挑六月花 | White Palace | 路易曼多基 | 美 | 環球 | 5.4～5.17 | 2,854,740 |
| 怪談 | Hiruko The Goblin | 塚本晉也 | 日 | 新航線 | 11.2～11.8 | 469,160 |
| 春光奏鳴曲 | Impromptu | 詹姆斯拉派<br>James Lapine | 美 | | 12.20～12.20 | 47,600 |
| 春風化雨 | Dead Poets Society | 彼得威爾<br>Peter Weir | 美 | 華納 | 1.20～1.20 | 125,140 |
| 捍衛入侵者 | Fliget Of The Intruder | 約翰米利魯斯<br>John Milius | 美 | 派拉蒙 | 6.29～7.11 | 3,251,240 |
| 抱得美人歸 | Marrying Man | 傑利瑞斯<br>Jerry Rees | 美 | 華納 | 8.10～9.6 | 5,410,766 |
| 攔截腐鬼 | | | 義 | 漢樑 | 11.2～11.8 | 44,380 |
| 攔截終結者 | Crash & Burn | J.S.戈登<br>J.S. Cardone | 美 | 德倫 | 5.4～5.10 | 1,085,280 |
| 抓狂邊緣 | Rampage | 麥克戴維斯<br>Michael Daves | 美 | 啓盛 | 6.8～6.21 | 1,868,910 |
| 打工淑女 | Don't Tell Mom The Baby Sitter's Dead | 史蒂芬赫板 | 美 | 年代 | 11.23～12.12 | 2,957,840 |
| 把小孩生下來 | | | 美 | 哥倫比亞 | 3.29～4.3 | 53,430 |
| 掃描者2 | ScannersⅡ:The New Order | 克利斯汀丹雷<br>Christian Dugay | 美 | 齡緯 | 9.21～10.4 | 1,099,670 |
| 青春假期急轉彎 | Lena's Holiday | 麥克庫許<br>Michael Keusch | 美 | 東台 | 9.14～9.19 | 156,500 |
| 搗蛋鬼弗瑞德 | Drop Dead Fred | 艾特德喬<br>Ate Dejong | 美 | 年代 | 9.21～10.4 | 2,157,990 |
| 別鬧陰陽界 | Flatliners | 喬伊舒查爾<br>Joel Schumacher | 美 | 哥倫比亞 | 3.12～3.14 | 138,420 |
| 哈瓦那 | Havana | 希德奈保拉克<br>Sydney Pollack | 美 | 環球 | 4.4～4.26 | 4,978,370 |
| 戰慄遊戲 | Misery | 羅伯雷納<br>Rob Reiner | 美 | 春暉 | 4.13～5.20 | 13,349,060 |
| 哈莉小姐變先生 | Harry & Harriet | 史瑞爾法蘭克<br>Cyril Frankel | 美 | 大來 | 10.12～10.18 | 731,710 |
| 哈姆雷特 | Hamlet | 法蘭哥傑費李<br>Franco Zeffirelli | 英 | 年代 | 6.22～7.5 | 4,806,320 |
| 臥底殺機 | Renegades | 傑克修得<br>Jack Sholder | 美 | 華納 | 12.7～12.13 | 659,330 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 屠夫的靈媒嬌妻 | The Butcher's Wife | 泰瑞胡吉斯<br>Terry Hughes | 美 | 派拉蒙 | 80.12.21～81.1.3 | 3,956,130 |
| 屋上的提琴手 | Fiddler On the Roof | 紐曼傑森<br>Norman Jewison | 美 | 聯美 | 79.12.8～80.1.04 | 1,015,366 |
| 業 | Karma | 李斗英 | 韓 | 三一 | 3.16～3.19 | 40,360 |
| 夢 | Akira Kurosawa's Dreams | 黑澤明 | 日 | 嘉通 | 7.13～8.9 | 5,630,100 |
| 驚爆轟天雷 | Wedlock | 李維泰吉<br>Lewis Teague | 美 | 英太 | 8.24～9.6 | 2,894,400 |
| 驚爆點 | Point Breaic | 凱瑟林貝格婁<br>Kathryn Bigelow | 美 | 福斯 | 8.23～9.13 | 10,221,170 |
| 菜鳥霹靂臉 | The Rookie | 克萊恩伊斯伍德<br>Clint Eastwood | 美 | 華納 | 5.18～6.7 | 9,806,050 |
| 美得過火 | Trop Belle Pour Toi | 伯特瑞布萊爾<br>Bertrand Blier | 法 | 年代 | 1.28～1.28 | 30,900 |
| 警察大亨 | Q & A | 薛尼盧梅<br>Sidney Lumet | 美 | 先鋒 | 1.12～1.25 | 2,765,720 |
| 蒼蠅王 | Lord of The Flies | 莎瓦史契夫<br>Sara Schiff | 英 | 金石 | 3.1～3.7 | 132,430 |
| 驚天動地 | | 降旗康男 | 日 | 新亞 | 3.29～4.3 | 809,180 |
| 藍天白雲英雄血 | Blue Tornado | 湯尼達伯<br>Tony B. Dobb | 美 | 江申 | 11.16～11.29 | 2,378,150 |
| 英烈的歲月 | Memphis Belle | 麥克卡特瓊斯<br>Michael Catonjones | 美 | 華納 | 5.18～5.24 | 770,660 |
| 美麗的謊言 | The Object Of Beauty | 麥克林德斯霍<br>Michael Lindsayhogg | 美 | 德樺 | 8.10～8.23 | 2,126,656 |
| 藍色計程車 | Taxi Blues | 帕維隆金<br>Pavel Lounguine | 蘇 | 金昌 | 5.25～5.26 | 19,930 |
| 花俏在心頭 | Romeo And Julia | 凱文克夫曼<br>Kevin Kavfman | 美 | 德樺 | 12.7～12.13 | 229,960 |
| 剪刀手愛德華 | Edward Scissorhands | 提波頓<br>Tim Burton | 美 | 福斯 | 4.27～5.17 | 7,791,991 |
| 薔薇的記號 | Name of the Rose | 金賈奎斯安納德<br>Jean－Jacques Annard | 英 | 金曉 | 1.5～1.11 | 544,540 |
| 茶花女 | Camille | 喬治庫克<br>George Cukor | 美 | 米高梅 | 9.28～10.11 | 862,830 |
| 夢幻成真 | Field of Dream | 弗爾羅賓森<br>Phil A Robinson | 美 | 宏飛 | 4.13～4.26 | 5,037,560 |
| 前進布拉路 | Liberation Of Prague | 奧塔克佛亞<br>Otakar Vavra | 捷克 | 聯影 | 1.26～2.1 | 241,520 |
| 幽靈人種Ⅱ | Bride of Reanimator | 布萊恩尤納<br>Brian Yuzna | 美 | 德倫 | 10.12～11.8 | 6,128,840 |
| 幽靈戰鬥 | The Hired Gun | 麥茲賀吉<br>Mats Helge | 美 | 英太 | 5.11～5.16 | 19,410 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 終極神鷹 | Hudson Hawk | 麥克李曼<br>Michael Lehmann | 美 | 哥倫比亞 | 7.13～7.31 | 17,360,460 |
| 終極探長 | Concrete War | 威廉沙許<br>William Sachs | 美 | 金公主 | 11.30～12.6 | 800,800 |
| 終極戰士第二集 | Predator Ⅱ | 史蒂芬賀柏金<br>Stephen Hopking | 美 | 福斯 | 4.25～5.24 | 14,792,960 |
| 終極長衫軍 | | | 美 | 聯影 | 4.27～4.29 | 14,490 |
| 幻想曲 | Fantasia | 華德狄斯奈公司<br>Walt Disney Picture | 美 | 華納 | 79.12.22～80.1.11 | 2,264,510 |
| 終極絞人環 | Blood Moon | 亞歷克米爾<br>Alec Mills | 美 | 宏飛 | 4.27～5.3 | 82,800 |
| 終極異形 | Alien from the deep | 安東尼唐森<br>Anthony M. Dawson | 美 | | 3.1～3.15 | 1,033,910 |
| 鄉愁老爹 | Daddy Nostalgia | 伯特納塔文奈<br>Bertrand Tavernier | 法 | 金昌 | 6.15～6.21 | 44,290 |
| 媽咪情人 | Good Bye Mama | 秋元康 | 日 | 大學 | 10.25～10.30 | 261,480 |
| 好萊塢情慾旅館 | Desire & Hell at Sunset Hotel | 亞歷卡斯特 | 美 | 聯贏 | 10.25～11.1 | 183,710 |
| 好萊塢醫生 | Doc. Hollywood | 麥克卡登瓊斯<br>Michael Caton Jones | 美 | 華納 | 10.19～11.8 | 6,665,790 |
| 紐約王 | King New York | 艾柏費若拉<br>Abel Ferrara | 美 | 德倫 | 9.21～9.27 | 1,067,440 |
| 變男！變女！變變變 | Switch | 布萊克艾德華<br>Blake Edwards | 美 | 先鋒 | 9.7～10.24 | 22,740,570 |
| 綠卡 | Green Card | 彼得威爾<br>Peter Weir | 美 | 華納 | 4.20～5.31 | 17,129,230 |
| 羅丹與卡蜜兒 | Camille Claudel | Brune Nuytten | 法 | 年代 | 1.21～1.21 | 186,720 |
| 四海一家 | Mobsters | 麥克克柏尼考夫<br>Michael Krebeln Ikoff | 美 | 環球 | 11.9～11.22 | 7,082,250 |
| 黑洞擱戟 | Xtro Ⅱ | 哈瑞布魯雷<br>Harry Bromley | 美 | 銀暉 | 11.9～11.29 | 4,324,390 |
| 四海好傢伙 | Good Fellas | 馬丁史柯西斯<br>Martin Scorsese | 美 | 華納 | 3.1～4.14 | 1,570,370 |
| 野鳳凰 | Gipsy Angel | 艾爾弗斯塔<br>Al Festa | 義 | 華展 | 6.15～6.21 | 327,510 |
| 墨利斯的情人 | Maurice | 魯姆斯艾華利<br>James Ivory | 英 | | 7.6～7.6 | 150,870 |
| 男大當婚 | Only The Lonely | 克利斯哥倫布<br>Chris Columbus | 美 | 福斯 | 10.25～10.30 | 718,650 |
| 黑雪 | Black Snow | 湯馬斯葛威<br>Thomas.L.Gallaway | 美 | 緯愷 | 1.12～1.25 | 320,440 |
| 國王的情婦 | Dames Galantes | 金恩查里斯塔克拉<br>Jean—Charles Tacchella | 法 | 英太 | 6.1～6.21 | 2,878,700 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 國王的婼婦 | The King's Whore | 艾克爾考特<br>Axel Corti | 法 | 日 信 | 8.31～9.13 | 3,663,360 |
| 異靈匕殺 | Child's Play 2 | 約翰拉非亞<br>John Lafia | 美 | 環 球 | 1.5～1.18 | 1,899,010 |
| 回到大魔域 | Never Ending StoryⅡ | 喬治米勒<br>George Miller | 美 | 環 球 | 2.15～2.28 | 5,359,210 |
| 男人 | Man | 王穎 | 英 | | 7.10～7.12 | 59,130 |
| 四個臭皮匠 | Meier | 彼得提姆<br>Piter Timm | 德 | 吉 時 | 1.5～1.11 | 254,320 |
| 野蘭花Ⅱ | Wild Orchid Ⅱ: Blue Movie Blue | 札爾曼金<br>Zalman King | 美 | 金 昌 | 11.9～11.22 | 2,462,400 |
| 男女同校 | Who Shot Patakango? | 羅伯布魯克<br>Robert brooks | 法 | 德 倫 | 6.8～6.14 | 70,790 |
| 親愛的是誰讓我沉睡了 | Reversal of Forture | 巴貝蘇山德<br>Barbet Schreder | 美 | 年 代 | 3.16～3.28 | 2,731,650 |
| 敦煌 | Dun Huang | 佐藤純彌 | 日 | 台 城 | 9.28～10.9 | 1,480,610 |
| 亨利五世 | Henry V | 肯奈茲布恩格<br>Kenneth Branagh | 英 | 春 暉 | 1.23～1.23 | 91,920 |
| 六次元英雄傳說 | | 浜津守 | 日 | 日 信 | 8.17～9.8 | 1,115,370 |
| 站在子彈上的男人 | The Naked Gun 2½:The Smell Of Fear | 大衛魯克<br>David Zucker | 美 | 派拉蒙 | 9.21～10.18 | 6,164,482 |
| 新天堂樂園 | Cinema Paradiso | Giuseppe Tornatore | 義 | 年 代 | 1.28～2.06 | 390,190 |
| 追陽光的少年 | Drugstore Cowboy | 葛斯凡山特<br>Gus Van Sant | 美 | 年 代 | 1.12～1.18 | 89,410 |
| 意外的人生 | Regarding Henry | 麥克尼古拉斯<br>Mike Nichols | 美 | 派拉蒙 | 10.25～11.8 | 6,505,870 |
| 童年再見 | So Long, Children | 路易馬盧 | 法 | 先 鋒 | 7.7～7.12 | 73,000 |
| 亡命終結者 | The Perfect Weapon | 馬克迪沙利<br>Mark Disalle | 美 | 派拉蒙 | 11.23～11.29 | 877,720 |
| 龍吟虎嘯洛基第五集 | Rocky V | 約翰威德森<br>Jonh Avildsen | 美 | 聯 美 | 2.9～3.7 | 10,650,310 |
| 放肆精靈 | The Boneyard | 詹姆斯克敏<br>James Cummins | 美 | 德 倫 | 10.31～11.8 | 196,920 |
| 遮蔽的天空 | The Sheltering Sky | 伯納多貝托魯奇<br>Bernado Bertolucci | 英 | 先 鋒 | 5.11～5.31 | 5,825,170 |
| 新蕩女卡門 | Carmen Nue | 艾伯特羅培茲<br>Alberto Lopez | 法 | 華 展 | 10.19～10.24 | 134,020 |
| 上帝大瘋狂 | Kwagga Strikes Back | 大衛李斯特<br>David Lister | 美 | 菲 僑 | 6.29～7.12 | 2,837,500 |

# 國片、外片票房收入及觀影人次統計

**台北市七十九年至八十年國片、外片票房收入及觀影人次統計表**

| 年度<br>項目 | 七十九年 | | 八十年 | |
|---|---|---|---|---|
| | 國　片 | 外　片 | 國　片 | 外　片 |
| 票房收入 | 674,896,836 | 1,335,407,654 | 649,798,941 | 1,293,799,907 |
| 觀影人次 | 8,530,265 | 12,500,991 | 6,060,041 | 9,909,586 |
| 影片部數 | 263 | 268 | 211 | 273 |

單位／票房收入新台幣(元)
　　總票數(張)

**高雄市各影劇院七十八年至八十年國片、外片票房收入及總票數統計表**

| 年份 | 本國片票房收入 | 外國片票房收入 | 總票數 | 備　註 |
|---|---|---|---|---|
| 78 | 104,297,000 | 107,003,000 | 2,183,000 | 國片稅率2.5%<br>外片稅率7.5% |
| 79 | 143,851,000 | 95,414,000 | 2,362,000 | 國片稅率1%<br>外片稅率1.5% |
| 80 | 135,963,000 | 113,476,000 | 2,431,000 | 國片稅率1%<br>外片稅率1.5% |

**台灣省七十八年至八十年國片、外片票房收入及觀影人次（總票數）統計表**

| 年度<br>項目 | 七十八年 | | 七十九年 | | 八十年 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 國　片 | 外　片 | 國　片 | 外　片 | 國　片 | 外　片 |
| 票房收入 | 1,149,301,000 | 349,082,000 | 958,657,000 | 299,341,000 | 1,407,467,000 | 424,040,000 |
| 觀影人次<br>(總票數) | 15,801,034 | 4,722,226 | 11,519,068 | 3,542,848 | 15,189,453 | 4,519,096 |

# 大台北地區民眾觀影習慣問卷調查報告

策劃：羅樹南
執行：謝其濬　彭淥雯　萬蓓琳

針對電影院觀眾逐年流失的情形，電影資料館在今年七月間對大台北地區民眾上半年的觀影習慣進行電話訪問調查，結果顯示今年上半年曾看過電影的人佔受訪者的九成，不過只有四成八的受訪者會到電影院看電影，大多數人選擇看電影的管道以電視台、第四台和錄影帶居前三名。

這項調查目的在探索民眾觀看電影片所使用的管道與頻率，同時研究電影院觀眾流失的原因。結果發現 92.5％的受訪者在今年上半年一月到六月間曾觀看過電影片，以每周觀看一部到三部最多，佔收看者的 43.4％；而有 82.9％的受訪者會收看電視台所播放的電影片，以每周收看一部到三部最多，佔收看者 61.4％；而收看第四台（包括 NHK 和其他中小耳朵）者有 68.1％，而有 32.6％的收看者每周看一到三部影片；排名第三者是錄影帶，佔 61.7％，而有 46.7％的收看者每周收看一到三部。

只有 48.2％的受訪者會選擇最傳統的到電影院看電影的方式，以每個月看一部電影到三部最多，佔 48.9％；而 MTV 的盛況已不再，只有 17.4％的受訪者會到 MTV 去看電影，數量以每周一部以下最多，佔支持者的 54.2％；而其他場合（如學校、廟會等）有 17.4％，數量也是以每周一部以下最多，佔 89.6％；受訪者中看影碟的最少，只有 6.2％。

關於不到電影院看電影的原因，受訪者認爲是個人因素（太忙、沒有時間）、設備不良與環境不佳、價錢太貴、與其他因素（包括電影院觀眾份子太雜、電影太難看等）佔多數，尤其是個人因素佔受訪者的 46.70％，顯示電影院儀式般的觀影方式漸漸不敵電視台、第四台和錄影帶那種較具自由，也較能配合個人時間的看電影方式，而一度成爲風潮的 MTV 自從五、六月間中美版權問題造成片源萎縮，到 MTV 看電影的觀眾銳減；而根據調查結果顯示，影碟這種高畫質與高音響效果的視聽設備仍不普及。

從九成二的比例來看，民眾還是愛看電影的，只是看電影的方式變多了；同時，這次調查顯示民眾看電影的兩大來源是電視台和第四台，這兩種管道卻是電影從業人員獲益最少，版權最沒保障的方式，特別是第四台，不僅侵犯版權，還可能因爲在院線片上映時播放而搶走觀眾，對電影業傷害很大，對於這種情形，政府應徹底執行版權方面的法規，以保護電影從業人員。

調查研究同時顯示出男性觀眾比女性觀眾愛看電影，而看電影的年齡層集中在二十歲與三十九歲之間，而十歲到二十九歲的受訪者比四十歲以上者要來得支持 MTV；在教育程度方面，高中程度要比小學及小學以下程度的受訪者愛看電影，而高中程度（包括目前是高中生）是最常到電影院看電影的族羣。

這次的民眾觀影習慣調查，母體爲大台北地區民眾，從電話簿中隨機抽樣三百八十六位，有效樣本爲三百八十四個，信心水準爲百分九十五，從八十一年七月十五日到七月三十一日進行電話訪問，受訪者中男性有一百八十二位，女性兩百零二位，年齡從十歲分佈到六十九歲之間，教育程度以高中最多，職業多爲學生和公務員。

受訪者今年上半年（一到六月）有看電影：92.5％

受訪者今年上半年有到電影院看電影：48.2％

每個月一部以下：43.2％
- 一到三部：48.9％
- 四到六部：6.5％
- 七到九部：0.5％
- 十到十二部：0.5％

受訪者今年上半年有無到 MTV 看電影：17.4％

每個月一部以下：54.2％
- 一到三部：39.0％
- 四到六部：3.4％
- 七到九部：3.4％

受訪者今年上半年有無租錄影帶：61.7％

每周一部以下：26.7％
- 一到三部：46.7％
- 四到六部：24.4％

受訪者今年上半年有無租影碟：2.6％

每周一部以下：50.0％
- 一到三部：50.0％

受訪者今年上半年有收看第四台播放的影片：68.1%
每周一部以下：24.8%
一到三部：32.2%
四到六部：15.7%
七到九部：16.5%
十到十二部：4.1%
受訪者今年上半年收看電視台播放的影片：82.9%
每週一部以下：31.7%
一到三部：61.4%
四到六部：5.0%
七到九部：1.0%
受訪者今年上半年有在其他公開場合看電影：17.4%
每周一部以下：89.6%
一到三部：9.0%

## 民眾觀影習慣問卷調查題

一　請問您今年上半年（一～六月），平均每週看過幾部電影？（包括電影院，電視，錄影帶等）
1沒有　2一部以下　3一～三部　4四～六部　5七～九部　6十～十二部　7十三～十五部　8十六～十八部　9十九部以上　10其他

二　a請問您今年上半年有沒有到戲院看過電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年（一～六月），平均每個月到電影院看幾部電影？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十～十二部　6其他

三　a請問您今年上半年有沒有到MTV看過電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年（一～六月），平均每月到MTV看幾部電影？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十～十二部　6十三～十五部　7十五部以上　8其他

四　a請問您今年上半年有沒有租錄影帶來看電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年（一～六月），平均每星期看錄影帶幾部？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十～十二部　6十三～十五部　7十六～十八部　8十九部以上　8其他

五　a請問您今年上半年有沒有租影碟來看電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年平均每星期看影碟幾部？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十～十二部　6十三～十五部　7十六部以上　8其他

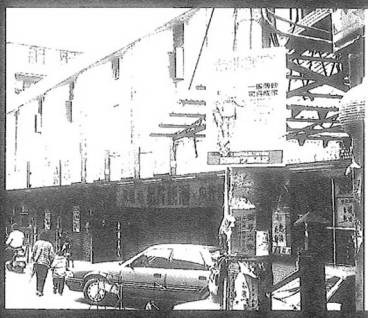
六　a請問您今年上半年有沒有在第四台（包括NHK或中小耳朵）看過電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年平均每週在第四台看過幾次電影？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十～十二部　6十三～十五部　7十六部以上　8其他

七　a請問您今年上半年有沒有看過電視上播放的電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年平均每週看幾部電影？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十～十二部　6十三～十五部　7十六部以上　8其他

八　a請問您今年上半年有沒有在其他公開場合看過電影？
1有　2沒有
b請問您今年上半年平均每週看幾部電影？
1一部以下　2一～三部　3四～六部　4七～九部　5十部以上　6其他

九　由以上的回答看來，您看電影的主要場合並不是電影院，請問您主要的原因是什麼？
1太貴　2不方便　3其他管道已經夠充足　4設備不佳或環境不良　5要排隊　6個人因素　7其他

# 政策與法規



板橋市華興戲院

吳俊輝 攝

# 中華民國八十一年度國家建設研究會文教建設分組決議事項

（八十一年一月七日）

國家建設六年計畫完成後，我國即將邁入開發國家。開發國家的指標包括：1.國民平均所得的提高；2.民主政治水準的提昇；3.國民生活品質的提高。而這三方面均仰賴文化與教育建設的成功。文教建設的時間愈早，工作愈落實，國家建設六年計畫完成後，我國愈可能成爲經濟、政治及生活品質三者平衡發展的開發社會。否則，國家建設六年計畫完成後，必將面臨更多、更大的文化失調現象！

本分組經過三天熱烈的討論，獲致包括八項主題的二八一項建言。綜合歸納，則以下八項最爲重要：

一、以中國傳統哲學天人合一的哲理爲指引，運用社會教育的方法，來淨化、綠化、美化全國環境，並實施下列各點，以做到人生藝術化的目的：

㈠建請設立藝術資料中心，蒐存國內外藝術資料。

㈡以資訊技術，配合中、高等教育研究網路，促成文化均富及文化交流。

㈢建立藝術人才資格之認定及待遇制度，迅速立法。

㈣各級學校設「中國音樂課程」以增進國樂教育。

㈤於師範校院幼教系內加強藝術師資及教材，以加強幼兒美術教育。

㈥爲推廣全民美育，應廣設兒童藝術團體，使兒童自小即由參與中瞭解藝術，而成爲文化藝術的愛好者。

㈦爲實現「生活藝術化、藝術生活化」之美化生活環境目標，應寬列預算，利用科技媒體以電影等廣爲宣導。

㈧美化環境可從小處著手，如於閒區規劃園林空間，可供民眾休憩。

㈨用大型國際活動，如運動會、博覽會等，結合企業界和各部會進行都市更新。

㈩建議文化單位參與國建六年計畫內有關新市鎮開發的設計和規劃，以收未雨綢繆之效。

二、推動國家文化建設

文建會應根據前瞻性的終極目標，配合未來整體性的發展，充分結合人力、財力和物質環境等社會資源，下列建議宜採擇實施：

㈠成立文化部。

㈡完成「文化藝術獎助條例」之立法，以鼓勵文化事業。

㈢酌量增加文化建設經費。

㈣採用最近科技方法，進行重整漢字之分類研究。

㈤整理文化資產，促進兩岸以及海外僑學界之文化交流。

㈥舉辦全國文化資源普查。

㈦制定博物館法，提供國家文藝訊息。

㈧以出版及其他方法，提供國家文藝訊息。

三、在國建計畫推動過程中，應及早全面倡導文化活動，提昇休閒生活品質。目前允宜就台灣地區現有的文化休憩與休閒生活條件和地理環境充分發揮利用，進而創設新的文化休閒空間，包括物質環境、公共設施，以及培養、創造有助於文化休閒生活的心態。這三項的出發點，均應以

中華文化藝術素養爲基礎，愛好大自然、陶冶心性爲最高尚的休閒目標。這方面的努力包括：

㈠建設文化園區，並與都市計畫相配合。

㈡開放城鄉參觀遊憩場所。

㈢設立文化廣播電台。

㈣安排地方文藝巡迴演出。

㈤有效提供文化活動資訊。

㈥增加美術音樂刊物。

㈦結合家庭、學校與社會藝文生活教育，自小培養個人文化素養。

㈧以弘揚中華文化移風易俗爲目標，增設文化資產研究機構，以充實休閒活動的內容。

㈨及早規劃培訓未來文化機構所需人才。

四、徹底落實九年國民教育，並儘早實施國民中學自願升學方案，以作爲未來推行十二年國民教育之準備。

政府應增加教育經費，改進師資之選拔、訓練及待遇。研究並推進新興教材教法，培養高尚品質及獨立思想之廿一世紀的新青年。國民教育應重學生個性發展，減少學習鐘點，減低學生課業負擔，輔導殘障青年及增進鄉村教育機會，政府更應考慮在軍事及社工經濟各部門，擴充繼續教育機會。

五、肯定大學入學考試中心所提出的「改良式聯招」及「推荐甄選」等改進方案，並建議參考本組各項有關建言，繼續舉辦座談會，於規劃完成後，配合其他大學教育革新方案，儘早實施。

六、海外新聞文化中心，要從國際角度策劃，以增進各項活動的效果。已成立之紐約及其他地區之新聞文化中心，宜聯合海內外專家學者，經常舉辦中華文化研討會，協助文藝團體及傑出演藝人士，出國展演具有代表性的文藝活動，並巡迴展演，達成由點到面的效果。圖書文物的收藏要妥爲規劃，建立特色，俾成爲國外完整的中華民國資料中心，以強化海外新聞文化中心的功能。另宜編印英文中國文化百科全書，擴大中書外譯，並推廣到國際各著名學術團體，以增進文化輸出。

七、建議以前瞻性的作法，籌設辦好中華民國公共電視台，而其中公共電視法的立法工作至爲重要。公共電視法應爲一特別法，脫離行政體系與廣播電視系統的管理觀念，始能符合「公共」之本質。此法目前尚在行政院審查，政府應及早完成立法程序，以發揮公共電視之功能，另外公共廣播也宜納入公共電視法。至於公共電視台之經費，除政府所捐贈之經費外，應鼓勵民眾與企業界共襄盛舉，以加強社會的參與。

八、建議以具體措施，促進電視事業之發展，此項措施包括：

㈠加強取締違法盜版錄影帶及非法第四台。政府、民眾、業者應聯合一致採取行動，以保障合法電影業者生計和權益。政府應提供電影作者自由創作環境，維護電影業者應有之利潤空間。影片檢查，建議儘速依計畫移由民間審議。

㈡加強電影人才之培育，規劃成立專業電影學院，長期培養電影藝術、技術、經營管理人才，並引進現代化電影工業教學設備。

㈢鼓勵攝製以我國歷史文化爲題材之影片，並對優良國門加強推廣在海外映演。

㈣肯定國家電影文化中心之籌建，特應重視維護電影文化資產，除加強電影資料館之影片典藏外，推廣電影文化教育活動，設置兒童電影院，亦請併案優先考慮。

㈤比照其他文化（大眾傳播）事業，免除或降低電影娛樂稅，以及電影底片、器材之進口稅。

㈥建議政府聯合全國電影界召開「全國電影會議」，針對我國當前電影事業之處境，廣泛深入研討有效措施，以振興我國電影文化事業。

除以上建議外，本組另提完整（包括二八一項建言）之建議，供有關部會參考，敬請指教！

# 電影法施行細則

行政一五—〇五—〇二號
主管單位：行政院新聞局電影事業處
中華民國七十三年九月十二日行政院
台七十三閩字第一五〇一九號函核定
中華民國七十三年九月十五日行政院
新聞局(73)京影一字第一三一二四號令發布
中華民國七十四年十二月四日行政院
台九四閩字第二二二六〇號函核定修正
中華民國七十四年十二月九日行政院
新聞局(74)京影一字第一六四九八號令發布
中華民國八十年　月二十三日行政院
新聞局(80)銘影二字第〇〇五九九號令發布

**第一章　總則**

第　一　條　本細則依電影法（以下簡稱本法）第五十七條規定訂定之。

第　二　條　本法稱電影片持有人者，指實際持有電影片之人。稱映演人者，指機關、學校、團體映演電影片之主持人。

**第二章　電影片製作業**

第　三　條　電影片製作業申請許可，應依電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件（附表一）之規定辦理。

第　四　條　本法第七條所稱製作完成劇情長片一部，以送經中央主管機關檢查者爲準；其爲聯合製作者，以該參與製作公司投資所占百分比合計滿一部者爲準。

第　五　條　電影片製作業與外國電影公司合作製作電影片，應事先檢附電影分場對白劇本及合作契約，報請中央主管機關核准。

第　六　條　外國電影公司組織外景隊前來我國製作電影片，應依左列規定辦理。

一、檢附外國電影公司證明之影本及電影分場對白劇本，經我駐外使領館或外交部指定機構核轉中央主管機關核准。

二、外景隊人員入境或器材進口，應經中央主管機關核准。

**第三章　電影片發行業**

第　七　條　電影片發行業申請許可，應依電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件（附表二）之規定辦理。

第　八　條　本法第九條所稱發行電影片一部，以自行向電影片製作業取得發行權或自行輸入者爲準；其爲聯合發行者，以該參與發行公司投資所占百分比合計滿一部者爲準。

第　九　條　電影片發行業於電影片首次映演時，應將其片名、映演地點、映首映日期，函報中央主管機關。

**第四章　電影片映演業**

第　十　條　電影片映演業申請許可，應依電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件（附表三）

之規定辦理，其改建者亦同。

第十一條　電影片映演業取得許可證後，始得依建築法令之規定申請建造執照或變更使用執照。

第十二條　直轄市、縣（市）主管機關應將所許可設立之電影片映演業之名稱、地點、座數，報請中央主管機關備查。

第十三條　二電影片映演業共映一部電影片，應於映演前聯名備函敘明電影片之片名、准演執照字號、映演場數及起訖日期，檢附准演執照向直轄市、縣（市）主管機關請發准演執照影本一份。前項電影片准演執照影本應由印發機關加蓋載有「本執照影本僅限於○○戲院使用至○年○月○日止」之戳記及機關印信，欠缺者無效。

第十四條　電影片映演業聯合映演同一外國電影片，其映演場所，在同一直轄市不得逾六個，在同一縣（市）不得逾四個。

第十五條　政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片，由中央主管機關會同有關機關統一製作，發交電影片映演業於國歌片後放映，其放映時間，每場以三分鐘爲度。

第十六條　電影片映演業映演電影片之隔場與清潔時間，不得少於二十分鐘；映演廣告片時間，每場不得超過五分鐘；映演散場時間超過午夜十二時者，應先報請直轄市、縣（市）主管機關核准。

第十七條　電影片映演業映演場所之安全、衛生、消防等事項，由直轄市、縣（市）主管機關會同當地各該主管機關每半年至少勘查一次，經發現與規定不符者，應長期改善，逾期不改善者，依有關規定處分。

第十八條　依本法第十七條第一項規定映演電影片者，不得有營利行爲，除機關、學校外，應備函敘明映演之目的、片名、地點、場數、記訖日期及預估觀賞人數等，並檢附電影片准演執照報請直轄市、縣（市）主管機關核准。

第十九條　依本法第十七條第二項映演電影片，其參加人員以電影片持有人、電影片映演業負責人、映演操作人及製作本片有關人員爲限。

第二十條　電影片映演業執行本法第三十條之規定，得由其從業人員請觀眾出示年齡證明。

第二十一條　電影片映演業如有經營放映電影片業務以外之違法行爲，由各該主管機關依法辦理。

## 第五章　電影工業

第二十二條　電影工業申請許可，應依電影工業申請許可應具條件及應繳表件（附表四）之規定辦理。

依前項規定取得許可證後，始得依工廠登記之規定辦理工廠登記。

第二十三條　電影工業輸入製作電影片使用之軟片、塑膠片及其他各種原料器材，其依規定按電影工業所適用之稅率課後關稅，應經中央主管機關證明確供攝製電影片，並由其監督使用。

前項所稱軟片，包括正片、底片、磁帶片、聲帶片及字幕片。

經中央主管機關證明之軟片、塑膠片及其他各種原料器材，應按月將其用量及用途報中央主管機關備查。

## 第六章　電影從業人員

第二十四條　電影從業人員申請登記證明，應依電影從業人員申請登記證明應具資格及應繳表件（附表五）之規定辦理。

第二十五條　參加本國或國產電影片製作之演出，合於左列規定者，得敘明姓名、性別、年齡、職業，向中央主管機關申請發給臨時登記證明。

一、臨時性參加電影片製作之演出，而不在電影片及其廣告、宣傳品中列名者。
二、未滿十六歲者。
前項第二款之人，如係在校學生，應檢附就讀學校同意書。

第二十六條　非中華民國國民參加國產電影片製作之策劃、編、導、演者，準用前二條之規定。

**第七章　電影片檢查**

第二十七條　應依本法申令准演執照之電影片，包括各種型式、寬度之電影片、預告樣片、廣告片及其他各種短片。

第二十八條　電影片中申請檢查時，除依本法第二十五條辦理外，並應檢附左列之證明文件：
一、所屬公會最近一個月內出具之會員證明書。
二、其為本國電影片者，應加附當地電影團體最近一個月內出具之會員證明，或我駐外使領館或外交部指定機構簽署之身分證明。
本法第二十五條所定申請書格式，由中央主管機關定之。

第二十九條　電影片檢查之順序應依申請之先後定之。但勞軍、參加國際影展或其他基於政策需要，必須提前檢查者，不在此限。

第三十條　電影片檢查之順序，經各申請人同意者，得依左列規定，申請對調檢查。
一、於受檢前二十四小時提出申請：其長度超過三千公尺者，應洽調兩個檢查時段。
二、每一電影片以對調一次為限。
經排定修剪、再檢查、繼續檢查或因故延後檢查之電影片，不適用前項之規定。

第三十一條　電影片申請檢查，申請人未於中央主管機關排定之期限內送檢者，應重新申請檢查。

第三十二條　經檢查核定准演之電影片，中央主管機關應於三日內，依核准之先後，依次發給准演執照。

第三十三條　電影片有左列情形之一者，得定期通知補正，逾期不補正者，不受理其電影片之檢查。
一、劇情不連貫者。
二、擷取其他劇情片中之一部或全部者。

第三十四條　電影片依本法第二十六條第二項規定責令修改、逕予刪剪或禁演，應敘明理由通知申請人。
申請人對於前項通知有異議者，於通知書達到之次日起五日內，得申敘理由申請複查。
前項複查，得通知申請人到場說明。

第三十五條　電影片之片名，如有不合劇情或其他不當情事，中央主管機關得通知更改。

第三十六條　電影片之版權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照。

第三十七條　電影片准演執照遺失時，應將原領准演執照之字號，登載於當地新聞紙三日，聲明作廢，並填具申請書，向中央主管機關申請補發。

第三十八條　本法第三十一條所稱電影片之廣告及宣傳品，包括報刊廣告、畫板廣告、海報廣告、劇照廣告及以其他形式為電影片宣傳之文字或圖片。
前項電影片之廣告及宣傳品應符合電影片內容，不得含有色情、暴力，並在右上角標示片級標誌，經中央主管機關驗印後使用，其為報刊廣告、畫板廣告或海報廣告者，出品公司或發行公司並應將文字及圖片先行送中央主管機關審定後，始得繪印。

第三十九條　電影片映演場所之機房，於電影片放映時間內不得上鎖，其負責人或從業人員於主管機關查驗人員實施查驗時，不得藉故拖延、拒絕。
電影片映演業違反前項規定，由主管機關依法處理。

第四十條　電影片發給准演執照後，運往國外映演時，應將准演執照繳還中央主管機關；本國電影片或外國電影片於中央主管機關檢查時遞予刪剪之部分，得申請發還。

第四十一條　左列電影片，由中央主管機關予以銷毀：
一、依本法第五十條前段沒入者。
二、未依本法第五十條後段發還，已逾准演執照有效期間者。
三、未依前條第一項規定申請發還之刪剪部分，已逾該電影片准演執照有效期間者。

**第八章　附則**

第四十二條　一電影事業兼營其他電影事業時，應具備其他電影事業之設立條件。

第四十三條　電影事業名稱、地址、負責人、資本額、所營業務有變更者，應先報請該管主管機關核准後向商業主管機關辦理變更登記。

第四十四條　本法施行前設立之電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業、電影工業，其設立登記與本法及本細則規定不符者，應於本細則施行之日起二年內改善，重行辦理登記，逾期不改善、不重行辦理登記者，撤銷其原許可或證照。
電影片映演業之映演場所與本法及本細則規定不符者，應於本細則施行之日起五年內，依中央主管機關規定標準改善，逾期不改善者，撤銷其原許可或證照。

第四十五條　本細則自發布日施行。

**附表一　電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件**

| 應具條件 | 應繳表件 |
|---|---|
| 一、實收資本額不得少於二百五十萬元。<br>二、自用之營業場所，其面積不得小於三十二平方公尺。<br>三、製片廠。<br>四、電影片儲藏庫一座，其面積不得小於二十平方公尺。<br>五、三十五厘攝影機一具。<br>六、燈光五萬至十萬瓦。<br>七、基本演職員五人以上。 | 一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。<br>二、負責人國民身分證及戶籍謄本影本各二份。<br>三、資本額證明文件一份。<br>四、營業場所、製片廠、片庫所在地平面圖各一份，租用者，並附租約書一份。<br>五、攝影機及燈光器材清冊一份，其中有租用者，並附租約書一份。<br>六、基本演職員名冊及一年以上之合約書各一份。 |

**附表二　電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件**

| 應具條件 | 應繳表件 |
|---|---|
| 一、實收資本額不得少於三十萬元。<br>二、自用之營業場所，其面積不得小於二十五平方公尺。<br>三、電影片儲藏庫一座，其面積不得小於十五平 | 一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。<br>二、負責人國民身分證及戶籍謄本影本各二份。<br>三、資本額證明文件一份。 |

| | |
|---|---|
| 方公尺。<br>四、職員四人以上。 | 四、營業場所、片庫所在地平面圖一份。<br>五、職員名冊及合約書各一份。 |

**附表三　電影片映演業申請許可應具條件及應繳表件**

| 應具條件 | 應繳表件 |
|---|---|
| 一、電影片映演場所限設立於觀眾席主層（不含夾層）樓地板面在基地地面（或道路路面）高度十二公尺範圍內。<br>二、電影片映演場所應設有包括售票窗口及進場前休息場所之人口空間，其面積不得小於觀眾席樓地板面積十二分之一。<br>三、電影片映演場所含四樓以上樓層名，應設置觀眾用電梯，其觀眾席位在四百人以下者，應設置十二人用電梯二座，電梯座數依觀眾席位數量及電梯容量多寡，按比例增減，但不得少於兩座。<br>四、觀眾席之固定席位，其椅背間距離不得小於一〇〇公分，單人座位寬度不得小於五十公分。座椅之椅背傾斜度不得少於十五度，其品質以整潔、高雅、寬敞、舒適爲原則。<br>五、設置吸煙室，其樓地板面積合計不得小於觀眾席樓地板面積合計之二十分之一。<br>六、設置中央系統之空調設備，以調節氣溫、溫度及通風。<br>七、銀幕應適合各種型式、寬度電影片之映演，不得有變色、不平、震動等現象。<br>八、音響之音質應表現原音，音量應層次分明，不得有回音及失音等現象。<br>九、建築基地之周圍道路、停車空間、建築之防火構造，內部之消防設備、避難設施、警報系統、標示照明、衛生設備及本表未訂明者，悉依現行建築技術規則之規定。 | 一、負責人學歷證件正本、影本各一份（正本核驗後發還）。<br>二、負責人國民身分證及戶籍謄本影本各二份。<br>三、營業場所所在地平面圖四份。<br>四、土地權利證明、土地分區使用證明書各一份或房屋使用同意書一份。<br>五、工程圖樣及說明書四份。 |

**附表四　電影工業申請許可應具條件及應繳表件**

| 區別 | 應具條件 | | 應繳表件 |
|---|---|---|---|
| | 個別條件 | 一般共同條件 | |
| | 一、實收資本額不得少於一千五百萬 | 內部設備、消 | 一、負責人學歷證件正本，影本各一 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 電影製片廠 | 元。<br>二、廠地面積不得小於一萬平方公尺。<br>三、攝影棚一座及其附屬設備。<br>四、影片、器材、材料、物料儲存庫各一座。<br>五、三十五厘攝影機兩組以上及各型鏡頭與附件。<br>六、各型燈光五〇〇瓩以上及其配線。<br>七、場務器材及佈景製作機具各一套。<br>八、自用之辦公及營業場所，其面積不得小於二〇〇平方公尺。<br>九、行政及技術人員二十五人以上。 | 防、衛生及附設設備等，依有關法令辦理。 | 份（正本核驗後發還）。<br>二、負責人國民身分證及戶籍謄本影本各二份。<br>三、資本額證明一份。<br>四、辦公、營業場所、廠房、庫房所在地平面圖各四份。<br>五、機器及器材清冊一份。<br>六、行政、技術人員編組表及名冊各一份。 |
| 電影沖印廠 | 一、實收資本額不得少於六百萬元。<br>二、廠地面積不得小於一千平方公尺。<br>三、電源設備二〇〇瓩以上。<br>四、淨水供應設備。<br>五、空氣調節（冷氣）設備。<br>六、各型沖、印片機各一套以上。<br>七、超音波影片清潔機一套以上。<br>八、分色看光機及光帶機各一套。<br>九、十六厘、三十五厘電影放映機各一套以上。<br>十、剪輯機、套片及接片機各一套以上。<br>十一、化驗室儀器及藥液調整設備各一套。<br>十二、自用之辦公及營業場所，其面積不得小於一百五十平方公尺。<br>十三、行政及技術人員二十五人以上。 | | |
| 電影發音廠 | 一、實收資本額不得少於三百萬元。<br>二、廠房面積不得小於一百五十平方公尺。<br>三、具有隔音設備之錄放映廳一座以上。<br>四、各類發音機各一台以上。<br>五、控制台。 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 六、十六厘、三十五厘放映機各一套。<br>七、空氣調節（冷氣）設備。<br>八、自用之辦公室、營業場所及材料儲存室，其面積不得小於六十平方公尺。<br>九、行政及技術人員八人以上。 | | |
| 卡通影片製作廠 | 一、實收資本額不得少於三百萬元。<br>二、廠房面積不得小於二百平方公尺。<br>三、電源設備。<br>四、繪製室、攝影室、放映室、企劃室之設備。<br>五、卡通影片攝影機一台以上。<br>六、剪接看片機一台。<br>七、動畫錄放影機一台以上。<br>八、原稿線條影印機一台。<br>九、放映機一台以上。<br>十、錄放影機二台以上。<br>十一、空氣調節（冷氣）設備。<br>十二、自用之辦公及營業場所，其面積不得小於六十平方公尺。<br>十三、行政及技術人員十五人以上。 | | |

**附表五　電影從業人員申請登記證明應具資格及應繳表件**

| 區分 | 職稱 | 應具資格 | | 應繳表件 |
|---|---|---|---|---|
| | | 個別資格 | 一般共同資格 | |
| 製片 | 製片、製片助理、策劃、執行製片。 | 具左列資格之一者。<br>一、曾受電影專業訓練。<br>二、從事電影實務工作三年以上者。<br>具有左列資格之一者。 | 具有左列資格之一者。<br>一、高級中等以上學校畢業。<br>二、同等之資格。 | 一、申請書二份。<br>二、國民身分證影本。<br>三、個別資格證明文件及一般共同資格證明文件。<br>四、最近一吋脫帽半身照片二張。 |
| | 劇務、劇務助理。 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 編導 | 導演、編劇 | 具有左列資格之一者。<br>一、大專校院相關科系畢業。<br>二、曾在中央主管機關認可之編導訓練班受六個月以上之專業訓練。<br>三、從事電影實務工作三年以上者。<br>四、具有編導特殊才能經評議認可者。 | 具有左列資格之一者。<br>一、高級中等以上學校畢業。<br>二、同等之資格。<br>三、對編導有特殊才能經評議認可者。 | |
| | 副導演、助理導演、場記。 | 具有右列第二款、第三款所定資格之一者。 | | |
| 演員 | 演員。 | 具有左列資格之一者。<br>一、大專校院電影、戲劇、藝術科系畢業。<br>二、曾在中央主管機關認可之訓練班受六個月以上電影專業訓練，經評議認可者。 | 國民中學以上學校畢業。 | |
| 藝術 | 藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、佈景、美工、陳設、佈景領班、道具設計、道具管理、服裝管理、、特技師、故事圖設計師、場景設計師、造型設計師、構圖設計師、原畫設計師、動畫設計師、背景設計師、動態品檢師及其他有關藝術人員。 | 具有左列資格之一者。<br>一、大專校院電影、戲劇科系畢業。<br>二、電影從業人員從事電影實務工作三年以上者。<br>三、參加國內外影展入圍者。 | 具有左列資格之一者。<br>一、高級中等以上學校畢業。<br>二、同等之資格。 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 技術 | 攝影指導、攝影師、攝影助理、燈光師、燈光助理、錄音師、發音助理、配音、領班配音員、效果、剪輯師、剪輯助理、放映師、化妝師、化妝助理、梳妝、沖洗師、沖洗助理、配光師、配光助理、印片師、印片助理、化驗師、化驗助理及其他有關技術人員。 | | | |
| | 場務。 | | | |

# 行政院新聞局八十年度國片製作輔導金申請要點

一、行政院新聞局（以上簡稱本局），爲鼓勵電影片製作業攝製高水準之國產電影片，特訂定本要點。

二、凡在國內依法設立之電影片製作業，得向本局申請國片製作輔導金（以下簡稱輔導金），每一電影片製作業以申請補助攝製一部爲限。

三、八十年度輔導金總額爲新台幣四千萬元，其分配辦法爲：

㈠新台幣三千萬元補助十部，每部補助新台幣三百萬元，未達標準者，應予從缺。

㈡另爲提高獲輔導金之影片製作水準，凡獲選企畫案採同步錄音器材製作影片者，補助其租用器材之租金，每部影片新台幣一百萬元，以十部爲限，共計新台幣一千萬元；採局部同步錄音製作影片者，其補助金額由審核小組認定之；未採同步錄音器材製作影片者，不予補助。

四、電影片製作業申請時應檢具1.申請書一份（如附件一）2.保證書一份（如附件二）3.製片企畫書一式十五份（如附件三）4.劇本十五本向本局提出申請（報名缺任何一件即不予受理）；並由本局聘請專家、學者十五人擔任審核委員，組成審核小組負責審核，其審核辦法由該小組另定之。

五、申請補助之影片應優先延用國內電影從業人員參與製作，獲得補助之影片需自核定之日起一年內攝製完成，逾期取消資格；影片攝製完成後，經審核小組審核並認定與原企畫書符合，即一次撥付輔導金；如經審定與原企畫書不相符合，或在攝製過程中，未經審核小組同意，擅自變更原企畫書，或自行轉讓，則不核撥其輔導金。經審核小組同意變更原企畫書者，亦應自原核定之日起一年內攝製完成，否則取消資格。

六、獲得補助之影片有左列情形之一者，受領輔導金之公司應無條件繳回已領輔導金：

㈠涉及侵權行爲而敗訴確定者。

㈡自領取輔導金之日起，因法律或其他糾紛，逾一年仍未發行者。

七、每部影片之發行收入，申請人應檢具發行報表，報經審核小組裁定；如有盈餘，應將盈餘中百分之三十送交本局繳還國庫，但以原補助金額爲限；其發行所得之計算範圍，以國內市場爲原則。

八、獲選之企畫案，應贈送一個全新拷貝予中華民國電影事業發展基金會附設電影資料館作爲館藏。

九、報名時間：自七十九年十二月一日起，至八十年二月二十八日止。

# 八十年度國片製作輔導金入選影片一覽表

| 編號 | 申請公司 | 片名 | 製片 | 編劇 | 導演 | 攝影 | 主要演員 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | 金鼎影業有限公司 | 上海假期 | 杜又陵 | 吳念真 | 策劃：白景瑞<br>執行：許鞍華 | 李屏賓 | 午馬、黃坤玄、劉嘉玲 |
| 03 | 楊德昌電影有限公司 | 牯嶺街少年殺人事件 | 余為彥 | 楊德昌<br>閻鴻亞<br>楊順清<br>賴名堂 | 楊德昌 | 張惠恭 | 張國柱、金燕鈴、張盈真、金士傑、徐明、蔡琴、唐如蘊、倪淑君 |
| 06 | 中央電影公司 | 推手 | 徐立功<br>李安<br>劉依明<br>TED HOPE | 李安 | 李安 | 林良忠 | ALEX朱、郎雄、王萊、李涵、劉依明 |
| 17 | 城市國際電影有限公司 | 少年吔，安啦！ | 張華坤 | 吳麗雪 | 徐小明 | 黃仲標 | 陳松勇、高捷、林強、柯受良 |
| 20 | 中國點子電影事業股份有限公司 | 美國護照 | 田平春 | 趙玉崗<br>李祐寧 | 李祐寧 | 賀用正 | 潘虹、李立羣、唐娜、常楓 |
| 21 | 新亞電影企業有限公司 | 阿呆 | 皮建鑫 | 吳念真 | 蔡揚名 | 李屏賓 | 庹宗華、柯俊雄、劉嘉玲、張世 |
| 23 | 春華電影事業有限公司 | 畫魂 | 張鵬程 | 王淑英 | 關錦鵬 | 黃仲標 | 陳沖、秦漢 |
| 24 | 龍泰電影企業股份有限公司 | 血染紅綢 | 邱銘誠<br>祝嘉正 | 畢立納 | 汪瑩 | 楊渭漢 | 葉童、金士傑、歸亞蕾、管管 |
| 28 | 聯永股份有限公司 | 娃娃 | 徐立功 | 小野 | 柯一正 | 張惠恭 | 石峯、曾慶瑜、潘哲蒲、唐如蘊 |
| 33 | 影響花股份有限公司 | 夏天裏過海洋 | 李仁惠 | 張子弘 | 謝春德 | 林良忠 | 陳沖或楊惠珊、卓明、盧燕、鄧程慧 |

註：

①「上海假期」、「娃娃」、「牯嶺街少年殺人事件」、「推手」、「阿呆」、「少年吔，安啦！」六片已拍攝完成並已領取輔導金。

②另「美國護照」、「畫魂」、「血染紅綢」、「夏天裏過海洋」等四片逾期未拍。

# 國產電影片暨電影從業人員參加國際影展獎勵要點

中華民國八十一年二月十日
行政院新聞局(81)強影一字
第０二二八一號函頒行

一、本要點依電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第三條規定訂定之。

二、本要點所稱國產電影片者，指中華民國國民在國內設立公司製作、編、導、主演，以本國語言發音之電影片。電影從業人員，指中華民國國民並領有電影從業人員登記證明之從業人員。

三、本要點所稱國際影展分爲三大類：

㈠第一類國際影展：法國坎城影展、義大利威尼斯影展、德國柏林影展、美國奧斯卡影展、美國紐約影展。

㈡第二類國際影展：蘇聯莫斯科影展、荷蘭鹿特丹影展、德國慕尼黑影展、瑞士盧卡諾影展、加拿大多倫多影展、英國倫敦影展、法國南特影展、日本東京影展、美國芝加哥影展、日本山形紀錄片影展。

㈢第三類國際影展：亞太影展、美國夏威夷影展、英國愛丁堡影展、印度印度影展、義大利都靈影展。

四、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行參加第一類國際影展得獎者，依左列規定核發獎金：

㈠獲競賽單元首獎之影片　獎金新台幣三百萬元

㈡獲競賽單元評審獎之影片　獎金新台幣二百萬元

㈢獲競賽單元第二獎之影片　獎金新台幣一百五十萬元

㈣入圍競賽單元之影片　獎金新台幣一百萬元

㈤入圍法國坎城影展The Critics Week, Un Certain Regard, The Directors Fortnight，義大利威尼斯影展International Critics Week，德國柏林影展Panorama等觀摩單元之影片　獎金新台幣五十萬元

㈥獲競賽單元首獎、評審獎或第二獎影片之導演　獎金新台幣一百萬元

㈦獲最佳導演獎、最佳男主角獎、最佳女主角獎、個人成就獎、或金相機獎）　獎金新台幣五十萬元

前項第一款至第五款之獎金，以該國產電影片製作業爲受領人：第六款及第七款之獎金，以導演及各該得獎之人爲受領人，但該導演及各該得獎之人以中華民國國民並領有電影從業人員登記證明者爲限。

五、國產電影片經由中央主管機關甄選或核准自行參加第二類國際影展得獎者，依左列規定核發獎金：

㈠獲競賽單元首獎之影片　獎金新台幣一百五十萬元

㈡獲競賽單元評審獎之影片　獎金新台幣一百萬元

㈢獲充實單元第二獎之影片　獎金新台幣一百萬元

㈣入圍競賽單元之影片　獎金新台幣四十萬元

㈤入圍加拿大多倫多影展Galas, Special Presentation,開閉幕影片等單元，及其他觀摩性影展

之影片　獎金新台幣二十萬元

㈥獲最佳導演獎、最佳男主角獎或最佳女主角獎　獎金新台幣二十萬元

前項第一款至第五款之獎金，以該國產電影片製作業爲受領人；第六款之獎金，以各該得獎之人爲受領人，但各該得獎之人以中華民國國民並領有電影從業人員登記證明者爲限。

六、國產電影片經中央主管機關甄選或核准自行參加第三類國際影展得獎者，依左列規定核發獎金：

㈠獲競賽單元首獎之影片　獎金新台幣一百萬元

㈡入圍競賽單元之影片　獎金新台幣二十萬元

㈢入圍觀摩單元之影片　獎金新台幣十萬元

㈣獲最佳導演獎、最佳男主角獎或最佳女主角獎　獎金新台幣十萬元

前項第一款至第三款之獎金，以該國產電影片製作業爲受領人；第四款之獎金，以各該得獎之人爲受領人，但各該得獎之人以中華民國國民並領有電影從業人員登記證明者爲限。

七、參加國際影展得獎之國產電影片製作業或電影從業人員，倘係屬合作或共同得獎者，按比例核發獎金；獲獎爲紀錄片、短片、動畫片者，其獎金減半，倘係屬合作或共同得獎者，按減半後之獎金比例核發之。

八、凡經中央主管機關甄選或核准自行參加國際影展之國產電影片，未在上述三類影展得獎或入圍者，於當年會計年度結束後，每部影片發給新台幣壹拾萬元；若爲紀錄片、短片、動畫片者，每部發給新台幣四萬元，以資獎勵，惟每部影片每年以發給一次爲限。

九、凡應國外影展主辦單位邀請或經中央主管機關甄選參加第一、二、三類國際影展之國產電影片，中央主管機關得補助參展影片所需外文對白修改費、翻譯費、字幕製作費、影片沖印費、往返運輸費、通關手續費。該拷貝於參展後，應六十由中央主管機關保存之。

十、凡應邀參加第一、二、三類國際影展之國產電影片電影從業人員，中央主管機關得補助參展往返經濟艙機票及至多一週之食宿費用，每部影片以一｜二人爲原則，每人每年以補助二次爲限。

＊註：本要點自中華民國八十一年七月一日起實施。

# 國片參加國際影展




台南縣新營戲院

蔡青青 攝

# 1991年國片參加國際影展一覽表

| 時間 | 影展名稱 | 參展影片 | 備註 |
|---|---|---|---|
| 八十年二月 | 多倫多影展侯孝賢特展 | 戀戀風塵、冬冬的假期、風櫃來的人、尼羅河女兒、風兒踢踏踩、就是溜溜的她、在那河畔青草青、兒子的大玩偶、童年往事 | |
| | 法國阿諾內影展 | 客途秋恨 | |
| | 伊朗Fajr影展 | 刀瘟 | |
| 三月 | 第七屆中國電影節（法國Montpellier市） | 青梅竹馬。稻草人、冬冬的假期、魯冰花、客途秋恨、恐怖份子、童年往事、悲情城市 | 魯冰花獲金熊貓獎 |
| | 新加坡影展 | 西部來的人、明月幾時圓、上海假期 | |
| 四月 | 15th香港國際電影節 | 上海假期 | |
| | 南非約翰尼斯堡國際影展 | 明月幾時圓、客途秋恨 | |
| | 奧地利台灣電影週 | 大輪迴、唐山過台灣、海峽兩岸、上海灘十三太保、日內瓦的黃昏、八二三炮戰 | |
| 五月 | 坎城市場展 | 客途秋恨、阿嬰、西部來的人、兄弟珍重、上海假期 | |
| | 亞洲宗教電影欣賞週 | 大輪迴、新目蓮救母 | |
| | 加拿大蒙特婁中國電影節 | 國中女生、刀瘟、風櫃來的人、冬冬的假期、童黨萬歲、兄弟珍重、香蕉天堂、海灘的一天、超級市民、西部來的人、尼羅河女兒 | |
| | 霍斯敦台北電影節 | 殺夫、國中女生、我這樣過了一生、青梅竹馬、恐怖份子、悲情城市、西部來的人、兒子的大玩偶 | |



《香蕉天堂》



《客途秋恨》

| | | | |
|---|---|---|---|
| 六月 | 義大利都靈運動影片展 | 感恩歲月 | |
| 七月 | 美國紐約「第十四屆亞美國際影展」 | 上海假期 | |
| | 美國華府國家畫廊各國優良影片展 | 西部來的人 | |
| | 蘇俄莫斯科影展 | 冬冬的假期 | |
| 八月 | 瑞士盧卡諾影展 | 牯嶺街少年殺人事件 | |
| 九月 | 日本福岡影展 | 香蕉天堂 | |
| | 加拿大多倫多影展 | 牯嶺街少年殺人事件 | |
| | 日本東京影展 | 牯嶺街少年殺人事件 | 「牯」片——評審特別獎 |
| 十月 | 加拿大溫哥華影展 | 兄弟珍重、西部來的人 | |
| | 美國華府電影俱樂部影展 | 明月幾時圓 | |
| | 美國芝加哥國際影展 | 兄弟珍重 | |
| | 美國華府第十四屆亞美影展 | 客途秋恨 | |
| 十月 | 美國第二屆金山中國電影節 | 上海假期 | |
| | 法國敦克爾影展 | 恐怖份子 | |
| 十一月 | 法國南特影展 | 牯嶺街少年殺人事件 | 「牯」片——最佳導演 |
| | 西班牙比爾包影展 | 中元普渡 | 「中」——紀錄片 |
| 十二月 | 第三十六屆亞太影展 | 牯嶺街少年殺人事件、阿嬰、娃娃、胭脂、西個油漆匠 | 「牯」片——最佳影片<br>「阿」片——最佳音樂 |
| | 美國夏威夷國際影展 | 西部來的人 | 「西」片——最佳攝影 |



▲《飛鷹計劃》



▲《汪洋中的一條船》



▲《第一次約會》

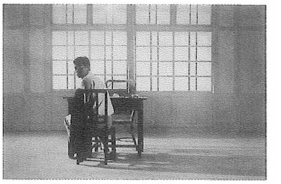
## 1991年在日本公開上映的中國片

| 時　間 | 參 展 影 片 | 導　　演 | 出品地區 |
|---|---|---|---|
| 3月2日 | 龍虎風雲 | 林嶺東 | 香港 |
| 2日 | 原振俠與衛斯里 | 藍乃才 | 香港 |
| 9日 | 飛鷹計劃 | 成龍 | 香港 |
| 16日 | 伴我闖天涯 | 林嶺東 | 香港 |
| 29日 | 熱血男兒(原名「旺角卡門」) | 王家衛 | 香港 |
| 4月13日 | 鬼食鬼 | 劉觀偉 | 香港 |
| 13日 | 用愛促伊人 | 曾志偉 | 香港 |
| 20日 | 阿郎的故事 | | 香港 |
| 6月1日 | 秦俑 | 程小東 | 香港 |
| 8日 | 喋血街頭 | 吳宇森 | 香港 |
| 7月6日 | 縱橫四海 | 吳宇森 | 香港 |
| 20日 | 聖戰 | 林嶺東 | 香港 |
| 8月3日 | 汪洋中的一條船 | 李行 | 台灣 |
| 10日 | 至尊無上 | 王晶 | 香港 |
| 22日 | 第一次約會 | 王正方 | 台灣 |
| 9月28日 | 滾滾紅塵 | 嚴浩 | 台灣 |
| 10月5日 | 狂 | 藍乃才 | 香港 |
| 18日 | 客途秋恨 | 許鞍華 | 台灣 |
| 12月6日 | 盜馬賊 | 田壯壯 | 大陸 |
| 7日 | 新阿里巴巴 | 蔡揚名、陳俊良 | 台灣 |
| 7日 | 先生騙鬼 | 朱延平 | 台灣 |
| 13日 | 搖滾青年 | 田壯壯 | 大陸 |
| 14日 | 我愛太空人 | 羅卓瑤 | 香港 |
| 14日 | 曼荼羅 | 滕文驥 | 日中合作 |

## 第四屆東京國際影展（1991）

A.國際影片競賽

| 時間 | 參展影片 | 導演 | 演員 | 發片地 |
|---|---|---|---|---|
| 9／28 | 牯嶺街少年殺人事件 | 楊德昌 | 張震 | 台灣 |
| 9／29 | 何日君再來 | 區丁平 | 梅艷芳 | 香港 |
| 10／5 | 過年 | 黃健中 | 李保田 | 大陸 |



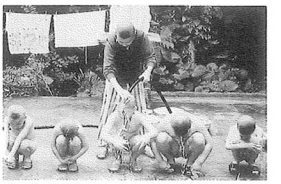
▲《牯嶺街少年殺人事件》

B.青年導演1991競賽

| 時間 | 參展影片 | 導演 | 演員 | 發片地 |
|---|---|---|---|---|
| 9／30 | 阿飛正傳 | 王家衛 | 張國榮 | 香港 |
| 10／30 | 五個女子和一根繩子 | 葉鴻偉 | 楊潔玫 | 台灣 |

C.亞洲優秀電影週

| 時間 | 參展影片 | 導演 | 演員 | 發片地 |
|---|---|---|---|---|
| 9／30 | 北京你早 | 張暖忻 | 馬曉晴 | 大陸 |



▲《七小福》

D.幻象電影展

| 時間 | 參展影片 | 導演 | 演員 | 發片地 |
|---|---|---|---|---|
| 9／28 | 七小福 | 羅啓銳 | 洪金寶 | 香港 |

## 山形國際紀錄電影展（1991）

● 亞洲電影特集

| 參展影片 | 導演 | 發片地 |
|---|---|---|
| 人民的聲音 | 李道明 | 台灣 |
| 月亮的小孩 | 吳乙峯 | 台灣 |
| 最後的夢想家 | 吳文光 | 大陸 |
| 最後的喇嘛 | 田壯壯 | 大陸 |



▲《月亮的小孩》

● 審查委員作品

| 參展影片 | 導演 | 發片地 |
|---|---|---|
| 恐怖份子 | 楊德昌 | 台灣 |




▲《俏如彩蝶飛飛飛》

## 中國電影展（1991）

| 時　間 | 參展影片 | 導　演 | 演　員 |
|---|---|---|---|
| 11／23 | 北京你早 | 張暖忻 | 馬曉晴 |
| 11／27 | 雙旗鎮刀客 | 何平 | 孩哥 |
| 11／30 | 老店 | 古榕 | 陳寶國 |
| 12／4 | 馬路騎士 | 葛曉英 | 謝園 |
| 12／11 | 女人的故事 | 彭小蓮 | 張文蓉 |




▲《兒子的大玩偶》

## 中國電影週（1991）

| 時　間 | 參展影片 | 導　演 |
|---|---|---|
| 4／7 | 本命年 | 謝飛 |
| 4／14 | 家 | 陳西禾／棄明 |
| 4／15 | 林商店 | 謝添 |
| 5／17 | 開國大典 | 古月 |

## 侯孝賢電影展（1991）

| 時間 | 參展影片 |
|---|---|
| 4／14 | 兒子大玩偶 |
| 4／14 | 風兒踢踏踩 |
| 4／15 | 就是溜溜的他 |
| 4／16 | 俏如彩蝶飛飛 |
| 4／16 | 在那河畔青草青 |



▲《笑傲江湖》

## 環太平洋電影展（1991）

| 時間 | 參展影片 | 導　演 | 發片地 |
|---|---|---|---|
| 11／1 | 香雪 | 王好爲 | 大　陸 |
| 11／2 | 我愛太空人 | | 香　港 |

## 國際冒險恐佈科幻影展（1991）

| 時　間 | 參展影片 | 導　演 | 演　員 |
|---|---|---|---|
| 2／18 | Chase from Beyond | 鄭永潮 | 王祖賢 |



▲《三狼奇案》

## 第三屆香港電影博（1991）

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5／2 | 都市煞星 | 黎應就 | 王祖賢 |
| 5／2 | 舞牛 | 方育平 | 繆騫人 |
| 5／3 | 笑傲江湖 | 胡金銓／程小東／許冠傑 | |
| 5／3 | 賭聖 | 元奎／劉鎮偉 | |
| 5／3 | 龍的傳人 | 李修賢 | 周星馳 |
| 5／4 | 天羅地網 | 黃志強 | 梁家輝 |



▲《皇家女將》

## 第三屆香港電影節（1991）

| 時　間 | 參展影片 | 導　演 | 演　員 |
|---|---|---|---|
| 8／24 | 霸王花 | 錢昇瑋 | 胡慧中 |
| 9／21 | 表妹你好 | 張堅庭 | 鄭裕玲 |
| 8／30 | 三狼奇案 | 黃泰來 | 梁家輝 |
| 8／31 | 羣鶯亂舞 | 區丁平 | 關之琳 |
| 9／6 | 過埠新娘 | 張堅庭 | 洪金寶 |
| 9／7 | 皇家女將 | 元奎 | 高麗虹 |
| 9／13 | 生死決 | 程小東 | 徐少強 |
| 9／14 | 不脫襪的人 | 陳友 | 張曼玉 |
| 9／20 | 西環的故事 | 午馬 | 季子雄 |
| 8／23 | 急凍奇俠 | 霍耀良 | 元彪 |
| 8／23 | 畫中仙 | 午馬 | 王祖賢 |
| 8／23 | 東方禿鷹 | 洪金寶 | 元彪 |
| 8／23 | 亡命鴛鴦 | 張堅庭 | 元彪 |
| 8／23 | 亂世兒女 | 元奎 | 元彪 |



▲《亡命鴛鴦》



▲《川島芳子》

## 福岡亞洲電影節（1991）

| 時間 | 參展影片 | 導演 | 演員 | 發片地 |
|---|---|---|---|---|
| 9／8 | 香蕉天堂 | 王童 | 鈕承澤 | 台灣 |
| 9／7 | 川島芳子 | 方令正 | 梅艷芳 | 香港 |
| 9／8 | 三國志 | 楊吉友 | | 中日合作 |
| 9／8 | 客途秋恨 | 許鞍華 | 張曼玉 | 台灣 |

# 凋逝影人



馬公市建國戲院

李冰泉 攝

# 1991年世界影壇失去的菁英

◎黃仁

## 一月

### 華裔演員盧錫祺

十二日，英文名Keye Luke，是卅年代到八十年代好萊塢的資深華裔演員，曾任好萊塢的中國問題技術顧問，廣告設計等工作。

一九〇四生於廣州，自幼隨家人移民美國，在西雅圖長大、畢業於華盛頓大學。一九三四年進軍好萊塢，參加嘉寶主演的【彩色面紗】。

卅年代到四十年代，演了十四部陳查禮片集中的長男，迄今共拍一百多部片。大部份是配角，偶爾也演了重要角色。

五十年代後期，在紐約百老匯深出音樂劇【秧歌舞】很獲好評。七十年代演了【功夫】影集等電視片集。

重要作品：【彩色面紗】，【陳查禮在巴黎】，【大地】，【龍種】，【東京玫瑰】，【橫渡太平洋】，【生死戀】，【八十天環遊世界】，【揚子江風雲】，【主席】，【夏威夷】，【荷京喋血】等片。

## 二月

### 上海美影一級導演虞哲光逝世

一日，中共中國木偶皮影藝術學會名譽會長，中國電影家協會名譽理事，上海美術片廠一級導演虞哲光，於二月一日病逝上海。享年八十八歲。

虞哲光編導和拍攝了【東郭先生】、【胖嫂回娘家】、【驕山道士】、【掌中戲】（合作）、【聰明的鴨子】、【小鴨呷呷】等十多部美術片，其中木偶片【掌中戲】在一九六四年澳大利業第十三屆墨爾本國際電影節上獲優秀影片獎。虞哲光的逝世是美術電影界的一大損失。

### 藍娣病逝加拿大

八日，六十年代香港著名影星藍娣，於二月八日在加拿大因腿疾手術，服食止痛藥後昏迷不醒，病情惡化逝世。

藍娣天津人，本名張萊娣，父親張寶慶爲我國早期馬戲班創辦人，胞姊張萊萊爲女歌星，自小僑居星加坡，與張萊萊在南洋一帶表演兩年，五十四年張氏姊妹隨沈常福馬戲團赴港表演，其後在港從影，先後加入新華及邵氏公司爲基本演員，六十年代後期與演員曾江結婚，婚後息影，離婚後一度復出，未幾退出影壇。作品：【自由戀愛】、【茶山情歌】、【小鳥依人】、【翠崗浴血記】、【古墓俠侶】、【女飛俠紅巾】、【夜半驚魂】、【萬花迎春】、【心花朵朵開】、【鐵觀音大破爆炸黨】、【馬來亞狂戀】、【飛鞭女俠】、【大喜事】、【香港式離婚】等。

## 四月

### 英國導演大衛連（David Lean）

十六日，被稱爲「導演中導演」的大衛連四月十六日逝世，是九一年世界影壇最大損失。他的最後遺作【Nostromo】籌備已久，三月才宣佈開拍，竟不及完成。美國電影協會剛頒給他一座終身成就獎。一九九〇年九月三日揭幕的義大利威尼斯影展，頒給大衛連一座「榮譽金獅獎」。

從影六十年，贏得兩座奧斯卡最佳導演獎的大衛連，只拍過十六



▲盧錫祺



▲藍婷



▲大衛連（David Lean）

部電影，早期作品（從一九四二年到一九五一年）在台灣映過的有雷夫李察遜（Ralph Richardson）和安陶德（Ann Todd）主演的【一飛沖天】(52)天才童星鍾威利主演的【苦海孤雛】(46)亞歷堅尼斯（Alec Guinnes）主演的【孤星血淚】(46)爾斯勞頓（Charles Laughton）主演的【女大不中留】(54)凱瑟琳赫本（Katherine Hepburn）和義大利情人羅仙諾布拉齊（Rossano Brazzi）主演的【艷陽天】(55)等等。

其他作品：

【效忠祖國】（In Which We Serve）(42)【快樂天地】（This Happy Breed）(44)【鬼妻】（Blithe Spirit）【相見恨晚】（Briet Encounter），(45)【孤星血淚】（Great Expectations），(46)【苦海孤雛】（Oliver Twist）(48)【深情的朋友】（The Passionate Friends）(49)【梅特林】（Madeleine）(50)【一飛沖天】（The Sound Barrier）(52)，【女大不中留】（Hobson's Choice）(54)，【艷陽天】（Summertime）(55)，【桂河大橋】（The Bridge On The River Kwai）(57)，【阿拉伯的勞倫斯】（Lawerence Of Arabia）(62)【齊瓦哥醫生】（Dr. Zhivago）(65)【雷恩的女兒】（Ryan's Daughter）(70)，【印度之旅】（A Passage To India）(84)

最使年輕人佩服的是，大衛連全然投入的拍片精神。每拍一片，都要幾年工夫，廢寢忘食，在拍片進行中，即使有人死亡，也不爲所動。尤其七十六歲的高齡，在印度悶熱的太陽下拍「印度之旅」時，健步如飛，毫無倦容，工作了七個月才完成，年輕人自嘆不如。

他結婚三次。第三任妻子是印度女人。在西方藝術界熱衷於東方文化的鑽研聲中，大衛連對東方文化的了解之深，西方諸電影大師中無人可比。

【印度之旅】表面上批判英國人的殖民政策和人種的歧視。其實它的核心談的卻是印度文化影響下的人生觀，電影中岩洞的回聲，是全片的精神所寄，象徵人生的虛妄。佛教所謂：「色即是空，空即是色」，是東方文化最高的境界，電影後半部寫許多人對權利追求的幻滅，人的慾望的空虛，就是在這題意下找尋解釋。這是大衛連對印度文化的了解和七十多年人生的閱歷，才能拍得出這種精神境界。

## 五月

### 美國導演李察・索甫Richard Thorpe

一日，李察索甫於五月一日病逝，享年九十五歲。

他本是好萊塢低成本的西部片導，二次世界大戰後，他導了「綠野仙蹤」和「歌王卡羅索」兩部大賣座的音樂劇，升爲一級導演，晚年走向多元化的商業路線，包括「圓桌武士」、「七鷹奪寶」、「浪子沙瑪拉」、「情竇初開」等等，到一九六七年退休。他兒子傑利索甫也當了導演。

他是一八九六年生於肯薩斯州，從小愛好戲劇和音樂，一九一五年到一九一八年，在紐約百老匯演了三年音樂劇。一九一九年進入電影界當演員，一九二三年升爲低成本預算的西部片導演，而且是快手，總共導了一八〇部片，是稀有的多產紀錄。

### 曾協助我國拍片的法蘭克卡普拉

二日，卡普拉（Frank Capra



▲法蘭克卡普拉（Frank Capra）



▲里諾布諾加（Lino Brocka）

）除了一九三四年的【一夜風流】、一九三六年的【富貴浮雲】、一九三九年的【浮生如夢】三次爲自己得最佳導演獎外，在他一生的廿多部作品中，也獲得最佳男女主角、最佳影片、最佳服裝、最佳剪輯、最佳藝術指導等五十一座之多，使得追隨他的演員及工作人員多能分享他的榮譽。一九六二年他宣佈退休時，美國娛樂週報曾以「金像獎大王」爲題報導他的成就。

卡普拉是義大利移民，一八九七年五月十九日生於義大利西西里島，六歲時隨家人移居美國洛杉磯，幼年時生活極艱苦，二次世界大戰服役時，曾在陸軍電影組服役，拍了不少戰地新聞片，曾協助我國拍紀錄片【中國之抗戰】後改名爲【中國之怒吼】，不但提供資料並負責剪輯。

卡普拉對劇本和演員選擇很嚴，戰前他的作品多屬社會派電影，對白的巧妙和善良溫暖的夢，給不景氣時的美國市民帶來鼓舞，這種作風，保持到他的告別影壇之作【錦囊妙計】是不朽的音樂喜劇。依舊溫暖人心，對美國新一代導演影響很深。前幾年成龍將之改編爲國片，同樣的叫好又叫座。

卡普拉卅年代以後作品的片名如下：

【潛水艇】、【金髮女郎】、【奇蹟之女】（卅一年），【瘋狂的美國】、【中國風雲】（卅四年）、【百老匯萬花筒】（卅五年）、【富貴浮雲】（卅六年）、【西藏桃源】（卅七年）、【浮生如夢】（卅八年）、【民主萬歲】（卅九年）、【瘋狂世家】（四一）、【毒藥與老娘】（四四年）、【風雲人物】（四六年）、【聯邦一世】（四八年）、【夢遊古城】（五九年）、【合家歡】（六一年）、【錦囊妙計】（六二年）。

## 菲律賓導演里諾布諾加（Lino Brocka）

廿二日，卅六屆亞太影展，爲紀念菲律賓導演里諾布諾加，於五月廿二日近世，特舉辦懷念亞洲名導演的專題，是歷屆亞洲影展最有意義的活動。

菲律賓因是英語國家，易於接受西方文化，電影製作水準不低，尤其里諾布諾加是以電影作爲抗爭冷酷現實的武器。幾乎每一部作品都控訴政治的黑暗和人民的困境。尤其【我的故鄉】描寫小人物被逼得參加罷工，控訴了社會的不平。引起國際人士重視，曾入選坎城影展競賽單元，英國電影學會頒給最佳片獎。

布諾加是一九四三年生於馬尼拉，國立菲律賓大學畢業後赴美國留學。一九六七年返國，加入菲律賓教育戲劇協會工作（導演舞台劇）。一九七〇年導演第一部電影劇情片【完全爲母親】，很得好評。第二部片【虛有其表】曾獲菲律賓電影協會最佳導演獎。八〇年Jagua獲坎城影展列爲非競賽的特別招待作品，是對名導的尊敬。

他在馬可仕政權時代從事反對運動，代表作品：

主要作品：【完全爲母親】(70)【虛有其表】(70)【馬尼拉】Manila : In The Claws of Darkness(75)【我的故鄉】（又譯我的祖國）My own Country（Bayan Ko）(84)【Macho Dancer】(88)【爲我們而戰】Fight for Us(89)【緋聞、醜聞】Dirty Affair(90)

# 六月

## 英國女星佩姬・亞絲克芙特（Dame Peggy Ashcroft）

十四日，曾以「印度之旅」一



▲柯林杜赫斯特（Collen Dewhurst）



▲布雷德戴維斯（Grad Davis）

片獲得奧斯卡最佳女配角獎的英國女星佩姬亞絲克芙特（Dame Peggy Ashcroft），因中風病逝倫敦，享年八十三歲。

生於一九〇七年十二月廿二的亞絲克芙特，曾被譽爲是當代最偉大的英語女演員之一，一生活躍於舞台電影與電視。在電影方面，她除了在一九八五年以「印度之旅」獲得最佳女配角外，還是一九八九年的威尼斯影展影后。

其餘電影代表作品：有「國防大秘密」、「修女傳」、「滄海孤女恨」等片。

國內的觀眾對她最熟悉的作品應該算是「清秀佳人」（Anne of Green Gables）了。她在劇中飾演養安雪麗的王利拉，堅毅中不失慈祥。她曾以電視電影【Between TwoWoman】和影集「墨菲布朗」（Murphy Brown）兩度獲得艾美獎。她生前完成的最後一部電影是與兒子坎培爾史考特（Camobell Scott）合演的【伴你一生】（Dying Young）。享年六十七歲。

## 八月

### 柯林杜赫斯特（Collen Dewhurst）

廿六日，柯林杜赫斯特（Collen Dewhurst）是廣受讚譽的舞台演員，最擅長詮釋尤金歐尼爾（Eugene O' Neill）筆下的角色，一九七四年曾以【A Moon for the Misbegotten】中孤寂的農家女獲得一座東尼獎。

## 九月

### 美國男星布雷德戴維斯

八日，曾以電影【午夜快車】一片備受注目的美國男星布雷德戴維斯（Brad Davis），因愛滋病於九月八日逝於加州家中，享年四十一歲。

布雷德戴維斯，一九四九年十一月六日生於佛羅里達，他在一九八五年即確知罹患愛滋病，由於懼怕消息披露之後可能導致無戲可演，因此一直刻意隱瞞，在住院時，使用本名勞勃戴維斯（Robert Davis）掩人耳目，只有少數幾位密友及妻子知情。

一九七八年，布雷德戴維斯在亞倫派克的【午夜快車】中飾演因販毒而服刑於土耳其監獄的美國青年，曾獲得金球獎最佳男演員獎，本片亦成爲他最著名的作品。此外地還演出了【霧中水手】、【羅莎琳狂想曲】、【火戰車】等片。

### 享譽國際的戲劇家熊式一

十五日，一九一一年十月生於江西南昌、北京清華大學畢業。一九三年赴英國倫敦深造，用英文將「王寶釧」故事寫成劇本，獲蕭伯納賞識，推薦英國劇團演出，在倫敦連演三年，以後，美、法、荷蘭等國，也搬上舞台，後來又將「西廂記」也譯成英文劇本，在倫敦演出。二次世界大戰後應劍橋大學邀請，擔任客座教授，教授中國元曲，不久應林語堂邀請到新加坡擔任南洋大學文學院院長。一九五三年回香港創辦清華書院。

在主持清華書院時，寫了一部社會諷刺喜劇「樑上佳人」，電懋公司拍成電影，由林黛主演。這是熊式一從事的唯一電影工作。他親自改編劇本。



▲李麗梅（Lee Remick）

熊式一在香港還編舞台劇「大學教授」，是部中國的近代史，也是他晚年的代表作。他回台定居曾公演過。

熊式一有一女四子，一女在美國，四子在大陸。一九九一年八月二日回大陸父子相聚，八月中返台，昏睡，九月八日發現生白血病已到末期，送醫急救無效，於九月十五日逝世，享年八十九歲。

# 十月

## 災難片特技大師歐文艾倫（Irving Allen）

四日，歐文艾倫一九一六年六月十二日生於紐約，在洛杉磯逝世時，享年七十五歲，當年，他哥倫比亞大學畢業後擔任過雜誌編輯。不久進好萊塢，擔任製片和編劇，五十六年導演【動物世界】，首次大量運用特技攝影，彌補攝影技術的不足，確立特技攝影在電影製作上的地位。

拍過長篇紀錄片「失去的海洋」，在真實世界探究特技攝影的功能。

六十一年導演【地球的危機】、【海底探險】，六十二年【氣球船探險】。

還有【宇宙洪荒】、【星球歷險】、【時光隧道】等片。

七十四年製作「海角一樂園」電視冒險影集，七十五年推出大受歡迎。

早期災難片【海神號】、【火燒摩天樓】等，他只負責特技部份，因此未列入導演作品。

## 香港編劇黃炳耀病逝德國

十五日，香港有金牌編劇之稱的編劇兼演員黃炳耀，於十月十五日因腦充血惡化，病逝德國柏林的醫院，享年僅四十五歲。

編過「龍少爺」等片劇本的黃炳耀是近十年香港最吃香的電影編劇之一，不但當上策畫，近年還經常演出面惡心善的肥警司，在【逃學威龍】和【上海灘賭聖】中與周星馳有不少對手戲。於赴德國前，他剛拍完王晶執導的【逃學英雄傳】，這是他的最後一部遺作。

曾做過教師的黃炳耀是在八〇年代初期踏入影壇，曾在已倒閉的佳藝電視台做編劇，當時已以「快刀手」出名，編劇速度驚人。隕歿轉入影壇，成龍的【龍少爺】，林嶺東的【君子好逑】和永盛創業作【大小不良】都由他執筆。他合作最多的是洪金寶班底，由【人嚇人】、【提防小手】開始，而至福星片、殭屍片，大多由他執筆。引起熱潮的【殭屍先生】就是他和司徒卓漢合編。終於今年黃炳耀兼任策畫【非洲和尚】西片版到非洲做後期配音工作，隨即前往德國訪友，並通宵研究劇本，其後被發現獨自昏迷在旅館床上。

送醫院急救後，但腦血管突告漲裂形成腫瘤不治，遺下一妻二女。

# 十一月

## 美國女星李麗梅（Lee Remick）

二日，李麗梅繼綿病榻已兩年，因肝癌和肺癌逝世，享年五十五歲。

一九三五年十二月十四日生於美國波士頓。母親是名演員，她九歲開始學芭蕾舞和現代舞，一九五



▲珍泰妮（Gene Tierney）

三年起在百老匯登台，後來得伊力卡山提拔上銀幕，但成就不大，兩次結婚，生一男一女。

作品：

(57)【登龍一夢】（A Face in the Crowd）(58)【飛越萬重山】（These Thousand Hills）(59)【桃色血案】（Anatomy of a Murder）(60)【狂流春醒】（Wild River）(58)【夏日春情】（The Long, Hot Summer）(62)【恨海情天】（Sanctuary）(63)【恐怖實驗】（Experiment in Terror）(63)【相見時難別亦難】（Days of Wine and Roses）(63)【亡命天涯】（The Running Man）(65)【何處是歸程】（Baby, the Rain Must Fall）(65)【邊塞爭雄】（The Hallelujah Trail)(68)【生死交易】（Hard Contract）(68)【大偵探】（The Detective）(68)【No Way to Treat a Lady】(71)【永不讓步】（Sometimes a Great Notion）(73)【拼到底】（The Blue Knight）(76)【魔鬼怪嬰】（The Omen 或譯【天魔】）(80)【旗鼓相當】

## 英國新潮導演旗手湯尼李察遜（Tony Richardson）

四日，一九二八年六月五日生於英國約克塞州的席布利鎮，牛津大學畢業，進入BBC電視台做導演，迄至導演莎士比亞的【奧塞羅】才受到賞識。一九五八年和卡萊頓茲在國際電影學會舉行「憤怒青年電影晚會」，英國「憤怒青年電影」形象逐漸形成，一九五九年導演電影「少婦怨」，李察波頓主演，由美國華納公司發行，接著導演勞倫斯奧立佛主演的【戀人】，又在卡萊頓茲的製片下，導演【年少莫輕狂】，都獲好評，被稱英國「憤怒青年電影」的旗手。配合法國新潮電影掀起世界性新電影浪潮。

一九六一年應邀到好萊塢導演尤蒙頓主演的【恨海情天】，是最先揭露黑人問題影片。六十三年導演英國片【湯姆瓊斯】，獲奧斯卡金像獎最佳影片和最佳導演兩項大獎，使他成爲世界性的大導演。

一九六二年導演【長跑選手的寂寞】是一部反抗構成主義的作品。同年和名影星凡妮莎蕾格烈芙結婚，維持了五年的婚姻，於六十七年離婚。這期間於六十四年又到好萊塢導【苦戀】是批判美國作品。

一九六五年連續導演法國女星珍妮摩露主演的【夏娃】和【天使的港灣】兩片。六十八年導【英烈傳】受惡評，湯尼李察遜與影評人展開罵戰，從此英國影評人對他的印象不佳。

進入七〇年代，作品減少。作品的評價大不如前。值得一提的是導演凱瑟琳赫本主演的【人海萬花筒】。

一九九一年十一月四日病逝倫敦，他的死訊、台灣報上也很少看到，不知何故。

## 美國女星珍泰妮（Gene Tierney）

六日，珍泰妮（Gene Tierney），又譯琴恩泰妮，一九二〇年十一月廿日生於紐約，父親經營保險公司。珍曾在瑞士求學，返國後，受聘華納公司拍片。一九四一年演了約翰福特導演的西部片【煙草路】成了紅星。曾成爲印度王子新歡，一九六〇年曾嫁石油大王，不久再婚，一九六四年退出影壇，晚年熱心慈善運動。

主演主要作品：一九四一年【煙草路】（Tobacco Road）、一九五〇年【陷阱】（Where the Side Walk）、一九五二年【俠義美鴛鴦】（Way of a Gaucho）。一九五四年【埃及人】（The Left Hand of God）、一九六三年【玉樓春恩】（Toys in the Attic）。



▲尤蒙頓（Yves Montand）



▲克勞斯金斯基
（Klaus Kinski）

## 法國歌影雙棲的尤蒙頓（Yves Montand）

九日，他不祇以歌聲和電影的成就博得法國人的崇拜，更是法國人伸張國際正義與自由的象徵。作爲一個演員，他曾被選爲坎城影展的評審團的主席，已足夠證明他的成就。

一九二一年十月十三日生於義大利米蘭附近鄉村的尤蒙頓。他還在嬰兒時代，法西斯的墨索里尼興起，父親雖是文盲的勞工，卻知道自由的可貴，決心離開義大利，美國去不成，就攜家眷搬到法國馬賽，以做碼頭工養家，因此尤蒙頓度過極艱苦的童年，幸好他喜歡唱歌。十一歲輟學，做碼頭搬運伕，十七歲起在姊姊的理髮店做學徒，常以歌聲娛樂佳賓。廿一歲遇到法國歌后彼雅芙，聽到他的歌聲很可造就，帶他到巴黎，予以嚴格訓練後，推薦他在紅磨坊夜總會登台。但在私生活上，歌后的年齡比尤蒙頓大廿幾，管不住他，風流的尤蒙頓終於離開歌后，又遇到演技派的知性女演員西蒙仙諾。她訓練他演技，帶他進影壇，也影響他的思想。

尤蒙頓進入影壇不久，就主演【恐怖的報酬】，該片在坎城影展得大獎，他的演技獲各國影評人一致好評，使他成爲國際注目的紅星，於是有好萊塢公司來邀尤蒙頓演兩部英語片。這時正好西蒙仙諾初演英語片【金屋淚】就得到美國奧斯卡金像獎最佳女主角獎，因此對丈夫演英語片她十分贊成。這兩部英語片，第一部是【我愛金龜婿】，第二部是【藝妓】。

一九五一年十二月，西蒙仙諾與尤蒙頓正式結爲夫妻。起初夫婦都左傾，同情共產主義提升工農的地位，改善勞動人民的生活，但是一九五六年蘇聯坦克鎮壓匈牙利革命，已使他對共產主義徹底失望。

除了拍電影，尤蒙頓又灌唱片，也在電視台主持節目，鼓吹法國人的自由和正義，他的唱片，也唱出法國人的心聲。

## 波蘭演員克勞斯金斯基（Klaus Kinski）

廿一日，娜塔莎金斯基的父親，波蘭的老牌演員克勞斯金斯基一九二六年十月十八日生於波蘭，十六歲病後加入德軍，二次世界大戰期間，被英俘虜，戰後回德國參加戲劇活動。五〇年代初期，也參加詩歌朗讀班。

一九四八年演第一部片，從此展開拍片生涯，專演壞人、丑角，不管戲多少，也不太計較片酬，也不限定在德國拍，祇要有人請就去，因而片約不斷，義大利片、西班牙片、英國片、德國片，到六十年代，總計已拍了一五〇部，到現在達兩百多部。其中比較出色的是，【齊瓦哥醫生】、【女鼓手】、【偶敬啓國者】、【秘密大戰爭】、【光榮戰場】、【愛得其時死得其時】、【上海異人娼館】、【戰地奇兵】等片。

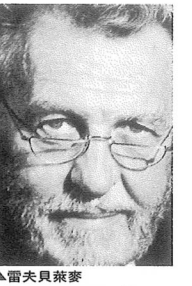
德國導演韋納荷索請他主演三部片可說是代表作，這三部片是【天譴】、【吸血鬼】、【陸上行舟】，都在台灣上映過。

## 日本元老級演員上原謙

廿二日，日本電影界元老級演員上原謙，於廿二日病逝。享年八十二歲。

一九〇九年十一月七日生於東京，父親是職業軍人，中學二年級時，父親逝世，二十七年中學畢業，考入主教大學。一九三三年進松竹公司成爲戰前名小生。戰後改演中年角色，他的兒子加山雄三卻繼承了父親的小生地位。

上原謙主演的影片，在台灣映過很多，比較出名的有：【愛染桂】、【雪夫人繪卷】【夜來香】、【妻】、



▲雷夫貝萊麥
（Ralph Bellamy）

【青春怪談】、【北海叛亂】、【冰壁】、【東京公休】、【三羽烏三代記】、【太平洋之嵐】、【娘、妻、母】、【女人夜化妝】、【香港之夜】、【東京、香港、夏威夷】等等。

## 日本左派導演今井正

廿三日，日本電影界著名的共產黨名導演今井正，於十一月廿三日在東京附近一家醫院因腦溢血逝世，享年七十九歲。

今井正是一九二一年一月八日生於東京，在高中時代就迷上馬克思主義，一九三五年從日本帝國大學文學部中途退學，進入TO電影公司，一九三七年轉入東寶公司，處女作是【沿津兵學校】，戰爭時期，還導了【結婚的生態】等片。

戰後，一九四六年他導【民眾之敵】，是日本片第一部倡導民主的影片。一九四九年導【青色山脈】，也是倡導民主主義的影片，由於影片拍攝成功，這時他已進入日本第一流導演之列。

一九五三年拍【姬百合之塔】，首次揭發日本軍國主義的殘酷無人道，在沖繩島撤退時，爲了不願日本女人與美軍發生性關係，強迫集體到海邊槍殺，美名爲自殺。還建塔做紀念。

一九五六年拍【真晝的暗黑】，即【暗無天日】，描寫一羣死刑犯的控訴，在東歐的國際電影節獲獎，並獲電影旬報最佳導演獎，每日電影獎的最佳影片、最佳導演、最佳劇本四大獎。

一九五七年的【米】，描寫農村的貧困，爲農民伸訴，又得每日電影獎。

一九六三年【武士道殘酷故事】，獲柏林影展的金熊獎。

新片【戰爭與青春】在台灣放映很博好評。以往很少上映他的影片，可能與他的身份有關。

## 上海美影導演王樹忱

廿三日，中國共產黨黨員、中國電影家協會理事，中國美術家協會會員、中國兒童少年電影學會理事、中國動畫學會副會長、國際動畫協會會員（ASIFA），上海美術電影製片廠一級導演王樹忱因病於十一月廿三日在上海逝世，享年六十一歲。

王樹枕是新中國第一代美術電影工作者，從影四十多年，融編、導、設計於一身，他勇於實踐，不斷創造，先後參加了【謝謝的小花貓】、【過猴山】、【黃金夢】、【小號手】、【哪吒鬧海】、【天書奇譚】、【山水情】、【獨木橋】等三十多部影片創作，其中【哪吒鬧海】（編劇）、（導演之一）、【小號手】（導演之一）、【山水情】（編劇）等片在國際上多次獲獎。

## 美國演員雷夫貝萊麥（Ralph Bellamy）

廿九日，一九八七年獲奧斯卡金像獎榮譽獎的資深演員雷夫貝萊麥於十一月廿九日因肺病逝世，享年八十七歲。

雷夫於一九〇四年六月十七日生於芝加哥，十六歲加入劇團，十八歲開始登台，一九三一年從影。二次世界大戰成爲舞台、電視和電影的三棲演員，一九五八年曾得舞台劇東尼獎，一九七二年演出最後一部片【惹禍上身】後退休。曾四度結婚，有兩個兒子。

# 十二月

## 向君英年早逝

三日，先後以主角、配角、客串演出電影一百廿六部的女演員向



▲王豪

君，因直腸癌惡化於十二月三日病逝，享年僅四十七歲。

女演員，本名沈小惠，江蘇吳縣人，國立台灣大學外交系畢業，六十六年考取王引主持的「天南影業公司」改「沈惠」，演出【吾家有女】，並參加教育電視台電視劇演出，六十七年改藝名「向君」，演出【綿山】等片，其後在甚多國語片中飾演配角。在鄒郎導演的【鬼使神差】中向君與演員兼製片人林光曾相識、相戀而於七〇年結合，對林光曾的搞獨立製片幫助很大。

作品：(34)【秋水伊人】、(76)【追憶】、(78)【雪中蓮】、(79)【白狐】、(81)【翠谷晴天】等。

## 大陸教授導演許幸之

十一日，中國卅年代左聯著名文藝活動家、導演、中央美術學院教授許幸之於十二月十一日病逝，享年八十七歲。

許幸之年輕時代留學日本，學習繪畫，返國後，加入左聯運動，三十年代曾導演抗日文藝片【風雲兒女】，主題歌「義勇軍進行曲」，中華人民共和國成立後選爲國歌。一九五一年在上海電影製片廠導演【海上風暴】，描寫解放軍在海上演習時遇颱風觸礁，被沖到孤島，與守軍奮戰，奪得該島。

此後，許幸之專任教授生活，未再拍片。

## 資深影人王豪

十四日，王豪因糖尿病併發心肌梗塞病，於一九九一年十二月十四日病逝榮總，享年七十五歲。

近年王豪因體態發福，行動不便，很少在公共場所亮相，但潛心禮佛，還擔任藝人學佛會副主委。他能生活這麼多年，也好在有信仰，否則十八年前就因膀胱腫瘤很危險，住院三年多才醫好。前幾年又住院。新聞局還資助過醫藥費。

王豪晚年事業不順利，原有一間電影公司，因不景氣，改行經營建築生意，可是外行，更無法和別人競爭，早有歇業打算。

王豪這一生對電影有不少貢獻，最顯著的是，拍了「一萬四千個證人」，對歷史作了見證。一九八八年金馬獎頒給特別貢獻獎，總算對他有肯定。

王豪一九一七年生於天津，北平鐵路學院肄業。三十五年到上海，考入藝華公司，參加演出【花燭之夜】、【新婚大血案】，都是小配角。後改投新華公司，亦爲配角演出。七七事變隨影人劇團到重慶，加入中國電影製片廠，又參加萬歲劇團演出話劇，然後參加中製的【日本間諜】演出，是主要演員之一。四十四年首次擔綱主演【氣壯山河】。勝利後到香港，在大中華拍片最多。四十八年和影星陳燕燕結婚。大陸變色後，在香港自組海燕公司拍片，並在邵氏、亞洲、國際及其他獨立製片拍片，現改行從商。

主演作品：【氣壯山河】(46)、【警魂歌】(47)【蘆花翻白燕子飛】、【南島相思曲】、【七十號女間諜】、【春之夢】、【某夫人】、【玉人何處】、【三女性】、【地獄天堂】(48)【女大當嫁】、【朱門怨】、【歌女之歌】、【一代妖姬】、【女羅賓漢】、【碧血千秋】、【亂世的女性】、【神出鬼沒】(51)【虎口餘生】(52)【寒蟬曲】、【女人的世界】、【喜相逢】、【亡魂谷】、【人海奇女子】、【巫山夢回】(53)【小夫妻】、【碧雲天】、【黃金世界】、【玉女懷春】、【薔薇處處開】、【明天】、【太太風波】、【有家室的人】、【媽媽不要走】(54)【還珠記】、【小樓春曉】、【長途】【戀歌】、【驚天動地】(55)【傳統】、【金瓶梅】(56)【驚魂記】、【鵑血忠魂】、【春色惱人】、【紅紅】(57)【武松與潘金蓮】、【錦繡前程】、【愛與罪】、【三姊妹】(58)



▲王龍

【關山行】、【蛇蝎美人】、【全家福】、【女大十八變】、【天網】、【曼谷之戀】[59]【新娘假期】、【血濺情花】、【春去也】、【天地有情】、【多情恨】[60]【喋血販馬場】、【午夜留香】【故都春夢】【藍與黑】、[76]【筧橋英烈傳】。導演作品：[60]【孤兒芙】、【一萬四千個證人】[66]【太平洋之駭】（兼演）[66]【前程似錦】（兼演）[68]【子母連環劍】[68]【壁虎游龍】[69]【迷霧疑雲】。

## 老牌製片人王龍

廿五日，六〇年代國片的老牌製片人和演員王龍，於十二月廿五日因心臟擴大，病逝美國洛杉磯，享年七十八歲。

王龍，是江蘇吳縣人，從影前在上海經營友聯廣播電台，廿三歲進上海著名的藝徉電影公司當劇務主任，也擔任過製片，有【三笑】、【英烈傳】、【梁紅玉】、【千里送京娘】、【觀世音】、【閻惜姣】等。當時還客串演員，演過的電影有【盤絲洞】和【閻惜姣】等等。

大陸赤化後，王龍逃到香港，創辦金鳳影業公司，由王引導演，周曼華、黃河主演，拍【十九層地獄】。五〇年代到台灣，投資王引導演的【喋血販馬場】，其後在港台兩地，投資拍了廿幾部，包括卜萬蒼導演的【趙五娘】屠光啓導演的【資油郎獨佔花魁女】，吳文超導演【濟公活佛】、【真假濟公】，湯生導演【福祿壽】、【添祿添壽】、【我要你】，劉維斌導演【招財進寶】、【江湖女兒】，李溯導演【劍魔】，謝賢導演【一籃幽夢】（台灣上映因片名雙包改爲【斗室】），張美君導演【天倫樂】、【在水一方】、【情話綿綿】，廖祥雄導演【女學生】、【你不要走，不要走】，李行導演【風鈴，風鈴】，王時政導演【手足情深】等等這些都是低成本的製作，不能寄予太高的要求。當然王龍也拍過幾部好片，如張美君導、秦祥林、林青霞主演的【雛忘的一天】。

## 王苹

（一九一六｜一九九〇年），一九一六年九月五日生於南京，本名王光珍，祖籍江蘇江寧、回族，一九三四年後任教於南京興中門小學。一九三五年加入山西西北影片公司，一九三六年與宋之的結婚改名王苹。回上海，中日戰爭爆發，加入抗日戲劇行列。

抗日勝利後回上海，先後在「一江水向東流」、「新聞眼」等片演出，一九四九年分配到長春電影製片廠。一九五三年第一次當導演攝製大型軍事教育片「河川進攻」，用了四萬呎底片拍成。

一九五六年，丈夫宋之的逝世。她悲痛之餘，加倍努力工作，完成「衝破黎明前的黑暗」的後期工作。

一九五七年完成的「柳堡的故事」一九六三導演的「槐樹庄」獲第二屆百花獎最佳導演獎，該片反映五〇年代中國農村的大轉變。

一九六五年與李恩杰完成音樂舞蹈片「東方紅」，是部舞台藝術紀錄片。

一九七九出任八一電影製片廠副廠長。

一九八五年王苹以總導演身份，完成音樂舞蹈史詩片「中國革命之歌」上下集，獲第六屆金雞獎特別獎。

一九九〇年十二月一日病逝，享年七十四歲。

作品演出影片：【無限生涯】（一九三五）【天堂春夢】、【八千里路雲和月】、【一江春水向東流】（一九四七）。【新閨怨】、【萬家燈火】、【關不住的春光】、（一九四八）【麗人行】（一九四九）

導演影片：【衝破黎明前的黑暗】（與劉沛然合作）、（一九五

六）【柳堡的故事】（一九五七）、【永不消逝的電波】（一九五九）、【江山多嬌】（一九六〇）、【槐樹庄】（一九六三）、【霓虹燈下的哨兵】（一九六四）【東方紅】（藝術片）（一九六五）【我們是八路軍】（一九八〇）【中國革命歌】（與黃寶善合作）（一九八五）

導演宗教片：【河川進攻】（一九五二）、【祁連華速成識字法】（一九五三）。

# 電影大事記



# 電影大事記

◎彭滌雯　輯

## 1月

**1日**

△新聞局擬將電影法中的「電檢」一詞改爲「審議」，將電檢制度改爲分級制，並移交民間負責。

**11日**

△導演協會選出蔡揚名爲年度最佳導演，同時計畫九月在香港召開台、港、大陸導演聯合會議。

**19日**

△侯孝賢《悲情城市》獲日本《每日新聞》選爲1990年最佳外語片。

**23日**

△因應台灣本地製片環境長期不景氣，新聞局在評選優良國片時，規定片商只能以台灣製作的影片參加角逐，將港片排除在外。此外在國片輔導金新方案中，也規定只能起用台灣本地影人。

**25日**

△中影決恢復和香港合作拍片計畫，已確定的案子有《新龍門客棧》《母親》及《調景嶺的故事》等。

△由於輿論反彈，電影片商暫緩調高票價的計畫。

**29日**

△中影出品《稻草人》在大陸地區上映，由於於法不合，中影總經理江奉琪表示將追查此事。

△台灣影片《媽媽再愛我一次》自去年八月在大陸上映以來，已吸引五億觀眾，打破大陸影史的票房紀錄。

△新聞局邀集各界代表開會，決議日片進口仍採局部開放方式，今年可進口三十部，比1990年配額多了兩倍。

## 2月

**3日**

△《賭俠》映演戲院違反電影法施行細則有關隔場與清潔時間之規定，新聞局重申電影院每場間隔至少二十分鐘，將要求業者立即改進。

**7日**

△中影公司將與文化大學合辦編劇、演員人才培訓班。

**21日**

△春節檔國片全遭盜錄，並在第四台播映，片商除由反盜會加強掃蕩外，也請新聞局協助取締。

**23日**

△新聞局提出振興國片方案，已併入六年國家建設計畫。

△外片上映戲院今起由四家增爲六家，但外片進口拷貝數並未增加。

△學者公司和年代公司宣佈成立大學公司，將展開在台、港、大陸和國外投資拍片和購片的計畫，此爲國內歷年來最大型的電影公司。

**26日**

△由好萊塢全球機構出資三千萬美元籌拍中的《成吉思汗》，定四、五月間來台正式開拍，有史恩康納萊、松坂慶子、柯俊雄等人參加演出。

## 3月

**15日**

△新聞局正式核定第四次日片專案進口辦法，進口部數從原來的十部增至三十部，每部應向電影基金會繳納的國片輔導金則從一百五十萬減爲五十萬。

**18日**

△中影總經理江奉琪表示，中影公司決定主動出擊大陸電影市場，目前已透過香港中介公司和大陸接洽，將由白景瑞執導的《家在台北》率先登陸。

**20日**

△《棋王》通過新聞局檢查，以普通級上映。

**22日**

△電影資料館主辦「三、四〇年代經典國片特展——賀龔稼農九十歲生日」開幕，爲期一週，共展出十二部影片。

**23日**

△先鋒公司在藝術電影院原址推出「藝術名片精選展」，重映《狗臉的歲月》、《墨利斯的情人》等片。

**28日**

△楊德昌新片《牯嶺街少年殺人事件》未映先轟動，由日本HERO公司以六十萬元買下該片在日上映電影版權，創下台灣影片輸日高價記錄。

△新聞局官員和電影業者在金門舉辦「如何振興我國電影事業」座談會，通過一項實質的重大議案，計畫由官方和民間電影機構連手拍攝一部超級大片，提升製片業的士氣。

**31日**

△爲紀念辛亥革命八十周年，號召台、港、大陸三地影人出錢出力合作的新片《武昌起義》，由於海峽兩岸影人理念不同，暫告觸礁。

## 4月

**2日**

△由電影基金會主辦的第十四屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎項，公佈得獎名單，由葉基固、陳明、葉俊毅等獲得。

**8日**

△「海峽兩岸三地中國導演會談」定於今年九月十七、十八兩天在香港召開，預定有十五位大陸知名導演出席這項會談。

**10日**

△日本福岡影展策畫佐藤忠男日前來台會晤導演王童，已正式邀請王童及其所導的《香蕉天堂》參加九月份在日本舉行的福岡影展，隨後並將安排其個人影展。

**13日**

△電影基金會召開董監事會議，正

式通過組織章程修正草案，改組成民間機構。

15 日

△爲刺激國內低迷不振的製片業，電影界計畫合作一部大製作，並商定爲古裝歷史片，暫名《將邪神劍》，製作成本五千萬元以上，全部起用台灣演員拍攝。

26 日

△新國片輔導金方案，獲立法院內政委員會審查通過。新聞局將自今年七月起，提出六千萬預算補助六部影片製作，每部一千萬元。

30 日

△新聞局爲協助國片拓展海外市場，決定出資三百萬，以「台灣」（中華民國）名義在坎城影展市場展租得攤位，促銷五部國片，並有二十位代表前往觀摩，建立國際商情管道。

## 5月

1 日

△動員戡亂時期終止，兩岸關係邁向新發展，未來電影的大陸政策令業者期待。

2 日

△八十年度國片製作輔導金入選影片名單公布。每部入選作品可獲輔導金三百萬元，如採同步發音攝製還可增加一百萬元。入選影片依報名順序爲金鼎的《上海假期》、楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》、中影的《推手》、城市的《少年吔，安啦》、中國點子的《美國護照》、新亞的《阿呆》、春華的《畫魂》、龍泰的《血染紅綢》、聯永的《娃娃》、影響花的《夏天裡過海洋》。

7 日

△坎城影展市場展代表團啓程。這是我國第一次以中華民國名義組團參加這項影展。

9 日

△陳耀圻導演未上映新片《明月幾時圓》被天主教大眾傳播委員會選爲第十四屆金炬獎電影類最佳影片。

10 日

△陳朱皇執導新片《世上只有媽媽好》尚未推出便已接到大陸希望得到該片大陸版權的消息。

△新聞局撤銷五家經常放映色情片的戲院的電影院映演許可：北縣中和戲院、桃市南華戲院、中壢上上戲院、竹市樂民戲院、南市子都戲院。

12 日

△天主教第十四屆金炬獎今舉行頒獎典禮，前十三屆都頒發最佳影片獎給弘揚人性光輝的電影，今年增設廣播和電影獎。

△葉鴻偉以《五個女子和一根繩子》入圍第九屆義大利都靈影展競賽單元。

27 日

△新聞局研擬增設金馬獎特別獎，頒給大陸影片或影人。

29 日

△新聞局裁定湯臣新片《五個女子和一根繩子》因部分主、配角由大陸人士飾演，違背國家政策，應予禁演，並取消該片輔導金資格。

## 6月

3 日

△中共日前向蘇聯莫斯科影展施壓，要求在「中國台北」名號下放映台灣電影，新聞局正透過管道爭取正名，不排除放棄參展之可能。

4 日

△新聞局選出《阿婆》、《刀瘟》、《西部來的人》、《兄弟珍重》四部影片參加9月27日至10月6日在日本舉行的第四屆東京國際影展。

7 日

△本屆亞太影展秘書長徐立功指出，亞展決擴大邀請亞太會員國以外的國際評審加入裁判，影展除一般競賽項目外，並將以專題探討方式，呈現參與國家電影文化的新貌和特色。

9 日

△美華盛頓郵報以大篇幅影評及照片，介紹美籍華裔導演王正方兩年前在台灣爲中影公司所拍攝的《第一次約會》。

15 日

△北市片商公會決議，自今天起國片全票漲二十元，學生票及軍警票各漲十元。

26 日

△電影資料館派員赴香港整理早期影片288部，並呼籲電影界人士能更熱烈響應搶救國片史料行動。

## 7月

1 日

△莫斯科影展片單公布，大陸作品《伴娘》是唯一入選的中國人作品，侯孝賢的《冬冬的假期》原本獲邀參加映演，因中共主張國號問題，僵持不下而放棄。

16 日

△新聞局宣布新片《黃袍加身》因與原企劃案精神不符，取消國片輔導金資格，片商龍祥公司要求加拍鏡頭重檢。

△侯孝賢將籌設電影學校，此校將是一座電影中心，有一製作廠專供學生體驗電影實務，分編導、演員、技術三方面進行教學。

27 日

△由世新電影學會主辦的第七屆電影海報展揭幕。

30 日

△第四屆東京影展組織委員會寄發正式邀函給《五個女子和一根繩子》，創下國片首度入選東京影展競賽首例，不過，《五》片是以「港片」名義參加。

## 8月

15 日

△中影《娃娃》將角逐柏林影展之兒童影展。

△行政院大陸工作委員會初步同意於有關電影及文化藝術獎項中，研究規劃增列大陸特別獎。詳細規劃方向須由新聞局、教育部、文建會

共同研究，其中包括一度研擬的金馬獎增設大陸影片特別獎。

**20日**

△電影資料館主辦「台語片露天影展」，在台北市新公園揭幕，展期十一天，首映影片爲《地獄新娘》。主辦單位將於31日頒發紀念獎牌給台語片影人矮仔財、犀斗、何基明、林博秋和邵羅輝等。

# 9月

**10日**

△八十年度優良電影劇本獎揭曉，張光照作品《黑牆》獲最佳獎項。

**16日**

△國際演員協會邀我入會。

△王童《香蕉天堂》享譽福岡。

# 10月

**1日**

△電影輔導金方案改爲事前輔導。

△金馬獎秘書處決延期評審，因大陸導演吳天明來台手續仍未辦好。

△《牯嶺街少年殺人事件》入選倫敦影展。

**4日**

△金馬評審名單確定。十日起開始評審，二十六日公布入圍名單。

△兩岸影藝協會籌備成立，邱復生膺選主委。

**6日**

△第四屆東京影展中《牯嶺街少年殺人事件》獲國際影評人組織費比西獎。

**7日**

△第四屆東京影展得獎名單公佈，《牯嶺街少年殺人事件》片獲評審委員特別獎，《五個女子和一根繩子》獲青年導演競賽的銀櫻花獎。

**9日**

△電影資料館分別於9、11及12日舉行「導演卓別林電影回顧展」，並邀請卓別林最小的女兒約瑟芬·卓別林到場座談。

**14日**

△新聞局選出《牯嶺街少年殺人事件》，代表我國角逐奧斯卡最佳外語片。

**16日**

△吳天明來台擔任金馬獎評審取消。

**17日**

△台影紀錄片《中元普渡》入選西班牙比爾包影展，影展結果於11月25日揭曉。

△蔡揚名《兄弟珍重》參加芝加哥影展的會外賽。

**20日**

△電影暨錄影帶合法業者罷市上街，抗議第四台非法破壞經營秩序。

# 11月

**1日**

△爲促成大陸影人來台，六大影劇團體負責人爲鞏俐、姜文作保證人。

△台影公司捐贈十萬元贊助金馬秘書處邀請美電影科技大師約翰戴克斯特拉來華演講。

△新聞局甄選《推手》參加柏林影展，《娃娃》參加兒童電影競賽。

**2日**

△新聞局裁定《大紅燈籠高高掛》爲大陸片，不能參加亞太影展。

**4日**

△大陸電影學者來台遭受阻力，原訂九月中旬舉辦之「台港大陸三地電影學術交流座談」宣告流產。

**5日**

△北市戲院公會達成協議，電影預售票，自春節起革新，六十八家戲院加入。

**7日**

△爲使新實施的五千萬元國片輔導金更能發揮功效，新聞局決定不公布評審名單，亦不讓評審會面。

**15日**

△金馬獎主席李行率台灣影人代表團到北京參加大陸金雞、百花雙獎頒獎典禮。

# 12月

△金馬國片影展登場，爲期一周，分入圍電影專題、導演檔案專題，聯邦影片專題等。

△金馬獎入圍影片今起在國立藝術館推出。

**5日**

△法國南特影展揭曉，《五個女子和一根繩子》獲得最佳影片及音樂獎、《牯嶺街少年殺人事件》導演楊德昌獲得最佳導演獎。

**7日**

△金馬獎得獎名單公布，最佳影片《牯嶺街少年殺人事件》。

△荷蘭電影博物館贈電影資料館一部日據時代紀錄片《福爾摩沙》。

**19日**

△比利時同性戀電影展，將邀虞戡平執導的《孽子》參展。

**24日**

△優良電影劇本甄選新辦法中，規定海內外中國人都可以參加甄選。

**26日**

△黃明川《西部來的人》獲第十一屆夏威夷影展最佳攝影獎。

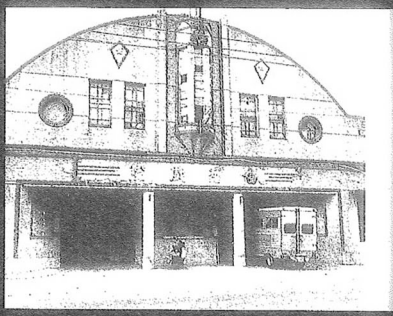
**27日**

△中國演藝協會成立，張帝當選爲理事長。

**29日**

△中國影評人協會選出年度中外十大佳片。

# 電影索引



台南縣白河戲院　柯品如　攝

# 影評類索引

⊙于真　輯

## 一字部

△門〔李幼新、曾偉禎，聯合報，80.6.23〕、〔李幼新，中國男人，80.11〕、〔潘彼得，幼獅文藝，80.9〕

△夢〔華景疆，婦女雜誌274，80.7〕、〔曾偉禎，聯合報，80.7.13〕、〔王長安，大成報，80.7.9〕、〔刁筱華，中國時報，80.7.9〕、〔尹彌，大成報，80.7.13〕、〔民生影評，80.7.14〕、〔林則良，自立晚報，80.7.28〕、〔黃仁，台灣新生報、80.7.14〕、〔曾西霸，自由時報，80.7.25〕、〔常梅宇，世界論壇報，80.7.10〕

## 二字部

△頑主〔焦雄屏，中時晚報，80.10.29〕

△男人……〔林則良，自立晚報，80.7.21〕

△阿嬰〔焦雄屏，中時晚報，80.1.1〕、〔李幼新，聯合報，80.1.3〕、〔鄭樺銘，自立早報，80.1.3〕

△娃娃〔李幼新，聯合報，80.8.24〕、〔孫寧，自立早報，80.8.21〕、〔黃仁，台灣新生報，80.8.18〕、〔易智言，大成報，80.8.23〕

△牧笛〔焦雄屏，中時晚報，80.4.3〕

△春桃〔焦雄屏，中時晚報，80.9.24〕

△紅象〔焦雄屏，中時晚報，80.4.23〕

△風暴〔焦雄屏，中時晚報，80.2.26〕

△追日〔民生影評，80.7.7〕

△拳王〔民生影評，80.11.10〕、〔王瑋，聯合報，80.11.16〕

△胭脂〔黃仁，台灣新生報，80.11.10〕、〔曾偉禎，自立早報，80.11.20〕、〔民生影評，80.11.10〕

△推手〔華景疆，婦女雜誌279期，80.12〕、〔曾西霸，自由時報，80.12.7〕、〔孫寧，自立早報，80.12.11〕、〔謝鵬雄，台灣新生報，80.12.8〕、〔王瑋，聯合報，80.12.10〕、〔尹彌，大成報，80.12.9〕

△情聖〔李幼新，聯合報，80.8.31〕、〔民生影評，80.8.18〕

△棋王〔曾西霸，台灣新生報，80.4.14〕、〔曾西霸，自由時報，80.5.2〕、〔李幼新，中國男人，80.6〕、〔民生影評，80.4.14〕、〔曾敬超，自立早報，80.4.17〕

△敦煌〔李幼新、曾偉禎，聯合報，80.10.12〕

△跛豪〔李幼新，中國男人，80.12〕、〔梁良，台灣新生報，80.6.30〕、〔曾偉禎，聯合報，80.7.1〕

△掰豪〔孫寧，自立早報，80.9.4〕

△睡人〔吳釧碧，台灣新聞報，80.3.20〕、〔華景疆，婦女雜誌271期，80.4〕、〔景翔，台灣新生報，80.3.17〕、〔曾西霸，自由時報，80.3.23〕、〔民生影評，80.3.17〕、〔自立晚報，80.3.16〕、〔焦雄屏，中時晚報，80.3.20〕

△黑雪〔民生影評，80.1.13〕、〔自立晚報，80.1.13〕

△黑貓〔民生影評，80.9.8〕

△綠卡〔王清華，台灣新生報，80.4.21〕、〔吳釧碧，台灣新聞報，80.4.30〕、〔黃櫻棻，幼獅文藝，80.6〕、〔華景疆，婦女雜誌272期，80.5〕、〔李幼新，聯合報，80.4.24〕、〔曾偉禎，中時晚報，80.4.24〕

△賭俠〔民生影評，80.2.3〕

△輪迴〔焦雄屏，中時晚報，80.11.5〕

△聶耳〔焦雄屏，中時晚報，80.12.24〕

△雙峯〔林則良，自立晚報，80.9.22〕

## 三字部

△十五貫〔焦雄屏，中時晚報，80.2.5〕

△人鬼情〔焦雄屏，中時晚報，80.10.8〕

△女兒樓〔焦雄屏，中時晚報，80.10.15〕

△太平春〔焦雄屏，中時晚報，80.4.17〕

△上甘嶺〔焦雄屏，中時晚報，80.1.29〕

△小逃犯〔林則良，自立晚報，80.11.3〕

△大逃犯〔民生影評，民生報，80.7.14〕

△孔雀王〔民生影評，民生報，80.6.16〕

△天與地〔曾西霸，台灣新生報，80.11.24〕、〔曾西霸，自由時報，80.12.5〕、〔民生影評，民生報，80.11.24〕、〔王清華，婦女雜誌277期，80.10〕

△火箭人〔石偉明，自立早報，80.7.1〕、〔民生影評，80.8.11〕、〔葉琇娟，幼獅文藝，80.11〕

△火燒島〔民生影評，80.3.31〕

△白毛女〔焦雄屏，中時晚報，80.1.8〕

△阮玲玉〔曾西霸，台灣新生報，80.12.1〕、〔曾詠茹，自立早報，80.12.4〕、〔聞天祥，自由時報，80.12.10〕

△青春祭（焦雄屏，中時晚報，80.12.10）
△阿詩瑪（焦雄屏，中時晚報，80.12.7）
△哈瓦那（民生影評，民生報，80.4.7）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.4.11）
△鬼打鬼（民生影評，80.3.17）
△紐約王（李幼新，聯合報，80.9.28）、（華景彊，婦女雜誌275期，80.9）
△教父Ⅲ（華景彊，婦女雜誌270期，80.3）、（王清華，台灣新生報，80.3.17）、（曾西霸，自由時報，80.3.15）、（民生影評，80.3.17）、（自立晚報）
△道道道（曾偉禎，聯合報，80.8.18）、（曾敬超，自立早報，80.8.14）、（焦雄屏，中時晚報，80.8.12）、（尹彌，大成報，80.8.3）、（民生影評，80.8.4）
△愛與罪（林則良，自立晚報，80.8.25）、（亮軒，台灣新生報，80.8.18）、（民生影評，80.8.18）
△蒼蠅王（華景彊，婦女雜誌，79.9）
△瀟婦心（焦雄屏，中時晚報，80.3.19）
△劉三姐（焦雄屏，中時晚報，80.2.12）
△翻天鵝（民生影評，80.4.28）
△蠍子王（曾王，民生報，80.9.29）
△壞胚子（曾偉禎、李幼新，聯合報，80.5.25）
△鐵迷宮（尹彌，大成報，80.11.9）、（王清華，台灣新生報，80.11.10）、（聞天祥，自由時報，80.11.21）、（民生影評，80.11.10）、（曾偉禎，聯合報，80.11.10）
△驚爆點（謝鵬雄，台灣新生報，80.8.25）、（林德宗，自由時報，80.8.27）、（林則良，自立晚報，80.8.1）、（尹彌，大成報，80.8.24）、（民生影評，80.8.25）、（李幼新，聯合報，80.9.1）

## 四字部

△人肉炸彈（景翔，台灣新生報，80.8.4）
△小生當差（李幼新，聯合報，80.8.10）、（尹彌，大成報，80.7.27）、（謝鵬雄，台灣新生報，80.7.28）
△大地俘虜（王清華，台灣新生報，80.12.15）
△大鬧天宮（焦雄屏，中時晚報，80.4.9）
△小鬼當家（華景彊，婦女雜誌269期，80.2）、（吳釧碧，新聞報，80.2.9）、（李幼新，中國男人，80.4）、（民生影評，80.2.3）、（曾西霸，自由時報，80.2.13）、（王清華，台灣新生報，80.2.3）、（焦雄屏，中時晚報，80.1.28）、（魏天鄰，聯合報，80.2.8）、（蔡國榮，幼獅文藝，80.4）
△上海教父（周衛青，大成報，80.12.30）
△上海假期（梁良，台灣新生報，80.4.28）、（民生影評，80.4.28）
△小賊高昇（柯南，大成報，80.10.20）
△巴山夜雨（焦雄屏，中時晚報，80.11.26）
△天地雙尊（民生影評，80.3.3）
△天倫之旅（林則良，自立晚報，80.9.8）、（曾偉禎，聯合報，80.9.7）、（曾王，民生報，80.9.1）
△天書奇譚（焦雄屏，中時晚報，80.11.19）
△巴頓芬克（林則良，自立晚報，80.9.15）、（聞天祥，中時晚報，80.9.9）、（民生報，80.9.8）、（世界論壇報，80.9.9）、（曾敬超，自立早報，80.9.11）、（尹彌，大成報，80.9.7）、（曾偉禎，聯合報，80.9.14）、（謝鵬雄，台灣新生報，80.9.8）、（小魚，台灣新聞報，80.9.13）、（鄭明椿，幼獅文藝，80.10）
△四大探長（梁良，台灣新生報，80.12.29）
△四海一家（景翔，台灣新生報，80.11.10）
△末路狂花（聞天祥，自由時報，80.12.17）、（曾詠量，聯合報，80.12.15）（尹彌，大成報，80.12.14）
△皮影大師（李幼新，自立晚報，80.12.9）
△北京你好（焦雄屏，中時晚報，80.3.12）
△男大當婚（汪瑩，台灣新生報，80.10.27）
△再見舞男（民生影評，80.6.16）
△死前之吻（王清華，台灣新生報，80.9.1）、（李幼新，中國男人，80.12）
△伴你一生（王清華，婦女雜誌277期，80.10）、（聞天祥，中時晚報，80.10.3）、（王清華，大成報，80.9.28）、（民生影評，80.9.29）、（吳元元，幼獅文藝，80.12，）、（曾偉禎、王瑋，聯合報，80.10.6）
△抓狂邊緣（梁良，台灣新生報，80.6.9）
△狂奔天涯（華景彊，婦女雜誌272期，80.5）、（汪瑩，台灣新生報，80.6.9）、（尹彌，大成報，80.6.8）、（民生影評，80.6.9）
△忍者龜Ⅱ（民生影評，80.7.21）
△希望之旅（民生影評，80.6.9）、（曾偉禎，聯合報，80.6.9）、（小魚，台灣新聞報，80.6.24）、（張昌彥，中時晚報，80.6.3）、（曾敬超，自立早報，80.6.12）、（黃建業，聯合晚報，80.6.8）、（曾西霸，自由時報，80.6.3）、（曾西霸，台灣新生報，80.6.9）、（李幼新，中國男人，80.7）
△狂戀之歌（李幼新、曾偉禎，聯

合報，80.6.22）
△奇幻城市（孫寧，自立早報，80.11.28）、（民生影評，80.11.24）、（林則良，自立晚報，80.12.29）、（曾偉禎，聯合報，80.12.1）
△法外出擊（柯南，大成報，80.10.10）
△來看天堂（民生影評，80.4.14）、（盧燕，中國時報，79.11.22）
△非洲和尚（吳釧碧，台灣新聞報，80.7.19）、（曾偉禎，自立早報，80.7.3）、（李幼新，聯合報，80.7.6）
△春女怪談（李幼新、曾偉禎，聯合報，80.6.8）
△哈姆雷特（華景彊，婦女雜誌274期，80.7）、（李幼新、曾偉禎，聯合報，80.6.29）、（尹彌，大成報，80.6.22）、（曾敬超，自立早報，80.6.26）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.7.2）、（蔡國榮，幼獅文藝，80.8）
△香港教父（李幼新，聯合報，80.9.28）、（民生影評，80.9.22）
△玻璃玫瑰（曾詠葩，自立早報，80.12.25）、（聞天祥，自由時報，80.12.31）、（景翔，台灣新生報，80.12.8）、（林則良，自立晚報，80.12.22）、（世界論壇報，80.9.4）、（李幼新，聯合報，80.12.14）、（華景彊，婦女雜誌279期，80.12）（尹彌，大成報，80.11.30）
△時空奇兵（王清華，台灣新生報，80.6.2）、（曾偉禎，自立早報，80.6.5）
△逃學威龍（梁良，台灣新生報，80.8.4）、（曾偉禎，自立早報，80.8.7）、（民生影評，80.8.4）
△致命檔案（景翔，台灣新生報，80.1.6）、（民生影評，80.1.6）、（葉岸，自立早報，80.1.24）
△時空攔截（焦雄屏，中時晚報，80.3.8）、（李幼新，聯合報，80.3.13）
△售後服務（林則良，自立晚報，80.12.1）
△黃袍加身（曾偉禎、王瑋，聯合報，80.9.15）、（曾西霸，自由時報，80.9.24）、（曾西霸，台灣新生報，80.9.15）
△猛鬼跳牆（曾偉禎，自立早報，80.10.11）、（李幼新、王瑋，聯合報，80.10.16）
△菜鳥大亨（李幼新，聯合報，80.10.20）、（民生影評，80.10.13）
△終極神鷹（景翔，台灣新生報，80.7.14）、（民生影評，80.7.14）、（曾偉禎，自立早報，80.7.17）、（蔡康永，聯合報，80.7.24）
△飛離航道（葉岸，自立早報，80.2.6）
△飛鷹計畫（小魚，台灣新聞報，80.2.22）、（華景彊，婦女雜誌，80.3）、（民生影評，80.2.10）、（李幼新，中國男人，80.4）
△第七幻象（謝鵬雄，台灣新生報，80.11.3）
△最大贏家（景翔，台灣新生報，80.6.2）
△貴客光臨（景翔，台灣新生報，80.6.9）
△開國大典（焦雄屏，中時晚報，80.8.27）
△鄉愁老爹
△街頭俏妞（謝鵬雄，台灣新生報，80.12.29）（尹彌，大成報，80.12.29）
△夢幻成真（李幼新，中國男人，80.5）、（梁良，台灣新生報，80.3.31）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.4.29）、（民生影評，80.4.14）、（李幼新，聯合報，80.4.14）
△黑衣部隊（王瑋，聯合報，80.11.2）
△極道追蹤（李幼新、曾偉禎，聯合報，80.7.7）、（民生影評，80.7.7）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.7.24）
△與狼共舞（王清華，台灣新生報，80.3.3）、（李幼新，中國男人，80.5）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.3.8）、（曾西霸，自由時報，80.3.7）、（焦雄屏，中時晚報，80.3.6）、（華景彊，婦女雜誌）、（民生影評，80.3.3）、（李幼新，聯合報，80.3.2）、（張啓疆，自立早報，80.4.1）
△滾滾紅塵（中央日報，80.6.3）
△暴風少年（李幼新，聯合報，80.5.19）
△誰爲我伴（林則良，自立晚報，80.8.18）
△橫掃天下（民生影評，80.3.31）
△整人專家（曾西霸，自由時報，80.2.26）
△彈指威龍（曾偉禎，聯合報，80.8.11）、（華景彊，婦女雜誌274期，80.7）、（尹彌，大成報，80.7.21）、（王清華，台灣新生報，80.7.21）
△激情探戈（王清華，大成報，80.11.18）、（謝鵬雄，台灣新生報，80.11.17）、（王瑋，聯合報，80.11.23）
△戰慄遊戲（謝鵬雄，台灣新生報，80.4.14）、（李幼新，中國男人，80.5）、（李幼新，聯合報，80.4.21）
△龍的傳人（吳釧碧，台灣新聞報，80.4.4）
△霜葉紅紅（曾西霸，台灣新生報，80.8.11）
△縱橫四海（華景彊，婦女雜誌270期，80.3）、（小魚，台灣新聞報，80.2.26）、（曾西霸，自由時報，80.2.11）、（民生影評，80.2.10）、（黃仁，台灣新生報，80.2.10）、（蔡國榮，台灣新生報，80.2.24）、（李幼新，中國男人，80.4）
△龍霸天下（民生影評，80.9.1）

△雙城故事(民生影評，80.7.21)、(景翔，台灣新生報，80.7.21)
△警察大亨(華景彊，婦女雜誌268期，80.1)、(民生影評，80.1.13)、(鄭樺銘，自立早報，80.1.16)、(自立晚報80.1.13)
△贏錢專家(民生影評，80.6.16)
△驚天動地(黃仁，台灣新生報，80.4.7)

## 五字部

△七品芝麻宮(焦雄屏，中時晚報，80.1.15)
△八月狂想曲(曾偉禎，聯合報，80.8.17)、(民生影評，80.8.11)、(梁良，台灣新生報，80.8.4)
△上海灘賭聖(王瑋，聯合報，80.12.13)
△天生一對寶(民生影評，80.10.13)、(尹彌，大成報，80.10.12)、(曾偉禎，聯合報，80.10.19)
△加利利婚禮(林則良，自立晚報，80.7.14)
△老表你好嘢(周衛青，大成報，80.10.27)
△回到大魔域(李幼新，聯合報，80.2.22)
△再殺我一次(李幼新，聯合報，80.6.1)、(華景彊，婦女雜誌273期，80.6)、(曾西霸，台灣新生報，80.5.12)、(尹彌，大成報，80.5.25)
△好萊塢醫生(尹彌，大成報，80.10.19)、(王瑋，聯合報，80.10.26)、(王清華，台灣新生報，80.9.1)、(華景彊，婦女雜誌278期，80.11)
△血染海棠紅(焦雄屏，中時晚報，80.3.26)
△何日君再來(民生影評，80.11.10)、(曾偉禎，聯合報，80.11.24)
△沈默的羔羊(華景彊，婦女雜誌276期，80.9)、(林則良，自立晚報，80.10.6)、(王長安，大成報，80.9.12)、(尹彌，大成報，80.9.21)、(曾偉禎、王瑋，聯合報，80.9.22)、(景翔，台灣新生報，80.9.22)、(孫寧，自立早報，80.9.25)
△明月幾時圓(孫寧，自立早報，80.12.18)、(民生影評，80.12.15)、(李幼新，聯合報，80.12.22)
△官兵捉強盜(聞天祥，中時晚報，80.8.29)、(民生影評，80.8.25)
△英烈的歲月(景翔，台灣新生報，80.5.19)、(尹彌，大成報，80.5.18)
△青蘋果樂園(景翔，台灣新生報，80.11.3)、(民生影評，80.11.3)
△枕邊不細語(汪瑩，台灣新生報，80.5.12)、(曾西霸，自由時報，80.5.18)、(尹彌，大成報，80.5.11)、(民生影評，80.5.12)、(曾偉禎，自立早報，80.5.16)
△抱得美人歸(華景彊，婦女雜誌275期，80.8)、(謝鵬雄，台灣新生報，80.8.11)、(尹彌，大成報，80.8.10)、(民生影評，80.8.11)
△城市鄉巴佬(民生影評，80.8.18)、(梁良，台灣新生報，80.8.18)、(曾西霸，自由時報，80.8.20)、(曾偉禎，自立早報，80.8.28)
△急流的春天(王清華，台灣新生報，80.1.13)、(自立晚報，80.1.13)
△神氣活現Ⅱ(曾西霸，自由時報，80.7.15)、(民生影評，80.7.14)
△勇闖魔鬼城(民生影評，80.9.8)、(世界論壇報，80.9.9)
△俄羅斯大廈(景翔，台灣新生報，80.3.24)、(鄭樺銘，自立早報，80.4.3)、(民生影評，80.3.24)
△美麗的謊言(王清華，台灣新生報，80.8.11)、(民生影評，80.8.11)
△浴火赤子情(民生影評，80.8.18)、(尹彌，大成報，80.8.17)、(景翔，台灣新生報，80.8.18)
△致命的迷思(孫寧，自立早報，80.10.16)、(柯南，大成報，80.11.2)
△迷途的羔羊(焦雄屏，中時晚報，80.9.10)
△浩氣蓋山河(謝鵬雄，台灣新生報，80.6.16)、(尹彌，大成報，80.6.15)、(黃仁，世界論壇報，80.8.5)
△校園英雄隊(李幼新，聯合報，80.8.3)、(王清華，台灣新生報，80.8.4)、(民生影評，80.8.4)
△國王的娼婦(華景彊，婦女雜誌273期，80.6)、(尹彌，大成報，80.8.31)、(李幼新，聯合報，80.9.21)、(景翔，台灣新生報，80.9.1)
△國王的情婦(梁良，台灣新生報，80.6.2)、(聞天祥，中時晚報，80.6.5)
△現代灰姑娘(吳釧碧，台灣新聞報，80.2.5)、(民生影評，80.1.13)、(李幼新，聯合報，80.1.31)
△情定威尼斯(民生影評，80.3.3)
△情挑六月花(華景彊，婦女雜誌272期，80.5)、(景翔，台灣新生報，80.5.5)
△菜鳥霹靂膽(曾西霸，台灣新生報，80.5.19)
△終極戰士Ⅱ(謝鵬雄，台灣新生報，80.4.28)、(民生影評，80.4.28)
△盜王羅寶漢(景翔，台灣新生報，80.6.16)
△無罪的罪人(華景彊，婦女雜誌268期，80.1)、(曾西霸，自由時報，80.1.7)

△清秀俏佳人（尹彌，大成報，80.11.26）、（楊月蓀，台灣新生報，80.11.24）、（李幼新，聯合報，80.11.30）
△最後的貴族（焦雄屏，中時晚報，80.11.26）
△最後的瘋狂（焦雄屏，中時晚報，80.10.22）
△新天堂樂園（沙笥，幼獅文藝，80.10）
△新神鵰俠侶（王瑋，聯合報，80.12.29）
△意外的人生（尹彌，大成報，80.10.26）、（謝鵬雄，台灣新生報，80.10.27）、（李幼新，聯合報，80.11.3）、（華景彊，婦女雜誌278期，80.11）
△愛的大風暴（梁良，台灣新生報，80.1.27）、（李幼新，中國男人，80.3）、（曾西霸，自由時報，80.3.23）
△跟著愛情走（李幼新，中國男人，80.3）
△禁忌的擁抱（李幼新，聯合報，80.8.14）
△雷霆噴射手（民生影評，80.6.23）
△瞄準核子心（民生影評，80.6.16）、（黃仁，台灣新生報，80.6.16）
△愛情外一章（華景彊，婦女雜誌276期，80.9）、（曾偉禎，自立早報，80.9.18）、（尹彌，大成報，80.9.14）、（亮軒，台灣新生報，80.9.15）、（曾西霸，自由時報，80.9.23）
△與敵人共枕（華景彊，婦女雜誌271期，80.4）、（汪瑩，台灣新生報，80.3.24）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.4.7）、（民生影評，80.3.24）、（鄭樺銘，自立早報，80.4.3）
△瘋狂的代價（焦雄屏，中時晚報，80.11.12）
△監獄風雲Ⅱ（曾偉禎、李幼新，聯合報，80.7.14）
△遮蔽的天空（曾西霸，台灣新生報，80.5.12）、（曾西霸，自由時報，80.5.16）、（民生影評，80.5.12）、（李幼新，聯合報，80.5.13）、（焦雄屏，中時晚報，80.5.11）、（王長安，大成報，80.5.19）、（黃仁，世界論壇報，80.8.17）、（齊自佳，幼獅文藝，80.7）
△機飛總動員（景翔，台灣新生報，80.12.22）
△薔薇的記號（華景彊，婦女雜誌268，80.1）、（民生影評，80.1.6）、（葉岸，自立早報，80.1.9）、（聞天祥，聯合報，80.1.11）、（魏天鄰，聯合報，80.1.9）
△藍色計程車（曾偉禎、李幼新，聯合報，80.6.2）、（李幼新，中國男人，80.7）
△魔幻爆米花（蔡康永，聯合報，80.6.15）
△魔鬼孩子王（華景彊，婦女雜誌269期，80.2）、（聞天祥，中時晚報，80.2.27）
△魔鬼總動員（鄭明椿，幼獅文藝，80.2）
△瀟灑上枝頭（黃櫻棻，幼獅文藝，80.3）
△驚爆轟天雷（王清華，台灣新生報，80.8.25）

## 六字部

△中東廿四小時（黃仁，台灣新生報，80.6.30）、（李幼新，聯合報，80.6.30）
△地獄來的房客（鄭樺銘，自立早報，80.1.30）
△把小孩生下來（民生影評，80.3.31）
△我不是壞女孩（柯南，大成報，80.11.13）、（民生影評，80.11.3）、（李幼新，聯合報，80.11.9）
△走夜路的男人（景翔，台灣新生報，80.4.7）、（民生影評，80.4.7）、（鄭樺銘，自立早報，80.4.11）
△表姐你好續集（曾西霸，自由時報，80.8.12）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.8.3）、（民生影評，80.8.4）、（黃仁，台灣新生報，80.8.4）
△我的天才寶貝（民生影評，80.12.15）、（王瑋，聯合報，80.12.21）
△阿瓦龍的故事（李幼新，中國男人，80.3）
△阿魯斯朗戰記（李幼新，聯合報，80.9.1）
△武狀元黃飛鴻（民生影評，80.8.18）、（潘彼得，幼獅文藝，80.12）、（孫寧，自立早報，80.8.21）、（焦雄屏，中時晚報，80.8.28）、（曾西霸，自由時報，80.8.31）
△看誰又在說話（吳釧碧，台灣新聞報，80.2.28）
△追陽光的少年（汪瑩，台灣新生報，80.1.13）、（曾西霸，自由時報，80.1.10）、（民生影評，80.1.3）
△剪刀手愛德華（焦雄屏，中時晚報，80.4.25）、（民生影評，80.4.28）、（汪瑩，台灣新生報，80.4.14）、（華景彊，婦女雜誌272期，80.5）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.5.3）、（尹彌，大成報，80.5.4）、（曾偉禎，自立晚報，80.5.8）、（李幼新，中國男人，80.6）
△第六感生死戀（聞天祥，中時晚報，80.1.9）、（吳元元，幼獅文藝，80.3）、（蔡國榮，幼獅文藝，80.4）
△閒心鬼上錯身（民生影評，80.8.25）
△給咖啡加點糖（焦雄屏，中時晚報，80.9.3）
△雅美莉與安娜（林則良，自立晚報，80.11.17）
△搗蛋鬼弗瑞德（民生影評，80.9.22）

△激爆一九九二（蔡國榮，台灣新生報，80.12.29）
△魔法師的寶典（曾西霸，台灣新生報，80.12.22）、（林則良，自立晚報，80.11.10）、（李幼新，聯合報，80.12.28）（尹彌，大成報，80.12.21）
△魔鬼終結者Ⅱ（吳元元，幼獅文藝，80.9）、（王清華，台灣新生報，80.7.7）、（小魚，台灣新聞報，80.7.11）、（張啓疆，自立晚報，80.8.4）、（民生影評，80.7.7）、（曾偉禎，聯合報，80.7.21）、（焦雄屏，中時晚報，80.7.22）

## 七字部

△人鬼約會的地方（李幼新，聯合報，80.7.22）
△三個奶爸一個妞（蔡國榮，台灣新生報，80.3.24）、（華景彊，婦女雜誌271期，80.4）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.3.31）
△大紅燈籠高高掛（徐正琴，聯合報，80.9.15）
△五度空間目擊者（王清華，台灣新生報，80.12.1）
△五億探長雷洛傳（孫寧，自立早報，80.9.4）、（民生影評，80.9.1）、（曾西霸，自由時報，80.9.10）、（王瑋，聯合報，80.9.8）
△世上只有媽媽好（魏天鄰，聯合報，80.5.18）
△莎莎嘉嘉站起來（民生影評，80.12.15）、（孫寧，自立早報，80.12.18）
△穿梭時空五百年（民生影評，80.1.27）
△晚安華倫堡先生（林則良，自立晚報，80.11.24）
△浪漫一生又何妨（黃仁，台灣新生報，80.5.19）、（民生影評，80.5.19）、（聞天祥，中時晚報，80.5.29）、（華景彊，婦女雜誌273，80.6）
△梁山伯與祝英台（焦雄屏，中時晚報，80.2.19）
△當哈利遇上莎莉（羅琇娟，幼獅文藝，80.1）
△愛就是這麼奇妙（梁良，台灣新生報，80.5.26）、（曾西霸，自由時報，80.6.7）、（衛青，大成報，80.5.29）、（曾偉禎，聯合報，80.5.26）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.6.5）
△烽火情懷義滿天（民生影評，80.11.3）
△黎明前惡煞橫行（華景彊，婦女雜誌273，80.6）、（汪瑩，台灣新生報，80.6.2）
△羅賓漢俠盜王子（華景彊，婦女雜誌274期，80.7）、（蔡國榮，台灣新生報，80.6.23）、（焦雄屏，中時晚報，80.6.24）、（李幼新、曾偉禎，聯合報，80.6.29）、（曾偉禎、聯合報，80.6.19）、（民生影評，80.6.23）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.7.4），（盧嘉德、幼獅文藝，80.8）
△變男變女變變變（聞天祥，中時晚報，80.9.26）、（民生影評，80.9.8）、（世界論壇報，80.9.8）

## 八字部

△人生難得禮讚生命（蘇Ｔ，自立晚報，80.9.4）
△我很酷但我很精靈（華景彊，婦女雜誌278期，80.11）、（民生影評，80.11.3）
△來自邊緣的明信片（汪瑩，台灣新生報，80.3.3）、（焦雄屏，中時晚報，80.1.25）、（民生影評，80.3.3）
△新精武門一九九一（民生影評，80.4.7）

## 九字部

△FX魔鬼任務第二集（民生影評，80.9.29）
△男人的一半還是男人（蘇Ｔ，自立晚報，80.8.13）
△牯嶺街少年殺人事件（曾西霸，自由時報，80.8.2）、（林則良，自立晚報，80.8.7）、（李幼新、曾偉禎，聯合報，80.8.4）、（曾西霸，台灣新生報，80.7.28）、（王長安，大成報，80.8.1）、（李幼新，中國男人，80.11）、（華景彊，婦女雜誌275期，80.8）
△雷洛傳Ⅱ之父子情仇（曾偉禎，王瑋，聯合報，80.9.28）、（民生影評，80.9.22）
△龍吟虎嘯洛基第五集（華景彊，婦女雜誌269期，80.2）、（民生影評，80.2.10）

## 十字部

△至尊無上Ⅱ之永霸天下（李幼新，聯合報，80.7.27）、（民生影評，80.7.21）
△親愛的是誰讓我沈睡了（焦雄屏，中時晚報，80.3.14）、（民生影評，80.3.17）、（梁良，台灣新生報，80.3.17）、（自立晚報，80.3.16）、（吳釧碧，台灣新聞報，80.4.4）

## 十一字部

△我的夜晚比你的白天更美（林則良，自立晚報，80.10.20）

# 非影評類索引

| 日　　期 | 作　者 | 刊　物 | 文　章　名　稱 |
|---|---|---|---|
| 80.01. | 李幼新 | 中國男人 | 地獄就是別人！——談「滾滾紅塵」與「法國中尉的女人」 |
| 80.01. | 徐佳士 | 天下雜誌 | 鋼筋水泥拍得出好電影？ |
| 80.01.04 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 台灣只有明星缺演員——由鞏俐談演員素質 |
| 80.01.10 | 何思穎 | 中時晚報 | 貝尼特導「含怒入睡」黑人電影更趨多元化 |
| 80.01.10 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 義大利人才輩出 |
| 80.01.13 | 景翔 | 中華日報 | 攻心爲上 |
| 80.01.18 | 殷惠敏 | 中國時報 | 歷史與時代——「與狼共舞」的斷想 |
| 80.01.18 | 雨石 | 台灣新聞報 | 好萊塢早期華人演員李時敏 |
| 80.01.20 | 張靚蓓 | 中國時報 | 麻雀變鳳凰——好萊塢究竟提供女演員什麼角色 |
| 80.01.20 | 景翔 | 台灣新生報 | 爲什麼主辦十大外片回顧展 |
| 80.01.20 | 倪國榮 | 自立晚報 | 一部覺醒的記載電影 |
| 80.01.20 | 傅伯寧 | 聯合報 | 打開電影穿幫史 |
| 80.01.24 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 好看的電影 |
| 80.01.25 | 邵家寧 | 聯合報 | 奧斯卡精選海報有看頭 |
| 80.01.27 | 景翔 | 中華日報 | 揭發警界的黑幕 |
| 80.01.29 | 李幼新 | 自立晚報 | 愛與死的糾葛 |
| 80.01.31 | 刁筱華 | 自由時報 | 從電影回顧八〇年代美國文化 |
| 80.01.31 | 季世明 | 台灣新聞報 | 「玩」電影豈是如此暢快 |
| 80.02. | 余秋雨 | 當代雜誌 | 最後的貴族——致謝晉 |
| 80.02 | 焦雄屏 | 天下雜誌 | 拍電影不是賣雨傘 |
| 80.02.01 | 羅雲 | 台灣新聞報 | 小兵立大功 |
| 80.02.10 | 景翔 | 中華日報 | 誤彼爲此、陰錯陽差 |
| 80.02.21～26 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 柏林影展系列報導 |
| 80.02.24 | 景翔 | 中華日報 | 陰陽相隔、隔不開濃濃情意 |
| 80.02.26 | 王俊傑 | 中時晚報 | 人民的攝影機與人民——在柏林電影節「來自亞洲的錄影文獻」 |
| 80.02.27 | 王瑋 | 自由時報 | 好萊塢的道德教誨 |
| 80.03. | 白玲 | 中國男人 | 冰火——從兩部電影看現代人的愛情觀 |
| 80.03.02 | 水晶 | 中國時報 | 麻雀不能變鳳凰 |
| 80.03.05 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 世界影壇升起的中國之星 |
| 80.03.08 | 井迎瑞 | 中時晚報 | 好萊塢：一個心理上的名詞 |
| 80.03.08～10 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 凱撒獎系列報導 |
| 80.03.09～10 | 陳揮揚等 | 聯合報 | 三、四〇年代經典國片特展導覽 |
| 80.03.11 | 謝其濬 | 中時晚報 | 血與蕃茄醬等同的社會——看周星馳小鬼式的電影魅力 |
| 80.03.11 | 陳竹奇 | 自由時報 | 印第安羣落中的白人軍官——與狼共舞 |
| 80.03.13 | 李幼新 | 自立晚報 | 柏林影展新貴——金熊獎得主義大利導演馬可菲萊利 |
| 80.03.13 | 刁筱華 | 自立早報 | 溫柔的殺人機器 |
| 80.03.13～14 | 水晶 | 聯合報 | 永遠的茶花女——葛麗泰嘉寶 |
| 80.03.14～17 | 蔡國榮等 | 中國時報 | 三四〇年代經典國片特展系列報導 |
| 80.03.16 | 李幼新 | 自立晚報 | 柏林影展驕女——瑞典女演員英格麗杜琳 |
| 80.03.18 | 王菲林等 | 自立早報 | 紅粉飄零瓊樓恨、啼笑姻緣 |
| 80.03.20～22 | 王菲林等 | 自立早報 | 蕩婦心——「三四〇年代經典國片特展」名家選粹 |
| 80.03.27 | 粘錫麟 | 自由時報 | 與狼共舞之後 |
| 80.03.27 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 與狼共舞十八年 |
| 80.03.28 | 楊照 | 中國時報 | 它會是目前中國最好的一部電影嗎？——評菊豆 |
| 80.03.29 | 趙慶河 | 自立晚報 | 「砂之器」與罪的抒情 |
| 80.03.30 | 游美惠 | 中國時報 | 破碎的「美國夢」——奧斯卡最佳紀錄片「美國夢」導演芭芭拉寇波 |
| 80.04 | 焦雄屏 | 天下雜誌 | 台灣電影撥雲見日 |
| 80.04.01 | 曾馳遼 | 中時晚報 | 被壓扁了的菊豆 |
| 80.04.01 | 何思穎 | 中時晚報 | 原始的女人的面貌呈現政治與感性共存藝術 |
| 80.04.02 | 蘇唐 | 中時晚報 | 從心理分析與文化批判角度看菊豆 |
| 80.04.02 | 吳土 | 自立早報 | 莫讓尊嚴淪喪 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.04.02 | 刁筱華 | 自由時報 | 新雅痞、新西部、新神話——「與狼共舞」說明了什麼 |
| 80.04.03 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 從機場到農田到山形紀錄——記小川紳介 |
| 80.04.10 | 李幼新 | 自立晚報 | 母親是神 |
| 80.04.11 | 謝其濬 | 中時晚報 | 與美國共舞——看「與狼共舞」有感 |
| 80.04.12 | 小野 | 自由時報 | 性，傳統中國婦德的度量衡——從另一個角度看「菊豆」 |
| 80.04.14 | 張小嵐 | 自立晚報 | 三部有關窮人的電影——單車失竊記、流浪者之歌、希望之旅 |
| 80.04.14 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 以自然補捉中國色彩——訪彭小連談電影創作 |
| 80.04.15 | 王　瑋 | 自由時報 | 非色情的成人影片進入九〇年代的香港電影 |
| 80.04.16 | | 台灣新聞報 | 「夢」電影研討會紀實 |
| 80.04.16 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 紀錄片共社運同脈動——全陽駿激進突圍 |
| 80.04.17 | 陳映真 | 中時晚報 | 菊豆不講革命 |
| 80.04.17～23 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 香港紀行系列報導 |
| 80.04.18 | 林渡 | 自立早報 | 火燒不到我們現實的此岸 |
| 80.04.29～5.10 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 坎城影展特別報導㈠～（上） |
| 80.05 | 吳元元 | 幼獅文藝 | 「與狼共舞」值得獲頒七項大獎嗎 |
| 80.05.01 | 曹銘宗 | 聯合報 | 蔡瀾：色情影片有它存在的價值 |
| 80.05.02 | 李幼新 | 自立晚報 | 牯嶺街少年 |
| 80.05.04 | 蘇洛 | 中央日報 | 電影音效新技術 |
| 80.05.05 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 戰後的法國電影 |
| 80.05.05 | 黃仁 | 大成報 | 台灣製片界爲何不肯培養明星 |
| 80.05.06 | 黃秀慧 | 自立晚報 | 音樂與電影的不解之緣 |
| 80.05.09 | 王昶雄 | 自立晚報 | 與原住民共舞 |
| 80.05.10 | 陳澤明 | 民眾日報 | 雅痞電影解不開心結 |
| 80.05.10 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 搖滾之神 |
| 80.05.10 | 王夜良 | 大成報 | 電影靈骨塔 |
| 80.05.12 | 王志成 | 中國時報 | 大國民五十歲暖壽特輯 |
| 80.05.12 | 景翔 | 中華日報 | 青出於藍，難勝於藍 |
| 80.05.13～18 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 坎城影展目擊㈠～㈤ |
| 80.05.14 | 莊孟興 | 自立晚報 | 武俠片重出江湖 |
| 80.05.14 | 抑名 | 自立早報 | 飄來飄去 |
| 80.05.15 | 陳朝棟 | 自立晚報 | 看露天電影 |
| 80.05.15 | 辛澎祥 | 大成報 | 兩岸影片交流的模式與期望 |
| 80.05.16 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 「門」是一堆反應熱烈的大便？ |
| 80.05.16 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 情有獨鍾的貝托魯奇 |
| 80.05.17 | | 聯合報 | 后冠戴在蒙辱女星頭上 |
| 80.05.18 | 倪羅 | 大成報 | 電影文化大樓是靈骨塔嗎？ |
| 80.05.19 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 今年最耀眼的巨星——傑哈德巴狄厄 |
| 80.05.19 | 丁欣 | 中國時報 | 砲火政變燒不毀的底片 |
| 80.05.19 | 張靚蓓 | 中國時報 | 在毀容與整容之間 |
| 80.05.21 | 張大春 | 中時晚報 | 替沙皇平反 |
| 80.05.21～24 | 黃仁 | 世界論壇報 | 維護中國傳統的導演李行 |
| 80.05.22 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 電影筆記 |
| 80.05.22 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 卡萊賴茲談「最大贏家」 |
| 80.05.23 | 陳忠義 | 自立晚報 | 遮蔽天空下的性愛 |
| 80.05.25 | 史密斯朱 | 自由時報 | 賈曼電影「狂圈」配樂寓意深遠 |
| 80.05.26 | 景翔 | 中華日報 | 正常人演殘障，處處都要功力 |
| 80.05.27 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 光怪陸離的天才——大衛林奇 |
| 80.05.27 | 黃仁 | 大成報 | 登「陸」熱發燒 |
| 80.05.28 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 凱文科斯納 |
| 80.05.29 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 史恩康納萊 |
| 80.05.30 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 莎翁名劇的最佳詮釋者——柴菲萊利 |
| 80.05.31 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 馬康麥克道威爾 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.06 | 葉琇娟 | 幼獅文藝 | 冬天的諷刺劇——「剪刀手愛德華」中的人間風情 |
| 80.06.01 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 勞勃狄尼洛 |
| 80.06.02 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 克里斯多夫藍柏再演麥克勞 |
| 80.06.02～05 | 佚名 | 大成報 | 大陸第一導演謝晉和他的影片 |
| 80.06.03 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 馬丁史柯西斯與勞勃狄尼洛七度合作 |
| 80.06.03 | 石偉明 | 自立早報 | 非洲黑人電影憾動紐約的心 |
| 80.06.03 | 翁嘉銘 | 自立早報 | 「紅塵」滾滾滾 |
| 80.06.03 | 盧盧 | 台灣新聞報 | 再造影像生命力的導演 |
| 80.06.04 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 暴起暴落的導演——麥克西米諾 |
| 80.06.05 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 亞倫派克文勝於質 |
| 80.06.05 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 如夢似幻的映像 |
| 80.06.06 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 彼得威爾 |
| 80.06.09 | 景翔 | 中華日報 | 珠玉在前 |
| 80.06.09 | 陳寶蓮 | 中國時報 | 帕拉加諾夫作品遠離現實社會 |
| 80.06.10 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 安東尼霍普金 |
| 80.06.11 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 梅格黛恩 |
| 80.06.12 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 詹姆斯柯麥隆 |
| 80.06.12 | 王　瑋 | 自立早報 | 果瓦斯基的灰姑娘 |
| 80.06.13 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 華特希爾的電影是西部片的變奏 |
| 80.06.13 | 張郎 | 聯合報 | 黃土地上黃電影 |
| 80.06.14 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 保羅范赫文 |
| 80.06.15 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 英國王牌製片家——大衛普特南 |
| 80.06.16 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 布萊恩迪帕瑪 |
| 80.06.18 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 亞倫派庫拉 |
| 80.06.19 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 編導奇才保羅許瑞德 |
| 80.06.19 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 天問 |
| 80.06.20 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 方基墨演活了吉姆摩里森 |
| 80.06.21 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 通往迷亂激情的門戶 |
| 80.06.22～24 | 伍載之 | 台灣新聞報 | 兩岸演員交流門在哪裡？ |
| 80.06.23 | 王志成 | 中國時報 | 紐約戲院的小眾文化 |
| 80.06.23 | 景翔 | 中華日報 | 「狂奔天涯」以親情包裝政治 |
| 80.06.24 | 孫慈萱 | 自由時報 | 西片復古熱、莎劇賦新義 |
| 80.06.24 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 史蒂芬費爾斯 |
| 80.06.25 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 阿諾史瓦辛格 |
| 80.06.25 | 盧盧 | 台灣新聞報 | 海峽兩岸新電影的困境 |
| 80.06.26 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 梅爾吉勃遜 |
| 80.06.27 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 葛倫克羅絲 |
| 80.06.27 | 王亞玲 | 自立早報 | 電影新秀——戲夢人生 |
| 80.06.27 | 郁辰 | 台灣新聞報 | 戰後初期的英法電影 |
| 80.06.28 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 哈里遜福特 |
| 80.06.28 | 宇業熒 | 中國時報 | 四〇年代紅極一時的台語片明星小豔秋 |
| 80.06.28～29 | 游惠貞 | 自立早報 | 屋頂上的突尼西亞 |
| 80.06.29 | | 自立早報 | 從「失聲畫眉」談本土化電影 |
| 80.06.29 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 蜜雪兒菲佛 |
| 80.06.30 | 呂美莉 | 自立早報 | 沉睡與甦醒 |
| 80.06.30 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 坎城影展評審長——羅曼波蘭斯基 |
| 80.07. | 焦雄屏 | 天下雜誌 | 突破影藝人才荒 |
| 80.07.01 | 溫智平 | 自立早報 | 六料影帝周潤發的三不 |
| 80.07.01 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 歌舞片風光不再 |
| 80.07.01 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 伍迪艾倫 |
| 80.07.02 | 凌洛 | 自由時報 | 放棄以鮫鳥爲師的保護主義 |
| 80.07.02 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 約翰鮑曼的電影 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.07.03 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 憤怒的青年 |
| 80.07.03 | 孫慈萱 | 自由時報 | 美國影片外埠市場十大趨向 |
| 80.07.05 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 安蒂麥道威爾 |
| 80.07.06 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 湯尼史考特 |
| 80.07.07 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 本屆奧斯卡影帝——傑瑞米艾朗 |
| 80.07.07～08 | 黃玉珊 | 自立晚報 | 在巴黎看女性作者電影 |
| 80.07.08 | 劉立行 | 自由時報 | 色情電影與電影檢查 |
| 80.07.10 | 熙熙 | 自立晚報 | 英文版紀錄片「浮月」介紹 |
| 80.07.10 | 曾敬超 | 自立早報 | 魔鬼終結者現象 |
| 80.07.10 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 編導奇才巴瑞李文遜 |
| 80.07.12 | 倪有純 | 自由時報 | 黑澤明成名付出無奈代價 |
| 80.07.12 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 米雞福曼 |
| 80.07.13 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 約翰貝德漢 |
| 80.07.14 | 景翔 | 中華日報 | 移植記憶 |
| 80.07.14 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 關懷同性戀的導演約翰史萊辛格 |
| 80.07.14 | 張曉嵐 | 自立晚報 | 是誰汚染了大銀幕 |
| 80.07.15 | | 中時晚報 | 急於重建過去的一代——牯嶺街少年殺人事件 |
| 80.07.15 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 艾德林恩 |
| 80.07.17 | 楊德昌 | 大成報 | 沉思新電影 |
| 80.07.17 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 麥可尼可斯 |
| 80.07.17～27 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 牯嶺街少年殺人事件省思 |
| 80.07.18 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 科幻電影巨導雷尼史考特 |
| 80.07.20 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 寫情細膩感人的馬克蘭道爾 |
| 80.07.20 | | 聯合報 | 李小龍永存影迷心中 |
| 80.07.21 | 景翔 | 中華日報 | 主線情節和旁枝情節 |
| 80.07.21 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 從名編到名導——勞倫斯卡斯丹 |
| 80.07.22 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 政治電影是柯斯達加華斯的拿手好戲 |
| 80.07.23 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 幽默的編導奇才勞勃班頓 |
| 80.07.24 | 隱地 | 中國時報 | 黑澤明的七個夢 |
| 80.07.24 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 說電影的人 |
| 80.07.24 | 沈怡 | 聯合報 | 導演變魔術 |
| 80.07.24 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 麥可賓恩 |
| 80.07.25 | 高大鵬 | 中央日報 | 返璞歸真的黑澤「夢」 |
| 80.07.27 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 布魯斯威利 |
| 80.07.28 | 白天 | 中國時報 | 大人都是影評老賊！？ |
| 80.07.28 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 史派克李是白人體制下的黑色抗爭 |
| 80.07.29 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 彼得葛林納威 |
| 80.07.30 | 小傑 | 自立早報 | 端正的曝光 |
| 80.07.30 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 史蒂芬索德堡 |
| 80.07.31 | 徐正琴 | 聯合報 | 「回憶點點滴滴」感人至深 |
| 80.07.31 | | 中國時報 | 天真與權力的寓言——牯嶺街少年殺人事件 |
| 80.07.31 | 李幼新 | 自立晚報 | 語文、政治、男同性戀、女性自覺 |
| 80.07.31 | 王　瑋 | 大成報 | 電影能訴說歷史嗎——以牯嶺街少年爲台灣經驗作注 |
| 80.07.31 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 柯波拉曾是新銳導演的教父 |
| 80.08.02 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 紐約派憤怒導演薛尼盧梅 |
| 80.08.02 | 包正 | 世界論壇報 | 查某細說從頭 |
| 80.08.03 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 安迪嘉西亞 |
| 80.08.03 | 包正 | 世界論壇報 | 俏蝴蝶遠征蘇俄 |
| 80.08.04 | 景翔 | 中華日報 | 羅賓漢V.S羅賓漢 |
| 80.08.04 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 薇拉莉葛琳諾 |
| 80.08.04 | 王志成 | 中國時報 | 用歷史幫鏡頭對焦1.「討厭女孩」的蜘蛛策略 |
| 80.08.04 | 張靚蓓 | 中國時報 | 用歷史幫鏡頭對焦2.牯嶺街臨床報告 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.08.04 | 申晴 | 中國時報 | 蘇、日一拍即合(電影外交) |
| 80.08.04 | 聞天祥 | 中時晚報 | 禁忌之愛——電影與同性戀 |
| 80.08.04 | 包正 | 世界論壇報 | 龔稼農垂垂老矣 |
| 80.08.05 | 包正 | 世界論壇報 | 阿里山風雲湧起 |
| 80.08.06 | 趙天楫 | 中時晚報 | 在太保的年代裡 |
| 80.08.06 | 包正 | 世界論壇報 | 反共片惡夢初醒 |
| 80.08.07 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 從雛生門到晚春 |
| 80.08.07 | 包正 | 世界論壇報 | 故事硬表情也硬 |
| 80.08.07～11 | 亦名 | 大成報 | 陳凱歌與他的第四部言志之作：「邊走邊唱」 |
| 80.08.08 | 藍祖蔚輯 | 聯合報 | 電影科技日新月異 |
| 80.08.08 | 包正 | 世界論壇報 | 衝突性就是劇力 |
| 80.08.11 | 申晴 | 中國時報 | 紐西蘭新銳女導演珍康平——烘焙出視覺甜點 |
| 80.08.11 | 張靚蓓 | 中國時報 | 歐洲影視大作美夢 |
| 80.08.11 | 林則良 | 自立晚報 | 開放的鐵線花 |
| 80.08.11 | 王唯 | 世界論壇報 | 電影的喜劇本質 |
| 80.08.12 | | 大成報 | 兒童電影座談 |
| 80.08.12 | 宇業熒 | 中國時報 | 台灣影片一點一點撞開日本市場 |
| 80.08.12 | 包正 | 世界論壇報 | 遊擊隊所向無敵 |
| 80.08.13 | 包正 | 世界論壇報 | 一二三不打瞌睡 |
| 80.08.14 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈠地獄新娘 |
| 80.08.14 | 蘇T | 自立晚報 | 陶德黑尼斯1991 |
| 80.08.14 | 包正 | 世界論壇報 | 養女湖名揚國際 |
| 80.08.14～15 | | 自立晚報 | 童年的島民映象——回溯台語影片歲月 |
| 80.08.15 | 包正 | 世界論壇報 | 雛生門日片抬頭 |
| 80.08.15 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈡兩相好 |
| 80.08.16 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈢娘子軍 |
| 80.08.16 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 小飛俠與無厘頭——香港電影「失樂園」 |
| 80.08.16 | 包正 | 世界論壇報 | 張善琨很了不起 |
| 80.08.17 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 柯恩兄弟 |
| 80.08.17 | 包正 | 世界論壇報 | 秦祥林酷愛打球 |
| 80.08.17 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈣茶山情歌 |
| 80.08.18 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈤三鳳震武林 |
| 80.08.18 | 景翔 | 中華日報 | 逗笑本領我也高 |
| 80.08.18 | 李維 | 自立晚報 | 墨利斯的幻象 |
| 80.08.18 | 蔡登山 | 世界論壇報 | 茱蒂福斯特 |
| 80.08.18 | 黃仁 | 大成報 | 台語片的新生與重新定位 |
| 80.08.19 | 黃仁 | 大成報 | 戲院抗拒進步怎拉回觀眾 |
| 80.08.19 | 包正 | 世界論壇報 | 蒙太奇才算藝術 |
| 80.08.19～21 | 鍾聞 | 大成報 | 大陸四丑角素描 |
| 80.08.20 | 井迎瑞 | 聯合報 | 「台語影片影展特稿」——在歷史的長河裡我們不再飄泊 |
| 80.08.20 | 倪有純 | 自由時報 | 回顧台語片25年滄桑史 |
| 80.08.20 | 孫慈萱 | 自由時報 | 伍迪艾倫式的諷刺喜劇 |
| 80.08.20～31 | | 自由時報 | 台語片系列報導 |
| 80.08.20 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈥女人夜生活 |
| 80.08.20 | 包正 | 世界論壇報 | 劉家昌三天一片 |
| 80.08.21 | 林德宗 | 自由時報 | 藍波與魔鬼之外 |
| 80.08.21 | 謝鵬雄 | 中華日報 | 印度之歌 |
| 80.08.21 | 永亮 | 中華日報 | 「菊豆」觀感 |
| 80.08.21 | 殷志鵬 | 中華日報 | 對「菊豆」的反思 |
| 80.08.21 | 包正 | 世界論壇報 | 李翰祥走火入魔 |
| 80.08.21 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈦雨中花 |
| 80.08.22 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導㈧海女紅短褲 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.08.23 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導(九)再見台北 |
| 80.08.23 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 日本紀行一：侯孝賢作品展 |
| 80.08.24 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導(十)康丁遊台北 |
| 80.08.24 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 日本紀行二：日本地方的歷史保存 |
| 80.08.24 | 呂美莉 | 自立晚報 | 八日的後裔 |
| 80.08.24 | 包正 | 世界論壇報 | 大公司拍得傷心 |
| 80.08.25 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片系列報導(十一)愛你到死 |
| 80.08.25 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 日本紀行三：小川紳介 |
| 80.08.25 | 包正 | 世界論壇報 | 濱流氓無懈可擊 |
| 80.08.26 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 日本紀行四：卡通大師宮崎駿 |
| 80.08.26 | 包正 | 世界論壇報 | 拍桌子窩裡發威 |
| 80.08.27 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 日本紀行五：「天地有情」日本沸騰 |
| 80.08.27 | 包正 | 世界論壇報 | 屠大導靈感真多 |
| 80.08.28 | 包正 | 世界論壇報 | 淚汪汪哭得嘔心 |
| 80.08.28 | | 世界論壇報 | 談科幻影片的一般性 |
| 80.08.28 | 舒平 | 臺灣新聞報 | 中國早期影片在西方 |
| 80.08.29 | 包正 | 世界論壇報 | 女鋼人胴體撩人 |
| 80.08.30 | 包正 | 世界論壇報 | 教授叫歌談明星 |
| 80.08.31 | 張前威 | 世界論壇報 | 好萊塢奇才史蒂芬史匹柏 |
| 80.09 | 施威全 | 當代雜誌 | 電影「機器戰警」的解讀 |
| 80.09.01 | 景翔 | 中華日報 | 大家一起來唱歌 |
| 80.09.01 | 包正 | 世界論壇報 | 名器浮濫錢來也 |
| 80.09.02 | 洪麗明 | 中華日報 | 柯恩兄弟默契佳、同一影片展才華 |
| 80.09.02 | 包正 | 世界論壇報 | 嘍凱子投資拍戲 |
| 80.09.02 | 石偉明輯 | 自立早報 | 路易馬盧的「五月傻瓜」 |
| 80.09.02 | 吳康譯 | 中國時報 | 從「類比」到「杜比」、視聽科技革新再革新 |
| 80.09.02 | 孫慈萱 | 自由時報 | 色情電影的併發症 |
| 80.09.02 | 韋青 | 台灣新聞報 | 動畫家黃文農的電影生涯 |
| 80.09.03 | 徐正琴 | 聯合報 | 威尼斯影展系列報導(一)大紅燈籠代表中國人出擊 |
| 80.09.03 | 石偉明輯 | 自立早報 | 菲爾裘諾的「名譽領域」 |
| 80.09.03 | 李幼新 | 自立晚報 | 珍亞瑟的殞逝與原野奇俠四星的滄桑 |
| 80.09.03 | 包正 | 世界論壇報 | 小撈女一夕成名 |
| 80.09.04 | 明心 | 自立晚報 | 露天影展盛況空前、背後辛酸知多少 |
| 80.09.04 | 陳寶旭 | 中國時報 | 威尼斯影展揭幕、今年是「謊言年」 |
| 80.09.04 | 黃仁 | 大成報 | 寄望新任電影處長有番新作爲 |
| 80.09.04 | 包正 | 世界論壇報 | 有混混大行其道 |
| 80.09.04 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 威尼斯影展系列報導(二)美國兩部參賽片具特色 |
| 80.09.05 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 威尼斯影展系列報導(三)亞特蘭提斯山石怒吼展現上山下海魄力 |
| 80.09.05 | 洪麗明 | 中華日報 | 超迷你戲院可能應運而生 |
| 80.09.05 | 黃仁 | 大成報 | 黃建新構築「風景」 |
| 80.09.05 | 包正 | 世界論壇報 | 你愛我我也愛你 |
| 80.09.06 | 包正 | 世界論壇報 | 二房東大牟橫利 |
| 80.09.08 | 白天 | 中國時報 | 芝加哥使出渾身解數吸引片商 |
| 80.09.08 | 石偉明輯 | 自立早報 | 保羅莫索的「愛情外一章」 |
| 80.09.09 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 威尼斯影展系列報導(四)「與維納斯相會」劇力萬鈞 |
| 80.09.09～10 | 陳寶旭 | 中國時報 | 威尼斯影展巡禮(一)(二) |
| 80.09.10 | 陳寶旭 | 中國時報 | 威尼斯影展荷索的「泣石」首映引發騷動 |
| 80.09.10 | 石偉明輯 | 自立早報 | 英國導演邁克卡頓瓊斯的「醜聞女神」 |
| 80.09.10 | 秦瘦鷗 | 台灣新聞報 | 上海影評人的搖籃 |
| 80.09.10 | 鍾閒 | 大成報 | 「過年」黃建中新作風格起變化 |
| 80.09.11 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 呂克貝松藉亞特蘭斯提訴說海的劇情 |
| 80.09.11 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 威尼斯影展系列報導(五)英國愛德華二世、魔法師寶典陣容堅強 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.09.11～14 | 石偉明輯 | 自立早報 | 威尼斯影展倒數計時㈠㈣ |
| 80.09.12 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 影展中的影展——多倫多是新導演出頭地 |
| 80.09.13 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 多倫多影展獨重港台電影 |
| 80.09.13 | 陳寶旭 | 中國時報 | 名導演威尼斯亮相、各有不同性格 |
| 80.09.13 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 威尼斯影展系列報導㈥法、意六部參展影片有看頭 |
| 80.09.14 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 華納荷索拍片驚世駭俗 |
| 80.09.14 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 威尼斯：倒數計時 |
| 80.09.15 | 石偉明輯 | 自立早報 | 摩希斯皮雅拉的「我的夜晚比你的白天更美」 |
| 80.09.15 | 洪麗明 | 中華日報 | 純純的愛打動久冷的心 |
| 80.09.15 | 亦名 | 大成報 | 「北影」訂家規整頓 |
| 80.09.16 | 李幼新 | 自立晚報 | 里諾布羅卡的二三事 |
| 80.09.17 | 蘇羿宏 | 自立晚報 | 有個性的導演要找有個性的配樂師 |
| 80.09.18 | 王文華 | 中時晚報 | 掛宣傳羊頭，賣電影狗肉 |
| 80.09.18 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.09.19 | 楚原 | 聯合報 | 星光伴我行——楚原影壇回憶錄～10.29 |
| 80.09.21 | 鍾聞 | 大成報 | 丑角當道、英俊小生沒得混 |
| 80.09.22 | 王志成 | 中國時報 | 獨立製片爲何能幫美國橫掃國際影展 |
| 80.09.22 | 景翔 | 中華日報 | 「好看」之外更要「好」 |
| 80.09.22～24 | 石偉明 | 自立早報 | 「紐約第一現場」系列㈠㈢ |
| 80.09.23 | 李幼新 | 自立晚報 | 影展奇譚 |
| 80.09.23 | 王志成 | 自立晚報 | 爲美國電影秋後算帳 |
| 80.09.23 | 黃仁 | 大成報 | 第四屆東京國際影展熱鬧登場 |
| 80.09.24 | 周衛青 | 大成報 | 從「雷洛傳」看香港政府的氣度 |
| 80.09.24～26 | 石偉明 | 自立早報 | 女性電影上陣影壇和風煦煦美國秋季電影巡禮㈠～㈢ |
| 80.09.25 | 周衛青 | 大成報 | 建立金馬獎權威有待評審選片正確定位 |
| 80.09.25 | 小魚 | 台灣新聞報 | 凌波依然凌波 |
| 80.09.28 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之一：「息子」首映鮮活感人 |
| 80.09.29 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 雙胞電影層出不窮 |
| 80.09.29 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之二：玻璃玫瑰重展巨匠功力 |
| 80.09.29 | 林則良 | 自立晚報 | 我要把中國文化弄大 |
| 80.09.29 | 吳肇文 | 中國時報 | 大陸名演員王鐵成爲揣模角色費盡心力 |
| 80.09.30 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之三：「何日君再來」角逐大獎不討好 |
| 80.09.30 | 李幼新 | 自立晚報 | 在異國情調中大放異彩的殞星～布瑞德戴維斯 |
| 80.10 | 紀蔚然 | 當代雜誌 | 大衛林區的「雙峯」 |
| 80.10.01 | 陳寶旭 | 中國時報 | 一朵玻璃玫瑰醞釀三十年 |
| 80.10.01 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之四：希望之城得獎呼聲高 |
| 80.10.01～03 | 石偉明 | 自立早報 | 從東京影展看電影潮流㈠㈢ |
| 80.10.02 | 陳寶旭 | 中國時報 | 東京影展中「高傳真影像大衝擊」座談最叫座 |
| 80.10.02 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之五：日本電影嘲諷經濟侵略惡行 |
| 80.10.03 | 陳寶旭 | 中國時報 | 一九五四「七武士」黑澤明否認是他的作品 |
| 80.10.03 | 陳寶旭 | 中國時報 | 東京影展換版本、「阿飛」後段換成劉德華觀點 |
| 80.10.03 | 陳堯興 | 大成報 | 大陸電影熱潮、臺灣電影冰點 |
| 80.10.03 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之六：「承諾」感人，呼應「名揚四海」 |
| 80.10.04 | 陳寶旭 | 中國時報 | 「直到世界末日」展現高科技色彩 |
| 80.10.04 | 宇業熒 | 中國時報 | 台語片紅星白雪回首當年叛逆心路 |
| 80.10.04 | 吳玉愛 | 大成報 | 香港影業搶錢、國片翻身有望 |
| 80.10.04 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展現場目擊之七：鋼琴家具媚情魅力 |
| 80.10.04 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展失色、影迷失望 |
| 80.10.05 | 陳寶旭 | 中國時報 | 「五個女子」東京影展一片掌聲 |
| 80.10.05 | 石偉明 | 自立早報 | 怎一個叫人哭笑不得的得獎名單 |
| 80.10.05 | 周衛青 | 大成報 | 提振製片業、何妨誘之以利 |
| 80.10.06 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 東京影展——刺目的政治與經濟野心 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.10.06 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 青年電影獨樹一幟 |
| 80.10.06 | 黃仁 | 大成報 | 在北京看「周恩來」想「蔣經國傳」 |
| 80.10.06 | 邱素惠 | 大成報 | 保護過度反而對國片沒幫助 |
| 80.10.07 | 李幼新 | 自立晚報 | 你我可能忽略的人才 |
| 80.10.07 | 吳玉愛 | 大成報 | 影評要什麼數字透訊息 |
| 80.10.07 | 周衛青 | 大成報 | 「一江春水」禁演原因不止一端 |
| 80.10.07 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 東京影展得獎大勢評介 |
| 80.10.07 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 訪俄國導演狄米屈阿多斯罕 |
| 80.10.07 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.10.08 | 日堯 | 自立晚報 | 凱瑟林赫本的故事 |
| 80.10.09 | 陳寶旭 | 中國時報 | 葉鴻偉：喝電影的奶水長大的 |
| 80.10.09 | 陳寶旭 | 中國時報 | 東京評審 |
| 80.10.11 | 蘇T | 自立晚報 | 不與藝術爲伍的男子～約翰、特特羅 |
| 80.10.11 | 黃仁 | 大成報 | 爲「五個女子」抱屈 |
| 80.10.12 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 山形國際紀錄片影展側記 |
| 80.10.13 | 林則良 | 自立晚報 | 打豬看國臉～報導「政治干預」電影 |
| 80.10.14 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 自嘲爲過氣的天才——約翰戴維斯 |
| 80.10.14 | 亦名 | 大成報 | 西安片廠轉虧爲盈露曙光 |
| 80.10.14 | 傅天瑜 | 聯合報 | 「邊走邊唱」優美神秘，紐約影展反應不一 |
| 80.10.15 | 李幼新 | 自立晚報 | 「國王的倡婦」編劇之一：佛瑞德瑞克拉菲爾 |
| 80.10.20 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 訪波蘭導演奇士勞斯基 |
| 80.10.20 | 石偉明 | 自立早報 | 這是個集體檢討自我的年代 |
| 80.10.21 | 石偉明 | 自立早報 | 八〇台灣新電影將在影碟市場露臉 |
| 80.10.21 | 周衛青 | 大成報 | 從「失聲畫眉」看國片取材的新趨勢 |
| 80.10.23 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.10.25 | 洪敏祥等 | 大成報 | 資深演員話當年 |
| 80.10.26 | 洪麗明 | 中華日報 | 青蘋果樂園苦了導演 |
| 80.10.26 | 陳堯興 | 大成報 | 光復前後影壇一切從頭開始 |
| 80.10.27 | 吳天亮 | 自立早報 | 一分肯定本土新秀的名單 |
| 80.10.28 | 陳堯興 | 大成報 | 台語片爲影業發展奠基礎 |
| 80.10.28 | 黃仁 | 大成報 | 如何鼓勵國片生產是當務之急 |
| 80.10.28 | 王瑋 | 聯合報 | 金馬獎提名之我見 |
| 80.10.29 | 陳堯興 | 大成報 | 六〇年代台灣電影春暖花開 |
| 80.10.30 | 周衛青 | 大成報 | 七〇年代國片多采多姿 |
| 80.10.31 | 邱素惠 | 大成報 | 八〇年代新浪潮迴光返照 |
| 80.10.31 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.11 | 李幼新 | 中國男人 | 情色過度的「激情探戈」和情色狂用的「黃袍加身」 |
| 80.11 | 陳鳴盛 | 中國男人 | 「妾似朝陽又照君」軼聞掌故 |
| 80.11.01 | 徐正琴 | 聯合報 | 女性電影出頭天 |
| 80.11.01 | 吳玉愛 | 大成報 | 九〇年代影業繼續長黑 |
| 80.11.02 | 邱素惠 | 大成報 | 國片景氣低迷，中影尚能帶動風潮否 |
| 80.11.03 | 張靚蓓 | 中國時報 | 別在阿拉面前親熱 |
| 80.11.03 | 翁瑋麟 | 中國時報 | 樣板電影刻板印象：日人究以何種嘴臉出現美電影 |
| 80.11.03 | 申晴 | 中國時報 | 鋼鐵迷宮淋漓詮釋芥川名著 |
| 80.11.03 | 白天 | 中國時報 | 親愛的，我把預算變大了 |
| 80.11.04 | 陳寶旭 | 中國時報 | 金馬外片觀摩：一、九〇年代日本新電影二、「大家的故事」大家看 |
| 80.11.04 | | 大成報 | 爲新女性抹「胭脂」 |
| 80.11.04 | 李幼新 | 自立晚報 | 同赴黃泉 |
| 80.11.04 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.11.05 | 孫慈萱 | 自由時報 | 日本新電影諷刺不平衡社會 |
| 80.11.05 | 尹生 | 自立晚報 | 與立佛史東再攝殺甘迺迪 |
| 80.11.05 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 亞太影展系列之一：澳洲女導演珍康平 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.11.05～10 | 石偉明 | 自立早報 | 金馬國際影展選粹系列 |
| 80.11.06 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之一：西班牙導演派德羅阿莫多瓦 |
| 80.11.06 | 孫慈萱 | 自由時報 | 阿莫多瓦、屋德瑞古焦點導演 |
| 80.11.06 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 商業電影的社會意識 |
| 80.11.06 | 陳堯興 | 大成報 | 金馬外片觀摩系列報導㈠九十年代日本新電影 |
| 80.11.07 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈠日本新電影台灣乍現 |
| 80.11.07 | 陳堯興 | 大成報 | 金馬外片觀摩系列報導㈡導演焦點 |
| 80.11.07 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之二：非洲導演伊德沙屋德瑞古 |
| 80.11.07 | 王志成 | 自立晚報 | 獨不獨立都製片 |
| 80.11.07 | 孫慈萱 | 自由時報 | 洛克．迪蒙斯的兒童電影 |
| 80.11.07 | 黃仁 | 大成報 | 國片輔導金的檢討 |
| 80.11.08 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈡兒童電影係列洋溢童趣 |
| 80.11.08 | 陳堯興 | 大成報 | 金馬外片觀摩系列報導㈢女性導演 |
| 80.11.08 | 孫慈萱 | 自由時報 | 女導演創作力旺盛 |
| 80.11.08 | 小廣 | 台灣新聞報 | 從「雁陣」看民族化問題 |
| 80.11.09 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈢女性導演七位十二部各具特色 |
| 80.11.09 | 陳堯興 | 大成報 | 金馬外片觀摩系列報導㈣兒童電影 |
| 80.11.09 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 亞太影展系列之二：日本導演小島康史 |
| 80.11.09 | 孫慈萱 | 自由時報 | 精選影片百家爭鳴 |
| 80.11.09 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 電影饗宴——金馬國際影展佳片聚集 |
| 80.11.09～10 | 林則良等 | 聯合報 | 世界電影新光譜 |
| 80.11.10 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈣派得羅阿莫多瓦報到 |
| 80.11.10 | 王志成 | 中國時報 | 片求星、星求片 |
| 80.11.10 | 陳堯興 | 大成報 | 金馬外片觀摩系列報導㈤年度綜合精選 |
| 80.11.10 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之三：澳洲導演鮑伯康諾利、羅賓安德森 |
| 80.11.10 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.11.10 | 景翔 | 中華日報 | 變男變女變變變 |
| 80.11.11～15 | 李幼新等 | 聯合報 | 金馬國際影展影片精選介紹 |
| 80.11.11 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈤伊德沙屋德瑞古的抉擇——用電影呈現非洲真貌 |
| 80.11.11 | 李幼新 | 自立晚報 | 柯琳丟赫斯特、茱蒂絲安德森 |
| 80.11.11 | 陳堯興 | 大成報 | 金馬外片觀摩系列報導㈥非劇情片 |
| 80.11.11 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之四：日本新電影反映戰後新生代生活 |
| 80.11.11 | 葉洋 | 中國時報 | 戲外有戲——現代啓示錄拍攝幕後就是一齣好戲 |
| 80.11.12 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈥年度綜合精選，名導名作齊集 |
| 80.11.12 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 亞太影展系列之三：菲律賓導演里諾布諾加 |
| 80.11.13 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 金馬國際影展㈦亞洲地區非劇情類影片受忽視 |
| 80.11.13 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之五：策畫家庭式兒童電影 |
| 80.11.14 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 亞太影展㈠見識日本動畫魅力 |
| 80.11.14 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之六：雅美莉與安娜洋溢傳奇色彩 |
| 80.11.14 | 友銘 | 台灣新聞報 | 世界電影之最 |
| 80.11.14 | 吳麗蓮 | 民生報 | 用膠卷尋找台灣的根 |
| 80.11.15～16 | 焦雄屏輯 | 中時晚報 | 注視亞細亞的眼睛——總覽亞洲電影的新局與困境 |
| 80.11.15 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 亞太影展㈡懷念亞洲名導 |
| 80.11.15 | 聶崇章 | 中國時報 | 法國人：尤蒙頓代表我們的回憶 |
| 80.11.16 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 亞太影展㈢珍康平的女性介入㈣九年代華人掠影 |
| 80.11.16 | 徐立功 | 聯合報 | 認識亞太電影掌握今朝 |
| 80.11.16 | 粘嫦玉 | 聯合報 | 細數金馬國內影展佳片連連 |
| 80.11.17 | 石偉明 | 自立早報 | 都靈影展特別報導 |
| 80.11.17 | 張靚蓓 | 中國時報 | 魔鬼具象化、道德終結者 |
| 80.11.17 | 吳其諺 | 中國時報 | 「相約在澀谷」嘗試彩繪九〇年代東瀛風情 |
| 80.11.15～18 | 石偉明 | 自立早報 | 亞太影展巡迴系列 |
| 80.11.16 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 亞太影展系列之四：日本動畫專輯 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.11.17 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之七：「小逃犯」別樹一格 |
| 80.11.17 | | 民生報 | 大陸影片來台播映問題 |
| 80.11.18 | 李幼新 | 自立晚報 | 蜜兒追德鄧諾克 |
| 80.11.18 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之八：「鎖定殺機」剖析現實面 |
| 80.11.18 | 陳乃寬 | 台灣新聞報 | 郵票上的演藝之家 |
| 80.11.18～19 | 張昌彥 | 民生報 | 亞太電影開麥拉——日本篇 |
| 80.11.19 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 亞太影展系列之五：印度導演阿拉文丹 |
| 80.11.19 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 非商業映演類電影獎評審感言 |
| 80.11.19 | 陳鴻元 | 中時晚報 | 專訪導演李安、比較並列中西文化 |
| 80.11.20～21 | 胡永芬 | 中時晚報 | 非商業映演類電影獎評審討論紀實 |
| 80.11.20 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之九：「黃屋紀事」補捉人生消極面 |
| 80.11.20 | 張昌彥 | 民生報 | 亞太電影開麥拉——印度篇 |
| 80.11.21 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 金馬影展系列之十：「魔法師的寶典」創作者全能 |
| 80.11.21 | 張昌彥 | 民生報 | 亞太電影開麥拉——菲律賓篇 |
| 80.11.22 | 陳堯興 | 大成報 | 亞展觀摩系列報導㈠導演里諾布諾加 |
| 80.11.22 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 亞太影展系列之六：「九〇年代華人掠影」 |
| 80.11.22 | 鄭樹森 | 中時晚報 | 商業映演類電影獎評審感言 |
| 80.11.22 | 陳樂融 | 民生報 | 亞太電影開麥拉——泰國篇 |
| 80.11.23 | 陳堯興 | 大成報 | 亞展觀摩系列報導㈡女導演珍康萍 |
| 80.11.23 | 陳寶旭 | 中國時報 | 紀錄片在台灣有如稀有動物爲紀錄片做紀錄更是罕見 |
| 80.11.23 | 楮明仁 | 民生報 | 亞太電影開麥拉——南韓篇 |
| 80.11.24 | | 中國時報 | 藝術靈魂的祖國——1991台北金馬國際影展特輯 |
| | 張靚蓓 | 中國時報 | 波蘭——從鏡頭湧出的異議怒潮吳其諺 |
| | | 中國時報 | 英國——埋在資本主義大樓地基中的4致命底層生活 |
| | 柯爲 | 中國時報 | 希臘——踟躕在人性鴻溝的鸛鳥 |
| | 王志成 | 中國時報 | 德國——理性魅力的沉淪 |
| 80.11.24 | 張定奇 | 中國時報 | 奇士勞斯基拍出波蘭人的雙面維若尼卡情結 |
| 80.11.24 | 陳寶旭 | 中國時報 | 同性戀電影方興未艾 |
| 80.11.24 | 陳堯興 | 大成報 | 亞展觀摩系列報導㈢導演可拉文丹 |
| 80.11.25 | 陳寶旭 | 中國時報 | 打開一醪聲音的美酒 |
| 80.11.25 | 陳堯興 | 大成報 | 亞展觀摩系列報導㈣九〇年代華人掠影 |
| 80.11.25 | 李幼新 | 自立晚報 | 詩電影「南特傑克」、革命家電影「底層生活」 |
| 80.11.26 | 陳堯興 | 大成報 | 亞展觀摩系列報導㈤日本動畫 |
| 80.11.27 | 陳堯興 | 大成報 | 亞展觀摩系列報導㈥佳片精選 |
| 80.11.29 | 黃仁 | 大成報 | 李安「推手」表現中國人濃濃親情 |
| 80.11.30 | 周衛青 | 大成報 | 本土演員的包裝與塑造 |
| 80.12. | 焦雄屏 | 天下雜誌 | 亞洲電影的明天 |
| 80.12. | 張昌彥 | 日本文摘 | 擁抱日片的季節 |
| 80.12 | 陳鳴盛 | 中國男人 | 「北非諜影」軼聞掌故 |
| 80.12.01 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 李安——推手 |
| 80.12.01 | 吳其諺 | 中國時報 | 卡貝扎得瓦再次展現文化征服悲劇 |
| 80.12.01 | 張定奇 | 中國時報 | 美國表演藝術人妖現象大審判 |
| 80.12.01 | 陳子嫣 | 中國時報 | 用滑稽佐料炒恐怖冷飯 |
| 80.12.01 | 白天輯 | 中國時報 | 洛城新力片廠舉辦電影暴力研討會 |
| 80.12.01 | 景翔 | 中華日報 | 移形換位 |
| 80.12.02 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 關錦鵬——阮玲玉 |
| 80.12.02 | 黃仁 | 大成報 | 「阮玲玉」有憾 |
| 80.12.03 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 楊德昌——牯嶺街少年殺人事件 |
| 80.12.03 | 郁辰 | 台灣新聞報 | 戰爭壯大了的好萊塢 |
| 80.12.04 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 王家衛——阿飛正傳 |
| 80.12.04 | 陳寶旭 | 中國時報 | 台北電影季熱滾滾電視台不捧場 |
| 80.12.04 | 周衛青 | 大成報 | 拍什麼電影才能討觀眾歡心 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 80.12.05 | 王志成 | 自立晚報 | 黃飛鴻與香港情結 |
| 80.12.05 | 黃仁 | 大成報 | 看金馬獎最佳影片與最佳導演的競爭 |
| 80.12.07 | 鐘聞 | 大成報 | 大陸觀眾看台港新片：胭脂最好 |
| 80.12.07 | 陳國富 | 聯合報 | 亞太影展評審感言 |
| 80.12.07 | 春雨 | 聯合報 | 單槍匹馬看電影 |
| 80.12.07 | 李幼新 | 自由時報 | 亞太影展評審開倒車 |
| 80.12.08 | 張靚蓓 | 中國時報 | 詹姆斯肯恩在好友鼓勵下重返藝圈 |
| 80.12.08 | 焦雄屏 | 中時晚報 | 亞太影展評後 |
| 80.12.08 | 李幼新 | 聯合報 | 亞太影展得獎大勢評析 |
| 80.12.08 | 黃仁 | 大成報 | 不忠於歷史的「牯嶺街少年」 |
| 80.12.10 | 林清玄 | 聯合報 | 推手與單鞭下勢 |
| 80.12.10 | 黃仁 | 大成報 | 韓國輔導影業方案值得借鏡 |
| 80.12.12 | 黃仁 | 大成報 | 法國資助電影辦法值得參考 |
| 80.12.12 | 陳寶旭 | 中國時報 | 梁普智來去匆匆只看電影不露面 |
| 80.12.12 | 肖果 | 台灣新聞報 | 美麗的小鳥王熙春 |
| 80.12.13 | 黃仁 | 大成報 | 給業者多一點發展的空間 |
| 80.12.14 | 陳德斌 | 自立早報 | 政治電影影展記實 |
| 80.12.14 | 林則良 | 自由時報 | 筆記彼德．泰瑪「禁忌的擁抱」 |
| 80.12.14 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 電影三級制度極待檢討 |
| 80.12.15 | | 聯合報 | 重修電檢條文刻不容緩 |
| 80.12.15 | 白天輯 | 中國時報 | 好萊塢兼併匈牙利 |
| 80.12.15 | 張靚蓓 | 中國時報 | 美電影進入孵蛋期 |
| 80.12.15 | 申晴輯 | 中國時報 | 拋開砲彈擁抱鳳梨 |
| 80.12.15 | 林則良 | 自立晚報 | 稍等先說Missidor |
| 80.12.15 | 景翔 | 中華日報 | 同樣的故事，不同的說法 |
| 80.12.15 | 鐘聞 | 大成報 | 吳子牛和他的新片「太陽山」 |
| 80.12.16 | 周衛青 | 大成報 | 建立選角制度振興影業 |
| 80.12.17 | 陳鴻元紀錄 | 中時晚報 | 年度電影現象探討㈠㈧ |
| 80.12.17 | 許齡之 | 中時晚報 | 在悲傷的海域——談小美人魚的結局 |
| 80.12.19 | 徐正琴 | 聯合報 | 邁可克拉克——全裸的舞蹈精靈爲魔法師帶來振奮活力 |
| 80.12.21 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 票選91年十大電影新聞 |
| 80.12.21 | 葉廣海 | 聯合報 | 座落在紐約的新好萊塢——翠貝卡電影中心的故事 |
| 80.12.22 | 包黛瑩 | 自立晚報 | 電影音樂搶走電影肥水 |
| 80.12.23 | 李幼新 | 自立晚報 | 德黑蘭1943（上） |
| 80.12.24 | 陳寶旭 | 中國時報 | 詮釋美國夢十年前後兩般情——亞倫派克專訪 |
| 80.12.24 | 孟玄 | 聯合報 | 越戰殺了甘乃迪 |
| 80.12.25 | 何思穎 | 中時晚報 | 爲什麼哈維爾沃德亞斯尼紀錄捷克真實 |
| 80.12.27 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 大陸電影動向㈠探親電影掀熱潮 |
| 80.12.28 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 大陸電影動向㈡老店擺脫政治包袱 |
| 80.12.28 | 黃仁 | 大成報 | 爲「明月幾時圓」叫屈 |
| 80.12.29 | 吳肇文 | 中國時報 | 施亞努能讓高棉電影掙脫政治限制級嗎 |
| 80.12.29 | 夏雨 | 中國時報 | 宮澤喜一年輕時的夢 |
| 80.12.29 | 倪有純 | 自由時報 | 今年電影界十大新聞 |
| 80.12.30 | 藍祖蔚 | 聯合報 | 大陸電影動向㈢政治掛帥觀風測候亂世的生存哲學 |
| 80.12.30 | 朱馬 | 台灣新聞報 | 這就是謝晉 |
| 80.12.30 | 黃仁 | 大成報 | 嘆息聲中回顧九一外片市場 |
| 80.12.30 | 李幼新 | 自立晚報 | 德黑蘭1943（下） |

# 電影欣賞

## NO.49

**1991二月第九卷第一期**


**電影資料館是什麼**

3 法國電影文物的保存·李端媛　譯
6 達西：影片救難中心·李瑞媛　譯
8 達西片庫每年挽救兩百部影片……李瑞媛　譯
10 法國電影資料館使用規則及寄存辦法……姚立羣　譯
12 溫度、濕度與影片之保存……許水聰　譯
14 有關資料館片庫之設施……姚立羣　譯
18 電影資料館面臨的新挑戰……許秀妍　譯

**專題**

22 心理分析與電影電視研究　序言……李天鐸　策劃
23 心理分析在電影與電視批評的發展……何乃蕙、李天鐸　整理編譯
34 觀點／聲音／力量展延女性主義電影電視批評的心理分析……馬桂蘭、李天鐸　譯
45 心理分析與女性主義電影理論——性別差異及認同的問題……賀照緹、唐維敏　譯
52 驚魂記——社會機構制約下的女性……唐維敏　譯

**電影史**

57 電影一百年(四)……梁良　作

**本國電影**

63 本國電影研究室報告——十一月了，如果你還在注意我們……蔡菁菁　作
66 本國電影研究室——十二月份工作報告……石婉舜　作
68 這些人，那些人　台語片人物介紹……戴獨行　作
74 摸索與開創——資深導演李泉溪訪談錄……林文珮　整理
80 華路藍縷二十載——台語影史的見證者：李泉溪‥林文珮　作

**工作者檔案**

88 甘願的拓荒者——日本電影色彩專家本間成幹‥葉琦玲　整理

**本館動態**

92 芬芳錄
93 會員活動
94 會員活動時間表


## NO.50

**1991三月第九卷第二期**


**媒體聲音：科技與美學**

3 導言／甘尚平作
4 電影聲音的基本美學／劉現成譯
15 聽覺的客廳／唐維敏譯
19 電影聲音的科技與美學／張育章譯
27 阿特曼、杜比與第二次電影聲音革命／黃凱宇譯
34 爲耳朵塑造影像——立體聲電視的挑戰／甘尚平譯
32 杜比雜音消除系統簡介／楊惠怡整理

**面對面**

39 長程的跑者——邱銘誠／姚立羣整理

**電影活頁**

49 懸殊與認同的抉擇——第廿七屆金馬獎評審決審會議記錄／高肖梅整理
67 電影一百年／梁良作
72 雪朗多夫《致命的一擊》／李幼新作
74 藤子不二雄Ⓐ側記／劉鎮民作

**電影研究室**

60 臺語片小組元月份工作報告／林文珮整理
61 臺語片小組二月份工作報告／薛惠玲整理
63 國語片小組密閉室手記／龍傑娣整理
74 亞洲電影研究小組工作報告／劉鎮民口述

**資料館物語**

78 視聽中心報告／林保成整理
73 館外飛訊
84 放映室備忘錄
82 會員活動時間表


## NO.51

**1991五月第九卷第三期**


**華興電影製片廠**

2 華興電影製片廠簡史／薛惠玲作
8 荊棘地裡構築夢土——「華興」工作人員座談紀錄／吳俊輝．林文珮整理
17 華興片廠的克難精神／黃仁作

**面對面**

23 紀錄的從前．未來的劇情——陳耀圻／姚立羣整理
32 關於《明月幾時圓》原著、配樂、同步錄音／陳耀圻口述

**紀錄片筆記**

38 真實的顏色——《月亮的小孩》發表會紀錄／謝濬整理
48 破碎的美國夢／游惠貞作
51 我像一隻小飛蟲——與芭芭拉．寇波談《美國夢》／游惠貞訪問

**會場誌**
53 特別的呈像——第十四屆金穗獎決審會議紀錄／龍傑娣整理
67 彼邊戰火隆隆．此邊噓聲四起——在柏林看四十一屆柏林電影節／王俊傑作

**電影活頁**
73 《選戰》與日本政治／劉鎮民作
78 電影一百年(六)／梁良作

**資料館物語**
63 電影研究室三、四月份工作報告
82 「電影資料館意見調查表」大公開／楊惠怡整理
86 芬芳錄
89 會員活動時間表

## NO.52

**1991七月第九卷第四期**

**電影研究室**
2 歷史．自我，戲劇．電影——辛奇訪談錄／吳俊輝訪問
22 台灣無三日好光景——辛奇眼中的台語片／吳俊輝訪問
18 茶與蜂蜜——記與辛奇相處的時光／吳俊輝作
50 五月記略／林文珮整理
51 六月份工作報告／蔡菁菁整理

**面對面**
31 學生．電影——林清介／龍傑娣整理
37 林清介電影作品賞析／陳飛寶作

**紀錄片筆記**
40 香港新聞紀錄電影發展史話／余慕雲作

**電影探源**
46 任慶泰與第一批國產片考評／弘石作

**亞洲視窗**
52 伊朗電影近況／黃荷．李郁琪整理

**電影活頁**
55 生命祭典的詠頌與悲泣——楊秋訪談錄／Tibor Hirsh訪問．馬賊譯
62 電影一百年(七)／梁良作

**資料館物語**
53 館藏新書目錄
66 《電影欣賞》第43至51期總目錄
69 芬芳錄
70 會員活動時間表

## NO.53

**1991九月第九卷第五期**

**台語片特輯**
2 在歷史的長河裡，我們不再漂泊／井迎瑞作
5 電影資料館台語片整理大事紀
10 台語影片整理工作錄／曹源峯作
12 台語片二十五年的流變與回顧／黃仁作
22 台語片片目（1955－81）／薛惠玲．吳俊輝整理
53 電影資料館館藏台語影片、影帶介紹

**資料館物語**
52 館外飛訊
74 會員活動時間表

## NO.54

**1991十一月第九卷第六期**

**亞洲視窗**
2 印尼電影發展概況／John A. Lent作．黃宏昭譯
9 有所作爲的女人——印尼電影的女性角色新貌／Krishna Sen作彭倩文譯
12 菲律賓電影現況／John A. Lent作．鍾南海譯寫
21 菲律賓超八電影革命／Nick Deocampo作．彭倩文譯
24 我這麼把「沈默」化爲映像／篠田正浩作．劉鎮民譯
30 《菊豆》：電影理論之死亡／陳儒修作

**會場誌**
34 釐清的尷尬——「獨立製片作品影展」座談記錄／鵝整理
44 不再是大拜拜——第卅六屆亞太影展觀摩單元略談／馬可作
47 鴻鵠掠影——金馬影展影片概觀／維若妮卡作

**電影溯源**
51 影戲合璧．相得益彰——京劇與電影結合考談／郭華作

**電影活頁**
56 未戰先疲的獨立戰爭——「獨立實驗短片」在台灣／王小美作
62 情愛神話與男權世界——論台灣的言情片／李青作
68 電影一百年(八)／梁良作

**資料館物語**
65 芬芳錄
70 會員活動時間表

# 世界電影

## 第265期

中華民國八十年元月

**■封面人物**

【席維斯史特龍】

**■明星彩頁**

菲比凱絲、凱文貝肯

**■專題報導**

《'90年回顧特別企劃》

12 總結陽剛氣的'90年 ……劉水滢
20 一九九〇巨星心語錄 ……趙文瑄
24 好萊塢十大俊男美女 ……編輯部
30 九〇年好萊塢電影行銷策略總論 ……黃安琪
41 回首九〇年外片巡禮 ……黃仁
48 '90年台港電影檢視 ……梁良

《電影啓示錄》

103【當哈利碰上莎莉】愚什麼賣座！？ ……王麗莎

**■新片介紹**

64【異靈七殺】／Child's Play 2
72【銅牆鐵壁】／Delta Force 2
74【洛基第五集：龍吟虎嘯】／Rocky V
76【魔鬼孩子王】／Kindergarten Cop
78【瀟灑上枝頭】／Sitting Pretty on a Branch
80【地獄來的房客】／Pacific Heights
82【致命檔案】／Hidden Agenda
84【把小孩生下來】／For Keeps
86【惡夜殭屍】／Night of the Living Dead
87【阿飛正傳】
【無罪的罪人】／Presumed Innocent
【幻想曲】／Fantasia
88【飛離航道】／Air America
【浮雲遊子】／Ping Pong
【警察大亨】／Q & A
89【小魔星】／Arachnohpobla
【午夜的太陽】／The Chosen
【深海突變】／The Dive

**■懷念巨星**

91 美國銀幕情人洛赫遜 ……馮訢

**■人物特寫**

52 哈里遜福特不執皮鞭也迷人 ……傑西
90 幕後印象／馬丁瑞特 ……資料組

**■電視專欄**

59 舊瓶新裝的「新虎膽妙算」 ……羅鈴

**■音樂專欄**

112 慧心靈性的克里斯迪博夫 ……李竹旺
108 DISK JOCKEY三人行 ……陶曉清．陳美瑜．鄭華娟
117 獨立音樂在台灣 ……陳文政

**■交流道**

97 電影排行風雲榜
98 舊影新話
100 第27屆金馬獎得獎名單
101 劇撮單
120 電影筆記
122 電影總動員 II
126 影迷俱樂部
145 電視長片索引
143 錄影新帶介紹
139 影碟新片快報

**■WORLD SCREEN Pin—Ups**

67 大型電影海報【第六感生死戀】

## 第266期

中華民國八十年二月

**■封面人物**

【魔鬼孩子王】

**■明星彩頁**

安德魯麥卡西、詹姆斯史派德、蓮娜歐琳、安迪嘉西亞

**■懷念巨星**

105 雀斑歌后桃樂絲黛 ……博修

**■新片介紹**

50【教父第三集】／The Godfather PartIII
52【哈瓦那】／Havana
54【俄羅斯大廈】／The Russia House
56【洛基第五集：龍吟虎嘯】／RocKy V
58【魔鬼孩子王】／Kindergarten Cop
60【與狼共舞】／Dances With Wolves
62【情挑六月花】／White Palace
64【小鬼當家】／Home Alone
72【看誰又在說話】／Look Who's Talking Too
72【火、水、炸彈】／Fire, Ice & Dynamite
78【急流的春天】／Torrents of Spring
【追陽光的少年】／Drugstore Cowboy
【零號公寓】／Apartment Zero
【審問】／Interrogation
49【春光奏鳴曲】／Impromptu
【愛的大風暴】／Blaze
【回到大魔域】／Never Ending Story Part
【飛鷹計劃】

**■電視專欄**

44 醜陋的外星人「異形終結者」

……羅鈴
82【警網急先鋒】薛度史蒂文斯……荷漠
84【龍虎少年隊】更新面貌重新出發……綠菁

■專題報導
35愛到最高點以吻封緘……編輯部
87 '89、'90年美國夏季電影行銷技巧分析……黃安琪
97 香港、台灣、日本賭片大觀……黃仁
102 再論台港、大陸三地互動關係……梁良
80 四十八屆金球獎得獎名單……編輯部
110 你也可以成爲幕後工作者……姜長飛
127 《電影啓示錄》【性、謊言、錄影帶】……王麗莎

■人物特寫
10 女影迷心中的最愛梅爾吉勃遜……牧凡
20 九〇年票房花蝴蝶黛咪摩兒……胡瓊珍
24 派屈克史威茲歷年作品瀏覽集……劉水滸
28 蛻變中的李察吉爾……玦雲
77 星星點點……蒂娜

■音樂專欄
121 獨立音樂在台灣㈡……陳文政
124 DISK JOCKEY三人行……陶曉清、陳美瑜、鄭華娟

■交流道
109 明星畫像
112 舊影新話
114 電影總動員 2
117 劃撥單
131 影迷俱樂部
140 電視長片索引
148 錄影新帶介紹
145 影碟新片快報

■WORLD SCREEN Pin—Ups
67 大型明星海報／麥可賓恩

## 第267期

中華民國八十年三月

■封面人物
【蜜雪兒菲佛】

■明星彩頁
詹姆斯李德、羅蘋萊特

■懷念巨星
91 豪邁奔放的銀幕藝術家畢蘭卡斯特……蒂娜

■專題報導
35歷屆奧斯卡外語片的提名與得獎記錄（上）……黃仁
42 第一屆電影獎得獎名單‥編輯部
73 港片應該算是國片嗎？……梁良
78 九〇年大製作片開高走低的主因……黃安琪
88 《電影啓示錄》職棒聯盟與電影……王麗莎
96 《世界之窗》懷念經典名片……李幼新

■奧斯卡入圍特輯WHO'S THE WINNER
10 六十三奧斯卡金像獎入圍名單……編輯部
12 克文柯斯納意氣風發的一年……林文育
13 翩翩風采英國紳士傑瑞米艾朗……牧凡
22 勞勃狄尼洛把握演藝契機再衝刺……荷漠
26 凱西貝茲由舞台踏上好萊塢之路……亭文
27 安潔莉卡赫斯頓突破四十瓶頸……林文育
30 安迪嘉西亞走過歧視艱辛的歲月……艾力
32 入圍最佳男、女配角

■電視專欄
46 年逾半百的男主角安迪葛里菲斯……何佩穎
47 琳達鮑兒傷感退出「虎父虎女」……羅鈴

■新片介紹
56【教父第三集】／The Godfather Part 3
58【睡人】／Awakeings
60【來自邊緣的明信片】／Post-cards from the Edge
62【與敵人共枕】／Sleeping with the Enemy
64【俄羅斯大廈】／The Russia House
72【親愛的，是誰讓我沈睡了】／Reversal of Fortune
【十誡】／The Decalogue
【時空攫截】／Jacob's Ladder
【三個老爸一個妞】／Three Men and a Little Lady

■人物特寫
54 少壯派性格演員基佛德蘭‥蒂娜
51 星星點點……杜欣

■音樂專欄
120 加州桂冠詩人丹佛格傳·李竹旺
126 DJ.三人行……陶曉清、鄭華娟、陳美瑜

■WORLD SCREEN Pin—Ups
45 銀色大陸看板……戴獨行
76 舊影新話
112 「'90年終電影總動員Ⅱ」十大與得獎名單
129 影迷俱樂部
140 電視長片索引
145 影碟新片快報
148 錄影新帶介紹

## 第268期

中華民國八十年四月


■封面人物

【勞勃瑞福】

■明星彩頁

李察吉爾、克絲蒂艾莉、【第六感生恐戀】

約翰狄萊梅、伊莎貝拉羅塞里尼

■人物特寫

14 勞勃瑞福致力環保運動‥李麗紅

20 鳳凰變怨婦的柴莉亞羅勃茲……林文育

24 羅賓威廉斯跳出小丑心結‥牧凡

26 蜜雪兒菲佛一片「冰」心在蘇聯……亭文

30 南西崔薇絲熱力放送性感……胡瑗珍

32 百萬金童麥考利克金身價三級跳……荷漠

■新片介紹

56【哈瓦那】／Havana

58【剪刀手愛德華】／Edward Scissorhands

60【小婦人】／Little Women

61【情挑六月花】／White Palace

62【終極戰士2】／Predator 2

64【戰慄遊戲】／Misery

66【審判終結】／暫譯／Class Action

67【審幻成真】／Field of Dreams

【火燒島】

【走夜路的男人】／The Bonfire of the Vanities

【綠卡】／Green Card

■電視專欄

48「刺鳥」重播李察張伯倫魅力不減

49 纖纖美少女雪梨潘妮

52「十三號星期五」萊恩生死謎團揭曉

■專題報導

37 歷屆奧斯卡外語片的提名與得獎記錄（下）

46 從【媽媽再愛我一次】談海峽兩岸的電影觀眾心理

78《世界之窗》費里尼與雷奈作品解析

86 第一屆婦幼電影節

93 影史上之最（下篇）

■音樂專欄

126 DJ.三人行

……陶曉清、鄭華娟、陳美瑜

■交流道

103 大陸銀色看板……戴獨行

105 世界電影目錄索引……編輯部

118 舊影新話……荷西

124 影迷俱樂部

135 劃撥單

138 電視片長索引

142 影碟新片快報

146 錄影新帶介紹

■WORLD SCREEN Pin—Ups

69 大型海報「肯添爾」、【上帝的另一個世界】


## 第269期

中華民國八十年五月


■封面人物

【荷莉韓特】

■明星彩頁

李察狄恩安德森、李察葛瑞柯、蜜琪萊恩、肯沃爾

■焦點新聞

11 六十三屆奧斯卡金像獎得獎名單

124 銀色大陸看板

118 柏林、凱撒、英國影藝學院……等得獎名單

100 法蘭克辛那屈的風流艷史……葉宜慶

■專題報導

38【睡人】V.S【親愛的，是誰讓我沈睡了】…聞天祥

41 幫派電影特輯……李菲莉

48 向電影大師致敬——大衛連導演……黃仁

98《電影啓示錄》課對課‥王麗莎

103《電影我見我思」「第十五屆香港電影節」觀後感……梁良

110《世界之窗》馬克思歐弗斯導演作品（上篇）……李幼新

■新片介紹

53【惡夜殭屍】／Night of the Living Dead

54【浪漫一生又何妨】／Once Around

56【枕邊不細語】／Sibling Rivalry

58【狂奔天涯】／Not Without My Daughter

60【國王的娼婦】／The King's Whore

62【審判終結】／Class Action

64【墳場大夜班】／Steven King's Graveyard Shift

76【英型的歲月】／Mepphis Belle

【愛就是這麼奇妙】／L. A. Story

【小鬼曉家】／The Wizard

77【菜鳥霹靂膽】／The Rookie

【遮蔽的天空】／The Sheltering Sky

■懷念巨星

113 金像獎影后茱麗克莉絲蒂逐漸遠離銀色世界……博修

128 D.J.三人行

……陶曉清．陳美瑜．鄭華娟

■交流道

120 四月電影排行風雲榜

121 劃撥單

134 影迷俱樂部
144 電視長片索引
149 影碟新片快報
152 錄影新帶介紹
126 舊影新話……荷西
132 明星畫像

■電視專欄
78 「刺鳥」曲終人未散……李麗紅
81 南西史塔佛優游於轉換心情……何佩穎
82 華爾街的逃亡！？威廉麥納馬拉……荷漠
88 「十三號星期五」新成員史蒂文蒙納克……羅鈴
84 「悍衛戰艦」點名錄……綠菁

■人物特寫
12 克文柯斯納懷抱理想完成美夢……胡瓊珍
18 琥碧戈德柏鍍金成功……劉水澄
22 喬伊帕西抓狂式幽默獨樹一格……王仲麗
28 伊莎貝拉羅塞里尼飄香寶島
30 八〇年代法國最佳男演員傑哈德巴狄厄……林文育
34【與狼共舞】三位重要成員簡介……玦雲
91 奧立佛史東導演心路歷程訪談錄……陶曉清
95 方基墨用心敲「門」搖滾之神重視……陶曉清

■WORLD SCREEN Pin—Ups
67 黛咪摩兒、克文柯斯納大型海報

## 第270期
中華民國八十年六月

■封面人物
【米高福克斯】

■明星彩頁
安蒂麥道威爾、派屈克史威茲、雷沙奇

■音樂專欄
124 六〇年代搖滾英雄吉姆摩里森……陶曉清
128 D.J.三人行……陶曉清．陳美瑜．鄭華娟

■專題報導
56 《世界之窗》馬克思歐弗斯導演作品（下篇）……李幼新
96 四〇年代最佳電影排行榜（上篇）……梁良
112 《中國導演史》碩果僅存的大導演岳楓……黃仁

■懷念巨星
107 落入凡間的白色精靈奧黛麗赫本……蘇莉莉

■焦點新聞
52 金剛與帝國大廈歡渡60大壽……珊蒂
104 大陸銀色春板……戴獨行
132 第四十四屆坎城影展得獎名單……資料組

■電視專欄
30 「青春強龍」李察葛瑞柯‥牧凡
40 「清秀佳人」梅根佛羅斯小傳……朱如意
42 馬克漢蒙是採花大盜！？‥荷漠

■新片介紹
58【重回藍色珊瑚礁】／Return to the Blue Lagoon
61【雷霆噴射手】／Fire, Ice & Dynamite
62【小生當差】（暫譯）／The Hard Way
64【黎明前惡煞橫行】／Johnny Handsome
【最大贏家】／Everybody Wins
【正宗羅賓漢——俠盜王子】／Robin hood： Prince of Thieves
【希望之旅】／Journey of Hope
65【門】／The Doors
【哈姆雷特】／Hamlet
【時空奇兵】／Highlander 2
76【盜王羅賓漢】／Robin Hood
78【瞄準核子心】／Eve of Destruction
80【捍衛入侵者】／Flight of the Intruder
82【驚爆點】／Point Break
83【Only the Lonely】（中文片名待譯）
84【終極神鷹】／Hudson Hawk
86【死前之吻】（暫譯）／A Kiss Before Dying
88【浴火蛟龍】／Backdraft

■人物特寫
10 八〇年代雅痞代言人詹姆斯史派德……亭文
16 薇諾娜瑞德潛伏「自由」的性格……王仲麗
22 強尼戴普重返大銀幕……牧凡
26 銀幕鐵漢金哈克曼……徐蘊和
36 「門」裡「門」外看蜜琪萊恩……綠菁
92 奧立佛史東導演心路歷程訪談錄（下）……陶曉清
44 艾瑞克史托茲摘下「面具」飛上青天……劉水澄
48 默默耕耘的電影公務員凱文貝肯……麗琪
60 運動派導演威利鮑納……胡瓊珍

■交流道
118 舊影新話……荷西
120 五月電影排行榜
121 劃撥單
132 影迷俱樂部
144 電視長片索引
149 影碟新片快報
152 錄影新帶介紹

■WORLD SCREEN Pin—Ups
馬蓋先、奧黛麗赫本

## 第271期
中華民國八十年七月

■封面人物
新片【死前之吻】暫譯

■明星彩頁
安蒂麥道威爾、　瑪舒曼、布魯斯威利、郭富城、劉德華、阿諾史瓦辛格、米拉喬娃薇琪、亞莉珊朵鮑爾絲、海報欣賞、傑瑞米密勒、【Mobsters】、珍妮佛康娜莉

■專題報導
76 人與鬼的親密關係……馮訢
96 三部名家失敗之作……聞天祥
116 四〇年代最佳電影排行榜（下篇）……梁良
122 《世界之窗》同性戀——從台灣文壇到西方影壇……李幼新
126 《電影啓示錄》007配備武器大公開……王麗莎

■焦點新聞
41 星城飛訊
100 銀色大陸看板……戴獨行

■懷念巨星
107 六〇年代都市派喜劇高手傑克李蒙……蒂娜

■新片介紹
80【死前之吻】暫譯／A Kiss Before Dying
82【浴火赤子情】／Backdraft
84【小生當差】／The Hard Way
86【終極神鷹】／Hudson Hawk
90【神氣活現2】／Mannequin on the Move
88【校園英雄隊】／Toy Soldiers
93【魔鬼終結者2】／Terminator 2：Judgement Day
【彈指威龍】／Oscar
【非洲和尚】

■人物特寫
12 馬蓋先熱情演出英雄救美……李麗紅
18 喜劇小生米高福克斯自娛娛人……林文育
28 悲劇王子梅爾吉勃遜……蘇莉莉

■交流道
104 舊影新話
113 劇撥單
115 明星畫像
60 六月電影排行票選得獎名單
133 影迷俱樂部

■音樂專欄
129 D.J.三人行……陶曉清、陳美瑜、鄭華娟

■電視專欄
48「清秀佳人」身家調查備忘錄……朱如意
56「朱門恩怨」終於落幕！？……沙利
61「百戰天龍」老皮罹患青光眼……玦雲
62「洛城法網」走馬換將……沙利
64 吉米史密斯轉型爲走更長遠的路……林婕爾
79 暑假檔新影集熱鬧滾滾‥編輯部

■WORLD SCREEN Pin—Ups
67「清秀佳人」彩色海報

## 第272期
中華民國八十年八月

■封面人物
新片【浴火赤子情】

■明星彩頁
劉德華、席宗康、肯沃爾、哥林奈麥克、阿諾史瓦辛格、艾迪福隆、瑪麗蓮夢露、基洛李維、比爾坎貝爾

■專題報導
19 綠林俠盜羅賓漢的傳說‥王仲麗
24 羅賓漢人物·持技·服裝設計篇……劉水湟
32 瑪麗蓮夢露逝世29周年紀念特輯……蘇莉莉
38 誰來東施效顰？……蘇莉莉
51【哈姆雷特】精彩對白解析……楊衍濱
106 評【牯嶺街少年殺人事件】·黃仁
115 《世界之窗》法斯賓達作品集……李幼新
124 五〇年代最佳電影排行榜（上篇）……梁良
136 《電影啓示錄》心靈與肉體的饗宴……王麗莎

■新片介紹
84【人肉炸彈】／Timebomb
【火箭人】／The Rocketeer
【雪鄉】／The Deluge
85【神勇敢死隊】／The Rescuers Down Under
【抱得美人歸】／The Marrying Man
【禁忌的擁抱】／Before the Bat's Flght Is Done
【人鬼約會的地方】／Sabirni Centar
86【浴火赤子情】／Backdraft
88【擎天健兒】暫譯／Hot Shots
89【牯嶺街少年殺人事件】
【至尊無上Ⅱ之永霸天下】
【大小老千】
90【黑梟影武者】暫譯／The Perfect Weapon
94【驚爆點】／Point Break
96【城市鄉巴佬】／City Slickers
98【伴你一生】／Dying Young

100【重回藍色珊瑚礁】／Return to the Blue Lagoon
102【FX魔鬼任務2】／FX 2

■人物特寫
11「歡樂英雄」席維斯史特龍……玦雲
48 牛仔明星布雷德強生……荷漠

■交流道
118 舊影新話
120 七月電影排行風雲榜…戴獨行
141 影迷俱樂部
150 電視長片索引
155 影碟新片快報
159 錄影新帶介紹
129 劃撥單

■音樂專欄
132 D.J.三人行
……陶曉清、陳美瑜、鄭華娟

■電視專欄
64「中國海灘」黛娜狄蘭妮‥麗琪
76「孤雛血淚」哥林奈麥克……胡瑗珍
78「歡樂家庭」傳喜訊……綠菁
80「雪山三雄」西恩康拉德……何佩穎

■WORLD SCREEN Pin—Ups
67 茱莉亞羅勃茲彩色海報

## 第273期

中華民國八十年九月

■封面人物
新片【站在子彈上的男人】

■明星彩頁
梅根佛羅斯、派克史蒂文森、李察葛瑞柯、麥考利克金、克利斯汀史萊特、艾莉莎馬蘭諾

■專題報導
20「魔鬼」阿諾的旋風．緣起．特效……編輯部
25【魔鬼終結者2】人物介紹
30 阿諾電影的武器大觀
51 愛情電影入門．問電影情爲何物……朱如意
110 卜萬蒼導演的生涯得失…黃仁
108《世界之窗》男同性戀電影三帖……李幼新
116 五〇年代最佳電影排行榜（下篇）……梁良

■新片介紹
64【沈默的羔羊】／The Silence of the Lamb
【密宗威龍】
【變男！變女！變變變……】／Switch
65【愛情外一章】／Scenes From a Mall
【新天堂系列：天倫之旅】／Everybody's Fine
【神采飛揚】／Career Opportunities
【娃娃】
66【國王的娼婦】／The King's Whore
76【站在子彈上的男人】／The Naked Gun 2½ : The Smell
78【伴你一生】／Dying Young
80【FX魔鬼任務2】／FX 2
82【意外的人生】／Regarding Henry
83【叢林熱】／Jungle Fever
84【巴頓芬克】／Barton Fink
86【男大當婚】／Only the Lonely
88【致命的迷思】／Mortal Thoughts

■人物特寫
36 潘妮洛普安蜜勒與大牌明星配戲……胡瑗珍
38 威廉鮑德溫在四兄弟中最幸運……林文育
44 銀色獵狐詹姆斯伍德……牧凡
62 寇特羅素「火」中嚐到紅滋味……荷漠
90 布魯斯威利由小卒變紅星‥牧凡
100 基努李維不再裝瘋賣傻…亭文

■交流道
114 銀色大陸看板……戴獨行
124 舊影新話
131 八月電影排行風雲榜
132 影迷俱樂部
143 電視長片索引
148 影碟新片快報
152 錄影新帶介紹

■音樂專欄
126 D.J.三人行
……陶曉清、陳美瑜、鄭華娟

■電視專欄
47 KJCM新台長麗莎愛兒貝雀……胡瑗珍
60「洛城法網」走馬換將‥林文育
96「中國海灘」救生員布萊恩威瑪……亭文

■WORLD SCREEN Pin—Ups
67 大型海報【國王的娼婦】

## 第274期

中華民國八十年十月

■封面人物
新片【四海一家】

■明星彩頁
蓋瑞柯爾、米高福克斯、強尼戴普、菲比凱絲、杜夫朗格、林&李國豪、史蒂文鮑爾

■專題報導
16 四十八屆威尼斯影展得獎名單……編輯部
20 穿越電影的時光隧道……朱如意

49 四十三屆艾美獎現場寫真暨得獎名單……編輯部
53 八〇年代同性戀電影在台灣……聞天祥
97 夢露死亡之謎……黃小萍
108 《世界之窗》雷奈與費里尼電影的影響……李幼新
112 六〇年代最佳電影排行榜（上篇）……梁良
118 大陸七十年獻禮史詩鉅片【周恩來】……黃仁

■新片介紹

76 【四海一家】／Mobsters
78 【意外的人生】暫譯／Regarding Henry
80 【致命的迷思】／Mortal Thoughts
82 【男大當婿】／Only the Lonely
84 【富翁變乞丐】／Life Stinks
86 【小鬼精靈】／Dutch
87 【暢遊鬼門關】／Bill & Ted's Bogus Journey
88 【奇幻城市】／The Fisher King
89 【天魔甦醒】／Omen： The Awakening
91 【好萊塢醫生】／Doc Hollywood
92 【幽靈人種第二集】／The Bride of Re-Animator
【我的夜晚比你的白天更美】／Mes nuits sont plus belles que vos jour
【搗蛋鬼弗瑞德】／Drop Dead Fred
93 【飛生一對寶】／What About Bob？
【赤面煞星】／Catchfire
【鬼屋24小時】／Nothing But Trouble
【小賊高昇】／Filofax
96 【法外出擊】／Out For Justice
【紐約王】／King of New York
【浴血蛟龍】／Showdown in Little Tokyo

■人物特寫

26 茱蒂福斯特由弱轉強……瑩如
30 艾倫芭金女人身強人心？…楚梅
36 黛咪摩兒變成「母老虎」？……亭文
46 珍妮佛康娜莉喜氣洋洋…林文育

■交流道

124 銀色大陸看板……戴獨行
126 舊影新話
111 九月電影排行風雲榜
132 影迷俱樂部
144 電視長片索引
149 影碟新片快報
152 錄影新帶介紹

■音樂專欄

128 D.J.三人行
……陶曉清、陳美瑜、鄭華娟

■電視專欄

38 「雙峯」影集人物介紹㈠凱爾麥克拉蘭……荷漠
43 「雙峯」影集人物介紹㈡唐諾亞布魯克……符筠
60 「秘密花園」童星挑大樑……何佩穎
62 「雙峯」影集人物介紹㈢蘿拉弗林鮑育……亭文
64 「中國海灘」女星瑪格海根柏格……牧凡
102 「雙峯」影集人物介紹㈣雪琳芬……尚羽
105 「寶劍遊龍」蘇洛的傳奇·羅鈴

■WORLD SCREEN Pin—Ups

67 大型海報／薇諾娜瑞德

## 第275期

中華民國八十年十一月

■封面人物

新片【末路狂花】

■明星彩頁

休葛蘭、薇拉莉葛琳諾、薇諾娜瑞德

■人物特寫

16 【神氣活現2】男女主角巧搭配……羅鈴
18 坎培爾史考特青出於藍‥陳美伶
24 功夫明星史蒂芬席格……亭文
27 阿諾接班人尚克勞德范達米
30 浴火蛟龍杜夫朗格林
40 克利斯汀史萊特少年得志‥牧凡
50 肯沃爾鍾情大銀幕……牧凡
56 逍遙騎士李察葛瑞柯……亭文
64 從南半球躍起的明星布萊恩布朗……林文育
66 麥可賓恩不畏挑戰……李菲

■新片介紹

80 【末路狂花】／Thelma & Louise
82 【屠夫的妻子】／The Butcher's Wife
84 【黑洞攔截】／XTRO
86 【機飛總動員】／Hot Shots
88 【小鬼精靈】／Dutch
89 【阿達一族】／The Addams Family
90 【奇幻城市】／The Fisher King
92 【鐵迷宮】／Iron Maze
94 【再見詹克】／The Horror Show
【笨賊當道】／Why Me？
96 【阿比阿弟暢遊鬼門關】／Bill & Ted's Bogus Journey
98 【清秀俏佳人】／Outback
99 【勇者無懼】／Guilty By Suspicion
100 【永不停止的愛】
101 【阮玲玉】
【我不是壞女孩】／The Nasty Girl
【野薔花第二集】／Wild Orchid

【媽咪情人】
102【何日君再來】
【我很酷，但我很精靈】／Welcome Home, Roxy Carmichael
【攻佔比佛利山】／The Talking of Beverly Hills
【第七幻象】／Sometimes They Come Back

■專題報導
58 一九九一台北金馬獎國際影展……本刊記者
106 六〇年代最佳電影排行榜（下）……梁良
118 從男同性戀與白蛇傳到【豹人】……李幼新
124 夢露死亡之謎（中）……黃小萍
126 第一位國際性的中國導演——陳凱歌……黃仁

■交流道
103 十月電影排行風雲榜
104 舊影新話
122 銀色大陸看板……戴獨行
133 電視長片索引
136 影迷俱樂部
142 錄影新帶介紹
147 影碟新片快報

■音樂專欄
128 D.J.三人行
……陶曉清、陳美瑜、鄭華娟

■電視專欄
32 米亞莎拉再飾電影明星…何佩穎
36「龍虎少年隊」新成員麥可班得提……可珩
44「雙峯」影集人物介紹㈤蜜琴亞麥克……小莫
46「雙峯」影集人物介紹㈥詹姆斯馬歇爾……麗琪
47「黑街硬漢」女主角萊拉羅賓斯……葉文妍
48「英雄本色」男主角史蒂文鮑爾……荷漠
52「雙峯」影集人物介紹㈦李察貝瑪……麗琪

■WORLD SCREEN Pin—Ups
71【In Bed With Madonna】電影海報

## 第276期

中華民國八十年十二月

■封面人物
新片【屠夫的靈媒嬌妻】

■明星彩頁
安德魯麥卡西、莎朗史東、艾曼妞琵雅、金貝辛格、麥可賓恩

■人物特寫
17【春光奏鳴曲】男主角休葛蘭……秦莫凡
24 功夫明星麥可杜迪考夫…李菲莉
25 武打新秀傑夫史畢克曼
26 李小龍之子李國豪大顯身手
28 碧姬方達佳作不斷……符筠
32 澳洲來的俊男柯斯塔曼迪洛……楚梅
34 從YA電影到幫派片，派屈克戴普西小有成就……牧凡
36 尊龍爲新片來台……殷格
38 長髮男孩湯瑪斯布朗……麗琪
40 薇拉莉葛琳諾橫跨歐美影壇……劉水澄
44 查理辛展開新生……亭文
50 春風得意的凱瑞艾文斯…胡瑗珍
58 東方美女陳沖……林文育
64 傑夫丹尼爾再次出擊……林文育

■新片介紹
90【屠夫的靈媒嬌妻】／The Butcher's Wife
92【他酷的像冰】／Cool As Ice
94【來世碰今生】／Late For Dinner
96【機飛總動員】／Hot Shots！
98【我的天才寶貝】／Little Man Tate
100【魔法師的寶典】／Prospero's Books
101【小犬當家】／Bingo
102【激爆1992】／Year of the Gun
103【臥底殺機】／Renegades
【街頭俏妞】／Curly Sue
【打工淑女】／Don't Tell Mom the Babysitter's Dead
104【玻璃玫瑰】／Voyager
【仙履奇緣】／Cinderella
【暴力警察】／Maniac Cop
105【上海教父1920】
【星戰禁區】／Honor Bound
【火雷彈】／Cover Up

■專題報導
68 八〇年代同性戀電影在台灣……聞天祥
106 亞太影展系列——珍康萍、九〇年代華人掠影……黃仁
108 金馬獎貴賓喬治雪尼……黃仁
111 七〇年代最佳電影排行榜（上）……梁良
118 夢露死亡之謎（下）……黃小萍
122【螺旋的畫像】——一部難得一見的記錄片……李幼新

■交流道
116 舊影新話
121 明星畫像
122 銀色大陸看板
129 十一月電影排行風雲榜
133 影迷俱樂部
141 電視長片索引
146 影碟新片快報
149 錄影新帶介紹

■音樂專欄
130 D.J.三人行 ….陶曉清、陳美瑜

■電視專欄

48 考婷妮卡斯有了新歡……荷漠
54 「英雄本色」歌女瑪蒂珈
……何佩穎
56 雪莉李死而復活……瑩如
62 「法與情」詹姆斯懷德……傑西
88 「法與情」莎拉潔西卡帕克
……黃筱茵

■WORLD SCREEN Pin—Ups
蜜雪兒菲佛月曆海報

# 影響

## NO.13
**1991一月第　卷第十二期**

**專題企劃**
122 新浪潮之後

**人物描述**
41 大衛林曲
90 雪兒

**資訊傳真**
8 影壇采風
73 美國傳真
253 院線情報
266 每月嘗新
274 碟片最新快報
288 影帶最新快報

**110 影評實驗室**
《滾滾紅塵》
《愛在他鄉的季節》
《亞歷山卓其城其事》
《生之憂》
《中東二十四小時》

**音樂**
217 艾默貝恩斯坦
220 C.D. Collection
229 歐洲電影新音樂

**動畫**
193 成人卡通的始作俑者
203 搶救天堂島

**其它專欄**
影史回顧
246 幫派電影指南
往日情懷
233 金馥
238 貼心情誼
242 電影教學
片場紀實
76 《遮蔽的天空》下著火的靈魂
83 《滾滾紅塵》嚴浩訪問記
READER'S CLUB
304 影迷集中營

## NO.14
**1991二月第　卷第十三期**

**專題企劃**
春節熱門影片
46 《小鬼當家》
55 《魔鬼孩子王》
62 《看誰又在說話》
67 《洛基第五集》
73 《春光奏鳴曲》
81 《與狼共舞》
85 電影圈影響人物榜
——台、港、好萊塢連線報導

**資訊傳真**
6 影壇采風
125 美國傳真——九〇年代美國電影大趨勢
204 院線情報
210 每月嘗新
218 碟片最新快報
230 影帶最新快報

**影評實驗室**
146 《第六感生死戀》
150 《薔薇的記號》
152 《瀟灑上枝頭》
157 《人民委員》

**音樂**
181 聲音與影像、情感的互動關係
——由《幻想曲》談起
196 C.D. Collection

**動畫**

173 一九九〇年風雲卡通「動」物
——少年變形忍者龜

**其它**
117 九〇年台灣電影大事記(上)
133 爲阿飛作傳
世界觀
161 第34屆倫敦電影節
往日情懷
165 夏夢
169 韋偉與《小城之春》
241 一九九〇年是凶年嗎？
讀者論戰
248 談中國影評人協會十大外語片
READER'S CLUB
251 影迷集中營

## NO.15

**1991三月第一卷第十四期**

**專題企劃**
38 教父第三集
97 B級電影

**人物描述**
71 伊丹十三

**資訊傳真**
9 影壇采風
200 院線情報
207 每月嘗新
211 影碟最新快報
217 影帶最新快報

**影評實驗室**
162 《小鬼當家》
165 《失翼靈雀》
168 《飛離航道》
170 《蒼蠅王》
172 《賭俠》

**音樂**
175 從陳揚新作引發的幾個問題
184 C.D. Collection

**動畫**
189 阿基拉

**其它**
153 九〇年台灣電影大事記(下)
158 UFO怪碟專欄
READER'S CLUB
227 影迷集中營
封面 伊丹十三

## NO.16

**1991四月第 卷第十五期**

**專題企劃**
38 觀影環境白皮書

**人物描述**
90 茱莉亞羅勃茲

**資訊傳真**
12 影壇采風
200 院線情報
209 每月嘗新
215 影碟最新快報
222 影帶最新快報

**影評實驗室**
122 《來自邊緣的明信片》
125 《與狼共舞》
127 《魔鬼孩子王》
131 《時空攔截》
134 《阿基拉》

**片場紀實**
140 《來看天堂》
149 《剪刀手愛德華》
153 《與敵人共枕》
157 《睡人》

**音樂**
165 歐洲電影音樂(二)
173 C.D. Collection

**動畫**
185 小角落的驚豔——千奇百怪的
動畫短片

**其他**
86 UFO怪碟專欄
READER'S CLUB
231 影迷集中營
封面人物／茱莉亞羅勃茲

## NO.17

**1991五月第 卷第十六期**

**專題企劃**
100 楊德昌的《牯嶺街少年殺人事
件》

**人物描述**
36 傑哈德巴狄厄

**資訊傳真**
12 影響藝文日誌
24 影壇采風
178 院線情報
184 每月嘗新
188 影帶最新快報
198 影碟最新快報

**影評實驗室**
83 《教父Ⅲ》
86 《哈瓦那》
88 《小城之春》

**動畫**
一個布偶大師的傳奇
150 ——悼念逝世週年的吉姆漢森
157 non－no加MTV等於《英兒》

**電影音樂賞析**
162 《黃金城》的音樂歷險——音
樂的象徵作用
170 最新電影配樂原聲帶CD

**話題**
67 大家談「三、四〇年代經典國
片特展」

**世界觀**
74 黑人電影風起雲湧
77 最近黑人電影的發展

片場紀實
90 組合影像的藝術——剪接師與攝影師的關係

UFO怪碟專欄
98 《正義難伸》——你怎麼「說」，我怎麼「看」

往日情懷
140 奧黛麗赫本
209 影迷集中營
封面／傑哈德巴狄厄

## NO.18
1991六月第　卷第十七期

專題企劃
34 坎城影展五光十色
58 如有雷同，純屬蓄意——「真人真事電影」大曝光

人物描述
105 史派克李

資訊傳真
4 影響藝文日誌
15 影壇采風
186 院線情報
192 每月嘗新
196 影碟最新快報
204 影帶最新快報

影評實驗室
132 《菊豆》
135 《夢幻成真》
138 《剪刀手愛德華》
141 《綠卡》
144 《逃亡的天空》

動畫
161 羣妖亂舞，魑魅橫行——看日本動畫的妖怪羣相

電影音樂賞析
171 打開「門」的音樂傳奇
178 最新電影配樂／原聲帶CD精選

明星夢
126 吉姆莫瑞森與「The Doors」的傳奇

UFO怪碟專欄
102 饒舌(Rap)之外的另一種音樂

美國傳真
150 九〇年代的性轉注——《霹靂煞》、《剝皮煞星》《可怕的女孩》

世界觀
155 當今法國電影經濟及趨勢
158 一九九〇法國電影採樣
213 影迷集中營
封面／坎城影展．瑪丹娜

## NO.19
1991七月第　卷第十八期

專題企劃
94 電影創世紀
45 票選影史十大動畫

資訊傳真
4 影響藝文日誌
14 影壇采風
172 院線情報
180 每月嘗新
184 影碟最新快報
194 影帶最新快報

美國傳真
59 戰後第一、第二代間的愛恨關係

片場紀實
65 走進歷史遺跡的「門」
69 走進電影殿堂的「門」

UFO怪碟專欄
85 廚房裡的前衛

影評實驗室
76 《希望之旅》
79 《上海假期》
82 《藍色計程車》

世界觀
89 ★著新浪潮的包袱選十大——法國電影筆記一窺

話題
145 影劇記者座談影劇新聞
166 電影海報可以單獨欣賞嗎？

音樂專欄
154 最新電影配樂原聲帶賞析
162 淺談爵士樂與電影配樂
203 影迷集中營
封面◎《天空之城》：本次動畫票選冠軍影片

## NO.20
1991八月第　卷第十九期

專題企劃
98 後現代的MTV迷思

影響人物
40 幕後紅伶——茱蒂福斯特　黛咪摩兒

資訊傳真
6 影響藝文日誌
26 影壇采風
194 院線情報
200 每月嚐新
204 影碟最新快報
212 影帶最新快報

片場記實
61 《娃娃》——拍一部小孩可以到戲院看的電影

影評實驗室
68 《牯嶺街少年殺人事件》
72 《魔鬼終結者——審判日》
75 《夢》
78 《與狼共枕》

81 《門》

**電影書架**
85 尚一盧．高達：影像．聲音與政治

**明星夢**
89 誰是全世界最具票房號召力的人

**世界觀**
154 有線電視與電影的新經濟結構

**音樂專欄**
165 電影／音樂／電影配樂
173 最新電影原聲帶賞析

**往日情懷**
177 電影沙龍

**動畫**
185 辛普森傳奇
190 人魔兩界，靈慾雙合——川尻善昭的《妖獸都市》
216 影迷集中營
封面⊙MTV

## NO.21

**1991九月第　卷第二十期**

**專題企劃**
82 西部片

**影響人物**
36 爲法國明星把脈

**資訊傳真**
6 影響藝文日誌
12 影壇采風
192 院線情報
198 每月嘗新
203 影碟最新快報
212 影帶最新快報

**片場記實**
58 T2/T 1000/T一億

**美國傳真**
67 浪漫幽靈電影第二潮

**怪碟專欄**
144 冥頑的史科西斯

**世界觀**
72 歐洲共同體的美國片
74 等待狂飆的德國電影

**影評實驗室**
146 《娃娃》
149 《八月狂想曲》
151 《禁忌的擁抱》
154 《愛情外一章》
158 《罪與愆》

**音樂專欄**
163 電影配樂大師——漢斯齊默
178 最新電影原聲帶配樂

**電影書架**
176 離散不清的「牯嶺街少年殺人事件」

**動畫**
179 加菲貓v.s.史奴比
186 電影院中的日本卡通——《六次元英雄傳說》
216 影迷集中營
封面⊙西部片

## NO.22

**1991十月第一卷第二十一期**

**專題企劃**
38 色情電影

**影響人物**
119 大衛．克羅能柏格

**資訊傳真**
6 影響藝文日誌
37 電影事記
28 影壇采風
196 院線情報
201 每日嚐新
204 影碟最新快報
212 影帶最新快報

**片場記實**
167 《巴頓芬克》

**美國傳真**
103 反樸歸真的雅痞

**焦雄屏專欄**
100 訪問宮崎駿

**世界觀**
107 美國風潮下的世界電影
116 日本的好萊塢

**影評實驗室**
156 《巴頓芬克》
158 《死前之吻》
161 《沈默的羔羊》
163 《黃飛鴻》

**話題**
148 國片輔導金，抽絲剝繭

**往日情懷**
177 女人女人

**電影書架**
185 電影、政治、歷史——評「新電影之死」

**動畫**
187 成人卡通在日本

**音樂專欄**
173 最新電影配樂原聲帶
216 影迷集中營
封面
⊙大衛．克羅能柏格

## NO.23

**1991十一月第一卷第二十二期**

**專題企劃**
93 默片

**影響人物**
39 克恩兄弟

**資訊傳真**
8 影響藝文日誌
28 電影事記
29 影壇采風
196 院線情報
204 每月嘗新
207 影碟最新快報
212 影帶最新快報

**片場記實**
89 《沈默的羔羊》

**美國傳真**
69 91年暑假檔期

**影評實驗室**
163 好萊塢新女性電影
166 《沈默的羔羊》

**話題**
74 金馬獎是什麼
80 體檢台灣非主流電影獎
87 談亞太影展導演專題

**往日情懷**
169 明星要衣裝

**動畫**
177 卡通怪才押井守

**音樂專欄**
191 最新電影原聲帶

**影迷集中營**
217
封面
卓別林與基頓

## NO.24
**1991十二月第一卷第二十三期**

**專題企劃**
100 戰爭電影
85 金馬、亞太國際影展專輯
60 《阮玲玉》

**影響人物**
48 阮玲玉

**資訊傳真**
6 影響藝文日誌
47 電影事記
32 影壇采風
198 院線情報
204 每月嘗新
208 影碟最新快報
212 影帶最新快報

**世界觀**
79 日本電影「現在」在哪裡？

**片場記實**
146 《推手》——電影道場的修煉

**影評實驗室**
162 《我不是壞女孩》
166 《胭脂》
169 《拳王》

**音樂**
172 金馬國際影展電影原聲帶特輯

**電影書架**
182 「當代西方電影美學思想」與「一個電影作家的誕生」

**動畫**
186 卡通動畫播映方式的新紀元
188 加菲貓原作者吉姆戴維斯訪華
192 誰把卡通明星出賣了
216 影迷集中營
封面
阮玲玉

# 中文電影新書介紹

◎風致　輯

## (1)電影小說精選(No, but I Saw the movie)




David Wheeler編／徐桂林譯
遠流出版股份有限公司
280頁

銀幕上驚心動魄的影像，其文字前身可能具有另一種魅力。本書收錄影史上九部經典作品的電影小說，包括了「驚魂記」、「後窗」、「春光乍現」、「二〇〇一年太空漫遊」等，提供讀者在觀影之餘另一種的方式。

## (2)電影・生涯・啓示錄




呂政達著
書評書目出版社
210頁

作者呂政達畢業於輔大應用心理系，本書即透過電影來探索不同的心理議題，三個單元「生命意義」、「工作生涯」、「感情世界」，如同密網地網住了二十三部電影，呂政達的影評作品並非從電影進行美學上的鑑賞，而是把電影當作心靈的產物，使每一部電影的內涵更爲豐富而深刻。

## (3)音樂盒(Music Box)




Deborah Ghiel著／江慧君譯
皇冠出版社
273頁

由潔西卡蘭琪主演的同名電影，曾獲1990年柏林影展之最佳導演銀熊獎，透過一位女律師爲老父辯護過程來探尋納粹時代的黑暗。

## (4)哈瓦那(Hovana)




Paul Monette著／吳安蘭、江慧君譯
皇冠出版社
223頁

由薛尼波拉克執導，勞勃瑞福主演的同名電影，描寫政治事件中的浪漫故事。

## (5)阮玲玉




安克強著
皇冠出版社
179頁

同名電影由關錦鵬導演，張曼玉主演，曾獲第二十六屆金馬獎評審團大獎，並獲得1992年柏林影展之最佳女主角獎。

## (6)尚盧・高達 影像、聲音與政治



Colin MacCabe著／林寶元譯
唐山出版社
273頁

高達是六〇年代法國新浪潮的電影大師，自「斷了氣」之後至今仍創作不輟，Colin MacCabe是英國著名電影、電視文化研究者，此處他以「金錢／蒙太奇」、「政治」、「女人的影像，『性』的影像」、「科技」、「電視」等不同的角度探視高達的作品，本書並有詳盡的高達年譜，以及電影、電視作品年表，提供讀者認識高達其人、其思想以及其作品。

## (7)大家來看電影




黃玉珊
台灣省政府教育所
78頁

專門爲小朋友設計的介紹電影的讀物，以淺顯的方式有系統的介紹電影科技、歷史、流派及台灣電影的發展等，適合有興趣了解電影藝術的青少年閱讀。

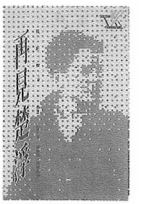
## (8)娃娃




小野
遠流出版股份有限公司
154頁著

同名電影由柯一正執導，曾獲第二十六屆金馬獎最佳影片入圍，是一部洋溢童心與環保意識作品。

## (9)再見楚浮 (Finally Truffaut)



Don Allen著／張靚蓓・張靚蓮
遠流出版事業股份有限公司
234頁

法國新浪潮大師楚浮於一九八四年十月二十一日過世，本書縱觀楚浮一生二十五部電影作品，細數「夏日之戀」、「日以作夜」、「最後地下鐵」中的點點滴滴，作者筆端不無悼惜大師隕落之意。

## (10)一個導演的故事 (That Bowling Alley on the Tiber : Tales of A Director)



米開朗基羅・安東尼奧尼
英譯William Arrowsmith／林淑琴譯
遠流出版事業股份有限公司
176頁

義大利電影大師米開朗基羅安東尼奧尼也是個小說家，在這本集子中包含了三十三篇「速寫」、「故事構想」和「敘述核心」，一如他那些優秀的電影，安東尼奧尼運用隱喻手法鋪陳出現代人曖昧不清的面貌。這本作品集中強調的不是故事，而是蘊含內爆力的敘述。

## (11)柏格曼自傳 (The magic lantern)




英格瑪・柏格曼著／劉森堯譯
遠流出版事業股份有限公司
260頁

一九八二年瑞典電影大師拍完「芬妮與亞歷山大」後便正式息影，但他在電影界的影響仍嫋嫋不絕。本書原名「魔燈」，是大師追憶一生的「往事回憶錄」，書中交織著童年生活與過往經歷，呈現一位藝術家的心路歷程。譯者劉森堯在書前有「魔術燈籠的背後——柏格曼電影世界初探」一文，提供讀者認識柏格曼的入口。

## ⑿電影記號學導論（Signs and meaning in the cimema）




彼得・伍倫著／劉森堯等譯
志文出版社
182頁

「電影記號學導論」是當代著名電影學者彼德伍倫的代表作。作者以嶄新的電影觀念探索電影藝術的奧秘。全書包括原著者序言。「愛森斯坦的美學」此章旨在闡述二〇年代俄國前衛電影的來龍去脈以及愛森斯坦對電影美學獨到的見解。「作者論」則指出這個電影理論的真正意圖，「電影記號學導論」說明記號學運用在電影批評上的必要性。「結論」是作者全面觀照下的透視。

## ⒀朱天文電影小說集




朱天文著
遠流出版事業股份有限公司
188頁

一九八二年的「小畢的故事」帶動了台灣當代小說與電影的密切結合；朱天文這一系列小說有些是純以小說的形式獨立存在，有些則從影像還原爲文字，從「小畢的故事」到「尼羅河女兒」，文字與影像對話的結果，從中隱隱浮現了時代變遷的風貌。

## ⒁戲夢人生




李天祿／口述
曾郁雯／撰錄
遠流出版事業股份有限公司
309頁

布袋戲大師李天祿在戲台上、在電影中一直扮演旁人的喜怒哀樂，在「戲夢人生」中，他躍居主角，娓娓講述他年少時遊山歲月，壯年的掌中天地及老年的繽紛妙境，一路行來，雖崎嶇而達觀，雖坎坷而豁然。導演侯孝賢亦將李天祿的生平拍成電影，這是他們繼「悲情城市」後再度合作。

## ⒂一個電影作家的誕生




但漢章著／李道明編
電影資料館
370頁

本書爲紀念已故影評人但漢章

而編撰，內容分爲四部份，收錄他歷年來的影評作品，並有多位電影界人士回顧但漢章其人其事，做爲台灣界知名的影評人士，但漢章筆下湧現了一位電影作家的深度與風采。

## ⑯人生



焦雄屏集
萬象圖書股份有限公司
247頁

「人生」曾開啓中國「西部片」的風潮。片中西北高原的雄渾之美，和人民的善良質樸，一再映證了吳天明對生活、環境和對人的深情。本片曾獲第12屆「百花獎」最佳影片及最佳女主角。本書共分劇本、論述和人物三單元。

## ⑰與狼共舞（Dance with Wolves）



Michael Blake著／江慧君、吳安蘭譯
皇冠出版社
303頁

同名電影由凱文科斯納執導並主演，開創九〇年代新西部片類型，曾獲第62屆奧斯卡最佳影片、最佳導演等大獎。

## ⑱沈默的羔羊（The Silence of the Lambs）



Thomas Harris著／江慧君、吳安蘭譯
皇冠出版社
364頁

同名電影由傑納生·德米執導，安東尼霍金斯與茱蒂佛斯特主演，敘述FBI女探員爲緝兇與殺人魔王的驚悚故事，曾獲第63屆奧斯卡最佳影片等五項大獎及1991年柏林影展最佳導演銀熊獎。

## ⑲新電影之死



迷走、梁新華編
唐山出版社
236頁

這本書編輯的目的之一，是企圖建立與台灣脈絡相通的電影批評典範，以研究探討過去及現在的台灣電影，另外，並對台灣新電影結束後的形勢及重要事件作一回應。

## ⑳牯嶺街少年殺人事件



楊德昌等
時報文化出版企業有限公司
285頁

同名電影由楊德昌執導，張震、楊靜怡主演，從一段少年往事探索五〇年代的種種，曾獲第36屆亞太影展最佳影片，第28屆金馬獎最佳影片。

## ㉑再見金門



**薑振良、吳俊輝筆**
**螢火蟲映像體**
**88頁**

「再見金門」是一部描寫戰地人民生活的獨立製片作品，也是部自傳性題材的劇本，以一家族瑣碎平凡的家事，輻射出整個金門在歷史各種因素之下，顯現的無奈、悲情與交織著的感恩人情。本書並有井迎瑞、李道明等人的序。

## ㉒天堂樂園




**馬健君**
**張老師出版社**
**214頁**

本書談論多部電影，却不是一般的影評，作者從生命層面的觀點出發，用文學的角度加以分析，因而放大了電影的主題，內容及表演手法，烘托出其間的時空推移和人物故事。藉此提供讀者對生命的意義產生更深一層的認識。

## ㉓邊走邊唱




**焦雄屏輯**
**萬象圖書公司**
**288頁**

陳凱歌的「邊走邊唱」反映中國現在精神的危機，其藝術成就曾在坎城影展中大放異彩，頗受推崇。本書分劇本、論述、人物等部份，並有陳凱歌本人的序。

# 八十年電視國語長片

㊣騰林　輯

一月

△呆頭鵝行大運
導演：金　鑫
演員：周潤發
　　繆騫人

△找錯對象投錯胎
導演：陸劍明
演員：鍾鎮濤
　　葉　童

△少林與忍者
導演：戴　徹

△奇明迷蹤
導演：袁和平

△亞燦正傳
導演：招振強
演員：廖偉雄
　　梁小龍

△瘋癲拳
導演：葉榮祖
演員：梁家仁

△悍妞鬧錢關
導演：麥大傑
演員：鄭裕玲
　　李美鳳

△異鄉夢
導演：白景瑞
演員：林青霞
　　秦祥林

△水雲
導演：宋存壽
演員：林青霞
　　秦　漢

△黑皮與白牙
導演：楊立國
演員：李立羣
　　張瓊姿
　　蕭紅梅

△三毛流浪記
導演：虞戡平
演員：黃一龍
　　歐　弟
　　朱海芬

△肥龍功夫精
導演：張同祖
演員：洪金寶
　　董　瑋

二月

△白色酢漿草
導演：邱銘誠
演員：蕭紅梅
　　苗僑偉

△靈幻叠子
導演：李作楠
演員：林小樓
　　大島尤加利

△臭小子
導演：葉榮祖
演員：黃一龍
　　歐　弟

△小逃犯
導演：張佩成
演員：楊惠珊

△好小子的下一招
導演：張智超
演員：劉忠良
　　龍君兒

△英雄熱淚
導演：賴建都
演員：李美鳳
　　萬梓良

△迷你特攻隊
導演：朱延平
演員：成　龍
　　孫　越
　　王　羽
　　林青霞
　　鄭少秋

△槍口下的小百合
導演：郭清江
演員：林青霞
　　張　沖

△緹縈
導演：李翰祥
演員：王　引
　　甄　珍

△鴛鴦門
導演：劉益東
演員：楊慶煌
　　冼煥貞

△最想念的季節
導演：陳坤厚
演員：張艾嘉
　　李宗盛

△最佳損友
導演：王　晶
演員：劉德華
　　張學友
　　陳玉蓮

三月

△老少江湖
導演：朱延平
演員：張小燕
　　陶大偉

△記得當時年紀小
導演：鄭進一
演員：蘇麗媚
　　澎恰恰

△女朋友
導演：白景瑞
演員：林青霞
　　秦祥林

△臭頭小子
導演：徐天榮
演員：洪金寶

△女記者
導演：宋存壽
演員：林青霞

△南拳北腿
導演：吳思遠
演員：劉忠良

△風雨操場
導演：張　世
演員：李興文

△最佳損友鬧情關
導演：王　晶
演員：陳百祥
　　關芝琳

△睡拳怪招
導演：葉榮祖
演員：梁家仁
　　袁小田
　　黃一龍

△頤園飄香
導演：張佩成
演員：曹　健
　　葛香亭
　　陳燕燕

△千王鬥千后
導演：郭清江
演員：楊　羣
　　黃淑儀

△忠烈圖
導演：胡金銓
演員：白　鷹
　　徐　楓

△最佳舅朋友
導演：陳國新
演員：鄭裕玲
　　林子祥

△一封情報百萬兵
導演：張永祥
演員：關　山
　　李麗華
　　歐　威

△宵待草
導演：楊文淦
演員：張純芳
　　蔡思成

四月

△警察故事
導演：成　龍
演員：成　龍
　　林青霞

△小蝦米對大鯨魚
導演：元　奎
演員：洪金寶
　　岑建勳
　　楊紫瓊
　　徐　克

△四傻害羞
導演：朱延平
演員：許不了
　　方　正
　　林青霞
　　鳳飛飛

△金水孀
導演：林清介
演員：石　峯
　　陳秋燕

△七巧鳳凰碧玉刀
導演：古　龍
演員：孟　飛
　　夏玲玲
　　岳　華

△霸王花
導演：錢昇璋
演員：惠英紅
　　胡慧中

△劍霜刃
導演：徐增宏
演員：白　鷹
　　羅　烈

△小市民的狂想
導演：徐進良
演員：彭雪芬
　　張佩華
　　趙　舜

△A計劃
導演：成　龍
演員：洪金寶
成　龍
元　彪
△情女幽魂
導演：程小東
演員：張國榮
王祖賢
午　馬
△一老一少一根釘
導演：關正良
演員：袁小田
向華強
黃杏秀
△泥鰍過江
導演：張信義
演員：劉忠良
黃杏秀

五月
△精武門
導演：羅　維
演員：李小龍
苗可秀
△城市戰爭
導演：孫　仲
演員：狄　龍
徐少強
周潤發
△霸王女福星
導演：劉鎮偉
演員：吳君如
許冠英
△金燕子
導演：張　徹
演員：王　羽
羅　烈
鄭佩佩
△同根生
導演：王威龍
演員：劉德華
林　威
△毒龍潭
導演：羅　維
演員：鄭佩佩
△奇緣
導演：程小東
演員：朱寶意
周潤發
△靈氣逼人
導演：于仁泰
演員：葉倩文
周潤發
△傲氣雄鷹
導演：李擎柱
演員：劉德華
關芝琳
△賊美人
導演：陳勳奇
演員：鍾楚紅
陳勳奇
△滾滾紅塵
導演：許鞍華
演員：林青霞
秦　漢
張曼玉
△飛越陰陽界
導演：丁善璽
演員：王祖賢
△十二金牌
導演：程　剛
演員：
△新獨臂刀
導演：張　徹
演員：姜大衛
李　菁

六月
△第一次約會
導演：王正方
演員：石　雋
張　世
△笑傲江湖
導演：徐　克
程小東
演員：許冠傑
葉　童
△霸王花續集
導演：錢昇琿
演員：胡慧中
惠英紅
△龍虎風雲
導演：林嶺東
演員：周潤發
△三人世界
導演：洗杞然
演員：鄭裕玲
林子祥
周慧敏
△神勇雙響炮
導演：張同祖
演員：元　彪
陸小芬
盧冠廷
△七年之癢
導演：杜琪峯
演員：黃百鳴
張艾嘉
利　智
△報告班長(二)
導演：朱延平
演員：李興文
庹宗華
黃舒駿
△摸錯骨
導演：黃　鷹
演員：賈斯樂
△流金歲月
導演：楊　凡
演員：鍾楚紅
張曼玉
△八星報喜
導演：杜琪峯
演員：周潤發
黃百鳴
張學友
△綁錯票
導演：張堅庭
演員：洪金寶
阿　B
王祖賢
△開心鬼
導演：高志森
演員：黃百鳴
△何必有我
導演：鄭則仕
演員：周潤發
鄭則仕
鄭文雅
△最佳福星
導演：曾志偉
演員：洪金寶
麥　嘉
△鴻運當頭
導演：黃志強
演員：鄭則仕
泰迪羅賓
△玫瑰的故事
導演：楊　凡
演員：周潤發
張曼玉
△老虎出監
導演：王　鍾
演員：狄　龍
鄭則仕
△一屋二妻
導演：陳　友
演員：夏文汐
梅豔芳
陳　友
△神行太保
導演：趙良駿
演員：劉德華
苗僑偉
△奇招
導演：華一弘
演員：袁小田
莊泉利
△傻女十八嫁
導演：張同祖
演員：鍾楚紅
鍾鎮濤

七月
△A計畫續集
導演：成　龍
演員：成　龍
元　彪
△大喇叭
導演：劉觀偉
演員：王祖賢
洪金寶
張學友
姜大衛
△好小子(一)
導演：張美君
朱延平
演員：顏正國
左孝虎
陳崇榮
△六合八法
導演：徐天榮
演員：袁小田
岳　華
△報告班長(一)
導演：金鰲勳
演員：柯俊雄
蕭紅梅
劉瑞琪
△香蕉探長
導演：梁普智
演員：林子祥
鍾楚紅
△人嚇鬼
導演：錢月笙
演員：林正英
董　琿
△超級市民
導演：萬　仁
演員：蘇明明

管　管
陳博正
李志奇
△虎口拔牙
導演：楊　櫂
演員：周潤發
張　雷
△新桃大郎
導演：陳俊良
趙中興
演員：黃仲裕
林小樓
尤美方
△拉後腿
導演：石　天
演員：石　天
△中國最後一個太監
導演：張之亮
演員：莫少聰
洪金寶
劉德華
午　馬
△網中情
導演：梁本熙
演員：劉德華
吳嘉麗
倪　雪
△好小子(二)
導演：陳誌華
演員：顏正國
左孝虎
陳崇華
△李小龍傳奇
導演：吳思遠
演員：何宗道
小麒麟
△我們都是這樣長大的
導演：柯一正
演員：胡茵夢
徐　明
丁乃竺
△新最佳拍檔
導演：劉家良
演員：許冠傑
麥　嘉
張國榮
△天才與白癡
導演：許冠文
演員：許冠傑
許冠文
△霹靂先鋒
導演：黃柏文
演員：周星馳
李修賢
△寶先生與找錢華
導演：洪金寶
演員：梁家仁
洪金寶
劉家榮
△父子關係
導演：李佑寧
演員：石　峯
蘇明明

八月
△初一十五
導演：胡　珊
演員：周潤發
鄭文雅
△英雄本色(一)
導演：吳宇森
演員：狄　龍
周潤發
張國榮
△夏日福星
導演：洪金寶
演員：成　龍
元　彪
曾志偉
△開心鬼放暑假
導演：高志森
演員：黃錦燊
羅美薇
△凌晨晚餐
導演：
演員：朱寶意
鄭刪仕
△好小子(二)
導演：陳誌華
演員：顏正國
左孝虎
陳崇榮
△拒絕聯考的小子
導演：徐進良
演員：彭雪芬
王復辛
△大頭仔
導演：蔡揚名
演員：恬　妞
萬梓良
陳松勇
△好小子(三)
演員：顏正國
左孝虎
陳崇榮
△風林火山
導演：孫　仲
演員：莊泉利
劉皓怡
△福星關江湖
導演：馮淬帆
演員：吳耀漢
苗僑偉
劉嘉玲
△再生人
導演：翁維銓
演員：林子祥
張天愛
△勇者無懼
導演：袁和平
演員：梁家仁
李麗麗
元　彪
△臺龍戲鳳
導演：洪金寶
演員：洪金寶
莫少聰
岑建勳
△父子情深
導演：姜大衛
演員：張曼玉
張學友
董　驃
△賭命23
導演：章　路
演員：莫少聰
上山安娜
△殺囊二人組
導演：鍾鎮濤
演員：鍾鎮濤
周潤發
梅豔芳
王祖賢
△上天救命
導演：姜大衛
演員：鍾楚紅
秦祥林
△滿天神佛
演員：錢小豪
楊菁菁
△北京故事
導演：王正方
演員：王正方
△枕邊宣言
導演：張之珏
演員：鍾楚紅
張學友
△龍之爭霸
導演：陳勳奇
演員：陳勳奇
苗僑偉

九月
△障登天師
導演：吳宇森
演員：許冠英
馮淬帆
徐　杰
△未婚爸爸
導演：郭　翼
演員：廖　峻
蔣黎麗
△開心鬼撞鬼
導演：杜琪峰
演員：張曼玉
黃百鳴
△師姐出馬
導演：孟　海
演員：錢小豪
羅芙洛
李美鳳
△殺街英雄
導演：章國明
演員：萬梓良
任達華
△三笑
導演：岳　楓
演員：凌　波
李　菁
△靈幻祖師
導演：黃　鷹
演員：石　堅
鄧光浩
△好小子(四)
演員：顏正國
左孝虎
陳崇榮
△鄉野人
演員：白　鷹
向雲鵬
△日劫
導演：楚　原
演員：爾冬陞
鍾楚紅
顧冠忠
△師弟出馬
導演：成　龍
演員：成　龍
元　彪

七福將
導演：唐基明
演員：梁朝偉
鄭少秋
莫少聰
張學友

△殺手蝴蝶夢
導演：譚家明
演員：梁朝偉
鍾鎮濤
王祖賢

△又見阿郎
導演：杜琪峯
演員：周潤發
張艾嘉

△再戰天涯
導演：胡　珊
演員：李賽鳳
方中信

△老頑童與小麻煩
導演：朱延平
演員：陶大偉

△愛的逃兵
導演：馮淬帆
演員：譚詠麟
張曼玉

△長短腳之戀
導演：王　鍾
演員：周潤發
王祖賢

△天羅地網
導演：黃志強
演員：梁家輝
鄭浩南
李美鳳
鄭少秋

△小男人週記
導演：陳嘉上
演員：鍾楚紅
鄭裕玲
胡慧中

△肥貓流浪記
導演：曹建南
演員：張曼玉
鄭則仕
午　馬

△返老還童
導演：曾志偉
演員：曾志偉
許冠英

△最佳女婿
導演：黃華麒
演員：張學友
莫少聰
周星馳

△富貴列車
導演：洪金寶
演員：洪金寶
元　彪
關之琳

△單身貴族
導演：陳學友
演員：張學友
鄭裕玲

△過河小卒
導演：金鰲勳
演員：庹宗華
張　世

△追女重案組
導演：高滿楷
演員：萬梓良
繆騫人
溫碧霞

△蝸牛上班族
導演：錢永強
演員：鄭裕玲
王祖賢
林憶蓮

△歡樂龍虎榜
導演：朱延平
演員：楊惠珊
方　正
陶大偉

△八彩林亞珍
導演：吳宇森
演員：許冠英
蕭芳芳

△兩隻老虎
導演：吳宇森
演員：泰迪羅賓
彬　彬
潘迎紫

△巡城馬
導演：于仁泰
演員：周潤發
梁家仁
鍾楚紅

△發財祕笈
導演：高志森
演員：黃百鳴
鄭文雅

△金枝玉葉
導演：金　漢
演員：凌　波
張艾嘉
趙　雷

△驚魂記
導演：鍾志文
演員：林青霞
王祖賢

△龍的心
導演：洪金寶
演員：成　龍
洪金寶

△我的志願
導演：楊立國
演員：顏　寧
管　管

△舊情綿綿
導演：葉鴻偉
演員：狄　鶯
卓勝利
庹宗華

△雁兒歸
導演：林福地
演員：秦　漢
陳秋霞

十一月

△殺之戀
導演：梁普智
演員：張國榮
鍾楚紅

△夢過界
導演：張汶幹
演員：王祖賢
張學友

△惡男
導演：陳勳奇
演員：陳　沖
陳勳奇

△老少五個半
導演：張乙宸
演員：午　馬
高人傑
楊潔玫

△大話神探
導演：黎應龍
演員：錢小豪
馮淬帆
梁韻蓉

△日出日落五十年
導演：何家駒
演員：夏文汐
方中信

△赤膽情
導演：陳會毅
演員：李修賢
王小鳳
鄭裕玲

△國中女生
導演：陳國富
演員：庹宗華
張　世

△珠江大風暴
導演：王星磊
演員：胡　錦
譚道良

△開心巨無霸
導演：陳欣健
演員：鄭則仕
瑪莉亞

△英雄本色(二)
導演：吳宇森
演員：周潤發
狄　龍

△龍之家族
導演：劉家榮
演員：譚詠麟
劉德華
莫少聰

△飛龍猛將
導演：洪金寶
演員：洪金寶
成　龍
元　彪

△七小福再出擊
導演：趙真國
演員：大島由加利
黃仲裕

△戰鬥營
導演：趙真國
演員：徐貴櫻
徐孟光

△踢皮球
導演：袁振洋
演員：元　彪
狄　威

△大小姐與流浪漢
導演：朱延平
演員：胡茵夢
許不了

十二月

△不脫襪的人
導演：陳　友
演員：鍾鎮濤

張曼玉

△龍兄鼠弟
演員：成　龍
　　譚詠麟
　　關芝琳

△銀行風雲
導演：爾冬陞
演員：狄　龍
　　梁朝偉
　　梁家輝

△翡翠狐狸
導演：高寶樹
演員：田　鵬
　　羅　烈

△開心快活人
導演：李添勝
演員：梁朝偉
　　惠英紅

△人嚇人
導演：午　馬
演員：鍾楚紅
　　午　馬

△風雲歲月
導演：李惠民
演員：狄　龍
　　鄭文雅
　　袁潔瑩

△嫁錯老婆
導演：王英杰
演員：鍾鎮濤
　　譚永麟
　　曾志偉

△獵犬、神槍、老狐狸
導演：袁振洋
演員：劉德華
　　徐少強
　　泰迪羅賓

△目中無人
導演：高　飛
演員：任達華
　　苗僑偉

△人在天涯
導演：白景瑞
演員：胡茵夢
　　秦祥林

△神探朱古力
導演：陳欣健
演員：許冠文
　　許冠英
　　梅豔芳
　　胡慧中

△鐵膽雄風
導演：馮克安
演員：萬梓良
　　錢小豪

△七省拳王
演員：劉　永
　　午　馬

△赤子雄風
導演：楊以和
演員：鄭少秋
　　林俊賢
　　莫少聰

# 八十年電視外國長片

◎何昕明　輯

**1月**

△神劍(Excalibur)1月5日中視
導演：約翰鮑曼(John Boorman)
演員：尼柯威廉遜(Nicol Williamson)
尼葛泰利(Nigel Terry)
海倫蜜蓮(Helen Mirren)
尼可拉斯克雷(Nicholas Clay)

△電腦球員(Perfect Profile)1月27日華視
演員：南茜李柏曼、湯姆坎普泰里

△女傭萬萬歲(Maid to Order)1月6日華視
導演：艾美瓊斯(Amy Jones)
演員：艾莉喜迪(Ally Sheedy)
湯姆史凱瑞特(Tom Skerritt)
麥可奧金(Michael Otkean)

△世紀狂焰(So Proudly We Hail)1月6日台視
導演：藍儂契特溫(Lionel Chetwynd)
演員：愛德華赫曼(Edward Herrmann)
查德洛(Chad Lowe)
大衛索爾(David Soul)

△鐵膽雙響炮(Grand Slam)1月13日台視
導演：朱連諾斯連(Giuliano Montaldo)
演員：珍尼特賴夫(Janet Leigh)
愛德華羅賓森(Edward G. Robinson)

△比佛利山超級警探(Beverly Hills Cop)1月12日華視
導演：馬丁布瑞斯特(Martin Brest)
演員：艾迪墨菲(Eddie Murphy)
麗莎愛兒貝雀(Lisa Eilbacher)
史蒂芬貝寇夫(Steven Berkoff)
賈基雷何(Judge Reinhold)
朗尼寇克斯(Ronny Cox)

△北京55天(55 Days at Peking)1月12日中視
導演：尼可拉斯雷(Nicholas Ray)
演員：卻爾登希斯頓(Charlton Heston)
艾娃嘉娜(Ava Gardner)
大衛尼文(David Niven)

△金錢本色(The Color of Money)1月19日華視
導演：馬丁史柯西斯(Martin Scorsese)
演員：保羅紐曼(Paul Newman)
湯姆克魯斯(Tom Cruise)
瑪莉亞伊麗莎白瑪絲楚湯妮奧(Mary Elizabeth Mastrantonio)
海倫謝佛(Helen Shaver)

△末代皇帶(The Last Emperor)1月5日華視
導演：貝納多貝托魯奇(Bernardo Bertolucci)
演員：尊龍、陳沖、彼得奧圖(Peter O toole)
坂本龍一、盧燕

△大聯盟(Major League)1月13日華視
導演：大衛華德(David Ward)
演員：查理辛(Charle Sheen)
湯姆布林傑(Tom Berenger)
柯比班森(Corbin Bernsen)

△闖入黑洞禁區(Nightflyers)1月20日華視
導演：T.C.布雷克(T.C.Blake)
演員：凱薩琳瑪麗史都華(Catherine Mary Stewart)
麥可普瑞德(Micheal Praed)
約翰史丹寧(John Standing)
莉莎布朗特(Lisa Blount)

△步步索命(The Care of Time)1月20日台視
導演：約翰達利斯(John Daries)
演員：麥可布雷頓(Michael Brandon)
克里斯多夫李(Christopher Lee)

△奪命超音波(Boomerang)1月27日台視
導演：泰倫斯希爾(Terence Hill)

△叛獄(Lock Up)1月26日華視
導演：約翰福林(John Flynn)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
達蓮福路根(Darlanne Fluegel)

△星際大戰(Star Wars)1月19日中視
導演：喬治魯卡斯(George Lucas)

△金牌警校軍第五集(Police Academy 5)1月26日中視
導演：阿倫麥爾遜(Alan Myerson)
演員：喬治蓋恩斯(George Gaynes)
布巴史密斯(Bubba Smith)
大衛克拉夫(David Graf)

△金眼殺機(Golden Eye)1月13日台視
導演：唐鮑伊(Don Boyd)
演員：查理斯鄧斯(Charles Dance)
菲莉絲洛根(Phyllis Logan)

**2月**

△三個奶爸一個娃(Three Men and a Baby)2月2日華視
導演：李昂納尼莫(Leonard Nimoy)
演員：湯姆謝立克(Tom Selleck)

泰德丹森(Ted Danson)
史提夫賈騰柏格(Steve Guttenberg)
△X計劃(Project X)2月3日華視
導演：喬納森卡普蘭(Jonathan Kaplan)
演員：馬修柏德利(Matthew Broderick)
海倫杭特(Helen Hunt)
△衛國戰士——黑狐16(Defense Play)2月3日台視
導演：蒙特馬克漢(Monte Markham)
演員：大衛奧立佛(David Oliver)
蘇珊尤西蒂(Susan Ursitti)
△帝國大反擊(The Empire Strikes Back)2月9日華視
導演：艾文卡舒納(Irvin Kershner)
製作：喬治盧卡斯(George Lucas)
演員：馬克漢米爾(Mark Hamill)
哈里遜福特(Harrison Ford)
△致命焦點(Polizza Inkerno)2月10日台視
導演：史特諾(Steno)
演員：巴德史賓賽(Bud Spencer)
△拳壇霸主(Toughest Man in the World)2月10日華視
導演：狄克羅利(Dick Lowry)
演員：T先生(Mr. T)
丹尼斯杜根(Dennis Dugan)
佩姬帕波(Peggy Pope)
林恩穆迪(Lynne Moody)
△回到未來(Back to the Future)2月16日中視
導演：勞勃辛密克斯(Robert Zemeckis)
製片：史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
演員：米高福克斯(Michael J. Fox)
克里斯多夫洛伊(Christopher Lloyd)
莉亞湯普蓀(Lea Thompson)
克里斯賓葛羅夫(Crispin Glover)
△九霄雲外(Outland)2月23日中視
導演：彼得海姆斯(Peter Hyams)
演員：史恩康納萊(Sean Connery)
彼得鮑耶(Peter Boyle)
法蘭西斯史登漢根(Frances Sternhagen)
△第一滴血(First Blood)2月23日華視
導演：泰德柯契夫(Ted Kotcheff)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
△小野貓吃大老虎(Wild Cats)2月9日中視
導演：邁可瑞奇
演員：歌蒂韓(Goldie Hawn)
△魔誡奇兵(The Beastmaster)2月24日台視
導演：唐考斯卡瑞里(Don Coscarelli)
演員：馬可辛格(Marc Singer)
妲雅羅勃絲(Tanya Roberts)
△糊塗妙神探(Get Smart Again)2月24日華視
導演：蓋瑞尼爾森(Gary Nelson)
演員：唐亞當斯(Don Adams)
芭芭拉費爾頓(Barbara Feldon)
△神奇小子(Joe and the Colonel)2月2日中視
導演：郎史托夫(Ron Satlof)
演員：蓋瑞卡斯波(Gary Kasper)
威廉魯西金(William Lucking)
△搶救未來(Star Trek V： The Final Frontier)2月16日台視
導演：威廉沙納(William Shatner)
△拳王生涯不是夢(Tennessee Champ)2月18日華視
導演：佛瑞德威爾庫茲(Fred M. Wilcox)
演員：伊洛哈樂曼(Earl Holliman)
戴衛馬丁(Dewey Martin)

3月

△魂斷藍橋(Waterloo Bridge)3月2日華視
導演：茂文李洛埃(Mervyn Le Roy)
演員：勞勃泰勒(Robert Taylor)
費雯麗(Vivien Leigh)
△反暴特勤組(Nighthawks)3月2日中視
導演：布魯斯梅莫斯(Bruce Malmuth)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
琳賽華格納(Lindsay Wagner)
派西施漢芭塔(Persis Khambatta)
魯格豪爾(Rutger Hauer)
尼格爾達文波特(Nigel Davenport)
△牧場風雲(Harris Down Under)3月3日華視
演員：李梅傑斯(Lee Majors)
△四個千金兩個媽(Big Business)3月10日華視
導演：吉姆亞伯拉罕(Jim Abrahams)
演員：貝蒂蜜勒(Bette Midler)
莉莉湯姆琳(Lily Tomlin)
佛瑞華德(Fred Ward)
艾德華荷曼(Edward Herrmann)
△猛鷹突襲兵團(The Eagle Has Landed)3月3日台視
導演：約翰史都吉斯(John Sturges)
演員：米高肯恩(Michael Caine)
唐納蘇德蘭(Donald Sutherland)
勞勃杜瓦(Robert

Duvall)
安東尼奎爾(Anthony Quayle)
唐納普里森斯(Donald Pleasance)

△**戰地鐘聲**(For Whom the Bell Tolls)3月9日華視
導演：山姆伍德(Sam Wood)
演員：賈利古柏(Gary Cooper)
英格麗褒曼(Ingrid Bergman)
卡蒂娜派西諾(Katina Paxinou)

△**衝突**(Serpico)3月9日華視
導演：薛尼盧梅(Sidney Lumet)
演員：艾爾帕西諾(Al Pacino)
湯尼勞勃斯(Tony Roberts)
約翰倫道夫(John Randolph)

△**美女與野獸**(Beauty and the Beast)3月10日台視
導演：菲爾德庫克(Fielder Cook)
演員：喬治史考特(George C. Scott)
崔茜蒙杜凡(Trish Van Devere)
勃納李(Bernard Lee)

△**羅馬假期**(Roman Holiday)3月16日華視
導演：威廉惠勒(William Wyler)
演員：葛雷哥萊畢克(Gregory Peck)
奧黛麗赫本(Audrey Hepburn)
艾迪亞伯特(Eddie Albert)

△**森林之后**(Sheena)3月17日華視
導演：約翰基勒明(John Guillermin)
演員：妲雅羅伯絲(Tanya Roberts)
泰德華斯(Ted Wass)
唐納文史考特(Donovan Scott)

△**納粹大謀殺**(The Boys From Brazil)3月17日台視
導演：法蘭克林謝佛納(Franklin J. Schaffner)
演員：勞倫斯奧立佛(Laurence Olivier)
葛雷哥萊畢克(Gregory Peck)
詹姆斯梅遜(James Mason)
鬼提夫賈騰柏格(Steve Guttenberg)

△**木馬屠城記**(Helen of Troy)3月23日華視
導演：勞勃懷斯(Robert Wise)
演員：羅莎娜波黛絲達(Rosanna Podesta)
傑克賽納斯(Jacques Sernas)
希德律哈維克(Cedric Hardwicke)

△**電腦也瘋狂**(Forbin Project)3月16日中視
導演：約瑟夫沙俊(Joseph Sargent)
演員：蘇珊克拉(Susn Clark)
艾瑞克貝登(Erie Braeden)

△**仙納杜的狂熱**(Xanadu)3月23日中視
導演：羅伯葛林沃德(Robert Greenwald)
演員：金凱利(Gene Kelly)
奧莉薇亞紐頓瓊(Olivia Newton John)
麥可貝克(Michael Beck)

△**青春三人行**(Three for the Road)3月24日台視
導演：比爾諾頓(Bill L. Norton)
演員：查理辛(Charlie Sheen)
凱莉格林(Kerri Green)
艾倫魯克(Alan Ruck)
莎莉寇勒曼(Sally Kellerman)

△**功夫奇俠**(That Man Bolt)3月30日中視
導演：亨利李文(Henry Levin)
演員：大衛羅維李奇(David Lowell Rich)
泰瑞莎葛瑞福斯(Teresa Graves)
佛瑞德威廉斯(Fred Williamson)

△**魔羯一號大行動**(Capricorn One)3月31日台視
導演：彼得海恩斯(Peter Hyams)
演員：艾略特高德(Elliott Gould)
詹姆斯布洛林(James Brolin)
山姆華特森(Sam Waterston)
海爾荷布魯克(Hal Holbrook)
凱倫布萊克(Karen Black)

△**他們的故事**(Some Kind of Wonderful)3月31日華視
導演：霍華道奇(Howard Dutch)
演員：艾瑞克史托茲(Eric Stoltz)
瑪麗史都麥特森(Mary Stuart Masterson)
莉亞湯普蓀(Lea Thompson)

△**絕地雙雄**(Lost in the Barrens)3月24日華視
演員：尼可拉斯席爾德
伊文亞當斯

**4月**

△**鐵鷹F-16續集**(Iron Eagle 11)4月6日華視
導演：薛尼福瑞(Sidney J. Furie)
演員：小路易斯葛塞(Louis Gossett, Jr)
馬克漢菲瑞(Mark Humphrey)
史都特麥格林(Stuart Margolin)

△**糊塗超人傻英雄**(Hero at Large)4月7日華視
導演：馬丁戴維遜(Martin Davidson)
演員：約翰瑞特(John Ritter)
安妮亞契(Anne Archer)

△**霹靂神探**(The Frehch Connection)4月7日台

視
導演：威廉佛烈德金(William Friedkin)
演員：金哈克曼(Gene Hackman)
費南度雷(Fernando Rey)
洛薛爾德(Roy Scheider)
△絕地大反攻(Return of the Jedi)4月13日華視
導演：李察麥康(Richard Marquand)
演員：馬克漢米爾(Mark Hamill)
哈里遜福特(Harrison Ford)
嘉莉費雪(Carrie Fisher)
△最後一案(Hands of A Murderer)4月14日台視
導演：史都特奧瑪(Stuart Orme)
演員：愛德華伍沃(Edward Woodward)
約翰希勒曼(John Hillerman)
安東尼安德魯(Amthony Andrews)
△雪山怒海大追緝(Deadly Pursuit)4月14日華視
導演：羅傑史波蒂斯伍德(Roger Spottiswoode)
演員：薛尼鮑迪(Sidney Poitier)
湯姆布林傑(Tom Berenger)
克絲蒂艾莉(Kirstie Alley)
△寧橋邊恨(A Bridge Too Far)4月20日華視
導演：李察艾登保祿(Richard Attenborough)
演員：狄鮑嘉(Dirk Bogarde)
詹姆斯肯恩(James Caan)
米高肯恩(Michael Caine)
史恩康納萊(Sean Connery)
勞倫斯奧利佛(Laurence Olivier)
勞勃瑞福(Robert Redford)
△小寶藏(Little Treasure)4月21日華視
導演：艾倫謝普(Alan Sharp)
演員：瑪歌姬德(Margot Kidder)
泰德丹森(Ted Danson)
畢蘭卡斯特(Burt Lancaster)
△攔截盜金黨(Big Man：Let The Buried Lie)4月21日台視
導演：史泰諾(Steno)
演員：巴德史賓賽(Bud Spencer)
△北越歸來(Missing in Action)4月13日中視
導演：約瑟夫祖托
演員：羅禮士
△斷了氣(Breathless)4月27日中視
導演：吉姆邁克布瑞德(Jim McBride)
演員：李察吉爾(Richard Gere)
薇拉莉普瑞斯基(Valerie Kaprisky)
△野狼呼叫21(Bat 21)4月27日華視
導演：彼得馬克爾(Peter Markle)
演員：金哈克曼(Gene Hackman)
丹尼葛洛夫(Danny Glover)
克萊頓羅納(Clayton Rohner)
傑瑞李德(Jerry Reed)
△荒野兩條蟲(Uphill All the Way)4月28日華視
導演：法蘭克道勃(Frank Q. Dobbs)
演員：洛伊克拉克(Roy Clark)
梅爾提利斯(Mel Tillis)
葛倫坎培爾(Glen Campbell)
△諜海大風暴(The Kidnapping of the President)4月28日台視
導演：喬治曼德洛克(George Mandeluk)
演員：威廉薛特納(William Shatner)
哈爾赫布魯克(Hal Holebrook)
范強生(Van Johnson)
艾娃嘉娜(Ava Gardner)
△小精靈(Gremlins)4月6日中視
導演：喬丹提(Joe Dante)
演員：沙克哥林根(Zach Galligan)
費伯克第斯(Phoebe Cates)
△超人第四集(Superman Ⅳ：The Quest for Peace)4月27日中視
導演：薛尼富里(Sidney Furie)
演員：克里斯多夫李維(Christopher Reeve)
吉內海克曼(Gene Hackman)

5月份
△飄鬼堡(Wild Geese ll)5月4日中視
導演：彼得杭特(Peter Hunt)
演員：史考特葛倫(Scott Glenn)
芭芭拉卡瑞拉(Barbara Carrera)
愛德華福斯(Edward Fox)
△上錯天堂投錯胎(Heaven Can Wait)5月4日華視
導演：華倫比提(Warren Beatty)
布克亨利(Buck Henry)
演員：華倫比提、萊麗克莉絲蒂(Julie Christie)
詹姆斯梅遜(James Mason)
傑克華登(Jack Warden)
黛安卡儂(Dyan Cannon)
△王者之劍(Conan the Barbarian)5月5日台視
導演：約翰米遼士(John Millus)
演員：阿諾史瓦辛格(Arnold Schwarzenegger)
桑黛爾柏格曼(Sandahl Bergman)
詹姆斯厄爾瓊

斯(James Earl Jones)

△燙手貨(Hot Stuff)5月5日華視
導演：唐狄路易斯(Dom DeLuise)
演員：唐狄路易斯、傑瑞李德(Jerry Reed)
蘇珊妮普雪特(Suzanne Pieshette)

△滅(Runaway Train)5月11日中視
導演：安德烈岡查洛夫斯基(Andrel Konchalovsky)
演員：強沃特(Jon Voight)
亞歷羅勃茲(Eric Roberts)
蕾貝嘉狄莫妮(Rebecca DeMornay)

△華爾街(Wall Street)5月11日華視
導演：奧立佛史東(Oliver Stone)
演員：邁可道格拉斯(Michael Douglas)
查理辛(Charlie Sheen)
馬丁辛(Martin Sheen)
黛瑞漢娜(Daryl Hannah)
西恩揚(Sean Young)
詹姆斯史派德(James Spader)

△勢如破竹(Firestarter)5月12日台視
導演：馬可萊斯特(Mark L. Lester)
演員：卓兒巴里摩(Drew Barrymore)
馬丁辛(Martin Sheen)
喬治史考特(George C. Scott)
露易絲佛萊契(Louise Fletcher)
大衛凱斯(David Keith)
海瑟洛克莉兒(Heather Locklear)

△危險的情人(Mike's Murder)5月18日華視
導演：詹姆斯布瑞吉(James Bridges)
演員：戴博拉溫姬(Debra Winger)
馬克基勒(Mark Keyloun)
達倫勞森(Darrell Larson)

△大雪牛(White Buffalo)5月19日台視
導演：李湯普森(J. Lee Thompson)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
傑克華登(Jack Warden)
金露華(Kim Novak)

△超人(上、下)(Superman)5月12日、19日華視
導演：李察唐納(Richard Donner)
演員：克里斯多夫李維(Christopher Reeve)
瑪歌姬德(Margot Kidder)
傑克古柏(Jackie Cooper)
葛倫福特(Glenn Ford)
馬龍白蘭度(Marlon Brando)

△黑衣怪客(Good Guys Wear Black)5月18日中視
導演：泰德鮑斯特(Ted Post)
演員：庫克諾里斯(Chuck Norris)
安妮阿克(Anne Archer)

△虎虎虎(Tora！Tora！Tora！)5月19日中視
導演：深作欣二
演員：傑遜勞勃茲
約瑟夫高登

△猛龍怪客(Death Wish)5月25日中視
導演：麥可威勒(Michael Winner)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
賀蘭芝(Hope Lange)
文森卡戴尼(Vincent Gardenia)

△拒絕文憑的官校畢業生(The Lords of Discipline)5月25日華視
導演：法蘭克羅丹(Franc Roddam)
演員：大衛凱斯(David Keith)
麥可賓恩(Michael Biehn)
瑞克羅塞維奇(Rick Rossovich)

△沙漠突擊隊(Sinai Commandos)5月26日華視
導演：勞勃福勒、約翰哈里森

△海神號(The Poseidon Adventure)5月12日台視
導演：羅納尼梅(Ronald Neame)
演員：吉尼哈克曼(Gene Hackman)
阿尼斯特伯尼(Ernest Borgnine)

△綠寶石(Romancing the Stone)5月26日台視
導演：勞勃辛密克斯(Robert Zemeckis)
演員：邁可道路拉斯(Michael Douglas)
凱薩琳透納(Kathleen Turner)

**6月**

△魔鬼終結者(The Terminator)6月1日中視
導演：詹姆斯科麥隆(James Cameron)
演員：阿諾史瓦辛格(Arnold Schwarzenegger)
琳達漢彌頓(Linda Hamilton)
麥可賓恩(Michael Biehn)

△教父(The Godfather)6月1日、8日中視
導演：法蘭西斯柯波拉(Francis Coppola)
演員：馬龍白蘭度(Malon Brando)
艾爾帕西諾(Al Pacino)
詹姆斯肯恩(James Caan)

黛安基頓(Diane Keaton)
勞勃杜瓦(Robert Duvall)
泰莉亞雪兒(Talia Shire)

△沙漠突擊隊(Sinai Commandos)6月2日華視
演員：羅勃福勒、約翰哈德遜

△尼羅河寶石(The Jewel of the Nile)6月16日台視
導演：路易士泰傑(Lewis Teague)
演員：邁克道格拉斯
凱撒琳透納

△絕代佳人(Angelique the Route to Versailles)6月7日華視
演員：蜜雪兒梅茜、勞勃胡森

△忍無可忍(American Ninja)6月8日中視
導演：山姆佛斯坦堡(Sam Firstenberg)
演員：麥可鄧迪寇夫(Michael Dudikoff)
庫奇庫克(Guich Koock)
朱蒂亞洛桑(Judie Aronson)
史提夫詹姆斯(Steve James)

△悍妞萬里追(Outrageous Fortune)6月9日台視
導演：亞瑟希勒(Arthur Hiller)
演員：莎莉朗(Shelley Long)
貝蒂蜜勒(Bette Midler)

△粉拳繡腿打天下(All the Marbles)6月9日華視
導演：羅勃亞德瑞奇(Robert Aldrich)
演員：彼得福克(Peter Falk)
維琪腓德利克(Vicki Frederick)
羅蘭倫敦(Laurene Landon)
勃特楊(Burt Young)
崔西李德(Tracy Reed)

△空中飛龍(Sky Riders)6月12日台視
導演：道格拉斯希考斯(Douglas Hickox)
演員：詹姆斯柯本(James Coburn)
蘇珊娜玉(Susannah York)
勞勃柯普(Robert Culp)
哈瑞安德魯斯(Harry Andrews)

△西線無戰事(All Quiet on the Western Front)6月15日華視
導演：狄爾伯曼(Delbert Mann)
原著：雷馬克(Erich Maria Remargue)
演員：李察湯瑪斯(Richard Thomas)
歐尼斯鮑寧(Ernest Borgnine)

△燃燒南半球(Missing in Achion 2：The Beginning)6月15日中視
導演：蘭斯胡爾(Lance Hool)
演員：羅禮士(Chuck Norris)
科斯寇斯塔(Cosie Costa)

△邊緣遊戲(Deadly Game)
導演：瑪歇爾布里克曼(Marshall Brickman)
演員：克里斯柯雷(Chris Collet)
約翰萊斯高(John Lithgow)

△最佳拍檔(Partners)6月16日華視
導演：詹姆斯布羅斯(James Burrows)
演員：雷恩歐尼爾(Ryan O'Neal)
約翰赫特(John Hurt)

△決勝時空戰區(Masters of the Universe)6月22日中視
導演：蓋瑞葛達(Gary Goddard)
演員：杜夫朗格林(Dolph Lundgren)
法蘭克蘭吉拉(Frank Langella)
蜜琪佛斯特(MegFoster)

△頭條新聞(Switching Channels)6月22日華視
導演：泰德柯契夫(Ted Kotcheff)
演員：凱瑟琳透納(Kathleen Turner)
畢雷諾斯(Burt Reynolds)
克里斯多夫李維(Christopher Reeve)

△千里擒兇(A Father's Revenge)6月23日台視
導演：約翰赫茲福德(John Herzfeld)
演員：布萊恩丹尼希(Brian Dennehy)
瓊安娜卡西迪(Joanna Cassidy)
海倫佩頓(Helen Patton)
克里斯多夫歐德(Christopher M. Ohrt)

△霹靂神風(Grand Prix)6月23日、30日華視
導演：約翰法蘭根海瑪(John Frankenheimer)
演員：詹姆斯葛納(James Garner)
依娃瑪麗仙(Eva Marie Saint)
尤蒙頓(Yves Montant)
三船敏郎、布萊恩貝德福(Brian Bed Ford)

△熱舞十七(Dirty Dancing)6月29日華視
導演：艾米爾亞多林諾(Emile Ardolino)
演員：珍妮佛葛蕾(Jennifer Grey)
派屈克史威茲(Patrick Swayze)

△英雄無敵(Lethal Weapon)6月29日中視
導演：李察唐納(Richard Donner)
演員：梅爾吉勃遜(Mel Gibson)
丹尼格洛佛(Danny Glover)
蓋瑞鮑西(Gary

Busey)

△迷情殺機(Whisper Kill)6月30日台視
導演：克里斯丁納拜(Christian I. Nyby Ⅱ)
演員：洛妮安德森(Loni Anderson)
喬伊潘尼(Joe Penny)
傑瑞米史雷特(Jeremy Slate)
瓊拉克哈特(June Lockhart)

△魔鬼殺陣(Raw Deal)6月30日台視
導演：約翰歐文(John Irvin)
演員：阿諾史瓦辛格

△藍色多瑙河(Johann Strauss, A King Without a Crown)6月14日華視
導演：法蘭茲安特(Franz Antel)
演員：莎莎嘉寶(Dliver Jobias)
瑪麗克斯貝(Crown Mary Crosby)

△怪宴(Murder by Death)6月28日華視
導演：羅伯摩爾(Robert Moore)
演員：詹姆斯寇克(James CoCo)
彼得福克(Peter Falk)
愛林布雷曼(Eileen Breman)

**7月**

△百劫紅顏不了情(Angelique&the King)7月5日華視
演員：蜜雪兒梅茜、勞勃胡森

△毀天滅地(Conan the Destroyer)7月6日中視
導演：理查佛萊契(Richard Fleischer)
攝影：傑克卡地夫(Jack Cardiff)
演員：阿諾史瓦辛格(Arnold Schwarzenegger)
葛麗絲瓊斯(Grace Jones)
懷特張伯倫(Wilt Chamberlain)
馬柯崔西華特(Mako Tracey Walter)

△第一滴血續集(Rambo：First Blood, Part Ⅱ)7月6日華視
導演：喬治潘克蒙特斯(George Pan Cosmatos)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
理察克雷納(Richard Crenna)
茱莉亞尼克森(Julia Nickson)

△父子雙雄(Armed Response)7月7日台視
導演：佛瑞德歐蘭雷(Fred Olen Ray)
編劇：T.L蘭考夫(T.L. Lankford)
演員：李范克里夫(Lee Van Cleef)
大衛卡拉定(David Carradine)
布蘭特霍夫(Brent Huff)

△美洲狐(Cyclone)7月14日台視
導演：海瑟湯瑪斯

△入侵美國(Invasion USA)7月13日中視
導演：約瑟夫吉托(Joseph Zito)
演員：羅禮士(Chuck Norris)
理察林區(Richard Lynch)
海莉莎普洛芙(Melissa Prophet)

△合夥人(The Silent Partner)7月19日華視
導演：戴瑞杜克(Daryl Duke)
演員：艾略特高德(Elliott Gould)
蘇珊娜玉(Susannah York)
克里斯多夫柏麥(Christopher Plummer)

△家族企業(Family Business)7月13日華視
導演：薛尼盧梅(Sidney Lumet)
編劇：文森派翠(Vincent Patrict)
演員：史恩康納萊(Sean Connery)
達斯汀霍夫曼(Dustin Hoffman)
馬修柏德利(Matthew Broderick)

△似曾相識(Somewhere in Time)7月20日台視
導演：吉諾史瓦克(Jeannot Szwarc)
演員：克里斯多夫李維(Christopher Reeve)
珍西摩爾(Jane Seymour)
克里斯多夫柏麥(Christopher Plummer)

△潛艇奇航(The Land That Time Forgot)7月21日台視
導演：凱文康納(Kevin Connor)
攝影：亞倫修恩(Alan Hume)
演員：道格馬克魯(Doug McClure)
約翰馬克藍里(John McEnery)
蘇珊潘荷里根(Susan Penhaligon)

△大地震(Earthquake)7月14日台視
導演：馬克羅伯森(Mark Robson)
演員：欲爾登希斯頓
艾娃嘉納、喬治甘迺迪

△早安越南(Good Morning Vietnam)7月20日華視
導演：巴瑞．李文生(Barry Levinson)
演員：羅賓威廉斯
佛斯特懷提克

△低空突擊(P.O.W.：The Escape)7月20日中視
導演：高汀艾摩(Gldeon Amir)
演員：大衛卡拉定、馬可(Mako)
查理佛洛伊(Charles Floyd)
史提夫詹姆斯(Steve James)

△班哲斯海盜(The Pirates of Penzance)7月26日華視
導演：威佛里奇(Wilford Leach)
演員：凱文克林(Kevin Kline)
安吉拉蘭絲貝瑞(Angela Lansbury)
琳達朗絲黛

(Linda Ronstadt)
△女魔鬼終結者(The Retaliator)7月27日華視
導演：亞倫赫茲曼(Allan Holzman)
演員：勞勃欽蒂(Robert Cinty)
桑黛兒柏格曼(Sandahl Bergman)
詹姆斯布斯(James Booth)
△英雄膽(Eight Million Ways to Die)7月27日中視
導演：海爾艾許比(Hal Ashby)
演員：傑夫布瑞吉(Jeff Bridges)
羅珊娜亞奎特(Rosanna Arquette)
亞歷山朵鮑爾(Alexandra Paul)
安迪嘉西亞(Andy Garcia)
△雷霆戰車(Bulletproof)7月28日台視
導演：史提夫寇佛(Steve Carver)
演員：蓋瑞布西(Gary Busey)
達蘭妮芙露格(Darlanne Fluegel)
亨利西瓦(Henry Silva)
△陸戰特勤隊(Instant Justice)7月28日台視
演員：麥克派爾
道妮基頓

8月

△百劫紅顏尋夫記(Indomptable Angelique)8月2日華視
演員：蜜雪兒梅茜
勞勃胡森
△出奇制勝(St. Ives)8月3日華視
導演：J.李湯普遜(J. Lee Thompson)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
約翰豪斯曼(John Houseman)
賈桂琳貝西(Jacqueline Bisset)
△天魔(The Omen)8月10日中視
導演：理查唐納(Richard Danner)
演員：葛雷哥萊畢克(Gregory Peck)
李麗梅(Lee Remick)
哈維史蒂芬斯(Harvey Stephens)
△我倆沒有明天(Bonnie and Clayde)8月3日中視
導演：亞瑟潘(Arthur Penn)
演員：華倫比提(Warren Beatty)
費唐娜薇(Faye Dunaway)
金哈克曼(Gene Hackman)
△阿拉伯奇譚(Arabian Adventure)8月4日台視
導演：凱文康納(Kevin Connor)
編劇：布萊恩海爾斯(Brian Hayles)
演員：克里斯多佛李(Christopher Lee)
米羅奧希亞(Milo O Shea)
艾瑪桑斯
(Emma Samms)
奧利佛托拔斯(Oliver Tobias)
△蠅人(The Fly)8月10日中視
導演：大衛康能堡(David Cronenberg)
化妝：克里斯多夫華勒(Christopher Walas)
演員：傑夫高布倫(Jeff Goldblum)
珍娜黛薇絲(Geena Davis)
△撥雲見日(Sudden Impact)8月10日華視
導演：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
演員：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
桑黛拉洛克(Sondra Locke)
派特興格(Pat Hingle)
布雷達福狄曼(Bradf ord Dillman)
△驀天追魂(Hostage Dallas)8月11日台視
演員：愛德華亞伯特(Edward Albert)
布魯戴克特(Blue Deckert)
△周末的狂熱(Saturday Night Fever)8月17日華視
導演：約翰巴德漢(John Badham)
演員：約翰屈伏塔(John Travolta)
唐娜佩斯考(Donna Pescow)
凱倫林恩高尼(Karen Lynn Gomey)
△勇者之劍(Sword of the Valiant)8月17日中視
導演：史蒂芬威斯(Stephen Weeks)
演員：邁爾斯奧奇夫(Milles O'Keeffe)
史恩康納萊(Sean Connery)
屈佛霍華(Trevor Howard)
△異形(Alien)8月24日中視
導演：雷德利史考特(Ridley Scott)
演員：雪歌妮薇佛(Sigourney Weaver)
約翰赫特(John Hurt)
湯姆史柯利特(Tom Skerritt)
配樂：傑瑞高德史密斯(Jerry Goldsmith)
藝術指導：雷斯狄利(Les Dilley)
羅傑克里斯汀(Roger Christian)
△海底大戰(Warlords of Atlantics)8月18日台視
導演：凱文康納(Kevin Connor)
編劇：布萊恩海爾斯(Brian Hayles)
攝影：艾倫休恩(Alan Hume)
演員：道格麥庫爾(Doug McClure)
彼得吉爾摩(Peter Gilmore)
西恩雷墨

(Shane Rimmer)
麥可高特哈得(Michael Gothard)

△**大夢初醒**(The Big Sleep)8月23日華視
導演：麥可溫勒(Michael Winner)
演員：勞勃米契(Robert Mitchum)
莎拉蜜爾絲(Sarah Miles)
理察布恩(Richard Boone)
瓊考琳絲(Joan Collins)
詹姆斯史都華(James Stuwart)

△**美人魚**(Splash)8月24日華視
導演：朗霍華(Ron Howard)
演員：湯姆漢克(Tom Hanks)
黛瑞漢娜(Daryl Hannah)
約翰坎迪(John Candy)

△**驚異大奇航**(Innerspace)8月10日中視
導演：喬丹提(Joe Dante)
演員：丹尼斯奎德(Dennis Quaid)
馬丁蕭特(Martin Short)
蜜琪萊恩(Meg Ryan)

△**大海怪**(Orca)8月25日台視
導演：麥可安德森(Michael Anderson)
演員：理察哈里斯(Richard Harris)
夏綠蒂蘭普琳(Charlotte Rampling)
威爾辛普森(Will Sampson)
鮑狄瑞克(Bo Derek)

△**第一滴血第三集**(Rambo Ⅲ)8月31日華視
導演：彼德麥當勞(Peter MacDonald)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
理察葛瑞那(Richard Grenna)

△**春日遲遲**(Call Me Anna)8月30日華視
演員：蓓蒂杜克(Patty Duke)

△**變形博士**(Altered States)8月31日中視
導演：肯羅素(Ken Russell)
演員：威廉赫特(William Hurt)
布萊兒布朗(Blair Brown)
鮑伯巴拉邦(Bob Balaban)

△**藍色珊瑚礁**(The Blue Lagoon)8月16日華視
導演：藍道克力瑟(Randal Kleiser)
演員：布魯克雪德絲
克里斯多佛亞金斯

△**世紀爭霸戰**(Battle Beyond the Stars.)8月24日中視
導演：吉米穆卡米(Jimmy T. Murakami)
演員：李查湯姆斯(Richard Tomas)
喬治比伯(George Peppard.)

△**中途島**(Midway)8月24日台視
導演：傑克史麥特(Jack Smight)
演員：亨利方達(Henry Fonda)
卻爾登希斯頓(Charlton Heston)
三船敏郎

△**紐約大逃亡**(Escape From New York)8月11日台視
導演：約翰卡本特
演員：寇特羅素

△**熱血高手**(Above the Law)8月25日台視
導演：安德大衛斯(Andrew Davies)
演員：史蒂芬席格(Steven Seagal)

△**魔鬼任務**(FX2)8月31日中視
導演：李察富蘭克林(Richard Franklin)
演員：布萊恩布朗(Bryan Brown)
布萊恩丹尼爾(Brian Dennehy)

**9月**

△**異體**(Stranded)9月1日台視
導演：泰斯福勒(Tex Fuller)
演員：瑪琳歐蘇利文(Maureen O'sullivan)
蘇珊巴恩斯(Susan Barnes)
愛歐妮斯凱(Ione Skye)

△**百劫紅顏美人歸**(Angelique And the Sultan)9月6日華視
演員：蜜雪兒梅茜、勞勃胡森

△**獵血**(American Ninja 3： Blood Hunt)9月7日中視
導演：雪德力桑斯壯(Cedric Sundstrom)
演員：大衛布雷德利(David Bradley)
史蒂文詹姆斯(Steve James)

△**破膽三次**(Howling)9月7日中視
導演：喬丹提(Joe Dante)
演員：迪華里斯(Dee Wallace)
克里斯多佛史東(Christopher Stone)
派屈克馬克尼(Patrick MaCnee)

△**養子不教誰之過**(Rebel Without A Cause)9月7日華視
導演：尼可拉斯雷(Nicholas Ray)
演員：詹姆斯狄恩(James Dean)
娜妲麗華(Natalie Wood)
薩爾明尼奧(Sal Mineo)

△**龍蛇對決**(An Unusual Insurance)9月8日台視
演員：巴德史賓塞(Bud Spencer)

△**大盜狄林傑**(Dillinger)9月14日中視
導演：約翰米遼士(John Milius)
演員：華倫奧圖(Warren Oates)
班強生(Ben Johnson)
米雪兒菲利浦(Michelle Phillips)

△妾似朝陽又照君(The Sun Also Rises)9月14日華視
導演：亨利金(Henry King)
演員：泰隆鮑華(Tyrone Power)
艾娃嘉娜(Ava Gardner)
埃洛弗林(Errol Flynn)
米爾法拉(Mel Ferrer)
海明威名著所改編。

△黑豹特勤隊(C.A.T. Squad)9月15日台視
導演：威廉佛萊金(William Friedkin)
演員：約瑟夫柯帝斯(Joseph Cortese)
傑克楊布洛(Jack Youngblood)
史提夫詹姆斯(Steve James)
戴博拉芃沃肯堡(Deborah van Valkenburgh)

△隔世追魂(Nick Knight)9月22日台視
導演：法哈德梅恩(Farhad Mann)
演員：瑞克史賓菲德(Rick Springfield)
約翰卡波羅斯(John Kapelos)
羅勃哈潑(Robert Harper)
理察芬西(Richard Fancy)
羅拉強生(Laura Johnson)
麥可奈德(Michael Nader)

△火爆教頭草地兵(Hoosiers)9月21日中視
導演：大衛安斯堡(David Anspaugh)
演員：金哈克曼(Gene Hackman)
芭芭拉荷西(Barbara Hershey)
丹尼斯霍伯(Dennis Hopper)

△豹人(Cat People)9月21日中視
導演：保羅許瑞德(Paul Schrader)
演員：娜塔莎金絲基(Nastassia Kinski)
麥柯姆麥杜威爾(Malcoln McDowell)
約翰赫德(Johr Heard)

△麥坎納淘金記(Mackenna's Gold)9月21日華視
導演：J.李湯普森(J. Lee Thompson)
演員：葛雷哥萊畢克(Gregory Peck)
奧瑪雪瑞夫(Omar Sharif)
泰利沙瓦拉(Telly Savalas)

△霹靂雙響炮(Grand Slam Ⅱ)9月22日台視
導演：比爾諾頓(Bill Norton)
演員：約翰史奈德(John Schneider)
保羅洛格茲(Paul Rodriguez)

△千方百計讀癡妻(Luv)9月27日華視
導演：克里夫唐納(Clive Donner)
演員：傑克李蒙(Jack Lemmon)
彼德福克(Peter Falk)
伊蓮梅(Elaine May)

△沙丘魔堡(Dune)9月28日華視
導演：大衛林區(David Lynch)
演員：史汀(Sting)
凱爾麥克拉蘭(Kyle MacLachlan)
麥斯范西度(Max von Sydow)
西恩揚(Sean Young)
狄恩史托克威爾(Dean Stockwell)

△學生王子(The Student Prince)9月28日華視
導演：理察素伯(Richard Thorpe)
演員：安白蘭絲(Ann Blyth)

△登陸北韓9月1日台視
演員：凱文狄倫、馬克普萊斯

△殉情記(Romeo and Juliet)9月20日華視
導演：法蘭克西佛里(Franco Zeffirelli)
演員：奧莉薇荷西
李歐納懷丁

△天弓彈(Fight of the Black Angel)9月21日中視
導演：強森莫斯圖(Johnthan Mostow)
演員：威廉奧哈佛
彼得史特勞斯

△嘗哈利碰上莎莉(When Harry Met Sally)9月7日中視
演員：比利克里斯托(Billy Crystal)
梅格蕾恩(Meg Ryan)

△父子情深(Proud Men)9月28日台視
演員：卻爾登希斯頓

△亭官與大兵9月28日中視
演員：威廉赫特
提摩西赫頓

△安娜卡列尼娜(Anna Karenina)9月13日華視
導演：阿藍道沙克(Alexander Zarkhl)
演員：塔提雅納沙米諾娃(Tayana Samoilova)
瓦西里南諾夫(Vasili Lanovoi)

△秘密花園(Secret Garden)9月26日台視
導演：亞倫葛林特(Alan Grint)
演員：珍妮詹姆斯(Gennie James)
巴瑞特奧利佛(Barret Oliver)

△霹靂煞(Nikita)9月14日中視
導演：呂克貝松
演員：安娜巴莉歐得德凱基耀
珍修斯安耐德

△佩姬蘇要出嫁(Peggy Sue Got Married)9月15日台視
導演：法蘭西斯柯波拉
演員：尼可拉斯凱吉
凱瑟琳透納

△鞘途保鏢(Armed and Dangerous)9月29日台視
演員：約翰坎迪
尤金萊偉

梅格蒂恩

**10月**

△深情(When the Times Comes)10月4日華視
演員：邦妮貝德利亞(Bonnie Bedelia)
布萊德戴維斯(Brad Davis)

△驚海尋仇(Jaws…… The Revenge)10月5日華視
導演：約瑟夫沙金(Joseph Sargent)
演員：蘿倫妮葛瑞(Lorraine Gray)
米高肯恩(Michael Caine)
蘭斯葛斯特(Lance Guest)
馬里奧范比柏斯(Mario Van Peebles)
凱倫揚(Karen Yonng)

△秋霜花落淚(Madame X)10月5日華視
導演：大衛羅維里克(David Lowell Rich)
演員：拉娜透納(Lana Turner)
約翰佛塞(John Forsyne)
李卡度孟德賓(Ricardo Montalban)
康絲坦斯波奈(Constance Bennett)

△怪屋驚魂(The Amityville Horror)10月5日中視
導演：史都特盧森堡(Stuart Rosenberg)
演員：詹姆斯布洛林(James Brolin)
瑪歌姬德(Margot Kidder)
洛史泰格(Rod Steiger)
莫瑞漢彌頓(Murray Hamilton)

△霹靂雙響炮(Grand Slam Ⅲ)10月6日台視
導演：比爾諾頓(Bill Norton)
演員：約翰史奈德(John Schneider)
保羅洛格茲(Paul Rodriguez)

△嬌妻難纏(The Slugger's Wife)10月11日華視
導演：海爾艾許比(Hal Ashby)
演員：邁可歐基夫(Michael O'Keefe)
蕾碧嘉狄摩妮(Rebecca Demmornay)

△戰地春夢(A Farewell to Arms)10月12日華視
導演：查理斯維多(Charles Vidor)
原著：海明威(Ernest Hemingway)
演員：珍妮佛瓊斯(Jennifer Jones)
洛赫遜(Rock Hudson)
維多里歐狄西嘉(Vittorio De Sica)
亞勃特索帝(Alberto Sordi)

△天魔續集(Damien-Omen Ⅱ)10月12日中視
導演：唐泰勒(Don Taylor)
演員：威廉荷頓(William Holden)
李葛蘭(Lee Grant)
喬納森史考特泰勒(Jonathan ScottTaylor)

△咆哮叢林(Cry in the Wild)10月13日台視
導演：查理斯科瑞爾(Charles Correll)
演員：大衛摩斯(David Morse)
梅根佛羅斯(Megan Follows)
大衛索爾(David Soul)

△小迷糊回娘家(Best Friends)10月18日華視
導演：諾曼傑維遜(Norman Jewison)
演員：畢雷諾斯(Burt Reynolds)
歌蒂韓(Goldie Hawn)
潔西卡坦迪(Jessica Tandy)

△最長的一日(The Longest Day)10月19日華視
導演：肯安納金(Can Annakin)
安德魯蒙頓(Andrew Marton)
伯哈德維奇(Bernhard Wicki)
演員：約翰韋恩(John Wayne)
勞勃米契(Robert Mitchum)
亨利方達(Henry Fonda)
李察波頓(Richard Burton)
洛史泰格(Rod Steiger)
史恩康納萊(Sean Connery)
勞勃韋納(Robert Wagner)

△珠寶大疑案(Another Falling Star)10月20日台視
演員：巴德史賓塞(Bud Spencer)
烏蘇拉安德絲(Ursula Andress)

△絕不留情(No Mercy)10月26日中視
導演：李察皮爾斯(Richard Pierce)
演員：李察吉爾(Richard Gere)
金貝辛格(Kim Basinger)
威廉亞瑟頓(William Atherton)
雷沙奇(Ray Sharkey)

△1987大懸案(Manhunter)10月26日中視
導演：麥克曼恩(Michael Mann)
演員：威廉彼德森(William Petersen)
金克瑞斯(Kim Kreist)
布萊恩考斯(Brian Cox)

△火爆截擊(Private Investigations)10月27日台視
導演：尼格狄克(Nigel Dick)
演員：安東尼傑柏(Anthony Zerbe)
馬丁巴山(Martin Balsam)
雷沙奇(Ray Sharkey)

△龍在天涯(Echoes of Paradise)10月19日中視
導演：菲利蒲諾斯(Phillip Noyce)
演員：尊龍(Wendy Hughes)
安迪休姬(John Lone)
△天王劍(Merlin and the Sword)10月19日中視
演員：甘蒂絲柏根
戴安卡儂
△盲目約會(Blind Date)10月19日中視
導演：布雷克愛德華(Blake Edwards)
演員：布魯斯威利(Bruce Willis)
金貝辛格(Kim Basinger)
△大腳哈利(Harry and the Hendersons)10月5日中視
導演：威廉狄爾(William Dear)
演員：約翰李特高(John Lithgow)
瑪蓮達迪奧(Melinda Dillon)
△大金剛(King Kong)10月6日台視
演員：傑夫布里吉(Jeff Bridges)
潔西卡蘭芝(Jessica Lange)
△魔鬼終結者(The Terminator)10月13日華視
導演：詹姆斯喀麥隆(James Cameron)
演員：阿諾史瓦辛格
琳達漢彌頓(Linda Hamilton)
△雄鷹武士(Ator the Fighting Eagle)10月12日中視
演員：麥爾斯奧其非
班伯妮莎尼
△錢坑(The Money Pit)10月12日中視
導演：李察班傑明(Richard Benjamin)
演員：湯姆漢克(Tom Hanks)
莎莉隆恩(Shelly Long)
△黃金雨(Allan Quartermain and the Lost Lity of Gold)10月20日台視
導演：葛雷尼耳森(Gary Nelson)
演員：李察張伯倫(Ricard Chamberlain)
莎朗史東(Sharon Stone)
詹姆士厄爾瓊斯(Janes Earl Jones)
△蝙蝠俠(Batman)10月20日中視
導演：提姆波頓(Tim Burton)
麥可基頓(Michael Keaton)
演員：傑克尼柯遜(Jack Nicholson)
金貝辛格(Kim Basinger)
△現代灰姑娘(Mystic Pizza)10月26日中視
演員：茱莉亞羅伯茲(Julia Roberts)
△鹿苑長春(The Yearling)10月26日華視
導演：葛雷絲布朗(Clarence Brown)
演員：葛雷哥萊畢克(Gregory Pedd)
珍惠曼(Jane Wyman)
克勞迪賈曼二世(Cladde Jarman)

11月
△故事(The Hotel New Hampshire)11月1日華視
導演：湯尼理查遜(Tony Richardson)
演員：鮑布里吉(Beau Brldges)
茱蒂福斯特(Jodie Foster)
羅伯洛(Rob Lowe)
娜塔莎金斯基(Nastassja Kinski)
△大力士大顯神通(Hercules Against the Barbarians)11月3日台視
導演：達曼尼柯波里拉(Domenico Paolella)
演員：馬克佛瑞斯(Mark Forest)
喬絲葛瑞西(Jose Greci)
肯克拉克(Ken Clarke)
葛洛莉亞米蘭(Gloria Milland)
△迷霧追魂(May Misty For Me)11月6日中視
導演：克林伊斯威特(Clint Eastwood)
演員：克林伊斯威特
潔西卡華特(Jessica Walter)
唐娜密爾絲(Donna Mills)
約翰拉區(John Larch)
伊蓮夏威(Irene Hervey)
△美麗謊言(Little White Lies)11月8日華視
演員：安吉利恩(Ann Jillien)
提姆馬德遜(Tim Matheson)
△秋月茶室(Teahouse of the August Moon)11月9日華視
導演：丹尼爾曼(Daniel Mann)
演員：馬龍白蘭度(Marlon Brando)
葛倫福特(Glenn Ford)
△英雄有膽(High Balling)11月10日台視
導演：彼得卡特(Peter Carter)
演員：彼得方達(Peter Fonda)
海倫謝佛(Helen Shaver)
克里斯威京斯(Chris Wiggins)
大衛菲利(David Ferry)
克里斯藍格文(Chris Langivin)
△特遣突擊隊(Deadly Force)11月9日中視
導演：保羅阿隆(Paul Aaron)
演員：溫茲豪賽(Wings Hauser)
喬絲英格(Joyce Ingalls)
保羅薛納(Paul Shenar)
艾爾魯西歐(Al Ruscio)
△危險感情(Dangerous Affection)11月15日華視
導演：賴利艾勒肯

(Larry Elikann)
演員：茱蒂絲萊特(Judith Light)
吉米史密斯(Jimmy Smits)

△浩劫餘生(Planet af the Apes)11月16日中視
導演：法蘭克林謝佛納(Franklin J.Schaffner)
演員：卻爾登希基頓(Charlton Heston)
金杭特(Kim Hunte)
魯迪麥道威爾(Roddy McDowall)

△赤膽屠龍(Rio Bravo)11月16日華視
導演：霍華霍斯(Howard Hawks)
演員：約翰韋恩(John Wayne)
狄恩馬丁(Dean Martin)
安姬金遜(Angie Dickinson)

△愛之頌(Eye on the Sparrow)11月22日華視
導演：約翰寇迪(John Korty)
演員：梅爾溫寧漢(Mare Winningham)
凱斯卡拉定(Keith Carradine)

△青樓豔妓(Butterfield 8)11月23日華視
導演：丹尼爾曼(Daniel Mann)
演員：伊麗莎白泰勒(Elizabeth Taylor)
勞倫斯夏威(Lawrence Harvey)
艾迪費雪(Eddie Fisher)

△處刑在午夜11月23日中視
導演：J.李湯普森(J. Lee Thompson)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
安德魯史蒂文生(Andrew Stevens)
麗莎愛兒貝雀(Lisa Eilbacher)
科西科斯塔(Cosie Costa)

△初戀(First Love)11月29日華視
導演：瓊達林(Joan Darling)
演員：蘇珊黛(Susan Dey)
約翰赫德(John Heard)

△誰來晚餐(Guess Who's Coming to Dinner)11月30日華視
導演：史丹利克拉瑪(Stanley Kramer)
演員：史賓塞屈賽(Spencer Tracy)
凱瑟琳赫本(Katharine Hepburn)
薛尼鮑迪(Sidney Poitier)
凱瑟琳霍頓(Katharine Houghton)

△獅子與我(Born Free)11月2日華視
導演：詹姆斯希爾(James Hill)
演員：維琴妮麥肯娜(Virginia Mckenna)

△女煞出擊(Lady Mobster)11月17日台視
演員：蘇珊露西

△現代阿拉丁(Aladin)11月17日台視
導演：巴德史賓塞
演員：魯卡維南帝尼

△雨中怪客(Rider on the Rain)11月21日中視
導演：馬連尼傑伯特(Marlene Jobert)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)

△回到未來(Back To the Future)11月2日中視
導演：勞勃辛密克斯(Robert Zemeckis)
演員：米高福克斯(Michael J. Fox)
克里斯多夫洛伊(Christopher Lloyd)

△大白鯊Ⅰ(Jaws)11月23日華視
導演：史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
演員：勞勃蕭
洛史耐德

△巴格達大盜(Thief of Baghdad)11月24日台視
導演：Arthur Lubin
演員：蒂夫李佛斯(Steve Reeves)
齊琪摩爾(Georgia Moll)

△陰陽魔界(Twilight Zone)11月30日中視
導演：史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)
演員：維克莫洛
約翰尼斯高
凱瑟琳昆蘭

△中東戰火(Delta Force)11月3日台視
導演：曼漢葛藍(Menahem Golan)
演員：恰克諾斯(Chuck Norris)
李馬文(Lee Marvin)

△眼鏡蛇(Cobra)11月30日中視
導演：喬治柯斯馬陶斯(George Cosmatos)
演員：席維斯史特龍(Sylvester Stallone)
布麗姬尼爾遜(Brigitte Nielsen)

△反暴特勤組11月9日中視
演員：席維斯史特龍
比利狄威廉斯

**12月**

△一咬定情(Once Bitten)12月1日台視
導演：霍華史東(Howard Storm)
演員：蘿拉赫頓(Lauren Hutton)
吉姆卡瑞(Jim Carrey)
凱倫科萍斯(Karen Kopins)

△天魔第三集——最後掙扎(The Final Conflict)12月4日中視
導演：葛雷漢貝克(Graham Baker)
演員：山姆尼爾(Sam Neil)
羅仙諾布拉茲(Rossano Brazzi)
唐葛登(Don Gordon)
麗莎哈露(Lisa Harrow)
梅森亞當斯(Mason Adams)

△寶華尼章站(Bhowani Junction)12月7日華視
導演：喬治庫克(George Cukor)
演員：艾娃嘉娜(Ava Gardner)
史都華格蘭傑(Stewart Granger)
法蘭西斯馬修斯(Francis Matthews)

△門後怪客(Someone Behind the Door)12月7日中視
導演：尼柯拉斯葛斯納(Nicholas Gessner)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
安東尼柏金斯(Anthony Perkins)

△黑色假期(Passport to Terror)12月8日華視
導演：路安東尼奧(Lou Antonio)
演員：李麗梅(Lee Remick)
諾瑪艾蘭卓(Norma Aleandro)

△最後約會(The Last Fling)12月13日華視
導演：柯雷亞倫(Corey Allen)
演員：約翰瑞特(John Ritter)
康妮賽莉卡(Connie Sellecca)
倫狄海勒(Randee Heller)
保羅山德(Paul Sand)

△春風秋雨(Imitation of Life)12月14日華視
導演：道格拉斯席格(Douglas Sirk)
演員：拉娜透納(Lana Turner)
約翰蓋文(John Gavin)
蘇珊葛娜(Susan Kohner)
仙杜拉蒂(Sandra Dee)

△黑道戒律(Murphy's Law)12月15日台視
導演：李湯普森(J. Lee Thompson)
攝影：亞歷士菲利普(Alex Phillips A.S.C.)
演員：查理士布朗遜(Charles Bronson)
凱瑟琳威赫特(Kathleen Wilhoite)
嘉莉諾葛蕾絲(Carrie Snodgress)
勞勃諾伊(Robert F. Lyons)

△高爾基公園(Gorky Park)12月24日中視
導演：麥可艾普泰(Michael Apted)
演員：威廉赫特(William Hurt)
李馬文(Lee Marvin)

△禮尚往來(It's My Turn)12月20日華視
導演：克勞蒂亞薇兒(Claudia Weill)
演員：姬兒克萊寶(Jill Clayburgh)
邁可道格拉斯(Michael Douglas)
查理士葛羅丁(Charles Grodin)

△約克軍曹(Sergeant York)12月21日華視
導演：霍華霍克斯(Howard Hawks)
演員：賈利古柏(Gary Coopr)
瓊李斯利(Joan Leslie)

△笨賊鬧翻天(Disorganized Crime)12月22日台視
導演：吉姆卡夫(Jim Kouf)
演員：福瑞德葛恩(Fred Gwynne)
魯賓布萊茲(Ruben Blades)
艾德歐尼爾(Ed O'Neill)
盧戴蒙菲利普(Lou Diamond Phillips)
柯比班森(Corbin Bernsen)
威廉羅斯(William Russ)

△站在我這邊(Stand by Me)12月25日中視
導演：羅伯萊納(Rob Reiner)
演員：威爾惠頓(Wil Wheaton)
瑞凡費尼克斯(River Phoenix)
柯里費德曼(Corey Feldman)
傑瑞奧康諾(Jerry O'Connell)
基佛蘇德蘭(Kiefer Sutherland)

△死亡天使(Intimate Terror Angel of Death)12月27日華視
演員：珍西摩爾(Jane Seymore)
葛雷哥利哈里森(Gregory Harrison)

△復仇天使(Avenging Angel)12月28日中視
導演：勞勃文生歐尼爾(Robert Vincent O'Neil)
演員：貝西羅素(Betsy Russell)
羅利卡洪(Rory Calhoun)
蘇珊泰雷(Susan Tyrrell)

△圓桌武士(Knights of the Round Table)12月28日華視
導演：理察索普(Richard Thorpe)
演員：勞勃泰勒(Robert Taylor)
艾娃嘉娜(Ava Gardner)
米爾法拉(Mel Ferrer)
安克勞馥(Anne Crawford)

△妙諜智多星(Hopscotch)12月29日台視
導演：朗納德尼恩(Ronald Neame)
演員：華特馬殊(Walter Matthau)
葛蘭黛傑克遜(Glenda Jackson)

△空中飛龍(Sky Riders)12月28日中視
導演：道格拉斯希克斯(Douglas Hickox)
演員：詹姆斯柯本(James Coburn)
蘇珊娜玉(Susannah York)

△聯合縮小軍(Fantastic Voyage)12月15日台視
導演：Richard Fleischer

演員：史蒂芬鮑德(Stephen Boyd)
亞瑟甘迺迪(Hrthur Kennedy)

△七寶奇謀(The Goonies)12月7日中視
導演：李查唐納(Richard Donner)
演員：關繼威
西恩奧斯汀(Sean Astin)

△霸王豔姬(Hercules)12月14日中視
導演：Pietro Francisci
演員：Steve Reeves
Sylva Koscina

△特種部隊出擊12月21日中視
演員：凡拉瓊斯沙瑞蘭

△那女孩是誰(Who's that Girl)12月21日台視
導演：James Foley
演員：瑪丹娜(Madonna)
Griffin Dunne

△祖魯戰爭(Zulu)12月29日台視
導演：Cy Endfield
演員：傑克霍金斯(Jack Hawkius)
史丹利貝克(Stanley Baker)

# 得獎名錄



雲林縣新宮戲院　黃庭輔攝



◀《牯嶺街少年殺人事件》




最佳十六釐劇情片▶《違規停車》

## 第二十八屆金馬獎得獎名錄

**最佳劇情片**—牯嶺街少年殺人事件(A Brighter Summer Day)
**最佳導演**—王家衛Wang Kar-Wei(阿飛正傳)
**最佳男主角**—郎雄Long Shong(推手)
**最佳女主角**—張曼玉Chang Mann Yu(阮玲玉)
**最佳男配角**—關海山Kwan Hai-Shan(五億探長雷洛傳)
**最佳女配角**—王萊Wang Lai(推手)、潘迪華Pan Dee-Hua(阿飛正傳)
**最佳攝影**—潘恆生Poon Hang-Sang(阮玲玉)
**最佳剪輯**—譚家明Tan Tai-Ming、奚傑偉Shie Jae-Wei(阿飛正傳)
**最佳錄音**—陳偉雄Chen Wei-Chuong(阿飛正傳)
**最佳美術設計**—張叔平Chang Hsu-Ping(阿飛正傳)
**最佳造型設計**—張叔平Chang Hsu-Ping(阿飛正傳)
**最佳電影音樂**—黃霑James Wong、戴樂民Dai Lo-Ming(武狀元黃飛鴻)
**最佳電影插曲**—倫永亮Lun Wing-Leung(何日君再來)
**最佳原作劇本**—楊德昌Yang Der-Chang、閻鴻亞Yen Heng-Ya、楊順清Young Shun-Chin、賴銘堂Lai Ming-Tang(牯嶺街少年殺人事件)
**最佳紀實報導片**—李道明Lee Daw-Ming(人民的聲音—環保篇)
**最佳創意特別獎**—薛西弗斯的一天(Sisyphean Day)
**最佳動畫片**—從缺。
**最佳改編劇本**—從缺。
**評審團特別獎**—李安Lee Ann(推手，Pushing Hands)和(阮玲玉，Ruan Ling-Yu)

## 第十四屆金穗獎得獎名錄

**最佳十六釐劇情片**：陳明、葉基固(違規停車)
**優等十六釐劇情片**：葉俊毅(愫)、楊心愉(占線)、陳明(風箏)
**最佳十六釐動畫片**：袁淑雲(紙房子)
**優等十六釐動畫片**：陸敬孝(抉擇)、陳冠州(酒狂)、冷秀英(小石頭)
**優等八釐劇情片**：蘇義雄(帶我走吧！月光)、李香秀(通往天堂的火車)
**優等劇情片錄影帶**：洪智育(漪蓮)
**優等動畫片錄影帶**：廖褚健(畫册)、徐德成(屠龍記)——「新樂園」中之一部
**優等紀錄片錄影帶**：余至理(家還好遠—釣魚台)、王文欽(桃花源記)
**最佳實驗片錄影帶**：蕭雅全(二又六分之一)
**優等實驗片錄影帶**：沈正福(懺悔)、崔鑑衛(梅菲斯特的兩度誘惑)
**特別獎**：郭珍第(呈像)

## 第三屆金帶獎

**■劇情類**
一等獎：台北一千零一夜(何欽政)
佳作：多半點心
**■表演藝術類**
一等獎：高山流水覓知音——周正榮(中影)
戚震華夏美髯公——李桐春(中影)
佳作：風雪夜歸人
翩翩扇子舞灼灼林舞林行
亞洲青水年訪華樂團
**■造型藝術類**
優等獎：藝術之旅——紙藝(李玉琥)
一等獎：神像雕刻(向上)
藝術之旅——凸版畫(李玉琥)
佳作：慧心巧手話剪紙
螺溪硯雕
壁畫的一課
**■生活文化類**
優等獎：天壤之表(鄧文斌)
一等獎：聚落的棋譜(鉅棚)
黃蝶翠谷(尖端)
佳作：廟會
日求三餐夜求一宿
西藏的誘惑
**■紀實報導類**
一等獎：星星的孩子(全景)



◀《五個女子與一根繩子》



《與狼共舞》▶

佳作：心窗
生存與漂泊
陸晉德與邱素蓮

■教學類
優等獎：十萬個爲什麼（華裕）
一等獎：火山的故事（邱美萱）
台灣特有兩棲類（尖端）
佳作：養成太極拳
先民的足跡
奇妙的動物——螞蟻天地

## 第四屆東京影展

競賽部份：
**大獎**：希望之城（City Of Hope）／美／約翰賽勒斯
**評審獎**：牯嶺街少年殺人事件（A Brighter Summer Day）／美日／楊德昌
過年（The Spring Festival）／中／黃建中
**最佳導演**：亞倫派克（Alain Parker）／美／追夢人（Commitment）
**最佳男演員**：歐塔曼文內固斯／蘇／逃亡（Get the Hence）
**最佳女演員**：趙麗蓉／中／過年
**最佳藝術貢獻**：四萬十川（Shimantogawa）／日
**最佳編劇**：鐵迷宮（Iron Maze）／美
青年電影部份：
**金獎**：熟食店（Delicatessen）／法／朱奈、卡歐（J.P jennet · Marc Caro）
**銀獎**：五個女子與一根繩子／香港／葉鴻偉
**銅獎**：證據（Proof）／澳／喬瑟斯摩豪斯（Jocelyn Moorhouse）
天堂或地獄（Heaven or Hell）／奧地利／沃夫漢保伯格（Wolfgang Murnberger）
最後的收獲（The Last Harvest）／阿根廷／米格皮芮拉

## 第三十六屆亞太影展得獎名錄

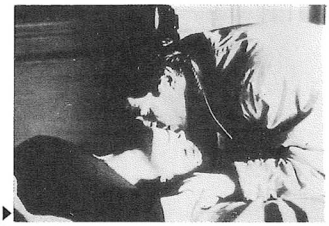
**最佳影片**：牯嶺街少年殺人事件／台北
**最佳導演**：王家衛／阿飛正傳／香港
**最佳編劇**：鮮宇浣／血與火／漢城
**最佳攝影**：杜可風／阿飛正傳／香港
**最佳音樂**：沈聖德／阿嬰／台北
**最佳錄音**：尼克伍德／錯得良緣／雪梨
**最佳剪接**：金鉉／吾愛 · 吾妻／漢城
**最佳藝術指導**：都英宇／太平天國／漢城
**最佳男主角**：朴重勳／吾愛 · 吾妻／漢城
**最佳女主角**：石田惠理／阿綾吾愛／雪梨
黃粱夢醒／東京
**最佳男配角**：中塚京藏／宇宙法則／東京
**最佳女配角**：1.潘迪華／阿飛正傳／香港
2.南妮蘇瓦妮／城市之歌／雅加達
**最佳短片**：塵封之心／雪梨
**最佳動畫片**：泰加虎／雪梨
**青年導演獎**：李明世／吾愛 · 吾妻／漢城
**特別創意獎**：自由樹上的飛狐／威靈頓
**特殊風格獎**：適者生存／曼谷
**兒童表演指導獎**：娃娃／台北
**評審團大獎**：阿飛正傳／香港

## 第六十三屆奧斯卡金像獎得獎名錄

**最佳影片**：與狼共舞（Dances With Wolves）
**最佳導演**：克文柯斯納（Kevin Costner）／與狼共舞（Dances With Wolves）
**最佳男主角**：傑瑞米艾若斯（Jeremy Irons）／親愛的，是誰讓我沈睡了（Reversal of Fortune）
**最佳男女角**：凱西貝茲（Kathy Bates）／戰慄遊戲（Misery）
**最佳男配角**：喬伊帕西（Joe Pesci）／四海好傢伙（Good Fellas）
**最佳女配角**：琥碧戈德帕（Whoopi Goldberg）／第六感生死戀（Ghost）
**最佳原著劇本**：布魯斯喬伊魯賓（Bruce Joel Rubin）／第六感生死戀（Ghost）
**最佳改編劇本**：麥可布雷（Michael Blake）



◀《熱林叢》



《雙面維若妮卡》▶

／與狼共舞(Dances With Wolves)
**最佳外語片**：希望之旅(Journey of Hope)／瑞士
**最佳攝影**：迪恩森勒(Dean Semler)
／與狼共舞(Dances With Wolves)
**最佳藝術指導**：李察辛伯(Richard Sylbert)、瑞克辛普森(Rick Simpson)
／狄克崔西(Dick Tracy)
**最佳服裝設計**：法蘭卡史夸賈皮諾(Franca Squarciapino)
／大鼻子情聖(Cyrano de Bergerac)
**最佳剪輯**：尼爾崔維斯(Neil Travis)
／與狼共舞(Dances With Wolves)
**最佳化粧**：小約翰凱里昂(John Caglione Jr.)、道格德瑞斯勒(Doug Drexler)
／狄克崔西(Dick Tracy)
**最佳音響**：與狼共舞(Dances With Wolves)
**最佳音效剪輯**：獵殺紅色十月(The Hunt for Red October)
**最佳配樂**：約翰貝瑞(John Barry)
／與狼共舞(Dances With Wolves)
**最佳電影歌曲**："Sooner or Later"(I Aways Get My Man)／狄克崔西(Dick Tracy)
**最佳紀錄長片**：American Dream
**最佳動畫短片**：Days of Waiting
**最佳實景短片**：The Lunch Date
**特別榮譽獎**：蘇非亞羅蘭(Sophia Loren)、麥娜洛伊(Myrna Loy)
**艾文薩柏獎**：製片家李察柴納克(Richard Zanuck)、大衛布朗(David Brown)
**特殊效果特別成就獎**：魔鬼總動員(Total Recall)

## 第四十四屆坎城影展

**最佳影片金棕櫚獎**：巴頓芬克(Barton Fink)／美國
**最佳導演獎**：柯恩兄弟(Joel Coen & Ethan Coen)
／巴頓芬克／美國
**最佳男主角**：約翰特托洛(John Turturro)
／巴頓芬克／美國
**最佳女主角**：伊蓮雅各(Iréne Jacob)
／雙面維洛尼卡(The Double Life Of Veronica)／法、波蘭
**最佳配角**：山謬傑克森(Samuel Jackson)
／叢林熱(Jungle Fever)／美
**評審團特別大獎**：美麗壞女人(La belle noiseuse)／法
**評審團獎**：歐羅巴(Europa)／丹麥、德、法
生命以外(Hors la vie)／法
**金攝影獎最佳新人作品**：
托托小英雄(Toto le Hero)／法、比利時
**金攝影獎特別最佳推薦新人作品**：
證明(Proof)／澳
山姆與我(Sam And Me)／加拿大
**最佳短片金棕櫚獎**：舉起手來(With Hands in the Air)／波蘭
**最佳短片評審團獎**：推拉碰(Push Come to Shove)／美
**高等技術獎**：拉斯馮崔爾(Lras Von Trier)／歐羅巴(Europa)
**國際影評人獎**：雙面維若妮卡／法、波蘭

## 第四十八屆威尼斯影展

**金獅獎**：蒙古精神(Urga)／蘇(Nikita Mikhalkov)
**評審團特別大獎**：神曲(A Divina Comedia)／葡萄牙(Manoel de Olivera)
**銀獅獎**：大紅燈籠高高掛／大陸(張藝謀)
奇幻城市(The Fisher King)／美(Terry Gilliam)
我聽到吉他聲(Jentenda plus la guiteare)／法(Philippe Garrel)
**最佳男主角**：瑞凡費尼克斯(River Phoenix)／男人的一半還是男人(My Own Private Idaho )／美
**最佳女主角**：蒂爾達史溫頓(Tilda Swinton)／愛德華二世(Edward Ⅱ)／英
**最佳編劇特別獎**：密西西比組曲(Mississippi Masala)／印度、美
**最佳攝影特別獎**：泣石(Schrei aus stein)／德
**最佳音樂成就及主題貢獻特別獎**：
德國九十(Alleagne neuf zero)／法、瑞士



《大紅燈籠高高掛》



《大鼻子情聖》

**最佳服裝特別獎**：大紅燈籠高高掛／大陸
**最佳精神特別獎**：大紅燈籠高高掛／大陸
**終生成就金獅獎**：姜馬利亞沃倫泰

## 第十屆香港金像獎

**最佳影片**
阿飛正傳
**最佳導演**
王家衛（阿飛正傳）
**最佳編劇**
陳文強（後街人生）
**最佳男主角**
張國榮（阿飛正傳）
**最佳女主角**
鄭裕玲（表姐你好）
**最佳男配角**
吳孟達（追夢人）
**最佳女配角**
劉玉翠（後街人生）
**最佳新人**
劉玉翠（後街人生）
**最佳攝影**
杜可風（阿飛正傳）
**最佳剪接**
吳宇森（喋血街頭）
**最佳美術指導**
張叔平（阿飛正傳）
**最佳動作指導**
程小東（笑傲江湖）
**最佳電影配樂**
顧嘉煇、黃霑（秦俑）
**最佳電影歌曲**
笑傲江湖（滄海一聲笑）

## 第十一屆金雞獎

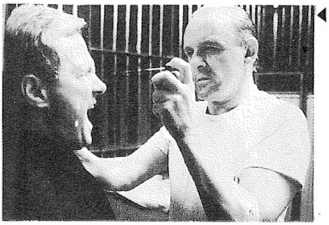
**最佳故事片**：焦裕祿
**最佳紀錄片**：周恩來
**最佳科教片**：花
**最佳美術片**：雁陣
**最佳兒童片**：香雪
**最佳男主角**：李雪健（焦裕祿）
**最佳女主角**：奚美娟（假女真情）
**最佳攝影**：伊呼、烏拉（騎士風雲）
**最佳道具**：高建華、孫光、王書堂（大城市一九九〇）
**最佳美術**：錢運選
**最佳剪輯**：王志華（騎士風雲）
**最佳錄音**：呂豪進張詰（老店）
**最佳導演處女作**：古榕（老店）
**特別獎**：戰爭子午線、大氣層消失、大城市一九九〇

## 第十四屆百花獎

**最佳故事片**：焦裕祿、龍門警官
**最佳男主角**：李雪健（焦裕祿）
**最佳女主角**：宋佳（落山風）
**最佳男配角**：陳裕德（鬥雞）
**最佳女配角**：伍宇娟（龍門警官）

## 第十六屆凱撒獎得獎名錄

**最佳影片**：大鼻子情聖（Cyrano de Bergerac）
**最佳導演獎**：尚保羅哈布諾／大鼻子情聖
**最佳男主角**：傑哈德巴狄厄（Gerard Depardieu）／大鼻子情聖
**最佳女主角**：安娜芭麗蘭（Anne Parillaud）／霹靂煞（Nikita）
**最佳男配角**：雅克士韋柏（Jacques Weber）／大鼻子情聖
**最佳女配角**：桃蜜妮克布朗（Dominingue Blanc）／五月的優子（Milou Enmai）
**最佳編劇**：克里斯丁文森、尚皮耶洪辛／秘密戀情
**最佳攝影**：皮耶侯姆／大鼻子情聖
**最佳音樂**：大鼻子情聖
**最佳服裝**：大鼻子情聖



◀《沈默的羔羊》



《春風化雨》▶

**最佳音效**：大鼻子情聖
**最佳新導演獎**：克里斯丁文森／祕密戀情
**最佳男新人**：傑哈湯瑪辛(Gerald Tjomassin)／小逃犯
**最佳女新人**：茱蒂斯亨利(Judith Henry)／祕密戀情
**最佳紀錄短片**：行李箱
**最佳劇情短片**：瑣事
**最佳外語片**：春風化雨(Dead Poets Society)

## 第四十一屆柏林影展

**最佳影片金熊獎**：微笑之屋(House Of Smiles)／義／馬可費瑞里(Ferrei)
**最佳影片銀熊獎**：定罪(The Judgement)／義／馬可貝若可契夫(Bellocchio)
撒旦(The Satan)／俄(Aristov)
**最佳導演獎**：極端(Ultra)／義／瑞奇圖那塞執(Ricky Tognazzi)
沉默的羔羊(The Silence of The Lambs)／美／強納森德米(Johnathan Demme)
**個人特別成就感**：與狼共舞(Dances With Wolves)
**最佳男主角**：梅納德艾薩許(Maynard Eziashi)／美／強納先生(Mr. Johnson)
**最佳女主角**：維多莉亞阿蘿莉兒(Victoria Abril)／西班牙／情人(Lovers)
**評審團特別推薦獎**：少年犯(Le petit Criminel)／法
蛇牙(Snake Pang)／伊朗
大太監李蓮英／中

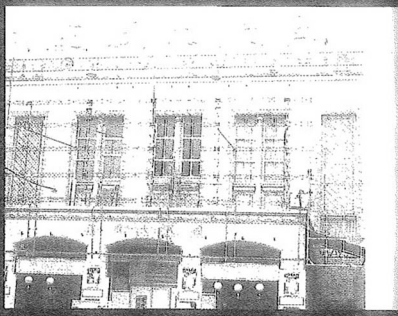
## 八十年度優良電影劇本得獎名錄

| 作品名稱 | 作者 |
|---|---|
| 黑牆 | 張光照 |
| 血雨 | 顏純鈎 |
| 馬戲團來了 | 黃顯庭 |
| 三三年 | 許仁圖 |
| 囚夫 | 何國彥 |
| 深山裡 | 田芳 |
| 牆眼 | 李啓源 |
| 屏東姑丈 | 賴西安、于記偉 |
| 大東區 | 林耀德 |
| 敬告知交 | 陳文瑞 |
| 小杜的兩個世界 | 王迺聖 |
| 不讓雨點掛鉤的女孩 | 葉雨梅 |
| 西域恩仇記 | 張成覺 |
| 暗夜槍聲 | 張作驥 |

**評審委員**：

官慶成、吳念真、貢　敏、黃玉珊、林念生、李道明、梁　良

# 電影團體



新竹國民大戲院

# 財團法人中華民國電影事業發展基金會董監事名錄

## 董事長

江奉琪
中華民國影劇協會理事長

## 常務董事

江傳清
行政院新聞局電影處副處長

楊翌平
台北市影片商業公會理事長

## 董事

許金順（原周信雄）
台北市電影戲劇業公會理事長

楊登魁（原傳清華）
中華民國電影製片協會理事長

饒曉明（原徐國良）
台灣區電影製片工會理事長

童月娟
港九自由總會主席

蔡松林
台北市片商工會常務理事

侯孝賢
城市電影公司負責人

柯俊雄
台北市演員工會理事長

井迎瑞
電影資料館館長

張昌彥
文化大學戲劇系影劇組主任

劉煥忠
國立藝專電影科主任

林念生
世界新專校長

## 常務監事

王應祥
台北市片商公會常務監事

## 監事

陳渭成
台北市戲院公會常務監事

張慶輝
行政院新聞局會計室主任

# 中華民國電影戲劇協會第廿屆理監事名錄

## 理事長

江奉琪
中央電影公司總經理
台北市吉林路四十五號四樓
四〇四室
3313836

## 常務理事

李行
中華民國電影導演協會理事長
台北市忠孝東路四段三四一號十一樓
7401101

柯俊雄
台北市演員工會理事長
台北市青島東路四號四F之十
3515460

徐國良
台灣區電影製片工業公會理事長
台北市吉林路四十五號四樓
四〇二室
5410034

陳文森
台中市影片商業同業公會理事會
台北市中華路一段一九六號五樓
3814341

饒曉明
台灣電影文化公司總經理
台中縣霧峰民生路二九二號
(04)3333508

王敬光
國立復興戲劇學校校長
台北市內湖區內河路二段一七七號7905555

周信雄
台北市影劇商業同業公會理事長
台北市中華路一九六號十樓
3313459

姜良鐵
中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8933722

盧穎州
藝術工作總隊總隊長
台北市文山區木柵路三段六六巷八號
9397358

楊登魁
中華民國電影製片協會理事長
台北市吉林路四十五號四樓
四〇一室
5111130

## 理事

徐 立 功
中央電影公司副總經理
台北市漢中街一一六號六樓
3146238

艾 越 新
中央電影公司副總經理
台北市漢中街一一六號八樓
3146238

常 楓
中華電視公司製作人兼演員
台北市敦化南路五〇二號五樓F座
7050751

曹 健
影視演員
台北市天母忠誠路二段一二二號六樓
8730555

張 永 祥
中華電視公司節目部經理
台北市光復南路一〇〇號
7756720

盛 竹 如
台灣電視公司節目部經理
台北市公德心路三段十號
7817584

杜 慶
台灣電影文化公司製作部經理
台中縣霧峯民生路二九二號
(04)3333500

徐 進 良
實心悅目文化公司總經理
台北市富錦街八號七樓之一
7138119

翟 君 石
中華民國編劇學會常務理事
台北市大安區四維路五二巷一五號四樓
7018287

邱 順 清
中央電影公司製片廠廠長
台北市士林區至善路二段三十四號
8812476

李 祐 寧
中國點子傳播公司總經理
台北市和平東路二段二六五巷一五號六樓
7374115

華 慧 英
中華民國電影攝影學會理事長
台北市北投區榮華一路一巷五號
8810017

王 童
中影公司製片廠劇務組長
台北市天母北路八七巷一三號五樓
8829010

林 念 生
世界新聞專科學校校長兼電影科主任
台北市文山區溝子口世界新聞專科學校
9369113

董 丙 緒
中國電影製片廠副廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8913544

李 培 桂
嘉通電影公司董事長
台北市懷寧街九〇號三樓
3319723

馬 芳 踪
台灣邵氏電影公司經理
台北市成都一三五號二樓
3615491

王 士 祥
中國影評人協會常務理事
台北市大安區瑞安街二〇八巷六一弄十九號十三樓
5065057

徐 中 尊
政戰學校影劇系主任
台北市北投郵政九〇〇四五附六一一信箱
8919402

周 予 均
藝術工作總隊副總隊長
台北市文山區木柵路三段六六巷八號
9395012

潘 以 平
中國電視公司節目部經理
台北市南港區重陽路一二〇號
783808

李 玉 琥
中華民國話劇協會理事長
台北市安和路十九號六樓
7673941

蕭 大 鵬
台北市地方戲劇協會理事長
台北市重慶北路二段一九六號六樓之十一號
5616473

劉 煥 忠
國立藝術專科學校電影科主任
台北縣板橋市大觀路國立藝術專科學校
9663154

## 常務監事

魏 海 敏
中華民國國劇協會理事長
台北市環河南路三段三五五號四樓
3075449

沙 榮 峯

# 中華民國電影製片協會第七屆理監事名錄

偉豐電影公司總經理
台北市大安區大安路一段一二三號七樓
7717497

費亦棣
中國戲劇藝術中心主任
台北市延壽街四〇二巷三弄一九號七樓之三
7616509

## 監事

夏信卓
台北市影劇業職業工會理事長
台北市峨眉街一二二號五樓之五
3112044

中央電影公司研究員
台北市漢中街一一六號八樓
3715191

徐豐原
藝術工作總隊科長
台北市文山區木柵路三段六六巷八號
9395012

簡明輝
台灣電影文化公司台北辦事處主任
台北市重慶南路二段二〇號
3111202

李桐春
國光藝校教師
台北市文山區興隆路二段二〇三巷六弄七號二樓
9317095

邱存斌
中國電影製片廠課長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

孟元
影視演員
台北市松德路三〇七巷十四號三樓
7265653

徐一工
中國電影製片廠編導
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

## 常務理事

楊登魁
巨登公司董事長
台北市光復南路五五六號六樓之一
7066257

王正權
新生命國際事業有限公司董事長
台北市忠孝東路四段一〇七號七樓
7730622

周廷忠
高仕電影公司董事長
台北市光復南路六二六號
7840815

江文雄
雄威影業董事總經理
和平東路三段六七巷三弄三號二樓
3616928

金超白
榮星影業公司負責人
北市民生東路九九〇巷三號八樓之二
7665895

蔡松林
學者有限公司負責人
台北市峨嵋街八八號之一二樓
3619171

徐立功
中央電影公司副總經理
台北市和平東路二段十六號十一樓之3
3146238

吳敦
長宏影視公司總經理
台北市武昌街二段九十一巷五號
7052603

徐天榮
榮美公司總經理
台北市中華路二段四〇八巷六號
3072916

毓曉明
台影公司總經理
台北市民生路二〇〇巷一至二號三樓
7694654

吳高雄
摹龍電影公司製片
台北市漢口街二段九十九號
3819127

劉鴻翼
中國電影製片廠廠長
台北市中央北路二段四〇〇號
8952398

楊智明
學者公司製片
台北市大安路一段十四號五樓之一

7726845

**李寶堂**

鳳城電影公司負責人
台北市峨嵋街八八號三樓三〇二室
3313197

**朱延平**

延平影業公司董事長
台北市敦化南路五九二號六樓之一
7023900

**朱漢鈞**

喜來登育樂公司負責人
台北市建國北路一段一五〇號三樓
5091049

**楊靜塵**

永阜電影公司負責人
台北市昆明街七六號六樓之七
3811829

**聶仰賢**

中央電影公司製片
台北市南京東路五段二五〇巷三十六弄三十六號四樓
3715191

**丁善爾**

天源影業製作總監
北投榮華一路一號八樓
8220335

**鍾福文**

編劇、導演
台北市延平北路五段二五七巷四弄五十一號二樓
8122105

**馬芳踪**

邵氏公司駐台經理
台北市建國北路二段一五一巷六之一號五樓
3615491

**張志民**

立委
台北市金門街十七巷十五號
3955902

**邱復生**

年代影視公司總經理
台北市八德路一段四六號七樓
3971122

**張華坤**

侯孝賢電影社製片
台北市漢口街二段九十五號二樓
3317151

**蔡揚名**

鴻揚影業公司負責人
台北市民生東路一〇一號三樓之四
7014858

**張佩成**

中城電影公司負責人
台北市吳興街一四三號二樓
7004772

**柯俊雄**

嘉影實業公司負責人
台北市信義路四段一〇九之
7053589

**余淑**

龍祥電影公司董事長
台北市漢口街二段一一三號二樓
3818978

**余炳章**

浩森影視公司總經理
台北市西寧南路二七一號三樓
3141980

**李憲章**

製片
台北市內湖區成功路三段一三七號五樓
7931279

**陳文森**

北市片商公會理事長
台北市敦化南路五〇〇號八樓
7099342

**裴祥泉**

漢星傳播負責人
台北市光復南路五五六號六樓
7066257
7060093

**姚慶康**

輔仁大學講師
台北市峨嵋街一二二號三樓十一室
3713595

**高仁壽**

百奇影業公司經理
中和市中和路三〇六號十四樓
9216516

**楊文淦**

藝高影視公司負責人
台北市開封街二段四七號二樓
3814039

**彭照明**

影劇官
台北市北投中央北路二段四〇〇號
8951395

# 中華民國電影導演協會第二屆理監事名錄

## 理事長

李行
台北市仁愛路4段300巷35弄3號2F
7062532

## 副理事長

丁善璽
台北市北投區榮華1路1號8F
8220335

## 常務理事

林清介
台北市文山區忠順街1段26巷11弄10號4F
9383009

蔡揚名
台北市民生東路5段153號3F-4
7014858

孫玉盛
台北市民生東路5段137巷20號405室
7534305

## 理事

賴成英
台北市士林區文昌路100號3F
8348209

張佩成
台北縣汐止鎮翠峯街21巷3弄13號
6427553

王童
台北縣八里鄉渡船頭44號之7
8829010

金鑿勳
台北市和平東路2段28巷44－3號
7699011

林福地
台北市民生東路5段175號9F
7616382

陳俊良
台北縣新店市黎明路60巷26號
2130219

徐進良
台北市富錦街8號7F-1
7138119

萬仁
台北市民權東路550巷15弄13號5F
7169968

侯孝賢
台北市士林區天母東路50巷25號2樓
8727836

陳耀圻
台北市新生南路1段103巷25號1F
3931097

黃玉姍
台北市杭州南路2段59巷217號
3910940

邱銘誠
台北市士林區中正路120號之1-8樓
8313198

## 候補理事

朱延平
台北市光復南路563號10F
7253843

陳坤厚
台北市士林區文昌路100號
8319185

張曾澤
台北市民生東路5段69巷4弄36號1F
7655466

## 常務監事

楊甦
台北市忠孝東路4段216巷40弄11號5F
7716209

## 監事

白景瑞
台北市新東街16巷22號4樓
7532785

申　江
台北市文山區景華街121巷12弄6號2F
9330197

楊文淦
台北縣中和市中和路360號14F
9216516

邵羅輝
台北市武昌街2段91巷8號4F
3111776

## 候補監事

李　嘉
台北市民生東路3段9巷5號10F-1
5044095

宋存壽
台北市嘉興街181巷9弄11號4F
7367238

# 中華民國電影攝影協會理監事名錄

# 中國影評人協會理監事名錄

## 理事長

華慧英
台北市北投區榮華1路1巷5號

## 理事

林鴻鐘
台北市北投區崇仁路1段136巷1弄2號

賴成英
台北市士林區文昌路100號3樓

陳喜樂
台北縣三重市光明路32巷36-1號2樓

陳嘉謨
台北市中山北路7段165-5號

戚維銘
台中縣霧峰鄉民生路292號台影公司轉

林文錦
台北市士林區幸福街7號

林良忠
台北市忠誠路1段173巷13號1F

林贊庭
台北市忠誠路1段173巷13號1F

張世軍
台北市北投區中央北路2段42巷2弄4號5F

黃坤城
台中縣大里鄉內新村新平街15號

閻崇聖
台北市北投區崇仁路1段136巷1弄10號

陳武雄
台北市信義路5段150巷302號4樓

曾介圭
台北市北投區文林北路80巷60弄34號

張　展
台北市復興南路2段171巷36號10樓

## 常務監事

白　鐵
台北縣永和市竹林路201巷9號4樓

## 監事

葉聰成
台中市南屯區干城街145巷1弄7號

劉興湖
台北市中山北路6段437號3樓

賴峯彥
台北市承德路946巷16號

陳坤厚
台北市士林區文昌路104號

## 常務理事

王士祥
華景彊
曾西霸

## 常務監事

陳濟民

## 祕書長

王清華

## 副祕書長

蔡國榮

**駱仁遠**
北市和平東路三段安居街三四巷八號七樓

**李祐寧**
北市和平東路二段二六五巷一五號六樓

**盧履誠**
北市八德路三段十號台灣電視公司

**沈旭步**
新店市文化路二一二號二樓

**朱白水**
板橋市中正路四三三巷一弄十二號之三　五樓

**曾連榮**
北市復興南路二段八二號八樓之二

**王生善**
北市陽明山華崗路五號

**華景彊**
北市金門街三四巷二十號

**焦雄屏**
北市大理街一三二號　中時晚報社編輯部

**林德宗**
北市峨嵋街一一一號五樓

**徐斌揚**
北市文昌街七八巷一弄二號四樓

**王長安**
北市內湖路二段一〇三巷一一四號五樓

**王志健**
北市愛國東路一〇二號五樓　文藝基金會

**朱婉清**
北市慶城街六九號　宏泰國際名圖一六D

**簡明輝**
北市重慶南路一段二十號　台影公司

**吳東權**
北市南港重陽路一二〇號　中國電視公司

**郎玉衡**
北縣汐止鎮樟樹一路一二三巷一八號四樓

**饒曉明**
北市民生東路一一〇〇巷一之二號

**曾西霸**
板橋市五權街三十巷二四弄二一之二號

**簡志信**
北市四維路一七〇巷八號七樓

**蔡國榮**
北市內湖環山路一段一三六巷五三號四樓

**張昌彥**
北市濟南路三段三一號四樓

**陳德旺**
北市南港研究院路二段七〇巷五九號七樓

**徐立功**
北市林森北路七號　中央文工會

**黃美序**
北市師大路八三巷四號

**袁暎九**
北市復興南路一段一號一一樓之六

**謝鵬雄**
北市內湖康寧路三段七五巷一八六弄六二號

**梁海強**
北市興隆路二段二二二之三號五樓

**楊月蘇**
北市南港研究院路二段一二八巷三弄十號

**王清華**
北市延平南路一二七號　台灣新生報編輯部

**黃仁**
北市仁愛路三段一二三巷一弄一二號之三

**王士祥**
北市瑞安街二〇八巷六一弄九號一三樓

**汪瑩**
北市南港研究院路二段七十巷四七弄二十號三樓

**徐進良**
北市富錦街八號七樓之一

**張行周**
北市羅斯福路五段二一八巷四號

**陳濟民**
北市光復南路二六〇巷四一號四樓

**王士弘**
北市忠孝東路四段二一六巷一一弄一八號二樓

**陳恩化**
中和市圓通路一六七巷四號二樓

**吳聖展**
北市敦化北路一五五巷六六弄

# 中華民國電影團體理事長名錄

三二號之三(四樓)

**張文雄**
北市八德路三段一六四號一一樓之一

**陳純真**
北市民生東路六三九巷八號五樓

**熊廷武**
北市新生南路一段一五七巷五之一號

**陳建弘**
北市汀州路一二八巷三二弄五號三樓

**陳梅靖**
板橋市中山路一段二〇六巷二弄一二號

**嚴任吉**
北市敦化南路四五一巷八號光啟社

**劉金純**
北市敦化北路四巷三一號三一室

**羅樹南**
北市青島東路七號四樓

**馬國光**
北市瑞安街六一巷一弄三號四樓

**盧非易**
北市木柵郵政1－303號信箱

**易智言**
北市漢中街一一六號六樓

**吳文良**
北市徐州路五號　內政部社會司

**劉益東**
北市忠孝東路四段五五三巷一六弄十之一號四樓

**李天鐸**
北市石牌尊賢街二四七號三樓之一

**林念生**
北市信義路四段一六八號三樓之一

**陳堯興**
北市承德路七二六號　大成報採訪組

**王曉祥**
北市忠孝東路一段八五號二〇樓

**井迎瑞**
北市青島東路七號四樓

**洪維健**
北市瑞安街二〇八巷六一弄十五號一二樓

**陳清河**
北市興隆路二段九五巷九號三樓

**馬健君**
北市士林臨溪路七〇之四四號東吳大學教舍

**蔡康永**
北市南京東路五段一六二號七樓之一

## 中華民國電影事業發展基金會

江　奉　琪
台北市青島東路7號4樓
(02)3944346

## 中華民國電影戲劇協會

江　奉　琪
台北市吉林路45號4樓404室
(02)5713807

## 中華民國電影製片協會

楊　登　魁
台北市吉林路45號4樓401室
(02)5111130

## 中華民國電影導演協會

李　　行
台北市吉林路45號4樓405室
(02)5376523

## 中華民國電影編劇協會

毓　曉　明
台中縣霧峰鄉民生路292號

# 中國兩岸影藝協會理監事名錄

(04)3333500

## 台灣區電影製片工業同業公會

饒 曉 明
台北市吉林路45號4樓402室
(02)5410034

## 台北市影片商業同業公會

陳 文 森
台北市中華路一段196號5樓
(02)3314672

## 高雄市影片商業同業公會

范 兆 麟
高雄市自強三路62號2樓
(07)3327141 (02)3312588
台北市貴陽街二段18號2樓
(02)3312588

## 台北市電影戲劇商業同業公會

許 金 順
台北市中華路一段196號10樓
(02)3619116

## 高雄市電影戲劇商業同業公會

郭 拔 山
高雄市中正四路103號7樓8室
(07)2212844

## 臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

黃 文 雄
台北市中華路一段196號10樓
(02)3313201

## 台北市電影戲劇業職業工會

夏 信 卓
台北市峨嵋街122號5樓之5
(02)3110283

## 台北市電影電視演員業職業工會

柯 俊 雄
台北市青島東路四段4樓之10
(02)3515460
台北市吉林路45號4樓403室
(02)5633335

## 中國影評人協會

王 清 華
台北市懷寧街88號4樓
(02)3619146

## 中華民國電影攝影協會

華 慧 英
台北市吉林路45號4樓404室
(02)5713807

## 中國兩岸影藝協會

邱 復 生
台北市中華路一段196號7樓
(02)3315853．3315770

## 港九電影戲劇事業自由總會有限公司

黃 握 中
香港九龍彌敦道88號10樓A、B座002 852
3674451．7227626

### 理事長

邱復生
台北市中華路一段196號7F
(02)3315853

### 祕書長

陳文森

### 副祕書長

楊翌平

### 祕書

張子介

### 常務理事

蔡松林、許金順
鍾弘安、柯俊雄
江文雄、曹 仁
郭小莊、楊麗花
饒曉明、陳啓家
王正權、李季準

### 理 事

梁海強、葛福鴻
魏約翰、邱復生

# 台北市電影電視演員工會第五屆理監事名錄

黃義雄、郭建宏
裴祥泉、侯孝賢
吳高雄、邱順靖
翁純正、黃文雄
林柏川、陳松勇
倪敏然、韋清瀾

## 監　事

梁文景、蔡盧文惠
陳雙祿、黃　鎗
劉瑋慈、鄭炳仁
游銘振、林三郎
呂鎮川、謝壽夫

## 理事長

柯俊雄
台北市青島東路四段四樓之10
(02)3913263．3545461

## 常務理事

常　楓、倪敏然
劉　明、巴　戈

## 理　事

曹　健、凡　偉
高振鳴、石　雋
崔福生、張紀平
謝　興、王得志
姜厚任、易　原
葛小寶、袁俊麒
劉　靖、沈瑞焜
史亭根

## 常務監事

黃茂洲

## 監　事

王友蘭、孫樹培
孫景瑞、陳世偉
陳淑芳、林奇華

# 台北市電影戲劇商業同業公會第十屆理監事名錄

## 理事長

許　金　順
日新大戲院
武昌街二段八十七號
3315256

## 常務理事

陳　文　森
金馬大戲院
峨眉街五十二號
3719292

李　添　福
萬國大戲院
漢中街五十二號
3317031

高　志　尚
遠東大戲院
太原路一五五號
5417263

吳　武　夫
光華戲院
士林區中正路二八九號
8812446

羅　聰　森
金獅大戲院
西寧南路卅六號四樓之三
3111081

張　中　周
國賓大戲院
成都路八十八號
3611222

金　正　甫
新世界戲院
漢中街一一六號
3312752

楊　翌　平
金像獎戲院
長安東路二段二一五號三樓
7118298

## 理事

黃　源　興
佳樂戲院
桂林路一四九號三樓
3145539

王　龍　寶
頂好戲院
復興南路一段一二六巷一號三樓
7119305

陳　兆　麟
真善美戲院
漢中街一一六號七樓
3312270

陳　　乾
光明戲院
木柵區木柵路一段二六〇巷一號
9365221

范　光　男

明星戲院
和平西路一段十五號
3315159

游 銘 振
新松都戲院
八德路四段六一二號三樓
7534488

陳 麗 玲
首都戲院
長安東路二段二一九號二樓
7111845

胡 仲 瓊
欣欣戲院
林森北路二四七號四樓
5219650

林 漢 東
樂樂戲院
武昌街二段一二四之二號
3821865

周 安 雄
國聲戲院
寧夏路十一一一十五號
5630642

林 招 風
萬華戲院
和平西路三段一一一號
3062229

黃 思 孝
寶宮戲院
金山南路二段廿七號
3212541

戴 國 仁
大戲戲院
武昌街二段八十七號
3315256

蔡 能 琨
明珠戲院
南京西路十四號
5114711

莊 淑 華
長春戲院
長春路一七二號二樓
5074149

洪 聰 敏
陽明戲院
士林區文林路一一三號
8814636

陳 柳
社子戲院
士林區社中街卅三巷五號
8124296

歐 陽 義 宣
僑聲戲院
嘉興街廿四巷一號
7296828

## 候補理事

張 福 得
圓環戲院
寧夏路卅二號三樓
5216695

許 武 雄
中興戲院
北投區中央南路廿五巷九號
8912665

林 智 貴
南港第一戲院
南港區東南街廿七號
7837084

郭 滄 海
今日戲院
峨眉街五十二號
3719292

林 宗 賢
奧斯卡戲院
峨眉街一一五號
3832303

蘇 世 安
西門戲院
中華路一段一四四號五樓
3713579

黃 夏 江
國王戲院
武昌街二段七十二號十樓
3312263

劉 錫 吉
佳佳戲院
羅斯福路六段四〇三號四樓
9330333

黃 炳 熙
國泰戲院
延平北路二段二一〇巷十三號
5412888

陳 渭 成
豪華戲院
武昌街二段八十九號
3315077

## 監事

姚 自 強
大世界戲院
成都路八十一號
3314665

張 應 天
東南亞戲院
羅斯福路四段一三六巷三號
3677552

王 德 潛
珍珠城戲院
南京東路五段一九八號二樓
7606787

莊 福 裕
玉成戲院
南港區玉成街廿五巷二號
7825677

胡 江 竹
大世紀戲院
羅斯福路三段三二五號四樓
3633909

萬 藜
南山戲院
通化街廿四巷一號
7023130

# 台灣區電影製片工業同業公會第七屆理監事名錄

楊　塗
立峯戲院
上林區文林路一四四巷十號
8812263

羅　輝　勇
鳳凰戲院
峨眉街五十二號
3814307

## 候補監事

宋　潔
中國戲院
西寧南路一二七號
3312305

周　平
來來戲院
維斯福路六段四〇三號四樓
9311113

簡　朝　枝
梅花戲院
和平東路三段六十三號二樓
7384137

## 總幹事

吳　積　麟
公會
中華路一段一九六號十樓
3313459

## 理事長

饒　曉　明
台灣電影文化事業股份有限公司總經理
台中縣霧峯鄉民生路二九二號
(04)3333508

## 常務理事

姜　良　鑑
中國電影製片廠廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

洪　慶　雲
新大都影業股份有限公司董事長
台北市士林區福德路六〇巷十四號
8821234

胡　萍
台北影業公司光復彩色冲印廠董事長
台北市光復南路四二一號
7293662

邱　順　清
中央電影公司製片廠廠長
台北市士林區至善路二段三四號
8829010

## 理事

李　維　章
中央電影公司冲印廠廠長
台北縣新店市雙城里安康路三段一四三號
2158331

胡　士　俊
台北影業公司光復彩色冲印廠總經理
台北市光復南路四二一號
7583587

林　鴻　鐘
中央電影公司製片廠副廠長
台北市士林區至善路二段三四號
8829010

李　汝　明
中央電影公司製片廠副廠長
台北縣新店市雙城里安康路三段一四三號
2158331

魏　木　金
新大都影業股份有限公司總經理
台北市士林區福德路六〇巷十四號
8821234

鄭　潔　濤
台灣電影文化事業股份有限公司經理
台中縣霧峯鄉民生路二九二號
(04)3333512

簡　明　輝
台灣電影文化事業股份有限公司主任
台北市重慶南路二段二十號
3111202

吳　盛　能
宏廣股份有限公司副處長
台北縣新店市中正路五二三號
2180377

周　瑞　明
華國電影製片廠經理
台北市昆明街八六號二樓
3614672

董　丙　綉
中國電影製片廠副廠長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

## 候補理事

陳　棟
新大都影業股份有限公司董事
台北市士林區福德路六〇巷十四號
8821234

胡　忠　信
中央電影公司冲印廠組長
台北市漢中街一一六號四樓
3315106

## 常務監事

王　中　元
宏廣股份有限公司董事長
台北縣新店市中正路五二三號
2180377

## 監事

# 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會會員名錄

孟 昭 旭
台灣電影文化事業股份有限公司組長
台中縣霧峰鄉民生路二九二號
(04)3333500

邱 存 斌
中國電影製片廠課長
台北市北投區中央北路二段四〇〇號
8951395

林 文 錦
中國電影製片廠組長
台北市士林區至善路二段三四號
8829010

馬 啓 恭
中央電影公有沖印廠專門委員
台北縣新店市雙城里安康路三段一四三號
2151331

## 候補監事

王 中 和
中央電影公司製片廠組長
台北市士林區至善路二段三四號
8829010

## 台南市電影戲劇商業同業公會

黃 鎗
台南市府緯路一一五巷一號三樓
(06)2280259

## 台中市電影戲劇商業同業公會

劉 瑞 慶
台中市市府路卅八號三樓
(04)2272895

## 基隆市電影戲劇商業同業公會

劉 進 陽
基隆市信一路一七六號
(02)4222290

## 新竹市電影戲劇商業同業公會

黃 燦 輝
新竹市竹光路五四巷七弄十三號
(035)333335

## 嘉義市電影戲劇商業同業公會

許 高 祥
嘉義市文化路七十九號
(05)2253667

## 台北縣電影戲劇商業同業公會

翁 純 正
台北市昆明街七十六號
(02)3143837

## 桃園縣電影戲劇商業同業公會

陳 雙 祿
桃園市中正路二七〇號五樓
(03)3375142

## 彰化縣電影戲劇商業同業公會

游 文 華
員林鎮光明路三〇八巷二號
(048)323696

## 屏東縣電影戲劇商業同業公會

顏 俊 章
屏東市延平一路廿四號
(034)327726

## 宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

劉 松 輝
羅東鎮興東路六號
(039)771973

## 新竹縣電影戲劇商業同業公會

葉 雲 開
新竹市中正路六十五號

## 苗栗縣電影戲劇商業同業公會

廖 肇 榮
苗栗市府前路七五號三樓
(037)320439

## 台中縣電影戲劇商業同業公會

顏 榮 燦
豐原市中山路二五二號
(045)223900

## 南投縣電影戲劇商業同業公會

陳 坤 楓
南投市府民權路二號
(049)222074

## 雲林縣電影戲劇商

# 台北市影片商業同業公會理監事暨會員名錄

## 業同業公會

周 國 鐘
斗六市文化路六號
(025)222875

## 台南縣電影戲劇商業同業公會

黃 公 直
永康鄉復興路三〇二號
(06)2365983

## 高雄縣電影戲劇商業同業公會

簡 奉 肇
鳳山市協和路廿九號
(07)7424151

## 花蓮縣電影戲劇商業同業公會

林 榮 發
花蓮市中華路一四九號
(038)322223

## 台東縣電影戲劇商業同業公會

邱 弘 照
台東市中華路五四七號
(089)323082

## 理事長

陳 文 森

## 常務理事

李 培 桂
李 維 璋
邱 復 生
蔡 松 林
吳 武 夫
楊 聖 平
徐 誦 嶽
徐 進 昌
陳 旭 輝

## 常務理事

游 銘 根
羅 聰 森
梁 文 集
馮 魯
謝 秀 昌

## 理事

王 龍 寶
林 漢 東
蔡 榮 華
鄭 炳 仁
楊 靜 南

## 理事

徐 進 榮
賴 聰 得
盧 柏 松
王 良 財
劉 勝 忠

## 常務監事

王 應 祥

## 監事

黃 松 義
吳 山 春
紀 桂 忠
劉 國 豐
游 忠 賢
林 耀 堂

## 七賢影業股份有限公司

吳武夫
開封街二段四十七號三樓之一
3148856

## 八大電影有限公司

江定宇
峨嵋街六十二號五樓
3147135

## 三一股份有限公司

明 驥
漢中街一一六號八樓
3313307

## 三大電影有限公司

黎志紅
峨嵋街八十八號七樓之七
3311436

## 三本企業股份有限公司

柳翠娟
西寧南路三十號九樓
3815142

## 三通電影股份企業有限公司

朱寶山
峨嵋街六十四號四樓
3715577

## 三裕影業有限公司

余摩春菊
貴陽街二段十二號之一三樓
3818987

三愛文化事業有限公司
徐永明
哈密街七〇巷一之一號二樓
5922056

上上電影電視製作有限公司
蒲榮里
光復南路二〇四巷六號三樓之一
7714746

上永電影事業股份有限公司
林漢東
武昌街二段九十一巷六號一樓
3121434

大地電影事業有限公司
傅秀萍
開封街二段六十三號三樓
3813088

大江影業有限公司
李道法
昆明街五十八號四樓四〇二室
3319978

大來影業有限公司
吳山春
峨嵋街一二二號三樓之一
3148149

大好企業有限公司
朱子超
隆昌街一二三號三樓
3115553

大使影業有限公司
謝彭竹萌
峨嵋街八十八號六樓之二
3716320

大新影業有限公司
許徐冰瑩
民族東路一六二號一樓
5953381

大學電影股份有限公司
曾彩龍
峨嵋街一一一號五樓
3119128

大鵬影業有限公司
張書鴻
漢口街二段一〇七號三樓
3144960

中友育樂企業有限公司
成介中
昆明街七十六號七樓之二
3719309

中央電影事業股份有限公司
江奉琪
漢中街一一六六樓
3715191

中信影業有限公司
朱宗濤
忠孝東路一段一一二號八樓之五
3913291

中泰聯企業股份有限公司
蔡榮華
武昌街二段一二四之二號五樓之三
3111959

中國育樂事業有限公司
張李祝君
漢口街二段五十八號五樓之一
3616205

中聯影片發行有限公司
徐惠春
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676

今中影業有限公司
陳信餘
漢口街二段一〇七號二樓
3818835

六利電影事業有限公司
周定義
峨嵋街八十八號四樓之五
3149319

六福電影事業有限公司
葉鼓星
開封街二段卅二號五樓之一
3818892

友聯影視股份有限公司
盧柏松
中華路一段一四四號八樓
3815142

天利影業有限公司
張建棠
昆明街七十六號六樓之三
3319698

天源影業股份有限公司
牛平
中山北路二段六十八號
5114537

天福影業有限公司
王德潛

漢口街二段一一三號二樓
3110249

**太康影業有限公司**
馮魯
漢中街八號三樓之六
3718920

**日信電影事業有限公司**
趙靜瑜
漢口街二段七十號四樓
3111455

**日盛育樂開發股份有限公司**
陳士元
峨嵋街一一一號五樓
3611611

**王城影業有限公司**
王應祥
漢口街二段一一三號二樓
3110249

**世大影業有限公司**
游忠賢
開封街二段四十五號二樓
3311879

**世明影業有限公司**
余君堯
昆明街廿八巷四號
3614190

**世界影業有限公司**
尤林淑利
隆昌街一二三號三樓
3115553

**北極星影業有限公司**
莊清河
康定路廿四號九樓之一
3316655

**台安電影有限公司**
徐余月琴
峨嵋街八十八號八樓
3613653

**台欣電影事業股份有限公司**
林榮豐
武昌街二段九十一巷五號二樓
3615031

**台城影業有限公司**
陳文森
開封街二段五十一號一樓
3611600

**台灣邵氏兄弟股份有限公司**
劉菲芸
成都路一三五號三樓
3615491

**台灣錦成有限公司**
徐惠麗
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676

**正大影業有限公司**
楊勝英
武昌街二段一二四之二號七樓
3813429

**永全影業有限公司**
林育賢
武昌街二段九十一巷七號一樓
3122217

**永勝影業有限公司**
林正勝
漢口街二段九〇巷八弄十五號一樓
3313434

**永德影業社**
黃茂全
康定路廿五巷二號五樓之二
3112939

**光明影業有限公司**
周林月嬌
雅江街六號
3313716

**立峯電影企業有限公司**
莊延仁
峨嵋街八十八號七樓之二
3147037

**先進影業有限公司**
陳阿玉
昆明街五十八號四樓之六
3314857

**先鋒影業有限公司**
江定宇
峨嵋街六十二號五樓
3147136

**全祥電影事業有限公司**
范建功
開封街二段四十七號三樓之一
3148856

**吉時影業有限公司**
江定宇
峨嵋街六十二號五樓
3147136

**吉逢企業有限公司**
蔡明靜
昆明街五十八號四樓之三
3313348

**同一影業有限公司**
陳一光
成都路一〇一號六樓之六
3889933

**同信電影企業有限公司**
黎國柱

昆明街五十八號六樓之三
3714187

**名毅實業有限公司**
劉勝忠
峨嵋街八十八號七樓之二
3719543

**好旺角電影企業有限公司**
林雲章
峨嵋街八十八號三樓之四
3146162

**好朋友電影有限公司**
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓
3619171

**年代國際股份有限公司**
邱志宏
八德路一段四十六號七樓
3971122

**成功影業社**
林郭杰
漢口街一一三號七樓之六
3710636

**成達影業有限公司**
鄭青
峨嵋街八十八號六樓之九
3178086

**江申影業有限公司**
江定宇
峨嵋街六十二號五樓
3147136

**百奇影業有限公司**
鄭美紅
峨嵋街一二二號三樓之十一
3713595

**西瀛影業有限公司**
趙永森
漢口街二段七〇號二樓
3611919

**利台影業有限公司**
祈陳美蓮
峨嵋街六十二號五樓
3147136

**宏昌影視事業有限公司**
高怡文
德惠街十三號三樓
5859133

**宏景企業有限公司**
曾昭宏
漢口街二段一一三號四樓之三
3122338

**宏飛影視股份有限公司**
林登飛
德惠街十三號三樓
5852118

**玖峯影業有限公司**
蔡秋香
漢口街二段一一三號二樓
3110249

**育藝實業股份有限公司**
劉永祺
成都路八十八號
3810943

**辰陽影業有限公司**
華恆霖
錦州街一五九號九樓之七
7713070

**佳全影業有限公司**
簡正
長沙街二段十一號五樓
3718010

**佳福企業有限公司**
梁佳福
漢口街二段九〇巷八弄十三號三樓
3145192

**怡和影業有限公司**
李朝佳
峨嵋街六十二號四樓
3113579

**明達影業有限公司**
吳達雄
開封街二道四十七號三樓之一
3148856

**奇才影業有限公司**
李正勝
峨嵋街一一一號五樓
3119128

**東台影業股份有限公司**
趙永森
漢口街二段七〇號三樓
3111455

**東華影業股份有限公司**
鄭炳仁
昆明街七十六號七樓之五
3617915

**東煜影業有限公司**
周麗君
昆明街七六號六樓之三
3716869

**松德影業有限公司**
黃吳惠珠
武昌街二段九十一巷八號二樓
3143030

**直線影視有限公司**
莊清河

康定路廿四號九號之一
3316655

**金公主影片有限公司**
王龍寶
漢口街二段一一三號二樓
3110249

**金玉影業有限公司**
祝承先
康定路廿四號九樓之一
3116655

**金石影業有限公司**
王曉石
昆明街五十八號五樓之一
3147088

**金昌影業有限公司**
徐進昌
昆明街五十八號五樓之一
3147088

**金冠影業有限公司**
周陳月鳳
昆明街八十六號二樓
3319685

**金絲影業有限公司**
徐慶松
哈密街七十巷一之一號二樓
5813695

**金發影業有限公司**
徐進昌
昆明街五十八號五樓之一
3147088

**金箭實業有限公司**
高肇鈞
峨嵋街六十二之一號四樓
3319661

**金曉影業有限公司**
王晶
昆明街五十八號五樓之一
3147088

**金樺影業有限公司**
王曉石
昆明街五十八號五樓之一
3147088

**金錫影業有限公司**
徐進昌
昆明街五十八號五樓之一
3147088

**金璧影業有限公司**
張紹聲
漢口街二段一一三號七樓之六
3710636

**長鈺股份有限公司**
李君雄
士林區忠誠路二段四一巷廿號一樓
8336803

**珈珈企業有限公司**
賴秀春
武昌街二段八十二之十一號三樓
3318291

**信華影業股份有限公司**
洪文樑
漢口街二道七十六號二樓
3115116・三三一四四六〇・傳三三一五一六一

**南強電影企業股份有限公司**
祈德綱
金山南路二段一四八號三樓
3212344

**建華影業有限公司**
周劍光
昆明街八十六號二樓
3319685

**建輝影業有限公司**
周希宗
民生西路四二五號之二
5118483

**勁辰電影有限公司**
楊靜鹿
昆明街七十六號六樓之七
3811829

**思遠影業有限公司**
何秀蓉
峨嵋街八十八號九樓
3143008

**春華電影電視事業有限公司**
金愷
漢口街二段五十八號五樓之二
3315893

**春暉影業有限公司**
陳俊榮
開封街二段卅二號二樓
3112927

**美都麗影業股份有限公司**
陳根火
成都路九〇號
3611223

**洲立企業有限公司**
林王玉珠
武昌街二段一二〇巷十七號
3111249

**英太影業有限公司**
丁燕美
康定路廿五巷二號十樓
3889933

**派蒂娜企業有限公司**
廖治德
峨嵋街八十八號三樓之三
3817347

昶旭企業有限公司
林耀堂
峨嵋街八十八號五樓
3140535

昶晟影業有限公司
林耀堂
峨嵋街八十八號五樓
3140535

飛令映影視傳播有限公司
左將行
忠孝東路五段十七號四樓之一
7633594

飛達影業有限公司
陳渭成
武昌街二段八十九號二樓
3315077

原福影業有限公司
賴繡華
環河南路一段一八五號七樓
3884217

振達影業有限公司
游銘振
昆明街九十六巷廿二號二樓
3810982

朗尼企業有限公司
羅建次
武昌街二段八十三之十號三樓
3713626

海鵬影業有限公司
黃月嫦
昆明街七十六號七樓之六
3610873

益民電影事業有限公司
孫曉鐘
峨嵋街八十八號九樓之三
3147069

神昌企業有限公司
王郭碧枝
峨嵋街六十二號二樓
3312589

高林傳播事業有限公司
曾彩龍
峨嵋街八十八號二樓之一
3619170

高仕電影股份有限公司
張國良
安和路一五八號四樓
7032488

高福影業有限公司
張蓮芳
峨嵋街八十八號六樓之四
3310256

偉豐電影事業股份有限公司
沙曹雪娥
武昌街二段七十二號六樓
3613231

頂鼎影業有限公司
韋素琴
北投區裕民二路二號八樓
3311436

國松電影事業有限公司
陳國憲
昆明街五十八號三樓之五
3147246

國唐企業有限公司
黃秋男
峨嵋街一二二號五樓之一
3817000

國聲電影事業股份有限公司
周陳玉樹
武昌街二段八十五號
3614627

國鐘影業有限公司
洪敏雄
峨嵋街一〇九號四樓
3714906

得寶影片有限公司
黃松義
漢口街二段一一三號三樓之一
3110249

啓盛實業股份有限公司
洪陳淑瑩
漢口街二段七十六號二樓
3615054

祥旻企業有限公司
賴鶴文
峨嵋街一二二號五樓之二
3143510

祥福影業有限公司
林炳耀
峨嵋街八十八號八樓之一
3148483

荷里活實業有限公司
林美伶
八十八號三樓之四
3146162

通用影業有限公司
賴武星
八十八號六樓之一
3147152

陸海通實業有限公司
蔡榮華
武昌街二段一二四之二號五樓之三

3111939

**第六感電影事業有限公司**
**李鎮安**
民生東路五段一〇一號二樓
7657276

**普聯實業有限公司**
**吳嬌滿**
成都路一〇一號七樓
3813627

**港暉股份有限公司**
**劉芸菲**
成都路一三五號三樓
3615491

**富祥電影企業有限公司**
**陳朱煌**
北投區中央南路一段一六八號
8813285

**富豐影業有限公司**
**邱吳明霞**
漢中街一一一號三樓
3314641

**華益影業有限公司**
**羅應森**
漢口街二段七十六號二樓
3615054

**華安電影企業有限公司**
**李道法**
昆明街五十八號四樓之二
3319979

**華倫影業有限公司**
**陳旭輝**
漢口街二段一〇七3號四樓
3811797

**華展影業有限公司**
**吳山春**
峨嵋街一二二號三樓之一
3148149

**華豐影片有限公司**
**林文雄**
武昌街二段一二〇巷十七號
3111249

**華僑(國際)電影有限公司**
**陳進順**
峨嵋街六十二號三樓
3312337

**湯臣電影事業有限公司**
**徐　彬**
忠孝東路四段一六九號九樓之一
7729393

**進益影業有限公司**
**林社和子**
峨嵋街八十八號三樓之四
3146162

**開元電影事業股份有限公司**
**趙奇深**
開封街二段五十七號二樓
3831322

**雄威影業股份有限公司**
**江梅玉**
峨嵋街一一一號一樓
3616928

**捷盟影業有限公司**
**江秋堂**
武昌街二段一二〇巷十五號二樓
3613660

**傑伶企業有限公司**
**李正柯**
忠孝東路四段一六二號十樓之六
7717917

**萬里電影有限公司**
**許富全**
昆明街五十八號六樓之二
3611008

**新力影業有限公司**
**余錦魚**
環河南路一段一八五號七樓
3884217

**新生影業股份有限公司**
**周信雄**
秀山街十八號
3314402

**新亞電影企業有限公司**
**劉鍾英**
峨嵋街八十八號七樓之二
3719543

**新和興影業有限公司**
**林錫金**
開封街二段五十一號一樓
7361160

**新英影業有限公司**
**蔡登山**
成都路一〇一號六樓之二
3611215

**新航線影視有限公司**
**林張清美**
開封街二段五十一號一樓
3611600

**新船電影企業有限公司**
**周安雄**
武昌街二段八十五號二樓
3143658

**新景電影事業有限公**

司
趙雪香
武昌街二段一二四之二號六樓之四
3815615

新發影業有限公司
李黃慧貞
懷寧街九〇號三樓
3113862

瑞和影業有限公司
張書盛
漢口街二段一一三號七樓之六
3122283

瑞華影業有限公司
周瑞明
昆明街八十六號二樓
3319685

萬里電影有限公司
許富全
昆明街五十八號六樓之二
3611008

萬國影業有限公司
溫明權
峨嵋街一一一之一號二樓
3140477

羣傑影業有限公司
余麗惠
開封街廿八巷四號
3614190

羣龍影業有限公司
胡執中
峨嵋街一一一號一樓
3616928

鼎興影藝有限公司
袁林生
武昌街二段九十一巷二號一樓
3318288

僑聯國際電影有限公司
沈美瓊
峨嵋街六十二號三樓
3312337

嘉禾電影有限公司
李培桂
懷寧街九〇號三樓
3113862

嘉昌電影有限公司
李培桂
懷寧街九〇號三樓
3113862

嘉通娛樂股份有限公司
鄒文懷
懷寧街九〇號三樓
3113862

嘉誠電影事業有限公司
李培桂
懷寧街九〇號三樓
3113862

榮安影業有限公司
張文彬
漢中街八號三樓之五
3612897

漢樑影業有限公司
謝文程
峨嵋街一一一號五樓
3110567

銀暉影業有限公司
劉麗文
開封街二段卅二號二樓
3112927

銀裕企業有限公司
施慶桐
漢口街二段一〇七號三樓
3617562

僑明影業有限公司
施陳惠珍
峨嵋街八十八號九樓之三
3147069

德倫影業有限公司
魏秀英
峨嵋街一二二號五樓之二
3143510

德樺影業有限公司
莊淑華
峨嵋街六十二號四樓
3317952

慕威電影事業有限公司
慕思成
峨嵋街八十八號三樓B室
3610455

緯愷企業有限公司
莊麗齡
安和路四十九號十二樓
7033247

歐陸影視有限公司
劉美雲
峨嵋街八十八號五樓之一
3140042

蓬萊影業有限公司
邱煥城
漢中街一一一號三樓
3314641

學甫有限公司
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171

學者有限公司
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171

學冠有限公司

蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171

學彥有限公司
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171

學恆有限公司
蔡盧美惠
峨嵋街八十八號二樓之一
3619171

興隆影業有限公司
江志忠
峨嵋街八十八號六樓之三
3810619

興業影業有限公司
王學忠
昆明街五十八號四樓之三
3818139

樺樑企業有限公司
金　愷
漢口街二段五十八號五樓之二
3815614

龍介電影事業有限公司
林清介
漢口街二段九十九號二樓
3815614

龍年影業有限公司
楊翌平
峨嵋街一一一號五樓
3119128

龍者影視股份有限公司
王龍寶
中華路一段一四四號八樓
3815142

龍城電影企業股份有限公司
王龍寶
漢口街二段一一三號三樓之一
3110249

龍泰電影企業有限公司
王應祥
漢口街二段一一三號三樓
3110249

龍祥影業有限公司
余　淑
漢口街二段一一三號三樓
3110249

龍翔電影企業有限公司
王龍寶
漢口街二段一三號三樓
3110249

聯亘電影有限公司
王妍文
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676

聯和電影有限公司
李清源
開封街二段四十七號三樓之一
3148856

聯華影業股份有限公司
洪陳淑瑩
漢口街二段七十六號二樓
3615054

聯影企業股份有限公司
徐誦嶽
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676

聯豐影片有限公司
徐迺豐
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676

聯贏電影有限公司
徐迺豐
峨嵋街一二二號六樓之一
3616676

緯來企業股份有限公司
辜啟允
南京東路三段三一一號五樓
7132086

鴻基育樂股份有限公司
王龍寶
復興南路一段一二六巷一號三樓
7119305

鴻樂影業有限公司
林添貴
新生南路二段七〇巷十四號一樓
3219743

藝和影業有限公司
涂舜授
康定路廿四號九樓之一
3316655

藝舍電影事業有限公司
郭金枝
昆明街五十八號四之樓之六
3314857

藝懋實業有限公司
梁佳福
漢口街二段九〇巷八弄十三號二樓
3145191

麗台影業有限公司
祁台生

# 高雄市電影戲劇商業同業公會會員名錄

峨嵋街八十八號五樓
3147136

**麗聲電影事業股有限公司**
周信雄
寧夏路十一之十五號
5511967

**齡緯電影事業有限公司**
楊靜南
安和路四十九號十二樓
7033247

**歡樂無線電影有限公司**
楊翌平
峨嵋街一一一號五樓
3119128

**鑫船電影企業有限公司**
陳守德
武昌街二段八十三號之八1樓
3145912

黃裕厚
光復戲院(四廳)
鹽埕土區大勇路九六號
5513433．5513523

郭拔山
大舞台電影院(三廳)
鹽埕區鹽埕街十四號
5512994

林加坤
金城戲院
鹽埕區濱南街一六一號
5513189

鄭水麟
大華僑戲院(七廳)
三民區建國三路五三三號
2212972．2614882

黃清誥
興德大戲院
三民區中華三路二八0號
2217487

吳忠信
新友大戲院
鹽埕區新興街三0五號
5511964．5212107

黃文一
全球戲院(二廳)
三民區民族一路二八八巷二三號
3822751

許永溥
前鎮大戲院
前鎮區前鎮橫街十三號
8313285

曾清水
清水戲院(二廳)
左營區軍校路二巷卅八號
5822063

曾詹娥
觀光大戲院(二廳)
左營區四陵街一三二號
5822051

潘宗德
楠都大戲院(二廳)
楠樟區朝陽路一四八號
3515525

楊金岸
憲德大戲院
前鎮區瑞隆路五九一號
7715891．7237175

黃源興
大統大戲院
苓雅區漢泰街四二號
7618236

吳山田
今日大戲院(二戲)
新興區八德二路三十號
2916536

丁佩珠
三多大戲院(二廳)
苓雅區三多四路一二三號
3339100

卓進發
國寶大戲院(二廳)
前金區河東路一七八號之十二樓
2613219-9

吳光澤
豪華大戲院(二廳)
前金區河東路一七八號之十一樓
2613218－9

黃大禮
金塔大戲院(二廳)
新興區林森林一路二四二號二樓
2812162

黃裕厚
壽星大戲院(三廳)
鹽埕區七賢三路二四一號
5613671

曾鳳嬌
博愛大戲院
三民區十全二路二一號四樓
3117141－4

曾錦成
錦元大戲院
三民區十全二路二一號六樓
3117141-4

羅傳進

和春大戲院（二廳）
三民區建興路三九一號
3847686

林　加　坤
大金屏戲院
左營區左營大路二一三號
5810169

曾　清　金
十全大戲院
三民區十全二路二一號二樓
3117141－4

王　慶　禾
中國大戲院(二廳)
苓雅區自強三路六二號四樓
3327141

李　文　起
大世界大戲院(二廳)
苓雅區自強三路六二號二樓
3327144

陳　榮　招
萬國大戲院(二廳)
苓雅區自強三路六二號三樓
3317141

楊　進　來
宏都影劇院
鹽埕區府北路三一號五樓
5314977－8

許　火　金
國宮大戲院
鹽埕區府北路三一號五樓
5314977－8

王　雪　萍
金像獎大戲院
苓雅區自強三路六二號五樓
3327141

陳　正　瑞
愛心大戲院(四廳)
前鎮區一心二路一九二號之三
3326803．3326826

陳　增　和
榮星大戲院
楠樟區楠都東街一八一號地下室
3514142－1

林　陳　花
碧麗宮大戲院
前金區五福三路六十號三樓
2518522

林　啓　信
頂好大戲院
前金區五福三路六十號六樓
2518522

林　同　利
皇后大戲院
前金區五福三路六十號八樓
2518522

林　宏　雲
大立大戲院
苓雅區三多四路一二三之一號
3339100

# 台北市戲院

| 戲院名稱 | 區域 | 座位 | 負責人 | 電　話 | 地　址 |
|---|---|---|---|---|---|
| 新聲 | W西 | 1461 | 周陳玉樹 | (02)3314402 | 10031－中華路一段55號3樓（註：已拆除） |
| 黎聲 | W西 | 600 | 周安雄 | (02)3615861 | 10031－中華路一段55號2樓（註：已拆除） |
| 西門樓上 | W西 | 215 | 王仁傑 | (02)3713579 | 10031－中華路一段144號5樓 |
| 西門樓下 | W西 | 485 | 王仁隆 | (02)3713579 | 10031－中華路一段144號５樓 |
| 萬國 | W西 | 1460 | 李添福 | (02)3312162 | 10030－漢中街52號 |
| 中國龍廳 | W西 | 710 | 宋　潔 | (02)3312305 | 10029－西寧南路 |
| 中國鳳廳 | W西 | 710 | 宋　潔 | (02)3312305 | 10029－西寧南路127號 |
| 金獅 | W西 | 736 | 吳東興 | (02)3111081 | 10029－西寧南路36號4樓之1 |
| 銀獅 | W西 | 759 | 李峯遙 | (02)3111081 | 10029－西寧南路36號4樓之3 |
| 寶獅 | W西 | 703 | 張大德 | (02)3111081 | 10029－西寧南路36號5樓之1 |
| 奧斯卡 | W西 | | 林宗賢 | (02)3832303 | 峨嵋街115號 |
| 樂聲 | W西 | 1680 | 周信義 | (02)3614627 | 10007－武昌街二段85號 |
| 日新 | W西 | 1500 | 詹錦同 | (02)3315257 | 10007－武昌街二段87號2樓 |
| 大新 | W西 | 526 | 李儒芳 | (02)3319975 | 10007－武昌街二段87號 |
| 豪華 | W西 | 1394 | 陳渭成 | (02)3315077 | 10007－武昌街二段91號 |
| 台北 | W西 | 1540 | 周志和 | (02)3314610 | 10007－武昌街二段118號　（註：已拆除） |
| 樂樂黃廳 | W西 | 174 | 林漢東 | (02)3145537 | 10007－武昌街二段124號之二3樓 |
| 樂樂藍廳 | W西 | 136 | 林漢東 | (02)3145537 | 10007－武昌街二段124號之二3樓 |
| 新快樂 | W西 | 456 | 林陳涼 | (02)3811087 | 10007－武昌街二段124號之二4樓 |
| 白雪 | W西 | 350 | 邱英男 | (02)3319655 | 10009－漢口街二段54號9樓 |
| 碧麗宮 | W西 | 528 | 劉進陽 | (02)3113318 | 10007－武昌街二段72號5樓 |
| 皇后 | W西 | 705 | 王應祥 | (02)3613232 | 10007－武昌街二段72號6樓 |
| 國王 | W西 | 512 | 黃夏江 | (02)3312262 | 10007－武昌街二段72號10樓 |
| 新世界龍廳 | W西 | 912 | 岳萬里 | (02)3312752 | 10817－漢中街116號 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 新世界鳳廳 | W西 | 505 | 岳萬里 | (02)3312752 | 10817－漢中街116號 |
| 真善美藍廳 | W西 | 448 | 李維璋 | (02)3312270 | 10817－漢中街116號7樓 |
| 真善美黃廳 | W西 | 445 | 李維璋 | (02)3312270 | 10817－漢中街116號7樓 |
| 紅樓 | W西 | 600 | 楊榮華 | (02)3312147 | 10807－成都路10號 |
| 大世界龍廳 | W西 | 1618 | 姚自強 | (02)3314665 | 10807－成都路81樓 |
| 大世界鳳廳 | W西 | 841 | 姚自強 | (02)3314665 | 10807－成都路81樓 |
| 國賓 | W西 | 1548 | 陳君生 | (02)3611223 | 10807－成都路88樓 |
| 今日 | W西 | 1080 | 徐之豐 | (02)3114661 | 10807－峨眉街52號4樓 |
| 金馬 | W西 | 310 | 陳文森 | (02)3114661 | 10807－峨眉街52號6樓 |
| 鳳凰 | W西 | 410 | 徐天民 | (02)3114661 | 10807－峨眉街52號8樓 |
| 新樂A | W西 | 220 | 盧實華 | (02)3145539 | 10803－桂林路149號2樓 |
| 新樂B | W西 | 220 | 盧實華 | (02)3145539 | 10803－桂林路149號2樓 |
| 佳樂A | W西 | 200 | 黃源興 | (02)3146638 | 10803－桂林路149號3樓 |
| 佳樂B | W西 | 200 | 黃源興 | (02)3145538 | 10803－桂林路149號3樓 |
| 國聲紅廳 | W西 | 714 | 周信雄 | (02)5630642 | 10207－寧夏路11之15號 |
| 國聲藍廳 | W西 | 503 | 周信雄 | (02)5630642 | 10207－寧夏路11之15號 |
| 國聲金廳 | W西 | 207 | 周信雄 | (02)5630642 | 10207－寧夏路11之15號 |
| 遠東麒麟 | W西 | 484 | 高志尚 | (02)5417263 | 10209－太原路155號 |
| 遠東龍廳 | W西 | 458 | 高志尚 | (02)5417263 | 10209－太原路155號 |
| 遠東鳳廳 | W西 | 437 | 高志尚 | (02)5417263 | 10209－太原路155號 |
| 圓環 | W西 | 380 | 黃源興 | (02)5216695 | 10207－寧夏路32號3樓 |
| 國泰樓上 | W西 | 213 | 黃金村 | (02)5412888 | 10113－延平北路二段210巷13號 |
| 國泰樓下 | W西 | 514 | 黃金村 | (02)5412888 | 10113－延平北路二段210巷13號 |
| 亞哥 | W西 | 400 | 蕭瑞隆 | (02)5631938 | 101(02)南京西路163號4樓 |
| 東方翡翠 | W西 | 726 | 陳船生 | (02)5641111 | 10403－南京西路14號5樓 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 東方明珠 | W西 | 886 | 蔡能琨 | (02)5641111 | 10403－南京西路14號5樓 |
| 欣欣榮華 | W西 | 580 | 李昌斌 | (02)5212211 | 10401－林森北路247號4樓 |
| 欣欣榮欣A | W西 | 215 | 李昌斌 | (02)5212211 | 10401－林森北路247號4樓 |
| 欣欣榮欣B | W西 | 276 | 李昌斌 | (02)5212211 | 10401－林森北路247號4樓 |
| 長春樓上 | W西 | 765 | 莊淑華 | (02)5074149 | 10414－長春路172號2樓 |
| 長春樓下 | W西 | 234 | 莊淑華 | (02)5074149 | 10414－長春路172號2樓 |
| 黎明 | W西 | 420 | | (02)5110811 | 10456－錦州街五十號地下一樓 |
| 銀鄉 | W西 | 120 | 高水木 | (02)5928275 | 10314－延平北路三段4號3樓 |
| 寶宮龍廳 | E東 | 374 | 黃煇鑫 | (02)3212541 | 10603－金山街21號 |
| 寶宮鳳廳 | E東 | 669 | 黃煇鑫 | (02)3212541 | 10603－金山街21號 |
| 梅花蘭廳 | E東 | 389 | 詹貽蓀 | (02)7087137 | 10660－和平東路二段63號2樓 |
| 梅花菊廳 | E東 | 365 | 詹貽蓀 | (02)7087137 | 10660－和平東路二段63號2樓 |
| 南山樓上 | E東 | 408 | 萬藜 | (02)7023130 | 10666－通化街24巷1號 |
| 南山樓下 | E東 | 454 | 萬藜 | (02)7023130 | 10666－通化街24巷1號 |
| 忠孝紅廳 | E東 | 500 | 徐功致 | (02)7314555 | 10646－忠孝東路四段201號5樓 |
| 忠孝藍廳 | E東 | 500 | 徐功致 | (02)7314555 | 10646－忠孝東路四段201號5樓 |
| 頂好樓上 | E東 | 230 | 王應祥 | (02)7119305 | 10639－復興南路一段126巷1號 |
| 頂好樓下 | E東 | 484 | 王應祥 | (02)7119305 | 10639－復興南路一段126巷1號 |
| 明星A廳 | E東 | 262 | 范光男 | (02)3215159 | 10720－和平西路一段15號 |
| 明星B廳 | E東 | 304 | 范光男 | (02)3215159 | 10720－和平西路一段15號 |
| 大世紀莊敬 | S南 | 333 | 胡江竹 | (02)3949629 | 10763－羅斯福路三段325號4樓 |
| 大世紀自強 | S南 | 356 | 胡江竹 | (02)3949629 | 10763－羅斯福路三段325號4樓 |
| 東南亞樓上 | S南 | 444 | 張應天 | (02)3417552 | 10765－羅斯福路四段136巷3號 |
| 東南亞樓下 | S南 | 429 | 張應天 | (02)3417552 | 10765－羅斯福路四段136巷3號 |
| 金像獎A廳 | E東 | 314 | 楊翌平 | (02)7118298 | 10659－長安東路二段215號3樓 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金像獎B廳 | E東 | 138 | 楊 翌 平 | (02)7118298 | 10659－長安東路二段215號3樓 |
| 金像獎C廳 | E東 | 126 | 楊 翌 平 | (02)7118298 | 10659－長安東路二段215號3樓 |
| 總督 | E東 | 707 | 陳 正 修 | (02)7415991 | 10559－長安東路二段219號3樓 |
| 首都 | E東 | 627 | 陳 正 仁 | (02)7111845 | 10559－長安東路二段219號2樓 |
| 松都樓上 | E東 | 308 | 蔣 炳 圭 | (02)7673827 | 10564－八德路四段626號 |
| 松都樓下 | E東 | 422 | 蔣 炳 圭 | (02)7673827 | 10564－八德路四段626號 |
| 僑聲樓上A | E東 | 918 | 歐陽義宣 | (02)7076828 | 10549－嘉興街24巷1號 |
| 僑聲樓上B | E東 | 182 | 歐陽義宣 | (02)7076828 | 10549－嘉興街24巷1號 |
| 珠珍城樓上 | E東 | 192 | 楊 銘 俊 | (02)7606787 | 10572－南京東路五段198號2樓 |
| 珠珍城樓下 | E東 | 421 | 楊 銘 俊 | (02)7606787 | 10572－南京東路五段198號2樓 |
| 民生金座 | E東 | 287 | 張 大 德 | (02)7644972 | 10582－民生東路1036號3樓 |
| 民生銀座 | E東 | 308 | 張 大 德 | (02)7644972 | 10582－民生東路1036號3樓 |
| 萬華樓上 | S南 | 203 | 林 招 凰 | (02)3062229 | 10911－和平西路三段111號 |
| 萬華樓下 | S南 | 203 | 林 招 凰 | (02)3062229 | 10911－和平西路三段111號 |
| 復興紅A | S南 | 363 | 張 儒 欽 | (02)3032508 | 10920－東園街28巷50號 |
| 復興紅B | S南 | 352 | 張 儒 欽 | (02)3032508 | 10920－東園街28巷50號 |
| 復興黃廳 | S南 | 596 | 張 儒 欽 | (02)3032508 | 10920－東園街28巷50號 |
| 復興藍廳 | S南 | 464 | 張 儒 欽 | (02)3032508 | 10920－東園街28巷50號 |
| 大勝A廳 | S南 | 850 | 歐陽義宣 | (02)3032235 | 10920－東園街66巷7弄14號 |
| 大勝B廳 | S南 | 180 | 歐陽義宣 | (02)3032235 | 10920－東園街66巷7弄14號 |
| 東園 | S南 | 313 | 王 太 心 | (02)3053212 | 10920－東園街135號 |
| 陽明紅廳 | N北 | 364 | 洪 聰 敏 | (02)8814636 | 11140－士林區文林路113號 |
| 陽明藍廳 | N北 | 364 | 洪 聰 敏 | (02)8814636 | 11140－士林區文林路113號 |
| 立峯樓上 | N北 | 196 | 楊 塗 | (02)8812263 | 11140－士林區文林路144巷10號 |
| 立峯樓下 | N北 | 354 | 楊 塗 | (02)8812263 | 11140－士林區文林路144巷10號 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 民族 | N北 | 660 | 簡坤木 | (02)8818226 | 11147－士林區大南路84號 |
| 上林 | N北 | 560 | 鄭炎生 | (02)8812501 | 11145－士林區大西路73號 |
| 光華黃廳 | N北 | 373 | 吳武夫 | (02)8812446 | 11158－士林區中正路289號 |
| 光華藍廳 | N北 | 363 | 吳武夫 | (02)8812446 | 11158－士林區中正路289號 |
| 社子樓上 | N北 | 333 | 李明淨 | (02)8124296 | 11163－社子社中街33巷5號 |
| 社子樓下 | N北 | 480 | 李明淨 | (02)8124296 | 11163－社子社中街33巷5號 |
| 商城 | N北 | 626 | 吳佩紳 | (02)8213269 | 11207－北投區裕民二路23號2樓 |
| 新中興樓上 | N北 | 226 | 許武雄 | (02)8912665 | 10040－北投區中央南路25巷9號 |
| 新中興樓下 | N北 | 232 | 許武雄 | (02)8912665 | 10040－北投區中央南路25巷9號 |
| 金馬獎 | N北 | 607 | 江淑芬 | (02)8913325 | 11261－北投區中和街25號3樓 |
| 玉成樓上 | E東 | 384 | 莊福裕 | (02)7825677 | 11511－南港區玉成街25巷2號 |
| 玉成樓下 | E東 | 228 | 莊福裕 | (02)7825677 | 11511－南港區玉成街25巷2號 |
| 南港第一 | E東 | 550 | 林智貴 | (02)7837084 | 11508－南港區東南街27號 |
| 樂羣龍廳 | E東 | 200 | 丁開炎 | (02)7900415 | 11405－內湖區內湖路二段263巷7號 |
| 樂羣鳳廳 | E東 | 200 | 丁開炎 | (02)7900415 | 11405－內湖區內湖路二段263巷7號 |
| 樂羣紅廳 | E東 | 200 | 丁開炎 | (02)7900415 | 11405－內湖區內湖路二段263巷7號 |
| 樂羣藍廳 | E東 | 200 | 丁開炎 | (02)7900415 | 11405－內湖區內湖路二段263巷7號 |
| 佳佳金廳 | E東 | 350 | 劉錫吉 | (02)9330333 | 11721－景美區羅斯福路六段403號4樓 |
| 佳佳銀廳 | E東 | 348 | 劉錫吉 | (02)9330333 | 11721－景美區羅斯福路六段403號4樓 |
| 來來紅廳 | E東 | 347 | 周平 | (02)9331113 | 11721－景美區羅斯福路六段403號6樓 |
| 來來藍廳 | E東 | 359 | 周平 | (02)9331113 | 11721－景美區羅斯福路六段403號6樓 |
| 景美 | E東 | 750 | 胡江竹 | (02)9313526 | 11722－景美區景後街99號 |
| 僑興 | E東 | 830 | 周嚴良 | (02)9312463 | 11721－景美區景文路12號 |
| 光明A廳 | E東 | 249 | 陳乾 | (02)9365221 | 11609－木柵區光明路　巷1號 |
| 光明B廳 | E東 | 259 | 陳乾 | (02)9365221 | 11609－木柵區光明路　巷1號 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 光明金廳 | E東 | 239 | 陳　乾 | (02)9365221 | 11609－木柵區光明路　巷1號 |
| 光明銀廳 | E東 | 239 | 陳　乾 | (02)9365221 | 11609－木柵區光明路　巷1號 |
| 福星福廳 | E東 | 260 | 趙 高 深 | (02)7168676 | 10567－南京東路三段337號地下二樓 |
| 福星星廳 | E東 | 260 | 趙 高 深 | (02)7168676 | 10567－南京東路三段337號地下二樓 |
| 皇都A廳 | E東 | 97 | 趙 高 深 | (02)7168676 | 10567－南京東路三段337號地下二樓 |
| 皇都B廳 | E東 | 97 | 趙 高 深 | (02)7168676 | 10567－南京東路三段337號地下二樓 |
| 皇都C廳 | E東 | 100 | 趙 高 深 | (02)7168676 | 10567－南京東路三段337號地下二樓 |
| 銀河A廳 | E東 | 175 | 莊 麗 齡 | (02)7622464 | 10582－民生東路1056號2樓之1 |
| 銀河B廳 | E東 | 175 | 莊 麗 齡 | (02)7622464 | 10582－民生東路1056號2樓之1 |
| 銀河C廳 | E東 | 175 | 莊 麗 齡 | (02)7622464 | 10582－民生東路1056號2樓之1 |
| 銀河D廳 | E東 | 175 | 莊 麗 齡 | (02)7622464 | 10582－民生東路1056號2樓之1 |

# 高雄市戲院

### 光復戲院(四廳)
黃 裕 厚
鹽埕區大勇路九六號
5513433・5513523

### 大舞台電影院(三廳)
郭 拔 山
鹽埕區大仁路一九九號
5514439

### 國際大戲院(二廳)
林 嘉 財
鹽埕區鹽埕街十四號
5512994

### 金城戲院
林 加 坤
鹽埕區湖南街一六一號
5513189

### 大華僑戲院(七廳)
鄭 水 麟
三民區建國三路五三三號
2212972・2614882

### 興德大戲院
黃 清 誥
三民區中華路二八〇號
2217487

### 新友大戲院
吳 忠 信
鹽埕區新興街三〇五號
5511964・5212107

### 全球戲院(二廳)
黃 文 一
三民區民族一路二八八巷二三號
3822751

### 前鎮大戲院
許 永 溥
前鎮區前鎮橫街十三號
8313585

### 清水戲院(二廳)
曾 清 水
左營區軍校路二巷卅八號
5822063

### 觀光大戲院(二廳)
曾 詹 城
左營區四陵街一三二號
5822051

### 楠都大戲院(二廳)
潘 宗 德
楠樟區朝陽路一四八號
3515525

### 憲德大戲院
楊 金 岸
前鎮區瑞隆路五九一號
7715891・7237175

### 大統大戲院
黃 源 興
苓雅區漢泰街四二號
7618236

### 今日大戲院(二廳)
吳 山 田
新興區八德二路三十號
2916536

### 三多大戲院(二廳)
丁 佩 珠
苓雅區三多四路一二三號
3339100

### 國賓大戲院(二廳)
卓 進 發
前金區河東路一七八號之十二樓
2613219－9

### 豪華大戲院(二廳)
吳 光 澤
前金區河東路一七八號之十一樓
2613218－9

### 金塔大戲院(二廳)
黃 大 糧
新興區林森一路二四二號二樓
2812162

### 壽星大戲院(三廳)
黃 裕 厚
鹽埕區七賢三路二四一號
5613671

### 博愛大戲院
曾 鳳 嬌
三民區十全二路路二一號四樓
3117141－4

### 錦元大戲院
曾 錦 成
三民區十全二路二一號六樓
3117141－4

### 和春大戲院
林 加 坤
左營區左營大路二一三號
5810169

### 十全大戲院
曾 清 金
三民區十全二路二一號二樓
3117141－4

### 中國大戲院(二廳)
王 慶 禾
苓雅區自強三路六二號四樓
3327141

### 大世界大戲院(二廳)
李 文 起
苓雅區自強三路六二號二樓
3327144

### 萬國大戲院(二廳)
陳 榮 招
苓雅區自強三路六二號三樓
3317141

### 宏都影劇院

楊　進　來

鹽埕區府北路三一號五樓

5314977－8

## 金像獎大戲院

王　雪　薛

苓雅區自強三路六二號五樓

3327141

## 愛心大戲院(四廳)

陳　正　瑞

前鎮區一心二路一九二號之三

3326803・3326826

## 榮星大戲院

陳　增　和

楠梓區楠都東街一八一號地下室

3514142－1

## 碧麗宮大戲院

林　陳　花

前金區五福三路六十號三樓

2518522

## 頂好大戲院

林　啟　信

前金區五福三路六十號六樓

2518522

## 皇后大戲院

林　同　利

前金區五福三路六十號八樓

2518522

## 大立大戲院

林　宏　雲

苓雅區三多四路一二三之一號

3339100