特別企劃

耶誕特企：異星相談史

主題節目

海風濕身：海女電影的跨國與落地

TFAI 選映

關於電影的電影
童心電影院
免費放映

TFAI 2026 PROGRAM GUIDE
DECEMBER VOL.54

12 月



國家影視聽中心月訊

國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE

封面劇照 — 男人之禁地 *Underwater Romance* ©1957 Shochiku Co., Ltd. 封底劇照 — 國寶 *Kokuho* ©SHUICHI YOSHIDA/ASP ©2025 "KOKUHO" Film Partners

目錄
CONTENTS

2 關於 TFAI ／ TFAI 會員
ABOUT ／ TFAI MEMBERSHIP

3 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY

4 票務資訊
TICKETING

6 參觀資訊
VISIT TFAI

7 場次表
SCHEDULE

11 活動
EVENTS

14 主題節目
MAIN PROGRAM
海風濕身：海女電影的跨國與落地
"Sea Women" Films: Taiwan and Beyond

26 特別企劃
SPECIAL FOCUS
耶誕特企：異星相談史
X'mas Special: Alien Love Call

31 TFAI 選映
TFAI PICKS

36 免費放映
Free Screenings

關於國家電影及視聽文化中心
ABOUT TFAI

是博物館，是電影院，更是樂於互動的文化交流空間

國家電影及視聽文化中心始於 1978 年，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，2021 年正式搬遷至新莊場館，目前為台灣唯一專門典藏影視聽資產的行政法人機構，肩負典藏、修復、研究、推廣四大任務。場館設有高規格專業影廳、影視聽專門圖書館、常設展覽空間、書店及餐廳，並常態舉辦影展放映、工作坊、教育活動、講座及展覽等，藉由文化資產所蘊含的創意與歷史軌跡，向大眾推廣影視聽內容的豐富性，促進多元文化的交流與認同。

Founded in 1978, the Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) is Taiwan's leading independent public institution dedicated to preserving film heritage. With a collection of nearly 18,000 films and over 200,000 artifacts, TFAI enhances public engagement through restoration, research, and year-round screenings, workshops, and educational activities. Its new venue, opened in 2021, features high-quality theaters, a film library, exhibitions, a bookstore and a restaurant, offering an immersive cinematic experience.



成為影視聽中心會員
TFAI MEMBERSHIP

申請會員

・申請辦法｜1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦
・市民優惠｜新北市民憑身分證，享年費折抵 NT$300 （僅供現場辦理）

時間證人 Time Keeper

基本會員
入會費 NT$300，效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時間圖書館內閱覽及觀賞視聽資料，及使用個人視聽座位

時間旅人 Time Traveler

進階會員
入會費 NT$1000，效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 每年生日當月可領取一張電影兌換券
- 可於時間圖書館內閱覽、觀賞視聽資料、非特藏書籍外借，及使用個人視聽座位及團體視聽室

時間圖書館
LIBRARY

更多館藏

開放時間｜週三至週日 11:00-20:00 詳細使用須知可於官網查詢 lib.tfai.org.tw

影視聽專門圖書館，專注於收藏與電影、電視、廣播相關書籍、期刊、劇本及影片資料等，館藏約三萬餘件，為影視研究者、學生與愛好者提供豐富的學術與歷史資源。館內設有圖書期刊閱覽區、個人與團體視聽空間，提供會員視聽服務及相關書籍展示，更不定期策劃與當月節目相關內容展區。

TFAI's Film Library is a specialized archive housing books, journals, scripts, and film-related materials, serving as a key resource for researchers, students, and film enthusiasts. Closely integrated with TFAI's work in restoration, festival programming, and academic research, the library plays a vital role in preserving and promoting audiovisual heritage while supporting exhibitions, screenings, and educational activities.

當月主題選輯

同樣是水域中勞動的女性，在義大利、日本等國的電影中，衍生了愛情、冒險、性感、犯罪等迥異的風貌；被引進台灣後，又如何影響在地電影的發展？觀影過後，也歡迎入館參考相關文獻，構築屬於自己的觀點。

日本映画作品大事典

作者｜山根貞男
出版｜三省堂

 # 海女奇譚 # 昭和映像



本書收錄 1908 至 2018 年間約 19,500 部日本電影，涵蓋約 1,300 位導演的作品，包括堀內真直《禁男の砂》、志村敏夫《女真珠王の復讐》及曲谷守平《海女の化物屋敷》等。這些作品展現戰後日本電影在通俗敘事、復仇情節及怪奇恐怖題材上的多元面貌。本書不僅是查考導演作品履歷的重要工具，也為研究戰後日本類型電影提供了珍貴的參考資料。

索書號 RJB 711.1 2426

龔弘：中影十年暨圖文資料彙編

作者｜張靚蓓
出版｜文化部

 # 蚵女經典 # 健康寫實



本書記錄龔弘對台灣電影的貢獻，其中 1964 年上映的《蚵女》，是理解其電影理念的重要作品。龔弘身為中影總經理兼本片製片，推動中影拍攝自製彩色寬銀幕電影，以台灣西部漁村為背景，呈現採蚵女性的生命歷程與地方風貌。《蚵女》不僅開啟中影「健康寫實」路線的新篇章，更榮獲第 11 屆亞洲影展最佳劇情片。本書引領讀者重返關鍵年代，重新認識該片的影史意義與價值。

索書號 RCHB 630 0113-3 C.3

票務資訊
TICKETING

售票平台

OPENTIX 兩廳院文化生活

OPENTIX 兩廳院文化生活
售票平台 www.opentix.life

線上購票

單場票券

全票：220 元／張
會員票、學生票：180 元／張
兩廳院會員（廳院人、廳院迷、廳院青）：200 元／張（不含童心電影院）
優待票：110 元／張

本月套票

任選 12 月檔期 6 張票（不含童心電影院）
特價 990 元／套

童心電影院

快樂腳、喵的奇幻漂流
優待票：110 元／張

免費放映

徵婚啟事
每人每場限索兩張，各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票。
惟 12:00 前開演場次可於開演前 30 分鐘索票，數量有限，索完為止。

文化幣特選場

海浦春潮｜ 12.05 SAT 15:50 P.24
慾海奇花｜ 12.12 SAT 18:30 P.18
殘菊物語｜ 12.20 SUN 15:40 P.33

使用文化幣購買以上場次，兩人同行，一人免費。

- 優待票：孩童票｜敬老票｜童心電影院
- 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃檯：02-8522-8000
- 影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）
- 請遵循電影分級制度入場觀影，影片級別請見 OPENTIX 售票平台「節目介紹」及現場公告。
  如因級別異動無法觀影，請依售票平台「異動公告」規定辦理退票。
- 如有未盡事宜，主辦單位保留對節目及活動更動的權利。

文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具文化幣領取資格之青年

購票優惠｜使用文化幣購買本中心任一電影票，享會員優惠價。
時光選品｜使用文化幣於時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。
時間圖書館｜出示文化幣 APP，即免費一日進入三樓圖書館閱覽及看片漫遊。 同時間入場最多 20 人

上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用。僅限於 OPENTIX 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用
詳細資訊查詢：twcp.moc.gov.tw

OPENTIX 兩廳院文化生活

Online Ticket Purchase: www.opentix.life/o/tfai
Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.

Individual Ticket

General: NTD 220/ticket
TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
NTCH Member: NTD 200/ticket (excluding Theater of Wonders)
Child & Senior Citizen: NTD 110/ticket

iOS

Android

Ticket Bundle

Monthly Ticket Bundle
NTD 990 for 6 tickets to any screening of the program (excluding Theater of Wonders).

Theater of Wonders

Happy Feet
Flow
NTD 110/ticket

Free Screenings

The Personals

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Culture Points

Spring Tide Rises | **12.05 SAT 15:50** P.24
Bitter Rice | **12.12 SAT 18:30** P.18
The Story of the Last Chrysanthemum | **12.20 SUN 15:40** P.33

- Culture Points users get one extra free ticket with each paid ticket for the above screenings.

- Person with Disability: Free tickets are available for screenings organized by TFAI. Please call 02-8522-8000 for more detail.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings **20 minutes after films begin** and tickets are **NOT refundable**. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)

參觀資訊
VISIT TFAI

02-8522-8000
242030 新北市新莊區文藝路2號
No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間｜每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours｜Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.
Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.

導航 MAP



捷運 By MRT

桃園機捷：機捷至新莊副都心站（A4）→ 由2號出口步行約6分鐘抵達
Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station →
6 minutes' walk from Exit 2
台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站（O17）（Y18）轉乘257、813
813區、藍18公車
Take the Zhonghe-Xinlu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區
中信國小站：617、617副、257、813區
中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18
下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
TFAI Station : 257, 813 Shuttle
Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub., 257, 813 Shuttle
Zhongyuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵／臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約6分鐘抵達
Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station →
6 minutes' walk from Exit 2

自行開車 Drive

國道一號 National Freeway 1
五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 →
走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 →
右轉富貴路 → 本中心停車場
Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang →
Section 2 of Xinwu Road → Section 1 of Xinwu Road →
Turn left to New Taipei Boulevard →
Turn right to Zhongxin Street →
Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3
中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 →
新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 →
左轉富貴路 → 本中心停車場
Exit at Zhonghe Interchange →
to Zhonghe → Provincial Highway 64 →
Siyuan Road → Turn left to Zhongyuan Road →
Turn right to Zhongxin Street →
Turn left to Fugui Road → TFAI car park

場次表
SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
12.05 SAT	A	13:30	安納塔漢奇譚 Anatahan	91	▲
		15:50	海浦春潮 Spring Tide Rises	102	▲☆ 女
	B	14:00	喵的奇幻漂流 Flow	85	
	M	13:30	【講座】 《雲在兩千米》的沉浸式敘事與技術探索	120	
		18:30	重探海女電影： 節目導讀 +《河孃淚》放映 Revisiting "Sea Women" Films: Program Intro + Screening of "Woman of the River"	94	▲☆
12.06 SUN	A	13:00	女與男 Sand, Love and Salt	94	膠卷 ▲
		15:50	男人之禁地 Underwater Romance	103	膠卷 ▲
		18:20	國寶 Kokuho	175	
	B	16:00	徵婚啟事 The Personals	106	F

★ 映後座談 With Q&A　☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

場次表
SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
12.12 SAT	A	13:30	女真珠王 Revenge of the Pearl Queen	89	▲
		15:50	禁海黑珍珠 Girl Divers of Spook Mansion	82	▲★
		18:30	慾海奇花 Bitter Rice	109	☆ ★
	M	16:30	【講座】 文字轉生：我愛過的改編與《雲在兩千米》的改編	90	
12.13 SUN	A	13:20	安納塔漢奇譚 Anatahan	91	▲
		16:00	第三類接觸 Close Encounters of the Third Kind	137	
		19:20	異星入境 Arrival	116	
	B	14:00	快樂腳 Happy Feet	108	
		19:10	徵婚啟事 The Personals	106	F
	M	15:20	河孃淚 Woman of the River	94	▲

★ 映後座談 With Q&A　☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
12.19 SAT	A	14:00	蚵女 Oyster Girl	99	▲
		16:50	女與男 Sand, Love and Salt	94	膠卷 ▲
		19:30	男人之禁地 Underwater Romance	103	膠卷 ▲
12.20 SUN	A	13:10	喵的奇幻漂流 Flow	85	
		15:40	殘菊物語 The Story of the Last Chrysanthemum	143	文
		18:50	接觸未來 Contact	150	
	B	14:00	禁海黑珍珠 Girl Divers of Spook Mansion	82	▲
		16:00	女真珠王 Revenge of the Pearl Queen	89	▲
		18:40	徵婚啟事 The Personals	106	F

場次表
SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
12.25 FRI	A	12:20	接觸未來 Contact	150	
		16:00	異星入境 Arrival	116	
		19:00	第三類接觸 Close Encounters of the Third Kind	137	
	B	14:00	快樂腳 Happy Feet	108	
12.26 SAT	A	14:50	國寶 Kokuho	175	
		19:00	殘菊物語 The Story of the Last Chrysanthemum	143	
12.27 SUN	A	14:00	慾海奇花 Bitter Rice	109	
		16:40	蚵女 Oyster Girl	99	▲
		19:00	海浦春潮 Spring Tide Rises	102	▲
	B	14:20	喵的奇幻漂流 Flow	85	
		16:20	徵婚啟事 The Personals	106	F

★ 映後座談 With Q&A　☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

活動
EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

講座放映 TALK + SCREENING

12.05 SAT
18:30-19:30

多功能室
Multi-functional Room

重探海女電影：節目導讀

F

講者｜朱孟瑾／電影文字工作者暨策展人

1957年，蘇菲亞羅蘭主演的《河孃淚》在台上映，成為一代台灣人談及義大利新寫實電影時不可忽視的名作。這部關於漁村性感美女的愛情故事，如何開啟台灣本土的「海女電影」風潮，甚至影響中影「健康寫實」路線的風貌？現在又為何無人記憶？

12月5日座談特邀策展人朱孟瑾為觀眾導讀「海女電影」的淵源及跨文化演繹，從「慾海奇花姊妹作」談起，一路延伸至日本影壇的相關代表作，認識彼時台灣如何接收、定義、宣傳與轉化這些交織異色與寫實風情的跨國奇作。座談後將放映《河孃淚》，重現海女電影登陸台灣時的魅力。

12.05 SAT
19:30

12.13 SUN
15:20

多功能室
Multi-functional Room

河孃淚 Woman of the River：特別放映

F

馬里奧索爾達蒂 Mario SOLDATI ｜義大利 Italy、法國 France
1954 ｜ Color ｜ Digital File ｜ 94min ｜法語發音 French



活動
EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

映前 / 映後座談 PRE/POST-SCREENING TALK

「海風濕身：海女電影的跨國與落地」導讀＆座談


朱孟瑾


李建璋


謝佳錦

12.05 SAT 15:50-16:00 大影格

《海浦春潮》映前導讀 P.24

講者｜朱孟瑾／電影文字工作者暨策展人

12.12 SAT 17:20-17:50 大影格

《禁海黑珍珠》映後座談 P.23

講者｜李建璋／日本電影研究者

12.12 SAT 20:25-20:55 大影格

《慾海奇花》映後座談 P.18

講者｜謝佳錦／影評人、《放映週報》前主編


《慾海奇花》*Bitter Rice*

講座活動 TALK


《雲在兩千米》*The Clouds Are Two Thousand Meters Up*

12.05 SAT
13:30-15:30

多功能室
Multi-functional Room

線上報名

《雲在兩千米》的沉浸式敘事與技術探索

線上報名 F

講者｜陳芯宜／《雲在兩千米》導演
主持｜張士達／資深媒體工作者、影評人

《雲在兩千米》以單人自由遊走觀賞式 VR，獲威尼斯影展沉浸式內容競賽最佳體驗大獎，帶觀眾走進雲霧山林，與創作者無盡的內心追尋。本場邀請導演陳芯宜與影評人張士達對談，探討沉浸式敘事如何設計、創作團隊在技術上的探索，以及作品在旅程中的演變。

12.12 SAT
16:30-18:00

多功能室
Multi-functional Room

線上報名

文字轉生：我愛過的改編與《雲在兩千米》的改編

線上報名 F

講者｜吳明益／《雲在兩千米》作者
主持｜林木材／ TFAI 研究策展處處長

從書架上的藏書、改稿的痕跡到雲豹的夢及日常觀察，《雲在兩千米》在自然書寫、近未來思考以及影像與傳說之中持續變幻著。本場講座邀請《苦雨之地》原著作者吳明益，聊聊他曾愛過的改編電影，以及這些愛所引領的創作思考。

2026.12.05-12.27

海風濕身：海女電影的跨國與落地

"Sea Women" Films: Taiwan and Beyond

策展人｜朱孟瑾

台灣語境的海女電影系譜

什麼是海女電影？若問 1950 年代中後期的台灣觀眾，答案未必全是日本片，反而可能溯源至歐洲電影。若再問：什麼是海女？答案更不會單指在日本潛水採貝的職業女性，而會廣泛包含在歐洲漁村、海灘岸邊、甚至是水稻與鹽田中，為謀生而勞動、因勞動而浸濕身體的性感少女們。

台灣第一次使用「海女」作為中文片名的電影，是一部關於漁村女的歐洲通俗劇；翻開當年台灣報紙，具備上述敘事與視覺元素的歐洲電影，多以「姊妹作」、「異曲同工」等詞彙彼此串聯；更甚者，當日本海女電影上映時，廣告及影評都曾將影片與這些特定歐洲電影做比擬。換言之，這些橫跨歐日不同國家、在「海水」景觀上演「性感女性」勞動與戀愛的故事，經由引進、宣傳與定位，形成一道台灣語境下特殊的「海女電影」系譜。

本節目以「台灣市場形塑海女電影的脈絡」為中心向外輻射國際電影，精選來自歐洲、日本與台灣的九部作品。這些外國電影在原生地不見得都屬於海女電影，但彼此互有關聯，且劇烈改變台灣對海女電影的理解。透過認識這些電影的原生與在台脈絡，方能以全新視角檢視台灣如何吸收與轉化各方文化元素，創造本地海女電影，也才能重新思索「健康寫實」製片路線的源起。

歐洲：濕身勞動女性的銀幕模型

影史重要的義大利新寫實主義，當初在原生地很快受市場冷落、政教界反彈、美國資金介入等影響，進而融入類型電影與明星魅力等商業元素，質變為「玫瑰寫實」（Rosy Neorealism）電影。代表作《慾海奇花》的主演施雲娜曼卡諾一改過去女主角纖弱身形，以勞動中的「肉彈」身體揚名全球，奠定「海女電影」名場面與基本框架。

台灣喻為「慾海奇花姊妹作」的《河孃淚》，由蘇菲亞羅蘭延續女明星魅力，新寫實主義的關懷精神退居為背景，取而代之的是商業片戲劇性的愛恨情仇，卻更加打動台灣觀眾，形成後來國、台語海女片學習的重要典範。與此同時，「濕身勞動女性的愛情故事」成為歐洲其他地區

仿效借殼製作的點子，跨國合製的《女與男》沿襲義式風情，改走青春喜劇，也被台灣納入海女電影版圖。

日本：海女與情色類型的匯流

1955 年底，新東寶社長大蔵貢提出情色怪誕、類型混雜的製片路線。旗下的《女真珠王》在都市犯罪情節中，挾帶《安納塔漢奇譚》裡的荒島慾望糾葛、人性相殘，讓主演前田通子以裸背一脫成名。此敘事原與海女電影無關，但潛水採集珍珠的片段與海女勞動不謀而合，促成前田通子與海女電影匯流的契機，並延伸至日後她來台拍片的台日跨國合作。

早期日本海女電影多為紀實文化與文藝愛情片。然而，面對歐美性感女星湧入、日本肉體女優崛起，情色風氣勢不可擋。以文藝片自居的松竹遂以義大利「明亮情色」為標的，推出《男人之禁地》，標榜主演泉京子為「日本曼卡諾」。但新東寶不落人後，繼前田通子的海女電影後，又以海女角色加犯罪推理，再混搭幽靈怪談，讓《禁海黑珍珠》集水中攝影、色情、推理與驚悚於一體，夏日票房告捷，也徹底改變台灣對海女電影的原初想像。

台灣：跨國模型的落地與轉生

從早期引入的歐洲片，到後來居上的日本片，台灣海女電影的光譜一路從左派關懷、輕盈性感的文藝愛情，擴散到尺度大膽的混合類型。這些跨國作品為台灣海女電影提供多種可能樣貌，本次放映兩部中影體系的國語海女片中，《海浦春潮》顯現「健康寫實」製片路線確立前便已存在的意識形態，卻又同時容納了超乎想像的身體慾望，並改寫台灣水中攝影技術史。「健康寫實」首作《蚵女》的意識形態長期受到檢視和批評，如今放回跨國海女電影系譜，讓我們得以從全新視角探問「健康寫實－海女電影」的關聯。

「海女電影」並非嚴格定義的類型，但從台灣接收語境來看，電影因跨國流動且不斷被觀看、命名與串聯，彼此享有共通性，卻又持續變異與演化。正如海女電影落地台灣後，也受本地影像尺度、產製技術與國家意識等複雜因素轉化，最終造就屬於台灣的海女電影。

2026.12.05-12.27

"Sea Women" Films: Taiwan and Beyond

Curator | Chu Meng-chin

Tracing the Genealogy of "Sea Women" Films in Taiwan

What exactly is a "Sea Women" film? Had you asked Taiwanese audiences in the mid-to-late 1950s, the answer might have been European cinema rather than Japanese films. In this context, a "sea woman" meant more than a Japanese *ama*, a woman who dives for shellfish. The term also evoked sensual young women working in European fishing villages, rice fields, salt pans, and coastal communities, their bodies soaked through by the labor of making a living.

The first film released in Taiwan with "Sea Women" in its Chinese title was a European melodrama about a fisherwoman. Taiwanese newspapers of the era linked European films with similar narratives and imagery, promoting them as "sister films" or variations on the same theme. When Japanese *ama* films arrived, their advertisements and reviews also drew comparisons with specific European titles. Through importation, promotion, and framing, these stories of sensual working women and romance by the sea forged a distinctive genealogy of "Sea Women" cinema in Taiwan.

This program traces how the Taiwanese market shaped this genre through nine films from Europe, Japan, and Taiwan. Though not necessarily considered "Sea Women" films in their countries of origin, these works became interconnected through their circulation and reception in Taiwan. Examining their original contexts and how Taiwan's audiences understood them reveals how the local industry absorbed and adapted foreign influences to develop its own "Sea Women" cinema, which in turn informed the subsequent "Healthy Realism" film movement.

Europe: Cinematic Models of Women at Work, Soaked to the Skin

Italian Neorealism, now regarded as a landmark in film history, soon lost ground in its home market amid commercial indifference, opposition from religious and political circles, and the growing influence of American capital. In response, elements of popular genre cinema and star appeal were incorporated into its legacy, giving rise to what became known as Rosy Neorealism. In *Bitter Rice*, Silvana Mangano departed from the fragile feminine ideal of earlier screen heroines. Her voluptuous, strong body shown in scenes of physical labor made her an international sensation and helped establish the defining imagery and narrative framework of "Sea Women" films.

In Taiwan, *Woman of the River* was advertised as "a sister film to *Bitter Rice*." Starring Sophia Loren, it retained the allure of the female star while relegating Neorealism's social concerns to the background. Its heightened passions and romantic entanglements proved more appealing to Taiwanese audiences, becoming a key model for later Mandarin and Taiwanese-language "Sea Women" films. Across Europe, filmmakers also adapted the same formula of romance centered on working-class women in soaked clothes. The European co-production *Sand, Love and Salt* reworked Italian cinematic sensibilities into a youthful comedy and was likewise embraced in Taiwan as part of the "Sea Women" canon.

Japan: Where *Ama* Films Meet the Erotic Genre

In late 1955, Shintoho's president Okura Mitsugu proposed a production strategy focused on erotic, grotesque, and genre-bending films. The studio's *Revenge of the Pearl Queen* combined urban crime and the narrative of lust and survival on a deserted island from *Anatahan*. Its star, Maeda Michiko, became famous for appearing bare-backed on screen. Though unrelated to "Sea Women" films in plot, its pearl-diving scenes echoed the labor of *ama* divers, linking Maeda to the genre and eventually to Japan-Taiwan co-productions.

Early Japanese *ama* films were mainly cultural documentaries or arthouse romances. However, with the influx of sensual Western actresses and the rise of Japan's own "flesh actresses" (*nikutai joyū*), the wave of eroticism in Japanese cinema became unstoppable. Shochiku, traditionally known for literary melodramas, aimed for an Italian-style "bright eroticism" with *Underwater Romance*, marketing lead actress Izumi Kyoko as "Japan's Mangano." Not to be outdone, Shintoho mixed the Sea Women archetype with crime, mystery, and ghost stories. The result was *Girl Divers of Spook Mansion*, a film integrating underwater cinematography, eroticism, mystery, and horror. It became a summer box-office hit that reshaped Taiwanese audiences' understanding of "Sea Women" films.

Taiwan: Transnational Models Take Root and Transform

From early European imports to the later dominance of Japanese cinema, Taiwan's spectrum of transnational Sea Women films expanded from social romances to boldly explicit genre mashups, providing multiple possibilities for local productions. Screened in this program, *Spring Tide Rises* reveals ideological tendencies that predated Healthy Realism, while accommodating bold expressions of bodily desire and marking a milestone in the history of underwater cinematography in Taiwan. Likewise, situating *Oyster Girl*, the seminal "Healthy Realism" film long debated for its ideological underpinnings, within this transnational genealogy offers a fresh perspective on its relationship with the Sea Women cinema.

Although not a strictly defined genre, these Sea Women films share commonalities forged through transnational circulation and local audience reception. As these films reached Taiwan, their imagery and narratives were reshaped by censorship, production technology, and state ideology, ultimately giving rise to a distinctively local iteration of Sea Women cinema.



4K 數位修復版
4K RESTORED

慾海奇花
Bitter Rice

朱塞佩德桑蒂斯 Giuseppe DE SANTIS ｜義大利 Italy ｜ 1949 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 109min

農忙時節一到，女工紛紛擠上火車，趕赴北方平原種稻。弗朗西絲卡帶著情夫偷來的珠寶，混入其中避風頭，並結識嚮往浮華的美豔農家女與正直軍人。當她逐漸融入農村生活、另萌情愫，舊愛卻突然現身，不只讓四角關係愈發緊繃，更暗中策劃另一樁劫案。

義大利新寫實向以「素樸」見稱，《慾海奇花》一反此印象，從失業困境、勞資衝突與集體抗爭出發，再揉入黑色犯罪、愛慾糾葛與明星魅力，讓左派關懷與商業快感於水田並茂。1950 年代初一度登頂美國影史最賣座外語片，為「海女電影」奠定女子泥地打架、插秧秀美腿等名場面標配。女星施雲娜曼卡諾憑村姑一角走紅，身穿短褲、黑絲襪的性感身影，成為戰後義大利最遠播的銀幕形象之一。

During rice-planting season in northern Italy, fugitive Francesca hides among migrant women heading to the rice fields, carrying a stolen necklace from a robbery committed with her lover, Walter. There, she befriends Silvana, a glamorous rice worker, and meets Marco, an honest soldier. As Francesca grows closer to Marco, Walter reappears with plans to steal the harvest, drawing the four into a volatile web of desire, betrayal, and crime.

1949　坎城影展正式競賽 Competition, Cannes FF
1951　奧斯卡最佳原創故事提名 Nominated for Best Writing (Motion Picture Story), Academy Awards
2025 波隆那再發現影展 Il Cinema Ritrovato Bologna

大影格 Cinema A　12.12 SAT 18:30 ★ ｜ 12.27 SUN 14:00

女與男
Sand, Love and Salt

弗蘭茲卡布 František ČÁP ｜義大利 Italy、德國 Germany、南斯拉夫 Yugoslavia
1957 ｜ 35mm ｜ Color ｜ 94min

孤女瑪麗娜打漁維生，一場意外奪走小船，幸得漁民皮耶洛救回小命，也牽起一段歡喜冤家情。為了攢錢買船，她轉往鹽田做工，皮耶洛亦為愛相隨。豈料鹽場比大海更不平靜，工頭騷擾、女工暗妒、追求者癡心守候，接連掀起情海波折。

本片當年在台熱映，本地影評視為「新寫實」美學，誤認故事在義大利。實為西德、南斯拉夫主導的跨國借殼製作，片方借南斯拉夫相似地景，打造具國際賣相的義式風情；風格沿襲《慾海奇花》通俗路線，並由黑色調性轉為青春明亮，顯現新寫實被商業體制吸納變形，甚至跟原真土地脫鉤。全片唯一義籍核心成員為傳奇影星馬切洛馬斯楚安尼，化身粗獷又孩子氣的熱情漁工，展現與費里尼片中知性風采迥異的草根帥氣。

After a storm destroys her fishing boat, Marina, an orphan supporting her younger brothers, is rescued by fisherman Piero, played by Italian star Marcello Mastroianni. Their bickering soon gives way to romance. To earn money for a new boat, Marina takes a job at a salt pan, where harassment from a ruthless supervisor and jealousy among fellow workers threaten to disrupt their lives.



大影格 Cinema A　12.06 SUN 13:00 ▲ ｜ 12.19 SAT 16:50 ▲



數位修復版
RESTORED

安納塔漢奇譚
Anatahan

約瑟夫馮史登堡 Josef VON STERNBERG ｜日本 Japan ｜ 1953 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 91min

二戰尾聲，日軍船隻遭美軍擊沉，十多名生還者漂流至太平洋孤島，與島上僅存的一男一女展開漫長共處。日本投降後，他們仍視勸降傳單為敵人詭計，堅持與世隔絕。荒島無戰事，人心未止戈；軍階難維秩序，情慾催生嫌隙。眾男為一女爭風吃醋，猜忌蔓延、暴力相殘。

《藍天使》名導約瑟夫馮史登堡的晚期力作，取材安納塔漢島真實事件，在京都片廠搭建人工叢林，以密林光影構築人性劇場。當年日語對白刻意不譯，反由導演採冷峻英語旁白交代經過、揣摩心緒，仿擬民族誌解說效果，聲音與畫面互補又疏離，冷眼觀察文明毀崩，人類如女王蜂與公蜂受慾望操控。此片並未在台上映，但事件轟動國際，啟發《女真珠王》在內的「荒島一美人」敘事模式，更被《電影筆記》楚浮評選為十大美國有聲片。

At the end of World War II, Japanese sailors are stranded on a remote Pacific island with a man and a woman already living there. Refusing to believe Japan has surrendered, they remain isolated for years, as military hierarchy gives way to jealousy and violence over the sole woman. In his final film, Josef von Sternberg combines stylized jungle imagery and detached English narration to dissect human desire and the collapse of social order.

1953 威尼斯影展正式競賽 Competition, Venice FF
1976 鹿特丹影展 IFF Rotterdam

大影格 Cinema A　12.05 SAT 13:30 ▲ | 12.13 SUN 13:20 ▲

女真珠王
Revenge of the Pearl Queen

志村敏夫 SHIMURA Toshio ｜日本 Japan ｜ 1956 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 89min

東京企業女職員香川隨總經理淺村出差海外，未料竟步入一場詭計：淺村趁出海指使同夥殺人劫財，嫁禍給香川的戀人。香川在船上得知壞消息，雖對上司心生懷疑，但淺村早有防備，欲以強暴威脅。一陣抵抗中，香川意外落海遭巨浪捲走，漂流至偏遠荒島……。

1950 年代歐美肉彈女星席捲日本，東洋市場推出「肉體女優」相抗衡。新東寶主打「情色怪誕」製片路線，將都市犯罪復仇與《安納塔漢奇譚》敘事結合，除有丹波哲郎、宇津井健等名演員的早期身影，前田通子突破尺度的環抱裸胸形象，更自此深植人心，在台日影史留下鮮明印記。此後新東寶再將潛水採貝與海女勞動形象融合，開發旗下首部海女片《海女的挑戰》，競逐夏日海女電影市場。

Framed for murder and theft, a woman is swept overboard while fleeing her corrupt boss and washes ashore on a remote island, where she discovers a fortune in pearls. Years later, she returns to Japan as the wealthy "Pearl Queen," determined to expose the conspiracy that imprisoned her lover and exact revenge on those responsible.

2010 義大利遠東影展 Udine Far East FF



大影格 Cinema A　12.12 SAT 13:30 ▲　小影格 Cinema B　12.20 SUN 16:00 ▲



膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

男人之禁地
Underwater Romance

堀內真直 HORIUCHI Manao ｜日本 Japan ｜ 1957 ｜ 35mm ｜ Color ｜ 103min

出走五年後，作治回到家鄉，與海女凪再度相逢。當年凪活潑野性，引眾人傾慕，雖與作治兩情相悅，卻又應允他人求婚，令作治黯然遠走。如今凪成寡婦，戀情重燃希望，但凪的玩心未變，縱情歌舞享樂。此時，疏散而來的青年向凪求婚，她卻要求對方先成為頭號海人。

素以文藝見長的松竹，面對國內電影市場肉體化、情色風氣起，做出少有的製作轉向。過去海女電影的紀實特質、傳統與現代衝突等嚴肅命題，經仿效義大利電影後，轉化出洋派性感的商業風貌，成為日本海女電影色情化轉折點；新人泉京子挑逗形象更被宣傳為「日本曼卡諾」。本片票房回收甚豐，使松竹接連推出續集並加重裸露尺度，直到引發主責電影檢查的「映倫」（映畫倫理機構）反彈才劃下句點。

After five years away, a fisherman returns to his hometown and reunites with an alluring woman diver he once loved, who had accepted another man's proposal, prompting his departure. Now a widow, she renews her romance with her former lover, though her playful, pleasure-seeking nature remains unchanged. When a young newcomer proposes to her, she sets a condition: he must first become the village's finest diver.

大影格 Cinema A　12.06 SUN 15:50 ▲ ｜ 12.19 SAT 19:30 ▲

禁海黑珍珠
Girl Divers of Spook Mansion

曲谷守平 MAGATANI Morihei | 日本 Japan | 1959 | DCP | B&W | 82min

青磯海女村大宅邸的女主人由美，近來家門不幸，又頻傳幽靈怪事，轉而請求女警恭子來調查。同時，由美家傳的黑珍珠項鍊意外串起一樁東京命案，亦引來刑警追查；一名專家委託當地海女潛水協助研究，背後卻似乎另有目的。海女村的深宅異象究竟是冤魂索命，還是故弄玄虛？

新東寶海女電影發展至此，搭上興起的怪談潮流，展現類型混合趨勢。因深作欣二《無仁義之戰》成為極道電影代表人物的菅原文太，片中化身年輕刑警，陽剛中帶一絲青澀。值得關注的是，影片熟練的水中攝影展露女體姿態，海女的透膚白衣、女子打架雖標示著色情印記，但推理趣味與陰森鬼宅才是本片的敘事主體，顯見海女已化為角色符號與框架，用以展示三原葉子、萬里昌代的女星魅力。

A policewoman visits a coastal village to help her friend, Yumi, who is haunted by a ghost in her family mansion. When a murder victim is found with a black pearl in her stomach, her investigation uncovers links between the haunting, a series of mysterious deaths, and a fortune buried beneath the sea. As rival interests converge on the hidden treasure, the truth behind the ghostly apparitions comes to light.

2010 義大利遠東影展 Udine Far East FF



大影格 Cinema A 12.12 SAT 15:50 ▲★ 小影格 Cinema B 12.20 SUN 14:00 ▲



海浦春潮
Spring Tide Rises

李嘉 LEE Chia ｜台灣 Taiwan ｜ 1960 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 102min

榮民之子伍子明學成歸國，巧遇潑辣漁女，竟是房東女兒周小梅。子明聽從父意，留在新生地為農田設計水渠，與小梅朝夕相處，海濱散步，漸生情愫。然而，伍父盼子明與同鄉護士交往，周母對女兒的郎君人選亦另有屬意，子明動了他念，小梅卻執意追愛。村裡謠言四起、工程遭人反對，這段感情終將歸向何處？

黨國元老吳忠信之子吳申叔出資，委由中影攝製的寬銀幕大作。以海埔新生地為背景，捕捉海岸實景、展示集體勞動，已見健康寫實概念雛形。然而影片對身體與慾望的感官呈現，既透出歐日電影風情，亦顯現彼時台灣青年的束縛。攝影師洪慶雲回憶，其當初受《男人之禁地》第三集《紅短褲》啟發，試驗水中攝影並於片中實踐。本片歷經 60 多年，迎來大銀幕首獻。

After his studies overseas, a young engineer meets a spirited fisherwoman who turns out to be his landlady's daughter. At his father's urging, he stays in a newly reclaimed coastal settlement to design irrigation channels, and the two gradually fall in love. But parental expectations, competing romantic prospects, village gossip, and opposition to the construction project threaten to derail their burgeoning romance. The film's planned 1960 release never materialised. After six decades on the shelf, this hidden gem finally makes its big-screen debut.

大影格 Cinema A　12.05 SAT 15:50 ▲☆ ｜ 12.27 SUN 19:00 ▲

蚵女
Oyster Girl

李嘉 LEE Chia、李行 LEE Hsing ｜台灣 Taiwan ｜ 1964 ｜ DCP ｜ Color ｜ 99min

西部海岸蚵村裡，蚵女阿蘭與漁夫金水相戀互許終身，好不容易盼得情郎歸來，金水卻因聘金不足，只得再次出海。阿蘭在蚵田勞動等待，村子則迎來一系列改變：新鄉長上任、養蚵技術改良、加工廠興建。蚵村在建設中日益茁壯，阿蘭處境反倒愈發艱難，腹肚漸起，地痞卻糾纏不已，流言蜚語更傳進父親耳裡……。

中影「健康寫實」製片路線首作，也是首部全台人自製彩色寬銀幕電影，由華慧英掌鏡。健康寫實雖借鑑義大利新寫實主義，卻同時受官方意識形態與商業考量牽引，既向《慾海奇花》取經勞動大場面，也以健美高挑的王莫愁遙映《河孃淚》的蘇菲亞羅蘭，從而成就健康意識與場面奇觀、身體情慾並行的混雜之作。本次以正確寬銀幕比例放映，坊間難得一見。

In a coastal Taiwanese village, a young oyster farmer struggles to support her family while pursuing love with a local fisherman. As financial pressures and family obligations threaten their future, their relationship faces mounting challenges. Blending coastal labour, melodrama, and sensual imagery, this landmark of Taiwan's "Healthy Realism" cinema reveals the movement's tension between ideological agendas and commercial appeal.

1964 亞洲影展最佳劇情片 Best Film, Asia-Pacific FF



大影格 Cinema A　12.19 SAT 14:00 ▲ | 12.27 SUN 16:40 ▲

2026.12.13-25

耶誕特企：異星相談史

X'mas Special: Alien Love Call

「語言的界限，就是世界的界限。」——維根斯坦

仰望夜空群星，不信宇宙靜寂。跨越光年距離，探詢遙遠聲息。打破言語藩籬，開啟交流難題。目的僅是連繫，抑或預備來襲，端看如何解譯。光影音律、質數電訊、符號遊戲，想像的邊際取決於造夢的工具，對話的深度關乎於懷揣的情緒，他者幻化自萬千星系，照見的始終是人心的靈犀。

好萊塢用電影度量著外星人存在的可能性，盤算著千百種溝通的可行性，連帶反映著視聽特效的革命、科學研究的進擊，以及國際情勢的格局。1977 年，史蒂芬史匹柏以《第三類接觸》消解冷戰時期大國對立的不安懸疑；1997 年，勞勃辛密克斯用《接觸未來》演繹科技理性與人文感性的激烈撞擊；2016 年，丹尼維勒納夫在《異星入境》重畫人類經歷與時間簡史的非線性環形。二十年一集，三大名導接力，耶誕連假到大影格的微宇宙裡，沉浸聆聽來自外星的福音。

Through cinema, Hollywood gauges extraterrestrial existence and maps countless paths to communication, mirroring audiovisual revolutions, scientific progress, and shifting geopolitics. In 1977, Steven Spielberg dissolved Cold War superpower dread with *Close Encounters of the Third Kind*; in 1997, Robert Zemeckis staged the fierce collision of scientific reason and human sensibility in *Contact*; in 2016, Denis Villeneuve redrew human experience and time into a non-linear loop in *Arrival*. Spaced roughly two decades apart, three master directors pass the torch. This year-end, enter the silver screen's microcosm to immerse yourself and listen—to words spoken from across the stars.

Images courtesy of Park Circus/Sony Pictures



Images courtesy of Park Circus/Sony Pictures

4K 數位修復版
4K RESTORED

第三類接觸
Close Encounters of the Third Kind

史蒂芬史匹柏 Steven SPIELBERG ｜美國 USA ｜ 1977 ｜ DCP ｜ Color ｜ 137min

偏僻小鎮怪事頻頻，夜空盤旋不明飛行物體，伴隨刺眼神祕強光罩頂，儘管越來越多人恐慌目擊，政府卻迴避正面說明。電工羅伊的腦海被異象瘋狂佔領，不顧軍方封鎖禁區，翻山越嶺也要一探究竟。他將見證文明的終局，或是解鎖未知的契機？

史蒂芬史匹柏邀來法國新浪潮教父楚浮跨海參演，憑本片在好萊塢站穩大導地位，不僅為後來的《E.T. 外星人》奠下基礎，更被史丹利庫柏力克、丹尼維勒納夫列為最愛電影之一。配樂大師約翰威廉斯譜寫的五音旋律，助本片突破冷戰中期緊張懸疑的對立時局，打造人類與陌生他者友善交流的和平奇景，跨越半世紀仍歷久彌新，令人目眩神迷，在《怪奇物語》等近代佳作中皆仍可見其影跡。

In a remote town, UFOs cast blinding light as the government hides the truth. Haunted by visions, lineman Roy defies a military quarantine to seek answers. Steven Spielberg's classic, co-starring François Truffaut, cemented his mastery and paved the way for *E.T.* Cherished by Kubrick and Villeneuve, and scored with John Williams' iconic five-note motif, it turned Cold War dread into peaceful interstellar wonder—a legacy echoed in *Stranger Things* and *Arrival*.

1978 奧斯卡金像獎最佳攝影、傑出成就特別獎 (音效)
Best Cinematography & Special Achievement Award for Sound Effects Editing, Academy Awards
1978 奧斯卡金像獎最佳導演、女配角、剪輯、原創音樂、音效、美術、視覺效果提名 Nominated For Best Director, Best Supporting Actress, Best Editing, Best Music, Best Sound, Best Art Direction & Best Visual Effects, Academy Awards
2007 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry, National Film Preservation Board

大影格 Cinema A　12.13 SUN 16:00 ｜ 12.25 FRI 19:00

接觸未來
Contact

勞勃辛密克斯 Robert ZEMECKIS ｜美國 USA ｜ 1997 ｜ DCP ｜ Color ｜ 150min

在慈父的支持下，艾莉自幼醉心科學，並如願成為獨當一面的天文學家，投身搜索宇宙彼端的未知生命跡象。當她的研究出現驚天進展，政府官僚的收割與宗教人士的杯葛卻紛至沓來，橫亙她探究真相的道路。她能否穿越重重難／男關，為人類拓展經驗與知識的邊界？

師承史蒂芬史匹柏，奧斯卡金獎名導勞勃辛密克斯以《回到未來》、《阿甘正傳》累積十足底氣後，決定挑戰硬派科幻鉅製。從追尋來自異星的質數訊息出發，故事運用當年搜尋地外文明計劃（SETI）及蟲洞理論等真實科學背景，對撞美國資本主義、政治法理與宗教信仰的堅實人文底蘊，被視為好萊塢史上最嚴謹的科幻電影之一，堪稱 1990 年代的《星際效應》。

Backed by her father, astronomer Ellie hunts for alien life. Upon discovering a prime-number signal, government opportunists and religious dogma hijack her breakthrough. Navigating patriarchal hurdles, she fights to expand human boundaries.

A Spielberg protégé, Robert Zemeckis leveraged *Back to the Future* and *Forrest Gump* to forge a hard sci-fi epic. Anchored in SETI and wormholes, it collides science with politics and faith. Masterfully authentic, it stands as the *Interstellar* of the 1990s.

1998 奧斯卡金像獎最佳音效提名 Nominated for Best Sound, Academy Awards
1998 金球獎戲劇類最佳女主角提名 Nominated for Best Actress (Drama), Golden Globes
1998 美國土星獎最佳女主角、新演員 Best Actress & Best Performance by a Younger Actor/Actress, Saturn Awards



Images courtesy of Park Circus/Sony Pictures

大影格 Cinema A　12.20 SUN 18:50 ｜ 12.25 FRI 12:20



異星入境
Arrival

丹尼維勒納夫 Denis VILLENEUVE ｜美國 USA ｜ 2016 ｜ DCP ｜ Color ｜ 116min

十二座天外黑梭無預警降臨地球，不動不語逕自懸浮半空。世界強權紛紛派出頂尖學者展開溝通，卻無法阻止恐懼和猜忌蔓延全人類心頭。當合作交流逐漸失控，大國燃起備戰烽火，嘗試力挽狂瀾的科學家才赫然發現，一切的答案竟在她關於女兒的逆夢之中。

改編姜峯楠星雲獎小說《你一生的故事》，看似描述人類如何運用語言相對論與外星人取得共識，卻逐步從尋求解釋升級到國際政治，最終回返個體身世，重構人類對時間、生命與記憶的意識形式。榮獲奧斯卡八項大獎提名及豐厚票房肯定，加拿大名導丹尼維勒納夫憑本作躍升當代科幻巨匠，為後續的《銀翼殺手2049》、《沙丘》拉開饒富深刻哲思與雋永詩意的磅礴序幕。

Twelve alien monoliths hover silently worldwide. As global paranoia mounts, a scientist racing to avert war uncovers a shocking truth: salvation lies within the flashback-like visions of her own daughter. Adapted from Ted Chiang's novella, the story scales from a linguistic puzzle to a geopolitical crisis, ultimately redefining time itself. Earning 8 Oscar nominations, Denis Villeneuve cemented his status as a sci-fi master here, setting an epic, philosophical stage for *Blade Runner 2049* and *Dune*.

2016 威尼斯影展正式競賽 Competition, Venice FF
2017 英國影藝學院獎最佳音效 Best Sound, BAFTA Awards
2017 奧斯卡金像獎最佳聲音剪輯 Best Sound Editing, Academy Awards

大影格 Cinema A　12.13 SUN 19:20 ｜ 12.25 FRI 16:00

《接觸未來》*Contact*

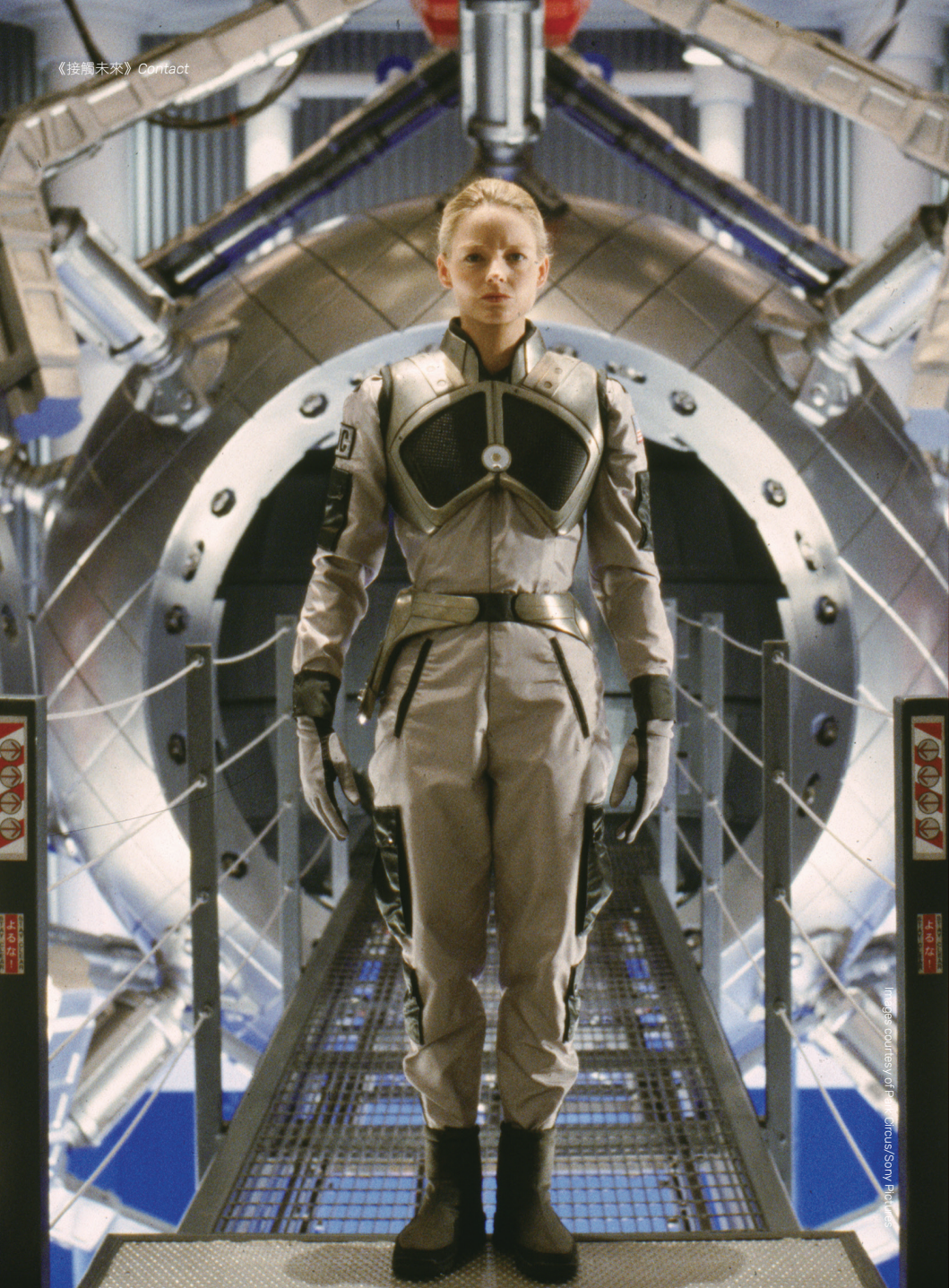


Image courtesy of Peter Ellenshaw/Sony Pictures



© SHUICHI YOSHIDA/ASP © 2025 "KOKUHO" Film Partners

TFAI 選映
TFAI PICKS

關於電影的電影：幕間人生 All About Cinema: Between the Acts

本季節目透過電影鏡頭，凝視劇場及現實生活的交會。幕間舞台下的悲歡流轉，是戲劇的停頓，亦是人生的轉場。且看創作者卸下面具、回望自身，在虛實交錯間，直抵幽微的生命真相。

國寶 *Kokuho*
殘菊物語 *The Story of the Last Chrysanthemum*

童心電影院：借一雙電影眼 Theater of Wonders: Through Magic Movie Eyes!

邀請大小朋友跟著不會唱歌，卻熱愛跳舞的小企鵝，以及意外展開漂流旅程的黑貓，一起踏上充滿驚奇的冒險！從冰冷的南極到洪水淹沒的奇幻世界，發現每個生命獨特的節奏，學習與不同的夥伴相處，勇敢探索世界！

快樂腳 *Happy Feet*
喵的奇幻漂流 *Flow*

免費放映 Free Screening

徵婚啟事 *The Personals*

國寶
Kokuho

李相日 LEE Sang-il ｜日本 Japan ｜ 2025 ｜ DCP ｜ Color ｜ 175min

血性少年喜久雄出身黑道世家，在父親意外死於幫派火拼後，他因舞台上扮演「女形」的絕美風華，被歌舞伎名門花井半二郎收為門徒，與其子俊介一同勤苦習藝。兩人一個天賦卓越，一個承襲名門血脈，歷經半世紀歲月洪流，既是惺惺相惜的夥伴，亦是競逐名角地位的宿敵。

吉田修一受黃金年代巨匠溝口健二名作《殘菊物語》啟發而寫下原著小說，導演李相日則轉化溝口標誌性的長鏡頭美學，以華麗舞台、跌宕節奏，在跨越數十年的一幕幕經典劇目間，勾勒台下暗潮洶湧的人性修羅場。如同溝口電影中為藝道與愛情燃燒殆盡的悲劇人物，當才華與血統皆成束縛，究竟要捨棄多少凡夫俗子的牽絆，才能登上孤高巔峰，成為傳世「國寶」？

After his yakuza father is killed, a gifted young man is taken under the wing of a renowned Kabuki actor, training alongside the actor's son. Over five decades, the two pursue artistic greatness, their bond shaped by rivalry and the tension between talent and bloodline. Inspired by Mizoguchi Kenji's *The Story of the Last Chrysanthemum*, Yoshida Shuichi's novel and its film adaptation explore the devotion and sacrifices demanded by the pursuit of art.

2025 坎城影展導演雙週 Directors' Fortnight, Cannes FF
2026 奧斯卡金像獎最佳妝髮設計提名 Nominated for Best Makeup and Hairstyling, Academy Awards
2026 日本電影金像獎最佳影片、導演、男主角、劇本、攝影、燈光、美術、錄音、剪輯、音樂
Best Film, Best Director, Best Actor, Best Screenplay, Best Cinematography, Best Lighting Direction, Best Art Direction, Best Sound Recording, Best Editing & Best Music, Japan Academy Film Prize



大影格 Cinema A　12.06 SUN 18:20 ｜ 12.26 SAT 14:50



數位修復版
RESTORED

殘菊物語
The Story of the Last Chrysanthemum

溝口健二 MIZOGUCHI Kenji ｜日本 Japan ｜ 1939 ｜ DCP ｜ B&W ｜ 143min

明治時代，歌舞伎名門尾上家的養子菊之助頂著傳人光環，演技卻始終未臻成熟，唯有下女阿德直言不諱，點出其技藝不足。兩人在相知相惜中墜入愛河，卻因跨越階級藩籬而被逐出家門。阿德陪伴菊之助離開東京、四處巡演，不離不棄地支持他琢磨技藝，終於成就一代名伶，自己卻獨自承擔悲劇宿命……。

溝口「藝道三部曲」唯一傳世之作，改編自村松梢風的同名小說，被視為其二戰前創作巔峰，亦深受是枝裕和、濱口竜介等當代導演推崇。其綿延流暢的長鏡頭，將歌舞伎舞台的華彩與台下的人情冷暖，交織成一幅悲歡浮世繪。從暗夜長路上的真情對話，到穿梭多重空間的繁複調度，鏡頭凝視著封建體制下的小人物，細訴藝界榮光與兒女私情難以兩全的哀歌。

In late 19th-century Japan, Kikunosuke, the adopted son of a celebrated Kabuki actor, is praised for his looks but lacks acting talent. When Otoku, a nursemaid in his family, offers him honest criticism, he falls in love with her. Rejected by his family, the couple leave Tokyo as Kikunosuke struggles to establish himself on stage. Like *Kokuho*, Mizoguchi Kenji's pre-war masterpiece delves into the lives of Kabuki actors behind the scenes, where artistic ambition and love intertwine.

1939 電影旬報年度十大日本影片第二名 2nd Place of Top 10 Japanese Films, Kinema Junpo
2014 波士頓影評人協會最佳重現影片 Best Rediscoveries, Boston Society of Film Critics Awards
2015 坎城影展經典單元 Cannes Classics, Cannes FF

大影格 Cinema A 12.20 SUN 15:40 ｜ 12.26 SAT 19:00

童心電影院：借一雙電影眼
Theater of Wonders: Through Magic Movie Eyes!

本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。

All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.



無對白

喵的奇幻漂流
Flow

金茲斯巴洛迪斯 Gints ZILBALODIS ｜拉脫維亞 Latvia ｜ 2024 ｜ DCP ｜ Color ｜ 85min

在一個沒有人類、被神祕大洪水淹沒的奇幻世界裡，住著一隻內向又傲嬌的黑貓。獨來獨往的牠，為了在末日洪流中生存，不得不跳上一艘小船，與一隻熱情的狗狗、溫和的水豚、愛囤東西的狐猴和帥氣的大鳥變成「同舟共濟」的夥伴！全片沒有對白，只有動物的叫聲、流水與風聲。這是一場充滿未知的奇幻旅程，讓我們跟著黑貓一起探索陌生的世界，慢慢發現與其他生命相處的可能。

In a mysterious world, humans are nowhere to be seen. A black cat lives alone until a sudden flood threatens its home. As the water rises, the cat escapes onto a small boat. There, it meets a friendly dog, a calm capybara, a lemur who loves collecting things, and a large bird. These animals are very different, but they must travel together through flooded forests and cities. There is no dialogue, only animal sounds and the sounds of nature. As the journey continues, the little black cat slowly learns to trust others and discovers a new way of living together.

2024 法國安錫國際動畫影展長片評審團獎 Jury Award for a Feature Film, Annecy International Animation FF
2025 奧斯卡金像獎最佳動畫長片 Best Animated Feature, Academy Awards

大影格 Cinema A　12.20 SUN 13:10　小影格 Cinema B　12.05 SAT 14:00 ｜ 12.27 SUN 14:20

快樂腳
Happy Feet

喬治米勒 George MILLER ｜ 美國 USA ｜ 2006 ｜ DCP ｜ Color ｜ 108min

在冰天雪地、歌聲此起彼落的南極帝王企鵝家族裡，每隻企鵝都靠著獨一無二的歌聲尋找真愛，偏偏小企鵝波波天生五音不全。但他卻有一雙厲害的「快樂腳」，只要音樂響起，就忍不住跳起踢踏舞！然而，這份與眾不同的天賦，卻讓他受到族人的排擠。為了尋找自己的容身之處，波波踏上一場充滿驚奇的極地冒險。從熱鬧的歌舞到壯闊的冰雪世界，這隻不會唱歌的小企鵝，能否用自己的節奏，讓大家重新認識這個世界？

In the snowy world of Antarctica, emperor penguins use their special songs to find true love. But Mumble is different. He cannot sing at all! Instead, he has an amazing talent for tap dancing. The other penguins do not understand him and see him as an outsider. One day, Mumble sets off on an exciting journey across Antarctica. Along the way, he faces new challenges and discovers more about himself. Full of catchy songs, lively dances, and beautiful icy landscapes, this heartwarming adventure shows that being different can be something special.

2007 奧斯卡金像獎最佳動畫長片 Best Animated Feature, Academy Awards
2007 金球獎最佳原創歌曲 Best Original Song, Golden Globes

英文發音
中文字幕



小影格 Cinema B　12.13 SUN 14:00 ｜ 12.25 FRI 14:00



F 免費放映 FREE SCREENING

R 數位修復版 RESTORED

徵婚啟事
The Personals

陳國富 CHEN Kuo-fu｜台灣 Taiwan｜1998｜DCP｜Color｜106min

眼科醫師杜家珍深陷與有婦之夫的苦戀，直到對方無故失聯，生活瞬間失去重心。為打破窒息的僵局，她刊登了一則徵婚啟事，吸引各式光怪陸離的男子前來應徵：從尋求一夜情者、女扮男裝者到寂寞老者無所不包。在荒謬的相親日常中，她仍不放棄向情人的答錄機傾吐心聲，直到一位意想不到的訪客帶來殘酷真相，徹底打碎她最後的懸念。

Ophthalmologist Du is trapped in an agonizing affair with a married man. When he suddenly disappears without a trace, her world begins to unravel. To break free from the painful limbo, she places a personal ad in the newspaper, drawing an array of eccentric suitors—from one-night-stand seekers and cross-dressers to lonely retirees. As she navigates these absurd speed dates, she continues leaving desperate messages on her lover's answering machine, clinging to hope. Just as she decides to give up, an unexpected visitor reveals a devastating truth.

1998 金馬獎評審團特別獎（劉若英） Special Jury Award (for Rene Liu), Golden Horse Awards
1998 金馬獎最佳劇情片、導演、女主角、男配角、改編劇本、剪輯提名
Nominated for Best Picture, Best Director, Best Actress, Best Supporting Actor, Best Adapted Screenplay & Best Editing, Golden Horse Awards
1999 坎城影展一種注目 Un Certain Regard, Cannes FF
1999 亞太影展最佳女主角 Best Actress, Asia-Pacific FF

小影格 Cinema B 12.06 SUN 16:00 ｜ 12.13 SUN 19:10 ｜ 12.20 SUN 18:40 ｜ 12.27 SUN 16:20

開放時間｜每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

國家電影及視聽文化中心

廣告

242030 新北市新莊區文藝路2號　No. 2, Wen-yi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030, Taiwan

友善場館 共融服務

讓更多人，都能共享電影帶來的感動

口述影像

無障礙空間

導盲犬友善

手語導覽

多語導覽

性別友善設施

口述影像

設備借用服務

– 每場口述影像場次，免費提供口述影像設備，視障者優先提供使用

– 預約方式：
1. 來電：02-8522-8000 #3312
2. E-mail：crm@tfai.org.tw
3. 親至本中心一樓服務櫃檯申請

– 領取方式：憑證件現場借用

場館空間導覽

設備借用服務

透過導覽，讓您輕鬆認識本中心公共空間

1. 個人語音導覽機：華語、台語、客語、英語
   – 領取方式：憑證件現場借用
2. 手語導覽影片
   – 掃描現場QRcode可觀賞手語版影片

TFAI
國家電影及視聽文化中心 | www.tfai.org.tw
新北市新莊區文藝路2號 T: 02-8522-8000 觀眾服務請轉1 E:service@tfai.org.tw

台語片七十週年 · 數位修復藍光珍藏版

再見台北 × 張帝找阿珠 ✚ 流浪三兄妹 × 龍山寺之戀 ✚ 舊情綿綿

TFAI

台語片70週年

COMING SOON

數位修復藍光珍藏版　即將上市！

70 Years of Taiwanese-Language Film
Restored Version Blu-ray Collections



套組收錄
《舊情綿綿》、《龍山寺之戀》、
《流浪三兄妹》、《張帝找阿珠》、《再見台北》

× 另有單片可購買

購買詳情
請洽TFAI商城

2K數位修復 · 規格｜BD+手冊+典藏酷卡 · 播放區域｜A、B、C全區開放