

特別企劃

進擊的音浪：
怪酷派對：怪奇比莉×酷娃恰莉

主題節目

紅樓暗湧：邱剛健編劇作品選

TFAI 選映

關於電影的電影／童心電影院
離開即景／免費放映

TFAI 2026 PROGRAM GUIDE
JULY VOL.50

07

月

國家影視聽中心月訊

© Fortune Star Media Limited



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



目錄 CONTENTS

- 2 關於 TFAI / 會員
ABOUT TFAI, TFAI MEMBERSHIP
- 3 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY
- 4 票務資訊
TICKETING
- 6 參觀資訊
VISIT TFAI
- 7 場次表
SCHEDULE
- 11 活動
EVENTS
- 14 主題節目
MAIN PROGRAM
紅樓暗湧：
邱剛健編劇作品選
Heterodox Drifting:
Flesh, Fate, and the Red Chamber
of Chiu Kang-chien
- 28 特別企劃
SPECIAL FOCUS
進擊的音浪：
怪酷派對：怪奇比莉 × 酷娃恰莉
What Was BRAT Made For?
- Billie Eilish x Charli XCX
- 32 TFAI 選映
TFAI PICKS

關於國家電影及視聽文化中心 ABOUT TFAI

是博物館，是電影院，更是樂於互動的文化交流空間

國家電影及視聽文化中心始於 1978 年，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，2021 年正式搬遷至新莊場館，目前為台灣唯一專門典藏影視聽資產的行政法人機構，肩負典藏、修復、研究、推廣四大任務。場館設有高規格專業影廳、電影專門圖書館、常設展覽空間、書店及餐廳，並常態舉辦影展放映、工作坊、教育活動、講座及展覽等，藉由文化資產所蘊含的創意與歷史軌跡，向大眾推廣影視聽內容的豐富性，促進多元文化的交流與認同。

Founded in 1978, the Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) is Taiwan's leading independent public institution dedicated to preserving film heritage. With a collection of nearly 18,000 films and over 200,000 artifacts, TFAI enhances public engagement through restoration, research, and year-round screenings, workshops, and educational activities. Its new venue, opened in 2021, features high-quality theaters, a film library, exhibitions, a bookstore and a restaurant, offering an immersive cinematic experience.



成為影視聽中心會員 TFAI MEMBERSHIP

- 申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦
- 市民優惠 | 新北市市民憑身分證，享年費折抵 NT\$300 (僅供現場辦理)



申請會員

| 時間證人 Time Keeper 基本會員 入會費 NT\$300，效期一年 | 時間旅人 Time Traveler 進階會員 入會費 NT\$1000，效期五年 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - 享會員電影票價優惠 - 不定時場館活動報名優惠 - 贈中心電影兌換券一張 - 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料，及使用個人視聽座位 | <ul style="list-style-type: none"> - 享會員電影票價優惠 - 不定時場館活動報名優惠 - 贈中心電影兌換券十張 - 每年生日當月可領取一張電影兌換券 - 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料、非特藏書籍外借，及使用個人視聽座位及團體視聽室 |

時間圖書館 LIBRARY

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00 詳細使用須知可於官網查詢 lib.tfai.org.tw



更多館藏

影視聽專門圖書館，專注於收藏與電影、電視、廣播相關書籍、期刊、劇本及影片資料等，館藏約三萬餘件，為影視研究者、學生與愛好者提供豐富的學術與歷史資源。館內設有圖書期刊閱覽區、個人與團體視聽空間，提供會員視聽服務及相關書籍展示，更不定期策劃與當月節目相關內容展區。

TFAI's Film Library is a specialized archive housing books, journals, scripts, and film-related materials, serving as a key resource for researchers, students, and film enthusiasts. Closely integrated with TFAI's work in restoration, festival programming, and academic research, the library plays a vital role in preserving and promoting audiovisual heritage while supporting exhibitions, screenings, and educational activities.

當月主題選輯

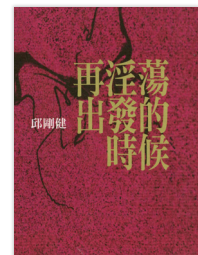
邱剛健以大膽前衛手法衝撞傳統，屢獲影壇肯定。他曾揮灑不羈青春，解構情愛癡嗔；邁入暮年，他從劇作思維與死亡凝視中回歸文學，詩意完成最後的靈魂告白。這位傳奇編劇，用最純粹的文字為傳奇一生寫下終章。

再淫蕩出發的時候

作者 | 邱剛健
出版 | 墨樓股份有限公司

這本詩集是邱剛健晚年在北京的詩作手稿，宛如生命暮年的深刻回眸，於 2014 年由台灣友人編纂出版。詩作延續他一貫前衛的實驗風格，兼具極強的電影鏡頭感與戲劇張力。他大膽熔鑄情色官能與宗教意象，讓私密肉慾與地藏菩薩聖俗交融，冷冽凝視死亡在身上蔓延的存在主義宿命；同時與張照堂等當代藝術家深切互文，跨越影像與文字的邊界。字裡行間，滿是靈魂與歲月的激烈對抗。

前衛實驗 # 存在主義
宿命感 # 跨界互文



索書號 640.24 7772-2

邱剛健電影初探： 論美學範式之形塑與移轉

作者 | 楊殿安
出版 | 楊殿安

本論文梳理邱剛健跨越港台半世紀的影史軌跡。從 60 年代台灣現代主義出發，看他將性與死亡帶入創作；後轉戰香港邵氏，將奇情異色轉為武俠片商業標籤；並剖析其返台困境，與赴港後攜手許鞍華、關錦鵬等導演激盪出的黃金里程碑。透過經典文本分析，這不僅是一部風格史，更是商業體制與作者美學間不斷重塑的華語電影美學初探。

現代主義 # 獵奇 # 武俠功夫電影
香港新浪潮 # 華語電影史



索書號 R 040.2 4673

票務資訊 TICKETING

售票平台



OPENTIX 兩廳院文化生活
售票平台 www.opentix.life



線上購票

單場票券

全票：220 元/張 會員票、學生票：180 元/張
優待票：110 元/張

《怪奇比莉—溫柔重擊巡迴演唱會 3D 電影》(2D 版)
全票 550 元/張；會員/學生優惠價 300 元/張；優待票 275 元/張。
本片為特殊票價，不適用申辦會員贈送之電影兌換券與本月套票。

本月套票

任選 7 月檔期 6 張票 (不含童心電影院、怪奇比莉演唱會 3D 電影)
特價 990 元

進擊的音浪：怪酷派對：怪奇比莉 × 酷娃恰莉
憑任兩張本單元節目票根，即可兌換《怪奇比莉—溫柔重擊巡迴演唱會 3D 電影》海報乙張。
數量有限，送完為止。

童心電影院

童心電影院 × 台灣國際兒童影展：做最棒的自己
優待票：110 元/張

免費放映

紅柿子
每人每場限索兩張，各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票。
唯 12:00 前開演場次可於開演前 30 分鐘索票，數量有限，索完為止。

文化幣特選場

離開即景 | 07.03 FRI 19:30 P.38
紅樓夢醒 | 07.11 SAT 14:00 P.25
女間諜第一號 | 07.26 SUN 13:00 P.34
使用文化幣購買以上場次，兩人同行，一人免費。

- 優待票：孩童票 | 敬老票 | 童心電影院
- 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺：02-8522-8000
- 影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）
- 請遵循電影分級制度入場觀影，影片級別請見OPENTIX售票平台「節目介紹」。如因級別異動無法觀影，請依售票平台「異動公告」規定辦理退票。
- 如有未盡事宜，主辦單位保留對節目及活動更動的權利。

文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具文化幣領取資格之青年

- 購票優惠 | 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價。
- 時光選品 | 使用文化幣於時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。
- 時間圖書館 | 出示文化幣 APP，即免費一日進入三樓圖書館閱讀及看片漫遊。 同時間入場最多 20 人
- 上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用。僅限於 Opentix 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用
詳細資訊查詢：twcp.moc.gov.tw



Online Ticket Purchase: www.opentix.life/o/tfai
Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.

Individual Ticket

General: NTD 220/ticket
TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket

Billie Eilish – Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D) *2D version
NTD 550/ticket; Member NTD 300/ticket; Child & Senior NTD 275/ticket.

Special pricing applies to this film. Complimentary movie vouchers from membership registration and monthly ticket packages are not applicable.

Special Ticket

Monthly Ticket Bundle

NTD 990 for 6 tickets to any screening of the program.
Excluding Theater of Wonders and the 2D version of
Billie Eilish – Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D).

What Was BRAT Made For? – Billie Eilish × Charli XCX

Redeem one *Billie Eilish – Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D)* poster with any two ticket stubs from this program. Limited quantities available, while supplies last.

Theater of Wonders

Theater of Wonders × TICFF: Be the Best You
NTD 110/ticket

Free Screenings

Red Persimmon

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Culture Points

Scenes from Departure | 07.03 FRI 19:30 P.38
Dream of the Red Chamber | 07.11 SAT 14:00 P.25
Lady Spy No.1 | 07.26 SUN 13:00 P.34

- Culture Points users get one extra free ticket with each paid ticket for the above screenings.

- Person with Disability: Free tickets are available for screenings organized by TFAI. Please call (02)8522-8000 for more detail.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings **20 minutes after films begin** and tickets are **NOT refundable.** (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)



iOS



Android



參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000
 📍 242030 新北市新莊區文藝路2號
 No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.
 Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



捷運 By MRT

桃園捷運：機捷至新莊副都心站 (A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達
 Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2
 台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站 (017) (Y18) 轉乘257、813、813區、藍18公車
 Take the Zhonghe-Xintu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區
 中信國小站：617、617副、257、813區
 中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18
 下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
 TFAI Station: 257, 813 Shuttle
 Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub、257、813 Shuttle
 Zhongyuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
 Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵/台鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園捷運 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
 Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

自行開車 Drive

國道一號 National Freeway 1
 五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3
 中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park

數位修復版 RESTORED 免費放映 FREE SCREENING 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING 文化語言特選 CULTURE POINTS VIP 社社俱樂部 Dolby Atmos

場次表 SCHEDULE

| 日期 Date | 地點 Venue | 時間 Time | 片名 Title | 片長 Min | |
|--------------|-------------|------------|---|-----------|--------|
| 07.03 FRI | B | 19:30 | 離開即景 Scenes from Departure | 82 | ★ ☆ |
| | | 13:30 | 愛奴 Intimate Confessions of a Chinese Courtesan | 90 | ★ |
| | A | 16:50 | 奪魂鈴 The Bells of Death | 90 | |
| 07.04 SAT | | 19:10 | 投奔怒海 Boat People | 110 | R ▲ |
| | | 14:10 | 酷娃恰莉：一同孤獨 Charli XCX: Alone Together | 68 | |
| | B | 16:20 | 女間諜第一號 Lady Spy No.1 | 105 | ▲ |
| | | 18:40 | 天字第一號 The Best Secret Agent | 104 | R |
| | | 14:10 | 酷娃恰莉：絢爛一刻 The Moment | 103 | |
| 07.05 SUN | A | 16:40 | 說謊的女人 I Am Sorry | 96 | ▲ |
| | | 19:00 | 烈火青春 (4K 修復導演版) Nomad (4K Restored Director's Cut) | 93 | R |
| | B | 14:00 | 最棒的生日 Thelma's Perfect Birthday | 72 | |
| | | 15:50 | 紅柿子 Red Persimmon | 168 | R F |

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
 ▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表
SCHEDULE

| 日期 Date | 地點 Venue | 時間 Time | 片名 Title | 片長 Min | |
|--------------|-------------|------------|--|-----------|------------|
| 07.11 SAT | | 14:00 | 紅樓夢醒 Dream of the Red Chamber | 100 | R ▲ ★ 文 |
| | A | 17:10 | 地下情 Love Unto Wastes | 97 | |
| | | 19:30 | 怪奇比莉－溫柔重擊巡迴演唱會 3D 電影 Billie Eilish - Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D) | 114 | |
| | B | 17:30 | 酷娃恰莉：一同孤獨 Charli XCX: Alone Together | 68 | |
| 07.12 SUN | | 14:00 | 女人心 Women | 95 | |
| | A | 16:20 | 說謊的女人 I Am Sorry | 96 | ▲ |
| | | 18:40 | 唐朝豪放女 An Amorous Woman of Tang Dynasty | 101 | |
| | | 13:30 | 【奇怪ㄟ～】短片輯 "That's Weird!" Shorts | 80 | ★ |
| | B | 16:00 | 離開即景 Scenes from Departure | 82 | |
| | | 18:10 | 紅柿子 Red Persimmon | 168 | R F |

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

RESTORED 數位修復版
FREE SCREENING 免費放映
FILM PRINT SCREENING 膠卷放映
CULTURE POINTS VIP 文化點青年特選

| 日期 Date | 地點 Venue | 時間 Time | 片名 Title | 片長 Min | |
|--------------|-------------|----------------------|---|-----------|--------|
| 07.18 SAT | | 14:40 | 地下情 Love Unto Wastes | 97 | |
| | A | 17:00 | 女人心 Women | 95 | |
| | | 19:20 | 說謊的女人 I Am Sorry | 96 | ▲ |
| 07.19 SUN | | 12:30 | 紅樓夢醒 Dream of the Red Chamber | 100 | R ▲ |
| | B | 14:50 | 最棒的生日 Thelma's Perfect Birthday | 72 | |
| | | 17:10 | 女間諜第一號 Lady Spy No.1 | 105 | ▲ |
| | | 19:30 | 天字第一號 The Best Secret Agent | 104 | R |
| | A | 14:40 | 唐朝豪放女 An Amorous Woman of Tang Dynasty | 101 | |
| | | 17:10 | 愛奴 Intimate Confessions of a Chinese Courtesan | 90 | |
| | | 19:30 | 烈火青春 (4K 修復導演版) Nomad (4K Restored Director's Cut) | 93 | R |
| B | 18:30 | 紅柿子 Red Persimmon | 168 | R F | |

A 大影格 Cinema A B 小影格 Cinema B

場次表
SCHEDULE

| 日期 Date | 地點 Venue | 時間 Time | 片名 Title | 片長 Min | |
|--------------|----------------------|------------|--|-----------|-------|
| 07.24 FRI | B | 19:30 | 紅樓夢醒 Dream of the Red Chamber | 100 | R ▲ |
| | | 13:30 | 烈火青春 (4K 修復導演版) Nomad (4K Restored Director's Cut) | 93 | R |
| 07.25 SAT | A | 15:50 | 投奔怒海 Boat People | 110 | R ▲ |
| | | 18:50 | 酷娃恰莉：絢爛一刻 The Moment | 103 | |
| | B | 14:00 | 【奇怪ㄟ~】短片輯 "That's Weird!" Shorts | 80 | |
| | | 16:30 | 酷娃恰莉：一同孤獨 Charli XCX: Alone Together | 68 | |
| | | 18:30 | 離開即景 Scenes from Departure | 82 | |
| 07.26 SUN | A | 14:30 | 怪奇比莉—溫柔重擊巡迴演唱會 3D 電影 Billie Eilish - Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D) | 114 | |
| | | 17:10 | 地下情 Love Unto Wastes | 97 | |
| | B | 19:30 | 奪魂鈴 The Bells of Death | 90 | |
| | | 13:00 | 女間諜第一號 Lady Spy No.1 | 105 | ▲ ★ 文 |
| | | 16:10 | 天字第一號 The Best Secret Agent | 104 | R |
| 18:30 | 紅柿子 Red Persimmon | 168 | R F | | |

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

R 數位修復版 RESTORED

F 免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文 文化語言青年特選 CULTURE POINTS VIP

\$ 購票入場
BUY TICKETSF 自由入場
FREE

11

TFAI 2026 PROGRAM GUIDE JULY VOL.50

活動
EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

I 映後座談 POST-SCREENING TALK

07.04 SAT
15:05-16:05

從邵氏到香港新浪潮：邱剛健作品賞析

講者 | 蒲鋒

大影格
Cinema A

蒲鋒曾任香港電影評論學會會長及香港電影資料館研究主任，長期致力於香港電影歷史與類型研究，著作包括《電光影裡斬春風——剖析武俠片的肌理脈絡》、《閒尋舊蹤跡——華語文藝電影源流考》、《無惡不作——香港黑幫電影的肌理脈絡》。講座將回顧邱剛健橫跨邵氏武俠的陽剛暴力與新浪潮的異色現代性的創作生涯，探討他擅長的情欲、階級、性別與政治交織，在主流電影體制下的先鋒突破。



蒲鋒

\$

I 映後座談 POST-SCREENING TALK

07.11 SAT
15:45-16:30

《紅樓夢醒》映後座談

講者 | 周世寶

大影格
Cinema A

周世寶現任新加坡亞洲電影資料館資深典藏員，擁有多年亞洲電影遺產保護與策展經驗，曾主導超過 40 部影片的修復工程。座談將深入探討《紅樓夢醒》在新加坡電影史上的重要里程碑意義，剖析其獨特的在地文化與時代價值，以及珍貴影像背後艱巨的修復歷程。



周世寶

\$

活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

映後座談 POST-SCREENING TALK

07.03 FRI
21:00-21:30

小影格
Cinema B

《離開即景》映後座談

講者 | 陳淦熙

陳淦熙出生於香港，畢業於臺北藝術大學電影創作學系碩士班。個人創作橫跨劇情片與紀錄片，曾拿下多項補助並於多個影展競賽入圍及獲獎。作品《若男》、《三步》、《念你如昔》分別獲得當年度香港鮮浪潮大獎、入選台北電影節、獲桃園電影節台灣獎評審團特別獎等。2025年擔任導演與製作的紀錄長片《揸筲的粉鳥》，則獲選CCDF本土題材特別獎，並獲得公視紀錄觀點支持。本場座談將分享拍攝本片的心得與感受。



陳淦熙



映後座談 POST-SCREENING TALK

07.26 SUN
14:50-15:35

小影格
Cinema B

《女間諜第一號》映後座談

講者 | 楊小賢

香港粵語片自1930年代興起，與台語片同受外來類型影響，於1960年代初達到產量高峰，隨後又在國語電影崛起後式微。粵語片公司嶺光影業出品的《女間諜第一號》與台語片《天字第一號》拍攝年代相近，兩者皆脫胎自1946年上海轟動一時的屠光啟導演原作，為港、台兩地的本土諜報片代表作，卻展現迥異的風貌。



楊小賢

香港學者楊小賢為倫敦大學亞非學院（SOAS）博士，曾任教於香港嶺南大學，近年來台擔任國立台灣圖書館訪問學人、師範大學國際台灣學研究中心博士後研究員，即將出版的英文專書將探討粵語、台語及東南亞合拍電影中的龐德熱（Bond craze）諜報類型風潮及亞洲冷戰文化史。

親子活動 FAMILY EVENT

07.12 SUN
14:55-15:25

小影格
Cinema B

童心電影院 【奇怪ㄟ~】短片輯映後座談

講者 | 魚兒姐姐

「為什麼爸爸媽媽那麼煩？」
「為什麼我會生病？」
「為什麼屁股上刺刺的、天氣還那麼熱？」
小朋友的十萬個為什麼，化作了一句「奇怪ㄟ~」。
魚兒姐姐將分享短片寓意，以互動遊戲引導小朋友抒發內心感受，用孩子的眼睛看世界，讓爸爸媽媽更了解他們在「奇怪」什麼。

魚兒姐姐（陳靖宜），畢業於輔仁大學兒童與家庭學系研究所，為經驗豐富的說故事講師，於影視聽中心舉辦過多場繪本共讀及手作活動。



魚兒姐姐



《帕倫特的妖怪大圖鑑》／《爺爺的杏桃農場》
《雷那農場屁股上的小麻煩》／《熟到嗝掉》

2026.07.04-07.26

紅樓暗湧： 邱剛健編劇作品選

Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien

邱剛健（1940–2013），華語影史令人難忘且難以被歸類的編劇。出生於福建廈門鼓浪嶼，1949年隨家人移居台灣，並畢業於台灣藝術專科學校編導科，隨後遠赴美國夏威夷大學研習戲劇。返台後，他與友人莊靈、黃華成等創辦《劇場》雜誌，率先將高達、安東尼奧尼及布萊希特等西方前衛現代主義大師引進台港視野。這段留美經歷與前衛詩人的藝術底蘊，不僅受到邵氏的賞識而邀其加入，留洋背景與美學視野更與「香港電影新浪潮」核心成員，如導演許鞍華、譚家明、區丁平、方令正、美術指導張叔平、演員張曼玉、繆騫人等不謀而合。巧合的西方藝術養分，在當時香港傳統片廠體制與後現代主義思潮的交會下，孕育出了既大膽又具反叛精神的銀幕創意。

自1966年加入邵氏後，他的公映編劇首作《奪魂鈴》（1968）雖改編自義式西部片（Spaghetti Western），卻在類型框架中植入異色詭譎氛圍，妙用銅鈴聲響作為復仇的圖騰。到了《愛奴》（1972），他與當時「邵氏四大導演」之一的楚原，大膽描繪女同性戀的慾與權，以「愛比恨更毒辣」的視覺概念打造史無前例的女性武俠電影。

在新浪潮時期，不論是在豔麗動盪的晚唐中，高喊「為自己身體做主」的《唐朝豪放女》（1984），還是在區丁平執導的《說謊的女人》（1989）中，遊走於金錢與愛情縫隙、在虛偽的安穩中掙扎守護內心最後真誠的都市女性，邱氏筆下的女子擁有複雜的慾望、架驚的靈魂，以及擺脫傳統道德框架的主體性，展現他眼中誠實的生命本相。

80年代，電視出身的關錦鵬首次執導電影，領軍牽起第二波新浪潮，其首作《女人心》（1985）便是由邱氏撰寫，以理性而委婉的對白，將現代男女既要婚姻也捨不得自由的矛盾寫得妙趣橫生。這次合作開啟了兩人長達數十載的默契交鋒，更成就了梅艷芳（《胭脂扣》）、張曼玉（《阮玲玉》）等傳奇演員及角色。而關錦鵬的第二部作品《地下情》（1986）除了是邱氏最滿意的劇本，主角梁朝偉更於多年後的關錦鵬回顧展中，低調出席放映，與觀眾一同重溫這部關氏的成名作。無論從中文片名《地下情》，還是英文片名 *Love Unto Wastes*，都難以用三言兩語訴說邱氏筆下情感開到荼靡的狀態，戲裡猶如王菲曲中的「每一個人碰見所愛的人卻心有餘悸」，恰恰是這種曖昧不明、混沌，不經意地記錄下繁華城市裡的迷霧與暗湧。

與此同時，邱氏的目光從未游離於政治與大時代對個體的形塑。他兩度奪得香港電影金像獎最佳編劇，其中《投奔怒海》（1982）直視個體在政治巨輪下的逃離與生存悲劇，展現了當時華語電影罕見的敏感政治離散議題。而在合編的《烈火青春》（1982）巧妙將享樂、虛無與政治暴力揉合，預言了青春的幻滅，成就最具狂放的新浪潮叛逆之作。

邱剛健一生勤奮創作，但執導的電影作品極其稀少。2025年，位於新加坡的亞洲電影資料館（Asian Film Archive）為邱氏編導的《紅樓夢醒》（1977）進行數位修復。電影解構中國古典四大名著《紅樓夢》，將賈府的傾頹與寶黛的悲劇宿命，跨地域轉譯至1970年代新加坡急速發展的後獨立時代。全片啟用大量當地演員並揉合當時風行的電影類型元素，為星國早期獨立與跨國電影製作留下了獨特的歷史剪影。本中心為此次修復提供僅存的35mm膠卷放映拷貝，2K修復的成果歷經約1,000小時的精細工序，終讓這場塵封半世紀的紅樓奇夢在本單元迎來台灣首映，與觀眾重遊邱剛健筆下的男與女、慾與亡。

Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien

Few screenwriters have reshaped the topography of Chinese-language cinema as profoundly as Chiu Kang-chien (1940–2013), a figure who remains as unforgettable as he is fiercely unclassifiable. Unlike traditional wordsmiths bound by narrative conventions, his greatness lies in his transgressive "heterodoxy"—with a poetic, uncompromising pen, he bypassed safe moralizing to pierce the chaotic, raw undercurrents of human desire and spiritual exile. Born in the isolation of Gulangyu, Xiamen, he had lived in a continuous displacement—moving to Taiwan in 1949, and pursued advanced drama studies in Hawaii. Upon his return, he co-founded *Theatre Quarterly*, letting in the avant-garde spirits of Jean-Luc Godard and Bertolt Brecht sweep through the Chinese cultural landscape.

His sensibilities as a modern literal caught the attention of the Shaw Brothers studio. Yet, it was his exquisite, Western-educated aesthetic vision that created a historical serendipity with the pioneers of the Hong Kong New Wave—Ann Hui, Patrick Tam, Tony Au, Eddie Fong, and others, at the volatile crossroads where traditional studio infrastructure collided with postmodern thoughts.

Following his arrival at Shaw Brothers in 1966, Chiu immediately began dismantling genre boundaries. His credited screenplay debut, *The Bells of Death* (1968), reconstituted the Spaghetti Western into a wuxia fever dream, where a late mother's copper bells transform into a motif of impending doom. By the time he partnered with Chor Yuen for *Intimate Confessions of a Chinese Courtesan* (1972), he pushed for an unprecedented approach that weaponized the female body, they boldly unfurled a landscape of lesbian desire and ruthless psychological warfare, operating under the dark maxim that "love is more lethal than hate."

As the New Wave erupted, Chiu's feminine writing decoupled itself entirely from traditional patriarchal labels. Whether navigating the crimson, tumultuous tides of the past in *An Amorous Woman of Tang Dynasty* (1984), where a poetess-courtesan declares sovereignty over her own flesh, or wandering the contemporary corridors of Tony Au's *I Am Sorry* (1989), Chiu focused on ordinary individuals with deeply flawed, complex personalities. His heterodox vision grants him the unique talent to sculpt female characters who possess rebellious souls, exercising autonomy over their bodies and fates.

In the 1980s, Stanley Kwan stepped out of the television studio to spearhead the Second Wave, choosing Chiu to pen his directorial debut, *Women* (1985), and that opened up to a profound, decades-long creative alliance. Chiu captured the witty, exhausted dilemma of modern urbanites who crave the anchor of marriage but refuse to surrender their freedom. Their subsequent masterpiece, *Love Unto Wastes* (1986)—Chiu's most personally satisfying text—took a routine murder inquiry and dissolved it into an existential wasteland, revealing the undercurrents of urban vanity.

At the same time, Chiu's lens never detached from modern politics. A two-time winner of Best Screenplay at the Hong Kong Film Awards, his screenplay for Ann Hui's *Boat People* (1982) stood as a monument to geopolitical realism, exploring the taboo of exile and totalitarianism after the Vietnam War. In the co-written *Nomad* (1982), harkening to Nietzschean thought, he blended bohemian hedonism and nihilism with political violence, prophesying the ultimate disillusionment of youth in this New Wave's masterpiece.

For a writer so prolific, Chiu's directorial filmography remains exceptionally rare. In 2025, Singapore's Asian Film Archive completed the restoration of *Dream of the Red Chamber* (1977)—an enigmatic classical adaptation written and directed by Chiu that had been lost to time. Weaving popular genre tropes with a local Singaporean cast, the film offers a mesmerizing, transnational snapshot of Singapore's early independent cinema. The Institute has offered the sole surviving, heavily degraded 35mm print to this arduous project. With less than 10% of the original color remaining, it was ultimately decided to be restored in black and white, recovering tonal depth and image clarity across 1,000 hours of meticulous restoration work. Making its Taiwanese premiere in this retrospective, this half-century-old dream offers a glimpse to Chiu Kang-chien's labyrinth of desire, mortality, and the naked human soul.

唐朝豪放女

An Amorous Woman of Tang Dynasty

方令正 Eddie FONG | 香港 Hong Kong | 1984 | DCP | Color | 101min

晚唐奇女子魚玄機 17 歲棄俗從道，在道觀與煙花之地間流轉，某日結識遊俠崔博侯，以為兩人就此共浴愛河，他卻不辭而別。魚玄機深受情傷，在失落中與婢女綠翹產生愛恨糾葛。

主角魚玄機真有其人，為大名鼎鼎的晚唐詩人，曾言「易求無價寶，難得有情郎」。三位編劇，秦天南、方令正與邱剛健於古裝情色類型中，鑿開一方異色蹊徑，呈現在父權秩序下拒絕被贖身、定義的現代主體性。夏文汐桀驁不馴的演出，成為香港新浪潮最具叛逆氣息的經典座標，映照出超越時代的女性風骨。

Yu Xuanji, a renowned poet of the late Tang Dynasty, abandoned secular life for a Taoist convent at seventeen. Caught between spiritual solitude and worldly desire, she fell for a swordsman who eventually vanished, leading her into a tempestuous entanglement with her maid, doomed all of them to a tragic end. This landmark erotic movie boldly goes where no Chinese camera went before. Refusing to be ransomed or defined by patriarchal order, Pat Ha's defiant performance stands as a rebellious landmark of the Hong Kong New Wave, embodying a timeless spirit of feminine audacity.

1984 金馬獎最佳美術設計 Best Art Direction, Golden Horse Awards



紅樓暗湧：邱剛健編劇作品選 Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien



奪魂鈴

The Bells of Death

岳楓 YUEH Feng | 香港 Hong Kong | 1968 | DCP | Color | 90min

少年家遭洗劫，雙親血濺荒村，姊姊被擄，他忍痛放火燒毀家園，懷揣亡母留下的銅鈴遠走天涯，決意復仇。途中遇隱名俠士，投拜為師，直至藝成下山，路見不平救助弱女香香，於血海深仇的盡頭，終得以在繁華落盡後，與佳人共尋一席歸家平靜。

邱剛健加入邵氏後名列編劇的首部公映作品，在傳統武俠骨幹中，注入不少異色與懸疑元素，尤其是將銅鈴聲化作復仇的索命符，渲染出肅殺的氛圍。拍攝揉合 1960 年代義大利西部片與日本武士電影等類型元素，精巧的視角與凌厲的動作調度，成就了新潮武俠電影。

After his home is razed and kin slaughtered, the young man embarks on a lonely odyssey, his mother's copper bell tolling a chilling requiem for vengeance. After years of clandestine training, he becomes a skilled swordsman and hunts down those who wronged him, eventually finding peace with a woman he rescues. As Chiu Kang-chien's first officially credited screenplay, this Shaw Brothers classic blends martial arts with the grit of Spaghetti Western films with bold visuals and stylish action, making it one of its kind.

大影格 Cinema A 07.12 SUN 18:40 | 07.19 SUN 14:40

大影格 Cinema A 07.04 SAT 16:50 | 07.26 SUN 19:30

愛奴

Intimate Confessions of a Chinese Courtesan

楚原 CHOR Yuen | 香港 Hong Kong | 1972 | DCP | Color | 90min

少女愛奴遭誘拐淪為娼妓，在肉慾橫流的「四季春」妓院中受盡凌辱。她孤注一擲，以同性禁戀換取鴛母春姨的絕世武藝，為化身為冷豔花魁，向蹂躪她的嫖客報復，但與春姨那份始於算計的情仇，竟在血洗深仇的終點，徒留一抹難解的悵惘。

在陽剛暴力主宰銀幕的 1970 年代，邱剛健大膽挑戰情慾禁忌，將扭曲的愛與復仇交織成致命的動作與浪漫奇情之作。導演楚原構築出如夢似幻的罪惡之城，影像風格有如當時日本的異色剝削電影。即便放到當代眼光審視，本片在主流電影體制下所展現的先鋒與突破性，依舊令人震撼。

Abducted into prostitution, Ai Nu trades forbidden love for the Madame's deadly martial arts to execute her revenge. Yet, beneath the bloodshed, their calculative bond remains hauntingly entangled. Amid 1970s hyper-masculine martial arts cinema, Chiu Kang-chien defied taboos, weaving a lethal blend of action and gothic romance akin to Japanese exploitation films. Even today, the film remains strikingly groundbreaking for its cult boldness within mainstream cinema.



© Celestial Pictures Limited

紅樓暗湧：邱剛健編劇作品選 Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien



© Fortune Star Media Limited

地下情 Love Unto Wastes

關錦鵬 Stanley KWAN | 香港 Hong Kong | 1986 | DCP | Color | 97min

米舖少東、模特兒、兩名來自台灣，亟欲成名的女子，四人背景各異，卻同樣耽溺於青春的靈魂，在生命的虛空中相互依偎。直到一場突如其來的命案，令前來緝兇的探長悄然成為這場混沌愛欲的見證人。

導演關錦鵬洞悉現代人的存在危機，在邱剛健筆下，電影顛覆了傳統懸疑劇的起承轉合，反而冷眼剖析人際關係的曖昧與疏離。全片瀰漫著死亡與性的隱喻，而無關道德批判。周潤發飾演的探長如同鏡子般投射出四人對愛的渴求與幻滅，精準預言迎向世紀末時，香港的集體焦慮。

Four lost souls—a rice merchant, a model, and two young women from Taiwan—cling to each other in existential emptiness. When a sudden murder strikes, the detective becomes a quiet witness not only to doom, but also to their chaotic desires. Inspired by director Stanley Kwan's real-life experience, Chiu Kang-chien's screenplay eschews traditional mystery to dissect the ambiguity of human intimacy, with the detective mirroring their futile longing for love—a poignant reflection of Hong Kong's fin-de-siècle anxiety.

1987 香港電影金像獎最佳劇本、最佳女配角
Best Screenplay & Best Supporting Actress, Hong Kong Film Awards

大影格 Cinema A 07:11 SAT 17:10 | 07:18 SAT 14:40 | 07:26 SUN 17:10

大影格 Cinema A 07.04 SAT 13:30 ★ | 07.19 SUN 17:10

女人心 Women

關錦鵬 Stanley KWAN | 香港 Hong Kong | 1985 | DCP | Color | 95min

育有一子的寶兒因結婚八年的丈夫出軌而協議離婚，加入單身好姐妹的社交圈，在恣意放縱的表面下共嚐孤獨；前夫與情人同居，卻對前妻無微不至的照顧念念不忘，毅然轉身試圖挽回婚姻。重歸舊好的兩人，卻發現橫互在自由與家庭圍城之間的矛盾，從未真正解開。

原為藝人訓練班學生的關錦鵬在 1970 年代末由電視轉到電影圈，為許鞍華、翁維銓、區丁平等多位新浪潮大將擔任副導演。1985 年初執導演筒即嶄露頭角，首作《女人心》更成為當年票房最高電影之一。有別於同期香港電影的粗獷寫實，邱剛健以細膩婉轉的筆觸探入現代女性的內心世界，盡顯雅致的文藝風範。關錦鵬多年後憶起與其合作的經驗，依然難忘邱剛健在創作上嚴苛自求，以及對劇本的極致嚴謹。

After eight years of marriage, Pao-er separates from her unfaithful husband and seeks solace with single friends to navigate loneliness, while her ex-husband, bored with his young lover, longs for her care. Reunited, they find the friction between domesticity and freedom unresolved. Marking the directorial debut and box-office hit of Stanley Kwan, who worked under New Wave masters since the late 1970s, the film, scripted by Chiu Kang-chien, explores the modern female psyche with a witty look at intimacy.

1985 金馬獎最佳女主角提名 Nominated for Best Leading Actress, Golden Horse Awards



紅樓暗湧：邱剛健編劇作品選 Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien

紅樓暗湧：邱剛健編劇作品選 Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien



4K 數位修復版
4K RESTORED

烈火青春 (4K 修復導演版) Nomad (4K Restored Director's Cut)

譚家明 Patrick TAM | 香港 Hong Kong | 1982 | 4K DCP | Color | 93min

嶄露頭角的張國榮、剛走紅的湯鎮業、初登銀幕的夏文汐和葉童，兩男兩女敢愛敢恨，既有出身富裕，亦有草根階層，於虛無、失序、慾望中，在城市開展現代遊牧生活，直到一名日本極左翼激進組織「赤軍」叛徒意外現身，令眾人陷入殺戮危機……。

香港新浪潮導演譚家明衝破道德禁忌之作，上映時因情慾情節而轟動一時，劇本集結多位華語編劇名將之力，以尼采思想刻劃 1980 年代躁動青春與慾望解放，呼應 1950 年代日本「太陽族」的狂放遺風，成就雋永、迷人不羈的異色經典。於面世 41 週年之際，導演重新剪輯，以更臻完美的 4K 修復版本與觀眾見面。

Two young couples, spanning the divide between the wealthy elite and the working class, lead a nomadic urban existence defined by ennui, anomie, and hedonistic pursuits. Caught in a drift of desire, the sudden appearance of a Red Army renegade plunges their world into a violent crisis. Crafted by a collective of legendary screenwriters, the film invokes Nietzschean philosophy to chart the restless upheaval and liberated desires of 1980s youth. This 4K restored Director's Cut presents Patrick Tam's definitive vision of such transcendent avant-garde work on its 41st anniversary.

2023 香港電影節 Hong Kong IFF
2023 紐約亞洲影展 New York Asian FF
2023 東京影展 Tokyo IFF

大影格 Cinema A 07.12 SUN 14:00 | 07.18 SAT 17:00

大影格 Cinema A 07.05 SUN 19:00 | 07.19 SUN 19:30 | 07.25 SAT 13:30

投奔怒海 Boat People

許鞍華 Ann HUI | 香港 Hong Kong | 1982 | DCP | Color | 110min

日本記者芥川 1975 年在峴港見證了越共解放越南。三年後，返回峴港的他因為結識琴娘一家，看見了被當局掩蓋的煉獄真相，也遇見了想盡辦法籌錢逃亡海外的青年祖明。看盡當地苦難的芥川，決意協助琴娘一家，幫他們準備逃離越南。另一方面，祖明也決意登上難民船，投奔怒海……。

自越戰西貢淪陷後，英屬香港曾接收高達 20 萬名船民，直至 2000 年才結束最後一個難民營。導演許鞍華藉著對越南難民漂泊的描繪，投射對於香港回歸前途的想像。本片原一舉入選 1983 年坎城影展主競賽，卻迫於國際外交壓力，最終僅得以觀摩名義放映。當年因批判共產主義，以及因於中國取景拍攝，而同時在中國及台灣雙雙遭到禁映，戲裡戲外皆充滿政治張力。

Three years after the Fall of Saigon, Japanese photojournalist Akutagawa returns to a Vietnam reshaped by the "liberation" of 1975. He strikes up an uneasy kinship with Cam Nuong, a fourteen-year-old and her family—a bond that serves as his portal into the country's suffocating reality. In the shadow of the city's only remaining bar, he encounters Minh, a man desperate to seek funds for his escape. Akutagawa becomes an architect of hope, orchestrating a perilous journey for Cam Nuong and her younger brother. As Minh joins this exodus, their lives converge on a makeshift vessel bound for the "sea of rage."

1982 坎城影展 Cannes FF

1983 香港電影金像獎最佳電影、最佳導演、最佳編劇、最有前途新人、最佳美術指導

Best Picture, Best Director, Best Screenplay, Best New Performer & Best Art Direction, Hong Kong Film Awards



大影格 Cinema A 07.04 SAT 19:10 ▲ | 07.25 SAT 15:50 ▲



紅樓夢醒 Dream of the Red Chamber

台灣
首映

邱剛健 CHIU Kang-chien | 新加坡 Singapore | 1977 | DCP | B&W | 100min

來自台灣的林黛玉至新加坡豪門賈府作客，初識遊手好閒的富家子弟賈寶玉，薛寶釵也自美國前來，三人形成微妙的三角關係。事實上賈家早已家道中落，徒留門面，終日沉迷賭馬，希冀發財翻身。王熙鳳企圖湊合寶玉和寶釵，謀取薛家財富。就在寶玉和寶釵的新婚之日，黛玉決定返回台灣，寶玉該如何抉擇？

改編自中國四大古典名著《紅樓夢》，導演邱剛健別出心裁地將恩怨情仇轉譯至 1970 年代，正值經濟騰飛的新加坡。本片由亞洲電影資料館完成修復，團隊採用全球碩果僅存，存放於本中心的 35mm 拷貝進行數位掃描。由於膠卷損毀極其嚴重，現有技術已難以達成美學與技術並重的色彩復原，最終決定以黑白進行修復，讓消失多年的聲影重現於世。

In 1970s Singapore, the decline of the elite Jia clan is masked by horse racing and hedonism. Lin Dai-yu, who makes a visit from Taiwan, and Jia Bao-yu fall in love, but their bond is threatened by family greed and the arrival of cousin Bao-chai from America. Reimagining the Chinese classic, Chiu Kang-chien creates a unique relic of independent cinema. Restored in black and white from the last surviving 35mm print, this version recovers a rare, long-lost fragment of Singaporean film history.

2025 新加坡影展 Singapore IFF

大影格 Cinema A 07:11 SAT 14:00 ▲★

小影格 Cinema B 07:18 SAT 12:30 ▲ | 07:24 FRI 19:30 ▲

紅樓夢導演：邱剛健編劇作品選 Heterodox Drifting: Flesh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien

說謊的女人 I Am Sorry

區丁平 Tony AU | 香港 Hong Kong | 1989 | DCP | Color | 96min

張嘉樂是一個都市現代女性，與其他好姐妹一同住在高級公寓，美麗、能幹、有多餘的時間和精力。她們擺脫了對男性的依賴，但仍然追求男性的愛情，更因而陷於有婦之夫的謊言，她們最終能否掌握自我的命運？

劇本靈動且具現代感，細緻地捕捉了都市女性在情慾與自主間的拉扯。劉嘉玲光芒四射的演出，讓人不禁聯想到她在王家衛的破格之作《阿飛正傳》中，既世故又純真的獨特氣質。導演區丁平原為美術指導，1983年首執導演筒，即展露其敘事新銳前衛、藝術品味獨特，深思細膩的特質，實屬香港新浪潮的寶藏作者之一。

Carole is a modern urban woman who lives in a luxury apartment with her circle of close friends. Beautiful and capable, these women possess ample time and energy, though remain deeply entangled in the pursuit of affectionate love with men. After navigating heartbreaks, can they truly break free from romantic illusions to finally master their own destinies?



© Fortune Star Media Limited

紅樓情夢：印刷/編輯作品選 Heterodox Drifting: Fresh, Fate, and the Red Chamber of Chiu Kang-chien

電影欣賞

Fa

Film
Appreciation
Journal
ISSUE.207

2023年金鼎獎雜誌類
人文藝術類獎
2023 Golden Tripod Awards for Publications
Humanities & Arts Award

專輯
慾望越界——白景瑞
特別企劃
異色照耀之處——補遺與想像



TAMKANG FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE
淡江電影及視聽文化中心

購買可洽各大網路及實體書店，或至本中心官網商城

現正販售中



怪酷派對： 怪奇比莉 × 酷娃恰莉

What Was BRAT Made For?
- Billie Eilish × Charli XCX

有些流行偶像讓人抬頭仰望、讓人焦慮模仿，耀眼形象至高無上，令人無法企及、無比嚮往。有些明星則閃爍異樣光芒，她們沒有完美人設和無瑕包裝，卻懂你的徬徨，懂你的傷，懂你心底深處被接納的渴望，用音樂告訴你不用慌張、不必正常，請優先擁抱自己原本的模樣。

今年夏天，怪奇比莉、酷娃恰莉雙天后聯袂降臨。金獎名導詹姆斯卡麥隆掌鏡怪奇比莉全球巡迴演唱會，完整演繹葛萊美最佳專輯入圍力作《溫柔重擊》，並帶來〈What was I made for?〉、〈Ocean Eyes〉等成名金曲。A24 重磅監製，酷娃恰莉話題新作《酷娃恰莉：絢爛一刻》全台首映，〈360〉、〈Guess〉MV 導演大玩偽紀錄片，揭露恰莉在《Brat》爆紅後崎嶇星路的光怪陸離。《酷娃恰莉：一同孤獨》則回望《Brat》前的恰莉，在疫情時線上與粉絲靈魂連動，做出樂評一致盛讚的代表作《How I'm Feeling Now》。怪酷、怪辣、怪好聽，必須指定影視廳中心杜比影廳。

This summer, Billie Eilish and Charli XCX take over TFAI's Dolby Cinema Experience Billie's concert film *Billie Eilish - Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D)* directed by James Cameron. Catch the Taiwan premiere of A24's buzzy mockumentary *The Moment*, starring Charli XCX, plus *Charli XCX: Alone Together* charting her acclaimed pandemic album *How I'm Feeling Now*.

警語：下列影片內含高對比色彩與高頻率閃光，可能觸發光敏性癲癇及眩暈等不適症狀，請敏感者審慎購票：
《怪奇比莉－溫柔重擊巡迴演唱會 3D 電影》（2D 版）、《酷娃恰莉：絢爛一刻》

WARNING: The following feature films contain high-contrast colors and high-frequency flashing lights, which may trigger photosensitive epilepsy, dizziness, or other discomfort. Sensitive individuals are advised to exercise caution when purchasing tickets.

*Billie Eilish - Hit Me Hard And Soft: The Tour (Live in 3D) *2D version*
The Moment

進擊的音浪：怪酷派對：怪奇比莉 × 酷娃恰莉
Sonic Odyssey: What was BRAT made for? - Billie Eilish X Charli XCX



怪奇比莉－溫柔重擊巡迴演唱會 3D 電影（2D 版） Billie Eilish - Hit Me Hard and Soft: The Tour (Live in 3D) *2D version

詹姆斯卡麥隆 James CAMERON, 怪奇比莉 Billie Eilish | 美國 USA | 2026 | DCP | Color | 114min

演唱會電影往往受限於現場燈光、音效、人聲與機位，難以完整傳遞現場氣氛、還原歌手唱功與捕捉最佳觀看角度。然而本片透過特殊攝影系統與後製動態調光技術，突破了舊有局限，完整呈現怪奇比莉 2025 年 7 月於英國曼徹斯特的演唱會現場。27 首歌曲從木吉他伴奏清唱、現場疊錄比莉招牌溫柔呢喃，到電子混音重擊炸裂；其間穿插小段幕後花絮與貼身訪談，讓此片成為非看不可的當代演唱會電影。

《阿凡達》金獎導演詹姆斯卡麥隆以其不斷革新的電影製作技術、精準掌鏡，以及現場對著 17 個分割畫面時，在腦海中即時剪接的超凡能力，加上從舞台燈光顏色、表演形式、歌曲重編與穿搭髮妝全部親力親為的歌手怪奇比莉，聯手將這場三專演唱會從現場觀眾的記憶化作銀幕上的永恆。

Co-directed by James Cameron and Billie Eilish, this 2026 immersive film reinvents the concert documentary genre. Across 27 tracks, the high-budget production utilizes cutting-edge 3D and hidden cameras to provide an unprecedented, first-person perspective and capture Billie's artistic range—from soft intimate acoustic sets and live-looped whispers to hard electronic bass drops. Interwoven with behind-the-scenes footage and personal interviews, the film serves as a complete and authentic record of contemporary live performance.

大影格 Cinema A

07.11 SAT 19:30 | 07.26 SUN 14:30

酷娃恰莉：絢爛一刻

The Moment

艾丹扎米里 Aidan ZAMIRI | 英國 UK、美國 USA | 2026 | DCP | Color | 103min

樂壇打滾多年，終於憑藉現象級作品《Brat》爆紅的酷娃恰莉，事業與聲勢如日中天，她卻不懂自己怎麼就成了巨星？王牌團隊為她打造全方位演藝攻略，她瞬間擁有了曾經想望的一切，心底的虛幻與不安卻難以平息，而現實的發展更是一天比一天離奇。

巡演途中的恰莉將紛亂心聲化為訊息，發送給〈360〉、〈Guess〉MV 導演艾丹扎米里。兩人決定著手編劇，並找來曾為碧昂絲和宇多田光獻藝，同時也是《Brat》多首金曲製作人的 A.G. Cook 操刀配樂。偽紀錄片手法刻劃了恰莉焦慮假想的虛構遭遇，對她而言卻是平行時空地獄版的真實自己。A24 一陣風騷操作引領，365 party girl 重燃熱議未完再續。

Produced by A24 and based on an original idea by Charli XCX, this biting mockumentary satire offers a visceral look at pop stardom. Set in late 2024 after her monumental record *Brat* becomes a global sensation, the story tracks the British singer preparing for her first arena tour. Amid head-spinning commercial success, she navigates intense industry pressure, corporate exploitation, and existential alienation.

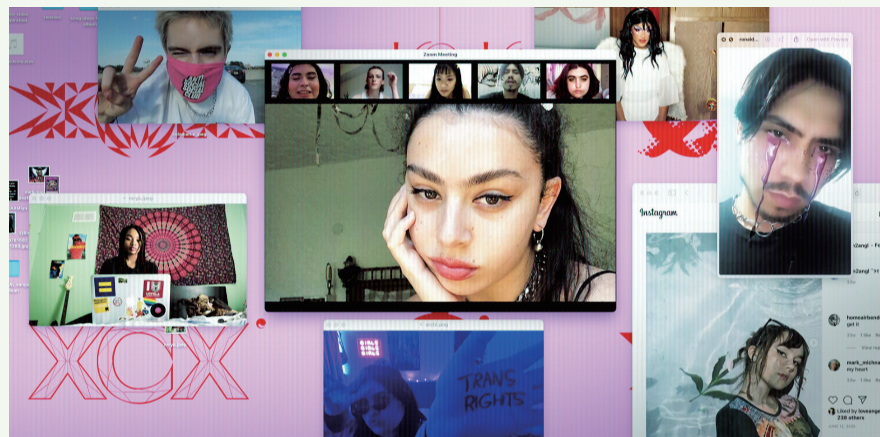
2026 日舞影展 Sundance FF
2026 柏林影展 Berlinale



©Images courtesy of Park Circus/Universal

進擊的音浪：怪酷派對：怪奇比利 X 酷娃恰莉 Sonic Odyssey: What was BRAT made for? - Billie Eilish X Charli XCX

進擊的音浪：怪酷派對：怪奇比利 X 酷娃恰莉 Sonic Odyssey: What was BRAT made for? - Billie Eilish X Charli XCX



酷娃恰莉：一同孤獨

Charli XCX: Alone Together

布萊德利貝爾 Bradley BELL、帕布羅瓊斯索勒 Pablo JONES-SOLER | 美國 USA | 2021
DCP | Color | 68min

2020 年春季，原定展開巡演的恰莉因於疫情，偕男友居家隔離。封閉時局強碰熾熱戀情，雙雙刺激創作慾，恰莉將設備搬到家裡，宅錄多首自在奔放的 beat，同步直播匯集悶壞的粉絲共襄盛舉。LGBTQIA+ 的 Angels 來自世界各地，線上共譜詞曲彷彿沒有距離，助恰莉只花六週就完成專輯，推出後廣獲樂評激推肯定，堪稱恰莉最具代表性的作品之一。

雙導演以類 Vlog 的影像形式，捕捉恰莉最真實的本心，也見證她跨越音樂、視覺與社群的獨特凝聚力。結晶專輯《How I'm Feeling Now》相對簡單粗曠，電子碎拍與清爽旋律卻洋溢真誠及親密。在紀錄／偽紀錄之間，《一同孤獨》和《絢爛一刻》這兩部片穿越敘事與時序，鏡射出 360 度的酷娃恰莉。

In spring 2020, Charli XCX's tour was halted by the pandemic. Quarantining with her boyfriend, isolation and romance fueled her creativity. She recorded raw beats at home, livestreaming with global LGBTQIA+ "Angels" to co-write her acclaimed album *How I'm Feeling Now* in six weeks. Using a Vlog style, co-directors captured her raw authenticity and community power. Along with *The Moment*, this documentary mirrors a 360-degree look at Charli.

2021 SXSWS 影展 SXSWS FF
2021 多倫多 Inside Out LGBT 影展 Inside Out Toronto LGBT FF
2021 雪菲爾德紀錄片影展 Sheffield IDF

大影格 Cinema A 07.05 SUN 14:10 | 07.25 SAT 18:50

小影格 Cinema B 07.04 SAT 14:10 | 07.11 SAT 17:30 | 07.25 SAT 16:30

TFAI 選映

TFAI PICKS

離開即景 *Scenes from Departure*

關於電影的電影：台片相對論 All About Cinema: Taiwan Cinema in Dialogue

台語片不只是台灣特產，更是世界寶藏！適逢台語片 70 週年，本季片單聚焦台語片與國際電影的遙相對映，讓咱門陣一起重看「世界 @ 台語片」。

天字第一號 *The Best Secret Agent*

女間諜第一號 *Lady Spy No.1*

童心電影院 × 台灣國際兒童影展：做最棒的自己

Theater of Wonders X TICFF: Be the Best You

2026 年 7 月到 9 月，童心電影院與台灣國際兒童影展合作，精選多部今年度的入選作品，從小朋友的內心世界出發，一同展開奇妙的旅程。探索的路上會碰到各式各樣的人事物，有些可能和自己不太一樣，有時候會覺得「奇怪ㄟ」，但又想要去觸摸了解。讓我們和小朋友一起打開感官，在大千世界裡「做最棒的自己」！

共同策劃
TICFF
台灣國際兒童影展

免費放映 Free Screening

紅柿子 *Red Persimmon*



數位修復版
RESTORED

天字第一號 *The Best Secret Agent*

張英 CHANG Ying | 台灣 Taiwan | 1964 | DCP | B&W | 104min

抗戰期間，日軍占領東北三省，少女翠英以賣唱維生，與愛國青年周凌雲相戀，卻被迫忍辱嫁給垂涎她的漢奸陳兆群。數年後，陳兆群任偽政府特務機關首腦，為全力追捕國民政府特務「天字第一號」而焦頭爛額。周凌雲作為其外甥，被國民政府吸收後潛入陳家任偽職，卻驚覺當年戀人已成為姑丈之續絃。情感受創之餘，他另起情緣，投身間諜行動，誓圖抗日復國。殊不知，原來叱咤風雲的抗日頭號間諜「天字第一號」竟是……。

本片由金馬影帝柯俊雄與「千面女郎」白虹聯合主演，翻拍自 1946 年轟動上海、屠光啟執導的同名作品，為本土首部自製台語諜報片，不僅創下票房紀錄，更開啟台語間諜片風潮，前後衍生五集系列作品，盛況轟動一時，成為一代觀眾的共同記憶。

During the Sino-Japanese War, songstress Tshui-ing falls in love with young patriot Ling-hun, but is forced to marry an older collaborator serving the Japanese occupation. Years later, Ling-hun is recruited by the Nationalists and infiltrates his uncle's household, only to discover his former lover is now his uncle's wife. As the puppet regime intensifies its hunt for the elusive resistance agent "Special Agent No. 1," Ling-hun devotes himself to the anti-Japanese cause, while the legendary spy's true identity slowly comes to light.

小影格 Cinema B 07.04 SAT 18:40 | 07.18 SAT 19:30 | 07.26 SUN 16:10

女間諜第一號

Lady Spy No.1

黃卓漢 WONG Cheuk-hon | 香港 Hong Kong | 1965 | DCP | B&W | 105min

中日戰爭烽火正熾，抗日游擊隊員林雪芬奉首領「天字第一號」之命，計畫炸毀漢奸丁邨的電訊總台；丁邨之侄世傑亦為游擊隊成員，潛伏丁宅蒐集情資，與一眾家僕裡應外合，殺得日軍措手不及。眼當任務即將告捷，雪芬與世傑卻雙雙被擒，生死存亡關頭，幕後運籌帷幄的「天字第一號」是否終將現身？

導演黃卓漢出身廣東，國共內戰後移居香港從事電影映演及發行工作，1952年創立自由影業，1950年代曾來台拍攝《日月潭之戀》等國語片，長年與台灣影壇交流密切。1959年他另組嶺光影業，出品並親自執導多部粵語片。本片同樣改編自1946年國語版的《天字第一號》，由丁瑩、朱江、劉亮華等香港紅星主演，在原作基礎上融入竊聽、街頭槍戰、爆破等現代諜報動作元素，堪稱香港「珍妃邦」（Jane Bond）風潮的秀異之作。

Amid the Sino-Japanese War, members of an anti-Japanese guerrilla network carry out a daring mission to destroy a collaborator's telecommunications headquarters while infiltrating his household from within. As sabotage, espionage, and street battles unfold, the operation nears success before the agents' identities are exposed and they are captured. With their lives at stake, all hope rests on the mysterious resistance leader known only as "Special Agent No. 1."



TFAI 選映：關於電影的電影 TFAI PICKS: All About Cinema

小影格 Cinema B 07.04 SAT 16:20 ▲ | 07.18 SAT 17:10 ▲ | 07.26 SUN 13:00 ▲★

童心電影院 × 台灣國際兒童影展：做最棒的自己

Theater of Wonders × TICFF: Be the Best You

本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。

All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.



最棒的生日

Thelma's Perfect Birthday

雷尼斯卡納艾里斯 Reinis KALNAELLIS | 拉脫維亞 Latvia、盧森堡 Luxembourg | 2024
DCP | Color | 72min

小企鵝塞瑪住在冰天雪地的國度，她的五歲生日就快到了，最大的心願就是辦一場生日派對，邀請家人和朋友來參加，但爸爸媽媽似乎沒有把她的期待放在心上。於是，塞瑪決定自行寄出邀請函給綠意之地的朋友威廉貓和蘇菲鼠，沒想到一個意外把自己也給寄過去了！為了送塞瑪返家，三隻小動物展開了一段奇幻的冒險之旅。

雷尼斯卡納艾里斯為電影導演、製片人和剪輯師，擔任拉脫維亞電影人協會主席，動畫導演處女作《蘋果滾動時》，榮獲多項最佳兒童動畫和評審團特別獎。本片中，他善用過去社會科學背景，細膩闡述孩童心理及家庭關係，並擴大至交友圈與外在社會，旅程最終在「家」收束，啟發孩童思考得失之間帶來的人際溫暖。

Thelma is turning five soon! Living in the Land of Ice, she dreams of a grand party with family and friends, but her parents ignore her wishes. Determined, Thelma tries to mail an invitation to her friends in the Great Forest, far away from home, but she accidentally ends up there herself. Her friends Sophia and Wilhelm decide to take her home, and the three of them begin an unforgettable journey. Can Thelma make it back in time to have her dream birthday party?

2024 德國 SCHLINGEL 國際兒童影展 ECFA 獎最佳歐洲兒童電影
Best European Film for Children, ECFA Awards, SCHLINGEL IFF

小影格 Cinema B 07.05 SUN 14:00 | 07.18 SAT 14:50

帕倫特的妖怪大圖鑑 **Monster Book of Parents**

小國傳銘 SPHM | 台灣 Taiwan | 2026 | DCP | Color | 10min



學生們檢到一本妖怪書，而管東管西的爸媽竟變成了書上的妖怪！這樣可以嗎？本片為國際兒童影展「小導演大夢想」計畫創作，由銘傳國小學生及老師共同企劃，親身體驗電影與定格動畫製作，歷時半年拍攝，展現天馬行空的想像力。

A group of elementary school students come across a strange book about monsters during a field trip. Unexpectedly, their parents start transforming into the monsters depicted in the book! Their originally bothersome parents seem to stop their usual nagging.

爺爺的杏桃農場 **The Apricot**

艾力克斯 Z. 阿維拉 Alex Z. AVILA | 墨西哥 Mexico、美國 USA | 2025 | DCP | Color | 9min



2025 洛杉磯獨立短片獎最佳動畫短片銀獎
Silver Award for Best Animated Short, Independent Shorts Awards

艾力克斯剛放假就被媽媽帶到爺爺的杏桃農場幫忙，親戚們動作俐落、刀子咻咻切個不停，他卻怎麼也跟不上，反而愈幫愈忙。在晨光慢慢亮起的農場裡，他能找到屬於自己的位置嗎？

Alex starts his summer at Grandpa's apricot farm. While his family works quickly and neatly, Alex struggles to keep up. In this warm story about family, patience, and learning, Alex discovers that everyone has their own way to help.

心戰擂台 **Warrior Heart**

瑪麗安娜烏爾里克森 Marianne ULRICHSEN | 挪威 Norway | 2024 | DCP | Color | 17min



2024 挪威 Kristiansand國際兒童影展
挪威短片最佳獎
Best Norwegian Short, Kristiansand International Children's FF
2024 德國奧伯豪森國際短片影展
歐洲競賽入圍
Nominated for European Competition,
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

薇拉熱愛摔角，因怕痛而沒贏過一場比賽。她默默忍受父母離異的委屈，卻發現媽媽新男友的女兒，竟是摔角社明星同學，所有不甘與憤怒瞬間湧上心頭，她該如何面對下一場練習賽？

Vilja loves wrestling even though she's terrified of pain and loses every match. When her parents separate, Vilja's feelings shut down. Then mum's new boyfriend's daughter Thea turns out to be the star of the wrestling club. Can Vilja overcome her fear?

從前有座山 **Once upon a Time There Was a Mountain**

杜震謙 TO Chun-him | 香港 Hong Kong | 2025 | DCP | Color | 17min



即將轉學的正光，計畫與好友們踢最後一場足球賽。然而，球場施工、廣場舞大媽也來搶場地，還有青少年設下的「鳥籠戰術」，這場錢別球賽真的能及時完成嗎？！

At the end of summer, a group of friends bid farewell to their childhood with a final football match and embark on a different path in life.

雷那農場－屁股上的小麻煩 **Lena's Farm: A Pain in the Butt**

艾蓮娜瓦爾夫 Elena WALF | 德國 Germany | 2025 | DCP | Color | 5min



小狗的屁股被刺蝟的刺扎得哀哀叫，動物們想盡辦法幫忙拔刺，小刺蝟也氣急敗壞地緊跟著他想要回自己的刺。小狗能順利解除危機嗎？

A hedgehog spine sticks in the little dog's bottom. Is it possible to get the sticks back?

夢想夏令營 **Summer of Dreams**

金菲柏 Kim FABER | 荷蘭 The Netherlands | 2024 | DCP | Color | 17min

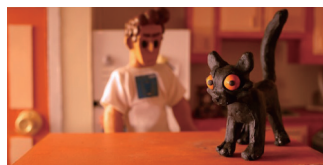


11歲的蘿特罹患癌症後，生活就圍繞著醫院與治療。這部紀錄片拍攝她參加一個特別的夏令營，這裡的孩子跟她一樣，都在與疾病奮戰，她認識了許多新朋友，一同拋下病情享受生命。

Facing cancer, 11-year-old Lotte attends a special summer camp. There, she meets new friends fighting similar battles, leaves her illness behind, and simply enjoys being a kid again.

熱到喵掉 **Puddle**

山謬霍洛瓦克斯 Samuel HOLOVACS | 美國 USA | 2025 | DCP | Color | 5min



天氣實在太熱，冷氣機竟然也故障，在修好之前可得保持冷靜才行。家裡的貓咪餵飽後仍喵喵地叫，看來牠也熱到快要融化了……等等！熱到融化？可能嗎？

Mac bears the brunt of a hot day and a broken AC. As the heat rises, his cat Puddle melts into a mischievous, blobby sticky troublemaker.

小影格 Cinema B 07:12 SUN 13:30 ★ | 07:25 SAT 14:00

離開即景

Scenes from Departure

陳滄熙 Ray Kam-hei CHAN | 香港 Hong Kong、台灣 Taiwan | 2026
DCP | Color | 82min

2019年香港歷史性的風暴中，導演在赴台求學前一個月，因一則來自父親的消息，被無限期滯留在當下。隔年香港疫情封城，身處台灣的導演與留港父親展開漫長的 Skype 對話，沉默的鏡頭中滾動著巨大的憂傷與說不出口的困惑。穿越破碎的創傷記憶，兩個倖存的男人，試圖笨拙地觸碰彼此陌生而糾結的心。

Amid Hong Kong's 2019 upheaval, a message from his father suspends a filmmaker in emotional stasis. During the subsequent pandemic lockdown, separated across borders, father and son connect through prolonged video calls. Between silences and fragmented memories, the film traces two men struggling to reach one another through trauma and unspoken grief.



2026 台灣國際紀錄片影展台灣競賽首獎
Grand Prize for Taiwan Competition, TIDF

小影格 Cinema B 07.03 FRI 19:30 ★ | 07.12 SUN 16:00 | 07.25 SAT 18:30



F 免費放映
FREE SCREENING

R 數位修復版
RESTORED

紅柿子

Red Persimmon

王童 WANG Tong | 台灣 Taiwan | 1995 | DCP | Color | 168min

1949年上海，船隻準備啟航前往海峽另一頭，姥姥因戰爭隨著將軍女婿移居台灣，眼前落腳處有著碩大庭院，夜晚的螢火蟲照亮了他們的笑容。姥姥照料著眾外孫，讓一家溫暖富足。將軍傷癒後退下戎馬身分，妻子忙著張羅生計，又懷上新生。時間流逝，孫子們長大，姥姥魂牽夢縈的，仍是河南老家那棵果實纍纍的紅柿子樹。

帶有半自傳色彩，王童在三部曲後歸返自身成長根源與歷史。《紅柿子》描繪國共內戰尾聲，一個軍人家族撤退來台的軍眷生活。

Based on a semi-autobiographical childhood memory, Wang Tong turns his attention back to his own roots and growth background. This film portrays a family fleeing from Henan to Taipei during the Chinese Civil War, and how they secure their living and future with eleven children when they become commoners in Taiwan after the father is dismissed. They gradually settle down, but at the same time, how will they deal with the nostalgia?

1996 金馬獎最佳美術設計
Best Art Direction, Golden Horse Awards

小影格 Cinema B 07.05 SUN 15:50 | 07.12 SUN 18:10 | 07.19 SUN 18:30 | 07.26 SUN 18:30

場館租借服務

國家級影廳放映系統·聲光音場完整呈現
機能與美感兼具的質感空間·一同創造全新的光影體驗

Dolby
ATMOS

Dolby Atmos®杜比全景聲



4K RGB Laser數位放映機



16mm EIKI雙機放映系統



35mm義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311~3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館·週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢



the moment

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心

廣告

242030 新北市新莊區文藝路2號 No. 2, Wen-yi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030, Taiwan

