



- 3 計畫概念架構
- 5 前言：邁向博物館

01 關於TFAI

- 8 我們是誰
- 9 TFAI 的故事

02 角色實踐

- 15 守護者：蒐集與保存
- 21 倡導者：策展與研究
- 21 分享者：推廣與開放
- 22 共學者：學習與教育

03 使命與價值

- 26 使命與責任
- 27 藏品工作流程循環
- 28 實踐價值
- 29 藏品的意義循環

04 策略藍圖

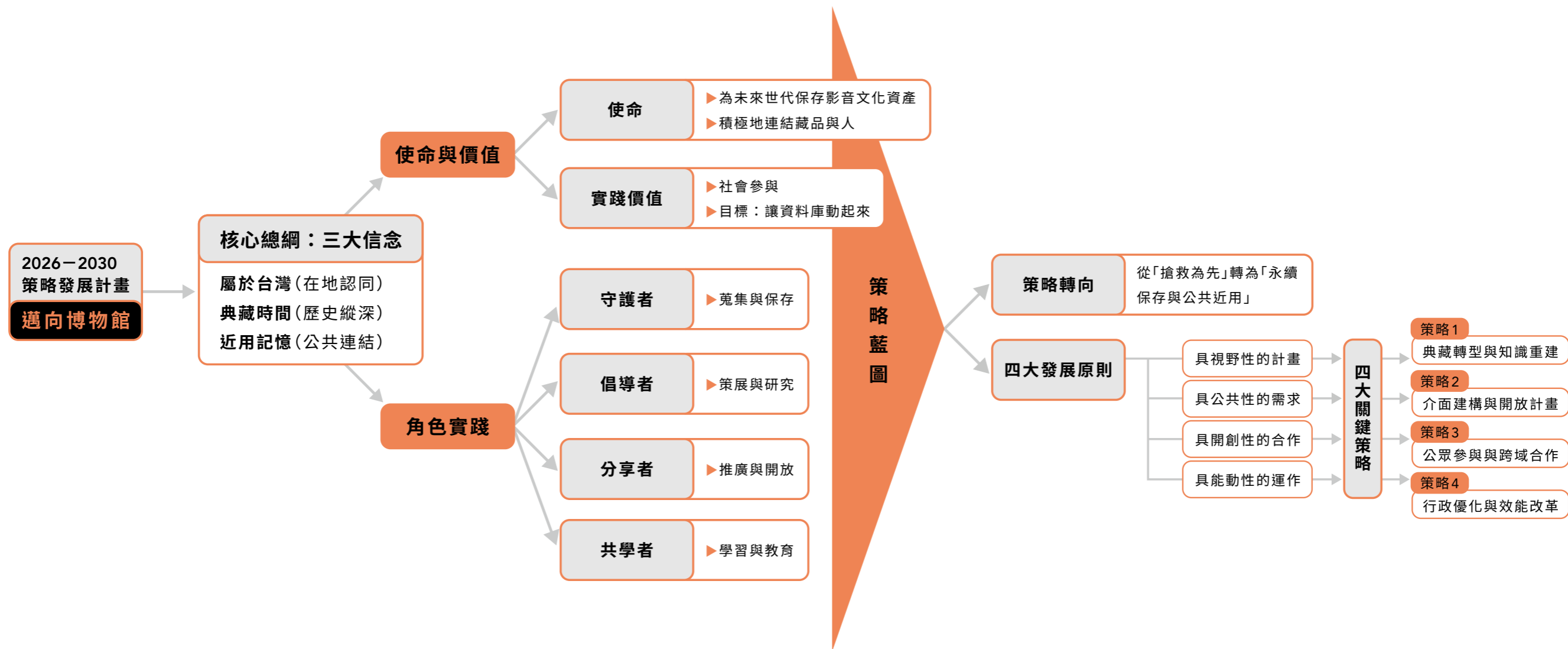
- 33 策略轉向與發展原則
- 33 關鍵策略1：典藏轉型與知識重建
- 37 關鍵策略2：介面建構與開放計畫
- 39 關鍵策略3：公眾參與與跨域合作
- 41 關鍵策略4：行政優化與效能改革

43 05 階段與計畫

06 在乎與承諾

- 51 我們在乎
- 52 成為什麼樣的機構

計畫概念架構



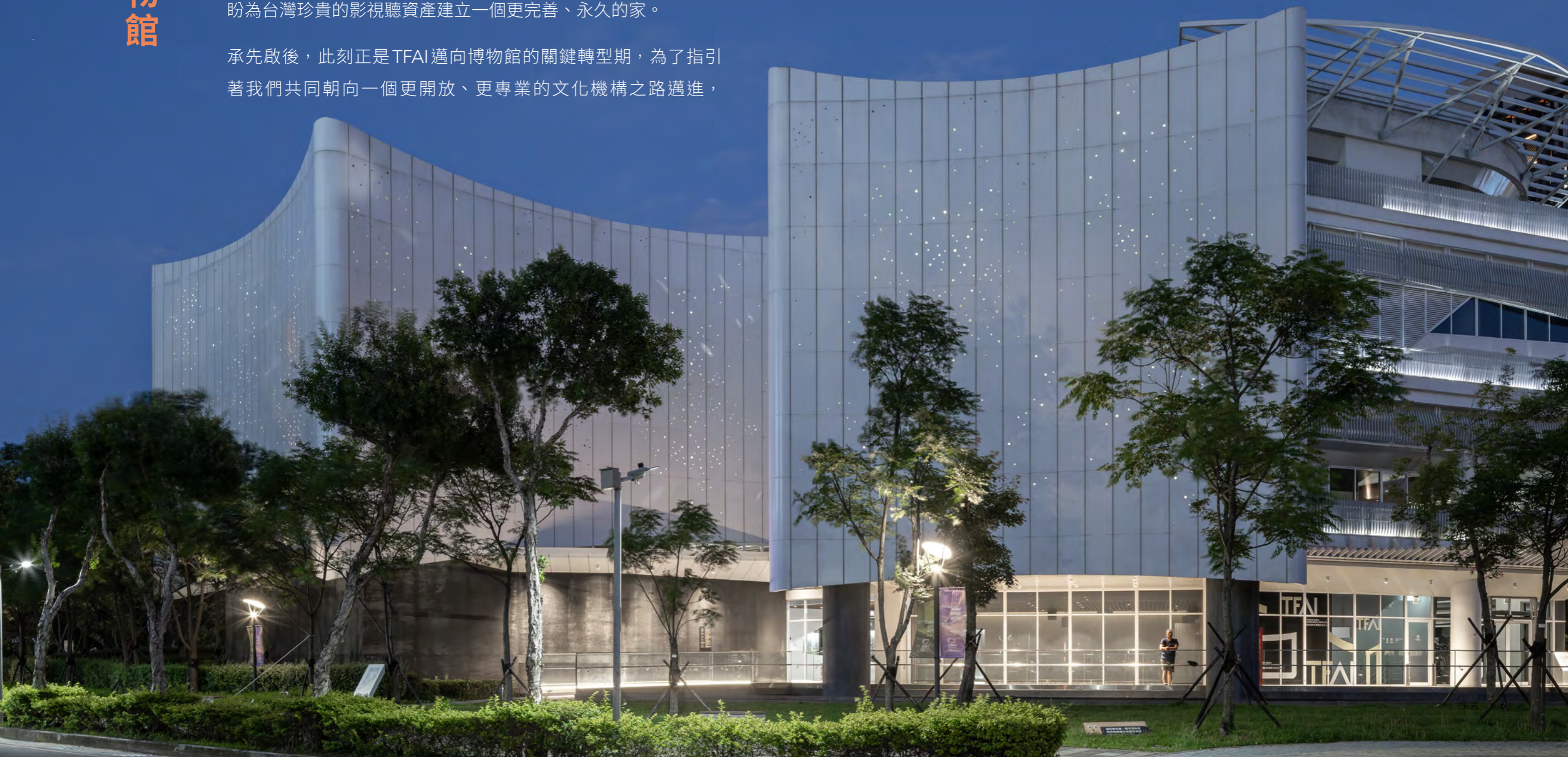
屬於台灣 · 典藏時間 · 近用記憶

國家電影及視聽文化中心(Taiwan Film & Audiovisual Institute, TFAI)的核心宗旨，是為未來世代保存影音文化資產，並讓屬於這片土地的歷史與記憶，得以不斷滋養當代社會；於此同時，自2022年新莊場館完工後，TFAI影視聽博物館計畫也正在孵育中，下階段的二期籌備計畫已核定至2027年；未來的博物館預計將有展覽空間，大部分位於樹林的藏品庫房、工作站也將移轉至此，盼為台灣珍貴的影視聽資產建立一個更完善、永久的家。

承先啟後，此刻正是TFAI邁向博物館的關鍵轉型期，為了指引著我們共同朝向一個更開放、更專業的文化機構之路邁進，

「2026 — 2030 策略發展計畫」以下列三大信念為核心總綱：

- **屬於台灣**——
以歷史與文化為核心，確立台灣集體記憶到個體文化身分的歸屬
- **典藏時間**——
保存的不只是藝術與媒體，更是時代的軌跡與歷史的印記
- **近用記憶**——
致力於將藏品轉化為大眾可理解、可使用、可參與的公共文化資源



01

關於 TFAI



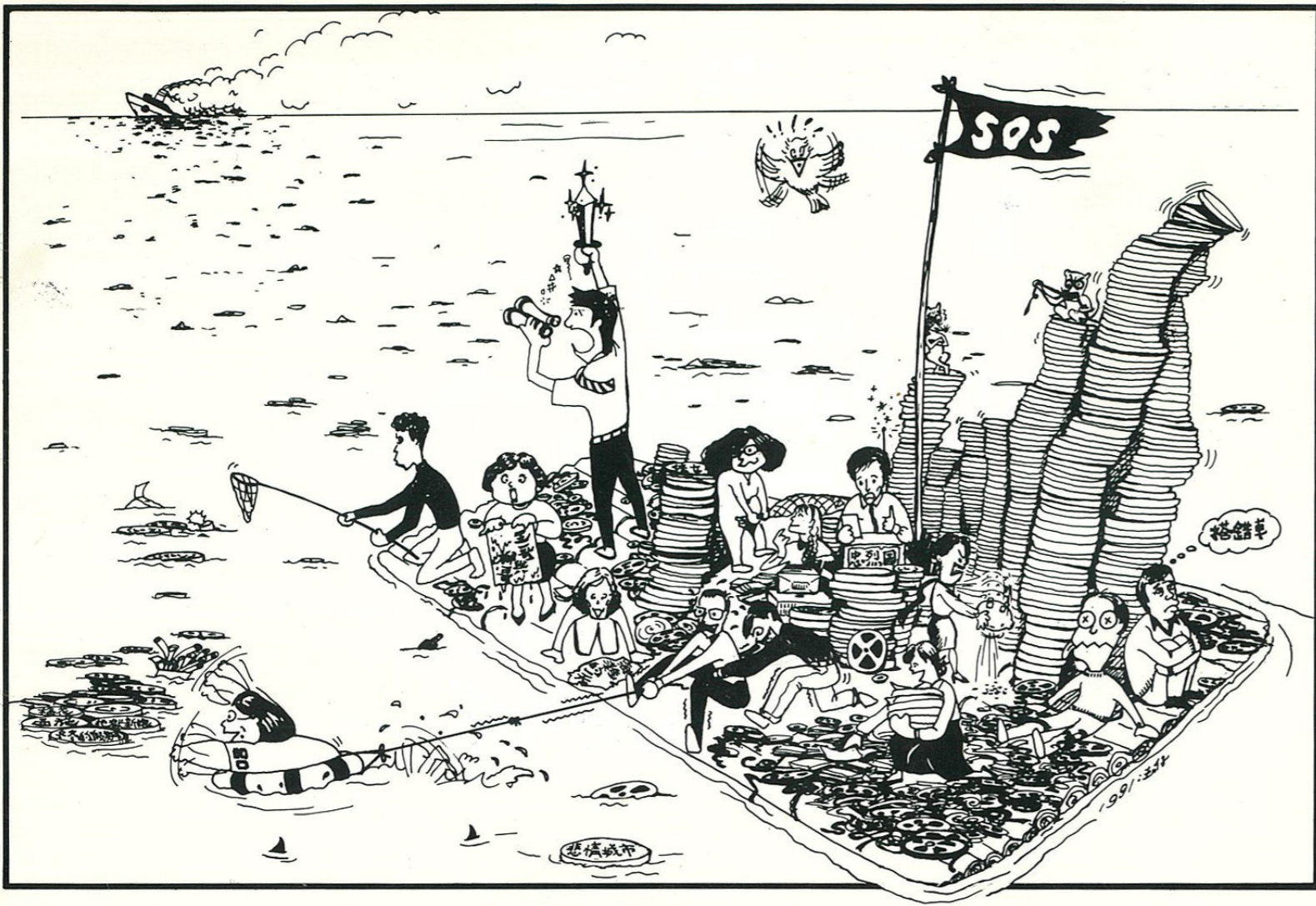
《俠女》(1970)

我們是誰

國家電影及視聽文化中心是台灣唯一的國家級影視聽文化資產保存機構與專責行政法人，也是聯合國教科文組織夥伴「國際電影資料館聯盟 (Fédération Internationale des Archives du Film/ The International Federation of Film Archives, FIAF)」的一員，藏品以電影類為最大宗，電視和廣播次之，同時也肩負研究、推廣、展映、教育等任務。

TFAI 創立於1978年，經過多次變革，有近50年的歷史。現位於新北市新莊區的場館，有電影院、圖書館與活動空間，並常態性舉辦電影策展放映與活動；而坐落於新北市樹林的藏品庫房，則保存了超過200,000件影視聽檔案與文物資產。

TFAI 的故事



1991年陳麗玉設計之電資館賀卡，漫畫人物皆為工作人員。

1978 ——

時稱「電影圖書館」，位於台北市青島東路7號。也是台灣第一座以「電影書」為主的專業圖書館，在隔年正式對外開放，也舉辦電影放映，成為許多藝文人士的秘密天堂；當時，在台灣要看到世界電影並不容易，許多國外留學生也主動捐書至此，寄回電影知識。詩人導演鴻鴻曾說：「如果有天堂，應該會跟這裡一樣，有看不完的經典及冷門電影，有來自世界各地的一手電影雜誌。」

1989 ——

館舍經歷翻修裝潢後重新開幕，更名為「電影資料館」，不僅圖書期刊、影帶的陳列空間升級翻倍，為帶動電影學術研究風氣，新設置了66人座位的電影教室，興辦「導演講座」和「電影工作者實務座談」等活動，並邀請侯孝賢、楊德昌、吳念真、杜可風、廖慶松等影人，客座指導學員電影製作，廣受影迷好評。

1991 ——

更名為「國家電影資料館」，第二任館長井迎瑞為了將有限心力投注在蒐集、典藏台灣電影史料，動員組織「台語片蒐集整理工作小組」與「台語片搶救計畫」。資料館館員地毯式的展開搶救電影文物行動，從拆遷戲院的瓦礫堆到資源回收場，他們搬回海報、劇照和上百本國台語老片，為台灣電影史拼上一塊重要的版圖。

1995 ——

成為國際電影資料館聯盟 (FIAF) 正式會員，透過館際交流開拓視野，更加確立電影文化資產典藏的任務。逐步將膠卷及文物遷入樹林庫房，以恆溫恆濕環境保存藏品，進一步啟動數位典藏、數位修復業務。

2014 ——

轉型為「國家電影中心」，將「台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 」與「Taiwan Docs紀錄片海外推廣」納入機構。為促成更多海內外放映參展的機會，開發「台灣電影工具箱」等線上資料庫，並展開推動影像教育的計畫，除了將經典電影轉譯成為輔助教材「認識電影」，更積極舉辦工作坊、寒暑假營隊。

2020

升格成為「行政法人國家電影及視聽文化中心」，典藏範圍擴大至電視與廣播。同時，乘載影人回憶的青島東路七號4樓圖書館，因搬遷計畫閉館，正式走入歷史。中心亦在新冠肺炎疫情的考驗下，仍以線上策展、在線群聊等方式陪伴影迷觀眾居家防疫。

2022

歷時多年，新莊場館（新北市新莊區文藝路2號）正式開放，除了圖書館與活動場地外，TFAI也終於擁有自己的電影院：由音效大師杜篤之親自監造的「大影格」與「小影格」，是能呈現影像與聲音細節的優質影廳。在全年度的放映、活動與展示裡，得以傳遞更多影視聽文化遺產的價值與意義。

2024

TFAI二期工程已處規劃階段，旨在興建影視聽博物館，未來該博物館除具展示功能外，將肩負藏品庫房、工作站等多元任務。該計畫不僅涉及內部轉型與硬體建設，也象徵著TFAI將邁向全方位的博物館之路。

02

角色實踐



《大俠梅花鹿》(1961)

TFAI作為一個獨特的文化機構，歷經近50年不同歷史時期的經驗與積累，也在持續轉型的過程中，發展出多元的功能和屬性。奠基在豐富藏品的基礎上，TFAI自許為**守護者**(guardian)、**倡導者**(advocate)、**分享者**(sharer)與**共學者**(co-learner)：

這四種角色，正是實踐三大信念的具體指引，並得以落實典藏修復、推廣合作、研究策展三大業務：我們作為**守護者**，是為了「**典藏時間**」；作為**倡導者**與**分享者**，是為了促成「**近用記憶**」；而**共學者**的精神，則貫穿所有行動。這一切努力，最終都根植於我們對「**屬於台灣**」的自我期許。

守護者：蒐集與保存

TFAI 致力於守護台灣的影視聽遺產，典藏了數萬筆影視聽資料，主要分為電影、電視、廣播三類，也有相關文物與器材。透過蒐藏、保存與編目，以永續為目標，進一步**典藏時間**，並使之成為能被運用的「檔案」。

至 2025 年為止，目前數量計有：

電影膠卷

25,000+ 部

聲音磁帶

33,000+ 卷

電影器材

500+ 件

海報

15,000+ 張

錄影帶

107,000+ 卷

印刷劇照

34,000+ 張

在 TFAI 的藏品庫房之中，亦有數個重要的「子館藏 (sub-collection)」，包括：



電影 ▶ 日治時期影片

日治時期(1895—1945)台灣相關的影片，以教育、政宣與紀實影片為主，包括現存最早關於台灣的紀實影像《福爾摩沙》(1920前後)。



《福爾摩沙》(1920s)

電影 ▶ 台語電影

指的是1956年至1981年間，全片以台語發音的台灣電影。當時的台灣大多數人以台語為母語，與國民政府極力推行的「國語政策」相左，以至於延伸出許多矛盾與問題。據統計，台語片總產量達1,200多部，現存僅約200部，其中包括名導演何基明(1916—1994)、林搏秋(1920—1998)、辛奇(1924—2010)等人的作品。



《丈夫的秘密(錯戀)》(1960)

電影 ▶ 台影新聞

在1945至1985年間，台灣省新聞處電影製片廠攝製了大量新聞與政宣影片，有閱兵大典、軍事演習、衛生宣導、建設介紹，也有區域性的節慶活動、運動競賽等歷史畫面。是TFAI最具規模的館藏，已陸續開放並提供免費下載。



台影新聞片

電影 ▶ 中製新聞

中國電影製片廠當年負責拍攝中國抗日戰爭的宣傳影片，所屬的新聞小組每週攝製當時的軍隊訓練、軍事演習的實況，並記錄蔣介石的視察行程、國外使節接待等畫面。共計2,400多部的中製新聞，為非一般記者可取材的內容。

電影 ▶ 中影電影

設立於1954年的「中影股份有限公司」原為國民黨黨產，早期攝製反共政宣片，因應時代改變調整經營方針，啟用並培植多位知名導演：從「健康寫實主義」的李行、白景瑞，到「台灣新電影」的侯孝賢、楊德昌，以及李安、蔡明亮等人，推出多部深獲好評的經典，如：《戀戀風塵》(1986)、《恐怖份子》(1986)、《囍宴》(1993)、《愛情萬歲》(1994)等。2022年，國發會為妥善保管原中影公司影片資產並提供各界廣為運用，以「促進轉型正義基金」為名，將這批影片捐贈給TFAI。



《戀戀風塵》(1986)

電影 ▶ 陳子福手繪海報

被譽為「台灣手繪電影海報宗師」的陳子福(1926—2022)，在戰後投入手繪電影海報的志業。在電影開拍前，陳子福僅需演員照片、口述劇情或是片名，就能揮灑出吸引觀眾的電影宣傳海報，濃縮了台灣早期獨有的電影美學。



陳子福手繪海報《天字第一號》

電影 ▶ 金穗獎作品

為了鼓勵新銳影像創作者，創辦於1978年的「獎勵優良影像創作金穗獎」被視為台灣影壇的搖籃，除設有影片類型的獎項，更有表揚技術工作表現的個人單項獎，知名導演李安、蔡明亮、楊力州、蕭菊貞等人在投入影壇初期皆受到肯定。

廣播 ▶ TNT 電台

有「台灣議題性地下電台之母」稱號的「TNT寶島新聲廣播電台」於1993年開播，是台灣最重要的台語電台。前總統陳水扁為發起人之一，前副總統呂秀蓮與葉菊蘭、小野、馮賢賢等名人都曾是主持群。現存9,000多筆的節目錄音帶資料，呈現解嚴後人們對於言論自由的追求，也反映台灣社會變遷與民主化的歷程。



《百工圖》之〈ENG 攝影師〉(1990)

電視 ▶ 廣電基金

由政府成立於1985年，鼓勵媒體、本土影視文化發展的「財團法人廣播電視事業發展基金」，以公共資金培育許多廣播、電視圈幕前幕後人才，攝製多部優質節目，在公共電視尚未成立以前，肩負社會教育的任務。例如：《靈巧的手》(1986)、《百工圖》(1986—1991)、《大地的脈搏》(1990)、《城市的身世》(1992)、《廟會》(1993)等關於台灣人文、在地風土的系列紀錄片。

倡導者：策展與研究

在典藏和保存工作之外，TFAI 透過調查研究與策展詮釋，以歷史補遺、去殖民化觀點回應影視聽檔案資料，累積口述歷史、發行期刊與專書、經營網路獨立媒體；此外，將大、小影格影廳定位為「世界之窗」，引介國內外優秀作品；並在1998年創立、兩年一次的「TIDF 台灣國際紀錄片影展」用影像倡議，理解世界議題與尊重多元文化。

分享者：推廣與開放

TFAI 作為一公共機構，自成立以來，即以「分享」為初衷，除了擁有全台灣藏書最豐富（23,000+ 冊藏書與4,000+ 件影音資料）、歷史最悠久的電影主題圖書館外，「台灣影視聽數位博物館」亦是線上策展與珍貴藏品開放近用的重要平台，再加上常態節目映演、戶外放映、國際影展、教育推廣等各式策展與活動，使影視聽遺產得以持續綻放，進一步與當代觀眾接軌互動。



圖書館內部照

共學者：學習與教育

作為影視聽文化保存的專業機構，TFAI 以「共同學習」為核，深信影視聽遺產是啟發思考的重要媒介。透過展覽、導覽、工作坊及主題教具的開發與運用，TFAI 邀請各年齡層、不同知識背景的公眾參與學習，共創多元觀點的交流場域。從專業技術的傳承到歷史脈絡的探索，知識的交流不應是單向的灌輸，而是一場跨時代、跨世代、跨領域的對話。



「光影復現」修復與保存工作坊

03

使命與價值



《三鳳震武林》(1968)

TFAI的根基，即為**台灣典藏**。這些電影、電視、廣播的影音檔案與文物，深刻連結著不同時代的台灣，以及台灣人的歷史記憶。我們立足於此一豐厚的文化基石之上，其核心任務便是以此定義國家典藏機構與公眾的關係，並擘劃前行的發展藍圖。



使命與責任

TFAI的首要使命，是為未來世代妥善保存影視聽文化資產，並積極地連結藏品與人。透過被保存與運用，以動態影音重構可看、可聽的台灣文史，並讓這些資料被理解、被討論、被參與，成為台灣人認識自己，世界認識台灣的入口。

因此，在尊重文化脈絡、倫理與權利，與明確的典藏政策與方向下，TFAI應盡可能地讓藏品可被探詢與運用，透過行銷、推廣、研究、策展等方式進行社會實踐，

我們不僅是具歷史深度的保存基地，更是知識開放、文化平權、實驗創意的交流場域。以下「藏品工作流程循環」圖，呈現了此一任務的路徑：

藏品工作流程循環

從蒐集、典藏到再利用，持續產生與傳播藏品意義

現況



未來目標



實踐價值

我們堅信，影視聽文化遺產是歷史也是記憶，更是時代的紀錄與反映。

因此除了典藏外，推動開放與近用將是未來計畫重點，接下來我們將以「社會參與 (social participation)」為目標，逐步建構

多元的**介面平台**，推促公共對話、文化參與和跨域合作，越開放、越被運用，越多理解，越多可能，透過業務部門的協力合作，由內而外「讓典藏動起來 (activating the archive)」。

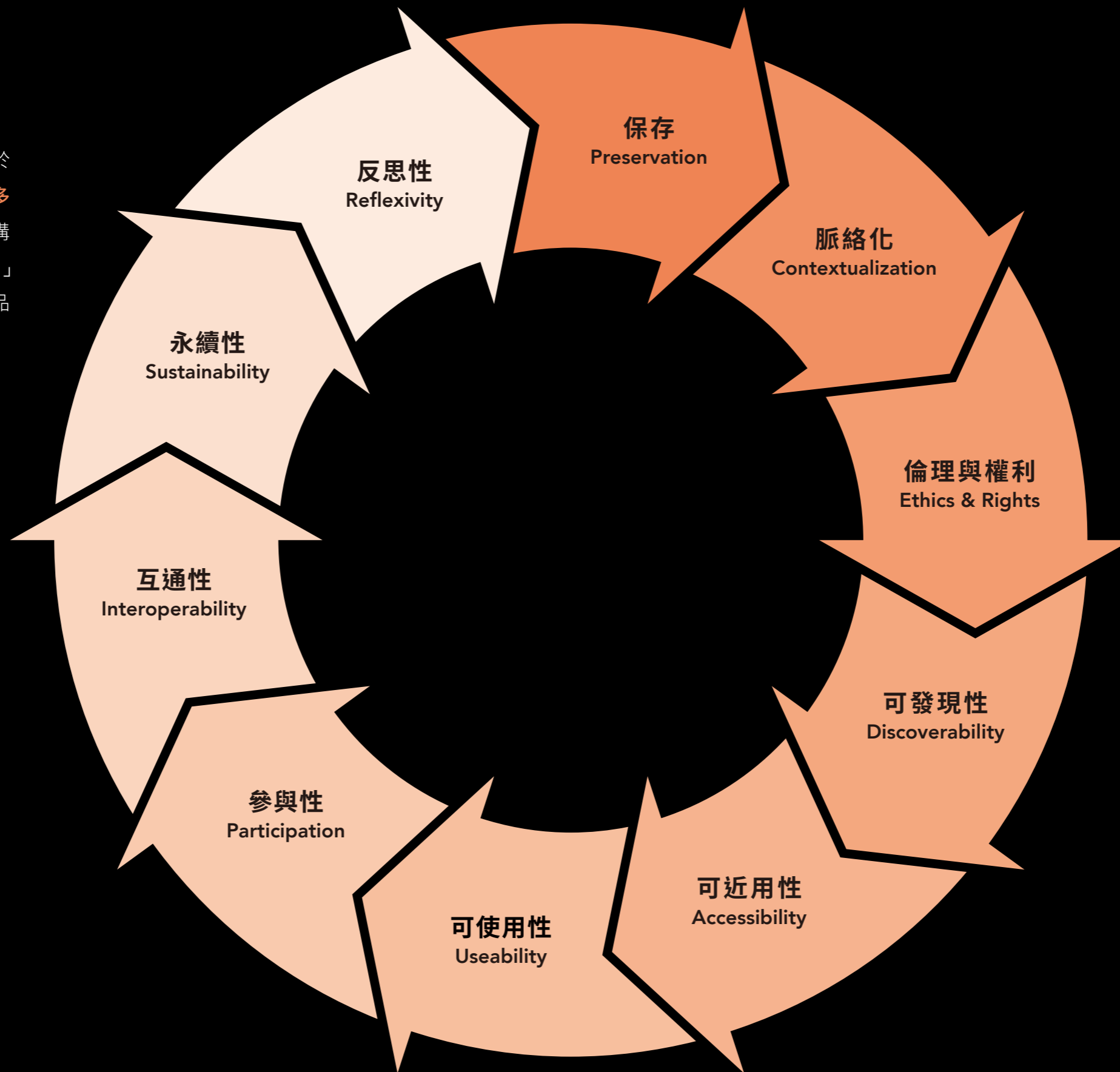


大安森林公園2024跨年放映《愛情萬歲》(1994)

對TFAI而言，「社會參與」不僅止於開放大門，同時應納入**包容性**、**多元性**、**公共性**與**永續性**等與群眾溝通的思維。以下「藏品的意義循環」圖，則闡述了透過社會參與，藏品如何持續深化並延續其公共價值：

藏品的意義循環

藏品價值的產生是持續深化與反思的過程，確保典藏在時間中延續公共意義



04

策略藍圖



《超級大國民》(1994)

此階段是TFAI 奠定機構轉型、朝往博物館方向的關鍵時期。未來的策略將從過去以搶救為先，轉向以**永續保存**與**公共近用**為重心，即「近用記憶」。

策略轉向與發展原則

TFAI 經歷數十年的累積與努力，已具備豐富的影視聽館藏資源與數位化、修復能力，如今，關鍵任務是讓數以萬計的館藏得到妥善照顧、產生新意義。

「促進近用」涉及專業技術與機構對公眾的責任，在有限資源下，TFAI 的運作以行政為緯、專業為經，將**盤點並調整非必要業務**，**透過政策性排序與優先選擇**，使珍貴與關鍵的資源得以有效圍繞**核心**。未來將依據以下四大原則為發展基礎：

- ▶ **具視野性的計畫**：優先推動前瞻性與永續性計畫
- ▶ **具公共性的需求**：回應時代價值與公共需求
- ▶ **具開創性的合作**：鼓勵跨域合作與藝術實驗
- ▶ **具能動性的運作**：行政與業務的高效協作

關鍵策略 1：典藏轉型與知識重建

為影視聽藏品在浩瀚影像光譜中定位，重構出反映台灣歷史與文化特色的館藏體系。

TFAI 以「**屬於台灣**」為核心理念，將系統性地建構藏品典藏政策、藏品治理機制，讓各部門依循具結構性、可操作性，且能穩定運行的工作流程共識，推動四大原則中「具視野性的計畫」，以面對未來轉型成為博物館的機構規模，提升近用與詮釋的可能，逐步實現從保存到知識共享的目標。



《數電影的人》(2020)

(一) 重建典藏政策與標準作業流程

- ▶ 制定以「**屬於台灣**」為原則的典藏政策，明確界定收藏範疇、蒐藏原則與優先順序，考慮具在地歷史與文化代表性的影視聽內容
- ▶ 進行組織架構、分工與流程重組，使典藏相關工作更有效率
- ▶ 推動跨部門作業流程標準化與資訊同步，提高作業效率、降低重工
- ▶ 優化實體保存空間與環境，規劃二期標準庫房
- ▶ 倡議法定典藏法規制定

(二) 加速易劣化媒材之數位化與排序

- ▶ 以磁帶、膠卷等高風險劣化媒材為優先，推動數位轉檔與格式更新作業
- ▶ 組成內部選片小組，針對數位化與修復片單提出階段性策略建議，兼顧媒材特性、權利狀況與近用潛力
- ▶ 規劃數位批次轉檔進程，納入年度預算與技術資源評估，確保穩定推進



台影新聞片

(三) 建立數位典藏的儲存與管理機制

- ▶ 建立規範、規格、工作指引等標準程序 (SOP)
- ▶ 逐步建立保存所需之儲存標準與硬體環境，規劃必要之資料移轉
- ▶ 規劃建立長期數位檔案保存之管理系統與監督機制，確保檔案之真實與完整性

(四) 整合與優化藏品資料庫架構

- ▶ 文物清點、藏品登錄與編目，並持續更新，作為研究、策展與授權使用的基礎
- ▶ 訂立建檔、詮釋資料與資料標準，明確註冊對象與勾稽規則，整合電影、電視、廣播等異質藏品
- ▶ 對內系統性整合藏品資料庫，建立統一、可查詢的資料庫平台

(五) 推動子館藏建構與近用導向規劃

- ▶ 對藏品進行歷史與文化座標定位，建立「子館藏」概念，以影人、主題、事件、類型等為分類原則
- ▶ 結合策展與研究方法，建立子館藏的詮釋架構，提升館藏的近用性與公共理解度
- ▶ 支持以館藏為核心的研究、教育、推廣與策展計畫，強化藏品的知識轉譯與文化再生功能

(六) 回應歷史與文化主權

- ▶ 啟動「台灣原住民影像返還計畫」，透過主動向國內外徵集、基礎研究與資料開放，回應社群需求並促進對話
- ▶ 優先整理並陸續開放「官方檔案」，如國歌、政宣片、新聞片、官方紀錄片、歷史文獻等，回應歷史與研究需求
- ▶ 主動蒐集並整理重要台灣紀錄片作品



《福爾摩沙》(1920s)

關鍵策略 2：介面建構與開放計畫

建立與不同社群的合作介面，優化查詢與瀏覽，推動資料開放與影像授權，擴大近用。

回應四大原則中「具公共性的需求」，影視聽文化資產若要擴大近用範圍，必須輔助使用者們於當代的研究與查詢目的，整合數位介面、空間設施與開放政策，透過優化網站與資料庫功能、改善實體空間的無障礙與導覽設計，並推動館藏資料的有序開放，實踐影視聽中心從保存、查詢、近用到共享的責任與承諾。

(一) 優化館舍與圖書館

- ▶ 提供多語指引和導覽服務
- ▶ 推動兒童友善場館，鼓勵自由探索與文化參與
- ▶ 規劃可聽、可看、可觸、可嗅的多感官展示，擴大包容性體驗
- ▶ 圖書館資源緊扣典藏內容與台灣電影
- ▶ 逐步發展圖書館為申請閱覽與研究近用的實體場域
- ▶ 持續優化新莊館舍與圖書館的無障礙空間設施與觀影環境

(二) 新官網計畫

- ▶ 導入視覺化搜尋，提升使用者體驗
- ▶ 優化下載、搜尋與瀏覽機制
- ▶ 完善中、英雙語介面

(三) 優化與持續更新藏品搜尋系統

- ▶ 持續優化搜尋介面與資料架構，提升查詢效率與準確性



2024 台灣國際紀錄片影展「檔案影像創作計畫：再編碼」表演現場

- ▶ 考慮多元使用者需求，包括研究者、電影工作者、藝術家與教育者等，建置搜尋系統邏輯

(四) 館藏開放計畫

- ▶ 制定機構館藏開放政策與原則
- ▶ 以權利無虞為前提，優先逐步釋出具公共性與歷史意義的館藏資料，如以日治時代(1895 – 1945)、官方檔案、公版影片等等為序
- ▶ 善用第三方平台與社群網站(如台灣影視聽數位博物館、YouTube)，逐步開放藏品瀏覽，回應公眾需求與社會責任

關鍵策略3：公眾參與與跨域合作

透過策展與合作，連結多元社群，拓展公共對話。

TFAI將以「社會參與」為目標，透過策展實踐、社群參與、跨域協作與國際連結，重構影視聽資產的公共價值。藉由建立共學共創機制、支持研究與藝術創作、活化社會記憶與在地連結，體現四大原則中「具開創性的合作」，使館藏資源成為促進社會參與及文化再生的驅動力量。

(一) 深化公眾參與，建立文化近用

- ▶ 以館藏為核心資源，規劃主題策展、行動展覽、線上展覽與深度觀影活動，結合社會議題與歷史脈絡，擴大公共對話
- ▶ 啟動「鄰里友善計畫」，與新莊場館周邊的學校、社區大學、地方文史組織合作，規劃系列性的導覽與放映活動，讓TFAI成為社區的文化客廳
- ▶ 持續以當代、淺顯的語彙轉譯影視聽文史研究資料，藉由創新的節目宣傳、活動包裝與大眾互動，逐步建構且深化TFAI的品牌印象

(二) 推動跨域協作，驅動文化再生

- ▶ 建立「學人研究計畫」，支持以館藏為基礎之研究計畫
- ▶ 發展「藝術家創作計畫」，鼓勵藝術家使用藏品檔案進行再創作
- ▶ 推動社群與跨機構合作(如美術館)，強化館藏在不同社群與地區的可見度與連結性
- ▶ 活化外部人力資源，與各機構建立合作關係，以支持上述各項計畫



「Reel Time 膠卷時光」系列體驗活動

(三) 深化國際合作與連結

- ▶ 常態性深度參與FIAF(國際電影資料館聯盟)、SEAPAVAA(東南亞太平洋視聽檔案協會)、FIAT(國際電視檔案聯盟)、IASA(國際聲音與視聽檔案協會)等國際性組織年會，並積極爭取主辦權與建構網絡
- ▶ 持續壯大TIDF台灣國際紀錄片影展，構築國際網絡，鞏固及發展其在華語區與亞洲區之獨特地位，同時透過Taiwan Docs將台灣紀錄片推廣至海外
- ▶ 常態性舉辦TFAI國際交流活動，邀請國際專業者分享專業經驗並建立機構連結
- ▶ 積極推促台灣修復電影至國際影展，發展合作，成為世界看見台灣的入口
- ▶ 透過國際網絡徵集藏品、分享訊息、交換資源、展開合作，提升TFAI在國際影視聽保存領域的能見度與影響力



台影新聞片

關鍵策略 4：行政優化與效能改革

依循法遵，健全制度與流程，強化協作與培力，回應行政法人的公共課責與法律善循。

TFAI 將以秉持「專業治理」，致力於以內容為導向的文化推廣業務同時，持續鞏固「具能動性的運作」之跨部門協作機制，滾動式優化組織制度，強化人才培力與知識傳承，健全組織作業、制度與勞動保障，以行政作為典藏、研究、推廣等前線業務最堅實的後盾，落實公共機構應有的誠信與責任，推動組織邁向永續治理。

(一) 強化協作、知識管理與專業培訓

- ▶ 推動跨部門協作與資訊共享，建立專案統籌制度，提升執行效率與溝通品質
- ▶ 規劃分級職能訓練與主題課程，提升組織整體專業能量
- ▶ 建置內部知識管理平台，促進經驗傳承

(二) 健全治理制度與決策流程

- ▶ 健全權責清晰、流程透明的內部治理機制，落實誠信與責信原則
- ▶ 加強組織韌性與應變，落實各項營運風險評估，降低或避免衝擊
- ▶ 持續優化行政作業流程，減少重工與簡化作業程序
- ▶ 滾動式更新內部規章，對齊法規，最大化運用行政法人彈性與量能
- ▶ 運用數位管理與行政工具(如AI工具)，增加工作效能
- ▶ 以邁向影視聽博物館為目標，規劃中長期組織調整與法規因應，建構制度轉型與治理創新的藍圖

(三) 落實勞動權益與優化人資管理

- ▶ 彈性化人力資源政策與內部升遷機制，提升員工留任意願與機構競爭力
- ▶ 檢討並優化敘薪考評升遷制度，兼顧穩定性與發展性
- ▶ 除量化指標外，亦納入質性績效評估
- ▶ 啟動實習生計畫，結合大專院校與文化機構之人才資源
- ▶ 完善職場信任與安全，不法侵害零容忍，提升員工關懷機制與支援系統，提升員工向心力與滿意度

05

階段與計畫



《人民的聲音（環保篇）》（1991）

短、中、長程工作與目標

從關鍵策略出發，務實地在現有基礎上擘畫未來藍圖，逐步達到具體目標；同時，針對各項短期、中期指標，進行年度預算與人力需求評估，並納入年度營運計畫中，確保資源到位。

關鍵策略 1	期程	工作計畫	目標
典藏轉型與知識重建 現況：實體庫房條件不佳，但已累積豐富館藏與專業經驗，正朝向系統化治理與數位化升級邁進	短期 1-2年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 確立「屬於台灣」的典藏政策，並完成內部工作流程的優化與標準化 ▶ 啟動「原住民影像返還」、「官方檔案」、「子館藏」等重點專案 ▶ 訂立藏品詮釋資料標準，並啟動全面的資產盤點與登錄 ▶ 制定影音媒材數位化標準，優先數位化與保存膠卷、磁帶等高風險媒材 ▶ 完成數位資產管理的系統化研究 ▶ 規劃庫房空間與管理優化，確保藏品管理妥善。 	建立具公共性、結構化與可持續的館藏治理體系
	中期 3-4年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 發展「子館藏」的詮釋架構，並開始支持試點性的研究、策展計畫 ▶ 陸續開放官方檔案等數位化成果，供外界研究使用 ▶ 規劃並完成藏品系統與整合，提供統一查詢介面 ▶ 規劃並完成數位資產管理模式，確保數位資產檔案安全 ▶ 擴充低溫庫房，確保藏品保存狀況維持 ▶ 規模化、系統性地推進各類媒材的數位化工作 	
	長期 5年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 擴大以「子館藏」為核心的策展、教育與研究合作，展現計畫成果 ▶ 規劃全中心一致的核心作品資料庫、後續規劃人名資料庫 ▶ 規劃數位資產管理與藏品系統介接模式 ▶ 將數位化、系統維護與跨部門合作轉化為常態化營運模式 ▶ 擴大社會對話，深化原住民影像返還等專案的文化影響力 	

關鍵策略 2	期程	工作計畫	目標
介面建構與開放計畫 現況：資料庫平台與場館已具基礎服務能量，正逐步強化近用性與包容性	短期 1-2年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 新官網計畫啟動：完成新官網的需求規劃與架構設計，導入視覺化、無障礙等概念，並開始開發 ▶ 館舍優化起步：優先推動新莊館舍與圖書館的無障礙空間設施、多語指引等基礎改善工程 ▶ 開放政策制定：研擬並制定館藏的開放政策、授權原則與優先序（如日治時代、官方檔案等） ▶ 館藏逐步開放：依據開放政策，開始在官網或YouTube等第三方平台，逐步釋出權利無虞的公共性館藏 ▶ 持續擴充藏品檢索系統資料，並分析使用者需求，以利後續系統規劃與建置 ▶ 建立便利的藏品授權網路申請機制，便於國內外組織團體和個人使用 	讓更多使用者主動近用館舍軟硬體空間，並連結、探索、再創館藏內容
	中期 3-4年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 新官網上線運作：新官網提供中英雙語、無障礙瀏覽、與優化的搜尋機制 ▶ 依據開放政策，館藏持續開放 ▶ 館舍體驗升級：推出兒童友善內容與多感官展示，並將圖書館發展為可供申請研究近用的實體場域 ▶ 搜尋系統優化實施：完成搜尋介面與資料架構的更新，提升查詢效率與準確度 	
	長期 5年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 服務深化整合：完善線上查閱至實體研究、申請授權的服務流程，優化使用者體驗 ▶ 社群互動擴大：積極利用社群平台推廣開放館藏，並回應公眾需求，擴大影響力 ▶ 支援多元近用：針對研究者、創作者、教育者等不同使用者，提供更精準的內容推薦與服務。 ▶ 成果評估與展望：全面評估開放計畫與數位介面的成效，作為下一階段發展的基礎 	

關鍵策略 3	期程	工作計畫	目標
公眾參與與跨域合作 現況：已開展多元策展與活動，正積極拓展社群參與與國際連結	短期 1 - 2年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 陸續規劃以館藏為核心的主題策展，並啟動與外部機構（如美術館、地方文史館、藝術團體、國際影展與館舍）的合作，維繫友好的交流關係，加強公眾視野曝光 ▶ 合作計畫試點：建立「協助研究」、「藝術家創作」與「鄰里友善」計畫的申請辦法與審核機制 ▶ 國際連結奠基：維持常態性參與國際組織年會，並舉辦 TFAI 國際交流活動，建立初步的國際專家網絡 	活化館藏為文化參與與公共對話的重要資源，對外強化 TFAI 致力於影視聽資產保存、修復、推廣的品牌印象
	中期 3 - 4年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 策展實踐深化：常態化推出結合社會議題的深度策展，並發展線上展覽與線上放映擴大觸及，培養品牌忠實群眾 ▶ 合作計畫擴大：完成「學人研究」計畫，根據試點經驗，擴大各項計畫的規模與合作對象（如增加合作學校、社區），並開始分享研究與創作成果 ▶ 國際合作深化：積極透過國際網絡進行藏品徵集或資源交換 ▶ 爭取主辦國際組織的相關會議或活動 	
	長期 5年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 常態經營對外合作的各項策展、放映計畫，持續在國內外藝文館舍機構推廣 TFAI 品牌 ▶ 社群共創永續：各項合作計畫發展成熟，形成一個支持研究、創作與在地連結的生態系 ▶ 國際影響力提升：成為國際影視聽保存社群中活躍且具影響力的成員，並具備主辦大型國際年會的能力 	

關鍵策略 4	期程	工作計畫	目標
行政優化與效能改革 現況：團隊具高度任務投入與專業潛力，組織正朝向制度化與專業化邁進	短期 1 - 2年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 治理與流程：持續檢視法遵並優化關鍵行政流程，提升效率 ▶ 職場安全：正式建立並公告「職場不法侵害零容忍政策」，完善申訴與處理機制 ▶ 優化人力資源政策：持續檢視人力資源相關管理規章、升遷、績效評估制度，並依循內外部環境優化相關制度 ▶ 培力與傳承：規劃分級職能訓練課程，並啟動內部知識管理平台的建置，啟動實習生計畫 ▶ 組織韌性與應變：針對關鍵業務與軟硬體，進行風險盤點 ▶ 完善資安：透過資通系統架構優化，強化資訊安全管理機制 	完成組織轉型，實現穩健、高效、具備專業治理架構的文化組織典範
	中期 3 - 4年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 治理與創新：落實權責清晰的內部治理機制。善用創新工具輔助行政工作。啟動朝向博物館轉型的中程組織規劃 ▶ 協作與知識：全面推行跨部門專案統籌制度，知識管理平台成為同仁日常工作的核心工具 ▶ 落實人力資源管理政策：正式實施優化後的人事制度，包含更具彈性的升遷管道與質化績效評估 ▶ 人才永續：培訓課程與實習生計畫成為常態化，系統性地提升組織專業量能 ▶ 強化組織韌性：健全完整風險評估機制；朝向資安韌性永續經營，支撐數位服務品質與治理效能 	
	長期 5年	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 組織文化深化：透過員工滿意度調查等方式，評估改革成效，確保安全、尊重的職場文化深植人心 ▶ 治理展望：完成邁向影視聽博物館的長期組織藍圖與法規因應規劃 ▶ 人才循環：建立成熟的人才留任與發展機制，形成良性循環 ▶ 公共責任：讓透明的治理與高效的行政成為機構常態，充分落實行政法人的公共責任 	

06

在乎與承諾



《魯冰花》(1989)

策略藍圖描繪了機構前行的路徑，然而，文化機構的永續根植於其核心價值。在擘劃未來藍圖的同時，我們應回歸初衷——闡明TFAI的「在乎」與「承諾」。這不僅是為了回應公眾期待，更是為了機構的永續發展。

不只是保存，TFAI在乎媒材，以及隨之產生的知識系統

我們重視的不只是將影像妥善保存，更關注影像媒材所承載的技術、文化與生產脈絡。我們相信，理解媒材的演變與語言，有助於建構屬於本地的影像知識系統，並開啟更多研究與創作的可能。

不只是展示，TFAI在乎脈絡，以及歷史文化的再現與延伸

展映並非終點，而是與觀眾建立對話的起點。TFAI關注影像如何被觀看、被理解、被感受，並持續探索觀眾參與的多種形式。因為每一次觀看，都是文化意義重新產生的機會。

不只是知識，TFAI在乎公共，以及資料轉譯的多元路徑

影視聽典藏蘊含龐大知識與歷史記憶，TFAI不只關注其累積，更關心如何讓這些知識以多元方式進入公共領域。我們致力於將資料透過教育、策展、開放資料等路徑轉譯，使其能被理解、使用並回應當代社會需求。

不只是內容，TFAI在乎近用，以及資源可及的社會平權

影視聽資料的保存與展示若無法被看見、被使用，就無法發揮其真正的公共價值。TFAI關注資源的可及性與資料的民主化，持續推動開放近用，實踐文化平權，讓更多人能平等地接觸影像文化遺產。

不只是平台，TFAI在乎參與，以及文化實踐的行動力量

平台的建立只是開始，真正的目標是讓更多人得以參與其中。TFAI透過跨域合作、社群連結與教育實踐，鼓勵不同群體進入影音場域，共同思考、創造與行動，使典藏成為活的文化實踐(a living archive)。

本策略發展計畫的完成，標誌著TFAI在邁向博物館轉型過程中的一個關鍵時點。對內，需面對資源有限、工作繁重等現實，對外則有數位浪潮、知識重構與公共文化治理的挑戰。然而，正因如此，才更凸顯出策略性的選擇與資源運用，對實現轉型的必要性與重要性。

我們將以這份規劃為基礎，確立機構未來數年在典藏治理、公共介面、公眾參與與組織效能等面向的核心方向與行動藍圖。TFAI深知，典藏不只在於保存與維護，而應進一步實現檔案的開放、知識的詮釋與文化的共享，使影視聽資產成為台灣共同記憶與文化想像的資源。未來，TFAI將持續強化跨部門協作機制，深化社群連結，拓展國際對話，朝向一個開放、專業的影視聽文化機構邁進。這是一項長期而持續的任務，也是一項公共承諾。

透過本計畫的實踐，TFAI將為未來的博物館打下厚實基礎。我們期許，TFAI能成為一個忠於歷史、屬於台灣，推動創新與社會連結，讓世界得以認識台灣的新文化機構。



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE

242 新北市新莊區文藝路2號

www.tfai.org.tw

