

特別企劃

敬! 開創台語片時代的你:
何基明與華興電影製片廠

主題節目

慾望在徬徨:
白景瑞風格電影選

TFAI 選映

關於電影的電影 / 童心電影院
大風之島 / 免費放映

TFAI 2026 PROGRAM GUIDE
MARCH VOL.46

03

月



國家
影視
聽
中
心
月
訊



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



目錄 CONTENTS

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 2 | 關於 TFAI / 會員
ABOUT TFAI, TFAI MEMBERSHIP | 14 | 主題節目
MAIN PROGRAM
慾望在徬徨：白景瑞風格電影選
Desires Adrift:
Selected Films by Pai Ching-ju |
| 3 | 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY | 25 | 特別企劃
SPECIAL FOCUS
敬！開創台語片時代的你：
何基明與華興電影製片廠
Salute to the Pioneers of
Taiwanese-Language Cinema
(Taiyupian): Ho Chi-ming and
Huaxing Movie Studio |
| 4 | 票務資訊
TICKETING | 30 | TFAI 選映
TFAI PICKS |
| 6 | 參觀資訊
VISIT TFAI | | |
| 7 | 場次表
SCHEDULE | | |
| 11 | 活動
EVENTS | | |

關於國家電影及視聽文化中心 ABOUT TFAI

是博物館，是電影院，更是樂於互動的文化交流空間

國家電影及視聽文化中心始於 1978 年，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，2021 年正式搬遷至新莊場館，目前為台灣唯一專門典藏影視聽資產的行政法人機構，肩負典藏、修復、研究、推廣四大任務。場館設有高規格專業影廳、電影專門圖書館、常設展覽空間、書店及餐廳，並常態舉辦影展放映、工作坊、教育活動、講座及展覽等，藉由文化資產所蘊含的創意與歷史軌跡，向大眾推廣影視聽內容的豐富性，促進多元文化的交流與認同。

Founded in 1978, the Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) is Taiwan's leading independent public institution dedicated to preserving film heritage. With a collection of nearly 18,000 films and over 200,000 artifacts, TFAI enhances public engagement through restoration, research, and year-round screenings, workshops, and educational activities. Its new venue, opened in 2021, features high-quality theaters, a film library, exhibitions, a bookstore and a restaurant, offering an immersive cinematic experience.



成為影視聽中心會員 TFAI MEMBERSHIP

- 申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦
- 市民優惠 | 新北市市民憑身分證，享年費折抵 NT\$300 (僅供現場辦理)



申請會員

時間證人 Time Keeper

基本會員
入會費 NT\$300，效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料，及使用個人視聽座位

時間旅人 Time Traveler

進階會員
入會費 NT\$1000，效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 每年生日當月可領取一張電影兌換券
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料、非特藏書籍外借，及使用個人視聽座位及團體視聽室

時間圖書館 LIBRARY

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00 詳細使用須知可於官網查詢 lib.tfai.org.tw

影視聽專門圖書館，專注於收藏與電影、電視、廣播相關書籍、期刊、劇本及影片資料等，館藏約三萬餘件，為影視研究者、學生與愛好者提供豐富的學術與歷史資源。館內設有圖書期刊閱覽區、個人與團體視聽空間，提供會員視聽服務及相關書籍展示，更不定期策劃與當月節目相關內容展區。

TFAI's Film Library is a specialized archive housing books, journals, scripts, and film-related materials, serving as a key resource for researchers, students, and film enthusiasts. Closely integrated with TFAI's work in restoration, festival programming, and academic research, the library plays a vital role in preserving and promoting audiovisual heritage while supporting exhibitions, screenings, and educational activities.



更多館藏

當月主題選輯

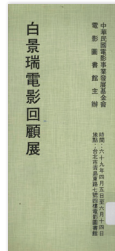
白景瑞如何在戒嚴時大膽實驗、於體制中展現風格，可從他的經典作品得到驗證；觀影過後，再搭配圖書館珍藏的早期雜誌、剪報、劇本等，我們將能更深刻地體會導演在義大利的艱苦閱歷，及其回國後的成就反思。

白景瑞電影回顧展

作者 | 司馬芬、黃仁、但漢章、白濤等
出版 | 中華民國電影事業發展基金會電影圖書館

影展回顧 # 溫故知新

影視聽中心的前身——電影圖書館，在 1979、1980 兩年間依次舉辦了李行、宋存壽、白景瑞、胡金銓導演作品的回顧展。此書為 1980 年舉辦白景瑞電影回顧展時，由館方製作的小冊子，包括了十餘場電影放映及兩次座談日程表、白景瑞導演大事年表，連帶收錄四篇由司馬芬、黃仁、但漢章與白濤撰寫的評論，回顧了導演的學思創作歷程，及放映作品的賞析。對於研究導演其人其作，具有重要的參考價值。



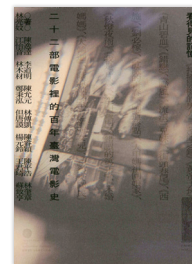
索書號 612.24 2661-2

看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史

作者 | 陳逸達等
出版 | 春山出版

看見經典 # 潮流轉世

本書鑒於經典電影下檔往往無人問問的狀況，試圖以「看得見」的方式，重新對世人訴說它們的故事。本書的時間跨度從 1933 年始，到 1994 年為止，期中包括回顧 1983 年白景瑞與李行等人聯合執導《大輪迴》的專文「老電影也可以是新浪潮」，該文爬梳了導演們面對電影轉型而大膽實驗的過程。而觀者會驚奇地發現，老電影並不是過時的歷史名詞，而是轉世新潮流的必經過程。



索書號 473.42 M922

票務資訊 TICKETING

售票平台



 OPENTIX 兩廳院文化生活
售票平台 www.opentix.life


線上購票

單場票券

全票：220 元／張
會員票、學生票：180 元／張
優待票：110 元／張

本月套票

任選 3 月檔期 6 張票 (不含童心電影院) 特價 990 元

童心電影院

超級狐狸先生、羅賓漢
優待票：110 元／張

免費放映

龍城十日
每人每場限索兩張，各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票。
唯 12:00 前開演場次可於開演前 30 分鐘索票，數量有限，索完為止。

文化幣特選場

寂寞的十七歲 | 03.21 SAT 13:40 P.16
霧夜香港 | 03.14 SAT 16:30 P.28
大風之島 | 03.29 SUN 13:20 P.36
使用文化幣購買以上場次，兩人同行，一人免費。

- 優待票：孩童票 | 敬老票 | 童心電影院
- 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺：02-8522-8000
- 影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）
- 請遵循電影分級制度入場觀影，影片級別請見OPENTIX售票平台「節目介紹」。如因級別異動無法觀影，請依售票平台「異動公告」規定辦理退票。
- 如有未盡事宜，主辦單位保留對節目及活動更動的權利。

文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具文化幣領取資格之青年

購票優惠 | 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價。

時光選品 | 使用文化幣於時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。

時間圖書館 | 出示文化幣 APP，即免費一日進入三樓圖書館閱讀及看片漫遊。 同時間入場最多 20 人

上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用。僅限於 Opentix 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用
詳細資訊查詢：twcp.moc.gov.tw



 Online Ticket Purchase: www.opentix.life/o/tfai
Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.


iOS



Android

Individual Ticket

General: NTD 220/ticket
TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket

Special Ticket

Monthly Ticket Bundle
NTD 990 for 6 tickets to any screening of the program
(excluding Theater of Wonders).

Theater of Wonders

Fantastic Mr. Fox, Robin Hood
NTD 110/ticket

Free Screenings

A City Called Dragon

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Culture Points

Lonely Seventeen | 03.21 SAT 13:40 P.16
Misty Night in Hong Kong | 03.14 SAT 16:30 P.28
Island of the Winds | 03.29 SUN 13:20 P.36

- Culture Points users get one extra free ticket with each paid ticket for the above screenings.

- Person with Disability: Free tickets are available for screenings organized by TFAI. Please call (02)8522-8000 for more detail.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings **20 minutes after films begin** and tickets are **NOT refundable**. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)



參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000
 📍 242030 新北市新莊區文藝路2號
 No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.
 Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



捷運 By MRT

桃園捷運：機捷至新莊副都心站 (A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達
 Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2
 台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站 (O17) (Y18) 轉乘257、813、813區、藍18公車
 Take the Zhonghe-Xinlu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區
 中信國小站：617、617副、257、813區
 中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18
 下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
 TFAI Station: 257, 813 Shuttle
 Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub、257、813 Shuttle
 Zhongyuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
 Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵/臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園捷運 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
 Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

自行開車 Drive

國道一號 National Freeway 1
 五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3
 中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park

數位修復版 RESTORED 免費放映 FREE SCREENING 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING 文化語言特選 CULTURE POINTS VIP 杜比 Atmos

場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
03.06 FRI	B	19:30	寂寞的十七歲 Lonely Seventeen	96	R
		13:40	台北之晨 (林強配樂版) + 今天不回家 A Morning in Taipei + Accidental Trio	124	R
	A	16:30	再見阿郎 Good Bye! Darling	97	R
03.07 SAT		19:20	家在台北 Home, Sweet Home	109	🎬
	B	16:10	大風之島 Island of the Winds	120	
		19:00	颱風 Typhoon	112	R
		14:00	超級狐狸先生 Fantastic Mr. Fox	88	
	A	16:15	白屋之戀 Love in a Cabin	102	▲
03.08 SUN		19:10	霧夜香港 Misty Night in Hong Kong	113	▲
		13:00	喜怒哀樂 Four Moods	144	R
	B	16:40	消失的王國—拱樂社 The Lost Kingdom	98	🎬 ▲
		19:00	龍城十日 A City Called Dragon	91	F

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
 ▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表
SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
03.14 SAT	A	16:30	霧夜香港 Misty Night in Hong Kong	113	▲ ☆ 文
		19:20	大輪迴 The Wheel of Life	106	R
	B	14:00	羅賓漢 Robin Hood	83	★
		16:10	喜怒哀樂 Four Moods	144	R
		19:10	無膽英雄 The Cowardly Hero	87	▲
03.15 SUN	A	13:30	再見阿郎 Good Bye! Darling	97	R ★
		17:00	寂寞的十七歲 Lonely Seventeen	96	R
	B	15:00	龍城十日 A City Called Dragon	91	F
		19:10	大風之島 Island of the Winds	120	

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

R 數位修復版 RESTORED

F 免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文 文化語言青年特選 CULTURE POINTS VIP

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
03.20 FRI	B	19:30	再見阿郎 Good Bye! Darling	97	R
03.21 SAT	A	13:40	寂寞的十七歲 Lonely Seventeen	96	R ☆
		16:20	超級狐狸先生 Fantastic Mr. Fox	88	
		19:00	家在台北 Home, Sweet Home	109	🍷
	B	13:30	消失的王國—拱樂社 The Lost Kingdom	98	🍷 ▲
		16:00	講述表演—聲景重繪： 《薛平貴與王寶釧》台語版的聲音考古 Re-drawing the Soundscape: Tracing the Lost Taiyu Soundtrack of Xue Pinggui and Wang Baochuan	60	
03.22 SUN	A	14:30	台北之晨(林強配樂版)+ 今天不回家 A Morning in Taipei + Accidental Trio	124	R
		17:20	風 The Wind	72	R
	B	19:20	新娘與我 The Bride and I	99	▲
		15:00	颱風 Typhoon	112	R
		19:10	龍城十日 A City Called Dragon	91	F

場次表 SCHEDULE

A 大影格 Cinema A B 小影格 Cinema B

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文化幣青年特選 CULTURE POINTS VIP

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
03.27 FRI	A	19:10	台北之晨 (林強配樂版) + 今天不回家 A Morning in Taipei + Accidental Trio	124	R
		14:00	風 The Wind	72	R
03.28 SAT	A	16:00	新娘與我 The Bride and I	99	▲
		18:30	白屋之戀 Love in a Cabin	102	▲
03.29 SUN	A	13:20	大風之島 Island of the Winds	120	★ ☆
		16:40	大輪迴 The Wheel of Life	106	R
	B	11:20	龍城十日 A City Called Dragon	91	F
		14:00	羅賓漢 Robin Hood	83	
		16:30	消失的王國—拱樂社 The Lost Kingdom	98	▲
19:00	無膽英雄 The Cowardly Hero	87	▲ ☆		

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

購票入場
BUY TICKETS

活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

映後座談 POST-SCREENING TALK

03.15 SUN
15:15-16:15

白景瑞——風格與慾望的探索者

講者 | 鴻鴻

大影格
Cinema A

白景瑞的電影總在秩序與渴望之間拉扯：健康寫實的框架、家庭倫理的規訓，與人物難以安放的情感衝動彼此碰撞。他以鮮明的鏡頭語言、節奏俐落的剪接與強烈的視覺設計，讓被壓抑的欲望與時代的不安浮出水面。本場講座邀請詩人鴻鴻主講，帶領觀眾走進白景瑞的影像世界，從風格出發，重新理解其作品中的情感結構與時代意義。



鴻鴻

映後座談 POST-SCREENING TALK

03.29 SUN
15:30-16:00

《大風之島》映後座談

講者 | 許雅婷 / 《大風之島》導演

大影格
Cinema A

許雅婷 2006 年以反迫遷運動紀錄短片《樂生活》作為畢業製作，是她創作的起點及能量。作品橫跨劇情、紀錄、實驗電影的她，以敘事為其特長，投身影像工作，經歷觸角擴及導演、編劇、剪輯、影視教育等職位，並參與多部島嶼寫作系列紀錄片製片。



許雅婷

多年來，她始終站在樂生療養院的院民這一邊，並在 2016 年「樂生入口」重建方案引發新一波抗爭時重返現場，2025 年《大風之島》是她長年耕耘投身樂生之作。

活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

講述表演 Lecture Performance

03.21 SAT 聲景重繪：《薛平貴與王寶釧》台語版的聲音考古

16:00-17:00

小影格
Cinema B

講者 | 施如芳／戲曲編劇、《如有神在：楊麗花與她的時代》作者
蔡逸璇／獨立創作編劇、毛斷計畫藝術總監
蔡婷如／傳統戲曲樂師
黃偲璇／歌仔戲演員（唱腔指導：王金櫻）

台語片七十週年，致敬台語片先行者何基明導演與華興製片廠。《薛》片之台語音軌至今仍佚失，此活動希望以講述與聲音示範的形式，結合劇本、拱樂社《王寶釧》錄音等素材，以聲音去靠近、辨識與想像當年的台語聲景。邀請施如芳、蔡逸璇談戲曲的電影轉譯；樂師、演唱者將於現場演繹插曲。

* 憑會員身份，現場排隊入場



施如芳
許斌攝影



蔡逸璇



蔡婷如



黃偲璇

工作坊 WORKSHOP

03.29 SUN 〔經典影像擬音體驗〕 光影復現—修復與保存系列工作坊

多功能室
Multi-functional
Room



蔡宜豫

講者 | 蔡宜豫／動畫導演

本次工作坊以梁哲夫導演《泰山寶藏》為題，透過經典片段，帶領學員認識擬音的創作原理與實務操作。體驗聲音如何敘事、創造情緒，感受聲響設計的多元可能。

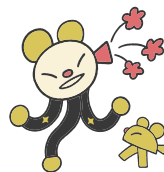


線上購票

親子活動 FAMILY EVENT

03.14 SAT 童心電影院實境解謎遊戲—— 《幻影追跡：底片怪盜的世紀對決》

TFAI 一、二樓



你、Findy 和 Didi 一起在童心電影院看完電影後，發現一封奇怪的預告信。打開一瞧，是底片怪盜發出的戰帖！身為偵探的你，必須在 30 分鐘內解開謎團，找出被偷走的電影和真正的怪盜，才能保護這些珍貴典藏品。

本活動為 03.14（六）《羅賓漢》映後活動，歡迎大小朋友留下來一起在影視聽中心化身偵探破解謎底，還能獲得精美小禮。

親子活動 FAMILY EVENT

03.22 SUN 〔映畫故事屋〕一起走的旅程 繪本《出大甲城》× 紀錄片《大甲媽祖回娘家》 共讀與創作

多功能室
Multi-functional
Room



魚兒姐姐

講者 | 魚兒姐姐
《出大甲城》作者 | Ballboss，聯經出版授權

農曆三月，媽祖遶境即將熱鬧登場！透過繪本《出大甲城》，看看媽祖與人們的聯繫，並搭配「芬芳寶島」系列電視紀錄片《大甲媽祖回娘家》的珍貴影像，跟大家一起走這段長的路，再創作出屬於我們的旅程吧！



線上購票

2026.03.06-03.29

慾望在徬徨： 白景瑞風格電影選

Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ji

文 | 鴻鴻

白景瑞和李行只差一歲，兩人同為 1949 年來台的學生，相識於台灣師範學院（現台師大）的話劇社，先後進入《自立晚報》擔任影劇記者，1960 年代共同在中影開創了「健康寫實」路線，後來並共組大眾電影公司，創業作《今天不回家》大受歡迎，更一起引領了瓊瑤愛情電影的盛世。

但兩人風格大相逕庭。李行從台語電影起家，擅長刻畫人情與義理的矛盾。白景瑞則赴義大利求學，學到了新寫實的社會透視，卻也浸染了強烈的視覺藝術與外放熱情，不但被後來評論者封為「不健康」寫實主義，於 1980 年代初的「黑電影」浪潮也沒缺席。

歸國首作《台北之晨》被迫腰斬，留下的殘片卻與 1920 年代的歐洲前衛紀錄片遙相輝映。首部獨立導演作品《寂寞的十七歲》與白先勇小說同題，陳述青春期的慾望迷惘，主角卻改為少女，刻畫資優少女對情愛幻想的壓抑與癡狂。他的諷刺漫畫手法在接下來兩部喜劇中，搭配攝影師林贊庭，用超級華麗的構圖，調度前景、分割畫面與推拉鏡頭、默片快動作，鏡頭語言甚至搶過演員表演。影像的誇飾風格在他的文藝愛情片（如《白屋之戀》）更成為炫技。《新娘與我》鋪陳由戀到婚的種種周折；《今天不回家》並列三個中產家庭：新婚夫妻、祖孫三代、懷春少女，各自的出軌慾望，儼然成為中產階級苦悶的代言人。

《再見阿郎》就質樸得多，也更注重人物的多面性。脫胎自陳映真短篇〈將軍族〉，卻添加了阿郎這個靈魂人物，讓男女主角都被慾望牽著走。小說中的理想性（外省

老芋頭與本省窮女孩的戀愛）被情感角力所取代，卻顯得更更有生命力。柯俊雄的阿郎本能、非理性、喜怒善變，其熱血個性完全貼合片中燠熱的台灣，片中性愛場景的冷熱併陳更是一絕。影片結尾，桂枝在火車上目睹阿郎夜行載豬車的競速與對撞，既有商業大片的煽情娛樂效果，也充滿悲劇性象徵，絕對該列入台灣電影的經典場景之林。白景瑞的視覺特色和對慾望的執迷，值得重新發現與評估。

Text by Hung Hung

Pai Ching-ji and Lee Hsing were born just a year apart. Both came to Taiwan as students in 1949 and met in the drama club at university. After working in parallel as film and theatre reporters for the Independence Evening Post, they joined the Central Motion Picture Corporation (CMPC) to shape "Healthy Realism," a state-backed style meant to be modern, socially grounded, and morally instructive. They later co-founded Grand International (Da Zhong) Motion Picture Company and went on to lead the boom in Chiung Yao literary romance adaptations.

Their styles, however, could not be more different. Lee, who started in Taiwanese-language cinema (Taiyupian), focused on the clash between emotion and moral duty. Pai, by contrast, studied in Italy. He blended Neorealism's social gaze with a bold visual sensibility and an extroverted passion. He was later dubbed an "unhealthy" realist; and in the early 1980s his darker, more socially driven films also intersected with the wave of "Taiwanese Black Movies."

Pai's first project after returning to Taiwan, *A Morning in Taipei*, was cut short. The surviving footage nonetheless recalls the 1920s European "city symphony" films, built from urban rhythms and graphic montage. His first independent feature, *Lonely Seventeen* (sharing a title with a story by Pai Hsien-yung), turns adolescent desire into something tense and distorted. Pai shifts the protagonist into a schoolgirl, tracing how romantic fantasy—kept under pressure—slides into obsession and breakdown.

His satirical streak comes through most clearly in the comedies that followed. Working with cinematographer Lin Tsan-ting, Pai favors showy framing: layered foregrounds, split compositions, push-pull camera moves, and even silent-era speed effects. Sometimes the camera seems to perform louder than the actors. This taste for visual display becomes outright virtuosity in romances like *Love in a Cabin*. *The Bride and I* follows the detours from courtship to marriage, while *Accidental Trio* crosscuts three middle-class households—newlyweds, a three-generation family, and a girl lost in daydreams—each unsettled by desires that have nowhere to go.

Goodbye Darling, adapted from Chen Ying-zhen's *The General's Clan*, replaces literary idealism with harsh emotional combat. By adding the volatile A-lang as a driving force, Pai explores a struggle fueled by raw desire. The film's striking eroticism and its iconic final sequence perfectly encapsulate Pai's career-long fascination with human desire under constraint. His visually daring body of work remains essential for rediscovery and reassessment.

寂寞的十七歲 Lonely Seventeen

白景瑞 PAI Ching-ju | 台灣 Taiwan | 1967 | DCP | Color | 96min

唐丹美 17 歲，成績優秀、循規蹈矩，卻暗戀表哥馮澤。她在獨處時編織純愛幻夢，馮澤卻周旋於眾女之間，把感情當遊戲。車禍奪走馮澤生命，也擊碎丹美的美夢，自認害死表哥的罪疚感，於黑夜裡反覆啃噬她的內心。

以三角戀外衣包裹青少年在升學主義與親子疏離下的孤獨與徬徨，並觸及精神崩潰與電擊治療等禁忌，題材尖銳，不完全貼合當時中影「健康寫實」的製片政策與保守壓抑氛圍。白景瑞策略性以唐寶雲、柯俊雄明星號召拉近觀眾；運用大量台北實景之外，旋轉鏡頭、鏡面構圖呈現分裂自我的心理狀態，甚至用交響樂反襯打架場面；在商業妥協中仍顯露強烈的形式野心，也如願開出票房。

Model student Tang Dan-mei secretly longs for her charming cousin Feng Ze, who drifts between her sisters and an ex-girlfriend and treats love as a game. A sudden car crash ends his life and shatters her fantasy, tipping her into obsessive guilt. Labeled "still just a child", she is forced into psychiatric treatment, yet the feeling of blame will not lift. Marketed as a star-driven triangle, Pai Ching-ju threads in bold formal touches including Taipei locations, swirling camera moves, mirror compositions, and symphonic music that turns a brawl into choreography.

1968 金馬獎最佳導演、最佳彩色攝影、最佳攝製技術特別獎、最佳剪輯、最佳彩色美術設計、最佳錄音
Best Director, Cinematography (Color), Special Award for Cinematography, Film Editing, Production Design (Color), Sound Recording, Golden Horse Awards

1967 亞洲影展最佳男主角 Best Leading Actor, Asia-Pacific FF



小影格 Cinema B 03.06 FRI 19:30

大影格 Cinema A 03.15 SUN 17:00 | 03.21 SAT 13:40



新娘與我 The Bride and I

白景瑞 PAI Ching-ju | 台灣 Taiwan | 1969 | DCP | Color | 99min

火車上的偶遇，為林美雲與方大維的戀情拉开序幕，但真正的試煉在婚禮前才開始。不斷摩擦的性格與層出不窮的誤會，還有與岳父價值觀的衝突。這段跨越現代新興行業與傳統價值藩籬的關係，在步入禮堂的最後一刻，究竟能否順利寫下圓滿結局？

白景瑞不走冗長的談情路線，而是以婚禮為框架，將一連串生活插曲倒敘串聯，探索都市化下充滿張力的兩性關係。白景瑞與攝影師林贊庭以傾斜鏡頭、停格、音效對位與俐落的蒙太奇節奏，製造笑點，摒棄鬧劇式插科打諢。更以動畫開場，化身為龍套角色穿梭其中，展現出高度的遊戲性格。將現代場景與逗趣配樂揉成輕盈而機智的寫實喜劇，上映四天即創高票房。

A chance train encounter sparks Lin and Fang's romance, but the real trial comes before the altar—temper clashes, misunderstandings, and a wary father-in-law. Framed by the wedding, Pai Ching-ju rewinds their courtship in brisk urban vignettes, using tilted angles, freeze-frames, punchy montage, and sound gags. An animated prologue and Pai's cameo cap this witty realist comedy, a four-day box-office sensation bridging "Healthy Realism" and formal play.

1969 金馬獎最佳導演、最佳剪輯 Best Director & Best Editing, Golden Horse Awards

1969 亞洲影展最佳錄音 Best Sound Recording, Asia-Pacific FF

大影格 Cinema A 03.22 SUN 19:20 | 03.28 SAT 16:00

慾望在徬徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ju

台北之晨 (林強配樂版) A Morning in Taipei

白景瑞 PAI Ching-ji | 台灣 Taiwan | 1964 | DCP | B&W | 20min

從朦朧黎明到晨曦初現，影片捕捉台北各行各業的生命脈動。送報生、工廠勞工與中產家庭的晨間律動交織，在快速剪輯下，展現出勃發的生命氣息，以及動感的都會節奏，整座城市彷彿在鏡頭前甦醒過來。

白景瑞借鏡歐洲 1920 年代「城市交響曲」電影，以「仿紀錄片」手法記錄 1960 年代的台北市景。看似紀實，實則經過精密調度。初剪原擬保留現場環境音，只是在「健康寫實」主流的年代，這批極具前衛性的毛片未獲認可，計畫因而中止，原始拷貝也隨之散佚。僅存剪接後的工作帶，兩度瀕臨銷毀，2008 年才首度公映，成為他赴義大利習得現代影像語法的珍貴見證。本次放映 2019 年由林強全新配樂版本。

From misty dawn to sunrise, the film captures the life pulses of Taipei's diverse trades. Through rapid editing, the morning rhythms of laborers and middle-class families reveal a vibrant life force and dynamic urban tempo. Shot as a carefully staged "mock-documentary," the project was halted when its experiment did not fit the era's dominant "Healthy Realism," and the original print was lost. Only two edited workprint reels survived—nearly destroyed twice—before being rediscovered decades later as a striking early proof of Pai Ching-ji's post-Italy aesthetic. This screening features a new score by Lim Giong (2019).

2018 台灣國際紀錄片影展 Taiwan International Documentary Festival
2020 台北電影節 Taipei FF



慾望在傍徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ji

慾望在傍徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ji



數位修復版
RESTORED

今天不回家 Accidental Trio

白景瑞 PAI Ching-ji | 台灣 Taiwan | 1969 | DCP | Color | 104min

在台北一棟公寓的上中下三層，今晚各有一人不回家。重考生張珍珍被父親禁足多日後負氣出走；頂客族汪華成與妻子吻別，轉身奔向自美返台的前女友；四孩鬧翻天的洪敬德則一早宣告加班，借工作之名逃離。漫漫長夜裡，三條路線時而交會，天亮前他們都得回答同一個問題：回家，還是不回？

白景瑞以多線敘事開發獨具一格的社會寫實喜劇。人物穿梭公寓樓梯、高爾夫球場、西餐廳等現代場景，拼湊出專屬中產階級的成人樂園。在林贊庭華麗多變的運鏡下，透過複雜的景深層次與繁複的陳設構圖建立深層空間感，將人物內心蠢蠢欲動的越界慾望轉化為視覺奇觀，觀眾彷彿化身窺視者，在笑聲裡體會到劇中人的苦悶與不安。

Tonight in a Taipei apartment building, one person in each of three families chooses not to go home. A grounded exam retaker storms out, a DINK husband fakes a business trip to meet his ex-girlfriend, and an exhausted father claims overtime to escape his noisy household. Their routes occasionally intersect through the long night until dawn forces a decision. Pai Ching-ji turns this premise into a stylish social-realist comedy through modern city spaces, split framing, masking, accelerated montage, and a theme song that captures a new middle-class urban mood.

1969 亞洲影展最佳編劇 Best Screenplay, Asia-Pacific FF
2025 高雄電影節 Kaohsiung FF
2025 聖地牙哥亞洲電影節 San Diego Asian FF

大影格 Cinema A 03.07 SAT 13:40 | 03.22 SUN 14:30 | 03.27 FRI 19:10

家在台北

Home, Sweet Home

白景瑞 PAI Ching-ju | 台灣 Taiwan | 1970 | 35mm | Color | 109min

一架華航班機降落台北，三組海外遊子各懷心事返鄉：留美夫妻、曾為「美國夢」斷情的女子、學成歸國卻在異鄉另結新歡的工程師。他們原以為只是短暫停靠，卻在親情召喚與時代變局之間被迫佇足，他們究竟是再度飛離，還是留下？

改編孟瑤小說《飛燕去來》。白景瑞以分割畫面、廣告式拼貼構圖與輕快主題曲包裹政治宣導，並以機場、豪華公寓與現代地標打造科技進步與傳統倫理並置的理想台北。那些被極力展示的「進步」空間與景觀，卻反成情感的囚牢，映照出留下與離開之間的掙扎。家庭、愛情與「報效國家」被綁定在明亮樂觀的「健康寫實」外衣之下，影片在宣導與形式企圖的夾縫間，折射出那個年代去向未明的集體不安。

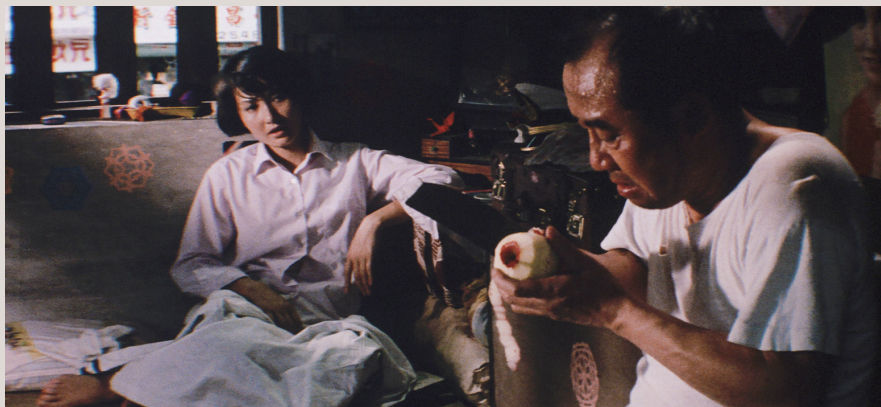
An airplane lands in Taipei with three returnees: a U.S.-based couple, a woman who once abandoned a lover to chase the "American dream," and an engineer whose new romance took root abroad. Expecting only a brief stop, they are pulled between family ties and a changing era. Will they fly out again, or stay? Pai Ching-ju cloaks "Healthy Realism" propaganda in split screens, ad-like collage, and pop songs. Airports and luxury flats sell progress, yet turn it into an emotional cage of restless uncertainty.

1970 金馬獎最佳劇情片、最佳女主角、最佳剪輯
Best Feature Film, Best Leading Actress, Best Editing, Golden Horse Awards



慾望在傍徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ju

慾望在傍徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ju



數位修復版
RESTORED

再見阿郎

Good Bye! Darling

白景瑞 PAI Ching-ju | 台灣 Taiwan | 1970 | DCP | Color | 97min

台南女子樂隊指揮桂枝向來自愛，卻深陷於浪蕩子阿郎的糾纏。兩人為愛私奔高雄後，阿郎終日遊手好閒，直至靠著載豬貨車意外翻身。某夜，當桂枝獨自搭火車北上，窗外兩輛貨車正瘋狂飆速，阿郎的身影在黑暗中逐漸模糊……

改編自陳映真小說《將軍族》。增添充滿野性魅力的本土角色「阿郎」，使敘事不再停留於人道主義的理念與悲憫，而被更深層的慾望動能引動前行，延展出更複雜的觀看層次與視角。電影延續其強烈視覺風格，利用霓虹夜景與多重嵌套的鏡框式構圖，將內在焦慮化為空間的光影張力，精準呈現三位主角在慾望邊緣的拉扯。張美瑤飾演的桂枝面對暴力與誘惑不卑不亢，拒絕被情感吞噬，強烈呈現女性的自主與尊嚴。

Kuei-chih, a disciplined band conductor in Tainan, is drawn into a dangerous romance with A-lang, a charming drifter. She risks everything for him, only to watch his pride and thrill-seeking spiral after a sudden run of money hauling pig trucks. As she urges him toward a "better" life, he sinks deeper into speed and risk. Adapted from Chen Ying-zhen's novel, *General Clan*, Pai Ching-ju and cinematographer Lin Tsan-ting heighten the story with neon nights, racing roads, and framed compositions that mirror psychological pressure, while Kuei-chih's refusal to submit asserts a rare female agency.

1971 金馬獎最佳技術特別獎 Technical Award, Golden Horse Awards
2025 義大利遠東影展 Udine Far East FF
2025 高雄電影節 Kaohsiung FF

大影格 Cinema A 03.07 SAT 16:30 | 03.15 SUN 13:30 ★

小影格 Cinema B 03.20 FRI 19:30

大影格 Cinema A 03.07 SAT 19:20 | 03.21 SAT 19:00

喜怒哀樂 Four Moods

李翰祥 LI Han-hsiang、胡金銓 King HU、李行 LEE Hsing、白景瑞 PAI Ching-ju
台灣 Taiwan | 1970 | DCP | Color | 144min

本片由李翰祥、胡金銓、李行、白景瑞四位導演各拍一段共同完成，其中〈喜〉由白景瑞執導，取材自《聊齋》。他刻意淡化恐怖氣氛，保留的是輕巧的鬼魅感與對人性的直視。沉迷「書中自有顏如玉」的書生，深夜遇見甄珍飾演的鬼，原本的木訥拘謹，轉眼間就被慾望牽引，變得膽大妄為。

三大名導為紓解大導演李翰祥的國聯影業財務危機而拍攝本片，導演及主演卡司分文不取，傳為華語影壇一時佳話。〈喜〉幾乎沒有對白，只靠音效、音樂與節奏鮮明的剪接推進情節，是少見的影音實驗。林贊庭以彩色光影營造幽魅空間，跳接與快動作既致敬默片喜劇，也顯出白景瑞的玩心與精準調度。

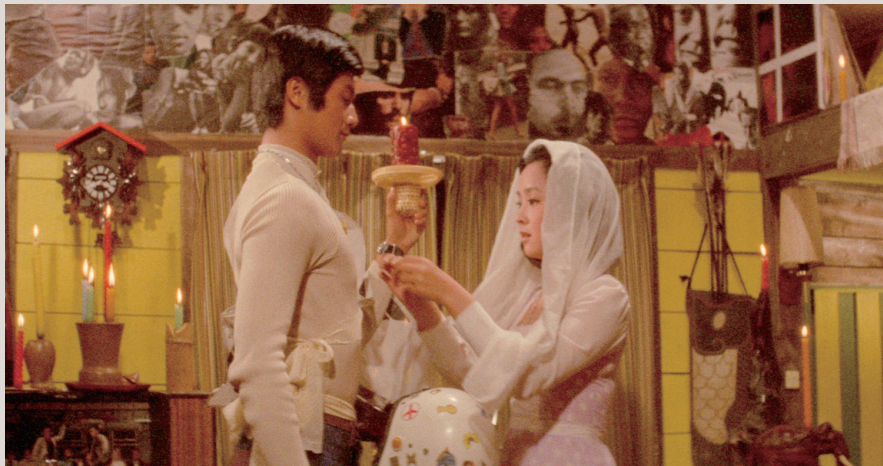
Pai Ching-ju's segment "Joy" in *Four Moods* adapts classical Chinese literature *Strange Tales* into a playful ghost farce. A prudish scholar meets a female spirit at night and instantly turns lustful—his "joy" revealed as pure desire. With almost no dialogue, the film relies on sound, music, and punchy editing. Cinematographer Lin Tsan-ting's colored lighting creates an uncanny space, while jump cuts and speed effects nod to silent comedy, turning supernatural romance into a sharp, light-footed satire of bookish hypocrisy.

2014 盧卡諾影展 Locarno FF
2014 香港亞洲電影節 Hong Kong Asian FF
2023 韓國富川奇幻影展 Bucheon International Fantastic FF



慾望在傍徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ju

慾望在傍徨：白景瑞風格電影精選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ju



白屋之戀 Love in a Cabin

白景瑞 PAI Ching-ju | 台灣 Taiwan | 1972 | DCP | Color | 102min

一場電影院裡的誤會，讓大學生鍾應斯意外遇見女記者程靈，短暫邂逅迅速發酵為濃烈情感。兩人遠離城市，在山中小木屋築起只屬於彼此的世界。然而父親壓力與情敵算計悄然逼近，看似純粹的愛情浮現了無法逆轉的裂痕。

改編自玄小佛小說《小木屋》。序場挪用《霹靂神探》的追逐片段，將「觀看電影」本身納入敘事層次，展現高度自覺。全片以童話式影像語彙經營愛情，透過誇張的鏡頭運動、跳接與反覆構圖，將戀情拍成一則與遠離現實的愛情寓言。由鄧光榮、甄珍主演，劉家昌配樂、甄妮獻聲，被視為三廳文藝片的先鋒之作，同時也是龔弘於中影體系的告別作，預示了電影美學與產業的轉向。

A chance meeting in a movie theater sparks a romance between college student Chung Ying-ssu and journalist Cheng Ling. Retreating to a secluded mountain cabin, they build a private world that is gradually fractured by paternal pressure and emotional intrigue. Adapted from Hsuan Hsiao-fo's novella, the film employs a fairy-tale visual style and is regarded as a pioneering work of the Three-Hall melodrama, as well as Gong Hong's farewell production at CMPC, signaling a turning point in both cinematic aesthetics and the industry.

1972 金馬獎優等劇情片、最佳彩色攝影
Excellent Feature Film & Best Color Cinematography, Golden Horse Awards

小影格 Cinema B 03.08 SUN 13:00 | 03.14 SAT 16:10

大影格 Cinema A 03.08 SUN 16:15 | 03.28 SAT 18:30

大輪迴

The Wheel of Life

胡金銓 King HU、李行 LEE Hsing、白景瑞 PAI Ching-ji
台灣 Taiwan | 1983 | DCP | Color | 106min

由胡金銓、李行、白景瑞合導，取〈女起解〉、〈坐樓殺惜〉、〈活捉三郎〉等戲曲母題，將傳統戲曲情境與身段轉化為電影形式的實驗。白景瑞不倚賴對白，改以現代舞與視覺調度推進敘事：人物屢被門窗線條框限，情緒在顯露與壓抑之間游移；推拉鏡頭、快速節奏與鮮豔對比色的使影像華麗卻帶壓迫。他直面城鄉落差、傳統與現代的衝突，帶出更貼近現實的質地，呼應早年《再見阿郎》的寫實衝動，也與同時代的新電影相互映照。

Three eras unfold as three intertwined love triangles, linked by the cursed Fish-Belly Sword that turns desire into tragedy again and again. Co-directed by King Hu, Lee Hsing, and Pai Ching-ji during the early-1980s industry slump, the film reworks opera motifs into cinematic experiments. Pai's segment relies on modern dance and visual staging rather than dialogue, using boxed-in framing, partial occlusion, rapid pacing, push-pull movement, and bold color contrasts to convey love under pressure.

1983 金馬獎最佳剪輯、最佳美術設計獎 Best Film Editing & Best Art Direction, Golden Horse Awards
1983 亞太影展最佳男主角獎 Best Actor, Asia-Pacific FF



慾望在旁徨：白景瑞風格電影選 Desires Adrift: Selected Films by Pai Ching-ji

大影格 Cinema A 03.14 SAT 19:20 | 03.29 SUN 16:40

台語片 70 周年 70 Years of Taiwanese-Language Film

2025.03.08 - 03.29

敬！開創台語片時代的你： 何基明與華興電影製片廠

Salute to the Pioneers of Taiwanese-Language Cinema
(Taiyupian): Ho Chi-ming and Huaxing Movie Studio

1956 年，何基明（1916-1994）與麥寮歌仔戲劇團「拱樂社」合作的《薛平貴與王寶釧》，在斷代敘事上常被置於台語片史的起點位置。它不僅促成台語片製作風潮，隨之創建於台中的「華興電影製片廠」是台灣第一家民營製片廠，也象徵台灣電影產製的階段性轉折。時隔七十年，我們再次聚焦何基明與華興製片廠，除了致敬台灣電影的先行者，更希望以其實踐為切入點，探索台語片在當時如何運用有限資源回應市場，以及在早期台灣電影產業形成過程扮演的角色。

回看何基明與華興製片廠的意義，其一在於稀有影像所承載的集體記憶；其二是華興在攝製限制與市場壓力下所建立的工作模式，如固定班底、明確分工、引進器材。這使得台語片不只是影片的集合，也是在市場、技術與表演傳統之間不斷拉鋸、協商的「生產體系」。這群先行者在有限條件下維持體系運作、培育人才並累積產製經驗，使台語片在製作流程、技術勞動與市場運作上留下可延續的工作模型，成為其後台灣電影產業發展的重要底層條件。

受限於現存素材，本次特企選映三部作品，作為觀察的時代切片：《無膽英雄》（1958）引進寬銀幕新技術並以喜劇回應現代化與觀眾期待；《霧夜香港》（1967）揭示華興製片廠停運後，何基明轉向代製、合製，並與日本影人合作的跨域實踐；《消失的王國—拱樂社》（1967）則回溯歌仔戲轉譯為電影的歷程，梳理出戲曲聲音、身體技藝與戲班系統在台語片文化脈絡中所扮演的角色。

此外，面對台語片音畫材料的散佚，尤其《薛平貴與王寶釧》原版台語音軌至今仍未佚失的現況，「聲景重繪：《薛平貴與王寶釧》台語版的聲音考古」將透過講述表演，結合現存劇本、拱樂社錄音與宣傳資料中的曲譜等素材，在檔案缺席的狀態下，以現場演出重新想像失落的聲響。邀請你在觀看之餘，也一同來聆聽，一窺台語片在市場、技術與表演傳統等多重力量作用下，獨特的時代姿態。

1956 marked a widely cited starting point in periodization of Taiwanese-language cinema (Taiyupian). With *Xue Pinggui and Wang Baochuan*—a collaboration between Ho Chi-ming (1916–1994) and the Gongle Troupe, a Taiwanese opera (Gezai opera / Gezaixi) troupe—Taiyupian saw a surge in production. The subsequent founding of the Huaxing Movie Studio in Taichung—Taiwan's first private film studio—symbolized a pivotal shift in Taiwan's production landscape. Seventy years later, this program returns to Ho Chi-ming and Huaxing not simply as a commemorative gesture, but as an entry point to examine how Taiyupian responded to market demands with limited resources and the crucial role it played in the formative years of Taiwan's film industry.

The significance of Ho Chi-ming and Huaxing lies, first, in the collective memory preserved within rare surviving footage, and second, in the professional working arrangements established under tight technical constraints and market pressures—characterized by stable crews, clearer divisions of labor, and equipment procurement. From this perspective, Taiyupian history is more than a sequence of titles; it is a negotiated production system shaped by the constant push and pull between exhibition conditions, technology, and performance traditions. By maintaining this system and cultivating talent under limited conditions, these pioneers laid a visible foundation for the Taiwanese film industry.

Given the limited number of extant works, we present three films as period slices for observation: *The Cowardly Hero* (1958) links technical ambition to popular taste through widescreen spectacle; *Misty Night in Hong Kong* (1967), which is released under a Taiwan-based production credit and made by Huaxing on commission, highlights Ho Chi-ming's cross-regional collaboration with Japanese partners and *The Lost Kingdom* (1999) traces the translation from stage to screen, mapping the roles of voice, bodily technique, and troupe-based knowledge within the cultural substrate of Taiyupian.

Furthermore, as the original Taiyu soundtrack of *Xue Pinggui and Wang Baochuan* remains missing, to address the loss of audiovisual materials, we present a lecture-performance, "Re-drawing the Soundscape: Tracing the Lost Taiyu Soundtrack of *Xue Pinggui and Wang Baochuan*." By utilizing surviving scripts, recordings, and musical scores, we reimagine lost sounds in the absence of a complete archive. We invite you to watch—and also to listen—to catch a glimpse of the unique posture of Taiyupian as it was shaped by the multifaceted forces of market, technology, and tradition.

敬 | 開創台語片時代的你 - 何基明與華興電影製片廠 Salute to the Pioneers of Taiwanese-Language Cinema (Taiyupian): Ho Chi-ming and Huaxing Movie Studio



無膽英雄 The Cowardly Hero

何鏡明 HO Ling-ming | 台灣 Taiwan | 1958 | DCP | B&W | 87min

老實膽小的劉文傑長年任人捉弄，在心儀對象面前更是抬不起頭。某日，一名持槍瘋漢闖入，將他平庸的日常逼到命懸一線的邊緣。絕望之際，他握緊阿嬤交付的「祖傳護身符」，他真能獲神力加持，翻身成為英雄嗎？

本片由何基明之弟何鏡明執導，其早年赴日受訓，熟稔攝影與沖印，曾任華興技術總管。本片為首部「新藝綜合體」（CinemaScope）寬銀幕的台語片，華興資源有限下仍追求技術升級。有別於先前台語片的苦情，率先以喜劇面向市場。女主角何玉華為華興所培育，走紅影壇並跨足國語片與電視。片中不時出現偉士牌、相機、黑膠唱機等摩登物件，也映照 1950 年代末城市化變遷。此片見證華興於人才、技術投資與類型開拓上的企圖。

The honest and timid Liu Wen-jie is a frequent target of pranks and feels unable to hold his head high in front of his crush, Shu-hua. His mundane life is pushed to a precarious edge when an armed madman suddenly intrudes. In a moment of desperation, an "ancestral talisman" bestowed by his grandmother grants Wen-jie a sudden surge of divine courage, allowing him to capture the criminal single-handedly. Is it a true divine manifestation, or does the talisman hold a different secret? Behind the unexpected truth lies an absurd turning point regarding the nature of fear and inner courage.

小影格 Cinema B

03.14 SAT 19:10 | 03.29 SUN 19:00 ☆

霧夜香港 Misty Night in Hong Kong

何基明 HO Chi-ming、南部泰三 NAMBU Taizo | 台灣 Taiwan | 1967 | DCP | B&W | 113min

日本青年林訓明赴港尋戀人麗花，因酷似集團殺手「林文明」，甫上岸即捲入黑幫追殺與警方懷疑。他在神祕客「九哥」與酒吧老闆娘援手下追查真相；隨交易日逼近、鎗火一觸即發，九哥的神祕身分，將改寫這場危險誤認的命運。

何基明與日籍導演南部泰三（原名松角知己男）共同執導，以偵探犯罪類型包裹異國情調，是華興停運後，何基明轉向跨國產製的實踐。南部泰三具「滿洲映畫協會」經歷，後成立「第八藝術集團」投入跨域製作。開場曲的原曲為日活巨星石原裕次郎名曲，加上日本演員參與演出，折射出當時台語片與東亞之間的互動關係。也顯示台語片並非孤立，而是置身區域電影網絡中，積極開拓商業模式與市場。

Japanese youth Lin Xun-ming travels to Hong Kong in search of his lover, Li-hua. Due to his striking resemblance to the syndicate hitman "Lin Wen-ming," he is thrust into a web of mob hits and police suspicion immediately upon arrival. With the help of the mysterious "Brother Nine" and a local bar owner, Xun-ming pursues the truth amidst an exotic detective thriller. As the transaction day approaches and gunfire becomes imminent, Brother Nine's hidden identity arrives to rewrite the fate of this dangerous mistaken identity and the shadows of a smuggling empire.



敬 | 開創台語片時代的你：何基明與華興電影製片廠 Salute to the Pioneers of Taiwanese-Language Cinema (Taiyupian): Ho Chi-ming and Huaxing Movie Studio

敬 | 開創台語片時代的你：何基明與華興電影製片廠 Salute to the Pioneers of Taiwanese-Language Cinema (Taiyupian): Ho Chi-ming and Huaxing Movie Studio



膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

消失的王國－拱樂社 The Lost Kingdom

李香秀 LEE Hsiang-hsiu | 台灣 Taiwan | 1999 | 16mm | Color | 98min

曾經，傳奇劇團「拱樂社」主宰了大半台灣的影劇市場，版圖橫跨戲曲、電影與學校教育，建立起巍峨的娛樂王國，卻在時代轉身之際，悄然隱沒。透過許秀年等資深演員的回望，此片在迷霧中探尋著創辦人陳澄三的藝術夢想，並以戲班的個人生命史，拼湊已然沉寂的王國身影。

陳澄三與何基明的合作，成功將歌仔戲轉譯為 35mm 膠卷影像，開創台語片高峰，亦確立了拱樂社在影劇史的先行地位。第一手訪談、檔案靜照、戲院廢墟的再訪與成員重聚，多元素材建構出深具厚度的記憶檔案。也揭示了台語影劇文化如何在電視崛起、社會變遷與不利的政治夾縫中奮力生存，為台語片發展脈絡留下重要線索。

The legendary Gongle Troupe once dominated the Taiwanese entertainment market, with a realm spanning across Taiwanese opera (Gezaixi), cinema, and formal education. Yet, as the era shifted, this towering empire quietly faded away. Through the retrospective gaze of veteran actors such as Hsu Hsiu-nien, this film searches for the artistic dreams of founder Chen Cheng-san amidst the mist of history, piecing together the silhouette of a now-silent kingdom through the personal life histories of its members and rare archival footage that captures the peak of the Taiyupian era.

2000 台灣國際紀錄片影展 TIDF

大影格 Cinema A 03.08 SUN 19:10 | 03.14 SAT 16:30 ☆

小影格 Cinema B 03.08 SUN 16:40 | 03.21 SAT 13:30 | 03.29 SUN 16:30

TFAI 選映

TFAI PICKS

大風之島 *Island of the Winds*

▼ 關於電影的電影：台片相對論 *All About Cinema: Taiwan Cinema in Dialogue* ▲

颱風 *Typhoon*
風 *The Wind*

▼ 童心電影院：驚險怪盜世界 *Theater of Wonders: The Bold, the Brilliant, and the Bandits* ▲

超級狐狸先生 *Fantastic Mr. Fox*
羅賓漢 *Robin Hood*

▼ 免費放映 *Free Screening* ▲

龍城十日 *A City Called Dragon*





颱風 Typhoon

潘壘 PAN Lei | 台灣 Taiwan | 1962 | DCP | B&W | 112min

通緝犯大豪為逃避追緝，欲潛入阿里山小屋躲藏，卻在車站巧遇離家出走的女孩小珊，兩人索性假扮父女同行。山中氣象觀測站裡，學者志平終日埋首研究，妻子君麗長年被忽視，只能借酒澆愁。大豪與小珊的到來，撩動封閉山屋中的情感暗潮：缺乏母愛的小珊依戀君麗，孤獨的君麗被大豪的粗獷氣息吸引，大豪則在邂逅少女阿紅後，體悟內心長久失落的真情。當颱風逼近，眾人困守山中，內心慾望與不安如呼嘯狂風，牽引一連串未知的命運轉折。

改編自潘壘中篇小說，在與世隔絕的簡約場景，以自然環境呼應人物心緒流轉，場面調度技法細膩嫻熟，形塑台灣當年少見的現代主義氣質奇作。

Nearly seven years into her isolated life at a mountain weather station, a neglected woman numbs her loneliness with alcohol. Her routine is unsettled by the arrival of a man and a little girl claiming to be father and daughter. Drawn to his dangerous charm and stirred by the child's presence, she feels herself awakened again, but is unaware that her guests are hiding secrets that will soon unravel the fragile calm.

1962 金馬獎最佳女配角 Best Supporting Actress, Golden Horse Awards
2019 台北電影節 Taipei FF

小影格 Cinema B 03.07 SAT 19:00 | 03.22 SUN 15:00

風 The Wind

維多斯約史卓姆 Victor SJÖSTRÖM | 美國 USA | 1928 | DCP | B&W | 72min

少女蕾蒂遠赴德州小鎮投靠表哥，卻被他善妒的妻子逐出家門，她向旅途中結識的男性友人求援，卻接連遭遇無情欺騙、粗暴索求。當她對人性逐漸失去信任，屋外永不休止的狂風、無垠的滾滾黃沙，如野馬奔騰般輾踏她的理智與意志。一念閃失間，她鑄下大錯，在這片孤絕荒漠中，是否仍能覓得救贖？

米高梅出品的最後一部無聲電影，亦標誌傳奇女伶莉莉安吉許的默片生涯終點，《幽靈馬車》瑞典名導在驚心動魄的風沙特效中，一反西部類型的陽剛傳統，聚焦女性角色的情感掙扎。一如潘壘《颱風》，以凶猛自然力量映照人物內心的崩解，將封閉小屋化作道德試煉場，在逼仄絕境中，攀越人心最險峻的隘口。

A young woman travels west to live with her relatives, only to find herself trapped in an unforgiving desert where relentless winds mirror her isolation. As the barren landscape and social pressures close in, her sanity steadily erodes. Sjöström transforms nature into a psychological force. The howling wind, embodied as a haunting vision of a wild horse, becomes a symbol of the inner turmoil that drives her toward an unthinkable act.

*Restored by The Museum of Modern Art with support from the Lillian Gish Trust for Film Preservation.

1993 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry, National Film Preservation Board
2019 特柳賴德影展 Telluride FF
2025 香港電影節 Hong Kong IFF



大影格 Cinema A 03.22 SUN 17:20 | 03.28 SAT 14:00

本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。
All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.



超級狐狸先生 Fantastic Mr. Fox

魏斯安德森 Wes ANDERSON | 美國 USA | 2009 | DCP | Color | 88min

狐狸先生年輕時以偷竊農場家禽維生，在一次失手後，妻子要求牠金盆洗手。如今，牠為報社寫稿，貧窮又無聊，時常懷念當年自由刺激的犯罪生活。然而，牠抵擋不住本能的誘惑，瞞著妻子前往三個農場偷了個遍，卻被農夫打掉了尾巴。自此之後，農夫們為斷絕狐狸的後路，將牠們的家夷為平地，還在洞口埋伏。狐狸先生一家只好往地底下挖洞逃命，所有的動物都跟著遭殃。但是無法回到地面，大家肚子又好餓，這時狐狸先生想到了一個妙計！

After an unfortunate incident, Mr Fox's farm raiding days were over. Since then, he promised his wife to keep away from farmers Boggis, Bunce and Bean. Yet years of mundane routines failed to diminish Mr Fox's animal instincts, and the revival of his old ways endangers the whole animal community. When the farmers force Mr Fox and company deep underground, he has to resort to his natural craftiness to rise above the opposition.

- 2010 安錫動畫影展最佳長片水晶獎
Best Feature Cristal Award, Annecy International Animation FF
- 2009 紐約影評人協會最佳動畫片、最佳男演員
Best Animated Film & Best Actor, New York Film Critics Circle

英語發音
——
中文字幕

TFAI 選映：童心電影院 Theater of Wonders

TFAI PICKS：童心電影院 Theater of Wonders

大影格 Cinema A 03.08 SUN 14:00 | 03.21 SAT 16:20

羅賓漢 Robin Hood

沃夫岡雷瑟曼 Wolfgang REITHERMAN | 美國 USA | 1973 | DCP | Color | 83min

伍德森林住著赫赫有名的羅賓漢和小約翰。對諾丁漢的鄉親們來說，羅賓漢和小約翰是劫富濟貧的英雄，也因此時常要躲避侍衛長與弓箭手的追捕，每天過著驚險的生活。聽聞惡名昭彰的約翰親王即將蒞臨諾丁漢，羅賓漢和小約翰絕不錯過這個奪取財寶的機會，便偽裝成算命師，將約翰親王的馬車洗劫一空，也從此與他結下樑子。為了捉拿羅賓漢，約翰親王一邊逼迫鄉親們繳交高額的稅金，一邊策畫一場狡猾的射箭比賽，準備引出羅賓漢自投羅網。

Heroic outlaw Robin and his friend Little John spend their days raiding the rich and escaping from the Sheriff of Nottingham. Upon learning that Prince John is crossing Sherwood Forest, Robin and John swiftly disguise themselves as fortune-tellers, robbing the royal caravan inside and out. Enraged and humiliated, Prince John holds on to the grudge, brewing a cunning plan to capture Robin Hood while relentlessly taxing the poor villagers of Nottingham.

- 1975 葛萊美獎最佳兒童專輯入圍
Nominated for Best Recording for Children, Grammy Awards
- 1974 奧斯卡金像獎最佳音樂、原創歌曲入圍
Nominated for Best Music & Original Song, Academy Awards

英語發音
——
中文字幕



小影格 Cinema B 03.14 SAT 14:00 ★ | 03.29 SUN 14:00



大風之島 Island of the Winds

許雅婷 HSU Ya-ting | 台灣 Taiwan | 2025 | DCP | Color | 120min

都市邊陲的樂生療養院裡，院民們因為罹患了漢生病，從日據時代以來被政府強制隔離，與親人離別，在鐵絲網的包圍下，和社會斷絕了聯繫。他們的生命如院內老樹的根，深深紮進這片土地。2005年，新莊捷運機廠開發引發迫遷爭議，將院民們捲入錯綜複雜的政治角力。他們組成自救會，覺醒、奮起，不再甘於被視為病人，而渴望作為「完整的人」。

二十年過去，樂生的保留之路還沒走完，但社會大眾與曾經的樂生支持者，卻漸漸不再關注樂生與院民的近況，不再傾聽他們仍堅持走上街頭的原因。導演的鏡頭帶著不曾進入、也不曾看見樂生的觀眾，走進那個在大風下的家。

A group of Taiwanese leprosy patients have been segregated for their entire lives on the urban fringe of Taipei, Taiwan. These aging patients have built their lives in this island-like leper colony. 20 years ago, the local government forced open the gates of their community and began to destroy their land for economic development. Facing relocation and the erasure of their history by authorities, they have been engaged in a struggle to preserve their way of life and their very existence up till now.

2025 金馬獎最佳紀錄片入圍 Nominated for Best Documentary, Golden Horse Awards
2025 BFI倫敦影展 BFI London FF
2025 台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片 Grand Prize & Best Documentary, Taipei Film Awards

小影格 Cinema B 03.07 SAT 16:10 | 03.15 SUN 19:10

大影格 Cinema A 03.29 SUN 13:20 ★

F 免費放映
FREE SCREENING

龍城十日 A City Called Dragon

屠忠訓 TU Chung-hsun | 台灣 Taiwan | 1971 | DCP | Color | 91min

時值南宋，金人占據黃河以北，宋人以岳飛為首，致力收復中原。義士玉蜻蜓尚炎從太行山義軍大營，前往軍事要地龍城縣，與陳仰薪會合，領取「抗金密圖」。就在兩天前，陳仰薪身分敗露，慘遭龍城縣司卜楞抄家，陳家八十多口無一倖免。抗金密圖不知去向，卜楞下令嚴查，眾多無辜百姓被殺，全城草木皆兵。

徐楓飾演形象鮮明的抗金女俠，對上難得飾演反派龍城縣司的石雋，上演一番你來我往的文鬥武攻。導演屠忠訓特別專注於徐楓的眼神，搭配刻意帶著仰角的構圖，每每出場，都感受得到「玉蜻蜓」震懾人心的氣勢。

In the Southern Song dynasty, heroine Shang Yen-chih ventures to the important Jin-controlled military base Dragon City to meet up with revolutionary comrade Chen Yang-hsin, who owns a secret map of resistance against the Jin. She finds out, however, that General Bu Lung of the Jin has executed the entire Chen family. To find the secret map, Shang Yen-chih continues to track Bu Lung, eventually discovering to her surprise that her long-term foe is a Song ally who has been undercover for years...

1971 金馬獎最有希望新女星 Most Promising Actress, Golden Horse Awards



小影格 Cinema B 03.08 SUN 19:00 | 03.15 SUN 15:00 | 03.22 SUN 19:10 | 03.29 SUN 11:20

TFPI 選映 TFPI PICKS

TFPI 選映 TFPI PICKS

KING HU
胡金銓

空山靈雨



數位修復藍光珍藏版

Raining in the Mountain Restored Version (Blu-ray)

COMING SOON

《空山靈雨》

出品 | 1979

修復 | 2018年2K數位修復

規格 | BD+手冊+典藏酷卡

播放區域 | A區

即將上市

購買請洽 TFAI 商城



2026 第十二屆
台灣國際兒童影展
TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

开箱事務所

開箱你的兒童節禮物！

3/27 (五) — 4/3 (五)

台北信義威秀影城、美麗華影城

| 全台 ibon 售票系統 機台 / 網路 同步開賣！

| 早鳥好康票 100 元 · 4人套票 350 元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 公共電視



場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現

機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗

Dolby
ATMOS

Dolby Atmos®杜比全景聲



4K RGB Laser數位放映機



16mm EIKI雙機放映系統



35mm義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311~3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢





© Park Circus/Walt Disneyat

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心

廣告

242030 新北市新莊區文藝路2號 No. 2, Wen-yi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030, Taiwan

