

特別企劃

進擊的音浪：大衛拜恩的神經時光屋

主題節目

愛×死×反叛者：日本新浪潮群像

TFAI 選映

關於電影的電影  
童心電影院  
免費放映  
和平紀念日免費放映

TFAI 2026 PROGRAM GUIDE  
JAN-FEB VOL.45

01-02

月

國家影視聽中心月訊



## 目錄 CONTENTS

- 2 關於 TFAI / 會員  
ABOUT TFAI, TFAI MEMBERSHIP
- 3 時間圖書館 / 當月主題選輯  
LIBRARY
- 4 票務資訊  
TICKETING
- 6 參觀資訊  
VISIT TFAI
- 7 場次表  
SCHEDULE
- 14 活動  
EVENTS
- 16 主題節目  
MAIN PROGRAM
  - 愛 × 死 × 反叛者：日本新浪潮群像  
Love, Death & Rebels:  
The Japanese New Wave
- 36 進擊的音浪：大衛拜恩的神經時光屋  
Sonic Odyssey:  
The Psycho Utopia of David Byrne
- 39 TFAI 選映  
TFAI PICKS

## 關於國家電影及視聽文化中心 ABOUT TFAI

是博物館，是電影院，更是樂於互動的文化交流空間

國家電影及視聽文化中心始於 1978 年，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，2021 年正式搬遷至新莊場館，目前為台灣唯一專門典藏影視聽資產的行政法人機構，肩負典藏、修復、研究、推廣四大任務。場館設有高規格專業影廳、電影專門圖書館、常設展覽空間、書店及餐廳，並常態舉辦影展放映、工作坊、教育活動、講座及展覽等，藉由文化資產所蘊含的創意與歷史軌跡，向大眾推廣影視聽內容的豐富性，促進多元文化的交流與認同。

Founded in 1978, the Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) is Taiwan's leading independent public institution dedicated to preserving film heritage. With a collection of nearly 18,000 films and over 200,000 artifacts, TFAI enhances public engagement through restoration, research, and year-round screenings, workshops, and educational activities. Its new venue, opened in 2021, features high-quality theaters, a film library, exhibitions, a bookstore and a restaurant, offering an immersive cinematic experience.



## 成為影視聽中心會員 TFAI MEMBERSHIP

- 申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦
- 市民優惠 | 新北市市民憑身分證，享年費折抵 NT\$300 (僅供現場辦理)



申請會員

<p><b>時間證人 Time Keeper</b> 基本會員 入會費 NT\$300，效期一年</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 享會員電影票價優惠</li> <li>- 不定時場館活動報名優惠</li> <li>- 贈中心電影兌換券一張</li> <li>- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料，及使用個人視聽座位</li> </ul>	<p><b>時間旅人 Time Traveler</b> 進階會員 入會費 NT\$1000，效期五年</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 享會員電影票價優惠</li> <li>- 不定時場館活動報名優惠</li> <li>- 贈中心電影兌換券十張</li> <li>- 每年生日當月可領取一張電影兌換券</li> <li>- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料、非特藏書籍外借，及使用個人視聽座位及團體視聽室</li> </ul>
--	---

## 時間圖書館 LIBRARY

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00 詳細使用須知可於官網查詢 lib.tfai.org.tw

影視聽專門圖書館，專注於收藏與電影、電視、廣播相關書籍、期刊、劇本及影片資料等，館藏約三萬餘件，為影視研究者、學生與愛好者提供豐富的學術與歷史資源。館內設有圖書期刊閱覽區、個人與團體視聽空間，提供會員視聽服務及相關書籍展示，更不定期策劃與當月節目相關內容展區。

TFAI's Film Library is a specialized archive housing books, journals, scripts, and film-related materials, serving as a key resource for researchers, students, and film enthusiasts. Closely integrated with TFAI's work in restoration, festival programming, and academic research, the library plays a vital role in preserving and promoting audiovisual heritage while supporting exhibitions, screenings, and educational activities.



更多館藏

### 當月主題選輯

「新浪潮」一詞源自法國，但在日本 1960 年代借指為大片廠衰退、電視媒介興起背景下崛起的新銳影人。松竹的大島渚、吉田喜重、篠田正浩等年輕導演提出新企劃，大膽處理政治與情慾題材，自此開啟日本電影的新方向。

### 《日本新浪潮電影：感官物語》

# 戰後日本 # 新電影語言

作者 | David Desser  
出版 | 北京市：吉林出版集團有限責任公司

本書帶領讀者理解 1960 年代日本電影在政治激進、文化反叛與形式革新中的發展脈絡。作者透過細緻的文本分析，說明作品如何以非線性敘事、身體書寫與影像實驗，回應戰後社會的思潮震盪與青年運動。本書同時梳理新浪潮主要導演、重要作品與美學特色，讓讀者全面認識這股深刻影響國際電影發展的影像潮流，是研究日本電影史與新浪潮運動的必讀入門。



索書號 711 3430

### 《她殺了時代：重訪日本電影新浪潮》

# 導演群像 # 暴力與黑暗美學

作者 | 牛頭犬、李幼鸚鵡鵲、張昌彥、湯禎兆、詹正德、鄭秉泓  
出版 | 高雄市：高雄市電影館

2013 至 2017 年間，高雄市電影館與策展人鄭秉泓推出一系列回顧展，逐步拼貼出日本電影新浪潮大師的面貌。本書收錄歷年回顧展中大島渚、新藤兼人、吉田喜重、今村昌平等導演代表作簡介，並邀集多位影評人撰寫深度導讀專文。書名「她殺了時代」指涉電影中的女性殺人情節，愛慾與死亡是日本新浪潮電影反覆凝視的核心意象，也是那段激情年代的革命印記。



索書號 711 2514



## 票務資訊 TICKETING

售票  
平台



OPENTIX 兩廳院文化生活  
售票平台 [www.opentix.life](http://www.opentix.life)



線上購票

單場  
票券

全票：220 元／張  
會員票、學生票：180 元／張  
優待票：110 元／張

活動  
套票

**愛 × 死 × 反叛者：日本新浪潮群像**  
TFAI 會員限定套票 660 元／任選本單元 4 張票，附贈主題節目別冊一本。  
前 250 套再加贈送限定馬口鐵盒一枚

童心  
電影院

**魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K 數位修復版、名偵探柯南：世紀末的魔術師**  
優待票：110 元／張

免費  
放映

俠女、我依然在此、阿根廷正義審判、  
天馬茶房、超級大國民  
每人每場限索兩張，各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票。  
唯 12:00 前開演場次可於開演前 30 分鐘索票，數量有限，索完為止。

文化幣  
特選場

瘋狂的果實 | 01.04 SUN 16:10 P.21  
美國烏托邦 | 01.11 SUN 16:20 P.38  
青春殘酷物語 | 01.17 SAT 15:40 P.22  
萬博追蹤 | 01.23 FRI 19:30 P.44  
裸之島 | 01.24 SAT 16:50 P.23  
跑道終點 | 03.01 SUN 13:30 P.40

使用文化幣購買以上場次，兩人同行，一人免費。

- 優待票：孩童票 | 敬老票 | 童心電影院
- 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺：02-8522-8000
- 影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）
- 請遵循電影分級制度入場觀影，影片級別請見OPENTIX售票平台「節目介紹」。如因級別異動無法觀影，請依售票平台「異動公告」規定辦理退票。
- 如有未盡事宜，主辦單位保留對節目及活動更動的權利。

### 文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具文化幣領取資格之青年

購票優惠 | 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價。  
時光選品 | 使用文化幣於時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。  
時間圖書館 | 出示文化幣 APP，即免費一日進入三樓圖書館閱覽及看片漫遊。 同時入場最多 20 人

上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用。僅限於 Opentix 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用  
詳細資訊查詢：twcp.moc.gov.tw



Online Ticket Purchase: [www.opentix.life/o/tfai](http://www.opentix.life/o/tfai)  
Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.



iOS



Android

Individual Ticket

General: NTD 220/ticket  
TFAI Member or Student: NTD 180/ticket  
Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket

Special Ticket

**Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave**

Member Combo: NTD 660 for 4 tickets to any screening of the program and a Supplementary Program Booklet. Plus 1 Limited Edition Tin-Box (limited to the first 250 sets.)

Theater of Wonders

**Lupin III: The Castle of Cagliostro,**  
**Detective Conan: The Last Wizard of The Century**

NTD 110/ticket

Free Screenings

**A Touch of Zen, I'm Still Here, The Trial, March of Happiness, Super Citizen Ko**

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Culture Points

**Crazed Fruit | 01.04 SUN 16:10 P.21**  
**David Byrne's American Utopia | 01.11 SUN 16:20 P.38**  
**Cruel Story of Youth | 01.17 SAT 15:40 P.22**  
**Tracing to Expo '70 (Restored) | 01.23 FRI 19:30 P.44**  
**The Island | 01.24 SAT 16:50 P.23**  
**The End of the Track | 03.01 SUN 13:30 P.40**

- Culture Points users get one extra free ticket with each paid ticket for the above screenings.

- Person with Disability: Free tickets are available for screenings organized by TFAI. Please call (02)8522-8000 for more detail.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings **20 minutes after films begin** and tickets are **NOT refundable**. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)



## 參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000  
 📍 242030 新北市新莊區文藝路2號  
 No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.  
 Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



### 捷運 By MRT

桃園捷運：機捷至新莊副都心站 (A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達  
 Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station →  
 5 minutes' walk from Exit 2  
 台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站 (017) (Y18) 轉乘257、813  
 813區、藍18公車  
 Take the Zhonghe-Xinlu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to  
 bus 257, 813, or Blue 18

### 公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區  
 中信國小站：617、617副、257、813區  
 中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18  
 下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達  
 TFAI Station：257、813 Shuttle  
 Zhongxin Elementary School Station：617、617 Sub、257、813 Shuttle  
 Zhongyuan Rd. Station：257、615、617、622、813、835、Orange17、Blue18  
 Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

### 高鐵/臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園捷運 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達  
 Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station →  
 5 minutes' walk from Exit 2

### 自行開車 Drive

國道一號 National Freeway 1  
 五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 →  
 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 →  
 右轉富貴路 → 本中心停車場  
 Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang →  
 Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road →  
 Turn left to New Taipei Boulevard →  
 Turn right to Zhongxin Street →  
 Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3  
 中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 →  
 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 →  
 左轉富貴路 → 本中心停車場  
 Exit at Zhonghe Interchange →  
 to Zhonghe → Provincial Highway 64 →  
 Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road →  
 Turn right to Zhongxin Street →  
 Turn left to Fugui Road → TFAI car park

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文化語言特選 CULTURE POINTS VIP

## 場次表 SCHEDULE

A 大影格 Cinema A B 小影格 Cinema B

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
		14:30	萬博追蹤 Tracing to Expo '70	97	R
01.01 THU	A	17:00	別假正經 Stop Making Sense	88	R
		19:10	美國烏托邦 David Byrne's American Utopia	105	
	B	14:40	魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K 數位修復版 Lupin III: The Castle of Cagliostro	100	R ▲
01.03 SAT	A	14:00	情慾 + 虐殺 (導演版) Eros + Massacre	216	★
		19:10	殺手烙印 Branded to Kill	91	R
		13:00	他人之顏 The Face of Another	121	🎬
01.04 SUN	A	16:10	瘋狂的果實 Crazy Fruit	86	🎬 🗣️
		18:25	諸神的慾望 Profound Desires of the Gods	175	R
	B	14:30	俠女 A Touch of Zen	180	R F

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



# 場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
01.09 FRI	A	19:20	水書物語 A Story Written with Water	120	▲
	B	19:30	親密 Close	104	
01.10 SAT		14:20	名偵探柯南：世紀末的魔術師 Detective Conan: The Last Wizard of The Century	100	▲
	A	16:50	妻之告白 The Wife's Confession	91	R
		19:10	赤色天使 The Red Angel	95	R
01.11 SUN		14:00	裸之島 The Island	96	
	A	16:20	美國烏托邦 David Byrne's American Utopia	105	☆
		19:00	別假正經 Stop Making Sense	88	R
	B	16:00	萬博追蹤 Tracing to Expo '70	97	R

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文化點數并特選 CULTURE POINTS VIP

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
		13:10	瘋狂的果實 Crazy Fruit	86	🎬
01.17 SAT	A	15:40	青春殘酷物語 Cruel Story of Youth	96	R ☆
		19:30	東京流浪者 Tokyo Drifter	82	R
01.18 SUN	B	14:00	名偵探柯南：世紀末的魔術師 Detective Conan: The Last Wizard of The Century	100	▲★
		13:00	殺手烙印 Branded to Kill	91	R ☆
	A	16:00	為了受傷的右眼 + 薔薇的葬禮 For the Damaged Right Eye + Funeral Parade of Roses	12 + 105	R ☆
		19:30	妻之告白 The Wife's Confession	91	R
	B	15:30	俠女 A Touch of Zen	180	R F

# 場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
01.23 FRI	B	19:30	萬博追蹤 Tracing to Expo '70	97	R ★
		13:40	水書物語 A Story Written with Water	120	▲
01.24 SAT	A	16:50	裸之島 The Island	96	★
	B	19:30	蒼白之花 Pale Flower	96	R
		14:40	親密 Close	104	
01.25 SUN	B	17:00	跑道終點 The End of the Track	91	
		13:20	赤色天使 The Red Angel	95	R
	A	16:00	青春殘酷物語 Cruel Story of Youth	96	R
	B	18:40	砂丘之女 Woman in the Dunes	147	★
		13:30	魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K 數位修復版 Lupin III: The Castle of Cagliostro	100	R ▲
15:50	俠女 A Touch of Zen	180	R F		

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文化點點并特選 CULTURE POINTS VIP

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
01.30 FRI	B	19:30	跑道終點 The End of the Track	91	
		13:10	東京流浪者 Tokyo Drifter	82	R
01.31 SAT	A	15:40	砂丘之女 Woman in the Dunes	147	★
		19:20	他人之顏 The Face of Another	121	★
02.01 SUN	A	12:20	蒼白之花 Pale Flower	96	R
		14:40	水書物語 A Story Written with Water	120	▲
		17:30	情慾 + 虐殺 (導演版) Eros + Massacre	216	



場次表  
SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
02.21 SAT	A	15:00	諸神的慾望 Profound Desires of the Gods	175	R
		18:40	為了受傷的右眼 + 薔薇的葬禮 For the Damaged Right Eye + Funeral Parade of Roses	12 + 105	R
02.22 SUN	A	14:00	名偵探柯南：世紀末的魔術師 Detective Conan: The Last Wizard of The Century	100	▲
		16:30	東京流浪者 Tokyo Drifter	82	R
		18:40	殺手烙印 Branded to Kill	91	R

★ 映後座談 With Q&amp;A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

R 數位修復版 RESTORED

F 免費放映 FREE SCREENING

F 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
02.27 FRI	A	15:50	我依然在此 I'm Still Here	138	F
		19:00	天馬茶房 March of Happiness	95	F ▲
02.28 SAT	A	13:30	魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K 數位修復版 Lupin III: The Castle of Cagliostro	100	R ▲
		14:30	阿根廷正義審判 The Trial	177	F
03.01 SUN	B	18:10	超級大國民 Super Citizen Ko	120	R F
		13:30	跑道終點 The End of the Track	91	
03.01 SUN	B	15:40	親密 Close	104	
		18:00	俠女 A Touch of Zen	180	R F

# (童心電影院)

## 實境解謎活動

01.17 SAT 15:45-16:15

童心電影院全新實境解謎遊戲

### 《幻影追跡：底片怪盜的世紀對決》

你、Findy和Didi一起在童心電影院看完電影，準備回家，卻在座位上發現一封奇怪的預告信。打開一瞧，是底片怪盜發出的戰帖！身為偵探的你，必須在30分鐘內解開所有謎題，找出真正的怪盜，才能找回不翼而飛的珍貴典藏品。

本活動為01.17 (六)《名偵探柯南：世紀末的魔術師》和03.14 (六)《羅賓漢》映後活動，歡迎大小朋友留下來一起在影視聽中心化身偵探破解謎底，還能獲得精美小禮。

放映預告

1月・2月

- 魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K數位修復版 Lupin III: The Castle of Cagliostro
- 名偵探柯南：世紀末的魔術師 Detective Conan: The Last Wizard of The Century

3月

- 超級狐狸先生 Fantastic Mr. Fox
- 羅賓漢 Robin Hood

可以集點換禮物喔！▶



影視聽中心保有活動變更及終止的最終權利。

購票入場  
BUY TICKETS

## 活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

### 映後座談 POST-SCREENING TALK

01.03 SAT  
17:45-18:30

大影格  
Cinema A

### 日本新浪潮群像：《情慾 + 虐殺》映後 Q&A

講者 | 船橋淳

船橋淳的影視創作橫跨劇情、紀錄領域，曾多次入選柏林影展，代表作包括劇情片《大河》(2005)、《愛在櫻花紛飛時》(2012)；紀錄片《核能之國》I、II (2012 & 2015) 等。

他曾為吉田喜重的回顧展撰寫專文，並於2014至2015年間和吉田舉辦一系列探討電影形式、影像倫理及社會意義的公開對談，後集結出版為《邁向前所未見的電影語言》(まだ見ぬ映画言語に向けて)一書。船橋淳將從過去與吉田喜重密切交流的經驗，向觀眾介紹其創作思考與影像哲學。



船橋淳

### 日本新浪潮群像：映後講座及 Q&A

講者 | 平澤剛

平澤剛為知名電影學者與策展人，曾參與編輯多部新浪潮影人專書，並為歐美重要視覺藝術機構策劃多檔放映及展覽，聚焦日本1960以降的獨立電影與前衛影像，包括MoMA紐約現代藝術博物館的「ATG 藝術電影院聯盟與日本地下電影：1960-1986」與「日本擴延電影」展覽。

他將出席以下場次的映後講座與Q&A，深入解析1960年代風起雲湧的日本新浪潮運動。

01.17 SAT 15:40 《青春殘酷物語》新浪潮專題講座

01.18 SUN 13:00 《殺手烙印》映後 Q&A

01.18 SUN 16:00 《薔薇的葬禮》映後 Q&A



平澤剛

平澤剛先生訪台由日本台灣交流協會贊助



2026.01.03-02.22

# 愛 × 死 × 反叛者： 日本新浪潮群像

## Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

「我聽見了裙擺撕裂的聲響，也聽見了摩托艇劃破海面的轟鳴——它們彷彿宣告著，日本電影的新時代已揭開序幕。」

——大島渚談《瘋狂的果實》

二戰後日本經濟在盟軍援助、冷戰體制下迅速復甦，1956年《經濟白皮書》中「已非戰後」一詞成為時代流行語，宣告日本走出戰爭陰霾，迎向富裕與現代化。同年，日活先後翻拍石原慎太郎兩篇小說《太陽的季節》和《瘋狂的果實》，以明快節奏描繪湘南海岸度假的年輕男女，在陽光下開著快艇、尋歡作樂，耽溺於性與暴力的激情，此般新世代形象被傳媒稱為「太陽族」，揭示日本反叛青年文化的開端。

《瘋狂的果實》中富家子弟的放蕩不羈，短短幾年後在《青春殘酷物語》被推向社會底層。大島渚挪用太陽族電影元素，轉化為邊緣青年的政治幻滅和虛無，年輕人不是悲劇英雄，而是被結構壓迫逼向犯罪的破碎個體，他們的放浪形骸，是對殘酷世界的絕望抵抗。大島直面日本逃避戰爭責任、耽溺物質主義的集體心理，並映照當時街頭學生反對美國延長駐軍的「安保鬥爭」，將電影化作風風火火的社會行動。

### 從松竹新浪潮到獨立製片崛起

日本新浪潮（ヌーベルバーグ）一詞源自媒體挪用法國新浪潮（Nouvelle Vague），形容松竹公司破格起用一批新秀導演的大膽決策，1959年以大島渚首作《愛與希望之街》揭開序幕。隔年，大島火速推出《青春殘酷物語》、《太陽的墓場》、《日本夜與霧》三部傑作，驚艷日本影壇；同公司的吉田喜重、篠田正浩作品亦藉學運、青年犯罪等題材，刻劃自我毀滅的暴烈青春，帶領「松竹新浪潮」邁向高峰。

然而，松竹這波企劃操作很快就被大島等人鄙棄，《日本夜與霧》上映四天後爆發政治刺殺事件而撤檔，引發大島強烈不滿並提前解約，吉田亦因影片遭松竹擅自修剪而請辭抗議。隨後，這批出走的新銳導演紛紛自組獨立公司，在藝術院線ATG（Art Theatre Guild）啟動「一千萬日圓電影」合拍計畫的支持下，接連推出秀異之作。與此同時，大映的增村保造、日活的鈴木清順和今村昌平、自由編劇新藤兼人、來自藝術世家的勅使河原宏、拍攝紀錄片的松本俊夫和羽仁進……等人，紛紛在片廠體制內外的不同戰鬥位置，共構形式激進、意識尖銳的日本新浪潮運動。電影史學者四方田犬彥回顧1960年代新浪潮時，形容這批作者「看破戰後社會的虛妄，以調侃語氣批判現實……經常面臨各種困境，卻給日本電影帶來全新主題、敘事方法和電影語言。」

### 愛欲與死亡交織的反叛新語言

1960年代日本新浪潮經常以張狂的「愛欲和死亡」為題，性愛是虛無中感受自身存在的唯一途徑，死亡是絕望中表彰自我意志的激烈宣言。增村保造率先在女性通俗劇中注入個人主義式的主動情慾，《妻之告白》、《赤色天使》各以不倫情感和殘虐戰火引發的毀滅，直撼道德邊界；松本俊夫的《薔薇的葬禮》、吉田喜重的《水書物語》和《情慾+虐殺》亦刻劃亂倫和多角關係的禁忌慾望，以古今交錯、虛實重疊的實驗性語言，展開多重維度的影像辯證。

以關注「社會底層及人類下半身」聞名的今村昌平，在《諸神的慾望》中轉向日本創世神話與母系社會遺緒，原始島民的亂倫糾葛，對比現代社會規訓形成劇烈張力；新藤兼人《裸之島》、勅使河原宏《砂丘之女》及《他人之顏》以相似的孤島寓言，思索日常勞動的異化、個人身份被集體社會吞噬的困境；篠田正浩《蒼白之花》與鈴木清順的兩部黑幫電影則勾勒反英雄人物，用華麗的視聽語言改寫類型公式，黑社會成為「家國體制」崩壞的隱喻，忠誠無用、義理瓦解的年代，個人終將被組織背叛，在暴力與無常間漂流。

這一波波愛欲、毀滅、歷史交織激盪的影像浪潮，以及這群導演對權力與僵化體制的無畏批判，在保守政治結構未曾鬆動、時局依然動盪的今日，仍擲地有聲。本主題單元精選15部作品，邀請您重返那個電影人面對巨浪仍逆風而行的反抗年代——看他們用情慾與暴力在時代桎梏中撐出裂縫，啟發後世創作者持續挑戰現況，破浪而出。

2026.01.03-02.22

# Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

"In the sound of a skirt ripping, and the roar of a motorboat slicing across the sea, I heard the heralding of a new generation of Japanese cinema."

—Oshima Nagisa on *Crazed Fruit*

After WWII, under Allied aid and the Cold War order, Japan's economy revived rapidly. By 1956, the Economic White Paper declared that "the postwar era is already over," a phrase that soon became a cultural slogan announcing Japan's entry into an age of prosperity and modernity. That same year, Nikkatsu adapted two short stories by Ishihara Shintaro, *Season of the Sun* and *Crazed Fruit*. With their sun-drenched hedonism marked by speedboats, summer parties, and reckless sex, they captured a new image of rebellious youth. The media labeled this generation the "Sun Tribe," foreshadowing a culture of youth rebellion.

The depiction of decadent youth in *Crazed Fruit* was reworked a few years later in Oshima's *Cruel Story of Youth*, which borrowed motifs from the Sun Tribe films but pushed them into the social margins, turning youthful indulgence into political disillusionment and nihilism. His protagonists are not tragic heroes but fractured individuals crushed by the society; their wild, hedonistic acts become acts of resistance born of despair. Oshima was critical of Japan's refusal to acknowledge wartime responsibility and its growing materialism. Riding the fury of the 1960 Anpo protests, Oshima turned cinema into a site of social action.

## From Shochiku's *Nouvelle Vague* to Independent Productions

The label "Japanese New Wave" (Nuberu Bagu), a phrase borrowed from the French *Nouvelle Vague*, originally described Shochiku's bold promotion of a new generation of directors. The movement began in 1959 with Oshima's debut *A Town of Love and Hope*. In 1960, he followed with three striking films—*Cruel Story of Youth*, *The Sun's Burial*, and *Night and Fog in Japan*—which shook the Japanese film industry. Fellow directors Yoshida Kiju and Shinoda Masahiro explored similar themes, helping define the Shochiku New Wave.

But Shochiku's attempt to use youth films to attract younger audiences and compete with television soon clashed with the directors' ambitions. When *Night and Fog in Japan* was abruptly pulled from theaters four days after its release, Oshima terminated his contract in protest. Yoshida resigned in a few years as well, objecting to studio interference. Their departures signaled a broader shift, as many filmmakers broke away from the studios to form independent companies. Supported in part by the Art Theatre Guild (ATG), they created a wave of bold, uncompromising films. In the end, directors from different studios and backgrounds helped forge a movement defined by radical form and political vision.

## Sex, Death, and a New Language of Rebellion

The Japanese New Wave of the 1960s frequently embraced eroticism and death. Sex became the final proof of existence against nihilism; death, the ultimate assertion of one's will. Masumura Yasuzo injected fierce individualism in his melodramas about female desires and immorality. Matsumoto Toshio's *Funeral Parade of Roses* and Yoshida Kiju's *A Story Written with Water and Eros + Massacre* explore taboo subjects like incest and polyamory through overlapping timelines and experimental narratives, turning erotic imagery into a philosophical inquiry into history and reality.

Imamura Shohei, known for his focus on the underclass and the "lower part of the human body," turned to originary mythology in *Profound Desires of the Gods*, where the islanders' incestuous acts collide with modern social norms. Shindo Kaneto's *The Island* and Teshigahara Hiroshi's *Woman in the Dunes* and *The Face of Another* also use allegorical settings of isolation to explore human alienation and identity crisis in a collectivist society. Meanwhile, Shinoda Masahiro and Suzuki Seijun's yakuza films subvert genre conventions with adrift anti-heroes, stylized imagery, and a nihilistic undertone. Their yakuza worlds become metaphors for the post-war collapse of Japan's social order, where loyalty falters and individuals drift into uncertainty and cycles of violence.

In a world where conservative institutions remain intact and politics grow increasingly turbulent, the New Wave's critique of power, social norms, and cinematic convention remains vital. This program gathers fifteen landmark works and invites you to revisit a time when filmmakers pushed against the current with uncompromising resolve, using sex and violence to shatter the confines of their era and inspiring later generations to challenge the status quo and forge their own paths.



膠卷放映  
FILM PRINT SCREENING

## 瘋狂的果實 Crazed Fruit

中平康 NAKAHIRA Ko | 日本 Japan | 1956 | 35mm | B&W | 86min

盛夏海岸，富家兄弟駕駛快艇逐浪。哥哥驕縱外向，弟弟單純內斂。兩人邂逅神秘女郎，弟弟陷入初戀迷醉，哥哥則在欲望驅使下強行越界；女子雖對弟弟動情，也在兄弟倆間搖擺。愛欲與嫉妒如浪翻湧，最終吞噬了三人。

石原慎太郎同名小說改編，性格小生石原裕次郎、伊丹十三御用男星津川雅彥、《月昇物語》北原三枝主演，突破尺度的迷情三角，締造了「太陽族電影」巔峰。電影淡化了原著的性道德討論，強調身體官能衝擊，更鮮活捕捉炎夏情欲躁動下，戰後青年的空虛心靈。大島渚盛讚本片為日本電影標誌新方向，法國影評人楚浮亦表示激賞，使其成為日本新浪潮竄起前的先聲。

On a hot summer shore, two affluent brothers revel in speedboats, parties, and sensual freedom. The elder pursues pleasure without restraint, while the younger remains innocent in matters of love. Both are drawn to a mysterious woman whose affection drifts between them, as the brothers' desire and jealousy surge like crashing waves. This landmark "Sun Tribe" film captured Japan's restless generation before the New Wave arrived.

1999 電影旬報 20世紀百大日片 Top 100 Japanese Films of the 20th Century, Kinema Junpo

大影格 Cinema A 01.04 SUN 16:10 | 01.17 SAT 13:10

# 青春殘酷物語 Cruel Story of Youth

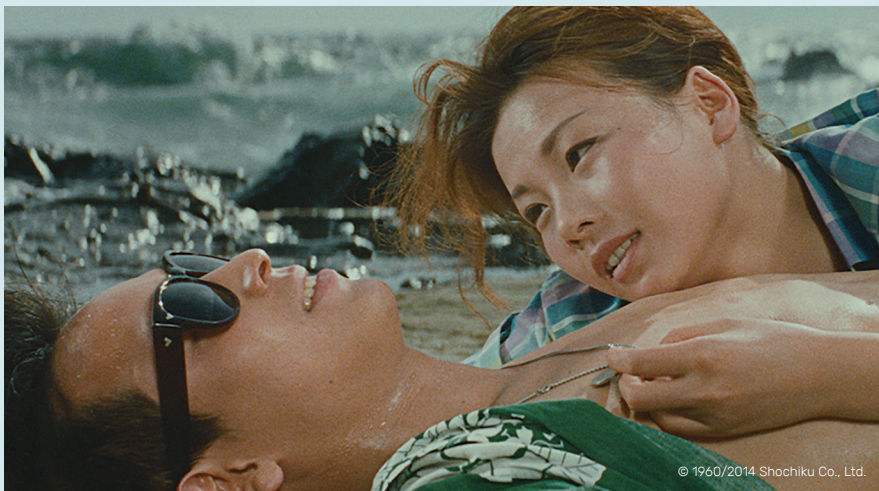
大島渚 OSHIMA Nagisa | 日本 Japan | 1960 | DCP | Color | 96min

高校少女夜間搭車險遭性侵，幸獲大學青年相救。不料兩人結伴出遊時，他卻也強行侵犯了她。少女迷惘之際，竟愛上這位暴走憤青。生活拮据下，青年靠富婆包養，更唆使少女聯手仙人跳。引火上身的扭曲關係，讓兩人逐步滑向墜落邊緣。

日本新浪潮先鋒之作，一反前代導演同情「受害者」的位置與感傷情調，大島渚改由「犯罪者」視角切入，透過性與暴力、激昂的視聽衝擊，與不妥協的批判意志，拆穿戰後和平假象，赤裸暴露社會暗角。電影問世正逢安保鬥爭高峰，但導演不鍾情抗爭者，反聚焦對政治幻滅的青年，改以肉身與欲望自證存在，映照青春世代的虛無與失落。

Kiyoshi rescues high school girl Makoto from a middle-aged man's assault, and a reckless love ignites between them. They drift through life on the fringes, luring men and extorting them through staged violence. When mishaps shatter their fragile world, their passion begins to unravel. Set amid the 1960 Anpo protests, the film heralds the Japanese New Wave, revealing postwar disillusionment through raw desire, youthful rebellion, and moral decay.

1961 日本藍絲帶獎最佳新導演 Best New Director, Blue Ribbon Awards  
1999 電影旬報 20世紀百大日片 Top 100 Japanese Films of the 20th Century, Kinema Junpo  
2023 柏林影展回顧單元 Retrospective, Berlinale



© 1960/2014 Shochiku Co., Ltd.

愛 × 死 × 反叛者：日本新浪潮群像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

愛 × 死 × 反叛者：日本新浪潮群像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave



© 1960 Kindai Eiga Kyokai Co., Ltd.

## 裸之島 The Island

新藤兼人 SHINDO Kaneto | 日本 Japan | 1960 | DCP | B&W | 96min

瀨戶內海一座無淡水的荒島上，赤貧的佃農一家每日划舟往返本島挑桶灌田，只求作物順利生長。一家人偶爾享受本島上文明的片刻逸樂，旋即又返回孤島，日復一日地漂流、勞動、共食。情感在沉默中伏流，與海潮聲交織成亙古質樸的家庭原型。但當悲劇襲來，他們能否掙脫宿命循環？

新藤兼人在公司瀕臨破產之際，自籌資金以極簡陣容完成此片。無對白的影像，赤裸呈現遺世獨立的勞動者之歌。寓言式的孤島情境，刻畫了日本民族性所根植的荒蕪歷史，反思二戰死傷無數後，日本在急速工業化下「生活與勞動仍須延續」的殘酷現實，在新浪潮的激昂鬥爭之外另闢人道主義蹊徑。

On a waterless islet in the Seto Inland Sea, a father, mother, and their two sons toil daily, rowing across the water to fetch buckets for their meager crops. A rare trip to the mainland offers a fleeting glimpse of comfort, but tragedy strikes when the elder boy falls ill while his parents are away. Told entirely without dialogue, the film distills their existence into pure gesture and rhythm, silently transforming their struggle into a moving portrait of survival.

1961 莫斯科影展首獎 Grand Prix, Moscow IFF  
1962 美國國家評論協會傑出外語片 Top Foreign Films, National Board of Review  
1963 英國影藝學院獎最佳影片提名 Nominated for Best Film of Any Source, BAFTA Awards

大影格 Cinema A 01.11 SUN 14:00 | 01.24 SAT 16:50

大影格 Cinema A 01.17 SAT 15:40 ★ | 01.25 SUN 16:00

# 砂丘之女

## Woman in the Dunes

勅使河原宏 TESHIGAHARA Hiroshi | 日本 Japan | 1964 | 35mm | B&W | 147min

業餘昆蟲學者獨自在海濱沙丘採集標本，卻被當地居民以留宿為名誘入一座巨大沙坑，坑底住著一名年輕寡婦，其屋舍終日被流沙侵蝕。無法脫身的男子，被迫與寡婦日夜鏟沙以換取生存物資。風沙掏空時間感，日子在無盡勞動中流轉，男人的反抗與憤怒、女人的順從與孤寂，逐漸交纏為熾熱的欲望，兩人關係也在逼仄空間中悄然變形。

草月流花道傳人勅使河原宏邀請安部公房改編其存在主義小說，以極簡自然場景、魔性線條構圖，塑造薛西弗斯神話般的孤絕世界，其超越性的美學視野技驚四座，橫掃國內外大獎。當人類對現狀的奮鬥不斷被流沙吞噬，這一切究竟終成徒勞，抑或仍伏流著一縷希望？

A schoolteacher and amateur entomologist travels to a remote coastal region to search for rare insects among the dunes. Tricked by local villagers and lowered into a vast sand pit, he is forced to live with a young widow in a house perpetually threatened by encroaching sand. Condemned to shovel sand without end to keep the house from being buried, he shifts uneasily between rage, desire, and an inexplicably growing acceptance of his fate.

1964 坎城影展評審團特別獎 Special Jury Prize, Cannes FF

1964 電影旬報最佳影片、導演 Best Film & Best Director, Kinema Junpo

1965 奧斯卡金像獎最佳外語片提名 Nominated for Best Foreign Language Film, Academy Awards

1966 奧斯卡金像獎最佳導演提名 Nominated for Best Director, Academy Awards



© Sogetsu Foundation

愛 X 死 X 反叛者：日本新浪潮影像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave



膠卷放映  
FILM PRINT SCREENING

# 他人之顏

## The Face of Another

勅使河原宏 TESHIGAHARA Hiroshi | 日本 Japan | 1966 | 35mm | B&W | 121min

男子因爆炸意外嚴重毀容後，深陷對自我身份的迷惘，與妻子的情感也瀕臨崩解。在醫師協助下，他開始戴上仿真面具以陌生男子的臉孔示人，還私自租下公寓，在面具穿脫間打造雙重人生，甚至嘗試用新身分引誘妻子出軌。同時，一名長崎原爆倖存的毀容少女憂心戰爭再起，投入兄長懷抱尋求溫暖，卻難逃死亡陰影。

勅使河原宏再度改編安部公房小說，以詭譎的超現實影像、冷冽的都市空間，揉合武滿徹實驗性的悚慄配樂，巧妙構築一則關於偽裝、欲望與自我疏離的當代寓言。去年底逝世的仲代達矢在片中活用肢體和聲線，精湛詮釋男子迷失於假面與自我之間的不安靈魂。

A man disfigured in a factory accident receives a lifelike mask that allows him to adopt a second identity. Slipping between faces, he begins to test the boundaries of morality, intimacy, and trust—especially with his own wife, whom he approaches as a stranger. Woven alongside the story of a young woman scarred by the Nagasaki bombing, the film probes how appearance shapes the self, and how easily identity fractures under modern anxieties.

1966 威尼斯影展 Venice FF

1966 電影旬報年度十大日本影片 Top 10 Japanese Films, Kinema Junpo

1966 每日電影獎最佳美術、配樂 Best Art Direction & Best Film Score, Mainichi Film Awards

大影格 Cinema A 01.04 SUN 13:00 | 01.31 SAT 19:20

大影格 Cinema A 01.25 SUN 18:40 | 01.31 SAT 15:40

## 蒼白之花 Pale Flower

篠田正浩 SHINODA Masahiro | 日本 Japan | 1964 | DCP | B&W | 96min

極道硬漢為組織殺人服刑，出獄後卻發現仇家早已併入本幫，昔日血債化為虛幻雲煙。他返回過去流連的地下賭場，在氳氳光影中邂逅了沉迷「花札」牌局的神秘女子，容顏如天使的她，不僅夜夜浪擲千金，更愛在街頭飛車追逐死亡快感；此時，一名亡命之徒潛伏暗處，空氣中的殺意逐漸醞釀。

石原慎太郎同名小說改編，以高反差光影、迷離敘事，配上武滿徹融入嘈雜牌聲的前衛配樂，過往黑幫片的熱血及集體榮譽，在此消融為個人的虛無迷惘，被石原譽為其生涯小說作品最佳改編。池部亮冷峻內斂的眼神、加賀真理子散發的致命魅惑氣息，共構新浪潮時期罕見的黑色風格傑作。

A yakuza hitman returns from prison to find his world stripped of meaning. In a smoky gambling den, he encounters a mysterious beauty addicted to danger and speed. Drawn to her thrill seeking, he follows her into ever-riskier nights as old ties and new threats close in. In stark black-and-white, Shinoda crafts an existential noir where desire, chance, and death quietly coalesce.

2022 柏林影展經典單元 Berlinale Classics, Berlinale  
2022 義大利遠東影展 Udine Far East FF



© 1964/2022 Shochiku Co., Ltd.

愛 X 死 X 反叛者：日本新浪潮影像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

大影格 Cinema A | 01.24 SAT 19:30 | 02.01 SUN 12:20



© 1968 NIKKATSU Corporation

## 諸神的慾望 Profound Desires of the Gods

今村昌平 IMAMURA Shohei | 日本 Japan | 1968 | DCP | Color | 175min

日本南方島嶼上，一個祭神世家因縱慾違背倫常，遭到村民賤斥。長子根吉被罰終日挖土，直至移開天降巨石；與他相依相愛的妹妹，則淪為部落領袖的小妾。面對村人嘲弄，根吉之子龜太郎渴望帶妹妹遠走現代化的東京。此時，東京財團派工程師前來興建機場，文明的介入終將為小島帶來進步，抑或加劇人性矛盾？

今村昌平首部彩色電影，受柳田國男的民俗學啟發，先完成戲劇腳本，再耗時六年改編、兩年赴沖繩拍攝而成，透過戰後虛構小島，展開原始與文明、慾望與信仰、神話與現實的淋漓辯證，審視日本民族神話原型與當代巨變，深具人類學視野，是他在 1960 年代最具野心之作。

On the remote island of Kurage, the isolated, superstitious Futori clan resists modern intrusion. When a Tokyo engineer arrives to drill a well for a sugar mill, he becomes entangled with the family's incestuous rituals and taboo traditions. The clash between corporate ambition and ancient customs spirals into moral collapse. In vivid color and raw realism, the film unfolds as a brutal drama about tradition, exploitation, and primal desire.

1969 電影旬報最佳影片、導演 Best Film & Best Director, Kinema Junpo  
1969 每日電影獎最佳影片、劇本、男配角 Best Film, Best Screenplay & Best Supporting Actor, Mainichi Film Awards  
2022 威尼斯影展經典單元 Venice Classics, Venice FF

大影格 Cinema A | 01.04 SUN 18:25 | 02.21 SAT 15:00

## 水書物語 A Story Written with Water

吉田喜重 YOSHIDA Kiju | 日本 Japan | 1965 | DCP | B&W | 120min

靜雄自幼喪父，由貌美如花的母親獨力拉拔，並長年接受家族好友橋本庇蔭，靜雄成年後亦在安排下，與一同長大的橋本之女訂婚。婚禮前夕，靜雄從未婚妻臉上驚見母親五官的影子，童年回憶湧上，他開始暗忖母親與橋本偷情，並懷疑未婚妻是同母異父的手足；更令人不安的是，他對母親的依戀竟比對未婚妻的愛更為熾烈。

吉田喜重離開松竹另起「現代映畫社」後的首部製作，亦標誌著其風格轉型起點。意識流的閃回敘事、暗藏張力的不協調構圖，宛如雷奈與安東尼奧尼的東洋傳人，以記憶碎片、疏離美學刻劃戀母及亂倫禁忌，藉慾望暗湧的淒美殉死，映現日本戰後社會倫常的崩解。

A young man raised by a widowed mother plans to marry his childhood friend, but her resemblance to his mother awakens long-buried fears. Suspecting an affair in the past and even a possible shared parentage, he is torn between desire, guilt, and confusion. As memories intrude through shifting flashbacks, he struggles to face the possibility that his fiancée may be his half-sister and that his attachment to his mother runs dangerously deep.

1965 電影旬報年度十大日本影片 Top 10 Japanese Films, Kinema Junpo  
2022 維也納影展 Viennale



© 1965 NIKKATSU Corporation

大影格 Cinema A | 01.09 FRI 19:20 ▲ | 01.24 SAT 13:40 ▲ | 02.01 SUN 14:40 ▲



© 1969 Gandai Eiga Sha

## 情慾 + 虐殺 (導演版) Eros + Massacre

吉田喜重 YOSHIDA Kiju | 日本 Japan | 1969 | DCP | B&W | 216min

大正年間，已婚的無政府主義者大杉榮高舉情慾自由之旗，與兩名女性主義者發展多角戀，革命理想糾葛愛恨妒火，引爆 1916 年的日蔭茶屋情殺未遂事件。半世紀後，兩名青年追索三人足跡，從歷史走入想像，將虛無的 1960 年代與浪漫的大正時代並置，虛實彼此滲透，愛欲殘影彷彿跨越時空、反覆變奏，直至真偽難辨。

「日本近代批判三部曲」首章，以解構歷史的後設敘事、偏離中心的激進構圖，質問自由與解放的真諦，從多重曖昧視點揭露政治運動者的人性面貌，將被社會束縛的激情，化作在迷宮迴廊中的相愛相殺。影片當年因影射真實人物而遭刪剪，本次放映導演版，完整重現大師視野。

A sweeping, experimental narrative intertwining two timelines: one tracing early-20th-century anarchists advocating free love and challenging social norms; the other following 1960s student activists studying those ideas. As the past and present collide through disorienting montage, the film probes love, politics, and the fragile boundary between liberation and exploitation, crafting a bold meditation on personal desire and social upheaval.

1970 電影旬報年度十大日本影片 Top 10 Japanese Films, Kinema Junpo  
2022 維也納影展 Viennale  
2024 東京影展 Tokyo IFF

大影格 Cinema A | 01.03 SAT 14:00 ★ | 02.01 SUN 17:30

愛 X 死 X 反叛者：日本新浪潮映像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

# 妻之告白

## The Wife's Confession

增村保造 MASUMURA Yasuzo | 日本 Japan | 1961 | DCP | B&W | 91min

老夫少妻偕年輕友人攀登高山，丈夫失足，妻子為了自保割斷安全繩索，使他墜谷慘死。妻子被控謀殺及詐領保險金，同行友人亦疑似與她有染。是悲劇的意外，還是奪財害命、為愛不顧一切的豪賭？法庭證言逐步拼湊全貌，揭開慾望與金錢的三角糾葛。斷開繩索的無論是愛或恨，都注定讓身陷這場道德漩渦的人粉身碎骨。

增村保造與繆思若尾文子合作超過 20 部作品，留學義大利的他深受維斯康提、安東尼奧尼等人影響，以迷離光影捕捉若尾兼具天使與惡魔氣質，時而楚楚可憐、時而心思深沈的複雜面容，助她拿下人生首座藍絲帶獎，也奠定增村作品「以女性為靈魂」的核心精神。

Shot in striking black-and-white CinemaScope, this poignant courtroom drama follows a young widow on trial after her husband's fatal mountaineering accident. Structured in flashbacks, it unfolds as an existential melodrama probing moral and emotional dilemmas. Drawing on the influences of Antonioni and Visconti, Masumura defies convention to portray a woman torn between destructive desire and a yearning to break free from submission.

1961 電影旬報最佳女主角 Best Actress, Kinema Junpo  
1961 日本藍絲帶獎最佳女主角 Best Actress, Blue Ribbon Awards  
2023 卡羅維瓦利影展 Karlovy Vary IFF



© 1961 KADOKAWA CORPORATION

大影格 Cinema A | 01.10 SAT 16:50 | 01.18 SUN 19:30



© 1966 KADOKAWA CORPORATION

# 赤色天使

## The Red Angel

增村保造 MASUMURA Yasuzo | 日本 Japan | 1966 | DCP | B&W | 95min

中日戰爭，護士西櫻派駐天津戰地醫院，深陷人間煉獄。一氣尚存的傷兵以殘肢斷臂換來苟活，卻陷入慾望泥淖。西櫻成為肉身菩薩，寬恕玷污自己的同胞、幫助殘兵發洩原始慾望。主治醫生嗎啡成癮萎靡不振，她以愛使其重振雄風。沙場上沒有尊嚴只有生存，西櫻無條件的奉獻，也開啟了另一座人性戰場。

改編自小說家有馬賴義的偏鋒之作，毫無保留揭開殘忍血腥的戰爭現場，直面扭曲暴虐卻無比真實的性愛與生之慾，幕幕血肉模糊勾起恐懼，在在衝擊道德認知。對性、暴力與死亡的極端刻畫，直指戰爭摧毀肉身與心靈的殘酷，批判軍國主義對女性的剝削，亦反諷其徒勞與虛妄。

During the Sino-Japanese War, young nurse Sakura Nishi is sent to a field hospital in Tianjin, China, where she is raped by a soldier she later must care for. Amid mutilated bodies and unrestrained desire, she forges a tender bond with Dr. Okabe, a morphine-addicted surgeon numbed by endless casualties. Following him to the front, Sakura witnesses how war strips people of their dignity and compassion, laying bare its brutal exploitation of women and its deep-seated futility.

2023 卡羅維瓦利影展 Karlovy Vary IFF  
2023 聖賽巴斯提安影展 San Sebastián FF  
2024 東京影展 Tokyo IFF

大影格 Cinema A | 01.10 SAT 19:10 | 01.25 SUN 13:20

# 東京流浪者 Tokyo Drifter

鈴木清順 SUZUKI Seijun | 日本 Japan | 1966 | DCP | Color | 82min

極道倉田組力拚改邪歸正，首席殺手哲也隨之浪子回頭，但金盆洗手又談何容易？敵對陣營大塚組磨刀霍霍，左手談併吞，右手又嫁禍，哲也為了保全所忠與所愛，自願為大佬背上謀殺罪名，放逐自我一路向北，東京流浪者哼著小曲就此啟程。當兩幫鬥爭不歇，哲也深陷暴風，一波腥風血雨又從背後席捲而來。

鈴木清順於日活片廠打磨十年後一躍而起，於1960年代中期推出一系列反叛、顛覆類型之作。本片不僅成為黑幫電影邪典，張狂的舞台化美學更讓昆汀《追殺比爾》譜仿致敬。大膽濃郁的用色、誇張諧趣的空間營造，在商業片型開創出別開生面的偏鋒。

When the Kurata gang dissolves to go legitimate, former enforcer Tetsu takes the blame for a murder engineered by their rival Otsuka, choosing exile to shield his aging boss. Heading north, he is hunted by both police and Otsuka's assassin, Tatsuzo the Viper, swept into regional gang feuds and unexpected alliances. As betrayal closes in, Tetsu confronts the collapse of loyalties he once held sacred, drifting toward a reckoning only a wanderer can face.

2017 香港電影節 Hong Kong IFF  
2017 上海電影節 Shanghai IFF  
2017 釜山影展 Busan IFF



© 1966 NIKKATSU Corporation

愛 × 死 × 反叛者：日本新浪潮群像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

大影格 Cinema A | 01.17 SAT 19:30 | 01.31 SAT 13:10 | 02.22 SUN 16:30



© 1967 NIKKATSU Corporation

4K 數位修復版  
4K RESTORED

# 殺手烙印 Branded to Kill

鈴木清順 SUZUKI Seijun | 日本 Japan | 1967 | DCP | B&W | 91min

黑道殺手幫內排名居三，他在護送任務中殲滅了追擊的殺手二號與四號。這名殺手不冷酷，他痴迷於電鍋的米飯香，也鍾愛與妻子覆雨翻雲。當蛇蠍美人捎來新委託，他卻誤殺無辜；豈料事後妻子心懷鬼胎，美豔雇主亦要奪他性命。矛盾拉扯的男女關係走向毀滅，一對在死亡中拚搏的淪落人，終將發現愛比死更痛。當雇主被俘，首席殺手現身，高手間的終極試煉即刻展開。

鈴木清順於日活的收官之作，以延續突破類型框架的野心，打造這部性與愛、生與死猛烈撞擊的黑色電影，至今回望仍嘆為觀止。但前衛風格亦惹怒日活社長堀久作，引發後續解僱鈴木及維權訴訟風波，亦標誌著他在浪潮運動的獨特定位。

Hanada, the yakuza's No. 3 hitman, wipes out rival assassins and takes a job from the enigmatic Misako, only to shoot the wrong man. Marked for death, he's hunted by his scheming wife and shadowy employers. As desire and violence coil tighter, Hanada heads toward a final clash with the top-ranked killer. Suzuki Seijun's radical noir fuses sex, death, and pop-art delirium into a cult legend of Japanese cinema.

2022 威尼斯影展最佳經典修復電影 Best Restored Film of Venice Classics, Venice FF

大影格 Cinema A | 01.03 SAT 19:10 | 01.18 SUN 13:00 ★ | 02.22 SUN 18:40

## 為了受傷的右眼 For the Damaged Right Eye

松本俊夫 MATSUMOTO Toshio | 日本 Japan | 1968 | DCP | Color、B&W | 12min

日本 1960 年代，躁動影像在銀幕上紛飛閃現：迪斯可舞廳中的嬉皮、街頭抗爭的警民衝突、在日朝鮮人金嬉老行凶劫持事件的陰影、地下酷兒文化的浮現……。這些場景與新聞廣播的破碎聲景相互撞擊，凝縮成 1968 年社會騷動的感官物語。

本片於勅使河原宏經營的草月藝術中心首映，原以三台 16 毫米放映機同步投映，讓多組影像在同一銀幕上錯落交疊，激盪出迷亂的視聽風暴，打造超越時代的「擴延電影」。此片標誌松本俊夫從紀錄片邁向激進實驗影像的轉捩點，真實的跨性別者身影、挑釁的跳接蒙太奇，也預示了隔年《薔薇的葬禮》的華麗登場。

A landmark expanded-cinema installation first staged at the Sogetsu Art Center in 1968, its triple-projector spectacle layers discordant images into a single, flickering field. Hippies in discos, clashes between police and protesters, the Kwon Hyi-ro Incident, queer subcultures—fragments of a society on the brink collide in restless montage. The film marks Matsumoto's shift from avant-garde documentary toward a boldly experimental vision.



大影格 Cinema A 01.18 SUN 16:00 ★ | 02.21 SAT 18:40



R 4K 數位修復版  
4K RESTORED

## 薔薇的葬禮 Funeral Parade of Roses

松本俊夫 MATSUMOTO Toshio | 日本 Japan | 1969 | DCP | B&W | 105min

遊走 1960 年代東京地下同志圈的 Eddie，在旅館與大叔縱情肉慾，也在變裝酒吧陪酒，與媽媽桑爭風吃醋。他夜晚沉溺於嬉皮迷幻派對，白日則在城市角落浮沉。當下感官刺激與年少記憶交錯閃回，血如噴泉的暴力鏡頭、諧謔的快轉影像接連出現，揭開 Eddie 在殘酷世界中尋找自我與歸屬的掙扎，妖嬈搬演酷兒版的伊底帕斯王悲劇。

本片大膽解構紀實與虛構、道德與禁忌、男與女的二元界限，將性少數的日常化為動盪年代的新秩序表徵，在叛逆的象徵語言下，逐一拆解身體、性別與家庭倫常框架。前衛形式與激進視角，為日本新浪潮的遺產留下不可抹滅的冷豔印記。

A transgressive work of the Japanese New Wave, this subversive, kaleidoscopic masterpiece dives into Tokyo's 1960s gay underground. It follows drag queen Eddie in a violent love triangle with reigning diva Leda and club owner Gonda. Blending documentary interviews, Oedipal tragedy, and avant-garde techniques, the film chronicles Eddie's rise, Leda's suicide, and a devastating twist of fate involving Gonda.

2017 倫敦影展 BFI London FF  
2018 鹿特丹影展 IFFR

愛 X 死 X 反叛者：日本新浪潮影像 Love, Death & Rebels: The Japanese New Wave

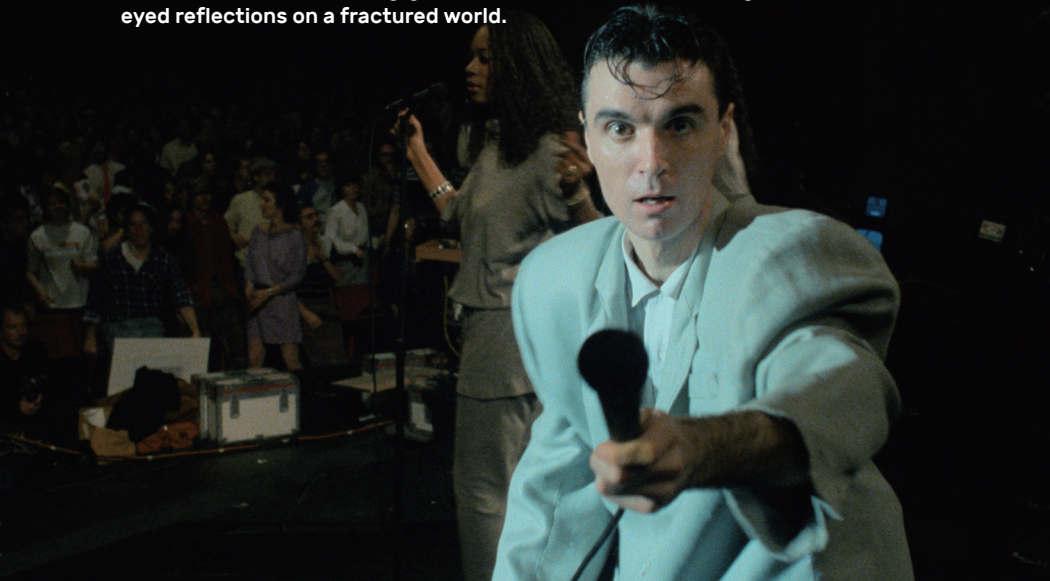
# 進擊的音浪： 大衛拜恩的神經時光屋

## Sonic Odyssey: The Psycho Utopia of David Byrne

1975年，設計學院出身的大衛拜恩與同學組成樂團 Talking Heads，躋身方興未艾的紐約龐克場景，憑著一曲〈神經殺手〉瞬間封神——古怪歌詞穿刺日常秩序，莫測編曲解放刻板樂風，音符鑽入耳朵後大腦還忙著解碼，身體已跟著跳動搖曳，逼唱片公司老闆趕緊以「新浪潮」一詞勉強定義。

1983年，拜恩與 Talking Heads 連續四夜唱翻洛杉磯，借強納森德米拍成《別假正經》，舞台魅力無與倫比、舞蹈造型特異獨行，被譽為影史最佳演唱會電影，吸引無數後進仿效致敬；40年後拜恩擴大格局，攜史派克李以《美國烏托邦》直面社會議題，音樂元素來自世界各地，卻意外反璞歸真撫慰人心。更別提他曾影響一代天團取名「電台司令」、搭檔坂本龍一配樂《末代皇帝》在奧斯卡霸氣奪金，各式成就不勝枚舉。新年一起來影視聽中心，見證當代音樂傳奇。

In 1975, art-school outsider David Byrne formed Talking Heads, slipping into New York's punk scene with odd lyrics and sharp, wiry rhythms that made bodies move before minds—energy the label hastily called "New Wave." In 1983, four blazing L.A. nights became *Stop Making Sense*, now hailed as a concert-film landmark. Decades later, Byrne joined Spike Lee for *David Byrne's American Utopia*, weaving global percussion, crisp choreography, and clear-eyed reflections on a fractured world.



4K 數位修復版  
4K RESTORED

## 別假正經 Stop Making Sense

強納森德米 Jonathan DEMME | 美國 USA | 1985/2023 | DCP | Color | 88min

1983年，大衛拜恩率 Talking Heads 樂團挾專輯代表作《說方言》及招牌單曲〈神經殺手〉等歌單，登台連演四夜。曲風雜揉龐克、放克與藝術搖滾，充滿實驗奇趣卻又極度動聽，搭上靈感來自日本能劇的獨特服裝、德國表現主義式的奇效燈光，在《沉默的羔羊》名導強納森德米掌鏡下，拜恩與樂團的澎湃才華與恣肆狂氣令人震懾，使本作被盛讚為「影史最偉大演唱會電影」，更在全球樂迷及創作者的花式致敬下，躍身傳說中的史詩級行為藝術大秀。

為誌本片 40 週年，獨立製片廠牌 A24 請出樂團成員共同監修，堅持尋獲原始底片及音軌進行 4K 修復，完整重現影片的迷人魅力。

The greatest concert film of all time, *Stop Making Sense* brings to the screen Talking Heads at Hollywood's Pantages Theater in December 1983: David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz, and Jerry Harrison, alongside an ecstatic ensemble of supporting musicians. Renowned filmmaker Jonathan Demme (*Silence of the Lambs*) captures the band at their exhilarating best, in this new and complete restoration for the film's 40th anniversary.

1985 美國國家影評人協會獎年度電影第三名、最佳紀錄片獎  
Best Film (3rd place) & Best Documentary, National Society of Film Critics Awards  
2021 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry, National Film Preservation Board

大影格 Cinema A

01.01 THU 17:00 | 01.11 SUN 19:00

為求接近演出現場體驗，本次放映不設中文字幕。

進擊的音浪：大衛拜恩的神經時光屋 Sonic Odyssey: The Psycho Utopia of David Byrne

# 美國烏托邦

## David Byrne's American Utopia

史派克李 Spike LEE | 美國 USA | 2020 | DCP | Color | 105min

2022年，大衛拜恩推出「愉悅的理由」跨界創作計畫，包含《美國烏托邦》同名百老匯現場演出、音樂專輯和劇場電影。洗去 Talking Heads 時期的癡狂，拜恩以格局崇高卻樸質的眼光，凝視動盪不安、仇恨極化的今日美國，並以更加奔放多元的世界音樂元素，嘗試在紛亂時局中喚醒基進行動之心，尋回良善人際之繫，重建靈魂安居之地。

劇場電影由史派克李執導，並由《王牌冤家》攝影師艾倫庫拉絲掌鏡。舞台上所有樂器皆配備無線收音裝置，樂手即舞者，與攝影機精密同步，花俏展演流暢舞樂走位，跨域榮獲美國劇場、音樂和影視三界最高殿堂肯定。

David Byrne leads a hit Broadway production that becomes a glowing meditation on connection and how we move through the world. Under Spike Lee's dynamic, immersive direction, the performance turns into a vivid blend of music, movement, and political pulse. Byrne links ideas through song, highlighting work by James Baldwin, Janelle Monáe, and Kurt Schwitters alongside stirring renditions of his solo pieces and Talking Heads classics, shaping a vibrant, dreamlike experience.

2021 艾美獎最佳燈光設計、混音  
Outstanding Lighting Design/Lighting Direction & Sound Mixing, Primetime Emmy Awards  
2021 東尼獎特別東尼獎 Special Tony Award, Tony Awards  
2022 葛萊美獎最佳音樂電影入圍 Nominated for Best Music Film, Grammy Awards



© Park Circus / Universal

大影格 Cinema A 01.01 THU 19:10 | 01.11 SUN 16:20

進擊的音浪：大衛拜恩的神經時光屋 Sonic Odyssey: The Psycho Utopia of David Byrne

## TFAI 選映

### TFAI PICKS

#### 萬博追蹤 *Tracing to Expo '70*

關於電影的電影：台片相對論 *All About Cinema: Taiwan Cinema in Dialogue*

台灣的電影史，也是屬於世界的電影史。本季精選國際電影對照本土製作，從主題的遙相呼應、經典的互文改編、類型的混血轉生，勾勒出台灣電影在全球語境的獨特軌跡，在共振與對映之間，我們重新對話，也重新想像——關於台灣電影敘事的多重宇宙。

#### 跑道終點 *The End of the Track*

##### 親密 *Close*

童心電影院：驚險怪盜世界 *Theater of Wonders: The Bold, the Brilliant, and the Bandits*

電影裡，怪盜運用超乎常人的智商以及矯健的身手突破重重陷阱，鎖定那獨一無二的寶藏。身為黑夜裡最迷人的反派，怪盜的生活追求的是刺激、冒險還有正義。新的一年新的刺激，就讓童心電影院跟隨魯邦三世、怪盜基德、超級狐狸先生和羅賓漢跳進驚險怪盜世界。

#### 魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K 數位修復版

##### *Lupin III: The Castle of Cagliostro*

#### 名偵探柯南：世紀末的魔術師

##### *Detective Conan: The Last Wizard of The Century*

免費放映 *Free Screening*

#### 俠女 *A Touch of Zen*

和平紀念日免費放映 *Peace Memorial Day Free Screenings*

#### 我依然在此 *I'm Still Here*

#### 阿根廷正義審判 *The Trial*

#### 天馬茶房 *March of Happiness*

#### 超級大國民 *Super Citizen Ko*



## 跑道終點 The End of the Track

牟敦芾 MOU Tun-fei | 台灣 Taiwan | 1971 | DCP | B&W | 91min

小彤與永勝從小形影不離，是彼此最親密的玩伴。某天永勝在田徑練習時不幸猝死，當場目睹的小彤，被突如其來的死亡與深刻的自責擊垮，失去摯友的孤寂、雙方家人的不諒解，令他墜入無法自拔的黑暗深淵。此片傳聞當年因涉及「同性戀」對白與社會批判而遭禁映，部分情節亦令人聯想到陳映真的小說《麵攤》。

半世紀後，盧卡斯東特的《親密》亦細膩描繪兩位青少年因情感過於親近，繼而受到同儕與社會異樣目光，最終導致情誼崩解與憾事發生。兩部作品皆探觸男孩在無邪的親密中，那曖昧卻深刻的依存關係，以及悲劇驟發時難以言說的青春傷痕。

Tong and Yong-sheng are inseparable playmates, but when Yong-sheng dies during track training in Tong's presence, Tong is devastated and consumed by guilt. Misunderstood by both families, he spirals into darkness. Reportedly banned for its homosexual and political undertones, the film was a rare early exploration of queer themes in 1970s Taiwan cinema. Long before Lukas Dhont's *Close* tenderly examined the rupture of boyhood intimacy, this film had already traced similar contours—where love, loss, and silence intertwine.

2018 台灣國際紀錄片影展 TIDF  
2021 英國亞洲酷兒影展 Queer East Festival

小影格 Cinema B | 01.24 SAT 17:00 | 01.30 FRI 19:30 | 03.01 SUN 13:30

## 親密 Close

盧卡斯東特 Lukas DHONT  
比利時 Belgium、荷蘭 Netherlands、法國 France | 2022 | DCP | Color | 104min

13歲的里歐與雷米從小形影不離，彼此最熟悉且親近的友情，就是他們生活的一切。新學年開始後，同儕對他們過從甚密的質疑與流言，宛如一場風暴逼近。里歐在恐懼外界目光下刻意疏遠；雷米對此不明就理，卻也無力挽回，直到一場驟變，令兩人關係戛然而止。

導演以抒情的鏡頭，觀察友情破裂的軌跡：從無憂童年到被標籤包圍的恐懼，揭露當「男孩間的親密」不被允許時，友誼如何裂解成傷痛烙印。一如《跑道終點》深刻的角色心理描寫，本片刻劃悲劇後孩童與成人世界間的扞格、罪疚與和解；兩片結尾彷彿一明一暗，以不同觀點描繪殘酷的成長紀事。

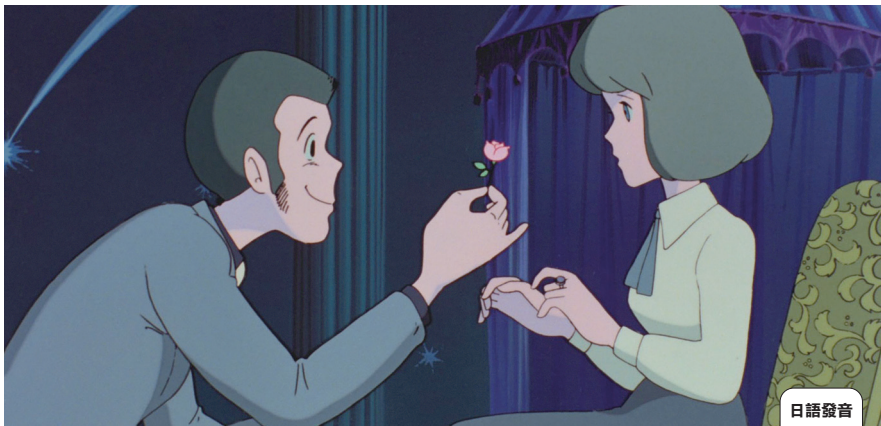
Thirteen-year-olds Léo and Rémi are inseparable, sharing carefree days in the countryside and nights at each other's homes. But as they enter a new school year, the gaze of peers and the pressures of adolescence begin to unsettle their bond. What follows is a quiet emotional rupture, one that neither fully understands and whose impact will shape them both in deep and lasting ways.

2022 坎城影展評審團大獎 Grand Prix, Cannes FF  
2022 美國國家評論協會最佳國際影片 Best International Film, National Board of Review  
2023 奧斯卡金像獎最佳國際影片獎提名 Nominated for Best International Feature Film, Academy Awards



小影格 Cinema B | 01.09 FRI 19:30 | 01.24 SAT 14:40 | 03.01 SUN 15:40

本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。  
All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.



日語發音  
中文字幕

4K 數位修復版  
4K RESTORED

## 魯邦三世 卡里奧斯特羅城 4K 數位修復版 Lupin the III: The Castle of Cagliostro

宮崎駿 MIYAZAKI Hayao | 日本 Japan | 1979 | DCP | Color | 100min

魯邦與次元從國營賭場的金庫中成功盜取大量金錢，發現被稱為「夢幻偽鈔」的哥德鈔也參雜其中，對此深感興趣，於是決定將目標鎖定哥德鈔的發源地——歐洲小國卡里奧斯特羅公國。兩人潛入卡里奧斯特羅公國，恰巧遇見身穿新娘禮服的少女可拉莉絲正被追捕，魯邦出手幫忙擊退追兵，卻不慎墜崖失去了意識，而少女也遭到襲擊。

魯邦清醒後得知此事是伯爵的陰謀，為了救出可拉莉絲，計畫潛入幽禁她的城塔。他寄了一封預告信給伯爵，魯邦 VS 卡里奧斯特羅伯爵的戰火，就此正式點燃！

Not long after Lupin and Jigen could celebrate their latest heist, Lupin recognised the bills as distinctively high-quality counterfeits. To trace its source, the duo sneaks into the Grand Duchy of Cagliostro. On their way, they encounter a car chase between a group of armed thugs and a young lady. Lupin attempts to help but falls off a cliff unconscious while the lady is captured. All the clues lead to Count Cagliostro, who is secretly brewing an unbelievable plan.

1981 美國土星獎最佳國際影片 Best International Film, Saturn Awards  
1980 每日電影獎大藤信郎賞獎 Ofuji Noburo Award, Mainichi Film Awards

小影格 Cinema B | 01.01 THU 14:40 ▲ | 01.25 SUN 13:30 ▲ | 02.27 FRI 13:30 ▲

## 名偵探柯南：世紀末的魔術師 Detective Conan: The Last Wizard of The Century

兒玉兼嗣 KODAMA Kenji | 日本 Japan | 1999 | DCP | Color | 100min

怪盜基德發出預告，將在大阪奪取鈴木集團收藏中的俄羅斯羅曼諾夫王朝遺產，第 51 個「皇帝復活節彩蛋」，名為「回憶之卵」。在中森警官的監督下，真品被掉包，但仍被怪盜基德破解，順利偷走彩蛋。很快，柯南和平次察覺不對勁緊追在基德身後，然而基德突然被槍擊中掉入海中，生死不明。彩蛋重回鈴木集團手中，為檢查是否有異樣，一行人乘坐郵輪返回東京。

船上，眾人圍著彩蛋欣賞精美的工藝，柯南發現設計圖殘片上的蛋形狀不對稱，推測原本應有兩顆蛋。蛋裡鑲嵌的鏡子是一面魔鏡，映照出位於橫須賀市的德國風格城堡。毛利小五郎推理第二顆蛋，很有可能就藏在城堡裡。

The Phantom Thief Kid's latest target is the recently discovered Fabergé egg, which is exhibiting in Osaka. Unable to prevent the heist, Conan and Heiji chase after the flying Kid, but witness an unknown assailant strikingly shoot Kid in the eye, resulting in an ambiguous death. The egg is retrieved and taken back to Tokyo for inspection. On the way, an unexpected guest sheds light on the true worth of the egg, or more precisely, two eggs.

國語發音  
中文字幕



© 1999 GOSHŌ AOYAMA/SHOGAKUKAN · YTV · UNIVERSAL MUSIC · ShoPro · TOSHŌ · TMS

大影格 Cinema A | 01.10 SAT 14:20 ▲ | 02.22 SUN 14:00 ▲

小影格 Cinema B | 01.17 SAT 14:00 ★▲



R 數位修復版  
RESTORED

## 萬博追跡 Tracing to Expo '70

廖祥雄 LIAO Hsiang-hsiung | 台灣 Taiwan | 1970 | DCP | Color | 97min

成長於日本的林雪子自幼喪父，與母相依為命，靠台灣恩人資助長大。1970年日本大阪「萬國博覽會」熱鬧開展，她擔任中華民國館接待員，借機尋找恩人；與男友奔走大阪、神戶、奈良、北海道，同時穿梭各國場館，苦苦追尋。滿心想報答恩情的雪子，能如願以償嗎？

以1970年大阪世博為背景，由中影總經理龔弘發起拍攝計畫，邀台日巨星翁倩玉擔綱女主角，以大量歌舞與明星魅力軟化政宣意圖。導演廖祥雄大量使用追蹤鏡頭，結合紀錄與劇情兩種形式，隨角色穿梭各國場館，凸顯冷戰自由陣營與中華民國定位；亦呼應中影由「健康寫實」轉向「健康綜藝」的路線。

Raised in Japan after her father's death, Hsueh-tzu Lin finishes university thanks to a Taiwanese benefactor she never met. During Expo '70 in Osaka, she becomes a hostess at the Republic of China Pavilion and seizes the chance to find her patron. With her boyfriend and friends, she searches pavilions and cities—Osaka, Kobe, Nara, Hokkaido—following clues that vanish as they appear. Driven by gratitude, she keeps chasing a face from the past. Will she ever reach it?

2025 大阪亞洲影展開幕片 Opening Film, Osaka Asian FF  
2026 鹿特丹影展 IFFR

大影格 Cinema A 01.01 THU 14:30 小影格 Cinema B 01.11 SUN 16:00 | 01.23 FRI 19:30

F 免費放映  
FREE SCREENING

R 4K 數位修復版  
4K RESTORED

## 俠女 A Touch of Zen

胡金銓 King HU | 台灣 Taiwan | 1971 | DCP | Color | 180min

胡金銓在《龍門客棧》之後，更上一層樓的巔峰之作。改編自《聊齋誌異》同名篇章，描寫忠良之後楊慧貞與書生顧省齋的故事。女主角徐楓從此奠定俠女經典形象：冷默、寡言、有其主見、氣勢不凡。電影前半段混有山光水色與靈異氣氛，後半段又饒富禪意；而一氣呵成的「竹林大戰」，不僅為胡金銓在當年的坎城影展奪下大獎，也影響了後世許多武俠經典的模仿與致敬。

A young scholar named Gu befriends Yang, a mysterious beauty hiding inside his home. After a night of passion with Gu, Yang reveals that her father, an honorable official, was executed by the nefarious but powerful Eunuch Wei, who is hunting for her. When the enemies attack, Gu devises brilliant tricks to crush the siege. Though in love with Gu, Yang leaves after the battle and becomes a Buddhist nun to forget her past, until years later, when she learns that Gu is in danger, Yang and her mentor set out to rescue him...

1975 坎城影展高等技術大獎 Technical Grand Prize, Cannes FF  
1972 金馬獎最佳彩色片美術設計 Best Art Direction (Color Film), Golden Horse Awards

TFAI 選映 TFAI PICKS

TFAI 選映 TFAI PICKS



小影格 Cinema B 01.04 SUN 14:30 | 01.18 SUN 15:30 | 01.25 SUN 15:50 | 03.01 SUN 18:00



2026.01-02 VOL.45

F 免費放映  
FREE SCREENING

## 我依然在此 I'm Still Here

華特薩勒斯 Walter SALLES | 巴西 Brazil、法國 France | 2024 | DCP | Color | 138min

1970 年的里約熱內盧，沙灘上到處是嬉鬧人群。魯本斯與尤妮絲一家七口就住在海濱街區，與朋友聚會、歡笑暢談、拍照留念是他們的日常。然而，當反對獨裁政府的聲浪四起，白色恐怖逐漸蔓延每個角落，明媚海濱也籠上陰影。意外的訪客打破平靜，魯本斯遭軍方強行帶走，自此下落不明。悲痛的尤妮絲被迫挺身而出，找尋丈夫失蹤的真相，並獨自撐起這個家，以堅定的心持續帶給孩子們完整的愛與希望。

本片改編自馬塞洛魯本斯派瓦同名回憶錄的真實故事，勾勒一位母親化心碎為堅韌的力量，透過一個家庭的時代創傷，揭開巴西歷史上一段被掩蓋的真相。

Rubens Paiva's family enjoy a relatively comfortable middle-class life, but, exasperated with the military regime that has ruled Brazil for six years, he has become involved in resistance activities. When the secret police detain Rubens, the Paiva family suddenly find themselves rudderless. After a short spell in detention, his wife Eunice tries to support their five children while also gleaning whatever information she can about her husband's disappearance.

2025 奧斯卡金像獎最佳國際影片 Best International Feature Film, Academy Awards  
2025 金球獎戲劇類最佳女主角 Best Actress, Best Motion Picture (Drama), Golden Globes  
2024 威尼斯影展最佳劇本 Best Screenplay, Venice FF

大影格 Cinema A 02.27 FRI 15:50

和平紀念日免費放映 Peace Memorial Day Free Screenings

F 免費放映  
FREE SCREENING

## 阿根廷正義審判 The Trial

烏里賽斯德拉歐丹 Ulises DE LA ORDEN  
阿根廷 Argentina、法國 France、義大利 Italy、挪威 Norway | 2023 | DCP | Color | 177min

1985 年春天，布宜諾斯艾利斯，一場史無前例的世紀審判浩蕩展開。民選政府追訴九名軍政府獨裁時期最位高權重的軍官，包含惡名昭彰的前獨裁者魏德拉，試圖為「骯髒戰爭」期間的受難者伸張遲來的正義。本片重新梳理長達 530 小時的法庭影像，不僅記錄下拉丁美洲史上最為關鍵的轉型正義時刻，也讓「永不再犯」（Never Again）的意義在現下時刻更顯擲地有聲。

In 1985, Buenos Aires, Argentina, the trial of the country's last dictatorship unfolded, reminiscent of the Nuremberg trials after World War II. Recorded on U-matic tapes, 90 days reveal testimonies of horror and a final verdict: "Never Again." The film delves into defenders, political positions, and victims' voices, narrating tales of torture and pain, encapsulating life and death within a courtroom.

2023 柏林影展 Berlinale  
2023 紐約現代美術館紀錄片雙週影展 Doc Fortnight, MoMA  
2024 台灣國際紀錄片影展國際競賽首獎 Grand Prize for International Competition, TIDF



大影格 Cinema A 02.28 SAT 14:30





F 免費放映  
FREE SCREENING

## 天馬茶房 March of Happiness

林正盛 LIN Cheng-sheng | 台灣 Taiwan | 1999 | DCP | Color | 95min

日本投降台灣回歸，留日歸台的青年阿進與演員暖玉因為話劇工作而相識，相約遠走他鄉。不料就在話劇《幸福進行曲》最終場演出之前，老婦林江邁在「天馬茶房」前交易私煙發生查緝糾紛，圍觀民眾群情激憤，阿進也被捲入時代洪流之中，他與暖玉的命運被推入未知的未來。

影片背景設定在 1945 年二二八事件發生前夕，主要場景為日治時期文化人詹天馬所開設的「天馬茶房」。林正盛將林搏秋編劇的台灣新劇代表劇作《鬮雞》(1942) 鑲嵌於劇中，歷經政權的更迭，一齣戲未曾演完，既呼應阿進和暖玉兩人的愛情，也隱喻彼時台灣悲情的國族命運。

An elderly woman was struck unconscious with a rifle by a bureaucratic investigator while trading cigarettes outside the Tianma Teahouse. Outraged by the scene, the crowd erupted into a clash. During the same moment, A-Jin, who was on his way to perform in the theater troupe's final show, *March of Happiness*, was swept up in the turmoil, forever altering the destiny he shared with his lover, Nuan-Yu.

1999 坎城影展一種注目 Un Certain Regard, Cannes FF  
1999 金馬獎最佳電影歌曲 Best Original Film Song, Golden Horse Awards

大影格 Cinema A 02.27 FRI 19:00

和平紀念日免費放映 Peace Memorial Day Free Screenings

和平紀念日免費放映 Peace Memorial Day Free Screenings

F 免費放映  
FREE SCREENING

R 數位修復版  
RESTORED

## 超級大國民 Super Citizen Ko

萬仁 WAN Jen | 台灣 Taiwan | 1995 | DCP | Color | 120min

1950 年代，許毅生因參加讀書會而被警總逮捕，出賣了友人陳桑，導致他遭到槍決。為此許長久痛苦內疚，決心於臨終前尋找其墳，向他致歉。萬仁透過虛構的故事，刻劃出白色恐怖倖存者儘管事過境遷但仍無法走出的苦痛，亦藉其他角色揭示不同主體的創傷經驗。此片為萬仁導演回望歷史、拼湊歷史記憶的力作，是其台灣三部曲的第二部。

Suspected of being a leftist, Ko spent around 30 years in prison and institutions, with a constant, obsessive agony about the fate of his best friend Chen, who was executed in the 1950s. Soon after his release, Ko goes in search of the truth and a part of himself. Only when he learns the truth is he able to pay his respects. The second film of Wan Jen's Taiwan trilogy,

1995 卡羅維瓦利影展 Karlovy Vary IFF  
1995 金馬獎最佳男主角、電影音樂 Best Actor & Best Original Score, Golden Horse Awards



大影格 Cinema A 02.28 SAT 18:10

電影欣賞

# Fa

Film  
Appreciation  
Journal  
ISSUE.205



專輯  
不演了：  
經典修復片的尷尬、  
爭議與調整

特別企劃  
電影檔案創造電影



購買可洽各大網路及實體書店，或至本中心官網商城

## 現正販售中



胡金銓  
KING HU

# 空山靈雨



數位修復藍光珍藏版

Raining in the Mountain Restored Version (Blu-ray)

## COMING SOON

《空山靈雨》

出品 | 1979

修復 | 2018年2K數位修復

規格 | BD+手冊+典藏酷卡

播放區域 | A區

即將上市

購買請洽TFAI商城



# 場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現  
機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos™ 杜比全景聲



4K RGB Laser 數位放映機



16mm EIKI 雙機放映系統



35mm 義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD 放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311-3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館 · 週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢



開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



# 國家電影及視聽文化中心

