

特別企劃

如有神在：楊麗花的戲曲江湖
赤色的回憶：潘禮德代表作
VR鬼屋：慄慄在目

主題節目

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像

TFAI 選映

關於電影的電影
童心電影院
免費放映

TFAI 2025 PROGRAM GUIDE
AUG-SEP VOL.41

08-09
月



國家影視聽中心月訊



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



My Left Eye
Sees Ghosts

我左眼見到鬼

My Left Eye
Sees Ghosts

杜

琪

峯

與

My Left Eye
Sees Ghosts

My Left Eye
Sees Ghosts

銀

河

映

像

(快來)
戶外放映

My Left Eye
Sees Ghosts

我左眼
見到鬼

放映地點：國家電影及視聽文化中心→戶外廣場

「有多愛？才七天能有多愛？」
夏天，是放暑假、談戀愛、吃冰、看鬼片的季節
今年鬼門開，絕對不能錯過這部又笑又哭的奇幻愛情喜
劇《我左眼見到鬼》，參加線上測驗完成指定任務，活
動當天就有機會獲得**杜老爺百香蜜檸檬啾啾脆冰棒**，是一
支適合與電影一起服用的戀愛冰棒！

快來
戶外放映
我左眼見到你

08.23 SAT 19:00-20:50



主辦單位 TFAI

贊助單位



更多消息請見中心社群



國家電影及視聽文化中心 | Q

目錄 CONTENTS

- 2 關於 TFAI / 會員
ABOUT TFAI, TFAI MEMBER
- 3 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY
- 4 票務資訊
TICKETING
- 6 參觀資訊
VISIT TFAI
- 7 場次表
SCHEDULE
- 16 活動
EVENTS
- 20 主題節目
MAIN PROGRAM
 - 奇峯無邊 銀河無際：
杜琪峯與銀河映像
Infinite Visions:
Johnnie To and Milkyway Image
- 44 特別企劃
SPECIAL FOCUS
 - 如有神在：楊麗花的戲曲江湖
A Force of Nature:
Yang Li-hua's Legendary
Opera Universe
 - 赤色的回憶：潘禮德代表作
Rithy Panh:
Memories of the Khmer Rouge
 - VR 鬼屋：慄慄在目
VR Haunted House:
Fright in Sight
- 58 TFAI 選映
TFAI PICKS

關於國家電影及視聽文化中心 ABOUT TFAI

是博物館，是電影院，更是樂於互動的文化交流空間

國家電影及視聽文化中心始於 1978 年，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，2021 年正式搬遷至新莊場館，目前為臺灣唯一專門典藏影視聽資產的行政法人機構，肩負典藏、修復、研究、推廣四大任務。場館設有高規格專業影廳、電影專門圖書館、常設展覽空間、書店及餐廳，並常態舉辦影展放映、工作坊、教育活動、講座及展覽等，藉由文化資產所蘊含的創意與歷史軌跡，向大眾推廣影視聽內容的豐富性，促進多元文化的交流與認同。

Founded in 1978, the Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) is Taiwan's leading independent public institution dedicated to preserving film heritage. With a collection of nearly 18,000 films and over 200,000 artifacts, TFAI enhances public engagement through restoration, research, and year-round screenings, workshops, and educational activities. Its new venue, opened in 2021, features high-quality theaters, a film library, exhibitions, a bookstore and a restaurant, offering an immersive cinematic experience.



成為影視聽中心會員 TFAI MEMBER

- 申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦
- 市民優惠 | 新北市市民憑身分證，享年費折抵 NT\$300 (僅供現場辦理)



申請會員

<p>時間證人 Time Keeper</p> <p>基本會員</p> <p>入會費 NT\$300，效期一年</p> <ul style="list-style-type: none"> - 享會員電影票價優惠 - 不定時場館活動報名優惠 - 贈中心電影兌換券一張 - 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料，及使用個人視聽座位 	<p>時間旅人 Time Traveler</p> <p>進階會員</p> <p>入會費 NT\$1000，效期五年</p> <ul style="list-style-type: none"> - 享會員電影票價優惠 - 不定時場館活動報名優惠 - 贈中心電影兌換券十張 - 每年生日當月可領取一張電影兌換券 - 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料、非特藏書籍外借，及使用個人視聽座位及團體視聽室
--	---

時間圖書館 LIBRARY



更多館藏

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00 詳細使用須知可於官網查詢 lib.tfai.org.tw

影視聽專門圖書館，專注於收藏與電影、電視、廣播相關書籍、期刊、劇本及影片資料等，館藏約三萬餘件，為影視研究者、學生與愛好者提供豐富的學術與歷史資源。館內設有圖書期刊閱覽區、個人與團體視聽空間，提供會員視聽服務及相關書籍展示，更不定期策劃與當月節目相關內容展區。

TFAI's Film Library is a specialized archive housing books, journals, scripts, and film-related materials, serving as a key resource for researchers, students, and film enthusiasts. Closely integrated with TFAI's work in restoration, festival programming, and academic research, the library plays a vital role in preserving and promoting audiovisual heritage while supporting exhibitions, screenings, and educational activities.

當月主題選輯

香港導演向來擅長拍動作片，過去數十年來，張徹、成龍、程小東、徐克、吳宇森等導演創造出一波又一波的港式動作片潮流。這些電影除了題材及動作風格各異，也展示了不同的身份認同。

《光影道》

作者 | 莊澄
出版 | 中華書局

電影是人類最奇妙的發明。一百年來，它投射出的光影迷倒眾生，無數人的喜怒哀樂圍繞著一張銀幕打轉。多少追逐電影夢的人，在光影道上徘徊，望不到彼岸依然甘之如飴。香港電影的「幕後玩家」莊澄，縱橫光影道三十年，既是管理者也是創作人。他見證了港產片最美好的日子，在低潮中逆流而上，進而迎來中港合拍的時代。這位廣為國際影壇認同的資深電影監製，走到幕前執筆為文，為香港電影把脈，替業界發聲，解答關於香港電影的種種疑惑。

香港電影的幕後玩家



索書號 630.4432

《回顧香港電影三十年》

作者 | 張徹
出版 | 三聯書店(香港)有限公司

本書是已故的張徹導演回顧香港電影圈的經典作品，作者細述「邵氏」的盛衰、獨立製片人制度的形成、港產片的本地化和中港電影的發展。文章著重背景，突出主流，夾敘夾議，見解獨到，並不時列舉大量鮮為局外人所知的圈內情報，諸如多齣名片攝製過程的來龍去脈，以及像邵逸夫、鄒文懷、徐克、吳宇森、李小龍、傅聲、成龍、姜大衛、狄龍、周潤發和許氏兄弟等影壇帥才與巨星的突出成長和趣聞軼事，可讀性高。

香港電影回顧



索書號 723.1128.108

票務資訊 TICKETING



線上購票

售票平台	 OPENTIX 兩廳院文化生活 售票平台 www.opentix.life
單場票券	全票：220 元/張 會員票、學生票：180 元/張 優待票：110 元/張
活動套票	奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 TFAI 會員限定套票：990 元/任選本單元 6 張 前 200 套贈送銀河 Never 袋、峯 IN 卡及主視覺海報
VR	VR 鬼屋：慄慄在目 全票：250 元/張 會員票、學生票：210 元/張 優待票：125 元/張
童心電影院	機器人歷險記、電影哆啦 A 夢：大雄的新恐龍、你看起來好像很好吃 優待票：110 元/張
免費放映	魯賓遜漂流記、月光下，我記得 每人每場限索兩張，各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票 唯 12:00 前開演場次可於開演前 30 分鐘索票，數量有限，索完為止。
文化幣青年特選場	無涯：杜琪峯的電影世界 08.17 SUN 16:20 P.43 樹大招風 08.24 SUN 14:20 P.42 柔道龍虎榜 09.07 SUN 12:10 P.27 放·逐 09.13 SAT 19:30 P.30 碧玉簪（金榜題名） 09.14 SUN 14:00 P.45 鎗火 09.20 SAT 19:00 P.24 使用文化幣購買以上場次，兩人同行，一人免費。

- 優待票：孩童票 | 敬老票 | 童心電影院
- 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃檯：02-8522-8000
- 影片開演 20 分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）

文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具文化幣領取資格之青年

購票優惠 | 使用文化幣購買本中心任何電影票，享會員優惠價。
 時光選品 | 使用文化幣於時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。
 時間圖書館 | 出示文化幣 APP，即免費一日進入三樓圖書館閱覽及看片漫遊。 同時間入場最多 20 人

上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用。僅限於 Opentix 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用
 詳細資訊查詢 twpc.moc.gov.tw



Online Ticket Purchase: www.opentix.life/o/tfai
 Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.



iOS



Android

Individual Ticket

General: NTD 220/ticket
TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket

Special Ticket

Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

Member Combo: NTD 990 for 6 tickets to any screening of the program plus Milkyway Flashbag, Frame Card & Theme Poster (limited to the first 200 sets.)

VR

VR Haunted House: Fright in Sight

General: NTD 250/ticket
TFAI Member or Student: NTD 210/ticket
Child or Senior Citizen: NTD 125/ticket

Theater of Wonders

Robots, Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur, Heart and Yummie
NTD 110/ticket

Free Screenings

Robinson's Crusoe, The Moon Also Rises

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Culture Points

Boundless | 08.17 SUN 16:20 P.43 | **Exiled | 09.13 SAT 19:30 P.30**
Trivisa | 08.24 SUN 14:20 P.42 | **The Jade Hairpin | 09.14 SUN 14:00 P.45**
Throw Down | 09.07 SUN 12:10 P.27 | **The Mission | 09.20 SAT 19:00 P.24**

- Culture Points users get one extra free ticket with each paid ticket for the above screenings.

- Person with Disability: Free tickets are available for screenings organized by TFAI. Please call (02)8522-8000 for more detail.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings **20 minutes after films begin** and tickets are **NOT refundable**. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)



參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000
 📍 242030 新北市新莊區文藝路2號
 No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.
 Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



捷運 By MRT

桃園機捷：機捷至新莊副都心站 (A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達
 Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2
 台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站 (017) (Y18) 轉乘257、813 813區、藍18公車
 Take the Zhonghe-Xinlu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區
 中信國小站：617、617副、257、813區
 中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18
 下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
 TFAI Station: 257, 813 Shuttle
 Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub、257、813 Shuttle
 Zhongyuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
 Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵/臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
 Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

自行車開車 Drive

國道一號 National Freeway 1
 五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3
 中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park

場次表 SCHEDULE

VR 鬼屋：慄慄在目 VR Haunted House: Fright in Sight

日期 Date	08.15	08.16	08.17	08.22	08.23	08.24	08.29	08.30	08.31
	09.05	09.06	09.07	09.12	09.13	09.14	09.19	09.20	09.21

時間 Time	11:10	12:10	14:00	15:00	16:00	17:00	18:50	19:50
------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

* 每場次可選影片觀賞，片數不限，片長總計不得超過 50 分鐘，片單請見 P.53-57
 You may select any number of films to watch, but the **total runtime of your chosen films must not exceed 50 minutes.**

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
08.01 FRI	A	17:30	鎗火 The Mission	89	🎬 ★
08.02 SAT		12:00	黑社會 Election	100	🎬 ★
	A	15:30	柔道龍虎榜 Throw Down	95	🎬 ★
		18:30	真心英雄 A Hero Never Dies	97	▲
	B	13:30	電影哆啦A夢：大雄的新恐龍 Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur	111	▲
08.03 SUN		14:00	黑社會以和為貴 Election 2	92	🎬
	A	16:20	PTU	88	🎬
		18:40	搬家 Moving	124	🎬 ▲
	B	14:30	魯賓遜漂流記 Robinson's Crusoe	91	🎬 F

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
08.08 FRI	A	19:10	搬家 Moving	124	R ▲
		14:40	大隻佬 Running on Karma	94	
08.09 SAT	A	17:00	毒戰 Drug War	105	
		19:30	暗花 The Longest Nite	84	▲
08.10 SUN	B	15:00	機器人歷險記 Robots	90	▲
		14:10	鍾無艷 Wu Yen	123	
	A	17:00	非常突然 Expect the Unexpected	90	▲
		19:20	夏之庭 The Friends	113	R ▲
	B	14:00	持攝影機的人 Man with a Movie Camera	68	R ★
	B	16:40	你的國，我的家 No Other Land	96	
		19:00	魯賓遜漂流記 Robinson's Crusoe	91	R F

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
08.16 SAT		13:50	華麗上班族 Office	119	
	A	17:00	黑社會 Election	100	🎬
		19:30	黑社會以和為貴 Election 2	92	🎬
08.17 SUN	B	15:00	你的國，我的家 No Other Land	96	
		17:10	持攝影機的人 Man with a Movie Camera	68	R
		14:00	神探 Mad Detective	91	
	A	16:20	無涯：杜琪峯的電影世界 Boundless	95	🎬
08.17 SUN		18:50	搬家 Moving	124	R ▲
	B	14:10	電影哆啦A夢：大雄的新恐龍 Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur	111	▲
		16:40	魯賓遜漂流記 Robinson's Crusoe	91	R F
	M	14:00	VR 選片逃生指南： VR、AR、MR、XR、RRRRR----- VR Selection Survival Guide	60	

R 數位修復版 RESTORED
F 免費放映 FREE SCREENING
🎬 文化語言青年專題 CULTURE POINTS VIP
🎬 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.22 FRI	A	19:20	華麗上班族 Office	119
	B	19:30	持攝影機的人 Man with a Movie Camera	68
08.23 SAT		14:00	鎗火 The Mission	89
	A	16:20	放·逐 Exiled	108 ▲
		19:00	夏之庭 The Friends	113 ▲
08.24 SUN		14:20	樹大招風 Trivisa	97
	A	16:45	真心英雄 A Hero Never Dies	97 ▲
		19:10	鍾無艷 Wu Yen	123
		14:30	機器人歷險記 Robots	90 ▲
	B	16:40	你的國，我的家 No Other Land	96
	19:00	魯賓遜漂流記 Robinson's Crusoe	91	

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

文化語言年精選 CULTURE POINTS VIP

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.29 FRI	A	19:20	夏之庭 The Friends	113 ▲
08.30 SAT		14:00	無涯：杜琪峯的電影世界 Boundless	95
	A	16:20	暗花 The Longest Nite	84 ▲
08.31 SUN		18:30	非常突然 Expect the Unexpected	90 ▲
		14:00	意外 Accident	89 ▲
	A	16:20	跟蹤 Eye in the Sky	90
	18:40	PTU	88	

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
09.05 FRI	B	17:00	顏色擷取樣本.mov + 城市裏的光天化日 Colour Ideology Sampling.mov + No Brightness in the City	59 + 6
		18:50	電影 + 非電影 Film + Notfilm	20 + 129
09.06 SAT	A	12:40	跟蹤 Eye in the Sky	90 ★
		15:40	樹大招風 Trivisa	97 ★
	B	19:30	一個字頭的誕生 Too Many Ways To Be No. 1	90 🎬
		13:50	你看起來好像很好吃 Heart and Yummie	89 ▲★
09.07 SUN	A	12:10	柔道龍虎榜 Throw Down	95 🎬🎬★
		16:00	毒戰 Drug War	105 ★
	B	19:30	神探 Mad Detective	91
	B	19:10	月光下，我記得 The Moon Also Rises	113 🎬🎬

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

🎬

文化語言青年專題 CULTURE POINTS VIP

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
09.12 FRI	A	18:30	Fishmans	172 ▲
09.13 SAT	A	13:20	一個字頭的誕生 Too Many Ways To Be No. 1	90 🎬★
		17:10	黑社會以和為貴 Election 2	92 🎬
	B	19:30	放·逐 Exiled	108 🎬▲
09.14 SUN	B	15:00	你看起來好像很好吃 Heart and Yummie	89 ▲
		M	18:30	特別放映：《陳三五娘》+ 映前專題講座 The Legend of the Romance of Litchi Mirror + Pre-screening Special Lecture
	A	14:00	碧玉簪（金榜題名） The Jade Hairpin (Phik-giòk-tsiam)	94 🎬▲★
		16:50	賣油郎 The Oil Vendor (Bē-iû-lông)	101 ▲
09.14 SUN	A	14:10	顏色擷取樣本.mov + 城市裏的光天化日 Colour Ideology Sampling.mov + No Brightness in the City	59 + 6
		B	15:50	電影 + 非電影 Film + Notfilm
	B	19:00	月光下，我記得 The Moon Also Rises	113 🎬🎬

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
09.20 SAT		14:00	大隻佬 Running on Karma	94	
	A	16:20	意外 Accident	89	▲
		19:00	鎗火 The Mission	89	🎬 🌟
	M	18:30	特別放映：《鄭元和與李亞仙》+ 映前導讀 Zheng Yuanhe and Li Yasin + Pre-screening Introduction	120	F ☆
09.21 SUN	A	14:00	狀元媒 Match Maker for Successful Candidate	97	▲
		16:25	三鳳震武林 Vengeance of the Phoenix Sisters	87	R
		13:10	S-21：赤柬殺人機器 S-21: The Khmer Rouge Killing Machine	100	★
	B	16:40	遺失的映像 The Missing Picture	92	☆
		19:30	月光下，我記得 The Moon Also Rises	113	R F

R 數位修復版 RESTORED
F 免費放映 FREE SCREENING
🌟 文化語言青年精選 CULTURE POINTS VIP
🎬 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
09.26 FRI	B	19:30	遺失的映像 The Missing Picture	92	
09.27 SAT		14:00	賣油郎 The Oil Vendor (Bē-iû-lông)	101	▲☆
	A	16:40	狀元媒 Match Maker for Successful Candidate	97	▲
		19:10	顏色擷取樣本.mov + 城市裏的光天化日 Colour Ideology Sampling.mov + No Brightness in the City	59 + 6	★
	B	16:00	電影+非電影 Film + Notfilm	20 + 129	
09.28 SUN		13:50	三鳳震武林 Vengeance of the Phoenix Sisters	87	R
	A	16:05	碧玉簪（金榜題名） The Jade Hairpin (Phik-giok-tsiam)	94	▲
		18:30	Fishmans	172	▲
		14:00	你看起來好像很好吃 Heart and Yummie	89	▲★
	B	16:20	S-21：赤柬殺人機器 S-21: The Khmer Rouge Killing Machine	100	
		18:40	月光下，我記得 The Moon Also Rises	113	R F

TFPI 2025 PROGRAM GUIDE AUG-SEP VOL.41

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction
▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場；放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

■ 映後座談 POST-SCREENING TALK

08.02 SAT 《黑社會》映後座談

13:50-14:50

大影格
Cinema A

講者 | 杜琪峯 / 導演
主持人 | 卓男 / 策展人

1996年杜琪峯與韋家輝創辦「銀河映像」，強調原創精神，融合個人風格與商業元素，作品如《PTU》、《柔道龍虎榜》、《黑社會》入選三大影展，深受國際肯定。多次獲金馬、金像獎最佳導演的他，在「銀河映像」三十週年之際，聚焦細述與韋家輝、游乃海等成員的創作精神和製作特色，如何走出一條只屬「銀河映像」風格的獨特道路。

■ 大師講堂 MASTERCLASS

09.07 SUN 大師講堂：游乃海

13:50-15:10

大影格
Cinema A

講者 | 游乃海 / 編劇、導演、監製
主持人 | 陳慧 / 編劇、作家

銀河映像核心編劇游乃海，三十年來與杜琪峯、韋家輝並肩合作，為銀河映像創作逾三十部劇本，亦曾自編自導《跟蹤》。他將分享與杜、韋合作多年的心得，如何在不同的製作資源、浮動的拍攝時間等條件下，履行編劇責任之餘，全力地發揮創造力。

■ 映前／映後座談 PRE/POST-SCREENING TALK

主題節目「奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像」影人出席場次

- 08.01 FRI 17:30 《鎗火》映前出席——杜琪峯 / 導演、監製
- 08.02 SAT 15:10 《柔道龍虎榜》映前座談——杜琪峯 / 導演、監製
- 09.06 SAT 12:40 《跟蹤》映後座談——游乃海 / 編劇、導演、監製
- 15:40 《樹大招風》映後座談——游乃海 / 編劇、導演、監製，朱淑儀 / 監製
- 09.07 SUN 16:00 《毒戰》映後座談——游乃海 / 編劇、導演、監製 | 朱淑儀 / 監製
- 09.13 SAT 13:20 《一個字頭的誕生》——卓男 / 策展人，登徒 / 影評人

出席
影人



杜琪峯
導演、監製



卓男
策展人



游乃海
編劇、導演、監製



陳慧
編劇、作家



朱淑儀
監製



登徒
影評人

■ 戶外放映 OUTDOOR SCREENING

08.23 SAT 我左眼見到你（快來）戶外放映

19:00-20:50

戶外廣場
Outdoor Plaza

「有多愛？才七天能有多愛？」

夏天，是放暑假、談戀愛、吃冰、看鬼片的季節，今年鬼門開，絕對不能錯過這部又笑又哭的奇幻愛情喜劇《我左眼見到鬼》，現場還有限量杜老爺冰品等你來兌換，冰涼酸甜，是一支適合與電影一起服用的戀愛冰棒！

贊助單位



杜老爺
DUROYAL

■ 講座 TALK

08.17 SUN VR 選片逃生指南：

14:00-15:00

多功能室
Multi-functional
Room

VR、AR、MR、XR、RRRRR~~~~

講者 | 楊齡 / 國家電影及視聽文化中心 節目策展組專員

VR、AR、MR、XR 傻傻分不清楚嗎？策展團隊特別開講逃生指南，為大家介紹「VR 鬼屋：慄慄在目」的 7 部作品和幕後故事，以及用 VR 呈現的媒材獨特性，帶你穿越迷霧，逃出鬼屋，深入淺出介紹各種實境。保證讓你選片子不難，兩小時全部看完，未來不論看到哪個 R，都不再 RRRRR。

09.13 SAT 特別放映：《陳三五娘》+ 映前專題講座

18:30-21:10

多功能室
Multi-functional
Room

講者 | 蔡逸璇 / 獨立創作編劇、毛斷計畫藝術總監

《陳三五娘》原名《荔鏡記》，是包括歌仔戲在內常演的傳統戲劇劇目，在臺灣以外，故事亦曾流行於中國東南、東南亞等地。本場講座將從此故事演變切入，回顧歌仔戲隨社會變遷，進入多種媒體，從傳統中衍生出多種變體，提供觀看電影《陳三五娘》的另一種角度。



蔡逸璇

09.20 SAT 特別放映：《鄭元和與李亞仙》+ 映前導讀

18:30-20:30

多功能室
Multi-functional
Room

講者 | 鄭慈瑤 / 國家電影及視聽文化中心 研究出版組專員

本片改編自唐代傳奇《李娃傳》，拍攝時正值楊麗花以武俠題材強勢回歸，創造極高收視率，她率領台視歌仔戲團跨足大銀幕，豪華陣容精彩可期。風華正盛的楊麗花詮釋因愛迷失的鄭元和，情感細膩動人；片尾策馬奔馳的英姿，雖影片未經數位修復，卻不減當年風采，令人難以忘懷。

活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場；放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

■ 映前／映後座談 PRE/POST-SCREENING TALK

09.21 SUN 14:55-15:55 《S-21：赤柬殺人機器》映後座談 **16:40-17:20 《遺失的映像》映前導讀** **小影格 Cinema B** **講者 | 潘禮德／導演**

當代紀錄片導演潘禮德出生於 1964 年的柬埔寨，童年時期經歷了赤柬大屠殺（1975-1978）成為此後 30 年電影生涯的創作來源。本月特別企劃邀請潘禮德導演親臨現場，分享鏡頭之外的創作視角。

08.10 SUN 15:15-15:55 關於電影的電影：《持攝影機的人》映後座談 **小影格 Cinema B** **講者 | 黃亞歷／導演**

《持攝影機的人》體現導演維托夫的「電影眼」理論，深刻影響後世實驗與紀錄電影美學。本場座談特邀《日曜日式散步者》導演黃亞歷，從歐陸前衛影像傳入東亞文藝的歷史脈絡出發，回顧本片如何拓展影像再現真實的潛能，開啟視覺感官的新維度。



黃亞歷

09.27 SAT 20:20-20:50 《顏色擷取樣本.mov》+ 《城市裏的光天化日》映後座談 **大影格 Cinema A** **講者 | 陳卓斯／導演、王紀堯／導演**

香港導演陳卓斯、王紀堯歷時四年，深入拍攝台灣與香港現場，對照兩地的政治色彩象徵，訴說背後的信仰與認同，還原不同個體心中各異的政治光譜，探問在社會光明漸失的時刻，人們如何持續尋找自我位置並發聲。本次映後座談，導演將分享拍攝歷程與心路轉折，誠邀觀眾參與對話，聆聽每一道顏色背後的故事。



陳卓斯



王紀堯

■ 親子活動 FAMILY EVENT

映画故事屋 Once Upon A Film

多功能室 Multi-functional Room



線上購票

08.03 SUN 14:00-16:00

繪本共讀《魔法阿媽：豆豆的夏天》

講者 | 魚兒姐姐 繪本作者 | 王小楦／文，查理小姐／繪



炎熱的暑假，豆豆回到阿媽家，準備迎接每年的盛大慶典。在阿媽家的每一天，豆豆都有好多事要和阿媽一起做，和酷羅與西羅玩、拔菜、做家事、上街買東西、逛燈會、放水燈、普渡拜拜……。

夜晚，再捏著阿媽的耳朵一起入眠。

08.10 SUN 14:00-16:00 特別活動——動畫的秘密：費納奇鏡手作體驗

講者 | 蔡宜豫

費納奇鏡又稱動畫風車，利用視覺暫留原理，創造動畫效果。在這次活動中，小朋友們可以發揮創意，畫出獨有的費納奇鏡，感受影像的神奇魅力，探索有趣的科學原理！

09.07 SUN 14:00-16:00 繪本共讀《你看起來好像很好吃》

講者 | 魚兒姐姐 繪本作者 | 宮西達也／繪，邱瓊慧／譯

凶猛的霸王龍，遇上剛出生的甲龍寶寶，一句「你看起來好像很好吃」，意外展開了一段溫馨逗趣的親子之情。可愛的甲龍寶寶，能變得和「爸爸」一樣嗎？

童心電影院集點活動 集點卡可於 1F 服務台索取

每季策劃主題片單，集合經典、流行、童趣與感動，讓孩子發現寶藏，大人重溫回憶；看電影、做體驗、玩遊戲，輕鬆收集點數兌換扭蛋與限量好禮！



- 觀賞「童心電影院」單元電影，每張票可集 1 點；參與「映画故事屋」親子活動，每張票可集 4 點
- 集滿 2 點可兌換 1 枚扭蛋代幣，享受一次扭蛋機會；集滿 12 點可加碼兌換影視聽中心出版故事繪本

童心電影院片單請見 P.61-63

2025.08.01 - 09.20

奇峯無邊 銀河無際： 杜琪峯與銀河映像

Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

策展人 | 卓男

經歷過八〇年代及九〇年代初的黃金盛世，香港電影於 1993 年後逐漸走下坡，但 1996 年成立的銀河映像，在杜琪峯和韋家輝兩位靈魂人物領軍下，旗幟鮮明，一枝獨秀，不但在香港本地電影市場內確立定位，更一步步憑《PTU》、《柔道龍虎榜》、《黑社會》等電影進軍歐美影展，及後又嘗試開拓中國市場版圖，銀河映像的發展可謂超越疆界。

銀河映像成立將近 30 年以來，被公認為作者電影與商業電影雙足並行的華語電影品牌。銀河映像以創新精神挑戰既有類型的框架，透過對黑幫、警匪、喜劇等類型片的解構與重塑，開創了嶄新的電影語言，形塑獨突的「銀河」電影美學。無論是早期劍走偏鋒、具實驗性的作品，到後來風格強烈、藝術與商業兼備的成功範例，銀河映像在為香港電影帶來活力與衝擊之餘，更以奇峯突出之姿衝出國際。

「銀河映像，難以想像」，乃出自銀河映像最常合作的男演員劉青雲。細細品味這個金句，就會發現當中可圈可點之處。所謂的「難以想像」，除了意料之外，還可以是超越過去的認知、打破舊有的框架，簡單而言，就是要走出一條屬於銀河映像自己獨特的路。明年將踏入三十而立之年的銀河映像，在它製作約 60 部的電影中，叫人驚喜的作品多不勝數。

本次節目共選映 19 部銀河映像製作的電影，以「峯迴路轉」、「雙劍合璧」和「系出銀河」為小主題，向觀眾展示銀河映像電影的多個面向。「峯迴路轉」集中九部由杜琪峯執導的作品，包括《真心英雄》、《鎗火》、《PTU》、《柔道龍虎榜》、《黑社會》、《黑社會以和為貴》、《放·逐》、《華

上班族》及《毒戰》，不管黑幫、警匪類型，還是藉柔道言志、借上班族初嘗歌舞片，都充滿杜琪峯作者簽署式的電影風格。其中選擇《鎗火》作為開幕電影，希望通過杜 Sir 對黑幫類型片的深度反思與電影語言革新，見證他矢志打破傳統框架的信念。這是杜 Sir 的代表作，也是標誌銀河映像邁向另一階段的分水嶺作品。

「雙劍合璧」以杜琪峯與韋家輝聯手的作品為主，有韋家輝執導、杜琪峯監製的《一個字頭的誕生》、聯合導演的《鍾無艷》、《我左眼見到鬼》、《大隻佬》和《神探》，探索古裝喜劇、時裝愛情鬼片之餘，也觸及因果輪迴恩怨糾纏的奇遇，及偏離正軌的警匪偵兇奇案等，突顯「杜韋」二人編與導合璧聯手、互惠互補的優勢。

「系出銀河」選映了五部銀河映像出身的導演之作，包括游達志執導的《非常突然》、《暗花》、游乃海執導的《跟蹤》、鄭保瑞執導的《意外》及歐文傑、黃偉傑、許學文聯手執導的《樹大招風》，品味異中有同的銀河風格，及見證銀河映像培育後進的不二決心。

此外，除了十九部銀河映像的作品，另外選了一部以杜琪峯導演為拍攝主角的紀錄片作為參考電影——《無涯：杜琪峯的電影世界》，可以進一步從客觀的角度，了解這位極具視野與魄力的電影作者。

希望藉著「奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像」，回顧與梳理銀河映像華語電影史上的地位與貢獻，探討其在類型片創作的突破與啟示，並藉此激發觀眾對類型片的再思考與創作潛能的探索。

2025.08.01 - 09.20

Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

Curator of the Program: Cecilia Wong

Having risen amid the post-golden age decline of Hong Kong cinema, Milkyway Image, founded in 1996 under the visionary leadership of Johnnie To and Wai Ka-fai, emerges as a singular force whilst local cinema faces diminishing returns. This audacious production house carves out a distinct identity both at home and on the global stage. Through such works as *PTU*, *Throw Down*, and *Election*, Milkyway Image not only rejuvenates Hong Kong cinema but also captivates audiences at international festivals, eventually expanding its reach into the Chinese mainland market.

Over nearly three decades, Milkyway Image has become synonymous with the seamless convergence of auteurism and commercial cinema. With unrelenting inventiveness, it deconstructs and reimagines genre cinema, such as triad sagas, crime thrillers, absurdist comedies, and crafts a refined cinematic language that is unmistakably its own. From early experiments to later, fully-realized hybrids of artistry and entertainment, its oeuvre redefines the narrative possibilities of genre filmmaking, reaffirming Hong Kong's place on the world cinema map.

"Milkyway Image is the unimaginable," remarks frequent collaborator Sean Lau Ching-wan—a deceptively simple phrase that encapsulates the company's ethos: to defy expectations, break inherited forms, and forge a path uniquely its own. As Milkyway approaches its thirtieth year, its sixty-plus filmography continues to astonish with bold ideas and formal precision.

This retrospective presents nineteen films across three thematic strands: "Labyrinths of Fate," an emblem of To's auteur vision and Milkyway Image's evolving identity; "Two Minds, One Flame," an exploration of the creative alchemy between To and Wai Ka-fai, showcasing the duo's genre-bending synergy, and "From the House of Milkyway," honoring five directors nurtured under the studio's roof where its cinematic philosophy is reimagined by a new generation. Rounding out the program is a revealing documentary that offers the behind-the-scenes insights into the director Johnnie To's resolute authorship and collaborative spirit.

"Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image" seeks not only to reassess To and Milkyway Image's legacy within Chinese-language cinema, but also to reflect on how genre, when courageously reinvented, becomes a vessel for personal expression and cultural critique.



膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

鎗火 The Mission

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 1999 | 35mm | Color | 89min

開幕片
OPENING
FILM

黑幫龍頭文哥被襲，其弟南哥召來阿鬼、阿肥、Mike、阿來和阿信當保鏢保護兄長，以及徹查幕後主腦。五人各有所長和經驗，經過幾次出生入死的火拼，成功擊殺行兇者，變成肝膽相照的兄弟。正當準備功成身退，阿鬼奉南哥之命需親手處理勾搭上文哥妻子的阿信。人在江湖，身不由己，忠義兩難全之下，五人陷入反目的邊緣。

本片被視為奠定杜琪峯作者風格的代表作，也是銀河映像片單上首部登峰作品。杜琪峯繼續發揮他最擅長的黑幫類型，不過這次化繁為簡、以靜制動，透過節制的場面調度、冷峻的攝影風格、酷炫的主題音樂，完美展示揮灑自如的導演技法，在香港、台灣兩地獲得多項最佳導演獎項，實至名歸。

A gang leader's ambush prompts his brother to recruit a team of skilled henchmen for protection and revenge. After a series of deadly encounters, the attacker is eliminated, and a bond forms among the men. Yet amid the codes of brotherhood, shifting loyalties and unexpected incidents push them toward betrayal. With stark compositions, minimalist action, and a haunting score, *The Mission* marks To's breakthrough—cementing his auteurism and earning multiple best director honors.

2000 金馬獎最佳導演、男主角 Best Director & Best Actor, Golden Horse Awards
2000 香港電影金像獎最佳導演 Best Director, Hong Kong Film Awards
2000 香港電影評論學會大獎最佳電影、導演 Best Film & Best Director, Hong Kong Film Critics Society Awards

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

真心英雄 A Hero Never Dies

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 1998 | DCP | Color | 97min

秋和 Jack 分別追隨黑幫老大追哥和皮哥，為爭奪毒品市場互相廝殺。秋在泰國被皮哥開槍打斷雙腿，Jack 也被出賣受傷昏迷，幸獲女友琪所救。兩幫在毒梟擺平下共享香港市場，暗流卻不住湧動。秋成為身後後意志消沉，女友玲帶他回港找追哥交涉，卻死於槍下，秋也為了報仇殞命。絕跡江湖多時的 Jack，得悉噩耗，決心為好友復仇。

雖是雙雄片格局，但杜琪峯打破 1980 年代香港黑幫類型片的敘事模式，前段寫各事其主的秋和 Jack 時，採取平行對稱處理，展示二人實力相當，關係亦敵亦友；後段將原本的幫派爭逐，演變成雙雄的個人復仇。充滿異國色彩的泰國外景、顏色濃烈的室內場景，以及劉青雲西部牛仔的粗獷造型等，令電影極具風格。

Two gangsters, each loyal to his boss, are drawn into a violent turf war over the drug trade. In the sweltering chaos of Thailand, both are gravely wounded by rival mobs. Years later, a once-feared enforcer, long vanished from the underworld, resurfaces to avenge the betrayal by two crime lords who sold out loyalty for profit. With saturated interiors, tropical heat, and Sean Lau's gritty charisma, Johnnie To crafts a stylized, searing noir of vengeance and decay.

1998 香港電影評論學會大獎最佳導演 Best Director, Hong Kong Film Critics Society Awards



© IQIYI INTERNATIONAL SINGAPORE PTE. LTD.



4K 數位修復版
4K RESTORED

PTU

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 2003 | DCP | Color | 88min

反黑組探員肥沙在後巷遭襲昏倒，醒來發現遺失佩槍。機動部隊（PTU）隊長展哥本著「穿上制服就是自己人」，暫時不向上司報告，並暗中助肥沙尋找失槍。此時肥沙奉命調查黑幫老大兒子被殺案件，其中竟有失槍的線索，過程中卻引起重案組張督察的懷疑。一宗失槍事件，有人濫用職權、有人隱瞞證據，一夜間牽動 PTU、重案組、反黑組和幾派黑幫人馬，黎明前更遇上準備偷渡的匪幫，暗夜的大都會儼如無管制的原始森林，上演一場殘酷的槍戰廝殺。

本片前後花了兩年時間拍攝，是杜琪峯口中「給自己的實驗習作」。高反差的燈光佈局、動靜有致的人物走位、簡約有力的對白設計，營造出充滿個人風格的黑色電影。

A police officer is ambushed and loses his service revolver in a back alley. The PTU squad leader, refusing to report the mishap, begins a secret overnight search, believing uniformed men must protect one another. When the son of a gangster is murdered, the lost weapon emerges as a key clue. As night deepens, blurred lines of power, loyalty, and corruption draw police and gangs into a tightening spiral. As dawn nears, the city slips into a feral state, culminating in a brutal gunfight with a smuggling gang poised to flee.

2003 金馬獎最佳原著劇本 Best Original Screenplay, Golden Horse Awards
2004 香港電影金像獎最佳導演 Best Director, Hong Kong Film Awards
2004 香港電影評論學會大獎最佳導演、推薦電影
Best Director & Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards

大影格 Cinema A | 08.03 SUN 16:20 | 08.31 SUN 18:40

4K 數位修復版
4K RESTORED

柔道龍虎榜 Throw Down

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 2004 | DCP | Color | 95min

曾是柔道高手的司徒寶，淪為嗜賭酗酒的歌廳經理兼樂隊領班。應屆柔道冠軍東尼慕名找他挑戰，昔日宿敵李亞岡也為未完比賽現身；年邁老師傅帶著智能障礙兒子上門，請求愛徒出山救道場；懷抱歌星夢的台灣女子小夢也前來應徵。飽受眼疾困擾的司徒寶視力逐漸衰退，士氣低落，但看到眾人為理想拼搏，快將目盲的他反而開了心眼，重燃柔道魂，決心在光明消失前與每位對手較量。

拍攝於 2003 年香港飽受 SARS 疫情衝擊之時，加上一連串社會事件，香港社會陷入前所未有的低氣壓氛圍。杜琪峯回想起 1970 年代的香港人奮發堅韌的生命力和自信心，決定放下他最擅長的警匪槍戰，改以柔道運動來言志和抒發情懷，勉勵香港自強不息。

A once-great judo fighter is now a bitter, hard-drinking nightclub manager losing his sight to illness. A young champion arrives to challenge him, while an old rival returns for one final match. As his vision fades, hope is reignited by others who still fight for dreams. Before blindness consumes him, he decides to face each opponent again. Shot during Hong Kong's 2003 SARS crisis, this deeply personal work transforms judo into a quiet metaphor for resilience and inner strength, reflecting on a city's bruised yet unbroken will.

2004 金馬獎最佳原著劇本 Best Original Screenplay, Golden Horse Awards
2005 香港電影評論學會推薦電影 Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards



© Fortune Star Media Limited

大影格 Cinema A | 08.02 SAT 15:30 ☆ | 09.07 SUN 12:10 ★



膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

黑社會 Election

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 2005 | 35mm | Color | 100min

黑道幫派「和聯勝」選舉辦事人，兩區的領導樂少和大D各有支持者，不過在考慮幫派大局與個人利益後，元老們選出樂少。落敗的大D深深不忿，先派人搶奪代表權力的龍頭棍，又脅持幫內叔父，引來警方介入。樂少沉著應戰，既籠絡 Jimmy 仔、東莞仔等新一代，又說服大D合作聯手打理尖沙咀區事務。不過心有不甘的大D始終是心腹之患，一直深藏不露的樂少終於有所行動。

本片對黑幫的權術操作描繪得深刻細緻，藉幫派勢力爭奪龍頭棍及辦事人之位，含蓄地暗喻當時香港的政治境況，是一則別開生面的政治寓言。杜琪峯試圖將黑幫的爭權逐利提升至權謀暗湧的政治博奕，戲劇層次豐富，為香港黑幫類型電影注入新的生命力。

A triad election triggers a fierce power struggle, when the chosen leader is opposed by a rival who seizes the symbolic baton of authority and abducts elders, prompting police intervention. Efforts are made to unify factions and maintain order, but betrayal looms. A final, brutal act restores control. Through its sharp portrayal of gang politics and symbolic objects of power, *Election* metaphorically mirrors Hong Kong's political tensions, transforming a genre tale into a layered political allegory.

2005 坎城影展正式競賽 Competition, Cannes FF
2005 金馬獎最佳原著劇本、最佳音效 Best Original Screenplay & Best Sound Effects, Golden Horse Awards
2006 香港電影金像獎最佳電影、導演、男主角、編劇
Best Film, Best Director, Best Actor & Best Screenplay, Hong Kong Film Awards

大影格 Cinema A 08.02 SAT 12:00 ★ | 08.16 SAT 17:00

膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

黑社會以和為貴 Election 2

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 2006 | 35mm | Color | 92min

樂少擔任「和聯勝」辦事人的任期將屆，他有意向元老們建議取消不能連任之規矩。此時，東莞仔和飛機等新一代欲爭逐上位，被看好的 Jimmy 仔卻只想做生意，婉拒鄧伯欽點。樂少煽動東莞仔等人對付 Jimmy 仔，又向鄧伯下毒手。Jimmy 仔從公安廳警察得知，唯有當上社團之首和愛國，才能在大陸做生意，遂與樂少反目爭位。Jimmy 仔變得愈發心狠手辣，順利登上大位，但真正的代價才悄然浮現。

杜琪峯以銳利的角度，拍出人在權力與利慾薰心下，人性泯滅，加上外來勢力對在地傳統的干預，竟將建立百年的黑幫選舉制度瓦解。從爭奪龍頭棍到小圈子選舉，本片充滿不言而喻的象徵意義，拍出後九七香港的政治窘境。杜 Sir 率直敢言的作風、恢宏的視野，在香港電影圈實屬珍貴。

As a chairman's term nears its end, an attempt is made to abolish the no-reelection rule. Younger members vie for power, but a favored successor declines, preferring business profit. When it's revealed that only leadership and patriotism ensure business success in the mainland, allegiances shift. A ruthless power struggle ends with one man rising—yet a web of unwritten rules awaits. Through metaphors of contested leadership and closed-circle elections, To draws a portrait of post-1997 Hong Kong's political entrapment—boldly rendered with rare cinematic courage.

2006 坎城影展 Cannes FF
2006 香港電影評論學會大獎最佳電影 Best Film, Hong Kong Film Critics Society Awards



© Media Asia Film Limited

大影格 Cinema A 08.03 SUN 14:00 | 08.16 SAT 19:30 | 09.13 SAT 17:10



放·逐 Exiled

杜琪峯 Johnnie To | 香港 Hong Kong | 2006 | DCP | Color | 108min

殺手阿和結婚生子後決定洗手不幹，但曾被阿和槍傷的黑幫頭目大飛下令阿火與肥波取他性命；阿泰與阿貓則念及兄弟情，前來保護阿和。五位殺手情深義重，決定合力再接一宗暗殺澳門老大的任務，將賺到的錢留給阿和一家。可惜事與願違，阿和喪命，剩餘四人逃離澳門，在邊境巧遇搶劫走私黃金的陳司警，決定平分金條潛逃大陸。臨行前，阿火卻收到阿和妻兒被要脅的消息，逼使眾人回頭決戰。

杜琪峯電影美學風格另一成熟典範。結合赤子童真與義薄雲天的男性情誼，及性格優雅中隱含爆發力的槍戰場面，剛柔並濟。精巧的畫面構圖、擅用空間的走位、玩味十足的場景，盡見杜琪峯在場面調度上的匠心獨運。

After choosing family over bloodshed, a former hitman vanishes into domestic silence. But a former triad boss, once wounded by him, orders his assassination. Bound by brotherhood, some old comrades return to protect him and they take on one final job: assassinate a Macau gang leader and leave the earnings to his family. The plan fails, and the hitman is killed. As the others flee with stolen gold, news of his family being threatened forces them back for a final reckoning. A stylized and emotionally resonant noir, marked by choreographed gunplay, brooding male bonds, and To's signature directorial elegance.

2006 威尼斯影展正式競賽 Competition, Venice FF
2006 多倫多影展 Toronto IFF
2007 香港電影評論學會大獎最佳導演、推薦電影
Best Director & Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards

大影格 Cinema A 08.23 SAT 16:20 ▲ | 09:13 SAT 19:30 ▲

毒戰 Drug War

杜琪峯 Johnnie To | 香港 Hong Kong | 2012 | DCP | Color | 105min

製毒毒犯蔡添明開車失控撞毀重傷，送院後被臥底的津海禁毒隊長張雷逮個正著。同時，一輛被粵江緝毒組跟蹤的貨車，正運送製毒原料往津海給蔡添明。蔡添明自願作餌，協助警方引蛇出洞，藉此戴罪立功。為瓦解販毒集團，張雷與同僚喬裝買家與毒販接洽，牽出香港販毒七人幫，更發現蔡添明為求活命不斷出賣身邊的人。警匪合作終成一場死傷枕藉的終極毒戰。

銀河映像團隊北上拍片，將公安緝毒故事注入港式警匪類型，即便面對嚴格的審查制度，仍然暗渡陳倉，借題發揮，曲線反映香港人面對中港矛盾的焦慮。杜琪峯觸覺敏銳，膽識過人，在種種創作制肘下仍能發揮淋漓盡致，拍出充滿個人風格的作品。

A drug trafficker is injured in a car crash and arrested by an anti-narcotics officer fresh from undercover duty. A truck delivering drug materials to him is traced to a major supplier. To escape the death penalty, cooperation is offered, leading to deeper infiltration into a trafficking ring. As betrayals mount, a deadly showdown becomes inevitable. Despite being entirely shot and set in Mainland China, To craft it with highly stylized Hong Kong characteristics, while subtly reflecting on cross-border tensions.

- 2013 金馬獎最佳劇情片、導演、原著劇本、剪輯提名
Nominated for Best Feature Film, Best Director, Best Original Screenplay & Best Film Editing, Golden Horse Awards
- 2014 香港電影評論學會大獎最佳電影、導演、編劇
Best Film, Best Director & Best Screenplay, Hong Kong Film Critics Society Awards



奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image



華麗上班族 Office

杜琪峯 Johnnie TO | 香港 Hong Kong | 2015 | DCP | Color | 119min

菜鳥李想進入眾信集團工作，三個月內看盡上班族的掙扎處境。CEO 張威八面玲瓏，追隨董事長何仲平多年；副總裁大偉靈活進取，深得同事歡心，卻在金融海嘯中失利；財務主管蘇菲被大偉利用，身陷險境。身經百戰的何仲平，靜觀局勢，等待出手時機。

經驗豐富的杜琪峯首次挑戰歌舞類型，改編張艾嘉 2008 年創作的同名舞台劇，也是「杜琪峯 × 張艾嘉 × 周潤發 × 羅大佑」的黃金組合自 1989 年《阿郎的故事》（又名《又見阿郎》）後再度聚首。美術總監張叔平耗資一億六千萬台幣打造華麗場景，運用「點、線、面」構成象徵層次及視覺豐富的空間維度，氣派豪華之餘，更透視職場上殘酷的生態。

A workplace rookie enters a corporate giant, witnessing in three months how ambition, betrayal, and survival define office life. A seasoned CEO navigates power with finesse; a once-glorious VP falls during a financial storm; a finance manager is trapped by misplaced trust; a colleague hides privilege behind mystery. All are silently observed by the chairman, who intervenes as crisis looms. To's first musical transforms Sylvia Chang's play into a stylish allegory of corporate life's cruel elegance. The once-in-a-lifetime ensemble is joined by actor Chow Yun-fat, as well as composer Luo Dayou.

2015 金馬獎最佳美術設計 Best Art Direction, Golden Horse Awards
2015 香港電影金像獎最佳美術指導、音樂 Best Art Direction & Best Original Film Score, Hong Kong Film Awards
2015 香港電影評論學會大獎推薦電影 Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards

大影格 Cinema A 08.16 SAT 13:50 | 08.22 FRI 19:20

膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

一個字頭的誕生 Too Many Ways To Be No. 1

韋家輝 WAI Ka-fai | 香港 Hong Kong | 1997 | 35mm | Color | 90min

32 歲的混混黃阿狗，來到相士口中的人生抉擇關口：要嘛發財，要嘛發愁。他先選擇跟黑道團伙走私汽車到廣東，結果搶劫運鈔車失敗，全軍覆沒。第二個選擇是轟轟烈烈大幹一場，到台灣執行殺人任務，歷經多番波折和血拼，終於登上一個字頭（幫派）的寶座。

銀河映像 1996 年成立的的創業作品，在敘事、意念、命題、影像上都獨樹一幟，為日後銀河映像這個「字頭」奠下強烈且鮮明的風格。本片大量使用廣角鏡和長鏡頭，破格的影像先聲奪人，加上韋家輝筆下「性格決定選擇，選擇影響命運」的跳脫意念，炮製出一種混亂的無政府狀態，可謂對回歸前的香港下了一個特別的註腳。

At thirty-two, a petty thug stands at a crossroads foretold by a fortune teller: fortune or ruin. His first choice—smuggling cars to Guangdong—ends in disaster when a botched heist wipes out the crew. The second—carrying out a hit in Taichung with a friend—sees him bumble through bloodshed and chaos to rise as a gang leader. With wide angles, long takes, and a fatalistic screenplay, this early Milkyway Image production forges its anarchic, genre-defying voice—a chaotic footnote to pre-handover Hong Kong.

1997 香港電影金像獎最佳編劇、攝影、原創音樂提名
Nominated for Best Screenplay, Best Cinematography & Best Original Film Score, Hong Kong Film Awards
1997 香港電影評論學會大獎推薦電影 Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards
1998 香港金紫荊獎最佳編劇、男配角、十大華語片
Best Screenplay, Best Supporting Actor & Top 10 Chinese Films, Golden Bauhinia Awards



Images Courtesy of Warner Bros Pics

大影格 Cinema A 09.06 SAT 19:30 | 09.13 SAT 13:20 ★



鍾無艷 Wu Yen

杜琪峯 Johnnie To、韋家輝 Wai Ka-fai | 香港 Hong Kong | 2001 | DCP | Color | 123min

齊宣王巧遇夜叉山寨主鍾無艷，情投意合，海誓山盟。同樣鍾情無艷的狐狸精，示愛被拒，遂施以愛情咒令無艷臉上長出太田痣，把齊王嚇得拔腿就跑。為了接近無艷，狐狸精更化身夏迎春勾引齊王，成為新寵。迎春時男時女周旋於無艷與齊王之間，竟弄巧成拙同時愛上二人。無艷對齊王死心塌地，甘為國衝鋒陷陣。「有事鍾無艷，無事夏迎春」，齊王決斷難下，國運與愛情命懸一線。

擅長拍男人戲的杜琪峯，繼《東方三俠》後再拍女人戲，這次換上古裝喜劇，借梅艷芳、鄭秀文和張柏芝三代香港女星，搞出連串性別錯摸的嬉笑處境，反串再反串的情節，可堪玩味，是銀河映像作品中少見的劇種。

A chance encounter between the king and a bandit sparks a romance sealed by vows. When a spurned fox spirit curses her rival with a facial blemish, the king flees in fear. Disguised as a beauty, the spirit seduces him, becoming a palace favorite. Torn between genders and affections, she falls for both. Devoted and unshaken, the bandit defends her king and country, only to be betrayed. A uniquely narrated comedy from Milkyway Image, blending gender twists and star-powered mischief, presents a quirky appearance of Cantonese romcom.

2001 香港電影評論學會大獎最佳女演員 Best Actress, Hong Kong Film Critics Society Awards
2002 香港電影金像獎最佳美術指導 Best Art Direction, Hong Kong Film Awards

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

我左眼見到鬼 My Left Eye Sees Ghosts

杜琪峯 Johnnie To、韋家輝 Wai Ka-fai | 香港 Hong Kong | 2002 | BD | Color | 98min

平凡港女何麗珠外遊期間邂逅才俊 Daniel，二人相戀並閃電結婚。Daniel 溺死異鄉，何麗珠繼承亡夫大筆遺產。深陷情傷又被外界誤解她愛錢不愛人，她唯有終日借購物和菸酒消愁，卻在一次車禍後突然左眼見到鬼，遇上小學同學王勁威的鬼魂，被淘氣搗蛋的他終日苦纏。喪夫後一蹶不振的何麗珠，想借王勁威的幫忙再見亡夫一面，卻意外發現他的出現絕非偶然……。

《孤男寡女》、《瘦身男女》叫好叫座，杜琪峯、韋家輝在本片再接再厲將都會女郎的愛情故事結合鬼怪元素，在言情之中也有勵志，切合大眾口味，再次證明銀河映像個人風格電影與商業電影兩條腿走路的營運策略，皆能走出康莊大道的非凡實力。

While abroad, an ordinary woman meets a charming man and marries in a whirlwind romance—only to lose him to an unexpected drowning accident. Inheriting his fortune, she is consumed by grief and rumors that accuse her of loving money, not the man. A car accident grants her ghost sight, and she's haunted by a mischievous childhood classmate. Hoping to see her late husband again, she uncovers a deeper mystery. Following *Needing You and Love on a Diet*, Milkyway once again excels at both cinematic execution and commercial qualities through its genre-defying flair.

2013 金馬獎最佳女主角、原創歌曲提名 Nominated for Best Actress & Best Original Film Song, Golden Horse Awards



© Fortune Star Media Limited

大影格 Cinema A 08.10 SUN 14:10 | 08.24 SUN 19:10

戶外廣場 Outdoor Plaza 08.23 SAT 19:00 ▲



大隻佬 Running on Karma

杜琪峯 Johnnie To、韋家輝 Wai Ka-fai | 香港 Hong Kong | 2003 | DCP | Color | 94min

前武僧大隻佬，因好友小翠被孫果殺害，靜思悟道後看到因果，故脫下袈裟還俗。重墮俗世卻過著聲色犬馬的生活，偶遇善良女警李鳳儀，憑一身武功助她追捕犯人。她在一次行動中險些墜樓，大隻佬拯救她時看到她的因果。李鳳儀不相信因果法則，終遭虐殺。悲劇突至，大隻佬面臨復仇與救贖的抉擇。

本片由前段嬉鬧喜劇，至中段懸疑追兇，至後段揭示一切人物之間的因果關係，敘事和類型轉換都顯得別有洞天。由韋家輝主導創作的劇本，延續銀河映像宿命的母題，這次藉佛家「萬般帶不走，唯有業隨身」的因果法則，走出一片新天地，也化解後 SARS 時期籠罩香港人的愁緒和怨氣。

A former Shaolin monk is drawn back into the secular world after witnessing karmic visions tied to a friend's murder. Immersed in worldly pleasures, he meets a kind-hearted policewoman and aids her with his martial prowess. A tragic chain of events leads to her brutal death, pushing him to the brink of vengeance. Yet in his rage, enlightenment returns—he chooses mercy over bloodshed. Years later, wisdom brings him to face justice. Through comic, suspense, and spiritual turns, karma is laid bare in this allegoric tale that channels Hong Kong's post-SARS grief into transcendence.

- 2004 金馬獎最佳視覺效果、造型設計、動作設計、原創歌曲提名
Nominated for Best Visual Effects, Best Makeup and Costume Design, Best Action Choreography & Best Original Film Song, Golden Horse Awards
- 2004 香港電影金像獎最佳電影、男主角、最佳編劇 Best Film, Best Actor & Best Screenplay, Hong Kong Film Awards
- 2004 香港電影評論學會大獎最佳男演員、女演員、編劇、推薦電影
Best Actor, Best Actress, Best Screenplay & Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

神探 Mad Detective

杜琪峯 Johnnie To、韋家輝 Wai Ka-fai | 香港 Hong Kong | 2007 | DCP | Color | 91min

警員王國柱值班時連人帶槍失蹤於樹林之中，同行的同僚高志偉則安然無恙，此後接二連三出現牽涉該失槍的搶案。警方茫無頭緒，決定請教退役警探陳桂彬。被喻為「神探」的陳桂彬擁有天賦異稟的辦案能力，卻因辦案方法詭異，被外界視為精神異常。當他揪出真兇，準備通報警方，自身性命也危在旦夕。

韋家輝奇詭的創意，寫出天才與瘋子的一線之差，將「神探」撇除一般的科學和邏輯查案方式，令警匪類型再創新猷。杜琪峯高超的場面調度能力，將多重人格影像化，最後結局的槍戰戲，警與匪共處幽暗窘迫的室內空間，透過多面鏡子反映多重虛幻的心魔，影像凌厲，別具一格。

During a routine patrol, a police officer vanishes along with his service weapon in a remote woodland, while his colleague emerges unharmed. A series of armed robberies linked to the missing gun soon follows. After a fruitless investigation, a detective turns to a retired superior who is renowned for an uncanny ability to perceive inner demons for guidance. The suspect is seen fractured into seven personified vices, leading to a grim conclusion. Just as the truth is about to be revealed, danger strikes again.

- 2007 威尼斯影展正式競賽 Competition, Venice FF
- 2007 多倫多影展 Toronto IFF
- 2008 香港電影金像獎最佳編劇 Best Screenplay, Hong Kong Film Awards
- 2008 香港電影評論學會大獎最佳編劇、推薦電影
Best Screenplay & Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards



© China Star HK Distribution Limited

大影格 Cinema A 08.09 SAT 14:40 | 09.20 SAT 14:00

大影格 Cinema A 08.17 SUN 14:00 | 09.07 SUN 19:30



© IQIYI INTERNATIONAL SINGAPORE PTE. LTD.

暗花 The Longest Nite

游達志 Patrick YAU | 香港 Hong Kong | 1998 | DCP | Color | 84min

基哥與佐治領導澳門兩大幫派，多月衝突嚴重。幕後老闆洪先生極度不滿，欲粉碎二人勢力，基哥與佐治決定和解，免得洪先生出手。但江湖流傳基哥懸賞獎金買兇殺佐治，基哥找來聽命於他的警司阿琛介入調查。身份神秘的耀東與裝傻賣瘋的阿鳳相繼現身，遭牽扯入局的阿琛，逐步跌進無法回頭的死局。

本片借回歸前夕的澳門背景影射後九七的香港，前途不明且沒有出路。本片創作和拍攝過程非常有機，由杜琪峯在澳門簡單拍下一些毛片開始，拍板定名為《暗花》後，再交由韋家輝寫分場劇本，前提是「不要做市場已有的東西」，讓本片被視為銀河映像作品中最具末世情懷的黑幫黑色電影。

Two major gangs in Macao, led by rival figures, are embroiled in prolonged conflict, severely disrupting syndicate revenues. Displeasure is expressed by a powerful boss, who plots to dismantle both factions. An alliance is attempted to prevent intervention, yet a rumour of a \$5 million bounty sparks chaos. A loyal cop is tasked with protecting the target, but with the sudden appearance of unpredictable players and the elusive instigator, a deadly trap is triggered. A post-handover allegory is evoked through a noir lens, contributed by spontaneous footages and an improvised screenplay.

1998 金馬獎最佳劇本提名 Nominated for Best Screenplay, Golden Horse Awards
1998 香港電影評論學會大獎推薦電影 Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

非常突然 Expect the Unexpected

游達志 Patrick YAU | 香港 Hong Kong | 1998 | DCP | Color | 90min

三個從大陸來港犯案的匪徒，搶劫銀樓後遇上巡警而倉皇逃逸，其中一人躲進大樓之內。鍾 Sir 領隊的重案組奉命到場，意外發現另一幫攜帶重型槍械的悍匪匿藏大樓之中。曾接觸悍匪的咖啡廳老闆娘協助調查，竟與重案組鍾 Sir 和李森重逢，引發曖昧的三角情緣。重案組成功阻止悍匪搶劫計劃之際，卻遇上早前逃脫的另外兩位銀樓劫匪，形勢急轉直下。

本片像一個奇峰突出的篇章，示範了銀河映像最常觸碰的人生無常、宿命等主題，無論是人物關係或劇情轉折，都有意料之外的發展，絕望的結局尤其令人措手不及。戲裡的金句：「有傘的時候沒有雨，有雨的時候沒有傘」，成為命運弄人的諷刺註腳。

After a jewelry store robbery by three mainland criminals goes awry, one suspect flees into a building, drawing in a special unit led by an experienced officer. There, a second group of heavily armed fugitives is unexpectedly uncovered. A café owner previously entangled with them is enlisted to assist, sparking a tense love triangle. A major assault leads to victory, but a sudden reappearance of the original robber turns celebration into chaos. Milkyway Image's recurring themes of life's impermanence and fatalism culminates in a bleak and unforeseen ending.

1999 柏林影展 Berlinale
1999 香港電影金像獎最佳編劇、新演員提名
Nominated for Best Screenplay & Best New Performer, Hong Kong Film Awards
1999 香港電影評論學會大獎最佳編劇、推薦電影
Best Screenplay & Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards



© IQIYI INTERNATIONAL SINGAPORE PTE. LTD.

大影格 Cinema A | 08.09 SAT 19:30 ▲ | 08.30 SAT 16:20 ▲

大影格 Cinema A | 08.10 SUN 17:00 ▲ | 08.30 SAT 18:30 ▲



跟蹤 Eye in the Sky

游乃海 YAU Nai-hoi | 香港 Hong Kong | 2007 | DCP | Color | 90min

俗稱「狗仔隊」的刑事情報科跟蹤組，組員的樣貌平凡，以利他們進行跟蹤、監視及搜證。初出茅廬的「豬女」何家寶，跟著隊長「狗頭」黃文展，和同僚授命監視珠寶行劫案疑犯，卻發幕後另有主腦陳重山。陳重山是一名殺警逃犯，陰沉孤僻，多次策動打劫，對警察警覺戒備。「豬女」面對暴戾的重犯，幾次違背指令，陷同僚於險境，行動逐漸瀕臨失控。

穩坐銀河映像第三把交椅的游乃海，同時師承杜琪峯和韋家輝，是杜、韋之間一道非常重要的橋樑。他首次執導已見技法純熟，融合銀河映像的電影風格，更在戲裡借「狗頭」與「豬女」猶如師徒的關係，肯定自己戲外與杜、韋的師徒情義的重視。

Members of the Criminal Intelligence Bureau are chosen for their unremarkable appearance, allowing them to blend seamlessly into crowds while gathering evidence. A rookie, known as "Piggy," is assigned to work under a seasoned leader to monitor a robbery suspect. Yet, a shadowy figure emerges—an elusive fugitive orchestrating violent heists. Inexperience leads to missteps, risking lives. The directorial debut of Milkyway's leading protégé, Yau Nai-hoi, pays homage to the studio's meticulous treatment of human relationships through cinematic metaphors.

2007 柏林影展 Berlinale
2008 香港電影金像獎新晉導演、最佳新演員 Best New Director & Best New Performer, Hong Kong Film Awards
2008 香港電影評論學會大獎最佳男演員、推薦電影 Best Actor & Film of Merit, Hong Kong Film Critics Society Awards

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

意外 Accident

鄭保瑞 Soi CHEANG | 香港 Hong Kong | 2009 | DCP | Color | 89min

一個專門策劃暗殺的四人集團，擅長讓受害者看似死於意外。首領「大腦」處事謹慎，唯有天衣無縫的計劃才會執行。某次行動後，成員「肥佬」遭公車輾斃，「大腦」懷疑另有行家暗中佈局。他的多疑與偏執如心魔纏身，不但使他與成員關係破裂，更害死無辜市民。他試圖拆解的「意外」，會不會正是命運設下的圈套？

鄭保瑞於 2002 年加入銀河映像團隊擔任副導演，見證銀河映像對劇本創作的堅持和尊重。本片花了一年多時間籌備，單是劇本大綱就寫了 20 多稿，後來在監製杜琪峯鼓勵下「邊拍邊想」，發掘更多想像空間。鄭保瑞向來鍾情暗黑的基調，本片拍出與銀河映像一脈相承的冷峻電影風格。

A four-person team specializing in orchestrating assassinations disguises each killing as a convincing "accident," executed only when a flawless plan is devised by its cautious leader. After one mission, a member is killed in a seemingly random traffic incident, raising suspicions of foul play. Director Soi Cheang joined Milkyway Image in 2002 as an assistant director, witnessing firsthand the company's unwavering respect for screenwriting. Encouraged by producer Johnnie To to "shoot and discover," greater creative possibilities were explored during filming.

2009 威尼斯影展正式競賽 Competition, Venice FF
2010 香港電影金像獎最佳女配角 Best Supporting Actress, Hong Kong Film Awards



© Media Asia Film Limited

大影格 Cinema A 08.31 SUN 16:20 | 09.06 SAT 12:40 ★

大影格 Cinema A 08.31 SUN 14:00 ▲ | 09.20 SAT 16:20 ▲



樹大招風 Trivisa

歐文傑 Jevons AU、黃偉傑 Vicky WONG、許學文 Frank HUI
香港 Hong Kong | 2016 | DCP | Color | 97min

在香港殺警逃逸的季正雄，不斷改名換姓在大陸作奸犯科，後回港暫居舊友家，策劃打劫珠寶店；搶劫銀樓的大盜葉國歡，覺得賊贓難脫，潛逃廣州走私電器，過程中拉攏關係、收買官員，備感屈辱；膽大囂張的卓子強，則靠綁架富豪勒索致富。江湖傳聞三大賊王將在香港回歸前聯手犯案，卓子強認為這點子可行，設懸賞尋人。數度波折後，他終於接到來電……。

一向重視培養新人的杜琪峯，於 2005 年發起舉辦「鮮浪潮國際短片節」，多年來為香港電影圈孕育不少新晉導演。本片網羅三位「鮮浪潮」得獎者聯合執導，承襲銀河映像擅長的警匪類型電影特色，拍出在大時代下，三個叫人聞風喪膽的賊王卻難敵命運撥弄的悲情現實。

After fatally shooting three officers during a police stop in Hong Kong, a fugitive vanishes, reemerging under false identities to continue criminal activity on the mainland. He later returns, plotting a jewel heist from a former associate's home. Elsewhere, a gold thief flees to Guangzhou but finds smuggling humilatingly reliant on bribery. A ruthless extortionist grows intrigued by rumors of a grand collaboration among the trio. When contact is finally made, fate sets a tragic course.

- 2016 金馬獎最佳原著劇本、最佳剪輯 Best Original Screenplay & Best Editing, Golden Horse Awards
- 2017 香港電影金像獎最佳電影、導演、編劇、男主角、剪輯 Best Film, Best Director, Best Screenplay, Best Actor & Best Editing, Hong Kong Film Awards
- 2017 香港電影評論學會大獎最佳電影、男演員 Best Film & Best Actor, Hong Kong Film Critics Society Awards

奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像 Infinite Visions: Johnnie To and Milkyway Image

無涯：杜琪峯的電影世界 Boundless

林澤秋 Ferris LIN | 香港 Hong Kong | 2013 | DCP | Color | 95min

杜琪峯與他創辦的銀河映像，可以說從 1990 年代中至今，一直是香港電影圈裡的中流砥柱，更伴隨香港這個大城市歷經高山低谷。其對電影的熱誠和堅持，成為他不斷尋求創新的動力。作為一位不折不扣的電影作者，他通過電影表達最誠實的看法，肩負起對社會和時代的責任；而透過催生「鮮浪潮國際短片節」，更無私地將培育後進的任務扛到自己身上。

導演林澤秋花費三年時間跟隨杜琪峯穿州過省，記錄他對電影義無反顧的追求。影片包含《盲探》、《奪命金》和《毒戰》多片的幕後影像，見證杜 Sir 卓越的調度能力與親力親為的魄力，亦訪問韋家輝、游乃海、劉青雲等合作夥伴，深入杜 Sir 的電影世界。

For over three decades, Johnnie To and his Milkyway Image have stood as a pillar of Hong Kong cinema, navigating the city's highs and lows with unwavering commitment. His passion for film fuels a relentless pursuit of innovation, while his works—deeply personal yet socially attuned—reveal an auteur's moral conviction. This documentary, the graduation project of Lin, follows To across three years and several productions, offering rare insight into his craft and collaborations, both on set and off.

2013 香港亞洲電影節 Hong Kong Asian FF
2014 台北電影節 Taipei FF



大影格 Cinema A 08.24 SUN 14:20 | 09.06 SAT 15:40 ★

大影格 Cinema A 08.17 SUN 16:20 | 08.30 SAT 14:00

碧玉簪

(金榜題名)

The Jade Hairpin (Phik-giòk-tsiám)

鄭東山 (鄭政雄) ZHENG Dong-shan (ZHENG Zheng-xiong)
台灣 Taiwan | 1967 | DCP | B&W | 94min

尚書獨女秀英遭求親不成的表兄設計陷害，他買通媒婆盜取傳家碧玉簪並偽造情書，令新婚夫婿王玉林誤信其不貞，不肯圓房並百般羞辱。幸得真相大白，秀英洗冤，玉林中第後攜鳳冠上門賠罪，秀英難忘受盡凌虐，夫妻是否能破鏡重圓？

本片為楊麗花初登銀幕之作，展現青春本色與野性聲影，電視歌仔戲兩大小生——楊麗花和葉青首度合演對手戲，分飾姑爺與丫鬟。王母由天馬劇團名旦曾寶雲飾演，李父李母則由新劇團出身的陳劍平與金燕擔綱，唱作俱精。片中楊麗花詮釋經典站頭〈三蓋衣〉與〈五送冠〉，進京趕考的行路戲更是她首次外景經驗，皆獨具一格。

Convinced of infidelity, the scholar Wang Yulin refuses to consummate his marriage to Xiuying, the only daughter of the Secretary of Defense, subjecting her to constant humiliation. After enduring a long period of mistreatment by Yulin, Xiuying finally uncovers the plot behind the hairpin with help from her father, and a guilt-ridden Yulin crawls back for forgiveness. This film marks the first co-starring appearance of Yang Li-hua and Ye Qing, two legends of televised Gezaixi (Gezai opera). Yang delivers memorable performances of classic pieces, and her distinctive artistry is further showcased during her first outdoor filming experience, which captures the journey to the capital examinations.



大影格 Cinema A

09.14 SUN 14:00 ★▲ | 09.28 SUN 16:05 ▲

如有神在： 楊麗花的戲曲江湖

A Force of Nature: Yang Li-hua's Legendary Opera Universe

從 1967 年到 1982 年，楊麗花共參演 24 部電影，題材、類型多元，其中逾半為台語片。1950 年代末締造第一波熱潮的歌仔戲電影幾乎不存，而楊麗花初登銀幕的《碧玉簪》有幸被保留下來，彌足珍貴。本單元選映六部「古裝」楊麗花，聚焦「戲曲電影」。楊麗花的「小生」古裝扮相與武打風采，和用不完的才華和魔力，自信耀眼。

1968 年《三鳳震武林》量身設角，扮裝「男主角」行俠瀟灑，楊麗花不需替身，戲中女星爭相愛戀，放下長髮宣告女兒身時，又溫婉嬌媚。黑白歌仔戲電影《碧玉簪》與《賣油郎》，在歌仔戲電影質變的同時，也見證楊麗花身為一個歌仔戲演員的順勢而為；1980 年，楊麗花率團演出彩色電影《鄭元和與李亞仙》和《陳三五娘》，後者為台語片畫下句點。同樣作為收官之作，台港兩大小生——楊麗花與凌波合演的《狀元媒》，也為黃梅調電影盛世拉下布幕，留下歌仔戲小生親唱黃梅調的難得影像。

楊麗花的魅力，讓花迷走出客廳，湧入戲院，部部締造票房佳績。如今，六部經典重現大銀幕，各具時代意義。這只是起點，未完待續。

Step into the captivating world of Yang Li-hua, Taiwan's opera legend, this retrospective celebrates her extraordinary film career (1967-1982), featuring 24 films—over half were taiyupian (Taiwanese-language films), showcasing her versatile impact across genres and styles.

This program spotlights six of Yang's costumed period films, highlighting her groundbreaking contributions to opera cinema. Her screen debut, *The Jade Hairpin (Phik-giòk-tsiám)* (1967), is a rare gem that survived an era when thousands of films were lost. Yang's magnetic screen presence as a "young male lead" captivated audiences nationwide, making every film a box-office sensation. Her later works, *The Legend of the Romance of the Litchi Mirror* (1981) and *Match Maker for Successful Candidate* (1982), marked the end of two major genres—taiyupian and huangmei opera films—while capturing a rare convergence of cinematic and operatic artistry. Revisiting these classics reveals not only a golden chapter in film history, but also the enduring legacy of a cultural icon.

如有神在：楊麗花的戲曲江湖 A Force of Nature: Yang Li-hua's Legendary Opera Universe



R 數位修復版
RESTORED

三鳳震武林 Vengeance of the Phoenix Sisters

陳洪民 CHEN Hung-min | 台灣 Taiwan | 1968 | DCP | B&W | 87min

九毒鏢主陸天霸率黨羽突襲楊府，家僕攜三幼女秀鳳、青鳳、芝鳳分頭脫險。15年後，秀鳳拜師學成，喬扮男裝下山尋仇，途中搭救被惡黨手下擄走的民女。混戰中，青鳳、芝鳳前來搭救，卻未發現眼前英俊俠客便是失散多年的大姊，因而心生愛慕。隨後，陸天霸與三鳳相約一決生死，三鳳能否血刃匪徒，以報不共戴天之仇？

九一影業創業片，《龍門客棧》剪接師陳洪民初執導演筒，集結台語片女星柳青、金玫及林琳，打造罕見的台語武俠片。三鳳中，尤以楊麗花所飾長女秀鳳角色形塑最豐富，對應其歌仔戲行當，量身設造「偽女角實武生」，劇中女角錯戀，在在展現楊麗花的中性魅力。

A gang of bandits assaults the Yang household, the family's three young daughters are spirited away to safety by their loyal servant. Fifteen years later, the three Phoenix sisters reunite under unexpected circumstances. As the bandit leader challenges them to a final showdown, the sisters must confront their enemy and exact their long-awaited revenge...This inaugural film from Jiuyi Film Studio features a stellar cast including renowned female stars in Taiwanese-language cinema, and highlights Yang Li-hua's captivating gender-neutral charisma.

大影格 Cinema A 09.21 SUN 16:25 | 09.28 SUN 13:50

如有神在：楊麗花的戲曲江湖 A Force of Nature: Yang Li-hua's Legendary Opera Universe

如有神在：楊麗花的戲曲江湖 A Force of Nature: Yang Li-hua's Legendary Opera Universe

賣油郎 The Oil Vendor (Bē-iū-lông)

李泉溪 Li Chuan-hsi | 台灣 Taiwan | 1969 | DCP | B&W | 101min

金兵作亂，少年秦重與父避難，輾轉被過繼至油舖朱家，後遭繼母蘭花陷害趕出家門，流落街頭賣油，偶遇花魁瑤琴，一見傾心，得友相助，得償心願。朱家遭難，秦重返家重整油舖，立志考取功名，臨行前與瑤琴互訴情愫。吳八強擄瑤琴，卻命喪府中，凶刀在瑤琴手中；秦重趕考途中遭刺客突襲，驚魂未定，風波再起，命運撲朔。

1969年，台視宣布成立台視歌仔戲團，由楊麗花出任團長。同年，她有六部電影作品上映，語言、類型各異，其中《賣油郎》與電視出身的王晴美搭檔主演，配樂捨鑼鼓陣、以國樂團為主調，唱曲多由名作曲家曾仲影製作，多採民謠式唱法。而錯綜迷離的劇情，則於《花魁女》分曉。

Young Qin Chong flee his home, and was later adopted by the Zhu family, who own an oil shop, but, his stepmother frames him and casts him out, forcing him to sell oil on the streets. A chance encounter with courtesan Yao Qin sparks instant attraction. When the Zhu family faces hardship, Qin Chong returns, vowing to achieve success in the imperial examinations, while Wu Ba kidnaps Yao Qin but meets his death in his own mansion, leaving her holding the murder weapon. This adaptation broke from tradition, replacing the usual gongs and drums with a Chinese orchestra for its score, adopting a folk-song style.

* 《花魁女》(《賣油郎》下集)可於時光圖書館借閱，加入會員辦法請見 P.2。
Become a member (P.2) to watch *The Queen of Flowers* (sequel to *The Oil Vendor*) at the TFAI Library.



大影格 Cinema A 09.14 SUN 16:50 ▲ | 09.27 SAT 14:00 ☆ ▲



狀元媒

Match Maker for Successful Candidate

鮑學禮 BAU Shei-lee | 台灣 Taiwan | 1982 | DCP | Color | 97min

同父異母的兄弟顏俊與顏青恭敬友愛。顏母獨厚顏俊，聽從媒婆之言，為病中顏俊沖喜，顏青代兄迎親。大喜之日，風雨斷橋，媒婆巧計成拙，趣味橫生；顏俊為成全弟弟留信出走，顏母遷怒暴打顏青，又買通縣官誤判顏青，幸得佳人相救，狀元為媒傳成佳話。

「台灣凌波」對上「香港楊麗花」，楊麗花與凌波同為女扮男裝天王，終於在本片交會，演出兄弟齊登科的故事。楊麗花口白由他人配音，唱曲則親開金嗓，留下面對凌波唱黃梅調的自信聲影。本片是楊麗花主演的最後一部電影，也是史上最後一部黃梅調電影。

Half-brothers Yan Jun and Yan Qing share a bond of deep respect and affection, yet their mother openly favors Yan Jun. Following a matchmaker's advice, a "joy-bringing" marriage is arranged for sickly Yan Jun. To spare his brother, Yan Qing steps in as the groom.

This remarkable film unites two legendary performers of Chinese opera cinema: Ling Po and Yang Li-hua, both are celebrated for their iconic male roles played by women. It also marked Yang Li-hua's final film performance and represents the last traditional Huangmei opera film ever made, closing a significant chapter in Chinese cinema history.

大影格 Cinema A 09.21 SUN 14:00 ▲ | 09.27 SAT 16:40 ▲

如有神在：楊麗花的戲曲江湖 A Force of Nature: Yang Li-hua's Legendary Opera Universe

如有神在：楊麗花的戲曲江湖 A Force of Nature: Yang Li-hua's Legendary Opera Universe



F 免費放映
FREE SCREENING

鄭元和與李亞仙 Zheng Yuanhe and Li Yasin

余漢祥 YU Han-hsiang | 台灣 Taiwan
1980 | MP4 | Color | 90min

改編自唐傳奇《李娃傳》，常州刺史之子鄭元和迷戀名妓李亞仙，床頭金盡、錯失科期，落魄行乞。亞仙自贖脫逃妓院，兩人街頭重逢，乞丐窠成婚。亞仙剔目勸學，元和高中文狀元，幾經波折，才子佳人終得團圓。本片標榜「正宗台語歌仔戲」，為首部彩色歌仔戲電影，楊麗花領銜台視歌仔戲團演出，華麗陣容包括司馬玉嬌、黃香蓮、李如麟、洪秀玉、小鳳仙等。本次放映影片雖未經數位修復，畫面與聲音品質不盡理想，亦不減當年風采。

Based on the Tang dynasty's "The Tale of Li Wa (Li Wa Zhuan)," this film follows the romance between Zheng Yuanhe, son of the Changzhou provincial governor, and Li Yaxian, a renowned courtesan. Billed as "Authentic Taiwanese Opera," this production marks the first color Taiwanese opera film. Yang Li-hua leads the TTV Taiwanese Opera Troupe in a spectacular cast.

多功能室 Multi-fuctional Room 09.20 SAT 18:30 ☆

F 免費放映
FREE SCREENING

陳三五娘 The Legend of the Romance of Litchi Mirror

余漢祥 YU Han-hsiang | 台灣 Taiwan
1981 | MP4 | Color | 83min



陳三與黃家千金五娘相逢於元宵夜，兩人互生情愫。陳三為親芳澤進黃家為奴，五娘巧智妙計，力抗媒妁之命，兩人終成眷屬。1981年楊麗花電視、電影兩頭軋，率團演出《陳三五娘》，搭檔司馬玉嬌與許秀年，為台語片時代畫下句點。《陳三五娘》為歌仔戲四大齣之一，本次放映未經數位修復之原始掃描影像，且聽歌仔戲編劇、毛斷計畫藝術總監蔡逸璇，細述箇中趣味。

During the Lantern Festival, Chen San encounters Wu Niang, and mutual attraction blossoms. Chen San cunningly enters the Huang household as a servant. Through clever schemes and determination, Wu Niang resists an arranged marriage, and the lovers ultimately unite in matrimony. This film is recognized as one of the four classic Taiwanese opera plays. In 1981, Yang Li-hua juggled both television and film commitments, leading her troupe in this production. This film marked the end of the taiyupian era.

多功能室 Multi-fuctional Room 09.13 SAT 18:30 ☆

赤色的回憶：潘禮德代表作 Rithy Panh: Memories of the Khmer Rouge

1964 年出生於柬埔寨金邊的潘禮德，歷經赤柬大屠殺時期，其家人因過度勞動而死去，而他則於 1979 年逃往泰國，緊接著移居法國，並成為一名電影導演。終其一生的所有作品，都與這段悲慘的經歷有關。

2003 年，他以赤柬大屠殺為題材的紀錄片《S-21：赤柬殺人機器》震撼世界。影片以 S21 監獄為主，訪問許多受害者與加害者，並請加害者再次演繹當時的情況，成為影史上探討影像見證與紀錄片倫理的重要作品；2013 年的《遺失的映像》，則以第一人稱講述赤柬時期的經歷，在檔案稀缺的情況下，他製作泥偶來擬真人物，以超乎想像的影像調度，重現這段創傷歷史，入圍奧斯卡最佳外語片並得獎無數。

在關心歷史真相與轉型正義的同時，潘禮德也是柬埔寨 Bophana 影音中心的創辦人，志在以電影記錄更多故事。他也將出席這兩部電影的放映座談。

Born in Phnom Penh, Cambodia in 1964, Rithy Panh lived through the Khmer Rouge Genocide. In 1979, he fled to Thailand and later resettled in France, where he became a filmmaker, investing all his work in this tragic historical narrative.

In 2003, he shocked the world with the documentary *S-21: The Khmer Rouge Killing Machine*. The film features interviews with both victims and perpetrators, and notably has the perpetrators reenact their past actions—making it a landmark work in the history of documentary cinema. A decade later, in 2013, he released *The Missing Picture*, a deeply personal account of his own experiences under the Khmer Rouge, created clay figurines to represent people and scenes, crafting an astonishing and emotionally powerful reconstruction of traumatic memory.

Rithy Panh's body of work has been profoundly shaped by this past. Apart from making films, he founded Bophana Audiovisual Resource Center to preserve precious audiovisual memories of the country. He will be visiting TFAI and participating in the Q&A session.



S-21：赤柬殺人機器 S-21: The Khmer Rouge Killing Machine

潘禮德 Rithy PANH | 柬埔寨 Cambodia、法國 France | 2003 | DCP | Color | 100min

赤柬統治期間，位於金邊的國安辦公室第 21 號營代號「S-21」，因殘酷刑求與處決手段惡名昭彰，自 1975 至 1979 年，約一萬七千名囚犯被關押於此，最終僅寥寥數人生還。導演花費三年的時間深入調查，不僅陳列大量受害者照片、受審紀錄，更邀來當年施刑的加害者和倖存者重返營區，展開一段段驚心動魄的對話實錄及現場重演。

本片被視為討論國家暴力與創傷記憶的重要文本，亦深刻影響後世如《殺人一舉》等重構屠殺歷史的紀錄片創作。全片影像看似冷凜中立，卻瀰漫窒人的死亡氣息，當受害者質問對方為什麼如此泯滅人性？得到的回應卻令人不寒而慄：「我沒拿你們當人，我當你們是仇敵。」

In Cambodia under the Khmer Rouge, S21 was the main "Security Bureau," or detention center. Rithy Panh and his team undertook an investigation involving not only the survivors but also their former torturers. This film is an attempt to understand how the Communist Party of Democratic Kampuchea organized and implemented its policy of systematic elimination.

2003 坎城影展法蘭索瓦夏雷獎 Prix François-Chalais, Cannes FF
2003 歐洲電影獎最佳紀錄片 European Documentary, European Film Awards
2003 多倫多影展 Toronto IFF

小影格 Cinema B

09.21 SUN 13:10 ★ | 09.28 SUN 16:20

赤色的回憶：潘禮德代表作 Rithy Panh: Memories of the Khmer Rouge



遺失的映像 The Missing Picture

潘禮德 Rithy PANH | 柬埔寨 Cambodia、法國 France | 2013 | DCP | B&W、Color | 92min

「如同搜尋一張遺失的相片，我尋找我的童年；或者是說，我的童年回來找我。」

潘禮德以第一人稱旁白回顧過去，用手塑泥偶代替真實人物，穿插歷史資料影像，重返他被奪走的珍貴童年：他與家人本在金邊過著富裕生活，1975年赤柬政權入侵後被送往農村強制勞動，期間他見證了赤柬的種種暴行，目睹家人在飢餓、疾病中紛紛死去。紅色高棉期間（1975-1979）的勞改與屠殺造成逾200萬人死亡，抹去柬埔寨近1/4人口，是許多人至今無法忘懷的夢魘。導演以虛實交錯的魔幻手法，讓泥偶召喚逝者重生，它們的手工質地、稚拙造型，卻蘊藏了最深邃的情感，與最沉痛的省思。

Using clay dolls instead of characters, archival images and his narration, the director documents his own experiences during the Cambodian regime. The invasion of the Khmer Rouge regime in 1975 forced Panh and his family to labor camps, where they died of starvation and disease. Provocative, painful, and ultimately transcendent, *The Missing Picture* transforms Panh's search for a seemingly irrecoverable past into both an artistic and a historical triumph.

2013 坎城影展一種注目首獎 Un Certain Regard Award, Cannes FF

2013 法國凱薩獎最佳紀錄片提名 Nominated for Best Documentary Film, César Awards

2014 奧斯卡金像獎最佳紀錄片提名 Nominated for Best Foreign Language Film, Academy Awards

小影格 Cinema B | 09.21 SUN 16:40 ☆ | 09.26 FRI 19:30

赤色的回憶：潘禮德代表作 Rithy Panh: Memories of the Khmer Rouge

VR 鬼屋：慄慄在目

VR Haunted House: Fright in Sight

08.15 FRI - 09.21 SUN

本中心一樓大廳 1F, TFAI

* 詳細場次資訊請見 TFAI 官網或 OPENTIX

For screening schedule and ticket info, please visit TFAI's official website or www.opentix.life/o/tfai.

家，是孕育生命的搖籃，然而當「我的家庭真可愛～♪」走板變調，美麗家園便成了陰森鬼屋。聽聞「鬼屋」二字是否讓你裹足不前？但俗話說「明知屋有鬼，偏往鬼屋行」，探索未知是人類的天性，影視聽中心邀請你鼓起勇氣，推開沉浸式數位化鬼屋的大門（非物理），一窺它們的身世與故事。

本檔節目蒐羅台灣、VR 盛產地法國、德國、阿根廷及日韓等各國作品，有的以動畫創作，有的起用真人實景拍攝，搭配音樂特效，展現 VR 媒材的臨場感；運用「小孩」元素，等待觀眾去救援，或帶人走上不歸路；各異的人稱視角，讓人獨自面對暗夜降臨時的恐懼，甚至參透邪惡人性；而故事的結局，可能墮落地獄成了抓交替的地縛靈，也可能火化升天、轉世重生。

如果你怕鬼，可從恐怖指數★少的入門；若碰巧你膽大，就請好好享受感官的挑戰。戴著頭顯無法用手遮眼睛，但閉上眼錯過劇情又百般可惜。沒關係，害怕的話大不了轉過頭，但別忘了這是 VR360，最恐怖的可能就在你身後。

Home is where life begins. But when the sweet melody goes off-key, that beloved home transforms into a haunted house. Exploring the unknown is the human urge, even though knowing there are ghosts in the house. TFAI would like to invite you to open the (non-physical) door to our immersive digital haunted house, and discover the stories that lie within.

This VR program presents works from Taiwan, France, Germany, Argentina, Japan, and Korea. These works span animation and live-action with crafted music and effects, showcasing the features of VR.

Afraid? Start with one-star fear level. Brave? Then embrace the full thrill. You can't shield your eyes with hands while wearing a headset, but you can turn your head away. However this is VR360. The scariest part... might be right behind you.

特別感謝
Special Thanks to



恐怖指數 ★★★★★

B 級計聞

An Obituary

允珍 Jean YOON
南韓 South Korea | 2017
VR360 | Color | 13min



男子收到好友的訃聞，便前往他深山中的老家參加葬禮，好友的母親也好奇邀請男子留下來吃便飯。男子發現好友家中擺放的母親照片，長相似乎與接待他的那位不同，才想起好友生前曾傳訊息警告千萬別去他家，此時那位「母親」已悄然靠近……。

被喻為 VR 版的韓國電影《哭聲》，以 2015 年美軍誤將活性炭炭疽菌樣本送至駐韓美軍基地事件為藍本，女性導演允珍試圖創造更貼近現實的虛擬世界，透過劇情及拍攝角度的引導介入，帶給觀眾真實的沉浸感。

A young man visits the deep mountains upon hearing of his friend's death to attend the funeral. In the meantime, he recalls that he has received a message from his dead friend, "Never come here. Run away!" The work has been described as a VR version of the Korean movie *The Wailing*, drawing inspiration from the incident in which the U.S. military had brought anthrax into South Korea in 2015.

2017 富川奇幻影展 Bucheon International Fantastic FF
2017 西班牙錫切斯奇幻影展 Sitges FF
2017 釜山影展 Busan IFF

* 本片為韓語發音、無中文字幕，現場提供中文對白本

恐怖指數 ★★★★★

咕嚕米的眼睛

Gloomy Eyes

喬治特雷索 Jorge TERESO、
費爾南多馬爾多納多 Fernando MALDONADO
台灣 Taiwan、法國 France、阿根廷 Argentina
2019 | VR360 | Color | 30min



© Atlas V, 3dar, ARTE France, Ryot, HTC VIVE Originals, VIVEPORT VIVEPORT

當太陽不再升起，世界將陷入永夜。活死人從墳底竄出，企圖消滅在黑暗中生存的人類，人類也將活死人視為大自然失衡的罪魁禍首而展開獵殺。人類首領的姪女妮娜，偶然遇見一位特別的活死人咕嚕米，他們之間跨越人鬼的愛與羈絆，能否為世界找回希望和光亮？

由台、法、阿根廷三國合製的 3D 動畫 VR，共分為三個篇章，精緻的作畫、層次分明的敘事、豐富的觀看視角，至今仍歷久彌新。英文版由金球影帝柯林法洛配音，中文版則延請金曲歌王蕭敬騰溫柔獻聲。

When the sun got tired of humans and decided to hide and never rise again, darkness awoke the dead from their graves. Since then, the clash between man and zombie sets the pace of daily life. *Gloomy Eyes* is an animated trilogy in 6DoF & 3D real time. Follow the nostalgic and heartwarming story of a zombie boy, Gloomy, and a human girl, Nena, their star-crossed love might just be the last seed of hope.

2019 安錫動畫影展 VR 水晶獎 Cristal for the Best VR Work, Annecy International Animated FF
2019 西南偏南影展最佳 VR 敘事獎 Jury Award Winner for Storytelling, SXSW
2019 新影像藝術節金頭顯獎 The Golden Mask, NewImages Festival
2019 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

* 本片提供國、英、法、德、日、韓、西班牙語等發音，請告知現場工作人員欲選擇的語言

恐怖指數 ★★★★★

紅衣小女孩： 魔神仔

The Tag Along VR

鄭卜元 CHENG Pu-yuan
台灣 Taiwan | 2018
VR360 | Color | 8min



© 紅衣小女孩股份有限公司

俊凱和雅婷經房仲介紹來到荒廢已久的洪宅，希望覓得愛巢。兩人嬉鬧穿梭在氣派的宅邸中，卻撞見一幕幕詭異難解的情景……。

本片為《紅衣小女孩》系列電影的跨界衍生作，將《人面魚：紅衣小女孩外傳》中的凶宅作為場景，導演鄭卜元率 VR 影像團隊 Funique 以 8K 實景拍攝，親眼直擊傳說中的「魔神仔」，祂的笑聲在屋裡縈繞，你已無處可逃。

One day, Chun-Kai and Ya-Ting, a newlywed young couple, go to see a deserted suburban mansion, hoping to find their ideal house. But they keep seeing some abnormal activities, and accidentally unleash the demon's curse... *The Tag Along VR* is a transboundary extension of the *The Tag Along* film series, be ready to enter this haunted mansion, where you can see the little girl in a red dress with your own eyes.

2018 西班牙錫切斯奇幻影展 Sitges FF
2018 釜山影展 Busan IFF
2018 富川奇幻影展 Bucheon International Fantastic FF

VR 鬼屋：隱隱在目 VR Haunted House: Fright In Sight

VR 鬼屋：隱隱在目 VR Haunted House: Fright In Sight

恐怖指數 ★★★★★

Go Home

清水崇 SHIMIZU Takashi、
西村喜廣 NISHIMURA Yoshihiro
日本 Japan | 2020
VR360 | Color | 6min



© Hiroshima Home Television Co., Ltd

墓園中一位神秘女孩哼唱著兒歌，引領你搭上列車，伴她返家。天色漸暗，窗外景致愈發荒涼，沒有人知道這台車將駛向何方。車上靈騷不斷、險象環生，詭譎駭人的魔物接踵而至，你能活著回家嗎？

執導《咒怨》、《富江 3 怨念再生》的恐怖大師清水崇，聯手《正宗哥吉拉》特效師西村喜廣，合力打造獨特的 J-Horror VR 體驗，搭配雲霄飛車般的視覺動態，來場夏日的試膽大會。

In a grave at dusk, a girl whispers, "Let's go home." From there, a terrifying journey to the girl's home begins... Internationally known Japanese horror director Shimizu Takashi and special effects and makeup effects producer Nishimura Yoshihiro join hands and create the most terrifying VR horror collaborative masterpiece.

2021 日本 Beyond The Frame 影展競賽提名 Nominated for competition, Beyond The Frame Festival

* 本片為日語發音、無中文字幕，現場提供中文對白本
* 本片有部分旋轉畫面，可能造成頭暈不適，請自行斟酌觀賞

恐怖指數 ★☆☆☆☆

帶你上天堂 Way to Heaven

楊雅喆 YANG Ya-che
台灣 Taiwan | 2018
VR360 | Color | 5min



「我」死掉了嗎？這是「我」的葬禮？法師誦完經離去，獨留我在夜裡，怎會做了鬼還怕鬼，孤魂的寂寞，鬼才知道。接下來該往哪裡去？跟著那道光走，是否就能抵達天堂？

《血觀音》導演楊雅喆的首部 VR 作品，靈感來自台灣廟宇中的天堂、地獄壁畫，帶領觀眾以第一人稱視角經歷台式葬禮，除了享受遺族準備的供品，還提供獨一無二的轉生體驗。本片並非只是死後世界的恐怖想像，也期待觀眾在鬼門關前走一遭後，對生命感到釋然，有朝一日能帶著對來生的想望，重啟人生。

The experience is inspired by the murals depicting heaven and hell in Taiwanese temples, and introduces Taiwanese funeral to the audience from a POV angle. Besides enjoying the ultimate luxurious afterlife service from an extreme close-up, the audience also gets a glimpse of heaven, hell and reincarnation in Taiwanese traditional religions. By going beyond the common grotesque concept of death, we hope you'll find your peace of mind after the journey.

2018 高雄電影節 Kaohsiung FF

■ VR 觀影注意事項

- 每場次時間含設備說明與穿戴、影片播放及影片播畢後的換場時間。可任選影片觀賞，片數不限，片長總計不得超過 50 分鐘，請於穿戴設備時，告知工作人員欲觀賞的片名。
- 每場次可提供 4 名觀眾觀影，購票時請選擇欲觀賞的時段。線上購票請至 OPENTIX 售票網，現場購票請洽本中心 1 樓櫃台，每場次開始即停止售票，如有現場購票需求，敬請提早前往。
- 每場次開始前 5 分鐘開放入場，開始後 10 分鐘停止入場，敬請準時報到驗票（退票辦法請見 OPENTIX 售票網）。
- 每部頭戴式顯示器（下稱頭顯）每場次限一名觀眾使用，影片一經播放，除技術問題等不可抗力狀況，無法更換影片。
- 頭顯可供配戴眼鏡者使用，然建議配戴隱形眼鏡觀看以獲得最佳觀影體驗；若因配戴眼鏡觀影導致眼鏡受損，或難以調整至最適焦距，本中心恕不負責。
- 請聽從現場工作人員指示，以免頭顯配戴錯誤而損壞設備。觀影結束後請留在原地，舉手或出聲告知工作人員。
- 極少比例的觀眾在觀影時會有頭暈、噁心等症狀，購票前請先自行評估；不建議罹患心臟病、高血壓、癲癇或重大疾病者觀賞；若因身體不適造成無法順利觀影，恕不退票。
- 兒童使用頭顯可能造成各項潛在風險，不建議未滿 12 歲之兒童使用。
- 本檔節目部分為外語發音，現場備有中文對白本，如有需要，可提早到場翻閱。
- 本檔節目含高度驚悚內容，為了您的安全，請評估自身健康狀態，斟酌觀影。

■ Notice

- Each session includes equipment briefing and setup, film viewing, and transition time after the screening. You may select any number of films to watch, but the **total runtime of your chosen films must not exceed 50 minutes**. Please inform the staff of your selected films when putting on the equipment.
- Each session accommodates up to 4 people. Ticket sales end after each session starts. Secure your tickets online through OPENTIX, or in person at TFAI's information desk.
- **Entry is allowed 5 minutes before each session and closed 10 minutes after it begins.** Please arrive on time for ticket verification. (For refund policies, please refer to the OPENTIX website).
- Each device is for one viewer per session. Once the film begins, the films **cannot be** changed except in cases of technical issues or force majeure.
- The device can be worn with glasses, but contact lenses are recommended for optimal viewing. Individuals wearing glasses are responsible for personal glasses damage or focus adjustment issues.
- Please follow staff instructions to prevent equipment damage. After the session, please stay seated and inform the staff.
- Viewers may experience dizziness or nausea during the session. The program is not suitable for those with heart conditions, hypertension, epilepsy, or serious illnesses. Tickets are non-refundable for sessions interrupted due to personal health issues.
- Using VR devices may pose potential risks for children. It is not recommended for children under the age of 12.
- Some works in this program are in foreign languages. Chinese transcripts will be available on-site for reference. Please arrive early if you wish to review them.
- This program contains intense horror contents. For your safety, please assess your physical and mental condition before purchasing tickets.

恐怖指數 ★☆☆☆☆

媽咪， 床底有怪物！ Sergeant James

亞歷山大佩雷斯 Alexandre PEREZ
法國 France | 2017
VR360 | Color | 7min



小男孩里歐睡前告訴媽媽他的床底有怪物，但床下的你四處張望，卻什麼也沒看到。突然間，玩具自己動了起來，檯燈忽明忽暗，里歐鼓起勇氣往床下一探，竟發現……。

導演運用全景環繞的特殊視角，讓觀眾置身於床底，你不再只是隱形的旁觀者，也成為了故事中的角色。入夜熄燈後的床底，可不像《玩具總動員》般可愛，那是想像力與恐懼交會的顫慄時刻，不只小孩，就連大人也難以戰勝。而真正的造懼者，究竟是怪物，還是自己？

It's Leo's bedtime, but he thinks there is something under his bed. Is it just the harmless imagination of a young boy, or something more sinister? Is it... you? From director Alexandre Perez, *Sergeant James* recaptures the innocence of youth, the wonder of the unknown, the folly of fear and the terrifying possibility that things are far creepier than they seem.

2017 翠貝卡影展 Tribeca FF
2018 新影像藝術節 NewImages Festival
2018 富川奇幻影展 Bucheon International Fantastic FF
2018 東京國際短片影展 SSFF & ASIA

* 本片為英語發音、無中文字幕，現場提供中文對白本

VR 鬼屋：標標在目 VR Haunted House: Fright In Sight

VR 鬼屋：標標在目 VR Haunted House: Fright In Sight

逃出絕命屋 KOBOLD

麥克斯賽克 Max SACKER
德國 Germany | 2018
互動 VR | Color | 30min

恐怖指數 ★★★★★



原本甜蜜的家庭因母親離世而留下諸多謎團，小男孩卡斯帕也就此失蹤。觀眾將化身偵探，在廢棄的房子裡收集線索，找出卡斯帕的下落，然而拼湊出的真相卻令人不寒而慄。

《逃出絕命屋》為本次節目中唯一一部互動影片，屬較少見的解謎探索類型，也是國際知名的經典恐怖 VR 作品。導演運用掃描、動態捕捉及互動設計，創造出世界觀與多重故事線，模糊了電影與遊戲的分界。展場中另免費放映本片之前導短片，有助於了解劇情，歡迎觀賞。

KOBOLD blurs the line between cinema and VR gaming. Step into the shoes of an urban explorer investigating the mysterious case of a missing boy, Casper. Pick up your flashlight and discover the secrets of an abandoned villa in the middle of a dark forest in Germany.

2018 威尼斯影展 Venice FF
2018 釜山影展 Busan IFF

* 本片為英語發音、無中文字幕，現場提供中文對白攻略本
* 本片屬遊戲引擎應用程式之 VR 體驗，可能因觸發不同互動而影響觀影時間

TFAI 選映

TFAI PICKS

2025.08-09 VOL.41

關於電影的電影：感官越界 All About Cinema: Sensory Transgression

本月起至年底選映多部實驗與紀錄片，探索電影媒介本質，及其如何擴延人體視聽感知，於光影流動中激發嶄新「聯覺」想像。

持攝影機的人 Man with a Movie Camera
電影 Film
非電影 Notfilm

童心電影院 Theater of Wonders

機器人歷險記 Robots

電影哆啦 A 夢：大雄的新恐龍

Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur

你看起來好像很好吃 Heart and Yummie

搬家 Moving

夏之庭 The Friends

你的國，我的家 No Other Land

Fishmans

顏色擷取樣本.mov Colour Ideology Sampling.mov

城市裏的光天化日 No Brightness in the City

免費放映 Free Screening

魯賓遜漂流記 Robinson's Crusoe

月光下，我記得 The Moon Also Rises

國家影視聽中心月訊

58

關於電影的電影 All About Cinema

59

TFAI 2025 PROGRAM GUIDE AUG-SEP VOL.41



R 數位修復版
RESTORED

持攝影機的人 Man with a Movie Camera

狄嘉維托夫 Dziga VERTOV | 蘇聯 USSR | 1929 | DCP | B&W | 68min

這是一部不倚賴文字、劇本與戲劇表演的前衛感官實驗，透過純粹的運鏡、剪輯，再現並轉化庸碌城市中蘇聯工人的勞動日常和匆促生活，揭示現代社會高速運轉的節奏。從打破「第四面牆」現身鏡頭前的攝影師，到彷彿具備自主行動力的攝影機，近百年前的「電影」彷彿一隻生猛的感官野獸，帶領人類超越視覺經驗的極限。

本片不僅啟發後世前衛影像，更對法國「真實電影」紀錄片風格產生深遠影響。作為蘇聯蒙太奇運動的鬼才，導演維托夫巧妙切換快慢節奏，運用跳接、重複曝光與溶接等創新技法，淋漓演示以機械之眼重新觀看世界的「電影眼」理論，大膽以鏡頭刺穿日常表象，直探社會深層結構，開啟通往嶄新視／世界的感官維度。

This pioneering documentary captures the vibrant energy of 1920s Soviet cities while simultaneously spotlighting the filmmaking process. Through daring camerawork and innovative self-reflexive techniques, Vertov transforms the camera into his famed "Kino-Eye," making it both observer and performer. The result is a cinematic manifesto celebrating film's capacity to expand the sensory realm and shape reality.

1967 盧卡諾影展 Locarno FF
1985 柏林影展 Berlinale

小影格 Cinema B

08.10 SUN 14:00 ★ | 08.16 SAT 17:10 | 08.22 FRI 19:30





數位修復版
RESTORED

電影 Film

山繆貝克特 Samuel BECKETT、
亞倫施耐德 Alan SCHNEIDER
美國 USA | 1965
DCP | B&W | 20min

《等待果陀》劇作家、諾貝爾文學獎得主貝克特生涯唯一電影作品，探討「存在即感知」的哲學議題。本片集結默片巨匠巴斯特基頓、《岸上風雲》金獎攝影師鮑里斯考夫曼等菁英，當年因風格前衛而遭冷落，如今被視作戲影交匯的珍稀文化遺產，哲學家德勒茲更盛讚其為「最偉大的愛爾蘭電影」。

Based on Samuel Beckett's only screenplay, this avant-garde short stars Buster Keaton in a surreal, silent chase between the Eye (E) and the Object (O), confronting the cinematic gaze and the inescapable presence of self and perception.

1965 威尼斯影展 Venice FF

非電影 Notfilm

羅斯李普曼 Ross LIPMAN
美國 USA | 2015
DCP | B&W | 129min



UCLA 資深電影修復師李普曼在完成《電影》修復工程後，深受其幕後故事吸引，訪問多名學者及影人，及當年資助本片的前衛出版人巴尼羅塞特。全片交融紀錄與思辨，重現劇場大師貝克特與巨星基頓在鏡頭前後的拉扯，藉視覺主客體之間的追逐閃躲，探究觀看本質，巧妙辯證「何謂電影」的大哉問。

Ross Lipman, a senior film restorationist, creates a feature-length "kino-essay" exploring Samuel Beckett's only film, his fascinating collaboration with Keaton, and the philosophical tensions between perception and existence.

2015 倫敦影展 BFI London FF
2016 鹿特丹影展 IFFR

小影格 Cinema B 09.05 FRI 18:50 | 09.14 SUN 15:50 | 09.27 SAT 16:00

TFAI 選映：關於電影的電影 TFAI PICKS: All About Cinema

TFAI 選映：童心電影院 TFAI PICKS: Theater of Wonders

童心電影院 Theater of Wonders

本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。

All screenings in this section welcome all ages and family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.

童心電影院集點活動請見 P.19



機器人歷險記 Robots

克里斯韋奇 Chris WEDGE、卡洛斯沙爾丹哈 Carlos SALDANHA | 美國 USA | 2005 | DCP | Color | 90min

一個只有機器人生活的世界裡，身體材料的好壞決定了你的地位。雖然洛尼是銅製造的，卻天生不自卑，反而擁有一顆聰明絕頂的發明家大腦。受到爸爸的鼓勵，洛尼決定前往機械大城拜訪著名的發明家「大焊先生」，實現自己的夢想。下了車，洛尼馬上被大城市的繁華迷得暈頭轉向，好在認識了一群「破銅爛鐵」的朋友，帶著他認識新環境。因即將見到偶像而感到激動不已的洛尼，卻不知破壞分子正在策劃著摧毀機械大城。《機器人歷險記》打造超乎想像的機械樂園，仿佛坐著雲霄飛車一起見證勇氣、夢想以及堅韌不拔的信念。

In a robot world, Rodney is a young, idealistic inventor who idolises Bigweld, a master inventor and owner of Bigweld Industries. Encouraged by his father, Rodney travels to the big city to meet his idol and befriends a group of outcasts. At last, Rodney approaches Bigweld's gate of dreams, unknowing that shortly, he and his friends will end up fighting against the tyrant Ratchet for everyone's future.

小影格 Cinema B 08.09 SAT 15:00 ▲ | 08.24 SUN 14:30 ▲

* 本片為國語發音，中文字幕

你看起來好像很好吃

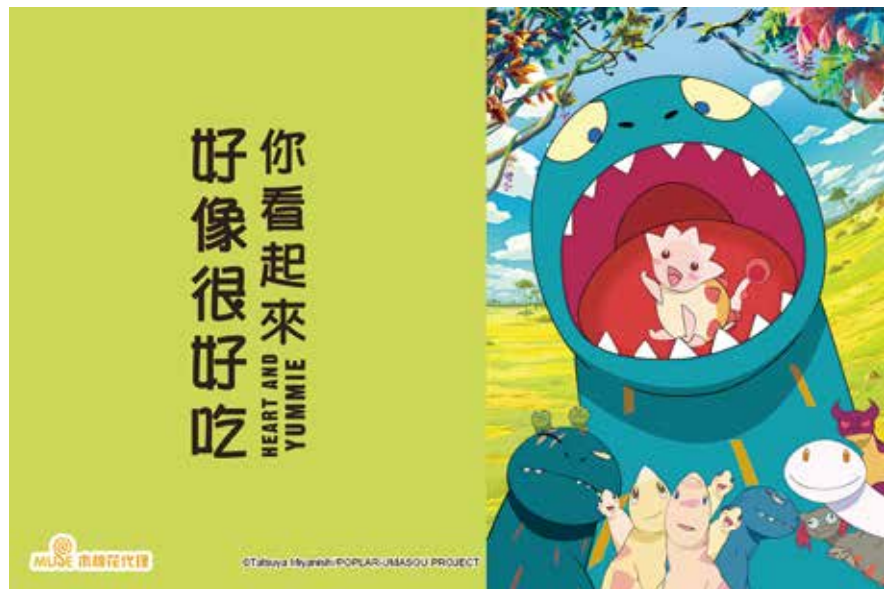
Heart and Yummie

藤森雅也 FUJIMORI Masaya | 日本 Japan | 2010 | DCP | Color | 89min

一頭草食性雌性慈母龍發現河川中有一顆被遺棄的恐龍蛋，竟意外孵出一隻肉食性的霸王龍，慈母龍仍願意將牠養大，並取名為哈特。某日因一件意外事件，哈特發現自己其實不是草食性恐龍，在難以承受的刺激之下，離開家人獨自生活。

長大後的哈特過著肉食性恐龍天生的獵殺生活，一天牠在平地上看到一個剛破殼而出的甲龍寶寶，正想吃掉牠時，卻被寶寶當成親生父親，從此便寸步不離地黏在哈特身上。雖然無奈，但哈特勉為其難暫時充當甲龍寶寶的父親，並在過程中逐漸產生親密的感情，過著一邊想吃掉甲龍寶寶，一邊又擔心牠被其他霸王龍發現的奇怪父子生活。

Brought up by a herbivorous dinosaur, Heart spent his childhood believing he was one of the herd, until an accident revealed his true nature as a Tyrannosaurus. Shocked, he impulsively leaves his family and roams the plains as a notorious lone ranger. One day, Heart discovers a baby Ankylosaurus who believes Heart is his father. From then on, the little herbivore is never seen without his carnivorous guardian, and a strange family bond develops between them.



小影格 Cinema B 09.06 SAT 13:50 ★▲ | 09.13 SAT 15:00 ▲ | 09.28 SUN 14:00 ★▲

* 本片為國語發音，中文字幕



電影哆啦A夢：大雄的新恐龍

Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur

今井一曉 IMAI Kazuaki | 日本 Japan | 2020 | DCP | Color | 111min

大雄在恐龍博物館參加挖掘化石體驗時，偶然發現了一個化石。深信這是個恐龍化石的大雄，使用了哆啦A夢的道具「時光布」讓化石回到原本的狀態，結果竟然孵化了恐龍雙胞胎小Q與小妙！而這兩隻恐龍，似乎是從來沒被發現過的新品種。大雄像父母一樣用愛呵護著牠們，但是恐龍終究還是無法在現代生存長大。

大雄下定決心要將小Q與小妙帶回屬於牠們的年代，與哆啦A夢跟夥伴們一起前往6600萬年前的白堊紀末期。一場找尋小Q與小妙同伴的大冒險就此展開。然而當大雄一行人抵達目的地，卻發現一個更大的歷史危機——恐龍大滅絕！

Nobita accidentally stumbles upon a fossil at the dinosaur fossil exhibition. Believing he has discovered a fossil egg, he uses Doraemon's "Time blanket" to revert the fossil to its original state. The egg hatches an unknown species of dinosaur, which Nobita names Kyu and Myu. As Kyu and Myu grow, the risk of being discovered escalates; Nobita and his friends decide to bring them back to the Cretaceous period, 66 million years ago, but face the dilemma of encountering the great Dinosaur Extinction.

小影格 Cinema B 08.02 SAT 13:30 ▲ | 08.17 SUN 14:10 ▲

* 本片為國語發音，中文字幕

TFAI 選映：童心電影院 TFAI PICKS: Theater of Wonders

TFAI 選映：童心電影院 TFAI PICKS: Theater of Wonders



4K 數位修復版
4K RESTORED

搬家 Moving

相米慎二 SOMAI Shinji | 日本 Japan | 1993 | DCP | Color | 124min

國小六年級的少女蓮子，原以為自己的家庭幸福圓滿，無懈可擊。直到瀟灑不羈的爸爸和勤奮幹練的媽媽鬧翻，協議簽字離婚，她才突然意識到，自己的浪漫想像原來一觸即潰。父母離異的消息傳到學校後，同學們的歧視眼光惹得蓮子無地自容。不甘心的她絞盡腦汁，盜刷媽媽的信用卡，預定了絕美名勝琵琶湖的車票及飯店，意圖讓父母不期而遇，期待兩人能重修舊好。蓮子的瞞天妙計，最終能否發揮奇效？

相米慎二結合當代社會觀察、兒少成長電影兩項特長，執導風格轉向溫暖深沉。初登銀幕的田畑智子表現自然脫俗，深情流露，在成長過程橫遭的痛楚中掙扎，獲日本多項重要電影獎最佳新演員獎。

A sixth-grade girl believes her family to be perfect—until a sudden divorce shatters that illusion. With her charismatic father and diligent mother parting ways, the fragile nature of her idealized home is laid bare. At school, the news invites judgment, leaving her humiliated and desperate. Refusing to accept reality, she secretly uses her mother's credit card to book a trip to the scenic Lake Biwa, hoping an unexpected reunion might rekindle love. Whether her bold plan works, however, remains uncertain.

1993 坎城影展一種注目 Un Certain Regard, Cannes FF
2023 威尼斯影展經典單元最佳修復影片 Venice Classics Award for Best Restored Film, Venice FF

大影格 Cinema A 08.03 SUN 18:40 ▲ | 08.08 FRI 19:10 ▲ | 08.17 SUN 18:50 ▲

4K 數位修復版
4K RESTORED

夏之庭 The Friends

相米慎二 SOMAI Shinji | 日本 Japan | 1994 | DCP | Color | 113min

盛夏午後的神戶港邊，小學生山下與死黨河邊、木山因參加喪禮，對「死亡」產生好奇。三人闖入一戶老屋，暗中觀察獨居老人，想見證他離世的瞬間。老人起初反感，卻逐漸習慣孩子們的陪伴。隨著庭院波斯菊盛開，老人打開心扉，講述埋藏多年不堪回首的遺憾往事……。

相米慎二創作生涯後期的暖心經典，改編自小說家湯本香樹實獲日本兒童文學新人獎的作品。在招牌的成長題材上，融入戰禍歷史的縱深、人生經驗的重量，以及生滅循環的沉思，使作品更顯質樸雋永。昭和演技派代表巨星三國連太郎洗盡鉛華，將自己切身體會的二戰回憶融入角色，與孩童的純真無邪形成鮮明對比，動人演出為本片更添豐厚層次。

On a sweltering summer afternoon by Kobe Port, three schoolboys—prompted by a funeral—become fixated on the concept of death. They sneak into an old house to secretly observe a solitary elderly man, hoping to witness his final moments. Initially annoyed, the man gradually warms to their presence. As cosmos flowers bloom in the garden, he begins to recount long-buried memories of regret.

1995 橫濱電影節最佳劇本 Best Screenplay, Yokohama FF
1995 電影旬報最佳劇本 Best Screenplay, Kinema Junpo Awards
1995 每日映畫賞最佳劇本 Best Screenplay, Mainichi Film Awards



大影格 Cinema A 08.10 SUN 19:20 ▲ | 08.23 SAT 19:00 ▲ | 08.29 FRI 19:20 ▲

TFAI 選映 TFAI PICKS

TFAI 選映 TFAI PICKS



你的國，我的家 No Other Land

尤瓦爾亞伯拉罕 Yuval ABRAHAM、巴塞爾阿德拉 Basel ADRA、
哈姆丹巴拉爾 Hamdan BALLAL、瑞秋索爾 Rachel SZOR
巴勒斯坦 Palestine、挪威 Norway | 2024 | DCP | Color | 96min

約旦河西岸的小村莊馬薩費爾亞塔，自 1980 年代起被以色列劃為軍事用地，長居此處的巴勒斯坦平民被法院裁定為「非法居住者」，自此長期面對軍方恐嚇、迫遷與強拆騷擾。年輕村民巴索追隨父親腳步，以公民記者身份投入抗爭，並與以色列記者尤法建立跨越疆界的友誼，兩人攜手以鏡頭為工具，直擊國家暴力下百姓的危脆及韌性。然而，隨軍事壓力不斷升高，絕望、無力與憂鬱如煙蔓延，兩人也開始懷疑，記錄是否足以抵抗現實的侵擾？

加薩走廊戰火再起後，本片成功喚起國際社會對以巴衝突的關注；然而，導演之一巴拉爾在奧斯卡獲獎後不久即遭西岸屯墾者攻擊，隨後更被以色列軍方拘押，突顯和解共生的艱難道路。

Palestinian activist Basel Adra documents the destruction of his community in Masafer Yatta under Israeli occupation. He forms an unlikely alliance with Israeli journalist Yuval. For years, they fight against mass expulsion—forging a complex bond haunted by the extreme inequality between them.

2024 柏林影展最佳紀錄片、電影大觀眾票選獎 Berlinale Documentary Award & Panorama Audience Award, Berlinale
2024 歐洲電影獎最佳紀錄片 European Documentary, European Film Awards
2025 奧斯卡金像獎最佳紀錄長片 Best Documentary Feature, Academy Awards

小影格 Cinema B 08.10 SUN 16:40 | 08.16 SAT 15:00 | 08.24 SUN 16:40

Fishmans

手嶋悠貴 TESHIMA Yuki | 日本 Japan | 2021 | DCP | Color | 172min

1990 年代初，日本興起樂團風潮，Fishmans 自 1987 年成團以來，團員因各自的生涯規劃紛紛離去；1998 年底，為了與即將離團的貝斯手柏原讓做最後告別，Fishmans 舉辦了「男人們的告別」巡演。隔年三月，樂團創作核心佐藤伸治突然離世，樂團也因此中止運作，Fishmans 的音樂反而透過網路散播，及後輩音樂人翻唱致敬逐漸擴大，鼓手茂木欣一及貝斯手柏原讓也從 2005 年開始，多次以 Fishmans 名義參與各項演出。

本片採訪曾參與的團員及音樂人們，收入大量未曾公開過的珍貴影像、演出片段及佐藤的創作手稿，帶觀眾回到 1990 年代，直擊樂團摸索樂風以及歌曲從細碎火花迸生的過程。

After the vocalist and song writer Shinji Sato's death, the Japanese band Fishmans ceased all the band's events. However, Fishmans' music gradually expanded its reach through internet sharing. The drummer and the bassist have also participated in the band's various performances since 2005. Including a wealth of footage, performance clips, Shinji Sato's manuscripts, this film takes the audience back to the 1990s to witness the band's change of their musical style and the process of their songs being born from scattered sparks.

2022 釜山影展 Busan IFF



大影格 Cinema A 09.12 FRI 18:30 ▲ | 09.28 SUN 18:30 ▲

TFPI 選映 TFPI PICKS

TFPI 選映 TFPI PICKS



顏色擷取 樣本.mov Colour Ideology Sampling.mov

陳卓斯 CHAN Cheuk-sze、
王紀堯 Kathy WONG
香港 Hong Kong、台灣 Taiwan
2024 | DCP | Color | 59min

顏色往往被視為鮮明的政治符碼，本片聚焦「香港黃」、「台灣綠」、「台灣藍」等色彩所承載的不同意識形態，以詼諧口吻呈現對政治色彩的嚴肅思辨，包括「香港黃」與「台灣藍」能否共存、「香港藍」與「台灣藍」的異同等，透析個體樣本，進而揭示政治光譜的複雜多元。

In demonstrations across Hong Kong and Taiwan, people wear distinct colors to signal their political views. This video follows the creator's process of collecting personal color samples to explore the fluidity of political identities and symbolism.

2024 南方影展 South Taiwan Film Festival
2024 金馬獎最佳紀錄短片 Best Documentary Short Film, Golden Horse Awards
2025 台北電影獎最佳紀錄片提名 Nominated for Best Documentary, Taipei Film Awards

城市裏的 光天化日 No Brightness in the City

陳卓斯 CHAN Cheuk-sze
香港 Hong Kong | 2023
DCP | Color | 6min



導演返回母校香港城市大學，展開為期三個月的個人影像日誌，以定點閉路電視畫面為媒介，模糊公共監視和私人反思間的界線，並刻意略過關鍵格，訴說日常生活中被潛移默化、無人言說的暴力。

As Christmas 2021 neared, democracy symbols vanished from Hong Kong campuses. This visual diary reflects one person's quiet, selective witness at City University over three months.

大影格 Cinema A 09.27 SAT 19:10 ★ 小影格 Cinema B 09.05 FRI 17:00 | 09.14 SUN 14:10

F 免費放映
FREE SCREENING
R 數位修復版
RESTORED

魯賓遜漂流記 Robinson's Crusoe

林正盛 LIN Cheng-sheng | 台灣 Taiwan | 2003 | DCP | Color | 91min

房仲 Robinson，住在設計旅館裡，過著看似體面卻極度孤單的生活。他日復一日地在網上瀏覽國外售屋網站，夢想離開現實，購下那座名為「Crusoe Island」的島嶼，展開新人生。他不婚，與四位女子有著曖昧關係，情感與生活皆處於漂泊。隨著生活逐漸失衡，他對虛擬世界的執念越發強烈。

導演林正盛以細膩的視覺語言與節奏，捕捉現代人面對空虛與選擇的情感樣貌。他說：「通常第一人生不是自己選的，第二人生才是。」此片既是中年的回望，也是對都市孤獨靈魂的詩意凝視。

Robinson is a real estate broker who lives in a hotel and dreams of escaping his life by buying a remote island he found online—Crusoe Island. He avoids marriage and keeps romantic entanglements at a distance. As his work and relationships fall apart, he becomes obsessed with starting a "second life." Lin Cheng-sheng's *Robinson's Crusoe* is a subtle, poetic portrait of modern loneliness—where order masks emptiness and dreams blur into digital fantasy.

2003 坎城影展一種注目 Un Certain Regard, Cannes FF
2003 釜山影展 Busan IFF



小影格 Cinema B 08.03 SUN 14:30 | 08.10 SUN 19:00 | 08.17 SUN 16:40 | 08.24 SUN 19:00

TF-AI 選映 TF-AI PICKS

TF-AI 選映 TF-AI PICKS



F 免費放映
FREE SCREENING

R 數位修復版
RESTORED

月光下，我記得

The Moon Also Rises

林正盛 LIN Cheng-sheng | 台灣 Taiwan | 2005 | DCP | Color | 113min

離婚後的寶猜帶著女兒西蓮回到台東都蘭山老家，在山海環繞中過著封閉的生活。西蓮與表哥的戀情受上一代情仇牽絆，被迫分離，轉而愛上同校教師朱成。當朱成被調至綠島，兩人以書信維繫愛情，卻被寶猜攔截。那些寄給女兒的情書，竟撩動了寶猜多年壓抑的情慾與孤寂。

改編自李昂短篇小說〈西蓮〉，故事從鹿港移至東海岸，聚焦中年女性的慾望與內心掙扎。在碧海藍天與皎潔月光下，情感的禁錮與渴望相互交纏，如潮水湧現。本片描繪的不只是個人情慾，更是一段世代間無法言說的秘密。

After her divorce, Bao-cai retreats with her daughter Hsi-lien to their old family home in the coastal mountains of Taitung. Hsi-lien's love for her cousin is torn apart by lingering family resentments, leading her to fall for a fellow teacher, Zhu-cheng. When he's transferred to Green Island, the two exchange love letters—until Bao-cai begins intercepting them. Reading the letters awakens her own long-suppressed desires, revealing hidden tensions between generations under the moonlit sky.

2004 金馬獎最佳女主角、最佳改編劇本 Best Actress & Best Adapted Screenplay, Golden Horse Awards

小影格 Cinema B 09.07 SUN 19:10 | 09.14 SUN 19:00 | 09.21 SUN 19:30 | 09.28 SUN 18:40

TFPI 選映 TFPI PICKS

電影欣賞

Fa

Film
Appreciation
Journal
ISSUE.203



專輯
百年膠卷與島嶼映像：
關於《福爾摩沙》

特別企劃
混血解構——
神龍俠三部曲



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL
INSTITUTE
國家電影及
音視聽文化中心

購買可洽各大網路及實體書店，或至本中心官網商城

現正販售中



場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現

機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos 杜比全景聲



4K RGB Laser 數位放映機



16mm EIKI 雙機放映系統



35mm 義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD 放映設備



小影格

大影格

多功能教室

一樓入口大廳



242030 新北市新莊區文藝路2號

02-8522-8000#3311~3313

crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢



杜老爺
Duroyal



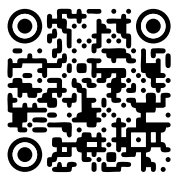
見鬼的愛情

酸甜的像百香果蜜檸啾啾脆冰

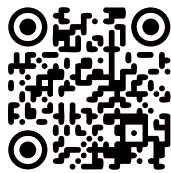
適合與愛情
一起服用



脆冰+QQ綠茶凍
層次豐富、咬感療癒



杜老爺Facebook
官方粉絲團



杜老爺
官方網站

銷售通路:全家便利商店

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心

