



EE

Memory of Life & Era

Made in HK: 銀河映像和杜琪峯

大街，細巷，寫字樓，茶餐廳，黑社會…… 香港才拍得出的電影！

徐進良 | 《拒絕聯考的小子》傳奇導演

張松如 | 見證台語片熱潮的放映師

陶曉清 | 透過廣播推廣民歌和搖滾樂

015

Jun. 2025

影視聽生活誌

聲光影像 · 時代靈魂 · 全民共享

THE FUTURE OF MUSEUMS IN RAPIDLY CHANGING COMMUNITIES



歷史影像開放免費下載

國際

博物館日

紀念影像



國家電影及電視文化中心
National Film & Television Centre

影像和聲音 記錄了我們的青春

影視聽手帖 Note from TFAI

這期《in 影視聽生活誌》是改版後第二期，沒想到一拿到最後確認的目次表，彷彿看到人生走馬燈在我眼前一一閃現！成長中許多精彩難忘的悸動回憶，就在編輯團隊精心企劃的本期內容裡。

記得那天是一九七〇年三月十四日週六下午，爸爸打開電視機要全家一起收看當日大阪萬博開幕典禮轉播，那是我第一次看到全球大型活動的開幕表演，還在讀小二的我大開眼界，但明明那時看的是黑白電視，回憶中卻自動「腦補」為彩色畫面……本期「特別企劃」以「穿越兩屆世界博覽會」為主題，介紹國家電影及視聽文化中心最新修復的一九七〇年出品、翁倩玉主演電影《萬博追跡》。彼時臺日尚未斷交，是雙方正式外交關係最熱絡的年代。全片遠赴大阪萬博現場拍攝，芳華二十的翁倩玉飾演接待員，透過尋找恩人的劇情，將華裔建築大師貝聿銘設計的中華民國館、雕塑大師楊英風創作的《鳳凰來儀》大雕像，以及冷戰時期以美國為首的韓國、菲律賓、越南、泰國等戰略盟友世博場館一一入鏡，留下難得的影像紀錄。

時序來到一九八八年八月中，由「民歌之母」陶曉清擔任總策劃的臺灣廣播史上首個十二小時連續播出熱門音樂頻道「中廣青春網」開播，當時在軍中已「破月」的我，挾著「待退老兵」特權，竟天天戴著耳機在營裡偷聽青春網到退伍。剛好那年功學社與救國團合辦的第一屆熱門音樂大賽紀念專輯《烈火青春》也在當月問世，我正是透過青春網，第一次聽到張雨生的獨特嗓音。「廣播記憶」邀您回顧這段空中的無敵青春史，更感謝陶曉清女士將廣播生涯的節目錄音、音樂現場實錄、受訪節目等精彩視聽文物捐贈給中心，提供研究臺灣廣播發展史最好的見證。

我永遠記得一九九九年秋初看杜琪峯電影《鎗火》的衝擊與震撼，那時我已投入影視業工作，很幸運該片在臺灣就是由我服務的公司發行，得有機會與杜導、出品人邱復生深聊《鎗火》在預算、拍片檔期，底片呎數都極度受限情況下，杜導如何仍能游刃有餘拍出這部奠立個人風格的代表作。封面故事配合中心八、九月將推出的「奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像」電影製作回顧專題，分析銀河映像成立的時空背景和產業意義。自一九九六年成立的銀河映像，即強調只有不斷創新，才能找到生路，在港片下滑的世道中逆勢操作，一路至今，拍出一部部膾炙人口的經典電影。

以上，就是本期《in 影視聽生活誌》與我愛的影視聽史人生走馬燈，再次感謝編輯團隊，希望您也和我一樣，讀得津津有味，愛不釋手。

國家電影及視聽文化中心
董事長 ● 褚明仁

褚明仁



影視聽手帖 Note from TAFI

01 影像和聲音記錄了我們的青春—— ●褚明仁

封面故事 Cover Story

04 Made in HK 銀河映像和杜琪峯
06 堅持原創找到生路的銀河映像—— ●登徒
11 關於杜琪峯的 12 個關鍵字—— ●塗翔文
17 銀河映像，難以想像：二〇二五最新觀影導覽—— ●卓男

特別企劃 Special Report

22 在 2025 大阪萬博重溫真實世界的交往—— ●謝宗哲
26 《萬博追蹤》：看見七〇年代—— ●重點就在括號裡

修復經典 Film Restoration

30 《拒絕聯考的小子》反映時代苦悶—— ●田育志
32 專訪影視導演徐進良—— ●田育志

經典話題 Classic Topic

36 電影《熱帶魚》：愛你去死！—— ●葉郎

時代職人 Era Professional

42 電影放映師張松如的傳奇人生—— ●葉郎

歷史挖寶 Treasure Hunting

48 到新莊找館藏，看九〇年代香港電影—— ●重點就在括號裡

廣播記憶 Broadcast Memory

52 廣播節目曾經很前衛—— ●黃威融 · 陳柏昌

影視國際 Entertainment Worldwide

56 鬼的夏日狂歡祭—— ●但唐謨

場面解剖 Sequence Analysis

60 酒樓裡的英雄神話—— ●葉郎

隨刊附贈

重返 1970 大阪萬博 · 《萬博追蹤》復古明信片

發行單位	國家電影及視聽文化中心
董事長	褚明仁
執行長	杜麗琴
副執行長	林盈志 林佳慧
督導	羅珮嘉 何品萱
行政	林郁筑
地址	242030 新北市新莊區文藝路2號
電話	02-8522-8000
網站	www.tfai.org.tw
執行製作	火山知識文化有限公司
企劃總監	葉美瑤
總編輯	黃威融
執行主編	陳柏昌
編輯團隊	葉昇宗 李倉緯 陳彥廷
視覺指導	洪愛珠
美術編輯	洪愛珠 黃蕾玲
插畫	黃蕾玲
地址	100 臺北市中正區重慶南路一段 57號11樓之4
電話	02-2331-1830
出版年月	中華民國一十四年六月

封面影像提供 ● 封底影像提供 ● 《萬博追蹤》劇照，國家影視聽中心

© MEI/AH DEVELOPMENT COMPANY LIMITED

封面故事

COVERSTORY

Made in HK 銀河映像和杜琪峯

大街，細巷，寫字樓，茶餐廳，黑社會……
香港才拍得出的電影

封面故事撰稿 ● 登徒 · 塗翔文 · 卓男

今年夏天，歡迎熱愛電影的朋友到新莊大銀幕看銀河映像的精選作品
影展的策展人卓男特別從世界影史類型的角度導覽銀河映像的傑作，提供影迷們作為選片參考。

幫助影迷朋友迅速認識這位導演。
精心整理關於杜琪峯導演的關鍵字
本期封面故事特地邀請臺灣影評人塗翔文撰稿

但是真的理解杜琪峯導演的創作理念嗎？
很多人是杜琪峯導演的粉絲，看過很多他的作品
這間公司不大，但有大志氣
銀河映像的作品，呈現了特定年代香港獨有的創作力。

讓我們透過香港資深影評人登徒的文字
從九〇年代香港電影產業的轉變說起；

感謝銀河映像的創辦人杜琪峯和韋家輝
許多香港電影是「銀河映像」出品
這是間怎麼樣的公司？



銀河映像初期創業的同仁，包括演員任達華也是 TVB 舊識，合作默契極佳（《PTU》電影劇照 © MEI AH DEVELOPMENT COMPANY LIMITED）

COVER STORY

封面
故事

堅持原創 找到生路的銀河映像

創作主導 · 絕不跟風 · 挑戰類型

登徒

資深影評人，自由撰稿人。曾任香港《經濟日報》電影版編輯，香港電台電影節目主持，香港電影評論學會副會長，現為該會董事及香港粵語片研究會榮譽會員。

八〇年代是香港電影的黃金期，不料進入九〇年代整體票房和作品數量持續下滑，但是杜琪峯和韋家輝兩位經歷電視訓練的創作人，竟在九七回歸的前一年創立了銀河映像。近三十年後的如今，我們對銀河映像一部部精采的商業代表作如數家珍，且讓我們透過香港資深影評人登徒的專文，認識銀河映像初創的緣由與對創新的堅持。

銀河映像一九九六年成立，創業作《一個字頭的誕生》於九七年三月公映，伴隨過渡期的最後半年，創辦人杜琪峯和韋家輝，面對的是一個充滿變數的未來。銀河映像至今共攝製了六十六部作品，跨越各種類型和題材，一直追求的，就是創新。

最重要的是，香港電影產業自八〇年代的黃金期後，面臨真正的退潮。從港片產量便得知一二，一九九二年的年產量為一百六十五部（為一九八八年至一九九七年的高峰），然後迅速拾級而下。直至一九九六年只剩九十九部，一九九七年的八十二部，首次跌破百部大關，相較於九二年，跌幅分別達四十%及五十%。

從港片票房來看，一九九二年的港片總票房約十二億港元，一九九六年約六·八億港元，一九九七年約五·五億，跌幅分別為四十三%及五十四%。相較下，票房收入的跌幅，比產量跌幅更大，可說是敲響了業界喪鐘。

動作片和古裝片主導九〇年代

另一方面，港片觀眾口味愈趨單一，一九九二年至九七年的最賣座港片冠軍，成龍的動作電影佔了三部，周星馳佔了兩部，其餘一齣屬周潤發主演。值得注意的是，票房和產量下跌，其原因之一是九〇年代初的古裝片潮流結束。

當時古裝片潮流主要由臺灣投資者推動，讓徐克完成《黃飛鴻》系列和《笑傲江湖》系列，程小東拍出了《倩女幽魂》系列，元奎和李連杰先後完成《方世玉》系列，袁和平早已轉型時裝動作片，也拍出了一連串的功夫大師電影，如《太極張三豐》、《少年黃飛鴻》和《詠春》的功夫大師電影。

古裝電影最盛時，擅長時裝電影人，不少紛紛效尤，九〇年代初，陳嘉上先有《逃學威龍》（1991）大賣，竟拍起《武狀元蘇乞兒》（1992），周星馳

自資的彩星電影公司，亦趕上此潮拍出了兩部《西遊記》系列（1995）；黃百鳴以及高志森的賀歲喜劇《家有囍事》（1992）成功，卻用此炮製古裝版的《花田囍事》（1993）和古裝歌舞喜劇《水滸笑傳》（1994）；就連王家衛也因此改編金庸《射雕英雄傳》而成《東邪西毒》（1992）。

此其時，八〇年代因時裝商業電影崛起的電影公司，紛紛停產，新藝城在一九九一年結束，德寶於一九九二年停產，一九九二年成立的UFO電影人公司，主力經營香港中產城市浪漫，於一九九六年亦面臨收縮，主創人物如陳可辛、李志毅和張之亮各散東西。

重量級影人紛紛往外尋找出路，吳宇森和拍檔張家振在《辣手神探》（1992，臺灣片名為《鎗神》）後，便踏上他倆的好萊塢之旅；此其時的徐克和陳可辛，亦在好萊塢投石問路；好萊塢對港式動作的偏愛，令袁和平在《駭客任務》（1999）中闖出名堂；重量級演員方面，周潤發、楊紫瓊和李連杰，各有好萊塢作品面世，李連杰得長期拍檔動作導演元奎之助，正式轉型成好萊塢動作明星。

銀河映像創立的背景——

口味單一，影業衰退，票房下滑

古裝片退潮，觀眾市場口味漸趨單一化，重量級電影公司停產，創作人流失，電影盜版日益猖獗，加上後過渡期社會環境，成了

影業衰退，產量和票房懸崖式下滑的原因，無論投資者和創作人都感前景黯淡。

銀河映像正是此時創立，創辦人杜琪峯和韋家輝，出身自相同的電視機構，因電視製作緣故，深諳對戲劇創作和市場口味的平衡，且能面對不同題材和類型的挑戰，在電視界已屬最頂級的創作人。

杜琪峯在八〇年代便開始涉足電影製作，他執導的《八星報喜》（1988）和《阿郎的故事》（1989，臺灣片名為《又見阿郎》）叫好叫座，邵氏兄弟與TVB的合資公司「大都會電影公司」，杜琪峯是主將，他執導的《審死官》（臺灣片名為《威龍闖天關》）更是一九九二年的港片賣座冠軍，但隔年因《濟公》與周星馳的不愉快經驗，令杜琪峯更明白電影導演自主性的重要，遂成了創立銀河映像的主因。

初期的銀河映像雖是小公司，但有大志氣。杜和韋是創作人，這小單位由創作人主導，創作完全自主。最重要的是，銀河像一家小型片廠，一個小家庭，加上創業期的主要骨幹，幕後如游乃海、司徒錦源、游達志和羅永昌，幕前的劉青雲，許紹雄和任達華等，全是TVB舊人，大家曾長期共事、同聲同氣。

創業作《一個字頭的誕生》語帶雙關，意指一支新旗幟成立，創新為主，原創為尚，絕不跟風濫拍，立意跟陳腔濫調的商業電影，分別開來，只有不斷創新，堅持原創，才能找到生路。

銀河映像創業作《一個字頭的誕生》

語帶雙關，意指一支新旗幟成立

跟陳腔濫調的商業電影分開

堅持原創，才能找到生路。



初創期票房不佳，卻受評論界青睞

雖受市場氣氛所限，銀河映像初創時，銳氣膽識驚人，無論是《一個字頭的誕生》、《兩個只能活一個》（1997）、《暗花》（1998，臺灣片名為《暗花之殺人事件》）、《非常突然》（1998，臺灣片名為《重案組之非常任務》）和《真心英雄》（1998），均迥異於傳統類型和題材，既刁鑽又不尋常，畫面奇詭，主題深刻，破格而難以歸類，甚至挑戰觀眾對類型片的認知。誠如劉青雲接受訪問時指出：「銀河映像，難以想像。」是故，初創期的銀河作品，雖大部分票房不佳，但卻深受評論界和文化界青睞。

這股按捺不住的創作衝動，形成了銀河映像的鮮明風格，因應兩位主創人的世界和個性，配合回歸期陰霾密佈的焦慮和疑問，將銀河的「命運／宿命」這深沉哲思主題，刻在銀河的軌跡上。如果銀河不是適逢其會，在港片低潮狹縫中乘勢而起，成了回歸後香港影業最重要支柱，它會變成另一面貌嗎？

相距約三十年，香港影業再次陷於空前的低潮期，然而銀河並無停步，銀河的第二代，承接的正是這創新精神，打破宿命，鄭保瑞導演的力作《命案》（2023），杜琪峯、游乃海、朱淑儀監製，李子俊、張家傑及黃偉傑執導電視劇《三命》（2025）等，相繼面世，what if……山窮水盡疑無路，會否是另一次蛻變和突破的機遇？

COVER STORY

The Director

封面
故事

關於杜琪峯的 12個關鍵字

香港 | 信差 | 奪命金 | 銀河映像 | 黑白道 |
神經/兩性喜劇 | 班底 | 杜琪峯式站位
高反差攝影 | 鮮浪潮 | 紅酒和雲茄 | 創作自由

塗翔文

淡江大學傳播碩士，曾任台北電影節策展人、金馬獎、金鐘獎評審，現為《聯合報》影評人及《財訊》專欄作者。著有《電癮 A 咖開麥拉》、《與電影過招：華語武俠類型電影論》、《十年影話》等書，現為臺灣藝術大學電影系兼任講師。監製《德布西森林》、《可不可以，你也剛好喜歡我》、《大俠胡金銓》等片。

The Director

杜琪峯如何成為 導演杜琪峯

基層做起 · 創作團隊 · 香港議題

杜琪峯是現今國際上最受推崇、最具作者風格的香港導演之一。年輕時在電視台從基層做起，參與許多電視劇製作。一九八〇年獲機會拍首部電影《碧水寒山奪命金》，也因此自認對電影並不了解，斷然返回電視台進修，六年後才又回到電影圈，執導出《開心鬼撞鬼》、《八星報喜》、《阿郎的故事》（臺灣片名為《又見阿郎》）等商業賣座片。

經過九〇年代初期的古裝武俠片熱潮後，一九九五年他拍出突破傳統警匪路線的《無味神探》，為他帶來很大的啟發，之後便與韋家輝等人以共同理念成立了「銀河映像」，矢志拍攝不一樣、具原創性的港片，如《暗花》（臺灣片名為《暗花之殺人條件》）、《暗戰》（臺灣片名為《談判專家》）等，並逐漸培養出一班堅實的創作團隊。一九九九年他以有限資金拍出半即興式的代表作《鎗火》，不僅在港臺雙

雙拿下最佳導演大獎，也以獨特的敘事與影像調度，建立起更鮮明的個人風格。

之後，杜琪峯被認為同時在商業賣座片與實踐個人意念的兩條創作路線中遊走，手法日趨成熟，一邊拍攝如《孤男寡女》、《瘦身男女》等票房成功的「神經／兩性喜劇」(screwball comedy)；一邊也持續創作較為風格化的《PTU》、《大事件》、《黑社會》、《奪命金》等名作，嚴肅探討及批判香港社會現狀與當代議題。二〇〇〇年後，杜琪峯在港臺成為得獎常勝軍，亦是目前金馬獎、香港金像獎入圍最多次導演獎的紀錄保持人；而「杜琪峯風格」也逐漸躍上國際，作品頻頻入圍坎城、柏林與威尼斯三大影展，個人也先後受邀於此三大影展擔任正式競賽評審，備受肯定。

文／塗翔文

12 Keyword of To Kei Fung

Keyword ④

銀河映像

九〇年代，杜琪峯與韋家輝相識，有志一同想做不同於當時港片市場潮流，具原創性的電影，於是一九九六年共同成立「銀河映像」，拍出一系列非主流作品，如《一個字頭的誕生》、《暗花》等片，票房不見得突出，卻讓影迷津津樂道。自此杜導作品都由「銀河映像」製作，基本上是一個團隊合作。尤其韋家輝不但撰寫多部劇本，甚至經常與他一起合導，默契不在話下。

Keyword ③

奪命金

《碧水寒山奪命金》是杜導一九八〇年拍的電影處女作，由男主角劉松仁推薦他擔任導演，也是鍾楚紅的第一部戲，是一部講述俠客捲入黃金劫案、決定力求己身清白的武俠片。二〇一一年杜導拍攝當代港人追逐金錢不惜鋌而走險的故事，於是再次以《奪命金》為名，相隔三十一年，一古一今，同樣發出人為財亡的感嘆。第一部讓他自覺對電影並不理解，退回電視圈充電多年；另一部則被公認是其代表作之一，並讓他第三度在金馬獎拿下最佳導演獎。

Keyword

⑤

黑白道

黑道、白道在杜琪峯電影裡經常成為主角人物，但在他眼中警察和黑幫其實沒有太大分別，都有自己的規則與道義，而他的警匪片或黑幫片也並非在處理究竟凶手是誰、到底孰善孰惡這種傳統主題，更多是彼此間的情感與各種人性抉擇。就像《PTU》裡的林雪，從形象和行為都比流氓還流氓，但任達華率領的警隊會因同袍之義拔刀相助；而《大事件》裡的搶匪們，其實比那些爭功諉過的警察更具有令人感同身受的俠義精神。



Keyword

①

香港

杜琪峯曾說，他的創作永遠離不開香港，從小在街市巷里一路看電影長大，他心中有對香港獨特的執迷與念想：大街、細巷（小巷）、寫字樓（辦公室）、酒樓、茶餐廳，都是他作品中常見的香港場景。他曾拍《柔道龍虎榜》感懷舊時香港的那種奮鬥精神，並自稱這是他最喜歡的作品；也曾拍《文雀》用鏡頭和一幀幀的照片，盡訴他對中上環一帶變遷的感嘆。



Keyword

②

信差

杜琪峯十七歲輟學，後進入TVB電視台藝員訓練班，並在電視台裡打工兼職，做信差派送郵件跑腿。畢業後他決定轉做幕後，被甘國亮提拔，一路由基層做起；之後又受大導演王天林教導製作工作。有趣的是，後來這位信差成了大導演，反過來頻頻找師父王天林客串演出，其中最著名的角色，就是《黑社會》裡仲裁一切的胖子大老鄧伯。

今年四月剛過七十大壽的杜琪峯導演，是目前金馬獎、香港金像獎入圍最多次導演獎的紀錄保持人，精彩作品好多。如果你是杜導的粉絲，今年夏天歡迎你來國家電影及視聽文化中心溫習他的電影；如果你不太認識杜琪峯導演，建議透過影評人塗翔文精心整理的12個關鍵字，迅速認識杜導。

Keyword 9

高反差攝影



《柔道龍虎榜》中的高反差攝影 © Fortune Star Media Limited

配合多角色錯落站位的構圖，光影上杜導相應的處理方式，最多的就是高反差攝影，意即在畫面裡的明暗之處刻意做出誇張的區隔，讓亮處更亮、暗處更暗，這使得多名角色在同一場景中感覺進進出出，時常製造更多的戲劇效果，尤其是緊張與懸疑感。有大量夜戲的《柔道龍虎榜》、《大隻佬》、以及《黑社會》等片，都能清楚看見這樣的光影設計。

Keyword 10

鮮浪潮



《同儕》劇照

杜琪峯多次為新銳導演擔任監製，如《跟蹤》、《車手》、《樹大招風》、《命案》等；更長年擔任香港「鮮浪潮國際短片節」主席，主力資助香港年輕創作者拍攝短片，培養新一代的電影人才。杜導對香港金像獎很有意見，幾乎從不出席；現身金馬獎的次數也屈指可數；但他幾乎年年出席鮮浪潮活動，而且每次出席都是從頭到尾堅持相挺，足見對人才培育的重視。

Keyword 7

班底

無論幕前幕後，杜琪峯都有一票固定合作班底。像是韋家輝領軍游乃海、歐健兒等編劇團隊，攝影鄭兆強、剪接大衛·李查森 (David Richardson)、監製朱淑儀等，都是長期幕後主創；劉青雲、劉德華、古天樂、鄭秀文等大明星經常主演他的電影，而一干配角王天林、張兆輝、林家棟等也都是熟悉臉孔。特別有趣的是從幕後晉升幕前的林雪，恐怕才是杜導電影裡最常出現的演員，演出超過二十部。

Keyword 6

神經／兩性喜劇

杜氏作品另一個重要的創作路線就是神經／兩性喜劇，擅長在快節奏中搬演男女由對立走向愛情的類型法則。尤其二〇〇〇年《孤男寡女》成功打響第一炮，成為當年香港票房冠軍，也創造了劉德華與鄭秀文這對超級組合。此類型多半有韋家輝的劇本手筆，兩人合作得心應手，後來甚至像《我左眼見到鬼》融入鬼片元素，《盲探》併置警察查案，都是很成功的跨類型複合之作。

Keyword 8

杜琪峯式站位



《鎗火》劇照

中、港都有影迷與影評人齊聲析論這個特殊名詞，意指杜氏風格的影像調度，擅長在景框中將多位主要人物錯落，站成一種具戲劇性的構圖美學。從《鎗火》開始，這樣的鏡頭日趨明顯頻繁出現，從此成為導演的作者標記之一。事實上杜導曾直言他對黑澤明、胡金銓的喜愛，這兩位前輩也都擅長在動作戲開始前做出類似的對峙、站位，想必讓杜導受到不少影響。



《鎗火》顛覆警匪片想像，堪稱必看的杜氏經典

COVER
STORY
封面 故事

銀河映像，難以想像

二〇二五最新觀影導覽

卓男

畢業於香港浸會大學英國語言文學系，主修比較文學。曾任《電影雙周刊》編輯、《香港電影》雜誌助理總編輯、香港電影資料館節目策劃，並擔任金馬獎等影展評審、香港電影評論學會會長等。主編多本電影書籍，及策劃不同主題的影展及展覽。幾年前移居臺灣，現為香港電影評論學會副會長。應國家影視聽中心邀請，擔任八、九月主題節目「奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像」策展人。



© EDKO FILMS LIMITED

Keyword

12

創作自由

「我覺得全球支持自由的國家和人民，都要支持電影，因為它是為你發聲的。」杜琪峯二〇一三年擔任柏林影展競賽單元評審，在記者會中他強調電影走在前鋒，尤其面對獨裁、爭取自由之時，經常是先被管制的對象。這段話當然意有所指，杜導是前輩導演中最晚上拍中港合拍片的一位，包括《單身男女》、《毒戰》等，但近年他也表示對大環境很失望，已將近六年沒有新作，並在訪談中坦誠遇到瓶頸。不過近日終於傳出他已在籌備新片。

Keyword

II

紅酒和雪茄

經常叨著雪茄的杜琪峯，形象霸氣十足，私底下的他被合作伙伴認為其實很親和。紅酒和雪茄是他生活中的最愛，電影裡也常常讓角色抽雪茄、飲紅酒。二〇一五年四月底他剛過七十大壽，香港媒體報導開玩笑說半個香港電影圈都到了他的生日派對，包括周潤發、梁朝偉、黃秋生等人。事實上每年杜琪峯生日都是影壇大事，總是星光閃閃，也足以見證他的好人緣。

創立於一九九六年的銀河映像，明年將踏入三十週年，它所製作超過六十多部的電影中，讓人看了感到驚喜的作品多不勝數。今年八、九月在新莊的國家電影及視聽文化中心，將放映多部銀河映像出品的經典作品。本期封面故事特別邀請策展人卓男，透過她多年的觀影經驗，導覽這次放映的精彩內容。如果你不知如何下手，歡迎搭配本文選片、賞片。



© Fortune Star Media Limited

「銀河映像，難以想像」，這句話出自銀河映像最常合作的男演員劉青雲。只要細細品味這個金句，就會發現當中可圈可點之處。所謂的「難以想像」，除了意料之外，還可以是超越過去的認知、打破舊有的框架，簡單而言，就是要走出一條屬於銀河映像自己獨特的路。

顛覆警匪片和愛情片的套路

如果你不喜歡好萊塢警匪片慣常的套路，《非常突然》肯定會叫你喜出望外！英文片名「Expect the Unexpected」已點中全片的題旨，從恍如「貓抓老鼠」的警匪追捕情節，到人物之間的情感關係，每每充滿驚喜。記得當年看完電影離開戲院時，我甚至驚訝到良久不能言語，深深地思考戲裡那句「有傘的時候沒有雨，有雨的時候沒有傘」。

《非常突然》拍出了所謂的「生命無常」，很佛家，很東方。

如果你以為愛情鬼片都像《第六感生死戀》(Ghost, 1990) 般只有浪漫淒美、蕩氣迴腸，《我左眼見到鬼》會讓你見識人鬼殊途的愛情也可以很搞笑、很正向、很勵志！本片於二〇〇二年面世，那年頭香港正籠罩在金融海嘯的陰霾之下，不少人在

《我左眼見到鬼》於二〇〇二年面世
那年頭香港正籠罩在金融海嘯的陰霾
電影借題發揮為港人打氣。



© Fortune Star Media Limited



© Fortune Star Media Limited

上 | 《我左眼見到鬼》劇照 下 | 《鍾無艷》劇照



《大隻佬》中的劉德華 © Fortune Star Media Limited



《鎗火》節制的場面調度，冷峻的攝影風格，超酷的主題音樂，讓人大開眼界。

經濟包袱下選擇走上絕路，電影借題發揮為港人打氣，在笑中有淚中鼓勵大家要「活下去」。

如果你以為集合三大女明星的女人戲只可能是爭風吃醋的愛情／友情文藝／肥皂劇情片，杜琪峯透過《鍾無艷》告訴你女人可以反串演男人再反串扮女人，藉連串的性別錯摸（錯置）碰撞出笑料不絕的古裝愛情喜劇。以往在杜琪峯的《東方三俠》（1993）裡扮演有情有義的現代女俠的梅艷芳，這次反串演昏庸好色的齊宣王，梅姐獨特的喜劇節奏令人拍案叫絕，捧腹大笑。

《鎗火》和《黑社會》 讓人大開眼界

如果你以為槍戰連場、子彈橫飛、硝煙連連才符合警匪片的類型傳統，《鎗火》一定會讓你大開眼界。節制的場面調度、冷峻的攝影風格、超酷的主題音樂，加上戲裡講求忠義同存的男性情誼和恪守專業的團隊精神，看《鎗火》，是見識何謂杜琪峯電影作者風格的不二之選。

如果你曾經以為大部分香港電影編導只愛把電影視為商品來賺錢，主張將娛樂與社會割裂，甚至討厭將政治放到電影裡，《黑社會》應該會洗去你這個刻板印象。黑幫片一直是香港電影裡的重要類型，多年來一直有不少變奏，從八〇年代的江湖老大好漢子，到九〇年代好勇鬥狠的古惑仔，到了九七回歸後的千禧年代，

杜琪峯嘗試將黑幫片結合香港選舉制度的政治寓言，可說是別開生面！電影裡能講的都講了，看不看得懂箇中弦外之意就看你了。一切不說太多，你懂的！

《柔道龍虎榜》和 《大隻佬》的奇特敘事

如果你以為勵志電影一定要拍得很光明，很正向，明明白白地宣之於口，《柔道龍虎榜》會讓你驚訝黑色電影（film noir）一樣可以很勵志和充滿生命哲學。本片拍於二〇〇三年，當時香港深受SARS疫情衝擊，加上連串社會事件，香港社會陷入前所未有的低氣壓。杜琪峯自言他回想起七十年代香港人的奮發堅韌、不停向前的生命力，只要努力加油就自信可以改變世界。所以在二〇〇三年香港處於灰暗的日子，當下的環境和時代讓他思考方向之餘，也賦予了他創作的力量，他放下最擅長的警匪黑幫類型，放下手槍，選擇以柔道運動來言志和抒發個人情懷。這是一部看完後會得到力量的作品。

如果你以為要藉電影來講佛家思想一定很沉悶，《大隻佬》足以令你打破這種想法。本片的敘事峰迴路轉，由前段嬉鬧喜劇，至中段懸疑追兇，至後段揭示一切人物之間的因果關係，可說別有洞天。當飾演「大隻佬」的劉德華卸下他的臭皮囊，最後變成光頭的了因，「萬般帶不走，唯有業隨身」的因果法則，在戲中發揮得淋漓盡致，看完戲後必有所悟。



SPECIAL REPORT

特別企劃

藤本壯介設計的大量根結合了有頂蓋的動線、錨定會場空間結構

在2025大阪萬博 重溫真實世界的交往

丹下健三 · 藤本壯介 · 萬博場景

謝宗哲

日本東京大學建築博士。現任 Atelier SHARE (享工房有限公司) 代表。前亞洲大學專任助理教授，曾擔綱策劃「臺日新銳建築交流展：自然系」(2012)，臺南國際建築三年展 (2025) 策展人。持續以翻譯／寫作／旅行／策展的方式，推廣當代建築藝術文化。

撰文、2025萬博現場照片提供 ● 謝宗哲 劇照提供 ● 國家電影及視聽文化中心

國家影視聽中心今年修復完成一九七〇年推出的電影《萬博追蹤》，片中出現許多當年萬國博覽會的場景。五十多年後，二〇二五年大阪再度舉辦萬博，透過建築人的視角，觀看兩次萬博的空間內涵。

若要看懂兩次大阪萬國博覽會(以下簡稱萬博)的門道，要從負責操刀的建築師談起。一九七〇年的大阪萬國博覽會(本文簡稱大阪萬博70)，由丹下健三負責，這位一九八七年普立茲克建築獎得主，是二戰後日本經濟起飛時期的代表建築師。一九六四年東京奧運時，丹下健三早已參與了國立代代木屋內綜合競技場與附屬體育館。

丹下健三在大阪萬博70設計了漂浮在慶典廣場上的遮蔽式巨大屋頂，預言式地提示出空中城市的雛型；正中央上方破出一個圓形孔洞的「太陽之塔」則成為主題展覽精神的核心，亦是萬博會場的光輝象徵。

二〇二五年四月十三日，大阪萬博開幕，我在開幕首日就趕到現場。本屆萬博由日本新生代最具才華建築師之一藤本壯介擔任總策展人。他所設計的大屋根(Grand Roof)，結合了日本傳統建築如京都清水寺的木構「貫」工法，融合現代建築技術所打造的巨大環狀木造迴廊(直徑六一五公尺、高十二至二十公尺、全長兩公里)成功創造奇觀式地景，錨定本屆萬博會場的整體架構。加上那隻有著環狀臉龐部造型的大會吉祥物「脈脈」，都與主題巧妙環環相扣，揭示合一、連結、共生的核心理念。



一九七〇年大阪萬博最具光輝象徵意義的所在
太陽之塔與大屋頂遮蔽下的祭典廣場

電影《萬博追蹤》 中華民國館國際化，以洗鍊幾何造型擺脫中國宮廷式建築



電影《萬博追蹤》劇照，中華民國館前的巨大雕塑《鳳凰來儀》

電影《萬博追蹤》呈現的空間場景

以「人類的進步與和諧」為主題的大阪萬博70，堪稱未來都市的建築實驗場。會場中最醒目的，便是岡本太郎所設計的太陽之塔，以及意象上頂了一個大圓孔的、由丹下健三以空間桁架（Space Truss）設計的大屋頂。這在當時被視為空中都市的雛型，是進步世界的象徵，延續一九六〇年代起英國建築家集團「建築電訊」（Archigram）對於未來都市生活的想像。

從關注建築空間的角度觀看《萬博追蹤》，有許多驚喜的收穫：電影聚焦在擺脫了中國正統宮廷式建築，而以帶有洗鍊幾何造型的設計手法使得中華民國館國際化。國寶級藝術家楊英風所創作的超巨大雕塑《鳳凰來儀》是另一個吸睛元素，為中華民國館做出畫龍點睛的效果。

而在電影中極具存在感的便是女主角翁倩玉為貴賓導覽時，漫步在圓形環狀緩坡、注視著巨大挑空螢幕的中庭了。即便在比例及尺度上截然不同，顯然是受美國現代建築大師

這個空間形體的設計堪稱融合了貝氏所設計的甘迺迪博物館與華府國家美術館東廂藝廊，而三角格狀系統的樓板與其板狀元素的運用則看得出受到二戰後美國建築巨匠路易·康的影響；無疑是我國在二戰後的建築發展黎明期所出現最為純粹而洗鍊，還同步於國際潮流的現代主義建築作品之一。

五十五年後的二〇二五年大阪萬博，中華民國的名號在特殊的國際政治處境下消失，透過民間企業（玉山科技）的力量創建「TECH WORLD 臺灣館」。臺灣館以綿延群山為靈感打造的建築外觀，「張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所」與「梓設計事務所」臺日攜手合作，採取以組合局部單元，選用環保金屬板材構成整體。

前進大阪萬博現場的建築導覽

四月甫開幕的大阪萬博，展期半年，將在十月十三日閉幕。現場必看一大重點是：本屆萬博被譽為自然系建築家們的實驗場。總策展人藤本壯介設計的大屋根，環抱所有的國家場館，精彩地創造出「世界同處一個寰

宇」的象徵式巨型結構，提供了有頂蓋的迴路動線，供人們上到屋頂鳥瞰整個會場。位於圓環核心處有由宮田裕章所策劃、妹島和世與西澤立衛成立的SANAA建築事務所設計的「Better Co-Being」。展館本身既沒有屋頂也沒有牆壁，看起來像是漂浮在半空中的格子狀構造，讓訪客彷彿漫步在雲端或森林中的感覺。

另一個相當切合永續未來主題的則是原研哉的企劃。他以「海的復甦」為主旋律，透過「循環」、「海洋」、「睿智」等關鍵字，配合坂茂所設計的三蛋合一式的「藍色海洋巨蛋」進行展示。而曾在大阪萬博70也相當活躍的自然系建築宗師伊東豊雄，此番則設計了位於大屋根環外的萬博展演廳。這座宛如布丁般、高二十公尺的白色圓錐狀構造物於頂部，戴上了直徑約七十公尺的金色圓頂。開幕當日，藤本壯介為本屆萬博下了絕佳的註腳：「雖然數位科技讓我們實現了遠距溝通，但經歷過疫情那段時期，才明白真實相聚的不可取代。這個圓環，試圖將分崩離析的處境重新連結在一起。」

萊特的紐約古根漢美術館所啟發，呈現出遙相呼應的設計變奏演繹。

不同企圖心的兩屆設計團隊

兩屆大阪萬博，我國政府透過展館做出什麼樣的呈現呢？當年的中華民國館是由享譽國際的華裔建築家貝聿銘先生領銜組成設計團隊，率領李祖原、彭蔭宣等諸位當時國內建築界的年輕好手一同參與設計。貝聿銘作為現代主義建築正統的繼承者，在其嫻熟的純粹幾何形設計操作下，是以兩座三角形垂直量體鑲嵌矩形空間構成展館主體，並使用通透的空中玻璃隧道串聯彼此。



中華民國館當年具有純粹幾何洗鍊造型
楊英風藝術教育基金會提供

當大阪萬博成為各國焦點的二〇二五年，期待全世界的人們能在美麗建築中相逢——我們同時藉由《萬博追蹤》這部電影，回望五十年前的家國盛況與積極回應國際現勢的企圖心，一如片中的主角們，在親身的交流與相互理解下，一起邁向希望曙光的未來。



以群山為原型，透過幾條折角傳達山的稜線造型，呈現「抽象式玉山」地景的臺灣館



SPECIAL
REPORT
特別企劃

《萬博追蹤》： 看見七〇年代

翁倩玉魅力·中華民國館·官方政宣片

撰文●重點就在括號裡 圖片提供●國家電影及視聽文化中心

以一九七〇年大阪萬國博覽會為背景，中影公司以紀錄片融合劇情片的手法拍攝，由翁倩玉與馮海主演，敘述旅日華僑林雪子，在萬博工作期間，追查暗中救濟她與母親的恩人與殺父仇人的故事。

《萬博追蹤》

時常不務正業，喜歡細節，廢話很多，經常對影劇碎碎唸的人。座右銘為村上春樹的「只要十個人中有一個人成為常客，生意就能做起來」，現經營 FB 粉絲專頁「重點就在括號裡」。

重點就在括號裡

一九七〇年的中華民國還沒有退出聯合國，當時我國政府決定參與大阪萬博，邀請旅美建築師貝聿銘設計場館，雕塑家楊英風創作了入口雕塑作品，開幕時還找來二十歲的翁倩玉擔任一日館長，最後拍了一部結合紀錄片和劇情片的電影《萬博追蹤》。影視聽中心在五十五年後進行修復，期待在不久後能在大銀幕上看到這部非常有意思的作品。



一九七〇年三月十五日，大阪萬國博覽會開幕，成為亞洲首次主辦世博會的先例。當時日本經濟進入高度成長期，擺脫二戰戰敗陰影後，繼一九六四年舉辦東京奧運會，大阪萬博是日本相隔六年，再度承辦大型國際盛會，表現世界第二大經濟體之國力。

而決定參與大阪萬博的我國政府，也意圖在大阪萬博展現中華民國邁向現代化國家的進步形象。也因此，會場的「中華民國館」以「中國之傳統與進步」為題，場館由知名建築師貝聿銘團隊設計，入口處裝置則邀請雕塑家楊英風創作鋼鐵雕塑《鳳凰來儀》。

翁倩玉為中華民國館代言

開幕當天，中華民國館選定當時二十歲的旅日電影明星翁倩玉擔任「一日館長」。會說華語與日語的翁倩玉，已有許多電視電影作品，在臺灣與日本都有很高的知名度，也因此，當翁倩玉在中華民國館接待大阪知事左藤義詮與日本內閣官員時，甚至吸引日本各大電視台前來採訪攝影，為那天的中華民國館增加活動聲量。

而翁倩玉不只為中華民國館代言；也受中影公司總經理龔弘與恩師廖祥雄導演邀請，以大阪萬博為題，在電影《萬博追蹤》擔任女主角。

翁倩玉飾演華僑「雪子」，故事裡的雪子在父親過世後與母親相依為命，還是大學生的她，幸運徵選上萬博中華民國館的接待員。萬博活動期間，她與日籍男友哲男（馮海飾）在大阪尋找曾暗中援助她與母親的神祕人士，殊不知在追查過程，雪子意外得知當年害死父親的真凶。

宣揚中華民國傳統文化的官方政宣片

在企劃階段，中影公司決定以紀錄片融合劇情片的手法拍攝《萬博追蹤》，除了記錄讓當時還沒開放出國觀光的臺灣人，一睹萬博中華民國館以及當時日本的摩登面貌，另一方面，也透過翁倩玉的明星魅力吸引觀眾。

因此，電影開頭就是長達九分鐘的翁倩玉歌舞表演。直到鏡頭拉遠，觀眾這時才意識到：翁倩玉飾演的不是她自己，而是一個與



《萬博追蹤》開場翁倩玉有精采的九分鐘歌舞表演

她一樣能在電視舞台上載歌載舞的明星。這奠定《萬博追蹤》的寫實調性：這是部由翁倩玉明星魅力構成的電影，同時，也是一部透過大阪萬博宣揚中華民國傳統文化的官方政宣片。

在電影裡，翁倩玉為參訪中華民國館的民眾介紹書法、陶瓷等傳統藝術，也介紹臺灣的風土民情與現代化。這些紀錄般的畫面，其實沒有太多推動劇情的功用，但這些段落才是整部電影的核心：意圖透過影像，向臺灣人呈現中華民國館在萬博的盛況，宣揚中華文化的價值，強化觀眾的國族認同。

但其實最珍貴的是，《萬博追蹤》以各種角度拍攝萬博各國展場，以及奈良的東大寺，且跑到白雪皚皚的北海道，為當年的萬博與中華民國館、以及當時的日本留下影像紀錄。甚至邀請旅日棋手林海峰、棒球選手王貞治客串，連同女主角的翁倩玉在內，一次親睹「旅日三寶」，亦本片賣點。這些畫面全都成為尚斷交之前，七〇年代臺日友好的紀錄之一。

參考資料

- 〈中華民國與一九七〇年大阪世博會〉，尚智．《人間福報》
- 〈一九七〇大阪萬博中華民國館「事件簿」〉，林怡秀．《現代美術期刊》
- 〈國族主義與現代性的交涉：翁倩玉冷戰時期之明星形塑〉，江美萱．《藝術學研究》

演員介紹



翁倩玉

一九五〇年生，父親翁炳榮是中廣駐日代表，兩歲時舉家定居日本，八歲加入日本著名兒童劇團向日葵劇團，十三歲演出改編賽珍珠小說，美日合作電影《大海嘯》(The Big Wave, 1961)。

一九六六年，十六歲的翁倩玉以歌手身分正式出道，參演多部當紅連續劇與日活電影公司的青春歌舞片，在日本演藝圈建立活力十

足、帶有調皮的鄰家青春少女形象。

同年，翁倩玉與臺灣的中影簽下電影合約。二十歲第一次主演電影，也是與恩師廖祥雄導演首次合作的古裝喜劇片《小翠》(1969)。

在《小翠》後，翁倩玉與廖祥雄合作了包括以萬博為背景的《萬博追蹤》與喜劇《真假千金》(1969)。其中《真假千金》讓翁倩玉拿下第十屆金馬獎最佳女主角，奠定在臺灣的影視地位，並且推出多張華語歌曲專輯，取得不俗迴響。

一九七九年，在日本推出單曲《魅せられて》(愛的迷戀)，創下百萬銷售，連續九週冠軍取得當年日本唱片大獎，將翁倩玉送上歌壇最高榮耀「紅白歌唱大賽」的舞台。

除了藝人身分，翁倩玉在「版畫」領域也有出色表現。她二十五歲接觸，拜知名版畫師井上勝江為師，作品獲日本美術大展特選獎，入選日本版畫院展、日展、白日展。翁倩玉出道近六十年，演藝事業一路長紅，在日本與臺灣皆有高知名度，仍持續在臺日兩地推出影視作品。

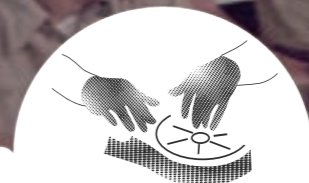


馮海

一九四一年出生，六、七〇年代主演許多知名電影，例如一九六五的《婉君表妹》(1965)裡的周叔豪、《我女若蘭》(1966)、《家在台北》(1970)，也在一九七七年的《笕橋英烈傳》裡，主演駕駛飛機衝向日軍艦艇壯烈犧牲的沈崇誨分隊長。

七〇年代起參與電視演出，曾參演台視在一九七六年至一九七九年推出的「台視周三劇場」多部作品，如《蝶園驚魂》、《瘋女十八年》、《滴在心中的血》等，在鄉野奇譚的古裝懸疑劇裡展現鮮活的草根形象。

到了八〇年代，於「華視劇展」中的《昨夜星辰》、《孩子你不能死》、《感恩在今天》等時裝劇裡因細膩演技，成為影視兩棲的實力派小生。



修復經典 Film Restoration

《拒絕聯考的小子》 反映時代苦悶

學生電影 · 年輕演員 · 影響後輩

圖片提供 ● 國家電影及視聽文化中心

修復影片簡介 ● 《拒絕聯考的小子》

一九七〇年代的國片，多半是愛情文藝片、武俠片與政宣片，沒想到徐進良改編吳祥輝原著小說《拒絕聯考的小子》大賣，創造了學生電影新類型。

撰文 ● 田育志

在臺北生活的日子已經大於家鄉臺南的北漂人，向陽生物，上輩子可能是一夜干或太陽能板。以文字為生，偶爾會把採訪花絮放在臉書「山田誌」。

一九七九年，由徐進良執導的電影《拒絕聯考的小子》在臺灣上映，對於那個不考聯考就幾乎要與「沒有出路」畫上等號的年代，這樣的主題讓電影迅速爆紅。而這部電影的同名原著小說《拒絕聯考的小子》在一九七五年出版時，就已獲得許多聯考制度下苦悶考生的共鳴。導演徐進良在先前合作電影《香火》的編劇陳銘礪引介下，從作者吳祥輝手中取得版權，讓這個作品有機會從書頁文字躍上大銀幕。

電影上映前，還曾發生過一段小插曲。當時新聞局規定，沒有演員證就不能在片頭和宣傳上具名，女主角彭雪芬是剛拍了幾部廣告的新人，還未取得演員證，於是起先的《拒絕聯考的小子》演員表上，女主角不是彭雪芬三個字，而是一個問號。但這並沒有影響到徐進良的信心，他有把握知道這電影主題有足夠吸引力，事前也做了不少宣傳。

以年輕人的生活與情感為主題的學生電影

儘管有信心，竟沒想到超出預期地轟動。光是西門町萬國戲院裡一千六百個座位的大影

廳，就賣出了一千八百張電影票。「因為以前戲院很大，可以賣站票，那時候的情況是，大家會想說如果不買站票進場，今天可能就看不到電影了，觀眾真的是這樣子在搶票的。」徐進良還記得，萬國戲院對面路口的二樓是家咖啡廳，他有次帶著電影主演彭雪芬、王復室、張佩華等人，在咖啡廳裡望著對面的買票人潮，看到人流一路排到路口還得轉彎，他坦承：「這種感覺……真的是滿舒服的啦！」

由於當時國片以愛情文藝片、武俠片與政宣片等種類為大宗，徐進良藉著《拒絕聯考的小子》打開觀影市場的另一道大門，接續又推出原班人馬為主要演員所拍攝的《年輕人的心聲》(1980)、《不妥協的一代》(1980)、《奔放的新生代》(1981)、《小市民的狂想》(1981)與《野性的青春》(1981)等多部電影，主題皆以學生或年輕人的生活與情感為主，讓學生電影在當時蔚為風潮，徐進良也因此有了「學生電影宗師」之稱。

這股風潮不只席捲臺灣，也湧至東南亞地區。現任新加坡電影協會主席的陳繼賢，



《拒絕聯考的小子》電影海報

在青少年時期就被《拒絕聯考的小子》所吸引，一連看四十三場，立志要成為電影人。徐進良在二〇一〇年得知此消息，透過臺灣駐新加坡代表史亞平轉送《拒絕聯考的小子》光碟給陳繼賢，而當時初次與徐進良聯繫上，陳繼賢忍不住激動落淚。

由於有這段緣分，電影上映的四十五年後，典藏《拒絕聯考的小子》電影膠卷的國家影視聽中心，安排徐進良與陳繼賢在臺灣相見歡；同時，這部作品在影視聽中心完成數位修復後，也即將在今年(2025)八月登上新加坡院線重映。藉此機會，徐進良希望能透過電影這般魔幻的媒介，帶著觀眾再次回到四十多年前的真摯年代。



修復經典 Film Restoration

專訪影視導演徐進良

學生電影宗師·跨足電視動畫

採訪撰文、攝影●田育志 圖片提供●徐進良、國家電影及視聽文化中心



導演簡介●徐進良

一九六七年，自師大美術系畢業的徐進良，負笈義大利學習繪畫與導演，留學四年後，以《大寂之劍》這部實驗短片入圍威尼斯影展；回臺後，受中影所邀拍攝包含《雲深不知處》、《香火》等多部電影。一九七九年以《拒絕聯考的小子》帶動學生電影風潮，有「學生電影宗師」之稱。後來轉往電視圈發展，執導與製作兩千小時以上的電視劇。

一九七九年風靡大街小巷的電影《拒絕聯考的小子》經國家影視聽中心完成數位修復後，即將在新加坡重映電影再次播映之際，徐進良也透過專訪分享他從電影轉戰電視持續在影像創作上不斷前進的故事

Q1

在一九七〇年代末的時空背景下，促使您拍攝《拒絕聯考的小子》的契機是什麼？

徐進良（以下簡稱徐）●一九七〇年代末期是臺灣電影的黃金時代，我記得那時候有一個笑話，說在西門町有塊看板掉了下來，壓死七個人，有三個是導演、三個是星探。當時電影真的是很蓬勃發展，武俠片、政宣片、文藝愛情片都有著很大的拍片量。

Q2

無論是《雲深不知處》的胡茵夢，或是《拒絕聯考的小子》裡的王復室、彭雪芬，都是電影產業的新面孔，您在許多作品中大膽啟用新人的考量是什麼？

徐●臺灣電影的黃金時代，演員大家搶著要，像是在《雲深不知處》裡客串的林青霞，已經是當紅明星，片酬貴得不得了。當時還有另外一個問題，因為電影有票房，也有黑道介入，用各種方式壓迫演員接戲，導致演員到處軋戲。所以用新人的好處之一，至少可以在成本和拍戲時間上，比較有彈性。

像拍攝《拒絕聯考的小子》，想說既然是以高中生作為背景的校園電影，那自然是要找年輕演員，在朋友介紹下，才認識剛從金甌商職畢業、拍了幾部廣告的彭雪芬。戲裡像是王復室、張佩華、趙舜等等，都是新人。



《拒絕聯考的小子》電影片段，男主吳祥輝與女主林薇薇一起搭公路車

我拍的學生電影裡 男女情感都很單純 同學重情重義 彼此有革命情感

今年(2025)《拒絕聯考的小子》即將在新加坡重映，會希望觀眾能在這部電影裡，看到哪些過往的氛圍或特色？

徐●其實我放了許多自己的經驗在這部電影裡，念書時班上有小太保，雖然血氣方剛，互相打過架，但是到最後大家還是很好的朋友。以前還有一個同學，很喜歡跟他一起搭公路車從淡水到臺北來上課的女生，他寫了情書放在口袋放了兩年都不敢交給對方，那個年代大概就是這樣子。所以我拍的學生電影跟當時的西洋片不一樣，男女情感都很單

純、沒有接過吻；同學重情重義、彼此有革命情感。希望大家可以體會那個年代，人與人之間的情感是非常真摯的。

Q4

拍攝多部學生電影後，您轉戰電視圈，擔任製作人的《郵差總是按對(錯)鈴》系列掀起臺灣九〇年代喜劇熱潮，對於這部電視劇您有什麼難忘的印象？

徐●我剛開始是到台視做「台視劇場」，一個禮拜才播一次，一次一小時，比較像在做電影，只是製作小很多。後來台視有部八點檔收視率只有十二，相當慘澹，在老三台年代的收視率平均都有二十五至三十，當時的節目部副理李光輝就提議要我把手上的《郵差總是按錯鈴》(編按：後來因郵務人員抗議，劇名更名為《郵差總是按對鈴》)改成八點檔。

所以這部戲原本是台視劇場一小時的長度，變成幾十集的電視劇。那也是我們第一次在戲裡使用罐頭笑聲，加上劇中很生活化地呈現家庭裡的各種小毛病，後來很受歡迎，收

視率一口氣拉到二十八至三十，原本華視的瓊瑤劇從收視率四十幾降到三十左右，變成兩邊在拉鋸。

Q5

提到電視劇，您執導的《風雲》、《魔劍生死棋》一大亮點是大量使用特效，這幾部作品對您來說有什麼收穫？

徐●《風雲》對我來說也是很重要的作品，電影版在亞洲市場很成功，沒有翻拍成電視劇，因需要大量電腦特效，當時想要嘗試特效的運用，花了很多心血，大膽地砸錢做特效；《風雲》在電腦科技方面有很多學習跟

研究。後來這部片的成績很好，在美國電影市場展上，就賣出八十四個國家的版權。

所以我一直認為臺灣的影視產業要走向全世界，看國外的《星際大戰》、《超人》、《蝙蝠俠》，甚至是《哈利波特》這類英雄題材，衍生性商品非常重要，這也是我籌備超過十五年、堅持要拍攝《超時空英雄首部曲：少年戰神哪吒》的原因，我想結合AI科技，把三太子的故事放到未來的時空背景裡，推出屬於臺灣的英雄電影。

Q6

數十年的從影經驗，跨足電影、電視，曾任擔任導演與製作人，也接觸特效與動畫的製作，讓您在這條路上不斷嘗試創新的動力是什麼？

徐●成是身體的問題，敗也是身體的問題。我因為小兒麻痺，走路起來不太方便，在以前的年代常常被人家嘲笑跟欺負；有次我氣到受不了，找來班上最愛欺負我的同學，邀



已八十多歲的徐進良，講起影視拍攝依舊滔滔不絕

他在教室裡決鬥，還把前後門都關起來，我告訴他：「反正輸了我也跑不掉，但如果我贏，也不能讓你跑掉！」那真的是要拚個你死我活的地步，結果那個同學當場嚇哭，哭完大家就變成好朋友。

人生就是這樣，你在非常無奈的情況下，必須要比別人更努力，才有跟人家爭取平等的機會。我這一生大概就是這樣子，我知道自己已有缺陷，所以更要努力創造優點。



《風雲》日本版海報

Classic Topic 經典話題

電影《熱帶魚》： 愛你去死！

王小棣 · 文英阿姨 · 陳玉勳

撰文 ● 葉郎 圖片提供 ● 國家電影及視聽文化中心



葉郎

文字工，電影成癮以及資訊焦慮重症。寫長文、寫舊事，在社群媒體時代成為獨樹一格的標誌。2023年出版《從前，有個錄影帶店》，用八萬字寫下錄影帶世代故事；2025年出版《從前，有個奇麗馬》，集結臺灣、好萊塢和日本的戲院軼事。臉書請找「葉郎：異聞筆記 / Dr. Strangenote」。

《熱帶魚》

陳玉勳導演的電影處女作，一九九五年首映，獲得第三十二屆金馬獎最佳女配角（文英）和最佳原著劇本（陳玉勳），同年入圍瑞士盧卡諾影展金豹獎。



一九九五年上映的電影《熱帶魚》，多年後依然叫好叫座。二〇二二年國家電影及視聽文化中心主辦的「天涯海角電影院」巡迴放映計畫，陸續在全臺各地放映《熱帶魚》數位修復版，獲得許多觀眾的迴響。二〇二五年是《熱帶魚》上映三十週年，這部電影到底有何魅力，讓許多當年都還沒出生的年輕人進戲院看電影？

三十年前《熱帶魚》
以質樸生猛的幽默
逗樂觀眾，當時誰都
不知道，三十年後這
部電影依然受歡迎。

我仍然清楚記得《熱帶魚》一九九五年八月
上映的時候，如何用質樸又生猛的幽默逗樂
整個戲院的觀眾。而當年包含我在內大多數
坐在觀眾席的人，應該無法想像三十年後這
部臺灣電影受歡迎的程度會有過之無不及。

今年正逢蛇年，農曆年前後忙著在社群上傳
播《熱帶魚》的巨蛇娘娘經典片段和相關迷



因的年輕人，甚至在電影上映時根
本就還沒出生。就像這幾年到處搜
羅絕版錄音帶專輯的年輕收藏家一
樣，新一代正在迷戀的是比自己
更加古老的文物。一部喜劇電影為
何能有這種越陳越香的文化實力？

跟小棟老師工作過的那群創作者

許多人都知道王小棟老師的植劇場
扶植了非常多的影視創作者。不過其
實植劇場比較像是小棟老師在臺灣
影視人才培育上的續集。一九七〇
年代末小棟老師從美國學成歸國後
返臺，陸續成立民心劇場和民心影
視。這段時期和她一起工作、受過
指導的人，簡直就是一頁臺灣電影
史：《熱帶魚》的導演陳玉勳、《愛
情萬歲》的導演蔡明亮、《花甲大人
轉男孩》的導演瞿友寧、《徵婚啟事》
共同編劇陳世傑，還有執導過多部
熱門電視劇的導演江豐宏，都曾是
民心的成員。連演完《熱帶魚》的綁
匪之後才去轉行當導演的林正盛《愛

你愛我》都在編導班受過王小棟指導。

民心影視可以說經常左右臺灣電影史的走
向。在《愛情萬歲》之前，楊貴媚和蔡明亮
就已經在民心的電視喜劇《母雞帶小鴨》合
作過（蔡明亮擔任編劇）。《熱帶魚》的導演陳玉
勳同樣也是在《母雞帶小鴨》裡和文英密切
合作過，才有辦法直接用她的口氣撰寫《熱
帶魚》句句絕妙的台詞。

文英阿姨的經典台詞

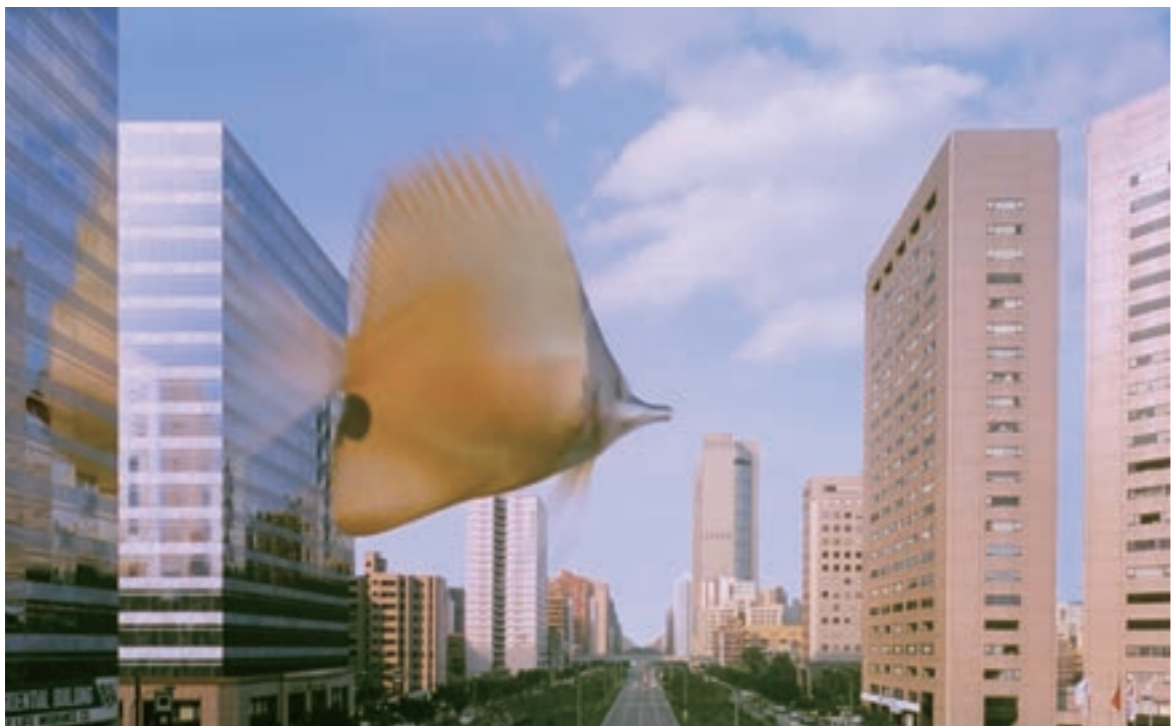
「么壽死孩子！創治恁祖媽！」陳玉勳導演
後來生動地回顧，滿頭都是假蛇的文英阿姨
衝出梳化間追打他的場面。

因為近視的關係，本來很怕蛇的文英阿姨其
實在整個化妝過程都沒有意識到導演幫她準
備了滿頭的塑膠假蛇。不過讓文英阿姨大為

王小棟因應電視台請求，仿效美國當時正
紅的家庭情境喜劇《天才老爹》(The Cosby
Show) 創造臺灣自己的家庭劇。系列節目從
《全家福》、《佳家福》一路發展到《母雞
帶小鴨》，也逐漸脫離《天才老爹》的影子，
變成了更有臺灣特色的虛擬家庭（房東和房客
之間）的情境。

民心影視這系列喜劇全由一個角色貫穿，也
就是在《母雞帶小鴨》中飾演房東江媽媽的
文英。江媽媽不僅構成這群學生房客運轉的
中心，可能也是臺灣電影史運轉的中心。沒
有江媽媽宇宙，可能就沒有《愛情萬歲》和
《熱帶魚》。





上 | 《熱帶魚》仍然迷人是因為它忠實記錄了我們共同經歷的城鄉變遷
下 | 《熱帶魚》中，林正盛他家所在的四合院總是淹水

驚嚇的蛇，最後證實了她演藝生涯的福星。作為王童、張毅、臺灣新電影的熟面孔，文英阿姨早已憑《稻草人》和《無言的山丘》兩次入圍金馬獎最佳女配角，直到第三次才以《熱帶魚》成功騎上這匹馬。假裝沒有得失心的文英阿姨，得獎感言完全不輸給她在電影中的表演。「如果這一次又損龜，我就一直想那乾脆我去中華路買一個(獎座)比較快」她爆料原定計畫：「中華路都有得買，看你要大的還小的都有。」

得失壓力正好就是《熱帶魚》的故事主軸。陳玉勳導演曾在訪談中將自己比做《哆啦A夢》裡的大雄，沒有勇氣、頭腦不好、體力也不好。作為真人版的大雄，人生前半段最重要情節是升學壓力。他考過兩次高中聯考、兩次大學聯考，其中「順利」考上成功高中那一次其實是因為遇到史上最嚴重的聯考洩題案才能上榜。差點就得考第三次。

《熱帶魚》這部電影記錄了當時教育環境的嚴苛，首映前一年(一九九四年)行政院教育改革審議委員會成立。那些在教改之後才出生的粉絲，不知道是否承擔一樣的壓力，所以

才會在三十年後追起《熱帶魚》？抑或者，他們其實是正毫無壓力地把《熱帶魚》當成難以想像的幻想故事看待？另一個出現在《熱帶魚》的社會議題，確定是依據目前人類技術仍然無法控制的不可逆災禍。

地層下陷的東石鄉和臺北的交通黑暗期

陳玉勳導演是在路過嘉義縣東石鄉見到地層下陷，才下定決心一定要把這個奇幻場景放進電影裡。由於過度抽取地下水和排水失效，《熱帶魚》中，林正盛他家所在的四合院總是淹水，甚至連墳墓都泡在水裡。

三十年後，包含東石在內幾個存在地層下陷現象的鄉鎮仍然有很多地方泡在水裡。不一樣的是，像是雲林口湖的成龍濕地和嘉義東石的鰲鼓濕地等，有些鄉鎮已經力求旅遊轉型，把特殊景象當成環境教育的素材來推動觀光和保育。後來東石鄉也再次登上陳玉勳的賣座電影《消失的情人節》的舞台，成為新一波粉絲追逐的熱門電影旅遊景點。《熱帶魚》仍然迷人是因為它忠實記錄了我們共同經歷的城鄉變遷。電影裡和地層下陷的東

石相對照的場景，是像工地一樣混亂的臺北。該片正好拍攝於捷運多線同時開工的交通黑暗期，是臺北最不可愛的時候。回想起來，三十年前的我可能就是狠狠地穿越捷運工地才能抵達西門町看《熱帶魚》。

三十年後，臺北捷運的工程終於邁入尾聲。預計明年(二〇二六年)紅線東延段通車後，整個臺北市將僅剩「終將成環」的環狀線，成為最後一處捷運工地。交通黑暗期總算被治癒，讓臺北變成一個痛苦程度比較低、比較可愛的城市，然而交通便捷也帶來了房價高漲的副作用。現在想愛，可能也來不及愛。

「愛你去死！」文英阿姨的名言仍然受用。

放映資訊

熱帶了！魚你老母來看電影
《熱帶魚》30週年戶外放映

日期 ● 2025/7/12 (六)

時間 ● 16:00 - 21:00

地點 ● 影視聽中心戶外廣場

十二歲進入電影院工作的張松如，從草屯大世界戲院學徒起步，生涯歷經看板繪製、室內與露天電影放映師，他的一生就是一部臺灣電影史。



電影放映師 張松如的傳奇人生

台語片熱 · 露天放映 · 電影膠卷

採訪撰文、攝影 ● 葉郎 圖片提供 ● 潘樵文化工作室

職人簡介 ● 張松如

從事電影放映超過六十年，台語片熱潮後轉做露天電影，足跡遍及全臺，自掏腰包收藏數百部膠卷電影、放映設備，保留珍貴文化資產，文史工作者潘樵以訪談記錄，二〇二四年底出版《漂泊·電影·張松如》。



為張松如作傳，草屯在地群組不到兩小時就募到超標兩倍的金額，為什麼一個放映師能讓在地人擁有這麼巨大的存在感？

一九五六年《薛平貴與王寶釧》開啟台語片風潮的時候，張松如才是四歲大的小小小孩。一年後，同樣由華興製片廠出品《王懷義買父》上映時，張松如的爸爸竟已帶著五歲的他坐在南投中央戲院台下的觀眾席裡體驗電影。「那時候還沒有電視，電影就是唯一的娛樂。五歲第一次進電影院看電影，當然覺得好好玩、好精彩。」，張松如說。

一九五〇年代末的台語片熱，刺激了全臺灣的電影院數量增長。光南投的草屯前後後就有過八家電影院之多，這也是為什麼每個草屯人都有說不完電影院記憶。張松如的電影院生涯因此就是從草屯踏出第一步。

小學一年級因為家計較學的張松如做過各種生意，比如扛著水桶在草屯的各個廟埕或在學校門口賣冰。因為媽媽早逝，爸爸又非常嚴厲，張松如逃避父子緊張關係的方法是，每天賣完冰棒之後，躲去草屯元興冰果部幫忙包裝。好心的老闆娘黃秀鳳有時還會收留他在店裡過夜，避免他流落街頭。

「後來老闆娘跟我說：你這樣下去不行。」



南投戲院的前身是成立於一九二〇年的悅舞台，已經有一百餘年

張松如回憶道。元興冰果部是當年草屯每一家電影院販賣部的冰棒供應商。看著男孩必須靠著到處賣冰換取三餐溫飽，老闆娘乾脆介紹他去草屯的大世界戲院工作。這時候張松如才十二歲。他此後的人生簡直就是電影院版《海上鋼琴師》的情節，而他登上的豪華郵輪就是電影院。



張松如跟妻子小心翼翼地將放映機抬下三輪車

一九五〇年代末的台語片熱 刺激了全臺灣的電影院數量增長 光南投的草屯前前後後就有過八家電影院之多

許多老闆把張松如當成自己小孩看顧

張松如在草屯大世界戲院的第一份工作其實是當繪製電影看板的學徒。對於實際上只念過一個月書的他來說，電影院就是他的國民小學校。不識字的他是藉由在看板上「畫」那些片名和人名，為缺席的國文課補課。當然看板也是一堂美術課。一年多後，十四歲



民國五十二年進入大世界戲院學習畫電影看板的張松如

另一個將他視為家人照顧的雇主是南投戲院。他說：「現在南投戲院咖啡館的後方，就是以前老闆讓我住的所在。」

那個年代很多電影院老闆都直接住在電影院裡。南投戲院的蔡老闆（應該是現在南投戲院老闆蔡杰峰的祖父蔡瑞炎）不只是把張松如當成自家人、讓他睡在電影院裡，還為了給他多一份收入養家，乾脆把販賣部包給張松如和他的太太經營。

台語片降溫，投入露天電影放映

一九六九年張松如重返草屯大世界戲院時，台語片已經降溫，電影院的生意也直直落。先後曾有八家電影院的草屯，後來在十多年內倒到一家不剩。張松如已經感受到這艘船的搖晃，開始思考下船找尋新出路。

一年多後，張松如正式踏出電影院，開始做起所謂的「做晚會放電影」的生意。明明是離開戲院，這一步卻也是靠著戲院老闆幫忙。從未服務過，但非常欣賞他的烏日金明戲院老闆黃汝欽主動幫忙跟設備商講價，

的他被調去放映室操作那台比他高高上一截的放映機。由於很少失誤的認真表現，他頻頻被挖角到各家戲院。最遠甚至去過臺北的淡水和東部的知本。

幾年後，少年張松如還有段簡直是從《海上鋼琴師》的膠卷裡直接剪下來的愛情故事。他曾在放映師生涯空窗期在工廠受了傷。當時細心照顧他傷勢的有心女孩，原本一直以為兩人能修成正果。結果張松如突然想起性格嚴厲的父親曾告誡：「我們自己窮沒關係，不要連累到別人。」他因此選擇對女孩不告而別，轉身回到電影院這條船上。

談他的電影院生涯時，最鮮明的印象是他每一段電影院故事都有強烈的人情味，就好像電影院裡不是雇主、受僱者之間的角色關係，而更像是同在一條船上的大家庭。

許多老闆把他當成自己的小孩或是家人來看顧。比如他現在的太太楊碧雲其實就是當時工作的霧峰戲院常客，而且還是在戲院老闆強力催促之下才下定決心提親。

讓財力有限的他以分期付款購入第一台自己的放映機。半世紀後的現在，這台協助他打天下的機器仍被視為珍寶收藏著。

他遇到的第一個阻礙是小時候沒念過書，沒辦法考汽車駕照。但是布幕、支撐布幕的竹竿（後來改用鋁架）、放映機和重量不輕的膠卷都需要車子載運。而且他的小家庭這時候已經擴張為五口之家。「太太要去幫忙，小孩子也不能留在家裡，不然就沒人顧。」他必須預留一家五口的位置。他於是去組了一台克難的三輪車（由機車改裝，載著所有家當和家人風塵僕僕地上路。這台拼裝車就是他自己的電影院，他自己的豪華郵輪。勤奮的他只要有放映活動，不管廟會、學校、工廠都接，最遠甚至曾經花三個小時一路騎去屏東里港放電影。

一九八〇年代露天電影因為大家樂而迎來全盛時期，各地廟宇突然冒出了大量酬神戲需求。張松如乾脆效法電影院兩片聯映的策略，一次同時接兩場。他先載太太去第一場架好設備，然後讓她留在現場放映，自己再趕去另一場放電影。訣竅是必須準備一長一

張松如從事露天電影放映時 購入的三百部電影膠卷 目前已有兩百部捐給影視聽中心典藏

從事露天電影放映時購入的三百部電影膠卷之中，目前已有兩百部捐給影視聽中心典藏。電影院雖然凋零，但放了一甲子電影的放映師沒打算讓這些膠卷被遺忘。

「你看我那兩台放映機這麼笨重，還要組變電機，加起來要五十幾斤。後來DVD來之後，就沒有人要演電影了。」他感嘆。不過替張松如作傳的文史工作者潘樵強調，他的放映師生涯其實並沒有因為露天電影衰退而結束。除了一些場館活動邀請之外，張松如在草屯坪頂的阿松懷舊電影文物館裡頭還拼裝了一個迷你電影院，時不時就把超過半世紀歷史的《梁山伯與祝英台》拷貝拿出來放給想念膠卷味道的老朋友看。「萬代福老闆前幾天才剛來看過。」張松如說。

短、散場時間有落差的兩部電影，才來得及趕去太太那邊幫忙收拾。



張松如仍時不時會拿出自己收藏的電影膠卷播放

本書由文史作家潘樵多次訪談整理而成，記錄國寶級電影放映師張松如投身電影工作六十年的精彩人生。不僅是個人回憶錄，更涵蓋臺灣電影發展與草屯的電影歷史，展現豐富的臺灣電影文化。

延伸閱讀
書籍 ● 《漂泊·電影·張松如》潘樵著，
潘樵文化工作室出版



上 | 曾經用來載運放映設備和一家人的第三代三輪車，如今已功成身退
下左 | 捐給影視聽中心後，張松如仍收藏上百部電影膠卷
下右 | 除了電影膠卷，老舊的放映機也要細心照顧

九〇年代臺灣深受香港影響，走進電影院觀賞香港來的商業類型片，不只是娛樂，那是集體記憶，也是時代精神。



到新莊找館藏 看九〇年代香港電影 雙周一成·四大天王·臺灣走紅

撰文 ● 重點就在括號裡 攝影 ● 編輯部

今夏除了到國家影視聽中心觀賞 「奇峯無邊 銀河無際：杜琪峯與銀河映像」影展 還能到「時間圖書館」，挖寶更多香港電影藏品

人生第一次看電影，在三十年前的大年初一。全家出動看電影，看的是群星聚集、熱鬧滾滾的《超級學校霸王》。決定帶全家看電影的爸爸，帶我們去當時三重鬧區的二輪戲院「幸福」。

有幸的是，這成了我人生僅此一次的經驗：在香港電影最興盛的九〇年代，看香港商業片的經驗。三十年後，三重的幸福戲院早已收攤，而香港電影的年產量從當年的一百四十三部，現在則是不到一半，但對曾經歷過那段時光的臺灣人，在電影院看香港的商業類型片，不只是娛樂，那是集體記憶，也是時代精神。

九〇年代，臺灣的靚仔都想成為追夢人

九〇年代初的華語電影市場，臺灣商業片產量開始下滑，中國本土的商業片還沒起飛，因為全世界影壇佔有一席之地之香港類型片，承著八〇年代的勢頭，進入九〇年代後持續成長，在臺灣開枝散葉，填補正處於低谷的臺灣電影市場。而臺灣也是港片最重要的資金來源與市場。

香港地狹人稠，本土市場規模有限，需要依賴海外收益，臺灣與香港使用同樣的繁體字，也有著相近的傳統信仰與飲食習慣，而臺灣人口是香港的三倍之多，自然是港片外銷的大宗客戶。而流行文化相近的臺灣，在這時也深受香港影響，甚至造成流行風潮。

打個比方：杜琪峯執導與監製的《阿郎的故事》（臺灣片名為《又見阿郎》）以及《天若有情》（臺灣片名為《追夢人》），分別由兩位當時最TOP的演員主演，前者是當時紅遍全亞洲的





全臺灣風靡一時的港片熱潮

邊騎車。在香港跟臺灣都叫好叫座的《阿郎的故事》與《天若有情》，成為九〇年代臺灣人印象最深刻的重機回憶。

在香港紅還不算紅，在臺灣紅才算紅

「雙周一成」、「四大天王」，這些稱號代表著九〇年代香港男演員的流量密碼，就像武俠小說裡的高手，人物還沒出場，聽到響噹噹的名號就知道他們在江湖上的重要性。周潤發與周星馳與成龍，分別代表當時港片在臺灣最具影響力的三種電影類型：黑幫片、喜劇片、動作片，三位各是類型片的頂尖演員。而「四大天王」，引領臺灣的偶像文化，在音樂與電影領域都取得巨大的商業成功。

周潤發的黑幫片脈絡，可從八〇年代打破臺灣票房紀錄的《英雄本色》、《我在黑社會的日子》，延伸至九〇年代的《賭神》。成龍的奇觀式動作片傳奇，從八〇年代的《A計劃》系列與《警察故事》系列，持續到九〇年代的自我變革，比方卡通化的《城市獵人》與寫實火爆的《重案組》，以及邁向歐美的《紅番區》。

號都沒有像香港四大天王那般紅遍全亞洲，反而更彰顯香港四大天王魅力。

時間一去不復返，香港電影式微（當我寫這篇文章時，在香港具有龍頭地位的戲院「嘉禾海運戲院」在前幾天結業），臺灣的娛樂文化經歷了「哈日」與「韓流」，那個香港藝人在臺灣拍摩托車廣告爆紅、進而紅回香港的時代也早已過去。但曾經發生過的事情，不可能忘記，只是想不起來而已，九〇年代的炙熱留下的餘溫不會消失，只是在等待我們撥開灰燼，等待我們回顧，它那閃閃發亮的樣子。

國家影視聽中心「時間圖書館」的港味藏品（需申辦會員證入館）

DVD ● 《天若有情》·陳木勝執導·杜琪

峯監製·劉德華、吳倩蓮主演

雜誌 ● 《號外》·二〇〇六年四月號·「杜琪峯：電影大國民」特輯

書籍 ● 《香港電影王國：娛樂的藝術（增訂版）》·香港電影評論學會出版

而在九〇年代走紅的周星馳，以獨特的荒謬搞笑「無厘頭」喜劇開端，從諧仿《賭神》的《賭聖》開始，再到《逃學威龍》、《威龍闖天關》……持續至今。他們的港片生涯，與最大的「買家」臺灣脫不了關係。香港九〇年代最重要的商業導演王晶，在自傳《少年王晶闖江湖》提及：「在《賭俠》與《整人專家》以前，周星馳只在香港賣座，在當時最重要的臺灣市場還是nobody。因為當時只有在臺灣走紅，才算是明星、才能抬高價格。」周星馳算是在《賭俠》與《整人專家》後，才正式打入臺灣市場，「從此他才真正的紅遍東南亞」。

學友天王的神跡，九〇年代無人可擋

一九九二年開始，香港出現「四大天王」說法，指的是四位影歌雙棲的男藝人：張學友、劉德華、黎明與郭富城。是誰先取了四大天王這個名號？來由眾說紛紛，但不可否認地，就像日本習慣將各領域三名佼佼者並稱「御三家」，「四大天王」這個意指在九〇年代的樂壇與影壇皆取得巨大成

周潤發，後者是TVB五虎將出身的偶像劉德華，無獨有偶，他們都飾演賽車手。

在杜琪峯熟稔商業公式、擅用悲催與煽情達到劇情高潮的手法之下，儘管，兩部電影最後都發了主角便當，但從此，許多觀眾聽到羅大佑〈你的樣子〉，便聯想到周潤發出車禍的催淚場面，而機車上刻著「追夢人」字樣的年輕飆仔，都想學華Dee一邊擦鼻血一

就的四位男藝人，成為香港流行文化的超級現象。就拿被封為「歌神」（但他本人不承認，認為許冠傑才是歌神）的張學友來說，除了歌藝之外，他在電影表演也取得巨大成就：在王家衛導演的《旺角卡門》（臺灣片名為《熱血男兒》），張學友飾演脾氣火爆但忠心耿耿的幫派小弟「烏蠅」，讓他拿到人生第一個演技獎項「香港金像獎最佳男配角」。

兩年後，張學友在徐克主導的武俠片《笑傲江湖》飾演反派歐陽全，那份小人得勢的陰險狡詐神態太精湛，助他拿下金馬獎最佳男配角，張學友人氣扶搖直上。

直到一九九三年，他在臺灣發行第五張國語專輯《吻別》，在臺灣創下驚人的一百三十六萬張銷量（等於每二十人就有一人從錢包掏出鈔票買正版唱片，是的，這還沒有算進盜版），紅遍整個華人社會。這張專輯，也成為臺灣九〇年代流行音樂的代表作。

而臺灣在那段時間也有「臺灣四大天王」、「四小天王」、「天王殺手」等等與轟動全亞洲的香港四大天王有關的封號，然而這些稱



C



B



A



廣播節目曾經很前衛

陶曉清 · 中廣青春網 · 廣播里程碑

資料整理 ● 黃威融 · 陳柏昌 圖片提供 ● 陶曉清 物件攝影 ● 編輯部

廣播人簡介 ● 陶曉清

一九四六年出生，資深廣播人，二〇一七年獲得第五十二屆廣播金鐘獎特別貢獻獎。一九六五年進入中國廣播公司，主持《暢銷音樂》節目，介紹西洋流行音樂，後來製播《中西民歌》節目，播出音樂素人創作作品。

一九八八年創立「中廣青春網」，為國內第一個以青少年為對象的音樂類型頻道。從中廣退休後到台北之音廣播電台服務（一九九五年開播，現為 Hit Fm）。二〇一六年起於牽手之聲網路電台擔任台長及節目主持人，持續製作廣播節目。

中廣青春網是臺灣廣播有史以來 第一個以長達十二個小時連續 播出熱門音樂的頻道

當 Podcast 在臺灣百花綻放的如今，年輕讀者可能很難想像：打開收音機，轉著 AM 或 FM 到某個數字，聽到訊號斷斷續續干擾著的廣播節目、音樂播放，是四、七年級生學生時代下課或夜讀的回憶。

二〇二五年陶曉清將一九九〇年至二〇〇八年間等主持的廣播節目、音樂現場實錄、受訪節目等視聽資料捐贈給國家電影及視聽文化中心，提供未來研究臺灣廣播發展歷史。

廣播人陶曉清的精彩故事太多，本文針對陶曉清參與創立的「中廣青春網」作入門介紹，期待有更多機會報導臺灣廣播歷史。

一九八八年也正是解嚴隔年，臺灣廣播史迎來了堪稱「黑船來臨」的重要大事：中廣青春網的開台。那是一個沒有音樂串流的年代，網路甚至不發達，在現今臺北市仁愛路上的帝寶（中國廣播公司舊址），陶曉清帶領一群喜愛音樂的廣播人，徹底改變了一代人閱讀大眾的習慣。

二〇一六年，陶曉清出版了《那些在青春網的日子》（大塊文化），書中記錄了在沒有網路、沒有串流音樂的一九八八年，她和一群年輕 DJ 如何進行廣播節目的變革，成為當時許多年輕人的音樂啟蒙。

中廣青春網：專注播放熱門音樂的電台

陶曉清回憶，當時中國廣播公司的國內部主任李志成先生，預見分眾市場的來臨，開始中廣公司的頻道改革。當時中廣八個頻道，其中四個調頻網重新規劃為音樂網、流行網、閩南語網與新聞網；四個調幅網中，「服務網」是用來平分給長輩，「青春網」則針對青少年設立。

馬世芳回憶他大二暑假參加 DJ 儲訓班 後來屢獲金鐘獎的袁永興是受訓同梯 如今名滿天下的吳建恆當時是節目助理

可以說，臺灣第一個熱門音樂製播類型的「中廣青春網」之誕生，李志成也是關鍵人物之一。當時中廣內部明確要以喜愛熱門音樂的聽眾群（青少年），他找來被喻為「民歌之母」的陶曉清總策劃以其西洋流行音樂領域上的人脈與資源，連同青春網所有同仁日以繼夜的努力，大刀闊斧進行各種創舉。

李志成回憶起當年，這可以說是臺灣廣播有史以來，第一個以長達十二個小時連續播出熱門音樂的頻道！而在陶曉清的主導下，青春網也創造了許多傲人紀錄，如：她為青春網選拔出的 DJ，不只要對熱門音樂的絕對專業，而且還得通過嚴格的英語測試。為了這些菁英，她堅持要求公司聘請美國知名電台的專業 DJ 給予他們培訓。她也向公司極力爭取而打造了中廣當時唯一的一間現代化數位自控自播室，讓青春網的這群年輕的 DJ 們能把自己和音樂流暢的融合。

一時之選的中廣青春網 DJ

連續播放十二個小時的音樂頻道，要怎麼做才能撐起扎實的播放內容？當然主持節目的

DJ 極其關鍵。馬世芳（知名作家和金鐘得主，也是陶曉清的兒子曾在〈記得青春網〉裡，提到青春網是臺灣第一個鎖定年輕聽眾，全天候播放流行音樂的電台，集合了一批臺灣廣播史上最最放肆乖張、在老播音員耳裡簡直「動搖國本」的年輕 DJ——啊是的，那時候年輕人不再說「節目主持人」，要改稱「DJ」了。

「青春網」的 DJ 幾乎沒有人在乎「播音員國語」，ABC 腔、廣東腔、英文腔、台語腔……輩腥不忌治於一爐。當年中廣青春網找來了如周華健、哈林、黃舒駿、黃韻玲、鄭華娟、鄭開來、蘇來、朱衛茵、袁永興等人，全是一時之選，如今都已是流行樂壇的傳奇。同時在播音間後撐持的是一群創意十足的企製人員，他們玩了許多像是業界首度引進的「Call in」直播，當時也堪稱大膽的創舉。這樣的 DJ 組合配上特別的企劃小組，也讓聽眾覺得新鮮，在沒有串流音樂的年代，廣播電台是音樂最即時的發聲舞台。而透過青春網播放的 R&B、Jazz、New Age、Adult Contemporary……全是不少人的音樂啟蒙，讓大家的音樂選擇不再貧瘠。

馬世芳回憶他大二暑假報名參加「青春網」DJ 儲訓班，學會操作「八控」所有的播音機具，包括那座巨大的盤帶機。後來屢獲金鐘獎的袁永興那時也還是大學生，是一起受訓的「同梯」。如今名滿天下的吳建恆當時初出社會，考進「青春網」擔任節目助理，待遇菲薄，工作卻很辛苦。

陶曉清見證臺灣廣播進化史

九〇年代中期，「中廣青春網」因電台政策改變，節目大幅調整，苦撐一陣，忍痛收攤。陶曉清從中廣退休後，加入「台北之音」主持節目。一九九五年創立中華音樂人交流協會，並於一九九七年起連續舉辦「年度十大專輯暨單曲」評選至今。

陶曉清二〇一七年獲得第五十二屆廣播金鐘獎特別貢獻獎時表示：「沒想到頭髮白了，還可以做廣播節目，很開心現在仍可透過網路電台分享她的感覺和音樂，生命實在太完美了。」感謝陶曉清捐贈廣播生涯部分精彩文物，為臺灣廣播歷史留下最好的見證。



陶曉清將廣播生涯中珍貴的節目盤帶、錄音素材與訪綱手稿等物件，捐贈給國家影視聽中心收藏

鬼，嚇人又浪漫，投射了對生命的困惑與讚美——臺鬼、泰鬼、日鬼
大亂鬥，夏日看鬼片結合VR體驗，驚嚇度保證超出想像。



鬼的夏日狂歡祭

紅衣小女孩·泰國鬼魂·日本長髮女鬼

撰文●但唐謨 圖片提供●紅衣小女孩股份有限公司

撰文●但唐謨

臺大戲劇碩士，影評人、作家，愛好B級電影，著有《約會不看恐怖電影不酷》、《看得見的記憶：二十二部電影裡的百年臺灣電影史》（合著），譯有《狂野電影史》、《在夢中》、《猜火車》、《當代名導的電影大師課》、《諾蘭變奏曲》（合譯）、《解謎大衛·芬奇》（合譯）等。

鬼就是超級英雄

人死後變成鬼。鬼投射了我們對死亡的未知與恐懼。鬼是浪漫、感性，以及想像力的體現。聊齋的小倩可以在樹林飄來飄去，還可以跟甯采臣結婚生子。我們的民間文化中，鬼雖然可怕，但通常都有人類不可及的「超能力」，尤其是可以瞬間移動。

這種超能力我們太習以為常了。早期姚鳳磐的電影中，女鬼可以反重力離地飄移。《關於我和鬼變成家人的那件事》的毛毛會突然從床底下冒出，然後一秒跨坐在許光漢的肩上。既離開人世，生命謎團不復在，物理性不再適用；鬼昇華到了超然的地位，彷彿超級英雄。我們對鬼的恐懼，除了對生命的哀怨，或許也因為，我們害怕當鬼從社會制約解脫，不知道會做出什麼恐怖的事。

從土地誕生的臺灣鬼片

嚴格說，臺灣鬼片從《紅衣小女孩》(2015)開始帶動鄉野傳說風潮。戒嚴時期《電影法》中「不可提倡迷信邪說」，扼殺了臺灣

電影中鬼片生路。早期為數不多的鬼片大都是古裝，例如四段式電影《喜怒哀樂》，美麗的林青霞扮演的《古鏡幽魂》，以及姚鳳磐淒豔的女鬼片，以因果報應的，提出正面道德教訓。

一部作品需要文化根基才有生命。《紅衣小女孩》就來自臺灣本土最赫赫有名的都市傳奇。故事中的小孩好像是在告誡大家不可墮胎，整部片的脈絡卻在於當今年輕人薪資低，無法買房，養不起小孩的困境。《紅衣小女孩》之後，鬼片開始挖掘各種鄉野奇譚，例如《粽邪》(送肉粽)、《女鬼橋》(校園靈異)、《咒》(陰廟)等。甚至是近代的白色恐怖(《返校》)、同志運動(《關於我和鬼變成家人的那件事》)等在地歷史文化，都納入鬼片題材，觀眾也樂得大買單。

人死了一了百了，人間俗事從此跟我無關。可是這種傳統中死後就可以無敵享福的「世界觀」，被徐漢強的《鬼才之道》推翻掉了。《鬼才之道》的大前提是人類會燒紙錢給死者的行為。在臺灣民俗中，後代為了死者的身後大肆鋪張，燒紙錢紙車，準備啤酒塔以

及豪華大禮堂，種種浮誇的葬禮行為，其實有一部分並非為了死者，而是為了生者：生者的面子，以及生者內心的安寧。很不幸，《鬼才之道》的世界中，生者的「揮霍」竟然撼動了鬼的世界。為了爭取祭拜的紙錢，貢品，啤酒塔……鬼魂們複製了生者世界一模一樣的權力財產爭奪，搞得鬼跟人一樣，工作做到死。

雖然有很長一段時間，臺灣鬼片不很發達；但是電影觀眾並沒有不愛看鬼片，據說姚鳳磐的《鬼嫁》上映時，觀眾搶黃牛票搶到警察出來開槍。而今天的臺灣電影市場，鬼片，就等於會賣。

泰不理性的泰國鬼

泰國非常「迷信」，對超自然懷抱想像，加上佛教因果觀，形塑了泰國的鬼片文化。泰國鬼發音同「皮」（皮）。阿比查邦的《波米叔叔的前世今生》中的鬼就是典型的泰國鬼魂。以下是泰國鬼片中常見的幾種「皮」：

●食屍鬼 (Phon)，發音同「皮剝」，吃人肉的

貞子與富江，都走過死亡歷練。她們這麼年輕，卻慘遭成人世界摧殘；她們被狠狠傷害，濃烈的恨意，長出了她們的超能力。貞子的長髮是恐怖的毀滅力，富江的長髮是毀滅的女性魅力；那頭長髮，是凡人無可抵抗的吸引力與恐懼。

鬼，專吃腸子內臟。阿比查邦的《湄公河大酒店》中，吃內臟的女人是食屍鬼的概念。

●餓鬼 (Phisa)，發音同「皮不累」，貪婪的惡人死後就會變成餓鬼。恐怖片《鬼亂5》中的《鬼索魂》，不良少年犯下大錯害死父親，被送到廟裡當和尚，這廢材肚子餓，居然吃供奉給餓鬼的祭品，然後……大禍臨頭了。

●怨鬼 (Phan)，發音同「皮太紅」，意外死亡、被謀殺、被自殺、冤死，就成了怨鬼。怨鬼最可怕，怨氣越大殺傷力就越大。泰國恐怖片經典《609猛鬼套房》中為情而死的厲鬼就是超強怨鬼，牠大鬧公寓，法師神父都奈牠不得。

泰國鬼的巔峰，莫過幽魂娜娜的民間傳說，娜娜因難產死去，丈夫戰後還鄉不知道妻子已死，依然和妻兒過著快樂的生活。他不相信妻子是鬼。娜娜用盡各種手段，堅決要和夫君在一起……以「娜娜」這名鬼妻為主題的影劇超過三十個版本。

牠愛到極致，泰不理性，甚至有毀滅力，這

適合跟鬼片結合的「VR體驗」

鬼片再恐怖讓你嚇得鬼吼鬼叫，但畢竟知道自己是在安全空間（電影院）。第一次讓人感到身處險境的鬼，就是一九九八年中田秀夫的《七夜怪談》。當長髮的貞子從電視機裡慢慢爬出來到你的眼前，電影院沙發座已經失去了保護罩。

《七夜怪談》的鬼經驗有點類似VR，從螢幕上慢慢跑出來的貞子，彷彿就要碰到你了。VR的沉浸感把鬼片又向前推了一步，顛覆了傳統恐怖片的「雲霄飛車理論」（搭雲霄飛車你會鬼叫，但絕對安全）。三、四年前有一款VR體驗《面對你的恐懼》，其中一段模擬希區考克的《鳥》，女主角被困在電話亭，電話亭外群鳥攻擊，玻璃被震碎……在這場體驗中，你不是緹琵·海德倫飾演的梅蘭妮，你就是梅蘭妮：你「虛擬地」經歷了一場希區考克的體驗，儘管虛擬，恐怖卻是百分百真實。

VR體驗毀掉了你和電影之間的距離，最適合拿來玩鬼片。那些在真實人生想都不敢想

樣一個可怕女鬼，在泰國社會被愛戴、歌頌、讚美、流傳，還為祂蓋廟。也正是這種「不理性」，造就泰國鬼片源遠流長的生命。

日本的長髮女鬼

日本鬼片一言以蔽之，就是：女性。例如貞子，富江，佐伯伽椰子……女鬼們擁有一頭瀑布般的長髮，一個複雜深邃的女性世界。

「Hitor」經典《七夜怪談》主題是「女兒恨」，少女被奸險迫害含冤而死，怨靈展開報復，利用當代科技（日本是科技大國）製造恐怖源。《七夜怪談》有個已成經典的恐怖法則：看了某捲錄影帶，接到一通電話，掛掉電話之後的七天內，你就會死，除非……

與貞子齊名的「富江」是伊藤潤二的漫畫人物。富江是個高中女生，右眼下方有顆小痣，故事的基本法則是：今天全班同學把富江砍頭分屍，第二天富江仍高高興興上學，好像沒事發生，因為……她是個殺不死的女孩。殺不死，就是全宇宙最無敵的能力。

的事：死亡、鬼魅、夢境……都可以在VR中虛擬實踐，例如楊雅詒《帶你上天堂》用第一人稱視角，從死亡開始，經歷葬禮，火葬，然後升天，引發對生命的全新思考。又如清水崇（拍過《咒怨》、《富江》系列）、西村喜廣的VR體驗：《Go Home》，帶你搭上一個從墓地開出來的列車，被小女孩引導進入一場超級驚悚的惡夢。VR體驗的關鍵是空間感，《紅衣小女孩：魔神仔》的凶宅迷宮，成為「鬼屋」概念的再進化，亡靈藏匿在想像不到的角落。

又到了鬼的夏日狂歡祭。鬼，嚇人又浪漫，投射了我們對生命的困惑，以及讚美。

VR體驗活動預告

《紅衣小女孩：魔神仔》與《Go Home》臺日恐怖小女孩大亂鬥；《帶你上天堂》和《咕嚕米的眼睛》，由亡者的角度看世界；《逃出絕命屋》從原本的「我的家庭真可愛」得鼓起勇氣探索，才有機會逃脫。今年八到九月最適合納涼的消暑勝地，影視聽中心不只冷氣夠強，連VR都很可怕……

VR 體驗適合拿來玩鬼片 那些你在真實人生想都不敢想的東西 都可以在 VR 中虛擬實踐

《鎗火》裡酒樓這場戲卻不是一場秀，而是把觀眾直接放置在暴力事件的正中心，近距離體驗暴力的後果，也就是痛苦。



酒樓裡的英雄神話

剪接師高鳴晟拆解《鎗火》的最後高潮

撰文 ● 葉郎 圖片提供 ● 邱復生

受訪者 ● 高鳴晟

臺灣藝術大學畢業，阿晟剪輯工作室負責人。作品涵蓋電影、電視、廣告，曾以《神算》獲金鐘獎最佳剪輯，《紅衣小女孩》及《狂徒》入圍金馬獎最佳剪輯。出版多本關於剪輯的著作。其他作品包括《月老》、《複身犯》、《燒》、《粽邪3：鬼門開》等。

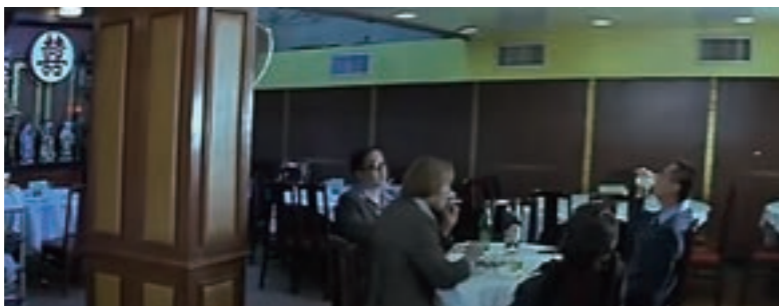
編按：內文涉及關鍵劇情，請慎讀

「化妝師的終極目標是讓觀眾完全感受不到化妝的存在，剪接師其實也是一樣。」兩次入圍金馬獎，曾獲金鐘獎最佳剪輯的高鳴晟表示，剪接的目標同樣也是隱形。

比方在杜琪峯導演的《鎗火》最後兩分鐘的酒樓高潮戲裡，其實就是四個黑道兄弟一直坐在餐桌旁聊天（稍後還會加入另一位帶來關鍵資訊的兄弟），觀眾專注感受的是這兩分鐘的強烈故事張力。他們很難意識到，張力其實來自於剪接師的編排處理。

這場戲雖然只有兩分零七秒
觀眾感覺可能有五、六分鐘之久
因為鏡頭裡面的資訊密度很高

「這場戲雖然只有兩分零七秒，觀眾可能覺得有五、六分鐘之久，甚至感覺很喘。理由是鏡頭裡面的資訊密度很高。」高鳴晟以這場戲的第一個鏡頭為例，表面上安靜無聲地對峙十秒五格的時間，實際上資訊量極大。比如構圖中的桌子並未置中，左邊又有一根大柱子卡在那裡，用不平衡的構圖來暗示角色的不舒服。他特別提醒觀眾留意黃秋生飾演的鬼仔身後的柱子、神壇和藍色燈光等元素，再再都暗示死亡陰影的逼近。



鏡頭 1
鬼仔才是壓力最大的那個人



鏡頭 7
慢悠悠地舉槍的鬼仔



鏡頭 18
滿頭大汗的阿肥的片刻停頓



鏡頭 22
從茶餐廳外觀看中槍倒地



鏡頭 27
阿來的槍火正對著觀眾

《鎗火》的故事以五個保鏢為中心，故事的高潮來自片尾的一個意外，五個人在酒樓的這兩分鐘解決衝突。

這一連串資訊是仰賴鏡頭的符號組成，完全不在對白裡。按照故事情節，衝動睡了大嫂的信仔明明才是命懸一線的那個人，然而畫面卻直指奉命行刑的鬼仔，是桌上最不舒服、有生命危險的那個人。理由是吳鎮宇飾演的阿來正準備不計代價力保兄弟（信仔）。

也刻意排除音樂和音效。這暗示，對他這樣的職業槍手來說完全稀鬆平常。故事的張力，就來自不帶感情辦事的他是否真會射殺信仔。

「別開槍！」突然闖入酒樓的阿肥帶來關鍵訊息：「大嫂死了！」

《鎗火》的故事異常簡單，完全以五個保鏢為中心，負責保護不斷遭遇暗殺的老大。高鳴晟說這是很典型的西部神話。五個街頭混混一旦承擔了任務就會變身英雄，做到一般人做不到的事。然而任務一結束，就要鳥獸散，徹底消失在江湖裡。

高鳴晟提醒觀眾特別留意原本觀影時不會意識到的片刻停頓，比如——阿肥開口前的畫面停了整整二十四格，說完之後又停留在他滿頭大汗的臉長達五秒十二格（兩句台詞之間其實還等了十七格；接下來第二十個鏡頭，鬼仔長達十五格的反應畫面當中，也有整整十二格的按兵不動，才扣下扳機。剪接師會運用這些停頓，讓觀眾自發性地進入角色心理，推測他們的遲疑、衝動或是不為所動。

故事的高潮來自於鳥獸散前夕的一個意外衝突，五個人因此必須在酒樓的這兩分鐘解決衝突。

「做電影的人，真正的工作是不斷地丟出線索讓觀眾跟上敘事，更多的千言萬語來自觀眾看著畫面線索的想像，例如：阿肥滿頭大汗、支支吾吾，那阿肥內心一定緊張萬分。」高鳴晟解釋。

漫長僵持後，我們看到「時間到了」這句台詞觸發的五秒鐘舉槍畫面剪輯（第七到第十個鏡頭）。高鳴晟分析其中鬼仔的舉槍動作，比以往動作片中的舉槍畫面來得更慢條斯理，

酒樓這場戲把觀眾直接放置在 暴力事件的正中心 近距離體驗暴力的後果

他說：「雖然《鎗火》是杜琪峯預算比較低的製作，實際上預算高的電影也很常運用這些剪接技巧。」比如不讓觀眾看到暴力畫面而只聽得到暴力的聲音，經常比真的花錢打更真實，因觀眾自己想像的才是最真實的。

從餐廳外窺視，替虛構史詩帶來真實

隨後，信仔中槍倒地的鏡頭，剪接師選擇了第二十一、第二十二兩個鏡頭，完全是不同的視角觀察暴力的結果。第二十一個鏡頭是讓他往觀眾的方向倒下，第二十二個鏡頭則是從酒樓外窺視倒地過程。

「當觀眾突然被帶到酒樓外頭，注意到整個場景其實是一家破舊老店。這個鏡頭非常關鍵。因為它替虛構的英雄史詩帶來了真實的成分。這個鏡頭把英雄的神話就帶進真實世界。」高鳴晟說。

就像片名《鎗火》暗示的，槍口對著誰意義很重大：第二十一個鏡頭信仔倒下之後，鬼仔的槍口指向攝影機的方向，也正好將槍指著觀看電影的觀眾，使觀眾成為被槍火威脅

的人。後面第二十三和第二十七個鏡頭中阿來的開槍畫面，同樣也讓觀眾直面危險。雖然稍後觀眾得知，阿來其實是對著餐廳的碗盤洩憤，但碎裂的碗盤同樣朝著觀眾直接襲來。

「大部分電影的動作戲，都像是《鎗火》開場的美式餐廳那場戲一樣，讓觀眾成為旁觀者，觀賞被編排過的一場秀。」

他分析道，結束整部電影的酒樓這場戲卻不是一場秀，而是把觀眾直接放置在暴力事件的正中心，近距離體驗暴力的後果，也就是痛苦。「娛樂電影永遠只關乎於痛苦。」高鳴晟說。



TFAI Theater of Wonders

(童心電之券)

全新出擊

扭轉童心
電影驚喜帶回家!

六月 — 九月

- 《歷險小恐龍》
- 《瓦力》
- 《你看起來好像很好吃》
- 《機器人歷險記》
- 《哥吉拉×魔斯拉×機械哥吉拉 東京SOS》
- 《假面騎士：永遠的平成世代》



詳細資訊



老電影·新看點

《萬博追蹤》和大阪萬國博覽會

ET