

特別企劃

進擊的音浪：嘻哈是怎樣？

主題節目

勞勃阿特曼：衆生喧嘩

TFAI 選映

關於電影的電影／童心電影院
免費放映

TFAI 2025 PROGRAM GUIDE
JULY VOL.40

07
月

國家
影視
聽中
心月
訊



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



目錄 CONTENTS

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | 關於 TFAI / 會員
ABOUT TFAI, TFAI MEMBER | 12 | 主題節目
MAIN PROGRAM |
| 2 | 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY | | 勞勃阿特曼：眾生喧嘩
Robert Altman 100:
Fireworks of Human Voices |
| 3 | 票務資訊
TICKETING | 26 | 特別企劃
SPECIAL FOCUS |
| 5 | 參觀資訊
VISIT TFAI | | 進擊的音浪：嘻哈是怎樣？
Sonic Odyssey:
Wuzzup with Hip Hop? |
| 6 | 場次表
SCHEDULE | 31 | TFAI 選映
TFAI PICKS |
| 10 | 活動
EVENTS | | |

關於國家電影及視聽文化中心

ABOUT TFAI

是博物館，是電影院，更是樂於互動的文化交流空間

國家電影及視聽文化中心始於 1978 年，前身為財團法人「國家電影中心」及「國家電影資料館」，2021 年正式搬遷至新莊場館，目前為臺灣唯一專門典藏影視資產的行政法人機構，肩負典藏、修復、研究、推廣四大任務。場館設有高規格專業影廳、電影專門圖書館、常設展覽空間、書店及餐廳，並常態舉辦影展放映、工作坊、教育活動、講座及展覽等，藉由文化資產所蘊含的創意與歷史軌跡，向大眾推廣影視聽內容的豐富性，促進多元文化的交流與認同。

Founded in 1978, the Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) is Taiwan's leading independent public institution dedicated to preserving film heritage. With a collection of nearly 18,000 films and over 200,000 artifacts, TFAI enhances public engagement through restoration, research, and year-round screenings, workshops, and educational activities. Its new venue, opened in 2021, features high-quality theaters, a film library, exhibitions, a bookstore and a restaurant, offering an immersive cinematic experience.



成為影視聽中心會員

TFAI MEMBER



申請會員

- 申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦
- 市民優惠 | 新北市市民憑身分證，享首年費折抵 NT\$300（僅供現場辦理）

時間證人 Time Keeper

基本會員

入會費 NT\$300，效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料，及使用個人視聽座位

時間旅人 Time Traveler

進階會員

入會費 NT\$1000，效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 每年生日當月可領取一張電影兌換券
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料、非特藏書籍外借，及使用個人視聽座位及團體視聽室

時間圖書館 LIBRARY



更多館藏

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00 詳細使用須知可於官網查詢 lib.tfai.org.tw

影視聽專門圖書館，專注於收藏與電影、電視、廣播相關書籍、期刊、劇本及影片資料等，館藏約三萬餘件，為影視研究者、學生與愛好者提供豐富的學術與歷史資源。館內設有圖書期刊閱覽區、個人與團體視聽空間，提供會員視聽服務及相關書籍展示，更不定期策劃與當月節目相關內容展區。

TFAI's Film Library is a specialized archive housing books, journals, scripts, and film-related materials, serving as a key resource for researchers, students, and film enthusiasts. Closely integrated with TFAI's work in restoration, festival programming, and academic research, the library plays a vital role in preserving and promoting audiovisual heritage while supporting exhibitions, screenings, and educational activities.

當月主題選輯

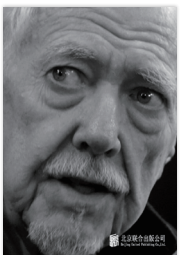
究竟能在多少館藏中發現「勞勃阿特曼」——方法沒有定式。期刊《影響》、《今日電影》有他的精彩訪談；剪報資料有他的榮耀身影；座談影片有他的風格追憶。眾多藏品，如何「喧嘩」，靜待您的發掘與傾聽。

《不要給我講故事，我需要的是人物：認識好萊塢導演羅伯特·奧特曼》

作者 | 彭小蓮
出版 | 北京聯合出版公司

勞勃阿特曼，是少數囊括了世界三大影展最高榮譽的導演，他執導的經典作品——《外科醫生》、《迷霧莊園》等，背後都承載了精彩的拍攝故事；但彷彿也像書名所說的，比起故事，我們更需要了解的是人物——尤其是導演本人。本書作者以一個導演晚輩的身分，細緻觀察大師的故事與人物，依序在各章節呈現他的作品，及其各階段的人生——少年、婚姻、家庭等，以呈現大師導演的個性與成就。

完整觀察 # 作品與人生



索書號 612 0770

《影響雜誌》第 12 期

編輯 | 影響雜誌社編輯部
出版 | 影響雜誌社

1971年，有群願意不領薪水、不拿稿費的編輯與寫手，創辦了《影響》雜誌，跌跌撞撞地發行到1979年，最終走入歷史。在1973年發行的第12期，收錄了勞勃阿特曼相當詳細的專文、訪談與作品年表，來源譯自英國老牌電影雜誌《Sight & Sound》、電視訪問錄影帶等處，探討他如何在制度與類型中，表現其捉摸不定、趣味橫生的創作才氣，進而獲得另一種層面上「完全的自由」。

深度訪談 # 制度與自由



索書號 CPBI 影響 no.12

票務資訊 TICKETING

售票
平台



OPENTIX 兩廳院文化生活
售票平台 www.opentix.life



線上購票

單場
票券

全票：220 元/張
會員票、學生票：180 元/張
優待票：110 元/張

活動
套票

勞勃阿特曼：眾生喧嘩
TFAI 會員限定套票：
任選本單元 2 張票 330 元，前 150 套贈送《外科醫生》兵籍牌一枚

童心
電影院

哥吉拉 × 摩斯拉 × 機械哥吉拉 東京 SOS
假面騎士：永遠的平成年代
優待票：110 元/張

免費
放映

美麗在唱歌
每人每場限索兩張，各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票
唯 12:00 前開演場次可於開演前 30 分鐘索票，數量有限，索完為止。

文化幣
特選場

超級大玩家 | 07.06 SUN 16:30 P.24
哈林兄弟 | 07.12 SAT 16:40 P.30
三女性 | 07.20 SUN 19:10 P.22
使用文化幣購買以上場次，兩人同行，一人免費。

- 優待票：孩童票 | 敬老票 | 童心電影院
- 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺：02-8522-8000
- 影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）

文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具備文化幣領取資格之青年

購票優惠 | 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價。
時光選品 | 使用文化幣於時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。
時間圖書館 | 出示文化幣 APP，即免費一日進入三樓圖書館閱覽及看片漫遊。 同時入場最多 20 人
上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用。僅限於 Opentix 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用
詳細資訊查詢：twcp.moc.gov.tw

票務資訊 TICKETING



Online Ticket Purchase: www.opentix.life/o/tfai
Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.



iOS



Android

Individual Ticket

General: NTD 220/ticket
TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket

Special Ticket

Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

Member Combo:
NTD 330 for 2 tickets to any screening of the program plus a M*A*S*H
Military Dog Tag (limited to the first 150 sets.)

Theater of Wonders

Godzilla: Tokyo S.O.S., Kamen Rider Heisei Generations Forever

NTD 110/ticket

Free Screenings

Murmur of Youth

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Culture Points

The Player / 07.06 SUN 16:30 P.24
Juice / 07.12 SAT 16:40 P.30
3 Women / 07.20 SUN 19:10 P.22

- Culture Points users get one extra free ticket with each paid ticket for the above screenings.

- Person with Disability: Free tickets are available for screenings organized by TFAI. Please call (02)8522-8000 for more detail.
- Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings **20 minutes after films begin** and tickets are **NOT refundable**. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)

參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000
📍 242030 新北市新莊區文藝路2號
No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.
Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



捷運 By MRT

桃園機捷：機捷至新莊副都心站 (A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達
Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2
台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站 (017) (Y18) 轉乘257、813 813區、藍18公車
Take the Zhonghe-Xinlu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區
中信國小站：617、617副、257、813區
中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18
下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
TFAI Station：257, 813 Shuttle
Zhongxin Elementary School Station：617, 617 Sub、257、813 Shuttle
Zhongyuan Rd. Station：257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵/臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

自行開車 Drive

國道一號 National Freeway 1
五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場
Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3
中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場
Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park



場次表 SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
07.04 FRI	A	15:00	納許維爾 Nashville	159	R
		18:50	衝出康普頓 Straight Outta Compton	147	
07.05 SAT	A	13:20	三女性 3 Women	124	R
		16:30	街頭痞子 8 Mile	110	
		19:30	哈林兄弟 Juice	95	
	B	16:00	大喜劇家：巴斯特基頓 The Great Buster: A Celebration	102	
07.06 SUN	A	13:40	哥吉拉 × 摩斯拉 × 機械哥吉拉 東京 SOS Godzilla: Tokyo S.O.S.	91	🎬 ▲
		16:20	街頭嘻哈客 Hustle & Flow	116	
		19:20	花村 McCabe & Mrs. Miller	121	R
	B	16:30	超級大玩家 The Player	124	🎬
	M	19:10	美麗在唱歌 Murmur of Youth	104	R F
	M	14:00	講座：再見·鬼才阿特曼 Talk: Robert Altman – A Maverick Revisited	120	

R 數位修復版 RESTORED

F 免費放映 FREE SCREENING

🎬 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

🎬 文化點特選 CULTURE POINTS VIP

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
07.11 FRI	A	16:20	街頭痞子 8 Mile	110	
		19:20	花村 McCabe & Mrs. Miller	121	R
07.12 SAT	A	14:00	哥吉拉 × 摩斯拉 × 機械哥吉拉 東京 SOS Godzilla: Tokyo S.O.S.	91	🎬 ▲
		16:40	哈林兄弟 Juice	95	🎬
		19:20	街頭嘻哈客 Hustle & Flow	116	
07.13 SUN	A	12:00	納許維爾 Nashville	159	R
		15:50	外科醫生 M*A*S*H	116	
		18:50	衝出康普頓 Straight Outta Compton	147	
	B	13:30	美麗在唱歌 Murmur of Youth	104	R F
	B	18:30	超級大玩家 The Player	124	

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表
SCHEDULE

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
07.18 FRI	A	19:30	漫長的告別 The Long Goodbye	112	R
		12:20	銀色·性·男女 Short Cuts	187	R
07.19 SAT	A	16:30	詹姆斯狄恩併發症 Come Back to the 5 & Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean	109	
		19:30	賭途分叉點 California Split	108	R
	B	14:00	哥吉拉 × 摩斯拉 × 機械哥吉拉 東京 SOS Godzilla: Tokyo S.O.S.	91	🎬 ▲
07.20 SUN	A	12:50	假面騎士：永遠的平成世代 Forever Kamen Rider Heisei Generations Forever	100	▲ ★
		16:20	幻象 Images	104	R
	19:10	三女性 3 Women	124	R ⚠️	
	B	14:10	大喜劇家：巴斯特基頓 The Great Buster: A Celebration	102	
	B	19:00	美麗在唱歌 Murmur of Youth	104	R F

數位修復版 RESTORED

免費放映 FREE SCREENING

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

文化點特選 CULTURE POINTS VIP

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	
07.25 FRI	A	19:20	外科醫生 M*A*S*H	116	
		B	19:30	大喜劇家：巴斯特基頓 The Great Buster: A Celebration	102
07.26 SAT	A	13:40	假面騎士：永遠的平成世代 Forever Kamen Rider Heisei Generations Forever	100	▲
		16:30	漫長的告別 The Long Goodbye	112	R
	B	19:30	幻象 Images	104	R
	B	14:00	超級大玩家 The Player	124	
07.27 SUN	A	12:40	詹姆斯狄恩併發症 Come Back to the 5 & Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean	109	
		15:30	賭途分叉點 California Split	108	R
	B	18:10	銀色·性·男女 Short Cuts	187	R
	B	13:30	美麗在唱歌 Murmur of Youth	104	R F

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



活動 EVENTS

映前導讀及映後座談活動欲觀賞電影者，須購票入場，放映結束後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

講座 TALK

07.06 SUN
14:00-16:00

再見·鬼才阿特曼

F

講者 | 黃建業

多功能室
Multi-functional
Room

美國電影大師勞勃阿特曼以繁複的人物群像、多線敘事，以及複調樂曲般交疊的人聲對白著稱。縱觀其創作生涯，他大膽顛覆各種好萊塢商業類型，善以冷峻的遠觀視角，在喧囂而流動的場面調度中，勾勒形形色色的小人物圖像，剖露美國神話光芒背後的殘酷陰暗面。

本專題講座邀請資深電影學者及影評人黃建業老師，解析阿特曼如何運用他獨到的音畫語言，揮灑出一幅幅光怪陸離，卻又迷人無比的美國風情畫。



黃建業

戶外放映 OUT-DOOR SCREENING

07.12 SAT
19:00-21:00

熱帶了！魚你老母來看電影 《熱帶魚》三十週年數位修復版戶外放映

F

戶外廣場
OUTDOOR PLAZA

陳玉勳導演作品《熱帶魚》於1995年上映，因電影超越時代的命題與文英阿姨的經典演出，討論熱度始終不墜。

國家影視聽中心特於本片屆30週年時舉辦戶外放映，當日將邀請主創出席，打造影片中的名場景一條街供民眾拍照打卡，並舉辦預熱活動，當日參與將有機會獲得經典美食與啤酒，詳情請見社群粉專與官網頁面。



親子活動 FAMILY EVENT

童心電影院集點活動 集點卡可於1F服務台索取

\$

每季策劃主題片單，集合經典、流行、童趣與感動，讓孩子發現寶藏，大人重溫回憶；看電影、做體驗、玩遊戲，輕鬆收集點數兌換扭蛋與限量好禮！

- 觀賞「童心電影院」單元電影，每張票可集1點
- 參與「映画故事屋」親子活動，每張票可集4點
- 集滿2點可兌換1枚扭蛋代幣，享受一次扭蛋機會
- 集滿12點可加碼兌換影視聽中心出版故事繪本



童心電影院片單請見 P.32-33

07.20 SUN
14:35

童心電影院暑假特別篇：假面騎士見面會

\$

大影格
Cinema A

童心電影院選映《假面騎士：永遠的平成時代》，電影裡集結了平成時代所有假面騎士，一場大呼過癮的時空對決即將展開！誰說假面騎士只是電視裡的角色？NO！真正的假面騎士即將現身，與大小粉絲見面。究竟會是哪位假面騎士大駕光臨？童心電影院等待你來揭曉。

07.13 SUN
14:00-16:00

映画故事屋 Once Upon A Film 繪本共讀《魔幻大戲院》

\$

多功能室
Multi-functional
Room

講者 | 魚兒姐姐

《魔幻大戲院》繪本

爸爸媽媽阿公阿嬤照過來！本中心在週末下午，邀請專業的說故事老師們，推出系列親子共讀活動，帶領小朋友一起透過繪本認識影視聽小宇宙，並搭配動手作課程，讓各種感官都得到滿足，歡迎加入我們的行列吧！



線上購票



魚兒姐姐

狂飆七〇：反類型的好萊塢鬼才

1969年，美國深陷越戰泥淖，福斯影業傾力製作《偷襲珍珠港》與《巴頓將軍》兩部史詩戰爭片，同時趁勢開發小成本、無明星加持的戰爭喜劇《外科醫生》。儘管預算有限，阿特曼野心勃勃地讓攝影機與演員在場景中遊走，主角對白與背景人聲交雜，以黑色幽默構築出瘋人院般的戰地醫院。本片雖設定於1950年代韓戰，阿特曼刻意在場景與服裝中注入「越戰色彩」，辛辣諷刺當下戰事的歹戲拖棚。

《外科醫生》讓阿特曼站上1970年代「新好萊塢」運動的浪尖，也為他迎來創作生涯的黃金十年。但他並未迎合主流，反而一再挑戰類型公式、大膽调侃美國英雄神話：《花村》讓道德曖昧的賭徒與老鴉陷入愛情，取代西部片的拓荒傳奇；《漫長的告別》以不合時宜的邇遜主角，改寫黑色電影的硬漢偵探典範；《納許維爾》用鄉村樂及選戰為引，描繪社會對偶像的集體狂熱，與其說是音樂電影，更似藉眾人之口唱出美國夢的虛妄。

喧嘩的群像：阿特曼的音畫遊戲

阿特曼的電影是喧鬧的眾生相，匯聚了浪漫的賭徒、孤獨的夢想家、癡狂的局外人，他們在混亂中尋找秩序，往往無視現實困境，即便人生遭逢劇變，依舊懷抱希望，執著前行。

拍攝群戲時，他偏好緩慢游移的變焦和搖攝運動，以長鏡頭在群眾中梳理人物間的情感流動；聚焦少數角色時，他則善用玻璃窗、鏡面折射或倒映，創造迷亂的心理層次。在織錦般的多線敘事中，他頻繁跳接、大片留白，與綿密的視聽語言形成張力，創造既逼近又疏離的奇異觀看體驗。

阿特曼標誌性的多軌錄音技術，突破好萊塢單一定點收音的慣例，捕捉景框內外每個角落的真實談話與聲響。影評人常抱怨聽不清片中交疊的叨絮對白，他卻認為更重要的訊息，往往藏在「角色們沒說出的話」。他喜歡和演員一起在現場重寫劇本對白，甚至修改角色關係，因此得罪不少編劇和製片人；他視劇本為開放的藍圖，厭惡紙上談兵，反對讓電影只有「編劇一個人的聲音」。對他而言，選角與排練才是工作的核心——演員不是執行指令的工具，而是激盪火花的創作夥伴，必須即興、隨機，才能延展出「玩」電影的自由空間。

大師百年：沉寂與回歸

阿特曼特立獨行的作風，讓他一度被好萊塢封殺，事業也在1980年代陷入沉澱，儘管如此，他仍創作不輟，遊走外百老匯、海外製作及電視電影等領域。1982年的《詹姆斯狄恩併發症》改編自他執導的劇作，雖然場景單一，眾女星互飆演技仍極具看頭。1990年代初，他先後以《超級大玩家》、《銀色·性·男女》宣告光榮回歸，前者淋漓批判電影工業體制，後者俯視洛杉磯眾生的貪嗔癡，均為世故犀利、洞悉人性的當代都會寓言。

他曾形容拍電影就像在海灘推沙堡：一群人懷抱熱情相聚，共築短暫奇蹟，最終一切隨潮水流散，只留存於眾人記憶之中。他不追逐永垂不朽，反更樂於在集體創作的當下，奮力抓住電光石火的燦爛。

如今，阿特曼辭世已近二十年，今年適逢他百年冥誕，特精選其十部生涯代表作，重探他獨一無二的導演風格，如何塑造流動、開放與多聲部共鳴的音畫藝術——當人間煙火散盡，他的電影仍餘音繚繞，在自由與紛亂之中，迎向最極致的真實。

2025.07.04-07.27

勞勃阿特曼：眾生喧嘩

Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

「即便接近一無所有，勞勃阿特曼也能讓電影綻放煙火。」

——《紐約客》雜誌影評人寶琳凱爾 (Pauline Kael)

勞勃阿特曼 (1925-2006) 擅以眾星雲集的熱鬧場面、多軌錄音的複調人聲，在美國廣袤又殊異的地理空間，鋪展出萬花筒般流轉的多線敘事。他在電影畫布上施放煙花；笑著極繁主義式的美國夢在虛空中綻裂；待繁華落盡，又以遠觀的疏離視角，直視喧嘩後的蒼涼。

這位橫掃歐洲三大影展首獎、五度入圍奧斯卡最佳導演的影壇巨匠，一生共拍攝37部長片，類型或題材幾乎不曾重複，但每部都有一貫作者手跡。牛津字典甚至正式收錄「阿特曼式」(Altmanesque) 一詞，印證其戮力顛覆常規、挖掘真實的鮮明旗幟。他年輕時擔任二戰飛行員，退伍後為廣告公司拍攝工商短片。後來他的才華意外被希區考克看見，1957年受邀執導驚悚劇集《希區考克劇場》，並拍攝零星獨立製片，在電視圈沉潛十多年後，才以《外科醫生》成為炙手可熱的「新銳導演」，而此時他已45歲。

"Altman, the master of large ensembles, loose action, and overlapping voices, demonstrates that...he can make film fireworks out of next to nothing."

—Pauline Kael, *The New Yorker* film critic

Robert Altman (1925–2006), a giant in American independent cinema, was a master of ensemble casts and overlapping dialogue. His films stretched across distinct landscapes of America, weaving together kaleidoscopic, tapestry-like narratives. Like fireworks against a dark sky, he exposed the excesses of the illusive American Dream—and when the spectacle faded, he lingered on the quiet desolation beneath.

Altman directed 37 feature films over his expansive career, rarely repeating the same genre or subject matter. Yet each film bore his unmistakable imprint—so much so that the Oxford English Dictionary added the term "Altmanesque" to describe his distinct film style.

The Maverick of the New Hollywood

While 20th Century Fox was producing epic war dramas such as *Tora! Tora! Tora!* and *Patton*, it also greenlit *M*A*S*H*, a low-budget, starless comedy set in a Korean War field hospital. Altman shot it with roving cameras and spontaneous performances, letting chaos reign and dialogue overlap freely. Though set in the 1950s, its tone and costuming pointed squarely at the Vietnam War of that era, satirizing its absurdity with anarchic humor.

This film launched Altman to the forefront of the New Hollywood movement and marked the beginning of his golden decade. But instead of chasing formulaic hits, he used the opportunity to subvert genre conventions and national myths. In *McCabe & Mrs. Miller*, a gambler and a madam fall into a doomed romance that undercuts Western heroism. *The Long Goodbye* turned a hard-boiled detective into a shambolic loner. And in *Nashville*, he weaves country music and politics into a sprawling portrait of a nation enthralled by celebrity—less a musical than a polyphonic mosaic of American life itself.

The Chorus of Human Voices

Altman's films are populated with romantic gamblers, dreamers, and drifters—people chasing order amid chaos, clinging to fragile hopes even when everything around them is falling apart. To portray their worlds, Altman often used wide lenses and long takes, panning and zooming slowly across bustling crowds to capture their shifting emotions.

His multilinear storytelling embraced jump cuts and gaps, creating a rhythm both intimate and aloof. His signature multitrack recording defied Hollywood norms—layering voices and ambient sound into a dense, immersive soundscape. Though often criticized for its muddled audio, Altman insisted this sonic chaos reflected the vitality and messiness of real life.

He often rewrote scripts with his actors on set, sometimes even changing character relationships. This upset many screenwriters and producers, but to him, the script was just a blueprint; the real foundation lay in casting and rehearsal. Filmmaking was a collaborative playground, where he and his actors turned spontaneity and accidents into art.

Altman's Legacy at 100

Altman's unorthodox methods led to his fall from favor in 1980s Hollywood, but he never stopped creating. He turned to theatre, off-Broadway, television, and international productions. *Come Back to the 5 & Dime*, *Jimmy Dean*, *Jimmy Dean*, adapted from his stage direction, brought together a powerhouse cast of actresses whose emotional intensity electrifies the screen. He returned to form in the 1990s with *The Player*, a biting satire of Hollywood, and *Short Cuts*, a panoramic view of human frailty in Los Angeles—both sharp, layered reflections of contemporary life.

Altman once likened filmmaking to building a sandcastle: friends gather on the beach, full of excitement, and create something beautiful. When the tide washes it away, only the memory remains. He didn't seek permanence, but cherished the brilliance of the moment and the joy of collaboration. Nearly two decades after his passing, 2025 marks the centenary of the maverick's birth. In tribute, we present ten of his defining works, celebrating the restless spirit and radical openness that made his cinema so singular. When the fireworks fade, his echoes endure—on screen and in the wild, uncontainable rhythm of life.

Images Courtesy of Park Circus/Walt Disney



外科醫生 M*A*S*H

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1970 | DCP | Color | 116min

韓戰烽火連天，美軍「野戰外科醫院」的醫護人員不若白衣天使，反似一群惡棍特工。他們睨視權威與紀律，不諱頂撞長官、惡整同袍，持手術刀與死神拔河之餘，亦不忘插科打諢、遊戲人間。軍營成了狂歡樂園，不遠處悲鳴轟隆的殺戮與死亡，也在談笑間化作雲煙，而全片最激烈的「戰事」，竟是一場跨營區的美式足球賽！

本片改編自同名小說，原是福斯影業為搭上戰爭片風潮開發的低成本製作，劇本幾經轉手，來到在電視圈打滾多年的影壇新人阿特曼手上。他揉雜多軌錄音、群戲場面，以喜劇偷渡對時下越戰的尖銳批判，看似道德淪喪的笑料，直指戰爭的虛無與瘋狂，在坎城首映後勇奪首獎，為他 1970 年代輝煌的創作生涯揭開序幕。

Set during the Korean War, the film chronicles a ragtag field hospital crew wielding scalpels and sarcasm against strict officers and inept command. Eschewing battlefield spectacle, it draws dark humor and antiwar commentary from long takes and episodic vignettes. With Altman's signature sprawling ensemble and loose narrative, this offbeat comedy propelled his career, fusing countercultural edge with savage wit to expose the absurdity of war.

1970 坎城影展大獎 Grand Prix, Cannes FF
1971 奧斯卡金像獎最佳改編劇本 Best Adapted Screenplay, Academy Awards
1996 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry

大影格 Cinema A 07.13 SUN 15:50 | 07.25 FRI 19:20

R 4K 數位修復版
4K RESTORED

花村

(又名：雌雄賭徒)

McCabe & Mrs. Miller

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1971 | DCP | Color | 121min

荒冷的西北邊陲小鎮，神秘賭徒麥凱初來乍到，他看似一身膽識，盤算在當地開設娼館大賺一筆。此時，精明的米勒夫人翩然現身，大膽說服他合夥經營。在她巧手打理下，這座溫柔鄉的生意日益興隆，朝夕相處的兩人亦萌生情愫。然而好景不常，財團欲出資收購兩人心血，麥凱自作聰明卻反引來殺機，最終孤身一人在風雪中迎戰死敵，他能否英勇退敵、重返愛人懷抱？

本片被譽為「反西部片」經典，傳統上陽剛的正邪英雄敘事，被兩名邊緣人的朦朧愛情取而代之；視聽意象上，阿特曼以呼嘯雨雪替代烈日黃沙，搭配底片預曝後的迷濛色彩、民謠詩人李歐納柯恩的低迴吟唱，勾勒出一個抒情柔美，卻又無比殘酷的矛盾西部世界。

In this revisionist western, a gambler and a sharp-tongued prostitute team up to open a brothel in a remote mining town. As their partnership deepens into something tender, their modest success draws the attention of ruthless outsiders. Marked by overlapping dialogue, Leonard Cohen's wistful songs, and ethereal cinematography, the film conjures a world of mud, snow, and fleeting hope—where personal longings are crushed by capitalist violence.

1972 奧斯卡金像獎最佳女主角提名 Nominated for Best Leading Actress, Academy Awards
1973 英國影藝學院獎最佳攝影提名 Nominated for Best Cinematography, BAFTA Awards
2010 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry

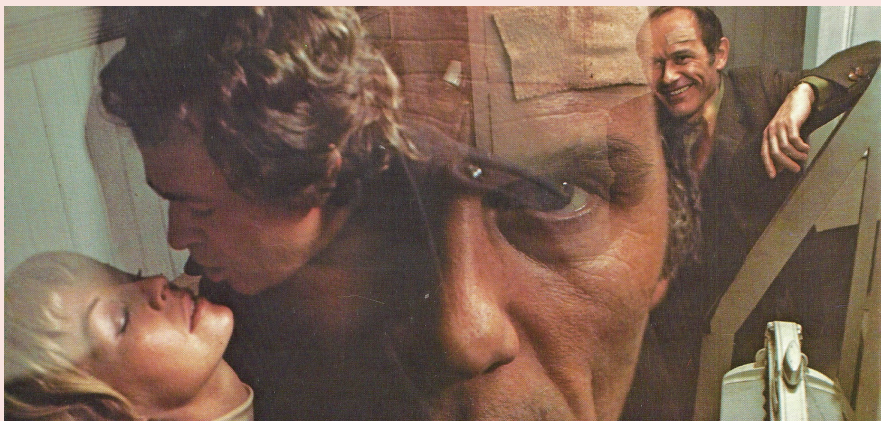


Images Courtesy of Warner Bros Pics

大影格 Cinema A 07.06 SUN 19:20 | 07.11 FRI 19:20

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices



R 數位修復版
RESTORED

幻象 Images

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 英國 UK、美國 USA | 1972 | DCP | Color | 104min

已婚女作家潛心寫作，某日在家時接獲神秘女聲來電，低語警告她的丈夫不倫出軌。丈夫返家後兩人纏綿纏綿，豈料眼前枕邊人竟忽然變為陌生男子！當昔日舊情人的幻影四處潛伏，虛實界線日漸模糊，她的理智亦瀕臨崩潰。她偕夫婿前往愛爾蘭鄉間散心度假，眼前的幻覺卻愈加危險，最令人恐懼的，是名和她長得一模一樣的女子……。

阿特曼罕見的室內心理驚悚劇，以女性視角切入情慾、自我鏡像等主題，遙向柏格曼《假面》致敬，亦為日後《三女性》埋下伏筆。全片運用柔焦鏡頭捕捉愛爾蘭的靜謐山野，營造空靈卻詭譎的神秘氛圍。配樂大師約翰威廉斯與日本音樂家山下勉攜手創作，融合古典樂與前衛聲響，鋪展出一座潛入魂髓的幻境迷宮。

Children's author Cathryn retreats to a remote countryside cottage with her husband to recover from stress and finish her book. But isolation unravels her fragile mind: ghostly visitors appear, identities blur, and a doppelgänger haunts her. As hallucinations spiral into paranoia and violence, she struggles to distinguish fantasy from reality—raising the chilling question of who, if anyone, truly exists.

1972 坎城影展最佳女演員 Best Actress, Cannes FF

1973 奧斯卡金像獎最佳原創配樂提名 Nominated for Best Original Score, Academy Awards

1973 英國影藝學院獎最佳攝影提名 Nominated for Best Cinematography, BAFTA Awards

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

R 4K 數位修復版
4K RESTORED

漫長的告別 The Long Goodbye

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1973 | DCP | Color | 112min

夜半貓主子鬧餓，私家偵探馬羅出門買糧，碰上老友求助載他去美墨邊境。隨後麻煩接踵而至，不僅愛貓失蹤，更被警察帶回訊問，他才驚覺老友疑似殺妻並畏罪自殺。正當馬羅直覺案情不單純，一名美艷少婦委託他尋找失蹤的作家丈夫，一票狠毒黑幫亦現身攪局。線索紛亂、真假難辨，連愛貓都搞不定的馬羅，如何面對這凶險世界？

改編雷蒙錢德勒名著，阿特曼改寫名偵探馬羅過往的銀幕硬漢形象，將他轉化為不合時宜、呢喃自語的貓奴怪咖。全片節奏慵懶，意在言外的閒筆，映照 1970 年代浮華洛杉磯的虛無與疏離，被奉為顛覆黑色電影的「反類型」代表作。同名主題曲出自配樂家約翰威廉斯之手，阿特曼反覆變奏相同曲目，再添反諷餘韻。

A shambling private detective helps a friend flee to Mexico, only to be implicated in his wife's murder. Hired by a wealthy woman to find her alcoholic husband, he drifts through a haze of lies and threats. Altman casts Elliott Gould as a "Rip Van Marlowe," reimagining Chandler's 1940s noir hero as a mumbling, out-of-step relic wandering 1970s L.A., where genre tropes and chivalry unravel in irony and disillusionment.

1974 國家影評人協會最佳攝影 Best Cinematography, National Society of Film Critics
2021 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry



The Long Goodbye © 1973 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

大影格 Cinema A 07.20 SUN 16:20 | 07.26 SAT 19:30

大影格 Cinema A 07.18 FRI 19:30 | 07.26 SAT 16:30



4K 數位修復版
4K RESTORED

賭途分叉點 California Split

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1974 | DCP | Color | 108min

查理是專業賭徒，將人生擺上賭桌，盡情享受輸贏之間的狂喜；比爾是意外闖入賭場、渴望一賭翻身的上班族，羨慕查理的隨心所欲，下注時又總陷入自我懷疑。兩人相遇後迅速結為拍檔，從撲克、拳擊到馬場，凡能下注之處皆成遊戲場。但隨著押注越來越大，他們的行為也愈發失控……。

這是阿特曼自認情節最少的作品之一，他希望拍出無關金錢，只跟賭博氛圍有關的電影，並專注塑造角色性格，以兩名賭客情誼為主軸，用自在伸縮的華麗鏡頭，捕捉博弈文化的迷失與荒唐，乃至 1970 年代美國夢殞落下的喧囂與空寂。本片亦是首部採用八道獨立聲軌錄音的長片，疊合多人對白及環境音，在嘈雜中交織出阿特曼鍾愛的混亂現實感。

A down-on-his-luck gambler meets a fast-talking hustler in a smoky L.A. card room, and the two form a loose bond over a shared addiction to the thrill. Riding waves of luck from racetracks to Reno casinos, they chase quick wins, hang out in clubs, and escape deeper truths. In this jazz-like dramedy, Altman captures the chaotic pulse of 1970s gambling culture, where friendship is fleeting, reality blurs, and every streak has its price.

1975 美國編劇工會最佳原創喜劇提名
Nominated for Best Comedy Written for the Screen, Writers Guild of America

大影格 Cinema A | 07.19 SAT 19:30 | 07.27 SUN 15:30

4K 數位修復版
4K RESTORED

納許維爾 Nashville

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1975 | DCP | Color | 159min

總統大選將近，第三勢力熱門候選人造訪納許維爾，民眾卻更關注鄉村樂天后的光榮返鄉，豈料她一抵達便昏厥送醫，一樁公路的連環追撞亦在當地引發騷亂……。本片將多線敘事推向極致，從地方仕紳、政客幕僚、花心才子、寂寞主婦，到懷抱星夢的走音歌手，24 位角色的命運交錯又離散，最終在一場造勢演唱會上臻至高潮。

阿特曼透析 1970 年代美國社會，以鄉村樂重鎮作為草根文化及保守政治的縮影，從娛樂圈的虛偽浮華，政客言不及義的民粹宣講，到對偶像名流的狂熱與憎恨，揭露美國夢背後的孤獨、幻滅及暴力暗影。其複調音軌、流動運鏡在本片臻入化境，更邀請多名演員親自創作、演唱歌曲，融洽成眾聲喧嘩的群像經典。

Set over five days in Nashville, the film follows 24 characters, including singers, politicians, and outsiders, as they orbit the city's country music scene. Blending satire with grassroots culture, Altman paints a sprawling portrait of 1970s America, where politics and entertainment blur. With its loose structure and vibrant soundtrack, the film captures a fractured nation before its Bicentennial, restless, performative, and shadowed by uncertainty.

1975 美國國家評論協會最佳影片、導演、女配角
Best Film, Best Director & Best Supporting Actress, National Board of Review
1976 奧斯卡金像獎最佳原創歌曲 Best Original Song, Academy Awards
1976 英國電影學院獎最佳原聲帶 Best Sound Track, BAFTA Awards



Images Courtesy of Park Circus/Paramount

大影格 Cinema A | 07.04 FRI 15:00 | 07.13 SUN 12:00

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

詹姆斯狄恩併發症 Come Back to the 5 & Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1982 | DCP | Color | 109min

1975 年的德州小鎮，一群中年女子齊聚昔日共度青春的小雜貨店，準備紀念偶像詹姆斯狄恩逝世的 20 週年。夢娜堅稱自己當年在《巨人》片場與狄恩共度春宵並懷孕生子；西西聲稱丈夫在異地打工賺取高薪，卻沒說出他選擇離開的真相；老闆娘則喋喋不休地訴說亡夫往事。此時，一名穿著俐落的神秘女子旋風般現身，她熟悉店內一景一物，卻無人認得她是誰……。

阿特曼改編外百老匯舞台劇，在窄仄空間中以倒映、疊印等攝影技法，巧妙交織今昔時空，層層剝開角色們塵封多年的秘密與謊言，在互相傷害與溫柔和解中，大膽辯證前衛性別議題。他不僅啟用熟識的資深演員，更成功發掘流行歌手雪兒的表演潛力，使其演技首獲外界肯定。

In a dusty Texas town, a group of women reunite at a five-and-dime store to commemorate the 20th anniversary of James Dean's death. As they reminisce, old tensions surface and long-held secrets emerge—especially around Mona, who claims her son was fathered by Dean. Shifting between the 1950s and 1970s, Altman's intimate adaptation of Ed Graczyk's play explores friendship, delusion, and the enduring pull of faded Hollywood dreams.

1982 威尼斯影展 Venice FF

1982 芝加哥影展金雨果獎 Gold Hugo, Chicago IFF

1983 金球獎最佳女配角提名 Nominated for Best Supporting Actress, Golden Globes



Images Courtesy of Park Circus/Paramount

大影格 Cinema A 07.19 SAT 16:30 | 07.27 SUN 12:40



4K 數位修復版
4K RESTORED

三女性 3 Women

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1977 | DCP | Color | 124min

少女蘋琪從鄉下遠赴加州水療中心求職，結識世故健談的同事米莉，不僅對她崇拜有加、模仿其穿搭，更費盡心思成為她的室友。米莉看似從容自信，卻被週遭旁人當作空氣，戀愛運亦頻頻碰壁。她們的房東太太威莉總獨自作畫、不發一語，其神祕壁畫卻彷彿預示三人命運。某夜，蘋琪意外發現米莉的不堪秘密，傷心欲絕而墜入泳池，昏迷醒轉後竟性情大變，兩人的主從關係亦徹底翻轉……。

本片靈感源自阿特曼在妻子重病住院時做的一場夢，融合潛意識、身份交換等主題，找來雪莉杜瓦、西西史派克兩大「鬼后」互飆演技，並讓前者拿下坎城影后。全片攝影風格夢幻迷離，如鏡花水月般折射又互映，是阿特曼剖析女性心理的詭麗實驗之作。

Inspired by a dream Altman had shortly before production, the film unfolds in a sun-drenched California town where a shy young woman becomes entangled with her confident roommate and a mysterious muralist. As their identities morph and blur in unsettling ways, Altman weaves pathos and surrealism into a haunting meditation on the feminine psyche—a fever dream of alienation, shifting power dynamics, and dissolving boundaries of self and other.

1977 坎城影展最佳女主角 Best Actress, Cannes FF

1977 洛杉磯影評人協會獎最佳女主角 Best Actress, Los Angeles Film Critics Association

1977 紐約影評人協會獎最佳女配角 Best Supporting Actress, New York Film Critics Circle

大影格 Cinema A 07.05 SAT 13:20 | 07.20 SUN 19:10

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices



超級大玩家 The Player

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1992 | DCP | Color | 124min

製片人格里芬位居業界金字塔頂端，每日審閱堆積如山的提案，對無數劇本握有生殺大權。某日，他收到匿名死亡威脅，一場失控的調查，使他意外殺害鬱鬱不得志的小編劇。當他試圖掩蓋真相，荒誕的諷刺隨之展開：他的真實人生，竟與自己口中的「賣座公式」交相呼應！隨著謀殺、偷情、權力鬥爭接連上演，他終將接受法律制裁，還是能把現實活成好萊塢式的「幸福結局」？

阿特曼以慧黠的後設筆觸，批判好萊塢的短視近利、道德崩壞，全片宛如一封黑色情書，道出他與主流電影體制長年的愛憎情結。《刺激 1995》提姆羅賓斯憑本片榮膺坎城影帝，布魯斯威利、茱莉亞羅勃茲等影人客串的熠熠星光，更折射出一座「戲如人生」的真假鏡像迷宮。

A smug Hollywood studio executive begins receiving threatening postcards from a rejected screenwriter. As he tries to identify and silence his stalker, a case of mistaken identity spirals into murder and blackmail. Opening with a bravura eight-minute long take through a bustling studio lot, this razor-sharp meta-satire scathingly exposes Hollywood's vanity, power games, and the blurred lines between storytelling and industry gatekeeping.

1992 城影展最佳導演、男演員 Best Director & Best Actor, Cannes FF
1993 英國影藝學院獎最佳導演、改編劇本 Best Direction & Best Adapted Screenplay, BAFTA Awards
1993 奧斯卡金像獎最佳導演、改編劇本、剪輯提名
Nominated for Best Director, Best Adapted Screenplay & Best Editing, Academy Awards

小影格 Cinema B 07.06 SUN 16:30 | 07.13 SUN 18:30 | 07.26 SAT 14:00

R 數位修復版
RESTORED

銀色·性·男女 Short Cuts

勞勃阿特曼 Robert ALTMAN | 美國 USA | 1993 | DCP | Color | 187min

1990年代洛杉磯郊區陽光明媚，人心伏流卻幽深難測。22名男女在此偶然交會，整座城市爬滿人與人之間的情感裂縫：瀕危的婚姻、疏離的親情、扭曲的慾望……，在看似平行的人生中激起陣陣漣漪，有人麻木無感，有人孤獨無助。然而串聯彼此命運的，不是信任與愛，竟是如影隨形的病蟲害與天災。

全片取材自瑞蒙卡佛的九則短篇小說與一首詩歌，阿特曼將獨立篇章交織混搭，卡佛原作的簡潔敘事，被改寫成爵士樂般的複調合奏，旋律交疊、節奏錯落，在群星雲集的演繹下，化作一場流轉不止的輪舞。然而，阿特曼刻意迴避溫情主義、省略關鍵情節，在枝節繁盛的敘事背後，細掘平靜日常下無端的駭人暴力，直視人性深處的荒蕪與悲涼。

Altman transforms nine short stories and a poem by Raymond Carver into a richly layered portrait of life in 1990s Los Angeles. 22 characters intersect in unexpected ways as they experience loss, betrayal, and quiet desperation. With its multi-linear structure, the film explores how ordinary people navigate chance encounters and sudden disruptions, capturing the fragile and often cruel nature of human relationships with piercing clarity.

1993 威尼斯影展金獅獎、特別演員獎(全體演員)、費比西獎、帕西內蒂獎最佳影片
Golden Lion, Special Volpi Cup, FIPRESCI Award & Pasinetti Award (Best Film), Venice FF
1994 金球獎特別獎(全體演員) Special Award for Ensemble Cast, Golden Globes
1994 奧斯卡金像獎最佳導演提名 Nominated for Best Director, Academy Awards



大影格 Cinema A 07.19 SAT 12:20 | 07.27 SUN 18:10

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

勞勃阿特曼：眾生喧嘩 Robert Altman 100: Fireworks of Human Voices

衝出康普頓 Straight Outta Compton

葛瑞葛雷 F. Gary GRAY | 美國 USA | 2015 | DCP | Color | 147min

1980 年代中期，康普頓充斥暴戾之氣，黑幫鬥狠無視人命，警察帶頭不公不義。街區千瘡百孔盡收眼底，幾個憤怒少年組團起義，揮起幫派嘻哈大旗，演出爆滿風生水起。他們一同打開西岸饒舌風景，聯手共創樂壇奇蹟，卻被個性、利益、慾望和名氣介入結局。當成員離散分頭走去，又各自開創嶄新世紀。

加州種族與階級的矛盾激化，催生了幫派饒舌始祖天團 N.W.A (Niggaz Wit Attitudes)。他們以歌詞抗擊濫用公權力，屢屢掀起暴亂爭議，但激進控訴字字來勁，引爆全美共鳴衝破種族藩籬。十年前風光首映迫使洛杉磯警局加強警力，雖然厭女歌詞今日看來實在很遜，重返大銀幕仍是史上最成功的嘻哈史詩電影。

Mid-1980s Compton is in chaos—gang wars rages, cops bring no justice. A group of angry teens form N.W.A, using raw lyrics to fight back. Their sound ignites controversy, crosses racial lines, and defines West Coast hip-hop. Fame, ego, and power pull them apart, but their legacy roars on. This hit biopic captures both their rise and rupture, a fierce anthem born of pain and protest.

2015 美國國家評論協會年度十大影片 Top 10 Films, National Board of Review

2016 美國電影學會獎年度電影獎 Movie of the Year, AFI Awards

2016 奧斯卡金像獎最佳劇本提名 Nominated for Best Original Screenplay, Academy Awards



Images Courtesy of Park Circus/Universal

大影格 Cinema A

07.04 FRI 18:50 | 07.13 SUN 18:50

進擊的音浪：嘻哈是怎樣？ Sonic Odyssey: Wuzzup with Hip Hop?

2025.07.04-07.13

進擊的音浪：嘻哈是怎樣？

Sonic Odyssey: Wuzzup with Hip Hop?

《衝出康普頓》說嘻哈是

面對壓迫大聲嗆到對方發顫

火力全開打西岸攻向東岸

千萬別讓虛榮利潤逼你就範

《街頭痞子》說嘻哈是

有一說一從不需要賣弄假扮

一次機會登上擂台不再嘴軟

再多失意都用饒舌將它嚼爛

《街頭嘻哈客》說嘻哈是

即便貧困落魄夢想從未看淡

翻身唯有催落重拍絕望退散

咬牙去為親愛的人保持強悍

《哈林兄弟》說嘻哈是

世代仇恨終將化作傷人子彈

搞爛世界街頭命案有誰想看

枉費年輕生命徒留一句哀嘆

影視聽中心說嘻哈是

把人當人看

歷史不斷流動從未定案

但電影就是要在電影院看

Four films trace hip-hop's rise from fury to form:

Straight Outta Compton captures N.W.A's explosive ascent from the streets to the spotlight;

8 Mile follows a rapper wrestling doubt and class in Detroit;

Hustle & Flow tells of a hustler chasing sound as salvation;

Juice reveals how fear and violence fracture brotherhood.

Together, they sketch a world where rhythm reflects survival,

and every verse carries the weight of where it came from.

Images Courtesy of Park Circus/Universal

Images Courtesy of Park Circus/Universal

街頭嘻哈客 Hustle & Flow

克雷格布魯爾 Craig BREWER | 美國 USA | 2005 | DCP | Color | 116min

皮條老爹貧困落魄，賣肉賣毒苟且求活，一家過得宛如街頭野狗。直到一次交易中，他接受毒蟲用混音器付款，動念重拾失落已久的嘻哈夢。他找回一起混過的音樂黨羽，與愛人一起將日常艱苦唱進樂句，宅錄出多首嘔心瀝血的饒舌樂曲。當他鼓起勇氣拜會嘻哈 OG，翻身與否盡在此一舉。

男星泰倫斯霍華為求演唱真槍實彈，找來一幫美國南方嘻哈大佬狠狠操練，真情演出強勢問鼎奧斯卡影帝，並與女主角塔拉吉 P 漢森聯袂獲得知名影集《嘻哈世家》主演機會。片中原創音樂不僅帶領嘻哈音樂首度站上奧斯卡頒獎典禮舞台，插曲副歌更傳唱全城，成為當地職籃球隊的招牌呼號。

A broke pimp hustles to survive, pushing sex and drugs, living like a stray with his family—until a junkie trades him a beat machine and reignites his buried dream of hip-hop. Teaming up with old music allies and his lover, he pours street struggles into raw, homemade tracks, betting it all on a shot with a local rap OG. Terrence Howard trained with Southern rap legends for authenticity, earning an Oscar nod and later starring in *Empire*. The film's original song made history at the Oscars, its hook echoing through Memphis and the NBA.

2006 奧斯卡金像獎最佳原創歌曲 Best Original Song, Academy Awards
2006 日舞影展最佳劇情片攝影獎、觀眾票選獎 Best Cinematography & Audience Award, Sundance FF
2006 金球獎最佳戲劇類男主角提名
Nominated for Best Actor in a Motion Picture (Drama), Golden Globe Awards



大影格 Cinema A 07.06 SUN 16:20 | 07.12 SAT 19:20



街頭痞子 8 Mile

柯提斯韓森 Curtis HANSON | 美國 USA | 2002 | DCP | Color | 110min

兔仔住在拖車，白天鍍金汽車，夜裡則化身嘻哈歌手，穿梭於地下饒舌 Battle。然而，蒼白的膚色、兩光的朋友，總讓他出不了頭，關鍵時刻自信失守，恐懼焦慮盡顯在他的 Freestyle。即便日子滿目瘡痍，失敗讓人揪心，他仍每天埋首韻腳之間，堆砌字句鑽牛角尖。如果嘻哈是他的宗教，他該唱些什麼才最重要？

全球專輯銷量最高嘻哈藝人、15 座葛萊美獎、首位贏得奧斯卡的饒舌歌手，種種榮耀都只是錦上添花，阿姆如今已成為許多人的饒舌之神，但回望底特律那位徬徨少年，一路走來步步維艱，從沒妄想一曲登天。這部類自傳電影帶世人回到他的起點，說他如何從眾人看扁到成為經典。

Rabbit lives in a trailer, fixing cars by day, battling in underground rap by night. Pale-skinned and surrounded by misfits, he struggles to break through. When it counts, fear chokes his freestyle—but he clings to rap like a religion, obsessively chasing the right words. Eminem, the world's top-selling rapper and a 15-time Grammy winner, didn't start with glory. This semi-autobiographical film traces his gritty rise from Detroit's shadows to hip-hop legend—not through dreams of fame, but sheer, relentless will.

2003 奧斯卡金像獎最佳原創歌曲 Best Original Song, Academy Awards
2003 MTV 電影獎最佳男主角 Best Male Performance, MTV Movie Awards

大影格 Cinema A 07.05 SAT 16:30 | 07.11 FRI 16:20

進擊的音浪：嘻哈是怎樣？ Sonic Odyssey: Wuzzup with Hip Hop?

進擊的音浪：嘻哈是怎樣？ Sonic Odyssey: Wuzzup with Hip Hop?



哈林兄弟 Juice

恩尼斯狄克森 Ernest R. DICKERSON | 美國 USA | 1992 | DCP | Color | 95min

Q、小鋼、拉辛和主教是混跡哈林街頭的青春四少，原本無憂無慮快樂逍遙。直到有位兄弟在搶案中慘遭警槍敲響喪鐘，主教意識到黑人在走，狠勁要有，他們不只要安身立命，更要受人尊敬。哥倆搞來手槍，決定突襲超商。只想專心打碟的Q強力反對卻無法勸退，只能硬著頭皮加入搶劫小隊，渾不知兄弟情誼即將粉碎。

嘻哈傳奇吐派克初出道時，返回出生之地紐約主演他的首部長片。名導史派克李《為所應為》攝影師恩尼斯狄克森首度執導，鏡頭與剪輯皆把持著黑人電影的獨特節奏，拍出非裔青年的躁動靈魂與不安心聲，也呼應著吐派克「Thug Life」的政治主張和社會關懷。

Q, Steel, Raheem, and Bishop are teens running wild in Harlem. After a friend is killed by cops, Bishop insists they need power to earn respect. They get a gun to rob a store. Q dreams of being a DJ and resists—but joins, unaware the crew is about to split. Tupac Shakur makes his film debut in his hometown, New York. Directed by Ernest Dickerson, Spike Lee's longtime cinematographer, *Juice* pulses with raw energy and sharp social insight, echoing Tupac's own political voice.

1992 & 2019 盧卡諾影展 Locarno FF
2019 南特影展 Festival de 3 Continents

大影格 Cinema A 07.05 SAT 19:30 | 07.12 SAT 16:40

進擊的音浪：嘻哈是怎樣？Sonic Odyssey: Muzzup with Hip-Hop?

TFAI 選映 TFAI PICKS



▼ 童心電影院 Theater of Wonders ▲

哥吉拉 × 摩斯拉 × 機械哥吉拉 東京 SOS
Godzilla: Tokyo S.O.S.

假面騎士：永遠的平成世代

Kamen Rider Heisei Generations Forever

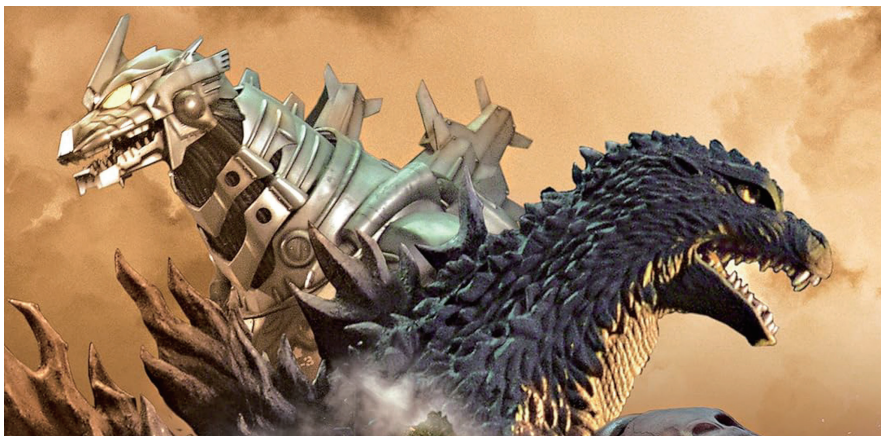
▼ 關於電影的電影 All About Cinema ▲

大喜劇家：巴斯特基頓

The Great Buster: A Celebration

▼ 免費放映 Free Screening ▲

美麗在唱歌 Murmur of Youth



哥吉拉 × 摩斯拉 × 機械哥吉拉 東京 SOS

Godzilla: Tokyo S.O.S.

膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

手塚昌明 TEZUKA Masaaki | 日本 Japan | 2003 | 35mm | Color | 91min

中條義人熱愛機械，負責維修一年前與哥吉拉戰鬥中失去右手和重要零件的機械哥吉拉——機龍，並逐漸與牠培養出深厚的夥伴情誼。某日，義人與叔叔在別墅度假時，嬰兒島的小美人忽然現身，勸告人類若繼續出動由哥吉拉骨骸製造的機龍，摩斯拉將會與人類為敵。日本政府卻堅持完成機龍計畫，此時天搖地動，哥吉拉從休眠中甦醒，一股末日的氣息籠罩東京……。

機械哥吉拉被人類製造，身負保護地球的使命，卻因體內的哥吉拉骨骸 DNA，讓自己意識錯亂，隨時會反撲成為致命危機。人類製造的未來科技對上原始生物的吼聲，在哥吉拉與機械哥吉拉對決的舞台上，究竟誰才是最後的王者？

Mechagodzilla undergoes repairs after his devastating battle against the world's monsters. A pair of psychic fairies appear and warn scientists to stop rebuilding Mechagodzilla to avoid standing against Mothra, but their warning goes unheeded. As the great robot nears completion, a series of mysterious incidents rock the world and awaken Godzilla, who unleashes a reign of terror against Tokyo.

大影格 Cinema A 07.06 SUN 13:40 ▲ | 07.12 SAT 14:00 ▲

小影格 Cinema B 07.19 SAT 14:00 ▲

* 影片為日語發音，中文字幕

本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。

All screenings in this section welcome all ages and family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.

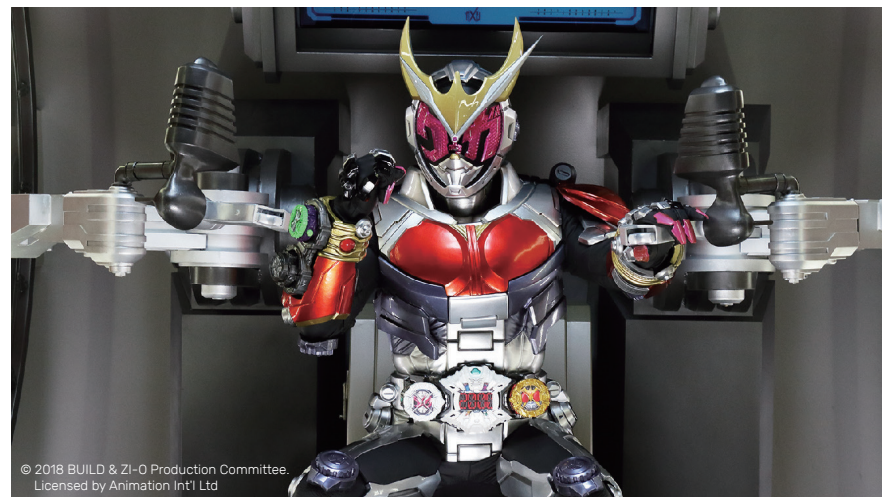
童心電影院集點活動請見 P.11

假面騎士：永遠的平成世代 Kamen Rider Heisei Generations Forever

山口恭平 YAMAGUCHI Kyohei | 日本 Japan | 2018 | DCP | Color | 100min

常磐莊吾與桐生戰兔的世界中，發生了異變，同伴們就像被別人替代一樣，逐漸失去記憶。原來，是超級時劫者泰德為了消滅假面騎士歷史所搞的鬼！在謎團逐漸加深時，莊吾與戰兔跟蹤著泰德的身影，來到初代平成假面騎士誕生之地九郎岳之遺蹟。虛實交錯，這是一場跨越時空的賭注，眾假面騎士集結，與莊吾和戰兔一同對抗敵人，試圖延續人們心中對於假面騎士的信念。

A young Kamen Rider fan is granted his wish to see Riders in person, initiating the ultimate Japanese superhero crossover metafilm. The third and final instalment of the Heisei Generations series finds Kamen Rider Zi-O and Kamen Rider Build joining forces with all of the other Heisei Generation Riders to reverse the damages of an evil Time Jacker named Tid, and save their legacy.



© 2018 BUILD & Zi-O Production Committee.
Licensed by Animation Int'l Ltd

大影格 Cinema A 07.20 SUN 12:50 ▲★ | 07.26 SAT 13:40 ▲ * 影片為國語發音，中文字幕

大喜劇家：巴斯特基頓 The Great Buster: A Celebration

彼得波丹諾維茲 Peter BOGDANOVICH | 美國 USA | 2018 | DCP | B&W、Color | 102min

巴斯特基頓出身雜耍世家，自幼便在舞台上翻滾跌摔，成為深受寵愛的特技童星。成年後他迅速於喜劇短片嶄露頭角，1920年起更自立門戶，編導、主演一系列經典作品。然而，1928年他與米高梅簽約後，片廠的僵化作業、婚姻觸礁的打擊，讓這位昔日熠熠奪目的鬼才黯然無光，他將從事業低潮中奮力振作，還是自此隱沒於歷史的塵埃？

新好萊塢大師波丹諾維茲的遺作，不僅向默片偶像深情致敬，更邀來昆汀塔倫提諾、梅爾布魯克斯等人漫談基頓的喜劇魅力，就連《蜘蛛人：返校日》導演也自承深受啟發。全片綜整精彩史料，細膩勾勒「偉大撲克臉」幕後的跌宕人生，片尾更行雲流水般剪輯了他巔峰時期的作品精華，融匯成一場令人動容的影史饗宴。

This heartfelt tribute to silent-film icon Buster Keaton blends stunning archival footage with interviews from friends, collaborators, and admirers, offering a vivid portrait of his bold artistry and enduring legacy as the Great Stone Face. Showcasing classics like *The General*, *Sherlock Jr.*, and *Steamboat Bill Jr.*, the film reveals a visionary who risked everything for a laugh—leaving behind a cinematic legacy as graceful, daring, and singular as the man himself.

2018 威尼斯影展經典單元最佳電影紀錄片
Venice Classics Award for Best Documentary on Cinema, Venice FF
2018 特賴柳德影展 Telluride FF

Images Courtesy of Park Circus/The Cohen Film Collection LLC.



小影格 Cinema B 07.05 SAT 16:00 | 07.20 SUN 14:10 | 07.25 FRI 19:30

R 數位修復版
RESTORED

F 免費放映
FREE SCREENING

美麗在唱歌 Murmur of Youth

林正盛 LIN Cheng-sheng | 台灣 Taiwan | 1997 | DCP | Color | 104 min

兩位名叫美麗的女孩在戲院售票亭相遇，一個來自都市中產家庭，飽受家庭冷漠所困；一個來自郊區工人之家，努力維繫生活的日常。兩人從互不熟悉到分享生活點滴，進而在彼此身上發現未曾察覺的情感波動。

林正盛透過節制與寫實的敘事，描繪兩位女孩青春的迷惘、孤單與試探，也不著痕跡地觸及性別與慾望的探索，並給予演員空間：「我只是跟她們講個大概，就丟給她們，她們會把那些對白用她們的方法、她們的感情說。因為她們說得有感情，對白才成立。」劉若英與曾靜的自然演出，使得這段情誼格外真切動人。

Two girls, both named Mei-li, come from vastly different backgrounds but cross paths while working at a movie theater. As their bond deepens, they begin to navigate questions of identity, family strain, and quiet, unspoken desires. With tender direction by Lin Cheng-sheng and nuanced performances from René Liu and Tseng Jing, *Murmur of Youth* offers an intimate and introspective portrait of youth—marked by emotional awakening and a subtle search for connection.

1997 坎城影展導演雙週 Directors' Fortnight, Cannes FF
1997 東京影展最佳女主角 Best Actress, Tokyo IFF



小影格 Cinema B 07.06 SUN 19:10 | 07.13 SUN 13:30 | 07.20 SUN 19:00 | 07.27 SUN 13:30

電影欣賞

Fa

Film
Appreciation
Journal
ISSUE.203



專輯
百年膠卷與島嶼映像：
關於《福爾摩沙》

特別企劃
混血解構——神龍俠三部曲



購買可洽各大網路及實體書店，或至本中心官網商城

現正販售中



場館租借服務

國家級影廳放映系統·聲光音場完整呈現
機能與美感兼具的質感空間·一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos®杜比全景聲



4K RGB Laser數位放映機



16mm EIKI雙機放映系統



35mm義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311-3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00

f y @ x 國家電影及視聽文化中心 | 國家電影及視聽文化中心



場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現

機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos® 杜比全景聲



4K RGB Laser 數位放映機



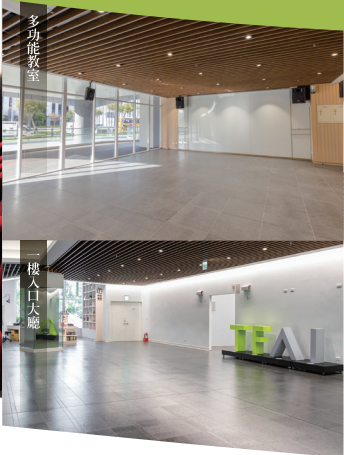
16mm EIKI 雙機放映系統



35mm 義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD 放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311-3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢





開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心

廣告

242030 新北市新莊區文藝路2號 No. 2, Wen-yi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030, Taiwan

