

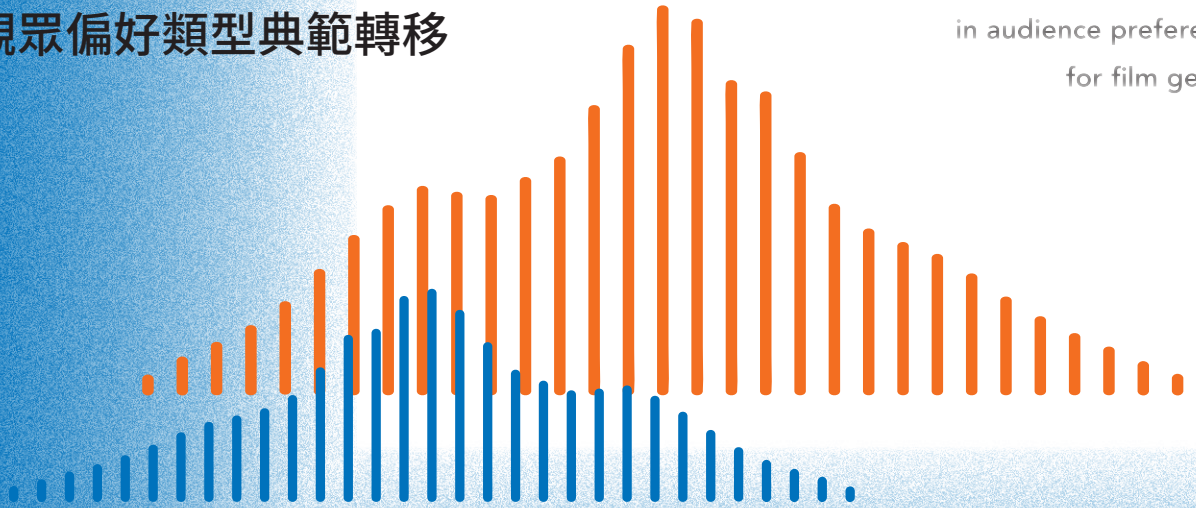
2024年台灣上映 非美國好萊塢片 電影票房表現

——觀眾偏好類型典範轉移

The Box Office
Performance
of Non-American
Hollywood
Films

Released in Taiwan
in 2024.

—A paradigm shift
in audience preferences
for film genres.



莊啟祥／文

本文由台北市影片商業同業公會 策劃



台北市影片商業
同業公會
TAIPEI FILM TRADE
ASSOCIATION

「疫情後過渡期」非好萊塢片 在台灣電影發行市場的變化

COVID-19 疫情大流行對全球電影業帶來了翻天覆地的大變化！其中以好萊塢電影發行受其影響最深，除了總產量顯著減少，跨國串流影音平台也在經歷了爆炸性加速成長期後，逐漸進入穩定期的階段。與此同時，非好萊塢體系的各地本土電影業，在疫情期間，因好萊塢電影缺席導致無強敵競爭的紅利加持下，以致各國在地電影無論是在數量與票房市占率，大多迎來史上新一波高峰！不過隨著疫情紅利不再，加上年輕觀眾影院觀影文化養成中斷、電影院受通貨膨脹影響而提高票價等因素，世界各國的電影業生態開始產生了各式不一的變化。

以南韓來說，儘管韓劇的「韓流」跨國威力還在，但韓國國產電影不論是在南韓當地及台灣的票房市占率，從去年至今都仍面臨大幅衰退。另一方面，日本卻在 2023 年總票房就已回復至疫情前平均水準，同時在動畫電影部分，更延續疫情期間的蓬勃發展現象，持續擴大包含台灣在內的世界各地其票房市占率。至於台灣，儘管票房市占率最高的好萊塢電影，因在 2023 年遭遇了編劇和演員工會史上最大罷工，產製與發行一度中斷，直至 2024 年下半年才逐漸回復過往樣態，並預計 2026 年正式全面回歸，目前在這過渡期間，台灣非好萊塢電影整體市場卻已逐步顯現出與疫情前不一樣的趨勢。

非好萊塢片廠電影在台灣目前後疫情過渡期階段，最明顯變化為上映總量呈現減少趨勢！進一步分析可發現，除了在該年度發片的非好萊塢公司減少外，過往數量最多非好萊塢片廠的美國片上映新片數，也顯著呈現持續衰退現象，同步使得已是台灣每年上映最大宗的日本電影，與非好萊塢的美國片，在台灣年度上映數量差距持續加大。可喜的是，全台票房不到百萬的非好萊塢新映片數量年度占比，2024 年比例甚至比疫情前還減少不少，顯示出電影發行公司似乎開始出現「重質不重量」的市場策略。

台灣疫情前 vs 疫情後過渡期「非美國好萊塢片廠電影」票房統計 (至 2024/12/31)

正式新上映 全台票房	2019	2023	2024
超過 2 億	1 部	4 部	3 部
2 億 ~ 1 億	8 部	3 部	2 部
新映片數量占比小計	9 部 (2%)	7 部 (1%)	5 部 (1%)
1 億 ~ 5 千萬	5 部	6 部	5 部
5 千 ~ 3 千萬	11 部	11 部	14 部
3 千 ~ 2 千萬	14 部	6 部	7 部
2 千 ~ 1 千萬	22 部	25 部	27 部
新映片數量占比小計	52 部 (9%)	48 部 (8%)	53 部 (10%)
1 千 ~ 5 百萬	37 部	30 部	41 部
5 百 ~ 3 百萬	31 部	15 部	27 部
3 百 ~ 2 百萬	30 部	39 部	41 部
2 百 ~ 1 百萬	63 部	58 部	55 部
新映片數量占比小計	161 部 (27%)	142 部 (25%)	164 部 (32%)
1 百萬以下	372 部	369 部	297 部
數量占比	62%	65%	57%
正式新上映總片數	594 部	566 部	519 部
非好萊塢單位發片	年度 62 間	年度 53 間	年度 54 間
正式新映 日本片數	148 部	131 部	137 部
正式新映 非好萊塢的美片數	120 部	81 部	58 部

* 橘色為三年度數字相較「明顯差異」的凸顯。

另一方面，以每年全台超過 1 億票房的非好萊塢片廠電影總量來看，目前後疫情過渡期與疫情前相比較，仍無法斷定已成持續減少趨勢；但若是對比超過 2 億票房的電影，過往大多只有本土台灣電影能與好萊塢片一較高下，現今日本動畫電影已成這方面具有最大競爭力的強力選手，連帶帶動歸屬這票房區間的非好萊塢片數量成長。

台灣疫情前 vs 疫情後過渡期「過億票房 非美國好萊塢片廠電影」票房排名

排名	2019	2023	2024
1	返校(台) 2.60億	灌籃高手(日) 4.59億	劇場版 排球少年!! 垃圾場的決戰(日) 2.68億
2	葉問4: 完結篇(12/19) (港/中) 1.85億	關於我和鬼變成家人的那件事(台) 3.64億	角頭——大橋頭(台) 2.24億
3	天氣之子(日) 1.68億	鈴芽之旅(日) 2.52億	名偵探柯南: 100萬美元的五稜星(日) 2.19億
4	寄生上流(韓) 1.51億	捍衛任務4(美) 2.27億	SPY×FAMILY CODE: White(日) 1.23億
5	全面攻占3: 天使救援(美) 1.47億	蒼鷺與少年(日) 1.88億	破墓(韓) 1.12億
6	捍衛任務3: 全面開戰(美) 1.42億	名偵探柯南: 黑鐵的魚影(日) 1.83億	
7	雞不可失(韓) 1.17億	富都青年(12/1)(馬) 1.01億	
8	白頭山: 半島浩劫(12/24)(韓) 1.15億		

* 橘色日期表示該片為「跨年度上映」。藍色粗線表示票房破 2 億之分野。
黑粗體表示日本動畫電影。

非好萊塢片廠電影台灣年度賣座新片分析： 超過50間影院上映規模

2024年全台超過50間影院上映的非好萊塢片廠電影，共有181部，其中票房不到百萬台幣的則有27部。

2024年新上映「全台超過50間影院」非好萊塢片廠電影票房統計

(台幣/元)

名次	片名	國別	上映日	影院數	總票房	單場平均票房	北市票房占比	首週末3天票房占比
1	劇場版 排球少年!! 垃圾場的決戰	日	4/12	99	2億6千8百萬	5千6百	25.8%	25.7%
2	角頭——大橋頭	台	8/16	100	2億2千4百萬	6千5百	15.8%(台中20.2%)	24.0%
3	名偵探柯南：100萬美元的五稜星	日	6/28	100	2億1千9百萬	7千7百	25.2%	29.6%
4	SPY×FAMILY CODE: White	日	1/19	99	1億2千3百萬	3千3百	24.3%	22.6%
5	破墓	韓	3/8	75	1億1千2百萬	5千2百	24.9%	15.6%
6	青春18×2 通往有你的旅程	台/日	3/14	103	7千5百萬	3千7百	23.2%	(週四上映)
7	電影蠟筆小新：我們的恐龍日記	日	8/16	87	6千9百萬	4千5百	14.4%(台中19.5%)	23.7%
8	鬼才之道	台	8/7 奧運期	101	6千1百萬	2千9百	32.9%	(週三上映)
9	蜂刑者	美	1/12 選舉周	77	5千9百萬	3千1百	22.2%	20.0%
10	驀然回首	日	8/1 奧運期	89	5千4百萬	4千	38.5%	(週四上映)
11	「鬼滅之刃」絆之奇蹟，邁向柱訓練	日	2/23	94	4897萬	2千3百	20.5%	32.5%
12	九龍城寨之圍城	港/中	5/17	99	4841萬	2千9百	26.5%	18.4%
13	台北追緝令	法/台	9/25	97	4千5百萬	2千7百	28.5%	(週三上映)
14	電影哆啦A夢：大雄的地球交響樂	日	7/12	91	4千3百萬	4千2百	16.3%(台中16.7%)	24.8%
15	還錢	台	2/8 農曆年	104	4千1百萬	2千8百	22.6%	(週四上映)
16	犯罪都市4	韓	4/26	86	4千萬	2千8百	19.4%(台中21.7%)	26.3%
17	劇場版 藍色監獄 -EPISODE 凧-	日	7/12	86	3千4百萬	4千2百	25.9%	40.1%
18	魔法公主	日	1/5	84	3341萬	3千2百	31.5%	23.0%
19	潛行	港/中	1/19	100	3334萬	2千6百	26.0%	31.2%
20	夏日的檸檬草	台	8/2 颱風假	91	3千2百萬	3千9百	22.0%	18.1%
21	機動戰士鋼彈 SEED FREEDOM	日	4/19	58	3033萬	5千2百	27.4%	32.8%
22	特別總集篇 名偵探柯南vs.怪盜基德	日	3/29	83	3029萬	2千7百	21.2%	25.0%
23	我的英雄學院劇場版：You're Next	日	9/20	86	3025萬	2千8百	25.0%	30.2%
24	再見，福寶	韓	10/4	91	2千8百萬	2千5百	24.6%	27.9%
25	鬼聲泣	泰	1/19	78	2千4百萬	2千8百	17.8%(台中19.3%)	22.8%

中大規模上映的電影類別，票房前25名中，日本動畫電影占據了12個席位，幾乎一半！在這之中大致可再分成四類：

(一) 人氣動畫影集新內容劇場版：包括《SPY×FAMILY間諜家家酒》《藍色監獄》《我的英雄學院》，其中《劇場版 藍色監獄 -EPISODE 凪-》票房呈現出高度集中在上映初期的景況，與另外2部略有差異。

(二) 「每年固定推出」的動畫影集新內容劇場版：《名偵探柯南》《蠟筆小新》《哆啦A夢》都是，這3部因長期培養觀眾觀影習慣的緣故，使得系列作動畫電影屢屢刷新自己的票房紀錄，新作電影也都是各自系列目前台灣最高票房。同時《名偵探柯南：100萬美元的五稜星》是日本當地年度電影票房冠軍，並位居日本影史票房第10名。闔家歡取向的《電影蠟筆小新：我們的恐龍日記》《電影哆啦A夢：大雄的地球交響樂》2部，則在全台各縣市票房都有不俗表現，台中市的票房還都高於台北市的票房成績。

(三) 人氣動畫影集「播映選輯大銀幕剪輯版」：如《名偵探柯南 vs. 怪盜基德》《鬼滅之刃 絆之奇蹟，邁向柱訓練》，雖然與各自系列「新內容劇場版」票房有落差，但仍有穩定票房水準。

(四) 「經典動畫」或「經典動畫新內容劇場版」：前者以近年在台持續推出吉卜力工作室經典動畫系列的《魔法公主》票房最高，後者則有《排球少年!!》《機動戰士鋼彈》為代表；《劇場版 排球少年!! 垃圾場的決戰》與動畫影集前作相隔4年，且是完結篇劇場版二部曲的第一部，加上該系列粉絲經年累月「同人二創」與「Cosplay角色扮演」文化的推波助瀾下，拿下全年度台灣新片票房季軍，也是日本當地年度票房亞軍。

上述分類外，《驀然回首》是最特殊的存在，儘管片長不到1小時，靠著原作漫畫家近期在台的高知名度，及北市觀眾的支持，依然拿下超過5千萬的全台票房。此外，中大規模上映的非好萊塢電影票房前25名，台灣參與製作電影拿下6個位置！以持續刷新系列作最高票房的《角頭——大橋頭》成績最佳，排名全年度新片票房第6名，還創下北市總票房占比最低國片、台灣限制級電影最高票房影史季軍（冠軍《色，戒》2.7億，亞軍《捍衛任務4》2.27億）等紀錄。台灣網路論壇文章改編，台灣與日本合資合製《青春18×2 通往有你的旅程》，也奪下日本真人電影台灣影史票房季軍（僅次於《七夜怪談》《再見，可魯》），並且日本的6.89億日幣

票房，是台灣電影在日本最高票房紀錄（名列2024年日本外國電影票房第14名）；越南137萬美金票房，更創下無論日本電影或台灣電影都是越南影史最高票房紀錄保持者。

2024年韓國本土電影票房冠軍——靈異驚悚韓片《破墓》，則靠著優秀長賣表現，上升至台灣影史韓片票房第8名；泰國恐怖片《鬼聲泣》也名列台灣影史泰國電影票房第5名，但10月上映續作《鬼聲泣2》，雖是泰國2024年票房冠軍，台灣票房與前作相較，卻腰斬僅剩1千3百萬。

值得注意的是，過往台灣中大規模上映的非好萊塢電影，歷年來都由英語電影稱霸票房，2024年延續非好萊塢的美國電影在台上映數量持續衰退趨勢，榜上有名的僅剩動作片《蜂刑者》。

非好萊塢片廠電影台灣年度賣座新片分析： 未滿50間影院上映規模

2024年未滿50間影院上映的非好萊塢片，共337部，其中票房超過百萬台幣的共有68部。

至2024年新上映「全台未滿50間影院」非好萊塢片廠電影票房統計(至2024/12/31)

(台幣/元)

名次	片名	國別	上映日	影院數	總票房	單場平均票房	北市票房占比	首週末3天票房占比
1	Seventeen Tour Follow Again to Cinemas	韓	8/21	29	3300萬	4萬1千	31.3%	(週三上映)
2	再見機器人	西/法	2/23	39	1695萬	4千2百	70.4%	3.3%
3	Blackpink World Tour [Born Pink] in Cinemas	韓	7/31 奧運期	29	1654萬	5萬7千	25.8%	(週三上映)
4	藍色恐懼:4K數位修復版	日	5/17	38	1056萬	3千8百	48.4%	16.9%
5	我的完美日常	日	3/8	45	1050萬	3千8百	63.9%	17.7%
6	GIVEN被贈與的未來劇場版:終mix	日	4/5 春假	24	967萬	4千6百	34.2%	13.6%
7	Jung Kook: I Am Still	韓	9/18	25	844萬	3萬	30.3%	公映8天
8	去唱卡拉OK吧!	日	2/7 農曆年	30	773萬	4千1百	57.1%	(週三上映)
9	我獨自升級:二次覺醒	日	12/13	15	723萬	上映中	上映中	上映中
10	劇場版 賽馬娘 Pretty Derby:新時代之門	日	8/2 颱風假	41	721萬	4千4百	32.9%	22.8%
11	再愛一次	越南	4/12	46	677萬	3千1百	15.4%(新北19.8%)	43.9%
12	劇場總集篇 孤獨搖滾! Re:	日	7/26 奧運期	31	664萬	5千	36.4%	27.2%
13	劇場總集篇 孤獨搖滾! Re:Re:	日	10/11	31	552萬	3千4百	29.8%	35.2%
14	《少女與戰車 最終章》第3+4話	日	3/9	7(4D)	499萬	8千6百	29.6%	(週四上映)
15	小雁與吳愛麗	台	10/10 雙十節	35	495萬	2千	63.3%	(週四上映)
16	愛子歸來	台	11/1	27	470萬	5千	30.5%	17.2%
17	種土	台	9/20	41	431萬	3千5百	42.5%	11.5%
18	千禧曼波	台	6/7	23	384萬	4千9百	77.6%	29.1%
19	SUGA: Agust D Tour D-Day the Movie	韓	4/10	21	371萬	2萬9千	33.1%	(週三上映)
20	坂本龍一: OPUS	日	3/15	40	336萬	2千6百	53.1%	28.9%
21	IVE The 1st World Tour in Cinema	韓	12/27	42	331萬	上映中	上映中	上映中
22	尋找湯德章	台	3/15	37	311萬	2千5百	36.3%(台南37%)	11.9%
23	孤獨搖滾! 團結 Band LIVE-恆星-	日	6/15	11	306萬	7千9百	22.2%	(週六上映)
24	春行	台	11/22	31	283萬	上映中	上映中	上映中
25	鋼之鍊金術師Brotherhood 15週年特別版	日	10/25	22	266.8萬	2千7百	35.6%	37.1%
26	銀魂劇場版 2D 一國傾城篇	日	10/18	27	266.2萬	2千1百	32.7%	38.9%
27	九命貓的奇幻旅程	英/加	8/8 奧運期	43	257萬	1千6百	18.3%(桃園19.3%)	(週四上映)
28	一部未完成的電影	中	12/20	33	256萬	上映中	上映中	上映中
29	巴黎·德州(4K數位修復版)	德	7/26 奧運期	19	251萬	4千4百	77.6%	17.6%
30	少女與戰車 劇場版	日	1/19	6(4D)	250萬	8千8百	40.0%	68.8%
31	Baekhyun: Lonsdaleite [dot] in Cinemas	韓	11/29	45	234萬	1千6百	28.5%	58.0%
32	aespa: WORLD TOUR in Cinemas	韓	4/24	11	228萬	4萬4千	37.0%	公映4天
33	妖怪森林	台	1/19	22	227萬	2千8百	34.7%	21.4%
34	超人力霸王布蕾薩 The Movie:大怪獸東京決戰	日	4/3 春假	18	224萬	2千7百	43.0%	(週三上映)
35	五分分的新娘*	日	11/8	46	220萬	1千	23.3%	45.7%
36	猛鬼大學:邪無止禁	泰	9/6	30	207萬	1千1百	16.1%(高雄17.0%)	46.8%
37	我父英風	台	8/2	22	203萬	4千8百	71.3%	7.6%

*此表格中所標示之橘色字是相對較高;粗體是相對較低;藍色則為極端高或極端低之數值。

中小規模上映非好萊塢片票房超過200萬的前37名榜單，日本動畫電影依舊占據了12個席次(如圖表橘色底線標示者)，當中最特別的是《少女與戰車》4D版本，2024年劇場版系列作首部曲效果升級後，再度回歸影院上映，刷新自己保持的台灣影院加演紀錄——自2016年起迄今9年內，共11度4D影院重映!(參考圖中藍色底線標示者)無獨有偶，全片無對白的歐洲動畫片《再見機器人》，因台北市電影院觀眾大力買單支持，也創下首週末3天票房占總票房比例最低的台灣影史長賣紀錄，且該紀錄仍持續更新中(國片《BIG》則憑藉迄今持續影院包場放映超過2000場的影史紀錄，口碑場首週末3天票房占比3.4%緊追在後)。相反地，高票價、場次少且映期短、滿座率高的韓國演唱會表演電影，也不惶多讓，占據榜上5個名次，《SEVENTEEN TOUR 'FOLLOW' AGAIN》更是今年台灣非故事劇情片最高票房。

國片共有8部進入前述分類票房排行榜內，4部紀錄片《愛子歸來》《種土》《尋找湯德章》《我父英風》靠包場放映助攻，長賣表現相當突出；不過相較《我父英風》超過7成票房仍以北市為主，《尋找湯德章》因影片人物背景與故事地點緣故，以致過往六都平均票房最低的台南市，最後還超越台北市躍居本片最大票倉！2024年還另有2部國產動畫片上映，分別是在此分類榜上的《妖怪森林》及92家影院大規模上映的《八戒》，後者1074萬票房已是台灣影史國產動畫片票房第3名，且除了國語版，還特別推出台語版、多元語版，及紀念已逝配音員的特別版，創下台灣最多語言版本上映電影紀錄。

台灣賣座百萬以上票房 各國電影新片冠軍票房分析

至2024年上映「台灣賣座百萬以上 各國電影新片冠軍」票房統計(至2024/12/31)

(台幣/元)

名次	片名	國別	上映日	影院數	總票房	單場平均票房	北市票房占比	首週末3天票房占比
1	腦筋急轉彎2	美國	6/13	98	5億1千3百萬	8千6百	25.8%	(週四上映)
3	劇場版 排球少年!! 垃圾場的決戰	日本	4/12	99	2億6千8百萬	5千6百	25.8%	25.7%
6	角頭——大橋頭	台灣	8/16	100	2億2千4百萬	6千5百	15.8%(台中20.2%)	24.0%
11	破墓	南韓	3/8	75	1億1千2百萬	5千2百	24.9%	15.6%
13	異形：羅穆路斯	英國/美國	8/15	99	1億5百萬	4千9百	28.7%	(週四上映)
24	芙莉歐莎：瘋狂麥斯傳奇篇章	澳大利亞/美國	5/22	102	5千4百萬	2千6百	32.7%	(週三上映)
29	可憐的東西	愛爾蘭/英國/美國	2/8 農曆年	84	5千3百萬	3千7百	47.7%	(週四上映)
32	九龍城寨之圍城	香港/中國	5/17	99	4千8百萬	2千9百	26.5%	18.4%
34	台北追緝令	法國/台灣	9/25	97	4千5百萬	2千7百	28.5%	(週三上映)
51	鬼聲泣	泰國	1/19	78	2千4百萬	2千8百	17.8%(台中19.3%)	22.8%
56	危機航線	中國/香港	10/9 雙十節	94	2千萬	2千1百	20.6%	(週三上映)
62	再見機器人	西班牙/法國	2/23	39	1千6百萬	4千2百	70.4%	3.3%
87	湄公河水鬼	越南	9/6	76	1千6拾萬	1千9百	16.3%(台中20.3%)	31.4%
111	鬼舞村：詛咒起源	印尼	5/24	76	680萬	1千7百	20.3%(台中20.7%)	42.4%
117	墜惡真相	法國	2/23	55	601萬	2千1百	62.9%	18.3%
129	鬼聖胎	義大利	3/22	68	511萬	1千4百	39.8%	41.9%
157	夢想集中營	德國	2/23	62	323萬	1千3百	49.5%	26.3%
174	末日倒數12小時	俄羅斯	8/23	65	286萬	1千7百	20.3%(台中20.7%)	47.4%
186	流氓驅魔師	新加坡	9/20	58	263萬	9百	16.4%(台中20.1%)	45.1%
210	鬼燭靈	紐西蘭/阿根廷	2/16	55	204萬	1千1百	23.9%	42.0%
242	國有器官	加拿大	10/1	15	131萬	3千7百	22.6%(高雄29.0%)	(週二上映)
245	不丹沒有槍	不丹	6/7	25	140萬	2千1百	67.4%	18.8%
248	鬼氣球	柬埔寨	6/14	48	138萬	9百	14.7%(台中19.9%)	49.8%
264	殺	印度	11/22	66	113萬	6百	25.3%	46.7%

好萊塢動畫片《腦筋急轉彎2》是台灣年度票房暨英語片票房冠軍，也是台灣影史動畫片票房亞軍（冠軍為《鬼滅之刃劇場版 無限列車篇》6.34億）。其餘本年度在台灣上映，並突破百萬票房的各國出品電影冠軍中，以超自然靈異題材類型作品（如圖表藍色字呈現者）為主，而且這類電影有超過一半在台中市的票房表現都優於台北市，但這類也有超過一半電影的票房都過度集中在上映初期。

其餘台灣上映的各國電影中，越南電影2024年在影院票房表現尤其出色！12月20日前在台上映的5部越南片，以更新台灣影史越南電影票房冠軍紀錄的《湄公河水鬼》（1060萬）為首，全部皆賣作超過全台500萬票房門檻！恐怖片《鬼怨偶》（758萬）、《鬼厄犬》（500萬）以外，還有越南影史賣座冠軍的愛情喜劇片《再愛一次》（677萬）、溫馨感人片《媽的人生願望》（709萬）等類型，種類多元，恰好也呼應越南本國持續高速成長的電影市場現況；其中最特別的是《再愛一次》，全台46間影院票房分布非常平均：新北市9間19.8%、桃園市7間17.8%、台中市4間17.5%、台北市8間15.4%、高雄市7間10.8%、台南市3間6.6%，其他縣市8間12.2%，成績相當亮眼。



莊啟祥

影視監製，現任職於有戲娛樂，亦常發表影視作品評論、影視產業觀察與報導等文章，作品散布於網路、報章雜誌。

2002年踏入台灣影視產業至今，產業鏈的各環節皆有實際操作經驗，包括開發、投資、拍攝、後製、行銷、影院及衍生版權發行、電影版權採購、影展、特效動畫、新媒體科技、跨媒體內容……等，擁有影視產製銷完整履歷。