

特別企劃

進擊的音浪：宇宙之聲

主題節目

林搏秋與世界電影的輪舞曲

TFAI 選映

落葉＋尋找愛麗絲吉  
初步舉證／白衣蒼狗／由島至島  
超級大國民／母親三十歲  
原子小金剛：宇宙的勇者

館慶系列活動

小城故事戶外放映

TFAI 2025 PROGRAM GUIDE  
MARCH VOL.36

03  
月



國家影視聽中心月訊



國家電影及視聽文化中心  
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



## 關於 TFAI ABOUT

「國家電影及視聽文化中心」始於 1978 年，原為電影專門圖書館及資料館，其後設有典藏中心並經歷多次轉型，現為我國唯一典藏影視聽資產專責行政法人機構，存有電影膠片約一萬八千部，影視聽文物逾二十萬件，以典藏影視聽資產並公共化為宗旨，進行保存、修復、研究、推廣。

2021 年底，新莊場館落成，成為向大眾推廣影視聽珍貴遺產，建立影視聽文化生活場域的重要基地。場館內設有專業影廳、電影圖書館、常設展覽、書店及餐廳，同時常態舉辦工作坊、教育活動、講座及各式電影專題放映。

Founded in 1978, Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) was first established as a film library and archive, and has transitioned over the years into the only non-governmental public body in Taiwan that specializes in preserving film heritage. TFAI aims to expand the public accessibility of its collection, hosting nearly 18,000 films, and over 200,000 artifacts, through restoration, research and promotion.

TFAI's new venue opened in 2021, which consists of high-quality theaters, film library, exhibition, bookshop and restaurant, allowing diverse access to its collection. Through workshops, educational activities, program screenings curated all-year-round, TFAI seeks to re-establish the significance of old films, while providing the best environment for an unforgettable experience.



## 目錄 CONTENTS

- 2 時間圖書館 / 當月主題選輯  
LIBRARY
- 4 票務資訊  
TICKETING
- 5 TFAI 會員  
TFAI MEMBER
- 6 參觀資訊  
VISIT TFAI
- 7 場次表  
SCHEDULE
- 12 活動  
EVENTS
- 16 主題節目  
MAIN PROGRAM  
  
林搏秋與世界電影的輪舞曲  
Let's Rondo:  
Lin Tuan-chiu and World Cinema
- 28 進擊的音浪：宇宙之聲  
Sonic Odyssey:  
Sound of the Universe
- 31 童心電影院  
THEATER OF WONDERS
- 34 TFAI 選映  
TFAI PICKS



### 時間圖書館 Library

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00



更多館藏

影視聽專門圖書館，收藏電影、電視、廣播為主，館藏總約3萬餘件，提供中心會員圖書、期刊閱覽與視聽服務使用，服務空間包含圖書期刊閱覽區18席、個人視聽座位9席與團體視聽室2間。

The TFAI library is a professional library in film and audiovisual collections of nearly 33,000 publications available to registered members. It has 18 individual seats, 9 audiovisual seats and 2 audiovisual rooms.



凡符合成年禮金領取資格之青年，出示文化幣 APP 開放圖書館免費一日漫遊活動，可入館閱覽及觀看影片。同時最多20人

#### 時間圖書館——影視聽會員權益

##### 時間證人

- 館內閱覽書籍、期刊報紙及視聽資料
- 使用個人視聽座位

##### 時間旅人

- 館內閱覽圖書、期刊報紙及視聽資料
- 外借一般圖書館藏
- 使用個人視聽座位及團體視聽室

※ 詳細使用須知公告於圖書館官網 [lib.tfai.org.tw](http://lib.tfai.org.tw)

## 當月主題選輯

國家影視聽中心圖書館，收藏了導演林搏秋最豐富的作品與研究，包括《丈夫的秘密》、《六個嫌疑犯》的數位修復版，《Fa 電影欣賞》第177、200期的深度專題，及與國立臺灣文學館、書林出版有限公司共同出版的《林搏秋全集》等。其人其作，如何先行，靜待眾人的發掘。

### 林搏秋全集·電影劇本卷

知識型劇作家台語片劇本手稿首度出土



作者 | 林搏秋著；石婉舜主編  
出版 | 國立臺灣文學館、國家電影及視聽文化中心  
書林出版有限公司

林搏秋所創作的劇本中，《嘆烟花》是改編自其好友張文環短篇小說《藝旦之家》的作品，取材對象來自對庶民樣貌的細膩觀察，無論相較於同時期的文藝作品，或是林搏秋本身的成長環境，都實屬少見。雖此片至今仍無法重新面世，但此書收錄了《嘆烟花》劇本的許多重要版本，包括唯一的日文手稿本，及台、華文油印拍攝本，經過精心校訂後，以印刷體呈現，輔以解題、導讀等文，使觀眾仍能從字裡行間，體會劇作家對戰後風土民情的深刻描繪。

### 台語片的魔力：從故事、明星、導演到類型與行銷的電影關鍵詞

台語片的關鍵詞，我們的 #hashtag



作者 | 林奎章  
出版 | 游擊文化

由於台語片本身佚失狀況嚴重，所以在研究中能做為第一手材料的電影本身是十分匱乏的。作者在這樣困頓的環境，採用了創新的嘗試：詞頻分析，以海量的文字媒體資料，包括報紙廣告、電影本事、期刊評論等，遴選有高度聲量的110個關鍵字，作為台語片歷史的切入點，「林搏秋」便是其一。作者期望在台語片沒落的數十年後，能以「關鍵字」的方法，向未能經歷昔日風華的讀者，勾勒台灣曾經有個好萊塢的燦爛景緻。





節目

全票 TFAI會員票 學生票 優待票

主題節目

林博秋與世界電影的輪舞曲

TFAI會員限定套票：

任選本單元2張票330元，前150套贈送「玉峯影業」招牌徽章一枚。

220 180 110

一般套票：任選本單元2張票 330元

特別企劃

進擊的音浪：宇宙之聲

220 180 110

TFAI選映

初步舉證／白衣蒼狗／落葉 + 尋找愛麗絲吉  
由島至島／母親三十歲

220 180 110

童心電影院

原子小金剛：宇宙的勇者

(身心障礙票仍保留身心障礙席次可免費索取)

凡購買童心電影院節目場次，  
享優待票價110元/場。

現場免費索票場次 每人限索兩張，數量有限，索完為止

丈夫的秘密（錯戀）／五月十三傷心夜  
六個嫌疑犯／阿三哥出馬 + 溜冰場／超級大國民

各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票，唯12:00前開演場次可於開演前30分鐘索票。

優待票：孩童票 | 敬老票 | 童心電影院

身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺 02-8522-8000

影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）

- General: NTD 220/ticket
- TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
- Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket
- Theater of Wonders: NTD 110/ticket
- Person with Disability: Free tickets available for the TFAI organized screenings, please call (02)8522-8000 for more detail.

Let's Rondo: Lin Tuan-chiu and World Cinema

- Member Combo : NTD 330 for 2 tickets to any screening of the program plus one Yu Feng Logo Badge (limited to the first 150 sets.)
- General Combo : NTD 330 for 2 tickets to any screening of the program.

Free Screenings: *The Husband's Secret*, *May 13th*, *Night of Sorrow*, *Six Suspects*,  
*Vote for San+*, *The Rink*, *Super Citizen Ko*

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Latecomers will **NOT** be admitted to the screenings 20 minutes after films begin and tickets are **NOT** refundable. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)

Online Ticket Purchase: [www.opentix.life/otfai](http://www.opentix.life/otfai) Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.

申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦



申請會員

歡迎加入本中心會員，通行在影視聽場館的時間軸上，用您的記憶一起珍藏時間，帶著您的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此。



新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免會費，  
加入時間旅人可折抵年費 NT\$300

Time Keeper  
時間證人



基本會員

入會費 NT\$300，效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料

Time Traveler  
時間旅人



進階會員

入會費 NT\$1000，效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料及非特藏書籍外借
- 每年生日當月可再領取一張電影兌換券



文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具文化幣領取資格之青年

- 放映節目
- 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價！
  - 每月「文化幣青年特選場」節目，兩人同行，一人免費。

三月文化幣  
青年特選場

03.02 SUN 19:20  
驚魂記 P.25  
Psycho

03.08 SAT 16:00  
初步舉證 P.35  
Prima Facie

03.23 SUN 12:30  
白衣蒼狗 P.35  
Mongrel

時間圖書館

擁有文化幣領取資格之青年，凡出示文化幣 APP，即可進入本中心三樓圖書館閱覽及看片，免費一日漫遊！ 同時間入場最多限制 20 人

時光選品

使用文化幣 APP 於本中心一樓時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。

文化幣使用須知

上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用 | 僅限於 Opentix 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用 | 詳細資訊查詢 twcp.moc.gov.tw



# 參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000  
 📍 242030 新北市新莊區文藝路2號  
 No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.  
 Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



### 捷運 By MRT

桃園機捷：機捷至新莊副都心站(A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達  
 Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2  
 台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站(O17)(Y18)轉乘257、813 813區、藍18公車  
 Take the Zhonghe-Xinlu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

### 公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區  
 中信國小站：617、617副、257、813區  
 中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18  
 下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達  
 TFAI Station：257, 813 shuttle  
 Zhongxin Elementary School Station：617, 617 Sub、257、813 Shuttle  
 Zhongyuan Rd. Station：257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18  
 Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

### 高鐵 / 臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達  
 Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

### 自行車 Drive

國道一號 National Freeway 1  
 五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場  
 Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3  
 中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場  
 Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park

# 場次表 SCHEDULE

**A** 大影格 Cinema A **B** 小影格 Cinema B



■ 林搏秋與世界電影的輪舞曲 Let's Rondo: Lin Tuan-chiu and World Cinema  
 ■ 進擊的音浪：宇宙之聲 Sonic Odyssey: Sound of the Universe ■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
02.28 FRI	A	14:00	超級大國民 <b>R</b> <b>F</b> Super Citizen Ko	120
		19:00	超級大國民 <b>R</b> <b>F</b> Super Citizen Ko	120
03.01 SAT	B	13:30	由島至島 From Island to Island	290
		14:30	死亡十字路 Crossroad	101 ▲ ★
03.02 SUN	A	18:40	淚的責任 <b>R</b> Namida no Sekinin	101 ▲
		12:40	白衣蒼狗 Mongrel	130
03.02 SUN	B	15:40	六個嫌疑犯 <b>R</b> <b>F</b> Six Suspects	108 ★
		19:20	驚魂記 <b>R</b> Psycho	109
03.02 SUN	A	13:20	阿三哥出馬+溜冰場 <b>F</b> Vote for San + The Rink	61 ★
		15:50	由島至島 From Island to Island	290

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

# 場次表 SCHEDULE

■ 林搏秋與世界電影的輪舞曲 Let's Rondo: Lin Tuan-chiu and World Cinema  
 ■ 進擊的音浪：宇宙之聲 Sonic Odyssey: Sound of the Universe ■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
03.07 FRI	B	19:10	落葉+尋找愛麗絲吉 Falling Leaves + Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché	115
		13:40	死刑台與電梯 R Elevator to the Gallows	93
03.08 SAT	A	16:00	初步舉證 Prima Facie	123 ★
	B	19:20	死亡十字路 Crossroad	101 ▲
		16:30	阿三哥出馬+溜冰場 R F Vote for San + The Rink	61 ☆
		14:30	講座：有關《桃花扇》殘存未完成影片—— 從林搏秋與白克的合作重探台語電影技術史	90
03.09 SUN	A	13:40	驚魂記 R Psycho	109
		16:20	六個嫌疑犯 R F Six Suspects	108
	B	19:00	第五元素 The Fifth Element	126
		14:00	原子小金剛：宇宙的勇者 Astro Boy: The Brave in Space	87 ▲ ★

★ 映後座談 With Q&A ☆ 映前導讀 Pre-screening introduction  
 ▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

A 大影格 Cinema A B 小影格 Cinema B M 多功能室 Multi-functional Room  
 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING 數位修復版 RESTORED F 免費放映 FREE SCREENING A 杜比全景聲 Dolby Atmos®

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
03.15 SAT	A	14:00	淚的責任 Namida no Sekinin	101 ▲
		16:30	丈夫的秘密（錯戀） R F The Husband's Secret	102
	B	19:20	死刑台與電梯 R Elevator to the Gallows	93
		13:20	原子小金剛：宇宙的勇者 Astro Boy: The Brave in Space	87 ▲ ★
		15:50	落葉+尋找愛麗絲吉 Falling Leaves + Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché	115 ★
03.16 SUN	A	13:30	母親三十歲 R Story of Mother	89
		15:50	星際效應 Interstellar	169
	B	19:30	地心引力 A Gravity	91
		16:00	五月十三傷心夜 R F May 13th, Night of Sorrow	97
M	14:00	講座：眼淚的力量：林搏秋電影與言情劇	60	

# 場次表 SCHEDULE

■ 林搏秋與世界電影的輪舞曲 Let's Rondo: Lin Tuan-chiu and World Cinema


■ 進擊的音浪：宇宙之聲 Sonic Odyssey: Sound of the Universe ■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
03.22 SAT		13:10	丈夫的秘密 (錯戀)   The Husband's Secret	102
		16:00	撕裂地平線 Event Horizon	96
		18:30	星際效應 Interstellar	169
		15:20	五月十三傷心夜   May 13th, Night of Sorrow	97
03.23 SUN		12:30	白衣蒼狗 Mongrel	130 ★
		16:30	鴉片戰爭  The Opium War	115 ▲
		19:30	驚魂記  Psycho	109
		14:20	原子小金剛：宇宙的勇者 Astro Boy: The Brave in Space	87 ▲ ★
		16:50	落葉 + 尋找愛麗絲吉 Falling Leaves + Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché	115

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

 大影格 Cinema A

 小影格 Cinema B



膠卷放映  
FILM PRINT SCREENING



數位修復版  
RESTORED



免費放映  
FREE SCREENING



杜比全景聲  
Dolby Atmos®

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
03.29 SAT		13:50	母親三十歲  Story of Mother	89
		16:30	死刑台與電梯  Elevator to the Gallows	93
		19:20	鴉片戰爭  The Opium War	115 ▲
03.30 SUN		13:10	星際效應 Interstellar	169
		16:50	地心引力  Gravity	91
		19:30	撕裂地平線 Event Horizon	96

▼ 講座  
TALK

03.01 SAT  
16:30-17:30

大影格  
Cinema A

### 林搏秋與世界電影的輪舞曲： 主題節目講座

講者 | 三澤真美惠

來自日本的台灣電影研究者三澤真美惠，從影評人山田宏一和秦早穗子共同提出將電影史理解為「圓形般的」、「輪舞曲般」的觀點出發，與觀眾分享存在於林搏秋的舞台電影中與世界電影共舞的軌跡。

免費入場

▼ 映前導讀  
INTRODUCTION

03.02 SUN  
13:20

小影格  
Cinema B

### 《阿三哥出馬》+《溜冰場》 映前導讀與映後座談

講者 | 三澤真美惠

林搏秋執導的《阿三哥出馬》(1959) 雖僅存殘缺版本，但仍能觀察到相似於卓別林《溜冰場》(1916) 對小人物的描寫以及逗趣的表演風格。策展人三澤真美惠將於放映前後，與觀眾一起探討兩部作品影像之間的關聯。

■ 此為 P19《阿三哥出馬》+《溜冰場》映前導讀與映後座談，欲參加映前及觀賞電影者須索票入場，映後將視現場視座位狀況安排候補入座，額滿為止。

索票入場

▼ 映前導讀  
INTRODUCTION

03.08 SAT  
16:30

小影格  
Cinema B

### 《阿三哥出馬》+《溜冰場》映前導讀

講者 | 石婉舜

如今再看 1959 年的《阿三哥出馬》，僅存的 40 分鐘的未完整片段難免讓人感到意猶未盡，究竟阿三哥的競選之路最終如何？由長年研究林搏秋導演的學者石婉舜，為各位補充解析電影裡裡外外的故事。

■ 此為 P19《阿三哥出馬》+《溜冰場》映前導讀，欲參加映前及觀賞電影者須索票入場。

索票入場

▼ 映後座談  
POST-SCREENING TALK

03.02 SUN  
17:35-18:15

大影格  
Cinema A

### 《六個嫌疑犯》映後座談

主持人 | 王君琦  
講者 | 三澤真美惠

《六個嫌疑犯》(1965) 不僅劇情發展層層疑雲，其影像風格也擷取世界影史經典中層層堆疊的懸疑驚悚片元素，建構出一齣台語謀殺奇案。由策展人三澤真美惠為觀眾剝絲抽繭，層層揭開林搏秋與世界電影共舞的線索。

■ 此為 P22《六個嫌疑犯》映後座談，欲觀賞電影者須索票入場，映後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

索票入場

▼ 講座  
TALK

03.08 SAT  
14:30-16:00

多功能室  
Multi-functional  
Room

### 有關《桃花扇》殘存未完成影片—— 從林搏秋與白克的合作重探台語電影技術史

主持人 | 石婉舜  
講者 | 李道明

林搏秋與白克在 1960 年中途停拍，未經剪輯的《桃花扇》殘片，將於本次講座首次公開播映。電影學者李道明將對照劇本與影片素材，從電影史角度兼及導演編劇創作實務面，解讀《桃花扇》影像及其時代背景。

免費入場

▼ 講座  
TALK

03.16 SUN  
14:00-15:00

多功能室  
Multi-functional  
Room

### 眼淚的力量：林搏秋電影與言情劇

主持人 | 石婉舜  
講者 | 王君琦

巧妙細膩的情感刻劃亦是林搏秋的影像魅力之一，由兩位台語電影研究者石婉舜與王君琦聯手，從「言情劇」角度分析林搏秋的电影，拆解《丈夫的秘密》(錯戀)、《五月十三傷心夜》等作品的相似與不同之處。

免費入場



# 活動 EVENTS

▼ 映後座談 POST-SCREENING TALK

03.08 SAT  
18:10-18:40

大影格  
Cinema A

## 《初步舉證》映後座談

講者 | 陳宜倩

陳宜倩為現任世新大學性別研究所教授，曾擔任執業律師及婦女新知基金會董事長，專長領域包括女性主義法學、性別法律、公共政策，以及 LGBT 法律研究，致力於性別議題的倡導和人才培育，積極推動臺灣性別平等與社會變革。本場座談將聚焦分析司法系統對性侵案件的處理和漏動，與探討女權法律觀點如何引導改革。

■ 此為 P.35《初步舉證》映後座談，欲觀賞電影者須購票入場，映後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

購票入場

▼ 映後座談 POST-SCREENING TALK

03.15 SAT  
17:50-18:20

小影格  
Cinema B

## 《尋找愛麗絲吉》映後座談

講者 | 倪娃法 Wafa GHERMANI

倪娃法是巴黎第三大學電影研究博士，現任中央大學文學院學士班助理教授。她曾任法國電影資料館「電影典藏與推廣處」副處長，為該館及多個歐洲影展策畫台灣電影專題。2021年，她於美國哥倫比亞大學的「女性及無聲電影」研討會追溯了愛麗絲吉的「留聲景」(Phonoscène) 電影，本場座談將請她從法國電影學界的角度，回顧這位傳奇女性影人橫跨大西洋兩端的創作軌跡。

■ 此為 P.34《尋找愛麗絲吉》映後座談，欲觀賞電影者須購票入場，映後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

購票入場

▼ 映後座談 POST-SCREENING TALK

03.23 SUN  
14:50-15:20

大影格  
Cinema A

## 《白衣蒼狗》映後座談

講者 | 曾威量

導演曾威量生於新加坡，畢業於臺北藝術大學電影創作研究所。曾以短片《禁止下錨》獲柏林影展奧迪最佳短片、台北電影獎最佳短片，並以《一杯黃土》、《庭中有奇樹》入圍金馬獎最佳紀錄短片，作品多關注東南亞離散裔群。最新力作《白衣蒼狗》勇奪坎城影展金攝影機獎特別提及和金馬獎最佳新導演，本次放映後他將蒞臨與觀眾座談交流。

■ 此為 P.35《白衣蒼狗》映後座談，欲觀賞電影者須購票入場，映後將視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

購票入場

▼ 親子活動 FAMILY EVENT

03.09 SUN  
03.15 SAT  
03.23 SUN

小影格  
Cinema B

## 《原子小金剛：宇宙的勇者》映後驚喜場

全新童心電影院攜手超能力英雄們登場，帶著無限驚喜與好禮，等待與大家見面的那一天。鎖定3月份9日、15日及23日《原子小金剛：宇宙的勇者》映後場次，分享你內心的感動，就有機會把精美小禮物帶回家。

購票入場

▼ 親子活動 FAMILY EVENT

03.01 SAT  
13:00-17:10

多功能室  
Multi-functional  
Room



## 捏捏捏捏超人! 映畫故事屋特別活動：捏麵人親子體驗

講者 | 黃勻弦

黃勻弦導演來自彰化傳統捏麵工藝世家，致力將這項技藝轉化至動畫領域，其職人匠心的細膩功夫，曾以《當一個人》獲金馬獎最佳動畫短片，近期更投入動畫劇集的製作。

歡迎大小朋友一起認識這項民俗工藝，聽聽故事、動手感受捏麵的變化，再盡情發揮創意，自己的超人自己捏！

購票入場

▼ 工作坊 WORKSHOP

03.29 SAT  
10:30-16:30

多功能室  
Multi-functional  
Room



## 光影復現—修復與保存工作坊 紙質文物修復工作坊：會員免費場

講者 | 魏綉芬

紙是人們不可或缺的重要載體，不僅記錄日常的寶貴回憶，也見證著時代，但卻容易因時間的推移與保存環境受到損傷與劣化。多年來廣受好評的修復與保存工作坊持續為大家開張，邀請您攜帶家中需要修復的文件或海報等，跟隨職人的逐步示範，親手維護珍藏的紙質製品，延續美好的記憶。

■ 此為館慶特別活動，本場次僅提供國家影視聽中心付費會員免費報名入場，現場將視報到情形安排付費會員候補（須出示證明），額滿為止。

報名入場



2025.03.01-03.29

## 林搏秋與世界電影的輪舞曲

Let's Rondo: Lin Tuan-chiu and World Cinema

林搏秋（1920-1998）出生於日本殖民統治下的台灣鶯歌，戰爭期間留學東京，曾在新宿座的紅磨坊劇團專職編劇，也在東寶電影公司擔任牧野正博等大師的副導演，累積了影劇界的經驗。回台後，他繼續從事戲劇編導工作，直到戰後的二二八事件。1950年代中期，隨著台語片興起，他創立了玉峯影業公司，建設大規模的湖山製片廠，同時成立非營利性演員訓練班，培育了包括張美瑤在內的許多影人。玉峯影業不拍片期間，也出租給其他製片公司。這些作為，皆為台灣電影產業奠定了重要的基礎。

林搏秋曾自述「我的電影正是日本電影」，所執導的電影中更多處可見日本小說及電影的翻案手法。但是，博覽古今東西電影的日本影評人山田宏一指出，林搏秋電影不只效仿日本電影，更與世界各地電影的記憶結合。山田宏一過去曾和影評人秦早穗子共同提出一個觀點，認為「一直線式縱向演變」無法盡述整部電影史；將電影史理解為「圓形般的」、「輪舞曲（Rondo）般」的事物，更有意思。根據辭典，輪舞曲具有「一大群人圍圈旋轉舞蹈」、「一種音樂形式，穿插著不同樂想的插入句，反覆重複主題」等意涵。山田宏一和秦早穗子的建議可說是超越了時代、地域及語言的界線，邀請大家以新的方式欣賞電影：透過觀察電影人之間的因緣，或是電影的動機、構想、風格，來領會這個宛如「輪舞曲般的」循環往復的電影網絡。

以此觀點為例，若將《五月十三傷心夜》（1965）視為「失明妹妹」與「獻身姐姐」的「姐妹親情片」，就與牧野正博的《鴉片戰爭》（1943）相連，也和牧野參考的默片大師葛里菲斯的《暴風雨中的孤兒們》（1921）連結起來。《六個嫌疑犯》（1965）中，夜間雨中駕駛汽車的鏡頭以及省略手法、跳躍式的劇情及故事鋪陳的速度感等，都與井上梅次的《死亡十字路》（1956）有著十分相似的觸感，而與爵士樂般的音樂結合，則讓人聯想到法國新浪潮的傑作《死刑台與電梯》（1958），還有懸疑中的俯瞰角度拍攝躺在床上的人物等畫面，可連結於希區考克的《驚魂記》（1960）。

林搏秋的電影，的確有著只用「一直線式縱向演變」的觀點所不能完全捕捉的一面，採取宛如「輪舞曲般」的觀點去欣賞，才能領略許多工夫的所在以及多層次的魅力。本次影展除了放映所有現存影片外，也以特別展示方式呈現兩部特殊作品：一是至今未能尋獲的《嘆煙花》，透過劇本與劇照重現其風貌；二是將中途停拍的《桃花扇》中未經剪輯的影片素材加以串接，首次公映，以一窺這部未完成作品的可能面貌。

誠摯地邀請觀眾欣賞這份多層次的新鮮魅力，讓我們跟著林搏秋電影的輪舞曲步，一起與世界共舞吧！

策展人：三澤真美惠

策展顧問：石婉舜

Having worked as a playwright for the Moulin Rouge Shinjuku theater and served as an assistant director to master filmmakers such as Makino Masahiro at Toho Film Company, Lin Tuan-chiu (1920-1988) accumulated extensive experience in relevant industries. During the rise of Taiwanese-language cinema in the mid-1950s, he founded Yu Feng Film Company and established the large-scale Hushan Studio, which included a non-profit actor training program that cultivated numerous talents. The studio facilities were generously rented out to other production companies whenever available. These efforts were essential in laying the groundwork for Taiwan's film industry.

Lin recognized his films as Japanese films, and indeed, many aspects of his works exhibit reinterpretations of Japanese novels and cinema. Film critic Yamada Koichi noted that Lin's films go beyond Japanese influences, incorporating memories and techniques from films around the world. Yamada and critic Hata Sahoko both argued that "a linear, vertical evolution" cannot fully capture the entirety of film history, and that understanding film history as "circular" or reminiscent of a rondo is more interesting. Their insight transcends the boundaries of time, region, and language by inviting a new form of cinema appreciation. Through the relationships between filmmakers, and exploring the motives, concepts, and styles of films, establishes a cyclical and "rondo-like" network of cinema.

To illustrate *May 13th, Night of Sorrow* (1965) shares similarities of the depiction with sisterhood in Makino Masahiro's *The Opium War* (1943), while the latter is deeply influenced by D.W. Griffith's classic, *Orphans of the Storm* (1921). In *Six Suspects* (1965), the car-driving scenes in the rain adopted techniques of omission, non-linear narrative, and fast-paced storytelling that all bear a striking resemblance to Inoue Umetsugu's *Crossroad* (1956). Meanwhile, its jazz-inspired soundtrack evokes the French New Wave classic *Elevator to the Gallows* (1958), and its suspenseful overhead shots of characters lying in beds recall Alfred Hitchcock's *Psycho* (1960).

Embodied with intriguing details and layers of charm, Lin's films are complex and multifaceted works best admired through a rondo-esque perspective. TFAI proudly presents the retrospective of Lin Tuan-chiu, featuring all existing films and two special presentations: A reinterpretation of the lost *Sigh for Fireworks* through its screenplay and film stills, and the construction of the unfinished *The Peach Blossom Fan* through assembling the screenplay and rare, unedited film footage, making its exclusive premiere to the public.

Join us as we dance along the cinematic journey of Lin Tuan-chiu's captivating works.

Curator: MISAWA Mamie  
Consultant: SHIH Wan-shun

## 阿三哥出馬 Vote for San

林搏秋 LIN Tuan-chiu | 台灣 Taiwan  
1959 | DCP | B&W | 37min



F 免費放映 FREE SCREENING

人稱「阿三哥」的張三在中了第一特獎後，一夜致富。鄰居麗英建議他去競選議員，於是阿三哥穿起西裝，沿街拜票，好友們也義氣相挺。開票結果出爐，阿三哥不幸落選，身旁好友們紛紛鼓勵他：只要努力，有朝一日一定會成功。

San goes from rags to riches after winning the lottery. His neighbor, Li Ying, encourages him to run for office. To campaign, he dons a suit and goes door to door, with his friends offering their unwavering support. Although the result is disappointing, his friends assure him that with hard work, success will come one day.

- 本片為僅存之殘缺版本，畫面和聲音有多處遺失及劣化。
- The film is exhibited in the only existing version that consists of missing and degraded frames and audio.

林搏秋

世界電影

F 免費放映 FREE SCREENING

R 數位修復版 RESTORED

## 溜冰場 The Rink

查理卓別林 Charles CHAPLIN | 美國 USA  
1916 | DCP | B&W | 24min



笨拙兩光的餐廳服務生，竟是溜冰場上的絕世天才。超凡的溜冰技巧，不僅讓他得以教訓奧客，更助他吸引美人青睞。喜劇宗師卓別林展現無與倫比的表演能力及喜劇天賦，成為默片時代最具代表性的作品之一。在《阿三哥出馬》中，林搏秋師法卓別林的精神與技巧，以底層小人物為主角，嘗試透過電影滲透階級和族群，提升台語片品質及當時台灣的文化水準。

A clumsy waiter shines on the skating rink, teaching rude customers a lesson and impressing a lady. Charlie Chaplin blends humor and elegance in one of silent cinema's iconic moments. Lin Tuan-Chiu's early works, inspired by Chaplin, portray working-class characters and enrich Taiwanese-language cinema.

小影格 Cinema B 03.02 SUN 13:20 ★ | 03.08 SAT 16:30 ☆

**F** 免費放映 FREE SCREENING **R** 數位修復版 RESTORED

家境富裕的秋薇招贅夫婿守義，婚姻美滿。秋薇久別重逢同窗老友麗雲，發現她遇人不淑，為扶養兒子落入風塵。秋薇十分照顧麗雲，未料她竟是守義多年前的舊情人。麗雲走避，風波卻起。雖是戀人歷經波折而後團圓的傳統通俗劇，但導演卻提出三角戀悲情之外的不同選擇。

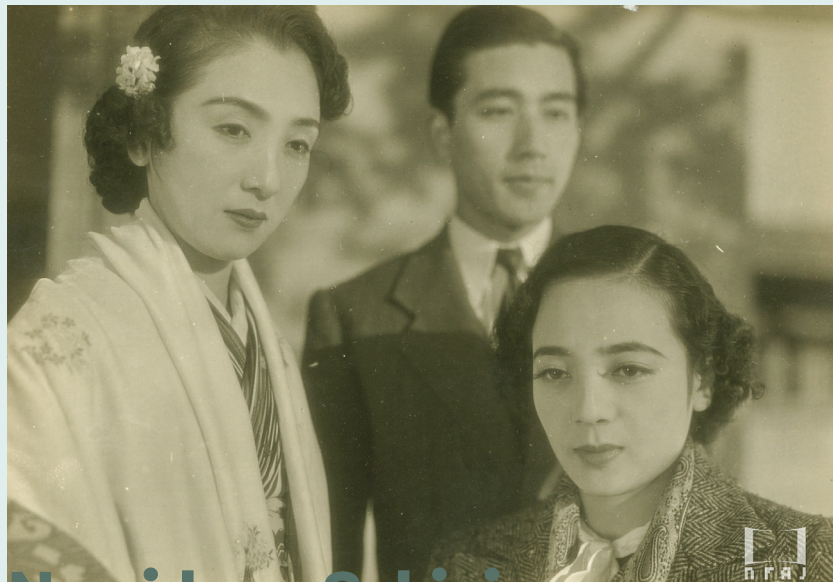
The affluent Tshiu-bi and her husband Siu-gi share a harmonious, childless marriage. When Tshiu-bi realizes her friend, Le-hun, a single mother, is compelled to work in a nightclub to support her son, she attempts to help. Unbeknownst to her, Le-hun and Siu-gi were once lovers. Diverging from conventional melodramas, the film explores female consciousness and the reciprocal solidarity between women.

2018 台灣國際女性影展  
Women Make Waves International Film Festival

2019 葡萄牙波多奇幻影展 Fantasporto

## 丈夫的秘密 (錯戀)

林搏秋  
LIN Tuan-chiu  
台灣 Taiwan  
1960 | DCP  
B&W | 102min



## Namida no Sekinin

**膠卷放映 FILM PRINT SCREENING**

當椎名隆子昔日同學兼好友清川艷子為生病的孩子治病向她借錢，她毫不猶豫的答應。然而隆子不知道，自己的丈夫悌二與艷子多年前曾經相愛，卻為了悌二的前途，艷子選擇帶著孩子獨自離去。真相令隆子痛苦不已，卻在得知艷子的自我犧牲後，做出了一個意想不到的決定。

原著作者竹田敏彥同情處境不利的女性而寫了不少通俗小說，其作品廣受女性的歡迎，使得他成為當時的流行作家。改編自同一小說，但比起蛭川伊勢夫的《淚的責任》，林搏秋的《丈夫的秘密》(錯戀)顯得更現代化。無論是結構上大膽的省略與回憶，還是性別關係的設定，皆超越日本戰前風格，作品猶如與戰後通俗電影或三島由紀夫小說所引起的「動搖旋風」之間的共舞。

Based on Japanese author Toshitaro Takeda's novel of the same name, the film centers around Takako, who unveils a past relationship between her husband and her best friend, and a child of theirs. Lin Tuan-chiu's *The Husband's Secret* is a remake with a modern approach, underscoring a concise structure, active use of flashback and bold gender setting that resonates with post-war Japanese melodramas and Mishima Yukio's novels.

## 淚的責任

蛭川伊勢夫  
HIRUKAWA Iseo  
日本 Japan  
1940 | 35mm  
B&W | 101min

林搏秋  
世界電影



## The Husband's Secret

大影格 Cinema A 03.15 SAT 16:30 | 03.22 SAT 13:10

大影格 Cinema A 03.01 SAT 18:40 ▲ | 03.15 SAT 14:00 ▲

**F** 免費放映 FREE SCREENING **R** 數位修復版 RESTORED

光輝是專挖人瘡疤並加以斂財的私家偵探。他的舊情人黛玉是台一製鋼董事長秘書，也是私人關係複雜的危險女子。在光輝收集證據恐嚇舊情人的過程中，也收集了其他相關人物的黑歷史。某夜，光輝突然瓦斯中毒身亡，警方開始調查，發現當晚有五個嫌疑犯在其公寓附近，但都有不在場證明。一籌莫展之際，竟找到了第六個嫌疑犯……。

Tenn Kong-hui is a private detective who exploits people's secrets only to blackmail them. His ex-lover, Tai-gok, serves as the secretary to a steel company chairman, and is often occupied by complicated relationships. After breaking up, Kong-hui starts collecting evidence against her and those around her. One night, he is mysteriously found dead. While the investigation lands on five suspects, all present alibis. The revelation of the sixth suspect sheds light on the case.

2018 台灣國際女性影展 Women Make Waves IFF

2019 葡萄牙波多奇幻影展 Fantasporto

## 六個嫌疑犯

林搏秋  
LIN Tuan-chiu  
台灣 Taiwan  
1965 | DCP  
B&W | 108min



## Six Suspects

大影格 Cinema A 03.02 SUN 15:40 ★ | 03.09 SUN 16:20

林搏秋

世界電影



## Crossroad

妻子突然的出現，打斷了伊勢省吾與情婦晴美的秘密幽會。混亂中，伊勢殺了妻子，將屍體塞進汽車後車箱準備到郊外拋屍。原以為計畫天衣無縫，但當伊勢打開車廂，發現裡面竟然多了一具陌生的屍體。伊勢將兩具屍體丟進水壩裡，卻對於藏在死亡十字路的真相毫不知情。

井上梅次改編江戶川亂步原著小說，呈現了一個一波三折、發展迅速的懸疑驚悚故事。一開始的夜間開車場景，讓人聯想到法國新浪潮名作《死刑台與電梯》，而主角躺在室內的俯視鏡頭，則讓人聯想到希區考克的《驚魂記》，這兩種元素都可見於林搏秋作品中的懸疑場景。

Adapted from Edogawa Ranpo's novel, esteemed director Umetsugu Inoue crafts a gripping thriller that unfolds around the discovery of an affair, ultimately spiraling into a chilling, mysterious murder. The film's opening, a night-driving scene, evokes resemblance to the French New Wave classic *Elevator to the Gallows*, while its distinctive use of tilted shots draws inspiration from Alfred Hitchcock's cinematic masterpiece, *Psycho*. With a keen eye for blending both Western and Japanese influences, Lin Tuan-chiu's *Six Suspects* navigates this rich stylistic terrain, offering a unique fusion that marks his work as truly one of a kind.

## 死亡十字路

井上梅次  
INOUE Umetsugu  
日本 Japan  
1956 | DCP  
B&W | 101min

大影格 Cinema A 03.01 SAT 14:30 ★▲ | 03.08 SAT 19:20 ▲

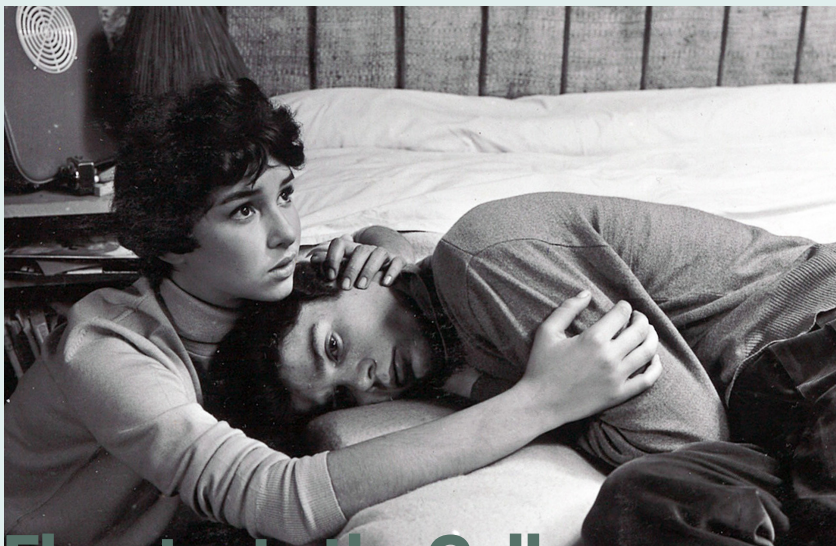
**R 數位修復版 RESTORED**

退役軍官朱利安與老闆之妻有染，策劃密室殺人詭計謀害老闆得逞，正要駕駛豪車遠走高飛，卻發現自己遺落關鍵證物，並因急著回收而意外受困電梯之中。於此同時，朱利安臨停路邊的豪車竟遭一名小混混盜走，而可憐的她則徘徊街頭，苦等愛人前來會合。

法國名導路易馬盧首部長片即聯手一代女神珍妮摩露，巧佈情節峰迴路轉、調度高明巧妙的黑色電影奇作。無論是驅車夜奔的亡命場景，或是爵士旋律的靈動運用，皆可在《六個嫌疑犯》與《死亡十字路》等作品中見到互通聲氣的手法，指出林搏秋作品與法國、日本新浪潮交相輝映的線索。

Together as lovers, Julien and Florence's plan to elope after murdering her husband goes awry when they realize crucial evidence has been left on the crime scene. Starring Jeanne Moreau, Louis Malle's debut film is a distinctive and exceptional noir, masterfully blending thrilling sequences, suspense, and the evocative rhythms of jazz. Drawing heavily from the innovative styles of French and Japanese New Wave cinema, Lin Tuan-chiu's *Six Suspects* and INOUE Umetsugu's *Crossroads* stand as remarkable works that reflect the cinematic evolution sparked by these influential movements.

1957 路易德呂克獎 Prix Louis Delluc



## Elevator to the Gallows

大影格 Cinema A 03.08 SAT 13:40 | 03.15 SAT 19:20 | 03.29 SAT 16:30

## 死刑台與電梯

路易馬盧  
Louis MALLE  
法國 France  
1958 | DCP  
B&W | 93min

## Psycho

**R 數位修復版 RESTORED**

為了和心愛的情郎私奔，商社秘書咬牙私吞公款，連夜駕車潛逃，卻在途中遭遇滂沱暴雨，被迫下榻荒野中的一間汽車旅館。櫃檯接待斯文有禮地殷勤招待，卻在提及家中老母時略顯古怪。不疑有他的秘書放下戒心，正欲盥洗更衣，渾然不知大難即將降臨。

驚悚大師希區考克以極具創意及張力的鏡頭調度聞名。《六個嫌疑犯》中隔著玻璃的人物剪影、《死亡十字路》裡打破日常視角的俯瞰鏡頭，皆為《驚魂記》的經典手法，加上冷戰背景中社會現實瀰漫的緊張氛圍，在在串聯起林搏秋及彼時台灣電影「由日本而世界」的共時星叢。

In a desperate attempt to elope with her lover, a secretary embezzles funds and escapes by car, seeking refuge at a secluded motel during a violent storm. The clerk's casual mention of his elderly mother seems harmless at first, yet an undercurrent of danger subtly builds, lurking just beneath the surface... From the shadowy silhouettes in Lin Tuan-chiu's *Six Suspects* to the dramatic overhead shots in Umetsugu Inoue's *Crossroads*, these cinematic techniques, epitomized by Alfred Hitchcock's *Psycho*—combined with the pervasive tension of the Cold War era—echoed throughout 1960s global cinema that defined the era's noir sensibilities.

2001 美國電影學會影史百大驚悚片第一名  
1st place in AFI's Top 100 most thrilling American films list

1992 美國國家電影保護局典藏影片 National Film Registry

大影格 Cinema A 03.02 SUN 19:20 | 03.09 SUN 13:40 | 03.23 SUN 19:30

## 驚魂記

亞弗烈希區考克  
Alfred HITCHCOCK  
美國 USA  
1960 | DCP  
B&W | 109min

**F** 免費放映 FREE SCREENING **R** 數位修復版 RESTORED

淑惠在舞廳賣唱，拉拔妹妹淑清考進藥廠。淑清戀上開朗的玻璃部主任，時常與姊姊分享彼此的戀愛心事，卻在五月十三日迎城隍這天，發現兩人竟愛上同一人。淑清憤而離家，卻捲入一宗兇殺命案。本片藉著陰錯陽差的愛情和兇殺，描寫嬌生慣養的妹妹一夕長大，是台灣電影拍攝女性心境成長的先驅。

After their mother's death, Siok-hui works as a nightclub singer to support her sister, Siok-tshing, who disapproves of the job. Siok-tshing develops affection for her colleague, Bun-pin, who, to her surprise, is in love with Siok-hui. Distressed, Siok-tshing drowns her sorrows in alcohol and is taken to a hotel by a businessman obsessed with her sister. Siok-hui hurries to the hotel, only to find him lying in a pool of blood.

2018 台灣國際女性影展 Women Make Waves International Film Festival

2019 葡萄牙波多奇幻影展 Fantasporto

## 五月十三傷心夜

林搏秋  
LIN Tuan-chiu  
台灣 Taiwan  
1965 | DCP  
B&W | 97min



## May 13th, Night of Sorrow

小影格 Cinema B 03.16 SUN 16:00 | 03.22 SAT 15:20

## The Opium War



**F** 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

戰亂中，腐敗的中國當局受利益與金錢的誘惑，使得許多順勢而為的貪婪之徒趁虛而入。推動鴉片貿易的英國人愛里特兄弟和致力於禁煙的清朝名臣林則徐之間展開了一場虛虛實實的華麗過招，卻也讓愛蘭與盲妹麗蘭這對姊妹受命運擺佈，被迫分離。

本片是以「打倒西方列強殖民統治」為口號而製作的戰時宣傳電影，故事改編自默片大師葛里菲斯的《暴風雨中的孤兒們》，黑澤明也以未署名的方式參與了劇本，將法國大革命背景下的姐妹故事移植到鴉片戰爭前史之中。影評人山田宏一指出，《鴉片戰爭》與《暴風雨中的孤兒們》以及林搏秋的《五月十三傷心夜》之間，透過「獻身姐姐」與「失明妹妹」的「姐妹親情片」這一主題，形成一種宛如「輪舞曲般」的關係。

Adapted from D.W.Griffith's *Orphans of the Storm* (1921), Mikano Masahiro poses the historical background from the French Revolution to the Opium War, that tells the story of a pair of Chinese sisters tormented between British opium traders and the corrupted Chinese authority. Film critic Yamada Kouichi highlights its rondo-esque quality with Lin Tuan-chiu's *May 13th, Night of Sorrow*, corresponding to the unfortunate lives and the sacrifices in the sisterhood.

## 鴉片戰爭

牧野正博  
MAKINO Masahiro  
日本 Japan  
1943 | 35mm  
B&W | 115min

大影格 Cinema A 03.23 SUN 16:30 ▲ | 03.29 SAT 19:20 ▲

林搏秋  
世界電影

# Interstellar



地球環境惡化，萬物瀕臨滅亡，政府被迫投注最後資源，航向宇宙邊際探尋新的家園。退役太空飛行員庫珀受命重操舊業，載著一群頂尖科學家踏上跨越時空的未知旅程，為的不僅是摯愛子女的未來，更是人類文明的存續。

克里斯多福諾蘭科幻鉅作，除了紮實的科學基礎和動人的父女情深外，金獎音效師理查德金聯手配樂大師漢斯季默，捨棄讓對白清晰可辨的傳統思維，轉而強調情感氛圍與沉浸體驗，構思出以低音振動來詮釋「黑洞視界」等異度空間的跨感官、跨時代混音手法。讓觀眾「用身體來聽」的前衛設計，絕對值得到配備高規格環繞音響的大影格再感動一回。

As Earth's environment collapses and humanity faces extinction, retired astronaut Cooper joins a space-time mission to secure a future for his children and humanity. Christopher Nolan's space epic blends solid science, profound emotions, and innovative sound design by Richard King and Hans Zimmer. Prioritizing atmosphere over clear dialogue, it uses sound waves to interpret phenomena like the "black hole event horizon," delivering an immersive, multi-sensory experience best enjoyed with surround sound.

2014 奧斯卡金像獎最佳視覺效果 Best Visual Effects, Academy Awards

2015 美國土星獎最佳科幻電影、劇本、配樂、美術設計、視覺特效、青年演員  
Best Science Fiction Film, Best Writing, Best Music, Best Production Design,  
Best Special Effects & Best Performance by a Younger Actor, Saturn Awards

2014 美國電影音效師協會最佳音樂剪輯、電影音效與擬音剪輯提名  
Nominated for Best Sound Editing (Music in a Feature Film & Sound Effects and Foley),  
Golden Reel Awards

大影格 Cinema A | 03.16 SUN 15:50 | 03.22 SAT 18:30 | 03.30 SUN 13:10

## 星際效應

克里斯多福諾蘭  
Christopher NOLAN  
美國 USA、英國 UK  
加拿大 Canada  
2014 | DCP  
Color | 169min

2047年，一艘搭載神秘科技的太空船失蹤七年後，突然在海王星附近出現。太空總署決定派遣搜救小隊，聯合太空船的設計師前往調查，卻在船上遇見一連串難以解釋的異相：這艘船似乎有著自己的意識，且知曉每個人最深的恐懼。

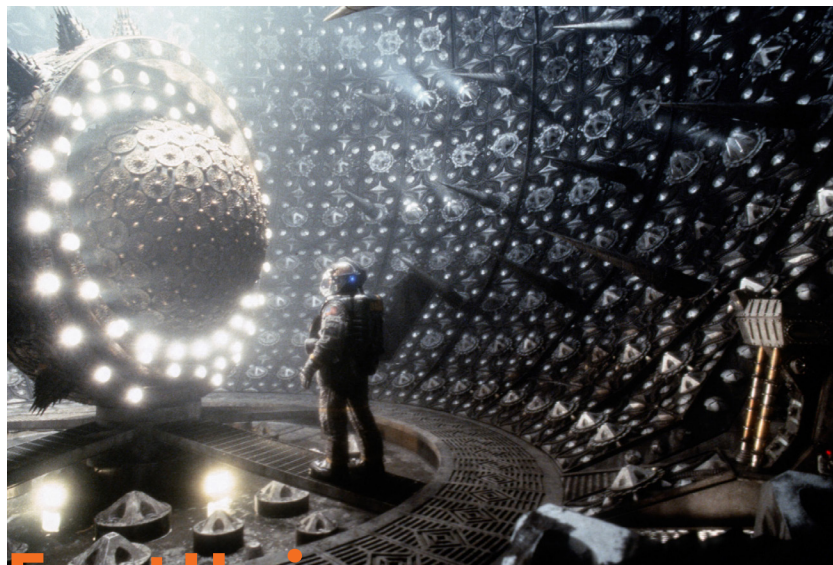
融合科幻與恐怖元素，導演揉雜太空環境、宗教符碼和地獄意象，打造出宛若發生在《鬼店》裡的《異形》浩劫。1990年代驚悚類型的聲音技法，在寂靜封閉的太空船中更顯張力十足，詭譎壓迫的魔性氛圍令人深陷其中。多年過去，本片逐漸洗清上映時的差評，甚至有片段被《星際效應》引用，獲推崇為太空邪典。

In 2047, a spaceship reappears near Neptune after vanishing for seven years. A rescue team and the ship's designer investigate, uncovering its eerie consciousness and ability to expose their deepest fears. Blending sci-fi and horror, the film combines space settings, religious symbols, and hellish imagery, creating a haunting atmosphere. Initially criticized, it's now hailed as a space-horror cult classic, with a scene even referenced in *Interstellar*.

1998 布魯塞爾奇幻影展觀眾票選獎  
Audience Award, Brussels International Fantastic FF

## 撕裂地平線

保羅安德森  
Paul W.S. ANDERSON  
英國 UK、美國 USA  
1997 | DCP  
Color | 96min



## Event Horizon

大影格 Cinema A | 03.22 SAT 16:00 | 03.30 SUN 19:30

杜比全景聲 Dolby Atmos®

## 地心引力 Gravity

艾方索柯朗 Alfonso CUARÓN | 英國 UK  
美國 USA | 2013 | DCP | Color | 91min



美國太空人史東在執行任務時，因俄羅斯引爆衛星，遭高速碎片襲擊，命懸一線。力圖全身而退的史東，仰賴的不只是平時的紮實訓練，更是至深的親情羈絆與堅強的求生意志。名導艾方索柯朗以招牌長鏡頭精準營造無重力視覺體驗，金獎混音師擬仿太空真實聽感，並以磅薄音樂主導戲劇效果的壯麗聲景，更榮獲無數專業獎項肯定。

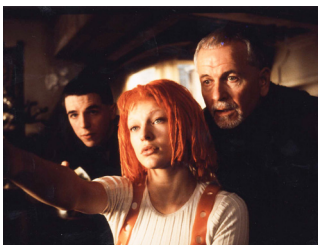
Astronaut Ryan Stone faces deadly debris after Russia detonates a satellite. To survive, she relies on her training, family bonds, and courage. Directed by Oscar-winner Alfonso Cuarón, the film features stunning zero-gravity visuals and an authentic sound design. Presented in TFai's Dolby Atmos cinema certified by the film's award-winning sound mixer, the screening promises a grippingly immersive experience.

- 2014 奧斯卡金像獎最佳導演、攝影、剪輯、原創配樂音效、混音、視覺效果  
Best Director, Best Cinematography, Best Film Editing, Best Original Score, Best Sound Editing, Best Sound Mixing & Best Visual Effects, Academy Awards
- 2014 英國金像獎最佳英國電影、導演、攝影、電影配樂、聲音設計、視覺特效  
Best British Film, Best Director, Best Cinematography, Best Film Music, Best Sound & Best Special Visual Effects, BATFA Awards

大影格 Cinema A | 02.23 SUN 19:30 | 03.16 SUN 19:30 | 03.30 SUN 16:50

## 第五元素 The Fifth Element

盧貝松 Luc BESSON | 法國 France、英國 UK  
1997 | DCP | Color | 126min



傳說混世神魔每隔五千年將重臨世間，唯有結合五種元素之力方能阻止祂毀滅萬物。從神秘殘骸中誕生的紅髮女孩，逃出政府掌控後邂逅了一名粗獷的司機，陰錯陽差地攜手踏上拯救世界的旅程。改編自盧貝松科幻奇想，這部歐洲影史巨作以高成本打造絢麗視效，在名設計師與管弦樂團助陣下，打破法國票房紀錄，榮獲坎城技術大獎，被譽為「狂野太空歌劇」。

Every 5,000 years, a demon returns to destroy life, which can only be stopped by five elements. A red-haired girl escapes government control and teams with a taxi driver to save the world. Based on Luc Besson's vision, this "wild space opera" broke records with stunning visuals and won Cannes' Technical Prize.

- 1997 坎城影展技術大獎 Technical Grand Prize, Cannes FF
- 1998 凱撒獎最佳導演、最佳攝影、最佳美術設計  
Best Director, Best Cinematography & Best Production Design, César Awards
- 1998 奧斯卡金像獎最佳音效剪輯提名  
Nominated for Best Sound Effect Editing, Academy Awards

大影格 Cinema A | 02.23 SUN 16:30 | 03.09 SUN 19:00



告訴你一個大消息，童心電影院全新出擊！2025年，童心電影院單元展開新旅程，由前一年的每月選片，改為每季推出童年最熱愛的主題和片單。一整季當中，有經典、有流行、有童趣、也有感動，讓孩子們發掘新的寶藏，讓大人重拾難忘回憶。

而童心電影院的趣味不只在電影裡，跳脫銀幕，走到影廳之外還能參與周邊活動和集點換好禮。活動內容跟隨每季放映片單變化，包括映前導讀、映後問答、主題講座、繪本故事、手作體驗、展覽等，大朋友小朋友看完電影，能從活動中獲得更多關於電影的訊息，也能將電影、活動票券累積成點數換取扭蛋機會與童心繪本，把美好的共同回憶帶回家。

### 票價優惠

3月起，影視聽中心推出童心特價！童心電影院單元場次，無論會員、大人小孩、阿公阿嬤、大中小學生，皆享優惠票價110元/場。(身心障礙票仍保留身心障礙席次可免費索取，詳情請見P.4票務資訊。)

### 童心集點卡 集點規則：

- 觀賞「童心電影院」單元電影不限場次，每張票可集 1 點；參與「映画故事屋」親子活動，每張票可集 4 點。每場電影或活動票券限驗證一次，無法重複集點。請於進場時出示實體或電子票，即可蓋章集點。● 集點滿 2 點可兌換 1 枚扭蛋代幣，滿 4 點可兌換 2 枚，以此類推；集滿 12 點可加碼兌換影視聽中心出版的故事繪本一本 (數量有限，兌完為止)。扭蛋禮品為隨機獎勵，恕不退換。
- 不同集點卡上的點數可合併使用，卡片集滿後可至服務台索取新卡繼續集點。如卡片破損、遺失或無法辨識，點數將無法補發，請妥善保管。● 影視聽中心保有活動變更及終止的最終權利。



## TFAI 童心電影院 Theater of Wonders

## 超能力英雄戰隊，變身！ Superheroes Suit Up!

從三月到五月，第一季就由跨越世代的宇宙超能力英雄們，帶領我們踏上緊張刺激的戰鬥冒險，跟隨他們帥氣的身影打倒惡勢力！每當銀幕裡的角色從平凡的人類變身成超級英雄，與夥伴們在戰隊中為地球挺身而出，使用超能力磅！磅！磅！擊敗壞人時，心中便產生無限崇拜，實在是酷斃了！

更酷的是，超能力英雄有好多種，高的、矮的、圓的、扁的、黑白的、彩色的，但在千變萬化讓人過目不忘的造型之下，他們都擁有一顆正義又善良的心，在任何艱難危險的情況中，都不輕易放棄。**原子小金剛**有著機器人的身體，孩童的外表，超能力卻是宇宙無人能及，與地球防衛隊一起時時刻刻保衛地球，不讓我們受到壞蛋或外星人的侵害。**超人力霸王**是光的正義使者，能單打獨鬥，也能與其他超人力霸王同心協力，任何怪獸都休想傷害人類。糖、香料與一切美好的味道，各有特色的**飛天小女警**三人組實力不容小覷，面對邪惡的魔人啾啾，絕對不手軟。想不到全家也能一起出動，怪力爸爸、彈力媽媽、隱形姐姐、超速哥哥，還有什麼都會神奇寶寶小傑，**超人特攻隊**歷久不衰並展現專屬於家人之間的默契。

準備好一起戰鬥了嗎？帶好同伴，準備零食，童心電影院即將迎接陪伴大大小小的你長大的超能力英雄，一起變身、出擊，站上勝利的大銀幕。

March to May, an awesome adventure unveils,  
With superheroes from our favourite tales.  
They are super, they are cool, their powers touch  
the sky,  
To save planet Earth from another evil bad guy.

Superheroes come in different shapes and size,  
But all have courage and determination under  
their disguise.  
Do not underestimate **Astro Boy** and his childish face,  
He is in fact the bravest in space.

Help! Kaijus are evil, they scare away the light,  
Suit up! Assemble all **Ultramans** to fight.  
Sugar, spice and everything nice,  
**The Powerpuff Girls** will make Mojo Jojo pay  
the price.

In a family of five, chaos happens everyday,  
But together, **The Incredibles** save the day.  
Prepare to witness a battle so very extraordinary,  
Theater of Wonders shall light up your childhood  
with every victory.

## 第 1 季三月—五月完整片單 Season 1 titles

- 原子小金剛：宇宙的勇者  
Astro Boy: The Brave in Space
- 超人力霸王雅克 THE MOVIE  
超次元大決戰！光與暗的雅克  
Ultraman Arc the Movie:  
The Clash of Light and Evil
- 超人力霸王梅比斯 & 超人兄弟世紀之戰  
Ultraman Mebius & Ultraman Brothers
- 飛天小女警大電影  
The Powerpuff Girls Movie
- 超人特攻隊  
The Incredibles

## 本月精彩活動

- 03.09 SUN 15:30-16:00  
《原子小金剛：宇宙的勇者》映後驚喜場
- 03.15 SAT 14:50-15:00  
《原子小金剛：宇宙的勇者》映後有獎徵答
- 03.23 SUN 15:50-16:00  
《原子小金剛：宇宙的勇者》映後有獎徵答

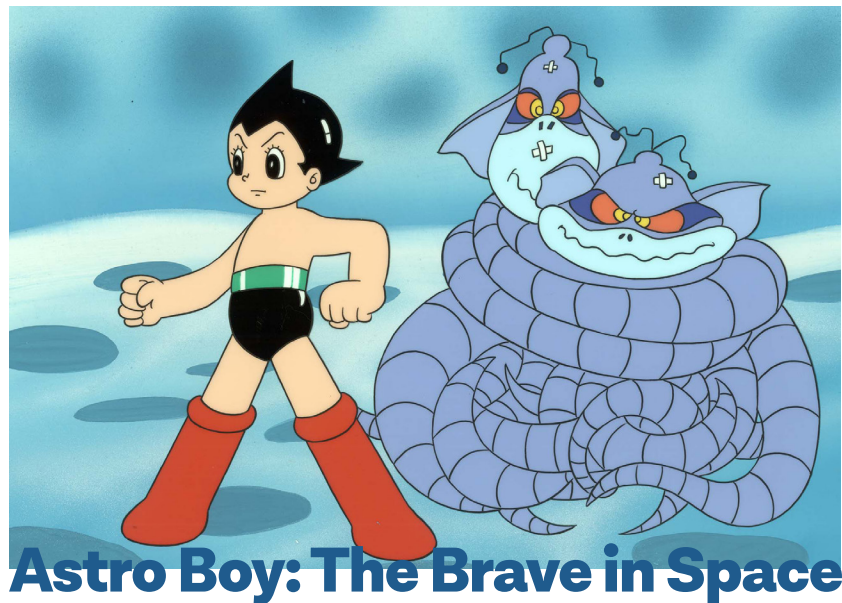
## 親子場

一場車禍帶走了天馬博士的兒子，因無法忍受思念，製造了外表酷似兒子的無敵機器人原子小金剛。從此 21 世紀的人類社會便由原子小金剛守護，阻止任何想要佔領地球的惡勢力。不肖人士企圖利用原子小金剛發動毀滅武器、外星人綁架御茶水博士迫使原子小金剛前往太空與地球防衛隊並肩作戰，最終地球面臨被炸毀的危機，只有找到解開炸彈的鑰匙，才能從鮮紅色的末日化險為夷。

1963 年，手塚治虫改編自己的長篇漫畫《原子小金剛》，推出日本史上首齣動畫劇集，在海內外掀起熱潮。隔年上映的電影版《原子小金剛：宇宙的勇者》由其中三集重剪並上色而成，交待主角的起源，更巧妙隱喻 1960 年代冷戰時期的軍備與太空競賽，展現超越時代的科幻視野。

This theatrical version of *Astro Boy: The Brave In Space*, is based on Tezuka Osamu's beloved comic series. The film is a re-edited and partially re-colored compilation of three episodes from the original 1960s animated series. *Astro Boy's* manga and TV show set a new standard in Japanese animation, giving rise to the genre now known worldwide as anime.

- 本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。
- All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.



## Astro Boy: The Brave in Space

小影格 Cinema B 03.09 SUN 14:00 ▲★ | 03.15 SAT 13:20 ▲★ | 03.23 SUN 14:20 ▲★

宇宙的勇者  
原子小金剛：

手塚治虫  
TEZUKA Osamu  
日本 Japan  
1964 | DCP  
B&W, Color | 87min

## 關於電影的電影 All About Cinema

## 落葉

## Falling Leaves

愛麗絲吉布拉謝 Alice GUY-BLACHÉ

美國 USA | 1912 | DCP | B&amp;W | 12min

落葉紛飛的季節，小女孩得知病重的姊姊活不過這個秋天，為了挽救心愛的家人，她夜裡偷偷潛入花園，盼望能留住秋天的腳步……。

Trixie believes the only way to save her gravely ill older sister is to stop the autumn leaves from falling. One night, she sneaks into the garden and takes an unexpected action.



## 尋找愛麗絲吉

## Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché

潘蜜拉 B 葛林 Pamela B. GREEN

美國 USA | 2018 | DCP | B&amp;W、Color | 103min



1896 年，23 歲的愛麗絲吉執導了影史上首部劇情短片《甘藍仙子》，隨後被高蒙電影公司拔擢為製片主任，自此拍出無數膾炙人口的作品。十年後，她隨新婚夫婿前往美國東岸，在好萊塢誕生前創立全美最大的製片公司。20 多年的職業生涯中，她編導、製作了上千部影片，不但類型多元，更經常描摹女性的情感、欲望及社會議題。

她是影史第一位女導演，也是曾與盧米埃兄弟、梅里葉、萊昂高蒙等人平起平坐的偉大製片家，最終為何在史頁上銷聲匿跡？本片如偵探劇般抽絲剝繭，逐步揭開愛麗絲吉的神秘面紗，更請來茱蒂福斯特獻聲擔綱旁白，《神力女超人》派蒂詹金斯、《巴黎二日情》茱莉蝶兒、《魔法壞女巫》朱浩偉等名導亦現身受訪，一同追溯這位傳奇影人的璀璨軌跡。

Alice Guy-Blaché, the first known female filmmaker, became a director at Gaumont in 1896 and founded the Solax studio in the U.S. in 1910. Over a remarkable 20-year career, she created over 1,000 films across diverse genres. However, her legacy faded into obscurity in the end. This compelling documentary, narrated by Jodie Foster, uncovers her illustrious career and reclaims her place in film history.

2018 坎城影展 Cannes FF  
2018 紐約影展 New York FF  
2018 倫敦影展 BFI London FF

小影格 Cinema B 03.07 FRI 19:10 | 03.15 SAT 15:50 ★ | 03.23 SUN 16:50

## 初步舉證 Prima Facie

賈斯汀馬丁 Justin MARTIN | 英國 UK

2022 | DCP | Color | 123min

出身工人家庭的泰莎，透過努力成為了備受敬重的頂尖律師。年輕時，擅長為性侵案件辯護，在親身經歷熟人性侵後，與父權司法體制展開漫長鬥爭。茱蒂康默以細膩獨白與口音轉換成功塑造角色，引領觀眾在「沒有事實真相，只有法律真相」的冰冷體制裡，與主角一同走過那時而惶恐窒息、時而緊湊揪心的司法過程，首度出演舞台劇即獲英美劇場大獎肯定。

Tessa, a brilliant barrister from working-class origins, excels in defending and cross-examining in court. However, an unexpected event forces her to confront the conflict between patriarchal law, burden of proof, and morality. *Prima Facie* delves into the powerful intersection of emotion, experience, and the cold rules of law.

2023 奧利佛獎最佳新劇、最佳女演員 Best New Play, Actress, Laurence Olivier Awards  
2023 東尼獎最佳女演員 Best Actress in a Play, Tony Awards

大影格 Cinema A 02.23 SUN 13:40 | 03.08 SAT 16:00 ★



## 白衣蒼狗 Mongrel

曾威量 CHIANG Wei liang、尹又巧 YIN You-qiao

台灣 Taiwan、新加坡 Singapore、法國 France

2024 | DCP | Color | 130min

泰國移工悟姆在台灣偏鄉從事非法看護，並協助老闆管理其他移工。因老闆積欠薪資，悟姆遭同事猜忌指責，陷入了生存與尊嚴的掙扎。此時，一起突發的醫療事故，再令悟姆原已艱難的處境愈發雪上加霜。本片以詩意的影像質地與豐富的環境聲響，細膩描繪在台移工的生活困境及內心風暴，榮獲坎城影展金攝影機獎特別提及，並勇奪金馬獎最佳新導演。

In rural Taiwan, Thai migrant Oom works as an illegal caregiver and manages fellow workers. Unpaid wages spark tension, forcing him to fight for survival and dignity. A medical mishap worsens his plight. With poetic visuals, the film captures migrant struggles, earning honors at the Cannes Film Festival and Golden Horse Awards.

2024 坎城影展金攝影機獎特別提及 Special Mention, Golden Camera Award, Cannes FF  
2024 金馬獎最佳新導演 Best New Director, Golden Horse Awards

大影格 Cinema A 03.02 SUN 12:40 | 03.23 SUN 12:30 ★



## 由島至島 From Island to Island

廖克發 LAU Kek-huat | 台灣 Taiwan | 2024 | DCP | Color | 290min

台灣在二戰期間是日本帝國的一部分。以此為主題，本片努力挖掘和重新整理台灣在二戰期間的隱藏記憶，探索在日本帝國內的台灣士兵、醫生與生活在東南亞的海外台灣人之經歷。全片從兒子對父親的提問開場，透過跨世代的對話、家書、日記和家庭成員之間的影片，探討台灣歷史記憶的複雜性，以及這一時期存在的各種身分。

This documentary explores Taiwan's role in the Japanese Empire during WWII, shedding light on hidden memories. It delves into the experiences of Taiwanese soldiers, doctors, and overseas Taiwanese in Southeast Asia. Through family letters, diaries, and cross-generational dialogues, the film examines Taiwan's complex historical memory and identities.

2024 金馬獎最佳紀錄片 Best Documentary, Golden Horse Awards  
2024 台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片 Grand Prize & Best Documentary, Taipei Film Awards  
2024 台灣國際紀錄片影展 TIDF

小影格 Cinema B | 02.28 FRI 13:30 | 03.02 SUN 15:50 \*中場休息 15 分鐘



免費放映 FREE SCREENING 數位修復版 RESTORED

## 超級大國民 Super Citizen Ko

萬仁 WAN Jen | 台灣 Taiwan | 1995 | DCP | Color | 120min

1950 年代，許毅生因參加讀書會而被警總逮捕，出賣了友人陳政一，導致他遭到槍決。為此許長久痛苦內疚，許毅生決心於臨終前尋找其墳，向他致歉。萬仁透過虛構的故事，刻劃出白色恐怖倖存者儘管事過境遷，但仍無法走出的苦痛，亦藉其他角色，揭示了不同主體的創傷經驗。此片為萬仁導演台灣三部曲中的第二部，是其回望歷史傷痕，拼湊歷史記憶的力作。

Suspected of being a leftist, Ko spent around 30 years in prison and institutions, always obsessively worrying about the fate of his best friend Chen—executed in the 1950s. Soon after his release, Ko goes in search of the truth and a part of himself. Only when he learns the truth is he able to pay his respects. The film is the second of Wan Jen's Taiwan trilogy.

1995 捷克卡羅維瓦利影展 Karlovy Vary IFF  
1995 金馬獎最佳男主角、電影音樂 Best Actor & Best Original Score, Golden Horse Awards

大影格 Cinema A | 02.28 FRI 14:00 | 02.28 FRI 19:00



## Story of Mother



數位修復版 RESTORED

年輕的梅英因丈夫重病，婚姻關係變得空洞，過著偽單身生活，周旋於不同男子之間。長子青茂目睹母親出軌外遇、並在父親去世後改嫁，家庭瓦解，對母親心生仇恨。被父親朋友撫養的青茂，卻在成年後偶遇母親遭逢事故，仇恨終逐漸消散。宋存壽改編自於梨華小說《母與子》，攜手李湘、秦漢、庾宗華等人，深入探討新時代女性的情慾與母職矛盾、家庭與婚姻的衝突。敏銳地呈現平凡人的掙扎，反映出婚姻與家庭倫理的衝突，並以關懷的視角探索這些問題，留下深刻反思。

Mei-ying, living a semi-single life due to her husband's illness, becomes involved with different men. As the family falls apart due to her affair and her husband's passing, her son Ching-mao harbors deep resentment toward his mother until he witnesses her accident. Sung Tsun-shou's adaptation of the novella *Mother and Son* explores themes of women's sexual autonomy, motherhood, and the tension between family and marriage.

2024 倫敦東亞影展 London East Asia FF  
2024 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

大影格 Cinema A | 03.16 SUN 13:30 | 03.29 SAT 13:50

## 母親三十歲

宋存壽  
SONG Tsun-shou  
台灣 Taiwan  
1973 | DCP  
Color | 89min

# 場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現

機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos® 杜比全景聲



4K RGB Laser 數位放映機



16mm EIKI 雙機放映系統



35mm 義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD 放映設備

遠流五十五感全開



TFAI

TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE  
國家電影及視聽文化中心

Yang Li-Hua:  
The Legendary Taiwanese Opera Artist and Her Times  
施如芳 —— 著

# 如有

楊麗花  
與她的時代

# 歌仔戲國寶楊麗花

一個戲班囡仔的英雄旅程

## 首刷限量珍藏

楊麗花授權簽名章 + 百變明星卡  
(一組4張)



- ★ 12萬字寫出楊麗花大於歌仔戲的人生
- ★ 藝術家董陽孜題字書名
- ★ 200多張楊麗花珍貴影像
- ★ 13齣經典劇目深入賞析
- ★ 多元訪談側寫鎂光燈外的楊麗花
- ★ 金蝶獎設計師楊啟巽擔綱設計

定價750元



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311-3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢



# 小城故事

THE STORY OF A SMALL TOWN

● 03.29 sat. 19:00

戶外廣場星空電影院《小城故事》

領銜主演：鍾鎮濤、林鳳嬌、李烈，主題曲：鄧麗君

● 03.29 sat. 14:00 — 20:30

小城照相館 | 為您與同伴在八〇年代場景中留下美好瞬間

浪漫小城市集 | 手工藝、占卜、香氛、經典老歌配咖啡

新北市新莊區文藝路2號 戶外廣場

更多館慶優惠與活動將陸續推出，詳情請見中心粉專與官網

47週年館慶特別企劃：小城映像館  
國家電影及視聽文化中心



開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



# 國家電影及視聽文化中心

