

特別企劃

XR互動式：奇幻大冒險
進擊的音浪：宇宙之聲

主題節目

反熱血：運動電影選

TFAI 選映

由島至島／初步舉證
盧米埃：光與影的故事
石器小英雄／原鄉人(客語版)
乾隆遊西湖／超級大國民

TFAI 2025 PROGRAM GUIDE
JAN.FEB VOL.35

01.02

月

國家影視聽中心月訊

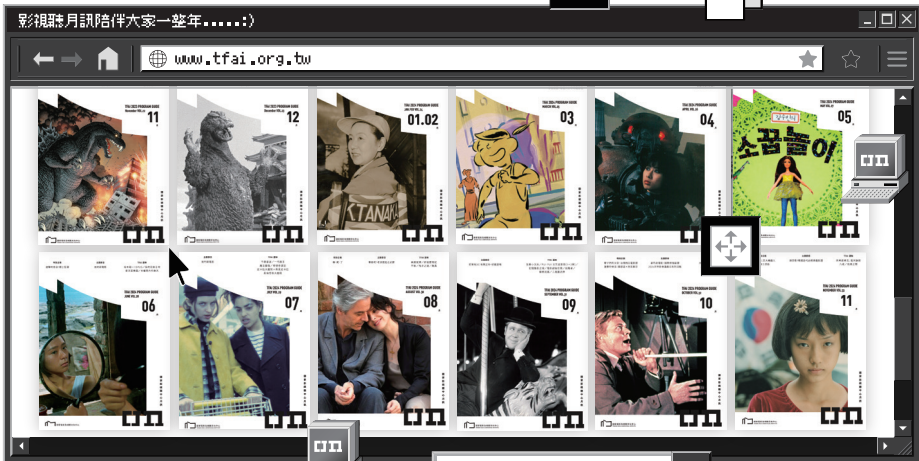
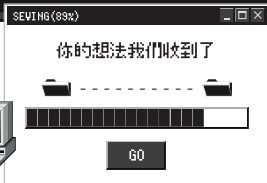
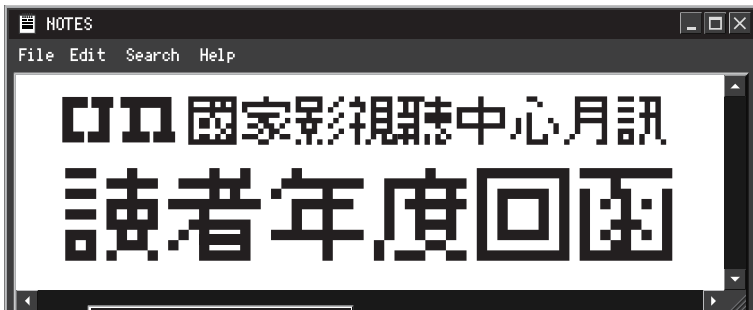


© 光年映畫



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE





★ 兩張電影兌換卷

ON 國家影視聽中心月訊，想知道你們閱讀體驗刊物的心得！
關於排版設計或內容資訊等，歡迎回饋任何優化建議，讓刊物更貼近讀者們的期待。

★ FA雜誌一年份

抽獎



填寫回函即有機會獲得「兩張中心電影兌換卷及FA電影欣賞一年份(4期，原訂閱價格900元)」。
得獎者將於2025.01.20後以Email通知中獎！



目錄 CONTENTS

- 2 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY
- 4 票務資訊
TICKETING
- 5 TFAI 會員
TFAI MEMBER
- 6 參觀資訊
VISIT TFAI
- 8 場次表
SCHEDULE
- 12 活動
EVENTS
- 14 主題節目
MAIN PROGRAM
 - 反熱血：運動電影選
Beyond Hot-Blooded Narratives:
A Sports Film Selection
- 24 特別企劃
Special Focus
 - XR 互動式：奇幻大冒險
XR Interactive:
Grand Fantastic Adventure
- 28 進擊的音浪：宇宙之聲
Sonic Odyssey:
Sound of the Universe
- 30 TFAI 選映
TFAI PICKS

關於 TFAI ABOUT

「國家電影及視聽文化中心」始於 1978 年，原為電影專門圖書館及資料館，其後設有典藏中心並經歷多次轉型，現為我國唯一典藏影視聽資產專責行政法人機構，存有電影膠片約一萬八千部，影視聽文物逾二十萬件，以典藏影視聽資產並公共化為宗旨，進行保存、修復、研究、推廣。

2021 年底，新莊場館落成，成為向大眾推廣影視聽珍貴遺產，建立影視聽文化生活場域的重要基地。場館內設有專業影廳、電影圖書館、常設展覽、書店及餐廳，同時常態舉辦工作坊、教育活動、講座及各式電影專題放映。

Founded in 1978, Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) was first established as a film library and archive, and has transitioned over the years into the only non-governmental public body in Taiwan that specializes in preserving film heritage. TFAI aims to expand the public accessibility of its collection, hosting nearly 18,000 films, and over 200,000 artifacts, through restoration, research and promotion.

TFAI's new venue opened in 2021, which consists of high-quality theaters, film library, exhibition, bookshop and restaurant, allowing diverse access to its collection. Through workshops, educational activities, program screenings curated all-year-round, TFAI seeks to re-establish the significance of old films, while providing the best environment for an unforgettable experience.

時間圖書館 LIBRARY



時間圖書館 Library

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00



更多館藏

影視聽專門圖書館，收藏電影、電視、廣播為主，館藏總約 3 萬餘件，提供中心會員圖書、期刊閱覽與視聽服務使用，服務空間包含圖書期刊閱覽區 18 席、個人視聽座位 9 席與團體視聽室 2 間。

The TFAI library is a professional library in film and audiovisual collections of nearly 33,000 publications available to registered members. It has 18 individual seats, 9 audiovisual seats and 2 audiovisual rooms.

時間圖書館——影視聽會員權益

時間證人

- 館內閱覽書籍、期刊報紙及視聽資料
- 使用個人視聽座位

時間旅人

- 館內閱覽圖書、期刊報紙及視聽資料
- 外借一般圖書館藏
- 使用個人視聽座位及團體視聽室

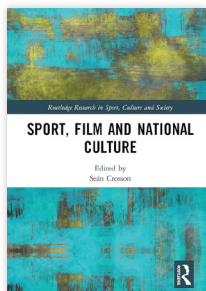
※ 詳細使用須知公告於圖書館官網 lib.tfai.org.tw

當月主題選輯

今年圖書館的第一檔主題選書「運動電影特輯」，由於專書數量較少，因此選書數量也不多；但影片部分則較為豐富，還有一些與電視相關的館藏。歡迎大家在享受電影的同時，也多多來圖書館走走，發掘更多精彩的資源！

Sport, Film and National Culture

不論從體育、電影或社會研究觀點出發，都是本引人入勝的精華書籍。

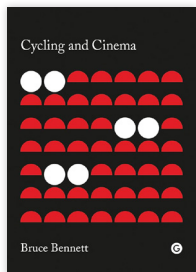


作者 | Edited By Seán Crosso
出版 | Routledge

綜觀歷史，體育和電影是了解民族文化與社會的重要入口，本書涵蓋了廣泛類型的電影，如好萊塢電影、紀錄片和新聞片等，也包括了廣泛的區域與文化，對總計 11 個國家的體育電影進行了案例研究（包括美洲、歐洲、非洲、亞洲和大洋洲），探討了體育電影與民族文化、社會和國家與身份認同之間的關係。

Cycling and Cinema

自行車不只是日常工具而已，在電影中，也擔當了推動世界前進的力量。



作者 | Bruce Bennett
出版 | Goldsmiths Press

本書探討了自十九世紀末至今，自行車在電影中的歷史，從好萊塢電影、滑稽喜劇，到紀錄片、寫實主義電影和實驗電影，探討自行車不斷變化的文化意涵。電影中的自行車擁有各種不同的功能，在默片中是荒誕喜劇的源泉，在體育電影和寫實主義電影中是角色工作的重要工具，在兒童電影中是孩子們尋求獨立與逃避的手段，甚至也成為女性獲得自由的工具。

票務資訊 TICKETING



TFAI 旗艦館 | 線上購票
www.opentix.life/o/tfai
全票 TFAI會員票 學生票



節目

主題節目

反熱血：運動電影選

TFAI會員限定套票：

任選本單元2張票330元，前200套贈送「反熱血」運動頭帶

一般套票：

任選本單元2張票330元

220 180 110

特別企劃

XR互動式：奇幻大冒險

可任選2-3部影片，片長總計不得超過50分鐘，注意事項請見P.27

250 210 125

特別企劃

進擊的音浪：宇宙之聲

220 180 110

TFAI選映

由島至島／初步舉證／盧米埃：光與影的故事 石器小英雄／原鄉人

220 180 110

現場免費索票場次 每人限索兩張，數量有限，索完為止

乾隆遊西湖／超級大國民

各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票，唯12:00前開演場次可於開演前30分鐘索票。

優待票：孩童票 | 敬老票

身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺 02-8522-8000

影片開演20分鐘後禁止入場，亦不接受退換票（特殊場次將另行公告，不在此限）

- General: NTD 220/ticket
- TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
- Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket
- Person with Disability: Free tickets available for the TFAI organized screenings, please call (02)8522-8000 for more details.

Beyond Hot-Blooded Narratives: A Sports Film Selection

- Member Combo : NTD 330 for 2 tickets to any screening of the program plus one headband (limited to the first 200 sets.)
- General Combo : NTD 330 for 2 tickets to any screening of the program.

XR Interactive: Grand Fantastic Adventure

- General: NTD 250/ticket
- TFAI Member or Student: NTD 210/ticket
- Child or Senior Citizen: NTD 125/ticket

Free Screenings: Emperor's Adventures in Hsi Hu and Super Citizen Ko

- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Latecomers will NOT be admitted to the screenings 20 minutes after films begin and tickets are NOT refundable. (Special showings announced sometimes are inapplicable to the regulation.)

Online Ticket Purchase www.opentix.life/o/tfai Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.





申請會員

歡迎加入本中心會員，通行在影視聽場館的時間軸上，用您的記憶一起珍藏時間，帶著您的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此。

 新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免費費，
加入時間旅人可折抵年費 NT\$300

Time Keeper 時間證人



基本會員

入會費 NT\$300，效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料

Time Traveler 時間旅人



進階會員

入會費 NT\$1000，效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料及非特藏書籍外借
- 每年生日當月可再領取一張電影兌換券

贊助我們

保存經典 守護記憶

國家電影及視聽文化中心是臺灣唯一典藏影視聽資產的專責機構，您的支持將是我們持續投入保存及數位修復任務的動力！歡迎加入守護臺灣影視聽資產的行列！

贊助方式說明

線上 | 掃描 QRcode 即可以線上刷卡方式贊助。

匯款 | 掃描 QRcode 下載贊助捐款單，匯款完成後於捐款單上填寫匯款帳號後五碼寄至 service@tfai.org.tw，或傳真至 02-8522-2656。
回傳後請來電 02-8522-8000#2202，將由專人服務您確認贊助款項。



線上刷卡贊助



匯款贊助

感謝您對國家電影及視聽文化中心的
支持

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.

Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



捷運 By MRT

桃園機捷：機捷至新莊副都心站(A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達

Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station →

5 minutes' walk from Exit 2

台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站(O17)(Y18)轉乘257、813

813區、藍18公車

Take the Zhonghe-Xintu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to

bus 257, 813, or Blue 18

公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區

中信國小站：617、617副、257、813區

中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18

下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達

TFAI Station：257、813 shuttle

Zhongxin Elementary School Station：617、617 Sub、257、813 Shuttle

ZhongYuan Rd. Station：257、615、617、622、813、835、Orange17、Blue18

Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵／臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達

Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station →

5 minutes' walk from Exit 2

自行車 Drive

國道一號 National Freeway 1

五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 →

走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 →

右轉富貴路 → 本中心停車場

Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang →

Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road →

Turn left to New Taipei Boulevard →

Turn right to Zhongxin Street →

Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3

中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 →

新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 →

左轉富貴路 → 本中心停車場

Exit at Zhonghe Interchange →

to Zhonghe → Provincial Highway 64 →

Siuyan Road → Turn left to Zhong Yuan Road →

Turn right to Zhongxin Street →

Turn left to Fugui Road → TFAI car park



場次表 SCHEDULE

A 大影格 Cinema A **B** 小影格 Cinema B
M 多功能室 Multi-functional Room

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
01.03 FRI	B	19:30	盧米埃：光與影的故事 Lumière!	90
		13:30	史坦納的狂喜 + 黯光之山 The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner + The Dark Glow of the Mountains	91 ★
01.04 SAT	A	16:50	赤手登峰 Free Solo	100
		19:20	原鄉人（客語版） [Ⓡ] My Native Land (in Hakka)	113
	B	13:00	由島至島 From Island to Island	290 ★
01.05 SUN	A	14:00	惠子不能輸 Small, Slow but Steady	100
		16:30	蝶夢迷思 Nadia, Butterfly	106
	B	14:10	石器小英雄 Early Man	89 ▲
		19:00	乾隆遊西湖 [Ⓡ] F Emperor's Adventures in Hsi Hu	108
M	14:00	XR 講座：奇幻冒險進行式	90	

■ 反熱血：運動電影選 Beyond Hot-Blooded Narratives: A Sports Film Selection
■ 進擊的音浪：宇宙之聲 Sonic Odyssey: Sound of the Universe
■ TFAI 選映 TFAI PICKS

R 數位修復版
RESTORED

A 杜比全景聲
Dolby Atmos®

F 免費放映
FREE SCREENING

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
01.11 SAT	A	14:00	惠子不能輸 Small, Slow but Steady	100 ★
		17:00	飛魂谷 Downhill Racer	102
	B	13:30	由島至島 From Island to Island	290
01.12 SUN	A	14:00	長跑者的孤獨 The Loneliness of the Long Distance Runner	104
		16:40	史坦納的狂喜 + 黯光之山 The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner + The Dark Glow of the Mountains	91
	B	14:10	石器小英雄 Early Man	89 ▲
		16:50	盧米埃：光與影的故事 Lumière!	90
M	19:00	乾隆遊西湖 [Ⓡ] F Emperor's Adventures in Hsi Hu	108	

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

★ 映後座談 With Q&A

場次表 SCHEDULE

A 大影格 Cinema A

B 小影格 Cinema B



數位修復版
RESTORED



免費放映
FREE SCREENING



杜比全景聲
Dolby Atmos®

反熱血：運動電影選 Beyond Hot-Blooded Narratives: A Sports Film Selection

進擊的音浪：宇宙之聲 Sonic Odyssey: Sound of the Universe

XR 互動式：奇幻大冒險 XR Interactive: Grand Fantastic Adventure

TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
01.18 SAT	A	14:10	長跑者的孤獨 The Loneliness of the Long Distance Runner	104
		16:40	赤手登峰 Free Solo	100
	B	14:00	石器小英雄 Early Man	89 ▲
		19:00	盧米埃：光與影的故事 Lumière!	90
01.19 SUN	A	14:00	飛魂谷 Downhill Racer	102
		16:30	蝶夢迷思 Nadia, Butterfly	106
	B	13:30	由島至島 From Island to Island	290
		19:20	乾隆遊西湖 R F Emperor's Adventures in Hsi Hu	108

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
02.23 SUN	A	13:40	初步舉證 Prima Facie	120
		16:30	第五元素 The Fifth Element	126
	A	19:30	地心引力 A Gravity	91
		A	14:00	超級大國民 R F Super Citizen Ko
19:00	超級大國民 R F Super Citizen Ko		120	
02.28 FRI	A			
XR 互動式：奇幻大冒險				
場次日期				
01.04 01.05 01.10 01.11 01.12 01.17 01.18 01.19 01.24 02.07 02.08 02.09 02.14 02.15 02.16 02.21 02.22 (無下午場) 02.23				
場次時間				
11:10 12:20 13:30 14:40 15:50 17:00 18:10 19:20				
·每場可任選2-3部影片，片長總計不得超過50分鐘				

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



01.04 SAT
15:10-16:10

大影格
Cinema A



呂宗翰



陳德政

【高度狂熱：攀登的奧義】
《黯光之山》映後座談

攀登家 | 呂宗翰
作家 | 陳德政

映後邀請台灣無氧登山紀錄保持者呂宗翰與作家陳德政出席。呂宗翰，創下無氧攀登 8 座 8000 公尺高峰的紀錄，其中也包含《黯光之山》主角挑戰的加舒布魯一峰與二峰，並致力推廣「前進 14 峰」計畫。陳德政，以文字捕捉攀登的內心掙扎與美學意義，透過《神在的地方：一個與雪同行的夏天》一書，記錄 K2 遠征的震撼與啟發。兩人將自電影出發，分享極限攀登背後的故事與哲思，揭示攀登運動奧義之所在。

■ 此為 P18《黯光之山》映後活動，欲參加者須購買該場次票券，現場視座位狀況安排候補入座，額滿為止。

01.11 SAT
15:50-16:20

大影格
Cinema A



【反擊拳：我的擂台人生】
《惠子不能輸》映後座談

拳擊手 | 黃筱雯

《惠子不能輸》講述了一位聽障女拳擊手惠子在面對挫折與挑戰中堅持自我的故事。而在映後座談，我們邀請到台灣女子拳擊奧運銅牌得主黃筱雯，分享她在擂台上的真實人生。從東京奧運的輝煌到巴黎奧運因判決失利的挫折，再到世界拳總年終賽奪冠的榮耀，黃筱雯與惠子同樣面對身體與心理的雙重考驗。她如何在失意中重拾信念？又如何化挫折為下一場反擊的力量？

■ 此為 P21《惠子不能輸》映後活動，欲參加者須購買該場次票券，現場視座位狀況安排候補入座，額滿為止。

01.05 SUN
14:00-15:30

多功能室
Multi-functional
Room



高逸軍



鄭心

XR 講座：奇幻冒險進行式

免費入場

導演 | 高逸軍
國際發行 | 鄭心

如果 XR 有什麼副作用，大概就是不想回到現實世界裡；XR 為何如此難以言說，因為沉浸式只能自行感受。

本次座談將邀請《小蛙》導演高逸軍和國際發行鄭心，淺談本檔節目選片內容、創作的歷程與技術，以及 XR 將帶領我們走向何方。

高逸軍為動畫導演與編劇，自 2016 年探索虛擬實境創作，2019 年創立腦高映像，致力於台灣原創動畫 IP 與 XR 新技術。他的首部 VR《落難神像》入選薩格雷布國際動畫影展競賽單元、坎城影展 Cannes XR 競賽單元等，《小蛙》為個人第三部 XR 作品。

鄭心現職 Digital Domain Holdings Limited 營運副總，並擔任法國 XR 發行公司 Astrea 的亞太發行顧問，專注於 XR 內容購買與發行，代理多家海內外製作公司的 XR 內容。曾任美國翠貝卡影展、SXSW 影展的 XR 評審，對 XR 之發行現況與趨勢有廣泛的見解。



2025.01.04-01.19

反熱血：運動電影選

Beyond Hot-Blooded Narratives: A Sports Film Selection

「熱血」，常用來形容人為夢想奮鬥、不懼艱難的精神狀態。在許多運動電影中，「熱血」已成為核心元素，通過激動人心的情節與英雄形象來展現主角的成長，傳遞努力必然成功的正能量，並將「熱血」具象化為震撼的視覺與情感體驗。

然而，這樣的敘事是否簡化了運動世界的複雜真實？

《反熱血：運動電影選》希望透過七部非典型運動影片，一反熱血敘事，自不同視角來探索運動員的奮鬥與挑戰：面對不斷循環的訓練、無止境的訓練與賽事，甚至死亡的威脅，他們為何仍持續挑戰極限？這些影片將勝負置於次要，結局往往帶有開放性，揭示運動世界的另一面：運動不只是競技的場域，更是人性、個人掙扎、社會壓力的展示舞台。

2024 年是臺灣充滿體育大事件的一年，巴黎奧運女性拳擊選手的發光與失落、戴資穎即將引退的消息，還有幾位登山家的意外離世，啟發我們策劃這個專題。我們希望觀眾透過這些電影，凝視運動員在追求極限時期的孤獨與堅持，理解被賽事光輝掩蓋的掙扎與人性。這些影片不僅擺脫傳統的熱血敘事，還通過電影的視聽語言與創作者的洞察，深入書寫運動世界裡更複雜、細膩的人性與情感。

荷索的《黯光之山》與《史坦納的狂喜》，凝視運動員挑戰極限的靈魂，窺見人性最深層的掙扎與迷戀；《赤手登峰》記錄主角超人般的攀登之旅，也展示了他的心理狀態與情感代價。《蝶夢迷思》的游泳選手納迪雅選擇引退後的困惑與自我探索，呈現運動員一旦脫離賽場後的空虛與身份矛盾；《飛魂谷》則真實刻畫了滑雪競賽的緊張與速度，探討競爭本質與成功代價。《惠子不能輸》藉由聽障女拳擊手惠子的故事，勾勒出一幅在自我恐懼與拳擊館逐漸衰敗的現實中掙扎的動人肖像；英國新浪潮經典《長跑者的孤獨》呈現感化院裡的叛逆少年，如何用跑步天賦來對抗體制與自我救贖。

這些影片以創造性敘事深入運動者內在的世界，挑戰我們對勝利與競爭的固有認知。透過觀看，我們得以從另一角度思索人類對極限與超越自我的不懈追尋，在欣賞運動員的壯舉之餘，進入他們的內心世界，探索深藏的情感與力量。

這將是一次精神層面的重訓，邀請你一起前來影視聽中心進行鍛煉，重塑「熱血」的定義。

Beyond Hot-Blooded Narratives: A Sports Film Selection

The term "hot blood," often synonymous with a *spirit of passion*, describes the drive to strive for dreams and face challenges without fear. In many sports films, this *hot-blooded energy* becomes a central element, showcasing the protagonist's growth through uplifting narratives and heroic imagery, delivering a message that hard work always leads to success.

But does this kind of storytelling oversimplify the complex realities of the sports world?

This program presents seven non-typical sports films that challenge traditional narratives, exploring the struggles and challenges of athletes from different perspectives. Faced with endless training, relentless competitions, and even the threat of death, why do these athletes continue to push their limits? These films downplay the significance of victory, offering open-ended conclusions that reveal another side of sports: beyond competition, they are arenas of human struggle, personal conflict, and societal pressure.

2024 has been a year marked by significant sports moments that resonated deeply with Taiwanese society: the highs and lows of female boxers at the Paris Olympics, the sorrowful news of Tai Tzu-ying's impending retirement, and the tragic loss of mountaineers. These events inspired this program. We hope viewers will, through these films, witness the loneliness and perseverance of athletes as they pursue the extreme, understanding the struggles and humanity hidden beneath the glory of competition, and gain a profound inner experience.

These films break away from conventional narratives, using cinematic language and the filmmakers' insights to explore the more complex human emotions and themes within the world of sports. Werner Herzog's *The Dark Glow of the Mountains* and *The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner* examine the soul's struggle against extreme challenges. *Free Solo* documents the psychological and emotional toll of a climber's superhuman feats. *Nadia*, *Butterfly* portrays the post-retirement confusion and identity crisis of swimmer Nadia, while *Downhill Racer* captures the intensity and stakes of ski racing. *The Loneliness of the Long Distance Runner* tells the story of a rebellious youth using running as a means of defiance and self-redemption in a juvenile detention center, while *Small, Slow but Steady* follows a hearing-impaired female boxer grappling with personal fears and the harsh realities of her gym's decline.

Through creative storytelling, these films challenge our preconceptions of victory and competition, allowing us to view humanity's relentless pursuit of the extreme from a new perspective. Beyond celebrating athletic feats, they invite us into the inner worlds of athletes, exploring the subtle and often inaccessible spiritual dimensions. This program is a mental training session, inviting you to TFAI to redefine what "hot blood" means.

瑞士雕刻家史坦納，他以近乎宗教般的狂熱投身飛行滑雪運動，不斷把自己投向空中，每一次飛躍都與死亡擦肩而過。他的飛行往往遠遠超越了賽道的邊界，稍有不慎，就可能摔落到無可挽回的深淵。

導演荷索透過五台攝影機同步拍攝，其中一台是能將跳躍過程放慢 25 倍的超高速攝影機，創造出前所未有的視覺效果，展現飛躍的力量與美感。本片藉由這些極具美學的飛行和墜落影像，捕捉生命與死亡之間的張力，探索了自由、毀滅以及人類征服不可能的驅力。前衛樂團 Popol Vuh 悠揚的配樂，與極端的慢鏡頭更疊韻出極富詩意的情感影像。

This film explores the fear, thrill, and beauty of ski-jumping. At its heart is Walter Steiner, a 20-year-old world champion who pushes the limits of human flight in a sport where triumph and tragedy are separated by a razor-thin line. Directed by Werner Herzog, the film captures Steiner's solitary preparation and the perilous allure of each jump, using groundbreaking slow-motion footage to reveal the breathtaking intensity of those five seconds that define a decade of training.

1975 鹿特丹影展 IFF Rotterdam
2019 瑞士真實影展 Visions du Réel

史坦納的狂喜

韋納荷索
Werner HERZOG
德國 Germany
1974 | DCP
Color | 47min



The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner

大影格 Cinema A 01.04 SAT 13:30 ★ | 01.12 SUN 16:40

登山大師梅斯納與卡莫蘭德計劃挑戰喜馬拉雅山脈中兩座高於八千公尺的險峻山峰——加舒布魯一峰與二峰。導演荷索帶著攝影機隨行，記錄他們攀登的艱辛與內心掙扎。梅斯納以冷靜而堅毅的語調談論危險和死亡，並回憶起過去登山所經歷的悲痛。然而，這些並未阻止他繼續向高峰挑戰。

荷索以第一人稱的視角現身，影片交織著客觀紀錄與個人情感，深刻探討攀登者對超越極限的迷戀和哲學思索。梅斯納在片中成為典型的荷索式角色，一個在極端環境中不懈追尋看似徒勞無用目標的執迷者。隨著拍攝的進行，荷索與梅斯納意識到他們彼此在極端探索中有著相同的夢想。

The mountaineers Reinhold Messner and Hans Kammerlander want to accomplish the still-unfinished ascent of Gasherbrum I and II in the Himalayas. Werner Herzog accompanies the two men on their adventure to understand their motivation. In their high-altitude camp, the two climbers open up to the camera. Messner speaks about his relationship with danger and death, calm and determined. Messner and Herzog discover that they share the same dream.

1999 阿姆斯特丹國際紀錄片影展 IDFA



The Dark Glow of the Mountains

大影格 Cinema A 01.04 SAT 13:30 ★ | 01.12 SUN 16:40

黯 光 之 山

韋納荷索
Werner HERZOG
德國 Germany
1984 | DCP
Color | 44min

Free Solo



這是一部視覺震撼的電影，記錄了攀岩者霍諾德挑戰酋長岩的攀登之旅。面對這座位於優勝美地山谷、高達三千英尺的花崗岩巨石，他將以不使用繩索或安全裝備的方式，進行令人屏息的極限攀岩挑戰。隨著攀登的日子一天天逼近，電影將觀者帶入一個充滿張力的情境，讓人不禁思考人類對極限的探索與內心的渴望。

電影也深入探討了霍諾德的私人生活，特別是他與女友之間的關係，她全力支持霍諾德的挑戰，卻也不得不面對隨之而來的生死恐懼。影片還呈現了拍攝者的視角，記錄下拍與不拍的掙扎與倫理難題。

Free Solo follows climber Alex Honnold's daring attempt to free solo El Capitan, the 3,000-foot granite monolith in Yosemite Valley, without ropes or safety gear. The film captures his unmatched physical skill and mental discipline while exploring the emotional toll on his loved ones. With breathtaking footage and intense moments, it raises profound questions about the limits of human ambition and the psychological cost of pursuing the impossible.

2019 奧斯卡金像獎最佳紀錄片
Best Documentary, Academy Awards

大影格 Cinema A 01.04 SAT 16:50 | 01.18 SAT 16:40

赤 手 登 峰

金國威 Jimmy CHIN,
伊莉莎白柴瓦沙瑞
莉 Elizabeth Chai
VASARHELYI | 美國
USA | 2018 | DCP
Color | 100min

滑雪選手大衛在另一名選手受傷後，意外獲得加入美國奧運滑雪隊的機會。他一心追逐奧運金牌，卻完全無視團隊精神與他人感受，與嚴厲且不妥協的教練衝突不斷。在競爭激烈的滑雪世界中，大衛如何勝出？

電影呈現滑雪選手高速滑降時的視角，讓觀眾身歷其境般感受速度與失控之間的微妙平衡，成功將競速滑雪的緊張感傳達給觀眾。編劇詹姆斯索特的精煉劇本，為故事注入了情感張力，搭配勞勃瑞福與金哈克曼的魅力演繹，刻畫反英雄人物的複雜性，深入探討競爭的本質與成功的代價。導演麥可瑞奇的長片首作，即成為探索運動與人性的經典之作。

Downhill Racer follows David Chappellet, a fiercely ambitious and self-centered skier from Colorado who unexpectedly joins the U.S. Olympic ski team after another athlete is injured. Determined to achieve glory and win Olympic gold, David is willing to sacrifice anything, including his relationships and team spirit. Under the guidance of a tough, no-nonsense coach, he navigates the competitive world of alpine skiing, where the stakes are as high as the peaks he races down.

1971 英國影藝學院獎最佳演員 Best Actor, BAFTA Awards



Downhill Racer

大影格 Cinema A 01.11 SAT 17:00 | 01.19 SUN 14:00

飛魂谷

麥可瑞奇
Michael RITCHIE
美國 USA
1969 | DCP
Color | 102min

Small, Slow but Steady



© 光年映畫

天生聽障的職業女拳擊手惠子儘管在比賽中屢屢獲勝，自身的殘缺與內心的恐懼卻逐漸吞噬她。隨著拳擊館失去昔日榮光，館長的健康也急劇惡化，惠子在面臨職業生涯最關鍵的賽程時，站在選擇與未知的十字路口，徬徨不定。

影片以傳奇聽障拳擊手小笠原惠子的自傳為基礎，採用16mm膠卷拍攝，以定鏡捕捉拳擊如舞蹈般的美感，顛覆傳統拳擊片的快節奏動作呈現。精巧的聲響設計創造出一個反映惠子主觀感受的聲音世界。導演三宅唱將聲音、構圖與色彩巧妙融合，為觀眾帶來一場充滿力量與詩意的視聽盛宴，細膩地刻畫主角的內心世界與成長歷程。

The film follows Keiko, a professional boxer born with a hearing impairment. Despite her repeated victories in the ring, she struggles with the emotional weight of her physical limitations and growing fears. As the once-thriving boxing gym falls into decline and the health of her supportive coach worsens, Keiko faces the most critical match of her career, standing at a crossroads of uncertainty.

2022 柏林影展 Berlinale

2023 日本電影金像獎最佳女主角
Best Actress, Japan Academy Film Prize

大影格 Cinema A 01.05 SUN 14:00 ▲ | 01.11 SUN 14:00 ▲ ★

惠子不能輸

三宅唱 MIYAKE Shō
日本 Japan
2022 | DCP
Color | 100min

23 歲的納迪亞，一名被視為國家之光的蝶泳選手，在奧運奪牌後選擇退役，逃避運動員無止境的犧牲與壓力。最後一場比賽後，她陷入自我放縱，短暫的歡愉卻無法掩蓋內心的掙扎。

導演普蘭特曾為游泳選手，他高度重視游泳運動的呈現，採用長鏡頭和一鏡到底的拍攝手法捕捉游泳的動人美感，並透過節制的剪輯和精緻的聲音設計，營造出強烈的臨場感，引導觀眾進入納迪亞的內心世界。主要角色均由職業游泳選手出演，經長期訓練鍛造的精實體魄與泳技也為電影增添真實感。此片不僅對運動電影形式進行探索，還深入探討運動員退役後的心理與挑戰。

Nadia, Butterfly explores the emotional aftermath of elite sports through the story of 23-year-old Nadia, a professional swimmer who retires after the Olympics to escape the relentless pressures of competition. Directed by former swimmer Pascal Plante, the film delves into Nadia's struggle to redefine her identity beyond the pool, capturing the raw and complex realities of athlete retirement.

2020 坎城影展 Cannes FF

蝶 夢 迷 思

帕斯卡普蘭特
Pascal PLANTE
加拿大 Canada
2020 | DCP
Color | 106min



Nadia, Butterfly

大影格 Cinema A 01.05 SUN 16:30 | 01.19 SUN 16:30

The Loneliness of the Long Distance Runner



少年柯林因犯罪被送往感化院。他在這裡發現了跑步帶來的短暫自由，並將長跑視為反抗體制的武器。透過訓練與長跑，他回顧自己過去的創傷，並於屈服社會期待或選擇反抗之間掙扎。

英國「自由電影」旗手湯尼李察遜採用樸實的攝影風格，展現感化院的權力鬥爭與內心衝突。透過柯林的視角表達工人階級的憤怒與不滿。演員湯姆寇特尼在這部突破性作品中，將角色的情感與掙扎詮釋得淋漓盡致。這部電影不僅揭示當時英國社會的階級困境，也開創了現實主義風格，透過對「自由」的深刻詮釋，揭示了運動如何成為人類心靈掙扎的表現。

The film tells the story of Colin, a young working-class boy sent to a reform school for committing a crime. There, he discovers the fleeting freedom that running brings and uses long-distance running as a means to rebel against the system. Through training and running, Colin reflects on his past traumas, torn between conforming to societal expectations and choosing to resist.

1963 英國影藝學院獎最佳新人
Most Promising Newcomer to Leading Film Roles, BAFTA Awards

長 跑 者 的 孤 獨

湯尼李察遜
Tony RICHARDSON
英國 UK
1962 | DCP
B&W | 104min

大影格 Cinema A 01.12 SUN 14:00 | 01.18 SAT 14:10

XR 互動式：奇幻大冒險

XR Interactive: Grand Fantastic Adventure

01.04 SAT.-02.23 SUN. | 本中心一樓大廳 1F, TFAI

「XR」(Extended Reality, 延展實境) 為 VR、MR、AR 的總稱，是虛擬與現實的集合體。國家影視聽中心於 2023 年首次放映 VR 電影《無法離開的人》，2024 年策劃「VR360—虛實之境」，皆以純觀影的 VR360 為主題。新的一年，影視聽中心再次精選於各大影展中大放異彩的 5 部作品，帶領觀眾踏入 XR 的結界。

台灣原創作品《小蛙》，搭配「Can you give me a “HAND”?» 的手部互動，保護小蛙躲避巨人的襲擊；登大人的蛋蛋在《蛋蛋大逃殺》中飛天遁地、對抗外星人，如果不小心死掉了，會有股蛋蛋的哀傷；走進希臘神話《牛男的迷宮》，劇情發展出多條支線，結局會是「吃掉我，或者我帶你走」？翻轉《奧托的奇幻星球》，選擇想看的視角，你會捨不得閉上眼睛，絕不想錯過任何精彩好戲；歷經歲月風霜的石像鬼為何變成《石像鬼歹逗陣》，這個故事得從好久好久以前開始說起，而答案總是存在於時光裡。

XR 互動式，打破虛擬和現實的界線，歡迎來場互動的、穿越時空的奇幻大冒險！

"XR" (Extended Reality) is an umbrella term for VR, MR, and AR, combining the virtual and the real. TFAI first showcased the VR film *The Man Who Couldn't Leave* in 2023 and followed up in 2024 with the "VR360: Between Virtual and Reality" exhibition, focusing on immersive VR360 viewing experiences. To kick off the new year, TFAI handpicked five standout works from major film festivals, inviting audiences to step into the realm of XR.

The exhibition features *Baby Frog*, the only Taiwanese original piece, where audiences interact using the gesture-based command, "Can you give me a 'HAND'?", to help the Baby Frog evade attacks from giants. In *Eggscape*, grown-up Egg takes to the skies and battles aliens; if he perishes, a poignant sadness lingers. Explore Greek mythology in *Lavrynthos*, where multiple branching storylines lead to one of two outcomes: "Devour me, or let me take you away." *Oto's Planet* allows you to control your perspective with hand movements—each scene is so captivating that you won't want to blink or miss a single moment. Lastly, *Gargoyle Doyle* tells the story of a weathered gargoyle and unravels the mystery of its transformation. The story begins long, long ago, where the answers lie within the folds of time.

XR Interactive breaks the boundaries between the virtual and the real, inviting you on an interactive, time-traveling adventure of fantasy!

- 詳細資訊請見 TFAI 官網或 OPENTIX
- For screening schedule and ticket info, please visit TFAI's official website or www.opentix.life/o/tfai.

小蛙

Baby Frog

高逸軍 KAO Yi-chun | 台灣 Taiwan
2024 | 互動 VR | Color | 8min



2024 高雄電影節 高雄原創 VR
VR Film Lab Originals, Kaohsiung FF

• 階段性成果 Prototype

《小蛙》是「VR 罪系列」的第二部曲，延續第一部曲《迷路》的沉浸式體驗，這次化為互動式的動作冒險。故事中，小蛙的好朋友大蛙被巨人抓走身陷危險，我們將深入這個邪惡的巨人國度，一同幫助小蛙找到牠最好的朋友大蛙。《小蛙》故事共有三個篇章，此篇為第一章「冒險啟程」，將透過觀眾的手掌與劇中角色互動，展開故事的首篇劇情。

Baby Frog is the second episode of the "Immersive Criminology Series" and continues the immersive experience of the first VR story *LOST*. This time it presents an interactive adventure. In this episode, Baby Frog's best friend, Big Frog, was captured by a giant and is in grave danger. We will venture into the evil giant's kingdom to help Baby Frog find Big Frog. *Baby Frog* consists of three chapters. In Part 1, "The Adventure Begins," we need to use our hands to interact with the characters on the journey to get back the Big Frog.

進入這款革命性的混合現實遊戲，你將經歷史詩般的動畫大冒險。玩家在虛擬實境中扮演擬人化主角「蛋蛋」，來場超級瑪利歐式的實境挑戰。來到「蛋蛋」的多重宇宙也能享有各式技能，例如開車、開飛機，甚至參加有氧運動課程，在不同的場景中進行遊戲，解鎖混合現實情景的層層關卡，智取外星入侵者。

由阿根廷知名團隊 3dar 開發製作的《蛋蛋大逃殺》，接連獲得威尼斯、西南偏南等影展高人氣背書，亦在 2023 年雄影大獲好評。阿根廷導演杰爾曼海勒創造出 XR 史上首座「微型虛擬遊樂園」，是虛擬實境影像產業的革命之作。

Eggscape is a revolutionary mixed reality game where the player embodies a charismatic egg character, and navigates the vivid 3D virtual scenes, while narrowly escaping a relentless invasion of alien robots.

蛋蛋大逃殺

Eggscape

杰爾曼海勒 German HELLER | 阿根廷 Argentina
2022 | 混合實境 MR | Color | 20 min



- 2022 威尼斯影展沉浸式內容評審團特別獎
Special Jury Prize for Venice Immersive, Venice FF
- 2023 新影像藝術節互動獎
Interactivity prize New Images Festival
- 2023 西南偏南影展 SXSW FF
- 2023 高雄電影節 Kaohsiung FF

牛男的迷宮

Lavrynthos

法比托希區特 Fabito RYCHTER
 阿米爾阿居莫尼 Amir ADMONI | 巴西 Brazil
 2021 | 走動 VR | Color | 20 min



2021 威尼斯影展 Venice FF
 2022 高雄電影節 VR 沉浸體驗獎
 VR Immersive Award, Kaohsiung FF
 2022 新影像藝術節 NewImages Festival

希臘克里特島上的克諾索斯迷宮，是史詩《奧德賽》中被監禁的牛頭人身王子米諾陶吞噬雅典進貢男女的地方，而米諾陶的下一頓晚餐是女孩柯拉。柯拉置身迷宮中央，她答應米諾陶尋找出出口，卻和他一起迷失於這個「移動迷宮」的矩陣之間……。

繼廣受歡迎的《重力兄弟好不好》後，巴西新銳導演搭檔再度攜手，繳出又一力作。《牛男的迷宮》打造顛覆現實的非歐幾里得幾何迷宮，挑戰虛擬實境的極限，顛覆你對空間的想像，邀請你一起走出心的迷宮。

Lavrynthos places you at the heart of the Labyrinth of Crete to tell you the story of the unlikely relationship between the Minotaur and his next meal: a girl named Cora.

奧托住在一顆自己的小星球上，走幾步就能繞星球一圈。一張吊床、一叢取暖的火堆、一棵會長水果的樹，當然還有他的寵物。然而當不速之客從天而降，說好的與世無爭的生活呢？

觀眾可以自由操作觀看故事的角度，追著兩位角色在星球上四處跑動，看他們徒勞地來回周旋。當進步文明蠻橫入侵世外桃源，最後衝突會如何化解？奧托能找回他平靜的生活嗎？但故事，似乎沒有那麼單純……。

This interactive VR tale follows the quiet lives of Oto and Skippy on their tiny planet, disrupted by Exo, a cosmonaut whose spaceship crashes there. Helped by the user, Oto tries to grab a fruit but accidentally causes a shockwave that attracts Exo's ship which crashes on the planet. Their cohabitation proves difficult, with communication barriers and Exo's territorial behavior. Their conflicts escalate until a meteor shower hits the planet, leading to unforeseen consequences for both characters.

奧托的奇幻星球

Oto's Planet

蘭奈爾弗朗索瓦 Gwenaél FRANÇOIS | 盧森堡
 Luxembourg | 2024 | 互動 VR | 彩色 | 28min



2024 安錫動畫影展
 Anecny International Animated FF
 2024 威尼斯影展沉浸式內容評審團特別獎
 Special Jury Prize for Venice Immersive,
 Venice FF
 2024 高雄電影節 XR 國際競賽
 XR Competition, Kaohsiung FF
 2024 日本 Beyond The Frame 影展最佳 VR 大賞
 Grand Prix, Beyond the Frame Festival

石像鬼歹逗陣

Gargoyle Doyle

伊森沙夫特 Ethan SHAFTEL | 美國 USA
 阿根廷 Argentina、奧地利 Austria | 2023
 互動 VR | Color | 38 min



2023 威尼斯影展 Venice FF
 2024 安錫動畫影展最佳 VR 作品水晶獎
 Cristal for the Best VR Work,
 Anecny International Animated FF
 2024 新影像藝術節 NewImages Festival

一尊原本該安裝在教堂正門，卻因工程意外受損的石像鬼「杜爾」，被改置到教堂北側的小凹室。那邊沒有輝煌的日出，視野狹窄受阻，只有一直來大便的鴿子、只會呱呱叫的洩水鳥頭，以及一尊永遠不知道閉嘴的導水管銅像「查特」。

在這個幽暗無聊的小凹室內，杜爾與查特展開了數百年的對話。他們見證這座哥德式教堂漫長的建造歷史，見證黑死病如何重創人類，見證大革命帶來的轉變，也見證了 20 世紀的各種摩登新玩意兒。最後，當年的工程意外，竟由一篇都市更新的報導揭開了真正的答案……。到最後，石像鬼究竟能不能看到沁沁心念的日出？

Doyle is a self-important gargoyle damaged during installation at the cathedral's main entrance. Relegated to a back alcove, Doyle finds himself stuck next to Chet, a decorative metal rain gutter who never shuts up. This cinematic narrative for the era of spatial computing takes you seamlessly into the world of the characters.

- 注意事項 Notice**
- 每場次時間含設備說明與穿戴、影片播放及影片播畢後的換場。可任選 2-3 部影片觀賞，片長總計不得超過 50 分鐘，請於穿戴設備時告知工作人員欲觀賞的片名。
 - 每場次可提供 4 名觀眾觀影，購票時請選擇欲觀賞的時段。線上購票請至 OPENTIX 售票網，現場購票請洽本中心 1 樓櫃台，每場次開始即停止售票，如有現場購票需求，敬請提早前往。
 - 每場次開始前 5 分鐘開放入場，開始後 10 分鐘停止入場，敬請準時報到驗票（退票辦法請見 OPENTIX 售票網）。
 - 每部頭戴式顯示器（下稱頭顯）每場次限一名觀眾使用，影片一經播放，除技術問題等不可抗力狀況，無法更換影片。
 - 頭顯可供配戴眼鏡者使用，然建議配戴隱形眼鏡觀看以獲得最佳觀影體驗；若因配戴眼鏡觀影導致眼鏡受損，或難以調整至最適焦距，本中心恕不負責。
 - 請聽從現場工作人員指示，以免頭顯配戴錯誤而損壞設備。觀影結束後請留在原地，舉手或出聲告知工作人員。
 - 極少比例的觀眾在觀影時會有頭暈、噁心等症狀，購票前請先自行評估；不建議罹患心臟病、高血壓、癲癇或重大疾病者觀賞；若因身體不適造成無法順利觀影，恕不退票。
 - 兒童使用頭顯可能造成各項潛在風險，不建議未滿 12 歲之兒童使用。

- Each session includes equipment briefing and setup, film viewing, and transition time after the screening. You may select 2-3 films to watch, but the total runtime of your chosen films must not exceed 50 minutes. Please inform the staff of your selected films when putting on the equipment.
- Each session accommodates up to 4 people. Ticket sales end after each session starts. Secure your tickets online through OPENTIX, or in person at TFAI's information desk.
- Entry is allowed 5 minutes before each session and closed 10 minutes after it begins. Please arrive on time for ticket verification. (For refund policies, please refer to the OPENTIX website).
- Each device is for one viewer per session. Once the film begins, the films cannot be changed except in cases of technical issues or force majeure.
- The device can be worn with glasses, but contact lenses are recommended for optimal viewing. Individuals wearing glasses are responsible for personal glasses damage or focus adjustment issues.
- Please follow staff instructions to prevent equipment damage. After the session, please stay in place and inform the staff.
- Viewers may experience dizziness or nausea during the session. The program is not suitable for those with heart conditions, hypertension, epilepsy, or serious illnesses. Tickets are non-refundable for sessions interrupted due to personal health issues.
- Using device may pose potential risks for children. It is not recommended for children under the age of 12.

進擊的音浪：宇宙之聲 Sonic Odyssey: Sound of the Universe

地心引力 杜比全景聲 Dolby Atmos®

艾方索柯朗 Alfonso CUARÓN | 美國 USA | 2013 | DCP | Color | 91min

距離地表上百公里外的太空中，美國太空人史東正在執行日常任務，壯闊美景盡收眼底，致命危機卻也迫在眉睫。當俄羅斯無預警引爆廢棄衛星，數以萬計的金屬碎片隨震波高速襲來，史東若欲全身而退，仰賴的將不僅是平時的訓練與知識，更是對摯愛親人的眷戀羈絆，以及永不言棄的求生勇氣。

艾方索柯朗橫掃奧斯卡宇宙鉅作，除以招牌長鏡頭精準營造無重力視覺體驗外，擬仿太空真實聽覺感受，並以音樂主導戲劇效果的細膩混音，亦獲無數專業獎項肯定。本節目將於受到本片金獎混音師親臨認證的大影格，採 ATMOS 版本放映，完整呈現創作時的壯麗聲景。

In space, astronaut Ryan Stone performs routine tasks amidst stunning views, but danger looms. When Russia detonates a satellite, high-speed debris hurtles toward her. To survive, Ryan must rely on her training, love for family, and unyielding courage. Directed by Oscar-winning Alfonso Cuarón, this acclaimed film delivers a zero-gravity visual experience and authentic sound design, blending music and precise sound mixing. Shown in the ATMOS version in our cinema certified by the film's award-winning sound mixer.

- 2014 奧斯卡金像獎最佳導演、攝影、剪輯、原創配樂、音效、混音、視覺效果
Best Director, Best Cinematography, Best Film Editing, Best Original Score, Best Sound Editing, Best Sound Mixing & Best Visual Effects, Academy Awards
- 2014 美國電影音效剪輯師協會最佳電影音效與擬音剪接
Best Sound Editing & Foley, Golden Reel Awards



Gravity

大影格 Cinema A | 02.23 SUN 19:30 | 03.16 SUN 19:30 | 03.30 SUN 16:50

第五元素

盧貝松 Luc BESSON | 法國、英國 France, UK | 1997 | DCP | Color | 126min

傳說每隔五千年，混世神魔將重臨宇宙，毀滅一切生靈，唯有結合五種元素方能阻止巨災。還原神秘文物而誕生的謎樣紅髮女孩，被視為解救人類存亡危機的關鍵，政府卻失手讓她逃入市井之中。意外收容了她的計程車大叔，被迫擔負起拯救世界的重大使命。

改編自盧貝松少年時期的科幻冒險奇想，曾為歐洲影史預算最高的電影，不僅重金打造出當時最絢麗的視聽特效，更請來知名時裝設計師和編制浩大的管弦樂團鼎力相助。最終成功打破法國票房紀錄，並獲坎城影展技術大獎肯定，被譽為影史難得一見的「狂野太空歌劇」。

Every 5,000 years, a demon threatens to destroy life, and only five elements can stop it. A mysterious red-haired girl, revived from an artifact, escapes into the city, where a taxi driver takes her in and joins the fight to save the world. Based on Luc Besson's teenage sci-fi vision, this record-breaking "wild space opera" became Europe's most expensive film, featuring stunning visuals, designer costumes, orchestral scores, and winning Cannes' Technical Prize while breaking French box office records.

- 1997 坎城影展技術大獎 Technical Grand Prize, Cannes FF
- 1998 凱撒獎最佳導演、最佳攝影、最佳美術設計
Best Director, Best Cinematography & Best Production Design, César Awards
- 1998 奧斯卡金像獎最佳音效剪輯提名
Nominated for Best Sound Effect Editing, Academy Awards



The Fifth Element

大影格 Cinema A | 02.23 SUN 16:30 | 03.09 SUN 19:00

「我們如何記憶過去，將會成為我們的現在；我們如何記憶現在，將會成為我們的未來。」

台灣在二戰期間是日本帝國的一部分。本片以此為主題，努力挖掘和重新整理台灣在二戰期間的隱藏記憶，探索在日本帝國內的台灣士兵、醫生與生活在東南亞的海外台灣人之經歷。全片從兒子對父親的提問開場，透過跨世代的對話、家書、日記和家庭成員之間的影片，探討台灣歷史記憶的複雜性，以及這一時期存在的各種身分。

Taiwan was part of the Japanese Empire during World War II. This documentary, tackling this subject for the first time, endeavors to unearth and reorganize the hidden memories of WWII in Taiwan. It explores the experiences of Taiwanese soldiers and doctors within the Japanese Empire, as well as overseas Taiwanese living in Southeast Asia. Through cross-generational memory dialogues, family letters, diaries, and videos among family members, the film addresses the complexities of Taiwan's historical memory and the various identities that existed during this period.

2024 台灣國際紀錄片影展 TIDF

2024 台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片
Grand Prize & Best Documentary, Taipei Film Awards

2024 金馬獎最佳紀錄片
Best Documentary, Golden Horse Awards

由島至島

廖克發 LAU Kek-huat
台灣 Taiwan
2024 | DCP
Color+B&W | 290min



From Island to Island

小影格 Cinema B 01.04 SAT 13:00 ★ | 01.11 SAT 13:30 | 01.19 SUN 13:30 * 中場休息 15 分鐘

Prima Facie



出身工人階級家庭的泰莎，人生彷彿是一部勵志的奮鬥史，一路苦讀進入名校、躋身頂尖訟務律師之列，備受同儕尊敬仰慕。年輕的她，在法庭上攻防時充滿企圖心、犀利卻不帶刺，擅長以法律邏輯為性侵害案件被告辯護的她，卻在親身經歷熟人性侵事件後，與原本自認熟悉的父權司法體制展開一場漫長的纏鬥。

本片為英國國家劇院現場系列，由賈斯汀馬丁執導、英國演員茱蒂康默獨挑大樑，在倫敦西區與紐約百老匯連續演出，首度演出舞台劇的她以此角色一舉連奪英國奧立佛獎與美國東尼獎最佳女主角。茱蒂康默在劇中透過細膩的獨白與口音轉換，建構出主角與周邊人物立體而鮮明的個性及社經地位；她充滿張力的表現緊掐著觀眾的每一條神經，引領眾人在「沒有事實真相，只有法律真相」的司法體制裡，隨主角走過那些惶恐、窒息又揪心的時刻。

Tessa is a young, brilliant barrister. She has worked her way up from working class origins to be at the top of her game; defending; cross examining and winning. An unexpected event forces her to confront the lines where the patriarchal power of the law, burden of proof and morals diverge. *Prima Facie* takes us to the heart of where emotion and experience collide with the rules of the game.

賈斯汀馬丁
Justin MARTIN
英國 UK
2022 | DCP
Color | 123min

初步舉證

大影格 Cinema A 02.23 SUN 13:40 | * 三月場次後續公開

關於電影的電影 All About Cinema

2025 年是電影誕生 130 週年，本季以「早期電影先行者」為題，重返電影發明初期的燦爛年華，回顧盧米埃兄弟、愛麗絲吉、梅里葉……等初代影人開拓電影語言的創作軌跡。

This year marks the 130th anniversary of cinema's birth. Under the theme "Let There Be Light: Trailblazers of Early Cinema," we journey back to the cinema's genesis, retracing the creative paths of pioneers such as the Lumière brothers, Alice Guy-Blaché, and Georges Méliès.

盧米埃： 光與影的故事 Lumière!

提耶里佛雷默 Thierry FRÉMAUX
法國 France | 2016 | DCP | B&W | 90min



坎城影展總監佛雷默不僅是當今藝術電影殿堂的守門人，更是推崇早期電影的研究者。身兼盧米埃學院院長的他，從現存 1422 部由盧米埃兄弟出品的影片精選 108 部作品，進行 4K 修復並分門別類，佐以深入淺出的旁白導讀，引領觀眾重返 130 年前的影像冒險。從踏出工廠大門的紀實即景、引人發噱的喜劇橋段，到壯遊異國奇景的旅行鏡頭，盧米埃兄弟不僅是電影技術規格的發明者，更是奠定「場面調度」概念的影像語言先鋒。細覽這上百部 50 秒短片，宛如踏上穿越百年、橫跨萬水千山的時空之旅，一片一世界，剎那即永恆。

In 1895, the Lumière brothers invented cinema with the creation of the Cinématographe, producing some of the earliest films in history. From mise en scène to traveling shots, special effects, and remakes, they laid the foundation of what we know as "filmmaking" today. This journey to the origins of cinema features 108 restored Lumière films, selected by Thierry Frémaux and enriched with his insightful narration, providing a rare glimpse of the world at the turn of the century.

2017 東京影展 Tokyo IFF

2018 法國盧米埃獎最佳紀錄片提名

Nominated for Best Documentary, Lumières Awards

小影格 Cinema B 01.03 FRI 19:30 | 01.12 SUN 16:50 | 01.18 SAT 19:00

TFAI 童心電影院 Theater of Wonders

- 本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請小朋友多多尊重體諒。
- All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.



石器小英雄 Early Man

尼克帕克 Nick PARK | 英國 UK | 2018 | Color | 89 mins | 國語發音、中文字幕

一顆火焰般炙熱的流星劃過夜空，猛然墜落在地球，留下一個巨大的隕石坑。這奇異現象滅絕了恐龍，卻誕生了足球這項運動。隨著時光流轉，早期的足球技藝漸漸被遺忘，取而代之的是最強穴居人達哥，以及他的天兵族人們，在山谷中過著簡單且幸福的生活。然而，青銅時代努斯大佬的侵襲，迫使達哥與族人離開他們珍愛的家園。勇敢的領袖達哥拒絕離開，決定以一場前所未有的足球比賽一決勝負。只不過特訓越訓越「遜」，石器原始人真的有機會打敗青銅的威力嗎？

Myth has it that long ago, when an asteroid collision caused the extinction of dinosaurs, a tribe of cavemen survived and accidentally invented the sport of football by kicking around a burning chunk of asteroid. However, the sport has long been forgotten until a tribe of cavemen from the Stone Age must compete in a game of football against the Bronze Age to protect their peaceful home.

2018 英國獨立電影獎 最佳特效獎

Best Effects, British Independent Film Awards

小影格 Cinema B 01.05 SUN 14:10 ▲ | 01.12 SUN 14:10 ▲ | 01.18 SAT 14:00 ▲

My Native Land (in Hakka)



R 數位修復版 RESTORED

作家鍾理和愛上同姓的鍾平妹，遭家人反對。兩人私奔至瀋陽，期盼在原鄉找到新生活。抗日戰爭結束後，鍾氏一家返回臺灣。歸隱美濃的鍾理和在教書與寫作之間積勞成疾，幸得平妹支持與照顧，才能堅強面對每次退稿，徹夜未眠握筆在稿紙上築夢。七〇年代臺灣國際外交挫敗，政府轉向以流行文化包裹愛國論述，本片主題曲由鄧麗君演唱，更貼近大眾。

Writer Chung Li-ho falls for fellow villager Chung Ping-mei but faces family disapproval. The couple moves to Shenyang, China, and lives happily despite poverty. After the war, they return to Meinung, Taiwan, where Li-ho becomes a teacher. Struggling with illness, he continues to write, pouring his dreams into stories with the unwavering support of Ping-mei. Though the film pays tribute to local writers, it subtly highlights the intertwined relationship between politics and art.

1981 金馬獎最佳童星、電影插曲
Best Child Star & Original Film Song, Golden Horse Awards

2024 義大利遠東影展 Udine Far East FF

2024 高雄電影節 Kaohsiung FFF

大影格 Cinema A 01.04 SAT 19:20 | 01.11 SAT 19:30

原鄉人 (客語版)

李行
LEE Hsing
台灣 Taiwan
1980 | DCP
Color | 113min
客語發音

F 免費放映 FREE SCREENING

R 4K 數位修復版 4K RESTORED

乾隆遊西湖 Emperor's Adventures in Hsi Hu

劉謙鴻 LIU Yi-hung | 台灣 Taiwan
1994 | DCP | Color | 108min



乾隆皇帝微服私訪民間，人還未到西湖便遭竊，遇上孝子康瑞華出手相救、盛情款待，乾隆龍心大悅。自此，康瑞華的命運歷經風波。片末口白者李天祿走出戲台，現身為戲做結。本片記錄下「亦宛然掌中劇團」特色的平劇元素，保留了李天祿的泉州口語用詞，以及特殊變調口音。他的演出重視鏡框式舞台，結合電影鏡頭、攝影機運動和剪輯後，本片不僅是布袋戲的電影化，更凸顯木偶、觀眾、口白間的緊密相連，展現布袋戲的藝術性與生命力。

Emperor Qianlong disguises himself as a common man on a trip to Hsi Hu to learn about ordinary people's lives. However, before he arrives, he gets robbed. Fortunately, he runs into Kang Jui-hua who bails him out. In the end of the film, narrator and puppeteer Li Tien-lu emerges from behind the stage to conclude the story.

小影格 Cinema B 01.05 SUN 19:00 | 01.12 SUN 19:00 | 01.19 SUN 19:20

F 免費放映 FREE SCREENING

R 數位修復版 RESTORED

超級大國民 Super Citizen Ko

萬仁 WAN Jen | 台灣 Taiwan
1995 | DCP | Color | 120min



1950 年代，許毅生因參加讀書會而被警總逮捕，出賣了友人陳桑，導致他遭到槍決。為此許長久痛苦內疚，決心於臨終前尋找其墳，向他致歉。萬仁透過虛構的故事，刻劃出白色恐怖倖存者儘管事過境遷但仍無法走出的苦痛，亦藉其他角色，揭示了不同主體的創傷經驗。此片為萬仁導演回望歷史、拼湊歷史記憶的力作，是其台灣三部曲的第二部。

Suspected of being a leftist, Ko spent around 30 years in prison and institutions, always obsessively worrying about the fate of his best friend Chen—executed in the 1950s. Soon after his release, Ko goes in search of the truth and a part of himself. Only when he learns the truth is he able to pay his respects. The film is the second of Wan Jen's Taiwan trilogy.

1995 卡羅維瓦利影展 Karlovy Vary IFF
1995 金馬獎最佳男主角、電影音樂 Best Actor & Best Original Score, Golden Horse Awards

大影格 Cinema A 02.28 FRI 14:00 | 02.28 FRI 19:00

電影欣賞

Film
Appreciation
Journal

ISSUE. 201

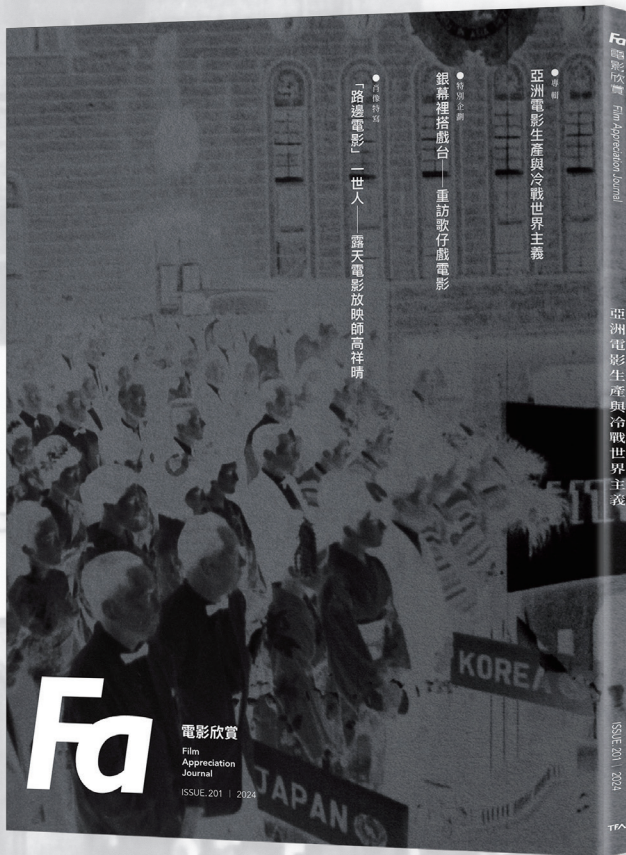


2023年金鼎獎雜誌類
人文藝術類獎
2023 Golden Tripod Awards for Publications
Humanities & Arts Award



● 專輯
亞洲電影生產與
冷戰世界主義

● 特別企劃
銀幕裡搭戲台
重訪歌仔戲電影



現正販售中

購買可洽各大網路及實體書店，或至本中心官網商城



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL
INSTITUTE
國家電影及視聽文化中心

場館租借服務

國家級影廳放映系統·聲光音場完整呈現
機能與美感兼具的質感空間·一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos® 杜比全景聲



4K RGB Laser數位放映機



16mm EIKI雙機放映系統



35mm義大利雙機放映系統

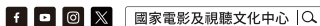


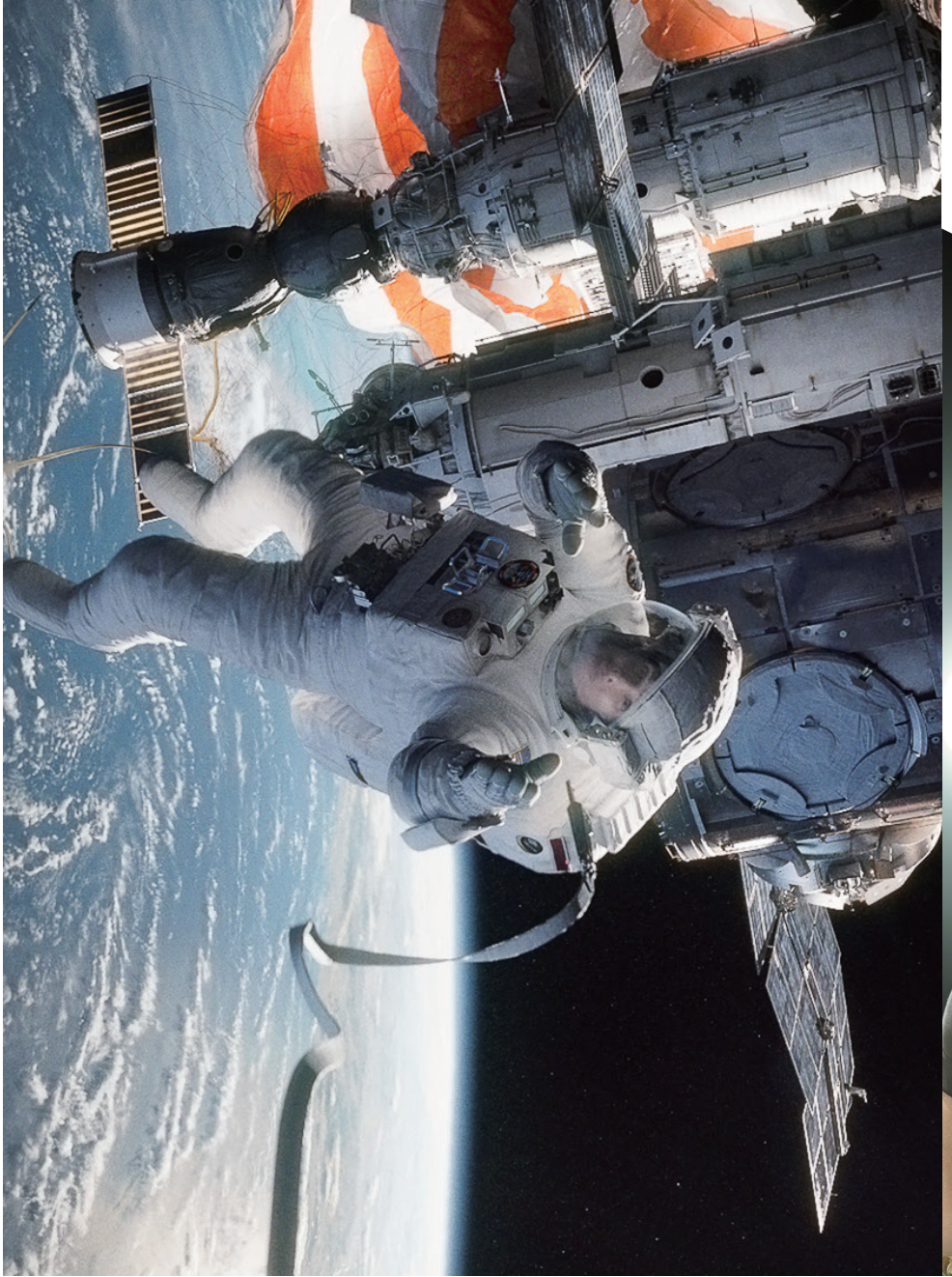
Blu-ray/DVD放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311-3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00





開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



國家電影及禮堂文化中心

廣告

242030 新北市新莊區文藝路2號 No. 2, Wen-yi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030, Taiwan

