

特別企劃  
嚇·屍·了

主題節目  
暈船吧!老派邂逅之必要

TFAI 選映  
美國鼠譚 / 妙鼠歷險記  
不散 / 鬼才之道 / 颱風

TFAI 2024 PROGRAM GUIDE  
AUGUST VOL.30

08

月



國家影視聽中心月訊

## 目錄 CONTENTS

- 2 關於 TFAI  
ABOUT
- 3 時間圖書館 / 當月主題選輯  
LIBRARY
- 5 票務資訊  
TICKETING
- 6 TFAI 會員  
TFAI MEMBER
- 7 參觀資訊  
VISIT TFAI
- 8 場次表  
SCHEDULE
- 13 活動  
EVENTS
- 16 主題節目  
MAIN PROGRAM  
  
暈船吧！老派邂逅之必要  
Wandering Hearts:  
Encounters of the Voyagers
- 30 特別企劃  
SPECIAL FOCUS  
  
嚇·屍·了  
Scared to Death
- 34 TFAI 選映  
TFAI PICKS

## 關於 TFAI ABOUT

「國家電影及視聽文化中心」始於 1978 年，原為電影專門圖書館及資料館，其後設有典藏中心並經歷多次轉型，現為我國唯一典藏影視聽資產專責行政法人機構，存有電影膠片約一萬八千部，影視聽文物逾二十萬件，以典藏影視聽資產並公共化為宗旨，進行保存、修復、研究、推廣。

2021 年底，新莊場館落成，成為向大眾推廣影視聽珍貴遺產，建立影視聽文化生活場域的重要基地。場館內設有專業影廳、電影圖書館、常設展覽、書店及餐廳，同時常態舉辦工作坊、教育活動、講座及各式電影專題放映。

Founded in 1978, Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) was first established as a film library and archive, and has transitioned over the years into the only non-governmental public body in Taiwan that specializes in preserving film heritage. TFAI aims to expand the public accessibility of its collection, hosting nearly 18,000 films, and over 200,000 artifacts, through restoration, research and promotion.

TFAI's new venue opened in 2021, which consists of high-quality theaters, film library, exhibition, bookshop and restaurant, allowing diverse access to its collection. Through workshops, educational activities, program screenings curated all-year-round, TFAI seeks to re-establish the significance of old films, while providing the best environment for an unforgettable experience.

## 時間圖書館 LIBRARY

### 時間圖書館 Library

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00



更多館藏

影視聽專門圖書館，收藏電影、電視、廣播為主，館藏總約 3 萬餘件，提供中心會員圖書、期刊閱覽與視聽服務使用，服務空間包含圖書期刊閱覽區 18 席、個人視聽座位 9 席與團體視聽室 2 間。

The TFAI library is a professional library in film and audiovisual collections of nearly 33,000 publications available to registered members. It has 18 individual seats, 9 audiovisual seats and 2 audiovisual rooms.



凡符合成年禮金領取資格之青年，出示文化幣 APP 開放圖書館免費一日漫遊活動，可入館閱覽及觀看影片。同時最多 20 人

#### 時間圖書館——影視聽會員權益

##### 時間證人

- 館內閱覽書籍、期刊報紙及視聽資料
- 使用個人視聽座位

##### 時間旅人

- 館內閱覽圖書、期刊報紙及視聽資料
- 外借一般圖書館藏
- 使用個人視聽座位及團體視聽室

※ 詳細使用須知公告於圖書館官網 [lib.tfai.org.tw](http://lib.tfai.org.tw)

## 當月主題選輯

本月選書從愛情片相關的書籍出發，選取了教科書、編劇手冊、影評、散文等不同面向的書籍，再擴及到《暈船吧！老派邂逅之必要》主題節目有關的導演與明星傳記、城市與電影的關係，一點點劇本與電影時尚，最後到電影主題的旅遊書籍，從學術到日常，一網打盡，歡迎中心會員看完電影後，來圖書館實體書展翻翻這些書，非會員也可憑當日中心影廳電影票根入館體驗。

### 愛了：愛情電影哲學時間

在電影與哲學之間，我們選擇愛情



作者 | 月巴氏著、插畫 | Kate Chung  
出版 | 夢繪文創

愛了，是一切的前設。  
而愛，只是一種感覺。  
所有虛構的愛情電影，都在描述這種感覺產生後的後遺。所有真實的浮世男女，都在承受這種感覺產生後的後遺症。本書為月巴氏於香港免費報紙《AM730》的專欄集結，並非影評，而是寫電影怎麼描寫愛情，或者說呈現愛情的概念，分別由感覺、時間、記憶、語言、婚姻等不同概念去拆解愛情片。本書為香港獨立出版品，在台灣的圖書館採購中常被遺忘而少見。

### Fashion in Film

看經典電影別錯過經典時尚



作者 | Christopher Laverty  
出版 | Laurence King Publishing

服裝及時尚作家 Christopher Laverty 熱愛電影及時尚，透過其觀察分析，解析了經典電影裡影星與人物的造型設計，也分析了電影角色服裝的關鍵元素與背後的设计理念，也有大量的電影劇照、服裝照片及設計師速寫作品。以奧黛莉赫本為例，本書看得到《麗人行》中 Paco Rabanne 設計的圓盤亮片禮服，也看得到 Hubert de Givenchy 設計的各種經典造型。本書在台北的圖書館亦屬罕見，歡迎影迷前來翻閱。

## 票務資訊 TICKETING

OPENTIX  
TFAI 旗艦館 | 線上購票  
www.opentix.life/o/tfai



節目	全票	TFAI會員票 學生票	優待票
主題節目			
<b>暈船吧！老派邂逅之必要</b> TFAI會員限定套票： 任選2場次360元，附贈「愛の大耀鏡」一個 (限量150份)	220	180	110
特別企劃			
<b>嚇·屍·了</b>	220	180	110
TFAI選映			
<b>鬼才之道</b>	250	200	125
TFAI選映			
<b>美國鼠譚／妙鼠歷險記／不散</b>	220	180	110
現場免費索票場次 每人限索兩張，數量有限，索完為止			
<b>颱風</b> 各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票，唯12:00前開演場次可於開演前30分鐘索票。			
優待票：孩童票   敬老票 身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃臺 02-8522-8000			
- General: NTD 220/ticket - TFAI Member or Student: NTD 180/ticket - Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket - Person with Disability: Free tickets available for the TFAI organized screenings, please call (02)8522-8000 for more detail.			
<b>Wandering Hearts: Encounters of the Voyagers</b>			
- TFAI Member Combo: NTD 360 for 2 tickets to any screenings of the program plus one special gift. (Limited to the first 150 sets.)			
<b>TFAI PICKS: Dead Talents Society</b>			
- General: NTD 250/ticket - TFAI Member or Student: NTD 200/ticket - Child or Senior Citizen: NTD 125/ticket			
<b>Free Screenings: Typhoon</b>			
- Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00) - 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.			

Online Ticket Purchase [www.opentix.life/o/tfai](http://www.opentix.life/o/tfai). Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.



申請會員

歡迎加入本中心會員，通行在影視聽場館的時間軸上，用您的記憶一起珍藏時間，帶著您的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此。

**新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免會費，加入時間旅人可折抵年費 NT\$300**

### Time Keeper 時間證人



#### 基本會員

入會費 NT\$300，效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料

### Time Traveler 時間旅人



#### 進階會員

入會費 NT\$1000，效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料及非特藏書籍外借
- 每年生日當月可再領取一張電影兌換券

### 文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具成年禮金領取資格之青年

- 放映節目**
- 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價！
  - 每月「文化幣青年特選場」節目，兩人同行，一人免費。

八月文化幣  
青年特選場

**08.03 SAT 16:10**  
搖滾東京戀習曲 P.24  
Tokyo Pop

**08.24 SAT 13:30**  
不散 P.36  
Goodbye, Dragon Inn

**09.01 SUN 12:50**  
最遙遠的距離 P.29  
The Most Distant Course

**時間圖書館** 擁有成年禮金領取資格之青年凡出示文化幣 APP，即可進入本中心三樓圖書館免費一日漫遊！可入館閱覽及觀看影音。同時入場最多限制 20 人

**時光選品** 使用文化幣 APP 於本中心一樓時光選品小賣店購物滿 150 元，即贈爆米花一份。

文化幣使用須知  
上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用 | 僅限於 OT 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用 | 詳細資訊查詢 twcp.moc.gov.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.  
Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



#### 捷運 By MRT

桃園捷運：機捷至新莊副都心站(A4) → 由2號出口步行約6分鐘抵達  
Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2  
台北捷運：中和新蘆線或環狀線至頭前庄站(O17)(Y18)轉乘257、813 813區、藍18公車  
Take the Zhonghe-Xintu Line or the Circular Line of the Taipei Metro to bus 257, 813, or Blue 18

#### 公車 By Bus

國家影視聽中心站：257、813區  
中信國小站：617、617副、257、813區  
中原路站：257、615、617、617副、622、813、835、橘17、藍18  
下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達  
TFAI Station：257, 813 shuttle  
Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub、257、813 Shuttle  
ZhongYuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18  
下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達

#### 高鐵/臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機捷 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達  
Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

#### 自行開車 Drive

國道一號 National Freeway 1  
五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場  
Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 National Freeway 3  
中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場  
Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → Siyuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park



# 場次表 SCHEDULE

- 暈船吧！老派邂逅之必要 Wandering Hearts: Encounters of the Voyagers
- 嚇·屍·了 Scared to Death
- TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.03 SAT		12:30	愛在黎明破曉時 Before Sunrise	101
	A	16:10	搖滾東京戀習曲 Tokyo Pop	99
		19:00	來了 It Comes	135 ▲
	B	11:30	美國鼠譚 An American Tail	80
	M	14:30	講座：在電影中回憶上一次旅行	80
08.04 SUN		13:30	艷陽天 Summertime	100
	A	16:20	情定鐘聲 The Clock	90
		19:00	人嚇人 The Dead and the Deadly	99 ▲
		14:00	颱風 Typhoon	112
	B	16:40	屍憶 The Bride	89

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

- A 大影格 Cinema A
- B 小影格 Cinema B
- M 多功能室 Multi-functional Room
- 膠卷放映  
FILM PRINT SCREENING
- 文化幣青年特選  
CULTURE POINTS VIP
- 數位修復版  
RESTORED
- 免費放映  
FREE SCREENING

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.09 FRI	A	19:30	鬼才之道 Dead Talents Society	110
08.10 SAT		14:00	愛情對白 Certified Copy	106
	A	17:00	情定鐘聲 The Clock	90
		19:20	搖滾東京戀習曲 Tokyo Pop	99
	B	11:30	妙鼠歷險記 The Secret of NIMH	82
	08.11 SUN	A	14:30	愛在黎明破曉時 Before Sunrise
		19:00	人嚇人 The Dead and the Deadly	99 ▲
		14:00	颱風 Typhoon	112
B		16:40	巴黎二日情 2 Days in Paris	96

文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用

# 場次表 SCHEDULE

- 暈船吧！老派邂逅之必要 Wandering Hearts: Encounters of the Voyagers
- 嚇·屍·了 Scared to Death
- TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.16 FRI	A	19:30	搖滾東京戀習曲	99
		13:30	鬼才之道	110
	A	16:10	義大利之旅	86
08.17 SAT	A	19:00	最遙遠的距離	113
		14:30	海上的愛	74
	B	18:30	屍憶	89
08.18 SUN	A	13:30	情定鐘聲	90
		16:10	僵人行	112
		19:00	鬼才之道	110
	B	14:00	妙鼠歷險記	82
		16:20	颱風	112

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

A 大影格 Cinema A

B 小影格 Cinema B



日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.23 FRI	A	19:30	僵人行	112
		13:30	不散	82 ★
	A	16:30	艷陽天	100
08.24 SAT	A	19:00	鬼才之道	110
		13:50	美國鼠譚	80
	B	18:50	海上的愛	74
		14:00	義大利之旅	86
		16:40	愛情對白	106
08.25 SUN	B	14:30	颱風	112
		19:10	巴黎二日情	96

文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用

# 場次表 SCHEDULE

**A** 大影格 Cinema A **B** 小影格 Cinema B

■ 暈船吧！老派邂逅之必要 Wandering Hearts: Encounters of the Voyagers

■ 嚇·屍·了 Scared to Death ■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
08.30 FRI	A	19:20	鬼才之道 Dead Talents Society	110
	B	19:30	海上的愛 <b>R</b> Love at Sea	74
08.31 SAT		14:00	不散 <b>R</b> Goodbye, Dragon Inn	82
	A	16:30	僵人行 Two for the Road	112
		19:30	愛情對白 Certified Copy	106
09.01 SUN		12:50	最遙遠的距離 <b>R</b> <b>R</b> The Most Distant Course	113 ★
	A	16:30	艷陽天 Summertime	100
		19:00	來了 It Comes	135 ▲

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

⊗ 文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用

# 活動 EVENTS

▼ 講座  
TALK

08.03 SAT  
14:30-15:50

多功能室  
Multi-functional  
Room

## 在電影中回憶上一次旅行

免費入場

講者 | 楊元鈴

八月盛夏是旅行與戀愛的季節，旅行帶來浪漫邂逅的想像，電影則是映射人世感情的稜鏡，本期主題節目收錄多部異國旅行的愛情故事，帶領觀眾在路上細覽戀人們的風景。

本場座談特邀資深策展人、影評人楊元鈴主講，她曾擔任「臺北文學閣」、「在路上」、「看不見的城市」等影展的策展人，旅遊及觀影經驗豐富的她，將分享多年來探訪各國城市秘境的珍貴記憶和旖旎光影。

▼ 映後座談  
POST-SCREENING TALK

09.01 SUN  
14:45-15:20

大影格  
Cinema A

## 《最遙遠的距離》映後座談

講者 | 林靖傑、莫子儀

17年前，林靖傑首部個人長片《最遙遠的距離》以小成本的獨立製作規格，在國片尚未復甦的年代，在全台創下近七百萬的票房佳績，並成為金馬影帝莫子儀早期電影生涯的代表作。這部以東海岸風光、自然聲音療癒受傷戀人心靈的清新公路電影，當年亦在威尼斯影展國際影評人週單元拿下首獎。本期主題節目選映本片，並力邀導演及男主角對談，回憶 21 世紀初台灣電影起飛前的純真悸動。

■ 此為 P.29 《最遙遠的距離》映後活動，觀賞電影須購買該場次票券，映後活動視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。





▼ 映後座談  
POST-SCREENING TALK

08.24 SAT  
14:55-15:30

大影格  
Cinema A

### 關於電影的電影：《不散》映後座談

講者 | 蔡明亮

永和的「福和大戲院」於七〇年代末期開幕，早期曾是人潮大排長龍、坐擁千席座位的熱門戲院，20世紀末悄然歇業，後來成為蔡明亮導演《不散》的拍攝場景。本期「關於電影的電影」選映台灣本地老戲院的故事，並邀請蔡導與大家聊聊這部向《龍門客棧》致敬的作品，在他的創作生涯中有何意義，又如何延續他對廢墟空間、懷舊光影的深長眷戀。

■ 此為 P.36《不散》映後活動，觀賞電影須購買該場次票券，映後活動視現場座位狀況安排候補入座，額滿為止。

# Wandering Hearts:



Encounters of the Voyagers **暈船吧！老派邂逅之必要**

免費進場

Aug.03 sat. 19:00-21:15

戶外放映《樂來越愛你》+小食市集

· 若遇颱風活動改期通知，最晚於08.01公佈於中心官方粉絲團

18:30 | 開放入場

19:00 | 戶外放映開始 (座位有限，請準時入場)

新北市新莊區文藝路2號 3號門口戶外廣場



· 完成打卡活動即可免費獲得任一美食或飲品 (數量有限兌完為止，活動依現場公告為主)

T 02-8522-8000 E service@tfai.org.tw

獲得更多即時活動資訊



國家電影及視聽文化中心 | Q



## 暈船吧！老派邂逅之必要

### Wandering Hearts: Encounters of the Voyagers

電影始於旅行，盧米埃兄弟 1896 年 1 月放映的短片〈火車進站〉，揭示了銀幕上洶湧動能的感官衝擊，和月台上旅客如織的熱鬧景象；不久後，早期影人紛紛將機器架設於行進的火車上，創造出一系列「幻影旅程」(phantom ride) 影片，用主觀鏡頭模擬人類雙眼創造的「活動風景」，令觀眾彷彿置身飛快馳騁的火車之旅，驚奇不已。

曾為好萊塢片廠拍攝旅遊紀實短片的知名探險家霍姆斯 (Burton Holmes) 說過：「旅遊，即是佔有世界。」一如湯姆甘寧 (Tom Gunning) 等學者所提醒，影像技術、交通工具、觀光產業的崛起，意味西方殖民者征服陌生世界的渴望。哈佛大學視覺藝術學者朱莉安娜布魯諾 (Giuliana Bruno) 進一步指出，「電影」不只是捕捉物理空間的「活動圖像」，更是形繪大眾記憶和感官路徑的「情感地圖」。

電影在旅行中展開，在欲望中完成，它帶領我們用眼睛征服世界，更敞開心靈，擁抱未知的情感體驗。本期主題節目以「旅行愛情」為題，描述旅遊經驗、觀光地景，如何成為主角們情感的催化劑，在陌生地景中產生各種內在質變。此外，「旅程」亦是愛情關係的隱喻，共遊異地的戀人們，將是扶持彼此走向終點的人生嚮導，或僅是匆匆錯身的過客？

### 只愛陌生人？城市風景中的邂逅與別離

班雅明 (Walter Benjamin) 在書寫城市漫遊者時，將現代都會中碎裂、不連續的聲光體驗，與電影蒙太奇進行類比，城市本身就是一座巨大的幻影劇場 (phantasmagoria)，遊客走馬看花的紛繁影像，宛如不同時空、場景的跳接鏡頭，串接了內心的回憶與遐思。班雅明認為漫遊者的愉悅，源自與未知事物的巧遇，無論是好萊塢愛情喜劇中的可愛相遇 (meet-cute) 情節設計，或是法國新浪潮的街頭即興拍攝，均展現邂逅於浪漫地景時，令人直墜愛河的魔力。

「撞見愛情」是空氣中粒子必然的隨機擦撞，或命中注定的緣份？《情定鐘聲》踉蹌後的尷尬初遇、《愛在黎明破曉時》的火車搭訕，均以意外邂逅製造浪漫，正因日常生活中「車和車總是撞，人和人總是讓」，異地邂逅時百萬分之一機率的宿命幻覺，更令人難以鬆手。然而，當夢幻泡泡降落到現實地景時，電影中的地景空間亦往往與角色心理產生化學效應：《海上的愛》中戀人分隔兩地時遊覽的繁華街景，映襯內心的徬徨和愁苦；《義大利之旅》女主角探索龐貝古城時目睹的遺骸，呼應眼前宛如災厄的不幸婚姻，然而最終讓她擁抱愛情的，依然是潛伏於城市內的混沌張力。

### 以時間詠歎愛情：未選擇的另一條路

擅以電影辯證愛情哲理的侯麥曾說：人們在渡假時「才有時間審視自己的人生」，進而看見生命中的匱缺與渴望，時間是旅人的禮物，但往往也是愛情的宿敵。

《愛在黎明破曉時》在片末引用了詩人奧登 (W.H. Auden) 的名句：「我聽見愛侶在鐵軌拱橋下吟唱／說愛情沒有終點／……然而這城市所有的鐘啊／都開始嗶嗶作響／噢！莫讓時間騙了你／你不可能征服時間」。戀人們在旅途有限的時間內，創造了於專屬兩人的夢幻世界，如同女主角席琳所說：「我們共處的時間只屬於彼此，是我們創造了這段時間」，而這段因一時衝動而「偷來的時光」亦如片中印象派點描畫裡的朦朧人影般，稍縱即逝 (transitory) 卻又刻骨銘心。

旅行愛情電影中，時間代表命定的終點，鐘聲響起後馬車變回南瓜，旅人只能因相見恨晚而遺憾，或懷抱感傷的回憶繼續前行。然而，電影也是完美的時光機，《麗人行》用剪接來回對照五段時空，並用巧妙的轉場鏡頭，讓不同時間軸奇異交會；《愛情對白》則透過一對熟年男女共度的一個下午，宛如平行宇宙般展現了迥異關係，大膽想像愛情關係的排列組合。

人世間所有的相遇，都是久別重逢。在這些作品中，我們見證了不同旅程上相仿關係的交相疊映；作品與作品、虛構與現實之間，亦形成了耐人尋味的互文（例如《義大利之旅》預示了羅塞里尼和英格麗褒曼的離異，《麗人行》也成為奧黛麗赫本婚變的導火線）。這些電影不僅再現浪漫邂逅的神話，更透過時間的流轉，令我們反思自己走過或未選擇的歧路，以及那些曾結伴同行或珍重告別的人。

## Wandering Hearts: Encounters of the Voyagers

Cinema's genesis is intertwined with travel. The Lumière brothers' 1896 short film, "Arrival of a Train at La Ciotat," showcased the sensory impact of kinetic energy and the bustling travelers at a train station on screen. Early filmmakers soon mounted cameras on moving locomotives, creating "phantom ride" films which simulate subjective experience of "moving landscapes" when traveling on a train.

Scholars like Tom Gunning have reminded us that the rise of modernity is epitomized by transportation, tourism industry, and moving images, which often reflect the colonizers' desire to assimilate and possess exotic landscapes. Giuliana Bruno further points out that film not only captures physical spaces as motion pictures, but shapes collective memory and sensory pathways in its "emotional mapping."

As film unfolds in travel and culminates in desire, this program attempts to explore how travel experiences and tourist landscapes in films become catalysts for the characters' romantic emotions and transformations.

### Intimate Strangers in City Landscapes

Walter Benjamin, when writing about the flâneur, likened the fragmented sensory experiences in modern metropolises to film montage. The city itself is a giant phantasmagoria, with the tourist's rapid visual impressions akin to jump cuts across times and spaces that connect memories and fantasies. Benjamin believed that the flâneur's pleasure came from "chance encounters" with the unknown. Whether it's the "meet-cute" scenarios in Hollywood romcoms or the spontaneous filming in real Parisian streets in the French New Wave works, these films capture the magic of romantic encounters in scenic landscapes, making us fall head over heels in love.

Victoria Nelson uses the term "psychotopography" to describe how external landscapes reflect the inner psyche of the authors or characters. In *Love at Sea*, the lovers' anguish in separation is mirrored in their sensory experiences of the citiscapes when walking in Paris and Brest. In *Journey to Italy*, the heroine's exploration of Pompeii's ruins evokes memories of a deceased lover and her troubled marriage, yet ultimately confirms the couple's enduring love amid the city's chaotic energy.

### Time as a Hymn to Love: The Road Not Taken

Éric Rohmer, known for his philosophical take on romantic cinema, once said that people "have time to reassess their lives" when on vacation, where they can reflect on desires and regrets in their transient life.

In *Before Sunrise*, the protagonist quotes W.H. Auden's poem "As I Walked Out One Evening" to illuminate the inevitability of the ending of the lovers' night destined by time. As Celine, the heroine, says, "It's like our time together is just ours. It's our own creation." The entire film is a "stolen time," as transitory as the impressionist painting the couple witnesses on the street in Vienna.

In travel romance films, time often signifies a predetermined closure. As the clock strikes, the carriages metaphorically turn back into pumpkins, leaving lovers with regrets over missed opportunities or wistful memories. Yet, the curated films serve as perfect time machines, juxtaposing comparable relationships across different journeys, exhibiting captivating intertextuality among diverse narratives, and mirroring the complex tension between fantasy and reality. These films not only reenact the allure of romantic encounters, but prompt reflection on the paths we have taken or deserted, and the companions who have joined or departed from our lives.

# The Clock



The Clock © 1945 WB/EI

二戰時期，美國大兵派駐歐洲前夕在紐約賓州車站的茫茫人海邂逅妙齡女子，他們臨時起意同遊大都會，短短 48 小時內情感迅速升溫，卻在擁擠地鐵站中遺失了彼此。兩人重逢後離情依依，在訣別前作出改變一生的決定。

傳奇女伶茱蒂嘉蘭首度演出非歌舞電影，未開金嗓卻仍以甜美演技征服觀眾，精湛詮釋愛侶面對人生轉折的徬徨與悸動。導演文生明尼利在好萊塢保守的海斯法典時代，對「偶然與命定」的露水情緣拋出懸點質問，用流暢運鏡、柔美特寫，勾勒庸碌大城裡小人物閃閃發光的感情，本片上映後他與女友茱蒂嘉蘭旋即完婚，亦成影史佳話。

Young G.I. Joe Allen is on a two-day leave in New York when he accidentally meets Alice at Pennsylvania Station. She agrees to show him the sights, and their evolving relationship is challenged when they lose each other in the subway. Reunited, they attempt to surmount civic red tape in order to wed in the time remaining to them.

1945 美國國家評論協會年度十大影片 Top 10 Films, National Board of Review  
2011 盧卡諾影展 Locarno FF

## 情定鐘聲

文生明尼利  
Vincente MINNELLI  
美國 USA | 1945  
DCP | B&W | 90min

形單影隻的中年美國女子造訪威尼斯，手持相機穿梭聖馬可廣場和嘆息橋，獨自坐在露天咖啡館，期待奇蹟般的愛情降臨。宛如宿命，她屢屢撞見一位迷人的中年古董商，兩人擦出火花，徜徉在水都的盛夏陽光，直到她發現男子的秘密……。

本片標誌大衛連告別英國片廠、邁入國際的轉捩點，亦是私人最愛的個人作品，遊走於童話和現實、暈船與清醒之間，交織苦甜參半的城市情書。絢麗的彩色攝影，細膩捕捉凱薩琳赫本如水波搖擺的心緒，她遺落陽台的紅高跟鞋、掉落河中漂走的白梔子花……，暗示轉瞬即逝的愛情「因遺憾而雋永」，才得以成為刻在心底的名字。

Jane, a lonely middle-aged American tourist, is forced to confront her insecurities when she is drawn into a seemingly impossible affair with a charming Italian shopkeeper amid Venice's ancient canals and piazzas. Lean's personal favorite in his filmography, the film exquisitely portrays the magic of a fleeting romance.

1955 美國國家評論協會年度十大影片 Top 10 Films, National Board of Review  
1955 紐約影評人協會獎最佳導演 Best Director, New York Film Critics Circle Awards  
1956 奧斯卡金像獎最佳導演、女主角提名  
Nominated for Best Director & Best Actress, Academy Awards

## 艷陽天

大衛連 David LEAN  
英國 UK、美國 USA  
1955 | DCP  
Color | 100min



# Summertime

大影格 Cinema A 08.04 SUN 13:30 | 08.24 SAT 16:30 | 09.01 SUN 16:30

# Before Sunrise



2024.08 VOL.30

傑西與席琳在歐洲跨國列車上邂逅，彼此相談甚歡，決定下車在維也納共度一夜。從夜幕低垂到黎明破曉，他們在城市晃蕩，漫天飛絮般談論回憶、生死、文藝，辯證種種人生價值觀，分享靈魂深處的真實感觸。良夜不能留，兩人相約半年後重逢，一夜絢爛的煙火，能否綻放成天長地久？

茱莉蝶兒與伊森霍克的經典銀幕戀曲首章，改編自林克雷特年輕時的真實經歷，青春飛揚且毫無包袱地傾訴初識的美好，卻又懷抱老靈魂的世故，揣度宿命與偶然、夢幻與現實間的距離，彷彿雕刻時光般，預示了這趟將以 18 年歲月銘記的愛情之旅。

The first chapter of the *Before* Trilogy, the film follows Jesse, an American tourist on a train bound for Vienna. There, he encounters a young French woman named Celine. After persuading her to join him, they spend the day exploring the city, forging a profound connection that is tested when they must bid farewell.

1995 柏林影展最佳導演 Best Director, Berlinale

1995 日舞影展 Sundance FF

大影格 Cinema A 08.03 SAT 12:30 | 08.11 SUN 14:30

## 愛在黎明破曉時

李察林克雷特  
Richard LINKLATER  
美國 USA、奧地利 Austria  
1995 | DCP  
Color | 101min

### R 數位修復版 RESTORED

「我看遍無數的海，卻沒有一片是我想要的。」夏日終了，海軍水手告別異地邂逅的美麗女子。她返回巴黎後渴望重逢；他與同僚停駐布雷斯特海岸，思忖不確定的未來。全片以遠距戀人的書信往返，細膩刻畫愛情的時差，在城市漫遊、戀人絮語間，靈巧切換黑白及彩色攝影，探索時間輪迴、記憶流逝，以及對自由的渴望。

法國新浪潮「被遺忘的孩子」吉勒斯曾與賈克德米合作，梅爾維爾亦賞識其才華，資助他完成本片。他不僅自導自演，更邀來《四百擊》尚皮耶李奧驚喜客串，全片綴滿左岸派的意識流蒙太奇，亦淋漓描摹城市生活的感官觸動，詠嘆生命無常的惆悵。

A young Parisian woman falls in love with a sailor she meets on holiday. While summer brings them together, autumn pulls them apart. They continue to write to each other but lead separate lives—he in Brest with his friends, she in Paris, waiting to see him again.

1965 盧卡諾影展青年評審團特別提及 Youth Jury Mention, Lorciano FF

台灣首映  
Taiwan  
Premiere

## 海上的愛

蓋吉勒斯 Guy GILLES  
法國 France  
1965 | DCP  
Color & B&W | 74min



# Love at Sea

小影格 Cinema B 08.17 SAT 14:30 | 08.24 SAT 18:50 | 08.30 FRI 19:30

## Tokyo Pop



4K 數位修復版 4K RESTORED

美國重金屬女孩溫蒂拒絕在樂團被當作花瓶，遠赴東京勇敢逐夢，不料卻處處碰壁，只能在卡拉 OK 酒吧打工維生。爽朗的搖滾男孩 Hiro 看見她的才華，兩人合作後終被唱片公司簽下。當夢想正要起飛，溫蒂卻發現自己被包裝成西洋偶像，她與 Hiro 萌芽的愛情亦在成名後遭受考驗，她將堅持 rocker 精神唱出真我，或淪為流行樂壇的媚俗商品？

宛如《愛情不用翻譯》遇上《曾經。愛是唯一》，美國獨立女導演潛入八〇年代東京地下音樂文化，以通俗明快的敘事、琅琅上口的歌曲，譜出撩撥心弦的音樂愛情故事，不僅請來資深男星丹波哲郎助陣，更有甫出道搖滾天團 X JAPAN 驚鴻一瞥的演出。

Disillusioned with New York, a bleach-blonde rocker heads to Tokyo after a postcard prompts her. Struggling financially, she works at a karaoke bar, where she meets a Japanese musician. They form a romantic and musical bond, rising to sudden fame. However, she begins to question her role as a foreigner in Japan's music scene.

1988 坎城影展影評人週 Critics Week, Cannes FF

2023 愛丁堡影展 Edinburgh IFF

2023 東京影展 Tokyo IFF

大影格 Cinema A 08.03 SAT 16:10 | 08.10 SAT 19:20 | 08.16 FRI 19:30

台灣首映  
Taiwan  
Premiere

## 搖滾東京戀習曲

法蘭魯貝爾葛井  
Fran RUBEL KUZUI  
美國 USA、日本 Japan  
1988 | DCP  
Color | 99min

法國女子瑪莉安與美國男友傑克交往數年，感情逐漸消褪的兩人為重燃愛火，遠赴水都威尼斯度假，並在收假前飛往巴黎拜訪瑪莉安久違的父母，豈料雙方文化、語言的隔閡為兩人關係帶來更多紛擾，瑪莉安浪漫多情的前男友「們」也接連現身攪局！他們能否如願挽回感情，或最終分道揚鑣？

茱莉蝶兒首度自編自導自演，已憑《愛在日落巴黎時》入圍奧斯卡最佳編劇的她，刻意反轉該片的甜美溫柔，以政治不正確的辛辣嘲諷、幽默機鋒，戳破人們對花都的浪漫綺想，更找來家人與前男友主演本片要角，透過半自傳的喜劇手法傳遞鮮明女性意識，犀利剖析兩性關係，更爬梳跨文化戀情的複雜真實。

Marion, a bohemian French photographer, and Jack, a neurotic American, are a couple living in New York and traveling around Europe. When they make a stopover in Marion's hometown, Paris, the romantic trip takes a crooked turn as Jack meets her offbeat family and flirtatious ex-boyfriends.

2007 柏林影展 Berlinale

2008 凱薩獎最佳原創劇本提名

Nominated for Best Original Screenplay, César Awards

2008 美國獨立精神獎最佳首部長片提名

Nominated for Best First Feature, Independent Spirit Awards

## 巴黎二日情

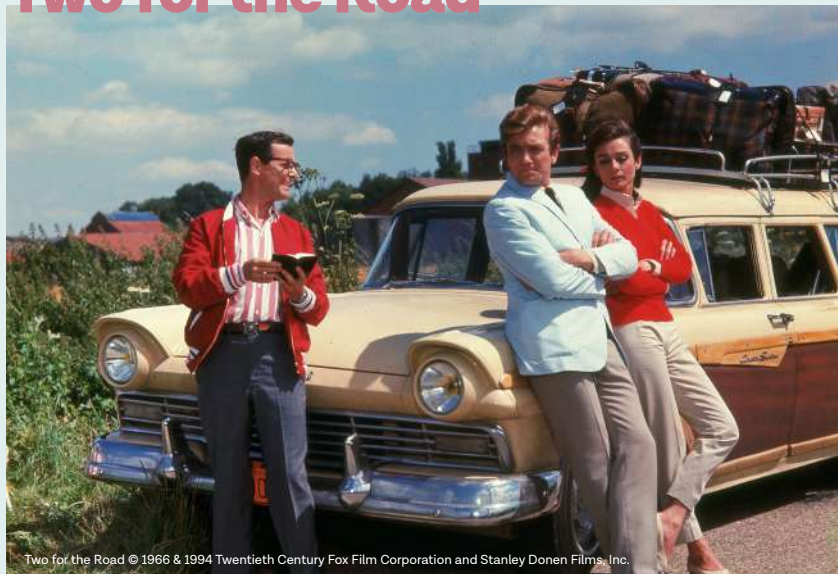
茱莉蝶兒 Julie DELPY  
法國 France  
德國 Germany  
2007 | DCP  
Color | 96min



## 2 Days in Paris

小影格 Cinema B 08.11 SUN 16:40 | 08.25 SUN 19:10

## Two for the Road



Two for the Road © 1966 & 1994 Twentieth Century Fox Film Corporation and Stanley Donen Films, Inc.

「他們看起來不太快樂。」  
「他們為什麼要快樂？他們步入婚姻了！」

《萬花嬉春》名導史丹利杜寧擅於織造夢幻童話，卻在本片顛覆愛情喜劇公式，開場即揭露婚姻之路的顛簸與殘酷。宛如林克雷特「愛在三部曲」的三合一濃縮版，杜寧邀來奧黛莉赫本、亞伯芬尼飾演結縭 12 年的怨偶，以靈巧轉場、閃回鏡頭，行雲流水般混剪五段不同時空的公路旅程，回溯兩人從一見鍾情、新婚燕爾、生育子女，到彷彿槁木死灰的感情軌跡。今昔交錯的前衛剪輯手法，往返於命運岔口，看盡愛情跌宕起伏的風景，流轉戀人的甜蜜與怨懣。

On the way to a party, a couple dissatisfied with their marriage recall their first encounter and the gradual dissolution of their relationship. Moving back and forth between various timelines, the film playfully illustrates the joyful burst of new love, while simultaneously exposing the dark fractures of an imploding marriage.

1967 聖塞巴斯汀影展金貝殼獎 Golden Shell, San Sebastian IFF

1968 奧斯卡金像獎最佳原創劇本提名  
Nominated for Best Original Screenplay, Academy Awards

1968 金球獎音樂喜劇類最佳女主角、原創配樂提名  
Nominated for Best Actress (Comedy or Musical) & Best Original Score, Golden Globe Awards

## 儷人行

史丹利杜寧  
Stanley DONEN  
美國 USA | 1967  
DCP | Color | 112min

### Ⓡ 數位修復版 RESTORED

一對英國夫婦遠赴那不勒斯處理親戚房產，貌合神離的他們開車同行，南義的陽光卻無法融化橫亘兩人間的冰山。妻子回憶起早逝友人，執意探訪當地博物館、龐貝古城、維蘇威火山；丈夫則隻身前往卡布里島尋歡享樂。全片以城市地貌映照愛侶內心的變幻風景，空蕩寂寥的古蹟、千年戀人的遺骸，令人直墜時間深淵，凝視盡頭的孤獨與死亡。兩人垂死的愛情終將熄滅，抑或是虛渺生命中彼此唯一可抓緊的浮木？

本片是羅塞里尼自義大利新寫實風格跨入現代主義的代表作，融合片廠佈景與街頭實拍的手法，更對後世的法國新浪潮產生啟發，一如賈克希維特盛讚：「《義大利之旅》問世後，所有的電影都老了十歲。」

A married English couple travels to Italy to sort out an inherited property. They no longer talk to each other, and the distance from home further strains their relationship, leading to thoughts of divorce. However, during a procession, they find themselves drawn back to each other's arms, perhaps destined to stay together.

1955 法國電影筆記雜誌年度十大影片第一名  
No.1 of Annual Top 10 Films, Cahiers du Cinéma

2012 坎城影展經典單元 Cannes Classics, Cannes FF

## 義大利之旅

羅貝托羅塞里尼  
Roberto ROSSELLINI  
義大利 Italy  
法國 France | 1954  
DCP | B&W | 86min



## Journey to Italy

大影格 Cinema A 08.17 SAT 16:10 | 08.25 SUN 14:00

大影格 Cinema A 08.18 SUN 16:10 | 08.23 FRI 19:30 | 08.31 SAT 16:30

## Certified Copy



2024.08 VOL.30

英國作家赴托斯卡尼宣傳新書，在座談上偶遇法國女子，會後她邀作家共遊古城，一路暢聊人生，交流藝術觀點。兩人漫步於南歐小鎮，在咖啡館坐下後被誤認為伴侶，自此關係風雲變色，忽從素昧平生的陌生人，變成一對結縭 15 載、聚少離多的哀怨夫妻，對婚姻中的責任與愧疚，展開一段段虛實難分、引人深思的爭辯。

愛情靈光消逝的年代，名導阿巴斯以「角色扮演」為引，用藝術複製品比喻人類情感的擬仿與善變。主角們若即若離的身影，與片中締結連理的新人、白頭偕老的夫婦交相疊映，彷彿感傷地質問：今日憎恨彼此的我們，只是昨日純真戀人的拙劣複本？人世間的所有愛情，都僅是虛幻理想的模仿贗品？

While touring Tuscany to promote his new book, English author James meets French store owner Elle. They hit it off and decide to spend a day together, visiting a nearby town, getting coffee, and pretending to be recently married. As they get to know each other, it becomes clear there's more to their relationship than meets the eye.

2010 坎城影展最佳女演員 Best Actress, Cannes FF

## 愛情對白

阿巴斯基亞羅斯塔米  
Abbas KIAROSTAMI  
法國 France、義大利 Italy  
2010 | DCP  
Color | 106min

## 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

失戀的電影錄音師小湯獨自前往台東，採集各地的聲音地景，並錄下自己的真情告白後寄給台北的前女友，指望挽回兩人崩解的關係，殊不知她早已搬家；剛入住新屋的小雲在一段沒有出路的愛情中受苦，一捲捲來自遠方的陌生錄音帶，彷彿召喚她啟程逃離台北；精神科醫師阿才善於洞悉人心，卻發現最需要被治療的，其實是困在不幸婚姻裡的自己。

三個無以為繼的生命，因著各自的幽微心情，來到海天一色的東海岸，等待他們的會是邂逅，還是永遠的錯過？本片以海岸風情療癒寂寞人心，探索重建荒蕪生命的可能，莫子儀、桂綸鎂等人青春熾盛的演出，多年後在銀幕上仍熠熠發亮。

A recording engineer pursues his dream of documenting Formosa's sounds after a devastating breakup. His tapes, intended for his ex-girlfriend, reach a new tenant, igniting her desire to follow him. Meanwhile, a psychologist, skilled at revealing truths, confronts his inner demons. The trio converges on Taiwan's east coast, each seeking changes amidst their shared sense of loss.

2007 威尼斯影展國際影評人週最佳影片 International Critics' Week Award, Venice FF

2007 金馬獎最佳音效 Best Sound, Golden Horse Awards

2008 卡羅維瓦利影展 Karlovy Vary IFF

## 最遙遠的距離

林靖傑 LIN Jing-jie  
台灣 Taiwan  
2007 | 35mm  
Color | 113min



## The Most Distant Course

大影格 Cinema A 08.17 SAT 19:00 | 09.01 SUN 12:50 ★

大影格 Cinema A 08.10 SAT 14:00 | 08.25 SUN 16:40 | 08.31 SAT 19:30

## 嚇·屍·了 Scared to Death

時值酷暑，在夏夜說鬼故事和舉辦試膽大會，因害怕而嚇出一身冷汗，可達到納涼之效。農曆七月，影視聽中心精選港、台、日三部獨具亞洲風情的恐怖片《人嚇人》、《屍憶》、《來了》歡迎觀眾前來消暑。

《人嚇人》背景為清末，百姓仰賴茅山道術處理婚喪喜慶，呈現出當時的文化景況；《屍憶》以冥婚為題，此習俗源自中國商朝，流傳於台、韓、東南亞乃至歐洲，1976年台灣導演姚鳳磐也曾拍攝類似題材的《鬼嫁》；《來了》取自日本三重縣的妖魔傳說，片中大量運用民俗學、護身符辟邪，於逢魔之時進行巫女祝禱及除魔淨化儀式等傳統。

上述三作跳脫好萊塢恐怖片的鬼屋框架，充滿各國風土情懷，當中角色各因私欲或執念而引魔入室，人有時比鬼更可怕；但即使面對彼岸未知的恐懼，生者對冤魂的同理與救贖、眾人無私的守護，亦展現出人性光輝。魑魅魍魎，百鬼夜行，而鬼故事的主角始終都是人。

炎炎夏日，涼風陣陣，如果你覺得冷，絕不是因為影廳冷氣太強了。

During the sweltering summer, telling ghost stories and holding courage-testing events at night is a tradition to cool down by getting chills from fear. In the seventh month of the lunar calendar, TFAI selects three Asian horror films from Taiwan, Hong Kong, and Japan, inviting audiences to cool off with these chilling tales.

*The Dead and the Deadly*, set in the late Qing Dynasty, showcases Maoshan sorcery, funeral rites, and cultural practices, with themes of greed and selflessness. *The Bride* explores ghost marriage, a custom originating from China's Shang Dynasty, and also seen in Taiwan, Korea, Southeast Asia, and Europe. Taiwan director Yao Feng-pan's *The Ghost* (1976) centers on the same practice. *The Bride* delves into fate and reincarnation, highlighting themes of empathy and redemption. *It Comes*, inspired by demon legends from Japan's Mie Prefecture, uses folklore, talismans, shamanic prayers, and purification rituals to depict the consequences of parental selfishness, as well as the collective effort to protect innocent life amidst fear of the unknown.

Ghosts and spirits roam the night, but human obsessions are more compelling in these ghost stories, which can often in turn evoke human kindness. In this scorching summer, TFAI offers a chilling experience that goes beyond strong air conditioning.

## The Dead and the Deadly



©Fortune Star Media Limited

Ⓡ 數位修復版 RESTORED

朱達長和小雲受父母之命指腹為婚，然朱只願隨二叔公學習紙紮和法事，妹有情郎無意。朱的好友馬麟祥串通不肖之徒上演詐死戲碼以騙取陪葬品，朱察覺事有蹊蹺，便假扮紙紮人探查，不料被識破驅趕，馬也慘遭殺害。馬向朱借身還魂以報殺身之仇，卻趕不及在天亮前將軀體歸還，朱遂成孤魂野鬼。為使他死而復生，二叔公和小雲聯手對抗陰間鬼差。

午馬自導自演，洪金寶策劃及編劇，具濃厚中國民間鄉野色彩，結合靈幻、喜劇、功夫等港式元素。上映當年三十而立的林正英，不只作為武術指導，更維妙維肖地演出八旬老翁，是他演藝生涯中首次扮演道士角色，進而開啟日後接演《殭屍先生》之契機。

An effigy merchant's impotent brother has died and left a pregnant wife. Suspecting a scam and foul play, he schemes to inspect his brother's corpse before the burial, not knowing that his brother is actually alive and in on the scam. Directed by Wu Ma and planned by Sammo Hung, the film blends Chinese folklore, comedy, and kung fu. Lam Ching-ying, served as martial arts director, marking his first role as a Taoist priest, which led to his iconic role in *Mr. Vampire*.

1984 香港電影金像獎最佳影片、導演、編劇、男演員、動作指導提名  
Nominated for Best Picture, Best Director, Best Screenplay, Best Actor & Best Action Choreography, Hong Kong Film Awards

大影格 Cinema A 08.04 SUN 19:00 ▲ | 08.11 SUN 19:00 ▲

人  
嚇  
人

午馬 WU Ma  
香港 Hong Kong  
1982 | DCP  
Color | 99min

承皓和女友同居生活甜蜜，即將步入禮堂。他在公園撿到紅包袋後，便開始夢到一幢陰森古宅。茵茵有陰陽眼體質，經常看到面目猙獰的恐怖鬼魂，使她不勝其擾。承皓和茵茵這兩條平行線，因神秘女鬼的出現而交會，前世未結的姻緣，今生又該如何一解恩怨？

本片出自類型片導演謝庭茵之手，延請《咒怨》、《七夜怪談》、《鬼水怪談》製片一瀨隆重擔任監製，打造新一代台日合製恐怖片。全片改編自真人真事，除了恐懼特效，更著重鬼魂曾身為人的情感與執念，並從冥婚、迎娶屍體汲取靈感，創造獨特在地氛圍，引領以本土傳統信仰、鄉野傳說為題材的台產恐怖片風潮。

Cheng-hao and his girlfriend are about to marry. After picking up a red envelope, he dreams of an old house. Yinyin, who can see ghosts, is troubled by terrifying spirits. A female ghost shows up, and they must resolve a past-life entanglement. Produced by Ichise Takashige, known for J-horror classics like *Ju-On*, *Ring*, and *Dark Water*, the film draws from folk rituals like ghost marriages and corpse weddings, creating a unique horror atmosphere that sparked a trend of localized Taiwanese horror films.

2015 夏威夷影展 Hawaii IFF

2016 布魯塞爾奇幻影展 Brussels International Fantastic FF

2016 台北電影獎最佳劇情長片提名

Nominated for Best Narrative Feature, Taipei Film Awards

謝庭茵 Lingo HSIEH  
台灣 Taiwan | 2015  
DCP | Color | 89min

## 屍 憶

## It Comes



秀樹、妻子香奈和兩歲的女兒知紗，是幸福的一家三口。虛榮的秀樹忙於經營奶爸社群，獨自育兒的香奈身心俱疲，看似溫馨的小家庭暗潮洶湧。隨著公司後輩離奇死亡、靈異怪象層出不窮，秀樹求助作家野崎和靈媒真琴，感應到邪惡力量的真琴親姊琴子——日本最強靈媒師，召集各地神職人員與其對峙，史上最盛大的驅魔儀式即將揭開序幕！

改編自澤村伊智獲「第22屆日本 HORROR 小說大賞首獎」的《邪臨》，編導中島哲也延續前作《告白》、《渴望》的暗黑風格，著墨人性糾葛，運用視效及配樂打造一貫恐怖美學。片中設計的儀式和咒語，更經各界宗教人士監修而成，再現如臨其境的真實氛圍。

One day, a visitor leaves Hideki a memo of his unborn daughter's name "Chisa". Two years later, Hideki's house is attacked by a sinister presence. To protect his family, Hideki seeks help to perform a ritual to break an unknown spell. Based on Sawamura Ichi's novel *Bogiwan ga Kuru*, Nakashima Tetsuya blends his signature horror style with rituals and spells overseen by religious experts for utmost authenticity.

2019 西班牙 Sitges 奇幻影展 Sitges International Fantastic FF

2019 加拿大奇幻影展 Fantasia IFF

## 來 了

中島哲也  
NAKASHIMA Tetsuya  
日本 Japan  
2018 | DCP  
Color | 135min

大影格 Cinema A 08.03 SAT 19:00 ▲ | 09.01 SUN 19:00 ▲



## The Bride

小影格 Cinema B 08.04 SUN 16:40 | 08.17 SAT 18:30

## TFAI 童心電影院 Theater of Wonders

親子場

俄羅斯哥薩克軍隊及他們所飼養的貓，摧毀了猶太老鼠偉福一家所居住的城鎮，迫使他們移民到「沒有貓」的理想國度：美國。在航行中，偉福因暴風雨從船上掉到海裡，與家人失散後漂浮到美國。絲毫不畏懼陌生環境，偉福一心一意尋找家人的線索。紐約街頭龍蛇混雜，有熱心助人的好人、不懷好意的騙子，也有讓所有老鼠大驚失色的存在——貓！

After their village is attacked by an army of cats, Fievel and his family migrate to the United States of America, a country they believe has no cats. As their ship sails, a thunderstorm hurls Fievel into the sea, leaving his parents in despair of losing their son. Eventually, Fievel drifts to New York, and searches for his family amidst friends, foes and cats!

- 本片使用無注音中文字幕，亦無中文配音。觀影年齡建議為八歲以上。  
This screening does not include Zhuyin subtitles nor Chinese dubbing. Recommended for ages eight and above due to subtitle reading capability.

## 美國鼠譚

唐布魯茲  
Don BLUTH  
美國 USA  
1986 | DCP  
Color | 80min



## An American Tail

小影格 Cinema B 08.03 SAT 11:30 | 08.24 SAT 13:50

- 本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請小朋友多多尊重體諒。
- All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.

親子場

改編自羅伯特 C. 奧布萊恩 1971 年的青少年小說《實驗鼠的祕密基地》。田鼠布里斯太太的小兒子提莫西高燒不退，需要好好待在床上休息養病，然而布里斯家正面臨因農場主人犁田而被破壞的危機。為了保護家人，布里斯太太躲避天敵大貓，一步步前往散發奇異光芒的灌木玫瑰，冀望一群因實驗改造而獲得人類智力的大老鼠們能助她一臂之力。

Based on Robert C. O'Brien's 1971 children's novel, *Mrs. Frisby and the Rats of NIMH*. Field mouse Mrs. Brisby embarks on an adventure to save her ill son Timothy and the rest of the family before plowing time destroys their home, and only the colony of intelligent rats who have escaped from a science lab, and their mystical leader Nicodemus can help.

- 本片使用無注音中文字幕，亦無中文配音。觀影年齡建議為八歲以上。  
This screening does not include Zhuyin subtitles nor Chinese dubbing. Recommended for ages eight and above due to subtitle reading capability.

## 妙鼠歷險記

唐布魯茲  
Don BLUTH  
美國 USA  
1982 | DCP  
Color | 82min



## The Secret of NIMH

小影格 Cinema B 08.10 SAT 11:30 | 08.18 SUN 14:00

## 關於電影的電影 All About Cinema

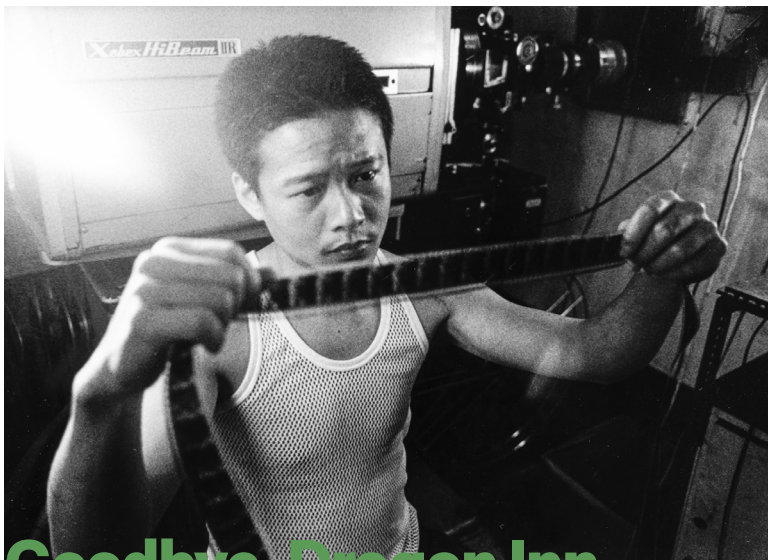
R 4K 數位修復版 4K RESTORED

大雨連綿，一位日本青年闖進破舊的福和戲院，看著泛黃老片重演。老戲院歇業前夕，胡金銓紅極一時的《龍門客棧》在銀幕上響起威震八方的嗩吶聲，但昔日盛況不再，偌大影廳再也裝不滿觀眾，影廳中的身影，是百無聊賴的人，還是徘徊在過去的幽魂？陰暗長廊與樓梯、孤伶伶的售票口、空無一人的放映室，電影院空間宛如巨大的身體，流淌各種聲響與慾望。雨水滴答倒數著離別，映後兩名老演員垂淚對望，懷舊愁緒迴盪在片尾曲〈留戀〉之中，流連不散。

It's the last screening before an old movie theater shuts its doors forever. A young Japanese man runs in to take shelter from the pouring rain. The theater appears empty, yet there are other presences besides the few spectators. The man notices a couple of older men who look like the actors on screen. They sit in the dark, watching their own movie, reminiscing and mourning. Are these people real, or are they spirits refusing to leave?

不散

蔡明亮 TSAI Ming-liang  
台灣 Taiwan | 2003  
DCP | Color | 82min



## Goodbye, Dragon Inn

大影格 Cinema A 08.24 SAT 13:30 ★ | 08.31 SAT 14:00

## Dead Talents Society



人生很難，「鬼生」也不容易。無論死法為何，鬼魂們到了陰間都還是得積極向上，日夜磨練嚇人本領、構思恐怖新招，才能避免被時代淘汰而魂飛魄散。在厲鬼經紀人的監修下，冥壽只剩 28 天的菜鳥新鬼「同學」搭檔過氣鬼后凱薩琳，企圖重振猛鬼旅館的都市傳說。在被世界遺忘前，她們必須「驚」益求精，嚇出一條生路。

導演徐漢強攜《返校》、《全能元神宮改造王》人馬再戰靈異題材，玩轉全新陰間世界觀，打造出令人又驚又笑的恐怖喜劇。除了二度合作的王淨外，徐漢強更請到陳柏霖、張榕容同場飆戲，看似滿紙荒唐鬼話連篇，卻道盡藝界人生辛酸血淚。

Life is tough, and "afterlife" isn't any easier. Regardless of how they died, ghosts must be self-reliant in the underworld, honing their scarce skills and devising new tactics to avoid fading into oblivion. Under a fearsome ghost agent's supervision, a rookie ghost with 28 days left in her afterlife teams up with a washed-up ghost queen, Katherine, aiming to revive the haunted hotel's urban legend. Before being forgotten, they must excel in their scares to carve out a path for survival.

2024 台北電影節 Taipei FF

大影格 Cinema A 08.09 FRI 19:30 | 08.17 SAT 13:30 | 08.18 SUN 19:00  
08.24 SAT 19:00 | 08.30 FRI 19:20

鬼才之道

徐漢強 John HSU  
台灣 Taiwan | 2024  
DCP | Color | 110min

F 免費放映 FREE SCREENING

R 數位修復版 RESTORED

通緝犯大豪準備跑路到阿里山避風頭，在台北車站巧遇逃家少女小珊，決定互為掩護的兩人，假扮父女一起上山。學者志平和妻子君麗長年在阿里山測候站工作，生活枯燥乏味，君麗只能借酒慰藉丈夫埋首工作的寂寞。然而，大豪和小珊的到來悄悄撩動了君麗的心弦，缺乏母愛的小珊待君麗如母，寂寞的君麗被粗獷的大豪深深吸引，大豪則是在山中邂逅了純真少女阿紅後，開始重新思索人生意義，眾人內心的風暴在高山上逐漸醞釀。本片改編潘壘的中篇小說，在封閉山屋中巧妙調度眾人的情感起伏和慾望流動，打造出兼具電影美感與文學氣質的奇作。

It will soon be seven years since Chun-li came to live at the Alishan weather station in the heart of the Taiwanese mountains. Neglected by her husband, she drowns her boredom in alcohol. Her daily life is about to be disrupted by the arrival of a man and a girl who claim to be father and daughter. Captivated by the man and moved by the child, Chun-li feels herself come to life again. However, she does not know that her guests are not who they pretend to be.

潘壘 PAN Lei  
台灣 Taiwan | 1962  
DCP | B&W | 112min

## 颱風

## 專輯

大寫歷史之外：  
日治時期小型電影的  
文化與隱跡

## 特別企劃

尋找新電影的「她」



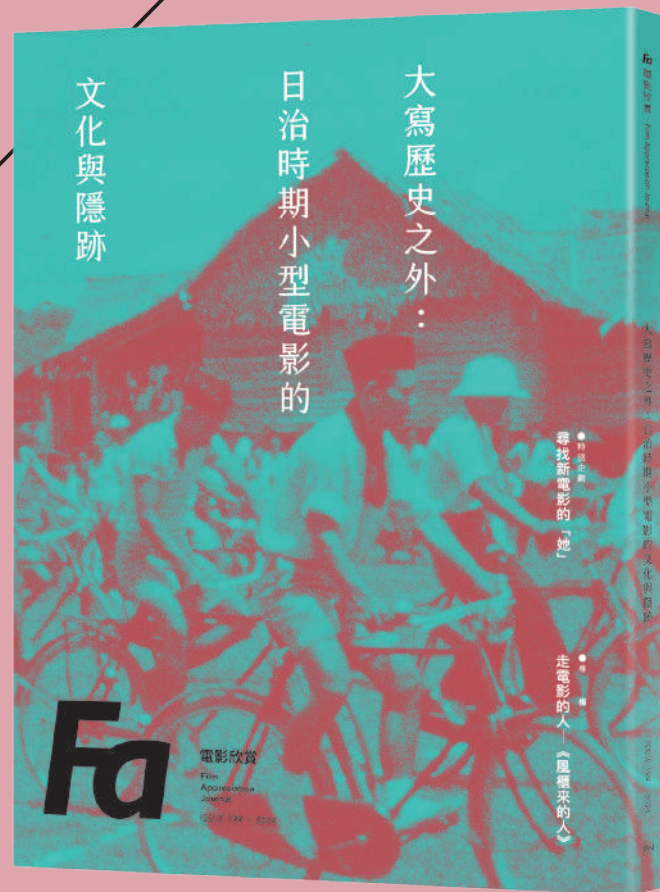
## Typhoon

小影格 Cinema B

08.04 SUN 14:00 | 08.11 SUN 14:00 | 08.18 SUN 16:20 | 08.25 SUN 14:30

# 《Fa電影欣賞》199期 現正販售中

2023年金鼎獎雜誌類  
人文藝術類獎  
2023 Golden Tripod Awards for Publications  
Humanities & Arts Award



# 2024 天涯海角 RURAL CINEMA PROJECT 電影院

7.26 五

苗栗泰安  
象鼻國小

8.03 六

新北雙溪  
雙溪高中

8.24 六

宜蘭員山  
三元宮

9.14 六

嘉義番路  
民和國小

10.5 六

屏東琉球  
小山看海  
藝文園區

10.6 日

屏東琉球  
小山看海  
藝文園區

活動資訊



廣告

指導單位



主辦單位



國家電影及媒體文化中心  
National Film and Media Cultural Center

執行單位



# 場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現  
機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗

Dolby  
ATMOS

Dolby Atmos® 杜比全景聲



4K RGB Laser數位放映機



16mm EIKI雙機放映系統



35mm義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD放映設備



大影格



多功能教室

一樓入口大廳



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311~3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢





開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



# 國家電影及視聽文化中心

