

特別企劃

VR360——虛實之境
兒童節快樂!Happy Children's Day!

主題節目

墮落吧!致命超惡女

TFAI 選映

浮光掠影:每個人心中的電影院
雙雄大門雙假面/鑽石水族世界
去唱卡拉OK吧!

TFAI 2024 PROGRAM GUIDE
APRIL VOL.26

04
月

國家
影視
聽中
心月
訊



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



關於 TFAI ABOUT

「國家電影及視聽文化中心」始於 1978 年，原為電影專門圖書館及資料館，其後設有典藏中心並經歷多次轉型，現為我國唯一典藏影視聽資產專責行政法人機構，存有電影膠片約一萬八千部，影視聽文物逾二十萬件，以典藏影視聽資產並公共化為宗旨，進行保存、修復、研究、推廣。

2021 年底，新莊場館落成，成為向大眾推廣影視聽珍貴遺產，建立影視聽文化生活場域的重要基地。場館內設有專業影廳、電影圖書館、常設展覽、書店及餐廳，同時常態舉辦工作坊、教育活動、講座及各式電影專題放映。

Founded in 1978, Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) was first established as a film library and archive, and has transitioned over the years into the only non-governmental public body in Taiwan that specializes in preserving film heritage. TFAI aims to expand the public accessibility of its collection, hosting nearly 18,000 films, and over 200,000 artifacts, through restoration, research and promotion.

TFAI's new venue opened in 2021, which consists of high-quality theaters, film library, exhibition, bookshop and restaurant, allowing diverse access to its collection. Through workshops, educational activities, program screenings curated all-year-round, TFAI seeks to re-establish the significance of old films, while providing the best environment for an unforgettable experience.



目錄 CONTENTS

- | | | | |
|---|---------------------------|----|---|
| 2 | 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY | 7 | 場次表
SCHEDULE |
| 4 | 票務資訊
TICKETING | 11 | 活動
EVENTS |
| 5 | TFAI 會員
TFAI MEMBER | 14 | 主題節目
MAIN PROGRAM

墮落吧！致命超惡女
Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman
as Techno-Mystic Weapon |
| 6 | 參觀資訊
VISIT TFAI | 28 | 特別企劃
SPECIAL FOCUS

VR360——虛實之境
VR360: Between Virtual and Reality

兒童節快樂！
Happy Children's Day! |
| | | 35 | TFAI 選映
TFAI PICKS |



時間圖書館 Library

開放時間 | 週三至週日 11:00-20:00



更多館藏

影視聽專門圖書館，收藏電影、電視、廣播為主，館藏總約3萬餘件，提供中心會員圖書、期刊閱覽與視聽服務使用，服務空間包含圖書期刊閱覽區18席、個人視聽座位9席與團體視聽室2間。

The TFAI library is a professional library in film and audiovisual collections of nearly 33,000 publications available to registered members. It has 18 individual seats, 9 audiovisual seats and 2 audiovisual rooms.



凡符合成年禮金領取資格之青年，出示文化幣 APP 開放圖書館免費一日漫遊活動，可入館閱覽及觀看影片。同時最多20人

時間圖書館——影視聽會員權益

時間證人

- 館內閱覽書籍、期刊報紙及視聽資料
- 使用個人視聽座位

時間旅人

- 館內閱覽圖書、期刊報紙及視聽資料
- 外借一般圖書館藏
- 使用個人視聽座位及團體視聽室

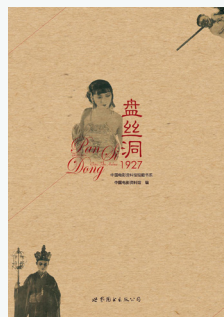
※ 詳細使用須知公告於圖書館官網 lib.tfai.org.tw

當月主題選輯

《墮落吧！致命超惡女》主題影展選片中，《盤絲洞》、《青蛇》都是經典文學改編，也因此有較多的中文討論，散落在不同書刊中，特別是學術型期刊，這些是一般圖書館較少見，也是本中心致力收藏的重要館藏。

盤絲洞

《盤絲洞》一片目前最完整的專書，國內僅少數圖書館看得到！



作者 | 中國電影資料館編
出版 | 世界圖書出版公司

本書主要圍繞過去認為已遺失的早期電影《盤絲洞》被挪威國家圖書館找到與修復的故事，用詳細的文字、圖片、報導、事件參與者的口述、影片修復、電影放映研討會實錄等，完整交代了這部傳奇電影的再發現經過。

青蛇

《青蛇》電影原著小說，可與電影作為對照。



作者 | 李碧華
出版 | 皇冠

「一個『勾引』的故事：素貞勾引小青、素貞勾引許仙、小青勾引許仙、小青勾引法海、許仙勾引小青、法海勾引許仙……宋代傳奇的荒誕真相。」這是《青蛇》小說封底上，對本書的描述。而1993年改編為電影上映後，同年也出版了修訂版（台灣：皇冠叢書第2245種）。本館收藏的是修訂前的版本（台灣：皇冠叢書第1703種）。



節目	全票	TFAI會員票 學生票	優待票
主題節目			
墮落吧!致命超惡女 一般套票:任選3場次600元 TFAI會員限定套票:任選4場次600元 會員套票贈送單元紀念打火機一只(限量150組), 4月5日起可於影視聽中心服務台兌換(不挑款)。	220	180	110
四月特別企劃			
兒童節快樂!	150	150	75
四月特別企劃			
VR360——虛實之境 每場次40分鐘,任選2部影片觀賞,本單元為限制級,注意事項請見 P.31	220	180	110
TFAI選映			
浮光掠影:每個人心中的電影院 鑽石水族世界/去唱卡拉OK吧!	220	180	110
現場免費索票場次 每人限索兩張,數量有限,索完為止			
波琳娜的魔法日記/雙雄大門雙假面 各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票,唯12:00前開演場次可於開演前30分鐘索票。			
優待票:孩童票 敬老票 身心障礙票:中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取,詳情請洽售票櫃臺 02-8522-8000			
- General: NTD 220/ticket - TFAI Member or Student: NTD 180/ticket - Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket - Person with Disability: Free tickets available for the TFAI organized screenings, please call (02)8522-8000 for more detail.			
Main Program: Fatal & Fallen (Ticket Combo) -NTD 600 for 3 tickets (General) to any screenings of the program -NTD 600 for 4 tickets (TFAI Member only) to any screenings of the program, plus 1 Fatal & Fallen lighter (limit to the first 150 sets).			
Special Focus: Happy Children's Day! - General, TFAI Member or Student: NTD 150/ticket - Child, Senior Citizen: NTD 75/ticket			
Free Screenings: The Diary of Paulina P. Shuang Xiong Da Dou Shuang Jia Mian (Little Heroes vs. Two Masked Villains) - Free tickets available at the Info Desk one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 12:00) - 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.			

Online Ticket Purchase www.opentix.life/o/tfai. Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.

歡迎加入本中心會員,通行在影視聽場館的時間軸上,用您的記憶一起珍藏時間、帶著您的感官在時間中旅行,讓我們共聚在此,交會彼此。



Time Keeper 時間證人



基本會員

入會費 NT\$300, 效期一年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券一張
- 可於時光圖書館內閱覽及觀賞視聽資料

Time Traveler 時間旅人



進階會員

入會費 NT\$1000, 效期五年

- 享會員電影票價優惠
- 不定時場館活動報名優惠
- 贈中心電影兌換券十張
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料及非特藏書籍外借
- 每年生日當月可再領取一張電影兌換券



文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具成年禮金領取資格之青年

- 放映節目**
- 使用文化幣購買本中心任電影票,享會員優惠價!
 - 每月「文化幣青年特選場」節目,兩人同行,一人免費。

四月文化幣青年特選場

04.06 SAT 13:30

浮光掠影:每個人心中的電影院 P.35
To Each His Own Cinema

04.13 SAT 14:30

熊野+青蛇 P.21
Kumano + Green Snake

04.28 SUN 17:00

巫女的新禱+賽博格之戀 P.24
Prayer of the Priestess
+ I'm a Cyborg, But That's OK

時間圖書館 擁有成年禮金領取資格之青年凡出示文化幣 APP,即可進入本中心三樓圖書館免費一日漫遊!可入館閱覽及觀看影音。同時間入場最多限制 20 人

時光選品 使用文化幣 APP 於本中心一樓時光選品小賣店購物滿 150 元,即贈爆米花一份。

文化幣使用須知
上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用 | 僅限於 OT 網站與 APP 線上「全額」折抵,實體交易均不適用 | 詳細資訊查詢 twcp.moc.gov.tw



開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. 11:00-20:00 Wed. to Sun.
Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise.



導航 MAP



捷運 By MRT

搭乘桃園捷運至新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

公車 By Bus

國家影視聽中心站 (原榮華中信街口) : 257、813區
中信國小站 : 617 (含副)
中原路站 : 257、615、617、622、813、835、橘17、藍18
下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
TFAI Station (Ronghua Zhongxin Roads): 257, 813 shuttle
Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub
ZhongYuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵/臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園捷運 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

自行開車 Drive

國道一號 (國道中山高速公路) National Freeway 1
五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 → 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 → 右轉富貴路 → 本中心停車場
Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang → Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road → Turn left to New Taipei Boulevard → Turn right to Zhongxin Street → Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 (福爾摩沙高速公路) National Freeway 3
中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 → 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 → 左轉富貴路 → 本中心停車場
Exit at Zhonghe Interchange → to Zhonghe → Provincial Highway 64 → to Sijuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road → Turn right to Zhongxin Street → Turn left to Fugui Road → TFAI car park

場次表
SCHEDULE

A 大影格 Cinema A

B 小影格 Cinema B

■ 墮落吧！致命超惡女 Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman as Techno-Mystic Weapon
■ 特別企劃：兒童節快樂！ Happy Children's Day! (親子場) ■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min
04.04 THU	A	14:00	波琳娜的魔法日記 The Diary of Paulina P. F	96 ★
		19:00	浮光掠影：每個人心中的電影院 🍿 To Each His Own Cinema	118 ▲
	B	16:20	龍蛇小霸王 Buggy Malone R	93
04.05 FRI	A	18:40	鑽石水族世界 Diamond Marine World	155
		16:00	綠野仙蹤 The Wizard of Oz R	102
	B	18:30	新媽祖崇拜 + 神劍動山河 ReMazu: Iterations of Devotion + The Thrilling Sword	10+88
04.06 SAT	A	14:00	龍蛇小霸王 Buggy Malone R	93
		13:30	浮光掠影：每個人心中的電影院 🍿 🍿 To Each His Own Cinema	118 ▲
	B	16:40	綠野仙蹤 The Wizard of Oz R	102
04.07 SUN	A	19:20	熊野 + 青蛇 Kumano + Green Snake R	12+99
		18:40	巫女的祈禱 + 賽博格之戀 Prayer of the Priestess + I'm a Cyborg, But That's OK	5+107
	B	13:30	雙雄大門雙假面 F Shuang Xiong Da Dou Shuang Jia Mian	106
		16:00	浪女神龍劍 The Challenge of the Lady Ninjas	91

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表 SCHEDULE

- 墮落吧！致命超惡女 Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman as Techno-Mystic Weapon
- TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
04.11 THU	B	18:40	鑽石水族世界 Diamond Marine World	155	
04.12 FRI	B	19:30	鐵甲無敵瑪利亞 I Love Maria	100	
04.13 SAT	A	14:30	熊野 + 青蛇   (策展人映前導讀) Kumano + Green Snake	12+99	☆
		18:30	巫女的祈禱 + 賽博格之戀 Prayer of the Priestess + I'm a Cyborg, But That's OK	5+107	★
	B	16:20	浪女神龍劍 The Challenge of the Lady Ninja	91	
04.14 SUN	A	15:00	盤絲洞 (DJ 電音場)  The Cave of the Silken Web (with live DJ set)	60	
		18:30	手槍歌劇  Pistol Opera	112	☆
	B	16:30	雙雄大門雙假面  Shuang Xiong Da Dou Shuang Jia Mian	106	


☆ 映前導讀 Pre-screening Introduction

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



A 大影格 Cinema A

B 小影格 Cinema B

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
04.18 THU	A	19:30	去唱卡拉 OK 吧! Let's Go Karaoke!	108	▲
04.19 FRI	A	19:30	新媽祖崇拜 + 神劍動山河 ReMazu: Iterations of Devotion + The Thrilling Sword	10+88	☆
04.20 SAT		13:30	夕陽天使 So Close	111	▲
	A	16:10	熊野 + 青蛇  Kumano + Green Snake	12+99	
04.21 SUN		19:20	水中的八月  August in the Water	117	▲
	A	14:30	手槍歌劇  Pistol Opera	112	
	B	17:00	鐵甲無敵瑪利亞 I Love Maria	100	
	B	19:30	雙雄大門雙假面  Shuang Xiong Da Dou Shuang Jia Mian	106	

★ 映後座談 With Q&A

 文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用



場次表 SCHEDULE

A 大影格 Cinema A **B** 小影格 Cinema B

■ 墮落吧！致命超惡女 Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman as Techno-Mystic Weapon

■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
04.25 THU	A	19:30	去唱卡拉 OK 吧！ Let's Go Karaoke!	108	▲
04.26 FRI	A	19:30	夕陽天使 So Close	111	▲
04.27 SAT	A	13:20	新媽祖崇拜 + 神劍動山河 ReMazu: Iterations of Devotion + The Thrilling Sword	10+88	☆
		18:30	盤絲洞  The Cave of the Silken Web	60	
	B	15:30	浪女神龍劍 The Challenge of the Lady Ninja	91	★
04.28 SUN	A	13:50	水中的八月  August in the Water	117	▲
		17:00	巫女的祈禱 + 賽博格之戀  Prayer of the Priestess + I'm a Cyborg, But That's OK	5+107	
	B	11:30	雙雄大門雙假面 F Shuang Xiong Da Dou Shuang Jia Mian	106	
		19:30	鐵甲無敵瑪利亞 I Love Maria	100	

☆ 映前導讀 Pre-screening Introduction ★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

⊗ 文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用

活動 EVENTS

▼ 兒童電影 FOR KIDS

04.04 THU
14:00

大影格
Cinema A

TFAI 國家影視聽中心 × TICFF 台灣國際兒童影展
免費特映《波琳娜的魔法日記》

免費入場

講者 | 種子親子實驗小學 黃瑋寧老師

兒童節連假，一起出門看電影！影視聽中心與台灣國際兒童影展合作，免費放映一場兒童影展的競賽單元影片《波琳娜的魔法日記》。這部來自克羅埃西亞的電影是專為兒童觀眾打造，以充滿想像力的女孩波琳娜為主角，看她與新同學爆笑相處、與好友吵架又怎麼重歸於好……。本片為原音放映，適合 8 歲以上能閱讀中文字幕的孩子。放映前有兒童影展紀念品抽獎活動，放映後有講師帶領引導兒童思考，好玩有禮又好看！

■ 開演前一小時可至影視聽中心 1 樓售票處免費索票，每人限領兩張。

好禮現場抽



陀螺儀
鋼索機器人 x2



創客工程：
機械魔獸 x3



幻想世界 -
寵物當家 x2



亞伯特 ALO21 防潮野餐墊
x5(透明收納袋)

▼ 工作坊 WORKSHOP

04.13 SAT
13:00-17:00

多功能室
Multi-functional
Room



TFAI 國家影視聽中心 × TICFF 台灣國際兒童影展
紙劇場開演吧！手工紙芝居體驗工作坊

報名入場

講者 | 大獅姐姐

紙芝居興起於日本明治時期，透過抽換木箱裡的插圖述說故事，後來此項技術轉化應用至漫畫等媒材。本次工作坊邀請專業的老師，展演這項特別的技法外，更帶著大家用簡單的方式製作紙戲箱，打造獨一無二的迷你劇場，練習說自己的故事。

■ 凡參加本場活動，即可獲得台灣國際兒童影展小禮物乙份。

▼ 親子活動 FAMILY EVENT

04.04 THU-
04.06 SAT

兒童電影週活動

表演藝術 | 飛揚老師

歡慶兒童節！於 4/4-4/6 來中心場館的小朋友即可獲得小造型氣球一只。觀看親子場電影（包括：《波琳娜的魔法日記》、《綠野仙蹤》、《龍蛇小霸王》、《魔法靈貓》），身上穿著指定三色：黃、綠、紅任一顏色進場，加碼贈送片中角色造型氣球一只。



活動 EVENTS

「墮落吧！致命超惡女」策展人 Elizabeth 與 Jade 分別旅居於倫敦及柏林，兩人擁有豐富的跨國策展與影像創作經驗，並共同經營視覺藝術研究及策展平台「XING」，關注東亞、東南亞及其離散族群的藝術實踐。此節目不同版本曾先後於新加坡亞洲電影資料館、柏林 bi'bak 映演空間展出，此次兩人受邀來台，將親自與觀眾分享策展理念，剖析這些影像中的科幻和靈性光譜。

▶ 對話 TALK

**04.13 SAT
14:30**

大影格
Cinema A

「墮落吧！致命超惡女」單元導讀

講者 | 李愛玲 Elizabeth Gabrielle LEE、潔德巴捷特 Jade BARGET

■ 此為當日《熊野》+《青蛇》P21 映前活動，欲參加者須購買該場次票券入場，額滿為止。

**04.13 SAT
18:30**

大影格
Cinema A

《巫女的祈禱》+《賽博格之戀》映後 Q&A

講者 | 李愛玲 Elizabeth Gabrielle LEE、潔德巴捷特 Jade BARGET

■ 此為當日《巫女的祈禱》+《賽博格之戀》P.24 映後活動，欲觀賞電影者須購票入場，座談將視現場情況安排候補入座，額滿為止。

**04.14 SUN
18:30**

大影格
Cinema A

《手槍歌劇》映前導讀

講者 | 李愛玲 Elizabeth Gabrielle LEE、潔德巴捷特 Jade BARGET

■ 此為當日《手槍歌劇》P.20 映前活動，欲參加者須購買該場次票券入場，額滿為止。

▶ 非常放映 SPECIAL SCREENING

**04.14 SUN
15:00**

大影格
Cinema A

《盤絲洞》DJ 電音場

購票入場

演出 | Scintii

台灣電音歌伶 Scintii 將為近百年前的上海默片《盤絲洞》演出 DJ set，以空靈聲響詮釋片中間妖精的迷幻魅惑。

Scintii 是台北製作人 / 創作歌手 / DJ Stella Chung 的化名。彷彿進出幻境的女伶，她幽悒的嗓音，時而潛匿夢的深淵、時而懸浮於泡沫之上，吸吐透光的結晶。電子舞曲蔓延的低頻、合成器 Pop 的氛圍暗影、旋律乘載的記憶情緒，是電幻泡影花非花，是慢歌以上、銳舞未滿的深夜 Electronica。



▶ VR360

**04.04 THU-
04.28 SUN**
清明連假期間及
每週五六日

1樓大廳

VR360——虛實之境

繼 2023 年放映《無法離開的人》後，國家影視聽中心持續關注 VR 技術與藝術的發展，本月精選 5 部 VR360 電影，出品年份跨越 2017 年到 2022 年，讓我們在 VR 構築的無限空間裡一同注視 VR 影像的演化。

■ 每 40 分鐘為一場次，每場次開始後即停止售票，影片介紹請見 P.28-P.31，購票前請詳閱 P.31 之注意事項，場次時間表請見 OPENTIX 售票網。

▶ TIDF 展前活動

**04.28 SUN
13:30-14:30**

多功能室
Multi-functional
Room

TIDF 台灣國際紀錄片影展
「台灣切片 | 無題之卷」系列講座

自由入場

專題指南：小規格電影？ 業餘電影？——電影史不告訴你的事

主持人 | TIDF 策展人 林木材
講者 | 協同策展人 史惟筑

**04.28 SUN
15:00-17:00**

多功能室
Multi-functional
Room

業餘狂熱：張凌文與他的小規格電影收藏

主持人 | 協同策展人 史惟筑
講者 | 電影收藏家 張凌文

**04.24 WED-
05.19 SUN**

2樓

TIDF 台灣國際紀錄片影展
「台灣切片 | 無題之卷」展示

自由入場

摸得到、讀得到、看得到的小影窗電影們

小規格電影泛指小於 35mm 的電影膠卷規格，讓「拍」與「看」成為大眾休閒文化的一環，並成為同好群體的影像記憶。本展示讓觀眾一窺家庭電影及業餘者技術研究同好的天地一方，以及影像產製背後的器材及相關研究。

■ 05.11 SAT-05.12 SUN、05.17 FRI-05.19 SUN 為互動體驗時段，歡迎來摸一摸、玩一玩小規格器材！

墮落吧！致命超惡女

Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman as Techno-Mystic Weapon

2021年九月，XING的雙人策展組合推出「墮落吧！致命超惡女」專題，首先於新加坡亞洲電影資料館的常態節目「重構框架」(Reframe)展出；隨後衍生的第二版則在2022年五月於柏林bi'bak的「跨托邦影院」(SINEMA TRANSTOPIA)放映。此專題旨在挖掘東亞電影中致命、瘋狂和犯罪的女性形象，聚焦香港、日本、南韓、台灣電影中的地下非法場域，如監獄、娼館、家庭……等空間內的情欲及復仇故事，並以社會及政治脈絡為引，檢視二戰後東亞各國面臨經濟蕭條、威權統治、外國軍事占領、冷戰對峙及高速工業化時，如何將極端而厭女的影像語言作為集體的宣洩出口。在此脈絡下，專題裡晦暗卻生猛的剝削電影，揭示了權力與欲望的流動，前兩版專題的片單聚焦日本粉紅電影、台灣黑電影、香港女打仔、南韓驚悚片及女侍電影……等類型，第三版的策展主軸則進一步擴及科幻、仙俠、藝術電影的系譜，展開科技神祕主義(techno-mystical)的新視角。

從早期科幻鉅作《大都會》(1927)，到賽博龐克電影《鐵男：金屬獸》(1989)中變異為純粹鐵人的金屬戀物狂，過去的科幻電影多半以工業化的冷酷視角來刻劃科技中的機械形象，強化「情感／邏輯」、「感知／無意識」、「肉身／機械」的二元對立，在此大眾文化脈絡下，對科技主題的神祕學詮釋，仿若是極端的異端邪說。在科幻經典中，機械往往被視為非我族類、疏離、冰冷物質般的存在，其欲望與情感在誕生之初即被抹去。此外，機械神話延續了相信科技能解決一切問題、憧憬自動化未來的空幻幻想，矽谷新創發明家陷溺於自我陶醉的造神浪潮，西方啟蒙運動的幽靈仍在機械中投射對救世主的想像。但在另一個極端，人們被恐懼煽動的不安預感，籠罩了對生成式人工智能、區塊鏈、物聯網等新興技術日益嚴重的科技焦慮，而此種被偏執幻想所困、充滿毀滅修辭的末日世界觀，亦非具建設性的替代選擇。

在人心狂躁的此刻，策劃這個專題宛如一場降靈儀式，悠遊於介於魔法與機械、秘術與可言說事物之間的潛抑空間，從科技論述的雙重束縛中獲得解放。文化評論家艾瑞克戴維斯(Erik Davis)在千禧年之初即指出：「魔法是科技的潛意識，是自身的非理性咒語，現代的科技世界不屬於自然，而是一種被強化的自然，一種超自然。」換言之，「魔法」與「科技」之間並非兩極化的鴻溝，兩者實為同一軸線上可互換與共生的向量(vector)。此外，關於「超自然」——或所謂「超越於神聖之外」的概念，其實可從歷史上不斷演進的科技文明加以檢視：古文明折射出對外星人的想像，器物上的符文宛如當今的程式代碼，甲骨占卜被電腦預測模型取代，日晷演變成原子鐘……，這些橫跨不同時空與文化背景的範例，最終殊途同歸，由相同的力量所驅動：與彼端連結的渴望。

此選映專題的電影呈現了功夫、忍術、念力移物、變身術……等千變萬化的「身體技藝」(body techniques)，「武俠」與「仙俠」電影中的武術可視為「自我的科技」——一種二戰後中國用來重建民族性格與自我價值的策略。武術不僅是戰鬥技法，更揭示一種源於內在、難以言喻的渴望，這股神祕的驅動力，印證了這些角色本質上都是充滿生氣與動能的肉體，尋求著自我釋放、追索或復仇的行動。此專題選映的作品並非每部都符合電影教科書中「仙俠」或「武俠」的分類定義，其策展概念受「修真」一詞啟發，試圖融冶一個宏觀宇宙，從泛靈論的視角綜整各種殊異的身體技藝。根據宗教與文學學者倪湛侖的說法，「修真」並非「逃離數位科技、新自由主義治理和全球資本主義共構的紛亂現實，而是與之對話。在這個奇幻世界中，魔法與科學之間的分野消融，宗教不再奠基於信仰，而是具體的實踐。」

「墮落吧！致命超惡女」召喚一種神祕的衝動，讓人渴望投入各種肉身儀式及神經機械交流，無論是透過網路纜線或傳奇劍劍，電影中的角色不僅能隨意操弄並轉化能量，甚至有時令自己恐懼。《神劍動山河》中的女術士透過結手印來召喚黑魔法，引發混亂而掌控全局；《浪女神龍劍》中的女忍者們則掀起復仇之戰的腥風血雨；《青蛇》的蛇精姊妹、《水中的八月》的少女跳水選手則各自汲取魔力，開創充滿潛能的嶄新境界，顛覆凡人的心靈視野。森萬里子的藝術錄像短片《熊野》和《巫女的新禱》迴盪著祥和的祝禱聲，將「人類世」(Anthropocene)重新導向平衡；《鐵甲無敵瑪利亞》和《盤絲洞》則將身體化為能量迴路，憑藉肉身召喚閃瞬即逝的電波光束；在《手槍歌劇》的超現實宇宙中，女殺手們化身肉體子彈，以鋼鐵般的鋒刃刺穿荒誕奇想；《夕陽天使》的姊妹們在科技監控網路下，被賦予女神般的形象；《賽博格之戀》則讚揚以機械生化人身份存在於人世的渴望；《新媽祖崇拜》更顛覆了原先信仰脈絡中對海上女神的崇敬，將媽祖重新抹上激進的酷兒色彩。

在此版本選映的作品中，「身體」成為一種散發能量的圖騰、一個飽滿孔隙的開放容器、一條任混沌及創造力淌流的渠道。探討女性的身體在不同環境和危機之下，化為充滿規訓、魔怔、挑逗和解脫的場域，揭露背後超脫俗世、跨入虛擬「超真實」的創作意念。透過祭典與通訊協定、儀式與電腦運算，從科技崇高美學(technological sublime)之中召喚出其背後潛藏的幽冥世界，在虛空中川流不息的資訊數據裡穿梭，同時將科技裝置及魔法咒語化為強悍的武器，抵抗湮滅遺忘。

策展人簡介

潔德巴傑特 Jade Barget

旅居於巴黎和柏林的策展人，專注探索自然之後的大氣及生態想像，曾為巴黎尼達耶空間、柏林 soft power、法蘭西島區當代藝術基金策畫表演活動及展覽，並於過去三年任職於柏林跨媒體藝術節的策展團隊。

Jade Barget is a curator based in Paris and Berlin investigating atmospheric and ecosystemic imaginaries after nature. She recently curated performative events at Espace Niemeyer, Paris; soft power, Berlin; exhibition programs at Frac Île-de-France; and was part of the curatorial team of transmediale, Berlin, for the last three editions of the festival.

李愛玲 Elizabeth Gabrielle Lee

從事視覺藝術、文化研究與教育的跨領域工作者，作品觸及軟性歷史、感官及神聖生態學、解救小說、控制力學等主題，目前於倫敦時尚學院的時尚創意指導學系擔任講師。

Elizabeth Gabrielle Lee is an interdisciplinary practitioner who works between visual art, cultural research and education. Her work encounters themes of soft histories, sensuous and sacred ecologies, salvage fiction and mechanics of control. She is a Lecturer in Creative Direction at London College of Fashion.

兩人創立的 XING 是一個視覺藝術研究及策展平台，推廣來自東亞、東南亞及其離散族群的藝術實踐。

XING is a research and curatorial platform championing visual art practices from East Asia, Southeast Asia and its diaspora.

特別感謝
Special Thanks to
Asian Film Archive



Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman as Techno-Mystic Weapon

Fatal & Fallen unearths the trope of the deadly, deranged and delinquent woman pictured in East Asian exploitation, *xianxia*, sci-fi and arthouse films. In the 1st and 2nd Editions, the program delved into the underworlds such as prisons, brothels, and homes as sites of crime, sexual desire and revenge across Hong Kong, Japan, South Korea and Taiwan. Indexing on the region's socio-political context when years of post-war depression, authoritarian regimes, foreign military rule, Cold War and rapid industrialization found an outlet in extreme and misogynistic cinematic imagery. Against this backdrop, *Fatal & Fallen* uncovers the dynamics of power and desire through the bleak yet charged territories of exploitation films. While the preceding Editions explored the entangled genres of Japan's *pinku eiga*, Taiwan's Black Movies, Hong Kong's Girls with Guns and South-Korea's thriller and Hostess films, this 3rd Edition opens the program up the technomystical paradigm of cinema.

Dominant images of technology in cinema have historically been casted through an industrial and sterile lens, from the sprawling early sci-fi opera *Metropolis* (1927) to the cyberpunk title *Tetsuo: The Iron Man* (1989), charting the descent of a metal fetishist transforming into pure iron. As visions of machines in sci-fi films further entrenched binaries such as emotion//logic, sentience//incognisance or flesh//mechanical, the mystification of technology has become an utmost heresy in mass culture. This neo-natal neutering of a machine eros at the onset has been further cemented by the othering, alienation and material sterility in the sci-fi canon. Meanwhile, the myth of the machine continues to create techno-solutionist visions of a starry-eyed future of futile automation. Silicon Valley's innovators are stuck in a navel-gazing bind of lore-crafting, where specters of western enlightenment continue to propel projections of the savior in the machine. On the polarizing end, cataclysmic clouds pregnant with fear mongering surrounding emerging technologies such as generative AI, blockchain and the Internet of Things continue to fuel techno-anxieties. Paralyzed by paranoia and dripping with a rhetoric of annihilation, the doomist worldview isn't a productive alternative either.

In an acutely frenetic present, *Fatal & Fallen: The Ultra Bad Woman as Techno-Mystic Weapon* is a conjuring act to unravel from the technological double bind to reveal in a latent space — amidst magic and machine, arcana and effability. As cultural critic Erik Davis invoked at the dawn of the new millennium, "magic is technology's unconscious, its own arational spell. Our modern technological world is not nature, but augmented nature, super-nature." As such, the rift between magick and technik orbits are not polarizing ends, but rather two interchangeable and symbiotic vectors of the same axis. Moreover, the concept of a "super-nature" — or excess of the divine — can be seen through the ever evolving legacy of technologies. Ricocheting betwixt ancient to alien, devices morph from sigil to code; oracle bone to predictive models; sundial to atomic clocks. These devices may diverge across eons and cultural contexts, but ultimately converge because they are powered from the same source — the desire for connectivity.

The films encompass a myriad of body techniques ranging from *kung fu* and *ninjutsu* to telekinesis and transfiguration. The use of martial arts in the *wuxia* and *xianxia* genre is referred to as a technology of the self, which was used as a strategy to build national character and magnify self worth in post WW2 China. Not just used for tactical means, the mystical impulse of an inexplicable desire to connect to a source origin uncloaks how characters in the films are at heart, energetic bodies and activated vectors searching for release, retrieval, or revenge. While not all titles in

Fatal & Fallen are taxonomically viewed as *xianxia* or *wuxia* under the cinema canon, the concept of *xiuzhen* (immortality cultivation) — underpins the program's intent of alchemizing a macrocosm that zaps varying iterations of body techniks with an animistic charge. Calling forth the words of religious literary scholar Zhanke Ni, *xiuzhen* "does not escape but engages with the dazzling reality of digital technology, neoliberal governance and global capitalism. In this fantastic world, the divide of magic and science breaks down; religion, defined not by faith but embodied practice."

Fatal & Fallen beckons the mystical impulse to engage in various somatic rituals and cybernetic communions. Across network cables and legendary blades, characters in the films mold and transmute energy, shaping it at their will, or at times, to their horror. *The Thrilling Sword's* sorceress summons dark magic with hand seals to impale chaos for control, a band of women fighters in *The Challenge of the Lady Ninja* sparks revenge warfare. In other vignettes, the serpent sisters of *Green Snake* and the teenage diver in *August in the Water* tap into energetic potholes to open up new spaces of potentiality, thwarting psychogeographies of the mortal world. Mariko Mori's channeling of deities in *Kumano* and *Prayer of the Priestess* reverberates prayers of harmony, bending balance back to the Anthropocene. Bodies turn into energetic circuits in *I Love Maria* and *The Cave of the Silken Web*, where corporeal vessels become ephemeral beacons of electricity striking from the heavens. In the surreal universe of *Pistol Opera*, female assassins take on bodies of bullets, cutting through delusions with steel-like precision. Sisters are bequeathed god-like status with a surveillance network in *So Close*, while *I'm a Cyborg, But That's OK* exalts a yearning for a cyborgian existence. *Re:Mazu: Iterations of Devotion* halts idolatry in its tracks, reprogramming sea goddess Mazu towards radical queerness.

Across the titles in *Fatal & Fallen*, the body becomes a channeling totem, a porous vessel and conduit of entropy and creation. The program addresses how the female body — across various environments and emergencies — becomes a site of discipline, enchantment, titillation and retrieval to manifest agendas from the cosmic to hyper-real. In ritual and protocol, ceremony and computation, *Fatal & Fallen* summons the netherworld of technological sublime, traversing celestial data streams where gadgets and incantations alike are used as weapons against obliteration.

Acknowledgement: *Fatal & Fallen* was first presented at Singapore's Asian Film Archive in the context of their *Re:frame* series from September – October 2021. Its second iteration was presented at bi'bak's Sinema Transtopia program between May – June 2022.

Special Thanks to
Asian Film Archive



The Cave of the Silken Web



本片數位拷貝由挪威國家電影圖書館提供
DCP courtesy of National Library of Norway.



經典修復版 RESTORED

1927年，上海影戲公司導演但杜宇首度將中國經典小說《西遊記》翻拍默片，探索中國神話的玄幻與秘術境界，描述唐僧被七名蜘蛛精幻化的女子以魔網困縛，必須掙脫情欲和誘惑所編織的陷阱，以繼續前往西天取經。本片一度被認定佚失，直到2011年於挪威國家圖書館中發現珍稀的挪威版發行拷貝殘本，經實體修復與數位掃描後終再問世。

In this 1927 cinematic adaptation of the Chinese classic novel *Journey to the West*, Tang Xuanzang finds himself ensnared in a web woven by seven women, later revealed to be spider monsters. Prisoner of these creatures, Tang Xuanzang must confront the webs of temptation and lust to pursue his quest for Buddhist scriptures, navigating the magical and alchemical realms of Chinese mythology. This silent film was thought to be lost until 2011 when an original copy was found in the archive of the National Library of Norway.

2014 上海國際電影節 Shanghai IFF

2014 波代諾內默片影展 Pordenone Silent FF

2015 西雅圖影展 Seattle IFF

臺灣首映
Taiwan
Premiere

盤
絲
洞

但杜宇 DAN Duyu | 中國
China | 1927 | DCP
B&W | 60min

大影格 Cinema A 04.14 SUN 15:00 (DJ 電音場) | 04.27 SAT 18:30 (音樂場)



Pistol Opera



膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

女刺客「野貓」在殺手榜排行第三，當組織陷入混亂、各方潛伏勢力爭奪控制權，她必須與其他殺手決一死戰，才能從同儕中脫穎而出。日本新浪潮大師鈴木清順於1967年推出經典《殺手烙印》，卻因風格前衛而遭日活解僱，近35年後才完成續集，拓展作者電影及B級片的新境界。全片悠遊於虛實之間，華麗詭譎的舞台式佈景令人聯想義大利「鉛黃」邪典電影，迷幻又極致風格化的暴力美學，徹底顛覆黑幫類型想像。

Navigating between the real and metaphysical realms, assassin Stray Cat battles against other comrades to move up the ranks of the Guild. After film company Nikkatsu fired Suzuki for his avant-garde film *Branded to Kill*, the sequel *Pistol Opera* — released 35 years later — pushes the boundaries of B-films and auteur cinema. Set amidst lurid stage sets reminiscent of the Italian Giallo movement, the film turns the *yakuza* genre on its head with hypnotic and ultra-stylized violence.

2001 威尼斯影展 Venice FF

2002 鹿特丹影展 IFFR

2002 布里斯本影展國際影評人費比西獎 FIPRESCI Prize, Brisbane IFF

大影格 Cinema A 04.14 SUN 18:30 ☆ | 04.21 SUN 14:30

手槍歌劇

鈴木清順 SUZUKI Seijun
日本 Japan | 2001
35mm | Color | 112min

熊野 Kumano

森萬里子 MORI Mariko | 日本 Japan | 1998
DCP | Color | 12min



▲ 本片為非英語發音且無英文字幕
Non-English language film without
English subtitles

熊野地區自古被視為神靈坐鎮的聖地，千年以來，無數信眾前往參拜與修行，渴望獲得滌淨與重生。跨域藝術家森萬里子早年以扮裝表演和前衛錄像享譽國際，她在造訪熊野後深受啟發，於本片化身縹緲狐仙、莊嚴巫女、異星天使，分別詮釋日本文化的過去、現在和未來，並在不同時空產生奇異共振，體現宗教靈性、科技文明等多元信仰體系的和諧交融。

Named after a sacred site of ancient pilgrimage Mori has personally visited, *Kumano* merges the artist's embodiment of Japan's spiritual heritage with her innovative use of role-playing and computer graphics. Mori assumes the personas of a fox fairy, a shaman, and an alien-like angel to represent the past, present, and future, embodying the harmonious convergence of diverse temporal planes and belief systems.

兩名蛇精姊妹渴望體驗人間煙火，化身倩麗女子行走塵世，與許仙譜出纏綿戀曲、歷經重重劫難，並和恪守戒律卻凡心大亂的法海和尚展開對峙。徐克挑戰武俠／仙俠類型的經典作品，以生動場景、靈活運鏡，探索人類中心主義之外的歡愉愛欲，重新思考何謂愛情？何謂身為人類的意義？

數位修復版 RESTORED

青蛇 Green Snake

徐克 TSUI Hark | 香港 Hong Kong | 1993
DCP | Color | 99min



臺灣首映
Taiwan
Premiere

Pining for a mortal experience, two snake sisters try out a life in the earthly realm, finding love and peril in the process. Meanwhile, a monk finds his moral codes being challenged. With its vibrant scenes and freeform camera movement, Tsui Hark's spirited title challenges the *wuxia* and *xianxia* genre. *Green Snake* decenters the human exceptionalism of delights and eros, subverting what it is to love and to be human.

1994 香港電影金像獎最佳美術指導、服裝造型設計、電影配樂提名
Nominated for Best Art Direction, Best Costume & Make Up Design, and Best Original Film Score,
Hong Kong Film Awards

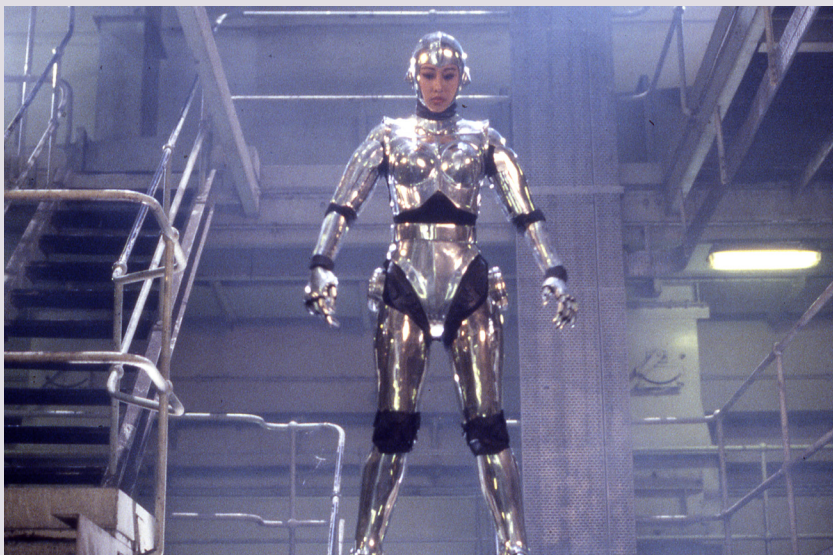
大影格 Cinema A 04.06 SAT 19:20 | 04.13 SAT 14:30 ☆ | 04.20 SAT 16:10

鐵甲無敵瑪利亞

在此部詼諧浮誇的港產科幻喜劇中，恐怖組織英雄黨的首腦參照女友瑪利亞的容貌，仿造出殺人機械姬「先鋒二號」。當這具女機器人被警方研發人員重新編碼改造後，與她的真人原型陷入了殊死決戰。本片觸及賽博格的自我身分認同、人機雙生等科幻主題，由女星葉蓓文主演瑪利亞及其機械分身，影帝梁朝偉飾演笨拙的小記者，更有大導演徐克少見的銀幕演出。

In this campy science-fiction film, a killer robot modeled after Hong Kong mob boss's girlfriend Maria, played by Sally Yeh, undergoes a transformation when reprogrammed by the police. As an instrument of destruction, the cyborg confronts her human counterpart in a battle of desires for annihilation. Starring Tony Leung Chiu-wai as a bumbling reporter and featuring Tsui Hark in a rare acting role, the film explores themes of cyborg identity and human/machine double.

鍾志文
David CHUNG Chi-man
香港 Hong Kong | 1988
DCP | Color | 100min



I Love Maria

小影格 Cinema B 04.12 FRI 19:30 | 04.21 SUN 17:00 | 04.28 SUN 19:30

旅居紐約的中國藝術家黃半衣述說媽祖神祇的輪迴旅程，這名在中國南方福建被神格化的通靈巫女，成為流傳至台灣和東南亞的海洋守護神，但在藝術家的想像中，她重新被賦予當代酷兒色彩，藉此重探沿海離散社群的複雜身分認同。本片彰顯了海洋力量的靈性連結，將「重啟母性」的行動幻想成一種蛻變新生的機制。

Artist Huang Banyi chronicles the cyclical journeys of a deity named Mazu, a sea goddess and shaman who was first mythologized in Fujian in Southern China, later migrating to Taiwan, and Southeast Asia. Reimagined as a contemporary queer deity, *ReMazu* rekindles the complexity of coastal diasporic identities. Illuminating spiritual connections to the powers of water, the film fabulates the act of re-mothering as a transmutative device.

新媽祖崇拜

ReMazu:
Iterations of Devotion

黃半衣 HUANG Banyi | 美國 USA、中國
China | 2023 | DCP | Color | 10min

神劍動山河
The Thrilling Sword

張信義 CHANG Hsin-yi | 台灣 Taiwan
1982 | DCP | Color | 88min

自幼流落民間的姑射國公主瑤姬由七名矮人撫養成人後，被異國邪惡法師擄走，英勇的羽民國王子為拯救心上人，在身懷天眼神通的小仙女引領下，踏上驚心動魄的奇幻旅程。本片劇本混雜中國《山海經》與西方《白雪公主》等經典童話，以癡狂奇想改造原著，佐以融合中西風情的美術造型，天馬行空的特效場面，打造深具 B 級惡趣味的台式仙俠大作，在特藝七彩式的視覺奇觀中，勾勒各式心靈惑術、變身戲法、特攝妖魔，猝不及防間令人驚嚇又驚喜。

A long-lost princess is abducted by evil magicians. A prince—guided by an energy-sensing fairy—embarks on a journey to save his love interest. Based on the tale of Snow White, *The Thrilling Sword* deviates from the somber original with a zany blend of Chinese-Egyptian-Roman costumes and electrifying special effects. A grindhouse *xianxia* film, is a suckerpunch of technicolor telekinetic mind control, shapeshifting and whimsical apparitions.

大影格 Cinema A 04.05 FRI 18:30 | 04.19 FRI 19:30 ☆ | 04.27 SAT 13:20 ☆

日本藝術家森萬里子化身賽博格女神，站在冰冷而廣闊的機場空間，全身銀色裝扮、眼瞳散發白光，凝視並把玩一顆透明球體，似乎在操縱某種未知科技、祭祀法器，或宗教聖物。她不時被半透明光環籠罩，彷彿流露溫柔的神性，超脫了週遭的機場環境，為這個被物流體系、全球供應鏈、網路科技所主宰的時代吟誦祝禱。

A silver-clad goddess-cyborg, embodied by Mariko Mori, gazes into a transparent orb with luminescent white eyes, set against the backdrop of a cold and imposing airport space. Manipulating the sphere, it appears as an unknown technology, a ceremonial tool, or a sacred object. Occasionally, a translucent halo surrounds her, like a soft, perhaps divine detachment from the airport surroundings. *Prayer of the Priestess* is a prayer suited for the logistical, global-supply chain, network technology age.

巫女的祈禱 Prayer of the Priestess

森萬里子 MORI Mariko | 日本 Japan | 1996 | DCP | Color | 5min



▲ 本片為非英語發音且無英文字幕
Non-English language film without English subtitles

女孩妄想自己是機器人而拒絕進食，僅透過舔舐電池來補充能量，甚至意圖電擊自己來「充電」，在母親將她送進精神療養院後，一名自認為能竊取他人能力的少年病患與她發展出情愫，並助她向院中的「白衣人」展開報復。這部絕妙的浪漫喜劇呼應了「墮落吧！致命超惡女」專題的核心精神：「頌揚異己、反抗成規」

Convinced that she's a cyborg, a girl shuns human food and refuels herself by licking batteries. After she attempts to electrocute herself as a way to recharge, her mother checks her into a psychiatric hospital. She becomes romantically entangled with a kleptomaniac who helps her get revenge on the "white coats," or doctors. The abject brilliance of this arthouse rom-com captures a definitive *Fatal & Fallen* mantra — championing otherness and the refusal to conform.

- 2007 柏林影展亞佛雷德鮑爾獎
Alfred Bauer Award, Berlinale
- 2007 錫切斯影展最佳劇本
Best Screenplay, Sitges FF
- 2007 百想藝術大賞最佳新人男演員
Best New Actor, Baek Sang Art Awards

賽博格之戀 I'm a Cyborg, But That's OK

朴贊郁 PARK Chan-wook | 南韓 South Korea
2006 | DCP | Color | 107min



大影格 Cinema A 04.07 SUN 18:40 | 04.13 SAT 18:30 ★ | 04.28 SUN 17:00



The Challenge of the Lady Ninja

李作楠 LEE Tso-nam | 台灣 Taiwan | 1982 | DCP | Color | 91min

四〇年代日軍侵華期間，吳小惠在日本接受伊賀派忍術訓練，順利成為第一位中國女忍者。學成後她返回上海，得知父親被投靠皇軍的未婚夫李統所殺，為報國仇家恨，她廣邀各路女英雄加入除奸行列，歷經曲折情節，施展移形換步、飛天遁地、魅惑幻術等超凡絕技，在台灣八〇年代充滿動盪的脈絡下，延續「黑電影」剝削類型的女性復仇敘事。

Set in 1940s China under Japanese occupation, *The Challenge of the Lady Ninja* follows Xiao-Hui, trained in *ninjutsu* in Japan, as she becomes China's first lady ninja. Upon learning of her father's death, she returns to Shanghai to find her fiancé, Li Tong, has betrayed her and her country. Seeking revenge, she forms a group of female warriors to kill Tong, with abundant plot twists and supernatural feats, including teleportation, flying, changing form and illusion, driven by the turmoil of 1980s Taiwan.

小影格 Cinema B 04.07 SUN 16:00 | 04.13 SAT 16:20 | 04.27 SAT 15:30 ★

浪
女
神
龍
劍

夕陽天使

一對姊妹在父母慘遭謀害後，繼承了父親開發的頂尖衛星監視系統，自此成為全香港最致命的女駭客及殺手。當兩人受僱殺害上海商業鉅子，一名機智且身手矯健的女探員臥底對兩人展開調查，姊妹間的信任關係遭逢考驗，一場超越極限的生存決鬥於焉展開。《夕陽天使》源自「槍戰女打仔」的港片類型分支，看似再現蛇蠍美人的刻板形象，卻抗拒情欲化的男性凝視。全片捕捉千禧年初的科技和時尚感，流露香港回歸後的 Y2K 科技樂觀主義。

Following the murders of their parents, two sisters inherit the family business — a state-of-the-art surveillance system, turning them into the most lethal assassins in Hong Kong. But after killing a tycoon, a detective goes hot on their tail. Loyalties are tested and survival becomes the most extreme sport. A Girls with Guns subgenre, *So Close* revisits the femme fatale trope, albeit deferring to the sexualized male gaze. Featuring early-2000 gadgets and fashion, *So Close* captures the Y2K techno-optimism following the Hong Kong Handover in 1997.

元奎 Corey YUEN
香港 Hong Kong | 2002
DCP | Color | 111min

2003 香港電影金像獎最佳動作設計提名
Nominated for Best Action Choreography, Hong Kong Film Awards



So Close © 2002 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

So Close

大影格 Cinema A 04.20 SAT 13:30 ▲ | 04.26 FRI 19:30 ▲

August in the Water



膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

石井岳龍 ISHII Gakuryu | 日本 Japan | 1995 | 35mm | Color | 117min

炎熱盛夏的小鎮，一位新轉校的高中女孩準備參加跳水比賽，卻在一場不可思議的意外後昏迷。遭逢缺水危機的鎮民紛紛罹患石化症，女孩甦醒後獲得超自然的力量，發現自己能和水中生物溝通，並接收來自異世界的神秘訊息。她試圖揭開謎團，發現自身異變與小鎮災厄間的關聯，以及該如何解除這場末日般的石化瘟疫。

In a scorching summer beset by desertification and a mysterious illness turning residents into statues, a Japanese schoolgirl diver competes locally. After an inexplicable accident, she gains supernatural powers and an intimate bond with water, communicating with dolphins and receiving messages from another world. As she unravels her newfound abilities, she discovers a connection between her affliction, the town's plight, and a solution to save it from petrification.

1996 釜山影展 Busan IFF
1996 布魯塞爾奇幻影展 Brussels International Fantastic FF

水中的八月

大影格 Cinema A 04.20 SAT 19:20 ▲ | 04.28 SUN 13:50 ▲

特別企劃 Special Focus

VR360——虛實之境

VR360: Between Virtual and Reality

04.04-04.07 THU-SUN / 04.12-04.28 FRI-SUN | 本中心一樓大廳 1F, TFAI

VR (Virtual Reality) 虛擬實境，是利用電腦模擬出三度空間，創造身歷其境的視覺或身體感受，觀賞電影的場域由傳統電影院縮小為私密空間，從眾樂變成了一人饗宴。在自由選擇觀看視角時，也決定了自己看到的影像，彷彿又創造出一個「個人版本」，此時此刻、所見所想，都是獨一無二。在虛擬世界中感受到的真切情感，與現實人生產生了連結，VR 影像不只是一種技術，而是在無限空間裡具有肉肉的在場證明。

VR360 為多種虛擬實境放映類型中的一種，是使用 360 度攝影機或多機拍攝合成 360 度影像的類型，觀眾可透過頭戴式顯示器環視 360 度，獲得完整的空間感。國家影視聽中心繼 2023 年首次放映 VR 影片《無法離開的人》後，再次精選 5 部 VR360 電影，包括雙面視角敘事的《全能元神宮改造王》、以主角視角出發的《舊家》、第三者觀點的《看著我》、彷彿真身進入不同時空的《霧中》，以及運用動畫製作的《海影城事》，出品年跨越 2017 年至 2022 年，台灣的影像創作者在這 5 年中持續探索 VR360 的敘事方式與空間效果，這些成果也成為全球 VR 創意的足跡，推動更多的可能性。

Virtual Reality (VR) utilizes computer simulation to craft three-dimensional virtual environments for immersive physical experiences. The viewing of VR works marks a shift from the collective setting of traditional cinema to a private realm of sensory entertainment. Audiences can freely select their viewing angle, creating singular moments of visions, thoughts, and feelings unique to each individual. The genuine emotions experienced in VR can resonate beyond the digital realm, transforming it from mere technological imagery into a site of meaningful engagement and infinite possibilities, where we witness the evolution of VR.

Following the debut VR program *The Man Who Couldn't Leave* in 2023, TFAI selects five other panoramic films shot with 360-degree cameras or multi-camera setups on this occasion, allowing audiences to experience immersive 360-degree viewing with VR headsets. The lineup comprises: *Your Spiritual Temple Sucks*, featuring a dual-perspective narrative; *Home*, captured from a subjective point of view; *Look at Me*, presented from a third-person perspective; *In the Mist*, where viewers are submerged physically in a different world; and *The Reflected City*, an animation production. These films, spanning from 2017 to 2022, illustrate Taiwan filmmakers' exploration of narrative approaches and spatial creations driven by technological advancements in the VR 360 format, leaving a significant mark on the evolution of the global VR creation scene and opening up new possibilities.

特別感謝
Special Thanks to



全能元神宮改造王 Your Spiritual Temple Sucks



徐漢強 John HSU | 台灣 Taiwan
2017 | VR360 | Color | 10min

透過觀落陰的方式，張先生進入了象徵自己陽世命運的元神宮試著改運，卻發現他的元神宮是個屯積過多廢物的古宅。為幫助他解決現實世界中的職業困境、財務危機，甚至婚姻問題。張先生的守護神——雷公，在收取張先生付費的前提下，協助他全面改造元神宮，沒想到卻引發更巨大的災難。

Mr. Chang arrives at his "Spiritual Temple," a place that represents one's destiny. To resolve his marital crisis and financial woes, he summons his guardian, the Thunder God, to overhaul the temple completely. However, this decision leads to unexpected and humorous outcomes.

2018 日舞影展 Sundance FF

2018 世界 VR 論壇最佳創新敘事獎
Best Innovative Storytelling, World VR Forum

夏日的午後，原本寧靜的老宅中，聚集了許久不見的家人們。大家圍繞在奶奶身旁吵吵鬧鬧，用著各自的方式向奶奶表達愛意。人們來來去去，電視依舊重播著，電風扇持續擺著頭，老宅的午後，住著奶奶和照顧她的看護。

舊家 Home



In the summer afternoon, the family gathers at the old house. They surround grandma to show their love, even though she's no longer able to move, react or hear clearly. As people come and go, the television keeps replaying old programs, and the fan is still running in the peaceful old house, where the grandma and her caregiver live.

2019 高雄電影節 Kaohsiung FF

2020 威尼斯影展 Venice FF

2021 日本 Beyond the Frame 影展最佳 VR 大賞
Grand Prix, Beyond the Frame Festival

許智彥 HSU Chih-yen | 台灣 Taiwan
2019 | VR360 | Color | 17min

在人們罹患高度「科技依賴症」的社會中，鬱悶的年輕男子小張沉溺在虛擬世界裡，他看著眼前可愛的虛擬女子對他說話的模樣，內心卻懷念起從前他和女友仍會注視彼此、相視而笑的時光。一個平凡的傍晚，我們透過小張的視角揭開他對現狀的不安，重拾人與人互動的溫度與「看著我」的悸動。

Look at Me is a romantic melodrama, taking place in the near future where everyone relies on VR technology. Zhang suffers VR addiction and so do the people around him. He is depressed because his girlfriend doesn't look at him anymore during their dates and, as a result, their sex life turns cold. Zhang is frustrated until he discovers a world where people crave for "real interaction."

2019 高雄電影節 Kaohsiung FF

2020 西南偏南影視展 SXSW Film & TV Festival

看著我 Look at Me



何蔚庭 HO Wi-ding | 台灣 Taiwan | 2019
VR360 | Color | 14min

海影城事 The Reflected City



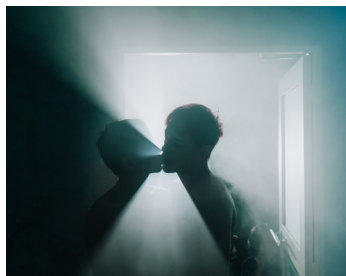
賴冠源 LAI Kuan-yuan | 台灣 Taiwan
2022 | VR360 | Color | 12min

在充滿蒸汽的工業城裡，人們貪婪地濫捕誤闖的海底生物以獲取能量，導致城市被黑暗吞噬而停擺；彼爾與兔兔兩名探險隊員察覺海面上的城市倒影有異狀，便搭乘潛水艇進入，才發現海底有個一樣的城市，歷史文化記憶的奇幻魅力讓兩人的能力淨化升級，他們將海洋城市所給予的能量牽引至海面上，重生的力量有如嘉年華般展開。

In the steamy industrial city, residents greedily hunt sea creatures emerging from the ocean to exploit their energy, plunging the city into chaos. Pier and Two notice an unusual reflection of the city in the sea, prompting them to dive underwater and uncover a submerged city filled with fantasy and cultural allure. Empowered by this underwater realm, they channel its energy to the surface, initiating a revitalizing spectacle.

2022 法國新影像藝術節主競賽單元入圍
XR Competition, NewImages Festival

霧中 In the Mist



周東彥 CHOU Tung-yen | 台灣 Taiwan | 2020
VR360 | Color | 14min

霧室中，微光裡，忽隱忽現的男身，吸吮著彼此的慾望和孤寂。你像是誤闖了禁域，墜入夢與醒之間，凝視，也被凝視。劇場與影像導演周東彥再度碰觸同志社群文化中不可言說的生命經驗，用詩般的鏡頭直搗男色三溫暖，探看裹藏在慾望內裡的某種——無愛之愛。

Theater and new media director Chou Tung-yen once again touches on the unspeakable life experience of the gay community culture, exploring a male sauna through poetic lenses to take a peek into something that's hidden under the desire —— the love without love.

2021 威尼斯影展 Venice FF

2021 高雄電影節 VR 評審團特別提及
Special Mention, VR Competition, Kaohsiung FF

2021 蒙特婁新電影影展最佳環景 VR 大獎
Panorama VR Prize, Montréal Festival du
Nouveau Cinéma

注意事項 Notice

- 因部分作品包含暴力與性相關影像，本單元限 18 歲以上觀眾進場，請攜帶身分證件以利驗票。
- 每場次時長 40 分鐘，可任選兩部影片觀賞，請於穿戴設備時告知工作人員欲觀賞的片名（40 分鐘包含設備明與穿戴、兩部影片播放及第一部影片播畢後的換場時間）。
- 每場次可提供 4 名觀眾觀影，購票時請選擇欲觀賞的時段。線上購票請至 OPENTIX 售票網，現場購票請洽中心 1 樓櫃台，每場次開始後即停止售票，如有現場購票需求，敬請提早前往。
- 每場次開始前 5 分鐘開放入場，開始後 10 分鐘停止入場，敬請準時報到驗票。
- 每部 VR 頭戴式顯示器（下稱頭顯）每場次限一名觀眾使用，影片一經播放，除技術問題等不可抗力狀況，無法更換影片。
- 頭顯可供配戴眼鏡者使用，但建議配戴隱形眼鏡觀看以獲得最佳觀影體驗；若因配戴眼鏡觀影導致眼鏡受損，或難以調整至最適焦距，本中心恕不負責。
- 請聽從現場工作人員指示，以免頭顯配戴錯誤而損壞設備。觀影結束後請留在原地，舉手或出聲告知工作人員。
- 極少比例的觀眾在觀影時會有頭暈、噁心等症狀，購票前請先自行評估；不建議罹患心臟病、高血壓、癲癇或重大疾病者觀賞；若因身體不適造成無法順利觀影，恕不退票。
- Due to partly violent and sexually explicit content, this program is restricted to audiences aged 18 and above, please show your ID while entry.
- Each session lasts 40 minutes for the viewer to watch two films of their choice. Please inform the staff of your selections when putting on the headset.
- Each session accommodates up to 4 people. Ticket sales end after each session starts. Secure your tickets online through OPENTIX, or in person at TFAI's information desk.
- Entry is allowed 5 minutes before each session and closed 10 minutes after it begins. Please arrive on time for ticket verification.
- Each VR headset is for one viewer per session. Once the film begins, the films cannot be changed except in cases of technical issues or force majeure.
- The headset can be worn with glasses, but contact lenses are recommended for optimal viewing. Individuals wearing glasses are responsible for personal glasses damage or focus adjustment issues.
- Please follow staff instructions to prevent equipment damage. After the session, please stay seated and inform the staff.
- Viewers may experience dizziness or nausea during the session. The program is not suitable for those with heart conditions, hypertension, epilepsy, or serious illnesses. Tickets are non-refundable for sessions interrupted due to personal health issues.

特別企劃 Special Focus 兒童節快樂！ Happy Children's Day!

兒童節的精神在於慶祝兒童獨有的純真與想像力，這一天當中，釋放所有的快樂能源，盡情的玩樂與歡笑。孩子們好奇的眼睛，總尋找著新奇的事物，而能一次滿足孩子們內心所追求的狂歡、認同感以及一萬個為什麼，非電影莫屬了！

這個連假，四部電影將觸動大小朋友內心所有渴望；身為忙碌的小學生，課業並非唯一的煩惱，當學校與家庭有了波動，或許《波琳娜的魔法日記》能為心中的煩惱提供答案；晚上聽了無數次的童話故事，不如直接跟著《綠野仙蹤》踏入活靈活現的花花世界；玩樂是兒童的天職，唯有《魔法靈貓》能將快樂升級，玩到天翻地覆；小孩總是嚮往大人世界的酷帥，《龍蛇小霸王》實現了這個不可思議的心願。

The spirit of Children's Day is to cherish the innocence and wonder that only children have before entering adulthood. Their eyes express endless curiosity, consistently searching for fresh experiences, so then what could satisfy their wildest desires more, than a visit to the movies where anything, and everything is possible?

Dedicated to all the kids and inner childs, four eccentric titles are here to stir up the fun of this special day; while *The Diary of Paulina P.* may provide inspiration for solving all the little life problems, *The Wizard of Oz* shall become a live-action storybook escape to a fantastic world. Then follow the mischievous footsteps of *The Cat in the Hat*, who is the best partner in crime in breaking all the rules, but only *Bugsy Malone* can prove that real criminals are never about size.

* 本專題放映影片均使用無注音中文字幕，亦無中文配音。若有閱讀字幕需求，觀影年齡建議為8歲以上。

Traditional Chinese subtitles of the screenings do not include Zhuyin nor Chinese dubbing. Recommended for ages eight and above due to subtitle reading capability.

* 本單元場次為親子場，歡迎各種年齡的大小朋友，若小朋友有小聲說話、移動的需求，請大朋友多多尊重體諒。

All screenings in this section welcome all ages and are family friendly. There may be children speaking or moving around occasionally. Thank you for your understanding and tolerance.

免費放映 FREE SCREENING

親子場

波琳娜的魔法日記 The Diary of Paulina P.

聶文海崔克 Neven HITREC | 克羅埃西亞
Croatia | 2023 | DCP | Color | 96min



本片由台灣國際兒童影展提供



開學日！鼎鼎大名的波琳娜回歸校園，新的老師、新的煩惱，波琳娜的生活高潮迭起。和最好的姊妹吵架又和好、在爸爸媽媽之間當夾心餅乾，還有更多精彩的故事不斷發生、想像力就是波琳娜的超能力，看她如何用超能力寫下最有趣的日記吧！2024 台灣國際兒童影展競賽片於大影格熱鬧上演！

It's the first day of school! The famous Paulina P. is back on campus, facing new teachers and new troubles. Paulina's life is filled with adventures—navigating the ups and downs of her closest friendships, playing the role of peacemaker when her mom and dad argue, with even more exciting stories waiting to unfold. Paulina's superpower is her imagination; see how she uses it to craft the most entertaining diary entries!

2023 克羅埃西亞普拉電影節最佳服裝
Golden Arena for Best Costume Design, Pula FF

2023 塔林黑夜影展 Tallinn Black Nights FF

大影格 Cinema A 04.04 THU 14:00 ★

親子場

綠野仙蹤 The Wizard of Oz

維多佛萊明 Victor FLEMING | 美國 USA | 1939
DCP | Color | 102min



1939 坎城影展正式競賽
Competition, Cannes FF

1940 奧斯卡金像獎最佳音樂、原創歌曲
Best Music & Best Original Song,
Academy Awards

大影格 Cinema A 04.05 FRI 16:00 | 04.06 SAT 16:40

R 數位修復版 RESTORED

來不及躲避暴風雨的桃樂絲與愛狗托托，連人帶房被捲入龍捲風而昏迷。再次醒來時卻發現身處夢幻國度，且房屋意外將東方壞女巫壓死，解救了蠻支金人。掛念家人的桃樂絲在葛琳達仙女的指引下，沿著黃磚路尋找翡翠城中能實現所有願望的奧茲大法師。一路上結識沒有大腦的稻草人、沒有心的錫人及沒有膽量的獅子，四人帶著各自的心願前往目的地，卻沒發現西方壞女巫正在暗中埋伏，等待為姊妹報仇的機會。由茱蒂嘉蘭演唱的主題曲〈Somewhere Over the Rainbow〉膾炙人口直至現代。

Whipped away by a sudden tornado, Dorothy and her dog Toto lands in Oz, while accidentally killing the Wicked Witch of the East, saving the Munchkins from her torture. Eager to return home, Dorothy, together with her new friends, follows the yellow brick road leading to Emerald City where the almighty Wizard of Oz resides, but they must watch out for the vengeful Wicked Witch of the West!

膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

浮光掠影：
每個人心中的電影院

狄奧安哲羅普洛斯 Theodoros ANGELOPOULOS、奧利維耶阿薩亞斯 Olivier ASSAYAS、侯孝賢 HOU Hsiao-hsien...等 36 人 | 法國 France
2007 | 35mm | Color & B&W | 118min

坎城影展為紀念 60 週年，雲集 36 位國際名導，各以三分鐘短片呈現心中原初——也是永恆的電影院印象。蔡明亮邀請母親入鏡，張藝謀回眸童年，侯孝賢更以長鏡頭凝視台南麻豆電姬館的華麗與滄桑。北野武、溫德斯、安哲羅普洛斯、珍康萍、大衛林區……的萬神殿陣容，各自融洽如詩的光影片段，銘刻屬於電影院世代的心靈印記。

In celebration of the 60th Cannes Film Festival, 36 legendary directors were brought together, each tasked with crafting a 3-minute film that captures their personal impressions and memories about cinema.

2007 坎城影展 Cannes FF
2007 多倫多影展 Toronto IFF

大影格 Cinema A 04.04 THU 19:00 ▲ | 04.06 SAT 13:30 ▲



To Each His Own Cinema



R 數位修復版 RESTORED

二〇年代的美國正值禁酒令時期，當紐約兩大黑幫勢力「肥仔山姆」與「瀟灑阿丹」忙著爭個你死我活之餘，無所事事的風流地痞柏西，靠著迷人的笑容闖蕩江湖、混吃混喝。他偶然遇見應徵歌手的美女布洛希，兩人日久生情成為歡喜冤家，並約好一起去好萊塢打拚，卻意外捲入雙雄爭霸的腥風血雨。屬於大人的故事情節卻是由「全兒童」演出的音樂輕喜劇，武器也通通成了無害的奶油，卡司包括從童星演戲至今的茱蒂佛斯特。「兒童也能用大人的方式講話、思考、行動」，是電影史中獨一無二的奇妙融合。

When mobster Roxy Robinson got "splurged" in the dark alley by a rival gang, it meant that war had started between mob boss Fat Sam and Dandy Dan. Amidst the tension around New York City, carefree mobster Bugsy Malone meets pretty face Blousey Brown trying to get a job as a singer. They grow fond of each other, Bugsy promises to take Blousey to Hollywood, but finds himself caught in the middle of a mob war.

親子場

龍蛇小霸王
Bugsy Malone

亞倫帕克 Alan PARKER | 英國 UK、美國 USA
1976 | DCP | Color | 93min

- 1976 坎城影展正式競賽
Competition, Cannes FF
- 1977 英國金像獎最佳劇本、美術指導、
原聲帶、女配角、新演員
Best Screenplay, Best Production Design,
Best Sound Track, Best Supporting Actress,
Most Promising Newcomer, BAFTA Awards

小影格 Cinema B 04.04 THU 16:20 | 04.05 FRI 14:00

Shuang Xiong Da Dou Shuang Jia Mian

(Little Heroes vs. Two Masked Villains)



F 免費放映 FREE SCREENING

雙雄大門雙假面

江湖盛傳，桂王府上的龍鳳雙劍內藏絕世寶藏之秘。野心勃勃的鐵面隊密謀搶奪，竟強將鐵面罩戴在大公主臉上，意圖逼迫桂王讓出寶劍。功夫了得的諸葛四郎和真平路見不義，決定出手相助。然而鐵面隊人多勢眾、詭計多端，為首的哭、笑鐵面更非泛泛之輩。諸葛四郎與真平是否終能成功瓦解惡徒們的詭計？本片為漫畫家葉宏甲 1958 年開始連載《諸葛四郎》後，首部真人演出的改編電影，亦為現存唯一的諸葛四郎台語片。電影在當時台語片的背景之下，混入濃厚的戲曲與舞蹈元素，反派人物的假面面具更為本片增添奇幻特色。

King Gui's two daughters become the victims of the Demon Society as the villains try to seize King Gui's treasured Dragon and Phoenix Swords. When King Gui is at his wits' end, Jhuge Shiro and Zheng Ping, two young swordsmen, turn up and rescue the princesses. Their heroic deed wins the princesses' hearts, but nevertheless, the young men bid farewell to the princesses in the end, departing like the heroes in the Westerns.

邵羅輝 SHAO Lo-hui
台灣 Taiwan | 1962 | DCP
B&W | 106min

小影格 Cinema B 04.07 SUN 13:30 | 04.14 SUN 16:30 | 04.21 SUN 19:30 | 04.28 SUN 11:30

鑽石水族世界 Diamond Marine World

黃琇怡 HUANG Hsiu-yi | 台灣 Taiwan
2022 | DCP | Color | 155min



小杜哥帶著深厚養蝦經驗勇闖緬甸，企圖在荒蕪之地開拓白蝦王國。緬籍混血女孩小蘇和丈夫 Jojo 回到父親留下的蝦池，希望接手父親的未竟事業。經歷與在地勢力的矛盾風波後，小杜哥遇見小蘇與 Jojo，決定共同建立「鑽石水族世界」。導演耗時五年往返緬甸製作，記錄「新南向」創業大夢下的奇遇，深入探討文化隔閡、現實利益和人生價值的衝突。

Du, shrimp farming expert, ventures into Myanmar for a shrimp kingdom. Burmese-Chinese Su aims to continue her father's legacy with her husband Jojo. They unite to create "Diamond Marine World." The director chronicles their journey exploring cultural clashes and life values under the "New Southbound" dream.

2023 台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片
Grand Prize & Best Documentary, Taipei Film Awards

2022 台灣女性影展銀獎、觀眾票選獎
Silver Award & Audience Award, Women Make Waves FF

小影格 Cinema B 04.04 THU 18:40 | 04.11 THU 18:40

國中合唱團團長聰實帶隊拿下獎座後，意外被黑道大哥狂兒攔下。為了準備幫派內的年度飄歌盛典，狂兒既霸道又溫柔地要求聰實指導他歌唱技巧。沒想到看似毫無交集的兩人，竟默默發酵出難以言喻的情誼。曾以《琳達！琳達！》展現音樂喜劇功力的山下敦弘，借知名編劇野木亞紀子改編人氣漫畫，引領觀眾在友達以上的微妙氛圍中，歡笑品味多首傳世金曲。

After leading the junior high school choir to the completion of the contest, Satomi is unexpectedly stopped by gangster Kyouji. As Kyouji prepares for the gang's annual singing competition, he demands Satomi's guidance, revealing an unexpected bond between them.

去唱卡拉 OK 吧！ Let's Go Karaoke!

山下敦弘 YAMASHITA Nobuhiro | 日本 Japan
2023 | DCP | Color | 108min



2023 金馬影展觀眾票選排行榜第一名
Audience Choice Top 1, Taipei Golden Horse FF

大影格 Cinema A 04.18 THU 19:30 ▲ | 04.25 THU 19:30 ▲

CLASS IN CINEMA

今年度活動熱烈開展，歡迎掃描QR Code開始報名！



我們在 電影院上課

報名連結



《Fa電影欣賞》197期

現正販售中



專題

眼球世代觀影日常

特別企劃

數位修復十週年



購買可洽各大網路及實體書店，
或至本中心官網商城

場館租借服務

國家級影廳放映系統 · 聲光音場完整呈現
機能與美感兼具的質感空間 · 一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos 杜比全景聲



4K RGB Laser 數位放映機



16mm EIKI 雙機放映系統



35mm 義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD 放映設備



小影格

大影格



多功能教室

機入口大廳



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311-3313 crm@tfai.org.tw

開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日 11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心 | 查詢



開放時間 | 每週一、二休館，週三至週日11:00-20:00



國家電影及視聽文化中心



The Wizard of Oz © 1939 WBFI

