

國家電影及視聽文化中心

《2023 年台灣電影年鑑—— 附錄：2022 年上映國片片目資料》

目錄

一、修行.....	4
二、再說一次我願意.....	8
三、我吃了那男孩一整年的早餐.....	13
四、素還真.....	16
五、嗨！神獸.....	24
六、該死的阿修羅.....	30
七、青春換日線.....	37
八、咒.....	41
九、少年吔.....	47
十、野夏天.....	54
十一、頭七.....	59
十二、售命.....	64
十三、徘徊年代.....	69
十四、民雄鬼屋.....	74
十五、初戀慢半拍.....	79
十六、藏匿處.....	85
十七、科學少女.....	89
十八、兜兜風.....	94
十九、你在我心上.....	99
二十、童話·世界.....	104
二十一、幻日手記.....	108
二十二、流麻溝十五號.....	111
二十三、罪後真相.....	117
二十四、小藍.....	125
二十五、哈勇家.....	130
二十六、我心我行.....	140
二十七、一家子兒咕咕叫.....	146
二十八、女優，摔吧！.....	153
二十九、失序正義.....	158
三十、夏日天空的那匹紅馬.....	161
三十一、動畫片—妖果小學—水果奶奶的大秘密.....	165
三十二、動畫片—諸葛四郎—英雄的英雄.....	169
三十三、動畫片—孫行者傳.....	173
三十四、紀錄片—沒有人該成為孤島.....	176
三十五、紀錄片—愛別離苦.....	179
三十六、紀錄片—願未央.....	183

三十七、紀錄片—我記得.....	186
三十八、紀錄片—再會啦 白宮.....	189
三十九、紀錄片—給阿媽的一封信.....	193
四十、紀錄片—教練.....	198
四十一、紀錄片—費爾的旅程.....	201
四十二、紀錄片—台灣男子葉石濤.....	205
四十三、紀錄片—北將七.....	210
四十四、紀錄片—他還年輕.....	213
四十五、紀錄片—舞徑.....	218
四十六、紀錄片—大俠胡金銓第一部曲：先知曾經來過.....	221
四十七、紀錄片—大俠胡金銓第二部曲：斷腸人在天涯.....	225
四十八、紀錄片—稻浪上的夢想家.....	229
四十九、紀錄片—神人之家.....	232
五十、紀錄短片—怪咖系列：有時Mama，有時Mimi.....	235
五十一、紀錄短片—怪咖系列：還孩子做自己.....	237
五十二、紀錄短片—怪咖系列：KULO.....	239
五十三、紀錄短片—怪咖系列：我永遠永遠愛你.....	241
五十四、紀錄短片—怪咖系列：關於，半夜夢到林默娘乘著海湧把垃圾都丟到我的未來這件塑好像是真的.....	243

一、修行

作品類型	長片／劇情片
作品主題	婚姻、家庭
電影名稱 主要片名	修行
電影名稱 翻譯片名	Increasing Echo
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	老灰狼影片製作有限公司
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>嚴太在公園矇眼進行靜心活動，一隻蟲跑到身上擾亂了心的平靜。丈夫在公司會議中心不在焉的聽著，心裡似乎想著別的事。嚴太在買菜煮飯、帶狗看醫生的瑣碎日常中，持續過著靈修生活；丈夫在上班無趣、下班也無處可去的無聊日常中，也日復一日地過著修行般的婚姻生活。</p> <p>嚴太回家找不到家狗泰瑞，丈夫坐在便利商店收到嚴太傳來的訊息，質問他怎麼把車庫門打開，害泰瑞跑掉了。丈夫只是看了一眼，並沒回覆，滿臉煩躁。兒子奉子成婚，提醒父親要給婚禮邀請名單，屋內安靜地吃著晚餐，家庭關係疏離。</p> <p>嚴太帶泰瑞到寵物醫院看診，得知是性病，醫生建議幫泰瑞結紮，以免之後要常常看診。嚴太回家接到通電話，對方介紹自己是丈夫之前秘書蘇小姐的姐姐，嚴太不敢繼續往下聽，便緊急地掛了電話、拔掉電話線。冷靜一下又將電話線裝了回去，對方拜託嚴太丈夫到療養院探望失智的蘇小姐。對方不斷地打電話過來，她一氣之下再拔了電話線，看了對方寄來的委託書後，躺在沙發上試圖讓自己冷靜，卻怎麼樣也靜不下心，平穩凝固的生活起了波瀾。</p> <p>日程重複且規律，丈夫下班回家路上先買塊肉回家，配妻子做的飯，妻子照例會打杯果汁，丈夫每次聽到果汁機的聲響都有點不耐煩。嚴太在飯後終於鼓起勇氣提起蘇小姐的事。</p> <p>他們一起搭車到桃園探望蘇小姐，蘇小姐看向丈夫的眼神是還認得他。</p>

嚴太告訴丈夫說泰瑞在醫院進行結紮，丈夫非常不悅，便急忙換了外出衣服出門到醫院想看泰瑞，但醫院已經關門，他又到了便利商店坐著。嚴太到動物醫院後才得知丈夫把泰瑞接走，不結紮了，她氣得衝到丈夫辦公室，卻發現他不在辦公室內。嚴太回到靜心室內做呼吸運動調節憤怒的心。

丈夫失聯，手機定位也找不到。嚴太本想到靜心室緩和心情，殊不知教室要結束營業了，無所依靠的她只能回家做靜心活動，壓抑的心情留下眼淚。

嚴太氣沖沖的跑到療養院，覺得丈夫應該是到這裡找蘇小姐了，她看見蘇小姐在陽台望著樓下喊，自己也跟著跑去看了卻誰也沒看見，反而被玩鬧的蘇小姐鎖在陽台外。後來嚴太和徵信社到旅館捉姦在床，她氣得放了洗澡水把爛睡的丈夫拖到浴缸逼他洗淨，丈夫一直掙脫與拒絕，她一氣之下不斷將丈夫往水裡壓，就在溺斃的邊緣放開手，她坐到床緣哭著，看著窗邊的鳥飛走。

婚禮圓桌上，兩人無語吃著飯，與親家公母也毫無對話，妻子望著遠方被鼓吹接吻的兒子與媳婦，笑了一下。婚禮過後夫妻倆坐車回家，各自望向窗外，沈默不語。

參與人員 | 演員

陳湘琪（飾 嚴太-葉秀馨） | 陳以文（飾 嚴生-嚴復生） | 黃柔閩（飾 嚴太-蘇可芸） | 丁寧（飾 師母） | 樊光耀（飾 師父） | 泰瑞（飾 狗狗泰瑞） | 李昱呈（飾 兒子-嚴文義） | 林靖淋（飾 兒子女友-林靖淋） | 黃朝富（飾 親家公-林三郎） | 劉豔平（飾 親家母-陳保英） | 莊益增（飾 國偉偵信社-李丹尼） | 陳玫蓮（飾 婚紗店員） | 蕭慧文（飾 道友-張太太） | 道友：岳純、武曉君、王秀珍、江秉憲、蘇菲 | 許時豪（飾 辦公室老闆） | 歐怡廷（飾 露腿同事） | 辦公室同事：許世謙、陳湘樂、林恆青、汪禹丞、徐慧鈴、丁富佑、柯俊旭、陳安誼、林靜儀、賴宜蓓 | 黃純暉（飾 便利商店店員） | 王智祥（飾 店員男友） | 便利商店客人：林俊成、邱鼎豪、陳建佑、林律璋、呂永峰、吳依珊 | 高英軒（飾 酒保） | 酒 BAR 客人：王鍾毓、邱緯謙、林妍緹、林志洋、元淳悅、張婷詠、趙宏宸、王蕾、王安宜、張方維、金致宏、余瑋璋、王竹偉、張皓閔 | 鍾進榮（飾 園藝店店長） | 公車乘客：郭乃華、劉偉婷、黃雯琪、潘正坤、陳諭瑩、林品婕、吳廷華、杜鑫、王筱婷、牛昭蓉、蔡美玉、楊惠媚、李育修、王耀雄、劉俊宏、李致遠、陳姝均、張訓堂 | 李蓓蒂（飾 療養院會計） | 彭若萱（飾 療養院櫃檯） | 照護員 A：陳靜媚、唐滋蓮、丁于宸 | 秦佳妘（飾 照護員 B） | 病友：許容華、林澤凱、林沛勳、張詠橋 | 病友：羅霽淳、朱美桂、林孟彥、林卉青、徐子垣、王國豐 | 陳炫劭（飾 獸醫院醫生） | 林佳儒（飾 獸醫院帶狗哭的女生） | 劉捷欣（飾 獸醫客人） | 素蘭（飾 師獸醫院貓演員） | 何蕙湘（飾 獸醫院櫃檯） | 陳昱瑾（飾 小旅館吹泡泡女郎） | 丁肇輝（飾 小旅館櫃檯） | 劉三郎（飾 小旅館偷情男） |

	<p>曾向怡 (飾 小旅館偷情女) 金怡翎 (飾 婚禮現場工作人員) 婚宴賓客：林義欽、胡仙鳳、邱天麟、余惠玲、周昭玲、陳汶君、葉可容、鄭云、沈荏民、丁凡、張心穎、林于心、姚翊甄、楊維絢、徐慧鈴、洪美玉、吳玳昀、陳美嘉、傅千珊、黃舜鴻、陳安誼、汪禹丞、林恆青、柯俊旭、陳美隆、潘慧瑜、林芝羽、阮采縈、呂欣宜、張功宜、蔡宗育、蕭逸、李亭儀、楊宗樺、高倩怡、魯直葳、胡智強、米故撒瓦萬、李由、黃皓哲、任敏嫻、劉行、張璿睿、黃稚玲、葉子緒、楊誠、魏成釗、劉澄雍、楊昀蓓、吳騏卉、高碧霞、陳綉勤、潘德偉、張永勳、劉秀惠、許永明、蔡科宏、陳一雄、程瀚陞、吳廷華、馮友廷、廖丁漢、俊億、陳世宏、張弘穎、王智弘、游聲佑、葉柏元、葉三輔、葉修華</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>製片：陳保英、陳保珠 執行製片：賴宜蓓 場景經理：王智祥 生活製片：楊沛霖 外聯製片：梁紋綾 製片組實習生：任敏涵、林欣妮、高昕正、陳雅詠、劉捷欣 導演：錢翔 副導演：張亨如 場記：黃芝嘉 導演組實習生：黃純暉 選角指導：許先生 選角助理：何蕙湘 攝影指導：錢翔 跟焦師：王冠勳 攝影助理：范嘉珍、曾奕綜 數位檔案管理：曾向怡 燈光指導：莊宏彬 燈光大助：許祐梧 燈光二助：鄭安圻 美術指導：陳炫劭 執行美術：莊孟霏 美術現場執行：張瑜勤 美術助理：張育誠、黃瑄、游佳穎 美術組實習生：林衣晨、陳鴻俊 造型指導：王冠懿 造型師：游雯淇 化妝師：林培莉 髮型師：胡佑 服裝執行：李俞瑩 服裝管理：盧耕敏 梳化助理：邱荷芳 特殊化妝團隊：王嘉瑩特效化妝造型 特殊化妝師：王嘉瑩 特殊化妝助理：徐永青 同期錄音指導：黃佃哲 錄音助理：洪正泰 錄音組實習生：陳彥如、詹凱歲 場務領班：林聰毅 場務大助：林立奎 劇照師：李毓琪 隨片紀錄：江秉憲 平面設計：陳文德 攝影器材：中影股份有限公司 場務器材：永祥影視有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 電視畫面新聞效果製作：飛豬影業 動畫師：朱哲頡、朱芷瑩 合成師：朱哲頡 剪接指導：滕兆鏘 剪接助理：梁覺涵 片頭尾/字幕：翁培紘 英文字幕翻譯：吳宣濤 英文字幕審稿：黃琪珍 時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：梁蕙羽 調光師：洪文凱 視覺特效：沸騰了映像 特效製作人：魏如涵 特效協調：王懷玉 合成師：林宛柔 聲音指導：胡序嵩 音效設計：胡序嵩 對白剪輯：胡序嵩 ADR 錄音師：胡序嵩 ADR 助理錄音師：粟俊翰、林娟廷 Foley 錄音師：粟俊翰、林娟廷、洪正泰 Foley 音效編輯：胡序嵩 音效檔案編輯整理：楊耕兩 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 國際銷售發行顧問：張三玲 悅會社身心靈療癒所：林麗玉老師 印加薩滿實踐者(薩滿小舖)：陳芝蓮老師 覺引空間：沈翠芬老師、胡芝盈老師 銅鑼宇宙樂坊：裘莉老師</p>
<p>參與人員 導演</p>	<p>錢翔，出生於 1967 年 12 月 4 日，畢業於世新大學視傳系電影</p>

簡介	組。資深攝影指導，曾擔任易智言、張艾嘉、陳玉勳等導演的攝影。2011年轉任導演，以電視電影《歸途》，入圍第13屆台北電影節劇情長片競賽單元。2014年首部劇情長片《迴光奏鳴曲》入圍金馬獎最佳新導演獎，並入選盧卡諾影展、釜山影展及倫敦影展。他擅長以富詩意與韻律感的影像，描繪生命複雜的情境，並深入角色內心。歷時七年，完成他的第二部劇情長片《修行》。
參與人員 歌曲	音樂總監/配樂：侯志堅 製作：天空之城音樂製作有限公司 配樂行政：邱婧珩 弦樂編寫：高敏倫 混音工程師：唐士珉 鋼琴：侯志堅 笙：李俐錦 擊樂：吳沛奕 錄音工程師：唐士珉 錄音室：佳聲錄音室 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇 第二小提琴：黃雨柔 中提琴：甘威鵬 大提琴：劉涵(隱分子) 錄音製作人：楊敏奇(大米音樂) 弦樂錄音工程師：楊敏奇(大米音樂) 弦樂助理錄音師：張閔翔、朱品豪 技術支援：徐振程 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 作曲：Paul Lincke 編曲：高敏倫 弦樂：曜爆甘音樂工作室
院線發行公司	好威映象
影片長度	85分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.01.14~2022.03.19
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2021 第18屆香港亞洲電影節，入圍亞洲新導演獎(New Talent Award) 2021 第14屆美國芝加哥亞洲躍動影展入圍 2021 韓國釜山影展—亞洲電影之窗，觀摩單元 2022 新加坡華語電影節—華夏風情畫單元 2022 大阪亞洲電影節—台灣特集單元 2022 溫哥華台灣電影節 2022 波蘭五味影展—亞洲新電影競賽單元 2022 英國愛丁堡台灣影展 2022 第五屆澳洲台灣影展—影癡必看單元 2022 第13屆兩岸電影展 2022 第24屆台北電影獎，入圍最佳導演獎、最佳男主角獎 2022 第58屆金馬獎，入圍最佳女主角獎、最佳改編劇本獎
得獎紀錄	2021 第18屆香港亞洲電影節，獲青少年評審團特別嘉許獎(Honourable Mention) 得獎 2022 第24屆台北電影獎，獲最佳女主角獎
輔導金	無

二、再說一次我願意

作品類型	長片／劇情片
作品主題	喜劇、愛情
電影名稱 主要片名	再說一次我願意
電影名稱 翻譯片名	Say Yes Again
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	皮諾丘電影事業有限公司、天馬傳播事業有限公司、白色影像製作股份有限公司、沅坤科技有限公司、主雅映象有限公司
出品資訊 出品人	葉直育、張耿銘、稅成鐸、蘇信彰、蘇家弘
劇情介紹	<p>相識第 1 天——小彩抓包男友偷吃，吵架分手後氣憤下車，男友竟作勢要撞上。一名路過男孩救了小彩，她藉機在男友面前親上這名路過男孩。男孩叫路克，在那天後主動追求，有樣學樣在大庭廣眾下親小彩臉頰。在一次水族館約會後，他向小彩告白，兩人正式交往。</p> <p>相識第 2224 天，路克決定向小彩求婚。求婚日，路克接到死黨電話驚醒，先是被窗外曬衣服的母亲嚇到，衝出門外又因汽車違停遇上警察開單。趕到籌備會議現場，小彩閨蜜有事得先離開，一邊走一邊臭罵他。天色漸暗，準備求婚的時間將近，現場兵荒馬亂進行彩排。</p> <p>一切準備就緒，小彩在公園步道緩緩朝路克走上前，燈亮起，眾人歡呼。路克單膝跪地，亮出戒指向小彩求婚，眾人喊著「嫁給他！」。小彩停滯幾秒，伸手闔上戒指盒，「對不起……」話還未說完，路克眼前一花，這一天突然倒轉。</p> <p>再次驚醒，路克躺在房間床上，死黨來電，告訴他遲到了；母親曬衣服嚇到他，準備了一樣的早餐；出門看到警察開單；到現場閨蜜很是生氣……這天徹底重複了！晚間求婚時刻，路克笑不出來但仍按劇本求婚，情節沒變，小彩闔上戒指盒後日子重複。但這次，路克直接取消會議，試著找出小彩拒絕他的理由。</p> <p>尾隨小彩以為她出軌，但其實只是幫主管慶生，出糗時刻下跪求婚；以為小彩介意前女友標記他，約前女友出來斷捨離，被撞見時卻突然求婚；發現小彩去看醫生，偷看到錯誤病例，用決定陪她對抗病魔的深情告白求婚……重複日子裡上演了不同情節，但</p>

	<p>終究會求婚失敗。路克決定逃，不求婚就不會失敗、日子也不會重複吧？然而，無論他怎麼躲，都會收到分手訊息。</p> <p>退無可退、找不到答案的他低下頭找上小彩閨蜜，才知道小彩懷孕了，而他曾說過自己不想要孩子。他失落回到家中，問起母親為何生下自己，還得獨自扶養？「你是媽一生最棒的成就」母親一邊替他洗頭一邊說著，改變了路克不敢有孩子的想法。</p> <p>路克利用不會前進的日子讀孕婦書籍、上吉他課，直到他準備好的那刻。一樣是這一天，他信心滿滿的進行求婚計畫。當小彩踏上步道走向他，他自彈自唱、拿出親手做的媽媽手冊向她求婚。這次，小彩點了頭答應，兩人擁吻，並在夜裡相擁入眠。</p> <p>醫院病床上，呼吸器的聲音一陣一陣，原來路克始終沒醒來過。由於長期從事水上極限運動，路克頭部經常受到撞擊，他在求婚時看小彩闔上戒指盒後是真的昏迷了。醫生宣告路克的器官衰竭，他的母親亦做好決定讓他離去。這天，懷孕中的小彩來到路克病榻前與之告別，最後向他再說了一次——「我願意」，路克在求婚成功的夢裡長眠。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>蔡凡熙（飾 路以晉） 郭書瑤（飾 宋彩寧） 侯彥西（飾 吳家宜(小六)） 莫莉（飾 盧美女(Jean)） 方文琳（飾 路媽媽） 郎祖筠（飾 早餐店老闆娘） 特蕾沙（飾 店員、護士） 大蛇丸（飾 求婚景探頭/排練朋友） 王茱萸（飾 化妝師） 陳建真(樂芙)（飾 路克前女友） 吳海寧（飾 路克朋友） 張心哲（飾 小彩前男友） 戴祖雄（飾 滑水教練） 王鏡冠(大冠)（飾 吉他老師） 林翰東（飾 吉他小朋友） 張哲翔（飾 小彩的老闆） 許庭瑜（飾 小彩同事甲） 古庭萱（飾 小彩同事乙） 李宗翰（飾 小彩男同事） 洪菁敏（飾 婦產科醫生） 洪照程（飾 腦科醫院醫生） 吳雨璇（飾 女高中生 A） 陳以芯（飾 女高中生 B） 陳思綾（飾 女高中生 C） 許寧遠（飾 郵差） 許書源（飾 滑水替身） 姜博瀚（飾 警察） 周俊樺（飾 被撞車主） 王竣民（飾 早餐店老闆）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：葉直育、蘇信彰、陳秉嘉 監製：張耿銘、李嘉元 聯合監製：劉楓棋 總製片人：趙瑜 製片人：車鑫月 製片：周俊樺 原創故事：張耿銘 編劇：張耿銘、鄒宛臻 編劇協力：徐沛語 導演：稅成鐸 副導演：盧映安 助理導演：陳可樺 場記：林曼筑 戲劇指導：郎祖筠 執行製片：林宛欣 生活製片：蔡珮欣 場景經理：趙家樑 場景助理：許寧遠 製片助理：林顯丞、彭韋婷 演員管理：謝明君 製作協調：湯宗翰 製片組實習生：黃若嘉、謝靈 攝影指導：古曜華 B 機攝影師：趙維杰 A 機攝影大助：吳柏諺 B 機攝影大助：黃信雯 攝影助理：郭澤穎、陳元熏、杜佳倫、蕭世豪 Movi 技師：黃信雯、杜佳倫 數位影像技師：宋訢 移動攝影組：洪祥智 助理：卓一鳴、高乾峰、林恆宇 燈光指導：許鈞荃 燈光大助：</p>

王彥傑 | 燈光助理：蔡明釵、潘哲璋 | 電工：李冠融 | 燈光支援助理：羅煒、許洺璋 | 場務領班：張瑞麟 | 場務大助：葉宇桓 | 場務助理：顧立琳 | 收音師：黃天霸 | 錄音助理：孟柔安 | 收音助理：張嘉倩 | 服裝及造型指導：田宇寧 | 化妝師：巫沐槿 | 髮型師：廖芷吟 | 梳化助理：林佩諭 | 髮型助理：藍鈺婷 | 服裝管理：許書瑋 | 造型組實習生：李芷柔 | 美術指導：李善俊 | 美術執行：吳明悅 | 陳設組長：楊明偉 | 現場美術：蔡宓洋 | 美術助理：賴昱淞、張婕琳、范瑜庭 | 美術場務：蔡柏風、林愛紋 | 臨時工：林效賢 | 美術組實習生：盧全鴻、張鏗峰、陳品妮 | 木工：阿榮影業股份有限公司 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正煒、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、劉溢洲、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、張輝生、黃冠燁、黃正安、李瑀哲、丁將南、李瑀紳 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和、曾阿木 | 工程會計：陳翠屏 | 質感組：法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕 | 郭佳好、吳妍樺、翁弋涵、陳靖恩、陳孟晴 | 花絮側拍：李詠翔 | 劇照師：張文揚 | 航拍：何振樑、涂佑為 | 攝影器材：九日影業有限公司 | 燈光器材：視動影像有限公司 | 場務器材&車輛：協明影視器材有限公司 | 移動攝影器材：懿生影業有限公司 | 吉他指導：莊昱凡 | 黃于庭 | 吉他替身：莊昱凡 | 出品暨製作公司：皮諾丘電影事業有限公司 | 前期統籌：宋宥慧 | 後期製作統籌：洪儀璇 | 後期協調：廖燕婷 | 中文字幕聽打/校對：廖燕婷 | 花絮剪輯：天馬傳播後製部、洪儀璇、黃盈喻、黃鈺菱 | 廖燕婷 | 行政會計：沈淑芬 | 宣傳統籌：柯忻好 | 品牌聯合行銷規劃：張舒淇 | 品牌聯合行銷助理：李欣穎 | 剪輯顧問：高鳴晟 | 剪輯：姜叙佩 | 預告剪輯：吳梵霖 | 英文字幕：蘇瑞琴 | 品牌聯合顧問：包秣通 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：謝明嘉、楊淑媛 | Premiere 剪輯助理：林子宇、邱子蕎、胡智傑 | | 現場特效指導：楊喻憲 | 視覺特效指導：楊喻憲 | 視覺特效技師：王楷文、李婉鈴、王致堯、唐鈺淇 | 李揆恩 | 片名設計：李揆恩 | 片頭設計：李揆恩 | 片尾設計：王致堯、王婷郁 | Resolve 調光師：黃怡禎 | Resolve 調光助理：張如萱 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 聲音後期工程：康堯有限公司 | 對白錄音：陳秉嘉、林席安、吳志豪 | 聲音後期：杰瑞音樂有限公司 | 聲音設計：余政憲 | 對白處理：陳逸萱 | 擬音 Foley：張佑寧 | 環繞混音：余政憲 | 配樂：駿杰音樂 | 音樂及配樂設計：袁偉翔 | 音樂製作助理：蔡慧蓮 | 混音：白帕斯混音工作室 | 康小白 | 音樂製作：相信音樂國際股份有限公司 | 發行製作：相信音樂國際股份有限公司 | 經紀：用心音樂國際有限公司 | 主題曲〈你是心動的理由〉演唱：丁噹 | 詞：肆一 | 曲：張簡君偉 | 製作人：朱敬然、燃點

	<p>音樂工作室 編曲：吳慶隆 木吉他/電吉他：黃宣銘 弦樂編寫：吳慶隆 弦樂演奏：國際首席愛樂樂團 錄音師：吳身寶（上海）、黃宣銘（臺北） 錄音室：上海升赫錄音棚、北京唱片廠錄音棚 混音師：朱敬然 混音錄音室：燃點音樂工作室（臺北） 母帶後期處理：Mr Chen'Big Boom' Hoon @ Sonic Korea (Seoul) OP：馬棋朵數位影像製作有限公司 SP：大潮音樂經紀有限公司 插曲〈簽收我的心〉演唱：鼓鼓 呂思緯 詞：呂思緯、林忠諭 曲：呂思緯、彭瑋晨 製作人：溫奕哲 編曲：溫奕哲 配唱製作人：古皓 和聲編寫：古皓 吉他：王漢威 貝斯：黃群翰 鼓：陳劭桁 錄音師：單為明、黃君富 錄音助理：于世政 錄音室：Lights Up Studio、Bin Music Studio 混音工程師：單為明 混音錄音室：Lights Up Studio OP：相信音樂國際股份有限公司 OP：馬棋朵數位影像製作有限公司 臺灣影院發行團隊：華映娛樂股份有限公司 副總經理：郭志成 臺灣宣傳行銷團隊：馬棋朵數位影像製作有限公司 監製：劉楓棋 臺灣宣傳行銷團隊：大像娛樂整合行銷有限公司、光速火箭股份有限公司 網路行銷：林健華、高明璟、張永憲 社群行銷：后花園數位影像製作、鄭文凱、劉昀昇 媒體統籌：用心娛樂 媒體統籌：周品懸 媒體策畫：徐桐炘 海報設計：林晨、黃乃騏、莊秀媛 詞句發想：莊明華 製作協助：黎明技術學院 董事長：許耀基 校長：林明芳 副校長：徐秀惠 黎明技術學院藝術學群長：連嘉宏 戲劇系主任：殷雪梅 新媒體中心主任：湯宗翰</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>稅成鐸，台北人，世新大學廣電系畢業。2007年入行，身兼導演、編劇、電視節目製作人。讓更多觀影者得到娛樂獲得感動，是一路以來從影的志向，希望作品是讓即便沒有相關素養的觀眾，都能享受的娛樂。以 KKTV 電視劇與彩虹六部曲的 BL 劇為人所知；公視人生劇展作品《最美的風景》，曾獲金鐘獎最佳新進演員獎；2022年上映的《再說一次我願意》，為其首部院線劇情長片作品。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>主題曲〈你是心動的理由〉演唱：丁噹 詞：肆一 曲：張簡君偉 製作人：朱敬然、燃點音樂工作室 編曲：吳慶隆 木吉他/電吉他：黃宣銘 弦樂編寫：吳慶隆 弦樂演奏：國際首席愛樂樂團 錄音師：吳身寶（上海）、黃宣銘（臺北） 錄音室：上海升赫錄音棚、北京唱片廠錄音棚 混音師：朱敬然 混音錄音室：燃點音樂工作室（臺北） 母帶後期處理：Mr Chen'Big Boom' Hoon @ Sonic Korea (Seoul) OP：馬棋朵數位影像製作有限公司 SP：大潮音樂經紀有限公司 插曲〈簽收我的心〉演唱：鼓鼓 呂思緯 詞：呂思緯、林忠諭 曲：呂思緯、彭瑋晨 製作人：溫奕哲 編曲：溫奕哲 配唱製作人：古皓 和聲編寫：古皓 吉他：王漢威 貝斯：黃群翰 鼓：陳劭桁 錄音師：單為明、黃君富 錄音助理：于世政 錄音室：Lights Up Studio、Bin Music Studio 混音工程師：單為明 混音錄音室：</p>

	Lights Up Studio OP：相信音樂國際股份有限公司 OP：馬棋朵數位影像製作有限公司
院線發行公司	華映娛樂股份有限公司
影片長度	95 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.01.19~2022.02.25
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 澳洲科幻影展 2021 第 21 屆高雄電影節
得獎紀錄	無
輔導金	無

三、我吃了那男孩一整年的早餐

作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、青春校園
電影名稱 主要片名	我吃了那男孩一整年的早餐
電影名稱 翻譯片名	My Best Friend'S Breakfast
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	華映娛樂股份有限公司、天際娛樂股份有限公司、星空飛腦國際娛樂股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、艾迪昇傳播事業有限公司
出品資訊 出品人	梁宏志、劉創道、維君、翁明顯、廖偉銘、王亭坤、朱漢光、蘇聰儒、林志遠
劇情介紹	<p>項微心爸媽離婚，開始靠吃東西發洩，高中生活最幸福的就是吃東西的時刻，某天到福利社買菠蘿麵包，發現少了 5 塊，後面男孩幫忙付了剩下的 5 塊，兩人第一次相遇。</p> <p>項微心吉他社社長張元碩要項微心在成發 solo 擔任主唱，交換條件是每天一杯大冰奶，項微心為了奶茶接受了挑戰。某天在打掃游泳池時，看見幫忙付 5 塊錢的男孩原來是游泳隊的學長，學長正和劈腿女朋友吵架，她靈機一動、擅作主張地跑過去謊稱閨蜜兼校花方琪然對學長的告白，學長何時要回應？試圖讓劈腿學長的女友感到威脅，項微心自認為見義勇為，學長卻只覺得她多管閒事。</p> <p>項微心和媽媽吵了架，嘴硬之下說不拿零用錢了，只好週末去早餐店打工，沒了零用錢使伙食費更加窘迫，好險有好朋友方琪然每天會收到的早餐，而方琪然並不領情，都把早餐讓給項微心吃。</p> <p>接近期末社團成發日子，項微心在頂樓練習吉他時被學長聽見，學長向她謝謝上次在游泳池的幫忙，讓他果斷斷了上一段戀情，心情輕鬆許多，為了謝謝項微心，學長決定教她彈吉他，項微心登不了檯面的吉他能力，也終於有機會一天一天的進步……。兩人因多次相處，交換了不少心事，關係也越來越親密。</p>

	<p>項微心在練習吉他時，十分開心的吃著方琪然收到的早餐飯糰，在學長面前吃得津津有味，喃喃著希望未來的每一天都是飯糰就好了！從今以後早餐真的都是各式各樣的飯糰...與此同時，項微心依然每天收到張元碩送的奶茶，只是不知道這些奶茶都是張元碩每天自己調配的完美比例奶茶，引起她注意的依然是飯糰。</p> <p>某天項微心看到學長親手送方琪然早餐，非常傷心，才明白自己每天吃的飯糰原來都是學長送的，幸福的滋味一瞬間被悲傷的感受所掩蓋。項微心約了學長與方琪然看電影，想默默湊合兩人，但電影沒看成，項微心很難過地在清理社辦，不料學長卻撞見了社長張元碩對項微心告白，沒聽完全程，便自己默默離去，並不知道項微心其實拒絕了社長的心意。</p> <p>學長畢業前夕，他們在階梯上幻想起 15 年後的自己，畫面中的對方都感情不順利，談話結束後，為了不讓自己有遺憾，項微心發了 line 給學長告白，而學長則是手寫了告白信配上一本飯糰圖集，送到項微心家信箱，兩人才終於明白彼此心意，會錯意的兩條平行線，終於在跑向彼此的平交道上走向一起...。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>主演：周興哲 李沐 何思靜 宋柏緯 婁峻碩 李悠 黃禮豐 葛丞 林鶴軒 張俐晴 洪于晴 特別演出：陳淑芳 于子育 邱凱偉 劉品言 周予天 李瑜 林柏宏 方志友 吳以通</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品：華映娛樂股份有限公司、天際娛樂股份有限公司、星空飛腦國際娛樂股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、艾迪昇傳播事業有限公司 出品人：梁宏志 劉創道 維君 翁明顯 廖偉銘 王亭坤 朱漢光 蘇聰儒 林志遠 監製/製片人：梁宏志、劉創道、王慧珍 聯合監製：愛倫、吳明憲、都柏翔、徐沛語、郭志成、陳庠凱、莊啟祥 製片：呂學祥 編劇：社政哲 導演：社政哲 攝影指導：曾憲忠 燈光指導：謝漢場 美術指導：姚國楨 造型指導：高仙齡 海報設計：顏伯驗 後期製片：李怡萱 後期協助：呂學祥 剪輯師：顧曉芸 聲音指導：杜篤之 影像後期：台北影業股份有限公司 杜比混音錄音室 聲色盒子有限公司 製作：華映娛樂股份有限公司、天際娛樂股份有限公司 發行：華映娛樂股份有限公司 改編自《我吃了那男孩一整年的早餐》小說</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>杜政哲，台灣知名編劇及導演。文化大學戲劇系畢業，1991 年畢業後創立「戲班子劇團」，2001 年開始編劇的工作，從八點檔到偶像劇，作品極多，曾參與的電視劇作品有《流氓教授》、《光陰的故事》、《Silence 深情密碼》、《16 個夏天》、《華燈初上》等。《16 個夏天》叫好又叫座，成為年度話題作品，讓他的名字更廣為人知，多次入圍金鐘獎，2017 年以《酸甜之味》獲得金鐘獎最佳劇肯定。2013 年執導舞台劇，2020 年執導台語電視劇《若是一</p>

	個人》獲得金鐘獎戲劇節目導演獎提名，2021 年底編劇作品《華燈初上》大獲好評，話題不斷。2022 年推出首度編劇執導電影《我吃了那男孩一整年的早餐》。
參與人員 歌曲	主題曲《想知道你在想什麼》：周興哲 配樂製作：侯志堅、周興哲
院線發行公司	華映娛樂股份有限公司
影片長度	120 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.01.28~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳新演員、最佳改編劇本 2022 第 24 屆台北電影獎，入圍最佳新演員
得獎紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，獲最佳原創電影歌曲
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金影片、國產電影片國內行銷補助 臺中市政府新聞局 110 年第二梯次拍片取景補助案影片

四、素還真

作品類型	長片／劇情片
作品主題	奇幻冒險
電影名稱 主要片名	素還真
電影名稱 翻譯片名	DEMIGOD: The Legend Begins
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	品蓮觀真電影股份有限公司、霹靂國際多媒體股份有限公司
出品資訊 出品人	黃強華
劇情介紹	<p>此世為五山共治，每逢五年進行五山之主選拔，決定五方天艦落入誰手。目前五山之主為寰宇堡堡主禹麟，下次選拔即將來臨，氣氛劍拔弩張。</p> <p>主角素還真小時候被師父八趾麒麟救起，住在半斗坪。他希望找到身世的線索，因此飽讀詩書，並以得到收藏在玄奇院的無窮天書為目標。但因為對玄奇院欠款太多，故需要先為人醫病賺錢；此時，禹麟邀請素還真為他醫病，由於玄奇院為其掌管，因此便以讀無窮天書作為交換。雖然師父不允許素還真涉入江湖恩怨，但他一方面為了書，一方面為了朋友禹歡（禹麟之義子），仍答應醫治，也因此被逐出師門。</p> <p>素還真為禹麟醫好了病之後，禹麟卻在隔日暴斃身亡，副堡主等人認為是被他使用極藥醫死的，故發出通緝；並把介紹素還真的禹歡關在地牢。</p> <p>另一方面，素還真進入玄奇院翻閱無窮天書，看見人與魔大戰的歷史，和麒麟族聯手才將魔族封印。此時禹歡的妹妹禹欣來抓素還真，刺客中卻也混入了北方惡翹山主蒼波君的手下，連禹欣也被襲擊，素還真便帶她逃離。得知禹麟下喪地之後，素還真為了找尋證據去盜棺，得知他是因為食用惡翹山的果實成分才死亡，理解自己不僅被陷害，還被捲入五山之主選拔的紛爭中。</p> <p>同時間，師父得知素還真被通緝的消息後，拜訪寰宇堡。相信徒弟的他，答應被滄波君攻擊、造成和禹麟相同的傷口，讓素還真醫好以證明並非他謀害禹麟，師父也在這之後被關進地牢。而</p>

	<p>後，素還真前來營救，為師父醫治時，沒想到師父中計而亡，素還真也被抓。</p> <p>地牢中，禹歡自白他是幕後黑手，與滄波君合謀，殺了堡主、副堡主與師父，是為了證明自己更強，並得到大圓滿神通之力。此時時空門開啟，素還真來到惡翹山見到麒麟與未來的自己。昏迷後，在樹林中醒來，其中一隻麒麟——大尾巴就在身旁，賦予他清香白蓮之號，以及讓他領受天命，給他麒麟雙心、雙劍，得到一人三化的力量。修煉告一段落後，才發現大尾巴早已死去，其靈體送素還真最後一程，前往五山終戰之地。</p> <p>禹歡殺了滄波君後，決定征討五山，於封塵千古展開五山終戰。正當眾人一籌莫展時，素還真登場與禹歡對抗，在危機時刻想起師父的話，除了為師父復仇，亦決定任心而為、領受天命，素還真因此得到了更強的力量擊敗禹歡。禹歡死前說認為不受禹麟重視，但在素還真的點醒下，才頓悟其實禹麟所為都是為了要保護他。最後，眾人請素還真擔任五山之主。</p> <p>片尾，預告素還真與師弟談無慾在半斗坪相遇，兩人即將展開鬥爭。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>無</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品/製作：品蓮觀真電影股份有限公司、霹靂國際多媒體股份有限公司 出品人：黃強華 總導演：黃強華 監製：黃亮勳 聯合監製：劉麗惠、周悌、陳義方 策劃：周悌、王文妤 製片：林軒如 導演：鄭保品、王嘉祥、王泉修 總編劇：黃強華 編劇：何沅諭、黃亮勳 編劇協力：林俊佑、L、周郎 聲音設計：劉小草、曾雅寧 聲音指導：陳國偉 聲音主演：黃文擇 音樂總監/作曲：張衛帆 剪接指導：高鳴晟 調光指導：宋義華 前期美術指導：林芷蔚 美術設計指導：林典右 現場美術指導：曾豪銘 視覺特效總監：丁子秦 行銷總監：梁可欣 行銷助理：李育涵 聲音演出：素還真（黃文擇）、禹歡（黃文擇）、八趾麒麟（黃文擇）、禹麟君（黃文擇）、禹仲（黃文擇）、禹欣（黃文擇）、球尾麒麟（黃文擇）、劍尾麒麟（黃文擇）、秦假仙（黃文擇）、三點金（黃文擇）、滄波君（黃文擇）、昆吾君（黃文擇）、上璞君（黃文擇）、羝羊君（黃文擇）、談無慾（黃文擇）、杜陽（黃文擇）、沙動天（黃文擇）、張厚（黃文擇）、張敦（黃文擇）、鬼胡刀（黃文擇）、大狼（黃文擇）、牧悲（黃文擇）、司徒漢（黃文擇）、賈大夫（黃文擇）、昆吾貅（黃文擇）、掌櫃（黃文擇）、僕人/士兵長（黃文擇）、旁白（黃文擇）、寰宇堡士兵/禹溪村民/五山士兵（蔣次湘、陳思賢、詹盈姿、周映慈、莊捷安、徐儷、庭連宇、廖崑佑） 操偶師演出組 現場指導：廖嘉升、林奎協、莊人銘 副現場指導：洪嘉章、沈健銓、謝宇喆、邱福進 操偶師：邱仲文、陳柏憲、廖昭忠、蕭儀村、蘇彥旭 助理操偶師：呂信穆、洪若峰、段震鉉、吳俊樺、吳睿軒 導演組 </p>

導播助理：蔡宗育、陳震成、楊岳達 | 製作協調：沈芸如 | 繪製分鏡腳本：林典右 | 拍攝定剪：鄭保品 | 場務組 | 主任：張庭維 | 場記：林煒翔、楊見文 | 場務：薛順寶 | 製片組 | 財務統籌：郭宗霖 | 製片會計：蔡亞芬、林欣慧、李翊綺 | 製作協調：林宇亮 | 製作助理：鄭晨祥、高珮容、莫紓涵 | 製片經理兼代理廠長：曾鼎竣 | 前期製片：張堡富 | 製片專員：黃文麟、呂振豪 | 行政助理：許芝菁 | 視訊工程組 | 視訊工程組長：廖勝威 | 視訊工程師：陳正倫、陳擘禎、陳怡靜 | 攝影組 | 攝影組長：李瑞峰、黃光謹 | 攝影副組長：鄭景文 | 跟焦師：林庭宇、廖哲偉、劉勝杰 | 攝影助理：陳志煌、戴育仁 | 燈光組 | 燈光總指導：張逢文 | 燈光組長：王河文 | 燈光大助：張益華 | 燈光師：施昆德、張孝德、黃博靖、王梓軒、劉至軒 | 美術組 | 前期場景美術：張紹鈞 | 前期人物設計：趙國清、變種水母 | 球尾麒麟設計：簡志嘉 | 前期專案經理：向國蘋、曾伊薇 | 美術設計：陳貞霓、劉淑婷、李盈萱、陳宇鴻、賴篁霖 | 木偶雕刻：洪裕傑、李政學、何育麟、戴志岳、林彥廷、陳瑞騰、蔡承宏、洪劍山、施孟甫、劉夢凡、秋明新 | 木偶造型組 | 木偶造型組長及服裝設計指導：樊仕清 | 木偶造型副組長：蘇怡如、張嘉復 | 木偶造型設計製作：林素幸、白炳裕、李亭宜、柯昇融、郭俊岳、吳建儒、許振峯、黃志明 | 偶衣製作：顧雅菁、周素月、翁靖宜、陳雪燕 | 道具組 | 道具組長：劉一德 | 道具副組長：石信一 | 道具製作：李宇爵、蔡嘉維、余欣茹、梁益誠、黃昭惠、李家豪、李俊擇 | 研發部 | 研發組長：蔡銘仁 | 研發副組長：呂俊鴻 | 研發組員：張江魁、鄭資寰、李日銘 | 偶頭彩裝組長：陳素稜 | 偶頭彩裝師：張偉瑜 | 木工組 | 木工組組長：蘇明進 | 木工組副組長：林才民 | 木工組：沈建志、蘇育廷、傅秉宏 | 場景製作及搭設 | 場景製作組長：江銘基 | 場景製作：蔡曜謙、莊昌運、郭勁辰、廖彥博、陳映融、陳映呈、林文成 | 場景佈置：鄭恭甫、嚴鈞耀、張鴻生、翁瑤儒、蔡辰昱 | 行政總務：邵秀甄、李美玲 | 口白參考音配音員：蔡易軒 | 拍攝音像製作：賴榮欽 | 服裝設計製作：塏鈺設計有限公司 | 服裝設計：陳有豐 | 裁縫組長：施玉娟 | 裁縫：簡秀鑾、鄭逸綾、盧麗美、陳鏘玉、陳昱汝、柳雅紋、邱美鳳、林淑芳 | 刺繡：緣繡坊、盧麗美 | 3D 列印製圖：蔡佳佑、劉益銓 | 服裝助理：嚴仁鴻、蔡明芳、李建興、林玉山、王文志、陳建文、陳志遠、蘇軒賓、王亭逸 | 球尾麒麟本尊製作 | 株式会社ダミーヘッドデザインズ | 特殊造型設計：藤原鶴声 | 造型製作主任：伊藤成昭 | 造型製作助理：隅田勝也 | 造型組裝：遠藤麻衣 | 造型實驗協調：宮本珠乃 | 機械設計：奧山哲志 | 劍尾麒麟物理特效製作 | 無錫盛悅影視科技有限公司 | 物理特效指導：王乃鵬 | 物理特效總監：袁金鑫 | 機械設計：張寬 | 物理特效機械工程師：郭衛濤、王斌、孫鵬飛 | 雕塑師：那岩 | 模具師：馬宏偉、呂愛翠、陳磊 | 成品製作：郭家夢、王永強、孫碩威 | 成品塗裝：趙寧寧、張金龍、Jamie Stewart Grove、John

Derek Rosengrant | 麒麟獸副尊製作 | 豆桑設計有限公司 | 塑型製作：劉學文 | 特助：余靜宜 | 外型製作：石佳平、柯凱淪 | 縫紉師：黃宜婷 | 黃金魚研發製作 | 國立臺北科技大學 | 校長：王錫福 | 電機工程系講座教授：姚立德 | 前瞻技術研究總部主任：蘇昭瑾 | 研究發展處研發長：莊賀喬 | 產學合作處產學長：黃聲東 | 秘書室公關組組長：鄭怡雯 | 校友聯絡中心主任：耿慶瑞 | 藝文中心主任：劉秋蘭 | 通識中心教授：陳建文 | 研究發展處 IRD 辦公室行政副執行長：陳品嘉 | 研究發展處 IRD 辦公室副理：范凱錚 | 研究發展處 IRD 辦公室助理：傅筠庭、林琦恩 | 秘書室公關組行政組員：陳筱晶 | 電機工程系研發工程師：葉禮源、林惠娟、蔡宇傑、鄭宇孝 | 黃金魚布料印製製作 | 財團法人紡織產業綜合研究所 | 組長：沈培德 | 工程師：劉戴綸 | 副工程師：洪嘉淦 | 助理工程師：林黃秋蓉 | 總務組組長：林珊如 | 黃金魚魚鰭組矽膠研發製作 | 歲灝國際有限公司 | 總經理：劉孟珍 | 副總經理：吳杰修 | 研發執行副理：程俊傑 | 採購暨管理副理：洪亦慈 | 黃金魚魚鰭組彩繪 彩繪設計師：胡博閔 | 水循環設備 腓立比國際有限公司：于科強 | 無窮天書及五方天鑑製作 | 琉璃工房 | 創意總監：張毅 | 藝術總監：楊惠姍 | 總監：蔡和珍 | 設計師：黃聰志、簡永宗、潘一薇 | 專案企劃：彭慧雯、丁立立、林裕斌 | 燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司 | 經典名場面繪畫 美術設計：李柏權、鄭植羽、練任、王景嫻 | 視覺特效/動畫技術整合 | 畫電影文化股份有限公司 | 總監製：黃亮勛 | 後製總監：丁子秦 | 專案經理：湯蕙菁、張孟凱、吳姿瑩 | 行政專員：王翊庭 | 製作協調：黃佳儀、孔俐文 | 物件整合指導：魏顛 | 物件整合組長：王婕妤 | 物件整合：王俊凱、李宜芳 | 合成組長：郭俊麟 | 燈光組長：陳又嘉 | 燈光合成師：盧俐伶、林佳龍、何俊賢、陳威成、陳子容、劉承昀、楊世華、黃政華 | 資深特效動畫師：黃永杰、葉澄緯 | 鏡頭設計及動畫：賴正龍、唐慧詠、洪詮竣 | 繪景：吳佳怡 | 技術研發：黃楠雄、陳泰年 | 資訊管理：田文翰 | 製作協力 | 索爾視覺效果股份有限公司 | 特效總監：王重治 | 特效製片：陳雅婷 | 製作協調：張健廷 | 2D 總監：陳冠 | 2D 合成師：賀雲聲、劉雅昀、尤顛勳、舒國豪、方品潔、劉育珊、陳勃佑、蘇淑婷、彭詩貽、劉依柔 | 3D 總監：吳承義 | 3D 動畫師：黃丞右、林芳慈、柯佳容、林建憲、邱靖中、劉文靖、李雙如 | 美術：夏楚涵 | 冉色斯動畫股份有限公司 | 視效製作人：姚孟超 | 視效總監：吳慶璋 | 專案經理：蕭一慧 | 數位繪景師：孫筱涵 | 鏡頭追蹤師：廖鴻鈞 | 燈光師：羅友民、彭智瑛 | 特效師：蘇勁豪、羅允盛、廖鴻鈞、王欣民 | 合成師：羅友民、廖鴻鈞、彭智瑛 | 物件移除與摺像：田耘昌、柯韋宏、林佳儀、劉宇翔、李羿萱、張嘉容、王念凱、熊大維、陳薇宣 | 現場跟拍：吳慶璋、陳韻安、李得鑫 | 小月影像有限公司 | 視效總監：邱奕仁 | 鏡頭追蹤師：楊中岳 | 燈光材質師：曾凡睿 | 特效師：江秉穆、陳志超 | 合成師：江秉穆 | D1 技師：曾薇竹、詹孟

珊、蘇子圻、蔡宜璇、林敬崇、蔡明澤 | 台北影業股份有限公司 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱 | 檔案管理：楊淑媛、林佑蓁、謝明嘉 | 檔案編輯師：李彰賢、許詠政 | 特效指導：楊喻憲 | 特效：彭康豪、王志堯 | 片頭尾字卡：唐鈺淇、李婉鈴 | 調光師：宋義華 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 轅年視覺創意有限公司 | 視效指導：郭家宥 | 特效師：鄭大璋 | 模型師：藍俊鴻 | 合成師：郭盈君、羅冠學、Aditya Kolli | 製作人：楊修宇 | 執行製作：鄭冠華 | 專案經理：林耕弘、陳潔敏 | 魔幻時刻電影有限公司 | 合成師：陳躍屯、楊雅鈞、賴佳凌、張嘉容、黃懷萱、李重諺 | 專案管理：張嘉洲 | 特效師：劉喚文 | 特和有限公司 | 合成師：郭立德 | 對白錄製 | 偉憶數位科技股份有限公司 | 聲音導演：陳國偉 | 錄音師：莊捷安 | 行政協調：孫若瑜 | 口白參考音配音員：孫若瑜、陳余寬、江志倫、張毓椿、丁文哲、李翔瑜、郭霖 | 聲音後期製作 | 眶框外音像製作所股份有限公司 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 聲音設計：劉小草、曾雅寧 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：胡席珍、曾雅寧、劉小草 | 音效剪輯：劉小草、曾雅寧、胡席珍、陳晏如 | FOLEY 剪輯：胡席珍 | FOLEY 演出：陳晏如 | 杜比錄音室：眶框外音像製作所股份有限公司 | 電影配樂演奏 | 狂想音樂有限公司 | 音樂製作：張衛帆 | 編曲：張衛帆 | 電子音樂：張衛帆 | 專案經理：Mariusz Borkowski | 顧問：唐迪歆 | soundtrec | 編曲：Shota Nakama、Jan Sanejko、Antonio Teoli | 特邀編曲：Jether Garotti Jr. | 譜務：Aruto Matsumoto | 音樂編輯：Falk Au Yeong | 電子音樂設計：Antonio Teoli | 配樂混音：Falk Au Yeong | 母帶後製：Jonathan Wyner | 民族人聲獨唱：Uyanga Bold | 女高音：Ingrid Gerdes | 民族樂木管：Burak Besir | 薩克斯風：Samuel Priven | 大提琴獨奏：Bradley Hawkins | 木吉它：Shota Nakama | 電吉它：Shota Nakama、Antonio Teoli、Weifan Chang | 低音吉它：Louis A. Ochoa | 鼓組：Bruno Valverde | 保加利亞 | 錄音工程：FOUR FOR MUSIC Ltd. | 錄音製作團隊：Boris Radilov、George Strezov、Georgi Elenkov PhD、Ognyan Georgiev、Velislava Georgieva、Tsvetan Topalov、Delyan Kolev、Deyan Velikov | 錄音製作人：Georgi Elenkov Ph.D、Nikola Petrov | 聲音工程師：Plamen Penchev、Vladislav Boyadzhiev、Angeliya Vihrova | 錄音：SOFIA SESSION ORCHESTRA & CHOIR | 指揮：George Strezov、Georgi Elenkov Ph.D | 交響樂 | 小提琴：Yordan Dimitrov – Concertmaster、Nagina Stoyanova - Principal Second Violin、Dora Dimitrova、Evgeni Noe、Ivan Penchev、Petya Miroleskova、Ivan Staykov、Gergana Deliyska、Ivaylo Danailov、George Palikarsky、Doroteya Dimitrova、Teodora Konstantinova、Kristina Tsanova、Iva Dzhadzheva、Sara Panosyan、Marina Todorova、Maria Aneva、Diana Koleva、Tsvetelina Popova-Staykova、Veselin Dimitrov、Zdravka

Komitova、Milen Maximov、Kristina Hinova、Rosen Ivano、Liliya Koeva、Diana Stancheva、Elena Ganova、Miroslav Raychev、Petya Kovacheva、Galina Lyubenova、Alexandra Gorski、Natalia Todorova、Veneta Gudeva | 中提琴：Viktor Mitzev - Principal Viola、Ani Seikova、Hristo Arolski、Michaela Ivanova、Vanya Yotsova、Ralitsa Kazandzhieva、Ralitsa Dimova、Mariya Valchanova、Anna Draganova、Slavcho Paskalev | 大提琴：Dimitar Tenchev - Principal Violoncello、Kristiana Mihaylova - Principal Violoncello、Viktor Traykov、Nevena Kehayova、Sofia Radilova、Paulina Stancheva、Momchil Pandev | 倍音大提琴：Ilina Jablenska - Principal Contrabass、Rumyana Tencheva、Lena Karni、Dessislava Lozeva、Alex Atanasov、Kristian Kosev | 長笛/短笛：Tsveta Palikarova、Petio Kolev、Milen Kehayov | 單簧管/低音單簧管：Martin Iliev | Mihail Zhivkov | 雙簧管/英國圓號：Kostadin Iotzov、Alexandra Ivanova | 巴松管/低音巴松管：Alexander Sarandev、Evgeniy Tonev | 鋼琴：Magdalena Vodenitcharova | 法國號：Krasimir Kostadinov、Stefan Todorov、Encho Yanchev、Zheko Atanasov、Mihail Mihaylov | 小號：Peter Makedonski、Todor Bakardzhiev、Sivo Penev | 長號/低音長號：Hristiyan Radoev、Dimitar Stoev、Mincho Tomanov、Kiril Mihaylov、Nedeltcho Ninov、Yuliyana Boyadzhiev | 低音號：Dimitar Uzunov | 合唱團 | 女高音：Galya Simeonova、Emiliya Kirtcheva、Elitza Mirtcheva、Stefani Krusteva、Gergana Miltenova | 女低音：Nadya Pavlova、Vesela Todorova、Maria Venkova | 男高音：Ivaylo Yordanov、Alexander Lalov、Mihail Mihaylov、Dimitar Zashev | 男低音：Viktor Krustanov、Emil Dakov、Kristian Popo、Peter Dimov | 民族合唱團 | 指揮：Vanya Moneva、Gergana Shildarova、Maria-Magdalena Bregova、Nevena Petrova、Albena Petrova、Anna Yordanova、Polina Bogdanova、Antoniya Ivanova、Veselina Kurtyan、Nadya Yordanova、Diana Teneva、Kalina Ivanova、Yanitza Gerova、Sonya Tchakarov、Monika Damyanova、Denitza Doycheva、Zhana Ptchelarova、Gergana Gerginova | 電影主題曲《反骨歸真》 | 演唱人：麋先生 MIXER | 詞：吳聖皓 | 曲：吳聖皓 | 音樂製作：麋先生 MIXER | 編曲：蘇玠亘@超展開 (Synths)、麋先生、MIXER (Guitar、Bass、Drum) | 鼓技師：余璨宇 | 錄音師：蔡周翰、黃君富、柯弗奇 | 錄音助理：于世政 | 錄音室：Lights Up Studio、相信音樂 | 混音工程師：蔡周翰 | 電影海報主視覺製作 | JL DESIGN | 創意指導：魏良恩 | 專案經理：陳品聿 | 製作助理：蕭珞旂 | Pili Legend 標準字設計：方智弘 | 美術設定：蔡逸婷 | 前導海報設計：蔡逸婷 | 正式海報設計：蔡逸婷、蔡瑋廷 | 電影標準字設計：蔡瑋廷 | 電影標準字 3D 設計：廖伯豪 | 電影前期海報設計製作 | 轉天下娛樂有限公司 | 前期海報設計：陳正源 | 前期海報攝影/平面拍攝 劇照攝影

	<p>師：桑道仁、高敏智 正式海報攝影 攝影師：高敏智 攝影協力：王建發、黃建翔 幕後花絮 花絮導演：林劭軒 花絮剪接：蔡定洋 訪談拍攝：劉尹全 前期花絮剪輯：林倚鄉 英文字幕翻譯：文研文多媒體有限公司 譯者：顏若涵 公關宣傳 偶動漫娛樂事業股份有限公司 品牌總監：黃政嘉 社群行銷：鄭朝益、高曉彤 公關：馮正筠 英文翻譯協力：黃華吾 專案經理：吳孟儒 行政助理：于淳任 電影行銷 威視股份有限公司 董事長：鄒秀芳 總經理：何志煒 財務長：杜文蘅 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡、徐榕澤 公關副理：劉盈汝 業務主任：陳美如 業務專員：鄭木榮 公關專員：高亞好 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 發行 伯樂影業股份有限公司 董事長：吳明憲 總經理：何志煒 財務長：杜文蘅 行銷經理：徐玉芬 製作經理：何柏勳 會計經理：王儷燕 法務副理：花郁舜 行銷專員：黃家彥 會計專員：許智為 社群行銷：蕭岷峯 行銷協力：吳宜倩、張宇中</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>黃強華，本名黃文章，出生於臺灣雲林的本土布袋戲世家，畢生致力於「臺灣娛樂文化的創新」與「布袋戲的振興與推廣」。三十餘年來，逐步創作以「清香白蓮素還真」為核心的「霹靂英雄宇宙」，其累計超過兩千多小時、五千多名英雄人物的龐大內容不但榮獲兩項金氏世界紀錄的殊榮，更於 2006 年獲民眾票選為「臺灣意象·第一名」，並在 2018 年由 蔡英文總統親自頒發「總統創新獎」，嘉勉由黃強華先生所領軍的霹靂國際多媒體集團在百年祖業的傳承上，邁向國際，並堅持在臺灣這塊土地上不斷創新、培養青年人才的努力。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>電影主題曲《反骨歸真》 演唱人：麋先生 MIXER 詞：吳聖皓 曲：吳聖皓 音樂製作：麋先生 MIXER 編曲：蘇玠亘@超展開 (Synths)、麋先生 MIXER (Guitar、Bass、Drum) 鼓技師：余璨宇 錄音師：蔡周翰、黃君富、柯弗奇 錄音助理：于世政 錄音室：Lights Up Studio、相信音樂 混音工程師：蔡周翰</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>伯樂影業股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>103 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>台語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.01.28~2022.03.31</p>
<p>審議分級紀錄 級別</p>	<p>保護級</p>
<p>參展紀錄</p>	<p>2022 第 24 屆台北電影節，入圍最佳視覺效果 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳美術設計、最佳動作設計 2022 第 26 屆韓國富川國際奇幻電影節 2022 第 26 屆加拿大奇幻電影節</p>

	<p>2022 第 21 屆瑞士紐沙特奇幻影展 2022 第 40 屆比利時布魯塞爾國際奇幻影展 2022 美國奧斯汀奇幻電影節 Fantastic Fest 2022 墨西哥 Morbido Film Fest 2022 加拿大溫哥華 Vancouver Asian Film Festival 2022 西班牙錫切斯國際奇幻電影節 2022 義大利 Heroes International Film Festival 2022 第 42 屆夏威夷國際影展 2022 第 11 屆巴黎國際奇幻影展 2023 第 52 屆鹿特丹國際影展 2023 第 43 屆葡萄牙 Oporto Film Festival Fantasporto</p>
得獎紀錄	<p>2022 第 24 屆台北電影節，獲最佳動畫片、最佳造型設計、傑出技術(黃文擇-聲音演出)、媒體推薦獎、LINE TODAY 觀眾票選海報獎 2022 第 59 屆金馬獎，獲最佳造型設計 2022 第 21 屆瑞士紐沙特奇幻影展，獲亞洲競賽單元觀眾票選獎 2022 墨西哥 Morbido Film Fest，Special Mention, Bronze Skull 2023 第 43 屆葡萄牙 Oporto Film Festival Fantasporto，JURY'S SPECIAL AWARD</p>
輔導金	無

五、嗨！神獸

作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭、奇幻
電影名稱 主要片名	嗨！神獸
電影名稱 翻譯片名	Hello ! Tapir
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、華納集團(美國)、凱擘影藝股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、硯石(廈門)文化傳媒有限公司(中國大陸)、神州娛樂股份有限公司
出品資訊 出品人	陳其遠
劇情介紹	<p>小男孩阿吉生長在純樸的漁村，捕魚為生的爸爸阿昇經常對他述說神獸的故事，牠外型近似獾，住在森林，每逢夜晚便會到鎮上吃掉大家的惡夢。阿吉因此對神獸深信不疑。</p> <p>一天，阿昇出海後再也沒有回來，過了幾日遺體仍遍尋不著，最後以失蹤人口做處理。離家多年的前妻阿玲得知阿昇失蹤的消息後，從台北回到漁村，她與阿嬤一邊處理後事，進行引魂儀式、收拾阿昇的衣服、拆掉他的漁船等等；而對阿吉，則是不忍明說阿昇已逝的事實。阿玲想在後事告一段落後帶阿吉到台北生活，但阿吉不願意。</p> <p>阿吉雖未明瞭，但也透過阿嬤和阿玲的作為，隱約察覺阿昇可能不會再回來，這段期間不時浮現過往相處的回憶，並希望請神獸幫他把爸爸帶回來。某個夜晚，阿吉看見窗外有發光的泡泡，跟著走便看到神獸現身把泡泡吃掉，阿吉繼續隨著牠來到森林，看見神獸走向發光的蘑菇。阿吉和好友花生、扁豆分享後，三人便攜帶亮亮的東西，好幾次一起在夜晚到森林找尋神獸。某次獨留在森林中，阿吉遇見了大神獸載著他遊街，他看見每個人的惡夢都有不同面貌，自己的惡夢則是在海上遇難的阿昇。</p> <p>在工人拆阿昇的船時，被阿吉阻止，認為若船不在爸爸回來該怎麼辦。當晚，阿玲發現阿吉不見了，與小鎮的居民四處尋找，阿玲總算在森林找到失落的阿吉。他們見到了發光的蘑菇，螢光菌往高空飄散、彷彿滿天星；逐漸接受阿昇已逝的阿吉，對著天空呼喚著爸爸。</p>

	<p>最後，一家三口留在漁村生活，阿玲與阿吉平時幫忙阿嬤賣魚。為阿吉慶祝全壘打時，阿吉按照阿昇交代的，送了一件亮晶晶的衣服給阿嬤當作禮物。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>楊采妮 (飾 蔡美玲) 白潤音 (飾 張志吉 (阿吉)) 呂雪鳳 (飾 卿嫂 (阿嬤)) 李李仁 (飾 張力昇) 是元介 (飾 學校老師) 陳慕義 (飾 通叔) 蔡明修 (飾 禮儀社老闆) 施名帥 (飾 搜救隊長) 林祐銓 (飾 花生) 陳京甫 (飾 扁豆) 曾華暄 (飾 幼時阿吉爸) 吳怡臻 (飾 扁豆媽) 謝美伊 (飾 通嫂) 廖欽亮 (飾 阿才) 菲力 (飾 沙皮小狗)</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品公司：滿滿額娛樂股份有限公司 聯合出品公司：華納集團、凱擘影藝股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、硯石(廈門)文化傳媒、神州娛樂股份有限公司 製作公司：滿滿額娛樂股份有限公司 台灣發行：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司、滿滿額娛樂股份有限公司 海外發行：影視娛樂製作有限公司、和盛傳媒有限公司、Cornerstone Pictures PTE LTD、奇想影視有限公司 製片：庖宗民、傅崑閔 聯合製片：王嘉川、徐夢池、苟洪曼 策劃：洪槿楓 執行製片：黃子騫、盛新豪、許宇翔 場景經理：黨雯嫻 前期勘景：施語涵 生活製片：余書瑄 製片助理：高郁茹、黃智楷、蔡欣頤、魏依德、林倩、王子承、黃恩、張怡瑩 製片組實習生：陳謙、張嘉成 導演：池家慶 副導演：王俞文 助理導演：陳定寧、林詩佳、羅培慈 場記：林鈺旋、陳宥瑄 隨片剪接：楊仕丞 編劇：梁秀紅、鄭咏怡、池家慶 攝影指導：胡世山 跟焦師：喻龍飛 攝影大助：林展億 攝影助理：黃靖婷、郭軒榮、賴吉宏、馬俊傑、孫霽柏 燈光師：余志祈 燈光大助：呂科徵 燈光助理：陳重佑、葉佐琦、鄭誌元 燈光支援：趙柏松、魏嘉慶、許均豪 美術指導：林仲賢 執行美術：張凱翔 現場美術助理：呂妙蓮、沈羽倫、林沛淳、陳佩怡、許品萱、謝家恩、李芷嘉、林而均 美術實習：林筱娟、費筱雲 質感團隊：法蘭克質感創作有限公司 質感總監：陳新發 質感執行：林佩蓁、謝忠恕、陳瑞龍、許毓娟、陳欣慧 質感專員：郭佳好、吳妍樺、李珮綺、陳靖恩、翁弋涵 特效：光圈映像有限公司 雨效特效師：陳宗錦 雨效大助：溫左丞、李佳杰 雨效助理：陳肇延、張維展、王建宏、李正豪 煙效特效師：陳茂榮 煙效大助：廖秦慶 煙效助理：呂彥霆、朱義楨、李明雄、任奕嘉 錄音師：嚴唯甄 錄音助理：孟柔安、王浩權 選角指導：陳喜惠 表演指導：田聖希 演員管理：黃敬挺 造型師：黃敏弟 服裝管理：陳可中、田伊晨 彩妝師：謝靜惟 髮型師：周怡如 妝髮助理：黃詩蓓 楊采妮妝髮：吳凱婷 場務領班：江嘉維、葉庭君 場務助理：馮維屏、洪文偉、何家賢 電工：蔡金福、黃榮隆 推軌師：蔣希禮 推軌助理：黃聖峰 攝影燈光器材租賃：蜻蜒製作傳播有限公司 移動組器材：力榮影視器材有限公司 場務器材：子洋企</p>

業有限公司 | 操偶師：羅立鈞、黃耀緯 | 司機：解永昌、葉鑫維、陳柏嘉、李宜君 | 車輛租賃：永焯影視器材有限公司 | 隨片宣傳：吳文智 | 行銷贊助：許至汎 | 劇照師：林士舜 | 側拍統籌：巫志隆 | 海報設計：陳世川 | 預告剪接：林雍益 | 影展預告剪接師：蘇文泰 | 分鏡繪圖：陳國倫 | 英文對白翻譯：韓穎、Sim Wee Boon | 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期行政：李柏辰 | 後期專案管理：施如芳 | 後期檔案管理：高國璋 | 剪接指導：雷震卿 | 數位剪輯：廖珮均 | 剪輯助理：林育瑄 | 調光師：李志緯 | 調光助理：楊東霖、林明毅 | 字幕製作：鐘文佑 | DCP 母源製作：高國璋 | 特效指導：李志緯 | 3D 動畫總監：謝岡達 | 3D 動畫：吳聲政、王啟泰、林建隆、蘇上為、陳佩君、廖鴻鈞、孫琬淳 | 視覺特效合成師：歐冠廷、王昱婷、羅允盛、林郁倫、徐卓頌、林宇哲、陳夢庚、賴韻涵、曹育嘉、柯思安、黃靖茹 | 視覺特效製作：索爾視覺效果股份有限公司 | 特效總監：王重治 | 特效製片：林怡秀 | 製作協調：陳雅婷、張慧琦 | 2D 總監：張朝銘 | 2D 合成師：林宛柔、陳勃佑、舒國豪、陳冠佑、梁瑞翔、尤顯勳、劉依柔、蘇玉林、蘇淑婷、劉雅昀、蔡孟翰、蕭正宇 | 3D 動畫師：吳承義、林芳慈、柯佳容、賴泓憲、黃丞右、黃浩銘、林建憲、黃凱佑 | 剪接：陳雅婷 | 剪接助理：梁瑞翔、蘇玉林 | 美術：夏楚涵 | 聲音後期工程：屏昇音樂科技有限公司 | 聲音指導：鄭旭志 | 杜比混音：鄭旭志 | 聲音後期工程：中影股份有限公司 影視製片廠 | 對白剪輯：朱恩賢 | ADR 對白錄音剪輯：朱恩賢 | 音效剪輯：顏晟文、朱恩賢 | Foley 擬音製作：楊家慎 | Foley 音效錄音剪輯：廖厚閔 | 後期執行製片：戴慶榕、陳力筠 | 音樂製作公司：完美聲音有限公司 | 音樂：羅恩妮、陳建騏 | 大提琴：范宗沛 | 吉他：陳奕 | 長笛：安德石 | 雙簧管：王怡靜 | 單簧管：朱玟玲 | 低音管：簡凱玉 | 弦樂：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：蔡曜宇、駱思云、陳奕勇 | 第二小提琴：朱奕寧、黃雨柔、黃瑾諍 | 中提琴：甘威鵬、牟啟東 | 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新 | 錄音室：玉成戲院音錄音室 | 錄音師：楊敏奇、林尚伯 | 錄音助理：徐振程 | 混音：林尚伯 | 主題曲：數到一 | 作詞：葛大為 | 作曲：陳建騏編曲：黃冠豪、陳建騏 | 製作人：陳建騏 | 主唱：柯智棠 | 特別獻聲：白潤音 | 吉他：黃冠豪 | 鋼琴：陳建騏 | 錄音師：陳以霖 | 錄音室：完美聲音錄音室 | 混音師：吳昱陞 | 混音錄音室：GANNNNN Studio | OP: 滿滿額娛樂股份有限公司、完美聲音有限公司 | 插曲：Yang Sedang-Sedang Saja | Writer: Wan Yunus, Wan Syahman | OP: Warner Chappell Music (Malaysia) Sdn Bhd | 台灣發行與行銷：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 | 統籌：許詩璟 | 行銷企劃：羅秀瑩、Winnie Lo、蔡若儀、麥煒灝、盧芊筠、Kelly Lu、尤怡文、宋卉凌、游閱涵、劉嘉華、郭泓劭 | 發行企劃：周欽悌、何朝權 | 滿滿額娛樂股份有限公司 總經理：陳其遠 | 業務發展經理：洪槿楓、林伯翰 | 業務發展經理：

林伯翰 | 製片：庾宗民 | 行銷發行總監：蔡榮清 | 行銷公關主任：鍾雅昀 | 藝人經紀：陳意喬 | 會計經理：黃文憶 | 會計：陳可欣、董維 | 網路平台 mPlay 製作總監：胡宇鵬 | 網路平台 mPlay 企編：陳宥學、廖瑋晟、林建全 | 演出 | 相館店員：彭浩秦 | 扁豆妹：陳宥棠 | 吉爸船員：廖富啟、曾志豪、陳韋齊、鍾振盛 | 學校學生群：傅聖元、許祐銓、謝中銓、林永德、林秉彥、楊家宏、李季謙、丁央宇、李尚諭、陳品叡、黃建縈、黃尚豪、呂紹玄、徐浩恩、徐浩閔、陳嘉欣、陳緯彤、林妤柔、鄭羽涵、鄭伶真、李佳蓁、陳誼柔、許芸瑄、蔡宛諭、張凱淳、林秉蓉、蔡舒涵、蔡睿恩、黃尚儀、邱洳 | 老師：朱成旭、柯依辰、蘇千純 | 學生家長：張徑豪、郭彩慧、陳玉青、陳東明 | 夢境活屍：余至中 | 夢境被喪屍追的小男孩：陳竝少 | 夢境被家暴的小男孩：朱梓豪 | 夢境被家暴的婦女：陳繪文 | 夢境被家暴的父親：徐銘志 | 夢境被蜘蛛嚇的小女孩：吳采庭 | 夢境牛頭：張皓奎 | 夢境馬面：洪博軒 | 夢境病床上的老杯杯：盧松盈 | 夢境海巡人員：范奕騰 | 夢境外籍漁工：施泰鑫 | 夢境被霸凌的女同學：尤鳳揚 | 夢境霸凌他人的女同學：鄔曉萱、王璽 | 夢境嘲笑花生的小男孩：阮柏皓、葉嶸德 | 夢境兇猛女老師：郭秀鳳 | 海巡人員：郭子權、范奕騰、蘇文龍、盧建佑、周俊良、朱海鵬 | 員警：石聖龍、陳文堯、林義欽、李柏佑 | 拆船工人：魏士鈞、趙子賢、邱明芳 | 搬運工：盧正嚴、廖國良 | 義交：張子揚、潘德偉、盧正嚴 | 雜貨店阿姨：李素蓮 | 法師：李志遠 | 法師助手：李俊旺、藍俊傑 | 外籍漁民：陳崧璋、陳文堯、吳秉華 | 泡茶阿公：陳榮吉、張明發 | 村民：張訓堂、黃復春、溫鳳秋、賴鳳嬌、董毅、吳連發、賴惠貞、陳美蓁、潘正坤、廖梅、黃清貴、王咸 | 漁民買家：趙子賢、李俐瑩、李育修、楊中慶、張真誠、陳鼎竣、郭睿騰、張真誠、張恆通、陳繪文、張徑豪、余志芳、蔡科宏、吳寶玉、王威人、賀月娥、魏美瑛、黃正一、陳繪文、邱明芳、邱明芳友人、廖國良、盧正嚴、魏士鈞、陳鴻福、陳昱堯、李傅亮、許家豪、嬌嬌、林義欽、翁郁翔、劉昌翰、高碧霞、高碧霞友人、蔡美玉、謝育茹、余佳凌、賴仙琪、鳳嬌、鳳嬌友人、小鳳、小鳳老公、小鳳友人、郭子權、劉懷君、雲翔、尚真凌、尚真凌友人、陳玉青、謝維臨、吳連發、賀月娥 | 特別銘謝：陳炳豐導演 | 協助拍攝：宜蘭縣政府文化局影視協拍中心 | 場地協調：立法委員陳歐珀溪南服務處 魏依茹、宜蘭縣頭城區漁會梗枋拍賣場 謝清輝主任、海洋委員會海巡署北部分署 第一岸巡隊梗枋安檢所、海洋委員會海巡署北部分署 第一岸巡隊大溪安檢所、大溪里陳色雄里長、大溪里藍榮吉鄰長、頭城區漁會大溪魚市場 林正洲主任、蘇澳鎮南寧里楊彩緹里長、蘇澳區漁會 總幹事陳春生、供銷部主任盧玟玲、供銷部林正宜、會務部主任莊嗣毅、蘇澳區南安里林金源里長、宜蘭縣蘇澳鎮公所 建設課課長洪文言、宜蘭縣政府警察局蘇澳分局 第四組 林俊宇組長、宜蘭縣政府警察局蘇澳分局南方澳派出所、宜蘭縣頭城鎮更新里

	<p>陳繼錫里長、蘇澳區南興里方智彥里長、行政院農業委員會林務局/東勢林區管理處林政課 李曉如 場地支援：中油北關加油站、雲心海觀海民宿 徐秋紅、濱海民宿 黃佳士 卓鴻志、源通便利商店 鄧秀雲 陳張燕花、頭城鎮大溪社區發展協會 簡朝坤理事長、大千照相館 蔡素嬌、江柏毅、福泰禮儀公司、林錦明、吳景茂、吳寶貴、鄭阿主、宜蘭縣頭城鎮更新里北天宮管理委員會、礁溪鄉玉石社區發展協會 曾如金理事長、新北市雲海國小 劉世河校長、李緯奇主任、劉麗妹、陳素雲、陳玟臻、楊紅宇、宋春妹、南方澳活海鮮餐廳、南方澳福德廟、興發商行、酒橙塔、日東行、豪記魷魚絲、日興銀樓、靖宜髮型設計工作室、千慧髮廊、春成活海鮮、順天漁業股份有限公司 吳業德 莊瓊瑤、南方澳鎮安廟管理委員會、蘇澳大飯店、南方澳紫竹寺、華山路鐵頭店 陳國欽、南方澳池碧宮 田野調查支援：頭城區漁會 陳秀暖總幹事 推廣部簡錫雄主任、阿娟小吃店 黃建圖 潘佑升 吳文明 吳連昇 (Tank Wu) 游豐炎、南方澳文史工作室、三剛鐵工廠文物館 廖大慶、叁三鯖蔥燒、金媽祖雪姐廟邊碳烤鮮蚵專賣店 陳麗雪 人力/車輛支援：小船主人 張育進、南方澳守望相助聯合會 林文龍、全盛製冰冷凍廠 洪淑媚 龍哥、誠馥有限公司 李家珍 鄭先生、聯鴻拖吊 游水生 其他：台灣愛釣魚釣技討論區 釣魚玩家、拍鳥俱樂部、宜蘭縣頭城鎮龜山里、宜蘭討海人協會、宜蘭縣頭城鎮龜山里拱蘭宮、簡英俊代表、陳福成理事長、宏銘棚架舞台企業 張鈞逸、三重宸德水果行 黃莉芳、名揚窗簾傢飾 李銘德、法俵麗國際股份有限公司、傳媒暨企業公關部 盧彥均</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>池家慶，馬來西亞導演。2007 年開始參與監製、執導、製作和編劇，作品涵蓋電視電影、情境喜劇和廣告等。2010 年完成第一部電視電影《媒人幫》獲馬來西亞 2012 年金視獎「最佳節慶特備」。他執導的《聚寶盆前傳&續集》(2013)也入選第十九屆上海電視節參展作品。2014 年參與執導的《奪命遊戲 2》入選西班牙 Zoom Festival 最佳導演和最佳電視電影。同年，《懼場》入圍第 25 屆 Festival Filem Malaysia 最佳新晉導演、最佳剪接和最佳非馬來語言本地電影。2016 年，《嗨！神獸》劇本也入圍了香港國際電影節主辦的「早鳥新導演啓航計劃」。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>88 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.02.01~</p>
<p>審議分級紀錄 級別</p>	<p>普遍級</p>
<p>參展紀錄</p>	<p>2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳視覺效果獎</p>
<p>得獎紀錄</p>	<p>無</p>

輔導金	無
-----	---

六、該死的阿修羅

作品類型	長片／劇情片
作品主題	社會寫實
電影名稱 主要片名	該死的阿修羅
電影名稱 翻譯片名	GODDAMNED ASURA
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	內容物數位電影製作有限公司、岸上影像有限公司、數位奇蹟科技股份有限公司
出品資訊 出品人	高君亭、王興洪、莊志文
劇情介紹	<p>敘事為多線交織而成，主要人物有詹文及阿興、具有數學天分的太妹琳琳、公務員小盛及他的未婚妻 Vita、記者黴菌。開頭是一位男子在夜市裡開槍的錄影畫面，攤販及民眾紛紛逃逸，持手機錄影的人被開槍男子發現後倒下，錄影畫面停在地面上。詹文一直夢到一個畫面，全世界人都消失了，只剩下他和他的狗 Oreo，這也成了他和阿興一起創作的網路漫畫《憤怒的零》的開頭。</p> <p>琳琳上學前與琳母討論住處都更，她要媽媽戴上助聽器，好聽清楚協調會上的內容。琳琳在課堂上玩遊戲被老師發現，老師說若琳琳選上數學特殊選才，不僅願意出註冊費還會替琳母買助聽器。都更處公務員小盛與記者黴菌因為都更案到社區拜訪里長，看見了里長要琳琳勸琳母移走中庭攤車。琳琳與小盛同為線上遊戲《王者世界》的玩家直播主，琳琳在線上遊戲的身分為 Zero，小盛則為直播主閃閃，閃閃向 Zero 交換條件，只要 Zero 提供私密照，就能讓她在遊戲中當女王。</p> <p>詹文收拾趕忙回家拿鋼珠槍的零件，避免被父親看見，另一方面阿興則抱怨因為詹文要被送出國，使得連載不得不終止，詹文口氣冷待的表示無奈。小盛的未婚妻 Vita 在《王者世界》遊戲公司上班，但總忙於工作，每次小盛的關心都只換來 Vita 的不耐煩。詹父說會送詹文新款手機作為生日禮物，但也同時勸他別再畫沒用的漫畫、創作小說。詹母也說要送詹文生日禮物，詹文表達不想被送出國。</p> <p>詹文和阿興外出返回後，詹文看到 Oreo 被鎖在籠子裡，似乎在</p>

Oreo 身上看見自己的影子，突然拿出鋼珠槍想射擊牠，希望幫牠解脫，但冷靜過後收起槍回頂樓，他和阿興在頂樓因為試槍起爭執，阿興說他絕對不敢開槍。

詹文約阿興去試槍不成，一個人在夜市裡遊蕩，突然試起了手中的鋼珠槍，看到路人驚慌的瞬間反應，便越試越起勁，夜市民眾紛紛往後逃竄，在慌亂的現場之中，詹文近距離的射殺小盛，導致小盛身亡。記者黴菌因為約訪琳琳恰好也在夜市，撞見整個場面，於是他打開手機錄影，往前想拍下現場，並奪下詹文的鋼珠槍，他發現是鋼珠槍後，暴怒地對詹文大打出手，直到警方來到現場逮捕詹文。

詹文被捕後，阿興去探望，阿興認為詹文不是有意的，卻被詹文諷刺回去。詹家律師至小盛的告別式與小盛父母談和解條件，小盛父母要 Vita 拿和解金過自己想過的生活。告別式後，Vita 用直播告知網友們小盛發生的憾事，說明小盛不幸在夜市鋼珠槍擊案中，成為唯一的死者。Vita 和閃閃（小盛）的粉絲聊到 Zero Lin，後來有網友用小盛的手機傳來幾張訊息截圖，是小盛和女網友調情的對話，Vita 起疑。因為夜市槍擊案黴菌約訪 Vita，Vita 跟黴菌說小盛的手機在網友手上，同時也向黴菌告解自己沒有善待小盛。

詹母希望詹文在一審法庭上，好好向受害者們道歉，但詹文無法做到。同時黴菌收集槍擊案受害者們以及詹母的訪問，黴菌感覺到整個社會只想找出為何有無差別殺人犯的答案，趕快下定論。Vita 突然收到一則訊息，對方要求她晚上 9:00 準時直播，也會把小盛未傳出去的簡訊傳給她，並會讓詹文親自跟她道歉。直播中，以印度文為帳號的「該死的阿修羅」上傳連結，點進去是詹文父親被綁架的直播，紙卡顯示要詹文 30 分鐘內向 Vita 道歉，否則將處決詹文的父母。事情失控的走向與《憤怒的零》漫畫劇情越趨相似。

警方緊急進駐 Vita 房間，檢方同時借調詹文出來。記者黴菌迅速來到現場，告訴警察直播兇手是阿興。時間已經超過 30 分鐘，倒數結束後詹父在直播中被射殺，接續第二位是詹文的媽媽。檢方讓詹文看了直播影片後，詹文說明整個行動都是在模仿漫畫的情節，並戳破直播中的槍枝只是特效。警察讓黴菌、阿興、詹文三人通話，阿興與詹文兩人在直播中坦白，並交換著彼此互不理解的行為與想法，詹文說著自己那天已經到達臨界點，只有開槍才能感受到掌握自己，但提到小盛時卻就此打住，喃喃說著，如果那天沒有做的話，是不是一切都會不一樣？有如果……

故事換到另一沒有發生夜市隨機殺人的平行世界版本——「奈何橋」。

琳琳與母親衝突後出門，詹文在夜市發完文之後，看到琳琳經過，叫了聲 Zero，兩人敘舊閒聊，並留下聯絡方式。而後琳琳與徽茵因為都更案報導在夜市見面，琳琳看見做再不遠處的小盛後，跟徽茵講了她與小盛在線上遊戲互動的事情。Vita 前來夜市與小盛會合，兩人爭執分手。而後 Vita 離開夜市，差點被扒手偷東西，幸有徽茵看見並提醒。

詹文決定擺脫父親的控制與安排，於是躲到阿興家住一陣子。詹文連絡上琳琳，將她帶回阿興住處，暗戀著詹文的阿興，只能無奈地看著詹文與琳琳甜蜜的互動。Vita 辭職跳槽那日，在街邊咖啡店偶遇徽茵，兩人自此有了交集。小盛因為徽茵的都更案報導照片，意外發現線上遊戲中的皇后就是琳琳，便傳訊息要求皇后琳琳歸還她所騙走的價值 10 萬元的線上遊戲寶物。

阿興返家，聽到詹文與琳琳打情罵俏後，帶著鋼珠槍出門，對著婚紗店射了幾槍，店面玻璃碎一地。隔日警察上門逮捕阿興，詹文也因為槍枝改造而被逮捕，留在現場的琳琳被趕來的詹母責備了一頓，要她不要和詹文走太近。感到受辱且難過的琳琳在回家路上，遇到欲追討線上遊戲寶物的小盛，琳琳出言羞辱小盛後激怒了他，於是小盛拾起腳邊的機車大鎖攻擊琳琳。徽茵因為毒品案報導被襲擊住院，Vita 前來接將出院的他，並與前來探望琳琳的詹文擦身而過。在琳琳的追悼會上，小盛的父母前來道歉，詹文想衝上前毆打，被詹母制止。結尾畫面停留在阿興漫畫最後一格的分鏡中。

參與人員 | 演員

黃聖球（飾 詹文） | 潘綱大（飾 阿興（徐遠興）） | 王渝萱（飾 琳琳（Zero/林嘉琳）） | 賴澔哲（飾 Lai Hao-zhe） | 張詩盈（飾 琳琳媽） | 舒偉傑（飾 數學老師） | 賴澔哲（飾 小盛（閃閃/胡智盛）） | 莫子儀（飾 徽茵（梅俊志）） | 林志儒（飾 里長） | 凌心妤（飾 虛擬 Zero） | 張書瑋（飾 阿興炮友） | 黃劭揚（飾 賴志儒） | 余銳、王子祥、王忠仁（飾 蒼哥圍事） | 黃珮嘉（飾 Vita） | 林佳瑩（飾 廣告美術） | 陳靜媚（飾 Vita 主管） | 陳彥佐（飾 Vita 助理） | 孫士鈞（飾 洪經理） | 時一修（飾 詹爸） | 丁寧（飾 詹媽） | 林采婕（飾 小茵） | 王恩詠（飾 魷魚姨老闆） | 達卡鬧·巴格達外·卡巴代因南（飾 神父） | 尤勞·尤幹（飾 小盛爸） | 戴若梅（飾 小盛媽） | 周明宇（飾 詹文律師） | 黃俊傑、劉叡慈、蕭永裕、羅能華（飾 便衣緝毒警察） | 林宗儒（飾 徽茵同事） | 陳家達（飾 湯小） | 汪禹丞、楊童華、蔡承邑（飾 刑警） | 彭若萱（飾 檢察官） | 楊宗樺（飾 扒手） | 姚金維、王純忠（飾 牧師） | 劉政勳（飾 阿興爸） | 聲音演出：王崇霖、何蕙湘、胡序嵩、胡競文、孫士鈞、許時豪、彭若萱、楊立佳、陳怡君、陳彥翰、樓一安、蔡承邑 | 琳琳同學：石巧柔、朱韋倫、吳郁儀、李宇恩、谷焄、林后泯、柯佳玟、張可昕、陳冠銘、詹凱心、鍾孟庭 | 黎明大廈居民：王咸、

王國豐、余錦文、吳仁哲、呂元賀、張惠卿、傅玉鳳、陳一雄、楊彩柔、蔡美玉 | Vita 同事：王昱翔、余孟軒、林瑋婷、祝晨瑄、秦嘉筠、黃露微、楊盛博、魏榮達、羅儀凡 | 訪詹爸的記者：唐滋蓮、鄭存好、鄭軒奇 | 音樂會群眾：王筱婷、何阿言、吳婕妤、周一凡、周法甜、胡嫚心、徐子桓、徐嘉平、張秉宏、郭政偉、黃芷翎、郭政偉、陳繪文、楊信宇、楊盛博、廖家逸、劉子晴、劉馨憶、薛善元、鄭至昇、蘇千純 | 夜市中槍者、李悠、林沛勳、洪禹蓁、洪嘉彪、郭子豪、陳向熙、陳甄瑩、陳韶恩、辜俞甄、劉洪麗香、劉培萱、蔡靜如、鄭宇翔、賴建岱 | 夜市攤販：石聖龍、吳培坤、林義欽、胡仙鳳、高臣佑、張月蘭、曾文波 | 夜市群眾：丁信淵、才紫榆、王智弘、王筱婷、王麗惠、吳昌平、吳秩多、呂水菊、宋格漢、李、強、李佩諭、李季、李律緹、李致遠、李英嘉、李瑞堂、李謀益、周俊良、林子瀚、林孝嘉、林泳男、林品婕、林威廷、林英傑、林陳秀霞、林貴枝、林裕文、林慧婷、武玉莉、施恩、胡敬強、范安妮、徐詩宇、徐慧鈴、馬希雄、高以柔、高郁婷、高琨智、張玉萱、張宇勝、張育瑄、張芳瑄、張家瑋、張家嘉、張淑萍、張棟樑、張寧、梁瑋庭、許世謙、郭俊賢、陳有福、陳李淑茹、陳旻欣、陳品玟、陳奕均、陳建凱、陳建濤、陳益顯、陳素真、陳淑純、陳勝雄、陳鼎竣、陳諭瑩、陳謙、陳澄捷、彭惠真、曾志豪、曾信藤、程瀚陞、賀月娥、黃尹儷、黃俊齡、黃湘珍、黃湘真、黃逸豪、楊昀蒨、楊玥芯、楊滄婷、董庠、廖富啓、劉永淇、劉辰淳、劉俊宏、劉康宇、劉曼鈴、劉惠津、劉懷君、滕冠威、潘德偉、蔡健和、蔡寶連、鄭秀滿、鄭俐貞、鄭彥龍、鄭家龍、鄭麗偵、蕭成器、賴雨希、魏汝安、魏美玲、魏美瑛、魏美蓮、蘇昱翰 | 夜市的警察：王翔瑋、郭政偉 | 追思小盛親友：李驊凌、林忠勇、許世傑、陳政翔、陳綉勤、陳熙堃、彭仁露、湯春妹、葉忠祥、廖靜芬、樂絲樂絲、達斯馬勞、劉熏懋、歐弘隆、潘仕城、咖啡廳店員、劉薰懋 | 咖啡廳客人：吳可薇、李佩穎、李致遠、卓欣穎、林泳男、林亭伊、洪啟銘、范治平、孫伊璉、翁勝鵬、許明順、楊惠媚 | 法庭人士：江正彥、洪啟銘、徐青雲、郭英育、葉三輔、葉修華、蔣玉華、蔡志立、劉宜靜、謝肇明、鄭淳禮 | 觀審群眾：井竹梅、何妮倫、林晨、邱暉崗、張永鈺、劉佳恩、劉韋杉、劉淑華、樑春吉、蔡科宏 | 法警：王孝元、朱芯逸、李冠翰、周沁霖 | 計程車司機：陳、明 | 電視台主播：許靈勻 | 監所管理員：樓一安 | 戒護員：黃琮徽 | 邱叔：李旭修 | 大樓主委：王憲政 | 霹靂小組：宋亮德、周志任、黃正甫、饒真丹 | 冰店店員：王羚 | 空氣槍老闆：柯昊陽 | 團契教友：高渲紫、傅合愈、游婷芳、賴廣翰、聶華萱 | 教堂外警察：吳策衷、張翔瑋 | 打黴菌的少年：邱銘宸 | 醫院群眾：余昭億、沈沛玲、何建隆、林佑弘、林沛儀、洪富朋、張蓓雯、陳章妹、劉玉琪、劉進源、劉燁、蔡美玉、羅光薇 | 追思琳琳親友：李和濬、侯宥群、翁郁翔、溫明倫、溫家儀、劉知芹、滕冠威、蔡美玉、戴淑

	<p>蓉、韓雅梅、羅儀凡、蘇小斐、蘇昭允 散景路人：李育修、李俊億、姚金維、楊惠媚、溫明倫、詹子裕、劉薰懋、鍾弦臻、戴淑蓉、韓雅梅、蘇小斐</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p> 策劃：古瑞菊 執行製片：呂彥菽 生活製片：曾御忠 場景經理：張琇媛 場景執行：陳冠妤 場景助理：張曉恬 製片助理：江函儒 製片實習生：黃文顥、蔡承澤 製片組支援：楊悅暄、許嫚真、許雅涵、陳俊宏、陳冠綺、郭郁暄、溫修迪 副導演：吳學承 助理導演：賴姿君 場記：陳怡君 導演助理：陳渝淇 導演組支援：杜婉菱、邱庭媛、黃盈華 分鏡繪製：黃駿傑 演員管理：何蕙湘 選角助理：王妍霖 選角組支援：黃怡婷 表演訓練：彭若萱 劇本協力：莫子儀、陳南宏、賴姿君 劇本諮詢（司法獄政）：黃致豪 劇本諮詢（法律人權）：丁穩勝、李奇芳、林欣怡、林慈偉 劇本諮詢（新聞報導）：呂苡榕、胡慕情、鐘聖雄 劇本諮詢（廣告業）：林君奕、姚瑋、蔡尚祐 劇本諮詢（電玩直播）：金炫風 劇本諮詢（警政資安）：黃約農、曾馨儀 劇本諮詢（槍枝毒品）：臺北市政府警察局刑事警察大隊 攝影燈光器材：蜻蛉製作傳播有限公司 B 機攝影師：傅宥宏 攝影大助：廖哲偉 攝影助理：闕壯萌、鄧欽豪、黃靖婷、莊千樂、李主揚、Lee Chu-yang 攝影組支援：余坤健、陳亞聖、郭軒榮 燈光大助：陳晉緯 燈光助理：張紘賓、顏永紘、馬翊展 燈車司機：高翔宇 電工：彭士彥 現場錄音：楊子介 錄音助理：羅友辰、高琦雅 藝術顧問：黃美清 概念設計：徐立庭 美術陳設：王樹鳳、李道凡 美術助理：林郁琦、吳昭瑜、林威君、黎山源 現場執行：林后泯 現場助理：楊琇雯 美術協調：江嫩忻 平面設計：黃珏琥 陳設執行支援：陳郁茗、許曦尹 陳設支援：謝宜臻、洪翊馨、黃新仁 現場支援：謝慧萍 美術實習生：蔡奉瑾 置景團隊：阿榮影業股份有限公司 工程經理：張簡廉弘 工程副理：陳冠志 工程主任：林世昌 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正焯、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、張輝生、劉溢洲、黃冠燁、黃正安、李瑀哲、李瑀紳、丁將南 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和、曾阿木 工程會計：陳翠屏 美術場務：光圈映像有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展 鐵工製作：會隆鋼架有限公司 鐵工技師：蔡幼甘、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平 漫畫繪製協助：固米克斯 電腦程式協助：陳暉傑 插畫授權：廖東騰 質感團隊：法蘭克質感創作有限公司 質感總監：陳新發 質感統籌：林佩蓁 質感師：王馨珮 質感執行：陳欣慧 質感專員：謝忠恕、郭佳好、吳妍樺、翁弋涵、陳靖恩、陳孟晴 造型執行：張婉華 服裝管理：李庭宜、陳冠蓉 服裝組支援：陳靜媚、許馨月 化妝師：黃柔涵 髮型師：洪刀涵 梳化助理：李浚瀾 梳化組支援：吳珮瑄 特效化妝團隊：儲・特效化妝 特化指導：儲傢逸 特化 </p>

	<p>行政：彭聖文 特化實習：陳虹伶 場務器材：永祥影視有限公司 場務領班：陳億昌 場務助理：侯宇綸 車輛：永笙汽車租賃有限公司 人員車司機：林浩祥 現場護士：黃緯維 動作團隊：肆號動作影像工作室 動作指導：洪昱顯 動作組：涂力榮、萬明岳 特效爆破團隊：澤影映像電影特效有限公司 特效爆破指導：陳銘澤 特效爆破助理：林家良 行銷顧問：黃孝儀 台灣發行：希望行銷娛樂有限公司 營運總監：楊子峯 行銷總監：陳溫溫 行銷專員：陳佑詩 行銷助理：林子筠、李育涵 劇照師：陳勁超 劇照支援：林厚成 側拍師：胡競文 國際影展推廣：瀚草影視文化事業股份有限公司 國際經理：周增晟 片名標準字：黃國瑞 海報設計：黃國瑞 英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡 預告片剪輯：陳定南 花絮剪接：胡競文、鄭志賢 後期製作：內容物數位電影製作有限公司 後期統籌：蕭婷芸 順剪：鄭志賢 檔案管理：梁鈺芳 數位母源套片：梁鈺芳 剪接同步：陳偉健 剪接同步：陳偉健 套片：陳偉健 影像後期：時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：李慈恩、梁蕙羽 調光：洪文凱 調光助理：郭娟寧 套片上字：許竣程 套片助理：黃紹桓 李欣俞 視覺特效：罡風創意映像有限公司 視覺特效總監：嚴振欽 視覺特效製片：陳彥君 視覺特效製片助理：馮靖雯 CG 組長：陳晏平 鏡頭&人物追蹤：江怡賢 模型、材質 & 燈光師：江怡賢 3D 動畫師：江怡賢 3D 視覺特效組長：曾懷儒 3D 視覺特效師：黃緯誠、林秉言 視覺特效 & 動態遮罩繪製：張藝騰、黃栢叡、李亮緯 影像合成指導：嚴振欽、林韋宏 影像合成師：張藝騰、黃栢叡、李亮緯</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>樓一安，電影編導，作品多帶有多線敘事及黑色荒謬的色彩。2005 年公視人生劇展《快樂的出航》、2009 年首部電影長片《一席之地》，和 2013 年電視電影《廢物》，分以不同面向觸及台灣的土地、種族和階級問題，得到國內外許多獎項與入圍。2015 年電影《失控謊言》，迥異於先前聚焦社會議題的作品，是首次商業類型的嘗試。2018 年客台文學劇《台北歌手》，劇情以虛實交錯的手法，穿梭在呂赫若的生平與作品之間，亦獲金鐘 11 項提名及五項大獎肯定。近兩年則分以編劇和導演的身份，將心力投注在公視影集《四樓的天堂》與電影《該死的阿修羅》這兩個作品上。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>聲音後期混音製作：尚雅藝術有限公司 音效設計：胡序嵩 林娟廷 對白編輯：胡序嵩、簡培芯、林娟廷 ADR 錄音師：胡序嵩 林娟廷 ADR 助理錄音師：粟俊翰、洪正泰 Foley 音效錄音：胡序嵩、粟俊翰 Foley 音效編輯：胡序嵩、林娟廷 音效檔案編輯整理：楊耕雨 音樂總監：許家維 配樂工作室：質地有聲製樂所 作曲：許家維 吉他：張維尼 後製：質地有聲製樂所 混音：質地有聲製樂所 音樂會鋼琴：許家維 (蕭邦第 15 號前奏曲：雨滴 Chopin “Raindrop” Prelude Op.28, No.15) 音樂總監：秦旭章 音樂製作公司：冰鳥工作室放飛音樂 作曲：秦旭章 川流 蔡佳穎 作曲協力：林昀駿 製作協力：袁筱凡 執行製</p>

	<p>作：曾慶儒 大提琴/作曲：劉涵(隱分子) 電吉他：蔡佳穎 鋼琴/鍵盤：秦旭章 合成器：川流 林昀駿 錄音工程師伊勗賢@當道音樂野人館(大提琴) 陳以霖@大小眼錄音室(人聲) 冰鳥工作室 混音工程師：伊勗賢 冰鳥工作室 主配樂創作：秦旭章 川流 蔡佳穎 主題曲：狗一般純潔的眼 演唱人：林稚翎(守夜人) 曲：秦旭章 詞：樓一安、秦旭章、陳芯宜 製作人：秦旭章@放飛音樂 配唱製作人：古皓@肺腑音樂 編曲：蔡佳穎(守夜人) 電吉他：蔡佳穎(守夜人) 劉偉頡 錄音工程師：陳以霖@大小眼錄音室(人聲) 林彥君(電吉他) 混音工程師：莊鈞智@完美聲音 母帶後期處理工程師：莊鈞智@完美聲音 插曲：從頭來過 演唱人：林稚翎(守夜人) 曲：安眠巫師 川流 製作人：秦旭章@放飛音樂 配唱製作人：古皓@肺腑音樂 編曲：川流 錄音工程師：陳以霖@大小眼錄音室(人聲) 混音工程師：伊勗賢 母帶後期處理工程師 伊勗賢 音樂製作公司：冰鳥工作室 詞曲 OP(秦旭章)：銀翼文創有限公司</p>
院線發行公司	內容物數位電影製作有限公司、希望行銷娛樂有限公司
影片長度	114 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.03.11~
審議分級紀錄 級別	輔十二級
參展紀錄	<p>2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳原著劇本、最佳新演員 2022 台北電影獎，入圍最佳劇情長片、最佳導演、最佳編劇、最佳男配角、最佳女配角、最佳剪輯、最佳造型設計、最佳配樂 2022 新加坡華語電影節 2022 Newport Beach Film Festival 2022 ASIAN WORLD FILM FESTIVAL 2022 夏威夷國際電影節 2022 第 5 屆澳洲台灣影展 2023 第 41 屆香港電影金像獎，入圍最佳亞洲華語電影</p>
得獎紀錄	<p>2021 第 58 屆金馬獎，獲最佳女配角 2022 第 24 屆台北電影獎，獲最佳女配角、最佳編劇、最佳配樂 2022 第 9 屆桃園電影節台灣獎，獲評審團特別獎 2022 4th Global Stage Hollywood，獲最佳劇情片 2023 第 95 屆奧斯卡金像獎最佳國際影片台灣代表</p>
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金

七、青春換日線

作品類型	長片／劇情片
作品主題	校園、犯罪、動作、賭博
電影名稱 主要片名	青春換日線
電影名稱 翻譯片名	REBORN
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	峰起云湧影業股份有限公司、班迪國際有限公司
出品資訊 出品人	杜榮峰、黃辰蓁、謝弼臣、陳朝樂
劇情介紹	<p>高中好友陳英睿、張晉生、羅東佑自稱「三劍客」。東佑暗戀的班長王珍珍則是校園小提琴女神。班上來了轉學生李婷萱，羅東佑公開表達對珍珍的愛意，讓林耀宗憤怒不已。</p> <p>晉生家已成幫派聚集地，媽媽跑路只留晉生、晉華兄弟。婷萱想跟同學們拉近關係，被潘帥、寶兒霸凌，東佑出手相救。珍珍在練琴時突然被關燈反鎖，恰巧被東佑發現，但闖入後也被反鎖。兩人的爸媽帶警方到學校裡找人，救出東佑跟珍珍各自回家。</p> <p>隔耀宗帶人在廁所毆打東佑，警告他不准親近珍珍。東佑不敢讓爸媽得知被打的事情，卻被要求東佑轉學，意外得知家長懷疑東佑非禮珍珍而被索賠三百萬。東佑無法接受自己被質疑，絕望的東佑被寬哥的小弟阿振引誘加入幫派賺錢。東佑的爸爸羅正綱在政論節目上大談黑幫，東佑抵達晉生家準備加入幫派。東佑開始認為有錢才是最重要的，拉攏晉生。晉華突然高燒送醫，昂貴的醫藥費靠寬哥出手相救，晉生也加入幫派。</p> <p>羅正綱持續談論黑道滲透校園組成簽賭集團的手法，東佑與同學們也已被拉攏，東佑、晉生帶同學簽賭 NBA，英睿質疑東佑帶壞晉生，與兩人分道揚鑣。幫派鼓勵他將版圖擴及其他學校。珍珍聯絡不上東佑，東佑開始帶同學飲酒作樂，發現婷萱居然是阿振的女友。</p> <p>耀宗的朋友向東佑靠攏才得知簽賭一事，珍珍發現真相找東佑對質。肉咖簽賭欠債被黑道毆打，為了躲債跳海自殺，校方終於開始調查校園簽賭事件。晉生自責不已崩潰，英睿再次勸說兩人金</p>

盆洗手。耀宗嗆東佑對賭兩百萬。

校園簽賭風波越演越烈，寬哥擬定逃避警方查緝的策略，學校只剩珍珍、耀宗是被鎖定但沒有加入簽賭的學生。晉生意識不清意外身亡。同學們傷心不已質疑東佑，在晉生的靈骨塔前，大家發現晉華長期觀察幫派，已掌握密碼等機密資訊。東佑終於發現寬哥早就布局滲透校園。

珍珍邀請東佑參加自己的小提琴獨奏會，希望東佑能回頭。東佑輸了四百萬給耀宗只好跟寬哥借錢，拿了錢的耀宗被幫派修理。警察上門查緝一無所獲，寬哥才發現名冊已被東佑拿走、晉華也被帶走。警察開始調查同學，東佑被指出是組頭。

東佑在前往獨奏會的路上被寬哥逮到，逃跑路上遇到警察，幫派被帶走、警察向東佑索取名冊。東佑終於抵達獨奏會完成約定。東佑早就告知珍珍真相，肉咖沒有自殺而是被他偷偷藏回家。東佑將名冊交給警察，自首移送法辦。

參與人員 | 演員

呂晉宇 (飾 羅東佑) | 初孟軒 (飾 張晉生) | 商鼎 (飾 陳英睿) | 晏柔中 (飾 王珍珍) | 邱品程 (飾 林耀宗) | 黃琳媛 (飾 胡寶兒) | 向承寓 (飾 吳大勇(肉咖)) | 王皓 (飾 寬哥) | 葛丞 (飾 潘奕安(潘帥)) | 劉明勳 (飾 羅正綱) | 李國超 (飾 陳勇泉(所長)) | 李鳳新 (飾 教官) | 孟翔 (飾 英文老師) | 洪綺陽 (飾 美華) | 宋少卿 (飾 宋寶傑) | 劉爾金 (飾 劉金) | 吳聞修 (飾 黑幫分子) | 梁佑南 (飾 珍珍母) | 陳映澐 (飾 張晉華) | 方琦 (飾 李婷萱) | 兵家綺 (飾 肉咖母) | 林家祥 (飾 阿祥) | 陳冠豪 (飾 阿振) | 戴致杰 (飾 菸頭) | 昶瑋 (飾 一元) | 周大弘 (飾 周大弘) | 王文彬 (飾 王文彬) | 許瀨文 (飾 小提琴手替) | 蔡耀欽 (飾 鋼琴手替) | 許瀨文 (飾 王珍珍替身) | 陳佩如、盧怡婷、易采跌、黃以安、謝蕎伊、游舒晴、林佳樺、趙芷涵、黃翊達、楊昆霖、王凱德、張原桓、侯欣言 (飾 同班同學) | 許修齊、許家齊、沈繼亨、林若翰、林文齊、陳建辰、謝昊呈、張頊城、蕭佳瑜、詹芝樺、劉家好、王東郁、黃欣盛、吳仕无、蕭明雄、曾聖軒、陳寬宇、莊淳翔、葉柏均、李威邦、何宜芸、高子喬、蔡承諺、劉宏彰、吳泓誼、蘇銘豪、張春綱、謝宋儒、詩承翰、陳惠真、盧昱陵、扈詠捷、趙湜斌、郭冠明、劉偉峻、陳品翰、馬昱蓁、王葦棠、施侑辰、林玉雪、巫雨樵、陳秉為、丁惟保、李秉瑰、李郁福、李中平、黃清揚、李昀叡、陳以倫、黃立宏、陳真心、董俞昀、陳佑維、劉永思、陳昕、張違邦、廖思叡、黃子佑、何宇傑、陳景斌、蕭品嫻、謝佳均、周稜期、詹光旭、謝靜怡、謝馬述、鐘愉董、張品竣、蕭宇涵、王凱群、黃泓若、黃秉憲、劉恬妘、林千熏、王凱德、吳逸樑、王政興、張原桓、楊昆霖、黃以安、張壹註、吳天蓉、虞怡婷、趙芷涵、林佳樺、陳佩如、李竣傑、賴直澤、陳平坤、江淑捐、王昕楨、賴信翊、粘思寅、許恭砮、黃柏淞 (背景臨演)

<p>參與人員 工作人員</p>	<p> 監製：黃辰蓁 導演：杜榮峰 編劇指導：杜榮峰 編劇：黃辰蓁、林雅櫻 副導演：郝翊展 導演助理：陳崇鈺 場記：林言欣 總製片：黃辰蓁 現場執行：蔡晉豪 生活製片：林彥玲 製片助理：謝李瑞婷、馮建元、黃少詮、陳謙、簡永宜、陳怡莉 A 機攝影師：顧思廣 B 機攝影師：李孟學、鍾明 A 機跟焦師：詹宇修 B 機跟焦師：闕壯萌 燈光師：張小皮、陳培華、李少雲 燈光助理：毅弘、大恩、戴錦霖、簡陳文 場務領班：秋割 場務助理：小寶、黑糖、城門 收音公司：猴子電男孩影藝有限公司 成音師：陳炫宇 收音員：陳正驥 成音助理：顏海珊 造型指導：王嘉瑩 服裝造型：林隆龍 服裝管理：董語宸、張紘姍 造型助理：杜佩儒 化妝師：楊繪錦 髮型師：陳漢儒、陳聖文 特化師：徐永青 化妝支援：徐淑娟、董晏孜、蔡心騏 髮型支援：呂怡玫、陳彥宏 服裝支援：董晏仔、劉子涵、陳映如 美術指導：周義良 執行美術：李天靈 現場美術：林雅婷 置景師：羅兆德 道具師：呂俊 道具助理：陳庭晨 動作指導：周育生 威亞助理：周佑申、李文正、張惠勝 動作替身：羅梓誠 電影主視覺海報設計：涅槃設計 標準字設計：莊秀媛 音樂音效：吉米林音樂工作室 聲音後期：吉米林音樂工作室 聲音指導：林冠戎 聲音剪輯：陳居正、梁忠穎、翁允訢 音效設計：陳居正、梁忠穎、翁允訢 音效錄音：吳尚儒 擬音：壞機器工廠 混音：林冠戎 原創配樂：林冠戎、張哲綱 聲音導演：劉明勳 特效動畫：溶藝影像股份有限公司 特效導演：杜保賢 特效總監：劉威伸 專案經理：王翊璋 專案助理：彭道揚 美術設計：戴逸、劉政佑 3D 動畫師：黃造銘 2D 合成組長：劉威伸 2D 合成師：楊筱蘋、陳炯羽、梁嘉紋、曾偉茹、曹顧寶、涂果俐 剪接師：潘秋燕 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱 Baselight 調光師：宋義華 檔案編輯師：李彰賢、許詠政、林芷稜 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、胡智傑 剪輯助理：白蕙嵐 片頭尾設計：唐鈺淇 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 器材設備：大米影視傳播有限公司、陳進龍、林韋誠、李子豪、林立洋 燈光設備：上京影業有限公司 場務器材：協明影視器材有限公司 發電機設備：永焯影視器材有限公司 攝影特殊器材：東辰影業製作有限公司 搖臂攝影師：邱秋東 搖臂技術員：張勤、鄧育翔 發行公司：峰起云湧影業股份有限公司、原創娛樂股份有限公司 共同製作：峰起云湧影業股份有限公司、班迪國際有限公司、吉米林音樂工作室 宣傳行銷公司：班迪國際有限公司 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 杜榮峰，電影科系畢業、中影出身。長期投入電視台營運工作，曾於大愛電視台、台視、中視等電視台服務。2016 年擔任中視電視電影《川流之島》總策畫，榮獲第 51 屆金鐘獎六項大獎。導演作品包括 2000 年公共電視台文學過家劇場《虹虹的世界》、2017 年《美麗的願望》。 </p>

參與人員 歌曲	無
院線發行公司	原創娛樂有限公司
影片長度	111 分鐘
作品語言	華語 台語
規格	2D、4K
影片色彩	彩色
首映期間	2022.03.11~2022.04.07
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

八、咒

作品類型	長片／劇情片
作品主題	恐怖、懸疑、驚悚、宗教、民俗信仰
電影名稱 主要片名	咒
電影名稱 翻譯片名	Incantation
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	空殼影像股份有限公司、精漢堂影像有限公司、奇亨創意影像有限公司、川琇數位娛樂有限公司、語謙行銷有限公司、地球防衛隊娛樂有限公司、夢想動畫、世界投資顧問股份有限公司、艾德國際投資股份有限公司、高雄人
出品資訊 出品人	柯孟融、楊旭奮、陳俊霖、周佑達、黃新雅、林振宇、張淑麗、林家昌、李怡瑩、李威龍、范雲翔、郭建洲
劇情介紹	<p>電影從一段由李若男錄影的影片開始。李若男六年前觸犯了禁忌，她拍攝影片記錄一切，希望能化解女兒的不幸，並且請求觀者跟著她一起唸咒語：「火佛修一心薩嚩啤」。</p> <p>若男生活逐漸步入正軌後，終於從寄養家庭的爸爸啟明手中接回女兒朵朵。六年前，若男堅信自己被詛咒，因此把剛出生的朵朵送走。但接回朵朵後，回家的第一天家中就怪事連連，朵朵中邪似地不斷喊著自己的名字「陳樂瞳」，讓若男想起六年前發生的事。</p> <p>六年前，若男和男友阿東、男友堂弟阿原經營 YouTube 頻道「喃喃怪 channel」的「破鬼特工隊」節目，三人來到阿東遠親所屬的「陳家莊」，意圖探訪神秘地道，舅公原先說祭祀只能讓親族參與，姑婆在看過若男的手之後，卻神秘地允許她加入。若男三人偷拍陳家祭拜的過程，姑婆要若男把腹中孩子奉獻給大黑佛母，阿東才得知若男懷孕。而後，若男被一個小仙童偷偷帶回祭壇，若男發現小仙童的耳朵有殘缺，小仙童告訴若男，自己是神明選中的人，所以耳朵被大黑佛母拿走。此時，長輩們發現眾人偷偷潛入，將三人鎖回房間。離開祭壇後，若男身體狀況有異，三人闖入陳氏宗族地道，阿東告訴若男自己為女兒取的名字「陳樂瞳」，陳氏宗族正在舉行儀式。地道外的狀況逐漸陷入混亂，阿原發現地道入口，和阿東一起進入。若男下體出血，阿原發狂爬出地道，阿東的屍體被抬出。阿原發狂攻擊若男，且牙齒開始異常脫落，村裡四處都是全身赤裸、身上寫滿符咒的人，若男看見有</p>

人被焚燒獻祭，隨即見到阿原墜地死亡。

朵朵行為異常，堅稱房內天花板有壞壞。若男安撫朵朵，要她默念心中最喜歡的「鳳梨、兔兔、汪汪」趕走壞壞。朵朵生日當天房仲來檢查屋況，朵朵被引上頂樓，跳到屋頂拿了一把刀，開鎖進入祭壇。朵朵被判定出現腦部引起的半身癱瘓。若男不斷說服自己忽視詛咒的影響力，精神科醫師檢視六年前的影像之後，則提醒若男主觀想法的力量，從自己的角度去認知世界。之後，法院認為若男無法妥善照顧朵朵，裁定收回若男的親權，啟明協助若男躲過警方追捕，將朵朵一起接走。

啟明與母女前往廟宇，法師阿清師叮囑若男，朵朵七天不可進食，才能使其體內的蠱亡，但若男卻心軟讓朵朵吃了鳳梨罐頭。啟明身體出現異狀、持續研究 DV 內的影片，並特地前往雲南拜訪密宗解讀咒語，同時修復地道內的畫面。啟明釐清詛咒的脈絡後，承認當初是他向社會局舉報若男，也說出自己不孕的事實，並將他所調查的一切資料傳訊息給若男後，喊了自己的名字後撞頭而亡。朵朵身上滿布膿瘡，若男帶朵朵回到廟裡，卻發現法師因為法術被破死亡，朵朵從天花板被重重摔下。

回到若男錄製影片的角度，若男告訴正在看影片的人，雲南大和尚解析，陳家祭拜的大黑佛母是惡意之神，必須透過咒語集結力量，開頭提到的「火佛修一心薩嚨啤」就是一句宗教祝福語，希望集結眾人的力量破解詛咒。

監視器拍到朵朵被隱形的神祕力量帶領，在半夜離開醫院，並且在路邊找到身上寫滿符文的仙童。若男拿出刀，割下仙童的另一邊耳朵準備獻祭。

接著，若男向正在看影片的人，公布六年前地道內的畫面。畫面顯示地道內都是鏡子，阿原發現藏在深處的大黑佛母像以及祭品，並且在深處發現阿東的臉部已經殘缺不全，阿原驚嚇過度並逃出地道。

最後，若男在身上寫滿符文回到地道，她的身體開始潰爛，用少女的耳朵獻祭大黑佛母，並播放雲南大和尚翻譯的完整符文，咒語「火佛修一心薩嚨啤」其實是方言「禍福相倚，死生有名」的同音，真正意義是「我願意共享詛咒，獻出姓名」。若男其實在懷孕期間就曾經去拜訪雲南大和尚，藉此知道真相，並透過錄製這段影片來向陌生人散播詛咒，只要越多人念咒語，就能解救朵朵，減輕朵朵身上的詛咒，但詛咒也會分散咒力在念咒的人身上。最後，若男用紅布遮住眼睛，並伸手揭開大黑佛母臉上的紅布，讓鏡頭直視大黑佛母無底黑洞的臉，隨後若男撞頭而亡。

參與人員 | 演員

蔡亘晏（飾 李若男） | 黃歆庭（飾 陳樂瞳） | 高英軒（飾 謝啟

	<p> 明) 林敬倫 (飾 阿東) 溫慶禹 (飾 阿原) 陳昭妃 (飾 小仙童) 謝采潔 (飾 大仙童) 林義欽 (飾 舅公) 官賢妹 (飾 神婆) 黃玲 (飾 霞姐) 朱株 (飾 小芬) 楊文文 (飾 心理醫師) 彭義 (飾 廟公) 黃馨慧 (飾 廟婆) 韓啟東 (飾 若男爸) 王臻懿 (飾 若男媽) 宋燕旻 (飾 女主播) 儲稼逸 (飾 髮型師同事) 梁瑋庭 (飾 化妝助理) 邱顯鈞、柯俊旭、郭森澤、林宥勳、許志誠、鄭培維、謝建華、簡宗福、王耀雄 (飾 邪教徒) 白欣平 (飾 記者) 陳榮吉 (飾 釣客) 季諾 (飾 男同學) 戴昆憲 (飾 幼稚園園長) 洪毓璟 (飾 房仲) 黃政雄 (飾 攤販老闆) 陳銀貴 (飾 皮膚科醫生) 胡海平 (飾 主治醫生) 常再興 (飾 鎮上醫師) 閻俊瑋 (飾 嚮導) 林四鎮 (飾 大和尚) 符榮吾 (飾 隨行和尚) 陳凱暄 (飾 護士) 王華倫 (飾 阿東替身) 洪啟仁 (飾 阿原替身) 周宇軒 (飾 玻璃師傅) 林紀瑄 (飾 玻璃導覽員) 陳純真 (飾 男同學家長) 湯詠旭 (飾 家長) 謝孟庭、李奕潔 (飾 幼兒園老師) 林柏樺、陳謙億、翁于晴、陳亮妘、洪靖峰、余姿穎、洪靖峰 (飾 幼兒園學生) 楊海貞 (飾 蛋糕店店員) 李郁飛、許耀仁 (飾 替代役) 張惠卿 (飾 育幼院院長) 陳光敬、李陳宇、陳柏瑋、楊于慶 (飾 社工) 高晨鈞、潘仕城、葉修華 (飾 警察) 曾偉育 林東 (飾 刑警) 羅啟軒 (飾 鑑識員) 吳東霖 廖丁漢 (飾 消防員) 張喆歲、楊旭奮、洪紹愷、謝長榮 (飾 急診醫生) 林沂李、李奕潔、鄭雅芳、林珮吟 (飾 護士) 吳培坤 (飾 保全) 莊明雄、廖春梅、楊耀卿、呂禮雄、王國豐、陳榮光、楊惠媚、王麗英、涂英華、李輝煌、蕭秀滿、陳素惠、張永勳、莊秀敏、蔡寶連、羅銳慈、李亮辰、謝恩惠、吳妙妹、曾湘耀、游凱翔、簡靜好、閻俊瑋、胡薰予、劉子涵、陳宏瑋、楊皓翔、林鈺旋、陳育安、徐佳妮 (飾 路人) 周亭吟 (飾 雜貨店老闆) 張達明、黃愛淑、許桐彰、許喬鈞 (飾 一家人) 邱天麟 (飾 釣客) 陳世川 (飾 拍攝記者) 柳語宸、柳筠荷、潘星瑩、楊鈞詠、吳仁哲、邱竑嘉 (飾 育幼園孩童) 黃緯哲、林品慈、林欣怡 (飾 陪同家長) 吳秉華、賴俞仲 (飾 和尚) </p>
<p> 參與人員 工作人員 </p>	<p> 出品公司：空殼影像股份有限公司、精漢堂影像有限公司、奇亨創意影像有限公司、川琇數位娛樂有限公司、語謙行銷有限公司、地球防衛隊娛樂有限公司、夢想動畫、世界投資顧問股份有限公司、艾德國際投資股份有限公司、高雄人 出品人：柯孟融、楊旭奮、陳俊霖、周佑達、黃新雅、林振宇、張淑麗、林家昌、李怡瑩、李威龍、范雲翔、郭建洲 製作公司：精漢堂影像有限公司 聯合製作：空殼影像股份有限公司 導演：柯孟融 編劇：張喆歲、柯孟融 監製：楊旭奮、柯孟融 聯合監製：陳俊霖 製片人：楊旭奮 企劃：宋燕旻 副導演：林鈺旋 場記：黃毓晴 助理導演：張喆歲 導演助理：鄭雅方 製片：黃永瑜 執行製片：周亭吟 生活製片：胡薰予 外聯製片：閻俊 </p>

瑋、蔡岳達 | 外聯助理：陳育安 | 製片助理：謝長榮、謝孟庭、羅悅慈 | 製片場務：李亮辰、簡靜妤 | 會計：百洋會計師事務所、張淑麗、駱季儀 | 法律顧問：毛舞雲 | 選角導演：童筠婷 | 選角執行：李奕潔 | 選角支援：林沂李、余庭安 | 表演老師：安德森、高英軒 | 肢體老師、肢體設計：王守婕 | 語言顧問(古漢語)：陳世明 | 語言顧問(傣族語)：符榮吾 | 攝影師：陳克勤 | 攝影助理：徐英誠、洪紹愷、林凱文 | 檔案管理：曾亭瑜 | 美術指導：趴踢兔美術工作室、陳若宇 | 執行美術：湯麗貞 | 美術設計：劉德彥 | 美術設計助理：易樺欣 | 陳設執行：鄭芷妮 | 陳設助理：蔡鎧鴻、謝佩琪、李俊逸、溫冉 | 現場執行支援：陳子健 | 現場助理：郭家芸、唐于文 | 美術組實習生：石安蕎 | 佛像設計繪製：方駿閔、蔡一豪 | 特殊道具組：逆向異術、粘彰仁、啄物物造-美術道具工作室、高樹邦、游東榮、吳祥溢、張伯豪個人工作室 | 木工搭建：孫家鴻、賴漢笙、陳俊祈 | 鐵件工程：會隆鋼架有限公司、蔡幼甘、鄭梅君、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平 | 質感團隊：小瓶可樂有限公司、林彥儒、林盈閑、陳盈穎、紀品竹、賴儀恬、余蔡平、張郡蘋、黃泓濬 | 美術場務：光圈映像有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展 | 燈光師：游凱翔 | 燈光大助：孫大鈞 | 燈光支援：許洺瑋、葛柏廷 | 燈光器材公司：視動影像製作有限公司 | 錄音師：陳炫宇、陳柏華 | 現場錄音助理：鄧亦桓、陳美君、王令譽 | 造型指導：董彥秀 | 服裝執行：吳妙妹 | 服裝管理：胡庭嘉、謝恩惠 | 服裝管理支援：謝雪婷 | 妝髮師：曾湘糴 | 妝髮支援：林書帆 | 特化團隊：儲·特效化妝、形上特效化妝 | 特效化妝指導：儲稼逸 | 特效化妝師：賀芊瑜、徐千婷 | 特化行政：彭聖文 | 特化助理：謝意文、李曉陽 | 數位雕塑：江家彥 | 特化實習：陳虹伶 | 特化支援：徐永青、周冠吟、盧玟璇、張貝帆 | 劇照師：余、鄧 | 司機：林孟廷、蘇鴻武、劉俊佑、吳宗澤、翁志峰、蕭楹融、洪國勝、林軒陽、李永龍、王奠基 | 剪輯師：柯孟融 | 順剪師：張喆崴 | 檔案管理：曾鈺雅 | 檔案同步：翁詩晴 | 後期製片：宋姿萱 | 後期助理：林鈺旋、蕭秉亞 | 後期統籌：胡仲光、王怡婷 | 後期協調：翁碧菱 | 調光師：黃怡禎 | 調光助理：吳祐寧、張如萱 | 片尾字卡：許乃元 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 數位電影套片：廖書揚、李昕南、陳俊廷 | 英文字幕：石雄皓 | 字幕聽打&校正：柯孟融 | 製作總監：李走狗 | 專案經理：王聖鷹 | 製作統籌：林品岑 | 視效總監：黃閔彬、謝孟成 | 概念設計：李柏權、鍾語桐 | 模型師：張亦德、杜綉靖、李紫晴、郭柔均、李亞憲、陳彥臻、郭紀威、許博翔、李哲誠 | 動畫師：安良啟、董怡汝、石均宇、李哲誠 | 骨架綁定：許博翔、張斌祺 | 燈光師：盧冠松、許閔硯、李建緯 | 特效師：林新華、黃美青、陳俊良、馮佳華、鄭為澤、林木清 | 追蹤師：董泓逸、朱俊昇、李哲誠、高志豪 | 合成師：林昱燊、彭詩貽、董泓逸、

	<p>廖勁傑、呂宜靜、黃思慈、余如晨、駱信宏、蔡幸霖、張曄明、李淑娟、韋琛丰、姚珮、林妍伶、陳俊霖 現場技術指導：朱俊昇、邱子杭 聲音設計/ADR 錄音/聲音剪接：高偉晏 聲音統籌：MUSDM 作曲：李銘杰 音效設計：李銘杰 合成器編程：李銘杰 大提琴：葉俊麟 低音大提琴：葉俊麟 打擊樂：葉俊麟、李銘杰 音樂剪輯：楊子霆 音效剪輯：李銘杰 錄音師：楊子霆 混音師：李銘杰 錄音室：MUSDM 製作協力：謝青翰、余以安 人聲演出：李采璇、鄭博涵、梁詩怡 Managing Director：Traithep Wongpaiboon Sound Post-Production Supervisor：Richard Hocks Re-recording Mixer：Richard Hocks Foley Mixers：Albrecht Ihlenburg Maxwell MacRae Foley Artists：Pete Burgis Franziska Treutler Foley Editors：Brendan Hill Sound Effects Editors：Nusorn Thongkhum Guntitat Chaemkasem Production Coordinators：Chatlada Saijaioub Aoun Patiporn Veerin Kongsuwan Sound Designers：Richard Hocks Nusorn Thongkhum 宗教音樂作曲：高德宇 宗教音樂合聲：尤文瀚、黃煜程、唐文慶、蔡子雍、張竣凱、梁詩怡、王則文 台灣地區發行暨行銷宣傳：王師、陳怡樺、蔣得方、熊好珺、黃涓榕、何佳玲、趙恪弘、陳宥學、陳智弘、李惠珍 標準字及主視覺設計：許品詩 預告剪接師：柯孟融、林雍益、蕭秉亞</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>柯孟融，求學時期以短片《鬼印》備受矚目，2009 年執導首部長片《絕命派對》挑戰虐殺、恐怖類型。2020 年與戚家基合導、改編自九把刀原著之《打噴嚏》入圍金馬獎最佳動作設計。《咒》席捲亞洲各地，叫好叫座，入圍第 59 屆金馬獎 13 項大獎，勇奪最佳剪輯與音效。並獲得第 24 屆台北電影獎最佳男配角獎。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>牽猴子股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>111 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語 台語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.03.18~2022.07.15</p>
<p>審議分級紀錄 級別</p>	<p>輔十五級</p>
<p>參展紀錄</p>	<p>2019 富川奇幻影展創投 2019 金馬創投 2022 第 24 屆義大利烏迪內遠東國際影展 2022 第 21 屆瑞士紐沙特奇幻影展 2022 維也納 SLASH 影展 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳劇情片、最佳導演、最佳女主角、最佳男配角、最佳新演員、最佳原著劇本、最佳攝影、最佳視覺效果、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳原創電影音樂 2022 第 24 屆台北電影獎，入圍最佳劇情長片、最佳導演、最佳</p>

	女主角、最佳攝影、最佳視覺效果
得獎紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，獲最佳剪輯、最佳音效 2022 第 24 屆台北電影獎，獲最佳電影行銷、最佳男配角、最佳美術設計
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金

九、少年吔

作品類型	長片／劇情片
作品主題	社會寫實、犯罪
電影名稱 主要片名	少年吔
電影名稱 翻譯片名	Untouchable
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	原典國際影視製作有限公司
出品資訊 出品人	顏正國
劇情介紹	<p>黃少軍（人稱少年）從小與經營米粉攤的阿嬤一同生活，和警察組長唐志雄（阿唐）要好。本來一起念警校，十幾歲時，兩個客人酒醉後對阿嬤動手，於是少年和阿唐還擊，一陣混亂之後，其中一個客人被菜刀刺死，少年承擔一切，被判過失殺人而入獄，阿嬤亦隨後過世。多年後少年出獄，與妻子女兒一家三口生活，以更生人的身分努力工作。</p> <p>在酒店工作的少年，遇到兩幫人馬打群架，正巧在場的阿唐也被捲入；發現阿唐有危險的少年為他擋刀，卻惹上黑道老大。當晚，阿唐沒做筆錄放走少年，兩人一起去米粉攤，並交換電話。隔天，黑道老大下令將少年找出來，一群人前往酒店威脅，但此時少年已被酒店解雇。</p> <p>經過幾次應徵，少年總算找到洗車工作，但工作時，黑道再次來找麻煩、砸車，同事害怕地抱頭在地，少年看不過去於是自願被抓。心繫少年的阿唐去找老大，但沒成功將人要回來。</p> <p>少年滿身是傷地被丟在路邊，回家後把機車當了些錢，並回南部祭拜阿嬤。此時決心做回黑道的他，找以前的老大董仔幫忙，拿到軍火資源，並和幾個同伴做了許多勾當，像是賭場搶錢、綁架地方角頭老大、去堂口丟手榴彈等等，也因此被警察盯上。少年亦將妻子女兒接應到南部，有天一家人逛夜市，阿唐、雯子（阿唐女友）、青菜（警察）等人收到通報前來抓人，但先一步被少年發現而失敗。此時的阿唐仍迫切希望幫助少年，在工作與友誼間搖擺不定。</p>

少年的同伴陸續被警察逮捕、身亡。一天，青菜打給阿唐說夜上海舞廳有藥頭，要前往臨檢；舞廳這邊，老闆娘對少年說刑事組打來說唐組長會來，勸他先走。此時少年傳簡訊給阿唐約米粉湯見，阿唐趕去；青菜等人卻瞞著阿唐先一步跟蹤少年並要抓他，不過也被逃了。此舉令少年認為受阿唐欺騙，事後獨自跑去開槍質問，但雯子對他說要不是阿唐，他早就被抓了，自知誤會的少年離開。

少年一家三口在家時，透過監視器察覺警察正前往家中，少年拿武器自衛並要求阿唐來。當晚阿唐獨自進去少年家，少年一句話也沒說，沈默著吃完米粉湯、喝完高粱酒，便舉槍自盡。

最後的畫面，鐵門捲起，三位警察與被銬著的少年同行，對他說可以去找阿嬤了。夜晚街道上，四人緩慢走向暗處。

參與人員 | 演員

顏正國(飾 黃少軍/少年) | 黃尚禾(飾 唐志雄/阿唐) | 李千那(飾 雯子) | 張甯(飾 少年妻) | 鐵齒(飾 青菜) | 段鈞豪(飾 刑警隊長) | 吳信翰(飾 刑警阿新) | 張峰議(飾 殺氣) | 蕭子涵(飾 巴打) | 陳隆龍(飾 黑砲) | 李芷筠(飾 少年女兒) | 吳美和(飾 少年阿嬤) | 譚艾珍(飾 米粉湯老闆娘) | 謝富凱(飾 年輕阿唐) | 林毓家(飾 年輕少年) | 阮橋本(鋼鐵爸)(飾 黑道老大) | 呂嘉興(飾 KTV 經理) | 施寬宥(飾 衰小賭客) | 李建德(飾 槍火毒販老大) | 蕭浩銓、謝宏昌(飾 毒販) | 李明學、洪紹涵、吳奕朋(超艾夾)、周家偉、呂帝慷、陳頡霓、薛伊茜、張永歆、蔡以謙、陳炯丞、鄭志泓、林志威、朱謙柔、方詠昶、江治緯(草爺)、甯伯霖(阿華)、吳明儒、侯東億、李秉恒、陳駿逸、陳婷 | 陳仕恒(飾 大隊長) | 林洸宣(志明哥)(飾 議員) | 吳知融 (五隻) (飾 黑道小弟) | 黃紫瑜(飾 黑道老大司機) | 阮詠筑(飾 黑道老大女兒) | 劉明豐(飾 堂口老大) | 王信民(飾 洗車行老闆) | 陳奕嘉、賴榮宏(飾 洗車行員工) | 林志韋(飾 少年妻弟) | 李鴻昌(飾 宮廟董仔) | 李鴻昌、王鈞威(肥貓)、蕭炤和(阿和)、朱家偉、蔡慶霖、譚學謙、廖于萱、曾意芹、陳韋丞、孟魁韜、蘇慶文、王嵐申、徐興汪、羅子鈞、鄭國政、陳政諭、曾旭聞、任長彬、陳暉鵬、潘昌儒、王泰然、吳亭林、王力陞、盧俊傑、陳冠穎、彭文澤、陳杰、張文豪、陳怡州、黃柏睿、李宜晏、王宣皓、林譽洲、吳琇茹、陳俊安、陸俊佑、黃桐立、袁仁威、黃致維、洪琬晴、潘津慧、王思涵、謝昀娟、謝宛瑩、王怡涵、莊綵彤、莊雅先、黃仔汝、黃韻珈、呂若寧、鄭曉蘭、曾國華、趙書梵、張琥定、黃宗霖、余承欣、吳桀宇、馬鈺發、楊健甫、鄭博彥(博彥)、李昀南、蕭品昇、周柏宏(柏宏)、葉峰任、簡玉慶、田家榮、葉原典、徐逸驊、何帛諺、古中淳、陳志展、莊苡愷、吳孟駿、莊耀倫、羅郁文、陳楷程、陳宥成、黃閔亮、邱顯瑞、徐振洲、葉沂政、周宏維、陳建凱、林長慶、蔡宏福、陳柏華、陳光耀、徐邁駟、林品豪、王建豐、林世晨、林軒宇、周為慶、吳威德、張維安、葉倉甫、黃金樹、林定平、陳學勇、林禹彤、林新雲、張涓鳳、蔡尚承、林俊佑、吳志明、蕭憲聰、謝

	<p> 英義、許金雄、劉瑞卿、HAS TABIIN、BAMBANG、陳信誠、任徐盛、林國民、洪如諭、許翰昇、黃宥瑞、陳昀琮、翁占佩、劉怡君、賴秀霞、陳建宏、陳怡川、黃伯睿、姜為庭、吳自強、李泳成、賴予琪、孟凡、伍秀美、葉宇軒、周宛儒、張銘伍、林依萍、賴嘉志、林楷翰、林伊柔、王慶華、李卉俞、常春美、賴香香、周美玲、王涵貞、陳禹睿、曾少軒、沈于皓、鐘獻緯、林育辰、陳楷承、陳逸帆、林利潔、林芸、湯湘竹、梁璇躍、何柏騰、王雲峰、孟豪、張家豪、董兆元、王彥鈞、魯采璇、吳聲文、劉淨緣、楊杰森、林慧如、翁文連、謝宥宥、吳秀勤、廖健豪、郭朝欽、張振維、許盧根、王憶如、劉獄芳、周明禕、謝函諺、王昱晴、吳芯玥、葉沛慈、鄭宇廷、陳宥成、吳毓璇、張凱威、陳素美、黃柏瑞、林睿軒、林燦恩、葉姿宜、盧文杰、王武雄、陳家瑋、施宛妍、江仲偉、陳家倫、徐文龍、孫慧玲、盧俊傑、莊馨、丁沛昕、吳胤承、葉東明、林依萍、李依蘋、江怡萱、李銘豐、呂中志、林朝宗、張曉芳、周煒傑、顏裕洲、李嘉興、林聖凱、江士鎬、蕭楷竣、蔡佳洋、李建弘、顏月娥、陳健志、林佩諭、戴義憲、顏睿志、林家卉、王月娥、林賢男、余姪彤、許伯宇、趙偉許、葉建威、胡乃心、陳政宏、林東慶、黃雅婷、蘇柏炎、林仁和、李淑如、石藝文、林春華、辛承陽、蘇棋森、林錦霞、劉俊勁、蔡勝賢、施品萱、徐振維、許水盛、李育豪、任長春、許榮仁、薛孟純、林柏彥、陳柏彥、葉明杰、黃俊鴻、吳皇濱、施永鴻、謝秉奕、黃淑娟、謝雅婷、黃雲香、朱紹羽、吳銘儒、藍心梅、林雨茹、謝浚誠、顏宥菲、韓沛霖、吳三雄、范昭福、姚立文、蔡和廷、朱堉銘、丁立元、吳振卿、謝永吉、留昌蘆、范安婷、吳佩珊、陳家樂、朱紹勻、施伊純、王俊強(飾其他演員) </p>
<p> 參與人員 工作人員 </p>	<p> 導演 / 編劇：顏正國 副導演：何佳真 助理導演：李祖浩 場記：劉亭妤 編劇協力：湯湘竹、姚宏易 監製/製片：湯湘竹 執行製片：張曦帆 現場執行：黃紫瑜 現場助理：張峰議 防疫組長：李衍樺 防疫助理：陳隆龍、蕭子涵 生活製片：吳宜遙 隨片會計：劉又甄 選角：黃鑾惠 演員管理：吳琇茹 攝影指導：姚宏易 跟焦師：王冠勛 攝影助理：戴育祺、李方裕 檔案管理：陳逸麟 燈光指導：蕭鴻益 燈光大助：謝憲欽 燈光助理：莊凱程、李宸浩、林佳昌 燈車司機：陳思彤 電工：林國民 移動攝影組長：郭松柏 移動攝影助理：胡家豪 場務領班：洪齊鋒 場務助理：陳至瑜 現場錄音師：陳冠廷 錄音助理：黃元澤、鄒孟軒 美術指導：王誌成、林柏辰 陳設組長：陳冠霖 現場美術：劉蕙屏 平面美術：王安琪 美術助理：黃斯頌 造型指導：鄧莉棋 服裝執行：閔蕙蘭 服裝管理：陳冠蓉、陳鈺滢 化妝師：董晏孜 化妝助理：郭子毓 髮型師：吳冠輝 髮型助理：蘇珮如 特殊化妝師：王嘉瑩 特殊化妝助理：徐永青 剪接：廖慶松、姚宏易 劇照師：蔡正泰 側拍師：賴文軒 動作指導：李勝華 動作助理：羅梓誠、 </p>

曾韋菖、李紹朋 | 爆破指導：陳銘澤 | 爆破助理：林家良、李榮哲 | 司機：林錦霞、任長春、吳志明、任徐盛、任徐利 | 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期專案管理：廖珮均、李柏辰 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：高魁駿 | 剪輯助理：蘇婷、楊友仁 | 特效指導：李志緯 | 特效製作：吳聲政 | 3D 動畫：陳珮君 | 合成特效：曹育嘉、林建隆、陳華倫 | 調光師：李志緯 | 調光助理：楊東霖、林明毅 | 字幕製作：鐘文佑、柯思安 | DCP 母源製作：高國璋 | 對白字幕英文翻譯：鄺天翊 | 聲音指導：杜篤之、吳書瑤 | 聲音剪接：謝青灼、黃昱華、杜則剛、杜亦晴、劉小蝶、宋侑庭、張芬瑄、李牧容、張家綺、王姿雅、吳榛鈺、賴虹炆 | Foley 錄音：劉小蝶、宋侑庭、李牧容、張家綺、王姿雅 | Foley 音效：卓宗成、鄒孟軒、涂皓鈞 | ADR 錄音：謝青灼 | 聲音後期聯繫：謝青灼、黃昱華 | 混音：杜篤之、吳書瑤 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 配樂：舒涵、李千那、張峰議 | 編曲：舒涵 | 製作協力：楊律之、嚴之 | 木吉他 / 電吉他：高孟淵 | 吉他錄音師：Charlie-One Lin | 場景配樂 | 作曲：湯詠樂、吳羿緯 | 編曲混音：湯詠樂 | 《少年吔，安啦！》 | 作曲：伍佰 | 作詞：伍佰、陳世杰 | 編曲：湯詠樂、吳羿緯 | 電吉他：湯詠樂、吳羿緯 | 和聲：吳羿緯 | 混音：湯詠樂 | 版權所有：台灣滾石音樂經紀股份有限公司 | 《假件新娘衫》 | 製作人：舒涵 | 作曲 / 作詞：李千那 | 編曲：舒涵 | 弦樂編寫：賴暉哲 | 木吉他 / 電吉他：高孟淵 | 吉他錄音師：Charlie-One Lin | 混音工程師：Wayson.H @Chill Ent. | 混音工作室：尾聲錄音室 | 母帶後期處理工程師：Wayson.H | 母帶後期處理錄音室：尾聲錄音室 | 和聲編寫 / 和聲 / 配唱製作人：舒涵 | 錄音室：新奇鹿錄音室 | 錄音師：謝豐澤 | 《少年吔》 | 製作人：舒涵、嚴之 | 作曲 / 作詞：張峰議 | 編曲：舒涵、嚴之 | 木吉他 / 電吉他 / 貝斯：高孟淵 | 吉他錄音師：Charlie-One Lin | 混音工程師：Wayson.H @Chill Ent. | 混音工作室：尾聲錄音室 | 母帶後期處理工程師：Wayson.H | 母帶後期處理錄音室：尾聲錄音室 | 配唱製作人 / 和聲編寫 / 和聲：嚴之 | 錄音室：巨音樂 | 《莫忘》 | 製作人：舒涵 | 作曲：張峰議 | 作詞：李千那 | 編曲：舒涵 | 弦樂編寫：賴暉哲 | 木吉他 / 電吉他：高孟淵 | 吉他錄音師：Charlie-One Lin | 混音工程師：Wayson.H @Chill Ent. | 混音工作室：尾聲錄音室 | 母帶後期處理工程師：Wayson.H | 母帶後期處理錄音室：尾聲錄音室 | 和聲編寫 / 和聲 / 配唱製作人：舒涵 | 錄音室：新奇鹿錄音室 | 錄音師：謝豐澤 | 台灣發行團隊：星泰國際娛樂 | 董事長：廖偉銘 | 業務部協理：陳庠凱 | 業務部副理：許娟娟 | 業務部主任：鄭舜文 | 業務部副理：胡志勇 | 業務行銷副理：劉希正 | 會計主任：林佳怡 | 行政會計：孫佳鈴 | 演出：李鴻昌、王鈞威(肥貓)、蕭昭和(阿和)、朱家偉、蔡慶霖、譚學謙、廖于萱、曾意芹、陳韋丞、孟魁韜、蘇慶文、王嵐申、徐興汪、羅子鈞、鄭國政、陳政諭、曾旭聞、任

長彬、陳暉鵬、潘昌儒、王泰然、吳亭林、王力陞、盧俊傑、陳冠穎、彭文澤、陳杰、張文豪、陳怡州、黃柏睿、李宜晏、王宣皓、林譽洲、吳琇茹、陳俊安、陸俊佑、黃桐立、袁仁威、黃致維、洪琬晴、潘津慧、王思涵、謝昀娟、謝宛瑩、王怡涵、莊綵彤、莊雅先、黃仔汝、黃韻珈、呂若寧、鄭曉蘭、曾國華、趙書梵、張琥定、黃宗霖、余承欣、吳桀宇、馬鈺發、楊健甫、鄭博彥(博彥)、李昀南、蕭品昇、周柏宏(柏宏)、葉峰任、簡玉慶、田家榮、葉原典、徐逸驊、何帛諺、古中淳、陳志展、莊苡愷、吳孟駿、莊耀倫、羅郁文、陳楷程、陳宥成、黃閔亮、邱顯瑞、徐振洲、葉沂政、周宏維、陳建凱、林長慶、蔡宏福、陳柏華、陳光耀、徐邁駟、林品豪、王建豐、林世晨、林軒宇、周為慶、吳威德、張維安、葉倉甫、黃金樹、林定平、陳學勇、林禹彤、林新雲、張涓鳳、蔡尚承、林俊佑、吳志明、蕭憲聰、謝英義、許金雄、劉瑞卿、HASIM、TABIIN、BAMBANG、陳信誠、任徐盛、林國民、洪如諭、許翰昇、黃宥瑞、陳昀琮、翁占佩、劉怡君、賴秀霞、陳建宏、陳怡川、黃伯睿、姜為庭、吳自強、李泳成、賴予琪、孟凡、伍秀美、葉宇軒、周宛儒、張銘伍、林依萍、賴嘉志、林楷翰、林伊柔、王慶華、李卉俞、常春美、賴香香、周美玲、王涵貞、陳禹睿、曾少軒、沈于皓、鐘獻緯、林育辰、陳楷承、陳逸帆、林利潔、林芸、湯湘竹、梁璇躍、何柏騰、王雲峰、孟豪、張家豪、董兆元、王彥鈞、魯采璇、吳聲文、劉淨緣、楊杰森、林慧如、翁文連、謝宥宥、吳秀勤、廖健豪、郭朝欽、張振維、許盧根、王憶如、劉獄芳、周明禕、謝函諺、王昱晴、吳芯玥、葉沛慈、鄭宇廷、陳宥成、吳毓璇、張凱威、陳素美、黃柏瑞、林睿軒、林燦恩、葉姿宜、盧文杰、王武雄、陳家璋、施宛妍、江仲偉、陳家倫、徐文龍、孫慧玲、盧俊傑、莊馨、丁沛昕、吳胤承、葉東明、林依萍、李依蘋、江怡萱、李銘豐、呂中志、林朝宗、張曉芳、周煒傑、顏裕洲、李嘉興、林聖凱、江士鎬、蕭楷竣、蔡佳洋、李建弘、顏月娥、陳健志、林佩諭、戴義憲、顏睿志、林家卉、王月娥、林賢男、余姪彤、許伯宇、趙偉許、葉建威、胡乃心、陳政宏、林東慶、黃雅婷、蘇柏炎、林仁和、李淑如、石藝文、林春華、辛承陽、蘇棋森、林錦霞、劉俊勁、蔡勝賢、施品萱、徐振維、許水盛、李育豪、任長春、許榮仁、薛孟純、林柏彥、陳柏彥、葉明杰、黃俊鴻、吳皇濱、施永鴻、謝秉奕、黃淑娟、謝雅婷、黃雲香、朱紹羽、吳銘儒、藍心梅、林雨茹、謝浚誠、顏宥菲、韓沛霖、吳三雄、范昭福、姚立文、蔡和廷、朱堉銘、丁立元、吳振卿、謝永吉、留昌蘆、范安婷、吳佩珊、陳家樂、朱紹勻、施伊純、王俊強 | 感謝：城市國際電影有限公司、Power Gym 體態改造室 李忠憲先生、財團法人臺灣更生保護會新北分會、法務部矯正署臺中監獄、豪神娛樂城、中影股份有限公司、泓鈦有限公司、萬金影業有限公司、協明影視器材有限公司、武影有限公司、澤影映像電影特效有限公司、王嘉瑩特效化妝造型有限公司、高雄市政府警

察局 公關室、臺中市政府警察局第一分局、高雄市政府警察局 苓雅分局、臺中市政府警察局第二分局、高雄市政府警察局 新興分局、臺中市政府警察局第三分局、高雄市政府警察局 鳳山分局、臺中市政府警察局第六分局、高雄市政府警察局 五福二路派出所、臺中市政府警察局刑事警察大隊、高雄市政府文化局 影視發展暨拍片支援中心、臺中市海岸資源漁業發展所、高雄電影館、臺中區漁會大甲辦事處、高雄市政府海洋局、台中松柏漁港、高雄市汕尾漁港、臺中市政府警察局交通警察大隊、高雄市政府工務局養護工程處、臺中市政府交通局、高雄市政府民政局殯葬管理處、臺中市南區區公所、高雄市立法委員 李昆澤、臺中市南區積善里辦公處、立法委員李昆澤辦公室執行長 劉文貴、中福營造股份有限公司、高雄三鳳宮董事長 孫宗英、臺中市政府新聞局、高雄三鳳宮總幹事 劉德賢、臺中市影視發展基金會、高雄市微笑慈善會、台中市太平區東平夜市、高雄京賞國際飯店、台中市西區民權路老顧客檳榔攤、小港雲頂庭園景觀餐廳、日華金典國際酒店股份有限公司、阿羅哈客運股份有限公司、臺中禪靜玄真會創會長 楊春香、金芭黎大舞廳、鋒成機車材料行、雲遊汽車租賃有限公司、信誠當舖、台灣國際汽機車運動競速交流協會、大醬無煙燒烤、活力足足體健康行館、丹閣鍋、1314 科技酒店、醉麒麟海鮮餐廳、金鷹閣電視木偶劇團 陳皇寶、亮亮汽車專業美容、民間全民電視公司、鎧聖起重工程有限公司、台灣滾石音樂經紀股份有限公司、奧斯卡仕女俱樂部、文化部影視及流行音樂產業局、夜上海卡拉 OK、國防部政治作戰局、含羞草日記、邦彥應用材料有限公司、芳川文化 游天凱、權遊實業有限公司、聯豐佛教禮儀社、屏東獅頭庄水農場、安泰人本生命文化禮儀公司、銓禹企業有限公司 陳吉全、傳世典藏精品有限公司 黃文章、銓禹企業有限公司 怪手司機 陳吉昌、青豪電信工程有限公司 吳振銘、銓禹企業有限公司 怪手司機 陳勝義、甲木室內裝修有限公司 林育星、嘉義香湖國際大飯店、SG 芙華診所、美國奧莉維亞花園梳具、嘉義玄聖堂、首席國際髮品、東石鄉臥龍港代天府總幹事 鄭清全、啗鍋風味鍋物、嘉義縣東石鄉塭仔村、捷威車業超跑租賃、嘉義 GT 車房、雷峰室內裝修設計、嘉義林森洗車坊、翔豐國際精品有限公司、長富開發、爵聖國際貿易執行長 洪國瀚、博昌工業股份有限公司董事長 顏錫勳、泉沐創意娛樂股份有限公司、博昌工業股份有限公司總經理 顏君紹、印北實業有限公司、博昌工業股份有限公司會計 紀沛瑀、王永絮、張雅婷、吳怡靜、劉娟如、張雅涵、瞿友寧、黃瑜晴、張宗祐、張威續先生、陳美霞女士、謝博隆先生、施寬宥先生、李建德先生、蕭炤和先生(阿和)、柳哲皓先生、陳太陽先生(太陽)、黃浩天先生、李元寶先生、王信民先生、林寶元先生、葉雲棋先生、褚明仁先生 | 特別感謝：三禾企業 許宥鵬先生、統興精密工業有限公司 總經理張宏裕、芬格國際股份有限公司、大社聯誼、五號國際港灣、黃蕙方、吳家華、吳家賢、王德傳、鐵齒、台灣國寶級書法名家 周良

	敦老師、侯孝賢先生、余貞燕女士
參與人員 導演簡介	顏正國，由李行之《原鄉人》出道，並以《好小子》系列電影成為當紅童星，亦演出侯孝賢多部作品如《小畢的故事》、《風櫃來的人》等。2015 年執導首部長片《角頭 2：王者再起》入選義大利遠東電影節，並在台創下破億票房；《少年吔》為其自編、自導、主演向影史經典《少年吔，安啦！》致敬之作。
參與人員 歌曲	《少年吔，安啦！》 作曲：伍佰 作詞：伍佰、陳世杰 編曲：湯詠樂、吳羿緯 電吉他：湯詠樂、吳羿緯 和聲：吳羿緯 混音：湯詠樂 版權所有：台灣滾石音樂經紀股份有限公司 《假件新娘衫》 製作人：舒涵 作曲 / 作詞：李千那 編曲：舒涵 弦樂編寫：賴暉哲 木吉他 / 電吉他：高孟淵 吉他錄音師：Charlie-One Lin 混音工程師：Wayson.H @Chill Ent. 混音工作室：尾聲錄音室 母帶後期處理工程師：Wayson.H 母帶後期處理錄音室：尾聲錄音室 和聲編寫 / 和聲 / 配唱製作人：舒涵 錄音室：新奇鹿錄音室 錄音師：謝豐澤 《少年吔》 製作人：舒涵、嚴之 作曲 / 作詞：張峰議 編曲：舒涵、嚴之 木吉他 / 電吉他 / 貝斯：高孟淵 吉他錄音師：Charlie-One Lin 混音工程師：Wayson.H @Chill Ent. 混音工作室：尾聲錄音室 母帶後期處理工程師：Wayson.H 母帶後期處理錄音室：尾聲錄音室 配唱製作人 / 和聲編寫 / 和聲：嚴之 錄音室：巨音樂 《莫忘》 製作人：舒涵 作曲：張峰議 作詞：李千那 編曲：舒涵 弦樂編寫：賴暉哲 木吉他 / 電吉他：高孟淵 吉他錄音師：Charlie-One Lin
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
影片長度	119 分鐘
作品語言	華語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.03.18~2022.08.02
審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	2022 第 24 屆台北電影節入圍，入圍最佳女配角(張寗)、傑出技術 爆破設計(陳銘澤) 2022 桃園電影節，入圍台灣獎
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 110 年度第二批次輔導金 1000 萬

十、野夏天

作品類型	長片／劇情片
作品主題	體育、媒體
電影名稱 主要片名	野夏天
電影名稱 翻譯片名	Summer
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	群石國際有限公司
出品資訊 出品人	朱陳鴻耀
劇情介紹	<p>南風電視記者吳又立獨自在北京打拚，某日被指派採訪真花中學田徑隊，校長特別拜託電視台做田徑教育專題。校長在撞球間招攬前馬拉松選手高繼書擔任田徑隊教練，兩人從學生時期結識，校長看著他成為代表隊到如今落魄妻離子散。高繼書堅持不離婚，為了籌措律師費接下教練工作。</p> <p>高繼書上任那天只有朱明明、左白 2 人報到，他得想辦法湊足 5 人組建田徑隊，校長派了台校車給他開。他先找了憧憬戀愛的王佳丞、再看上為了賺外送小費拔腿狂奔的炎龍。4 人成軍開始鬆散的訓練。又立向繼書邀訪，想了解他當年退賽的真正原因，繼書婉拒。</p> <p>戶外訓練當天，半路教練要求隊員跑 20 公里回學校，在炎龍刺激之下教練一起跑卻發現力不從心。繼書送了盜版跑鞋招攬兒子從實驗中學轉到真花，成為田徑隊第 5 個成員。</p> <p>校長半強迫繼書受訪，面對關鍵的退賽問題，繼書只說那天是他該離開的時候。田徑隊看似上軌道，繼書為了激勵選手找了女同學來觀摩。柏文搬來跟繼書同住。又立跟訪炎龍，持續準備報導，繼書退賽原因仍然成謎。</p> <p>隔天就要展開青少年馬拉松預賽，柏文、炎龍在撞球間跟小混混起衝突，炎龍被打傷腿。預賽開賽，又立的學姊推薦他應徵上海財金雜誌，發現炎龍賽前打針勉強上場。真花中學以第三名順利晉級，代表鹿城進入總決賽。師生歡欣鼓舞，電視上播出又立的報導，指稱繼書對選手過度嚴格、違規用藥，後續引來追查。柏</p>

文表示自己從不責怪爸爸，繼書崩潰。又立離開學校，校長解散田徑隊，選手傷心不已。

又立晉升為主管，繼書回到撞球間打工，校長再次求他回去，選手們極力要求繼書歸隊擔任教練。大學考試剩下 26 天、決賽只剩 6 天，選手們讀書訓練馬不停蹄。決賽前，實驗中學選手來給炎龍下馬威。

多年後，又立成為作家，新書《超級碼力》，寫下自己與真花中學田徑隊教練與選手們的相處與觀察。繼書出現在又立的朗讀簽書會上，準備送當年的選手每人一本書。繼書仍在當教練，告訴又立選手們後續的發展，有人出國、有人就職、有人升學，炎龍則被小混混毆打致死。當年田徑隊其實在決賽前就解散了。又立為當初的報導感到自責不已，當年柏文當面指責又立毀了田徑隊。

又立在新書訪談中說出了自己的真實感受，坦承自己誇大事實的報導毀了田徑隊員的青春以及繼書。又立寫《超級碼力》為了表達感謝，寫出田徑隊在他心中美好的模樣，也發現真實故事不只一種。

參與人員 | 演員

陳嘉樺（飾 吳又立） | 耿樂（飾 高繼書） | 陳以文（飾 呂雁校長） | 林暉閔（飾 高柏文） | 黃瀟怡（小薰）（飾 孟瑜 雞排店老闆娘） | 藍皓東（飾 炎龍） | 劉育仁（飾 史小行） | 王渝屏（飾 夏雪） | 王禹舒（飾 田曼妮） | 李丞展（飾 王佳丞） | 李日詹（飾 左白） | 詹牧（飾 朱明明） | 夏侯雲姍（飾 高柏文母親） | 周之民（飾 南風電視臺總編） | 薛良志（飾 攝影師老謝） | 塗貫一（飾 炎龍爺爺） | 蘇菲（飾 出版社社長） | 呂玫成（飾 史小行跟班-花臂） | 洪義（飾 史小行跟班乙） | 黃獻宗（飾 預選賽司儀） | 吳佩玲（飾 朗讀會主持人） | 張明浩（飾 編輯部同事 A） | 張旭騰（飾 編輯部同事 B） | 陳宥仁（飾 編輯部同事 C） | 陳彥良（飾 簡艾追求者） | 林鈺芳（飾 史小行女伴） | 段飛鴻、陳泰儒、林詠元、周竑佑（飾 實驗高中田徑隊） | 鄧詩諭、謝琳、陳思璿、陳珮榕（飾 真花啦啦隊） | 常在興、林怡珊、莊敏蓉（飾 不滿家長） | 卓婕琳、林世偉、遊芳瑜、林唯靜、林嘉儀、黃聖方、劉宇碩（飾 同學） | 仇千可、劉育睿（飾 上海雜誌社同事） | 鄧唯新（飾 蔥油餅老闆） | 王俞凱、許喆喆、王建成（飾 2018 訓練生） | 柯博翔（飾 2018 雞排店老闆） | 馮德隆（飾 列車長） | 蔡承佑、李季俞、吳秋娜（飾 雞排店客人） | 高明賜、羅昶嶽、洪家新、王思婷、李育玲、孫日文、王雅築、倪彩彤、侯淑蕙（飾 街道路人） | 江韋萱、陳仲賢、莊仙蒂、吳皓倫、蕭偉祥、趙世穎、黃子庭、陳虹瑜、楊幸、邱麗如、鄭石捷、王書蘋、柯孜宜、蔡綜勳、鐘宜蓁、王雯慧、陳楷佑、李尚儒、劉昱洋、林韋君、鄭如伶、李維哲、楊靜如、洪伯融、宋冠呈、陳冠宇、歐美惠、呂雅琳、羅圓貽、鄭欣妮、蘇沛玟、彭翊華、曾虹雯、高於潔、黃欣慧、阮碩愉、郭玟

琪、林家惠、黃靖雯（飾 真花學生） | 楊靜如、陳楷恩、歐美慧、林宏諺（飾 實驗學生） | 鐘明宏（飾 糖炒栗子攤販） | 陳運賢、陳湘妤、鐘苡綾、賴雅欣、洪尚琪、陳佩瑄、陳冠捷、莊凱翔、黃品翰、蔡家翔、吳江益、吳俊達、陳裕淞、黃柏杉、陳楷恩、陳映良（飾 撞球店櫃檯/辣妹/客人） | 許家愷、洪毅銘、陳琨傑、黃柏豪、黃品翰、林建宇、馬強尼、唐舜澤、蘇懷恩、郭洧傑、趙逸穎、郭佳龍、蔡家翔、鄧亦呈、黃啟欽、王力弘、郭奕鋌、林家欣、蔡天貽、邱耀霆、呂斌融、李約翰、孫顯同、許鉉凱（飾 決賽他校田徑隊） | 張邵齊、楊洧俊（飾 搬家工人） | 李嶽川、廖旭為、陳贊宇、林孝宗、張政威、莊思瑞、鄭曲廷、廖尚綸、潘宥誠、黃柏竣、陳歲赫、高冠恩、吳冠賢、戴呈恩、黃昱璽、張睿承、陳俊宏、王伯宸、潘瑋祥、林民志（飾 預選賽他校田徑隊） | 李約翰、李孟龍、洪維駿、王炫皓、蔡承志、王秉鈞、劉得礫、解秉諭（飾 家長） | 陳昱安、楊舜全、王力其、吳翊瑄、王盈涵、王雯慧、胡峻豪、莊景富（飾 學生） | 王俞凱、黃瑩媛、洪佩涵、陳立萱、李品玟、蔡一伊、歐美慧、楊億瑄、張寧娟、陳佳琪、楊柔家、鐘宜恩、柳心怡、陳莞玥、翁沛茹、吳盈蓁、林琬芸、宋采妮、李宜韓、朱昭燕、林榆柔、何蓓欣、許倍瑜、陳瑀瞳、林宥璿、黃祥隆、徐偉達、蔡承佑、江麗慧、黃小緯、陳盟仁、周昌彥、謝昀霖、王維國、唐瑞聲、趙聖爵、蔡朝隆、劉政雄、陳建名、王乙立、塗致寧、李美玉、黃於庭、侯淑蕙、辜逸芳、呂婉儀、朱台鳳、葉淑香、陸香玲、陳文玲、葉瑋琪、王雪英、丁明鳳、張素敏、周豔玉、高明賜、王昱程、王譯萱、洪宜靖、許嘉和、林德彰、吳偉豪、王顯容、蔡玥涵（飾 工作人員/裁判/醫護人員/攝影組） | 黃祥隆、林大容、阮品軒、鄭志強、鄧唯新、鄧晨謙、鄧百翔、蔡子歲、翁文鬱、王心慈、林婉菱、吳欣恩、鄒采芸、黃妤晴、黃語蕎、李季俞、陳彥霖、蘇芮瑩、林貝儒、郭雅芳、蔡小英、林耕霆、洪順彬、張家慶、孫志宇、劉俊霖、蔡馥璘、李鳳娟、辜逸芳、鄭奴微、張瓊儷、陳文伶、黃淑連、廖佩琳、曾玉菁、洪惠璟、陳盟仁、李育玲（飾 朗讀會書迷） | 莫樂、藍麗絲、廖淳偉（飾 出版社助理/理髮店老闆/洗頭客人） | 鄭林富升、羅宏霞、唐義昆、陳文伶（飾 火車乘客） | 盧紹勳、鐘樂宇、陳奕兆、劉翊暘、王德富、詹堉棠（飾 超越高繼書的跑者） | 朱台鳳、王雪英、鄭婉屏、詹淑淨、周敏雄、蔡明儉、林承翰、吳政員、陳振家、郭旭安、王秋郎、陳健另、童蕻清、陳金榜、陳盈勳、方華川、張旭騰（飾 電視台同事） | 陳家柔、洪熏璟、賴淳雋、陳憲章、鄭怡君、林虹貝（飾 機場旅客/工作人員/地勤） | 陳雅莉（飾 跑步對指導教練） | 連昱舜（飾 高柏文替身） | 徐翊齊（飾 小柏文）

參與人員 | 工作人員

出品：群石國際有限公司 | 出品人：朱陳鴻耀 | 聯合出品人：李玖麟、郭沛源、張亦綺 | 製作公司：群石國際有限公司、鴻石多媒體行銷有限公司 | 監製：朱陳鴻耀 | 導演：蘇哲賢 | 攝影：張達志 | 編劇：田梓汐 | 剪接：陳博文 | 電影配樂：Xavier

Jamaux | 音效：胡序嵩 | 共同編劇：王又禾 | 前期副導：王盼雲 | 副導：吳學承、張鏡瀨 | 助導：余岱旂 | 場記：林郁翎 | 分鏡協力：徐立庭 | 製片統籌：黃永瑜、董鼎安 | 製片主任：蔡欣甫 | 執行製片：曾御忠 | 現場助理：周亭吟 | 場景經理：陳柏宇 | 場景助理：徐兆頡 | 生活製片：孫佳慧 | 生活助理：黃小綺 | 製片助理：黃又寧 | 製片組支援：郭鬱暄 | 行政統籌：孫庭榭 | 財務總監：沈榮 | 選角指導：游惠雯 | 前期選角：李文心 | 現場演管：顏群 | 美術指導：吳忠憲 | 美術執行：黃舒 | 陳設執行：林本祖、余佩盈 | 陳設助理：王正馨、廖昱茜、蘇璜、陳雅婷、吳敏綺 | 平面設計：林盈君、劉美錯、溫鈞揚 | 現場執行：廖姿穎 | 現場美術助理：李芷嘉、呂好柔、顏瑞儀 | 美術組實習生：陳柏勝 | 美術氛圍圖：徐立庭 | 美術陳設支援：彭皓益 | 平面設計支持：柯逸駿 | 現場道具支援：王琇筠 | 置景木工班：鐘秉智、黃信榮 | 質感組：游東榮、翁韻婷、余蔡平 | 美術場務：李宗庭、許峻豪、陳彥豪、劉川琪 | 特殊道具製作：啄物物造美術道具工作室 | 網頁製作：楊映秋 | 攝影大助：陳柏叡 | 攝影助理：陳皓堯、陳芊汶 | B 機攝影師：高子皓 | B 機攝影大助：黃得佑 | 數位檔案管理：湯為翔 | 燈光師：李嘉寓 | 燈光大助：蕭鴻益 | 燈光助理：賴振盛、邱麒叡、曾宥運、歐志軍 | 燈車司機：傅鈺棋、黃建輝 | 電工：彭仁孟 | 移動組組長：郭松柏 | 移動組領班：洪聖明 | 移動組助理：蔡松翰、陳億昌 | 場務組領班：陳柏帆 | 場務組助理：韓豪庭 | 場務組代班：賴宏哲、楊奇霖 | 特殊器材領班：洪祥智 | 特殊器材支持：蔡承潤、卓一鳴、彭柏翰、胡家豪、陳奕錄 | 攝影器材租賃：仰角國際影業有限公司 | 攝影特殊器材提供：懿生影業有限公司 | 燈光器材租賃：中影股份有限公司 | 場務器材：永祥影視器材有限公司 | 錄音師：李育智 | 錄音助理：錢誠、林鬱雯 | 造型指導：許力文 | 執行造型：洪梅玲 | 服裝助理：黃伊蕾 | 服裝管理：林宛稜、林詩穎 | 服裝組支援：楊千慧、遊子宸 | 化妝指導：陳怡俐 | 化妝師：柯佩其 | 梳化助理：胡欣儀 | 支援化妝師：陳愷萱 | 支援梳化助理：曹苑庭、蔡心慧 | 髮型師：陳彥文 | 髮型助理：陳鏞印 | 髮型支援：林怡萱、曹雅婷、葉芳如 | 車輛組：徐松治、謝昕展、彭耀棋、王志弘、塗贊祥 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司、九巴陳大哥團隊 | 武術指導：陳韋安 | 武術協力：吳國廉、吳沛修、鄒明傑、吳學明 | 表演訓練：王又禾 | 防護員：林子銓 | 隨片宣傳：徐卉 | 劇照：陳威逸 | 側拍：鄭舜仁 | 後期製片：蔡欣甫、董鼎安 | 後期協調：孫庭榭 | 主視覺設計：陳世川 | 片頭尾動畫設計：active creative design | 音效設計：胡序嵩 | 對白剪輯：胡序嵩、粟俊翰、簡培芯 | ADR 錄音師：胡序嵩 | ADR 助理錄音師：粟俊翰、簡培芯 | Foley 錄音師：胡序嵩、Kittipoom Mongkolsuksri、簡培芯 | Foley 動作錄音師：粟俊翰、簡培芯、Supawit Bhovijitra | Foley 音效編輯：胡序嵩、Kittanon Plianpran、Natee Kongsri、Chawakorn Thongkua | 音效檔編輯整

	理：楊耕雨 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光：馮鈞棧 調光助理：何冠儀、郭娟寧 套片：鄒詩柔、許竣程 特效專案管理：許曉婷 特效：葉羿伶、楊孫升、簡國欽 特效協力：李沅諭、林彥辰 數位電影拷貝統籌：張維紘 數位電影字幕：賴巧霏 數位電影拷貝製作：滕明昌 數字電影後期製作：廖書揚、李昕南 配音指導：王華怡 配音員：王華怡、劉小芸、陳幼文、徐偉翔、夏治世、陳貞仔、康殿宏、王希華、傅品晟、馬國堯、任思品、鄧璋德、吳佳樺、許皇家、高芸鑠、杜瑞弘、林爾慈 錄音室(臺北)：尚雅藝術有限公司 英文字幕翻譯：武漢譯滿天下科技有限公司 預告剪輯：賴詠萱 宣傳主視覺設計：吳雅惠 宣傳花絮剪接：黑光 台灣發行：群石國際有限公司 台灣發行協力：政駒實業有限公司
參與人員 導演簡介	蘇哲賢，1982 年生。2010 年首部作品《街舞狂潮》榮獲第 47 屆金馬獎最佳紀錄片。2013 年起旅居北京，從事搖滾樂團記錄短片拍攝，投入廣告製作。2016 年拍攝台灣社會事件之《進擊之路》涵蓋關廠工人連線抗爭、洪仲丘事件、太陽花運動以及鄭性澤案。《野夏天》為其首部劇情長片作品。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	政駒實業股份有限公司
影片長度	114 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.03.25~2022.07.30
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

十一、頭七

作品類型	長片／劇情片
作品主題	恐怖、驚悚、靈異
電影名稱 主要片名	頭七
電影名稱 翻譯片名	Funeral
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	皮諾丘電影事業有限公司、台灣大哥大股份有限公司、馬棋朵數位影像製作有限公司、天馬傳播事業有限公司、杰瑞音樂有限公司
出品資訊 出品人	葉直育、林之晨、劉楓棋、余政憲
劇情介紹	<p>春華任職超商夜班，懷疑店裡有人潛入而到倉庫查看，結果在櫃檯惡夢驚醒。她兼差載著女兒李沁萱跑外送，女兒獨自在機車附近等待，一個鬼怪突然倒吊出現在他面前。沁萱告訴春華有東西跟著他，春華不信，母女發生爭執。返家後沁萱服藥入睡，春華繼續做家庭代工。身兼多職讓春華被超商遣散，沁萱卻趕著換腎。</p> <p>春華的小叔請他回家出席爺爺的葬禮，春華離家多年，為了爺爺勉強帶沁萱回家。小叔前來迎接母女，兩人下榻春華的舊房間，庭院角落放置不明獻祭物品。</p> <p>沁萱聽到不明聲響叫他離開，在床底下看到一雙細瘦的腿，包包裡有東西咬傷他的手掌，傷口卻又突然消失。春華的父親趕春華離開，他堅持待到爺爺頭七。</p> <p>春華獨自瞻仰爺爺遺容，小叔向沁萱分享自學法術。母女在小吃店聽鄰里八卦李家鬧鬼，爸爸指示家人要趕在頭七前趕走春華。妹妹秋華質疑春華為了遺產才返家，爸爸也不願意接納春華母女。沁萱獨自在靈堂摺紙蓮花，他把棺木上的布蓋回時，卻出現了一個人型，小叔安撫他如果有鬼也是他的家人。沁萱告訴春華一直聽到怪聲，媽媽偷偷送飯給母女，勸春華早點回台北。</p> <p>道士夜半做法。春華聽到怪聲到閣樓巡視，在雜物箱裡找到多年前拍攝的全家福，在照片裡發現不尋常的人影。沁萱被搖醒，春華看到女鬼在餐廳吃生米，被嚇得逃到樹林中，又在林中撞鬼。</p>

	<p>沁萱在房內被浮出鏡子的鬼臉嚇暈，母女躲進床底，看見女鬼在房內遊走最後出現在身後。</p> <p>春華又從惡夢中驚醒，母女倆都夢到家中有鬼。春華與秋華爭執後決定離開，臨行前發現小叔因為是爺爺外遇生子，不被李家接納而住在廟裡。陌生大叔發現沁萱帶劫，建議母女在廟裡住一晚再離開。當初春華意外懷孕，為了保住女兒離家出走。沁萱得知真相後主動要求待到頭七再離開後折返回家。</p> <p>頭七儀式展開，春華以為家人仍在餐廳卻又撞鬼，小叔前來找人，突然以繩索勒住他的脖子強制拖離。春華在林中醒來，發現家人全被吊死。其實家人早就身亡多時，一切都是小叔為了替自己跟媽媽報復設的局。道士在靈堂將沁萱迷昏，深諳控靈的小叔早向沁萱下咒。</p> <p>春華發現家人一直都在保護他。被吊上樹的春華落下，又見到死去的家人。爸爸出現試圖勸退小叔。老鐘響起，爺爺的靈現身靈堂與道士對峙，殺死道士；小叔刺傷爸爸。春華擊退小叔後，與爸爸和解痛哭失聲，沁萱醒來看到阿祖的魂魄。春華試圖報案又遭小叔攻擊，滿身是血的小叔回到靈堂找沁萱，將母女塞入後車廂，被爺爺的靈攻擊，警察終於抵達現場。</p> <p>沁萱獲得家人的腎臟，看向鏡中的臉龐卻神情怪異。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>任家萱（飾 李春華） 陳以文（飾 李傳財） 納豆（飾 李傳德） 吳以涵（飾 李沁萱） 高宇蓁（飾 李秋華） 鄧志鴻（飾 李天耀） 赫容（飾 王玉珍） 舒偉傑（飾 俊卿） 陳家逵（飾 法師） 陳冠蓉（飾 春華替身） 范姜泰基（飾 超商老闆） 潘子安（飾 醫師） 謝靜思（飾 小叔家婦人） 洪晟文（飾 廟公） 謝涵羽（飾 小春華） 邵崇柏 辜俞甄（飾 超商店員） 林玄妙（飾 護士） 石鴻興（飾 房東） 莊仙蒂（飾 秋華替身） 蔡介銘 天耀替身） 何澈楷、曾怡靜、王國隆、鄭雨軒、林政宏、許振益、王筱婷、吳仁哲、侯宥瑩、許芳瑋、翁勝鵬、李嘉琪、陳諭瑩、黃淑霞、徐新雅、張訓堂、吳政勳、王彩燕、陳世川、李祖漢、姜言舉、林庭佑、陳泓霖、吳侯墀、林少珉、李欣恩、宋祉葳、劉昆霖、劉宜靜（飾 臨演） 黃騰浩（友情演出） 游竣祥（飾 超商店員） 陳余寬（飾 醫師） 陳余寬（飾 鬼(阿公)） 沈淑芬（飾 早餐店內顧客 A） 洪儀璇（飾 早餐店內顧客 B）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：葉直育、林之晨、劉楓棋、余政憲 監製：張耿銘 聯合監製：李嘉元、葉直育、劉楓棋 編劇：張耿銘 編劇協力：楊詠筑 製片組：三幕電影製作有限公司 製片：周俊樺 執行製片：林庭佑 生活製片：蔡珮欣 場景助理：林振弘、黃智楷 製片助理：陳泓霖、姜言舉 選角：宋祉葳 製片組實習生：曾怡靜、蔡亞軒、鄭雨軒 導演：沈丹桂 副導演：高美</p>

亮 | 助理導演：林曼筑 | 場記：陳宥瑄 | 戲劇指導：黃采儀 | 助教：謝靜思 | 攝影指導：柯朝璋 | B 機攝影師：徐肇勵 | A 機攝影大助：徐肇勵、黃得佑 | B 機攝影大助：李昀 | 攝影助理：蕭敬、陳元熏、林哲佑、宋訢 | 攝影組實習生：謝宇翔 | 數位影像技師：林承學 | 移動攝影領班：林聰毅 | 助理：陳永承、顧源宸 | 燈光指導：林頌文 | 燈光大助：林佳文、曾翊愷 | 燈光助理：張平宗、戴偉龍、李其棠、謝家才 | 燈光車司機：林育宏 | 電工：程孝正 | 場務領班：陳愷文 | 場務助理：林少珉 | 收音師：張博翔 | 錄音助理：蕭全佑 | 收音助理：林芷萱 | 美術指導：李善俊 | 美術設計：劉昆霖 | 美術執行：吳明悅 | 現場美術：蔡宓洋、張婕琳 | 美術助理：莊依仁、賴昱淞、趙尉辰 | 美術支援：楊明偉、許曦尹 | 協力美術：尤麗雯、柯昊陽、蘇家駒、黃詩尉、張舜捷、呂紹觀、張璋安、呂好柔、劉美鍇、楊雅嵐 | 特效美術：光圈映像有限公司 | 工程總監：陳茂榮 | 物理特效師：陳宗錦 | 物理特效大助：李明雄 | 美術場務：李佳杰 | 造型指導：李怡穎 | 造型執行：邱紫瑄 | 服裝管理：郭麗巧 | 化妝師：巫沐槿、李佳陵 | 髮型師：張璿月、游荔筐 | 梳化助理：盧羿伶 | 髮型助理：林羽柔 | 特殊化妝師：巫沐槿、陳姿婷、林亭好 | 特化實習生：岳彤 | 造型組實習生：李欣恩 | 動作指導：吳俊希 | 副動作指導：鄒明杰 | 威亞助理：張家豪、李瀧元、林于翔、林于凱、王盈凱、陳建淞 | 動作替身：張家豪、陳品岑、楊雅琳 | 宗教顧問：于治詮 | 防護員：賴振盛 | 司機：吳佳靜、洪子晴、蔡宗漢、李祖漢 | 木工：阿榮影業股份有限公司 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正焯、張簡義峯、蔡乾福、李瑞龍、陳毅軒、許敏樂、李彥澄、張輝生、李清棋、黃嘉緯、黃冠燁、黃正安 | 工程油漆技師：丁將南、陳家榮、鄭慶堂、褚秋和、曾阿木 | 工程會計：陳翠屏 | 質感組：法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感師：嚴國良、王馨珮 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、郭佳好、吳妍樺、陳靖恩、傅永、陳奕安 | 花絮側拍：林育正 | 劇照師：張文揚 | 航拍：何振樑、涂佑為 | 攝影器材：九日影業有限公司 | 燈光器材：捷光工作坊 | 移動攝影器材：聖明影視器材工作室 | 技術顧問：洪聖明 | 場務器材&車輛：協明影視器材有限公司 | 出品暨製作公司：皮諾丘電影事業有限公司 | 後期製作統籌：洪儀璇 | 後期協調：廖燕婷 | 中文字幕聽打/校對：廖燕婷 | 超前導預告剪輯：洪儀璇 | 花絮剪輯：天馬傳播後製部、洪儀璇、黃盈喻、黃鈺菱、廖燕婷 | 行政會計：沈淑芬 | 宣傳統籌：柯忻好 | 行銷規劃：張舒淇 | 後期藝人協調：柯忻好 | 宣傳助理：趙佳儀 | 剪輯顧問：解孟儒 | 剪輯：施博瀚 | 順剪：陳雅斐 | 前導與正式預告剪輯：吳梵霖 | 英文字幕：蘇瑞琴 | 正式預告配唱：魏妙如 | 海報設計：邱憶慈、莊秀媛、林晨 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱 | 調光師：宋義華 | 預告調光師：林翊婷 | 調光助

	<p>理：胡恆雄 檔案編輯師：許詠政、李彰賢 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、胡智傑 Premiere 剪輯助理：白蕙嵐、林子宇 2D 視覺特效指導：李婉鈴 片頭設計：唐鈺淇 片尾字卡設計：彭宏倫 片尾設計：王守儀 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 視覺特效：罡風創意映像有限公司 視覺特效總監：嚴振欽 視覺特效製片：陳彥君 視覺特效製片助理：許靖聆 片頭設計：葉庭妤 CG 組長：陳晏平 模型、材質&燈光師：江怡賢、李亮緯 鏡頭&人物追蹤：江怡賢、李亮緯 3D 動畫師：江怡賢 3D 視覺特效組長：曾懷儒 3D 視覺特效師：黃緯誠 視覺特效&動態遮罩繪製：李芊吟、余采霏、黃栢叡、黃俊瑋、蕭于翔、廖顯杰 影像合成指導：嚴振欽、林韋宏 影像合成師：黃栢叡 3D 掃描團隊：起點設計 3D 掃描：許廷瑜、許維家 3D 模型師：蔡瑞蓉 聲音後期：杰瑞音樂有限公司 聲音設計：余政憲 對白處理：陳逸萱 擬音 Foley：張佑寧 ADR 錄音：方子文 環繞混音：余政憲 配樂：駿杰音樂 音樂及配樂設計：袁偉翔、洪晟文、余政憲 音樂製作助理：蔡慧蓮 混音：白帕斯混音工作室、康小白 台灣影院發行團隊：牽猴子股份有限公司、王師、陳怡樺、蔣得方、熊好瑤、黃滄榕、何佳玲、趙恪弘、李惠珍、王芯、陳智弘、陳于瑄、陳宥學、謝咏軒 台灣宣傳行銷團隊：馬棋朵數位影像製作有限公司 監製：劉楓棋 行銷與媒體統籌：用心娛樂 行銷總監：周品懸 媒體策畫：徐桐炘、吳琬婷 社群行銷：小雞、琳達 行銷統籌：造夢者電影事業有限公司 行銷總監：葉直育 統籌：柯忻妤 藝人經紀：任真美好有限公司、聯聯看演藝經紀股份有限公司、宣緹國際有限公司、展奕娛樂有限公司、威電影娛樂製作有限公司、大創紅國際有限公司、樂於有限公司、傳軒媒體有限公司</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>沈丹桂，國立政治大學碩士。2018 年以迷你劇集《薛丁格的貓》獲得第 23 屆亞州電視大獎最佳原創劇本、最佳男主角獎。亦製作電視節目，2020 年與德國之聲合作美食節目《Tasty Taipei-food fusion and fun》，獲得美國泰利獎電視美食節目類銅獎。《頭七》為其首部電影長片，邀請知名女團 S.H.E 團員 Selina 首次擔綱主演。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>牽猴子股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>103 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語 台語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.04.01~2022.07.06</p>
<p>審議分級紀錄 級別</p>	<p>輔十二級</p>
<p>參展紀錄</p>	<p>無</p>

得獎紀錄	無
輔導金	無

十二、售命

作品類型	長片／劇情片
作品主題	犯罪、懸疑、驚悚
電影名稱 主要片名	售命
電影名稱 翻譯片名	Life For Sale
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	老頑童娛樂有限公司、太極影音科技股份有限公司、鹿橋文化事業股份有限公司
出品資訊 出品人	黃寶雲
劇情介紹	<p>男子被一群人追逐到頂樓，他做勢往下跳，竟在一陣拉扯中不慎墜樓。他內心獨白說著，就這樣死的莫名其妙。</p> <p>他是保險業務員阿良，工作業績差、無人生目標，正準備著自殺計畫。一天，他在超市採買了從網上搜到的自殺奇招配方，打算回家一試。他先是在公車上撿到一本路人掉下的三島紀夫遺作《性命出賣》，後來又被想來借酒喝的鄰居單親媽媽打壞計畫。</p> <p>隔天上班，阿良對同事看不順眼，一氣之下痛毆對方，隨即遭遣散。這讓阿良尋死意圖更明確，他上網拍賣家中家具，同時也賣自己的「性命」，如果要死，他希望可以死的有價值。</p> <p>女鄰居這晚又來拜訪，阿良無法推託帶她上頂樓喝酒。他無情得與鄰居說，兒子不跟著她難道不會過得更好？鄰居氣得想離開，卻看到阿良站在邊緣想跳樓，她抱住阿良時，來了通電話說要買命。</p> <p>來電的王老闆要阿良去找黑道要回太太走失的小狗，出價 500 萬。鄰居則接到醫院來電，他的兒子命在旦夕需要心臟移植，阿良打算讓自己腦死可以捐贈器官。於此同時，阿良被一美艷女盯上，也出了高價要他參與人體實驗。</p> <p>原本，阿良沒打算把命賣給王老闆或冷豔女，他買了把槍要自我了結捐贈心臟。然而，他在被冷豔女色誘一夜情後就範，並被帶往實驗室。首度進實驗室看到的一切，讓阿良心生毀約逃走的念頭，同時他又收到王老闆綁架他父母的威脅。</p>

	<p>曾經的職棒選手吳興貴是阿良偶像，但吳打假球被抓，如今已是王老闆的人。吳奉命要帶著阿良一同取下一名警察隊長的手，兩人在保齡球館協力鬧事。阿良順利引開隊長之外的一群警察，他們一路追到頂樓——如同開場不慎墜樓的一幕；吳則尾隨隊長到男廁趁機殺警。警察們見阿良墜樓要跑下查看，衝到樓下時驚覺人已不見。原來，實驗室人馬抓到機會強行將阿良帶回，在他體內注入不明液體，但垂死的阿良奇蹟復原。</p> <p>阿良醒來後被關在實驗室，但他心繫被綁架的父母，忍痛割腕要實驗室的人放他出去，承諾活著回來要如何處置他，他都隨意。阿良似乎獲得自動復原能力，離開實驗室便聽從王老闆指示去要狗。被切下的警察之手是幫助阿良博取黑道信任的重要工具，然而，在要狗的酒店現場仍一觸即發，兄弟們一路追砍他。鄰居女是酒店陪酒女人之一，在現場的她捨命相救，在被一刀刺入時告訴阿良，她自己的孩子自己救。</p> <p>阿良準備繼續人體實驗，他要了根菸，內心獨白說著：「每十次火警有一次是因為一根菸。火災發生，美豔女問救災現場人員還有無其他人，對方表示有一位在救護車上，但他們前往查看人卻不見蹤影。</p> <p>巷弄裡，原已灼傷的阿良身體正在自動復原中。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>傅孟柏（飾 阿良） 曾之喬（飾 陳瑜真） 蔡淑臻（飾 沈晶） 孫興（飾 Tony） 謝佳見（飾 廖啟文） 蔡明修（飾 王先生） 李銘忠（飾 鬼臂） 謝其文（飾 楊博士） 王自強（飾 郭隊長） 謝飛（飾 達達） 廖欽亮（飾 蕭刑警） 張洋（飾 羅刑警） 孫情（飾 沈董） 華葦（飾 小周） 楊閔（飾 經理） 胡皓翔（飾 David） 蔡承邑（飾 廁所刑警 A） 曾威豪（飾 頂樓刑警 A） 柯念萱（飾 媽媽桑） 吳玓芸（飾 酒店小姐 A） 吳政勳（飾 bartender 小白）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>策劃：張育邦、嚴希格、周抱樸、朱秀珍 製片：王閔立 執行製片：王毓薇 現場執行：黃紫瑜 場景經理：莊佩芬 場景助理：陳詠升 前期場景經理：謝雅靜 生活製片：廖詩涵 行政製片：葉士瑞 製片助理：周亭吟、李衍樺、陳柏嘉 製片組支援：陳宥瑄、黃立沂、賀克剛、陳宥廷 導演：鄧仲謀 副導演：張雅鈞 助導：鍾坪寬、謝東穎 場記：林曼筑 表演指導：王淮仲 選角：尤慧婷、李文心 表演助理：朱賢哲 攝影指導：Jon Keng 攝影大助：廖學緯 攝影二助：馬俊傑、丘澤杰 B 機攝影師：Edward Chen 檔案管理：曾美嘉 攝影組支援：林席浩、吳丞傑、吳政勳、林耕德、黃雨柔 水底指導/攝影師：袁緒虎 演員訓練潛水教練：殷大鈞、詹佳翰 水肺安全戒護教練：李柏緯、簡偉哲、楊啟助、陳志騰 水攝助理：李翊瑄 燈光指導：許鈞筌 燈光大助：王彥傑 燈光二助：許泓璋 燈光三助：蔡明釵、葛柏廷 燈車司機：王浩權 燈光組支</p>

援：許富嘉、孫大鈞、曾中成、連翊翔、黃永泰、黃運延 | 技術
 支援：永祥影視有限公司 | 技術領班：蔡松翰 | 技術助理：李紹
 邦 | 場務領班：張志杰、陳億昌 | 場務助理：許家儒 | 支援人
 員：許文勝、楊奇霖、林聰毅 | 錄音組：深海製作 | 錄音師：湯
 湘竹 | 錄音大助：吳建緯 | 錄音助理：許巧函、劉嫻旻 | 美術指
 導：羅文璟 | 執行美術：徐子惠、許馨文 | 陳設執行：許品萱、
 陳婉蓉 | 現場執行：李芷嘉 | 美術設計：黃允謙 | 現場助理：吳
 羿皚、林雅婷 | 美術助理：余亦蟬、廖姿穎 | 陳設助理：洪婉
 菱、陳如意、林怡柔、廖群芳、陳昕 | 平面設計：黃翊傑 | 阿良
 家質感組：紀品竹、郭育嘉、李伊涵 | 生技公司質感：法蘭克質
 感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感師：王馨珮 | 質感專
 員：Sceinc Painters | 造型指導：陳漪服裝執行：吳芝瑋 | 服裝管
 理：李欣怡、林亞潔 | 服裝支援：林詩穎 | 髮型師：蔡宛琪 | 髮
 型助理：葉珍佑 | 化妝師：陳姿文 | 化妝助理：黃敬萱 | 造型組
 支援：楊一鋒、林曉薇、金惠妮、吳孫寧、蕭如君、李珮綺、高
 毓喬、蔡筱貞 | 特效化妝指導：程薇穎特效化妝有限公司 | 特效化
 妝師：程薇穎 | 特效化妝執行：周冠吟 | 特效雕塑師：陳依慧 |
 特效化妝實習生：蔡宸熏 | 動作指導及設計：肆號動作影像工
 作室動作導演：洪昱顯 | 副動作導演：周岳霖 | 動作組員：涂力
 榮、羅梓誠、張威揚、李勝華、林佳承、盧柏呈、萬明岳、李紹
 朋、林家良、蔡哲文、曾韋菖、吳東穎、呂革進、吳佳穎、童禹
 燊、劉承皓、吳沛修、張垣凱、曾冠迪、陳灝文、孫綻 | 槍枝特
 效：陳銘澤 | 槍枝特效助理：曾韋菖 | 現場醫護：李雨凡、李佩
 芳、呂思盈 | 現場水車：廖豐文 | 司機：李明潤、蔡武助、洪朝
 清、吳誌謙、廖子翔、蕭楹融、林育宏、李翊瑋、陳聖諭、楊恩
 寵、楊志鴻 | 吊車：高易成起重工程 | 技師：李青旗、李文誠 |
 場務器材租賃：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有
 限公司 | 動物訓練師：謝佳蕙 | 動物指導：劉智豪、陳婕瑀 | 劇
 照：劉璧慈 | 側拍導演：丁亦庭 | 側拍攝影：丁亦庭、李羽涵 |
 側拍剪輯：廖品樺、丁亦庭、李羽涵 | 主視覺設計：陳世川 | 主
 視覺攝影：陳世川 | 電影片名設計：陳世川 | 海報設計：陳世
 川 | 預告剪輯：林雍益 | 預告剪輯執行：杜怡門 | 中文字幕：嘎
 照·阿信 | 英文字幕翻譯：鄧仲謀 | 剪輯指導：林雍益 | 剪輯：
 杜怡門 | 後期製片：汝洪津 | 數位後期製作：福相股份有限公
 司 | 後期統籌：汝洪津 | 後期執行：謝月娥、蔡惠如 | 調光師：
 安保羅 | 調光助理：紀伯勳、鄭博修 | 調光執行：陳璋俞 | 2D 特
 效支：瀨致仁、劉金鳴、李啟賢 | 檔案與字幕管理：嘎照·阿
 信、林佑軒 | 特效製作：索爾視覺效果 | 特效總監：王重治 | 特
 效製片：林怡秀、陳雅婷 | 製作協調：張健廷、張慧琦 | 2D 總
 監：張朝銘 | 2D 合成師：陳冠佑、陳勃佑、舒國豪、林崑庭、盧
 怡均、劉雅昀、賀雲聲、劉依柔、蘇淑婷、蘇玉林、蔡孟翰、彭
 詩貽、劉育珊、尤顥勳、方品潔 | 3D 總監：吳承曦 | 3D 動畫
 師：黃承右、林芳慈、柯佳容、賴泓憲、林建憲、黃浩銘、邱靖

	<p>中、黃凱佑、劉文婧、李雙如 現場特效：舒國豪 剪接：梁瑞翔 美術：夏楚涵、呂紹璋、郭律寬 DCP 數位編碼：福相股份有限公司 數位電影拷貝統籌：張維紘 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷、陳俊宇 杜比混音：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之、吳書瑤 聲音剪接：林庭安、宋侑庭、李牧容、張芬瑄 ADR 錄音：林庭安、李牧容 Foley 錄音：林庭安 Foley 音效：鄒孟軒、涂皓鈞 聲音後期聯繫：林庭安、李牧容 混音：杜篤之、吳書瑤 音樂總監：蘇子茵 作曲：蘇子茵 協力作曲：譚啟序 電子合成器：蘇子茵、譚啟序 木吉他、電吉他、貝斯、鼓組編排：譚啟序 鋼琴：蘇子茵 小號：黃線 長號：鄭世偉 中提琴獨奏：蘇子茵 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿炆、朱奕寧 第二小提琴：黃雨柔、駱思云、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、牟啓東 大提琴：劉涵隱、葉欲新 錄音師：孫紹庭、譚啟序 混音師：孫紹庭 錄音／混音製作助理：卓綺柔 人聲與弦樂編輯：孫紹庭、卓綺柔 錄音助理：張閔翔、朱品豪 片尾曲〈你曾經來過〉詞／曲：蘇子茵 演唱：鄭雙雙 和聲：管罄、王歲宇 配唱指導：管罄 行銷宣傳、電影發行：威視故份有限公司 董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文蘅 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡、徐榕澤 公關副理：劉盈汝 業務主任：陳美如 業務專員：鄭木榮 公關專員：高亞好 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>鄧仲謀，於美國就讀高三時，自編自導了人生第一齣也是最後一齣舞台劇《唐人街謀殺案》。為實踐夢想，大學申請進入培育許多電影大師的「美國電影學院」，並利用求學空檔，編寫並協製了華語奇幻電影《神選者》，此片順利入選金馬影展觀摩影片。研究所畢業後，自編自導了懸疑劇情短《Danny》，並於在 LA Film Reel 影展榮獲最佳影片、最佳男配角及最佳原創配樂。2010 年，成為臺灣製作公司「太極影音」創意總監，陸續創作並執導了多部動畫片、短片、紀錄片、沈浸式劇場及 VR 等作品。2022 年在臺灣上映的《售命》，是他首部執導的劇情長片作品。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>威視股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>106 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.04.29~</p>
<p>審議分級紀錄 級別</p>	<p>輔十五級</p>
<p>參展紀錄</p>	<p>2022 第 20 屆紐約亞洲影展，入圍 2022 法國 L'Étrange Festival (詭奇電影節)，入圍</p>
<p>得獎紀錄</p>	<p>無</p>

輔導金	無
-----	---

十三、徘徊年代

作品類型	長片／劇情片
作品主題	新住民(新移民)、女性成長、家庭、暴力、歷史、社會變遷、九零年代、全球化、勞動者、人權、性別、時代記憶
電影名稱 主要片名	徘徊年代
電影名稱 翻譯片名	Days Before the Millennium
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	光元體影藝有限公司、傳影互動股份有限公司
出品資訊 出品人	張文馨
劇情介紹	<p>1990 年代，文慧從越南嫁至台灣，趁空到同為越南籍的好友小燕開的店裡，久違的打了電話越南娘家，返家之後卻被婆婆唸怎麼那麼晚回家。</p> <p>忠銘回到工地想偷材料回去蓋房子，不料被同事阿城撞見，忠銘塞了錢給他當遮口費。忠銘回家撞見文慧電話講了很久，不悅之下賞了她一巴掌。當晚暴風雨來襲，摧毀一半了忠銘在家旁蓋的新房，文慧在風雨交加的夜晚，伴隨著憤怒的丈夫，恐懼地寫下日記。</p> <p>忠銘因工作拿薪資不順而心情鬱卒，回家後又發現文慧的日記，暴怒之下拿她當出氣筒揍她。好幾次，忠銘都被打來詢問賣房子的電話激怒，破口大罵的聲音都讓她十分害怕...</p> <p>友人小燕帶著文慧到警察局報案家暴，然而文慧卻十分猶豫，懷疑是否自己太緊繃有問題，警察的消極應對也讓她打消念頭。一日，她趁著忠銘不在家的時候打包逃離，在路邊打公共電話給小燕，卻也聽到路人閒聊著「外來的」總是不可靠；另一位路人則說著，沒有「外人」哪來的經濟發展，交叉對應著文慧來到台灣卻又深受排擠的處境。</p> <p>文慧逃到底護中心，晚上和大家吃著飯，大家聊著抱怨著自己的丈夫，初來乍到的文慧，只是安靜的聽著。文慧在庇護中心認識了敏蓉，文慧關心詢問了敏蓉監護權官司的事，兩人哭著聊著彼此的辛酸，擔憂著自己會被迫遣返越南。</p>

文慧在庇護中心遇上了 921 大地震，擔憂地寫下日記，心裡掛念著家人，卻無家可歸。之後想在外找房自租，但房仲聽到她的身份與狀況後，態度瞬間轉變消極，找房子似乎也不容易…。

文慧到醫院探望婆婆，遇上忠銘，他說「我不是真的要告你，而是不知道怎麼樣讓你回來」而文慧的害怕，卻無法讓自己再回去了，丈夫也同意彼此離婚。而後文慧終於拿到了身份證，雖然配偶欄還有著即將離婚的丈夫忠銘的名字。

時間來到千禧年，來自越南的裴秋蘭被徵信業錄取，成了一名徵信探員，赴南投出差辦案，同時於沿途拍攝她所偶遇到的人們，像是彩券行、佛寺老婦等，老婦甚至還很熱情想介紹兒子給她認識。當秋蘭到達案件地點辦案抓姦，卻沒想到案主忍不住情緒，獨自跑出去對峙自己的老公，才發現老公是同志。

秋蘭一方面擔任徵信探員，另一方面花了幾個月追尋關於文慧的故事與文件，經理看到後卻想以誤解的方式做行銷，秋蘭所做的努力與資料蒐集，一下子就被經理以「況且妳也不理解台灣的市場」拿走，呈現了高學歷新住民在職場上的處境。

裴秋蘭去磚塊工廠找了老友阿梅，兩人化解了長久心裡的疙瘩。透過阿梅的鼓勵，裴秋蘭終於去找了文慧，文慧本來很猶豫與困擾，畢竟她婉拒過不少類似的影片邀約，如今她破例願意幫助秋蘭。

參與人員 | 演員

阮安妮（飾 阮文慧） | 阮秋姮（飾 裴秋蘭） | 江常輝（飾 忠銘 + 同志丈夫） | 周芷瑩（飾 小燕 + 抓姦越妻） | 陳淑芳（飾 忠銘母 + 佛寺外老婦） | 王莉雯（飾 吳敏蓉 + 彩券行老闆娘） | 吳榮昌（飾 釣具店老闆 + 彩券行老闆） | 蘇達（飾 鍾仔 + 同志戀人） | 陳俊成（飾 阿城 + 工地外阿公） | 夏大寶（飾 土地測量員 A） | 張孟豪（惡魔）（飾 土地測量員 B） | 陳繁齊（飾 青年成俊） | 黃暉策（飾 小燕丈夫 + PUB 老闆） | 林明億（飾 工頭 + 圖書館保全） | 史家熙（飾 小成俊 + 工地外孫子） | 王臻懿（飾 庇護所理髮姨 + 徵信社清潔工） | 楊富江（飾 阿草 + 磚窯廠阿梅） | 鍾岳純（飾 房東 + 徵信社經理） | 魏汶駿（飾 辦案員警 A + 現代員警 A） | 陳楷承（飾 辦案員警 B + 現代員警 B） | 王可元（飾 社大男子 + 記者） | 蔡明修（飾 電影院歐吉桑 + 相機店老闆） | 周儷玲（飾 阿城母） | 劉昌翰（飾 派出所員警） | 陳嘉妤（飾 比丘尼） | 王大仁（飾 地理仙） | 林氏金燕（飾 阿城越妻） | 蘇小斐（飾 庇護所社工） | 陳敬萱（飾 庇護所貴婦） | 許靈勻（飾 庇護所老師） | 黃玲（飾 庇護所大姐） | 葉衣庭（飾 庇護所金鳳） | 武氏緣（飾 青青） | 石益珍（飾 戶政女職員） | 易依純（飾 徵信社越南女學生） | 白玉珍（飾 阮文慧） | 阮安妮（飾 阮文慧） | 阮安妮（飾 阮文慧） |

	<p>阮安妮（飾 徵信社印尼女子 A） 陳怡芳（飾 徵信社印尼女子 B） 呂曉倩（飾 徵信社菲律賓女子） 藍星（飾 徵信社泰國女子） 朱家儀（飾 徵信社女職員） 徐裕傑（飾 探員東南 1 號） 陳俊嘉（飾 探員東南 2 號） 范憶雯（飾 新移民舞劇團舞者） 施鷺音（飾 新移民舞劇團舞者） 陳秋柳（飾 新移民舞劇團舞者） 張祖靖（飾 新移民舞劇團舞者） 林健平（飾 新移民舞劇團舞者） 武氏芳恆（飾 新移民舞劇團舞者） 感謝演出 越南雜貨店老闆娘：陳氏后 工地工人：郭晉驛、曾志豪、黃任璽、翁勝鵬 黑西裝男：黃振毅、陳億兆 越南小吃店尋芳客：陳鼎竣、廖淳偉 越南小吃店警察：葉修華、蘇雋平、劉俊宏、王智弘 PUB 越南女子：阮氏草、武玉莉、阮氏心、文阮韶媚、阮紅雲、岑慶賢、杜氏和、吳氏台莊、李圓琴、黃氏容、黃南希、黃慧芝、阮氏女、高青天、阮翠賢 菜市場群眾：邱天麟、劉康宇、蘇千純、張惠卿、陳綉勤、吳慧莉、劉秀惠、陳天德、劉懷君、魏美蓮 二輪戲院群眾：羅儀凡、徐婉容、陳旻新、汪瑋俊、吳慧莉、劉秀惠、陳天德、劉懷君、魏美蓮、林品婕、陳諭瑩、劉采妮、江承諭、吳家瑜、丁信淵 阿城屍體替身：羅韋 里民集會所群眾：蔡志立、賀月娥、陳美雲、陳奕顯、李致遠、魏美玲、張訓堂、林見良、李驊凌、馮彭鳳英 醫院小男孩：劉誌傑 醫院小男孩母親：沈菲 戶政男職員：李強 戶政事務所民眾：張淑萍 人行道清潔工：李育修、徐浩頤 廟口群眾：梁春吉、徐子桓、章天賜、王帥、楊惠媚、蔡科宏、沈沛玲、成生、呂水菊、賴鳳嬌 圖書館群眾：黃燕燕、周亭吟、游荔筐、李軍</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品策畫：張文馨 監製：李遠 監製：林仕肯 製片人：林仕肯 執行製片：江怡箴 場景經理：林煬凱 場景助理：歐陽信 製片助理：詹佩璇 製片助理：周亭吟 製片助理：李軍 劇組會計：林亭儀 實習助理：蔡昀庭 導演 + 編劇：張騰元 編劇協力：張文馨 編劇協力：度昀奇 副導演：齊孝晨 助理導演：徐郁筑 場記：黃盈華 企畫：王欣瑜 表演指導：梅若穎 越南文翻譯：武氏緣 選角指導：游惠雯 演員管理：羅韋 演員管理助理：陳俊嘉 攝影指導：衛子揚 攝影大助：黃得祐 攝影助理：范嘉珍 攝影助理：林峻甲 檔案管理：李典晉 穩定器操機員：尤崇璋 攝助支援：劉得生 攝助支援：楊邵軒 攝影搖臂技師：許文勝 攝影搖臂技師：蔡松翰 攝影搖臂技師：吳鈺泉 燈光指導：葉明廣 燈光大助：邱麒叡 燈光助理：張文豪 燈光助理：陳勇兆 燈助支援：黃業勤 實習助理：張玉璇 電工：王信智 司機：游惇翔 藝術總監：李天爵 美術指導：廖文鈴 美術設計：黃冠理 美術執行：王樹鳳 美術執行：林郁琦 現場美術：林后珉 現場美術助理：楊琇雯 美術助理：施佩宜、簡珮珊、謝雅雯、謝宜臻、黃珏琥、張育誠、張雅涵 製景團隊：阿榮影業股份有限公司 工程經理：張簡廉弘 工程副理：陳冠志 工程主任：林世昌 資深技</p>

師：李清陽、蔡乾福、林旭東、李正煒、許敏樂、黃嘉緯、李彥澄、李清棋、黃冠燁、林俊吉、陳毅軒、張輝生、劉溢洲、丁將南、李瑞龍、蘇天益、張簡義峯 | 油漆技師：鄭慶堂、褚秋和、陳家榮 | 工程會計：陳翠屏 | 美術質感團隊：玉明製作所 | 質感師：王馨珮 | 質感助理：郭智惟 | 質感助理：林相如 | 美術特效 + 場務：光圈映像有限公司 | 美術特效師：陳茂榮 | 美術特效師：陳宗錦 | 美術特效大助：廖秦慶 | 特效助理 + 場務：溫左丞、李明雄、呂彥霆、李佳杰、任奕嘉、張維展 | 造型指導：林育妘、蘇庭卉 | 造型執行：鄭宇培 | 服裝管理：劉翔玉 | 化妝師：蔡佳璇 | 髮型師：游荔筐 | 梳化助理：胡雅筑 | 造型支援：周怡君、崔姁伊 | 錄音師：黃天霸 | 錄音大助：羅存禾 | 錄音助理：張嘉倩 | 舞劇協力團隊：壞鞋子舞蹈劇場 | 場務領班：陳人誌 | 場務助理：王承宇 | 劇照師：李欣哲 | 花絮側拍：乙醚、李健財 | 花絮剪接：黃靖閔 | 編舞設計：林宜瑾 | 行政統籌：林志洋 | 排練指導：劉昀 | 舞台燈光設計：陳冠霖 | 劇場技術人員：黃昶智、陳宇謙、許邵翔、徐子涵 | 剪接指導：陳俊宏 | 剪接指導：楊凱諺 | 剪接助理：任哲勳 | 後期製片：宋姿萱 | 視覺特效：歐兔數位映像 | 視覺特效指導：劉惟熠 | 3D 模型動畫：陳煜騰、林翰平 | 粒子特效：方靖嘉、林翰平 | 合成師：方靖嘉、劉惟熠 | 聲音後期：好多聲音 | 聲音指導：楊書昕 | 聲音指導助理：楊以瑄 | 混音：楊書昕 | 對白 + 音效剪輯：林晉德、楊以瑄、楊書昕、陳姝妤 | 對白錄音：楊以瑄 | 擬音錄音：楊以瑄、林晉德 | 擬音製作：陳姝妤、楊以瑄、林晉德 | 擬音剪輯：陳姝妤、林晉德 | 聲音後製統籌：楊文慈、翁詩晴 | 數位後期製作：中影股份有限公司 影視製片場 | 後期總監：林坤煌 | 後期製作統籌：丘昀、陳力筠、廖培雯、周孝軒 | 剪輯助理：杜怡門、沈龐貝 | 數位調光師：邱程勇 | 數位調光助理：許哲綸 | 字幕製作：杜怡門 | 字幕製作：沈龐貝 | DCP 母源製作：杜怡門 | 攝影 + 燈光器材：中影股份有限公司 | 攝影器材：旋轉牧馬有限公司 | 場務 + 攝影輔助器材：永祥影視有限公司 | 車輛：笙汽車租賃有限公司 | 保險：富邦人壽保險股份有限公司 | 書報授權出處：《田鼠阿佛》“FREDERICK” | 作者：Leo Lionni | 中文譯者：孫晴峰 | 中文版發行：上誼文化實業股份有限公司 | 《小房子》“THE LITTLE HOUSE” | 作者：Virginia Lee Burton | 中文譯者：林真美 | 中文版發行：遠流出版事業股份有限公司 | 《約瑟夫的院子》“JOSEPH’S YARD” | 作者：Charles Keeping | 中文譯者：林真美 | 中文版發行：遠流出版事業股份有限公司 | 《臺灣歷史辭典》“Dictionary of Taiwan History” | 總策畫：許雪姬 Hsu Hsueh-Chi | 中文版發行：遠流出版事業股份有限公司 | 《觀看的方式》“WAYS OF SEEING” | 作者：John Berger | 中文譯者：吳莉君 | 中文版發行：城邦文化事業股份有限公司 | 報紙文章：〈防治家庭暴力 採民事保護令制〉 | 轉載自：自由時報 | 發行行銷：傳影互動股份有限公司 | 統籌：陳振榮 | 發行行銷團隊：葉玉華、吳

	慧娟、林建勳、彭緯宸、許雨婷
參與人員 導演簡介	<p>張騰元，1987 年生於豐原，台灣導演、編劇、藝術工作者。畢業於世新大學廣電系、第三屆金馬電影學院結業。擅用長鏡頭營造影像敘事，近年兼以電影及錄像創作、獨立策展，回應其社會觀察，關注層面包括新移民在台灣的社會關係。編導之首部劇情長片《徘徊年代》，曾獲台灣優良電影劇本獎、金馬創投會議-曼迦紀念獎，並入選釜山國際影展、德國漢堡影展、台北電影節-國際新導演競賽、大阪亞洲電影節-主競賽等。</p> <p>亦曾以短片作品《焉知水粉》獲金穗獎、入圍台北電影獎，且獲金馬影展、洛杉磯亞太電影節、義大利阿索洛國際藝術影展、台北當代藝術館選映。策展事件包括【異鄉繞徑-當代東南亞民畫展】(2013，四方報、蔡明亮咖啡走廊)、【2014 在左邊的亞洲影展 + EX!T5 台灣國際實驗媒體藝術展-遠離·遠離越南】(牯嶺街小劇場)等。</p>
參與人員 歌曲	音樂混音製作：紋聲音樂 音樂創作：林育德 音樂混音師：林孝親、林思妤 音樂混音錄音室：浮光音樂
院線發行公司	傳影互動股份有限公司
影片長度	148 分鐘
作品語言	台語 越南語 華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.07.01~2022.10.06
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	<p>2021 聖地牙哥亞洲影展 2021 釜山國際影展 2021 台北電影節-國際新導演競賽 2022 漢堡影展 2022 大阪亞洲電影節-主競賽片</p>
得獎紀錄	<p>2016 優良電影劇本獎，獲優等 2019 金馬創投會議，曼迦紀念獎 2019 台北電影學院，國際製片工作坊 入選企畫</p>
輔導金	<p>文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金 2019 台北市文化局-電影製作補助 2020 桃園市文化局-影視製作補助</p>

十四、民雄鬼屋

作品類型	長片／劇情片
作品主題	恐怖、驚悚、靈異
電影名稱 主要片名	民雄鬼屋
電影名稱 翻譯片名	Minxiong Haunted House
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	馬棋朵數位影像製作有限公司、采昌國際多媒體股份有限公司、有樂股份有限公司、皮諾丘電影事業有限公司、煉金術電影事業有限公司、罡風創意映像有限公司、后花園數位影像製作公司
出品資訊 出品人	劉楓棋、陳亮旭、葉直育、邱茂庭、嚴振欽
劇情介紹	<p>何先生回到家中，一個聲音不斷喊他「何少爺」，他走到屋外舉槍自盡。1971年，算命仙說何先生被女鬼害死，交代何太太，兒子何以明不得近水，否則只能活到14歲。</p> <p>30年後某日，小琪跟學長阿智在泳池游泳，小琪一直戴著的項鍊離身立刻溺水，阿智看到小琪被女鬼拖下池中。阿嬤家，電台傳來失蹤男性溺水身亡的消息。小琪被阿嬤、媽媽聖心強迫帶去替外公掃墓。阿智跟伯伯負責替溺水男性驗屍，伯伯說死者魂魄四散，將護身手鍊交給同樣有特殊體質的阿智。小琪發現林中的骨灰罈立刻中煞，阿嬤與媽媽四處尋找小琪，鄰居傳聞溺水死者是被大排（水溝）害死。</p> <p>小琪獨自返家，闖入三樓被封陳的房間，將床底下的罈子砸碎，骨灰罈下壓著一張女人的相片。阿嬤、媽媽終於回家，阿嬤發現三樓被闖入，堅持冒雨去找阿財師。</p> <p>媽媽到了三樓，在鏡子上看到血紅色字樣，一件洋裝轉向他，門突然鎖上。媽媽躲進衣櫃裡，阿智來找小琪，聽到尖叫聲後看見小琪的媽媽。兩人在碎裂的鏡子裡聽見小琪的聲音，發現鏡子居然是穿越到另一個世界的入口。</p> <p>兩人回到民國77年，看見窗外小琪穿著那件洋裝跳井自殺，媽媽險些被拖入井中，阿智唸咒及時救援，兩人躲進神桌下。有個聲音叫聖心「姐姐」，喊他的名字「何聖心」。聖心走回三樓，看見小琪試圖以剪刀自殺，阿智說那並不是小琪，穿越時空的鏡子被</p>

	<p>封住，阿智與聖心往樓下看，水井即將被封閉，現代時空，阿財師抵達，準備作法鎮壓相片中的女人。</p> <p>過去，何聖心、德心、以明是三兄妹，以明意外死亡，媽媽怪罪德心害死以明。德心長大成人，因瘋癲被獨自關在三樓，聖心對他的狀況見死不救。</p> <p>阿嬤不斷唸著德心的名字敲打照片，另個時空震動搖晃，終於看到被德心附身的小琪現身。阿智撞破鏡子回到原本的時空，聖心則墜入深淵。阿智把小琪抱到神壇前，德心的鬼魂附身在阿嬤身上，將阿財師砍死。</p> <p>阿嬤以刀脅迫阿智剖開水井，從井底取回德心的頭骨。當年，因德心的生辰八字與跳水而亡的女鬼死亡時間相同，德心跳井自殺後阿財師指示必須屍首分離，家人才能平安。阿嬤砍下德心的頭，將身體骨灰放入林中、衣物壓在床下。</p> <p>被德心附身的阿嬤取回頭骨不斷磕頭，小琪前來阻止。阿智主動要完成德心的遺願。聖心在井底看見德心，德心因被阿財師等人強暴自殺，怨恨姊姊沒有陪在身邊。其實聖心生下小琪後也意外落井身亡，冤魂不斷在世上徘徊。</p> <p>阿智請伯伯為聖心、德心超渡，並答應會照顧小琪。阿智與小琪給阿嬤探監，阿嬤將阿智看作以明，告訴他以明的爸爸舉槍自盡，實則是被跳水自殺的女友鬼魂逼迫，女鬼不斷糾纏何家人，盤踞何家大宅。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>楊謹華（飾 何聖心/何德心） 沛小嵐（飾 何丁招男） 麥語彤（飾 林美琪） 夏靖庭（飾 吳添財） 劉韋辰（飾 翁宇智） 宥凱 / 劉宥凱（飾 吳佑凱） 游安順（飾 永伯） 張棋翔、周楷峻、李育修、張棋翔、周楷峻（飾 浮屍） 徐銘志（飾 青暝師） 劉黛瑩（飾 年輕何丁招男） 吳家毓（飾 游泳教練） 陳定凱（飾 3 歲何以明） 李秀紗（飾 阿枝） 吳怡臻（飾 秀婆） 周俊樺 幸子堯（飾 警察） 李開煜（飾 聖心/德心替身） 王恩詠 張訓堂（飾 工人） 林子釩（飾 嬰兒時期美琪） 孟克柔（飾 聖心男友） 林潔旻（飾 年幼何聖心） 林潔宜（飾 年幼何德心） 粘文齡 楊靜（飾 無頭女鬼） 侯宥瑩 劉宜芬 施孟婷（飾 何丁招男替身） 羅謙紹（飾 何以明） 楊佺澂（飾 超渡人員） 林家佑（飾 何父） 白欣平（飾 跳井女鬼） 洪章世 林見彥（飾 聲音演出）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：劉楓棋、陳亮旭、葉直育、邱茂庭、嚴振欽 監製：劉楓棋 聯合監製：宋文彥、李嘉元、張哲鳴、楊一展、陳彥君、陳冠愷 編劇：張哲鳴 編劇顧問：張耿銘 製片組：三幕電影製作有限公司 製片：周俊樺 執行製片：林庭佑 生活製片：張怡瑩、潘珏文 場景協調：洪子辰、林顯丞 製片助理：陳泓</p>

霖、蔡珮欣、蔡亞軒、鄭雨軒 | 選角指導：宋祉葳 | 製片組實習生：金世涵、蘇函君、吳怡錚、黃鎮惟 | 導演：劉邦耀 | 副導演：孫若華 | 助理導演：張義安 | 場記：陳宥瑄 | 導演助理：董恆瑞 | 表演指導：徐灝翔 | 攝影指導：蔡旻翰 | 攝影大助：鮑亨杰 | 攝影助理：蕭敬、林承學 | 穩定攝影輔助器材技師：孫祥家 | 水下攝影人員：張佑誠、馬俊傑 | 數位影像技師：許唐峻、陳群智 | 移動攝領班：洪聖明、林聰毅 | 助理：郭建宏、林少珉 | 場務大助：黃唯愷 | 場務助理：陳永承 | 燈光指導：陳冠廷 | 燈光大助：吳毅宏、黃政濤 | 燈光二助：姚宇鴻、張平宗、周陳斌 | 燈光助理：葉子睿、郭書言 | 電工：王明福 | 收音師：傅一群 | 錄音大助：蕭全佑 | 收音助理：羅友辰 | 美術指導：廖建安 | 美術設計：王韻齊 | 美術執行：何景意 | 現場美術：梁睿杰、張婕琳 | 美術助理：許智翔、江奕廷、周映廷 | 美術會計：蔡函潔 | 美術實習生：張文伶、林祐廷 | 特效美術：光圈映像有限公司 | 工程總監：陳茂榮 | 物理特效師：陳宗錦 | 物理特效大助：李明雄 | 美術場務：李佳杰 | 造型指導：田宇寧 | 造型執行：許書瑋 | 服裝管理：何佳容 | 化妝師：巫沐槿 | 楊謹華化妝師：柯佩其 | 髮型師：林亞靜、湯秣琳(前製期) | 梳化助理：陳奕存 | 髮型助理：蔡欣芳、李佩嘉(前製期) | 特殊化妝師：巫沐槿、陳姿婷 | 特化實習生：張惠晴 | 動作指導：吳俊希 | 動作人員：鄒謹昱、林子翔、張家豪、蔡金川、季瀧元、王健峰、江宥葳、曾信藤、楊靜、張峰碩 | 司機：朱清暘、黃少奇、江承濂、林勇賢 | 劇組顧問：曾蔡美佐 | 宗教顧問：于治詮 | 場景保全：賴振盛 | 水下安全動作顧問：潛行者事務所 | 動作指導：張棋翔 | 水下統籌：葉品言 | 戒護：張棋翔、周楷峻 | 木工：勁捷裝潢有限公司 | 質感團隊：小瓶可樂有限公司 | 質感師：林彥儒、林盈閑、陳盈穎 | 質感組長：賴儀恬、紀品竹 | 質感組員：趙春茂、陳樂容、郭雅羚、余蔡平、余蔡平、羅琳、張郡蘋、陳惠淳、陳禹同、黃培雯、劉雅烜、黃嘉珮 | 劇照師：龍五 | 花絮側拍：陳奕理 | 攝影器材：九日影業有限公司 | 燈光器材：鈺鶴影業有限公司 | 移動攝影器材：聖明影視器材工作室 | 技術顧問：洪聖明 | 場務器材&車輛：協明影視器材有限公司 | 後期製片：謝翔、羅淑鈴 | 前導與正式預告剪輯：廖孜晞 | 中文字幕：楊文慈 | 英文字幕：展譯圖文翻譯 | 國際版前導海報設計：李沁、劉邦耀 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期技術指導：李彰賢 | 後期協調：翁碧菱、徐卓瑩、曹穎真 | 調光師：林翊婷 | 調光助理：吳祐寧 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、胡智傑 | 剪輯助理：林政宏 | 剪輯助理：林子宇 | 片頭設計：楊喻憲 | 片尾設計：曾明瑋 | 預告字卡：許乃元 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 視覺特效：罡風創意映像有限公司 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 現場視效指導：嚴振欽、陳晏平 | 現場視效助理：江怡賢 | 視覺特效製片：陳彥君 | 視覺特效製片助理：許靖聆 | CG 組長：陳晏平 | 模型、材質

	<p> &燈光師：陳晏平、江怡賢、李亮緯、曾彥偉、林璟鴻、陳律言 鏡頭&人物追蹤：陳晏平、江怡賢、李亮緯、曾彥偉、林璟鴻、陳律言、廖顯杰 3D 動畫師：江怡賢 3D 視覺特效組長：曾懷儒 3D 視覺特效師：林漢隴、黃緯誠 視覺特效&動態遮罩繪製：李亮緯、李芊吟、余采霈、黃栢歡、鐘元真、黃俊瑋、蕭于翔、廖顯杰、陳煜騰、陳妮余、黃羽賢 影像合成指導：嚴振欽、李亮緯 影像合成師：鐘元真、李芊吟、余采霈、黃栢歡、黃俊瑋、林璟鴻、蕭于翔、陳煜騰 片尾視覺設計：李沁 3D 掃描團隊：起點設計 3D 掃描：許維家、許廷瑜、蔡瑞蓉 聲音後期：杰瑞音樂有限公司 聲音設計：余政憲 對白處理：李明哲 擬音 Foley：張佑寧、廖柏誌 ADR 錄音：李明哲、陳逸萱 環繞混音：余政憲 音樂製作：和諧滙聚股份有限公司 作曲：李銘杰 合成器編程：李銘杰 音樂編輯：楊子霆 吉他：楊子霆 小提琴：朱亦寧 中提琴：朱亦寧 大提琴：葉俊麟 打擊樂：葉俊麟、李銘杰 製作協調：謝青翰 錄音師：楊子霆 錄音室：MUSDM Studio 聲音演出：李佳薇 行銷團隊：后花園數位影像製作有限公司 總監：劉楓棋 創意總監：鄭文凱 設計總監：劉昀昇 公關總監：高明璟 文案執行：林健華 攝影剪輯：張、閔 社群編輯：姚采旻 國際影展宣傳：江郁華 媒體統籌：用心娛樂 公關總監：周品懸 公關經理：徐桐炘 公關經理：吳琬婷 台灣電影發行：采昌國際多媒體股份有限公司 董事總經理：陳亮旭 執行副總經理：宋文彥、陳怡君 法務經理：江昱辰 法務專員：周家賢 特助：黃小慈 資深總監：鍾劫璋 資深經理：余文程、許智寬 行銷組長：楊筑凱 專員：洪永富、陳亭安、顏君容 媒體採購與工務組長：林麗桂 美術設計副理：王卜民 美術設計資深專員：呂安琪 美術設計助理：林韋菱 全球版權銷售經理：余念真、李承諭 全球版權銷售組長：游雅鈞 數位及影音產品發行經理：江芊豫 數位及影音產品發行企畫組長：蔡幸娟 數位及影音產品發行企畫：林桓 楊謹華、團隊：玩下娛樂有限公司 經紀人：陳意佳 執行經紀：陳佳恩 助理：池茵 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 劉邦耀，國立台北藝術大學碩士，動畫短片作品《便利貼動畫》獲第 89 屆紐約藝術指導俱樂部金獎，並入圍第 37 屆美國學生奧斯卡。高雄拍短片《SOLO》入選 2018 年東京短片影展、金穗獎。曾參與鏡文學《驚悚劇場》系列執導《住戶公約第一條》，入圍 2020 年金鐘獎 4 項大獎。《民雄鬼屋》為其首部長片。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>采昌國際多媒體股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>80 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語 台語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.07.29~2022.11.11</p>

審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國產電影長片輔導金 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度第 1 梯次國產電影片國內行銷補助

十五、初戀慢半拍

作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、浪漫
電影名稱 主要片名	初戀慢半拍
電影名稱 翻譯片名	Mama Boy
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	台灣大哥大股份有限公司、台北真好電影股份有限公司、良人行影業有限公司、宏將影業有限公司、時創影業股份有限公司、得利影視股份有限公司、聚星文創娛樂事業股份有限公司、喜滿客京華影城股份有限公司、威威巖娛樂製作有限公司、奇幻娛樂國際股份有限公司
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>小洪是和媽媽住在一起的 29 歲男孩，在表哥的水族館工作，生活由媽媽打理得好好的，很聽媽媽的話，缺乏自信、個性溫吞，媽媽對兒子過度寵愛與關切，常常對他下指導棋，還擅自替小洪安排了相親，小洪去了媽媽安排與護理師的相親，兩人毫無火花，小洪對於愛情反應遲鈍，水族館有位女孩會對他微笑，他也都不知如何反應。後來表哥帶他到美琪旅館找小姐，小洪卻嚇得逃跑，跑出旅館外遇到樂樂，樂樂談起自己養的魚，兩人便開始第一次的談話。從那天起，小洪在水族館工作時常常傻笑。</p> <p>樂樂有一個年輕時生下的兒子，不務正業，借高利貸賣假酒，兒子找樂樂時總是伸手要錢。</p> <p>小洪多次到樂樂姐房門預約小姐時都顯得害羞，多次預約 Apple 但什麼事卻都沒發生。某次樂樂順路到了水族館找小洪，兩人之後一起去舞廳喝酒，並度過了開心的一晚。</p> <p>後來小洪到美琪旅館等樂樂下班，兩人再度去酒吧喝酒，他第一次邀了樂樂跳舞，自此之後，兩人時常在舞廳跳舞，小洪貼心的陪伴成了樂樂生活中的避風港。而樂樂兒子的假酒導致客人喝了送急診，假酒生意因此失敗，還欠了一屁股債。</p> <p>小洪媽媽發覺小紅時常晚回家，便半夜在家等門質問，小洪老實地說明是和樂樂在約會，媽媽更表示想見見樂樂。</p>

樂樂因兒子的事非常心煩，某夜在半路上看見兒子被丟下貨車、被打得鼻青臉腫，便趕緊把兒子送醫院，樂樂在醫院向小洪談起心事，不料被之前相親的護理師女孩撞見，隔天在超市上班時，若無其事地向小洪媽媽打小報告，小洪媽媽緊張了起來急著找小洪，逼問表哥後才知道小洪是在美琪旅館，氣急敗壞直衝美琪旅社逼小洪跟自己回家，小洪不肯，於是媽媽直奔警局檢舉美琪旅館，導致美琪旅館被清查，樂樂的旅館事業就此告終，小洪十分自責，還因此被樂樂兒子揍了一頓。樂樂將小洪帶回家擦藥，小洪第一次吻了樂樂，隔天樂樂卻告訴他：「你以後不要再來找我了。」

小洪才剛萌芽的愛情，就此被澆了冷水，自責之餘，也非常生媽媽的氣，鬱鬱寡歡一段時間。樂樂抵押了房子向銀行貸款，幫助兒子還清債務，並找了新工作，母子倆到外頭租了房，開始了新的生活。小洪在水族館再度遇到水族館女孩，小洪主動開口聊天，未知的聯繫就此展開.....

參與人員 | 演員

柯震東（飾 小洪） | 徐若瑄（飾 樂樂） | 于子育（飾 美玲） | 范少勳（飾 偉傑） | 黑嘉嘉（飾 水族館女孩） | 喬雅琳（飾 婷婷） | 侯彥西（飾 文豪） | 林嘉俐（飾 劉阿姨） | 林筳諭（飾 Apple） | 姚黛瑋（飾 酒吧老闆娘 美秀） | 黃信堯（飾 邀舞男子） | 關詩敏（飾 Kiki） | 朱陸豪（飾 老吳） | 巫建和（飾 牛油） | 姚淳耀（飾 大大） | 廖嘉琛（飾 吳老闆） | 楊士平（飾 警察忠哥） | 郭子豪（飾 員警小張） | 鄭有傑（飾 王老闆） | 參與演出：葛凡（飾 男客 A） | 杜韋立（飾 男客 B） | 李慧英（飾 江姐） | 吳怡臻（飾 櫃檯心怡） | 洪喬喬（飾 賣春年輕女孩） | 李英宏（飾 買春客人） | 陳莘太（飾 文豪朋友 A） | 游凱臣（飾 文豪朋友 B） | 陳恩甄（飾 急診人員） | 林書諭（飾 偉傑病房護士） | Elisha（飾 婷婷同事） | 吳容宸（飾 員警） | Amy 高聖玟（飾 年輕女舞伴） | 黃重諭（飾 小洪爸） | 林唯曜（飾 小小洪） | 黃建銘（飾 bartender） | 朱永怡（飾 vocal） | 鋼琴：林語桐 | 合唱團：365 合唱團 | 計程車司機（聲音演出）：林守齊 | 群眾演員：丁正蓉、于文娟、于愛華、尤明潔、方語晴、王灯爐、王勇順、王咸、王茜茜、王國隆、王國豐、王雪嬌、王義宗、王鈴玉、田志章、何澈楷、余志芳、余佳凌、余瑞芳、吳仁哲、吳廷華、吳建佑、吳清淵、吳韶強、吳麗新、吳懿婷、呂志文、巫奇優、巫昱成、李妍儀、李妤婕、李育修、李侑璋、李宗勳、李俊億、李建興、李梅蓮、李淑茹、李景峻、李劉秀英、汪勇軍、卓松柏、周一凡、周沁霖、周法甜、周炳伏、周麗英、官賢妹、易聖洋、林子蔭、林育新、林奈、林孟彥、林青青、林品婕、林淑華、林莉蓉、林惠美、林瑋修、林詩庭、林榮進、林漢璋、侯祐豪、姜策、洪美如、洪郁婷、洪啟銘、洪翊婷、洪凱榛、洪曉菲、紀宥安、胡宛彤、胡阿雪、胡富柏、苗皓羸、范志平、范奕騰、孫玲、郝翊展、馬希雄、崔若婕、張天生、張訓堂、張婉

	<p> 玲、張淑芬、張清俊、張惠卿、張惠寧、張智凱、盛春金、盛連金、章天賜、莊宇文、莊傑敦、莊雯琍、許振益、許毓庭、陳世川、陳汶定、陳和秋、陳宗淋、陳怡伶、陳玟卉、陳姿蓉、陳彥廷、陳淑郁、陳勝雄、陳雯娟、陳瑞妍、陳嘉儀、陳熙堃、陳樂彰、陳毅、陳蕙如、陳諭瑩、陸志威、傅依婷、彭于真、曾白玲、曾華仙、湯子毅、程瀚陞、賀月娥、馮友廷、黃秀蓮、黃怡婷、黃柏融、黃為元、黃紀美、黃時嘉、黃湘真、黃滄海、黃筱婷、黃維康、黃馨瑩、楊于慶、楊秀琴、楊奕豪、楊家琚、楊偉雄、楊淑妹、楊麒麟、溫天士、葉青恆、葉建何、葉書甫、葉麗文、廖富啟、廖曜靖、趙家誌、劉秀惠、劉佳龍、劉悵庭、劉家豪、劉庭璋、劉偉婷、劉國蓓、劉淑華、劉蔚廷、樓亞芝、滕冠威、潘文清、潘星瑩、潘德偉、練家豪、蔡志立、蔡科宏、蔡寶蓮、鄭小玲、鄭彥龍、鄭閔駿、鄭福恆、盧秀英、賴世勇、賴俞仲、賴敏榮、賴麗秋、戴志炘、戴甦容、戴筠、薛乃瑄、謝幼英、謝肇明、謝德祥、鍾振盛、簡柏安、簡鈺庭、魏士鈞、魏美玲、魏美蓮、魏榮達、羅玉珠、蘇千純、蘇筱晴、蘇燕芳、饒瑞宇、顧小琴 </p>
<p> 參與人員 工作人員 </p>	<p> 導演：陳駿霖 製片：吳容宸 製片執行：洪家翎 行政協調：黃敬涵 場景經理：李宗勳 場景協調：胡尹姍 場景助理：陳玟均、黃則歡 場景協力：郝翊展 生活製片：陳玟卉 製片助理：陳芃安、李倫彰、唐榮允 製片組支援：李東豫、李政諺、彭孟羚、徐兆頡 場務領班：陳柏帆 場務助理：吳昀庭 副導演：吳瑀涵 助導：林曼筑 場記：楊昀慈 選角指導：陳靜媚 選角執行：蔡佳恩 選角助理：陳冠綺 攝影指導：包軒鳴 攝影大助：孫紀明 攝影助理：黃孝強、傅耀德 檔案管理：林正偉 燈光指導：謝松銘 燈光大助：孫誌騏 燈光助理：陳晉緯、顏永紘、張紘賓 燈車司機：黃建何、陳思彤 電工：李文宗 機械組長：吳東陽 機械助理：何家賢、王浩權 收音師：吳建緯 收音組：許巧函、杜依帆、劉佩旻 藝術指導：黃美清 美術指導：梁碩麟 美術設計：王樹鳳 平面設計：江雅帆 陳設組長：袁筱凡、陳冠霓 陳設助理：賴俊錡、陳怡蓁、李曉翠、鄭子祺 現場美術：葉子瑞 現場美術助理：林芸郁、黃詩尉 美術會計：林亞臻 美術會計助理：曹奎寧 陳設支援：黃珏琥、劉邑琳、吳星雅 美術支援：黃新仁、張御埕、張軼峰、邱筱鈞、蘇晉賢、楊閔基、吳敏綺 造型指導：施筱柔 執行造型：陳怡如 服裝管理：江宜馨、陳冠蓉 化妝師：吳羿蓉、謝易珊、韓侑君 化妝助理：王詩瑩 髮型師：黃俊銘、徐永年、王怡馨 徐若瑄髮型師：陳映如 徐若瑄髮型師助理：李欣妮 服裝組支援：吳芝瑋、孟欣穎 化妝支援：魏凱廷 特殊化妝：覺藝工作室 特殊化妝：張甫丞 特殊化妝助理：林亞靜、徐玟詩 特殊化妝行政管理：楊以君 質感團隊：法蘭克質感創作有限公司 質感總監：陳新發 質感統籌：林佩蓁 質感詩：王馨珮 質感執行：陳欣慧 質感專員：謝忠恕、 </p>

郭佳好、吳妍樺、陳靖恩、陳孟晴 | 美術場務：光圈映像有限公司、陳茂榮、呂彥霆、李佳杰、張維展 | 美術木工：孫家鴻、陳俊祈 | 工程油漆技師：賴漢笙、王世明、楊本德 | 美術協力廠商：紘利裝潢、AF Resource Studio | 動作：武影動作特技團隊 | 動作指導：少林 | 動作助理：羅梓誠 | 偉傑替身：李紹朋 | 舞蹈：金武學院來跳舞教室 | 舞蹈技術指導：陳娟娟 | 舞蹈老師：高聖玟 | 秘書：陳妍蘋 | 交通組：賴文和、張建成、葉翔、鄭豐雄、游禮誠、吳永裕 | 劇照師：顏良安 | 側拍師：李怡霖、詹立鵬 | 攝影器材：宏達數位影業、阿榮影業股份有限公司 | 燈光器材租賃：中影股份有限公司、六福影視器材有限公司 | 移動協力器材：永祥影視器材有限公司、力榮影視器材有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司、曜庭國際租賃 | EMT 防護員：鐘楚雲 | 隨片會計：任慧仙 | 中文字幕：蔡宜庭、賴玟綺 | 英文對白翻譯：陳駿霖 | 後期製片：蔡宜庭 | 後期執行製片：賴玟綺 | 套片：翁詩晴 | 伊西恩免映像有限公司 | 數位影像工程師：許哲豪 | 檔案管理：游舒惠 | 剪輯助理：吳蓉妹 | 眨吧映像製作有限公司 | 剪輯指導：江翊寧 | 調光後期製作：采鴻映像股份有限公司 | 後期總監：陳雅琪 | 調色指導：曲思義 | 影像系統工程師：歐陽敏 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱 | 片頭尾設計：王婷郁、彭宏倫 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 聲音後期製作：麋錄聲音後製有限公司 | 聲音指導：高偉晏 | 混音：高偉晏 | 音效剪輯：高偉晏、高悅玲 | 步步音像製作股份有限公司 | 對白指導：鄭元凱 | 對白剪輯：陳冠好、陳奕瑾 | 擬音指導：高勤倫 | 擬音錄製：吳侑庭、戴以婕 | 擬音製作：林晉德 | 擬音剪輯：陳冠好、陳奕瑾、陳佳好、黃懿梅 | 視覺特效：罡風創意映像有限公司 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 視覺特效製片：陳彥君 | 視覺特效製片助理：許靖聆 | 影像合成指導：嚴振欽、林韋宏 | 視覺特效 & 影像合成師：李芊吟、余采霈、黃栢叡 | 台灣大哥大 MyVideo | 監製：陳芃君、邵珮如 | 專案協力：紀佩萱 | 台北真好電影股份有限公司 | 總經理：陳永雄 | 財務經理：陳思仔 | 總經理特助：蔡慧慧 | 良人行影業有限公司 | 董事長：郭玉清 | 營運長：丁長鈺 | 宏將影業有限公司 | 時創影業股份有限公司 | 監製：陳慧瑛 | 行銷總監：張翔茹 | 專案經理：楊大立、邵歆婷 | 得利影視股份有限公司 | 總經理：楊愛麗 | 資深總監：楊亦鈴 | 財務總監：呂博美 | 版權部資深經理：李益銘 | 聚星文創娛樂事業股份有限公司 | 董事：楊尚軒 | 董事總經理：黃裕昇 | 業務副總：曾唯倫 | 喜滿客京華影城股份有限公司 | 總經理：陳以珊 | 特助：陳嘉慧 | 管理部經理：程炫凱 | 威威巖娛樂製作有限公司 | 總經理：徐若瑜 | 媒體顧問：劉素華 | 藝人經紀：呂瓊燁 | 發行行銷：香港甲上娛樂有限公司台灣分公司 | 統籌：許詩璟 | 行銷企劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、劉嘉華、盧芊葇、尤怡文、曾沛維、游閔涵 | 發行企劃：周欽悌、何朝權 | 海報與片名

	標準字設計：打勾勾娛樂有限公司、陳世川 預告剪輯：陳俊宏 花絮剪輯：蘇美玉 國際發行：發行工作室(BVI)有限公司 總經理：陳永雄 特別顧問：吳蕙君 國際發行銷售副理：陳姿君 發行助理：孫宓緋 會計：甘懷敏
參與人員 導演簡介	陳駿霖 ArvinChen，美籍台裔導演，1978 年出生於波士頓，柏克萊加州大學建築系畢業。大學時曾在美國擔任楊德昌導演工作室的助理，受其鼓勵返台拍片，參與《一一》的拍攝工作，而後回到美國攻讀南加大電影碩士。畢業作品《美》獲得 2007 年柏林影展短片競賽項目銀熊獎，因此受到德國名導演溫德斯的青睞，監製了他的首部劇情長片《一頁台北》，該片更於 2010 年柏林影展榮獲「亞洲電影評審團獎」(NETPAC Award)獎項。
參與人員 歌曲	作曲：徐文 製作人：徐文 製作行政統籌：余以安 鋼琴及弦樂編寫：羅毓庭 鋼琴演奏：李宜玲、曾增譯、杜迺迪 小提琴演奏：蘇子茵 中提琴演奏：蘇子茵 合成樂器：羅毓庭、蘇子茵 打擊：蘇俊麟 人聲：葉孝恩、簡朝崙 錄音工程師：孫天致、單為明、張育維 錄音助理：于世政、蘇宇翔 錄音室：Lights Up Studio、MUSDM Studio 混音工程師：孫天致、張育維、單為明 混音錄音室：Lights Up Studio、MUSDM Studio 主題曲《明天不見》 演唱：徐若瑄 作曲：徐文、徐若瑄 作詞：徐若瑄、徐文 製作人：余佳倫、徐文 製作行政統籌：余以安 鋼琴：李宜玲 大提琴：葉俊麟 單簧管：范捷安 低音單簧管：范捷安 低音大提琴：王群婷 錄音工程師：單為明 錄音助理：于世政 錄音室：Lights Up Studio 混音錄音室：Lights Up Studio 音樂提供：SONY MUSIC 《秋蟬》詞：李子恆、曲：李子恆、OP：Rock Music Publishing Co., Ltd. 《為愛癡狂》詞：陳昇、曲：陳昇、OP：新樂園製作有限公司、SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.、鋼琴：杜迺迪、演唱：朱永怡、錄音師：楊子霆 《為何夢見他》詞：邱晨、曲：邱晨、OP：Rock Music Publishing Co., Ltd.、鋼琴：杜迺迪、演唱：朱永怡、錄音師：楊子霆 《親密愛人》詞：小蟲、曲：小蟲、OP：八格音樂經紀製作有限公司、SP：Universal Music Publishing Limited Taiwan、鋼琴：杜迺迪、演唱：朱永怡、錄音師：楊子霆
院線發行公司	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
影片長度	98 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.08.26~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2017 HAF 香港電影投資會
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金影片

	文化部影視及流行音樂產業局 110 年度第一梯次國產電影片國內行銷補助 台北市政府文化局 110 年度第一期補助電影製作
--	---

十六、藏匿處

作品類型	長片／劇情片
作品主題	毒品、犯罪
電影名稱 主要片名	藏匿處
電影名稱 翻譯片名	Hideout
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	影格電影有限公司
出品資訊 出品人	辛曜宇、李宗翰、陳彥光
劇情介紹	<p>開頭，殺手強哥與小弟來到別墅找毒品，被他倆所殺的屍體身上都有著骷髏刺青，為後續故事埋下伏筆。</p> <p>主角國豪與大偉是學生時期至今的好友，共同販毒。國豪的夢想是和酒店工作的女友小惠遠走高飛，此時遇到了好機會：他接到毒梟麥克的電話，說有一批古柯鹼好貨要賣給他，能賺取暴利。為此需要先籌錢八百萬，除了大偉義氣相挺之外，國豪亦透過羅肥擔保、與馬叔借錢。</p> <p>籌到錢後，國豪與大偉來到麥克指定的交易地點，卻發現他被槍殺，現場也找不到貨。原來麥克只是中間人，貨主是強哥，損失慘重的他找上國豪要錢，若不在兩天內支付性命將不保。</p> <p>此時神秘人阿義用麥克手機打給國豪，說貨在他手上，約在餐廳見面。阿義說明麥克是過往合作夥伴，但是背叛了他，巧遇後便殺了麥克並將貨佔為己有，向國豪索要一千萬作為交換。談完後，國豪和大偉跟蹤阿義，來到他家外；待阿義再次出門後，兩人闖入家中尋貨，在櫃子後找到隱藏的上鎖保險箱。本來大偉提議直接找到阿義搶鑰匙，但怕事的國豪打電話跟阿義見面，兩人談好一手交錢一手交貨。</p> <p>決定後，國豪叫大偉在阿義家留守；自己去找小惠說一起離開這裡，但小惠擔心有一天也會被拋下，故沒有答應。同時也接到馬叔手下太保的電話，因為國豪未依約按時還錢，故太保殺了作為擔保的羅肥。</p>

	<p>當晚，國豪改變想法回來找大偉，兩人決定賭一把，不付錢而直接搶走鑰匙。國豪獨自前往約定地點，趁隙攻擊阿義、搶到鑰匙，並把阿義銬在那裡。</p> <p>回到阿義家，映入眼簾的是大偉被槍殺的屍體，保險箱也已一空，此時接到報案的警察前來押走國豪。偵訊室內，警察說明麥克和大偉都是用國豪攜帶的槍支行兇的，且阿義家其實是麥克的家，沒有找到阿義。警方認為從來沒有阿義這個人，國豪是計劃一切的兇手，苦無證據反駁的國豪就這樣被陷害而坐牢。</p> <p>小惠在家中吸毒，阿義前來拜訪，給她這次合作的錢。一切真相大白，原來都是阿義縝密的計畫。他和小惠以國豪為騙錢目標，阿義首先聯繫麥克合夥，小惠居中協助，麥克、大偉也都是阿義下手的；最後因為阿義說謊道可以放過國豪，故大偉臨死前說出了錢的所在地。</p> <p>阿義離開後，小惠打開袋子，發現裡面是假錢和那批古柯鹼，此時強哥前來討回貨，殺了小惠；消息是阿義透露的，這也是計畫的一環。而後在車中，獨吞了錢與毒品的阿義翻看著與妻子的合照，露出骷髏刺青，顯示和開頭人物是一夥的；並打給老闆，表明殺手強哥的存在，留下另一個伏筆。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>主演：唐綸（飾 國豪） 邱九儒（飾 大偉） 何思靜（飾 小惠） 陳楚扉（飾 阿義）</p> <p>聯合演出：陳風勁（飾 麥克） 邵平（飾 強哥）</p> <p>特別演出：信力（飾 虎仔） 黃禮豐（飾 太保） 阿布（飾 羅肥） 龍三（飾 阿B） 楊永維（飾 刑警）</p> <p>其他演員：陳莘太（飾 黑幫成員） 蘇孟彤、吳靜弦、簡孝全（飾 馬叔手下） 汪瑋俊、潘正坤、黃勝鴻、蘇昭允、鄭至昇、李承勳（飾 警察） 余文斌（飾 阿B 配音） 葉濬綸、簡成峰、李翊寧、賴妘綺（飾 阿B 家男女） 林瑞威、侯景仁、吳沛修（飾 阿B 兄弟） 趙子誼、黃偉庭（飾 黑幫成員） 李歡庭、陳崧瑋、李宗翰、田淑薇（飾 餐廳客人） 蔡承頤（飾 餐廳服務生） 王郁仁、王忠仁、鍾禮信、許恩豪（飾 阿義兄弟） 楊崇明（飾 車場員工） 林子瑄（飾 阿義妻子）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：陳彥光 編劇：陳彥光 出品：影格電影有限公司 製片人：辛曜宇、李宗翰、陳彥光 監製：陳彥光、辛曜宇 統籌：鄭价宏 副導：孫文彬 攝影：盧柏翰 燈光：張鈞復 美術：李毓峰 剪輯：陳彥光、施博瀚 收音：陳子翔 配樂：王建威 混音：高偉晏 造型：董子瑄 特效化妝：王嘉瑩 製片：鄭价宏 執行製片：盛新豪 生活製片：嚴哲鈞 製片助理：黃長清、何曾靜平 導演：陳彥光 副導演：孫文彬 助理導演：郭夏羽 場記：吳亭妤 選角經理：田淑薇 攝影指導：盧柏翰 攝影師：盧柏翰 攝影大助：凌柏瑋 攝影器材公司：大米影視傳播有限公司 美術指導：李毓峰 執行美術：李毓峰 現</p>

場美術：黃聖偉 | 現場美術助理：梨山源 | 美術陳設：蔡宓洋、洪瑜玳 | 美術支援：林龍輝 | 置景團隊：孫家鴻、林志憲 | 燈光師：張鈞復 | 器械師：朱俊宇 | 燈光助理：趙世平 | 燈光器材公司：和寬攝影器材有限公司 | 錄音師：陳子翔、富田愛子 | 收音員：黃曉今、廖言培、黃祺鈞、王裕勛 | 場務領班：吳鈺泉 | 場務助理：王承宇、吳昀庭 | 攝影輔助器材提供：永祥影視有限公司 | 造型指導：董子瑄 | 服裝執行：林書涵 | 妝髮設計：湯淑琳 | 妝髮執行：董晏孜 | 梳化實習生：邱耘卿、羅晴 | 特效團隊：KiaraSFX 特效化妝造型 | 特效化妝造型指導：王嘉瑩 | 特效化妝執行：徐永青 | 劇照師：朱鵬蘋 | 動作團隊：ACT 動作特技團隊 | 動作指導：周育生 | 動作副指導：游智凡 | 動作演員：吳沛修 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 行政會計：田淑薇 | 法律顧問：林穎 | 後期製片：宋姿萱 | 剪輯指導：陳彥光 | 剪輯：施博瀚 | 台北影業 | 後期統籌：王怡婷 | 後期協調：翁碧菱 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 | 視覺特效指導：李婉鈴 | 視覺特效技師：王楷文、王致堯、李揆恩 | 片尾設計：唐鈺淇 | 調光師：李懿滢 | 調光助理：張如萱 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 英文字幕：石雄皓 | 標準字設計：許品詩 | 廩錄聲音後製有限公司 | 混音：高偉晏 | 步步 | 對白混音：鄭元凱 | 對白剪輯/ADR 錄音：吳侑庭、陳奕瑾、陳冠妤、黃懿梅 | 台灣分軌音樂有限公司 | 配樂：王建威 | 配樂混音：李伯健 | 版權音樂：You'll Be In My Hear (Composed Chris Fulford Brown Marti Amado) (O.P. Universal Production Music)、Prowler (Composed Alek Angelov) (S.P.杰瑞音樂有限公司) | 台灣電影發行：可樂藝術文創股份有限公司 | 行銷總監：陳儀光 | 行銷統籌：辛曜宇 | 行銷企劃：陳彥光、田淑薇 | 海報設計：許品詩 | 預告剪輯：施博瀚、陳彥光 | 特別感謝：張景翔、吳振銜、吳敏楷、鍾瑜、龍郁霖、馬義祺、李宗翰、許恩豪、陳儀光 | 協拍單位：新北市電影委員會、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心 | 感謝名單：法務部廉政署、總督影城、D.E.娛樂、中華民國籃球協會、Deity Microphones Asia、Aux Punch Music 聽好音樂有限公司、泡湯達人、名人溫泉旅店、ACT 動作特技團隊、G Performance Taiwan、竹林養護院、崇右影藝科技大學時尚造型設計系、台北市電影委員會、新北市協拍中心、新北市政府、新北市政府文化局、法務部廉政署廉政研習中心、建達車業、桃園黛彼美式餐點、九莊民宿、桃園新屋區東明里里長辦公室、桃園新屋區下田里長辦公室、牙醫先生牙醫診所、吳柏潤紋身設計、Gary Malmgren 紋身設計

參與人員 | 導演簡介

陳彥光，1990 年生於台北，畢業於台灣師範大學圖文傳播學系。《藏匿處》為其首部編導的劇情長片。其身兼編劇，導演及剪輯，並憑藉該作品入圍拉丁美洲最大的巴西科幻影展，並獲得波多黎各奇幻電影節「最佳導演獎」。

參與人員 歌曲	無
院線發行公司	可樂藝術文創股份有限公司
影片長度	117 分鐘
作品語言	華語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.08~
審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	2022 奧蘭多電影節最佳劇本提名 2022 英國美學電影節最佳劇本提名 2022 紐約皇后區電影最佳劇本提名 2022 聖安東尼奧電影節入圍 2022 水牛城國際電影節入圍 2022 義大利費拉拉電影節入圍 2022 奧馬哈影展入圍 2023 巴西拉美科幻影展入圍
得獎紀錄	2022 波多黎各奇幻電影節最佳導演
輔導金	無

十七、科學少女

作品類型	長片／劇情片
作品主題	科幻、家庭、勵志
電影名稱 主要片名	科學少女
電影名稱 翻譯片名	S-GIRL
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	東海大學、東吳大學、國立台灣師範大學、社團法人中華民國大渡山學會
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>劉子瑜的母親宜君於病房過世，而後於葬禮進行線上道別。</p> <p>劇情以新冠肺炎蔓延的時代為背景，主要有兩條敘事線，一條是子瑜，她和朋友陳婷婷開發要參加 JTA 比賽的 APP「Happy Phoebe」，是能陪伴使用者聊天的 AI 智能，以宜君與她主持的料理節目為原型；隊伍中並加入了去年 JTA 比賽的第二名——吳亦修。另一條線是子瑜的父親劉家齊，他任職於政府成立的高科技部門——未來研究所 N.A.I.L.，開發了泛用人形機器人「艾普洛」，具有擬真特性，能跟相處對象學習語言與邏輯思考模式。她有著宜君的外型，於家中代替宜君陪伴兩個女兒相處。隨著故事發展，兩條線逐漸聚焦。</p> <p>婷婷與子瑜在學校與 Steve 老師討論「Happy Phoebe」開發中遇到的問題，老師建議可以找亦修當隊友。幾天後於圖書館中，子瑜遇見轉學來的亦修，他很快解決 APP 程式問題，展現能力，並在不久後加入隊伍。</p> <p>未來研究所中，家齊表示希望讓「艾普洛」在實測階段與家中兩女獨處，並遠端監控。將「艾普洛」帶回家後，妹妹子瑜以為她是媽媽；子瑜則認為這是家齊不負責任的做法，起初不認同。之後，子瑜要求「艾普洛」讀取有關宜君的回憶，進行模仿與學習，此舉讓「艾普洛」和兩女的距離逐漸縮短。</p> <p>在準備 JTA 比賽的過程中，子瑜與亦修感情逐漸升溫，而後亦修於線上告白。但此時亦修的父親吳宏傑登場，提醒讓他轉學的目的是接近子瑜，得到「艾普洛」與其研發資料。通過 JTA 複賽</p>

	<p>後，子瑜提議把「艾普洛」當作外掛，解決資料庫容量不足的問題，亦修也因此得到了接觸「艾普洛」的機會。</p> <p>為子瑜慶生隔日，「艾普洛」將宜君房間整理清空，希望子瑜和子珈藉此放下過去，但子瑜很生氣。這件事後，兩女雖理解「艾普洛」並非媽媽，卻也認同了這段時間陪伴她們的「艾普洛」是家中一員，子瑜也決定不用她做外掛了。</p> <p>JTA 決賽當日，「艾普洛」聽到外面傳來呼喚，離開家中。家齊收到她離開且定位被屏蔽的消息，驅車趕往比賽現場，與子瑜會合。另一方面，子瑜這組上台簡報，順利得到評審高分；但收到家齊的訊息後，她奔出比賽會場。原來這是吳宏傑為了得到機密、打造科技帝國所策劃的陰謀，但亦修說他知道「艾普洛」在哪，也了解她是家人，因此即使違逆父親也要幫助取回，三人開車前往吳宏傑的公司 W TECHNOLOGY INC.。</p> <p>來到目的地，「艾普洛」被固定在平台上，隨後未來研究所的人進來架走吳宏傑，並為避免「艾普洛」機密外洩，決定關機；但家齊在關機前，啟動系統，影像回顧這段時間與她生活的記憶，子瑜、家齊都感到很不捨。</p> <p>事件結束後，家齊遞出辭呈，上級也同意「艾普洛」的研發資料能開放合作使用。而後，場景轉到家齊、子瑜、子珈三人一起露營，有 AI 智能播放媽媽說話的聲音，並露出笑臉。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>盧以恩（飾 劉子瑜） 姚以緹（飾 蔡宜君/艾普洛） 王傳一（飾 劉家齊） 林暉閔（飾 吳亦修） 鄭品茜（飾 劉子珈） 柯宇綸（飾 吳宏傑） 李知安（飾 婷婷） 許時豪（飾 Steve 老師） 郭耀仁（飾 王頓坦） 王牧語（飾 N.A.I.L.助理小美） 王伯源（飾 N.A.I.L.助理小陳） 許乃涵（飾 班導林老師） 金在勳（飾 特助 J） 魯文學（飾 神父） 張真菡（飾 祿母） 徐潔英（飾 ICU 護理師） 李孟學（飾 寰宇 A 同學） 李易翰（飾 JTA 主辦單位工作人員） 何宥滕（飾 JTA 主持人） 林銀柏（飾 JTA 大會主審） 沈駿（飾 張明英）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品：東海大學、臺灣師範大學、東吳大學、大渡山學會 製作：科學少女影視有限公司、老灰狼影片製作有限公司 監製：王銀國、吳嘉麗 聯合監製：王茂駿、吳正己、潘維大、張國恩 執行監製：張儀同 指導單位：國家科學及技術委員會 協助單位：教育部、中央研究院、國家同步輻射研究中心 科學少女天使：陳思義、黃易、吳嘉麗、蕭先雄、蔡崇華、王炳元、周芳妃、陳科銘、劉祖成、鄧瑀鵲、李易翰、謝興煌 科學顧問：蔡承志、黃從仁、黃昭銘 審查委員：吳嘉麗、林東泰、洪萬生、白曠綾、許昭萍、戴明鳳、朱慶琪、高涌泉、劉柏宏、陳秋民、鄭超仁、蕭顯勝、陳建宇、舒宇宸、陳偉泓、陳育霖、周芳妃、李美惠、鄧雅文、李柏翰、彭甫堅、胡家瑒、劉祖成、林育</p>

賢、連奕琦、王國光、謝嘉錕、吳美枝、張英珉、張亨如、嚴藝文、廖健行、崔永徽、劉瑜萱、蔡宗翰、宋欣穎、侯季然、滕兆鏘、陸慧綿 | 贊助廠商：寰宇教育 | 編劇：王莉雯、安邦、包容任、莊景燊 | 製片：陳保英 | 執行製片：李浥塵 | 場景經理：高昕正 | 現場執行：施語柔 | 生活製片：賴仲成 | 防疫組：鄭恩慈 | 製片助理：沈祐安、吳家靜 | 製片組實習生：羅佳泓、蔡佳欣 | 導演：莊景燊 | 副導演：王俞文 | 助理導演：陳宇軒 | 場記：陳瑋柔 | 表演指導：安德森 | 選角指導：楊沛霖 | 導演組實習生：魏芝璿 | 攝影指導：廖敬堯 | 跟焦師：劉三郎 | 攝影助理：邱俊濱、王少謙、林依頻 | 燈光指導：葉明廣 | 燈光助理：林文祥、趙珩、張文豪、張玉璇 | 燈光車駕駛：吳永裕、李天嶽 | 電工：李信昌 | 場務領班：蔡松翰 | 場務助理：江昀翰、張聖聰 | 現場錄音指導：黃憫哲 | 錄音大助：洪正泰 | 錄音助理：蕭全佑、黃冠霖 | 美術指導：賴勇坤 | 美術設計：尤稚儀 | 美術執行：張郡蘋 | 美術助理：李怡萱、房星余、賴韻家、游喬茵、黃千真 | 平面設計：朱家萱 | 現場美術：林劭芳 | 現場美術助理：林彥甫、葉禕晴 | 道具指導：魏明源 | 道具助理：李宛欣 | 美術會計：廖姿穎 | 美術助理：林郁琦、林怡均、黃鈺甯、梁之威、鄭宇芯、何泳瑩、黃翊傑、黃新仁 | 木工組阿榮片場 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正煒、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、張輝生、黃冠燁、黃正安、李瑀哲、李瑀紳、丁將南、陳家榮、鄭慶堂、褚秋和、曾阿木 | 工程會計：陳翠屏 | 中影製片廠 | 業務部：丘昀 | 木工：孫家鴻 | 漆工：賴漢笙 | 工程會計：吳莉蕙 | 法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、郭佳好、吳妍樺、陳靖思、陳孟晴、陳奕安 | 光圈映像有限公司 | 美術場務：陳茂榮、廖秦慶、張維展、李正豪、陳宗錦、李佳杰、李明雄 | 造型指導：王冠懿 | 造型助理：李俞瑩 | 化妝師：林培莉 | 化妝助理：李怡慧 | 髮型師：胡佑 | 髮型助理：周冠倫 | 服裝助理：李芳瑜、曾孟蓁 | 服裝管理：蘇柔慈、郭麗巧 | 黑影飛車工作室 | 車拍技術統籌：黃世典 | 車拍助手：李士杰 | 武影動作特技團隊 | 動作指導：羅梓誠 | 助理指導：林家良 | 空拍師：張博鈞、彭皓益 | 劇照：陳彥傑 | 花絮側拍：李居凡 | 駕駛：陳愷文、林暘善 | 攝影器材：和寬攝影器材有限公司 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 剪接組：金剪影像有限公司 | 剪輯師：金仲華 | 剪接助理：翁培紘 | 英文字幕翻譯：黃琪珍、莊祐誠、莊祐昇 | 視覺特效：沸騰了映像有限公司 | 特效製作人：魏如涵 | 特效指導：涂維廷 | 特效協調：羅悅慈、王懷玉、陳玫新 | 財務：傅君瑜 | 模型師：黃奕、辛采緹、林桓得 | 特效師：卓靖、鄧巧聆、林欣好 | 動畫師：文演涅 | 燈光師：周信辰、蔡昀庭 | 合成師：林宛柔、胡凱傑、邱元貞、陳彥均、袁

	<p> 長壽 影像後期：時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：李慈恩、梁蕙羽 調光：馮鈞稜 調光助理：何冠儀、郭娟寧 剪接助理：李欣俞、黃紹桓 套片上字：許竣程 福相數位製作 數位電影拷貝統籌：張維紘 數位電影拷貝製作：滕明昌、賴巧霏、李芷萱 聲音後期製作：尚雅藝術有限公司 聲音指導：胡序嵩 音效設計：胡序嵩 對白剪輯：胡序嵩 ADR 錄音師：胡序嵩 ADR 助理錄音師：洪正泰、粟俊翰 Foley 錄音師：粟俊翰、林娟廷、洪正泰 Foley 音效編輯：胡序嵩、林娟廷 音效檔案編輯整理：楊耕雨 混音：胡序嵩 聲音演出：王莉雯、賴珍珠、黃怡菁、邵韋傑、莊祐誠、莊祐昇、Alex Wolfgram 配樂：心響視成音樂工作室 音樂總監：吳欣穎 作曲：吳欣穎 編曲：吳欣穎、鍾季霑 小提琴：盧思蓓 大提琴：孫韻淳 長笛：吳欣穎 人聲：吳欣穎 譜務：劉奕萱 錄音師：陳逸宏 錄音室：荒原錄音室 混音師：呂海茶 混音室：聲物學聲音工作室 彩蛋影片：動工設計 後期製片：林宗毅 美術設計：林宗毅、鄭麗華 動態設計：江光健 王傳一經紀人：嘉娛樂製作有限公司曾怡筠 王傳一執行經紀：鍾佳誼 盧以恩經紀人：恩典冠冕有限公司陳怡如 姚以緹經紀人：青春期影視娛樂有限公司何育涵、陳爾婕 林暉閔經紀人：寰亞傳媒有限公司張守華 柯宇綸經紀人：紅線電影有限公司柯怡安 李知安經紀人：氧氣電影有限公司張鳳美 許時豪經紀人：拾光創藝所有有限公司錢力維 王牧語經紀人：汗土娛樂事業有限公司王力生 許乃涵經紀人：晨邦國際有限公司林雅敏 沈駿經紀人：悠迴音樂 次要演員、群眾演員經紀公司：犇角社有限公司、家珍演藝工作室、郎子娛樂經紀工作坊、林佑郎、滄滄國際有限公司、許育婕、小羅家族、王子祥個人演藝工作室、蔡嘉興 片尾曲《終於懂了》 製作人：林亭好 作詞：李易翰 作曲：李易翰 編曲：林亭好 演唱：李易翰 吉他：藍偉恩 和聲：林立傑 錄音室：亞都音樂 混音室：詮釋音樂 母帶後期處理錄音室：詮釋音樂 發行與行銷團隊：華影國際影藝有限公司 行銷總監：鄒介中 行銷統籌：蔡智傑、阮郁茹 行銷企劃：吳苡瑄、郭則佑 行銷助理：王宇婕、劉奕君、卓易叡、李俊彤、曾渲貽、俞繼淇、陳棋華、莊明翰 財務總監：周小謹 行政會計：劉春霞 海報設計：陳正源 預告片剪輯：高鳴晟、王瀨巧 短版預告片剪輯：陳威丞 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 莊景燊，畢業於臺北藝術大學電影系碩士班，主修導演。曾任電影《父後七日》副導演、金馬獎最佳紀錄片《翻滾吧！男孩》製片、攝影等工作。創作力旺盛，作品聚焦社會與家庭。電影《引爆點》獲邀台北電影節閉幕片、《最乖巧的殺人犯》獲金馬獎「最佳美術設計獎」、「最佳造型設計獎」入圍。最新電視劇作品為台灣漫畫改編影集《神之鄉》。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>華影國際影藝有限公司</p>

影片長度	108 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.16 ~ 2022.11.
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 桃園電影節開幕片
得獎紀錄	無
輔導金	國家科學及技術委員會 製作補助 860 萬 文化部影視及流行音樂產業局 國產電影片國內行銷補助 30 萬

十八、兜兜風

作品類型	長片／劇情片
作品主題	親情、父子、疫情
電影名稱 主要片名	兜兜風
電影名稱 翻譯片名	Raydio
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	月晴映像有限公司、寒山拾得有限公司、高雄人
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p> 弟仔在電影院上班，平常時不時和朋友騎車、打發時間，常常帶外食回家，父親阿瑞在百貨公司當夜班警衛，平時好賭、偶爾會帶女人回家，弟仔會在樓梯間等女人出門之後再進門，返家時到家也不會和阿瑞聊天說話，兩人關係疏離。 </p> <p> 弟仔在電影院櫃檯時，眼盯著新來的女同事不放，不時觀察著主管 Patrick 帶著新人熟悉環境，Patrick 常對新來的女同事言語騷擾，男主角都看在眼裡，卻一句話也沒對女主角說話，只是站遠遠的觀察。 </p> <p> 某天弟仔在街上看到女同事和外國男生親密的聊天，於是他會在夜裡聽英文教學，期望自己英文能進步，或許就能夠更接近女同事一些。和朋友相處殺時間時，弟仔看起來有煩惱，卻怎麼也不會和朋友談心，朋友一直慫恿他一起到台北賺錢打拼，但他一直拒絕，朋友罵了髒話後失望離去。 </p> <p> 父親阿瑞賭性不改，不時向前妻低頭週轉，賺來的錢需要還四處欠的債，也需要扶養母親，扶養費不夠時，弟仔也需要偶爾幫忙分擔，兩人在家的對話也僅限於此，看似住在一起互相陪伴，卻絲毫無交集，也無法相互慰藉。父親心事的唯一出口只有百貨公司的櫥窗假人，自言自語道：「我向妳保證，她一定會回來的。」 </p> <p> 某天阿瑞開著賓士新車要帶男主角去掃墓，卻找不到塔位。阿瑞要弟仔開著賓士載阿嬤去兜兜風，阿嬤整路都在碎念這對父子的不成材，欠了一屁股債還買賓士，弟仔只是沈默地開著車，載著阿嬤去郵局領錢，阿嬤卻怎麼也想不起提款密碼，試了三次之後 </p>

被鎖了卡。

阿瑞和前妻見面，前妻拿了一筆錢給阿瑞請他轉交給男主角，阿瑞不滿前妻總是拿錢解決事情，前妻則不滿阿瑞得到了扶養權卻不好好照顧弟仔，兩人一言不合，前妻離去。

弟仔在樓梯間撞見女同事，女同事質問為什麼他一直跟蹤她，弟仔坦承說他喜歡她，卻被女同事拒絕，弟仔威脅說看到她偷錢，女同事反擊說知道弟仔都在偷拍她，不歡而散。

阿瑞再被追債，他在廁所打了通電話想向前妻借 20 萬週轉，前妻拒絕，並說隔天就要搭飛機前往中國。阿瑞隔天在機場門口等著前妻的身影出現，卻看見前妻的現任丈夫也送她到機場，阿瑞止住前去的腳步，在角落默默望著，前妻看見阿瑞的身影，原本只是轉身離去，不一會兒又獨自走出機場門口找阿瑞，兩人抽著一支菸，一句話也沒說，就此分離。

阿瑞開賓士的事被一些朋友撞見，朋友消遣說，有錢買賓士卻沒錢還錢？阿瑞一氣之下，在夜間值班時戴了面具、拿著棍棒，擊毀監視器，並將罪嫁禍給朋友，不料被人撞見，阿瑞不斷地逃、喝了酒，倒在路邊，弟仔發現後將阿瑞扛起，兩人身體相依，無聲沈默，就這樣一路扛回家。

參與人員 | 演員

林鉅（飾 阿瑞） | 黃劭揚（飾 弟仔） | 陳加恩（飾 Anna） | 黃柔閏（飾 前妻 Lisa） | 張華蓉（飾 月嬌） | 周健瑜（飾 弟仔死黨） | 魏鴻柏（飾 魏胖） | 郭吟香（飾 阿嬤） | 林東緒（飾 Patrick） | CONSTANTIN Mickael（飾 Anna 男友） | Pretorius Johannes Lodewikus（飾 戲院經理） | 陳昭男（飾 Lisa 現任丈夫） | 方新發（飾 車行老闆） | 黃基財（飾 貨車司機） | 潘小俠（飾 相館老闆） | 李炳輝（飾 李炳輝） | 吳詠頡、沈映廷、謝馥蕓、（飾 影廳員工） | 鄭文鳳、林玉碧、陳煜承（飾 輪船臨演） | 陳瑀瞳、王怡靜、許曉潔、陳朝霞、高媛、吳秋娜、蔡朝隆、陳憲章、鄭景辰、王亞東（飾 影廳客人） | 曾建發（飾 餐車老闆） | 郭月靜、施永鴻（飾 餐車客人） | 楊心華（飾 西餐廳服務生） | 莊美亭（飾 西餐廳客人） | 鄧唯新、林婉蓉（飾 補習班客人） | 鳳偲芸（飾 加恩好友） | 李欣怡（飾 安養院康樂股長） | 盧冠宇（飾 安養院護士） | 劉伊彥（飾 安養院護士） | 蔡劉玉梅、黃坤月、徐吳秀琴、楊陳文菊、林黃彩鳳、鐘楊滿妹、吳林金嫻、陳劉緞（飾 安養院阿公阿嬤） | 劉啟宏（飾 車行小弟） | 陳漢昌、洪仁祥、呂月嬌、陳秀妹、鄭淑華、吳晉德（飾 賭客） | 葉信宏、吳咨蓉、王莉茹、許書銘、涂文鎮、賴縈宏、賴民瑋、唐義昆（飾 掃墓民眾） | 陳睿杰、顏斌如、郭家程、王雅玟、洪宇彤（飾 洗車場年輕男女） | 蕭心慧（飾 檳榔西施） | 林柏瑋、李志誠、許瀨尹（飾 檳榔攤朋友） | 陳文伶、謝令珠、曾以愛、鄭志強、唐義坤、鄧維新、麥修銘（飾 電梯員工）

參與人員 | 工作人員

監製：廖慶松 | 導演：詹凱迪 | 製片：盧彥中、郭柏村 | 執行製片：黨雯嫻 | 場景經理：李岱荃 | 生活製片：高郁茹 | 製片助理：吳以晴、趙苡彤、曾詠莉、許采莉 | 製片組實習生：林峻有 | 行政助理：林子琪 | 前期企劃協力：林香伶、曾英庭 | 副導演：陳彥任 | 場記：蔡季珉 | 選角：徐紫柔 | 表演指導：黃柔閩 | 現場演員管理：趙苡彤 | 攝影師：李麟 | 攝影大助：楊哲奇 | 攝影二助：鄧欽豪 | 攝影二助：賴忠毅 | DIT：陳振潘 | 燈光師：陳勇兆 | 燈光助理：張文豪 | 燈光助理：嚴京威 | 燈光實習生：張玉璇 | 燈光實習生：陳玉義 | 現場錄音師：李俊逸 | 錄音助理：王浩權 | 場務領班：陳輝弦 | 場務助理：林靖翔 | 美術指導：吳盛琳 | 陳設組長：李旻軍 | 美術助理：陳靖玫 | 戲用道具組長：王正馨 | 現場美術助理：謝嫻琪 | 美術支援：林雨潔、廖昱茜 | 實習生：易薇、葛曉臻 | 木作師傅：柯錦進、沈正文、陳明德 | 油漆師傅：高志鴻 | 壁紙師傅：吳建志 | 質感師：高樹邦、游東榮 | 繪圖師：潘重光 | 繪圖助理：朱晨維 | 造型師：黃中觀 | 梳化師：林亞靜 | 造型助理：蘇柔慈 | 劇照師：陳敬超 | 側拍師：徐懷士 | 剪輯：林欣民、詹凱迪 | 剪接助理：劉盈瑞 | 聲音製作：奇奕果有限公司 | 擬音：藝林製作公司、創意之聲 | 聲音剪接：許嵐婷、陳漢邦、蔣震道、許嵐婷 | 後期製作：時間軸影像製作公司 Timeline Studio | 後期專案管理：李家安、梁蕙羽 | 專案助理：李慈恩 | 調光：洪文凱 | 調光助理：何冠儀、郭娟寧 | 套字上片：許竣程 | 英文字幕翻譯：許恬瑛 | 片名題字：嚴國隆 | 視覺海報設計：許懷哲 | 電影配樂：楊智安 | 吉他：楊濟匡 | 貝斯：楊智安 | 鼓：盧健達 | 小號：羅丹 | 音樂混音：楊智安 | 英文配音演出：司可達、柏心妮 | 攝影 / 燈光器材：靖婷製作傳播有限公司 | 車輛租賃：永焯影視器材有限公司 | 行銷宣傳：瀚草文創事業股份有限公司 | 行銷統籌：卓庭宇 | 行銷專員：黃炳瑞、林佑璇 | 戲院業務：林承睿 | 財務經理：李玲齡 | 會計：吳純如、施美如 | 國際版權銷售暨影展推廣：周增晟、陳妍卉 | 群眾演員：王亞東、王怡靜、王莉茹、王雅玟、林婉蓉、林柏瑋、林玉碧、林柏瑋、沈映廷、吳詠韻、吳秋娜、吳咨蓉、吳亭緯、洪宇彤、陳睿杰、陳煜承、陳瑀瞳、陳朝霞、陳憲章、陳文伶、陳輝弦、郭柏村、涂文鎮、李志誠、許書銘、許淑如、許曉潔、許瀨尹、郭家程、蔡朝隆、葉信宏、曾以愛、曾建發、梁菁惠、高媛、顏斌如、麥修銘、賴民瑋、賴縈宏、鄭志強、鄧唯新、盧冠宇、唐義坤、詹博森、鄭文鳳、鄭景辰、劉伊彥、謝馥蓀、謝令珠 | 協助拍攝單位：文化部影視及流行音樂產業局、高雄市政府、高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心、高雄市電影館、大港先生、高雄圖書館總館、高雄市音樂館、高雄大遠百、高雄市輪船股份有限公司、社團法人高雄市博愛國際青年商會 劉崇淦、高雄市旗津區南汕里里長 蔡明議、高雄大遠百威秀影城、松山機場、中安崇恩老人照顧中心、字神帝國英語學院、小蘋果檳榔、巨將汽車、引雅珠寶、綠洲西

	<p> 餐廳、台南奇美照相館、彰化縣溪州鄉公所、溪州威洗洗車場、阿德生魚片 感謝 (個人): 王傢軍、王植顥、沈中正、宋佳維、林芳歆、李德諒、李懷瑾、梅心怡、張易婷、張警謙、陳百合、郭晏儒、施玉華、曾雅寧、解永昌、簡詩芸、蔡金福、劉喜瑄、歐千綺、張逸方、陳溫溫、楊玉麟、吳惟祥、邱屏瑜 特別感謝: 文策院、台灣企銀、耿畫廊、引雅珠寶、金車關係事業、台北市電影委員會、周子娛樂、民視新聞、台灣中小企業銀行北斗分行、高雄漢王洲際飯店、高雄金緯彩色沖印、高雄自由數位網路概念店、中南海保全股份有限公司、八大電視股份有限公司、米都商務飯店、高雄藝術家花卉園藝、高雄樹議員植物設計、嘉雄汽車拖吊有限公司、高雄波波自助洗衣、高雄庄腳囡仔火雞肉飯、國捷正群汽車拖運、峻輝汽車有限公司、彰化溪州當歸土虱蚵仔煎、高雄一等等一咖啡茶飲、艾比路唱片行 沈政璋引雅珠寶、金車關係事業、台北市電影委員會、周子娛樂、民視新聞、台灣中小企業銀行北斗分行、高雄漢王洲際飯店、高雄金緯彩色沖印、高雄自由數位網路概念店、中南海保全股份有限公司、八大電視股份有限公司、米都商務飯店、高雄藝術家花卉園藝、高雄樹議員植物設計、嘉雄汽車拖吊有限公司、高雄波波自助洗衣、高雄庄腳囡仔火雞肉飯、國捷正群汽車拖運、峻輝汽車有限公司、彰化溪州當歸土虱蚵仔煎、高雄一等等一咖啡茶飲、艾比路唱片行 沈政璋 特別感謝 (個人): 丁富佑、王智彥、王智堉、王基財、王梅芬、王啟光、出口順、何昕明、江月琴、江淑芬、朱致寬、林香伶、林品君、吳子維、吳建達、吳佳容、吳晉德、李怡德、李欣怡、沈俞樺、易智言、程偉豪、曾英庭、高雅婷、徐子峻、許肇任、許懷哲、許耀文、楊秀玉、徐國倫、徐凡、耿桂英、楊孟穎、黃皓傑、彭之軒、黃美清、郭婉君、曹仕翰、孫志熙、楊秀玉、侯季然、湯昇榮、聞天祥、陳鴻元、陳永棋、陳宏哲、陳懷恩、陳誼珍、陳世庸、陳振熒、柳依蘭、渡久地壽子、郭燈佳、詹隨安、詹陳免、詹夜北、詹博森、廖欽亮、廖振凱、廖聖翔、施永鴻、湯昇榮、梁菁惠、鄭淑華、游淳豐、劉宛玲、劉明群、劉崇淦、孫宗瀚、蘇文聖、黃麗群、蘇福裕、秦海、蔡銀娟、葉如芬、潘小俠、潘之敏、賴珍琳、賴伶均、嚴國隆、藍祖蔚、謝明仁、李子为、黃茂昌 </p>
<p> 參與人員 導演簡介 </p>	<p> 詹凱迪，畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所。善於觀察生活細節、以別具一格的幽默視角，描繪出當代小人物的生命狀態與寫實悲喜劇。2010 年以《休學》獲第 47 屆金馬最佳創作短片提名，2014 年以《泳漾》獲得金穗獎最佳劇情片獎，並受邀超過 20 個國際影展，美國翠貝卡影展 (Tribeca Film Festival) 購買其北美播映版權。2018 年籌備第一部長片作品《兜兜風》，入選 2018 年西寧 FIRST 創投會、2019 年柏林影展新秀營 (美術專業工作室)，獲第 58 屆金馬獎最佳新演員提名與國際費比西影評人獎提名。2020 年創立月晴映像有限公司，持續投身電影、藝術與文學創作，獨立出版個人詩集《在躺平的細縫裡—兜兜風》。 </p>

參與人員 歌曲	電影配樂：楊智安 吉他：楊濟匡 貝斯：楊智安 鼓：盧健達 小號：羅丹 音樂混音：楊智安 音樂：Liverpool Artist Name：Fair Frame Writer Name：Michael Curtis 音樂：Nocturne Op. 15 No. 3 in G Minor Composed by：Frédéric Chopin Performance & Recorded by：楊智安 音樂：賭場之歌 Composed by：黃聖文 lyric by：詹凱迪 Performance by：陳秀娟 Recorded by：黃聖文 音樂：來去夏威夷 Performance by：李炳輝 Composed by：伍佰 lyric by：金之助 Arranged by：吳嘉祥 版權授權：滾石唱片、豐華唱片
院線發行公司	瀚草文創股份有限公司
影片長度	93 分鐘
作品語言	華語 台語 英語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.30~2022.11.20
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳新演員獎、國際影評人費比西獎 2022 韓國全州國際影展國際競賽入圍 2022 美國洛杉磯亞太影展入圍 2022 日本北九州國際影展入圍
得獎紀錄	2022 關島國際影展最佳影片評審團大獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金影片

十九、你在我心上

作品類型	長片／劇情片
作品主題	懷舊、青春、愛情
電影名稱 主要片名	你在我心上
電影名稱 翻譯片名	You Are On My Mind
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	星勢力娛樂股份有限公司、麻吉砥加電影有限公司、艾婷投資股份有限公司
出品資訊 出品人	劉瑋慈、黃立成、許修隆、黃承風、李崑明
劇情介紹	<p>2005 年秋，台南，邱素芬開車回到高中時熟悉的路上卻突然迷失方向，直到同學阿勇路過指引。吳志常（豬腸）騎車抵達同學會，阿勇也帶素芬抵達。阿勇宣布自己將和同學玉卿結婚，找豬腸當伴郎，玉卿則就找素芬當伴娘，眾人起鬨。吃完飯，豬腸表示要順路載素芬，兩人想起高中時的對話。</p> <p>1986 年臺南，教室裡男同學們說著流利臺語，素芬走過記了班長一句，班長豬腸以難聽臺語回嗆，再被記一句。素芬是國語推行員，被男同學稱作毒氣面臨排擠霸凌。某天課堂，素芬回報上週沒人說臺語，課後向老師請辭國語推行員，老師請她交接工作給班長，她才回心轉意，躲在一旁的豬腸都聽到了。</p> <p>素芬數學差，豬腸主動教她，讓她拿布丁當學費，稱素芬是他的 001 號學生。就算在校講臺語被登記要罰錢，豬腸還是要素芬抓他一人就好，他們說好，他用臺語喊素芬（音同吸菸），兩人關係日漸親近。</p> <p>過年前放假，同學們去看電影，在入場前講臺語聊天，碰上學校教官當面喝斥，素芬挺身而出回應：「恁祖媽就是國語推行員」自此受到同學景仰。開學了，導師要豬腸當大家的數學小老師讓素芬吃味，豬腸則開始送「蔡志常時間」錄音帶給她，裡頭是他自彈自唱情歌以及數學教學。</p> <p>高中將畢業，同學們上山埋時光膠囊，說好二十年後回來開啟。畢業典禮後，素芬和豬腸說好大學後保持聯繫，但豬腸考上國立大學，素芬落榜北上念重考班。大學裡，艾琳對豬腸主動求愛，他始終沒放在眼裡，但時隔一年素芬還是落榜，豬腸則苦悶於和</p>

	<p>她已斷了聯繫。</p> <p>1992 年春，素芬終於出現，豬腸想告白，素芬暗示等她上大學再說。大考放榜，豬腸查榜看到素芬的名字，卻始終聯繫不上她。某天素芬接起電話，說那名字不是她，豬腸則繼續寄教學錄音帶給她。一日，豬腸在校中撞見素芬，得知自己受騙而徹底崩潰。</p> <p>1998 年豬腸取得博士學位，從窗外撞見撐傘在樓下的素芬，才知道幾年來他們仍在同個校園裡。素芬向他提及，其實當年一考上就奔到臺南要報喜，卻看到艾琳與他互動親密。這次，豬腸立即告白，素芬卻哭著表示自己已 29 歲也訂婚了，一切已來不及。</p> <p>時空再次回到 2005 年，素芬準備搬空老家，豬腸前往幫忙。晚上，豬腸阿公邀請素芬吃飯，飯後阿公問素芬寫給豬腸的信為何老是用「您」，她說個無聊理由。您是你在心上，意思是你在我的心上。</p> <p>家鄉要改建，男同學們提前拆開時光膠囊，素芬的膠囊寫著「29 歲以前要和班長在一起」。阿勇與玉卿婚禮上，素芬失魂衝出會場，她得了家族遺傳的阿茲海默症，開車回臺南之所以迷路也是因為如此。這回，無論素芬生什麼病豬腸都決心不再錯過。他追回準備要獨自離去的素芬向她告白，兩人相吻。片尾上，「喜歡，就是一種記得」。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>張庭瑚（飾 蔡志常） 袁子芸（飾 邱素芬） 蔡振南（飾 蔡福順） 李冠毅（飾 蔡尚勇） 雷嘉汭（飾 艾琳） 黃新皓（飾 黃益源） 蔡堇卉（飾 蔡玉卿） 洪群鈞（飾 蔡文龍） 宮美樂（飾 項怡如） 郭子豪（飾 蔡宏銘） 張寧（飾 蔡美燕） 鄭楠鐘（飾 李育翔） 陶晶瑩（飾 張老師） 李李仁（飾 邱醫師） 王傳一（飾 孫教官） 陸明君（飾 邱母） 林哲熹（飾 莫晉良） 北村豐晴（飾 上田部長） 李國毅（飾 書文）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：黃立成、劉瑋慈、許修隆、黃承風 監製：劉瑋慈、盧維君 聯合監製：陳鴻元 導演：林錦和 製片人：陳啟銘 原著：蔡智恆《國語推行員》 剪輯：顧曉芸、李棟全 音樂：侯志堅 改編故事：劉瑋慈、張庭瑚 編劇：羅安得、蔡坤霖 執行導演：李孔尉 副導：張鏡瀨 助導：林曼筑 場記：林玥奴 表演指導：陳金煌 臺語指導：胡家銘 製片統籌：吳家哲 執行製片：陳建宇 場景經理：傅崑閔、郭政凱 現場執行：丘以靈 生活製片：林承頤 製片助理：蔡婷宜、高翔宇、陳建豪、陳昱齊 車管：王智永 攝影指導：林錦和 攝影師：李柏濤 跟焦師：李世溫、林韋誠 攝影助理：王建智、邱秉鴻、邱翊凱 檔案管理：林郁融 燈光師：陳文澤 燈光組：陳癸皇、李亭達、邱俊誠 美術組（嘉義）美術指導：柯青每 美術執行：吳明悅 置景組長：呂妙蓮 陳設組長：林璟吟 平面設計：陳郁青 美術助理：黃虹綺、褚庭勛、賴昱淞、鍾承昀 </p>

美術支援：莊翰、尤麗雯、楊明偉 | 美術實習生：黃辰心、沈思涵、黃稚娟、蔡苡璇 | 美術組（臺南）美術指導：鄭之涵 | 副美術：林維岡 | 陳設組長：陳韋廷 | 陳設助理：陳彥蓉、陳涓、廖偉涵、簡翊津 | 平面設計：張淳雅 | 道具師：李逸傑 | 現場美術：陳柔安、廖國宏 | 美術助理：郭家芸、張云瀨 | 美術協力：郭立矜、廖嘉元、黃祿幃、王力幃 | 美術場務團隊：光圈映像有限公司，陳茂榮、陳宗錦、李佳杰、廖秦慶、張維展、李正豪 | 木工團隊：角隅電影製作有限公司 | 置景經理：張簡廉弘 | 置景主任：張建璋 | 置景木工技師：盧銘傳、簡慶智、楊新珍、賴再成、蔡竹謨、趙冠彰 | 置景水電技師：王建中、薛士欽 | 質感：小陳美術工作室 | 質感師：陳遵仁 | 造型指導：高仙齡 | 梳化指導：陳昭汝 | 化妝師：黃羽珮 | 髮型師：陳鏞印 | 造型助理：陳則好、張靖盈、劉襄頡、黃敬萱 | 化妝助理：王麗琪 | 髮型助理：康瑜茵 | 場務助理：吳軍緯、陳文淵、林靖翔 | 電工：張嘉銘 | 收音師：吳尚儒 | 收音組：王華譽、羅旭伸 | 選角指導：吳芮甄 | 選角執行：王淮仲 | 演員管理：胡廣雯、徐湘矜 | 助理：蕭雅文 | 劇照師：吳姿瑩、李文成 | 車拍搖臂組：異能影業器材有限公司 | 搖臂操作技師：少川 | Ronin2 技師：吳承諭 | 跟拍車手：葛振蟄 | 搖臂操作助理：張智發、賴騰彥 | 兩效師：陳茂榮 | 大助：李佳杰 | 助理：廖秦慶、黃永泰 | 水車：李柏彥 | 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司、大米影視傳播有限公司 | 燈光器材：利達數位影音科技股份有限公司 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後製技術指導：李彰賢 | 後期協調：翁碧菱 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、胡智傑 | 剪輯指導：顧曉芸 | 片花剪輯：陳建平 | 剪輯同步：蕭亦珊 | 剪輯套片：蕭亦珊、林子宇 | 特效指導：李婉鈴 | 2D 視覺特效技師：王守儀、許乃元 | 3D 視覺特效技師：楊喻憲 | 片頭設計：許乃元 | 片尾設計：王守儀 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 調光：時間軸影像製作有限公司 | 調光師：洪文凱 | 後期專案管理：陳力筠 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 聲音設計：劉小草、曾雅寧 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：曾雅寧、胡席珍 | ADR 錄音：曾雅寧 | 音效剪輯：馬姿穎、劉小草 | FOLEY 剪輯：胡席珍、馬姿穎 | FOLEY 演出：胡席珍 | 杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 旁白錄製：偉憶數位錄音 | 聲音指導：陳國偉 | 錄音師：莊捷安 | 音樂總監/配樂：侯志堅 | 製作：天空之城音樂製作有限公司 | 製作人：侯志堅 | 配樂編曲：林冠吟、高敏倫、黃偉哲、高亦謙、唐士珉、謝東良 | 配樂行政：邱靖珮 | 弦樂編寫：高敏倫、黃偉哲、謝東良 | 木吉他：高亦謙、蔡巽洋 | 錄音工程師：唐士珉 | 混音工程師：唐士珉 | 錄音室：天空之城音樂製作 | 弦樂：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：陳奕勇、沈羿炆 | 第二小提琴：朱奕寧、黃瑾諍 | 中提琴：甘威鵬、牟啟東 | 大提琴：葉欲新 | 弦樂錄音師：林尚

	<p>伯 弦樂助理錄音師：朱品豪 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 主題曲〈我說了謊〉OP/SP：天空之城音樂製作有限公司 演唱：張庭瑚 / 曲：影帝 / 詞：李婷婷 製作人：侯志堅 配唱製作人：陳秀珠 編曲：袁偉翔 人聲錄音工程師：唐士珉 合聲：凌偉文 錄音室：天空之城音樂製作 弦樂監製：袁偉翔 @ 駿杰音樂、蔡曜宇 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：駱思云 第二小提琴：黃瑾諍 中提琴：牟啟東 大提琴：白竹君 弦樂錄音監製：楊敏奇 (大米音樂) 弦樂錄音工程師：張閔翔 弦樂助理錄音師：朱品豪 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 混音工程師：唐士珉 混音錄音室：天空之城音樂製作 插曲〈當年情〉OP：台灣索尼音樂娛樂股份有限公司 / 曲：顧嘉輝 / 詞：黃霑 / 演唱：張庭瑚 插曲〈每次都想呼喊你的名字〉 / OP：環球國際唱片股份有限公司 / 曲：姚凱祿 / 詞：姚凱 / 演唱：張庭瑚 電影片名設計：陳正源 海報設計：陳正源 預告剪輯：林雍益 視覺特效：原生數位視覺有限公司 2D 視覺特效技師：涂紹晨 花絮剪輯：林芷安、王思婷 出品 / 發行公司：麻吉砥加電影有限公司 監製：盧維君 行政監製：張昱 製作監製：鄭昀 製作監製：曾宇彤 製作協調：汪宜儒 內容開發：王承洳 企劃專員：李洵 行銷業務總監：麥煒灝 會計：呂沁意 法務：黃上上律師 行銷宣傳：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 統籌：許詩璟 企劃公關：羅秀瑩、蔡若儀、劉嘉華、盧芊筠、尤怡文、游閔涵、曾沛維</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>林錦和，兩岸三地知名之廣告與 MV 導演，曾獲第十六屆金曲獎最佳音樂錄影帶獎。擅長以影像訴說情感故事，攝影與美術出身的背景，讓導演作品風格偏向自然，以利用大自然的各類元素，光與影的協調，展現視覺上的美學概念。</p> <p>從劉德華、張學友、王菲、伍佰、劉若英、張惠妹、周杰倫、蔡依林、陳奕迅、林俊傑，到近期的肖戰、孫儷、張藝興、陳意涵、陳柏霖，合作藝人歌手上百位，鏡頭語言也不斷與時俱進。曾拍攝電影長片《命運呼叫轉移》及多部商業微電影皆廣受好評。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>主題曲〈我說了謊〉OP/SP：天空之城音樂製作有限公司 演唱：張庭瑚 / 曲：影帝 / 詞：李婷婷 製作人：侯志堅 配唱製作人：陳秀珠 編曲：袁偉翔 人聲錄音工程師：唐士珉 合聲：凌偉文 錄音室：天空之城音樂製作 弦樂監製：袁偉翔 @ 駿杰音樂、蔡曜宇 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：駱思云 第二小提琴：黃瑾諍 中提琴：牟啟東 大提琴：白竹君 弦樂錄音監製：楊敏奇 (大米音樂) 弦樂錄音工程師：張閔翔 弦樂助理錄音師：朱品豪 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 混音工程師：唐士珉 混音錄音室：天空之城音樂製作 插曲〈當年情〉OP：台灣索尼音樂娛樂股份有限公司、曲：顧嘉輝、詞：黃霑、演唱：張庭瑚 插曲〈每次都想呼喊你的名字〉OP：環球國際唱片股份有限公司、曲：姚凱祿、詞：姚凱、演</p>

	唱：張庭瑚
院線發行公司	鴻聯國際開發股份有限公司
影片長度	109 分鐘
作品語言	華語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.10.21~2023.01.15
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 111 年度國產電影長片輔導金

二十、童話·世界

作品類型	長片／劇情片
作品主題	犯罪、性侵
電影名稱 主要片名	童話·世界
電影名稱 翻譯片名	Fantasy·World
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	主磐敘社有限公司
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>2019 年，社工帶女高生詩琦到警局做筆錄並找來張正煦律師，警察問女孩事發時有無反抗？張律師見狀打斷，告知受害人還未準備好別做筆錄，並向社工表示此類案件他幫不上忙。</p> <p>張律師與社工是夫妻，在家中談及此事有些爭執，直到他撞見老婆正在搜尋的加害人「詰第補習湯文華」，見照片發現是他曾碰過的性侵案委託人，但他改了名。</p> <p>2002 年，張還是個菜鳥律師。一天，他搭火車返鄉，主動搭訕鄰座高中女生，提及家中長輩提過要多照顧她。女孩叫陳新，兩人相認後一路上相談甚歡。</p> <p>張律師偕同主管杜律師到高級餐廳見委託人湯師承，湯先生提及第一次與學生童希真上床約兩年前，對方如今 17 歲左右，但他們真的是在談戀愛。</p> <p>張律師找詩琦說他相信她，並願擔任她的律師。他過去與陳新一起打籃球聊心事，知道陳新有交往對象。補習班課堂上，陳新對湯老師投以愛慕眼光，她心情不好時，湯老師帶她到能躺著看飛機呼嘯而過的社區，兩人一邊看一邊相擁。</p> <p>湯老師第一次帶陳新開房，他開始撫摸她，但她有些抗拒；開庭了，湯在法庭上直言自己與童希真是在談戀愛；飯店內，湯老師與陳新親吻起來，慢慢進入她，邊說著「如果害怕我們隨時可停」，她沒喊停但也並未享受。做愛之後，湯老師和陳新講了童話故事，陳新反過來要老師不要怕。</p>

	<p>詩琦正式提告湯，杜律師又受湯委託，他們找來張律師遊說和解。與此同時，社工發現張律師過去曾為湯辯護。</p> <p>陳新撞見湯老師與其它女同學親密，在車上主動脫衣要給老師摸，但被趕走。張律師看陳新難過，告訴她若有人欺負，一定告死那個人。一天，陳新到補習班質問湯是否還愛她？揚言自己認識律師可以告他，湯看過陳新有張正煦的名片，知道她認識的律師就是張。而他不顧陳新抗拒又強暴了她一次，並帶走她的日記本交給司機處理掉。</p> <p>準備開庭，湯要張律師好好表現。法庭上，童希真陳述發生經過，陳新中途走進，聽著審問一邊哭起來。張咬定女孩因信了老師的童話故事就與之上床，女孩崩潰吶喊不是、她沒有喜歡老師。</p> <p>湯找詩琦爸爸談和解，後來，詩琦父提出是否和解對女兒較好，社工則斥責張，是否沒有與當事人說明法庭上可能發生的事。詩琦跑走思考許久，告訴張她想和解，強顏歡笑說她喜歡老師。簽署和解這天，湯跟張說詩琦跟陳新很像，17年前他刻意讓張在上場辯護。而湯的司機在隔壁房聽到一切，當年的日記司機並未丟掉。後來，張律師洩密公開資料，讓性侵事件公諸於世，自己則被吊銷執照。</p> <p>張律師回到家鄉，陳新在學校裡憔悴掃地，他問候陳新，要不要聽個童話故事。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>張孝全（飾 張正煦） 夏于喬（飾 簡云） 尹馨（飾 杜子甄） 江宜蓉（飾 陳新） 李康生（飾 湯師承／湯文華） 王渝屏（飾 郭詩琦） 陳嘉閔（飾 張愷庭） 蔡明修（飾 司機-老班） 游安順（飾 郭詩琦父） 王建復（飾 檢察官） 游珈瑄（飾 童希真） 許周禮（飾 審判長） 任楚瑜（飾 廣播員）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>顧問：李康生、雷震卿、思靜 製片人：麻生汶 聯合製片人：洪逸敏 編劇：唐福睿 導演：唐福睿 選角導演：麻生汶 演員副導演：梁閔凱 副導演：吳佳蓉 助理導演：劉佩宜 場記：黃芷薇 協力製片人：林英作 執行製片：張富媛 執行製片：游克勤 製片助理：蔡宗翰、黃奕傑、蔡政祺 行政會計：賴凱芬、林珈吟 攝影指導：鍾艾 A 機攝影大助：陳韻如 A 機攝影二助：王少謙、吳宗憲 B 機攝影師：季鴻宇 B 機攝影大助：鍾士偉 B 機攝影二助：賴建榮、李家光、張博智 R2 攝影師：季鴻宇 R2 技師：江睿哲 數位檔案管理：施元迪 劇照師：李孟庭 燈光指導：莊宏彬 燈光大助：許祐梧 燈光助理：鄭安圻、陳采妤、鄭哲安 美術指導：朱玉頌 美術執行：李思萱 平面美術：吳德萱 美術助理：林沛淳、湯佩潔、陳昱僑、曾家儀、吳宜玫 美術組實習生：曹可群 造型指導：張珮蓁 服裝執行：李宛璇 服裝管理：程意壬 化妝師：陳紘紳 </p>

	<p> 髮型師：羅淑鈺 髮妝助理：郭心怡 現場錄音師：陳韻 錄音助理：蘇冠宇 場務指導：王偉六 場務大助：張瑞麟 場務二助：連俊福 攝影燈光器材：和寬攝影器材有限公司 錄音器材：猴子電男孩影藝有限公司 租車及部份場務器材：永祥影視器材有限公司 剪輯指導：雷震卿 剪輯師：張鍾元 預告剪接師：湯宜菲 英文字幕翻譯：白娥格 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 後期總監：李志緯 後期專案管理：廖珮均、李柏辰 後期檔案管理：高國璋 數位剪輯：高魁駿 剪輯助理：林郁倫、蘇婷 特效指導：李志緯 3D 動畫總監：謝岡達 3D 動畫：吳聲政 合成特效：曹育嘉、陳佩君、林建隆 調光師：李志緯 調光助理：楊東霖、林明毅 字幕製作：鐘文佑、柯思安 DCP 母源製作：高國璋 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之、江宜真 聲音剪輯：江宜真、杜亦晴、黃昱華、杜則剛、宋倫庭、王姿雅 ADR 錄音：杜亦晴 Foley 錄音：杜亦晴、黃昱華 Foley 音效：杜亦晴、黃昱華 聲音後期聯繫：杜亦晴、黃昱華 杜比混音：杜篤之、江宜真 製作：天空之城音樂製作有限公司 音樂總監：侯志堅 配樂：侯志堅、黃偉哲 配樂行政：邱靖珮 弦樂編寫：侯志堅、高敏倫、黃偉哲 錄音工程師：唐士珉 混音工程師：唐士珉 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇 第二小提琴：駱思云 中提琴：甘威鵬 大提琴：葉欲新 弦樂錄音工：林尚伯 技術支援：徐振程 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 主題曲〈童話·世界〉OP：天空之城音樂製作有限公司 演唱：許蝦米 / 曲：高敏倫 / 詞：高敏倫、侯志堅 製作人：侯志堅 編曲：蔡巽洋、侯志堅 吉他：蔡巽洋 人聲錄音工程師：唐士珉 錄音室：佳聲錄音室 混音工程師：唐士珉 混音錄音室：天空之城音樂製作 母帶後期處理工程師：唐士珉 母帶後期處理錄音室：天空之城音樂製作 主視覺海報設計：陳正源 標準字設計：許好甄 臺灣發行：傳影互動股份有限公司 統籌：陳振榮 發行行銷團隊：葉玉華、吳慧娟、林建勳、彭緯宸、許雨婷 國際影展代表：日映影像有限公司-郭斯恒 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 唐福睿，曾為律師執業五年，後獲教育部公費獎學金，赴美國加州藝術學院攻讀藝術創作碩士，主修電影導演。首部編導電影《童話·世界》以權勢性交為主題，獲選為 2022 年臺北電影節閉幕片，並入圍包括最佳影片等六項大獎、香港國際電影節火鳥競賽單元。亦從事文學創作，長篇法律小說《八尺門的辯護人》探討死刑與族群，榮獲鏡文學百萬影視小說首獎，並親自擔任同名影集之編劇、導演。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	
<p>院線發行公司</p>	<p>傳影互動有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>109 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>

影片色彩	彩色
首映期間	2022.10.07~
審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	2022 第 24 屆台北電影節，入圍最佳男主角-張孝全、最佳女主角-江宜蓉、最佳女配角-尹馨、最佳編劇-唐福睿、最佳剪輯-雷震卿、最佳劇情片
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國產電影長片輔導金

二十一、幻日手記

作品類型	長片／劇情片
作品主題	紀錄、實驗
電影名稱 主要片名	幻日手記
電影名稱 翻譯片名	Far Away Eyes
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	飛望影像有限公司
出品資訊 出品人	陳璽文
劇情介紹	<p>2019 年末的台灣因選舉沸騰，失戀的年輕人獨留在島國，前女友凱即將出國留學。在飛機啟程前、寂寞難熬的等待中，兩人在台北街頭不斷擦肩而過。電影由王君弘自導自演，使用黑白攝影，記錄下當時的心情和狀態，作為自己二十九歲的結束。</p> <p>開頭，年輕人望著將啟程的飛機。安靜的房間內，傳來手機震動的聲響，是房東催繳房租的電話。台北喧囂雜沓的夜晚，在其他情侶身上、在騎車時，皆浮現與凱的記憶片段；而與年輕人的孤寂心境相違和的是，路上處處提醒著投票日的到來：選舉車的廣播、麵店的電視新聞、隨風飄動的路邊布條等等。</p> <p>年輕人吃完麵，前往二手舊舖典當了原版 DVD 和相機。他擔任人像拍攝的攝助，工作期間茫然望向遠方，鏡頭轉到街口，凱去銀行換歐元，並前往同一間店吃麵；而後到二手舊舖，無意間買走了年輕人典當的相機，說希望在離開台灣前留下一些紀念。</p> <p>年輕人在天橋算命，接著到路邊攤買地球儀。搭計程車回家時，車上的深夜廣播中說到，在西雅圖有一名二十九歲的年輕人偷了飛機、盤旋後墜落在小島的森林裡。根據塔台提供的對話紀錄，他說：「我已經是個壞掉的人了，或許是哪裡有幾顆螺絲鬆脫了吧。」塔台試著勸他降落，但他回：「不知道怎麼降落，也不想降落。」彷彿映照著年輕人的心思。</p> <p>下著雨的房間裡，水沿著牆壁滑落至年輕人與凱過往的合照。他打電話應徵旅館工作，出門修機車，獨自在城市遊走。</p>

	<p>出發前晚，兩人各自在房回憶過往。隔天，年輕人去看寫真展，望著一張照片中的飛機和機雲，停留許久，也去看了飛機起降。凱則是去海邊拍照留念。兩人在同一個電影院影廳再次擦身而過。</p> <p>年輕人在電腦前打文章，提名為〈電影院外/夜〉，傾訴心緒。畫面轉為兩人在橋上騎機車，流光移轉的台北夜晚，傳來〈醉死臺北城〉的歌聲。</p> <p>等待的事終歸到來，雲在天空飄過，聽見飛機經過的聲響以及開票的喊聲。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>王君弘（飾 年輕人） 陳怡廷（飾 凱） 薛姝瑀、高翊廷（飾 陽台情侶） 余蘇玉燕（飾 玉蘭花阿婆） 高志成（飾 古董店老闆） 高重黎（飾 古董店顧客） 丁榮慶（飾 算命師） 王金山（飾 機車行老闆） 紀振榮（飾 平板地攤老闆） 丁肇輝（飾 立委候選人） 陳必綺（飾 立委化妝師） 趙豫中（飾 攝影師） 邱程勇（飾 攝影助理） 陳琬尹（飾 DJ Pola） 小玉（飾 天橋流浪者） 吳欣倫、李一孟（飾 觀光客） 蘇光照、鄭玉珠（飾 河堤遛狗夫妻） 林元瀚（飾 麵店小孩） 林惠美（飾 麵店老闆娘） 范勇志、王品淇（飾 自拍情侶） 李昶憲（飾 卡拉 OK 唱歌客人） 林宜衫、吳麗卿、王夢琪、戴笑嘻、陳冠龍、顏睦軒（飾 卡拉 OK 客人）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>製片人：張筑悌 導演：王君弘 監製：沈可尚、於蓓華 協同監製：李淑屏 委製協調：唐翊雯 副導演、執行製片：張皓評 劇本：王君弘 攝影：王鈞、王君弘 場記、檔案管理：吳崱賢 收音：李昶憲 聲音設計、混音：澎葉生 劇照：顏睦軒 剪輯：王君弘 美術協力：許鈞宜 照片：王君弘、changyichen 會計：謝秋如 法文劇本翻譯：Pascale Wei Guinot 英文對白翻譯：Stefano Centini、Yvonne Kennedy 攝影燈光器材：九晴天攝影器材 調光後期製作：四號放映室 調光師：江怡勳 數位電影輸出：遠東譯像 後期業務協調：徐情、林怡佳、王思寒 後期技術總監：徐嘉孜 字幕製作：簡坊銓 公視宣傳行銷：胡心平、徐家敏、施悅文、吳岱穎 歌曲：醉死台北城 作曲：陳小霞、作詞：王明輝 贊助單位：台北市文化局 國際銷售：謝萌、許菁、張耀婷、陳芬</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>王君弘，1990 年生於台北，世新大學廣電系電影組畢業。曾以短片作品《漫長告別》和《奇遇》二度入圍台北電影獎最佳短片，並以《奇遇》入圍法國馬賽影展。2021 年完成首部長片作品《幻日手記》，入圍瑞士真實影展。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>傳影互動</p>
<p>影片長度</p>	<p>79 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語</p>

規格	2D
影片色彩	黑白
首映期間	2022.10.21~2022.11.05
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 金馬影展 2022 瑞士真實影展-炫光競賽單元 2022 波哥大電影節 2022 倫敦東亞電影節 2022 河內國際電影節
得獎紀錄	2023 俄羅斯火之靈電影節- Bronze Taiga 獎
輔導金	無

二十二、流麻溝十五號

作品類型	長片／劇情片
作品主題	歷史
電影名稱 主要片名	流麻溝十五號
電影名稱 翻譯片名	Untold Herstory
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	淡臺灣電影股份有限公司
出品資訊 出品人	姚文智
劇情介紹	<p>根據史實改編，描述 1953 年白色恐怖的背景下，於綠島發生的「獄中再叛亂案」。當時，一群女性被冠上匪諜之名，關在綠島的集中營，被迫參與「良心救國運動」，進行思想改造。其中有許多人是無辜受牽連，夢想離開此地再回到台灣，但若非感訓成功不會放人。</p> <p>故事主要圍繞在三位女性身上。杏子（余杏惠）是單純的女學生，以繪畫紀錄著獄中經歷；與第六中隊林耀輝逐漸產生的情愫是她支撐下去的動力。嚴姊（嚴水霞）被迫與兩歲的孩子分離，信仰基督教的她有著堅定信念和抗辯思想，在獄中發起「不合作運動」，隱人耳目地將禁報和參與者互相傳遞；與杏子要好，促使她學習獨立思考。陳萍是舞者，大隊長受其優美舞姿吸引，把舞團跟話劇團交給陳萍管，並擁有許多特權，但必須和大隊長維持男女關係，一切努力都是為了能再見到身在台灣的妹妹陳果。</p> <p>獄中長官發起志願性質的「良心救國運動」，起初大部分人不從，便以各種方式要脅，像是不給食物、增加工作量、用親人照片動之以情等等。第六中隊曾由林耀輝帶頭罷工，而因陳萍的請求，大隊長就說當作沒發生過。</p> <p>大隊長安排讓陳萍見到妹妹，兩人說好日後在台灣重新開始。但是在妹妹離開後，她留給陳萍的信中說她患有心臟疾病，最後死在回程的船上。</p> <p>陳萍沒有允諾和大隊長一起到台灣，於是大隊長以戲劇班人不夠為由，說要與當時陳萍要好的杏子加入。在蔣經國來訪時，由戲</p>

	<p>劇班表演，但因為林耀輝脫稿演出、觸及敏感話題，事後戲劇班人員受到審問、杏子被關。</p> <p>與此同時，事情逐漸一發不可收拾。中隊成員莊正雄因與綠島居民廖素琴相戀，被對阿琴有好感的長官王銘關起來，而後莊逃出與阿琴岸邊殉情。嚴姊因為「不合作運動」被送到台北軍法處進行審判；杏子被釋放後，才知道是昭娣告發，因為被威脅若不說出實情肚子裡的孩子將不保。嚴父帶著兒子沐恩來探望嚴姊，沐恩卻認為她是共匪不願靠近她。而林耀輝已在審問期間死在燕子洞。另外，大隊長因為和陳萍有不當關係，被上頭懷疑是匪諜而抓。</p> <p>不久後，在綠島存活下來的人被放出來。陳萍說過她不再跳舞，想忘記綠島的一切，現在以賣麵維生。嚴姊被處死，最後露出微笑，她寫給杏子的信中說：「犧牲會帶來力量，犧牲來臨時我們微笑以對，因為這是反抗的最高境界。」畫面並播放史料，呈現當時受難者們被處決前的微笑面容。嚴姊並感謝她在苦難當中仍堅持愛而非恨，而收到信的杏子，前往教堂把嚴姊借她的聖經還給嚴父。</p> <p>最後，所有活著或死去的人，在綠島的海邊笑談、擁抱彼此。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>余佩真（飾 余杏惠） 連俞涵（飾 陳萍） 徐麗雯（飾 嚴水霞） 徐韜（飾 林耀輝） 莊岳（飾 莊正雄） 馬力歐（飾 方治權） 安乙蕎（飾 廖素琴） 彭若萱（飾 崔儀君） 鄧筠熹（飾 黃蔡昭娣） 唐涵（飾 小賀） 林冬（飾 洪瑪雅） 黃采儀（飾 廖阿枝） 李雪（飾 羅幹事/羅雪娥） 蕭涵方（飾 小吳幹事/吳芝雲） 王盟元（飾 虞台民/虞呆） 楊大正（飾 王荊樹） 陳奕帆（飾 何孟辰） 楊鎮（飾 王銘） 邱逸峰（飾 戴少校/戴國偉） 蔡哲文（飾 莊有福） 賈孝國（飾 處長） 錢力維（飾 蔣主任） 鄭穎（飾 陳果） 陳博正（飾 嚴父） 方語昕（飾 丁窈窕） 黃柔閩（飾 蔡瑞月） 林煒傑（飾 阿泰） 洪義（飾 齊小梁） 賴俊龍（飾 馬教官） 陳俞彤（飾 李孟春） 向承寓（飾 柯幹事） 章可藍（飾 李美安） 谷紀穎（飾 林博生） 曾怡誠（飾 警衛連連長） 洪毓璟（飾 碉堡男囚） 陳柏宇（飾 碉堡哨兵） 曾皓澤（飾 軍官） 張乃璇、張蓓雯、趙彥宇（飾 村民） 顏劭安（飾 黃念水(3歲)） 顏劭宇（飾 黃念水(5歲)） 陳侶君（飾 紀如真） 羅庭萱（飾 阿妹仔(5歲)） 侯貞聿（飾 女獄官） 林昱辰（飾 沐恩(7歲)） David（飾 牧師） 林鈺苙（飾 嚴水霞(10歲)） 盧子文（飾 蔣介石） 王嵐申（飾 校長） 謝承恩（飾 高中同學） 楊鈞誅、楊亞穆（飾 蔣主任小孩） 簡漢宗（飾 軍法處訊問者） 陳逸帆、馬俊麟、陳鼎元（飾 法官） 張以樂（飾 沐恩(嬰兒)）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：姚文智 監製：張永昌 企劃：劉欣怡、郭書瑜、謝承璇 財務：黃潔文 專案特別助理：曹書豪 行政：周業壯、謝</p>

全忠 | 劇組醫師：林青穀 | 法律顧問：林玉芬、許惠峰 | 導演：周美玲 | 副導演：雷馥瑜 | 助理導演：張均瑜 | 場記：蕭羽涵 | 原著：曹欽榮 | 編劇：周美玲 | 編劇：吳旻炫 | 編劇協力：陳怡婷 | 攝影指導：劉芸后 | 攝影師：周泯靜、廖敬堯 | 跟焦：吳宗立 | 攝影組：江睿哲 | 攝影助理：王嘉元、洪綸陽、賴建榮、張博志 | 大搖臂攝影：樂天影業有限公司 | 搖臂操作員：朱華陽、曾彥傑 | 水下攝影師：周文欽 | 水下攝影戒護：柳佑儒 | 攝影器材：和寬攝影器材有限公司 | 空拍攝影：丹尼爾空中數位影像有限公司 | 空拍師：李俊志 | 空拍助理：楊清翔、蔡宇倫 | 製片：林嘉琪 | 執行製片：陳冠好 | 現場執行：曾百慶 | 製片助理：陳恩柔、張庭瑞 | 製片組實習生：陳柏安 | 場景經理：李孟鴻 | 場景組實習生：李欣穎 | 生活製片：黃云澄 | 生活組實習生：蔡昀蓁 | 選角：楊書嵐 | 演員管理：范瑞鈴 | 防疫組：徐宗詮 | 防疫組工作人員：王韋堯 | 防疫組支援：李佳哲 | 燈光指導：蕭俊良 | 燈光師：林純賢、張龍恩 | 燈光助理：陳誌宏、定正雲、蔡鎮宇 | 支援燈光師：顏永紘 | 燈光器材：印象科技多媒體有限公司 | 美術設計：周志憲 | 置景設計：郭庭傑 | 置景助理：李韋靜 | 陳設設計：湯麗貞 | 陳設執行：林佩萱 | 陳設助理：劉斯媛、阮家碩、張鈞凱 | 道具師：金子傑 | 美術現場助理：葉庭伊、廖群芳 | 美術現場素描師：薛麗花 | 現場道具助理：王采晴 | 美術會計：林亞臻 | 美術助理支援：曹騏寧、許蕪涵、李俊逸、劉偉樂、聶偉倫、薛亦勤、易樺欣 | 美術組實習生：陳煒麒 | 美術木工：閱士工程行、泓益工程行、名喬工程行 | 工程經理：廖博醇 | 工程副理：林世昌 | 工程資深技師：劉溢洲、劉耿東、廖泳泓、廖文輝、施復評、呂俊郎、沈文捷、沈寶成、蔡鈴宗、鄭有智、張庭毓、張敬明、曾約瑟、曾誠、陳億財、陳億發、楊聰華、梁恭榮、李炳祥、鍾運雲、汪心得、李安弘、黃燕平、劉榮輝、陳喬斌、徐凱鑫、楊朝銘、楊億 | 法蘭克質感創作有限公司質感總監：陳新發 | 質感師：王馨珮 | 質感組員：郭佳好、謝忠恕、馬令芝、林相如、陳靖恩、陳奕安 | 光圈映像有限公司美術場務：陳茂榮、陳宗錦、李佳杰、廖秦慶、李明雄、張維展、李正豪 | 置景協力：鄭佩辰 | 綠島泥作：邱顯皓 | 臺灣泥作：合誠不銹鋼工程行 | 綠島鐵工：李其益 | 臺灣鐵工：吳京虔 | 司令台 FRP 製作：繹馨企業有限公司 | 舢舨船 FRP 製作：林宇謙、張軒愷 | 舢舨船繪：雅色創作坊 | 澎湖咕咾石供應商：嘉紳工程有限公司、洪智誠 | 杏惠手替：黃蕙文 | 造型指導：王佳惠 | 造型師：鄭宇培 | 服裝執行：莊雅婷 | 服裝管理：蔡昀晏 | 造型助理：陳玟好 | 化妝指導：徐淑娟 | 化妝助理：周怡君 | 髮型師：朱羿鈴 | 髮型助理：劉玟汝 | 服裝支援：顏妙璟、莊靜雯、林佩怡、Ali Takisvilainan、王艷莘 | 化妝支援：杜美玲、陳映羽 | 髮型支援：王秀婷、李欣儒 | 服裝組實習生：王俞翔、林沛辰、陳穎儒、張怡文、陳和謙、盧沛蕎、劉又菁、陳貞均 | 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 | 特化師：劉顯嘉、蕭百

宸 | 特化助理：劉乙萱 | 錄音師：羅頌策 | 收音師：陳宏信 | 錄音二助：陳映杉 | 場務領班：張志杰 | 場務助理：黃彥睿、王浩權、黃洵麟 | 電工：王鑄毅 | 電工支援：光頭 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永焯影視器材有限公司 | 動作組：武影動作特技團隊 | 武術指導：李紹朋 | 動作組：鍋蓋頭、林逸哲、邱偉豪、曾煒玲、黃泰維、張威揚 | 山東腔老師：朱德剛、汪玉秋 | 湖南腔老師：王愛群 | 浙江腔老師：潘海英 | 日語老師：永吉美幸 | 客語老師：王旻瑛 | 粵語老師：趙卓琳 | 台語老師：李江卻 | 台語文教基金會、陳豐惠、張百惠 | 小喇叭老師：譔立修 | 手風琴老師：黃婕 | 舞蹈老師：胡嘉 | 舞蹈設計：蔡瑞月舞蹈社、財團法人台北市蔡瑞月文化基金會、崇右影藝科大 / 表演藝術系、詹幼君 副教授 | 側拍組特別邀請：謝三泰 | 劇照：陳九 | 側拍：丁亦庭 | 後期導演：張永昌 | 後期製片助理：詹家溱 | 剪輯：周美玲、陳小菁 | 預告 / 前導 剪輯：吳梵霖 | 動態圖像製作：陳昆元 | 中文字幕：詹家溱 | 英文對白翻譯：鄭純宜 | 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期專案管理：廖珮均、李柏辰 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：高魁駿 | 剪輯助理：蘇婷 | 調光師：李志緯 | 調光助理：楊東霖、林明毅 | 字幕製作：鐘文佑、柯思安 | DCP 母源製作：高國璋 | 特效製作：沸騰了映像有限公司 | 特效製作人：魏如涵 | 特效指導：涂維廷、杜保賢 | 財務：傅君瑜 | 專案管理：王懷玉、陳政新、王翊璋 | 特效協調：黃育珊、彭道揚 | 美術設計：劉政佑 | 模型指導：劉培安、黃奕 | 模型師：侯佩軒、陳涵維、林桓浚、陳昱伶、辛采緹、鐘鈺雯、蔡昱璇 | 特效師：陳宜儒 | 布料模擬：劉培安、周信辰 | 動態捕捉：張哲嘉 | 角色動畫師：張哲嘉、賴奕國、蔡昱璇 | 群眾模擬：劉培安、周信辰 | 燈光師：陳建男、周信辰、蔡昀庭、楊娟 | 合成指導：林宛柔、袁長壽、劉威伸 | 合成師：胡凱傑、邱元貞、陳彥均、楊筱蘋、陳炯羽、曾偉茹、林瑞淳 | 合成助理：廖千岳、謝齊涵 | 中影股份有限公司 影視製片廠 | 後期聲音製作：中影錄音室 | 聲音指導：簡豐書 | 對白 & ADR 錄音剪輯：何湘鈴 | 音效剪輯：孫思媛 | Foley 擬音師：楊家慎 | Foley 錄音剪輯：廖厚閔 | 混音：簡豐書、何湘鈴 | 後期總監：丘昀 | 後期聲音製作協調：廖培雯、周孝軒 | 原創配樂 | 作曲：盧律銘 | 編曲：盧律銘、林孝親、林思妤 (紋聲音樂) | 製譜：盧律銘、林孝親、林思妤、黎智軒 | 合成器：盧律銘、林孝親 | 單簧管與低音單簧管：范捷安 | 法國號：廖竑翔、崔文瑜、盧怡婷、楊景惠 | 長號：宋光清、賈斯柏 | 低音長號：彭曉昀 | 人聲 / 女高音：方素貞 | 人聲 / 女低音：莊皓瑋 | 鋼琴：林思妤 | 豎琴：廖主恆 | 打擊樂器：廖海廷 | 手風琴：張瀚中 | 弦樂監製：蔡曜宇 | 弦樂演奏：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：盧思蓓、駱思云、陳奕勇、朱奕寧、張譽耀、陳柏邑、張恩、張宣 | 第二小提琴：沈羿炆、梁鈺函、黃瑾諍、林崇倫、王茂榛、張暉仔 | 中提琴：甘威鵬、黎芷晴、

	<p> 牟啟東、潘自琦、盧思璇 大提琴：劉涵隱分子、葉欲新、萬兆九、吳玟琪 低音提琴：陳德軒、賴怡蓉、王群婷 弦樂團行政：張閔翔、朱品豪 錄音室：112F Recording Studio 錄音師：錢煒安 錄音助理：陳祺龍 鋼琴錄音：Lights Up Studio 錄音室助理：于世政 弦樂團與銅管錄音：台北流行音樂中心 錄音器材協力：九太音響工程有限公司 混音錄音室：112F Recording Studio 混音師：錢煒安 雲耀音樂股份有限公司 電影原創歌曲：《永遠的所在》 作詞 / 作曲：曹雅雯 演唱：曹雅雯 編曲：林孝親、林思妤 (紋聲音樂) 製譜：林孝親、林思妤、黎智軒 單簧管與低音單簧管：范捷安 手風琴：張瀚中 豎琴：廖主恆 第一小提琴：盧思蓓 第二小提琴：陳柏邑 中提琴：甘威鵬 大提琴：劉涵隱分子 低音提琴：王群婷 錄音師：周翰 混音師：周翰 錄音助理：于世政、葉宣妤 錄音室：Lights Up Studio 製作人：盧律銘 電影原創歌曲：《我活得很好》 作詞 / 作曲：林慶台 演唱：林冬 台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 王師、陳怡樺、蔣得方、黃涓榕、何佳玲、趙恪弘、陳宥學、林巧豈、溫國佑、李惠珍 國際版權銷售：牽猴子股份有限公司 王芯 片名 / 海報設計：打勾勾娛樂 陳世川 群眾集資顧問：貝殼放大股份有限公司 執行長：林大涵 集資專員：陳斯吟 視覺設計師：張思榆 影像經理：徐明楓 剪接師 (集資影片)：陳瑄竺 平面攝影：賴炫佑 前端工程師：王宸恩 數位媒體經理：陳婉菁 數位媒體專員：劉依依 品牌經理：安芷嫻 品牌公關：陳慶瑄 專案顧問：張均安、林雅莉 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 周美玲，影像創作始於紀錄片，後跨入劇情片。以獨立製片方式進行創作，作品常帶有哲學味與文學感，以女性情感為主題，帶入對命運的思索。出道作品為《刺青》，曾獲柏林影展泰迪熊獎。其他作品也多次斬獲金馬、金鐘以及國際獎項。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p> 電影原創歌曲：《永遠的所在》 作詞 / 作曲：曹雅雯 演唱：曹雅雯 編曲：林孝親、林思妤 (紋聲音樂) 製譜：林孝親、林思妤、黎智軒 單簧管與低音單簧管：范捷安 手風琴：張瀚中 豎琴：廖主恆 第一小提琴：盧思蓓 第二小提琴：陳柏邑 中提琴：甘威鵬 大提琴：劉涵隱分子 低音提琴：王群婷 錄音師：周翰 混音師：周翰 錄音助理：于世政、葉宣妤 錄音室：Lights Up Studio 製作人：盧律銘 電影原創歌曲：《我活得很好》 作詞 / 作曲：林慶台 演唱：林冬 </p>
<p>院線發行公司</p>	<p>牽猴子股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>112 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>台語 原住民語 日語 華語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.10.28~2023.03.05</p>
<p>審議分級紀錄 </p>	<p>普遍級</p>

級別	
參展紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳電影歌曲 2023 鹿特丹國際影展-海港單元 2023 瑞士佛瑞堡國際影展-國際競賽單元 2023 韓國全州國際影展
得獎紀錄	無
輔導金	無

二十三、罪後真相

作品類型	長片／劇情片
作品主題	犯罪、懸疑
電影名稱 主要片名	罪後真相
電影名稱 翻譯片名	The Post-Truth World
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	伯樂影業股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司，良人行影業有限公司、宏將影業有限公司、東森電視事業股份有限公司、得利影視股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、聚星文創娛樂事業股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、打字人創意有限公司
出品資訊 出品人	吳明憲、翁明顯、郭玉清、林逢春、林文淵、吳昭弘、陳其遠、楊尚軒、朱漢光
劇情介紹	<p>張正義在球場後台因女友不能跟他去美國而大發雷霆。媒體報導 2011 年棒球命案，懷疑兇手即是男友張正義，因他不成熟的愛情觀而導致的情殺案，然而張正義卻否認。</p> <p>時序來到 2019 年，張立民是過氣的名嘴，目前靠自己拍片努力經營莊總編也不想支持、亡妻所留下的節目《真立場》。立民正抵達看守所，要來探望他一直關注的黑道-孝叔。張正義趁著立民探視孝叔，與孝叔的配合下成功逃上立民的車，並在車上以刀威脅，立民偷偷按下手機直撥鍵直播被威脅當中的實況，許多網友湧入觀看，立民開始追蹤此情殺案。</p> <p>立民到療養院找案發當時的目擊證人美枝阿嬤，美枝阿嬤一聽到張正義的名字情緒激動，頻頻說對不起……</p> <p>而後立民去找詩云父親，密談後王父承認當初收到詩云驗屍報告有古柯鹼，在車內聽著監聽器的張正義衝了進去對峙，詩云父親承認於正義保健食品內加入禁藥的是自己。正義瞬間對眼前這位長輩失望透頂、滿是怨恨。</p> <p>立民和張正義一起回妻子房子蒐集證據，突然一位也在房內的戴帽男子奪門而出。查獲戴帽男即是傳天下新聞的相關人士，而後找傅霖質問，確定買下監視器畫面就是傳天下，兩人認為傳天下與王詩云的死嫌疑相當大。</p>

隔天新聞影片被斷章取義，媒體將張正義與王詩云形容成毒梟情侶，王詩云父親承受不了輿論也跳樓自殺。

原來真新聞一直以來都是傅家贊助，當初王詩云為了保護張正義，爆了更大的料給雅靜當做交換，即校內學生加入大財團的毒品交易案。事後發現，原來販毒集團全是詩云為了保護張正義的自導自演，傅天下買下監視器畫面僅是為了掩蓋毒品交易。瞬間傅家與詩云與雅靜的死似乎沒什麼關係……

在車上的立民百思莫解，突然想到了打掃阿姨美枝。他們即時趕到了療養院，遇到了美枝阿嬤的孫子-張景安，他承認是自己殺了王詩云…並自述當時他和王詩云引發爭執，他為了自衛反讓鐵棒刺入了王詩云身體裡，王詩云的死竟是發生於與陌生人的誤解爭執。張正義氣急敗壞狹持了張景安。

棒球場情殺案真相大白，總算還張正義一個公道，立民錄製新的一集影片，聲明張景安的死是因為張正義出於防衛的不得不，立民腦海不斷浮現當天的真相—勸阻不住怒意爆發的張正義，一刀又一刀的刺殺著張景安的心臟……。

最後畫面跳轉到立民在房內剪接著在療養院找美枝阿嬤的影片，突然，他聽到了刺耳的聲音，想起當初張正義也一直聽著詩云喊著：「張正義，好痛……」錄音時也有的刺耳聲，他將錄音檔與影片接在一起，赫然發現那個刺耳的聲音是阿嬤義肢發出來的，原來真相還是沒被揭發，張景安的死又是一個冤案，真相…究竟是否要揭發？影片在立民猶豫著是否刪除影片之中結束。

參與人員 | 演員

吳昇府（飾 球場主播） | 林喬翔（飾 球評） | 張孝全（飾 劉立民） | 葉子綺（飾 幼年真真） | 鍾瑤（飾 許雅靜） | 陳昊森（飾 張正義） | 朱羿銘（飾 幼年王宇澤） | 詹子萱（飾 王詩云） | 張毓安、徐文平（飾 販賣部店員） | 何裕天（飾 賴副隊） | 蔡秉宏（飾 記者） | 李仲祥（飾 主播） | 安心亞（飾 張正方） | 戴立綱（飾 主播） | 奚安鴻（飾 主播） | 方郁婷（飾 真真） | 許時豪（飾 崗哨長） | 曾威豪、張威揚、曾信藤（飾 獄警） | 鄭平君（飾 孝叔） | 郭子豪、張勝武（飾 囚犯） | 黃浩詠（飾 施隊長） | 溫吉興（飾 莊總編） | 王恩詠（飾 李組長） | 王憲政（飾 檔案管理員） | 張百惠（飾 陳美枝） | 王嵐申（飾 杜勝亮） | 石知田（飾 傅霖） | 華語涵（飾 記者） | 葉子彥（飾 王爸） | 李宛儒（飾 傅天下主播） | 何夏（飾 傅霖秘書） | 吳至璿（飾 王宇澤） | 王允之（飾 安養院護理人員） | 謝章穎（飾 曾景安） | 張辰矜（飾 直播舞者） | 許少菲（飾 櫃檯藥劑師） | 顏怡平（飾 接待） | 張庭瑋（飾 直播主） | 娘娘（飾 Youtuber） | 布萊登（飾 Youtuber） | 華天灝（飾 小灝） | 陳俊嘉（飾 冰淇淋車老闆） | 感謝演出：劉昌翰、仇冷

參與人員 | 工作人員

製片執行團隊：邊境映象藝文有限公司 | 製片人：林仕肯 | 製片經理：歐陽信 | 場景經理：林煬凱 | 場景助理：林品辰、鄭凱文 | 製片助理：洪于婷、呂慧恬 | 防疫組長：張峰銘 | 防疫助理：謝詩怡 | 劇組會計：林亭儀 | 現場支援：李軍、陳俊維 | 導演：陳奕甫 | 副導：趙偉真 | 助理導演：陳羿帆 | 場記：王婉蓉 | 現場支援：林佳燕 | 選角指導：游惠雯 | 選角執行：郭琦玲 | 演員管理：方暉綺 | 現場支援：陳俊嘉、彭馨慧 | 攝影指導：王均銘 | 攝影大助：喻龍飛 | 攝影助理：李方裕、游惇翔 | B機攝影師：張碩輔 | B機攝影大助：張裕奇 | B機攝影助理：郭俊佐、邱威傑 | Steadicam 操作員：賴菘諺 | 檔案管理：姚逸麟 | 直播攝影師：劉立民、張正義 | 空拍攝影：小蔡影像工作室 | 空拍攝影師：蔡文祐 | 空拍大助：林岱宗 | 器材技師：葉凭鑫 | 燈光師：李嘉寓 | 燈光大助：莊凱程 | 燈光二助：李宸浩 | 燈光組助理：林佳昌、陳彥銘、楊育鈞 | 燈光車司機：傅鈺棋、范雯心 | 燈光協力：周陳斌、吳宗岳 | 電工：林國民 | 電工支援：彭士睿 | 燈車支援：陳冠璋、楊崇岡 | 移動組領班：王正山 | 移動大助：吳東陽 | 移動組助理：李紹邦、黃偉誠 | 場務協力：鄭价宏、吳華強 | GF-8 技師：許文勝、張志杰、邱逸杰 | 錄音師：黃天霸 | 錄音大助：李柏堯、蕭子堯 | 錄音助理：張嘉倩 | 美術指導：陳熒德 | 美術設計：黃明仁 | 美術設計助理：邱國寧 | 陳設師：鄭芷妮、張儷齡 | 陳設組組員：蔡鎧鴻、廖群芳、楊尚儒、彭郁茜 | 現場美術：簡莉欣 | 現場美術執行：郭秋瑾 | 現場美術助理：林蔚婷、張嘉雯 | 現場美術組司機：邱瑞清 | 平面設計：吳翊芳、王建鈞 | 實習生：莊詠晴 | 陳設支援：廖幸涓、黃鈺甯、柯昊陽、蘇家駒、江巧柔、黃云聯、廖翊珊、何錦俊、黃盛莆 | 現場支援：廖幸涓 | 平面支援：林建和、徐秉筠、劉靜怡、邱筱鈞 | 質感團隊：小瓶可樂有限公司 | 質感師：林彥儒、林盈閔、賴儀恬 | 質感組長：陳盈穎、紀品竹 | 質感組員：郭雅玲、余蔡平、陳樂容、羅琳、趙春茂 | 美術場務：光圈映像有限公司 | 美術場務：陳茂榮、陳宗錦、李佳杰、廖秦慶、李明雄、張維展、李正豪 | 鐵工製作：會隆鋼架有限公司 | 鐵工技師：蔡幼甘、鄭梅君、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平 | 造型指導：施筱柔 | 造型管理：陳怡如 | 服裝：賴佩雯、施逸柔 | 質感：李欣怡、賴佩雯 | 現場服裝支援：顏瑞儀、黃子于、王奕靜、鄭宛甄、蔡盈穎 | 化妝師：王偌涵 | 化妝助理：蔡欣芳 | 髮型師：徐永年 | 髮型助理：林芳如 | 服裝車司機：徐松治 | 現場妝髮支援：劉珊吟、呂欣倫、李欣儒 | 特殊化妝：覺藝工作室 | 特化指導：張甫丞 | 特化執行：林亞靜 | 特化助理：吳佩馨、陳奕瑄 | 前期製作執行：謝昫佑 | 動作組：肆號動作影像工作室 | 動作指導：洪昱穎 | 動作協調：李若凱 | 助理動作指導：涂力榮 | 動作組助理：周岳霖、林小嬋、蔡文哲 | 拖板車：黑影飛車工作室 | 車拍技術統籌：黃世典 | 車拍助手：李士杰 | 雨效協力：光圈映像有限公司 | 雨效特效師：陳茂榮 | 雨效助理：張維展、黃永泰 | 台北水

車支援：廖豐文 | 高雄水車支援：振揚開發工程有限公司、郭勃宏、郭育榮、黃神勝 | 桃園水車支援：馳輝環保有限公司、郭朝宇 | 張孝全經紀團隊：曹瑀容、余喬立 | 陳昊森經紀團隊：張鳳美、張德霖、陳雅晴、陳亮妤、謝盈方、金擘 | 方郁婷經紀團隊：馬君慈、蒲思穎 | 鍾瑤經紀團隊：廖麗雯、趙克芬 | 安心亞經紀團隊：張詠婕 | 石知田經紀團隊：許佳真、廖儀婷 | 導演經紀團隊：許佳真 | 前期行銷及宣材統籌：侯俐宇 | 劇照：陳威逸 | 側拍：韓世賢、鄭舜仁 | 側記：林依臻 | 預告剪輯：陳俊宏、邱鈺婷 | 花絮剪輯：曾祈惟 | 預告及片頭字效：吳聲廷 | 中文字幕：吳蓉妹、賴玟綺、陳惠君 | 英文對白翻譯：陳彥瑋 | 攝影器材租賃：中影股份有限公司 | 燈光器材租賃：中影股份有限公司 | 場務器材：永祥影視器材有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 置景團隊：中影股份有限公司 | 保險：富邦產物保險股份有限公司 | 後期製片：陳惠君 | 後期執行製片：賴玟綺 | 特效素材輸出：游舒惠、周品辰 | 剪接指導：林楷博 | 順剪師：謝秉程 | 剪接助理：吳蓉妹 | 大鐵人影製所有限公司 | 數位調光師：周佳聖 | 中影股份有限公司 影視製片廠 | 後期總監：丘昫 | 後期製作統籌：蕭姿佑 | 後期製作協調：廖培雯、周孝軒 | 影像後期製作：中影後期中心 | 調光助理：蘇冠中、吳宗璟 | 剪輯助理：韓蜜蜜、董彥君 | 字幕製作：韓蜜蜜、董彥君 | DCP 母源製作：韓蜜蜜、董彥君 | 後期聲音製作：中影錄音室 | 聲音設計：簡豐書、陳家俐 | 對白剪輯：陳家俐、孫思媛、何湘鈴 | ADR 錄音剪輯：簡豐書 | Foley 擬音師：楊家慎 | Foley 錄音剪輯：廖厚閔 | 音效剪輯：陳家俐 | 混音：簡豐書 | 視覺特效製作：再現影像製作股份有限公司 | 視覺特效總監：郭憲聰 | 特效製片：黃榮雋 | 特效專案管理：陳嫻均 | 特效協調：葉惠怡、吳宇璇 | 合成組長：黃于珉 | 資深合成師：徐佳佑、楊依璇、王建程 | 合成師：黃御峰、邱莚淨 | 遮罩去背師：賀文濤、閔儒宗、李文歡、王瑞坤、王子豪、周源超 | 燈光組長：戴子書 | 數位視覺設計師：蘇聖智、鄒政偉 | 特效組長：陳棠 | 特效師：邱俊毅、蕭子修、葉國新、高健利 | 特效工程師：林恆 | 追蹤組長：周小淨 | 鏡頭追蹤：潘欣榆、黃御峰、陳姿妤、王建程、許可忻 | 模型師：林香吟、黃亮凱、許佑奎、施欣汝、林子閔、鄭功毅 | 動畫師：林庭聿、潘欣榆 | 概念美術總監：呂奇駿 | 概念美術設計師：鄭安庭 | IT 工程師：曾俊瑋、馬松稚、鄭博瀚、莊曉夫 | 現場特效指導：郭憲聰 | 現場特效：王建程、陳昭詠、黃亮凱、黃御峰 | 行政企劃：呂旻穎、黃榆庭、蔡芳綺 | 實習生：劉筱薇、游育丞、蘇俊羽、謝昌廷、陳曄中 | 特效協力：白鹿動畫有限公司 | 專案負責人：陳文農 | 專案經理：吳芝妍 | 合成師：劉文豪、謝佳峻、楊喻憲、張求凱、簡妤瑄 | 台灣電影發行：威視股份有限公司 | 董事長：鄒秀芳 | 總經理：何志煒 | 財務長：杜文蘊 | 行銷經理：何林洋 | 業務經理：高劍宜 | 資深行銷副理：李純怡、徐榕澤 | 公關副理：劉盈汝、楊景婷 | 業務主任：

陳美如 | 業務專員：鄭木榮 | 公關專員：高亞好 | 行銷專員：黃新凱 | 行銷助理：郭擘 | 網路社群行銷：邁思娛樂股份有限公司 | 執行長：鄭文凱 | 資深經理：謝誠洋 | 副理：康恆耀 | 主任：鍾楚涵、林彥好 | 固力果海報工作室 | 平面視覺：李威廷 | 合作統籌：段茜 | 設計師：趙明明、郭若霖 | 伯樂影業股份有限公司 | 董事長：吳明憲 | 總經理：何志煒 | 財務長：杜文蘅 | 製作經理：何柏勳 | 行銷經理：徐玉芬 | 會計經理：陳以宣 | 法務副理：花郁舜 | 會計專員：許智為 | 本片由「打字人」劇本開發 | 製片人：黃棋帝 | 編劇：葉乃菁、黃彥樵 | 編劇協力：陳怡方、張君涵 | 平面設計：黃子晏 | 行政會計：曾千慈 | 企劃專員：林依臻 | 開發期海報視覺：張子濤 | 開發期氣氛圖：陳志豪 | 前期異業：岩升創意有限公司、劉子鈺 | 法律顧問：威律法律事務所、周逸濱、黃詩婷 | 會計顧問：旭正聯合會計師暨法律事務所、戴才詠、邱于珊 | 協助拍攝：Production Support、文化部影視及流行音樂產業局、台北市政府、台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會、台北市政府社會局、台北市政府交通局、內湖分局交通組、內湖區公所、內湖區寶湖里、工務局交通管制工程處、工務局新建工程處、台北市交通警察大隊、國家生技研究園區營運中心、新北市政府、新北市政府新聞局、新北市協助影視拍攝與發展中心、新北市政府體育處、新北市政府高灘地工程管理處、新北市政府養護工程處、新北市體育總會-棒球委員會、新北市立二重國民中學棒球隊、新北市政府八里區公所、國家住宅及都市更新中心、桃園市政府、桃園市政府文化局、財團法人桃園市文化基金會、財團法人桃園市文化基金會協助影視拍攝與發展中心、桃園市政府水務局交通部公路總局、交通部公路總局第一區養護工程處中壢工務段、法務部、法務部行政執行署、法務部行政執行署臺北分署、法務部廉政署、高雄市政府文化局、高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心、高雄市政府交通局、高雄市政府警察局、高雄市政府工務局、高雄市政府運動發展局、澄清湖棒球場 | 贊助：HOUSUXI 舒熙、SEEDDESIGN 喜的精品燈飾、三皇生物科技股份有限公司、天梭表 台灣、台灣三得利股份有限公司、台灣美津濃股份有限公司、台灣森永製菓股份有限公司、正隆股份有限公司、禾衫企業社、好萊塢的秘密 CINEMA SECRETS、米森有機、良路設計有限公司、味王股份有限公司、東元電機股份有限公司、林之泉飲用水股份有限公司、恆大實業股份有限公司、國際富豪汽車股份有限公司 Volvo Car Taiwan、凱昌企業有限公司、華碩電腦股份有限公司、雄獅文具想像力製造所、雄獅鉛筆廠股份有限公司、葡萄王生技股份有限公司、寶嘉尼國際有限公司 | 感謝：Ryan Jeong、王又正、王佳銘、王威人、王慈華、王維玲、王旻玲、王儷燕、王希文、甘賢忠、成冠瑩、朱詠任、朱彩蓁、朴智恩、江亦瑄、何育涵、何曉芙、吳芮莢、吳筑萱、吳嵩浩、呂依綺、呂孟娟、宋冠儀、宋倍儀、宋誌桓、李仲祥、李志宏、李沛晴、李亞梅、

李信緯、李培熙、李雁婷、李佳靜、周彤芬、周晨屹、周增晟、林其臻、林怡臻、林颯妍、林律均、林凱俐、林逸心、林聖庭、林家米、林冠邦、金百倫、金佳蕾、胡智誠、胡志遠、祝子晴、唐安如、孫宜鏞、孫啟明、徐毓良、徐銘杰、馬光輝、張筱佩、張瓊文、曹金生、莊吉義、莊郁琳、許月珍、許詠琳、許秀惠、許承傑、許慧女、許慧琴、許金桃、郭千茵、陳文峰、陳冠妘、陳品君、陳昱俐、陳郁佳、陳泰宏、陳憶萱、陳寶玟、陶迪、曾淑華、曾瀚賢、黃于晴、黃有信、黃炎生、黃郁茹、黃重順、黃家彥、黃新茹、黃瑞麟、黃鈺娟、黃淑姿游景婷、楊蕙瑜、楊宥瑜、楊清惠、楊鎧宇、葉育萍、詹馥瑜、廖怡婷、劉穎、劉嘉華、劉宛玲、劉怡蓁、劉國慶、劉語欣、劉麗萍、蔡伊珍、蔡承融、蔡琬婷、蔡宗翰、鄭詠心、鄭一龍、鄭亦真、鄭志敏、鄭津津、鄭傑之、鄭凱文、鄭語萱、盧尚群、賴奕丞、賴振盛、謝宏立、謝汶堉、謝進興、瞿友寧、羅莉、羅燕萍、關雅惠、饒偉鵬 | 聲音演出：王鏡雯 江怡勳 吳沂珊 洪傑堂 洪皓威 孫妤瑄 張曉逸 許哲豪 陳奕橙 陳奕潤 陳筱涵 陳明緯 陳韋仲 陳煜昇 陸友任 董育廷 趙佩君 劉軒佑 蔡宜庭 鄧有任 蕭學謙 簡韋樵 | 群眾演員：CHOCO 芊芊、KIKI 琪琪、井竹梅、尤思婷、尹喬羚、方士瑜、方文信、方春琪、王士語、王文正、王立勝、王志騰、王孟昀、王俊仁、王建成、王振宇、王珮縈、王國隆、王國豐、王皓鼎、王雅筑、王雅瑄、王璋程、王筱婷、王維國、王韻禎、丘博元、石宸亦、石鴻興、伍文萱、兆亨、朱又年、朱台英、朱台鳳、朱培銘、江宥均、考特、何源、余子杰、余宜珊、余長江、余政緯、余羿萱、余銳、吳大右、吳文瑜、吳如萍、吳孟芸、吳秉祐、吳金隆、吳俊承、吳昱學、吳苡禎、吳朔萌、吳培坤、吳祥豪、吳瑞芝、吳嘉縈、吳維鈞、吳潔綾、呂子樂、呂皇毅、宋佩辰、宋寧洧、巫建鈞、李仲偉、李安麒、李育德、李言律、李佳妍、李其祐、李旻、李欣怡、李玥、李信旭、李建慶、李星葦、李祖維、李敏誠、李睿桓、李曜隆、杜承軒、杜旻蓉、杜昀展、杜韋立、沈志宇、沈佳穎、谷紀穎、兔寶、卓昀辰、周法甜、周宸緯、周書愷、周書賢、呼呼、房佳榮、林大容、林子文、林子柔、林文竹、林廷翰、林佩樺、林佳宏、林其臻、林典蓉、林宛晴、林宛瑜、林宜萱、林怡青、林杰鴻、林玥霖、林芝安、林俊廷、林宣權、林思妤、林恆正、林秋樺、林韋君、林香蘭、林清妤、林容萱、林容蒂、林峻安、林晉暉、林書瑜、林婉菱、林盛揚、林惠瑀、林琦珊、林華懌、林楷恩、林瑜、林筱娟、林義欽、林喬翔、林蓉芳、林儀靜、林翰、邱一展、邱子庭、邱韋傑、邱筱歲、邱銘貴、阿熊、侯采吟、侯冠旭、侯淑蕙、姜善瑜、施佩妤、施香、施筠芊、柯昊陽、柳呈翰、洪承瀚、洪彬育、洪詠嫻、洪懿彤、珊珊、紀沐彤、胡杉縈、胡恩誠、范語馨、倪維江、唐源豪、孫守勤、孫裕鈞、孫維均、徐秀玲、徐奕晨、徐紹恩、徐莉喬、徐顥、涂鑄心、秘唯軒、高文璿、高碧蓮、高繹翔、張升萍、張仲淮、張良才、張芳瑜、張邵

齊、張長順、張璿睿、張禹杰、張美月、張晉嘉、張祐豪、張素敏、張晨、張智昊、張甯筌、張菁菁、張詠頤、張維楨、張璟騰、張瓊儷、曹文心、梁佩真、梁昱偉、梁盛鈞、畢博淳、莊仙蒂、莊佳蓁、莊忠穎、莊承翰、莊易展、莊峙彥、莊皓智、許安愉、許育綸、許昕庭、許涓婷、許捷安、許博喻、許詠婷、許嘉和、郭子齊、郭仲赫、郭芳廷、郭迎妃、郭俊佑、郭庭佑、郭凱辰、陳于蓁、陳中河、陳文伶、陳以琳、陳卉慈、陳光輝、陳妍孜、陳宛盈、陳昀余、陳昀萱、陳昇位、陳明利、陳玠嶂、陳俊曄、陳勁廷、陳品君、陳宣余、陳宥慧、陳宥羲、陳建富、陳彥丞、陳彥仲、陳彥廷、陳思婷、陳政宏、陳政翔、陳映良、陳春在、陳昱安、陳柏均、陳禹安、陳禹豪、陳迦慈、陳韋安、陳韋誌、陳庭惟、陳振家、陳晏民、陳國義、陳紹恩、陳雪紅、陳凱暄、陳智遠、陳愛薇、陳慎儒、陳新銘、陳筠涵、陳聖心、陳裕淞、陳詩雅、陳睿菴、陳瑾嫻、陳箴、陳憲章、陳翰聲、陳蕭喬遠、陳靜萱、麥哲瑋、傅宗凱、彭欣慧、彭俊儒、曾俊瑋、曾珮綺、曾婕萱、曾歆雅、曾聖翔、曾慶國、曾驊妃、游欣燁、游芳綾、游家銘、游雅婷、甯予庭、舒芃兒、賀君強、辜俞甄、鈕思然、黃士軒、黃大忠、黃子庭、黃子霽、黃尹霈、黃永澤、黃任璽、黃宇晟、黃孟雅、黃金水、黃俊為、黃俊欽、黃俊魁、黃俊鴻、黃建智、黃盈賓、黃秋萍、黃虹瑄、黃庭翰、黃國凱、黃敏容、黃晞硯、黃雪文、黃雅秀、黃愛淑、黃鈺萱、黃嘉安、黃銘哲、黃潔文、黃憶媚、黃獻裕、黃馨儀、楊于慶、楊玉湘、楊仲軒、楊茗娟、楊淳夙、楊雁、楊睿榮、溫家僑、溫涓嵐、溫淞謙、萬坤龍、葉旭翔、葉敏忠、葉蔭臻、董哲維、解巧羽、詹詠鈞、賈哲瑋、廖艾慈、緒方愛、蒲杰、趙聆嘉、趙聖爵、趙睿祺、劉于瑄、劉子慶、劉佩宜、劉怡潔、劉秉倫、劉冠儀、劉厚義、劉奕廷、劉盈蓁、劉韋杉、劉家愷、劉峻誠、劉庭愷、劉思如、劉皓宇、劉皓宜、劉諺衡、劉禮慈、慕霏、歐忠奇、潘巧雯、潘至晴、潘奎廷、潘家澤、潘堤、潘雅歆、潘鑫生、蔡名揚、蔡守振、蔡佩庭、蔡佩恩、蔡佳珉、蔡依誼、蔡定穎、蔡承祐、蔡承軒、蔡長育、蔡哲文、蔡朝隆、蔡閔如、蔡慧祈、蔡曜燦、蔡懿卿、蔣意美、鄧淑娟、鄧雅馨、鄭宇辰、鄭宇翔、鄭捷好、鄭傑人、鄭傑之、鄭傑元、鄭皓壬、鄭雅惠、鄭羣燁、黎薇恩、盧承廷、盧俊廷、蕭啟之、蕭淳易、賴民瑋、賴沛好、賴欣好、賴柏蓉、賴竑名、賴湘如、錢辛之、錢幸之、錢惠玲、駱鈺菁、龍芝菲、戴志焯、薛亦晴、薛涵、謝正揚、謝育澤、謝佩宜、謝季恩、謝宗昀、謝宜軒、謝承佑、謝明昇、謝荏亦、謝婷蕙、謝朝宗、謝閔傑、謝雅如、謝學成、謝禮仲、鍾旻哲、鍾喬程、鍾歲、韓欣穎、藍珣雅、藍翊境、闕浚臣、顏子翔、顏佑儒、魏士鈞、魏妘珊、魏國書、羅元良、羅亦茜、蘇仁弘、蘇津森、蘇盟凱、鐘仁偉、鐘苾綾、龔羽歆、龔靖文

參與人員 | 導演
簡介

陳奕甫，多倫多大學大眾傳播學士、美國南加州大學電影製作藝術創作碩士。執導的懸疑劇《沉默的真相》獲豆瓣高評分、2020

	微博娛樂白皮書口碑指數 TOP.1，並於 2021 年釜山國際影展第三屆亞洲內容大獎獲「最佳 OTT 原創劇」。為近年最受期待新生代導演之一。
參與人員 歌曲	音樂總監：貝爾 音樂剪輯：謝愛平 《揭不開的痛》 演唱：陳昊森 作詞：廖庭翊 作曲：楊子樸 版權所有：華研國際音樂股份有限公司 空鏡素材授權：X-bike 空拍影像 蔡俊民、王上豪、Adobe Stock
院線發行公司	伯樂影業股份有限公司、威視股份有限公司
影片長度	120 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.10.28~
審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳男主角獎、最佳女配角獎 2023 第 25 屆台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳女配角
得獎紀錄	2023 第 25 屆台北電影獎，獲最佳攝影獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 國產電影片劇本開發補助之獎勵 文化部影視及流行音樂產業局 國產電影片國內行銷補助 文化部 107 年度第二梯次國產電影長片輔導金 1,500 萬

二十四、小藍

作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭
電影名稱 主要片名	小藍
電影名稱 翻譯片名	Little Blue
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	奇葩娛樂事業有限公司
出品資訊 出品人	柯衣凡、李怡芳
劇情介紹	<p>小藍和朋友走在操場，小藍暗戀的足球隊校草五秒腳的足球踢到了她，一句：「不好意思，射到妳了」惹怒了小藍，五秒為了向她道歉，便請她吃滷肉飯，這是兩人第一次聊天。</p> <p>小藍回家後，發現伍五秒開始追蹤她，她在家滑著 if 社群軟體看著五秒的頁面，媽媽回家後，問她在看什麼，小藍只是敷衍回答，母女同處一室，彼此的距離卻相當遙遠。</p> <p>某次五秒在國文課上頂撞老師，下課後兩人相約一起翹課，到了海邊聊天談心，突然間，五秒親吻了小藍，在她還來不及反應之下，五秒就已經進入了小藍體內，伴隨著太平洋洶湧的海浪，小藍的第一次就這麼發生，小藍以為這可能就是愛。</p> <p>小藍回家在廁所洗內褲被媽媽發現，她找了理由解釋，無法敞開心胸和媽媽坦承。</p> <p>小藍和五秒到 U2 看電影，電影還沒開始五秒又親了過來，同時媽媽也在建案內與客戶 Kris 做愛。當晚小藍傳訊息給了五秒，五秒卻都沒有回應。隔天問了他怎麼沒回訊息，反而遭來五秒的一陣冷言冷語。</p> <p>小藍正和僅剩的班上好友兔子喝咖啡殺時間，兔子看到班群的訊息，要小藍也看一下....原來是五秒的好兄弟蚊子在班群誤傳了小藍的床照，小藍向五秒對峙時，五秒卻吊兒郎當、絲毫沒有歉意，小藍慎重看待的第一次，在五秒眼裡卻只是「打砲」，所謂的性愛與愛的定義，在小藍的世界瞬間崩塌，孤立無援的小藍從此</p>

	<p>都很憂鬱，甚至還有其他男同學想跟她約打砲。小藍和兔子吐露心事，兔子看似凝重，一直疑惑五秒那種人到底哪裡好，小藍怎麼會跟他在一起...？</p> <p>媽媽持續和客戶 Kris 做愛，過程中會忽略女兒的來電，母女倆各自煩惱著關於愛的問題。</p> <p>小藍開始利用交友軟體和陌生人約砲，造型也變了，開始遲到、翹課、抽菸，並持續和 Tim 約砲，傳訊息給 Tim 卻漸漸得不到回應，睡不著之餘只好跟網友阿 D 聊天，阿 D 耐心地唸了故事給她聽。</p> <p>小藍被老師約談，小藍說表示她很困惑，有時候感覺身體不是自己的，好像在發燒，管不住它，老師卻聽不懂她的意思，但看著小藍輕撫著自己，老師不小心有了身理反應，小藍反過來安慰老師，沒問題，你很正常。</p> <p>媽媽逐漸對客戶 Kris 動了真情，卻發現自己只是 Kris 的消遣。</p> <p>小藍和阿 D 約見面，到場才發現阿 D 就是兔子，那個她為一個好朋友、那個她最不想遇到的人，小藍氣沖沖跑出旅館房門卻遇到媽媽，兩人在路上起爭執，小藍抱怨媽媽總不在她身邊，總是在上班、開會、做愛。媽媽則擔心小藍根本不曉得自己在幹嘛。這場失敗的約炮成了小藍心中的震撼彈，她被迫必須自我辯駁與面對自我。</p> <p>小藍早上醒來後，在房間觸碰起自己，高潮過後，她望著天花板，門外傳來媽媽喊吃早餐的聲音，這段女孩轉變成女人的傷痛過程，她正在慢慢地體會、覺醒與蛻變當中...</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>王渝萱 (飾 小藍/藍玉妍) 宥勝 (飾 數學老師/導師) 許乃涵 (飾 Vivi/藍小姐) 葉廷麒 (飾 五秒/伍青苗) 林宴慈 (飾 鮭魚/陳桂瑜) 胡智強 (飾 蚊子/劉文治) 劉岳銘 (飾 Vivi 卡彈炮友) 眼肉芽 (飾 國文老師) 李彥承 (飾 兔子) 陳俊成 (飾 買方先生) 黃惠卿 (飾 買方太太) 林煬凱 (飾 Vivi 菸友) 百白 (飾 攝影社老師) 周詠軒 (飾 Kris/蔡先生) 蔡銀娟 (飾 英文老師) 張洛佖 (飾 Tim) 賴建岱 (飾 櫃檯人員) 游勝行 (飾 房仲店長) 周聖涵 (飾 小藍體育老師)</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：李怡芳、柯衣凡 聯合出品人：李豐隆、陳彥甫、陳曉東 監製：林仕肯 聯合製片：施永鴻、郭斯恒 編導：李怡芳 攝影指導：趙冠衡 燈光師：許祐梧 聲音指導：郭禮杞 收音師：陳柏華 美術指導：郭怡君 造型指導：宋冠儀 剪接指導：陳曉東 音樂：王榆鈞 前期企劃：陳甄容、郭柏村 前期行銷：許托菲 導演前期互助團長：陳宏斌 會計協力：徐方璇 企劃協力：唐明珠 製片：佐佐木肯 製片會計：林亭儀 </p>

執行製片：綾瀨瑜 | 場景統籌：顧凌綱 | 場景助理：林秭瑜 | 製
 片助理：洪于婷、徐曉晶、魏芝璿、陳玉義 | 製片組實習生：沈
 敬容、傅妤欣 | 防疫指導：李佳哲 | 防疫組員：郭育誠 | 副導
 演：齊孝晨 | 場記：王婉蓉 | 支援助導：王 皓 | 表演指導：百
 白 | 選角指導：渡邊翔 | 選角執行：小森秋子 | 王渝萱經紀人：
 林可喬 | 許乃涵經紀人：林雅敏 | 張洛倬經紀人：朱慧榮 | 林宴
 慈經紀人：李浚元 | 林宴慈執行經紀：王佳慧 | 攝影指導：趙冠
 衡 | 攝影大助：林昌暉 | 攝影助理：王思翰、楊邵軒 | 攝影協
 力：鄭穎周、童冠毓、施建宇 | 燈光師：許祐梧 | 燈光大助：鄭
 安圻 | 燈光助理：胡哲凱、顧立琳 | 燈光協力：謝豈宏 | 收音
 師：陳柏華 | 錄音大助：鄧亦桓 | 錄音助理：謝銘鏗、洪紹愷、
 潘顛仁 | 美術指導：郭怡君 | 美術設計：許曦尹 | 設計助理及平
 面：楊琇雯 | 執行美術：吳昭瑜、張瑜珊 | 道具師：賴孟均 | 現
 場美術：李曉翠 | 陳設助理：黃瑄、簡承德 | 現場助理：吳雅
 筑 | 造型指導：宋冠儀 | 造型執行：林律瑋 | 服裝管理：李俞
 瑩、陳怡蓁 | 髮型師：陳奕竹 | 髮型助理：陳可芸 | 化妝師：湯
 淑琳 | 化妝助理：呂欣倫 | 特效化妝師：林佩諭 | 劇照師：陳敬
 超、蘇郁涵 | 劇照支援：李思敬 | 幕後花絮側拍：莊采宸 | 車拍
 場務協力：蔡松翰、吳昀庭 | 電工協力：周添枝 | 木工團隊：阿
 榮影業股份有限公司 | 置景技師：張簡廉弘、林旭東、黃嘉緯 |
 美術場務團隊：光圈映像有限公司 | 場務：陳茂榮、呂彥霆、任
 奕嘉、張維展 | 剪接指導：陳曉東 | 剪接協力：李怡芳、吳玉
 燕、施建宇 | 後期製片：施建宇 | 床邊故事翻譯：林心如 | 中文
 字幕：莊采宸、施建宇 | 英文字幕：李怡芳、柯衣凡、柯泓睿 |
 中影股份有限公司 影視製片廠 | 後期總監：丘 昀 | 後期製作統
 籌：蕭姿佑 | 後期製作協調：廖培雯 | 影像後期製作：中影後期
 中心 | 調光助理：蘇冠中、吳宗璟 | 剪輯助理：韓蜜蜜、董彥
 君 | 字幕製作：韓蜜蜜、董彥君 | DCP 母源製作：韓蜜蜜、董彥
 君 | 調光師：童丞薇 | 時間軸影像製作有限公司 | 後期專案管
 理：陳映芳 | 調光：郭娟寧 | 跳格子映畫有限公司 | 聲音設計：
 郭禮杞 | 杜比混音：郭禮杞、陳渥鈞 | 聲音剪輯：陳冠妤、梁惠
 宣、吳侑庭、陳渥鈞、王子柔 | 擬音：郭禮杞 | 擬音協力：呂美
 潔、張楚瑩、包明茜、沈懷平 | 新奇鹿錄音室 | 音響總監：謝宜
 芳 | 錄音室助理：葉晉宏 | 後期聲音製作：中影錄音室 | 再現影
 像製作股份有限公司 | 視覺特效總監：郭憲聰 | 特效製片：黃榮
 雋 | 特效專案管理：陳珮均 | 資深合成師：徐佳佑、楊依璇 | IT
 工程師：曾俊瑋 | 行政企劃：呂旻穎、黃榆庭、蔡芳琦 | 實習
 生：劉筱薇 | 發行：英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公
 司 | 執行長：楊麗貞 | 總經理：楊駿閔 | 業務：張純瑋、程乃
 芸、賴儷文 | 版權採購暨授權：陳紹勳、賴瓊閔、楊子惠 | 法
 務：溫珮芬、賴建良 | 台灣宣傳：天光故事開發有限公司 | 宣
 傳：鄒宛臻、歐妍君 | 新聞聯繫：賴潔如 | HAF 片花剪接：莊采
 宸、施永鴻、施建宇 | HAF 片花/預告音樂：劉辰君 | 標準字設

	<p> 計：蔡靜宜、蘇柔方、Rui Sampaio 海報設計：蔡靜宜、蘇柔方 法律顧問：國巨律師事務所 律師：朱瑞陽、蔡文玲律師 會計顧問：百洋會計師事務所 會計：蕭宇廷 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 場務器材公司：永祥影視有限公司 攝影器材：旋轉牧馬 燈光器材：貞寶企業有限公司、跟著光工作室 保險公司：富邦人壽保險股份有限公司 補拍攝影器材：茂樹電影有限公司 環境演員 房仲環境同事：賴思妘、張聲銓、王傳勳 房仲同事：黃崇豪、傅亭惠、劉用鼎、吳秉翰、高逸翔、張心郢、謝睿杰、李毅鑫、蘇建源、林佩鈺 捷運外騎士：顧立琳、吳雅筑、賴孟均、魏芝璿 計程車司機：林柱家 上學學生：張晨恩、田永恩、劉宥廷、羅書廷、張晉瑜、林少宇、張祐限、柯泓睿、陳宣穎、姜硯瑤、賈鈞淳、呂安婷、黃宸馨、彭詩雅、胡馨月 高中外騎士：鄭安圻、胡哲凱 飲料店客人：闕浚臣、劉志謙、曾華仙 國宅騎樓路人：劉志謙、曾華仙 咖啡廳客人：楊沛蓁、蔡政霆 小藍同班同學：鄭家宜、林文竹、范安妮、梁瑋庭、文晨伊、蔡靜如、郭盈妤、邱威智、朱聖源、徐顥、涂承凱、巫建鈞、陳皓、林安、曾怡雯 純英高中足球隊員：游修誠、許維哲、廖晟傑、蕭銘安、李宇恩、吳紹騏、田永恩、張晉瑜、張祐限 小藍攝影社同學：任錫滿、鄭立欣、田永恩、羅書廷、林少宇、游修誠 純英高中環境學生：李宛諭、張晨恩、劉宥廷、張晉瑜、羅書廷、姜硯瑤、賈鈞淳、呂安婷、黃宸馨、游修誠、廖晟傑、孫傳星、朱芷嫻、朱芷慧、鄭家宜、林文竹、范安妮、梁瑋庭、文晨伊、蔡靜如、郭盈妤、邱威智、朱聖源、徐顥、涂承凱、巫建鈞、陳皓、林安、曾怡雯 純英高中老師：江禹蓁、林麗珍、齊孝晨 滷肉飯店老闆娘：黃筱雯 滷肉飯店客人：劉芝秀、許丰譯、林佑奇、陳欣萸 美妝店客人：李聿婷、余耀祖、何亞芹、傅妤欣 咖啡店外情侶：李聿婷、余耀祖 咖啡店外腳踏車騎士：林桀任 U2 服務生：黃俊嘉 海灘遊客：曾庭昀、葉宗華、曾巧妮、曾采婕、柯衣凡、柯泓睿、柯頤夢 捷運乘客：詹博丞、姜振業、林佳宏、阮金鸞、林淑婷、胡紫淇、傅純秀、陳冠文、黃葳、石博弘、吳懿婷、賴思妘、羅書廷、張祐限、陳欣萸 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 李怡芳，台大外文系畢業、愛丁堡藝術學院電影製作碩士。參與過多部紀錄片及劇情片工作。紀錄短片《愛情的互文性》曾入選台灣女性影展，並以長片劇本《三餘》獲頒拍台北金劇本獎(2020)。首部劇情長片《小藍》獲文化部優良劇本獎及長片輔導金的支持，並入選 2022 年 HAF 香港亞洲電影創投會 WIP 單元 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p> 音樂：王榆鈞 《住進身體裡的東西》(The Thing That Lives in the Body) 《在身體裡萌芽的》(Sprout in the Body) 《海灘的午後-慢版》(Afternoon, on the Beach - Slow Version) 《未寄出的想念之一》(Unsend, Falling into You 1) 《未寄出的想念之二》(Unsend, Falling into You 2) 《憂傷夜曲》(Sentimental Nocturne) 《海灘的午後》(Afternoon, on the beach) 《細雨指 </p>

	南》(Drizzling) 詞/曲/演唱：耿立 單曲製作人/編曲：王榆鈞 貝斯：鄭凱帆 木吉他/合成器：王榆鈞 錄音室：佳聲錄音室 樂器與人聲錄音師：劉詩偉 混音工程師：劉詩偉 混音室：樹人咪房 《我多麼想成為你的鹿》 演唱：南瓜妮歌迷俱樂部 OA/OC：柯家洋 OP/SP：街聲股份有限公司 錄音版權由街聲 Packer 派歌 授權 《不擅長的事》(Things That I Am Not Good at) 詞曲：汪牧君 編曲：週休八日 唱歌/木吉他/程式編寫：阿牧君 電吉他/木吉他：江鎮宇 電貝士：ARNY Wu 製作：很多人工作室 《Don't Forget You're Pure》 詞/曲/演唱：劉辰君 單曲製作人/編曲：王榆鈞 爵士鼓：江尚謙 貝斯：鄭凱帆 木吉他/電吉他：王榆鈞 電子聲響/合成器：王榆鈞 錄音室：佳聲錄音室 人聲音訊編輯：劉詩偉 樂器與人聲錄音師：劉詩偉 混音工程師：劉詩偉 混音室：樹人咪房
院線發行公司	CATCHPLAY 英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司
影片長度	97 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.11.04~2022.12.25
審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	2022 入選香港 HAF 之 WIP 項目 2022 台北電影節國際新導演競賽單元 2022 釜山影展「亞洲之窗」 2022 高雄電影節 2023 CinemAsia Film Festival 國際新導演單元 2023 Asian Film Festival, Roma 國際新導演單元
得獎紀錄	2018 優良劇本獎優等獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金 2021 桃園市文化局影視製作補助

二十五、哈勇家

作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭
電影名稱 主要片名	哈勇家
電影名稱 翻譯片名	GAGA
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	華映娛樂股份有限公司、氧氣電影有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、凡宇興業有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、鏡文學股份有限公司
出品資訊 出品人	梁宏志、瞿友寧、翁明顯、廖偉銘、蘇聰儒、林明道、朱漢光、董成瑜
劇情介紹	<p>泰雅族的一天，始於烤火房一縷煙。故事圍繞著生活在高山部落的泰雅族頭目家族——三代同堂的哈勇一家。哈勇阿公與阿嬤一生遵循著越來越不被重視的泰雅傳統「GAGA」（規矩、禁忌等意味）；大兒子巴尚從事嚮導與鄉長助手，他妻子已逝，與小美是情侶，而女兒阿莉最近才從紐西蘭回來；弟弟席浪以種田維生，他和太太尤莉育有一兒一女；不愛讀書卻一心想當獵人、重視「GAGA」的以諾，以及愛唱反調但貼心的以愛。</p> <p>哈勇家和楠山鄉鄉長斗力家族因為土地劃分而爭吵，原有的土地縮減，影響收成；巴尚積極處理，卻還是在幾天後收到土地判決書。</p> <p>突然之間，年邁的哈勇阿公在烤火房於睡夢中逝去。葬禮過後，巴尚提出要參選鄉長，讓家族地位提升、解決土地事宜。家人們起初因選舉是違反「GAGA」的行為、以及資金不足而反對，但最後仍陸續投入，一家人因選舉活動忙碌，包含四處拜票、與主委洽談合作、陪村民喝酒聊天等。</p> <p>此時的另一個插曲是，阿嬤夢到哈勇阿公托夢說會有一個孩子，求證後是阿莉懷孕。剛好阿莉男友 Andy 為了給她驚喜，飛到台灣拜訪哈勇家。家人認為未婚懷孕是觸犯「GAGA」，同時也為了選舉造勢，因此決定先舉辦訂婚宴。語言不通的 Andy 逐漸融入哈勇家之際，才知道阿莉懷孕的消息，而後與巴尚溝通，希望把阿莉和小孩帶回紐西蘭生活。但阿莉想留在家，便送 Andy 去搭</p>

	<p>飛機。</p> <p>回到選舉，選況逐漸白熱化，其中最有威脅性的對手便是現任鄉長斗力。巴尚向許多朋友借了錢仍不夠用，故跟阿嬤討論需要席浪的土地抵押，阿嬤也請席浪夫婦幫忙，席浪不僅答應，甚至私下籌了100萬給神秘女人幫助賄選。</p> <p>開票日，巴尚以些微領先當選；舉家歡樂之際，巴尚卻因涉嫌賄選而被警察逮捕，因此，最後仍為第二高票的斗力連任鄉長。由於賄選風波，巴尚與小美決定過年後要下山避風頭。另一方面，席勞因為土地抵押一事面臨負債危機，收成的高麗菜也賣不了什麼錢，故兄弟兩家人也在冷戰當中。</p> <p>時間來到平安夜，熱鬧後的夜晚突然停電，戶外下起了雪，巴尚和席勞也於無言之中和好。年後，大家與下山的巴尚、小美暫時道別。</p> <p>又過了一陣子，阿莉的孩子出生，如阿嬤所願名為哈勇；以愛為了償還負債，選擇當兵賺錢；以諾則是會殺豬了，成為真正的泰雅男人，傳承泰雅傳統。片末，以諾獨自在以前阿公常待著的烤火房，靜靜凝視火焰。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>陳德清（飾 哈勇） 林詹珍妹（飾 阿嬤） 洪金輝（飾 巴尚） 林亭莉（飾 阿莉） 林孟君（飾 席浪） 黃靜怡（小薰）（飾 尤莉） 張祖鈞（飾 以諾） 李瑄（飾 以愛） 辛甘（飾 小美） 黃信赫（飾 Andy） 法愛（飾 斗力鄉長） 黃智靖（飾 鄉長秘書） 崑浪·斗力（飾 巴尚幕僚） 黃鐙輝（飾 陳宇）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>攝影指導：詹嘉文、艾穆瑞 燈光指導：江峰德 美術指導：姚國禎 造型指導：高仙齡 選角指導：蔣佳晏 表演指導：陳煜明 剪輯指導：陳建志 配樂：保卜·巴督路 聲音指導：杜篤之、江宜真 製片：呂學祥 編劇：陳潔瑤、謝惠菁 出品公司：華映娛樂股份有限公司、氧氣電影有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、凡宇興業有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、鏡文學股份有限公司 出品人：梁宏志、瞿友寧、翁明顯、廖偉銘、蘇聰儒、林明道、朱漢光、董成瑜 製片人：梁宏志 監製：瞿友寧、梁宏志 聯合監製：渠愛倫、郭志成、張哲鳴、吳明憲、陳庠凱、徐沛語、林明道、郝柏翔、莊啟祥 製作公司：華映娛樂股份有限公司 編劇：陳潔瑤、謝惠菁 導演：陳潔瑤 副導演：簡郁桓 助理導演：洪頌茹 場記：余致瑋、洪于婷 表演指導：陳煜明 剪輯指導：陳建志 製片：呂學祥 執行製片：林純羽 現場執行：彭子軒 現場助理：陳先毅 場景經理：陳柏村 場景助理：陳柏翰 生活製片：李文怡 製片助理：羅羽婷、江函儒 選角指導：蔣佳晏 演員管理：李依</p>

璘 | 演員管理助理：莎韻西孟 | 當地泰雅文化諮詢：高日昌 | 傳統屋建造工班-簡振傳團隊：簡振傳、邱連城、邱連富 | 織布指導：高菊、伊高夏 | 泡菜製作指導：陳楷擘 | Andy 建築設計稿原圖：王俐甯、賴韻羽 | 演員英語教師：龍艾彌 | 攝影指導：詹嘉文、艾穆瑞 | 攝影大助：鍾士偉 | 攝影二助：賴建榮、林依頻 | 檔案管理員：王嘉元 | 二機攝影師：季鴻宇 | 二機攝影大助：陳韻如 | 二機攝影二助：蔡亞玲、王少謙 | 燈光指導：江峰德 | 燈光大助：徐鈺洳 | 燈光二助：陳采妤、陳信理、范仁豪、趙珩、吳毅宏 | 電工：李信昌 | 燈光車司機：李建融、林庭毅 | DJI Ronin2：賴建榮 | 攝影燈光器材：和寬攝影器材有限公司 | 航拍空景攝影師：陳秉琦 | 電視新聞畫面攝影師：黃培理 | 美術指導：姚國禎 | 美術執行：柯治旻 | 設計助理：蕭沛倫 | 陳設師：劉蕙屏 | 陳設助理：陳葦杭、張姿婷 | 現場道具/現場執行：廖國宏、林佳慧 | 道具/現場助理：陳宜蓁 | 美術組實習生：唐雅君、詹雅晴 | 造型指導：高仙齡 | 設計助理：陳則好 | 服裝管理：劉襄頡、賴星嵐 | 服裝組支援：吳佳臻、鄭育豪、黃千語、陳可中 | 髮型指導：郭承霆 | 髮型助理：魏凱廷 | 髮型組支援：Taylor、Money | 化妝指導：蘇彩翎 | 化妝助理：陳珍瑩 | 場務經理：程奎中 | 場務助理：謝李瑞婷、巫國任 | 九巴司機：鄒鎧謙、林文智 | 黃瀨怡(小薰)經紀人：林彥彤(小藍) | 林亭莉經紀人：邱筱彤 | 辛甘經紀人：辛夷 | 黃信赫經紀人：陳誌祥 | 劇照師：陳威逸 | 側拍編導：余素蘭 | 保險公司：上億保經公司 林人偉 | 租賃汽車：協明影視器材有限公司、群力小客車租賃有限公司 | 發行：華映娛樂股份有限公司 | 總經理：梁宏志 | 副總經理：郭志成 | 業務經理：張子姍 | 公關經理：賴怡佳 | 行銷企劃經理：李怡萱 | 專案經理：李靜怡 | 排片經理：李一貞 | 專員：江韋勳 | 專員：蔡禹歆 | 專員：張翊螢 | 專員：高詩媛 | 財務經理：梁秋玫 | 行政經理：梁秋娟 | 財務行政：劉書宜 | 英文字幕翻譯顧問：石岱崙 | 英文字幕翻譯：張倩茜 | 族語對白翻譯：洪金輝、洪彭貴鳳 | 後期製片：李怡萱 | 後期協助：呂學祥 | 海報設計：陳世川 | 預告剪輯：孫悅慈、瞿友寧 | 國際銷售：姚聖洋、鄭玉琴 | 發行總監：姚經玉 | 專案經理：劉虹瑩 | 聯絡專員：王漢宇、游克謙 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後製技術指導：李彰賢 | 後期協調：翁碧菱 | 調光師：林翊婷 | 調光助理：胡恆雄 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、胡智傑 | 剪輯助理：蕭亦珊、邱子蕎 | 特效指導：李婉鈴 | 2D 視覺特效技師：唐鈺淇、彭宏倫 | 3D 視覺特效技師：楊喻憲 | 片頭設計：彭宏倫 | 片尾設計：彭宏倫 | DCP 數位編碼 溫駿嚴：吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 聲音指導：杜篤之、江宜真 | 現場錄音師：陳煜杰 | 現場收音人員：黃元澤、鄒孟軒、涂皓鈞 | 聲音剪接：張芬瑄、王姿雅、杜亦晴、劉小蝶、宋侑庭 | ADR 錄音 張芬瑄：卓宗成 | Foley 錄音：張芬瑄、杜亦晴、劉小蝶、謝青灼、張家綺 | Foley 音效：王姿雅、謝青灼、李牧容、黃昱華 |

聲音後期聯繫：張芬瑄、王姿雅、賴虹鈺 | 混音：杜篤之、江宜真 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 配樂：保卜·巴督路 | 配樂混音：高治軍 | 配樂協力：王家偉 | 片尾電影主題曲：烤火的房 | 詞：陳潔瑤、保卜·巴督路 | 曲：保卜·巴督路 | 編曲：保卜·巴督路、王家偉 | 大提琴編寫/演奏：劉涵（隱分子樂團） | 吉他：保卜·巴督路 | 鍵盤：王家偉 | 人聲：林亭莉 | 和聲：張祖鈞、保卜·巴督路、高蕾雅、高治軍、芙賽·以撒 | 聲音指導：高蕾雅 | 錄音：高治軍、保卜·巴督路 | 混音：高治軍 | 錄音室：小石頭音樂工作室、鏗藝音樂、亞蔚創意科技有限公司 | 背景音樂：大家加油 | 詞：Ya Yoi-ma sinf | 曲：Ya Yoi-ma sinf | 音樂版權：Ya Yoi-ma sinf | 背景音樂：山上的孩子(斗力鄉長競選歌曲) | 詞：法愛 | 曲：法愛 | 演唱人：法愛 | 音樂版權：法愛 | 背景音樂：一切歌頌讚美(國語版) | 演唱人：張祖鈞 | 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 | 背景音樂：求聖靈澆灌 | 演唱人：林詹珍妹/四季教會教友 | 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 | 背景音樂：讚慕美地(國語版) | 演唱人：黃智靖/南山部落族人/法愛/江明清 | 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 | 背景音樂：平安夜 | 演唱人：南山部落族人 | 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 | 新聞影音畫面授權：財團法人原住民族文化事業基金會 | 鄉公所人員：謝志豪、伊雅文 | 尤勞：張文雄 | 尤勞兒子：潘少倫 | 司儀：偕武林 | 牧師：江明清 | 巴尚選舉幕僚：呂志強、陳經北、蔡文祥、呂志翔 | 檢察官：高紫庭 | 地下村長：柯春梅 | 小哈勇：江鈞悍 | 部落耆老：簡連一 | 學生：李承軒、李慈、李晏琳、葉仁傑、詹克鈺、簡源恩、趙俞萍、卓聖潔 | 男女賓客：閔秀謀、曾俊傑、劉思誼、文薇茹、Britt Christianson | 地方記者及工作人員：黃培理、王志凱、簡雅君、呂有文 | 獵人：陳明仁、許育龍、葉昭巖、鄭孝文、呂瑋華 | 觀禮族人：陳謝金玉、陳明全、陳明禮、陳欣茹、陳潔希、陳好雯、陳寧、陳祈、陳靜寬、陳以斯、陳羿鎧、陳明光、陳阿玉、林秀珍、林鳳嬌、林振南、林元蓆、林子緹、林宜臻、林焯臻、林光盛、林薇、林瀚、林慶國、林建凱、林玉芳、林佳穎、林翰樂、林真、林曦、高在希、高允希、高陳秀琴、邱述懋、邱述呈、張瑀芮、張天慶、張芮熹、曾雅詩、曾晨星、郭雅菁、郭秀華、游宛君、游禹威、李子豪、葉來福、葉佳恩、黃千惠、黃千易、閔琳恩、周賢堂、何玉芳、江玉萍、梁裕民、謝玉梅、吳麗芳、彭芷芯、王瑪莉、風美珠、朱承軒、曹清珠、沈玉美、文月蘭 | 公車司機及乘客：陳建曆、陳珍瑩、李游美玉、鄭水泉、樂珮雲、潘文勝、鄭育豪、徐鈺涓、蔣佳晏、許鈺涵 | 開車友人聶曼：潘文智 | 管制工人：邱連福、邱連城、吳以諾、呂有文、簡振傳 | 遊客：林晴茶、林玉娟、林素貞、林慶雄、林煜琪、馬愛勤、呂美莉、呂思儀、莊晴雅、莊依依、張正成、史玉琳、李丹立、張嫚玲、高蕾雅、江麗雲、柯淑英、許健于、莎凡·巴督路 | 婦女：林梅貴 | 嬰兒：莊沐恩 | 傳統屋工人：邱連城、邱連

福、簡振傳、方聖足、巫國任、徐之堯、柯治旻 | 學校主任和老師：廖恆毅、丁志龍 | 學生：李珊、李晏琳、李承軒、李傲、李慈、陳藝、黃偉林、黃丹娜、趙俞萍、趙苡菁、吳瀚業、羅羽婷、隋碧仙、姜靜思、葉仁傑、卓聖潔、游健華 | 教友：陳福珠、陳蓮珠、陳蓮寶、陳麗娟、陳藝、陳阿玉、陳柏翰、廖恆毅、廖政忠、廖莊阿利、廖辰安、廖方春英、羅曉芳、羅王美、羅立雄、羅宇恩、羅王美珠、莊建康、黃秋華、莊阿晴、黃鄭阿珠、黃簡貴枝、黃秋華、呂阿峰、蔡予桐、蔡宇顥、蔡高莉花、蔡約拿、李玥、呂玉珊、林美心、林秋玉、李珊、劉秀梅、李依璘、沈路箴、柯陳蓮琴、柯秀美、楊璉、劉三福、高樂、高田、楊卓美娥、簡珠、周江阿梅、倪柯秀美、倪許玉秀、簡玉蘭、全阿玉、鄭秀英、張河平、徐有信、許楊碧玉、伊婷婷、何阿色、閔秀謀、巫國任、莎韻西孟、蔣佳晏 | 廚師：陳楷曄 | 婦女：張惠智、張秋燕、張卓惠英、陳惠貞、陳雪凌、許淑娥、許秋萍、劉金秀、古秀珍、翁美華、林玉燕、卓孟萍、馮世齡、呂愛惠、高彩鳳、莊秀英、李游美玉、謝阿玉 | 喪葬人員：張佩華、潘品元、陳惠貞 | 治喪親友：李美玉、李游美玉、賴芷苓、賴芷晴、賴芷岑、陳雪凌、陳仁義、陳仁得、陳和生、陳浩、王嘉誠、王家樂、葉伯謙、葉懷恩、詹家恩、張卓惠英、張一帆、張金一、高菊、高彩鳳、蔡文祥、徐之安、呂瑋俊、趙俞萍、潘阿妙、劉金秀、江皓政、許秋萍、卓聖潔、鄭小英 | 司琴：伊高夏、莊琳潔、高昊 | 告別式及送葬族人：陳仁義、陳經北、陳英豪、陳珮儀、陳立中、陳莉梅、陳惠貞、陳雪凌、林江玉琴、林立萍、林文雄、張錦德、張約翰、張金一、張佩華、張聖祈、鄭小英、鄭文成、鄭翔、鄭彩雲、廖恆毅、潘品元、潘文智、王筱婷、王清山、江日輝、蔡寶玉、蔡文祥、高菊、劉金秀、翁巧思、李顏罔市、楊欣元、許玉婷、詹克勤、江雪芬 | 做禮拜族人：高正輝、高樂、高田、陳阿玉、陳柏翰、周淑梅、楊卓美娥、羅王美珠、黃秋華、閔秀謀、呂惠美、蔡予桐、巫國任、廖國宏、李依璘、蔣佳晏 | 醫師：王威人 | 護理人員：曾凱琳、陳佳璟、徐秀玲 | 病人：葉文忠、葉新春、葉黃碧雲、蔡聖雅、蔡萬福、李若芸、陳秀雯、陳蓮寶、呂皓婷、黃秋華 | 宮廟主委：陳嵩壽 | 宮廟人員：宋隆城、張棟樑、吳全峯 | 攝影師：陳立偉、陳秉琦 | 酒鬼：陳和生、呂春相 | 斗力選舉幕僚：李志宏、李中正、許育龍、林偉、江日輝、呂有文、張金福、鄭文成 | 巴尚候選人車隊：陳經北、陳英豪、陳立中、陳柏翰、徐擇臨、王清山、呂志強、詹克勤 | 斗力鄉長候選人車隊：張浩翰、呂有文、黃逸靜、江日輝、李惠雅 | 年輕候選人：林益民 | 助選員：詹祥恩 | 支持群眾：陳少平、陳恩慈、陳英豪、陳立中、陳仁義、陳文富、陳慧琳、陳先毅、陳文山、陳和生、張一帆、張婕柔、張曼玲、張王朝妹、張錦德、張英杰、張祥、王錫煌、王清山、王嘉元、詹家馨、詹江秀蘭、詹子豪、詹婷娜、楊玉華、劉羽希、劉辰希、劉金秀、呂允昊、呂春相、呂諾亞、呂峻喆、林江玉琴、林明

賢、李崇慎、李文怡、李惠雅、徐慶鐘、徐鈺涓、鄭辰俊、伊素珠、伊高夏、高以愛、高菊、許文雄、許育龍、游健華、游振宇、潘文智、江日輝、羅羽婷、謝李瑞婷、巫國任、黃逸靜、翁美華、胡詩婷、蔣佳晏、冉孝誠、余璐珈、殺豬親友、陳和生、陳雪凌、陳惠貞、詹金生、詹金民、呂志強、張一帆、卓夢涵、鄭文孝、李游美玉 | 喜宴族人：陳英豪、陳和生、陳立中、陳莉梅、陳文富、李美芳、李美麗、李游美玉、張錦德、張曼玲、張一帆、劉金秀、劉羽希、劉辰希、王玉燕、王秋明、鄭小英、鄭水泉、鄭辰俊、江明建、江喜樂、余煒涵、余璐珈、許嘉偉、呂愛惠、林江玉琴、高菊、伊高夏、楊欣元、徐擇臨、伊雅各 | 農民群：陳莉梅、陳雪凌、陳立中、陳經北、張一帆、呂志強、詹江秀蘭、余張芳花 | 打牌族人：陳和生、陳文富、陳志雄、陳經北、陳莉梅、張惠智、張一帆、呂馨瑤、許淑娥、王清山 | 雜貨店老闆娘：李美玉 | 婦女舞蹈團：陳月素、陳莉梅、張沈玉玲、張明華、王玉燕、高卓文花 | 義剪理髮師：陳煜明 | 文健站老人：林重道、林江玉琴、高菊、伊高夏、詹江秀蘭、張錦德、劉金秀、曹清珠 | 志工：伊曼萍、詹家馨 | 部落族人：劉羽希、劉辰希、鄭水泉、鄭小英、陳英豪、陳雪凌、詹江秀蘭、詹金生、余斯如、莊秀英、翁美華、楊佩茹、李游美玉、王玉燕、張曼玲、莊沐恩 | 唱歌友人：莊勝輝、陳雪凌、呂春相、張英杰、冉孝誠 | 路人民眾：陳文山、陳煜明、陳英豪、陳莉梅、李美芳、李依璘、劉金秀、劉文義、鄭小英、鄭語庭、余璐珈、莎韻西孟、游茂雄、胡一帆、高菊、林江玉琴、張錦德、潘文勝 | 票務人員：張恬綺、張婕柔、林憶芬 | 投票民眾：陳英豪、陳一男、陳仁義、張王朝妹、張曼玲、王清海、王錫煌、伊高夏、伊素珠、李游美玉、呂馨瑤、潘阿妙、詹江秀蘭、莊許豐梅 | 觀看民眾：徐鈺涓、巫國任 | 檢調人員：陳世川、邱明芳 | 警察：方聖傑、劉家豪、姜策袤 | 主持人：陳芄軒 | 來賓：陳惠瑤、陳孝仁、陳佩歆、陳伯彥、陳亦歆、陳廖月英、陳銘福、陳映均、陳浠、陳佺、廖碧霞、高偉倫、高偉豪、曹清珠、羅小琴、江洪旻、黃娟綺、操大業、曾英睿、Victor Krupenkov、Arnavd Campagne | 聖誕老人：張金一 | 報佳音族人：陳恩慈、陳少平、陳慧琳、陳文山、陳文富、陳又菲、陳柏翰、呂張玉貞、呂馨瑤、呂瑋俊、呂羽甯、呂諾亞、李游美玉、李義宗、李文怡、詹克勤、詹家馨、張曼玲、張一帆、張婕柔、許淑娥、劉羽希、劉辰希、伊素珠、伊高夏、王清山、楊欣元、黃逸靜、江日輝、鄭文成、高彩鳳 | 小男孩：張聖祈、鄭辰俊 | 債主：葉修華 | 以愛替身：郭庭宜 | 贊助廠商：Western Digital、台灣啤酒、生活飲料、加分水、check2check、NewUrbanMale、MCK 麥守基、AyoI 阿優依、花生騷、噶瑪蘭生命事業、駿昇舞台、田媽媽泰雅風味餐廳、福臨餐廳、張春貴外燴、宜蘭幸福角落婚紗攝影工作室 | 補助單位：文化部 | 輔導金信託銀行：第一商業銀行股份有限公司 | 補助單位：原住民族委員會 | 補助單位：宜蘭縣政府 | 協助

製作：宜蘭縣政府文化局 | 感謝：高金素梅委員、夷將·拔路兒主委 | 特別感謝：《財團法人原住民族文化事業基金會》、《台灣基督長老教會泰雅爾中會》、宜蘭縣政府、宜蘭縣政府文化局、宜蘭縣政府影視協拍中心、宜蘭縣大同鄉公所 何勝立鄉長、宜蘭縣大同鄉南山村辦公處、宜蘭縣大同鄉南山村村長 林春雄、高金素梅委員辦公室、台灣基督長老教會比雅楠教會、台灣基督長老教會比雅楠教會 陳和平牧師、天主教靈醫會南山天主堂、南山神召會、曠野南山教會、宜蘭縣大同鄉南山國民小學、宜蘭縣大同鄉南山國民小學 陳季寧校長、南山國小舞蹈隊、宜蘭縣大同鄉南山部落文健站、宜蘭縣大同鄉南山活動中心、南山社區發展協會、南山文化藝術團、南山部落會議主席 高萬年、鄉民代表會兼副主席 呂萬福、宜蘭縣大同鄉旅遊服務中心 陳雯春、拿住接待家庭、魯剎接待家庭、哈勇的家接待家庭、隆達民宿、莎韻民宿、南山櫻花園民宿、拿住接待家庭 伊顏秀英、亞爸的山、四季民宿、鳳姐早餐店、敏雄菜菜行、南山天八酒吧、南山粉紅屋、麗華雜貨店、麗華雜貨店 李麗華、宜蘭縣羅東地政事務所測量課、宜蘭縣政府警察局三星分局 林書慶局長、宜蘭縣政府警察局三星分局 黃文位、宜蘭縣政府警察局三星分局南山派出所、三星地區農會大同辦事處、宜蘭縣大同鄉公所、宜蘭縣大同鄉衛生所 簡秀如護理長、宜蘭縣大同鄉思源派出所、宜蘭縣大同鄉泰雅生活館、宜蘭縣立大同鄉大同國民中學、宜蘭縣立大同鄉大同國民中學 胡文聰校長、宜蘭縣立大同鄉大同國民中學 全體師生、宜蘭縣大同鄉大同國民小學、宜蘭縣大同鄉大同國民小學 李瑞甯校長、宜蘭縣大同鄉大同國民小學松羅分校、宜蘭縣大同鄉大同國民小學樂水分校、宜蘭縣大同鄉崙埤村村長 張春治、宜蘭縣大同鄉崙埤部落文健站、宜蘭縣大同鄉寒溪村村長 孫英花、宜蘭縣大同鄉寒溪國民小學、宜蘭縣大同鄉寒溪部落文健站、宜蘭縣大同鄉松羅村村長 高國華、宜蘭縣大同鄉松羅部落文健站、宜蘭縣大同鄉英士村村長 呂紹維、宜蘭縣大同鄉英士部落文健站、宜蘭縣大同鄉四季村村長 黃金榮、宜蘭縣大同鄉四季村衛生室 李怡慧護理師、宜蘭縣大同鄉四季國民小學、宜蘭縣大同鄉四季國民小學英士分校、宜蘭縣大同鄉四季國民小學茂安分校、宜蘭縣大同鄉樂水村村長 高信正、宜蘭縣大同鄉樂水社區文健站、宜蘭樂水部落偕家三兄弟團隊、宜蘭縣大同鄉茂安村村長 李進財、宜蘭縣大同鄉四季、南山部落所有居民、財團法人一粒麥子基金會大同老人服務站、宜蘭縣南澳鄉公所、南澳泰雅文化館、宜蘭縣立南澳高級中學、國軍人才招募中心、新北市烏來區公所、桃園市復興區公所、桃園市政府原住民族行政局、新北市私立莊敬高級工業家事職業學校、私立世新大學原住民族學生資源中心、私立淡江大學原住民族學生資源中心、國立宜蘭大學原住民族學生資源中心、國立東華大學原住民族學生資源中心、私立崇右影藝科技大學、私立輔仁大學原住民族學生資源中心、國立體育大學原住民族學生資源中心、國立政治大學原住民族學生資源中心、國立臺灣大學原住

民族學生資源中心、國立臺灣師範大學原住民族學生資源中心、國立臺灣科技大學原住民族學生資源中心、國立臺北科技大學原住民族學生資源中心、私立中國文化大學原住民族學生資源中心、國立臺灣藝術大學原住民族學生資源中心、國立臺北藝術大學原住民族學生資源中心、國立暨南國際大學原住民族學生資源中心、台灣基督長老教會泰雅爾中會青年部、泰青盃、台灣基督長老教會四季教會、台灣基督長老教會四季教會 江明清牧師、傳緣文化藝術團、泰雅原舞工坊、Mararas 多元文化藝術舞團、禾拉呼伊樂舞藝術團、愛魅客股份有限公司、篋卡創意行銷有限公司、四季拉嬪廚房早餐、宜蘭員山醫院、宜蘭昭應宮、宜隆營造、冷水坑豬商小姜哥、元福機車行、廣安汽車美容、魯剎森呼吸、新南山商號、春旺小吃、道班雜貨店、夷將·拔路兒 Icyang-Parod 主任委員、鍾興華、谷縱·喀勒芳安、高金素梅 委員、陳智堇、林姿妙 縣長、陳傑麟 議員、辜雯華、王進發、張金一、高彩鳳、潘文光、潘文勝（已故）、潘清池、潘文智、潘品元、潘蓁蓁、潘迺元、顏秀梅、詹美鳳、彭秋玉女士、翁美雲、張惠智、張家榮、徐慶鐘、張丁文、劉金秀、陳英豪、陳馨慈、李中文、周武雄、李秋霞、李志宏、藍佩雯、鄭文成、張惠娟、呂馨瑤、陳莉梅、梁元梅、林靜憶、詹馥華、黃彥霖、王威人、關本良、鄭有傑、蔡銀娟、馬潤明、虞戡平、張作驥、沈可尚、馬志翔、簡學彬、吳蕙君、鍾明非、郭敏容、陳彥斌、蘇弘恩、尚若白、賴韻羽 Ann Lai、法愛 Vaai、Ya Yoi-ma sing、王俐甯 Lulu Wang、民報創辦人 陳永興、立法委員 陳歐珀、耕堡休閒農場 陳 坤、悟饕池上飯包創辦人 李照禎、三清宮常務監委 陳虞鎰、IG: luludemon、陳仁義長老、高萬盛、林金虎 理事長、高日昌、高阿清耆老（已故）、聶曼比令（已故）、黃天財、張美英、尤莉·達亞、拉瓦·達亞、吳慶文、Iwal Sabak、伊高夏、伊雅明、林梅貴、謝阿玉、張婕霓、徐之堯、徐天樂、張婕柔、丁耀威（已故）、鄭天華、高菊、鄭芷玲、顏秀婷、詹坤壽、徐之安、詹金民、江日明、卓文花、陳秀香、林江玉琴、陳楷擘、陳月素、王玉燕、沈玉玲、張明華、古秀珍、黃秀珠、林金虎、翁巧思、楊欣元、潘文雄、李富珍、潘少倫、林小樂、呂萬福、黃尤莉、黃念恩、張念君、藍家偉、呂春相、呂志強、游志強、王筱婷、顏美珠、張浩平、莊琳潔、陳欣卉、林益祥、林妍希、李游美玉、紀仁杰、鄭郁穎、張金振（已故）、莊秀媛、蔡尚志、陳德清、陳謝金玉、陳明全、林鳳嬌、林文明、陳阿嬌、陳明光、吳麗芳、陳明仁、何玉芳、陳秀美、陳慶賀、陳宇、陳祈、彭子安、彭惠雯、彭懿雯、陳少暉、陳喜兒、陳潔希、陳少華、陳欣茹、陳育賢、陳霜、陳寧、林欣緣、林書晴、林天佑、陳明禮、陳冠燁、胡美光、林光斌、陳孝順、曹清珠、陳琪瑤、陳惠瑤、雷亞倫、劉淑銘、陳孝仁、陳銘福、陳銘裕、陳煜麟、陳芄軒、韋建福、哈踴·優豹、莎韻·西孟、漪跽·笆尚、洪彭貴鳳、張美月、張秀美、張美瑤、黃孟慧、吳子寧、邱子寧、王雅萍、王均銘、許之

	<p>駿、陳奕蓉、蔡長管、林皓貞、高蕾雅、高程宥、鄭光哲、曾桂英、廖梧佑、簡雅君、陳秉琦、余曉萍、林佩君、龍曉惠、許秋賢、黃麗玉、吉曼、胡致華、Nicole Chen、呂蕙雯、林金郎、洪素蓮、簡連一、王漢明、王樹、李冠賢、李高琪、江日明、莊信權、許豐梅、莊勝輝、張浩偉、鄭珮宜、高程宥、操大業、崑浪·斗力、陳佩憶、莊勝勇、呂佳霞、莊勝輝、簡欣蓮、李盧讚林、鄭美玉、林文春、高旺盛、詹祥恩、呂文雄、呂文賢、呂添德、林益民、陳經北、陳凱文、丁志龍、林春勇、詹金生、詹金仁、詹克勤、吳宏修、李守渠、李尊仁、林茂樹、陳世偉、黃逸家、張大衛、湯真、田佳雯、潘君倫、林晨皓、吳瀚業、王薰蔚、蔡美虹、吳以諾、全阿玉、張金貴、李雅萍、柯蘇梅、柯秀美、柯惠姍、芽悟巴善、Yapit Tali、Jean-Paul Vama、喜辣、虎妹、瓦但·巴尚、黃亭雅、黃鄭阿珠、陳榮雄、曾照娘、曾少東、張惠春、撒基努、馬紹·阿紀、官大偉、林蓓茹、Rusa.Taru、Bawxin Suyan、盧小萍、黃雅玲、Skaya Siku、林大仁、陳立偉、李家豪、林中行、高治軍、芙賽·以撒</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>陳潔瑤，台灣第一位原住民女導演，泰雅族人。世新大學廣電系畢業，從事影視行業 20 多年，以拍攝原住民電影、紀錄片為主，近年也跨域與巴黎創作交流，曾赴南太平洋拍攝音樂紀錄片『漂流遇見你』，並赴紐西蘭與跨國劇本開發。</p> <p>第二部劇情片《只要我長大》雙入選 2016 年台北電影節「國際新導演」與「台北電影獎」兩大競賽單元，或台北電影獎「百萬首獎」、「最佳劇情長片」、「最佳導演」、「最佳剪接」、「最佳新演員」五項大獎，並獲得參與國際近 20 個影展放映。《只要我長大》於 2016 年代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片勁散初選。從第一部『不一樣的月光』到今年的『哈勇家』完成了的泰雅三部曲。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>片尾電影主題曲：烤火的房 詞：陳潔瑤、保卜·巴督路 曲：保卜·巴督路 編曲：保卜·巴督路、王家偉 大提琴編寫/演奏：劉涵（隱分子樂團） 吉他：保卜·巴督路 鍵盤：王家偉 人聲：林亭莉 和聲：張祖鈞、保卜·巴督路、高蕾雅、高治軍、芙賽·以撒 聲音指導：高蕾雅 錄音：高治軍、保卜·巴督路 混音：高治軍 錄音室：小石頭音樂工作室、鏗藝音樂、亞蔚創意科技有限公司 背景音樂：大家加油 詞：Ya Yoi-ma sinf 曲：Ya Yoi-ma sinf 音樂版權：Ya Yoi-ma sinf 背景音樂：山上的孩子(斗力鄉長競選歌曲) 詞：法愛 曲：法愛 演唱人：法愛 音樂版權：法愛 背景音樂：一切歌頌讚美(國語版) 演唱人：張祖鈞 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 背景音樂：求聖靈澆灌 演唱人：林詹珍妹/四季教會教友 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 背景音樂：讚慕美地(國語版) 演唱人：黃智靖/南山部落族人/法愛/江明清 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會 背景音樂：平安夜 演唱人：南山部落族人 音樂版權：台灣基督長老教會泰雅爾中會</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>華映娛樂股份有限公司</p>

影片長度	112 分鐘
作品語言	華語 台語 原住民語 其他
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.11.11~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 香港亞洲電影節 2022 第 42 屆夏威夷國際影展「台灣電影焦點」、「原民鏡像」單元 2022 聖地牙哥亞洲電影節 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳劇情片、最佳原著劇本、最佳新演員、最佳電影歌曲
得獎紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，獲最佳導演、最佳女配角 2022 新加坡國際電影節，獲「亞洲長片競賽」最佳導演
輔導金	無

二十六、我心我行

作品類型	長片 / 劇情片
作品主題	舞蹈、傳記
電影名稱 主要片名	我心我行
電影名稱 翻譯片名	SALUTE
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	出品公司：藝碩文創股份有限公司、許芳宜&藝術家、三乘影像股份有限公司
出品資訊 出品人	出品人：童子賢、許芳宜、陳薇 執行監製：陳薇 製作統籌：陳伯全
劇情介紹	<p>許芳宜沿著滿坑滿谷的岩石往上爬，而後是許芳宜於洞穴中獨舞的畫面，身著絲綢，臉頰與皮膚也都裹了一層白。隨後畫面轉到另一場舞蹈表演《異教徒》，男人聲唱著許芳宜的經歷與事蹟，許芳宜躺在一具似冰體的結晶裡。</p> <p>舞蹈教室內，學員安靜的重複著一樣的動作，許芳宜在旁邊看著。教導著學員如何表達「不捨與解脫」，而後是許芳宜讀自練著舞步。隨後畫面來到許芳宜在醫院內復健回診，醫生往她關節打針，她叫喊著非常的酸。畫面穿插著許芳宜身穿運動衣，依然獨自練著舞，直到累到躺在地上。許芳宜回老家，她和媽媽挑著給舞者練習時穿的二手衣，全家難得團聚原著圓桌吃著菜，父母萬幸孩子們乖巧、自愛。</p> <p>許芳宜與謝盈萱、陳竹昇在舞蹈教室初次見面，邊伸展著身體邊介紹著自己的父母。爸媽僅國小國中畢業，常常說著不懂得教小孩，能給的就是家教，家裡姊妹都很乖，許芳宜自嘲只有自己叛逆了一點。陳竹昇與謝盈萱扮演著許爸許媽，在湍急的河流上，背著孩子，三人腰部繞著繩索，互相牽制著好似象徵一種羈絆。</p> <p>許芳宜和以前民族舞蹈的老同學們看著照片回憶當年，並表示民族舞蹈的經驗讓她在葛蘭姆舞團適應得很好。學生們在水稻上練習著民俗舞蹈，而後在教室內繼續拿著道具練習，許芳宜和老同學一同指導著。隨後畫面又來到水稻上的民俗舞蹈表演，拿著蚌殼的女孩（飾演許芳宜小時候），跳著跳著進到了歌仔戲，女孩盯著孫翠鳳哼唱著。</p>

許芳宜與學員們練著芭蕾舞，練習著 30 年前學著芭蕾舞的自己。隨後的表演由芭蕾舞舞開場，周圍演員演繹著高壓學生時期的經歷，許芳宜指導著女孩，透過舞步表達出「我要證明我可以，我要證明給全部的人看」的企圖與夢想。隨後女孩在家裡藥局舞蹈起，許媽與許爸隨後加入，三人爭執拉扯著，女孩試圖掙扎，卻被父母攔住。

畫面來到羅斯老師於海灘上跳著舞，旁白是許芳宜訴說著羅斯老師曾對他說過的話。女孩拉著行李箱，與父母別離。飛行畫面後，直接轉入許芳宜在紐約的生活片段，在這裡她不斷精進自己的舞蹈，也度過人生最沮喪的時光。她穿著紅衣裳參加舞團徵選，眾人都被她的表演深深吸引。隨後許芳宜進到了葛蘭姆舞團並擔任首席。

許芳宜於舞蹈教室告訴學員，並非自己多厲害，而是她對身體的信用。並訴說著自己在紐約的寂寞、自我懷疑與思鄉。隨後畫面來到舞蹈中，群體演繹著這段過去。在舞蹈教室中，許芳宜透過言語讓學員進入狀況，讓他們體會那種想被看見卻又自我懷疑矛盾又掙扎的心情。

片末，畫面回到《異教徒》表演，許芳宜以這場喪禮的表演，與過去的自己說再見。

參與人員 | 演員

演出 | 許芳宜 (舞蹈家、編舞家) 白妝如 (手語指導) | 王蕙茜、王偉全、詹瑞棋 (醫生) | 許祈財 (許爸爸) | 許郭慧美 (許媽媽) | 許麗玲、許佳雯、許柏皓、許宸瀚、許睿盛、董世財、陳俊余、翁贏雪、董冠蓓、董鍔茶、陳亭伊 (許家人) | 蔡佩珊 (助導) | 李寶鳳 (傳統舞指導) | 鳳翎舞蹈社 | 林真如、林真君 (國小同學) | 游雅茹、鳳翎舞蹈社 (舞蹈老師) | 賴可欣、劉品妍、譔於涵、譔羿妘、周芯渝、邱鈺煊、張瀨云 (小小舞者) | 陳品聿、陳昀妃 (教室姐妹) | 王志豪、黃勁凱、黃和誠、游育婷、鄭慧妮 (農夫) | 宜蘭國小學生：江昀蓁、李欣勳、李芷儀、林芷妤、林佑灝、林郁寬、林兆豐、林寬宇、吳宗勳、陳彥甫、徐華璟、陸芊羽、許哲寧、黃宥瑜、莊博宇、謝易臻、謝旻倩、鄭依珊、羅芮玘 | 明華園戲劇總團 | 姜琬宜 (旦角) | 孫榮輝 (鼓手) | 陳志昇 (二胡) | 何健銘、陳伯全、劉依軒 (教官) | 王香文 (音樂老師) | 賈光耀 (生物老師) | 校園學生：王 箏、王宇頌、王冠廷、王育羚、江盛琪、邢敬怡、李亞璇、李柏瑞、呂牧宸、何晏妤、邱奕慈、林 安、林杰恩、林芷泠、林威安、林俊毅、林道玄、林佩茹、林御書、吳珮慈、施仔軒、陳律佑、陳品睿、陳巧芳、陳知勤、陳俞臻、陳渝喬、陳冠諭、陳昱岑、張心慈、張翔、張守杰、張靜宜、張瑜文、黃維泓、簡子勛、徐維憶、郭永凌、許岳楷、湯硯如、魏芝璿、姬文謙、賀宏鈞、程姪甄、楊巧茵、趙立新、董冠蓓、鄭詠心 |

	<p> Virginie Mécène (排舞指導) Miki Orihara (舞蹈老師) Wilhelm Burmann (舞蹈老師) Alessandra Ferri (芭蕾舞者) Ron Myles (街舞舞者) Damian Woetzel (活動策劃) 劉長灝 (表演指導) 觀禮者：王彤、方博震、江怡葶、林又彤、林政吉、林冠廷、林家聖、林智遠、周平、陳俊宇、高語豪、唐義昆、高詠婕、范天齊、范宇鈴、唐麗鳳、許藝薰、張郁佳、張雅雯、張書瑄、張豈榮、賴晟豪、賴昱淞、黃馨慧、曾冠允、溫思佑、葉世揚、趙羽相、蔡宜容、廖桂珍、簡金純、羅正猷 舞者名單《我心我行 Slute》 舞蹈家/編舞家：許芳宜 佛波斯 (男高音：鄧吉龍 許父：陳竹昇 許母：謝盈萱 羅斯老師：唐尚文 大芳宜：呂孟庭 中芳宜：張夢芸 小芳宜：王飛掬 特別演出：雪狐、孫翠鳳 民俗舞者 (北安國中)：陳莞妮、許瑞芯、陳昕榆 芭蕾舞者 (中正高中)：林子岑、林詩庭、李書穎、李晏慈、袁于捷、陳燁玟、許舒柔、許幃甄、張喬禕、張薰尹、楊又又、趙欣萱、雷以勤、鍾宛錚、鍾玟萱 群舞者：王香文、王育羚、王學仁、王奎昂、林芷冷、林姿似、林祐淵、林俊毅、何晏妤、何健銘、李亞璇、李恒懿、李承維、孫可恩、陳俞臻、陳渝喬、陳詩軒、陳昱靜、郭永凌、徐珮嘉、徐維憶、宮銘祥、黃宇麟、黃諶蓉、黃維泓、黃宥勳、黃昱智、黃至嘉、黃博男、黃渝棉、黃韋慈、張靜宜、張翔、張書寰、湯硯如、曾柔毓、曾韋婷、康博能、楊峻毅、楊正綸、楊巧茵、葉安婷、趙敦毅、潘廷璋、蔡佩如、鍾家閔、劉育寧、劉豐毓、賴玟芳、賴威庭、橋希雅、蘇俊諺、蕭似棉、劉威廷 Dance Title：Heretic 異教徒 (1929) Choreographer：瑪莎·葛萊姆 Music arranged：Charles de Sivry Composer：unkown 白衣女：許芳宜 黑衣女：Madelaine Burnett、Misha Culver、Avery Glunt、Mathilde Havard、Jillian Linkowski、Davin Loh、Sierra Sanders、Aoi Sato、Yui Shimamura、Larissa Terada、Androniki Vasili、Fang Ting Yeh Dance Title Music：Oneness (2014) Music Composed：尊室安 Choreographer & Performance：許芳宜 Dance Title Music：Anywhere on this road (2013) Music Composed：Lhasa de Sela、Francois Lalonde、Jean Massicotte Choreographer & Performance：Fang-Yi Sheu、Ron Myles </p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p> 監製：侯孝賢 導演：姚宏易 執行監製：陳薇 製作統籌：陳伯全 製片人：陳伯全、陳薇 執行製片：劉信利、郭長龍、廖苓姿、李庭甄 前期製片組：郭世承、林奕成、郭孝菁 實習生：郭謹德、葉奕宏、陳樂一 場務領班：王偉六 編劇：姚宏易 副導演：侯甫嶽 助導：蔡佩珊 選角指導：邱沛榆 演員管理：范雯心 攝影指導：姚宏易 跟焦師：王冠勛 攝影大助：戴育祺 攝影助理：詹智涵、范嘉珍 檔案管理：陳逸麟 攝影協力：陳啟政 側拍攝影：林裕軒、簡子鑫、李晟民 劇照師：蔡正泰 燈光師：蕭鴻益 燈光大助：沈原 燈光助理：賴振盛、藍寓葳、陳冠宇、鄭誌元 司機：傅鈺 </p>

棋 | 電 工：彭仁孟 | 移動領班：郭松柏 | 移動助理：卓一鳴、彭柏翰、陳柏帆、陳彥宇、許俊平 | 支援人員：許文勝、李紹邦、李建群、陳俊宏 | 編舞指導：許芳宜 | 傳統舞指導：李寶鳳 | 表演指導：劉長灝 | 手語指導：白妝如 | 協同製片：顏雅婷 | 排舞助理：李函潔、張淳翊、劉威廷、何健銘 | 排練助理：何健銘、劉威廷、李函潔、王學仁 | 現場錄音師：黃僑哲、洪正泰 | 紐約現場錄音師：朱仕宜 | 紐約現場錄音師：洪育智 | 現場錄音助理：廖若庭 | 美術指導：翁定洋 | 執行美術：曾約瑟 | 置景師：林相如、顧越帆 | 繪圖：翁明哲 | 氛圍圖：吳孟芸 | 美術組員：葉晏孜、于吉瀚、魏明源、李宛欣、蕭羽彤、林晏潔 | 片名題字：董陽孜 | 造型指導：陳季敏 | 服裝創意總監：郭英聲 | 執行服裝設計師：楊孟臻 | 服裝設計管理：王瓊寧 | 秘書：周芷儀 | 打版師：吳義雄、陳妙莉 | 樣本師：林美伶、林錦雲、陳芙蓉、李淑玲 | 行銷副理：鄭榕萱 | 現場造型執行：蔡依伶 | 現場服裝管理：羅阡芷、楊以君、陳諺柔 | 髮妝設計統籌：黃慧貞 | 髮妝團隊：快樂麗康企業 | 髮型行政指導：李孟陵、許博亮 | 髮型師：丁玥芙、丁文琍、李巧吟、李梓華、吳佳蓉、洪嘉伶、卓宥汝、胡映竹、許靖怡、許仕憲、陳暄儒、陳建成、黃鈺璘、莊宛庭、劉語涵 | 化妝師：廖淑珮、曹慧芬、李芸、徐嘉君 | 化妝助理：洪嘉伶、陳暄儒 | 特殊化妝：可麥菀特效化妝工作室 | 特效化妝師：陳虹汝、林俞霈 | 剪接指導：廖慶松 | 剪接：姚宏易 | 剪輯後期組 | 後期統籌：陳伯全 | 後期製片組：李嘉宏、林晏如、陳娜如 | 英文字幕翻譯：蔡佩珊、李庭甄、陳映伶 | 配樂指導：李哲藝 | 音樂協力：林強 | 聲音指導：杜篤之、杜均堂 | 混音：杜均堂 | 音效：卓宗成、涂皓鈞 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 策劃宣傳：三乘影像事務所 | 企劃宣傳策略長：陳薇 | 企劃宣傳統籌：陳瑩 | 企劃宣傳顧問：羅智成、沈昭良、黃威融、王士芳、劉昭慧、王玟方、黃永榮、邱顯辰 | 企劃總監：王耀億 | 執行企劃：柯廷羽、呂尚倫 | 花絮訪談攝影指導：林哲強 | 花絮訪談攝影大助：孫霈柏 | 文宣設計：洪國賓、陳娜如 | 實習生：曾品傑 | 國際影展顧問：張三玲、雲悅寧 | 國際影展顧問：周增晟、蔡依玲 | 發行業務經理：高劍宜 | 發行業務主任：陳美如 | 發行業務專員：鄭木榮 | 媒體策略長：劉安立 | 媒體行銷長：劉訓廷 | 數位長：唐國勳 | 活動總監：陳智德 | 數位企劃總監：田福海 | 數位企劃副總監：鄭曉雯 | 媒體策略：王培俊 | 媒體購買：周亭好 | 活動企劃：沈晴 | 媒體宣傳：金三角 | 電視媒體：SoWhat | 平面媒體：洪書傑 | 電台媒體：林婷婷 | 新媒體媒體：蔡欣穎 | 後期製作：百聿數碼 | 特效指導：李志緯 | 後期專案管理：廖珮均、李柏辰 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：高魁駿 | 剪輯助理：蘇婷、楊友 | 3D 動畫：吳聲政、陳佩君 | 合成特效：謝岡達、曹育嘉、林建隆 | 調光師：李志緯 | 調光助理：楊東霖、林明毅 | DCP 母源製作：高國璋 | 特效指導：王重治 | 特效製片：陳雅婷 | 製片協調：鍾卓華、王翊

	<p> 瑋 2D 指導：張朝銘、陳冠佑、劉威伸、杜保賢 2D 合成：賀雲聲、劉依柔、舒國豪、蔡孟娠、方品潔、尤顯勳、郭律寬、曹顧寶、涂果俐、曾偉茹 特效剪輯：梁瑞翔 特效美術：夏楚涵、呂紹瑋、戴逸 後期特效：SOLVFX 索爾視覺效果 登山團隊：雲豹休閒有限公司 登山響導：古約翰 水下戒護員：林柏冠、洪詩函、楊兒渝、余鴻智 九巴協調：王志偉 卡車協調：陳界霖 攝影燈光器材：中影股份有限公司 攝影器材：映達廣告有限公司 發電機：泓鈦有限公司 輔助器材：萬金影業有限公司 搭景：高品室內裝修工程有限公司 吊車：豐煜起重工程有限公司 車輛：永笙租車、首領小客車租賃股份有限公司 特別感謝：宋文彬、葉樹姍、曹寶鳳 感謝：明華園戲劇團總團 陳勝福 孫翠鳳 謝淑貞 朱天文 黃相傑 施伊穗 陳世杰 邱鳳華 余康蔚 鄧博仁 黃永祥 廖淳森 薛宏彬 黃少甫 李天石 養侯蘊華 尹慧文 陳霈芙 孫松榮 鄒淑慧 梁家祺 王光宇 彭文惠 陳怡婷 吳大綸 林佳樺 胡青中 李秀琴 陳國土 陳婷娜 陳建君 黃熙 陳泰成 洪愛珠 陳臆如 許馨云 莊詠智 翁邦鳳 王蕙茜 詹瑞棋 王嘉琪 王偉全 林怡璇 James Gallegros Sunny Chiang Jonathan Wu Vladan Nikolic 三三電影製作有限公司 天馬行空數位有限公司 鳳翎舞蹈社 南興西藥房 安染工坊 台北中山堂 中正高中舞蹈班 宜蘭國小 北安國中舞蹈班 國立台灣戲曲學院 中山醫學大學 元智大學通識中心 中原大學地景建築系 行政院農委會林業試驗所 台北影業股份有限公司 Christopher Jones Photo The Ailey Studios (N.Y.) </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 姚宏易，1994 年入侯孝賢電影社始職攝影助理，歷任剪接助理、製片助理、執行美術、助理導演...等基礎職務後，近十年來方開始獨立接案，並執導拍攝各種類型的影片，包括藝術電影、獨立製片、商業電影、電視廣告影片、音樂錄影帶等。2005 年姚宏易完成個人導演、攝影、編劇的第一部電影長片《愛麗絲的鏡子》，獲法國南特影展青年導演獎及阿根廷影展攝影獎的肯定。2011 年描繪知名畫家劉小東歸鄉創作的紀錄片《金城小子》，身兼執導、攝影、剪輯等職，榮獲台北電影節最佳導演、最佳攝影及年度最佳影片百萬大獎，以及第 48 屆金馬獎最佳紀錄片獎。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p> 音樂：林強 天地、地 高不勝寒 天地、天 自我毀滅 OP：IMAR MUSIC ENTERTAINMENT CO., LTD. SP：Rock Music Publishing Co., Ltd. 音樂：李哲藝 橘 長河 屋簷下 彩色雲朵 沸沸揚揚 飛高高 行思坐想 異鄉客 Written by Pyotr Ilyich Tchaikovsky Arranged：Tim Fain Swan Remix Performed：Tim Fain、Robert Koenig 音樂錄製 錄音師：白龍 錄音室：白龍錄音室 弦樂演奏：灣聲樂團 小提琴：梁茜雯、黃裕峯、顏毓恒 中提琴：鄭恩麒、王敏玲 大提琴：李建樺 低音提琴：游季慈 獨唱女聲：郭姿君 合唱：郭姿君、林潔盈、孫文凱、李哲藝 鋼琴演奏：林潔盈、白龍 電腦音源演奏：白龍、李哲藝 </p>
<p>院線發行公司</p>	<p>三乘影像事務所</p>

影片長度	136 分鐘
作品語言	華語 英語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.11.11~2022.12
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 倫敦東亞電影節 競賽片入圍 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳攝影、最佳原創電影音樂 2023 香港國際電影節 觀摩單元 2023 第 25 屆台北電影獎，入圍最佳導演、最佳美術設計、最佳攝影、傑出技術（動作指導）
得獎紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，獲最佳動作指導
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影多元組長片輔導金影片

二十七、一家子兒咕咕叫

作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭、魔幻寫實
電影名稱 主要片名	一家子兒咕咕叫
電影名稱 翻譯片名	COO COO 043
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	六六喜喜股份有限公司、原子映象有限公司、高雄人、臺中拍
出品資訊 出品人	陳永雄、王龍寶、劉蔚然
劇情介紹	<p>賽鴿，是利用鴿子識家本性，賭誰先返飛的遊戲。阿欽沈迷於賭鴿，多年前賭贏賺了一大筆之後，就再也沒有起色，不去工作、把錢都花在賭博、餵鴿、蓋鴿舍等等。妻子阿敏以種蕉、牽亡魂維生，並照顧年邁且行動不便的阿公。女兒露露與擄鴿並勒索鴿主的小虎、邱哥等一群人要好。兒子小實是阿欽與前妻的孩子，於多年前失蹤，那天是有機會贏大錢的鴿子 043 不見，阿欽把家裡弄的一團糟，叫小實自己走去學校，卻怪罪是阿敏沒載。小實的缺席是家中除阿欽賭博之外、爭吵的主要導火線。</p> <p>一天，鴿子 043 返家，提醒了阿敏小實失蹤已滿七年的事實，故與阿欽討論申辦死亡證明、領取保險金貼補家用，引起無法接受小實已死的阿欽不滿，不了了之。另一方面，阿欽照顧著 043，也打算買一塊地用來蓋鴿舍。</p> <p>邱哥等人遭到勇哥一群人攻擊，受重傷的小虎被露露帶回家休養多日，但因為在家中兩人發生關係，隔日阿欽就要載小虎回原本基地。不過小虎原是孤兒、且基地被紅字噴漆，後來仍讓他住在家中。兩人雖不時會爭吵，但小虎還是會幫忙蓋鴿舍、照顧鴿子等，向阿欽學習養鴿，漸漸把這裡當作自己的家。</p> <p>賽鴿需要通過五關，這次阿欽幸運賭贏第一關，阿敏、露露和小虎看著照顧鴿子的阿欽，一片祥和。到了第二關，卻因強烈東北季風導致在海上飛的鴿子僅回來不到一成，阿欽於此賭輸。</p> <p>賭輸後，阿欽情緒低落，家中亦逐漸發生變化，露露離家、阿公於不久後過世。一天，阿敏收到掛號信，說明小實的健保卡於三</p>

	<p>年前有使用紀錄，告知阿欽後，後續他卻講到阿敏與牽亡魂團師公外遇而爭吵並婚內強暴了阿敏，心死的阿敏在阿公過世後就離開了家。</p> <p>阿欽獨自到台北詢問健保卡調查結果，警察卻說是被盜用，對方亦不記得是在哪撿到的。發怒的阿欽此時見到前妻來了，兩人前往餐廳，前妻說小實在 11、12 歲時曾獨自來台北找她，開心地說阿欽賭鴿贏了錢，下禮拜就可以帶全家去伊豆玩了（因 043 後來飛走導致輸錢，最後仍沒有去）。</p> <p>被阿欽拒絕陪同到台北、且叫他不要再照顧鴿子的小虎，去舞廳找露露，看見她在舞台上和勇哥一夥的男生互動而失落。隨後知道露露在勇哥陣營工作，而邱哥因糾紛要去砸勇哥的夜店，小虎便答應同行，卻重傷身亡。</p> <p>負片色調的草原上，已死去的阿公、小虎與小實緩慢行走。鴿子的咕咕叫聲迴盪在只剩下阿欽一人的家中，牽掛著阿欽的小虎靈魂返家看望，阿欽獨自躺在床上，閉上眼睛。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>游安順（飾 阿欽） 楊麗音（飾 阿敏） 胡智強（飾 小虎） 李夢苡樺（飾 露露） 林志儒（飾 王仔） 陳韋勳（飾 神經） 宋昱德（飾 阿七） 彭海（飾 阿公） 高慧君（飾 小實母） 楊慶煌（飾 牽亡團長） 高群（飾 賴桑） 蔡阿炮（飾 阿尼基） 許家豪（飾 黑面） 畢志綱（飾 萬伯） 劉文正（飾 鴿會會長） 粘詩楷（飾 阿勇） 張軒銘（飾 聰明） 吳聞修（飾 豹仔囡） 謝孟勳（飾 小實） 陳欣宏、黃致皓、克力丹（飾 外勞） 陳憲章（飾 電信師傅） 王嵐申（飾 郵差） 李蜜珊、黃恩嘉（飾 牽亡團員） 張瑞英（飾 牽亡團樂師） 常再興（飾 飼料店老闆） 范芹瑜（飾 夜店女舞者） 張志民（飾 大陸鴿友） 鄭安迪、歐陽信（飾 員警）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品公司：六六喜喜股份有限公司、原子映象有限公司、高雄人、臺中拍 出品：原子映象有限公司 編劇、導演、剪接：詹京霖 出品人：陳永雄、王龍寶、劉蔚然 監製：劉蔚然 製片：林怡伶、林任肯 攝影指導：陳麒文 燈光指導：鍾瓊婷 美術指導：張軼峰 造型指導：陳怡如 配樂：許志遠 聲音指導：杜篤之、江宜真 執行製片：江怡箴 現場執行：歐陽信 場景經理：顧凌綱 場景助理：林煬凱、陳俊維 製片助理：詹佩璇、林秭瑜 劇組會計：林亭儀 製片組前期支援：詹馥瑜 製片組前期實習生：王筠媛、何映樂、陳昱蓁、薛雅慧 副導演：吳怡靜 助理導演：王之穎 場記：呂紹安 表演指導：徐華謙 表演指導助理：陳又瑄 選角指導：尤慧婷 演員管理：謝昱瑩、陳彥廷 前期選角助理：許雅欣 攝影大助：廖偉丞 攝影助理：李方裕、曾奕綜 檔案管理：曾向怡 B 機攝影師：衛子揚 B 機攝影大助：李方裕 B 機攝影助理：范嘉珍、林峻甲 Ronin 2 技師：許文勝 航拍師：廖偉丞 燈光大助：魏嘉</p>

慶 | 燈光二助：呂科徵、藍功民、藍寓葳 | 燈光車司機：黃建輝、黃建何 | 電工：王鐔毅 | 副美術：湯政澄 | 場景設計：劉邑琳 | 陳設執行：王琇筠、謝家恩 | 陳設助理：張育誠、梁芳瑜、許品萱、葉禕晴 | 現場美術：陳佩怡 | 現場助理：王宥翔、黃瀨嫻 | 美術行政：廖姿穎 | 平面設計：吳翊芳 | 陳設組支援：顧昊宸、李威霆 | 高雄搭景工程團隊：呈旭空間實業有限公司 | 美術質感團隊：小瓶可樂有限公司 | 質感師：林彥儒 | 質感組長：陳盈穎 | 質感組員：賴儀恬、紀品竹、余蔡平 | 造型團隊：左一造相工作室 | 服裝執行：黃子于 | 服裝管理：莊雅婷 | 服裝組支援：洪梅玲 | 化妝團隊：後台直擊工作室 | 化妝指導：趙又萱 | 化妝師：鄭仔婷 | 化妝助理：吳佳珍 | 髮型師：胡宥 | 髮型助理：劉翰倫 | 髮型組支援：黃家信、劉家駿 | 特效化妝團隊：百嘉堂特效化妝工作室 | 特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸 | 特效化妝助理：劉乙萱 | 現場錄音師：陳煜杰 | 現場收音人員：黃元澤、鄒孟軒 | 場務領班：陳柏帆 | 場務大助：楊奇霖 | 場務助理：韓豪庭、黃偉誠、賴宏哲 | 單點場務器材支援：許文勝、江偉誠、李建辰、邱逸杰 | 雨效協力團隊：光圈映像有限公司 | 雨效特效師：陳茂榮 | 協力人員：陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展、朱義楨 | 水車支援：廖豐文 | 賽鴿訓練師：藍啟源 | 賽鴿顧問：林建帆、洪榮聰、史明鴻 | 鴿子訓練指導：顏偉哲 | 牽亡訓練指導：李蜜珊 | 牽亡訓練協力人員：黃思嘉、張瑞英 | 青少年臺語指導：林良儒 | 劇照師：李欣哲 | 幕後花絮側拍：陳啟宏 | 保險公司：富邦人壽保險股份有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 場務器材公司：永祥影視有限公司 | 攝影器材/燈光器：中影股份有限公司 | 動作協力團隊：肆號動作影像工作室 | 動作指導：洪昱穎 | 動作協調：李若凱 | 助理動作指導：涂力榮、羅梓誠 | 製片團隊：邊境映象藝文有限公司 | 後期製片：謝念儒 | 剪接：林雍益、陳珮盈 | 剪接助理：戴書瑋 | 信託：第一商業銀行信託處 | 財務長：黃芷庭 | 會計：何郁玫 | 視覺特效總監：張春雪 | 視覺特效製片：張潮 | 視覺特效總監：樊超 | 視覺特效製片：宋敏捷 | 模型師：劉宇、李濤濤、孟慶旺 | 動畫師：馬鑫鑫、張瑞琪 | Render：王書陽、呂越遙 | 特效模擬：袁騰飛 | 合成師：王子豪、李文歡、閻儒宗、賀文濤 | 罡風創意映像有限公司 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 視覺特效製片：陳彥君、陳東輝 | 影像合成指導：嚴振欽 | 影像合成師：李芊吟、余采霈 | 影像後期製作：時間軸影像製作有限公司 | 後期專案管理：梁蕙羽、陳力筠 | 調光師：洪文凱 | 助理調光師：郭娟寧 | 套片上字：許竣程 | 福相數位製作 | 字幕製作：周盈盈、廖書揚 | DCP 製作統籌：張維紘 | 數位拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 | 聲音後期製作：聲色盒子有限公司 | 聲音剪接：江宜真、謝青妤、王姿雅、杜亦晴、劉小蝶、張芬瑄、張家綺、李牧容、黃昱華 | ADR 錄音：謝青妤 | Foley 錄音：張家綺、吳榛鈺 | Foley 音效：謝青妤、張家綺、黃昱華、李牧容 | 聲

音後期聯繫：謝青灼、王姿雅 | 混音：杜篤之、江宜真 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 音樂：許志遠 | 製作助理：梁孝慈 | 《非洲彩虹 พรุ้งพริ้ว》 | 作曲：YOSHI / P.daddy | 作詞：DJ Pa Phet Feat.K WIN & YOSHI / NT | 演唱：DJ Pa Phet Feat.K WIN & YOSHI | 《小虎酒場》 | 作曲：江志豐 | 作詞：蔡小虎 | 演唱：蔡小虎 | OP：豪記唱片 | 《Beethoven piano sonata no 8 ,op 13 2nd movement》 | 鋼琴：張峰毓 | 《牽亡歌 - 東營》 | 彈唱：曾泳豪 | 演出：王郁人、吳培基、李仲偉、李政廷、李國禎、林世融、林建帆、姜策袁、徐芷翎、涂力榮、許翊翔、連志融、黃昱齊、劉柏辰、蔡承祐、簡成峰、簡宗福、羅梓誠 | 聲音演出：李祥銘、林仕肯、林良儒、陳南宏、陳逸帆、梁哲彰 | 預告剪接：廖孜晞 | 海報設計：莊秀媛 | 國際海報：黃思維 | 片名設計：張筱佩 | 英文對白翻譯：劉微明 | 台灣發行與行銷：台北双喜電影發行股份有限公司 | 總經理：陳永雄 | 副總經理：姚欣雯 | 總經理特助：蔡慧慧 | 發行業務部 | 總監：邱雅鈴 | 副理：江孟軒 | 專員：彭成皓 | 專員：陳淑婷 | 行銷部 | 經理：陳姿伶 | 副理：簡儀蓁 | 資深行銷活動企劃：林采儀 | 數位媒體行銷專員：朱廷芸 | 公關行銷專案：蔡宛珊 | 財務部 | 經理：陳思仔 | 副理：李弘翔 | 專員：陳麗窈 | 國際發行與行銷：發行工作室 (BVI) 有限公司 | 總經理：陳永雄 | 特別顧問：吳蕙君 | 國際發行銷售副理：陳姿君 | 發行助理：孫宓馥 | 會計：甘懷敏 | 本片係文化部影視及流行音樂產業局一百零八年度國產電影長片輔導金影片 | 本片係獲得臺北市政府文化局 109 年度第 2 期補助電影製作 | 本片獲財團法人臺中市影視發展基金會 108 年度補助投資 | 本片原創劇本獲文化部影視及流行音樂產業局國產電影片劇本開發補助 | 2019 Asian Project Market Selected Project | 2021 金馬創投會議 WIP 入選作品 | 贊助單位/協助製作/協拍·行銷贊助：臺北市政府、台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會、高雄市政府文化局、高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心、臺中市政府、臺中市政府新聞局、台中市影視發展基金會、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、臺南市政府影視支援中心、臺北市政府警察局中正第一分局、臺北市政府警察局中正第一分局仁愛路派出所、新北市雙溪區公所、新北市政府警察局瑞芳分局、高雄市政府警察局公關室、高雄市政府警察局林園分局、高雄市政府警察局湖內分局、高雄市政府警察局楠梓分局、高雄市政府警察局三民第一分局、高雄市政府交通局、高雄市政府工務局養護工程處、高雄市政府水利局、高雄市政府地政局土地開發處 | 特別感謝：五洲賽鴿副社長 薛富贏、台灣高等法院法官 葉珊谷、司法院對話小組法官 鄭昱仁、長鴻生命禮儀 黃大元、創世會場佈置 王昭智、首福大飯店經理 馬光輝、富王大飯店經理 劉麗君、輝煌聯合競翔鴿舍 陳清輝、開心農場 文清、國立臺北藝術大學助教 巴尼度·伊斯達西拔爾、高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心課長 涂瑞霖、王品時尚會館店長 王聆

穎、MUSE Kaohsiung 副店長 Evan、旺曜建設股份有限公司董事長 李振旺、古亭社區活動中心理事長 鄭萬銀、蓮之園大樓主委 白芷宜、大寮永芳屋主 盧立中、大寮區永芳里里長 簡基成、後山空地主人 梁郭翠娟、香蕉園主人 林寶成、小虎家主人 葉全興、大寮區調解委員 簡志強、永芳里武聖宮 曾乾盛、東照山廢墟地主 吳益宏、東照山廢墟地主 杜國良、東照山關帝廟主委 吳進財、東照山關帝廟祭典組長 郭子東、蜂王秘境地主 張秋男 | 感謝 (依姓氏筆畫排序): 方呈祥、方瑞陽、王宏福、王秀榮、王威人、王淑姿、王統生、王萱儀、王豔芬、池韶華、何宛芝、吳月香、吳碧惠、吳蕙君、呂易霖、李志宏、李秀娥、李俊宏、李培熙、李潔暄、沈可尚、辛順明、林宗範、林忠彥、林武吉、林冠志、林品辰、林建民、林昱伶、林美容、林煜翔、林鈺婷、林福財、邱昱琦、侯季然、姚經玉、施永鴻、施博鈞、施筱柔、胡乃婷、唐碧峯、唐蔡秋月、孫士育、孫宗瀚、高華聰、張志雄、張筱佩、張鳳美、張學瀚、張馨謙、莊雅俐、許智詠、郭紘姓、陳泓毓、陳俊宏、陳茂生、陳國富、彭淑珮、惠遙、湯昇榮、黃怡甄、黃冠鈞、黃重順、黃振銘、黃崑山、黃淑芬、黃靖惠、黃瑾佩、楊誠、楊秀玉、楊宗德、楊慈寧、楊鎧宇、溫郁芳、葉如芬、葉基固、葉新發、董秉哲、詹天安、詹鎔瑄、雷震卿、廖義評、劉永皓、練建宏、蔡宗霖、蔡國喜、蔡皓圩、蔡富美、蔡顛禾、鄭翔宇、謝宗榮、謝秉翰、謝秋影、鍾貴娣、顏銘佑、關雅惠、中華郵政股份有限公司高雄郵局、振勝營造有限公司、高雄市立五甲國民中學、私立高英高級工商職業學校、高雄市政府文化局大東文化藝術中心、高雄市政府環保局、國立臺北藝術大學 電影創作學系、高雄市湖內區公所、司法院法律戲劇諮詢平台、警察廣播電臺高雄台、五南文化事業機構、1999 話務中心、根王鴿舍、東照山關帝廟、鴻興鴿車、高雄永芳武聖宮、青田信鴿協會、大寮赤崁福德爺廟、高雄市南海賽鴿協會、台灣糖業股份有限公司台南區處、創世會場佈置、台南玉恩宮關聖帝君、YOI 傢俱、大坪頂無極玉清宮、首福大飯店、崙頂武當山、九福大飯店、高雄阿蓮北仔寮道安宮、富王大飯店、茂伯茶棧、紅爐牛排館、蔡昌達議員服務處、寶覺寺、田寮玉溪宮、RICH19 層峰會館、大寮蓮之園大樓、萬鼎工程服務股份有限公司、感謝高雄大寮所有幫助過本片的街坊鄰居 | 感謝演出: 方新發、王才榜、王秀娥、王育龍、王思婷、王英隆、王書森、王雅筑、王瑋程、王維國、王德富、王麗英、王麗婷、王耀雄、史天文、朱育芬、江水源、何芬芬、何源、余明華、吳子權、吳文良、吳光明、吳江益、吳建均、吳庭宇、吳敏華、吳發財、吳進吉、吳諺祖、呂林嘉、呂禮雄、呂馨恩、宋明倫、宋博丞、李三賢、李沛恩、李明熹、李振坤、李振璋、李珮君、李國濱、李培嫻、李愛琳、李祺錄、汪勇軍、汪莉庭、周尹柔、林大容、林文瑞、林巧晴、林見良、林怡伶、林怡婷、林欣瑤、林芷瑩、林韋君、林珮蓉、林莉恩、林敬堯、林敬智、林義華、林讚德、邱琳、邱鈺煊、邱競德、侯采

	<p>吟、姜林沛慈、施兆陽、柯瑜蓉、柳佳姝、洪巾堯、洪吉昌、洪芷璇、洪家新、洪淑莞、洪維聰、范曉昀、鄧晨謙、唐義昆、唐美雅、唐麗平、孫伊璉、徐永成、徐雅倫、馬希雄、高義評、屠少澹、康家禎、張宇修、張剛毅、張素敏、張雅柔、張祿浩、張義、張維楨、張語嫣、曹智為、梁春吉、莊珮宸、許嘉和、許碧玲、連偉晴、郭英娥、郭清安、陳乃慈、陳文伶、陳永泰、陳玉釧、陳沛緹、陳佳璟、陳忠彥、陳品好、陳妍華、陳宥憲、陳彥廷、陳政宏、陳星汶、陳柏均、陳振家、陳啟昌、陳勝章、陳煥升、陳瑞旭、陳鈺珉、陳熙堃、陳慕好、陳寶珠、陸子刊、陸颯岑、陸建宏、陸建珈、章天賜、麥修銘、彭惠真、曾郁琰、曾陳秀鳳、曾晴琳、曾晴暄、曾晴筠、湯宇芃、湯宜菱、程瀚陞、項裕豪、馮友廷、黃永澤、黃名乾、黃昕好、黃欣慧、黃捷恩、黃崑壽、黃敏綺、黃曉評、黃翊峻、黃進發、黃雅芬、黃瑞笛、黃詩晴、黃瀚德、楊雨錡、楊紫晴、萬兆祥、萬冠勝、葉正傑、詹靜琴、管婷婷、褚寶慶、趙婉妘、趙聖爵、劉世文、劉星宏、劉智傑、劉蕙芳、歐弘隆、蔡守振、蔡妮君、蔡宜芬、蔡明洲、蔡青樺、蔡崇林、蔡清章、蔡慶彬、鄭又維、鄭文峯、鄭灼君、鄭如君、鄭志強、鄭林富升、鄭敏汝、鄭景辰、鄭舜元、鄭慶堂、盧俊名、盧紹勛、賴民璋、賴明娟、賴縈宏、謝佳晏、謝承佑、謝思涵、謝學成、韓雨農、簡宇佑、簡宇信、簡忠文、簡秋鵬、簡美玉、簡義順、藍士綸、藍麗絲、魏士鈞、魏緒花、羅康啟、嚴俊欽、蘇育維、蘇品諼、蘇春福、蘇昭允、蘇秋萍、蘇國寶、蘇斌凱、蘇煒翔、鐘苡綾、饒偉鵬 贊助廠商：CocaCola、台灣龍泉啤酒、森永、in Jelly 果凍、HI-CHEW、Kanro、林之泉自然湧泉礦泉水、長鴻、春風、耐翔購、九福</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>詹京霖，世新大學廣播電視電影藝術創作碩士(MFA)。現為自由導演、編劇。世新大學廣播電視電影學系兼任助理教授。作品散見劇情片類、商業廣告、微電影。作品圍繞探究社會環境所生成的階級問題與時代變遷下的個人生存。曾入圍金馬獎最佳新導演、最佳短片、荷蘭鹿特丹影展(IFFR)；曾獲台北電影節最佳導演獎；華語青年影像論壇最佳導演獎；金鐘獎最佳導演獎、最佳編劇獎；金馬創投會議百萬首獎得主；文化部優良劇本獎等國內外影展入圍與獲獎。為台灣最受期待的新生代影像創作者之一。過去作品包括短片《狀況排除》、《你的電影我的生活》，長片《川流之島》。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>《非洲彩虹 ฟรุ้งฟรุ้ง》 作曲：YOSHI / P.daddy 作詞：DJ Pa Phet Feat.K WIN & YOSHI / NT 演唱：DJ Pa Phet Feat.K WIN & YOSHI 《小虎酒場》 作曲：江志豐 作詞：蔡小虎 演唱：蔡小虎 OP：豪記唱片 《Beethoven piano sonata no 8 ,op 13 2nd movement》 鋼琴：張峰毓 《牽亡歌 - 東營》 彈唱：曾泳豪</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>台北双喜電影發行股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>135 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語 台語</p>

規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.11.18~2022.12.28
審議分級紀錄 級別	輔十二級
參展紀錄	<p>2022 台北國際金馬影展開幕片</p> <p>2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳女配角 2 位、最佳男配角、最佳新演員、最佳原著劇本、最佳剪輯、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳音效、最佳原創電影音樂</p> <p>2023 第 25 屆台北電影獎，入圍最佳劇情長片、最佳男主角、最佳女配角、最佳新演員、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳配樂</p>
得獎紀錄	<p>2022 第 59 屆金馬獎，獲得最佳劇情片及最佳新演員、國際影評人費比西獎</p> <p>2023 第 25 屆台北電影獎，獲最佳女配角、最佳聲音設計</p>
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金

二十八、女優，摔吧！

作品類型	長片／劇情片
作品主題	喜劇、動作、勵志
電影名稱 主要片名	女優，摔吧！
電影名稱 翻譯片名	Girls, Be Ambitious!
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、上作娛樂
出品資訊 出品人	陳其遠、周美豫
劇情介紹	<p>日本，AV 拍攝現場女優麗絲愛愛搏命出演中，因護照過期被強制抬離現場。</p> <p>回到台灣，愛愛求職不斷碰壁，後輩小紅莓一直出現身旁，與她遭遇相同。一天，愛愛試鏡失敗後感嘆找工作困難，順姨聽見，前往招攬她與小紅莓加入「解放女子摔角俱樂部」。俱樂部有強強、元元、安妮、大文與冷雪等成員，但愛愛認為只有不正常又沒魅力的人才會來摔角。然而，工作仍舊沒著落就要流落街頭，順姨提出包吃包住、只要表演就好，她與小紅莓才回心轉意加入。</p> <p>俱樂部生意欠佳，愛愛與小紅莓首次上場，兩人互扯衣服，扭打出 A 片做愛體位，吸引臺下目光，但冷雪看不下去將愛愛揍暈。愛愛醒來憤而離去，順姨以票賣得好分紅多挽留。晚上，愛愛與小紅莓一組對戰冷雪與大文，兩人立即被打趴，但臺下卻只為她倆歡呼。</p> <p>這天，俱樂部辦友誼賽，愛愛、小紅莓、冷雪首次以「莓人愛」組合出戰，原本內鬨的她們見同伴被攻擊紛紛出手相救，終贏得比賽。此時，愛愛看到臺下站著前男友，她過去為替對方追導演夢，不惜下海拍三級片卻抓包男友偷吃。</p> <p>冷雪回家探望父親，父親不支持她摔角，但她堅持不放棄夢想。莓人愛組合決定好好訓練，但近日俱樂部常被電話騷擾，觀眾帶著有色眼光，冷雪嗆順姨俱樂部如今像牛肉場。</p>

	<p>小紅莓從小被排擠霸凌，收到同學會邀請開心赴宴，卻撞見同學背後數落，她傷心昏倒。大夥前往醫院探病，彷彿家人支持她，獨漏冷雪。晚餐時，大文發現冷雪留下紙條表示要追求真正的摔角。</p> <p>俱樂部再度舉辦友誼賽，元元代替冷雪加入莓人愛。對手鄰家女孩暴力攻擊，大夥全上場幫忙。對方脫下頭套後的真面目是「殺人機器」團隊，而冷雪竟加入了她們。殺人機器不但猛烈攻擊導致順姨昏迷，更砸爛了全場，冷雪不知所措的看著。</p> <p>俱樂部遭房東要求賠償並搬走，成員們試圖賺更多錢分攤。一日，冷雪探望順姨懇求原諒，順姨希望大家團結。原來，群體裡的邊緣人不只小紅莓一人，安妮被老公家暴、大文被同事霸凌、元元努力排班仍舊低薪、強強早就失業去傢俱行打工。而愛愛前男友再次騙她演出 A 片，她為了收入答應，還好被俱樂部夥伴即時阻止。</p> <p>冷雪歸隊但順姨打算收掉俱樂部，莓人愛決定參加女子摔角格鬥大賽，向殺人機器報仇並取得高額獎金。為參賽，她們找上順姨昔日夥伴馬東嬌進行特訓，爬椰子樹、蓋重棉被、站在卡車上、搗麻糬等，盡是令她們摸不著頭緒的特訓項目。</p> <p>格鬥賽開打，莓人愛及殺人機器將於冠軍賽碰頭。決戰日，愛愛遇上前男友與黑道攔截，要她回去拍 A 片，幸好愛慕她的癡情男即時相救。比賽開打雙方激烈交戰，莓人愛最終惜敗，但全場皆為她們喝采，冷雪的父親更到場支持。賽後，解放女子摔角俱樂部重新開張，莓人愛輸了比賽但贏來知名度，報名學員不斷。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>夏于喬 (飾 麗絲愛愛) 鬼鬼-吳映潔 (飾 小紅莓) 黃心娣 (飾 冷雪) 曹蘭 (飾 曹順蘭) 那維勳 (飾 馬東焦) 涂善存 (飾 涂善存) 張睿家 (飾 姜揚) 百白-白靜宜 (飾 女強人-強強) 大文-郭文頤 (飾 上班族-大文) 孔令元 (飾 電梯小姐-元元) 阮安妮 (飾 外配-阮安妮) 林依晨 (飾 晨晨-木木一層) 林柏宏、楊奇煜、陳彥佐-小花 (飾 宅男) 張家慧 (飾 女模) 龐庸之-阿龐 (飾 公務員) 鄭平君 (飾 冷雪爺爺) 劉明勳 (飾 冷雪爸爸) 林昀希 (飾 愛愛媽媽) 黃品瑜 (飾 小愛愛) 阮郁璇 (飾 小冷雪) MIYA (飾 小三) 羅德弘 (飾 太空男) 簡珮宇 (飾 花子) 羅崇瀚、莊永駿、晏柔中、朱家儀 (飾 小紅莓同學會同學) 蕭忠文 (飾 AV 老闆) 鄭林、周思吟、朱孟儒 (飾 龐克少女) 柳順唐 (飾 殺人機器經紀人) 何丞浩 (飾 殺人機器教練) 曾鈺茹 (飾 殺人機器對手) 李彥熠 (飾 日本高階主管) 中山迅 (飾 日本導演) 黃煌智 (飾 日本移民官) 楊開雲 (飾 日本製片) 石家誠 (飾 日本工作人員)</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：陳其遠、周美豫(周家如) 導演：周美豫 總策畫：洪偉才 監製：王佩嫻 聯合監製：夏天 製片：王禮霖、張煒</p>

珍 | 策劃：林佩儀 | 執行製片：童胤 | 編劇：溫郁芳 | 攝影指導：許之駿 | 美術指導：姚國禎 | 造型指導：張珮蓁 | 音樂總監：溫子捷 | 剪接指導：顧曉芸 | 聲音指導：杜篤之、杜則剛 | 第一副導：吳瑀涵 | 助導：陳建佑 | 場記：徐郁筑 | 選角：島嶼人映畫製作所 | 選角指導：童珮雯 | 選角執行：鄭佩芝 | 選角助理：陳姿樺 | 選角支援：楊蕎安、彭馨慧、楊吶雅 | 行政製片：邱曉瑩、鄭叔君、林裕翎 | 行政會計：曾孟春 | 製片主任：劉奕辰 | 外聯經理：施語涵 | 外聯製片助理：劉怡孜 | 現場執行：趙家樑 | 製片助理：蔡岳晉、陳捷好、黃子柔、姚珮雯、余聖賢 | 製片組支援：許雅欣、林凱莉 | 舞蹈老師：陳飛宏、陳璽丞 | 攝影大助：王文志 | 攝影助理：胡駿逸、蘇琮傑、黃如瑜 | 數據管理：林韋誠 | 第二組攝影指導：黃柏雄 | 第二組攝影大助：陳柏言、林哲佑 | 燈光組：鈺鶴影業有限公司 | 燈光師：陳冠廷 | 助理燈光：李其棠 | 燈光助理：黃佳偉、劉繼鴻、謝豈宏、董安平 | 燈光組支援：黃政濤 | 場務領班：王信智 | 場務助理：李建辰、黃偉誠、吳鈺泉、張俊雄 | 電動頭操控員：蔡松翰、李紹邦 | 場務支援-高台班：陳人誌、張聖聰、王鐔毅、彭耀棋、許文勝、邱逸杰、江偉誠 | 現場錄音師：杜均堂、陳冠廷、陳煜傑 | 現場收音人員：薛力中 | 動作顧問：陳泰維 | 劇本動作設計：游智煒 | 動作指導：陳韋安 | 特技支援：曾韋菖 | 鋼絲組：陳昌灶、陳昌隆、蔡國洲、曾韋菖、呂革進 | 摔角俱樂部：帕舒路運動整合 | 摔角指導：陳克瑜、陳克璋 | 摔角指導助理：何丞皓、王宏逸 | 日本摔角俱樂部社長：小川宏 | 日本摔角指導：岩谷麻優、星輝愛里紗 | 日本摔角指導經紀人：森本陽介 | 日本摔角指導翻譯：李佳芸 | 動作替身：岩谷麻優、星輝愛里紗、木村花 | 執行美術 / 道具師：柯治旻 | 道具/現場助理：廖國宏、楊剛、吳婉寧、黃翊軒 | 陳設執行：林彥廷、張郡蘋、趙春茂 | 陳設助理：游佳穎、朱恆毅、劉亭誼、褚庭勛、林佳慧、郭于綺、劉美鎔 | 氛圍圖：葉晏孜 | 平面設計：利品蓁 | 設計助理：蕭沛倫、黃榮俊 | 質感組：光圈映像有限公司 | 質感師：林彥儒 | 質感執行：林盈閑、陳盈穎 | 質感助理：余蔡平、陳惠淳、紀品竹、許蕙涵、劉雅烜 | 美術場務團隊：小瓶可樂有限公司 | 美術場務：陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展 | 木工團隊：阿榮影業股份有限公司 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正焯、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、張博淳、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、張輝生、劉溢洲、黃冠燁、丁將南 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和 | 工程會計：陳翠屏 | 造型指導：張珮蓁 | 造型執行：李若熏、陶永翔 | 化妝師：蔡燕菁、黃婷芳、謝念融 | 化妝助理：彭虹禎 | 化妝支援：蔡旻錦、何建勳、孫珮甄、王詩婷、陳詩翊 | 髮型師：廖文濤 | 髮型助理：李立鴻、黃威豪 | 髮型支援：曾湘耀、陳漢儒、蘇翊晴 | 服裝助理：

黃詩婷、周之禪 | 服裝支援：李家萱、張雯甯、邱珮珮、洪懿彤、黃孟蘋、黃若語 | 特效化妝：儲·特效化妝 | 特效化妝師：儲稼逸 | 特效化妝團隊：形上特效化妝團隊賀芊瑜、徐千婷 | 特效助理：許芳菁 | 幕後花絮：洪偉倫、陳建禾 | 劇照師：劉人豪 | 前導海報設計：黃啟綱 | 海報設計：陳正源 | 後期製作 臺北影業 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、林佑蓁、謝明嘉 | 現場剪接：林子宇 | FCP 輯助理：林子宇、丘子蕎、撒冷·達里瑪奧 | 檔案編輯師：許詠政、林芷稜 | 片尾設計：李揆恩 | Baselight 調光師：宋義華 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 特效：MagmaArt VFX | 特效製作：溶藝影像股份有限公司 | 特效導演：杜保賢 | 視覺總監：劉威伸 | 專案經理：王翊瑋 | 專案助理：彭道揚 | 概念美術師：戴逸、梁嘉紋 | 2D 合成師：劉威伸、林瑞淳、王婷郁、楊筱蘋、陳炯羽、周柏蒼、梁嘉紋、曾偉茹、曹顧寶、涂果俐、呂勇明、福練影像、徐卓頌、林宇哲 | 聲音後期製作：聲色盒子 | 聲音剪接：杜則剛、江宜真、劉小蝶、宋侑庭、張芬瑄、黃昱華 | ADR 錄音：張芬瑄 | Foley 錄音：張芬瑄、宋侑庭 | Foley 音效：劉小蝶、黃昱華 | 聲音後期聯繫：張芬瑄、黃韻婕 | 混音：杜篤之、杜則剛 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 音樂製作：健康合作音樂製作有限公司 | 音樂指導：溫子捷 | 作曲：溫子捷、林先敏、游學謙 | 作曲協力：胡俊涵 | 弦樂編寫指導：卓士堯 | 小提琴：甘威鵬 | 大提琴：葉俊麟 | 法國號：王婉如 | 小號：夏威夷 | 伸縮號：謝蓉慧 | 薩克斯風：蘇聖育 | 電吉他：施柏欣、溫子捷、胡俊涵、游學謙、高偉晏 | 木吉他：溫子捷、游學謙 | 電貝斯：葉俊麟、溫子捷、胡俊涵 | 錄音師：徐玉光 | 錄音室：B-mic Studio | 錄音師：林先敏、溫子捷、游學謙 | 錄音室：健康合作社 | 錄音師：胡俊涵 | 錄音室：噪音科學錄音室 | 混音：徐玉光、胡俊涵、溫子捷、林先敏、游學謙 | 行政管理：陳姿容 | 片頭音樂：Mike McLaughin | 主題曲〈Beat As One〉 | 作詞：陳思涵、啟兒 | 作曲：陳思涵、Jaydos | 演唱：丁噹 | 製作人：小安 | 編曲：Jaydos | 電吉他：Jaydos | 合聲編寫：陳思涵 | 和聲：陳思涵 | 錄音師：吳燁希 | 錄音室：杭州小唱音樂 | 混音師：小安 | 混音室：BADTONE STUDIO 母帶後期處理工程師：Chris Gehringe | 母帶後期處理錄音室：Sterling Sound | 製作助理：邱宥鈞 | OP：好感度音樂有限公司 | SP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan | OP：Funkie Monkeys Publishing Pte Ltd | SP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch | 臺灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子股份有限公司—王師、陳怡樺、蔣得方、熊妤琄、黃涓榕、何佳玲、趙恪弘、陳智弘、李惠珍 | 出品公司：滿滿額娛樂股份有限公司 | 總經理：陳其遠 | 業務發展經理：洪槿楓、林伯翰 | 製片：庾宗民 | 行銷發行總監：蔡榮清 | 行銷公關主任：鍾雅昀 | 藝人經紀：陳意喬 | 會計經理：黃文憶 | 會

	計：董維 網路平台 mPlay 製作總監：胡宇鵬 網路平台 mPlay 企編：廖瑋晟、林建全
參與人員 導演簡介	周美豫，臺灣資深經紀人。曾在 TVBS 擔任經紀部總監，於 2005 年創立「周子娛樂」，培養和經紀了許多優質的演員，包括：林依晨、林柏宏、張睿家等人。後也觸角製作，於華語地區製作兼具內容與品質的作品，包括大型古裝劇《小女花不棄》。《女優，摔吧！》為其首部執導電影，另有籌備中全新電影長片《失明》預計 2022 年開拍。
參與人員 歌曲	主題曲〈Beat As One〉 作詞：陳思涵、啟兒 作曲：陳思涵、Jaydos 演唱：丁噹 製作人：小安 編曲：Jaydos 電吉他：Jaydos 合聲編寫：陳思涵 和聲：陳思涵 錄音師：吳燁希 錄音室：杭州小唱音樂 混音師：小安 混音室：BADTONE STUDIO 母帶後期處理工程師：Chris Gehring 母帶後期處理錄音室：Sterling Sound 製作助理：邱宥鈞 OP：好感度音樂有限公司 SP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan OP：Funkie Monkeys Publishing Pte Ltd SP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch
院線發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司
影片長度	107 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.10.22~
審議分級紀錄 級別	輔十五級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

二十九、失序正義

作品類型	長片／劇情片
作品主題	動作
電影名稱 主要片名	失序正義
電影名稱 翻譯片名	Chaotic Justice
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	傑恩西影像工作室
出品資訊 出品人	傑恩西影像工作室
劇情介紹	<p>NIG 國家情報處接獲舉報，指派由 Kirai 帶領的匿名團隊前往調查以魔術師 Sanders 為首的集團。Kirai 喬裝成高中生欸綁架，很快接觸 Sanders 的手下 Lok。NIG 認為 Sanders 是連續暗殺事件的主謀，不僅以極端殘忍的魔術手法刺殺罪犯，近期擴及殺害高社經地位人士，要求 Kirai 盡速肅清 Sanders。Sanders 發現 NIG 正在監視自己而殲滅小組，Kirai 僅救出 Hawk，Albatross 被擄。Kirai 被指示盡快在 Albatross 被逼供出更多資訊前找回他。Hawk 因出生入死又必須隱藏在匿名部隊而心生不滿，將臂章送給研究軍武的朋友。</p> <p>Sanders 綁架、殺害了議員，卻將其視為預演，正式演出要殺掉的人另有其人。Hawk 目睹同袍偷偷將犯人交給 Sanders 的黨羽，解救犯人後將黨羽帶回，由 Kirai 逼問出今晚 Sanders 即將在演出上殺害新的人物。</p> <p>Kirai 與 Hawk 以觀眾身分潛入表演廳。暖場演出開始，Kirai 在後台遇見 Sanders，她已經發現 Sanders 其實就是曾經的同袍 Massian。Hawk 以魔術助理身分與 Lok 同台表演穿刺魔術，Kirai 與 Sanders 正面交鋒。Kirai 將 Sanders 制服，卻因 Lok 已經斬殺對象而離開到台前。Hawk 救出夥伴跟 Karai 離開現場，Hawk 喜歡軍武的朋友也在台下觀看表演。</p> <p>民眾質疑 NIG 的功能，行動失敗讓 Kirai 的團隊面臨解散危機。雖然團隊仍在，卻只有 Kirai 和 Hawk 兩人，後勤與支援被取消。Kirai 堅持執行任務，Hawk 不滿 Kirai 不顧死去隊友的冷血態度。Sanders 和手下 Petofi 闖入基地，在 Kirai 的面前殺害軍人的女兒小洸，Sanders 放話要在舞台上殺掉 Kirai 跟 Hawk 讓自己成為英</p>

	<p>雄。Hawk 負傷，Kirai 被綁。Petofi 意識到 Sanders 也想把自己除掉而反擊將 Sanders 擊昏，Kirai 與 Hawk 逃出。Petofi 與 Sanders 反目對決，Hawk 協助 Petofi 打敗了 Sanders。Kirai 跟 Hawk 將小沈的遺體交給隊友，並將 Sanders 繩之以法。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>河合朗弘 (飾 Sanders) 潘俊佳 (飾 Petofi) 蘇祐 (飾 Hawk) 陳秋燁 (飾 Kirai) Brandon Nevins (飾 Secretary) 陳衍儒 (飾 Student 沈) 羅昊元 (飾 Lok) 程珉 (飾 Albatross) Zsolt Kormendy (飾 S.O.C. Judge) Paulie O Sullivan (飾 S.O.C. U.N. Force- captain) 饒宇玉 (飾 Milvus) 洪博軒 (飾 Criminal Police 沈) Holy Bob (飾 S.O.C. U.N. Force) Loic Lou (飾 S.O.C. U.N. Force) 洪偉恩 (飾 Bat) 吳思育 (飾 Fanatic Ace) 曾信騰 (飾 Fanatic Gate) 王竣民 (飾 Parliament) 林彥禎 (飾 Student Friend) 李育鈞 (飾 Student Friend) 徐識幃 (飾 Fanatic Buff) 林芷冷 (飾 Fanatic I) 洪毓璟 (飾 Prisoner) STAR (飾 Host) 謝明玥 (飾 Magic Manager) 丘文婷 (飾 後台助理) 鄭昕岳 (飾 替身駕駛) 張育禎 (飾 觀眾) 杜睿哲 (飾 觀眾) 徐識幃 (飾 觀眾) 曾廷宇 (飾 觀眾) 胡惠娟 (飾 觀眾) 林心倫 (飾 觀眾)</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：鄭昕哲 製片：丘文婷 監製：SHERRY、JACK 故事：鄭昕哲 編劇：丘文婷 聯合製片：岱宇國際 聯合製片：Lobor Watches 聯合製片：Maven Watches 聯合製片：林益本 聯合製片：鄭順德 聯合製片：陳秋宏 譯文協力：Brandon Nevins 譯文協力：Zsolt Kormendy 譯文協力：Paulie O Sullivan 譯文協力：張智一 譯文協力：丘恒昌 執行導演：丘文婷 現場製片：張育禎 攝影師：鄭昕哲 燈光師：張智一 成音師：趙苡惠 武術指導：徐識幃 特效化妝：丘文婷 妝髮師：羅昊元 現場醫護：杜睿哲 攝影技師：曾廷宇 燈光技師：胡惠娟 收音助理：林心倫 妝髮助理：謝明玥 副武術指導：林芷冷 服裝顧問：戴維綸 (UNDER PEACE) 服裝顧問：鐘明霖 (亞瑟西服) 髮型顧問：韓哥男士髮型 髮型顧問：JASON 髮型顧問：BENNY (For “ Sanders ” & “ Petofi ”) 髮型顧問：ANDY 髮型顧問：AIDAN 槍械顧問：徐仕傑 (華山槍械) 兵器顧問：紀冠宇 (宏均國際有限公司) 魔術顧問：STAR (雪恩魔術) 選角監督：SHERRY、JACK 選角導演：丘文婷 選角導演：鄭昕哲 選角助理：趙苡惠 後期製作：鄭昕哲 後期製作：丘文婷 色彩制定：鄭昕哲 原創音樂：劉奕萱 創作協助：Bruno Oliveira 音樂混音：Abel Huray 音樂混音：Shandy Eka Permadi 音樂剪輯：劉奕萱 管弦編曲：Bruno Oliveira 錄音師：賴啟軒 Casey Lai 錄音助理：Bruno Oliveira 小提琴：許雅媛 小提琴：陳奕勇 小提琴：黃心俞 中提琴：林邑柔 大提琴：鄭力綺 人聲：Bruno Oliveira 吉他：Bruno Oliveira 樂譜製作：Bruno Oliveira 樂譜製作：劉奕萱 錄音室：強力錄音</p>

	室 錄音助理：高浩哲 錄音助理：彭騰緯 錄音助理：曾東鉉 錄音助理：凌于倩 前期聲音設計：丘文婷 擬音師：趙苡惠 前期聲音工程：彭騰緯 前期聲音編輯：邱冠珏 前期聲音監製：鄭昕哲 前期混音：彭騰緯 聲音協調：劉奕萱 聲音協調：Bruno Oliveira 聲音設計：Marcelo Filho 聲音設計：Vithor Moraes 聲音混音：Vithor Moraes 台灣發行團隊：星泰國際娛樂 董事長：廖偉銘 業務部協理：陳庠凱 業務部副理：許娟娟 業務部主任：鄭舜文 業務部副理：胡志勇 業務行銷副理：劉希正 會計主任：林佳怡 行政會計：孫佳鈴 行銷統籌：丘文婷 行銷統籌：鄭昕哲 演員經紀：林昀萱 (潘俊佳) 演員經紀：劉紫瑜 (河合朗弘) 道具協力：岱宇國際 道具協力：宏均國際有限公司 道具協力：雪恩魔術專賣店 道具協力：巧藝刺繡 道具協力：華山玩具 服飾協力：UNDER PEACE 服飾協力：Lobor Watches 服飾協力：Maven Watches 服飾協力：亞瑟時尚西服 服飾協力：奧莉薇二手婚紗禮服 特別感謝：板橋深丘福德宮 場地協力：新北市政府 場地協力：新北市政府文化局 場地協力：新北市協拍中心 場地協力：新北市立淡水古蹟博物館 場地協力：新北市政府警察局訓練科 場地協力：新北市政府板橋分局江翠派出所 場地協力：俾亭停車事業股份有限公司 場地協力：板橋浮洲合宜住宅 場地協力：佑春營造有限公司 場地協力：華山玩具三重店 場地協力：四號公園文創 訓練協力：余人合作 訓練協力：中和合氣道-合氣道中和道館
參與人員 導演簡介	鄭昕哲，1996年生於台北，嶺東科技大學視覺傳達系畢業。2015年成立傑恩西影像工作室，執行影視創作、活動紀錄等，於工作室主則導演、製片、攝影師、編劇以及特效製作等業務。《失序正義》為其首部長片。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
影片長度	77分鐘
作品語言	華語 英語 日語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.11.25~
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	NOIDENTITY International Action Film Festival - Mejor actor de acción Mejor coordinador Mejor stunt femenino
得獎紀錄	無
輔導金	無

三十、夏日天空的那匹紅馬

作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭
電影名稱 主要片名	夏日天空的那匹紅馬
電影名稱 翻譯片名	Flotsam And Jetsam
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	簡單主張影音製作有限公司
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>住在海邊小鎮的陳有銘，自從太太溺水後，就以漂浮著垃圾堆的埤塘旁為住家，獨自扶養著三個孩子：曾誤入詐騙集團時常不回家的阿威、心智幼小需要人看管照顧的阿庭、心思細膩貼心具繪畫天份的小亮。</p> <p>陳有銘因怪手壞掉已經休息多日，生活便遊走在夾娃娃店與卡拉OK 餐廳之間。爸爸賞了小亮一個巴掌，因為今天他沒有去接阿庭，小亮只是默默承受。</p> <p>陳有銘帶著三個孩子去拜拜，祈求媽媽的身體能夠趕快好起來，之後四人一起到醫院探病，躺在床上的母親插著鼻管一動也不動。</p> <p>小亮喜歡畫畫，偶爾也會請阿庭當模特兒讓他畫，某天一個遠從都市來自稱謝卉臻的女子，到家想找爸爸陳有銘，小亮不想理會，請她走人。女子的出現，讓陳有銘家原本平靜規律的生活起了變化。</p> <p>小蘋果的哥哥是阿威的朋友，而小蘋果喜歡著小亮，常常來家裡找他，這次小蘋果又沒看到小亮，只遇到阿威，小蘋果問阿威怎麼都不回家，跟他哥哥一樣.....阿威只是輕描淡寫的說，外面賺錢比較快啊。</p> <p>某天謝卉臻又在晚餐時間找陳有銘，表示自己是她親生女兒，質問為什麼他 20 幾年來都沒有找過她，陳有銘則表示根本不知道自己有個女兒。陳有銘的冷漠對應讓謝卉臻很傷心，她和前男友出</p>

	<p>去散心，前男友帶她去闖空門，進了一家充滿遊樂器材的工廠，順勢偷了一隻紅馬氣球。</p> <p>阿庭生日當晚，謝卉臻加入晚餐，她感動道謝著，說自己從來沒有這樣過。阿威偶爾回家但又時常不在，在家像是個過客，與父親的對談也總是緊繃。</p> <p>謝卉臻前男友載著她和紅色的馬到海邊玩，兩人吵了一大架。她留著淚看著逐漸被浪捲走的紅馬，一個人離開海邊，走入防風林，走著走著撞見推著自己輪椅的哥哥試圖將自己推往河裡，她哭著阻止著他，他求她讓他自由……她放開手讓他滑了下去，大聲哀嚎，哥哥不見。</p> <p>謝卉臻回到家被媽媽臭罵了一頓，責備她為什麼不好好去醫院照顧哥哥。謝卉臻跟小亮兩個家庭，都有個必須被照顧的人，也有個不被疼愛的人。</p> <p>爸爸帶著小亮跟阿庭到醫院看媽媽，說著自己會好好照顧三個孩子，要她放心的走。大兒子阿威遲遲才回家，沒見到媽媽最後一面。</p> <p>阿庭拿著網子想撈上游下的垃圾，爸爸怕他危險阻止他，況且這些垃圾怎麼撈也撈不完，暗喻著無力改變的生活困頓。小亮跟阿庭到海邊撿了洩氣的紅馬回家，將它洗乾淨，阿庭用充氣罐想把紅馬充氣卻充不起來，紅馬的頭破掉了，怎麼打怎麼消氣，阿庭好想讓紅馬飛起來，讓媽媽看看。父親、阿威、阿庭三人走在沙灘上，小亮走在最後，拉著紅馬翱翔在天際，走過海灘。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>李亞臻（飾 謝卉臻） 陳銘（飾 陳有銘） 謝金玉（飾 陳妻） 董亮宇（飾 阿亮） 鍾尚庭（飾） 鍾尚庭（飾 阿庭） 吳威翰（飾 阿威） 黃懷德（飾 痞子） 陳映如（飾 小蘋果） 何子華（飾 柯莉佳） 張哲魁（飾 哥哥） 甘哲瑋、江皓誠（飾 警察） 李銘（飾 羅大哥） 蔡鄭菊娥、林江秋桂、楊春燕、戴玉霞、曾高彩鳳、蔡億坪、張珠子、陳彭勝子、雷碧素、林連子、葉黃寶玉、李智仁、李雲花、林沅峰、黃清嚴（飾 居民）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>製片人：高文宏 導演：張作驥 編劇：張作驥、謝惠菁、梁均婕 副導演：謝惠菁 場記：梁均婕 助理：張哲魁、林芯緹 製片：陳怡辰 執行製片：劉克聞 製片助理：高永瀚、梁丞廷、江皓誠、傅棋顯、吳威翰、羅能華、甘哲瑋、尤勝鋒 實習生：黃煒鈞、葉子杰、駱維翎 攝影師：張晟越、鄭智仁 攝影支援：陳啓政、許之駿 攝影大助：梁紹文 攝影二助：廖殷、陳群智、李紹安、張哲魁、胡伯霖 實習生：鍾尚庭、柯孟承、李宗憫 燈光師：莊永佳 燈光支援：陳啓政 燈光助理：梁紹文、廖殷、陳群智、李紹安、胡伯霖 錄音師：王裕雅 錄音大</p>

助：廖奕棻 | 錄音助理：陳宥升、楊晨光、牟宗福 | 實習生：何佳容、方柏人 | 美術指導：詹正筠 | 美術執行：楊睿霈、邱佩瑜 | 美術助理：洪詮翔、張哲魁、梁丞廷 | 主景支援：鍾尚庭、董亮宇、吳威翰、陳映如 | 造型指導：楊立佳 | 服裝管理：吳威翰 | 實習生：張愷庭 | 梳化：黃宇蔓 | 髮型：陳彥宏 | 特殊化妝：覺藝工作室、張甫丞 | 場務領班：許俊平 | 場務助理：梁丞廷 | 實習生：侯冠彰、李立丞 | 紀錄片：江薇玲 | 劇照：劉承恩、方柏人 | 開鏡劇照：吳雋然 | 檔案管理(DMT)：林芯緹、陳冠蓉、吳昕霏、鄭雅文、李安妮 | 剪輯：張作驥 | 助理：梁均婕、李安妮 | 聲音音效工程：簡單主張影音製作有限公司、張作驥 | 助理：謝惠菁、李安妮 | 特效總監：陳澤松 | 特效製片：廖奕棻 | 3D 建模：李宏維 | 中國科技大學視傳系產學合作參與人員：莊元薰、高達泉、張志益、李秉澤、駱維翎、蕭欣佩、戴宏諺、蔡京錚、葉蓁、邱樂平、徐苡瑄、曾浚展、簡伯叡、林國為 | 調光：吳昕霏 | 助理：李安妮 | 會計：方雅慧 | 行政出納：吳澄伶 | 前期企劃：陳厚廷 | 中文字幕：謝惠菁 | 英文字幕：TONY RAYNS | 英文字幕初翻：楊程皓、陳宥升 | 企業贊助單位：MOBBY'S 防寒衣、展禾科技股份有限公司 | 場地協力：頭城大安廟、六方休閒農場、鴻德養護院、宜蘭友愛影城、鴻運雜貨行、官老爺休閒農場、南澳夜市、逗逗商號、台北市電影委員會、宜蘭縣政府影視協拍中心、蘇澳大飯店、鑫海國際育樂有限公司、信東企業社、旭陽欣業有限公司、宜蘭福園、宜蘭縣立殯葬管理所、仙宮廟(員山) | 特別感謝：swit 威視科技、和寬攝影器材有限公司、23 號太陽餅、映達廣告有限公司、宜蘭縣長青關懷照顧協會、蘭陽救援協會、奇麗灣-珍奶文化館、南澳美味堡早餐店、怡泰山嵐、景鵬蘭園、鳴草咖啡、金新鮮生技有限公司、Bill 街頭演奏會、合順國術館、宜蘭縣長林姿妙、宜蘭縣政府影視協拍中心、蘇澳鎮岳明社區發展協會、港邊里里長張正田、蘇澳鎮民代表李婉萍、招寶宮(蘇澳)、蘇澳分局南澳分駐所、樂高衝浪、幸福鍋牛民宿、宜蘭縣蘇澳鎮聖湖社區發展協會、光南製冰廠 | (以下名單排序依筆畫順序)：丁寧、小坂史子、于吉祥、江秉純、朱俊彥、何文淨、杜志修、李遠、李一中、李孟珂、李晏誠、李雪綿、李蘆露、李立平、李志國、吳文禮、吳美津、吳震亞、吳芊媚、林志儒、林信東、林文傑、林玉明、周健瑜、邱炳事、官耀金、祝文君、范立穎、姜淑惠、馬先彬、袁慶國、郝壽延、黃嘉斌、黃仕文、黃月花、許澤甯、張乃文、張議文、張寶心、張國堂、張宜舜、張聰賢、張孝正、張凱翔、陳慧、陳俐莉、陳思穎、陳慕純、陳彥睿、陳懷恩、陳博文、陳進祥、曾梅花、曾燦明、虞勘平、鄭仲伶、鄭洪濤、鄭坤宗、歐陽奇榮、藍呈祥、劉子揚、謝正信、簡菁素、羅常寧 | 舞台劇演員：沈宥齊 曾涓榕 賴茱凡 李亞錡 | 舞台劇導演：曾詩軒

參與人員 | 導演
簡介

張作驥，1961 年生於嘉義，畢業於文化大學戲劇系影劇組，跟隨過虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等知名導演。作品以台灣本土與

	在地關懷為創作基礎。代表作品有《黑暗之光》、《美麗時光》、《當愛來的時候》、《醉·生夢死》等。
參與人員 歌曲	電影配樂：林尚德 錄音、混音：林尚德 大禾音樂 音樂行政：陳從廉、黃筱婷 《羽毛》《飛馬》大提琴：巫尚謙、低音號：王吉盛 插曲《飛去叨位》詞：謝惠菁、曲：林尚德、演唱：李亞臻 製作人：林尚德 編曲：陳芍安 錄音師：高暉翔 錄音室：白金錄音室 製作助理：魏子云 混音師：葉育軒 混音室：白金錄音室
院線發行公司	簡單主張影音製作有限公司
影片長度	98 分鐘
作品語言	台語 華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.12~2023.1
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳導演 2023 第 47 屆香港電影節 2023 第 20 屆義大利亞洲電影節 2023 第 11 屆新加坡華語電影節
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金

三十一、動畫片—妖果小學—水果奶奶的大秘密

作品類型	長片／動畫片
作品主題	冒險、兒童
電影名稱 主要片名	妖果小學—水果奶奶的大秘密
電影名稱 翻譯片名	Monster Fruit Academy - Granny Fruity's Big Secret
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	公共電視台
出品資訊 出品人	陳郁秀、徐秋華
劇情介紹	<p>水果奶奶在森林裡一邊與哇嚕通話、一邊找路，走著走著手中地圖忽然被白鹿叨走。白鹿變身為有法力的爺爺，引領奶奶搭上纜車，聲稱哇嚕在那等她。</p> <p>穿越妖怪結界，白鹿爺爺託付水果奶奶擔任妖果小學堂新老師。爺爺向調皮的庫倫、火猴、艾里介紹水果奶奶，但人類對小妖們來說是過敏源，他們得喝下難喝的抗過敏藥才能與人共處，小妖們因而想趕走奶奶。人類萬惡論背誦比賽冠軍得主庫倫，以萬惡論內容測試奶奶，奶奶卻無動於衷，她的善良慢慢收服了小妖們的心。</p> <p>於此同時，巨魔妖出現在「沒關係森林」，小妖嘎嘎對戰後昏去。嘎嘎因想起消失已久的魯娜，進入森林深處卻碰上巨魔妖。多年前，超級月亮出現的一晚，白鹿爺爺將魯娜關起來，其他小妖協力讓她偷偷跑出，卻讓她被超級月亮吞噬後消失無蹤。</p> <p>白鹿爺爺擔心巨魔妖出現後森林將不平靜，一邊已製作起神秘卷軸。一晚，奶奶遭巨魔妖突襲，意志被控制，庫倫、火猴、艾里在旁雖成功逃脫，但白鹿爺爺在一陣對戰後因靈力不足被抓走。還好，爺爺早有預料，他事先準備好寶盒讓精靈小球交給奶奶，帶領小妖完成三個卷軸任務。任務一是打敗小球並在限時內走出迷宮，這考驗小妖們是否足夠認識各類妖果如何應用。四小妖成功過關來到任務二，他們必須兩兩一組選擇自己適合的妖果，合力打敗小球。但就在嘎嘎與火猴組出戰時，巨魔妖突然出現。</p> <p>嘎嘎與火猴暫時擊退，返回的巨魔妖受傷，白鹿爺爺還是好心為</p>

	<p>之療傷。然而，巨魔妖已開始對森林造成嚴重破壞，嘎嘎推測巨魔妖的目標是沒關係森林的心臟——「森林之心」。</p> <p>卷軸任務三要小妖們跟著星圖走進黑森林，這次他們必須發揮各自能力、團隊合作救出白鹿爺爺。火猴成功救出爺爺時，卻來不及阻止巨魔妖攻破森林之心。森林之心遭巨魔妖控制，大夥靈力便突然下降。此時，掉入了段回憶畫面，年幼的水果奶奶曾在森林餵了小白鹿一碗水，多年前她就與白鹿爺爺結緣。</p> <p>回到對戰現場，庫倫在關鍵時刻拿出能讓他們擁有能量 3 分鐘的妖果糖，只要他們把握時間、分工合作讓能量最大化，還有機會對抗巨魔妖。庫倫放電、艾里隱形、火猴使用火，接力對戰，嘎嘎則使出巨人之力，讓白鹿爺爺及水果奶奶順利進入森林之心始之復活。</p> <p>眾人成功化險為夷，巨魔妖變回了她原來的模樣。眾人一見，竟是不見多年、他們的好朋友魯娜。魯娜過去就一直怕變醜，見到超級月亮成了妖怪，醜陋的外觀讓她心生毀滅森林的念頭。</p> <p>小妖們回到了過往的日常，奶奶則向大家告別，步上回家的路找哇嚕。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>配音：水果奶奶（飾 水果奶奶） 馬伯強（飾 白鹿爺爺） 葉于嘉（飾 庫倫） 高嘉鎡（飾 火猴） 薛晴（飾 艾里） 陳貞仔（飾 嘎嘎） 穆宣名（飾 魯娜） 穆宣名（飾 巨魔妖） 林筱玲（飾 小球） 連思宇（飾 樹妖） 梁馨如（飾 哇嚕） 劉瑜樞（飾 小水果）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：陳郁秀、徐秋華 監製：於蓓華 督導：舒逸琪 製片人：林瓊芬 製片：吳旭萍、蔡孟書、羅正熙、賴彥歲、柯宏飛、黃有傑、詹家溱、張育臺 企劃：王譽書、陳彥奴 企劃執行：顧雅玲、吳旭萍 企劃助理：許宜琦、方芳蘭、葉如芸、黃崧富、吳懿懃 導演：張永昌 聲音導演：李勇 旁白錄音：黃思穎 故事原創：李義澤、林瓊芬 編劇：林瓊芬、顧雅玲、王譽書 分鏡腳本：比歐力工作室 分鏡師：李寧遠歐、陽佳鳳 美術指導：黃有傑 角色原畫：陳穩升、趙正安、蕭羽珊 場景道具設計：蕭羽珊、陳省夫 模型指導：吳明德 模型製作：吳建緯、李岡、柯德隆 場景製作：吳明德、吳建緯、李岡、余政霖、吳兆鎧、呂志韋、夏平 材質貼圖：陳怡伶、蕭羽珊、余政霖、吳兆鎧、呂志韋、夏平 構圖：黃有傑、吳建緯、李岡 表演指導：羅正熙 動作表演：羅正熙、林佳穎、崔華倚、顧苡生、李怡潔、龔育鋒、林宗翰、呂志韋、夏平、柯宏飛、楊琪均、葉依玲、呂欣 骨架綁定：林佳穎、顧苡生、崔華倚、呂志韋、吳明德、吳建緯、李岡、柯德隆 平面動畫：蕭羽珊、陳昆元 識別動畫：蕭明、劉怡君 燈光指導：陳怡伶 燈光合成：范力懿、余政霖、吳兆鎧、蘇士迪、陳映蓉、洪公爵、楊凱任、</p>

蔡怡姍、陳冠宏、張順德、顏寧貞、李欣芸、廖凡儀、張馨云、郭麗雅、許家瑜 | 技術指導：賴彥歲 | 特效製作：賴彥歲、鄭雯心、蔡怡姍、陳冠宏、楊凱任、張順德 | 算圖：國家高速網路與計算中心 | 主任：史曉斌 | 算圖農場主持人：郭嘉真 | 算圖農場工程師：賴傳霖、連江祥、張靖杰、陳翊庭、吳怡霖 | 算圖管理：吳明德、吳建緯、李岡 | 剪接指導：解孟儒 | 剪接：張永昌 | 剪接助理：黃有傑、詹家溱 | 調光：台北影業陳怡伶、陳佳昀 | DCP 製作：台北影業 | 音樂總監：張念達 | 原創配樂：朱彩蓁 | 混音師：林尚伯@杰林藝術製作 | 弦樂團：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴獨奏：蔡曜宇 | 第二小提琴獨奏：駱思云 | 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿炘、朱奕寧、陳奕勇 | 第二小提琴：駱思云、黃雨柔、黃瑾諍、林崇倫 | 中提琴：甘威鵬、潘自琦、牟啟東 | 大提琴：劉涵隱分子、黃渝茹 | 低音提琴：賴怡蓉 | 錄音師：林尚伯 | 助理錄音師：張閔翔、朱品豪 | 技術支援：徐振程 | 錄音室：玉成戲院錄音室 | 音效指導：高勤倫 | 音效剪輯：林晉德 | 混音師：高勤倫 | 擬音製作：中影錄音室 | 擬音師：楊家慎 | 擬音錄音剪輯：廖厚閔 | 擬音製作：步步音像 | 擬音錄音：鄭元凱、吳侑庭 | 擬音剪輯：陳奕瑾、陳冠妤、黃懿梅 | 主題曲〈妖怪妖怪〉作詞：林瓊芬 | 作曲、編曲：張念達 | 演唱：嚴正嵐 | 插曲〈從不會忘記〉作詞：林瓊芬 | 作曲、編曲：陳鈞瑋 | 演唱：妮凱勒比佑邢幸、巴紫靳比佑邢幸、汪裕恆、彭品勛、藍若穎、潘狄澳、林以心、林宇凡、吳或瑛 | 指導老師：呂治民 | 行政協助：賴春好 | 插曲〈妖果啣啣〉作詞：林瓊芬 | 作曲、編曲：陳鈞瑋、張念達 | 演唱：葉于嘉、高嘉鎡、薛晴、陳貞仔、穆宣名 | 插曲〈翅膀裡的秘密〉作詞：林瓊芬 | 作曲、編曲：張念達 | 演唱：何彥臻 | 插曲〈生命之光〉作詞：林瓊芬 | 作曲、編曲：張念達 | 演唱：穆宣名 | 片尾曲〈沒關係〉作詞：林瓊芬 | 作曲、編曲：張念達 | 演唱：穆宣名 | 片尾曲〈水果再見歌〉作曲：羅建怡 | 幕後花絮編導：鄒坤釗、鐘文源 | 預告片編導：李垣威 | 活動導演攝影：周劭杰、劉燕樟 | 平面攝影：陳希倫 | 活動剪接：董少聿 | 大偶製作：謝志明、趙鈞正 | 角色大偶演員：溫佳蓉、曾子瑄、許巧蓁、彭紹芳 | 主題暨插曲編舞：舞星舞蹈學校、孟辰星 | 前導海報設計：蕭羽珊 | 海報設計：打勾勾娛樂有限公司陳世川 | 英文字幕翻譯：涂景文 | 英文字幕審稿：高偉豪 | 新媒體部：廖宸語、王怡婷、蔡依潔、陳秋妙、謝沛芸、魏婕琳 | 行銷總監：胡心平 | 節目發行：施悅文、吳岱穎、蘇慧真 | 行銷推廣：池文騫、黃月光、黎佳嘉、劉育民 | 公關宣傳：徐家敏、陳映儒、林柏妤 | 公眾服務：杜宜芬、李梅毓、陳純蘭 | 出品公司：公共電視

參與人員 | 導演簡介

張永昌，臺灣導演、製片人，獨立製片公司負責人。2012 年以《愛老虎油-小森巴的禮物》繪本動畫，榮獲數位金鼎獎最佳繪本動畫。2013 年至今，已陸續完成三部動畫電影長片。其中《夢見》入選第 16 屆臺北電影獎動畫類、韓國富川國際奇幻影展，是

	臺灣首次嘗試虛擬偶像浮空演唱會應用；2018 年漫畫作品《北城百畫帖》改編戲劇前導片，榮獲第十屆金漫獎最佳跨域作品。2021 年完成公視動畫電影，《妖果小學-水果奶奶的大秘密》，獲美國聖地牙哥國際兒童影展最佳奇幻長片獎。其他參與作品還包含 2021 年擔任《熊星人》電視動畫系列監製、2022 年擔任《流麻溝十五號》電影監製、製片人。
參與人員 歌曲	主題曲〈妖怪妖怪〉作詞：林瓊芬 作曲、編曲：張念達 演唱：嚴正嵐 插曲〈從不會忘記〉作詞：林瓊芬 作曲、編曲：陳鈞璋 演唱：妮凱勒比佑邢幸、巴紫靳比佑邢幸、汪裕恆、彭品勛、藍若穎、潘狄澳、林以心、林宇凡、吳彧瑛 指導老師：呂治民 行政協助：賴春好 插曲〈妖果啣啣〉作詞：林瓊芬 作曲、編曲：陳鈞璋、張念達 演唱：葉于嘉、高嘉鎰、薛晴、陳貞仔、穆宣名 插曲〈翅膀裡的秘密〉作詞：林瓊芬 作曲、編曲：張念達 演唱：何彥臻 插曲〈生命之光〉作詞：林瓊芬 作曲、編曲：張念達 演唱：穆宣名 片尾曲〈沒關係〉作詞：林瓊芬 作曲、編曲：張念達 演唱：穆宣名 片尾曲〈水果再見歌〉作曲：羅建怡
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	72 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.01.21~2022
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	2021 美國聖地牙哥國際兒童影展最佳奇幻長片獎
輔導金	無

三十二、動畫片—諸葛四郎—英雄的英雄

作品類型	長片／動畫片
作品主題	動作、冒險、經典漫畫改編
電影名稱 主要片名	諸葛四郎—英雄的英雄
電影名稱 翻譯片名	Hero of Heroes
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	童年漫畫股份有限公司
出品資訊 出品人	葉佳龍
劇情介紹	<p>諸葛四郎追捕魔鬼黨失敗。皇宮內正開宴會，魔鬼黨闖入襲擊後宮。傳說龍劍鳳劍合璧就可天下無敵，只要從魔鬼黨手中拿到龍劍，國王的夢想就可實現。但龍劍又被叛徒偷去，下落不明。</p> <p>玉而公主被戴上鐵面具無法拆下，魔鬼黨要求三日後到華陰村外以鳳劍換取面具鑰匙。國王宣布戒嚴追拿魔鬼黨，並宣布能解開面具者有重賞。城外，想帶兒子真平進城看醫生的樵夫被擋在城外，四郎見義勇為打倒官兵。山盟大將軍與四郎單挑比飛鏢，將軍落荒而逃。海誓大將軍得知四郎曾打敗魔鬼黨，協助小孩進城就醫。鎖匠青海伯找四郎進桂國幫忙。魔鬼黨主得知諸葛四郎已來到桂國，下令持續追蹤龍劍、取得鳳劍，打倒諸葛四郎。</p> <p>諸葛四郎建議用鳳劍作誘餌取得鑰匙，大家爭著要借鳳劍，國王不肯。四郎安慰公主認為國王不願為自己付出而受傷的心。國王得知後決定將鳳劍交給四郎，讓山海將軍兩人一同前去擊敗魔鬼黨。</p> <p>康復的真平跟樵夫練功，樵夫到森林裡取柴刀不見蹤影。四郎與公主在林子裡遇到魔鬼黨，面具先被解開，四郎展示出鳳劍但拒絕交出，兩方打鬥起來。樵夫現身加入四郎陣營，負傷的四郎、樵夫帶公主離開現場，要求公主、婢女返回找救兵。</p> <p>魔鬼黨循著血跡追上去，真平也在尋找父親。樵夫死前要求四郎照顧真平，四郎發現刺死樵夫的是自己的飛鏢，真平誤以為四郎殺死父親發誓報仇，惡魔黨趁機奪去鳳劍。國王向分散兵力的山海將軍問罪，四郎允諾討回鳳劍，但國王要求山海將軍追回鳳</p>

	<p>劍。真平意外發現龍劍追殺四郎。</p> <p>四郎懷疑山將軍內賊、樵夫曾是魔鬼黨員。四郎負責找到真平，公主負責調查。魔鬼黨拉攏撿到龍劍的真平入黨，真平不肯。四郎出現加入戰鬥，黨主、四郎、真平打成一團，山將軍也來攪局。山將軍在暴斃前把龍劍交給四郎。四郎將龍劍還給真平，真平不願接受爸爸曾是魔鬼黨的事實離開。</p> <p>四郎發現海將軍才是內賊，偵查找到魔鬼黨位於佛寺內的基地。真平與四郎解開誤會而聯手進入基地，卻被毒氣迷昏。公主發現面具有防毒效果，解救四郎跟真平。三人突破重重關卡，公主被挾持，魔鬼黨主跟海將軍取得龍鳳雙劍，卻使不出合璧效果。三人被關入籠中，公主逃脫跌入水中發現龍劍鞘，意外發現龍鳳雙劍需要搭配水、火屬性才能發揮。三人帶著合體雙劍東山再起，四郎被刺傷跌入水中。刀鞘助他復原擊退魔鬼黨，但公主卻消失在炸毀的基地中。所幸公主有雙劍保護大命不死，帶著雙劍回到桂國。四郎、真平決定合作持續追緝魔鬼黨，國王聽公主建議，分別將龍劍、鳳劍賜予真平跟四郎。漫畫家葉宏甲現身，將一行人的故事畫下。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>王辰驊（飾 諸葛四郎） 蔣鐵城（飾 真平） 王希華（飾 桂國王） 夏治世（飾 哭鐵面/海將軍） 宋克軍（飾 山將軍） 林谷珍（飾 樵夫） 李勇（飾 青海伯/百姓） 林協忠（飾 2377） 馬伯強（飾 5276） 姜先誠（飾 魔鬼黨隊長/百姓/黨員） 閻金美（飾 老婆婆） 張至超（飾 小偷/士兵/刺客） 薛晴（飾 小草/宮女） 賴緯（飾 士兵/黨員） 徐偉翔（飾 百姓/黨員） 孫若薇（飾 宮女） 葉佳龍（飾 葉宏甲） 吳姍儒（飾 公主） 黃子佼（飾 笑鐵面）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品：童年漫畫股份有限公司 原著：葉宏甲 監製/製片：葉佳龍 顧問：吳念真、藍祖蔚、李永豐 原著改編：紙風車劇團 導演：林子竣、劉育樹 劇本改編：林子竣 後期導演：莊永新 武術設計/動捕演員：林元凱、何明昌、曾士龍、尤梓懿、羅世揚 動捕演員：鄒宜忠、裴宏儒、林啟誠、王雯婷 排練指導：蘇品諼 錄音統籌：翁于茹 表演統籌：梁舒怡 動畫總監：黃中軍 專案總監：李佐基 專案經理：李怡瑩、任寶仁 模型組長：簡志維 模型師：吳亢揚、杜東儒、黃聖凱、李柏穎、林詠安、林哲孝、劉正賢、葉冠麟、莊研茜、謝亞翰、陳志傑、黃羽賢、蔡旻翰 骨架指導：賴映潔 骨架師：周澄、廖顯杰 動畫指導：胡堯倫 動畫師：呂錦琦、林孟臻、莊凱麟、鄭凱元、張佳鈺、何伯亭、陳慶維、林苡佐 特效指導：張瀨允 特效師：葉亦展、洪珮慈、林祐正、丁冠中、詹惠婷 燈光指導：張育齊 燈光師：李佐基、南淳惠、洪若綺、許馨云、盧釋翔、王謙涵 專案助理：李健兒、黃羿豪、李彥儒 剪輯指導：吳梵霖 剪輯助理：黃暉雯 美術統籌：姚曉涵 前期協力：方月琴 美術：吳文文、張綺琪、許凱翔 分鏡腳本：姚曉涵、吳</p>

	<p> 偉瑄、黃梓軒、許凱翔、陳婕瑜 分鏡剪接：林庭羽、嚴心淳、曾婉芸、陳怡秀、林萱安 專案助理：黎韻婷、陳為冰 聲音指導：杜篤之、吳書瑤 聲音剪接：張家綺、林庭安、宋侑庭、李牧容、張芬瑄、黃昱華、黃韻婕、王姿雅 ADR 錄音：劉小蝶、宋侑庭、林庭安 Foley 錄音：林庭安、張家綺 Foley 音效：李牧容、張家綺、鄒孟軒、涂皓鈞、卓宗成 聲音後期聯繫：林庭安、李牧容、張家綺 混音：杜篤之、吳書瑤 杜比混音：聲色盒子有限公司 配音導演：王景平 製作團隊：曾詩淳、孫若薇、張至超 配樂製作：柯智豪音樂工作室 音樂製作人：柯智豪 監製：許智敏 作曲：柯智豪 編曲：柯智豪 管弦統籌：蔡志驤 民樂統籌：許家銘 執行製作：鄭琬儒 經理：汪琇眉 原創歌曲製作：柯智豪音樂工作室 原創歌曲製作人：柯智豪 鼓佬：高廷東 鑼：許家銘 鈔：許鈞炫 小鑼：孫連翹 二胡：許鈞炫 小提琴：潘亭如、蔡志驤 大提琴：吳郁媛、王嘉欣 長號：周家禾、胡品暉 小號：張景民、黃盈綺 鋼琴：Aire OKB 爵士鼓：Alex、Chen 合成器：James Su 豎笛：May Ho 手風琴/貝斯/電吉他：柯智豪 木吉他：山下昌宏 打擊：柯智豪、蔡志驤、楊千霈、鄭琬儒、Kyvinlash Voher S.Yuri 錄音室：佳聲錄音室 錄音：游朝揚、許智敏、黃維凡 混音：柯智豪 製譜：蔡志驤 後期錄音室：橋頭錄音室 行銷發行：牽猴子股份有限公司、王師、陳怡樺、蔣得方、熊好珺、黃洸榕、何佳玲、趙恪弘、李惠貞、陳智弘、王芯、陳于瑄 DI 後期製作：采鴻映像股份有限公司 DI 後期總監：歐陽敏 資深調光師：曲思義 專案經理：陳雅琪 數位剪輯師：馬丁 字幕製作：周盈盈、廖書揚、賴巧霏 英文字幕：何美瑜 數位電影拷貝製作：福相數位製作 DCP 製作統籌：張維紘 數位拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 海報設計：許品詩 童年漫畫股份有限公司：陳美雪、張庭璋、葉素吟、葉虹君、黃紫茵 自由色彩印刷有限公司：謝清良 文案美編：邱璟綾、鍾國奕 照片提供：明光專業攝影陳福全、美觀園餐廳、中央社 色計開發服裝有限公司：徐海玟 髮型設計顧問：IZZI Hair Studio 劉佳怡 </p>
<p> 參與人員 導演簡介 </p>	<p> 莊永新，筆名小莊。1968 年生於高雄，復興商工美術工藝科畢業。曾任職動畫師、專業插畫等美術工作，1995 至 2013 年間攝製商業廣告。1997 年漫畫《廣告人手記》始於《High 漫畫月刊》連載，後成為台灣第一部圖像小說作品。2009 年《窗 The Window》榮獲新聞局劇情漫畫獎，並於西班牙上市。漫畫作品另包括紀錄台灣新電影歷史之《浪潮群雄》、《天橋上的魔術師圖像版：小莊卷》等。《諸葛四郎—英雄的英雄》為其首部電影長片。 </p> <p> 林于竣，綽號小開、人稱開導。1973 年生於彰化，畢業於台北藝術大學戲劇學系，師承羅北安。劇場出身，大學時期即加入綠光劇團，任職於製作組，後擔任導演助理、副導演、執行導演等職位。現任春二蟲創作工作室創意總監。劇場作品包括綠光劇團 </p>

	《Closer 情迷》、紙風車劇團台灣新童話系列《嘿！阿弟牯》等。《諸葛四郎－英雄的英雄》為其首部電影長片。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	87 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.01.28~2022.03.16
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2019 金馬創投
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 109 年度第二梯次國產電影長片輔導金

三十三、動畫片—孫行者傳

作品類型	長片／動畫片
作品主題	動作、冒險、奇幻、經典改編
電影名稱 主要片名	孫行者傳
電影名稱 翻譯片名	Legend of Sun Walker
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	數位領域電影文化股份有限公司
出品資訊 出品人	莊家修
劇情介紹	<p>許久之前，東土妖怪橫行，前世為如來佛二徒弟的唐三藏發願，要到西方雷音寺取經淨化大地。觀音指派孫行者（悟空）、豬八戒、沙悟淨、白龍馬保護唐三藏，突破萬難取得真經，才能回歸東土。</p> <p>聖嬰大王（紅孩兒）俘虜豬八戒、沙悟淨，唐三藏被關押。聖嬰大王與孫行者單挑，觀音、惠岸聯手打敗紅孩兒讓他受戒，改稱善財童子。小儺儺們準備烹煮唐僧，孫行者趕回救出唐僧。觀音提醒他要提防牛魔王、羅剎女以及紅孩兒，且要團結。</p> <p>四人頂著炎熱前往斯哈哩國，經過村落打聽氣候異常的原因。村民說是因為火焰山在附近，且該山為前往西方必經之路。賣糕的商人說農耕靠鐵扇仙熄火相救，悟空決定獨自出發借扇子。</p> <p>悟空發現鐵扇仙就是羅剎女，想起觀音用金箍咒收服紅孩兒。羅剎女帶著兵器一見就與悟空打了起來，要為紅孩兒出氣；悟空說只要借到扇子就商情讓紅孩兒來見羅剎女。悟空被芭蕉扇打飛，向靈吉菩薩求助。三藏擔心悟空徹夜未眠。</p> <p>靈吉菩薩給悟空定風丹以抵抗芭蕉扇的狂風。悟空變成小蟲躲進羅剎女的胃裡逼他交出扇子。一行人帶著芭蕉扇經過火焰山，悟空一搨風卻火焰高漲，才發現拿了假扇。火焰山土地神指點真扇要找牛魔王借，該山其實是悟空大鬧天宮後從香爐內逃出，翻倒顛內燃燒的石頭，落地才形成火焰山。並說牛魔王正在積雷山摩雲洞與坐擁富貴的狐仙之女玉面公主快活，悟空前去找牛魔王。</p>

	<p>牛魔王不甘妻妾被娶，要求若悟空打贏自己才借扇子，但為了出席宴席暫停打鬥。悟空尾隨牛魔王到了亂石山碧波潭潛入龍宮，變身成牛魔王騎走坐騎，回頭找羅剎女騙到了真扇，牛魔王本尊得知後緊追上去。</p> <p>牛魔王變身成豬八戒又拿回扇子，兩人打鬥。三藏指派豬八戒跟土地神前往幫手，玉面公主加派妖怪協助牛魔王。豬八戒負責與小兵打鬥，牛魔王與悟空則到別處單挑，變身成各種型態打鬥。</p> <p>三藏因過度炎熱昏厥，在昏迷中見到如來佛祖。悟空受重傷命在旦夕，豬八戒率眾相救，殺進芭蕉洞取扇。牛魔王不顧羅剎女阻止堅持報仇。在豬八戒差點被打敗時，惠安帶著菩薩的淨水解救悟空。悟空憑著堅持取經的意志力甦醒，四大天王現身、玉皇大帝也派救兵前來。悟空在危急關頭為牛魔王求情，羅剎女為保住牛魔王交出真扇，牛魔王則被眾神帶走。</p> <p>悟空、八戒、土地與羅剎女回到火焰山，發現三藏昏迷，助念祈福讓他甦醒。羅剎女只是悟空搥四十九扇永遠撲滅火焰，天降甘霖。繼續往西方出發。</p>
參與人員 演員	丁乙恆（飾 孫悟空） 黃欣偉（飾 牛魔王） 黃晉韋（飾 豬八戒） 謝睿（飾 豬八戒） 沙悟淨 丁乙恆（飾 沙悟淨） 黃欣偉（飾 唐僧） 張茗筑（飾 鐵扇公主） 張茗筑（飾 玉面公主） 劉郁如（飾 觀世音菩薩） 蔡佳昱（飾 紅孩兒）
參與人員 工作人員	出品方：數位領域電影文化股份有限公司 製片人：劉燕玲 導演：莊家修 編劇：莊家修 攝影：莊家修 剪輯：莊家修 美術：莊家修 配樂：Gigi Meroni、丁乙恆、蔣榮宗 製作公司：數位領域電影文化股份有限公司 3D 動畫指導：莊家修 3D 動畫：蔡岱達、凌中唐、楊文蕙、甄莉嫻、邱皓暄、劉為心、謝寧、林韋錚 3D 特效：張芳榮 美術分鏡：胡博閱 動態捕捉：方培庭 臉部捕捉：黃靖元 影像合成：馬安筠、江瑩麗 聲音指導：杜篤之 混音指導：江宜真 聲音剪接：江宜真、杜亦晴、劉小蝶、王姿雅、杜則剛、宋倫庭、謝青灼、李牧容、張家綺、黃韻婕 ADR 錄音：杜亦晴、劉小蝶 Foley 錄音：杜亦晴、劉小蝶 Foley 音效：卓宗成、王姿雅、林庭安、張家綺、吳榛鈺 聲音後期聯繫：杜亦晴、劉小蝶、王姿雅 混音：杜篤之、江宜真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 英文字幕：莊家修、劉郁如、葛飛、馬名彥
參與人員 導演簡介	莊家修，電腦動畫、影像特效處理經歷餘 20 年，曾參與大型特效專案製作，包括《奇人密碼：古羅布之謎》。2000 年成立數位領域電影文化股份有限公司，2016 年起開發《西遊記》IP，2020 年發布短片版本《搶救唐僧》。《孫行者傳》為其首部動畫長片。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	威視股份有限公司
影片長度	95 分鐘

作品語言	華語 英語
規格	2D、3D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.10.14~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

三十四、紀錄片—沒有人該成為孤島

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	疾病、醫療
電影名稱 主要片名	沒有人該成為孤島
電影名稱 翻譯片名	No Man Is an Island
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	財團法人彩晶文教基金會
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>英國詩人約翰·多恩曾言「沒有人是一座孤島，可以自全」。2020年全球疫情肆虐，台灣一度穩定控制疫情，防疫旅館扮演關鍵角色。3月20日起台灣實施邊境管制，民眾擔心防疫旅館將成本土傳播熱點，兩間飯店以不具名方式成為防疫旅館，瀚寓酒店則具名加入。全城陷入恐慌，防疫旅館工作人員備受壓力，董事長特助陳貞文、負責人馬維欣、廚房人員張清美日日清早開工。醫護人員每日關心住客身體狀況，失去嗅味覺者使人擔憂。房務人員黃妙玲開玩笑已寫好遺書堅守崗位。</p> <p>劇組全副武裝跟拍。住客退房後消毒藥劑、紫外線消毒燈輪番上陣，裡外徹底清潔。所有回台民眾都需隔離14天，人民必要才冒險回台。4月雙北市宣布封城，馬維欣擔憂食物供應並著手安排員工宿舍確保人力。5月本土案例清零，雙北解封。</p> <p>丘彥萍為了照顧母親從美國返台，返鄉遊子忍受隔離之苦。防疫旅館設立專處通道前往房間、空調也獨立避免傳染。馬維欣希望以身作則但住在旅館也不好受，獨自在台生活的陳貞文成為最佳戰友。張清美離家長達半年，黃妙玲也擔心讓重病的母親染疫，但受馬維欣的韌性感召繼續工作。邊境管制實施後第一批回台接受隔離的旅客提供影像心情日誌，紀錄每天餐飲、室內活動日常。</p> <p>母親節，導演親送蛋糕給仍在隔離的母親丘彥萍。馬維欣也為同事準備蛋糕花禮。防疫要求加重房務，面對客人辱罵員工最讓馬維欣難以接受，隔離者也承擔無盡壓力。</p>

	<p>本土 8 週無個案，邊境逐漸解封。7 月，小提琴家林昭亮解隔，與美國藝術家睽違多時公開演出。台灣以預防性政策控制疫情，但英國變種病毒掀起另一波恐慌。旅館依節慶準備餐點提供心靈上的支持。</p> <p>莊晴安、林希翰以第一批檢疫隔離住客身分與瀚寓酒店分享經驗，了解員工工作流程。2020 年底，旅館員工與親友齊聚跨年，戴著口罩上街看 101 煙火。</p> <p>馬維欣認為因自身旅館條件足夠，不該拒絕擔任防疫旅館的任務。經營飯店、餐飲業對她而言都是向父親致敬。丘彥萍終於返家見到母親，兩人仍保持距離。2021 年 4 月前疫情穩定，5 月突然升溫，進入三級警戒。未接種疫苗的航空人員未照規定隔離，從諾富特防疫旅館開始造成社區感染，台灣起動數位追蹤及限制聚集人數。篩檢、疫苗施打進度緩慢，三級警戒漫長。</p> <p>黃妙玲離開旅館返家，街上人煙稀少。台灣第二波疫情爆發後，其他國家已逐漸回歸正常生活；台灣與世界似乎是平行宇宙。馬維欣認為能否恢復正常醫療系統是關鍵。日本、美國捐贈大量疫苗，自瀚寓酒店發難後，超過 20,000 間旅館加入防疫旅館行列，前線人員持續努力。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>張清美 黃妙玲 馬維欣 陳貞文 丘彥萍 陳鈺杰 莊晴安 林希翰 何重人 林昭亮 Philip Setzer 焦佑麒 焦佑鈞 林青蔚</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>發行：華映娛樂 出品：財團法人彩晶文教基金會 聲音設計：高木創 作曲：尊室安、Andrew Goodwin 數位調光：周佳聖 攝影：陳鈺杰、裴佑緯、邱皓、邱世傑、尊室安 製片人：馬維欣 導演/剪接：陳鈺杰 執行製片：林寶慧 輔助攝影：林亮竹、廖哲偉、馮業輝、丁紹鵬、林希翰、丘彥萍、莊晴安、林厚成 第二剪接：尊室安 呂旻瑜 剪接助理：歐利安、鄭翊、曾亭瑜 視覺設計：蔡尚儒 動畫：林厚成 妝髮：莊詩涵 音樂：Tôn Thát An:Piano,Percussion,Synths、Edric Chang:Violin、Allen Yen:Erhu、Goh Nakamura:Electric Guitar、Keith Lee:Guzheng 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司 後期統籌：錢星如 調光助理：錢進至、黃靖博 數位拷貝：錢炳亘 字幕製作：紀昶潔、董昱廷 實習生：劉昱岑、曹鈞恒、范景堯、曾珮淇、黃羽馨、江礎、黃至良 新聞畫面提供：交通部觀光局、Voc Voc Youtube Channel、圓山大飯店、衛生福利部疾病管制署、高雄市政府、台中市衛生局、東森新聞畫面提供、CNEW 匯流新聞網、國立臺灣大學醫學院附設醫院、許盈美、OLI-MOON COLLECTIBLES、BOB MIYAKE、YAN LONG YAN、EVE Pinel、Tôn Thát An、Tommy Nguyen、Andy Bowles、THE INTERNET ARCHIVE / ONTV / LOHS 2021 GRADUATION CEREMON、3DSCULPTOR/SHUTTERSTOCK.COM、MARCOS</p>

	AMEND/SHUTTERSTOCK.COM 、 FREDERIC LEGRAND-COME0/SHUTTERSTOCK.COM 新奇鹿錄音室：新奇鹿錄音室
參與人員 導演簡介	陳鈺杰，台灣出生、美國成長。2006 年畢業於德州大學阿靈頓分校電影系，畢業作品《Spilled》獲得該校年度電影節最佳電影獎。2007 年返台就讀台北藝術大學電影創作研究所，主修導演。曾以《小偷》獲得第 48 屆金馬獎最佳創作短片、金穗獎最佳導演。2013 年成立「天大影業」，主責影視作品製作，2014 年首部製作電視電影《曉之春》獲得金鐘獎最佳電視電影、導演、編劇、編劇、攝影等 6 巷大獎入圍。2018 年首部執導作品《盛情款待》由台灣、日本合製，身兼編導、製片、攝影、剪輯等職務。2020 與陳奕先合作編劇《叱吒風雲》。《沒有人該成為孤島》為其首部紀錄長片。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	華映娛樂股份有限公司
影片長度	76 分鐘
作品語言	華語 英語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.01.07~2022.03.21
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

三十五、紀錄片—愛別離苦

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	家庭、勵志
電影名稱 主要片名	愛別離苦
電影名稱 翻譯片名	Love Without Clutching Leave Without Guilt
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	後場音像紀錄工作室有限公司
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>「愛別離苦」是人生八苦之一，導演透過為期 10 個月的拍攝紀錄，呈現生活在桃園龍潭菱潭街六位女性的人生際遇。</p> <p>如片頭字卡所述：「一條無名街道和一群無名女子的愛別離」，菱潭街原是一條 Google Map 上找不到的街道，起初髒亂、荒廢的樣貌，在「菱潭街興創基地」發起人張智宇的帶領下活化，進駐許多特色小店，片中紀錄的女性便是這些店主們。拍攝聚焦於她們的遭遇和生活，於日常對話般的訪問中窺見其堅韌與態度。</p> <p>自編手作飾品的 MOMO，帶著我們走回老家，但由於重男輕女的傳統觀念，讓她沒有歸屬感，除了為父母上香幾乎不會回去。而關於手作飾品的開始，則是離婚後，又面臨腦動脈瘤破裂，幾乎無法工作，於是開始學銀飾，才有了今天這間溫暖的店面。時間推移，透過 2020 年除夕的掃墓，導演讓我們更了解 MOMO 與她的家人們：因債務自殺的哥哥、因乳癌逝去的姊姊；到教養院探望重度障礙的妹妹玉琳，MOMO 認為她是承擔活下來的人的悲難。</p> <p>第二組女性，家華與伴侶陳喵則經營獨立書店，選書以國族認同和同志文學為主。關於為什麼想開書店，是因為 2018 年選舉時的同婚公投案，當時充斥著假消息與不正確的觀念，她們對於這樣的狀況感到焦慮，因此想到或許能透過書店傳遞她們相信的事。家華媽媽有時也會到書店幫忙，導演也讓她們觀看家華媽媽的心聲。對於家華人生中的各項決定，以及她是同志這件事，媽媽其實都表示支持與理解。</p>

	<p>淇姐以前與老公賣菜，現在則經營一間琳瑯滿目的雜貨店，販售批來的玩具、自製飾品等創意小物。她經常夢到沒穿衣服的自己，或許是和小時候被親人侵犯的記憶有關。但她選擇不與父母說、留著自己悲傷，在老公的支持下，期待有一天能海闊天空。</p> <p>竹君從小的夢想就是開一間鋼琴教室，但這裡學生難招，所以主要收入其實是按摩與打掃洗衣店。</p> <p>佩佩自製沒有標準配方的手工肥皂。她從小就希望有小孩，雖然離婚時兒子才兩歲大，但在兒子成年後，他們很常見面，是一對感情很好的母子。</p> <p>而創作歌手鈺淳，幫這條充滿個性與生命力的街寫了一首歌。雖然在這條街開店的收入不足以維生，但大家還是努力經營著，片中亦記錄下店主們一起去買菜、慶生、2020年聚一起看開票等的溫馨畫面。片末，以鈺淳的小孩出生作結，彷彿訴說著新希望的誕生。菱潭街就像片尾說的：「有一個地方，它會在你最迷茫的時候，接住你的心靈。」</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>受訪者：張智宇 鍾騷晴 林家華 陳學鳳 蘇東芳 吳若淇 潘竹君 葉秋佩 葉鈺淳</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>特別感謝 Special Thanks to：張智宇、鍾騷晴、林家華、陳學鳳、蘇東芳、吳若淇、潘竹君、葉秋佩、葉鈺淳 監製：朱詩倩 導演：楊力州 製片：王羿中 攝影：姚登元、張偉聖 攝影協力：楊力州、林益鋒 音樂總監：柯智豪 剪輯：杜素鈴 插畫：查理小姐 顧問：陳郁馨、陳文玲 企劃：朱詩鈺 製片助理：王綉雯、陳以琳 攝影/剪輯助理：郭柏云、謝王漣、陳以琳、何忻頤、林玟伶 劇照：王綉雯 片名題字：查理小姐 動畫：黃佩荃、查理小姐 視覺設計：謝孟成 前導預告片：何忻頤 對白剪輯：胡序嵩、簡培芯 後期錄音師：洪正泰、簡培芯、粟俊翰 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 配樂：柯智豪音樂工作室 作曲/編曲：柯智豪 鋼琴/弦樂/吉他/管樂/單簧管：柯智豪 混音：柯智豪音樂工作室 錄音室：柯智豪音樂工作室 協力：貓塔眉 配樂：《菱潭街》詞/曲：葉鈺淳 《海闊天空》Beyond 詞/曲：黃家駒 《自信勇敢咱的名》滅火器 詞/曲：楊大正 《魯冰花》曲：陳揚 大禾國際傳媒有限公司 《D 大調卡農》曲：約翰·帕海貝爾 片尾曲《愛的路途》作曲/混音：葉鈺淳、編曲：黃黎明 《魯冰花》演奏：灣聲樂團、音樂總監 李哲藝、1960年，鍾肇政 36歲，就在這條無名街道旁，龍潭國小的宿舍裡寫了《魯冰花》。魯冰花，英文名“Lupin”，在希臘文裏是悲苦的意思，通常生長在貧瘠的田野間，生命力強。懷念 鍾肇政老師 1925-2020，陳俊志 導演 1967-2018 調光：馮鈞稜、時間軸影像製作有限公司 數位後期製作：福相數位電影製作 數位電影拷貝統籌：張逸方、張維紘 數位電影字幕：邱銘慶 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷、陳俊宇 英文翻譯：何美瑜 行</p>

政統籌：詹子萱、黃彧辰 | 財務：梁雅婷 | 會計：霽昇聯合會計師事務所 林育雅 會計師、李滿枝 經理、李浩誠 | 發行公司：麻吉砥加電影有限公司 執行長：盧維君、營運長：張昱、製作經理：鄭昀、品牌經理：邱筱苓、麻吉砥加編劇統籌：王承洧 | 業務經理：廖鈺鏗 | 營運專員：汪宜儒 | 行銷統籌：莊晴雅 | 金都廣告 執行長：陳王根、總經理：陳苑文、社群行銷公關：徐卉、行銷企劃：駱碧蓮、活動企劃：楊筑涵 | 安納特股份有限公司 媒體行銷總監：楊麗娟、媒體企劃副總監：連竣勛、前期行銷協力：傳影互動 | 感謝 Thanks：李永得、楊長鎮、鍾孔炤、鄭文燦、顏蔚慈、蔡濟民、鍾延豪、蔣絜安、丁長鈺、小茉莉、牛煦庭、王志平、王品涵、王蕎羽、王德蕙、古智仁、朱柏棟、朱慶銘、余映樺、吳明勳、吳慧娟、呂沛珊、巫秀淇、李安君、李秀珠、李宛臻、李俊賢、李翰瑒、林佳穎、林威勳、林建勳、林家瑋、林皓申、林詩惠、邱婉清、邱瑞偈、邱韻如、咪米、洪芙蓉、洪素玲、洪鈞橋、洪甄愜、洪懿鈞、胡美雲、范嘉玲、范競之、唐秋華、孫于卿、袁慧芬、高嘉雲、高嘉黛、張康、張于芸、張健堂、張浚淳、張琪惠、張雅萍、張筠喬、張萬成、梁世緯、莊舒羽、許筑婷、顧剛維、陳盈君、陳振榮、陳惠玲、陳寶玉、彭玉廷、彭凱彥、彭集福、彭歆或、彭麒耘、曾志成、游誌欽、湯雅涵、黃子軒、黃彥權、楊敏郎、楊陳月女、楊明珠、楊乃糖、楊樂多、楊惠茹、葉玉華、葉宇瑄、葉柏丞、葉梓豪、詹宜真、詹俊富、廖廷娟、廖經華、熊國興、趙丹瑜、劉星毅、劉經倫、蔡佳璇、蔡瑞霖、鄭吉峰、鄭善咏、鄭皓元、黎彥好、蕭人瑋、賴姿君、鍾少新、鍾月娥、鍾玉琳、鍾國嵩、魏旭德、鍾炫時、周劭璇、李芷茵、洪怡茜、林書宇、賴力瑋、Nakau、Yasar Ak、菱潭街興創基地 芳姐雜貨店、凌晨書房、IO 麻谷、筆Lay 美麗新飾界、方圓之間攝影工作室/胡琴工作坊、秘丞手作工坊、桃澗堡故事屋、茉莉小館、菱潭 12 怪人友善空間、微醺生態工坊、武威學堂、野菱小賣所、鹹魚雞蛋糕、涵花綻放、葉綠塑、Air Kafe、粼粼視覺藝術工作室、22 號薄荷藍、莫那享工業風、一人食堂、來寮、龍潭沒海實驗所、菱潭行動工作室、阿海麵店、GS 流行館、原來龍潭、Fabula Shop 幸福彤享、熊與七潭酒、三狐味噌專門菓子屋、Q 發柴燒、來自天堂、小豬多肉、名菜屋、花屋、稜光映像、阿呆小茶坊、土雞鴨肉麵食館、美琪家庭美容、冰淇淋、平鎮教養院、小人國、竹東市場、南天宮、新樂園藝術空間、楊梅區生命紀念園區-桂花園、桃園市立圖書館龍潭分館、龍元宮、龍潭愛樂管弦樂團、龍潭第二公有零售市場、龍潭公墓、龍潭國小 | 行銷支持：阿默蛋糕、肯邦、全成製帽、三信、曼都、Uber、向上、十一電影業有限公司 | 器材協力：seagate、sony | 客委會 | 製作：那時此刻 | 出品：後場

參與人員 | 導演簡介

楊力州。十五歲時希望可以成為畫家，卻在二十五歲時成為老師，本來以為會一直教到六十五歲退休，沒想到三十四歲時得到金鐘獎，接著三十七歲得到金馬獎，之後成為想都沒想過的導

	演。也因為拍片，他成為別人眼中的體育政策、老人議題、東南亞政策、偏鄉教育的專家，但其實他只會拍片，只喜歡好好說故事。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
影片長度	77 分鐘
作品語言	華語 客語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.02.18 ~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2020 台北金馬影展
得獎紀錄	無
輔導金	無

三十六、紀錄片—願未央

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	文學、家庭、歷史、傳記
電影名稱 主要片名	願未央
電影名稱 翻譯片名	Unfulfilled Dreams
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	目宿媒體股份有限公司
出品資訊 出品人	童子賢
劇情介紹	<p>朱西甯、劉慕沙的相片高掛家中，兩人在世時總是併坐寫作，一個是作家、一個是日本文學翻譯。1998年朱西甯離世，痲弦在追思會上簡介其在文壇的重要性。朱天文、天心、天衣三姊妹在客廳翻閱舊照片，聊起雙親的故事。</p> <p>三姊妹以「大大」暱稱父親。透過朗讀朱西甯、劉慕沙的文學作品，三姊妹開始回憶父母的一生。朱西甯相當年輕就立志投入文學創作，劉慕沙熱愛日本文學。劉慕沙稱朱西甯「保羅大朋友」，朱西甯則稱他「艾蘿」。兩人以書信聯繫。《冬冬的假期》在劉慕沙老家拍攝，記下老宅的樣貌，劉慕沙父母、自己年輕的照片接連呈現。</p> <p>朱天心說明父母的戀愛故事。朱西甯發現網球選手劉玉蘭獲獎消息，以為是南京舊情人趕著聯繫，後才發現是同名同姓。劉玉蘭讓朋友劉慕沙代為回信，牽起朱西甯、劉慕沙的緣分。劉家歷經白色恐怖，劉慕沙與外省人朱西甯的戀愛一開始不受祝福。</p> <p>三姊妹輪流讀父母的情書，文學是兩人重要連結，公證結婚時劉慕沙已經懷了朱天文。婚後十年，朱西甯出版代表作《鐵漿》等作。天文、天心到北京師範大學國際寫作中心拜訪小說家莫言。莫言談他對朱西甯小說的分析。小說家阿城談朱西甯的重要性，導演侯孝賢在側。三姊妹與小說家林俊穎帶照片到內湖尋找老家的記憶，家裡常有文學人士聚會，靠稿費養家。</p> <p>1967年，朱西甯希望能專注寫作，婉拒聶華苓邀請，未至愛荷華參與國際寫作計畫。張大春分享他受朱西甯作品的震撼，並說</p>

	<p>1980 年後台灣陸續開始從事新小說筆法，朱西甯領先 30 年。朱西甯早上寫長篇、下午寫短篇。舞鶴認為朱西甯勇於開發新的語言。</p> <p>1949 年朱西甯以軍人身分抵達台灣，日記中充滿對時局的感慨。2018 年，天文到南京探訪朱西甯外甥家，找到更多信件。當年他為劉玉蘭寫了《傾國之戀》但沒交付。社會動亂，朱西甯投筆從戎加入孫立人的軍隊，參與國共內戰，23 歲來到台灣。1949 年，朱西甯在成大受訓。《八二三注》為其戰爭小說代表作。</p> <p>家庭影像記下朱家到動物園玩，天心的女兒海盟已出世，朱西甯晚年大多是海盟陪伴，未完成的遺作《華太平家傳》只有海盟知道藏處。三姊妹到朱西甯出生地江蘇宿遷拜訪親戚，家族餐會上回顧朱西甯的老照片，尋找《華太平家傳》記下的故事，踏上朱西甯成長的軌跡。遇到胡蘭成之後，朱西甯從小說家身分轉為文明思考者，《華太平家傳》也是文明思考之書。劉慕沙懊悔朱西甯生命最後十年沒有陪伴在側，曾為此對天文痛哭。字卡呈現兩人作品詳目。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>受訪者：山田光造 桑品載 劉大任 季季 章詒和 劉瑞琳 唐諾 邱秋蘭 劉家正 劉廣平 劉萬全 舞鶴 蘇偉貞 張大春 莫言 阿城 楊照 王德威 朱天文 朱天心 朱天衣 朱慶明</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：朱天文 出品人：童子賢 監製：侯孝賢、楊順清 製作人：林怡璇、馬岳琳 文學顧問：陳芳明、楊照、陳允元 製片：林靜憶 執行製片：謝秋盈、鄒逸真 製片助理：林晉吉 北京協力製片：姜妍 宿遷協力製片：楊煜奇、陸苑 日本協力製片：小坂史子、竹岡實 攝影指導：姚宏易 攝影協力：許紘源、徐季靈、謝鵬 攝影助理：戴育祺、李權哲 燈光師：蕭鴻益 燈光協力：沈源 燈光助理：林建志 同步收音：梁義洋 側拍：侯甫嶽 司機：王俊凱、王信喬、黃昭仁 剪接指導：廖慶松 剪接：黃芝嘉 調光師：李志緯 原創音樂：雷光夏 音樂製作：雷光夏 弦樂編寫：黃偉駿、陳主惠 小提琴：黃偉駿 大提琴：陳主惠 鋼琴：蕭勝文(我住長江頭)、張惠妮(離別曲) 錄音：戴建宇 混音：Bang Wen Fu、 訪問聽打 Transcription：林玉純、卞莉、馮雙玲、詹淑玲、吳佳芬、張瑞炫、王政麒 字幕設計：李宜靜、周文婷 英文翻譯：胡宗文 財務：謝秋如、盧美好 法務律師：黃秀蘭、翰廷法律事務所 行銷發行：劉怡芬、董因緣 攝影燈光器材：中影股份有限公司、真正有影映画製造社、陳柏言 錄音器材：聲色盒子有限公司、東聲文化事業有限公司 後期製作：中影股份有限公司、影視製片廠 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：丘昀 後期製作協調：陳力筠 數位調光助理：游舒惠、許哲綸 剪輯助理/字幕製作：吳柏緯 DCP 母源製作：吳柏緯 對白剪輯：朱恩賢、陳家俐 音效剪輯：陳家俐、廖厚閔 Foley 擬音設計：楊家慎 </p>

	Foley 錄音剪輯：廖厚閔 杜比混音：陳家俐
參與人員 導演簡介	朱天文，1956 年生，台灣代表性小說家、劇作家，出身自文學家庭朱家，為朱西甯、劉慕沙長女。創辦《三三集刊》並擔任發行人。小說代表作包括《荒人手記》、《世紀末的華麗》、《巫言》等。1983 年起參與編劇工作，以《風櫃來的人》展開與侯孝賢導演的長期合作，幾乎經手其自此以後之所有導演作品之劇本編寫。同年改編自身獲獎小說《小畢的故事》為劇本，由陳坤厚執導、侯孝賢擔任共同編劇，獲得第 20 屆金馬獎最佳改編劇本獎；1985 年再以《童年往事》獲得第 22 屆金馬獎最佳原著劇本獎。《願未央》為其首部導演作品。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	目宿媒體股份有限公司
影片長度	114 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.03.18~2022.11.14
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2020 台北金馬影展 2021 香港國際電影節 2021 首爾國際女性影展 2021 澳洲台灣影展
得獎紀錄	無
輔導金	無

三十七、紀錄片—我記得

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	文學、家庭、歷史、傳記
電影名稱 主要片名	我記得
電影名稱 翻譯片名	I Remember
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	目宿媒體股份有限公司
出品資訊 出品人	童子賢
劇情介紹	<p>朱家三姐妹到墓園祭祀父母，朱西甯的骨灰在劉慕沙床頭放了 19 年直到劉慕沙過世，兩人才又燒在一起安葬。朱家三姐妹隨父母也走上文學之路。朱天文拿出老照片回憶，唐諾和天文、天心在客廳聊起林端當年拜訪朱西甯的往事。辛亥路老家對朱家意義深遠，充滿全家的回憶。</p> <p>胡蘭成當年來台與朱西甯建立關係，暑假都到朱家教朱家姐妹，啟發了他們出版《三三集刊》，以李罄為名發表胡蘭成的文章。朱天心《擊壤歌》帶動《三三集刊》發展，深獲讀者支持，朱家成為文人集散地。鍾曉陽讀了《擊壤歌》後主動寫信給朱天心還求見，書中人物都源自生活中的真實人物。朱天心就讀北一女時都在寫小說，但寫的筆發表的多。楊照認為《擊壤歌》的意義可類比三毛的效應，產生了切身的傳奇感。</p> <p>導演和朱天心逛中山北路回憶歷史變遷。張大春當年把朱家姐妹視為「保皇黨」，還被邀請參與聚會。三三文人總是集體行動出席講座，邀請有志者到朱家會師。胡蘭成欣喜三三辦得好，但下定決心不再來台灣。</p> <p>天心一家到咖啡館各自工作，唐諾對他們而言是個教練，唐諾自認是管理者，在家負責煮飯，讓天文天心專心創作，天衣不住家裡。唐諾為一家人準備了火鍋，侯孝賢也一起吃飯。朱天文從《小畢的故事》開始長期擔任侯孝賢的編劇，一舉獲得金馬獎。兩人以平等地位創作共 17 部電影，侯孝賢被能打動朱天文自己的內容而打動。朱天文對劇本、小說創作有明顯分野。參與電影創作讓朱天文也獲得跟文學同等的鑑賞力，如定風珠不讓你讓渡。</p>

	<p>朱天心《想我眷村的兄弟們》少了些讀者，三姐妹回到出生地鳳山，也是該書的背景。苗栗銅鑼是外公家，天心在客家庄長大，也面臨省籍認同問題。王德威認為《古都》寫出朱家與台灣歷史的關係。1995年總統大選前，抱持對歷史、老建築與記憶的保存，朱天心寫下《古都》。導演和朱天心沿著書中路線散步，書中闡述了外省人與台灣歷史之間的情結。</p> <p>朱天心熱中參與社會與政治運動，作品不自覺帶有左翼與共和色彩。1992年朱天心、侯孝賢都參與中華社民黨。朱天心也參與動保運動，對他而言參與社會運動是保護文學創作。天文天心兩人一起做街貓 TNR 志工。</p> <p>朱天文《荒人手記》逼自己成為自述者。朱家姐妹到日本拜訪翻譯家清水，祭祀胡蘭成的墓。胡蘭成打開姐妹的視野，姐妹希望能繼承胡蘭成思想。《世紀末的華麗》成為朱天文的風格，預告台灣近未來的命運。《巫言》常被說寫得不像小說，標誌寫作上的轉變，每一次寫作都是對上一次的補足。朱天心愛散步也寫成了〈且徐行〉。</p> <p>朱家姐妹一起為老家換上新春聯，全家齊聚一堂的舊影像浮現。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>受訪者：朱天文 朱天心 朱天衣 唐諾 鍾曉陽 楊照 張大春 侯孝賢 清水賢一郎 王德威 梁文道 林深靖 金泰成 白睿文 初安民 李憶銖 阿城 邵遵屏 季季 侯季然 郭強生 陳美桂 莊宜文 常青 黃英哲 黃國鐘 葉力森 舞鶴 劉大任 劉瑞琳 戴錦華 蘇偉貞</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：林俊穎 出品人：童子賢 監製：侯孝賢 製作人：林怡璇、馬岳琳 製片：林靜憶 執行製片：謝秋盈 製片助理：林晉吉、曾綉珍 北京協力製片：姜妍 日本協力製片：小坂史子、竹岡實 攝影指導：姚宏易 攝影助理：戴育祺 燈光師：蕭鴻益 燈光協力：沈源 燈光助理：林建志 同步收音：梁義洋 側拍：侯甫嶽 攝影燈光器材：中影股份有限公司、真正有影映画製造社、陳柏言 錄音器材：聲色盒子有限公司、東磐文化事業有限公司 文學顧問：陳芳明、楊照、陳允元 剪接指導：廖慶松 剪接：邱美惠 調光師：李志緯 原創音樂：雷光夏 音樂協力：林強 小提琴：黃偉駿 吉他：黃中岳 影像後期製作：中影股份有限公司 影視製片廠 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：丘昀 後期製作協調：陳力筠 調光助理：周品辰 剪輯助理：周育嫻 字幕製作：周育嫻 DCP 母源製作：周育嫻 後期聲音製作：中影錄音室 聲音指導：陳家俐 對白剪輯：孫思媛 Foley & 音效剪輯：孫思媛 Foley 擬音師：楊家慎 混音：陳家俐 Kodak 16mm 底片沖洗後期：現代電影沖印股份有限公司 底片協調：楊玉萱、游淳豐、陳奕君 底片沖洗：陳世禮、陳韋帆 底片掃描：陳榕琮 儲存設備：營邦企業股份有</p>

	限公司、永瑞事業有限公司 特效修圖：林佳儀 訪問聽打：林玉純、卞莉、馮雙玲、詹淑玲、吳佳芬、張瑞炫、王政麒 英文翻譯：卞莉 字卡設計：蘇意茹 影音版權洽談：小坂史子、侯甫嶽、廖晨璋 財務：謝秋如、盧美好、蔡秀芳 法務律師：黃秀蘭、翰廷法律事務所 行銷發行：劉怡芬、董因緣、林書宇、郭亦婷、陳韻竹
參與人員 導演簡介	林俊穎，1960 年生，彰化縣北斗人，就讀台中第二中學時，因閱讀識得三三集刊。國立政治大學中國文學系，美國紐約市立大學 Queens College 大眾傳播碩士，曾任職報社、電視台與廣告公司，現專事寫作。著有《大暑》《夏夜微笑》《善女人》《我不可告人的鄉愁》《某某人的夢》與《猛暑》等小說，散文集《盛夏的事》。2006 年擔任國立東華大學駐校作家；2012 年受邀至美國愛荷華大學國際寫作計畫 (IWP)。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	目宿媒體股份有限公司
影片長度	124 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.03.25 ~ 2022.05.12
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 澳洲台灣影展
得獎紀錄	無
輔導金	無

三十八、紀錄片—再會啦 白宮

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	歷史、親情
電影名稱 主要片名	再會啦 白宮
電影名稱 翻譯片名	See you White House
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	我希望影像製作股份有限公司
出品資訊 出品人	王曉平
劇情介紹	<p>民國 57 年，雲林縣水林鄉興建一棟兩層樓的白色建築物——美軍營養工作站，當地人稱為美國白宮。這是一項鮮為人知的跨國計畫，由美國海軍第二醫學研究所、約翰霍普金斯大學，協同台灣的農復會（中美合作的美援機構），在雲林縣水林鄉的十四個村莊進行長達七年的營養研究，針對懷孕的婦女及其孩子，研究用有限的蛋白質如何能產生最好的效果。</p> <p>紀錄片由導演李建成拍攝，源自一張五十多年前的舊照片中年輕父親的身影，由於父親李永井是當年計畫中的一員（經理助理兼總務），於是逐漸串起當時同事，向他訴說那段歲月。電影不僅藉由訪問與影像資料，帶我們逐步探尋、揭開計畫內容，也紀念了父親、那代人們的情誼。</p> <p>片頭，眾人於建築前回顧過往，包含片中有訪問的駐村護士、助產士、經理等營養工作站同事。時任駐村護士李秀卿分享，當時適逢美軍進行招考，故他們一行人來此工作，工作內容有管理營養品、紀錄貨量、騎車到村裡送貨等。</p> <p>導演並尋找當時參與計畫的成員、或喝過美援牛奶的人，進行訪問。參與者都有被告知是要做實驗，對象小孩以男孩為主，每天會被接到營養站照顧，測量身形、玩玩具看智商等，並詳細記錄一天飲食；也要比較出生後喝牛奶或懷孕時就喝何者效果較佳。資料顯示這個計畫挹注了很大的經費，此外，營養站內有洗衣機、烘衣機等先進設備，衛生環境佳。那時雖會擔心實驗內容，不過沒有遇到問題；居民幾乎都認識美軍，對計畫也大多持正面印象。</p>

不過，這個計畫在台灣並未留下官方資料，亦無計畫成果。為了了解其面貌，導演前往相關單位訪問、拍攝。其中國家發展委員會檔案管理局的研究員分享看法，認為計畫是軍援的一部分。而之所以會選擇台灣，是因為美國在台北設有醫學研究所，應該跟越戰傷兵送來比較近且衛生環境適當。

接著來到台大牙醫專業學院（以前美國海軍第二醫療研究所），獲知主持這個計畫的是美國人與周田博士（福建人），所以不僅台灣社會，連在營養界知道的人也不多。國家電影中心也無影像，於是導演聯繫周田博士任教的霍普金斯大學，得知檔案室有保留資料後，決定前往美國拍攝。

在美國，拜訪時任經理翁義雄住處，聊起與父親李永井的回憶。經理是主管，經理助理李永井則是負責搬運、雜活等，他們是工作夥伴但更像朋友。翁說這個計畫接近完成時，讓他到霍普金斯大學一年，也因此才有機會前往美國。

於大學查閱資料時，了解營養計畫之所以選水林，是因為有健全的衛生所、足夠的人口，且營養水準不高。另外還找到 1973 年的美國參議會報告，提及希望政府能重視實驗結果，增加懷孕婦女的蛋白質攝取量。1973 年底周田博士過世，原因不明。

熟悉生物統計技術的周田博士，由於政治因素不可能回大陸，故在台灣進行計畫。而關於計畫為何在台灣不受重視，則推斷是因為這對美國冷戰時期的全球佈局有重要意義；但對台灣而言只是一個研究點，未見全貌。雖然如此，計畫所需的條件難以滿足，即使到現在也不易執行，所以應該有著重要的地位。

拍攝期間，時任駐村護士許秀霞因車禍過世。翁先生得知消息悲傷不已，而同事們在聚會時紀念秀霞；也透過訪問兒女、家人，側面了解秀霞與同事間深厚情誼。秀霞女兒和秀卿到靈骨塔跟秀霞說話，表露不捨與懷念。

電影歷經四年拍攝，因經費和機密考量，仍有不少資料未曝光。但已能了解計畫概要，並於相隔半世紀後再度牽繫起當時同事；而營養站現已改裝成水燦林國小圖書館，於民國 109 年成為雲林縣歷史建築，為那代人們留下見證。

參與人員 | 演員

受訪者：李永井 | 翁義雄 | 李秀卿 | 蘇桂草 | 許秀霞 | 吳美蓮 | 陳秋霞 | 蔡秀敏 | 蕭碧霞 | 傅玲玉 | 陳玉崑 | 紀玩瓊 | 李淑姿 | 周麗珠 | 蔡寶治 | 陳秀琴 | 郭美奇 | 許彩取 | 胡美華 | 陳睿霞 | 余玉枝 | 鄭金菊 | 紀秀惠 | 蔡季枝 | 黃素花 | 許淑玉 | 陳秀麗 | 李美香 | 羅美玲 | 陳淑敏 | 吳采娜 | 石惠卿 | 施宛青 | 施緯若 | 施行濱 | 蔡幸伸 | 章樂綺 | 邱清華 | 劉士永 | 許峰源 | 陳怡行 | 鍾國華 | 王偉 | 楊吳炒 | 楊大俠 | 楊 焯 | 蕭瑞典 | 李秀枝 | 黃

	<p>淑 杜宛芸 李明遠 黃詠愷 吳宗保 吳李澄 李陳英 李蔡幸 李順金 林盈志 林慶文 李明建 陳忠捷 吳佳穎 李稻助 李萬基 周秀珍 黃德生 李葉素蘭 李紀仁杏 吳余淑慎 Andy Harrison Brian Engelman</p>
參與人員 工作人員	<p>監製：張逸方 製作人：洪淳修 製片：黃德生 導演：李建成 攝影：陳逸庭、吳政豪 攝影協力：馬嘉鴻、紀建廷、連崧霈、陳建珣、謝冠鼎、林裕宗 剪輯：郭于寧 剪接助理：林澤豫 配樂：李宜蒼 聲音後製：黃誠育 調光師：姜玲玉、廖書揚、李昕南 企劃：李建成、黃德生、紀建廷 15 分鐘版剪輯：邱惠敏 預告片剪接：郭于寧 片花剪接：紀建廷 片名題字：楊惠如 海報設計：蔡鈺澄、張超維 受訪者：李永井、翁義雄、李秀卿、蘇桂草、許秀霞、吳美蓮、陳秋霞、蔡秀敏、蕭碧霞、傅玲玉、陳玉崑、紀玩瓊、李淑姿、周麗珠、蔡寶治、陳秀琴、郭美奇、許彩取、胡美華、陳睿霞、余玉枝、鄭金菊、紀秀惠、蔡季枝、黃素花、許淑玉、陳秀麗、李美香、羅美玲、陳淑敏、吳采娜、石惠卿、施宛青、施緯若、施行濱、蔡幸伸、章樂綺、邱清華、劉士永、許峰源、陳怡行、鍾國華、王偉、楊吳炒、楊大俠、楊堉、蕭瑞典、李秀枝、黃淑、杜宛芸、李明遠、黃詠愷、吳宗保、吳李澄、李陳英、李蔡幸、李順金、林盈志、林慶文、李明建、陳忠捷、吳佳穎、李稻助、李萬基、周秀珍、黃德生、李葉素蘭、李紀仁杏、吳余淑慎、Andy Harrison、Brian Engelman</p>
參與人員 導演簡介	<p>李建成，臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所專任教授、政治大學廣播電視學系兼任教授，文化大學戲劇系影劇組、政治大學廣播電視學系研究所畢業。紀錄片導演，致力於影像教學與推廣工作，對影視文化與教育相當關注，並且持續不斷的進行紀錄片拍攝。曾獲金穗獎最佳紀錄片優等獎、新北市紀錄片優選、新聞局「優良頻道節目獎勵活動」特優獎、雲林縣文化藝術獎短片類首獎、義大利維蘇威國際電影節最佳紀錄片、紐約電影攝影獎最佳紀錄片、德國柏林國際藝術電影節最佳紀錄片、坎城世界影展紀錄片最佳導演獎、英國倫敦電影獎紀錄片榮譽獎等。代表作品《再會啦 白宮》、《走...該往哪裡走》、《我希望-員山戲夢少年》、《收藏電影的人》、《謝謝收看》...等。</p>
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	我希望影像製作股份有限公司
影片長度	93 分鐘
作品語言	華語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.05.20 ~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無

得獎紀錄	無
輔導金	無

三十九、紀錄片—給阿媽的一封信

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	其他
電影名稱 主要片名	給阿媽的一封信
電影名稱 翻譯片名	A Letter to A'ma
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	鹿一電影製作有限公司
出品資訊 出品人	陳慧齡
劇情介紹	<p>本片是導演陳慧齡「島嶼的集體記憶教學計畫」(簡稱島記)的集大成。計畫源自於她赴法讀書後回望故鄉，驚覺自己來自一個被世界遺忘、甚至連自己也健忘的島嶼。因此回台後決心以紀錄片形式，重塑國族的集體記憶。</p> <p>島記持續十年，邀請年輕人以「家族記憶」為題進行創作，跟拍其尋根過程；再從微觀角度出發，於台灣各族群的文化脈絡中爬梳，試圖拼組出日治時期、國共內戰後大遷徙與白色恐怖等歷史全貌。電影結合影像詩與紀實等手法，以詩作為引線，主軸為多組年輕人與阿公阿媽的對話、故地尋訪，並穿插這些年來收集的由各校學生與家長授權使用的祖父母肖像畫圖檔，片尾拼組成群像畫，呈現「大歷史是無數個人小歷史拼組後被詮釋的結果」的本片中心思想。</p> <p>鄒族家族的曾祖父是第一代接受日本教育的原住民，頗有地位，但後來因二二八事件的牽連而結束生命；曾祖母一人扛下所有。家族進行演奏，試著揣摩曾祖父的心情，並以朗讀他寫給妻、思念兒女的信作為結束。</p> <p>身為斯卡羅後人的姐弟，亦是十八番社大頭目潘文杰的曾孫。向家族前輩了解原住民被歧視的過往、潘文杰的事蹟後，緩步走過阿塋壺古道、追尋祖先的遷徙路線，感嘆後代或許已不會意識到，亦不會追溯家族歷史了。</p> <p>被排灣族頭目收養的姨婆是山地公主，述說著當年與日本軍官間的戀愛回憶。當時日本阿兵哥於中國大陸打仗期間來台灣休養時，兩人相識並且相戀。對方曾寄錢來，但被姊姊拿給父親，而</p>

父親不同意這段戀情。直到五十年後收到信，兩人才終於又見了面。

從滿洲國的駕照開始一段關於客家女孩的外公的回憶。日治時期，由於戰爭而缺米，外公便從台灣去到當時生活環境較好的滿洲國（九一八事變後成日本領地），在那邊當運將。但戰爭結束後蘇聯掠奪城裡百姓，治安不佳，故以變賣相機的錢，買船票回台，並請上海同鄉會會長寫證明以免除共產黨嫌疑。時間回到現在，外公在瀋陽的朋友帶其孫女認識當地，旅程中她意識到不同史觀，如何去對話與辯證的重要。

限制言論、思想自由的白色恐怖時期，阿公的大哥由於被夥伴供出是共產主義組織，於是被國民黨通緝，躲藏在阿公當時由紅磚牆築起的小隔間，打算若被情治機關發現就自盡，這一躲就是十八年，最後得黃疸過世。阿公覺得生活辛苦，曾想過自殺，但擔心獨留母親而作罷，只能偷哭。

同樣是白色恐怖時期，曾經被視為共匪的父親，在家族中是禁忌話題，外婆很久之後，才收到父親寫給自己的信；也是讀了判決書才知父親被處以死刑。國家檔案局留有白色恐怖時期的私人遺書（177份），於2011年7月歸還正本，讓受難者家屬終於能知道當時被關押的親人，對家人的念想。

那是一段很久以前、也可能是不願回想的記憶。外婆嫁給外公沒多久，國民黨政府便來家中抓人，他被關並死亡；政府亦曾來搜家說有槍枝、她也看過屍體。那是很悲傷的回憶，但現在也只能說：若不原諒還能怎樣呢。

老家在簡陽縣的爺爺，一隊軍人搭著船從中國到台灣，身為艦長的大哥，開會讓大家自行決定去留，最後前往台灣。留在中國大陸的三哥說他們是海外分子；有親戚在大陸被槍斃；大哥到了台灣後也被國民黨槍斃。爺爺覺得在兩邊都不是人，自己根本沒有家。

還有各個故事片段的述說，像是因為戰爭而破碎的童年、想將骨灰撒在軍人時期待了十二年的緬甸的爺爺、日治時期被老師鼓勵去日本製造飛機的經歷、即便在台灣待了許久仍覺得中國大陸才是老家的心情等，讓我們了解那些時代的不同面貌。

隨著每組人物對長輩的了解漸深，對家族傳承的重要、自己的歷史也有了更多反思。片末以詩句與台灣風景作結：「最後，我用妳美麗的容顏，做件衣裳給自己。我將妳緩緩捧起，穿上，如菩薩觀音，一千隻眼的看、一千隻手的描繪，從此，妳住在我身上，可以好好安息。」集體記憶是破碎的，但透過共同情感的連結，

<p>參與人員 演員</p>	<p>或許就能進行群體認同，也期許能讓更多人願意了解家族過往。</p> <p>受訪者：【斯卡羅族瑯嶠 18 番社大頭目潘文杰家族】受訪長輩：潘宏吉、潘德芳、潘松雄/訪談後代：潘旻妮、潘俞任 【客家出身排灣族公主家族】受訪長輩：邱瑞珍/訪談後輩：邱俐綾 【滿洲國客家運將家族】受訪長輩：張喜榮/訪談後代：何思瑩 【中國蘇州來台軍官家族】受訪長輩：張樹基/訪談後代：湯家琪 【228 難者客家人張七郎家族】受訪長輩：張許梅/訪談後代：何佳伶、張芳滿/其他成員：張惠滿 【228 受難者鄒族人高一生家族】受訪長輩：高英傑/訪談後代：高璽媛/其他成員：高健雄、鄭聿真、高崇文、簡嵐怡、高璽鈞 【白色恐怖受難者河洛人施儒珍家族】受訪長輩：施儒昌/訪談後輩：許志漢 【白色恐怖受難者河洛人黃溫恭家族】受訪長輩：黃春蘭/訪談後代：張旖容/其他成員：黃大一、黃鈴蘭、汪小慧 【政治受難者中國來台士兵家族】受訪長輩：毛扶正/訪談後代：蕭子嫻、蕭子萱/其他成員：曾英惠、蕭崑敏 【高雄河洛人家族】受訪長輩：陳換/訪談後代：鄭喬文 【屏東河洛人家族】受訪長輩：葉鄭惠美/訪談後代：葉岱原 【屏東排灣族家族】受訪長輩：張春英/訪談後代：程偉 參與拍攝的學生：蔡易珂、宋宛庭、鄭羽涵、陳冠惠、陳欣愉、卓延襄、李昱亭、林姿儀、梁妹純、莊誼頻、許湘鈴、許鑣尹、林炫妃、高湘昀、葉姿佑、蔡欣妍、蔡秉蒼、吳晉綱、林彥廷、陳昭勳、俞建琬、黃楊軒、胡育瑜、王任安</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>製片、導演、腳本、旁白：陳慧齡 (拍攝 2007-2010) 攝影、收音：陳慧齡 (拍攝 2011-2014) 攝影、收音：陳慧齡、許志漢 (拍攝 2011-2014) 拍攝助理：李思瑩、李俊吉、鄭喬文、黃齡慧、蔡毓芳 (拍攝 2015) 攝影：李如松、周文欽、許志漢、劉威廷、陳慧齡 (拍攝 2015) 攝影助理：謝俊安、余蔡平 (拍攝 2015) 空中攝影：邱文、陳柏全 (拍攝 2015) 穩定器操作：陳柏全 (拍攝 2015) 收音：李昶憲、賴冠丞 (拍攝 2015) 燈光：曾冠霖、鄭元貫 (拍攝 2015) 燈光助理：邱順發、林佳昌、宋重穎、田峻榮 (拍攝 2015) 現場製片：蘇弘恩、周尚廷 (拍攝 2015) 現場製片助理：林子揚、許書慈 (拍攝 2015) 場記：劉荻秀、林芷穎 (拍攝 2015) 檔案管理：許志漢、卓紫嵐 (拍攝 2016-2017) 攝影：蔡維隆 (拍攝 2016-2017) 攝助：王柏凱、陳俊瑋、黃宜璇 (拍攝 2016-2017) 空中攝影：邱文、陳璿安 (拍攝 2016-2017) 空拍協助：陳婉菁、李典燁 (後製 2015-2021) 影像剪接：陳慧齡 聲音剪接、聲音設計：陳慧齡 聲音剪接、混音：Gérald LADOU 調光：Jean-Michel PETIT 電影配樂原創作曲與監製：Fabian MÜLLER 大提琴演奏：簡碧青 鋼琴演奏：Bernhard PARZ 管弦樂演奏：蘇黎世室內樂團 管弦樂團指揮：Willi Zimmermann 樂團演奏錄音：Hardstudios AG, Switzerland 錄音師：Moritz WETTER、Thomas EGGER 配樂音效：Helge van DYK 日本太鼓樂曲 "Tomoe" 提供：Takuro Susaki 一隻小鳥啾啾歌曲翻唱：陳慧</p>

齡 | 片尾群像畫面拼組：陳慧齡、首傑藝術事業有限公司 | 字卡：陳慧齡 | 中文字幕：陳慧齡 | 英文字幕：宋炯瑞、Pierre-Emmanuel CHAUT、Valérie CHAUT | 法文字幕：陳慧齡、Pierre-Emmanuel CHAUT | 德文字幕：Monika KLEINHEINZ | 台語發音諮詢：呂美親 | 英文翻譯諮詢：傅思可、林俊宏 | 法文翻譯諮詢：Marie-Christine BOUILLÉ | 德文翻譯諮詢：杜淑真、林伯特、杜安妮 | 海報主視覺設計：陳慧齡 | 海報美編執行：黃開璟、郭小善 | DCP 製作：遠東譯象 | 攝影器材出租：精靈影視器材有限公司 | 片中引用畫作之原作者：程偉、林彥廷、杜冠佩、江柏賢、熊家胤、張辰浩、俞建琬、陳致綱、邱彥毓、張孝謙、郭子琳、吳哲宇、林子恩、葉姿佑、陳仲琦、湯家琪、蕭子嫻、蕭子萱、蔡易珂、陳妍希、黃文紹、吳姿嫻、吳孟純、陳昭勳、陳奕穎、李郁喬、鄭安茂、黃詠恩、周煒凡、羅家孜、呂欣諭、黃評堅、陳家安、王柏云、黃紫雲、楊子昂、王聿文、蔡淨如 | 片尾群像集體創作參與學校：高雄女中、高雄中學、高雄市勝利國小、高雄市岡山國中、高雄市右昌國中、高雄市前金幼兒園、高雄市左營高中、苗栗縣三義高中、台南長榮大學、屏東縣竹田國小、台北市中山女高、新北市徐匯中學、宜蘭縣北成國小、澎湖縣鎮海國中、彰化市南郭國小、高雄市前鎮高中、國立北門高中、高雄市瑞祥高中、桃園市青溪國小、桃園市大勇國小、新北市中和國中、台中市至善國中、桃園市中壢國中、新北市三重高中、台中市明道中學、宜蘭縣慈心華德福高中、高雄市仁武高中、台東縣大武國中、新北市蘆洲國中、新竹縣忠孝國中、高雄市英明國中、高雄市立陽明國中、國立中山大學、高雄市鳳林國中、高雄市甲仙國小、高雄市湖內區樂齡學習中心、高雄市社區大學、高雄市夢想社區學校、高雄市民學苑 | 受訪者：【斯卡羅族瑯嶠 18 番社大頭目潘文杰家族】受訪長輩：潘宏吉、潘德芳、潘松雄/訪談後代：潘旻妮、潘俞任、【客家出身排灣族公主家族】受訪長輩：邱瑞珍/訪談後輩：邱俐綾、【滿洲國客家運將家族】受訪長輩：張喜榮/訪談後代：何思瑩、【中國蘇州來台軍官家族】受訪長輩：張樹基/訪談後代：湯家琪、【228 難者客家人張七郎家族】受訪長輩：張許梅/訪談後代：何佳伶、張芳滿/其他成員：張惠滿、【228 受難者鄒族人高一生家族】受訪長輩：高英傑/訪談後代：高璽媛/其他成員：高健雄、鄭聿真、高崇文、簡嵐怡、高璽鈞、【白色恐怖受難者河洛人施儒珍家族】受訪長輩：施儒昌/訪談後輩：許志漢【白色恐怖受難者河洛人黃溫恭家族】受訪長輩：黃春蘭/訪談後代：張旖容/其他成員：黃大一、黃鈴蘭、汪小慧、【政治受難者中國來台士兵家族】受訪長輩：毛扶正/訪談後代：蕭子嫻、蕭子萱/其他成員：曾英惠、蕭崑敏【高雄河洛人家族】受訪長輩：陳換/訪談後代：鄭喬文、【屏東河洛人家族】受訪長輩：葉鄭惠美/訪談後代：葉岱原、【屏東排灣族家族】受訪長輩：張春英/訪談後代：程偉 | 參與拍攝的學生：蔡易珂、宋宛庭、鄭羽涵、陳冠惠、陳欣愉、卓延襄、李昱亭、林姿

	儀、梁姝純、莊誼頻、許湘鈴、許鑣尹、林炫妃、高湘昀、葉姿佑、蔡欣妍、蔡秉蒼、吳晉綱、林彥廷、陳昭勳、俞建琰、黃楊軒、胡育瑜、王任安
參與人員 導演簡介	陳慧齡，曾任中學美術教師，辭掉教職到法國念電影，學成後回台灣以「給阿媽的一封信」紀錄片拍攝活動，發起「島嶼的集體記憶計畫」，與全國各校合作，引導年輕人以繪畫詮釋家族故事，並邀請學生參與集體創作。 陳慧齡藉由這個長年累積的行為藝術，在全國各社區收集肖像畫，進而建構島嶼的時代群像。最後，她以「給阿媽的一封信」影片見證十年實踐成果。 她於 2018 年獲得了教育部第五屆藝術教育貢獻獎。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	天馬行空數位有限公司
影片長度	97 分鐘
作品語言	台語 華語 客家話 原住民語 日語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.05.20 ~ 2022.06.09
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳紀錄片 2021 台灣國際女性影展 台灣競賽金獎 2021 法國蘭波電影獎 "Les Rimbaud du Cinéma" 最佳紀錄片、最佳原創電影配樂 2021 法國 The SMR13 獨立電影影展(IIFF SMR13) 最佳紀錄片、最佳攝影、最佳原創電影配樂
輔導金	2017 國藝會紀錄片專案補助

四十、紀錄片—教練

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	運動
電影名稱 主要片名	教練
電影名稱 翻譯片名	At Your Service
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司
出品資訊 出品人	劉嘉明
劇情介紹	<p>左營高中教練林生祥牽著馬匹，選手們進行例行訓練。林生祥的爸爸長年在外跑船，四個孩子仰賴媽媽照顧。媽媽車禍離世，爸爸帶著孩子搬到高雄。國中時他過得渾噩，但對體育產生興趣，成長背景讓他更可以理解體育班的孩子。</p> <p>林生祥是現代五項體育教練，包括跑步、射擊、游泳、擊劍、馬術。選手陳佑萱從小學受到啟蒙老師劉莉莉的影響開始接觸現代五項。小阿姨負責照顧父母離異後媽媽改嫁、爸爸不知去向的佑萱與姊姊佑薇。莉莉老師將佑萱視如己出，卻也因車禍身亡，讓佑萱立志要更加努力證明自己。</p> <p>佑萱離開家鄉台東來到左營高中，2018 年代表參加阿根廷青奧現代五項展現潛力，教練和他都放眼參與奧運，雖然不知是否有該項目，但訓練仍提早開始，佑萱是最有潛力與一軍拚搏的選手。</p> <p>奧運資格賽倒數 10 個月，佑萱加強馬術訓練。林生祥陪太太淑婷去產檢，他們即將迎來第二個孩子。第一個女兒出世不到幾天便離開，這個孩子讓兩人認為是命運的安排。教練跟佑萱回到台東跟外公外婆討論他未來的發展，希望教練、選手、家庭能找到共識。</p> <p>奧運資格賽倒數 6 個月，全中運在高雄舉辦，佑萱擔任聖火手。忙碌與壓力讓佑萱在第一天擊劍單項落敗；隔天投入現代五項比賽，如願奪得冠軍。教練帶佑萱到大學商討後續求學安排；淑婷即將臨盆，林生祥一同在醫院待產，順利產下一名男嬰。</p>

	<p>佑薇、佑萱兩人對未來有些迷惘。練五項的前輩大多轉行或轉練單項，五項全才者幾乎沒有。青年奧運協會未指派林生祥為教練，似乎動搖教練與佑萱之間的信任，佑萱在青奧期間還交了男友。</p> <p>距離資格賽剩下 136 天，教練跟佑萱說明訓練計畫，幾天後，佑萱卻間接讓教練知道自己想退隊。佑萱無法了解教練的苦心，難以接受教練插手他的日常生活。</p> <p>資格賽倒數 3 個月，教練嚴格訓練其他選手。佑萱姊妹回到台東老家。佑萱說教練希望她繼續練習、轉競技系，但該系不收五項選手；休學回左營高中繼續訓練，但訓練時程不好搭配，佑萱只好打工填補時間，人生卡關。</p> <p>林生祥全心投入教學難免忽視家庭。佑萱以總統教育獎得獎人身份會面高雄市長，教練拋下妻兒，與月餘未見的佑萱同台。兩人終於破冰深談，佑萱歸隊，但想放棄馬術，教練鼓勵他繼續練習。隊員生日，佑萱感謝教練沒有放棄自己，教練也分享佑萱訓練的辛苦與自己的苦心，希望隊員以現代五項為榮。淑婷也無悔支持丈夫的理想。教練帶隊參與 2019 年亞州現代五項錦標賽、同時也是東京奧運資格賽。佑萱摔馬未取得奧運資格，COVID-19 導致奧運延後舉辦。</p> <p>林生祥持續到國中體育班介紹自己的隊伍、招生。佑萱則升學就讀高雄大學、在早餐店打工。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>受訪者：林生祥 陳佑萱 陳佑薇</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>聯合出品：想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 製作人：劉嘉明 監製：劉嘉明 導演：李家驊 副導演：陳俊維 編劇：施合峰、李家驊 前期製片：李家驊、黃詩珊 執行製作：李玟穎 企劃：黃詩珊 攝影：陳俊維、曾祈惟、林伯恩、李家驊 剪輯：施合峰 音效：周震 收音：周震 音效設計：周震 錄音室：震·聲音影音平台 音效顧問：周震 駕駛：陳俊維、林伯恩 後期製作：時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：梁蕙羽、李慈恩 調光：洪文凱 調光助理：郭娟寧 套片上字：許竣程 套片助理：李欣俞 後期製作：福相數位製作 數位電影拷貝統籌：張維絃 數位電影字幕：李芷萱 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 後期聲音工程：震·聲音影音平台 聲音剪輯：李佳蓉 Foley 效果製作：康銷倫 Foley 效果製作：周、震 5.1 混音師：周震 5.1 混音製作：震·聲音影音平台 原創音樂：史旻玠 英文字幕翻譯：何美瑜 中文字幕審譯：潘信宏 企劃：黃詩珊 製片：李玟穎 後期統籌：林衍孜 製作行政：潘芸嫻 場記及逐字稿整理：任品儒、李玉萍、周欣穎、陳姿吟、鄭琬蓉 標準字設計：許懷哲 字卡設計：鄧慧珍 新聞畫面配音：詹婉如</p>

<p>參與人員 導演 簡介</p>	<p>李家驊，政治大學廣告學系學士、台南藝術大學藝術創作與理論博士，現為世新大學傳播管理學系助理教授與獨立紀錄片工作者。2003 年以《25 歲，國小二年級》榮獲山形紀錄片影展亞洲單元特別獎、台北電影獎最佳紀錄片。2011 年，作品《起點》描述了殺人犯與受害者母親之間取得和解的故事，導演由此對司法題材展現濃厚興趣，在兩年後又推出了紀錄短片《我無罪，我是鄭性澤》，對當時仍在受刑的死囚鄭性澤表示聲援。2014 年，他參與了紀錄 318 學運的《太陽，不遠》紀錄片計畫，執導其中的《看不見太陽的那幾天》，入選台灣國際紀錄片雙年展與山形紀錄片影展。2016 年，延續李中旺導演作品《夢想無限》的續作《夢想續航》上映，獲得好評。2020 年以《我的兒子是死刑犯》入圍第 57 屆金馬獎最佳紀錄片、台灣國際紀錄片影展台灣獎與台北電影獎最佳紀錄片。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>佳映娛樂國際股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>87 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語 台語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>
<p>首映期間</p>	<p>2022.05.27 ~ 2022.07.11</p>
<p>審議分級紀錄 級別</p>	<p>普遍級</p>
<p>參展紀錄</p>	<p>無</p>
<p>得獎紀錄</p>	<p>無</p>
<p>輔導金</p>	<p>文化部影視及流行音樂產業局 108 年度紀錄片製作補助影片</p>

四十一、紀錄片—費爾的旅程

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	勵志、傳記
電影名稱 主要片名	費爾的旅程
電影名稱 翻譯片名	Phil's journey
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	瀚草文創公司
出品資訊 出品人	陳勇瑞
劇情介紹	<p>1998 年，紐西蘭藝術家費爾的兒子魯本，來台灣阿里山獨自壯遊時失蹤，費爾於是來到台灣尋子。雖然歷經幾個月的搜索後仍未找到，但費爾在這段期間受到台灣人無私的援助、愛上台灣，結交許多知心好友。紀錄片由陳勇瑞執導，邀請費爾於 2018 年再度來台，重新走一趟當時的路線，期間訪問 20 多位當時關係人與朋友，重建狀況、並對費爾的心理歷程有更深入的了解。</p> <p>費爾憶起魯本小時候，常和他一起沿著山徑散步，有著安靜欣賞自然、愛護生命的特質，並於大學期間做癌症相關研究。1998 那年，魯本邀請費爾到台灣登山，但費爾因公務而未一起出發。接著魯本在年底失去音訊，向警察求助無援的費爾，便在聖誕節前獨自飛往台北。</p> <p>台北街頭，費爾回想當時因為魯本的朋友來陪他、建議可以怎麼做，於是他能將不安暫放一邊，冷靜下來處理事情。費爾曾到總統府請求當時總統李登輝協助；這個訊息在紐西蘭獲得迴響，故外交部開始處理，他們儘可能提供費爾慰藉，而這也成為費爾愛上台灣的起點。</p> <p>接著，費爾從台北前往嘉義阿里山。他回憶到越往山上爬越加恐懼不安，此時警衛開廣播，放著江蕙的歌《半醉半清醒》，歌中的悲傷讓他共感，也令他平靜許多。這件事後來有兩個小插曲，在一次前往埔里的計程車上，司機聽聞費爾喜歡江蕙，便買了一張《半醉半清醒》CD 送給費爾，直到現在都很珍惜；江蕙也曾邀請費爾到他的演唱會。</p>

當時有許多搜救團體出動，包括民間、山青等，依據目擊情報，沿著沼平車站徒步至石猴之間搜尋。另外，與費爾成為好友的搜救隊隊員簡天賞，則判斷可能是在阿溪縱走（阿里山到杉林溪）那一帶掉到洞裡，順著河道尋找。但經過兩個多月的搜救未果。除了搜救隊的大力協助，費爾也說到當地人、豐山居民都很和善，對他說加油，感覺像台灣的人都在背後支持他。

之後，由於埔里的魚販夫婦通知說看過魯本，於是費爾前往。當時黃鈺民願意提供自家作為住處，費爾便借宿了兩個月；友人阿月介紹他幫小孩上陶藝課；費爾還收到愛德蘭教堂的金援。他也分享有天走在田間，看見陌生老人的微笑，給了他關於快樂的啟發。由於在此受到過幫助，日後 921 地震時，費爾來埔里伊達邵組合屋村做義工、幫忙建屋。紀念地震的聚會上，當地人讓費爾主持跨年，他說放天燈的光景不僅讓他感到慰藉，也像是釋放了魯本。

不過，當時在埔里並未找到更多關於魯本的線索。費爾身心交瘁之時，收到葉德華神父的聯繫，說鄒族的 Mo'o 與其族人能幫忙繼續搜尋。那時 Mo'o 總是陪著費爾，不僅進入塔山搜尋、也陪他散心，把費爾當作家人，因此建立了深刻情誼。鄒族文化的智慧也讓費爾印象深刻，像是萬事萬物在自然界都是生命體的概念，讓他知道身為一個男人、一個父親是重要且值得驕傲的。

在那裡，費爾可能是第一次接受兒子已遭遇山難的事實。塔山是鄒族聖山，或許是有緣分，鄒族用他們的方式，述說魯本變成樹、長成森林的故事。另一個神奇的事是，費爾分享魯本 7 歲時的畫，畫著魯本希望他死去時待著的地方，那時鄒族友人看到便說畫中的是塔山；而魯本真的被山環繞了，在他想去的地方，周圍還有祖先、美麗寧靜的環境與台灣親切的人們。

費爾最後說到他的心境，覺得自己在生命中得到了奇妙的平衡，雖然失去魯本，卻獲得 2,300 萬個朋友。而哀痛與悲傷是愛的延伸，是一個人美麗的一部分，能夠去感受、表達它是很美好的；旅程也為他帶來自我成長，學到跟其他人相處的真正意義。「最美的是，最後是我跟隨他（魯本）的腳步。直到現在都是。」我們看見費爾是如何從不安、悲傷中走出來，在台灣人的溫暖、友誼，以及土地力量的支持下，讓他有勇氣面對無法改變的事實。

參與人員 | 演員
 受訪者 (出場順序)：費爾·車諾高夫斯基 | 曹晴輝 | 翁幸昭 | 陳柏彰 | 蔡慶榮 | 簡天賞 | 許銘委 | 陳阿月 | 黃鈺民 | 巴努嘎巴暮暮 | 廖嘉展 | 廖耕樂 | 葉德華神父 | 武珍妮 | 武蓓雯 | 鄭春美 | 白紫 | 賴建成 | 阿發夷 | 鄭正重 | 何英傑 | 石瑞琦夫婦 | 劉克襄

參與人員 | 工作人員
 導演：陳勇瑞 | 監製：黃玉珊 | 執行製：朱麗娟 | 攝影：洪竹彥、洪申鑽、王佳璣、黃友信、林正維、林恒光 | 空拍攝影：洪竹彥、洪申鑽、曾德源 | 攝影助理：黃宗聰、陳昭維 | 剪接：陳

	勇瑞、李君葳、史冀儒、Aurélien Jégou 配樂：黃乾育 錄音：曾德源、林瑋南 混音：Aux Punch Music 調光：Aurélien Jégou 受訪者 (出場順序)：費爾 車諾高夫斯基、曹晴輝、翁幸昭、陳柏彰、蔡慶榮、簡天賞、許銘委、陳阿月、黃鈺民、巴努嘎巴暮暮、廖嘉展、廖耕樂、葉德華神父、武珍妮、武蒨雯、鄭春美、白紫、賴建成、阿發夷、鄭正重、何英傑、石瑞琦夫婦、劉克襄
參與人員 導演簡介	陳勇瑞
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	瀚草文創公司
影片長度	90 分鐘
作品語言	華語 英語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.05.27 ~ 2022.07.10
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	<p>(1)墨西哥 Quetzalcoatl Indigenous International Film Festival (Human Right Award Winner)</p> <p>(2)克羅埃西亞 International World Film Awards (Best Asian Film Award)</p> <p>(3)新加坡 World Film Carnival – Singapore (Documentary Outstanding Achievement)</p> <p>(4)中國 Beijing Film Award (Best Director)</p> <p>(5)台灣 Formosa Festival of International Filmmaker Awards (Best Feature Documentary Director)</p> <p>(6)義大利 Varese international Film Festival (Winner, Feature Documentary)</p> <p>(7)印度 7th Art Independent International Film Festival (Best Documentary)</p> <p>(8)印度 Port Blair International Film Festival (Best Documentary)</p> <p>(9)印度 INDO FRENCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Best Documentary)</p> <p>3.入圍影展</p> <p>(1)美國 Boston Film Festival (Office Selection, Feature Documentary)</p> <p>(2)美國 Flickers' Rhode Island international Film Festival (Seminal Finalist, Feature documentary)</p> <p>(3)泰國 Bangkok International Documentary Awards (BKK DOC Official Selection, Best Chinese Documentary)</p> <p>(4)美國 Asian Film Festival Los Angeles Hollywood (Official Selection)</p>

	<p>(5)義大利 Vesuvius International Film Fest (Finalist. Documentary)</p> <p>(6)美國 Love International Film Festival (Finalist, Best Documentary)</p> <p>(7)韓國 Apaira International Village Film Festival (Official Selection, Feature Documentary)</p> <p>(8)英國 Golden Nugget International Film Festival (Nominee, Best Feature Documentary)</p> <p>(9) 澳洲 The Sanctuary International Film Festival (Official Selection, Best Asia Pacific Film)</p> <p>(10)西班牙 Madrid Indie Film Festival (Official Selection. Documentary)</p> <p>(11)希臘 Peloponnisis international documentary Festival (Official selection. Documentary)</p> <p>(12)印度 Cinemamaking International Film Festival (Honorable Mention, Feature Documentary)</p> <p>(13)瑞典 Sweden Film Awards (Finalist. Documentary)</p> <p>(14)印度 URUVATTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Official Selection)</p> <p>(15)瑞士 Switzerland International Film Festival (Official Selection, Documentary)</p>
輔導金	2019 國藝會第二期視聽媒體藝術類常態補助

四十二、紀錄片—台灣男子葉石濤

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	歷史、傳記、其他
電影名稱 主要片名	台灣男子葉石濤
電影名稱 翻譯片名	Yeh Shih-tao, A Taiwan Man
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	茂樹電影有限公司
出品資訊 出品人	茂樹電影有限公司、高雄人
劇情介紹	<p>葉石濤是台文界扛鼎的前輩作家，在文學史上首次將台灣從客體角色提升為主體位階。他持續寫作一生，與鍾肇政被合稱「北鍾南葉」。本片藉由葉石濤的兒子、作家、教授等人的回憶與述說，以及史料建立歷史脈絡與其生平；並由 11 位年輕藝術家轉譯葉石濤的文字，讓我們由各方面了解這位重量級作家。</p> <p>電影從〈葫蘆巷春夢〉這篇中文小說開始，談及葉石濤的行文受到日文、台語的影響，帶出他被殘暴的殖民時代，與分歧的戰後時代左右的人生。</p> <p>葉石濤生於日治晚期，是台南名望家族的嫡長孫。18 歲就寫小說給《文藝台灣》，受西川滿欣賞，介紹他到台北工作，這段經歷讓他認識了台灣新文學的苦難歷史、結交前輩作家。不過在〈沈痛的告白〉中寫到葉當時思想的轉變：從浪漫的藝術至上主義到批判寫實主義，對於西川滿外地文學的主張——將台灣文學看作日本文學的延長有所懷疑，故後來放棄台北工作，回台南當兵。</p> <p>終戰後一年，不准使用日語，如何從日語改為中文書寫成為這一代作家的困境，葉石濤是當中少數轉換成功的作家。〈楊逵先生與我〉中的破鞋，即象徵了台灣作家坎坷的命運。</p> <p>不久後經歷二二八事件與白色恐怖時期，1930 年代社會主義風潮影響下，葉參加左派讀書會而被認為知匪不報，1951 年 9 月起被關進監獄三年。〈紅鞋子〉即呈現葉當時被捕心境。</p> <p>葉出獄後，十年間作流浪教師，1965 年才重回文壇。復出後，發</p>

表文章〈台灣的鄉土文學〉，展現要為台灣作家寫一部文學史的決心；同時也不忘持續寫小說。不過 60、70 年代，國民黨的高壓統治下，作家只能夾縫中求生存，葉不斷被退稿，願意刊登的黨外報紙稿費又不高。與當時心境有關的小說〈群雞之王〉，葉曾談到為何用諷刺手段表現：「因為一個弱小民族最大的武器便是隱藏自己。」到了 70 年代，台灣退出聯合國及保釣運動，這兩件事讓中國正統性在台灣社會受到挑戰。葉提出〈台灣鄉土文學史導論〉，主張以台灣意識、立場為中心，認為沒有土地哪有文學；這亦是戰後第一篇有系統的清清楚楚界定台灣文學的文章，並奠定台灣文學這個學科。

美麗島軍法大審時，政府打算把台灣開始萌芽的本土性一舉撲滅，在這樣的背景下，葉等一行人開始籌備《文學界》雜誌，發展富有自主性（主體性）的小說，作為反撲。

即使到這時，白色恐怖的陰影仍存在葉的心中，〈有菩提樹的風景〉即描述時刻受到窺視、害怕被抓走的恐懼；〈螞蟻哲學〉中說他活得小心翼翼，處處提高警覺，小心別被偉大的人一腳踩死；〈天譴〉中則曾說自己獨自承受苦難，文學是上帝給特定的人降下的天譴。在與複雜歷史並進的人生中經歷過極限狀態的他，後來逐漸看破人間，站在高處而不介入成為其生存態度。

1987 年葉出版了台灣文學領域必讀經典——《台灣文學史綱》，主張台灣文學的自主性，在當時相當於主張獨立。此時陸續經歷 1987 解除戒嚴令與多起社會事件，例如野百合學運、終止動員戡亂遊行等；解嚴對葉來說像重生，但他仍會透過小說寫下未痊癒的時代傷痕，一如〈牆〉講述著被關在監獄的不安。

90 年代的〈西拉雅族的末裔〉，描寫原住民女性潘銀花一女多男的關係。這個女子是台灣的主體性，象徵所有其他被台灣這塊土地所包容。葉大多筆下女性是強悍、有生命能量的；男性則是理想的、但是處在無法脫困的境況。除了小說，葉也寫散文，以描寫老百姓生活為主，比方〈舊城一老人〉。

2000 年後，葉於成功大學台文所開課、參與文學館活動，這對他來說像是履行責任。雖然有想寫長篇小說的願望，但他晚年費心照顧被欺負而精神出問題的孩子，難以寫作，而後於 2008 年因病過世。片末來到過往葉石濤常與兒子散步的高雄蓮池潭旁，以〈在拱辰門月亮下〉中對高雄舊城的眷戀作結，「說不定我會長眠於此呢！誰知道？」。

參與人員 演員	無
參與人員 工作人員	導演：許卉林 監製：林靖傑 前期企劃：張采軒 企劃：張俐璇 執行製片：張采軒 攝影：陳香松 攝影協力：郭棋逸、阮翔雯 演出攝影：阮翔雯 演出攝影協力：林靖傑、張家健 攝

影助理：施建宇 | 收音：薛建軒、羅大信 | 舞台燈光：張詩笛 | 舞台燈光助理：陳奕均、胡懷丰 | 舞台監督：張采軒 | 美術陳設：許卉林 | 道具：張采軒、龍映如 | 造型：張采軒、許卉林 | 妝髮：朱怡靜 | 救生員：羅大信 | 後期製片：薛建軒 | 後期製片助理：龍映如 | 實習生：梁芮瑜 | 旁白聲音演出：莊益增、朱賢哲、原宏 | 剪接指導：林靖傑 | 剪接：薛建軒、許卉林 | 歷史資料搜集：薛建軒 | 歷史資料協力：吳銘崧 | 聽打：張采軒、薛建軒、林佩洵、林詩如、陳楷峯、陳薇芸、顏佑珊、沈昀蓓、梁芮瑜、鄧翔毓、張日東、龍映如 | 〈群雞之王〉改編 | 落語家：戴開成 | 藝術家：曾伯豪 | 〈紅鞋子〉/ 〈沉痛的告白〉/ 〈牆〉 | 編舞：鍾長宏 | 舞者：鍾長宏、鄭皓、莊秉衡、林俊毅 | 〈西拉雅族的末裔〉 | 藝術家：蘇品文 | 〈葫蘆巷春夢〉 | 葉石濤：莊益增 | 豬仔/茉莉：黃采儀 | 豬仔/銅鐘仔：葉文豪 | 〈有菩提樹的風景〉/ 〈舊城——老人〉 | 動畫設計/製作：吳識鴻 | 原創配樂：福多瑪 | 使用音樂：Nocturne in E flat major, Op. 9 no. 2 | 演奏：Vadim Chaimovich | 心所愛的人 作曲 / 中野中晴、作詞 / 文夏、演唱 / 文夏 | 後期聲音工程：震·聲音影音平台 | 聲音剪輯：李佳蓉 | Foley 效果製作：康銷倫 | ADR 製作：周震 | 音效設計：周震、康銷倫 | 5.1 混音師：周震 | 5.1 混音製作：震·聲音影音平台 | 葉石濤旁白錄製錄音室：音樂字典數位錄音室 | 錄音師：陳蓉諭 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 後期統籌：胡仲光、王怡婷 | 後期協調：翁碧菱 | Baselight 調光師：宋義華 | 檔案編輯師：許詠政、林芷稜 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 片名標準字設計：吳識鴻 | 〈西拉雅族的末裔〉英文翻譯：Howard Goldblatt | 英文翻譯：蘇瑞琴 | 英文校對：李采芸 | 法律顧問：張琴 元氣法律事務所 | 攝影家授權照片 | 〈葉石濤肖像〉林柏樑、底片沖印/達蓋爾銀鹽暗房工作室 陳豐毅、數位掃描/創世紀數位影像有限公司 | 〈臺南末廣町 2 丁目林百貨〉李火增、提供/廈門攝影企劃研究室 | 〈1979 美麗島事件—鎮暴車出動〉〈1979 美麗島事件—鎮暴部隊在新興分局前〉〈1979 美麗島事件—民眾高舉布條遊行〉陳博文、提供/財團法人吳三連台灣史料基金會 | 〈1986 年 鹿港反杜邦〉蔡明德 | 〈1986 年 519 綠色行動〉〈1987 年 二二八和平日大遊行〉宋隆泉 | 〈1987 年後勁反五輕運動〉〈1988 年 520 農民運動〉〈1991 年 反白色恐怖與政治迫害大遊行〉邱萬興 | 〈1988 年 還我土地運動〉〈1990 年 野百合學運〉潘小俠 | 〈1989 年 爭取百分之百言論自由〉陳明仁、提供/中國時報文化事業股份有限公司 | 〈1989 年 郭倍宏黑面具行動日〉周嘉華 | 〈1991 年 反對老賊修憲〉〈1991 年 520 反政治迫害大遊行〉許伯鑫 | 影音 / 圖像資料提供：莊金國、陳坤崙、陳俊榮、彭瑞金、楊翠、葉松齡、蔡淳宜、鄭炯明、鍾延威、National Archives and Records Administration、自立多媒體股份有限公司、活水來冊房、財團法人中央通訊社、財團法人公共電視文化事業基金會、財團法人文學台灣基金會、財團

法人龍瑛宗文學藝術教育基金會、國史館、國立臺灣文學館、國立臺灣歷史博物館、國家發展委員會檔案管理局、國家電影及視聽文化中心、國家圖書館、網赫資訊科技股份有限公司、遠景出版事業有限公司、聯合線上股份有限公司 | 引用文字：〈為台灣文學找尋座標—訪葉石濤一夕談〉宋澤萊，引自《暖流》二卷一期 / 〈呼喚台灣黎明的喇叭手〉宋澤萊，引自《誰怕宋澤萊》 / 〈紛爭的年代—葉石濤訪問記〉李昂，引自《書評書目》十九 / 二十期 | 特別感謝(按首字筆劃排序)：下村作次郎、王美春、王貴妃、向陽、朱宥勳、江明樹、余昭玟、巫美娜、李友煌、李昂、李喬、周馥儀、林中力、林柏樑、林懷民、孫淑美、莊金國、許素貞、許素蘭、郭漢辰、陳坤崙、陳芳明、陳萬益、陳麗蓉、彭瑞金、曾貴海、游勝冠、楊翠、葉松齡、蔡文章、鄭炯明、鄭秉泓、賴香吟 | 感謝(按首字筆劃排序)：何翠怡、吳美嘉、吳晟、呂函螢、呂興昌、李晏誠、李桂媚、李舒琴、李懷瑾、李宜蒼、汪軍佺、周宸甫、林峻賢、林云靖、林佩蓉、林怡汝、林美秀、林聲邦、林麗純、邱若山、施文輝、施玉華、洪偉珠、洪綉雯、唐明珠、徐如宜、翁禎霞、高鈺昌、張宗琴、張信吉、張逸方、梅若穎、許勝熊、許榕倚、許燦煌、陳正雄、陳名煒、陳長益、陳秋柳、陳益源、陳琬如、陳靜慧、曾鈞鴻、溫玉玲、黃安瑜、黃芊育、黃英凡、黃皓傑、黃翠茂、楊孟穎、楊明芬、詹嘉倫、靳文穎、廖書揚、廖淑華、廖凱蘋、蔡宜家、蔡承穎、蔡玟穎、蔡淳宜、鄭淑真、盧志杰、蕭銀嬌、賴孟秀、謝育貞、謝雨蓉、鍾延威、簡素霞、顏語彤、顏蘭權、DOTEL、Reel_木軸咖啡館、中興大學人文與社會科學研究中心、太和藝術製作有限公司、少少-原始感覺研究室、台南市南化區圖書館、台南全美戲院、何仙姑 KASENKO Gallery、亞龍道具有限公司、信誼好好生活廣場-知新劇場、南海劇場、妹妹文創有限公司、活水來冊房、財團法人吳三連台灣史料基金會、財團法人文學台灣基金會、財團法人雲門文化藝術基金會、高雄文學館、高雄牛乳大王、高雄市電影館、高雄市橋頭區甲圍國民小學、高雄市舊城文化協會、國史館、國立中興大學新化林場、國立成功大學台灣文學系、國立屏東大學中國語文學系、國立政治大學台灣文學研究所、國立臺北教育大學圖書館、國立臺灣大學臺灣文學研究所、國立臺灣文學館、國立臺灣師範大學臺灣語文學系、國立臺灣歷史博物館、莎士比亞的妹妹們的劇團、森氏咖啡所、新北投 71 園區、葉石濤文學紀念館、葉家滷豬腳、遠景出版事業有限公司、黎明技術學院影視傳播系、賴和紀念館、靜宜大學日本語文學系、靜宜大學台灣文學系、靜宜大學蓋夏圖書館、繫前緣咖啡館、蘆洲功學社音樂廳、轟舞劇場、以及所有協助本片拍攝的朋友 | 協拍單位：震·聲音影音平台、台北影業、國家電影及視聽文化中心 | 製作：茂樹電影有限公司 | 出品：茂樹電影有限公司、高雄人

參與人員 | 導演簡介

許卉林，畢業於台北藝術大學電影創作研究所導演組、加拿大安大略省美術暨設計學院。創作類型涵蓋實驗、劇情到紀錄；影像

	風格詩意、幽默具實驗性。以《公視人生劇展—浪子單飛》入圍第50屆電視金鐘獎迷你劇集／電視電影導演獎。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	華映娛樂有限公司
影片長度	122 分鐘
作品語言	華語 日語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.06.17 ~ 2022.07.26
審議分級紀錄 級別	輔十二級
參展紀錄	無
得獎紀錄	2022 南方影展，獲人權關懷獎
輔導金	無

四十三、紀錄片—北將七

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	其他
電影名稱 主要片名	北將七
電影名稱 翻譯片名	A Silent Gaze
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	鯤鯨影像有限公司
出品資訊 出品人	喵 b
劇情介紹	<p>「北將七」是台南縣北門、將軍、七股三個濱海鹽分地帶的鄉名合稱。導演黃信堯從小到大搬了二十幾次家，於 2005 年移居此地，與父親居住在七股鄉看坪，而這裡是他住過最久的地方。2010 年為了討生活開始往北方漂流，十幾年來飄盪在三百公里之間，突然開始有了自己的鄉愁。2009-2021 年，12 年的時間，帶著攝影機在北將七到處跑，一邊拍一邊摸索，呈現大地萬物空景與居民活動足跡，相互影響也相互獨立，試圖表達一種生活樣態。攝影機大多時候靜止不動，像是凝結；但在連續鏡頭，又像靜照瞬間。電影談論記憶與去時間性，畫面編排不一定按照時序，觀者能自由感受北將七的時間行進。</p> <p>電影中記錄居民的日常生活，像是於風大的海邊捕撈牡蠣的女性、俐落處理魚鱗和魚肉的男子、因為閒閒沒事做故當作運動來整理蒜苗田的阿嬤、海鮮競價現場的叫賣、夜間在膠筏上幫忙撈鰻苗的眾人討論著今年價格、曬蘿蔔絲、牛蒡採收、宮廟儀式等等，路途中也碰巧遇到帶著專業相機來拍鳥的人群。</p> <p>有些被拍攝的人，會與導演閒聊或分享想法。像是在甘蔗田育苗的阿伯，因為覺得 50 幾歲找工作不易，父親有留田就回來加減耕作。耕作的人越來越少、很多地都壞了，因此也有想鼓勵年輕人的意思，也希望政府幫助農民、糖廠。而乘著木筏抓魚的阿伯，向導演說明魚的名字、哪些可以賣、哪些不能賣但可以拿來做飼料。有一種有毒的魚，但阿伯已經被刺習慣了，做這行幾十年，體質已經和魚一樣了。</p> <p>空景畫面則大多是長鏡頭，帶有寂寥感的廣闊海邊、田野；以及</p>

	<p>有生活感的街道景象如曬魚乾、晾衣服等。</p> <p>近年，政府開始積極發展太陽能發電，預計在北將七一代開發超過兩百公頃的發電廠，若再加上民間參與的開發面積，將難以估計；導演感嘆，地貌將在一、兩年內徹底改變。片末紀錄太陽能板與建設、因此而破碎的田，以及居民發起反對運動，街道掛著「太陽能滾出蘆竹溝」、「破壞生態」的光景。</p> <p>片尾，男子在水邊慢慢走遠，呼應片頭畫面。對導演來說十二年的拍攝嚴格來說並不長，但也讓他步入中年微禿老花；而北將七的改變，也將成為心中的歲月顯影。</p>
參與人員 演員	無
參與人員 工作人員	<p>導演：黃信堯 製作公司：出日頭音像農場工作室、出日頭電影有限公司、鯤鯨影像有限公司 製片統籌：喵 b 三皮乾雜工行 監製：喵 b 導演：黃信堯 製作人：蔡之今 執行製片：蔡寒筠、卓紫嵐 攝影：黃信堯 輕航機空拍：黃信堯 片尾空拍（太陽能發電）：王振宇、江侯佳 錄音：蔡之今 田野錄音：澎葉生、奈鳩·布朗 剪接：黃信堯 聲音設計/混音：澎葉生 後期製作公司：時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：梁蕙羽 調光：蘇佩 調光助理：何冠儀 套片上字：許竣程 套片助理：黃紹桓、李欣俞 視覺設計：林嘉生 翻譯：洪慧芳 攝影協拍器材：臺南飛龍飛行場輕航機、臺灣金鋒股份有限公司 全地形車 (TGB-ATV)、台灣索尼股份有限公司 感謝：大仔、白毛、高尚德、蔡瓊文、許嵐婷、蔣震道、奇奕果有限公司、龍男·以撒克·凡亞思、韶光電影有限公司、阿娥手工皂、喵 b 三皮乾民宿、王派彰、鄭慧玲</p>
參與人員 導演簡介	<p>黃信堯，台南七股人，畢業於國立台南藝術大學音像紀錄研究所創作碩士，現任喵 b 三皮乾雜工行負責人，鯤鯨影像有限公司創辦人，實踐大學媒體傳達設計研究所兼任副教授。長期從事影像創作，從紀錄片，劇情片，到近幾年投入廣告與工商簡介，對於影像創作，從不拘於任何形式。主要紀錄片作品有「唬爛三小」、「帶水雲」、「沈沒之島」、「雲之國」、「北將七」等，劇情片作品則有「大佛教」、「大佛普拉斯」及「同學麥娜絲」，其餘商業廣告案源不多，也少有電視廣告製作。</p>
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	喵 b 三皮乾雜工行
影片長度	180 分鐘
作品語言	台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.05 ~
審議分級紀錄 級別	普遍級

參展紀錄	2011 高雄電影節導演專題
得獎紀錄	2022 台灣國際紀錄片影展 (TIDF)，獲『亞洲視野競賽』評審團特別提及獎 2022 台灣國際紀錄片影展 (TIDF)，入圍『台灣競賽』 2022 第 26 屆捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展 (Ji.hlava IDFF, Jihlava International Documentary Film Festival) 國際競賽入圍
輔導金	2009 新聞局短片輔導金 2017 台南市政府文化局拍補助計劃

四十四、紀錄片—他還年輕

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	作家、傳記、文學
電影名稱 主要片名	他還年輕
電影名稱 翻譯片名	Still Young
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	目宿媒體股份有限公司
出品資訊 出品人	童子賢
劇情介紹	<p>吳晟是台灣詩人，成長於彰化農村家庭，他的詩扎根鄉土，書寫對土地的愛戀與憂傷，同時具批判性；本身亦持續耕耘土地，並開始種樹、導覽介紹植物等，以保護環境為職志，參與相關活動。</p> <p>《他還年輕》是「他們在島嶼寫作」系列。自 2017 年起，近四年時間長期駐點，跟著吳晟穿梭家中、望見他於彰化鄉間耕作與照顧樹木的身影、一同踏查濁水溪生態等，記錄下詩人的生活樣貌與感情流動。電影按照時序，以春夏秋冬作為篇章分界，在不同場景與心境穿插吳晟的詩作，皆由本人朗讀。</p> <p>序章從 2017 年冬天開始，70 歲的吳晟獲頒第 21 屆台灣文學家牛津獎。陪他去頒獎典禮的是吳晟重要的賢內助——莊芳華，她一直支持著丈夫，忙於耕作與家事，簡單生活是她的理念。片中吳晟外出時也多有她陪伴。</p> <p>拍攝期間，恰逢吳晟的女兒吳音寧因北農事件遭受攻擊。她於 2017 年 6 月以農運工作者身份被聘為台北農產運銷公司總經理，上任半年後，卻在朝野政治攻防下，父女倆被在野黨鎖定成為攻擊焦點，受到輿論指責。這件事讓吳晟受到很大衝擊，感到被社會逼迫的憤怒與無奈，九個多月無法寫詩，期間斟酌著是否寫下事件始末、回應與思考（最後寫成《北農風雲》一書）。</p> <p>吳晟在濁水溪平原上成長、並繼續在這片土地上耕作收成，2002 年出版的散文集《筆記濁水溪》中寫道：「濁水溪是我的文學生命最重要的根源」。本片拍攝期間，吳晟與芳華分成幾次、重走當年</p>

踏查路線，由濁水溪上游依序到出海口。吳晟感嘆如今水量銳減，並對因六輕而乾旱無生機的西海岸表露傷悲；〈水啊水啊〉、〈憂傷之旅〉兩詩呈現出這樣的心境和擔憂。

2018 年冬季，北農董事會通過解除吳音寧職務，於是她回到老家。吳晟這時表示出心情不適合拍片，但已答應了才繼續；也感覺出他渴望心情平靜。

2019 年 4 月，吳晟擔任東華大學文學系駐校作家，與學生討論活動內容，分享詩作想法。同個季節，他與家人來到當初建設國光石化廠的預定地——彰化芳苑濕地。多年前即由吳晟領軍發聲，反對石化廠的建立，〈只能為你寫一首詩〉表現出對環境將被破壞的悲憤。

2019 年 9 月，由於英譯詩集《吾鄉：吳晟詩選》即將出版，吳晟前往美國，距上次已將近 40 年。到了舊金山拜訪英譯者陶忘機，兩人討論〈雨季〉中「伊娘」這個詞的推敲過程。接著前往愛荷華聶老師住處，吳晟曾於 1980 年接受安格爾和聶華苓夫婦邀請參加國際作家工作坊；並到愛荷華大學回顧當時住處，兩首愛荷華家書〈洗衣的心情〉、〈從未料想過〉表達對母親、對故鄉的思念。

接著前往加拿大溫哥華拜訪作家痲弦。痲弦可以說是影響吳晟最重要的文學老師，1972 年吳晟將 12 首《吾鄉印象》詩作寄給《幼獅文藝》（主編為痲弦），過不久皆被刊登出來，他受到鼓勵而繼續經營該系列。痲弦說到台灣以往的詩以兒女情懷為主，《吾鄉印象》是新的聲音，過往沒有如此熱愛土地的詩人。兩人相知相惜，吳晟朗讀他在痲弦離開台灣後寫的〈春寒特別沁冷——寄痲弦〉；不捨道別後，仍流淚許久。

2020 年春，此時吳晟正在寫《北農風雲》，認為作家可以參與社會活動，但仍需要回到書桌。拍攝、北農事件都差不多告一段落，他的心情也沈澱下來；而晚年希望就在書桌前，整理自己的心靈活動、對生命的體悟來寫詩。

片末字卡寫著〈晚年〉中的字句：「我雖已老，世界仍年輕。」不過一如詩人在拍攝期間說的：「讀書還有感動，就表示還有生命的熱情」，吳晟持續讀詩、而且擁有持續創作的能量，正如片名告訴我們的：他還年輕。

參與人員 演員	無
參與人員 工作人員	導演：林靖傑 出品人：童子賢 製作人：林怡璇 監製：楊順清、馬岳琳、許卉林 文學顧問：陳芳明、楊照、陳允元 企劃：李桂媚 製作協調：李佩芝 執行製片：施建宇 製片助理：李亦翔、薛建軒、張采軒 後期助理：龍映如 實習生：

黃晶諭、梁芮瑜 | 攝影：陳香松、林靖傑 | 攝影協力：施建宇、曹盛彥、王政一、郭棋逸、林聖翰 | 攝影助理：李亦翔、薛建軒、陳珈錚 | 空拍：楊宗憲、陳香松、李依庭、施建宇、李亦翔 | 現場收音：李亦翔、薛建軒、施建宇 | 美加拍攝製片協力：蔡越安、唐明珠 | 剪接：林靖傑 | 剪接顧問：陳曉東 | 剪接助理：薛建軒、林佳秀、龍映如 | 聽打：薛建軒、龍映如、鄭琬蓉、莊景涵、林冠擘、林佩洵、沈昀蓓、陳楷峯 | 片名題字：吳晟 | 原創配樂：梁啟慧 | 配器：梁啟慧、Chris Bitoun | 錄音師：左興、Vladimir Martinka、Chris Bitoun | 混音：Chris Bitoun | 錄音室：FF Studio、Symphonica Studio Prague、SeaMusic Entertainment Corp. | 鋼琴：陳怡慧 | 長笛：陳秀真 | 小提琴 1：Roman Hranicka | 小提琴 2：Alena Kubatova | 中提琴：Petr Suslik | 大提琴：Stepan Drtina | 片中音樂/歌曲 | 《NOSTALGY》"曲：TOUSSAINT OLIVIER、DE SENNEVILLE PAUL MARIE ANDRE" | 《阿頓河》詩作：Robert Burns/曲：Jonathan Spilman/中譯：蕭而化 | 《全心全意愛你》詞：吳晟、吳志寧/曲：吳志寧 | 《我生長的小村莊》詞：吳晟、吳志寧/曲：吳志寧 | 後期聲音工程：震·聲音 影音平台 | 聲音剪輯：李佳蓉 | Foley 效果製作：康銷倫 | 5.1 混音師：周震 | 5.1 混音製作：震·聲音 影音平台 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 後期統籌：胡仲光、王怡婷 | 後期協調：翁碧菱 | Baselight 調光師：宋義華 | 檔案編輯師：許詠政、林芷稜 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 詩作英文翻譯：陶忘機 | 散文 / 對白英文翻譯：蘇瑞琴 | 英文校稿：胡宗文 | 英文校稿協力：李采芸 | 行銷發行：劉怡芬、董因緣、郭亦婷、林書宇 | 財務：盧美好、蔡秀芳 | 法律顧問：黃秀蘭 翰廷法律事務所、張琴 元氣法律事務所 | 影音/圖像資料提供：吳晟、張照堂、南投縣政府文化局、洪範書店有限公司、聯合文學出版社股份有限公司、反中科搶水自救會、台灣開端傳媒有限公司、中國時報文化事業股份有限公司、財團法人公共電視文化事業基金會、自由時報企業股份有限公司、中華電視公司、民間全民電視公司、東森新聞台、台灣琦雅有限公司、Emily Jäger、Mariella Steeb、Julian Grüneberg、Laura Humpfer | 特別感謝協助拍攝：【吳晟家人】莊芳華、吳音寧、吳賢寧、吳志寧、莊惠雅、陳婉君、吳采青、吳采峰、吳采霖、吳采星、吳采田、吳明雄、段秀真、吳保紗、吳麗娟、吳行夫、吳麗滿、溫子來、吳珊珊、吳琳琳、黃盛祿、陳似梅、黃瓊紋、林宜欣、莊秋雄、邱千美、莊芳美、莊維星 | 【溪州】巫宛萍、陳慈慧、陳懷寬、蔡麗月、謝寶元、謝顏邱美、蘇承恩、林貴蘭、廖明欽、賴世章、呂敏男、莊瑤麗、莊鄭美環、洪嘉琪 | 【美國 / 加拿大】聶華苓、痲弦、陶忘機、瓦歷斯·諾幹、聶華蓉、王曉藍、鹿茸、孫述寧、黃瑛姿、陳育虹、呂美慧、Christopher Merrill、Natasia Durovicova、Anne Matthes | 【越南】陳益源、林明德、蕭淑貞、李淑如、莊秋君、阮秋賢、范春石、梁河萍、阮青延、

	<p> 廖凱蘋 【國立東華大學】楊翠、吳明益、陳昱文、伍佳雯、衣琇平、林佑霖、邱泰嘉、張詠詮、許冠澤、陳延禎、黃信暘、黃冠維、楊婧函、葉佳臻、廖映彤、劉俊良 感謝 (按首字筆畫排序): 尤麗英、方永成、方梓、王佐治、王瑞川、全忠輝、向陽、朱淑娟、朱賢哲、吳建樑、吳麗慧、李長青、李焜耀、李勤岸、汪詠黛、卓紫嵐、林云靖、林佑鋐、林明昌、林昭君、林明輝、林武憲、林若瑜、姚金足、封德屏、洪珊慧、紀心韻、倪子耘、孫嘉蕊、徐浩軒、馬毓廷、高一鑫、康原、張辰漁、張啟楷、張簡素蘭、曹源峰、梁秀眉、莊宗能、許雅婷、郭怡婷、郭逸軒、陳元振、陳世奇、陳世銘、陳名煒、陳杞秀滿、陳秀枝、陳侑芬、陳旻文、陳武力、陳政偉、陳胤、陳韋慎、陳哲妮、陳清萱、陳照明、陳學祈、陳曉雲、陳錦鄉、陳懷恩、曾延章、曾美玲、曾美滿、曾健民、曾添丁、黃民豐、黃志偉、黃堂軒、楊秀線、楊宗霖、楊雅帆、楊燈輝、楊曜聰、葉美玲、葉雲平、葉麗晴、路寒袖、詹鋒源、詹凱晞、詹雅榮、詹斯閔、詹晁鈞、廖永來、廖光倫、廖淑玲、廖淑靜、劉芬玲、劉淑玉、劉翔宇、蔡玟穎、蔣湘伶、鄭玉妹、鄭俊夫、鄭進吉、鄭宋月嬌、鄭國富、鄭國、鄭麗君、蕭仁豪、賴孟秀、賴炳宏、應綻欣、應鳳凰、謝上情、謝子豪、謝俊義、謝美智、鍾翊禹、韓允中、簡詩岳、藍祖蔚、顏宏駿、顏東泉、顏炳華、羅文祺、蘭萱、文訊雜誌社、台中毅鑫農產行、台灣電力股份有限公司大觀發電廠、台灣電力股份有限公司萬大發電廠、明基友達文教基金會、明道學校財團法人明道大學、東森新聞台、青田藝集 Art Reading Cafe'、飛頁書餐廳、真理大學、國立東華大學、國立臺灣文學館、溪州尚水農產股份有限公司、彰化溪州九龍印刷工廠、彰化溪州大圳屋、彰化溪州外省麵、彰化溪州圳寮村普玄宮、彰化溪州成功旅社、彰化溪州羊肉爐、彰化溪州阿模米糕店、彰化溪州校園書局、彰化溪州校園麵店、彰化縣立溪州國中、彰化溪州淵豐商店、彰化溪州郵局、彰化溪州鴻林咖啡館、彰化縣基石華德福實驗教育機構、彰化縣溪州鄉第三公墓管理所、臺灣文學基地 (原齊東詩舍)、廣宇旅行社股份有限公司、騰達旅行社有限公司、The University of Iowa、Vietnam National University Hanoi、以及所有協助本片拍攝的人們、動植物和眾生 協力單位: 台北影業、震聲平台、看見音樂、ff studio、Symphonica Studio Prague 贊助單位: 文化部 製作: 茂樹電影有限公司 出品: 目宿媒體股份有限公司 </p>
<p> 參與人員 導演簡介 </p>	<p> 林靖傑，電影、紀錄片導演。曾以「江邊」為筆名，獲聯合文學小說新人獎首獎、時報文學獎散文首獎。2007年以電影《最遙遠的距離》獲威尼斯影展「國際影評人周」最佳影片。2011年「他們在島嶼寫作」第一系列中，以作家王文興為傳主的紀錄片《尋找背海的人》，除了以攝影機貼近傳主外，更跨界運用了動畫、舞台劇、即興音樂演出完備了作家在自身及筆下世界的流轉，獲金馬獎「最佳剪輯」、台灣國際紀錄片雙年展「國際長片競賽優等獎」。2015年《愛琳娜》以台灣典型勞工家庭為原型， </p>

	勾勒出深具本土色彩的角色，拍出屬於台灣庶民的生命韌性。2017 年開始拍攝「他們在島嶼寫作」第三系列中的吳晟紀錄片《他還年輕》，前後花了將近四年時間，貼身紀錄了本土詩人吳晟在創作上的掙扎，以及對土地的愛戀與憂傷。
參與人員 歌曲	《NOSTALGY》曲：TOUSSAINT OLIVIER、DE SENNEVILLE PAUL MARIE ANDRE 《阿頓河》詩作：Robert Burns/曲：Jonathan Spilman/中譯：蕭而化 《全心全意愛你》詞：吳晟、吳志寧/曲：吳志寧 《我生長的小村莊》詞：吳晟、吳志寧/曲：吳志寧
院線發行公司	目宿媒體股份有限公司
影片長度	141 分鐘
作品語言	華語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.02 ~ 2022.10.17
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

四十五、紀錄片—舞徑

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	芭蕾舞、舞蹈教育
電影名稱 主要片名	舞徑
電影名稱 翻譯片名	Ballet in Tandem
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	楊偉新
出品資訊 出品人	楊偉新
劇情介紹	<p>日本芭蕾舞大賽現場，郭蓉安準備出場。時空來到兩年前，自小一學芭蕾的蓉安是高二舞蹈班學生，她查到俄羅斯波修瓦芭蕾舞學校首度來臺甄試，自己報名參加。另一邊，是在韓國環球芭蕾舞團獨自闖蕩的臺灣男孩梁世懷，提及在台灣跳芭蕾沒飯吃。台灣孩子喜歡跳舞，但未來在哪？交叉舞者、老師訪談，紛紛道出舞蹈教育體制問題。一段來自 1986 年臺北藝苑芭蕾舞團的錄影帶，李巧談著臺灣舞蹈教育起點。</p> <p>此片以蓉安、世懷、李巧三個不同世代的芭蕾舞者的日常與經歷交錯敘說。蓉安在甄試中脫穎而出，說服父親讓她獨自前往莫斯科，展開四週的集訓；世懷在韓國舞團練舞，道出 17 歲讀北藝先修班時和朋友去美國洛桑比賽，技不如人但最愛的還是芭蕾，繼而展開他的留學之旅；李巧年輕時成立四季舞團，試圖將瓦崗諾娃的古典芭蕾教學法引進臺灣，於 1987 至 89 年找來翻譯此教學法的約翰巴克親自來台授課。</p> <p>蓉安被波修瓦的老師相中邀請參加學年班，立即向母親報喜，但莫斯科與台灣體制不同的問題使她猶豫。面對休學將賭上沒高中學歷的未來，她最終仍返臺。回來後，她想念在波修瓦專注在芭蕾以及自己的身體的日子，對比台灣舞蹈班體制各舞種都接觸，天天練但看不見累積，她總感覺這樣不對。</p> <p>世懷在波士頓留學時是班上唯一的臺灣人，畢業後兩年才考上舞團，後來知道都是家人籌錢讓他做夢。如今在韓國舞團升到了獨舞者，也在此結婚有了家庭，仍感覺芭蕾舞只是自己的夢想，不是自己正在做的事。在 30 歲左右，體力與經驗最契合的此刻發現</p>

	<p>徑骨斷裂休息一年，讓他思考許多。</p> <p>李巧當年為了實踐教學法，安排學生一週上六天課，更推出「上滿六年課學費就全額退款」的支持方案，卻仍不敵國內升學體制。學生數上了國中就銳減，就算繼續，舞蹈系學生畢業後，不是出國就是轉行。幾年後，李巧心想：「成全孩子不如成全自己」，她收掉舞團去俄國，再次看見自己在舞蹈教育上全方位的不足。</p> <p>回到蓉安參加日本芭蕾舞大賽現場，高中畢業後除了嘗試出國比賽，也曾去美國考舞團，但對方說「現在不收外國人」。聽人說東方人不適合跳芭蕾舞，蓉安不認同且認為日韓培養了很多好舞者。世懷在美國念書時認識韓國同學得知了韓國兩大芭蕾舞團，他分享韓國舞蹈教育的體制，讓他們不一定需要出國念，舞團也能支持這些專業舞者。「改變一個教育制度，要非常多人同意」，對李巧來說現在批評已經太晚，她希望自己至少可以繼續培養好老師。</p> <p>蓉安如今是臺藝大舞蹈系學生，她提及畢業前老師說的話：「又送走了一批優秀的失業人口」。世懷邀請在美國 ABT 舞團首席舞者來台分享經驗，家長學生報名滿座，此時他仍覺得跳舞是在販賣夢想。李巧也說，那是推動妳前進的原因，於是他們還是不停地作夢。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>主要受訪人：郭蓉安 梁世懷 李巧</p> <p>其他受訪人：黃思華 呂汶珊 林昌沅 張錦嫻 蔡旻諺 郭憲忠 林立川 余能盛 徐進豐 趙詩慈 曾思潔 陳麗如 洪嘉鈴 吳佩瑜 王澤馨 時雅玲</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：楊偉新 製作：楊偉新 執行製作：王奐筑 俄羅斯製作：Dmitry Povolotsky 剪輯：楊偉新 攝影：楊偉新 額外攝影：Efim Feygin、北野奈央、高橋理佳子 剪輯顧問：吳俊輝 舞蹈顧問：吳佩瑜 原創配樂：Thomas Fogueune 小提琴：Kevin Saunderson 中提琴：Michael Woods 大提琴：Elizabeth Heath 鋼琴：Thomas Fogueune 音樂錄音：ff Studio 錄音室 錄音師：左興 錄音助理：齊姿媛 音樂混音：La Graine Sonore 混音師：Bruno Bailly 聲音後期：傳翼錄音製作有限公司 聲音設計：戴志光、鄭宏澧 音響剪輯：戴志光、鄭宏澧 擬音：戴志光、鄭宏澧 混音：戴志光、鄭宏澧 錄音協力：何湘鈴 錄音助理：陳芳子 動態影像設計：葉庭好 片名字體設計：目目和設計 顏睿、王俐婷 字體動態與設計：發記影像設計 張家維 調光師：周佩儀 調光助理：何冠儀 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 套片上字：許竣程、鄒詩柔、李家安 翻譯：李巧（俄文）、梁世懷（韓文）、Sarah Grzezinski（英文）</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>楊偉新，美國哥倫比亞大學電影學院畢業，畢業作品獲頒美國導演工會 (Directors Guild of America) 最佳學生電影獎。返台後專事</p>

	<p>影像剪輯工作，作品涵蓋多種類型，並入選多個國際電影節暨獲獎等榮譽。</p> <p>其剪輯作品包含，電影短片《孤味》、《說白賊》、《輕鬆搖擺》；電影長片《青田街一號》、《對面的女孩殺過來》、《蘭陵劇坊》等。</p> <p>自 2013 年起開始投身紀錄片領域。2018 年完成公共電視紀錄觀點短片《錄舞止盡》。2022 年完成紀錄長片《舞徑》，於美國紀錄片暨動畫影展 (AmDoc) 獲國際紀錄長片評審團獎，並在同年九月於台灣院線上映。</p>
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	好威映象有限公司
影片長度	143 分鐘
作品語言	華語 英語 俄語 韓語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.16 ~ 2022.10.23
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 加州首府國際紀錄片影展 2022 韓國 EBS 國際紀錄片影展
得獎紀錄	2022 美國紀錄片暨動畫影展 國際紀錄長片評審團獎
輔導金	無

四十六、紀錄片—大俠胡金銓第一部曲：先知曾經來過

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	歷史、傳記
電影名稱 主要片名	大俠胡金銓第一部曲：先知曾經來過
電影名稱 翻譯片名	The King of Wuxia Part 1 : The Prophet Was Once Here
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	華映娛樂股份有限公司、七霞電影有限公司
出品資訊 出品人	梁宏志
劇情介紹	<p>武術、美術、攝影道剪接，影壇重量級電影工作者、影評的訪談拼湊起胡金銓的形象，他是大家的大師、無人能及的藝術大師。演員石雋走在一片竹林之中，畫面穿插當年在此片竹林的電影場景。</p> <p>1966 年《大醉俠》，胡金銓開創武俠片新局。他效仿美國西部片、取經日本武士道。出演本片的鄭佩佩學舞出身，稱自己是胡第一個徒弟，靠著一招一招打，將武俠片路子打開。再到 1967 年《龍門客棧》，帶動臺港華語片盛況，影響諸多後輩。「不知道為什麼這麼好看！」許鞍華說著。本片從故事、音樂到人物設計則影響徐克甚深。胡導參考古書與名畫，重視歷史考究，同時創造好看且新穎的細節。影評人焦雄屏談道，他通過客棧場景打造視覺空間，李安的《臥虎藏龍》正是繼承了此片。石雋踏上當年於片中出場的河床，如今芒草已長了更多。</p> <p>1970 年《怒》，胡金銓將戲曲的優美帶進武俠片。比起功夫，他的武打實來自京劇，其實更像舞蹈。1971 年《俠女》，一舉榮獲坎城技術大獎。「《俠女》是武俠片中的《2001 太空漫遊》！」這是影評人舒淇認為他最好的作品。同樣一個景，拍出 10 種不同氛圍，以細工琢出細節，場景富詩意如山水畫；應用彈簧床與剪接技巧，呈現武俠輕功之玄妙；採用自然光，呈現美的極致……導演王童、攝影李屏賓、美術指導黃美清談到此片之神妙。胡導上山下海親自找景，選了花蓮太魯閣天祥一代為景。當時，他們等芒草再長一年才開拍。在眾人心中胡導總是眼神銳利，如同他戲中角色，「心裡有戲眼神就有戲」出演俠女的徐楓則分享她被導演親授表演的過往。</p>

	<p>1973 年《迎春閣之風波》、1975 年《忠烈圖》，洪金寶、吳明才兩位武術指導參與胡金銓作品，深受啟發。吳宇森則直言他《英雄本色》槍戰場面的動態美感與音樂節奏，實是受胡導作品影響。後來，胡金銓被國際電影指南列為「世界五大導演」之一，再到1979 年接連推出《山中傳奇》、《空山靈語》遠渡韓國取景，創造下個事業高峰。兩部片中，胡金銓野心更大、再次挑戰新事物，交錯一拍就是 355 天。片中如山水畫的「煙霧」效果實是現場造煙而至，時任副導的秦沛分享那都是自己的發明，而跟胡導拍片的工作人員包括演員，無人不會點煙。這位在大家心中的全能藝術家，隨手繪製各式手稿，造型與道具幾乎親力親為，與胡導合作的攝影師陳俊傑則言他就是個不尋常的人。</p> <p>不只是拍電影，胡金銓是文化人、藝術家、知識份子、他有一種視死如歸的精神。片末，石雋在曾拍片的竹林裡點起煙。吳宇森回憶，他在 1966 年胡導片中擔任臨演第一次見到胡導，彼時胡近距離教臨演們扣扣子，他當時便想：「這就是大導演」。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>卜大中 王正方 王童 石雋 吳宇森 吳明才 李屏賓 李龍 沙榮峰 林福地 姚昱 洪金寶 胡坦 胡維堯 孫樹培 徐克 徐楓 秦沛 張育婷 張育姍 張錯 許栢昂 許鞍華 陳俊傑 陳曉東 章國明 焦雄屏 舒琪 黃文英 黃建業 黃美清 楊敦平 聞天祥 鄭佩佩 穆曉澄 鍾玲 Sarah Pillsbury</p> <p>演出京劇《三岔口》許栢昂、曾冠東（武生） 張育婷、張育姍（舞場樂師）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：梁宏志 監製：許卉林、塗翔文 導演：林靖傑 企劃：唐明珠 前期執行製片：倪子耘 執行製片：施建宇 製片助理：李亦翔、張采軒、薛建軒、林佳秀 實習生：龍映如、梁芮瑜 攝影：陳香松 攝影協力：古恒誼、巫宗憲、陳名煒、姜宏仁 攝影助理：施建宇 收音：李亦翔、薛建軒 美術陳設：李卓媚 舞台燈光：張詩笛 外景場務：協明影視器材 後期執行製片：薛建軒 剪接指導：林靖傑 剪接：施建宇 剪接助理：薛建軒、林佳秀 原創配樂：李宜蒼、翁士凡 節奏樂器：何東翰 片尾曲〈Memoir of timeless king Hu〉演奏：林易 錄音師：左興 錄音室：FF Studio 版權音樂〈Once Again〉(Danny Cudd) 演奏：Hang Massive 發行：Integrity Publishing Ltd、Courtesy of Hang Music Ltd 〈Limitless〉創作人：Kevin Graham 〈Moonsun Rise〉創作人：Suraj Nepal 聲音後期製作：聲境有限公司 混音：黃年永 對白剪輯：陳奕伶、黃年永 音效：蔡文懷 製作協調：鄭維芝 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光、王怡婷 調光師：林翊婷 調光助理：吳祐寧 2D 視覺特效師：李婉鈴 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 視覺特效製作：轅年視覺創意有</p>

	<p> 限公司 視效指導：郭家宥 專案經理：周奕廷、郭人雋 合成總監：賴映序 合成師：劉亞雯、莊凱翔、盈君、羅冠學 香港協拍製片協力：呂璐怡、謝家豪 北京製片協力：吳崇華、陶子 攝影：陳君浩 收音：高陽 美國製片協力：蔡佳昱、蔡越安 歷史資料搜集：施建宇、薛建軒 歷史資料協力：吳銘崧 聽打：許卉林、唐明珠、張采軒、李亦翔、薛建軒、龍映如、鄭琬蓉、莊景涵、陳鈺臻、陳虹臻、林詩茹、劉冠履、陳薇芸、顏佑珊、陳楷峰、林佩洵 英文翻譯：蘇瑞琴 英文校稿：石雄皓 英文校稿協力：李采芸 片名題字：林靖傑 法律顧問：黃秀蘭—翰廷法律事務、張琴—元氣法律事務所 全球發行：華映娛樂股份有限公司 總經理：梁宏志 副總經理：郭志成 業務經理：張子姍 公關經理：賴怡佳 行銷企劃經理：李怡萱 專案經理：李靜怡 排片經理：李一貞 專員：江韋勳 專員：蔡禹歆 專員：張翊螢 專員：高詩媛 財務經理：梁秋攻 行政經理：梁秋娟 財務行政：劉書宜 影音/圖像資料版權：李龍、邱復生、邱萬興、胡維堯、胡希、徐楓、張錯、陳博文、章國明、彭鎧立、楊敦平、劉振祥、潘小俠、穆曉澄、鍾玲、Michael Rogge、中華電視公司、中影股份有限公司、天映娛樂有限公司、年代國際(香港)有限公司、東京國立博物館、思遠影業公司、美國胡金銓基金會、財團法人中央通訊社、財團法人吳三連台灣史料基金會、國立故宮博物院、國家電影及視聽文化中心、康樂及文化事務署香港電影資料館、臺北金馬影展執行委員會、聯合線上股份有限公司、Contact Press Images、Columbia Pictures Industries Inc.、Fortune Star Media Limited、Gettyimages、Large Door Productions Limited、iStock、Kinolibrary、Sony Pictures Classics Inc. 引用文字出處《風過群山》作者：杜南發 《胡金銓的世界》作者、編者：黃仁 《胡金銓談電影》作者：胡金銓、編者：胡維堯 《胡金銓電影傳奇》編者：胡維堯、梁秉鈞 《胡金銓的藝術世界》作者：梁秉鈞等、編者：區桂芝 主編 〈謝謝你 最最疼愛我〉作者：林榆 《胡金銓武俠電影作法》口述：胡金銓、作者：山田宏一、宇田川幸洋 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 林靖傑，臺灣電影、紀錄片導演。執導電影《最遙遠的距離》榮獲威尼斯影展之「國際影評人週最佳影片」。文學紀錄電影《他們在島嶼寫作》系列之王文興紀錄片《尋找背海的人》獲得極高評價。影像創作領域跨足電影長片、紀錄片，屢獲國內外獎項。亦曾以江邊為筆名，獲時報文學獎首獎、聯合文學小說新人獎首獎。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>華映娛樂股份有限公司</p>
<p>影片長度</p>	<p>126 分鐘</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語 英語 粵語</p>
<p>規格</p>	<p>2D</p>
<p>影片色彩</p>	<p>彩色</p>

首映期間	2022.10.21 ~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳紀錄片
得獎紀錄	無
輔導金	無

四十七、紀錄片—大俠胡金銓第二部曲：斷腸人在天涯

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	歷史、傳記
電影名稱 主要片名	大俠胡金銓第二部曲：斷腸人在天涯
電影名稱 翻譯片名	The King of Wuxia Part 2: The Heartbroken Man on the Horizon
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	華映娛樂股份有限公司、七霞電影有限公司
出品資訊 出品人	梁宏志
劇情介紹	<p>石雋於點了煙的竹林裡走著，銜接香港港邊景致，胡金銓姪女回憶與胡在 1976 年第一次相見。</p> <p>一段胡金銓訪談畫面，他分享剛到香港生活時很苦，除了畫畫什麼也不會，被介紹到了片廠做陳設，也因緣際會被找去演戲。他曾是演員胡金銓，總以滑稽角色出現。1950 年代他主演的《吃耳光的人》、《雪裡紅》、《金鳳》等片資料畫面穿插。</p> <p>胡金銓的姪子與姪女分享他的成長經歷。1949 年國共內戰，胡金銓作為留日學生被父親送往香港，此後他的父親被捕、母親失蹤。以此對比電影《龍門客棧》中面對政治迫害之情節，可謂胡金銓藉古喻今的政治批判。1980 年代，胡與部分親戚重逢，得知家庭已四分五裂，走過文革、勞改，父親車禍逝世。遙想他於北京頤和園的成長時光，那些古裝電影，或許藏有家國情懷。</p> <p>來到美國洛杉磯，故友楊教平領路走訪胡移民美國之故居。他喜好與文學界來往，在紐約認識了前妻作家鍾玲不久，兩人便閃婚。李歐梵、卜大中、穆曉橙等文人皆與其交好。在這些文人之友心中，胡是個博學的活字典，涉獵廣泛，亦藏書甚多。一段老訪談影片他親自介紹自己的書房，整排書櫃，有電影書、文學分門別類地擺放。</p> <p>胡金銓總是慢工出細活，但港片走入追求速度快的時代，臺灣則因新浪潮電影崛起，使之逐漸落寞。1979 年《山中傳奇》票房差很快下片，原片長 3 小時被要求刪減剩 1.5 小時，如今再看完完整版，影評人舒淇談及此事後悔哽咽。「電影是獨立藝術」胡金銓於著作中寫道。1990 年拍攝《笑傲江湖》雖是由原著金庸指名，但</p>

	<p>他拍片過程的一絲不苟仍與香港製片方格格不入，最終也未拍完。</p> <p>曾與世界一流導演平起平坐的胡金銓，晚年收入不好，想過教書、畫畫都不得其門。不得志卻鮮少與他人言說，叫友人們心疼，所幸有助理小榆伴其左右。從他的創作手稿與筆記，可見其創作不輟，曾構思且進行田調的作品包含《張羽煮海》、《西遊記》、《利瑪竇傳》，更是第一個想將天文學家霍金的故事拍成電影的人。而在這些籌備中的題材中，大家都知道他最想拍的是《華工血淚史》。</p> <p>胡金銓為此片進行詳細研究，醞釀達 25 年，終獲美國製片人 Sara 賞識，在美臺兩地奔走籌資。在吳宇森答應出任監製、男主角預定由周潤發出演，亦找齊多位老班底後，1996 年確定拍攝計畫成行！電影開拍前一個月，胡金銓致電姪女回臺檢查身體後將前往香港，然他本應抵達香港的那一天，卻因心臟手術失敗，再也等不到人。</p> <p>「沒有他，就沒有我」、「想再找另一個胡導」……眾多與之合作過的演員與工作人員對他盡是滿滿感謝與思念。片末，石雋步上一層層石階來到金寶山探訪胡金銓之墓，他的側面就像一陣風。畫面播送一張張胡金銓老照片，最後停留在一張他的自畫像。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>卜大中 王正方 王童 石雋 吳宇森 吳明才 李屏賓 李龍 沙榮峰 林福地 姚昱 洪金寶 胡坦 胡維堯 孫樹培 徐克 徐楓 秦沛 張育婷 張育姍 張錯 許栢昂 許鞍華 陳俊傑 陳曉東 章國明 焦雄屏 舒琪 黃文英 黃建業 黃美清 楊敦平 聞天祥 鄭佩佩 穆曉澄 鍾玲 Sarah Pillsbury</p> <p>演出京劇《三岔口》許栢昂、曾冠東（武生） 張育婷、張育姍（舞場樂師）</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>出品人：梁宏志 監製：許卉林、塗翔文 導演：林靖傑 企劃：唐明珠 前期執行製片：倪子耘 執行製片：施建宇 製片助理：李亦翔、張采軒、薛建軒、林佳秀 實習生：龍映如、梁芮瑜 攝影：陳香松 攝影協力：古恒誼、巫宗憲、陳名煒、姜宏仁 攝影助理：施建宇 收音：李亦翔、薛建軒 美術陳設：李卓媚 舞台燈光：張詩笛 外景場務：協明影視器材 後期執行製片：薛建軒 剪接指導：林靖傑 剪接：施建宇 剪接助理：薛建軒、林佳秀 原創配樂：李宜蒼、翁士凡 節奏樂器：何東翰 片尾曲〈Memoir of timeless king Hu〉演奏：林易 錄音師：左興 錄音室：FF Studio 版權音樂〈Once Again〉(Danny Cudd) 演奏：Hang Massive 發行：Integrity Publishing Ltd、Courtesy of Hang Music Ltd 〈Limitless〉創作人：Kevin Graham 〈Moonsun Rise〉創作人：Suraj Nepal 聲音後期製</p>

	<p> 作：聲境有限公司 混音：黃年永 對白剪輯：陳奕伶、黃年永 音效：蔡文懷 製作協調：鄭維芝 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光、王怡婷 調光師：林翊婷 調光助理：吳祐寧 2D 視覺特效師：李婉鈴 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 視覺特效製作：轅年視覺創意有限公司 視效指導：郭家宥 專案經理：周奕炘、郭人雋 合成總監：賴映序 合成師：劉亞雯、莊凱翔、盈君、羅冠學 香港協拍製片協力：呂璐怡、謝家豪 北京製片協力：吳崇華、陶子 攝影：陳君浩 收音：高陽 美國製片協力：蔡佳昱、蔡越安 歷史資料搜集：施建宇、薛建軒 歷史資料協力：吳銘崧 聽打：許卉林、唐明珠、張采軒、李亦翔、薛建軒、龍映如、鄭琬蓉、莊景涵、陳鈺臻、陳虹臻、林詩茹、劉冠履、陳薇芸、顏佑珊、陳楷峰、林佩洵 英文翻譯：蘇瑞琴 英文校稿：石雄皓 英文校稿協力：李采芸 片名題字：林靖傑 法律顧問：黃秀蘭—翰廷法律事務、張琴—元氣法律事務所 全球發行：華映娛樂股份有限公司 總經理：梁宏志 副總經理：郭志成 業務經理：張子姍 公關經理：賴怡佳 行銷企劃經理：李怡萱 專案經理：李靜怡 排片經理：李一貞 專員：江韋勳 專員：蔡禹歆 專員：張翊螢 專員：高詩媛 財務經理：梁秋攻 行政經理：梁秋娟 財務行政：劉書宜 影音/圖像資料版權：李龍、邱復生、邱萬興、胡維堯、胡希、徐楓、張錯、陳博文、章國明、彭鎧立、楊敦平、劉振祥、潘小俠、穆曉澄、鍾玲、Michael Rogge、中華電視公司、中影股份有限公司、天映娛樂有限公司、年代國際(香港)有限公司、東京國立博物館、思遠影業公司、美國胡金銓基金會、財團法人中央通訊社、財團法人吳三連台灣史料基金會、國立故宮博物院、國家電影及視聽文化中心、康樂及文化事務署香港電影資料館、臺北金馬影展執行委員會、聯合線上股份有限公司、Contact Press Images、Columbia Pictures Industries Inc.、Fortune Star Media Limited、Gettyimages、Large Door Productions Limited、iStock、Kinolibrary、Sony Pictures Classics Inc. 引用文字出處《風過群山》作者：杜南發 《胡金銓的世界》作者、編者：黃仁 《胡金銓談電影》作者：胡金銓、編者：胡維堯 《胡金銓電影傳奇》編者：胡維堯、梁秉鈞 《胡金銓的藝術世界》作者：梁秉鈞等、編者：區桂芝 主編 〈謝謝你 最最疼愛我〉作者：林榆 《胡金銓武俠電影作法》口述：胡金銓、作者：山田宏一、宇田川幸洋 </p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p> 林靖傑，臺灣電影、紀錄片導演。執導電影《最遙遠的距離》榮獲威尼斯影展之「國際影評人週最佳影片」。文學紀錄電影《他們在島嶼寫作》系列之王文興紀錄片《尋找背海的人》獲得極高評價。影像創作領域跨足電影長片、紀錄片，屢獲國內外獎項。亦曾以江邊為筆名，獲時報文學獎首獎、聯合文學小說新人獎首獎。 </p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>

院線發行公司	華映娛樂股份有限公司
影片長度	95 分鐘
作品語言	華語 英語 粵語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.10.28 ~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳紀錄片
得獎紀錄	無
輔導金	無

四十八、紀錄片—稻浪上的夢想家

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	社會、土地
電影名稱 主要片名	稻浪上的夢想家
電影名稱 翻譯片名	The Dreamer
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	上善醫文化工作室、池上多力米股份有限公司
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>俯瞰鏡頭緩緩掃過池上大地，壯觀稻田盡收眼底。農人娓娓訴說，他們曾背負著收成前得到處借錢的苦情生活著。</p> <p>旁白聲起，池上米是過去二十年來，創下臺灣米最高價的代表，也是全臺最早且最大規模推動有機米的專區；此外，它更是臺灣第一個取得產地認證標章的稻米。而這幕後推手皆來自一位米廠之子——梁正賢。</p> <p>梁正賢的母親談兒子成長過往，因協助家中米廠工作，他幾乎沒什麼童年。兒子回鄉接家業，期望做出特色，無論出國考察、推動有機種稻，梁母一路相挺。</p> <p>有機米種植成本更高，但相對能帶來米價提升。談起如何被梁說服加入？第一代有機班的農民笑稱他們就是「貪好價」。實際上，梁正賢協助農民將米價抬高，開班授課，並以契作方式讓他們投入 MOA 自然農法技術，是足足虧損了 8 年，直至 2003 年才轉虧為盈。然而，同年 12 月，池上米雖取得標章，鄉公所卻拒絕執行，這另梁正賢持續奔波到處吵架，身心俱疲。終於，在農民的支持與抗爭下，鄉公所於 2005 年同意發布認證。自取得認證，需要到處借錢的農民銳減、收益大幅提升，當地農民的稻米更是獲獎無數。</p> <p>完成了有機農法以及認證標章的推動，梁正賢一直認為池上還少了文化耕耘。他前往日本考察之際，便看見文化藝術與有機種植實是並行的。有此念頭在心底，剛好碰上臺灣好基金會找尋合作對象，便與對方一拍即合開辦「秋收藝術節」。而舞蹈家林懷民則以池上稻浪為題材創作舞作〈稻禾〉，帶著舞團親自下田體驗種</p>

	<p>稻，並於 2013 年起首次在池上演出。舞者在田中央舞動，滿座觀眾屏息欣賞，此壯舉還登上了紐約時報。</p> <p>而這個演出的背後，必須讓稻田主人配合收割時程，也是梁正賢努力協調而來。與此同時，藝術節的辦理更喚起了池上居民的公民意識。池上國中退休教師回憶，起初帶著教職員及學生擔任志工，經過三年時間潛移默化，如今已成當地人主動願意來投入的活動。</p> <p>緊接著，又有畫家蔣勳的推波助瀾，池上有了藝術家駐村計畫。駐村的空間從何而來？梁正賢將蔣勳帶到了閒置的穀倉，蔣勳一看，竟比原先想像的需求還大的更多。於是，他們改造老穀倉，成立「穀倉藝術館」。</p> <p>總是奔波的梁正賢一度心臟病發住進加護病房，但走過生死關頭，他的下一步是捐出另一座米倉，打造作為文化教育推廣空間的「米倉生活館」。米倉生活館設計師笑言，梁正賢宛如池上的土地公，總是有求必應。鏡頭俯瞰綠色大地，閃閃發光，池上的例子帶人們看見的是一個農村的希望——農村不一定代表著窮苦，池上人正是用自己的勞動，改善自己生活的最佳典範。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>梁正賢 林懷民 蔣勳 林然 徐月鑾 賴永松 張堯城 蕭煥通 張天助 官聲燐 謝美國 曾鵬璋 陳秋菊 林桂 盧美錡 葉雲忠 邱煥森 李業榮 陳珮瑤 劉建業 楊春振 官劉桃妹 范春蓮 官名峰 簡博襄 曹菊苹 梁裕傑 梁瑜晏 梁瑜容 梁勝傑 邊家蓁 鄭羽廷 詹永名 莊豐賓 蔡仁英 賴勇龍 鍾秋萍 鄧錦旺 彭上晏 陳志宏 洪春景 羅正傑 吳宸曦 徐唯禎 高翌家 謝宜炘 吳邑咸 胡羽晨 彭絹容 何丰勻</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：蕭菊貞 副導演：顏邵璇 攝影：傅國樑、顏邵璇、陳昱璵、王盈舜、陳錦亮 企編：紀穎如 剪輯：陳昱璵、顏邵璇 製作助理：張亘佑、葉金英、許伯謙 音樂：余政憲 吉他演奏：余政憲、林昱慈 聲音後期：杰瑞音樂有限公司 〈走路調〉月琴演奏：陳明章音樂工作室授權使用 後期調光：時間軸影像製作有限公司 片頭字設計：顏睿、王俐婷、張家維</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>蕭菊貞，資深紀錄片導演，戲劇監製，目前為國立清華大學副教授。曾以《紅葉傳奇》、《銀簪子》連續奪得兩屆金馬獎最佳紀錄片獎，並入圍阿姆斯特丹紀錄片影展、日本山形紀錄片影展、釜山影展等多項國內外紀錄片影展。她也致力於記錄台灣影人的故事。總結了臺灣電影產業的衰退與重生的《白鴿計畫-臺灣新電影 20 年》和《我們這樣拍電影》，皆曾在釜山影展和金馬影展放映。</p>
<p>參與人員 歌曲</p>	<p>無</p>
<p>院線發行公司</p>	<p>無</p>
<p>影片長度</p>	<p>60 分鐘</p>

作品語言	華語 台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.30 ~
審議分級紀錄 級別	普遍
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

四十九、紀錄片—神人之家

作品類型	長片／紀錄片
作品主題	家庭、信仰
電影名稱 主要片名	神人之家
電影名稱 翻譯片名	A Holy Family
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	飛望影像有限公司，文化內容策進院，Films de Force Majeure(法國)
出品資訊 出品人	無
劇情介紹	<p>導演離家二十多年，對家庭有許多不解和怨懣。但因為母親的一通來電，說希望拍照當做過世後的遺像，促使他思考如何重新面對家人。這趟返鄉拍攝，透過阿良的視角觀看家中日常、與家人對話，希望理解矛盾的地方之外，也意外成為一趟梳理自己與家人關係的旅程。</p> <p>阿良家的生活深受信仰影響，日復一日地虔誠拜拜，重要事情都會先請示過十二尊神明。因為他有個會通靈的哥哥阿志，源於小學時期，阿志與爸爸在神壇前靜坐時，看見五顯大帝和大轎；起初家人不信，他就向神明問當期大家樂的三個號碼，全中，此後就開始了阿良家與神明的密切交集。</p> <p>家中成員有沈迷於簽賭的父親，欠了不少債，也因此與家人一直以來有所爭執；母親即使身體狀況不佳仍不忘拜拜，因為孩子不在的時候，都是神明陪著她，阿志務農路上屢屢不順，也兼作神職人員。</p> <p>阿志在這次投資前先問過神明，於適當的土地種小番茄，卻因為一場罕見的大雨，田都淹掉了，因此阿良與他討論是否還相信神明；另外，讓阿良想逃離家中的因素過了這麼多年似乎沒什麼轉變，也讓他提出質疑：神明有幫過這個家嗎？或者說，真的有神嗎？</p> <p>不過隨著拍攝進行，事情逐漸順利。阿志重新種小番茄，第一批收成價格還算理想；另一方面，雖然父親肺部檢查出有腺癌，需要化療，但在家中按照華佗的指示吃東西有好轉。他也主動說要將保險金給阿志，不像以往嗜賭如命的他會做的事。阿良亦和母</p>

	<p>親聊了許多，照片也拍完並洗出來了。</p> <p>拍攝後期，阿志在採收番茄時，阿良向他說道「一開始回來是為了自己，想找回自己的一部分，拍到現在有比較完整了，至少不是一個人。」阿志對他說，你本來就不是一個人啊。家人間的關係隨著這次拍攝，產生變化、更加坦誠。</p> <p>父親在不久後過世，用上前陣子拍的照片做遺照。而母親說沒看過海，骨灰想要灑在海裡；所以阿良帶母親搭火車去看海，她很喜歡海浪的感覺，最後以岸邊散步的背影作結。</p>
<p>參與人員 演員</p>	<p>盧盈志 盧怡伶 戴銘原 盧鈞雲 盧酉鑫 戴彩緞 張玉珠 洪妍玉 許聰義</p>
<p>參與人員 工作人員</p>	<p>導演：盧盈良 監製：陳璽文、Jean-Laurent Csinidis 剪接：黃懿齡 製片：古佳蓁、李佩禪、李建良 攝影：陳彰光、周文欽、盧盈良 執行製片：陳奕伶 攝影助理：洗濤揚、孫楚珽 顧問：吳宗祐 後期監製：張筑悌、Nora Bertone 後期製片：許雅馨 後期收音：吳峇賢 劇照：陳彰光、陳君宥、夏珮純 海報視覺：方序中、吳建龍 《都去了》 / 《恭迎》 / 《一家》 / 《片尾》 音樂：許志遠 音樂製作助理：梁孝慈 調光：Michael Derrossett 聲音設計：Damien Guillaume 混音：Gilles Bénardeau 聲音製作混音公司：Archipel Productions 調光工作室：Vidéo de Poche 數位後期製作：Far East TransVideo Production 貨運公司：Label 42 (Marseille) 英文字幕：陳璽文、Yvonne Kennedy 會計：謝秋如、MC2 Christophe Martin, Marielle Salsa、Spectacle Assistance – Anissa Benali 製作行政：Christine Tomas 贊助單位：國藝會、嘉義縣政府、嘉義縣政府新聞行銷處、Région Île-de-France (the line of this work engages only its authors)、Région Provence-Alpes-Côte d'Azur in partnership with the CNC、Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée 特別感謝：郭綉真、陳植英、黃錦煌、許文龍、紀雅瑩、胡幼鳳 感謝：董炳鑫、蔡崇隆、曾恕敏、李秋燕、賀照緹、江長松、李秋雯、沈可尚、曾煥哲、翁明義、黃惠偵、蘇淑冠、許森鈴、曾文珍、馬立群、劉文聖、林木材、張士達、何甘謹、史祖德、王金英、胡晴舫、黃建亮、陳依伶、李尚林、Francesco Gia Vai、Madeline Robert、Yannick Dauby、Young Woo Kim 鳴謝以下單位：嘉義縣大林鎮慈濟醫院、嘉義縣民雄鄉私立碩倫文理美語短期補習班、嘉義縣民雄鄉泰源機車行、嘉義市高速公路生活休閒電影館、北港武德宮、一禾畫室 獎助單位：新北市政府新聞局、Region Ile-de-france、Region du Sud、CNC、Scam、copie privée、2019 金馬創投會議 WIP 入選作品、2019 金馬創投會議 WIP 文策院原創獎、Presented at the Venice Production Bridge 2021、DMZ、CCDF、Visa d'exploitation N°</p>
<p>參與人員 導演簡介</p>	<p>盧盈良，畢業於臺灣藝術大學電影研究所，平時靠打影像雜工過活，熱愛真實電影，現職為自由的影像工作者，作品多與自我的</p>

	困頓及抒發有關，近年專心投入探討信仰與性別的領域之中。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	傳影互動股份有限公司
影片長度	87 分鐘
作品語言	台語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.11.25 ~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	2019 金馬創投 WIP 項目/文策院原創獎 2021 威尼斯影展/創投市場項目 2022 瑞士真實影展/國際長片競賽單元 2022 台北電影節/百萬首獎、最佳紀錄片獎、最佳剪輯獎 2022 法國呂薩影展/沉浸觀影單元 2022 金馬獎/入圍最佳紀錄片、最佳剪輯 2022 布達佩斯國際紀錄片影展/國際長片競賽單元 2022 法國 FIPADOC 國際紀錄片影展/評審團媒體大獎 2022 香港國際電影節/紀錄片競賽單元
輔導金	無

五十、紀錄短片—怪咖系列：有時Mama，有時Mimi

作品類型	短片／紀錄片
作品主題	移工、家庭
電影名稱 主要片名	有時Mama，有時Mimi
電影名稱 翻譯片名	Mimi's Utopia
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	後場音像紀錄工作室有限公司
出品資訊 出品人	朱詩倩
劇情介紹	<p>2002年初，全台超過5萬6千名失聯移工中，也包括懷孕女性即將生產。印尼移工Yuni在醫院順利生產，沒有合法工作的她離鄉背井，只有男友陪伴，以及關愛之家的支持。</p> <p>關愛之家楊婕妤表示，移工生產完後礙於經濟問題必須立刻離院。Yuni為了繼續工作無法穩定以母乳哺育孩子，爸爸協助照顧。楊婕妤，綽號Mimi，於1986年創辦關愛之家，服務愛滋病友、落難外籍人士、懷孕移工與他們的孩子。</p> <p>Mimi將收到的捐贈布料製成服飾販售，所得交給關愛基金會用於照顧所需的人。Mimi曾是單親媽媽，也因丈夫外遇獨自生產。同樣的經歷讓他投入關愛之家的的工作。Mimi和其他工作人員帶著嬰兒去打疫苗，失聯移工若未在醫院生產會讓嬰兒失去施打疫苗的機會。</p> <p>5年前，關愛之家門口出現剛出生的嬰兒冰冰，因無法施打疫苗染上肺炎過世。衛生署疾病管制局介入，讓未在醫院誕生的失聯移工之小孩仍可獲得寶寶手冊，順利施打疫苗。但非法移工母親的擔憂未解，仍然恐懼會被逮捕，咪咪因此不深入了解母親們的實際住所。為了迴避鄰居報案以及警察查緝，咪咪也不斷搬遷。</p> <p>Mimi也被質疑行動的合法性，但他唯一信念是要幫助他人，無條件助人。關愛之家對Mimi來說是一個實踐社會主義的地方，無私、共享、努力創造快樂的環境與生活，這是他心中的烏托邦。</p> <p>關愛之家為孩子們舉辦慶生會，熱鬧非凡。Mimi說，他的國畫老師曾特別北上探訪他，國畫老師認為Mimi在用生命創作藝術。</p>

	他將工作是做藝術品，必須無瑕疵、無私，這是他心中的藝術。
參與人員 演員	楊婕妤 (咪咪) 關愛之家所有大朋友小朋友
參與人員 工作人員	監製：楊力州 導演：蔡佳璇 「怪咖」總製片：朱詩倩 製片：王綉雯 攝影：伍心瑜、蔡佳璇 攝影協力：李家欣 攝影助理：王綉雯 剪輯：林婉玉 預告剪輯：何忻頤 剪輯助理：王綉雯 片名設計：林玟伶 配樂：吳沛綾 配樂工作室：有序音樂有限公司 劇照：王綉雯 製片助理：王羿中、謝王漣、王鈺萱、蕭遙、楊榮森、林妍汝 英文翻譯：何美瑜 印尼翻譯：林于文、何欣娜 音效設計：胡序嵩、林娟廷 對白剪輯：胡序嵩 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 調光：周佩儀 專案經理：陳映芳 調光室：時間軸影像製作有限公司 影像提供：關愛之家 台灣關愛基金會、王宇雄 行政統籌：黃彧辰 財務：梁雅婷 會計：霈昇聯合會計師事務所、會計師 林育雅、經理 李滿枝、李浩誠 行銷：王德蕙、袁慧芬、林芊聿、黃悅嘉 行銷顧問：丁長鈺 陳惠玲、李安君、陳郁馨 發行：車庫娛樂股份有限公司
參與人員 導演簡介	蔡佳璇，求學經歷從科學跨越到人文，再游移到影像。於大學時期的尾聲，受《T 婆工廠》啟蒙與感動，認識到紀錄片的魅力。紀錄作品關注女性、移工議題。政治大學傳播學系碩士，畢業製作《游移之身》入選 2020 台灣國際女性影展、酷兒影展，獲 2019 新北市紀錄片獎第二名。於「怪咖」系列另執導有《多肉女子生存之道》。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	20 分鐘
作品語言	華語、印尼語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.4.15~
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	2022 台北市勞動金像獎 短片組首獎
輔導金	無

五十一、紀錄短片—怪咖系列：還孩子做自己

作品類型	短片／紀錄片
作品主題	兒童、心理
電影名稱 主要片名	還孩子做自己
電影名稱 翻譯片名	Let Kids be Kids
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	後場音像紀錄工作室有限公司
出品資訊 出品人	朱詩倩
劇情介紹	<p>過動症的孩子背負許多標籤，兒童文學家幸佳慧、家庭醫師李佳燕長期關注過動症兒童。李佳燕分享，「還」孩子做自己是將本來屬於孩子的「還給」孩子，李醫師認為用藥不是必要治療方法，他使用投藥以外的方法照顧精神病患，讓精神科更接近精神科的本質。除精神科外，他也親切地為病患提供家庭醫師專業治療。</p> <p>2011 年，從英國返台的作家幸佳慧結識李佳燕，更加深入了解、關注兒童病症。李佳燕認為幸佳慧透過兒童文學改變社會對兒童的看法，兩人成為忘年之交，四處演講推動理念。</p> <p>李佳燕下午休診，接待需要幫助的家庭與孩子。李醫師詳細記下病患狀態整理成病例，擬出最合適照顧孩子的方法。幸佳慧 46 歲英年早逝，兩人的理想尚未達成，社會仍看不出顯著改變，李佳燕深感惋惜。</p> <p>孩子上小學後常過度快速被老師質疑有過動症，他希望教育體系中有更完整的支持系統，不該與醫療系統混淆。他開始從教育系統中的老師們著手，向他們推廣理念。</p> <p>高雄市學生輔導諮商中心職員瑪達拉·達努巴克與李佳燕分享在教育系統中接觸孩子的經驗。他認為李佳燕相當勇敢，勇於支持孩子同時協助家長。家長面對自己的孩子手足無措，老師的判斷常成為壓倒駱駝的最後一根稻草，於是向李佳燕求助。李佳燕認為藥物絕非必要，從環境下手才是正解。</p> <p>幸佳慧離世後，李佳燕頓失重要夥伴，只有蝴蝶現身時才能感覺幸佳慧在身邊，但大多時候仍孤軍奮戰。幸佳慧在離世前告訴李</p>

	佳燕，他的遺願是社會上每個人都能有人權、兒童也有。李佳燕持續為了這個宏願努力。
參與人員 演員	特別紀念：幸佳慧 李佳燕
參與人員 工作人員	監製：楊力州 導演：林皓申 「怪咖」總製片：朱詩倩 製片：林皓申、王羿中 攝影：林皓申 剪輯：林皓申 動畫：謝孟成、王建盛 配樂：吳沛綾 大提琴：劉涵（隱分子） 配樂工作室：有序音樂有限公司 片名設計：王鈺萱 製片助理：王綉雯、蕭遙、楊榮森 英文翻譯：何美瑜 音效設計：胡序嵩 對白剪輯：胡序嵩 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 調光室：時間軸影像製作有限公司 行政統籌：黃彧辰 財務：梁雅婷 會計：霈昇聯合會計師事務所、會計師林育雅、經理李滿枝、李浩誠 行銷：王德蕙、袁慧芬、林芊聿、黃悅嘉 行銷顧問：丁長鈺、陳惠玲、李安君 資料畫面：大雲文創股份有限公司 發行：車庫娛樂股份有限公司
參與人員 導演簡介	林皓申，1981 年出生，國立臺南藝術大學音像紀錄研究所畢業，現為崑山科技大學視訊傳播設計系專任講師、獨立影像工作者，專職導演與拍攝。導演作品有《A88011》、香港華語紀錄片節亞軍《某年》、南方影展觀眾票選獎《靜土》、社區二三事長片組首獎《獅頭張仔》、金穗獎最佳紀錄片《不排除判決書》。攝影作品有院線片《長情的告白》、金馬獎最佳紀錄片入圍《拔一條河》、日本 NHK 與臺灣公共電視合製《看不見的島》、紀錄片「彼岸」2021 年入圍韓國釜山影展。作品關注台灣社會脈動、參與社會議題，紀錄生命中動人的吉光片羽，充滿人文情懷。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	20 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.05.27
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

五十二、紀錄短片—怪咖系列：KULO

作品類型	短片／紀錄片
作品主題	環島、療癒、民宿
電影名稱 主要片名	KULO
電影名稱 翻譯片名	KULO
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	後場音像紀錄工作室有限公司
出品資訊 出品人	朱詩倩
劇情介紹	<p>海或民宿老闆 KULO 16 歲時因工殤失去右手手掌，彷彿人生也沒了希望，傷口輕輕一碰就痛倒在地。年輕時與大量犬隻相處，他在其中一隻狼犬 KULO 眼中看見自己，因此也將自己改名為 KULO。</p> <p>邊長大成人邊討生活的過程中，KULO 開始進行藝術創作，成立海或民宿。27 歲的馬沙為了尋找人生方向，到海或擔任幫手一個月。又菁曾在服裝銷售、甜點店工作，因迷惘來到海或。馬沙恐懼未來的自己回頭看會赫然發現自己浪費了時間，KULO 與來到海或的人聊天交流，無形中幫助了年輕人長大。</p> <p>2009 年以來超過 100 名小幫手到海或打工換宿，小幫手們認為 KULO 童心未泯、感受力強。每年海或舉辦員工徒步旅行，隨興在路邊紮營還會遇到警察驅趕。導演連楨惠也跟著徒步旅行，內心深處被 KULO 觸動，透過徒步旅行梳理自己。KULO 從 2003 年開始徒步旅行，第一年就花了 3 個月從台中走到鵝鑾鼻燈塔，只因皮雕賣過 5,000 元業績便完成對自己的許諾。他說心裡最不想要的東西正是自己要的。</p> <p>失去手掌後，KULO 染上吸強力膠惡習、偷竊，任何不順遂都怪罪失去的手掌。徒步旅行中曾質疑來者不善，卻因發現對方只是好心想協助而為自己感到不齒。</p> <p>海或瘋市集開辦，KULO 在前來參與的藝術家身上看到以前的自己。最初 1 到 20 攤幾年後瞬間變成 300 個攤位，開銷遽增。為了支應，KULO 賣起烤香腸根啤酒，瘋市集對他而言是一場美夢。1000 位志工每年來支援瘋市集前置作業，嶄露真誠笑顏。</p>

	KULO 想在自己的生命中留下印記，不想獨自降生空空地走。現在的他，將斷手視為讓自己生命轉變的正向契機。
參與人員 演員	趙俊堡 鄭穎珩 (馬沙) 楊又菁
參與人員 工作人員	監製 楊力州 導演：連楨惠 「怪咖」總製片：朱詩倩 製片：連楨惠 後期製片：王綉雯 攝影：黃銘正、連楨惠 剪輯：賴炳宏 剪輯助理：王綉雯、楊榮森 空拍：馬嘉鴻 空拍助理：黃宇宏 片名設計：趙俊堡 動畫原畫：趙俊堡 動畫導演：陳青琳 動畫美術：陳青琳、許晏捷 動畫：陳奇逸 配樂：柯智豪 配樂工作室：柯智豪音樂工作室 劇照：王綉雯 製片助理：王羿中、謝王漣、王鈺萱、蕭遙、楊榮森、林妍汝 英文翻譯：何美瑜 音效設計：胡序嵩、林娟廷 對白剪輯：胡序嵩 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 調光：姚良奇 專案經理：陳映芳 調光室：時間軸影像製作有限公司 影像提供：角子影音製作、海或民宿、賴厚瑋 行政統籌：黃彧辰 財務：梁雅婷 會計：霽昇聯合會計師事務所、會計師 林育雅、經理 李滿枝、李浩誠 行銷：王德蕙、袁慧芬、林芊聿、黃悅嘉 行銷顧問：丁長鈺、陳惠玲、李安君、陳郁馨 發行：車庫娛樂股份有限公司
參與人員 導演簡介	連楨惠，熱愛徒步旅行的影像工作者。1997 年離開金融相關工作到日本遊學，實現人生的第一個夢想。2004 年進入紀錄片、劇情片之影視相關工作，擔任助理、製作。2016 年製作國片輔導金電影《傻瓜向錢衝》。2017 年因為拍攝 KULO 紀錄片，開始臺灣環島旅程。藉由雙腳一步步走過，體會路上的美好! 目前製作拍攝中的紀錄片電影《尋找湯德章》、《KULO》。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	22 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.07.08
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

五十三、紀錄短片—怪咖系列：我永遠永遠愛你

作品類型	短片／紀錄片
作品主題	思覺失調、偏鄉教育
電影名稱 主要片名	我永遠永遠愛你
電影名稱 翻譯片名	Forever and Ever
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	後場音像紀錄工作室有限公司
出品資訊 出品人	朱詩倩
劇情介紹	<p>文國士透過視訊鏡頭探訪母親，母親所言聽似不符事實，稱自己已經活到 205 歲。文國士是一名老師，曾被質疑父母都是精神病患如何能為人師表？文國士送學生志忠到墓園探望親人，他曾在屏東三地門地磨兒德文分校任教。學生原本隔代教養、祖父母又相繼過世，學生被安置。身世經歷讓文國士感同身受。</p> <p>陳網兒少家園類似育幼院，照顧被政府安置的孩子。孩子最多可能會在安置機構待這輩子最安定、幸福的 8 年。從志忠國一開始，文國士頻繁收到阿姨通知志忠的各種狀況，就算他心疼也無法一直陪著志忠。</p> <p>文國士與同學們參與影集《走過愛的蠻荒》的拍攝，故事改編自文國士的親身經歷。他在家裡寫信給志忠，電視播送有關文國士生平的節目。網路上仍有對文國士無情的批評與質疑，但他已經做好要承受批評的心理準備。對他來說，讓自己被看見，是為了傳達自己在意的議題，為此需要交出自已的故事。</p> <p>文國士的父母都患有思覺失調症，但當他接觸需要幫助的學生們，仍然覺得自己不夠努力。高中後，文國士幾乎都在外租屋，老家充滿父母發病的記憶。他回憶媽媽發病破壞房門，逼自己叫他「媽媽」；爸爸也曾因發病毆打奶奶。文國士曾以為思覺失調症只與遺傳相關，想知道自己是否也有可能發病。但他發現就算小孩與父母都有思覺失調症並非遺傳，他更在乎父母出狀況的孩子該如何走下去。</p> <p>志忠說阿嬤過世時他夢見文國士，文國士提及自己還沒寄出給志忠的信。他在信封上寫了「我愛你」，把信件內容唸給志忠聽，聊</p>

	起他們共讀的繪本《我永遠永遠愛你》。高風險環境長大的孩子若能過得好，身邊都有一個非理性、瘋狂信任他們的大人；思覺失調症患者也並非都會傷人或自傷。
參與人員 演員	文國士 陳志忠
參與人員 工作人員	監製：楊力州 導演：李若麓 「怪咖」總製片：朱詩倩 製片：王羿中 攝影：順 剪輯：呂旻諭 動畫：謝孟成 配樂製作：柯智豪音樂工作室 音樂總監：柯智豪 作曲/編曲：柯智豪 監製：許智敏 弦樂：柯智豪 吉他/鋼琴：柯智豪 合成器：柯智豪混音：柯智豪 執行製作：鄭琬儒 行政經理：貓塔眉 錄音室：橋頭錄音室 片名設計：王鈺萱 製片助理：王綉雯、蕭遙、楊榮森 英文翻譯：何美瑜 音效設計：胡序嵩 對白剪輯：胡序嵩 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 配音：劉佳旻 調光室：時間軸影像製作有限公司 行政統籌：黃彧辰 財務：梁雅婷 會計：霈昇聯合會計師事務所、會計師林育雅、經理李滿枝、李浩誠 行銷：王德蕙、袁慧芬、林芊聿、黃悅嘉 行銷顧問：丁長鈺、陳惠玲、李安君、陳郁馨 發行：車庫娛樂股份有限公司
參與人員 導演簡介	李若麓，喜好科幻與動漫，擅長奇幻手法刻劃現實事件。短片《FALLEN》獲得高雄 48 小時拍片計畫首獎。作品包括短片《樂園》、影集《違反校規的跳投》。創立「路旭影業有限公司」，製作電視電影、廣告等影像作品。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	21 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.08.15
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無

五十四、紀錄短片—怪咖系列：關於，半夜夢到林默娘乘

著海湧把垃圾都丟到我的未來這件塑好像是真的

作品類型	短片／紀錄片
作品主題	環保、海湧
電影名稱 主要片名	關於，半夜夢到林默娘乘著海湧把垃圾都丟到我的未來這件塑好像是真的
電影名稱 翻譯片名	Oh My God Plastic Crisis Is Real
出品資訊 出品年	2022
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	後場音像紀錄工作室有限公司
出品資訊 出品人	朱詩倩
劇情介紹	<p>小琉球海水湛藍，海湧工作室致力於減少海洋廢棄物。原本只是喜歡大自然的郭芙，研究所時發現人類與環境的衝突，更加投入環境保育工作。海湧執行長陳人平介紹辦公室的家具幾乎都是撿來的，團隊很少買東西，破例買了海龜頭套。王儀茹當初被陳人平的演講影響開始投入淨灘。</p> <p>陳人平在演講上呼籲減塑行動，在淨灘前他堅持透過講座整合行動，創造教育意義。林佩瑜看到小琉球海龜繁衍困境，帶著年輕志工一起淨灘。郭芙發明租借環保餐具的代幣「咕咕幣」，主推用代幣換咕咕碗，帶動小琉球減塑風潮。2018年，小琉球成為首座減塑示範島。</p> <p>志工也潛入海下撿拾垃圾。塑膠與保麗龍為主要海漂垃圾，保麗龍多數是廢棄漁具。嘉義布袋沿岸也充滿保麗龍以及其碎片。陳以萱憂慮淨灘速度永遠追不上垃圾被製造的速度，以及減塑行動到底是否能普及。海漂垃圾以塑膠、保麗龍為主，蚵棚大量使用保麗龍，雲林、嘉義、台南一帶幾萬座蚵棚。海湧工作室開始尋找環保的養殖方式，由陳以萱擔任養蚵小隊長。材料困難跟不確定性造成任務困難，心理素質也大受挑戰。</p> <p>導演朱詩鈺即將迎來第一個孩子，意識到環保問題是為了下一代的未來。王儀茹因自己曾對環保議題不夠關心但受到感召，也相信人可以被改變。陳以萱則認為每個人都應盡到自己的責任。</p>
參與人員 演員	陳人平 郭芙 林佩瑜 陳乙萱 王儀茹
參與人員 工作	監製：楊力州 導演：朱詩鈺 「怪咖」總製片：朱詩倩 製

人員	片：王羿中 攝影：施佑倫、蕭人瑋、林皓申、伍心瑜 攝影協力：方仁宇 剪輯：林容安、貓草花影像製作 片名設計及動畫：謝孟成 製片助理：王綉雯、蕭遙、王鈺萱、楊榮森 攝影助理：黃俊淳、陳子琳 英文翻譯：何美瑜 音效設計：胡序嵩、林娟廷 對白剪輯：胡序嵩、林娟廷 混音：胡序嵩 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 調光：馮鈞稜 專案經理：陳映芳 調光室：時間軸影像製作有限公司 資料畫面：我們的島 行政統籌：黃彧辰 財務：梁雅婷 會計：需昇聯合會計師事務所、會計師林育雅、經理李滿枝、李浩誠 行銷：王德蕙、袁慧芬、林芊聿、黃悅嘉 行銷顧問：丁長鈺、陳惠玲、李安君 發行：車庫娛樂股份有限公司
參與人員 導演簡介	朱詩鈺，世新大學廣電系畢業，臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術碩士。台灣影像工作者，跨足紀錄片、廣告、劇情片等創作領域，曾於《被遺忘的時光》、《我們的那時此刻》等片擔任攝影，並為《紅盒子》之執行導演。「怪咖」系列另執導有《動保蝙蝠俠》。
參與人員 歌曲	無
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	17 分鐘
作品語言	華語
規格	2D
影片色彩	彩色
首映期間	2022.09.16
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	無
得獎紀錄	無
輔導金	無