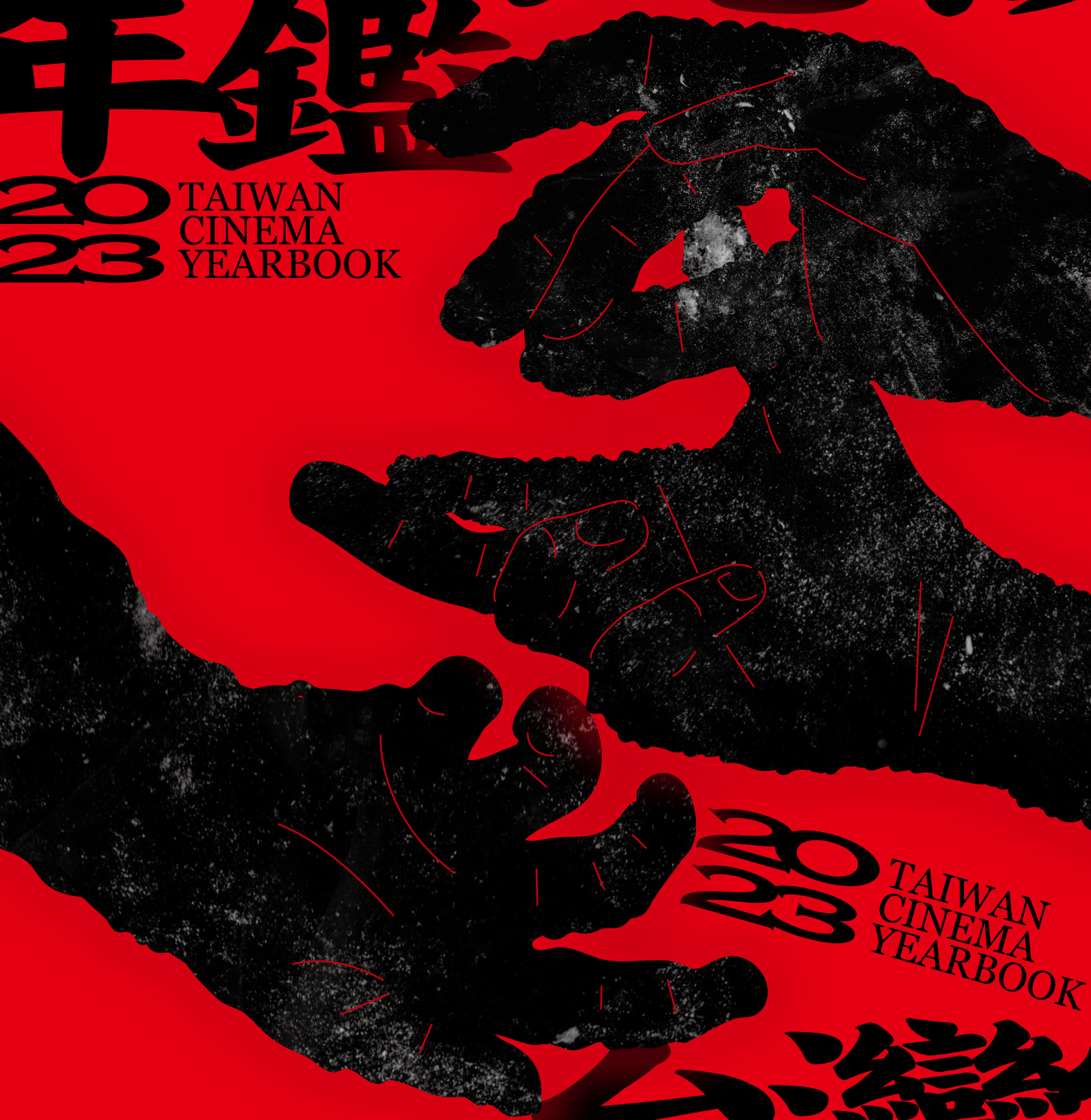


台灣電影
年鑑

2023 TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK



2023 TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

台灣電影
年鑑

目次

| | |
|---|-----|
| 年度總論 | 03 |
| 2022 年台灣劇情長片：家家有本難念的經 聞天祥 | 05 |
| 2022 年台灣紀錄片：從離心的視角到共同形塑的記憶 謝以萱 | 27 |
| 2022 年台灣劇情短片：豐沛能量蓄積勃發 翁煌德 | 45 |
| 2022 年台灣動畫片：市場上的挫折與創作的自由 張晏榕 | 59 |
| 2022 年台灣實驗電影：格式化與平庸化之惡，或是漫漫疫情帶來的影響 劉永皓 | 69 |
| 年度觀察 | 77 |
| 2022 年台灣電影產業界現象觀察：疫情加通膨，斤斤計較的娛樂消費時代來臨了！ 滕關節 | 79 |
| 近年台灣本土恐怖片觀察，以賣座國片《咒》為切入點 謝佳錦 | 89 |
| 在沒有轉型正義也沒有電影的時代想望轉型正義電影 孫世鐸 | 103 |
| 年度台灣電影 | 111 |
| 2022 年台灣院線電影介紹 彭湘、謝璇、李欣琦、戴嘉儀整理及撰文 | 113 |
| 劇情長片 | 113 |
| 修行 再說一次我願意 我吃了那男孩一整年的早餐 素還真 嗨！神獸 該死的阿修羅 青春換日線 咒 少年吔 野夏天 頭七 售命 徘徊年代 民雄鬼屋 初戀慢半拍 藏匿處 科學少女 兜兜風 你在我心上 童話·世界 幻日手記 流麻溝十五號 罪後真相 小藍 哈勇家 我心我行 一家子兒咕咕叫 女優，摔吧！ 失序正義 夏日天空的那匹紅馬 | |

| | |
|--|-----|
| 動畫片 | 179 |
| 妖果小學—水果奶奶的大秘密 諸葛四郎—英雄的英雄 孫行者傳 | |
| 紀錄片 | 186 |
| 沒有人該成為孤島 愛別離苦 願未央 我記得 再會啦 白宮 給阿媽的一封信 教練 費爾的旅程 台灣男子葉石濤 北將七 他還年輕 舞徑 大俠胡金銓第一部曲：先知曾經來過 大俠胡金銓第二部曲：斷腸人在天涯 稻浪上的夢想家 神人之家 | |
| 紀錄短片—怪咖系列 | 225 |
| 有時 Mama，有時 Mimi 還孩子做自己 KULO 我永遠永遠永遠愛你 關於，半夜夢見林默娘乘著海湧把垃圾全丟進我的未來這件塑，好像是真的 | |
| 2022 年台灣電影大事紀暨報導 林祈佑整理 | 233 |
| 2022 年台灣重要逝世影人 林祈佑整理 | 263 |
| 年度獎項 | 283 |
| 2022 年台灣重要電影獎項得獎名單 編輯群整理 | 285 |
| 2022 年國際影展國片參展暨得獎名單 伍華凌整理 | 301 |
| 索引 | 304 |
| 年度電影研究相關華文書籍出版 圖書資訊組整理 | 305 |

The image features two hands wearing blue, textured gloves, positioned to hold a red heart shape in the center. The background is a solid, vibrant red. The gloves have thin red lines tracing the contours of the fingers and palms. The heart is a simple, solid red shape.

年度總論



▲《一家子兒咕咕叫》，圖片提供：原子映象有限公司

2022 年台灣劇情長片： 家家有本難念的經

文 / 聞天祥

2022，疫情邁入第三年。需要長時間拍攝製作的電影所受到的影響，也顯得特別清晰劇烈。這年推出的大多數作品都在疫情期間頂著隨時可能暫停的風險進行，那股不確定性，以及到底是悲辛看待還是要樂觀以對，也反映在作品裡。

很多論者都以為這是台灣電影的「小年」。不僅是整體票房成績，也在於影片的國際曝光和藝術格局。然而即使只探索眼前的家庭，咀嚼生活的難處，並不意味風貌的一致。在這年金馬獎競爭最激烈的《一家子兒咕咕叫》（提名 12 項並獲得最佳劇情片與新演員）及《哈勇家》（提名 6 項並獲得最佳導演、女配角）就有如兩個極端。

曾以電視電影《川流之島》（2016）入圍金馬獎最佳新導演的詹京霖，費時多載完成的《一家子兒咕咕叫》講的是「養鴿人家」的故事。憤世嫉俗的一家之主（游安順飾）養鴿、賽鴿，放不下曾經有過的風光，就像放不下長子失蹤多年的往事。某日，當初備受

看好卻參賽未返的愛鴿突然飛回來了，一個孤兒（胡智強飾）也在相近時候進入他的世界。從排拒到接納，從陌生到熟悉，眼看有所轉機，結果只是暫時的振奮。時不我予也就算了，他還把怨怒射向少數仍關心他的人；故態復萌後，只有逼得妻離子散。這部電影無法僅用「悲傷」來形容，它太沉鬱糾結。男主角執迷不悟的陷溺，幾乎要把所有人一起拉下地獄才甘心，也讓他成為年度最不受歡迎的男主角（儘管游安順表現純熟，提名金馬獎並獲得台灣影評人協會最佳男主角）。胡智強則把一時以為找到愛情親情依託卻全數落空的男孩，演得戇戇¹熾烈，最後那抹微笑令人震驚又心酸，也一舉摘下年度最佳新演員。至於活在一家之主與失蹤長子陰影下

1. 戇戇：台灣閩南語用詞，意指愚戇、魯莽。

的兩名女性，女兒（李夢苡樺飾）還可以飛出去燃燒她僅有的青春，半生都給了這個家的續絃妻子（楊麗音飾）也在心疼、忍隱後，徹底絕望。楊麗音有幾場完全展現演技功力的戲，或難堪或悲催，不是在強化刻板印象，而是直視來自血緣與情感的勒索及傷害。即使最終主角遲來的回心，連死者也彷彿回眸凝望，也只能徒留遺憾了。

同樣是不斷重蹈覆徹的父親，虛構的《一家子兒咕咕叫》選擇了萬劫不復的無底深淵，來自真實的紀錄片《神人之家》卻峰迴路轉地柳暗花明。導演盧盈良的哥哥自小可以通靈，替人問神問事，卻讓父親沈迷簽賭的惡癮變本加厲，也無法預知自己的田地能否豐收。逃家多年的導演，在母親一通想拍遺照的電話下，重返家庭，發現自己的缺席，也是這個家無法癒合的傷口。就像《一家子兒咕咕叫》迷途知返的鴿子，攝影機（拍攝）這件事，讓《神人之家》的成員產生微妙的變化，有了發洩、質疑和傾吐的對象。但《一家》卡在冥頑不靈的父親，《神人》卻記錄了他的離世。這樣講也許冒犯，父親的死固然難過，卻又像解開了緊箍咒。母親說她從來沒看過海，最後導演帶媽媽完成心願，雖然有如預設好的收場，但母親的神來一筆，彷彿是她的解脫，也療癒了觀眾。



△《神人之家》，圖片提供：傳影互動股份有限公司



△《哈勇家》，圖片提供：華映娛樂股份有限公司

家家有本難念的經。常有人說台灣電影格局太小，老是自陷於家庭題材而難以自拔。對，也不對。表面題材的大小，不見得等於內在格局的高低。陳潔瑤導演的《哈勇家》以三代同堂的泰雅族家庭為核心。哈勇阿公（陳德清飾）是尊重傳統的頭目，卻改變不了鄉長藉由土地重劃而讓自己家族佔據了哈勇家田地的現實。哈勇大兒子（洪金輝飾）不平之餘決定加入選戰，弟弟（林孟君飾）一家也只好出人出地，跟著捲入。原本不贊成的阿嬤（林詹珍妹飾）為了兒子只好站出來助選拉票，這時候從紐西蘭回來的孫女（林亭莉飾）又發現未婚懷孕……。雪上加霜的問題一個接一個，但這部衝突不斷的电影卻一直保有正向的力量，從傳統的沒落、土地正義到選戰黑幕，都打不倒家人的同心。阿公即使死亡，也在孫子（張祖鈞飾）身上看到傳承的希望。而這群渾然天成的演員（絕大多數是素人）在合宜的調度下，也讓這股親密的力量，更具說服力。十分搶戲的阿嬤林詹珍妹甚至擠下楊麗音，異軍突起贏得金馬獎最佳女配角。

《一家子兒咕咕叫》和《哈勇家》不約而同都有個失敗的中年男主，與其當作個人的失落，不如視為群體的困境。社會環境本有不平不公之處，成就主義的枷鎖，更成為他們被落井下石的理由。是要咬牙看他陷落或者多情賜其出路，都與真心無關。無情有時亦是有情，端看作品鑽到多深。痛或樂，悲與喜，皆可無愧於心。



△ 《罪後真相》，圖片提供：伯樂影業股份有限公司

△ 《童話·世界》，圖片提供：主鑄敘社有限公司

用家庭力量為類型打底

家庭的力量也擴散到各種類型裡去，張孝全在入圍金馬影帝的《罪後真相》（陳奕甫導演，葉乃菁、黃彥樵編劇）飾演轉戰網路的過氣主播，在監獄做訪問的時候，遭因謀殺女友而銀鐐入獄的昔日球星（陳昊森飾）挾持，在半脅迫半合作的情況下，答應替他洗刷冤屈。只是這一查下去，不僅足以顛覆球星女友的富豪家庭，就連主播已過世的妻子都脫離不了關係。燒腦的線索與逆轉的情節，有些失於誇大，但無不在嘲弄媒體與觀眾的集體沈淪，而非無的放矢。外型與演技益發成熟的張孝全，和《美國女孩》（2021）一鳴驚人的方郁婷，也以活潑的父女關係，為緊張氣氛提供生動但也相對柔軟的魅力，成為全片最突出的部分。

張孝全在同年另一部作品《童話·世界》飾演充滿正義感的律師，承辦補教名師性侵案，「狼師」李康生慣用童話故事哄騙學生，讓她們以為是在交往而願意發生關係。律師當年心儀的女孩曾被傷害，同樣的事情卻一再重演，前塵往事成為他放手一搏的動力。唐福睿首度執導電影，本身具備律師身分的他，在角色上法庭前的部分處理得不落俗套，法庭上的攻防反而沒有預期精彩。題材很容易令人聯想到林奕含唯一出版卻引發喧然的著作《房思琪的初戀樂園》（2017），但也因此顯得似曾相識，甚至不夠深刻。撇開未成年者的身分，以為戀愛、甚至情迷意亂的理由與心境，甚至

在法律之外的報復心理，還容有深掘的可能。宋存壽半世紀前的《窗外》（1973）都能在正規愛情文藝片開鑿出道德的灰暗地帶，柯貞年的《無聲》（2020）駭人的回馬槍也來自於此。《童話·世界》中規中矩，沒有太多超出我們從社會事件早已得知的訊息，令它即使有不惡的成績，但在獎項與票房上皆無太大斬獲。

來自馬來西亞的新導演池家慶的《嗨！神獸》則是一部以奇幻糖衣來包裝告別與成長的家庭電影。男孩（白潤音飾）失去了相依為命的父親（李李仁飾），想找出可以吃掉惡夢的神獸，然而他的惡夢正是必須學習面對的現實。這頭身體像豬，有著大象鼻、馬耳朵、犀牛腳的神獸，花了不少心力，但可愛與靈活度都不太足，在大眾早已習慣龍貓、甚至紅豬的情況下，並未獲得青睞，有些可惜。然而最大的問題是若想作為面向兒童、闔家觀賞的電影，它的節奏和情緒都不夠輕快；針對影展或成人觀眾，又過於青澀。孩子跟神獸、成人之間的化學作用，遠遠不及我們從好萊塢或日本動畫早已耳熟能詳的經驗。楊采妮飾演的母親本來該是焦點，卻成了最大敗筆，從口條到造型，皆與漁村環境的格格不入，處理妥當的話，會是另一個有潛力的故事，結果只像個母性薄弱的外人。尤其飾演祖母的呂雪鳳舉手投足都是戲，光是幫孫子洗澡的表演，就足以碾壓明星光環，反而成為本片最大的演技神獸。



△ 《嗨！神獸》，圖片提供：滿滿額娛樂股份有限公司



△《頭七》，圖片提供：牽猴子股份有限公司

恐怖片是萬靈丹嗎？

《咒》預算三千三百萬，光在台灣票房便達一億七千兩百萬，還在網飛（Netflix）出了一陣風頭。恐怖（靈異）題材的獲利能力，幾乎確保製作投資者的樂此不疲。

《頭七》（沈丹桂導演）由 S.H.E 的 Selina（任家萱）飾演女兒急需換腎而必須身兼多職的單親媽媽，在便利商店當大夜班的撞鬼惡夢是個值得期待的開場，但之後嚇人手法不斷重複，老是拿做夢當藉口，就令人感官疲乏了。她飾演的角色當年為了生下女兒被逐出家門自力更生，現在因為叔叔通知疼她的祖父過世而決定回家幫忙做「頭七」。結果對她態度冷淡、不斷趕她走的家人，原來都已遭叔叔殺害。所有的惡意都是苦口婆心，表面的熱絡才是笑裡藏刀，本是可以發揮的設定。但敘事邏輯太多漏洞，人際關係的設定彷彿還在封建時代，殺人者嘴巴講兩句就交代完犯罪動機，僅能靠點子支撐薄弱的架構，教演員組合看似頗有噱頭的本片（除了任家萱標榜洗盡鉛華破除偶像身段，還有金馬獎最佳男主角陳以文與男配角納豆分飾父親和叔叔），完全欠缺血肉。

《民雄鬼屋》（劉邦耀導演）的特點與問題和《頭七》類似。基本上也是一部「鬧鬼」式的恐怖片，而且和女性悲劇宿命的關係更深。既有做母親的重男輕女，還有小三含恨而死化作厲鬼復仇，就連雙生姊妹也得玉石俱焚，甚至還加上熟人性侵此類煽情元素。而鬼魂要到最後才了解自己早已死去的設定，則是《靈異第六感》（*The Six Sense*, 1999）、《神鬼第六感》（*The Others*, 2001）以降常見的設定。元素是夠豐富的，但運用得過於雜亂。而且角色薄弱，實難令人同情，楊謹華儘管一人分飾兩角，也沒什麼真正表現的機會。反倒是沛小嵐把「人」的走火入魔演得比所有「鬼」都要來得恐怖。最後用圖卡簡略說明來龍去脈，也有便宜行事的感覺，更讓影片的結構出現頭重腳輕的問題。

儘管《頭七》與《民雄鬼屋》的評價都不好，觀眾口碑也不佳，但票房卻都遠高於國片平均。說明這個類型在點子與行銷上都是有效的，只是觀眾如果持續無法從中獲得滿足，難保不會有式微的可能。還是只要能嚇嚇大家，就算達成「立即滿足報償」（instant gratification）了？其實從《咒》的票房遠超過其他鬼片的票房總和來看，觀眾即使較容易對這個類型買單，還是有愛恨高下之分的。



△《民雄鬼屋》，圖片提供：后花園數位影像製作有限公司

不敗公式之青春校園電影

青春校園電影應是靈異恐怖片之外，台灣最穩定產出的類型。最常見的公式，便是原屬不同陣營或階級的兩人爆出情感火花。以電視編劇著稱的杜政哲首執導演筒的《我吃了那男孩一整年的早餐》便是吃貨學妹（李沐飾）與游泳社風雲人物（周興哲飾）因為早餐而結緣的故事。本來送給校花的早餐，全進了女主角的肚子裡，教她彈吉他的學長知道卻不說破，自然是個賣點。不過兩個人明明都有意，卻在那裡誤會來誤會去整部電影，實在快憋死人，直到那首得到金馬獎最佳電影歌曲的《想知道你在想什麼》關鍵時刻響起，歌聲與畫面剪接連成一氣，才把情緒帶到應有的高度。它的改編野心其實不小，兩名主角原生家庭的隔閡，都被帶進來；校花癡心於輟學浪子，除了聊以點綴，也豐厚主角所能借鏡的世界。而吉他社社長（宋柏緯飾）和室友（林鶴軒飾）各自失敗的單戀表白，反而成了最大亮點。

《我吃了那男孩一整年的早餐》最早發表在 Dcard 論壇，MV 導演林錦和跨足影壇的《你在我心上》則來自在網路文學舉足輕重的蔡智恆（痞子蔡）。在學校禁說方言的 80 年代，袁子芸飾演專抓同學說台語和髒話的「國語推行員」，張庭瑚則飾演因為習慣講台語時常挨打罰錢的班長。兩者從對立到互有好感，談起純純的愛。沒想到聯考成績的差異，造成分離，而幾個不夠有說服力的巧合和誤會，竟然可以讓他們曖昧又分別二十年。再有什麼不能在一起的藉口，都讓人不覺奇怪了。

這兩片大多不脫近十幾年來台灣青春校園電影的窠臼，大體上也還算流暢討喜。尤其《我吃了那男孩一整年的早餐》在春節後匆促上檔，也有將近七千四百萬的票房，反應算是不錯的。

《野夏天》是曾以《街舞狂潮》（2010）獲得金馬獎最佳紀錄片的蘇哲賢在中國拍攝的電影，因為卡司包括陳嘉樺、陳以文、林暉閔、黃靜怡等台灣演員而取得國片資格。劇情以中學長跑隊以及想東山再起的教練（耿樂飾）為主角。陳嘉樺作為報導者，原本要來側寫青春的熱血與汗水，卻意外成了揭露與爆料者。影片熔青春校園、哀樂中年、媒體批判於一爐，但結果沒有任何部分做成功。把校園體育的勵志想像拋開，跌入殘酷和遺憾，未嘗不可，但融不在一起，敘事碎裂分散，讓最後的懺悔與救贖，也變得矯情尷尬了。

《青春換日線》（杜榮峰導演）以呂晉宇、初孟軒、商鼎飾演的校園三劍客和綁著馬尾拉小提琴的班長晏柔中在海岸堤防嬉戲揭開序幕，活脫是《那些年，我們一起追的女孩》（2011）的翻版，但隨之卻是全身帶傷捧著花束趕往音樂會的呂晉宇被車撞飛，接下來的情節便是分解為何會從青春無敵到報復尋仇。但這部片實在拍得太糟了，劇情諸多不合理，演員動輒吹鬍子瞪眼睛，不然就是先扭打一團再哭得撕心裂肺，令人看得如坐針氈。最後的浪子回頭金不換，也只能教人無動於衷了。



△ 《我吃了那男孩一整年的早餐》，
圖片提供：華映娛樂股份有限公司



△ 《你在我心上》，圖片提供：星勢力娛樂股份有限公司



△ 《野夏天》，圖片提供：群石國際有限公司



△ 《青春換日線》，圖片提供：峰起云湧影業股份有限公司、班迪國際有限公司



△ 《少年吔》，圖片提供：原典國際影視製作有限公司

類型電影的悖論

黑幫兄弟電影在近年台灣影壇也算佔有一席之地，顏正國導演的《角頭 2》（2018）更是其中代表。由他自導自演的《少年吔》雖然也有兄弟情誼的描寫，但最弱的可能也是這個部分，兩肋插刀得過於簡單，反而顯示了主角以外的人物徒具形象的功能性。顏正國明顯把重心擺在自己身上，讓本片與其他黑幫作品最大的差別，便是更生人的身分與處境：吝於給予機會的社會環境、舊情誼與新衝突的矛盾、以及既是後盾也是牽掛的家庭責任。影片的主題和敘事，與同年修復重映的《少年吔，安啦！》（1992）其實大相徑庭，也無直接關聯。儘管有不少新電影健將幕後協助，但人物情節仍然稍嫌單乏，企圖心不免淪為說教感。本片最終票房約三千多萬，無法與《角頭》系列相提並論，但在疫情衝擊的年份還是排得到前幾名。這個類型是否還有活力與號召，還需要觀察。

號稱全台首部科普 AI 教育電影的《科學少女》描述擁有科技天賦的少女（盧以恩飾）在母親（姚以緹飾）去世後，設計了一款以母親廚藝為內容的 app 參加科學競賽。父親（王傳一飾）則把頃國家之力開發的 AI 機器人安裝上已逝妻子的外貌，還讓她單獨照料兩名女兒，美其名是因為不忍心

告訴幼女媽媽過世的消息，但這個設定較之我們熟悉的好萊塢電影《A.I. 人工智慧》（*A.I. Artificial Intelligence*, 2001）或《室友梅根》（*M3GAN*, 2022）更加讓人難以置信，把一個外型逼真但聲音動作明顯是假的「偽家人」放在小孩身邊不管，究竟是在考驗小孩的智力還是勇氣？而把科技限制與倫理盲點都加以簡化的結果，要驚悚實不可能，大撒溫情狗糧也嫌乏味。野心企業家派兒子（林暉閔飾）接近少女以奪取 AI 機器人的惡行，拍得湯湯水水，毫不緊湊；兒子的陣前倒戈，也理所當然到不痛不癢的地步。想要結合科幻題材與溫情通俗劇的嘗試算是失敗，類似的野心與尷尬，也在公共電視的《你的婚姻不是你的婚姻》看到，大概只有系列中的《聖筊》（徐漢強導演）順利突圍，把年輕丈夫無所不用其極想成為妻子眼中的完美情人、借助人工智慧卻弄巧成拙的故事，以黑色喜劇呈現，加上劉冠廷、孫可芳逗趣可愛，在不強裝未來感的情況下，反而更成功地探索了人與科技共處的便利與困境。



△ 《科學少女》，圖片提供：老灰狼影片製作有限公司

《藏匿處》（陳彥光導演）是部幾乎只有學生製作水準的長片，劇本想以計中計的騙局以及結局大逆轉吸睛，但主要角色的執迷不悟（年輕時在學校為學弟解圍就要一輩子照顧他，讓人差點以為這是男同單戀故事，而學弟又被一個不具任何致命魅力的女人牽著鼻子走），幾乎到了情商低能的

程度，許多抉擇都令人想翻白眼。最後真相大白的解釋，更是漏洞百出，一廂情願。影片結尾強調「未完待續」，恐怕才是最驚人的結局！

《再說一次我願意》（稅成鐸導演）則是援用「重複同一天」（《今天暫時停止》、《明日邊界》、《倒數第 N 次分手》、《棕櫚泉不思議》）的經典設定，《通靈少女》CP 郭書瑤、蔡凡熙再度合體，但重點在於後者，他計畫了一場求婚儀式，卻在關鍵時刻被拒、昏迷，醒來後又回到當天早上。他必須找出女友不肯答應的原因，改變結局才對。但我們只看到他試了幾次就選擇逃避，「進化」有限。而最後真相大白，讓男主角的反省，形同白搭。讓人很難理解編導為何做出這種反類型規則的選擇？是以為逆轉就是高招，還是無力處理，乾脆放棄？無論如何，這都無法掩飾它不夠好笑也不夠催淚。

陳駿霖的電影時常有清晰的城市設定，卻又和現實保持一種距離。有時會顯得過於輕飄，但也帶了一股浪漫氣息。《初戀慢半拍》的技術與質感比大部分台灣同型電影好很多，不過要讓人相信柯震東是個沒談過戀愛的媽寶宅男，徐若瑄有范少勳這麼大個兒子，實在有點困難，但也讓這部片離現實再遠一點。讓亂倫曖昧可以扯上小清新，也是一絕。其實兩組人物都是單親母子，一個放任，一個嚴格，在對照與交融之間，可以很有潛力。是否錯把溫柔當作愛？跨齡戀曲是該放手還是把握？蜻蜓點水實在有點可惜，讓城市像幅美麗的明信片，衝突只停留在設定表面。兩個明星反而被更具真實感的于子育（她飾演柯震東的媽媽）搶走不少風采。



△ 《藏匿處》，圖片提供：影格電影有限公司



△ 《再說一次我願意》，圖片提供：皮諾丘電影事業有限公司

動畫的產業困局與定位爭議

台灣動畫一直存在著嚴重落差：短片無論在素材或形式上，多元繽紛；長片卻常在技術與文本上，流於雙失。兩者之間，宛如楚河漢界，壁壘分明。以至於金馬獎常常動畫短片競爭激烈，長片則不時以從缺作結。2022 年上映的動畫數量較以往稍多，也未突破此一局面。

其中，《孫行者傳》（莊家修導演）並不在講孫悟空的生平完整，而只取唐三藏師徒過火焰山這段故事，頂多加點牛魔王與鐵扇公主發生外遇糾紛的家務事。畫面談不上精緻，也沒有什麼新觀點。而且敘事魅力薄弱，每個難關幾乎都不是由孫悟空解決，全靠菩薩天將來幫忙，不但降低了角色的功能與個性，也凸顯台灣動畫長片的問題與其說是技術，不如就承認是文本太薄弱。

「水果奶奶」一角出自公共電視長青兒童節目《水果冰淇淋》，但《妖果小學—水果奶奶的大秘密》（張永昌導演）則是將水果奶奶從真人轉為 3D 角色而衍生出的動畫長片。劇情描述水果奶奶誤闖妖怪世界，並意外成為妖果小學堂的新老師，而學堂裡的小妖們對於人類的到來相當不安，合謀捉弄。水果奶奶收服小妖的過程，已顯老套，爾後帶領小妖攜手對抗巨魔妖，不僅敘事混亂，妖怪界的設定及紛雜的角色也不吸引人，是一次 IP 開發的失敗經驗。

《諸葛四郎—英雄的英雄》（劉育樹、林于竣導演）則訴諸懷舊復古，畢竟這個號稱三四五年級生共通的漫畫記憶，已是半世紀前的產物。在新世紀如何看待、詮釋？本身就是難題。監製葉佳龍將父親葉宏甲的漫畫搬上大銀幕的用心固然感人，但結果還是差強人意。技術部門不夠細膩，瑕疵明顯，諸葛四郎在達成使命的過程中，既要領受挫折考驗，還得英雄救美，而他與真平的誤會、敵對與化解，都表現得過於老套，一些自以為好笑的橋段，反而稀釋了英雄旅程的意義。雖然擠進春節檔，但不到兩百萬的票房，也反映了期待的落差。

同樣在春節檔爭鋒的《素還真》有超越兩千萬的票房，但也不符預期（本片製作成本號稱一億）。素還真是霹靂布袋戲最著名的角色，本片猶如該角的起源故事，兼及師徒之情、朋友之義。不同於諸葛四郎與真平化敵為友，素還真則是誤信友人，遭其陷害，在平反、復仇、除惡的同時，也領受天命與責任。雖然沒有達成拓展新粉絲的目標，也沒讓老戲迷全數買單，但它在劇本的雕琢，以及場景美術、戲偶造型上，都顯然下了一番功夫。這次失利，恐怕對霹靂布袋戲的電影挑戰，帶來打擊。幸好它在評價上還可以，不過台北電影獎頒給它最佳動畫片，在音量甚小的動畫界掀起議論，因為它跟動畫電影「逐格（幀）拍攝製作」的定義顯有出入。後來金馬獎做出決議，霹靂亦從善如流，角逐一般劇情片而非動畫，獲得三項提名並抱回最佳造型設計。



△ 《素還真》，圖片提供：霹靂國際多媒體股份有限公司

新導演的堅持與自溺

2022 年入圍金馬獎最佳新導演的曾英庭、柯震東，作品都要到 2023 年才正式上映。同樣，在 2022 年排上檔的新導演，作品幾乎都在 2021 年

就已完成。張騰元、詹凱迪、王君弘是在手法上較特別的例子。可惜他們的作品也都受制於此，雖然在票房上本來就無太高期待，有機會問鼎影展，但仍不足以一鳴驚人。



△ 《徘徊年代》，圖片提供：光元體影藝有限公司

張騰元從得獎短片《焉知水粉》（2010）開始，便長期戮力於東南亞新住民的事務及創作，首部長片《徘徊年代》先描述在 1990 年代嫁來台灣的越南配偶（阮安妮飾），夾在觀念守舊的婆婆（陳淑芳飾）與家暴的丈夫（江常輝飾）之間，當努力遭遇挫折，夢想終究破滅，她選擇了離開這個家庭。影片刻意帶進台灣歷年重大政治社會事件，暗示時光荏苒，但手法稍嫌僵硬，尤其女主角倏忽成立新住民舞團，讓人不禁莫名錯愕。接著是新一代的越南女性（阮秋姮飾）登場，擁有中文系學歷，在台灣徵信社工作，經手 case 也多跟新住民有關。她宛如偵探接近新住民舞團的創辦人，也就是上半場的主角，導演也藉此對比（照）了新住民在台灣的改變。本片入選 2021 年釜山影展「亞洲之窗」單元和台北電影節「國際新導演競賽」，2022 年才上映，但觀眾反應冷淡，票房不到百萬。不只題材使然，導演的企圖、視野固然龐大，但手法過於冷硬，情感反而難以暢通，讓立論高於邏輯，理念強過內容。

勉強跨過百萬門檻的《兜兜風》是曾以短片《休學》（2010）入圍金馬獎、《泳漾》（2013）獲得金穗獎的詹凱迪首部長片，入選西寧 First 影展。在不少侯孝賢電影客串過的畫家林鉅首度擔綱，飾演失婚又敗家的老男人，入圍了金馬獎最佳新演員。而比他早八年入圍過同一獎項的黃劭揚（《甜·秘密》）則扮演他的兒子，平常在戲院打工，沈默寡言，暗戀著女同事卻事與願違。兩父子在大部分的電影時間都沒啥交集，可惜就算彼此對照，也缺乏足夠的張力，讓人感受到部分新電影的遺風，卻未成氣候，很難為最後父子交會的對手戲，提供更大幫助。而我好奇的是從《兜兜風》的林鉅到《一家子兒咕咕叫》的游安順，這些台灣父親清一色是暴力、蠻橫、賭性堅強，無能為力又不肯認錯（輸）。那種強大的自尊，讓為人子者從厭惡、批判，到同情。最難的便是後者，不是將父權縱虎歸山，而是看穿他們的外強中乾，還試圖理解緣由，而其高下往往就在於此。



△ 《幻日手記》，圖片提供：飛望影像有限公司

王君弘自編自導自演的《幻日手記》在騎車與修車、買東西與賣東西、看風景與看電影之間，完成了一場沈溺的實驗，在 2021 金馬影展首映後，也入圍了瑞士真實影展。它讓人很容易聯想到蔡明亮、香妲·艾克曼、努瑞·貝其·錫蘭，卻又力有未逮。影片把故事稀釋，曖昧反映邁入而立之年的男主角的各式困惑，他和女友分手了，她以前應該常坐他的機車，他寧可花大錢修理也不願拋棄；而他在二手店賣掉相機後，即將出國的她隨後買了回去。他們甚至有可能在同一場電影分坐前後卻沒打照面，擁抱只存於男主角寫的劇本裡。念舊之情昭然若揭，但文青式的自持卻又教傷痛

過於暗沉。同樣的，他刻意凸顯選舉群情激動的可笑及干擾，還疑似讓主角放火燒了曾參與拍攝的候選人布條，但憤怒或不滿也顯得虛無縹緲。背對觀眾和市場，可以是種選擇，它也確實在前端獲得公視、創投、文策院的支持，但作為一部極為個人的藝術電影，它的獨特性和開創性又有多難得？長片篇幅反而暴露弱點，黑白畫面與長鏡頭偶爾和澎葉生的聲音設計形成迷人的氛圍，但也不時顯露疲態，難以延展或激盪出更深的層次，讓傷感和迷惘也被形式給慢慢吞噬了。

女性自覺的旗幟與反面



△ 《小藍》，圖片提供：奇葩娛樂事業有限公司

李怡芳的首部長片《小藍》和張騰元的《徘徊年代》一樣先後入選台北電影節和釜山影展，影片主要刻劃中學女生（王渝萱飾）在摸索性與愛的跌跌撞撞，主角的單親媽媽（許乃涵飾）的情慾生活則又交纏對照。女孩先是和校草（葉廷麒飾）發生關係，男生卻把私密照外流，除了道德觀念與人際關係的震盪，小藍也開啟了對身體和情慾的探索，儘管片中對於同儕關係的刻劃扁平，使得周邊角色愈來愈無力，但已憑《該死的阿修羅》拿下金馬獎最佳女配角的王渝萱，從情竇初開到慾海探尋，尤其在約砲過程身體牽動情感悸動的微暈剎那，依然可以看到她的天份和實力。媽媽跟她的路徑正好相反，一路遊戲人間，追求快感，卻忍不住假戲真做，不過把砲友誤當情人的動情關鍵付之闕如，自然減損此角色勢均力敵的可能。當

母女倆在旅館狹路相逢，引爆全片最大衝突，可惜之後沒有合理鋪陳，也無心理層次，倫理感情無由地取代一切矛盾，只能靠觀眾腦補疏於挖掘的部分。不免讓它抗拒標籤化女性情慾的企圖，流於口號。你無法無視它的存在，但也很難真的被作品本身打動。



△ 《流麻溝十五號》，圖片提供：牽猴子股份有限公司

△ 《女優 摔吧！》，圖片提供：滿滿額創作香港有限公司

《女優 摔吧！》點子有趣，卻更弄巧成拙。夏于喬與吳映潔飾演在日本從事 AV 拍攝的台灣女子，因故回台卻走投無路，誤打誤撞加入名叫「解放」的女子摔角俱樂部，甚至步上格鬥擂台爭奪冠軍。可以想像其中必有不少奇觀與巧合，但戲劇性的粗糙，讓應有的必殺技變成了致命傷。夏于喬為了男友演三級片再因其變心而下海，先開女性自主倒車，最後再被這號一眼就能看穿的渣男給欺騙，已到了令觀者生氣的地步（跑來英雄救美的涂善存也淪為簡單工具人）。而吳映潔一再強調自己「小平胸」未免自欺欺人，不知為何被那些存在感低落的老同學排擠，傷心到想不開甚至昏厥的安排，也令人大搖其頭。黃心娣從小立志摔角的理由有講跟沒講一樣，作為實力最強的隊友，除了一臉不屑，也沒啥說服力。主角建立都不完整，周遭配角也就更加扁平。全片的喜感與動作場面都沒做足，勵志部分則更加尷尬。所謂「正宗」的職業女性摔角選手，成為理所當然的反派，冷血、暴力、不擇手段。曹蘭飾演的摔角場經營者，一面見獵心喜想把摔角變成歌廳秀，之後又正義凜然阻止夏于喬重返情色片場，自我矛盾。AV 女優拜「變裝皇后」當師父，反轉性別印象的企圖縱使可嘉，但處理不當，互動貧乏，反倒加深刻板印象。平心而論，編劇（溫郁芳）、導演（周美豫）無論 AV 或摔角都沒呈現好，片中的女性面貌也太過淺薄了。

周美玲改編自曹欽榮原著的《流麻溝十五號》以 1950 年代國民黨政府在綠島對政治犯進行再教育的史實為基礎，余佩真、連俞涵、徐麗雯分別飾演罪名莫須有的本省女學生、為別人犧牲頂罪的外省舞者、以及理念堅定的左翼母親。顯然希冀能在主角典型上不囿於一格，但處理結果又過於臉譜化。全片最自然的，恐怕是和女囚的肉體關係從運用權勢到動了感情的男性官僚（馬力歐飾），頓生諷刺。這種表態勝於內在的硬傷，在片中比比皆是。例如忽地出現原住民女性溪畔高歌，政治受難者確實無分族群信仰，但那種硬嵌進來的痕跡，明顯得尷尬。歷史被忽略的一隅，值得講述；女性視角的提供，亦值得關注。我不懷疑周美玲的誠意，但執行力卻很難被說服。就像那些看來嶄新的場景與服飾，讓影片徒生一種樣板感。無論是盡棄前嫌的拯救監督員，或是表演會上的明諷暗酸，種種應該讓人性與理想發光的突圍時刻，場面調度的不佳，都阻礙它成為好電影的可能，批判和反思也流於虛浮，可惜了改編藍圖的潛力。

中生代導演的挑戰



△ 《修行》，圖片提供：老灰狼影片製作有限公司

從攝影跨入導演的錢翔，曾在 2014 年以《迴光奏鳴曲》協助陳湘琪登上金馬影后寶座，兩人於《修行》再度合作。本片雖然改編王定國的小說《妖精》卻大異其趣，不再是從兒子角度笑看母親得知父親外遇對象住進療養院，怎麼把別人的悲劇變成她的喜劇。電影裡的兒子搞大女友肚子而忙著結婚、存在感極低，唯一功能是藉婚禮讓父母之間的裂縫變得更大。簡單

來說，《修行》是部婚姻恐怖片。太太把家裡整理得一塵不染，每餐準備精力湯，但先生下班總先去便利商店坐上良久，然後再去自助餐店買根雞腿或排骨回家配老婆的無味晚餐。所有的付出，都如同私刑折磨對方。陳湘琪強大的表演，讓每一聲吐納都像訐譎與詛咒，但她也被自己的羅網給困住。那場本該以勝利者姿態去探視第三者卻被關在露台進退兩難的局面，是再清楚不過的象徵。陳以文也有不同以往的內斂演出，可惜他去探視出軌對象時，只見太太的狐疑，少了男人對舊愛可能的虧欠或悸動，就像我們很難不好奇黃柔閩演的小三到底怎麼了？不過這不是表演的問題，而是編導的取捨。原著完全沒有的婚禮風波，是導演錢翔丟給這對夫妻的炸彈。過程難堪，結果勉強維持顏面，我們似乎該慶幸這對夫妻終於顯露他們的情緒，只是不曉得之後是否又回到行屍走肉？這是一部以「狀態」取代「情節」的電影。陳湘琪令人不寒而慄的表演，撐起了大半壁。



△ 《該死的阿修羅》，圖片提供：內容物數位電影製作有限公司

樓一安導演的《該死的阿修羅》堪稱他至今最佳作品。三個章節，六個角色，環環相扣、峰迴路轉的劇本（樓一安、陳芯宜合編），各擅勝場的演員，提供了相當的可看性。《誰先愛上他的》（2018）裡的黃聖球長大了，對這個世界的不滿和疑惑也更多，他在人聲鼎沸的夜市開了槍。無辜喪命的賴濬哲是個小公務員，但在虛擬世界卻是呼風喚雨的遊戲直播主。他的未婚妻黃佩嘉是被資本機器壓榨磨損的小螺絲釘，向外唯諾忍己，只能對高不成低不就的未來老公發洩。和黃聖球一起繪製暴力漫畫的潘綱大，對前者有著說不出口的情愫。反而是騙照扯謊逃學販毒樣樣都來的王渝萱，與黃聖球藕斷絲連。金馬影帝莫子儀扮演社會記者，揭發黑幕遭遇威脅是家常便飯，卻意外成了夜市槍擊案的目擊證人。因緣巧合下看過本片幾個不同階段的劇本，清楚感受導演樓一安對社會的提問，但總有一種骨架有了，但血肉還沒長全的遺憾。直到看到執行出來的電影，不能說所有疑慮一掃而空，譬如綁架摯友雙親以威脅對方說出實情的橋段，仍然無法說服我；但它所增生的內容，尤其

是第三部分的反轉與質疑，確實為事件提供了多義性與辯證性。本片整體演出水準整齊，包括戲份不多、和女兒王渝萱相愛相殺的張詩盈，都沒有輕率交代。以本片獲得金馬獎最佳女配角的王渝萱尤其飽滿，她的角色既是學霸又是太妹，善惡正反之間無論怎麼快轉，她的表演都有飛毛腿般的達陣速度卻又從容自若，相較於前輩們的穩紮穩打，耀眼非常。

《我心我行》也許是2022年最特別也最難分類的台灣電影。舞蹈家許芳宜是本片核心人物，影片透過「啟萌」、「立志」、「揚名」、「歸國」等分段，來展現其舞蹈生涯與人生歷練。童年、青少年時期自然



△ 《我心我行》，圖片提供：三乘影像股份有限公司

有年輕演員（舞者）代勞，角色詮釋稍嫌稚嫩，有趣的是分飾其父母的演員陳竹昇、謝盈萱，也得以舞蹈肢體上陣。而許芳宜不僅演出（回憶）去紐約打天下的過程，也重現她在瑪莎葛蘭姆舞團的經典舞碼。其他如日常生活中的排練、教學、傷痛、治療，一如尋常紀錄片所為。但也不時出現導演／攝影姚宏易和許芳宜之間的互動激盪，最好的時候有如西班牙大師卡洛斯·索拉的《血婚》（*Bodas de sangre*, 1981），不僅是表演者在跳，攝影機運動也如同舞蹈語彙，相輔辯證。而許芳宜為影片新編的舞碼，有在極其狹隘的空間、也有偌大宛如幽冥的世界，呈現手法因電影特質而和劇場大異其趣，也為她贏得金馬獎最佳動作設計。法國舞蹈家菲立普德庫弗列也曾以蔡明亮的《臉》在2009年入圍過同一獎項，但許芳宜不僅是首位獲獎的舞蹈家，也是這個項目的首位女性得主。

「得不得獎，不是我能控制的。但是明天要不要繼續向前走，是可以我來決定的。」是她當晚獲獎致詞，其中的堅定與有感而發，對還在線上的電影人而言，也同樣受用吧！



△ 《神人之家》劇照，圖片提供：傳影互動股份有限公司

2022 年台灣紀錄片： 從離心的視角到共同形塑的記憶

文 / 謝以萱

2022 年二月俄烏戰爭爆發，八月美國議長裴洛西訪台，十月中國共產黨在二十大後確立習近平繼續握有權力核心，長期夾在美中強權之間、受到東北亞地緣政治結構制約的台灣，進入後疫情時代後，旋即被擺上一更處境艱難的位置。台灣這方島（群），對競奪的世界強權而言，是亞太地區的重要戰略位置，始終無法自外於帝國主義式的侵略；而島內人民在其生存的時空裡難以落地生根，為了做一個自由且有尊嚴的人付出的追求與努力，總比其他有國之民要困難許多。



△ 《島·國》劇照，圖片提供：公共電視事業文化基金會

離心的視角

關於台灣的歷史，以及台灣人認同的探索，是台灣紀錄片關注的重要題目。今年剛好有兩部紀錄片：江偉華的《島·國》與洪淳修的《金門留念》，分別將鏡頭推至國與國的邊界——金門與馬祖，看似繞了路但實則直搗核心地折射出「何為台灣（人）認同」。

導演江偉華繼拍攝野草莓學運的《廣場》（2010）、記錄三一八運動的《街頭》（2018），這類以社會運動為敘事主題並著重事件過程，記錄下現場的紀錄片，隨著當年社運者（被攝者）生命經驗的推演，不少人進到體制內——無論是求學或進入職場工作，面對人生階段的轉變，江偉華的紀錄片拍攝也發生變化。在《島·國》中，攝影機拍攝參與三一八的黑色島國青年成員陳廷豪選擇移居馬祖的工作與生活，在看似沒有衝突的日常實踐裡——相較於其身為抗爭者在運動現場對當權者的抗爭行動，在馬祖的生活是一種截然不同的氛圍與節奏。攝影機看似從激進的運動現場「退縮」至日常，但事實上他未曾遠離對我輩青年的關注與青壯世代的「抵抗」精神核心，只是這「抵抗」，已成為面對政治理想與社會現實之間日夜無盡

的協商與掙扎，而非抗爭運動現場的拼搏。然而，政治理想與社會現實從來就不是無縫平整地對接。

江偉華的鏡頭，精準地捕捉陳廷豪這一支持台獨的外地人如何面對眼前各種相異於其政治立場的文化符碼，呈現他如何在與馬祖人的交流互動之間，重新定錨自己。這種因為不熟稔、意見相左而遲疑所產生的「慢節奏」，則意外地與馬祖某種遠離台灣本島政治經濟核心的「離島步調」相當合拍。即使馬祖曾經作為國共砲火的最前線，然而當年兩兵相接的痕跡已成為吸引遊客緩步觀賞的戰地文化景觀。諷刺的是，雖然在馬祖隨處可見各種表徵「中華民國」的文化符碼，但對馬祖人而言，「中華民國」卻是最遙遠的距離，不僅在全國性事件中馬祖時常被遺漏，地方發展也遠不如台灣其他行政區，而當陳廷豪致電中國的連江縣政府，向其通報附近的違法抽砂船卻也無法核實身分時，赤裸裸呈現了馬祖人在生活各層面被雙邊的「排拒」。

江偉華以《島·國》對「台灣 / 中華民國這個想像共同體」進行了一場除魅。片名島與國之間的音節號，正試圖解構兩者之間那看似理所當然實則不然的關係；而英文片名「Islands」指明的複數的島，則同時探問著：馬祖是島，台灣本島也是一座大一點的島，這是國了嗎？我們對外的國格、對內的國家意識凝聚到什麼程度？



△ 《金門留念》劇照，圖片提供：紅潤影像製作有限公司

洪淳修的《金門留念》則聚焦在另一有著相似離島命運的金門。繼《刪海經》之後，洪淳修持續關注這地，經歷七年拍攝，最終透過三名金門居民的觀點，嘗試呈現在時代變遷下的金門。從冷戰時期的軍事要地，九〇年代解除戰地任務後銳減的軍人數量對當地經濟產生的影響，到兩岸恢復交流後來自中國的觀光客或新住民，皆為金門帶來更多層次且多元的樣貌。電影呈現不同背景的人們因著不同原因、在不同時期來到這金門，無論是「世居」或「新移入」者，這些居住在此的生活事實，使得人的認同——小至地方、故鄉，大至對國家、對國族的認同，有著更加複雜流動的狀態。

無論是《金門留念》中說著：「誰跟你台灣，我是福建省金門人。」的金門人，或是必須面對兩個連江縣政府的馬祖人，他們位處台灣面對中國的前線，使得金、馬作為相對於台灣「本島」的「離島」，於政治、經濟、社會等條件皆與本島有異。《島·國》與《金門留念》從「非本島」、「非主流」的「離心」視角，照看事實上在歷史過程乃是「偶然」形成的台澎金馬（中華民國）（奠基自學者林孝庭《意外的國度：蔣介石、美國、與近代台灣的形塑》的看法）——因著中華民國的憲政共同體而相繫的各島嶼，以此來探問當代的台灣社會：當我們想像台灣人的認同時，是否疏忽其中存在著複雜的歷史與文化向度，而我們又該如何一起擘畫未來，繼續生活在這名字叫做「台灣」的島嶼群上。



△ 《我那遙遠的呼喚》劇照，圖片提供：艾巴克影像體有限公司

李立劭的《我那遙遠的呼喚》則將鏡頭拉至更為「離心」——遠離權力核心、少人聞問的地方。這部入圍 2022 年台北電影獎最佳紀錄片的作品，延續《邊城啟示錄》、《南國小兵》、《那山人這山事》這三部稱之「滇緬游擊隊三部曲」對中華民國國軍孤軍後裔的關注，他將攝影機聚焦更遙遠處：1940 年代因著緬甸印度邊界的二戰戰場，而代表中華民國政府與英國共組中英軍事同盟的「中國遠征軍」後裔的故事。這些早已被人遺忘的歷史與人群，仍心繫「中國」，然此「中國」卻非共產黨領導的中國，而是台澎金馬的中華民國；而如今強調台灣主體性的台灣社會該如何看待這群人與歷史？《我那遙遠的呼喚》提醒著我們，不論是哪一個政權，其對歷史話語權的掌控都是相當工具性地服務於統治目的，在國族歷史建構的過程中，那些邊陲、小眾、曖昧、不合時宜而容易被遺落、排拒的敘事，這些真實的人群經歷，都不該被埋沒；而唯有看見這些被人忘卻的小人物故事，梳理模糊斑駁的歷史，我們才能擁有共同的基礎一同走向未來。

相似的關懷，也體現在廖克發的兩部紀錄片《一邊星星一邊海浪》和《KAREN》中。這兩部影片是現定居台灣的導演廖克發對家鄉最深切的凝望。前者關於東馬沙巴州的無國籍人口，當地有多達五萬名孩子因為沒有公民身分而失去教育、醫療等基本人權；後者則拍攝西馬的印度裔青少年，呈現印度裔家庭在馬來西亞社會所遭遇的種族歧視。兩部片皆體現廖克發對於身為紀錄片工作者在當代社會還能做些什麼的思索與實踐。影片讓我們看見馬來西亞作為一個多語言、多族群、多宗教的現代國家，在大馬政府獨尊馬來文化的治理策略下，社會現況距離族群平等、包容多元等理想有多遙遠；這樣的現況拉回台灣也起到相當程度的反思效果——我們該如何正視共同生存在國境內的不同族群，真正做到平等與尊重，而不讓這些兼容並蓄的話語淪為政治口號？

漂移的人，原生的根

依據勞動部 2022 年八月的統計資料，台灣境內的外籍移工人口逾七十萬（這尚不包含失聯移工），而新住民加上新二代的人數已突破百萬，換言之，現在的台灣早已是個擁有超過二十種語言、族群的國家。然而，當前

仍以漢人文化為主體的台灣社會是否準備好與不同的族群共構未來的台灣？

蔡崇隆導演的《九槍》透過越南移工阮國非被台灣警察射擊九發子彈致死一案，試圖呈現在此悲劇背後不只是單一的執法不當與過失，從影片中使用的警方密錄器畫面看到，其實不是子彈射入後立刻死亡，而是經歷了眾人圍觀、遲疑，警方在救援資源有限的情況下，並非客觀地判斷傷勢，而是以種族為依據，導致錯失急救時間，失血過多致死。影片血淋淋地揭露長期存在於台灣社會中的種種結構性問題，包括移工制度於法規上的設計缺失、警政系統在專業訓練的不足，以及更關鍵也更具殺傷力的，乃是社會大眾對外籍移工的種族歧視。到底這足以致一條生命於死地的集體社會恐懼是如何成形、為何存在、又是如何運作的？是蔡崇隆透過《九槍》試圖向身為台灣人的我們所提出的疑問。



△ 《九槍》劇照，圖片提供：蔡崇隆

與阮國非一案相關的紀錄片，除了《九槍》以外還有你哥影視社（主要成員包括蘇育賢、廖修慧、田侖源）的《（阮國非）》，這部短片的拍攝手法與蔡崇隆相當不同，特別是在如何運用可作為法律證物的「檔案」素材。相較《九槍》使用警察密錄器畫面呈現事發經過，《（阮國非）》則是以公聽會的紀錄作為劇本，邀請移工們重演案件事發現場，透過移工們的「在（拍攝現）場」作為發聲的主體。

以工作坊的形式和移工一起製作電影，是你哥影視社擅長的工作方式，從《工寮》、《NALAM》、《宿舍》、《（阮國非）》到最新作品《多過必要》，皆展現你哥影視社對移工議題的關注與對電影拍攝的思考。其作品常是由素人出演（多為東南亞移工），演繹的基礎來自素人演員的個人經驗「演出」自己的日常。不僅為電影帶入紀實性，角色和演員之間的界線也變得模糊，導演和演員之間也因著工作坊的舉辦——共同討論並形塑劇本、表演與拍攝方法的有機性，而鬆動傳統電影製作中的權力關係；這權力關係也延伸至種族，讓原本是掌握攝影機者 / 導演 / 漢人，稍稍有了鬆動的可能。



△ 上. 《離岸的船》劇照，圖片提供：鏡電視股份有限公司
下. 《還能有獵人嗎？》劇照，圖片提供：張素蓉

許鴻財和黃威勝拍攝的《離岸的船》，則再一次提醒我們台灣本質上是個移民社會。這部由鏡電視製作、入圍 2022 年韓國國際紀錄片影展 (DMZ-Docs) 的作品，講述在二戰結束之際，因故滯留在台的韓國人，自此「他鄉成故鄉」在台灣生活，於基隆勝利巷形成一韓裔社群。即便已傳承至第三代，但仍有「居無定所」的感覺，在台韓間擺盪的身分認同，不只是公民權利義務上的差異，而更是語言、飲食、祭儀等文化層面。

關於處理台灣社會族群主題，另有入圍 2022 年金穗獎紀錄片的《還能有獵人嗎？》值得一提。¹ 影片拍攝花蓮萬榮村摩里莎卡部落，導演張素蓉從獵人打獵回來分享獵物的場景談起，透過一頭山豬如何被處理的工序細節，細膩地帶出獵人精神對部落的意義。然而，不僅僅是對部落產生意義而已，攝影機跟著原住民獵人上山，在無光的暗夜裡巡走山林，原住民與自然的

1. 《還能有獵人嗎？》另獲 2021 新北市紀錄片獎優選。

關係充分體現在獵人文化裡。《還能有獵人嗎？》乃是張素蓉對受到漢人宰制的當代資本主義社會提出的提問，在片中，這提問以一種尋常的日常交談道出，簡潔的話語背後蘊含了深厚的多義思考，在「還能有獵人嗎？」這句話背後追問的還有：什麼是獵人？為什麼我們要有獵人？該如何有獵人？這是身為年輕一代的張素蓉對於原住民獵人文化的好奇與關切。

而令人驚喜的是，影片到了中後段，持攝影機者才透過老獵人在山林裡對攝影機說的一句話現身：「素蓉，妳是第一個看到小龍獵寮的漢人。」這句話在影片中的意義，代表了張素蓉的非原住民身分，即使她的攝影機相當親近被攝者，幾乎讓人以為她早已是部落的一員——這裡的親近，並非只是鏡頭於物理距離靠很近的特寫而已，而是從影片的內容可以感受到張素蓉花了相當的時間與心力和被攝者相處，真切地想要理解原住民的獵人文化。鏡頭讓我們看見原住民老獵人的所見所感，一種拍攝者與被攝者並肩共行，甚至是一同蹲下身軀守候在山林與部落裡的視角。

這部由漢人女性導演所拍攝的原住民獵人紀錄片，不僅打開了性別的分野，也讓我們看見超越種族、文化、語言藩籬相互理解的可能。張素蓉特別保留下老獵人以族語說明獵人文化的翻譯過程，經由語言的轉譯過程象徵著文化的轉譯與理解亦需要耐心的等候。張素蓉與摩里莎卡部落的太魯閣族獵人們，透過《還能有獵人嗎？》向人們（無論是部落內外）傳遞出「不能沒有獵人」的訊息，特別是漢人政權長期為了利益與治理之名，污名化獵人文化、限制原住民使用山林；這部片名透過提問實則以身體力行向我們展現了原住民族面對祖先與自然的傳承與共生精神。原住民獵人文化，是條「回家」的路；也為不同種族之間如何在當下與未來共同生活在台灣這塊土地上鋪墊了良好的基礎。

有形與無形的「家」

對「家」的概念、共生和傳承的思考，鄭慧玲的《廳下火》與蘇鈺婷的《家族樹》呈現了另一種切面。《廳下火》片名指涉客家族群祭祀祖先牌位的神聖空間中延續不斷的燈火（香火），導演鄭慧玲藉由三個客家家庭的例

子呈現對於「女性能否入宗祠」的思考，從人們看待死後世界的角度，折射出活著的人如何看待「家（人）」的概念。同時呈現出所謂的傳統習俗如何在不同時代下改變自身，成為真正的「活文化」，而非恪守不合時宜的規條。當性別平權已是台灣社會相信的價值時，能否入宗祠的思考就不僅限於女性，還有未婚者、未有子嗣者以及同志；當家與家庭的組成、人們對家的想像與實踐越來越多元時，《廳下火》提醒著我們多元成家的價值能如何反映在宗族祭祀等事情上。

若說《廳下火》是從亡者的「家」切入對「家」意義的思考，那《家族樹》則是從另一進路——生者居住的家來開展。《家族樹》是蘇鈺婷費時十年拍攝的紀錄片，故事以素人建築師楊三二土法煉鋼，堅持以手工造屋的過程作為敘事主軸，描繪他的匠人精神之餘，也記錄楊妻與兩個女兒在過程中的參與，呈現楊家人對「何謂家」的思考與實踐。物質性的家屋或許是情感的載體，但關鍵的乃是那「構成」的過程。蘇鈺婷透過《家族樹》讓觀眾思考，固然血緣關係是構成家人的一種關鍵，但那「成為」家人的實踐過程，亦同等重要。

李立劭另一部紀錄片《當飛機飛過》則同樣從空間來談家。影片拍攝面臨航空城土地徵收的桃園大園，透過陳鴻生一家被迫搬遷前的生活，呈現人們對於地方、對家園的情感與記憶。這部影片仍可清晰看見李立劭一貫的風格，他總關注台灣人於文化認同與歷史記憶的複雜和多樣性，片中已逝的陳家老父親是打過韓戰的外省老兵，與排灣族公主結婚，兒子陳鴻生在大園出生長大，工作也與航空業緊密相關。一家三代的日常起居都在桃園空軍基地旁的眷村，一住就超過半世紀。攝影機跟著被攝者在廢棄的軍用空間穿梭，當年的熱鬧眷村也只剩下零星幾戶捨不得或無法搬離的居民；人事已非，蔓生的是那依傍著空間而生的情感與記憶。如今，陳家面對政府在徵收過程的不義，被迫遷離，《當飛機飛過》留給觀眾的乃是懸而無解，關於何以為家、何處為家的提問。

後來轉拍劇情片的導演黃信堯，則以《北將七》作為一則他獻給他生活十多年的地方——北門、將軍、七股的影像長信。拍紀錄片的他不若劇情片



上.《北將七》劇照，圖片提供：鯤鯨影像有限公司
下.《自由的人》劇照，圖片提供：鏡電視股份有限公司

《522 次斜陽》劇照，圖片提供：李卓媚

作品呈現出來的多話，多數的時候攝影鏡頭只是靜靜地凝望，那風吹拂過的田野、揚起的水波、揮汗的農人們、蹣跚遊蕩的動物，觀看時想像鏡頭外的黃信堯坐在一旁發呆，享受時間緩緩流逝的狀態，順應自然萬物的節奏過生活。相比於《帶水雲》（2009）、《雲之國》（2015）裡影像類似的緩慢步調，《北將七》更加回到己身，不為其他目的的凝視，黃信堯的這部片不僅記錄了一段時空中的人與景，亦是種自由的宣言。當光陰的虛擲不會是虛擲時，正是當代人最奢侈的想望。

林治文、廖鏡文、鍾岳明共同執導的《自由的人》以獨立樂團「廢埤」主唱朱宸為拍攝主角，他的家族有著遺傳性小腦萎縮的病史，包含朱宸父親在內的許多親戚，都因為發病而無法自主行動，壯年早逝。雖然年輕的朱宸沒有病兆，但基因遺傳的關係，他也不排除病發的可能性。影片呈現他作為一位焦慮於有許多夢想待實現但不知道自己還有多時間可活的當代青年，對未來感到不確定，但仍是個悲觀的樂觀主義者樣貌。影片呈現朱宸與父親和家人的相處是和諧與親密的，因而當他對鏡頭說出「被家人照顧

是一種很可怕的爱，最邪恶的爱，不健康的绑架」時，更突顯這強烈的反差力道。《自由的人》從無法消解的血緣親緣，直破內核去呈現「家（人）」可能帶來的無法自由，依此更烘托出用盡氣力在音樂創作中尋找生命意義、追尋自由地活在當下的當代青年圖像。

李卓媚的《522 次斜陽》則是另一種（關於）家庭的（檔案）電影。家庭，是從澳門來到台灣唸電影的李卓媚創作的母題，從《棉花》（2018）、《爺爺的老房子》（2019）、《日安》（2020）到入圍 2022 年金穗獎的《522 次斜陽》都是以家人、家庭關係為題材。以輕便手持的 DV 攝影機作為主要的拍攝媒材，已成為李卓媚具有個人標誌性的創作選擇。DV 的技術特性——輕巧、親密、有著九〇年代家庭電影的影像質地，而易上手的機器、相對直覺的操作，讓李卓媚更能夠將攝影機交給他人使用，例如《棉花》裡的阿姨、《日安》裡的母親，那些她電影中的故事主角，與她關係親密的人。《522 次斜陽》亦是如此。李卓媚將 DV 交給「陽光」，一個曾經因為吸毒入獄的年輕女生，她在獄中產下女兒，出獄後她認識了李卓媚。

《522 次斜陽》交織著陽光與李卓媚兩人拍攝的畫面，關於陽光和女兒的日常、關於陽光和父親的相處，關於她們倆的相處，也關於她自己。這部電影雖然不是李卓媚的家庭電影，但又是她的家庭電影，這些關於陽光的生活與家庭關係，也隱約呼應著李卓媚自身與家人的關係；她身為導演對攝影機掌控權的鬆手，使得她和影音素材的關係，或許更接近檔案電影（archival footage）。這種因拍攝者與被攝者巧妙靈活的換位而創造出的影像敘事的曖昧，使得《522 次斜陽》更具有幽微的解讀空間。

而獲得 2022 年台北電影獎最佳紀錄片與百萬首獎的《神人之家》，則是一部在題材與手法上都相當典型的家庭電影。年少時便離家北上工作的導演盧盈良，因為母親提出拍遺照的要求，這位常年在外的遊子擔心之餘，決定帶著攝影機回家記錄家人。說是記錄家人，但此「記錄」不同於盧盈良面對其他紀錄片案子的拍攝，更多時候其實是他和攝影機一起在家「陪伴」家人。也因為是這樣不帶有創作目的的「陪伴 / 拍攝」母親在廚房忙碌、侍奉家中神龕、打理家中大小事務，（旁觀）著迷於簽賭的父親，跟

隨兄長到田裡勞動，以及與上國中的姪子之間的互動，使得《神人之家》影像中透出的日常，與許許多多認真度日的台灣家庭無異。正是這種常民的日常性，使得觀眾極易在影片中各自找到與自身生命經驗的共鳴。

說《神人之家》是部家庭電影，可能尚不足以說明為什麼許多觀眾在看完之後情感會受到觸動，心中升起一股酸中帶甜的暖意，因為它不僅是部家庭電影，同時也是一部成長電影，關於被不同事情困住的一家人：受困於賭癮的父親、受困於社會賦予女性家庭責任的母親、受困於被人 / 神明託付事情的哥哥，以及曾經以為逃離家庭的結，但終究得回家解開的導演自己。如何產生改變困境的可能？帶著攝影機回家的盧盈良，正是擾動這一池水，為這家庭帶來轉機的變因。生命與現實的結，並不會隨著電影結束而結束，或許唯有死亡是一種直接了當的方式；然而《神人之家》在敘事上採取成長電影的路線，讓盧盈良為母親、為哥哥、為自己，以及在大銀幕前看著這家人的觀眾，暫且找到生活得以為繼的力量。

無獨有偶，2022 年金馬獎最佳紀錄短片《當我望向你的時候》亦是一部處理母子關係的家庭電影。出生於溫州的導演黃樹立，是 2019 年中國抵制金馬獎後，首位上台親自領獎的中國影人。全片以超 8 毫米膠卷拍攝，黃樹立透過相當個人化的日記影像，搭著他與母親的對話錄音。母子倆的促膝長談是有著同志身分的黃樹立向母親出櫃的時刻，出櫃後雙方各自揣懷的恐懼與悲傷，亦赤裸地呈現在影片中。然而，電影並非意在呈現親子間的衝突，而是在衝突過後如何重新找到與彼此相處的方式。

看見隱而未現的故事

趙若彤拍攝的《海與岸》可說是年輕一代紀錄片工作者的黑馬。先是 2021 年獲得新北市紀錄片獎優選，2022 年獲得金穗獎學生組最佳紀錄片、入圍台北電影節最佳紀錄片，而後在女性影展獲得台灣競賽金獎。影片以三位年輕的酒店公關為主角，透過其生命經驗講述女性、階級、性產業、社會地位、家庭關係等其實並不容易處理的命題。關於台灣性產業的紀錄片並不多，其中幾部重要且經典的紀錄片距今都已十幾二十年，例如蔡崇隆



△ 《海與岸》劇照，圖片提供：趙若彤

△ 《螢樓記》劇照，圖片提供：鏡電視股份有限公司

的《公娼啟示錄》（2001），以及日日春協會製作的一系列關於性工作者的紀錄片：蔡晏珊《老查某——白蘭和她們》（2006）與《台北好女人》（2008）、鄭小塔《一代名妓——官秀琴》（2006）等。趙若彤拍攝時正好遇上因疫情影響而被迫停業的八大行業組織工會捍衛勞權的過程，使得《海與岸》難能可貴地延續以上重要紀錄片的精神，不僅關注性產業中的性別議題，也關注其中的勞動權益。

除了《海與岸》以外，過去這一年剛好還有幾部紀錄片與台灣的性產業有關，例如蘇明彥的《布洛卡區》和楊子暄的《蕤蕤》。《布洛卡區》記錄一群經營著成人性愛矽膠娃娃出租事業的年輕人，拍攝場景幾乎都在都會區的旅館房間，每日的工作就在安排訂單、網路客服、為客帶房、清洗與維修矽膠娃娃之間反覆進行，影片呈現這行業的日常勞動之餘，亦略微帶及這群年輕人對未來、對親密關係的看法與想望。導演蘇明彥一方面意圖以矽膠娃娃作為某種隱喻來映襯人類在當代社會中面臨的孤寂與失語，另一方面也想處理人對於親密關係的需求與期待的落空。可惜的是，固然題材本身令人好奇，視覺上也相當吸睛，但這些元素最終未能串接起來形成更有張力的敘事。

《蓁蓁》從導演楊子暄一句單純的問句開始：「請問『蓁蓁』在哪裡？」透過不同人的回答（回憶）、導演自敘式的口白、城市的田野錄音，搭配抓拍式的街頭靜照，一一拼湊出「蓁蓁」的樣貌。那是一家位在萬華經營著軟性性產業的茶室，但疫情之後已不復存在。《蓁蓁》是楊子暄追尋記憶的一趟小小「超級任務」，是關於不起眼的城市角落與人的私密記事，也是一段人們對它的追憶與緬懷。

關於逝去的空間，有一部值得一提的作品是陳君典導演的《蜃樓記》。影片以八〇年代興建於北海岸一帶，至今已多數成為廢墟的飛碟屋為拍攝對象，從飛碟屋的身世之謎對照到戒嚴時期的台灣社會氛圍與國際局勢。陳君典延續他在前作《紀念中國城》（2015）中對廢墟空間與都市地景變遷的興趣，更精確來說，他關注的是人如何與人造的建築體構築起來的空間互動、生成謂之「文化」的內容，而那內容是有形和無形的。《蜃樓記》透過資料考究與創作者實地走訪勘查後搜集來的各種八卦、都市傳說，以一種偽科學式的語調將飛碟屋置入冷戰時期的太空競賽等背景中，各種奇思妙想在陳君典結合各種影像媒材、口白自述，透過實驗性的音畫布署，碰撞出一部帶有獨特台味的科幻電影。

女性作為述說的主體

張明右執導的《從那天起 我們開始哭泣》入選 2022 年金馬×司法影展，並入圍 2023 年台北電影獎最佳紀錄片，是近年來處理司法議題極具指標性的一部作品，不僅是因為影片主題蘇炳坤冤獄案在台灣司法轉型上的意義，導演在敘事手法上亦採取了引人入勝的作法。影片從相當貼近生活與人的角度展開敘事，呈現一凡常家庭如何因為一樁自己沒做過的事情而陷入長達半輩子的冤獄與官司纏鬥。由於蘇炳坤一案太過家喻戶曉，使得《從那天起 我們開始哭泣》在敘事策略上的挑戰便是：如何讓這部紀錄片不只是一部講述案件經過與冤案如何得解的報導式紀錄片。雖然冤獄的主角是蘇炳坤，但張明右給予女性人物色嬌阿姨更多的篇幅，呈現她既是一位妻子也是一位母親的生命經驗之餘，立體地烘托出冤獄對整個家庭帶來的影響，由此也更有力的讓觀眾感受到冤獄平反並非遙遠的司法議題，而能切身地感受到其必要性與社會意義。



△ 《鑽石水族世界》劇照，圖片提供：黃琇怡

獲得 2022 年女性影展台灣競賽銀獎的《鑽石水族世界》²，亦是一部關注女性人物故事的紀錄片，導演黃琇怡雖然從台灣蝦農小杜哥到緬甸投資展開敘事，但隨後影片的重心漸轉移到年輕的緬華混血女孩小蘇身上，記錄她如何為了家人白手起家創業、結婚懷孕流產等過程。細膩且真誠地呈現女性在各種處境中如何與現實協商，在有限的情況下做出抉擇。

張若涵的《1/5400·單格舞曲》和謝宣光的《初始之光》，亦是動人的女性故事，兩位導演都系出實驗電影的創作脈絡，擅以膠卷作為媒材，以親密的視角講述個人經驗——無論是謝宣光運用母親年輕時拍下的拍立得，以蒙太奇的手法重新構建靜照攝影 / 動態影像、母親 / 女兒之間的關聯性；亦或是張若涵以勞力密集的身體實踐，將她於日本生活期間拍下的 8 毫米與 16 毫米膠卷，以手工一格格重新組織、縫合，搭配自述的口白，串接成一段私密且溫柔的影像日記。而莊漢琳的《寶貝母親_B-side》則奠基在她的舞蹈劇場《寶貝母親：複視》的現場紀錄影像。疫情之中，舞蹈劇場的「現場」，更延展成線上與線下，《寶貝母親_B-side》即是莊漢琳將她在實體劇場空間的演出與 Zoom 直播的錄影畫面重新剪輯而成，展現創作者對於身體與空間、身體與影像媒介的思考。

2. 《鑽石水族世界》亦獲得 2023 年台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片。

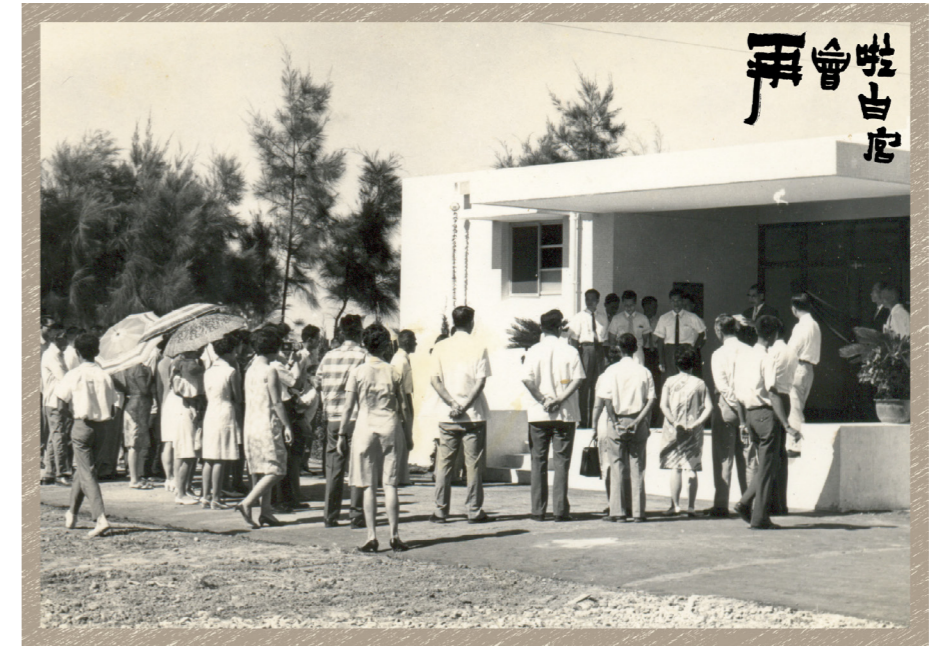
共同形塑的記憶

台北市紀錄片從業人員與職業工會於 2020 年展開訪談計畫「完成之後—台灣紀錄片發行及行銷經驗研究」，已於 2022 年初將全文公開至《紀工報》網站。該研究成果呈現紀錄片的發行會隨著影片主題、風格，以及導演的機緣、人脈不同，而選擇不同的映演方式，除了商業院線、影展、巡迴放映等在實體放映場地播映以外，還有各種平台，例如 Giloo 紀實影音、Youtube、公共電視、鏡電視等，金馬影展也於 2022 年推出付費線上影院平台；而電視類的紀錄片製播平台的發展，將是未來繼續深入探究的重點。

2022 年疫情漸穩定，實體映演恢復人氣，幾部重要的台灣紀錄片發行採取導演高度參與的巡迴放映作法。固然，紀錄片導演高度參與巡迴放映並非新鮮事，但近年來我們可以看到某種映演發行型態漸成形：先投影展，在國內外主要的影展放映打出口碑後，再進行都會型城市與全台地方的巡迴，巡迴的映演地點可能是電影院，也可能是在各類藝文空間、書店；資金來源可能透過群眾募資、私人與企業包場、申請國藝會視聽媒體藝術類的映演計畫補助（例如洪淳修《金門留念》、蔡崇隆《九槍》）等。

紀錄片在傳統商業院線發行的相對「不討喜」，反倒讓紀錄片有更加草根、多元的映演發行作法。例如《九槍》與群眾募資平台合作，搭配影片的高中教材開發，將紀錄片的映演擴及校園巡迴推廣；盧盈良的《神人之家》在台北電影節獲得大獎後，導演出席近百場映後，全台巡迴口碑效應驚人；導演洪淳修也帶著《金門留念》全台走透透，且因為金門對許多台灣觀眾而言具有特殊的時代意義，所以巡迴映演所召喚出來的，或者說，導演拍片的核心關懷，就與「連結共同經歷過某段時間 / 空間的人們情感」緊密相關，甚至這很可能是完成整部片的最大驅動力之一。

這點與李建成執導的《再會啦 白宮》頗有相似之處。這部紀錄片從一棟在雲林水林的西式建築提問起（當地人稱之「白宮」），從建築本體帶出冷戰結構下美軍在當地推動的營養研究計畫，導演李建成的父親亦參與其



△ 《再會啦 白宮》劇照，圖片提供：我希望影像製作股份有限公司

中。影片爬梳「白宮」所帶出的台美關係，以及當地人圍繞於此的記憶。然而有趣的是，李建成在影片後半處理的已不只是重現歷史，而更是「白宮」如何在美軍撤退棄置後，成為當地人共同記憶的載體與出發點，進而（再次）連結起水林人的關係與情感，創造出新的地方認同——包括現址改建為小學圖書館、當年在「白宮」工作的人們因為此紀錄片拍攝計畫而再次聯繫上，成為年年固定舉辦聚會的社群。

就此，我們清楚地看到紀錄片所能捲動的意義——不僅是影片所創造的知識積累與美學拓延，同時亦帶有積極地創造社會共同記憶與連結的可能性。我們如何共同身處在這個「若沒有中華民國」、「台灣也尚未達成共識」的社會中，這些透過紀錄片而創造出的共同經歷——無論是拍攝與映演過程，都是一種共同記憶的形塑，形塑出身為台灣人的我們，彼此對此時此地與未來的共識和認同。



△ 《大日子》劇照，圖片提供：江宗傑

2022 年台灣劇情短片： 豐沛能量蓄積勃發

文 / 翁煌德

嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）大流行進入第三年，死亡人數突破萬人，固然因為疫苗施打的普及等因素，一般民眾不再如往年畏懼出門。但疫情的影響依然明顯，尤其對影視娛樂產業造成了天翻地覆的改變。過去電影創作追求的是大銀幕的展映，但隨著串流體驗的便利性已經完全說服了觀眾，許多導演的堅持也開始為之鬆動。

短片多元可能性：串流平台的續命與商業長片敲門磚

在前一年，聚焦短片作品的金穗獎已經因應疫情變化推出了線上直播，或許原先是不得已的舉措，但這也意外地為作品開拓了更多的可能性，因為比起實體放映的限制，線上放映能夠觸及到更廣泛的觀眾群體。金穗獎的成功嘗試鼓勵了其它影展跟進，而在 2022 年，這已不再被稱為實驗，透過線上觀賞短片似乎成了理所當然。特別聚焦在學生短片、停辦三年後再次復活的青春影展也以線上影展的姿態復甦。

除此之外，以紀錄片放映為主軸的 Giloo 紀實影音也開始將發展觸角延伸到劇情短片的領域，選擇採購了歷年來深受獎項肯定的短片作品，放在平台上供觀眾閱覽。這個作法其實並不是新鮮事，過去零星平台都有過類似嘗試，但皆是不夠成熟的品類與系統，與 Giloo 的野心不能相提並論。

固然線上平台「公視+」也有放映短片，但展映內容仍以公視出品的作品為主。相較之下，Giloo 的設計更有門檻，它與同樣有展映短片內容的 GagaOOLala（以 LGBTQ 議題為主之串流平台）一樣，都是會員付費制度。劇情短片在這兩個平台未必是吸引影迷的主力內容，但對於台灣的新銳導演而言，類似平台的興起，對他們而言已經是一個新的氣象。畢竟在這些平台出現之前，台灣導演的短片除了影展和放在自己的個人頻道上頭之外，幾乎沒有其他曝光的選擇。短片平台的興起，增加了作品的能見度，也延長了作品的壽命。



△ 《眨眼廿年》雖為學生作品，但已有設計精美海報，圖片提供：徐浩杰

換言之，現在時下的短片創作者要顧慮的比以往更多，不僅只是創作，也開始要慎重考慮到完成作品之後的推廣層面。畢竟短片已經漸漸不再被視為一種曲高和寡、只有跑影展才看得到的電影，強而有力的線上宣傳已經成為必然。學生製作總是在

這一塊特別用心，他們會選擇在 Instagram 和臉書 (Facebook) 上架設專頁，介紹自己隸屬的劇組所完成的作品。但細看這些新銳短片的宣傳操作，便會發現其專業與精緻度都已經比照業界水準。

而對於業界導演而言，不像學生存在畢業門檻的包袱，要去拍攝一部幾乎不可能獲得商業回收的短片，就必須先思索過製作的目的才好下手。台灣目前正規短片製作片長大概落在十五分鐘至三十五分鐘之間，也許看起來是牛刀小試，但以一個業界的正規製作規格來看，成本達到一百萬新台幣以上是常態。在沒有政府或影展補助與支持之下，少有人會選擇自費拍攝製作。

不過如果片方有意將一個題材發展成商業長片，那麼先讓導演拍攝一個短片版，似乎就是一個名正言順的方向。這在好萊塢其實是非常常見的模式，例如獲得奧斯卡獎殊榮的《進擊的鼓手》(Whiplash, 2014) 之所以獲得拍攝的資金挹注，正是因為導演達米恩·查澤雷 (Damien Chazelle) 在稍早先拍攝了一部同名的 18 分鐘前導短片 (Teaser)。但在台灣業界，這種作法卻不算普遍。雖然不乏短片推出後被改編成長片的案例，但公開表明短片的製作目的就是為了長片而製作，卻從來不是一個常態。2022 年，《命中註定那頭鵝》在金穗獎的首映也許表彰了這種製作模式在台灣的正式興起，這部作品由已經在海內外擁有成熟製片經歷的楊宥瑜執導，透過所屬的電影公司彼此影業傾力製作，是以業界團隊班底完成的作品。

在這部風格輕巧、富有想像力的作品之中，酷愛企鵝的美少女月鵝 (林思廷飾) 偶然遇上了穿著企鵝裝發傳單的大男孩何德利 (詹懷雲飾)，因為誤將對方的動作視為求愛，以為兩人就此定情，結果鬧出不少笑話。雖然稱之為前導短片，但其實作品本身已經有一定的完整度，也能看得出來導演的風格取向，顯然有著日系電影趣味。

片方採取了完全商業性的手法來操作《命中註定那頭鵝》的宣傳，包括在募資平台嘖嘖發布後製及上映募資計畫，對創作團隊有全面的介紹之餘，也提及了未來的計畫與相關回饋。眾所皆知，募資的行為本身也能為作品

帶來一定的宣傳效益，隨著參與者投入了贊助，也會認為自己有了參與感，從而願意自發性地幫忙推廣影片。最後該企劃募得了五十萬新台幣，是設定目標的兩倍之多。看見此般聲勢，或可預見長片版也將在未來幾年問世。

與此同時，也有短片作品並未放棄院線上映的可能，儘管這條路在去年已經被證明是不可行的 (詳見上一年度年鑑論述)，少有觀眾會願意耗費金錢與時間成本跑進戲院觀賞一部三十分鐘左右的作品。

美術指導出身的姚國禎請來劉若英出演了他的首部短片《家家》，在台北電影節首映之後數月投入了院線發行。整部作品可說是徹頭徹尾的獨角戲，劇中在母親驟逝後，家家 (劉若英飾) 一個人像是自言自語般回顧了自己與母親之間的複雜情感。不過由於對白本身設計上說服力欠奉，而演員本身的魅力也難以支撐整個枯燥且單一的情節，所以無法給觀眾太多正面的印象。

片方大概認為有著影后劉若英的加持，可望能夠讓作品增加一點商業性的賣點，但無論如何結果還是令人失望的。由此可見，短片登上院線終究還是不可能成為常態。不過筆者即便認為《家家》存在遺憾之處，卻也不得不否認它在卡司的選用、製作的呈現上作出了傳統認知上「院線電影」的質感。即便製作品質經常未必與電影本身的良窳有直接的關係。

劇情短片精選回顧：

「性」異軍突起，特殊偏門題材的選擇偏好

但是，什麼樣的作品，是在影像呈現上給人有著業餘的感受，卻能有效地把故事說好或者展現導演本身的才華呢？這樣的例子不勝枚舉。雖然上述提及了兩位業界出身的導演以遠超過常人的資源拍攝作品，但這終究還是特例。每年台灣出產的大多數短片都是品質參差不齊的學生製片，但既然不是成熟之作，討論其「完整性」其實不具意義，更重要的是創作者展現了自己哪方面的長才與獨特的觀點。



△ 《吃葡萄不吐葡萄皮》劇照，圖片提供：林澍芝

台灣藝術大學電影所學生林澍芝執導的《吃葡萄不吐葡萄皮》無疑是年度最具有觀眾緣的短片作品，作品之初，配音員瑋瑋（張稜飾）在工作時屢屢遭到客戶刁難，回家之後意外得知自己有機會討回一筆父親生前的大筆借款，卻不曉得與債主間瘋狂的鬥法才正要展開。

作品有著網路影片的快速節奏，足以成功抓緊觀眾目光，但更可貴的也許是演員之間的火花想當搶眼，彌補了整體製作上的缺乏。沒有選角包袱的林澍芝不需要找線上知名演員來搞笑，因此找來劇場出身的硬底子演員張稜來擔綱，結果成功創造出了一個很迷人的「角色」。如果它是一個影集，其實已經有著足以讓觀眾有著一集又一集看下去的動力。本片被選入了2022年高雄電影節台灣競賽單元。

另一部令人驚嘆的學生作品是台灣藝術大學電影系畢業製作《四坪半戀人》。在故事之初，觀眾會認定這是一部關於跨文化愛情的作品，外籍看護露娜（范安妮飾）與年輕人阿德（林澤凱飾）瞞著雇主在家溫存，略顯陰暗的故事色調似乎暗示了兩人的關係終究難以獲得正視，卻一直到露娜與母親的通話後，觀者才會漸漸發現原來真正的事實隱藏在表面之下。兩

個角色未必懷有鬼胎，但都藏有心計，待真相大白時，觀眾起先會感到困惑，隨後將是嘆服。

有別於大多數台灣製作習慣以悲天憫人的角度處理移工題材，身兼本片編導的王宏量卻將之扭轉，讓觀眾看見了兩個底層階級角色之間的相濡以沫、相互利用，卻又抹上一層曖昧性，讓觀眾難以得知角色真實的內心境況。無論就內容與形式上的調和，作品都相當精彩。誠如前頭所言，它絕對不是一部觀眾會期待看到的「院線電影」，但卻非常清楚地展示了創作者的潛質。該片在2023年青春影展獲影視類評審團獎。

如果論起今年度的短片，最經常被挑戰的題材，無疑是「性」了。論起源頭，或許也跟台灣近年色情影視產業開始蓬勃發展有關，成人片製作已經不需要躲躲藏藏，多部真槍實彈的硬核作品可以公然在網上發布或販售，還有媒體發表會，甚至炒紅了多名成人片演員。也正是因為有利可圖，自然有海量影視從業人員投身尋找機會。成人片市場打開了觀眾的眼界，使得對性的討論也不再如過往保守。

這在過去自然是難以想像的事，有別於日本或歐洲電影的尺度，論起台灣電影，對性的探索可說是鳳毛麟角，即便觸碰到了，不是在影像尺度上只敢打擦邊球，又或者是讓故事往往回到保守的結論。但這並不令人意外，因為劇情長片需要卡司加持，願意為大銀幕寬衣解帶的演員終究是少數，而考量到觀眾的觀點和市場外銷（例如不允許限制級電影的對岸市場）等等角度，片方就更不會願意做出太大的挑戰。

如此一來，便更能凸顯短片創作的先鋒性，因為就今年度來看，以性為題材的作品卻是相當的普遍，固然也沒有辦法在影像尺度上真正做出太大的突破，但是就議題的探索與深度而言，已經足以令人嘆服。

施方婷執導的《洋裝》以一個性愛娃娃體驗館作為故事背景，起初我們看見的是多位「嫖客」與充氣娃娃建立「肌膚之親」的蒙太奇，而在此任職的主角文琪（謝岫庭飾）似乎心思有些蠢動，因為她在隔壁房窺見其中一

位客人（林澤凱飾）並不只是將娃娃視為物件，而是溫柔的與之傾訴。抑制不住自己的遐想與慾望的文琪於是決定涉險與之建立進一步關係。

性愛娃娃體驗館並非導演的想像，而是真實有在台灣營運的場館。討論這類故事容易陷入獵奇化，或者太輕易地將沉浸其中的男性刻板化，但導演施方婷卻選擇了一個有些陷入癡狂的女性作為主角，讓她反過來以物化自己為訴求，來達到情慾的解放。看來像是完全不合常理的欲求，但卻也像是在向觀眾說明慾望本來就不會只有單一的、政治正確的面向。作品有著早期金基德作品之風，兩位演員謝岫庭和林澤凱也都證明了自己是目前短片創作領域之中最有潛力的璞石。本片入選了 2022 年台北電影節台灣短 SHOW 單元。

台灣藝術大學電影系的畢業製作、江佳諭執導的《大夜》同樣以女性的情慾為主題，主角是一名總是輪值大夜班的護理師杏如（林雨宣飾），由於工作場所封閉，難以認識新對象的她開始嘗試網路交友，卻沒意識到總是獻上甜言蜜語的對方恐怕根本並非真心。看見眼前垂垂老矣的留院長者竟是她唯一能夠「支配」的長者，感到悲哀之餘，也忍不住有了踰矩的行為。

作品本身固然是以喜劇為基調，但導演卻在故事的尾聲放上了令人意想不到的回馬槍，這種翻轉或許可能與我們所認識的角色成長歷程產生違和，甚至打破了觀眾對類型的預期，卻也是一個逼使觀眾去正視現實人性最直接的手段。它也像是一個鋒利的社會隱喻，暗示了長期一成不變的保守社會價值桎梏正在面臨崩解。從這個角度來看，台灣在性文化上的躍進，似乎也不是什麼突發性的改變，只是過去太過壓抑，解放終究到來而已。本片入圍了 2023 年金穗獎學生組最佳劇情片。

如果說上述兩部作品已經挑戰了觀眾對性的觀點，丁啟文的《推特事》則是完全逾越了我們所想像的尺度底線，即便全片並沒有任何直接展現任何裸露的胴體，完全是利用聲音與鏡頭語言來創作一個情色的空間。

全片基本上都在一個房間中展開，網黃創作者媛媛（李想飾）受到大學生



△ 《當哨聲響起》劇照，圖片提供：謝麗伶

阿鹹（蔣智傑飾）邀請，為他執行「控射」，並全程錄影。控射的全稱是「性高潮控制」，施行控制的一方會對被控制的一方進行長時間的性挑逗，卻不讓對方達成性高潮。導演不僅安排了不少笑料串接，也巧妙的利用攝影的角度來表現角色的權力地位，也打破了慣常的男性凝視角度。收尾方式見仁見智，但從中可看見導演不僅是要挑戰極限，也是真的樂在其中，不顧觀眾是否可能遭受冒犯。本片獲得了 2023 年台北電影獎最佳短片提名。

談性的短片題材在這個年度迎來不少突破，而在過去常被商業導演視為禁忌的兩岸政治之題也沒有缺席。

來自台北藝術大學電影創作研究所的導演謝麗伶，在《當哨聲響起》當中以高中儀隊為故事背景，努力練習儀隊演出的女同學們在登場前夕得知表演必須取消，原因可能是上海姐妹校不樂見看到青天白日滿地紅的國旗飄揚。雖然難以想像這樣的通知為何會在表演前夕才告知，但導演很聰明地將觀點限縮在同學們的視角，大人們的決策過程在故事一概沒有多作闡述。

因此故事就圍繞在同學們如何去應對這個問題，雖然在群戲的調度上，導

演的處理未必顯得這麼圓熟，但光是有一部青春校園外殼的電影在討論兩岸局勢、國家認同之題，就已經是台灣電影在取材上難得的突破。最令人深刻的無疑是尾聲的處理，同學們決定以無旗、無槍上陣演出，導演對此沒有加上太多個人詮釋，使這個結局有著多層面的解讀空間，它可能表現了這群高中生抵抗權威的企圖，但觀者卻也能從這群高中生的自我滿足中讀出台灣人的悲哀，即為了取得展示自己的機會，竟捨得自我閹割，甚至能為之沾沾自喜。該片在 2023 年金穗獎學生組獲最佳學生劇情片。

也有些作品並未直接談論台灣的政治局勢，劇中角色卻在作品中表現出一種失根的漂泊感。例如在劉家欣執導的《小地方》當中，一名遊走全球各地工作的曉君（魏欣妍飾）在回到家鄉之後，卻發現找不到自己所在的位置。這裡所指的不僅只是她找不到永和的舊家所在，也有著心理層面的指涉。她的長輩只管談外面的世界（例如美國與中國），寫實性的對白彰顯了台灣在大國夾縫之間的命運。故事格局看似很小，卻有著審視大局的企圖。該片入圍了 2022 年金穗獎。

但類似企圖的作品終究是少數，大多台灣短片創作者都會去除掉一切的脈絡，讓觀眾幾乎難以知道時空所在。與其觸碰太難以駕馭的國族命題，許多導演會選擇一個特定的產業或環境進行充分的田野調查，如果題目選的特別，的確有出奇制勝的可能，這也一樣能夠暗中放入一些對現實社會的觀察與反映。這是一個爭取目光的好策略，畢竟擔任守門人的影展選片人與評審都不會願意一再看到千篇一律的選材。

來自紐約哥倫比亞大學電影研究所的朱建安所執導的《陀陀》，就是少見以鹿茸產業為題的作品，劇中主人翁阿海（黃遠飾）在服役的收假期間回鹿場幫忙，童年回憶為之喚起。導演揚棄了敘事性，讓觀眾與角色墜入難分虛實的情境之中，攝影與配樂呈現相得益彰。男主角因為服兵役而被修去的頭髮與被砍掉入酒的雄鹿鹿角相互映照，並陳了近乎失能、失去自主性的男性 / 雄性角色，雖然導演未必真有投入太多諷喻，但角色的徬徨狀態像極了台灣人在國際社會之下的處境。本片獲得 2022 年高雄電影節台灣組台灣學生獎。

《陀陀》的題材很容易讓觀眾透過動物保育的觀點切入，但在鹿場就地取材的導演選擇模糊化了這一部分的討論，而是用之作為背景和隱喻。而在世新大學學生湯子賢所執導的《光榮之路》中，作品則選擇了另一個敏感的產業，即檳榔產業。劇中，檳榔農光榮（莊益增飾）得知自己罹患不治之症，卻仍要忙著照顧兒子，一邊還要面臨山賊的威脅。

檳榔是台灣負面標籤最多的作物，其產業向來也顯得封閉且神秘。但製作方不僅找到了實景拍攝，在檳榔樹工廠的戲，都做出了頗有見地的攝影分鏡。只可惜在角色的觀點選擇上有一些失重，雖然在片尾創造了一場學生製片相當難得的大火場面，企圖心可見一斑，執行水準也有到位，但這場火戲卻仍未能掩飾敘事結構的不完整。不過誠如前頭所述，完整性並非是看待新銳導演的第一標準，如果導演只是希望藉由這場戲來證明自己駕馭大場面的能力，相信也沒有人敢提出質疑。本作入圍 2023 年金穗獎劇情片學生組與獲得台北電影獎的傑出技術獎（火效特效師）提名。

談到大場面，也有兩部作品不約而同地對警察執法作為主題，也都有著社會批判的野心，儘管都有力有未逮之處。在張凱智執導的《鎗聲》之中，年輕氣盛的警員皓仔（薛仕凌飾）曾以暴力行為面臨上級調查，然而在一次必須真要動槍的危險場合，他反而因為有所顧忌而不敢用槍。



△ 《鎗聲》劇照，圖片提供：公視台語台

近年台灣警方屢屢因為用槍不當而登上新聞版面，包括移工阮國非遭到警察擊發九槍致死事件尤其令人驚愕，不過也不乏警方真的在危急時刻用槍卻背上沉重刑責的新聞。導演希望透過這部作品的陳述平衡觀點，讓觀眾也能站在警方的角度去思索他們在執法上的無奈。其本意不壞，但導演先安排一個本來就是性格暴戾的人物為主角，再安排一個極度危險的反派進行催化，使得作品充斥太過極端化的設定，未能讓觀眾真的與情節產生共情，也未能凸顯作品主要想要探討的議題。

換言之，如果故事情境上換成是一名審慎的警察一時判斷失慮，便至少能讓觀眾去理解角色的為難，甚至凸顯制度上的荒謬。但太追求類型化呈現、戲劇化張力的《鎗聲》卻丟失了作品理應討論的要旨，反而坐實了社會大眾對警察的刻板印象，或許偏離了創作初衷。不過就場面調度上，呈現已經至臻成熟，薛仕凌的表演更為故事增添不少說服力，相當可觀。本片獲得了 2023 年金穗獎最佳劇情片提名，但影展或許並非該片的主要戰場，該片由於觸及題材引人共鳴，也找來深具人氣的薛仕凌主演，因此它在社群上的討論度很可能是今年短片之冠。

而另一部同樣探討警方執法過當議題的則是陳奕凱的《警徽》，故事主人翁阿文（夏騰宏飾）受命在勞權抗爭現場負責指揮，但與此同時，忙於工作的他與妻子關係生變，卻也影響了他的精神狀況。

如前文所述，警察執法過當的新聞層出不窮，不過真正造成警方向民眾施加暴力執法的根本問題，很可能是來自體制本身賦予的壓力，也很可能是訓練不周全。編導既然處理的是一個警察的角色，那麼他所代表的就不是個人，而是一個集體，處理自然應該更為謹慎。然而如果要以這樣的故事來討論警界的弊病與社會制度的缺失，目前成果看來卻是明顯淺薄化了，因為導演竟將他最後失序的暴力行為歸咎在他個人家庭的不幸上，使得作品格局頓時降下了幾層。本片入選了 2022 年金穗影展的觀摩單元。



△ 《小黃花》劇照，圖片提供：放逐引力國際影業有限公司

如果跳脫議題本身，回歸到作品美學本身，則會發現今年有著最可觀展現的竟不是一名新銳導演，而是資深導演林見坪的新作《小黃花》。他曾在 2005 年以《小站》獲得威尼斯影展最佳短片銀獅獎，此後在大學執教為主。沒想到事隔十幾年再次推出新作，依然能給予觀眾一個相當震撼的觀影體驗。

故事主角阿南兒（楊博智飾）在少年時期因為不懂事，看見父親拿殺蟲劑驅除房間蚊蟲，便自作主張拿著殺蟲劑去噴灑父親種植的農作物，父親（蔡明修飾）見狀便狠狠修理了他一頓。待他長大之後，父親已然不能自理，反而要由他全權照料，而阿南兒顯然對過去所遭受的殘酷教養始終懷有恨意。

導演幾乎放棄了所有對白的使用，取而代之的是種種符號性的意象，包括以特效做出傾巢而出的螞蟻讓人想起大衛·

林區 (David Lynch) 在《藍絲絨》(Blue Velvet, 1986) 中安排的象徵，暗示了平靜秩序之下的恐怖與紊亂。而父子一前一後在艷陽下的山谷中受到折磨的古怪場面，其實也有著父子同理的意境蘊藏其中，視覺嘗試令人想起智利名導阿力山卓·尤杜洛斯基 (Alejandro Jodorowsky) 的魔幻寫實風采。

由於林見坪本人短片的創作資歷顯赫，已不符合金穗獎的報名要求，而長達近 30 分鐘的片長又被多個影展拒於門外，因此該作僅在台北電影獎獲得最佳視覺效果獎提名。如此一部富有新意、與台灣的慣常短片樣貌有著全然區隔的作品來說，成績不該只有如此。

不過因為片長過長而不能報名大多國內外影展的作品，《小黃花》不是唯一。台灣藝術大學電影系導演余謝道元透過《茂哥》講述一個餐廳前後台的生態，可見編導對生活的入微觀察，對白也極其有機，就連演員調度都十分有神采。但超過四十分鐘的片長注定了它與國內大多影展絕緣的命運。其實若對國際影展稍有涉略者便知，哪怕是超過 20 分鐘的作品便很可能會被拒於門外。

少數在篇幅表現上特別「節儉」的是台北藝術大學電影創作學系研究所導演組學生唐豪的作品《燒》，他僅僅花了 12 分鐘講述了兩個小男孩的焚屋歷險。故事只是很單純地聚焦在小男孩的關係、他們頑劣的性格與最後的「爆點」，男孩的性啟蒙與噴射上天的煙火有著深刻的對應，令人莞爾。全作沒有什麼繁複的角色背景交代、沒有起承轉合，但觀者都能清楚看見導演絕對的掌控力與劇組團隊堅強的執行力，而這已經足以讓我們看見一個創作者的長。本片入圍了 2023 年克萊蒙費宏影展國際競賽，是年度鋒頭最盛的短片之一。

▽ 《燒》劇照，圖片提供：唐豪



由於篇幅有限，仍有多部優秀或者具有代表性的短片無法一一介紹，包括提名金馬獎最佳劇情短片獎的《大日子》¹，舉重若輕的劇本凸顯了導演江宗傑的創作能量，觀眾只能透過對話的蛛絲馬跡來判斷角色的關係與狀態。也有其它作品存在可觀之處，包括對網路鄉民亂象大開玩笑的動作喜劇片《鍵盤俠》、短小精悍的夢魘奇作《是日大暑》、將生殖器擬人化的喜趣之作《春水奇譚》、喜劇節奏位處高標的《有了？！》、青春的三角戀愛情故事《莉莉》、恣意散發男性荷爾蒙的同志小品《四分之二》、以西班牙女性的疏離角度審視台北的《入迷》等作，每部作品都展現了台灣短片極其豐沛的創作能量。

1. 《大日子》亦獲得 2023 台北電影獎最佳短片。



△ 《熱帶複眼》劇照，圖片提供：張徐展 / 沾沾喜氣文化有限公司

2022 年台灣動畫片： 市場上的挫折與創作的自由

文 / 張晏榕

如同以往的幾年，2022 年台灣產製的動畫在商業市場仍受挫掙扎，但獨立創作的短片也仍多元精采。

仍在電影市場上掙扎的動畫長片

本年度年台灣動畫電影在院線上映的共有三部，分別是春節檔期的《妖果小學—水果奶奶的大秘密》和《諸葛四郎—英雄的英雄》，還有 10 月份上映的《孫行者傳》，三部都是著名 IP 改編，同樣票房遠不如期待。以 IP 改編動畫電影，期望的是以原本媒材作品的知名度和閱聽粉絲為基礎，獲得宣傳和商業上的效益，但是觀眾顯然並不買單，可見並非所想的那般順理成章，也存在不少問題與迷思。

因為目標觀眾皆為兒童（或是帶兒童進戲院的家長），IP 本身在一般大眾眼中的熟悉度高看似是優勢，但也可能是兩面刃。《孫行者傳》改編自家喻戶曉的古典作品《西遊記》，在華人文化

圈和日本都曾多次改編，其中不乏瘋狂顛覆的日本動漫作品《最遊記》，或是周星馳極具個人特色的實拍劇情電影，還有 2015 年在中國掀起一陣熱潮的動畫電影《西遊記之大聖歸來》。多年來觀眾對這個 IP 可能已經有些疲乏，或許導演莊家修帶著推廣自己熱愛作品的浪漫理想，希望在充斥美日動漫的氛圍裡殺出一條生路，然而幾乎是原著翻版、未有太大改編的故事內容畢竟距離觀眾太過遙遠，只能成就悲願。



△ 《孫行者傳》劇照，圖片提供：數位領域電影文化股份有限公司

同樣理想浪漫而且原汁原味的還有《諸葛四郎—英雄的英雄》，在漫畫原作者葉宏甲先生的後人葉佳龍的監製努力下改編成動畫電影，故事內容在原著的加持下有清楚的起承轉合結構與伏筆，然而漫畫文本原著畢竟已經超過一甲子年歲，雖然有兩次真人電影版的改編，迄今也都已超過 40 年，當年忠孝節義的世界觀可能反而成為內容改編上的包袱，要重新吸引當今世代的年輕觀眾，或許需要更大破大立。

公共電視出品，張永昌導演的《妖果小學—水果奶奶的大秘密》是以長壽兒童節目《水果冰淇淋》主持人「水果奶奶」作為動畫化 IP 的長片，本片的故事、角色與世界觀其實是原創，只有主角從原本的真人化身為 3D 電腦動畫角色。期待從電視節目知名度轉化為對電影支持的情形同樣沒有發生，或許原本的真人節目和改編成的動畫電影之間內容和形式都相距太遠是原因之一。



△ 《妖果小學—水果奶奶的大秘密》劇照，
圖片提供：公共電視文化事業基金會

△ 《諸葛四郎—英雄的英雄》劇照，圖片提供：童年漫畫股份有限公司

這些動畫 IP 作品難受青睞的更深層原因，應該是受到市場上製作更精良、宣傳更有力的美日作品競爭擠壓，導致國內觀眾對國產動畫長片信心不足，而票房一再失利之後造成投資卻步，所形成的一種惡性循環。換句話說，台灣產製的動畫電影還不曾出現像 2008 年《海角七號》那樣現象級的作品，帶動後續台灣觀眾對於國內產製劇情片的信心。冀望這一兩年內將上映的幾部備受期待的作品，如 Studio 2 邱立偉導演的《八戒》、原金國際王世偉導演的《妖怪森林》，還有王小棣導演的《魔法阿媽 2》能有現象形成。



△ 《島影》劇照，圖片提供：余聿

停格動畫技術製作的藝術與商業可能

以相機逐格拍攝真實世界的偶與場景物件，編輯呈現動態原本即是動畫製作最主要的傳統技術之一，台灣自 1980 年代起就開始有石昌杰等動畫導演開始以停格方式獨立創作短片，期間雖然也時有學生或獨立製作嘗試，但直到近年一群有才華且努力的停格動畫創作者才讓這一門技術重新受到重視。

獲得第 59 屆金馬獎最佳動畫短片的《熱帶複眼》，以東南亞民間故事〈鼠鹿過河〉為文本，以逐格紙偶拍攝呈現叢林幽靜卻暗藏危險的氛圍。導演張徐展的新媒體藝術背景，讓創作的動畫作品自然地優游於美術館的裝置錄像與戲院銀幕之間，轉換自家族傳承的紅白事紙紮手藝，其創造出的動物與世界有種別具風格的異國情調。

同樣以逐格偶動畫拍攝製作，自美國留學歸國的余聿導演作品《島影》則建構了一個寓言式架空奇幻世界，讓觀眾跟著奇妙可愛的主角生物進行了一場旅程，並在與其他生物的互動中找尋自我，獲得第 44 屆金穗獎最佳動畫片和台中國際動畫影展臺灣短片首獎。

大約從 2018 年旋轉犀牛原創設計工作室製作的《當 一個人》獲得第 55 屆金馬獎最佳動畫短片獎和當年度台中國際動畫影展臺灣短片首獎開始，



△ 《花簇在婆娑中綻放》劇照，圖片提供：劉靜怡 / 來多創作工作室

這些停格動畫創作者逐漸建立合作交流與相互支援的「革命情感」，幾乎是逐年輪流創作完成令人驚豔的獨立動畫作品，目前也都有對長片的想像與計畫，可能不久後就能看到有別於前述以 IP 為出發點的 3D 電腦動畫主流之外的另一種市場可能。

同樣以逐格拍攝技術的製作，值得一提還有幾部獨立製作動畫短片（包含學生作品）以截然不同的方向發展。目前還在台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所就讀的劉靜怡（Raito Low），其作品《花簇在婆娑中綻放》是台灣少見的純粹實驗動畫作品，運用取自大自然的各式植物花卉拼貼成精緻動態影像，配合優美的古典音樂，傳達女性的情愛氛圍。作品除了在關渡動畫節獲得台灣特別獎，入圍國內外影展之外，很特別的也在 2022 年全國美展獲得新媒體藝術類銀牌獎。另一部作品是築格動畫創辦人暨導演 Jordan Tseng 的作品《Stryker：先鋒任務》，延續從 2014 年高中畢業開始就與積木品牌合作，推出具聲光效果和以戰鬥畫面為主的停格動畫短片創作，在關渡動畫節奪得台灣配樂獎，網路上也有大批粉絲，開拓商業上的另一種可能。更年輕一代的停格作品，受到矚目的還有朝陽科技大學學生余仕翰、莫凱翔、王芃、傅品瑄、林禹汝、吳怡臻的畢業作品《花度》，用沒有臉面的偶做流暢的動作表演，象徵式呈現創作時的歷程心態。

趨近商業主流的 3D 電腦動畫短片創作

3D 電腦動畫技術是目前商業製作的主流，大多應用於類似前述從 IP 發展的長片電影或是影集，但也偶爾有創作者或工作室以 3D 電腦動畫技術創作短篇故事，或作個人獨立作品，或為更大規模作品的試金石。蔡旭晟導

演的《翹神之夜》是繼 2011 年《櫻時》之後十年磨一劍的個人作品，以深厚的美術功力融合 3D 動畫與手繪轉描技術，故事改編自甘耀明小說的在地鄉野奇譚，敘事和視覺皆令人驚艷。



△ 《翹神之夜》劇照，圖片提供：蔡旭晟 / 畢業生有限公司

《白線》則是羊王創映公司的作品，由黃睿烽導演，以台灣產業頂級的視覺水準，呈現主角們在殘破未來世界遊蕩生存的末世感。如同停格動畫創作者們的合作，羊王創映創辦人吳至正和大貓工作室創辦



△ 《白線》劇照，圖片提供：羊王創映有限公司

人王尉修畢業於台灣藝術大學多媒體動畫碩士班前後屆，原本就熟識，近年來透過科技部（2022 年改回舊稱「國科會」）或公共電視專案委託的原創動畫影集作品，如《勇者動畫系列》、《歐米天空》、《科學腦巨人》的製作逐漸建立合作默契，成為台灣新興的動畫產製能量。同是委託製作的還有客家電視台的「音樂關鍵字」系列影集，以客語發音的方式推廣保留傳統方言，其中第六集由簡士閔導演的《你好！我叫江東平》也積極參與國內外影展與競賽，獲得成績。

3D 電腦動畫技術也是當前大專院校動畫相關系所學生主要學習應用的技術之一，每年也都有幾部製作精良的畢業獨立製作，作為進入產業的敲門磚，2022 年也不例外。這些作品在敘事邏輯、節奏上或許仍有待加強之處，或是對目標觀眾的設定與認知仍未明，然而視覺表現確實可圈可點，主要分為三類導向。第一類是正規的 3D 電腦動畫寫實風格，因為對所需硬體資源較要求，近年反而產量較少，雲林科技大學數位媒體設計系的魏君恆作品《五星》即屬此類，以細緻的材質和富景深的寫實鏡頭講述日式餐廳裡發生的趣味小事件。

第二類是在角色造型上風格化，而整體仍維持三度空間的立體感與寫實光影。台灣藝術大學多媒體動畫系學生蔡宜家、許育瑄、連婕羽、楊毓晴、陳紫涵的作品《融融》以流行的動態圖像設計視覺風格，講述好心主角在工作上負責處理不明郵件包裹的可愛小旅程。台南應用科技大學多媒體動畫系學生作品《Love to Death》也屬此類，以 3D 電腦動畫技術模擬停格黏土偶材質與動態，建構類似《瘋狂麥斯》的殘破世界觀，以瘋狂的黑色幽默講述幾段主角殭屍夫婦的限制級愛恨極短篇。

第三類是將 3D 電腦動畫渲染成 2D 平面或手繪風格。《違禁品》是台灣藝術大學多媒體動畫系學生彭皓暘、凌豫靖、劉家姍、盧永華、楊于樺的作品，以成熟的 3D 轉 2D 風格講述非法逗留異地的主角孕婦遭追捕的緊張過程與心境，似帶著些許政治隱喻。《顛倒男孩》是雲林科技大學數位媒體設計系學生鍾宛妤、涂育誠、陳俐潁的作品，也以 3D 轉 2D 的風格化呈現亮麗的繪本式世界，反差地控訴家長過度控制與眾不同男孩所造成的悲劇。

2D 手繪動畫獨立製作的多樣藝術形式

相較於和產業連結較密切的 3D 電腦動畫短片創作，台灣的 2D 手繪動畫代工生產，多年前雖曾在全球商業動畫產業鏈中有重要的一席，但是目前並未有較具規模的生產線。獨立製作短片多以創作者個人獨特的手繪美學風格發展，通常追求藝術的自我表現，有些是短篇的簡單結構故事，也有些以表現情緒氛圍為主而不強調敘事。製作技術上有逐格繪製，也有以所謂



△ 《單人遊戲》劇照，圖片提供：陳秋苓（查理小姐） △ 《清晨的兔子小姐》劇照，圖片提供：二四點五影像有限公司、金星人事務所

剪切（Cut-out）方式，亦即將紙上手繪或電腦繪製的角色身體手腳等不同部份拆解，以逐格拍攝或電腦輔助方式製作動態。

《單人遊戲》是導演陳秋苓（查理小姐）的作品，以細膩的觀察與精緻的黑白素描圖像傳遞一個人生活的快樂與寂寞。《當鯨魚游上沙灘》是 2021 年第 58 屆金馬獎最佳動畫短片導演吳德淳的新作，嘗試與以往或諧趣或幽異的影音完全不同的形式，以沒有口白的非線性敘事和象徵傳達女主角似強烈又似疏離的情愫。兩部影片都由國藝會補助製作。劉琬琳導演的《鷺鷥河》則在「高雄拍」的補助下完成，以精緻的美術風格和魔幻寫實的設定控訴城市過度開發所造成的環境破壞。

另外較特別還有由旅日歸國的盧彥維、盧彥碩兩兄弟創立的金星人事務所團隊製作和二四點五影像製作的作品《清晨的兔子小姐》。從 2019 年完成的第一部動畫短片《金星人愛情故事》開始，以日式動漫角色風格繪製敘事小品，除在影展參展，也在國內線上平台放映，嘗試獨立製作的商業模式，後續效應還有待觀察。同時也是插畫師的魏大荃所創作的動畫作品

《新海星居酒屋》則以個人獨特的繪畫與影音風格在網路自媒體平台傳播，同時也嘗試在影展露出。從這些動畫作品可以看出獨立動畫短片的傳播管道更加多元，藝術與商業的界線也進一步模糊了。

委託製作的動畫短片在 2022 年也有幾部作品值得一提，楊子新導演的作品《伏流》是台南龍崎光節空山祭的委託製作，以色彩濃烈的手繪風格講述可愛的小鼠主角們的地底尋水冒險；張吾青導演的作品《一百年後的我，你好嗎？》是為公共電視舉辦的第 10 屆台灣國際兒童影展特別企劃製作，以動畫紀錄片形式製作，實際錄製兒童的問答，搭配活潑的手繪圖像與轉場呈現孩童們對未來的想像。

2D 手繪動畫仍是學生創作的�主要媒材，每年在國內大專院校的畢業展和各競賽參展的數量並不亞於以 3D 電腦動畫技術創作的作品，也都不乏創意與技巧突出的創作，雖都是手繪創作，內容敘事與形式風格各擅勝場。《無名小鎮》是台灣藝術大學電影系學生陳易萱的畢業作品，以手繪呈現未來的美國西部景象，講述一個結局令人莞爾的幽默故事，編劇設定的伏筆精彩有趣。《這間賓館有螞蟻》是台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系鄧又瑄、張嘉珈、陳萬謙、陳祺萱、林明璇的作品，以純熟的手繪技巧講述賓館裡發生的幾段與螞蟻有關的驚悚小事件，題材內容相當特別；台北藝術大學學生廖梓伶則以平面剪切拼貼的方式創作《我的小裙子》，可愛的小動物

造型傳達了破除性別刻板印象的小故事；實踐大學媒體傳達設計系學生吳昇儒的作品《byebye.》以實驗性的分割畫面和看似隨興的線條構成抽象造型角色，傳達一種內在個人的情緒氛圍。

結語

2022 年台灣動畫長片在市場上仍掙扎尋求市場定位與肯定，然有蓄勢待發的跡象。獨立動畫短片作品無論是委託製作或獨立創作仍有一定水準的呈現，傳播管道的多元也模糊了藝術與商業創作的分界。學生動畫短片作品時有創意與美術令人驚豔的作品，端看創作者未來能否有機會進入產業或能有資源繼續創作。

▽ 《無名小鎮》劇照，圖片提供：陳易萱





△ 《涕川暗流》劇照，圖片提供：吳家浩、林育緯、陳亭觀、洪晴、李曉凡

2022 年台灣實驗電影： 格式化與平庸化之惡， 或是漫漫疫情帶來的影響

文 / 劉永皓

在 2023 年的春天書寫 2022 年的台灣實驗電影的回顧，當時台灣仍被疫情壟罩，台灣各級學校大部分自四、五月左右就採取線上教學，一直到九月多。疫情依舊影響著日常生活的各個角落，電影不例外，實驗電影亦然。

2022 年台灣實驗電影可見的窗口還是集中在幾個影展：金穗獎、南方影展與新北市學生新星獎等有專屬實驗電影獎項的競賽。或許漫長的疫情間接地影響了各種藝術的創作；此外，在國際政治上的動盪，似乎也微妙地影響實驗電影的走向，在種種的條件影響下，筆者就能力所及的範圍內來觀察書寫。然而實驗電影的研究，事實上是需要更多人的投入和心血。

2023 年金穗獎的評審團開始有實驗電影創作的黃邦銓與動畫創作的謝文明擔任評審，這個結構表面上看起來，在競賽評審上而言與過去相較之下，有了較多元觀點的出現，不再僅是單一劇情片的委員。然劇情片委員居大多數的結構下，恐怕改變不了金穗獎在實驗電影項目上求新的可能。南方影展所追求的是全球華人的電影格局，在精神上可以是更廣大包容，但在全球華人的實驗電影競賽上，台灣實驗電影的部份就顯得不易觀察。而新北市學生影像新星獎或許不被重視，卻有意外的小驚喜。

疫情中的台灣實驗電影與國際實驗電影交流： 日本、立陶宛、法國

回顧疫情期間，可以發現台灣實驗電影似乎也出現了一個微妙的現象。在疫情期間由於所有人際的交流都轉為網路化與數位化，影展的活動也隨之轉成線上。台灣的實驗電影在疫情三年中似乎也開啟了更多的國際交流。自 2021 年起由張若涵等人發起「Ground Level/Rebel Cinema 台日自主放映」，與日本 Image Forum 映像研究所學會共同以線上形式進行日本與台灣的實驗電影交流。日本的放映地點是 Image Forum 的寺山修司廳，台灣則是在林森北路的 VA Hub 等地。放映場次上安排日本與台灣輪流放映的方式，一來一往地彷彿拋接球，而非單向式的播映，凸顯了數位化時代跨國聯映的可能。參展的日本實驗電影創作者有山口健太、白水浩、工藤雅、美諒、內山尚久等人。日本展出的作品針對了新冠疫情的隔離所帶來的身體與空間問題、免疫系統的發熱病症，以及疫情所帶來的異常反應，可見日本的實驗電影創作者對於疫情的反應十分快速。台灣參與台日連線的實驗電影創作者有陳君典、徐璐、吳梓安、許海文、許岑竹、張若涵、王奐筑、曾莉珺、林仕杰、李明宇、雪克等。這份台灣實驗電影創作者名單是一份異於台灣主流實驗電影的名單。

實驗電影大師米開斯 (Jonas Mekas) 在 2019 年初高齡離世。筆者率先在 2020 台灣國際貓影展策劃放映米開斯與貓咪的小單元，成為國際上



△ 台日自主放映祭 vol.1 海報，
圖片提供：後照鏡 ReaRflex

第一個向米開斯致敬的影展。基於筆者對於米開斯的研究與策展，也在貓影展之後開始孕釀在台灣策劃米開斯專題的可能，於是 2022 年 EX!T 12 台灣國際實驗媒體藝術展策劃了「我親愛的米開斯」(My Own Private Mekas)，並會同李明宇老師擔任協同策展人，李明宇老師也是國內少有的米開斯專家。專題回顧策展的理念，是刻意找出米開斯實驗電影作品中的特殊性、這些實驗電影作品與當代藝術的關係、書信電影的形式、這些影片與家庭電影的連結，以及對於實驗電影形式上的開拓。此外，適逢米開斯的百歲紀念，立陶宛文化部在世界各地開始發起「Mekas 100!」計畫，此計畫一直橫跨到 2023 年，參與此計畫的國家超過五十個，紛紛在世界各地以不同的方式來紀念米開斯。台灣在 2022 年年底，也加入了這個實驗電影的全球連線，「我親愛的米開斯」的出現，是台灣實驗電影與國際實驗電影連結的重要時刻，也是台灣近年來少見的實驗電影大師的影展。

2023 年初法國的克萊蒙費宏短片影展 (這是一個以劇情片為主的短片影展) 邀請黃邦銓策劃了一個台灣專題展。黃邦銓重新剪輯了鄧南光的作品，名為《這不是鄧南光的電影》展出。跨了一個世代，台灣的實驗電影創作在法國展示。

回顧 2022 年的台灣實驗電影與近三年的國際交流，從上述零星的電影活動中，可以看到相對於劇情片、紀錄片或動畫片，實驗電影也開始有更多的國際交流活動。無論是引入國際實驗電影大師的作品，或是走向國際介紹台灣實驗電影，這些活動都值得記



△ 「我親愛的米開斯」海報，圖片提供：身體氣象館

上一筆。同時這也意味著，在台灣邊陲少數眾的電影創作，也開始有能量去進行國際間的交流，讓世界看到台灣實驗電影的不同樣貌。

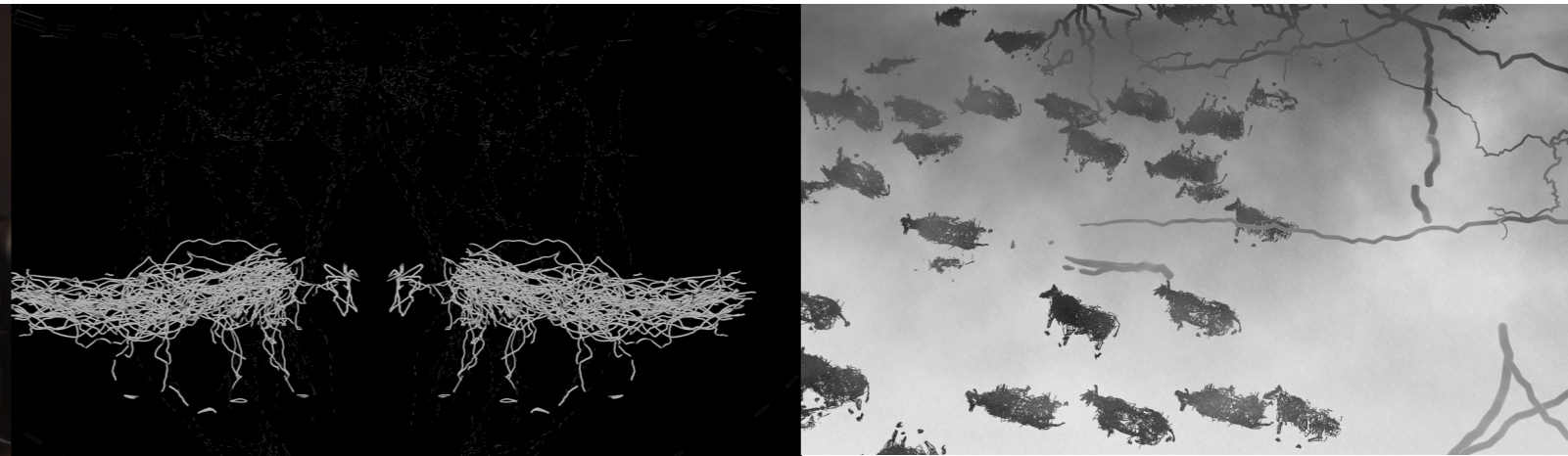
2022 年的實驗電影作品觀察

觀察 2022 年的實驗電影作品，以兩部為代表：《涕川暗流》與《迴洞》。

《涕川暗流》是由吳家浩、林育緯、陳亭叡、洪晴、李暉芃五位共同合作完成的動畫作品。這部實驗動畫在主題上探討憂鬱症的困境。從媽媽關心的畫外音開始，接著一連串的水聲。隨著這些聲音設計的轉化，在畫面上整個房間也隨著被液態的水給浸沒。房間變成海底世界，暗沉晦澀。從窗外游進的巨大魚類，可以吞噬掉生活中最後的能量。猛魚突破玻璃窗，藉著聲音來帶動畫面的轉場，畫面變成教室。原本在進行的美術作品失控，猶如一個蟲災的末日景象。教室的血紅蟲類蔓生爬行。接著又轉向對宗教的求助，卻又掉入墜道。畫面最後又回到房間與一個小金魚缸。彷彿從無力呼吸的世界，又回到較日常的生活。整部實驗動畫對於影像的變形與轉場的掌握很到位。這也許是歸功於創作團隊的田調工作，對於憂鬱症患者的研究非常深入。此作品的另一個巧思，整體的視覺設計來自於 VR 穿戴式眼鏡的想法，又把 VR 的視覺感受結合到實驗動畫。沉浸式的視覺和無處可逃的憂慮沮喪，這兩個很不同的東西結合在一起，創造出一個新的想法。



△ 《涕川暗流》劇照，圖片提供：吳家浩、林育緯、陳亭叡、洪晴、李暉芃




△ 《迴洞》劇照，圖片提供：汪季嫻

汪季嫻的《迴洞》，在她的創作自述中說明這是關於牛隻遭受到電擊後的心路歷程。這個說明也點出萬物有靈能夠感受到生命的想法。實驗動畫的線條在畫面中先是呈現兩條腿的生物，在變形成四條腿的動物。這些動物在畫面中相遇之後交纏成多足的昆蟲，以及如漂浮在天空上的雲朵。單純的線條如同血管般的伸展，或是更細小的線條，不斷變化成類似草叢、纖維的聚合團狀物、毛髮、說不出的線狀物等變形。影片中的電流靜音安排的很具有戲劇性。擬動物狀的身體收縮變形成如同屠宰場中的已經死亡的動物，聲音從電流的靜音轉換成雷擊。畫面的線條變化成如同血管般之後，再變形成一張直形的網。最後牛隻的生命消失在一個黑洞，牛隻不斷地走入這個無底深淵。影片最後使用了電影史前史的費納奇鏡 (Phenakistiscope)。作品雖然是探索嚴肅的動物生命的本質，在形式卻也回顧了動畫的起源，甚至更有野心觸及藝術的起源。藝術家把史前洞穴的壁畫的野牛也畫到作品當中。這部實驗動畫委婉批判了肉食主義之惡，對動物生命的反思，更重要的是作者自覺地審視了自己的電影脈絡。對於電影形式與動物生命的反思，讓作品更加深刻有力，而不是只流於技巧的表象作品。

誰之過？

過去台灣新電影尚未崛起的時代，金穗獎曾一度成為台灣電影的人才庫。從金穗獎的競賽中獲獎然後投入商業電影製作的有李安、柯一正、曾壯祥、麥大傑等人，金穗獎的實驗電影競賽與動畫片也培養出如高重黎、石昌杰等台灣不可或缺的重要藝術家。高重黎近期在北美館的個展「生活決定意識」，在展覽中有多件精彩的實驗電影的新作，如《再見伊拉克》，這些都說明了過去的金穗獎擔任如同伯樂找千里馬的功能。然而這幾年的金穗獎早已喪失此一功能。金穗獎如今的主辦者金馬獎也淪落如購物頻道般，金馬獎只是成為網紅們在網路 YouTube 頻道上開箱周邊商品的業配短片，沒有人在討論電影金馬獎影片的好或壞。金馬獎的電鍋或蛋捲比影片還搶手。由購物網站的金馬獎主辦金穗獎，很不幸看到這兩個獎項與競賽的同時淪落。電影藝術淪為廉價做作的文創商品銷售平台，這也是另一項台灣奇蹟。文創商品的口號與尋求贊助商的電影節，這令台灣電影難堪。

在金穗獎或是台灣自認為實驗電影的作品中，觀察到扁平化與沒有志向、沒有想法的作品激增。實驗電影被詮釋為電影技巧的展示，實驗電影的批判精神與挑戰電影的美學與形式的野心不見了。來參加各種實驗電影競賽的主要動機，就只剩下為爭取獎金的目標，在這種情形下，本來應該要多采多姿的實驗電影，也漸漸地庸俗與被格式化了。當實驗電影失去了核心的精神，能夠擁有的，也只是虛幻氣泡。

The image features two hands, one on the left and one on the right, positioned to hold a heart shape. The hands are rendered in a dark, textured blue color, with white lines indicating the veins and joints. The heart shape is formed by the fingers and thumbs of both hands. In the center of the heart, the Chinese characters '年度觀察' (Annual Observation) are written in a bold, black, sans-serif font. The background is a solid, light blue color.

年度觀察



Movie theater, published by Bruno from pixabay (CC0)

2022 年 台灣電影產業界現象觀察

疫情加通膨，斤斤計較的 娛樂消費時代來臨了！

文 / 膝關節

走過疫情這三年，對許多產業都是極度考驗的一段時間。有些受挫產業至今仍未元氣康復，有些得到疫情紅利的產業，也慢慢吐回獲利。但突如其來的俄烏戰爭，導致全球通膨加劇，民生消費根本壓力山大。作為民生消費娛樂經濟的頭號大將，如今電影院必須很殘酷地面對疫情加通膨，斤斤計較的娛樂消費時代來臨了！

如今回顧 2022 年，全台灣影院門票營收 57 億這數字，相較於承平時期的百億上下 10% - 15% 的基本盤，當然是有嚴重落差。但若相較 2021 年遇上三級警戒關門時期、影響整年度業績滑落至 49.6 億，比疫情元年 2020 年的 51 億業績還慘，可以說，2021 年絕對是近 20 多年來最糟糕的營業額，那麼，2022 這一年算是走出黑暗了嗎？

確診大影響：衰於百業之前，興於百業之後

新冠疫情爆發之後，民生室內消費經濟體自然是第一個倒下去的產業，包括演唱會經濟損傷慘重；電影院則受限需支付天價租金，現金流壓力成為每個影院頭痛問題，也難怪這兩三年內，部分影院無力支撐只好落幕。部分影院仍舊維持拓展新據點，但這其實是疫情之前，早就擬定簽約的戰略布局。換句話說，電影產業最下游的戲院拓點不易，賠錢開門做生意，也要撐過黎明前最黑暗的那一刻。

2022 年可以說是慢慢復甦的階段，不過最主要糾結仍在於第 3 季的確診大爆發，每天確診上萬人次，光出門就有困難，更何況要到室內密閉場所？剛開始的時候民眾很恐慌，即便歐美疫情也是如此。台灣嚴格防守了兩年多，最後還是敵不過社區感染，遲早要考驗台灣防疫 SOP。正當疫情成為你我日常，大家才稍微降低戒心，民生室內消費經濟體，成為疫情淡化後，最後一個站起來的產業。

但撐過疫情，還有大家認定的影院最強對手：串流平台大軍來襲。面對通膨壓力與串流便捷性，觀眾快速變化的口味、少子化後的實體消費下降，以及影院逐年調漲的租金，影院未來 10 年的戰爭，進退兩難，確實是在艱困選區的嚴峻任務。

年度影院 MVP：阿湯哥與阿凡達

無庸置疑，阿湯哥與阿凡達絕對是 2022 年勉強維持住局面的兩大年度電影院 MVP 得主。《捍衛戰士：獨行俠》與《阿凡達：水之道》各自拿下 7.34 跟 7.46 億台幣的好成績，特別是《捍衛戰士：獨行俠》7 億這種數字遠遠超過預期，上映日期居然長達 280 天左右，足見生命力之強，就好萊塢商業片來說是非常罕見的長尾效應。

不過，這兩部片就佔了全年度票房 25% 左右，換句話說，其他片大部分都是喝西北風……這是許多片商在疫情這兩年多來最大的考驗。

■ 用真實感動觀眾：阿湯哥都可以，你也要可以

「阿湯哥」湯姆·克魯斯自從《不可能的任務 4》打定主意變成特技演員之後，這種強調肉身神話的敬業態度，讓一度人氣下滑的阿湯哥重新找到新的市場定位。

《捍衛戰士：獨行俠》強調阿湯哥真實上陣，坐在戰機後座拍攝，全體參與飛行的演員也都要跟他相同，大家都要參與實際飛行員的演練，從體能到基礎知識。這些都算是敬業的好萊塢演員基本功，但最難的，就是演員自己上飛機之後，必須集導演、攝影師、演員、燈光師於一身，要記得對話角度，要注意光線前後，還要確保自己不會卡詞，或是機器毛病等等。過往好萊塢頂多讓演員上去飛機做樣子，然後到攝影棚拍攝所有特效畫面。但本片強調真實，而且每次飛行只能有特定短暫時間，太陽一落下就沒有適合光線拍攝，更要配合海軍陸戰隊出動的時間。這些真實度，是其他電影極為少見的條件。所以觀眾入場之前，多半已經知道這片光是拍完就是

超級不可能的任務，等到進戲院之後，單看阿湯哥一段 2 分鐘左右的模擬演訓，加上剪接時間完全比照故事真實進行時間，每秒都讓人喘不過氣來。

此外，劇情呼應第一集，凸顯阿湯哥硬頸精神，不靠大量特效取勝，全靠基本功。傳統拍戲的職人精神，絕對不能用替身（雖然正確來說危險場面本來就是要靠替身演員才能保護劇組拍攝時程）。這種力拼態度獲得全球觀眾肯定，《捍衛戰士：獨行俠》與其說是部商業片，更可以看成是傳統老派的價值觀面對日新月異的時代洪流，仍想要奮力一搏的拚戰性格，這絕對是復古浪漫、最男子氣概的純情。相隔 36 年的續作能有此成績，還入圍奧斯卡最佳影片，名利雙收收到這種程度，應該是影史之最，無庸置疑。

■ 用視覺特效再度驚呆觀眾：《阿凡達》HFR 大提升流暢度

相較於阿湯哥的敬業，大導演詹姆斯·卡麥隆的《阿凡達》續集也足足讓大家等了超久，2009 年的第一集確實用 3D 打開觀眾視野，並且成為各家影院提升放映器材的軍備大戰。經過 13 年，好萊塢各家影業淺嘗 3D 紅利之後，火速用各種粗製濫造的後製 3D 吸引觀眾入場，得到不對等的觀影體驗，觀眾自然不再捧場。結果這十幾年來，居然還是得靠卡麥隆重返 3D 戰場，帶給大家華麗震撼的視覺升級。（中間還有李安的未來 3D 電影《比利·林恩的中場戰事》，奈何特規場次太少，無法普及商業放映。）

有入場的觀眾都知道，卡麥隆希望最好的觀影體驗就是進戲院，為了給出流暢 3D 效果，最適合的版本就是從每秒 24 格的畫面變成 48 格，透過高影格速率（High Frame Rates，簡稱 HFR）提升速度。因為 3D 成像容易導致動作卡頓，影像偏暗，使得我們腦部接受 3D 畫面感覺欠佳。不過卡麥隆並非全片都 48 格，他在 48 格跟 24 格之間還是有調整，許多文戲段落回到 24 格，才能讓觀眾習慣這是電影感。武戲段落才盡量以 48 格為主，不然整部片都 48 格的話，觀眾可能會覺得跟在家看每秒 30 格的畫面十分相近，落入「缺乏電影感」的窠臼之中。

就劇本來說，本來要對照首集，拍成完整 3 部，最後擴展成 5 集。演員們一口氣要以連續拍攝的方式，拍滿後面 4 集素材，再根據實際上映後成果，來決定是否完整呈現後面的集數。其實就《阿凡達：水之道》來說，這次劇本實在過於薄弱，但觀眾光看到潘朵拉星球上的種種奇觀與海水特效如此強大，鐵粉們還是買票捧場了，所以看樣子應該會保留足夠素材，讓粉絲好看滿到第 5 集。

每次都能創造商業大片的卡麥隆，的確對節奏掌握還是有一套，否則如此蒼白的人物結構，怎麼還可以賣成這樣？或許是大家在走出疫情過程中，太需要一部超級商業鉅片，至少花錢也覺得花得值得。平心而論，電影公司絕對需要這個 IP 延長周邊效應，因為周邊商品加上主題樂園，說什麼都希望能盡量拍下去。但也要能取得觀眾疲勞之前的好評肯定，否則狗尾續貂，這絕對不是卡麥隆願意看到的局面。

■ 審美疲勞的超級英雄

自從 2008 年漫威的《鋼鐵人》登場獲得好口碑好票房之後，漫威主導的漫畫改編電影，彼此之間又要能串起同樣的宇宙價值觀，好讓作品能互相抬轎，最終促成《復仇者聯盟》這樣的超娛樂電影誕生。甚至在片尾畫面安排下部作品伏筆等等，這些都成了其他片廠就算想要仿效，都達不成的高標水準。

經歷了 10 多年，漫威從原本一年兩部電影大作品變成三部，外加因應串流平台 Disney+ 孕育而生的電視影集，粉絲們必須看的文本數量，頓時呈現指數級別成長。為了看懂《奇異博士 2：失控多重宇宙》，最好還要看《汪達幻視》影集才更到位。這使得整體觀看門檻提高許多，也造就粉絲少了些樂趣，純看電影的觀眾又可能發現某些情節不明就裡。

這種審美疲勞加上觀賞門檻，徹底在 2023 年爆發。2022 年的兩部片《黑豹 2：瓦干達萬歲》與《奇異博士 2：失控多重宇宙》雖然整體台灣票房不惡，各有 2.5 億、2.4 億的成績，但由於口碑欠佳，最後反映到下個階段的漫威作品。

迪士尼：串流與政治正確

■ 串流燒錢無底洞

迪士尼身為現階段好萊塢片商中的「重中之重」，旗下擁有最多知名品牌的製作公司（從盧卡斯、漫威、皮克斯到福斯影業）都屬於他們 IP 商機，疫情期間讓串流服務成為股票搖錢樹，股價一度從過往的 120 至 140 間直奔 203 元高點，漲幅接近 90%，完全忽略原本佔業績 40% 上下的迪士尼樂園業績大幅度衰退，更不計較院線收益。

當時的吸金法則就是新片上映後 45 天就上串流，才能保持會員訂閱數字。最誇張的還有《黑寡婦》院線串流同步登場，搞到女主角史嘉蕾·喬韓森 (Scarlett Johansson) 一狀告上法院。對迪士尼來說，這案子失了面子，也沒照顧到裡子，搞得兩面不是人。

疫情期間讓新片如此快速上架，也許還說得通，但這副作用驚人，對觀眾而言，反正多等幾週之後就能上串流看，何必第一時間非要進戲院不可呢？

其實就 2022 年度整體來說，2022 年的最後三個月淨流失了 240 萬訂戶，串流的退訂潮其實是受到美國經濟衰退影響。昔日 CEO 鮑勃·艾格重返職位之後，大力精簡人事，並且為了穩定軍心，希望幾個既定的賣座人氣 IP 繼續開發，包括：《動物方城市》、《冰雪奇緣》以及《玩具總動員》系列。

無論如何，戲院與串流的窗口期必須要拉更開，才能確保影迷不會只是想多等幾週就能看串流，一但觀眾真的養成這種觀影習慣，那當年艾格費盡心力創建的串流平台，等於拿石頭砸自己腳。

■ 腹背受敵的政治正確

迪士尼這些年來從作品中強調多元性別平等這些議題，正義魔人們似乎也

熱愛從中出征，只要不符合政治正確，這些作品往往被鞭很慘。符合政治正確，卻又不一定能讓保守主義的家長趕上時代命題。

如《巴斯光年》，片中強調巴斯光年的女性指揮官的性別取向為女女組合，原本是對同志族群的討好，卻又變成被多數保守家庭討厭。這也跟之前在佛州發生的「Don't Say Gay」法案有關，由於校方人員不得在課堂中對幼兒園至小學三年級的學生進行性傾向、性別認同的課程，也不得以不適齡和不符合州標準的方式進行相關課程。這法案讓佛州大本營的迪士尼員工們十分氣憤，更氣自家公司平時願意在作品中宣揚性別多元平等意識，卻在這種關頭上選擇沉默。雖然最後時任執行長的包正博（Bob Chapek）出來力挺，但也變成兩面都不討好了。

回到作品本身，《巴斯光年》看成是一個個案的話，票房口碑都不出色。而且從製作到上映也惹得滿身腥的《小美人魚》則又被認為對多元性別種族平權這個議題「矯枉過正」，找非裔演員出任北歐童話公主？若未來可能會翻拍真人版《冰雪奇緣》的話，選角是否還要走這樣的政治正確？

對廣大父母親來說，迪士尼過去的品牌精神就是給孩童潔淨的烏托邦。觀眾收看不需要有太多包袱。結果光是《巴斯光年》就讓許多家長打了問號，到底日後讓小孩看動畫，還會不會要擔心如何跟小孩解釋？進而打消看片念頭？要符合政治正確很簡單，但要能給正確的對象，才有意義。對於學齡前孩童，或是連國小都還沒畢業的小孩，是否也要吸收這些本來看起來很無害的動畫作品所傳達的價值觀呢？

不敗的動漫鐵粉經濟

提到動畫片，台灣這些年來的日本動畫片市場相對穩定許多，人氣動畫甚至能帶來不可思議的票房回收，例如：《名偵探柯南》劇場版系列。疫情元年的《鬼滅之刃劇場版 無限列車篇》甚至帶來了 6.3 億多票房，在疫情艱困時期有此成績，絕對是市場最強守護者。

2022 年的動漫經濟則由《劇場版 咒術迴戰 0》與《航海王劇場版：紅髮歌姬》各自拿下 2.3 億、1.75 億的好成績。好萊塢部分則有《小小兵 2：格魯的崛起》拿下近 1.5 億市場。日本動漫的鐵粉盤非常穩定，而且完全不用擔心像上述《巴斯光年》那樣的情況，因為日本動漫市場向的受眾普遍年齡層比較高，不像傳統家長擔心迪士尼品牌在作品中宣揚政治正確那種路線。

至於《小小兵 2：格魯的崛起》則是環球這些年力捧的超級印鈔機，只要有小小兵，裝萌裝呆耍笨，怎樣都可以，只要小黃人每隔幾年就要有一個作品，不管是小小兵主題或是神偷奶爸主題，就能確保周邊跟動畫公司的基本營收，那就都沒有問題。

國片的考驗

前面敘述疫情後的環境，通膨高，民生基本伙食成本抬高 20% - 40% 不等。昔日排骨飯 80 至 100 元的定價紛紛變成 100 至 140 元不等。雞蛋行情算是有回落，但也回不去疫情之前的定價，加上俄羅斯烏克蘭戰爭，打的許多基礎糧食期貨都噴高，特別是小麥類、飼料。外加央行升息，房貸每個月多了好幾千到一兩萬，這使得每個人可支配所得瞬間下修。第一道省錢的就是娛樂消費，大家都要捏緊褲帶過日子，如果真要花錢，觀眾會偏向樂意看好萊塢視覺大片（如《阿凡達》），或是口碑超級好的作品（如《捍衛戰士》）。

如果片型本身並非在這兩種選擇，除非是某些系列作品鐵粉，或是動漫鐵桿支持者，否則中型票房（3 至 8 千萬這範圍）會大幅度縮水，變成大者恆大、小者更小的 L 型市場，就連好萊塢過去隨便都能做 3、5 千萬的片型，如今都可能只有 1 千出頭。經濟上的中產階級慢慢被消滅，相同的，電影市場中的中型作品，對影院最重要的收益對象減少的话，會造就片商買片成本很難控制，不知如何定位才能獲利。



△ 《咒》劇照，圖片提供：牽猴子股份有限公司

■ 賣座電影：鬼片與明星的價值

2022 年扮演黑馬的國片《咒》，全台高收 1.71 億，對於這種偽紀錄片風格的恐怖片來說，這片成為首部在影院打破第四道牆的國片，雖說手法並非新穎，但節奏掌握極度出色。台灣恐怖片市場一直是中堅分子，類型觀眾非常渴望有新鮮感的作品。即便是相對比較小的製作，也能殺出血路。導演柯孟融自嘲受限資金考量，一人分飾多角處理製作，結果真的成功，日後是否還能小兵立大功？業界也相當期待。

去年底另一部賣座電影，則是許光漢的《想見你》電影版在年底檔期橫空出世，短短不到一個月的宣傳時間，還能炸出 1.3 億票房。外加 2023 年的《關於我和鬼變成家人的那件事》也大賣 3.7 億。看來國片產值起飛之後，真正具備粉絲動員力的明星，除了豬哥亮之外，唯一能證明正向連結的，只有許光漢。這對產業來說算是好事，也證明一部好的純情戲 IP 能讓主角擴增票房價值。

台灣國片市場偏向學生族群，能吸引學生入場的兩大國片類型剛好就是恐怖片與愛情片。這兩類型的投報率，精算之後確實是有很大空間。但創作者當然不甘只是為了類型服務，也有擺明要這種類型紅利，卻不見得拿到

對等票房。當然疫情期間還可以認為是大環境不佳導致，但接下來解封後就是見真章。是否行銷宣發時間做夠久，才能讓觀眾在高訊息量的此刻接受到廣告資料？這更是國片長久問題：往往檔期確定太晚，宣傳時間又不足，最後默默下片。

其實過往國片的一大戰場，就是賀歲檔期。但製作品質跟類型宣發，近幾年來，證明真要能破億還真是困難重重。披著討喜的賀歲片型，觀眾也不見得滿意。而且觀眾已經習慣等第二週口碑出來再說，更別提通膨之後，消費者對買電影票這件事更是錙銖必較。2022 年的賀歲檔期，大概只有《我吃了那男孩一整年的早餐》拿下 7 千多萬票房及格，其他作品全部賠錢收尾。

想想 2022 年《少年吔，安啦！》數位修復版 9 百多萬票房，與 2023 年上映《悲情城市》數位版也能拿下 1600 多萬數字。其實有好口碑的數位修復 / 調光作品，都還有機會被操作成討論度極高的電影，達到真正小兵立大功。

結論

2022 一整年就是艱困選區，幾乎所有備受期待的片型都沒有賣好。票房集中在阿湯哥與阿凡達這兩個案子，整年度 600 多部片，只有幾部能賺錢。做代理發行的美商或是獨立片商，各各壓力山大，國片能賺錢的也屈指可數。

在通膨壓力與升息環境沒解決之前，觀眾對進影院沒有那麼高的必要性，導致作品大者恆大，小者更小。正確來說，觀眾只會看「很好看的」與「好萊塢視覺爽片」。而且代理其他國家作品的片商幾乎更慘，中型票房消失，對於操作亞洲其他作品或是歐陸藝術片型的片商來說，更是雪上加霜。同時還要面對串流競爭，看來只有把片子拍好，以及上架串流平台時效拉長，才能把市場養好，讓觀眾對影院有信心，這樣作品轉進串流，才有更好的觀影良性循環。



△ 《咒》劇照，圖片提供：牽猴子股份有限公司

近年台灣本土恐怖片觀察 以賣座國片《咒》為切入點

文 / 謝佳錦

近年台灣類型片能量突飛猛進，靈異題材恐怖片扮演要角。此熱潮常以 2015 年為討論起點，這一年出現《屍憶》與《紅衣小女孩》，不僅票房與口碑不俗，還對於本土恐怖片如何操作有示範性：前者關於時有所聞的「冥

婚」習俗，後者取材自九〇年代著名靈異影片的鬼怪形象，並以此為片名，快速抓住本地目光——此後，挪用知名在地「民俗儀式」或「都市傳說」為賣點，廣為片方策略。在民俗儀式上，如《粽邪》（2018）主打彰化送煞儀式「送肉粽」，《頭七》（2022）以喪葬術語為片名；在都市傳說上，如《女鬼橋》（2020）源自東海大學傳聞，《杏林醫院》（2020）、《民雄鬼屋》（2022）以試膽勝地為片名與題材。

2015 年又逢「IP」（Intellectual Property，知識產權）觀念興起，影視產業不只更積極尋找能轉化為 IP 來開發的文化現象，也致力於將手上 IP 擴充為系列作品。本土恐怖片中較成功者，如《紅衣小女孩》又推出續集（2017）與外傳（2018），並在外傳引入民間信仰角色「虎爺」與靈異照片形象「人面魚」；《粽邪》推出續集《遁降：粽邪 2》（2020），引入「鍾馗」、「椅仔姑」、「泰國鬼王」等鬼神同片交鋒，規格與票房均更勝前集。時至今日，各路鬼神宇宙尚在擴張中，光 2023 年預計推出的，至少就有《粽邪 3：鬼門開》、《女鬼橋 2：怨鬼樓》，以及改編自暢銷靈異作家苓菁的《化劫》；《民雄鬼屋》亦在收尾埋下伏筆，欲開創「鬼屋宇宙」。

伴隨操練機會增多、圈內知識傳播¹，恐怖片的製作 Know-how，似乎有越來越多拍片者都能大略掌握的趨勢，然而大舉投入下，品質顯然參差不齊。某些粗製濫造之作，對於觀眾好感的消磨，實屬斑斑可見。在此前提下，2022 年本土恐怖片《咒》不只以 1.7 億台幣票房，榮登年度國片賣座冠軍，改寫恐怖片在台票房天花板²（先前恐怖片最高是《厲陰宅 2》〔The Conjuring 2, 2016〕1.5 億，台灣恐怖片最高是《紅衣小女孩 2》1 億）；還在串流平台網飛（Netflix）全球上架後，闖入全球非英語電影觀看數前十，最高衝到第三，後續更入圍金馬獎最佳影片、導演、女主角等十三項。國內外均叫好叫座³，可說為此類型注入一劑強心針，片方也宣布將朝「一

1. 類型電影著重 Know-how，近年電影圈內知識流通甚廣，如剪輯師高鳴晟以剪輯類型電影聞名，參與作品有不少是恐怖片，如《紅衣小女孩》、《粽邪》系列、《月老》（2021）等，其所開設的工作坊「工作人的影視工坊」與臉書交流社團「工作人的電影研究」，就有許多關於恐怖電影的製作學問分享。

2. 本文對於「恐怖片」採取狹義定義，並且只取靈異題材，如《海霧》（2020）是怪物、《哭悲》（2021）是活屍均不納入。至於締造 2.6 億台幣票房的《返校》（2019），雖有靈異鬼怪成分，不過白色恐怖更是它的重點，更適合的片型是劇情片，同樣不列入考慮。



網飛 (Netflix) 官網排行榜截圖，來源：<https://www.netflix.com/tudum/top10/>

字宇宙」開發。

本文認為《咒》的成功，有屬於本土恐怖片在類型上的可預期性，但更有屬於作品本身的特殊性。文章先描述本土恐怖片的基本操作樣態，再深入處理《咒》的文本特性，接著梳理行銷面，最後簡述台灣恐怖片在近年本土化潮流下的流變，以及放在世界恐怖片範疇下的侷限與可能。

恐怖片是操作最穩定的片型

一部電影的商業「成功」，關鍵未必是高票房，更是「獲利」。在這點上，恐怖類型有其優勢，製作成本低，又有一群死忠觀眾，投資報酬率較高。一份針對美國電影院發行數據的分析指出⁴，恐怖片回本率有 53%，高於

所有類型平均值 37%；在恐怖片的各種次類型中，「Found Footage」（拾得影像）這種以偽紀錄片拍攝的恐怖片，回本率近八成最高；至於影評評價高低與賣座與否的相關性，恐怖片在各類型中不只是相關性最低，還是唯一在統計上的反指標。

台片市場狀況相似，恐怖片被視為「保底」片型，即便評價差強人意，仍較有保障。參考《DailyView 網路溫度計》發布的「2017~2019 年電影票房分析 解譯國片愛好者族群輪廓」⁵，這三年的恐怖片平均票房達五千萬，居各類型之首，高於整體國片平均票房 1548 萬。徐佑德的〈2022 年國片票房分析〉寫道⁶：「除了《咒》賣破台灣鬼片票房天花板帶動買氣和觀眾信心外，我們可以看到評價平平的《頭七》和《民雄鬼屋》都雙雙賣到將近三千萬（《頭七》獨家上到串流平台後也打入 MyVideo 年度前十電影排行榜），如果再考慮前一年評價欠佳的《杏林醫院》仍然賣到三千萬並賣出 Netflix 國際版權，由此看出恐怖片仍然是市場操作上最穩定的類型。」

| 電影 | 成本 | 票房 |
|---------------------|----------------|--------|
| 2015 年《紅衣小女孩》 | 3000 萬 | 8500 萬 |
| 2017 年《紅衣小女孩 2》 | 4500 萬 | 1.05 億 |
| 2018 年《粽邪》 | 3000 萬 | 4927 萬 |
| 2018 年《人面魚：紅衣小女孩外傳》 | 4000 萬 | 7307 萬 |
| 2020 年《女鬼橋》 | 3000 萬 | 5811 萬 |
| 2020 年《墮降：粽邪 2》 | 4500 萬 | 7120 萬 |
| 2020 年《杏林醫院》 | 3000 萬 | 3000 萬 |
| 2022 年《咒》 | 3300 萬 | 1.7 億 |
| 2022 年《頭七》 | - ⁷ | 2773 萬 |
| 2022 年《民雄鬼屋》 | - | 2970 萬 |

作者整理製表

不過，本文主角《咒》不為「保底」而拍，恐怖片就是導演柯孟融的初心。1983 年出生的他，早在就讀輔大時，就土法煉鋼完成短片《鬼印》（2004）

3. 《咒》在 Netflix 上架後的「國外」觀看數，超越以往國片是殆無疑義。但要提醒的是，這份成績是全球「非英語電影」觀看數統計，不計強勢的英語電影。此外，參考 FlixPatrol 網站針對《咒》登上當週 Top 10 的地區分佈與天數統計，可發現集中在香港、印尼、日本、越南等鄰近亞洲國家，南美洲也有不少，不過歐洲偏少，北美沒有。數據參考：<https://flixpatrol.com/title/incantation/top10/>

4. Stephen Follows (2017). How profitable are horror movies?. Retrieved from <https://stephenfollows.com/profitable-horror-movies/>, 2023/5/10.
 5. 報告書下載網址：<https://dailyview.tw/insight-report/detail/49>。
 6. 徐佑德 (2022 年 12 月 28 日)，〈2022 台灣電影票房分析：《咒》成霸主，整體國片市場卻拉警報？〉，鳴人堂，取自：<https://opinion.udn.com/opinion/story/123108/6867757>，瀏覽日期：2023 年 5 月 10 日。
 7. 《頭七》與《民雄鬼屋》的製作成本，查無公開資料。《民雄鬼屋》的成本應該不低，有新聞提及光是還原鬼屋古宅就花了三千萬。

引起矚目。彼時日、泰等鄰近國家均以具地域色彩的鬼片蜚聲國際，「國片何不拍恐怖片？」之聲興起，柯孟融身在其中、躍躍欲試。然而，當年正值產業低潮，一度傳出他有機會執導《鬼音》，卻無疾而終。儘管後來執導多部長片，卻始終無緣執導最愛的恐怖片（最接近是 2009 年首部長片《絕命派對》，片型屬於虐殺片）。眼見近年產業復甦，本土恐怖片湧現，市場機制與產業技術都比當初成熟⁸，他親自擔任監製主動開發。

但《咒》不是一場為愛豪賭、背對市場規則的電影夢，近年本土恐怖片以三千萬成本關卡來設定的回收思維，完全適用於此：《咒》成本約 3300 萬，扣掉長片輔導金 1200 萬，票房有四千萬以上基本能回本，而近年台灣恐怖片，只要有口碑，都能超過這門檻。在片型上，《咒》採取回本率最高的 Found Footage 拍法，擅用低成本「粗糙」優勢達成嚇人效果。再看 3300 萬成本如何分配⁹，美術與特效佔最多，音效與配樂有比平常電影多些；比起多數本土恐怖片仍找女明星主演¹⁰，《咒》更堅決地把資源花在經營駭人聲光，而非卡司，以「嚇人恐怖片」為目標邁進。

文本特性：定位《咒》在本土恐怖片的位置

關於《咒》在這批本土恐怖片中的異同，下以「日常恐懼」、「民俗」與「性別」來討論。而《咒》自身最大特點，在於這是一場全力雕琢的「純粹恐怖經驗」。

第一個向度是日常恐懼。近年台灣恐怖片採用新聞報導、監視器、手機等拍法加強真實感之作不少，但基本只在特定段落使用，少如《咒》全片以 Found Footage 貫徹，此為其本土特殊性。不過，全片 Found Footage 者，放眼世界無數，何以《咒》能脫穎而出？或許在於它不只以擬真形式講述這個關於詛咒影片的故事，更讓電影化為詛咒影片本身，罕見地讓日常恐懼滲入「互動」層次。

《咒》打破了觀眾與銀幕之間那道讓人安心的第四面牆，在講故事之外，

以神秘符咒圖案、密集恐懼構圖、強迫文字閱讀、視覺暫留¹¹、咒語洗腦等手段，偷偷對你的意識深處下咒。一般來說，人們買票進電影院看恐怖片，會預期是在安全距離下享受被嚇，讓腎上腺素激增來紓壓，《咒》卻把你「騙」入一場邪教儀式，冷不防被迫承擔詛咒。片末帶給觀眾的不安，與其說是被嚇，不如說是被角色（精準說是編導）「惡意」越界觸霉頭。這感受並不愉快，不過放在恐怖類型，加上近年流行反轉，顯得別出心裁。這股獨特儀式感，以串流接收雖有折損，仍噱頭十足，足以吸引外國觀眾。其實，Found Footage（由 1999 年《厄夜叢林》引領）或影片成為詛咒媒介（以 1998 年《七夜怪談》為代表）都不是新招，但光是出色融合與互動嘗試已是成就。

事實上，不少評論並不買帳《咒》的 Found Footage 執行。他們以後設思維質疑影片運作規則，如攝影機機位不合理吧？怎麼有音樂？最後主角死了，影片是誰剪？諸如此類質問誠然合理，但一方面，本片定位不全是 Found Footage，比較是「偽紀錄片與劇情片的綜合體，本質還是一部商業娛樂片」，因導演認為「規則不是最重要的，『好看』才是最重要的」，是在偽紀錄片的擬真感與劇情片的刺激感之間抓取所需¹²；另一方面，如前所述，影評與觀眾反應在恐怖片容易成反比，在此可作印證。

第二個向度是民俗。台灣寺廟比例極高，民間信仰繁雜，不同於多數本土恐怖片挪用現存民俗或傳說，《咒》的邪教反而是原創。片中邪神「大黑佛母」據稱融合佛教、印度教與台灣民間信仰等，其形象與周邊儀式、器物營造出的文化氛圍，可信度或親近性都很高。金色神明身、黃符紙、紅布、祭祀器皿、天花板繪畫等，都是在無論大廟小廟、陽廟陰廟等台灣廟宇的常見元素，唯在此被重組得很邪門，再加上陰森打光、陌生密宗元素……就足以讓台灣人想起，從小到大常被告誡不要靠近的「那些奇怪的人在拜的奇怪東西」。

讓人感到「奇怪」的恐懼之物，常涉及被現代文明壓抑、排擠的傳統與非理性，如何以鬼怪形式回歸。《咒》繼承此一「現代 vs 傳統」的二元對立

8. 參考影評人波昂刺刺與柯孟融導演的尚未公開訪談，被問到近年如特殊化妝等技術面進步對於產業拍類電影有何影響時，柯孟融認為差異在於製作成本下降，也從「努力做得像」變成「可以加入更多創意」。他說做《絕命派對》時，比如要拍噴血，其實沒有 Know-how，大家經驗都不多，邊做邊摸索。當時找的特化團隊，正是幫魏德聖做《賽德克·巴萊》五分鐘試拍片。
9. 甜寒、謝佳錦（2022 年 3 月 24 日），〈越壓抑越恐懼的「互動式」恐怖片——《咒》導演柯孟融專訪〉，放映週報，取自：<https://funscreen.tfai.org.tw/article/37855>，瀏覽日期：2023 年 5 月 3 日。

10. 本土恐怖片通常仍找女明星主演，如許瑋甯、楊丞琳、徐若瑄，《頭七》有任家萱，《民雄鬼屋》有楊謹華，不過《咒》卻找了當時大眾知名度不高的女演員蔡亘晏。
11. 《咒》後半段一場視覺暫留的處理很特別，如此純粹圖像手法也鮮少出現在劇情片中，讓觀眾在長期凝視符咒圖案後，忽然把畫面切成全白，眼前理應沒有任何東西，卻因視覺暫留效果，讓你依然能看見符咒圖案的輪廓。此段作法，彷彿全片對觀眾「施法」的濃縮，引誘你，讓你好奇，一旦看了，就植入你的視網膜，成為揮之不去的髒東西。
12. 同註 8。

框架，在角色與空間關係上，再添主角作為城市人之於鄉下人、年輕人之於老人、本地人之於他方入侵（密教來自雲南、東南亞）的反差來加劇不安。不過，與其將民俗視為《咒》的主題，不如視為前提，電影基本無意深究民俗，主要是藉此塑造強大邪惡，讓主角步入絕望。相較下，《粽邪》系列、《人面魚：紅衣小女孩外傳》等，反而有更多民俗細節，如著重正邪對抗時的法術細節、有通靈體質者如何接受「天命」的角色成長曲線等，也常以香港靈異電影經典橋段「鬥法」為高潮，而上述橋段均是《咒》沒有的。

民俗也牽涉鬼怪的形塑與歸因。傳統華語恐怖片繼承前世今生、因果報應等觀念，在角色塑造上，鬼怪形貌駭人，卻常比人更有情，索命多循「冤有頭，債有主」邏輯，冤屈化解就停手，還可能被溫情打動，背後預設的是「人比鬼可怕」。近年世界恐怖片趨於重口味，台灣當然不例外，鬼怪比過往更濫殺無辜，可是往往還是用「人」的邏輯來鋪陳。相較下，佛母這樣「非人」的更高存在少見。或許是創作者的個人趣味，或許是為了貫徹恐怖效果，抑或偽紀錄片視角侷限使然，但佛母在亞洲民俗外衣下，似乎有一點靠近近年各地恐怖創作熱衷的「克蘇魯神話」¹³。此神話體系認為，世上存在遠超過人類心智理解範疇的諸神，這些「偉大的古老存在」對人性毫無興趣，人類生命在其眼中是微不足道，而其對人造成的傷害，與其說是「惡意」，不如說是「冷漠」，就像人無意間踩死螞蟻。佛母對小女孩體內血脈的執念，明顯不像克蘇魯神話，不過在恐怖效果經營上，實有些殊途同歸，同樣投射對未知的恐懼。

第三個向度是性別。《咒》以女性為主角、母女情為情感核心，類似設定在全球恐怖片常見，非《咒》獨有，但在台灣特多。為何偏好於此？第一，符合東西方恐怖片常以「Final Girl」（倖存女孩）作為被惡靈滋擾、殺人魔追殺下的逃難角色的慣性操作，此一作法被認為容易讓觀眾移情憐憫，在台也常兼以「單親職業媽媽」身分強化；第二，程偉豪導演解釋《紅衣小女孩》系列為何以女性為主角時¹⁴，根據的是很科學的台灣市場調查，發現恐怖片有六成觀眾是女性，故以女性為主角；第三，在各種「為愛則



△《咒》劇照，圖片提供：牽猴子股份有限公司

強」的人物發展曲線中，「為母則強」在台灣尤其根深蒂固，幾乎被視為「普世」價值，成為《咒》在嚇人之餘，賺人熱淚的最大利器。

不過，這部片確實在「為母則強」上做了有趣變奏。近年來，不少評論對於國片常以「愛最大」解決一切頗有微詞¹⁵。本土恐怖片堪稱此類大宗，上至《雙瞳》（2002）收尾的「有愛不死」字卡，下至《紅衣小女孩》系列好以溫情收尾皆然。回到《咒》，電影基本仍循「愛最大」邏輯發展，片中花了不小篇幅處理女主角擔心「我不是好媽媽」的焦慮，這些焦慮伴隨「愛最大」擴大，她大可選擇不當「好媽媽」，遵從佛母指令、獻上女兒，或能自保小命，但她在相處過程中發現，對女兒的愛遠大於一切……然而，「愛最大」驅使她走向的「好媽媽」，不是傳統觀念下為人歌頌的普照母愛，而是基於這份愛只限於女兒，只願「善意」歸於骨肉，反而走入「惡意」（之於觀眾），讓觀眾既害怕又感動，為「母愛」賦予較複雜形貌，在台灣實屬少見。

13. 克蘇魯神話並不是我們通常理解的「神話」，來自遠古或原始文明，而是根據上世紀初美國小說家 H·P·洛夫克拉夫特（H. P. Lovecraft）的小說世界為基礎，經由後人持續編造擴充的一套架空世界觀。

14. 孫志熙（2017年8月31日），〈一個類型片導演之養成——專訪《紅衣小女孩》、《目擊者》導演程偉豪〉，BIOS monthly，取自：<https://www.biosmonthly.com/article/9162>，瀏覽日期：2023年5月3日。

15. 韋哲 / 看電影的路上（2022年4月20日），〈不只是「恐怖片天花板」——賣出破億票房的《咒》，徹底打臉了台灣電影「愛最大」通病〉，換日線，取自：<https://crossing.cw.com.tw/article/16114>，瀏覽日期：2023年4月30日。

文本特性：煉造恐懼

前述以日常恐懼、民俗元素、性別三個向度，梳理《咒》在本土恐怖片的位置。總結來說，《咒》有原創但更多是融合，這很合理，經驗告訴我們商業類型片的賣座法則，本來就是在「套路的重組」與「一定程度的新意」之間找平衡。回過頭來，《咒》之於本土恐怖片的發展脈絡，除了去看佔據位置，也要看「做得好不好」。在這點上，《咒》可視為一個反璞歸真的案例，因為它在台灣恐怖片正朝融合不同噱頭與類型元素之時，專心煉造恐懼，並以驚人票房提醒大家，本格還是經典不敗款。

近年不少本土恐怖片出自剪輯師高鳴晟之手¹⁶，他對恐怖片製作提出幾項觀察：一，前段風格偏向紀錄片式，要讓觀眾相信有鬼。二，要先營造角色在日常生活中的恐懼，亦即「原生恐懼」，再讓鬼怪乘載原生恐懼而成形；換言之，先有恐懼，才看見鬼，而非用具體鬼怪嚇人。三，無形才是真正可怕，要讓觀眾去想像無形，你永遠拍不出比觀眾想像還恐怖的形象。四，比起鬼怪本體，我們更怕「鬼會從哪裡來」，因此要擅用空間，恐怖片「與其說在設計鬼怪如何嚇人，倒不如說是在精心規劃一個到處都可以藏鬼的躲貓貓賽場」。

上述說法均可在《咒》找到對應。值得一提的是「無形」，《咒》執行徹底，全片幾乎不見鬼怪，收尾佛母的臉，理應是最可怕的鬼怪形貌，卻是一條黑暗通道。此畫面單看尋常，卻在此充分發揮無形關設的想像空間，成為角色與觀眾投射恐懼的深淵。一如高鳴晟所說：「在《咒》這部電影裡最可怕的都不是鬼，而是莫名其妙的迷信、對於陌生夫家的恐懼、母親害怕養不好孩子的壓力、以及對於年少犯錯的負罪感，而這些『不可名狀的恐怖』才是形塑最後大黑佛母型態的感情基礎。」

談及本土恐怖片的美學脈絡，高鳴晟認為承襲自 2013 年以好萊塢電影《厲陰宅》為首的這波恐怖片：講述怨靈或惡魔在室內空間神出鬼沒，頻繁使出 Jump Scare¹⁷，讓觀眾在巨大聲響與突然驚嚇中，以尖叫喊出內心恐

懼，直到主角透過宗教或溫情化解，恐怖才落幕。此後，無論《紅衣小女孩》、《粽邪》、《女鬼橋》等，都走在這條鬼跟你玩躲貓貓的「鬼屋」路線，至《咒》登頂。不過，他也認為《咒》已不同於《厲陰宅》，原因是這波美學已現疲態，恐怖片正在悄悄轉型：世界恐怖片正在跳脫「鬼片」，「鬼」不再是重點，相應的解決手段也不復存在。他預測，未來恐怖片會朝無形、原生恐懼、不可名狀的恐怖發展（如《女巫》〔The Witch, 2015〕、《燈塔》〔The Lighthouse, 2019〕、《午夜彌撒》〔Midnight Mass, 2021〕等），恐怖片手法依舊，但不是拍鬼嚇人，而是拍人際間的疏離、排擠、背叛，某方面靠近心理驚悚。

要說《咒》很自覺地跳脫「鬼嚇人」，更近於這波未來恐怖片，或許還言之過早。現今較為確定的是，對於製作規模不大的本土恐怖片創作環境來說，《咒》的低成本高恐怖高獲利模式，與佈局上的「不畏挑釁觀眾」與「惡意」，乃至對於「愛最大」的變奏，都是過去少見，並且無關資源或技術有無，容易在創作上仿效，值得觀察在台灣影壇的後續發酵。

恐怖之外，親情與國片加持

前述著重《咒》作為「恐怖片」的成績，然而恐怖類型易保底，卻也有難以突破的票房天花板：口碑再怎麼好，就是有人會怕不敢看，還會因分級受限（台灣恐怖片通常避免裸露噴血到變限制級，但不夠重口味有時就吸引不到客群，《咒》即控制在輔導級 15 歲以上）。《咒》為何能打破？除了產品自身，也要把行銷納入考量。

《咒》是 2022 年 3 月 18 日正式上映，觀察票房軌跡，首週就開出 2300 萬，堪稱紅盤，但更驚人的是次週不降反升衝上 7700 萬，後續更在四天清明連假下破億。由此「不降反升」，可知電影不只靠噱頭，更有口碑成功發酵。《咒》的社群聲量突出，除了影片本身就有方便網友二創的邪教手勢與咒語，發行團隊更鎖定年輕族群愛用的平台，除了針對臉書、IG 操作之外，還透過抖音（TikTok）、Meteor（學生社群軟體）、Zuvio（師

16. 濃縮自《剪故事：金獎剪輯師的電影深層學》（作者高鳴晟，大雁文化 2022 年初版），313-341 頁。

17. Jump Scare 是當代恐怖電影或恐怖電玩遊戲中的常見手法，常伴隨一段長期的沈默與平靜，再忽然跳出來嚇人。

生互動平台)等新興平台,試圖精準觸及受眾,並且善用短影音、轉發網友二創、積極與社群互動遊戲等,帶動聲量成長¹⁸。

《咒》的聲量很早就有了,在前一年八月下旬,片方就先發了一支兩分半的前導預告,引起一波分享。恐怖片通常上映前一個月才密集宣傳,擔心恐怖素材用光,也怕神秘感消失。為何這麼早就發預告¹⁹,原來當時《咒》正在剪輯,發現將上映的泰國恐怖片《薩滿》(2021/8/25 上映),跟《咒》同樣關於邪教、同樣是偽紀錄片,為了避免被當抄襲²⁰,先拋內容出來。結果,這支預告在華語圈、日本爆紅,站穩漂亮起點。不過片方按兵不動,直到上映前一個月左右,才陸續拋出四支強打恐怖的 15 秒短預告吊胃口,接著再推出強調必看、超可怕的正式預告,伴隨試片口碑湧現,坊間更流傳起「挑戰台灣影史最恐怖」豪語,將《咒》營造為恐怖盛事。

然而柯孟融表示,前幾支短預告很轟動沒錯,但分享比例男遠大於女,讓他們緊張。發行團隊提醒,這是一個女性主導的市場,不能只有男性來看,在強調恐怖上不能太硬核(hardcore),要讓人「害怕到想看」而非「害怕到不想看」。因此宣傳微調,減少血腥畫面,短預告本來還有車禍篇就不放了。觀察官方在上映前兩週發的 60 秒預告,調性仍屬恐怖,但內容是母愛。正式上映後一週後發出的啟明爸爸篇與若男篇這兩則 30 秒左右預告,以感人音樂襯底,堅決朝親情走,此一方向調整,像是片方已知恐怖片客群近飽和,朝更主流市場搶灘。

此外,參考 QSearch 的社群分析²¹,《紅衣小女孩 2》與同一年帶有恐怖元素的本土驚悚片《報告老師!怪怪怪怪物》(2017)的粉絲重疊度是 45.8%,比跟好萊塢恐怖大片《安娜貝爾:造孽》(Annabelle: Creation, 2017)的 27.2%與《牠》(It, 2017)的 24.3%還高。由此可推測,《紅衣》粉絲更偏好國片,且並非高度追求駭人情節。雖然《咒》與《紅衣》是不同案例,但可藉此推敲,《咒》何以能打破恐怖片的票房天花板,除了盡可能抓到恐怖片愛好者,還有為數不少的國片愛好者挹注。

台灣電影市場中的「挺(好)國片」情結,仍有作用。

本土化與性別意識浪潮

本文主角是《咒》,並以《咒》之於近年本土恐怖片的異同來鋪敘其特性。文末想將主體改成本土恐怖片,簡述在歷時與共時脈絡下有何流變與可能。

在搜尋台灣恐怖片文獻時,常被引用的三篇綜述是:聞天祥的〈嚇不死你,就感動死你!——淺談華語電影中的鬼〉(2000)、劉柏君的〈華語電影中「鬼」之形象的轉變〉(2003)、何敬堯的〈台灣鬼怪電影簡述〉(2019)。²²從三篇所舉片例與論述範疇,似乎可以察覺本土化對於不同時間點論述者的影響。聞與劉皆以「華語電影」為範疇,涵蓋港片或民初上海電影,純台灣製作不多,討論作品也深受聊齋文學與傳統文藝片影響;然而,何的文章是以地範史,以在台製作(如談及前二者未提的台語片)、本土鬼怪(林投姐、虎姑婆、紅衣小女孩等)為軸論述,與聞、劉差異頗大。

本土化的歷時性影響應為漸進,不過台灣恐怖片產量不多,而且集中在 2015 年後,反而凸顯近年顯著差異。本世紀在 2015 年之前的本土恐怖片,不能說沒有本土成分(如《宅變》〔2005〕的養小鬼、《虎姑婆》〔2005〕的吃小孩傳說等),但比較是陪襯,重要性不比後來。本土化影響是全面,不只電影,激起浪潮之一是「妖怪學」²³,許多台灣人從小看日本動漫,眼見妖怪傳統成為人家的靈感寶庫,也想從台灣泛靈文化中開發出台灣特有種,《紅衣小女孩》系列中的「魔神仔」可謂代表之一。

然而,若以妖怪學的角度來看電影中的鬼怪,似乎還有很大潛力。電影作為一種高成本投資商品,接收新觀念腳步往往偏慢。目前鬼怪在電影中,多為恐怖片中較刻板的恐懼之物,形象不如小說、漫畫等妖怪創作豐富。不過此現象正在變化中,比如今年(2023)金穗獎最佳動畫得主是改編自甘耀明小說的短片《魍神之夜》,其中描述的魔神仔同樣會把人牽走,就

18. LnData 麟數據科技(2022年4月7日),〈《咒》如何在國片恐怖影史寫下新傳奇?〉,Medium,取自:https://ln-data-taiwan.medium.com/咒-如何在國片恐怖影史寫下新傳奇-2c7fd1917940,瀏覽日期:2023年5月15日。

19. 參考影評人波昂刺刺與柯孟融導演的尚未公開訪談。

20. 此擔憂並非無的放矢,2021年底上映的台灣恐怖片《靈兆》,即因同樣採取偽紀錄片手法,在網路引起大量抄襲《薩滿》的批判。

21. Chien Jung Kao(2019年6月13日),〈QSearch 夥伴成功案例系列——揭密從數據出發的 IP 打造與電影行銷《人面魚:紅衣小女孩外傳》〉,QSearch,取自:https://blog.qsearch.cc/2019/06/qsearch-夥伴成功案例系列-揭密從數據出發的 ip 打造與電 / 22. 編按:三篇文章分別出處自(1)聞天祥(2000),〈嚇不死你,就感動死你!——淺談華語電影中的鬼〉,聯合文學,頁 74-77;(2)劉柏君(2003),〈華語電影中「鬼」之形象的轉變〉,當代,頁 56-67;(3)何敬堯(2019),〈台灣鬼怪電影簡述〉,文訊,頁 12-14。

23. 關於台灣妖怪文學的發展,可參考江勇喬發表在「Taiwan Lit」電子期刊的〈從「臺灣妖怪文學」觀察台灣文學後體制化生態〉。



△ 《魷神之夜》劇照，圖片提供：蔡旭晟 / 畢業生有限公司

與《紅衣》系列帶有日式怨靈感的樣貌很不同，洋溢鄉野魔幻色彩。

放眼國際，近年一大浪潮是政治正確，此風或許不該視為一種審查與限制，而該視為探勘新領域的契機。譬如 Final Girl 設定在美國恐怖片變少，或被自覺地反向操作，反觀台灣不只還很常見，並且常是「為母則強」。為何女性不能為自己而強呢？伴隨觀念變化，恐怖片這種往往立基於社會深層恐懼與刻板印象來加強戲劇張力的類型，勢必也會被攪動一番。今年在坎城影展拿下國際影評人週最佳影片的馬來西亞電影《虎紋少女》（*Tiger Stripes*），將少女初經的身體經驗結合「虎人」鄉野傳奇，在性平與類型上找平衡，可作為台灣參考。台灣誠然有無數民俗儀式與都市傳說，可是要怎麼找到有啟發性的詮釋角度，始終是一大考驗。



△ 《流麻溝十五號》劇照，圖片提供：牽猴子股份有限公司

在沒有轉型正義 也沒有電影的時代 想望轉型正義電影

文 / 孫世鐸

長久以來，台灣社會輿論往往將韓國視為影視產業與文化政策的「先行者」，在各種公共討論中形塑對韓國大眾文化的欣羨之情；無獨有偶，從《我只是個計程車司機》（2017）在台灣寫下票房佳績以來，「為什麼韓國能拍出商業與深度兼具的轉型正義電影，我們卻不能？」這樣的問題，也時常成為台灣輿論中的熱議話題。

事實上，這個問題或許可以從第一部真正以台灣白色恐怖歷史為核心情節的劇情長片《超級大國民》（1994）的一個段落找到答案。出獄多年的受難者許桑，為了知道被他招供而遭槍決的前輩陳桑埋骨何處，尋訪到當年逮捕他的翁少校。聊起往事。翁少校感慨當年像許桑他們讀這些書是要殺頭的，現在重慶南路的書店卻滿滿都是；而他很早就從警總退役，和妻女開了小麵攤營生，還問起許桑的妻子如何，而許桑只能深陷沈默，因為他的妻子在他還在綠島時就早已自殺身亡。這個段落折射出了1990年代台灣社會的真實景況：白色恐怖體制的「加害者」毫無加害意識，也沒有任何需要向受難者道歉的必要，受難者只能在沈默中舔舐自己的傷口。

轉型正義（Transitional justice）的概念隨著法律學者泰鐸（Ruti G. Teitel）同名專書在2001年出版中文譯本正式進入台灣¹，但在民進黨首次執政期間，由於朝小野大，加上黨國體制仍然僵固，除了1990年代就已經開始推動的受難者補／賠償工作之外，整體進展有限，對加害體制的揭露更是毫無可能。一個無法推動轉型正義工作的社會，自然不可能有轉型正義敘事，乃至轉型正義電影的出現。更何況，在21世紀第一個十年，台灣電影產業同樣隨著在黨國體制下運作的中影日漸衰敗、被國民黨賤賣，逐步走向瓦解。一個連電影都已經消失的社會，當然更不會有轉型正義電影的出現。

《超級大國民》再度進入公眾視野，是2016年數位修復版上映的時刻。此時，歷經318學運、民進黨首次完全執政的台灣，再一次擁有從1990年代的民主化以來，最強烈的集體政治動能與歷史追尋熱情。年輕世代的觀眾也才驚覺，《超級大國民》已經過去二十餘年，能夠講述台灣白色恐怖故事的電影，卻仍舊寥寥可數。這股動能與熱情，加上從暢銷電玩改編的市場利基，讓《返校》（2019）催出2.6億台幣的票房。但若細究《返校》的敘事設定，1990年代時的受難者為了爭取補／賠償而共同建構的「只是讀幾本書就被抓走」受難形象仍是主調。相較於學術界討論已經進入「受難者也是對威權統治採取行動的抵抗者」階段，《返校》的姿態顯得較為保守，也隱然延續了「沒做什麼事的受難者才是『正當的』受難者」的主流敘事。但這並不是《返校》的錯，而是民進黨首度完全執政之後，轉型

2001年商周出版時，書名初次譯為《變遷中的正義》；2017年重新改版，書名改為《轉型正義：邁向民主時代的法律典範轉移》

正義工作仍舊停滯不前，加害體制面貌始終模糊，對受難者—抵抗者的多面形象討論也難以進入公眾視野所致。

事實上，《返校》在電玩的架空世界設定基礎上，以象徵化的「輪迴」形式展現政治受難者個體的內在創傷，已經是台灣白色恐怖敘事自《超級大國民》以來的一大進展。以台灣人非常熟悉的學校教官角色作為噩夢中揮之不去的大魔頭，象徵軍政合一的威權體制，雖然稍顯扁平，卻也成功提示觀眾「你我心中都有的小警總」其實從未遠去。對應現實世界中，此時期轉型正義工作的進展集中在提升公眾對受難者與家庭世代創傷的再認識與療癒可能探尋；《返校》提供了我們一個相對於 1990 年代以補 / 賠償與六張犁受難者亂葬崗被發現為背景的《超級大國民》更加進入個體內在世界，而不將焦點放在社會互動的視角。

然而，大敘事的欠缺終究難以回應具有傳統台灣本土認同觀眾的需求。這種匱乏加上轉型正義工作與公共討論的日漸鈍化，讓《流麻溝十五號》（2022）肩負了成為「台灣版《我只是個計程車司機》」的深切期待。或許正是這樣的期待，讓青年影評人韋哲在網路為文批評《流麻溝十五號》，同樣以「沒做什麼事的受難者才是『正當的』受難者」為敘事基調而使敘事顯得扁平時，遭到本土認同觀眾的強烈反擊。持平而論，韋哲的評論已算客氣，《流麻溝十五號》敘事鬆散、角色動機薄弱、場面調度生澀而突兀，幾乎欠缺一切能令電影成立的元素，儘管是虛構的劇情電影，卻比較像一場把所有想得到的歷史事實都塞進故事裡的大型幻燈片秀。事實上，《流麻溝十五號》原著出版於 2012 年，書中敘事多半是白色恐怖相關口述歷史初期的積累，加上是以受難者個體的口述回憶為基礎，要改編成在轉型正義遲滯、歷史記憶分歧的台灣社會中，既具說服力又能與大眾產生有意義對話的敘事，本來就是難度極高的工程。因此，《流麻溝十五號》其實非戰之罪，只是「遲到」——如果在某個平行宇宙裡，台灣在走進 21 世紀的第一個十年裡就已經開始推動轉型正義、重建電影產業，《流麻溝十五號》理當是那個時期重要的習作。

更進一步說，如果《返校》具象化了政治受難者個體的創傷，《流麻溝十五號》體現的其實是本土認同觀眾的集體創傷，因為始終缺乏療癒，而只能在電影設定中完整傾洩。值得一提的是，在認同問題看似截然二分的台灣，過去曾有另外一部電影站在《流麻溝十五號》的對立面，同樣以白色恐怖為材料，見證了另外一個族群的集體創傷——2009 年的《淚王子》。這是有趣的弔詭，《淚王子》其實意不在重現白色恐怖，而只以抒情基調展現已然享譽國際的外省籍台灣導演楊凡的私人記憶，卻也因此在此「美好童年所眼見的不安成人世界」書寫中，映照了當下時空裡中華民國認同者對白色恐怖歷史不得不然的迴避處境：「在那樣的大時代裡，統治者的作法也是迫不得已」。從這個角度出發，我們可以說《淚王子》乘載的集體創傷名為「中華民國」，《流麻溝十五號》的則名為「台灣」，而必須透過架空世界來抽象化人物與事件的《返校》所擁有的，當然一如它所身處時代的政治主調，名為（意義有待填充的）「中華民國台灣」。

事實上，如果重回台灣電影產業即將走向衰落的 1990 年代去看，「創傷」依然是政治電影的重要母題。《超級大國民》建構了一個仿六張犁的場景，讓許桑為難友點上蠟燭，得以哀悼。而和《超級大國民》同樣出自萬仁手筆的《超級公民》（1998），則在不言明下把湯英伸的鬼魂召喚回到剛剛通車、開往六張犁的木柵線車廂，和歷經「運動傷害」的計程車司機阿德，一同在看似潔淨無瑕的台北街頭晃蕩，面對他們各自生命與族群的創痛記憶。有趣的是，飾演阿德的蔡振南，早前也在《去年冬天》（1991）飾演歷經革命激情而精神錯亂的抵抗者。《去年冬天》講述了女性抵抗者在美麗島事件後因為想要追隨既是戰友也是戀人的老師坐牢，出獄後卻必須面對對方已經結婚生子的故事。分處 1990 年代頭尾的兩部作品，深刻展現了 1980 年代來自街頭的台灣民主動能，如何在「台灣人總統」李登輝的主導下快速體制化，而讓沒能從「街頭民主」走向「體制民主」的人們，成為深陷創傷記憶的「失敗者」。

由「台灣人總統領導的國民黨」所主導的民主化，在 1996 年首次總統大選之後快速取得民意的正當性，國民黨不再需要為白色恐怖負責，理應在民主化過程中被同步確立的「自由」和「正義」價值也就缺了一角，這是

日本政治學者若林正文所言的「分期付款式」民主化。而我們幾乎可以在《去年冬天》、《超級大國民》和《超級公民》中看到回應時代而生，卻又超前時代的預視：當曾為正義而奮起的抵抗者記憶遭到抹消，他們只能選擇走向死亡或彼岸的美夢；更進一步言，當他們的記憶被抹除，我們所能擁有的集體記憶也就煙消雲散。這就是無論《淚王子》、《返校》或《流麻溝十五號》，都不可能在記憶已然垂危的多年之後，成功建構歷史敘事，而只能擷取特定族群的片段創傷作為尋求當代觀眾共感的材料，最重要的原因。

值得我們深入思考的是，雖然《淚王子》、《返校》和《流麻溝十五號》確然反映了創作者身處的時代特質與觀點，但在電影內部的世界中，除了《返校》結尾的一小段，全部都是以「過去」為講述內容；相對於此，《去年冬天》、《超級大國民》和《超級公民》則是讓主角從身處的 1990 年代出發，回望各自記憶核心的 1970 年代、1950 年代和 1980 年代，如何成為今日依舊籠罩自身的陰影。當三十年過去，擁有抵抗記憶與經驗的人們日漸凋零，我們反而會在這些三十年前的電影中，看到創作者如何透過今昔對照，帶領我們找到足以正視抵抗者生命的視角。從這個角度來看，略顯弔詭地，《去年冬天》、《超級大國民》和《超級公民》或許比《淚王子》、《返校》和《流麻溝十五號》更加「轉型正義」。

但如果把視野從有意營造宏觀敘事的這些大型商業製作再往外擴展，我們反而能在當代台灣的不同影像實踐中，找到更多同樣從當下出發的轉型正義思考。舉例來說，《野番茄》（2021）啟動自並非出生台灣但在台灣落地生根的創作者視角，一方面，影像主軸聚焦在過去於台灣史領域可能已是常識、但在大眾傳播領域仍顯陌生的「高雄二二八」，一方面讓已然年老的倖存者及後代在鏡頭前現身，將受難者戰前的生命記憶帶進敘事，不僅更新了過往二二八「從戰後才開始發生」的敘事模式，讓二二八敘事有了更完整的歷史縱深，也讓觀眾透過他們在今日日常生活中的種種行動與訴說，實際得見將近八十年前的二二八其實從未遠去，它仍然深深地每個受到影響的人、乃至我們的身上作用著。

相對於《野番茄》，作為台灣新電影創作者在解嚴後，將目標從日常寫實轉向歷史重建，代表作之一的《悲情城市》（1989），如今看來則顯得欠缺創作者對於人物在特定歷史情境中如何採取行動的思考厚度。這不免是因為深受沈從文小說影響的侯孝賢，慣用遠景營造人在天地不仁中的無能為力，或是以接續的長拍鏡頭進行敘事上的儉省與跳躍，營造一種看似沒有線性時間和具體因果的詩學。這樣的形式在描繪台灣經濟起飛時代城鄉移動青年的惶惑不安（無論是《風櫃來的人》〔1983〕或《戀戀風塵》〔1986〕）時顯得鮮活而有力，但在面對既是形塑近代台灣最重要、也是 1980 年代末期民主化運動政治動能核心的歷史事件時，則不免流露出一種跟《淚王子》頗為相似的「當權者無責，受害者無能」、「一切命運使然」的犬儒心態，承接的是華語文學脈絡中並無正義觀的抒情傳統。到了《好男好女》（1995），這樣的抒情變本加厲，只將 1950 年代的抵抗者作為純然的歷史造型材料，和當代之間似乎有著某種冥默而玄不可言的關聯，電影也就和白色恐怖其實沒什麼關係。

《野番茄》和《悲情城市》共同承載本省人的歷史記憶，另外一組作品則共同承載了外省人的歷史記憶。《回程列車》（2017）從導演在家中找到的一張舊照片出發，想像照片中的祖父在國共內戰時如何遷徙來台，留學法國的導演搭乘火車橫跨歐亞大陸，以法語口白講述想像的祖父敘事、搭配自己沿途所見的風景照片，直到「海的另一邊就是我家（高雄），但已經無法再過去」的廈門。在此，台灣看似已經快要成為歷史名詞的「外省人」所擁有的共同記憶，經過陌生化的歷程之後，在影片結尾的「四十年後才能見到家人」，再次通過 1987 年的老兵返鄉運動與當代台灣觀眾相遇。

在老兵返鄉運動的同一個時代，《香蕉天堂》（1989）一如《悲情城市》，展現台灣新電影創作者解嚴後的「歷史轉向」，回到導演生命最核心的關懷：外省人的命運。如同《回程列車》中祖父流離旅程裡的困惑與不安，《香蕉天堂》也講述了一個外省人必須不斷改名換姓才能在逃往台灣的過程中生存下來，在解嚴後終於能和故鄉親人聯繫卻人事已非的故事。《香蕉天堂》的故事從國共內戰時期一路綿延至 1980 年代上映當下，以悲喜劇的

形式展現底層外省人的生命如何不斷受到國民黨傾軋，從今天的角度看來，也成為了「外省人」記憶重要的保存者。另一方面，《牯嶺街少年殺人事件》(1991) 從一則1960年代的社會新聞出發，嘗試重構外省人初到台灣，父執輩對反攻大陸遙遙無期而茫然不安，青少年只能以拉幫結派來建立認同的歷史圖像，呈現出時代史詩的架構。在這兩部作品裡，篇幅不算太多的白色恐怖成為角色生命中的重要遭遇，時至今日也仍然提示我們，儘管當時外省人是少數，但在白色恐怖受難者中卻佔有相當高的比例。

藉由對照當代創作者的紀錄片 / 短片作品和已然正典化的新電影導演歷史鉅製如何展現台灣不同族群的記憶，我們不難發現，作為台灣民主運動共構物的新電影，創作者群在解嚴初期開始處理歷史題材時，仍然延續了解嚴前描繪現實題材時角色對掙脫束縛的嚮往與追求，但尚欠缺足夠的現實條件賦予故事正義的意涵。隨後，當現實政治中的民主走向體制化，「追求自由」的電影也就難以成為「追求正義」的電影。從這個角度來看，《野番茄》和《回程列車》又顯得比《悲情城市》、《香蕉天堂》和《牯嶺街少年殺人事件》更加「轉型正義」。

溯其本源，「轉型正義」本來就是「民主轉型期的正義」，有著「從今日匡正過往以走向未來」的意涵。在台灣，民主轉型期因為「分期付款」而顯得沒完沒了，也就讓從現實中孕生的藝術創作與公共敘事不斷向後「遲到」。相對於《流麻溝十五號》，2022年的另一部台灣電影《哈勇家》儘管並非處理台灣主流語境下的「轉型正義」，卻反而更顯得「從今日匡正過往以走向未來」。作為第一代成年後重返部落學習傳統文化與族語的都市原住民，陳潔瑤 (Laha Mebow) 從《不一樣的月光》(2011) 開始，再到接續的《只要我長大》和《哈勇家》，在處理部落如何受到強勢文化傷害的歷史時，從來不是把目光放在過去，而是細緻處理留在部落的族人今日生活在怎樣的處境中，進而帶領觀眾思索如此處境孰令致之。在《哈勇家》裡，主流輿論中只見其果未見其因的「原住民就是投國民黨」毫無意義，陳潔瑤反而透過一個想要藉由選舉投入公共事務的男性，如何在家庭、部落公領域與漢人社會間徘徊的故事，巧妙點出原民所處的不義結構究竟是什麼面貌，同時也延續《只要我長大》的風格，在結尾留下一個並



△ 《哈勇家》劇照，圖片提供：華映娛樂股份有限公司

非幸福喜劇的懸念，提醒我們，原民所面對的不義仍是「現在進行式」，是每一個明天都必須持續面對的問題。更值一書的是，《哈勇家》讓陳潔瑤成為台灣第一位獲得金馬最佳導演獎的原住民 / 女性導演，放進過去為黨國體制服務的金馬獎歷史裡，也有深刻的轉型正義意涵。

相對於本外省族群所需面對的轉型正義多數限於政治案件，創傷經驗侷限於社會中的少數人；原住民族群不只同樣有數量不少的政治案件，他們所受的土地與文化掠奪更是遠超出台灣現行轉型正義法律框架所能處理的範圍，創傷經驗也幾乎遍及所有人。在2022年的此刻，當我們並置《流麻溝十五號》和《哈勇家》的前行者脈絡，不免會意識到，相較於原住民主體敘事過往的稀缺，台灣關於本外省族群的「轉型正義電影」已經小有累積。而兩部作品的呈現則提醒我們，製作面對每一個當代觀眾的電影，要能尋找到觀眾的共感，觀看歷史的視角終究比歷史本身更加重要。歷史並非靜態的雕像，歷史仍然鮮活地在我們生活的世界中湧動。



年度台灣電影



2022 年台灣院線電影介紹

整理及撰文 / 彭湘、謝璇、李欣琦、戴嘉儀

劇情長片

01 修行 Increasing Echo



劇情介紹

嚴太在公園矇眼進行靜心活動，一隻蟲跑到身上擾亂了心的平靜。丈夫在公司會議中心不在焉的聽著，心裡似乎想著別的事。嚴太在買菜煮飯、帶狗看醫生的瑣碎日常中，持續過著靈修生活；丈夫在上班無

趣、下班也無處可去的無聊日常中，也日復一日地過著修行般的婚姻生活。

嚴太回家找不到家狗泰瑞，丈夫坐在便利商店收到嚴太傳來的訊息，質問他怎麼把車庫門打開，害泰瑞跑掉了。丈夫只是看了一眼，並沒回覆，滿臉煩躁。兒子奉子成婚，提醒父親要給婚禮邀請名單，屋內安靜地吃著晚餐，家庭關係疏離。

嚴太帶泰瑞到寵物醫院看診，得知是性病，醫生建議幫泰瑞結紮，以免之後要常常看診。嚴太回家接到通電話，對方介紹自己是丈夫之前秘書蘇小姐的姐姐，嚴太不敢繼續往下聽，便緊急地掛了電話、拔掉電話線。冷靜一下又將電話線裝了回去，對方拜託嚴太丈夫到療養院探望失智的蘇小姐。對方不斷地打電話過來，她一氣之下再拔了電話線，看了對方寄來的委託書後，躺

在沙發上試圖讓自己冷靜，卻怎麼樣也靜不下心，平穩凝固的生活起了波瀾。

日程重複且規律，丈夫下班回家路上先買塊肉回家，配妻子做的飯，妻子照例會打杯果汁，丈夫每次聽到果汁機的聲音都有點不耐煩。嚴太在飯後終於鼓起勇氣提起蘇小姐的事。他們一起搭車到桃園探望蘇小姐，蘇小姐看向丈夫的眼神是還認得他。

嚴太告訴丈夫說泰瑞在醫院進行結紮，丈夫非常不悅，便急忙換了外出衣服出門到醫院想看泰瑞，但醫院已經關門，他又到了便利商店坐著。嚴太到動物醫院後才得知丈夫把泰瑞接走，不結紮了，她氣得衝到丈夫辦公室，卻發現他不在辦公室內。嚴太回到靜心室內做呼吸運動調節憤怒的心。

丈夫失聯，手機定位也找不到。嚴太太本想到靜心室緩和心情，殊不知教室要結束營業了，無所依靠的她只能回家做靜心活動，壓抑的心情留下眼淚。

嚴太氣沖沖的跑到療養院，覺得丈夫應該是到這裡找蘇小姐了，她看見蘇小姐在陽台望著樓下喊，自己

也跟著跑去看了卻誰也沒看見，反而被玩鬧的蘇小姐鎖在陽台外。後來嚴太和徵信社到旅店捉姦在床，她氣得放了洗澡水把爛睡的丈夫拖到浴缸逼他洗淨，丈夫一直掙脫與拒絕，她一氣之下不斷將丈夫往水裡壓，就在溺斃的邊緣放開手，她坐到床緣哭著，看著窗邊的鳥飛走。

婚禮圓桌上，兩人無語吃著飯，與親家公母也毫無對話，妻子望著遠方被鼓吹接吻的兒子與媳婦，笑了一下。婚禮過後夫妻倆坐車回家，各自望向窗外，沈默不語。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 老灰狼影片製作有限公司 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 老灰狼影片製作有限公司 |
| 院線發行公司 | 好威映象 |
| 片長 | 85 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 婚姻、家庭 |
| 級別 | 保護級 |
| 上映期間 | 2022.01.14 ~ 2022.03.19 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2021 第 18 屆香港亞洲電影節，入圍亞洲新導演獎 (New Talent Award)，獲青少年評審團特別嘉許獎 (Honourable Mention) 得獎 2021 韓國釜山影展—亞洲電影之窗，觀摩單元 2021 第 14 屆美國芝加哥亞洲躍動影展入圍 2022 新加坡華語電影節—華夏風情畫單元 2022 大阪亞洲電影節—台灣特集單元 2022 溫哥華台灣電影節 2022 波蘭五味影展—亞洲新電影競賽單元 2022 英國愛丁堡台灣影展 2022 第五屆澳洲台灣影展—影癡必看單元 2022 第 13 屆兩岸電影展 2022 第 24 屆台北電影獎，入圍最佳導演獎、最佳男主角獎、最佳女主角獎，獲最佳女主角獎 2022 第 58 屆金馬獎，入圍最佳女主角獎、最佳改編劇本獎 |

導演簡介

錢翔，出生於 1967 年 12 月 4 日，畢業於世新大學視傳系電影組。資深攝影指導，曾擔任易智言、張艾嘉、陳玉勳等導演的攝影。2011 年轉任導演，以電視電影《歸·途》入圍第 13 屆台北電影節劇情長片競賽單元。2014 年首部劇情長片《迴光奏鳴曲》入圍金馬獎最佳新導演獎，並入選盧卡諾影展、釜山影展及倫敦影展。他擅長以富詩意與韻律感的影像，描繪生命複雜的情境，並深入角色內心。歷時七年，完成他的第二部劇情長片《修行》。

02 再說一次我願意 Say Yes Again



劇情介紹

相識第 1 天——小彩抓包男友偷吃，吵架分手後氣憤下車，男友竟作勢要撞上。一名路過男孩救了小彩，她藉機在男友面前親上這名路過男孩。男孩叫路克，在那天後主動追求，有樣學樣在大庭廣眾下親小彩臉頰。在一次水族館約會後，他向小彩告白，兩人正式交往。

相識第 2224 天，路克決定向小彩求婚。求婚日，路克接到死黨電話驚醒，先是被窗外曬衣服的母親嚇到，衝出門外又因汽車違停遇上警察開單。趕到籌備會議現場，小彩閨密有事得先離開，一邊走一邊臭

罵他。天色漸暗，準備求婚的時間將近，現場兵荒馬亂進行彩排。

一切準備就緒，小彩在公園步道緩緩朝路克走上前，燈亮起，眾人歡呼。路克單膝跪地，亮出戒指向小彩求婚，眾人喊著「嫁給他！」小彩停滯幾秒，伸手闔上戒指盒，「對不起……」話還未說完，路克眼前一花，這一天突然倒轉。

再次驚醒，路克躺在房間床上，死黨來電，告訴他遲到了；母親曬衣服嚇到他，準備了一樣的早餐；出門看到警察開單；到現場閨密很是生氣……這天徹底重複了！晚間求婚時刻，路克笑不出來但仍按劇本求婚，情節沒變，小彩闔上戒指盒後日子重複。但這次，路克直接取消會議，試著找出小彩拒絕他的理由。

尾隨小彩以為她出軌但其實只是幫主管慶生，出糗時刻下跪求婚；以為小彩介意前女友 tag 她，約前女友出來斷捨離被撞見時突然求婚；發現小彩去看醫生偷看到錯誤病例，用決定陪她對抗病魔的深情告白求婚……重複日子裡上演了不同情節，但終究會求婚失敗。路克決定逃，不求婚就不會失敗、日子也不會重複吧？然而，無論他怎麼躲，都會收到分手訊息。

退無可退、找不到答案的他低下頭找上小彩閨密，才知道小彩懷孕了，而他曾說過自己不要孩子。他失落回到家中，問起母親為何生下自己，還得獨自扶養？「你是媽一生最棒的成就。」母親一邊替他洗頭一邊說著，改變了路克不敢有孩子的想法。

路克利用不會前進的日子讀孕婦書籍、上吉他課，直到他準備好的那一刻。一樣是這一天，他信心滿滿的進行求婚計畫。當小彩踏上步走向他，他自彈自唱、拿出親手做的媽媽手冊向她求婚。這次，小彩點了頭答應，兩人擁吻，並在夜裡相擁入眠。

醫院病床上，呼吸器的聲音一陣一陣，原來路克始終沒醒來過。由於長期從事水上極限運動，路克頭部經常受到撞擊，他在求婚時看小彩闔上戒指盒後是真的昏迷了。醫生宣告路克的器官衰竭，他的母親亦做好決定讓他離去。這天，懷孕中的小彩來到路克病榻前與之告別，最後向他再說了一次——「我願意」，路克在求婚成功的夢裡長眠。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 皮諾丘電影事業有限公司、天馬傳播事業有限公司、白色影像製作股份有限公司、沅坤科技有限公司、主雅映象有限公司 |
| 出品人 | 葉直育、張耿銘、稅成鐸、蘇信彰、蘇家弘 |
| 製作公司 | 皮諾丘電影事業有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 片長 | 95 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 喜劇、愛情 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.01.19 ~ 2022.02.25 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2021 澳洲科幻影展 2021 第 21 屆高雄電影節 |

導演簡介

稅成鐸，台北人，世新大學廣電系畢業。2007 年入行，身兼導演、編劇、電視節目製作人。讓更多觀影者得到娛樂獲得感動，是一路以來從影的志向，希望作品是讓即便沒有相關素養的觀眾，都能享受的娛樂。以 KKTV 電視劇與彩虹六部曲的 BL 劇為人所知；公視人生劇展作品《最美的風景》，曾獲金鐘獎最佳新進演員獎；2022 年上映的《再說一次我願意》，為其首部院線劇情長片作品。

03 我吃了那男孩一整年的早餐
My Best Friend's Breakfast



劇情介紹

項微心爸媽離婚，開始靠吃東西發洩，高中生活最幸福的就是吃東西的時刻，某天到福利社買菠蘿麵包，發現少了 5 塊，後面男孩幫忙付了剩下的 5 塊，兩人第一次相遇。

項微心吉他社社長張元碩要項微心在成發 solo 擔任主唱，交換條件是每天一杯大冰奶，項微心為了奶茶接受了挑戰。某天在打掃游泳池時，看見幫忙付 5 塊錢的男孩原來是游泳隊的學長，學長正和劈腿女朋友吵架，她靈機一動、擅作主張地跑過去謊稱閨密兼校花方琪然對學長的告白，學長何時要回應？試

圖讓劈腿學長的女友感到威脅，項微心自認為見義勇為，學長卻只覺得她多管閒事。

項微心和媽媽吵了架，嘴硬之下說不拿零用錢了，只好週末去早餐店打工，沒了零用錢使伙食費更加窘迫，好險有好朋友方琪然每天會收到的早餐，而方琪然並不領情，都把早餐讓給項微心吃。

接近期末社團成發日子，項微心在頂樓練習吉他時被學長聽見，學長向她謝謝上次在游泳池的幫忙，讓他果斷斷了上一段戀情，心情輕鬆許多，為了謝謝項微心，學長決定教她彈吉他，項微心登不了檯面的吉他能力，也終於有機會一天一天的進步……。兩人因多次相處，交換了不少心事，關係也越來越親密。

項微心在練習吉他時，十分開心的吃著方琪然收到的早餐飯糰，在學長面前吃得津津有味，喃喃著希望未來的每一天都是飯糰就好了！從今以後早餐真的都是各式各樣的飯糰……與此同時，項微心依然每天收到張元碩送的奶茶，只是不知道這些奶茶都是張元碩每天自己調配的完美比例奶茶，引起她注意的依然是飯糰。

某天項微心看到學長親手送方琪然早餐，非常傷心，才明白自己每天吃的飯糰原來都是學長送的，幸福的滋味一瞬間被悲傷的感受所掩蓋。項微心約了學長與方琪然看電影，想默默湊合兩人，但電影沒看成，項微心很難過地在清理社辦，不料學長卻撞見了社長張元碩對項微心告白，沒聽完全程，便自己默默離去，並不知道項微心其實拒絕了社長的心意。

學長畢業前夕，他們在階梯上幻想起 15 年後的自己，畫面中的對方都感情不順利，談話結束後，為了不讓自己有遺憾，項微心發了 line 給學長告白，而學長則是手寫了告白信配上一本飯糰圖集，送到項微心家信箱，兩人才終於明白彼此心意，會錯意的兩條平行線，終於在跑向彼此的平交道上走向一起。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 華映娛樂股份有限公司、天際娛樂股份有限公司、星空飛腦國際娛樂股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、艾迪昇傳播事業有限公司 |
| 出品人 | 梁宏志、劉創道、維君、翁明顯、廖偉銘、王亭坤、朱漢光、蘇聽儒、林志遠 |
| 製作公司 | 華映娛樂股份有限公司、天際娛樂股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 片長 | 120 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 愛情、青春校園 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.01.28 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金影片、國產電影片國內行銷補助臺中市政府新聞局 110 年度第二梯次拍片取景補助案影片 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳新演員、最佳改編劇本、最佳原創電影歌曲，獲最佳原創電影歌曲 2022 第 24 屆台北電影獎，入圍最佳新演員 |

導演簡介

杜政哲，台灣知名編劇及導演。文化大學戲劇系畢業，1991 年畢業後創立「戲班子劇團」，2001 年開始編劇的工作，從八點檔到偶像劇，作品極多，曾參與的電視劇作品有《流氓教授》、《光陰的故事》、《Silence 深情密碼》、《16 個夏天》、《華燈初上》等。《16 個夏天》叫好又叫座，成為年度話題作品，讓他的名字更廣為人知，多次入圍金鐘獎，2017 年以《酸甜之味》獲得金鐘獎最佳劇肯定。2013 年執導舞台劇，2020 年執導台語電視劇《若是一個人》獲得金鐘獎戲劇節目導演獎提名，2021 年底編劇作品《華燈初上》大獲好評，話題不斷。2022 年推出首度編劇執導電影《我吃了那男孩一整年的早餐》。

04 素還真
DEMIGOD: The Legend Begins



劇情介紹

此世為五山共治，每逢五年進行五山之主選拔，決定五方天艦落入誰手。目前五山之主為寰宇堡堡主禹麟，下次選拔即將來臨，氣氛劍拔弩張。

主角素還真小時候被師父八趾麒麟救起，住在半斗坪。他希望找到身世的線索，因此飽讀詩書，並以得到收藏在玄奇院的無窮天書為目標。但因為對玄奇院欠款太多，故需要先為人醫病賺錢；此時，禹麟邀請素還真為他醫病，由於玄奇院為其掌管，因此便以讀無窮天書作為交換。雖然師父不允許素還真涉

入江湖恩怨，但他一方面為了書，一方面為了朋友禹歡（禹麟之義子），仍答應醫治，也因此被逐出師門。

素還真為禹麟醫好了病之後，禹麟卻在隔日暴斃身亡，副堡主等人認為是被他使用極藥醫死的，故發出通緝；並把介紹素還真的禹歡關在地牢。

另一方面，素還真進入玄奇院翻閱無窮天書，看見人與魔大戰的歷史，和麒麟族聯手才將魔族封印。此時禹歡的妹妹禹欣來抓素還真，刺客中卻也混入了北方惡翹山主蒼波君的手下，連禹欣也被襲擊，素還真便帶她逃離。得知禹麟下喪地之後，素還真為了找尋證據去盜棺，得知他是因為食用惡翹山的果實成分才死亡，理解自己不僅被陷害，還被捲入五山之主選拔的紛爭中。

同時間，師父得知素還真被通緝的消息後，拜訪寰宇堡。相信徒弟的他，答應被滄波君攻擊、造成和禹麟相同的傷口，讓素還真醫好以證明並非他謀害禹麟，師父也在這之後被關進地牢。而後，素還真前來營救，為師父醫治時，沒想到師父中計而亡，素還真也被抓。

地牢中，禹歡自白他是幕後黑手，與

滄波君合謀，殺了堡主、副堡主與師父，是為了證明自己更強，並得到大圓滿神通之力。此時時空門開啟，素還真來到惡翹山見到麒麟與未來的自己。昏迷後，在樹林中醒來，其中一隻麒麟——大尾巴就在身旁，賦予他清香白蓮之號，以及讓他領受天命，給他麒麟雙心、雙劍，得到一人三化的力量。修煉告一段落後，才發現大尾巴早已死去，其靈體送素還真最後一程，前往五山終戰之地。

禹歡殺了滄波君後，決定征討五山，於封塵千古展開五山終戰。正當眾人一籌莫展時，素還真登場與禹歡對抗，在危機時刻想起師父的話，除了為師父復仇，亦決定任心而為、領受天命，素還真因此得到了更強的力量擊敗禹歡。禹歡死前說認為不受禹麟重視，但在素還真的點醒下，才頓悟其實禹麟所為都是為了要保護他。最後，眾人請素還真擔任五山之主。

片尾，預告素還真與師弟談無慾在半斗坪相遇，兩人即將展開鬥爭。歡（禹麟之義子），仍答應醫治，也因此被逐出師門。

素還真為禹麟醫好了病之後，禹麟卻在隔日暴斃身亡，副堡主等人認為是被他使用極藥醫死的，故發出通緝；並把介紹素還真的禹歡關在地牢。

另一方面，素還真進入玄奇院翻閱無窮天書，看見人與魔大戰的歷史，和麒麟族聯手才將魔族封印。此時禹歡的妹妹禹欣來抓素還真，刺客中卻也混入了北方惡翹山主蒼波君的手下，連禹欣也被襲擊，素還真便帶她逃離。得知禹麟下喪地之後，素還真為了找尋證據去盜棺，得知他是因為食用惡翹山的果實成分才死亡，理解自己不僅被陷害，還被捲入五山之主選拔的紛爭中。

同時間，師父得知素還真被通緝的消息後，拜訪寰宇堡。相信徒弟的他，答應被滄波君攻擊、造成和禹麟相同的傷口，讓素還真醫好以證明並非他謀害禹麟，師父也在這之後被關進地牢。而後，素還真前來營救，為師父醫治時，沒想到師父中計而亡，素還真也被抓。

地牢中，禹歡自白他是幕後黑手，與滄波君合謀，殺了堡主、副堡主與師父，是為了證明自己更強，並得到大圓滿神通之力。此時時空門開啟，素還真來到惡翹山見到麒麟與未來的自己。昏迷後，在樹林中醒來，其中一隻麒麟——大尾巴就在身旁，賦予他清香白蓮之號，以及讓他領受天命，給他麒麟雙心、雙劍，得到一人三化的力量。修煉告一段落後，才發現大尾巴早已死

去，其靈體送素還真最後一程，前往五山終戰之地。

禹歡殺了滄波君後，決定征討五山，於封塵千古展開五山終戰。正當眾人一籌莫展時，素還真登場與禹歡對抗，在危機時刻想起師父的話，除了為師父復仇，亦決定任心而為、領受天命，素還真因此得到了更強的力量擊敗禹歡。禹歡死前說認為不受禹麟重視，但在素還真的點醒下，才頓悟其實禹麟所為都是為了要保護他。最後，眾人請素還真擔任五山之主。

片尾，預告素還真與師弟談無慾在半斗坪相遇，兩人即將展開鬥爭。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 品蓮觀真電影股份有限公司、霹靂國際多媒體股份有限公司 |
| 出品人 | 黃強華 |
| 製作公司 | 品蓮觀真電影股份有限公司、霹靂國際多媒體股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 伯樂影業股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 103 分鐘 |
| 語言 | 台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 奇幻冒險 |
| 級別 | 保護級 |
| 上映期間 | 2022.01.28 ~ 2022.03.31 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | <p>參展紀錄</p> <p>2022 第 24 屆台北電影節</p> <p>2022 第 59 屆金馬獎</p> <p>2022 第 26 屆韓國富川國際奇幻電影節</p> <p>2022 第 26 屆加拿大奇幻電影節</p> <p>2022 第 21 屆瑞士紐沙特奇幻影展</p> <p>2022 第 40 屆比利時布魯塞爾國際奇幻影展</p> <p>2022 美國奧斯汀奇幻電影節 Fantastic Fest</p> <p>2022 墨西哥 Morbido Film Fest</p> <p>2022 加拿大溫哥華 Vancouver Asian Film Festival</p> <p>2022 西班牙錫切斯國際奇幻電影節</p> <p>2022 義大利 Heroes International Film Festival</p> <p>2022 第 42 屆夏威夷國際影展</p> <p>2022 第 11 屆巴黎國際奇幻影展</p> <p>2023 第 52 屆鹿特丹國際影展</p> <p>2023 第 43 屆葡萄牙 Oporto Film Festival Fantasporto</p> <p>得獎紀錄</p> <p>2022 第 24 屆台北電影節，最佳動畫片、最佳造型設計、傑出技術（黃文擇－聲音演出）、媒體推薦獎、LINE TODAY 觀眾票選海報獎</p> <p>2022 第 59 屆金馬獎，最佳造型設計</p> <p>2022 第 21 屆瑞士紐沙特奇幻影展，亞洲競賽單元觀眾票選獎</p> <p>2022 墨西哥 Morbido Film Fest，Special Mention, Bronze Skull</p> <p>2023 第 43 屆葡萄牙 Oporto Film Festival Fantasporto，JURY'S SPECIAL AWARD</p> |

導演簡介

黃強華，本名黃文章，出生於台灣雲林的本土布袋戲世家，畢生致力於「台灣娛樂文化的創新」與「布袋戲的振興與推廣」。三十餘年來，逐步創作出以「清香白蓮素還真」為核心的「霹靂英雄宇宙」，其累計超過兩千多小時、五千多名英雄人物的龐大內容不但榮獲兩項金氏世界紀錄的殊榮，更於 2006 年獲民眾票選為「臺灣意象·第一名」，並在 2018 年由蔡英文總統親自頒發「總統創新獎」，嘉勉由黃強華先生所領軍的霹靂國際多媒體集團在百年祖業的傳承上，邁向國際，並堅持在台灣這塊土地上不斷創新、培養青年人才的努力。

05 嗨！神獸 Hello! Tapir



劇情介紹

小男孩阿吉生長在純樸的漁村，捕魚為生的爸爸阿昇經常對他述說神獸的故事，牠外型近似獺，住在森林，每逢夜晚便會到鎮上吃掉大家的惡夢。阿吉因此對神獸深信不疑。

一天，阿昇出海後再也沒有回來，過了幾日遺體仍遍尋不著，最後以失蹤人口做處理。離家多年的前妻阿玲得知阿昇失蹤的消息後，從台北回到漁村，她與阿嬤一邊處理後事，進行引魂儀式、收拾阿昇的衣服、拆掉他的漁船等等；而對阿吉，則是不忍明說阿昇已逝的事實。阿玲想在後事告一段落後帶阿吉到台北生活，但阿吉不願意。

阿吉雖未明瞭，但也透過阿嬤和阿玲的作為，隱約察覺阿昇可能不會再回來，這段期間不時浮現過往相處的回憶，並希望請神獸幫他把爸爸帶回來。某個夜晚，阿吉看見窗外有發光的泡泡，跟著走便看到神獸現身把泡泡吃掉，阿吉繼續隨著牠來到森林，看見神獸走向發光的蘑菇。阿吉和好友花生、扁豆分享後，三人便攜帶亮亮的東西，好幾次一起在夜晚到森林找尋神獸。某次獨留在森林中，阿吉遇見了大神獸載著他遊街，他看見每個人的惡夢都有不同面貌，自己的惡夢則是在海上遇難的阿昇。

在工人拆阿昇的船時，被阿吉阻止，認為若船不在爸爸回來該怎麼辦。當晚，阿玲發現阿吉不見了，與小鎮的居民四處尋找，阿玲總算在森林找到失落的阿吉。他們見到了發光的蘑菇，螢光菌往高空飄散、彷彿滿天星；逐漸接受阿昇已逝的阿吉，對著天空呼喚著爸爸。

最後，一家三口留在漁村生活，阿玲與阿吉平時幫忙阿嬤賣魚。為阿吉慶祝全壘打時，阿吉按照阿昇交代的，送了一件亮晶晶的衣服給阿嬤當作禮物。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 滿滿額娛樂股份有限公司、華納集團(美國)、凱摩影藝股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、硯石(廈門)文化傳媒有限公司(中國大陸)、神州娛樂股份有限公司 |
| 出品人 | 陳其遠 |
| 製作公司 | 滿滿額娛樂股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 88 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 家庭、奇幻 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.02.01 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳視覺效果獎 |

導演簡介

池家慶，馬來西亞導演。2007 年開始參與監製、執導、製作和編劇，作品涵蓋電視電影、情境喜劇和廣告等。2010 年完成第一部電視電影《媒人幫》獲馬來西亞 2012 年金視獎「最佳節慶特備」。他執導的《聚寶盆前傳 & 續集》(2013) 也入選第十九屆上海電視節參展作品。2014 年參與執導的《奪命遊戲 2》入選西班牙 Zoom Festival 最佳導演和最佳電視電影。同年，《懼場》入圍第 25 屆 Festival Filem Malaysia 最佳新晉導演、最佳剪接和最佳非馬來語言本地電影。2016 年，《嗨！神獸》劇本也入圍了香港國際電影節主辦的「早鳥新導演啓航計劃」。

06 該死的阿修羅
GODDAMNED ASURA



劇情介紹

敘事為多線交織而成，主要人物有詹文及阿興、具有數學天分的太妹琳琳、公務員小盛及他的未婚妻 Vita、記者黴菌。

開頭是一位男子在夜市裡開槍的錄影畫面，攤販及民眾紛紛逃逸，持手機錄影的人被開槍男子發現後倒下，錄影畫面停在地面上。詹文一直夢到一個畫面，全世界人都消失了，只剩下他和他的狗 Oreo，這也成了他和阿興一起創作的網路漫畫《憤怒的零》的開頭。

琳琳上學前與琳母討論住處都更，她要媽媽戴上助聽器，好聽清楚協調會上的內容。琳琳在課堂上玩遊戲被老師發現，老師說若琳琳選上數學特殊選才，不僅願意出註冊費還會替琳母買助聽器。都更處公務員小盛與記者黴菌因為都更案到社區拜訪里長，看見了里長要琳琳勸琳母移走中庭攤車。琳琳與小盛同為線上遊戲《王者世界》的玩家直播主，琳琳在線上遊戲的身分為 Zero，小盛則為直播主閃閃，閃閃向 Zero 交換條件，只要 Zero 提供私密照，就能讓她在遊戲中當女王。

詹文收拾趕忙回家拿鋼珠槍的零件，避免被父親看見，另一方面阿興則抱怨因為詹文要被送出國，使得連載不得不終止，詹文口氣冷淡地表示無奈。小盛的未婚妻 Vita 在《王者世界》遊戲公司上班，但總忙於工作，每次小盛的關心都只換來 Vita 的不耐煩。詹父說會送詹文新款手機作為生日禮物，但也同時勸他別再畫沒用的漫畫、創作小說。詹母也說要送詹文生日禮物，詹文表達不想被送出國。

詹文和阿興外出返回後，詹文看到 Oreo 被鎖在籠子裡，似乎在 Oreo 身上看見自己的影子，突然拿出鋼珠槍想射擊牠，希望幫牠解脫，但

冷靜過後收起槍回頂樓，他和阿興在頂樓因為試槍起爭執，阿興說他絕對不敢開槍。

詹文約阿興去試槍不成，一個人在夜市裡遊蕩，突然試起了手中的鋼珠槍，看到路人驚慌的瞬間反應，便越試越起勁，夜市民眾紛紛往後逃竄，在慌亂的現場之中，詹文近距離的射殺小盛，導致小盛身亡。記者黴菌因為約訪琳琳恰好也在夜市，撞見整個場面，於是他打開手機錄影，往前想拍下現場，並奪下詹文的鋼珠槍，他發現是鋼珠槍後，暴怒地對詹文大打出手，直到警方來到現場逮捕詹文。

詹文被捕後，阿興去探望，阿興認為詹文不是有意的，卻被詹文諷刺回去。詹家律師至小盛的告別式與小盛父母談和解條件，小盛父母要 Vita 拿和解金過自己想過的生活。告別式後，Vita 用直播告知網友們小盛發生的憾事，說明小盛不幸在夜市鋼珠槍擊案中，成為唯一的死者。Vita 和閃閃（小盛）的粉絲聊到 Zero Lin，後來有網友用小盛的手機傳來幾張訊息截圖，是小盛和女網友調情的對話，Vita 起疑。因為夜市槍擊案黴菌約訪 Vita，Vita 跟黴菌說小盛的手機在網友手上，同時也向黴菌告解自己沒有善待小盛。

詹母希望詹文在一審法庭上，好好向受害者們道歉，但詹文無法做到。同時黴菌收集槍擊案受害者們以及詹母的訪問，黴菌感覺到整個社會只想找出為何有無差別殺人犯的答案，趕快下定論。Vita 突然收到一則訊息，對方要求她晚上九點準時直播，也會把小盛未傳出去的簡訊傳給她，並會讓詹文親自跟她道歉。直播中，以印度文為帳號的「該死的阿修羅」上傳連結，點進去是詹文父親被綁架的直播，紙卡顯示要詹文 30 分鐘內向 Vita 道歉，否則將處決詹文的父母。事情失控的走向與《憤怒的零》漫畫劇情越趨相似。

警方緊急進駐 Vita 房間，檢方同時借調詹文出來。記者黴菌迅速來到現場，告訴警察直播兇手是阿興。時間已經超過 30 分鐘，倒數結束後詹父在直播中被射殺，接續第二位是詹文的媽媽。檢方讓詹文看了直播影片後，詹文說明整個行動都是在模仿漫畫的情節，並戳破直播中的槍枝只是特效。警察讓黴菌、阿興、詹文三人通話，阿興與詹文兩人在直播中坦白，並交換著彼此互不理解的行為與想法，詹文說著自己那天已經到達臨界點，只有開槍才能感受到掌握自己，但提到小盛時卻就此打住，喃喃說著，如果

那天沒有做的話，是不是一切都會不一樣？如果……

故事換到另一沒有發生夜市隨機殺人的平行世界版本——「奈何橋」。琳琳與母親衝突後出門，詹文在夜市發完文之後，看到琳琳經過，叫了聲 Zero，兩人敘舊閒聊，並留下聯絡方式。而後琳琳與徽茵因為都更案報導在夜市見面，琳琳看見坐在不遠處的小盛後，跟徽茵講了她與小盛在線上遊戲互動的事情。Vita 前來夜市與小盛會合，兩人爭執分手。而後 Vita 離開夜市，差點被扒手偷東西，幸有徽茵看見並提醒。

詹文決定擺脫父親的控制與安排，於是躲到阿興家住一陣子。詹文連絡上琳琳，將她帶回阿興住處，暗戀著詹文的阿興，只能無奈地看著詹文與琳琳甜蜜的互動。Vita 辭職跳槽那日，在街邊咖啡店偶遇徽茵，兩人自此有了交集。小盛因為徽茵的都更案報導照片，意外發現線上遊戲中的皇后就是琳琳，便傳訊息要求皇后琳琳歸還她所騙走的價值 10 萬元的線上遊戲寶物。

阿興返家，聽到詹文與琳琳打情罵俏後，帶著鋼珠槍出門，對著婚紗店射了幾槍，店面玻璃碎一地。隔

日警察上門逮捕阿興，詹文也因為槍枝改造而被逮捕，留在現場的琳琳被趕來的詹母責備了一頓，要她不要和詹文走太近。感到受辱且難過的琳琳在回家路上，遇到欲追討線上遊戲寶物的小盛，琳琳出言羞辱小盛後激怒了他，於是小盛拾起腳邊的機車大鎖攻擊琳琳。徽茵因為毒品案報導被襲擊住院，Vita 前來接即將出院的他，並與前來探望琳琳的詹文擦身而過。在琳琳的追悼會上，小盛的父母前來道歉，詹文想衝上前毆打，被詹母制止。結尾畫面停留在阿興漫畫最後一格的分鏡中。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 內容物數位電影製作有限公司、岸上影像有限公司、數位奇蹟科技股份有限公司 |
| 出品人 | 高君亭、王興洪、莊志文 |
| 製作公司 | 內容物數位電影製作有限公司、岸上影像有限公司 |
| 院線發行公司 | 內容物數位電影製作有限公司、希望行銷娛樂有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 114 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 社會寫實 |
| 級別 | 輔十二級 |
| 上映期間 | 2022.03.11 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部 107 年度國產電影長片輔導金 2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳原著劇本、最佳新演員、最佳女配角，獲最佳女配角 2022 台北電影獎，入圍最佳劇情長片、最佳導演、最佳編劇、最佳男配角、最佳女配角、最佳剪輯、最佳造型設計、最佳配樂，獲最佳女配角、最佳編劇、最佳配樂 2022 新加坡華語電影節 2022 第 9 屆桃園電影節台灣獎，獲評審團特別獎 2022 Newport Beach Film Festival 2022 ASIAN WORLD FILM FESTIVAL 2022 4th Global Stage Hollywood，獲最佳劇情片 2022 夏威夷國際電影節 2022 第 5 屆澳洲台灣影展 2023 第 95 屆奧斯卡金像獎最佳國際影片台灣代表 2023 第 41 屆香港電影金像獎，入圍最佳亞洲華語電影 |

導演簡介

樓一安，電影編導，作品多帶有多線敘事及黑色荒謬的色彩。2005 年公視人生劇展《快樂的出航》、2009 年首部電影長片《一席之地》，和 2013 年電視電影《廢物》，分以不同面向觸及台灣的土地、種族和階級問題，得到國內外許多獎項與入圍。2015 年電影《失控謊言》，迥異於先前聚焦社會議題的作品，是首次商業類型的嘗試。2018 年客台文學劇《台北歌手》，劇情以虛實交錯的手法，穿梭在呂赫若的生平與作品之間，亦獲金鐘 11 項提名及五項大獎肯定。近兩年則分以編劇和導演的身分，將心力投注在公視影集《四樓的天堂》與電影《該死的阿修羅》這兩個作品上。

07 青春換日線
REBORN



劇情介紹

高中好友陳英睿、張晉生、羅東佑自稱「三劍客」。東佑暗戀的班長王珍珍則是校園小提琴女神。班上來了轉學生李婷萱，羅東佑公開表達對珍珍的愛意，讓林耀宗憤怒不已。

晉生家已成幫派聚集地，媽媽跑路只留晉生、晉華兄弟。婷萱想跟同學們拉近關係，卻被潘帥、寶兒霸凌，東佑出手相救。珍珍在練琴時突然被關燈反鎖，恰巧被東佑發現，但闖入後也被反鎖。兩人的爸媽帶警方到學校裡找人，救出東佑跟珍珍各自回家。

隔天耀宗帶人在廁所毆打東佑，警告他不准親近珍珍。東佑不敢讓爸媽得知被打的事情，卻被要求必須轉學，東佑意外得知珍珍父母懷疑他非禮珍珍而索賠三百萬。東佑無法接受自己被質疑，絕望的東佑被寬哥的小弟阿振引誘加入幫派賺錢。東佑的爸爸羅正綱是名嘴在政論節目上大談黑幫，東佑抵達晉生家準備加入幫派。東佑開始認為有錢才是最重要的，拉攏晉生。晉華突然高燒送醫，昂貴的醫藥費靠寬哥出手相救，於是晉生也加入幫派。

羅正綱持續在電視節目上談論黑道滲透校園組成簽賭集團的手法，東佑與同學們已被幫派拉攏，東佑、晉生帶著同學簽賭 NBA，英睿質疑東佑帶壞晉生，與兩人分道揚鑣。幫派鼓勵東佑將版圖擴及其他學校，而珍珍聯絡不上他。東佑開始帶著同學飲酒作樂，卻發現婷萱居然是阿振的女友。

耀宗的朋友向東佑靠攏才得知簽賭一事，珍珍發現真相找東佑對質。肉咖簽賭欠債被黑道毆打，為了躲債跳海自殺，校方終於開始調查校園簽賭事件。晉生自責不已而崩潰，英睿再次勸說兩人金盆洗手。耀宗嗆東佑對賭兩百萬。

校園簽賭風波越演越烈，寬哥擬定逃避警方查緝的策略，學校只剩珍珍、耀宗是被鎖定但沒有加入簽賭的學生。晉生意識不清意外身亡，同學們傷心不已質疑東佑，在晉生的靈骨塔前，大家發現晉華長期觀察幫派，已掌握密碼等機密資訊。東佑終於發現寬哥早就布局滲透校園。

珍珍邀請東佑參加自己的小提琴獨奏會，希望東佑能回頭。東佑輸給耀宗四百萬，他只好跟寬哥借錢，拿了錢的耀宗被幫派修理。警察上門查緝一無所獲，寬哥才發現名冊已被東佑拿走、晉華也被帶走。警察開始調查同學，東佑被指出是組頭。

東佑在前往獨奏會的路上被寬哥逮到，逃跑路上遇到警察，幫派被帶走、警察向他索取名冊。東佑終於抵達獨奏會完成與珍珍的約定。其實東佑早就告知珍珍真相，肉咖沒有自殺，而是被他偷偷藏回家。最後，東佑將名冊交給警察，自首移送法辦。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--------------------------------|
| 出品公司 | 峰起云湧影業股份有限公司、班迪國際有限公司 |
| 出品人 | 杜榮峰、黃辰葵、謝弼臣、陳朝樂 |
| 製作公司 | 峰起云湧影業股份有限公司、班迪國際有限公司、吉米林音樂工作室 |
| 院線發行公司 | 原創娛樂有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 111 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 4K / 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 校園、犯罪、動作、賭博 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.03.11 ~ 2022.04.07 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

杜榮峰，電影科系畢業、中影出身。長期投入電視台營運工作，曾於大愛電視台、台視、中視等電視台服務。2016 年擔任中視電視電影《川流之島》總策畫，榮獲第 51 屆金鐘獎六項大獎。導演作品包括 2000 年公共電視台文學過家劇場《虹虹的世界》、2017 年《美麗的願望》。

08 咒
Incantation



劇情介紹

電影從一段由李若男錄影的影片開始。李若男六年前觸犯了禁忌，她拍攝影片記錄一切，希望能化解女兒的不幸，並且請求觀者跟著她一起唸咒語：「火佛修一心薩嘸咩」。

若男生活逐漸步入正軌後，終於從寄養家庭的爸爸啟明手中接回女兒朵朵。六年前，若男堅信自己被詛咒，因此把剛出生的朵朵送走。但接回朵朵後，回家的第一天家中就怪事連連，朵朵中邪似地不斷喊著自己的名字「陳樂瞳」，讓若男想起六年前發生的事。

六年前，若男和男友阿東、男友堂弟阿原經營 YouTube 頻道「喃喃怪 channel」的「破鬼特工隊」節目，三人來到阿東遠親所屬的「陳家莊」，意圖探訪神祕地道，舅公原先說祭祀只能讓親族參與，姑婆在看過若男的手之後，卻神秘地允許她加入。若男三人偷拍陳家祭拜的過程，姑婆要若男把腹中孩子奉獻給大黑佛母，阿東才得知若男懷孕。而後，若男被一個小仙童偷偷帶回祭壇，若男發現小仙童的耳朵有殘缺，小仙童告訴若男，自己是神明選中的人，所以耳朵被大黑佛母拿走。此時，長輩們發現眾人偷偷潛入，將三人鎖回房間。離開祭壇後，若男身體狀況有異，三人闖入陳氏宗族地道，阿東告訴若男自己為女兒取的名字「陳樂瞳」，陳氏宗族正在舉行儀式。地道外的狀況逐漸陷入混亂，阿原發現地道入口，和阿東一起進入。若男下體出血，阿原發狂爬出地道，阿東的屍體被抬出。阿原發狂攻擊若男，且牙齒開始異常脫落，村裡四處都是全身赤裸、身上寫滿符咒的人，若男看見有人被焚燒獻祭，隨即見到阿原墜地死亡。

朵朵行為異常，堅稱房內天花板有壞壞。若男安撫朵朵，要她默念心中最喜歡的「鳳梨、兔兔、汪汪」

趕走壞壞。朵朵生日當天房仲來檢查屋況，朵朵被引上頂樓，跳到屋頂拿了一把刀，開鎖進入祭壇。朵朵被判定出現腦部引起的半身癱瘓。若男不斷說服自己忽視詛咒的影響力，精神科醫師檢視六年前的影像之後，則提醒若男主觀想法的力量，從自己的角度去認知世界。之後，法院認為若男無法妥善照顧朵朵，裁定收回若男的親權，啟明協助若男躲過警方追捕，將朵朵一起接走。

啟明與母女前往廟宇，法師阿清師叮囑若男，朵朵七天不可進食，才能使其體內的蠱亡，但若男卻心軟讓朵朵吃了鳳梨罐頭。啟明身體出現異狀、持續研究 DV 內的影片，並特地前往雲南拜訪密宗解讀咒語，同時修復地道內的畫面。啟明釐清詛咒的脈絡後，承認當初是他向社會局舉報若男，也說出自己不孕的事實，並將他所調查的一切資料傳訊息給若男後，喊了自己的名字後撞頭而亡。朵朵身上滿布膿瘡，若男帶朵朵回到廟裡，卻發現法師因為法術被破死亡，朵朵從天花板被重重摔下。

回到若男錄製影片的角度，若男告訴正在看影片的人，雲南大和尚解析，陳家祭拜的大黑佛母是惡意之

神，必須透過咒語集結力量，開頭提到的「火佛修一心薩嘸咩」就是一句宗教祝福語，希望集結眾人的力量破解詛咒。

監視器拍到朵朵被隱形的神祕力量帶領，在半夜離開醫院，並且在路邊找到身上寫滿符文的仙童。若男拿出刀，割下仙童的另一邊耳朵準備獻祭。

接著，若男向正在看影片的人，公布六年前地道內的畫面。畫面顯示地道內都是鏡子，阿原發現藏在深處的大黑佛母像以及祭品，並且在深處發現阿東的臉部已經殘缺不全，阿原驚嚇過度並逃出地道。

最後，若男在身上寫滿符文回到地道，她的身體開始潰爛，用少女的耳朵獻祭大黑佛母，並播放雲南大和尚翻譯的完整符文，咒語「火佛修一心薩嘸咩」其實是方言「禍福相倚，死生有名」的同音，真正意義是「我願意共享詛咒，獻出姓名」。若男其實在懷孕期間就曾經去拜訪雲南大和尚，藉此知道真相，並透過錄製這段影片來向陌生人散播詛咒，只要越多人念咒語，就能解救朵朵，減輕朵朵身上的詛咒，但詛咒也會分散咒力在念咒的人身上。最後，若男用紅布遮住眼

睛，並伸手揭開大黑佛母臉上的紅布，讓鏡頭直視大黑佛母無底黑洞的臉，隨後若男撞頭而亡。

導演簡介

柯孟融，求學時期以短片《鬼印》備受矚目，2009 年執導首部長片《絕命派對》挑戰虐殺、恐怖類型。2020 年與戚家基合導、改編自九把刀原著之《打噴嚏》入圍金馬獎最佳動作設計。《咒》席捲亞洲各地，叫好叫座，入圍第 59 屆金馬獎 13 項大獎，勇奪最佳剪輯與音效。並獲得第 24 屆台北電影獎最佳男配角獎。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 空殼影像股份有限公司、精漢堂影像有限公司、奇亨創意影像有限公司、川琇數位娛樂有限公司、語謙行銷有限公司、地球防衛隊娛樂有限公司、夢想動畫、世界投資顧問股份有限公司、艾德國際投資股份有限公司、高雄人 |
| 出品人 | 柯孟融、楊旭堯、陳俊霖、周佑達、黃新雅、林振宇、張淑麗、林家昌、李怡瑩、李威龍、范雲翔、郭建洲 |
| 製作公司 | 空殼影像股份有限公司、精漢堂影像有限公司 |
| 院線發行公司 | 牽猴子股份有限公司 |
| 網路發行公司 | NETFLIX |
| 片長 | 111 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 恐怖、懸疑、驚悚、宗教、民俗信仰 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.03.18 ~ 2022.07.15 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金 2019 富川奇幻影展創投 2019 金馬創投 2022 第 24 屆義大利烏迪內遠東國際影展 2022 第 21 屆瑞士紐沙特奇幻影展 2022 維也納 SLASH 影展 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳劇情片、最佳導演、最佳女主角、最佳男配角、最佳新演員、最佳原著劇本、最佳攝影、最佳視覺效果、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳原創電影音樂，獲最佳剪輯、最佳音效 2022 第 24 屆台北電影獎，入圍最佳劇情長片、最佳導演、最佳女主角、最佳攝影、最佳視覺效果，獲最佳電影行銷、最佳男配角、最佳美術設計 |

09 少年吔 Untouchable



劇情介紹

黃少軍（人稱少年）從小與經營米粉攤的阿嬤一同生活，和警察組長唐志雄（阿唐）要好。本來一起念警校，十幾歲時，兩個客人酒醉後對阿嬤動手，於是少年和阿唐還擊，一陣混亂之後，其中一個客人被菜刀刺死，少年承擔一切，被判過失殺人而被關，阿嬤亦隨後過世。多年後少年出獄，與妻子女兒一家三口生活，以更生人的身分努力工作。

在酒店工作的少年，遇到兩幫人馬打群架，正巧在場的阿唐也被捲入；發現阿唐有危險的少年為他擋刀，卻惹上黑道老大。當晚，阿唐沒做筆錄就

放少年走，兩人一起去米粉攤、交換了電話。隔天，黑道老大下令將少年找出來，一群人前往酒店威脅，但此時少年已被酒店給 fire。

經過幾次應徵，少年總算找到洗車工作，但工作時，黑道再次來找麻煩、砸車，同事害怕地抱頭在地，少年看不過去於是自願被抓。心繫少年的阿唐去找老大，但沒成功將人要回來。

少年滿身是傷地被丟在路邊，回家後把機車當了些錢，並回南部祭拜阿嬤。此時決心做回黑道的他，找以前的老大董仔幫忙，拿到軍火資源，並和幾個同伴做了許多勾當，像是賭場搶錢、綁架地方角頭老大、去堂口丟手榴彈等等，也因此被警察盯上。少年亦將妻子女兒接應到南部，有天一家人逛夜市，阿唐、雯子（阿唐女友）、青菜（警察）等人收到通報前來抓人，但先一步被少年發現而失敗。此時的阿唐仍迫切希望幫助少年，在工作與友誼間搖擺不定。

少年的同伴陸續被警察逮捕、身亡。一天，青菜打給阿唐說夜上海舞廳有藥頭，要前往臨檢；舞廳這邊，老闆娘對少年說刑事組打來說唐組長會來，勸他先走。此時少年傳簡訊給阿唐約米粉湯見，阿唐趕

去；青菜等人卻瞞著阿唐先一步跟蹤少年並要抓他，不過也被逃了。此舉令少年認為受阿唐欺騙，事後獨自跑去開槍質問，但雯子對他說要不是阿唐他早就被抓了，自知誤會的少年離開。

少年一家三口在家時，透過監視器察覺警察正前往家中，少年拿武器自衛並要求阿唐來。當晚阿唐獨自進去少年家，少年一句話也沒說，沈默著吃完米粉湯、喝完高粱酒，便舉槍自盡。

最後，鐵門捲起，三位警察與被銬著的少年同行，對他說可以去找阿嬤了。夜晚街道上，四人緩慢走向暗處。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 原典國際影視製作有限公司 |
| 出品人 | 顏正國 |
| 製作公司 | 原典國際影視製作有限公司 |
| 院線發行公司 | 星泰國際娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 119 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 社會寫實、犯罪 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.03.18 ~ 2022.08.02 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度第二梯次輔導金 1000 萬 2022 第 24 屆台北電影獎，入圍最佳女配角（張靚）、傑出技術突破設計（陳銘澤） 2022 桃園電影節，入圍台灣獎 |

導演簡介

顏正國，由李行《原鄉人》出道，並以《好小子》系列電影成為當紅童星，亦演出侯孝賢多部作品如《小畢的故事》、《風櫃來的人》等。2015 年執導首部長片《角頭 2：王者再起》入選義大利遠東電影節，並在台創下破億票房；《少年吔》為其自編、自導、主演向影史經典《少年吔，安啦！》致敬之作。

10 野夏天 Summer



劇情介紹

南風電視記者吳又立獨自在北京打拚，某日被指派採訪真花中學田徑隊，校長特別拜託電視台做田徑教育專題。校長在撞球間招攬前馬拉松選手高繼書擔任田徑隊教練，兩人從學生時期結識，校長看著他成為代表隊到如今落魄妻離子散。高繼書堅持不離婚，為了籌措律師費接下教練工作。

高繼書上任那天只有朱明明、左白 2 人報到，他得想辦法湊足 5 人組建田徑隊，校長派了台校車給他開。他先找了憧憬戀愛的王佳丞、再看上為了賺外送小費拔腿狂奔的炎龍。4 人

成軍開始鬆散的訓練。又立向繼書邀訪，想了解他當年退賽的真正原因，繼書婉拒。

戶外訓練當天，半路教練要求隊員跑 20 公里回學校，在炎龍刺激之下教練一起跑卻發現力不從心。繼書送了盜版跑鞋招攬兒子從實驗中學轉到真花，成為田徑隊第 5 個成員。

校長半強迫繼書受訪，面對關鍵的退賽問題，繼書只說那天是他該離開的時候。田徑隊看似上軌道，繼書為了激勵選手找了女同學來觀摩。柏文搬來跟繼書同住。又立跟訪炎龍，持續準備報導，繼書退賽原因仍然成謎。

隔天就要展開青少年馬拉松預賽，柏文、炎龍在撞球間跟小混混起衝突，炎龍被打傷腿。預賽開賽，又立的學姊推薦他應徵上海財金雜誌，發現炎龍賽前打針勉強上場。真花中學以第三名順利晉級，代表鹿城進入總決賽。師生歡欣鼓舞，電視上播出又立的報導，指稱繼書對選手過度嚴格、違規用藥，後續引來追查。柏文表示自己從不責怪爸爸，繼書崩潰。又立離開學校，校長解散田徑隊，選手傷心不已。

又立晉升為主管，繼書回到撞球間打工，校長再次求他回去，選手們極力要求繼書歸隊擔任教練。大學考試剩下 26 天、決賽只剩 6 天，選手們讀書訓練馬不停蹄。決賽前，實驗中學選手來給炎龍下馬威。

多年後，又立成為作家，新書《超級碼力》寫下自己與真花中學田徑隊教練與選手們的相處與觀察。繼書出現在又立的朗讀簽書會上，準備送當年的選手每人一本書。繼書仍在當教練，告訴又立選手們後續的發展，有人出國、有人就職、有人升學，炎龍則被小混混毆打致死。當年田徑隊其實在決賽前就解散了。又立為當初的報導感到自責不已，當年柏文當面指責又立毀了田徑隊。

又立在新書訪談中說出了自己的真實感受，坦承自己誇大事實的報導毀了田徑隊員的青春以及繼書。又立寫《超級碼力》為了表達感謝，寫出田徑隊在他心中美好的模樣，也發現真實故事不只一種。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|-------------------------|
| 出品公司 | 群石國際有限公司 |
| 出品人 | 朱陳鴻耀 |
| 製作公司 | 群石國際有限公司、鴻石多媒體行銷有限公司 |
| 院線發行公司 | 政駒實業有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 114 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 體育、媒體 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.03.25 ~ 2022.07.30 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

蘇哲賢，1982 年生。2010 年首部作品《街舞狂潮》榮獲第 47 屆金馬獎最佳紀錄片。2013 年起旅居北京，從事搖滾樂團紀錄短片拍攝，投入廣告製作。2016 年拍攝台灣社會事件之《進擊之路》涵蓋關廠工人連線抗爭、洪仲丘事件、太陽花運動以及鄭性澤案。《野夏天》為其首部劇情長片作品。

11 頭七 Funeral



劇情介紹

春華任職超商夜班，懷疑店裡有人潛入而到倉庫查看，結果在櫃檯惡夢驚醒。她兼差載著女兒李沁萱跑外送，女兒獨自在機車附近等待，一個鬼怪突然倒吊出現在她面前。沁萱告訴春華有東西跟著他，春華不信，母女發生爭執。返家後沁萱服藥入睡，春華繼續做家庭代工。身兼多職讓春華被超商遣散，沁萱卻趕著換腎。

春華的小叔請他回家出席爺爺的葬禮，春華離家多年，為了爺爺勉強帶沁萱回家。小叔前來迎接母女，兩人下榻春華的舊房間，庭院角落放置不明獻祭物品。

沁萱聽到不明聲響叫她離開，在床底下看到一雙細瘦的腿，包包裡有東西咬傷她的手掌，傷口卻又突然消失。春華的父親趕春華離開，她堅持待到爺爺頭七。

春華獨自瞻仰爺爺遺容，小叔向沁萱分享自學法術。母女在小吃店聽鄰里八卦李家鬧鬼，爸爸指示家人要趕在頭七前趕走春華。妹妹秋華質疑春華為了遺產才返家，爸爸也不願意接納春華母女。沁萱獨自在靈堂摺紙蓮花，她把棺木上的布蓋回時，卻出現了一個人型，小叔安撫她如果有鬼也是她的家人。沁萱告訴春華一直聽到怪聲，媽媽偷偷送飯給母女，勸春華早點回台北。

道士夜半做法。春華聽到怪聲到閣樓巡視，在雜物箱裡找到多年前拍攝的全家福，在照片裡發現不尋常的人影。沁萱被搖醒，春華看到女鬼在餐廳吃生米，被嚇得逃到樹林中，又在林中撞鬼。沁萱在房內被浮出鏡子的鬼臉嚇暈，母女躲進床底，看見女鬼在房內遊走最後出現在身後。

春華又從惡夢中驚醒，母女倆都夢到家中有鬼。春華與秋華爭執後決定離開，臨行前發現小叔因為是爺爺外遇生子，不被李家接納而住在廟裡。

陌生大叔發現沁萱帶劫，建議母女在廟裡住一晚再離開。當初春華意外懷孕，為了保住女兒離家出走。沁萱得知真相後主動要求待到頭七再離開後折返回家。

頭七儀式展開，春華以為家人仍在餐廳卻又撞鬼，小叔前來找人，突然以繩索勒住她的脖子強制拖離。春華在林中醒來，發現家人全被吊死。其實家人早就身亡多時，一切都是小叔為了替自己跟媽媽報復設的局。道士在靈堂將沁萱迷昏，深諳控靈的小叔早向沁萱下咒。

春華發現家人一直都在保護他。被吊上樹的春華落下，又見到死去的家人。爸爸出現試圖勸退小叔。老鐘響起，爺爺的靈現身靈堂與道士對峙，殺死道士；小叔刺傷爸爸。春華擊退小叔後，與爸爸和解痛哭失聲，沁萱醒來看到阿祖的魂魄。春華試圖報案又遭小叔攻擊，滿身是血的小叔回到靈堂找沁萱，將母女塞入後車廂，被爺爺的靈攻擊，警察終於抵達現場。

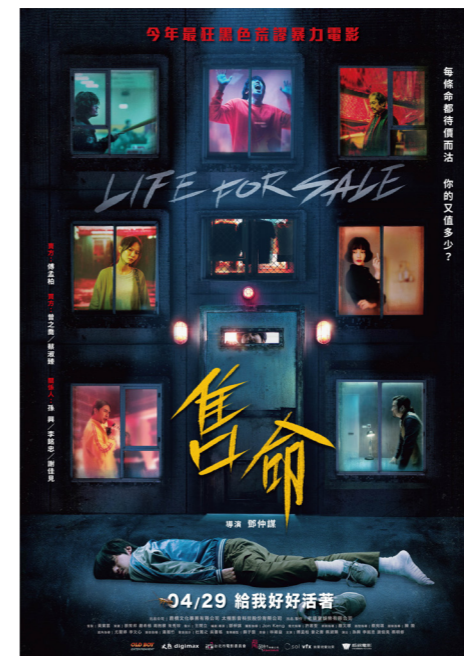
沁萱獲得家人的腎臟，看向鏡中的臉龐卻神情怪異。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 皮諾丘電影事業有限公司、台灣大哥大股份有限公司、馬棋朵數位影像製作有限公司、天馬傳播事業有限公司、杰瑞音樂有限公司 |
| 出品人 | 葉直育、林之晨、劉楓棋、余政憲 |
| 製作公司 | 皮諾丘電影事業有限公司 |
| 院線發行公司 | 牽猴子股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 113 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 恐怖、驚悚、靈異 |
| 級別 | 輔十二級 |
| 上映期間 | 2022.04.01 ~ 2022.07.06 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

沈丹桂，國立政治大學碩士。2018 年以迷你劇集《薛丁格的貓》獲得第 23 屆亞州電視大獎最佳原創劇本、最佳男主角獎。亦製作電視節目，2020 年與德國之聲合作美食節目《Tasty Taipei-food fusion and fun》，獲得美國泰利獎電視美食節目類銅獎。《頭七》為其首部電影長片，邀請知名女團 S.H.E 團員 Selina 首次擔綱主演。

12 售命 Life For Sale



劇情介紹

男子被一群人追逐到頂樓，他做勢往下跳，竟在一陣拉扯中不慎墜樓。他內心獨白說著，就這樣死的莫名其妙。

他是保險業務員阿良，工作業績差、無人生目標，正準備著自殺計畫。一天，他在超市採買了從網上搜到的自殺奇招配方，打算回家一試。他先是在公車上撿到一本路人掉下的三島由紀夫遺作《性命出賣》，後來又被想來借酒喝的鄰居單親媽媽打壞計畫。

隔天上班，阿良對同事看不順眼，

一氣之下痛毆對方，隨即遭遣散。這讓阿良尋死意圖更明確，他上網拍賣家中家具，同時也賣自己的「性命」，如果要死，他希望可以死的有價值。女鄰居這晚又來拜訪，阿良無法推託帶她上頂樓喝酒。他無情地與鄰居說，兒子不跟著她難道不會過得更好？鄰居氣得想離開，卻看到阿良站在邊緣想跳樓，她抱住阿良時，來了通電話說要買命。

來電的王老闆要阿良去找黑道要回太太走失的小狗，出價 500 萬。鄰居則接到醫院來電，他的兒子命在旦夕需要心臟移植，阿良打算讓自己腦死可以捐贈器官。於此同時，阿良被一美艷女盯上，也出了高價要他參與人體實驗。

原本，阿良沒打算把命賣給王老闆或冷豔女，他買了把槍要自我了結捐贈心臟。然而，他在被冷豔女色誘一夜情後就範，並被帶往實驗室。首度進實驗室看到的一切，讓阿良心生毀約逃走的念頭，同時他又收到王老闆綁架他父母的威脅。

曾經的職棒選手吳興貴是阿良偶像，但吳打假球被抓，如今已是王老闆的人。吳奉命要帶著阿良一同取下一名警察隊長的手，兩人在保齡球館協力鬧事。阿良順利引開隊長之外的一群

警察，他們一路追到頂樓——如同開場不慎墜樓的一幕；吳則尾隨隊長到男廁趁機殺警。警察們見阿良墜樓要跑下查看，衝到樓下時驚覺人已不見。原來，實驗室人馬抓到機會強行將阿良帶回，在他體內注入不明液體，但垂死的阿良奇蹟復原。

阿良醒來後被關在實驗室，但他心繫被綁架的父母，忍痛割腕要實驗室的人放他出去，承諾活著回來要如何處置他，他都隨意。阿良似乎獲得自動復原能力，離開實驗室便聽從王老闆指示去要狗。被切下的警察之手是幫助阿良博取黑道信任的重要工具，然而，在要狗的酒店現場仍一觸即發，兄弟們一路追砍他。鄰居女是酒店陪酒女人之一，在現場的她捨命相救，在被一刀刺入時告訴阿良，她自己的孩子自己救。

阿良準備繼續人體實驗，他要了根菸，內心獨白說著：「每十次火警有一次是因為一根菸。」火災發生，美豔女問救災現場人員還有無其他人，對方表示有一位在救護車上，但他們前往查看人卻不見蹤影。

巷弄裡，原已灼傷的阿良身體正在自動復原中。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 老頑童娛樂有限公司、太極影音科技股份有限公司、鹿橋文化事業股份有限公司 |
| 出品人 | 黃寶雲 |
| 製作公司 | 老頑童娛樂有限公司 |
| 院線發行公司 | 威視股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 106 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 犯罪、懸疑、驚悚 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.04.29 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 第 20 屆紐約亞洲影展，入圍 2022 法國 L'Etrange Festival (詭奇電影節)，入圍 |

導演簡介

鄧仲謀，於美國就讀高三時，自編自導了人生第一齣也是最後一齣舞台劇《唐人街謀殺案》。為實踐夢想，大學申請進入培育許多電影大師的「美國電影學院」，並利用求學空檔，編寫並協製了華語奇幻電影《神選者》，此片順利入選金馬影展觀摩影片。研究所畢業後，自編自導了懸疑劇情短《Danny》，並於在 LA Film Reel 影展榮獲最佳影片、最佳男配角及最佳原創配樂。2010 年，成為台灣製作公司「太極影音」創意總監，陸續創作並執導了多部動畫片、短片、紀錄片、沉浸式劇場及 VR 等作品。2022 年在台灣上映的《售命》，是他首部執導的劇情長片作品。

13 徘徊年代 Days Before the Millennium



劇情介紹

1990 年代，文慧從越南嫁至台灣，趁空到同為越南籍的好友小燕開的店裡，久違的打了電話回越南娘家，返家之後卻被婆婆唸怎麼那麼晚回家。

忠銘回到工地想偷材料回去蓋房子，不料被同事阿城撞見，忠銘塞了錢給他當遮口費。忠銘回家撞見文慧電話講了很久，不悅之下賞了她一巴掌。當晚暴風雨來襲，摧毀了一半忠銘在家旁蓋的新房，文慧在風雨交加的夜晚，伴隨著憤怒的丈夫，恐懼地寫下日記。

忠銘因工作拿薪資不順而心情鬱卒，回家後又發現文慧的日記，暴怒之下拿她當出氣筒揍她。好幾次，忠銘都被打來詢問賣房子的電話激怒，破口大罵的聲音都讓她十分害怕……

友人小燕帶著文慧到警察局報案家暴，然而文慧卻十分猶豫，懷疑是否自己太緊繃有問題，警察的消極應對也讓她打消念頭。一日，她趁著忠銘不在家的時候打包逃離，在路邊打公共電話給小燕，卻也聽到路人閒聊著「外來的」總是不可靠；另一位路人則說著，沒有「外人」哪來的經濟發展，交叉對應著文慧來到台灣卻又深受排擠的處境。

文慧逃到庇護中心，晚上和大家吃著飯，大家聊著抱怨著自己的丈夫，初來乍到的文慧，只是安靜的聽著。文慧在庇護中心認識了敏蓉，文慧關心詢問了敏蓉監護權官司的事，兩人哭著聊著彼此的辛酸，擔憂著自己會被迫遣返越南。

文慧在庇護中心遇上了 921 大地震，擔憂地寫下日記，心裡掛念著家人，卻無家可歸。之後想在外找房自租，但房仲聽到她的身分與狀況後，態度瞬間轉變消極，找房子似乎也不容易。

文慧到醫院探望婆婆，遇上忠銘，他說「我不是真的要告你，而是不知道怎麼樣讓你回來」。而文慧的害怕，卻無法讓自己再回去了，丈夫也同意彼此離婚。而後文慧終於拿到了身分證，雖然配偶欄還有著即將離婚的丈夫忠銘的名字。

時間來到千禧年，來自越南的裴秋蘭被徵信業錄取，成了一名徵信探員，赴南投出差辦案，同時於沿途拍攝她所偶遇到的人們，像是彩券行、佛寺老婦等，老婦甚至還很熱情想介紹兒子給她認識。當秋蘭到達案件地點辦案抓姦，卻沒想到案主忍不住情緒，獨自跑出去對峙自己的老公，才發現老公是同志。

秋蘭一方面擔任徵信探員，另一方面花了幾個月追尋關於文慧的故事與文件，經理看到後卻想以誤解的方式做行銷，秋蘭所做的努力與資料蒐集，一下子就被經理以「況且妳也不理解台灣的市場」拿走，呈現了高學歷新住民在職場上的處境。

裴秋蘭去磚塊工廠找了老友阿梅，兩人化解了長久心裡的疙瘩。透過阿梅的鼓勵，裴秋蘭終於去找了文慧，文慧本來很猶豫與困擾，畢竟她婉拒過不少類似的影片邀約，如今她破例願意幫助秋蘭。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 光元體影藝有限公司、傳影互動股份有限公司 |
| 出品人 | 張文馨 |
| 製作公司 | 光元體影藝有限公司、聯合製作：邊境映象藝文有限公司 |
| 院線發行公司 | 傳影互動股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 148 分鐘 |
| 語言 | 台語、越南語、華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 新住民(新移民)、女性成長、家庭、暴力、歷史、社會變遷、九零年代、全球化、勞動者、人權、性別、時代記憶 |
| 級別 | 保護級 |
| 上映期間 | 2022.07.01 ~ 2022.10.06 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 107 年度電影長片輔導金 台北市文化局 108 年度電影製作補助 桃園市文化局 109 年度影視製作補助 2016 優良電影劇本獎 - 優等 2019 金馬創投會議 - 曼迦紀念獎 2019 台北電影學院 - 國際製片工作坊, 入選企畫 2021 聖地牙哥亞洲影展 2021 第 26 屆韓國釜山國際影展 2021 第 23 屆台北電影節, 入圍國際新導演競賽 2022 第 30 屆德國漢堡影展 2022 大阪亞洲電影節 - 主競賽片 |

導演簡介

張騰元，1987 年生於豐原，台灣導演、編劇、藝術工作者。畢業於世新大學廣電系、第三屆金馬電影學院結業。擅用長鏡頭營造影像敘事，近年兼以電影及錄像創作、獨立策展，回應其社會觀察，關注層面包括新移民在台灣的社會關係。編導之首部劇情長片《徘徊年代》，曾獲台灣優良電影劇本獎、金馬創投會議—曼迦紀念獎，並入選釜山國際影展、德國漢堡影展、台北電影節—國際新導演競賽、大阪亞洲電影節—主競賽等。

亦曾以短片作品《焉知水粉》獲金穗獎、入圍台北電影獎，且獲金馬影展、洛杉磯亞太電影節、義大利阿索洛國際藝術影展、台北當代藝術館選映。策展事件包括「異鄉繞徑—當代東南亞民畫展」（2013，四方報、蔡明亮咖啡走廊）、「2014 在左邊的亞洲影展 + EX!T5 台灣國際實驗媒體藝術展—遠離·遠離越南」（牯嶺街小劇場）等。

14 民雄鬼屋 Minxiong Haunted House



劇情介紹

何先生回到家中，一個聲音不斷喊他「何少爺」，他走到屋外舉槍自盡。1971 年，算命仙說何先生被女鬼害死，交代何太太，兒子何以明不得近水，否則只能活到 14 歲。

30 年後某日，小琪跟學長阿智在泳池游泳，小琪一直戴著的項鍊離身立刻溺水，阿智看到小琪被女鬼拖下池中。阿嬤家，電台傳來失蹤男性溺水身亡的消息。小琪被阿嬤、媽媽聖心強迫帶去替外公掃墓。阿智跟伯伯負責替溺水男性驗屍，伯伯說死者魂魄四散，將護身手鍊交給同樣有特殊體質的阿智。小琪發現林中的骨灰罈立

刻中煞，阿嬤與媽媽四處尋找小琪，鄰居傳聞溺水死者是被大排（水溝）害死。

小琪獨自返家，闖入三樓被封陳的房間，將床底下的罈子砸碎，骨灰罈下壓著一張女人的相片。阿嬤、媽媽終於回家，阿嬤發現三樓被闖入，堅持冒雨去找阿財師。

媽媽到了三樓，在鏡子上看到血紅色字樣，一件洋裝轉向她，門突然鎖上。媽媽躲進衣櫃裡，阿智來找小琪，聽到尖叫聲後看見小琪的媽媽。兩人在碎裂的鏡子裡聽見小琪的聲音，發現鏡子居然是穿越到另一個世界的入口。

兩人回到民國 77 年，看見窗外小琪穿著那件洋裝跳井自殺，媽媽險些被拖入井中，阿智唸咒及時救援，兩人躲進神桌下。有個聲音叫聖心「姐姐」，喊他的名字「何聖心」。聖心走向三樓，看見小琪試圖以剪刀自殺，阿智說那並不是小琪，穿越時空的鏡子被封住，阿智與聖心往樓下看，水井即將被封閉，現代時空，阿財師抵達，準備作法鎮壓相片中的女人。

過去，何聖心、德心、以明是三兄妹，以明意外死亡，媽媽怪罪德心

害死以明。德心長大成人，因瘋癲被獨自關在三樓，聖心對他的狀況見死不救。

阿嬤不斷唸著德心的名字敲打照片，另個時空震動搖晃，終於看到被德心附身的小琪現身。阿智撞破鏡子回到原本的時空，聖心則墜入深淵。阿智把小琪抱到神壇前，德心的鬼魂附身在阿嬤身上，將阿財師砍死。

阿嬤以刀脅迫阿智剖開水井，從井底取回德心的頭骨。當年，因德心的生辰八字與跳水而亡的女鬼死亡時間相同，德心跳井自殺後阿財師指示必須屍首分離，家人才能平安。阿嬤砍下德心的頭，將身體骨灰放入林中、衣物壓在床下。

被德心附身的阿嬤取回頭骨不斷磕頭，小琪前來阻止。阿智主動要完成德心的遺願。聖心在井底看見德心，德心因被阿財師等人強暴自殺，怨恨姊姊沒有陪在身邊。其實聖心生下小琪後也意外落井身亡，冤魂不斷在世上徘徊。

阿智請伯伯為聖心、德心超渡，並答應會照顧小琪。阿智與小琪給阿嬤探監，阿嬤將阿智看作以明，告訴他以明的爸爸舉槍自盡，實則是

被跳水自殺的女友鬼魂逼迫，女鬼不斷糾纏何家人，盤踞何家大宅。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 馬棋朵數位影像製作有限公司、采昌國際多媒體股份有限公司、有樂股份有限公司、皮諾丘電影事業有限公司、煉金術電影事業有限公司、罡風創意映像有限公司、后花園數位影像製作公司 |
| 出品人 | 后花園數位影像製作有限公司 |
| 製作公司 | 后花園數位影像製作有限公司 |
| 院線發行公司 | 采昌國際多媒體股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 80 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 恐怖、驚悚、靈異 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.07.29 ~ 2022.11.11 |
| 票房紀錄 | 新台幣 29,706,996 元 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度電影長片輔導金 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度第 1 梯次國產電影片國內行銷補助 |

導演簡介

劉邦耀，國立台北藝術大學碩士，動畫短片作品《便利貼動畫》獲第 89 屆紐約藝術指導俱樂部金獎，並入圍第 37 屆美國學生奧斯卡。高雄拍短片《SOLO》入選 2018 年東京短片影展、金穗獎。曾參與鏡文學《驚悚劇場》系列執導《住戶公約第一條》，入圍 2020 年金鐘獎 4 項大獎。《民雄鬼屋》為其首部長片。

15 初戀慢半拍 Mama Boy



劇情介紹

小紅是和媽媽住在一起的 29 歲男孩，在表哥的水族館工作，生活由媽媽打理得好好的，很聽媽媽的話，缺乏自信、個性溫吞，媽媽對兒子過度寵愛與關切，常常對他下指導棋，還擅自替小紅安排了相親，小紅去了媽媽安排與護理師的相親，兩人毫無火花，小紅對於愛情反應遲鈍，水族館有位女孩會對他微笑，他也都不知如何反應。後來表哥帶他到美琪旅館找小姐，小紅卻嚇得逃跑，跑出旅館外遇到樂樂，樂樂談起自己養的魚，兩人便開始第一次的談話。從那天起，小紅在水族館工作時常常傻笑。

樂樂有一個年輕時生下的兒子，不務正業，借高利貸賣假酒，兒子找樂樂時總是伸手要錢。

小紅多次到樂樂姐房門預約小姐時都顯得害羞，多次預約 Apple 但什麼事卻都沒發生。某次樂樂順路到了水族館找小紅，兩人之後一起去舞廳喝酒，並度過了開心的一晚。

後來小紅到美琪旅館等樂樂下班，兩人再度去酒吧喝酒，他第一次邀了樂樂跳舞，自此之後，兩人時常在舞廳跳舞，小紅貼心的陪伴成了樂樂生活中的避風港。而樂樂兒子的假酒導致客人喝了送急診，假酒生意因此失敗，還欠了一屁股債。

小紅媽媽發覺小紅時常晚回家，便半夜在家等門質問，小紅老實地說明是和樂樂在約會，媽媽更表示想見見樂樂。

樂樂因兒子的事非常心煩，某夜在半路上看見兒子被丟下貨車、被打得鼻青臉腫，便趕緊把兒子送醫院，樂樂在醫院向小紅談起心事，不料被之前相親的護理師女孩撞見，隔天在超市上班時，若無其事地向小紅媽媽打小報告，小紅媽媽緊張了起來急著找小紅，逼問表哥後才知道小紅是在美琪旅館，氣急敗壞直衝美琪旅社逼小紅

跟自己回家，小紅不肯，於是媽媽直奔警局檢舉美琪旅館，導致美琪旅館被清查，樂樂的旅館事業就此告終，小紅十分自責，還因此被樂樂兒子揍了一頓。樂樂將小紅帶回家擦藥，小紅第一次吻了樂樂，隔天樂樂卻告訴他：「你以後不要再來找我了。」

小紅才剛萌芽的愛情，就此被澆了冷水，自責之餘，也非常生媽媽的氣，鬱鬱寡歡一段時間。樂樂抵押了房子向銀行貸款，幫助兒子還清債務，並找了新工作，母子倆到外頭租了房，開始新的生活。小紅在水族館再度遇到水族館女孩，小紅主動開口聊天，未知的聯繫就此展開……

| 影片基本資料表 | |
|---------|---|
| 出品公司 | 台灣大哥大股份有限公司、台北真好電影股份有限公司、良人行影業有限公司、宏將影業有限公司、時創影業股份有限公司、得利影視股份有限公司、聚星文創娛樂事業股份有限公司、喜滿客京華影城股份有限公司、威威巖娛樂製作有限公司、奇幻娛樂國際股份有限公司 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 奇幻娛樂國際股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 98 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 愛情、浪漫 |
| 級別 | 普遍級 |

| | |
|-------------|--|
| 上映期間 | 2022.08.26 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金影片 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度第 1 梯次國產電影片國內行銷補助 台北市政府文化局 110 年度第 1 期補助電影製作 2017 HAF 香港電影投資會 2022 第 24 屆義大利烏迪內遠東國際影展競賽片 2022 紐約亞洲電影節 |

導演簡介

陳駿霖 ArvinChen，美籍台裔導演，1978 年出生於波士頓，柏克萊加州大學建築系畢業。大學時曾在美國擔任楊德昌導演工作室的助理，受其鼓勵返台拍片，參與《一一》的拍攝工作，而後回到美國攻讀南加大電影碩士。畢業作品《美》獲得 2007 年柏林影展短片競賽項目銀熊獎，因此受到德國名導文·溫德斯的青睞，監製了他的首部劇情長片《一頁台北》，該片更於 2010 年柏林影展榮獲「亞洲電影評審團獎」(NETPAC Award) 獎項。

16 藏匿處 Hideout



劇情介紹

開頭，殺手強哥與小弟來到別墅找毒品，被他倆所殺的屍體身上都有著骷髏刺青，為後續故事埋下伏筆。

主角國豪與大偉是學生時期至今的好友，共同販毒。國豪的夢想是和在酒店工作的女友小惠遠走高飛，此時遇到了好機會：他接到毒梟麥克的電話，說有一批古柯鹼好貨要賣給他，能賺取暴利。為此需要先籌錢八百萬，除了大偉義氣相挺之外，國豪亦透過羅肥擔保、與馬叔借錢。

籌到錢後，國豪與大偉來到麥克指定的交易地點，卻發現他被槍殺，

現場也找不到貨。原來麥克只是中間人，貨主是強哥，損失慘重的他找上國豪要錢，若不在兩天內支付性命將不保。

此時神秘人阿義用麥克手機打給國豪，說貨在他手上，約在餐廳見面。阿義說明麥克是過往合作夥伴，但是背叛了他，巧遇後便殺了麥克並將貨佔為己有，向國豪索要一千萬作為交換。談完後，國豪和大偉跟蹤阿義，來到他家外；待阿義再次出門後，兩人闖入家中尋貨，在櫃子後找到隱藏的上鎖保險箱。本來大偉提議直接找到阿義搶鑰匙，但怕事的國豪打電話跟阿義見面，兩人談好一手交錢一手交貨。

決定後，國豪叫大偉在阿義家留守；自己去找小惠說一起離開這裡，但小惠擔心有一天也會被拋下，故沒有答應。同時也接到馬叔手下太保的電話，因為國豪未依約按時還錢，故太保殺了作為擔保的羅肥。

當晚，國豪改變想法回來找大偉，兩人決定賭一把，不付錢而直接搶走鑰匙。國豪獨自前往約定地點，趁隙攻擊阿義、搶到鑰匙，並把阿義銬在那裡。

回到阿義家，映入眼簾的是大偉被槍殺的屍體，保險箱也已一空，此時接到報案的警察前來押走國豪。偵訊室內，警察說明麥克和大偉都是用國豪攜帶的槍支行兇的，且阿義家其實是麥克的家，沒有找到阿義。警方認為從來沒有阿義這個人，國豪是計畫一切的兇手，苦無證據反駁的國豪就這樣被陷害而坐牢。

小惠在家中吸毒，阿義前來拜訪，給她這次合作的錢。一切真相大白，原來都是阿義縝密的計畫。他和小惠以國豪為騙錢目標，阿義首先聯繫麥克合夥，小惠居中協助，麥克、大偉也都是阿義下手的；最後因為阿義說謊道可以放過國豪，故大偉臨死前說出了錢的所在地。

阿義離開後，小惠打開袋子，發現裡面是假錢和那批古柯鹼，此時強哥前來討回貨，殺了小惠；消息是阿義透露的，這也是計畫的一環。而後在車中，獨吞了錢與毒品的阿義翻看著與妻子的合照，露出骷髏刺青，顯示和開頭人物是一夥的；並打給老闆，表明殺手強哥的存在，留下另一個伏筆。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 影格電影有限公司 |
| 出品人 | 辛曜宇、李宗翰、陳彥光 |
| 製作公司 | 影格電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 可樂藝術文創股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 可樂藝術文創股份有限公司 |
| 片長 | 117 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 毒品、犯罪 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.09.08 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 波多黎各奇幻電影節最佳導演 2022 奧蘭多電影節最佳劇本提名 2022 英國美學電影節最佳劇本提名 2022 紐約皇后區電影最佳劇本提名 2022 聖安東尼奧電影節入圍 2022 水牛城國際電影節入圍 2022 義大利費拉拉電影節入圍 2022 奧馬哈影展入圍 2023 巴西拉美科幻影展入圍 |

導演簡介

陳彥光，1990 年生於台北，畢業於台灣師範大學圖文傳播學系。《藏匿處》為其首部編導的劇情長片。其身兼編劇，導演及剪輯，並憑藉該作品入圍拉丁美洲最大的巴西科幻影展，並獲得波多黎各奇幻電影節「最佳導演獎」。

17 科學少女 S-GIRL



劇情介紹

劉子瑜的母親宜君於病房過世，而後於葬禮進行線上道別。

劇情以新冠肺炎蔓延的時代為背景，主要有兩條故事線，一條是子瑜，她和朋友陳婷婷開發要參加 JTA 比賽的 APP「Happy Phoebe」，是能陪伴使用者聊天的 AI 智能，以宜君與她主持的料理節目為原型；隊伍中並加入了去年 JTA 比賽的第二名——吳亦修。另一條線是子瑜的父親劉家齊，他任職於政府成立的高科技部門——未來研究所 N.A.I.L.，開發了泛用型人形機器人「艾普洛」，具有擬真特性，能跟相處對象學習語言與

邏輯思考模式。她有著宜君的外型，於家中代替宜君陪伴兩個女兒相處。隨著故事發展，兩條線逐漸聚焦。

婷婷與子瑜在學校與 Steve 老師討論「Happy Phoebe」開發中遇到的問題，老師建議可以找亦修當隊友。幾天後於圖書館中，子瑜遇見轉學來的亦修，他很快解決 APP 程式問題，展現能力，並在不久後加入隊伍。

未來研究所中，家齊表示希望讓「艾普洛」在實測階段與家中兩女獨處，並遠端監控。將「艾普洛」帶回家後，妹妹子珈以為她是媽媽；子瑜則認為這是家齊不負責任的作法，起初不認同。之後，子瑜要求「艾普洛」讀取有關宜君的回憶，進行模仿與學習，此舉讓「艾普洛」和兩女的距離逐漸縮短。

在準備 JTA 比賽的過程中，子瑜與亦修感情逐漸升溫，而後亦修於線上告白。但此時亦修的父親吳宏傑登場，提醒讓他轉學的目的是接近子瑜，得到「艾普洛」與其研發資料。通過 JTA 複賽後，子瑜提議把「艾普洛」當作外掛，解決資料庫容量不足的問題，亦修也因此得到了接觸「艾普洛」的機會。

為子瑜慶生隔日，「艾普洛」將宜君

房間整理清空，希望子瑜和子珈藉此放下過去，但子瑜很生氣。這件事後，兩女雖理解「艾普洛」並非媽媽，卻也認同了這段時間陪伴她們的「艾普洛」是家中一員，子瑜也決定不用她做外掛了。

JTA 決賽當日，「艾普洛」聽到外面傳來呼喚，離開家中。家齊收到她離開且定位被屏蔽的消息，驅車趕往比賽現場，與子瑜會合。另一方面，子瑜這組上台簡報，順利得到評審高分；但收到家齊的訊息後，她奔出比賽會場。原來這是吳宏傑為了得到機密、打造科技帝國所策劃的陰謀，但亦修說他知道「艾普洛」在哪，也了解她是家人，因此即使違逆父親也要幫助取回，三人開車前往吳宏傑的公司 W TECHNOLOGY INC.。

來到目的地，「艾普洛」被固定在平台上，隨後未來研究所的人進來架走吳宏傑，並為避免「艾普洛」機密外洩，決定關機；但家齊在關機前，啟動系統，影像回顧這段時間與她生活的記憶，子瑜、家齊都感到很不捨。

事件結束後，家齊遞出辭呈，上級也同意「艾普洛」的研發資料能開放合作使用。而後，場景轉到家齊、子瑜、子珈三人一起露營，有 AI 智能播放媽媽說話的聲音，並露出笑臉。

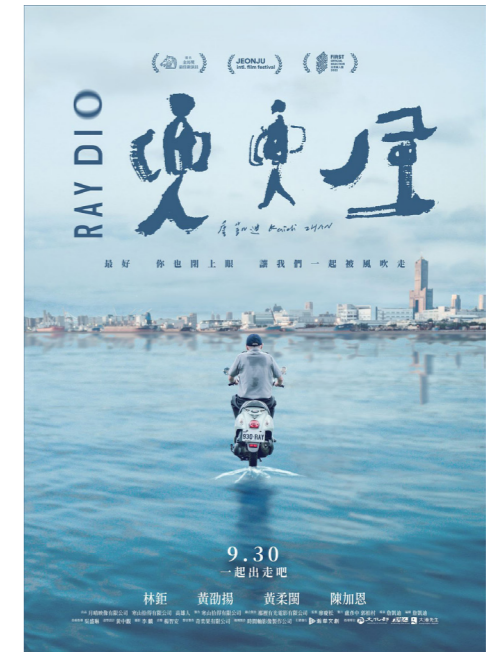
影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 東海大學、東吳大學、國立台灣師範大學、社團法人中華民國大渡山學會 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 科學少女影視有限公司、老友狼影片製作有限公司 |
| 院線發行公司 | 華影國際影藝有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 108 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 科幻、家庭、勵志 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.09.16 ~ 2022.11 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 國產電影片國內行銷補助 30 萬 國家科學及技術委員會 製作補助 860 萬 2022 桃園電影節開幕片 |

導演簡介

莊景榮，畢業於台北藝術大學電影系碩士班，主修導演。曾任電影《父後七日》副導演、金馬獎最佳紀錄片《翻滾吧！男孩》製片、攝影等工作。創作力旺盛，作品聚焦社會與家庭。電影《引爆點》獲邀台北電影節閉幕片、《最乖巧的殺人犯》獲金馬獎「最佳美術設計獎」、「最佳造型設計獎」入圍。最新電視劇作品為台灣漫畫改編影集《神之鄉》。

18 兜兜風 Raydio



劇情介紹

狗仔在電影院上班，平常時不時和朋友騎車打發時間。父親阿瑞在百貨公司當夜班警衛，平時好賭、偶爾帶女人回家，狗仔會在樓梯間等女人出門之後再進門，返家時也不會和阿瑞聊天說話，兩人關係疏離。

狗仔在電影院櫃檯時，眼盯著新來的女同事不放，不時觀察著主管 Patrick 常對新來的女同事言語騷擾，狗仔一直默默觀察著女同事，卻一句話也沒對她說。

某天狗仔在街上看到女同事和外國男生親密的聊天，於是他會在夜裡聽

英文教學，期望自己英文能進步，或許就能夠更接近女同事一些。和朋友相處殺時間時，弟子看起來有煩惱，卻怎麼也不會和朋友談心。

父親阿瑞賭性不改，不時向前妻低頭週轉，弟子也需要偶爾幫忙分擔家庭開支，兩人在家的對話也僅限於此，看似住在一起互相陪伴，卻絲毫無交集，也無法相互慰藉。父親心事的唯一出口只有百貨公司的櫥窗假人，自言自語道：「我向妳保證，她一定會回來的。」

某天阿瑞開著賓士新車出現，阿瑞要弟子開著賓士載阿嬤去兜兜風，阿嬤整路都在碎念這對父子的不成材，弟子只是沈默地開著車。

阿瑞和前妻見面，前妻拿了一筆錢給阿瑞請他轉交給弟子，阿瑞不滿前妻總是拿錢解決事情，前妻則不滿阿瑞得到了扶養權卻不好好照顧弟子，兩人一言不合，前妻離去。

弟子在樓梯間撞見女同事，女同事質問為什麼他一直跟蹤她，弟子坦承說他喜歡她，卻被女同事拒絕，弟子威脅說看到她偷錢，女同事反擊說知道弟子都在偷拍她，不歡而散。

前妻拒絕阿瑞再次要求借錢，並告知隔天就要搭機前往中國。阿瑞隔天在機場門口等著前妻的身影出現，前妻看見阿瑞的身影，原本只是轉身離去，不一會兒又獨自走出機場門口找阿瑞，兩人抽著一支菸，一句話也沒說，就此分離。

阿瑞開賓士的事被一些朋友撞見，朋友消遣說，有錢買賓士卻沒錢還錢？阿瑞一氣之下，在夜間值班時戴了面具、拿著棍棒，擊毀監視器，並將罪嫁禍給朋友，不料被人撞見，阿瑞不斷地逃、喝了酒，倒在路邊，弟子發現後將阿瑞扛起，兩人身體相依，無聲沈默，就這樣一路扛回家。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 月晴映像有限公司、寒山拾得有限公司、高雄人 |
| 出品人 | 月晴映像有限公司、寒山拾得有限公司、高雄人 |
| 製作公司 | 寒山拾得有限公司、那裡有光電影有限公司、月晴映像有限公司 |
| 院線發行公司 | 瀚草文創股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 93 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語、英語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 親情、父子、疫情 |
| 級別 | 保護級 |
| 上映期間 | 2022.09.30 ~ 2022.11.20 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2021 第 58 屆金馬獎，入圍最佳新演員獎、國際影評人費比西獎 2022 第 12 屆關島國際影展最佳影片評審團大獎 2022 第 23 屆韓國全州國際影展國際競賽入圍 2022 美國洛杉磯亞太影展入圍 2022 日本北九州國際影展入圍 |

導演簡介

詹凱迪，畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所。善於觀察生活細節、以別具一格的幽默視角，描繪出當代小人物的生命狀態與寫實悲喜劇。2010 年以《休學》獲第 47 屆金馬最佳創作短片提名，2014 年以《泳漾》獲得金穗獎最佳劇情片獎，並受邀超過 20 個國際影展，美國翠貝卡影展 (Tribeca Film Festival) 購買其北美播映版權。2018 年籌備第一部長片作品《兜兜風》，入選 2018 年西寧 FIRST 創投會、2019 年柏林影展新秀營 (美術專業工作室)，獲第 58 屆金馬獎最佳新演員提名與國際費比西影評人獎提名。2020 年創立月晴映像有限公司，持續投身電影、藝術與文學創作，獨立出版個人詩集《在躺平的細縫裡—兜兜風》。

19 你在我心上 You Are On My Mind



劇情介紹

2005 年秋，台南，邱素芬開車回到高中時熟悉的路上卻突然迷失方向，直到同學阿勇路過指引。吳志常（豬腸）騎車抵達同學會，阿勇也帶素芬抵達。阿勇宣布自己將和同學玉卿結婚，找豬腸當伴郎，玉卿則就找素芬當伴娘，眾人起鬨。吃完飯，豬腸表示要順路載素芬，兩人想起高中時的對話。

1986 年台南，教室裡男同學們說著流利台語，素芬走過記了班長一句，班長豬腸以難聽台語回嗆，再被記一句。素芬是國語推行員，被男同學稱作毒氣面臨排擠霸凌。某天課堂，素

芬回報上週沒人說台語，課後向老師請辭國語推行員，老師請她交接工作給班長，她才回心轉意，躲在一旁的豬腸都聽到了。

素芬數學差，豬腸主動教她，讓她拿布丁當學費，稱素芬是他的 001 號學生。就算在校講台語被登記要罰錢，豬腸還是要素芬抓他一人就好，他們說好，他用台語喊素芬（音同吸菸），兩人關係日漸親近。

過年前放假，同學們去看電影，在入場前講台語聊天，碰上學校教官當面喝斥，素芬挺身而出回應：「恁祖媽就是國語推行員。」自此受到同學景仰。開學了，導師要豬腸當大家的數學小老師讓素芬吃味，豬腸則開始送「蔡志常時間」錄音帶給她，裡頭是他自彈自唱情歌以及數學教學。

高中將畢業，同學們上山埋時光膠囊，說好二十年後回來開啟。畢業典禮後，素芬和豬腸說好大學後保持聯繫，但豬腸考上國立大學，素芬落榜北上念重考班。大學裡，艾琳對豬腸主動求愛，他始終沒放在眼裡，但時隔一年素芬還是落榜，豬腸則苦悶於和她已斷了聯繫。

1992 年春，素芬終於出現，豬腸想告白，素芬暗示等她上大學再說。大考

放榜，豬腸查榜看到素芬的名字，卻始終聯繫不上她。某天素芬接起電話，說那名字不是她，豬腸則繼續寄教學錄音帶給她。一日，豬腸在校中撞見素芬，得知自己受騙而徹底崩潰。

1998 年豬腸取得博士學位，從窗外撞見撐傘在樓下的素芬，才知道幾年來他們仍在同個校園裡。素芬向他提及，其實當年一考上就奔到台南要報喜，卻看到艾琳與他互動親密。這次，豬腸立即告白，素芬卻哭著表示自己已 29 歲也訂婚了，一切已來不及。

時空再次回到 2005 年，素芬準備搬空老家，豬腸前往幫忙。晚上，豬腸阿公邀請素芬吃飯，飯後阿公問素芬寫給豬腸的信為何老是用「您」，她說個無聊理由。您是您在心上，意思是你在我的心上。

家鄉要改建，男同學們提前拆開時光膠囊，素芬的膠囊寫著「29 歲以前要和班長在一起」。阿勇與玉卿婚禮上，素芬失魂衝出會場，她得了家族遺傳的阿茲海默症，開車回台南之所以迷路也是因為如此。這回，無論素芬生什麼病豬腸都決心不再錯過。他追回準備要獨自離去的素芬向她告白，兩人相吻。片尾上，「喜歡，就是一種記得」。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|-----------------------------------|
| 出品公司 | 星勢力娛樂股份有限公司、麻吉砥加電影有限公司、艾姆投資股份有限公司 |
| 出品人 | 劉璋慈、黃立成、許修隆、黃承風、李崑明 |
| 製作公司 | 麻吉砥加電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 鴻聯國際開發股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 109 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 懷舊、青春、愛情 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.10.21 ~ 2023.01.15 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 111 年國產電影長片輔導金 |

導演簡介

林錦和，兩岸三地知名之廣告與 MV 導演，曾獲第十六屆金曲獎最佳音樂錄影帶獎。擅長以影像訴說情感故事，攝影與美術出身的背景，讓導演作品風格偏向自然，以利用大自然的各類元素，光與影的協調，展現視覺上的美學概念。

從劉德華、張學友、王菲、伍佰、劉若英、張惠妹、周杰倫、蔡依林、陳奕迅、林俊傑，到近期的肖戰、孫儷、張藝興、陳意涵、陳柏霖，合作藝人歌手上百位，鏡頭語言也不斷與時俱進。曾拍攝電影長片《命運呼叫轉移》及多部商業微电影皆廣受好評。

20 童話·世界 Fantasy World



劇情介紹

2019 年，社工帶女高生詩琦到警局做筆錄並找來張正煦律師，警察問女孩事發時有無反抗？張律師見狀打斷，告知受害人還未準備好別做筆錄，並向社工表示此類案件他幫不上忙。

張律師與社工是夫妻，在家中談及此事有些爭執，直到他撞見老婆正在搜尋的加害人「喆第補習湯文華」，見照片發現是他曾碰過的性侵案委託人，但他改了名。2002 年，張還是個菜鳥律師。一天，他搭火車返鄉，主動搭訕鄰座高中女生，提及家中長輩提過要多照顧她。女孩叫陳新，兩人相認後一路上相談甚歡。

張律師偕同主管杜律師到高級餐廳見委託人湯師承，湯先生提及第一次與學生童希真上床約兩年前，對方如今 17 歲左右，但他們真的是在談戀愛。

張律師找詩琦說他相信她，並願擔任她的律師。他過去與陳新一起打籃球聊心事，知道陳新有交往對象。補習班課堂上，陳新對湯老師投以愛慕眼光，她心情不好時，湯老師帶她到能躺著看飛機呼嘯而過的社區，兩人一邊看一邊相擁。

湯老師第一次帶陳新開房，他開始撫摸她，但她有些抗拒；開庭了，湯在法庭上直言自己與童希真是在談戀愛；飯店內，湯老師與陳新親吻起來，慢慢進入她，邊說著「如果害怕我們隨時可停」，她沒喊停但也並未享受。做愛之後，湯老師和陳新講了童話故事，陳新反過來要老師不要怕。

詩琦正式提告湯，杜律師又受湯委託，他們找來張律師遊說和解。與此同時，社工發現張律師過去曾為湯辯護。陳新撞見湯老師與其它女同學親密，在車上主動脫衣要給老師摸，但被趕走。張律師看陳新難過，告訴她若有人欺負，一定告死那個人。一天，陳新到補習班質問湯是

否還愛她？揚言自己認識律師可以告他，湯看過陳新有張正煦的名片，知道她認識的律師就是張。而他不顧陳新抗拒又強暴了她一次，並帶走她的日記本交給司機處理掉。

準備開庭，湯要張律師好好表現。法庭上，童希真陳述發生經過，陳新中途走進，聽著審問一邊哭起來。張咬定女孩因信了老師的童話故事就與之上床，女孩崩潰吶喊不是、她沒有喜歡老師。

湯找詩琦爸爸談和解，後來，詩琦父提出是否和解對女兒較好，社工則斥責張，是否沒有與當事人說明法庭上可能發生的事。詩琦跑走思考許久，告訴張她想和解，強顏歡笑說她喜歡老師。簽署和解這天，湯跟張說詩琦跟陳新很像，17 年前他刻意讓張上場辯護。而湯的司機在隔壁房聽到一切，當年的日記司機並未丟掉。後來，張律師洩密公開資料，讓性侵事件公諸於世，自己則被吊銷執照。

張律師回家鄉，陳新在學校裡憔悴掃地，他問候陳新，要不要聽個童話故事。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 主磐敘社有限公司 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 主磐敘社有限公司、傳影互動有限公司 |
| 院線發行公司 | 傳影互動有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 109 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 犯罪、性侵 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.10.07 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國產電影長片輔導金 2022 第 24 屆台北電影節，入圍最佳劇情長片、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角、最佳編劇、最佳剪輯 |

導演簡介

唐福睿，曾為律師執業五年，後獲教育部公費獎學金，赴美國加州藝術學院攻讀藝術創作碩士，主修電影導演。首部編導電影《童話·世界》以權勢性交為主題，獲選為 2022 年台北電影節閉幕片，並入圍包括最佳影片等六項大獎、香港國際電影節火鳥競賽單元。亦從事文學創作，長篇法律小說《八尺門的辯護人》探討死刑與族群，榮獲鏡文學百萬影視小說首獎，並親自擔任同名影集之編劇、導演。

21 幻日手記 Far Away Eyes



劇情介紹

2019 年末的台灣因選舉沸騰，失戀的年輕人獨留在島國，前女友凱即將出國留學。在飛機啟程前、寂寞難熬的等待中，兩人在台北街頭不斷擦肩而過。電影由王君弘自導自演，使用黑白攝影，記錄下當時的心情和狀態，作為自己二十九歲的結束。

開頭，年輕人望著將啟程的飛機。安靜的房間內，傳來手機震動的聲響，是房東催繳房租的電話。台北喧囂雜沓的夜晚，在其他情侶身上、在騎車時，皆浮現與凱的記憶片段；而與年輕人的孤寂心境相違

和的是，路上處處提醒著投票日的到來：選舉車的廣播、麵店的電視新聞、隨風飄動的路邊布條等等。

年輕人吃完麵，前往二手舊舖典當了原版 DVD 和相機。他擔任人像拍攝的攝助，工作期間茫然望向遠方，鏡頭轉到街口，凱去銀行換歐元，並前往同一間店吃麵；而後到二手舊舖，無意間買走了年輕人典當的相機，說希望在離開台灣前留下一些紀念。

年輕人在天橋算命，接著到路邊攤買地球儀。搭計程車回家時，車上的深夜廣播中說到，在西雅圖有一名二十九歲的年輕人偷了飛機、盤旋後墜落在小島的森林裡。根據塔台提供的對話紀錄，他說：「我已經是個壞掉的人了，或許是哪裡有幾顆螺絲鬆脫了吧。」塔台試著勸他降落，但他回：「不知道怎麼降落，也不想降落。」彷彿映照著年輕人的心思。

下著雨的房間裡，水沿著牆壁滑落至年輕人與凱過往的合照。他打電話應徵旅館工作，出門修機車，獨自在城市遊走。

出發前晚，兩人各自在房回憶過往。隔天，年輕人去看寫真展，望

著一張照片中的飛機和機雲，停留許久，也去看了飛機起降。凱則是去海邊拍照留念。兩人在同一個電影院影廳再次擦身而過。

年輕人在電腦前打文章，提名為〈電影院外 / 夜〉，傾訴心緒。畫面轉為兩人在橋上騎機車，流光移轉的台北夜晚，傳來〈醉死臺北城〉的歌聲。

等待的事終歸到來，雲在天空飄過，聽見飛機經過的聲響以及開票的喊聲。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 飛望影像有限公司 |
| 出品人 | 陳璽文 |
| 製作公司 | 飛望影像有限公司 |
| 院線發行公司 | 傳影互動有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 79 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 黑白 b/w |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 紀錄、實驗 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.10.21 ~ 2022.11.05 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 參展紀錄 2021 金馬影展 2022 瑞士真實影展—炫光競賽單元 2022 波哥大電影節 2022 倫敦東亞電影節 2022 河內國際電影節 得獎紀錄 2023 俄羅斯火之靈電影節—Bronze Taiga 獎 |

導演簡介

王君弘，1990 年生於台北，世新大學廣電系電影組畢業。曾以短片作品《漫長告別》和《奇遇》二度入圍台北電影獎最佳短片，並以《奇遇》入圍法國馬賽影展。2021 年完成首部長片作品《幻日手記》，入圍瑞士真實影展。

22 流麻溝十五號 Untold Herstory



劇情介紹

根據史實改編，描述 1953 年白色恐怖的背景，於綠島發生的「獄中再叛亂案」。當時，一群女性被冠上匪諜之名，關在綠島的集中營，被迫參與「良心救國運動」，進行思想改造。其中有許多人是無辜受牽連，夢想離開此地再回到台灣，但若非感訓成功不會放人。

故事主要圍繞在三位女性身上。杏子（余杏惠）是單純的女學生，以繪畫記錄著獄中經歷；與第六中隊林耀輝逐漸產生的情愫是她支撐下去的動力。嚴姊（嚴水霞）被迫與兩歲的孩子分離，信仰基督教的她

有著堅定信念和抗辯思想，在獄中發起「不合作運動」，隱人耳目地將禁報和參與者互相傳遞；與杏子要好，促使她學習獨立思考。陳萍是舞者，大隊長受其優美舞姿吸引，把舞團跟話劇團交給陳萍管，並擁有許多特權，但必須和大隊長維持男女關係，一切努力都是為了能再見到身在台灣的妹妹陳果。

獄中長官發起志願性質的「良心救國運動」，起初大部分人不從，便以各種方式要脅，像是不給食物、增加工作量、用親人照片動之以情等等。第六中隊曾由林耀輝帶頭罷工，而因陳萍的請求，大隊長就說當作沒發生過。

大隊長安排讓陳萍見到妹妹，兩人說好日後在台灣重新開始。但是在妹妹離開後，她留給陳萍的信中說她患有心臟疾病，最後死在回程的船上。

陳萍沒有允諾和大隊長一起到台灣，於是大隊長以戲劇班人不夠為由，說要與當時陳萍要好的杏子加入。在蔣經國來訪時，由戲劇班表演，但因為林耀輝脫稿演出、觸及敏感話題，事後戲劇班人員受到審問、杏子被關。

與此同時，事情逐漸一發不可收拾。中隊成員莊正雄因與綠島居民

廖素琴相戀，被對阿琴有好感的長官王銘關起來，而後莊逃出與阿琴岸邊殉情。嚴姊因為「不合作運動」被送到台北軍法處進行審判；杏子被釋放後，才知道是昭娣告發，因為被威脅若不說出實情肚子裡的孩子將不保。嚴父帶著兒子沐恩來探望嚴姊，沐恩卻認為她是共匪不願靠近她。而林耀輝已在審問期間死在燕子洞。另外，大隊長因為和陳萍有不當關係，被上頭懷疑是匪諜而抓。

不久後，在綠島存活下來的人被放出來。陳萍說過她不再跳舞，想忘記綠島的一切，現在以賣麵維生。嚴姊被處死，最後露出微笑，她寫給杏子的信中說：「犧牲會帶來力量，犧牲來臨時我們微笑以對，因為這是反抗的最高境界。」畫面並播放史料，呈現當時受難者們被處決前的微笑面容。嚴姊並感謝她在苦難當中仍堅持愛而非恨，而收到信的杏子，前往教堂把嚴姊借她的聖經還給嚴父。

最後，所有活著或死去的人，在綠島的海邊笑談、擁抱彼此。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 炭臺灣電影股份有限公司 |
| 出品人 | 姚文智 |
| 製作公司 | 炭臺灣電影股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 牽猴子股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 112 分鐘 |
| 語言 | 台語、原住民語、日語、華語、客語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 歷史 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.10.28 ~ 2023.03.05 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 金馬獎 入圍最佳電影歌曲 2023 鹿特丹國際影展—海港單元 2023 瑞士佛瑞堡國際影展—國際競賽單元 2023 韓國全州國際影展 |

導演簡介

周美玲，影像創作始於紀錄片，後跨入劇情片。以獨立製片方式進行創作，作品常帶有哲學味與文學感，以女性情感為主題，帶入對命運的思索。出道作品為《刺青》，曾獲柏林影展泰迪熊獎。其他作品也多次斬獲金馬、金鐘以及國際獎項。

23 罪後真相 The Post-Truth World



劇情介紹

張正義在球場後台因女友不能跟他去美國而大發雷霆。媒體報導 2011 年棒球命案，懷疑兇手即是男友張正義，因他不成熟的愛情觀而導致的情殺案，然而張正義卻否認。

時序來到 2019 年，張立民是過氣的名嘴，目前靠自己拍片努力經營莊總編也不想支持、亡妻所留下的節目《真立場》。立民抵達看守所，要來探望他一直關注的黑道一孝叔。張正義趁著立民探視孝叔，與孝叔的配合下成功逃上立民的車，並在車上以刀威脅，立民偷偷按下手機直撥鍵直播被威脅當中的實況，許多網友湧

入觀看，立民開始追蹤此情殺案。

立民到療養院找案發當時的目擊證人美枝阿嬤，美枝阿嬤一聽到張正義的名字情緒激動，頻頻說對不起……而後立民去找詩云父親，密談後王父承認當初收到詩云驗屍報告有古柯鹼，在車內聽著監聽器的張正義衝了進去對峙，詩云父親承認於正義保健食品內加入禁藥的是自己。正義瞬間對眼前這位長輩失望透頂、滿是怨恨。

立民和張正義一起回妻子房子蒐集證據，突然一位也在房內的戴帽男子奪門而出。查獲戴帽男即是傅天下新聞的相關人士，而後找傅霖質問，確定買下監視器畫面就是傅天下，兩人認為傅天下與王詩云的死嫌疑相當大。

隔天新聞影片被斷章取義，媒體將張正義與王詩云形容成毒梟情侶，王詩云父親承受不了輿論也跳樓自殺。

原來真新聞一直以來都是傅家贊助，當初王詩云為了保護張正義，爆了更大的料給雅靜當做交換，即校內學生加入大財團的毒品交易案。事後發現，原來販毒集團全是詩云為了保護張正義的自導自演，傅天下買下監視器畫面僅是為了掩蓋毒品交易。瞬間

傅家與詩云與雅靜的死似乎沒什麼關係……

在車上的立民百思莫解，突然想到了打掃阿姨美枝。他們即時趕到了療養院，遇到了美枝阿嬤的孫子張景安，他承認是自己殺了王詩云……並自述當時他和王詩云引發爭執，他為了自衛反讓鐵棒刺入了王詩云身體裡，王詩云的死竟是發生於與陌生人的誤解爭執。張正義氣急敗壞狹持了張景安。

棒球場情殺案真相大白，總算還張正義一個公道，立民錄製新的一集影片，聲明張景安的死是因為張正義出於防衛的不得不，立民腦海不斷浮現當天的真相——勸阻不住怒意爆發的張正義，一刀又一刀的刺殺著張景安的心臟。

最後畫面跳轉到立民在房內剪接著在療養院找美枝阿嬤的影片，突然，他聽到了刺耳的聲音，想起當初張正義也一直聽著詩云喊著：「張正義，好痛……」錄音時也有的刺耳聲，他將錄音檔與影片接在一起，赫然發現那個刺耳的聲音是阿嬤義肢發出來的，原來真相還是沒被揭發，張景安的死又是一個冤案，真相……究竟是否要揭發？影片在立民猶豫著是否刪除影片之中結束。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 伯樂影業股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、良人行影業有限公司、宏將影業有限公司、東森電視事業股份有限公司、得利影視股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、聚星文創娛樂事業股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、打字人創意有限公司 |
| 出品人 | 吳明憲、翁明顯、郭玉清、林逢春、林文淵、吳昭弘、陳其遠、楊尚軒、朱漢光 |
| 製作公司 | 打字人創意有限公司、伯樂影業股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 伯樂影業股份有限公司、威視股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 120 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 犯罪、懸疑 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.10.28 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 - 國產電影片劇本開發補助之獎勵 文化部影視及流行音樂產業局 - 國產電影片國內行銷補助 文化部影視及流行音樂產業局 107 年度第二梯次國產電影長片輔導金 1,500 萬 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳男主角、最佳女配角 |

24 小藍 Little Blue



劇情介紹

小藍和朋友走在操場，小藍暗戀的足球隊校草五秒的足球踢到了她，一句「不好意思，射到妳了。」惹怒了小藍，五秒為了向她道歉，便請她吃滷肉飯，這是兩人第一次聊天。小藍發現五秒開始追蹤她，她在家滑著社群軟體看著五秒的頁面，媽媽回家後，問她在看什麼，小藍只是敷衍回答，母女同處一室，彼此的距離卻相當遙遠。

小藍和五秒相約翹課到海邊聊天談心，突然間，五秒親吻了小藍，在她還來不及反應之下，五秒就已經進入小藍體內，伴隨著太平洋洶湧的海浪，

導演簡介

陳奕甫，多倫多大學大眾傳播學士、美國南加州大學電影製作藝術創作碩士。執導的懸疑劇《沉默的真相》獲豆瓣高評分、2020 微博娛樂白皮書口碑指數 TOP.1，並於 2021 年釜山國際影展第三屆亞洲內容大獎獲「最佳 OTT 原創劇」。為近年最受期待新生代導演之一。

小藍的第一次就這麼發生，小藍以為這可能就是愛。

小藍和五秒到 U2 看電影，電影還沒開始五秒又親了過來，同時間媽媽也在建案內與客戶 Kris 做愛。當晚小藍傳訊息給五秒，五秒卻都沒有回應。隔天問他怎麼沒回訊息，反而遭來五秒的一陣冷言冷語。

小藍正和僅剩的班上好友兔子喝咖啡殺時間，看到班群的訊息，是五秒的好兄弟蚊子在班群誤傳了小藍的床照，小藍向五秒對峙時，五秒卻吊兒郎當、絲毫沒有歉意，小藍慎重看待的第一次，在五秒眼裡卻只是「打砲」，所謂的性與愛的定義，在小藍的世界瞬間崩塌，孤立無援的小藍從此都很憂鬱，甚至還有其他男同學想跟她約。小藍和兔子吐露心事，兔子看似凝重，一直疑惑五秒那種人到底哪裡好，小藍怎麼會跟他在一起？

媽媽持續和客戶 Kris 做愛，過程中會忽略女兒的來電，母女倆各自煩惱著關於愛的問題。媽媽逐漸對客戶 Kris 動了真情，卻發現自己只是 Kris 的消遣。

小藍開始利用交友軟體和陌生人約砲，造型也變了，開始遲到、翹課、抽菸，並持續和 Tim 約砲，傳訊息給

Tim 卻漸漸得不到回應，睡不著之餘只好跟網友阿 D 聊天，阿 D 耐心地唸了故事給她聽。

小藍和阿 D 約見面，到場才發現阿 D 就是兔子，小藍氣沖沖跑出旅館房門卻遇到媽媽，兩人在路上起爭執。這場失敗的約砲成了小藍心中的震撼彈，她被迫必須自我辯駁與面對自我。

小藍早上醒來後，在房間觸碰起自己，高潮過後，她望著天花板，門外傳來媽媽喊吃早餐的聲音，這段女孩轉變成女人的傷痛過程，她正在慢慢地體會、覺醒與蛻變當中……。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 奇葩娛樂事業有限公司 |
| 出品人 | 柯衣凡、李怡芳 |
| 製作公司 | 奇葩娛樂事業有限公司 |
| 院線發行公司 | CATCHPLAY 英屬蓋曼群島威望國際娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 97 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 家庭 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.11.04 ~ 2022.12.25 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 109 年國產電影長片輔導金 桃園市文化局 110 年影視製作補助 2018 優良劇本獎優等獎 2022 入選香港 HAF 之 WIP 項目 2022 台北電影節國際新導演競賽單元 2022 釜山影展「亞洲之窗」 2022 高雄電影節 2023 CinemAsia Film Festival 國際新導演單元 2023 Asian Film Festival, Roma 國際新導演單元 |

導演簡介

李怡芳，台大外文系畢業、愛丁堡藝術學院電影製作碩士。參與過多部紀錄片及劇情片工作。紀錄短片《愛情的互文性》曾入選台灣女性影展，並以長片劇本《三餘》獲頒拍台北金劇本獎 (2020)。首部劇情長片《小藍》獲文化部優良劇本獎及長片輔導金的支持，並入選 2022 年 HAF 香港亞洲電影創投會 WIP 單元。

25 哈勇家 GAGA



劇情介紹

泰雅族的一天，始於烤火房一縷煙。故事圍繞著生活在高山部落的泰雅族頭目家族——三代同堂的哈勇一家。哈勇阿公與阿嬤一生遵循著越來越不被重視的泰雅傳統「GAGA」（規矩、禁忌等意思）；大兒子巴尚從事嚮導與鄉長助手，他妻子已逝，與小美是情侶，而女兒阿莉最近才從紐西蘭回來；弟弟席浪以種田維生，他和太太尤莉育有一兒一女：不愛讀書卻一心想當獵人、重視「GAGA」的以諾，以及愛唱反調但貼心的以愛。

哈勇家和楠山鄉鄉長斗力家族因為土地劃分而爭吵，原有的土地縮減，

影響收成；巴尚積極處理，卻還是在幾天後收到土地判決書。

突然之間，年邁的哈勇阿公在烤火房於睡夢中逝去。葬禮過後，巴尚提出要參選鄉長，讓家族地位提升、解決土地事宜。家人們起初因選舉是違反「GAGA」的行為、以及資金不足而反對，但最後仍陸續投入，一家人因選舉活動忙碌，包含四處拜票、與主委洽談合作、陪村民喝酒聊天等。

此時的另一個插曲是，阿嬤夢到哈勇阿公托夢說會有一個孩子，求證後是阿莉懷孕。剛好阿莉男友 Andy 為了給她驚喜，飛到台灣拜訪哈勇家。家人認為未婚懷孕是觸犯「GAGA」，同時也為了選舉造勢，因此決定先舉辦訂婚宴。語言不通的 Andy 逐漸融入哈勇家之際，才知道阿莉懷孕的消息，而後與巴尚溝通，希望把阿莉和小孩帶回紐西蘭生活。但阿莉想留在家，便送 Andy 去搭飛機。

回到選舉，選況逐漸白熱化，其中最有威脅性的對手便是現任鄉長斗力。巴尚向許多朋友借了錢仍不夠用，故跟阿嬤討論需要席浪的土地抵押，阿嬤也請席浪夫婦幫忙，席

浪不僅答應，甚至私下籌了 100 萬給神秘女人幫助賄選。

開票日，巴尚以些微領先當選；舉家歡樂之際，巴尚卻因涉嫌賄選而被警察逮捕，因此，最後仍為第二高票的斗力連任鄉長。由於賄選風波，巴尚與小美決定過年後要下山避風頭。另一方面，席浪因為土地抵押一事面臨負債危機，收成的高麗菜也賣不了什麼錢，故兄弟兩家人也在冷戰當中。

時間來到平安夜，熱鬧後的夜晚突然停電，戶外下起了雪，巴尚和席浪於無言之中和好。年後，大家與下山的巴尚、小美暫時道別。

又過了一陣子，阿莉的孩子出生，如阿嬤所願名為哈勇；以愛為了償還負債，選擇當兵賺錢；以諾則是會殺豬了，成為真正的泰雅男人，傳承泰雅傳統。片末，以諾獨自在以前阿公常待著的烤火房，靜靜凝視火焰。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 華映娛樂股份有限公司、氧氣電影有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、凡宇興業有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、鏡文學股份有限公司 |
| 出品人 | 梁宏志、瞿友寧、翁明顯、廖偉銘、蘇聰儒、林明道、朱漢光、董成瑜 |
| 製作公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 112 分鐘 |
| 語言 | 華語、原住民語、英語、其他 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 家庭 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.11.11 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳劇情片、最佳原著劇本、最佳新演員、最佳電影歌曲，獲最佳導演、最佳女配角 2022 新加坡國際電影節「亞洲長片競賽」最佳導演 2022 香港亞洲電影節入選 2022 第 42 屆夏威夷國際影展「台灣電影焦點」、「原民鏡像」單元入選 2022 聖地牙哥亞洲電影節入選 2023 第 25 屆台北電影獎，入圍最佳導演、最佳編劇、最佳女配角、最佳女配角、最佳男配角、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳配樂，獲最佳劇情長片、最佳新演員、最佳剪輯 |

導演簡介

陳潔瑤，台灣第一位原住民女導演，泰雅族人。世新大學廣電系畢業，從事影視行業 20 多年，以拍攝原住民電影、紀錄片為主，近年也跨域與巴黎創作交流，曾赴南太平洋拍攝音樂紀錄片《漂流遇見你》，並赴紐西蘭與跨國劇本開發。

第二部劇情片《只要我長大》雙入選 2016 年台北電影節「國際新導演」與「台北電影獎」兩大競賽單元，或台北電影獎「百萬首獎」、「最佳劇情長片」、「最佳導演」、「最佳剪接」、「最佳新演員」五項大獎，並獲得參與國際近 20 個影展放映。《只要我長大》於 2016 年代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片競賽初選。從第一部《不一樣的月光》、《只要我長大》到今年的《哈勇家》完成了泰雅三部曲。

26 我心我行 Salute



劇情介紹

許芳宜沿著滿坑滿谷的岩石往上爬，而後是許芳宜於洞穴中獨舞的畫面，身著絲綢，臉頰與皮膚也都裹了一層白。隨後畫面轉到另一場舞蹈表演《異教徒》，男聲唱著許芳宜的經歷與事蹟，許芳宜躺在一具似冰體的結晶裡。

舞蹈教室內，學員安靜地重複一樣的動作，許芳宜在旁邊看著。教導著學員如何表達「不捨與解脫」，而後是許芳宜獨自練著舞步。隨後畫面來到許芳宜在醫院內復健回診，醫生往她關節打針，她叫喊著非常酸。畫面穿插著許芳宜身穿運動衣，依然獨自練

著舞，直到累到躺在地上。許芳宜回老家，她和媽媽挑著給舞者練習時穿的二手衣，全家難得團聚圍桌吃著菜，父母萬幸孩子們乖巧、自愛。

許芳宜與謝盈萱、陳竹昇在舞蹈教室初次見面，邊伸展著身體邊介紹著自己的父母。爸媽僅國小國中畢業，常常說自己不懂教小孩，能給的就是家教，家裡姊弟妹都很乖，許芳宜自嘲只有自己叛逆了一點。陳竹昇與謝盈萱扮演著許爸許媽，在湍急的河流上，背著孩子，三人腰部繞著繩索，互相牽制著好似象徵一種羈絆。

許芳宜和以前民族舞蹈的老同學們看著照片回憶當年，並表示民族舞蹈的經驗讓她在葛蘭姆舞團適應得很好。學生們在水稻上練習著民俗舞蹈，而後在教室內繼續拿著道具練習，許芳宜和老同學一同指導著。隨後畫面又來到水稻上的民俗舞蹈表演，拿著蚌殼的女孩（飾演許芳宜小時候），跳著跳著進到了歌仔戲，女孩盯著孫翠鳳哼唱著。

許芳宜與學員們練著芭蕾舞，練習著 30 年前學著芭蕾舞的自己。隨後的表演由芭蕾舞舞開場，周圍演員演繹著高壓學生時期的經歷，許芳宜指導著女孩，透過舞步表達出「我要證明我可以，我要證明給全

部人看」的企圖與夢想。隨後女孩在家裡藥局舞蹈起，許媽與許爸隨後加入，三人爭執拉扯著，女孩試圖掙扎，卻被父母攔住。

畫面來到羅斯老師於海灘上跳著舞，旁白是許芳宜訴說著羅斯老師曾對她說過的話。女孩拉著行李箱，與父母別離。飛行畫面後，直接轉入許芳宜在紐約的生活片段，在這裡她不斷精進自己的舞蹈，也度過人生最沮喪的時光。她穿著紅衣裳參加舞團徵選，眾人都被她的表演深深吸引。隨後許芳宜進到了葛蘭姆舞團並擔任首席。

許芳宜於舞蹈教室告訴學員，並非自己多厲害，而是她對身體的信用。並訴說著自己在紐約的寂寞、自我懷疑與思鄉。隨後畫面來到舞蹈中，群體演繹著這段過去。在舞蹈教室中，許芳宜透過言語讓學員進入狀況，讓他們體會那種想被看見卻又自我懷疑矛盾又掙扎的心情。

片末，畫面回到《異教徒》表演，許芳宜以這場喪禮的表演，與過去的自己說再見。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 三乘影像股份有限公司、藝碩文創股份有限公司、許芳宜&藝術家 |
| 出品人 | 陳薇、童子賢、許芳宜 |
| 製作公司 | 三乘影像股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 威視電影 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 137 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語、台語 |
| 拍攝規格 | 4K / 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情、傳記 |
| 主題 | 舞蹈 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.11.11 ~ 2022.12 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 倫敦東亞電影節 競賽片入圍 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳攝影、最佳原創電影音樂、最佳動作指導，獲最佳動作指導 2023 香港國際電影節 觀摩單元 |

導演簡介

姚宏易，1994 年入侯孝賢電影社始職攝影助理，歷任剪接助理、製片助理、執行美術、助理導演等基礎職務後，近十年來方開始獨立接案，並執導拍攝各種類型的影片，包括藝術電影、獨立製片、商業電影、電視廣告影片、音樂錄影帶等。2005 年姚宏易完成個人導演、攝影、編劇的第一部電影長片《愛麗絲的鏡子》，獲法國南特影展青年導演獎及阿根廷影展攝影獎的肯定。2011 年描繪知名畫家劉小東歸鄉創作的紀錄片《金城小子》，身兼執導、攝影、剪輯等職，榮獲台北電影節最佳導演、最佳攝影及年度最佳影片百萬大獎，以及第 48 屆金馬獎最佳紀錄片獎。

27 一家子兒咕咕叫
COO COO 043



劇情介紹

賽鴿，是利用鴿子識家本性，賭誰先返飛的遊戲。阿欽沈迷於賭鴿，多年前賭贏賺了一大筆之後，就再也沒有起色，不去工作、把錢都花在賭博、餵鴿、蓋鴿舍等等。妻子阿敏以種蕉、牽亡魂維生，並照顧年邁且行動不便的阿公。女兒露露與擄鴿並勒索鴿主的小虎、邱哥等一群人要好。兒子小實是阿欽與前妻的孩子，於多年前失蹤，那天是有機會贏大錢的鴿子 043 不見，阿欽把家裡弄的一團糟，叫小實自己走去學校，卻怪罪是阿敏沒載。小實的缺席是家中除阿欽賭博之外、爭吵的主要導火線。

一天，鴿子 043 返家，提醒了阿敏小實失蹤已滿七年的事實，故與阿欽討論申辦死亡證明、領取保險金貼補家用，引起無法接受小實已死的阿欽不滿，不了了之。另一方面，阿欽照顧著 043，也打算買一塊地用來蓋鴿舍。

邱哥等人遭到勇哥一群人攻擊，受重傷的小虎被露露帶回家休養多日，但因為在家中兩人發生關係，隔日阿欽就要載小虎回原本基地。不過小虎原是孤兒、且基地被紅字噴漆，後來仍讓他住在家中。兩人雖不時會爭吵，但小虎還是會幫忙蓋鴿舍、照顧鴿子等，向阿欽學習養鴿，漸漸把這裡當作自己的家。

賽鴿需要通過五關，這次阿欽幸運賭贏第一關，阿敏、露露和小虎看著照顧鴿子的阿欽，一片祥和。到了第二關，卻因強烈東北季風導致在海上飛的鴿子僅回來不到一成，阿欽於此賭輸。

賭輸後，阿欽情緒低落，家中亦逐漸發生變化，露露離家、阿公於不久後過世。一天，阿敏收到掛號信，說明小實的健保卡於三年前有使用紀錄，告知阿欽後，因講到阿敏與牽亡魂團師公外遇而爭吵，並婚內強暴了阿敏，心死的阿敏在阿公過世後就離開家了。

阿欽獨自到台北詢問健保卡調查結果，警察卻說是被盜用，對方亦不記得是在哪撿到的。發怒的阿欽此時見到前妻來了，兩人前往餐廳，前妻說小實在 11、12 歲時曾獨自來台北找她，開心地說阿欽賭鴿贏了錢，下禮拜就可以帶全家去伊豆玩了（因 043 後來飛走導致輸錢，最後仍沒有去）。

被阿欽拒絕陪同到台北、且叫他不要再照顧鴿子的小虎，去舞廳找露露，看見她在舞台上和勇哥一夥的男生互動而失落。隨後知道露露在勇哥陣營工作，而邱哥因糾紛要去砸勇哥的夜店，小虎便答應同行，卻重傷身亡。

負片色調的草原上，已死去的阿公、小虎與小實緩慢行走。鴿子的咕咕叫聲迴盪在只剩下阿欽一人的家中，牽掛著阿欽的小虎靈魂返家看望，阿欽獨自躺在床上，閉上眼睛。

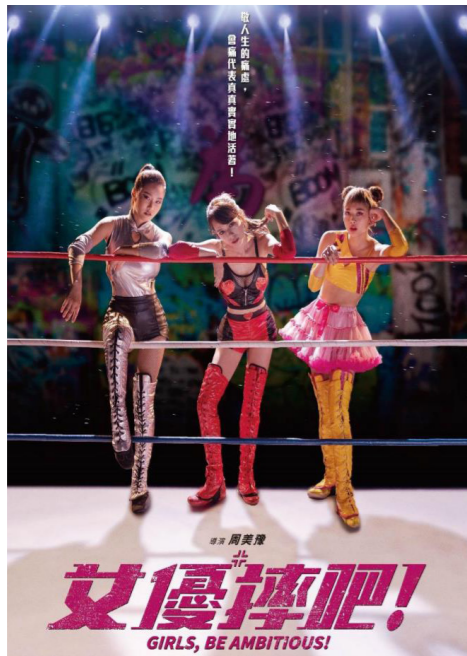
| 影片基本資料表 | |
|---------|-----------------------------|
| 出品公司 | 六六喜喜股份有限公司、原子映象有限公司、高雄人、臺中拍 |
| 出品人 | 陳永雄、王龍寶、劉蔚然 |
| 製作公司 | 原子映象有限公司 |
| 院線發行公司 | 台北双喜電影發行股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 135 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 家庭、魔幻寫實 |
| 級別 | 輔十二級 |

| | |
|-------------|--|
| 上映期間 | 2022.11.18 ~ 2022.12.28 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金 2022 台北國際金馬影展開幕片 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳女配角 2 位、最佳男配角、最佳新演員、最佳原著劇本、最佳剪輯、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳音效、最佳原創電影音樂，獲得最佳劇情片及最佳新演員、國際影評人費比西獎 2023 第 25 屆台北電影獎，入圍最佳劇情長片、最佳男主角、最佳女配角、最佳新演員、最佳美術設計、最佳造型設計、最佳配樂，獲最佳女配角、最佳聲音設計 |

導演簡介

詹京霖，世新大學廣播電視電影藝術創作碩士（MFA）。現為自由導演、編劇、世新大學廣播電視電影學系兼任助理教授。作品散見劇情片類、商業廣告、微電影。作品圍繞探究社會環境所生成的階級問題與時代變遷下的個人生存。曾入圍金馬獎最佳新導演、最佳短片、荷蘭鹿特丹影展（IFFR）；曾獲台北電影節最佳導演獎；華語青年影像論壇最佳導演獎；金鐘獎最佳導演獎、最佳編劇獎；金馬創投會議百萬首獎得主；文化部優良劇本獎等國內外影展入圍與獲獎。為台灣最受期待的新生代影像創作者之一。過去作品包括短片《狀況排除》、《你的電影我的生活》，長片《川流之島》。

28 女優，摔吧！
Girls, Be Ambitious!



劇情介紹

日本，AV 拍攝現場女優麗絲愛愛搏命出演中，因護照過期被強制抬離現場。回到台灣，愛愛求職不斷碰壁，後輩小紅莓一直出現身旁，與她遭遇相同。一天，愛愛試鏡失敗後感嘆找工作困難，順姨聽見，前往招攬她與小紅莓加入「解放女子摔角俱樂部」。俱樂部有強強、元元、安妮、大文與冷雪等成員，但愛愛認為只有不正常又沒魅力的人才會來摔角。然而，工作仍舊沒著落就要流落街頭，順姨提出包吃包住、只要表演就好，她與紅莓才回心轉意加入。

俱樂部生意欠佳，愛愛與紅莓首次

上場，兩人互扯衣服，扭打出 A 片做愛體位，吸引台下目光，但冷雪看不下去將愛愛揍暈。愛愛醒來憤而離去，順姨以票賣得好分紅多挽留。晚上，愛愛與紅莓一組對戰冷雪與大文，兩人立即被打趴，但台下卻只為她倆歡呼。

這天，俱樂部辦友誼賽，愛愛、紅莓、冷雪首次以「莓人愛」組合出戰，原本內鬨的她們見同伴被攻擊紛紛出手相救，終贏得比賽。此時，愛愛看到台下站著前男友，她過去為替對方追導演夢，不惜下海拍三級片卻抓包男友偷吃。

冷雪回家探望父親，父親不支持她摔角，但她堅持夢想不放棄。莓人愛組合決定好好訓練，但近日俱樂部常被電話騷擾，觀眾帶著有色眼光，冷雪嗆順姨俱樂部如今像牛肉場。

紅莓從小被排擠霸凌，收到同學會邀請開心赴宴，卻撞見同學背後數落，她傷心昏去。大夥前往醫院探病，彷彿家人支持她，獨漏冷雪。晚餐時，大文發現冷雪留下紙條表示要追求真正的摔角。

俱樂部再度舉辦友誼賽，元元代替冷雪加入莓人愛。對手鄰家女孩暴力攻擊，大夥全上場幫忙。對方脫下頭套

後的真面目是「殺人機器」團隊，而冷雪竟加入了她們。殺人機器不但猛烈攻擊導致順姨昏迷，更砸爛了全場，冷雪不知所措的看著。

俱樂部遭房東要求賠償並搬走，成員們試圖賺更多錢分攤。一日，冷雪探望順姨懇求原諒，順姨希望大家團結。原來，群體裡的邊緣人不只紅莓一人，安妮被老公家暴、大文被同事霸凌、元元努力排班仍舊低薪、強強早就失業去傢俱行打工。而愛愛前男友再次騙她演出 A 片，她為了收入答應，還好被俱樂部夥伴即時阻止。

冷雪歸隊但順姨打算收掉俱樂部，莓人愛決定參加女子摔角格鬥大賽，向殺人機器報仇並奪取高額獎金。為參賽，她們找上順姨昔日夥伴馬東嬌，爬椰子樹、蓋重棉被、站在卡車上、搗麻糬，盡是令她們摸不著頭緒的特訓項目。

格鬥賽開打，莓人愛及殺人機器將於冠軍賽碰頭。決戰日，愛愛遇上前男友與黑道攔截，要她回去拍 A 片，幸好愛慕她的癡情男即時相救。比賽開打雙方激烈交戰，莓人愛最終惜敗，但全場皆為她們喝采，冷雪的父親更到場支持。賽後，解放女子摔角俱樂部重新開張，莓人愛輸了比賽但贏來知名度，報名學員不斷。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---------------------------|
| 出品公司 | 滿滿額娛樂股份有限公司、上作娛樂有限公司 |
| 出品人 | 陳其遠、周美豫 |
| 製作公司 | 滿滿額娛樂股份有限公司、上作娛樂有限公司 |
| 院線發行公司 | 牽猴子整合行銷股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 107 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 喜劇、動作、勵志 |
| 級別 | 輔十五級 |
| 上映期間 | 2022.10.22 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

周美豫，台灣資深經紀人。曾在 TVBS 擔任經紀部總監，於 2005 年創立「周子娛樂」，培養和經紀了許多優質的演員，包括：林依晨、林柏宏、張睿家等人。後也觸角製作，於華語地區製作兼具內容與品質的作品，包括大型古裝劇《小女花不棄》。《女優，摔吧！》為其首部執導電影，另有籌備中全新電影長片《失明》預計 2022 年開拍。

29 失序正義
Chaotic Justice



劇情介紹

NIG 國家情報處接獲舉報，指派由 Kirai 帶領的匿名團隊前往調查以魔術師 Sanders 為首的集團。Kirai 喬裝成高中生被綁架，很快接觸 Sanders 的手下 Lok。NIG 認為 Sanders 是連續暗殺事件的主謀，不僅以極端殘忍的魔術手法刺殺罪犯，近期擴及殺害高社經地位人士，要求 Kirai 盡速肅清 Sanders。Sanders 發現 NIG 正在監視自己而殲滅小組，Kirai 僅救出 Hawk，Albatross 被擄。Kirai 被指示盡快在 Albatross 被逼供出更多資訊前找回他。Hawk 因出生入死又必須隱藏在匿名部隊而心

生不滿，將臂章送給研究軍武的朋友。

Sanders 綁架、殺害了議員，卻將其視為預演，正式演出要殺掉的人另有其人。Hawk 目睹同袍偷偷將犯人交給 Sanders 的黨羽，解救犯人後將黨羽帶回，由 Kirai 逼問出今晚 Sanders 即將在演出上殺害新的人物。

Kirai 與 Hawk 以觀眾身分潛入表演廳。暖場演出開始，Kirai 在後台遇見 Sanders，她已經發現 Sanders 其實就是曾經的同袍 Massian。Hawk 以魔術助理身分與 Lok 同台表演穿刺魔術，Kirai 與 Sanders 正面交鋒。Kirai 將 Sanders 制服，卻因 Lok 已經斬殺對象而離開到台前。Hawk 救出夥伴跟 Karai 離開現場，Hawk 喜歡軍武的朋友也在台下觀看表演。

民眾質疑 NIG 的功能，行動失敗讓 Kirai 的團隊面臨解散危機。雖然團隊仍在，卻只有 Kirai 和 Hawk 兩人，後勤與支援被取消。Kirai 堅持執行任務，Hawk 不滿 Kirai 不顧死去隊友的冷血態度。Sanders 和手下 Petofi 闖入基地，在 Kirai 的面前殺害軍人的女兒小洸，Sanders 放話要在舞台上殺掉 Kirai 跟 Hawk 讓

自己成為英雄。Hawk 負傷，Kirai 被綁。Petofi 意識到 Sanders 也想把自己除掉而反擊將 Sanders 擊昏，Kirai 與 Hawk 逃出。Petofi 與 Sanders 反目對決，Hawk 協助 Petofi 打敗了 Sanders。Kirai 跟 Hawk 將小洸的遺體交給隊友，並將 Sanders 繩之以法。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 傑恩西影像工作室 |
| 出品人 | 傑恩西影像工作室 |
| 製作公司 | 傑恩西影像工作室 |
| 院線發行公司 | 星泰國際娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | Amazon |
| 片長 | 77 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語、日語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 動作 |
| 級別 | 保護級 |
| 上映期間 | 2022.11.25 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | NOIDENTITY International Action Film Festival - Mejor actor de acción Mejor coordinador Mejor stunt femenino |

導演簡介

鄭昕哲，1996 年生於台北，嶺東科技大學視覺傳達系畢業。2015 年成立傑恩西影像工作室，執行影視創作、活動紀錄等，於工作室主則導演、製片、攝影師、編劇以及特效製作等業務。《失序正義》為其首部長片。

30 夏日天空的那匹紅馬
Flotsam And Jetsam



劇情介紹

住在海邊小鎮的陳有銘，自從太太溺水後，就在漂浮著垃圾堆的埤塘住家，獨自扶養著三個孩子：曾誤入詐騙集團時常不回家的阿威、心智幼小需要人看管照顧的阿庭、心思細膩貼心具繪畫天份的小亮。

陳有銘因怪手壞掉已經休息多日，生活便遊走在夾娃娃店與卡拉 OK 餐廳之間。爸爸賞了小亮一個巴掌，因為今天他沒有去接阿庭，小亮只是默默承受。

陳有銘帶著三個孩子去拜拜，祈求媽媽的身體能夠趕快好起來，之後四人

一起到醫院探病，躺在床上的母親插著鼻管一動也不動。

小亮喜歡畫畫，偶爾也會請阿庭當模特兒讓他畫，某天一個遠從都市來自稱謝卉臻的女子，到家想找爸爸陳有銘，小亮不想理會，請她走人。女子的出現，讓陳有銘家原本平靜規律的生活起了變化。

小蘋果的哥哥是阿威的朋友，而小蘋果喜歡著小亮，常常來家裡找他，這次小蘋果又沒找到小亮，只遇到阿威，小蘋果問阿威怎麼都不回家，跟他哥哥一樣……阿威只是輕描淡寫的說，外面賺錢比較快啊。

某天謝卉臻又在晚餐時間找陳有銘，表示自己是她親生女兒，質問為什麼他 20 幾年來都沒有找過她，陳有銘則表示根本不知道自己有個女兒。陳有銘的冷漠對應讓謝卉臻很傷心，她和前男友出去散步，前男友帶她去闖空門，進了一家充滿遊樂器材的工廠，順勢偷了一隻紅馬氣球。

阿庭生日當晚，謝卉臻加入晚餐，她感動地道謝著，說自己從來沒有這樣過。阿威偶爾回家但又時常不在，在家像是個過客，與父親的對談也總是緊繃。

謝卉臻前男友載著她和紅色的馬到海邊玩，兩人吵了一大架。她留著淚看著逐漸被浪捲走的紅馬，一個人離開海邊，走入防風林，走著走著撞見推著自己輪椅的哥哥試圖將自己推向河裡，她哭著阻止他，他求她讓他自由……她放開手讓他滑了下去，大聲哀嚎，哥哥不見。

謝卉臻回到家被媽媽臭罵了一頓，責備她為什麼不好好去醫院照顧哥哥。謝卉臻跟小亮兩個家庭，都有個必須被照顧的人，也有個不被疼愛的人。

爸爸帶著小亮跟阿庭到醫院看媽媽，說著自己會好好照顧三個孩子，要她放心的走。大兒子阿威遲遲才回家，沒見到媽媽最後一面。

阿庭拿著網子想撈上游流下的垃圾，爸爸怕他危險阻止他，況且這些垃圾怎麼撈也撈不完，暗喻著無力改變的生活困頓。小亮跟阿庭到海邊撿了洩氣的紅馬回家，將它洗乾淨，阿庭用充氣罐想把紅馬充氣卻充不起來，紅馬的頭破掉了，怎麼打怎麼消氣，阿庭好想讓紅馬飛起來，讓媽媽看看。父親、阿威、阿庭三人走在沙灘上，小亮走在最後，拉著紅馬翱翔在天際，走過海灘。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 簡單主張影音製作有限公司 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 簡單主張影音製作有限公司 |
| 院線發行公司 | 簡單主張影音製作有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 98 分鐘 |
| 語言 | 台語、華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 劇情片 |
| 主題 | 家庭 |
| 級別 | 保護級 |
| 上映期間 | 2022.12 ~ 2023.1 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 109 年國產電影長片輔導金 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳導演 2023 第 47 屆香港電影節 2023 第 20 屆義大利亞洲電影節 2023 第 11 屆新加坡華語電影節 |

導演簡介

張作驥，1961 年生於嘉義，畢業於文化大學戲劇系影劇組，跟隨過虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等知名導演。作品以台灣本土與在地關懷為創作基礎。代表作品有《黑暗之光》、《美麗時光》、《當愛來的時候》、《醉·生夢死》等。

動畫片

01 妖果小學 — 水果奶奶的大秘密 Monster Fruit Academy – Granny Fruity's Big Secret



劇情介紹

水果奶奶在森林裡一邊與哇嚕通話、一邊找路，走著走著手中地圖忽然被白鹿叼走。白鹿變身為有法力的爺爺，引領奶奶搭上纜車，聲稱哇嚕在那等她。

穿越妖怪結界，白鹿爺爺託付水果奶奶擔任妖果小學堂新老師。爺爺向調皮的庫倫、火猴、艾里介紹水果奶奶，但人類對小妖們來說是過敏源，他們得喝下難喝的抗過敏藥才能與人共處，小妖們因而想趕走

奶奶。人類萬惡論背誦比賽冠軍得主庫倫，以萬惡論內容測試奶奶，奶奶卻無動於衷，她的善良慢慢收服了小妖們的心。

於此同時，巨魔妖出現在「沒關係森林」，小妖嘎嘎對戰後昏去。嘎嘎因想起消失已久的魯娜，進入森林深處卻碰上巨魔妖。多年前，超級月亮出現的一晚，白鹿爺爺將魯娜關起來，其他小妖協力讓她偷偷跑出，卻讓她被超級月亮吞噬後消失無蹤。

白鹿爺爺擔心巨魔妖出現後森林將不平靜，一邊已製作起神秘卷軸。一晚，奶奶遭巨魔妖突襲，意志被控制，庫倫、火猴、艾里在旁雖成功逃脫，但白鹿爺爺在一陣對戰後因靈力不足被抓走。還好，爺爺早有預料，他事先準備好寶盒讓精靈小球交給奶奶，帶領小妖完成三個卷軸任務。任務一是打敗小球並在限時內走出迷宮，這考驗小妖們是否足夠認識各類妖果如何應用。四小妖成功過關來到任務二，他們必須兩兩一組選擇自己適合的妖果，合力打敗小球。但就在嘎嘎與火猴組出戰時，巨魔妖突然出現。

嘎嘎與火猴暫時擊退，返回的巨魔妖受傷，白鹿爺爺好心為之療傷。然而，巨魔妖已開始對森林造成嚴重破壞，嘎嘎推測巨魔妖的目標是沒關係森林的心臟——「森林之心」。

卷軸任務三要小妖們跟著星圖走進黑森林，這次他們必須發揮各自能力、團隊合作救出白鹿爺爺。火猴成功救出爺爺時，卻來不及阻止巨魔妖攻破森林之心。森林之心遭巨魔妖控制，大夥靈力便突然下降。此時，掉入了一段回憶畫面，年幼的水果奶奶曾在森林餵了小白鹿一碗水，多年前她就與白鹿爺爺結緣。

回到對戰現場，庫倫在關鍵時刻拿出能讓他們擁有能量 3 分鐘的妖果糖，只要他們把握時間、分工合作讓能量最大化，還有機會對抗巨魔妖。庫倫放電、艾里隱形、火猴使用火，接力對戰，嘎嘎則使出巨人之力，讓白鹿爺爺及水果奶奶順利進入森林之心始之復活。

眾人成功化險為夷，巨魔妖變回了她原來的模樣。眾人一見，竟是不見多年、他們的好朋友魯娜。魯娜過去就一直怕變醜，見到超級月亮成了妖怪，醜陋的外觀讓她心生毀滅森林的念頭。

小妖們回到了過往的日常，奶奶則向大家告別，步上回家的路找哇嚕。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--------------------------|
| 出品公司 | 財團法人公共電視文化事業基金會 |
| 出品人 | 陳郁秀、徐秋華 |
| 製作公司 | 財團法人公共電視文化事業基金會 |
| 院線發行公司 | 牽猴子股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 72 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 動畫片 |
| 主題 | 冒險、兒童 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.01.21 ~ 2022 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2021 美國聖地牙哥國際兒童影展最佳奇幻長片獎 |

導演簡介

張永昌，台灣導演、製片人，獨立製片公司負責人。2012 年以《愛老虎油—小森巴的禮物》繪本動畫，榮獲數位金鼎獎最佳繪本動畫。2013 年至今，已陸續完成三部動畫電影長片。其中《夢見》入選第 16 屆台北電影獎動畫類、韓國富川國際奇幻影展，是台灣首次嘗試虛擬偶像浮空演唱會應用；2018 年漫畫作品《北城百畫帖》改編戲劇前導片，榮獲第十屆金漫獎最佳跨域作品。

2021 年完成公視動畫電影，《妖果小學—水果奶奶的大秘密》，獲美國聖地牙哥國際兒童影展最佳奇幻長片獎。其他參與作品還包含 2021 年擔任《熊星人》電視動畫系列監製、2022 年擔任《流麻溝十五號》電影監製、製片人。

02 諸葛四郎—英雄的英雄
Hero of Heroes



劇情介紹

諸葛四郎追捕魔鬼黨失敗。皇宮內正開宴會，魔鬼黨闖入襲擊後宮。傳說龍劍鳳劍合璧就可天下無敵，只要從魔鬼黨手中拿到龍劍，國王的夢想就可實現。但龍劍又被叛徒偷去，下落不明。

玉而公主被戴上鐵面具無法拆下，魔鬼黨要求三日後到華陰村外以鳳劍換取面具鑰匙。國王宣布戒嚴追拿魔鬼黨，並宣布能解開面具者有重賞。城外，想帶兒子真平進城看醫生的樵夫被擋在城外，四郎見義勇為打倒官兵。山盟大將軍與四郎單挑比飛鏢，將軍落荒而逃。海誓大將軍得知四郎

曾打敗魔鬼黨，協助小孩進城就醫。鎖匠青海伯找四郎進桂國幫忙。魔鬼黨主得知諸葛四郎已來到桂國，下令持續追蹤龍劍、取得鳳劍，打倒諸葛四郎。

諸葛四郎建議用鳳劍作誘餌取得鑰匙，大家爭著要借鳳劍，國王不肯。四郎安慰公主認為國王不願為自己付出而受傷的心。國王得知後決定將鳳劍交給四郎，讓山海將軍兩人一同前去擊敗魔鬼黨。

康復的真平跟樵夫練功，樵夫到森林裡取柴刀不見蹤影。四郎與公主在林子裡遇到魔鬼黨，面具先被解開，四郎展示鳳劍但拒絕交出，兩方打鬥起來。樵夫現身加入四郎陣營，負傷的四郎、樵夫帶公主離開現場，要求公主、婢女返回找救兵。

魔鬼黨循著血跡追上去，真平也在尋找父親。樵夫死前要求四郎照顧真平，四郎發現刺死樵夫的是自己的飛鏢，真平誤以為四郎殺死父親發誓報仇，惡魔黨趁機奪去鳳劍。國王向分散兵力的山海將軍問罪，四郎允諾討回鳳劍，但國王要求山海將軍追回鳳劍。真平意外發現龍劍追殺四郎。

四郎懷疑山將軍內賊、樵夫曾是魔鬼黨員。四郎負責找到真平，公主負責

調查。魔鬼黨拉攏撿到龍劍的真平入黨，真平不肯。四郎出現加入戰鬥，黨主、四郎、真平打成一團，山將軍也來攪局。山將軍在暴斃前把龍劍交給四郎。四郎將龍劍還給真平，真平不願接受爸爸曾是魔鬼黨的事實離開。

四郎發現海將軍才是內賊，偵查找到魔鬼黨位於佛寺內的基地。真平與四郎解開誤會而聯手進入基地，卻被毒氣迷昏。公主發現面具有防毒效果，解救四郎跟真平。三人突破重重關卡，公主被挾持，魔鬼黨主跟海將軍取得龍鳳雙劍，卻使不出合璧效果。三人被關入籠中，公主逃脫跌入水中發現龍劍鞘，意外發現龍鳳雙劍需要搭配水、火屬性才能發揮。三人帶著合體雙劍東山再起，四郎被刺傷跌入水中。刀鞘助他復原擊退魔鬼黨，但公主卻消失在炸毀的基地中。所幸公主有雙劍保護大命不死，帶著雙劍回到桂國。四郎、真平決定合作持續追緝魔鬼黨，國王聽公主建議，分別將龍劍、鳳劍賜予真平跟四郎。漫畫家葉宏甲現身，將一行人的故事畫下。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 童年漫畫股份有限公司 |
| 出品人 | 葉佳龍 |
| 製作公司 | 童年漫畫股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 牽猴子股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 87 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 動畫片 |
| 主題 | 動作、冒險、經典漫畫改編 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.01.28 ~ 2022.03.16 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度第二梯次國產電影長片輔導金 2019 金馬創投 |

導演簡介

莊永新，筆名小莊。1968 年生於高雄，復興商工美術工藝科畢業。曾任職動畫師、專業插畫等美術工作，1995 至 2013 年間攝製商業廣告。1997 年漫畫《廣告人手記》始於《High 漫畫月刊》連載，後成為台灣第一部圖像小說作品。2009 年《窗 The Window》榮獲新聞局劇情漫畫獎，並於西班牙上市。漫畫作品另包括記錄台灣新電影歷史之《浪潮群雄》、《天橋上的魔術師圖像版：小莊卷》等。《諸葛四郎—英雄的英雄》為其首部電影長片。

林于竣，綽號小開、人稱開導。1973 年生於彰化，畢業於台北藝

術大學戲劇學系，師承羅北安。劇場出身，大學時期即加入綠光劇團，任職於製作組，後擔任導演助理、副導演、執行導演等職位。現任春二蟲創作工作室創意總監。劇場作品包括綠光劇團《Closer 情迷》、紙風車劇團台灣新童話系列《嘿！阿弟特》等。《諸葛四郎—英雄的英雄》為其首部電影長片。

03 孫行者傳 Legend Of Sun Walker



劇情介紹

許久之前，東土妖怪橫行，前世為如來佛二徒弟的唐三藏發願，要到西方雷音寺取經淨化大地。觀音指派孫行者（悟空）、豬八戒、沙悟淨、白龍馬保護唐三藏，突破萬難取得真經，才能回歸東土。

聖嬰大王（紅孩兒）俘虜豬八戒、沙悟淨，唐三藏被關押。聖嬰大王與孫行者單挑，觀音、惠岸聯手打敗紅孩兒讓他受戒，改稱善財童子。小嘍囉們準備烹煮唐僧，孫行者趕回救出唐僧。觀音提醒他要提防牛魔王、羅剎女以及紅孩兒，且要團結。

四人頂著炎熱前往斯哈哩國，經過村落打聽氣候異常的原因。村民說是因為火焰山在附近，且該山為前往西方必經之路。賣糕的商人說農耕靠鐵扇仙熄火相救，悟空決定獨自出發借扇子。

悟空發現鐵扇仙就是羅剎女，想起觀音用金箍咒收服紅孩兒。羅剎女帶著兵器一見就與悟空打了起來，要為紅孩兒出氣；悟空說只要借到扇子就商情讓紅孩兒來見羅剎女。悟空被芭蕉扇打飛，向靈吉菩薩求助。三藏擔心悟空徹夜未眠。

靈吉菩薩給悟空定風丹以抵抗芭蕉扇的狂風。悟空變成小蟲躲進羅剎女的胃裡逼她交出扇子。一行人帶著芭蕉扇經過火焰山，悟空一搨風卻火焰高漲，才發現拿了假扇。火焰山土地神指點真扇要找牛魔王借，該山其實是悟空大鬧天宮後從香爐內逃出，翻倒爐內燃燒的石頭，落地才形成火焰山。並說牛魔王正在積雷山摩雲洞與坐擁富貴的狐仙之女玉面公主快活，悟空前去找牛魔王。

牛魔王不甘妻妾被耍，要求若悟空打贏自己才借扇子，但為了出席宴席暫停打鬥。悟空尾隨牛魔王到了亂石山碧波潭潛入龍宮，變身成牛魔王騎走坐騎，回頭找羅剎女騙到了真扇，牛魔王本尊得知後緊追上去。

牛魔王變身成豬八戒又拿回扇子，兩人打鬥。三藏指派豬八戒跟土地神前往幫手，玉面公主加派妖怪協助牛魔王。豬八戒負責與小兵打鬥，牛魔王與悟空則到別處單挑，變身成各種型態打鬥。

三藏因過度炎熱昏厥，在昏迷中見到如來佛祖。悟空受重傷命在旦夕，豬八戒率眾相救，殺進芭蕉洞取扇。牛魔王不顧羅刹女阻止堅持報仇。在豬八戒差點被打敗時，惠安帶著菩薩的淨水解救悟空。悟空憑著堅持取經的意志力甦醒，四大天王現身、玉皇大帝也派救兵前來。悟空在危急關頭為牛魔王求情，羅刹女為保住牛魔王交出真扇，牛魔王則被眾神帶走。

悟空、八戒、土地與羅刹女回到火焰山，發現三藏昏迷，助念祈福讓他甦醒。羅刹女指示悟空搗四十九扇永遠撲滅火焰，天降甘霖。繼續往西方出發。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|----------------|
| 出品公司 | 數位領域電影文化股份有限公司 |
| 出品人 | 莊家修 |
| 製作公司 | 數位領域電影文化股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 威視股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 95 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 動畫片 |
| 主題 | 動作、冒險、奇幻、經典改編 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.10.14 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

莊家修，電腦動畫、影像特效處理經歷餘 20 年，曾參與大型特效專案製作，包括《奇人密碼：古羅布之謎》。2000 年成立數位領域電影文化股份有限公司，2016 年起開發《西遊記》IP，2020 年發布短片版本《搶救唐僧》。《孫行者傳》為其首部動畫長片。

紀錄片

01 沒有人該成為孤島 No Man Is An Island



劇情介紹

英國詩人約翰·多恩曾言「沒有人是一座孤島，可以自全」。2020 年全球疫情肆虐，台灣一度穩定控制疫情，防疫旅館扮演關鍵角色。3 月 20 日起台灣實施邊境管制，民眾擔心防疫旅館將成本土傳播熱點，兩間飯店以不具名方式成為防疫旅館，瀚寓酒店則具名加入。全城陷入恐慌，防疫旅館工作人員備受壓力，董事長特助陳貞文、負責人馬維欣、廚房人員張清美日日清早開工。醫護人員每日關心住客身體狀況，失去嗅味覺者使人擔憂。

房務人員黃妙玲開玩笑已寫好遺書堅守崗位。

劇組全副武裝跟拍。住客退房後消毒藥劑、紫外線消毒燈輪番上陣，裡外徹底清潔。所有回台民眾都需隔離 14 天，人民必要才冒險回台。4 月雙北市宣布封城，馬維欣擔憂食物供應並著手安排員工宿舍確保人力。5 月本土案例清零，雙北解封。

丘彥萍為了照顧母親從美國返台，返鄉遊子忍受隔離之苦。防疫旅館設立專處通道前往房間、空調也獨立避免傳染。馬維欣希望以身作則但住在旅館也不好受，獨自在台生活的陳貞文成為最佳戰友。張清美離家長達半年，黃妙玲也擔心讓重病的母親染疫，但受馬維欣的韌性感召繼續工作。邊境管制實施後第一批回台接受隔離的旅客提供影像心情日誌，記錄每天餐飲、室內活動日常。

母親節，導演親送蛋糕給仍在隔離的母親丘彥萍。馬維欣也為同事準備蛋糕花禮。防疫要求加重房務，面對客人辱罵員工最讓馬維欣難以接受，隔離者也承擔無盡壓力。

本土 8 週無個案，邊境逐漸解封。

7月，小提琴家林昭亮解隔，與美國藝術家睽違多時公開演出。台灣以預防性政策控制疫情，但英國變種病毒掀起另一波恐慌。旅館依節慶準備餐點提供心靈上的支持。

莊晴安、林希翰以第一批檢疫隔離住客身分與瀚寓酒店分享經驗，了解員工工作流程。2020年底，旅館員工與親友齊聚跨年，戴著口罩上街看101煙火。

馬維欣認為因自身條件足夠，不該拒絕防疫旅館任務。經營飯店、餐飲業對她而言都是向父親致敬。丘彥萍終於返家見到母親，兩人仍保持距離。2021年4月前疫情穩定，5月突然升溫，進入三級警戒。未接種疫苗的航空人員未照規定隔離，從諾富特防疫旅館開始造成社區感染，台灣起動數位追蹤及限制聚集人數。篩檢、疫苗施打進度緩慢，三級警戒漫長。

黃妙玲離開飯店返家，街上人煙稀少。台灣第二波疫情爆發後，其他國家已逐漸回歸正常生活；台灣與世界似乎是平行宇宙。馬維欣認為能否恢復正常醫療系統是關鍵。日本、美國捐贈大量疫苗，自瀚寓酒店發難後，超過20,000間旅店加入防疫旅館行列，前線人員持續努力。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|-------------------------|
| 出品公司 | 財團法人彩晶文教基金會 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 天大影業股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 76 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語 |
| 拍攝規格 | HD / 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 疾病、醫療 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.01.07 ~ 2022.03.21 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

陳鈺杰，台灣出生、美國成長。2006年畢業於德州大學阿靈頓分校電影系，畢業作品《Spilled》獲得該校年度電影節最佳電影獎。2007年返台就讀台北藝術大學電影創作研究所，主修導演。曾以《小偷》獲得第48屆金馬獎最佳創作短片、金穗獎最佳導演。2013年成立「天大影業」，主責影視作品製作，2014年首部製作電視電影《曉之春》獲得金鐘獎最佳電視電影、導演、編劇、攝影等6項大獎入圍。2018年首部執導作品《盛情款待》由台灣、日本合製，身兼編導、製片、攝影、剪輯等職務。2020與陳奕先合作編劇《叱吒風雲》。《沒有人該成為孤島》為其首部紀錄長片。

02 愛別離苦 Love Without Clutching Leave Without Guilt



劇情介紹

「愛別離苦」是人生八苦之一，導演透過為期10個月的拍攝紀錄，呈現生活在桃園龍潭菱潭街六位女性的人生際遇。

如片頭字卡所述：「一條無名街道和一群無名女子的愛別離」，菱潭街原是一條Google Map上找不到的街道，起初髒亂、荒廢的樣貌，在「菱潭街興創基地」發起人張智宇的帶領下活化，進駐許多特色小店，片中記錄的女性便是這些店主們。拍攝聚焦於她們的遭遇和生活，於日常對話般的訪問中窺見其堅韌與態度。

自編手作飾品的MOMO，帶著我們走回老家，但由於重男輕女的傳統觀念，讓她沒有歸屬感，除了為父母上香幾乎不會回去。而關於手作飾品的開始，則是離婚後，又面臨腦動脈瘤破裂，幾乎無法工作，於是開始學銀飾，才有了今天這間溫暖的店面。

時間推移，透過2020年除夕的掃墓，導演讓我們更了解MOMO與她的家人們：因債務自殺的哥哥、因乳癌逝去的姊姊；到教養院探望重度障礙的妹妹玉琳，MOMO認為她是承擔活下來的人的悲難。

第二組女性，家華與伴侶陳喵則經營獨立書店，選書以國族認同和同志文學為主。關於為什麼想開書店，是因為2018年那次選舉（同婚公投），當時充斥著假消息與不正確的觀念，她們對於這樣的狀況感到焦慮，因此想到或許能透過書店傳遞她們相信的事。

家華媽媽有時也會到書店幫忙，導演也讓她們觀看家華媽媽的心聲。對於家華人生中的各項決定，以及她是同志這件事，媽媽其實都表示支持與理解。

淇姐以前與老公賣菜，現在則經營一間琳瑯滿目的雜貨店，販售批來的玩具、自製飾品等創意小物。她經常夢到沒穿衣服的自己，或許是和小時候被親人侵犯的記憶有關。但她選擇不與父母說、留著自己悲傷，在老公的支持下，期待有一天能海闊天空。

竹君從小的夢想就是開一間鋼琴教室，但這裡學生難招，所以主要收入其實是按摩與打掃洗衣店。

佩佩自製沒有標準配方的手工肥皂。她從小就希望有小孩，雖然離婚時兒子才兩歲大，但在兒子成年後，他們很常見面，是一對感情很好的母子。

而創作歌手鈺婷，幫這條充滿個性與生命力的街寫了一首歌。雖然在這條街開店的收入不足以維生，但大家還是努力經營著，片中亦記錄下店主們一起去買菜、慶生、2020 年聚一起看開票等的溫馨畫面。片末，以鈺婷的小孩出生作結，彷彿訴說著新希望的誕生。菱潭街就像片尾說的：「有一個地方，它會在你最迷茫的時候，接住你的心靈。」

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---------------|
| 出品公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 出品人 | 朱詩倩 |
| 製作公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 院線發行公司 | 麻吉砥加電影有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 77 分鐘 |
| 語言 | 華語、客語、英語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 家庭、勵志 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.02.18 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2020 台北金馬影展 |

導演簡介

楊力州。十五歲時希望可以成為畫家，卻在二十五歲時成為老師，本來以為會一直教到六十五歲退休，沒想到三十四歲時得到金鐘獎，接著三十七歲得到金馬獎，之後成為想都沒想過的導演。也因為拍片，他成為別人眼中的體育政策、老人議題、東南亞政策、偏鄉教育的專家，但其實他只會拍片，只喜歡好好說故事。

03 願未央 Unfulfilled Dreams



劇情介紹

朱西甯、劉慕沙的相片高掛家中，兩人在世時總是併坐寫作，一個是作家、一個是日本文學翻譯。1998 年朱西甯離世，痲弦在追思會上簡介其在文壇的重要性。朱天文、天心、天衣三姊妹在客廳翻閱舊照片，聊起雙親的故事。

三姊妹以「大大」暱稱父親。透過朗讀朱西甯、劉慕沙的文學作品，三姊妹開始回憶父母的一生。朱西甯相當年輕就立志投入文學創作，劉慕沙熱愛日本文學。劉慕沙稱朱西甯「保羅大朋友」，朱西甯則稱她「艾麗」。兩人以書信聯繫。《冬

冬的假期》在劉慕沙老家拍攝，記下老宅的樣貌，劉慕沙父母、自己年輕的照片接連呈現。

朱天心說明父母的戀愛故事。朱西甯發現網球選手劉玉蘭獲獎消息，以為是南京舊情人趕著聯繫，後才發現是同名同姓。劉玉蘭讓朋友劉慕沙代為回信，牽起朱西甯、劉慕沙的緣分。劉家歷經白色恐怖，劉慕沙與外省人朱西甯的戀愛一開始不受祝福。

三姊妹輪流讀父母的情書，文學是兩人重要連結，公證結婚時劉慕沙已經懷了朱天文。婚後十年，朱西甯出版代表作《鐵漿》等作。天文、天心到北京師範大學國際寫作中心拜訪小說家莫言。莫言談他對朱西甯小說的分析。小說家阿城談朱西甯的重要性，導演侯孝賢在側。三姊妹與小說家林俊穎帶照片到內湖尋找老家的記憶，家裡常有文學人士聚會，靠稿費養家。

1967 年，朱西甯希望能專注寫作，婉拒聶華苓邀請，未至愛荷華參與國際寫作計畫。張大春分享他受朱西甯作品的震撼，並說 1980 年後台灣陸續開始從事新小說筆法，朱西甯領先 30 年。朱西甯早上寫長篇、下午寫短篇。舞鶴認為朱西甯勇於開發新的語言。

1949 年朱西甯以軍人身分抵達台灣，日記中充滿對時局的感慨。2018 年，天文到南京探訪朱西甯外甥家，找到更多信件。當年他為劉玉蘭寫了《傾國之戀》但沒交付。社會動亂，朱西甯投筆從戎加入孫立人的軍隊，參與國共內戰，23 歲來到台灣。1949 年，朱西甯在成大受訓。《八二三注》為其戰爭小說代表作。

家庭影像記下朱家到動物園玩，天心的女兒海盟已出世，朱西甯晚年大多是海盟陪伴，未完成的遺作《華太平家傳》只有海盟知道藏處。三姊妹到朱西甯出生地江蘇宿遷拜訪親戚，家族餐會上回顧朱西甯的老照片，尋找《華太平家傳》記下的故事，踏上朱西甯成長的軌跡。遇到胡蘭成之後，朱西甯從小說家身分轉為文明思考者，《華太平家傳》也是文明思考之書。劉慕沙懊悔朱西甯生命最後十年沒有陪伴在側，曾為此對天文痛哭。字卡呈現兩人作品詳目。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 出品人 | 童子賢 |
| 製作公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 飛行國際視聽股份有限公司 (台灣) 原創娛樂股份有限公司 (海外) |
| 片長 | 114 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 文學、家庭、歷史、傳記 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.03.18 ~ 2022.11.14 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2020 台北金馬影展 2021 香港國際電影節 2021 首爾國際女性影展 2021 澳洲台灣影展 |

導演簡介

朱天文，1956 年生，台灣代表性小說家、劇作家，出身自文學家庭朱家，為朱西甯、劉慕沙長女。創辦《三三集刊》並擔任發行人。小說代表作包括《荒人手記》、《世紀末的華麗》、《巫言》等。1983 年起參與編劇工作，以《風櫃來的人》展開與侯孝賢導演的長期合作，幾乎經手其自此以後所有導演作品之劇本編寫。同年改編自身獲獎小說《小畢的故事》為劇本，由陳坤厚執導、侯孝賢擔任共同編劇，獲得第 20 屆金馬獎最佳改編劇本獎；1985 年再以《童年往事》獲得第 22 屆金馬獎最佳原著劇本獎。《願未央》為其首部導演作品。

04 我記得 I Remember



劇情介紹

朱家三姊妹到墓園祭祀父母，朱西甯的骨灰在劉慕沙床頭放了 19 年直到劉慕沙過世，兩人才又燒在一起安葬。朱家三姊妹隨父母也走上文學之路。朱天文拿出老照片回憶，唐諾和天文、天心在客廳聊起林端當年拜訪朱西甯的往事。辛亥路老家對朱家意義深遠，充滿著全家的回憶。

胡蘭成當年來台與朱西甯建立關係，暑假都到朱家教朱家姐妹，啟發了他們出版《三三集刊》，以李罄為名發表胡蘭成的文章。朱天心《擊壤歌》帶動《三三集刊》發展，

深獲讀者支持，朱家成為文人集散地。鍾曉陽讀了《擊壤歌》後主動寫信給朱天心還求見，書中人物都源自生活中的真實人物。朱天心就讀北一女時都在寫小說，但寫的比發表的多。楊照認為《擊壤歌》的意義可類比三毛的效應，產生了切身的傳奇感。

導演和朱天心逛中山北路回憶歷史變遷。張大春當年把朱家姐妹視為「保皇黨」，還被邀請參與聚會。三三文人總是集體行動出席講座，邀請有志者到朱家會師。胡蘭成欣喜三三辦得好，但下定決心不再來台灣。

天心一家到咖啡館各自工作，唐諾對他們而言是個教練，而唐諾自認是管理者，在家負責煮飯，讓天文、天心專心創作，天衣不住家裡。唐諾為一家人準備了火鍋，侯孝賢也一起吃飯。朱天文從《小畢的故事》開始長期擔任侯孝賢的編劇，一舉獲得金馬獎。兩人以平等地位創作共 17 部電影，侯孝賢被能打動朱天文自己的內容而打動。朱天文對劇本、小說創作有明顯分野。參與電影創作讓朱天文也獲得跟文學同等的鑑賞力，如定風珠不讓你讓渡。

朱天心《想我眷村的兄弟們》少了些讀者，三姐妹回到出生地鳳山，也是該書的背景。苗栗銅鑼是外公家，天心在客家庄長大，也面臨省籍認同問題。王德威認為《古都》寫出朱家與台灣歷史的關係。1995年總統大選前，抱持對歷史、老建築與記憶的保存，朱天心寫下《古都》。導演和朱天心沿著書中路線散步，書中闡述了外省人與台灣歷史之間的情結。

朱天心熱中參與社會與政治運動，作品不自覺帶有左翼與共和色彩。1992年朱天心、侯孝賢都參與中華社民黨。朱天心也參與動保運動，對她而言參與社會運動是保護文學創作。天文、天心兩人一起做街貓 TNR 志工。

朱天文《荒人手記》逼自己成為自述者。朱家姐妹到日本拜訪翻譯家清水，祭祀胡蘭成的墓。胡蘭成打開姐妹的視野，姐妹希望能繼承胡蘭成思想。《世紀末的華麗》成為朱天文的風格，預告台灣近未來的命運。《巫言》常被說寫得不像小說，標誌寫作上的轉變，每一次寫作都是對上一次的補足。朱天心愛散步也寫成了〈且徐行〉。

朱家姐妹一起為老家換上新春聯，全家齊聚一堂的舊影像浮現。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--------------------------------------|
| 出品公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 出品人 | 童子賢 |
| 製作公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 飛行國際視聽股份有限公司 (台灣) 原創娛樂股份有限公司 (海外) |
| 片長 | 124 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 文學、家庭、歷史、傳記 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.03.25 ~ 2022.05.12 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 澳洲台灣影展 |

導演簡介

林俊穎，1960年生，彰化縣北斗人，就讀台中第二中學時，因閱讀識得三三集刊。國立政治大學中國文學系，美國紐約市立大學 Queens College 大眾傳播碩士，曾任職報社、電視台與廣告公司，現專事寫作。著有《大暑》、《夏夜微笑》、《善女人》、《我不可告人的鄉愁》、《某某人的夢》與《猛暑》等小說，散文集《盛夏的事》。2006年擔任國立東華大學駐校作家；2012年受邀至美國愛荷華大學國際寫作計畫 (IWP)。

05 再會啦 白宮 See you White House



劇情介紹

民國 57 年，雲林縣水林鄉興建一棟兩層樓的白色建築物——美軍營養工作站，當地人稱為「美國白宮」。這是一項鮮為人知的跨國計畫，由美國海軍第二醫學研究所、約翰霍普金斯大學，協同台灣的農復會（中美合作的美援機構），在雲林縣水林鄉的十四個村莊進行長達七年的營養研究，針對懷孕的婦女及其孩子，研究用有限的蛋白質如何能產生最好的效果。

紀錄片由導演李建成拍攝，源自一張五十多年前的舊照片中年輕父親的身影，由於父親李永井是當年計

畫中的一員（經理助理兼總務），於是逐漸串起當時同事，向他訴說那段歲月。電影不僅藉由訪問與影像資料，帶我們逐步探尋、揭開計畫內容，也紀念了父親、那一代人們的情誼。

片頭，眾人於建築前回顧過往，包含片中訪問的駐村護士、助產士、經理等營養工作站同事。時任駐村護士李秀卿分享，當時適逢美軍進行招考，故他們一行人來此工作，工作內容有管理營養品、記錄貨量、騎車到村裡送貨等。

導演尋找當時參與計畫的成員，以及喝過美援牛奶的人進行訪問。當時參與者皆被告知此計畫是要進行實驗，對象以小男孩為主，每天會被接到營養站照顧，測量身形、玩玩具及測驗智商等，並詳細記錄一天飲食；也要比較出生後喝牛奶，或懷孕時就喝，何者效果較佳。資料顯示這個計畫挹注了很大的經費。此外，營養站內有洗衣機、烘衣機等先進設備，衛生環境佳。那時雖會擔心實驗內容，不過沒有遇到問題；居民幾乎都認識美軍，對計畫也大多持正面印象。

但這個計畫在台灣並未留下官方資料，亦無計畫成果可檢視。為了了

解其面貌，導演前往相關單位訪問及拍攝。其中國家發展委員會檔案管理局的研究員分享看法，認為該計畫是軍援的一部分，而之所以會選擇台灣，是因為美國在台北設有醫學研究所，應該跟越戰傷兵送來比較近，且衛生環境適當有關。

接著來到台大牙醫專業學院（以前美國海軍第二醫療研究所），得知主持這個計畫的是美國人與周田博士（福建人），所以不僅台灣社會，連在營養界知道的人也不多。國家電影中心（現為國家影視聽中心）也無影像，於是導演聯繫周田博士任教的霍普金斯大學，得知檔案室有保留資料後，決定前往美國拍攝。

在美國，拜訪時任經理翁義雄的住處，聊起與導演父親李永井的共事回憶。經理是主管，經理助理李永井則是負責搬運、雜活等，他們是工作夥伴但更像朋友。翁說這個計畫接近完成時，讓他得以到霍普金斯大學一年，也因此才有機會前往美國。

於大學查閱資料時，了解營養計畫之所以選水林，是因為該處有健全的衛生所、足夠的人口，且營養水準不高。另外還找到 1973 年的美國參議會報告，提及希望政府能重

視實驗結果，增加懷孕婦女的蛋白質攝取量。1973 年底周田博士過世，原因不明。

熟悉生物統計技術的周田博士，由於政治因素不可能回中國大陸，故在台灣進行計畫。而關於計畫為何在台灣不受重視，則推斷是因為這對美國冷戰時期的全球佈局有重要意義；但對台灣而言只是一個研究點，未見全貌。雖然如此，計畫所需的條件難以滿足，即使到現在也不易執行，所以應該有著重要的地位。

拍攝期間，時任駐村護士許秀霞因車禍過世。翁先生得知消息悲傷不已，而同事們在聚會時紀念秀霞；也透過訪問兒女、家人，側面了解秀霞與同事間深厚情誼。秀霞女兒和秀卿到靈骨塔跟秀霞說話，表露不捨與懷念。

電影歷經四年拍攝，因經費和機密考量，仍有不少資料未曝光。但已能了解計畫概要，並於相隔半世紀後再度牽繫起當時同事；而營養站現已改裝成水燦林國小圖書館，於民國 109 年成為雲林縣歷史建築，為那代人們留下見證。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 我希望影像製作股份有限公司 |
| 出品人 | 王曉平 |
| 製作公司 | 我希望影像製作股份有限公司 |
| 院線發行公司 | 我希望影像製作股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 93 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 歷史、親情 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.05.20 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2021 臺南生活美館第一屆遇見南國紀實影展開幕片 2022 新北市國際紀錄片月放映影片 2022 鏡如人生影展放映影片 2022 宜蘭冬山市場影展放映影片 2022 公共衛生聯合年會議題電影播放與座談 得獎紀錄： 1. Florence Film Awards—Feature Documentary 2. Hollywood Gold Awards—Feature Documentary 3. Berlin International Art Film Festival—Best Documentary Feature 4. Global Monthly Online Film Competition—Feature 5. Hong Kong Indie Film Festival—Best Documentary Feature 6. Cannes World Film Festival—Best Asian Film 7. International Motion Picture Festival of India—Best Documentary Feature Film 8. American Filmmatic Arts Awards—Feature Film 9. Royal Society of Television & Motion Picture Awards—Documentary Films 10. Vesuvius International Film Fest—Best Documentary 11. World Film Carnival — Singapore—Documentary Films 12. New York Cinematography AWARDS (NYCA)—Best Documentary Feature Film 13. The Impact DOCS Awards—Documentary Feature 14. Accolade Global Film Competition—Documentary Feature 15. Luis Bunuel Memorial Awards—Documentary Film 16. Tagore International Film Festival—Documentary Films 17. Golden Swan International Film Festival—Best Documentary Feature Film 18. Nawada International Film Festival 4th Season—Documentary Film 19. Indo Global International Film Festival—Documentary Film |

| | |
|-------------|---|
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 20. Krimson Horyzon International Film Festival—Best Documentary Film 21. Gangtok International Film Festival—Documentary Films 22. Port Blair International Film Festival—Best Documentary Feature Film 23. Marudham Indie Film Festival—Best Documentary Feature Film 24. Golden Leaf International Film Festival—Best Documentary Feature Film 25. Mokkho International Film Festival—Best Documentary Feature Film 26. Depth of Field International Film Festival—Documentary 27. SASEE FILM AWARDS—Best Documentary Feature Film 28. INDO FRENCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Best Documentary Feature Film 29. 7th Art Independent International Film Festival—Best Documentary Feature 30. URUVATTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Best Documentary Feature Film 31. Calcutta International Cult Film Festival—Documentary Films 32. Hodu International film festival—Best Documentary Feature Film 33. CHOZHA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Best Documentary Feature Film 34. GOLDEN PEACOCK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Best Documentary Feature Film 35. Malakandan Independent Film Festival—Best Documentary Feature Film 36. Black Swan International Film Festival—Documentary Film 37. iDEAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Documentary Film 38. OOTY INDEPENDENT FILM FESTIVAL—Best Documentary Feature Film 39. Dreamz Catcher International Film Festival—Best Documentary Films 40. Golden Sparrow International Film Festival—Best Documentary Feature Film 41. Druk International Film Festival—Documentary Films 42. Oasis Inter Continental Film Festival—Feature Film 43. Gona Film Awards—Best Documentary Feature Film 榮譽獎： 1. New York Movie Awards—Feature Documentary 2. London Movie Awards—Feature Documentary 3. DJARFOGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Feature Documentary 入選： 1. Western Canadian Internatioal Film Festival—Best Documentary |
|-------------|---|

得獎、參展紀錄及輔導金

- Milan Gold Awards—Documentary Feature
- Chicago Indie Film Awards—Best Documentary Feature
- New York Neorealism Film Awards—Documentary Feature
- Australia Film Festival—Documentary
- Venice Shorts—Best Documentary
- New York Lift-Off Film Festival—Documentary Features
- Austin Lift-Off Film Festival—Feature Documentary
- Amsterdam Lift-Off Film Festival—Feature Length Documentary Films
- Tokyo Lift-Off Film Festival—Feature Documentary
- Madrid Indie Film Festival • MADRIFF—Feature Documentary
- Paris Lift-Off Film Festival—Feature Documentary
- Moving Pictures Festival—Best Feature Documentary
- ISTANBUL FILM AWARDS—Feature - Best Documentary
- Filmyway International Film Festival—Documentary Feature Film
- World Cine Fest—Best Documentary
- FILMYSEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL—Best Feature Documentary
- Varese International Film Festival—Documentary
- Canal de Panama International Film Festival—International Documentary Feature Film
- Art Film Spirit Awards—Best Documentary Film
- Bettiah International Film Festival—Best Documentary Film
- Auber International Film Festival—Best Feature Documentary
- Mediterranean Film Festival Cannes—Documentary Film Feature
- Indo American International Festival of World Cinema—Feature Film
- NewarkIFF—Documentary
- Gully International Film Festival—Best Documentary Film
- CUZCO UNDERGROUND CINEMA FESTIVAL—Feature Documentary
- Alibag Short Film Festival—Documentary

入選決賽：

- New York International Women Festival—Documentary Feature
- Canadian Cinematography Awards (CaCA)—Best Documentary Cinematography
- Toronto Independent Film Festival of Cift—Best International Documentary
- Paris International Film Awards—Best Feature Documentary
- Los Angeles Cinematography AWARDS (LACA)—Best Documentary Film
- Prague International Film Awards—Feature Documentary
- Sweden Film Awards—Feature Documentary
- European Cinematography AWARDS (ECA)—Best Documentary Film

得獎、參展紀錄及輔導金

- Virgin Spring Cinefest—Documentary Films
- Kosice International Film Festival—Feature Documentary
- Rameshwaram International Film Festival—Best Documentary Feature Film

入選半決賽：

- New Filmmakers New Orleans—Best Feature Documentary
- Washington Film Awards—Best Documentary
- Dallas Movie Awards Festival—Best Documentary
- Boden International Film Festival—Best Feature Documentary
- Eurasia International Monthly Film Festival—Documentary
- Long Distance Film Festival—70+ Minutes

入選四分之一決賽：

- Aporia International village film festival—Long-span Documentary

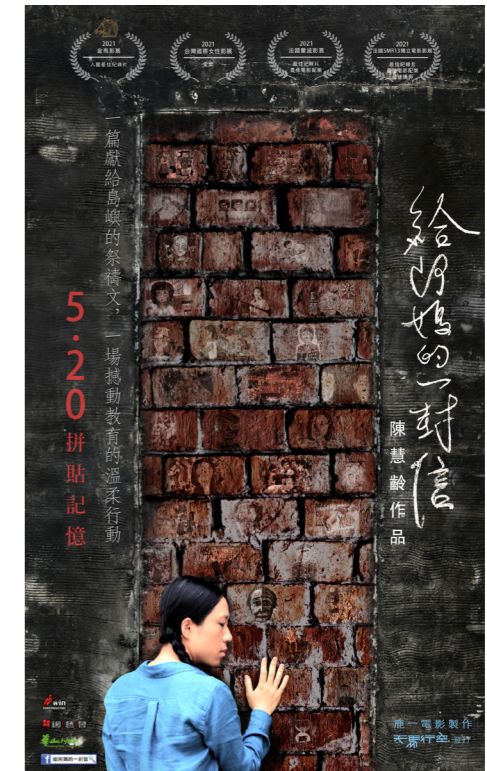
提名：

- Austin International Art Festival—Best International Documentary Film
- Osaka International Film Festival (OIFF)—Feature Film Documentary

導演簡介

李建成，台灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所專任教授、政治大學廣播電視學系兼任教授，文化大學戲劇系影劇組、政治大學廣播電視學系研究所畢業。紀錄片導演，致力於影像教學與推廣工作，對影視文化與教育相當關注，並且持續不斷地進行紀錄片拍攝。曾獲金穗獎最佳紀錄片優等獎、新北市紀錄片優選、新聞局「優良頻道節目獎勵活動」特優獎、雲林縣文化藝術獎短片類首獎、義大利維蘇威國際電影節最佳紀錄片、紐約電影攝影獎最佳紀錄片、德國柏林國際藝術電影節最佳紀錄片、坎城世界影展紀錄片最佳導演獎、英國倫敦電影獎紀錄片榮譽獎等。代表作品《再會啦 白宮》、《走...該往哪裡走》、《我希望一員山戲夢少年》、《收藏電影的人》、《謝謝收看》等。

06 給阿媽的一封信 A Letter to A'ma



劇情介紹

本片是導演陳慧齡「島嶼的集體記憶教學計畫」（簡稱島記）的集大成。計畫源自於她赴法讀書後回望故鄉，驚覺自己來自一個被世界遺忘、甚至連自己也健忘的島嶼。因此回台後決心以紀錄片形式，重塑國族的集體記憶。

島記持續十年，邀請年輕人以「家族記憶」為題進行創作，跟拍其尋根過程；再從微觀角度出發，於台灣各族群的文化脈絡中爬梳，試圖

拼組出日治時期、國共內戰後大遷徙與白色恐怖等歷史全貌。電影結合影像詩與紀實等手法，以詩作為引線，主軸為多組年輕人與阿公阿媽的對話、故地尋訪，並穿插這些年來收集的由各校學生與家長授權使用的祖父母肖像畫圖檔，片尾拼組成群像畫，呈現「大歷史是無數個人小歷史拼組後被詮釋的結果」的本片中心思想。

鄒族家族的曾祖父是第一代接受日本教育的原住民，頗有地位，但後來因二二八事件的牽連而結束生命；曾祖母一人扛下所有。家族進行演奏，試著揣摩曾祖父的心情，並以朗讀他寫給妻、思念兒女的信作為結束。

身為斯卡羅後人的姐弟，亦是十八番社大頭目潘文杰的曾孫。向家族前輩了解原住民被歧視的過往、潘文杰的事蹟後，緩步走過阿塋壹古道、追尋祖先的遷徙路線，感嘆後代或許已不會意識到，亦不會追溯家族歷史了。

被排灣族頭目收養的姨婆是山地公主，述說著當年與日本軍官間的戀愛回憶。當時日本阿兵哥於中國大陸打仗期間來台灣休養時，兩人相識並且相戀。對方曾寄錢來，但被

姊姊拿給父親，而父親不同意這段戀情。直到五十年後收到信，兩人才終於又見了面。

從滿洲國的駕照開始一段關於客家女孩的外公的回憶。日治時期，由於戰爭而缺米，外公便從台灣去到當時生活環境較好的滿洲國（九一八事變後成日本領地），在那邊當運將。但戰爭結束後蘇聯掠奪城裡百姓，治安不佳，故以變賣相機的錢，買船票回台，並請上海同鄉會會長寫證明以免除共產黨嫌疑。時間回到現在，外公在瀋陽的朋友帶其孫女認識當地，旅程中她意識到不同史觀，如何去對話與辯證的重要。

限制言論、思想自由的白色恐怖時期，阿公的大哥由於被夥伴供出是共產主義組織，於是被國民黨通緝，躲藏在阿公當時由紅磚牆築起的小隔間，打算若被情治機關發現就自盡，這一躲就是十八年，最後得黃疸過世。阿公覺得生活辛苦，曾想過自殺，但擔心獨留母親而作罷，只能偷哭。

同樣是白色恐怖時期，曾經被視為共匪的父親，在家族中是禁忌話題，外婆很久之後，才收到父親寫給自己的信；也是讀了判決書才知

父親被處以死刑。國家檔案局留有白色恐怖時期的私人遺書（177份），於2011年7月歸還正本，讓受難者家屬終於能知道當時被關押的親人，對家人的念想。

那是一段很久以前、也可能是不願回想的記憶。外婆嫁給外公沒多久，國民黨政府便來家中抓人，他被關並死亡；政府亦曾來搜家裡說有槍枝、她也看過屍體。那是很悲傷的回憶，但現在也只能說：若不原諒還能怎樣呢。

老家在簡陽縣的爺爺，一隊軍人搭著船從中國到台灣，身為艦長的大哥，開會讓大家自行決定去留，最後前往台灣。留在中國大陸的三哥說他們是海外分子；有親戚在大陸被槍斃；大哥到了台灣後也被國民黨槍斃。爺爺覺得在兩邊都不是人，自己根本沒有家。

還有各個故事片段的述說，像是因為戰爭而破碎的童年、想將骨灰撒在軍人時期待了十二年的緬甸的爺爺、日治時期被老師鼓勵去日本製造飛機的經歷、即便在台灣待了許久仍覺得中國大陸才是老家的心情等，讓我們了解那些時代的不同面貌。

隨著每組人物對長輩的了解漸深，

對家族傳承的重要、自己的歷史也有了更多反思。片末以詩句與台灣風景作結：「最後，我用妳美麗的容顏，做件衣裳給自己。我將妳緩緩捧起，穿上，如菩薩觀音，一千隻眼的看、一千隻手的描繪，從此，妳住在我身上，可以好好安息。」集體記憶是破碎的，但透過共同情感的連結，或許就能進行群體認同，也期許能讓更多人願意了解家族過往。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---|
| 出品公司 | 鹿一電影製作有限公司 |
| 出品人 | 陳慧齡 |
| 製作公司 | 鹿一電影製作有限公司 |
| 院線發行公司 | 天馬行空數位有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 97 分鐘 |
| 語言 | 台語、華語、客家話、原住民語、日語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 其他 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.05.20 ~ 2022.06.09 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2017 國藝會紀錄片專案補助 2021 金馬獎最佳紀錄片 入圍 2021 台灣國際女性影展 台灣競賽金獎 2021 法國蘭波電影獎 "Les Rimbaud du Cinéma" 最佳紀錄片、最佳原創電影配樂 2021 法國 The SMR13 獨立電影影展 (IIFF SMR13) 最佳紀錄片、最佳攝影、最佳原創電影配樂 |

導演簡介

陳慧齡，曾任中學美術教師，辭掉教職到法國念電影，學成後回台灣以「給阿媽的一封信」紀錄片拍攝

活動，發起「島嶼的集體記憶計畫」，與全國各校合作，引導年輕人以繪畫詮釋家族故事，並邀請學生參與集體創作。

陳慧齡藉由這個長年累積的行為藝術，在全國各社區收集肖像畫，進而建構島嶼的時代群像。最後，她以《給阿媽的一封信》影片見證十年實踐成果。她於 2018 年獲得了教育部第五屆藝術教育貢獻獎。

07 教練
At Your Service



劇情介紹

左營高中教練林生祥牽著馬匹，選手們進行例行訓練。林生祥的爸爸長年在外跑船，四個孩子仰賴媽媽照顧。媽媽車禍離世，爸爸帶著孩子搬到高雄。國中時他過得渾噩，但對體育產生興趣，成長背景讓他更可以理解體育班的孩子。

林生祥是現代五項體育教練，包括跑步、射擊、游泳、擊劍、馬術。選手陳佑萱從小學受到啟蒙老師劉莉莉的影響開始接觸現代五項。小阿姨負責照顧父母離異後媽媽改嫁、爸爸不知去向的佑萱與姊姊佑薇。莉莉老師將佑萱視如己出，卻也因車禍身亡，讓佑萱立志要更加努力證明自己。

佑萱離開家鄉台東來到左營高中，2018 年代表參加阿根廷青奧現代五項展現潛力，教練和她都放眼參與奧運，雖然不知是否有該項目，但訓練仍提早開始，佑萱是最有潛力與一軍拚搏的選手。

奧運資格賽倒數 10 個月，佑萱加強馬術訓練。林生祥陪太太淑婷去產檢，他們即將迎來第二個孩子。第一個女兒出世不到幾天便離開，這個孩子讓兩人認為是命運的安排。教練跟佑萱回到台東跟外公外婆討論她未來的發展，希望教練、選手、家庭能找到共識。

奧運資格賽倒數 6 個月，全中運在高雄舉辦，佑萱擔任聖火手。忙碌與壓力讓佑萱在第一天擊劍單項落敗；隔天投入現代五項比賽，如願奪得冠軍。教練帶佑萱到大學商討後續求學安排；淑婷即將臨盆，林生祥一同在醫院待產，順利產下一名男嬰。

佑薇、佑萱兩人對未來有些迷惘。練五項的前輩大多轉行或轉練單項，五項全才者幾乎沒有。青年奧運協會未指派林生祥為教練，似乎動搖教練與佑萱之間的信任，佑萱在青奧期間還交了男友。

距離資格賽剩下 136 天，教練跟佑萱說明訓練計畫，幾天後，佑萱卻間接讓教練知道自己想退隊。佑萱無法了解教練的苦心，難以接受教練插手她的日常生活。

資格賽倒數 3 個月，教練嚴格訓練其他選手。佑萱姊妹回到台東老家。佑萱說教練希望她繼續練習、轉競技系，但該系不收五項選手；休學回左營高中繼續訓練，但訓練時程不好搭配，佑萱只好打工填補時間，人生卡關。

林生祥全心投入教學難免忽視家庭。佑萱以總統教育獎得獎人身份會面高雄市長，教練拋下妻兒，與月餘未見的佑萱同台。兩人終於破冰深談，佑萱歸隊，但想放棄馬術，教練鼓勵她繼續練習。隊員生日，佑萱感謝教練沒有放棄自己，教練也分享佑萱訓練的辛苦與自己的苦心，希望隊員以現代五項為榮。淑婷也無悔支持丈夫的理想。教練帶隊參與 2019 年亞州現代五項錦標賽、同時也是東京奧運資格賽。佑萱摔馬未取得奧運資格，COVID-19 導致奧運延後舉辦。

林生祥持續到國中體育班介紹自己的隊伍、招生。佑萱則升學就讀高雄大學、在早餐店打工。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|-------------------------------|
| 出品公司 | 想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 |
| 出品人 | 劉嘉明 |
| 製作公司 | 想映電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 佳映娛樂國際股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 87 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 運動 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.05.27 ~ 2022.07.11 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 文化部影視及流行音樂產業局 108 年度紀錄片製作補助影片 |

導演簡介

李家驊，政治大學廣告學系學士、台南藝術大學藝術創作與理論博士，現為世新大學傳播管理學系助理教授與獨立紀錄片工作者。2003 年以《25 歲，國小二年級》榮獲山形紀錄片影展亞洲單元特別獎、台北電影獎最佳紀錄片。2011 年，作品《起點》描述了殺人犯與受害者母親之間取得和解的故事，導演由此對司法題材展現濃厚興趣，在兩年後又推出了紀錄短片《我無罪，我是鄭性澤》，對當時仍在受刑的死囚鄭性澤表示聲援。

2014 年，他參與了記錄 318 學運的《太陽，不遠》紀錄片計畫，執導其中的《看不見太陽的那幾天》，入選台灣國際紀錄片雙年展與山形紀錄片影展。2016 年，延續李中旺導演作品《夢想無限》的續作《夢想續航》上映，獲得好評。2020 年以《我的兒子是死刑犯》入圍第 57 屆金馬獎最佳紀錄片、台灣國際紀錄片影展台灣獎與台北電影獎最佳紀錄片。

08 費爾的旅程 Phil's Journey



劇情介紹

1998 年，紐西蘭藝術家費爾的兒子魯本，來台灣阿里山獨自壯遊時失蹤，費爾於是來到台灣尋子。雖然歷經幾個月的搜索後仍未找到，但費爾在這段期間受到台灣人無私的援助、愛上台灣，結交許多知心好友。紀錄片由陳勇瑞執導，邀請費爾於 2018 年再度來台，重新走一趟當時的路線，期間訪問 20 多位當時關係人與朋友，重建狀況、並對費爾的心理歷程有更深入的了解。

費爾憶起魯本小時候，常和他一起沿著山徑散步，有著安靜欣賞自然、愛

護生命的特質，並於大學期間做癌症相關研究。1998 那年，魯本邀請費爾到台灣登山，但費爾因公務而未一起出發。接著魯本在年底失去音訊，向警察求助無援的費爾，便在聖誕節前獨自飛往台北。

台北街頭，費爾回想當時因為魯本的朋友來陪他、建議可以怎麼做，於是他能將不安暫放一邊，冷靜下來處理事情。費爾曾到總統府請求當時總統李登輝協助；這個訊息在紐西蘭獲得迴響，故外交部開始處理，他們儘可能提供費爾慰藉，而這也成為費爾愛上台灣的起點。

接著，費爾從台北前往嘉義阿里山。他回憶到越往山上爬越加恐懼不安，此時警衛開廣播，放著江蕙的歌《半醉半清醒》，歌中的悲傷讓他共感，也令他平靜許多。這件事後來有兩個小插曲，在一次前往埔里的計程車上，司機聽聞費爾喜歡江蕙，便買了一張《半醉半清醒》CD 送給費爾，直到現在都很珍惜；江蕙也曾邀請費爾到他的演唱會。

當時有許多搜救團體出動，包括民間、山青等，依據目擊情報，沿著沼平車站徒步至石猴之間搜尋。另外，與費爾成為好友的搜救隊隊員簡天賞，則判斷可能是在阿溪縱走（阿里

山到杉林溪) 那一帶掉到洞裡, 順著河道尋找。但經過兩個多月的搜救未果。除了搜救隊的大力協助, 費爾也說到當地人、豐山居民都很和善, 對他說加油, 感覺像台灣的人都在背後支持他。

之後, 由於埔里的魚販夫婦通知說看過魯本, 於是費爾前往。當時黃鈺民願意提供自家作為住處, 費爾便借宿了兩個月; 友人阿月介紹他幫小孩上陶藝課; 費爾還收到愛德蘭教堂的金援。他也分享有天走在田間, 看見陌生老人的微笑, 給了他關於快樂的啟發。由於在此受到過幫助, 日後 921 地震時, 費爾來埔里伊達邵組合屋村做義工、幫忙建屋。紀念地震的聚會上, 當地人讓費爾主持跨年, 他說放天燈的光景不僅讓他感到慰藉, 也像是釋放了魯本。

不過, 當時在埔里並未找到更多關於魯本的線索。費爾身心交瘁之時, 收到葉德華神父的聯繫, 說鄒族的 Mo'o 與其族人能幫忙繼續搜尋。那時 Mo'o 總是陪著費爾, 不僅進入塔山搜尋、也陪他散心, 把費爾當作家人, 因此建立了深刻情誼。鄒族文化的智慧也讓費爾印象深刻, 像是萬事萬物在自然界都是生命體的概念, 讓

他知道身為一個男人、一個父親是重要且值得驕傲的。

在那裡, 費爾可能是第一次接受兒子已遭遇山難的事實。塔山是鄒族聖山, 或許是有緣分, 鄒族用他們的方式, 述說魯本變成樹、長成森林的故事。另一個神奇的事是, 費爾分享魯本 7 歲時的畫, 畫著魯本希望他死去時待著的地方, 那時鄒族友人看到便說畫中的是塔山; 而魯本真的被山環繞了, 在他想去的地方, 周圍還有祖先、美麗寧靜的環境與台灣親切的人們。

費爾最後說到他的心境, 覺得自己在生命中得到了奇妙的平衡, 雖然失去魯本, 卻獲得 2,300 萬個朋友。而哀痛與悲傷是愛的延伸, 是一個人美麗的一部分, 能夠去感受、表達它是很美好的; 旅程也為他帶來自我成長, 學到跟其他人相處的真正意義。「最美的是, 最後是我跟隨他 (魯本) 的腳步。直到現在都是。」我們看見費爾是如何從不安、悲傷中走出來, 在台灣人的溫暖、友誼, 以及土地力量的支持下, 讓他有勇氣面對無法改變的事實。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 瀚草文創事業股份有限公司 |
| 出品人 | 陳勇瑞 |
| 製作公司 | 麥克凱蒂傳播有限公司 |
| 院線發行公司 | 瀚草文創事業股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 飛行國際有限公司 |
| 片長 | 90 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 勵志、傳記 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.05.27 ~ 2022.07.10 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | <p>國藝會 2019 年第二期視聽媒體藝術類常態補助</p> <p>得獎影展： (1) 墨西哥 Quetzalcoatl Indigenous International Film Festival (Human Right Award Winner) (2) 克羅埃西亞 International World Film Awards (Best Asian Film Award) (3) 新加坡 World Film Carnival – Singapore (Documentary Outstanding Achievement) (4) 中國 Beijing Film Award (Best Director) (5) 台灣 Formosa Festival of International Filmmaker Awards (Best Feature Documentary Director) (6) 義大利 Varese international Film Festival (Winner, Feature Documentary) (7) 印度 7th Art Independent International Film Festival (Best Documentary) (8) 印度 Port Blair International Film Festival (Best Documentary) (9) 印度 INDO FRENCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Best Documentary)</p> <p>入圍影展： (1) 美國 Boston Film Festival (Office Selection, Feature Documentary) (2) 美國 Flickers' Rhode Island international Film Festival (Seminal Finalist, Feature documentary) (3) 泰國 Bangkok International Documentary Awards (BKK DOC Official Selection, Best Chinese Documentary) (4) 美國 Asian Film Festival Los Angeles Hollywood (Official Selection) (5) 義大利 Vesuvius International Film Fest (Finalist, Documentary) (6) 美國 Love International Film Festival (Finalist, Best Documentary) (7) 韓國 Apoiria International Village Film Festival (Official Selection, Feature Documentary) (8) 英國 Golden Nugget International Film Festival (Nominee, Best Feature Documentary)</p> |

| | |
|-------------|--|
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | <p>(9) 澳洲 The Sanctuary International Film Festival (Official Selection, Best Asia Pacific Film) (10) 西班牙 Madrid Indie Film Festival (Official Selection, Documentary) (11) 希臘 Peloponnisos international documentary Festival (Official selection, Documentary) (12) 印度 Cinemamaking International Film Festival (Honorable Mention, Feature Documentary) (13) 瑞典 Sweden Film Awards (Finalist, Documentary) (14) 印度 URUVATTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Official Selection) (15) 瑞士 Switzerland International Film Festival (Official Selection, Documentary)</p> |
|-------------|--|

導演簡介

陳勇瑞, 台灣高雄人, 現任靜宜大學大眾傳播系副教授。童年成長於電影院, 1990 年出國研習電影製作, 1995 年回國任教於大學, 擔任教職之餘, 從事電影創作。2006 年紀錄片《黃梅調電影探索—梁兄哥凌波》入圍台灣國際紀錄片雙年展台灣映象單元; 2012 年紀錄片《遠方的煙囪》榮獲紀錄片工會第五屆攝區二三事競賽佳作; 2013 年微電影《鏡子》入圍第六屆 myfone 行動創作獎微電影組決選及榮獲 International Film Festival For Comedy, Romance and Musical 優等獎; 2017 年紀錄短片《愛在台灣》榮獲外交部「潮台灣」競賽佳作; 2017 年劇情短片《悲歡離合》榮獲福爾摩沙國際電影節優等獎及入圍 2017 美國洛杉磯中美電影節競賽。2022 年歷時 5 年完成紀錄長片《費爾的旅程》。

09 台灣男子葉石濤
Yeh Shih-tao, A Taiwan Man



劇情介紹

葉石濤是台文界扛鼎的前輩作家，在文學史上首次將台灣從客體角色提升為主體位階。他持續寫作一生，與鍾肇政被合稱「北鍾南葉」。藉由葉石濤的兒子、作家、教授等人的回憶與述說，以及史料建立歷史脈絡與其生平；並由 11 位年輕藝術家轉譯葉石濤的文字，讓觀者由各方面了解這位重量級作家。

電影從〈葫蘆巷春夢〉這篇中文小說開始，談及葉石濤的行文受到日文、台語的影響，帶出他所經歷的殘暴的殖民時代，與因戰後分歧的時代被左右的人生。

葉石濤生於日治晚期，是台南名望家族的嫡長孫。18 歲就寫小說給《文藝台灣》，受西川滿欣賞，介紹他到台北工作，這段經歷讓他認識了台灣新文學的苦難歷史、結交前輩作家。不過在〈沈痛的告白〉中寫到葉當時思想的轉變：從浪漫的藝術至上主義到批判寫實主義，對於西川滿外地文學的主張——將台灣文學看作日本文學的延長有所懷疑，故後來放棄台北工作，回台南當兵。

終戰後一年，不准使用日語，如何從日語改為中文書寫成為這一代作家的困境，葉石濤是當中少數轉換成功的作家。〈楊逵先生與我〉中的破鞋，即象徵了台灣作家坎坷的命運。

不久後經歷二二八事件與白色恐怖時期，1930 年代社會主義風潮影響下，葉參加左派讀書會而被認為知匪不報，1951 年 9 月起被關進監獄三年。〈紅鞋子〉即呈現葉當時被捕心境。

葉出獄後，十年間作流浪教師，1965 年才重回文壇。復出後，發表文章〈台灣的鄉土文學〉，展現要為台灣作家寫一部文學史的決心；同時也不忘持續寫小說。不過 60、70 年代，國民黨的高壓統治下，作家只能夾縫中求生存，葉不斷被退稿，願意刊登的黨外

報紙稿費又不高。與當時心境有關的小說〈群雞之王〉，葉曾談到為何用諷刺手段表現：「因為一個弱小民族最大的武器便是隱藏自己。」

到了 70 年代，台灣退出聯合國及保釣運動，這兩件事讓中國正統性在台灣社會受到挑戰。葉提出〈台灣鄉土文學史導論〉，主張以台灣意識、立場為中心，認為沒有土地哪有文學；這亦是戰後第一篇有系統的清清楚楚界定台灣文學的文章，並奠定台灣文學這個學科。

美麗島軍法大審時，政府打算把台灣開始萌芽的本土性一舉撲滅，在這樣的背景下，葉等一行人開始籌備《文學界》雜誌，發展富有自主性（主體性）的小說，作為反撲。

即使到這時，白色恐怖的陰影仍存在葉的心中，〈有菩提樹的風景〉即描述時刻受到窺視、害怕被抓走的恐懼；〈螞蟻哲學〉中說他活得小心翼翼，處處提高警覺，小心別被偉大的人一腳踩死；〈天譴〉中則曾說自己獨自承受苦難，文學是上帝給特定的人降下的天譴。在與複雜歷史並進的人生中經歷過極限狀態的他，後來逐漸看破人間，站在高處而不介入成為其生存態度。

1987 年葉出版了台灣文學領域必讀經典——《台灣文學史綱》，主張台灣文學的自主性，在當時相當於主張獨立。此時陸續經歷 1987 解除戒嚴令與多起社會事件，例如野百合學運、終止動員戡亂遊行等；解嚴對葉來說像重生，但他仍會透過小說寫下未痊癒的時代傷痕，一如〈牆〉講述著被關在監獄的不安。

90 年代的〈西拉雅族的末裔〉，描寫原住民女性潘銀花一女多男的關係。這個女子是台灣的主體性，象徵所有其他被台灣這塊土地所包容。葉大多筆下女性是強悍、有生命能量的；男性則是理想的、但是處在無法脫困的境況。除了小說，葉也寫散文，以描寫老百姓生活為主，比方〈舊城一老人〉。

2000 年後，葉於成功大學台文所開課、參與文學館活動，這對他來說像是履行責任。雖然有想寫長篇小說的願望，但他晚年費心照顧被欺負而精神出問題的孩子，難以寫作，而後於 2008 年因病過世。片末來到過往葉石濤常與兒子散步的高雄蓮池潭旁，以〈在拱辰門月亮下〉中對高雄舊城的眷戀作結，「說不定我會長眠於此呢！誰知道？」

| 影片基本資料表 | |
|-------------|------------------------|
| 出品公司 | 茂樹電影有限公司 |
| 出品人 | 茂樹電影有限公司、高雄人 |
| 製作公司 | 茂樹電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 112 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語、日語 |
| 拍攝規格 | 4K / 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 歷史、傳記、其他 |
| 級別 | 輔十二級 |
| 上映期間 | 2022.6.17 ~ 2022.07.26 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 南方影展，獲人權關懷獎 |

導演簡介

許卉林，畢業於台北藝術大學電影創作研究所導演組、加拿大安大略省美術暨設計學院。創作類型涵蓋實驗、劇情到紀錄；影像風格詩意、幽默具實驗性。以《公視人生劇展—浪子單飛》入圍第 50 屆電視金鐘獎迷你劇集 / 電視電影導演獎。

10 北將七 A Silent Gaze



劇情介紹

「北將七」是台南縣北門、將軍、七股三個濱海鹽分地帶的鄉名合稱。導演從小到大搬了二十幾次家，於 2005 年移居此地，與父親居住在七股鄉看坪，而這裡是他住過最久的地方。2010 年為了討生活開始往北方漂流，十幾年來飄盪在三百公里之間，突然開始有了自己的鄉愁。2009 至 2021 年，12 年的時間，帶著攝影機在北將七到處跑，一邊拍一邊摸索，呈現大地萬物空景與居民活動足跡，相互影響也相互獨立，試圖表達一種生活樣態。攝影機大多時候靜止不動，像是凝結；但在連續鏡頭，又像靜照瞬間。電影談論記憶與去時間性，畫面編排不一定按照時序，觀者能自由感受北將七的時間行進。

電影中記錄居民的日常生活，像是於風大的海邊捕撈牡蠣的女性、俐

落處理魚鱗和魚肉的男子、因為閒閒沒事做故把整理蒜苗田當作運動的阿嬤、海鮮競價現場的叫賣、夜間在膠筏上幫忙撈鰻苗的眾人討論著今年價格、曬蘿蔔絲、牛蒡採收、宮廟儀式等等，路途中也碰巧遇到帶著專業相機來拍鳥的人群。

有些被拍攝的人，會與導演閒聊或分享想法。像是在甘蔗田育苗的阿伯，因為覺得 50 幾歲找工作不易，父親有留田就回來加減耕作。耕作的人越來越少、很多地都壞了，因此也有想鼓勵年輕人的意思，也希望政府幫助農民、糖廠。而乘著木筏抓魚的阿伯，向導演說明魚的名字、哪些可以賣、哪些不能賣但可以拿來做飼料。有一種有毒的魚，但阿伯已經被刺習慣了，做這行幾十年，體質已經和魚一樣了。

空景畫面則大多是長鏡頭，帶有寂寥感的廣闊海邊、田野；以及有生活感的街道景象如曬魚乾、晾衣服等。

近年，政府開始積極發展太陽能發電，預計在北將七一代開發超過兩百公頃的發電廠，若再加上民間參與的開發面積，將難以估計；導演感嘆，地貌將在一、兩年內徹底改變。片末記錄太陽板與建設、因此而破碎的田，以及居民發起反對運動，街道掛

著「太陽能滾出蘆竹溝」、「破壞生態」的光景。

片尾，男子在水邊慢慢走遠，呼應片頭畫面。對導演來說十二年的拍攝嚴格來說並不長，但也讓他步入中年微禿老花；而北將七的改變，也將成為心中的歲月顯影。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 鯤鯨影像有限公司 |
| 出品人 | 喵 b |
| 製作公司 | 鯤鯨影像有限公司 / 出日頭電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 喵 b 三皮乾雜工行 |
| 網路發行公司 | 喵 b 三皮乾雜工行 |
| 片長 | 180 分鐘 |
| 語言 | 台語 |
| 拍攝規格 | 4K / 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | 2K |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 其他 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022/05 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2009 新聞局短片輔導金 2017 台南市政府文化局拍攝補助計劃 2011 高雄電影節導演專題 2022 台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 獲『亞洲視野競賽』評審團特別提及獎 2022 台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 入圍『台灣競賽』 2022 第 26 屆捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展 (Jihlava IDFF, Jihlava International Documentary Film Festival) 國際競賽入圍 |

導演簡介

黃信堯，台南七股人，畢業於國立台南藝術大學音像紀錄研究所創作碩士，現任喵 b 三皮乾雜工行負責人，鯤鯨影像有限公司創辦人，實踐大學媒體傳達設計研究所兼任

副教授。長期從事影像創作，從紀錄片、劇情片，到近幾年投入廣告與工商簡介，對於影像創作，從不拘於任何形式。主要紀錄片作品有《唬爛三小》、《帶水雲》、《沈沒之島》、《雲之國》、《北將七》等，劇情片作品則有《大佛教》、《大佛普拉斯》及《同學麥娜絲》，其餘商業廣告案源不多，也少有電視廣告製作。

11 他還年輕 Still Young



劇情介紹

吳晟是台灣詩人，成長於彰化農村家庭，他的詩扎根鄉土，書寫對土地的愛戀與憂傷，同時具批判性；本身亦持續耕耘土地，並開始種樹、導覽介紹植物等，以保護環境為職志，參與相關活動。

《他還年輕》是「他們在島嶼寫作」系列作。自 2017 年起，近四年時間長期駐點，跟著吳晟穿梭家中、望見他於彰化鄉間耕作與照顧樹木的身影、一同踏查濁水溪生態等，記錄下詩人的生活樣貌與感情流動。電影按照時序，以春夏秋冬作為篇章分界，在不同場景與心境穿插吳晟的詩作，皆由本人朗讀。

序章從 2017 年冬天開始，70 歲的吳晟獲頒第 21 屆台灣文學家牛津獎。陪他去頒獎典禮的是吳晟重要的賢內助——莊芳華，她一直支持著丈夫，忙於耕作與家事，簡單生活是她的理念。片中吳晟外出時也多有她陪伴。

拍攝期間，恰逢吳晟的女兒吳音寧因北農事件遭受攻擊。她於 2017 年 6 月以農運工作者身分被聘為台北農產運銷公司總經理，上任半年後，卻在朝野政治攻防下，父女倆被在野黨鎖定成為攻擊焦點，受到輿論指責。這件事讓吳晟受到很大衝擊，感到被社會逼迫的憤怒與無奈，九個多月無法寫詩，期間斟酌著是否寫下事件始末、回應與思考（最後寫成《北農風雲》一書）。

吳晟在濁水溪平原上成長、並繼續在這片土地上耕作收成，2002 年出版的散文集《筆記濁水溪》中寫道：「濁水溪是我的文學生命最重要的根源」。本片拍攝期間，吳晟與芳華分成幾次、重走當年踏查路線，由濁水溪上游依序到出海口。吳晟感嘆如今水量銳減，並對因六輕而乾旱無生機的西海岸表露傷悲；〈水啊水啊〉、〈憂傷之旅〉兩詩呈現出這樣的心境和擔憂。

2018 年冬季，北農董事會通過解除吳音寧職務，於是她回到老家。吳晟這時表示出心情不適合拍片，但已答應了才繼續；也感覺出他渴望心情平靜。

2019 年 4 月，吳晟擔任東華大學文學系駐校作家，與學生討論活動內容，分享詩作想法。同個季節，他與家人來到當初建設國光石化廠的預定地——彰化芳苑濕地。多年前即由吳晟領軍發聲，反對石化廠的建立，〈只能為你寫一首詩〉表現出對環境將被破壞的悲憤。

2019 年 9 月，由於英譯詩集《吾鄉：吳晟詩選》即將出版，吳晟前往美國，距上次已將近 40 年。到了舊金山拜訪英譯者陶忘機，兩人討論〈雨季〉中「伊娘」這個詞的推敲過程。接著前往愛荷華聶老師住處，吳晟曾於 1980 年接受安格爾和聶華苓夫婦邀請參加國際作家工作坊；並到愛荷華大學回顧當時住處，兩首愛荷華家書〈洗衣的心情〉、〈從未料想過〉表達對母親、對故鄉的思念。

接著前往加拿大溫哥華拜訪作家痲弦。痲弦可以說是影響吳晟最重要的文學老師，1972 年吳晟將 12 首《吾

鄉印象》詩作寄給《幼獅文藝》(主編為痲弦)，過不久皆被刊登出來，他受到鼓勵而繼續經營該系列。痲弦說到台灣以往的詩以兒女情懷為主，《吾鄉印象》是新的聲音，過往沒有如此熱愛土地的詩人。兩人相知相惜，吳晟朗讀他在痲弦離開台灣後寫的〈春寒特別沁冷——寄痲弦〉；不捨道別後，仍流淚許久。

2020 年春，此時吳晟正在寫《北農風雲》，認為作家可以參與社會活動，但仍需要回到書桌。拍攝、北農事件都差不多告一段落，他的心情也沈澱下來；而晚年希望就在書桌前，整理自己的心靈活動、對生命的體悟來寫詩。

片末字卡寫著〈晚年〉中的字句：「我雖已老，世界仍年輕。」不過一如詩人在拍攝期間說的：「讀書還有感動，就表示還有生命的熱情」，吳晟持續讀詩、而且擁有持續創作的能量，正如片名告訴我們的：他還年輕。

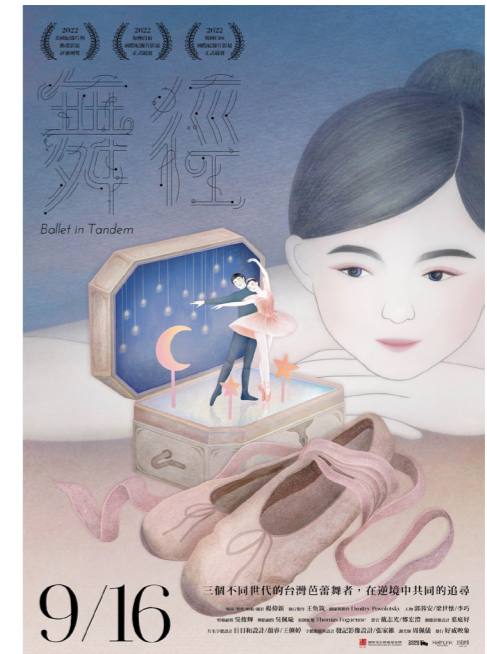
| 影片基本資料表 | |
|-------------|--------------------------------------|
| 出品公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 出品人 | 童子賢 |
| 製作公司 | 茂樹電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 目宿媒體股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 飛行國際視聽股份有限公司 (台灣) 原創娛樂股份有限公司 (海外) |
| 片長 | 141 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 4K / 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 作家、傳記、文學 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.09.02 ~ 2022.10.17 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

林靖傑，電影、紀錄片導演。曾以「江邊」為筆名，獲聯合文學小說新人獎首獎、時報文學獎散文首獎。2007 年以電影《最遙遠的距離》獲威尼斯影展「國際影評人周」最佳影片。

2011 年「他們在島嶼寫作」第一系列中，以作家王文興為傳主的紀錄片《尋找背海的人》，除了以攝影機貼近傳主外，更跨界運用了動畫、舞台劇、即興音樂演出完備了作家在自身及筆下世界的流轉，獲金馬獎「最佳剪輯」、台灣國際紀錄片雙年展「國際長片競賽優等獎」。2015 年《愛琳娜》以台灣典型勞工家庭為原型，勾勒出深具本土色彩的角色，拍出屬於台灣庶民的生命韌性。2017 年開始拍攝「他們在島嶼寫作」第三系列中的吳晟紀錄片《他還年輕》，前後花了將近四年時間，貼身記錄了本土詩人吳晟在創作上的掙扎，以及對土地的愛戀與憂傷。

12 舞徑 Ballet in Tandem



劇情介紹

日本芭蕾大賽現場，郭蓉安準備出場。時空來到兩年前，自小一學芭蕾的蓉安是高二舞蹈班學生，她查到俄羅斯波修瓦芭蕾舞學校首度來台甄試，自己報名參加。另一邊，是在韓國環球芭蕾舞團獨自闖蕩的台灣男孩梁世懷，提及在台灣跳芭蕾沒飯吃。台灣孩子喜歡跳舞，但未來在哪？交叉舞者、老師訪談，紛紛道出舞蹈教育體制問題。一段來自 1986 年台北藝苑芭蕾舞團的錄影帶，李巧談著台灣舞蹈教育起點。

此片以蓉安、世懷、李巧三個不同世代的芭蕾舞者的日常與經歷交錯

敘說。蓉安在甄試中脫穎而出，說服父親讓她獨自前往莫斯科，展開四週的集訓；世懷在韓國舞團練舞，道出 17 歲讀北藝先修班時和朋友去美國洛桑比賽，技不如人但最愛的還是芭蕾，繼而展開他的留學之旅；李巧年輕時成立四季舞團，試圖將瓦崗諾娃的古典芭蕾教學法引進台灣，於 1987 至 89 年找來翻譯此教學法的約翰巴克親自來台授課。

蓉安被波修瓦的老師相中邀請參加學年班，立即向母親報喜，但莫斯科與台灣體制不同的問題使她猶豫。面對休學將賭上沒高中學歷的未來，她最終仍返台。回來後，她想念在波修瓦專注在芭蕾以及自己的身體的日子，對比台灣舞蹈班體制各舞種都接觸，天天練但看不見累積，她總感覺這樣不對。

世懷在波士頓留學時是班上唯一的台灣人，畢業後兩年才考上舞團，後來知道都是家人籌錢讓他做夢。如今在韓國舞團升到了獨舞者，也在此結婚有了家庭，仍感覺芭蕾舞只是自己的夢想，不是自己正在做的事。在 30 歲左右，體力與經驗最契合的此刻發現徑骨斷裂休息一年，讓他思考許多。

李巧當年為了實踐教學法，安排學生一週上六天課，更推出「上滿六年課學費就全額退款」的支持方案，卻仍不敵國內升學體制。學生數上了國中就銳減，就算繼續，舞蹈系學生畢業後，不是出國就是轉行。幾年後，李巧心想：「成全孩子不如成全自己」，她收掉舞團去俄國，再次看見自己在舞蹈教育上全方位的不足。

回到蓉安參加日本芭蕾大賽現場，高中畢業後除了嘗試出國比賽，也曾去美國考舞團，但對方說「現在不收外國人」。聽人說東方人不適合跳芭蕾，蓉安不認同且認為日韓培養了很多好舞者。世懷在美國念書時認識韓國同學得知了韓國兩大芭蕾舞團，他分享韓國舞蹈教育的體制，讓他們不一定需要出國念，舞團也能支持這些專業舞者。「改變一個教育制度，要非常多人同意」，對李巧來說現在批評已經太晚，她希望自己至少可以繼續培養好老師。

蓉安如今是台藝大舞蹈系學生，她提及畢業前老師說的話：「又送走了一批優秀的失業人口」。世懷邀請在美國 ABT 舞團首席舞者來台分享經驗，家長學生報名滿座，此時他仍覺得跳舞是在販賣夢想。李巧也說，那是推動妳前進的原因，於是他們還是不停地作夢。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 楊偉新 |
| 出品人 | 楊偉新 |
| 製作公司 | 楊偉新 |
| 院線發行公司 | 好威映象有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 143 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語、俄語、韓語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 芭蕾舞、舞蹈教育 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.09.16 ~ 2022.10.23 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 美國紀錄片暨動畫影展，獲國際紀錄長片評審團獎 2022 加州首府國際紀錄片影展 2022 韓國 EBS 國際紀錄片影展 |

導演簡介

楊偉新，美國哥倫比亞大學電影學院畢業，畢業作品獲頒美國導演工會 (Directors Guild of America) 最佳學生電影獎。返台後專事影像剪輯工作，作品涵蓋多種類型，並入選多個國際電影節暨獲獎等榮譽。

其剪輯作品包含，電影短片《孤味》、《說白賊》、《輕鬆搖擺》；電影長片《青田街一號》、《對面的女孩殺過來》、《蘭陵劇坊》等。自 2013 年起開始投身紀錄片領域。2018 年完成公共電視紀錄觀點短片《錄舞止盡》。2022 年完成紀錄長片《舞徑》，於美國紀錄片暨動畫影展 (AmDoc) 獲國際紀錄長片評審團獎，並在同年九月於台灣院線上映。

13 大俠胡金銓第一部曲：先知曾經來過 The King of Wuxia Part 1 : The Prophet Was Once Here



劇情介紹

武術、美術、攝影到剪接，影壇重量級電影工作者、影評的訪談拼湊起胡金銓的形象，他是大家的大師、無人能及的藝術大師。演員石雋走在一片竹林之中，畫面穿插當年在此片竹林的電影場景。

1966 年《大醉俠》，胡金銓開創武俠片新局。他效仿美國西部片、取經日本武士道。出演本片的鄭佩佩學舞出身，稱自己是胡第一個徒弟，靠著一招一招打，將武俠片路子打開。再到 1967 年《龍門客棧》，帶動台港華語片盛況，影響諸多後輩。「不知道為

什麼這麼好看！」許鞍華說著。本片從故事、音樂到人物設計則影響徐克甚深。胡導參考古書與名畫，重視歷史考究，同時創造好看且新穎的細節。影評人焦雄屏談道，他通過客棧場景打造視覺空間，李安的《臥虎藏龍》正是繼承了此片。石雋踏上當年於片中出場的河床，如今芒草已長了更多。

1970 年《怒》，胡金銓將戲曲的優美帶進武俠片。比起功夫，他的武打實來自京劇，其實更像舞蹈。1971 年《俠女》，一舉榮獲坎城技術大獎。「《俠女》是武俠片中的《2001 太空漫遊》！」這是影評人舒琪認為他最好的作品。同樣一個景，拍出 10 種不同氛圍，以細工琢出細節，場景富詩意如山水畫；應用彈簧床與剪接技巧，呈現武俠輕功之玄妙；採用自然光，呈現美的極致……導演王童、攝影李屏賓、美術指導黃美清談到此片之神妙。胡導上山下海親自找景，選了花蓮太魯閣天祥一帶為景。當時，他們等芒草再長一年才開拍。在眾人心中胡導總是眼神銳利，如同他戲中角色，「心裡有戲眼神就有戲」，出演俠女的徐楓則分享她被導演親授表演的過往。

1973 年《迎春閣之風波》、1975 年《忠烈圖》，洪金寶、吳明才兩位武

術指導參與胡金銓作品，深受啟發。吳宇森則直言他《英雄本色》槍戰場面的動態美感與音樂節奏，實是受胡導作品影響。後來，胡金銓被國際電影指南列為「世界五大導演」之一，再到 1979 年接連推出《山中傳奇》、《空山靈雨》遠渡韓國取景，創造下個事業高峰。兩部片中，胡金銓野心更大、再次挑戰新事物，交錯一拍就是 355 天。片中如山水畫的「煙霧」效果實是現場造煙而至，時任副導的秦沛分享那都是自己的發明，而跟胡導拍片的工作人員包括演員，無人不曾點煙。這位在大家心中的全能藝術家，隨手繪製各式手稿，造型與道具幾乎親力親為，與胡導合作的攝影師陳俊傑則言他就是個不尋常的人。

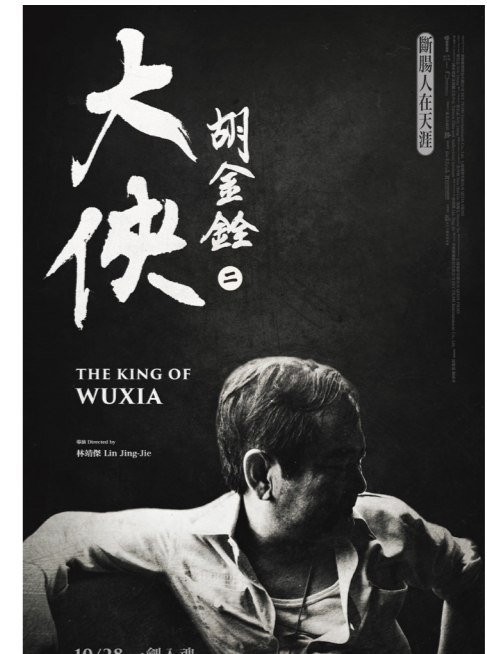
不只是拍電影，胡金銓是文化人、藝術家、知識分子、他有一種視死如歸的精神。片末，石雋在曾拍片的竹林裡點起煙。吳宇森回憶，他在 1966 年胡導片中擔任臨演第一次見到胡導，彼時胡近距離教臨演們扣扣子，他當時便想：「這就是大導演。」

| 影片基本資料表 | |
|-------------|------------------------|
| 出品公司 | 華映娛樂股份有限公司、七霞電影有限公司 |
| 出品人 | 梁宏志 |
| 製作公司 | 七霞電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 126 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語、粵語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 歷史、傳記 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.10.21 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳紀錄片 |

導演簡介

林靖傑，台灣電影、紀錄片導演。執導電影《最遙遠的距離》榮獲威尼斯影展之「國際影評人週最佳影片」。文學紀錄電影「他們在島嶼寫作」系列之王文興紀錄片《尋找背海的人》獲得極高評價。影像創作領域跨足電影長片、紀錄片，屢獲國內外獎項。亦曾以江邊為筆名，獲時報文學獎首獎、聯合文學小說新人獎首獎。

14 大俠胡金銓第二部曲：斷腸人在天涯 The King of Wuxia Part 2 : The Heartbroken Man on the Horizon



劇情介紹

石雋於點了煙的竹林裡走著，銜接香港港邊景致，胡金銓姪女回憶與胡在 1976 年第一次相見。

一段胡金銓訪談畫面，他分享剛到香港生活時很苦，除了畫畫什麼也不會，被介紹到了片廠做陳設，也因緣際會被找去演戲。他曾是演員胡金銓，總以滑稽角色出現。1950 年代他主演的《吃耳光的人》、《雪裡紅》、《金鳳》等片資料畫面穿插。

胡金銓的姪子與姪女分享他的成長經歷。1949 年國共內戰，胡金銓作

為留日學生被父親送往香港，此後他的父親被捕、母親失蹤。以此對比電影《龍門客棧》中面對政治迫害之情節，可謂胡金銓藉古喻今的政治批判。1980 年代，胡與部分親戚重逢，得知家庭已四分五裂，走過文革、勞改，父親車禍逝世。遙想他於北京頤和園的成長時光，那些古裝電影，或許藏有家國情懷。

來到美國洛杉磯，故友楊敦平領路走訪胡移民美國之故居。他喜好與文學界來往，在紐約認識了前妻作家鍾玲不久，兩人便閃婚。李歐梵、卜大中、穆曉橙等文人皆與其交好。在這些文人之友心中，胡是個博學的活字典，涉獵廣泛，亦藏書甚多。一段老訪談影片他親自介紹自己的書房，整排書櫃，有電影書、文學分門別類地擺放。胡金銓總是慢工出細活，但港片走入追求速度快的時代，台灣則因新浪潮電影崛起，使之逐漸落寞。1979 年《山中傳奇》票房差很快下片，原片長 3 小時被要求刪減剩 1.5 小時，如今再看完整版，影評人舒琪談及此事後悔哽咽。「電影是獨立藝術」胡金銓於著作中寫道。1990 年拍攝《笑傲江湖》雖是由原著金庸指名，但他拍片過程的一絲不苟仍與香港製片方格格不入，最終也未拍完。

曾與世界一流導演平起平坐的胡金銓，晚年收入不好，想過教書、畫畫都不得其門而入。不得志卻鮮少與他人言說，叫友人們心疼，所幸有助理小榆伴其左右。從他的創作手稿與筆記，可見其創作不輟，曾構思且進行田調的作品包含《張羽煮海》、《西遊記》、《利瑪竇傳》，更是第一個想將天文學家霍金的故事拍成電影的人。而在這些籌備中的題材中，大家都知道他最想拍的是《華工血淚史》。

胡金銓為此片進行詳細研究，醞釀達 25 年，終獲美國製片人 Sara 賞識，在美台兩地奔走籌資。在吳宇森答應出任監製、男主角預定由周潤發出演，亦找齊多位老班底後，1996 年確定拍攝計畫成行！電影開拍前一個月，胡金銓致電姪女回台檢查身體後將前往香港，然他本應抵達香港的那一天，卻因心臟手術失敗，再也等不到人。

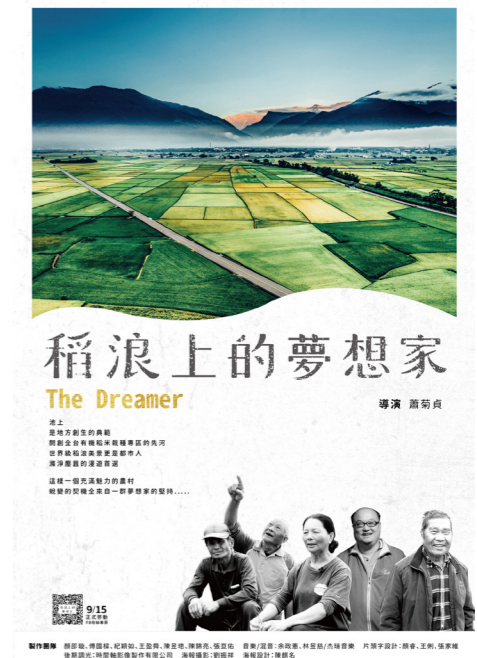
「沒有他，就沒有我」、「想再找另一個胡導」……眾多與之合作過的演員與工作人員對他盡是滿滿感謝與思念。片末，石雋步上一層層石階來到金寶山探訪胡金銓之墓，他的側面就像一陣風。畫面播送一張張胡金銓老照片，最後停留在一張他的自畫像。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|------------------------|
| 出品公司 | 華映娛樂股份有限公司、七霞電影有限公司 |
| 出品人 | 梁宏志 |
| 製作公司 | 七霞電影有限公司 |
| 院線發行公司 | 華映娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 98 分鐘 |
| 語言 | 華語、英語、粵語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 歷史、傳記 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.10.28 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳紀錄片 |

導演簡介

林靖傑，台灣電影、紀錄片導演。執導電影《最遙遠的距離》榮獲威尼斯影展之「國際影評人週最佳影片」。文學紀錄電影「他們在島嶼寫作」系列之王文興紀錄片《尋找背海的人》獲得極高評價。影像創作領域跨足電影長片、紀錄片，屢獲國內外獎項。亦曾以江邊為筆名，獲時報文學獎首獎、聯合文學小說新人獎首獎。

15 稻浪上的夢想家 The Dreamer



劇情介紹

俯瞰鏡頭緩緩掃過池上大地，壯觀稻田盡收眼底。農人娓娓訴說，他們曾背負著收成前得到處借錢的苦情生活著。

旁白聲起，池上米是過去二十年來，創下台灣米最高價的代表，也是全台最早且最大規模推動有機米的專區；此外，它更是台灣第一個取得產地認證標章的稻米。而這幕後推手皆來自一位米廠之子——梁正賢。

正賢的母親談兒子成長過往，因協助家中米廠工作，他幾乎沒什麼童年。兒子回鄉接家業，期望做出特色，無

論出國考察、推動有機種稻，梁母一路相挺。

有機米種植成本更高，但相對能帶來米價提升。談起如何被梁說服加入？第一代有機班的農民笑稱他們就是「貪好價」。實際上，梁正賢協助農民將米價抬高，開班授課，並以契作方式讓他們投入 MOA 自然農法技術，是足足虧損了 8 年，直至 2003 年才轉虧為盈。然而，同年 12 月，池上米雖取得標章，鄉公所卻拒絕執行，這令梁正賢持續奔波到處吵架，身心俱疲。終於，在農民的支持與抗爭下，鄉公所於 2005 年同意發布認證。自取得認證，需要到處借錢的農民銳減、收益大幅提升，當地農民的稻米更是獲獎無數。

完成了有機農法以及認證標章的推動，梁正賢一直認為池上還少了文化耕耘。他前往日本考察之際，便看見文化藝術與有機種植實是並行的。有此念頭在心底，剛好碰上台灣好基金會找尋合作對象，便與對方一拍即合開辦「秋收藝術節」。而舞蹈家林懷民則以池上稻浪為題材創作舞作〈稻禾〉，帶著舞團親自下田體驗種稻，並於 2013 年起首次在池上演。舞者在田中央舞

動，滿座觀眾屏息欣賞，此壯舉還登上了紐約時報。

而這個演出的背後，必須讓稻田主人配合收割時程，也是梁正賢努力協調而來。與此同時，藝術節的辦理更喚起了池上居民的公民意識。池上國中退休教師回憶，起初帶著教職員及學生擔任志工，經過三年時間潛移默化，如今已成當地人主動願意來投入的活動。

緊接著，又有畫家蔣勳的推波助瀾，池上有了藝術家駐村計畫。駐村的空間從何而來？梁正賢將蔣勳帶到了閒置的穀倉，蔣勳一看，竟比原先想像的需求還大的更多。於是，他們改造老穀倉，成立「穀倉藝術館」。

總是奔波的梁正賢一度心臟病發住進加護病房，但走過生死關頭，他的下一步是捐出另一座米倉，打造作為文化教育推廣空間的「米倉生活館」。米倉生活館設計師笑言，梁正賢宛如池上的土地公，總是有求必應。鏡頭俯瞰綠色大地，閃閃發光，池上的例子帶人們看見的是一個農村的希望——農村不一定代表著窮苦，池上人正是用自己的勞動，改善自己生活的最佳典範。

影片基本資料表

| | |
|-------------|----------------------|
| 出品公司 | 上善醫文化工作室、池上多力米股份有限公司 |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 青田多媒體股份有限公司、上善醫文化工作室 |
| 院線發行公司 | 無 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 60 分鐘 |
| 語言 | 華語、台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 社會、土地 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.09.30 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

蕭菊貞，資深紀錄片導演，戲劇監製，目前為國立清華大學副教授。曾以《紅葉傳奇》、《銀簪子》連續奪得兩屆金馬獎最佳紀錄片獎，並入圍阿姆斯特丹紀錄片影展、日本山形紀錄片影展、釜山影展等多項國內外紀錄片影展。她也致力於記錄台灣影人的故事。總結了台灣電影產業的衰退與重生的《白鴿計畫——臺灣新電影 20 年》和《我們這樣拍電影》，皆曾在釜山影展和金馬影展放映。

16 神人之家 A Holy Family



劇情介紹

導演離家二十多年，對家庭有許多不解和怨懟。但因為母親的一通來電，說希望拍照當做過世後的遺像，促使他思考如何重新面對家人。這趟返鄉拍攝，透過阿良的視角觀看家中日常、與家人對話，希望理解矛盾的地方之外，也意外成為一趟梳理自己與家人關係的旅程。

阿良家的生活深受信仰影響，日復一日地虔誠拜拜，重要事情都會先請示過十二尊神明。因為他有個會通靈的哥哥阿志，源於小學時期，阿志與爸爸在神壇前靜坐時，看見五顯大帝和大轎；起初家人不信，他就向神明問

當期大家樂的三個號碼，全中，此後就開始了阿良家與神明的密切交集。

家中成員有沈迷於簽賭的父親，欠了不少債，也因此與家人一直以來有所爭執；母親即使身體狀況不佳仍不忘拜拜，因為孩子不在的時候，都是神明陪著她；阿志務農路上屢屢不順，也兼作神職人員。

阿志在這次投資前先問過神明，於適當的土地種小番茄，卻因為一場罕見的大雨，田都淹掉了，因此阿良與他討論是否還相信神明；另外，讓阿良想逃離家中的因素過了這麼多年似乎沒什麼轉變，也讓他提出質疑：神明有幫過這個家嗎？或者說，真的有神嗎？

不過隨著拍攝進行，事情逐漸順利。阿志重新種小番茄，第一批收成價格還算理想；另一方面，雖然父親肺部檢查出腺癌，需要化療，但在家中按照華佗的指示吃東西有好轉。他也主動說要將保險金給阿志，不像以往嗜賭如命的他會做的事。阿良亦和母親聊了許多，照片也拍完並洗出來了。

拍攝後期，阿志在採收番茄時，阿良向他說道「一開始回來是為了自己，想找回自己的一部分，拍到現在有比較完整了，至少不是一個人。」阿志對

他說，你本來就不是一個人啊。家人間的關係隨著這次拍攝，產生變化、更加坦誠。

父親在不久後過世，用上前陣子拍的照片做遺照。而母親說沒看過海，骨灰想要灑在海裡；所以阿良帶母親搭火車去看海，她很喜歡海浪的感覺，最後以岸邊散步的背影作結。

工作者，作品多與自我的困頓及抒發有關，近年專心投入探討信仰與性別的領域之中。

影片基本資料表

| | |
|-------------|--|
| 出品公司 | 飛望影像有限公司、文化內容策進院、Films de Force Majeure (法國) |
| 出品人 | 無 |
| 製作公司 | 飛望影像有限公司 |
| 院線發行公司 | 傳影互動股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 87 分鐘 |
| 語言 | 台語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 家庭、信仰 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.11.25 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2019 金馬創投 WIP 項目，文策院原創獎 2021 威尼斯影展，創投市場項目 2022 瑞士真實影展，國際長片競賽單元 2022 台北電影節，獲百萬首獎、最佳紀錄片獎、最佳剪輯獎 2022 法國呂薩影展，沉浸觀影單元 2022 第 59 屆金馬獎，入圍最佳紀錄片、最佳剪輯 2022 布達佩斯國際紀錄片影展，國際長片競賽單元 2022 法國 FIPADOC 國際紀錄片影展，評審團媒體大獎 2022 香港國際電影節，紀錄片競賽單元 |

導演簡介

盧盈良，畢業於台灣藝術大學電影研究所，平時靠打影像雜工過活，熱愛真實電影，現職為自由的影像

紀錄短片 — 怪咖系列

01 有時 Mama，有時 Mimi Mimi's Utopia



劇情介紹

2002 年初，全台超過 5 萬 6 千名失聯移工中，也包括懷孕女性即將生產。印尼移工 Yuni 在醫院順利生產，沒有合法工作的她離鄉背井，只有男友陪伴，以及關愛之家的支持。

關愛之家楊婕妤表示，移工生產完後礙於經濟問題必須立刻離院。Yuni 為了繼續工作無法穩定以母乳哺育孩子，爸爸協助照顧。楊婕妤，綽號 Mimi，於 1986 年創辦關愛之家，服務愛滋病友、落難外籍人士、

懷孕移工與他們的孩子。

Mimi 將收到的捐贈布料製成服飾販售，所得交給關愛基金會用於照顧所需的人。Mimi 曾是單親媽媽，也因丈夫外遇獨自生產。同樣的經歷讓她投入關愛之家的的工作。Mimi 和其他工作人員帶著嬰兒去打疫苗，失聯移工若未在醫院生產會讓嬰兒失去施打疫苗的機會。

5 年前，關愛之家門口出現剛出生的嬰兒冰冰，因無法施打疫苗染上肺炎過世。衛生署疾病管制局介入，讓未在醫院誕生的失聯移工之小孩仍可獲得寶寶手冊，順利施打疫苗。但非法移工母親的擔憂未解，仍然恐懼會被逮捕，Mimi 因此不深入了解母親們的實際住所。為了迴避鄰居報案以及警察查緝，Mimi 也不斷搬遷。

Mimi 也被質疑行動的合法性，但她唯一信念是要幫助他人，無條件助人。關愛之家對 Mimi 來說是一個實踐社會主義的地方，無私、共享、努力創造快樂的環境與生活，這是她心中的烏托邦。

關愛之家為孩子們舉辦慶生會，熱鬧非凡。Mimi 說，她的國畫老師曾特別北上探訪她，國畫老師認為 Mimi 在用生命創作藝術。她將工作視做藝術品，必須無瑕疵、無私，這是她心中的藝術。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---------------------|
| 出品公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 出品人 | 朱詩倩 |
| 製作公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 院線發行公司 | 車庫娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 20 分鐘 |
| 語言 | 華語、印尼語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 移工、家庭 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.4.15 ~ |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 2022 台北市勞動金像獎，短片組首獎 |

導演簡介

蔡佳璇，求學經歷從科學跨越到人文，再游移到影像。於大學時期的尾聲，受《T 婆工廠》啟蒙與感動，認識到紀錄片的魅力。紀錄作品關注女性、移工議題。政治大學傳播學系碩士，畢業製作《游移之身》入選 2020 台灣國際女性影展、酷兒影展，獲 2019 新北市紀錄片獎第二名。於「怪咖」系列另執導有《多肉女子生存之道》。

02 還孩子做自己 Let kids be kids



劇情介紹

過動症的孩子背負許多標籤，兒童文學家幸佳慧、家庭醫師李佳燕長期關注過動症兒童。李佳燕分享，「還」孩子做自己是將本來屬於孩子的「還給」孩子，李醫師認為用藥不是必要治療方法，她使用投藥以外的方法照顧精神病患，讓精神科更接近精神科的本質。除精神科外，她也親切地為病患提供家庭醫師專業治療。

2011 年，從英國返台的作家幸佳慧結識李佳燕，更加深入了解、關注兒童病症。李佳燕認為幸佳慧透過兒童文學改變社會對兒童的看法，兩人成為忘年之交，四處演講推動理念。

李佳燕下午休診，接待需要幫助的家庭與孩子。李醫師詳細記下病患狀態整理成病例，擬出最合適照顧孩子的方法。幸佳慧 46 歲英年早逝，兩人的理想尚未達成，社會仍看不出顯著改變，李佳燕深感惋惜。

孩子上小學後常過度快速被老師質疑有過動症，她希望教育體系中有更完整的支持系統，不該與醫療系統混淆。她開始從教育系統中的老師們著手，向他們推廣理念。

高雄市學生輔導諮商中心職員瑪達拉·達努巴克與李佳燕分享在教育系統中接觸孩子的經驗。他認為李佳燕相當勇敢，勇於支持孩子同時協助家長。家長面對自己的孩子手足無措，老師的判斷常成為壓倒駱駝的最後一根稻草，於是向李佳燕求助。李佳燕認為藥物絕非必要，從環境下手才是正解。

幸佳慧離世後，李佳燕頓失重要夥伴，只有蝴蝶現身時才能感覺幸佳慧在身邊，但大多時候仍孤軍奮戰。幸佳慧在離世前告訴李佳燕，她的遺願是社會上每個人都能有人權、兒童也有。李佳燕持續為了這個宏願努力。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---------------|
| 出品公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 出品人 | 朱詩倩 |
| 製作公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 院線發行公司 | 車庫娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 20 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 兒童、心理 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.05.27 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

林皓申，1981 年出生，國立台南藝術大學音像紀錄研究所畢業，現為崑山科技大學視訊傳播設計系專任講師、獨立影像工作者，專職導演與拍攝。導演作品有《A88011》、香港華語紀錄片節亞軍《某年》、南方影展觀眾票選獎《靜土》、社區二三事長片組首獎《獅頭張仔》、金穗獎最佳紀錄片《不排除判決書》。攝影作品有院線片《長情的告白》、金馬獎最佳紀錄片入圍《拔一條河》、日本 NHK 與台灣公共電視合製《看不見的島》、紀錄片《彼岸》2021 年入圍韓國釜山影展。作品關注台灣社會脈動、參與社會議題，記錄生命中動人的吉光片羽，充滿人文情懷。

03 KULO



劇情介紹

海或民宿老闆 KULO 16 歲時因工傷失去右手手掌，彷彿人生也沒了希望，傷口輕輕一碰就痛倒在地。年輕時與大量犬隻相處，他在其中一隻狼犬 KULO 眼中看見自己，因此也將自己改名為 KULO。

邊長大人邊討生活的過程中，KULO 開始進行藝術創作，成立海或民宿。27 歲的馬沙為了尋找人生方向，到海或擔任幫手一個月。又菁曾在服裝銷售、甜點店工作，因迷惘來到海或。馬沙恐懼未來的自己回頭看會赫然發現自己浪費了時間，KULO 與來到海或的人聊天交流，無形中幫助了年輕人長大。

2009 年以來超過 100 名小幫手到海或打工換宿，小幫手們認為 KULO 童心未泯、感受力強。每年海或舉辦員工徒步旅行，隨興在路邊紮營還會遇到警察驅趕。導演連楨惠也跟著徒步旅行，內心深處被 KULO 觸動，透過徒步旅行梳理自己。KULO 從 2003 年開始徒步旅行，第一年就花了 3 個月從台中走到鵝鑾鼻燈塔，只因皮雕賣過 5,000 元業績便完成對自己的許諾。他說心裡最不想要的東西正是自己要的。

失去手掌後，KULO 染上吸強力膠惡習、偷竊，任何不順遂都怪罪失去的手掌。徒步旅行中曾質疑來者不善，卻因發現對方只是好心想協助而為自己感到不齒。

海或瘋市集開辦，KULO 在前來參與的藝術家身上看到以前的自己。最初 1 到 20 攤幾年後瞬間變成 300 個攤位，開銷遽增。為了支應，KULO 賣起烤香腸根啤酒，瘋市集對他而言是一場美夢。1000 位志工每年來支援瘋市集前置作業，展露真誠笑顏。

KULO 想在自己的生命中留下印記，不想獨自降生空空地走。現在的他，將斷手視為讓自己生命轉變的正向契機。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---------------|
| 出品公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 出品人 | 朱詩倩 |
| 製作公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 院線發行公司 | 車庫娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 22 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 環島、療癒、民宿 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.07.08 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

連楨惠，熱愛徒步旅行的影像工作者。1997 年離開金融相關工作到日本遊學，實現人生的第一個夢想。2004 年進入紀錄片、劇情片之影視相關工作，擔任助理、製作。2016 年製作國片輔導金電影《傻瓜向錢衝》。2017 年因為拍攝 KULO 紀錄片，開始台灣環島旅程。藉由雙腳一步步走過，體會路上的美好。目前製作拍攝中的紀錄片電影《尋找湯德章》、《KULO》。

04 我永遠永遠永遠愛你 Forever and ever



劇情介紹

文國士透過視訊鏡頭探訪母親，母親所言聽似不符事實，稱自己已經活到 205 歲。文國士是一名老師，曾被質疑父母都是精神病患如何能為人師表？文國士送學生志忠到墓園探望親人，他曾在屏東三地門地磨兒德文分校任教。學生原本隔代教養、祖父母又相繼過世，學生被安置。身世經歷讓文國士感同身受。

陳網兒少家園類似育幼院，照顧被政府安置的孩子。孩子最多可能會在安置機構待這輩子最安定、幸福的 8 年。從志忠國一開始，文國士頻繁收到阿姨通知志忠的各種狀

況，就算他心疼也無法一直陪著志忠。

文國士與同學們參與影集《走過愛的蠻荒》的拍攝，故事改編自文國士的親身經歷。他在家裡寫信給志忠，電視播送有關文國士生平的節目。網路上仍有對文國士無情的批評與質疑，但他已經做好要承受批評的心理準備。對他來說，讓自己被看見，是為了傳達自己在意的議題，為此需要交出自已的故事。

文國士的父母都患有思覺失調症，但當他接觸需要幫助的學生們，仍然覺得自己不夠努力。高中後，文國士幾乎都在外租屋，老家充滿父母發病的記憶。他回憶媽媽發病破壞房門，逼自己叫他「媽媽」；爸爸也曾因發病毆打奶奶。文國士曾以為思覺失調症只與遺傳相關，想知道自己是否也有可能發病。但他發現就算小孩與父母都有思覺失調症並非遺傳，他更在乎父母出狀況的孩子該如何走下去。

志忠說阿嬤過世時他夢見文國士，文國士提及自己還沒寄出給志忠的信。他在信封上寫了「我愛你」，把信件內容唸給志忠聽，聊起他們共讀的繪本《我永遠永遠愛你》。高風險環境長大的孩子若能過得

好，身邊都有一個非理性、瘋狂信任他們的大人；思覺失調症患者也並非都會傷人或自傷。

| 影片基本資料表 | |
|-------------|---------------|
| 出品公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 出品人 | 朱詩倩 |
| 製作公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 院線發行公司 | 車庫娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 21 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 思覺失調、偏鄉教育 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.08.15 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

李若麓，喜好科幻與動漫，擅長奇幻手法刻劃現實事件。短片《FALLEN》獲得高雄 48 小時拍片計畫首獎。作品包括短片《樂園》、影集《違反校規的跳投》。創立「路旭影業有限公司」，製作電視電影、廣告等影像作品。

05 關於，半夜夢見林默娘乘著海湧把垃圾全丟進我的未來這件塑，好像是真的
Oh My God Plastic Crisis Is Real



劇情介紹

小琉球海水湛藍，海湧工作室致力於減少海洋廢棄物。原本只是喜歡大自然的郭芙，研究所時發現人類與環境的衝突，更加投入環境保育工作。海湧執行長陳人平介紹辦公室的家具幾乎都是撿來的，團隊很少買東西，破例買了海龜頭套。王儀茹當初被陳人平的演講影響開始投入淨灘。

陳人平在演講上呼籲減塑行動，在淨灘前他堅持透過講座整合行動，創造教育意義。林佩瑜看到小琉球海龜繁衍困境，帶著年輕志工一

起淨灘。郭芙發明租借環保餐具的代幣「咕咕幣」，主推用代幣換咕咕碗，帶動小琉球減塑風潮。2018年，小琉球成為首座減塑示範島。

志工也潛入海下撿拾垃圾。塑膠與保麗龍為主要海漂垃圾，保麗龍多數是廢棄漁具。嘉義布袋沿岸也充滿保麗龍以及其碎片。陳以萱憂慮淨灘速度永遠追不上垃圾被製造的速度，以及減塑行動到底是否能普及。蚵棚大量使用保麗龍，雲林、嘉義、台南一帶有幾萬座蚵棚。海湧工作室開始尋找環保的養殖方式，由陳以萱擔任養蚵小隊長。材料困難跟不確定性造成任務困難，心理素質也大受挑戰。

導演朱詩鈺即將迎來第一個孩子，意識到環保問題是為了下一代的未來。王儀茹因自己曾對環保議題不夠關心但受到感召，也相信人可以被改變。陳以萱則認為每個人都應盡到自己的責任。

影片基本資料表

| | |
|-------------|---------------|
| 出品公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 出品人 | 朱詩鈺 |
| 製作公司 | 後場音像紀錄工作室有限公司 |
| 院線發行公司 | 車庫娛樂股份有限公司 |
| 網路發行公司 | 無 |
| 片長 | 17 分鐘 |
| 語言 | 華語 |
| 拍攝規格 | 2D / 彩色 Color |
| 上映規格 | DCP |
| 作品類型 | 紀錄片 |
| 主題 | 環保、海湧 |
| 級別 | 普遍級 |
| 上映期間 | 2022.09.16 |
| 得獎、參展紀錄及輔導金 | 無 |

導演簡介

朱詩鈺，世新大學廣電系畢業，台灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術碩士。台灣影像工作者，跨足紀錄片、廣告、劇情片等創作領域，曾於《被遺忘的時光》、《我們的那時此刻》等片擔任攝影，並為《紅盒子》之執行導演。「怪咖」系列另執導有《動保蝙蝠俠》。

資料整理 / 林祈佑

2022 年 台灣電影大事紀暨報導

一月

1/1 影集《國際橋牌 2》在 LINE TV 上開播，每週六連播兩集。

1/5 紐約藝術電影院於去年 12/31 至今年 1/13 陸續播放台灣經典武俠片，包括胡金銓《龍門客棧》、蔡明亮《不散》與李安《臥虎藏龍》等片。

1/5 資深作曲家曾仲影於 2021 年底去世，今日舉辦告別式，文化部部長李永得今天出席追思會弔唁，並頒贈總統褒揚令。

1/5 陳鈺杰執導之防疫紀錄片《沒有人該成為孤島》舉行首映會，並於 1/7 上映。

1/6 嘉義新港奉天宮受訪表示，國片《月老》電影熱映，廟方恢復舊有月老供奉，並於去年 12/25 舉辦月老安爐安座大典。

1/6 影音串流平台 Disney+ 本日宣布

推出導演版《梅艷芳》影集和《台灣犯罪故事》，其中其中《梅艷芳》將釋出 1 小時從未曝光的畫面，將於 2/2 獨家上架。

1/7 國家電影及視聽文化中心（下稱國家影視聽中心）新莊場館正式啟用。

1/7 新竹市政府本日發布新聞稿，新竹市影像博物館將於一月底開幕，將每日播放經典電影。

1/9 布袋戲電影《素還真》將於春節檔期上映，片商今天邀請 4 名 Coser 扮演並還原素還真 4 個經典時期造型，吸引超過 200 名粉絲及民眾圍觀合照。

1/10 彰化僅存三家電影院之一的彰化大戲院在 2021 年五月暫停營業後，本日宣布正式結束營業。

1/11 第五十八屆金馬獎最佳紀錄片



© 國家電影及視聽文化中心，攝影：YHLAA

《時代革命》製作團隊本日宣布台灣將成為全世界唯一上映本片的地方，導演周冠威也錄影呼籲觀眾珍惜自由。

1/11 高雄市電影館與日本國際交流基金會、日本台灣交流協會合作推出「日影經典」主題影展，1 月主題「川端康成文學映画」將於 1/14 至 1/30 放映，更特別引進 16mm 機器放映作品，為全台首創。

1/15 第十三屆信誼兒童動畫獎今天

在台北頒獎，台東加拿國小黃珮瑄、邱晨欣的作品《斷線》，獲得兒童組特優。

1/15 馬立群導演《影像追尋的旅途－攝影台灣》本日於國家攝影文化中心首映。

1/17 國際影音平台 TaiwanPlus 推出原創實境紀實節目《登台之路》，記錄台灣 25 年 Live 音樂文化。

1/18 公視台語台宣布將推出 2022

電視電影新作《星空男孩》，改編同名舞台劇，探究自閉症與家庭照顧議題。

1/19 客委會推出台灣首部客家文化原創 3D 動畫《神影之龍》，於台灣客家文化館首映。

1/19 改編自動畫電影《魔法阿媽》，導演王小棣撰文、插畫家查理小姐繪製的繪本《魔法阿媽：豆豆的夏天》上市。

1/20 朱天文執導文學紀錄片《願未央》記錄其雙親小說家朱西甯與翻譯家劉慕沙的文學志業，本日舉行試映會。

1/20 電視角色水果奶奶首次擔綱電影主角的動畫電影《妖果小學—水果奶奶的大秘密》本日舉行首映會，並於 1/21 上映。

1/22 第十一屆總統文化獎「文化耕耘獎」得主李安，首部個人紀錄片《李安電影夢》於台視首播。

1/21 國家影視聽中心「島嶼江湖：武俠在台灣」特展開始，影展自 1/21 至 4/24，實體展覽則是 2/4 至 4/24。開幕片為林靖傑《大俠胡金銓》，導演本人也將出席開幕片後的星光講堂。

1/24 以短片《貓與蒼蠅》入圍國際各大影展的導演曹仕翰入選 2 月將舉行的柏林影展平行單元「柏林新銳營」。

1/26 台劇《四樓的天堂》劇組推拿顧問汪世展，今日遭前妻黃琬婷在臉書指控為性騷擾慣犯。

1/27 電視電影《星空男孩》劇組日前殺青，將殺青宴餐費公益捐贈予樂山教養院。

1/27 藝人蔡頭過世。

1/28 蔡明亮於 Podcast 節目中自陳在疫情期間罹患恐慌症。

1/28 《華燈初上》編劇杜政哲執導處女作《我吃了那男孩一整年的早餐》上映。

1/28 由經典台漫《諸葛四郎》改編的動畫電影《諸葛四郎—英雄的英雄》本日上映。

1/28 台灣布袋戲電影《素還真》上映，霹靂與威秀影城獨家合作發送 NFT（非同質化代幣）。

1/29 謝文明執導動畫短片《夜車》榮獲日舞影展最佳動畫短片。

二月

2/1 台北市政府宣布，疫情緣故，今日起影城影廳內禁止飲食。

2/6 曾以《香花與毒草》獲金馬影帝的金馬終身成就獎得主常楓過世。

2/7 藝人納豆 1 月因腦出血進行手術治療，今天傳出再次動刀。納豆經紀人表示，為腦室腹腔引流，手術已順利結束。

2/7 三立本日發布新聞稿，宣布繼網紅 Joeman、丟丟妹以後，Podcast「百靈果」主持人 Ken 與 Kylie 也將於台語劇《天之驕女》中客串。

2/7 世新大學與洛杉磯新創團隊 Glassbox Technology 產學合作，除製作與好萊塢同步之智慧攝影棚外，同時引入虛擬攝影技術，盼與國際影劇製作接軌。

2/9 九把刀執導《月老》在南韓上映，並於 2/7 先行舉辦試映會。

2/9 中央廣播電台召開第九屆第一次董監事會議，選出賴秀如擔任董事長。

2/12 台灣電影史上首位女導演陳文敏於美國夏威夷時間 2/11 逝世。

2/14 位於高雄新堀江商圈的奧斯卡數位影城歇業。

2/15 受疫情影響，台中新時代凱擘影城停業。

2/15 三立媒體集團董事長林崑海辭世。

2/16 藝人巴戈逝世。

2/18 楊力州執導之紀錄片《愛別離苦》全台上映。

2/21 香港名導演楚原病逝。

2/22 金馬執委會執行長聞天祥榮獲第九屆楊士琪紀念獎。

2/22 港星杜汶澤於記者會上表示自己已入籍台灣，並持有台灣身分證。

2/23 外交部晚間在國家影視聽中心舉辦新南向主題音樂劇《我的媽媽是 Eny?》交流活動。



《愛別離苦》© 後場音像紀錄工作室有限公司

2/25 香港紀錄片《時代革命》上映。本片深受注目，未上映就已至少有六十場包場放映。

2/26 台灣參與愛爾蘭 2022 年母語嘉年華，在 26 日壓軸的「母語影片嘉年華」放映《悄悄話》、《這個比較甜》等台灣動畫短片。

2/28 歌仔戲演員陳亞蘭打造的歌仔戲電視劇《嘉慶君遊臺灣》，上週首播收視衝出 1.23 佳績，特地南下答謝媽祖保佑。

三月

3/1 資深導演李道明獲得第十三屆台灣國際紀錄片影展傑出貢獻獎。

3/1 高雄最後一間二輪戲院十全影城歇業。

3/1 立法委員鍾佳濱等人表示，近日以香港反送中運動為背景的紀錄片《時代革命》發生臉書降低相關貼文觸及率等情況，呼籲國家通訊傳播委員會（NCC）加速推動數位通訊傳播服務法上路，並將社群平台審查程序透明化等列為首要目標。

3/5 台灣剪接師胡仰華執剪之美國電影《午後彌撒》（*Mass*，中文暫譯）獲獨立精神電影獎（Independent Spirit Awards）之勞勃阿特曼獎（Robert Altman Award）。

3/8 台灣國際兒童影展今天公布國際競賽得獎名單，藝人許傑輝首次執導的劇情短片《88 海水浴場》獲台灣獎肯定。

3/8 以戲劇《犀利人妻》奪下金鐘女配角獎的 36 歲女星朱芯儀

在今天生日之際，透過臉書公布自己罹患乳癌且轉移淋巴的消息。

3/8 三立台灣台八點檔連續劇《一家團圓》舉行首映會，3/9 開播。

3/8 紀錄片《時代革命》上映二週，票房已突破 1600 萬，成為本年度台灣最賣座紀錄片外，也是台灣影史上海外華語紀錄片票房首位。

3/11 電視劇集《初擁》於苗栗南庄神仙谷取景拍攝時發生工安意外，劇組攝影師黃柏雄（雄爺）和收音助理阿翔墜谷身亡。

3/11 中華電信本日召開記者會宣布將與公視合作推出年度連續劇《牛車來去》。

3/11 亞洲動畫高峰會（AAS）今天落幕，文策院和主辦方合作，推薦 3 件動畫提案進入官方創投大會，包含《肉肉園》、《魁寶》及《毒蘋》，向全球通路推薦多元題材的台灣動畫。

3/12 文化部蒙藏文化中心「2022 布里雅特電影欣賞－來趣貝加爾湖」將從 3/12 到 4/9 在蒙藏文化館舉辦。

3/13 資深演員唐川（本名曾均崧）辭世。

3/14 第十屆台灣國際兒童影展於公視上映、並於串流平台播放，活動至 4/18。

3/15 資深演員歸亞蕾主演、華裔美國導演楊藜（Nani Li Yang）執導的首部劇情長片《大青樹下》（*Beneath the Banyan Tree*）於北美地區串流平台與衛星電視發行。

3/15 公視新聞片庫傳出資料嚴重遺失，包含公視新聞部、客家電視台 5 年來 42 萬多筆新聞資料，遭外包資訊廠商誤刪。公視表示，毀損資料約 10 萬筆，已經尋回 2 萬筆，目前仍有 8 萬筆遺失。

3/16 侯孝賢監製之電影《良辰吉時》於第十七屆大阪亞洲影展全球首映。

3/17 三立媒體集團前董事長林崑海 2 月病逝，三立今天開臨時董

事會，原總經理張榮華接董事長，原新聞部及創意行銷資深副總高明慧任總經理，林崑海兒子林旭信獲選董事，即日起生效。

3/18 台北電影節公布本屆卓越貢獻獎由資深導演朱延平獲得。

3/18 拍攝文壇朱家歷史的紀錄片《願未央》上映。

3/18 曾主演《少年吔，安啦！》的演員顏正國向該片致敬、自導自演的電影《少年吔》上映。

3/18 日本動畫名導今敏的紀錄片《今敏：造夢魔術師》搶先日本在台上映。

3/18 台南市鹽水岸內影視基地第 2 座時代場景「日治時期榮町片場」今天宣告完工。

3/18 台劇《華燈初上》第三季完結篇開始於串流平台播映。

3/19 於巴黎舉辦之 2022 年世界電影節由宋欣穎執導動畫電影《幸福路上》做為開幕片。

3/19 公視台語台南部製作中心確定落腳高雄市立圖書館總館二期文



《願未央》© 目宿媒體股份有限公司

創會館。

3/19 資深演員顧寶明過世。

3/19 日本動畫電影《劇場版 咒術迴戰 0》票房超過新台幣 2 億元，打敗《天氣之子》榮登台灣影史日本電影賣座第 3 名。

3/21 《初擁》意外事件發酵，文化部今天發布「文化藝術事業應遵守勞動法規指引」及「文化藝術工作者承攬暨委任契約之指

導原則」，以保障保障藝文工作者勞動權益及職業安全。

3/21 醒吾流行藝術學院院長、喜劇大師舒宗浩逝世。

3/22 時尚娛樂經紀公司凱渥與文化內容策進院合作，宣布成立「TDI 台灣夢幻學院」，培育國際化演藝人才。

3/24 文化內容策進院與歐洲最大劇集展會法國 SERIES MANIA

簽訂合作備忘錄。

3/24 資深演員唐川逝世後，本日於告別式上獲總統頒布褒揚令。

3/24 李怡慧執導、莫子儀主演之公視新創電影《黑風箏》於光點華山舉辦首演。

3/25 作家林俊穎執導，記錄朱家姊妹（朱天文、朱天心）的紀錄片《我記得》上映。

3/25 李淳和孫可芳主演電視電影《洞裡的月亮》舉辦首映會，並將於 4/15 中視首播。

3/29 過去於 2020 屏東電影節奪得首獎的《三層仔 Mango meets meat》成為義大利 Pramana 亞洲電影節唯一入選的台灣電影，將與其他 22 部電影於義大利展出。

3/31 公視台語台表示將於四月推出四部台語紀錄片，包括陳冠宇執導《尋找陳智雄》等。

3/31 屏東縣政府之縣民公園影像紀錄《Time will tell》獲得「日本國際觀光影像節」(JWTFF, Japan World's Tourism Film

Festival) 最佳東亞影像獎。

3/31 第四十四屆金穗獎公布入圍名單。



《我記得》© 目宿媒體股份有限公司

四月

4/1 第三屆台灣影評人協會獎公布得獎名單，阮鳳儀執導《美國女孩》獲得最佳影片。

4/1 中央社出版新書《做戲的人：新台劇 在路上》，記錄近年台劇動態。

4/1 2022 年「新日常」民族誌影展巡演暨研習營在全台十四個縣市

陸續展開，活動至 6/30。

4/2 作家劉克襄首度主持 Podcast 節目「搭火車回台灣」，在「中央社好 Pod」頻道播出。

4/2 導演廖祥雄過世。

4/4 客家公共傳播基金會製作的 VR 影片《浮光童夢—五溝水》，獲

得東京短編映畫祭優選佳作獎。

4/5 知名武打影星、導演王羽去世。

4/6 台視 60 週年台慶大戲《美麗人生》舉辦首映會，並於 4/7 開播。

4/7 國寶歌王文夏過世。

4/8 金馬奇幻影展於本日開展，放映至 4/17。

4/8 屏東縣民公園影像紀錄片《Time will tell》獲得全球短片影展最佳視覺效果獎。

4/8 遭香港全面封殺之香港電影，任俠、林森執導《少年》上映。

4/9 國立台南一中 4/16 將迎來創校百年，校方今天在中西區全美戲院首映校慶紀錄片，同時找來手繪電影看板大師顏振發繪製校慶看板。

4/9 促轉會與國家人權博物館合作辦理「maine'e 回家—政治受難紀錄片部落巡迴放映」活動，帶著原住民政治受難者的紀錄片回到部落播映，活動至 4/28。

4/10 第十四季芝加哥亞洲躍動影展閉幕，閉幕片為《一杯熱奶茶的等待》，同時也是該片北美首映。

4/12 旅法日本導演渡邊謙一紀錄片《台灣，數位民主》於巴黎舉辦首映，並將於國會電視頻道與串流平台上播出。

4/14 2022 西雅圖國際影展登場，參展台灣電影包括《金錢男孩》、《聽見歌再唱》、《秋決》、《夜車》、《永別》、《桶妝仙女》等 6 部。

4/14 楊偉新執導、拍攝台灣芭蕾舞者的紀錄片《舞徑》獲得第十一屆美國紀錄片與動畫影展國際紀錄片長片之評審團獎。

4/15 動畫電影《魔法阿媽》改編之同名舞台劇於台北國父紀念館首演。

4/20 華視新聞台今早快訊字幕突然出現「新北市遭共軍導彈擊中」等字樣；華視稍後表示，這是昨天防災影片訊息，因設定錯誤而播出。

4/20 陳駿霖執導《初戀慢半拍》入圍義大利遠東國際影展競賽單元，同時被香港電影市場展選為十大最受期待亞洲電影。



《秋決》© 國家電影及視聽文化中心

4/20 2022 年台灣原創商業動畫展於東京開幕。

4/22 因華視日前連續發生播送事故，公廣集團董事長陳郁秀與華視代理總經理陳雅琳辭職。

4/24 以《火神的眼淚》救火場面令人印象深刻之爆破特效推手、特效指導陳銘澤過世。

4/27 2022 年紐約電視節頒獎，李立劭執導紀錄片《獨舞者的樂章》獲紀錄片類藝術金獎，客家電視台電影《光的孩子》拿下電影類劇情片銅獎，而客家電視台紀錄片《礮之旅》則獲紀錄片文化議題銅獎。

4/28 台灣國際紀錄片影展今日率先公布會外賽「台灣影評人協會推薦獎」由許哲瑜《事件製造現場》獲得。

4/29 2022 新加坡華語電影節登場，參展的台灣電影包括《金錢男孩》、《該死的阿修羅》等二十二部。

4/30 高雄喜滿客夢時代影城歇業。

五月

5/4 知名製作人「阿姑」周遊及導演李朝永夫婦捐贈歷年製作的珍貴電視劇數位帶，交予國家影視聽中心保存典藏。

5/6 2022 年台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 於台北光電華山地影院等地舉行，活動至 5/15。開幕片為洪淳修執導《金門留念》，同時也是全球首映。

5/6 台灣國際紀錄片影展精選十五部八零年代後期製作之《百工圖》電視節目，以「時光台灣：1986-1991『百工圖』系列精選」於紀錄片影展期間於國家影視聽中心免費播映。

5/7 人類學家、紀錄片導演胡台麗逝世。

5/7 改編自醫師劉宗瑀小說《村裡來了個暴走女外科》之同名公視影集首播。

5/9 藝人脫線逝世。

5/12 導演王小棣宣布將製作延續植劇場精神的八部台灣文學改編電視劇「茁劇場」。

5/12 第十三屆台灣國際紀錄片影展頒獎，中國導演胡三壽《地洞》獲亞洲視野競賽首獎，廖克發執導《野番茄》則摘台灣競賽首獎。

5/13 高雄市電影館推出「不敗女神：林青霞」專題影展，播出七部林青霞經典電影，包括《夢中人》無刪減完整版獨家重映，影展至 6/30。

5/13 香港導演胡樂筠執導，許瑋甯、曹佑寧等人參與演出之多國合製電影《詭棋》在台上映。

5/15 高雄市電影館主辦「青春影展」舉辦線上頒獎典禮，由《龔園》、《水中的女孩》分別獲得影視及動畫類最佳短片。

5/16 台南全美戲院因不服播放違規事項遭市府開罰，向台南地院提起行政訴訟敗訴，但法官在判決中指出相關法規可能有違憲爭議，原告可提憲法訴訟。

5/18 英國亞洲酷兒影展開始，台灣多部電影參展，並將放映劇場導演、影像藝術家周東彥的虛擬實境(VR)作品《霧中》，影展至 5/29。



5/22 中影前副董事長莊婉均被控挪用中影 7 億多元，遭判刑定讞。

5/31 受疫情影響，台中市萬代福影城歇業。

5/28 漫畫家小莊描繪台灣電影新浪潮歷史的漫畫《潮浪群雄 1：那些做電影的人》出版，預計共將出版五集。

六月

6/1 「台灣—雷伊漢勒世界公民中心」(下稱台灣中心)在外交部、文化部及民間企業支持下,於6月至7月在土耳其雷伊漢勒市舉辦「台灣動畫電影嘉年華」,免費放映6部土耳其、阿拉伯文雙語字幕的台灣原創動畫片。

6/3 第四十四屆金穗影展於台北光點華山電影館展開實體影展,活動至6/12。

6/4 高雄大遠百威秀影城突然發生IMAX影廳天花板掉落意外。

6/10 歌手伍佰首度自編自導自演之搖滾歌劇《成功之路》於台北流行音樂中心首演。

6/11 第四十四屆金穗獎公布得獎名單。

6/11 導演王登鈺虛擬實境影像作品《紅尾巴 Ep. 1》於法國新影像藝術節獲得主競賽單元中的特別提及獎(Special Mention)。

6/12 霹靂國際多媒體前副董事長、「八音才子」黃文擇過世。

6/13 法國安錫國際動畫影展開始,文策院針對其中市場展設立線上台灣展,播出王登鈺《紅尾巴 Ep. 1》與正在發展中的魔法阿媽續篇等作品。

6/14 謝文毅與鄭鈞聯共同創作的虛擬實境短片《彼岸》入選紐約翠貝卡影展沉浸式作品單元,並在北美首映。

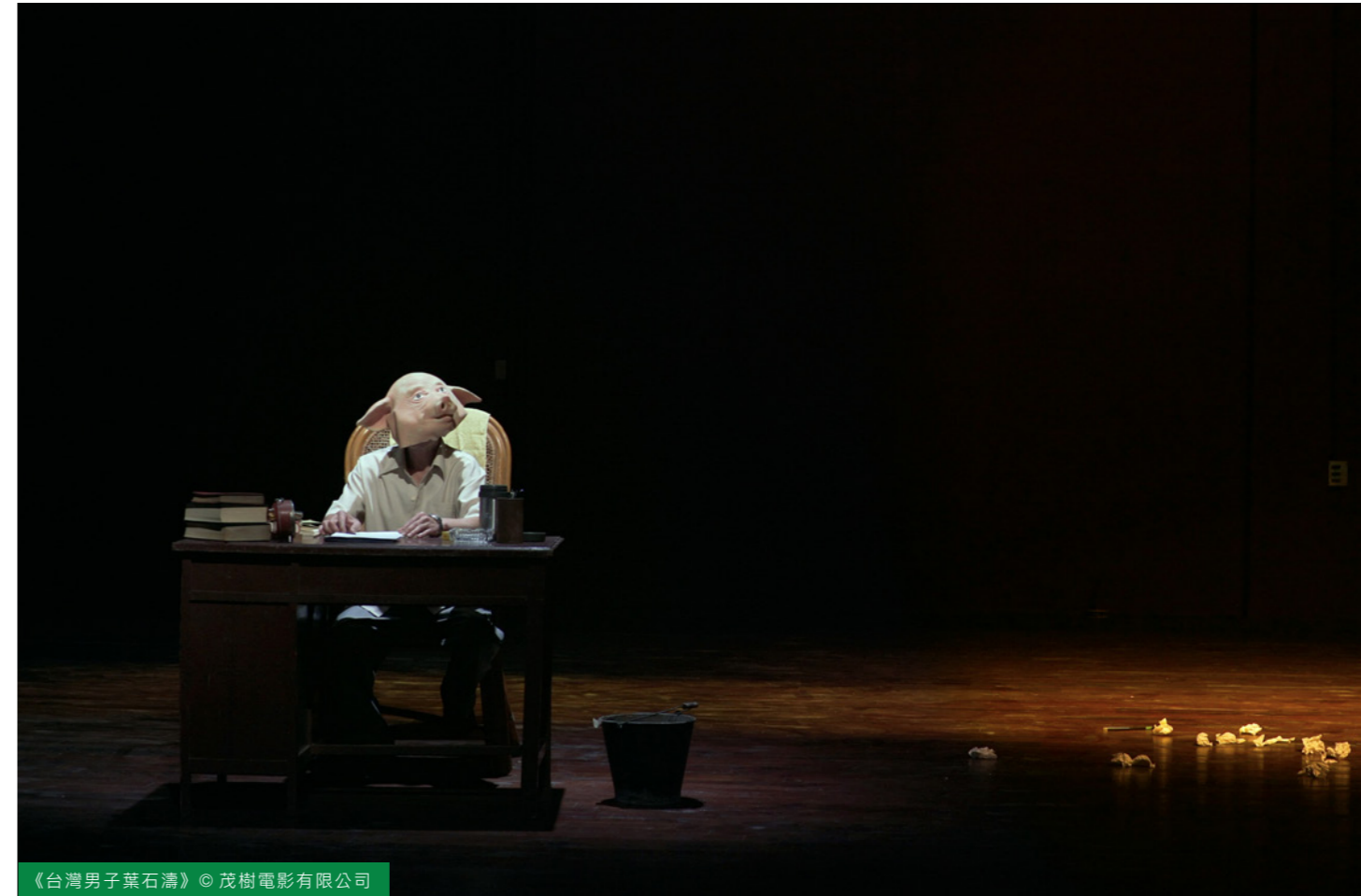
6/17 第十三屆兩岸電影展於誠品電影館(台北,6/17至6/22)與中國電影資料館小西天藝術影院(北京,6/9至6/19)舉辦。

6/17 許卉林執導、林靖傑監製之文學紀錄片《台灣男子葉石濤》上映。

6/18 勞動部近日公告112年度勞檢方針,因應《初擁》意外事件,本次勞檢將特別加強影劇拍片與職場夜間工作相關項目之檢查。

6/18 國家影視聽中心與公視合作舉辦公視學生劇展,選播八部學生新作。

6/20 30年前擔任經典黑幫電影



《台灣男子葉石濤》© 茂樹電影有限公司

《少年吔,安啦!》原聲帶監製的「台灣搖滾教父」倪重華,30年後再次接下該電影的致敬專輯監製,今天舉辦專輯發表會。

6/23 岡山秀泰影城於8日試營運,今正式開幕。

6/23 第二十四屆台北電影節在台北市中山堂、信義威秀影城與光點華山電影院等地舉行,活動至7/9。

七月

7/6 六月過世之八音才子黃文擇紀念展「咱 江湖再見」於國家影視聽中心展出，活動至 7/17。

7/3 香港導演、編劇羅啟銳逝世。作家倪匡辭世。

7/8 第二十四屆台北電影節舉辦入圍酒會，同時宣布「國際新導演競賽」由法國導演山謬賽斯 (Samuel Seis) 的《玫瑰男孩心貼心》(Softie) 獲得。

7/9 2022 年第十一屆社會公義電影獎由樓一安《該死的阿修羅》與李立劭《我那遙遠的呼喚》獲獎。

7/9 第二十四屆台北電影節頒獎典禮，宣布百萬首獎得主為盧盈良導演《神人之家》。

7/9 台灣動畫創作者基地在台灣當代文化實驗場 (C-LAB) 啟用。

7/10 黃文擇遺作電影《素還真》獲得瑞士紐沙特奇幻影展亞洲競賽單元觀眾票選獎。

7/10 華視前董事長武士嵩過世。

7/15 紐約亞洲電影節 (NYAFF) 本日開幕，台灣電影包括鄧仲謀執導《售命》與王希捷《一家之主》入選，活動至 7/31。

7/17 《美國女孩》榮獲第四十屆香港電影金像獎最佳亞洲華語電影。

7/22 2022 年金馬經典影展「捷克斯洛伐克電影黃金時代」首先於 7/22 至 8/11 台北獅子林新光影城舉行；舉辦於台中中港新光影城的台中場則自 8/3 至 8/14。

7/24 客傳會製作的客家兒童動畫影片《咕咕咕》，入選 2022 烏克蘭國際兒童媒體節「最佳兒童動畫類」。

7/26 第七十九屆威尼斯影展公布入選片單，台北市影委會投資台法合製電影《為了國家》入圍競賽類的「地平線」單元；王登鈺《紅尾巴》、郭文泰《遺留》與陳芯宜《無法離開的人》則入圍「沉浸式內容」單元；侯孝賢監製，台美合資的《車頂上的玄天上帝》入選威尼斯創投市場展。

7/27 第七屆屏東電影節在經歷劇本海選後於本日舉行開鏡記者



《神人之家》© 傳影互動股份有限公司

會，而電影節所製作的電影將於十月中起於屏東各地播映，評審將綜合評分，最終於 11/3 舉行頒獎典禮。

7/27 國家影視聽中心聯合台灣各電影相關產業協會與職業工會共同舉辦「第二屆傑出影視聽工作者聯合頒獎典禮」。

7/29 新竹生活美學館本日發表紀錄藝術家黎蘭、胡達華與陳次雄之影像民族誌。

7/30 新竹市政府推出 2022 新竹市兒童影展，將播出六十四場電影、四場劇團表演與四次免費戶外放映，活動至 8/21。

八月

8/1 原國家影視聽中心執行長王君琦歸建國立東華大學，由私立銘傳大學金融科技學院金融創新研究中心執行長李智仁本日起接任執行長職位。

8/1 2022 年原住民族電影學院「B'Bu Hagay 雪山下的電影學院」本日開始，活動至 8/14。

8/5 2022 年溫哥華台灣電影節開幕，開幕片《該死的阿修羅》大受好評，活動至 8/14。

8/6 文學改編影劇成為顯學，台灣文學基地本日起於台灣文學基地舉辦「浪花台流：文學改編影視特展」，展期至 2023/1/29。

8/9 宏達電進軍電影拍攝產業，今天宣布推出 VIVE Mars CamTrack 虛擬製作解決方案，陸續於全球各國上市。

8/10 知名藝人翁倩玉因對推動日台親善友好有重要貢獻，獲得日本外務大臣林芳正的表揚。

8/12 2022 世界劇場設計展頒獎典禮於加拿大卡加利舉行，其中專

業組影像設計獎項全由台灣人得獎，包括首獎王奕盛、二獎李國漢與三獎周東彥。

8/15 樓一安執導《該死的阿修羅》經文化部影視及流行音樂產業局召開甄選會議推薦，將代表台灣角逐第九十五屆奧斯卡金像獎最佳國際影片。

8/19 台灣電影教父李行導演回顧紀念影展於國家影視聽中心開展，活動至 9/4。

8/19 2022 桃園電影節於桃園新光影城、桃園 in89 統領影城與中央大學等地演出，活動至 8/28。

8/20 總統府開放參觀日，於總統府大禮堂特別放映《妖果小學—水果奶奶的大秘密》動畫長片。

8/20 攝影師康台生之「淬鍊·省思—康台生敘事影像攝影展」於國父紀念館展出，活動至 9/28。

8/21 藝人余天女兒余宛綺過世。

8/23 電影劇照師劉振祥拍攝之電影《戀戀風塵》攝影展於好好基



《妖果小學—水果奶奶的大秘密》© 公共電視文化事業基金會

地文創館展出，活動至 10/30。

8/26 2022 第九屆台灣國際酷兒影展分別在台北長春國賓、台中站前秀泰與線上影展舉辦放映，活動至 9/11。

8/28 2022 桃園電影節頒獎典禮，林柏瑜執導短片《看海》獲得最佳影片，而《該死的阿修羅》獲得評審團特別獎。

8/30 內政部召開歸化國籍高級專業人才審查會，比利時籍影像配樂師福多瑪歸化台灣人。

九月

9/1 金馬執委會於今日宣布賴成英、張照堂獲頒第五十九屆金馬獎終身成就獎。

9/8 多倫多國際影展開展，台灣影人與文策院首次組團參加，宣傳《該死的阿修羅》等台灣電影。

9/10 由國家人權博物館委託、陳芯宜導演《無法離開的人》獲得第七十九屆威尼斯影展「沉浸式內容」單元最大獎「最佳 VR 體驗獎」。

9/13 法國新浪潮大師高達 (Jean-Luc Godard) 逝世。

9/13 文化部表示，蔡明亮執導《臉》之三十五毫米膠卷將由紐約現代藝術博物館 (MoMA) 典藏。

9/14 斯德哥爾摩大學舉辦台灣影展 (Spotlight Taiwan 2022)，將播映八部紀錄片與後新浪潮電影，活動至 11/7。

9/15 以魏德聖停拍的電影「台灣三部曲」的籌備資料為基礎的文物展「未竟之路」於高雄駁二藝術特區展出，活動至 10/30。

9/16 文化部蒙藏文化中心主辦之 2022 世界民族電影節於北中南四地同步舉辦，活動至 9/25。

9/23 紀錄片《迷霧中的孩子》於限量戲院上映。

9/23 新加坡新躍社科大學與台灣目宿媒體合辦「他們在島嶼寫作 3」文學電影節，播放作家吳晟、朱天心、朱天文等人之紀錄片，活動至 9/25。

9/23 2022 台灣國際人權影展台北主影展於 9/23 至 9/25 舉辦，線上影展則由 9/26 至 10/10；聚落串聯放映則由 10/15 至 11/20。

9/23 導演楊凡「芳華虛度影展」在國家影視聽中心上映，其中包括他首部動畫長片《繼園臺七號》，影展至 10/2。

9/23 台中國際動畫影展於台中新光影城展開，並於 9/28 揭曉國際動畫短片競賽年度得主。

9/24 台南新營文化中心舉辦紀念歌手、台語片演員文夏的紀念音樂會。

9/26 第五屆新北市女性影展於新北市政府等地舉行，本日舉行開幕首映，播放客委會客家文化發展中心出品、鄭慧玲執導紀錄片《廳下火》。

9/29 由歌仔戲演員廖瓊枝監製、李小平導演、周東彥任影像導演，記錄廖瓊枝畢生成就、同時保存園林版《陳三五娘》之紀錄電影《以汝為名—鏡·花園》於國家影視聽中心舉行首映會。

9/30 第六十屆紐約影展開始，楊德昌執導之《獨立時代》4K 數位修復版入選「經典重現」片單，時隔二十八年再度於該影展播出。

9/30 李安《臥虎藏龍》4K 數位修復版重新上映。

9/30 2022 巴黎台灣電影節於巴黎日本文化會館等地登場。

十月

10/1 桂綸鎂主演《台北女子圖鑑》因劇情爭議導致編劇遭網民肉搜，中華編劇協會理事長吳洛纓於臉書回應相關行動對編劇不公平。

10/1 台北流行音樂文化中心舉辦「2022 心所愛的文夏紀念音樂會」。

10/2 國際名導提姆波頓之相關展覽「提姆波頓異想世界展」(The World of Tim Burton) 於國立中正紀念堂展出，展期至 2023/3/5。

10/5 2022 釜山影展開幕，多部台灣電影入選亞洲之窗與超廣角紀錄片競賽與非競賽單元，活動至 10/14。

10/7 第二十二屆國家文藝獎舉行頒獎典禮，獲獎人包括作家平路、影像創作者黃明川、北管藝師邱火榮、編舞家布拉瑞揚·帕格勒法、劇場創作者王榮裕、景觀建築家郭中端、電影工作者張艾嘉。

10/7 2022 年台北無限影展「星

光燦爛」實體放映開始，活動至 10/9，而線上影展則由 10/10 至 10/23。

10/7 國家影視聽中心舉辦「再新電影出發的時候：台灣新電影 40 年回顧」影展，活動至 11/27。

10/7 小說《八尺門的辯護人》作者、律師唐福睿以權勢性交為主題拍攝首部劇情長片《童話·世界》上映。

10/14 改編自《西遊記》之動畫電影《孫行者傳》上映。

10/14 第二十九屆台灣國際女性影展於台北市光點華山電影館展開，活動至 10/23。

10/14 第二十二屆圓缺之間身心障礙者影展「看見」舉辦開幕式暨國內徵片頒獎典禮，影展巡迴放映至 12/3。

10/14 2022 高雄電影節於高雄市立電影館與高雄市立圖書館等地舉行，活動至 10/30。

10/15 第五十七屆廣播金鐘獎於

今日於台北國父紀念館進行頒獎典禮。

10/15 巴西聖保羅文教中心舉辦「2022 年歡慶雙十國慶台灣電影展」，放映《海角七號》等三部影片。

10/20 以《梁山伯與祝英台》(1963) 電影中為樂蒂代唱最為知名的歌手靜婷過世。

10/20 演員林青霞獲香港大學頒發名譽博士學位。

10/21 林靖傑執導、名導胡金銓之紀錄片《大俠胡金銓》二部曲分別於 10/21 與 10/28 上映。

10/21 2022 倫敦東亞電影節登場，播映曾英廷執導《查無此心》、姚宏易執導《我心我行》等十部台灣電影。

10/21 第五十七屆電視金鐘獎，本屆為史上首次將電視金鐘獎分為兩天舉辦，21 日為電視節目類，22 日為電視戲劇類。本屆特別貢獻獎頒予資深電視人陳君天與曾擔任電影辯士之電視製作人張宗榮；戲劇類獎項中，陳亞蘭以《嘉慶君遊台灣》嘉慶君一角，成為金鐘史上首位以女扮男裝獲得最佳男主角

獎的女性演員。

10/21 國家人權委員會與廢死聯盟合作舉辦「生死之間一人權影展巡迴放映」，活動至 11/30。

10/23 高雄電影節國際短片競賽公布得獎名單，國際組金火球大獎由希臘的《暴雨前夕的秘密》獲獎，台灣組金火球大獎則頒與余聿執導的《島影》。

10/24 影星楊群過世。

10/25 知名電影海報畫師陳子福逝世。

10/26 泰國「2022 年台灣紀錄片影展」於曼谷展開，共播映十部長片與一部短片。

10/27 第三十五屆東京國際影展與第二十三屆東京新創影展合辦「蔡明亮導演創作 30 年紀念特集」，本日舉行媒體茶會，本次除舉辦多場蔡明亮電影放映活動與座談會，亦於台灣文化中心同步舉辦蔡明亮作品海報展。

10/28 姚文智出品、周美玲執



《大俠胡金銓》© 華映娛樂股份有限公司

導《流麻溝十五號》上映，該片以白色恐怖時期女性政治受難者於綠島的經驗為本。

10/28 2022 外交部映像新南向電影節於台北光點華山電影館舉行，將播放六部、共十二場與台灣、泰國、印度、馬來西亞、新加坡與印尼相關的電影。

10/28 楊湘文執導紀錄片《太魯閣山月村》於 2022 年葡萄牙

ART&TUR 國際觀光影展獲得「永續觀光議類」首獎及「觀光服務類」二獎。

10/29 由影評人翁煌德主導的 YouTube 短片平台 SIKa 正式上線，首發短片為詹承廷執導《青春劇烈物語》。

10/30 「2022 新北市國際紀錄片月」於府中 15 登場，將播放 26 部國內外紀錄片，活動至 11/30。

十一月

11/1 演員馬之秦去世。

11/1 第三十五屆金雞獎公布入圍名單，音效製作人杜篤之與吳書瑤以港片《梅艷芳》入圍最佳錄音獎。

11/2 第五十九屆金馬影展開展，開幕片為詹京霖執導《一家子兒咕咕叫》，影展至 11/20 閉幕。

11/2 金馬影展與文化部影視局合作，今年除擴大在開幕片《一家子兒咕咕叫》提供口述影像服務外，

同時也在台中、高雄舉行金馬影展得獎片的口述影像特映場。

11/3 第四十二屆夏威夷國際影展開展，其中「台灣電影焦點」單元中有四部長片與四部短片分別實體與線上播出；陳潔瑤執導《哈勇家》同時入選「原民鏡像」單元。

11/3 立陶宛首都維爾紐斯舉辦台灣紀錄片放映活動，是台灣紀錄片首次於立陶宛獲得較完整介紹。

11/9 文策院主辦 2022 TCCF 創

《一家子兒咕咕叫》© 原子映象有限公司



意內容大會於本日開幕，促進出版與影視相關產業外銷。

11/11 第九屆大專校院學生原住民族主題影音競賽「MATA 獎」本日舉行頒獎典禮。

11/11 紐約電影論壇戲院舉辦「新浪潮：1980 年代台灣電影再發現」(New Waves: Rediscovering Taiwanese Cinema of the 1980s) 系列影展，播映十七部台灣新浪潮電影，活動至 11/24。

11/16 國家影視聽中心董事長藍祖蔚今證實導演張志勇病逝。

11/18 金馬獎舉行入圍酒會，同時揭曉《一家子兒咕咕叫》獲得國際影評人費比西獎，而金馬獎觀眾票選獎則由香港電影《智齒》獲得。

11/19 南投市南投戲院 10 月底開始放映《流麻溝十五號》，然而戲院臉書專頁因播放此電影遭受網民批評，院方因而決定提前下檔。

11/19 第五十九屆金馬獎頒獎典禮於台北國父紀念館舉行。

11/22 2022「金片子大賽」頒獎典禮，由張作驥監製、謝惠菁

執導《兄弟之間》獲得首獎。

11/23 「2022 Taiwan Pitch 國際紀實影像創作獎助計畫」獲獎名單公布，由賀云蓁《午夜放映》獲美金一萬元之最高獎助。

11/25 蔡明亮裝置藝術展暨影片回顧展「取經」於巴黎龐畢度中心開展。



《哈勇家》© 華映娛樂股份有限公司

十二月

12/1 導演李安宣布將執導李小龍的傳記電影，並由兒子李淳擔任主角。

12/1 第四十八屆首爾獨立電影節開跑，其中海外邀請單元以「新電影以後的台灣電影旗手們」為主題，介紹 8 部 2007 至 2017 年拍攝上映的台灣電影。

12/1 第二十七屆亞洲電視大獎頒

獎於新加坡與菲律賓馬尼拉等地頒獎，民視與客家電視台奪下多項獎項，而演員鄭人碩則以《我是自願讓他殺了我》獲頒最佳男主角獎。

12/4 音樂人馬世芳於臉書上表示曾創作過多首電影配樂的作曲家陳揚已於十一月上旬過世。

12/7 亞洲影藝創意大獎頒獎典禮

於新加坡展開，客家電視台《音樂關鍵字》獲最佳兒童節目獎。

12/10 獲金馬獎肯定電影《蒂蒂日記》之原著小說作者華嚴過世。

12/14 薛常慧與利吉亞·巴波薩 (Lygia Barbosa) 執導、首部台灣與巴西跨國合製紀錄片《污川再生首部曲》放映會於本日在聖保羅華僑文教服務中心舉行。

12/15 中華民國駐印度代表處於新德里舉辦 2022 年台灣電影展，播映《聽見歌再唱》與《只有大海知道》兩部影片。

12/17 2022 世界公視大展精選影展在台中登場。

12/18 作家西西辭世。

12/23 紐約 Metrograph 電影院進行「台北故事」影展，放映侯孝賢、楊德昌、蔡明亮、李安及謝慶鈴等台灣名導共 9 部作品，如楊德昌《一一》、楊德昌《獨立時代》、蔡明亮《愛情萬歲》、謝慶鈴《光陰的故事》等片，活動至 2023/1/15。

12/23 中華電信旗下 MOD、Hami Video 公布 2022 年度收視排行

榜，Hami Video 年度戲劇冠軍為獨家台劇《我願意》。

12/25 以《地球最後的夜晚》配樂獲得金馬獎最佳原創電影音樂肯定、三度入圍金馬獎的作曲家許志遠逝世。

12/27 農委會林務局本日發表紀錄片《一隻台灣黑熊之死—711/568 的人間記事》，其中記述東卯山黑熊兩度中陷阱、救傷後野放，最終於返家途中遇害之全程，以此呼籲國人反思人與野生動物的相處之道。

12/30 經典香港幫派電影《無間道》三部曲數位修復版上映

資料整理 / 林祈佑

2022年台灣重要逝世影人

巴戈 演員、主持

文夏 演員、編劇、歌手

王羽 演員、導演、編劇、監製

王谷神 動畫導演

王暉翔 收音

朱科豐 動作指導

明金成 導演、演員

洪流 演員

洪偉珠 發行

胡台麗 紀錄片導演、學者

唐川 演員

徐柄垣 刻偶師

徐銘志 演員

翁靖廷 導演

馬之秦 演員

常楓 演員

張志勇 導演

張麗娜 演員

脫線 演員

郭明正 族語顧問

陳子福 電影海報繪師

陳文敏 導演、編劇、戲院經營

陳松勇 演員

陳銘澤 現場特效指導、爆破指導

曾仲影 配樂、導演

曾凱君 製片、監製

舒宗浩 編劇、演員、學者

黃文擇 配音

黃柏雄 攝影

楊丕國 場務

楊秀卿 說唱藝術家

廖祥雄 導演、編劇、監製

劉引商 演員

劉藍溪 演員、歌手

蔡頭 演員

靜婷 歌手、幕後代唱

顧寶明 演員

* 依姓名筆畫排序

巴戈 (1954-2022)

巴戈，資深演員、主持人。父親是湖北人，母親是杭州人，巴戈在台灣出生，八歲時便出道，演出《婉君表妹》、《我女若蘭》等電影，曾就讀強恕高中與國立藝專美工科，藝專畢業後便成為華視基本班底藝人，曾參與演出華視連續劇，而巴戈走紅的關鍵則是在1980年代晚期多次入圍金鐘獎，並於1986與87年時以和鄒美儀共同主持之綜藝節目《雙星報喜》獲得金鐘獎最佳主持人獎。然而1987年時，巴戈因聲援高凌風向華視爭取藝人權益的作為，而遭無線三台共同封殺一年多的時間，也因此結束了和華視的合約；其後巴戈與台視簽約，並在台視以和方芳芳共同主持的節目《就在今夜》於1989至1991年三度提名金鐘獎，並於1991年最終拿下了第二十六屆金鐘獎最佳主持人獎，九〇年代主持多個極受歡迎的綜藝節目。

巴戈與妻子張令娜於1981年結婚，育有2子2女。2005年，巴戈獲國立台灣藝術大學「50週年傑出楷模校友」。巴戈晚年淡出螢幕，偶爾參與戲劇演出，例如《我們與惡的距離》(2019)，並與好友於2009年成立優質生命協會，舉辦義演等公益活動。2021年底巴戈

得知自己罹患胰臟癌，於2022年2月16日逝世，享壽67歲。

文夏 (1928-2022)

文夏，知名台語歌手、台語片演員，筆名愁人，人稱「寶島歌王」。

文夏出生於1928年5月20日，本名王瑞河，冠母姓，生於台南麻豆的基督教家庭，三歲隨父母遷居台南市，五歲就參加台南聖教會唱詩班，發展出唱歌的才華。自港公學校畢業後，文夏前往日本東京就讀中學，並透過親戚介紹拜入音樂家宮下常雄之門，學習作曲、演奏與聲樂。二戰後，文夏回台就讀台南市立商業職業學校(今台南高商)，曾與前奇美總裁許文龍合組「夜之樂團」，也是在就讀高商二年級(1949年)時譜出名曲〈飄浪之女〉(由許丙丁作詞)。

高中畢業後，文夏自組「文夏夏威夷樂團」，開始以文夏的藝名出現在大眾面前，除開設音樂教室外，同時也組成班底開始在台南各地演出，逐漸打開知名度。1955年，文夏與台南的亞洲唱片合作，發行專輯《漂浪之女》，同時開始以愁人的筆名，將日語演歌翻寫為台語歌詞。1961年，文夏與其學生和

妻子文香等人組成「文夏四姊妹樂團」，是為台灣最早之流行樂團，而 1962 年時文夏因其知名度，受邀出演郭南宏執導《台北之夜》，上映時隨片登台巡演，票房反應熱烈，自此開啟了文夏的電影生涯。從 1962 至 1972 為止，文夏共主演十一部電影，而歌唱片隨片巡演變相成為文夏的巡迴演唱會，也讓文夏成為最知名的台語男歌星。

文夏創作力豐沛，一生錄製超過一千兩百首台語歌曲（其中有約一百首遭禁），在台語片與台語歌的衰微（七〇年代以降）依然創作不輟，至 2002 年仍然創作新曲，如象徵台灣族群融合的〈大台灣進行曲〉（2003）等；文夏也是台灣史上活動期最久的歌手，直到 2017 年（當時九十歲）仍然登上國父紀念館舞台演唱。文夏的創作生涯在貶抑台語的年代不受官方重視，進入二十一世紀以後其創作逐漸獲得肯定，如 2004 年獲中華文化復興運動總會國寶級藝人獎章，2011 年獲第二屆金音獎傑出貢獻獎，2012 年獲得第二十三屆金曲獎特別貢獻獎，2020 年獲得第二十四屆台北文化獎特別獎等。

2016 年，文夏出版了自傳《文夏唱（暢）遊人間物語》，細數一生

演藝事業；2022 年 4 月 6 日，文夏因器官衰竭，於睡夢中辭世，享壽 94 歲。其後，台南市政府於文夏 95 歲冥誕時，於麻豆成立「文夏故事館」，講述文夏、以及他所代表的台語媒介文化時代。

王羽 (1943-2022)

王羽，本名王正權，著名武打演員與電影導演，從小便學習空手道、太極拳，兼擅游泳，1963 年時被香港邵氏電影公司選中出道擔任武打演員，參與張徹執導《獨臂刀》（1967）一炮而紅，成為香港武打電影中的一哥，也是李小龍出道前片酬最高的武打演員；他同時也開始自導自演武打電影作品，如《龍虎鬥》（1969）。1971 年，王羽從邵氏轉投靠甫成立之嘉禾電影，並演出《獨臂刀大戰盲俠》（1971），甚至因此與邵氏產生法律糾紛。

王羽同時是台灣黑道竹聯幫成員，八〇年代於台灣曾參與多起黑道糾紛與流血衝突（「王羽喋血案」）。王羽於九〇年代後淡出銀幕，以經商為業，2011 年與柯俊雄創立「台北市武術指導技藝從業人員職業工會」，擔任首屆理事長。王羽曾多次入圍金馬獎最佳男主角與配角皆

鍛羽而歸，曾於 2013 年以電影《失魂》中演出獲得第十五屆台北電影節最佳男主角獎，而最終在 2019 年獲得第五十六屆金馬獎終身成就獎。

王羽曾有過兩段婚姻，第一段是與著名玉女演員林翠，第二段是與圈外人士，總共育有三女。2011 年時，王羽因拍戲勞累等緣故第一次中風，而 2015 第二次中風後便持續臥病在床，並於 2022 年 4 月 5 日逝世，享壽 80 歲。

王谷神 (1979-2022)

王谷神，好萊塢動畫師、動畫導演，知名醫生作家王溢嘉之子，其姊王飛仙為美國印第安那大學歷史系副教授。王谷神於就讀國立台灣大學地質學研究所期間，受到動畫片《怪獸電力公司》啟迪，因而於畢業後決意前往美國紐約視覺藝術學院（School of Visual Arts）攻讀藝術創作碩士。其於該學院創作之畢業作品《鬼打牆》（*Hallucii*）是動畫界首次使用「錯視」概念，除榮獲第二十九屆動畫金穗獎、台灣國際動畫影展評審團特別獎外，同時也入選國內外多個電影節。

自紐約視覺藝術學院畢業後，王谷神先是進入廣告動畫公司 Psyop 製

作可口可樂與米其林等公司之商業廣告動畫，隨後於 2011 年進入藍天工作室（Bluesky Studie）製作《冰原歷險記》、《里約大冒險》、《史努比》等動畫。2018 年王谷神返台，創立山下有風創意公司，期間業內業外協助製作第二十五屆金曲獎與多項商業廣告、甚至包括總統候選人競選廣告之視覺設計，近年最為人所知的作品是星宇航空之飛安動畫影片《星探者》。

2022 年五月，由於急性心肌梗塞發作之故，王谷神遽逝，享年 43 歲。

王暉翔 (-2022)

王暉翔，高雄人，錄音助理、場務助理，自 2015 年起參與影視製作，2022 年時以收音師參與電視劇《初擁》拍攝時於拍攝地苗栗神仙谷因安全措施不足之故滑落谷底，與攝影師黃柏雄於 3 月 12 日墜谷身亡。本次意外引起關於影視劇組工作權益、職場安全、乃至於勞動環境等相關的廣泛討論與政府單位回應。

朱科豐 (1969 -2022)

朱科豐，特效動作指導，黑影特技工作室負責人。朱科豐出身特技演

員柯受良的「黑家班」、擅長飛車與爆破動作場景之布局與設計，代表作包括電視劇《痞子風雲》(2009)與電影《破風》(2015)，並於2021年以陳奕先執導電影《叱吒風雲》中的表現，與陳文輝、馮仁稚一同獲得第五十八屆金馬獎最佳動作設計獎。2022年10月21日，朱科豐因大腸癌過世，享年53歲。

明金成 (1970-2022)

明金成，台灣導演與演員，出生於1970年5月29日，畢業於南強工商影視科，自小熱愛電影，1990年代至2000初期曾出演多部台灣知名電視劇，包括《麻辣鮮師》、《我的祕密花園》、《流星花園》等，2003年起轉戰導演一職，執導過《男丁格爾》、《18禁不禁》、《海海人生》、《我的祕密花園2》等電視劇，也於2011年首次挑戰電影拍攝。2017年結婚，2022年妻子生下龍鳳胎後尚未滿月，即於2月8日因突發心肌梗塞離世，享年51歲。

洪流 (1935-2021)

洪流，資深台灣電視劇與電影演員，1935年出生於浙江，1949年

來台。1950年代開始演藝活動，最知名的演出作品為電視劇《星星知我心》(1983)中王家老四珮珮的養父。晚年定居高雄，淡出演藝圈，然持續參與影劇演出，如《翻滾吧！阿信》(2011)與《國際橋牌社》(2020)。2021年12月9日病逝。

洪偉珠 (-2022)

洪偉珠，知名電影人，人稱「電影圈俠女」，其弟為凱渥集團創辦人洪偉明。早年洪偉珠曾任職邵氏電影公司、年代電影公司與華納電影公司，專司選片代理發行，眼光精準，其早期除引入多部港片外，引入最知名之電影為《新天堂樂園》(1988)以及動畫電影《美女與野獸》(1991)。洪偉珠於1993年創立向洋影業，代理發行許多知名藝術電影，如拉斯馮提爾的《在黑暗中漫舞》、《厄夜變奏曲》、《醫院風雲I》、《醫院風雲II》等作，也引進了動畫《名偵探柯南》電影版。

2022年5月19日，洪偉珠因COVID-19引發之快樂缺氧逝世。

胡台麗 (1950-2022)

胡台麗，人類學家與紀錄片導演。父親胡唯一是上海人，《摩門經》

第一位中譯者，母親是杭州長大的江西人。丈夫為東海大學美術系退休教授李惠正，1976年結婚，兩人育有一子。

胡台麗大學時期原先就讀國立台灣大學歷史系，期間參與當時考古人類學系之田野調查時深受卑南族原住民祭儀所震懾，因而畢業後前往紐約市立大學深造，獲人類學碩士及博士，研究所期間也開啟了她對影像工作的嚮往，學習如何拍攝電影。後回台任職於中央研究院民族學研究所，曾任該所所長，2020年自該研究所退休。

學術上，胡台麗最早的研究主題是戰後台灣農村工業化與社會變遷之間的關係，包含家庭觀念、婦女地位與榮民的族群認同等，例如《媳婦入門》一作便是以研究所期間於婆家所在的台中劉厝進行的田野為本而進行、以媳婦為出發點的觀察；而後胡台麗最為人所知的是她對原住民祭儀的研究，也是從此開始胡台麗開始了拍攝紀錄片、作為民族誌紀錄片導演的生涯。

除學術上出版多本專書以外，自1984年起，胡台麗便製作、編導了八部十六毫米的紀錄長片，包括《神祖之靈歸來：排灣族五年祭》

(1984)、《矮人祭之歌》(1988)、《蘭嶼觀點》(1993)、《穿過婆家村》(1997)、《愛戀排灣笛》(2000)、《石頭夢》(2004)、《讓靈魂回家》(2012)等。其中，《神祖之靈歸來：排灣族五年祭》是台灣第一部採取同步錄音的有聲紀錄片，而《穿過婆家村》成為台灣史上第一部於商業電影院上映的紀錄片；在採集《石頭夢》相關田野的同時意外找到當年曾經受陳耀圻導演拍攝同名紀錄片《劉必稼》(1965)的主角劉必稼。

作為台灣的民族誌紀錄片的先驅，胡台麗除了拍攝多部紀錄片外同時也創立了台灣民族誌影像學會（擔任第一、二屆理事長），並曾擔任台灣國際民族誌影展主席。

胡台麗紀錄片作品作為先驅之外，同時也廣獲國內外好評，多部紀錄片入圍國內外各大重要電影節和影展，例如台灣國際紀錄片影展、台灣國際女性影展、美國紐約瑪格雷麗特影展、美國視覺人類學會影展、法國尚胡許國際民族誌影展等等。講述達悟族社會環境的《蘭嶼觀點》獲1993年金馬獎最佳紀錄片，講述外省老兵在花東墾拓生活的《石頭夢》則入選第二十七屆金穗獎優良影片，記錄阿美族人重建太巴壠祖屋柱

子的歷程的《讓靈魂回家》則獲得 2012 年法國尚胡許國際民族誌影展之非物質文化傳承推薦獎。

前原民會主委孫大川於 2022 年 5 月 8 日證實胡台麗過世，享壽 72 歲。

唐川 (1952-2021)

唐川，「愛客家說唱表演團」負責人，知名電視劇與舞台劇演員，本名曾均崧，苗栗南庄人。1972 年曾參加中國電視公司演員培訓班結業，九〇年代時曾參與多部電視劇之演出，包括台視《天演》系列、華視《台灣靈異事件》、三立台灣台《戲說台灣》系列等。唐川生前積極推廣客家文化，曾擔任「寶島客家廣播台」之董監事，亦曾任客家演藝協會常務理事。2007 年時，唐川以客家電視台《日頭下月光》中日頭哥一角為人所知，其後先後以《神祕列車》、《討海人》的演出，於電視金鐘獎分別獲得第四十三屆迷你劇集 / 電視電影男配角獎以及第四十五屆迷你劇集 / 電視電影男主角獎。唐川近年最知名的演出為 2021 年《茶金》中的伯公一角，其後因中風之故持續臥病在床。

2022 年，唐川獲得教育部頒發之推廣本土語言傑出貢獻獎個人獎，後於 3 月 13 日過世。

徐柄垣 (1935-2022)

徐柄垣，知名木雕師，生於 1935 年，是台灣布袋戲之父徐析森 (1906-1989) 三子。初中畢業後，徐柄垣即跟隨父親與兄長學習雕偶技藝，1952 年時參與布袋戲電影《西遊記》中的戲偶製作，並於 1963 年協助黃俊雄布袋戲製作三尺三大木偶，後以 1970 年黃俊雄布袋戲電視劇《雲州大儒俠》中製作之眼嘴可活動、具有表情的史艷文戲偶聲名大噪，而徐柄垣與黃俊雄布袋戲的長期合作一直持續至《聖石傳說》(2000) 為止。

1970 年代，隨著《雲州大儒俠》的大受歡迎，徐柄垣成立巧成真木偶之家，接收大量布袋戲戲劇之戲偶製作需求，七〇年代的布袋戲電視劇使用的戲偶幾乎都出自他手。徐家的戲偶以雕工與亮光漆的使用聞名，而徐柄垣設計的戲偶以品質佳、外型俊美上鏡著稱，也是少數製作戲偶時連帶梳頭裝飾一同設計者。

徐柄垣於 2022 年 6 月 20 日逝世，享壽 88 歲，其雕偶技藝由三子徐世河接手傳承。

徐銘志 (1966-2022)

徐銘志，演員，1966 年生於高雄，曾就讀於淡江大學物理系，近年出演多部電影、電視劇與短片，包括李佳玲《浮游》(2013)、鄭文堂《燦爛時光》(2015)、游雁如《獅子林》(2016)、李冠毅《羔路》(2017)、許聖宗《遺物清掃員》(2021)、楊智麟《聽見歌 再唱》(2021) 等。2022 年 3 月辭世，享年 55 歲。

翁靖廷 (1976-2021)

翁靖廷，電影導演。曾執導過多種影片類型，從實驗片、商業喜劇到電視劇等，《點鈔機》(2004) 曾獲得 2005 年台北電影節台北主題獎首獎；曾執導電影《女孩壞壞》(2012)、幸福快遞 (2013) 以及電視劇《終極惡女》(2014)。2021 年底於車禍意外中過世，享年 45 歲。

馬之秦 (1942-2022)

馬之秦，演員，陝西西安人，幼年時舉家遷至北平，後隨國民政府遷台而移居台灣。馬之秦從小喜愛在外祖父母之京劇團看戲，開啟對戲劇的興趣，初中畢業後進入國立藝專影劇科就讀，為該科第一屆畢業生。其後，馬之秦加入國軍海光話劇隊，後於 1959 年參與電影《黃金年代》演出而在影劇圈出道。1974 年，馬之秦加入中

視，先是接演周遊製作的《愛心》一劇走紅，其後陸續演出多部膾炙人口的作品，如《一剪梅》、《女巡按》等。1985 年，馬之秦則以中視連續劇《昨夜星辰》中的老菸槍母親一角，榮獲第二十屆金鐘獎之女演員獎，並於 2001 年以公視《人生劇展—遺失》中楊玉秋一角入圍第三十六屆金鐘獎單元劇女主角獎。除演員工作外，馬之秦亦曾自行創立傳播公司製播《龍蛇大地》(1985) 等電視劇。

馬之秦年輕時以個性暴烈聞名，曾有過三段婚姻，於 2004 年起信仰基督教後個性轉趨溫和，並常參與公益活動。2019 年時馬之秦發現罹患漸凍症，於 2022 年 11 月 1 日過世，享壽 80 歲。

常楓 (1923-2022)

常楓，影壇長青樹，綽號「常爸」，1923 年生於中華民國黑龍江省哈爾濱，父親為漢人，母親則為滿族八旗鑲黃旗人。常楓年輕時曾於橫濱正金銀行任職，因喜愛演戲之故，兼而參與業餘話劇演出，服兵役期間加入軍中的勞軍劇團，並於 1945 年加入青年軍 207 師政工隊中的演劇隊持續演出。

1949 年，常楓隨國民政府來台後，即於 1950 年左右加入空軍大鵬話劇隊，而其長達七十年的影視生涯也從此開始。1951 年常楓參與中華民國在台灣製作之首部電影《噩夢初醒》，其後並演出多部中國電影製片廠（中製廠）製作之愛國電影。

1962 年，台灣首個商業電視公司台灣電視公司（台視）開播，常楓當時是與台視簽約之首批演員之一，也是戰後台灣第一批知名電視演員，並於 1962 年開始參與演出。1971 年，常楓獲中國文藝協會頒發影劇表演獎文藝獎章。

常楓最出名的角色之一是他於 1972 年首部三台同時連播之電視劇《寒流》中扮演的大反派角色、中國共產黨高幹高揚，該影集其後與中製廠合作，製作影集之兩小時電影版《香花與毒草》，而常楓也以電影中高揚一角獲得第十三屆金馬獎最佳男主角獎。

1980 年左右，常楓自台視跳槽至華視，並於任職華視期間分別於 1984、86 年以《華視影展：兩種結尾》與《華視影展：秋月春風》兩劇獲得第十九與二十一屆金鐘獎最佳男主角獎；同時以《頤園飄香》中老陶一角獲得第二十一屆金馬獎最佳男配角獎。

常楓於 1988 年自華視退休，然而直至過世前一年都仍未正式停止影劇活動。1990 年代，常楓持續參與各種膾炙人口的戲劇演出，比如出演「牛爸」一角之《追妻三人行》（華視，1990），其他還包括出演《倚天屠龍記》（台視，1994）中之「張三豐」等。

常楓戲路多元，可精湛演出多種不同角色，其綽號「常爸」除了因為就輩分而言他是許多今日大老之前輩，也多因為他於電視劇中多演出父親的角色。

2003 年，繼 1971 年之文藝獎章後，常楓再獲中國文藝協會頒發戲劇演出獎榮譽文藝獎章；2008 年，台北金馬影展執行委員會則決定將該年終身成就獎頒予常楓，感念其自 1950 年代以來對影視圈之貢獻。2015 年則獲得金鐘獎五十週年時頒發的特別貢獻獎。2019 年，常楓出演中國導演秦海璐執導《拂鄉心》中孤獨老人一角，並以此劇演出獲得第二十二屆上海國際電影節金爵獎之最佳男演員獎，並以 96 歲高齡成為該獎項史上最高齡之得獎者。常楓最後演出的作品為 2021 年出演、蔡明亮與楊貴媚執導製作之《月亮樹》。

常楓 1956 年與張瑤結婚，育有一子一女，晚年與女兒同住，兒子長住美

國。張瑤本人與常楓結婚後亦成為演員，於 2021 年去世；女兒常青則在年輕時曾進入演藝圈，直到出國念書為止。

2022 年 2 月 6 日，常楓於家中辭世，享耆壽 98 歲。

張志勇 (1954–2022)

張志勇，導演，世界新聞專科學校（今世新大學）電影編導科畢業，長期從事電影產業，如場記、製片、編劇，跟隨萬仁、柯一正等名導擔任副導演，自身首部執導電影《一隻烏仔啾啾》（1997）便獲得第四十二屆亞太影展最佳影片與和平特別獎；2000 年推出之第二部長片、改編自七等生同名小說的《沙河悲歌》也獲得第三屆台北電影節評審特別獎與第三十七屆評審團特別獎，張志勇也以本片獲得第四十六屆亞太影展最佳導演。其後張志勇淡出電影圈，僅有《地圖的盡頭》（2017）一作，於 2022 年 11 月 15 日逝世，享壽 68 歲。

張麗娜 (1941–2022)

張麗娜，台語片鼎盛時期知名女星，台灣宜蘭人，蘭陽女中畢業，曾任國民小學代用教師。1956 年中國電影製片廠為攝製《洛神》一片

招考演員，張麗娜獲選仙女一角，至此踏入影壇。其當紅時期，曾參與過暢銷賣座台語片的演出作品，包括《基隆七號房慘案》（1957）、《羅小虎與玉嬌龍》（1959）等。

亦曾在台語片賣座冠軍、影響力極大的台語兒童電影《虎姑婆》（1960）中飾演歹毒的「虎姑婆」，是伶俐的小姊妹與飾演住在森林樹屋的獵人、英挺健美的林冲所要對付的對象，該片還有臺語片經典搭檔矮仔財和屌斗合演笨賊。其活躍於 1957 年至 1963 年，1963 年結婚後退出影壇。2022 年 6 月 21 日辭世，享壽 83 歲。

脫線 (1933–2022)

脫線，本名陳炳楠，晚輩暱稱脫線爸，演員。年輕時曾於修車廠工作，後轉職巴士司機，陸續載了許多如矮仔財等台語片演員，後被製作人挖掘，先是在電影《難忘的鳳凰橋》（1963）中客串，同時取了藝名脫線，而後逐漸走紅，成為六〇年代台語片時期的知名喜劇男演員，參與了多部經典台語片如辛奇《三八新娘惹子婿》（1967）的演出。從這個時期起，脫線最知名的就是他的眼鏡扮相，也因其打扮與演出風格，而漸漸有了「台灣卓別林」的稱號。

七〇年代台語片衰微之後，脫線最知名的則是他從中國電視公司（中視）開播起便主持《今日農村》節目十餘年，並曾主持數年中視脫口秀節目《妙人妙事》；秀場當紅的時期，脫線也自組康樂隊於全台巡迴演出。

九〇年代以後由於秀場沒落與媒體生態改變等緣故，脫線在台東買地，開設台東第一家觀光牧場民宿兼土雞城「脫線牧場」，然而初期經營不善慘賠，之後兼經營桶仔雞，九二一地震時期由於脫線帶著雞向災民賑災，重新打開脫線的知名度，生意轉虧為盈。其後身體狀況欠佳，於 COVID-19 疫情期間曾嘗試網路直播、轉戰電商，然於 2022 年 5 月 9 日於家中失去意識，送醫不治，享壽 90 歲。

郭明正 (1954-2021) ——■
郭明正，賽德克族文史工作者，賽德克語名 Dakis Pawan，出生於南投仁愛鄉清流（川中島）部落，原為埔里高工機械科教師。1991 年生過一場大病，癒後與醫檢師鄧相揚結識，後接觸到霧社事件相關歷史，其後於教職工作之餘從事口述歷史工作，2004 年自教師工作退休後仍持續從事相關的文史與賽德克語翻譯，曾參與魏德聖執導《賽德克·巴萊》的製

作，擔任族語顧問與劇本翻譯。2021 年 11 月病逝，享壽 68 歲。

陳子福 (1926-2022) ——■
陳子福，著名電影海報繪師。1926 年生於日治時期的電影街西門町，中學時期即展露繪畫才華，二戰期曾入伍任日本海軍，「護國丸事件」倖存者之一。戰後陸續於專門繪製看板的「白日畫坊」與貿易公司上班，後經貿易公司主管介紹進入國泰電影公司工作。當時從上海運送至台灣的電影海報不是品質不佳、便是沒有海報，於是他便先從修補、重畫海報開始，第一張自行繪製的電影海報是《血濺櫻花》(1945)，其後 1950 年代開始接到繪製電影海報的委託，其中包括五〇年代著名台語片《薛平貴與王寶釧》(1956)，因此聲名大噪。1960 年代迎接陳子福繪製海報的，最高紀錄一個月四十張海報，橫跨國、台語片，其後因印刷技術進步等緣故，手繪海報需求減少，最後於 1994 年繪製洋片《金色豪門》海報後正式退休。陳子福約五十年的職業生涯中共繪製超過五千張電影海報，並以電影海報繪師身分於 2006 年獲金鐘獎終身成就特別獎。陳子福於 2022 年 10 月 25 日逝世，享壽 97 歲。

陳文敏 (1920-2022) ——■
陳文敏，本名陳粉，台灣第一位女性電影導演。陳文敏 1920 年出生於三重的地方望族，從小積極向學。與丈夫林辛全結婚後，兩人於 1940 年創立國光體工廠，主要由陳文敏經營，同時投資、承攬多種事業，包括 1955 年時籌畫、建設三重第五家戲院、大明戲院。大明戲院於 1954 年成立後，面臨激烈競爭，陳文敏便開始參與選片、排片之工作，亦常爭取到賣座片的播映機會，如《亂世佳人》、《宮本武藏》、《圓桌武士》等；1956 年，陳文敏自行創立了大明影業社，開始自行投資電影製作，並進而參與電影之編導與製作。製作電影《薛仁貴征東》時，導演因故離職，陳文敏自行接下導演一職，獲得一定票房肯定，而後於 1957 年完成個人首部獨立執導作品《茫茫鳥》。

自《茫茫鳥》之後，陳文敏於 1957-59 年密集製作了多部台語片，聚焦家庭倫理類型，大受女性觀眾歡迎。而陳文敏在這段期間編導、剪接、配音、甚至包含預算控管等皆由自己一手包辦，是為台語片第一波風潮之中的製作全才。

作為電影製作人之陳文敏活躍時期到 1959 年，晚年移居夏威夷，並於 2022 年 2 月 11 日於夏威夷逝世，享壽 103 歲。

陳松勇 (1941-2021) ——■
陳松勇，知名演員，出生於台北市。小時曾學習過京劇與歌仔戲，年輕時曾經因擺攤等因素，除了被黑道收取保護費以外也被警察取締，加上由於借住經營酒店的友人家中因此常遭警方盤查之故，聽聞只有情治單位能夠進入片廠，在因緣際會之下投靠友人於台視工作的製片哥哥。起初陳松勇在片場中的工作是做道具製作等幕後工作，服兵役後被劇組找去臨時演出流氓的角色大獲好評，因而決定進入演藝圈。

陳松勇於 1971 年時成為台視基本演員，開始其影視生涯，於 1989 年時出演侯孝賢《悲情城市》中的男主角林文雄，除藉此片獲得第二十六屆金馬獎最佳男主角外，也因此聲名大噪。

出演《悲情城市》後，陳松勇多擔任配角，常出演草根性強、江湖氣味濃厚的黑幫老大或是江湖弟兄風格的角色。2000 年後淡出演藝圈，2006 年曾中風，身體狀況每況愈下，2015 年演出王傳宗執導《我們全家不太熟》後正式息影。2021 年 12 月 17 日病逝，享壽 80 歲。

陳銘澤 (1983-2022) ——

陳明澤為當代台灣影視圈重要的爆破特效技術師，師承香港資深特效師池瑞添，近年創辦澤影映像電影特效有限公司，並積極引進好萊塢之爆破特效技術。他曾參與《斯卡羅》、《灼人秘密》、《紅衣小女孩》、《江湖無難事》、《角頭—浪流連》、《角頭2》、《查無此心》、乃至於《少年吔》等電影與電視劇之爆破特效指導，近年是以公視製播電視劇《火神的眼淚》當中多次的爆破特效為人所知。2020年，陳銘澤入圍台北電影獎最佳視覺效果獎，為特效工程史上首次有特效技師入圍該獎項。

2022年澤影映像公司於4月25日發出聲明，證實陳銘澤於24日晚間因血癌離世。該年度之第五十九屆金馬獎將年度傑出電影工作者獎追贈予陳銘澤。

曾仲影 (1922-2021) ——

曾仲影，知名電影配樂師，原名曾麒麟，曾有筆名曾影、東方白等，中國福建廈門人，1922年生於上海。年少時曾仲影曾就讀位於鼓浪嶼之英華書院，曾仲影於該校奠定樂理基礎。1941年就讀廈門大學歷史系，1946年來台，同年九月考入中國廣播公司擔任閩南語播音員，也製播廣播劇。

1947年時曾因二二八事件牽連入獄，1949年出獄後加入台語話劇團「星月劇團」擔任劇團樂手，後於1954年成立白蘭古裝劇團與夏威夷樂隊。五〇年代時，曾仲影曾向美國的柏克里音樂學院 (Berklee School of Music) 申請函授課程，學習爵士樂編曲、演奏與和聲技法。

1957年，由於大明影業與白蘭古裝劇團合作製作《薛仁貴與柳金花》，當時曾仲影除參與演出外，也以「曾影」為筆名首次製作電影配樂；同年，曾仲影陸續與大明影業合作，製作《薛仁貴征東》與《茫茫鳥》之電影配樂，其後於五、六〇年代製作數十部電影配樂。除製作電影配樂以外，曾仲影也參與多部台語片演出。

1962年，曾仲影曾買下日本東寶哥舞團之道具與服裝，自行組成「東方歌舞團」；1965年則成立「OK BAND」隨電影播放登台演唱。同時，曾仲影也踏入流行音樂創作；除在擔任環球唱片之簽約作曲人時譜出〈藍色的夢〉原曲，並捧紅歌手冉肖玲以外，也於1969年時進入台視擔任電視製作人與特約作曲人，除製播連續劇《青春鼓王》與節目《彩虹之歌》之外，曾仲影也是在台視開啟與楊麗花歌仔戲的合作關係，多年來創作三百多首歌仔戲曲，至今傳唱不輟。

1980年代曾仲影曾執導電影《風中的雨燕》(1980) 與《魔女怪胎》(1984) 等，2020年曾獲頒三十一屆傳統藝術金曲獎出版類特別獎，2021年12月11日因病辭世。

曾凱君 ——

曾凱君，2010年成立好孩子國際娛樂有限公司並擔任負責人，曾參與多部喜劇片的製作，如陳惠美、陳怡妤《當家花旦》(2012)、黃銘正《第三個願望》(2012)、澎恰恰《鐵獅玉玲瓏》(2014)、澎恰恰《鐵獅玉玲瓏II》(2015)、陳怡妤《大三元》等電影。

舒宗浩 (1963-2022) ——

舒宗浩，知名喜劇演員，曾任崇右影藝科技大學表演學院院長，時任醒吾科技大學流行藝術學院院長。小時便對戲劇演出有濃厚興趣，1990年時與果陀劇團團長梁志民於國防部藝工隊相識，兩人密切合作，參與多齣舞台演出，例如《江湖春秋》、《藍與黑》、《釵頭鳳》、《火車起站》、《淡水小鎮》、《新馴悍記》、《吻我吧娜娜》等，同時也擔任多部電影、電視劇與舞台劇編劇，如《好小子系列》、《連環泡》(兩個女人短劇系列) 等。

舒宗浩曾於1981年獲得文建會及教育部舞台劇徵選劇本創作首獎，並多次獲得國軍文藝金像獎之各獎項。國光藝校畢業後舒宗浩持續進修，並於2018年取得國立台灣藝術大學表演藝術博士。

2022年3月21日，舒宗浩因心肌梗塞搶救不及溘然長逝，享年59歲。

黃文擇 (1956-2022) ——

黃文擇，1956年生於雲林虎尾，黃海岱布袋戲家族成員，黃海岱之孫、黃俊雄之子。年輕時曾組成樂團，後回歸家族事業，從基礎技術工作開始奠基，曾隨父親黃俊雄製作《史艷文》等作，並於1988年與兄長黃強華(黃文章)共同製作《霹靂金光》，首次創造出素還真一角；兩人並於1994年共同創立「大霹靂節目錄製有限公司」(今「霹靂國際多媒體」)，在電視生態劇變的時刻進攻錄影帶市場，多角化經營布袋戲，從錄影帶、有線電視、電腦遊戲、發行會刊等，並於1998年首次將布袋戲在國家戲劇院搬演，2000年之電影《聖石傳說》創下票房佳績。

黃文擇因配音聲線多變而有「八音才子」名號，曾詮釋過超過四千個角色，最高紀錄是一場戲中為超過三十個角色配音。2022年黃文擇傾全力製作的電影《素還真》上映，黃文擇以《素還真》中之表現，獲得第二十四屆台北電影獎最佳傑出技術獎。

《素還真》電影上映後，黃文擇後旋即宣布退休，然於宣布退休後半年便於2022年6月12日離世，享年67歲。隨後，霹靂國際多媒體於國家影視聽中心舉辦「《咱江湖再見》八音才子黃文擇紀念展」。

黃柏雄 (1984-2022)

黃柏雄，攝影師，綽號「雄爺」。1984年出生於新北市永和，家中是樂華夜市歷史悠久的諾德唱片行，曾就讀復興商工，15歲開始攝影，2011年因拍攝行動歌舞劇《向前走》時的高難度攝影取景技術闖出名號，而後參與了電影楊宜倩、王傳宗《寶米恰恰》(2012)、林超賢《湄公河行動》(2016)、林超賢《紅海行動》(2018)等片，以拍攝高難度動作、武打、車拍等於華語影視產業界為人所知。2022年3月11日，黃柏雄拍攝電視劇《初擁》、於苗栗神仙谷出外景時，

為營救滑落溪谷的收音師王暉翔而一同墜谷身亡，享年37歲。本次意外事件也引發影視圈與政府相關單位針對職業安全、勞動環境與職害預防的一連串討論與相關措施。

楊丕國

楊丕國，本名楊治國，電影場務、燈光師，於電影界活躍於八、九〇年代，參與的知名作品包括王童《假如我是真的》(1981, 場務)、張毅《我這樣過了一生》(1986, 場務)、王童《稻草人》(1987, 場務)、陳坤厚《桂花巷》(1988, 場務)、朱延平《異域》(1990, 場務)、以及楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》(1991, 燈光)等十六部電影。

楊秀卿 (1935-2022)

楊秀卿，知名傳統藝術說唱藝術家，有「人間國寶」之稱。1935年1月生於新店，幼年時因高燒延誤送醫，視力嚴重受損，因當年並無視障教育，父親將其先送至邱查某老師家讓她學習說唱技藝，而後又送予基隆走唱人蕭陳阿現為養女，希望楊秀卿可從蕭陳阿現身上習得傳統唸歌技藝。

楊秀卿之養姊蕭金鳳亦為視障者，實際上楊秀卿之說唱技藝大部分由蕭金鳳傳授，十三歲時楊秀卿便與養姊

一同上街賣藝，以特殊的兩人對唱形式演出，漸漸嶄露頭角。國民政府來台後，原本接受台語說唱的酒家餐廳等漸漸不再提供演出機會，楊秀卿與先生楊再興便加入巡迴賣藥的行列，而後開始自行批藥販賣，並透過改良過的說唱表演，以一人分飾多角的方式吸引人潮注意。

1960年代起，隨著國民政府管制藥物販售等因素，楊秀卿與先生漸漸不再走唱，轉為接受藥商之邀約，錄製唸歌供電台播放，作為藥品廣告的一環。

1983年起，政府開始重視唸歌藝術的保存與傳承，楊秀卿先是受到文建會邀請於「民間劇場」演出，並開始收學生、傳授唸歌技藝，此後開始表演與邀約不斷，更獲頒多種獎項，從1989年教育部民族藝術薪傳獎、1990年國立台灣藝術教育館榮譽紀念狀、2007年國家文化藝術基金會國家文藝獎，更於2009年由文建會指定為國家及無形文化資產與重要傳統藝術說唱類保存者(人稱「人間國寶」)，並於同年成為台北縣市政府合聘之第一屆台北傳統藝術榮譽藝師。

2006年，楊秀卿演唱之《台灣唸歌》(2004)專輯入圍最佳戲曲

曲藝專輯與傳統暨藝術音樂作品最佳演唱獎，而其弟子洪瑞珍則以本專輯製作人身分獲得傳統暨藝術音樂作品類最佳專輯製作人獎。2015年，雲科大學生與楊秀卿合作，製作《唸啥咪歌》音樂錄影帶，以《哪吒鬧東海》故事為本改編的動畫作品中以楊秀卿唸歌做為敘事主線，而此音樂錄影帶其後獲得德國紅點設計獎之最佳設計獎。

楊秀卿及其門生陸續於二十一世紀成立了唸歌團以傳承唸歌文化，包含洪瑞珍唸歌團(台灣唸歌團)、楊秀卿說唱藝術團、微笑唸歌團等。2017年時，楊秀卿徒弟、微笑唸歌團團長儲見智與楊秀卿於電影《血觀音》中擔任串場角色；楊秀卿甚至於2019年時與饒舌歌手李英宏同台演出，翻新傳統說唱藝術的可能性。

2022年6月17日凌晨，楊秀卿辭世，享壽89歲。

廖祥雄 (1933-2022)

廖祥雄，1933年出生於台中，後於1939年左右隨父母移居上海，並就讀日僑學校，戰後舉家返台。大學就讀台灣師範大學教育學系期間曾修習視聽教育課程，又因成績優異，1957年畢業後留校任職於視聽教育館，開

啟廖祥雄對電影的興趣。其後，1960年赴日，於NHK電視台研習視聽教育，繼而於1961年前往美國加州州立大學舊金山分校(San Francisco State University)廣播電視電影系攻讀碩士。獲碩士回台後，廖祥雄先後任職於各影視相關單位，並於大專院校兼課講授電影。

廖祥雄因在報上發表電影論述而受到注意，受邀擔任導演，並於1969年推出第一部執導作品《武聖關公》，隨後與中影簽訂三年之基本導演合約，隨後與翁倩玉合作拍攝《小翠》(1970)、《萬博追蹤》(1970)、《真假千金》(1971)等片，其中《真假千金》一片除獲得第十屆金馬獎優等劇情片外，翁倩玉也以此片獲得該屆金馬獎最佳女主角。

廖祥雄與中影解約後持續拍攝電影與電視劇，包括電影《誰家母雞不生蛋》等，也曾以藝名白英於華視製作電視劇；同時也有進行電影書及翻譯，如佐藤忠男著《電影的奧秘》(志文，1981)。

1980年後廖祥雄轉任官職，先是擔任台灣省電影製片廠廠長，隔年通過甲等特考、具公務人員正式任用資格，後轉任新聞局視聽處副處長，一路晉升至電影事業處處長，成為內政

部電影檢查處遷台迄今第一位有電影製作實務經驗的處長，任內舉措包括實施電影輔導金辦法、放寬電影檢查、實施電影分級新制、將電影圖書館擴編為電影資料館(今國家影視聽中心前身)、乃至於促成侯孝賢《悲情城市》獲得威尼斯影展金獅獎等。也因其於電影處長任內之偉業，1993年第三十屆金馬獎時，廖祥雄亦被選為「金馬三十風雲人物」之一。

自電影事業處處長退任後，廖祥雄轉任駐日新聞處主任，從事新聞外交，退休後應邀擔任國民黨文化相關黨職；正式離開職場後，廖祥雄於2006年出版《電影導演·電影官》一書，敘述自己一生之電影事業。2022年4月2日逝世於台北，享耆壽90歲。

劉引商 (1937-2022)

劉引商，演員，1937年生於山東省日照縣，畢業於國立藝術專科學校，曾師事崔小萍，由於外表不引人注目的關係，從年輕時就常常飾演年長女性的角色。劉引商在影劇圈以演出瓊瑤電影《幾度夕陽紅》(1966)出道，最為人所知的角色是於台灣史上第一部電視連續劇《晶晶》(中視，1969-1970)中飾演晶晶(李慧慧飾)的母親林鳳

儀。劉引商曾於2009年以電影《片刻暖活》中的演出獲提名第四十六屆金馬獎最佳女配角，後以王明台執導電影《順雲》(2017)中的演出，接連獲得第十九屆台北電影獎最佳女配角獎與第十八屆華語電影傳媒大獎之最佳女配角獎；2021年則以公視學生影展《帶媽媽出去玩》中的角色獲第二十一屆台北電影節最佳女主角獎。

劉引商與丈夫育有二女，於2021年時曾診斷罹患淋巴癌，後於2022年九月因感染COVID-19逝世，享壽85歲。

劉藍溪 (1960-2022)

劉藍溪，歌手與演員，1991年出家後法號釋道融。

16歲時因參觀台視歌唱比賽被發掘，首先參與台視連續劇《金玉緣》演出，亦曾出過《夕陽戀曲》等多張專輯，同時成為臨時演員與節目主持人等，而後受瓊瑤賞識，於1980年代初期演出多部瓊瑤電影，因多飾演女主角的閨密，除被稱為瓊瑤女郎外，更有永遠的第二女主角之稱號。

1985年，劉藍溪與內科醫師結婚，隨後與丈夫赴美進修，同時兩人一同修習佛法，丈夫於舊金山醫學院專修糖尿病科結束後回台行醫，劉藍溪持續留美學佛，於1991年正式出家，法號道融。劉藍溪出家後行事低調，曾於1997年達賴喇嘛訪台時擔任翻譯。

2022年1月10日，道融法師於美國舊金山智藏寺圓寂，享壽61歲。

蔡頭 (1950-2021)

蔡頭，本名蔡斯文。早期活躍於秀場，後曾與豬哥亮共同主持巨登育樂製作的錄影帶綜藝秀《豬哥亮俱樂部》(1990-1994)，為該節目第一代主持人，同時並曾與白冰冰、澎恰恰等人共同主持華視綜藝節目《連環泡》，1995年成立「紅頂藝人」，是台灣第一個由反串影視人員組成的藝術表演團體。九〇年代後期，蔡頭本於台中斥資設立「紅頂藝人表演廳」，然於1999年九二一大地震時倒塌，加上投資餐廳失利，其後蔡頭一度罹患憂鬱症，淡出演藝圈。2021年12月因肝癌過世，享年71歲。

靜婷 (1934-2022)

靜婷，本名郭大妹，又名席靜婷，人稱「黃梅調歌后」。靜婷生於中國四川，1949 年隨家人移居香港，17 歲時便開始在夜總會駐唱，當時為隱藏身分，便化名席靜婷。其後，靜婷進入電影產業，開始演唱電影插曲，後因聲線優美，自 1957 年開始參與電影幕後代唱的工作，而在 1959 年與江宏演唱黃梅調電影《江山美人》中之插曲，奠定其「黃調歌后」的知名度，並在香港黃梅調電影的全盛時期成為最搶手的代唱歌手。她最知名的代唱活動要屬 1963 年在李翰祥黃梅調電影《梁山伯與祝英台》中擔任樂蒂的幕後代唱。她自身作為歌手最有名的歌曲是〈我的心裡沒有她〉(1960)，後人翻唱者眾，而她自身也在六〇年代灌錄數百首膾炙人口的歌曲。

1972 年，靜婷短暫退出歌壇(赴美照顧獨生女)，八〇年代後復出歌手活動，最後一次以歌手身分公開露面是 2017 年時參與「寶島回想曲—周藍萍經典作品音樂會」之演唱，此次演唱後便宣布退休，不再進行演唱活動。2016 年起，靜婷與女兒定居台灣，於 2022 年 10 月 20

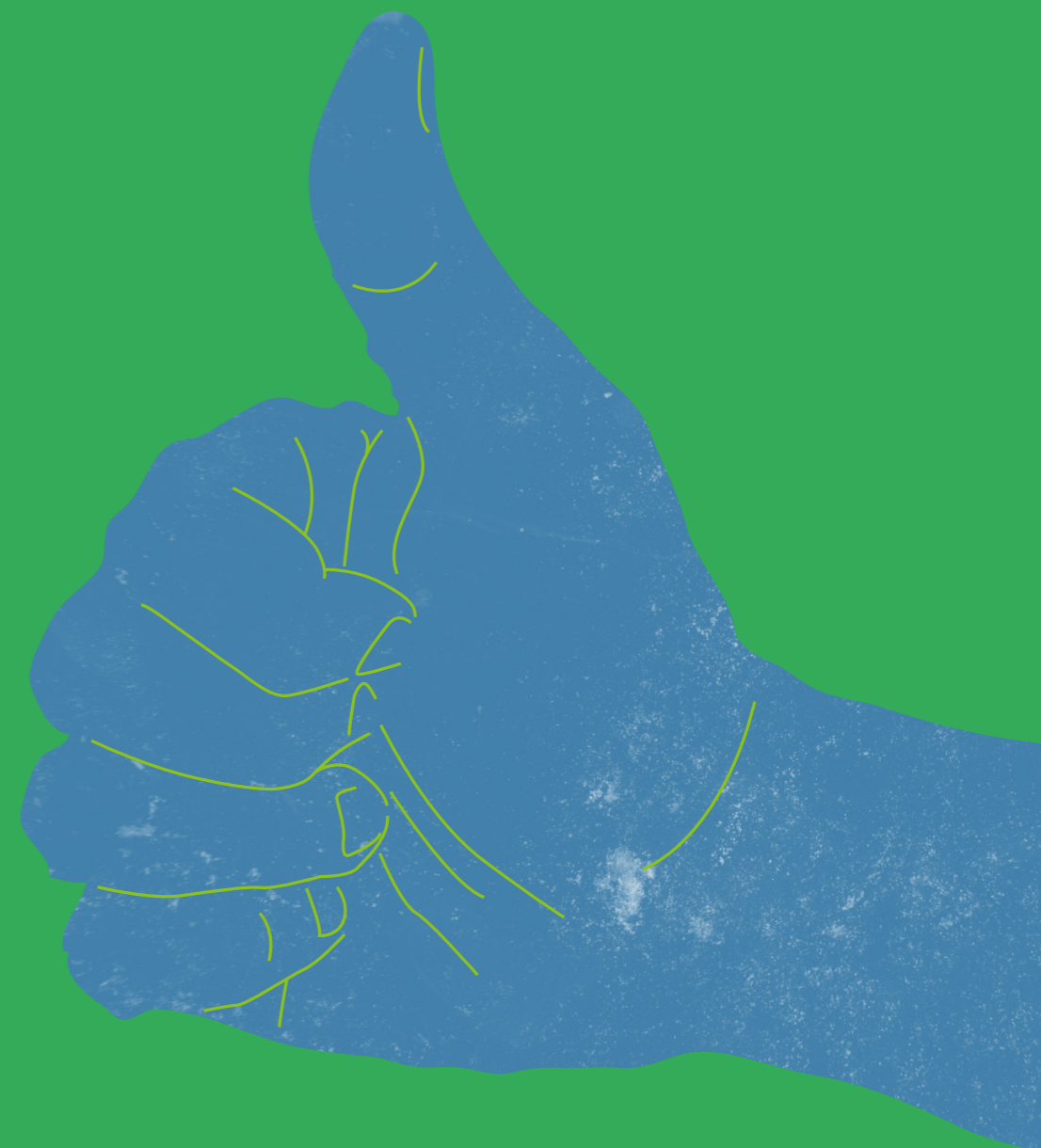
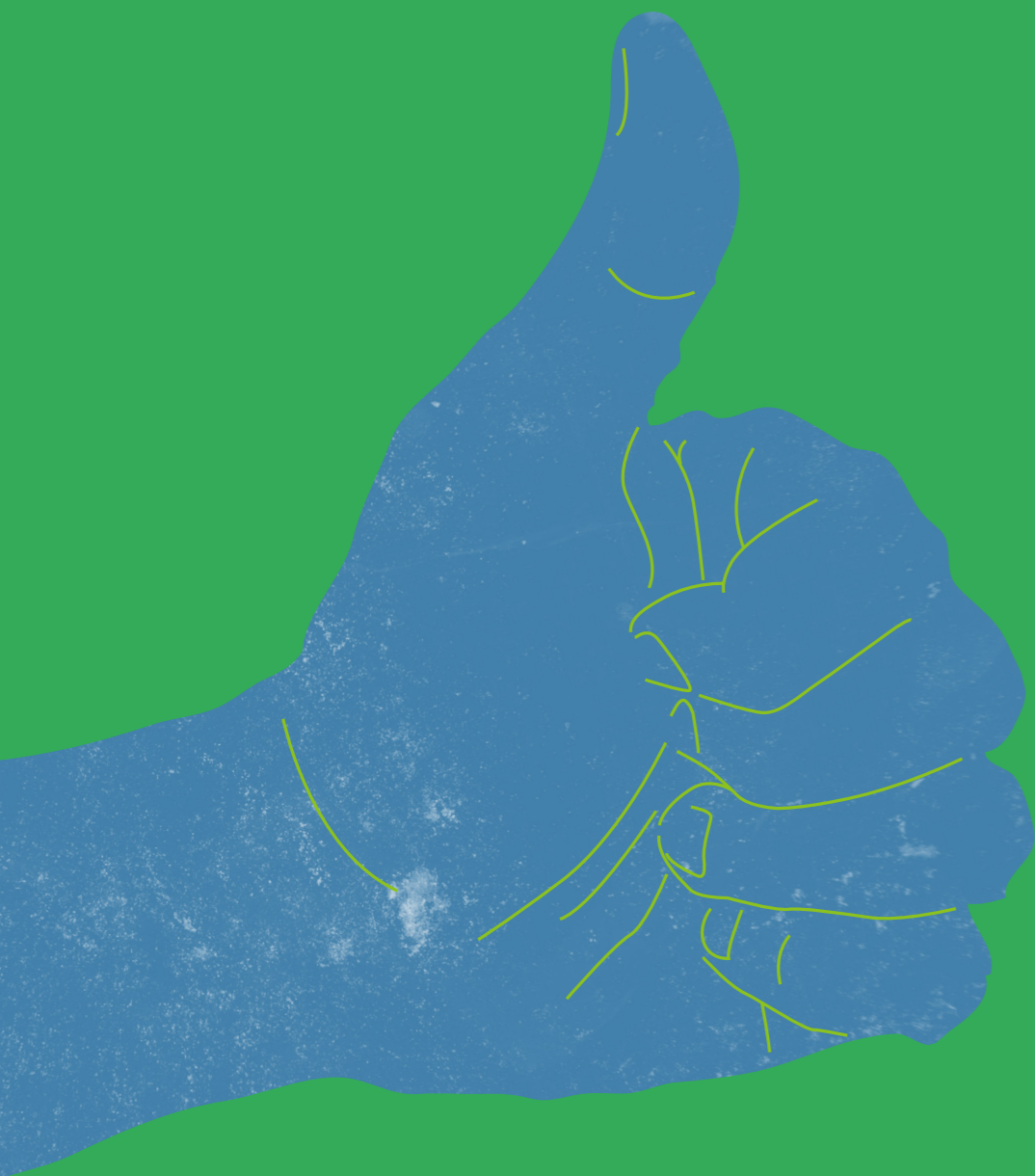
日於家中因自然老化過世，享壽 88 歲。

顧寶明 (1950-2022)

顧寶明，知名演員，由話劇演出起家，後參與電視演出，在演出華視《綜藝一百》短劇時首次走紅。顧寶明曾多次入圍金馬與金鐘獎之最佳男主 / 配角獎，曾於 1982 年時以《華視劇展—他是我兄弟》的演出獲得金鐘獎最佳男主角獎；他於 1986 年時便參與賴聲川表演工作坊製作之舞台劇《暗戀桃花源》中演出袁老闆一角，繼而於 1992 年該舞台劇改編之同名電影中之同一角色演出獲得金馬獎最佳男配角獎；2006 年則以《砲彈與菜刀》中之演出獲得金馬獎迷你劇集最佳男配角獎。

2003 年顧寶明開始與果陀劇場合作，同時也活躍於大小銀幕，參與《投名狀》等電影演出，近年知名演出包括電影《健忘村》(2017) 中之王村長與《消失的情人節》(2020) 中之壁虎伯。2017 年起因身體狀況不佳，減少演出，2022 年 3 月 19 日因心臟衰竭與多重器官老化逝世，享年 72 歲。

年度獎項



2022 年 台灣重要電影獎項得獎名單

資料整理 / 編輯群

第 44 屆金穗獎 | Golden Harvest Awards

影展實體放映 6/3-6/12
影展線上放映 6/3-6/30
頒獎典禮 6/11

一般作品

金穗大獎

《龔团》(Revolt with Dragon) | 林治文 (LIN Chih-wen) 、
劉澄雍 (LIU Cheng-yung)

最佳劇情片

《詠晴》(Good Day) | 張誌騰 (ZHANG Zhi-teng)

最佳紀錄片

《永順永和》(Family) | 游喬婷 (YU Chiao-ting)

最佳動畫片

《島影》(The Island of Us) | 余聿 (YU yu)

最佳實驗片

《事件現場製造》(The Making of Crime Scenes) |
許哲瑜 (HSU Che-yu)

最佳學生劇情片

《神明在看》(Contained) | 游智傑 (YU Chih-chieh)

最佳學生紀錄片

《海與岸》(The Hostess) | 趙若彤 (CHAO Ruo-tong)

最佳學生動畫片

《水中的女孩》(Girl in the Water) | 黃詩柔 (HUANG Shi-rou)

最佳學生實驗片

《Fear of Flying》| 盧卡·博納科爾西 (Luca BONACCORSI)

評審團特別獎

《失去》(Unforgettable Darkness of the Stained Spirit) |
丁啟文 (TING Chi-wen)

《姊姊》(My Sister) | 潘客印 (PAN Ke-yin)

《看海》(To the Sea) | 林柏瑜 (LIN Po-yu)

《你誰》(Who the Fuck Are You) | 黃凱雄 (NG Kai-soong)

《未泯》(A Rolling Stone) | 葉家辰 (YEH Chia-chen)

《腸躁男孩》(Irritable Boy) | 陳浩維 (CHEN Hao-wei) 、
王韋喬 (WANG Wei-chiao)

《那天，我媽偷了老師的車》(She Doesn't Care) |
詹欣怡 (CHAN Xin-yi)

《好學生阿強》(A Good Boy) | 高士文 (KAO Shih-wen)

會外獎

影評人推薦獎

《海與岸》(The Hostess) | 趙若彤 (Chao Ruo-tong)

社群名人推薦獎

《永順永和》(Family) | 游喬婷 (Yu Chiao-ting)

觀眾票選獎

《姊姊》(My Sister) | 潘客印 (Pan Ke-yin)

個人單項表現獎

最佳演員

胡智強 | 《龔团》(Revolt with Dragon)

最佳演員

黃稚玲 | 《軟弱的梨》(Her and I)

最佳演員

鄭逸軒 | 《六月雨》 (Summer Rain) 、《腸躁男孩》 (Irritable Boy) 、
《那天，我媽偷了老師的車》 (She Doesn't Care)

最佳攝影

陳牧聖 | 《軟弱的梨》 (Her and I)

最佳美術

朱玉頌 | 《姊姊》 (My Sister)

最佳音樂

張易婷、陳立唐 | 《島影》 (The Island of Us)

最佳視覺效果

曲書毓 | 《CRUSH ON》

最佳藝術表現

黃詩硯 | 《蝴蝶果醬》 (Butterfly Jam)

評審委員

評審團主席：林書宇

決選評審：朱詩倩、林柏宏、林書宇、侯季然、殷振豪、陳寶旭、黃勻弦、蔡珮玲

初選評審：朱詩倩、侯季然、殷振豪、陳寶旭、黃勻弦、蘇匯宇

影評人推薦獎評審：超粒方、雀雀、波昂刺刺、太空小姐、葉郎

社群名人推薦獎評審：白癡公主、白昆禾、又仁、嚶嚶排演 (黃建豪、蕭東意)

第 24 屆台北電影獎 | Taipei Film Festival

影展 6/23-7/9

頒獎典禮 7/9

正式競賽獎項

百萬首獎 Grand Prize

《神人之家》 (A Holy Family) | 盧盈良

最佳劇情長片 Best Feature

《美國女孩》 (American Girl) | 阮鳳儀

最佳紀錄片 Best Documentary

《神人之家》 (A Holy Family) | 盧盈良

最佳動畫片 Best Animation

《素還真》 (DEMIGOD: The Legend Begins) | 黃強華

最佳短片 Best Short Film

《詠晴》 (Good Day) | 張誌騰

最佳男主角 Best Actor

柯震東 | 《月老》 (Till We Meet Again)

最佳女主角 Best Actress

陳湘琪 | 《修行》 (Increasing Echo)

最佳男配角 Best Supporting Actor

高英軒 | 《咒》 (Incantation)

最佳女配角 Best Supporting Actress

王渝萱 | 《該死的阿修羅》 (GODDAMNED ASURA)

最佳導演 Best Director

九把刀 | 《月老》 (Till We Meet Again)

最佳新演員 Best New Talent

方郁婷 | 《美國女孩》 (American Girl)

最佳編劇 Best Screenplay

樓一安、陳芯宜 | 《該死的阿修羅》 (GODDAMNED ASURA)

最佳配樂 Best Music

秦旭章、許家維、蔡佳穎、川流 | 《該死的阿修羅》 (GODDAMNED ASURA)

最佳攝影 Best Cinematography

夏紹虞 | 《不想一個人》 (Leave Me Alone)

最佳剪輯 Best Editing

黃懿齡 | 《神人之家》 (A Holy Family)

最佳美術設計 Best Art Design

陳若宇 | 《咒》 (Incantation)

最佳造型設計 Best Makeup & Costume Design

霹靂國際多媒體股份有限公司、塏鈺設計有限公司 |
《素還真》(DEMIGOD: The Legend Begins)

最佳聲音設計 Best Sound Design

高偉晏 | 《庭中有奇樹》
(Kaohsiung City, Yancheng District, Fubei Rd., No.31)

最佳視覺效果 Best Visual Effects

嚴振欽、罡風創意映像有限公司 | 《月老》(Till We Meet Again)

榮譽獎項

最佳傑出技術 Award for Outstanding Artistic Contribution

聲音演出：黃文擇《素還真》(DEMIGOD: The Legend Begins)

卓越貢獻獎 Outstanding Contribution Award

朱延平

非正式競賽獎

媒體推薦獎 Press Award

《素還真》(DEMIGOD: The Legend Begins)

觀眾票選獎 Audience Choice Award

《神人之家》(A Holy Family)

會外賽：台灣電影行銷獎

最佳電影行銷獎

《咒》(Incantation) | 牽猴子股份有限公司

最佳海報獎

《瀑布》(The Falls) | 吳建龍、畢展熒

最佳預告片獎

《月老》(Till We Meet Again) | 林雍益

LINE TODAY 觀眾票選海報獎

《素還真》(DEMIGOD: The Legend Begins) | 幾本有限公司(魏良恩、蔡逸婷、蔡瑋廷、廖伯豪)

初選評審 Jury of Preliminary Stage

劇情長片 Narrative Features : 陳伯任、鄒介中、廖克發、蕭力修、鴻鴻

短片 Short Films : 朱芷瑩、吳蕙君、廖士涵

紀錄片 Documentaries : 李明聰、許哲嘉、黃庭輔、蕭菊貞、薛常慧

動畫片 Animations : 宋欣穎、連俊傑、黃勻弦

評審委員 Jury of Shortlist & Final Stage

評審團主席 Jury President : 葉如芬

複選評審 Jury of Shortlist Stage : 朱芷瑩、宋欣穎、李欣芸、洪伯豪、徐譽庭、曹源峰、陳懷恩、蕭汝冠、簡嫚書、蘇國豪

決選評審 Jury of Final Stage : 譚啟昆、陳漪

國際新導演競賽 International New Talent Competition

最佳影片 Grand Prize

《玫瑰男孩心貼心》(Softie) | 山繆·賽斯 (Samuel THEIS) | 法國

評審團特別獎 Special Jury Prize

《冰島少年三加一》(Beautiful Beings) | 葛孟杜·艾拿·葛蒙森 (Guðmundur Arnar GUÐMUNDSSON) | 冰島、丹麥、瑞典、荷蘭、捷克

觀眾票選獎 Audience Choice Award

《夏日悄悄話》(The Quiet Girl) | 柯姆·巴瑞德 (Colm BAIRÉAD) | 愛爾蘭

會外賽－台灣影評人協會推薦獎 (Off-competition) Taiwan Film Critics Society Award

《玫瑰男孩心貼心》(Softie) | 山繆·賽斯 (Samuel THEIS) | 法國

初選評審 Jury of Preliminary Stage

李家驊、林妍嫻、林亞佑、洪健倫、袁支翔、馬曼容、張三玲、張士達、陳俊蓉、鄭珮詩

決選評審 Jury of Shortlist & Final Stage

評審團主席 Jury President : 黃茂昌

決選評審 : 許瑋甯、錢翔、侯季然、羅珮嘉

第 22 屆高雄電影節 Kaohsiung Film Festival

影展 10/14-10/30
頒獎典禮 10/23

國際組金火球獎 Golden Fireball Award (International Section)

《暴雨前夕的祕密》 (Memoir of a Veering Storm) |
蘇菲亞耶爾格瓦希里 (Sofia GEORGOVASSILI) | 希臘

台灣組金火球獎 Golden Fireball Award (Taiwan Section)

《島影》 (The Island of Us) | 余聿 (YU yu)

國際組評審獎 Special Jury Award (International Section)

《鹹海幻夢》 (Once there was a sea...) |
喬安娜寇茲克 (Joanna KOZUCH) | 斯洛伐克、波蘭

台灣組評審獎 Special Jury Award (Taiwan Section)

《看海》 (To the Sea) | 林柏瑜 (LIN Po-yu)

國際組評審團特別提及 Special Mention (International Section)

《超能輪胎男孩》 (Sierra) | 桑德俊 (Sander JOON) | 愛沙尼亞

台灣組評審團特別提及 Special Mention (Taiwan Section)

《詠晴》 (Good Day) | 張誌騰 (ZHANG Zhi-teng)

台灣學生獎 Taiwan Student Award

《陀陀》 (Tou Tou) | 朱建安 (An CHU)

亞洲新浪潮獎 Asian New Wave Award

《寂靜的和聲》 (The Silent Echo) | 蘇曼森 (Suman SEN) |
印度、法國、孟加拉、尼泊爾

兒童評審團大獎 Children's Jury Award

《她不笨，她是我妹妹》 (Margot's Sister) |
克莉絲汀朵詠 (Christine DOYON) | 加拿大

兒童評審團特別獎 Children's Jury Special Award

《交戰》 (Fighters) | 董恆瑞 (DUNG Heng-ruei) | 台灣

美麗島人權獎 Formosa Human Rights Award

《逝言翻譯中》 (In Flow of Words) |
伊莉安艾斯特博茨 (Eliane Esther BOTS) | 荷蘭

VR 金火球大獎 VR Golden Fireball Award

《謎幻泡泡糖》 (Gumball Dreams) | 迪爾德莉萊恩斯 (Deirdre V. LYONS)、
克里斯多福戴維斯 (Christopher Lane DAVIS) | 美國

VR 沉浸體驗獎 VR Immersive Award

《牛男的迷宮》 (Lavrynthos) | 法比托希區特 (Fabito RYCHTER)、
阿米爾阿居莫尼 (Amir ADMONI) | 巴西

國際組評審獎 Special Jury Award (International Section)

《鹹海幻夢》 (Once there was a sea...) |
喬安娜寇茲克 (Joanna KOZUCH) | 斯洛伐克、波蘭

VR360 敘事獎 VR360 Award

《無法離開的人》 (The Man Who Couldn't Leave) |
陳芯宜 (CHEN Singing) | 台灣

VR 評審團特別提及 VR Special Mention

《廣場物語》 (From the Main Square) |
佩德羅哈雷斯 (Pedro HARRES) | 德國

兔將奇幻大獎

《講話沒有在聽》 (To the Sea Can You Hear Me?) |
李念修 (LI Nien-hsiu) | 台灣

評審團

短片競賽初審評審：李家驊、林宇辰、林容嫻、曹仕翰、翁煌德、曾威量、鄒隆娜、黃詩柔、
蔡坤霖

短片競賽決賽評審：菲利浦·巴克、鄭芬芬、黃勁輝、邱立偉、傅孟柏

美麗島人權獎評審：邱伊翎、施逸翔、曾文珍

VR 競賽決賽評審：布雷克·坎默迪納、林經堯、茱麗葉·巴爾尚

VR 競賽初審評審：毛立慈、洪斌、黃郁傑

兒評競賽初審評審：夏康真、楊淑雯、劉旭恭

第 44 屆優良電影劇本獎 Excellent Screenplay Awards

頒獎典禮 11/14

首獎

《夜鶯》 | 蕭瑋萱

特優劇本獎

《奶奶們的比基尼》 | 林亮君

《安普羅天使》 | 陳映如

《安寧醫生》 | 包容任

《沙央》 | 湯湘竹

《金牛座咖啡》 | 項哉

《雄三》 | 黃唯哲

優等劇本獎

《小雁與吳愛麗》 | 林書宇

《火龍果的夏天》 | 謝光誠

《同棲時間》 | 林孟寰、蕭譯瑋

《我意外的勇氣》 | 游紹翔、曾莉婷

《找死俱樂部》 | 黃鈺婷、王傳宗、辛佳育

《狂飆》 | 廖弘欣

《彼年的蝴蝶》 | 柯志遠

《阿旺》 | 柯佳蕙

《怪客》 | 陳奕先、林昀姍

《深港茶行》 | 陳文彬

《操作》 | 葉乃菁、黃彥樵

《關於我與生俱來的罪》 | 蘇姿潔、許世輝

《關鍵一擊》 | 陳嘉蔚

決選評審

丁長鈺、王莉雯、李桐豪、杜政哲、林逸心、徐國倫、連奕琦、黃勁輝、溫貞菱、鄭文堂、鄭芬芬

2022 年台北金馬影展 Taipei Golden Horse Film Festival

奇幻影展 4/8-4/17

經典影展 7/22-8/11

金馬影展 11/2-11/20

金馬電影學院 10/21-11/16

金馬創投會議 11/15-11/17

頒獎典禮 11/19

第 59 屆金馬獎

最佳劇情片 Best Narrative Feature

《一家子兒咕咕叫》 (Coo-Coo 043) | 六六喜喜股份有限公司、
原子映象有限公司、高雄人、財團法人臺中市影視發展基金會

最佳紀錄片 Best Documentary Feature

《九槍》 (And Miles to Go Before I Sleep) |
蔡崇隆 (TSAI Tsung-lung)

最佳動畫長片 Best Animated Feature

入圍從缺 None

最佳劇情短片 Best Live Action Short Film

《講話沒有在聽》 (Can You Hear Me?) | 李念修 (LI Nien-hsiu)

最佳紀錄短片 Best Documentary Short Film

《當我望向你的時候》 (Will You Look at Me) |
黃樹立 (HUANG Shuli)

最佳動畫短片 Best Animated Short Film

《熱帶複眼》 (Compound Eyes of Tropical) |
張徐展 (ZHANG XU Zhan)

最佳導演 Best Director

陳潔瑤 (Laha Mebow) | 《哈勇家》 (GAGA)

最佳男主角 Best Leading Actor

黃秋生 (Anthony WONG) | 《白日青春》 (The Sunny Side of the Street)

最佳女主角 Best Leading Actress

張艾嘉 (Sylvia CHANG) | 《燈火闌珊》 (A Light Never Goes Out)

最佳男配角 Best Supporting Actor

朱軒洋 (Berant ZHU) | 《黑的教育》 (Bad Education)

最佳女配角 Best Supporting Actress

林詹珍妹 (Kagaw Piling) | 《哈勇家》 (GAGA)

最佳新導演 Best New Director

劉國瑞 (LAU Kok-ru) | 《白日青春》 (The Sunny Side of the Street)

最佳新演員 Best New Performer

胡智強 (HU Jhih-ciang) | 《一家子兒咕咕叫》 (Coo-Coo 043)

最佳原著劇本 Best Original Screenplay

劉國瑞 (LAU Kok-ru) | 《白日青春》 (The Sunny Side of the Street)

最佳改編劇本 Best Adapted Screenplay

歐健兒 (AU Kin-ye) 、岑君茜 (SHUM Kwan-sin) | 《智齒》 (Limbo)

最佳攝影 Best Cinematography

鄭兆強 (CHENG Siu-keung) | 《智齒》 (Limbo)

最佳視覺效果 Best Visual Effects

林嘉樂 (Garrett LAM) 、何文洛 (HO Man-lok) 、
刁璟璋 (DIU King-wai) | 《智齒》 (Limbo)

最佳美術設計 Best Art Direction

麥國強 (MAK Kwok-keung) 、王慧茵 (Renee WONG) |
《智齒》 (Limbo)

最佳造型設計 Best Makeup & Costume Design

樊仕清 (Ken FAN) 、陳有豐 (CHEN You-feng) |
《素還真》 (DEMIGOD: The Legend Begins)

最佳動作設計 Best Action Choreography

許芳宜 (SHEU Fang-yi) | 《我心我行》 (Salute)

最佳原創電影音樂 Best Original Film Score

黃衍仁 (WONG Hin-yan) | 《窄路微塵》 (The Narrow Road)

最佳原創電影歌曲 Best Original Film Song

〈想知道你在想什麼〉 (What's on Your Mind) | 詞：周興哲 (Eric CHOU) 、吳易緯 (WU I-wei) 曲、唱：周興哲 (Eric CHOU) (《我吃了那男孩一整年的早餐》 (My Best Friend's Breakfast))

最佳剪輯 Best Film Editing

柯孟融 (Kevin KO) | 《咒》 (Incantation)

最佳音效 Best Sound Effects

高偉晏 (R.T KAO) 、李銘杰 (Rockid LEE) 、Richard HOCKS 、
Nusorn THONGKHUM | 《咒》 (Incantation)

年度台灣傑出電影工作者 Outstanding Taiwanese Filmmaker of the Year

陳銘澤 (CHEN Ming-ze)

觀眾票選最佳影片 Audience Choice Award

《智齒》 (Limbo) | 太陽娛樂文化有限公司

國際影評人費比西獎 FIPRESCI Prize

《一家子兒咕咕叫》 (Coo-Coo 043) | 六六喜喜股份有限公司、
原子映象有限公司、高雄人、財團法人臺中市影視發展基金會

終身成就獎 Lifetime Achievement Award

賴成英 (LAI Cheng-ying) 、張照堂 (CHANG Chao-tang)

金馬獎評審團

初審評審 PRELIMINARY STAGE

劇情片類：吳洛纓、劉宛玲、樓一安、張耀升、蔡宗翰

紀錄片類：王亞維、王婉柔、吳郁瑩、許哲嘉、黃惠偵

動畫類：邱禹鳳、張晏榕、謝春末

劇情短片類：李宜珊、林士肯、張三玲、許承傑、陳小娟、楊智麟

複選評審 SHORTLIST STAGE

周以文、邱立偉、張世宏、張榮吉、張耀升、梁展綸、黃惠偵、劉梓潔、蔡珮玲、蔡宗翰、
黎允文

決選評審 FINAL STAGE

評審團主席：許鞍華

余靜萍、桂綸鎂、張震、程偉豪、葉如芬、周以文、邱立偉、張世宏、張榮吉、張耀升、
梁展綸、黃惠偵、劉梓潔、蔡珮玲、蔡宗翰、黎允文

2022 年金馬創投會議

頒獎典禮 11/17

FPP 獎項

百萬首獎 Grand Prize

《金蘭荖葉》(Amah's Miseries) | 張吉安 (CHONG Keat-aun) | 島影映畫、匠子映畫、海鵬影業有限公司、堂堂映畫 | 馬來西亞、台灣、新加坡

台北金創獎 Taipei Golden Creativity Award

《抓隻蝴蝶到夢裡》(Sweet Man) | 許智彥 (HSU Chih-yen) | 親愛的工作室有限公司

CNC 現金獎 CNC Cash Award

《我愛過的那個時代》(The Unshakable Destiny) | 任俠 (Rex REN) | 豐美股肥有限公司 | 香港

FPP 前瞻視野獎 FPP Visionary Award

《Haru 與 Tae》(Haru and Tae) | 池田曉 (IKEDA Akira) | 大象影片製作有限公司 | 台灣、日本

文策院原創獎 TAICCA Original Award

《一路狂奔》(Running Wild) | 王逸鈴 (WANG Yi-ling) | 拾影像文化有限公司 | 台灣

《土屋派對》(Karma Tango) | 張誌騰 (ZHANG Zhi-teng) | 甘霞映像有限公司 | 台灣

《我家的事》(Family Matters) | 潘客印 (PAN Ke-yin) | 酷映有影工作室有限公司 | 台灣

伯樂千里馬獎 Bole Film Award

《惡潮》(Malice) | 林龍吟 (LIM Lung-yin) | 大島影像製作股份有限公司、Lonely Production、日映影像製作公司 | 台灣、捷克、馬來西亞

中影電影開發基金 Central Picture Corporation Award

《洞穴》(Housing) | 劉邦耀 (LIU Bang-yao) | 華文創股份有限公司 | 台灣

轉年視覺創意獎 Genesis Wave Film Creative Award

《1977 年的那一張照片》(That Photograph from 1977) | 高炳權 (KAO Pin-chuan) | 瀚草文創事業股份有限公司 | 台灣
《黑的理容院》(Bright & Dark) | 姜瑞智 (Ray JIANG) | 有意思國際傳媒有限公司 | 台灣

WIP 獎項 WIP Projects

台北文創劇作獎 Taipei New Horizon Screenplay Award

《青春並不溫柔》(Who'll Stop the Rain) | 蘇奕瑄 (SU I-hsuan) | 魚禾草影像有限公司 | 台灣

Series 獎項 Series Projects

榮耀文創劇集獎 GLORY Creative Series Award

《如果思念可以燃燒》(Option B) | 許承傑 (Joseph HSU Chen-chieh) | 打字人創意有限公司、彼此影業股份有限公司 | 台灣

天使放大開發基金 Angelic Founder Award

《動物園》(The Zoo) | 蘇文聖 (Shaun SU) | 南瓜電影有限公司 | 台灣

MyVideo 劇集創意獎 MyVideo Creative Series Award

《貪婪演算法》(Greedy Algorithm) | 詹大為 (David CHAN) | 設定六創意有限公司 | 台灣

CATCHPLAY 注目劇集獎 CATCHPLAY Series Award

《影后》(The Actress) | 嚴藝文 (YEN Yi-wen) | 良人行影業有限公司 | 台灣

決選評審

方令正、羅卓瑤、李耀華、陳珊妮

2022 年台灣國際紀錄片影展 Taiwan International Documentary Festival

影展 5/6-5/15
頒獎典禮 5/12

亞洲視野競賽 ASIAN VISION COMPETITION

首獎 GRAND PRIZE

《地洞》(The Burrows) | 胡三壽 (HU Sanshou) | 中國

優等獎 MERIT PRIZE

《我們一無所知的夜晚》(A Night of Knowing Nothing) | 帕亞爾·卡帕迪亞 (Payal KAPADIA) | 法國、印度

評審團特別獎 SPECIAL JURY PRIZE

《憂鬱之島》(Blue Island) | 陳梓桓 (CHAN Tze Woon) | 香港、日本、台灣

評審團 JURY

Raul NIÑO ZAMBRANO、清惠子 (SEI Keiko)、陳芯宜 (Singing CHEN)

國際競賽 INTERNATIONAL COMPETITION

首獎 GRAND PRIZE

《維也納——家庭故事》(Weiyena – The Long March Home) | 趙維納 (Weina ZHAO)、朱迪思·本尼迪克 (Judith BENEDIKT) | 奧地利

優等獎 MERIT PRIZE

《死亡之舞》(Danse Macabre) | 敦斯卡·彭西迪佛拉高 (Thunská PANSITTIVORAKUL)、帕薩拉溫·庫松邦 (Phassarawin KULSOMBOON) | 泰國、德國

評審團特別獎 SPECIAL JURY PRIZE

《二〇二〇年的一場雨》(Rain in 2020) | 李永超 (LEE Yong-chao) | 台灣、緬甸

評審團 JURY

Tiny MUNGWE、金東鈴 (KIM Dongryung)、柯金源 (KE Chin-yuan)

台灣競賽 TAIWAN COMPETITION

首獎 GRAND PRIZE

《野番茄》(Taste of Wild Tomato) | 廖克發 (LAU Kek-huat) | 台灣

優等獎 MERIT PRIZE

《事件現場製造》(The Making of Crime Scenes) | 許哲瑜 (HSU Che-yu) | 法國、台灣

評審團特別獎 SPECIAL JURY PRIZE

《K 的房間——關於世界的創造與毀滅》(K's Room – The Creation and Destruction of the World) | 洪瑋伶 (HUNG Wei-lin) | 台灣

評審團 JURY

María PALACIOS CRUZ、童祈為 (THONG Kay Wee)、蔡崇隆 (TSAI Tsung-lung)

再見真實獎 Re-encounter Reality

首獎 GRAND PRIZE

《憂鬱之島》(Blue Island) | 陳梓桓 (CHAN Tze Woon) | 香港、日本、台灣

評審團特別獎 SPECIAL JURY PRIZE

《塵默呼吸》(Silence in the Dust) | 李維 (LI Wei) | 新加坡、法國、美國、中國

評審團特別提及 JURY SPECIAL MENTION

《地洞》(The Burrows) | 胡三壽 (HU Sanshou) | 中國

評審團 JURY

María CAMPAÑA RAMIA、孔·李狄 (Kong RITHDEE)、張潔平 (ZHANG Jieping)

台灣影評人協會推薦獎 TAIWAN FILM CRITICS SOCIETY PRIZE OF CHINESE DOCUMENTARY AWARD

《事件現場製造》(The Making of Crime Scenes) | 許哲瑜 (HSU Che-yu) | 法國、台灣

青少年評審團獎 NEXT GENERATION AWARD

《迷霧中的孩子》(Children of the Mist) | 何黎艷 (HÀ LỆ Diễm) | 越南

觀眾票選獎 AUDIENCE AWARD

《憂鬱之島》(Blue Island) | 陳梓桓 (CHAN Tze Woon) | 香港、日本、台灣

傑出貢獻獎 OUTSTANDING CONTRIBUTION AWARD

李道明 (LEE Daw-ming)

2022 年國際影展 國片參展暨得獎名單¹

資料整理 / 伍華凌

劇情長片

| | |
|----------|--|
| 《修行》 | 2021 韓國釜山國際影展，「亞洲電影之窗」觀摩單元 2022 日本大阪亞洲電影節，「台灣特集」單元 |
| 《素還真》 | 2022 美國西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」單元 2023 荷蘭鹿特丹國際影展，「影評選擇」單元 2022 第 26 屆韓國富川國際奇幻電影節，「Merry-Go-Round」單元 2022 西班牙錫切斯影展，「Noves Vision」單元 2022 第 42 屆夏威夷國際影展，「臺灣電影焦點」單元 |
| 《該死的阿修羅》 | 2022 第 42 屆夏威夷國際影展，「臺灣電影焦點」單元 2022 香港國際電影節，觀摩單元 |
| 《徘徊年代》 | 2021 韓國釜山國際影展，「亞洲電影之窗」觀摩單元 2021 德國漢堡影展，「亞洲特快」單元 |
| 《初戀慢半拍》 | 2022 第 42 屆夏威夷國際影展，「臺灣電影焦點」單元 2022 烏迪內遠東國際影展 |

| | |
|-------------|---|
| 《童話·世界》 | 2022 香港國際電影節，「青年競賽」單元 |
| 《幻日手記》 | 2022 瑞士真實國際紀錄片影展，「炫光競賽」單元 |
| 《流麻溝十五號》 | 2023 荷蘭鹿特丹國際影展，「海港」單元 2023 瑞士佛瑞堡國際影展，「國際競賽」單元 2022 烏迪內遠東國際影展 |
| 《小藍》 | 2022 韓國釜山國際影展，「亞洲電影之窗」觀摩單元 |
| 《哈勇家》 | 2022 新加坡國際影展，「亞洲長片競賽」最佳導演 2022 第 42 屆美國夏威夷國際影展，「台灣電影焦點」、「原民鏡像」單元 2022 美國西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」單元 2022 澳洲雪梨影展，「原住民」單元 |
| 《我心我行》 | 2023 香港國際電影節，「Reality Bites」單元 2022 美國西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」單元 2022 香港國際電影節，「青年競賽」單元 |
| 《一家子兒咕咕叫》 | 2022 美國西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」單元 2022 香港國際電影節，「青年競賽」單元 |
| 《女優 捧吧！》 | 2022 第 26 屆韓國富川國際奇幻電影節，「Merry-Go-Round」單元 |
| 《夏日天空的那匹紅馬》 | 2023 香港國際電影節，觀摩單元 |

1. 編按：本篇收錄第一至四類國際影展參展電影暨國際影展得獎名單。

紀錄片

| | |
|-------------------------|---|
| 《願未央》 | 2021 香港國際電影節，觀摩單元 |
| 《大俠胡金銓 第一部 曲—先知曾經來過》 | 2022 加拿大溫哥華國際影展 |
| 《神人之家》 | 2022 瑞士真實國際紀錄片影展，「國際長片競賽」單元 2022 香港國際電影節，「紀錄片競賽」單元 |



索引

年度電影研究 相關華文書籍出版

資料整理 | 圖書資訊組

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|---|---|-------|---------------------|---------------|
| 24 幀心理密碼：電影中的心理學 | 魏知超著 | 第 1 版 | 中國：陝西人民出版社 | 9787224145809 |
| 3D 影像敘事：3D 立體影像原理與創作技巧 | (美) 布魯斯·布洛克 (Bruce Block), (美) 菲利普·麥克奈利 (Philip McNally) 著；于然譯 | 第 1 版 | 中國：人民郵電出版社 | 9787115564528 |
| KFILM 記憶製造所 | 陳坤毅, 黃則維, 林暉翔, 顏哲夫, 藍于捷主編 | — | 高雄市：高雄市電影館 | 9786267171356 |
| Mokiki：一個學習勇敢的奇妙歷險 | 故事發想, 戈筆；脚本, 手稿, 陳耀圻 | — | 羅敬智 | 9786260100483 |
| VES 視覺效果手冊：VFX 行業標準實踐與流程 (第 3 版) | (美) 傑弗里·A·奧肯 (Jeffrey A. Okun), (美) 蘇珊·茨沃曼 (Susan Zwerman) 組編；劉戈三, 陳軍等譯 | 第 1 版 | 中國：人民郵電出版社 | 9787115600684 |
| 一幅畫看世界：與 31 位藝術史上的大師目光交會的瞬間 | 高畑勳著；陳令嫻譯 | 初版 | 新北市：木馬文化事業股份有限公司 | 9786263142886 |
| 《七人樂隊》電影特集 booklet | 胡官強文案創作；陳華雄美術設計 | 第 2 版 | 香港：寰亞影視發行 (香港) 有限公司 | 9789887643500 |
| 七個半導演 | 趙荔紅著 | 第 1 版 | 中國：廣西師範大學出版社 | 9787559848680 |
| 人物：文本·舞台·銀幕角色與卡司設計的藝術 | (美) 羅伯特·麥基 (Robert McKee) 著；周鐵東譯 | 第 1 版 | 中國：浙江文藝出版社 | 9787533969585 |
| 人物的解剖：跟好萊塢編劇教父學習角色研究的技藝，挖掘人物的四個自我，深入人性的課題，建立渾然一體的角色人物宇宙 | 羅伯特·麥基 (Robert McKee) 著；汪冠岐, 黃政淵譯 | 初版 | 台北市：漫遊者文化事業股份有限公司 | 9789864896257 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|--|--|-------|-----------------------------------|---------------|
| 入戲院：電影的起源 2 | 資料搜集及編撰, 黃夏柏 / 整理及翻譯, 梁煥茵 | 初版 | 香港：Reel to Reel Institute Limited | 9789887465317 |
| 三分鐘創世紀：大師短片的奧秘 | 吳珮慈 | 初版 | 台北市：貓頭鷹出版 | 9789862625453 |
| 下一站，元宇宙：穿越遊戲 X 客串電影 X 模擬戰鬥，秀才不出門，也能體驗天下事！ | 易盛編著 | 初版 | 台北市：崧燁文化事業有限公司 | 9786263326156 |
| 大白牙：一個奇幻旅程的電影劇本 | 編劇, 手稿, 戈筆 | — | 羅敬智 | 9786260100481 |
| 大島渚與日本 | 四方田犬彥著；支菲娜譯 | 第 1 版 | 中國：北京大學出版社 | 9787301303313 |
| 女性書寫與電影改編 (1978-2022) | 杜巧玲著 | 第 1 版 | 中國：中國電影出版社 | 9787106043445 |
| 小津之美 | (日) 中野翠著；楊文瑜譯 | 第 1 版 | 中國：上海人民出版社 | 9787208177291 |
| 不要急著有創意！：英國著名喜劇演員、劇作家 John Cleese 改變你找尋靈感時大腦的思維方式，讓你的好點子更有實踐力！ | 約翰·克里斯 (John Cleese) 著；劉佳灃譯 | 初版 | 台北市：商周出版 | 9786263182394 |
| 丑角登場：崔子恩的酷兒影像 | 白睿文著 | 初版 | 台北市：釀出版 | 9789864456659 |
| 中國 IP 影視化開發與運營研究 | 司若編著 | 第 1 版 | 中國：清華大學出版社 | 9787302609643 |
| 丹麥電影史 | 譚慧著 | 第 1 版 | 中國：外文出版社有限責任公司 | 9787119131283 |
| 元宇宙影音製作指南：微電影製作入門實戰證照 | 中華數位音樂科技協會, 吳彥杰, 于翔著 | 初版 | 新北市：博碩文化股份有限公司 | 9786263330825 |
| 少年 | 任俠, 陳力行等著 | 初版 | 台北市：一八四一出版有限公司 | 9786269595648 |
| 幻夜奇行：大衛·林奇談電影 | (美) 理查德·A·巴尼 (Richard A. Barney) 編；邵逸譯 | 第 1 版 | 中國：南京大學出版社 | 9787305257094 |
| 文華影韻：影視文學改編現場 | 徐兆壽, 馮樹賢主編 | 第 1 版 | 中國：上海人民出版社 | 9787208179981 |
| 日本電影的黃金時代：仲代達矢訪談錄 | 春日太一著；吳偉麗譯 | 第 1 版 | 中國：上海人民出版社 | 9787208170919 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|---|--|-------|----------------------|---------------|
| 日落大道：對話比利·懷爾德 | 卡梅倫·克羅 (Cameron Crowe) 著；張衍譯 | 第 1 版 | 中國：中信出版集團股份有限公司 | 9787521735024 |
| 火燒島：流麻溝十五號 | 謝三泰作 | 初版 | 新北市：遠足文化事業股份有限公司 | 9789865081461 |
| 王家衛訪談錄 | 李惠銘 (Silver Wai-ming Lee), (英) 李沛然 (Micky Lee) 編；邵逸譯 | 第 1 版 | 中國：南京大學出版社 | 9787305255908 |
| 台灣八〇：跨領域靈光出現的時代 | 王俊傑, 黃建宏主編 | 初版 | 新北市：黑體文化 | 9786269668076 |
| 史丹·李漫威漫畫法 | 史丹·李 (Stan Lee), 約翰·巴斯馬 (John Buscema) 著；陳依萍譯 | 初版 | 台北市：易博士文化 | 9789864802166 |
| 失聲畫眉 | 凌煙 | 初版 | 玉山社出版事業股份有限公司 | 9789862943380 |
| 左文右武中師父：劉家良功夫電影研究 | 彭志銘, 鄭政恆合著 | 初版 | 香港：次文化有限公司 | 9789629924836 |
| 必須虛構：後國族菲律賓紀錄片的多樣真實 | 阿嘉妮·阿盧帕克 (Adjani Arumpac) [及其他 10 位] 著；劉業馨 [及其他 6 位] 譯 | — | 新北市：國家電影及視聽文化中心 | 9789865325855 |
| 打造動畫王國的女王們：從 Disney 到 Pixar，《白雪公主》到《冰雪奇緣》，改變迪士尼、寫下美國動畫電影傳奇的關鍵女力 | 娜塔莉亞·霍爾特 (Nathalia Holt) 著；林玉菁譯 | 初版 | 台北市：城邦文化事業股份有限公司 | 9786263151826 |
| 永遠的哥哥張國榮 | 朱晟徹著；胡椒筒譯 | 1 版 | 台北市：城邦文化事業股份有限公司尖端出版 | 9786263165533 |
| 永遠的謝晉：理想中國的藝術良心 | 巫本添著 | 初版 | 台北市：唐山出版社 | 9789863072218 |
| 石光乍現 | 石知田著 | 初版 | 新北市：聯經出版事業股份有限公司 | 9789570864854 |
| 光，帶我走向遠方 | 李屏賓著 | 初版 | 台北市：平安文化有限公司 | 9786267181232 |
| 光幻中的論語：十七年電影的導演邏輯 | 徐皓峰著 | 第 1 版 | 中國：光明日報出版社 | 9787519465971 |
| 光源下放電影：南方影展二十年 | 王振愷編著；台灣南方影像學會策劃 | 初版 | 台北市：蔚藍文化出版股份有限公司 | 9789865504779 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|------------------------------|---|-------|-------------------|---------------|
| 再新電影出發的時候：臺灣新電影四十年回顧展 | 江可茵, 鄭慈瑤文字編輯 | — | 新北市：國家電影及視聽文化中心 | |
| 吉卜力電影完全指南 | 麥可·里德 (Michael Leader), 傑克·康寧漢 (Jake Cunningham) 著；李達義譯 | 初版 | 新北市：黑體文化 | 9786269613649 |
| 好萊塢劇本創作術：地表最強影視工業如何打造全球暢銷故事？ | 林偉克 (Weiko Lin) 著；鄭婉伶譯 | 初版 | 新北市：大寫出版 | 9789579689724 |
| 好萊塢簡史 | 彼得·德切爾尼 (Peter Decherney) 著；劉宇清, 黃稼瑄譯 | 第 1 版 | 中國：外語教學與研究出版社 | 9787521332957 |
| 安可，顧寶明 | [果陀劇場編] | — | 台北市：果陀劇場 | |
| 成為製片人 | (英) 勞倫斯·特曼 (Lawrence Turman) 著；袁媛譯 | 第 1 版 | 中國：海峽文藝出版社 | 9787555027942 |
| 朱延平七日談 | 朱延平口述；藍祖蔚作者 | 初版 | 台北市：典藏藝術家庭股份有限公司 | 9786267031315 |
| 此生如鴿：間諜小說大師勒卡雷的 38 個人生片羽 | 約翰·勒卡雷 (John Le Carré) 作；李靜宜譯 | 二版 | 新北市：木馬文化事業股份有限公司 | 9789863598619 |
| 百年影蹤：中國故事電影史新撰 | 姜德成著 | 初版 | 香港：初文出版社有限公司 | 9789887625469 |
| 《低俗小說》：昆汀·塔倫蒂諾金棕櫚大獎傑作全記錄 | (英) 杰森·貝利 (Jason Bailey) 著；徐進譯 | 第 1 版 | 中國：華中科技大學出版社 | 9787568071192 |
| 巫本添的各種風貌：電影 戲劇 小說 新詩 | 巫本添作 | 初版 | 台北市：唐山出版社 | 9789863072089 |
| 我不是最耀眼的但可以是最努力的：許傑輝的管家心理自學法 | 許傑輝著 | 初版 | 台北市：大田出版有限公司 | 9789861796581 |
| 我在好萊塢做了上百部電影 | (美) 羅傑·科爾曼, (美) 吉姆·傑爾姆著；黃淵譯 | 第 1 版 | 中國：民主與建設出版社有限責任公司 | 9787513937641 |
| 我的流行音樂病 | 熊儒賢著 | 初版 | 台北市：南方家園文化事業有限公司 | 9789860687279 |
| 我的無限痴迷：貝托魯奇電影隨筆 | (意) 貝納爾多·貝托魯奇 (Bernardo Bertolucci) 著；文德譯 | 第 1 版 | 中國：中信出版集團股份有限公司 | 9787521740660 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|---|---------------------------------|-------|--------------------|---------------|
| 我要當演員：年輕表演工作者的第一本書 | 傑若米·庫魯斯 (Jeremy Kruse) 著；王于菁譯 | 初版 | 台北市：五南圖書出版股份有限公司 | 9786263178830 |
| 我們都是馬戲團：伯格曼文集 | 英格瑪·伯格曼 (Ingmar Bergman) 著；王凱梅譯 | 第 1 版 | 中國：中信出版集團股份有限公司 | 9787521734782 |
| 把悲傷留給電影 | 陳德森口述；林敏怡筆錄 | 第 2 版 | 香港：青森文化出版社 | 9789888743674 |
| 沙丘電影設定集：概念、製作、美術與靈魂 | 譚雅·拉普安特 (Tanya Lapointe) 著，李函譯 | 初版 | 新北市：大家出版 | 9789865562519 |
| 來回攀登之間：在極限中誕生的照片 | 金國威 (Jimmy Chin) 著；張國威譯 | 初版 | 新北市：大家出版 | 9789865562700 |
| 和平旅社：四幕話劇 | 張永祥著 | — | 美國：人文磚美華人文學會 | 9798886806250 |
| 帕可好愛看電影 | 瑪嘉莉·呂榭 (Magali Le Huche) 圖文；艾可譯 | 初版 | 台北市：水滴文化 | 9786267038017 |
| 怪物製造機吉勒摩·戴托羅：暗黑怪奇電影大師，在恐怖與華麗之中的善惡救贖 | 伊恩·納桑 (Ian Nathan) 著；葉中仁譯 | 初版 | 台北市：漫遊者文化事業股份有限公司 | 9789864896226 |
| 抵抗的人民·不屈的電影：布洛薩的電影、哲學、政治札記 | 阿蘭·布洛薩 (Alain Brossat) 作；曹天羽譯 | 初版 | 新竹市：國立陽明交通大學出版社 | 9789865470371 |
| 拉丁電影驚艷：四大新浪潮 | 焦雄屏著 | 初版 | 台北市：蓋亞文化有限公司 | 9789863196457 |
| 拉片子 (2) 結構主義編劇法講義 | 楊健著 | 第 1 版 | 中國：作家出版社 | 9787521201949 |
| 拋掉書本上街去 | 寺山修司著；李佳翰，嚴可婷譯 | 初版 | 台北市：大田出版有限公司 | 9789861797601 |
| 法國經典影展：自由是我們的 | 陳雯嫻，李佳軒文字編輯 | — | 新北市：國家電影及視聽文化中心 | |
| 物理學家帶你看懂科幻電影世界觀：回到未來、星際大戰、天能……探索時間與宇宙的奧秘！ | 高水裕一著；王美娟譯 | 初版 | 台北市：台灣東販 | 9786263292734 |
| 空洞的內在 | 松重豐作；李彥樺譯 | 初版 | 台北市：臉譜出版 | 9786263151437 |
| 青霞小品 | 林青霞作 | 初版 | 台北市：時報文化出版企業股份有限公司 | 9786263530706 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|---|--|-------|-----------------|---------------|
| 故事感 | (加)保羅·盧西 (Paul Lucey) 著；王建設譯 | 第 1 版 | 中國：四川人民出版社 | 9787220124877 |
| 星際穿越：電影背後的科學 | (英)瑞克·愛德華茲 (Rick Edwards), (英)邁克爾·布魯克斯 (Michael Brooks) 著；夏雯韻譯 | 第 1 版 | 中國：南海出版公司 | 9787573502650 |
| 流星歲月：曾仲影藝海百年紀念專書：藝界合作計畫 | 王素真作 | 初版 | 台北市：中華民國民族音樂學會 | 9789579774956 |
| 流麻溝十五號 | 蠢羊作 | 初版 | 台北市：前衛出版社 | 9786267076583 |
| 流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他 | 曹欽榮，林芳微等採訪整理；謝三泰人物攝影；鄭南榕基金會·紀念館策畫 | 二版 | 台北市：書林出版有限公司 | 9789574458929 |
| 《秋決》珍藏本 | 張永祥著 | — | 美國：人文磚美華人文學會 | 9798886806403 |
| 美麗之味：侯麥電影隨筆 | 埃里克·侯麥著；李爽譯 | 第 1 版 | 中國：中信出版集團股份有限公司 | 9787521738773 |
| 胡蝶口述自傳 | 胡蝶口述；劉慧琴整理 | 第 1 版 | 中國：作家出版社 | 9787521212334 |
| 重繪臺北地圖：21 世紀臺灣電影中的臺北再現 | 黃詩嫻著 | 初版 | 台北市：新銳文創 | 9786267128008 |
| 陋巷之春：三幕舞台劇 | 張永祥著 | — | 美國：人文磚美華人文學會 | 9798886806397 |
| 香港動畫新人類 | 盧子英編 | 第 1 版 | 香港：三聯書店(香港)有限公司 | 9789620450433 |
| 娛樂我地 | 月巴氏著 | 初版 | 香港：蜂鳥出版有限公司 | 9789887505273 |
| 島嶼江湖：武俠在台灣影視聽特展 | 王君琦策展；馬曼容，李翔齡文字編輯 | — | 新北市：國家電影及視聽文化中心 | |
| 素還真電影設定集 | 黃強華著 | 初版 | 台北市：台灣角川股份有限公司 | 9786263211476 |
| 迴陰 | 盧信諺作 | 初版 | 台北市：奇幻基地出版 | 9786267094396 |
| 剪故事：金獎剪輯師的電影深層學 從電影敘事、17 階段戲劇結構，到類型電影心法攻略 | 高鳴晟著 | 初版 | 台北市：原點出版 | 9786267084397 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|---|---|-------|------------------|---------------|
| 國家電影及視聽文化中心 110 年台語片聲音史研究案結案報告：連沉默都危險：辛奇電影的聲音敘事 | 研究者，洪芳怡 | — | 新北市：國家電影及視聽文化中心 | |
| 國家電影及視聽文化中心台灣新電影四十年口述歷史研究暨影像紀錄計畫勞務採購案訪談研究成果報告 | 王昀燕撰稿；林文淇顧問；駿喬影社股份有限公司執行 | — | 新北市：國家電影及視聽文化中心 | |
| 國造計畫 | 游智傑作 | 初版 | 新北市：沉默老兵電影有限公司 | 9786269614806 |
| 屠龍：互動敘事法：迎向新科技多媒體平台的嶄新說故事法 | 羅伯特·丹頓·布萊恩特 (Robert Denton Bryant), 基思·吉格里奧 (Keith Giglio) 著；陳依萍譯 | 初版 | 台北市：易博士文化 | 9789864802265 |
| 推進電影研究 . 1, 異雜與求精 | 王兵, 李明宇, 林克明, 陳斌全, 趙庭慧, 趙錫彥, 劉永皓, 蔡明燁作 | 初版 | 台北市：恆河出版社 | 9789869221924 |
| 教父寶典：全劇本、各場圖文評註、訪談及鮮為人知的事件 | 珍妮·瓊絲 (Jenny M. Jones) 著；李泳泉譯 | 初版 | 新北市：黑體文化出版 | 9786269558964 |
| 梁良影評 50 年精選集 上，華語片 | 梁良著 | 初版 | 台北市：新銳文創 | 9786267128299 |
| 梁良影評 50 年精選集 下，外語片 | 梁良著 | 初版 | 台北市：新銳文創 | 9786267128381 |
| 淘碟記：電影音樂的收藏之旅 | 洪彬著 | 第 2 版 | 中國：暨南大學出版社 | 9787566833846 |
| 異色的雜念：看電影的人 | 詹正德 686 作 | 初版 | 台北市：有河書店 | 9789868471283 |
| 《異形》與哲學：我寄生，所以我存在 | (美)傑弗里·尤因 (Jeffrey A. Ewing), (美)凱文·S·德克爾 (Kevin S. Decker) 著；穆童譯 | 第 1 版 | 中國：南京大學出版社 | 9787305256721 |
| 眷村 X 電影：離散的年代 | 舒國治, 朱天文, 詹正德, 楊元鈴, 王童作；林巧豈訪談撰稿 | — | 台北市：台北市政府文化局 | 9786267144732 |
| 第 1 次拍電影就上手 | 衣笠屯監修；張克柔譯 | 初版 | 台北市：原點出版 | 9786267084373 |
| 造聲遊歷：2022 第 29 屆台灣國際女性影展 | 林芷瑋刊物總編輯 | — | 台北市：社團法人台灣女性影像學會 | 9789869332330 |
| 陶醉影畫 | 老溫, 剛田武, 六色羽, 風見喬著 | 初版 | 台中市：鑫富樂文教事業有限公司 | 9789869885270 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|------------------------------|--|-------|--------------------------|---------------|
| 尋 造影 | 桃園市協助影視拍攝與發展中心著 | 初版 | 桃園市：財團法人桃園市文化基金會 | 9789869868112 |
| 惡宇宙：高雄電影節 2022 節目專刊 | 林雨靜文字編輯；石雄皓英文編輯 | — | 高雄市：財團法人高雄市文化基金會 | |
| 掌聲想起：鳳飛飛 | 方元, 王美代, 梁岱琦採訪撰稿 | 初版 | 新北市：INK 印刻文學生活雜誌出版股份有限公司 | 9789863876106 |
| 最後的講義：電影即哲學：大林宣彥 | 大林宣彥著；陳博騰譯 | 第 1 版 | 中國：海峽書局 | 9787556709618 |
| 無惡不作：香港黑幫電影的肌理脈絡 | 蒲鋒著 | 第 1 版 | 香港：香港電影評論學會 | 9789628271795 |
| 無微不製：微電影製作實戰手冊 | 陳婉寧編著 | 初版 | 台北市：東大圖書公司 | 9786263075313 |
| 猶在鏡中：柏格曼電影隨筆 | (瑞典)英格瑪·伯格曼 (Ingmar Bergman) 著；韓良憶, 王凱梅譯 | 第 1 版 | 中國：中信出版集團股份有限公司 | 9787521740806 |
| 超展開實驗室：用科學力解密電影動漫、用實驗力重現神力道具 | 施奇廷, 許經菱, 陳翰諄著；吳宇實繪 | 第一版 | 台北市：親子天下股份有限公司 | 9786263052345 |
| 閒尋舊蹤跡：華語文藝電影源流考 | 蒲鋒著 | 初版 | 台北市：書林出版有限公司 | 9789574459735 |
| 黑暗騎士崛起：蝙蝠俠全史與席捲全世界的宅文化 | 格倫·威爾登 (Glen Weldon) 著；劉維人譯 | 初版 | 新北市：木馬文化事業股份有限公司 | 9786263141285 |
| 黑澤明的電影 | 唐納德·里奇 (Donald Richie) 著；張漢輝譯 | 第 1 版 | 中國：北京聯合出版公司 | 9787559649706 |
| 傻瓜一直在路上：生命的練習曲 | 曲全立著 | 初版 | 台北市：圓神出版社有限公司 | 9789861338057 |
| 傾斜與觀看：電影戲劇詩創作 | 子慮著 | 初版 | 台北市：唐山出版社 | 9789863072263 |
| 媽媽 .ai | 王莉雯, 安邦, 包容任故事原創；吳采穎繪, 故事改編 | 初版 | 台北市：好大一間出版社 | 9786269581511 |
| 椰城一簾煙雨：台灣武打影星劉皓怡小傳 | 聞喜著 | 初版 | 台北市：致出版 | 9789865573515 |
| 經典成長電影導論 | 范靜涵, 范志忠著 | 第 1 版 | 中國：浙江大學出版社 | 9787308227377 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|--------------------------------|---|-----|-------------------|---------------|
| 蒂姆·波頓：奇幻鬼才和他的電影藝術 | (英)伊恩·內森(Ian Nathan)整理;陳潔譯 | 第1版 | 中國:華中科技大學出版社 | 9787568067980 |
| 解謎大衛·芬奇:暗黑系天才導演,與他眼中的心理遊戲 | 亞當·奈曼(Adam Nayman)著;黃政淵[及其他3人]譯 | 初版 | 台北市:遠流出版事業股份有限公司 | 9789573295655 |
| 跨越峽谷:中國大陸獨立紀錄片的在臺連結(2013-2018) | 王達著 | 初版 | 台北市:致出版 | 9789865573300 |
| 運動電影感想 | 破風,君靈鈴,藍色水銀,765334合著 | 初版 | 台中市:天空數位圖書有限公司 | 9786267161128 |
| 電影人之眼:鏡頭的語言與表現力 | (美)古斯塔沃·默卡多(Gustavo Mercado)作;周一楠譯 | 第1版 | 中國:人民郵電出版社 | 9787115585363 |
| 電影中的奴隸:再現歷史真相的影像實驗 | (美)娜塔莉·澤蒙·戴維斯(Natalie Zemon Davis)著;姜進譯 | 第1版 | 中國:上海教育出版社有限公司 | 9787572013836 |
| 電影中的東京 | 佐藤忠男著;沈念譯 | 第1版 | 中國:上海人民出版社 | 9787208173279 |
| 電影考古:莎劇電影溯源與流變 | 趙武著 | 第1版 | 中國:中國電影出版社 | 9787106054205 |
| 電影的理論 | 岩崎昶著;陳篤忱譯 | 第1版 | 中國:四川文藝出版社 | 9787541162282 |
| 電影與激進的渴望:實驗電影文論選 | (美)安妮特·米切爾森(Annette Michelson)等著;黃兆杰主編;黃兆杰譯 | 第1版 | 中國:長江文藝出版社 | 9787570229154 |
| 電影編劇沒有秘密:珍藏版 | 蘆葦,王天兵著 | 第1版 | 中國:北京科學技術出版社 | 9787571424992 |
| 電影編劇的秘密:珍藏版 | 蘆葦,王天兵著 | 第1版 | 中國:北京科學技術出版社 | 9787571424985 |
| 電影療傷誌 2:儘管世界動盪,你依舊是最好的日常 | Moviematic 著;Jccky 插畫 | 初版 | 台北市:皇冠出版社有限公司 | 9789882167117 |
| 嘉義國際藝術紀錄影展 2022,此刻定未來 | 熊憶瑄,黃明川文稿撰寫 | - | 嘉義市:嘉義市政府文化局 | |
| 圖解韓國影劇故事結構聖經:韓國影劇征服全世界的編劇法則 | 吳基桓(오기환)著;郭宸瑋譯 | 初版 | 台北市:漫遊者文化事業股份有限公司 | 9789864897261 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|--|-----------------------------------|-----|---------------------|---------------|
| 境遇電影 | 王競,桂皓璇著 | 第1版 | 中國:北京聯合出版公司 | 9787559658173 |
| 幕後 | (英)瑪麗·艾倫·馬克(Mary Ellen Mark)著;胡楊譯 | 第1版 | 中國:四川美術出版社 | 9787541074516 |
| 認識數字影像:數字攝影、影像控制和工作流程 | (美)布萊恩·布朗(Blain Brown)著;李勇譯 | 第1版 | 中國:北京時代華文書局 | 9787569944594 |
| 影片聲音製作全書:掌握人聲、配樂、音效製作方法與成音技術,打造影音完美交融,質感升級的專業實務法 | 坂本昭人著;王意婷譯 | 初版 | 台北市:易博士文化 | 9789864802371 |
| 影視特效:運動匹配的藝術與技巧 | (美)埃麗卡·霍爾農(Erica Hornung)著;夏旺盛譯 | 第1版 | 中國:人民郵電出版社 | 9787115577993 |
| 影視業職業災害預防指引 | 何俊傑,楊芸蘋著 | 初版 | 新北市:勞動部勞動及職業安全衛生研究所 | 9786267125694 |
| 影像媒介的文化·歷史與理論 | 吳冠平主編 | 第1版 | 中國:中國國際廣播出版社 | 9787507851502 |
| 暴力鬼才昆汀·塔倫提諾:錄影帶店員逆襲成名導的神話,用血腥與黑色幽默澆注的經典故事 | 伊恩·納桑(Ian Nathan)著;劉佳潔,汪冠岐,黃知學譯 | 初版 | 台北市:漫遊者文化事業股份有限公司 | 9789864895861 |
| 樂讀,古典音樂漫談:6部歌劇,12部電影,一本書帶你輕鬆讀懂音樂史 | 解磊著 | 初版 | 台北市:崧燁文化事業有限公司 | 9786263324022 |
| 潮浪群雄 1:那些做電影的人 | 小莊(Sean Chuang)作 | 初版 | 台北市:大辣出版股份有限公司 | 9786269578030 |
| 編劇心理學:在劇本中建構衝突 | William Indick(威廉·尹迪克)著;井迎兆譯 | 三版 | 台北市:五南圖書出版股份有限公司 | 9786263178878 |
| 談心:與林青霞一起走過的十八年 | 金聖華作 | 初版 | 台北市:時報文化出版企業股份有限公司 | 9786263355415 |
| 凝望·安哲羅普洛斯 | 史塔福羅斯阿里弗藍基斯[及其他4位]作 | 初版 | 台北市:台北市政府文化局 | 9786267144138 |
| 導演 | (波)西德尼·呂美特(Sidney Lumet)著;張文思譯 | 第1版 | 中國:海峽文藝出版社 | 9787555025931 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|--|--|-------|--------------------|---------------|
| 導演學導論：排練開始之前 | (格魯)米·伊·圖瑪尼什維利 (Михайл Ива́нович Туманишвили) 著；馮玉芝譯 | 第 1 版 | 中國：中國戲劇出版社 | 9787104051961 |
| 憑空而來：伍迪·艾倫回憶錄 | 伍迪·艾倫 (Woody Allen) 著；陳麗貴譯 | 初版 | 新北市：黑體文化出版 | 9786269586684 |
| 熾熱的音畫：溫隆信的音樂創作與人生紀實 | 孫芝君著 | 初版 | 台北市：布克文化出版事業部 | 9786267126905 |
| 蕉園樂：三幕舞台劇 | 張永祥著 | — | 美國：人文磚美華人文學會 | 9798886806359 |
| 雕刻時光：塔可夫斯基的藝術與人生，透過電影尋找生活的答案，理解這個永遠超出我們理解的世界 | 安德烈·塔可夫斯基 (Andre Tarkovski) 著；鄒定嘉譯 | 二版 | 台北市：漫遊者文化事業股份有限公司 | 9789864896882 |
| 壓抑不住地想飛起來：琉璃工房創辦人張毅的文化信仰 | 張毅著 | 初版 | 台北市：遠見天下文化出版股份有限公司 | 9786263550193 |
| 藍祖蔚的台灣電影備忘錄：叩問 | 藍祖蔚著 | 初版 | 台北市：書林出版有限公司 | 9789574459865 |
| 藍祖蔚的台灣電影備忘錄：夢迴 | 藍祖蔚著 | 初版 | 台北市：書林出版有限公司 | 9789574459872 |
| 懸疑大師希區柯克：57 部電影與 20 部電視電影全解析 | 貝爾納·貝諾列爾 (Bernard Benoliel), 吉勒斯·埃斯波西托 (Gilles Esposito), 米里耶勒·茹代 (Murielle Joudet), 讓-弗朗索瓦·羅熱 (Jean-François Rauger) 著；朱煒, 張丹希譯 | 第 1 版 | 中國：華中科技大學出版社 | 9787568075404 |
| 蘭陵 40：演員實驗教室 | 金士傑, 王耿瑜, 邱俊龍 | 初版 | 台北市：大辣出版股份有限公司 | 9786269533275 |
| 霹靂盛典：風起雲湧四十年 | 黃強華作者口述；葉郎文字構成 | 初版 | 台北市：時報文化出版企業股份有限公司 | 9786263352629 |
| 魔法阿媽：豆豆的夏天 | 文, 王小棣；圖, 查理小姐 | 初版 | 台北市：原動力文化事業有限公司 | 9786267059197 |

| 書名 | 作者 | 版本 | 出版地 / 出版者 | ISBN |
|---------------------------|----------------------------------|-------|--------------|---------------|
| 讀懂電影：塑造世界電影史的 51 個關鍵類型 | (英)羅納德·伯根 (Bergan Ronald) 著；劉開哲譯 | 第 1 版 | 中國：華中科技大學出版社 | 9787568082242 |
| 讓他們相愛吧：愛情片橋段設計手冊 | 丁鷗, 蘇婧著 | 第 1 版 | 中國：廣西師範大學出版社 | 9787559843838 |
| 讓全世界認識宮崎駿：一個外國人在吉卜力工作室的回憶 | 史提夫·艾伯特 (Steve Alpert) 著；張芸慎譯 | 初版 | 台北市：行人文化實驗室 | 9786269518685 |

2023 年台灣電影年鑑

2023 Taiwan Cinema Yearbook

董事長 | 褚明仁

執行長 | 李智仁

副執行長 | 陳德齡

執行編輯 | 劉安綺、楊偉誠

專文作者 | 聞天祥、謝以萱、翁煌德、張晏榕、劉永皓、滕關節、謝佳錦、
孫世鐸 (依文章序)

年度台灣

電影作者 | 李欣琦、彭湘、謝璇、戴嘉儀 (依筆畫序)

院線電影

資料蒐集 | 邱楷庭、林容年、楊偉誠

資料整理 | 林祈佑、伍華凌、圖書資訊組

校對 | 劉安綺、楊偉誠、蔡曉松

美術設計 | 羅湛

指導單位 | 文化部

發行出品 | 國家電影及視聽文化中心

親愛的讀者您好

感謝您多年來對《台灣電影年鑑》的支持。因應時代更迭，本期將為電子書形式的最後一期。未來台灣電影年鑑將以資料庫形式提供服務，預計於明年上線，敬請期待。

文化部

地址：242030 新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓
網址：www.moc.gov.tw

國家電影及視聽文化中心

地址：242030 新北市新莊區文藝路 2 號
電話：02-8522-8000
E-mail：service@tfai.org.tw

中華民國 112 年 10 月初版

ISBN | 9789865329266 (PDF)

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利
擬用本書全部或部分內容者，須先取得著作財產權管理機關及著作財產權人之同意或授權



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL
INSTITUTE
國家電影
及視聽文化中心

2023 TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK



2023 TAIWAN
CINEMA
YEARBOOK

臺灣電影年鑑