

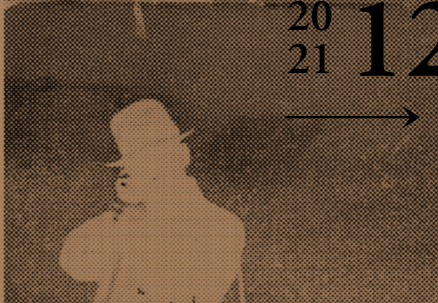


致憤書

文協百年紀念影展

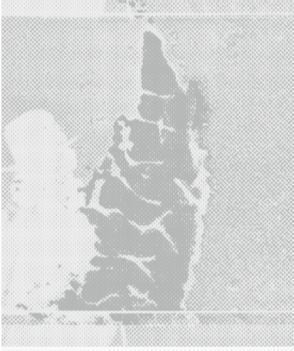
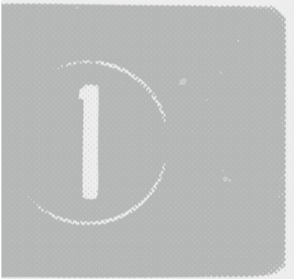


Raging Memories Film Festival
—Tribute to Taiwan Cultural Association



20 12.17
21

→ 20 1.16
22



目錄

02

國家電影及視聽文化中心序

04

售票資訊

07

交通資訊

08

活動訊息

16

放映場次

影片介紹

20

復刻時代記憶

46

理想繼續燃燒：時代

62

理想繼續燃燒：台灣

78

焦點影人：黃明川



紀念文協： 向在長夜中點亮火炬的 前衛靈魂致敬

百年前，台灣人既是清國棄民，也是日本殖民地的二等下人。但在一次大戰後，面對民族自決的世界風潮，有一群知識份子挺身而出，創建台灣文化協會，用筆、用口、用行動，致力提昇台灣人的知識水準，接軌世界，並在文學、美術和音樂領域開出無數燦爛花朵，從主體認同的覺醒起步，從反抗體制的行動出發，建構起台灣人尊嚴。

那時候的台灣電影扮演著「只能演不能拍」的半缺席角色，執政者體察到電影除了娛樂教化功能，更是政治宣傳的洗腦利器，嚴限台灣人用影像記錄與創作。然後文化協會成員卻在1920年代組成了「美台團」，一人掌機器，二人負責解說，帶著反映世界文明思潮的紀錄片巡迴全台各地映演，重溫昔日《丹麥之農耕情況》、《紅的十字架》、《北極動物之生態》片單，你清楚看見了在那個知識與資訊匱乏的年代，分享與渴望的互動，透過電影在台灣底層激起多大浪潮。

引進電影創世紀以來三十年膾炙人口的經典作品，搭配出土的攝影前輩鄧南光先生記錄下的台灣影像，重建美台團搬演實況，就是這次「文協紀念影展」向那個時代致敬的第一步，然而我們以「致憤青」為名，更是要向那些在艱困年代敢於衝撞體制，向現實說不，堅持理想創作的電影人致意：他們是寂寞的先行者，然而，念念不忘，必有回響。

例如，2021年仲夏，台灣民眾觀賞歷史影集《斯卡羅》時，看見1867年的台灣人面臨的外語、京腔、閩客語和原住民話語的多元生態，連聲驚歎，重新認識陌生的台灣史頓成熱議顯學！殊不知，早在1989年，是的，整整32年前，就有黃明川導演從一位從都市返鄉的泰雅族青年的視角，拍攝了《西部來的人》，影片交雜的泰雅語、日語、閩南語和北京話，還原了原民生活飽受強勢文明侵軋後的慘酷生態，從創作到映演，黃明川點燃了

台灣獨立製片的火炬，即使評論與討論未盡理想，但三十多年來從未間斷與妥協，比對《西部來的人》與《斯卡羅》所受的冷熱待遇，黃明川的視野與勇氣，毋寧更接近文協先賢以為台灣為念，放眼世界的初心與鴻圖。

文協先賢有如希臘神話中的普羅米修斯，把文明火種帶到台灣，即使只是細小的一根火柴，即使只是長夜中的一抹微光，即使有各方勢力試圖吹熄這抹火光，然而先賢護住了火苗，讓台灣人看見世界，也讓世界看見了台灣。時值國家電影及視聽文化中心新居落成，我們以「致憤青」影展揭開序幕，是承繼，也是承諾，我們持續昂首前行！



國家電影及視聽文化中心董事長

11.22 (一) 12:00 開始售票

全票 **220** 元/張

孩童票 **110** 元/張

愛心票

敬老票

年滿 2 歲至 12 歲者可享有孩童票優惠；年滿 65 歲以上者即可享有敬老票優惠；愛心票僅供 65 歲以上老人、身心障礙人士與乙名必要陪同者購買。以上入場時請出示相關證明。

早鳥票 **150** 元/張

12/5 (日) 之前購票享早鳥優惠

TFAI 會員票 | 學生票 **180** 元/張



加入 TFAI 會員 www.tfai.org.tw

1. 網路售票：至 OPENTIX 網站 (www.opentix.life) / APP 購票，需選擇 OPENTIX APP 電子票券、超商取票 (7-ELEVEN 門市、全家門市) 或分銷點印出實體票券 (本中心為 分銷點，可進行現場取票)。



2. 端點售票：至 OPENTIX 服務據點購票，包含分銷點與 FamilyMart 全家便利商店、7-ELEVEN 超商 (※ 超商機台取票單筆訂單不得超過 8 張，依超商規定，每張票券需另支付新臺幣 10 元服務費。)

www.opentix.life

3. 現場售票：12 月 17 日後，可至國家電影及視聽文化中心 (新北市新莊區文藝路 2 號) 購票，服務時間為開館營業日 (週三、週四及週日 10:30 至 20:00，週五及週六 10:30 至 21:30，週一、二休館)。

注意事項

1. 因「嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19)」，活動現場將實施相關防疫措施，並依疫情指揮中心發布事項調整，請務必配合。
2. 觀影全程須佩戴口罩。
3. 入場時須配合測量額溫，額溫超過攝氏 37.5 度 (含) 者將婉拒入場並協助退票。
4. 洽詢電話：02-85228000#3312、3313

滿額禮



致愼青·文協紀念鉛筆組

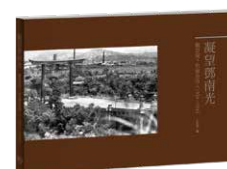
集買六張票根

可至國家電影及視聽文化中心服務櫃檯換取
(數量有限，換完為止)

打卡
抽獎



彩繪鄧南光：
還原時代瑰麗的色彩
1924-1950



凝望鄧南光：
觀景窗下的優游詩人
1924-1945



V 怪客

影展期間週週抽出「致愼青·文協紀念影展」相關書籍，購買指定場次電影觀影，並完成打卡活動，即可參與抽獎。

數量有限，敬請把握！詳情請見「TFAI 國家電影及視聽文化中心 FB 粉絲頁」說明。

購票須知

1. 票券為唯一入場憑證，請妥善保存票券，遺失、毀損概不補發。
2. 場次時間 20 分鐘後不再開放入場，亦不得退換票，敬請準時入場。
3. 為了影廳內安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
4. 如遇天災或不可抗力之因素，主辦單位將依據新北市政府發佈之命令，決定是否取消放映，並儘速於官網公告相關訊息。
5. 本中心保有更動節目之權利，所有演出時間及內容將依現場實際狀況而定。最新訊息與異動資訊隨時公布於官網。
6. 本活動放映節目權利皆屬版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，可能招致法律訴訟，本中心保留要求違法觀眾刪除檔案之權力。
7. 工作人員為維護放映場次順利運行所採取之各種方法，皆為維護大眾最佳觀影狀況；本中心不接受任何針對工作人員之惡意行為，並視情況採取相應措施。

退票須知

1. 退、換票最遲須於該放映場次開演前 1 天辦理（每張需酌收 10% 手續費），逾期恕不受理。例：12/18 場次，最遲須於 12/17 前完成退票手續。
2. 網路購票使用刷卡結帳，退票金額將會退回原刷信用卡。
3. 電子票券或票券尚未取票而需退票，請使用網站退票申請系統或攜帶身分證及訂單編號至 OPENTIX 服務據點，於時限內提出申請，或以電子郵件、傳真至 OPENTIX 辦理退票。
4. 實體票券退票，請於退票時限內至 OPENTIX 服務據點或本中心辦理（新北市新莊區文藝路 2 號）。
5. 「換票」視同「退票」，若須更換場次須依上述退票方式辦理，購買操作請謹慎小心。

交通資訊



TFAI 國家電影及視聽文化中心
 新北市新莊區文藝路 2 號
www.tfai.org.tw
 02-8522-8000

高鐵／臺鐵／捷運

搭乘桃園捷運至新莊副都心站 → 由 2 號出口步行約五分鐘抵達

公車

國家影視聽中心站（原榮華中信街口）：257、813
 中信國小站：617
 中原路站：257、615、617、622、813、835、橘 17、藍 18 → 下車後於中信街左轉 → 步行約 10 分鐘抵達

展前
講座

免費入場

12.04

(六)

19:00

|

21:00

時代的反叛與理想

地點：左轉有書

(台北市中正區鎮江街 3-1 號)

講者：葉浩 (學者)

12.11

(六)

14:00

|

16:00

選片指南

地點：SPOT 光點台北電影館

(台北市中山區中山北路二段 18 號)

講者：楊元鈴 (策展人)、張硯拓 (影評人)

特別
放映

免費入場

12.18-01.16

每週六、日，11:00 與 17:00 定時播映

地點：TFAI 多功能室

榮耀與寂寥—台灣文化協會的年代

李泳泉 | 台灣 Taiwan

2002 | Color | 52 min

1921年，在日本殖民統治下，台灣知識菁英為圖謀文化啟蒙與發展，成立了「台灣文化協會」。文協的成立，是台灣人意識覺醒和文化重建的開始，帶來至深且巨的影響。2002年為紀念台灣文化協會創立八十周年，本片從陳述文協誕生的時空條件與歷史動力、介紹文協的主要成員、成立經過與發展，帶領觀眾隨著歷史學者的引導、耆老與見證者的說明，還有時代劇穿針引線下，得以使我們瞭解台灣文化協會的時代背景、重要事蹟。

午後的懸崖

李家驊 | 台灣 Taiwan

2021 | Color | 16min

本片挪用了由鍾肇政翻譯的《午前的懸崖》書名，指出台灣文學經歷不同時局仍是站在文化場域的懸崖邊。透過一位文學追隨者(我)寫給台灣文學(你)的一封信書，回到1920年代「你我」相遇之初，時局便讓「我」注定展開不斷追尋「你」的命運。追尋應該要有盡頭，與「你」有關的爭論，讓文學歷史產生變化，「我」揪心追尋「你」的下落，「你」的身影越來越明晰，那是一場台灣文學的生成以及艱苦存在的過程。

影展
講座

免費入場

01.02

(日)

14:00

一百種紀錄文協的方式

地點：TFAI 多功能室

講者：李泳泉 (導演)、李家驊 (導演)

01.08

(六)

14:00

革命萬歲！從波坦金到V怪客的自由之戰

地點：TFAI 多功能室

講者：張硯拓 (影評人)

01.09

(日)

15:30

致台灣！從《一席之地》到《該死的阿修羅》

地點：TFAI 多功能室

講者：樓一安 (導演)、莫子儀 (演員)

01.16

(日)

14:00

關於鄧南光與其時代的動態影像考掘

地點：TFAI 多功能室

講者：黃邦銓 (導演)、林君呢 (導演)、史惟筑 (學者)

活動免費入場，敬請事先報名，額滿為止。活動開始前視現場情況開放候補入場。

報名方式請掃

大師
講堂

12.25

(六)

14:00

《寶島大夢》放映+大師講堂

地點：TFAI 大影格

講者：黃明川 (導演) + 藍祖蔚 (影評人)

資訊詳見 P.82

電影
×
音樂

台灣攝影師鄧南光於 1920、1930 年代所拍攝之動態影像重新出土，搭配音樂家現場演出！

（《鄧南光之風景寫真》詳見 P.20）

12.17

(五)

19:00

《鄧南光之風景寫真—台北篇》× 生祥樂隊

地點：TFAI 大影格

※ 本場次為貴賓邀請制

生祥樂隊核心人物林生祥為金曲、金音、金馬三金得主，鍾永豐則為得到兩次金曲獎最佳作詞人，兩人詞曲合作超過 15 年。長期關注農村與環境議題，用音樂節拍唱和土地的心跳，將客語與民謠音樂結合，並發揮得淋漓盡致，成為具有社會運動精神的農村搖滾。

01.01

(五)

13:00

《鄧南光之風景寫真—台北篇》× 曾雅君

地點：TFAI 大影格

※ 購票入場

曾雅君為出身新竹北埔的客家音樂創作者，2009 年發行了個人首張同名客語全創作專輯《Yachun Asta Tzeng 曾雅君》，得到許多好評與肯定，包含金曲獎最佳客語專輯、金音創作獎最佳新人獎、金音創作獎最佳民謠單曲獎。

展覽

「致憤青 × 文協百年」主題展覽

時間：12/17（五）— 1/2（日）

地點：TFAI 一樓大廳



「致憤青 × 文協百年」主題書展

影展與新北市立圖書館、影視聽中心圖書館串連合作，量身打造延伸閱讀小書展，歡迎透過書籍閱讀更多時代精神！

時間：12/1（三）— 12/31（五）

地點：新北市立圖書館總館
（新北市板橋區貴興路 139 號）

時間：12/17（五）— 1/16（日）

地點：TFAI 時間圖書館
（新北市新莊區文藝路 2 號 3 樓）

電影
×
辯士

復刻時代記憶，辯士風華再現。請隨著他們聲音的韻律，走入默片時期的經典電影！

在電影沒有聲音及字幕的時期，「辯士」即是隨片登場，為觀眾講解劇情的電影說明者。為了復刻時代記憶，再現辯士風華，本次影展邀請到兩位表演者，請隨著他們聲音的韻律，走入1930年代曾在台灣播映的經典日本電影！

吳奕倫



資深日語、粵語口筆譯，曾為電影預告、廣告及動畫配音，擅長穿透語言文化隔閡，長期擔任日本電影翻譯與影展座談翻譯，現為「鏡好聽」有聲書主播，有聲書作品有《御伽草紙》、《洗車人家》等。聲音沉穩動聽，為具有強烈辨識度的迷醉男聲。

鄭佳如



「鏡好聽」有聲書主播，劇場及即興劇雙棲的全能演員，深富跨年齡層的戲劇教學經驗，現為演員和表演藝術教師，有聲書作品有《歡迎光臨分手事務所》、《有一天，禪》。聲音親和明亮，為具穿透力的活力女聲。

《七片海上：處女篇》

(辯士場，詳見 P.30)

12/31 (五) 15:30 TFAI 大影格
1/16 (日) 12:00 TFAI 大影格

《七片海下：貞操篇》

(辯士場，詳見 P.32)

12/31 (五) 18:00 TFAI 大影格
1/16 (日) 14:30 TFAI 大影格

《警察官》

(辯士場，詳見 P.40)

1/1 (六) 16:00 TFAI 小影格

《我出生了，但…》

(辯士場，詳見 P.34)

1/1 (六) 19:30 TFAI 小影格
1/14 (五) 19:00 TFAI 大影格

《東京行進曲 + 國士無雙》

(辯士場，詳見 P.28、38)

1/2 (日) 15:30 TFAI 大影格
1/9 (日) 11:00 TFAI 大影格

《與君別》

(辯士場，詳見 P.36)

1/9 (日) 13:00 TFAI 小影格
1/15 (六) 13:00 TFAI 小影格

※ 音樂協力  金革唱片

12.18

(六)

TFAI
國家電影及視
聽文化中心
戶外廣場

致憤青：復古市集 × 戶外放映

我不是文藝青年，我只是在文藝路上

重回文協百年之始

結合市集、音樂表演與露天電影放映

逛逛復古選物、古著服飾等風格攤位

自在地隨著音樂搖擺

愛看電影的你

也可以體驗在戶外與親朋好友歡樂的一同欣賞露天放映
重溫美好的時代記憶



復古
市集

老物、古著、復古玩意兒們

經典不敗的復古選物，尋找屬於你的風格好物

時間：15:00— 20:00

音樂
舞台

藉由音樂，我們訴說、聆聽、傳承

屬於這個時代的信念與理想

覺醒吧！跟著舞台輕輕搖擺，感受音樂的多樣魅力

時間：15:00— 18:30

※ 活動時間以現場公告為準

戶外
電影院

免費入場

王牌辯士

周防正行 Suo Masayuki | 日本 Japan | 2020 | 126 min

把黑的說成白的，把死的說成活的

在無聲電影時代，「電影辯士」就是超級巨星

時間：18:30 開演



一百年前，黑白默片風靡日本。「旁白辯士」是俊太郎自幼的夢想，長大後卻淪落為「冒牌辯士」分散觀眾的注意力，再讓小偷趁機闖空門。在某次差點穿幫的過程中，他帶著贓款逃到小鎮戲院「青木館」，戲院裡有醉漢辯士、花美男辯士還有肥宅辯士等各種不同風格的辯士，加上電影放映師、樂師以及小氣老闆夫妻帶他暢遊電影幕後世界，童年一起看電影的初戀女孩也跟著現身，鎮上新開幕的時髦戲院，老闆的女兒也瘋狂地愛上他，俊太郎的青春戀愛夢該何去何從……。

※ 座位採自由入座，數量有限，歡迎提早入座。

※ 活動全程需配戴口罩、量體溫、手部消毒及採實名制，並須遵守防疫規定保持社交安全距離。

※ 活動詳情請搜尋「國家電影及視聽文化中心」官方網站：www.tfai.org.tw



放映場次

2021

12.17 五 FRI				19:00 鄧南光之風景寫真—台北篇 Ordinary Scenes, Deng Nan-guang's Collections: Taipei Image 35mins ★ 憑邀請入場
12.18 六 SAT	11:30 西部來的人 The Man from Island West 91mins	14:00 寶島大夢 Bodo 80mins	16:30 破輪胎 Flat Tyre 73mins	19:00 V 怪客 V for Vendetta 132mins
		13:00 天馬茶房 March of Happiness 93mins	15:30 公民不服從 Civil Disobedience 51mins	
12.19 日 SUN	11:00 波坦金戰艦 The Battleship Potemkin 68mins	13:00 爵士歌手 The Jazz Singer 88mins	16:30 戲夢巴黎 The Dreamers 115mins	19:30 NO 118mins
		13:30 七片海上：處女篇 Seven Seas: Virginity Chapter 72mins ◎ 全無聲場	16:00 七片海下：貞操篇 Seven Seas: Frigidity Chapter 81mins ◎ 全無聲場	

- ▲ 影片非無英語發音且無英文字幕 Non-English Language Film without English Subtitles
- 影人出席 With Q&A
- ★ 辯士或音樂表演場 With Orator or Music Performance
- ◎ 無聲影片 Silent Film

影片規格、級別、場次異動請以官網及現場公佈為準

Please refer to the announcement on the website and venues for any changes of format, ratings, screening and events.

12.24 五 FRI				19:00 去年冬天 Heartbreak Island 108mins
12.25 六 SAT	11:00 人類之子 Children of Men 109mins	14:00 寶島大夢 Bodo 80mins ● 大師講堂	17:00 一席之地 A Place of One's Own 118mins ●	20:00 爵士歌手 The Jazz Singer 88mins
	12:00 台灣新文學之父—賴和 + 安安靜靜林雙不 Lai He+Lin Shuang-bu 112mins		15:00 我們為什麼不歌唱？ Why Don't We Sing? 93mins	18:00 警察官 Policeman 121mins ◎ 全無聲場
12.26 日 SUN	11:30 波坦金戰艦 The Battleship Potemkin 68mins	14:00 日本夜與霧 Night and Fog in Japan 107mins	17:00 好男好女 Good Men, Good Women 110mins	20:00 破輪胎 Flat Tyre 73mins
		13:00 天馬茶房 March of Happiness 93mins	15:30 超級公民 Connection by Fate 113mins	18:30 公民不服從 Civil Disobedience 51mins
12.31 五 FRI	11:00 紅在革命蔓延時 Le Fond de l'air est Rouge 180mins	15:30 七片海上：處女篇 Seven Seas: Virginity Chapter 72mins ★ 辯士場	18:00 七片海下：貞操篇 Seven Seas: Frigidity Chapter 81mins ★ 辯士場	

- ▲ 影片非無英語發音且無英文字幕 Non-English Language Film without English Subtitles
- 影人出席 With Q&A
- ★ 辯士或音樂表演場 With Orator or Music Performance
- ◎ 無聲影片 Silent Film

影片規格、級別、場次異動請以官網及現場公佈為準

Please refer to the announcement on the website and venues for any changes of format, ratings, screening and events.

2022

1.1 | 六 | SAT

大 影格

13:00 鄧南光之風景寫真—台北篇 Ordinary Scenes, Deng Nan-guang's Collections: Taipei Image 35mins ★ 現場音樂	15:30 NO 118mins	19:00 西部來的人 The Man from Island West 91mins ●
13:30 人民的聲音 Voice of the People 63mins	16:00 警察官 Policeman 121mins ★ 辯士場	19:30 我出生了，但… I Was Born, But... 100mins ★ 辯士場

小 影格

1.2 | 日 | SUN

大 影格

12:00 好男好女 Good Men, Good Women 110mins	15:30 東京行進曲+國士無雙 Tokyo March+The Peerless Patriot 43mins ▲★ 辯士場	18:00 日本夜與霧 Night and Fog in Japan 107mins
13:00 台灣新文學之父—賴和 + 安安靜靜林雙不 Lai He+Lin Shuang-bu 112mins	16:00 送報伙 + 不屈的魂靈—楊達 Paperboy+Yang Kui 85mins	

小 影格

1.7 | 五 | FRI

大 影格

		19:00 戲夢巴黎 The Dreamers 115mins
--	--	--

1.8 | 六 | SAT

大 影格

11:00 v 怪客 V for Vendetta 132mins	14:30 波坦金戰艦 The Battleship Potemkin 68mins	17:00 日本夜與霧 Night and Fog in Japan 107mins	20:00 我出生了，但… I Was Born, But... 100mins ◎ 全無聲場
	13:00 送報伙 + 不屈的魂靈—楊達 Paperboy+Yang Kui 85mins	15:30 超級公民 Connection by Fate 113mins	18:30 我們為什麼不歌唱？ Why Don't We Sing? 93mins

小 影格

1.9 | 日 | SUN

大 影格

11:00 東京行進曲+國士無雙 Tokyo March+The Peerless Patriot 43mins ▲★ 辯士場	13:30 一席之地 A Place of One's Own 118mins ●	16:30 人類之子 Children of Men 109mins	19:30 NO 118mins
	13:00 與君別 Apart from You 72mins ★ 辯士場	16:00 壓制之森 Forest of Oppression 105mins	19:00 人民的聲音 Voice of the People 63mins

小 影格

1.14 | 五 | FRI

大 影格

			19:00 我出生了，但… I Was Born, But... 100mins ★ 辯士場
--	--	--	---

1.15 | 六 | SAT

大 影格

11:00 去年冬天 Heartbreak Island 108mins	14:00 v 怪客 V for Vendetta 132mins	17:00 人類之子 Children of Men 109mins	20:00 爵士歌手 The Jazz Singer 88mins
	13:00 與君別 Apart from You 72mins ★ 辯士場	16:30 壓制之森 Forest of Oppression — A Record of the Struggle at Takasaki City University of Economics 105mins	

小 影格

1.16 | 日 | SUN

大 影格

12:00 七片海上：處女篇 Seven Seas: Virginity Chapter 72mins ★ 辯士場	14:30 七片海下：貞操篇 Seven Seas: Frigidity Chapter 81mins ★ 辯士場	17:00 紅在革命蔓延時 Le Fond de l'air est Rouge 180mins
	16:30 與君別 Apart from You 72mins ◎ 全無聲場	19:00 鄧南光之風景寫真 The Ordinary Scenes, Deng Nan-guang's Collections 110mins ◎ 全無聲場

小 影格

復刻時代記憶



「真正的藝術是擄獲大衆的感情、撼動他們心魂的作品。」——楊逵

鄧南光之風景寫真

The Ordinary Scenes, Deng Nan-guang's Collections

台灣 Taiwan | 1930s-1940s | DCP | B&W | 35 min / 110 min

開幕片

世界首映

台灣早期重要攝影家鄧南光，是最早使用動態影像記錄台灣的人之一，他當年以8mm攝影機拍下的珍貴紀錄，不只反映了台灣當時的風土民情，更是當時罕見以平民觀點出發的珍貴影像。本次選輯針對鄧南光尚未公開曝光之早期家庭影像、城市街拍膠卷進行重新揀選，再利用高階數位掃描技術使之面世。

選輯包含《台北映象》、《圓山動物園》、《家族照》、《台北家居生活》、《新竹南寮海泳》、《淡水河、驟雨、蟲、春》、《芭蕾舞》、《台北樟腦祭》、《天長節》、《東京豐島園》、《賽馬》、《熱海鬼怒川溫泉》、《日本由比海濱》、《建築描寫》、《東京》共15個短篇。在鄧南光以攝影機作為日常紀錄的影像實踐中，詩意風景、日常凝視，甚至是對攝影機的各種試驗，都完整記載在這段從台灣移動至日本的寫真軌跡之中。

本影展摘選部分篇章作為「台北篇」短版（35分鐘）並搭配音樂家進行現場配樂播映；長版（110分鐘）則以原本的默片樣貌，進行完整播映。

（台北篇）12.17（五）19:00
TFAI 大影格 ◎

（台北篇）1.1（六）13:00
TFAI 大影格 ◎

1.16（日）19:00
TFAI 小影格 ◎



鄧南光 DENG Nan-Kuang

本名鄧騰輝，1907年出生於台灣新竹北埔，1924年赴日本留學深造，並參加當地的寫真俱樂部，開始對攝影產生熱愛；從1930年代開始，他即不斷以相機穿梭街頭巷弄，捕捉台灣庶民生活一景一物，並於台北京町開設「南光寫真機店」，終其一生奉獻於攝影；1971年，他因心肌梗塞而去世，享壽65歲。

波坦金戰艦

The Battleship Potemkin

蘇聯 Soviet Union | 1925 | DCP | B&W | 68 min

2002 視與聽雜誌影評人票選影史十大

被奉為蒙太奇美學的開山之作的《波坦金戰艦》，也是電影史上最具有影響力的劃時代經典。影片描述波坦金號上的士兵因為不堪長期遭受壓迫和凌虐，憤而起義，此舉得到奧德薩居民的鼎力支持，但沙皇隨即調動龐大的軍力，對當地居民進行了慘無人道的鎮壓與屠殺，發生了階梯上的大屠殺，這段高潮也成為影史上最著名的場面，母親眼看嬰兒車滾下石階的精準鏡頭剪接，更成為後世影片不斷仿效的經典片段。

《波坦金戰艦》原為宣揚 1905 年蘇維埃工人革命的紀念之作，但愛森斯坦卻將影片濃縮為士兵人民的反叛及與沙皇軍隊的對抗，以五幕劇的古典戲劇結構，成就了這部影史經典之作。《波坦金戰艦》的成功不僅在於愛森斯坦蒙太奇理念的完整呈現，片中豐富的影像元素、隱喻、母題串聯、以及形式概念的辯證思考，即使百年後的今天，本片仍具有無法超越的藝術價值，或許就像片中那隻運用蒙太奇手法而站起的石獅，影史地位永遠屹立不搖。

12.19 (日) 11:00
TFAI 大影格

12.26 (日) 11:30
TFAI 大影格

1.8 (六) 14:30
TFAI 大影格



謝爾蓋·愛森斯坦 Sergei M. Eisenstein

蘇聯導演，俄國電影之父、電影理論家。1898 年出生於俄羅斯帝國里加，為電影蒙太奇理論的先驅開創者。從事電影創作二十五年中，只完成七部電影，但卻建立精確縝密的影像形式理論，賦予影像創作全新的表現力和辯證性，主要作品有《罷工》、《波坦金戰艦》、《十月：震撼世界的十天》、《墨西哥萬歲》等。

爵士歌手 (數位修復版)

The Jazz Singer (Digitally Restored)

美國 USA | 1927 | DCP | B&W | 88 min

1927 奧斯卡最佳改編劇本、最佳工程效果獎

電影史上第一部有聲片，《爵士歌手》正式讓電影走入聲音與影像呼應的立體世界。影片改編自 1925 年百老匯歌舞劇，敘述立志成為歌手的傑克，從小生長在紐約的猶太家庭，父親希望他能繼承家族傳統，接手教堂領班的工作，但他卻深受爵士樂的吸引，在酒吧舞台表演，嚮往不一樣的音樂人生。夾在家庭期盼與理想之間，左右為難的他決定放手一搏、一圓自己的歌舞夢。

嚴格說起來，《爵士歌手》並非第一部有聲電影，1921 年葛里菲斯的《夢幻街》中就已出現歌唱的片段，但一直到《爵士歌手》的問世，才出現同步的對話、音樂、聲響等完整的聲音敘事，主角傑克對觀眾說的第一句話：「等等，等等，你還什麼也沒聽到呢」，也成為電影史上第一句錄音傳放的對話，意義非凡。本次放映為數位修復版，在現代精湛的影片修復技術與聲音重建下，帶來原音重現的立體感，重溫當年歌舞風華。

12.19 (日) 13:00
TFAI 大影格

12.25 (六) 20:00
TFAI 大影格

1.15 (六) 20:00
TFAI 大影格



艾倫·克羅斯蘭 Alan Crosland

1894 年生於紐約，舞台劇演員和電影導演。畢業於達特茅斯學院，1912 年加入紐約的愛迪生工作室，兩年後開始拍攝電影短片，拍攝展開個人電影事業。1925 年被華納兄弟公司聘用，1926 年導演的《唐璜》為第一部具有同步 Vitaphone 音效和音樂配樂的長片，隨後被選為《爵士歌手》的導演，也讓他從此留名影史。

東京行進曲

Tokyo March

日本 Japan | 1929 | 35mm | B&W | 現存 24 min (原作 101 min)

台灣上映日期：1929年7月

富商藤本生性風流，老來依然沉溺花叢，兒子良樹看不慣父親的浪蕩無禮，一心鍾情出身貧寒的鄰家少女道代；自幼遭花心生父拋棄的道代，母親去世後淪落歡場，唯有良樹的真心情意讓她找到生命的寄託。藤本不改厚顏無恥，覬覦起當紅藝妓道代的美色，豈料竟意外發現道代身世，驚覺自己已鑄下不可挽回的大錯。

1929至1930年短暫的「左翼傾向電影」熱潮中，溝口健二曾拍攝改編岡鐵兵無產階級文學的《都會交響曲》作為回應，唯該片現已佚失，成為傳說中的名作；完成於同年的《東京行進曲》，儘管僅留下24分鐘精簡版殘本，然而從上流富人與底層貧民生活空間的視覺化對比，到包裹在女性情節劇外觀下，對資產階級父權壓迫的痛陳，依然能窺見左翼思潮與蒙太奇美學為青年溝口帶來的深刻衝擊。

本次影展將放映日本國立電影資料館典藏之35mm膠捲，影片原以每秒18格拍攝與放映，因近代放映機多僅有每秒24格轉速，未能處理每秒18格之放映。然本片以膠卷呈現的機會實屬難得，本場次將以每秒24格放映，速度約為原片之1.33倍。珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。

1.2 (日) 15:30
TFAI 大影格 ▲★ (辯士場)

1.9 (日) 11:00
TFAI 大影格 ▲★ (辯士場)



溝口健二 MIZOGUCHI Kenji

1898年生於東京，1920年進入日活向島片廠擔任助導，兩年後升任導演，1930年代中後期逐漸形成如卷軸般開展的長鏡頭美學，達到個人藝術成就的第一波高峰。在1952、1953年連續以《西鶴一代女》、《雨月物語》於威尼斯國際影展獲獎，奠定國際級大師地位，以擅長刻劃軟弱男性與自我犧牲的堅韌女性著稱，1956年病逝於京都。

七片海上：處女篇

Seven Seas: Virginity Chapter

日本 Japan | 1931 | 35mm | B&W | 72 min

台灣上映日期：1932年3月

八木橋家大公子武彥自海外歸國，大肆鋪張舉辦歡迎宴會，二公子阿讓儘管對家族的奢華作風不以為然，依然勉強出席。阿讓雖出身富貴名門，卻與風流糜爛的堂哥武彥性格迥異，不僅對女友弓枝一片痴心，更欽佩靠著自己雙手營生的好友一郎和從事記者工作的紅顏知己彩子。筵席間，男男女女各懷心事，彩子暗自慕戀阿讓，一郎也深埋著對彩子的愛意，弓枝的美貌則引起武彥的覬覦，而武彥不擇手段侵犯弓枝的卑鄙作為，最終將弓枝推向萬劫不復的絕望邊緣。

改編自《丹下左膳》作者林不忘以筆名牧逸馬創作的同名小說，前篇於1931年12月在日本公映，後篇則於翌年2月首映，由多產票房導演清水宏執導。在日後以描繪自然風光、兒童題材樹立獨特作者風格以前，清水宏曾是松竹蒲田翻拍這類大眾文學的主要導演人選。影片上映之時，正值日本與西方國家交惡，逐步轉向窮兵黷武、反西化的歷史轉折點，作為彼時蒲田摩登代表人物的清水宏，卻在帶有洋色彩的通俗情節劇表層下，注入女性追求愛情與自我反抗的意志。於本片飾演獨立自主的女記者彩子，就是六十年後在黑澤明《八月狂想曲》中演出老祖母的村瀨幸子，有別於當時多將 Moga (Modern Girl) 連結道德墮落的負面形象，展現了更為自信與自覺的新時代女性身姿。

本次影展將放映日本國立電影資料館典藏之35mm膠捲，影片原以每秒20格拍攝與放映，因近代放映機多僅有每秒24格轉速，未能處理每秒20格之放映。然本片以膠卷呈現的機會實屬難得，本場次將以每秒24格放映，速度約為原片之1.2倍。珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。

12.19 (日) 13:30
TFAI 小影格 ◎ (全無聲場)

12.31 (五) 15:30
TFAI 大影格 ★ (辯士場)

1.16 (日) 12:00
TFAI 大影格 ★ (辯士場)



©1960 松竹株式会社



清水宏 SHIMIZU Hiroshi

1903年生於靜岡縣，1922年進入松竹蒲田片廠，後與晚一年入社的小津安二郎結為終生摯友，1927至1929年間曾與傳奇女優田中絹代短暫試婚兩年，其後作為蒲田票房導演，為片廠拍攝多部改編新聞、流行小說等題材的商業作品。1930年中期起將攝影機帶到戶外，以自然景物、兒童為對象創作《多謝先生》、《風中的小孩》、《按摩師與女人》等散文敘事風格的名作。

七片海下：貞操篇

Seven Seas: Frigidity Chapter

日本 Japan | 1932 | 35mm | B&W | 81 min

台灣上映日期：1932年6月

被武彥奪走貞節的弓枝迫於現實，委身嫁作武彥妻子，住進沒有感情的豪宅裡，身心早已傷痕累累的弓枝卸下昨日的溫柔純真，以冷漠寡情的臉孔面對無愛的婚姻，她拒絕與丈夫同房，又任意揮霍夫家財產，在女人有限的人生選擇裡展開對武彥的報復；失去愛情的阿讓婉拒了彩子的告白，隻身離開虛偽空乏的八木橋家，靠著從事翻譯工作自力更生，並逐漸在文壇小有名氣，但內心深處卻依然惦念著往日舊愛……。

《七片海》彙集當時松竹蒲田多位一流紅星演出，外型洋氣、藝名取自「約翰走路」的岡讓二，與日德混血的江川宇禮雄分別飾演八木橋家武彥、阿讓，洋風外貌的男性選角，隱約投射昭和初期日本抗拒西方資本入侵又渴望擁抱現代文明的雙重矛盾。以哀愁美人氣質走紅影壇的川崎弘子則突破既往的保守形象，化身核心人物曾根弓枝，從婚前一身和服的溫順少女，到婚後穿上無袖西服的豪門貴婦，宛如從新派劇中承受社會壓迫的受苦女性，進化為以行動威脅倫理道德的Moga (Modern Girl)。時年七歲的日本國寶級女優高峰秀子，飾演弓枝年幼的妹妹，惹人憐愛的演出，亦是一大亮點。

本次影展將放映日本國立電影資料館典藏之35mm膠捲，影片原以每秒20格拍攝與放映，因近代放映機多僅有每秒24格轉速，未能處理每秒20格之放映。然本片以膠卷呈現的機會實屬難得，本場次將以每秒24格放映，速度約為原片之1.2倍。珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。

12.19 (日) 16:00
TFAI 小影格 ◎ (全無聲場)

12.31 (五) 18:00
TFAI 大影格 ★ (辯士場)

1.16 (日) 14:30
TFAI 大影格 ★ (辯士場)



©1960 松竹株式会社



清水宏 SHIMIZU Hiroshi

1903年生於靜岡縣，1922年進入松竹蒲田片廠，後與晚一年入社的小津安二郎結為終生摯友，1927至1929年間曾與傳奇女優田中絹代短暫試婚兩年，其後作為蒲田栗房導演，為片廠拍攝多部改編新聞、流行小說等題材的商業作品。1930年中期起將攝影機帶到戶外，以自然景物、兒童為對象創作《多謝先生》、《風中的小孩》、《按摩師與女人》等散文敘事風格的名作。

我出生了，但……

I Was Born, But...

日本 Japan | 1932 | 35mm | B&W | 100 min

台灣上映日期：1932年7月

1932 電影旬報年度十大佳片第一名

剛升職的健之助帶著家人搬到東京郊區，人小鬼大的兒子良一、啟二初來乍到就歪打正著成了兒童圈的孩子王，連社長的兒子都是自己的小跟班；而身為一介職員的健之助卻得整天對著社長鞠躬哈腰，只為保住隨時可能砸破的飯碗。一天，兄弟倆看到健之助扮成丑角取悅上司，父親的偉岸形象瞬間幻滅，他們難以接受父親的軟弱，決定發起絕食抗議。

小津戰前最重要的名作，首度獲選電影旬報年度第一。從前作《東京合唱》頂撞上司被解雇的年輕爸爸，到本片放下尊嚴討好社長的白領父親，人物選擇的轉變猶如一則現代性寓言，邁向成長的人生正是學會向現實妥協的過程，孩童間你爭我奪的遊戲，校園師生的長幼關係，不過是大人階級世界的提前預演，一如片名副標「給大人看的繪本」，小津在詼諧的輕喜劇基調間，注入傷感的挖苦和同情的嘲諷，讓每個曾是兒童的成人都心有戚戚焉。

本次影展將放映松竹映畫典藏之 35mm 膠捲，珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。

1.1 (日) 19:30
TFAI 小影格 ★ (辯士場)

1.8 (六) 20:00
TFAI 大影格 ○ (全無聲場)

1.14 (五) 19:00
TFAI 大影格 ★ (辯士場)



©1960 松竹株式会社



小津安二郎 OZU Yasujiro

1903 年生於東京，卒於 1963 年。1923 年進入松竹蒲田片廠，四年後晉升導演。早年崇拜西洋電影，被視為蒲田摩登派的代表，1930 年代逐漸聚焦飽受經濟蕭條所苦的市井小民，戰後創作主題轉向中產階級，以獨特、靜態的低視角鏡頭，關注日常的反覆之間現代家庭的崩解，與黑澤明、溝口健二、成瀨巳喜男並稱日本電影四大巨匠。

與君別

Apart from You

日本 Japan | 1933 | 16mm | B&W | 72 min

台灣上映日期：1933年8月

1933 電影旬報年度十大佳片第五名

中年藝妓菊江風華漸逝，但為了獨子義雄依然每天外出拋頭露臉，義雄卻因母親的職業深感羞恥，鎮日流連街頭，年輕藝妓照菊明白菊江的苦心，適時給予義雄溫柔撫慰，年紀相仿的兩人越走越近。在一次與母親的爭吵過後，義雄跟隨照菊回到她貧困的濱海老家，目睹照菊原生家庭不堪的一面，而堅強的照菊已下定決心，絕不讓妹妹再步上自己的後塵。

1930年代初，全球性大蕭條對日本農村經濟帶來毀滅性打擊，數以萬計的女性被迫離鄉投身賣淫市場，低階藝妓、酒吧女侍、娼妓等在水商賣世界打滾的人物，成為這段時期日本電影不可忽視的存在，《與君別》即是此際最重要的代表名作。貧民區垃圾流佈的污黑廢水，凋敝蕭瑟的漁村景象，鏤刻兩代藝妓難以言說的身心創傷，在默片的無聲世界又更顯絕望。片名預示女性選擇出走的無言反抗，卻又將循環反覆、無以遁逃的宿命。

本次影展將放映松竹映畫典藏之16mm膠捲，珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。



©1960 松竹株式会社



成瀬巳喜男 NARUSE Mikio

1905年生於東京，十五歲因父親去世而退學，進入草創期的松竹蒲田片廠，苦熬十年才晉升導演，1935年轉投新成立的東寶，在東寶度過後半世的職業生涯，拍出《浮雲》、《飯》、《亂雲》等名作。作品多描寫桎梏於社會成見和為生計奔波的堅毅女性，尤以成功改編多部林芙美子小說廣受讚譽，與小津安二郎、溝口健二、黑澤明並稱日本電影四大巨匠。

1.9 (日) 13:00
TFAI 小影格 ★ (辯士場)

1.15 (六) 13:00
TFAI 小影格 ★ (辯士場)

1.16 (日) 16:30
TFAI 小影格 ◎ (全無聲場)

國士無雙

Kokushi muso

日本 Japan | 1932 | DCP | B&W | 現存 21 min (原作 84 min)

台灣上映日期：1933年5月

鄉下無名青年在兩個投機浪人的連哄帶騙下，搖身一變成了天下第一劍客伊勢伊勢守的冒牌貨，打著第一劍客之名四處招搖撞騙，大斂不義之財。本尊伊勢伊勢守驚聞名號遭冒用，親自赴戰欲教訓盜版騙徒，豈知竟被冒牌貨擊敗，心有不甘的伊勢守閉關三年苦修武藝，重出江湖又再次不敵，為保住天下第一名聲，真伊勢守只好向假伊勢守懇求繼續假冒伊勢守。

上映時曾被戲稱「無厘頭時代劇」，以漫畫式突梯風格演繹真假劍客，諷刺徒有其表的武士道英雄主義，獲得當年影評人及知識分子的高度評價，亦是日本全面走向軍國主義前夕最後的反英雄高潮。時年就讀中學的市川崑，在觀看本片後大受感動決定投身影壇。原作片長 84 分鐘，現今僅留下 21 分鐘殘本，儘管大部分的內容已佚失，但仍能從現存片段中一窺伊丹萬作令人絕倒的戲謔才華。

1.2 (日) 15:30
TFAI 大影格 ▲★ (辯士場)

1.9 (日) 11:00
TFAI 大影格 ▲★ (辯士場)



伊丹萬作 ITAMI Mansaku

1900年生，1946年於京都病故，日本知名演員、導演伊丹十三之父。早年習畫，1926年投靠已在影壇建立聲望的同窗好友伊藤大輔，後經伊藤引介進入時代劇明星片岡千惠藏製片公司，與片岡合作完成多部嘲諷傳統武士道、反英雄主義時代劇，留下《赤西蠣太》、《闇討渡世》等名作，深刻影響市川崑、森一生等後世名導。

警察官

Policeman

日本 Japan | 1933 | 35mm | B&W | 121 min

台灣上映日期：1934年5月

青年警官伊丹在一次例行勤務中巧遇多年不見的高校同窗哲夫，久別重逢，情誼依舊，青春的美好回憶仍如昨日般歷歷在目，唯獨哲夫對現況的閃爍其辭令伊丹不禁生疑。某夜，與伊丹感情深厚的老警官遭銀行搶匪襲擊殉職，悲痛不已的伊丹日夜埋首調查，但一切的跡象都指向哲夫就是犯罪組織的同伙。

取材自實際發生於1932年的「大森銀行搶劫事件」，受內務省與東京警視廳後援拍攝的警政宣傳片，並指涉犯罪集團即為共產黨員。然而，在左翼傾向的內田吐夢執導下，冷調肅殺的孤絕意象，滲透出飄逸在國策宣傳之外的幽暗宿命氣息，黑色電影學者 Eddie Muller 曾將本片與黑澤明《野良犬》相提並論，而兩位男主角似在友達以上的情誼，又更添曖昧解讀空間。1934年在台上映時，報刊曾給予「促進民眾理解警察重大使命」之正面評價，在近九十年後以今日眼光重新觀之或將不僅於此。

本次影展將放映日本國立電影資料館典藏之35mm膠捲，影片原以每秒18格拍攝與放映，因近代放映機多僅有每秒24格轉速，未能處理每秒18格之放映。然本片以膠卷呈現的機會實屬難得，本場次將以每秒24格放映，速度約為原片之1.33倍。珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。

12.25 (六) 18:00
TFAI 小影格 © (全無聲場)

1.1 (六) 16:00
TFAI 小影格 ★ (辯士場)



內田吐夢 UCHIDA Tomu

1898年生於岡山市，1970年逝世。本名內田常次郎，1920年取藝名內田吐夢進入電影界，1929年以批判資本主義墮落社會的《生ける人形》（已佚失）開啟「傾向電影」熱潮，戰前作品多負有強烈社會意識。戰時轉赴滿州映畫，在中國東北見證日本戰敗，1953年返國後加入東映，達到個人藝術成就的輝煌期，留下《宮本武藏》、《飢餓海峽》、《血槍富士》等經典名作。

天馬茶房

March of Happiness

台灣 Taiwan | 1999 | DCP | Color | 93 min

1999 坎城影展

1999 台北電影節觀眾票選十大最佳影片

1999 金馬獎最佳電影歌曲

1999 亞太影展最佳電影音樂

本片完成於 1999 年，是當時台灣電影中少見以二二八事件為題的電影作品。該片由民視出資，先有電視版本，後才剪輯成電影。影片背景設定在 1945 年二二八事件發生前夕，主要場景為日治時期文化人詹天馬所開設的「天馬茶房」。電影虛構了女演員暖玉，和日本回台的阿進的愛情故事，他們參與劇團的演出而相遇，歷史的洪流卻將他們推向一個未知的未來。透過他們的命運，電影折射出來自種族、階級、性別、語言的種種壓迫，以及時代帶來的巨大逼壓。

林正盛將台灣新劇代表劇作《鬧雞》（1942）鑲嵌於劇中，歷經政權的更迭，一齣戲未曾演完，既呼應阿進和暖玉倆人的愛情，也隱喻悲情的台灣國族命運；劇中劇帶來的後設視野，映照出日治時期致力於文化啟蒙的青年反抗姿態，也造就一條重新理解人如何面對壓迫，如何承受歷史之重的觀看路徑。

12.18 (六) 13:00
TFAI 小影格

12.26 (日) 13:00
TFAI 小影格



林正盛 LIN Cheng-sheng

1959 年出生於台東，曾為麵包師傅。1996 年的首部長片《春花夢露》，獲得東京影展與坎城影展的獎項肯定，此後的作品屢屢入圍國際影展。2000 年更以《愛你愛我》拿下柏林影展最佳導演獎。他的電影多映現底層人物的生活，其中不乏女性自我的生命探索。即便 1999 年的《天馬茶房》觸及了二二八事件，他依然不改一貫的人文角度，試圖還原歷史情境，以求彰顯各個角色的生命處境。近年的創作重心轉往紀錄片，2008 年完成記錄自閉症兒童的《一閃一閃亮晶晶》，同以自閉症為題材的《地球迷航》在 2021 年推出。

送報伙

Paperboy

台灣 Taiwan | 1999 | DCP | Color | 25 min

1991 金馬獎最佳紀實報導片

1991 山形國際紀錄片影展

改編自作家楊逵（1906–1985）的成名代表作《送報伙》（日文原名「新聞配達夫」，1932），該片為 2005 年文化部所發起的「閱讀時光」系列影片之一。

在一片嚴寒大雪中，台灣年輕人楊君來到東京發展。當時東京正值高失業人口時期，然而，楊君雖繳不出工作保證金，但仍獲得老闆通融，幸運地找到了一份送報的工作，但隨著日子過去，老闆要他轉去推銷報紙，並趁機認定他未達績效而要辭退他，這才發現原來工作不滿四個月不退保證金，而不滿一個月更無薪資可領……在寫實的筆調下，刻劃出勞動階級惡劣的生活條件與日本殖民時代台灣農村的生活景況。

1.2 (日) 16:00
TFAI 小影格

1.8 (六) 13:00
TFAI 小影格



鄭文堂 CHENG Wen-tang

出生於宜蘭，文化大學戲劇系影劇組畢業，自 1980 年代起即投入影視工作，劇情計有《夢幻部落》、《經過》、《深海》、《夏天的尾巴》、《眼淚》、《菜鳥》等等，也執導許多膾炙人口的電視影集，像是《奇蹟的女兒》與《自由的向望》。其作品與台灣歷史與社會多有連結，曾獲金穗獎、金鐘獎、金馬獎、台北電影節等多個獎項肯定。

理想繼續燃燒：時代

「自由的花、平等的樹，專待熱血來培養灌注。」

——賴和



日本夜與霧

Night and Fog in Japan



©1960 松竹株式会社

8

12.26 (日) 14:00
TFAI 大影格 ▲

1.2 (日) 18:00
TFAI 大影格 ▲

1.8 (六) 17:00
TFAI 大影格 ▲

日本 Japan | 1960 | 35mm | B&W | 107 min

電影旬報 20 世紀日本百大電影第 38 位

電影旬報年度十佳作

在學運採訪記者野澤和玲子的婚禮上，昔日學運的戰友們一同到場慶賀。席間，依然活躍於抗爭活動、正被警方通緝的太田突然出現，質問玲子學運同志北見的下落，並怒斥她竟然選擇結婚過安穩的生活。此外新郎野澤和學生領袖中山、其妻美佐子之間的三角戀，以及中山當年以高壓手段逼害異己，甚至導致學運成員自殺的往事，也再度成為焦點。究竟迷霧何時散去？在那個混亂的年代，理直氣壯或是義憤填膺，是否就意味著明確的真理？隱藏在學運理想背後的私慾與不堪，逐漸一一浮現……。

在學期間即積極參與學生運動的大島渚，以反對「美日安保條約」為背景，將自己從事學生運動的經歷，投射於《日本的夜與霧》的創作，完成這部深具革命精神的反動之作。本片上映不到一週，即被電影公司中止放映，為了表達抗議，他決定自組公司，自此與松竹映畫的保守風格徹底絕裂，引發六〇年代青年導演脫離片廠、走向獨立的風潮，成為推動日本新浪潮的重要旗手。

「活在深海裡的魚若不燃燒自己，哪裡都沒有光。」——大島渚

本次影展將放映日本國立電影資料館典藏之 35mm 膠捲，珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。



大島渚 OSHIMA Nagisa

1932 年生於京都，日本電影新浪潮最重要的導演之一。1959 年完成長片處女作《愛與希望之街》後，連續以《青春殘酷物語》、《太陽的墓場》及《日本夜與霧》奠定個人導演地位。1960 年與松竹決裂自組「創作社」，開啟日本新浪潮。1976 年以《感官世界》震驚影壇，1978 年以《愛的亡靈》榮獲坎城影展最佳導演獎而揚名國際，與黑澤明、小津安二郎等殿堂級日本電影大師齊名。

壓制之森

Forest of Oppression – A Record of the Struggle at Takasaki City University of Economics



1.9 (日) 16:00
TFAI 小影格

1.15 (六) 16:30
TFAI 小影格

日本 Japan | 1967 | 16mm | B&W | 105 min

著名日本紀錄片導演小川紳介的早期代表作品。作為一個獨立電影工作者，小川為了從被主流片廠、大公司和政府所控制的映演活動中突圍，決定成立「自主放映組織會」，透過組織會認識了日本各地的社運人士和電影愛好者，也為漸露頭角的獨立運動電影打開了另類的放映管道；同時，他們也自製影片，並透過這個放映網絡向外傳播。

在當時，左派思想在社會中流竄，每間大學都發生了規模不一的學運風潮，組織會因此派人到全國各地去調查每家學校的情況。最後，他們作出了一個出乎意料的選擇，決定拍攝高崎經濟大學，一所非市中心的小型大學，學生為了各種政治抱負，把自己封鎖在學生會館內，影片的跟拍與偷拍也產生了令人意想不到的效果，即使是一間小型大學中的抗爭，當中的壓迫與暴力卻令人震攝，影片真實地記錄下青年對於政治運動的狂熱與激情。最後，這部電影依靠新建的放映網絡廣傳於全日本，獲得了空前的成功。

本次影展將放映雅典典蘭西文化中心典藏之 16mm 膠捲，珍貴拷貝大銀幕重現，影迷切勿向隅。

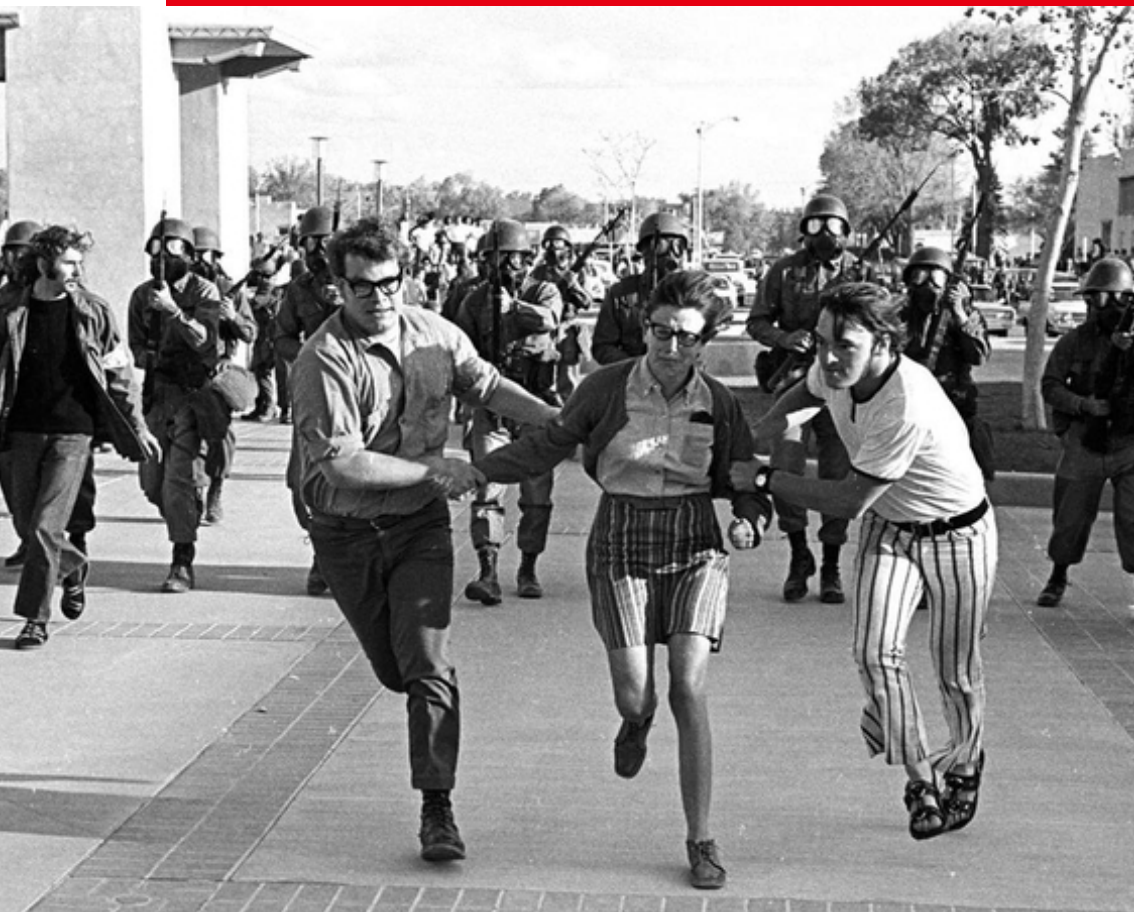


小川紳介 OGAWA Shinsuke

1936 年出生，1959 年加入新世紀映畫，次年加入岩波映畫製作所，在其電影生涯初期，他與土本典昭、黑木和雄、東陽一、羽仁進等其他重要導演共事，製作宣傳短片，其後厭倦了為企業和政治工作，於是轉而製作獨立電影。他的早期紀錄片拍攝 1960 年代和 1970 年代的激進政治運動，尤其是以成田機場事件為題材的「三里塚」系列蔚為經典，之後移居山形縣牧野村，以蹲點方式拍攝農民生活的紀錄片，並於 1989 年創辦山形國際紀錄片影展，與多位亞洲獨立導演共同發表「亞洲電影宣言」。1992 年，他因肝癌過世。

紅在革命蔓延時

Le Fond de l'air est Rouge



12.31 (五) 11:00
TFAI 大影格

1.16 (日) 17:00
TFAI 大影格

法國 France | 1977 | DCP | B&W | 180 min

1978 法國電影凱薩獎

未竟的革命，是否仍有意義？本片使用大量檔案影像，兼具官方與非官方的影像素材，分屬「脆弱的手」與「殘斷的手」兩個篇章，賦予觀者全景式視野，回看國際社會於1967年至1977年的政治起落，以及全球左翼運動的革命歷史，從反越戰到切格瓦拉之死以及1968年的五月風暴學運，由布拉格之春到智利的社會抗爭。以結果論來說，這些運動皆以失敗告終。但是否就意味著這些抗爭對於二十世紀的歷史毫無影響？革命全然為負面？

使用檔案影像，不代表這是部歷史電影。一段《戰艦波坦金》奧德薩台階的屠殺影像，不止指涉了共產革命最初的血腥時刻，也連結上蒙太奇歷史的開端，馬克以電影思考電影，重新理解影像如何構成？敘事如何被建構？歷史如何遭到訴說？這是一部憂鬱的編年史，記憶了烏托邦理想及其終結，亦致敬了無名的影像紀錄者。當然，還有對於遺忘的抵抗。



克里斯·馬克 Chris MARKER

1921年出生於法國塞納河畔訥伊，2012年逝世。他的作品詩意前衛，揉雜記憶與現實，有著電影散文家的美譽，並跨足寫作、攝影、紀錄片與多媒體藝術。1950年代的作品《美好的五月》與《堤》皆成影史經典，他也是個介入的影像創作者，立場鮮明，對左翼革命懷抱理想，1960與1970年代，他在全球各地遊歷，以「戰鬥電影」概念積極投入影像合作社的創作，是世界影史的先鋒人物。

戲夢巴黎

The Dreamers



12.19 (日) 16:30
TFAI 大影格

1.7 (五) 19:00
TFAI 大影格

英國 United Kingdom、法國 France、義大利 Italy
2003 | DCP | Color | 115 min

2003 威尼斯國際影展
2004 日舞影展

1968 年的法國，一位愛影成癡的美國留學生馬修來到巴黎留學。當時學運如火如荼展開，連巴黎電影資料館也閉館示威。馬修在示威隊伍中認識了一對雙胞胎兄妹，並因為言語投機立刻成為好友。雙胞胎的父母剛好外出度假，便邀請馬修到家裡同住。在迷宮般的豪宅當中，三名熱愛經典電影的年輕人玩起了電影的猜謎遊戲；舌槍唇戰中三個人越玩越瘋狂，從心理到生理都發生了微妙的互動與變化。馬修愛上這位大膽奔放的巴黎美女，放任自己沈溺在兄妹倆混亂曖昧的關係之中。然而這場遺世獨立的夢，是否永遠都不會醒？

故事改編自英國影評人兼作家吉柏阿岱爾的小說首作〈神聖的純真〉(The Holy Innocents)，貝托魯奇企圖從本片中找回他過去對於性愛與政治的完美揉合。本片的背景是對法國現代影響深遠的 1968 年春天，學生們對資本主義社會的激烈反動，產生了風起雲湧的革命風潮。

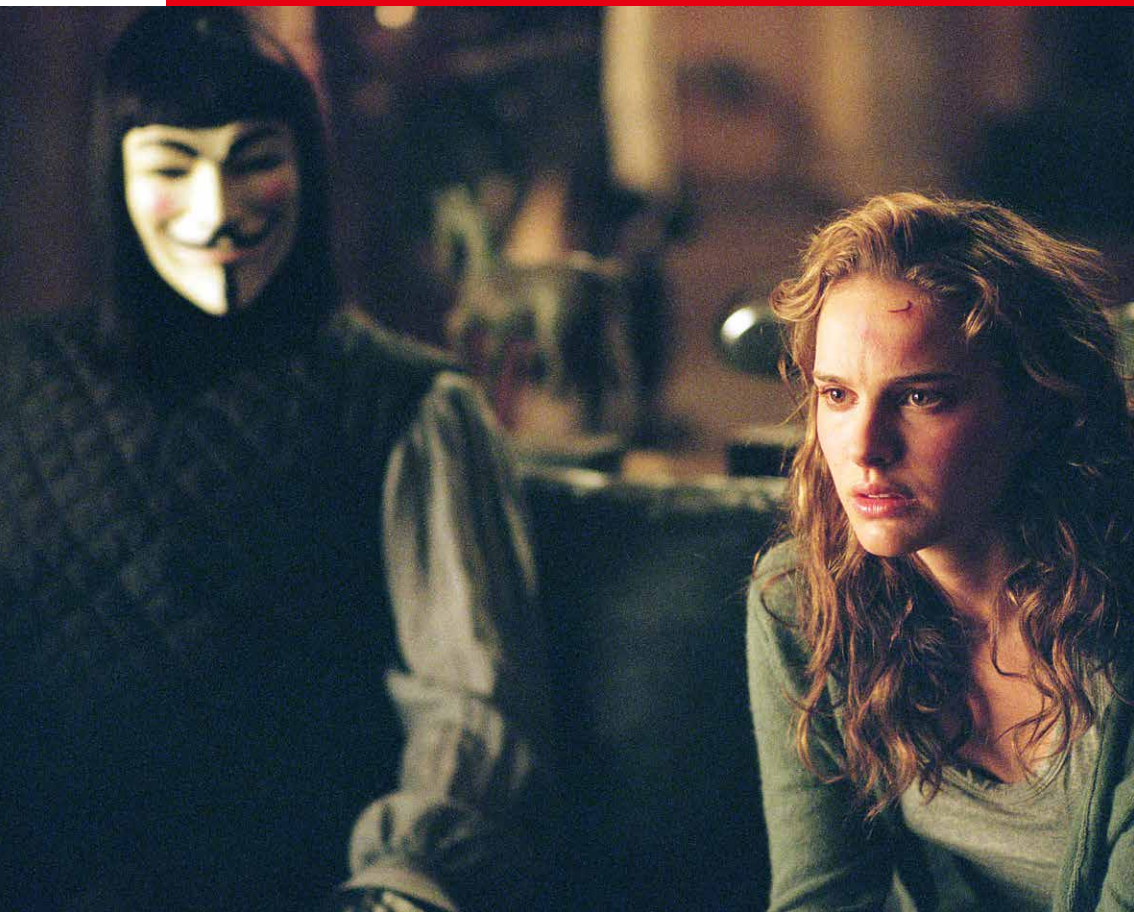


貝納多·貝托魯奇 Bernardo BERTOLUCCI

1941 年出生，左傾馬克思信徒，為義大利新浪潮的代表人物之一。一生獲獎無數，曾以《末代皇帝》獲得奧斯卡金像獎最佳影片與最佳導演，並於 2011 年獲得坎城影展終身成就獎時被譽為：義大利電影創作的巨人，將永遠是世界電影的指路明燈。作品具有高度政治性，對性與情慾的展現頗具爭議，《巴黎最後探戈》遊走在道德邊緣，一度遭到「公然猥褻」罪名起訴禁演，近年因片中情慾表演細節未事先徵詢演員同意，輿論不斷。2018 年因癌症辭世，享壽七十七歲。

V 怪客

V For Vendetta



12.18 (六) 19:00
TFAI 大影格

1.8 (六) 11:00
TFAI 大影格

1.15 (六) 14:00
TFAI 大影格

美國、德國 USA, Germany | 2006 | DCP | Color | 132 min

未來，英國成為極權統治社會，全國嚴密監控、世界肅殺緊繃。一場衝突抗爭，年輕女子艾薇被一名自稱「V」的蒙面男子所救，兩人也發展一段從囚禁敵視到相濡以沫的微妙關係。為了拯救受苦受難的英國同胞，V 怪客決心效法十七世紀革命先烈蓋福克斯，在 11 月 5 日那天發起一場驚天動地的革命，直接用威力強大的火藥把英國國會大廈炸毀，推翻貪污腐敗、暴虐無道的極權政府。艾薇在逐漸揭開 V 怪客神秘背景的同時，也發現有關自己身世的真相……。

由《駭客任務》華卓斯基姊妹監製，改編自艾倫摩爾、大衛洛伊德的漫畫經典，娜塔莉波曼、雨果威明、史蒂芬雷、約翰赫特等金獎影星主演，《V 怪客》自 2006 年上映以來影響不斷，片中對於反法西斯、無政府主義的論述，更讓主角 V 的面具成為爭取正義和自由的象徵。導演詹姆斯麥克特格坦言在籌拍《V 怪客》時，受到一些經典名片的影響，包括 1965 年的《阿爾及利亞之戰》，以及《發條橘子》、《華氏 451 度》等反烏托邦經典，更增添影片的辯證思考深度。

「面具之下只是個血肉之軀，而在這面具之下的，還有一個理念，只不過，理念，是刀槍不入的。」——V

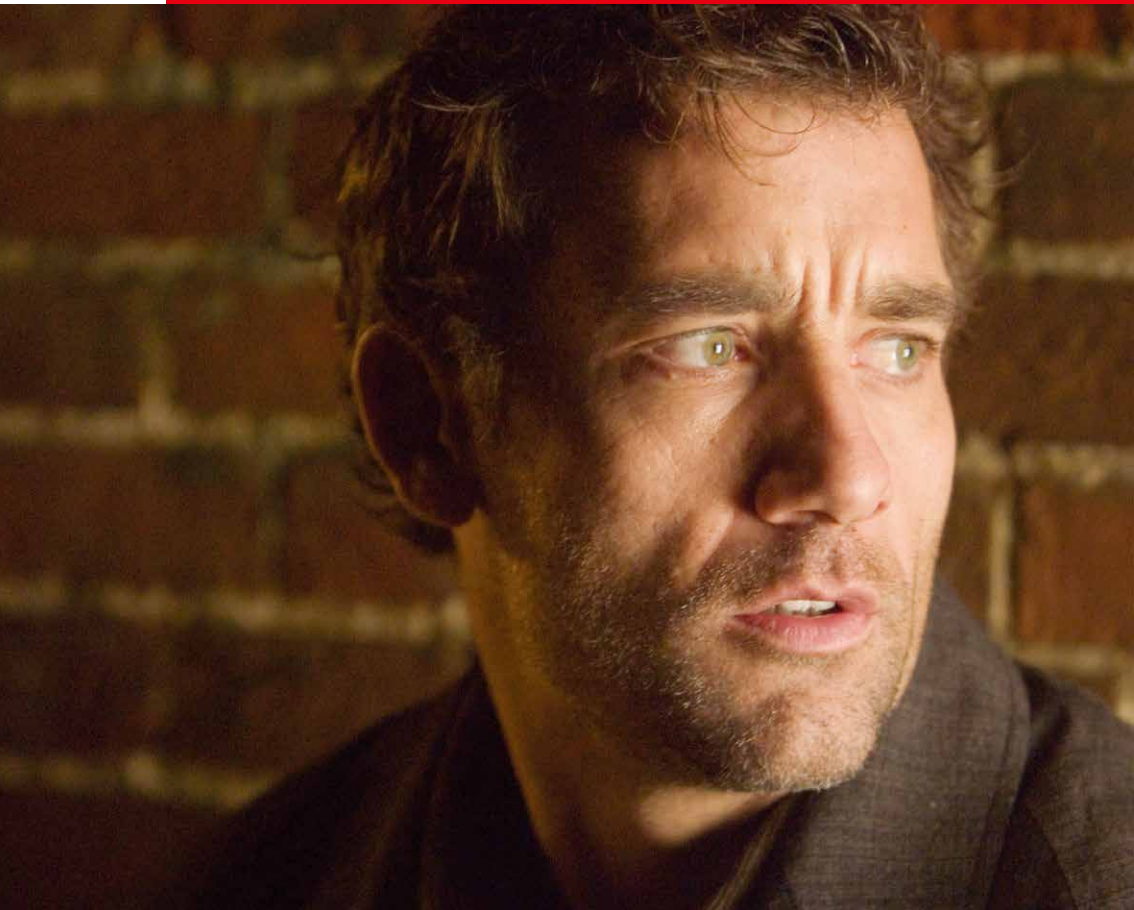


詹姆斯·麥克特格 James McTeigue

1967 年生於雪梨，畢業於雪梨大學，專攻藝術和電影，投入電影界拍攝工作多年，曾任《駭速快手》、《極光追殺令》、《星際大戰 II：複製人的進攻》、以及曾與華卓斯基姐妹的《駭客任務》三部曲系列等多部影片的助理導演。2005 年完成首部劇情長片作品《V 怪客》，備受各界肯定，並於 2008 年被《帝國雜誌》選入「有史以來最偉大的 500 部電影」。其他作品有《忍者刺客》(2009)、《神探愛倫坡：黑鴉疑雲》(2012)。

人類之子

Children of Men



12.25 (六) 11:00
TFAI 大影格

1.9 (日) 16:30
TFAI 大影格

1.15 (六) 17:00
TFAI 大影格

美國、英國 USA, UK | 2006 | DCP | Color | 109 min

- 2006 威尼斯影展技術貢獻獎
- 2006 美國土星獎最佳科幻電影
- 2007 奧斯卡金像獎最佳攝影、剪輯、改編劇本提名
- 2007 英國金像獎最佳攝影、藝術指導

西元 2027 年的未來世界，人類陷入無法生育的滅絕恐慌。此時，一名女性發現自己竟然懷孕了，她即將產下的孩子不僅是二十七年來首位嬰兒，也將是人類未來的希望。各方人馬角力爭奪中，男子席歐被身為反政府軍首領的前妻所託，捲入了這場「人類之子」的守護戰，在末日般混亂的世界中，他們該如何守護新生兒，為人類黑暗的未來找到出口？

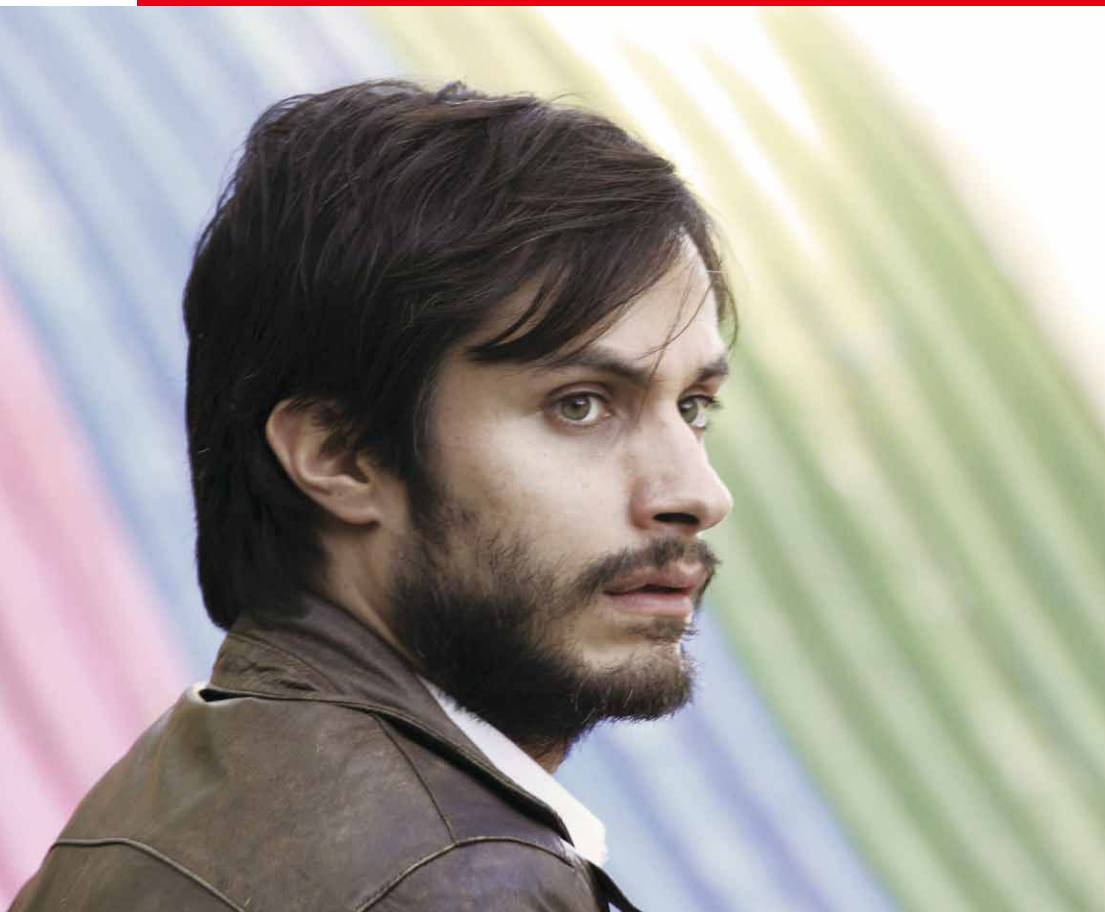
被譽為廿一世紀最好的科幻電影之一，墨西哥名導艾方索柯朗網羅克里夫歐文、茱莉安摩爾、米高肯恩等實力派巨星，聯手打造一則人類未來啟示錄。多段一鏡到底的長鏡頭美學，充滿各種當代文化的符碼與隱喻，無論人物造型、歌曲、海報、道具等，都蘊含大量政治、宗教、流行文化的多重意義，所謂的未來世界，其實映照的更是現代社會與生命本質的深刻省思。



艾方索·柯朗 Alfonso Cuarón

1961 年生於墨西哥，好萊塢墨西哥三傑之一。2014 年以《地心引力》成為首位獲得奧斯卡最佳導演的拉丁美洲裔導演，作品包括《你他媽的也是》、《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》、《人類之子》，睽違五年的最新作品《羅馬》一舉奪下威尼斯影展金獅獎、金球獎、以及奧斯卡最佳外語片等多項大獎。

NO



12.19 (日) 19:30
TFAI 大影格

1.1 (六) 15:30
TFAI 大影格

1.9 (日) 19:30
TFAI 大影格

智利 Chile | 2012 | DCP | Color | 118 min

2012 坎城影展導演雙週單元最佳影片

2013 奧斯卡最佳外語片入圍

1973年9月11日，智利總統府遭到轟炸，發動政變的皮諾契接手政權，1988年他在爭取連任的公投中失敗，終結長達16年的軍事獨裁統治。《NO》以該次公投為背景，引領觀者見證改變智利歷史的關鍵時刻。公投前，贊成與反對陣營獲得同等機會，可於電視進行宣傳，反方多數提議以悲情為訴求的影片來說服民眾，唯有男主角主張以快樂、陽光的幸福圖像來尋求選民認同。但透過他的生活，不禁令人思考，勝選後，廣告所許諾的幸福是否真會到來？

觀察式的攝影，大量的特寫與近景取鏡，令人聯想到古茲曼的《智利之戰》，當年的戰役似乎尚未結束，由街頭的近身肉搏，轉為銀幕的影像對決。導演刻意使用過時的影帶格式，以4:3的比例拍攝，低對比、偶爾過曝的質感，與穿插的檔案影像一致，加上紀錄片形式的挪用與重演的手段，模糊了虛構與紀實的邊界，也創造出曖昧的時代氛圍。



帕布羅·拉瑞恩 Pablo LARRAIN

1976年生於智利聖地牙哥。2005年完成首部劇情長片《Fuga》，作品大多涉及智利的政治與歷史。2008年的《週末癡狂熱》、2010年《命運解剖師》到2012年的《NO》通稱「皮諾契三部曲」，皆探討獨裁政權的社會氛圍，也重現智利白色恐怖時期的血腥行徑，以及終結極權的歷史時刻。他的作品多次入選國際影展，2015年以《贖罪俱樂部》獲得柏林影展最佳導演銀熊獎，2017年以《第一夫人的秘密》獲得奧斯卡金像獎三項提名。

理想繼續燃燒：台灣

「台灣是台灣人的台灣。」——蔡培火



人民的聲音

Voice of the People



1.1 (六) 13:30
TFAI 小影格

1.9 (日) 19:00
TFAI 小影格

台灣 Taiwan | 1991 | DCP | Color | 63 min

1991 金馬獎最佳紀實報導片

1991 山形國際紀錄片影展

1990年代的台灣正處於政治解嚴、經濟起飛之際，隨著工業急速發展，台灣的環境受到嚴重污染，各種公害糾紛事件層出不窮，本片記錄花蓮漁民對抗中華紙漿廠、後勁居民反中油五輕廠、台南將軍溪漁民對抗養豬場、以及全民反核四運動共四個環境運動事件，帶出台灣人民逐漸覺醒重複與發聲的社會氛圍，成為一個時代的重要紀錄。

片末鏡頭聚焦在反核四運動裡青年人的歌聲，而豬頭皮（朱約信）的〈反核進行曲〉在片末唱著：「是安怎，我們如此打拼／若不是為了台灣，遊行、示威、走街頭、抗議是在幹麻／是安怎，三個核電廠還不夠／那個天壽台電，還要做第四個親戚（核四）／反核阿反核阿、艱苦仍要行／反核阿反核阿，要四處讓人知道／反核阿反核阿，無為利無為名／反核阿反核阿，為子孫為性命。」

「那是一個時代的紀錄，說不上完美，但對很多人來講，是個衝擊。台灣的紀錄片在《人民的聲音》以前，絕大部分是客觀中立的，但《人民的聲音》絕對不客觀中立，它的環保立場非常鮮明。從那時候開始，紀錄片就非常清楚地有作者觀點、位置、立場，之後就不再有人去爭論紀錄片是不是一定要客觀公正，因為沒有客觀公正這回事情。」——李道明



李道明 LEE Daw-ming

1953年出生於台灣新竹，長期致力於紀錄片的製作、培訓與研究，曾任擔任電影雜誌《影響》主編，多面向工作室負責人，也曾獲得金馬獎最佳紀錄片的肯定。紀錄片作品包括《殺戮戰場的邊緣》（1986）、《離鄉背井去打工》（2003）等等，著有《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》一書，在國立台北藝術大學電影創作學系任教多年，現為香港浸會大學客座教授。

好男好女

Good Men, Good Women



12.26 (日) 17:00
TFAI 大影格

1.2 (日) 12:00
TFAI 大影格

台灣 Taiwan | 1995 | 35mm | B&W, Color | 110 min

1995 坎城影展正式競賽

1995 金馬獎最佳導演、改編劇本、錄音

侯孝賢導演「台灣三部曲」最後一部電影，是繼《悲情城市》、《戲夢人生》之後，再次以台灣歷史為主題的影像思索。影片改編自藍博洲的著作《幌馬車之歌》，由朱天文編劇，伊能靜、高捷和林強主演，講述白色恐怖時期鍾浩東與其妻蔣碧玉的故事。

全片以獨特的戲中戲形式呈現。伊能靜飾演的女演員梁靜，正在拍攝一齣名為《好男好女》的黑白片，這部片取材自真人真事，講述 1940 到 1950 年代的白色恐怖大逮捕期間，這對浪漫的年輕人為了參加祖國的抗爭，從台灣前往中國，好不容易尋找到廣東的抗戰部隊，卻被當成日本間諜險遭不測，後來被編配到山區從事組訓勞改工作，甚至必須忍痛把出生半歲的長子送人。在中國期間，他們漸漸明白了近代史上的國共鬥爭，對日抗戰勝利後，他們返回台灣，鍾浩東擔任基隆中學校長，而後歷經二二八事變，鍾浩東成了一名地下黨員，印報、組織讀書會，1949 年秋天，他們夫妻被捕，蔣碧玉之後被放出獄，鍾校長在次年十月被槍決。

另一個故事，是 1990 年代的台灣。二十三歲的女演員，正面臨生活上的種種變化。外省籍老爸忙著整修牙齒，為了回大陸老家度過他的七十歲大壽；本省籍母親五十歲了，龐大的外公親族家庭觀念依舊根深蒂固。死黨嫂嫂、欠債哥哥、黑道姐夫，還有不斷電話傳真騷擾她的某人，混亂的人際關係，成為無法掙脫的現實，而在記憶中，初戀的回憶、情感的創痛，和飾演蔣碧玉的角色情緒，卻也不斷纏繞湧現。究竟，這是場虛構的電影？是真實的人生？似乎再也無法分清了。



侯孝賢 HOU Hsiao-hsien

1947 年出生於中國廣東省梅縣，父親原本為當地的教育科長，後來在 1948 年全家移民到台灣高雄鳳山。當兵時決定從事電影行業，在 1973 年踏入電影界，在 1983 年，他投資拍攝《小畢的故事》，並擔任副導演與編劇，自此開啟「台灣新電影」風潮。此後，他完成《兒子的大玩偶》、《風櫃來的人》、《童年往事》、《戀戀風塵》等重要作品，其中以「二二八事件」為背景的《悲情城市》獲得 1989 年威尼斯國際影展金獅獎，轟動國際與台灣社會，奠定他的國際地位，也被公認是台灣電影大師，獲得無數國內外獎項。

我們為什麼不歌唱？

Why Don't We Sing?



12.25 (六) 15:00
TFAI 小影格

1.8 (六) 18:30
TFAI 小影格

台灣 Taiwan | 1995 | DCP | Color | 93 min

1998 TIDF 台灣國際紀錄片影展

由侯孝賢電影社製作，《好男好女》拍攝緣起之真實記錄。1993年六月，一個於1940年代「白色恐怖」鎮壓左翼運動、肅清左翼份子的時期中，被當年國民黨軍事獨裁政權槍決的受難者——徐慶蘭的墓石，經過他的弟弟四十多年來的尋找，在台北市六張犁公墓的亂葬崗被發現。同時，在徐慶蘭簡陋的墓碑周圍的墓地，陸續發現了同為當年受難者的201個墓石。當年，這些受難者的埋骨處之所以不為家屬與社會所知，是因為在恐怖肅殺的時代氣氛下，家屬唯恐屍骨惹禍上身，也有人因家境貧窮而無法支付昂貴的認屍與喪葬費用，僅能任由刑者草草掩埋。經歷四十餘年後，這些死難者埋骨現場的真實見證，掀開了這一頁飽經執政者塗改、封鎖、掩滅的歷史。

「即使在人類求知的願望與力量的面前，《歷史》都還瀰漫著時間長河所形成的迷霧。更何況，政權的暴力統治，有計劃地隱藏、封存、竄改、掩滅，人類在社會發展的進程中，為歷史的辯證付出實踐的斑斑血淚。社會演變的歷史軌跡不明，與集體經驗的失憶，將使人類社會在向前推進的腳步中遭遇阻礙與災難。唯有在萬難中追尋歷史的真相，才能在我們面臨阻礙與災難時，獲得奮鬥的力量。電影製作上的缺陷，乃至於追尋歷史的各種行動中所顯現的不足，對於人民要求認識的願望和行動而言，它將不是一種障礙，而是啟發。」——關曉榮



關曉榮 GUAN Xiao-rong

1949年出生於中國海南省三亞市，因逢國民黨政府戰敗，全家隨軍隊遷往台灣。他致力於台灣原住民文化的文獻整理與保存，是紀實攝影師與報導文學作者。他曾赴蘭嶼進行文字與影像工作，並於《人間雜誌》分篇發表〈蘭嶼報告〉，也曾在1984年赴基隆八尺門記錄當地阿美族勞工的生活，後寫成〈2%的希望與掙扎〉，以此在美國文化中心開辦攝影展，之後任教於台南藝術大學音像紀錄研究所，為該校榮譽教授，著有《尊嚴與屈辱·國境邊陲·蘭嶼》、《八尺門手記》等報導攝影集，紀錄片則有《我們為什麼不歌唱》、《國境邊陲》、《冰與血》。

去年冬天

Heartbreak Island



12.24 (五) 19:00
TFAI 大影格

1.15 (六) 11:00
TFAI 大影格

台灣 Taiwan | 1995 | DCP | Color | 108 min

1996 鹿特丹電影節奈派克影評獎最佳影片

改編自東年的同名小說，試圖重現 1979 年轟動全台的「美麗島事件」，以一對捲進民主政治旋渦的青年情侶的遭遇，刻畫台灣當年政治的箝制與青年理想的毀滅。琳琅是個激進分子，十年前因投擲炸彈被關進監獄。在獄中，她靠燃燒的政治激情和對前男友王戎的愛支撐著，但如今，王戎卻已結婚並經營咖啡館。琳琅仍試著回到當年，可是昔日的革命夥伴都已沉溺於舒適的中產生活，對政治的失落與對情人的迷戀逐漸揉雜成一種複雜的情感，逼得她做出不可逆轉的決定……。

「我的想法是，美麗島事件對台灣現代史是有貢獻的，不過除了傳媒之外，大部分人不會停下來想它是怎麼一回事？尤其它現在演變成政治之利多資源，久了會有人起反感。事隔多年，我覺得大家可以想一想了。」——徐小明



徐小明 HSU Hsiao-ming

出生於 1955 年，1981 年畢業於世新大學電影製作系編導組，並擔任李行、張佩成、譚家明、侯孝賢等導演的副導演工作。1992 年他完成第一部劇情長片《少年吔，安啦》，獲選為當年坎城電影節導演雙周的閉幕影片，之後陸續完成《去年冬天》、《夏日午後》、《望鄉》等片。1998 年起，擔任《侯孝賢畫像》製片人並監製《十七歲的腳踏車》、《愛你愛我》、《藍色大門》等多部電影。

超級公民

Connection by Fate



12.26 (日) 15:30
TFAI 小影格

1.8 (六) 15:30
TFAI 小影格

台灣 Taiwan | 1995 | DCP | Color | 113 min

馬勒（張震嶽飾）是一名原住民青年，離家北上，於建築工地現場謀職，因為工地主任壓榨工人，馬勒一時動怒，失手殺死工地主任而被判死刑。阿德（蔡振南飾）是位中年計程車司機，在1980年代曾是狂熱的社會運動者，因遭逢喪子之痛，改以駕車維生；而就在那個殺人之夜，阿德碰巧載到馬勒，之後馬勒以孤魂之姿不時出現在阿德生活中，依照漢人的頭七習俗，他在馬勒死後七日將之送回山上部落的家，而在這段過程中，他們兩人結伴幽盪於台北城市，共同尋找生命的和解之路，而曾經的理想與失落，在阿德抒情而詩意的台語自白中緩緩流淌。

《超級公民》原名《詩人與阿德》，為萬仁導演「超級三部曲」的最終篇，片中的原住民故事，也令人聯想到在1986年曾轟動社會的「湯英伸事件」，一位鄒族青年至城市工作，因遭受不平等對待而在酒後殺害雇主一家的憾事，片中也運用了許多台灣解嚴前後社會運動的檔案影像，企圖指涉台灣的政治與歷史。

「我的第一個想法就是，政治狂熱的反省是什麼？」——萬仁



萬仁 Jen WAN

生於台北市，東吳大學畢業，美國加州哥倫比亞學院電影研究所碩士。1980年代曾與其他台灣新電影導演共創「新浪潮電影公司」，現在自設「萬仁電影有限公司」。他的作品以關注及批判台灣政治與台灣社會為主，在台灣新電影時期以《兒子的大玩偶－蘋果的滋味》、《油麻菜籽》、《超級市民》、《超級大國民》、《超級公民》等片，被視為台灣新電影浪潮的重要導演。

一席之地

A Place of One's Own



12.25 (六) 17:00
TFAI 大影格 ●

1.9 (日) 13:30
TFAI 大影格 ●

台灣 Taiwan | 2009 | DCP | Color | 118 min

2009 台北電影獎觀眾票選獎、最佳女配角、最佳美術設計

莫子是一個狂放不羈的搖滾鬼才，卻難得知音。這憤世嫉俗的孤獨靈魂，似乎只有在面對凱西時，柔情的另一面才偶然乍現。然而在凱西日漸走紅後，兩人的關係卻逐漸走向冰點。這是莫子第一次寫情歌給凱西，或許也是唯一的一次……；林師傅專門為往生者蓋房子，家中堆滿了栩栩如生的紙人、紙手槍、紙麻將……，當然還有紙洋房，卻一輩子也掙不到一間屬於自己的房子，甚至自己生病的開刀錢也湊不到。接二連三狗屁倒灶的鳥事，在妻子阿月孀陰錯陽差竊得一筆鉅款後，似乎就要迎刃而解了……。但人算不如天算，原本不相干的兩組人，因林師傅的寶貝兒子小剛（唐振剛飾）而出現了交集，並引發一連串出乎意料的連鎖效應……。於是，在這個喧囂的都市叢林裡，不論是在世的人，還是死後的鬼，彷彿都已耗盡了所有生命的氣力，嘶喊著：還我一席之地！

「從劇本構思、音樂設計、拍攝手法到最後剪輯與聲音處理，我相信搖滾對於這部片的影響是無所不在的。這影響不只展現在片中酷炫的搖滾音樂與舞台場面，同時也展現在片中小人物真摯的眼神，樂手不經意的嘲諷，都市邊緣族群的憤怒，火舌吞噬紙屑的毀滅快感……，而這一切，我嘗試回歸到十幾歲聽搖滾樂時最原初感動，以一種反叛的精神來呈現我對這個世界的詮釋。」——樓一安



樓一安 LOU Yi-an

畢業於輔仁大學大眾傳播學系廣告組，從事電影、紀錄片及電視劇創作多年，曾擔任導演、副導、編劇、製片等職務；編導之作品多與中下階層及外來移民之生命經歷相關，也經常與陳芯宜導演合作。2007年以短片《水岸麗景》入選法國克萊蒙費宏短片影展競賽單元，2009年執導首部電影長片《一席之地》，2014年推出以描寫農村困境為主題的《廢物》，2016年的作品《失控謊言》為心理推理懸疑類型，2021年推出新作《該死的阿修羅》，以一起隨機殺人事件探討家庭、職場文化、網路與階級等社會寫實議題。

公民不服從

Civil Disobedience



12.18 (六) 15:30
TFAI 小影格

12.26 (日) 18:30
TFAI 小影格

台灣 Taiwan | 2013 | DCP | Color | 51 min

2014 TIDF 台灣國際紀錄片影展台灣競賽首獎

2008年11月，中國特使陳雲林來台，掀起一場被稱為「紅色戒嚴」的風暴，震懾了台灣社會。當台灣人自以為身在一個「民主國家」，卻因為中國特使來台，中華民國的國旗不見、異議被消音、抗爭者被架走、總統變成「您」……隨著時間流逝，這場紅色戒嚴逐漸被大眾遺忘，然而仍有群人不懈地抵抗民主倒退，爭取公民不服從的權利。本片記錄國家對公民權力的進逼，並思考「服從」教育的問題。公民在還不夠好的社會，被迫不服從，因而招來傷痛。

「《公民不服從》記錄 2008 年『紅色戒嚴』至今，受害民眾對官方的控訴、國家權力對公民權力的進逼，並思考『服從』教育的問題。不應該這樣對你的人，對你這樣，你能怎樣？你可以怎樣的事，突然變得不能怎樣，你會怎樣？在當下，我突然回到很小很小的時候，沒有足夠的力氣，對抗施加在你身上的一切，即使你知道它毫無道理。」——陳育青



陳育青 CEHN Yu-ching

1975年生，於法國南特 CinéCréatis 電影學院研修電影製作。主要關懷和創作方向為人權、人的處境、環境問題，希望以美學、文字、影像與各種媒材來實踐理想，擔任紀錄片工會常務理事，現為自由影像工作者。

焦點影人：黃明川

「獨立製片的根本理念也就是行動，去寫劇本，去找錢，去看景，去找演員，去集合作業人員，去擬定拍攝計畫，去做一切能完成一部電影所需要的程序，換言之，它也是手工電影。它主張行為本身，不強調理論，但包容任何創作理論，只要有創作意念，甚至缺乏理論，都可能拍出很精彩的獨立影片。」——黃明川

1955年生於嘉義傳統布商家庭，就讀省立嘉義高中。台大法律系畢業後，赴紐約與洛杉磯兩地學習藝術，主修石版畫及美術、攝影，並以「黃布」為筆名發表多篇短篇小說於《現代文學》雜誌。1982年獲《雄獅美術》雜誌頒與首屆「美術評論新人獎」首獎，1983年再赴紐約，於1985年開設個人攝影工作室MING STUDIO，為美國廣告公司及雜誌拍攝商業廣告照片；在此時期興趣轉向電影及攝影。1988年返台定居，製作公共電視「百工圖」系列紀錄片，並在夏門藝術攝影藝廊展出「台灣思維」攝影展。

1990年代以獨立製片方式完成所謂「神話三部曲」：《西部來的人》、《寶島大夢》、《破輪胎》，並獲得多個國內外獎項，為台灣獨立電影之先驅；數十年來聚焦於台灣當代藝術及文學紀錄片的拍攝，完成「台灣詩人一百影音計畫」、「裝置藝術十年」、「地景風雲」等系列紀錄片影集，「解放前衛」系列獲第一屆台新銀行「視覺藝術獎」首獎，並拍攝多部本土小說家紀錄片；他自2013年起，擔任嘉義國際藝術紀錄影展的策展人，積極倡議「藝術紀錄片」概念。



西部來的人

The Man from Island West

台灣 Taiwan | 1989 | DCP | Color | 91 min

1989 新加坡國際影展銀幕獎

1990 金馬獎最佳劇情片、最佳女配角、最佳攝影、最佳電影音樂入圍

「遠的地方永遠是夢，腳踏的地方，永遠是現實。」

在當年台灣電影工業體制外獨立完成的這部電影，是國片中罕見的實驗之作，它的出現對台灣電影界甚具象徵意義。本片是黃明川執導的第一部劇情長片，並兼職編劇，由吳宏銘、陳以文、蕭翠芬主演。全片以寫實和寓意兼具的手法描寫一位無法解決自己歸屬的漢化泰雅人阿明，回到幼年故鄉，企圖自殺未亡，救了阿明一命的泰雅老人，將阿明安置在河邊雞寮裡。老人與他的兒子阿將均在石礦場工作，但阿將越來越不想打礦，並因為忌妒阿明，而把阿明趕到沒人住的廢山洞去。阿明在艱苦的洞中過活，後來觀察蝙蝠蟄居穴中，頓悟生命道理，才從泰雅老人口中，得知他居住在生父發瘋死亡的同一個地點。

「拍攝《西部來的人》是一場偶然，原先只希望能完成約一小時長度的小型 ENG 劇作，沒想到籌資的過程，帶來了足以運作劇情長片財力，於是《西部來的人》意外地走上電影之路，連帶的也引動了獨立製片的嘗試。」——黃明川

12.18 (六) 11:30
TFAI 大影格

1.1 (六) 19:00
TFAI 大影格 ●



世界首映

寶島大夢 (數位修復版)

Bodo (Digitally Restored)

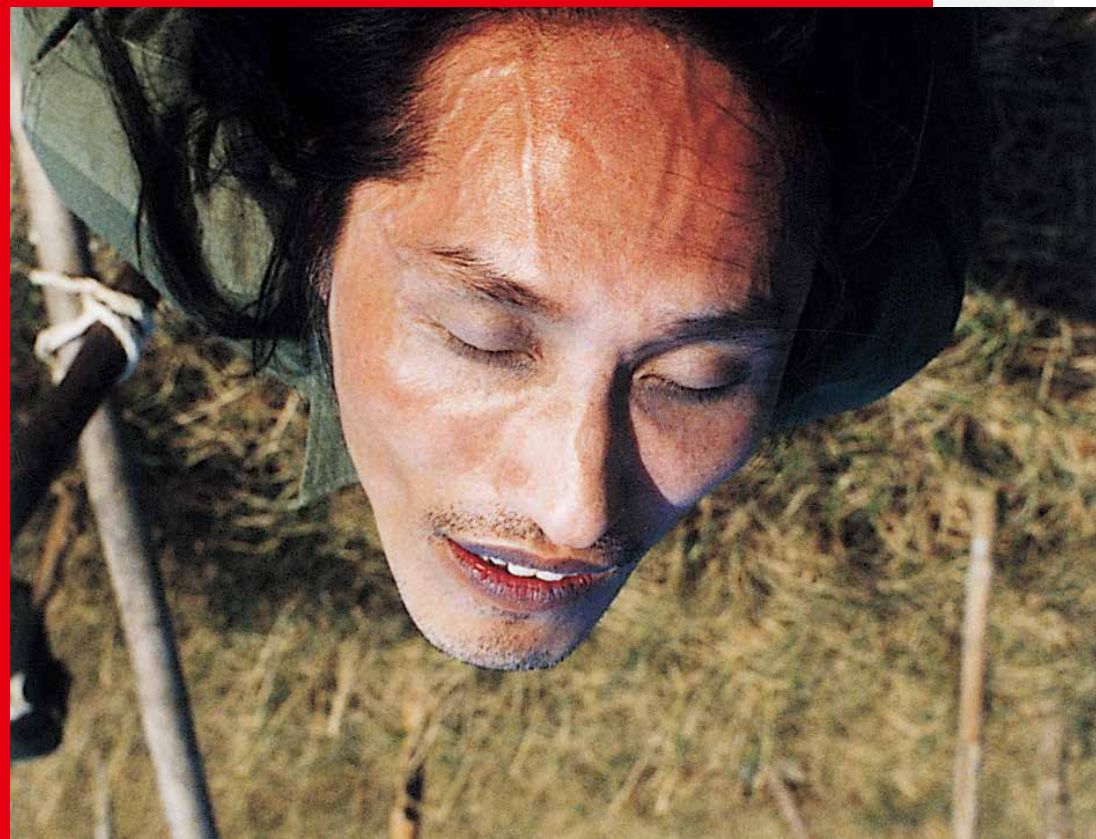
台灣 Taiwan | 1993 | DCP | Color | 80 min

1993 中時晚報電影獎優秀影片

《寶島大夢》講述著在一個沒有戰爭的年代，戰場就在現實與夢境的交際之處，一個屬於苦悶逃兵的故事。

某一離島的鬱熱夏日，傳令兵阿奇發現隊上連長屍體，並在其褲袋內取出一本風格怪誕的塗鴉畫冊，畫冊內容逐漸侵入阿奇的現實生活，腐蝕他單純的軍中生活。連長的死與士兵藝三有關，但藝三已攜槍逃亡。而連長的女友康華是島上馳名的軍中西施，連長去世不久，即落入營長手中。營長有自虐虐人的傾向，在島上帶起實彈互射之玩槍風氣。阿奇長期愛慕康華，卻礙於她是營長掌控中的女人而壓抑自己，並時常在睡前閱讀連長遺留的畫冊，藉此了解連長與康華間的爱慾關係…

「原先預定的片名叫『火』，是一個夢境的意象，後來覺得『奇幻邊境』比較好一點，拍到後來，劇情有很大的改變，又修改劇本，片名也改成《寶島大夢》，整個豁然開朗，就確定下來。加上它有雙關的涵義，裡面的虛幻人物就叫做『寶島』，因為他喜歡抽寶島菸；這一連串的元素，都在生活裡體驗它的真實性，非常扎實。」——黃明川



12.18 (六) 14:00
TFAI 大影格

12.25 (六) 14:00
TFAI 大影格 ●

破輪胎

Flat Tyre

台灣 Taiwan | 1999 | DCP | Color | 73 min

1999 金馬獎評審團特別獎

1998 台北電影節非商業類最佳劇情片

歷時六年拍攝完成，故事軸線採劇情與紀錄的交錯方式進行，以破除台灣公共雕塑的政教象徵為主題，穿插兩性間對愛情本質的辯證，及影像工作者實踐自我理想的孜孜矻矻。

阿猛與小寧是一對同牀異夢的戀人。當初小寧因為迷戀阿猛的黑白攝影作品而陷入情網；如今兩人的關係卻因為阿猛對紀錄片的孤注一擲而漸行漸遠。就在小寧搬到花蓮住的這段期間，阿猛卻一天到晚跟著行徑怪異的攝影師劍仙，扛著 16mm 攝影機去記錄戶外雕塑。他們瘋狂地上山下海，跑遍台灣全島的大街小巷；在這段拍攝的過程中，兩人意外地發現，在每尊戶外雕塑的背後，其實隱藏著台灣政治變遷所反映出來的社會現象。

這個意外的發現使得兩人陷入對歷史的思索。而阿猛與劍仙兩人迥異的個性也為這段雕塑的變遷史提供了一連串的幽默辯證。在另一方面，小寧在思想與情感上的出走與背叛，卻也諷刺了當今影視膚淺的本質。

「設想一個窮人一年如果只拍六到十分鐘的影片，那麼花六年以上的時間就可以拍出一部電影，有一天如果我真的很窮的話，我就用這種方式想盡辦法來拍電影，《破輪胎》就是這樣子拍出來的。」——黃明川

12.18 (六) 16:30
TFAI 大影格

12.26 (日) 20:00
TFAI 大影格





台灣新文學之父—賴和

Lai He

台灣 Taiwan | 1994
DCP | Color | 60 min

「世間未許權存在，勇士當為義鬥爭。」——賴和

賴和，本名賴河，幼年習漢文，舊文學根柢深厚；16歲考進台北醫學校，1916年在彰化設立「賴和醫院」，開始懸壺濟世的生涯。1923年12月因治警事件被捕入獄；1925年發表第一首新詩〈覺悟下的犧牲——寄二林事件的戰友〉，自此積極投入台灣新文學的創作。賴和文學中清醒、自覺的力量，使他的文學不至於盲無目標，

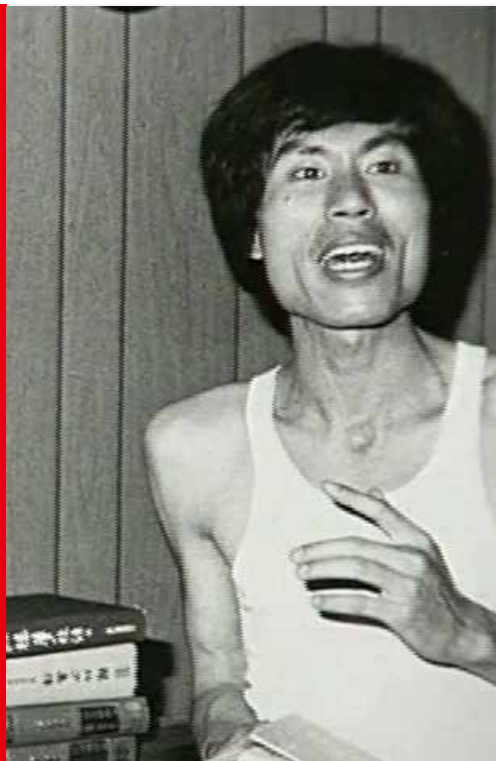
清楚地就是為社會、文化運動效力，捨此，文學存在便無意義。

賴和所以被人稱為「台灣新文學之父」、「台灣新文學運動的領導者」，就是因為他的文學觀，樹立了台灣新文學運動最主要的精神標竿。

本片為黃明川所拍攝之「台灣文學家記事」系列第二部作品，從各個面向談論賴和的生平，也藉著賴和之子、作家與學者，用華文與台語朗讀賴和的詩詞，試圖恢復古人的形貌及聲音，營造出時代的記憶及氛圍。

12.25 (六) 12:00
TFAI 小影格

1.2 (日) 13:00
TFAI 小影格



安安靜靜 林雙不

Lin Shuang-bu

台灣 Taiwan | 1995
DCP | Color | 52 min

為黃明川所拍攝之「台灣文學家記事」系列第三部作品。

林雙不，本名黃燕德，後改名黃林雙不。早在13歲即以筆名「碧竹」發表詩、散文、小說，成為最有票房的作家。1980年代更改筆名，作品風格丕變，1990年代前後，甚且積極參與政治、社會運動，變成街頭演講場合的「名嘴」之一。林雙不出版的作品極多，早期重要的短篇小說集有《班會之死》、《李白乾杯》、《撥個電話

給我》。1980年代後以林雙不為筆名的小說集共有五本：《筍農林金樹》、《大學女生莊南安》、《小喇叭手》、《決戰星期五》及《大佛無戀》。

這部描寫作家林雙不的紀錄片，諸多短促的畫面切割中，表達了熱情而忙碌的運動精神。時空的自由進出，接近意識流的表現型態，更把他的人生背景、社運、文學理念與生長背景，表達得簡潔俐落。當然，畫面轉接淡出淡入的技巧，也無比流暢與生動，有一種影像報導的真實感，社運追求真理的革命性格，亦隱藏於剪輯特色裡。

1.2 (日) 16:00
TFAI 小影格

1.8 (六) 13:00
TFAI 小影格



不屈的魂靈— 楊逵

Yang Kui

台灣 Taiwan | 1997
DCP | Color | 60 min

「有一位編輯問我，近來有沒有寫詩。我說有，天天在寫，不過是現在是用鋤頭寫在大地上。」——楊逵

楊逵，本名楊貴。童年受焦吧哖屠殺影響，民族意識逐漸萌芽。1924年東渡日本攻讀文學，受馬克斯及無政府主義影響甚深，1927年返台從事農民運動。代表作《送報伕》曾入選東京《文學評論》第二獎，為台灣文學作品出現日本文壇之始。其作品結集出版《鵝鳥的嫁入》、《新聞配達夫》、

《鵝媽媽出嫁》、《羊頭集》、《壓不扁的玫瑰花》等。本片為黃明川所拍攝之「台灣文學家記事」系列第四部作品，以傳記體的方式，訴說楊逵的人生與文學創作，呈現台灣文學的精神樣貌。片中除了延長楊逵的社會主義思想運動戰線外，楊逵文學作品的特色，是以批判性的寫實主義風格，反壓迫、反剝削的精神，構成他作品的主要架構，其勇於向統治者的不公不義挑戰，不妥協，更是與整體台灣文學的發展同軌並生。

12.25 (六) 12:00
TFAI 小影格

1.2 (日) 13:00
TFAI 小影格

感謝名單

王允踰	張維恣	賴欣儀
王祖鵬	許淑貞	謝佳錦
丘 昀	郭伊婷	羅方吾
江柏學	陳伯任	羅欣亞
何冠龍	陳怡君	關曉榮
吳奕倫	陳 敬	三三電影製作有限公司
宋育成	陳曉珮	何春木文教基金會
李建璋	曾雅娟	吳三連台灣史料基金會
杜悅肅	黃于真	希望行銷娛樂有限公司
林正盛	黃心怡	車庫娛樂股份有限公司
林君呢	黃邦銓	時間軸影像製作有限公司
林容年	黃明川	黃明川工作室
林書焯	楊之馨	稻田電影工作室
林軒朗	褚明仁	金格國際唱片股份有限公司
侯甫嶽	樓一安	
侯孝賢	蔡燦得	
施婉婷	鄧世光	
孫松榮	鄭文堂	
徐小明	鄭兆珊	
張硯拓	鄭國威	

工作人員

國家電影及視聽文化中心

董事長 | 藍祖蔚

執行長 | 王君琦

副執行長 | 林佳慧、陳德齡

影展團隊

策展人 | 楊元鈴

國際聯絡 | 李睿婕

行政專員 | 楊偉誠

活動協力 | 鄭熙穆、簡佩萱

放映統籌 | 端木芸珊

展覽專員 | 楊齡

文字編輯 | 林木材

協力團隊 | 陳睿穎、蔡世宗、鄭慈瑤、劉欣玫、范雅婷、李秀儀、楊皓鈞

行銷公關 | 李孟融、呔搭拉、林佑運、俞佩伊、陳雨新、楊哲維、劉彧棋、顧惠婷

場館營運 | 謝彩妙、柯又甄、張新寧、陳宥諺、陳熾榮、蕭一心

美術設計 | 虎皮兒設計有限公司

宣傳影片 | 郭伊婷

展場設計 | 捌貳創意行銷有限公司

網站設計 | 水文資訊有限公司



Non-Fiction TV

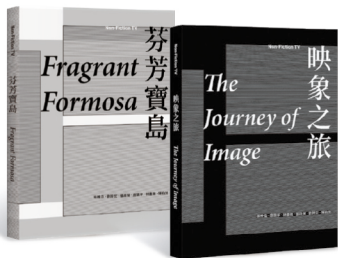
映象之旅

The Journey of Image

作者 —— 張世倫·唐慧宇·林書敏·張政傑·劉舜宏·陳柏旭

審閱 —— 王亞維·孫松榮·陳佳琦

出版 —— 國家電影及視聽文化中心



本書透過六位中生代學者的眼光，重新檢視 1980 年代台灣戒嚴時期的紀錄報導電視節目《映象之旅》，如何在肅殺的社會氣氛中，藉由大眾傳媒，向觀者示範人的啟蒙與解放。

政治大學廣播電視學系副教授 王亞維
專文導讀

映象之旅單冊 2021 年 11 月上市 | 定價 500 元

限量套書盒裝 芬芳寶島+映象之旅 | 定價 900 元

影視聽出版
the tai publication
TFAI

A DAY
AT
THE
CENTRAL
MARKET

中央市場的一天

導演
汪 瑩

THE
HOMECOMING
PILGRIMAGE
OF
DAJIA MAZU

大甲媽相回娘家

導演
黃春明

THE
TWILIGHT
OF
TAMSUI

淡水暮色

導演
黃春明

WHEN
MULLET
COME

烏魚來的時候

導演
王菊金

MEINUNG,
A TOWN
CHERISHING
TRADITION

傳統小鎮-美濃

導演
謝佳雄

Fragrant
Formosa

芬芳寶島

電視影集數位修復珍藏版

保存台灣 1970 年代重要影像
2K 數位修復，再次綻放芬芳
珍藏版藍光，即將上市！

搶救電影典藏 · 保存國家記憶遺產

國家公園餅店

National Park Bakery 與您一起
向所有記錄臺灣的先驅致敬



follow us on instagram



「國家公園是一間揉合歷史文化，呈現海島滋味的現代糕餅店。」
每個產品系列融入了片段的台灣歷史，從海島而生，並受到這個世代的靈感啟發。

人民不該 ~~害怕~~政府

政府應該 懼怕人民

V怪客
英文出版30週年紀念豪華版

20世紀百大
英語漫畫

《漫畫月刊》
The Comic Journal

塑造我們世界的 100 部英語小說 — BBC
V怪客「100名最偉大的虛構人物」—《Fandomania》
《駭客任務》導演，華卓斯基姐妹改編同名電影，IMDB TOP200
「艾倫·摩爾的作品展現了偉大的深度，展現出一個骯髒醜陋的世界以及全力反抗的角色」—IGN
「一個複雜且讓人深陷其中的故事」—The A.V. Club(影音俱樂部)
「一個黑暗而扣人心弦的故事」— Entertainment Weekly娛樂週刊

反抗極權、追求自由的永恆經典

木馬文化
TM & © 2021 DC.
All Rights Reserved.

現正熱銷中!

江湖與

武俠在台灣

影視聽特展

Film Series & Audiovisual Exhibition

WUXIA
GENRE
IN
TAIWAN

2022
1-21
▼
4-24





文協百年·電影致敬



tcafilmfest.com

國家電影及視聽文化中心
(新北市新莊區文藝路2號)



指導單位
Supervised by



主辦單位
Organized by



| 廣告 |