

主題節目

「一一重構：楊德昌」回顧影展

TFAI 選映

椒麻堂會／東北虎／秋決／九槍

TFAI 2023 PROGRAM GUIDE
September VOL.20

09

月

國家影視聽中心月訊



國家電影及視聽文化中心
TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE



目錄 CONTENTS

- 2 關於 TFAI
ABOUT
- 3 常設展覽
PERMANENT EXHIBITION
- 4 時間圖書館 / 當月主題選輯
LIBRARY
- 6 票務資訊 / 文化幣活動資訊
TICKETING
- 7 TFAI 會員
TFAI MEMBER
- 8 參觀資訊
VISIT TFAI
- 9 場次表
SCHEDULE
- 14 活動
EVENTS
- 16 主題節目
MAIN PROGRAM
「——重構：楊德昌」回顧影展
Edward Yang Retrospective: Film Program
- 27 TFAI 選映
TFAI PICKS

關於 TFAI ABOUT

「國家電影及視聽文化中心」始於 1978 年，原為電影專門圖書館及資料館，其後設有典藏中心並經歷多次轉型，現為我國唯一典藏影視聽資產專責行政法人機構，存有電影膠片約一萬八千部，影視聽文物逾二十萬件，以典藏影視聽資產並公共化為宗旨，進行保存、修復、研究、推廣。

2021 年底，新莊場館落成，成為向大眾推廣影視聽珍貴遺產，建立影視聽文化生活場域的重要基地。場館內設有專業影廳、電影圖書館、常設展覽、書店及餐廳，同時常態舉辦工作坊、教育活動、講座及各式電影專題放映。

Founded in 1978, Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) was first established as a film library and archive, and has transitioned over the years into the only non-governmental public body in Taiwan that specializes in preserving film heritage. TFAI aims to expand the public accessibility of its collection, hosting nearly 18,000 films, and over 200,000 artifacts, through restoration, research and promotion.

TFAI's new venue opened in 2021, which consists of high-quality theaters, film library, exhibition, bookshop and restaurant, allowing diverse access to its collection. Through workshops, educational activities, program screenings curated all-year-round, TFAI seeks to re-establish the significance of old films, while providing the best environment for an unforgettable experience.

常設展覽 PERMANENT EXHIBITION

策展人 / 王睿琦
Curator / Chan-Chi Wang

Phonetic knots, wall painting, express imaginations. The vibrant threads to trace the

stages since their inception to color and from analog audiovisual manipulation that ing the mind and broaden individuals' sense of self human agency is involved.

al development, disintegrated history reveals and to empower social history of the next hundred years.

免費參觀 Free Admission

2F 記憶迴廊展間 Gallery of Memories

顯影·現聲：臺灣影視聽文物展 Recapturing the Past: An Exhibition of the Film and Audiovisual History of Taiwan



更多資訊

從結繩、繪畫、到書寫，從壁畫、甲骨、到紙張，人類自古以來不停地創造出各種不同的形式與媒介用以印證記憶與承載想像。電影、電視、及廣播的發明與遠播，使之成為追溯二十世紀大至國家歷史文化、小至個人生活思考的重要憑據。

本展特別企劃呈現電影、電視、廣播三個領域的裝置藝術品，以及館藏台語片、類型片、新電影等時期的珍貴文物，亦規劃膠卷修復與保存專區，帶領民眾認識保存與修復工序，理解修復工程重要性。

The exhibition showcases artworks and artifacts of film, television and radio, including important collections from different eras of Taiwan audiovisual history, covering Taiwanese-language cinema, genre films and Taiwan New Cinema. Visitors can also get a glimpse of the restoration process, through a restoration station modeled to imitate the lab environment, highlighting important aspects of the work process.



時間圖書館 Library

開放時間 | 週三至週五 10:30-19:30，週六、週日 13:30-19:30



更多館藏

影視聽專門圖書館，收藏電影、電視、廣播為主，館藏總約3萬餘件，提供中心會員圖書、期刊閱覽與視聽服務使用，服務空間包含圖書期刊閱覽區18席、個人視聽座位9席與團體視聽室2間。

The TFAI library is a professional library in film and audiovisual collections of nearly 33,000 publications available to registered members. It has 18 individual seats, 9 audiovisual seats and 2 audiovisual rooms.



凡符合年禮金領取資格之青年，出示文化幣 APP 開放圖書館免費一日漫遊活動，可入館閱覽及觀看影片。同時最多20人

時間圖書館——影視聽會員權益

時間證人

- 館內閱覽圖書及期刊報紙

時間旅人

- 館內閱覽圖書、期刊報紙及視聽資料
- 外借一般圖書館藏
- 使用個人視聽座位及團體視聽室

※ 詳細使用須知公告於圖書館官網 lib.tfai.org.tw

當月主題選輯

圖書館藏有9部電影資料館時期辦理的楊德昌相關座談影像紀錄，雖然畫質不高，但與談講者陣容堅強，內容十分精彩，歡迎大家來圖書館看看不同時代對於楊導作品的討論觀點。

獨立時代座談會 (DVD)

楊德昌導演出席與談

講者 | 楊德昌、黃建業、
李幼新 (李幼鸚鵡鵲小白文鳥)
影像保存 | 國家電影資料館 (國家影視聽中心)



1994年資料館舉辦一系列楊德昌作品座談，其中五場有影像留存，主題分別是「海灘的一天」、「青梅竹馬」、「恐怖份子」、「獨立時代」、「表象文化論的饗宴」，參與的座談講者包含楊德昌、閻鴻亞、蔡康永、易智言、黃建業、蓮實重彥、劉德仁、李幼新等人。「獨立時代」座談會由時任館長井迎瑞先生主持，楊德昌、黃建業、李幼新三人對談，座談中可聽見楊德昌對於電影的獨到想法與實驗精神。

現代主義電影相對論—— 楊德昌與安東尼奧尼經典電影講座： 碎裂的真實重組 (DVD)

講者 | 黃建業主講
影像保存 | 國家電影資料館 (國家影視聽中心)



影評人黃建業於1994年出版《楊德昌電影研究》一書，對「新電影」重要導演楊德昌的作品深入解析，成為研究楊德昌電影的重要參考資料。2007年國家電影資料館舉辦「現代主義電影相對論：楊德昌 VS. 安東尼奧尼大師經典電影回顧」影展，期間播放八部電影，並舉辦四場講座，講題分別為「碎裂的真實重組」、「尋覓中的空虛」、「城市裡失落的愛情」、「楊德昌與雷奈、費里尼、安東尼奧尼、高達、奧黛麗赫本、尤敏……的聯想」，分別由影評人黃建業與李幼新 (李幼鸚鵡鵲小白文鳥) 主講。





歡迎加入本中心會員，通行在影視聽場館的時間軸上，用您的記憶一起珍藏時間、帶著您的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此。

 新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免會費，加入時間旅人可折抵年費 NT\$300

Time Keeper 時間證人



基本會員

入會年費 NT\$300

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 9 折
- 贈中心電影票一張，可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽

Time Traveler 時間旅人



圖書視聽會員

入會年費 NT\$1000

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 8 折
- 贈中心電影票一張，可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料及非特藏書籍外借

贊助我們

保存經典 守護記憶

國家電影及視聽文化中心是臺灣唯一典藏影視聽資產的專責機構，您的支持將是我們持續投入保存及數位修復任務的動力！歡迎加入守護臺灣影視聽資產的行列！

贊助方式說明

線上 | 掃描 QRcode 即可以線上刷卡方式贊助。

匯款 | 掃描 QRcode 下載贊助捐款單，匯款完成後於捐款單上填寫匯款帳號後五碼寄至 service@tfai.org.tw，或傳真至 (02)8522-2656。

回傳後請來電 02-8522-8000#2202，將由專人服務您確認贊助款項。



線上刷卡贊助



匯款贊助

感謝您對國家電影及視聽文化中心的的支持

節目	全票	TFAI會員票 學生票	優待票
主題節目 「一一重構：楊德昌」回顧影展	220	180	110
TFAI選映 九槍	250	200	125

現場免費索票場次 每人限索兩張，數量有限，索完為止

電影映照時代：侯孝賢與楊德昌、秋決、椒麻堂會、東北虎

各場次開演前一小時可至現場櫃檯免費索票，唯11:30前開演場次可於開演前30分鐘索票。

優待票：孩童票 | 敬老票

身心障礙票：中心主辦場次設有身心障礙席次可免費索取，詳情請洽售票櫃檯(02)8522-8000

Main Program

- General: NTD 220/ticket
- TFAI Member or Student: NTD 180/ticket
- Child or Senior Citizen: NTD 110/ticket
- Person with Disability: Free tickets available for the TFAI-organized screenings. Please call (02) 8522-8000 for more detail.

TFAI Picks: *And Miles to Go Before I Sleep*

- General: NTD 250/ticket
- TFAI Members or Student: NTD 200/ticket
- Child, Senior Citizen or Person with Disability: NTD 125/ticket

Free Screenings: *When Cinema Reflects the Times: Hou Hsiao-Hsien and Edward Yang, Execution in Autumn, A New Old Play, Manchurian Tiger.*

- Free tickets available at the Info Desk from one hour before each screening. (30 minutes before the screenings prior to 11:30.)
- 2 tickets maximum per person. Available on a first come first serve basis.

Online Ticket Purchase www.opentix.life/o/tfai Ticket Purchase available at TFAI Info Desk.



文化幣優惠 CULTURE POINTS 優惠使用需具成年禮金領取資格之青年

- 放映節目
- 使用文化幣購買本中心任電影票，享會員優惠價。
 - 每月「文化幣青年特選場」節目，兩人同行，一人免費。

九月特選場

09.01 FRI 19:40 天譴 Aguirre, the Wrath of God P.22
09.02 SAT 11:20 切腹 Harakiri P.24
09.23 SAT 19:20 青梅竹馬 Taipei Story P.20

時間圖書館 出示文化幣 APP 成年禮金，即可進入圖書館 同時入場最多限制 20 人

時光選品 使用文化幣購物滿 150 元，即贈爆米花一份

【文化幣使用須知】

上述優惠無法與本中心其他優惠合併使用 | 僅限於 OT 網站與 APP 線上「全額」折抵，實體交易均不適用 | 詳細資訊查詢 twcp.moc.gov.tw



參觀資訊 VISIT TFAI

☎ 02-8522-8000
 📍 242030 新北市新莊區文藝路2號
 No.2, Wenyi Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 242030

開放時間 | 每週一、二休館

一樓全區 / 二樓展覽區 | 週三至週日 10:30 - 20:00、週五、週六 10:30 - 21:30

Opening Hours | Closed on Mon. & Tue. Opening hours during Lunar New Year will be informed otherwise

1F & 2F Gallery | 10:30-20:00 Wed. to Sun. 10:30-21:30 Fri. & Sat.

Library | 10:30-19:30 Wed. to Fri. 13:30-19:30 Sat. & Sun.



導航 MAP



捷運 By MRT

搭乘桃園機場至新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
 Take Taoyuan Airport MRT to Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

公車 By Bus

國家影視聽中心站 (原榮華中信街口) : 257、813區
 中信國小站 : 617 (含副)
 中原路站 : 257、615、617、622、813、835、橘17、藍18
 下車後於中信街左轉 → 步行約10分鐘抵達
 TFAI Station (Ronghua Zhongxin Roads): 257, 813 shuttle
 Zhongxin Elementary School Station: 617, 617 Sub
 Zhongyuan Rd. Station: 257, 615, 617, 622, 813, 835, Orange17, Blue18
 Turn left at Zhongxin Street after alighting → 10 minutes' walk

高鐵 / 臺鐵 By Train (THSR/Taiwan Railway)

轉搭桃園機場 → 新莊副都心站 → 由2號出口步行約5分鐘抵達
 Transfer to Taoyuan Airport MRT → Xinzhuang Fuduxin Station → 5 minutes' walk from Exit 2

自行車車 Drive

國道一號 (國道中山高速公路) National Freeway 1
 五股交流道下交流道 → 往新莊方向 → 走新五路二段 →
 走新五路一段 → 左轉新北大道 → 右轉中信街 →
 右轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Wugu Interchange → to Xinzhuang →
 Section 2 of Xin 5th Road → Section 1 of Xin 5th Road →
 Turn left to New Taipei Boulevard →
 Turn right to Zhongxin Street →
 Turn right to Fugui Road → TFAI car park

國道三號 (福爾摩沙高速公路) National Freeway 3
 中和交流道下交流道 → 往中和方向 → 走64快速道路 →
 新莊思源路 → 左轉中原路 → 右轉中信街 →
 左轉富貴路 → 本中心停車場
 Exit at Zhonghe Interchange →
 to Zhonghe → Provincial Highway 64 →
 Sijuan Road → Turn left to Zhong Yuan Road →
 Turn right to Zhongxin Street →
 Turn left to Fugui Road → TFAI car park

場次表 SCHEDULE

🎭 文化幣青年特選 CULTURE POINTS VIP | 🎞 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING | 🔄 數位修復版 RESTORED | 🆓 免費放映 FREE SCREENING

🟠 A 大影格 Cinema A | 🟢 B 小影格 Cinema B

■ 「一一重構：楊德昌」回顧影展 Edward Yang Retrospective: Film Program
 ■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
09.01 FRI	A	19:40	天譴 Aguirre, the Wrath of God	95	
		11:20	切腹 Harakiri	135	▲
09.02 SAT	A	15:10	一一 Yi Yi: A One and A Two...	173	
		19:10	我的美國舅舅 My American Uncle	125	
		12:40	海灘的一天 That Day, on the Beach	166	
	A	16:20	恐怖份子 Terrorizers	109	
09.03 SUN		19:20	藍絲絨 Blue Velvet	121	
	B	14:00	秋決 Execution in Autumn	100	

文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



場次表 SCHEDULE

■ 「一一重構：楊德昌」回顧影展 Edward Yang Retrospective: Film Program

■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
09.08 FRI	A	19:30	光陰的故事 R In Our Time	110	
		13:10	八又二分之一 R 8½	139	
	A	16:20	天譴 R Aguirre, the Wrath of God	95	
09.09 SAT		19:10	鄉愁 R Nostalgia	126	
		11:00	秋決 R F Execution in Autumn	100	
	B	14:00	椒麻堂會 F A New Old Play	179	★
		13:00	藍絲絨 Blue Velvet	121	
09.10 SUN	A	18:20	獨立時代 R A Confucian Confusion	129	
	B	15:30	東北虎 F Manchurian Tiger	118	

文化幣青年特選
CULTURE POINTS VIP

膠卷放映
FILM PRINT SCREENING

數位修復版
RESTORED

免費放映
FREE SCREENING

A 大影格 Cinema A

B 小影格 Cinema B

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
09.15 FRI	B	18:50	金錢 R L'Argent	151	
		11:30	切腹 R Harakiri	135	▲
09.16 SAT	A	14:40	青梅竹馬 R Taipei Story	120	★
		18:30	錢 R L'Argent	85	
	B	14:20	九槍 And Miles to Go Before I Sleep	90	
09.17 SUN	A	13:50	電影映照時代：侯孝賢與楊德昌 F When Cinema Reflects the Times: Hou Hsiao-Hsien and Edward Yang	47	▲
		15:30	一一 Yi Yi: A One and A Two...	173	★
	B	11:20	秋決 R F Execution in Autumn	100	
		19:00	原子小金剛：宇宙的勇者 Astro Boy: The Brave in Space	87	▲

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles

※ 「一一重構：楊德昌」回顧影展完整場次可至 TFAI 官網查詢 www.tfai.org.tw

場次表 SCHEDULE

■ 「一一重構：楊德昌」回顧影展 Edward Yang Retrospective: Film Program
■ TFAI 選映 TFAI PICKS

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
09.21 THU	B	19:30	九槍 And Miles to Go Before I Sleep	90	
09.22 FRI	B	19:50	九槍 And Miles to Go Before I Sleep	90	
09.23 SAT	A	19:20	青梅竹馬 R 文 Taipei Story	120	
		12:30	切腹 R Harakiri	135	▲
09.24 SUN	A	15:40	恐怖份子 R Terrorizers	109	
		18:20	一一 Yi Yi: A One and A Two...	173	
	B	13:30	秋決 R F Execution in Autumn	100	

※ 「一一重構：楊德昌」回顧影展完整場次可至 TFAI 官網查詢 www.tfai.org.tw

文 文化幣青年特選場，憑文化幣購票可享兩人同行，一人免費優惠。各優惠無法合併使用

文 文化幣青年特選
CULTURE POINTS VIP

膠卷 放映
FILM PRINT SCREENING

R 數位修復版
RESTORED

F 免費放映
FREE SCREENING

A 大影格 Cinema A

B 小影格 Cinema B

日期 Date	地點 Venue	時間 Time	片名 Title	片長 Min	備註 Note
09.28 THU	B	19:30	九槍 And Miles to Go Before I Sleep	90	
09.29 FRI	A	19:30	光陰的故事 R In Our Time	110	
	A	14:30	海灘的一天 R That Day, on the Beach	166	
09.30 SAT		14:20	九槍 And Miles to Go Before I Sleep	90	
	B	18:30	浮萍 Floating Weeds	144	▲
		12:10	西施 R F Hsi Shih: Beauty of Beauties	155	
10.01 SUN	A	15:40	鄉愁 R Nostalgia	126	
		18:40	八又二分之一 R 8½	139	

★ 映後座談 With Q&A

▲ 影片非英語發音且無英文字幕 Non-English language film without English subtitles



◀ 完整「一一重構：楊德昌」回顧影展活動內容及場次請見回顧影展手冊
Please refer to the booklet of "Edward Yang Retrospective: Film Program" for complete program information.

▶ 映後座談 POST-SCREENING TALK

09.16 SAT
16:40

《青梅竹馬》映後座談

FREE 自由入場

大影格
Cinema A

講者 | 聲音指導 / 杜篤之

《青梅竹馬》由楊德昌導演、侯孝賢、蔡琴主演，這個無法再現的豪華陣容在當年是如何形成？如何一起工作？本場映後邀請本片錄音師杜篤之與觀眾共談。

■ 本活動為當日 14:40《青梅竹馬》P.20 映後座談，欲觀賞電影者須購票入場，座談將視現場情況安排候補入場，額滿為止。

09.17 SUN
18:30-19:30

一一念真情：NJ 的心裡話

FREE 自由入場

大影格
Cinema A

講者 | 吳念真 / 導演、演員

Double NJ：南峻與念真。吳念真原想推掉《一一》電影的男主角，但楊德昌最初從角色的構思就是以他為藍本。大家對歐吉桑印象深刻：電影作品《多桑》、電視節目《臺灣念真情》、還有「人間條件」系列舞台劇。關於錯過的初戀，也關於合作無數的楊德昌，聽聽 NJ 一一道來心內真情。

■ 本活動為當日 15:30《一一》P.18 映後座談，屆時欲觀賞電影者須購票入場，座談將視現場情況安排候補入場，額滿為止。

09.09 SAT
17:00

《椒麻堂會》映後座談

FREE 自由入場

小影格
Cinema B

講者 | 聞海 / 導演

南方影展本月為 TFAI 觀眾帶來兩部精選影片，並由獨立紀錄片導演聞海現場與觀眾分享中國獨立電影之現狀。

■ 本活動為當日 14:00《椒麻堂會》P.27 映後座談，欲觀賞電影者須索票入場，座談將視現場情況安排候補入場，額滿為止。

▶ 映後座談 POST-SCREENING TALK



▶ 膠捲時光活動 REEL TIME

09.02 SAT
14:00-15:30

Reel Time 膠卷時光：一日放映師體驗

線上報名

1樓多功能室
前廊



更多詳情

講者 | 江泰嗽 / 台北電影節卓越貢獻獎得主、資深放映師
楊宗民 / 威尼斯影城總監、資深放映師
每次解說活動安排一名放映師主講

Reel Time 膠卷時光活動，將展出珍貴 35mm 膠卷放映機、碳精棒放映機及剪接看片機，並邀請擁有數十年放映經驗的資深電影放映師江泰嗽、楊宗民帶領大家體驗膠卷放映的趣味。

■ 免費線上預約體驗：每場名額 10 位，或現場直接參加

▶ 親子活動 FAMILY EVENT

09.17 SUN
14:00-16:00

映畫故事屋 Once Upon A Film 繪本共讀 + 黏土手作

報名入場

多功能室
Multi-functional
Room



更多詳情

講者 | 捲捲姊姊

爸爸媽媽阿公阿嬤照過來！本中心在週末下午，邀請專業的說故事老師們，帶領小朋友一起透過繪本認識影視聽小宇宙，並搭配手作課程，讓各種感官都得到滿足，歡迎加入我們的行列吧！

《寶藏大追擊》繪本——

阿芬和阿福意外拿到半張藏寶圖，為了找出寶藏決定出發探險。路途中，不斷受神祕人錢老大捉弄、阻撓，幸好有森林之王泰山相助，終於來到傳說中埋藏寶藏的洞穴，同時，他們發現驚人的身世之謎，而錢老大的真實身分也將隨之揭曉……



「一一重構：楊德昌」 回顧影展

Edward Yang Retrospective:
Film Program

07.22-10.22

「一一重構：楊德昌」回顧展契機始於 2019 年，楊德昌導演（1947-2007）的遺孀、鋼琴家彭鎧立女士寄存一批一萬多件、從未公開的楊德昌相關文物予國家電影及視聽文化中心，包括手稿、筆記、企劃、劇本、書信、文件、影音、道具等等，銘刻著他生命歷程和各個階段的創作軌跡。

作為「臺灣新電影」的代表人物之一，楊德昌享譽國際，獲獎無數，他充滿現代性的電影被譽為精準的手術刀，冷冽地剖析現代社會中的疏離與虛偽，當然其中也有複雜的情與愛，還有那些也許窮盡力氣都未能有答案的追尋——生命本身。

回顧影展以「理性的靈魂：再見楊德昌」、「楊德昌的十大電影」、「特別放映」三大單元構成。在反覆閱讀與研究楊德昌遺留下的文物後，我們不僅更清楚他是如何建構角色、給予人物血肉與歷史，藉著電影構築出一個現實世界，也得知他自年少時對漫畫的喜愛，並受到國際電影名作的影響，這些都是他立志拍出屬於自己電影的重要啟發。我們盡可能地藉由影展現場與獨立的節目手冊，透過電影放映、講座活動、展示語錄與創作文件，深入他的電影創作，也重構他的電影精神世界，同步與在臺北市立美術館共同舉辦的回顧展覽相互呼應，可謂是致敬楊德昌最全面、也最完整的影展。

完整回顧影展內容及場次可參考「一一重構：楊德昌」回顧影展手冊
Please refer to the booklet of "Edward Yang Retrospective: Film Program" for complete program information.



The "A One & A Two: Edward Yang Retrospective" originated in 2019 when Ms. Peng Kai-li, a concert pianist and the wife of director Edward Yang (1947-2007), entrusted over 10,000 unreleased artifacts related to Yang to the Taiwan Film and Audiovisual Institute. These artifacts include manuscripts, notes, filming proposals, scripts, letters, documents, audiovisual materials, props, etc., representing the creative trajectory of Yang's various life stages.

As one of the Taiwan New Cinema movement prominent figures, Edward Yang stands as an internationally acclaimed filmmaker, garnering numerous accolades for his artistic contributions. His oeuvre, characterized by its distinct modernistic sensibilities, is praised as precise surgical tools that dissect the alienation and hypocrisy of contemporary society. Within his cinematic exploration, the intricacies of emotions and love intertwine with the profound and ceaseless quest for the essence of life itself.

The program presents three sections: "A One: The Rational Soul," "A Two: Edward Yang's Top 10" and "Special Screenings." Through an exploration of the artifacts left by Edward Yang, we attain a deeper understanding of how his characters are intricately constructed. Within cinematic storytelling, he breathes life into his characters, infusing them with vitality, emotions, and a sense of realism. His early affinity for comics and the influential cinematic masterpieces have significantly shaped his cinematic vision. The film retrospective endeavors to engross participants in Yang's extensive body of work through curated screenings, lectures, and showcases of archival materials. This provides an unparalleled opportunity to revisit and reimagine his cinematic universe. Moreover, this retrospective synergistically aligns with the exhibition at the Taipei Fine Arts Museum, creating a comprehensive and heartfelt homage to the renowned soulful pioneer of Taiwan New Cinema, Edward Yang.

《一一》為楊德昌的遺作，也是「新臺北三部曲」的終曲。影片聚焦一個臺北中產階級家庭：NJ、敏敏夫妻與念高中的婷婷、讀國小的洋洋、同住的婆婆，以及敏敏的小弟與其妻。他們皆對自身處境感到迷惘，於是各自出走，探尋解答。角色們有各自的際遇卻又彼此相連，楊德昌一貫地以多線敘事交織出獨立又多重生命樣貌。精煉的敘事與圓融的調性，被視為其巔峰之作，獲頒 2000 年坎城影展最佳導演。此後他宣布告別電影，追尋動畫之夢。本片因影片版權問題，2017 年才正式在臺灣上映。

Yi Yi: A One and A Two... is Edward Yang's last feature film and the finale of the New Taipei Trilogy. It delves into the lives of a middle-class family as they navigate dilemmas and seek the meaning of existence. Yang skillfully weaves together the characters' experiences, creating multi-layered and abundant portraits. The film's sophisticated storytelling and harmonious tone are regarded as Yang's pinnacle achievement, earning him the Best Director award at the 2000 Cannes Film Festival. Subsequently, he announced his departure from filmmaking to pursue animation. Due to copyright issues, *Yi Yi* finally received its anticipated theatrical release in Taiwan in 2017, many years after his death.

2000 坎城影展最佳導演 Best Director, Cannes FF

楊德昌 Edward YANG
日本 Japan
2000 | DCP
Color | 173min

大影格 Cinema A

09.02 SAT 15:10 | 09.17 SUN 15:30 ★ | 09.24 SUN 18:20 | 10.07 SAT 15:00



© 傳影互動

Yi Yi: A One and A Two...

浮萍 Floating Weeds

楊德昌 Edward YANG | 臺灣 Taiwan
1981 | DCP | Color | 144min



© 台視

月花嚮往五光十色的生活，到臺北追求明星夢，跟同鄉鄰居銀春和電視明星莉玲同住。她找了經紀人、在餐廳打工、兼職當模特，登上雜誌封面，在家鄉引起騷動。鄉下男友正雄來訪，勸月花回鄉就業，終究失望而歸。幾個月後，銀春結婚，莉玲為生活所逼下海伴遊；月花看見殘酷現實，返回鄉下，正雄卻已結婚。

Yue-hua moves to Taipei to pursue her dream, sharing a residence with Yin-chun and Li-ling. She works part time and takes on modeling gigs, causing a buzz in her hometown with a magazine feature. Her boyfriend Zheng-xiong visits and urges her to return home for employment, but he leaves disappointed. Later, Yin-chun gets married, and Li-ling turns to escort services for a living. Witnessing the harsh reality, Yue-hua decides to return to her countryside roots, only to discover Zheng-xiong already married someone else.

小影格 Cinema B 09.30 SAT 18:30 ▲

《光陰的故事》是由四個短片組成的集錦電影。楊德昌執導第二段《指望》。描述正值青春期的國中生小芬與母親和姊姊三人相依為命。家中房間出租給一位大學男生，內心萌生浪漫想像的小芬，初潮也在此時來臨。她該如何面對身心突如其來的變化？熟稔古典音樂的楊德昌，視《指望》為全片的第二樂章，以慢板的節奏、精準的調度，細緻地鋪展出女性私密的成長經驗。

In Our Time consists of four segments. The second segment, *Expectations*, is directed by Edward Yang. The story follows Xiao-fen, a teenage girl living with her mother and older sister, whose life takes a turn when a college boy becomes a lodger in their home. Proficient in classical music, Yang considers *Expectations* as the second movement of the whole piece, delicately unfolding the intimate growth experiences of women.

Ⓡ 數位修復 RESTORED

光陰的故事 In Our Time

陶德辰 Jim TAO、楊德昌 Edward YANG、
柯一正 KO I-chen、張毅 CHANG Yi
臺灣 Taiwan | 1982 | DCP | Color | 110min



1982 金馬獎最佳女配角提名
Nominated for Best Supporting Actress,
Golden Horse Awards

大影格 Cinema A 09.08 FRI 19:30 | 09.29 FRI 19:30

R 數位修復 RESTORED

海灘的一天

That Day, on the Beach

楊德昌 Edward YANG | 臺灣 Taiwan
1983 | DCP | Color | 166min



1983 金馬獎最佳劇情片、原著劇本、導演提名
Nominated for Best Feature Film, Best Original
Screenplay & Best Director, Golden Horse Awards

1983 亞太影展最佳攝影
Best Cinematography, Asia Pacific FF

佳莉與哥哥的前女友蔚青敘舊。當年哥哥順從父親，與蔚青分手；佳莉違抗父命，爭取自己的愛情，卻迎來破碎的婚姻。自從她在海灘發現疑似丈夫足跡的那天後，一切有了不同。此為楊德昌首部執導的劇情長片，敘事往返於回憶與現實之間，藉由女性生命歷程透視臺灣社會與家庭變遷，史詩般的架構、現代的女性論述，無疑是臺灣電影的創舉。

Jia-li reunites with Wei-qing, her brother's former girlfriend. Years ago, obedient to their father, Jia-li's brother broke up with Wei-qing. In contrast, Jia-li defied her father's wishes and fought for her love, only to end up in a broken marriage. However, everything changes after she discovers some suspicious footprints on the beach. This film is Edward Yang's directorial feature debut, the narrative intertwines memories and reality, reflecting the rapid changes in 1980s' Taiwan.

R 數位修復 RESTORED

青梅竹馬

Taipei Story

楊德昌 Edward YANG | 臺灣 Taiwan
1985 | DCP | Color | 120min



1985 金馬獎最佳男主角、攝影提名
Nominated for Best Actor & Best Cinematography,
Golden Horse Awards

1985 盧卡諾影展國際評人費比西獎
FIPRESCI Award, Locarno FF

作風傳統老派的阿隆在迪化街經營布行，阿真是建設公司特助，跟著建設中的臺北走向未來。兩人交往多年卻掙扎於彼此價值觀的歧異，將未來寄託在移民美國的計畫。本片展現楊德昌擅以光影敘事的能力，勾勒出人際的疏離且映照出城市生活的情感虛無。侯孝賢擔綱男主角之餘，亦是本片編劇與監製，見證了新電影時期的同儕情誼。

Lung runs a traditional textile business, and Chin works in a construction company. As the couple's dreams of marriage and emigration begin to unravel, they are desperately trying to maintain the relationship. Collaborating with Hou Hsiao-hsien who takes the male lead is a testament to the camaraderie among New Cinema filmmakers.

大影格 Cinema A 09.03 SUN 12:40 | 09.30 SAT 14:30

大影格 Cinema A 09.16 SAT 14:40 ★ | 09.23 SAT 19:20

作家郁芬文思枯竭，立中寄望升職能改變家庭現況，夫妻倆陷入婚姻僵局。到處打惡作劇電話的少女，卻成為郁芬得獎小說的題材；立中眼看妻子離家、自己升遷落空，積鬱不滿的他有如城市裡的瓦斯槽，即將爆炸。楊德昌以精密的影像部署，建構出多向度的時空情境，描繪現代人孤寂、虛妄與暴力的心靈圖景；蔓生的情節，衍生多重寓意，為電影的敘事帶來解放。

The marriage of Yu-feng and Li-zhong has reached a stalemate. Yu-feng, a writer, faces a creative block, while Li-zhong pins hope on a promotion. A teenage girl's prank calls become the subject of Yu-feng's award-winning novel. As their lives unravel, frustration builds like a gas tank on the verge of explosion.

R 數位修復 RESTORED

恐怖份子

Terrorizers

楊德昌 Edward YANG | 臺灣 Taiwan
1986 | DCP | Color | 109min



1986 金馬獎最佳劇情片
Best Feature Film, Golden Horse Awards

1987 盧卡諾影展銀豹獎 Silver Leopard, Locarno FF

大影格 Cinema A 09.03 SUN 16:20 | 09.24 SUN 15:40 | 10.14 SAT 14:30 ★

大影格 Cinema A 09.10 SUN 18:20 | 10.08 SUN 16:00 ★ | 10.22 SUN 18:40

R 數位修復 RESTORED

獨立時代

A Confucian Confusion

楊德昌 Edward YANG | 臺灣 Taiwan
1994 | DCP | Color | 129min



1994 坎城影展 Cannes FF

1994 金馬獎最佳原著劇本、男配角、女配角
Best Original Script, Best Supporting Actor &
Best Supporting Actress, Golden Horse Awards

R 數位修復 RESTORED

天譴

Aguirre, the Wrath of God

韋納荷索 Werner HERZOG | 德國 Germany
1972 | DCP | Color | 95min



1973 德國電影獎最佳攝影
Best Cinematography, German Film Awards
1976 法國影評人協會最佳外片
Best Foreign Film, French Syndicate of Cinema Critics

人類的崩壞是上帝的懲罰，還是自食其果？西班牙殖民探險隊入侵亞馬遜叢林尋覓傳說中失落的黃金之城，面臨原住民與大自然的怒火。軍官艾吉雷發動叛變，人類的貪婪與日俱增，沒有終點的漂流，以及近在眼前，卻從未現身的敵人，讓隊伍陷入癡狂的自我毀滅。

Driven by greed, a troop of Spanish conquistadors is on a headless journey searching for the lost city of gold in the jungle. However, their expedition is devastating as hunger, fear, and death take hold. The survivors are consumed by madness, a crazed delusion that leads Aguirre and his band of explorers into the heart of darkness.

大影格 Cinema A 09.01 FRI 19:40 | 09.09 SAT 16:20

大學生傑佛瑞返鄉探視病倒的父親，某日竟在郊外撿到一只被割下的人耳。受好奇心驅使下，他與警長女兒聯手調查此案，意外結識了身陷麻煩的美艷歌女桃樂絲，以及殘忍操控她的黑幫男友法蘭克，自此墜入一場深淵般的夢魘。

After stumbling upon a severed human ear in a field, college student Jeffrey is determined to solve the mystery. He teams up with the daughter of a local police detective; their investigation leads to a strange and violent underworld where a sociopathic sadomasochist torments a beautiful nightclub singer.

藍絲絨

Blue Velvet

大衛林區 David LYNCH | 美國 USA
1986 | DCP | Color | 121min



1987 奧斯卡金像獎最佳導演入圍
Nominated for Best Director, Academy Awards
1987 美國獨立精神獎最佳女主角獎
Best Female Lead, Independent Spirit Awards

大影格 Cinema A 09.03 SUN 19:20 | 09.10 SUN 13:00

R 數位修復 RESTORED

八又二分之一 8½

費德里柯費里尼 Federico FELLINI
義大利 Italy、法國 France
1963 | DCP | B&W | 139min



1964 奧斯卡金像獎最佳外語片、黑白片服裝設計
Best Foreign Language Film & Best Costume Design
(Black & White), Academy Awards

1972、1982、1992、2002、2012 視與聽雜誌影史十大影片
Top 10 Greatest Films of All Time, Sight & Sound

大影格 Cinema A 09.09 SAT 13:10 | 10.01 SUN 18:40 | 10.14 SAT 18:00

大導演正籌拍他的第九部電影，卻因創作瓶頸而焦慮不已。他來到溫泉勝地靜養，試圖求助宗教、接受心理治療，此時他的現實生活，竟開始與自己的綺想幻夢、童年回憶交融，展開一場行雲流水般的輪舞。虛實交錯間，他與生命中來來去去的女人重逢，人生宛如一齣華麗而蒼涼的馬戲，而夢才是唯一的真實。

Film director Guido finds himself creatively blocked at the peak of his career. Urged by his doctors to rest, Guido heads to a luxurious resort while people around him beg him to get on with the show. As he works through his problems, he reminisces about significant incidents in his life and all the women he has fantasized about, loved, and left.

CSC-Cineteca Nazionale 本片數位拷貝由義大利羅馬國家電影資料館提供
DCP courtesy of CSC-Cineteca Nazionale

R 數位修復 RESTORED

我的美國舅舅

My American Uncle

亞倫雷奈 Alain RESNAIS | 法國 France
1980 | DCP | B&W, Color | 125min



1980 坎城影展評審團大獎
Grand Jury Prize, Cannes FF

1980 法國影評人協會最佳影片
Best Film, French Syndicate of Cinema Critics

雷奈將電影化為實驗室，搭配法國行為學家昂利拿布烈講解其支配理論，觀察三位主角：小型工廠的技術經理、熱愛舞台的女演員及電視台的行政人員，從出生到成長的過程。三人分別遇到感情與事業危機，他們追求與逃避，以及放棄心理與行為模式，皆透過鏡頭放大檢視，與動物反應相互比對並加以分析。

From childhood to adulthood, we observe the parallel and interconnected lives of an orthodox textile plant manager, a rebellious theater actress, and an ambitious TV executive. Drawing inspiration from French behavioral scientist Henri Laborit's manipulation theory, the film is an experimental laboratory examining how each character responds to desire, avoidance, and inhibition, much like lab animals.

大影格 Cinema A 09.02 SAT 19:10 | 10.07 SAT 18:50 | 10.21 SAT 15:00

R 數位修復 RESTORED

鄉愁 Nostalgia

安德烈塔可夫斯基 Andrei TARKOVSKY
義大利 Italy / 蘇聯 USSR | 1983 | DCP | Color | 126min



1983 坎城影展最佳導演、國際影評人費比西獎、
基督教評審團獎
Best Director, FIPRESCI Prize & Prize of the
Ecumenical Jury, Cannes FF

1983 紐約影展 New York FF

詩人安德列前往義大利尋訪 18 世紀俄國作曲家生前的足跡，眼前的荒涼鄉間景色，卻令他想起遙遠的家鄉，陪伴他的美麗女翻譯尤金妮亞，更令他夢見等候他的妻子。遊訪溫泉古城時，安德列遇見一名瘋癲的老人，要求他手持燭火涉過溫泉水，聲稱這將可阻止世界末日降臨。

Russian poet Andrei Gorchakov embarks on a journey across Italy accompanied by his beautiful translator Eugenia as they delve into the life of an 18th-century Russian composer. In an ancient spa town, they meet a lunatic named Domenico, who captivates Andrei's attention. Through a series of dreams, Andrei's yearning for his homeland and wife becomes entangled with his ambivalent feelings for Eugenia and his unexpected connection to Domenico.

CSC...Cineteca Nazionale 本片數位拷貝由義大利羅馬國家電影資料館提供
DCP courtesy of CSC-Cineteca Nazionale

R 數位修復 RESTORED

錢 L'Argent

羅伯布列松 Robert BRESSON
法國 France | 1983 | DCP | Color | 85min



1983 坎城影展最佳導演 Best Director, Cannes FF

1983 電影筆記雜誌年度十大電影第一名
No.1 of Annual Top 10 Films, Cahiers du Cinéma

改編自俄國文豪托爾斯泰小說《偽鈔》。因向父親討零用錢失敗，男孩們拿著五百元假鈔到照相館換真錢，以假亂真的紙鈔騙過了老闆，又轉手給了油罐車司機伊凡。收到假鈔的伊凡猶如受到詛咒般引發一連串的衰事，先是偽鈔讓他丟了工作，而後當槍手遭逮捕，最終被判刑。一夕間，伊凡失去生活中擁有的一切，然而金錢卻再次將他推向更大的深淵。

A group of children successfully attempts to exchange a counterfeit \$500 bill for real money. Fooled by the children, the shop owner unknowingly passes the fake bill to oil truck driver Yvon, who is eventually arrested for carrying counterfeit currency. This incident marks the beginning of Yvon's troubles as he becomes branded as a criminal and is left with no choice but to willingly turn to a life of crime.

大影格 Cinema A 09.09 SAT 19:10 | 10.01 SUN 15:40 | 10.21 SAT 18:20

大影格 Cinema A 09.16 SAT 18:30 | 10.15 SUN 15:30

寬永七年德川幕府第三代將軍家光的中央集權統治下，諸侯權力削弱，曾經威武風光的武士階級淪為浪人。甚至有許多浪人來到諸侯家以切腹自殺敲詐錢財，諸侯不堪其擾。當一名叫津雲半四郎的老浪人前來要求借井伊家賣地切腹自殺時，家臣決定將計就計，讓他自行了斷，然而卻低估了老浪人身為武士的信仰及畢生的榮耀。

In 1630 Japan, the disintegration of warrior clans left countless samurai unemployed and destitute. Hanshiro Tsugumo arrives at the Iyi clan intending to perform harakiri, a dignified ritual suicide. Mistakenly viewing him as a mere beggar seeking ransom, the Iyi clan decides to force his hand, only that they underestimated his intentions and true beliefs of honor.

F 膠卷放映 FILM PRINT SCREENING

切腹 Harakiri

小林正樹 KOBAYASHI Masaki
日本 Japan | 1962 | 35mm | B&W | 135min



1963 坎城影展評審特別獎 Jury Special Prize, Cannes FF

1963 日本電影藍絲帶獎最佳男主角、劇本
Best Actor & Best Screenplay, Blue Ribbon Award

有錢能使鬼推磨，銀行家薩卡為炒高自家銀行的股價，利用飛行員阿姆藍跨越大西洋的飛行計畫做為宣傳，吸引股東投資。飛機成功啟航後，對阿姆藍太太一見鍾情的薩卡趁虛而入，揮灑千金只為搏取佳人一笑。但當一則飛機墜落的消息引起金融界的混亂後，阿姆藍太太似乎也發現薩卡異於常人的鎮定下，隱藏著巨大的陰謀。

Financier Saccard enlists aviator Hamelin in a publicity stunt to fly across the Atlantic, aiming to increase the value of his failing stocks. Taking advantage of Hamelin's absence, Saccard seizes every opportunity to seduce Hamelin's wife, whom he immediately falls in love with, offering her lavish wealth. However, when news of a plane crash rocks the financial world, Hamelin's wife discovers that Saccard is not who he appears to be.

R 數位修復 RESTORED

金錢 L'Argent

馬賽萊赫比耶 Marcel L'HERBIER
法國 France | 1928 | DCP | B&W | 151min



大影格 Cinema A 09.02 SAT 11:20 ▲ | 09.16 SAT 11:30 ▲ | 09.24 SUN 12:30 ▲

小影格 Cinema B 09.15 FRI 18:50 | 10.07 SAT 14:40 | 10.21 SAT 14:30

免費放映 FREE SCREENING

電影映照時代： 侯孝賢與楊德昌

When Cinema Reflects the Times: Hou Hsiao-Hsien and Edward Yang

是枝裕和 KORE-EDA Hirokazu | 日本 Japan
1993 | DCP | Color | 47min



2015 山形紀錄片影展
Yamagata International Documentary FF

大影格 Cinema A 09.17 SUN 13:50 ▲ | 10.15 SUN 17:50 ▲ | 10.22 SUN 17:00 ▲

1963年，手塚治虫改編自己的長篇漫畫《原子小金剛》，推出日本史上首齣動畫劇集，在海內外掀起熱潮。隔年上映的電影版《宇宙的勇者》由其中三集重剪並上色而成，交待主角的起源，更巧妙隱喻六〇年代冷戰時期的軍備與太空競賽，展現超越時代的科幻視野。

This theatrical version of *Astro Boy: The Brave In Space*, is based on Tezuka Osamu's beloved comic series. The film is a re-edited and partially re-colored compilation of three episodes from the original 1960s animated series. *Astro Boy's* manga and TV show set a new standard in Japanese animation, giving rise to the genre now known worldwide as anime.

九〇年代初，各以《悲情城市》和《牯嶺街少年殺人事件》揚名國際的侯孝賢與楊德昌，不僅共寫臺灣新電影尾聲的輝煌，更分別展開創作生涯的新篇章。是枝裕和從戰後歷史脈絡出發，爬梳時代洪流對兩人的影響，亦從庶民視角捕捉廟口放映及西門紅樓電影院的風景，勾勒本地觀影文化的縱深，為臺灣影史留下彌足珍貴的片段。

In the 1980s and early 1990s, Taiwan New Cinema gained international acclaim for its groundbreaking filmmaking approach and exploration of Taiwan's identity and history. This TV documentary by Kore-eda delves into the visions of Hou Hsiao-hsien and Edward Yang, two influential figures in the New Wave movement, offering a nuanced reflection on contemporary Taiwanese society and its evolving historical trajectory.

原子小金剛：宇宙的勇者 Astro Boy: The Brave in Space

手塚治虫 TEZUKA Osamu | 日本 Japan
1964 | DCP | B&W、Color | 87min



小影格 Cinema B 09.17 SUN 19:00 ▲ | 10.15 SUN 19:30 ▲

南方影展 選映 免費放映 FREE SCREENING

椒麻堂會 A New Old Play

邱炯炯 QIU Jiongiong | 香港 Hong Kong、法國 France
2021 | DCP | Color | 179min



演員過日子，舉手投足就是一幕幕川劇；癡狂、苦澀、地道，煙火氣刺鼻。百年的生活史，大大小小，就這樣在舞臺上下踉蹌展開。

The actor who played the leading "clown" role in a renowned theater troupe passes away, and is welcomed into the Underworld. As he relives his vivid memories one last time before entering the afterlife, fifty years of art, struggle, and love play out against the background of 20th-century China's tumultuous history.

2021 盧卡諾影展評審團特別獎
Special Jury Prize, Locarno FF

2022 南方影展最佳劇情長片
Best Feature Award, South Taiwan FF

小影格 Cinema B 09.09 SAT 14:00 ★

東北虎 Manchurian Tiger

耿軍 GENG Jun | 中國 China
2021 | DCP | Color | 118min



美玲即將臨盆，丈夫徐東只好將家中愛犬寄養到別處。馬千里是債務纏身的建築商，他在窮途末路之際，偶然接收了徐東的寵物。然而這隻狗的不幸死亡讓兩個失意者狹路相逢，滿腔怒火的徐東在復仇的道路上屢戰屢敗，卻發現了馬千里不為人知的一面。同時美玲也意外的發現了徐東的秘密。

Xu Dong has to send his beloved dog away when his wife Meiling's due date approaches. The unexpected death of his much loved pet fills him with rage, and he vows to hunt down the man taking care of him, a real estate developer heavily in debt. At the same time, Meiling figures out that Dong is having an affair, and the couple embark on separate roads of revenge.

2021 上海電影節金爵獎最佳影片
Golden Goblet Award for Best Feature Film, Shanghai IFF

2022 富川奇幻影展
Bucheon International Fantastic FF

小影格 Cinema B 09.10 SUN 15:30

R 數位修復版 RESTORED

秋
決

三代單傳的少爺裴剛，自幼備受老奶奶寵溺，長成粗野逸樂浪蕩子，某日血氣洶湧一次殺死三人。毫無悔意的他，被官府判了死刑，翌年秋後斬首處決。老奶奶運作官僚，賄賂、施壓、打通關節，仍無法拯救愛孫脫離死牢。眼看秋日將近，急於延續家族香火的老奶奶只好請求家中自幼撫養長大的遠親少女小蓮，祈求她到獄中，與裴剛一夜夫妻。

Spoiled and brutal, Pei Gang commits three murders on impulse during a brawl and is sentenced to be executed in Autumn. His dotting grandmother attempts to pull the strings throughout the court, hoping to free her grandson to prevent the Pei family from a heirless fate.

李行 LEE Hsing
臺灣 Taiwan
1972 | DCP
Color | 100min

1972 金馬獎最佳劇情片、導演、男主角、女配角、彩色攝影
Best Feature Film, Best Director, Best Leading Actor, Best Supporting Actress & Best Cinematography (Color), Golden Horse Awards

小影格 CINEMA B 免費放映 FREE SCREENING

09.03 SUN 14:00 | 09.09 SAT 11:00 | 09.17 SUN 11:20 | 09.24 SUN 13:30



Execution in Autumn

And Miles to Go Before I Sleep



小影格 CINEMA B

09.16 SAT 14:20 | 09.21 THU 19:30 | 09.22 FRI 19:50 | 09.28 THU 19:30 | 09.30 SAT 14:20

越南青年阮國非為了早日還債，淪為難以見光的「逃跑外勞」。2017年某日，他在偏僻河邊被舉報意圖竊車，遭警察連開九槍，延誤送醫後身亡。本片以此命案為前景，透過重構阮國非的生命軌跡，結合事件原始錄像與移工勞動現場考察，對台灣的移工制度、警職訓練、社會觀感，以及正義與生命的價值重新梳理，詰問事件背後我們期望的社會應該是什麼。

Nguyen was reported for a car theft and ended up being shot nine times by a police officer and bleeding to death on the way to the hospital. The public supported the use of firearms against the runaway migrant who resisted arrest. Were the nine shots the only cause of Nguyen's death? When the perpetrator isn't necessarily the true perpetrator, is the imperfect victim the one to blame?

2022 金馬獎最佳紀錄片
Best Documentary, Golden Horse Awards

蔡宗隆 TSAI Tsung-lung
臺灣 Taiwan
2022 | DCP
Color | 90min

九
槍

場館租借服務

國家級影廳放映系統·聲光音場完整呈現

機能與美感兼具的質感空間·一同創造全新的光影體驗



Dolby Atmos™杜比全景聲



4K RGB Laser數位放映機



16mm EIKI雙機放映系統



35mm義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD放映設備

TFMI
TAIWAN FILM
AUDIOPHILE INSTITUTE
國家級電影音響文化中心

2023
我們在
電影院
上課。

112.12.15前

免費報名，名額有限

歡迎各級學校(含社區大學)、社會福利團體報名



詳細資訊



精彩回顧



242030 新北市新莊區文藝路2號 02-8522-8000#3311~3313 crm@tfai.org.tw

開館時間：週三、週四、週日 10:30-20:00；週五-週六 10:30-21:30



國家電影及視聽文化中心 | Q



《Fa電影欣賞》195期

楊德昌專號 現正販售中



楊德昌 · 八又四分之一



購買可洽各大網路及實體書店，
或至本中心官網商城



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL
INSTITUTE
國家電影
及視聽文化中心



開放時間：每週一、二休館

一樓全區 / 二樓展覽區 | 週三至週日 10:30 - 20:00、週五、週六 10:30 - 21:30



國家電影及視聽文化中心

