

國家電影及視聽文化中心

《2022 年台灣電影年鑑—— 附錄：2021 年上映國片片目資料》

目錄

一、動畫長片-廢棄之城	4
二、迷失安狄	9
三、叱咤風雲	14
四、哭悲	22
五、緝魂	27
六、角頭一浪流連	37
七、金不厭詐	45
八、跟你老婆去旅行	50
九、我沒有談的那場戀愛	56
十、複身犯	66
十一、東經北緯	73
十二、揭大歡喜	77
十三、愛·殺	87
十四、當男人戀愛時	91
十五、聽見歌 再唱	99
十六、轉彎之後	110
十七、期末考	115
十八、影子背後	120
十九、醬狗	125
二十、鱷魚	129
二十一、靈語	134
二十二、瀑布	140
二十三、詭扯	146
二十四、金錢男孩 MONEYBOYS	152
二十五、青春弒戀	163
二十六、月老	172
二十七、美國女孩	183
二十八、生而為人	190
二十九、詭祭	196
三十、不想一個人	203
三十一、一杯熱奶茶的等待	210
三十二、靈兆	216
三十三、紀錄片-牡丹還魂——白先勇與崑曲復興	219
三十四、紀錄片-聽見臺灣	222
三十五、紀錄片-削瘦的靈魂	225
三十六、紀錄片-男人與他的海	229

三十七、紀錄片-綠色牢籠	232
三十八、紀錄片-波濤最深處	236
三十九、紀錄片-阿查依蘭的呼喚	240
四十、紀錄片-宜花東鹿記	243
四十一、紀錄片-文林銀行	246
四十二、紀錄片-回眸	249
四十三、紀錄片-老鷹之手	253
四十四、紀錄片-地球迷航	256
四十五、紀錄片-有你相伴的旅程	260
四十六、紀錄片-尋找神話之鳥	263

一、動畫長片-廢棄之城

欄位名稱	影片內容
作品類型	動畫片
作品主題	青少年、家庭、勵志
電影名稱 主要片名	廢棄之城
電影名稱 翻譯片名	City of Lost Things
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	影一製作所股份有限公司、遊戲橘子數位科技股份有限公司、財團法人台中市影視發展基金會
劇情介紹	十六歲的小樹討厭家裡，只好去學校；他也討厭學校，只好混街頭；但在街頭也混得不好，無所依歸。他獨自在夜裡看見一群漂浮的塑膠袋，被鐵甲車追著跑，大多垃圾都被吸進鐵甲車，最終只剩小樹跟一只叫「阿袋」的塑膠袋留存。阿袋告訴小樹一個他從未聽聞的地方，引領他前往廢棄城。 沒被鐵甲車帶走的垃圾們聚集在廢棄城，城隍爺審問阿袋為何闖入鐵甲車的地盤，小樹想解危，最終由噴漆罐阿鐵化解。小樹和一堆沒人要的垃圾留在廢棄城內，塑膠袋們為突圍失敗的夥伴唱起〈牽魂歌〉。塑膠袋希望離開廢棄城，證明自己不是沒人要的垃圾，希望小樹能帮助大家突圍。 早晨，塑膠袋們演習對付鐵甲車的戰術，差點被城隍爺發現，全身包滿塑膠袋的小樹騰空飛起。阿袋使用GPS 跟小樹說明出城的戰術及路線，但小樹暗自希望出城後也不會跟阿袋分開。阿鐵發現小樹行跡可疑，質問小樹為何將計畫跟城隍爺告密，原來小樹不想離開廢棄城、再次無處可去，只好出賣阿袋。 城隍爺帶著大批人馬搜索塑膠袋的基地，阿袋跟其他主事者被帶走，GPS 跟阿袋僥倖逃脫。阿袋鼓吹大家離開廢棄城，向來反對的城隍爺終於向大家說明鐵甲車的構造，若要成功突圍就得依附大型物品。阿袋不再信任小樹，要讓小樹自己當安分守己的垃圾；小樹找到落單的 GPS，循線來到鐵甲車的地盤；廢棄城的垃圾們準備要離開，城隍爺目送大家。小樹在鐵甲車上裝了 GPS，讓鐵甲車闖進廢棄城，帶走不少垃圾。阿袋知情後怒不可遏，大家都想到台北來證明自己不是垃圾。垃圾集中區的輸送帶啟動，準備把垃圾送進焚化爐，大家群起逃命。一台鐵甲車的爪子掉進集中

	區，大家沿著攀爬上地面，卻被無數鐵甲車包圍，阿袋緊抓小樹逃離風口。 小樹讓自己成為誘餌，好為其他垃圾爭取時間，垃圾袋們串成一顆巨大的氣球飛升，小樹搭上氣球，而差點被送進焚化廠的垃圾們，也跟著氣球、順著蒸騰熱氣飛上天空。垃圾們在台北降落，阿袋找到座落在101附近的回收場。小樹揮別阿袋，期待各自都能有所改變，再也不是垃圾。 小樹還是一樣討厭一切，但終於認知到自己得改變，他得多愛自己一點、找到歸屬。成年後的小樹有了新的樣貌，他仍不停尋找阿袋，終於遇見了改變造型但仍是塑膠袋的阿袋，至於阿鐵完全沒有改變。阿袋決定再去一次回收場，看看自己能有什麼新的改變。
參與人員 演員	黃河（飾 小樹） 張孝全（飾 阿袋） 高捷（飾 城隍爺） 李烈（飾 阿鐵） 易智言（飾 老者） 桂綸鎂（飾 GPS） 楊淑娟（飾 回收場老婦） 柯智豪（飾 回收場老翁） 于正昇、陳彥鈞、陳凌雲、蘇恩裕、徐瑀甄、詹少輔、吳雨家、吳致葳、沈庭均、謝仁豪、魏德翰、陳澄妃、游悅庭、周艾霓、羅易雯（飾 群眾演員）
參與人員 工作人員	監製：李烈 共同監製：劉柏園、施文祥 製片：楊紹昌、謝春未、黃士銘 編劇、導演：易智言 前期企劃與開發：遊戲橘子數位科技股份有限公司、兩隻老虎 美術指導：郭景洲 造型概念設計：王登鈺、陳穩升、黃家蔚、陳仕凱、陳瑞祥、劉昭淵、簡大智 人物角色設計：莫燕玲 小樹三維模型製作：黃啟銘 場景／道具概念設計：陳宗良、詹昇儀、林詩禮、陳瑞祥 分鏡腳本：陳宗良、王登鈺、陳穩升、詹昇儀、蔡佳琳、譚雅、黃家蔚、陳瑞祥、林智偉、郭敏祥、張煦亞、陳建宏、張藝薰 動態腳本：陳宗良、王登鈺、陳穩升 色彩概念：何清欽 片頭動畫：施德威 前期製作協調：張菁芬、廖小秋、黃懿瑜、林軒如 動畫製作：西基電腦動畫股份有限公司 製作總監：施文祥、曹仲弘 製作管理：孫筱蘋 聯絡：陳代宛 執行製作：凌育聖 專案管理：張家韶 製作協調：宋明詩、汪羿 模型指導：林鋼梓 模型組長：尤聰敏 模型：蔡如涵、胡時哲、許經緯、曾令宏、林育嫻、唐偉庭、官農哲 材質指導：黃柏寧 材質：黃教茶、林彥好、黃健傑、吳輯、吳佩曄、白欣慧、王圓順 骨架設定指導：廖汶澤 骨架設定組長：黃英翰 骨架設定：杜冠霆 接景動畫：錢泰安、張修華 構圖指導：林淑貞 構圖

組長：林家弘 | 構圖：王俊傑、徐嫦玲、王瑞隆、林志凌、李勇利、溫從旻、楊允中、莊志豪、吳建宇、王琮洳 | 動畫指導：鍾元勝、祝淳榮 | 動畫組長：陳振銘、廖淑燕、王國龍 | 動畫：吳嘉昌、邱忠鵬、鍾永漢、王瑞隆、王耀宗、李紹驊、洪英任、陳怡馨、陳勁孝、陳映如、王允呈、洪盈昇、張正昌、陳彥希、曾愛迪、游馥阡、楊筑君、楊榮君、廖佳欣、蔡承家、蔡瑩盈、蔣昊鵠、蕭貿仁、賴建丞、薛義翰、王靜、劉娟、朱松濤、周靜、樂玉明、郭權輝、張飛、張迪、陳登宏 | 動態模擬指導：劉宗泰 | 動態模擬組長：周宏林 | 動態模擬：林承勇、黃千芳、賴政文、陳俊霖、鍾熾文、吳哲宇、陳于娟、王磊、翟羽鵬、李凡、王子力 | 特效指導：周慶真、林偉立 | 特效組長：謝承錦 | 特效：陳孝禎、楊豐銓、周岳樺、陳于娟、林桓平、許家旻、陳莉雯、賴治廷、許愷榆、陳宥蓉、林佑穎、許星、郭佳、張興遠、廖洋 | 燈光指導：柳公仁、王堯正 | 燈光組長：陳旭仁 | 燈光：楊志婷、李孟涵、郭沛晴、黃仕妤、蔣佳芸、郭君惟、黃純宣、林香吟、楊凱翔、周久傑、曾國卿、劉晟佐、汪宏明、戴大詠、林宛儀、譚博元、姚星羽、林珮婷、謝承易、黃勝朗、黃正璇、謝至緯、張吉宏、李潤民、蔣承均、林家慶、謝宜家、陳詩思、吳梟雄、楊蕊嘉、曾佩媛、林怡情、鋪一帆、劉金鑫、孫勇山、楊瀟、胡楊、莫世創、李靜宜 | 技術：吳建昇、幸國榮、唐慕霖、官農哲、廖汶澤、張榮橋、嚴郁璿、蔡志強 | 程式研發：王宗俊、林國華、廖雅瑩、蔣易 | 系統管理：呂東原、高戊國、楊維哲、陳薪有、王政楊 | 攝影指導：陳宗良、王登鈺、陳穩升、林淑貞、柳公仁、林偉立、謝承錦 | 剪接：易智言、胡必烈、楊紹昌、李凱威 | 剪接助理：張凱翔 | 聲音指導：杜篤之、胡必烈 | ADR 錄音室：亞韻國際音樂有限公司 | ADR 錄音：胡育彰 | 錄音室行政：湯誠正 | 音效設計錄音室：藍海娛樂影音科技股份有限公司 | 擬音師：王姿元、諸南瑋、符文宜、胡鶴瀚 | 音效設計：胡必烈、諸南瑋 | 錄音助理：胡鶴瀚 | 混音師：胡必烈 | 聲音系統工程：沈浪 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 混音：杜篤之 | 群眾聲音製作：意妍堂製作股份有限公司 | 群眾聲音指導：于正昇 | 群眾聲音錄音：盧奕瑾 | 音樂製作：創銘實業股份有限公司、柯智豪音樂工作室 | 監製：柯智豪 | 統籌：許智敏 | 音樂總監、作曲、編曲：柯智豪 | 管弦統籌：蔡志驤、鄭琬儒 | 弦樂：玩弦四度 | 第一小提琴：黃偉駿 | 第二小提琴：晴恩 | 中提琴：

	王詩涵 大提琴：葉俊麟 管樂：DCT Wind Ensemble 小號：Yuriko Kai 長號：Edward Sun 法國號：May Bii 低音號：Thomas Wang 民樂擔當：許家銘 北管樂手：栢樂座 鼓佬：許家銘 頭手弦吹：Nien Chin Lu 鑼鈔：Guei Fan Chan 小鑼：Chong Ru Chiou 嗩吶：許家銘 箏：Da Sien Gau 二胡：Tsai Bei 琵琶：Syu Yi 笛：Wen Yi Lin 三絃：Sing Chuang Chun 鋼琴、手風琴、木吉他、電吉他、貝斯：柯智豪 打擊、鼓：Alex Chen 合成器：三牲獻藝、黃凱宇、鄭各均 後期總監、錄音師：許智敏 後製：柯智豪音樂工作室 執行製作：鄭琬儒 行政經理：汪琇眉 譜務：楊千霈 混音：許智敏、游朝揚 錄音室：佳聲錄音室、橋頭錄音室 後期製作：中影股份有限公司影視製片廠 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：丘昀 後期製作協調：陳力筠、戴慶榕 數位調光師：洪文凱 數位調光助理：游舒惠、許哲綸 字幕製作、DCP 母源製作：沈麗貝 技術支援、ADR 錄音：簡豐書 英文劇本翻譯：陳駿霖 英文對白翻譯：蘇瑞琴 製作公司：影一製作所股份有限公司 製作總監：黃江豐 策劃：張士達、周欣怡 製作行政總監：許麗華 製作協調：巫奇優、方紫盈、溫國佑 法務：于恩庭 財務長：盧惠華 主辦會計：陳淑貞 出納：林育櫻 行政：蔡旻珂 台灣發行、行銷：牽猴子股份有限公司、王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊好琄、黃滄榕、何佳玲、陳于瑄、趙恪弘、李惠貞 平面視覺、片名設計：許品詩 預告剪輯：林雍益 幕後花絮拍攝：桑道仁 國際銷售發行與影展聯絡：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 統籌：許詩璟 企劃：岑梓君、蔡若儀、劉嘉華
參與人員 導演簡介	易智言，台灣導演，美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）電影電視藝術碩士。曾任中影製片企劃、大學講師、電視廣告導演。1996 年以首部長片《寂寞芳心俱樂部》入圍鹿特丹影展金虎獎競賽；2003 年完成代表作《藍色大門》，入選坎城影展導演雙週；電視劇《危險心靈》獲金鐘獎戲劇節目、戲劇節目男主角等大獎。長片作品另有《行動代號：孫中山》；《廢棄之城》為其首部動畫長片作品。致力於電影教育、培養新演員，自 2021 年起任台北電影節主席。
參與人員 歌曲	主題曲：〈你跟我才不一樣呢〉演唱、作詞、作曲：持修 製作人：鍾濰宇 編曲：持修、鍾濰宇 電吉他：羅紹恩 錄音室：89 studio 人聲編輯：游景

	棠 混音師：黃文萱 混音助理：沈冠霖 母帶後期處理工程師：黃文萱 母帶後期處理工作室：Purring Sound Studio 製作助理：游景棠 特別感謝：君豪 版權公司：野聲音娛樂有限公司 版權代理公司：Universal Music Publishing Limited Taiwan 音樂： 〈步〉演唱：三牲獻藝 作曲、編曲、混音：黃凱宇 唢呐：許家銘 〈管他什麼音樂〉作詞：何啟弘 作曲：范曉萱、金木義則 演唱：范曉萱&100% 版權公司：吃草的魚傳播有限公司 版權代理公司：Universal Music Publishing Limited Taiwan 〈深處搖擺〉作詞、作曲、演唱：紅螞蟻 版權公司：友善的狗國際音樂出版股份有限公司 原聲帶：完美聲音有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	91 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：2D 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.10.29
票房紀錄	新台幣 1,456,730 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2020 金馬獎，最佳動畫長片 2021 台北電影獎，入圍最佳動畫、最佳美術設計 2021 法國安錫國際動畫影展，新視野競賽 2021 斯圖加特國際動畫電影節 2021 紐約亞洲電影節 2021 阿根廷科爾多瓦國際動畫節，國際中長片競賽 2021 富川國際動畫影展，長片競賽 2021 芝加哥兒童影展，專業評審動畫首獎
得獎紀錄	2021 芝加哥兒童影展，專業評審動畫首獎 2021 台北電影獎，傑出技術獎 2020 金馬獎，最佳動畫長片

二、迷失安狄

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	社會寫實、性別
電影名稱 主要片名	迷失安狄
電影名稱 翻譯片名	Miss Andy
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣、馬來西亞
出品資訊 出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、豐采文創有限公司
出品資訊 出品人	林心如、陳其遠
劇情介紹	車上，男人將錢砸在安狄臉上。安狄服用賀爾蒙長出胸部、陰莖未切除。他拒絕幫男人口交，男人一怒之下毆打安狄，意圖刺傷他。安狄逃走後兩人被扭送警局，他卻也被警察搜身拍照、羞辱一番。 安狄買了一張彩券回家，好友露西同為跨性別者，鼓吹安狄一起接客。安狄的老婆過世後，他不再經營業店，也才面對自己的性別認同，但也和家人分道揚鑣。安狄到車行拿薪水，卻被羞辱是人妖、惡意扣薪。此行他再次見到來收帳的聽障男孩阿德，安狄告訴對方他已經改名 Evon，阿德安排工作給他。 露西被勒斃、臉被刮花，他許久未見的兄弟通知 Evon。Evon 痛心不已，露西的母親也難以接受。Evon 出發載貨，與一對流浪的母子擦身。他非常想念露西，一度以為露西的魂魄要回來，開門後發現是那對母子。母子在加油站偷上 Evon 的車，來到城市討生活，媽媽蘇荷和兒子小康遭家暴，Evon 好心收留他們過夜，隔日母子離開。 阿德夢想開一間自己的車行，Evon 只想要穩定的收入、過生活。Evon 十年來都以老婆、兒女的生日數字簽彩券。蘇荷打電話回越南，母親過世，家人卻只想要跟他要錢。流離失所的兩人又回到 Evon 家，共組成家。 蘇荷想回色情按摩店工作，當初他為了男人離開，此次回來只想做純按摩。Evon 到兒子慶華家幫孫女慶生，卻不受歡迎；女兒美華明天要結婚了，Evon 也不知情。Evon 想與兒女團聚，蘇荷也思念家人。Evon 逕自出席美華的婚禮，卻被美華指責破壞自己的婚禮，也認為 Evon 害死母親。

	蘇荷不願提供性服務，被客人退貨。Evon 請阿德送來一台洗衣機，四人一起吃飯。阿德到按摩院找蘇荷服務。阿德、Evon 一起跑長途，Evon 發現阿德財務有困難，某晚兩人一起過夜，阿德發現 Evon 對自己有慾望，刻意睡在地板上。 阿德送 Evon 回家後發現失火，蘇荷冒險搶救了 Evon 的家庭相簿。四人一起去買彩券，Evon 買了手機送給蘇荷，讓兩人方便聯絡。四人在家具店共同想像家的模樣，一起在餐廳享用聖誕節大餐，留下家人合。 Evon 的彩券中獎了。他請蘇荷小康吃飯、請阿德喝酒。Evon 想幫阿德解決債務，但阿德拒絕，兩人酒醉一起返家，Evon 求歡被拒，夜晚卻發現阿德想偷走彩券。隔日，Evon 發現彩券消失，阿德、蘇荷、小康也不見蹤影。Evon 也才終於得知蘇荷非法居留、為了生存不擇手段的過往。阿德跟 Evon 兩人早就在交往，並且密謀逃亡。失去一切的 Evon，獨自守著空無一人且被翻箱倒櫃的家。
參與人員 演員	李李仁（飾 何耀明） 林心如（飾 蘇荷） 陳澤耀（飾 李慶德） 塗愷哲（飾 小康） 官有顯（飾 露西） 梁書造（飾 美玲姐） 原騰（飾 何慶華） 林綠（飾 惠雲） 何姿穎（飾 貝貝） 苏凱漩（飾 何美華） 李浩萐飾 何美華老公） 陳旆江（飾 嫖客） 苗苗林靜苗（飾 車行老闆娘） Anuar Hamidaziz（飾 盤問警察） Nik Ramly、Syahnnon、Nazri Nass、Dean Lee、Ravi Petel（飾 警局內警察（馬）） Kalaikumar Nagalingam、Jay、Wahab Hameed、Sathiswaran Jayaraman、Shasi Kumar A/L Rajendran（飾 印度流氓） 陳偉智（飾 警局報案人） 尤歡、蕭家恩、錢春成、梁旗華（飾 車行男同事） Ajak Favolsor（飾 老警察（醫院停屍間）） Mahyuddin Bin Mohamad（飾 醫院人員（停屍間）） Sherry Aljeffri（飾 Lucy 媽媽） Rezal Rahman（飾 Lucy 哥哥） 黃姜熺、程寶財、陳堅幸（飾 載貨處工人） 尼古樂斯杜（飾 加油站老闆） 蔡自耐（飾 路邊攤老闆） 杜漢汶（飾 路邊攤大廚） 吳峻宇、區桂蓉、譚志洋、胡儀玲、呂培金、侯凱盈、梁筱津、張培玲、劉志華、Joseph Tan Eng Watt（飾 路邊攤客人） 林洵湟（飾 彩卷行老闆） Anathan A/L Rethinam（飾 外勞雜貨店老闆） Hardy Saiful、Arwan Umar（飾 警察（外勞雜貨店）） 曾紀鉦（飾 按摩院顧客） 林冰冰、葉佩儀、譚雪詩

	(飾 按摩院同事) 陳詩瑩 (飾 Andy 妻子) 石億 (飾 小慶華) 羅悅楦 (飾 小美華) 蔡子 (飾 婚宴主持人) 高美珊 (飾 親家母) 陳鴻 (飾 丈人) 彭詩瑩、黃群婷、黃欣穎、葉彥穎、管志軍、麦克斯 (飾 婚禮接待人員) 康哲文、徐会焮、余俊偉、Leslie Ee (飾 婚禮服務生) 柯思榮、溫金蓮、來嬉、Eric Khoo、Joyce Tan、陳琍 黃錦成 張宏洺 宋瑗伶 林國進、鄭錦利 謝旻育、Mike Lee、謝莉萍 徐素秋、蔡忠杰、皺巧宜、劉家榮、東尼道、Jeremy Sia、何金祥、盧漢輝、陳詩惠、連偉隆、Yam、張師賢、楊子楠、吳苑萱、張燕婷、Nino、蔡淑嫻、陳國盛、李咪雪、劉麗詩、卓安、陳佳馨、林正男、林俊彥、湯振發、愛娃陳、蔣伊婷、林資惠、蕭稼棉、黃仁正、鄭文忠、陳彥彬、謝寶浚、陳馨兒、譚楚豫、韓宛欣、吳苡芊、餘萱敬、林欣盈、林民尊、Ace、譚家濟、譚素昕、董妍、蘇風珍 (飾 婚禮賓客) 郭豪麟 (飾 按摩院肥佬顧客) 黃有傑 (飾 酒店 Lobby 掌櫃人員) 程志強、鄭翠翠、劉紫怡、陳振強、Baljit Kaur、劉秀玲 Jiamirza Kaur、Vincent_Vishnu、Vino Shan (飾 Andy 家鄰居) 黃德榮 (飾 手機行老闆) Huynh Thanh Quang (飾 蘇爸 (聲音)) Thi Ly Uyen Thao (飾 蘇媽 (聲音)) 陳美麗、林美妘、朱職偉、彭高緣、Michael Po、黃風平、彭鏢璇、彭鏢佳、彭愷哲、彭意晴 (飾 餐廳內客人) 黃祖紳、姚淑婷 (飾 餐廳侍者)
參與人員 工作人員	製作公司：摩爾娛樂有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、豐采文創有限公司 總策劃：洪偉才 監製：林心如、王佩嫻 製作人：王禮霖、戴天易 聯合監製：曾德鍵 策劃：宋嘉惠、郭宜靜 執行製片：吳沁穎 攝影指導：馮信華 編劇：杜政哲 音樂總監：周國儀 剪接指導：廖慶松 導演：陳立謙 第一副導：鄭琳敏 第二副導：邱誠威 場記：蔡紫菱 演員副導：林詩佳 演員副導助理：馮婉棋、周杏紋 助理演員副導：蔡佩倪 演員助理：李春玲、黃籽配 演員助理：高誌輝 製片主任：李俊康 製片助理：顏佑龍 外聯經理：潘銘燊 外聯製片助理：翁丞聯、林艷思 製片助理：陳敏儀、張珈菱、範欣慧、羅欣怡、蔡萬康 實習生：王彤馨、楊淑雯 攝影大助：黃得祐 攝影二助：李錦耀 視頻管理：李忠勉 數據管理：陳振潘 燈光師：曾國良 燈光助理：吳嶽忠 燈光助理：鄭光攸、羅嘉誠、彭偉強 機械師：黃士洪 助理機械：吳國偉 機械助理：徐誌光 現場錄音師：陳冠廷 現場收音人員：

	黃元澤 美術指導：孫詠釗、林級峰 道具師：謝絲慧、蔡汶潔 現場美術助理：洪瑞江 置景師：Subramaaniam 美術助理：林超凡、Ravisanggkar 造形指導：黃菊清 服裝助理：黃佩琪、顏楚恩 梳化：吳玉英、林意娟 動作指導：鐘健顯 側拍師：江茹詩 劇照師：傳來祥 司機：Chan Chee Hang、Loo Kwan Ying、Leaw Keng Soon、Wong Weng Sow、Lim Eng Hong、George Winson A/L S.Sandanasamy、Chia Kuan Nam 攝影器材：Asia Film Equipment Sdn Bhd 餐飲：羅郁勝 剪輯：杜怡門 製作協調：陳力筠 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 FCP 剪輯助理：撒冷·達里瑪奧 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方 片頭設計：黃翰麒 片名設計：唐鈺淇 片尾設計：李羿萱、唐鈺淇 Baselight 調光師：宋義華 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音指導：杜篤之、杜則剛 聲音剪接：杜則剛、謝青灼、江宜真、杜亦晴、林庭安、李牧容、黃韻婕 Foley 錄音／音效：江宜真、杜亦晴、林庭安 聲音後期聯繫：謝青灼、黃韻婕、黃昱華 混音：杜篤之、杜則剛 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司
參與人員 導演簡介	陳立謙，馬來西亞導演、演員、編劇。曾與阿牛（陳慶祥）共同執導微電影《扮熟少女》三部曲之一，短片《差一點先生》參與坎城影展「短片角落」；執導過連續劇《回盼》《小陳醫生》。劇情長片作品《迷失安狄》受邀參加大阪電影節等國際影展。
參與人員 歌曲	主題曲〈沒顏色的花〉製作人：周國儀 演唱：徐佳瑩 作詞：葛大為 作曲：周國儀 編曲：周國儀 錄音室：Babyboss Studio 弦樂：國際首席愛樂樂團 甘布思和吉他：Wan Gigi 錄音師：周國儀 配唱製作人：小安 配唱錄音師：黃晟峰 配唱錄音室：強力錄音室 混音師：小安 混音室：惡童錄音室 〈Pengemis Muda〉作詞／作曲：KESUMA BIN BOOTY JACOBS
院線發行公司	滿滿額娛樂股份有限公司
網路發行	台灣大哥大 MyVideo
影片長度	109 分鐘
作品語言	華語、馬來語
規格	拍攝規格：2D 上映規格：DCP
首映期間	2021.01.08-2021.02.24
票房紀錄	新台幣 2,372,937 元

審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2020 大阪電影節，主競賽片 2020 紐約亞洲電影節，主競賽片 2020 德國五湖電影節，主觀摩片 2020 台灣酷兒影展，閉幕片 2020 高雄電影節，「台灣越界」單元

三、叱咤風雲

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	運動、熱血
電影名稱 主要片名	叱咤風雲
電影名稱 翻譯片名	Nezha
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣、香港
出品資訊 出品公司	創映電影有限公司、量能文創股份有限公司、天鵬翱翔有限公司
出品資訊 出品人	劉耕宏、彭小刀、盧一廷
劇情介紹	職業賽車新秀 WOLVES 車隊與走下坡的 LIONS 車隊，兩隊在亞洲超級職業賽車聯盟第一戰對上。老搭檔車王李一飛、宋杰各占一方，一飛與新任隊友呂莉莉也互不相讓，莉莉意外負傷，讓 LIONS 車隊面臨資金困境。阿申為替車隊籌資、製造話題，找來莉莉的高中同學杜傑克，以職業模擬器賽車冠軍之姿加入車隊。一飛發現身體出了狀況，醫生建議他退休。莉莉發現傑克根本沒有開過方程式賽車，他只是為了接近莉莉才偽造車手身分，但為了贊助，也不能讓傑克退出。為此，傑克開始接受莉莉的魔鬼訓練。莉莉告訴傑克她的父親也是賽車手，以及一飛、宋杰的衝突情節。 第二場測時賽，傑克仍然表現不佳，莉莉發現真正的原因是賽車場多了模擬器所沒有的震動與雜音。戴上耳塞後，傑克摘下大滿貫獎，上一回得獎的人正是李一飛，車隊的贊助因而穩定下來。同時，宋杰卻發現傑克是冒牌貨的真相。莉莉的傷還要兩個月才能恢復，但不擔心自己被傑克超越，仍然願意教導他。 一飛有感自己表現不如以往，打算聯賽後退休。下一場賽事，仰賴一飛的經驗，LIONS 搶先換兩胎，並用上當時帶領一飛入行的前輩瘋狂老申的戰術，以第二名之姿完賽。領獎時，宋杰向媒體揭發傑克的假身分。LIONS 起了內鬨，贊助也飛了，阿申跟一飛鬧翻，一飛在一氣之下把車隊買了下來。 莉莉終於痊癒回到場上，一飛帶領大家重振旗鼓。宋杰利誘莉莉轉隊失敗。一飛親自經營車隊後，才發現財務缺口之嚴重，終於跟阿申道歉，阿申想起 LIONS

	的初衷而歸隊。贊助商回頭，但要求一飛必須跟傑克搭擋，強迫莉莉讓位，莉莉一氣之下轉隊進 WOLVES。傑克揚言退出，但為了莉莉最終還是選擇守著 LIONS。賽道上，莉莉一心想打敗宋杰，卻擦槍走火導致宋杰趁機撞開一飛，造成嚴重事故。一飛受了重傷，傑克深受打擊而退出。為了一飛，莉莉回到 LIONS，堅持跑完賽季。為了尋找賽車的目的，傑克到街頭賽車場尋找街頭車王 Showy，其實答案就在每個人心中。 傑克、莉莉承繼了一飛的意志，參與最後一場賽事，若兩人能搶下冠亞軍，就能為 LIONS 拿下賽季總冠軍。傑克在場上跟莉莉告白，兩人無畏落後，宋杰卻弄巧成拙退賽，LIONS 靠著團隊合作，突破重圍摘下總冠軍。街頭賽車場上，Showy 也收到後起新秀挑戰。
參與人員 演員	昆凌（飾 呂莉莉） 曹祐寧（飾 杜傑克） 范逸臣（飾 李一飛） 柯有倫（飾 阿申） 高英軒（飾 宋杰） 林慶台（飾 老申） 許慧欣（飾 許娜） 林暉恆阿 ken（飾 凱文） 周杰倫（飾 傑秀人） 王俊凱（飾 少年 K） 劉畊宏（飾 馬致） 彭小刀（飾 車手） 陳欣建（飾 腦科醫生） 孫協志（飾 機械科老師） 歐陽龍（飾 聯賽主席） 李玉璽（飾 小次郎） 岱毅（飾 曉忍） 秦雲輝（飾 達叔） 賴羽（飾 小克） 范姜泰基（飾 主播） 劉明勳（飾 痛速貼王總） 張素惠（飾 綿綿主管） 林宸熙（飾 小霏） 陳佩筠（飾 搖旗女孩） 紀艾希（飾 車友 1） 孫綻（飾 車友 2） 吳允瀚（飾 車友 3） 李沛勳（飾 朋友 A） 王維耀、鄒定甫、李杰修、王長院（飾 Lions 技師） 徐國展（飾 Wolves 技師） 董一弘（飾 Snakes 技師） 陳慶輝（飾 Bunnies 技師） 王邵平（飾 救援車友 1） 林育賢（飾 救援車友 2） 柳順唐（飾 Wolves 領隊） 林顯睿（飾 胖宅男） 陳睿瑋（飾 瘦宅男） 許漢鵬、戴云喻（飾 宋杰助理） 白欣平、葛哲廷、陳莘太（飾 找麻煩同學） 范瑋（飾 董事長） 潘佳莉（飾 私人護士） 涂雅惠（飾 幼稚園老師） 陳彥傑（飾 平面攝影師） 陳又寧（飾 攝影師助理） 許婕瑀、章梓薰、AIU、蔡沛倫、劉夏恩、田亞矢那、謝欣庭、黎翠怡、吳念芸（飾 頒獎女郎） 張柏謙、李瑋琪、馮可妮、劉涵貞、侯東億、簡至瑩、劉貞華、趙國棟、林恩如、丁艾瑪、吳泰欣、孫羽紘、邱嘉軒、張可韓、王聖富、陳楷承、吳青原、人豪、王泰斗、陳鵬全、

歐定遠（飾 VIP 貴賓） | 彭康芸、呂瑞芬、張碩庭、黃乙玲、林依玟、龍韻如、黃蕙菁、林宛蓁（飾 cosplay 路人） | NANA、李開煜、胡欣雅、林詠萱（飾 女模） | 林庭佑、林昱丞（飾 司機） | 范秀妹（飾 奶奶） | 景孝儒、楊彩華、劉宇昕、余凱淇、劉倚禎、鍾瑄芸、張家賢、鄧玉真、邱怡蕙、馮詩涵、王駿壕、王泰斗、林佳媛、駱蕙文、王鈺豪、王聖富、吳宜芳、魏君芳、陳韋帆、陳智剛、李秉謙、言美珠、吳俊霖、林皇勳（飾 山道車友） | 孟祥威、孫鵬鎧、林士凱、楊佳宜、楊宗儒、陳泓任、林楷穩、鄭育璿、楊佳霈、許筵皓、蔡承揚、邱志成（飾 卡丁車車友） | 陳紘立、陳亮語（飾 小孩卡丁車車友） | Tom、陳詩逢、林俊昌、林俊、葉人瑋、黃暉策、林義翔（飾 技師） | 吳慶弘、許哲瑋、房佳榮 賴奕承（飾 櫃台人員） | 林青瑩、陳義承、張瑋倫（飾 醫院路人） | 陳詩欣、李佳蓁、徐詩敏、王啟珉、謝於倫、倪靖婷、謝喬茹、陳威儒（飾 護士） | 范育銘、吳詠騰、張哲維（飾 醫生） | 梁皓翔、史泳霈（飾 行政人員） | 蔡沛亞、吳承樺、李家瑋、王璽嵩、張智絨（飾 攝影師） | 謝惠鈞、許穎珩（飾 記者） | 車承軒、彭政霖、王祥瑞、余亭柔、黃彥儒、莊佳穎、邱旭、周品瑄、溫婕安、邱梓琄、王孟淳、劉家仔、林紓庭、高翔宇、林彥宏、林照銓、張湘亭、邱紹祖、張曼嫻、溫于婕、喬惟彥、范偉誠、張宇承、金雨葳、曾煒庭（飾 學生） | 謝奕丞、李宥寧、陳柚希、陳苡蕎、黃品瑜、李秉傑、戴紹帆、陳宥嘉、王冠捷、陳颯妤（飾 幼稚園同學） | 張天生、林莉蓉、江蕎穎、林東熠（飾 遊戲公司員工） | 吳承樺、蔡敦盈、楊傑、左翎、李嘉瑋、李虹蝶、王宣毅、蔡沛亞、蔡雨璇、范豪慎、張秉程、鍾仁偉、陳俐廷、吳哲綸、洪艷馨、洪依萍、侯怡岑、謝佳原、郭颯沂、廖榕秋、謝於倫、王湘涵、賴建銘、林莉蓉、韓廷宇、張騰耀、陳薇婷、顏鈺峰、陳姿樺（飾 記者） | 鄭丞曉（飾 保全） | 張哲誠、許文翰（飾 泊車） | 李少于、周秀穎、張耘軒、林義翔、王冠懿、高輔辰、許嘉元、高佳婷、王雅萱、黃巧旻、蔡軍麟、陳露、徐秉鈺、蕭景豪、曾耀宏、楊惠英、羅國銓、劉昱宏、范宸悅、陳義承、林青瑩（飾 賓客） | 祈怡璇、涂又文、謝喬茹、王姿婷（飾 服務生） | 葉郎龍、魏智偉（飾 急救人員） | 劉韋隴、蘇于誠（飾 病人） | 林岱嬋、宋芷庭（飾 阻擋護士） | 余一正、蕭佑亦（飾 搬運工人） | 林楷洺、陳宗成、邱聖凱、林智遠、葉芳孝、李佳融、孫有為、張博凱、陳湘諭、陳

	瑜、謝家銘、吳政驊、古弘昌、余承駿、蔡孟嘉、范澤楷、胡志賢、趙彥亭、陳啟任、蔡英忠、陳凱杰、胡昱晨、游秋祺、賴亭佑、尤政中、王宥憲、鄭學維、房師恩、方冠傑、韓廷宇、戴忠仁、陳映良、王聖榮（飾 工作人員） 蔡忠穎、廖婕琳、賴勝文、田文譯、游秋祺、余寶珊、高孟樁、鄭霖勝、謝俊霆、麥詩語、李育修（飾 聯盟人員） 曾耀瑩、吳承汶、林智遠、賴無良、蘇宏騰、曹國明、蔡易洋、王才榜、蘇強駿、劉涵欣、蕭文鈺、顏楷倫、陳楷承、蘇強毅、劉彥哲、黃炳騫、林鑫宜、顏昱翰、黃彥、陳峻宏、闕文明、張邵宇、宋神劍
參與人員 工作人員	出品人：劉畊宏、彭小刀、盧一廷 共同出品人：蘇耿弘、陳秋衡 監製：周杰倫 導演：陳奕先 製片人：江秉承、宮尚義 聯合製片人：耿展、王雯芯、楊梓豪、陳嘉興、沈希文、楊山、曾曉陽、鐘曄 製片：周毅銓 攝影指導：DYLAN DOYLE 燈光指導：AMIDA BELGHARBI 美術指導：劉正豐、梁國祥 造型指導：劉守祥 飛車指導：陳文輝 賽車指導：馮仁稚 飛車特技統籌：朱科豐 表演指導：黃采儀 製片顧問：許文毅、紀雲深、劉希艾 執行製片：張曦帆 現場執行：周俊樺 賽車統籌、外聯製片：陳奕政 行政生活製片：聶華盈 製作協調：林揚智 場景經理：胡嘉育 車輛管理：林庭佑 生活助理：林顯睿 製片助理：謝焜宏、金翰飛、李佳蓁、游惟凱、李政彥 隨片會計：許洺苑 製片組實習生：蒼弘欣 賽車協調：李彥霖 製片組織元：江建宇 劇本翻譯（中翻英）：倪德盛 補拍製片：林揚智 補拍執行製片：林顯睿 副導演：郝芳蕓、曾士航 第二副導演：張耀州、江宜嘉、莊喬 助理導演：楊雅雯、張淳惠 場記：張淳惠、莊喬 編劇：陳奕先、陳鈺杰 分鏡師：蘇瑋文 後期特效導演：楊佩縈、陳紀維 選角指導：童珮雯 選角執行：羅英瑄、余庭安 選角助理：潘穎柔 演員組支援：朱季穎、莊汶諭、鄭佩芝 執行美術：洪琮茗 陳設組長：潘崙台、陳禹智 陳設助理：曾筱芸、劉牧晨、蘇璜、施佩君、褚庭勛、翁蕙婷 賽車彩繪設計：吳建佑 平面設計：許峰瑜 平面設計助理：林子筌 現場美術：郭本婷 現場美術助理：梁芳瑜、曾智圓 美術場務：溫左丞、呂彥霆、陳茂榮、陳宗錦、王建宏、陳肇廷、江鈺翔、張維展、李佳杰 美術實習生：陳俞君、柳雅淇、林憶純 美術支援：李冠佑、謝宛志、謝政璋 補拍美術指導：劉政豐 補拍美術執行：陳禹智 質感團隊：王馨珮 質感助理：

蔡嘉和、曾曉蘭、王世明 | 二機攝影師：Jeffrey Ang、Jean Baptiste Jay | 攝影大助：陳立維、廖英源、林誠緯 | 攝影助理：林庭宇、葉呈富、陳韋齊、陳娟、陳俊嘉、孫聖凱、杜佳倫、邱信智 | 數位檔案管理：陳冠綸 | Scorpio 操作員：呂偉銘、張崇峰、張益誠、涂健旭、丁冠中、王宏瑋、姜禮接 | 攝影組支援：吳憲旻、陳萬得、郭澤穎、張啟唐 | 支援攝影大助：孫紀明、白杰立 | 現場剪輯：張斐祺 | 補拍攝影師：蘇益茂 | 補拍攝影大助：廖英源 | 補拍攝影助理：吳憲旻、孫聖凱、黃文威 | 航拍導演：洪崇實 | 航拍助理：范元璟 | 燈光師：魏琥玆 | 燈光大助：吳思賢、許洺瑋 | 燈光助理：徐鈺洧、鄭智遠、游凱翔、孫大鈞 | 燈光組支援：連翊翔、黃運延、羅煒、王彥傑 | 燈光實習：張家齊、陳博閔 | 燈車司機：曾傳凱、彭裕穎、陳政申、徐煥倫 | 電工：廖天榮 | 補拍燈光師：魏琥玆 | 補拍燈光助理：張世旻、紀朝元 | 場務領班：陳東陽 | 場務助理：洪啟峰、葉立國、吳志青 | 支援場務：林志原 | 補拍場務領班：洪啟峰 | 特殊器材領班：徐純南 | 特殊器材助理：黃永鑫、蔣志岳、王朝祥、丁冠傑、簡國宏 | 攝影燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司 | 攝影特殊器材提供：力榮影業有限公司 | 支援攝影器材：宏達數位影業有限公司 | 錄音師：張榮倚 | 錄音助理：孫浩軒 | 錄音二助理：黃昱慈 | 錄音三助理：孫梓軒、林郁琦 | 補車聲錄音師：楊子介 | 錄音助理：李東杰 | 執行造型：王長詩、王禎旒 | 服裝執行：莊鎮溢 | 服裝管理：李育玫、王以琳 | 服裝組支援：吳雅玲、林靜怡、黃伊蕾 | 補拍服裝師：唐詩堯 | 化妝統籌：蔡燕菁 | 化妝師：黃婷芳 | 女主角化妝師：曾琳 | 梳化助理：彭虹禎 | 髮型統籌：黃玉蘭 | 髮型師：陳國寬、嚴健瑋 | 女主角髮型師：鍾佩珊 | 化妝組支援：弘光科技大學化妝品應用系周怡真主任、胡吉伶、羅佳安、黃鈺庭、郭嘉絮、黃郁婷、詹芯語、陳宣慈、陳意絮、柯玟誼、林艾蓁、田淑莉、李昱靜、紀禹彤、余清坤、傅羿寧、林雨亨、周均樺、張曜安、侯彥彰、賴均宜、王昀洲、胡嘉琳、蕭世歷、紀仲軒、陳詠慈、黃厚賓、李旻靜 | 補拍化妝師：蔡燕菁、黃婷芳 | 補拍化妝助理：彭虹禎 | 補拍髮型師：孫宇然 | 特殊化妝：王嘉瑩 | 特殊造型道具製作：農高寬、宋建廣、王貞婷 | 雨效組：陳宗錦、黃嘉昇、李正豪、王建宏、張茂森、程顯勝、吳錫江 | 賽車顧問：Morris Chen、林帛亨 | 飛車特技車手：簡德昇、陳聖杰、任傑、李士杰、俞義雄、陳長生、吳文棟 | 車拍

統籌：黃世典 | 車拍助理：柯舜傑、張翠芳、游滄明 | 賽車手統籌助理：葉華安 | 演員車手替身：劉家豪、黃福鑫、李士杰、楊贈議、陳意凡、蘇彥銘、朱育德、林君達、李尚憲、張家瑋、林鈺儒 | 車手：呂傳暉、陳冠閔、洪聖亞、楊奇杰、馬愷杰、吳宇龍、莊志清、楊坤頤、陳孝一、蔣文浩、陳柏翰、陳仕超、錢盈志、季方泉、于崇柏、蔡承彥、曹翔、李榮哲、簡邵綦、羅德強、張志雄、陳家騏 | 賽車技師：陳龍、陳雅帝、林家豪、劉俊成 | 賽車技術指導：黃于晏、趙君強 | Go-Kart 技師：古龍政、蔡承揚 | 武術指導：郭霖 | 車輛組：秦財順、謝祥暉、范姜浩、于志奎、張哲雄、林勇賢、彭子軒、張金龍、黃裕仁、彭百偉、林勤輝、陳瑞金、李柏生、王振宗、王興平、張啟唐 | 車輛租賃：協明影視器材有限公司 | 保險：富邦人壽保險股份有限公司 | 台灣發行團隊：星泰國際娛樂董事長廖偉銘、業務部協理陳庠凱、資深專案經理莊晴雅、業務部副理許娟娟、業務部主任鄭舜文、業務部主任胡志勇、會計主任林佳怡、行政會計孫佳鈴 | 行銷宣傳企劃齊石傳播有限公司行宣總監尹慧文、行宣團隊岳趙卿、李珈泐、富瑜萱、張博然、謝辰鈺、包曙傑、徐維澤、王艾、陳宜汝 | 海報視覺設計：特有種創意、翁瑞雄 | 隨片宣傳：盧家豪 | 劇照師：張文揚、梁棟 | 支援劇照師：陳彥傑 | 側拍統籌：陳志豪 | 側拍：陳其安、林虹妘 | 剪輯指導：陳奕先、周杰倫 | 剪輯師：蘇珮儀 | 剪輯顧問：林雍益 | 剪輯助理：戴書瑋 | 片名標準字設計／平面主視覺發想設計：唐尼字 | 預告剪輯：林雍益 | 英文對白翻譯：陳惟元 | 後期製片：林顯睿、胡嘉育 | 後期統籌：太極 digimax | 後期協調：汝洪津、謝月娥、蔡惠如 | 調光師：保羅 | 調光助理：紀伯勳、鄭博修、陳瑋俞 | 字幕：嘎照·阿信、唐執育 | 片尾：李啟賢 | Alexa 檔案管理：時間軸影像製作有限公司 | 後期專案管理：李家安 | 預告調光：洪文凱 | 調光助理：劉慧玲 | 對同步：鄒詩柔 | 後期製作：現代電影 | 後期協調：余佳音 | 字幕：陳思澄 | 片尾：陳榕琮 | 數位編碼：何承偉、劉兆玟 | 儲存設備：陳榕琮、永瑞事業有限公司 | 視覺特效：sol vfx 索爾視覺效果 | 視覺特效總監：王崇治 | 特效製片：林怡秀 | 專案管理：紀巧如、張慧琦 | 2D 總監：張朝銘、陳冠佑 | 2D 合成師：林宛柔、陳勃佑、彭師貽、舒國豪、陳沛予、林玉涵、梁瑞翔、金家羽 | 剪接：陳雅婷 | 3D 總監：吳承義 | 3D：黃浩銘、林芳慈、柯佳容、劉文婧、賴泓憲、黃丞佑、曾佳立 | 美術：夏楚涵 |

	視覺特效：百聿數碼創意集團 視覺特效總監：李志緯 3D 動畫指導：謝岡達 3D 動畫師：吳聲政、王啟泰 合成特效師：施如芳、廖珮均、孫琬淳、廖鴻鈞、羅允盛 視覺特效：SILK-FX 視覺特效總監：張家豪 專案顧問：陳怡廷 專案管理：黃美嘉 技術支援：林崑庭 技術助理：江東龍 合成師：江盈瑩、郭盈君 音效後期製作：KANTANA SOUND STUDIO 聲音指導：Traithap Wongpaiboon 混音：Traithap Wongpaiboon、BooM Suvagondha 對白剪輯：Napat Singkarat、Chawakorn Thongkua Foley 剪輯：Tom á s Kruse Foley 音效：Jos é Caldararo Foley 預混音：Juan Ferro 音效編輯總監：Juan Ferro、Steve Miller 音效編輯：Pablo Aset、Gonzalo Matijas、Waret Prasertlap、Varut Opaswatanakul 音效預混音：Steve Miler 音效設計：Steve Miler 聲音後期聯繫：Noppawan Navephap、Anoun Patiporn、Chatlada Saijaioub、Aof Ploypichcha 混音助理：Warat Prasertlap 銷售經理：Tintin Wang 對白後期製作：眶眶外音像製作所 對白後期統籌：莊智凱、劉小草 對白剪輯：曾雅寧、胡席珍 對白剪輯助理：陳晏如 ADR 錄音：曾雅寧 ADR 錄音助理：胡席珍 檔案輸出：歐千綺 檔案管理：游心悅 杜比錄音室：眶眶外音像製作所 作曲家：李銘杰、徐文 配樂編寫：周宣宏 錄音師：單為明 錄音助理：蔡周翰、于世政 錄音工作室：Lights Up Studio, Taipei 混音師：單為明 貝斯：甯子達 鼓：陳彥丞 吉他：周逸、林庭鈺、楊子霆、徐文、李銘杰 弦樂：曜爆甘音樂工作室 小提琴：蔡曜宇、駱思云、陳泱瑾、盧思蓓 中提琴：甘威鵬、牟啟東、朱奕寧 大提琴：劉涵、葉欲新 實習生：謝宣羽 聲音後期協調：cheer 預告聲音製作：好多聲音 聲音設計：高勤倫 聲音製作協調：葉宛靈 後期 ADR 指導：林芳雪 後期 ADR 指導助理：譚悅馨 配音員：林芳雪、楊少文、鄭宇辰、馬國堯、高芸樂、黃柏瑋、譚悅馨、洪華葦
參與人員 導演簡介	陳奕先，大葉大學視覺傳達設計系、世新大學電影研究所畢業，曾於廣告公司擔任美術指導。作品以 MV、廣告為主。執導短片《RELY》、《關於下載的女生》作品，皆入圍金穗獎。曾以影集《反騙特勤組》入圍金鐘獎。電影作品另有《愛到底》。
參與人員 歌曲	〈怎麼唱〉The Roadside Inn 張淵傑、翁維辰 錄音室：夢想之翼創意多媒體工作室 作曲家：黃雨勳 弦樂：亞斯弦樂 第一小提琴：陳雨柔、王茂榛、薛

	媛云、張暉仔 第二小提琴：陳泱瑾、盧思蓓、駱思云、黃雨柔 中提琴：吳媛蓉、陳若凡、涂璿真 大提琴：紀君玲、葉欲新 錄音室：白金錄音室 錄音師：林尚伯、杰林 JL 主題曲〈叱咤風雲〉演唱：柯有倫、范逸臣 作曲：周杰倫 作詞：黃俊郎 編曲、混音、製作：黃雨勳 吉他：喬莎宏 貝斯：甯子達 鼓：陳彥丞 和聲：黃雨勳、麥烝瑋、涂瑋文、李安鈞、歐昱宏、劉家福、陳嘉陞、陳耿輝、鄒馨蓬、呂尤 錄音師：單為明、李汪哲 錄音助理：于世政、陳逸宏、吳逸玲 錄音工作室：Lights Up Studio, Taipei、JVR studio
院線發行公司	星泰國際娛樂
影片長度	105 分鐘
作品語言	華語
規格	DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.01.16
票房紀錄	新台幣 31,943,679 元

四、哭悲

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	恐怖、驚悚、血腥
電影名稱 主要片名	哭悲
電影名稱 翻譯片名	The Sadness
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	麻吉砥加電影有限公司
出品資訊 出品人	黃立成
劇情介紹	鬧鐘未響，阿喆醒來抱著凱婷。兩人準備動身旅行，阿喆卻因臨時的工作邀約想取消。阿喆邊吃早餐，邊看病毒學家解釋艾爾文病毒的恐怖之處。病毒在大選前出現，專家擔心政治化會使國民健康被忽視。阿喆看見對面屋頂有一個胸前沾染血跡的老人，卻轉瞬消失。隔壁鄰居林桑出來澆花，他感冒卻不願就醫，認為疫情都是媒體操作。 阿喆把手機留在家裡充電，送凱婷出門上班。沿途兩人目睹路邊一樁慘案。分開後，阿喆到早餐店買咖啡，店員聊起房地產因疫情跌價。詭異的老婦走進早餐店，民眾前往關心，婦人卻轉身朝民眾嘔吐，把油鍋往店員頭上淋，扯下他的臉皮；民眾拿刀刺死同行朋友。婦人走出早餐店被車撞死，附近還有人跳樓，幾個人追著阿喆狂奔。 阿喆回到家，電視播出國家警告訊息，里長的廣播內容低俗不已。阿喆聯絡不上凱婷。林桑闖進來攻擊阿喆，用園藝剪刀剪斷他的手指。阿喆逃出家門，四處都是暴力事件。 捷運上，陌生男人搭訕凱婷，凱婷不堪其擾惹怒對方，把座位讓給一個豐腴的女性莉欣。戴著墨鏡的男子突然流淚拔出小刀、刺殺乘客。部分乘客也跟著發狂，男人用雨傘戳瞎莉欣左眼，車廂裡強暴、虐殺樣樣來。凱婷弄丟手機，帶著莉欣一起逃，男人緊追在後。男人咬下路過想幫忙的壯漢鼻子，用消防斧將他劈死。警衛將捷運出口鐵門拉下，兩人在千鈞一髮之際逃了出去。街道上橫屍遍野。阿喆在鄉野間發現一群學生在凌虐一個男人，阿喆將學生打跑後，卻發現男人其實享受被凌虐。

	凱婷跟莉欣抵達醫院，警衛也跟上來。警察說急診室已被封鎖，凱婷跟警衛借手機。國防部頒布緊急命令，總統保證將控制狀況。全國已有 450 萬感染者陷入狂暴狀態，將軍也在發布會上雙眼發黑，感染發作殺了所有人。男人闖進急診室，發現莉欣，褻瀆他的傷眼。 阿喆終於聯絡上凱婷，他看見幻象更滴下眼淚。人們在急診室雜交，莉欣也被感染而虐殺警衛。男人追上凱婷，凱婷失控用消防器砸毀男人的頭。婦產科病房的門打開，病毒學家現身，要凱婷全身消毒。病毒已經侵蝕人類大腦，激發人類心底恐怖的慾望。凱婷丟棄髒衣物，卻發現垃圾桶裡有感染嬰兒。專家掐死了嬰兒，注射凱婷染疫血液，若凱婷自帶抗體無染疫，會帶她離開。凱婷終於解鎖手機，聯絡上阿喆。 專家離開病房後被攻擊砍斷腳，射殺了感染者，卻被嘔吐物汙染傷口。凱婷扶著專家要逃到頂樓搭直升機，卻遇見已染疫的阿喆。專家的手槍膛炸，被阿喆砍了脖子。凱婷把阿喆鎖在鐵門外，阿喆吐露心中黑暗的慾望。凱婷逃出頂樓，卻傳來槍枝掃射的聲音。
參與人員 演員	雷嘉納（飾 曾凱婷） 朱軒洋（飾 廖俊喆） 陳映如（飾 沈莉欣） 王自強（飾 陳嘉明） 蔡昌憲（飾 蔡昌憲） 藍葦華（飾 翁彰良博士） 邱彥翔（飾 林桑） 周之民（飾 老婦人） 黃略耕（飾 楊博文） 蔡岸龍（飾 總統） 劉昌翰（飾 將軍） 吳冠穎、李寬、王昱翔、葉三輔、林家維、李致遠、蕭璟如、高碧霞、余銳、宋姪彤、鄭羽彤、黃品嘉、李宇恩、高子珉、林孟彥、鄭彥龍、林颯吟、張淑萍、賀月娥、張訓堂、鄭永岳、陳子芳、吳旻濤、許筑婷、盧建佑、劉丞、徐子桓、陳繪文、陸雅玲、郭漢傑、簡成峰、陳譽介、葉文凱、李傳亮、林建均、林子玓、葉長青、王淳永、謝沂倫、許家瑋、潘淨智、陳信聰、呂水菊、韓雅梅、林義欽、張讚、林楷恩、朱韋倫、李宜庭、羅霈淳、盧怡婷、陳峻宏、陳睿淵、黃宇軒、吳宇凡、吳懿哲、葉羿承、陳泓睿、張家豪、黃湘庭、王家瑜、趙子毅、蔣玉華、蘇千純、葉修華、張弘穎、陳光敬、張智盛、王阿鳳、林桂櫻、唐在旺、侯莘容、林慶泓、高偉哲、黃基懿、楊珮羽、王亭謙、張秉宏、張祐豪、王莉茹、林文心、潘天敏、王楷宇、張傑鈞、張心哲、謝明君、吳可薇、張金吉、陳可、韓官賢妹、顏明中、張賀程、蔡湜勻、陳宥成、張惠卿、陳春玉、吳亞軒、何寶文、陳怡雅、

	王筱婷、林哲陞、鄭健緯、黃聖涵、黃莉婷、劉偉婷、周斌、邱文彥、侯冠綸、何秉叡、黃予婕、林德勳、曹滿鑫、張硯霽、吳碧蓮、吳廷華、汪伯勳、林宛萱、郭蓉華、高臣佑、楊雪如、曾漳茹、邱緯謙、劉怡明、林迦勒、唐思華、陳俊愷、孔恩、黃鼎峰、李國義、潘芃諭、孫心慧、徐識幃、李國強、李育修、劉宜芬、姚亞婷、鍾治平、林秋文、王耀雄、劉宜靜、張筠婕、陳世宏、蘇春美、楊昀暉、王善弘、徐暉宸、謝育誠、陳彥廷、洪子芹、余思嘉、柯柏圳、謝皓如、廖紹廷、李憲衡、毛楷羿、陳佳盈、張貽鈞、劉智傑、劉永淇、孫月蘭、劉秀惠、王忠仁、陳政翔、林宜平、王盈凱、張詠軒、潘德偉、吳聞修、顏子翔、紀昶潔、李靖為、翁郁翔、洪嘉佑、游文瑜、蔡科宏、林昕慧、郭乃華、陳韻涵、陳立軒、周俊良、陳欣淇、簡明莉、李香均、湯智旋、沈宜蓉、閔俊軒（飾 臨演）
參與人員 工作人員	監製：黃立成、盧維君 製片統籌：鄭昀 行銷策劃：邱筱苓 製作協調：汪宜儒 內容開發：王承洧 營運協調：廖鈺鏐 企劃專員：李洵 行政監製：張昱 會計：呂沁瀾 法務：黃上上律師 製片：大衛·巴克 執行製片：王毓薇 現場執行：周亭吟 場景經理：陳柏村 場景助理：謝依秀、林玉鵬 生活製片：陳玟卉 製片助理：謝長榮、陳芃安 製片組助理：謝東穎、蔡昀庭、詹佩璇、黃小綺、吳佳靜、黃又寧、曾御忠、程薇倫、李軍、左昕樺、莊佩芬、蘇耕良、邱信瑋、王浩權 現場醫護：賴振盛、鍾楚雲 導演：賈宥廷 副導演：李國綸 第二副導：江禹黎、王薪茹 場記：陳鈺臻 表演顧問：陳雪甄 選角指導：連益杰 選角執行：鹿凌 演員管理：何婉翎 導演助理：李恬羽 攝影指導：白杰立 攝影大助：黃孝強 攝影二助：李廷麒、呂紹鵬 Movi 技師：游皇修 B 機攝影師：大衛·巴克 B 機攝影大助：翁家尉 檔案管理：歐芷嫣 技術支援：宏達數位影業 技術支援：力榮影業有限公司 技術人員：呂偉銘、張崇峰、徐純南、丁冠中、涂健旭 空拍：紅隼影像製作工作室 空拍攝影師：何文欽、何振樑 劇照：劉人豪 特別感謝：魏宏達 燈光指導：游凱翔 燈光大助：許富嘉 燈光二助：羅煒 燈光組實習生：陳煒傑 燈光組支援：歐志軍 場務領班：陳億昌 場務助理：黃譽綸 電工：王明福 錄音師：黃宏駿 錄音助理：楊喬治、林菜菜 美術指導：劉晉輔 執行美術：陳怡靜 美術設計：劉德彥 陳設組長：陳和興 陳設助理：林雨潔、洪

婉菱、林俐、何泳瑩 | 陳設實習生：顧昊宸、李姿瑩 |
現場美術：王韻齊 | 現場助理：廖國宏 | 現場美術實習生：洪鈺柔、郭宗翰、朱盈臻 | 道具師：趙春茂 | 道具助理：吳敏綺 | 道具組支援：林璟吟 | 陳設支援：楊雅琄、王郁勳、陳乃菁 | 木工及油漆團隊：中影股份有限公司 | 木工師傅：孫家鴻、林志憲、吳忠勝、謝昌運、黃有品 | 油漆師傅：賴漢笙、王世明、楊本德 | 美術組場務協力團隊：光圈映像有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展 | 鐵工技師：會隆鋼架有限公司、蔡幼甘、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平 | 質感製作：陳遵仁 | 特殊道具：小瓶可樂有限公司、林彥儒、林盈閑、陳盈穎、劉雅烜、余蔡平 | 特殊道具：啄物造美術道具工作室、高樹邦、游東榮 | 髮妝指導：郭家銘 | 髮型師：江依蓀 | 髮型助理：陳欣諭 | 髮妝助理：蔣玟樺、陳姵廷、葉姩伶 | 服裝指導：余冠儀 | 服裝執行：童男 | 服裝管理：陶永翔 | 服裝支援：簡婕茹 | 服裝支援：王鈞棋、楊佩樺、王彥淳 | 特殊化妝：覺藝工作室 | 特效化妝指導：張甫丞 | 特效化妝師：楊以君 | 特效化妝助理：李奕妍、林慕齡、李玟憲、陳奕瑄 | 機關道具師：謝昀佑 | 動作組：天藝娛樂有限公司 | 動作指導：洪天祥 | 動作副指導：吳俊希 | 動作組員：鄒謹昱、李瀧元、王盈凱、林晉仕、林于凱、陳惠芬、林于翔、陳建淞、張家豪、蔡金川、吳沛修、談威理、楊靜 | 爆破組：澤影映像電影特效有限公司 | 現場爆破：陳銘澤 | 爆破助理：曾韋菖 | 剪接師：賈宥廷 | 第一助理剪接師：顏子瑋 | 第二助理剪接師：黃柏欣 | 特效：Logan Sprangers、Rob Jabbaz | 後期製作：太極影音科技股份有限公司 | 後期統籌：汝洪津 | 後期協調：謝月娥、蔡惠如 | 調光師：保羅 | 調光助理：鄭博修、紀伯勳、陳瑋俞 | 機房：嘎照·阿信 | 片尾字幕：劉金鳴 | 數位後期製作：福相數位製作 | 數位電影拷貝統籌：張維紘 | 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷、陳俊宇 | 主視覺攝影：劉人豪 | 電影片名設計：陳正源 | 海報設計：陳正源 | 預告剪輯：賈宥廷 | 字幕支援：陳惟元 | 片頭片尾排版：陳絹宓 | 後期製片：大衛·巴克 | 後期製片協力：黃薇 | 攝影器材：宏達數位影業 | 燈光器材：視動影像製作有限公司 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 司機：李明潤、蔡武助、蕭正賢、吳誌謙、游禮程 | 報廢車技術支援：印北實業有限公司 | 拖吊

	技師：吳鎮群、劉豪傑 幕後花絮動態：Steven Walter Domjancic 幕後花絮剪輯：陳絹宓、Steven Walter Domjancic 製作支援：巴克影像製作有限公司 音效指導／混音師：宋理查 對白剪輯：Colin Alexander 音效收音師：黃宏駿 Foley 音效：Leslie Bloome、Joanna Fang 制音混音師：Ryan Collison、Connor Nagy 制音剪接師：Nick Seaman 制音師特助：Annie Taylor 制音工作室：Alchemy Post Sound ADR 錄音室：豐華錄音室 錄音師：朱正誠 環境配音員：陳煌典、賀世芳、王品超、許雲雲 作曲：TZECHAR 主題曲〈Tis Freedom〉TZECHAR 主題曲〈Crying City〉Ashen 行銷宣傳：傳影互動股份有限公司 統籌：陳振榮 行銷團隊：葉玉華、吳慧娟、趙丹瑜、林建勳、鄭皓元、李翰瑒 搭景片場：中影股份有限公司 保險：南山人壽保險股份有限公司
參與人員 導演簡介	賈宥廷（Rob Jabbaz），加拿大籍導演，現旅居台灣。動畫與視覺特效出身，曾為 Designer Drugs、Howie Lee 和 WWWINGS 等音樂人拍攝 MV。短片作品包括《Fiendish Funnies》《Clearwater》，以科幻、恐怖類型見長。《哭悲》為其首部編導長片。
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
影片長度	99 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.01.22-2021.03.04
票房紀錄	7,803,750
審議分級紀錄 級別	限制級
參展紀錄	2021 加拿大奇幻電影節 2021 倫敦恐怖電影節 2021 盧卡諾影展 2021 美國奧斯汀奇幻影展 2022 台灣影評人協會，入圍最佳導演、男演員
得獎紀錄	2022 台灣影評人協會，特別表揚特殊化妝獎

五、緝魂

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	懸疑、犯罪、科幻
電影名稱 主要片名	緝魂
電影名稱 翻譯片名	The Soul
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	嘉揚電影有限公司
出品資訊 出品人	唐在揚
劇情介紹	警察接獲報案電話來到王宅，驚見命案現場。王氏集團總裁王世聰倒臥血泊，身旁的妻子李燕尚有生命跡象。門上貼了符咒，現場瀰漫著刺鼻的味道。 醫院裡，阿爆確認懷孕，但同時丈夫阿超的癌細胞正擴散，龐大的醫療費讓阿超考慮回到職場、重任檢察官。 王家命案發生後，全台關注，夫妻倆再度搭檔處理同一案件。李燕、王家管家回憶事發現場，王世聰的兒子王天佑為母唐素貞復仇，殺害父親；唐素貞因丈夫外遇，罹患重度憂鬱症，而後跳樓過世。警方調查王世聰的遺產第二順位繼承人萬宇凡，並重新調查唐素貞的死因。 王天佑和唐素貞母子倆修煉黑巫術。唐素貞即使過世了，她的亡靈仍對王世聰新任妻子李燕糾纏不休。李燕房裡的監視器拍下了她「中邪」的畫面。然而，檢座阿超卻對她的說詞存疑，此外也發現李燕和萬宇凡的私情。 萬宇凡是 RNA 腦部神經研究權威，他的實驗室擅長 RNA 腦神經移植、治療癌症的研究。阿超研判萬宇凡將死去的唐素貞腦神經透過 RNA 技術，移植到李燕身上，兩人聯手唆使王天佑殺害王世聰。 檢方循線入山拘捕失蹤多日的王天佑，在布滿法器與符咒的小木屋中將他制伏。王天佑和李燕兩人面對面，陳述事發當天的經過，當他回憶李燕曾遞交母親的遺書給他時，李燕突然性情大變，以唐素貞的口吻說起話，謝謝兒子為她復仇，殺死惡魔王世聰，隨後

	昏倒送醫。王天佑因殺人罪將被判無期徒刑；李燕無罪釋放，和萬宇凡一同離開。 王天佑殺父案讓阿超想到自己的病情、一陣暈眩襲來，妻子阿爆開車送他到醫院，路上他突然痙攣昏厥，原來癌細胞擴散到腦部，緊急接受了手術。為了讓丈夫接受最新的 RNA 技術，阿爆不惜竄改證物，違背身為執法者的職業道德。夫妻倆起了衝突。阿超發現了關鍵物證，他私下與李燕碰面，揭露她一路裝神弄鬼，但其實現在藏她身體裡的，是透過 RNA 腦神經移植技術、被複製了靈魂的王世聰。藏在李燕體內的王世聰遂警告阿超，他們如今在同一艘船上，要他別輕舉妄動。 萬宇凡突然向阿超揭露真相：王世聰有著女性的靈魂，兩人相愛相知，共創研究中心，但戀情無法被世人肯定。於是王世聰透過「移魂計畫」，讓自己成為女兒身，繼續經營集團；李燕則是「移魂計畫」的受試者。萬宇凡和王世聰在宅邸中暗中進行「移魂計畫」，王世聰的腦神經被掃描製作成 RNA 粉末，靈魂複製到李燕身上，變成了李燕。再透過人工授精技術，王世聰的精子在李燕的子宮形成受精卵，方能世代掌握集團。王世聰本體和分身李燕同時存在，直到分身起了念頭欲殺害本體。然而，移魂技術無法百分之百完全，原生靈魂可能部分尚存。李燕對萬宇凡說：王世聰已經不存在了，現在只有李燕。萬宇凡想出一計，試圖要真正結束王世聰的生命。 萬宇凡和病情愈來愈嚴重的阿超聯手，再次運用移魂技術，將李燕變成阿超的分身，他向法庭揭露真相。阿超最終被法辦，在監獄中延續生命。
參與人員 演員	呂雪鳳（飾 張媽） 洪健藏（飾 員警） 洪毓璟（飾 員警） 孫安可（飾 李燕） 薛良志（飾 婦產科醫生） 張震（飾 阿超／梁文超／梁檢） 張鈞甯（飾 阿爆／劉姿君） 李永康（飾 梁檢主治醫生） 邵敏瑜、李珮君、曾心怡、姚景旋（飾 女警） 黃瑞笛、徐欣妍、林建均、黃毓淳、郭振揚、洪博軒、蕭允昊、張瀚元（飾 刑警） 許時甄（飾 犯人） 李宛儒（飾 專訪女主持人） 王博麟（飾 新聞主播） 、古斌（飾 王世聰） 王道南（飾 老劉） 范姜泰基、朱鳳櫻（飾 李燕律師） 張哲豪（飾 阿良） 林暉閔（飾 王天佑） 范奕騰（飾 分局長） 李銘順（飾 萬宇凡） 李芸嬋（飾 萬博士律師） 張柏嘉（飾 唐

素貞) | 黃文彥 (飾 公祭主持人) | 陳威安 (飾 書記官) | 徐裕傑 (飾 醫學節目主持人) | 蘇小斐 (飾 醫學節目翻譯) | ALEXANDRU、BRIAN、CRAGUN、GHIRAN、KELLY (飾 醫學節目外國來賓) | 奚安鴻 (飾 財經新聞主播) | 王怡璇、賴承光、林鶴軒 (飾 化療護士) | 宋亮德、周志任、黃正甫、饒真恩 (飾 特警小隊) | 曹小佑 (飾 小王天佑) | 羅宏任 (飾 公設辯護人) | 鄧忠華 (飾 誦經師傅) | 黃燕婷 (飾 師傅助理) | 林義欽 (飾 殯儀館工作人員) | 吳志慶 (大飛)、周璟瑜、吳聖璋、侯莘容、吳可薇 (飾 記者) | 王子瑜 (飾 外籍看護) | 謝昀蓉 (飾 護理師) | 單允家 (飾 鑑識科婷婷) | 張元甫、賴韋廷、林希 (飾 李燕保鏢) | 王小舞 (飾 婚禮司儀) | 汪麗玲 (飾 吳大媽) | 徐皖琪 (飾 李燕秘書) | 蔡明娟 (飾 新聞主播) | 林明森 (飾 審判長) | 張明發、邱蘭茹 (飾 法官) | 駱韋伶 (飾 梁檢律師) | 蔡可萱 (飾 嬰兒) | 替身演員：陳思朵、吳昱瑩、劉柏伸、洪毓璟、簡宗福、江穗瑩 | 聲音演出：陳冠仲、呂耿賢、李宗霖、張家偉、黃曉川、解孟儒、董育廷、蔡宜庭、陳煜昇、江翊寧、張凱筑、許哲豪、何瑞德、劉惟熠、黃栢叡、張雅婷、程偉豪、胡婷昀、梁碩麟、謝翔 | 參與演出：李珮君、洪德明 | 群眾演員：Elena M、Eric S、Ethan c、Evgenii O、Florian D、Fredrik J、Igor D、IVAN S、James M、Juraj M、Kenneth F、Kevin、Krisztina K、Lars E、Maria S、Marine V、Mishinkina O、NORMA C、PAVEL A、Polina V、Prokop H、Raminta P、Stefan S、Valentina K、Victoria V、Vita、Viktoriia T、VOLODYMYR P、William O、Yana O、Yvonne A、丁信淵、于萍、井竹梅、尤顯軍、方惠臻、方雅柔、王志賓、王阿鳳、王勇順、王咸、王帥、王虹穎、王國豐、王鈴、王勤淑、王詩云、王詩瑩、王鈺蘋、王榮鑫、王維新、王憲政、王薇薇、王鵬凱、王麗英、王耀雄、史瑞香、甘玉驄、田志章、石益珍、石鴻興、伍糧瑋、朱成旭、朱佩弦、朱柏親、朱洪源、朱家瑩、朱開明、江承諭、江采嫻、江若萱、江莉蘋、江富民、何書涵、余志芳、余佳凌、余矽璜、余昭億、余惠玲、余錦玟、吳可薇、吳秀娃、吳佳樺、吳承蔚、吳芳婷、吳柏漢、吳郁儀、吳敘樑、吳連發、吳凱婷、吳嘉鎮、吳碧圓、呂水菊、呂好柔、呂家宏、呂婕彤、呂蕙君、宋佳紫、李艾純、李志晟、李育修、李育嘉、李怡蓁、李芯瑜、李亮諭、李姿瑤、李律緹、李美萍、

李美鳳、李致遠、李英嘉、李強、李湘台、李靖為、李嘉勝、李睿騰、李維倫、李曉翠、李謀益、李驊凌、杜鑫、沈文典、沈沛玲、沈靖傑、阮至堅、卓明穎、周沁霖、周佳蓉、周宜慶、孟子傑、孟石菁、易聖洋、林子藩、林月霞、林永利、林宏珈、林攸璇、林沛儀、林秀卿、林見良、林佩儀、林奇蓉、林宗敬、林宜蓢、林怡伶、林怡利、林昕亭、林品婕、林奕志、林政達、林昱杰、林柏妤、林柔香、林秋文、林郁琦、林席正、林庭毅、林旖衣、林桂枝、林桂櫻、林祐弘、林祐逸、林嫻蓀、林晨、林渚寶、林莉蓉、林陳秀霞、林琬晴、林貴枝、林筱茹、林裕文、林鈺茹、林慧婷、林鴻禱、林藩芯、林耀東、邱乃容、邱天麟、邱明芳、邱宥霖、邱秋娥、邱琬淇、金百倫、俞凱皓、姚廷衛、姚佳儀、姚景旋、施家惠、柯宇亮、柯長志、柯進財、柳珮玲、洪歆蕾、洪嘉佑、洪蕙惠、胡彥崙、胡婉婷、胡敬強、胡瑞雯、范志明、范秀妹、范鈞喬、范瑋倫、唐王阿鳳、唐在旺、孫千慧、孫敏芳、徐于喬、徐子桓、徐家豪、徐國忠、徐婉容、徐琬琪、徐雅慧、徐新雅、徐義盛、徐詩宇、涂貞宇、涂偉祥、秦哲夫、翁勝鵬、翁瑋駿、馬希雄、高子珉、高堂榮、康子富、張可昕、張弘穎、張永勳、張百辰、張聿佳、張自宏、張君豪、張志豪、張志蘭、張秀珠、張育豪、張言傑、張牧晴、張秉宏、張金吉、張保國、張准碩、張夏足、張祐綱、張訓堂、張淑萍、張陳彩玉、張惠卿、張朝雄、張棟樑、張渝婕、張琬菁、張翔瑋、張雅雪、張瑋真、張裴茹、張寶珠、張讚、曹恩德、梁秀枝、梁春吉、莊宜樺、莊逸彤、莊雅煊、莊鴻敏、許文書、許多、許承夏、許承華、許俊雄、許建和、許博雅、許懷芸、許毓庭、許碧玲、許銘仁、許銘順、許士銘、郭乃華、郭君豪、郭怡君、郭庭維、郭嘉偉、郭禮勇、陳一雄、陳小燁、陳天德、陳世偉、陳世凱、陳以中、陳正裕、陳玉枝、陳玉青、陳禾、陳有福、陳宏達、陳李淑茹、陳秀霞、陳依幸、陳怡儒、陳旻新、陳明、陳明穗、陳泓翔、陳俐瑾、陳冠銘、陳品廷、陳品彤、陳奕安、陳奕璇、陳珮璇、陳姿羽、陳建名、陳建濤、陳春玉、陳紀蓁、陳紅、陳美文、陳美娟、陳美雲、陳美蓁、陳郁婷、陳韋綸、陳家詠、陳晏筑、陳書銘、陳素真、陳培心、陳婉柔、陳康寶珠、陳彩玉、陳勝雄、陳琦歲、陳越嵐、陳逸駿、陳意雯、陳楓穎、陳瑋伶、陳綉勤、陳義銓、陳鼎元、陳維信、陳慧可、陳慧如、陳慶忠、陳樂萍、陳諭瑩、陳熙堃、陸雅玲、傅玉鳳、單柏翔、彭美玲、彭

	凱馨、曾心怡、曾志豪、曾奕凱、曾凱寧、游小薇、游依潔、游宗偉、游柳枝、游婉倩、游彩柔、游惠雯、程柔淳、程瀚陞、童思瑜、賀月娥、辜睿宏、馮芳菁、黃仲杰、黃任璽、黃伯如、黃志堅、黃志善、黃亞恩、黃郁璇、黃宸晞、黃國欽、黃御宇、黃清貴、黃理惠、黃盛昌、黃舶瑋、黃雅瑩、黃樟茗、黃煜仁、黃瑞宏、黃鈺惠、黃榮樂、黃燕婷、黃錫亭、黃鵬仰、楊于萱、楊文慈、楊明正、楊珮芯、楊秉翰、楊南英、楊政宗、楊雪、楊惠英、楊惠媚、楊智程、楊溢鉉、楊祺賢、楊鈺盛、溫明倫、溫惠仙、溫葦淇、萬坤龍、葉三輔、葉子瑞、葉卜貝卜貝、葉竹真、葉修華、葉書瑋、葉茱宜、葉儀萱、葉錦華、葛良恩、詹宇涵、詹凱心、廖怡婷、廖俊銘、廖冠傑、廖家逸、廖家歆、廖純偉、廖淳偉、廖富啟、廖富啟、聞嘉玲、趙子賢、劉又碩、劉子潔、劉心怡、劉秀惠、劉秀雯、劉良佐、劉辰淳、劉知芹、劉芸辰、劉俊宏、劉韋杉、劉韋承、劉家璇、劉偉婷、劉康宇、劉康安、劉淑英、劉翰倫、劉蕙凌、劉懷君、劉馨淳、樓亞之、樓亞芝、潘客印、潘德偉、蔡志立、蔡旻峰、蔡科宏、蔡美玉、蔡茱宜、蔡爾璇、蔡麗雲、蔡寶連、鄧志卿、鄧軒奇、鄭元傑、鄭玉婷、鄭立曜、鄭亦翔、鄭安茹、鄭沛瑤、鄭依欣、鄭坤祐、鄭彥龍、鄭秋萍、鄭家龍、鄭國瑋、盧世芬、盧巧芸、盧弘霖、盧佑恩、盧荷清、盧聰明、蕭秀滿、蕭佳賢、蕭鈺佳、賴姿君、賴婷緬、賴麒向、駱韋伶、戴淑蓉、薛松強、謝卉蓮、謝玉梅、謝宇熙、謝佳蓉、謝旻玲、謝蕙如、鍾伯虎、鍾昀峰、鍾晏榆、鍾傑、韓永欣、韓官賢妹、韓雅梅、簡雅鳳、顏明中、魏士鈞、魏汝安、魏美玲、魏美瑛、魏美蓮、魏家豪、羅春瓊、羅韋、羅純瓊、羅偉誠、羅鴻基
參與人員 工作人員	出品人：鄭求新、高強、夏菀儀、陳志鴻、唐在揚 聯合出品人：王波、彭瑾、袁國良 總監製：唐在揚 監製：童文群、徐亞輝、楊庭愷、金百倫 製片人：華開天、趙明輝、董宋元、張雅婷、何瑞德 聯合製片人：李靈妍、張琦、黎卓烽、顧軍、馮一傑、劉黎 總策劃：周勇進、房亞峰、夏惠汶、陳亭均 策劃：沈尚凝、陳思思、張葉焙、胡婷昀、黃莉惟、劉天恬、韋肖、郁詩琪 總發行人：柳廣凱 編劇：程偉豪、金百倫、陳彥齊 導演：程偉豪 攝影指導：Kartik、Vijay、Thyagarajan 燈光指導：楊青翰 藝術指導：黃美清 美術指導：梁碩麟 造型指導：葉竹真 剪輯指導：解孟儒 視效總監：郭憲聰、劉惟熠 聲音指導：簡豐書 原創音樂：盧律

銘 | 製片：林香伶 | 製片協調：林君達 | 執行製片：鄭皓云 | 場景經理：何嘉旻 | 場景協調：李宗霖 | 場景助理：黃舒鈺 | 製片助理：朱家瑩、許桓濤、張允 | 製片組實習生：游子宜 | 製片組支援：吳佳靜、陳彥翰、謝依秀、曾御忠、何育涵、邱薇蓁、吳禹 | 劇組會計：黎子昀 | 第一副導演、陳冠仲 | 第二副導演：吳旻炫 | 助理導演：賴姿君、張凱筑 | 場記：杜婉菱 | 分鏡師：陳昱廷、潘美娜 | 選角指導：游惠雯 | 選角執行：徐皖琪 | 演員管理：羅韋 | 前期演員副導演：王曉亮、靳景仰、崔佑元 | 孫安可&張柏嘉對白指導：陳國偉 | 林暉閔肢體指導：身體要快樂許芳宜 | A機攝影大助：陳柏言 | A機攝影二助：林哲佑 | A機攝影助理、邱信智、黃文威 | B機攝影師：劉至桓 | B機攝影大助：李昀 | B機攝影助理、周軒宇、黃泰誠、陳涓、王冠捷、陳萬得、蕭敬 | B機攝影師支援、李青澤 | B機攝影大助支援、陳玟杰 | 攝影師翻譯、賀凡瑄、李亭儀 | 投影素材拍攝：陳星豪、光圈映像有限公司 | 空拍團隊：小蔡影像工作室 | 空拍攝影師：蔡文祐 | 空拍大助：林岱宗 | 空拍二助：紀博師 | 空拍助理：王冠文、葉凭鑫、賴炤庭 | 燈光大助：林文祥 | 燈光助理：李易泰、陳柏成、楊朝翔 | 燈車司機：林映初、詹智傑 | 燈光支援：連翊翔、李家弦、陳禹光、李模帥、李培瑋、劉麗仁、張榮傑 | 電工：彭士彥、泓鈦有限公司 | 移動攝影：力榮影業有限公司 | 移動攝影領班：徐純南 | 移動攝影助理：蘇柏安 | 場務組：光圈映像有限公司 | 場務領班：江偉誠 | 場務助理：廖泰慶、張正豐 | 錄音組：好聽電影現場錄音有限公司 | 錄音師：李育智 | 錄音大助：錢誠 | 錄音助理：林郁琦 | 副美術指導：廖惠麗 | 美術設計：劉怡如、李薇 | 設計製圖：許志綱、張聖梅、黃源傑 | 設計助理：施佩宜 | 陳設美術：王柏元 | 陳設執行：陳乃菁、郭本婷 | 陳設組長：陳冠寬、陳琬琇 | 陳設助理：陳佑佑、廖家辰、方姿婷、林旻誼、張雲涵、蘇璜、姚靜茹 | 道具師：趙春茂 | 道具助理：郭于綺 | 現場美術：葉子瑞 | 現場道具：張瑋真、呂好柔 | 平面設計：陳仉埕、劉靜怡、李旻軍 | 美術會計：江嫩忻 | 概念設定：鄭嘉政、涂碩峯、黃兆愷 | 概念設計：徐立庭、呂奇駿 | 美術支援：王瑋萱、謝珮琪、詹馥瑜、王宥晞、萊卡、鄭維喬、陳靖玫、簡承德、張霆宇、許可、廖昱茜、常思堯、廖幸涓、鄭巧琪、張瑜珊、林珊如、顏瑞儀、楊家慎、陳昆懋、侯文婕、廖姿穎、黃湘婷、黃鈺茹、林立齡、謝寶珍、林芸郁、張

皓媛、蔡兒雅、楊馥瑜、鄭伊茹、沈安、謝佳蓉 | 質感團隊：法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：嚴國良、王馨珮、林佩蓁 | 質感專員：謝忠恕、郭佳好、吳妍樺、翁弋涵、朱柏軒、陳孟晴、翁蕙婷 | 美術場務：光圖映像有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展、王建宏 | 特道廠商：啄物物造—美術道具工作室 | 美術木工：阿榮影業股份有限公司 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正烱、張簡義峯、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、張博淳、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、劉溢洲、黃冠燁、丁將南 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和 | 造型執行：陳柏安、陳俐瑾 | 服裝助理：鄭安茹、張渝婕、饒祐瑄 | 服裝支援：洪家裕 | 前期服裝執行：戴昌宇 | 梳化指導：陳怡俐 | 化妝師：吳凱婷 | 化妝助理：王詩云、王詩瑩 | 化妝支援：劉鳳琪 | 髮型師：林容伊 | 髮型助理：劉翰倫 | 髮型支援：陳琤薇、簡湘玲、韓相儒 | 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 | 特效化妝師：蕭百宸、劉顯嘉、潘愷利、林宜蓁 | 特效化妝助理：劉乙萱、蔣昀蓉、動作指導：洪昱穎 | 副動作指導：林家良 | 助理動作指導：涂力榮 | 動作特技演員：李紹朋、李勝華、涂力榮 | 威亞指導：羅梓誠 | 威亞組：周岳霖、張威揚、曾韋菖、吳東穎 | 車手：徐銘杰、張志雄、林崇明、陳毓駿 | 司機：蕭正賢、彭耀棋、彭耀堂、李永騰、王明華、徐松治、范志明 | 攝影器材、燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司 | 移動攝影器材租賃：力榮影業有限公司 | 場務移動器材：永祥影視有限公司、光圖映像有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 保險：富邦產物保險股份有限公司、尚映完片顧問股份有限公司 | 會計事務所：旭正聯合會計師事務所 | 投影設備：聚光工作坊 | 劇照師：劉人豪 | 側拍：沐旅影像製作工作室、樊子綺、劉小楓、賴政宇 | 前導海報設計：福瑚有限公司 | 人物海報設計／正式海報設計：劉熙真 | 片名標準字設計：福瑚有限公司、付諾、王鶴潼、程偉豪 | 預告剪輯：吳梵霖 | 預告音樂音效設計：吳崙賢 | 預告字效設計：朱榕淇 | 花絮剪輯：陳宜新 | 中文字幕：賴玟綺 | 英文劇本翻譯：陳彥瑋 | 英文劇本協力：張雅婷 | 英文對白翻譯：陳彥瑋 | 後期製片：陳惠君 | 後期執行製片：賴玟綺 | 剪接助理：吳蓉妹 | 後期支援：翁詩晴、大鐵人 | 眨吧映像製作—剪接指導：解孟儒 | 順剪：李蕙 | 大鐵人影製

所有有限公司—數位調光師：周佳聖 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 | 檔案編輯師：許詠政、林芷稜 | 片尾：唐鈺淇 | 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 中影股份有限公司影視製片廠—聲音後期製作：中影錄音室 | 混音師：簡豐書 | 對白&錄音剪輯：陳家俐 | 擬音師：楊家慎 | 錄音剪輯：廖厚閔 | 音效剪輯：簡豐書、陳家俐 | 聲音後期製作統籌：丘昀、陳力筠、何敏儀、張欣瑩 | 項目管理：張萬紅 | 對白錄音：韓亭風 | 音頻：陳光 | 視覺特效製作：再現影像製作股份有限公司 | 視覺特效總監、郭憲聰 | 視覺特效製片：黃榮雋 | 技術總監：范屹閔 | 總監：陳昭詠 | 特效協調：陳珮均、易采慧 | 合成組長：謝欣霏 | 資深合成師：朱益華、徐佳佑 | 助理合成師：李珞丞 | 數位視覺設計師：吳沅芳、戴子書、江佳芄、王建程、蘇聖智 | 特效模擬：馬松稚、陳崇、陳威翔、劉育均 | 特效：白哲亭 | 追蹤組長：曾俊瑋、張洋洋 | 鏡頭追蹤：潘欣榆、寇迎亞、孫曉萌、于超 | 資深模型師：李鑒原、林思吟、柴志澈 | 模型師：林香吟 | 骨架綁定：吳岳龍 | 動畫師：林庭聿、張寧恩、王瑞禪 | 繪景概念組長：莊哲彥 | 繪景概念師：吳佩珏、何方 | 製作二組組長：王子豪 | 合成二組組長：李文歡 | 合成二組：閔儒宗、劉曉波、劉輝丹 | 去背遮罩組長：賀文濤 | 去背遮罩師：康健、王瑞坤、王藝璇、樊超 | 概念美術總監：呂奇駿 | 概念美術設計師：吳怡萱 | 特效協力：程偉豪 | 行政企劃：黃千真、呂旻穎 | 實習生：紀伯翰、胡培媛 | 現場特效指導：郭憲聰 | 現場特效：王建程、陳珮均 | 視覺特效總監：JONAH、WEST | 視覺特效製片：POSHIN、WEST | 視覺特效師：LUNA、CASTILLO、JAPA、HANSEN、KALANI、ORDONEZ、CODY、DEBOER | 歐兔數位映像有限公司—特效統籌：劉惟熠、方靖嘉 | 總視覺合成：方靖嘉 | 視覺合成：方靖嘉、陳煜騰、林翰平、劉惟熠 | 3D製作：陳煜騰、林翰平 | 影像轉描：黃栢叡 | 動態圖像設計：劉惟熠 | 戲子多媒體廣告創意工作室—視覺特效製作：程偉豪、張凱筑 | 片頭尾動畫設計：程偉豪 | 原創音樂作曲：盧律銘 | 編曲：盧律銘、林孝親、林思好、紋聲音樂 | 製譜：盧律銘、林孝親、林思好、黎智軒 | 單簧管與低音單簧管：范捷安 | 打擊樂器：廖海廷、徐易達 | 鋼琴：林思好 | 合成器：盧律銘、林孝親 | 五弦提琴：盧思蒨 | 五弦提

	琴技師：李詠恩 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、駱思云、朱奕寧、陳奕勇 第二小提琴：盧思蓓、黃雨柔、沈羿炆、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、牟啟東、潘自琦 大提琴：葉欲新、張心維 低音提琴：朱蘋臻 電吉他：柯志明、盧律銘 人聲：盧律銘 音樂剪輯：簡豐書 錄音師：錢煒安 打擊樂器、單簧管、低音單簧管、五弦提琴、電吉他錄音：112F、RECORDING、STUDIO 錄音助理：陳祺龍 鋼琴錄音：佳聲錄音室 鋼琴調音師：莊火山 弦樂錄音：白金錄音室 錄音助理：王嘉駿 混音師：錢煒安 混音錄音室：LIGHTS、UP、STUDIO 混音助理：于世政 行銷總監：陳信吉 行銷製片：林玉婷 行銷製片助理：何怡萱 行銷助理：劉厚好 台灣電影發行：威視股份有限公司 董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡 公關副理：劉盈汝 公關專員：高亞好 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 業務主任：陳美如 業務專員：鄭木榮
參與人員 導演簡介	程偉豪，台灣導演，劇情長片作品包含《紅衣小女孩》《目擊者》《紅衣小女孩 2》。曾以《保全員之死》獲第 52 屆金馬獎最佳創作短片獎及台北電影獎最佳短片，《紅衣小女孩》提名第 53 屆金馬獎最佳新導演獎。第三部劇情長片《紅衣小女孩 2》為該年國片票房冠軍，成為具有商業及藝術指標性的新生代導演。
參與人員 歌曲	〈不苦〉演唱：吳青峰 作詞：程偉豪 作曲合聲：許哲珮 編曲：盧傑鳴 鼓：錢煒安 電貝斯：江力平 電吉他：柯志明 鋼琴、合成器：盧律銘 第一小提琴：盧思蓓 第二小提琴：金昀祈 中提琴：葉棣綺 大提琴：江瑜庭 人聲錄音：吳青峰@青Home 人聲編輯：單為明 主題曲數位發行：環球國際唱片有限公司 樂器錄製：112F、RECORDING、STUDIO 錄音／混音師：錢煒安 錄音助理：陳祺龍 製作人：盧律銘
院線發行公司	威視股份有限公司
網路發行	Netflix
影片長度	130 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：HD、2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色

首映期間	2021.01.29-2021.03.25
票房紀錄	50,860,209
審議分級紀錄 級別	輔 15 級
參展紀錄	2021 金馬獎，入圍最佳劇情片、導演、改編劇本、攝影、視覺效果、造型設計、動作設計、音效 2021 台北電影節，入圍最佳劇情長片、男主角、女配角、美術設計、造型設計、視覺效果 2022 台灣影評人協會，入圍最佳影片、導演、劇本
得獎紀錄	2021 金馬獎，最佳男主角、美術設計、剪輯獎 2022 台灣影評人協會，最佳男演員
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金

六、角頭—浪流連

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、動作、犯罪、黑幫
電影名稱 主要片名	角頭—浪流連
電影名稱 翻譯片名	GATAO - The Last Stray
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	巧克麗娛樂股份有限公司
出品資訊 出品人	張芷瑄
劇情介紹	阿仁是北館貴董的得力左右手，在他喜獲千金的滿月酒席上，幫派大佬齊聚一堂，和貴董年輕時「鬥陣的」滿坑老大霸哥帶著女兒、女婿出席。霸哥的女兒是議員，飯桌上，霸哥女婿世界談著未來要分一杯羹的鉅額都更工程。雙方對利益分配不平略有微詞，氣氛有些僵。 阿仁的小弟阿慶請來為滿月酒拍照的攝影師小淇遲到了，一到現場就要阿慶充當攝影助理，幫忙打燈。結果阿慶到處被兄弟調侃，不小心失手把小淇的相機摔壞，兩人結下後續之緣。 阿慶帶著相機去賠罪，無意間在工作檯上看到小淇拍的照片，原來她很喜歡即將被都更的北館老街區。阿慶答應帶小淇去拍北館的老建築。 都更計畫開工祈福儀式上，霸哥的女兒石議員帶著老公世界出現，世界再度出言不遜，差點引發衝突。猴（侯）哥是小淇的舅舅，是市刑大的警官，出面緩頰，並在事後並警告小淇不要太常與這些人往來。然而，阿慶和小淇感情持續升溫，兩人一起晚餐，阿慶還在她生病時揹她去看醫生。 充滿野心的世界想一步登天，暗中製毒、販毒到北館的領地，企圖陷害北館，試圖將都更計畫搶到手。北館夜店的毒品猖獗，猴哥循線來查。貴董交代阿仁調查，他們到轄下的夜店巡視。 一晚，小淇跟著北館的人到他們經營的地下賭莊見識。世界也來賭一局。賭桌上的氣氛愈來愈緊張，世界帶來的人亮槍。阿仁的手下也不甘示弱，阿慶拿槍

	抵著世界。世界贏了賭局，但眾人不歡而散。兩邊的樑子愈結愈深。 阿慶帶著小淇去拍北館，卻被世界的人追打。街頭大戰，兄弟聞訊來助陣。阿慶負傷帶著小淇先離開。到了阿慶家，小淇擔心阿慶傷勢，但阿慶堅持不去醫院。憂心的小淇對阿慶吐露關心之意，兩人感情升溫。小淇生日那天，阿慶找兄弟來家裡幫忙做菜，為小淇慶生。這是五兄弟首次一起下廚。 霸哥去找貴董泡茶，兩人談起猴哥在調查毒品的事，怨歎年輕一輩都顧著「開藥房」製毒販毒，不像以前的兄弟。 飯桌上，世界和議員老婆談起北館最近的糾紛，世界惱羞成怒，大罵老婆；霸哥正好走進來，聽到夫妻倆吵架。世界看到霸哥，藉故離席。不料，霸哥和女兒交代「要他先當隻聽話的狗」，被世界聽到，恨意橫生。 夜店傳出有人用藥致死，事情鬧上新聞。阿慶跑去抄世界的據點，但什麼證據都沒找到，反讓阿仁被損了一頓。阿仁責怪阿慶太急躁，阿慶和兄弟起了口角。被人查上門來的世界跑去質問手下，並要他們幹掉阿慶。 一夜，阿慶和小淇走在路上，被一群黑衣人砍殺，小淇重傷昏迷送醫，阿慶也不支倒地。阿慶的兄弟們查到幕後黑手，在弟兄們拳打腳踢下，供出了指使者世界。阿仁氣憤離開，離開前交代阿慶要好好處理。 阿慶帶著兄弟去抄世界的「藥房」，又見他在大肆謾罵他的手下，一陣混亂中槍聲四起。世界中槍逃跑，卻被埋伏在外頭、用了藥的製毒化工男槍殺。因為世界曾以羞辱的言語罵化工男，才令他萌生報復之心。 世界死後，霸哥清理門戶。阿慶為了幫兄弟頂罪，必須消失一段時間避風頭。傷心的小淇在自己展覽的開幕上，看見了自己和阿慶的照片，等待著下一次的相聚。
參與人員 演員	鄭人碩（飾 阿慶） 謝欣穎（飾 小淇） 高捷（飾 貴董） 龍劭華（飾 石霸） 柯有倫（飾 Alan） 太保（飾 哈達） 邵昕（飾 C 哥） 曾珮瑜（飾 仁嫂） 潘嘉麗（飾 新娘） 柯叔元（飾 仁哥） 黃尚

禾（飾 阿超） | 唐振剛（飾 潘帥） | 張再興（飾 宗保） | 吳震亞（飾 胖達） | 古斌（飾 壞壞／小陶） | 盛鑑（飾 世界） | 曾莞婷（飾 世界嫂） | 陳竹昇（飾 紅猴） | 林道禹（飾 宇道） | 謝宜竣（飾 阿竣） | 王宣（飾 宣宣） | 李晴（飾 香奈） | 李思瑾（飾 小淇同事） | 米恩綺（飾 小淇同事） | 伍瑩（飾 小瑩） | 蔡心（飾 小張） | 孫一明（飾 大牛） | 賴建邦（飾 阿鬼） | 張彼勒（飾 石霸手下） | 唐玲（飾 美娜小吃店老闆娘） | 張曦帆（飾 稀飯） | 林煜翔（飾 北館翔哥） | 林世融、孫綻、涂力榮、黃冠智（飾 北館四小龍） | 黃登一、黃本名、黃佑呈、施沛宏、黃昱齊、嘉何、蔡玩炆、徐表偉、游浩宋、陳嘉賢、連志融、廖昱武、秦俞軒、楊鈺鈞、陳聖炆、藍國書、杜達勉、丁祥恩、劉楷文、林士翔、陳泓騎、葉天世、劉易傑、沙上智、李健銘、林家富、李仲偉（飾 北館兄弟） | 張聖武、顏瑋良、蔡珉晟、邱奕豪、林奕良、郝良佑、譚融、潘經恩、李哲宇、何偉豪、林家濬、李仁達、張聖峰、趙偉良、黃紹倫、溫抗翔、陳昱霖、楊政翰、鄭傑元、闕宏憲、林宏吉、張瑀桓、林俊榮（飾 浦坑兄弟） | 羅唯悠、黎洋甫、姜皓中、張仿安、洪啓紘、孫兆鎧、宋東霖、彭如義、陳睿庭、李恩、張哲瑋、余思賢、謝孟凱、李偉盛、林彥宏、廖伯帆、林竑圻、羅唯悠、黃韋翰、郭志成、湯智傑、毛政鎧、林柏昇、胡號飛、彭信翔、陳崧峰、蔡碩恩、洪暘竣、陳威豪、徐靖曜、洪啟紘、簡成峰、林禎志、吳宇凡、林緯倫、陳丹陽、林鴻展、米謙隨、余祐任、鄭杰注、張凱鈞、廖慶瀚、游顥承、翁郁翔、劉祐辰、何季庭、謝友維、羅翔鴻、王郁人、何佳謙、劉皓惟、敬明震、吳凱傑、劉祐折、甯子恆、邱垂侃、胡一刀、蔡忠穎、劉杰樺（飾 義氣聯盟） | 謝宏嘉、許富翔、巫明峰、吳建豪、張元鴻（飾 其他兄弟）

其他演出名單：

林麗香、陳天德、呂蕙名、黃招毓、于東生、陸雅玲、林佳櫻、馮芳菁、陳諭瑩、徐青雲、張元甫、蔡科宏、黎晏羽、鄭明秀、管珮君、王莉茹、林政達、鄭杰浩、林例吟、張惠卿、林品婕、胡梅平、黃將峰、徐育敏、陳品竹、張讚、洪暘竣、羅韋誠、許彥亞、周庭逸、陳禹潔、楊羽涵、顏佩葶、歐北隆、梁佳宏、高睿宏、何坤霖、許承夏、彭例臻、魏士鈞、宋浩綸、許世傑、林裕奔、鄭高碧連、林信儒、江鈞毅、丁俊賢、林金和、朱佩玟、劉雲津、李育修、黃復春、洪愷成、張真誠、黃美現、蕭成器、陳冠勳、

張麗晏、蔡健和、陳綉勤、陳車支、王咸、陳柏任、李憲衡、游宗偉、趙子賢、陳秀霞、鍾秋妹、廖鈺富、張朝娟、周慧美、姜芊卉、陳美雲、高琶右、李家傑、偉鵬、陳珮璇、簡子涵、高梅子、吳秀姑、郭嘉豪、劉岨良、里維中、陳明勇、李俊億、林桂馨、黃煜仁、柳順唐、黃連生、林義欽、賀月娥、黃芝安、林哲陞、張哲倫、張朝雄、范偉倫、廖子維、陳安政、鄒謹蔓、劉三瑜、千純、林栩帆、廖丁漢、汪泳家、許智翔、蔡億凱、蔡美玉、黃亭瑋、劉懷君、甘玉駟、楊宇雯、陳鶯樺、劉淳元、黃彥瑜、李佳蓁、陳丹陽、林孟彥、戴君苒、薛小非、陳柏彰、張玉宣、謝昀蓉、李依莉、吳明德、李育旻、吳俊霖、方源、閔惠珍、歐貞賢、林莉蓉、賴雅鈺、胡立庭、陳品炆、謝宜真、莊璨維、李柏莉、洪照程、林慧慧、王姍姍、陳素真、黃國峰、鍾仁偉、陳欣妤、王若君、劉愛華、彭博簾、陳皇愷、林哲程、陳紅、楊能翔、簡子瑄、劉高梅子、邱天麟、林珮珊、黃紹毓、鄭敏盈、孟子傑、陳韋勳、徐昱瑄、黎文旭、蔣宜蓁、黃璟賢、黃沂達、劉宇翔、吳岱蓉、林怡君、鄭至昇、白文豪、江珀霆、林家漾、王姿允、劉育豪、石鴻光、趙國棟、李若凱、賴昱宏、廖健延、林冠穎、霍安梧、鍾承軒、林小肯、韓亞熙、鄭維揚、黃菜采、方龍、洪富朋、曾祐禎、謝凱利、林俊宇、徐璐、周玄武、陳品璇、余庭安、尹仲敏、蔡昇峰、林鈺婷、楊語謙、林敦群、曾薰嫻、吳旻濤、阮熙鈞、洪仲雲、古若穎、薛智遵、游方慈、曾兆麟、李偉民、李美伶、陳冠伶、張智、吳綺雯、盧奕奴、宥甫、吳尹禾、魏心柔、招瑞能、林詠珊、品宣、楊明杰、徐婉容、峰岸千尋、姚七傑、何一勤、彭靖軒、簡敏如、劉怡辰、閔文明、楊明正、陳威均、郝翊展、史瑞香、黃怡雯、賴韋廷、王才榜、李驊凌、林雨靜、陳熙整、林青青、張智剩、高子珉、郭乃華、王弘愷、魏美連、邱亭芳、陳明柔、陳與碩、張棟樑、李政毅、柯亞財、王博賢、羅儀庭、邱樟荃、鐘球妹、卓柔驊、林俐吟、陳興碩、余岱旂、陳浚豪、曾柔連、許婕瑀、張振儒、陳景皓、林郁翎、郭政偉、張線苒、王韻筑、韓雅梅、黃沛新、李英嘉、李誌軒、高碧君、景孝儒、彭英雄、廖俊銘、呂宗諭、王雅雄、陳寶雲、黃博彥、劉惠津、羅偉誠、高碧霞、王靖江、周俊良、葉廷麒、蕭玘恕、張和豐、張訓堂、景帝堯、呂豐澤、賴健琰、張惠鄉、翁嘉驛、瀟德偉、黃宗寬、葉秉修、高瑞翊、閔惠玲、許煊庭、柯進財、王辰兆、曾信藤、陳園竹、李惠婷、陳

	東訓、邱蘭茹、張簡義忠、曾奕凱、卜聿珊
參與人員 工作人員	監製／製片人：張威續、饒紫娟、張文旗、張益誠 製作公司：巧克麗娛樂股份有限公司 導演：姜瑞智 第一副導演：陳柏諺 第二副導演：吳學承 助理導演：羅儀庭 場記：余岱旂 編劇：張芷瑄、姜瑞智、張志杰 編劇助理：余岱旂 導演組實習生：林郁翎 製作總監：李若凱 製作統籌：張志杰 製作協調：林小肯 製片：郝翊展 執行製片：張家偉 場景經理：曾祐禎 車輛管理：陳至瑜 製片助理：方婕銓、陳彥呈 生活製片助理：郭姿吟 場景助理：陳信廷 隨片會計：張芷瑄 攝影指導：李鳴 攝影大助：黃得祐 攝影二助：張庭瑜、張佑誠 攝影三助：何一勤、蔡孟哲 二機攝影師：蔡宗哲 二機攝大助：柯忠志 現場剪接：林瑋、陳彥廷、孫霈柏、李育霖 攝影組支援：林依頻、楊景廷 燈光指導：李嘉寓 燈光大助：李培源 燈光二助：謝憲欽 燈光助理：莊凱程、歐志軍 燈光司機：孫祥家、陳旭 選角指導：李若凱 演員管理：游方慈 演員協力：林煜翔、曾薰嫻 演員協力助理：余庭安 九號錄音製作工作室 錄音指導：楊子介 錄音助理：錢誠、高琦雅 動作指導：洪昱顯 動作副指導：周岳霖 指導助理：羅梓誠 槍械提供：特二模型道具 槍械指導：徐傳儒 槍械指導助理：謝正恩、宋亮德 爆破指導：陳銘澤 爆破助理：曾韋菖、呂革進 美術指導：姚國禎 美術執行：柯治旻、張家禎 陳設執行：劉蕙屏 陳設助理：林亭緯、林而均、廖國宏 現場助理：黃迪諾、楊皓翔 平面設計：劉靜怡 設計助理：蕭沛倫 美術組實習生：林佳慧、施朗妮 造型總監：林姿慧 服裝執行：林隆龍 服裝管理：許書瑋 服裝助理：董晏仔 服裝實習生：吳綺雯、蔣宜蓁 化妝師：林亞靜 髮型師：陳漢儒、林詠珊 梳妝助理：楊筑琄 特效化妝：張甫丞、楊以君 特化助理：謝昀佑 刺青指導：張彼勒 場務領班：高洧睫 場務助理：施柏全 電工：彭仁孟 設備：懿生影業有限公司 懿生器材執行長：洪祥智 移動攝影領班：蔡承潤 移動攝影助理：胡家豪 GF-8：搖控手臂技師：許俊平、周國玟 GF-8：搖控手臂大助：林瑋勛、邱宏宇 GF-8：搖控手臂助理：林國民、郭峻良 司機：劉嘉瑩、孟德傑 花絮側拍：林庭禾 劇照師：陳敬超 剪接指導：陳禹學、何君惠 剪接協調：張志杰 剪接協力：林瑋 補拍團隊 導演：王競 助理導演：張志杰 場記：游若綺 製片：葉紹威 現

場執行：李炫 | 場景經理：林慈心 | 生活製片：黃馨慧 | 製片助理：張為 | 防護員：張健原 | 攝影指導：古曜華 | 攝影大助：劉韋昇 | 攝影二助：吳宗憲 | 攝影助理：王嘉元 | Steadicam 技術員領班：涂健旭 | Steadicam 技術員助理：簡國宏 | 攝影器材：和寬攝影器材有限公司 | 燈光指導：魏琥弦 | 燈光助理：連翊翔：許富嘉、游凱翔、林映初 | 選角指導：柯博仁：孫鑠仁 | 演員管理：游方慈：秦兆妤 | 演員協力：林煜翔 | 錄音師：李威嶧 | 錄音大助：羅存禾 | 收音助理：康銷倫：動作指導：洪昱顥 | 動作經紀：李若凱 | 動作特技演員：黃偉傑：羅梓誠、周岳霖、張威揚 | 小淇動作替身：曾煒玲 | 化妝師：李翊詩 | 造型助理：翁鈺婷 | 服裝管理：董晏仔 | 場務領班：高洧睫 | 場務助理：陳至瑜：李正杰：顧立琳 | 設備：懿生影業有限公司 | 移動攝影領班：洪祥智 | 移動攝影助理：胡家豪：許俊平 | 技術員：彭柏翰：王朝祥 | 花絮側拍：林瑋 | 特效跟拍：舒國豪 | 剪接：林瑋 | 後期製作：巧克麗娛樂股份有限公司 | 後期總監：張益誠 | 後期製作顧問：游信全 | 後期製作統籌：莊嫻樺、張志杰、林慈心 | 後期執行製片：林慈心：張志杰 | 後期協作：林小肯、林道禹、游方慈、林煜翔、林瑋、李晴 | 後期檔案管理：巧克麗娛樂股份有限公司 | 財務：游信全、陳淑芬、楊昕橙、黃馨慧 | 後期行政業務：林小肯、黃馨慧、林慈心 | 字幕製作：游方慈、林慈心、林瑋、林煜翔 | 英文字幕翻譯：陳敬宇 | 傳翼數位影像股份有限公司 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期統籌：錢星如 | 後期協調：呂若慈 | 剪接師：陳禹學 | 數位調光：周于珮 | 調光助理：林翊婷、黃靖博、蘇冠中 | 檔案同步處理：周孝軒 | 片頭主創名單：田廷凱 | 片尾名單：田廷凱 | 旁白字幕：曾斯含 | 套片：曾斯含 | 數位封包：錢炳亘 | 海韻音樂電影配樂作曲、音樂總監、音樂指導、混音、母帶後期：黃綻默 | 合成器編曲：潘信維 | 樂團指揮：黃綻默 | 錄音工程：黃綻默、王湯尼、黃可樵 | 月琴／中阮／吉他／合成器：王湯尼 | 迪吉里杜管／口簧琴／薩滿鼓：沈勁松 | 長笛／蕭／尺八：陳泓宇 | 低音吉他／吉他／合成器：黃可樵 | 馬頭琴／呼麥：黃煜程 | 鐘琴：黃敬鴻 | 鋼琴／鍵盤樂器：郭乃榕 | 口簧琴：楊馥如 | 打擊樂：丁乙桓、蔡彥智、黃薪庭、林亞雯、袁為琳 | 天鼓／手碟：曹昌玄 | 人聲：夏蕎安、黃韻叡、謝偉忠、黃敬鴻 | 迪吉里杜管／呼麥／手風琴／巴拉風木琴：胡哲睿 | 索爾視覺效果有限公司 | 監製：王重治 | 特效製片：林怡秀 | 製

	作協調：陳雅婷：張健廷 2D 總監：張朝銘 2D 合成師：林宛柔：陳勃佑：舒國豪、林玉涵、陳沛予、蘇淑婷、劉依柔、蘇玉林、彭詩貽、梁瑞翔、盧怡均 剪接：梁瑞翔、盧怡均 美術：夏楚涵 尚雅藝術有限公司 聲音指導、音效設計、錄音師、音效編輯、混音：胡序嵩 對白剪輯、錄音師：胡序嵩：簡培芯 助理錄音師、動作錄音師：栗俊翰、洪正泰、胡序嵩 音效檔案編輯整理：楊耕雨 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文蘅 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡、徐榕澤 公關副理：劉盈汝、薛慶琪 公關專員：高亞好 業務主任：陳美如 業務專員：鄭木榮 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 行銷宣傳：齊石傳播有限公司 (LOGO)——行宣總監：尹慧文 行宣統籌：岳趙卿 行宣團隊：李珈泯、王豪、包曙傑、羅苡瑄、陳宜汝、謝辰鈺、張育慈、張珈瑄、陳佳佑 巧克麗娛樂股份有限公司——行宣團隊：張威煥、張志杰、林慈心、游方慈、林瑋、黃馨慧、林煜翔 海報設計：三頁文有限公司——預告剪接：神之手 Howard、劉芸芸 預告剪接助理：小鮭 投資／協拍／行銷贊助：台北市影委會、台北市政府、台北市文化局、台北市文化基金會 臺北市國際影視攝製投資計畫審議委員：邱順清、張益瞻、趙弘章、劉蔚然、饒紫娟 台北市電影委員會：饒紫娟、謝慧雯、黃淑芳、楊偉華、陳嘉好、李海倫、林柏均、黃仕文、甘明濬、朱玉如、陳世峯、陳香吟、吳宜倩、陳冠臻、孫雅為、薛宥寧、陳姿吟
參與人員 導演簡介	姜瑞智，曾任 2018 年億萬票房電影《角頭 2：王者再起》的執行導演，近年在台灣眾多偶像劇中竄起，擅長顛覆平易近人的題材，執導畫面節奏輕快流暢。戲劇工作經歷多年，對各種題材都能掌握得恰如其分。
參與人員 歌曲	插曲： 〈倔強的惹人〉演唱／詞／曲：荒山亮 編曲：劉浩旭 木吉他／貝斯：三秒 合聲：荒山亮、陳秀珠 錄音師：翁偉瀚 混音師：黃欽勝 錄音室：火箭八八音樂 〈為你活下去〉演唱／詞／曲：荒山亮 編曲：劉浩旭 木吉他／貝斯：三秒 合聲：荒山亮、陳秀珠

	錄音師：翁偉瀚 混音師：黃欽勝 錄音室：火箭八八音樂 片尾曲：〈渡鳥〉製作人：黃綻默 詞／曲：黃綻默、謝偉忠 演唱：潘信維 編曲／弦樂編寫／吉他編寫：黃綻默 合聲：潘信維 合聲編寫：謝偉忠、潘信維 錄音師：黃綻默 錄音室：Ak-studio 海韻國際展業有限公司 混音師：黃綻默 混音室：Ak-studio 海韻國際展業有限公司
院線發行公司	威視股份有限公司
影片長度	120 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.02.05-2021.04.05
票房紀錄	新台幣 161,768,815 元
審議分級紀錄 級別	輔 15 級

七、金不厭詐

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	喜劇、犯罪
電影名稱 主要片名	金不厭詐
電影名稱 翻譯片名	Everyone Has Money
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	壹捌玖伍電影有限公司
劇情介紹	步入中年的退伍軍人毛天寶，在金門服役時認識了現在的老婆林淑貞，退役後在台北與淑貞開了餐廳，後來為了好好陪伴淑貞，將餐廳留給兒子經營，夫妻倆到金門享清福，經營一間民宿。今天，他找了六名死黨到金門聚聚，在機場遇見一名女子沈秀曼，一群中年男子全被沈秀曼吸引，毛天寶正要上前招攬生意，無奈沈秀曼轉身就消失在眼前。 一行人回到民宿，淑貞光火，原來是毛天寶答應要接送一對情侶到機場，卻與兄弟們到處遊玩，將此事拋諸腦後。兄弟們說盡好話安撫嫂子，正巧沈秀曼路過詢問便宜住處，毛天寶表明此地為民宿後，沈秀曼入住。中年男子們一個個向沈秀曼獻殷勤，沈禮貌回應。淑貞接到一通電話，電話那頭要訂三十個便當，騎車送到時，客人 Ben 看到她像是看到求學時期的暗戀對象，出手闊綽，給了許多小費。 眾人發現沈秀曼總是眉頭深鎖，一問之下才知道她兒子跟女朋友找她來金門，到了之後卻聯絡不上。她給淑貞看照片，發現是之前民宿的客人，眾人決定在金門四處走走順便打聽。路過彩券行時，沈秀曼買了兩張彩券，彩券行老闆說有看過她兒子。 某日，換毛天寶送便當，Ben 穿戴整齊、手裡拿了朵玫瑰花，毛天寶回程時覺得有問題。翌日，毛天寶看到淑貞送便當前塗了口紅，於是跟蹤淑貞，看到她跟 Ben 一起進去屋裡，時間長達半小時。毛天寶懷疑淑貞紅杏出牆。入夜，毛天寶跟一名死黨假裝醉漢闖入屋內，發現裡面燈光異常明亮，不像是偷情之處，於是兩人拿了該處的垃圾回家，想尋找蛛絲馬跡。淑貞發現民宿一地垃圾，毛的死黨禁不住逼問，和盤托出。淑貞聽後解釋，進屋是客人要高薪請她當廚師，

	還包吃包住。毛天寶向淑貞道歉，兩人和好。眾人一起收拾垃圾，發現垃圾堆裡有一些詐騙集團的話術字條，沈秀曼還發現兒子的內褲。淑貞決定進去當廚師以為內應，欲救出兩人。 淑貞入內後被沒收手機，遭到軟禁。原來沈子跟女友因為錢包不見，情急之下被 Ben 的手下騙來。淑貞假意向 Ben 示好，向他要求兩個廚房助手，挑了沈子與女友，之後，淑貞以三人疑似得到新冠肺炎為由，要了車鑰匙，驅車到醫院救治，三人才順利逃出。回到民宿後，眾人到坑道躲避。Ben 一行人到醫院沒找著淑貞，到民宿討人。隔天一早，沈秀曼等三人要搭乘飛機離開，眾人到機場送行。Ben 緊急調助手到金門幫忙，雙方人馬在機場狹路相逢，展開追逐，其中一名死黨被抓到，約在延平郡王祠談判，淑貞趁 Ben 靠近時將他摔在地上，但 Ben 要求淑貞再摔他，自此精神異常，屬下作鳥獸散。 眾人回到民宿，就在離別之際，發現樂透中了頭彩，大家歡喜過年。
參與人員 演員	陳霆（飾 毛天寶） 林千鈺（飾 林淑貞） 何啟聖（飾 何啟聖） 蘇炳憲（飾 王錦文） 劉克勉（飾 鄭文生） 應蔚民（飾 阿福） 張啟樂（飾 阿 Ben） 沙力浪（飾 沙力浪） 毛興國（飾 王舜堂） 林文均（飾 劉一中） 劉濟民（飾 王鴻謀） 林亭翰（飾 郝新年） 齊薇（飾 姜薇薇） 詹景富（飾 姚曉光） 邱琿琳（飾 李想） 曾俊耀（飾 Johnny） 方文琳（飾 沈秀曼） 伊正（飾 張山） 胡宇凡（飾 林旺） 邱勝輝（飾 輝輝） 董智森（飾 義警） 梁幼祥（飾 食神主廚） 林智豪（飾 年輕阿 Ben） 江怡萱（飾 阿嬌） 邵晴（飾 何啟聖助理） 邵維強（飾 義警） 呂宜儒（飾 品酒師） 楊鈞元、李芷馨、鄭嘉賓、鄭嘉智（飾 機房員工） 楊佩玲、許明治（飾 早市店員） 高氏密（飾 彩券行店員） 劉雙（飾 淳新店員） 李明波（飾 接機導遊）
參與人員 工作人員	監製：王重正、陳孟吟 導演：王重正 編劇：王重正、麻小涼 製片：潘琪曉、王國慶 金門地區製片：薛文婷、蔡秀竹、蔡宜芳 副導演：胡宇晴 導演助理：詹景富 場記：江怡萱 行政助理：王子姍 行政企劃：王君薏 保險顧問：楊淑珍 場景顧問：邵維強、李典銘 助理製片：邱勝輝 攝影師：陳諦、張志綸 跟焦師：余聖賢、廖士毅 攝影助理：葉柏逸、孫楚珽 空拍：孫楚珽、廖士毅 燈光師：吳信賢 燈光助理：洪敏智、楊皓勛 收音師：

嵐豹·勒樂曼 | 收音助理：曾欣虹 | 猴子電男孩影藝有限公司 | 場務領班：陳柏嘉 | 場務助理：何幸祐 | 場務器材：協明影視器材有限公司 | 道具陳設：黃詩尉、謝宜茜 | 化妝指導：李領環、沈妙玲 | 化妝師：李嘉容 | 髮型師：林楷抵 | 化妝助理：王齡悅 | 造型師：劉幸媛、黃秀瑾 | 服裝管理：林美杏 | 服裝助理：戚瑋祐 | 剪接：黃志偉、王重正 | 後期統籌：張宇廣 | 後期協調：陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 | Premiere 剪輯助理：蕭亦珊、胡智傑 | 片頭設計：李婉鈴 | 片名&片尾設計：李婉鈴 | 視覺特效技師：楊喻憲 | Rosolve 調光師：李品葳 | Rosolve 調光助理：張如萱 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 聲音後期製作：杰瑞音樂有限公司 | 音樂總監：余政憲 | 對白效果：方子文、張佑寧 | Foley 音效製作：林奕辰 | 環繞混音：余政憲 | 配樂：Y.C.H. Music | 字幕聽打：王建順 | 英文字幕：王宏、王靖湘 | 發行商：春暉映像有限公司 | 發行顧問：陳俊榮、孔繁芸 | 媒體行銷總監：何啟聖、林文華 | 宣傳統籌：尉尹蓓、鄭子霏 | 產品行銷總監：莊雅庭 | 預告剪輯：黃志偉 | 海報設計：游景龍（小魚文創） | 文創設計：米錄股份有限公司 | 設計總監：蘇宣霖 | 專案經理：張瑾瑜 | 設計執行：崔雅媛、鍾賀勤 | 文宣品印刷：金都美術廣告 | 專案經理：劉進偉 | 粉專花絮短片製作：歲宇國際多媒體有限公司 | 側拍組：廖安絜、萬家睿、韋軍愷 | 特別感謝：金門縣政府、金門縣議會、金門酒廠實業股份有限公司、聖祖食品股份有限公司、金門安全旅行社有限公司 | 協助拍攝：金門縣觀光處、金門縣消防局、金門縣文化局、金門縣消防局金城分隊、金門縣警察局金城分局、金門縣警察局金城分局金寧分駐所、金門縣警察局金湖分局、交通部民用航空局金門航空站、衛生福利部金門醫院、金門國家公園管理處、金門縣縣立體育場、金門縣養護工程所、金門縣金城鎮公所環保課、金門 K Bike 公共自行車、金門喬安牧場、金門微風海戀民宿、珠山大夫第民宿、海悅老爹的民宿、金合利實業有限公司、金門縣觀光特產協會、淳新第一品牌特產高粱蛋捲、樟怡堂古美術文化高粱老酒、圓頭農牧食品有限公司、金門大興特產行、金門金展特產行、金門烈嶼紅高粱竹葉貢糖、金門三德租車金城營業所、浯記一條根、紅高粱竹葉貢糖、上古厝麵線文化館、氣球達人民宿、后倉七號民宿、尚善韓國烤肉店、金門縣書法學會、金城鎮庵前社區發展協會、師新開發建設有限公司、聯新室內裝

	修、台灣保和堂、聚型西服、世界華文作家協會、皇宣緣國際貿易股份有限公司、港記酥皇蓬萊摩沙、青田音樂文化事業有限公司 感謝：楊鎮浚、洪允典、黃怡凱、陳朝金、丁健剛、石城、許正芳、李增財、楊駕人、葉錦湖、陳緣姿、葉杭、葉揚、薛文婷、邵維強、洪秀暖、李翌漳、蔡宜芳、許煥生、陳隆盛、陳世軍、陳西雄、陳天行、洪小萍、蔡仁傑、侯約爾、葉如茵、蔡文婷、呂宜儒、王韶華、洪鑄吾、翁明旋、黃世凶、陳建慶、李志偉、顧克亞、陳明伶、翁益群、黃偉鑫、黃志燁、李毓秀、楊國平、施以中、郭彥良、范瑞容、鄭向廷、林隆璇、陳金城、董紀瑋、郭彥伶、孫國粹、張淑瑛、劉邦彬、王維祥、林羽龍、魏志名、杜志傑、陳冠傑、陳如秀、謝文甲、張偉、樊淑甄、張孝芳、陳潔瑩、王鴻謀、劉俊余、李毓秀、簡志澄、張明欣、李東昇、程敏、游嘸駁、周革、陳瑩熙、陳維瑩、金門酒廠、聖祖食品、喬安牧場、微風海戀、紅高粱、上古厝、港記酥皇、MIRROR、浯洲、淳新、樟怡堂、圓頭農牧食品有限公司、良全牧場、永強生物科技有限公司、歲宇國際多媒體有限公司、小魚人文設計、mILO
參與人員 導演簡介	王重正，台灣導演，曾於中國電影製片廠擔任製片與導演，導演台灣二二八事件受難者的人文電影《天公金 Forgiven and Forgotten》。經過多年沈澱後，以電影《3904 英呎》回歸創作導演身分，希望透過人文電影，讓人看見情感與精神。其認為電影內容應該回歸自然人性的呈現，以簡單真實的鏡頭語言說故事。
參與人員 歌曲	主題曲： 〈八仙過海〉編曲：陳子文 詞／曲：林亭翰 演唱：林亭翰 〈購吧！一筆一筆呀〉 詞／曲：應蔚民 演唱：應蔚民 〈想想〉 編曲：周菲比 詞／曲：林亭翰 演唱：林亭翰 插曲： 〈簡單歌〉作詞：王重正 作曲：余政憲 〈風獅爺傳奇〉作曲：蘇文慶 演奏：金門國樂團
院線發行公司	春暉映像有限公司
影片長度	110 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.02.10-2021.03.21
票房紀錄	新台幣 1,329,054 元

審議分級紀錄	級別	普遍級
--------	----	-----

八、跟你老婆去旅行

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、喜劇
電影名稱 主要片名	跟你老婆去旅行
電影名稱 翻譯片名	A Trip with Your Wife
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、好好看文創有限公司
出品資訊 出品人	陳其遠、莊郭鳳
劇情介紹	視財如命的何守誠飛到加拿大，想挽回即將告急的婚姻。但他睡著，錯過了接機時間，老婆小雅已經和友人一起搭車離開機場。他在路邊攔了一輛車，司機萊恩一副嬉皮打扮，何守誠要萊恩追上前面那輛吉普車。 時間回到五天前的台北。小雅打電話罵何守誠擅自抵押她的蛋糕店，兩人在電話中起了爭執，不料車子失控撞上另一輛車，結果車子的駕駛居然是何守誠許久未見的大學老友阿智，兩人曾情同兄弟。在醫院裡，醫生告知阿智有肺腺癌，只剩六個月不到的生命。何守誠得知阿智罹患絕症後相當震驚。 何守誠帶阿智回家一起晚餐，他們和小雅三人是大學好友。阿智畢業後就到英國工作，賺了不少錢，但因為發現自己罹患肺腺癌，放棄了工作和女友，決定將剩下的時間留給自己喜歡的事情—跟小雅一起去旅行。何守誠聽了大怒，但一聽到阿智願意花一千萬換取和小雅旅行的機會，急需一筆錢救公司的何守誠立刻答應了。夫妻倆吵了起來，何守誠出手打阿智一拳。小雅氣急敗壞向何守誠提出離婚，決定和阿智到加拿大旅行。 大學時期，兩人同時看上小雅，三人一起參加吉他社，在校園上演一齣又一齣的追求情節。有天，何守誠鼓起勇氣向小雅告白，阿智雖然也暗戀小雅，但為了好友只好割愛祝福，自己傷心離去。 在加拿大的旅程，何守誠和嬉皮司機萊恩一路追著阿智和小雅來到餐廳，兩人易容混入餐廳、假扮客人，趁機監視他倆用餐。結果阿智兩人太過吵鬧，被餐廳

	老闆趕出門。隔天兩人繼續跟蹤他倆逛街、到楓葉林露營。在露營地的夜晚，何守誠扮裝成熊嚇兩人，結果被氣憤的小雅打得落荒而逃。他們繼續跟蹤到酒吧，結果目睹阿智咳血。 何守誠和嬉皮一路跟蹤，不料在路上遇到竊賊，何守誠追上前去卻被竊賊推倒在地，阿智見狀追了上去，卻遭來車撞上，傷重不治。何守誠想到年輕時情同兄弟的兩人，忍不住在醫院痛哭。然而，原本倒在地上清醒後的何守誠，赫然發現剛剛的場景只是昏迷後的幻想，阿智並沒有被車撞死。何守誠為了追竊賊受傷，被小雅發現後於心不忍，何守誠遞出簽好的離婚協議書，正準備轉身離開，小雅喊住他，問他要不要一起去旅行。於是何守誠向萊恩告別，與小雅、阿智三人繼續加拿大的旅行。 三人旅行途中，小雅和何守誠重修舊好，一起為阿智慶生。阿智許願希望他們永遠幸福，且告訴何守誠他和小雅的計畫：原來整件事情從在台灣巧遇、到赴加拿大旅行，都是癌症末期的阿智為了幫小雅挽回婚姻而安排的局，阿智故意讓何守誠吃醋，讓他跟蹤兩人一起旅行，進而製造機會重修舊好。尾聲，三人恢復學生時期的情誼，在僅剩的生命中擁有彼此。
參與人員 演員	陳妍希（飾 黃心雅） 鳳小岳（飾 蕭永智） 張書豪（飾 何守誠） 隋凱（飾 萊恩） 曹蘭（飾 台灣護理師） 尹昭德（飾 台灣醫師） 怕胖團 閃亮（飾 吉他社社長 Mango） 郭文頤（飾 吉他社社員 Apple） 禾浩辰（飾 骷髏幫老大） 白靜宜（飾 主持人） 黃嘉千（飾 秘書 Vivian） Alexandra.T、Valentina.K、Nicholas.E Brian.K（飾 多倫多醫院走廊護士） Debora.M、Jason.Matthew（飾 多倫多醫院走廊病人） Letici.G（飾 多倫多醫院走廊家屬） Will.M（飾 多倫多醫院醫生） John Jackson（飾 外國醫生） Daniela.M、Natalia.I、Isabel.H、Yana.S（飾 蒙特婁酒館客人） Lai-Mei.Y、Krisztina.K、Morgane.S、Stanislav.S、Yusif.O、Thomas Tom、Andrei.P、Nicholas.E、Marc.B、Lamar.M、Enzo.L、陳政翔、程學正、藍敏、廖婕涵、陳姿羽、John.D（飾 蒙特婁酒館酒保） Florian.D（飾 蒙特婁酒館服務生） 佟凱玲（飾 蒙特婁酒館辣妹 A） Samantha.M（飾 蒙特婁酒館辣妹 B） 陳榕珊（飾 台灣護理師 B） 李強（飾 台灣急診室醫生） 溫家儀（飾 台灣急診室護士） 謝天明 邱天麟 林莉蓉（飾 台灣急診室病患） 張瀚云（飾 蛋糕店員工）

	曹芯瑜、林思妤、韓雪（飾 蛋糕店客人） 曾御忠、梅映雪、仇千可（飾 傢俱店員工） Gary.G（飾 外國公司主管） Khai Ching Rohan.S（飾 熱帶沙灘東南亞服務生） Pamela.H Ksenia.、D Polina.V、Kevin.D、El Mostafa.H、Kenneth.F（飾 熱帶沙灘外國遊客） 楊昇彥（飾 阿誠吉他手替） 張皓羽、蔡哲文、羅梓誠、林佳承、劉亞學、文昱翔、覃業宇、曾奕凱、何政毅、楊濬瑋、張元甫、宋偉勝（飾 骷髏幫小弟） 吳岳達、沈宜蓉、吳家瑜、蔡雅萍、高子珉、王映璇、王智弘、黃意軒、林政達（飾 校園學生） 梁展能（飾 吉他社社員 Banana） 何思靜（飾 吉他社社員 Strawberry） 李晉廷（飾 吉他社社員 Blueberry） 林偉莘（飾 小雅吉他手替） 陳甄瑩（飾 送禮物學妹） 黃瑞宏、許毓庭、吳家瑜、高子珉、陳旻新、李姿瑤、蔣玉華、許愷芸、謝子傑、張翔瑋、萬坤龍、林沛儀、陳政翔（飾 校園學生） 洪繁璿、郭家豪、田雅霆、馮翊瑄、何晟瑋、帥佩君、簡浩丞、陳宜秀、連沁汝、潘泓諭、盧歆雅、謝博羽、呂育惠、陳維誼、王姝羚、方利星、彭翊晴、余品賢、鍾宜庭、郭郡、謝佳駱、林昀辰、蕭力甄、黃文凱、蔡坤達、陳羿靜、吳岳達（飾 社團招募會場學生） 黃少芙、曹京淳、賴歆芸（飾 啦啦隊成員） 江政庭（飾 啦啦隊吉祥物） 何品儀、李睿彬（飾 旗隊成員） 高祥恩、石蒙恩（飾 外星人社成員） 郭遠瑩、游雅馨（飾 童軍社成員） 李柏緯、高柏翔（飾 觀星社成員） 盧昱維（飾 火鍋社廚師） 楊禮謙、蔣孝琦、呂學昱、郭子齊（飾 火鍋社火鍋料人） 吳岳達（飾 社團招募會場學生） 林宗諺、林威綱、歐定遠（飾 肌肉社成員） 廖一鳴、吳萱萱（飾 吉他社成員） 郭薰雅、劉冠宇、施采妍、張翔瑋、邱星怡、蔣玉華、湛淳麒、趙婉甯、吳聖璋、程學正、李育旻、黃丞偉、呂佳暄、王智弘、莊宜樺、羅儀凡、徐琬茹、柯俊宇、汪瑋俊、林美莊、賴雅鈺、劉冠良、林政達、羅智文、顏湘婷、許愷芸、李鴻明、陳上潔、萬坤龍、丁信淵、呂薰君、林沛儀、黃可童、黃瑞宏、李姿儀（飾 台下群眾） 高子珉、張弘顥、蔡芄鉉、游宗偉、吳宇凡、劉冠忠（飾 二樓群眾）
參與人員 工作人員	聯合出品公司：中天星辰（香港）影業有限公司、羚邦控股有限公司、華納集團、上環國際多媒體娛樂股份有限公司、威森管理顧問股份有限公司 製作公司：好好看文創有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司 聯合出品人：胡宸瀚、張科研、趙小燕、歐玉雄、陽帆、朱忠勤、林麗娜、潘餘仁、陳霖炎、劉志

恒、邵在忠、邵在強 | 國際行銷夥伴：聯邦包裝工業（私人）有限公司、邵氏機構、mm2 影視娛樂製作有限公司 | 總策劃：洪偉才 | 監製：莊淳淳、陳其遠 | 製片：董鼎安 | 策劃：王佩嫻、Jonathan Kim、Aubrey Lee | 編劇：呂安弦 | 攝影指導：江敏忠 | 美術指導：方聖翔 | 剪接指導：張嘉輝、文婧、江翊寧 | 特效指導：嚴振欽 | 音樂總監：侯志堅 | 聲音指導：簡豐書 | 導演、編劇：林孝謙 | 編劇：呂安弦 | 第一副導演：劉權慧 | 第二副導演：林佳燕 | 助理導演：鄧茜云 | 場記：王婉蓉 | 製片：董鼎安 | 執行製片：陳彥儒 | 製片協調：吳範儀、曾御忠 | 場景經理：陳柏村 | 場景組：謝依秀、黃小綺 | 生活製片：潘珏文 | 車輛管理：詹雅涵 | 製片助理：洪偉舜、吳岳達、黃又寧、黃曉川 | 實習生：曾睿柏 | 隨片會計：蔡貞慧、張雅惠 | 選角指導：尤慧婷 | 選角助理：許雅欣 | 美術指導：方聖翔 | 副美術：黃尹姿 | 美術設計：陳亦竺 | 美術協調：謝睿峰 | 平面設計：謝純敏 | 陳設組長：羅雲鐘、劉先齊 | 陳設助理：楊琇雯、周沛磬、林哲緯、蕭耀宗、張詠慶、劉亭誼 | 現場美術：郭本婷 | 現場美術助理：施佩君、張雲涵 | 美術會計：黎子昀 | 實習生：蕭佳凌、陳其安、林佳儀、陳含懿、蕭霈樺 | 木工：阿榮影業股份有限公司 | 質感製作：法蘭克質感藝術工作室 | 美術場務：光圈映像有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、張維展、李正豪、王建宏 | 攝影指導：江敏忠 | 攝影大助：李世溫 | 攝影助理：張維廷、郭澤穎 | B 機攝影大助：李世溫 | 攝影大助：陳立維、鍾佳育 | 攝影助理：林子傑、陳冠綸 | 數位檔案管理：曾向怡 | 燈光師：李培源 | 燈光大助：莊凱程 | 燈光助理：謝憲欽、周陳斌、歐志軍 | 支援燈光助理：洪名洋、陳晉緯 | 燈車司機：陳冠璋、游惇翔 | 電工：洪良松 | 場務領班：王仁佑 | 場務助理：林建男 | 特殊器材領班：吳東陽 | 特殊器材助理：王曜愷 | 支援特殊器材：呂偉銘、張崇峰、張益誠、徐純南、王宏瑋、王朝祥、丁冠傑、蔣志岳 | 攝影機穩定器操機員：涂健旭 | 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 | 攝影特殊器材提供：力榮影視器材有限公司 | 場務器材：協明影視器材公司 | 錄音組：聲竹有限公司 | 錄音師：陳亦偉 | 錄音大助：黃天霸 | 錄音助理：李柏堯 | 造型指導：許力文 | 執行造型：何蕙竹、洪梅玲 | 服裝管理：林宛稜、林詩穎 | 化妝指導：陳怡俐 | 化妝師：柯佩其 | 梳化助理：劉鳳琪 | 支援化妝師：陳家

	洪 支援化妝助理：洪家裕 髮型師：陳明月 髮型助理：廖祐增 支援髮型師：李靜雯、鄭瑋茹 動作組：肆號動作影像工作室 動作指導：洪昱顯 副動作指導：林家良 動作組助理：涂力榮 動作演員：羅梓誠、張威揚、曾韋菖、蔡哲文、劉承皓、田嘉豪、林佳承、吳東穎、吳奇軒 飛車指導：徐銘杰 阿誠車手：謝宗佑 阿智車手：張志雄 車輛技師：俞義雄 鄭人豪 環境車：陳榮光（羅歐馬耀）、陳競駿、林崇明、張惠勝 車輛威亞：周育生 陳妍希經紀人：許佳真 陳妍希執行經紀：陳意佳 陳妍希經紀助理：胡嘉紋 張書豪經紀人：楊淑娟 張書豪經紀助理：黃涵君 鳳小岳經紀人：胡欣怡 鳳小岳執行經紀：蕭雅儒 吉他老師：謝華洲 蛋糕教學：葉懷惻 人員車：李嘉鈞、林文智 造型車：黃銘輝、陳慶穎 服裝卡車：王奠基 演員車：蔡盈甫、郭傑富、鄒鎧謙 支援車：趙文杰、潘招明、施文信、倪文堯、葉世輝、吳志健、黃崇顯、曾泰銘 現場美術車：張緯立 美術卡車：邱芳雄、張哲雄、黃凱其 車輛租賃：獨家企業有限公司、協明影視器材公司 隨片宣傳：吳文智 劇照師：龍五 側拍導演：張致凱 側拍師：陳宜新、吳岳達 側拍燈光師：劉麗仁 行銷補助：林書暉 滿滿額娛樂股份有限公司總經理：陳其遠 業務發展經理：洪槿楓、林伯翰 行銷發行總監：蔡榮清 行銷公關主任：鍾雅昀 製片：庾宗民 藝人經紀：陳意喬 會計經理：黃文憶 會計：張道恩 網路平台 mPlay 製作總監：胡宇鵬 網路平台 mPlay 企編：陳宥學、廖瑋晟、林建全 好好看文創有限公司文創總監：莊郭鳳 總經理：莊淳淳 財務長：蔡貞慧 專案發展經理：莊逸凱 行政執行：張雅惠 後期製片：陳惠君 數位後期製作：台北影業股份有限公司 視覺特效：嚴振欽
參與人員 導演簡介	林孝謙，1980 年出生，畢業於美國匹茲堡州立大學傳播學研究所、國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。曾於台灣、日本、美國等地參與劇組拍攝工作，擔任副導演、導演、製片等職務。2006 年以短片《自由大道》獲金穗獎首獎、最佳剪輯；2009 年完成首部 35 毫米劇情長片《街角的小王子》，之後陸續推出《與愛別離》《五星級魚干女》。2018 年執導之改編韓國電影《比悲傷更悲傷的故事》，創下國內外票房佳績。
院線發行公司	美商環球影業
影片長度	94 分鐘
作品語言	華語

規格	拍攝規格：Scope / 5.1 / 2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.02.10-2021.3.28
票房紀錄	新台幣 13,178,125 元
審議分級紀錄 級別	保護級
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金

九、我沒有談的那場戀愛

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、家庭
電影名稱 主要片名	我沒有談的那場戀愛
電影名稱 翻譯片名	I Missed You
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	可米傳媒事業股份有限公司、親愛的工作室有限公司、海納百川娛樂有限公司、鏡文學股份有限公司、原點概念有限公司、華文創股份有限公司、南人電影有限公司
出品資訊 出品人	賴聰筆、馮家瑞、孫嘉騏、廖天駿、董成瑜、林法德、葉如芬、潘瑋翎、徐書頤
劇情介紹	南之仰與郭勤勤是同母異父的兄妹，兩人個性相差甚距。南之仰玩世不恭，感情經驗豐富，離過一次婚；郭勤勤則處事嚴謹，一絲不苟的態度讓同事與下屬難以親近，感情則停留在五年前的一場單戀。 南之仰父親在他兒時就因癌症過世，現在他也被檢查出有腫瘤，需手術進一步篩檢治療。為此，他開始聯繫已分手的前女友們，問她們是否會出席自己的告別式，同時也問了前妻及在臉書上封鎖他多年的妹妹郭勤勤。 郭勤勤暗戀同事趙書維卻不敢表白，每次趙書維被女生當工具人用完就甩，她總是陪他療傷。某年公司尾牙抽獎，趙書維抽到兩人東京來回機票，便邀郭勤勤同行，兩人好不容易敲定出國日期，又因為「那個女生」要延期，這次郭勤勤決定不忍了，當下掉頭就走。她難過得在房間大哭，此時南之仰拿起手機開啟直播，關心她發生什麼事；不知情的郭勤勤哭喊著，好事總發生在別人的身上，更難過趙書維邀她同行只是把她當工具人。郭勤勤在南之仰循循善誘下說出真心話，但卻發現這一切都同步在線上播出，氣炸了。最後郭勤勤搬家換工作，也把這兩個男人從臉書上封鎖。 五年後，郭勤勤得知南之仰生病，且為了導演夢早把房子賣了，她擔心哥哥又怕媽媽煩惱，便解除封鎖、收留南之仰。這段期間，兄妹倆相處時間變多，也更

	認識彼此。南之仰發現當年她的那場愛戀，看似瀟灑轉頭就走，但實際上情感還留在原處，那場直播並沒有讓兩人更坦承、靠近。郭勤勤也意識到南之仰比誰都誠實看待自己和感情，放蕩不羈的背後，是不想浪費彼此生命。這鼓舞了郭勤勤回頭面對那場她沒有談的戀愛，解除了對趙書維的封鎖，但還沒連繫上他，生活又被工作淹沒。 這段時間，南之仰透過影像整理生命經驗，想起對父母的憤怒，氣爸爸連自己都保護不了卻生下他，也氣媽媽在爸爸過世後沒有接走他。出院後，他意外在郭勤勤家遇見媽媽，才知道當年媽媽因為懷了妹妹，不能讓郭勤勤也沒有爸爸，所以沒有離婚，因此沒有去奶奶家接走自己。南之仰的心結因此解開。他也去找前妻與女兒，與前妻和解，前妻笑著說會出席他的告別式。 南之仰想幫郭勤勤面對過去那段感情，把之前拍趙書維的影像給她。影片中，趙書維說只要她來機場赴約，就會坦承一切。看完影片，郭勤勤回頭翻看趙書維的臉書，困惑當年在機場為何沒有等到他，才得知趙書維在前往機場的路上，發生車禍過世了。她後悔沒能更坦率面對自己和心儀對象，不知該如何原諒自己，所以郭勤勤假裝兩人只是吵了一架而已。 過年時，兄妹倆回老家過年，郭勤勤想起趙書維，用臉書傳訊息問候他，意外收到一則趙媽媽幫兒子送出卻未即時寄出的訊息。原來趙書維也喜歡郭勤勤，計畫在東京鐵塔上跟她表白。原來郭勤勤一直在那場戀愛中。
參與人員 演員	吳慷仁（飾 南之仰） 艾怡良（飾 郭勤勤） 傅孟柏（飾 趙書維） 林美秀（飾 邱秀瑛） 9m88（飾 黃小喵） 謝盈萱（飾 特別客串） 邱澤（飾 特別客串） 李英宏（飾 特別客串） 陳如山（飾 特別客串） 黃聖球（飾 特別客串） 安心亞（飾 聲音演出） 林辰唏（飾 聲音演出） 楊丞琳（飾 聲音演出） 林依晨（飾 聲音演出） 傅孟柏（飾 聲音演出） 李洛洋（飾 聲音演出） 馬力歐（飾 抽獎副總） 劉佳伶（飾 主持人） 張耀仁（飾 肯） 劉黛瑩（飾 歐莉維亞） 江宜蓉（飾 美萱） 蔡宗諭（飾 月） 林暉恆（飾 計程車司機） 鍾欣凌（飾 珍妮） 嚴正嵐（飾 艾咪） 黃宣（飾 總經理） 周姮吟（飾 編輯部主管） 賀瓏（飾 宅急便送貨員）

海裕芬（飾 直播女路人）| 疆富（飾 超商店員）| 劉長灝（飾 公車司機）| 周洺甫（飾 開鎖師傅）| 王明台（飾 郭爸）| 劉容嘉（飾 貝佳）| 李洛洋（飾 奈克斯的同事）| 風田（飾 愛德華）| 尤薪發（飾 西門町路人）| 甘怡芳（飾 西門町路人）| 宋以琳（飾 西門町路人）| 呂孝哲（飾 西門町路人）| 李岳融（飾 西門町路人）| 李采璇（飾 西門町路人）| 邱奕任（飾 西門町路人）| 林柏妤（飾 西門町路人）| 林侑葦（飾 西門町路人）| 林楷恩（飾 西門町路人）| 紀婷文（飾 西門町路人）| 徐晉彥（飾 西門町路人）| 陳佳妤（飾 西門町路人）| 陳孟萱（飾 西門町路人）| 陳柏翰（飾 西門町路人）| 陳威廷（飾 西門町路人）| 梁雁怡（飾 西門町路人）| 張璇安（飾 西門町路人）| 陳佳妤（飾 西門町路人）| 陳孟萱（飾 西門町路人）| 陳柏翰（飾 西門町路人）| 陳威廷（飾 西門町路人）| 梁雁怡（飾 西門町路人）| 張璇安（飾 西門町路人）| 黃宇軒（飾 西門町路人）| 曾怡嘉（飾 西門町路人）| 曾湘庭（飾 西門町路人）| 黃鈺甯（飾 西門町路人）| 楊士弘（飾 西門町路人）| 溫明倫（飾 西門町路人）| 楊超丞（飾 西門町路人）| 廖文舟（飾 西門町路人）| 鄭馨維（飾 西門町路人）| 蕭嘉紋（飾 西門町路人）| 西門町路人 | 鍾雨庭（飾 西門町路人）| 簡紹峰（飾 西門町路人）| 尤薪發（飾 南陽街高中生）| 李佩萱（飾 南陽街高中生）| 邱靖熙（飾 南陽街高中生）| 孫家翎（飾 南陽街高中生）| 許順誠（飾 南陽街高中生）| 王帥（飾 尾牙長官桌）| 林義欽（飾 尾牙長官桌）| 徐子桓（飾 尾牙長官桌）| 葉三輔（飾 尾牙長官桌）| 蔡志立（飾 尾牙長官桌）| 謝天民（飾 尾牙長官桌）| 王重竣（飾 尾牙同事）| 王昱翔（飾 尾牙同事）| 王全助（飾 尾牙同事）| 王朝威（飾 尾牙同事）| 王于瑄（飾 尾牙同事）| 王若丞（飾 尾牙同事）| 丙宣（飾 尾牙同事）| 朱家瑩（飾 尾牙同事）| 朱震（飾 尾牙同事）| 李強（飾 尾牙同事）| 李謀益（飾 尾牙同事）| 李育修（飾 尾牙同事）| 李寬（飾 尾牙同事）| 李添進（飾 尾牙同事）| 呂耿賢（飾 尾牙同事）| 杜秉哲（飾 尾牙同事）| 吳可薇（飾 尾牙同事）| 吳秉諭（飾 尾牙同事）| 吳家瑜（飾 尾牙同事）| 何仰笙（飾 尾牙同事）| 余啟銘（飾 尾牙同事）| 余昭億（飾 尾牙同事）| 林浩安（飾

尾牙同事)	林品婕 (飾	尾牙同事)	林柏妤 (飾
尾牙同事)	林進裕 (飾	尾牙同事)	林晨 (飾
尾牙同事)	林政達 (飾	尾牙同事)	周俊良 (飾
尾牙同事)	周子彤 (飾	尾牙同事)	柯佳玟 (飾
尾牙同事)	胡敬強 (飾	尾牙同事)	洪毓璟 (飾
尾牙同事)	徐詩宇 (飾	尾牙同事)	高文磊 (飾
尾牙同事)	高凡航 (飾	尾牙同事)	柯佳玟 (飾
尾牙同事)	胡敬強 (飾	尾牙同事)	洪毓璟 (飾
尾牙同事)	徐詩宇 (飾	尾牙同事)	高文磊 (飾
尾牙同事)	高凡航 (飾	尾牙同事)	陳建浩 (飾
尾牙同事)	陳諭瑩 (飾	尾牙同事)	陳紅名 (飾
尾牙同事)	許景婷 (飾	尾牙同事)	許譽騰 (飾
尾牙同事)	張語喬 (飾	尾牙同事)	黃伯如 (飾
尾牙同事)	黃任璽 (飾	尾牙同事)	黃銘哲 (飾
尾牙同事)	黃瑞宏 (飾	尾牙同事)	黃冠銘 (飾
尾牙同事)	黃育楷 (飾	尾牙同事)	黃志堅 (飾
尾牙同事)	傅勻 (飾	尾牙同事)	曾智偉 (飾
尾牙同事)	曾威中 (飾	尾牙同事)	曾志豪 (飾
尾牙同事)	曾奕凱 (飾	尾牙同事)	程瀚陞 (飾
尾牙同事)	楊惟丞 (飾	尾牙同事)	葉瀚駿 (飾
尾牙同事)	葉世康 (飾	尾牙同事)	溫雲錦 (飾
尾牙同事)	廖俊銘 (飾	尾牙同事)	廖淳偉 (飾
尾牙同事)	劉容慈 (飾	尾牙同事)	劉瑋玲 (飾
尾牙同事)	劉康宇 (飾	尾牙同事)	劉佳恩 (飾
尾牙同事)	潘德偉 (飾	尾牙同事)	鄭彥龍 (飾
尾牙同事)	蕭何恩 (飾	尾牙同事)	顏宏霖 (飾
尾牙同事)	蘇千純 (飾	尾牙同事)	何芸 (飾
尾牙熱舞社)	李芝儀 (飾	尾牙熱舞社)	李亭儀
(飾	尾牙熱舞社)	馬鈺淇 (飾	尾牙熱舞社)
張恕芳 (飾	尾牙熱舞社)	施美吉 (飾	尾牙國樂社)
社)	陳逸駿 (飾	尾牙國樂社)	陳采蘋 (飾
尾牙國樂社)	劉俊宏 (飾	尾牙國樂社)	劉韋杉
(飾	尾牙國樂社)	李倩儀 (飾	尾牙服務生)
李致遠 (飾	尾牙服務生)	吳秀娃 (飾	尾牙服務生)
生)	林貴枝 (飾	尾牙服務生)	林見良 (飾
尾牙服務生)	馬希雄 (飾	尾牙服務生)	張惠卿
(飾	尾牙服務生)	張訓堂 (飾	尾牙服務生)
戴淑蓉 (飾	尾牙服務生)	魏美蓮 (飾	尾牙服務生)
生)	李芸禎 (飾	公車乘客)	萬家安 (飾
乘客)	廖妤芮 (飾	公車乘客)	歐柏甫 (飾
公車乘客)	劉旻泓 (飾	工程部主管)	史瑞香 (飾
財務主管)	劉于瑄 (飾	財務部助理)	吳秩多
(飾	工程部助理)	詹雅君 (飾	業務部助理)

陳柔安（飾 編輯部助理）| 王詩婷（飾 辦公室同事）| 王儀婷（飾 辦公室同事）| 王斯賢（飾 辦公室同事）| 吳晏陵（飾 辦公室同事）| 李仲偉（飾 辦公室同事）| 李至晟（飾 辦公室同事）| 李承勳（飾 辦公室同事）| 李強（飾 辦公室同事）| 李翊寧（飾 辦公室同事）| 周郁均（飾 辦公室同事）| 林士涵（飾 辦公室同事）| 林佩萱（飾 辦公室同事）| 林亭伊（飾 辦公室同事）| 林俞廷（飾 辦公室同事）| 林虹君（飾 辦公室同事）| 林紫淇（飾 辦公室同事）| 邱星怡（飾 辦公室同事）| 侯莘容（飾 辦公室同事）| 洪富朋（飾 辦公室同事）| 高子珉（飾 辦公室同事）| 張美惠（飾 辦公室同事）| 張乃文（飾 辦公室同事）| 張琬菁（飾 辦公室同事）| 莊仕棋（飾 辦公室同事）| 莊凱喻（飾 辦公室同事）| 許育綾（飾 辦公室同事）| 許博雅（飾 辦公室同事）| 連偉晴（飾 辦公室同事）| 陳紀如（飾 辦公室同事）| 陳仕翰（飾 辦公室同事）| 陳禹豪（飾 辦公室同事）| 陳佳妮（飾 辦公室同事）| 陳品玟（飾 辦公室同事）| 陳星妤（飾 辦公室同事）| 陳郁婷（飾 辦公室同事）| 游文瑜（飾 辦公室同事）| 黃鼎峰（飾 辦公室同事）| 葉瑀（飾 辦公室同事）| 廖俊銘（飾 辦公室同事）| 褚玉華（飾 辦公室同事）| 蘇小斐（飾 辦公室同事）| 劉瑋玲（飾 辦公室同事）| 潘芄諭（飾 辦公室同事）| 潘聖旻（飾 辦公室同事）| 蔡孟言（飾 辦公室同事）| 蔡楚恩（飾 辦公室同事）| 蔣玉華（飾 辦公室同事）| 鄭羽彤（飾 辦公室同事）| 鄭彥龍（飾 辦公室同事）| 鄭雅馨（飾 辦公室同事）| 謝明君（飾 辦公室同事）| 顏佳虹（飾 辦公室同事）| 羅霈淳（飾 辦公室同事）| 蘇冠華（飾 飲料店店員）| 余宥婕（飾 飲料店店員）| 高梓棋（飾 飲料店客人）| 林莉蓉（飾 飲料店客人）| 潘瑋翎（飾 麵店老板娘）| 李寬（飾 麵店員工）| 吳世傑（飾 麵店員工）| 洪歆蕾（飾 麵店員工）| 陳峻朋（飾 麵店員工）| 黃宇證（飾 麵店客人）| 戴瑜萱（飾 麵店客人）| 譚善謙（飾 麵店客人）| 何芸（飾 英文老師）| 王信元（飾 電梯外上班族）| 王忠仁（飾 電梯外上班族）| 王博賢（飾 電梯外上班族）| 王筱婷（飾 電梯外上班族）| 李安琪（飾 電梯外上班族）| 宋念鎔（飾 電梯外上班族）| 林宥瑜（飾 電梯外上班族）| 翁郁翔（飾 電梯外上班族）| 陳政源（飾 電梯外上

班族) | 郭家銘 (飾 電梯外上班族) | 謝育茹 (飾 電梯外上班族) | 鍾晏榆 (飾 電梯外上班族) | 吳學明 (飾 機場路人) | 李英嘉 (飾 機場路人) | 李致遠 (飾 機場路人) | 林紫淇 (飾 機場路人) | 高碧霞 (飾 機場路人) | 孫千慧 (飾 機場路人) | 陳奕顯 (飾 機場路人) | 曾仁均 (飾 機場路人) | 潘宜貞 (飾 機場路人) | 蔣玉華 (飾 機場路人) | 蘇文玄 (飾 機場路人) | 湯乃珍 (飾 瑜珈老師) | 王映璇 (飾 展場客人) | 吳香奈 (飾 展場客人) | 呂宗諭 (飾 展場客人) | 李維中 (飾 展場客人) | 林佳慧 (飾 展場客人) | 邱若涵 (飾 展場客人) | 洪苡芯 (飾 展場客人) | 咎依甯 (飾 展場客人) | 徐明義 (飾 展場客人) | 黃馨 (飾 展場客人) | 葉哲序 (飾 展場客人) | 楊芳淇 (飾 展場客人) | 魏心柔 (飾 展場客人) | 王晨妍 (飾 南人的前女友) | 王依凡 (飾 南人的前女友) | 朱家緯 (飾 南人的前女友) | 何思靜 (飾 南人的前女友) | 邱庭媛 (飾 南人的前女友) | 姚艾美 (飾 南人的前女友) | 曹芯瑜 (飾 南人的前女友) | 莊承梅 (飾 南人的前女友) | 張馨比 (飾 南人的前女友) | 曾琬容 (飾 南人的前女友) | 曾昕晨 (飾 南人的前女友) | 魯瓊綺 (飾 南人的前女友) | 蕭涵尹 (飾 南人的前女友) | 鍾貞 (飾 南人的前女友) | 羅珮含 (飾 南人的前女友) | 李芸禎 (飾 公車乘客) | 林足美 (飾 公車乘客) | 林威廷 (飾 公車乘客) | 林秋文 (飾 公車乘客) | 邱天麟 (飾 公車乘客) | 邱靖熙 (飾 公車乘客) | 徐晉彥 (飾 公車乘客) | 陳綉勤 (飾 公車乘客) | 陳雯娟 (飾 公車乘客) | 楊珮芯 (飾 公車乘客) | 楊士弘 (飾 公車乘客) | 萬家安 (飾 公車乘客) | 廖妤芮 (飾 公車乘客) | 歐柏甫 (飾 公車乘客) | 劉惠津 (飾 公車乘客) | 蕭成器 (飾 公車乘客) | 謝維霖 (飾 公車乘客) | (飾 公車乘客) | 陳風劭 (飾 醫生) | 林沛儀 (飾 護士) | 王善弘 (飾 超商店員) | 黃彥凱 (飾 超商店員) | 黃瑞宏 (飾 超商店員) | 余佳凌 (飾 便當攤老闆娘) | 黃亮鈞 (飾 騎機車男女) | 梁牧平 (飾 騎機車男女) | 莊雅暄 (飾 空姐) | 林昱錦 (飾 鹽酥雞老闆) | 劉懷君 (飾 鹽酥雞老闆) | 許君瑞 (飾 鹽酥雞客人) | 莊琇雯 (飾 鹽酥雞客人) | 廖妤芮 (飾 鹽酥雞客人) | 李宛瑩 (飾 路人母親) | 謝以樂 (飾 路人小孩) | 何旻倫 (飾 超商客人) | 吳郁儀 (飾 超商客人) | 林哲陞 (飾 超商客人) | 林莉蓉 (飾

	超商客人) 高文磊 (飾 超商客人) 張淑萍 (飾 超商客人) 張翔瑋 (飾 超商客人) 許秀麗 (飾 超商客人) 章天賜 (飾 超商客人) 陳占宇 (飾 超商客人) 辜文安 (飾 超商客人) 黃意凌 (飾 超商客人) 黃柏融 (飾 超商客人) 程瀚陞 (飾 超商客人) 詹凱心 (飾 超商客人) 葉三輔 (飾 超商客人) 劉韋孝 (飾 超商客人) 劉采舫 (飾 超商客人) 鄭郁馨 (飾 超商客人) 蔡科宏 (飾 超商客人) 薛沛昕 (飾 超商客人) 鍾弦臻 (飾 超商客人) 王全助 (飾 買便當客人) 宋念鎔 (飾 買便當客人) 呂婕瑜 (飾 買便當客人) 李至晟 (飾 買便當客人) 李嘉峻 (飾 買便當客 人) 吳嘉鎮 (飾 買便當客人) 林政達 (飾 買 便當客人) 林子淇 (飾 買便當客人) 林品婕 (飾 買便當客人) 馬秉慧 (飾 買便當客人) 陳諭瑩 (飾 買便當客人) 張祐豪 (飾 買便當客 人) 張秉宏 (飾 買便當客人) 張金吉 (飾 買 便當客人) 張伊璉 (飾 買便當客人) 郭竑伶 (飾 買便當客人) 游宗偉 (飾 買便當客人) 曾馨 (飾 買便當客人) 黃瑞宏 (飾 買便當客 人) 蔡碩 (飾 買便當客人) 劉采聆 (飾 買便 當客人) 戴文瀚 (飾 買便當客人) 鍾弦臻 (飾 買便當客人) 蘇雋平 (飾 買便當客人) 蘇千純 (飾 買便當客人)
參與人員 工作人員	監製：潘瑋翎 製片：劉旻泓 製片經理：羅元佑 場景經理：李宗勳 場景協調：徐兆頡 現場製片： 李政諺 生活製片：王嘉雯、謝孟霖 前期贊助協 調：羅元佑、謝孟霖 製片助理：蔡孟言、王斯賢 實習製片助理：胡語孟、黃聖球 製片組支援：謝焜 宏、朱家瑩、鄭晴方、翁雅雯 編劇：徐譽庭 導 演：徐譽庭、許智彥 副導演：吳學承 場記：邱庭 媛 分鏡師：黃亮鈞 選角指導：游惠雯 演員管理 支援：李文心、徐琬琪 導演助理：黃亮鈞 導演組 支援：陳語葳 導演組實習生：曾琬容 攝影指導： 張熙明 B機攝影師：簡啓仲 攝影大助：廖哲偉 B 機攝影大助：廖學緯 攝影助理：李方裕、傅鈺棋、 孫祥家 檔案管理：曾向怡、姚逸麟 B機攝影助 理：詹智涵、曾奕綜 B機攝影協力：廖建勝 燈光 師：陳瑞傑 燈光大助：劉麗仁 燈光助理：楊朝 翔、陳柏成、王俊淵 燈車司機：周陳斌 電工：彭 仁孟、彭士彥 場務組領班：林聰毅 場務助理：黃 偉誠、吳昀庭 場務組協力：江昀翰、李建辰 收音 師：朱仕宜 收音大助：陳灘、李柏堯 美術指導：

陳炫劭 | 美術設計：莊翰 | 陳設組長：莊孟霏、李道凡 | 陳設助理：吳雅筑、黃瑄、姚瀨茹 | 現場美術：金子傑 | 道具助理：羅郁婷 | 美術支援：羅宇真、吳昭瑜、簡承德、詹逸榛、蘇璜、林子荃、張婕琳 | 美術質感：法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：翁弋涵、陳孟晴、翁蕙婷 | 木工統籌：孫家鴻 | 木工：高士爵 | 油漆：賴漢笙 | 裝潢協力：黃國清、黃建堯 | 造型指導：吳俊鋒 | 造型執行：王依凡、鍾貞 | 服裝設計：鄭穎 | 服裝管理：張乃文 | 髮型師：林政宇、林子揚、韋冠宇 | 髮型助理：楊怡霖、劉浩宇 | 化妝師：曾國維、楊硯婷 | 化妝助理：羅翎 | 服裝支援：李欣怡、蔡盈穎、陳昕 | 妝髮支援：李孟書、丁如涵、陳孟言 | 劇照師：林士舜 | 花絮側拍：鄭宇均 | 特效公司：光圈映像有限公司 | 雨效特效師：陳茂榮、陳宗錦 | 雨效大助：呂彥霆 | 雨效助理：張維展、李明雄 | 特效水車：群引企業有限公司周立群、單立忠 | 拖板車：黃世典、張翠芳 | 攝影器材：中影股份有限公司 | 燈光器材：中西工作室 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 司機：吳逸群 | 攝影指導：張熙明 | 燈光師：陳瑞傑 | 執行製片：李宗勳 | 美術：羅宇真 | 攝影大助：廖哲偉 | 攝影助理：梁頌軒、游世楓 | 燈光助理：李培源、謝憲欽 | 場務：李健群、張聖聰 | 艾怡良經紀人：左光平 | 艾怡良助理：曾仁均 | 傅孟柏經紀公司：齊心娛樂事業有限公司 | 9m88 經紀人：嚴敏 | 9m88 助理：湯毓安 | 林美秀經紀人：戴芷軒 | 後期製作統籌：詹子誼 | 剪接指導：雷震卿、徐譽庭、許智彥 | 剪接師：謝秉呈、王大其 | 專屬情人美術繪圖：黃亮鈞 | 專屬情人標準字設計：施昭羽 | 南人風格插圖與直播介面設計：蔡祥煌 | Facebook 介面及其他平面素材製作：鄭宇均、曾琬容、許綵紘 | 金句篩選動態設計製作：畢蓉 | 南人創作影片設計：王大其、黃亮鈞 | 片頭設計：嚴振欽 | 英文字幕翻譯：何芸 | 翻譯顧問：米翰寧、Peter Lavelle、趙崇光、秦君文 | 葉家芸、Alvin Gener Abilgos | Facebook 審核劇本翻譯：米翰寧 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期統籌：錢星如 | 後期協調：呂若慈 | 資深調光師：周佳聖 | 調光助理：蘇冠中 | 檔案同步處理：葉至鼎、陳思澄 | 片尾名單：陳亭蓉 | 旁白字幕：周孝軒、曾斯含 | 套片：曾斯含 | 數位封包：錢炳亘 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 現場視效指導：嚴振欽 | 視覺特效製片：丁鈺家 | 陳彥君 | 視覺設計：葉庭好 | 視覺特效 & 影像合成

	師：丁鈺家、李芊吟、葉庭好、余采霽、張藝騰 聲音指導：杜篤之、杜則剛 聲音剪接：杜則剛、劉小蝶、張家綺、杜亦晴、宋侑庭 謝青灼、林庭安、李牧容、黃韻婕、黃昱華 ADR 錄音：劉小蝶、張家綺 Foley 錄音：劉小蝶、張家綺、杜亦晴、宋侑庭、謝青灼 Foley 音效：林庭安 李牧容 黃韻婕 黃昱華 聲音後期聯繫：劉小蝶、張家綺 混音：杜篤之、杜則剛 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 配樂製作人：李英宏 配樂作曲：李英宏 配樂編曲：李英宏 配樂混音：李英宏 保險：國泰人壽黃翠鳳、義騰保險經紀人有限公司何冠君 前導海報設計：黃亮鈞 海報設計&標準字設計：方序中 預告剪輯：王大其 宣傳素材剪輯設計製作：謝秉呈、王大其、黃亮鈞、鄭宇均、曾琬容、許綵紘、張蓉蓉 社群管理：李婉榕、何芸、鄭宇均 臺灣發行：美商華納兄弟股份有限公司臺灣分公司 國際行銷顧問：張三玲 數據顧問：施佑欣、廖盈亞、陳佳汶
參與人員 導演簡介	徐譽庭，台灣知名編劇，由編劇視角鋪陳影像的敘事結構，融入劇場的實驗手法，展現影像敘事的多元性。曾任劇場編導及劇團經理等，編寫過《光陰的故事》《大醫院小醫師》等戲劇，以《我可能不會愛你》榮獲金鐘獎戲劇節目編劇獎。2012 年創立「親愛的工作室」，陸續推出電視劇《罪美麗》《妹妹》及電影《誰先愛上他的》等作品，並在《誰先愛上他的》首度擔任電影導演，獲第 55 屆金馬獎八項提名。 許智彥，台灣新銳導演，畢業於實踐大學媒體傳達設計學系。大學時期製作多部 3D 動畫作品，研究所時期開始嘗試創作藝術、停格動畫等實驗影片，屢獲國內外影展入圍肯定。畢業後投入 MV 導演領域，執導過葛仲珊〈打破他〉、徐熙娣〈五妹娘〉、韋禮安〈女孩〉及饒舌歌手蛋堡之系列 MV 作品。2015 年成立「許智彥導演工作室」，投身影視產業，2018 年執導個人首部劇情長片《誰先愛上他的》，獲第 55 屆金馬獎八項提名；其後 VR 作品《舊家》獲國際獎項的肯定。
參與人員 歌曲	〈南人之歌〉、〈去日本〉作曲：李英宏 電貝斯：柯遵毓 編曲：李英宏 混音：李英宏 〈心裡想著他〉、《I Need Your Love》作曲：李英宏 作曲：李英宏 演唱：李英宏 編曲：李英宏 混音：李英宏 〈My Dear〉作曲：李英宏 作曲：李英宏 演唱：

	李英宏 編曲：李英宏 混音：李英宏 木吉他：林建文 電吉他：林建文 〈諾言〉李英宏 版本作詞：孫儀 作曲：劉家昌 演唱：李英宏 編曲：李英宏 混音：李英宏 電吉他：曾國宏 電鋼琴：黃士耘 〈我這個人〉作詞：艾怡良 作曲：艾怡良 演唱：艾怡良 製作人：陳建騏 編曲：羅恩妮 鋼琴：羅恩妮 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、駱思云、陳奕勇 第二小提琴：沈昇炆、黃雨柔、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、潘自琦 大提琴：葉欲新 低音提琴：吳昇耀 豎笛：朱玫玲 法國號：廖竑翔 合聲編寫：布蘭地 合聲演唱：布蘭地 錄音師：陳以霖、錢煒安 錄音助理：陳祺龍 錄音室：大小眼錄音室、白金錄音室 錄音室：大小眼錄音室、白金錄音室 混音師：林正忠 混音錄音室：白金錄音室 母帶後期工程師：孫仲舒 OP：言虹有限公司 SP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan 發行公司：百代唱片股份有限公司 〈諾言〉9m88 版本作詞：孫儀 作曲：劉家昌 演唱：9m88 編曲：李英宏 混音：李英宏 電吉他：翁光煒 電貝斯：陳弘禮 人聲錄音：戴建宇 〈諾言〉Karaoke 版編曲：馬念先 演奏：馬念先 〈If I Be Wrong〉作詞：Sarah Ramey 作曲：Sarah Marie Ramey 演唱：Wolf Larsen 發行：Wolf Larsen Records 出版：Lula Mae Productions
院線發行公司	美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司
影片長度	96 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.02.10 - 2021.04.15
票房紀錄	38,015,678
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳新演員 2021 金馬獎，入圍最佳電影原創音樂、最佳新演員 2021 香港亞洲電影節放映
得獎紀錄	2021 台北電影獎，最佳編劇獎 2021 金馬獎，最佳電影原創歌曲獎（〈我這個人〉）
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金

十、複身犯

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	犯罪、科幻、驚悚、懸疑
電影名稱 主要片名	複身犯
電影名稱 翻譯片名	Plurality
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	樂到家國際娛樂股份有限公司、中天星辰(香港)影業有限公司、良人行影業有限公司、麻吉砥加電影有限公司、高雄人、犢影制作電影有限公司、祖與占影像製作股份有限公司
出品資訊 出品人	林建涵、朱漢光、胡宸瀚、張科研、郭玉清、黃立成、錢國維、楊祐寧、戴市堯、林西霏
劇情介紹	荒野道路上一輛非法公車駛向前，伴隨新聞報導議員兒子遭綁架的廣播聲，「碰」一聲巨響，公車翻覆瞬間爆炸燃燒。病床上，一名頸後插著傳輸線進行腦部手術的男子，忽然甦醒。 實驗室裡，警察王志成與博士沈宜玲審問在公車上曾出現的人。一下是公車司機邱俊生，一下是翹家女學生王庭，一下是生意人廖志輝，來回切換的瞬間，坐在椅子上的臉孔變成病床上的男子陳光軒——已成腦死植物人的死刑犯，編號 193。 原來博士的孩子也遭綁架失蹤，為了破案，警方與博士合作展開實驗，將在公車上的五位罹難者，同時也是綁架案嫌疑犯的人格意識，上傳到 193 腦中偵訊。在實驗可控情況下，博士可依需求切換載體的人格，但目前還有林子平與許明哲的人格潛藏在身體裡，未成功甦醒。 這天，許明哲的人格出現，他是唯一能看到腦內其他人記憶的人格，他拆穿了實驗，失控拔掉頸後傳輸線，人格自此不受控地切換。博士想要相信唯一能說出破案線索的許明哲卻被警方拒絕。甦醒的許一心要求見女兒一面，警方查證後，發現他的女兒已死。 博士態度放軟，卻讓許明哲逮到機會挾持她逃出實驗室。車上，人格間瘋狂切換，最終將博士敲昏。博士在偏僻車廠醒來後，只見廖志輝的人格來找以大頭仔

	為首的洗錢集團，拿取跟綁架案有關的錢，但對方根本不相信他，在此時一個不明人格出現，殘暴殺光在場的所有人。博士目睹一切逃跑，所幸人格又切換回廖志輝。廖指稱自己只拿了錢，孩子是王庭負責誘拐再交給林子平。 同時，警方找到林子平老家，發現公車上皆為共犯，推測有一個躲著的人格，一直在模仿他人，但他並不像林子平，唯一的可能，是身體原本的主人：陳光軒。警方追到車廠，不明人格差點殺死王志成時，切換為許明哲逃過一劫。許再一次駕車逃逸，博士緊追上車企圖追問真相，但卻在王庭說出孩子可能都已死亡時，博士崩潰導致車子失控墜海。 兩人在岸邊醒來，許明哲只求再見女兒一面，決定進到腦內意識裡尋找綁架案的答案。他在意識的角落裡發現未曾出現的人格林子平，林告訴他綁架案主使者是許明哲，使他瞬間錯亂。此時，一名黑衣人正在殺害意識內的所有人格，讓自己能主宰身體。原來一直找女兒的人格是陳光軒，他在剛甦醒時因警方偵訊時誤以為自己是許明哲。但真正的許明哲正是黑衣人，他在意識裡追殺陳光軒，並在甦醒後開始冒充他。 警方釐清了找女兒的人格，正是因愛女心切而殺死妻子的陳光軒，王志成將陳的女兒紫藤帶來見他。沒想到，見到紫藤後，許明哲現出原形，直到紫藤的呼救聲喚起意識中奄奄一息的陳光軒，父女相擁而泣。然而，當陳告訴博士殺了她兒子的怪物還在身體裡時，博士舉槍猶豫不決，王志成便在其後將陳一槍斃命。 案件落幕，博士收養了紫藤，這場實驗成為機密。在實驗室裡，一位病人回眸——是載體 193。
參與人員 演員	楊祐寧（飾 193/陳光軒） 張榕容（飾 沈宜玲博士） 李銘忠（飾 王志成） 陳以文（飾 廖志輝） 林哲熹（飾 邱俊生） 王淨（飾 王庭） 龍劭華（飾 大頭仔） 林辰唏（飾 陳正軒妻子） 周群達（飾 許明哲） 傅雷（飾 警察局長） 宋亭頤（飾 小紫藤） 劉修甫（飾 林子平） 林建涵（飾 主刀醫生） 梁正群（飾 梁國勁） 趙逸嵐（飾 老胖） 麥語彤（飾 紫藤） 曾威豪、王言煥（飾 偵查組警員） 陳璇（飾 研究小組助理） 廖曉彤（飾 研究小組副助理） 邱建華、曾理（飾 研究小組監控人員） 陳婉婷（飾 郭議員太太） 廖宸緯（飾 郭正） 王冠捷（飾 沈宜玲兒子） 林道禹、鄭永岳、

	蔡哲文、周岳霖、龍邦（飾 大頭仔小弟） 陳俊嘉（飾 小巴司機） 張宜蓁、映諄（飾 公園誘拐女孩） 李見騰、鄭曉鈞、劉永淇、溫建瑋（飾 醫護人員） 方聖傑、王泰斗、許時豪（飾 研究中心安全人員） 沈育豪、洪清和、陳品辰、許哲維、余胤知、劉武皓、趙聖爵（飾 特種部隊） 黃皓恩、李榮峰（飾 救護人員） 陳忠慶、王芋茵、陳琪涵、黃祥隆（飾 實驗中心人員） 孫志宇、趙國棟（飾 研究中心高層長官） 許嘉和、洪仙姿、薛文億、王思婷、鄧友迪、洪千惠、蔡亦琳（飾 記者） 張達明（飾 律師） 李俊志、邱晨謙（飾 保鏢） 李威志（飾 警察） 趙文駿（飾 便衣刑警） 鼎章、范甯閔、戴鈺昌、林珮玢、陳建庭（飾 鑑識人員） 涂力榮（飾 193 替身） 林家良（飾 王志成替身） 邱逢樟（飾 許明哲替身） 張聿佳（飾 沈宜玲替身） 黃曉川（飾 林子平替身） 李國維、施智睿、張敬、余宗翰、盧怡君、王瀟巧（飾 聲音演出）
參與人員 工作人員	製片人：林秉聿、郝柏翔、丁長鈺、盧維君 策劃：莊啟祥、吳曉晗、鄭昀 導演：蕭力修 監製：林秉聿 編劇：林秉聿、蕭力修、洪子詠 執行監製：徐薇婷 攝影指導：于光維 美術指導：郭怡君 造型指導：許力文 特化指導：儲稼逸 動作指導：洪昱穎 剪接指導：陳俊宏、高鳴晟 視覺特效總監：徐國洲、董明星 聲音設計：劉小草、曾雅寧 原創故事：洪子詠 開發製片：徐薇婷、劉宜婷 製片：徐薇婷 執行製片：林純羽 外聯製片：蔡孟勳 場景協調：蘇郁喬 技術協調：陳柏宇 生活製片：潘珏文 製片助理：徐茹倩、陳先毅、許文譯、黃曉川 製片組實習生：簡永宜、王思萍 行政統籌：劉宜婷 行政助理：黃詩婷 製片會計：郭美慧 製片組支援：李皓雯、曾御忠、陳玟卉、許潔、蔡忻軒、鄭淑甄 現場護理師：許証傑、許享媛、任郁琪、鄭凱云 現場救生員：吳政峰 義交：陳茂雄、陳玉山、陳勝興、郭益樹、蘇猷翔、蘇柏綱、陳亮宇 第一副導演：王俞文 第一副導演支援：洪伯豪 第二副導演：黃惠琳 助理導演：陳定寧、黃柔璇 場記：許淳萱、徐郁筑 分鏡師：郭蓉華 選角指導：許先生 選角助理：蔡亦琳 選角組實習生：鍾尚庭 攝影大助：喻龍飛 攝影助理：李方裕、林哲佑、蔡亞玲 B 機攝影師支援：林東慶 B 機攝影大助支援：陳玟杰、林哲佑 B 機攝影助理支援：廖竺洧、林庭宇 數字影像技師：曾向怡 Ronin2 技術員：林東慶、廖哲偉 空拍攝影：小蔡影像工作室 空拍攝影

師：蔡文祐 | 空拍大助：林岱宗 | 空拍助理：王冠文 | 器材技師：葉凭鑫 | 燈光指導：余志祈 | 燈光大助：陳重佑 | 燈光助理：趙柏松、葉佐琦、許均豪 | 燈車司機：曾奕綜、陳冠璋 | 燈光組支援：藍功民、魏嘉慶 | 泓鈞有限公司 - 電工：洪良松 | 場務領班：許俊平 | 場務助理：李居凡、梁丞廷、溫建璋 | 美術設計：劉怡如 | 裝飾設計：劉昆霖 | 陳設執行：梁睿杰 | 執行美術：張瑜勤 | 美術陳設助理：吳昭瑜 | 美術助理：吳明悅、湯佩潔、簡承德、蘇璜、許曦尹 | 平面設計：溫庭欣 | 道具師：賴孟均 | 道具助理：吳雅筑 | 美術場務：光圖映像-陳茂榮、陳宗錦、吳彥霆、李明雄、高栢暎 | 質感：法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：許毓娟、陳欣慧、吳妍樺 | 質感專員：謝忠恕、陳瑞隆、郭佳好、李珮綺、翁弋涵、陳靖恩 | 置景：阿榮影業股份有限公司 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正烱、張簡義峰、蔡乾福、許敏樂、李彥橙、黃冠樺、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、余柏翰、林俊吉、張博淳、蘇天益、丁將南 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和 | 工程會計：陳翠屏 | 會隆鋼架有限公司 CEO：蔡幼甘 | 鐵工技師：蔡焜漢、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平 | 美術協力：郭榮芳、郭林素霞、郭冠伶、呂亭儀、李玟誼、李國維、林佩萱、林俊偉、林璟吟、洪佩甄、胡媚媚、陳家暘、涂心瑜、張雅蟬、陳佑民、馮聖閔、黃崇維、蔡金穎、蔡馨雅、何景意、翁韻婷、紀品竹、張瑋安、江珈銘、洪子雲、邵鈺娟 | 獨居房動態影片協助：游士賢、莊淳 | 美術組技術指導：江文坤、吳聯新、陳佳君 | 造型師：林憶君 | 服裝執行：萬芷蓉 | 服裝助理：黃伊蕾 | 服裝管理：林君玲 | 服裝管理助理：王硯琳 | 化妝指導：陳怡俐 | 化妝師：李怡萱 | 化妝助理：王詩云 | 髮型師：胡佑、郭承霆 | 髮型助理：劉家駿 | 髮型助理支援：劉翰倫 | 楊祐寧髮型師：陳旻卉、林容伊 | 特效化妝指導：儲·特效化妝 | 特效化妝：形上特效化妝 | 特效化妝師：賀芊瑜、徐千婷 | 特效化妝執行：徐永青 | 特化師支援：王嘉瑩 | 特化助理支援：許芳菁、周冠吟、王律元 | 收音師：李育智 | 收音大助：孟柔安、陳宏信 | 收音二助：張嘉倩 | 肆號動作影像工作室 | 副動作指導：周岳霖 | 動作助理：蕭俊文 | 動作組：張威揚、吳奇軒、曾韋菡、吳東穎、蔡欣好 | 飛車指導：陳聖杰 | 特技車手：任傑 | 跟拍車手：李榮哲 | 飛車助理：賴正哲、

時懋楷、張益興、楊承穎、朱河濤、朱厚承 | 特效爆破：澤影映像電影特效有限公司 | 特效爆破指導：陳銘澤 | 特效爆破助理：曾富田、曾偉菖、林家良 | 司機：翟翔、吳俊陞 | 攝影器材：中影股份有限公司 | 燈光器材及攝影棚：中影股份有限公司 | 場務及輔助攝影器材：協明影視器材有限公司 | 特殊場務器材：懿生影業有限公司 | Ronin2：林美秀工作室 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 劇照師：李彥勳 | 劇照師支援：張瑋中、陳文婕 | 花絮側拍：張致凱、王睿成 | 前期行銷總監：孫宗瀚 | 行銷製片與贊助：林玉婷 | 行銷統籌與贊助：陳彥蓉 | 行銷執行與贊助：徐若庭 | 前期行銷執行：余政洋 | 保險：南山人壽保險股份有限公司、富邦人壽保險股份有限公司 | 會計師事務所：百洋會計師事務所 | 楊祐寧經紀團隊-經紀人：胡懷文 | 執行經紀人：陳佳恩 | 張榕容經紀團隊-經紀人：彭綺華 | 執行經理：黃蕙庭 | 助理：張巧靜 | 李銘忠經紀團隊-經紀人：黃冠勳 | 執行經紀人：臧婕妤 | 林哲熹經紀團隊-經紀人：徐志宏 | 執行經紀人：方欣偉 | 後期製作 | 後期製片：謝旻岑 | 英文字幕翻譯：王裘琳 | 視覺特效：利達數位影音科技股份有限公司 | 視覺特效指導：徐國洲 | 後期統籌：雷金崇 | 後期協調：李家華 | 特效合成：曾信雄、曾鈺珊、陳宜暄、江思萱、賴新為、謝羽芹、林尚誼、關懋芳、周安邦、沈明賢 | CG 特效：嚴智永、楊秉澤、董宇卿 | 調光助理：鄭竣遠、洪筑鈞 | 字幕製作：賴奕珊 | 片頭尾製作：賴新為、賴奕珊 | DCP 數位編碼：翁銘鑫 | 調光：百聿數碼創意股份有限公司 | 調光師：李志緯 | 調光助理：楊東霖、林明毅 | 後期專案管理：廖珮均 | 後期檔案管理：高國璋 | 後期行政：李柏辰 | 剪接：中影股份有限公司 影視製片廠 | 剪輯助理：吳柏緯 | 製作協調：陳力筠 | 視覺特效：環球墨非(北京)科技有限公司 | 視效監製：楊好剛 | 視效導演：董明星、蔣文君 | 視效總監：姬暉 | 行政主管：王成鳳 | 視效製片：肖子燁 | 三維藝術家：譚越、李沉陽、荊俊樂、陳文輝、徐樂、譚繼武、王國明 | 合成藝術家：宋瑞民、喬文法、劉永樂、梅陳果、扈子亦、唐婧、曹佳豪、崔洪福、吳天歌、孫麗冰、趙浦羽、李陽 | 聲音後期：眶框外音像製作所 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：胡席珍、曾雅寧、孫思媛 | ADR 錄音：曾雅寧 | ADR 錄音助理：孫思媛、鄧宇晴 | 音效剪輯：歐千綺、陳晏如、鄧宇晴、胡席珍 | FOLEY 剪輯：鄧宇晴 | FOLEY 演出：陳晏如 | 檔案管理：黃韻

	庭 杜比錄音室：眶框外音像製作所 王波音樂工作室 配樂：王波 曲&編曲：王波 打擊：Alex Chen 管弦統籌：蔡志驤、鄭琬儒 管樂：DCT Concert Band 弦樂：永樂廳弦樂團 大提琴：柴崎信志 小提琴：柴崎信志 低音提琴：王波 手風琴：王波 吉他：王波 貝斯：山下昌宏 鋼琴&合成器：王波 錄音：游朝揚 混音：王波音樂工作室 錄音室：佳聲錄音室、橋頭錄音室、王波音樂工作室 執行製作：鄭琬儒 行政經理：貓塔眉 協力&譜務：楊千霈 發行公司：麻吉砥加電影有限公司 監製：盧維君 製作監製：鄭昀 製作協調：汪宜儒 內容開發：王承洳 營運協調：廖鈺鑲 企劃專員：李洵 會計：呂沁滢 行政監製：張昱 策劃/行銷/宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司、王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊好琄、黃洳榕、何佳玲、趙恪弘、李惠貞 海報設計 & 片名設計：陳正源 預告剪輯：林雍益、廖孜晞 片花剪輯：黃詩婷 超前導預告製作團隊：回甘映像有限公司-導演：林彥廷 副導：蘇裕翔 場記：陳孟玟 製片：林佳儒、吳浩瑜 製片組：蘇裕翔、曾愷皓、朱亮昀 攝影指導：陳克勤 攝影大助：古耀華 攝影助理：傅鈺棋、戴育祺 檔案管理：陳逸麟 燈光指導：魏琥弦 化妝師：張允 髮型師：李立鴻 收音師：孫浩軒 收音助理：孟柔安 剪接師：杜素鈴 調光師：蘇佩廷 混音：張倫嘉、羅文彥 後期專案管理：蘇裕翔 特效：歐兔數位映像有限公司 調光後期：時間軸影像製作有限公司 聲音工程：量子影創 攝影燈光器材：中影股份有限公司 影視製片廠
參與人員 導演簡介	蕭力修，台灣電影導演、編劇、攝影師，作品富含實驗性及思考性，擅長非寫實風格，視覺風格強烈。2004 年拍攝特效長片《神選者》，為其首部 35 毫米劇情長片及大型特效製作，分別於德國、台灣發行。2013 年喜劇電影《阿嬤的夢中情人》為首部兩岸同步上映的劇情長片，獲台北電影獎最佳編劇及大阪亞洲電影節「朝日電視大賞」（ABC Award）。2015 年執導《麻醉風暴》，橫掃第 50 屆金鐘獎最佳迷你劇集電視電影獎、迷你劇集電視電影導演獎、迷你劇集編劇獎。2016 年監製、執導 IP《麻醉風暴 2》，入圍第 53 屆金鐘獎戲劇節目導演獎、編劇獎。2021 年執導長片《複身犯》，挑戰台灣少數軟科幻題材的心理驚悚懸疑電影，入圍第 23 屆台北電影獎最佳男主角、攝影、視覺效果獎，及入圍第 58 屆金馬獎最佳視覺效果。
參與人員 歌曲	電影主題曲〈Till My Ride Comes〉 詞：高爾宣、陶

	山 曲：陶山、高爾宣 OP：陶山音樂有限公司 Skot's House SP：SonyATV 演唱：高爾宣 製作人 /編曲/混音：陶山 錄音室：陶山錄音室
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
網路發行	鴻聯國際開發股份有限公司
影碟發行公司	鴻聯國際開發股份有限公司
影片長度	107 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
首映期間	2021.02.19-2021.04.05
票房紀錄	新台幣 14,675,168 元
審議分級紀錄 級別	輔 12 級
參展紀錄	2021 台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳攝影、最佳 視覺效果 2021 金馬獎，入圍最佳視覺效果
得獎紀錄	105 年優良劇本獎首獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 106 年度國產電影長片 輔導金 107 年台中市政府新聞局影視補助 108 年台南市政府文化局影視補助

十一、東經北緯

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、動作、冒險、海洋生態
電影名稱 主要片名	東經北緯
電影名稱 翻譯片名	Blood of the Blue
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	緒虎製作有限公司、金騰國際傳媒股份有限公司、墨爾有限公司、德安信股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司
出品資訊 出品人	袁緒虎、金燕玲
劇情介紹	成年前，北緯和爸爸、雙胞胎哥哥東經夢想著尋找埋藏三百多年的海底寶藏，以證明傳說，並繼承顏家海盜信念、貫徹與海洋相處之道；成年後，北緯的生活只存等待。北緯在經營包子店、尋找寶藏之餘，替廈門補給賺外快。廈門環資團來到澎湖調查環境保護經驗，北緯負責接待同行的網路作家程藍。程藍對北緯的故事特別有興趣，兩人建立起情誼。 東經、北緯兄弟倆被爸爸嚴格訓練，東經一度差點溺水，此後北緯一直保護他，不讓他因表現不佳被懲罰，兄弟感情甚篤。北緯十七歲那年，一個女子拜訪後，爸爸突然決定搬到澎湖。 東經打魚就是尋寶，北緯卻想休學找到傳說中的寶藏。兩人想法產生分歧，北緯的夢想被嘲笑；東經交了女友，卻也被女友質疑尋寶的夢想。爸爸反對北緯休學，希望兄弟同心、一起出海。東經猶豫是否要把重心放在學業上，北緯無心求學只想出海。爸爸在家中被不明人士毆打送醫，意外發現東經的血型與兩人不同，東經開始質疑自己的身分，負氣離家，北緯再也感覺不到東經的存在。一個月後，爸爸出海消失。十八歲開始，北緯不斷尋找、等待。 程藍開始寫下顏家的故事，回了廈門。東經突然和海洋大學的教授一起回到澎湖調查環境。七年未見爸爸，東經也意識到爸爸不是自己的生父、迷失了方向。北緯發現東經私下調查船舶事故、無名屍。程藍的文章公布之後，澎湖外海存在寶藏的傳說甚囂塵上，程藍、北緯也被朋友質疑聯手炒作想經營帶團生

	意。東經仍然認為爸爸已經死了。 程藍回到澎湖，北緯真的開了「帶客尋寶鋪」，帶觀光客潛水。程藍發現北緯開始關注海洋生態。研究團發現被刮斷的珊瑚，質疑是潛水客的作為。東經質疑北緯以寶藏傳說圖利，傷害海洋環境。兩人終究因理念不同分道揚鑣。 其實潛水客是為了收廢棄網不慎弄斷珊瑚。東經持續淨灘，維持環境生態。程藍接近東經，讓他有機會了解北緯藉帶客尋寶，其實是要讓遊客認識海洋，守護父子三人一起成長的大海。 爸爸的「經緯號」終於被尋獲。爸爸消失的潛水夥伴的女兒現身，其實她一直要求他尋找兩人當年開出海的「藏丸號」。東經、北緯的存在被發現後，她轉而威脅北緯找船。東經認出她就是當年帶人打傷爸爸的人。 北緯被迫出海，程藍、東經被留下。雖然兩人沒有血緣關係，但北緯始終沒有放棄兄弟感情。東經找出舊地圖按圖索驥，憑兄弟倆的感應，找到沈在一艘廢棄大船邊的北緯。北緯也找到了一本海航日誌，交給對方，解決多年來的糾葛。
參與人員 演員	吳朋奉（飾 顏賢軍） 柯鑑育（飾 東經） 鄭凱（飾 北緯） 徐竟恩（飾 小東經） 徐靖傑（飾 小北緯） 王藝嘉（飾 程藍） 鍾瑤（飾 W） 程雅晨（飾 小倩） 袁緒虎（飾 袁教授） 葉生弘（飾 弘哥） 洪千惠（飾 老師） 李秉鴻、童宥臻、黃靖純、陸修誌、林品岑、黃薇心、陳品菲、李栩樂、李柏翰、劉恩亘、陳渝芯、劉濬洋、吳貫璋、蔡曜全、鍾宥名、孫鈺芯、曾翊涵、何展宇、許喬瑀（飾 小朋友） 吳俊希（飾 馬公高中打架同學甲） 鄒明杰（飾 馬公高中打架同學乙） 曾元暉（飾 馬公高中打架同學丙） 張博策（飾 馬公高中打架同學丁） 張郡婷、陳奕維、林冠宏、高宗宇、莊易達、郭奕暄、林洸漢、陳育恆、王譯泓、陳秉揚、王雅宣、黃美馨、陳寶龍、黃凱楠、薛筱筠、黃于寧、鄭亦煊、王蕙心、王婉渝、王湘綺（飾 馬公高中同學） 林晉仕、陳旅、許文昱（飾 重機男） 陳亭蓓、徐存瑩（飾 比基尼辣妹） 許孟安（飾 醫護人員） 李居凡（飾 嚴父海中替身） 陳文孝（飾 大陸物資船員） 趙春梅（飾 廈門團團長） 王振一、歐弘隆（飾 廈門團團員） 簡偉哲、陳冠凱、張佑誠（飾 海

	漂實驗室志工) 陳玄州、曾樟涵、陳思宇、湯谷明 (飾 珊瑚礁體檢志工) 詹佳翰、黃怡霖、林劭芳、曾樟涵、蔡岳錡、謝佐卓、李居凡、徐子璇、葉雅君、蔡嘉柔、謝鎮宇、羅上峻、邱蓉靖、吳政峰、陳宛珍、高君宏、賴興哲、沈靖恩、沈仁皓、游佩緯 (飾 潛水客) 林劭芳 (飾 潛水客替身) 胡慧菁、陳雲秋、胡嫩、廖紹聿、蔡泯剛、林以婕、楊緯茜 (飾 遊客) 陳俊廷、張邵齊、王德富、陳奕兆、黃凱楠、洪天福、殷大鈞、林宸緯、程可瀚、嚴以鵬、戴宗烜、吳政峰 (飾 W 身旁黑衣人) 余書瑄 (飾 計程車司機)
參與人員 工作人員	製作人：袁緒虎、金燕玲 製片統籌：傅崑閔 執行製片：黨雯嫻 場景協調：余書瑄 製片助理：蔡欣頤、廖詩涵、李岱荃 製片組實習生：許孟安 行政：張文玲 製片人：黃詠傑、姚秉鈞、蔡新洋、林譽芳、戴極昇 企劃：王秧之、林姮頤 編劇：四月朱、曾顯章、李憶銖、袁緒虎 導演：袁緒虎 副導演：蔡介銘 導演助理：黃怡霖 場記：邱庭媛 美術指導：劉先齊 美術執行：林劭芳 美術助理：林俐、廖幸涓 美術實習生：許永祥、王婉渝、朱冠霖 造型師：葉思辰 服裝管理：江宜馨 服管助理：蔡嘉柔 化妝師：陳又婕 髮型師：林月珠 選角：童筠婷 選角執行：楊蕎安 表演指導：黃采儀、田聖希 動作指導：吳俊希 動作演員：林晉仕、鄒明杰 柯鑑育助理：徐運先 王藝嘉助理：王敏怡 鍾瑤助理：徐子璇 吳朋奉、鄭凱助理：胡志遠 程雅晨助理：賴侑宣 攝影指導：李清迪 B 機攝影：柯忠志 攝影助理：張佑誠 攝影二助：裘濟榮 水底攝影／指導：袁緒虎 水底攝影操機員：柯忠志、張佑誠 演員訓練、安全戒護：李柏緯、殷大鈞 安全戒護：簡偉哲、詹佳翰、吳政峰 燈光師：陳冠宇 燈光助理：林宸緯 錄音師：嚴唯甄 錄音助理：孟柔安 劇照：陳冠凱 花絮側拍：李居凡 海報設計：李曙初、簡源呈 正片剪輯：李棟全 剪輯：小做作工作室、李炎哲 隨片剪輯：曾亭瑜 調光：周佳聖 特效：李羿萱 上字：袁緒虎、薛提紫 素材提供：水下三十米 混音錄音室：偉博錄音室 全片混音師：沈冠倫 後期錄音師：洪敏翔 助理錄音師：尤芷涸 擬音錄音師：沈冠倫、洪敏翔 擬音錄音助理：沈柏樺 後期聲音聯繫：王怡蘋 配樂：張衛帆、蔣韜 電子樂器：張衛帆 女高音：李宥穎 小提琴：楊欣瑜 大提琴：羅淑儀 鋼琴：松本在人 錄音指導：Shota Nakama 錄音師：Falk Au

	Yeong 豎笛／低音豎笛：Kristin Naigus 配樂錄音師：徐振程、玉成戲院錄音室 配樂混音：楊敏奇、大米音樂 DCP 製作：福相數位影像股份有限公司 後期製作協調：薛提縈、李翊瑄 翻譯：趙麗頤、薛提縈 DIT 硬碟提供：Seagate 發行公司：英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司 執行長：楊麗貞 總經理：楊駿閔 行銷：施名黛、張凱婷、黃家彥、曾羽銓、楊翔竣、郭沛、毋彩珊 公關暨編輯：韓盈盈、林家宏、徐若綺、淡凱郁 業務：張純瑋、程乃芸、賴儷文、余尚螢 視覺發展：洪文凱、邱綉菁、周聖祐、謝珮琦 版權採購暨授權：陳紹勳、趙紋渝、賴瓊閔 法務：溫珮芬、蘇真儀
參與人員 導演簡介	袁緒虎，十九歲開始學習影片製作，曾任 Channel V 節目製作人及編導、年代電視台及 TVBS 影像編導，拍攝 MV。2002 年起擔任廣告導演，2009 年拍攝觀光局旅遊達人蘭嶼之行紀錄短片，2010 年起拍攝第一部長片作品《哈卡巴里斯》紀錄片，關注生態自然、原民文化。2018 年執導第一部劇情長片《海人魚》，以人魚的視角帶出台灣海域真實的面貌及海洋生態浩劫，也傳遞達悟族人對海洋的依戀與矛盾。《東經北緯》為第二部劇情長片，由另外一種角度呈現海洋與人類之間的連結。
參與人員 歌曲	主題曲〈如果海能夠〉演唱人：動力火車 曲：李雙飛 詞：廖庭翊 製作人：呂禎晃 編曲：Terence Teo 配唱製作：郭文琮 和聲編寫：郭文琮 和聲：動力火車 執行製作：樊哲忠 製作助理：陳筠婷 錄音師：馬丁@華研猛蛋錄音室 錄音助理：歐曜寬@華研猛蛋錄音室 混音錄音師：林正忠@白金錄音室
院線發行公司	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司
網路發行	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司
影片長度	98 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：2.5KDCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.03.05-2021.04.01
票房紀錄	新台幣 3,128,223 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
輔導金	107 年度新媒體跨平台創意影音節目獲補助節目 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影片國內行銷補助

十二、揭大歡喜

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、改編、性別
電影名稱 主要片名	揭大歡喜
電影名稱 翻譯片名	As We Like It
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	紅色製作有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司
出品資訊 出品人	陳宏一、翁明顯
劇情介紹	本片改編自莎士比亞舞台劇《皆大歡喜》。 時空在不久的將來，羅琳與蕾蕾是堂姐妹，剛從國外回來，一同搭上計程車前往 C 門町。計程車司機說他與另一半在民法通過同婚當天結婚，至今已五年多。C 門町是一個已經試辦五年無網路訊號的特區，訊息須經由鉛字印刷於紙上後，透過快遞傳送。蕾蕾的叔叔金 A 到旅店與兩堂姐妹碰面，給羅琳一封信，要轉交給歐蘭德，告知三週後失蹤將滿七年的羅琳父親羅豪會被宣告死亡，而羅氏企業的股份歸羅琳叔叔羅魁，其餘將交給歐蘭德，得盡快找到他。 歐蘭德因為反對家族土地都更問題，與哥哥歐立華鬧不合，歐立華的手下查理王出頭代勞，要歐蘭德跟他單挑、解決紛爭。夜裡，羅琳在一個戶外擂台找到歐蘭德，他正與查理王互鬥。擂台對打最後一回合是龍鳳呈祥，是雙人對打，歐蘭德的好友天兵在現場找了羅琳上台。對打結束後，羅琳交給歐蘭德那封信，謊稱他名字叫羅絲，歐蘭德自此愛上羅琳。隔天，歐蘭德與天兵在各地貼上尋人傳單，傳單上的羅琳僅露出眼睛。羅琳與蕾蕾看到後，羅琳決定女扮男裝，改名羅斯福。兩人在路上看到塔羅牌命理館的傳單也印有羅琳的照片，遂前往一探究竟。 天兵在命理館幫忙，幫主理人仙女處理電工雜事，暗戀著仙女。歐蘭德在 C 門町送快遞，送貨也送信，偶然送貨到小滿居。小滿居是一個位處 C 門町的世外桃源，裡頭滿布溫室綠意盎然，人們自行做紙、寫書法，不受世俗羈絆。 羅斯福與蕾蕾在命理館認識仙女，認為他生意不好，

	念心理學的羅斯福決定要幫他一把，偽裝成命理大師。C 門町旅店的銀子上門尋求指點，受到感情困擾，羅斯福告知他與另一半是雙生火焰，相遇時將會看到蝴蝶，此時金 A 進門，身著蝴蝶襯衫，兩人自此來電。仙女轉告天兵，說羅斯福要跟歐蘭德見面，他知道羅絲在哪裡。 歐蘭德見到羅斯福，只覺得他跟羅絲眼睛很像，但認不出他。羅斯福告訴歐蘭德，他跟羅絲是雙胞胎兄妹，如果要跟羅絲更進一步發展，需過他這一關。他請歐蘭德一起尋找他父親羅豪的下落。蕾蕾回家一趟，遇到父親羅魁的屬下歐立華，一時天雷勾動地火，蕾蕾吻了他，雙方陷入熱戀。 歐蘭德向小滿居問起羅豪，小滿居裡的咲兮兮給了他一張圖示紙牌，說可以到那裡尋找。兩人跟著一個個提示前往下一個線索，每個線索都有不同的考驗，通過考驗才能得到下一站的提示。兩人最後來到青草茶鋪，金 A 從青草茶鋪裡走出來，給兩人品嚐小滿居的心茶。歐蘭德喝了心茶後，想到在小滿居的味道，心領神會，便帶著羅斯福回到小滿居。小滿居裡的咲兮兮引領羅斯福，羅斯福終於見到父親羅豪。 有人檢舉小滿居是邪教據點，警方臨檢，帶走咲兮兮與歐蘭德。咲兮兮在拘禁處吹直笛，警方陷入沈睡，兩人逃出警局，卻在路上遭黑衣人埋伏。歐蘭德被帶到查理王面前，與歐立華一同被綁到此。查理王向歐立華說，為他做了這麼多卻連正眼都不瞧，還勾搭上蕾蕾，對他充滿憤恨，要兄弟倆相殘互打。就在查理王將對歐立華開槍之際，歐蘭德撲上前阻擋，兄弟道歉和解。危急之下，蕾蕾與羅斯福到場，蕾蕾向查理王嗆聲，對他說：「本公主要為他生孩子，你怎麼跟我比？」查理王聽後黯然離開。歐蘭德與羅斯福擁抱，發現羅斯福是女兒身，問她：「為什麼騙我？」羅琳說：「因為我喜歡妳啊。」 羅豪終於與羅魁見面，兩人下了圍棋。羅琳換上女裝與歐蘭德坦白；歐立華與蕾蕾一起挑選嬰兒用品；仙女對天兵告白；金 A 向旅店的銀子求婚。四對佳侶在小滿居共同舉辦婚宴，皆大歡喜。
參與人員 演員	郭雪芙（飾 羅琳（羅斯福）） 謝沛恩（飾 黑輪） 夏騰（飾 蕾蕾） 陸明君（飾 歐立華） 許乃涵（涵冷娜）（飾 天兵） 黃靜怡（小薰）（飾 仙女） 曹蘭（飾 金 A） 鍾欣凌（飾 銀子） 賴佩霞（飾

羅魁) | 鄧九雲 (飾 羅豪) | 白小櫻 (飾 咲兮兮) | 雷婕熙 (飾 查理王) | 趙曉賢 (飾 七爺) | 郭文頤 (飾 八爺) | 呂雪鳳 (飾 阿伯 阿嬤) | 張玉涵 (飾 羅琳小時候) | 白潤音 (飾 咲兮兮 聲音表演) | Vadim Vian (飾 羅琳前法國男友) | 孫譔檸、張嘉容、陳翎玲、薛雅潔 (兔女狼)、黃亭瑜 (兔女狼)、楊宜娟、葉宥安、鄭湘燁、張珮蓁 (飾 片頭路人) | 張承喜、陳韋丞 (飾 飯店櫃檯人員) | 曾韻清 (飾 梁山伯) | 哈憶平 (飾 祝英台) | 高若珊 (飾 格鬥場裁判) | 鄭湘燁 (飾 西服店老闆) | 張承喜 (飾 男房仲) | 詹于佩、于新蓓 (飾 理髮師) | 許雅欣 (飾 孫女) | 田詩婷 (飾 C 門町北門導遊) | 鄭靚歆 (飾 男祭司) | 張暖雅 (飾 豪宅貴婦) | 徐麗雲 (飾 估狗店祖母) | 梁皓嵐 (飾 估狗書店媽媽) | 林鈺芃 (飾 估狗書店孫女) | 言若鉉 (飾 洗車服務員) | 李風嫻、李善願、李德筠、林若甄、林凱玲、林慧芸、傅儀萱、廖穎恬、謝于萱、鐘珮珊 (飾 接吻情侶) | 方琳捷、王珊珊、王詩婷、何祖儀、吳曼鈞、吳瑞芸、吳碧圓、吳懿淨、李佳蓉、李珮蕓、杜鑫、沈宸旦、阮亭瑋、林尹茹、林攸璇、林足美、林京慧、林佳蓉、林婉鈞、林楷恩、林鑫宜、邵敏瑜、姜雅琳、柯瑋姿、張惠卿、張煜翎、梁瑋庭、郭恬名、陳紅、陳凌、陳采霓、陳品玨、陳品璇、陳昭君、陳韋尹、陳惠瑛、陳蓉萱、陳諭瑩、曾雅鈴、黃可童、黃伯如、黃昱瑄、黃昱慈、黃詠惠、黃靜懿、黃嫻蓉、黃馨慧、楊雅竹、葉彩琪、詹千芸、詹凱心、廖秀翎、廖怡婷、劉沛吟、劉芷余、劉迎祥、劉純如、蔡秋琴、蔡美玉、蔣宥妍、鄭詩萍、賴紀蓀、謝育茹、鄺安琦、魏美蓮、蘇郁庭 (飾 格鬥場群眾) | 李姿瑤、李風嫻、李德筠、林凱玲、林語柔 (飾 慢慢快遞) | 李柔、周奕君、傅文娟、傅燕 (飾 以物易物) | 王安頤 (王安君)、王昕嵐、王毓薇、白婷羽、石巧柔、江宜馨、利佩柔、吳春葦、李佩凌、李風嫻、李詠靖、周佳穎、林向棠、邱湘淇、范安妮、孫意晴、涂慧婷、張小差、張巧雲、張秀滿、張芯瑚、許心瑜、陳品臻、陳思妤、陳紀如、曾雅鈴、黃雲岫、楊甄妮、詹雨璇、撒冷•達里瑪奧、歐嘉于、潘揚幸、蔣栩紋、鄭湘燁、鄭雅文、盧佩樺、謝昱瑩、謝浣洛、謝蕙雯、顏群 (飾 小滿居群眾) | 王希敏、吳美麗、邱真、洪瓊珠 (飾 問路人) | 孫譔檸、張嘉容、陳羿菡、陳翎鈴、游竑瑜、葉宥安 (飾 掏寶咖啡情侶) | 葉佳容、葉佳芳、黃淑珊、陳薇伊、陳薇如、卓湘雅、張嘉容、孫譔檸、鄭詩萍、張

	芷涵、廖依琦、蔡宜潏、井竹梅、方淑惠、王艾、王佳柔、王淑清、王植穎、王筱涵、王筱婷、王榮裕、石麗婷、江佩融、江俞欣、何姿儀、何敏仙、何靜綺、余云秀、余佳凌、吳秀娃、吳佩璇、吳宜臻、吳婕妍、吳雅芳、吳樂萱、吳寶灼、呂蕙君、李想、李佩蓉、李佩熹、李佳蓁、李竺晏、李姿蓉、李若熏、李曼毓、李惠妤、李惠芝、李惠婷、沈宸旦、卓柔驊、周亭吟、周美君、孟石菁、官賢妹、林真、林于楨、林子緹、林利潔、林玟綺、林育琪、林芯如、林芳琪、林姿紋、林映戎、林柏蓁、林美惠、林晏禎、林莉蓉、林詩雲、林慧芸、林慧美、林鑫宜、姜紫雲、施侑岑、柯韶恩、柳君蓉、柳語宸、洪紫芸、洪綺君、祈怡璇、胖胖、胡仙鳳、胡金宏、胡筱玲、唐佳莉、孫誼菁、徐芷婕、徐琬茹、高碧霞、高憶君、高憶均、康利維、張友馨、張文瑜、張秀雅、張采綸、張淑桂、張雪昭、張嘉容、張裴茹、曹昀昕、許心瑜、許毓庭、許壽星、許豪夏、郭乃華、郭薰雅、陳又瑄、陳希文、陳怡菁、陳怡雅、陳芳穎、陳宥廷、陳玗文、陳秋樺、陳羿菡、陳若欣、陳虹儒、陳庭芊、陳桂美、陳清蘭、陳意恬、陳嘉翎、陳慧琪、陳燕香、陳麗仰、陳蘊倫、傅淑珍、曾沁惠、游竑瑜、游雙春、童依潔、童瑋婕、賀月娥、黃琪、黃可洧、黃玉宜、黃美鳳、黃婉琪、黃靜懿、楊子桂、楊雪玲、楊惠英、楊麗娜、溫育琪、詹凱心、廖師瑜、廖翊函、翟雅芬、趙昕頤、劉漪、劉以晴、劉沛吟、劉沛旻、劉芳如、劉淑華、劉維歆、劉馨鎂、潘天敏、蔡乙媽、蔡伊雯、蔣逸文、鄧潤娥、鄭羽彤、鄭佳恩、鄭珈詩、蕭雅今、蕭靖璇、賴怡珊、賴品璇、賴裕宜、賴睿璟、駱亭安、謝宜真、謝采潔、鍾岳純、鍾瑞芸、韓亦宸、魏云茹、魏美玲、魏裕玲、羅雪綾、嚴珮瑄、蘇千純、蘇慧麗、Jessica Silva（飾 紀錄片受訪者）
參與人員 工作人員	聯合出品：海鵬影業有限公司、羅特國際製作股份有限公司 監製：姚經玉、魏瑛娟 製片人：陳宏一、許維城 導演：陳宏一、魏瑛娟 編劇：陳宏一、魏瑛娟、宋國臣 藝術指導：黃美清 美術指導：梁碩麟 攝影指導：余靜萍 燈光指導：林宏洋 造型指導：張珮蓁 製片：王毓薇 選角指導：尤慧婷 聲音指導：杜篤之、吳書瑤 剪接指導：陳宏一、林雍益、賴詠萱 配樂作曲：陳建騏、羅恩妮 視覺特效設計：綠野仙蹤電影特效有限公司、夢想動畫有限公司 合作藝術家：莊志維 主題曲：世界是個舞台——演唱：魏如萱 製片：王毓薇 執行製片：謝焜宏

行政製片：莊佩芬 | 場景經理：吳佳靜 | 場景助理：許嫚真、謝依秀 | 生活製片：程薇倫 | 生活製片助理：廖翊安 | 製片助理：黃紫瑜 | 製片組支援：朱珮純、顏群翰、陳奕之、蔡宜芬、洪齊鋒、呂紹弘、詹雅涵、黃小綺 | 導演：陳宏一、魏瑛娟 | 副導演：林怡潔、莊喬 | 助理導演：洪資盛、顏莉玲 | 場記：邱庭媛 | 肢體開發指導：吳義芳 | 表演指導：禰思敏 | 選角指導：尤慧婷 | 選角助理：許雅欣 | 副導協力：關文璞 | 助導協力：羅培慈 | 李亭儀 | 場記協力：張恕芳 | 導演組支援：洪韻筑 | 編劇：陳宏一、魏瑛娟、宋國臣 | 編劇協力：韓豈杰、連亞珏、顏莉玲、陳玉蓉、江志昉、吳惟祥、吳弘舜 | 攝影指導：余靜萍 | 攝影大助：孫紀明 | 攝影二助：游皇修、陳宥豪 | 檔案管理員：賴炫達 | B 組攝影師：王淳宇 | B 組攝影大助：余書豪、李廷騏 | B 組攝影助理：蔡亞玲、李煜宸 | Movi Pro 技師：白杰立、張謙旻、林子傑 | 燈光指導：林宏洋 | 燈光大助：許原毓 | 燈光二助：鄭智遠 | 燈光助理：呂紹暉 | 燈車司機：竺士鈞 | 陳彥廷 | 燈光組支援：許嘉哲、李家光 | 第二燈光師：楊軒毓 | 第二燈光助理：黃維宣 | 錄音組：跳格子映畫有限公司 | 錄音師：郭禮杞 | 錄音大助：鄧亦桓 | 錄音助理：閔曉宜 | 美術指導：梁碩麟 | 執行美術：郭本婷、才侑津 | 道具執行：邵鈺娟 | 平面設計：江雅帆 | 陳設助理：李曉翠、陳冠霓、賴俊錡 | 道具助理：施佩君 | 場景質感：小瓶可樂有限公司 | 質感師：林彥儒 | 質感組員：林盈閑、陳盈穎、劉雅烜 | 美術場務：光圈映像有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、李明雄、李正豪、朱義楨 | 美術支援：楊雅琄、袁筱凡、黃新仁、蘇璜、李軍 | 置景木工：誠豐裝潢行 | 置景鐵工：會隆鋼架 | 造型指導：張珮蓁 | 造型執行：李宛璇 | 服裝助理：陶永翔 | 服裝管理：賴佩姍 | 服裝支援：胡庭嘉 | 髮型組：Flux Reel | 髮型指導：施婷 | 髮型師：徐永年 | 髮型助理：蕭安婷 | 髮型支援：張凱勛 | 周冠倫 | 化妝組：後台直擊工作室 | 化妝指導：吳志璿 | 化妝師：謝念融 | 化妝助理：鄭仔婷 | 化妝支援：趙又萱 | 特殊化妝：台灣可麥菴特效化妝 | 特效化妝師：林俞霈、張馨好、陳虹汝、徐珮雯 | 特化支援助理：阮怡仁、詹裕瑋 | 動作組：天藝娛樂有限公司 | 動作指導：吳國廉(俊希) | 動作人員：曾韋菖、林晉仕、林于凱、蔡金川、張家豪 | 攝影器材：宏達數位影業有限公司 | 燈光器材：利達數位影音科技股份有限公司 | 和寬攝影器材有限公司 |

空拍器材：諾亞方舟有限公司 | 場務器材租賃：協明 | 場務領班：陳柏嘉、潘清雄 | 場務助理：黃昶霖、賴子勤 | 車輛租賃：好好小客車、頂好小客車租賃 | 司機：唐翊中、王昱文、蔡岱凌、張育銓、莊介民 | 剪接指導：陳宏一、林雍益、賴詠萱 | 剪接助理：利佩柔、江函涵 | 後期製片：賴婉貞 | 後期製片助理：利佩柔、高萱 | 後期製作：免將創意股份有限公司 | 後期製作總監：陳彥文 | 專案經理：蘇玉珊 | 字幕製作：黃琳娟 | 數位套片：何礎安、吳宜珈 | 數位檔案管理：林昭仁、何礎安 | 片尾製作：黃琳娟、何礎安 | DCP 數位拷貝製作：林昭仁、吳宜珈 | MIS 工程師：吳明燁 | 數位調光師：倉庫番實驗事 | 後期製作：時間軸影像製作有限公司 | 後期專案管理：李家安 | 專案助理：李慈恩 | 調光師：馮鈞稜 | 調光助理：何冠儀 | 剪接套片：鄒詩柔 | 聲音後期工程：聲色盒子有限公司 | 聲音指導：杜篤之、吳書瑤 | 聲音剪接：杜亦晴、林庭安、張芬瑄、李牧容、杜則剛、謝青妤、詹佳穎 | ADR 錄音：李牧容、詹佳穎 | Foley 錄音/音效：詹佳穎、李牧容 | 聲音後期聯繫：詹佳穎、李牧容 | 混音：杜篤之、吳書瑤 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 音樂製作公司：完美聲音有限公司 | 音樂總監：陳建騏、羅恩妮 | 音樂協力：王令翔、莊鈞智、Tomm Matthews、唐詩婷、孫令謙 | 編曲：張瀚中 | 編曲協力：康杰睿 | 錄音室：玉成戲院錄音室 | 錄音：林尚伯 | 混音：林尚伯 | 薩克斯風：蘇聖育 | 吉他：張瀚中 | 手風琴：張瀚中 | 長笛：徐鈺甄 | 雙簧管：聶羽萱 | 單簧管：楊雅茶 | 第一小提琴：張譽曜、朱奕寧、駱思云 | 第二小提琴：盧思蒨、陳奕勇、黃瑾諍 | 中提琴：甘威鵬、牟啟東 | 大提琴：林宏霖、葉欲新 | 低音提琴：陳弘之 | 行政總監：吳奇龍 | 行政特助：林恩語 | 財務總監：夏大同 | 視覺特效設計：綠野仙蹤電影特效有限公司 | 特效指導：楊淙舜、朱曉斌、王靖 | 特效製片：王威翔、潘胤余、秦世鑫 | 特效協調：羅淑鈴、咎明明 | 場景特效總監：彭熾焦 | 概念設計師：王志宇 | 背景繪製：高偉楠 | 合成總監：郭峻偉、王婷 | 合成師：張雷、張艾穠、李迎迎 | 特效師：張炎、張紅彬、崔明雪、趙欣宇、胡秋慧、范雙慶、張慧慧、馬春宇 | 視覺特效設計：夢想動畫有限公司 | 後期監製：丘鳳怡 | 後期專案經理：費俊彥 | 特效總監：林奇鋒、蔡尚甫 | 概念設計師：陳硯詠 | 物件模型師：李培源、朱俊昇、李建緯 | 模型助理：郭柔均、杜綉靖 | 場景模型師：王信翔、林宏賢、陳立偉 | 材質

師：盧冠松、林宏賢、陳立偉、朱俊昇、李建緯 | 材質助理：郭柔均 | 綁定師：許博翔、石均宇 | 預覽師：林宏賢、李培源 | 動畫師：石均宇、李培源 | 數字繪景師：陳麗月、蔡卉嵐 | FX 特效師：林于傑、林彥維、郭子維、黃美青 | FX 助理：張惠琄 | 追蹤師：朱俊昇 | 特效總監：蔡尚甫 | 合成師：林佩潔、駱信宏、邱莉雯、林昱榮、謝孟成、簡敏芳、蔡幸霖、黃思慈、余如晨 | RD 工程師：林坤靜 | 遮罩繪製師：徐佳佑、高芷涵 | 片頭動畫設計—動畫導演：陳青琳 | 動畫師：張超狗 | 合成師：吳齊農 | 製片：陳思宇 | 電影動畫設計：何諭函、黃閔彬、高萱、蕭一慧、李婉鈴、林佳儀、許乃元、羅秀玉 | 劇照：許翔禎 | 側拍花絮：顏莉玲 | 側拍協力：張素蓉、吳端盛、黃彥綺 | 主視覺攝影：許翔禎 | 平面視覺溝通：Baboo Liao | 平面設計：楊士慶 | 平面插畫：周建安 | 英文字幕翻譯：蘇瑞琴、Simon Whitfield | 會計：黃惠珠 | 法務：馬在勤 | 行銷發行團隊：中藝國際影視股份有限公司 | 總經理：吳明憲 | 業務行政：林偉如 | 會計：江宜芳 | 法務：詹司華 | 台灣電影發行：台北双喜電影發行股份有限公司 | 總經理：陳永雄 | 副總經理：姚欣雯 | 發行業務部—總監：邱雅鈴 | 助理：劉明達 | 行銷部—公關宣傳經理：林恆青 | 行銷副理：陳姿伶 | 數位媒體宣傳企劃：姚智馨 | 財務部—財務經理：陳思妤 | 財務專員：陳麗窘 | 海鵬影業有限公司—行銷總監：姚經玉 | 行銷經理：劉虹瑩 | 行銷專員：歐陽湘宜 | 攝影組長：卓卿華 | 國際銷售：海鵬影業有限公司 | 國際銷售：姚聖洋 | 銷售經理：鄭玉琴 | 贊助單位：臺中市政府、文化部、臺北市政府 | 協助單位：台北市文化局、台北市文化基金會、台中市政府新聞局、臺中市影視發展基金會、GOLDEN HORSE FILM PROJECT PROMOTION | 協拍・行銷贊助：台北市電影委員會 | 特別感謝—郭雪芙經紀人：林映秀 | 郭雪芙助理：呂青樺 | 謝沛恩經紀人：陳筠甄 | 夏朧經紀人：姜安妮 | 夏朧助理：林昀蓁 | 陸明君經紀人：羅雯工作室 | 陸明君助理：張宜翔、金治磊 | 許乃涵經紀人：林雅敏 | 許乃涵助理：陳淑惠 | 黃靜怡經紀人：林彥彤 | 黃靜怡助理：郭念慈 | 鍾欣凌經紀人：陳宜汝 | 鍾欣凌助理：富瑜萱 | 鄧九雲經紀人：陳若汶 | 白小櫻經紀人：白崇儀 | 白小櫻助理：詹晴文 | 七爺經紀人：羅雯工作室 | 七爺助理：蔡欣芳、陳怡文 | 郭文頤經紀人：游毓茹 | 鮑正芳經紀人：周彥彤、李宛軒 | 大太陽／小月亮經紀人：范清美 | 大太陽／小

月亮助理：張馨云 | 女按摩師經紀人：陳淑鐸 | 女按摩師助理：李詩英 | 計程車司機經紀人：游毓茹 | 邱彥翔經紀人：王維 | 林哲熹經紀人：徐志宏 | 林哲熹助理：方欣偉 | 邱志宇經紀人：姚經玉 | 台中協拍：羅詩苓、游雅鈞、王靖儀、吳翔傑、黃瑾佩 | 台北影委會：饒紫娟總監、謝慧雯副總監、林柏均、劉茜婷、林進峯、鄭雯婷、黃仕文、呂易霖、謝秀麗、甘明濬、何芳瑜、張翎詩 | Terry MUI、文狂、李佳蓁、林漢榮、林春美、林郁綺、劉祐成、梁俊傑、劉寧冠、陳涵哲、陳麗仰、王宥翔、王閔立、江鈺翔、任奕嘉、李東韋、黃永傑、黃泰中、黃耀萱、許芷瑄、張霆宇、張育誠、謝志昇、葉紀賢、許寶貴、游安琪、葉宏圖、韓亦宸、臺中市政府建設局、臺中市政府警察局第二分局、臺北市政府工務局公園路燈工程管理處、臺北市停車管理工程處、臺北市政府工務局水利工程處、臺北市政府警察局大同分局、臺北市政府警察局內湖分局、臺北市政府警察局信義分局、臺北市政府警察局中正第一分局、臺北市政府警察局萬華分局、台北市大同區雙連里里長—洪振恒、艾倫吐司、植光花園酒店、親家雲硯、百利舊書坊、葉晉發商號、樓梯好陡、日星鑄字行、髮妝霓室、樹火紙博物館、鳳嬌催化室、萬安青草店 | 場景提供：JDL 家地麗國際股份有限公司、紅不讓撞球場、潛能劍道刃心館、萬年商業大樓、貝玉甜不辣、獅子林新光商業大樓、來家演歌、id 剪裁男仕西服、Modern mod 咖啡廳、合拍所在、臺北市洲子立體停車場、明錦醫美診所、淘汽小姐、墨鴉紋身與墨鴉選物、永興農具工廠、花日紙、發美皮鞋、力歐時尚旅館、東三水市場(新富市場)、西門靖居酒屋、迎風河濱公園、潔藝鍍膜、阿樹國際旅店、勝利加油站、娃娃城內湖旗艦店、行逸藝術設計有限公司、易美服裝有限公司 | 贊助感謝：艾比斯馬特國際股份有限公司、亞緹蜜詩婚戒、台灣卡西歐股份有限公司、正隆股份有限公司、DOUBLE 東胸、青霆亞太有限公司、富邦假髮、天根草典一條根實業有限公司、嬌蘭、惠中布衣文創有限公司、華生水資源生技股份有限公司、黑沃餐飲股份有限公司、JINS 眼鏡、柒木設計、立宇生活科技有限公司、好萊塢的秘密、奇采貿易有限公司、萊德雷神台灣總代理山祥貿易有限公司、Mercedes-Benz Taiwan 台灣賓士、Midori fun 綠的趣味 實木訂製、法國軍靴品牌 Palladium Boots、娃娃城(貝親)、歐娜國際股份有限公司、植光花園酒店、三皇生物科技股份有限公司、8 號箱旅遊生活館、Vanger 手工真皮男鞋、

	VOLAR 時裝西服、偉榮毛巾、文山社毛筆 陳耀文老師、White Atelier 高級訂製、Dr. Martens、養樂多股份有限公司、葉晉發商號
參與人員 導演簡介	陳宏一，台灣導演，跨足電影、廣告、MV。擅長結合電影影像與設計，至今完成 4 部電影長片、500 餘支電視廣告、200 餘支 MV。電影《自畫像》獲 Granada 影展最佳影片金獎，入選鹿特丹國際影展；《相愛的七種設計》獲休士頓影展最佳劇情片；《消失打看》獲台北電影獎最佳導演、瑞士 Fribourg 影展評審團獎；《花吃了那女孩》獲金馬獎最佳造型設計。 魏瑛娟，紐約大學（NYU）教育劇場碩士。莎妹劇團創辦人，創作社劇團創始團員。自 1985 年開始劇場創作，編導發表作品近 40 齣。現任紅色製作有限公司總監，監製電影包括《相愛的七種設計》《消失打看》《花吃了那女孩》等。
參與人員 歌曲	主題曲：〈世界是個舞台〉詞：魏瑛娟 曲：陳建騏 編曲：陳建騏、唐詩婷 演唱：魏如萱 插曲 〈My Girl〉詞：Ronald White 曲：William Robinson JR. 編曲：莊鈞智 演唱：謝沛恩 版權—OP：JOBETE MUSIC CO INC/ EMI POP MUSIC PUBLISHING SP - EMI MUSIC PUBLISHING (S.E.ASIA) LTD., TAIWAN BRANCH 〈青春嶺〉詞：陳達儒 曲：蘇桐 編曲：陳建騏 演唱：謝沛恩、郭雪芙 〈My Heart at Thy Dear Voice〉曲：Saint-Saens 演奏：Pianola Hello Nico 〈你是被抹去的那一段風景〉詞：詹宇庭 曲：詹宇庭、李詠恩 編曲：Hello Nico 主唱：詹宇庭 霓虹愛神 〈眼淚或許不是珍珠〉曲：霓虹愛神 編曲：唐詩婷 緩緩 〈Indiepop〉詞：蕭戎雯 曲：蕭戎雯 編曲：緩緩 主唱：蕭戎雯 孔雀眼 〈返璞歸真〉詞：令晴 曲：令晴 編曲：孔雀眼、陳君豪 主唱：令晴 〈Mekong〉曲：黃偉駿 演奏者：玩弦四度 編曲：黃偉駿 〈泡泡〉詞：魏如萱 曲：陳建騏 編曲：王希文
院線發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
影片長度	108 分鐘

作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：5K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.03.12-2021.04.15
票房紀錄	新台幣 2,297,669 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 鹿特丹影展，入圍大銀幕競賽 2021 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展 2021 韓國富川奇幻影展 2021 秘魯 Al Este 影展 2021 駐洛杉磯臺灣書院與舊金山國際同志影展 (Frameline45—San Francisco International LGBTQ+ Film Festival)，「聚焦台灣」線上放映 2021 美國紐約亞洲影展 2021 英國華語視覺影展 2021 瑞士納沙泰爾國際奇幻影展 2021 中國西寧 FIRST 青年電影展／市場展 2021 波蘭亞洲影展 2021 首爾女性影展 2021 香港同志影展 2021 義大利 Gender Bender 國際影展 2021 德國五湖影展
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金

十三、愛·殺

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、犯罪、奇幻、恐怖、驚悚、懸疑
電影名稱 主要片名	愛·殺
電影名稱 翻譯片名	Wrath Of Desire
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	金禾創意股份有限公司、杰德創意影音管理股份有限公司
劇情介紹	「誰是殺你的兇手？」舞踏舞者在沙灘上對杜小鳳說。 市長私生女杜小鳳痛打闖入家門的小偷，檢察官劉以潔因此認識了她，在交保那晚順路載她回家。途中遇到市長派人追小鳳，以潔因此見識到小鳳的身手及暴戾性格。出生牧師家庭的以潔並不明白小鳳為何對小偷和追她的人下那麼重的手，小鳳則稱自己天生就有罪，而眼前的女孩是如此單純。這晚，兩人身體情不自禁地靠近、擁吻，激情地發生性關係。但此夜過後，以潔不斷在教堂裡禱告，更拒絕與小鳳有關係。 小鳳因過度防衛被判入獄，在獄中持續寫信給以潔。學舞的野菊剛入獄時，被冰姐為首的一幫人霸凌，要她跳脫衣舞，小鳳出手相救，野菊自此成為她的人。野菊多次將身體獻給小鳳，小鳳沒有拒絕，但對她並無感情。 小鳳入獄期間，以潔認識了涉嫌殺害她表哥而被起訴的孟燁。辦案時，檢方發現表哥房中有許多性虐待道具，以潔追問孟燁與表哥的關係，認定孟燁才是受害人，並在法庭上保護了她。後來，以潔不但去看孟燁走秀，還收留了她。不過以潔別無所求的關愛，令自小以身體換取東西的孟燁感到懷疑，以潔這才告訴孟燁，她弟弟因愛上男老師不被認同而自殺，真心希望孟燁好好的。 野菊未能得到小鳳的愛，出獄時還是替小鳳將獄中寫的信親自交給以潔。孟燁一數，發現信件多達 372 封，當她嘗試念出口，卻被以潔打斷。她發現以潔不願意面對小鳳的愛，便向以潔提出不如兩人結婚的建

	議。 以潔結婚時，小鳳剛出獄，在婚禮散會時酒醉崩潰。隔天早晨，以潔撞見孟燁正燒掉小鳳寫給她的信。孟燁擔心以潔拋棄她，希望以潔將這些信燒掉，並介紹小鳳給她，讓兩人做朋友。 這天，孟燁提議要幫小鳳慶生，當以潔送蛋糕先到小鳳家時，小鳳正看著被燒掉的那些信。兩人起了爭執，小鳳相信身體不會說謊，一度試圖強暴以潔。當她收手放棄、決定放以潔走時，以潔竟又情不自禁地向她走近。然而，當她倆激情過後醒來，竟發現孟燁割腕，欲阻止孟燁。一陣混亂中，刀不慎刺進了小鳳胸部。 偵訊室裡，以潔稱自己殺死了小鳳，孟燁也稱自己殺死小鳳。孟燁回憶，她想要獲得的是小鳳對以潔的愛情。與以潔結婚那天晚上，她送小鳳回家，趁著她不省人事與她發生性關係，後來更故意和她成為朋友，再度誘惑她。不過，孟燁深知小鳳深愛以潔，刻意告訴她信被燒了。孟燁沒想到，最終兩人又躺在了一塊，而她彷彿還是那個多餘的。 病床上，小鳳陷入昏迷，有人問，是孟燁還是以潔刺了她。恍惚中，小鳳喃喃：「是我自己，對準刀刺進心臟。」
參與人員 演員	陽靚（飾 杜小鳳） 徐宇霆（飾 孟燁） 翁嘉薇（飾 劉以潔） 黃尚禾（飾 殷偉） 陳侶君（飾 野菊） 嚴藝文（飾 冰姐） 方文琳（飾 杜小鳳母親） 彭仁宏（飾 少年孟燁） 黃婕菲（飾 劉以潔母親） 王自強（飾 市長） 郭以樂（飾 市長夫人） 吳震亞（飾 偷竊歹徒） 應蔚民（飾 孟燁父親） 葉芸希（飾 獄友多多） 陳品臻（飾 獄友亞弟） 劉主平（飾 獄友小蘋） 張雅涵（飾 獄友阿毛） 郭學勻（飾 獄友小安） 陳映如（飾 獄友小如） 陳煜明（飾 秀場司儀） 吳珮琪（飾 少年杜小鳳） 廖姿晴（飾 少年劉以潔） 何智仁（飾 劉以聖） 金寶（飾 主任檢察官） 李育秀（飾 禮堂司儀） 黃明全（飾 檢察官） 劉育豪（飾 殷偉律師） 莊家豪（飾 殷偉助理） 杜鑫、張紫琳、呂宗諭（飾 孟家親戚） 曾兆麟、莊景雲（飾 秀場男模） 王苕希、藍敏、李開煜（飾 秀場女模） 梁益存（飾 劉以潔父親） 鄭詩婷（飾 訪談節目嘉賓）
參與人員 工作人員	監製：周美玲、林志杰 製片：劉芸后、周美玲 導

演／編劇：周美玲 | 舞蹈指導：胡嘉 | 攝影指導：劉芸后 | 美術指導：林仲賢 | 造型指導：游驤綺 | 配樂指導：吳穎然 | 燈光指導：陳冠廷 | 動作指導：吳震亞、吳沛修 | 飛車特技：徐銘杰 | 錄音師：徐宗詮 | 刺青師：方淳生 | 劇照師：吹吹 | 剪輯師：周美玲、劉芸后 | 聲音設計：葉約瑟、王逸勳 | 選角協力：黃嫻嘉、錢力維 | 舞蹈培訓助理：王寶婕 | 舞蹈培訓音樂-人聲：張康德 | 舞蹈培訓音樂-大提琴：郭心蘋 | 片名書法題字：胡嘉 | 陽靚經紀人：楊婷安 | 翁嘉薇經紀人：龔致豪 | 徐宇霆經紀人：錢力維 | 黃尚禾經紀人：廖儀婷 | 陽靚助理：林佳蓉 | 翁嘉薇助理：連婉甯、江志昉 | 搖臂攝影：朱華陽 | 空拍攝影：李肇健 | 跟焦員：劉家辰 | 美術執行：萬芷燁 | 陳設組長：林佩萱 | 現場美術：林芸郁 | 服裝師：吳芝瑋 | 服裝管理：許侑庭 | 梳妝師：呂怡玫 | 化妝師：孟品淇 | 秀服支援：劉彥佐、鄭牧恩、楊皓鈞 | 演員管理：張雅涵 | 現場執行製作：林士翔 | 生活製作助理：鍾佳霖 | 陳設助理：陳昱僑、陳亮穎、林沛淳、楊閔基 | 美術助理：費筱雲 | 梳化助理：林雨韻 | 攝影助理：張書齊、王炫陽 | 側拍：蔡旻叡 | 燈光大助：曾凱倫 | 燈光助理：李其棠、黃佳偉、李清吉 | 場務領班：蔡金福 | 場務：黃詠育、黨照元 | 收音員：劉岳儒 | 收音助理：鄭馥儀 | 飛車打鬥設計：羅梓誠 | 動作助理：鄭人豪 | 車手：謝宗佑、羅歐馬耀 | 導演組實習生：蘇智雄 | 製片組實習生：楊凱婷、陳恩柔、陳詠荷 | 美術組實習生：劉家豪 | 調光師：楊儉業 | CG 特效總監：張永昌 | CG 特效師：賴彥歲、蔡怡珊、范力懿、陳冠宏、洪公爵 | Flame 特效師：李新富、殷為妲 | 助理剪輯：林依儒 | 剪輯助理：陳禹珉、黃艾群、周育嫻、吳祐寧、洪珮筑、梁啟慈、詹詩祐 | 混音：葉約瑟、王逸勳 | 對白錄音剪輯：葉約瑟、王逸勳、戴以婕 | 音效剪輯：王逸勳、戴以婕 | 英文字幕翻譯：Stephen Cremin | 攝影器材：大川大立數位影音股份有限公司 | 燈光器材：鈺鶴影業有限公司 | 收音器材：三聲錄音工作室 | 場務車輛：永煒影視器材有限公司 | 影像後製：大川大立數位影音股份有限公司、三映電影文化事業有限公司 | CG 特效：鍊思影像科技有限公司、大川大立數位影音股份有限公司 | 調光工程：映色有限公司 | 電影調光室：中影股份有限公司 | 配樂工程：蠻好聽音樂工作室 | 配樂錄音室：噪音科學 | 聲音後製：橘瑟聲音有限公司 | 杜比混音室：中影股份有限公司 | 臨記公司：茂福傳播事業有限公司、誠馥有限公司、渝渝國

	際、全森有限公司 行銷宣傳：結果娛樂股份有限公司 營運長：蔡妃喬 專案經理：張庭瑄、吳婉甄、陳欣瑜、宋韋廷、柯珂 專案企劃：謝宜庭 臺灣發行：海鵬影業有限公司 發行總監：姚經玉 發行總監：劉虹瑩 發行專員：歐陽湘宜、陳甄容、姚聖洋、鄭玉琴 攝影組長：卓卿華 網路&國際發行：杰德創意影音管理股份有限公司 行銷人員：林義凱、章詠毓、呂柏儒、楊晴文、倪赫美、章家嘉、鄭哲元、黃柏鈞、連柏翰、李曉琪、許藝齡
參與人員 導演簡介	周美玲，台灣基隆人，畢業於國立政治大學哲學系，執導紀錄片與劇情片之編導皆受肯定，獲數次編劇獎項，憑長片作品《刺青》成為首位獲柏林影展泰迪熊獎的華人女同志導演。創立三映電影文化、金禾創意有限公司，作品總以「a Zero+Hoho Film」標誌與同志親密戰友的創作關係，風格顏色瑰麗，兼具美感與詩意，角色鮮明、流露荒謬而古怪的趣味，充滿象徵寓意。
參與人員 歌曲	電影主題曲：〈戀獄〉演唱：方文琳 詞：周美玲、林芳穎 曲／編曲：吳穎然 舞蹈插曲〈喚〉 人聲：張康德 演奏：張康德、阿木兒拉達 曲／編曲：張康德、阿木兒拉達 錄音師：胡俊涵 混音師：吳穎然
院線發行公司	海鵬影業有限公司
網路發行	杰德創意影音管理股份有限公司
影片長度	119 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.03.19-2021.04.28
票房紀錄	新台幣 1,266,897 元
審議分級紀錄 級別	限制級
參展紀錄	2020 愛沙尼亞塔林黑夜影展，入圍「反叛有理」競賽單元 2021 大阪亞洲電影節 2021 澳洲布里斯本酷兒影展 2021 西班牙動態影像影展
得獎紀錄	第 8 屆「拍台北」電影劇本徵選，銅劇本獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影片國內行銷補助

十四、當男人戀愛時

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	喜劇、愛情、浪漫
電影名稱 主要片名	當男人戀愛時
電影名稱 翻譯片名	Man in Love
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	金盞花大影業股份有限公司
出品資訊 出品人	金百倫、徐亞輝
劇情介紹	阿成與眾小弟到廟裡收債，道士以死相逼，解釋借錢是為了讓小孩開刀。阿成心軟不僅不討債，還貼錢給廟公，到雜貨店、海產店收的債也永遠少一點。蔡姐對此不滿，派阿成到醫院收一大筆債。阿成對債主的女兒浩婷一見鍾情，但浩婷仍被逼繼承債務。阿成和妓女芽芽也有債務關係。 阿成開始跟蹤浩婷，從她工作的農會、雜貨店、醫院到家裡。他想幫浩婷介紹飯局妹、賣腎的工作讓她還債，但浩婷不領情。 阿成住在大哥經營的理髮店，姪女小文以要當練習生為由跟他討錢，大哥、大嫂常拌嘴。阿成到農會鬧事，警察只說是誤會一場，而後，小文保阿成出來，她的彩虹筆給了阿成靈感。阿成繪製集點卡，讓浩婷以約會還債，浩婷又拒絕。但拖欠的醫療費愈來愈龐大，浩婷勉強就範，兩人開始約會。阿成主動幫忙照顧浩婷爸爸，浩婷始動了情。浩婷意外目睹阿成與小弟們收債的慘況，蔡姐要脅會親自到阿成家的理髮店討債，逼阿成不准再寬容債主。浩婷畏懼阿成凶狠的樣子，稍微萌生的感情消散。阿成喝醉，找芽芽發洩求歡被拒。 浩婷爸爸過世了，她獨自處理後事。阿成見狀，找了大批人馬舉辦浩大的喪禮。欠債的雜貨店夫婦前來致哀，解釋當初並非是阿成率人砸店。後事辦完，阿成送浩婷回家。 阿成買了一堆補品給自己開公車的爸爸，也送給浩婷。浩婷在屋頂主動吻了阿成，兩人開始交往。浩婷跟阿成說起自己想開飲料店的願望，領到了貸款、保

	險金，終於只差店面。阿成討債被打傷，頭破血流地和浩婷一起過紀念日，說自己要金盆洗手，與浩婷共築夢想。 蔡姐不肯放阿成離開，要阿成在即將來臨的大型賭局中投錢。阿成一心只想籌錢幫浩婷找店面，跟浩婷結婚。阿成送錢到地下賭場，另一邊，浩婷和房仲、房東卻等不到阿成來簽約。賭場被砸，阿成才發現這是一場黑吃黑的騙局，浩婷所有的存款都被捲走了。兩人撕破臉分手，阿成喝醉鬧事襲警，入獄服刑。 為了治療動脈瘤而提早假釋出獄的阿成，想找蔡姐討回當初的錢，蔡姐投身議員選舉、六親不認。浩婷兼職清潔。阿成對蔡姐以死相逼，終於拿到了錢，他在市場攔住浩婷，但兩人已無法回頭。 阿成的爸爸患了失智症。阿成跟蹤浩婷和其他人聯誼，在餐廳附近昏厥，浩婷送他去醫院，終於發現真相。兩人重修舊好，浩婷陪阿成治療，直到他不敵病魔。 阿成死後，阿成爸爸想起他曾經跟自己提起浩婷，要他做浩婷的父親。新年來到，阿成的哥哥收到阿成買的理髮店燈箱。浩婷陪阿成爸爸搭公車，準備回家圍爐。
參與人員 演員	邱澤（飾 張孟成） 馬瑞鴻（飾 紅龜） 林志謙（飾 芒果） 蕭東意（飾 憨吉） 邱建鑫（飾 黑龍） 巫書維（飾 Taroko） 孫秉森（飾 西藥房老闆） 徐俊傑（飾 Yo-Yo 雜貨店老闆 阿傑） 范青春（飾 Yo-Yo 雜貨店老闆娘 阿春） 簡宗福（飾 茶行老闆） 鍾欣凌（飾 蔡姐 / 蔡玉娥） 粘詩楷、楊中慶、鄭永岳、李添進（飾 蔡姐小弟） 張峻榕（飾 茶行會計） 李佩羽、白欣平、黃羿真（飾 護士） 譚慶普（飾 浩婷爸爸） 許瑋甯（飾 吳浩婷） Lulu 黃路梓茵（飾 芽芽） 李秀紗（飾 農會媽媽客戶） 李雅煌、江佩珍、郭秀鳳、陳玉珊（飾 農會同事） 鍾振盛（飾 農會經理） 白小櫻（飾 小文） 藍葦華（飾 阿成哥哥 大偉） 陽靚（飾 阿成大嫂 淑玲） 蔡振南（飾 成爸） 林志儒（飾 老王） 傅瓊慧（飾 院方人員） 王云（飾 舞廳媽媽桑） 洪群鈞（飾 清心外送員） 吳宥樂（飾 阿傑阿春的小孩） 福地祐介（飾 Taka 桑） 陳俊成（飾 陳老師） 王俊傑（飾 殯儀館管理員） 江振輝（飾 公祭司儀） 徐銘志（飾 巴士司機） 莊雅筑（飾 保齡球場抱怨女客人） 常再興

	(飾 冰菓店老闆) 黃偉傑 (飾 冰菓店兒子) 巫奇優 (飾 房仲小楊) 謝萬霖 (飾 房仲小楊同事) 孫寶貴 (飾 屋主) 黃榮樂 (飾 米粉攤警察) 楊濬璋 (飾 蔡姐助理) 張天生 (飾 腫瘤科醫師) 侯彥西 (飾 威力) 鍾典佑 (飾 Ken) 李乃文 (飾 急診護士) 吳宗儒 (飾 治療醫師) 陳柏霖 (飾 紅龜兒子) 莊雨潔 (飾 電視主播聲音演出) 許麗華 (飾 二孀聲音演出) 李開明 (飾 獄方人員聲音演出)
參與人員 工作人員	導演：殷振豪 副導演：張鈺葦 助理導演：賴姿君、林郁翎 場記：黃盈華 田野調查：宜明君、林鈺翔 編劇：傅凱羚、簡持中 編劇協力：陳彥廷 製片統籌：廖述寧 執行製片：張琨 現場執行：李婉甄 場景經理：周侑霖 場景協調：李添進、謝雨珊、溫建璋 製片助理：施語柔、曾紫琳、謝伯鑫 生活執行：盛瓊儀 生活助理：王宇昇 聯合監製助理：劉厚好 製片組支援：張博淳、黎泉成、黃荷、黃智楷、方安琪、吳晏陵、莊時歡、廖富啟 製片組實習生：林柔昀、鄭琄文、黃芊芸、朱正得、李允真 協力製作：誰說影業有限公司 選角指導：陳靜媚 選角執行：蔡佳恩 選角助理：黃怡婷 演員組支援：徐珮瑜、魏嘉伶 邱澤經濟團隊：海納百川娛樂有限公司 經紀人：孫嘉騏 許瑋甯經紀團隊：祁煦有限公司 經紀人：方臨 經濟助理：林亞潔 聲音表演老師：陳國偉 台語老師：林良儒 攝影指導：陳麒文 Camera A 跟焦手：廖偉丞 Camera A 攝影二助：邱秉鴻 Camera A 攝影助理：邱翊凱 檔案管理：郭曜宇 Camera B 攝影師：衛子揚 Camera B 跟焦手：杜冠興 Camera B 攝影二助：楊尚儒、張哲銘 Camera B 攝影助理：秦偉豪 RONIN 2 技師：買銘傑 燈光師：魏琬弦 燈光大助：許泓璋 燈光助理：莊智淵、孫大鈞 電工：蔡金福、虞金寶 燈光車司機：劉炤宏、楊竣閔 燈光組支援：楊青翰、林建志、王彥傑、鄭智遠 燈光組實習生：羅巧琄 場務領班：洪聖明 場務大助：蔡孟言 場務助理：謝秉宏 場務組實習生：蘇峻輝 攝影燈光器材公司：利達數位影音科技股份有限公司 燈光輔材協力：視動影像製作公司 場務器材公司：聖明影視器材公司 錄音師：陳維良 錄音大助：吳正仁、張譯錯 錄音助理：蔡宛妤 錄音組實習生：王涵 美術指導：朱玉頌 美術設計：翁于庭 美術執行：黃顥怡 平面設計：江雅帆 陳設組長：梁修銘、陳婉蓉 陳設助理：謝亞璇、黃翊傑、林沛淳、吳宜玫、林威君 陳設組實習生：盧心嵐、簡翊津、江奕廷

現場美術：何瑋 | 現場美術助理：何宜燕、施佩君 | 美術會計：邱怡樺 | 現場組實習生：江欣郁 | 佈景工程：利達數位影音科技股份有限公司 | 木工師傅：張鵬志、徐瑋謙、劉國賢、王進輝、闕建達、王健有、楊明煌 | 美術組支援：李思萱、陳巧為、何景意、林怡柔、楊明偉、梁芳瑜 | 質感團隊：接上他的腿有限公司 | 質感總監：李思萱 | 質感執行：陳巧為、湯佩潔 | 造型指導：林育妘、蘇庭卉、Z.E Styling Studio | 服裝執行：許侑庭 | 服裝管理：張乃文、廖于瑄 | 化妝指導：吳志璿 | 化妝師：趙又萱 | 化妝助理：郭嘉潔 | 化妝組支援：謝念融 | 髮型師：林容伊 | 髮型組支援：楊文理、陳琤薇 | 邱澤髮型師：潘顥仁 | 特化組：百嘉堂特效化妝工作室 | 特殊化妝師：蕭百宸、劉顯嘉 | 特殊化妝助理：王奕琦 | 雨效組：光圈映像有限公司 | 雨效特效師：陳茂榮、陳宗錦 | 動作組：肆號動作影像工作室 | 動作指導：洪昱穎 | 動作協調：李若凱 | 助理動作指導：林家良 | 動作組：李紹朋、羅梓誠、周岳霖、呂玟成、張威揚、林佳承、李勝華、吳東穎 | 現場剪接：張凱筑 | 司機：梁尚文、林文仁、林勤輝、鄒鎧謙 | 車輛租賃：好好小客車租賃有限公司、吉歷汽車商行 | 隨片醫護：陳宣妤 | 保險：富邦人壽保險股份有限公司 | 補拍協力：史蓓思吧股份有限公司 | 補拍團隊：黃世萱、林沁兒、黃詩軒、黃芙蕾、林郁翎、劉凡慈、朱芸廷、蔡長庭、王新年、陳麒文、劉韋昇、買銘傑、邱秉鴻、魏琥玟、許洺瑋、莊智淵、羅巧琚、洪聖明、林聰毅、朱玉頌、江欣郁、駱禹彤、林育妘、蘇庭卉、趙又萱、郭嘉潔、潘顥仁、蕭百宸 | 攝影器材公司：利達數位影音科技股份有限公司 | 燈光器材公司：視動影像製作公司 | 場務器材公司：聖明影視器材公司 | 參與演出：尤鳳揚、王咸、王冬梅、王全助、王志賓、王忠仁、王國隆、王立君、王曼瑗、王紹荻、王筱婷、王鴻道、王麗惠、史英芹、江芬紅、任治龍、巫信成、呂易霖、呂水菊、呂煊逸、呂國賢、何仰笙、何寶文、余志芳、余惠玲、余俊賢、吳可薇、吳宇凡、吳廷華、吳秀娃、吳承灃、吳明德、吳易萱、吳秉華、吳冠穎、吳宥慧、吳政勳、吳昱瑩、吳聖璋、吳浩瑜、吳懿哲、李強、李安平、李至品、李育修、李孟軒、李宜庭、李宜軒、李佳霖、李采燕、李俊逸、李政陽、李承勳、李美萍、李致遠、李珮君、李驊凌、杜鑫、汪瑋俊、沈菲、阮文心、周仁傑、周文海、周文斌、周沁霖、周佩珈、周侑霖、周宜慶、周俊良、周炳伏、周耀珊、官賢妹、林子煥、林文仁、林志

霖、林沁兒、林佩吟、林佳萱、林孟彥、林怡臻、林泳男、林品婕、林柏妤、林秋文、林皆良、林建均、林政達、林竑緯、林陳秀霞、林貴枝、林桂櫻、林祐弘、林淑茹、林義欽、林震緯、林艷均、武玉莉、邱天麟、邱瑞春、卓宥語、金馨、金百倫、姜宣羽、紀宥安、胡煒翎、范秀妹、范治平、孫心慧、孫月蘭、徐子桓、徐國忠、徐暉宸、徐馨羚、翁勝鵬、馬希雄、高子珉、高碧霞、康尹甄、張琨、張讚、張永勳、張庭維、張苑庭、張秉宏、張金吉、張品萱、張修銘、張訓堂、張惠卿、張寶珠、梁春吉、章天賜、莊竣閔、許華恩、許毓庭、連偉晴、郭乃華、郭竹耘、郭政偉、郭適福、郭靜鴛、陳天德、陳世宏、陳雨萱、陳采憶、陳亭蓁、陳宣諭、陳建澔、陳彥廷、陳思妤、陳美雲、陳美圓、陳郁婷、陳韋齊、陳彩玉、陳勝雄、陳素真、陳耿富、陳康寶珠、陳峻宏、陳雅伶、陳筱淇、陳鼎元、陳樂彰、陳憶星、陳諭瑩、陳澄捷、陳綉勤、陳靜媚、陳彥儒、曾志豪、游偉明、游聲佑、程偉豪、程瀚陞、賀月娥、馮友廷、項采彤、黃靖、黃世萱、黃任璽、黃宇軒、黃佩倫、黃采蘋、黃金鳳、黃品嘉、黃柏晟、黃美琪、黃郁琬、黃彥蓉、黃莉婷、黃斯舜、黃國清、黃紹誠、黃俊瑋、黃緯綺、黃舜聆、黃基懿、黃聖涵、黃鼎峰、黃璟賢、楊源、楊映柔、楊惠媚、楊棉理、楊棋賢、溫明倫、溫建瑋、葉三輔、葉柏逸、葉修華、詹凱文、廖佩瑄、廖富啓、趙子賢、劉成立、劉凡慈、劉永淇、劉秀惠、劉思庭、劉偉婷、劉康宇、劉惠怡、劉筱君、潘天敏、潘仕城、潘正坤、潘芃諭、潘德偉、潘顥仁、練家豪、蔡永恬、蔡玄慈、蔡志立、蔡佳恩、蔡旻宏、蔡旻樵、蔡金福、蔡美玉、蔡湜勻、蔡逸婷、蔡毓鴻、蔡寶蓮、蔣玉華、鄭安迪、鄭羽彤、鄭彥龍、鄭筱蓉、戰世華、盧冠允、蕭秀滿、蕭棕庭、蕭澄澄、賴鳳嬌、賴敏榮、龍盛揚、戴國勝、謝秉宏、謝肇明、謝宜庭、謝嘉倫、鍾弦臻、簡持中、顏明中、魏美玲、魏美蓮、羅得松、羅儀凡、蘇千純、饒偉鵬、張義昌 | 中文字幕：楊文慈 | 英文對白翻譯：石雄皓 | 後期製片：蔡宜庭 | 後期執行：翁雅雯 | 剪輯：陳俊宏 | 剪輯助理：任哲勳 | 片頭片尾字卡設計：蘇景霈 | 特效製作：兔將創意影業股份有限公司 | 視效總監：李昭樺、葉仁豪 | 特效製作人：邱廖國天 | 高雄兔將製作總監：傅景皇 | 美術總監：龔照欽 | 數位繪景師：王雅萱、吳佩珏 | 專案經理：王曉梅、賴湘文 | 特效製作統籌：楊美美 | 製片助理：周厚捷、謝羽貞、李佳穎 | 資深鏡頭追蹤組長：

方宣懿 | 鏡頭追蹤師：徐林、郭元一、鄭博文 | 建模組長：張芷寧 | 建模師：黃義翔 | 骨架綁定師：周俐婷 | 資深角色 TD：謝仲翔 | 資深燈光組長：馬均綸 | 燈光師：陳昀 | 資深合成組長：黃于珉 | 資深合成師：賴映序 | 合成師：高歆婷、張舒婷、劉人瑋、謝享真、賴勃淵、林諦言、蔡宜浚、李佳燕、黃鴻翔、張智涵、許庭瑛、魏辰吉、謝羽芹、施昀彤、簡棕我 | 合成師助理：鄭雯心 | 資深 TD 組長：潘宜蚤 | TD：黃靖翔 | I/O 質檢：張百宜、鄭暉弘、林承翰 | 特效協力：戲子多媒體廣告創意工作室 | 後期數位製作：兔將影業後製中心 | 後期製作總監：陳彥文 | 專案經理：蘇玉姍 | 數位套片：林昭仁、吳宜珈 | 字幕製作：林昭仁 | 數位檔案管理：林昭仁 | 片尾製作：吳宜珈 | DCP 數位拷貝製作：吳宜珈 | MIS 工程師：吳明燁 | 數位調光：鄭兆珊 | 後期聲音製作：中影錄音室 | 聲音指導：簡豐書 | 助理聲音指導：陳家俐 | 對白/ADR 錄音剪輯：陳家俐 | 音效剪輯：朱恩賢、陳家俐 | Foley 擬音師：楊家慎 | Foley 路音剪輯：廖厚閔 | 混音：簡豐書 | 聲音後期製作統籌&協調：丘昀、陳力筠 | 音樂製作：健康合作音樂製作有限公司 | 音樂指導：溫子捷 | 作曲：溫子捷、林先敏 | 作曲協力：胡俊涵、游學謙 | 弦樂編寫指導：卓士堯 | 第一小提琴：楊琬茜、陳致千 | 第二小提琴：洪上筑、楊貽茜 | 中提琴：陳可倪、吳媛蓉 | 大提琴：曾韻澄、邵佩琳 | 小號：夏威夷 | 店風琴：黃裕翔 | 大提琴：葉俊麟 | 電吉他：施柏欣、溫子捷、胡俊涵、高偉晏 | 木吉他：施柏欣、溫子捷、游學謙、高偉晏、林先敏 | 電貝斯：葉俊麟、溫子捷、胡俊涵 | Vocals：汪牧君、游學謙 | 錄音師：徐玉光 | 錄音助理：黃振鴻 | 錄音室：B-mic Studio | 錄音師：林先敏、溫子捷、游學謙 | 錄音室：健康合作社 | 錄音師：胡俊涵 | 錄音室：噪音科學錄音室 | 混音：徐玉光、胡俊涵、溫子捷、林先敏 | 行政管理：陳姿蓉 | 出品公司：眾合千澄影視文化傳媒有限公司 | 總裁：高強 | 宜發副總裁：柳廣凱 | 內容副總裁：房亞峰 | 製片副總裁：趙明輝 | 宣傳總監：吳佳 | 項目總監：趙曉雪 | 運營總監：李萌 | 宣傳團隊：田萌萌、李紫瑩、黃京京 | 法務團隊：金燕、竇麗萍 | 項目管理團隊：陳思、王紅玲、張琦 | 團隊成員：劉金龍、李佰倫、周晴、王長柏、郎偉強、王芬奇、郭燕青、潘江南、劉白獨、郝光、張心語、徐靜文、張艷艷、王芳、吳明星、趙悅、吳佩佩、韓慶輝、哈旭東、張志恆、張龍飛、朱康飛、吳艷娥、李蘭剛、董延雪、徐

	楊楊、劉浩東、陳佳蕾、何林、李冰杰、馮軼玲、胡新玲、王勝男、張曉光、饒培偉、何學朋、劉繼紅、邢曉東、徐亞生、徐亞新、唐靜偉、孟慶宇、陳旭、董金玲、呂靜、李碩、王杰 眾合千澄海外團隊副總裁：房亞峰 歐美地區負責人：張曉宛 亞洲地區負責人：遲晶心 印度地區負責人：薛媛 出品與製作公司：金盞花大影業股份有限公司 監製：金百倫 總監：林怡臻 專案經理：陳思妤、林姮頤 專員：金彬娜 台灣宣傳團隊行銷總監：林怡臻 行銷統籌：侯俐宇 行銷企劃：林姮頤 媒體公關：薛慶琪 數位行銷：謝誠洋 活動行銷：青釀藝造有限公司曾彥寧、姚智馨、簡佩萱 宣傳協力：陳思妤 預告剪接師：吳梵霖 劇照師：陳威逸 花絮側拍：陳宜新、王睿成 正式海報設計：陳正源 海報設計：陳珈銘、林祺泰、蔡博翊 片名標準字設計：蘇景霈、蔡逸婷 台灣電影發行：美商索尼影業台灣分公司 總經理：余卜康 發行業務總監：許天睿 行銷總監：王靜儀 財務總監：翁淑英 映演廣宣副理：張雅恬 業務主任：曾文郁 發行業務專員：陳亭諾 媒體廣告副理：林巾秀 品牌結盟副理：陳淑蘭 公關主任：李政翰 數位社群行銷專員：吳皓揚
參與人員 導演簡介	殷振豪，台灣新銳導演，執導 MV 作品起家。2020 年，以 MV《紅》榮獲第 31 屆金曲獎最佳音樂錄影帶獎。近期為金曲最佳新人樂團茄子蛋執導 MV 作品，包括《浪子回頭》《浪流連》《這款自作多情》，YouTube 點擊累積破億，掀起年輕世代浪子風潮。2019 年完成公視人生劇展《風中浮沈的花蕊》；2020 年首部電影長片《當男人戀愛時》入圍台北電影獎、金馬獎，並且創下票房佳績。
參與人員 歌曲	歌曲〈愛情你比我想的閤較偉大〉詞／曲：黃奇斌 編曲：茄子蛋 製作人：鍾澹宇 鍵盤 / 主唱 / 合成器：黃奇斌 吉他／和聲：蔡鎧任、謝耀德 鼓：潘維瀚 主要錄音師：鍾澹宇 主要錄音室：89 studio 鼓錄音師：蔡周翰 鼓錄音室：Lights Up Studio 鼓錄音助理：于世政 人生音訊編輯：游景棠 混音師：周已敦 混音室：Rave Sound Studio 母帶後期處理工程師：周已敦 母帶後期處理工作室：Rave Sound Studio 特別感謝器材提供：陳君豪 OP：艾格普蘭特艾格有限公司 SP：香港商華納音樂出版有限公司台灣分公司 片尾曲：片尾曲〈日常〉詞／曲：黃奇斌 編曲：茄子蛋 演唱人：茄子蛋 OP：艾格普蘭特艾格有限公司 SP：香港商華納音樂出版有限公司台灣分公司

院線發行公司	美商索尼影業發行股份有限公司
影片長度	115 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.04.01~2021.08.19
票房紀錄	新台幣 405,402,260 元
審議分級紀錄 級別	輔 12 級
參展紀錄	2021 第 23 屆遠東影展競賽片 2021 第 3 屆加州臺灣電影雙年展開幕片 2021 第 23 屆台北電影獎，入圍最佳劇情長片、女主角、女配角、最佳導演、剪輯、造型設計；會外賽入圍最佳電影行銷獎、海報、預告片獎 2021 金馬獎，入圍新導演、男主角、女配角、原創電影歌曲 2021 第 4 屆澳洲臺灣影展入選片
得獎紀錄	2021 台北電影獎，最佳男主角 2022 台灣影評人協會，最佳男演員獎

十五、聽見歌 再唱

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	音樂、勵志、喜劇
電影名稱 主要片名	聽見歌 再唱
電影名稱 翻譯片名	Listen Before You Sing
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	出品公司 高雄人、美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司、海樂影業股份有限公司、有得電影有限公司、香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司
出品資訊 出品人	宋祥興、李志勳、李佳蓉、李宜靜、車和道、辛智秀、張育銘、陳鳳文、許正瑛、蔡心心、賴美智、羅綸有、莊胡新浩
劇情介紹	全國國小合唱團比賽結果即將宣布，參賽同學、老師紛紛緊張等候。 山間的一所小學，老師 Bukut 挨家挨戶叫學生上學。排球隊晨練意外擊落蜂窩，老師冒險處理救援卻被蜜蜂狂叮，緊急用同學的尿淋身解毒，新的代課老師黃韻芬正巧抵達報到。久埔國小面臨廢校危機，為了經營學校特色，校長指定黃韻芬帶領合唱團擔任伴奏，Bukut 自告奮勇擔任指揮，開始甄選合唱團成員。成員不足，排球隊員也前來支援。 老師從基本看譜教起，勾出 Bukut 年輕求學時受辱的回憶。夜裡他獨自練習指揮，白天和黃韻芬一起帶領合唱團。孩子們的家長平日在山下工作，早餐店就讓孩子們賒帳。黃韻芬跟同學一起吃早餐、打球，逐漸融成一片。雖然黃韻芬不慎被排球打暈，合唱團還是練起「希望之聲合唱比賽」歌曲〈知足〉。Bukut 用體育老師的教學方法帶領合唱團，兩人從教學風格一路吵到教職的去留，黃韻芬質疑 Bukut 跟其他老師不過是為了自己的職位，才想保護學校。但 Bukut 的認真慢慢打動黃韻芬，兩人合作帶領合唱團。合唱團才要上軌道，卻出現家長反對聲浪，每個小孩都有各自的家庭問題，單親、隔代教養、貧窮。 部落祭典結束後，合唱團出發比賽。Bukut 發現評審之一是當年責罵他的老師，緊張得躲進廁所練習指揮，直到最後一刻。大家表現失常，沒有獲得名次，

	久埔國小終將廢校，不滿的家長怪罪起 Bukut。Bukut 想起評審的叮嚀，期待布農族合唱團能唱出自己的特色。同學們集體到 Bukut 家，叫老師出門教課；而校長其實從不認為合唱團能拯救學校，更重要的是讓孩子被肯定、獲得信心。 部落舉辦烤肉宴會，這晚也是黃韻芬的生日，酒酣耳熱之際，黃韻芬吐露代課老師的心聲與大家的感情。布農族合唱的重點在於聆聽別人的歌聲。Bakut 希望廢校前再帶團參加一次比賽，但面臨經費問題，所幸全團在教會獻唱〈拍手歌〉及母親節特別歌曲，感動家長，獲得許多捐款。全部落動員幫助合唱團，Bukut 也改變了指揮方式，居民們則手製團服。 比賽當日，部落唯一聯外道路居然坍方受阻。Baisu 開來怪手要開路，校長聯絡主辦單位說明狀況。「來自土地的聲音」合唱比賽已經開始，眼見趕不及參賽，Baisu 將怪手開上坍方落石，用怪手將孩子一個個接運到路的另一頭。帶著部落的祝福，合唱團終於趕上場參賽，最後一刻，以無伴奏的形式唱出自己的聲音，獲得全場掌聲。
參與人員 演員	馬志翔（飾 方雅各） 陳嘉樺（飾 黃韻芬） 池德禮（飾 全亞山） 謝辰佑（飾 史榮） 曾嘉俊（飾 史耀） 高子翔（飾 伍聰明） 王巧樂（飾 伍美麗） 溫諦（飾 王心妍） 吳諼（飾 王心雅） 張惠春（飾 王美娘） 杜滿生（飾 盧校長） 徐詣帆（飾 史堅強） 曾信義（飾 伍順水） 謝素花（飾 司秀芳） 撒基努（飾 王爸爸） 羅綸有（飾 牛奶供應商） 林靜一（飾 早餐店老闆） 簡建安（飾 張老師） 王秀芳（飾 楊主任） 徐銘志（飾 徐老師） 邱詩凌（飾 高老師） 彭富恩、賴恩昊、陳松宏、陳宇安（飾 排球隊隊員） 陳紹軒、潘姵妤、柯姚韻、高儀歆、顏澎馨、謝婉貞、高以純、馬佳恩、邱郁慈、顏琳、張維婷、鄭博翔、顏筱君（飾 合唱團成員） 黃舒湄（飾 陳教授） 廖達琪、申榮賓神父、陳念萱、宓風堯（飾 希望之聲合唱比賽評審） 黃可洧、詹澄禾、許嘉芸、宋祥興、廖柏呷（飾 希望之聲比賽賽務人員） 馬彼得、冉天豪、李宜靜、陳鳳文（飾 來自土地的聲音合唱比賽評審） 戴鈺昌（飾 方雅各鋼琴手替） 嚴子涵（飾 黃韻芬鋼琴替身） 顏信正（飾 公車駕駛） 曾國義（飾 教會牧師） 丁年佑（飾 史堅強挖土機替身） 陳彥儒、劉承昀、劉宏恩、蕭淳易、楊承遠、吳諺祖、林冠君、歐美慧、劉芮妍、林子倫、李瑞貞、馬翊綾、許淑玲（飾 方雅各大學同

學)|張潔語、吳苡安、吳苡辰、江慧婷、吳秉諺、吳瑞妍、謝若涵、謝承翰、高梅美、謝唯恩、池倩蓉、謝鴻鈞、陳聖豪、高子毅(飾 久埔國小學生)|洪品泉、林元隆、林晏弘、黃子晉、曾子軒、許桐彰(飾 廁所不同校男孩)|吳世傑、張筱微、李金美、邱培霜、溫宗義(飾 久埔國小家長)|吳鴻恩、杜順安、高盡國、吳進松、吳謝崇慧、吳志萍、呂明忠、高語晴、杜嬰、顏梅芳、呂江玉英、石雪宜、謝志仁、顏秀慧、吳智山、高謝阿招、陳尉蘭、顏藍嬌、陳建新、吳茂松、謝月華、杜全樹森、顏明榮、吳靜姿、鄔芬蘭、黃璿諗、李翠鈴、謝邱芳莉、曾凱恩、顏孟偉、柯漢忠、曾文華、張嘉天、杜威霖、李國禎、高培勇、顏鎬威、賴慧玲、陳美花、吳君聖、陳憶倫、江仲恩、吳雪珍、吳幸姿、周秋月、顏小慧、蔡念珍、吳凱文、陳顏秋桃、高凡雅、高曾柳葉、高柯新英、林曾春桂、鄭麗雲、顏余延麗、吳富祥、杜捷苓、杜陳玉珠、陳惠珠、顏國經、謝立人、吳光宇、吳武榮、吳巧姿、高永華、吳謝美娟、張耀仁、阿蘇嵐·達哈斯達乎安·伊斯里瑞、嵐舞詩·尤拉翡·以史尤力大(飾 部落族人)

希望之聲合唱比賽隊伍 高雄市民族國小演出合唱曲目《Oye》指揮：鍾明芝|伴奏：潘美晴|家長會長：沈仙麗|隨隊組長：陳怡如|合唱團員：葉家翔、方子昕、方奕晴、王宜凌、王秉舜、王靖賢、朱偉誠、傅融祺、鄭婕云、吳少茶、吳姿妤、吳韶婕、呂冠臻、李怡蓁、李蕎安、陳與潔、鍾卓恩、周榆函、林庭鉸、林儀安、徐毓璞、徐緯芯、張天愛、陳炳榛、羅郁瑄、張巧柔、梁家瑋、甯子衡、黃上睿、楊詠晴、葉佳瑩、陳玗如、陳芊漣、葉昱呈、陳佩媿|希望之聲合唱比賽隊伍 高雄市福山國小演出合唱曲目《Wau Bulan》指揮：張乃菁|合唱團員：李祈恩、孔雅立、王怡禎、王詠歆、吳雨芯、李可安、李佩璇、蔡長祐、蘇詠涵、李穎如、東宛諭、林子薰、林益安、邱甯、侯玗圻、蔡昕蓉、鄭珮妤、張語芯、許禾葳、許橋甯、陳芊諭、陳品宏、陳品潔、歐姿岑、蔡翔宇、陳宣孜、陳宥心、陳禹彤、麻縉瑄、程依婕、程依琇、劉芯語、蔡雨潔、童彥禎、黃郁惠、黃晨睿、黃閔好、黃詣婷、黃頌閔、董永唯、蔡雨恬、黃德耘、楊博帆、葉丞喆、葉芸珊

希望之聲合唱比賽隊伍 高雄市勝利國小演出合唱曲目《And This Shall Be for Music》指揮：簡銘賞|伴奏：葉曉暄|隨行老師：謝兒君|合唱團員：蘇禹瑄、石宜儒、朱行瑄、朱品蓉、吳禹樂、吳騰鎬、宋

濬宇、蔡蓉暄、簡銘賞、李芹、沈郁恩、沈樂甯、周儀岑、林佳豫、林芝琪、蔡喬云、謝孟錡、林芳澤、林琦峻、施少瑜、孫于婷、郝佑雅、康筑芹、蔡芮寧、楊馥丞、許宸語、許瓏真、陳美月、陳韋儒、陳甯箴、黃郁婷、葉曉暄、楊絜安 | 希望之聲合唱比賽隊伍高雄市福誠國小演出合唱曲目《甜蜜的家庭 SA》指揮：程佳櫻 | 伴奏：李美蓁 | 合唱團員：歐子綺、丁妤婷、王廷瑤、成恩、朱立安、吳蘋陵、李宜宣、黃稜家、鄭郁臻、李秉澤、李芷伊、李恩佑、李恩妤、杜晨琳、邱靖涵、劉芷芸、謝佳灼、夏綺雲、張湘翎、張詩茜、莊詒、郭晏慈、陳心甯、梁芳瑜、韓譯、陳榆婷、林桓瑩、黃佳芳、黃靖芸 | 希望之聲合唱比賽隊伍高雄市明誠國小演出合唱曲目《聖母頌》指揮：梁孟婷 | 伴奏：孫湘涵 | 隨行老師：蘇聖元、鄭掄文、丁姿吟、林秀玲 | 合唱團員：陳祈恩、王念雪、王南中、王郁晴、王裕方、呂睿穎、李妍蓁、吳睿穎、陳立涵、李沐涵、李煜紘、林圓蓁、侯承儀、姚靖芸、洪曼歲、李文志、陳妍禔、徐立暄、張宸瑞、張新柳、陳立涵、陳妍禔、陳妤欣、李牧澄、蔡孝淳、陳信甫、陳晴川、傅若萱、毛宇杰、黃丞妤、黃莉淨、張宗綺、黃蓋箴、黃意絜、詹秉軒、劉嘉昀、蔡承洋、蔡昀恩、賴家禾、謝秉諺、吳弈萱、龔芷芯、黃紫綾、黃紫綾、高翊婷、謝明昇、丁明明、丁明鳳、文逸蓁、方芳、方藝錡、毛彩蘋、鄭禹彤、謝奕伶、王尹彤、王吉朗、鐘苡綾、王芊予、王明傑、王政男、鄭美玲、謝政達、王柏霖、蘇詠筑、王貞、王淨賢、王惠美、王湘怡、蔡朝隆、謝朝宗、王維國、王麗雲、白宜頻、向秦逸、江淑英、何佳琪、蔡琇筑、簡苡竹、余芝逸、余晨瑄、吳志緯、吳芊穎、吳秉杰、吳俊承、蔡淑菁、鄭嵐馨、吳冠蓉、吳秋娜、吳真、吳偉豪、吳惠昀、吳滋慧、蔡國忠、盧文迪、吳穗廷、吳虞、魯那登、吳謹因、呂芳妤、呂珈稜、呂淑菁、蔡松博、盧建樑、李沛珍、李育玲、李宜家、李芝嫻、李金蓮、李皇英、蔡明儉、賴旻旻、李惠珍、辛品嫻、阮天心、阮品軒、阮媛嬪、周永中、蔡昌臺、賴玟秀、周昌彥、周啟全、周敏雄、林大容、林青玉、林宣妤、蔡佩伶、戴鈺昌、林捷宇、林慧雀、邱佳萱、邱泓維、侯郁芹、侯堂柱、蔡秀琴、蔡雅涵、施岷佳、施雪芬、柳慶旻、洪浩芸、夏語涵、孫明莉、潘明賢、蔡錦秀、孫御程、涂緬羚、翁翰翎、翁翰儒、高于潔、高凱柏、歐美慧、蔣珮蓉、張立衡、張英華、張素敏、張榮華、蘇柏睿、張簡玉瑄、劉倩如、鄭文鳳、張麗娜、曹薰憑、莊佳

靜、莊忠穎、莊謹丞、許宜勤、劉捷妤、劉承昀、許政琪、許懷尹、郭英娥、郭倫嘉、郭澤民、郭穎心、劉颯旻、劉佳芬、陳三雍、陳文伶、陳孝文、陳志明、陳育廷、陳坤澄、劉冠彤、劉宏恩、陳治文、陳冠羽、陳冠倫、陳姿妤、陳彥賓、陳春天、劉冠好、劉衣朵、陳家柔、陳敏清、陳寬凱、陳靖文、陳嘉恩、陳麗菁、劉俊霖、劉以婕、傅莘雁、彭俞郡、曾怡箏、曾柏瑜、曾柏豪、曾路淇、劉芮妍、廖珮琳、曾廣華、辜宥寧、辜婕寧、辜逸芳、黃子豪、黃文翰、廖彥豐、鄒健森、黃玉婷、黃郁翎、黃倩雲、黃淑蓮、黃湘文、黃雅梅、廖志容、賈曉民、黃毓蓉、黃靖祐、黃翠梧、黃翠蜜、黃語欣、黃錦玫、廖妍斐、詹淑如、楊玉湘、楊淑明、楊鈺鳳、楊靜霓、萬恩佑、顏靈、詹子勤、顏玲秋、蕭秀琴（飾 希望之聲合唱比賽觀眾） | 吳智鏞、王雅玲、呂穎瑄、周佳昀、陳宗侑、陳奕蓁、陳溱誼、鄭禹淮、彭偉傑、邱珮茹、趙麗娟、鄭帛承、王人玉、王怡文、王奕心、鄭宗汶、謝玉芳、王建淇、王傳吉、白珣、余妹榛、吳俐臻、邱仲麒、蔡沛霖、許梅蘭、宋佩穎、李佳玲、李萬盟、鍾能哲、周之瑩、周宜瑾、蔡安益、洪裕人、林正仁、林昀萱、林宥均、林紫紘、林靖軒、邱瓘洧、潘碧娟、吳佩娟、姜明勳、姜韋誠、徐研理、高子淇、張佳音、陳淑芳、楊慧慈、龔逸芳、張簡宇捷、張簡夏歆、塗育屏、陳林彩蓮、陳品煊、陳品嘉、楊重慶、吳瑋光、陳昭安、陳省同、陳郁婷、陳香妤、陳恩鈺、陳晴文、張麗君
 韓苡恩、陳筠安、游淑蓉、曾靖雅、彭昌黎、黃詣程（飾 民族國小親友團） |
 劉淑娟、林縵綾、金妍希、施雅萍、張世雅、張玲玉、陳宥安、蔡政呈
 潘怡伶、陳琇鉉、陳雅惠、謝美冠、黃怡慈、黃雅惠、董昱君、童淑娟
 黃雅慧（飾 福山國小親友團） | 葉雅雲、林曉凌、洪鉉庭、張育珉、陳春美、黃菊鈴、楊婕琳（飾 勝利國小親友團） | 蔡旻芬、王廷安、王慶忠、李恩如、李筱筠、李歡娥、羅嘉芸、顏雅杏、韓妮、涂秀梅、徐麗鳳、張芷綺、連家雯、郭書毓、董盈君（飾 福誠國小親友團） | 楊喜文、方梓懿、王建鵬、王柏琄、吳兆鵬、林羿臻、呂欣穎、黃圓青、蔡明憲、吳孟燕、陳旻佑、周宥希、周裕軒、楊妙音、邱千綉、蘇亭尹、蔡雨彤、歐怡岑、王富蓉、張凱蕙、張瑋淇、林玲馨、陳盈鈴、黃威凱、林靜玉、羅婉月、陳忻恩、陳沛渝、陳秀惠、陳東佑、陳雅婷、黃品茵、蘇亭

竹、傅文輝（飾明誠國小親友團）

來自土地的聲音合唱比賽隊伍臺中市大新國小老師：蘇純霈、林翡翎、曹琇玲 | 合唱團員：蘇芷涵、劉宇玢、陳芳仰、蔡昕賦、胡祐嘉、李為樂、黃培軒、林庭卉、蔡雨芮、張庭紘、張欣彤、石妙儀、林姿妤、陳崙妍、吳宥緹、周妍菲、溫孟蓁、謝汶君、許宇志、陳旻慈、謝昕旆、康芸萁、唐律祺、陳品儒、謝汶玲、劉羿欣、巫歆柔、陳思穎、林千晏、黃苡晴、蘇柏叡、吳秀微、鄭心淳、柯宜姍、蘇亞昕、蔡欣諭、蕭亦喬、賴晞之、陳麗安、洪敏蓓、江苡臻、李忻菲、賴言甯、王晨榛、陳楚沅、劉思旋、林均菱、許沛宜、施亭瑤、楊晨歆、蔡承勳、陳以珈、陳泱綺、賴思璇、戴千芳、尤宣喬、蘇珮婷、楊瑀霏、蘇思嘉、王承歆、陳宣霈、張智雲、呂承恩、張芷芹 | 來自土地的聲音合唱比賽隊伍臺中市文心國小組長：章興儀 | 老師：賈惠閔、許智華 | 合唱團員：林瑀儀、李語宴、駱姿安、張妤榕、伍庭儀、陳俞蓉、陳翌玟、林義勛、張心彤、黃仙汶、高國瑞、潘思仔、邱俐綺、鄭詠芳、蔡丞姿、林子筠、黃佳瑩、吳禹潔、陳孟岑、賴姿穎、蔡詠琪、彭郁婷、游舒琰、廖芯渝、簡維萱、黃于庭、何翊禎、黃懷萱、周珮臻、陳以昕、張恩誠、唐婕恩、李嘉欣、張詠俊、謝秉勳、何柔瑩 | 來自土地的聲音合唱比賽隊伍臺中市北屯國小音樂教師：林昶娟、林芃葦、楊真枝、黃怡萍 | 實習教師：林宜臻、林諭詩、郭凱茜 | 合唱團員：許臻芸、李睿恩、羅千峪、陳芃妘、邱子庭、李奕心、林鈺潔、江彥宏、謝采軒、黃天晴、吳芸樂、蘇致賢、江硯蓁、林感恩、葉謹霈、巫語芯、邵于庭、徐子姍、張淡淇、楊濬軒、林宥均、廖峻杰、王若妍、張又勻、張豪傑、蔡岳騰、陳婕萱、石永嘉、李芷芎、莊庭芝、黃弘鈞、陳宥瑜、陳竣毅、王琪方、蔡宜恩、吳巧柔、陳佩君、劉沛棋、曹宸睿、曾琳庭、吳書嫻、劉品妍、周遠翰、羅喬禹、廖沁婕、洪佑庭、葉書旻、林瑀彤、賴家祺、王聿喬、王若茜、陳瑀涵、黃晉恩、施博淵、呂立廷、黃子育、蔡詠恩、呂宇真、王淳姍、許安琪 | 來自土地的聲音合唱比賽隊伍臺中市軍功國小音樂老師：林欣儀、楊昕 | 合唱團員：詹穎荃、李亭潔、陳柔蓁、盧黎睿、陳華妍、許芝華、陳宜妤、吳瑀彥、黃宥忻、葉芃妤、卓詩芸、李俐萱、陳筱茵、劉又禎、王禹晴、劉芸妃、蘇芸筠、廖愷歆、王湘庭、林欣妮、林欣甫、李晉豪、羅翊亘、賴沁逸、陳綺軒、陳奕萱、吳羽蕎、劉羽宸、王品涵、鄭安綺、吳致翰、陳威伊、賴

致羽、張亞臻、郭家瑀、張巧琳、李品瑤、吳禹葳、郭翎萱、陳湘縈、張容瑄、潘紀甫、林廷翰、王芷云、張鈺、張宜臻、林玟愷、邱若忻、葉又瑜、周品妤、董晏欣、徐英萁、姚婷云、王睿翎、彭雅婕、駱籽穎、蔡佳臻、施品溶、蔡艾霓、賴湘芸 | 來自土地的聲音合唱比賽隊伍臺中市東大附小指揮：林依凡 | 伴奏：高巧昀 | 團長：張上民 | 老師：卓琪程、洪羽蓁 | 合唱團員：陳蓁、鄧子嘉、賴坤璿、魏子鈞、吳兆軒、林宸萱、黃寶儀、劉羿忻、陳奕綺、王彥喬、鄒亞融、蔡尚潔、王品涵、曾悅寧、陳采妮、賴韋儒、莊言甯、陳沛綺、張祐禎、林依娜、周好亭、王若卉、楊亦甯、李安庭、蔡辰希、陳羿蓁、陳聿宣、王姍妮、林宥辰、蔡心依、童湘芸、崔晨恩、王清玉、謝以琳、鄭臣芳、劉姮纓、陳智詠、王宇喆、王廷暘、侯沁怡、羅思欣、尹旻宇、吳耿綸、朱亮瑜、柯玟萱、李泠葳、林靖舒、王宥潔、馬少凡、詹芮菲、簡苡安、賴映辰、顏以昕、江沂屏、陳愷妍、沈長臻、林沂彤、卓子筠、張佩吉、吳苡綸、陳芷妍 | 來自土地的聲音合唱比賽隊伍臺中市塗城國小老師：謝芳佳 | 合唱團員：周芷琦、曾郁庭、林云卉、曾語潔、廖聖如、吳羽晨、巫季蓉、賴好臻、王柔真、蔡欣媛、郭芝菱、吳羽晨、巫季蓉、蔡欣媛、郭芝菱、許哲倫、陳珮郁、莊季璇、陳沛涵、曹友甄、巫宛庭、陳沛禎、吳欣倚、顏子棋、賴雅玟、張巧兒、廖羽彤、許渥菡、吳奕伶、張程涵、張宥葶、鄧筠蓁、林汶宣、卓妍析、吳軒羽、鄭詠綸、王翔昱、辜歆淳、鄭羽涵、林妍希、林昀澄、張心睿、陳敏婷、黃菀瑜、曾韻旂、王苡臻、蕭碧妘、林邑柔、林怡佳、劉昱潔、龍馨苐、余恒霈、黃琪茵
 廖晉功、尤漢欽、尹慧珠、方雅俐、王子元、王崇原、王惠萍、葉、迪、劉祐慈、鍾澤亞、王銘杰、王譯萱、史春花、史靜怡、司亞克、溫莉莉、劉于萍、司曉蘭、田舒綾、田雅萍、伍順良、伍錦紅、全凱君、楊雅斑、劉秀盈、朱皓義、盧紹勛、何恩澤、何進榮、余政緯、吳江益、黃麗蓉、劉宜欣、吳姿樺、謝昀霖、李汶芝、賴榮宏、李承、李涓涓、黃鳳霞、潘盈娟、李敏誠、余細蒼、鄭林富升、鄭貴氏、松慶良、鄭蚊微、黃淑惠、程錦蓮、鄭志強、林佳文、林欣穎、林晟民、林婉菱、竺孟禾、陳虹吟、辜得喜、鄧友迪、金淑慧、施足忠、柯亞廷、洪家新、洪霞、陳振家、馮珈莉、孫偉程、徐千懿、馬俊廷、馬慧如、高麗雪、張念慈、陳智遠、黃文華、張語庭、張馨、鄧唯新、莊美亭、莊美莉、莊敏蓉、陳雅馨、黃

	秀琪、許心芸、許家榮、蔡馥璘、許進福、許嘉和、郭俊宏、陸秀玲、曾依宸、蔡沛軒、陳宜楨、陳忠慶、陳冠良、陳映良、陳紀鋼、曾依宸（飾 來自土地的聲音合唱比賽觀眾）
參與人員 工作人員	出品／製作：十三月股份有限公司 監製：陳鴻元、張鳳美 執行監製：楊智麟 總策畫：詹子誼、詹于珊 統籌製片：童思玫 攝影指導：關本良 燈光指導：鍾瓊婷 美術指導：廖秉怡 造型指導：高仙齡 剪輯指導：陳曉東、顧曉芸 視覺特效總監：郭憲聰 音樂總監：陳建騏、羅恩妮 聲音指導：楊書昕 布農文化顧問：卜袞、伊斯瑪哈單·伊斯立端 編劇／導演：楊智麟 共同編劇：徐祥育、樊宗錡 劇本顧問：黃政淵 劇本協力：陳雅芬 執行製片：張曦帆 製片助理：金筱旂、黃紫瑜、黃宥穎、徐小富 製片支援：莊佩芬、楊子儀、盛子毅 副導演：顏宏仲 助理導演：全懿儒 場記：余致瑋 導演助理：黃稚晴 分鏡師：呂奇駿、鄭安婷 選角指導：劉欣宜 選角助理：謝雨珊、戴芷軒 選角支援：周心宇、游智傑 實習生：柯嵐心 小孩表演指導：簡建安 合唱指導：陳安瑜、周奕伶、林義偉 鋼琴指導：李美蓁、陳啟天 排球指導：拉瑪達·伊斯瑪哈善 肢體表演指導：劉依晴 主角指揮指導：盧智卿 主角指揮伴奏：王宏琳 主角指揮指導助理：楊月娥 織布機指導：高阿美 美術設計：吳盛琳 平面設計：黃珏琥 美術陳設執行：王樹鳳、李旻軍 美術陳設助理：陳郁茗、溫鈞揚、呂易、陳靖玫 美術助理：柯詠庭 現場美術：黃芝榕 現場助理：蕭凱慈、金子涵 美術支援：張瑋真、謝承頤 氛圍圖繪製：呂奇駿 塗鴉彩繪：潘重光、張育 特殊道具製作：高樹邦、游東榮、黃泰中 質感總監：陳新發 質感總籌：林佩蓁 質感執行：許毓娟、陳欣慧 質感專員：謝忠恕、郭佳好、吳妍樺、李珮綺、翁弋涵、陳靖恩、陳靖凱 B 機攝影師：賴建志 跟焦師：王冠勛 攝影助理：詹智涵、林哲佑 數位檔案管理：李典晉 燈光指導：鍾瓊婷 燈光大助：呂科徵 燈光助理：宋志威、藍功民、林盈宏 燈車司機：黃建輝 支援燈車司機：葉建何 場務領班：洪齊鋒 場務：黃加安 電工：彭士彥、彭仁孟 收音組：深海製作工作室、諸事宜錄音工作室 現場收音師：湯湘竹、朱仕宜 錄音大助：吳建緯、陳澀 錄音助理：劉柏伸、劉佩旻 服裝執行：陳柏安 服裝助理：孔令慧、羅欣怡 服裝管理：饒祐瑄 服裝支援：蕭宇璇、林儷融、林怡蓓、張宜穎 妝髮指導：

陳昭汝 | 髮型師：劉翰倫 | 化妝師：蔡佳璇 | 化妝助理：洪家裕、盧羿伶 | 化妝支援：劉岡政、黃家信 | 髮型支援：胡佑 | 移動組長：王宏瑋 | 移動助理：蔣志岳 | 空拍攝影師：蔡文祐、關本良 | 空拍大助：林岱宗 | 雨效師：陳茂榮、李佳杰、溫左丞、朱義楨 | 動作指導：張峰碩 | 動作助理：吳俊希 | 劇照師：黃昶琦、龍五 | 花絮：林邵軒、陳彥宇 | 司機：楊順昇、邱芳雄、林勇賢、張哲雄、王奠基、林勤輝、朱清暘、張哲文、王國鈺、陳宗智、廖子翔 | 司機支援：戚世穎、范姜浩 | 護士支援：林淑雲、何俞萱 | 馬志翔經紀人：周欣怡 | 馬志翔經紀助理：李冠毅 | 陳嘉樺經紀人：賴斯翔 | 徐詣帆經紀人：孫嘉騏 | 邱詩凌經紀人：張鳳美 | 製片團隊：一果制作影像有限公司 | 攝影指導：徐竹一 | B 機攝影師：王先智 | A 機攝大助：張育甄 | B 機攝大助：陳聰敏 | 攝影二助：楊尚儒、邱翊凱、林郁融 | 燈光師：林大洋 | 錄音師：張博翔 | 執行製片：曾浩均 | 製片助理：邱宇嘉、簡上勛、謝茹芸 | 製片車司機：張裕芬 | 攝影燈光設備：中影股份有限公司 | 場務設備：力榮影視器材有限公司 | 電力廠商：泓鈦有限公司 | 場務器材與車輛：協明影視器材有限公司 | 保險：富邦產物保險股份有限公司 | 後期製作統籌：詹子誼 | 後期製片：蕭涵宇 | 剪接指導：陳曉東、顧曉芸 | 初剪字幕：葉恩 | 英文對白翻譯：林煥傑 | 布農語翻譯校正：馬彼得 | 後期影像製作：采鴻映像股份有限公司 | 影像後期總監：歐陽敏、陳雅琪 | 數位調光師：曲思義 | 套片：歐陽敏 | 數位檔案管理：歐陽馬汀 | 旁白字幕：遠東譯像 | 片尾名單：廖書揚 | 數位封包：福相數位製作 | 視覺特效製作：再現影像製作股份有限公司 | 特效製片：黃榮雋 | 技術總監：范屹閔 | CG 總監：陳昭詠 | 特效協調：陳珮均、易采慧、葉惠怡 | 合成組長：謝欣霏 | 資深合成師：朱益華、徐佳佑、吳沅芳 | 助理合成師：李珞丞 | 去背遮罩師：王子豪、賀文濤、李文歡、閔儒宗、康健、周源超 | CG 數位視覺設計師：馬松稚、江佳芄、王建程、戴子書、賴柏東、蘇聖智、謝宜珊 | 特效模擬：陳棠、陳威翔、劉育均、賴柏東 | 鏡頭追蹤：曾俊瑋、謝宜珊、潘欣榆 | 資深模型師：李鑒原、林思吟 | 模型師：林香吟 | 動畫師：林庭聿、潘欣榆 | 概念美術總監：呂奇駿 | 概念美術設計師：吳怡萱 | 現場特效指導：郭憲聰 | 現場特效助理：蕭涵宇 | 行政企劃：黃千真、呂旻穎 | 實習生：鄭安庭 | 聲音後期工程：好多聲音 | 聲音指導助理：陳姝妤 | 混音：楊書昕 | 對白剪輯、

	音效剪輯：楊書昕、陳姝妤、楊以瑄、林晉德 對白錄音：陳姝妤 擬音錄音／製作：陳姝妤、林晉德 擬音剪輯：林晉德 聲音後期製作統籌：翁詩晴、楊文慈 聲音演出：陳皓玫、林語瞳、李旻珍、金莉雅、黃亞勻、魏菡萱、劉子鈺、江惜然、吳孟庭、黃苡晴、郭蕭云淵、林宜萱、林宗誼、顏若帆、朱芷萱、高瑄、蔣欣、王苡夏、王羿祁 後期配唱：台灣原聲童聲合唱團 指揮：馬彼得 伴奏：陳育志 合唱團員：王歆、田晴、伍書韓、呂欣妤、金美恩、馬馨、郭蓁楨、史哲凱、全襄恩、金右翎、伍聖馨、吳欣媛、馬沛羽、全偉亮、松耀炫、王嵐蕙、方逸曦、林凡羽、幸侑晞、幸舒妃、辜歆菲 音樂製作公司：完美聲音有限公司 音樂總監：陳建騏、羅恩妮 音樂協力：吳加恩 吉他：Joel、鬢角（本勵門）、殷陽 小號：黃線 長號：鄧世偉 薩克斯風：魯湘永 長笛：陳家慶 單簧管：羅達鈞 巴松管：盧願 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿廷、朱奕寧、駱思云 第二小提琴：盧思蒨、黃雨柔、王茂榛、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、牟啟東、潘自琦 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新 低音提琴：吳昇耀 錄音製作人：羅恩妮、吳加恩 管樂編寫：吳加恩 管樂統籌：音樂工人 錄音師：林尚伯、莊鈞智、王永鈞 技術支援：徐振程 錄音室：玉成戲院錄音室、完美聲音錄音室、巨壬藝術 混音師：林尚伯 混音錄音室：杰林錄音室 行政總監：吳奇龍 行政特助：徐莉婷 財務總監：夏大同 原聲帶：《聽見歌 再唱》電影音樂原聲帶代理發行：何樂音樂 專案協力：姚詠文、陳甄容、蕭涵宇、李衍樺、范家瑗、楊國鴻、劉峻丞、楊宇晨 法務協力：徐巧文 數據系統整合協助：唐飛鳥 實習生：高敬昇、吳怡萱、林宗諺、劉泐鑫、許葦琪、謝佩紡、劉驊葆 海報設計、標準字設計：陳正源 預告製作：控制家 預告剪接：黃志聰 預告調光：姜玲玉 預告製片：黃新哲 台灣發行：美商華納兄弟股份有限公司臺灣分公司 社群管理團隊：拂萬鈞國際文化事業有限公司 社群管理：彭鈴茜、黃子倩 社群影音後志團隊：鍾季軒、吳承鋒、廖偉傑
參與人員 導演簡介	楊智麟，又稱黑導，Savannah College of Arts and Design Film & Video 碩士。曾在紐約 Focus Features 影片公司工作，回台後開啟導演生涯，執導多部紀錄片、廣告、公益短片及戲劇作品。曾與慈濟大愛台、公共電視台、Discovery 頻道、華誼兄弟電影公司等團

	隊合作。2009 年以紀錄片《唱歌吧》獲金穗獎首獎。
參與人員 歌曲	推廣曲：〈知足〉製作人：陳建騏 詞曲：五月天阿信 編曲：林孟慧、劉涵 鋼琴：陳育志 主唱：台灣原聲童聲合唱團 和聲編寫：林孟慧 弦樂編寫：劉涵 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿昶、朱奕寧 第二小提琴：黃雨柔、駱思云、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、牟啟東 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新 低音提琴：吳昇耀 弦樂錄音製作人：楊敏奇（大米音樂） 錄音師：張閔翔、莊鈞智 助理錄音師：朱品豪 技術支援：徐振程 錄音室：玉成戲院錄音室、完美聲音錄音室 混音師：莊鈞智 混音錄音室：完美聲音錄音室
院線發行公司	美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司
網路發行	台灣區域 Disney+
影片長度	113 分鐘
作品語言	華語、布農語
規格	拍攝規格：2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.04.16-2021.05.15 重新上映日期：2021.10.22-2021.11.11
票房紀錄	新台幣 84,398,474 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳編劇 2021 金馬獎最佳原創電影音樂入圍 2021 香港國際兒童電影節，入圍開幕片 2021 華沙影展
得獎紀錄	2018 金馬創投會議曼迦紀念獎
輔導金	2018 文化內容產業投融資專業協力辦公室主辦之「2018 影視及內容產業投資媒合會項目」 文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金

十六、轉彎之後

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、勵志、公路
電影名稱 主要片名	轉彎之後
電影名稱 翻譯片名	New Turn
出品資訊 出品年	2018
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	亞娛樂發展股份有限公司、良人行影票有限公司、曙光電影有限公司、華策影業(天津)有限公司、驕陽電影有限公司、種子電影有限公司
出品資訊 出品人	李國興、邱順清、郭玉清、趙依芳、吳天海
劇情介紹	卓嵐獨自抵達台灣，在機場認識行李遺失、飯店被未婚夫取消的沈晴天。晴天原本要來台拍婚紗，卓嵐則是來單車環島。兩個月前，卓嵐的同事發現台灣有個與自己相貌相同的女子：王乙芳。卓嵐透過臉書聯絡她想見一面，發現她曾單車環島。卓嵐出發前，爸爸談起當年領養女兒時不知道有雙胞胎姊妹，希望能寫下在台灣旅行的日記。 卓嵐一直沒有收到乙芳的回覆。晴天堅持要跟卓嵐一起環島，兩人在單車店被一名陌生男子盯著瞧。兩人順著乙芳的環島路線出發，沒想到立刻發生擦撞，在便利商店休息又遇到那名男子。男子提議與兩人同行被拒絕，但因救了被狗追摔車的兩人，卓嵐決定讓他同行。男子振廷在衝浪店打工，這也是他第一次環島。第一天行程結束，晴天累倒，卓嵐跟振廷到夜市吃飯。振廷來自南方澳，卓嵐分享自己的身世，告訴他乙芳去年到蘭嶼後就再也沒有消息。第二天，卓嵐、晴天因疲倦痠痛而休息。他們遇見環島的祖孫，孫女送卓嵐一小罐自己種的稻米。回民宿時差點因為相機跟河南人徐光起爭執。 終於再上路，三人到廟裡參拜，又遇見徐光。大雨中，四人下榻在香客大樓，決定一起設立臉書群組、寫共同日記。徐光告白被拒，決定環島壯遊看世界，夢想開咖啡店；振廷的哥哥振良喜歡騎車，鼓勵振廷環島；晴天發現前未婚夫居然要結婚了深受打擊。四人鑽小路卻迷失方向，晴天、振廷大吵，卓嵐為了追振廷昏倒，被好心阿嬤發現。

	四人被阿嬤招待留宿，大家還為晴天辦婚禮、鼓勵她。卓嵐決定放下執念、不再跟隨乙芳，尋找自己的路線。四人到了墾丁，徐光首次看見大海興奮不已。振廷曾因搶生意跟人起衝突，振良在前往警局的路上車禍身亡。颱風將至、天候不佳，徐光摔了車。貨車司機救了四人，前往部落。振廷竟遇見了乙芳。振廷其實在振良身亡那天就在醫院見過她，之所以瞞著不說，是以為找到乙芳就能緩解心中的愧疚。 部落朱老師說振良常來部落看病。前夜，小朋友維凱的狗躲起來生產，他想將幼犬分送給大家，卻激怒乙芳。乙芳的養父母過世，卓嵐的出現證實了她不是親生女兒。收到訊息那天，乙芳目睹振良的車禍，迷惘的她循線來到土坂部落。乙芳帶小朋友練習合唱，卻得知演出場地遭颱風破壞，決定改在部落舉辦晚會。乙芳跟卓嵐的父母視訊，彷彿又有了新的家人。 四人繼續上路，乙芳也決定尋找新方向。晴天讓出自己的車給徐光，決定獨立去蘭嶼。徐光跟晴天告白，煮咖啡給大家喝。三人再次遇見種稻的祖孫，公路坍方只好改搭火車。途經南方澳，振廷決定與大家繼續旅行。
參與人員 演員	顏卓靈（飾 卓嵐） 王姝驊（飾 桃園機場地勤人員） 麥詠楠、張嘉穎、嚴乙恩、梁雍婷（飾 阿嵐香港同事） 顏卓靈（飾 王乙芳） 黃堯（飾 沈晴天） 蔣志光（飾 阿嵐父親） 黃嘉千（飾 車行老闆娘） 張庭瑚（飾 振廷） 金士傑（飾 環島爸爸） 許萱樂（飾 環島小女孩） 柏智杰（飾 徐光） 楊一展（飾 振良） 黃志宏（飾 鹿港民宿老闆） 陳淑芳（飾 三合院老婆婆） 林英儒（飾 老漁夫） 林忠新、林國義、林義發、張淑惠、許雪英、陳永勝、蔡金曇、蔣芝嫻（飾 手搖車車隊） 朱神龍（飾 警察忠哥） 查馬克·法拉屋樂（飾 部落雜貨店老闆） 樂可艾·法拉屋樂（飾 黃維凱） 方薪惠、吳毅泓、楊承浩、施巧寧（飾 部落小朋友） 朱淑娟（飾 教會老師） 王芷薰、何李皓、林巫飄寒、邱好苾、施好柔、施承安、翁昱誠、高欣慈、高悅恆、高翊萍、郭丞遠、郭盈盈、陳玟琦、劉喬欣、蔣芳怡、謝政霖（飾 土坂教會合唱團） 黃薺萱（飾 護士） 游文興（飾 醫護人員） 謝清治（飾 部落小朋友阿公） 謝光蘭（飾 維凱阿嬤） 謝光美（飾 部落阿嬤） 譚玉瑛（飾 阿嵐母親） 應蔚民（飾 腳踏車店老闆） 洪武軍（飾 振廷阿公） A-Lin（飾 小巨蛋明星） 黃薺萱、張君明（飾 顏卓靈替身） 邱文輝（飾 振廷

	衝浪替身) 張君明 (飾 王乙芳聲音)
參與人員 工作人員	執行製片：鍾佳瑩 現場執行：郝翊展 製片助理：林純羽、陳彥翰、張福剛、林儀芬、周嘉儀、吳慧文、邱薇蓁、許桓溱 運動防護員：高鈺恆 監製助理：羅婉君、王芷婷 執行導演：王嫻妮 副導演：顏宏仲、曾筱竹 助理導演：游文興 場記：楊湘穎 表演指導：田聖希 助導支援：高懷茹 場記支援：林怡汶 表演老師：邵韋傑 選角指導：李秀鑾 演員管理：彭芃貞 演員助理：張毓容 攝影大助：曾永達 二機攝影大助跟焦：林志鴻 二機攝影大助：鮑亨杰 攝影助理：邱秉鴻、蘇品豪、游博宇、黃毓書 對位機：溫授博 數位檔案管理：歐嘉益 跟拍車隨機員：莊翔麟 燈光大助：李培源 燈光助理：謝憲欽、黃富章、邱麒睿 燈車司機：許原毓、楊朝翔 電工：彭仁孟、彭士睿 電工支援：彭士彥 場務領班：高洧睫 移動場務領班：張瑞麟 場務大助：謝欣榮 場務助理：曾祐禎 錄音師：陳煜杰、陳冠廷、杜均堂 錄音助理：卓宗成、許宏睿 美術設計：黃舒 陳設執行：林本祖、余佩盈 陳設助理：江雅帆、王正馨、陳家蓁、郭庭傑、林旻誼 道具師：趙春茂 道具助理：康閔雯 台東場景陳設及質感支援：廖晏舟、蕭年雅、楊閔慕、賴佩蓉 道具支援：黃偉誠、曹新祐、張嘉軒、王意涵 特殊道具製作：陳宛滋 網頁製作：許強 行政造型：陳婉怡 造型會計：高小薇 髮型師：陳琿薇 髮型助理：劉翰倫 化妝師：林蓓莉、張璿文 化妝助理：劉子瑄 服裝師：許馨月 服裝管理：胡庭嘉 特化指導：儲稼逸 現場特效領班：陳茂榮 現場特效技師：陳宗錦 現場特效助理：陳志敏、溫左丞、呂彥霆、陳肇延、李佳杰、王建宏、江鈺翔 飛車指導：徐銘杰 飛車特技：鄭人豪 動作指導：周育生 副武術指導：洪昱顥、李紹朋、李勝華 武行：邱偉豪、吳奇軒、羅梓誠、曾韋菖 替身：黃宇涵、李佳欣、曾冠迪、邱群翔 司機：顏嚴、廖悅甫、陳朝隆、黃德和、許庭睿、城韋弘、謝長杰、陳志銘、胥世敏、張匡華 導演車司機：蕭正賢 製片車司機：王明華 演員專車司機：吳俊陞 造型車司機：彭耀棋 攝影車司機：李昂 綜合車司機：時懋楷 機動車司機：張英傑 生活卡車司機：甯健強、周德君 行李卡車司機：周添枝 服裝卡車司機：黃雁智 對位機車司機：管延海 小朋友 A 車司機：姜景岳 小朋友 B 車司機：吳振遠 小朋友 C 車司機：吳泰和 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司、瑪沙魯

	小客車租賃有限公司、宗來影視器材有限公司 燈光及特技吊車：豐煜起重工程有限公司 劇照師：黃家茵 編劇側記：陳嘉蔚 側拍師：王睿成 後期製片：陳惠君 後期執行製片：謝翔 DI 後期製作：極限色域股份有限公司 後期總監：陳永順 後期統籌：陳雅琪 資深調光師：曲思義 調光師：萬芷瑋 數位剪輯師：歐陽敏、蘇怡方 系統工程經理：歐陽敏 財務管理：陳怡婷 實習：朱奕璇、謝語茵 特效公司：綠野仙踪電影特效有限公司 視覺特效製片：王威翔、楊淙舜 視覺特效指導：王威翔、潘胤余 視覺特效合成師：郭峻偉 視覺特效協調：羅淑鈴 特效公司：LightRay FX 視覺特效指導：Jonah West 視覺特效製片：Poshin West 視覺特效創作：Luna Castillo、Japa Hansen、"Denise Wang"、Johan Ordonez、Cody Chu、Jennifer Lin 聲音製作：聲色盒子有限公司 混音：杜篤之、江連真 聲音剪接：江連真、張芬瑄、宋侑庭 ADR 錄音：張芬瑄 Foley 錄音：江連真、張芬瑄、林庭安 動效師：江連真、張芬瑄、林庭安 聲音後期聯繫：張芬瑄、林庭安 原創音樂：戴偉 部落表演老師：歌樂思·達力谷 A-Lin 演唱會〈一想到你呀〉畫面音樂、影像提供：SONY MUSIC 土坂部落參與族人：尤雅惠、王麗雲、田金輝、石上謙、朱連珠、朱嶽崙、何阿美、宋子昕、宋子豪、李桂蘭、李啟芳、杜恥妹、阮秀美、林村源、林祐安、林陳湘瑜、林學偉、邱梓軒、施元鴻、施逸信、柯惠譯、柯鎮寧、徐桂美、高克強、張又文、張育愷、張夏妹、張理軒、陳宥宣、陳美花、黃春香、鄭阿妹、謝清榮、藍保卡路風
參與人員 導演簡介	黃千般，出身香港。香港大學比較文學學士、香港浸會大學電影／電視數位媒體藝術碩士。執導過多部廣告、MV，亦曾跨足演員。導演作品包括《生日快樂》《夢想之都》；《轉彎之後》為其第二部劇情長片，由台灣導演魏德聖監製。
參與人員 歌曲	〈誰家的花開了〉作詞／作曲：舒米恩 〈Le luyi 往日時光〉改編詞／曲：查馬克·法拉屋樂 〈am 到天亮〉改編詞：歌樂思·達力谷 作曲：佚名 〈一想到你呀〉作詞／作曲：張雨生 OP：豐華音樂經紀股份有限公司
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
影片長度	101 分鐘
作品語言	華語、粵語
規格	拍攝規格：HD、4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色

首映期間	2021.05.14
票房紀錄	新台幣 181,496 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2018 荷蘭亞洲電影節 2018 台北金馬影展

十七、期末考

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	親情、社會寫實
電影名稱 主要片名	期末考
電影名稱 翻譯片名	Final Exam
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	花千樹電影有限公司、高雄人電影基金會
出品資訊 出品人	郭德盛
劇情介紹	立東被受僱的鐵工廠積欠薪資，憤而在廠外噴漆抗議，與雇主結怨；同時，他喜迎外地工作的女友秋美返國，卻獲知秋美將在當地與他人成婚。接連的打擊令立東陷入情緒低谷。立東在小學擔任代課老師的哥哥立宏，平日除扶養祖母，也總為弟弟善後，替他向工廠賠款和解，也陪他失戀。立宏要弟弟別再渾噩度日，趕緊找新工作；立東辯駁，錯在老闆，認為哥哥太鄉愿，並承諾會還錢。 立宏替班上的轉學生小盛申請急難救助金遭退件。小盛來自單親家庭，母親過世，父親是臨時工，課堂表現積極，卻不受其他同學接納。立宏為了讓小盛融入同儕，在課餘陪小盛踢球。某次立宏騎車載小盛回家，發現小盛平日放學後，因父親晚歸，幾乎都獨自在家。小盛問起：「老師你下學期還會再教我們嗎？」正在準備教師甄選的立宏只能顧左右而言他。某日清晨，從小由祖母撫養長大的兩兄弟，為了照養祖母的方式及立東的生計又起口角。立東虛應幾句，留下一筆錢還給立宏，便離開家門。稍晚，立宏接獲醫院通知，帶祖母就醫的立東突然失聯，他得接回祖母。為了就近照顧祖母，立宏打算放棄教甄。當他向校長徵詢下學期代課職缺，校長以招生情況不佳為由，未正面答覆。同時，和立宏同校的另一位代課老師艾晴也在準備教職考試，互有好感的兩人利用課餘，在村裡四處拜訪、說服家長，讓應屆入學的孩童選讀他們學校。兩人自願替學生課後輔導，幫忙碌的家長看顧小孩。 某日，立宏被請到警局問話，原來立東涉嫌攻擊老闆致重傷，交保候傳。立東堅稱自己和同夥田雞只砸毀辦公室，並未傷人，但當律師請立東找田雞來釐清案

	情，他卻不配合，引起立宏不滿。不久，立東因未向警局報到，警方找上門，祖母知悉此事，病倒入院。 煩惱弟弟的官司，立宏在校時心不在焉，被校長關切，而艾晴和另一位邱老師共同負責指導學生音樂彈唱時的互動，也讓他產生妒意。立東的案子始終未有進展，村裡謠言四起，立宏受校方壓力暫停新生家訪，並得知艾晴考慮轉調他校。 某天體育課，立宏為了接聽電話暫離球場，未料學生間起衝突，小盛帶到學校的刀子劃傷同學，被校長要求寫悔過書，但小盛堅持未主動傷人，故不認錯。盛怒下，立宏揪著小盛，強迫他完成自白書。艾晴得知後，十分不諒解立宏。 鐵工廠老闆遇襲案，經調查，田雞涉有重嫌，立東仍列嫌疑人。從法院回程的車上，立宏開車並告訴立東，無論他是否犯案，自己都會花錢請人處理，更說若能重來一次，他寧可不當他的哥哥。立東委屈痛哭，隨後情緒失控，抓住方向盤，要立宏帶他自首。爭執中，汽車失控撞向路側。立東打開車門，獨自離去；意識不清的立宏，恍惚中看見祖孫三人自幼相依為命，卻和樂融融的童年時光。 期末考結束，暑假到來，立宏拜訪小盛家，發現人去樓空。他回到辦公室，手裡拿著下學年的教師聘書，止不住哭泣。
參與人員 演員	藍葦華（飾 林立宏） 吳宏修（飾 林立東） 汪心珏（飾 方小盛） 陳淑芳（飾 阿嬤） 陳博正（飾 校長） 楊小黎（飾 盧艾晴） 邱志宇（飾 邱老師） 夏騰宏（飾 田雞） 周震宇（飾 周環宇） 黃友誠（飾 黃友成） 黃勝侑（飾 黃勝佑） 鄭宇翔（飾 鄭宇祥） 許韶好（飾 許韶予） 陳奕霆（飾 陳亦霆） 陳佳好（飾 陳家好） 何玉琪（飾 何育琪） 黃蔚傑（飾 黃蔚桀） 何昊澤、黃吉臨、陳智揚、張英婷、林育卉、王毓晴、黃佩茵、郭宥欣、王郁涵（飾 四年級同學） 林元旦（飾 元旦老師） 劉怡伶（飾 劉老師） 陸弈靜（飾 警察主管） 吳伊婷（飾 廖秋美） 詹婷怡（飾 督學） 李宜毅（飾 律師） 今子嫣（飾 里長） 何源（飾 陳董，陳永發） 陳俊諺（飾 警察順仔） 朱宸瀧（飾 羅阿港） 蔡承邑（飾 新生父 A） 許慧盈（飾 新生母 A） 許桐彰（飾 新生 A） 施永鴻（飾 新生父 B） 陳憲章（飾 新生父 C） 顏怡君（飾 新生母 C） 吳采瑜（飾 新

	生 C) 鄭凱瀚、劉俊霖 (飾 送傳喚書警察) 林易儒 (飾 小立宏) 趙書廷 (飾 小立東) 石哲誠、洪華卿 (飾 結業式老師) 歐秉融、陳仲瑩、翁子翔、王佳玉、陳奕樺、黃姿庭、陳宏明、翁岱筠、朱子璇、黃亭依、黃依珊、陳泓銘、王于萱、朱琍琇、梁乙禾、黃澤鈞、黃瑩汶 (飾 其他學生) 廖介山、盧少華、柯秀甄、王慧諭、吳念真、張貞慧、林秋萍、鄭嘉慧 (飾 接送家長) 柯能源、楊仁佐 (飾 陳永發家屬) 文聖傑 (飾 主治醫師) 蔡朝隆、王乙立、李林典、吳國偉 (飾 法警) 王才榜、柯沂均、李育葦、盧紹勛、陳映好、徐千楠、蔡承祐、許正斌、謝宇熙、駱宥太 (飾 卡拉 OK 友人) 李宜倩 (飾 卡拉 OK 服務生) 陳駿豪、周皇甫、許嘉和、洪家新、吳江益、莊智軒、余長鈞、賴淳雋 (飾 警察) 朱志祥、蔡沅霖、曾柏睿 (飾 市場菜販) 陳靜茹 (飾 工廠會計) 陳天齡 (飾 入學新生) 嚴婕熙 (飾 律師助理) 林佳慧 (飾 陳永發看護) 徐興汪 (飾 警局醉漢) 王建成、陳振家、湯安迪、鍾峻瑋、袁淑華、李俊穎、黃資婷 (飾 工廠外圍觀群眾) 周柏成、鄧唯新、游洪璿、黃祥隆 (飾 醫生) 蕭家宇、黃郁真、王譯萱、戴璟雯 (飾 護士) 黃柏嘉、陳慧君、鄭志強、林婉菱 (飾 病人) 唐義昆、林柔安、郭政翰、何佳琪 (飾 病人家屬) 羅頌策 (飾 法官聲音) 鄭家和 (飾 陳永發聲音) 邱千瑜、陳祈喆、陳祈安 (飾 學生聲音) 吳渭津、陳瑞鈿、游淳豐、陳人和 (飾 警察聲音)
參與人員 工作人員	出品人：郭德盛 監製：姚經玉 協同監製：姚聖洋 製片 (Producer)：郭珍弟 協同製片：王奐筑 導演：郭珍弟 編劇：郭珍弟、王奐筑 製片 (Line Producer)：楊齊永 製作統籌：葉振興 執行製片：陳孝萱 場景經理：陳允山 製片助理：陳至瑜 製片組實習生：林觀鯉、應佩穎、趙瓊慧 劇本顧問：姚經玉、魏嘉宏、林珮菁 選角指導：陳喜惠 演員管理：郭琦玲 演員管理支援：黃祺芸 演員組實習生：郭予淳 副導演：黃怡霖、王奐筑 場記：孟德傑 導演組實習生：黃芷薇 兒童戲劇指導：田聖希、邵韋傑 音樂表演指導：羅思容 動作指導：朱科豐 特技人員：黃世典、張翠芳 攝影指導：許之駿、周以文 攝影大助：王文志、陳玟杰 攝影助理：陳宥豪、賴忠毅 燈光指導：丁柏剛 燈光大助：吳毅宏 燈光助理：黃偉傑、趙思齊、李信助 電工：王明福 燈光組實習生：黃乾亨、吳柏寰 場務領班：朱志祥 場務助

	理：蔡沅霖 場務組實習生：曾柏睿 收音師：羅頌策 收音大助：張博翔 收音助理：林暉閔 美術指導：張軼峰 美術執行：廖君純 道具助理：林芷芸 陳設助理：袁筱凡、張慈容 美術組實習生：林寶意、成宸 造型指導：吳芝瑋 化妝師：王鈺馨、黃羽珮 髮型師：于新蓓 化妝助理：吳美嫻 髮型助理：葉子筠 服裝管理：黃孟蘋、許侑庭 攝影器材：靖婷製作傳播有限公司 燈光器材：盈鑫燈光技術股份有限公司 場務器材：協明影視器材有限公司 收音器材：兩聲音像創作有限公司 車輛租賃：協明影視器材有限公司 剪接指導：陳博文 剪接支援：郭于寧、朱威 傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期監製：錢星如 調光指導：周佳聖 調光師：周于珮 調光助理：林翊婷、黃靖博 影音同步：沈書羽 特效合成：林宗民、黃凱揚 片尾名單：錢炳亘 片頭名單：錢炳亘 旁白字幕：顏劭竹、陳禹學、沈書羽 套片：周孝軒、沈書羽 數位拷貝：錢炳亘 後期協調：呂若慈 聲音設計：羅頌策 配樂：鄭各均 嘉莉錄音工房——對白編輯：黃大衛、吳培倫、林傳智、王婕 音效：黃大衛、吳培倫、林傳智 ADR 錄音：王婕 步步音像製作股份有限公司——聲音剪輯：吳侑庭、黃懿梅 ADR 錄音：陳冠好 預告混音：鄭元凱 中影股份有限公司影視製片廠——杜比混音室：中影錄音室 Foley 擬音製作：楊家慎 Foley 錄音剪輯：廖厚閔 後期製作聯絡：戴慶榕 杜比混音：羅頌策 劇照：陳若軒 側拍：林佳盈 側拍組實習生：鄭伊雯 主視覺設計：傅學祺 剪輯顧問：Shashwati Talukdar 英文字幕翻譯：王斐蘊 英文企劃翻譯：王斐蘊 英文顧問：Dolores A. Davis、Ann J. Kuo 英文編審：鮑惠敏 行政協力：柯能源映象工作室 行銷宣傳：陳甄容 網路美編：謝語庭 海鵬影業有限公司——國際銷售：姚聖洋、鄭玉琴 行銷總監：姚經玉 行銷經理：劉虹瑩 行銷專員：歐陽湘宜 行銷助理：洪晨瑋、陳妍蓓 攝影組長：卓卿華 協力製作：四百擊影像製作有限公司
參與人員 導演簡介	郭珍弟，台灣導演。2001 年曾以《清文不在家》入選新加坡影展，並獲 2002 年紐約 EXPO 短片展評審團獎。2003 年與簡偉斯合導《Viva Tonal 跳舞時代》，回顧 1930 年代台灣本土流行音樂，摘下金馬獎最佳紀錄片獎。2014 年以劇情長片《山豬溫泉》獲蒙特婁及漫漢姆海德堡等國際影展邀約；2019 年完成台日合製的劇情長片《越年，LOVERS》（中文片名：《戀愛

	好好說》），獲山形、高雄、巴賽隆納、德國五湖等國際影展邀約參展，並獲印度 Roshani 短片最佳導演、影片概念獎；2021 年劇情長片新作《期末考》，受邀阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展、西雅圖國際影展等。
參與人員 歌曲	插曲： 〈我就是愛〉作詞：羅思容 作曲：羅思容 〈南無撿破爛菩薩〉作詞：隱匿 作曲：羅思容 〈再會吧青春〉作詞：狗斌、宏大 作曲：狗斌、宏大 編曲：男子漢樂團 製作：男子漢樂團 〈癡情的查甫 予人看未起〉作詞：嚴詠能 作曲：嚴詠能 編曲：打狗亂歌團 製作：打狗亂歌團
院線發行公司	海鵬影業
網路發行	海鵬影業
影片長度	95 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.08.20
票房紀錄	新台幣 1,133,482 元
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2021 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立電影節 2021 西雅圖國際電影節，「亞洲十字路口」線上單元 2021 愛沙尼亞塔林黑夜電影節，創投單元
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 106 年度國產電影長片輔導金 台南市政府拍片補助

十八、影子背後

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	犯罪、懸疑
電影名稱 主要片名	影子背後
電影名稱 翻譯片名	In the Shadow
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	飛行圓國際有限公司
出品資訊 出品人	李世偉
劇情介紹	影子殺人魔 M 又寄出了新的受害者照片，一名疑似兇嫌的男子走入警局投案。隔日檢察官前來審訊時，懷有身孕的琴醫師出現並表明是受律師委託到警局執行精神鑑定。兇嫌阿草說不出自己本名，也無法針對眼前受害者的凌虐照進行說明，只說他殺了拍照者。檢察官發現琴醫師似乎認識阿草，一切並不單純。 三個月前，一場車禍後，阿草失憶，跟車禍醒來後才結識的女友真真感情甚篤，但某晚夢見自己在樹林裡發現屍體後，一切走樣。夢醒隔天，阿草從來訪的仲介那裡得知，在三個月前，真真就要賣那間房子，而此時真真卻失蹤了。 因為說不出自己以及真真的全名，無法在警局完成報案的阿草，在離開警局時，腦中突然出現奇怪的畫面差點暈倒，一名自稱是雜誌社記者的陌生男子尼克出現並扶起了他，尼克與阿草閒聊並表示他一直在調查 M，而且主動要幫忙找真真，兩人在餐廳談話，想要抽煙的尼克被一名餐廳內的女客制止，當下阿草沒來由地再次產生劇烈頭痛並昏倒。而該名女客則在回家的路上被 M 擄走。 阿草的律師仍未現身，檢察官將這次被 M 擄走的被害人照片給琴醫師看，被害人叫羅曉婷，就是那位在餐廳內制止尼克抽煙，在回家路上被 M 擄走的女子。檢察官與琴醫師回到了審訊室，並繼續聆聽阿草的證詞。 朦朧的夢境中，阿草似乎回憶起自己幼時被霸凌，並被另一名小男生解救的事。

阿草醒來後發現，自己是被尼克送回家，而且尼克在真真家的沙發底下，找到了一張在永徽市育幼院拍攝的照片，照片中的小女孩似乎就是真真。兩人決定前往永徽市詢問相關線索。雖然找到了永徽市的育幼院，但當晚阿草仍為尋不著真真而傷心不已，尼克帶他到夜店喝酒。然而兩人卻因為尼克搭上別人的女友，而與對方起了衝突，雙方追打到了橋上，阿草因保護被毆打的尼克，又昏了過去。

夜晚，剛剛為客戶處理完骯髒事的律師馬天弓回到家，撞見了自己妻子真真發現他就是 M，而且也發現了他所拍的那些變態照片的事。真真希望天弓去自首，否則兩人就到此為止，天弓的腦中，開始有奇怪的聲音響起，真真生死未卜。

一早，尼克跟阿草從橋上醒來，原本感謝阿草沒有背棄自己而去的尼克，似乎有話想對阿草說，但此時育幼院的院長來電，打斷了兩人的談話。育幼院的院長對阿草表示，真真其實成年後有持續捐錢給育幼院，但對於照片中與真真一起合照的小男孩是誰，他就不清楚了。阿草循著院長所給的地址，找到了貞觀市的一棟豪宅前，阿草進入豪宅後，看到馬天弓跟真真的婚紗照，並撞見了馬天弓本人，阿草無法接受真真已與別人結婚的真相，奪門而出。而同一時間，其實被 M 所擄走的被害人羅曉婷，正被囚禁在該豪宅的地下室內。

阿草得知真真已婚後沮喪不已，想找尼克陪他去進行催眠，找回自己失去的記憶，卻被告知雜誌社根本沒有尼克這個人。阿草在催眠老師的協助下，終於在催眠中看見了無法承受失婚痛苦的母親自殺，以及在樹林的池塘邊發現真真屍體的回憶，最後還在池塘的水面，看見自己的倒影竟變成了馬天弓的臉。

從催眠中驚醒的阿草，發現催眠老師離奇身亡，此時尼克出現並拉著阿草逃走。兩人回到豪宅想找真真，遇到了前來查案的刑警。屋內一片漆黑，刑警被襲擊並遭到殺害，阿草則在地下室找到了被綁的羅曉婷，他想去找尼克幫忙，卻又開始產生劇烈頭痛，此時戴著口罩的 M 突然現身，阿草昏了過去。

漆黑的樹林裡，阿草在車上醒來，並發現羅曉婷被困在後車廂，他放走了羅曉婷後，看著似曾相識的樹林，似乎開始想起些什麼。此時尼克突然出現，並且

	想要拉阿草離開，卻不小心脫口說出樹林內還有個池塘，阿草覺得有異往樹林裡走去，並真的發現了那個夢境中的池塘，此時，馬天弓出現，阿草向馬天弓追問真真的下落，馬天弓承認自己就是 M。兩人扭打中，尼克為保護阿草擋下一刀而死，阿草奪刀刺死馬天弓，自己又昏了過去。 警局的天台，檢察官與琴醫師討論著阿草的供詞，琴醫師於言談中，意有所指地透露了自己肚子裡的孩子並不需要父親，只需要她來保護就好，同時也自言自語地說如果有人想害她的孩子，她決不善罷干休。檢察官表示，自己已猜到真相，可以進行最終的審問了，琴醫師則是叫住了檢察官，欲言又止。 時間已由白天進入黑夜，檢察官與琴醫師兩人回到了審訊室，並且，由檢察官對阿草揭露，他就是馬天弓律師的事實。原來馬天弓本人患有人格分裂症，他其實跟真真是在育幼院一起長大的青梅竹馬，尼克則是一個他小時候自己幻想出來的好朋友人格。真真出事的當晚，在用手機錄給天弓的影片中表示，自己再也無法承受他的罪行以及不同人格，也不希望肚子裡的孩子未來要承受這一切，所以決定離開，然而手機卻也意外拍下馬天弓失控後，殺害真真的過程。天弓無法承受這一切，因此才出了車禍，並產生了阿草這個副人格，想假裝忘記這一切。 副人格阿草受不了這一切的打擊，在警局裡自殺。檢察官在琴醫師的授意下步出了警局，然而其實，檢察官及琴醫師都是馬天弓的副人格。走出警局的馬天弓，用檢察官講話的語氣，對在場的媒體大聲的說，自己不是馬天弓，他也沒有殺人。 在場的媒體一片譁然，此時，不知是真瘋還是假瘋的馬天弓，看到了真真的身影，她站在人群裡，默默地看著他。 片尾彩蛋揭露，原來真真被殺的當晚，除了殺人魔 M 以及尼克外，還有另一個人格也在現場。真真詢問眼前的天弓到底是誰？他看著真真說，她姓「琴」。
參與人員 演員	王鈞浩（飾 阿草） 吳東諺（飾 尼克） 謝承均（仔仔）（飾 檢察官） 白家綺（飾 琴醫生） 梁煒鈿（飾 馬天弓／殺人魔） 喬思語（飾 吳瑀真） 馬韻婷（飾 羅曉婷） 林道遠（飾 房仲業務） 白吉勝（阿 BEN）（飾 刑警） 吳義文（紅毛）（飾 黑道

	大哥) 張淨婷 (飾 夜店辣妹) 許暉翎 (徐小可) (飾 催眠大師) 黃皓詠(黃好用) (飾 育幼院長) 林京玲 (飾 記者) 孔德綱 (飾 警員) 吳志銘 (飾 審訊室刑警) 陳明川 (飾 黑道甲) 劉享鑫 (飾 黑道乙) 劉孟哲 (飾 黑道丙) 林孟賢 (飾 黑道丁) 鄧藝蘋 (飾 夜店服務生) 張維尼 (飾 阿草媽) 林揚凱 (飾 小阿草) 李洵煜 (飾 小尼克) 林湘儀 (飾 小真真) 王昕楨、陳雪紅、廖裘裘、丁香、林淑娟、謝喬伊、王珮珊、潘思妤、謝佳琦、謝鳳如、王莉茹、林思含、馬佳婷、廖珍汨、林晏惠、楊子棧、許芝琪 (飾 夜店舞者) 陳映璇、陳汶萱、呂欣倪、周文啟、鄧穎、陳思侃、胡善鑫、林佩妮、余佳紘、康倫誠 (飾 記者群) 陳育哲、劉皓翔 (飾 警察) 楊雪如、莊雅煊、張易 (飾 被害女子)
參與人員 工作人員	出品人：李世偉 監製：陳俊榮 製片人：孔繁芸 共同製片人：鄭淳駿、李依玲、吳承澎 執行製片人：蔡坤庭、林俊良、吳志銘 原創編劇：李世偉 製片統籌：莊敦麟 生活製片：李岳霖、張瑋婷 外聯製片：林俊良 現場製片：余智雙 製片顧問：孔令俊 導演：李世偉、蔡坤庭 副導、場記：高郁鈞、王鈞浩、梁煒鈿、喬思語 表演指導：吳承恩 攝影指導：蔡坤庭、王士睿 第一攝影師：蔡旻樺、王士睿 第二攝影師：葉道宏、韓濰得 第三攝影師：王文志 第一跟焦員：余聖賢 第二跟焦員：王文志 第一攝影助理：張志綸、許做敏 第二攝影助理：張軒寶、鄭碩輔 第三攝影助理：劉偉吉、唐哲翰 航拍攝影 A 組：柯建銘、林衣璇、羅嘉豐 航拍攝影 B 組：林俊嵐 檔案管理 DIT：尤奕尊、陳希文 移動設備：王海平、郭霆鋒 燈光指導：寧忠漢 第一燈光助理：周國鉉、韓山屏、劉明樹 第二燈光助理：韓玉三、李信助、謝家才 錄音師：袁驥安、張世強 錄音助理：陳俊霖、耿瑞輔 場務領班：謝欣榮 場務助理：吳軍瑋、葉庭豪、林佑進 美術指導：張家禎 現場美術：林劭芳 陳設美術：蔡馨儀、劉皓翔 美術助理：黃以琳、駱禹彤 道具：潘唯中、張志誠 造型指導：杜文偉 化妝師：游玉瑩、黃士哲 化妝助理：許馨月 服裝設計：杜秉駿 服裝助理：陳潔彥 白家綺造型團隊化妝師：廖珮帆 服裝設計：徐余甄 助理：劉光馨 現場特技：陳明川 劇照師：林煒傑-JC 攝技職人 後期導演：蔡坤庭 後期製片：高郁鈞 後期總監：廖書揚 剪輯師：李昕南 特效總監：洪順泰 調光師：梁云澤 電影配樂：大恭、張睿倫、李康慶 夜店場

	配樂作曲、編曲：DJ 火哥、USAGii 無厘兔、MADREX 夜店場配樂後製：林依璇 街道追逐背景配樂：很會音樂 廣播旁白配音：吳佳樺 電影海報設計：洪順泰 英文對白翻譯：Cool_subtitle_kooL
參與人員 導演簡介	李世偉，1978 年生，畢業於莫斯科大學語言學研究所，曾任電視廣告製片、產品市場經理、品牌營銷副總。2012 年創辦飛行圓國際有限公司，任負責人及導演。曾執導百餘支商業影片，亦監製音樂專輯。2016 年，與警廣主持人安達合作項目，獲得廣播金鐘數位應用獎項。首部劇情長片為《編號 174：錯命逆行》，《影子背後》為第二部劇情長片。 蔡坤庭，1981 年生，攝影指導、紀錄片導演。曾拍攝多部電視劇，包括《新兵日記》《風水世家》《娘家》等。《影子背後》為其首部劇情長片，與李世偉共同導演。
院線發行公司	春暉映像有限公司
影片長度	98 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.09.17-2021.10.26 重新上映日期：2022.03.25
票房紀錄	新台幣 555,660 元（註：票房統計為 2021 年，因疫情影響，2022 年重新上映）
審議分級紀錄 級別	輔 12 級
參展紀錄	2022 紐約國際電影獎，入圍最佳劇情長片 決選 2022 羅馬稜鏡獨立電影獎（Rome Prisma Independent Film Awards），入圍最佳劇情長片、海報設計、男配角、女配角 2021 馬德里獨立電影節，入圍最佳劇情長片
得獎紀錄	2022 多倫多電影與劇本獎，最佳劇本 2022 巴黎電影獎，最佳劇情長片 2022 東京映畫賞，最佳劇情長片 金獎 2022 聖地亞哥電影獎，最佳原創配樂 聲望獎

十九、醬狗

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	青春、成長、國族、認同、親子
電影名稱 主要片名	醬狗
電影名稱 翻譯片名	Jang-Gae: The Foreigner
出品資訊 出品年	2020
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司
出品資訊 出品人	張智瑋、蔡陳藹玲、劉嘉明
劇情介紹	李光龍是在韓國出生長大的華僑，爸爸安排從華僑學校轉到韓國高中就讀，「醬狗」（강개）是韓國人對華人貶抑的稱呼，在社會普遍對華僑不友善的氛圍下，轉學後他面臨更劇烈的衝突，受同學霸凌。在老師眼中，李光龍是成績很好的「外國人」，且是學校唯一通過美國留學初階申請的學生。 班上另一名轉學生金知恩因漂亮的外表，受流言蜚語騷擾，但她與默默忍讓的李光龍不同，毫不客氣地反擊。一日，李光龍在學校頂樓碰見金知恩，兩人有了互動，光龍對她漸生好感。放學後，李光龍常到漢江邊餵食流浪狗來福，邊抽菸邊上 Twitter，他經常與帳號「透明人」的陌生人互動，透明人的留言陪伴光龍孤單的日常。 李光龍的父親是在大使館工作的華僑第二代，生於韓國卻堅守不忘祖，在家只講華文，為了華僑權益奔走，在光龍眼中是個忙碌而疏遠的父親，而母親則是溫柔的韓國女性。母親觀察到兒子轉學後變得低迷，要老公多關心，不要只顧工作。某日李光龍在路上撞見本該在廟裡參拜的母親，神色匆匆地走進醫院，才知道寺廟參拜只是幌子，其實父親因鼻咽癌定期入院化療。 光龍年紀愈長，面對身分帶來的衝突愈多，先是在街上被便衣警察誤認為非法居留壓制在地，又因歸化韓籍申請與父親爭吵，總是獨自承受身分認同壓力的李光龍，憤怒地指責父親一方面要他不忘祖，一方面卻讓他就讀韓國學校；並怨懟母親當初嫁給華僑，卻又為此感到丟臉，只跟他說韓文。李光龍與父母爭執後，巧遇被陌生男子糾纏的金知恩，幫她解圍後，兩人互動關係升溫，知恩告訴光龍韓國人受到欺負時會

	反抗，不像他吞忍，而光龍則說自己並不喜歡中華料理的炸醬麵，味道很重，吃了身上就會沾上中華的味道。某日約會後，金知恩向光龍告白，但他因父親病情惡化，未及時回應，兩人關係疏遠。 期末考後，導師告知李光龍，美國無法核發持無戶籍護照者簽證，因此留學一事被迫中止。家庭、學業、愛情陷入低潮的李光龍，終於不再忍受同學騷擾，起身回擊。同學們禁默。他走向知恩親吻了她，以此回應她的告白。 為了父親的病情，李光龍跪坐家中佛壇前磕頭祈禱，此時父親從醫院返家，邀他一起散心。父子來到光龍常去的漢江邊，父親竟認得來福，也知道光龍平時把菸藏在螢光筆內，非但沒有責備反而要光龍一起抽根菸。父子倆寬心地聊天。父親告訴光龍無論他選擇什麼國籍，開心最重要，也說明當初轉學是希望他能慢慢學會獨自面對韓國社會。漢江對岸的首爾塔，讓父親想起來台留學時曾在北海岸燈塔看海，十分想家的他，發現遠望家鄉的方向，就能看到家。光龍在佛壇前醒來，發現只是一場夢。 父親不久離世，光龍從父親手機發現「透明人」的帳號，原來父親過去一直在陪伴他。光龍來到漢江邊，將藏著菸的螢光筆放在用歸化申請書摺成的紙船上，搖搖晃晃駛入漢江，接著去吃味道濃郁的炸醬麵。 光龍手持中華民國護照，第一次踏上台灣，他帶著父親的骨灰、依循透明人照片的線索，來到富貴角，在燈塔下望著韓國的方向，發現除了海，什麼也看不見。他笑著轉頭看向一旁的父親。
參與人員 演員	賀業文（飾 李光龍） KYUNG-HYUN KANG（飾 姜寧瑤） 杜鏡敏（飾 李高賢） SANG-YEON CHO（飾 車仁國） 金叡恩（飾 金知恩） 金在錄（飾 班導師） 李恆娜（飾 金美淑） 于澤偉（飾 李瑞祥） HAE-SUNG JEONG（飾 金警官） SUN-WOO PARK（飾 劉德福） 姜來延（飾 姜來延） 外婆（飾 TAE-HEE YOON） 劉國勇（飾 黃玉文） KUANG-YU CHAO（飾 林世嘉） 姜大川（飾 老王） JIN-HO KIM（飾 民宇）
參與人員 工作人員	導演：張智瑋 編劇：張智瑋 監製：劉嘉明、金亨駿 聯合製片人：黃詩珊、SHIN YOUN-CHUL、JUNG SEOK-WOO、KIM KANG-MIN 聯合出品：張

智瑋、蔡陳藹玲、想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 | 編劇顧問：黃艾倫 | 攝影指導：崔民虎 | 燈光指導：CHANG-HWAN SEO、楊青翰 | 聲音指導：周震 | 美術指導：李錫在 | 造型：EUN-BYEOL CHO | 音樂：姜道 | 剪接：林欣民 | 製片助理：高毓婷 | 韓文翻譯：金珉志

台灣工作人員

製片經理：周嘉儀 | 執行製片：陳嘉珮、鄭宇璿 | 製片助理：卓孟潔、張剛偉、李懿庭 | 場務領班：王仁佑 | 場務助理：洪偉舜 | 九巴司機：吳逸群、蔡武助、洪朝清、吳俊陞、吳永裕 | 跟焦師：胡瑋洲 | 攝影二助：陳韻如 | 攝影三助：王少謙 | 檔案管理：曾向怡 | 燈光指導：楊青翰 | 燈光大助：藍寓葳 | 燈光助理：趙軍賢、林佳昌 | 燈光組司機：鄭誌元 | 美術組：陳設師、廖姿穎 | 造型執行：洪喬喬 | 服裝管理：許芸甄 | 現場收音師：周震 | 收音助理：李俊逸

韓國工作人員

製片經理：YOUN-CHUL SHIN、SEOK-WOO JUNG | 攝影指導：崔民虎 | 第二攝影師：JUNG-SUK PARK | 跟焦師：JOO-YOUNG JUNG | 攝影助理：KOO-HEE JUNG、SEUNG-HYUK JUNG、CHANG-MIN LEE | 燈光指導：TAE-MIN GIL、YOUNG-MIN ROH、JUNG-OH LIM | 美術指導：李錫在 | 美術執行：JI-HYE CHAE | 美術助理：HYUNG-KWON KIM | 陳設助理：MIN-HYE GU、SEON-I GU、HYUN-SOO LEE | 服裝指導：EUN-BYEOL CHO | 服裝助理：SU-JEONG CHO | 妝髮師：JUNG-MIN YANG | 妝髮助理：YU-JIN HWANG | 現場收音師：周震 | 收音助理：李俊逸、竇興 | 武術指導：TAE-YEOL YANG、BOLDBAATAR NANDINERDENE | 現場順剪：JIN-SU YOON | 劇照師：JIN-HWAN JUNG、BEOM-SIK LIM | 分鏡：JIN-LL JEONG | 僑務顧問：姜來延

剪接師：林欣民 | 剪接助理：劉盈瑞 | 後期專案管理：李家安 | 專案助理：李慈恩 | 調光：洪文凱 | 調光助理：何冠儀、郭娟寧 | 剪接助理：范喬茵、鄒詩柔 | 套片上字：許竣程 | 數位電影拷貝統籌：張維紘 | 數位電影字幕：李芷萱 | 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 | 試片字幕：徐守杰 | 聲音剪輯：李佳蓉 | Foley 效果製作：康銷倫 | 5.1 混音師：周震 | 5.1 混音製作：震・聲音影音平台 | 鼓組：張浩嘉 | 鼓組錄音師：王毓揚 | 鼓組錄音室：有鼓氣音樂工作室 | 配音指導：LEE HYUN-JAE、KWON SUN-YOUNG |

	配樂：姜道 英文字幕翻譯：SILVIA WONG 中文字幕翻譯：高毓婷 中文字幕審譯：潘信宏 企劃：黃祺徐 助理製片：潘信宏 行政製片：張慧妮 製片助理：吳宜庭、林惠慈 韓文翻譯：高毓婷
參與人員 導演簡介	韓太子，本名張智瑋，台韓混血，獨立電影創作者兼專欄作家。短片作品曾多次入選國際影展取得佳績，包括《躲貓貓》入圍第 53 屆亞太影展最佳短片、第 33 屆金穗獎最佳劇情片；並以《醬狗》短片版贏得第 5 屆澳門國際電影節星火獎；2016 年《單程票》奪義大利地中海電影節最佳導演、柬埔寨金邊短片影展最佳國際短片。首部劇情長片《醬狗》獲 2015 年東京 FILMeX 影展企劃開發補助獎。
院線發行公司	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司
網路發行公司	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司
影片長度	107 分鐘
作品語言	華語、韓語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.09.24- 2021.10.14
票房紀錄	新台幣 258,619 元
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2020 東京國際影展，東京首映單元 2021 韓國仁川離散影展（Diaspora Film Festival），離散劇情單元 2021 韓國全州國際電影節，Cinema Fest 單元
得獎紀錄	2015 東京 Filmex 國際影展，新銳支柱（Next Masters Support）最佳長片企劃劇本補助獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 106 年度國產電影長片輔導金

二十、鱷魚

欄位名稱		影片內容
作品類型		長片／劇情片
作品主題		喜劇、愛情、浪漫
電影名稱	主要片名	鱷魚
電影名稱	翻譯片名	Grit
出品資訊	出品年	2021
出品資訊	出品國別	台灣
出品資訊	出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、鹿路電影有限公司、台灣大哥大 myVideo、中環國際娛樂事業股份有限公司、華映娛樂股份有限公司、台北真好電影股份有限公司、中台興化學工業股份有限公司、歲森管理顧問股份有限公司、高雄市電影館
出品資訊	出品人	陳其遠、高炳權
劇情介紹		鱷魚擁有強悍力量的下顎，咬合力是動物當中最厲害的，確定了目標就會緊咬不放。立志成為鱷魚的小魚，在十七歲那年為了義氣曾走岔了路，回歸社會後，他找了當年的大哥、現在是議員服務處主任的「劉主任」，想有個機會能過回普通人的生活，請求劉主任讓他留在辦公室做事。 一天，他接受劉主任指派的里民服務，為青農陳芝平處理農地水源的問題。兩人初見面，陳芝平便嘲諷小魚對農地問題一竅不通；剛出獄的小魚，碰上盛氣凌人的陳芝平，不願意被陳芝平看扁，土法煉鋼找尋農地缺水的緣由。幾經波折後，小魚發現灌溉水遭人暗中阻截，意外挖出了一塊官商勾結的大餅。 陳芝平的農地，是整片農地裡唯一不願意被徵收的「釘子戶」，她謹記爸爸說：「什麼都能進口，只有土地不能進口。」堅守農地的她，一再遇上逼迫她賣地的流氓騷擾，幸虧小魚出手相救。兩人不僅發展出革命情感，陳芝平也因為小魚，發現了更重要的東西。 兩人被捲進一場龐大的政治操作，劉主任也想爭食這塊大餅，命令小魚重操舊業，將陳芝平從農地上驅離。小魚猶豫了，因為在和陳芝平相處中，雖然總是被她嫌棄，卻也找到溫暖，兩人曖昧情愫暗生，讓他找到新的守護目標。小魚陷入愛情與事業的掙扎中，想把握得來不易的愛情，也想在工作上獲得證明和肯定。最後，小魚做出了決定，鬆開他緊咬不放的嘴

	額。
參與人員 演員	柯震東（飾 小魚） 李心潔（飾 陳芝平） 李康生（飾 劉主任） 夏于喬（飾 女工） 蔡昌憲（飾 工人） 侯彥西（飾 小侯大哥） 閻成誠（飾 小助理） 巫建和（飾 河馬） 楊懿軒（飾 山豬） 潘親御（飾 肖猴） 林暉恆（飾 王警官） 王靜瑩（飾 余媽） 鄭有傑（飾 趙特助） 李奎鋒（飾 大混混） 陳謙（飾 小混混） 薛智仁（飾 訪客） 林事坤（飾 訪客） 陳憲章（飾 訪客） 鄭逸軒（飾 小學生） 陳鳳廷（飾 小學生） 羅謙紹（飾 小學生） 莊益增（飾 老農） 陳冠廷（飾 老農） 鄧楠耀（飾 老農） 鄭皓云（飾 護士） 陳紘毅（飾 刑警學弟） 黃名鋒（飾 刑警學弟） 蘇品諶（飾 女警） 李芷瑤（飾 檢察官） 林尚儀（飾 地方人士） 楊耀彰（飾 地方人士） 張達明（飾 地方人士） 葉聖文（飾 地方人士） 何源（飾 地方人士） 連婉甯（飾 史清清助理） 何柏勳（飾 獄警） 陳福星（飾 常敬仁議員） 嚴靖昀（飾 史清清議員） 方定台（飾 陳芝平父親） 王雅筑（飾 陳芝平替身） 張名軒（飾 小魚替身） 陳柏均（飾 小侯大哥替身） 張雅琴（飾 聲音演出） 易智言（飾 聲音演出） 郭若琦（飾 聲音演出） 鄭仰山（飾 聲音演出） 邵芷耘（飾 聲音演出） 丁茗家、王才榜、王昱晴、王衍程、王雪英、王馨如、朱台鳳、李以工、李風澄、李靜雯、林于靖、林姮頤、林韋君、林婉菱、林曉綠、侯采吟、洪家欣、唐義昆、孫維均、高麗雪、張順隆、張靜雯、張瓊儷、莊忠穎、許嘉和、郭政強、陳文伶、陳東榮、陳星汶、陳振家、陳朝霞、麥修銘、湯國璋、黃俊鴻、黃智偉、黃韻華、楊惠心、劉明芳、蔡宗漢、蔡朝隆、鄧又迪、鄭文鳳、鄭林富升、盧振宇、謝佩宜、謝朝宗、蘇育維、蘇苑陵、鍾苡綾（飾 群眾演員）
參與人員 工作人員	導演：陳大璞 編劇：林秉彥、謝沛如、陳大璞 攝影指導：陳大璞 燈光師：陳冠廷 美術指導：蔡珮玲 造型指導：王佳惠 剪接師：陳曉東、蕭涵宇 特效指導：Jonah West 調光師：黃怡禎 聲音設計：郭禮杞 音樂總監：柯智豪 收音師：蔡篤易 出品 / 製作：滿滿額娛樂股份有限公司、鹿路電影有限公司 出品人：陳其遠、高炳權 聯合出品：台灣大哥大 myVideo、中環國際娛樂事業股份有限公司、華映娛樂股份有限公司、台北真好電影股份有限公

司、中台興化學工業股份有限公司、歲森管理顧問股份有限公司、高雄人 | 聯合出品人：林之晨、翁明顯、梁宏志、陳永雄、盧國棟、朱忠勤、莫國飄、張月嬌、梁永熹 | 台灣發行：台北双喜電影發行股份有限公司 | 海外發行：mm2 影視娛樂製作有限公司 | 總策劃：洪偉才 | 監製：陳其遠、徐國倫、吳明憲 | 策劃：洪瑾楓 | 執行監製：李芷瑤 | 製片：林香伶、何柏勳、庾宗民 | 執行製片：鄭皓云 | 現場執行：許桓溱 | 製片助理：黃少詮、陳謙 | 場景協調：蔣筱茹、黃章韋 | 場景支援：張福剛 | 前期場景經理：陳柏村 | 實習生：謝威傑 | 劇組會計：黎子昀 | 副導演：陳大璞 | 助理導演：羅培慈 | 場記：許家綺 | 表演顧問：鄭宜府 | 選角執行：林姮頤 | 演員管理：連婉甯 | 攝影大助：鮑亨杰 | 攝影助理：林展億、洪綸陽 | 特級實習生：蔡旻翰 | 燈光大助：莊宏祥 | 燈光二助：姚宇鴻、涂贊祥 | 燈光助理：董安平 | 電工：李文宗 | 移動組長：蔣希禮 | 移動組助理：王曜愷 | 場務領班：張瑞麟 | 場務助理：胡峻齊 | 美術指導：蔡珮玲 | 美術設計：謝純敏 | 美術執行：黃迪諾、林吟璇 | 美術助理：林佳慧、胡家齊、王珮蓉、林劭芳 | 道具師：黃翊傑 | 道具助理：王家輝 | 現場美術：楊菁菁 | 質感總監：陳新發 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：許毓娟、吳妍樺、陳孟晴、翁戈涵 | 造型指導：王佳惠 | 造型執行：王以琳、顏妙璟 | 服裝管理：劉子涵 | 化妝師：謝靜惟 | 化妝助理：張以欣 | 髮型師：朱曉鈴 | 髮型助理：蕭羽彤 | 蕭羽彤：陳紹達 | 刺青師：李泓霆 | 錄音師：蔡篤易 | 錄音大助：吳正仁 | 錄音助理：劉巧希 | 劇照：林士舜 | 花絮 / 側拍：林劭軒、劉勁宏、夏文婷 | 動作指導：洪昱顥 | 動作組助理：涂力榮、萬明岳、孫綻 | 特效爆破指導：陳銘澤 | 特效爆破助理：李榮哲、林家良 | 空拍團隊：小蔡影像工作室 | 空拍攝影師：蔡文祐 | 空拍大助：林岱宗 | 動物指導訓練師：謝佳蕙 | 動物陪伴員：王靜萍 | 米克斯貓咪：肉肉 | 攝影器材：靖婷製作傳播有限公司 | 燈光器材：鉦鶴影業有限公司 | 攝影輔助器材：力榮影業有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 司機：蕭正賢、鄭豐雄、洪朝清、徐松治、彭耀堂 | 後期製片：趙珮安 | 現場檔案管理：李典晉 | 數位影像流程管理：許哲豪 | 中文字幕：翁詩晴 | 英文字幕翻譯：徐慧文 | 剪接師：陳曉東、蕭涵宇 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 | 檔案編輯師：許詠政、林芷稜 | 片尾設計：王婷郁 |

	Baselight 調光師：黃怡禎 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 片頭設計：再現影像製作有限公司 視覺特效總監：郭憲聰 特效協調：陳珮均、葉惠怡 概念美術設計師：潘怡君 CG 數位視覺設計師：謝宜珊 標準字設計：目目和設計 設計師：顏睿、王俐婷 聲音統籌：燒聲娛樂實驗有限公司 聲音設計：郭禮杞 混音：郭禮杞、歐千綺、燒聲娛樂實驗有限公司 混音錄音室：新奇鹿錄音室 混音協力錄音室：中影錄音室 對白剪輯：張易婷、歐千綺、燒聲娛樂實驗有限公司 音效剪輯：歐千綺、燒聲娛樂實驗有限公司、張易婷、朱智暘 ADR 錄音：張易婷 ADR 錄音助理：李小鬼 ADR 錄音室：健康合作社 FOLEY 錄音：郭禮杞、燒聲娛樂實驗有限公司 FOLEY 演出：郭禮杞、燒聲娛樂實驗有限公司 馬來西亞 ADR 錄音室：Reel Five Studios 製作協調：鄭偉謙 錄音師：嚴世茗 音樂總監：柯智豪 統籌：許智敏 作曲 / 編曲：柯智豪 管弦統籌：蔡志驤、琬儒 弦樂：永樂廳弦樂團 管樂：DCT Wind Ensemble 民樂擔當：許家銘、栢樂座 鼓佬：許家銘 鑼鈔/小鑼：許家銘 嗩吶：許家銘 鋼琴/合成器：柯智豪 手風琴：柯智豪 打擊/鼓：Alex Chen 電/木吉他：柯智豪 貝斯：山下昌宏 後期監督/錄音師：許智敏 混音/後製：柯智豪音樂工作室 執行製作：鄭琬儒 行政經理：貓塔眉 譜務：楊千霈 錄音室：佳聲錄音室、橋頭錄音室 台灣代理發行公司：中藝國際影視股份有限公司 總經理：吳明憲 業務行政：林偉如 會計：江宜芳 法務：詹司華 台灣發行與行銷：台北双喜電影發行股份有限公司 總經理：陳永雄 副總經理：姚欣雯 總監：邱雅鈴 專員：彭成皓 行銷副理：陳姿伶 宣傳活動公關副理：詹禮寧 媒體公關行銷專員：翁紫曦 數位媒體行銷專員：朱廷芸 財務經理：陳思仔 財務副理：李弘翔 財務專員：陳麗窘 海報設計：許品詩 預告剪輯：廖孜晞
參與人員 導演簡介	陳大璞，台灣資深影像工作者，專事廣告導演、攝影指導，參與過電影《愛情靈藥》、電視劇《危險心靈》等多部影視作品，也曾受邀至新加坡、香港和中國等地拍攝廣告。2011 年推出首部執導長片《皮克青春》；2013 攝影指導《NICE TRAVEL》，該作入選坎城導演雙週閉幕影片；另外參與過的攝影工作包含電影《行動代號：孫中山》《老師你會不會回來》；2019 年攝影指導《下半場》，獲台北電影獎最佳攝影

	獎、金馬獎入圍最佳攝影獎。
參與人員 歌曲	主題曲：〈鱷魚〉製作人：羅文裕 演唱人：彭佳慧 詞：羅文裕 曲：羅文裕 編曲：林樂偉 和聲：芙賽 和聲編寫：芙賽 吉他：蔡侑良 鼓：江尚謙（千千） 貝斯：林泓毅（奧迪） 鍵盤：林樂偉 樂器錄音室：強力錄音室 樂器錄音師：王永鈞 配唱錄音室：BB Road Studio 配唱錄音師：葉育軒 混音師：Oscar Zambrano 混音錄音室：Zampol Productions 母帶後期處理工程師：Oscar Zambrano 母帶後期處理錄音室：Zampol Productions、大賞門文化傳播、Universal Music Publishing Ltd. Taiwan
院線發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
影片長度	102 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：2D 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.10.08-2021.12.08
票房紀錄	新台幣 2,762,617 元
審議分級紀錄 級別	輔 12 級

二十一、靈語

欄位名稱	影片內容
欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	劇情、犯罪、靈異
電影名稱 主要片名	靈語
電影名稱 翻譯片名	Kidnapped Soul
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、風尚國際文化傳媒股份有限公司、星和製作（馬來西亞）
出品資訊 出品人	陳其遠、郭木盛
劇情介紹	深夜，刑警李志凱、羅嘉強前往河岸邊刑事現場勘驗，敞開的行李箱內有一具女童屍體，屍體有多處傷痕。 回到河岸一帶調查的志凱與嘉強，一無所獲，嘉強提議去道場找自己的姑姑曾白石幫忙，她是一位能與亡靈對話的師父。她看見女童死前被關在一處偏僻地方，提醒志凱要小心，別讓家中孩子亂跑。 擔任小學老師的單親媽媽李美珍，放學後帶著女兒荳荳留在校內批改作業。荳荳跑去跟小狗玩，美珍要下班離開，才發現女兒不見了。慌張的美珍接到綁匪打來的視訊電話，對方要求她想起自己一年前做過的事，並開始倒數 48 小時。美珍打給弟弟志凱求助，循線發現一名可疑男子黃明城，比對資料後發現，一年前他的女兒澎澎在陸光新城社區失蹤，當天美珍母女正巧從同棟大樓搬走。志凱前往黃明城家探問。黃太太陳慧嵐聲淚俱下地說明女兒失蹤的經過。 隔天一早明城離開家，被已埋伏一夜的志凱與嘉強追捕至大樓頂樓，他坦承自己綁架了荳荳，是為了喚起警方注意、繼續找他女兒，接著跳樓輕生，送醫不治。 警方確認女童屍體就是澎澎，同時志凱一行人再度回到道場找師父。師父讓明城的亡魂附身，與美珍對質。原來一年前歹徒按了美珍家的對講機，謊稱自己是「五樓住戶黃先生」忘記帶鑰匙，請她幫忙開門。美珍不認得明城的聲音且忙於搬家，馬上開門，讓歹

	徒有機可趁。而搬家公司的貨車正巧擋住監視器，沒有拍到歹徒的樣貌。 嘉強與美珍拜訪陸光新城社區內的一位鄰居詢問線索，碰巧遇上阿山到府維修電腦，美珍想起阿山的聲音和身形跟一年前的歹徒很像，起了疑心。經調查，阿山是育幼院的孤兒，性情孤僻，受過霸凌。志凱一行人開始跟監，尾隨阿山開車到一處偏僻的廢棄學校，阿山與志凱纏鬥後，志凱被擊昏。美珍則碰上一名女童戴著手銬向她求救，試圖營救卻又受到攻擊，幸好志凱清醒後擊昏阿山並上銬。 一行人趕回道場，但明城的冤魂已離開師父乩身，只留下藏匿荳荳的廢墟地址。他們趕到時，倒數剛結束，也找到了虛弱的荳荳。阿山在車上解開手銬，襲擊嘉強，導致警槍掉落，槍卻被突然出現的慧嵐搶去，挾持二人。經過對峙，志凱成功阻止慧嵐槍殺阿山。支援大隊趕到，荳荳獲救、阿山被捕、慧嵐也認罪。 嘉強與志凱討論案情，不解黃明城夫婦如何得知一年前是美珍開的門。其實，慧嵐曾向師父求助，是澎湖的亡靈告訴師父的。
參與人員 演員	主演： 是元介（飾 李志凱） 吳可熙（飾 李美珍） 楊丞琳（飾 陳慧嵐） 鄭人碩（飾 黃明城） 禾浩辰（飾 羅嘉強） 石知田（飾 張山峰／阿 山） 丁寧（飾 曾白石） 友情演出： 巫建和（飾 阿 德） 其他演員： 袁任甫（飾 阿弟仔） 林鈺芝（飾 黃怡澎／澎湖） 翁妮妮（飾 荳 荳） 林采潔（飾 葉湘芸／小芸） 粘昀翰（飾 胖小弟） 李國超（飾 李組長） 張之翰（飾 博士） 陳品臻（飾 女刑警） 江昀毅（飾 林經理） 葉依庭（飾 羅主委） 高伊玲（飾 林太太） 宋亭頤（飾 維修站） 魏美蓮、黃懷德、陳虹燕（飾 社區居民） 林建均、洪嘉佑（飾 搬家工人） 廖榕秋（飾 小吃店客人） 傅家寶（飾 小吃店老闆） 呂蕙君（飾 飲料店老闆） 葉濬綸、張瑞貞（飾 公園路人） 蘇千純、楊建宇（飾 社區居民） 朱祐辰、黎焜翔（飾 足球弟） 陳一雄、張 讚、陳美雲、周一凡、周法甜、蘇焦平、郭鈺樺（飾 社區居民） 張訓堂（飾 釣客） 簡孝全、陳韋齊、陳慧

	如、林 倫（飾 鑑識人員） 楊惠英、張翔瑋、葉修華、宋念純、陳建浩、廖鈺富、李 強、蘇靖雅、陳鼎峻、易聖洋、李景福、張訓堂、黃鵬仰、黃子珉、張金吉、柯妍甄、黃智楷、賴健瑄、陳慧如（飾 警察） 郭凱文（飾 美珍老公） 葉芄鉉、徐琬茹（飾 護士） 吳政勳（飾 醫生） 陳俊杰（飾 救護人員） 江嘉維、李侑璋、黃智楷（飾 刑警） 江嘉維、翁偉峻、李碩文（飾 快遞員） 方黃金（飾 臘腸狗） 陳恩浩、吳昱霆（飾 學校男童） 林珈柔（飾 早餐店店員） 陳柏翰（飾 警衛） 謝采潔、謝奇恩、朱梓豪、朱佑辰、吳昱霆、陳恩浩（飾 維修站小孩）
參與人員 工作人員	出品：滿滿額娛樂股份有限公司、風尚國際文化傳媒股份有限公司 聯合出品：星和製作 製作公司：風尚國際文化傳媒股份有限公司 出品人：陳其遠、郭木盛 聯合出品人：林進籌、夏 天 總策畫：洪偉才 監製：王佩嫻 製片人：郭木盛 製片：庾宗民 執行製片：陳謙 策劃：郭若琦、黃善惠、洪槿楓 【製片組】製片人：郭木盛 製片：庾宗民 執行製片：陳 謙 外聯製片：陳柏翰 生活製片：聶華盈 行政製片：呂國璋 現場製片：黃智楷、李侑章 【導演組】導演：蘇皇銘 副導：高美亮 助導：粘煒茹 場記：丁沛盈 【攝影組】攝影師：周以文 攝影大助：陳玟杰 攝影二助：林哲佑 攝影助理：范嘉珍 攝影組支援人員：張維廷、李廷騏、胡瑋洲 檔案管理：陳逸麟 攝影器材租賃：中影股份有限公司 【美術組】美術指導：霍達華（貳拾貳電影有限公司） 執行美術：陳薇因（樺擲創意設計工作室） 陳設組長：鍾翔文 陳設助理：黃世傑 道具師：林巧庭 現場美術：鄭巧琪 美術助理：陳雅婷 特別道具：廖恒益 美術組支援人員：謝承頤、陳鴻毅、連育德 美術組臨時工：好鄰居人力集團、林宗逸、黃智亮、曹漢維、許俊偉、郭祐廷、尉言鵬 【造型組】造型指導：劉幸媛（史狄恩時尚魅力有限公司） 服裝管理：張麗萍 造型助理：卓威成 服裝助理：賴佩姍 【梳化組】妝髮團隊：左蕾工作坊 妝髮指導：陳昭汝 化妝師：蔡佳璇 髮型師：胡 佑 妝髮助理：洪家裕 特效化妝：陳昭汝、蔡佳璇 【燈光組】燈光師：葉明廣 燈光大助：趙軍賢、邱麒叡 燈光二助：林建志 燈光三助：陳勇兆、鄭誌元 燈光助理：邱昱翔、葉建何 燈車司機：陳佳緯、王雋元、林文祥、楊青翰、陳柏成、陳冠璋、游純翔 電工：蔡金福 【場務組】場

務器材：子洋企業有限公司 | 場務器材領班：葉鑫維 | 場務領班：江嘉維 | 場務助理：林軒宇、簡君毅、劉泓毅 | 車輛公司：永煒影視器材行 | 【收音組】新點收音組 | 收音師：黃頌華 | 收音助理：林澤延、張簡俊偉 | 【選角】選角經理：范瑞鈴 | 選角助理：邵稚評 | 【劇照/側拍】劇照攝影師：劉璧慈 | 側拍導演：陳科翰 | 海報攝影師：劉璧慈 | 隨片宣傳：郭若琦、黃善惠 | 【剪輯組】剪輯指導：陳博文 | 剪輯：林亦豪 | 剪輯助理：謝宜蓁 | 【後期製作】後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期行政業務：李柏辰 | 後期專案管理：施如芳 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：陳夢庚、廖珮均 | 剪輯助理：林育瑄、賴韻涵、林郁倫 | 3D 動畫總監：謝岡達 | 3D 動畫：吳聲政、林建隆、陳颯君 | 合成特效：歐冠廷、曹育嘉 | 調光師：李志緯 | 調光助理：楊東霖、林明毅 | 字幕製作：鐘文佑 | DCP 母源製作：高國璋 | 【特效製作】特效製作公司：索爾視覺效果股份有限公司 | 特效總監：王重治 | 特效製片：林怡秀 | 製作協調：紀巧如、張慧琦 | 2D 總監：張朝銘、陳冠佑 | 2D 合成師：林宛柔、陳勃佑、舒國豪、陳沛予、梁瑞翔、尤穎勳、劉依柔 | 剪接：陳雅婷 | 剪接助理：蘇玉林 | 美術：夏楚涵、蘇淑婷 | 【音效組】聲音設計製作公司：新點創意錄音製作公司 | 聲音剪接：張萱霈、林辛芫 | 音效剪接：林順郎、張哲瑋 | 混音製作：林順郎 | 聲音演員：鄭米伶、潘韋瑄、陳爰成、張萱霈、曾夏乾、呂翊祺 | 字幕翻譯：張萱霈 | 【台灣行銷發行團隊】發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 | 統籌：許詩璟 | 行銷企劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、盧芊蒨、尤怡文、宋卉凌、游閔涵、劉嘉華、郭泓劭 | 發行企劃：周欽悌、何朝權 | 發行行銷：滿滿額娛樂股份有限公司 | 總經理：陳其遠 | 藝人經紀：陳意喬 | 業務發展經理：洪槿楓 | 業務發展經理：林伯翰 | 製片：庾宗民 | 行銷發行總監：蔡榮清 | 行銷公關主任：鍾雅昀 | 會計經理：黃文憶 | 會計：張道恩 | 網路平台 mPlay 製作總監：胡宇鵬 | 網路平台 mPlay 企編：陳宥學、廖瑋晟、林建全 | 特別感謝：鄭采君、薛慶琪 | 國際發行：mm2 | 場地與拍攝支援感謝名單：大台北冠均二手貨物流中心、娃娃設計-吳沄凌、米諾拉創意整合行銷、阿國哥-徐立國、坪林協德宮、坪林區大林里里長李秋勝、天母老地方牛肉麵、莫內莊園、新北市音樂文化服務會理事長陳鴻運、五股 珍堡屋早餐坊、新北市五股區德音國民小

	學、有朋會館、第三方維修中心三重店、巨倫文具有限公司、東森房屋、吉利不動產有限公司、新北市五股區陸一里里長王章鳳、五股高利物流 特別感謝：文化部影視及流行音樂產業局、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、法務部廉政署廉政研習中心、新北市政府警察局瑞芳分局、新北市政府警察局新店分局、新北市政府警察局中和分局
參與人員 導演簡介	蘇皇銘，長年擔任多部長片與戲劇的副導，2014 年任《麻醉風暴》副導演，該劇集拿下第 50 屆金鐘獎最佳迷你劇集、男配角、編劇、導演四座獎項；續集《麻醉風暴 2》再擔任第一副導，該劇再獲金鐘獎戲劇節目十項提名；曾在劇情長片《幻術》《親愛的卵男日記》《顏色失真》等擔任副導演。2018 年首次執導電視電影《媽媽加我等於十》；2021 年執導靈異驚悚電影《靈語》，故事結合箱屍命案、兒童綁架、懸疑推理與靈異的元素。
參與人員 歌曲	【音樂製作】原創音樂設計：洪晟文、袁偉翔、田雅欣 配樂製作公司：頑童音樂製作有限公司 電影主題曲：〈將逝之愛〉演唱：F.I.R. 飛兒樂團 作詞：嚴云農、F.I.R. 飛兒樂團 作曲：F.I.R. 飛兒樂團 製作人：陳建寧 (F.I.R.) 編曲：陳建寧 (F.I.R.)、馮文甫 製作統籌：王宇嫣 鋼琴：陳建寧 (F.I.R.) 吉他：郭偉聰、阿沁 (F.I.R.) 和聲：Lydia (F.I.R.) 弦樂編寫：馮文甫 第一小提琴：張浩、張琴、龐闊、顏柯 第二小提琴：簡培、張晗、崔曉蕾、梁怡 中提琴：李季澤、何輝、畢芳 大提琴：張平、郎瑩 弦樂錄音師：王小四 弦樂錄音室：金田錄音室 (北京) 錄音工程：謝文德、王宇嫣 錄音室：Expanding Music Studio (台北 Taipei) 混音師：鍾國泰 混音錄音室：Expanding Music Studio (台北 Taipei)
院線發行公司	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
影片長度	89 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：2D 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.10.22~2021.11.28 (註：曾在 2021.05.12 首映，於 2021.05.13 撤片，該二日查無票房銷售紀錄。後於 2021.10.22 重新上映)
票房紀錄	新台幣 3,739,826 元
審議分級紀錄 級別	保護級

輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片 輔導金 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影片國 內行銷補助
-----	--

二十二、瀑布

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭、懸疑、社會寫實
電影名稱 主要片名	瀑布
電影名稱 翻譯片名	The Falls
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	本地風光電影股份有限公司、氧氣電影有限公司、鏡文學股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司、華映娛樂股份有限公司
出品資訊 出品人	曾少千、瞿友寧、董成瑜
劇情介紹	陽光灑在市區大樓的玻璃帷幕上，車輛行人川流不息。品文催促著女兒小靜上學，小靜一臉不耐。兩人到了車上，品文叨念著小靜，小靜回嘴，不耐表示自己一會還有英文測驗。 品文和小靜是單親母女。高中生小靜即將考大學，品文是外商公司主管，生活表面看似優渥。品文到公司後，收到公司要求同仁減薪的信件，心理不平，跑去找主管理論。公司會議上，品文接到小靜來電，小靜班上同學新冠肺炎確診，得居家隔離。爾後，公司請品文在家休息。 兩人整日困在家中，不時口角衝突。品文打電話給前夫請他回來一趟，抱怨小靜，並抱著他尋求慰藉。前夫已再婚，有另一個小孩，他將品文推開。某夜，品文被窗外的狂風暴雨驚醒，跑到小靜房裡，房內被風雨吹亂，也不見小靜，品文跑出門找她。之後，小靜接到醫院來電，品文因情緒激動站在橋上被送到了醫院。 前夫來到醫院，先將小靜接到離婚後的家中，父女在車上談起品文，發現母女在家的衝突與狂風暴雨實際上並未發生。小靜排斥父親的新家庭，發現父親新家庭的孩子年紀與離婚時間不符，旋即離開。品文住院後返家，小靜開始照應品文的生活，發現家裡的貸款、管理費已許久未繳。品文回去公司上班，上司以品文工作狀況不佳為由，讓她休息。 一日，品文因為做菜恍神引發火災，再次住院。小靜

	獨自回到滿屋濕漉凌亂的家中，接到品文公司電話，得知品文已離職兩週，離職手續仍未辦妥。小靜到品文公司，問起品文的狀況，上司解釋品文即便被辭退，仍會到公司來，坐在接待區一整天。小靜拿回品文的物品。 小靜到醫院探望品文，從心理醫生的口中得知品文需按時服藥，否則病況將會惡化，醫師要小靜試著了解她。品文在醫院認識病友，做了一些療程後出院。她在家會懷疑門外有人監控，小靜配合演出，也陪她散步。小靜向品文說家中經濟已無法負擔房貸，提議將房子賣掉，去其他地方租房。之後，品文到附近賣場上班，做些簡易工作。賣場主任向品文邀約吃飯，原來主任的另一半已逝，對品文有意思。品文也在賣場遇到先前住院時的病友。 某日，小靜發現品文呆坐在客廳，說電視機後有蛇，消防隊抵達後管理員也跟著上來，抱怨她們惹事。正納悶大樓高層怎麼會有蛇時，消防隊員從電視機底抓出一條蛇，原來是先前大樓牆外施工，從鷹架爬上。 將房子賣掉後，賣場主任幫忙兩人搬家後，兩人在新家餐桌吃飯，小靜談起小時候跟爸爸的事情，品文耳邊突然傳來轟轟轟的聲音。轟聲過後，品文緩緩地跟小靜說，耳朵裡不時會有轟轟聲，此時會很煩躁、摔打東西，甚至傷害自己，方才想起前夫時又來，以為這次又離不開那轟聲，卻意外地消失了，品文終於能理解那是瀑布的聲音。小靜問品文：「妳還好嗎？」品文請小靜答應她一件事：「不要再問我『妳還好嗎？』，我會想辦法好起來，好好地跟妳一起過下去。」 小靜向品文說要跟同學一起到溪邊烤肉，眾人在溪邊玩水，忽然上游水庫洩洪，小靜與若干同學被沖走。老師打電話向品文告知消息，品文打開電視，睜睜看著新聞直播，見小靜的同學一個個被救上岸，正要絕望之際，小靜滿身濕出現在螢幕中的救援畫面裡。
參與人員 演員	賈靜雯（飾 羅品文） 王淨（飾 王靜） 陳以文（飾 陳主任） 李李仁（飾 王奇文） 劉亮佐（飾 管理員） 楊麗音（飾 彩姨） 宋少卿（飾 陳總） 魏如萱（飾 如萱） 許瑋甯（飾 陳醫師） 張少懷（飾 急診室醫生） 劉冠廷（飾 抓蛇消防員） 黃信堯（飾 賣場老鳥） 鄧志鴻（飾 雜貨店老先生） 洪小鈴（飾 後媽） 魏如昀（飾 如昀） 蘇逸洪（飾 男

	主 播) 戴昆憲 (飾 趙經理) 胡皓翔 (飾 房仲小楊) 郭大睿 (飾 Frank) 石益珍 (飾 學校老師) 王嵐申 (飾 學校主任) 劉昌翰 (飾 醫院守衛) 張家瑋、周維鈺、呂謙 (飾 小靜同學) 黃之歆 (飾 夢境小孩) 吳碧蓮 (飾 鄰居王媽媽) 潘喜玲 (飾 小玲) 吳若萍 (飾 人資吳小姐) 吳均芸 (飾 銀行職員) 井竹梅、湯茹琄 (飾 賣場職員) 林慶堂 (飾 雜貨店店員) 張忠瑞 (飾 陳大哥) 陳曼麗 (飾 陳大嫂) 邱明芳 (飾 代書) 許哲雄 (飾 抓蛇消防員) 林柏昌 (飾 飆罵的車主) 王宜螢 (飾 小靜替身) 陳韻涵 (飾 女記者)
參與人員 工作人員	聯合出品：本地風光、氧氣電影、鏡文學、三皇生技、百聿數碼、華映娛樂 製作：本地風光 出品人：廖世芳、瞿友寧、董成瑜、王亭坤、張承宏、梁宏志 監製：曾少千、瞿友寧、董成瑜 製片統籌：宋銘忠 行政管理：楊曙瑛 執行製片：曾瀚霆、陳有琪 生活製片：陳怡莉 導演：鍾孟宏 編劇：鍾孟宏、張耀升 副導演：王盼雲 助導：曾云琪 場記：張淳惠 實習場記：鍾以澄 選角：童筠婷、羅英瑄、余庭安 美術指導：趙思豪 執行美術：黃瀚正、羅敬銘、許曦尹 美術助理：盧楹佳、李曉翠、楊晴亞、林璟吟、李冠瑩、謝亞璇、何佩儒 攝影指導：鍾孟宏 跟焦師：劉三郎 攝影大助：林東慶 攝影二助：黃信雯、孫聖凱 數位操作：林楷政 燈光師：陳志軒 燈光大助：林柏昌 燈光助理：顏士忠、許文耀 電工：洪亦葦 劇照：劉振祥 側拍：苗又文、許鴻財 剪接師：賴秀雄 輔助器材：力榮影視 移動攝影師：涂建旭 移動攝影助理：王朝祥、丁冠傑 場務領班：高乾峰 場務：陳至瑜 場務支援：陳茂榮 現場錄音師：杜均堂 現場收音人員：李佳衡、黃元澤 現場收音助理：涂皓鈞 空拍組：葉凭鑫、蔡文祐、賴亮鈞 動作設計：肆號動作影像工作室 動作指導：洪昱顥 動作協調：李若凱 動作組：涂力榮、林家良、周岳霖、羅梓誠、萬明岳、林立揚、張威揚、李紹朋、黃偉傑、曾韋菖、呂玟成、李勝華、吳東穎 造型師：許力文 服裝管理：洪梅玲、趙子銓 髮型：林容伊 化妝：謝念融 化妝助理：鄭仔婷 靜雯化妝：翁靜貞 靜雯髮型：樂文心 特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室 特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸、劉乙萱 靜雯團隊：黃曄涵、黃靜誼 王淨團隊：周欣怡、曾聖文 英文字幕翻譯：林彥辰 義文字幕翻譯：陳至秀、倪安宇 攝影燈光器材：阿榮影業 搭景：阿榮影業 工程經

理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正烱、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、張輝生、黃冠燁、黃正安、李瑀哲、李瑀紳、丁將南 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和、曾阿木 | 工程會計：陳翠屏 | 質感製作：法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感師：嚴國良、王馨珮 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、郭佳妤、吳妍樺、翁戈涵、陳靖恩、陳孟晴 | 攝影棚：中影股份有限公司 | 司機：李翊璋、陳威廷、施志翰 | 車輛：永笙租車 | 水車：廖豐文 | 音樂總監：盧律銘 | 鋼琴：葉綠娜 | 作曲：盧律銘 | 編曲：盧律銘、林孝親、林思妤 | 製譜：盧律銘、林孝親、林思妤、黎智軒 | 合成器：盧律銘 | 英國管：鄭慧豐 | 單簧管：范捷安 | 低音管：簡凱玉 | 法國號：劉宜欣、劉品均、王婉如、黃哲筠 | 富魯格號：梁志宇 | 女高音：方素貞 | 女低音：莊皓瑋 | 男高音：馬泰宇 | 男中音：廖宇盟 | 鋼琴：林思妤 | 豎琴：蘇珮卿 | 五絃琴：盧思蓓 | 打擊：錢煒安 | 弦樂：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿矚、朱奕寧、駱思云、蘇鈺淇、顏毓恒、梁鈺函 | 第二小提琴：盧思蓓、黃雨柔、黃瑾諍、王茂榛、曲靜家、曾敏青、林崇倫 | 中提琴：甘威鵬、牟啟東、潘自琦、何姿慧、黎芷晴 | 大提琴：劉涵、葉欲新、張心維、黃渝茹 | 低音提琴：汪星諭、賴怡蓉、陳德軒、吳昇耀 | 弦樂團行政：張閔翔、朱品豪 | 斑鳩琴：大竹研 | 古典吉他：大竹研 | 民謠吉他：大竹研 | 電吉他：大竹研 | 低音提琴：林克安 | 錄音師：錢煒安 | 錄音助理：陳祺龍 | 錄音室：112F Recording Studio | 鋼琴錄音室：Lights Up Studio | 錄音室助理：于世政 | 絃樂錄音：功學社音樂廳 | 器材協力：雲耀音樂股份有限公司、必應創造股份有限公司、李詠恩 | 混音師：錢煒安 | 混音錄音室：112F Recording Studio

聲音指導：杜篤之、吳書瑤 | 聲音剪接：杜亦晴、劉小蝶、宋侑庭、李牧容、張芬瑄、黃韻婕、黃昱華、王姿雅 | Foley 錄音：杜亦晴、劉小蝶 | Foley 音效：李牧容、黃韻婕、黃昱華 | ADR 錄音：吳書瑤 | 聲音後期聯繫：杜亦晴、李牧容 | 混音：杜篤之、吳書瑤 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期行政：李柏辰 | 後期專案管理：廖珮均 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：高魁駿 | 剪輯助理：林郁倫、賴韻涵 | 特效指導：李志緯 | 3D 動

	畫總監：謝岡達 3D 動畫：吳聲政、林建隆、陳佩君 合成特效：歐冠廷、曹育嘉 調光助理：楊東霖、林明毅 字幕製作：鐘文佑、柯思安 DCP 母源製作：高國璋 調光師：黃怡禎 後期技術顧問：王詠倫 行銷宣傳：氧氣電影有限公司 行銷總監：瞿友寧 行銷統籌：鄭令婕 行銷企劃：劉芷瑄、何俞萱、張瑋珊 宣傳影音設計：孫悅慈 財務：鄭瑞清 海報設計：吳建龍、畢展熒、洪禎佑、鄭爾祺 媒體行銷：華映娛樂股份有限公司 總經理：梁宏志 行銷統籌：郭志成 媒體統籌：賴怡佳 媒體公關：李靜怡 媒體企劃：李怡萱 專員：江韋勳、蔡禹歆、張翊瑩 業務經理：張子姍 專案經理：李一貞 財務經理：梁秋玫 行政經理：梁秋娟 財務行政：劉書宜 台灣發行團隊：美商索尼影業台灣分公司 總經理：余卜康 發行業務總監：許天睿 行銷總監：王靜儀 財務總監：翁淑英 映演廣宣副理：張雅恬 發行業務主任：曾文郁 發行業務專員：陳亭諾 媒體廣告副理：林巾秀 品牌結盟副理：陳淑蘭 公關主任：李政翰 辦公室主任：李慶鈴 資深會計：侯郁如
參與人員 導演簡介	鍾孟宏，出生於屏東縣，國立交通大學資訊工程系學士，美國芝加哥藝術學院電影製作碩士。1993 至 1995 年三部短片《逃亡》《驅魔》《慶典》曾獲新聞局金穗獎佳作，《三重奏》獲新聞局優良劇本獎。1997 年至今執導上百部電視廣告片；2003 年以〈躺在你的衣櫃〉MV 入圍第 14 屆金曲獎最佳音樂錄影帶獎。第一部紀錄長片《醫生》獲得第 8 屆台北電影獎最佳紀錄片、2006 台灣國際紀錄片雙年展「國際競賽單元」亞洲獎優等、公視獎、觀眾票選最佳影片，並入圍台北金馬獎最佳紀錄片、瑞士真實紀錄影展。首部劇情長片《停車》入圍 2008 年坎城影展一種注目單元；第二部劇情長片《第四張畫》獲金馬獎最佳導演；2019 年以劇情長片《陽光普照》再奪金馬獎最佳導演、最佳影片等六獎，並入圍第 93 屆奧斯卡最佳國際影片短名單；2022 年以劇情片《瀑布》獲金馬獎最佳劇情片等四獎。
參與人員 歌曲	曲目：《早上七點半》、《賤人-1》、《風雨》、《法蘭克》、《你不上去嗎》、《妳再說一次》、《賤人-2》、《那妳是什麼意思》、《妳們家在搞什麼》、《可以給我現金嗎》、《寶加》、《衛兵》、《早上八點二十九》、《抉擇（鋼琴版）》、《陽光也是這樣照進來的》、《為什麼是我》、《瀑布》、《不要再問我妳還好嗎》、《同學時間到了》、

	《Don't sweat it》、《抉擇（再會版）》、 版權音樂：《抉擇》 演唱：陳珊妮 和聲：陳珊妮 作曲：梁弘志 作詞：梁弘志 版權出處：喜馬拉雅音樂事業股份有限公司
院線發行公司	美商索尼影業發行股份有限公司台灣分公司
網路發行	Netflix
影片長度	129 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.10.29-2022.1.28
票房紀錄	新台幣 36,452,168 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 威尼斯影展，地平線單元競賽片 2021 多倫多影展，「特別展映」單元 2021 釜山影展，「亞洲電影之窗」單元 2021 東京 FILMeX 影展 2021 香港國際電影節 2021 瑞典哥德堡電影節 2021 維蘇亞洲國際影展，獲國際評審團特別提及獎、青少年最佳票選獎 2021 倫敦東亞電影節 2021 金馬獎，入圍最佳導演、攝影、視覺效果、美術設計、造型設計、剪輯 2022 台灣影評人協會，入圍最佳影片、劇本、女演員（王淨）
得獎紀錄	2021 金馬獎，最佳劇情片、女主角、原創電影音樂、原著劇本獎 2022 台灣影評人協會，最佳導演、女演員（賈靜雯）

二十三、詭扯

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	動作、喜劇
電影名稱 主要片名	詭扯
電影名稱 翻譯片名	Treat or Trick
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	良人行影業有限公司、Arthur Film Inc.、車庫娛樂股份有限公司、麻吉砥加電影有限公司、聚星文創娛樂事業股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、宏將傳媒股份有限公司
出品資訊 出品人	郭玉清、張心望、黃立成、林建涵、楊尚軒、林逢春
劇情介紹	電影翻拍自 2004 年在韓國上映的《時失兩公里》。 有點壞又重義氣的黑警鋒哥，年輕時因詐賭而得罪黑幫老大林董，老友強仔替他擋下災難，卻反而成為黑幫老大的小弟。為了彌補，鋒哥協助強仔黑吃黑，成為一名黑警。然而，一回出任務時，小強為了逃離黑幫老大的掌控，反將搶來的鑽石占為己有，跑路消失。鋒哥得在 48 小時內找回被小強黑吃黑的鑽石，否則自己的手下將有生命危險。 強仔跑路過程，行車經某山區，路上突然出現一名白衣女子，強仔為了閃避而發生車禍，車子全毀，他只好走到附近村莊，尋求幫助。鋒哥為了找回鑽石，循著強仔的手機訊號、帶上兄弟和尚與林董派來監視的老楊，一同來到這個不知名的村莊，卻怎麼也找不到小強的蹤跡，彷彿人間蒸發一般。村內氣氛詭異，村名看似純樸，卻實際上各懷鬼胎，而以徐伯為首的村民，儘管不時以謙卑溫柔的口氣和鋒哥互動，但卻又突然展現凌厲的眼神與姿態，與鋒哥展開一連串的鬥智與心戰，讓鋒哥摸不清村民底細。鋒哥和徐伯雙方陣營大門智，甚至出現乩童起乩與和尚鬥法。 局面已經混亂不堪，還有謎樣女鬼跑來搗亂，戲耍鋒哥。村民則為了鑽石不顧一切、上演內鬨。原先帶著鑽石逃走、誤入此境的強仔，則因各種離奇的意外數次死去。本來要尋找鑽石的員警一夥人，轉向尋找女鬼和村莊背後的真相，女鬼彷彿要找鋒哥申冤，卻另有隱情，原來她是幫助村名逃獄的心理醫師。

	在這重重謎團中，能相信的到底是鬼還是人？最後誰能拿到鑽石？
參與人員 演員	陳柏霖(飾 鋒哥) 陳以文(飾 徐伯) 劉冠廷(飾 老楊/學弟) 黃尚禾(飾 和尚) 侯彥西(飾 小強) 林鶴軒(飾 聰仔) 邱彥翔(飾 盛仔) 百白(飾 美女) 洛可杉(飾 志明) 陳意涵(飾 小俐) 游安順(飾 林董) 林志儒(飾 周在興) 吳昆達(飾 陳警官) 林暉閔(飾 龍紋身少年) 蔡哲文(飾 蕭狼) 吳志慶(大飛)(飾 刑警) 群眾演員 于御書、小孫、尤薪發、王忠仁、王博賢、王善弘、吳志維、吳政勳、吳敬恆、呂昕俐、李致遠、李添進、李誦恩、汪宜儒、周文斌、周岳霖、林建均、林裕國、邱建鑫、洪偉舜、涂力榮、翁勝錕、張天賜、張宏榮、張威揚、許秀麗、許富翔、許漢鵬、陳紹文、陳宏瑜、陳韋齊、陳鼎揚、曾于珊、曾滌萱、程瀚陞、辜宣懷、黃開得、黃煜仁、黃鼎峰、葉三輔、葉修華、劉人豪、劉玟奇、蔡承邑、賴學宏、謝佳芳、謝忠軒、謝智惠、蔡承儒、蔡科宏、鄭昀、鄭博允、簡成峰、蘇雋平
參與人員 工作人員	聯合出品：Michigan Venture Capital 製作公司：良人行影業有限公司 聯合製作公司：Arthur Film Inc.、Hive Filmworks Inc. (주)영화사벌집 監製：丁長鈺 聯合監製：金亨駿、葉豐榮、趙一衡、盧維君、朱漢光、郝柏翔、黃裕昇、曾唯倫 聯合製片人：金東煜、吳扶俐、陸漢霖 製片人：黃小芬 編劇：林宇辰、許富翔、歐力福 導演：許富翔 剪輯指導：李棟全 音樂總監：陳柏霖、海大富 製片：劉娟如 攝影指導：柯朝璋 燈光指導：李培源 美術指導：蕭仁傑 造型指導：宋冠儀 視覺特效總監：郭憲聰 動作導演：洪昱顥 選角指導：陳靜媚 錄音師：湯湘竹 聲音設計：劉小草、曾雅寧 製片組——執行製片：洪家翎 場景經理：施語涵 場景助理：劉怡孜 生活製片：鄭皓云 製片助理：邱繼弘、陳玟卉、沈維農 實習生：康婷 製片組支援：詹雅涵、吳佳靜、翁雅雯、陳嘉珮 防護員：鐘楚雲 導演組——第一副導演：謝智惠 第二副導演：孫文彬 助理導演：王郁勳 場記：陳羿伶 分鏡師：呂奇駿 選角組——選角執行：蔡佳恩 選角助理：黃怡婷、黃鏡惠 魔術指導：林顯庭 攝影組——攝影大助：徐肇勵 攝影助理：李煜宸、吳宗憲、鍾士偉、王少謙、賴建榮、李家光 B 機攝影

師：倪彬 | B 機攝影大助：胡瑋洲
 燈光組——燈光大助：莊凱程 | 燈光助理：謝憲欽、陳晉緯、歐志軍 | 燈車司機：吳宗岳、林子翔 | 電工：洪良松
 場務組——場務領班：王仁佑 | 場務助理：黃銘輝、洪偉舜 | 移動組長：王正山 | 移動助理：侯宇綸
 錄音組：深海錄音室——錄音大助：吳建緯 | 錄音助理：劉珮旻、郭家璇
 美術組——美術設計／平面設計：周庭羽 | 製圖監工／平面設計：邱粵 | 陳設組長：曾怡瑄、蘇話雅 | 陳設助理：謝亞璇、廖昱茜、葉冠呈、曾郁倫 | 現場美術：羅敬銘 | 現場美術助理：張雲涵 | 美術行政會計：邱怡樺 | 陳設實習生：王偉丞、許慈恩、涂心瑜 | 現場美術實習生：王玟婷
 質感團隊：法蘭克質感創作有限公司——質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：許毓娟、陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、郭佳妤、吳妍樺、翁弋涵、陳靖恩、陳孟晴、翁蕙婷
 美術場務：光圈映像有限公司——陳茂榮、廖秦慶、李明雄 | 輸出印刷：維丰廣告企業社 | 鐵工：會隆鋼架有限公司——蔡幼甘、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平 | 特效道具製作：方光雄、吳京虔、林宇謙、高樹邦、陳偉民 | 美術木工：阿榮影業股份有限公司——工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程技師：許敏樂、黃嘉緯、李瑞龍、王金龍、連登琨、李清洋、李清棋、李彥澄、李正烺、張輝生、林旭東、張簡義峯、林俊吉、蘇天益、陳毅軒、劉溢洲、黃冠燁、丁將南 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和 | 工程會計：陳翠屏
 造型組——造型執行：林律瑋 | 服裝管理：賴佩雯、王奕靜、陳佩蓉 | 化妝師：王偌涵 | 化妝助理：湯淑琳 | 髮型師：賴婉婷 | 髮型助理：李珮綺 | 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室——特效化妝師：蕭百宸、劉顯嘉 | 特效化妝助理：王奕琦
 動作組——動作指導：涂力榮 | 助理動作指導：周岳霖、張威揚 | 動作特技演員：萬明岳、羅梓誠、吳東穎、曾煒玲、林立揚 | 動作協調：李若凱 | 飛車組——飛車指導：徐銘杰 | 車特助理：鄭人豪、俞義雄、谷文祥 | 車替車手：陳號駿、陳維傑、張惠勝、陳標隸 | 爆破組：澤影映像電影特效有限公司——現場特效指導：陳銘澤 | 現場特效助理：曾偉菖、林家良、李榮哲、陳聖杰 | 司機：翟翔、吳俊陞、游禮誠、彭耀堂、彭耀棋、鄭豐雄、王明華、蕭正賢、蔡武助、洪

朝清

攝影／燈光／場務器材租賃：和寬攝影器材有限公司
 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司、永祥影視有限公司
 劇照師：劉人豪 | 側拍：陳宜新、王睿成 | 海報設計：陳正源
 片名標準字設計：陳正源 | 預告剪輯：廖孜晞 | 花絮剪輯：陳宜新 | 中文字幕：陳惠君
 英文對白翻譯：陳彥瑋 | DIT 影像技師：許哲豪 | 後期製片：陳惠君
 剪接助理：吳蓉妹 | 爆谷傳媒——剪輯指導：李棟全 | 剪輯師：許文杰、謝宜珊、李彬
 現場剪輯：施元迪 | 剪輯助理：李小凱 | 項目經理：葉國熙 | 項目統籌：高冰 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣
 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 | 檔案編輯師：許詠政、林芷稜
 片頭尾字卡：唐鈺淇 | 片尾——Baselight 調光師：宋義華
 Baselight 調光助理：許詠政 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司
 聲音後期製作：眶框外音像製作所——聲音後期統籌：莊智凱 | 聲音設計：劉小草、曾雅寧
 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：胡席珍、曾雅寧、孫思媛 | ADR 錄音：曾雅寧 | ADR 錄音助理：陳晏如
 音效剪輯：歐千綺、胡席珍、陳晏如 | FOLEY 剪輯：胡席珍、鄧宇晴 | FOLEY 演出：陳晏如
 杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 視覺特效製作：再現影像製作股份有限公司——視覺特效總監：郭憲聰
 特效製片：黃榮雋 | 技術總監：范屹閔 | CG 總監：陳昭詠 | 特效協調：陳颯均、易采慧、葉惠怡、王子豪
 合成組長：謝欣霏 | 資深合成師：朱益華、徐佳佑、吳沄芳 | 助理合成師：李珞丞 | 去背遮罩師：李文歡、周元超、王藝璇、關星、童濤 | CG 數位視覺設計師：陳昭詠、馬松稚、戴子書、王建程、江佳芄、蘇聖智 | 特效模擬：陳棠、陳威翔、劉育均、賴柏東 | 追蹤組長：曾俊瑋 | 鏡頭追蹤：潘欣榆、戴子書、王建程 | 模型組長：李鑒原 | 資深模型師：林思吟 | 模型師：林香吟 | 動畫師：林庭聿 | 概念美術總監：呂奇駿 | 概念美術設計師：吳怡萱 | 現場特效指導：郭憲聰 | 現場特效：王建程 | 片頭設計：郭憲聰、吳怡萱 | 片頭製作：吳怡萱 | 行政企劃：黃千真、呂旻穎 | 原創音樂——音樂總監：陳柏霖、海大富 | 作曲：陳柏霖、王韻筑、李九慕、海大富 | 編曲：陳柏霖、王韻筑、李九慕、海大富 | 吉他：翁光瑋、劉宗霖 | 佛經錄製：黃煜程 | 錄音混音：謝宜芳 | 人聲：詹愷琪 | 貝斯：陳佑祥 | Scratch：DJ T-Time | 混音室：新奇鹿錄音室 | 錄音

	室：新奇鹿錄音室 行銷公司：良人行影業有限公司 監製：丁長鈺 聯合製片人：陸漢霖 行銷總監：李安君 製片人：黃小芬 企劃：古佳蓁、顏彤芯 財務長：林建宏 財務經理：姜奉秀 發行公司：車庫娛樂股份有限公司、MICHIGAN VENTURE CAPITAL 미시간벤처캐피탈(주) MICHIGAN VENTURE CAPITAL 미시간벤처캐피탈(주)——Executive Producer：趙一衡 Financing Manager：李丞燾 Financing Assistant Manager：朴瀚熙 ARTHUR FILM Inc. (주)아더필름——Lead Producer：金東煜 Producers：金貞姬、金垠廷 HIVE FILMWORKS Inc. (주)영화사벌집——Lead Producer：Paul D. Kim Producer：林河理 Production Assistants：金度延、朴奎珉
參與人員 導演簡介	許富翔，1981 年出生，台灣導演，畢業於台北藝術大學電影研究所，拍攝風格多變，2009 年即以短片《Z046》獲東京國際短片影展亞洲最佳短片大賞、亞太影展最佳短片；2015 年電視劇《16 個夏天》再獲金鐘獎戲劇節目及戲劇節目導演獎。作品尚包含《遺失的 1/2》《誰都渴望遇見你》《奇妙的時光之旅》《沒有名字的甜點店》《滾石愛情故事-終結孤單》《滾石愛情故事-如果有一天》等。2021 年劇情長片《詭扯》入選金馬獎最佳新導演及改編劇本，並於富川國際奇幻影展摘下評審團大獎。
參與人員 歌曲	電影插曲：〈Mercy Rule〉演唱：黃宣 作詞：黃宣 作曲：黃宣 電影主題曲：〈詭扯〉演唱：陳零九 作詞：陳零九、賴佑政 作曲：陳零九、賴佑政 製作人：陳零九、賴佑政[好撐音樂有限公司] 編曲：賴佑政 配唱製作：賴佑政 和聲編寫：賴佑政 和聲：陳零九、賴佑政 吉他：鄭大刀 貝斯：黃信元 混音工程師：柯拓名 錄音工程師：柯拓名 混音錄音室：地下怪獸錄音室 母帶後期處理工程師：Brian Elgin 母帶後期處理錄音室：覺知音樂工作室 OP：Rock Music Publishing Co., Ltd.、好撐音樂有限公司 SP：PEERMUSIC (TAIWAN) LTD 電影主題曲：〈詭扯〉演唱：陳零九 作詞：陳零九、賴佑政 作曲：陳零九、賴佑政
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	106 分鐘

作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：2K 2D 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.11.02-2021.12.29
票房紀錄	新台幣 14,507,309 元
審議分級紀錄 級別	輔 12 級
參展紀錄	2021 金馬獎，入圍最佳新導演、改編劇本、視覺效果、美術設計、造型設計、動作設計、音效 2021 台北電影節，閉幕片，入圍台北電影獎最佳導演、剪輯、聲音設計 2021 香港亞洲電影節 2022 芝加哥亞洲躍動影展 2022 台灣影評人協會，入圍最佳劇本、最佳男演員
得獎紀錄	2021 韓國富川國際奇幻影展，評審團大獎 2021 金馬獎，最佳男配角獎 2021 台北電影節，最佳男配角、最佳女配角獎

二十四、金錢男孩 MONEYBOYS

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	性別、愛情、社會寫實
電影名稱 主要片名	金錢男孩 MONEYBOYS
電影名稱 翻譯片名	MONEYBOYS
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣、奧地利、法國、比利時
出品資訊 出品公司	KGP Filmproduktion、Zorba、前景娛樂有限公司、Panache Productions
劇情介紹	梁飛從中國鄉下來到南方的一座都市，從事男同志性工作維生，在某次上工前結識了同行曉來。曉來以前輩之姿帶梁飛買衣服、唱卡拉 OK，進而一起生活。某天，梁飛在酒吧接待客人豹哥，曉來在豹哥面前將梁飛帶開，私下告知他豹哥非善類，說服梁飛離開。梁飛以必須照顧母親、沒得選擇客人為由拒絕曉來。隔天一早，梁飛回到曉來住處，滿臉傷口。曉來拿著棍棒，趁豹哥在小吃攤時痛毆一頓，兩人扭打，豹哥的手下聞聲趕到、制服曉來，豹哥打斷其左腿。曉來銀鐐入獄，梁飛趁警察找上門時逃走，遠離是非之地，也未再與曉來聯繫。 五年後，梁飛來到另一座都市，已有固定客人且客群多元、喜好各異，有的約在泳池邊，有的在家品茶後提供性服務。某次提供性服務前，他遭偽裝成客人的警察逮捕，梁飛於是回老家避風頭。 返家路上，他碰見表弟梁龍，梁龍對梁飛盡是孺慕之情。梁飛到家，已婚的胞姊喜迎，外公失智已不認得他，飯桌上舅舅認為他未交女友，懷疑是變態，讓家族蒙羞，兩人發生衝突。梁飛又離開家，返回都市。 某日，梁飛接到梁龍電話，梁龍在他住處樓下，想借宿。梁飛婉拒，轉而介紹梁龍到附有宿舍的餐廳工作，但工資甚低、宿舍簡陋，梁龍做不到半個月即離職。梁龍對梁飛說自己離鄉背景不是來住破房子的，稱梁飛做得來的工作他也能勝任。梁飛聽後怒壓梁龍到床上，撕破他的衣褲，出拳毆打，說：「出賣自己，是沒有人看得起你的，你永遠都是個不孝子。」梁龍反問：「誰不是出賣自己賺錢的？」。

	梁龍心意已決，梁飛於是向他的同事們引薦。兩人在住家與梁飛的熟客一同做菜，熟客要求跟梁龍單獨相處。之後，梁飛帶著梁龍出席朋友聚會，前同事在賺夠錢後跟女性結婚，被說是假結婚，但老婆懷孕了，他將帶著老婆小孩離開這座城市，建立一個真正的家。席間友人詢問梁飛何時會回去參加外公葬禮，梁龍透露家人不許他回去。一行人聚會結束走到廟裡，梁飛在外頭燒紙錢，對離世的外公許願、送行。 某天，梁龍買了一輛重機，載梁飛出遊。梁飛在旅途中的餐廳聽到曉來的歌聲，兩人久別重逢。曉來在餐廳駐唱，已跟女性結婚生子。梁飛的老婆知道曉來依舊愛著梁飛，卻不在意。此後梁飛常到曉來家探望他。 梁飛想讓每個人都幸福，但這個態度讓梁龍有些怨言，梁飛說自己想像蜘蛛一般，各個都不放過各個愛，也坦承曉來是他的愛人，梁龍是家人。梁龍向梁飛說：「你是吃了我，不是愛我。」轉身離開。 梁飛幫曉來家添購家電。曉來夜間跑去梁飛住處，把錢砸到他臉上。梁飛正在獨飲，稱梁龍已走。梁飛與曉來一同走在天橋上，梁飛邊走邊喝，曉來在後頭一拐一拐前行；梁飛停下來點菸，曉來亦步趨近，拿下梁飛口中的菸，抽了口，兩人定睛對望。
參與人員 演員	柯震東（飾 梁飛） 曾美慧孜（飾 露露、梁虹、李玉） 白宇帆（飾 梁龍） 林哲熹（飾 韓曉來） 孫啟恆（飾 陳偉） 盧彥澤（飾 項東） 劉倩妏（飾 阿蓮） 陳慕（飾 郭勇） 黃鐙輝（飾 客人張先生） 林義雄（飾 飛外公） 傅雷（飾 飛父親） 蔡明修（飾 飛大舅） 高山峰（飾 飛三舅） 沈威年（飾 張楓） 于樂誠（飾 李康） 劉昌翰（飾 客人） 楊志龍（飾 豹子） 江家賢（飾 老客人） 潘子安（飾 媽媽桑） 沈乙呈（飾 李勇） 林靜妤（飾 李英） 方好婷（飾 女舞者） 陳少卉（飾 豆豆） 邱浚淇（飾 小巴車裡的男人） 潘聖惟（飾 農村年輕人） 崔瀚文（飾 電話裡的客人） 胡祐銘（飾 半裸的客人） 童毅軍（飾 項東父） 譚湘玉（飾 項東母） 徐璐（飾 嗓音阿姨A） 鍾岳純（飾 嗓音阿姨B） 林明森（飾 警察隊長） 沈魏（飾 警察1） 林宗緯（飾 警察2） 邱瑞春（飾 睡覺老婦女） 朱珮蓉（飾 阿彩） 江錦雲（飾 飛姑姑） 孫鈺芯（飾 阿美（張楓女兒）） 侯沛序（飾 阿傑（張楓兒子）） 鄭百成（飾 小寶） 魏文俊（飾 阿國） 仇

	千可（飾 高虎） 孫君實（飾 阿剛） 楊祥憶、徐昕妤（飾 大寶（李玉寶寶））群演：陳鴻福、陸韋綸、黃鈺甯、張晏、李庭安、劉懷君、傅家寶、蔡志立、張訓堂、林足美、魏美蓮、魏美玲、史閔嘉、葉文凱、周俊樺、陳柏彰、黃榮樂、苑瑞麟、黃一洲、許承夏、潘德偉、林祐弘、李迦臻、龔晶晶、陳皇愷、洪德明、邱天麟、賀月娥、韓雅梅、許家維、張嘉帆、藍敏、王姁嬪、蔡順傑、傅燕、高珮琪、王筱婷、黃耀輝、張碩恩、劉宣辰、蔡科宏、蔡冬對、林頌文、闕金礦、林隆生、許逸蓁、鄭瑞旭、陳敬仁、黃德文、高美枝、許慶皓、林若嫻、侯冠辰、王嵐申、張瓊玫、張峻彥、潘科軒、邱怡宣、吳采鴻、吳建國、蔡沛錦、陳政翔、簡雲芳、李育修、李承翰、林攸璇、劉宣辰、余政融、曾奕凱、許承夏、藍鈴、潘德偉、許銘順、劉懷君、蘇明隆、呂宗翰、許鈺翎、林足美、程珮綺、林喬宸、賴俊宏、吳宇惠、李陳宇、邱昱誠、陳奕成、江佩芹、張嘉帆、許丰譯、張仕昱、樓亞芝、胡宛彤、陳湘澄、許家維、蔡姿吟、陳詠晴、陳柏宇、宋雅婷、張峻榮、吳宇翔、柯俊宇、鐘仁偉、陳哲毅、丁信淵、沈麗雪、張芸嫻、黃佩倫、陳旻新、楊松裴、楊樂都、葛昱寬、林佳潔、蔡順傑、謝曉珊、陳一成、張威光、吳美潔、陳建濤、朱季穎、陳韻如、余軒誠、林桂櫻、王信元、許書華、郭仲家、林楷恩、余政融、黃歆雅、陳政翔、施有庭、曾德晶、林詩菱、楊依璇、蘇雋平、張翔瑋、吳婕妤、魏卉蓮、黃靖幸、官慶忠、葉芄鉦、李綃中、宋耀威、莊雅煊、劉宇承、黃鼎峰、黃子祐、徐小喬、王冠懿、陳奕成、魏翊萍、蔡舒庭、曾文毅、王予亨、許家維、潘智偉、鐘仁偉、洪鈺婷、方心慕、樓亞芝、吳奇穎、黃浩浚、吳騏璋、林青瑩、江佩芹、周儷玲、陳昭妃、蕭弘展、黃禮豐
參與人員 工作人員	聯合出品：ARTE France Cinéma、台北市電影委員會、La Cie Cinématographique 特別協助：ÖFI – Austrian Film Institute、Eurimages、ARTE France、ORF Film/Fernsehabkommen、Aide aux cinémas du monde、中華民國文化部、Belgium Tax Credit、ARP Sélection、Totem Films 攝影指導：Jean-Louis VIALARD (A.F.C.) 造型指導：王佳惠 美術指導：廖惠麗 剪輯：Dieter PICHLER 錄音指導：謝雲 聲音剪輯：Hjalti BAGER-JONATHANSSON、Karim WETH 混錄：Thomas GAUDER 作曲：謝雲 編劇和導演：C.B. YI 第一副導演：Hanuš POLAK jr.、李國綸 第二副導演：徐兆頡 場記：陳

鈺臻 | 劇本與對白顧問／導演生活助理：謝曉珊 | 劇本顧問：Bernadette WEIGEL、吳偉、Géraldine BAJARD、Neil Hunter、Alexandre LABRUFFE、高延兮、Moriz Stangl | 拍攝劇本顧問：謝曉珊、Moriz STANGL | KGP FILMPRODUKTION — 製片人：Barbara PICHLER、Gabriele KRANZELBINDER | 籌備期製片協調：Hjalti BAGER-JONATHANSSON | 製片與後期製作協調：Steven SWIRKO | 財務：Petra KOLLER | 製片助理：Kim SCHMID、Andrea BALCAR | ZORBA PRODUCTION — 製片人：Guillaume DE LA BOULAYE、Olivier MARDI、Charles HASSLER | 製片顧問：Natacha DEVILLERS | 製片統籌：陳曦 | 製片協調：Johanna MAYER、Jade FOUET、Anaïs MENDAILLE | 製片助理：Chloé CAVILLIER、Caroline FUZEL、Romain DARDEL、許俊珊 | 財務：Faïza NAIMA | 前景娛樂有限公司 — 製片人：黃茂昌 | 製片協調：郭品妤、張怡瑩 | 籌備協調：陳脩云 | 籌備企劃：沈俞樺 | 籌備公關：游婉翎 | 籌備助理：畢晗 | 財務：鄭秀如 | 法務助理：曹亞汎 | 行政助理：游晨宜、林子強、高永瀚、楊羚、石正瑄、劉璇、周洛婷、焦恩光 | PANACHE PRODUCTIONS & LA COMPAGNIE CINEMATOGRAPHIQUE — 製片人：André LOGIE、Gaëtan DAVID | 製片統籌：Wendy AMRANE | 執行製片：Anga Productions | 製片助理：Ester NAVARRO | 行政與財務：Wafaa BENBRACH-Sandrine DEHOUX | WILDart FILM — 協同製片人：Ebba SINZINGER、Vincent LUCASSEN | 製片：柯泓志 | 執行製片：周俊樺 | 外聯製片：張雅涵、邱泓淇、張一德 | 外聯助理：張修銘 | 生活製片：林宛欣 | 導演生活協調：陳融萱、蔡昕蓓、製片助理、黃智楷、潘聖惟、張怡瑩 | 籌備期製片：姜乃云 | 籌備期場景經理：羅元佑、洪家翎 | 攝影指導：Jean-Louis VIALARD (A.F.C.) | 攝影大助：Cyrille LIBERMAN | 攝影二助：范振浩、黃靖婷 | 穩定器操作員：涂健旭 | 穩定器助理：王曜愷 | 台灣素材總監：張宇廣 | 數位影像管理：廖妍喬 | 劇照師：Jean-Louis VIALARD | 花絮製作：丁冠濠 | 攝影機輔助：Alice FREVILLE LIGHT | 燈光師：陳冠廷 | 燈光大助：張平宗 | 燈光二助：林頌文、鄭誌元、周陳斌、曾翊愷、連翊翔、楊奇濤、劉繼鴻 | 電工：周添枝 | 梁飛光替：楊樂都 | 梁龍光替：葛昱寬 | 韓曉來光替：楊松裴 | 場務領班：邱泓淇 | 場務助理：吳冠廷、田嘉豪 | 錄音指導：謝雲 | 收音員：闕金礦 | 收

音助理：高琦雅 | 美術指導：廖惠麗 | 執行美術：李薇 | 陳設執行：陳琬琇、詹逸榛 | 美術助理：謝佳蓉、張聖梅、曹妤婷、江巧柔、廖家辰、張皓媛、陳佑佑 | 現場美術：郭秋瑾 | 戲用道具師：林芸郁 | 氛圍圖繪製師：呂奇駿、徐立庭 | 現場道具：黃嘉誼 | 質感師：游東榮 | 質感助理：賴儀恬、陳惠淳、紀品竹、余蔡平、林盈閔、翁韻婷 | 美術場務：陳茂榮、溫左丞、李佳杰、呂彥霆、廖秦慶、朱義楨 | 台北置景組：廖博醇、戴士淵、鄭有德 | 台南置景組：張建璋、莊小文、林俊翰、林源鏗、洪宗仁、林鳳鳴 | 造型指導：王佳惠 | 執行造型：王以琳 | 服裝設計：吳潔 | 造型助理：蕭牧杰、顏妙璟 | 服裝管理：簡翊倫、鄭歆平、李庭萱 | 化妝師：謝靜惟 | 化妝助理：林雨韻 | 髮型顧問：黑鵝摩沙股份有限公司 | 髮型師：闕宗賢、王聖雁 | 髮型助理：洪郁翔 | 選角指導（台灣）：童筠婷 | 演員副導演（中國）：周正飛 | 選角助理（台灣）：朱季穎、彭馨慧、郭琦玲 | 選角助理（中國）：謝曉珊、王越洋、曾瀚、張馨文 | 演員指導：徐浩翔 | 動作指導：楊志龍 | 動作執行：陳颯辰 | 茶道指導：劉行中 | 吉他指導：黃冠祥 | 歌唱指導：陳威宇 | 舞蹈指導：林士評 | 舞蹈一舞名：《自由步——盞燈的景身》 | 編舞家：蘇威嘉 | 替身一小高：吳俊希、小劉：林于凱 | 剪輯：Dieter PICHLER | 剪輯助理：Hannes STARZ | 調光&後期製作：IKE NO KOI | 調光：Isabelle JULIEN | 技術總監：Arnaud CHELET | 項目管理：Delphine MERABET | 調光助理：Benjamin CLÉMENT | 品質控制：Karine MOREAU | 行政：Claire DELIGNY | 視覺效果／字幕設計：MOON STUDIO | 工作室經理：Kim PHOUNG | 後期製片：Floran ROYER | 片頭片尾圖像設計：Axel TRAN | 特效監督：Fabrice FERNANDEZ | 合成：Guillaume DEHOULE、Hugo BAPTISTA、Dorian MOUTY、Pierre CARCEDO | 資料管理：Thibault NABAIS DA CRUZ、Maxime GUIBERT | 奧地利聲音後期製作：The Grand Post | 聲音剪輯：Hjalti BAGER-JONATHANSSON、Karim WETH Karim WETH | 混音助理：Laurenz ÖLLINGER | 群雜混錄師：Rudolf POTOTSCHNIG | 擬音：Nils KIRCHHOFF | 擬音助理：Rudolf POTOTSCHNIG | 群雜混錄顧問：盧楚祺、張瞳 | 錄音室協調：Maria RAUCH | 錄音室統籌：Marco ZINZ | 比利時聲音後期製作：BOXON-Mixing stage | 混錄：Thomas GAUDER | 錄音：Etienne CARTON、

Thibaud RIE Thibaud RIE、Nick MOINET Nick MOINET | 混音協調：Sébastien DEMEYERE、Camille SCHUMACHER | 台灣後期：台北影業—後期統籌：張宇廣 | 後期協調：翁碧菱 | 檔案管理：楊淑媛 | Avid 剪輯助理：邱子蕎 | 台灣後期對白錄音統籌：郭品好 | 曉來配唱：柯智棠 | 配唱指導：古皓 | 台灣後期對白錄音：好多聲音—對白錄音：楊以瑄 | 對白剪輯：楊書昕、陳姝妤、林晉德 | 台灣後期對白錄音：聲色盒子—對白錄音：林庭安 | 對白剪輯：林庭安 | 中國後期對白錄音：北京楓尚嘉藝文化傳媒有限公司 | 對白錄音和剪輯：崔瀚文 | 對白錄音助理：石澤田 | 柯震東經紀團隊—經紀人：方曉茹、翟智儀、曾宇彤 | 曾美慧孜經紀團隊—經紀人：馮一荻 | 林哲熹經紀團隊—經紀人：徐志宏 | 助理：方欣偉 | 白宇帆經紀團隊—經紀人：隋然 | 宣傳：師夢潔 | 孫啟恆經紀團隊—經紀人：邵丹、蕙子 | 宣傳：楊紫薇 | 盧彥澤經紀團隊—經紀人：李明穎 | 劉倩妉經紀團隊—經紀人：詹媛喆、陳淑鐸 | 陳慕經紀團隊—經紀人：張逢獻 | 攝影器材提供—台灣：蜻蛉製作傳播有限公司、比利時：Eye-Lite Brussels | 場務器材提供：力榮影業有限公司 | 燈光器材：鉦鶴影業有限公司 | 運輸提供—車輛提供：永笙租車、比利時器材運輸：Sonetrans | 交通—司機：張大偉、洪國勝、吳逸群、洪朝清、謝昕展、王獻忠、張國華、王明華、徐松治、廖子翔、黃雁智、王福成、彭志清 | 翻譯—英語字幕：Sean GAFFNEY、Steve WILDER | 德語字幕：Weina ZHAO、C.B. YI | 閩南語—德語翻譯：Yi-an SU、林士評 | 翻譯：洪子辰、蘇亞研 | 劇本翻譯—法語劇本翻譯：Alexandre LABRUFFE、陳曦 | 英語劇本翻譯：Francesca HANAK | 中文劇本翻譯：張馨文、C.B. YI | 拍攝劇本德語翻譯：C.B. YI、Moriz Stangl | 奧地利法務和財務—薪資／財務：Steirer, Mika & Comp.、Melanie BUCHACHER、Natascha HORN | 律師：Alfred J. NOLL | 比利時法務和財務—保險：BCOH-Circles Group | 台灣法務和財務—會計師事務所：百洋會計師事務所、頂傑聯合會計師事務所 | 法務：雷鐺 | 保險公司：南山人壽保險股份有限公司
 特別協助：ÖFI-Austrian Film Institute、Eurimages、ARTE France、ORF Film／Fernseh-Abkommen、Aide aux cinémas du monde - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - Institut Français、Centre national du cinéma et de l'image animée、Institut Francais、Taipei Film Commission、Belgian Federal Government Tax

Shelter powerd by Movie Tax Invest Tax shelter、Ministry of Culture of Taiwan、Taipei City Government、Department of Cultural Affairs, Taipei City Government、Taipei Culture Foundation、CINE ART、Creative Europe Programme – MEDIA of the European Union | 協助：新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、基隆市政府、基隆市協拍中心、臺南市政府、臺南市政府文化局、臺南市政府影視支援中心、Ties that Bind、eQinoxe Europe、Ateliers d'Angers of Premier Plans

贊助廠商：歐娜國際股份有限公司、青島啤酒 | 場地協力、台北市電影委員會、北投中心新村、西本願寺、南機場第三期、集食行樂、文山超宅、Nep.Lounge bar、Triangle、拓元西服、甲山林 101 總裁行館、萬美堂香鋪店、新北市協拍中心、瓏山林台北中和飯店、板橋 PPA、新莊慈悲寺、淡水工廠、甲山林天墅、新北市金瓜石勸濟堂、和平島公園、和平島漁獲區、新北市政府高灘地工程管理處、阿根納造船廠、基隆市中正區俞明發里長、海園海鮮餐廳、基隆意特小吃店、基隆社寮島社靈廟、基隆市原住民文化會館、桃園友竹居、老塘湖藝術村 | 法國地區發行：ARP SELECTION—Michèle & Laurent PÉTIN | 協助：Eric VICENTE、Cécile JEUNE | 行政：Françoise ADOLPHE | 奧地利地區發行：FILMLADEN | 國際發行：TOTEM FILMS、Agathe VALENTIN、Bérénice VINCENT、Laure PARLEANI | KGP FILMPRODUKTION AND C.B. YI WOULD LIKE TO THANK：Roland TEICHMANN、Iris ZAPPE-HELLER、Kathrin ZECHNER、Klaus LINTSCHINGER、Margit MAIER、Heinrich MIS、Susan NEWMAN-BAUDASIS、Christian BERGER、Marika GREEN、Christophe BRUNCHER、Sata CISSOKHO、Natacha DEVILLERS、Gan DI、Clare DOWNS、Julia DRACK、范坡坡、Pierre-Emmanuel FINZI、Isabelle GLACHANT、Kathi BILDHAUER、Beau GRIFFITH、Alessandro GROPLERO、Michèle HALBERSTADT、Sonja HEINEN、Neil HUNTER、Elise JALLADEAU、Vanja KALUDJERCIC、Sandra KOCUVAN、Anne LAURENT-DELAGE、李姍姍、梁穎、Flavio MARCHETTI、Lisa OLÁH、Claus PHILIP、Hanuš POLAK jr.、Jakob PRETTERHOFER、Victoria REMETAY、Barbara REUMÜLLER、Tanika SAJATOVIC、Michael SCHINDEGGER、Cornelia SELCH、Christine TOIFELHART、Andreas

	UNGERBÖCK 、 Andrea WAGNER 、 Wolfgang WIDERHOFER 、 Mona WILLI 、 Ellen WINN 、 Jenny Man WU 、 张馨文 ZORBA PRODUCTION WOULD LIKE TO THANK : Olivier PÈRE 、 Rémi BURAH 、 Caroline JUNG 、 Agnès Buiche MORENO 、 Yasmine TALLI 、 Linda REKOUANE 、 Julie SAVARY 、 Michèle HALBERSTADT 、 Eric VICENTE 、 Nathalie STREIFF 、 Chloé MAAYAN 、 Michel PLAZANET 、 Magalie ARMAND 、 Béatrice RODENBOUR 、 Tara MAUREL 、 Patrick MAO HUANG 、 Susan NEWMAN-BAUDAIS 、 Laurence MINKER 、 André LOGIE 、 Florent ASTOLFI 、 Florie CARBONNE 、 Raphaël GUERRERO 、 Charles TESSON 、 Isabelle GLACHANT 、 Natacha DEVILLERS 、 Vincent WANG 、 Ebba SINZINGER 、 Laure PARLEANI 、 Agathe VALENTIN 、 Bérénice VINCENT 、 Weiwei ZHAO FLASH FORWARD ENTERTAINMENT WOULD LIKE TO THANK : 文化內容策進院—丁曉菁、台北市政府—柯文哲、台北市政府文化局、蔡宗雄、楊淑鈴、劉得堅、黃文彥、葉力銓、吳妙芬、洪菽蔓、王倩萍、郭佩瑜、蘇意茹、王博律、李嘉倩、台北市電影委員會、饒紫娟、謝慧雯、張芳瑜、陳嘉妤、李海倫、楊偉華、邱順清、趙弘章、張益贍、劉蔚然、黃志明、林柏均、林進峯、陳世峯、朱玉如、臺北市文獻委員會、臺北市公園路燈工程管理處、遠拓法律事務所、安侯建業聯合會計師事務所 (KPMG)、林昱伶、高君亭、林美華、胡仲光、李志宏、關雅慧、林在安、陳建騏、葉宛靈、杜篤之、柴俊林、吳星翔、張哲鳴、財團法人中小企業信用保證基金、栗襄沂、臺灣中小企業銀行、National Theater & Concert Hall、TIFA 台灣國際藝術節、轟舞劇場、肺腑音樂、蔡記隆府龍頭寺老灶火鍋、正全義肢、和逸飯店台南西門館、夏昊、四月、荆丛嘉、方亮、李睿琿、四娘、毕晗、周劼、施文嘉、吴觉人、王潇潇 La Cie Cinématographique - Panache Productions would like to thank : Guillaume DE LA BOULAYE 、 Gabriele KRANZELBINDER 、 Rémi BURAH 、 Sébastien DEMEYERE C.B. Yi would like to thank : Father 、 Michael HANEKE 、 Michael KATZ 、 徐枫 、 童戈 、 Olivier PÈRE 、 Kurt Jimmy HEINRICH 、 Florent ASTOLFI 、 Pawel DYGAS 、 Christian LEITNER and Family 、 李承禹 、 Andrea SCHÜCHNER 、 Anders Arne Einar LUND 、 David
--	---

	BOHUN、Christian KIM、Ben NEUMANN、Katharina MÜCKSTEIN、Missy BASILIO、Stephan HILPOLD、Joachim Johannes BAUMANN、Daniel BEDNARIK、Judith BENEDIKT、Julia BUCHNER、Ewa STERN、Julian TAPPRICH、Heike MÖSTL、Vitor AZUL、Lukas HECHENBLAICKNER、Ami HAN and Peter BLAUENSTEINER、Didi CHEN and Family、Ulrike KNIESNER and Family、Dr. Horst SCHALK、Dr. Thomas WALLENTIN、Dr. Harald KARL、Dr. Stefan RÜLL、Matthias HALIBRAND、Benoît DERVAUX、Matthias DELVEAU、Barbara ALBERT、Klaus HÄNDL、Michael KITZBERGER、Markus KIRCHER、Laurent NEGRE、Christian NEUBACHER、Claudia WOHLGENANT、Lucia SCHRENK、Florian ZINKE、Georg SCHMIDINGER、Dominik HARTL、Sara HEIGL、Arnaud GOURMELEN、Thibaut BRACQ、丁一、郑晓贇、李渊博、孙建华、李感、梁鸣、段宏伟、郭燕菊和家人、丁陆军、翟智儀、方曉茹、曾宇彤
參與人員 導演簡介	C.B. Yi，華裔奧地利籍編劇、導演。畢業於維也納電影學院，主修導演藝術及電影攝影，師承導演麥克·漢內克（Michael Haneke）及攝影師 Christian Berger。曾參與演員教練 Susan Batton 為導演打造的表演工作坊。執導短片《小寶貝》（Little Precious）入選多個國際電影節。首部劇情長片《金錢男孩》入選 Ties That Bind、Ateliers d Angers、Talent Project Market of Berlinale、International Screenwriters Workshop of eQuinox Europe、Paris Project 等電影節創投會議，於 2021 年坎城影展一種注目單元世界首映。
參與人員 歌曲	音樂—作曲：謝雲 人聲：謝雲 吉他：謝雲、王帥 合成：RUI 混音／錄音棚：Ohm Studio Mellow Mallets：Origami Pigeon-PremiumBeat.com Lo Fi Abstract Chillhop：Trending Music-PremiumBeat.com Lure：Cali-PremiumBeat.com Flaming Lo Fi：Trending Music-PremiumBeat.com Climb Up High：Material Music-PremiumBeat.com 〈北京北京〉作曲／作詞：汪峰 OP:大國文化集團 〈Hello Anxiety〉作曲／作詞／演唱：Viphurit Siritip（藝名：Phum Viphurit） 專輯：Bangkok Balter Club OP: Phum VIPHURIT 〈冬天裡的一把火〉作曲：Benjamin David FINDON、Michael Stanley MYERS、Robert John PUZEY 作詞：莊奴

	〈蕭邦夜曲 Op. 27 Nr.2〉作曲：弗雷德里克·蕭邦 錄音：盧楚祺 演奏：譚景方 〈E 大調第四詠嘆曲〉作曲：弗雷德里克·蕭邦 錄音：盧楚祺 演奏：譚景方 〈古鋼琴 1 和 2〉作曲／演奏／製作：張瞳 〈Ambient Spa〉作曲／演奏／製作：Laurenz ÖLLINGER 〈Ambient Beat〉作曲／演奏／製作：Laurenz ÖLLINGER 〈Thunderclap〉作曲／演奏／製作：Karim WETH
院線發行公司	可樂藝術文創股份有限公司（可樂電影）
網路發行	飛行國際視聽股份有限公司
影片長度	120 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.11.19-2021.12.22
票房紀錄	新台幣 2,009,645 元
審議分級紀錄 級別	輔 15 級
參展紀錄	2021 BIFF 卑爾根國際電影節，同志影夜與競賽（PROPAGANDA NIGHTS lgbtq） 2021 西班牙馬德里 LGBT 電影節（LesGaiCineMad, Madrid International LGBTI Film Festival） 2021 希臘塞薩洛尼基國際影展 2021 夏威夷國際影展 2021 西班牙希洪國際電影節 2021 坎城影展，一種注目競賽 2021 溫哥華國際影展，Gateway 串流單元 2021 釜山影展，亞洲電影之窗單元 2021 耶路撒冷國際影展，自由精神單元 2021 金馬獎，入圍最佳新導演、最佳男主角獎
得獎紀錄	2021 BIFF 卑爾根國際電影節，同志影夜與競賽（PROPAGANDA NIGHTS lgbtq），榮譽提及獎 2021 西班牙馬德里 LGBT 電影節（LesGaiCineMad, Madrid International LGBTI Film Festival），最佳影片 2021 希臘塞薩洛尼基國際影展，特別提及 2021 夏威夷國際影展，特別提及 2021 西班牙希洪國際電影節，RAMBAL 獎
輔導金	Austrian Film Institute Belgium Tax Shelter Creative Europe Media CNC Aide aux cinémas du monde Eurimages

	文化部 國外影視製作業在我國製作影視內容補助 台北市電影委員會 國外影視攝製投資
--	---

二十五、青春弒戀

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、浪漫、家庭、犯罪、驚悚、懸疑
電影名稱 主要片名	青春弒戀
電影名稱 翻譯片名	Terrorizers
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	風度國際有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、長銖有限公司、阿榮影業股份有限公司、台北市電影委員會、星泰國際娛樂股份有限公司、菊地健興業有限公司、天使放大股份有限公司、齊石傳播有限公司
出品資訊 出品人	林伯駿、翁明顯、胡至欣、林添貴、廖偉銘、陳暄貽、林大涵、尹慧文
劇情介紹	〈玉芳〉 玉芳的父親陳議員再婚宴客，小張受邀出席，會場外兩人攀談，原來他們過去曾是同事，只是玉芳未認出他，雙方寒暄敘舊相談甚歡。 陳父在婚後搬離台北，留下玉芳和房客郭明亮在同一個屋子生活。小張和玉芳幾次相處後開始交往。某日，他們約在台北車站大廳見面，一名黑衣蒙面歹徒出現，持刀砍殺路人後要攻擊玉芳，小張與歹徒搏鬥並將對方面罩扯下，竟是明亮。明亮逃逸後自首。 〈莫妮卡〉 Monica 參加前男友安排的試鏡，發現對方是因為看過她以前化名 Missy 拍攝的色情影片，才想邀她演出。她拒絕並否認自己是 Missy，更質問前男友為何將影片重新上架，男友解釋是希望幫助 Monica 找到工作以還清欠款。氣憤的 Monica 差點被明亮騎單車撞上，也因此被明亮認出她是 Missy，尾隨至住家。 幾日後，明亮尾隨試鏡完的 Monica 回家，偷了她插在門外的鑰匙去複製。 劇團聚會小酌，玉芳一直鼓勵消沉的 Monica。散會後，玉芳陪她回家，Monica 拿傘借給玉芳時問，「妳會因為一個人的過去就否定他嗎？」，要玉芳搜尋 Missy 的影片。

	小張工作的餐廳老闆女兒綺綺，是喜歡 Cosplay 的高中生。她與攝影師比利會透過房仲朋友，偷用空屋拍照。 〈明亮〉 綺綺對自家餐廳常客明亮有好感，邀他到家裡玩，綺綺換了 Cosplay 服裝給他看，並對他告白。兩人接吻，明亮想發生關係被拒絕。 回到家的 Monica，發現租屋處被前男友搬空。明亮躲著觀察無助的 Missy，幻想自己救了她，但實際出現並獲得擁抱的是玉芳，明亮很嫉妒。玉芳讓 Monica 住進自己家，兩人互吻表示愛意。 陳父喜宴那晚，Monica 約玉芳在租屋處小酌，她決定出國幾年，玉芳非常難過。兩人激吻後發生關係，而躲在衣櫃的明亮一直偷窺並用手機錄影。隔天，明亮尾隨 Missy 搭上機場捷運，試圖搭話示好，卻讓她感覺被騷擾，逃到月台後還被明亮強行抱住，所幸被旁人搭救。 明亮一直窺視著玉芳和小張的行蹤。他決定以玉芳為目標，在台北車站砍人，但被小張擋下後，他跑回 Missy 的租屋處換裝收拾。碰巧，比利和綺綺來到這間空屋拍照，綺綺假扮色情電話服務打給陌生人，引起比利性衝動想侵犯她。躲在房間的明亮衝出救了綺綺。 玉芳與 Monica 的性愛影片被明亮流傳出去，甚至登上新聞，陳父希望玉芳離開台北避風頭。玉芳依偎在小張的病床邊與他道別，送玉芳離開後，小張才看見新聞報導。 〈小張〉 出院後的小張失去了玉芳的聯繫方法，直到有天收到她的親筆信。某日，在東澳火車站的月台上，玉芳和小張重逢了。
參與人員 演員	主演： 林柏宏（飾 明亮） 李 沐（飾 玉芳） 陳庭妮（飾 Monica） 林哲熹（飾 小張） 丁 寧（飾 蕭姐） 姚愛寧（飾 綺綺） 特別演出： 信

其他演員：

童毅軍（飾 王叔） | 洪都拉斯（飾 陳父） | 張東晴（飾 Mandy） | 黃婕菲（飾 楊嫂） | 廖欽亮（飾 老楊） | 高若珊（飾 劇場導演） | 湯志偉（飾 郭父） | 王淮仲（飾 道恩） | 許時豪（飾 Kevin） | 黃尚禾（飾 David） | 睦鎂（飾 Julie） | 葛丞（飾 比利） | 吳芮甄（飾 刑警A） | 陳楚扉（飾 刑警B） | 何如芸（飾 惡作劇電話女子） | 秦靜波（飾 惡作劇電話男子） | 邱曄清（飾 咖啡廳女同事A） | 許雅欣（飾 咖啡廳女同事B） | 柯念萱（飾 婚禮主持人） | 鍾治平（飾 女方父親） | 胡筱玲（飾 女方母親） | 侯宥瑩（飾 陳父姐姐） | 陳曼麗（飾 王叔同桌老婆） | 張真誠（飾 王叔同桌老公） | 張文揚（飾 婚禮攝影師） | 陳甯亞、楊苙嘉、楊恩瑄（飾 年輕試鏡女孩） | 黃禮豐（飾 Jason） | 廖原慶、黃韋捷、王孝元、何宥滕（飾 舞台劇男團員） | 陳紀如、紀鈺潔、梁瑋庭、鄭存好、紀沐彤（飾 舞台劇女團員） | 鄭永岳（飾 康斯坦丁） | 柯家逸（飾 機捷保安） | 洪毓璟（飾 機捷男乘客） | 陳秋燁、鄭宇翔（飾 文字記者） | 龍三、白欣平、陳子玉、唐滋蓮、吳宇宗（飾 有詞文字記者） | 陳永輝（飾 理髮老人） | 邱九儒（飾 郵差） | 高承毅（飾 值班員警） | 張宇勝（飾 制服員警） | 郭子豪、劉喬琳、蔡靜如、江禹蓁、周聖涵、林安（飾 攝影記者） | 鄭柏揚（飾 新聞男主播配音） | 莊雨潔（飾 新聞女主播配音A） | 洪藜恩（飾 新聞女主播配音B） | 范姜泰基（飾 郭家辯護律師配音）

環境演員：

陳政翔（飾 偷拍路人） | 魏如翎（飾 護理師） | 吳廷華（飾 醫院警衛） | 張源益（飾 調酒師） | 曾怡誠（飾 酒吧服務生） | 羅曉晴（飾 五星級飯店服務生） | 游皓喆（飾 五星級飯店 doorman） | 葉威孝（飾 五星級飯店櫃檯） | 許書華、劉家豪（飾 婚宴場地服務人員） | 林文帥、呂銘紘（飾 玉芳家搬家工人） | 廖宗佑、潘春伶（飾 表演廳觀眾 & 工作人員） | 謝宗宇、黃辰碩、郭柏昇（飾 Monica 家搬家工人） | 劉大智、徐國忠、張寶珠（飾 客運站乘客） | 陳向熙、賴雨希、周聖涵、陳甄瑩（飾 機捷乘客） | 鍾孟庭、羅儀凡、陳冠銘、陳光敬、潘芄諭（飾 酒吧酒客） | 張家瑋、王昱翔、魏榮達、范瑋倫、蔡健和（飾 攝影記者） | 洪啓仁、王利銓、朱韋倫、吳亞軒、徐國忠、楊珮芯（飾 公車乘客） | 林婉玄、吳子權、林莉蓉、吳廷華、李強、高碧霞、邱天麟（飾

	茶餐廳客人) 詹昀翰、陳銀貴師惠珍、劉永淇、蕭維濤、吳培坤、張永鈺 (飾 機場旅客) 詹靜琴、黃紹毓、滕冠威、許耀仁、葉修華、高佩岑、陳金蘭、黃銘哲 (飾 五星級飯店客人) 王國豐、林沛儀 吳紹華、彭惠真、陳建濤、李晨瑄、王昱翔、張永鈺 (飾 東澳火車站乘客) 潘德偉、王 威、賀月娥、王麗英、陳澄捷、陳金蘭、李律緹、何天夏、劉康宇、劉玉琪、黃世昕、洪啓銘、劉知芹、劉薰懋、譚善謙 (飾 咖啡廳客人) 謝天明、趙子賢、杜 鑫、廖靜芬、彭彥菱、杜興益、馬炳慧、潘仕城、王全助、鄭瑋倩、林柏好、彭仁露、王麗惠、余志芳、吳可薇、辜俞甄、劉培萱、余翊帆、鄭宇翔、蘇榆婷、王永安、林政安、郭子豪、劉洪麗香、程瀚陞 (飾 北車路人) 劉欣怡、李建璋、周沁霖、徐瑞蓉、廖春梅、莊明雄、蔡美玉、歐弘隆、蔡茱宜、戴淑蓉、范立宏、林祐弘、韓雅梅、張永勳、范治平、林美玲、蔣玉華、林孝嘉、蘇靖雅、張家瑋、陳鼎元、蘇小斐、張惠卿、王耀雄、張訓堂、王筱婷、賴鳳嬌、林建鈞 (飾 婚宴賓客) 魏振翰、陳昱維、林家興陳建翔、陳俊廷、林育賢、陳俊賢、劉晉守、陳致宇、郭瑋軒、陳集賢、林家鉅、吳奕霖、吳采玲、周佳敏、楊予嫻、韓京紋、李沅倪、李芸禎、謝燕妮、夏雨涵、胡佩詩、柯怡靜、王婉琳、曹淳茹、陳淑緣、蔡惠婷、林宜璇、穆奕僑、陳熙堃、彭惠真、胡仙鳳、陳汶定、李建璋、陳建濤、林秋文、楊紫晴、張榮雯、賴文華、陳 旭、廖富啟、林柏好、蕭晨歲、高伯霖、孫月蘭、洪吉昌、曾文波、吳可薇、黃馨儀、邱昱瑞、鍾孟庭、黃育楷、陳政翔、魏美瑛、劉家豪、張家瑋、高穗麗、謝玉梅、林孝嘉、黃可童、詹凱心、陳錡緯、邱昱瑞、幸佐諺、高憶均、王筱婷、劉芷葳、施瑞萍、李俊億、黃美琪、李佩諭、李驊凌、葉昌穆、蘇子庭、蘇子軒、張惠卿、吳郁儀 (飾 表演廳觀眾)
參與人員 工作人員	製作公司：長蘇有限公司 出品：風度國際有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、長蘇有限公司、阿榮影業股份有限公司、台北市電影委員會、星泰國際娛樂股份有限公司、菊地健興業有限公司、齊石傳播有限公司 導演：何蔚庭、胡至欣 編劇：何蔚庭、宋康欣 監製：胡至欣、尹慧文 聯合監製：吳明憲、饒紫娟 出品人：林伯駿、翁明顯、胡至欣、林添貴、廖偉銘、陳暄貽、尹慧文 攝影指導：Jean Louis Vialard, AFC 聲音指導：杜篤之、江宜真 剪輯：李蕙、何蔚庭 原創配樂：謝青翰 美術

指導：蕭仁傑 | 造型指導：蕭知恩 | 選角指導：尤慧婷 | 副導演：張亨如 | 製片：林宥倫 | 製片經理：林亭言 | 後期製片：宋沁誼 | 表演指導：王淮仲 | 跟焦師：孫紀明 | 燈光師：李佳翰 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 執行製片：黃嘉琪 | 場景經理：黃嘉琪 | 前期場景經理：鍾佳瑩 | 場景支援：林純羽 | 助理導演：張佳筠 | 場記：黃純暉 | 導演組支援：彭小坪 | 製片助理：黃則叡、謝依秀、謝雨珊、鄭淑甄、曾百慶 | 製片組支援：宋祉葳、蔡介銘、潘珏文、許嫚真、楊羽義 | 製片組實習生：陳惠恩、劉昱彤 | 會計：黃玟霏、謝秋如 | 演員開發組：宋康欣、王淮仲、王之顥、吳志豪 | 表演助理：邱暉清 | 選角助理：許雅欣 | 廚藝指導：嚴子懷 | 舞蹈指導：宸羽專業舞蹈教室、許語宸、廖御佐 | 現場錄音師：陳冠廷 | 現場收音人員：李佳衡、涂皓鈞、卓宗成 | 【肆號動作影像工作室】動作指導：洪昱顥 | 動作協調：李若凱 | 助理動作指導：林家良 | 動作特技演員：涂力榮、周岳霖、張威揚、蔡欣妤、李紹朋、羅梓誠、李勝華、曾煒玲 | 攝影助理：邱信智、陳柏睿 | 攝影大助支援：黃孝強 | 穩定器操作員：陳柏全 | 燈光助理：張平宗、李其棠、林頌文、廖信傑 | 燈光支援：張貽鴻、戴偉龍、趙珩、周陳斌 | 攝影燈光器材租賃：阿榮影業有限公司 | 技術員領班：涂健旭、吳東陽 | 技術員助理：簡國宏 | 協力器材：力榮影業有限公司 | 檔案管理：許哲豪、施元迪 | 攝影師翻譯：邱若竹、徐千淳、謝翔宇、江禹黎 | 雨效：弘展工作室 | 水車：廖豐文、莊水鏡、周立群 | 陳設組長：曾怡瑄 | 現場美術：黃聖偉 | 服裝助理：邱紫瑄 | 化妝師：蔣佳芸 | 髮型師：林亞靜 | 梳化支援：呂姿瑩、蔡欣芳、章金立涵 | 美術協調：邱怡樺 | 陳設組長／製圖監工：邱粵 | 陳設組長／美術設計：周庭羽 | 陳設助理：王文婷、房星余 | 陳設實習生：呂宜臻、林怡均、崔文青、陳翔、盧靜瑜、林宛諭 | 場務領班：洪齊鋒 | 場務助理：高乾峰、陳至瑜 | 場務支援：王泰斗、汪俊言 | 電工：陳禮清 | 電工支援：洪亦葦 | 司機：王獻忠、葉翔、洪國勝、李浥塵、曾名安 | 劇組車租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 視覺特效：罡風創意映像有限公司 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 視覺特效製片：陳彥君 | 視覺特效製片助理：馮靖雯 | 遊戲介面設計：葉庭妤 | 視覺特效 & 動態遮罩繪製：李芊吟、余采霈 | 視覺特效總監協力：童譯白 | 3D 組長：鄭詠倫 | 模型師：陳煜豪 | 3D 動畫師：竇詠恩、應佩穎 | 材質 & 燈光師：胡雅婷 | 影像合成指導：嚴振欽 | 影像合

成師：李芊吟、余采霈 | 視覺特效協力：白鹿動畫有限公司 | 影像後期：傳翼數位影像有限公司 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期監製：錢星如 | 檔案管理／套片：周于珮、黃靖博、錢進至 | 片頭尾名單製作：鄒文賢 | 中英字旁白字幕：周孝軒 | 數位封包：錢炳亘 | 後期聲音製作：聲色盒子有限公司 | 聲音指導：杜篤之、江宜真 | Foley 錄音：張芬瑄 | Foley 音效：張家綺、王姿雅 | 聲音後期聯繫：張芬瑄、張家綺 | 行銷宣傳：齊石傳播有限公司 | 行宣總監：尹慧文 | 行宣統籌：李珈泐 | 行宣團隊：王 豪、包曙傑、羅苡瑄、陳宜汝、謝辰鈺、張珈瑄 | 劇照師：張文揚 | 側拍花絮：吳承峰 | 側拍花絮支援：游勝文 |

【阿榮影業工班群】 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、蔡乾福、黃嘉緯、陳毅軒、丁將南、林旭東、許敏樂、林俊吉、張輝生、李瑀紳、李正煬、李彥澄、蘇天益、劉溢洲、李瑀哲、張簡義峯、李清棋、李瑞龍、黃冠燁 | 工程油漆技師：鄭慶堂、褚秋和 | 工程會計：陳翠屏 | **【法蘭克質感有限公司】** 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、翁弋涵、郭佳妤、陳靖恩、吳妍樺、陳孟晴 | 贊助廠商：中保科技、Dawn Rise、安耐美、BoConcept、acer、GEORG JENSEN、BLACHOICE、未來市股份有限公司、XRSPACE CO., LTD.、睿能創意股份有限公司、GOGORO TAIWAN LIMITED、雅麗安國際有限公司、FLY UP BEAUTY COLOR、韓國藝匠 TOPZIO 西服、必久戴眼鏡、嘉裕西服、CONVERSE、Coach | 台灣發行團隊：星泰國際娛樂股份有限公司 | 董事長：廖偉銘 | 業務部協理：陳庠凱 | 業務部副理：許娟娟、鄭舜文、胡志勇 | 業務行銷副理：劉希正 | 會計主任：林佳怡 | 行政會計：孫佳鈴 | 代理發行：中藝國際影視股份有限公司 | 總經理：吳明憲 | 業務行政：林偉如 | 會計：江宜芳 | 法務：詹司華 | 投資／協拍／行銷贊助：台北市電影委員會 | 臺北市國際影視攝製投資計畫：邱順清、楊力州、趙弘章、劉蔚然、饒紫娟 | 台北市電影委員會：饒紫娟、謝慧雯、黃淑芳、楊偉華、林佳靜、林柏均、劉茜婷、李侑峰、朱玉如、陳世峯、陳香吟、鄭雯婷、薛宥寧 | 特別感謝：**【臺北市府】** 柯文哲、**【臺北市府文化局】** 蔡宗雄、陳譽馨、劉得堅、李秉真、鄧文宗、郭佩瑜、馬祖鈞、許元齡、蘇意茹、王博律、**【台北市文化基金會】** 楊淑鈴、黃文彥、葉力銓、陳妍利、吳妙芬、黃潛慧、王倩萍、

文化部影視及流行音樂產業局、交通部臺灣鐵路管理局、臺北市公共運輸處、臺北市萬華分局、中山堂管理所、遠拓法律事務所、安侯建業聯合會計師事務所、新北市政府、新北市政府新聞局、新北市協拍中心、徐譽庭、謝章穎、林盈全、Vincent Wang、Winnie Lau、楊志祥、劉玟俐、呂威余、蕭仁豪、Joe Henley、陳雅琪、羅智勇、林素雲、林冠甫、Keith Perron、王之顥、李開明、羅吉偉、高偉翔、蔡蘭芬、呂秀慧、謝宗熹、林堅雅、房思羽、杜冠興、江佳慧、王富月、廖淑霞、陳俊霖、高葉月惠、洪翊桂、呂秀琴、黃永明、尚庭羽、檸冬上鳴、陳彥伶、江佳慧、許慈恩、陳奕仁、陳老師、董紫儀、蔡佳筠、陳宜呈、張誠恩、鄭昀、劉芳祐、黃萬龍、林威君、宋智忱、張秋菊、吳志豪、王裕文、黃阿左、交通部臺灣鐵路管理局、交通部臺灣鐵路管理局貨運服務總所 臺北貨運服務所、交通部臺灣鐵路管理局臺北營業所、交通部臺灣鐵路管理局臺北火車站、交通部臺灣鐵路管理局資產開發中心業務科孟佑邦、臺北市政府警察局交通警察大隊、臺北市政府警察局大安分局交通組、臺北市政府警察局中正第一分局交通組、臺北市政府警察局士林分局交通組、臺北市政府警察局中正第一分局交通組、臺北市政府警察局萬華分局、臺北市政府警察局萬華分局莒光派出所、臺北市政府警察局萬華分局交通組、臺北市政府警察局北投分局、臺北市政府工務局公園路燈工程管理處、臺北市公共運輸處、新北市政府警察局海山分局、陸軍聯誼廳、陸軍聯誼廳張右坪副總經理、陸軍聯誼廳張至男營業部經理、Relax Jazz Bar Joyce Hu 胡羽甄、台北士林萬麗酒店、永慶房屋艋舺店陳冠翰陳柏豪、桃園國際機場股份有限公司、桃園敏盛醫院大園院區、桃園大眾捷運股份有限公司、桃園大眾捷運股份有限公司林永庭、臺北市中正區東門里、臺北市中正區東門里里長李世宗、臺北服務站主任王元展、交通部臺灣鐵路管理局臺南貨運服務所服務員汪家宇、交通部臺灣鐵路管理局花蓮營業所宜蘭服務展主任溫治永、交通部臺灣鐵路管理局東澳火車站站長呂明益、臺灣港務股份有限公司基隆港務分公司臺北港營運處、淡水汽車客運股份有限公司、國光汽車客運股份有限公司、新東陽股份有限公司臺北車站店、中華電信股份有限公司北區分公司臺北營運所、微風台北車站、舞鄉舞蹈教室、舞鄉舞蹈教室楊有成、誠品表演廳、上上咖啡、中山堂、大山航運股份有限公司、高金航運、竑利裝潢、寶島燒創意食堂、北投小舊址、金韻

	理髮廳、九月茶餐廳、國興社區、統一超商股份有限公司、親愛的工作室、尚藝國際攝影棚、奈視整合行銷有限公司、四方行影像整合股份有限公司、拍手 Clappin、王子祥個人工作室、One Cool Production Co., Ltd
參與人員 導演簡介	何蔚庭，出生於馬來西亞的電影導演。中學畢業後離鄉至多倫多、洛杉磯學習電影製作。2021 年至台灣定居，陸續拍攝廣告、紀錄片與劇情片。短片作品《呼吸》（2005）、《夏午》（2008）、《我愛恰恰》（2019）等在國際各大影展獲獎無數；2010 年劇情長片《台北星期天》獲金馬獎最佳新導演獎；2018 年《幸福城市》在國際影展多次獲獎，並獲得金馬獎最佳女配角、男配角，最佳新人及最佳編劇獎。近期作品《青春弒戀》獲得金馬獎五項提名，並入選諸多國際影展。
參與人員 歌曲	電影配樂： 音樂監督：MUSDM 原創配樂：謝青翰 電影歌曲： 〈蕭邦 降 E 大調夜曲〉 重新編曲&演奏家：許郁瑛 錄／混音師：單為明 錄／混音室：Lights Up Studio 錄音室助理：于世政 製譜：楊又臻 〈蕭邦 降 E 大調夜曲〉 原曲演奏家：段欣妤 錄／混音師：左興 錄音助理：張舒寧 錄音室：FF studio 錄音室 環境音樂：証聲音樂圖書館 主題曲：〈就這樣吧〉 詞&曲：信 製作人：信、陳磊 編曲：宋念宇 和聲／和聲編寫：宋念宇 錄／混音師：蔡周翰 錄／混音室：Lights Up Studio
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
影片長度	127 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.11.19-2021.12.28
票房紀錄	新台幣 3,878,296 元
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2021 台北金馬影展，開幕片；金馬獎，入圍最佳導演、女配角、新演員、剪輯、音效 2021 多倫多國際影展，「當代電影世界」單元 2021 羅馬國際影展 2021 東京國際影展 2022 富川奇幻國際影展 2022 義大利烏迪內遠東國際影展 2022 台灣影評人協會，入圍最佳影片、導演、劇本、

	男演員、女演員
得獎紀錄	2021 美國費城影展，最佳劇本榮譽獎

二十六、月老

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情／浪漫／奇幻
電影名稱 主要片名	月老
電影名稱 翻譯片名	Till We Meet Again
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	麻吉砥加電影有限公司
出品資訊 出品人	黃立成
劇情介紹	石孝綸（阿綸）與球友打籃球，突遇大雨，在樹下躲雨的他因雷擊意外死亡。他被死神領至陰間，每位亡者皆需按程序掃描前世記憶，始獲一串念珠，白色珠子代表此生陰德，黑色代表業障，珠子的數量決定投胎成人或其他動物。由於阿綸死於雷劈，記憶全失，遲遲無法判讀他一生的業障與陰德值；另一位剛死的女孩 Pinky（黃文姿）正在隔壁大呼小叫，不接受自己已死，吵著要復活。阿綸與 Pinky 相遇，彼此鬥嘴，嘲笑對方死狀難看。 陽世間的洪菁晴（小咪），帶著狗狗阿魯看病，阿魯長了腫瘤時日不多。小咪拐著受傷的腳，在父親的藥局幫忙，她面色憂愁，喃喃自語：「石孝綸，你不可以忘記你說過的。」 陰間裡，阿綸與 Pinky 手上的念珠串皆黑多於白，若直接投胎，阿綸將轉世為蝸牛，Pinky 為蟑螂。於是兩人選擇當「月老」，透過牽紅線來積陰德，以便轉世成人。這批月老練習生需尋找搭檔、兩兩一組，雙方得同時將紅圈套在頑皮鬼手上，才算通過特訓，若失敗就直接轉世成動物。Pinky 與阿綸這組始終吵鬧不休，卻在最後一刻突然有了心電感應，通過考驗。新任月老團整裝待發，前往陽間。 陰間忽然警報大作，通緝犯厲鬼「鬼頭成」出現了，他殺了城隍兵，闖入陰間，找到屬於他的一串幾乎全黑的念珠，恨意滿滿地決定到陽間復仇，尋找五百年前背叛他、如今已投胎好幾回的馬賊夥伴，欲將他們一一殺死。 阿綸陪 Pinky 找男友阿湯算帳，原來 Pinky 生前幫阿

湯向地下錢莊借錢，隨後卻被阿湯殺害。他們將紅線一端綁在阿湯生殖器上，另一端繫在機車排氣管上，使阿湯無端對排氣管燃起性慾，引起軒然大波。Pinky 感謝阿綸幫她出氣，陪他回家尋找生前記憶，直到看見阿魯，阿綸想起兒時解救了幼犬阿魯，隨後出現的小咪更讓他想起了一切。

打從國小五年級初見小咪，阿綸就認定此生要和她結婚，他不斷告白，長大多年後小咪終於答應。而導致阿綸意外死亡的球賽上，小咪和阿魯也在場，打雷瞬間小咪被彈飛，腳也因此扭傷。記憶回復的阿綸決定幫小咪牽一條最棒的紅線，豈料紅線只要一綁到小咪手指上旋即燃燒自毀。這現象連資深月老都沒見過，引得所有月老都來挑戰替小咪綁紅線，然而累積了八千條全數失敗。

即便陰陽有別，阿綸仍深愛小咪，日日陪伴她身邊。早已對阿綸動心的 Pinky 不希望阿綸深陷其中，竟拿來月老房中的紅線原型——織女線，線一綁在小咪手上幻化成無數條紅線，正當所有月老都在圍觀結果如何時，小咪突然直視阿綸說：「為什麼一定要我跟別人在一起？」原來，那道閃電讓小咪開了陰陽眼，打一開始她就看得到阿綸。

此後兩人開始了人鬼戀，旁人眼中的小咪常對著空氣有說有笑，都當她是因阿綸的意外而打擊太大。小咪與阿綸在速食店，動物醫生恰巧也來了，見小咪一人自言自語，坐下試著開導她。此時鬼頭成來了，原來小咪是五百年前背叛他的主謀，鬼頭成附身在人類身上要取她性命，動物醫生和阿綸努力阻擋，牛頭馬面突然現身與鬼頭成打鬥，小咪得救。鬼頭成說自己當了五百年牛頭，眼看叛徒在他面前投胎輪迴，已絲毫不記得當年的背叛，心有不甘。

牛頭馬面之所以即時出現，是因為 Pinky 舉報阿綸人鬼戀，這對月老組也因違反守則而受罰。陽間的小咪帶阿魯來到籃球場，阿魯嚥下最後一口氣，難過的小咪卻被鬼頭成抓住，瀕臨死亡。死後的阿魯在陰間找到阿綸，告知此事，阿綸與 Pinky 藉由碟仙來到人世間，牛頭馬面也旋即趕到，阻止鬼頭成在人間成魔。當牛頭馬面犧牲自己封印鬼頭成，只差阿綸朝其眉心刺入，阿綸卻突然憶起五百年前的自己曾是一隻蟬，被當時身為馬賊首領的鬼頭成拯救，於是激動鞠躬並反覆說：「謝謝，那七天我很快樂。」此番因果，讓

	鬼頭成想起過往的美好，並感悟原來自己也能被感謝，當刻放下仇恨執念，化為塵埃飄向彼岸。 阿綸抱著瀕死的小咪無所適從，Pinky 竟從自己胸口拉出一條紅線，依據月老第二定律，只要牽起紅線，戀情沒開花結果前兩人都死不了，於是 Pinky 拼了命將紅線牽向動物醫生。片末，即將投胎的 Pinky 告知月老班長，務必找到身上有愛心胎記的自己，為她和轉世的阿綸牽起紅線。小咪與動物醫生在動物醫院看診，一旁兩個小朋友在鬥嘴，男孩似是阿綸，女孩的身上有愛心胎記，紅線將兩人相繫。
參與人員 演員	宋芸樺（飾 洪菁晴〔小咪〕） 柯震東（飾 石孝綸〔阿綸〕） 柯恩（飾 壽司店老闆） 姚簡宗福、吳培基（飾 壽司店師傅） 蔡君茹（六月）（飾 死神） 王淨（飾 Pinky〔黃文姿〕） Akita（飾 啊魯） 蔡昌憲（飾 動物醫生） 劉容嘉（飾 甜美主播） 拉卡·巫茂（飾 老大〔閻羅王〕） 林志儒（飾 小咪爸爸） 洪都拉斯（洪勝德）（飾 馬面） 陸明君（飾 牛頭） 張再興（飾 阿興仔） 陳昭妃（飾 海龜小女孩） 廖芷晴、陳冠豪、夏紫薇、羅綺雯（飾 月老群） 侯彥西（飾 菜刀猛男〔月老班長〕） 陳妤（飾 輪胎印女〔月老班長〕） 周芋儀、葉昱圻（飾 投胎樓層 雜役） 劉芳芸、陳嘉珮（飾 投胎女鬼） 馬志翔（飾 鬼頭成） 林智文（城隍兵班長） 黃栩薇（飾 紙紮女） 禾浩辰（飾 阿湯） 王宥謙（被附身小學生） 李秀紗（飾 收驚婆婆） 陳睿瑋（瑋哥）（飾 頑皮鬼） 黃略耕（飾 宅男） 謝天明（飾 抽菸老人） 葛丞（飾 男高中生） 王鵬琳（飾 瓦斯壯漢） 陳希瑀（飾 女外送員） Parron Calvo Alberto（飾 倒垃圾外國人） 陳彩玉（飾 公園老奶奶） 劉奕兒（飾 五百年前滇緬馬賊小妹） 王興洪（飾 五百年前滇緬馬賊老二） 劉協敏（飾 五百年前滇緬馬賊老三） 萬忠諺（飾 五百年前滇緬馬賊老四） 楊宗昇（飾 五百年前滇緬馬賊老五） 王榮鑫（飾 五百年前滇緬馬賊老六） 金美滿（飾 賣魚大嬸） 王鈺豪、洪毓璟（飾 阿湯損友） 蔡凡熙、鄧育凱（飾 保齡球館外騎士） 楊秉達、戴廷威、胡千禾（飾 國小壞同學） 李泓駒（飾 小阿綸） 李虹靚（飾 小小咪） 阮柏皓（飾 吐奶同學〔小動物醫生〕） 張立昂（飾 小咪大學男友） 蔡哲文、洪群鈞（飾 籃球場找碴青少年） 徐華謙（飾 上班族） 吳若湄（飾 貞子） 比比（飾 綠色俊雄） 柯耀宗（飾 投胎老先生） 李秀珍（飾 投胎

老太太) | 陳少卉 (飾 轉世石孝綸) | 許戎青 (飾 轉世 Pinky) | 王紹荻 (飾 鬼頭成腳替) | 姬文謙 (飾 阿綸屍替) | 洪偉舜 (飾 鬼頭成手替) | 楊弘全、林姮頤、姜予、林子璇、楊睿彬、周玟樺、小雞編、高百合、陳映璇、汪宜儒、Ternelli MATTEO、(飾 聲音演出) | 蕭忠文、蕭東意、陸人強、李貽元、袁厚台、林蘊瑞、陳維信、鐘仁偉、陳品樺、郭靜鴛、黃復春 (飾 打球球友) | 巫書維、黃柏融、謝喬茹、林孟彥、蔡佳惠、賴霈婕、葉三輔、涂俊軒、章信凱、吳晏陵 (飾 雜役) | 高騰飛、楊文棠、曾文毅、張宇萱、李幸洳、何雅婷、吳怡臻、謝沂倫、廖子寧、黃宏濬、陳聖志、饒芳華、張立人、呂紹宏、李幸洳、謝幸娥、陳星誼、傅華暘、唐可浩、沈岫蓉、張雅筑、鄧凱仁、張騏凱、洪瑄憶 (飾 死神) | 徐裕傑、徐皖琪、黃瑋、陳昭儒、楊明偉、吳昱瑩 (飾 神職影片) | 井竹梅 (飾 藥局客人) | 張欣榮、唐旅安、陳育萱、邱品誼、莊舜安、陳昱堯、林易杰、江承益、周宏、胡祐昕、洪德明、鄭昀、陳鼎竣、劉遠欣、廖晉揚、張勻、林庭竹、王耀雄、謝金玉、陳美雲、程永耀、鄧凱仁、鐘仁偉、蔡楚恩、陳又祺 (飾 月老練習生) | 陳主定、林港玲、林雨彤、尤垂空、林美伶、林牧瑾、陳冠銘、黃瑞宏、張錦閔、林思瀚、易聖洋、李宜潔、王信元、曾奕凱、凌汝蔚、劉韋杉、李驊凌、施家惠、戴淑蓉、張棟樑、王太然、林貴枝、劉偉婷、蕭秀滿、沈佑勵、賴韋廷、楊惠婷、吳明德、吳忠憲、萬坤龍、鄧唯新、張弘穎、周榆茜、蘇雋平、陳峻朋、徐婉茹、李律緹、張翔瑋、梁羽煊、張永勳、翁勝鵬、王帥、劉懷君、楊惠媚、許承華、楊佳宜、王雅銓、陳建濤、張惠卿、官賢妹 (飾 等待投胎鬼) | 林志謙、張義昌、粘詩楷、康家麟、溫庭右、陳毅璘、胡敬強、詹智捷、周俊良、林建豪、台妙廣、廖宗佑、郭致麟、江閔、羅韋 (飾 地牢厲鬼) | 陳伯彰、林宜平、吳竑毅、李永丞、楊睿彬、覃業宇、陳容寬、曾奕凱、簡浚浩、楊明翰、陳政鴻、馬誌瑋、孫鵬鎧 (飾 城隍兵) | 吳昱瑩 (飾 小學生媽媽) | 田志章、賴萬忠、陳雅伶、張靜菱、林彥伶、黃美惠、高婕涵、陳晏倫、陳思浩、楊彩柔、許文朱、蕭秋木、陳明華、李美蓁、柳玉燕 (飾 等待收驚信眾) | 吳秉華、王翊珊、張芷丁、陳玉珊、曾威豪、林函穎、朱梓豪、林姮頤、尹嘉萱、林品碩、王言煥、黃名鋒、張家康、張家裕、石巧柔、林亞潼、鄧皓元、劉玟奇、江汶芯、黃一泓、劉巧萱、曾睿煬、盧瑞震、徐小喬、吳瑀涵、鄭國璋、張瑄鑠、

張婉玲、蔡佳恩、林義欽、張徑豪、徐琬茹、韓永欣、黃盛昌、李博銳、黃宥凌、陳柏諦、陳紅、呂蕙君、詹靜宜、王羚、陳宥樺、李宜軒、范偉倫、徐文龍、陳儀芳（飾 月老） | 李強、達致杰、紀呈融、陳旻新、林政達、李翊寧、黃莞扉、羅霈淳、林慧婷、黃怡婷、范紀嵩、賴安姮、林虹君、周榆茜、吳亞君、蕭瞳、高子珉、李湘台、鄭彥龍、黃柏晟、蔣玉華、林攸璇、孫千慧、陳慧如、譚善謙、陳姿羽（飾 遊樂場顧客） | 蔡幼龍（飾 公園吹葉員） | 吳端禮、張讚、蘇峰慶、潘德偉、尤垂空（飾 公園下棋老人） | 楊明正、廖健延、林侖、林見良、李俊億、張訓堂、張秉宏、鄧士甫、初穗麗、高碧霞、郭乃華、王筱婷、吳秀娃、黃怡婷、張庭維（飾 公園行人） | 鍾岳軒（飾 叫外送客人） | 陳玉枝（飾 小吃店老闆娘） | 劉秀雯（飾 小吃店服務生） | 許樂、吳柏漢、蔡科宏、高子珉、黃柏晟、許承華、鍾素珍、張惠卿（飾 小吃店外行人） | 吳可薇、溫鳳秋、賴鳳嬌、黃宇軒、單柏翔、陳美蓁、陳昱鉸、許裕成、王耀雄、王健飛、陳佳妤、傅婷莉、蘇千純、孫小梅、陳冠勳（飾 倒垃圾鄰居） | 陳秀霞、黃瑞宏、楊明正、陳諭瑩、林品婕、施家惠、李俊億、張永勳、高福宏、蘇小斐、劉偉婷、林祐弘、劉智傑、蔡美玉、魏美瑛、蕭秀滿、李湘台、鄭彥龍、蘇雋平、許修銘、翁郁翔、李強、吳政勳、曾威中、連偉晴、王凱婷、林莉蓉、蕭秀滿、蘇千純、陳美娟、黃貞嘉（飾 市場顧客） | 邱健銘、湯家誠、孫月蘭、張准碩、羅鴻基、羅春瓊、李淑茹、沈佑勵、陳勝雄（飾 市場攤販） | 沈志揚、葉哲婷（飾 保齡球館員工） | 劉育甫、鄭聖儒、劉昕卉、張軒棠、鍾瑜芳、蔡承軒、黃仲杰、陳柏任、盧荷清、廖榕秋、李承儒、王振鴻、張智強、劉玉琳、葉雲章、魏君佑、劉依庭、劉青雲、董珊佑（飾 保齡球顧客） | 章信凱、于立澤、李陳宇、曾睿煬、林栩帆、鄧瑋尹、孫千慧、曾瀞儀、林攸璇、徐晉彥、楊士弘、廖好芮、許家瑋、潘春伶、鄭彥龍、曾奕凱、陳紀蓁、孫千慧、潘天敏、唐羽彤、高子晴、周郁凌（飾 城鎮高中生） | 陳天德（飾 城鎮攤販） | 陳財源（飾 城鎮麵店老闆） | 李育修、林貴昌（飾 城鎮五金行顧客） | 鍾登訓（飾 城鎮睡覺阿伯） | 黃桃妹、賴鳳嬌、賀月娥（飾 城鎮賣菜大嬸） | 黃寶賢、謝三旭、許芷寧、林鈺凡、葉春霞、賴健瑄、李俊億、林孟彥、黃柏晟、高碧霞、陳慧如、戴淑蓉、魏美玲、梁春吉、何書涵、周沁霖（飾 城鎮鄰居） | 邱育芳（飾 國小老師） | 陳宥凱、劉峻

	新、黃鳳山、邱宥睿、林宗鉉、李亮勳、許以樂、陳冠睿、簡佑嘉、林貞行、江哲宇、吳東澤、鄭庠鈞、鄭健允、林詩芸、余家鳳、陳正庭、陳伊琦、洪苡筑、王智寧、孫喬瓴、張琄嫻、倪藝璇、吳舒宸、何思璇、孫恩慧、林湘縈、王亭雅（飾 國小同學） 張訓堂、許承華（飾 早餐店員工） 蔡建宇（飾 籃球隊教練） 張偉軒、李韋霆、洪晨恩、李奕霆、陳致豪、黃昱盛、劉昱祁、徐廷毅、邵韋智、閻駿豪、洪宇謙（飾 籃球隊隊員） 洪照程、林莉蓉、潘德偉、魏士鈞、許鈺翎、魏美蓮、張昭燕（飾 阿綸親友們） 吳秉宏（飾 法師） 吳晏陵、賴建宇、謝孟霖（飾 咖啡廳店員） 謝玉唐、王紹荻、陳冠瑋、王柏鎧、盧威廷、曹博硯、宋建武、張祐豪、姜濬騰、何俊緯、曾惟音、劉思欣、鄭雅惠、陳亭蓁、郭靜鴛、陳鈺心、王聿芳、朱紫綾、張舒涵、吳學承、陳建佑、張雅鈞、蔡星瑀、鍾坪霓、潘珏文、鄧茜云、陳瑋柔、嚴哲鈞、張庭瑞、陳思妤、劉依庭、董珊佑、游正聿、李維、劉冠良、陳峻宏、林宏珈、林泳男、陳熙堃、林佩萱、林楷恩、王詩婷、張昭燕、余惠玲（飾 咖啡廳顧客） 李致遠、廖俊銘、林見良、魏美玲、鄭至均、蘇昱瑋、程瀚陞、黃理惠、徐于喬、林子藩、謝旻玲、陳育嫻（飾 壽司店客人） 劉育豪、樓亞芝（飾 路跑活動工作人員） 潘宜貞、鍾傑、陳鼎元、黃宇軒、白雅婷、葉春霞（飾 路跑活動跑者） 葉翔（飾 市場機車騎士） 林文榮、張皓倫、章信凱、師惠珍、詹家羚、吳旻濤、侯哥可、王誌成、周志榮、黃昱豪、陳彥錚、李至晟、王一安、張皓倫、蔡佩君、謝玉梅、楊思賢、陳彥錚、辛西珊（飾 財神） 方定台（飾 雜貨店老闆） 張金吉、曾志豪、劉康宇、劉俊宏、劉迎祥、陳琬琪、許博雅、林沛儀（飾 雜貨店行人） 柯進財（飾 嚇人財神） 林冠霖、陳玟卉、林姮頤、許雅晴、黃鈺甯、黃鏡惠、鍾尚庭、曾宇彤、王興洪、丁怡蘋、鄭昀、謝易珊、黃伊蕾、鄭歆平、翟智儀、陳育萱、劉旻泓、黃稚晴、王薪茹、林相均（飾 咖啡廳外斑馬線行人） 朱羿銘、涂丞右、顏蕾容、張天瑋（飾 玩碟仙同學） 劉旻泓（飾 古怪客人）
參與人員 工作人員	製片統籌：徐國倫@鹿路電影有限公司 總策劃：曾宇彤 策劃：鄭昀、邱筱苓、林姮頤 製片：劉旻泓 製作協調：陳嘉珮 場景經理：吳佳靜 場景協調：張如青、蘇郁喬 現場執行：張家偉 製片助理：黃又寧、李政諺、陳玟卉、汪宜儒 製片組支援：陳柏村、邱信瑋、謝依秀、黃小綺、曾御忠、歐

陽信、張榮傑、林建男 | 製片組實習生：林相均、胡語孟、林冠霖 | 導演／編劇：九把刀 | 副導演：顏羽朗 | 助理導演：王薪茹、黃稚晴 | 場記：余致瑋 | 導演組支援：游文興 | 滇緬語言老師：王興洪 | 阿魯訓練師：沈啟東、陳英傑、張韻彤 | 兒童表演指導：黃舒湄 | 舞蹈設計：呂思宜 | 日式料理指導：大倉久和大飯店 | 鳥禽顧問：顏偉哲 | 法師指導：吳秉宏 | 收驚指導：簡皓凱 | 選角指導：陳靜媚 | 選角執行：吳昱瑩 | 選角助理：陳育萱、黃鏡惠 | 攝影指導：周宜賢 | 攝影大助：孫紀明 | Movi 技師：林子傑 | 攝影助理：陳宥豪、呂紹鵬 | B 機攝影師：張誌騰、潘星佑 | B 機攝影大助：廖偉丞、陳立維 | B 機攝影助理：陳冠綸、游世楓 | 數位檔案管理：童冠毓 | 色彩管理：林筱菁 | 水底攝影協力：白杰立 | 航拍攝影：何文欽、何振傑、涂佑為 | 攝影器材：宏達數位影業有限公司 | 航拍攝影團隊：紅隼影像製作工作室 | 燈光指導：謝松銘 | 燈光大助：孫誌騏、李培源 | 燈光助理：顏永紘、張紘賓、孫皓、林峻甲、游惇翔 | 電工：洪良松 | 燈光組協力：張憲欽、洪名洋、張榮傑、黃榮隆、陳晉緯、許原毓 | 燈光器材：中影股份有限公司 | 張志明@豐煜起重工程有限公司 | 移動組領班：郭松柏 | 移動組助理：陳柏帆 | 場務領班：陳人誌 | 場務助理：吳昀庭 | 移動和場務器材：永祥影視有限公司、亦航影業有限公司 | 美術指導：王誌成 | 副美術指導：謝明仁 | 美術設計：葉晏孜 | 陳設設計：何景意 | 設計助理：賴俞辰 | 平面設計：江雅帆 | 平面設計助理：謝宜靜 | 陳設師：黃顥怡 | 陳設執行：林后珉、林佩萱 | 陳設助理：梁修銘、謝亞璇、楊明偉、吳敏綺、曹妤婷、劉美鍇、游若綺、吳昭瑜 | 道具師：林璟吟 | 特殊道具：林建琅 | 道具助理：劉牧晨、柳雅淇 | 現場美術：謝慧萍 | 現場美術助理：黃鈺甯 | 美術會計：邱薇蓁 | 美術組實習生：顧立琳、鍾尚庭、丁怡蘋 | 美術組支援：何宜燕、巫書維、顏瑞儀、王子中、洪瑋成、陳冠霖、徐子惠 | 法蘭克質感創作有限公司 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：許毓娟、陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、郭佳妤、吳妍樺、翁弋涵、陳靖恩、朱柏軒、陳孟晴、翁蕙婷 | 拼拼藝術工作室 | 特道師：張以昕 | 特道執行：謝政霖 | 特道助理：張惟聖、陳慶峻、謝昀佑、陳巧為、蘇湘尹、吳元修、張瑞安 | 光圈映像有限公司 | 雨效特效師：陳茂榮、李佳杰 | 特效水車：李伯彥 | 風效特效師：呂彥霆 | 火效師：陳宗錦 | 美術場務：陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥

霆、李佳杰、廖秦慶、任奕嘉、李明雄、李正豪、王建宏 | 樹木特道師：陳怡斌（喇叭美術道具製作所） | 特殊道具：高樹邦（啄物物造美術道具工作室） | 置景師：林志憲、孫家鴻（鉅金室內裝修工程有限公司） | 鐵工：吳京虔（弘展工作室） | 植物樹幹：陳曉璋（嘉興園藝） | 整地：紀力璋（駿銘工程行） | 協力廠商：榮獻道具 | 造型指導：林欣宜@四月造型有限公司 | 服裝師：王鳳如 | 造型執行：林姿慧 | 服裝管理：林書涵、黃伊蕾、許景婷 | 服裝設計：黃若璋 | 服裝支援：萬芷蓉、鄭歆平、簡翊倫、陳可中、林欣怡、林詩穎、黃湘蓮、董晏妤、陶永翔、陳亞琦、江宜馨 | 髮型設計：黃俊銘@厚普有限公司 | 髮型師：徐方毅、吳佳玲 | 髮型助理：邱雨欣 | 髮型支援：呂怡玫 | 妝容設計：吳羿蓉@好容羿工作室 | 化妝師：謝易珊、韓侑君 | 化妝助理：許雅晴 | 化妝支援：謝念融、魏凱廷、楊繪錦 | 百嘉堂特效化妝工作室 | 特化指導：蕭百宸、劉顯嘉 | 特化助理：王奕琦 | 動作指導：楊志龍 | 鋼絲指導：吳俊希 | 動作組技術員：黃偉傑、林于翔、鄒謹昱、蔡金川、何怡德、陳建淞、林晉仕、蔡博宇 | 替身：林于凱 | 腳踏車特技指導：朱科豐 | 腳踏車特技車手：辜紹綸 | 保齡球技術支援：廖柏琛 | 籃球技術支援：袁嘉樂 | 沐旅影像製作工作室 | 花絮側拍：樊子綺、劉小楓 | 司機：王明華、洪朝清、翟翔、蕭正賢、彭耀棋 | 搭景片場：中影股份有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 保險：南山人壽保險股份有限公司、義騰保險經紀人有限公司 何冠君 | 錄音師：朱仕宜 | 錄音大助：陳灘、李柏堯 | 錄音助理：劉柏伸 | 劇照師：林士舜 | 阿晟剪輯工作室 | 剪輯：高鳴晟、王瀟巧 | 後期製片：謝旻岑 | 數位調光師：洪文凱 | 預告剪輯：林雍益 | 英文對白翻譯：張倩茜、鄭昀、曾宇彤、思美 | 中文字幕校正：高譽真 | 素材提供：iStock、Chandra Oh on Unsplash | 數位後期製作：中影股份有限公司 影視製片廠 | 後期總監：林坤煌 | 後期製作統籌：丘昀 | 後期製作協調：陳力筠 | 影像後期製作 | 剪輯助理：吳柏緯、沈麗貝、杜怡門 | 調光助理：許哲綸、周品辰 | 字幕製作：韓蜜蜜 | DCP 母源製作：韓蜜蜜 | 對白/Foley 後期聲音製作：中影錄音室 | 對白/ADR 錄音剪輯：朱恩賢 | Foley 擬音師：楊家慎 | Foley 錄音剪輯：廖厚閔 | 杜比混音室：中影錄音室 | 視覺特效：罡風創意映像有限公司 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 現場視效指導：嚴振欽 | 現場視效助理：蔡承錕 | 視覺特效製片：陳彥君 | 視覺特

效製片助理：馮靖雯 | 概念設計：嚴振欽、陳晏平 |
 片頭尾設計／動態設計：葉庭好 | 動畫角色／場景設
 計：黃亮鈞 | 資深模型師：陳晏平、施和成 | 模型
 師：江怡賢、黃聖芬、柴志澈、吳雪君、王啟信、姚
 智銓、曹哲軒 | 資深材質／燈光師：陳晏平 | 材質／
 燈光師：江怡賢、黃聖芬、柴志澈、吳雪君、王啟
 信、姚智銓、范文怡、曹哲軒 | 毛髮／衣料模擬：江
 怡賢、黃聖芬 | 鏡頭追蹤／人物追蹤：陳晏平、李芊
 吟、余采霈、李亮緯、江怡賢、蔡承鋨、丁鈺家、陳
 莉蓉 | 骨架綁定師：江怡賢 | 3D 動畫師：江怡賢、陳
 晏平、朱俊昇 | 3D 視覺特效師：曾懷儒、林秉言、施
 和成、林韋宏、蔡承鋨、劉宜玟、江昱緯@康普非
 司 | 視覺特效／動態遮罩繪製：林韋宏、李芊吟、余
 采霈、丁鈺家、謝政霖、李亮緯、張藝騰、劉亞雯、
 黃栢叡、蔡承鋨、陳莉蓉 | 影像合成指導：嚴振欽、
 林韋宏 | 影像合成師：李芊吟、余采霈、丁鈺家、謝
 政霖、李亮緯、張藝騰、劉亞雯、黃栢叡、葉庭好 |
 3D 掃描團隊：固態記憶 | 3D 掃描：陳嫻伊、李柏
 廷 | 3D 模型師：劉建廷 | 視覺特效協力：白鹿動畫有
 限公司 | 視覺特效總監：童譯白 | 視覺特效製片：林
 冠伯 | 專案管理：陳冠元 | 2D 合成組長：陳文農 |
 2D 合成師：謝佳峻、吳建寧、劉文豪、張求凱、簡好
 瑄、張薰予、顏宏宇、賴佩伶、林佳儀、彭智瑛、王
 鵬豪、王建中 | 3D 動畫組長：鄭詠倫 | 3D 動畫師：
 徐家鴻、陳煜豪、蔡政宏、應佩穎、曾心好、胡伊
 欣 | 3D 特效專案管理：郭兆旺 | 3D 特效：莊凱安、
 王鈞瑋、陳冠霖、李皓清、翁晨捷、莊煜彬、周曦
 哲、林致遠、游勝凱、黃美青、馮佳華 | 3D 動作：竇
 詠恩、賴裕文 | 數位背景繪製：郭家維、王于誠、陳
 炯瑜 | 去背修圖協作團隊：邱正寧、黃欣儀、王守
 儀、徐晃景、蕭亦媿、李冠瑾、吳芝妍、王雅玲、陳
 慶瑜 | 視覺特效協力：索爾視覺效果股份有限公司 |
 特效總監：王重治 | 特效製片：陳雅婷 | 製作協調：
 張健廷 | 2D 總監：張朝銘 | 2D 合成師：陳勃佑、林
 崑庭、蘇淑婷、劉依柔 | 3D 總監：吳承義 | 3D 動畫
 師：黃浩銘、黃丞右 | 剪接：盧怡均、梁瑞翔 | 美
 術：夏楚涵 | 聲音製作：康錄聲音後製有限公司 | 聲
 音指導：高偉晏 | 音效剪輯：高偉晏 | 混音：高偉
 晏 | 音樂總監/配樂：侯志堅 | 音樂製作：天空之城音
 樂製作有限公司 | 製作人：侯志堅 | 配樂行政：邱靖
 珩 | 配樂編曲：林冠吟、高敏倫、黃偉哲、高亦謙、
 唐士珉 | 弦樂編寫：高敏倫、黃偉哲、高亦謙 | 音樂
 編輯：高亦謙 | 配樂演唱：盧苑儀、林冠吟、黃偉

	哲、高亦謙、唐士珉 電吉他/木吉他：高亦謙 小提琴：侯丞睿 錄音工程師：唐士珉 混音工程師：唐士珉 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿炘 第二小提琴：黃雨柔、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、牟啟東 大提琴：劉涵@隱分子、葉欲新 低音大提琴：吳昇耀 錄音製作人：楊敏奇@大米音樂 弦樂錄音工程師：楊敏奇@大米音樂 弦樂助理錄音師：張閔翔、朱品豪 技術支援：徐振程 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 聯合製作：(주)영화사벌집 (Hive Filmworks Inc.) 首席製片人：金東炫 製片人：林河理 助理製片：金度延 共同投資：미시간벤처캐피탈(주) (Venture Capital) 執行製作：趙一衡 共同投資總招：李丞燾 共同投資副總招：孟志恩 共同投資：車庫娛樂股份有限公司 執行製作：張心望 製作公司/發行公司：麻吉砥加電影有限公司 監製：盧維君 製作監製：鄭昀 行銷策劃：邱筱苓 製作協調：汪宜儒 內容開發：王承洳 營運協調：廖鈺鏐 企劃專員：李洵 財務：廖若涵 會計：呂沁滙 法務：黃上上律師 行政監製：張昱 聯合製作：非常清楚有限公司 製片人：方曉茹 總策劃：曾宇彤 策劃：林姮頤 行銷：傳影互動股份有限公司 統籌：陳振榮 行銷團隊：葉玉華、吳慧娟、林建勳、彭緯宸、許雨婷 片名設計/海報設計：陳正源 海報設計：莊秀媛
參與人員 導演簡介	九把刀，台灣知名作家、導演，由於其題材與風格豐富多變，橫跨愛情、奇幻、冒險到暗黑恐怖系列，其原著小說改編電影之作品包含《殺手歐陽盆栽》《變身》《等一個人咖啡》《打噴嚏》《樓下的房客》等。從 2008 年《愛到底》之「三聲有幸」單元開始，九把刀進入電影圈擔任導演，小說創作與編、導同時兼顧。2011 年改編自身小說的《那些年，我們一起追的女孩》為其首部執導劇情長片，在華人影壇票房頗豐。《報告老師！怪怪怪怪物！》為其第二部導演電影。2021 年《月老》為第三部。
參與人員 歌曲	插曲： 〈Kira Kira Love〉製作人：侯志堅 演唱：盧苑儀 曲：盧苑儀 詞：盧苑儀 編曲：林冠吟 電吉他：高亦謙 貝斯：高亦謙 錄音工程師：唐士珉 混音工程師：唐士珉 前導預告音樂版權—Track Name：〈CLAIR DE LUNE〉 Track No：007 Album Name：《Supreme II》 Album Code：IMG011 Original Publisher：Imagine International Music Publishing Composers：

	Michael Afanasyev 歌曲名稱： 〈Dokidoki Morning〉Artist Name：BABYMETAL Lyric：Naka Metal Composers：Norizo、Motonari Murakawa OP：Amuse Inc. SP：Sony Music Publishing (Pte) Ltd. Taiwan Branch 〈情非得已〉詞：張國祥 OA：CHONG Keat-Siong OP：Touch Music Publishing (M) Sdn Bhd SP：大潮音樂經紀有限公司 曲：湯小康 OC：THENG Siaw-Hang OP：TSH Entertainment SP：愛貝克思香港有限公司 錄音著作：為所欲為音樂文化事業有限公司 演唱者：庾澄慶 電影主題曲：《如果可以》 演唱：韋禮安 詞：九把刀 曲：韋禮安、JerryC 製作人：JerryC 編曲：JerryC 吉他：JerryC 弦樂編寫：游政豪 弦樂監製：李朋 弦樂：國際首席愛樂樂團 和聲編寫：韋禮安、JerryC 和聲：韋禮安 錄音工程師：JerryC 錄音室：Awesome Music Studio、Yellout Studio 混音工程師：康小白 混音錄音室：白帕斯混音工作室 OP：Sony Music Publishing (Pte) Ltd. Taiwan Branch OP：耀聲音樂 SP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch OP：尖叫音樂工作室 SP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
網路發行	麻吉砥加電影有限公司
影片長度	128 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.11.24 –
票房紀錄	264,027,385 (統計至 2022 年 3 月 24 日)
審議分級紀錄 級別	輔 12 級
參展紀錄	2021 韓國富川影展，開幕片 2021 美國德州奧斯汀奇幻電影節 2021 台北電影節，開幕片
得獎紀錄	2021 金馬獎，最佳音效、最佳造型設計、最佳視覺效果
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金影片

二十七、美國女孩

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	家庭、移民
電影名稱 主要片名	美國女孩
電影名稱 翻譯片名	American Girl
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	寰亞電影製作有限公司、水花電影股份有限公司、杰威爾音樂有限公司、G.H.Y. Culture & Media (Singapore)
出品資訊 出品人	林建岳、苗華川、楊迦安、何亞發
劇情介紹	媽媽帶著芳儀、芳安姐妹回到台灣，肺炎疫情從中國開始全球擴散。芳儀想念在洛杉磯的朋友，以為只是短暫回台，暑假就能回美國。一家人陪媽媽到醫院看診，醫生建議立即手術切除乳癌。芳儀插班就讀崇光女中，但中文程度跟不上，幼時的朋友林思婷借她筆記，兩人重新建立友誼。 媽媽手術成功。景氣不好，但媽媽為了孩子想換房。芳安不想吃飯，芳儀想討腳踏車，爸爸失去耐性發生爭執。芳儀仍期待媽媽痊癒能回美國，媽媽勸她以家人團聚為佳。晚餐時，家人間再度拌嘴，雙親更為了女兒們的安排、媽媽的身體吵架。 媽媽開始接受化療。爸爸下個月可能要到深圳出差，朋友推薦他買開運物品。芳儀下樓倒垃圾時，遇到爸爸帶新買的腳踏車回來，芳安因此吃味。芳儀和思婷抱怨媽媽的病情，兩人到芳儀家玩，芳儀介紹她最喜歡的馬。芳儀刻意把芳安鎖在門外，芳安只好到鄰居家等，對講機被拔掉也沒人幫媽媽開門，爸爸回家忘了買蛋也被罵。姊妹在公園閒聊家裡事，遇到酸言酸語的同學。 芳儀跟思婷在電腦課時查到台灣馬場的資訊。為了生計，爸爸得去中國出差。媽媽忍著病痛照顧家人，芳儀的功課一落千丈，芳安的英文也不見起色。爸爸希望芳儀多體諒媽媽，本來該買書桌的爸爸卻買了個化妝台，芳儀跟媽媽頂嘴，一家人又吵架。 爸爸出發去中國了。芳儀數學不及格被體罰，晚上偷

	到網咖跟朋友聯繫、開無名小站帳號。家長會上，思婷的媽媽希望芳儀不要再跟女兒來往，認為芳儀帶壞同學，媽媽現場斥責其他家長。芳儀在網咖發表網誌，抱怨抒發心情，SARS 疫情愈發嚴重，和平醫院封院。 思婷考了全班第三。國文老師看到芳儀的網誌，推薦去參加演講比賽。母女三人到雙聖吃冰、修補感情。爸爸回台後全身消毒進了家門，姊妹幫爸爸染頭髮，一家四口和樂融融。 媽媽總是擔心自己的病情惡化，不能照顧家人。芳儀希望自己演講比賽奪冠就能回美國，同學們卻不滿她代表參賽。思婷幫芳儀看演講稿。爸爸又要出差，芳安發燒三天，終於就醫，被判定需要隔離。爸爸出發前得知消息，取消行程；芳儀隔天就要參加比賽，卻不希望媽媽出席。芳儀和媽媽嚴重爭執、大打出手，爸爸盛怒之下也動手體罰。芳儀逃出家門，到了馬場，把一匹白馬當成在美國時的馬 Splash。 警察送芳儀回家。媽媽壓力過大在頂樓痛哭失聲，芳儀出門替妹妹還漫畫，一家愁雲慘霧。爸爸看了芳儀的演講稿，說芳儀若真的想進步，會送努力送她回美國。芳安只是一般感冒肺炎，終於能出院，爸爸一放鬆跟著情緒潰堤。媽媽幫芳儀掏耳朵，母女終於講出真心話，芳安也回家了。
參與人員 演員	方郁婷（飾 梁芳儀） 林品彤（飾 梁芳安） 林嘉欣（飾 王莉莉） 莊凱勛（飾 梁宗輝） 曾寶儀（飾 韓醫師） 林真亦（飾 林思婷） 蔡嘉茵（飾 數學老師） 龐霈心（飾 化療護理師） 張允曦（飾 艾美） 黃鐙輝（飾 老劉） 蔡明修（飾 蔡伯） 林苡涵（飾 髮夾妹） 郭宥嘉（飾 書店女同學） 塗元棠（飾 國小男童） 蔡斯億（飾 網咖店員） 張詩盈（飾 思婷媽媽） 郭任峰（飾 郭姓家長） 邱詩凌（飾 雙聖女服務生） 吳廷華（飾 計程車司機） 林群（飾 唾液採檢人員） 楊書嵐（飾 女警） 黃煦芳、王冠懿、焦岳、焦誠、蕭維濤、蕭棕庭、鍾治平、鍾純仁、吳可薇、吳麗芳、陳政翔、陳諭瑩、陳綉勤、曾文波、蔡美玉、黃郁琰、林品婕、徐啟盛、張芷琪、李俊億、廖丁漢、邱天麟、葉昌穆、鄭彥龍、田中壽子（飾 機場旅客） 郭安妮、簡德浩（飾 新聞聲音演出） 蔣玉華、鄭羽彤、陳鼎元（飾 醫護人員） 葉瓊嘉（飾 理髮師） 蘇麗雅、鄭玉欣（飾 髮廊店員） 馬君慈、劉艷平、徐青雲、陳佳璟（飾

國中老師) | 林思葦、林瑀宸、李采璇、李佳穎、李宜樺、李姿均、李慶宣、郭君柔、郭宥嘉、鄭伊岑、鄭羽辰、黃楨軒、黃叡愉、鮑佳彤、翁捷盈、江允寧、溫若廷、游又蘋、劉庭好、周芯儀、張婷雯、鍾苡芹、孫愛寧、許以涵、諸沕舫、戴瑄萱、史美仁、盧佳鎧(飾 班上同學) | 陳玲澄、陳云晴、陳思橋、陳耘馨、許寧恩、許涵茜、許昕捷、張怡玟、魏亦徵、魏佑真、金呈霓、周瑩、李宜軒、王昱淇、常懷文、何婕妤、官好綺、邱浚絜、雷家瑀、吳琍綺、謝柔伊(飾 學校同學) | 賴玟樺、林秋文、劉艷平、師惠珍、詹子裕、顏宏霖(飾 國小群眾) | 塗元棠、林長慶、林長立、王浩宇、楊彩柔、呂元賀、周法甜(飾 國小孩童) | 王麗娟、羅宜蘭、莊曉曉、林慧貞、董海榮、李秀平、王國隆、蘇千純、李秀平、陳一雄、邱天鄰、林見良、林祐弘(飾 教會群眾) | 劉智傑、尤垂空(飾 化療室病人) | 阮宗海、曾鑫順、陳昭年、洪瓊玉、顏勝彬、張美薇、鄭鈞明、劉邦和、黃勳翔、練建喆(飾 高爾夫球場群眾) | 陳汶定、陳鼎元、陳綉勤、陳諭瑩、曾霽虹、劉韋杉、張永鈺、孫月蘭、范治平、辜瓊玉、姚星蕾、邱天鄰、林品婕、李佩諭(飾 街坊鄰居) | 林薇薇、鍾菀婷、劉文湘、高伯霖、柯佳昶、鄧唯新、蔡楚恩、洪啟仁(飾 書店群眾) | 陳昱璇(飾 電腦老師) | 趙柏威(飾 茶館服務生) | 周沁霖、李建璋、林柏好、徐兆頡(飾 傢俱店群眾) | 游元華、張志杰(飾 搬家工人) | 張智凱、張家瑋、張秉宏、張祐豪、鍾孟庭、郭俊賢、黃偉誠、林孝嘉、李佳哲、洪吉昌、葉昌穆、陳旭、黃伊蕾(飾 網咖群眾) | 何斐萍、何妮倫、林佩誼、李宜樺、鍾菀婷、翁昌尉、翁勝鵬、黃馨儀、黃芳、劉知芹、劉淑華、劉韋杉、劉秀惠、劉文湘、王惠琦、張永鈺、吳可薇、吳培坤、陳佳璟、陳慧錦、陳金蘭、胡仙鳳、蘇千純、程瀚陞、范治平、初穗麗、徐青雲(飾 學校家長) | 黃煜仁(飾 雙聖服務生) | 海雅茜、海雅淇、林睿謙、林泳男、林李嫻、林美玲、高碧霞、潘芄諭、蔡寶連、侯宥群、方浚融、何丹琪、陳旻新、魏美玲、張金吉、王麗惠、李英嘉、徐浩鐘、黃昱愷、賴俞仲(飾 雙聖客人) | 蘇語絜、郭乃華、游馥瑄、高碧霞、郭俊賢、彭麒麟、葉蕙芝、林孝嘉、張寶珠、張惠卿、張家瑋、張祐豪、黃育楷、黃美琪、黃美惠、黃芳、陳勝雄、陳春美、陳恩浩、陳李淑茹、陳盈潔、王國隆、王惠琦、王易思媛、劉誌傑、劉智傑、蔡麗雲、蔡寶蓮、徐國忠、魏榮達、高伯霖、蔣玉華、楊惠妹、詹

	靜琴、范治平、程瀚昇、彭美玲、李晨萱、韓雅梅（飾 檢測站群眾） 林彥輝、周柏辰、周依蝶、茆梅潔、楊紫晴、鄭羽彤、李律緹、沈菲、陳熙堃（飾 防護衣醫護人員） 鍾承軒、汪勇軍、潘仕城、洪啟銘（飾 醫院保全） 李育修、李欣靜、吳培坤、吳可薇、林禧、林冠宏、林奕汝、周沁霖、陳春在、陳昱銓、陳麗如、陳冠銘、陳汶定、陳意雯、陳世川、黃芳、劉巧慧、劉真禎、劉欣怡、韓雅梅、王筱婷、王麗惠、王惠琦、馬希雄、張友政、翁勝鵬、孫月蘭、孫敏芳、萬冠勝、朱芷璇、賀月娥、顏宏霖、潘仕城（飾 醫院群眾） 王瑞鴻（飾 警察） 蒲思穎、張寶珠、張金吉、張瑋庭、陳可晴、陳慧錦、陳熙堃、王筱婷、吳培坤、吳庭萱、葉三輔、楊惠媚、李冠翰、詹子裕、劉薰懋、羅光薇、葉淨如、顏宏霖、林義欽、徐國忠、魏心柔（飾 警察）
參與人員 工作人員	監製：林書宇 製片人：苗華川、馬君慈 聯合製片人：劉艷娥、朱任之、楊迦安、張林翰、阮宗海 編劇：阮鳳儀、李冰 導演：阮鳳儀 攝影指導：Giorgos Valsamis 美術指導：陳昱璇 造形指導：張桐婷 剪輯師：毛澤坤 聲音指導：杜篤之、江宜真 配樂：吳沛綾 製片：張滌之 執行製片：汪億展 現場執行製片：林君翰 製片助理：周盈秀、蔡惠貞、施語柔、洪暉婷 場景協調：溫建瑋 製作會計：黎子昀 第一副導：李國綸 第二副導：徐兆頤 排表副導：趙偉真 現場助導：黃盈華 場記：陳鈺臻 選角指導：蒲思穎 演員管理：楊書嵐 演管實習生：張芷琪 攝影大助：楊家哲 攝影助理：王少謙、李家光、黃郁倫、賴建榮、池品傑 D.I.T：許哲豪 攝影器材提供：和寬攝影器材有限公司 燈光指導：魏琥弦 燈光大助：許富嘉 燈光助理：莊智淵、羅巧珺 電工：程孝正、廖川松、戴偉龍 燈光器材提供：視動影像製作有限公司 場務領班：張志杰 場務助理：黃偉誠、張聖聰 動作指導：蔡家元 動作協力：羅以琳、莫少萱 錄音師：陳亦偉 錄音大助：錢誠、孫浩軒 錄音二助：林郁雯、張嘉倩 執行美術：吳盛琳 陳設組長：李旻軍 平面設計：陳仡崢 現場美術：翁于庭 美術助理：陳靖玫、易薇、詹心儀、任信成 美術組實習生：張瑞舫、鍾佩真 林嘉欣造型指導：曾瓊鶯 林嘉欣造型助理：鍾貞 林嘉欣定裝髮型設計師：劉珈妘 林嘉欣現場髮型設計師：李玉翎 林嘉欣化妝師：江忻璇 造型執行：黃伊蕾 服裝管理：李欣怡 服裝管理助理：許文娟 髮型師：羅淑鈺 化妝師：王霖

	梳化助理：湯淑琳 林嘉欣經理人：梁惠琳 林嘉欣助理：梁葆欣 夏于喬經紀人：麻生汶 夏于喬助理：廖于婷 劇照：李彥勳、高若芸、陳文婕 B 組劇照：李岳凌 Behind the Scene 側拍花絮：林劭軒、夏文婷 瀧荷行（亞龍道具）：榮獻道具、美術資源後援中心 阿榮影業股份有限公司：經理張簡廉弘、副理陳冠志 木工師傅：林旭東、林俊吉、鄭慶男、鄭敦凱、李瑞龍、張輝生 質感師：林彥儒、林盈閑、陳盈穎 質感組員：賴儀恬、紀品竹、劉雅烜、王世民 榮美廣告：蔡榮豐、范姜侑憲、吳俊祥、吳峻瑞 緯盛工作室：許裕成、李宗庭 劇組司機：廖子翔、沈泰吉、游元華、張守仁、侯嘉興、李翊璋、張國華 林嘉欣司機：蔡智明 後期製片：苗華川 第二剪輯：Aashish D'Mello 調光：Mike Howell 調光統籌：Claudia Guevara 視覺特效公司：發記影像設計股份有限公司 後期合成：張兆歲 中文字幕翻譯：阮鳳儀 英文字幕翻譯：苗華川、阮鳳儀 中影股份有限公司影視製片廠 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：丘昀 後期製作協調：廖培雯 影像後期製作：CMPC 調光協力：邱程勇 調光助理：周品辰 剪輯助理：韓蜜蜜、周育嫻 字幕製作：韓蜜蜜、周育嫻 母源製作：韓蜜蜜、周育嫻 聲音剪接：宋侑庭、李牧容、杜亦晴、杜則剛、謝青灼、林庭安、張家綺 Foley 錄音、音效：宋侑庭、李牧容、吳榛鈺 聲音後期聯繫：宋侑庭、李牧容 混音：杜篤之、江宜真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂製作：有序音樂有限公司 配樂作曲：吳沛綾 單簧管：林昭安 木吉他：蔡巽洋 二胡：巫劍英 小提琴：吳沛綾 錄音師（原聲帶配樂）：孫紹庭 系統工程師（原聲帶配樂）：王維剛 音樂錄音室：浩世錄音室 混音師（原聲帶配樂）：吳沛綾 台灣發行行銷：傳影互動股份有限公司 統籌：陳振熒 發行行銷團隊：葉玉華、吳慧娟、林建勳、彭緯宸、許雨婷 震亞電影製作有限公司製作統籌：張康妮 高級會計、製作：施志強 創作主任：黃家豪 助理創作經理：鄭偉文 震亞影視發行（香港）有限公司總經理、銷售及國際聯合製作：徐寬 高級經理、銷售及發行：盧美思 高級發行經理：呂柏霖 公關及市場推廣：莊美慧、林子華、吳芷恩、林哲霆 杰威爾音樂有限公司財務：陳碧春、林郁霏、李昱瑩 法務：徐顥珍 版權：何秀堃、黃佩鈞 國際發行：震亞影視發行（香港）有限公司
參與人員 導演簡介	阮鳳儀，國立台灣大學中文系學士、美國電影學院

	(AFI) 碩士。曾執導以移民家庭為主題之短片《姊姊》。首部劇情長片《美國女孩》改編自親身經驗，獲金馬獎七項大獎提名，並奪最佳新導演、新演員、攝影三獎，同時於金馬影展獲頒費比西影評人獎。
參與人員 歌曲	片尾曲〈盡在不言中〉作曲、作詞、演唱：陳綺貞 製作人：陳綺貞、王希文 編曲：王希文 鋼琴、木吉他：王希文 電吉他：譚啟序 電貝斯：林奧迪 爵士鼓：黃郁婷 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇、沈羿矚、朱奕寧、陳奕勇 第二小提琴：駱思云、黃雨柔、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、潘自琦、牟啟東 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新 人聲剪輯：張念達 人聲錄音師：張念達 錄音室：巨大鑽頭錄音室木吉他、電貝斯、爵士鼓錄音師：錢煒安錄音助理：陳祺龍錄音室：112 錄音室 弦樂錄音師：楊敏奇（大米音樂） 助理錄音師：張閔翔、朱品豪 錄音室：強力錄音室 譜務、製作助理：朱彩蓁 混音師：黃文萱 混音師助理：沈冠霖 陳綺貞藝人經紀：添翼創越工作室 歌曲： 〈說愛你〉OA：天天 OC：周杰倫 OP：神奇綠光多媒體有限公司 SP：Universal Music Publishing Ltd. Taiwan 演唱：蔡依林 錄音著作由 Sony Music Entertainment Taiwan Ltd.授權 〈六月茉莉〉作曲：民歌 編曲：吳沛綾 小提琴演奏：吳沛綾 製作：吳沛綾 〈春江花月夜〉作曲：古曲 編曲：吳沛綾 二胡演奏：巫劍英 製作：吳沛綾 〈降 D 大調「小狗」圓舞曲〉作曲：蕭邦 演奏：吳沛綾 〈安靜〉OA：周杰倫 OC：周杰倫 OP：JVR Music Int'l Ltd. 演唱：周杰倫 錄音製作由杰威爾音樂有限公司授權 〈爺爺泡的茶〉OA：周杰倫 OC：周杰倫 OP：JVR Music Int'l Ltd. 演唱：周杰倫 錄音製作由杰威爾音樂有限公司授權 〈Rose Room〉作曲：Arthur George Hickman 編曲、演奏、製作：吳沛綾 〈Hurry Back To Hometown〉作曲：Mark Allaway(PRS) Publisher：Perfect Solution Music (BMI)
院線發行公司	傳影互動股份有限公司
網路發行	Netflix
影片長度	101 分鐘

作品語言	華語、英語
規格	拍攝規格：數位 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.03
票房紀錄	新台幣 19,453,551 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2018 金馬創投會議入選作品 2020 美國獨立影片 (Film Independent) 之「快速通道」(Fast Track) 入選作品 2021 東京影展，「亞洲未來」競賽單元 2021 金馬影展，金馬獎入圍最佳劇情片、女主角、原著劇本 2022 台灣影評人協會，入圍最佳導演、男演員、女演員
得獎紀錄	2021 金馬影展，金馬獎，最佳新導演、最佳新演員、最佳攝影、費比西影評人獎 2022 台灣影評人協會，最佳影片、劇本獎
輔導金	2020 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金影片 2021 文化部影視及流行音樂產業局國產電影片國內行銷補助(台灣)

二十八、生而為人

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	青春、成長、校園、性別
電影名稱 主要片名	生而為人
電影名稱 翻譯片名	Born to Be Human
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	飛行鑰電影有限公司
出品資訊 出品人	易家揚
劇情介紹	紅藍雙色翅膀的蝴蝶群在城市上空飛翔，其中一隻蝴蝶在一扇窗框停留。窗內是十四歲少年楊世南的房間，他正看著色情雜誌自慰，不久後被媽媽的敲門聲打斷。他父母經營小吃店，這晚打烊後，一家三口準備吃晚餐，他感到腹部不適。隔天在學校，世南忍著腹痛，倒數等待下課鐘聲一響便衝去上廁所，赫然發現自己的尿液是血紅色，小便斗內一片通紅。他上網一查，懷疑自己得了膀胱癌，晚間父母察覺有異，趕緊送醫。醫生檢查無異狀，認為是包皮過長感染。他很快復原，還趁機請假幾天，窩在房內玩線上遊戲。 某天體育課時，他又感到強烈腹痛，昏倒在地，體育老師急忙背他前往保健室，途中他的下體開始滲血。父母將世南送到另一間醫院，泌尿科權威李培瑞博士擔任主治醫生，經過檢查後，李博士請助理支開世南，向他父母說明。原來世南罹患罕見疾病「性別分化異常」，俗稱「雙性人」或「陰陽人」，他同時擁有男女兩套完整的生殖系統，血尿其實是月經。 由於世南的染色體檢查結果為「XX」，在李博士建議下，父母同意為他進行「性別定向手術」，將性別轉換為女性。考量他年紀還小，父母決定告訴是割包皮手術。世南術後清醒，驚覺自己的男性生殖器被切除，陷入憤怒與憂鬱。他日漸長成長髮少女的模樣，每日服用抗抑鬱藥物，與父母關係緊張。為了建立新生活，爸爸將他改名為楊詩蘭，媽媽獨自帶他移居其他城市。 轉學後的詩蘭受到同學歡迎，也交到第一個好友張天琦，她教導詩蘭使用衛生棉、化妝、打扮，兩人常一起逛街談心，詩蘭變得開朗，同時對天琦產生愛慕，

	甚至向天琦坦承自己是雙性人的祕密。天琦知情後依然視她為好友。天琦的另一位好友淑娟，始終對詩蘭有所防備，甚至發現她服用抗憂鬱劑後，打算向老師報告。天琦為了阻止淑娟，將詩蘭的祕密告訴對方，淑娟卻將此事傳出，同學開始疏遠詩蘭，甚至霸凌她。 崩潰的詩蘭再次休學，媽媽帶她返鄉、回診求助。在與醫生助理的對話中，她才知道自己長期服用的藥物其實是雌激素，讓她更無法接受。詩蘭獨自前往李博士家質問為何如此對待自己，離去前甚至說這會「毀了自己」。回家路上，詩蘭陰沉地經過市場，從花店買了一束花送給媽媽，回到自己的房間，鎖上房門，換上蕾絲洋裝，噴了香水，跳起舞來。
參與人員 演員	李玲葦（飾 楊世南／楊詩蘭） 陳雪甄（飾 陳潔） 尹昭德（飾 李培瑞） 李璇（飾 李母） 李興文（飾 楊國英） 梁淑瑄（飾 張天琦） 吳兆絃（飾 顧淑娟） 周孝虹（飾 天琦媽媽／張月雪） 安德森（飾 吳源） 睦婳（飾 班導／許甜） 尹仲敏（飾 生物老師／王魏） 江昀毅（飾 文具店阿伯） 簡子涵（飾 急診掛號大媽） 譚善謙（飾 急診掛號醫生） 紀沐彤（飾 急診醫生） 張耀仁（飾 體育老師） 張真菡（飾 校護） 簡丹（飾 李培瑞診所護士） 林芊芊（飾 李培瑞診所護士） 朱珮蓉（飾 醫學生） 龍三（飾 醫學生） 鍾冰（飾 醫學生） 江家賢（飾 劉校長） 張秀玫（飾 教務主任） 仇可千（飾 房屋仲介） 王孝元（飾 劉卓松） 陳榕珊（飾 銀飾店員） 林沫呈（飾 公車色狼／葛浩） 李盈潔（飾 歌仔戲演員／梁山伯） 楊誠（飾 班長／徐睿） 楊濬瑋（飾 打掃男同學／蘇子航） 李安雯（飾 新校霸凌女同學） 張翰云（飾 新校霸凌女同學） 陳品臻（飾 新校霸凌女同學） 林金川（飾 魚販） 林芷芸（飾 花店老闆） 莊雨潔（飾 新聞主播聲音演出） 簡豐書（飾 電視劇聲音演出） 黃柏晟（飾 車禍男病患） 謝榆蓁（飾 急診病人） 游宗偉（飾 急診病人） 莊依汝（飾 急診護士） 林藝禾（飾 急診護士） 陳羿如（飾 李培瑞診所護士） 林紫琪（飾 李培瑞診所護士） 郭蕙雅（飾 李培瑞診所護士） 廖佩瑄（飾 李培瑞診所護士） 鄭羽彤（飾 李培瑞診所護士） 鄭玉婷（飾 李培瑞診所護士） 劉懷君（飾 膀胱癌病患） 羅佑福（飾 膀胱癌病患家屬） 陳政翔（飾 超市櫃檯） 高若瑄（飾 服飾店員） 許丞宜（飾 服飾店員） 王子婷（飾 美甲）

師)|葉芯妤(飾 美甲師)|徐曉梅(飾 美甲師)|
徐新雅(飾 美甲客人)|吳文凱(飾 髮型師)|張義
培(飾 髮型師)|李婷婷(飾 美髮客人)|沈亭利
(飾 銀飾店員)|張 智(飾 劇場人員)|詹凱心
(飾 劇場人員)|吳進春(飾 肉販)|陳光棋(飾
李培瑞替身)|林彥甫(飾 楊國英背替)|林鈺旋
(飾 楊詩蘭手替)

舊校學生：

王朝威|呂紹慈|何旻倫|林侑萱|林哲陞|周耀
山|張貽鈞|郭若靖|郭彥廷|郭子頤|陳旻新|陳
俊諺|陳郁婷|陳靜好|陳紀蓁|陳政翔|陳室羽|
曾凱昕|曾心怡|曾螢綵|黃莉婷|黃育楷|黃鼎
峰|黃 馨|詹凱心|蔡永煥|劉丞勛|盧冠允|戴
瑜萱|謝蕙文

舊校霸凌男同學：

李梓誠|林承豪|鍾朋憲

操場同學：

王子祥|白孟嫻|李祐麒|李嘉騏|李馥妘|何
樺|吳亞軒|吳冠穎|林慶泓|范綱傑|柳珮玲|徐
凡閔|高子珉|陳泓睿|陳姿羽|陳宗定|陳于靜|
莊依汝|張品萱|張智盛|單成宇|游日憲|葉羿
承|管紹宇|劉采妮|蔣玉華|賴宏綸|謝蕙雯|鍾
沅蓁

新校同學：

于天|尤薪發|田艾倫|甘怡芳|江閔|李芸禎|李
珮萱|吳虹葦|吳雅琳|吳濬昌|林宏典|林品碩|
林荻璇|林喬恩|林瑞錡|邱銘宸|奚靖媛|徐晉
彥|孫家翎|連偉晴|梁恩語|許順誠|張元甫|張
佑慈|張鳳師|陳廷皓|黃偉嘉|黃瑞宏|曾凱翔|
曾湘庭|詹悅瑄|葉宛妮|楊士弘|萬家安|廖好
芮|廖宗佑|潘淨智|劉婷瑄|鄭詠翰|歐柏甫|賴
柏勳|戴佳儒

麵店客人：

何妮倫|郭乃華|張永勳|陳天德|陳綉勤|詹靜
琴|楊惠媚|葉修華

公車乘客：

王昱翔|王筱婷|何姿儀|吳慶璘|林足美|林芳
鈴|柯禹芳|張永勳|張金吉|張品萱|黃瑞宏|程
瀚陞|潘世城|鄭彥龍|羅儀帆|蘇千純

劇場觀眾：

王咸|李育修|李明鴻|李驊凌|周宜慶|唐在旺|
梁春吉|張秉宏|陳美雲|黃正祥|賀月娥|程瀚
陞|潘德偉|劉秀惠|劉宜芬|劉迎祥|劉淑華|蔡

	美玉 韓官賢妹 韓雅梅 菜市場客人： 呂水菊 何仰笙 林祐弘 張秉宏 陳澄捷 蔡科宏 蕭秀滿 路人： 王全助 王惠琦 江宜靜 吳秀娃 李至晟 李育修 林孟彥 林慶泓 邱天麟 柳珮玲 洪啟仁 馬炳慧 張宸嘉 張訓堂 郭薰雅 陳宗定 陳姿羽 黃育楷 塗玉瑄 葉三輔 蔣玉華 羅霈淳 特別感謝（依照姓氏筆畫順序排列）： 方紫盈 王芷妮 史英芹 江承祐 江芬紅 余仁評 吳敏綺 何寶珠 呂易霖 林睿騰 金子傑 徐湧智 康健民 許雅涵 許嫚真 陳佑詩 陳彥儒 黃又寧 溫國佑 趙越 蔡宜庭 賴賢宗 濮素梅 羅英瑄 羅家儀
參與人員 工作人員	導演／編劇：倪曜 副導演：林鈺旋、王競 助理導演：陳語葳 場記：劉亭妤 導演組支援：陳柏諺 執行製片：陳彥儒 現場製片：潘珏文 場景經理：吳佳靜 場景組：翁雅雯、黃小綺 生活製片：黃又寧 車輛管理：張如青 製片助理：洪偉舜 劇組會計：黎子昀 選角指導：尤慧婷 選角助理：許雅欣 戲劇指導：程伯仁 美術執行：張瑜勤 平面設計：郭于綺 陳設助理：黃云聯、李軍、王宥翔、游佳穎 現場美術：陳政彥 現場美術助理：林彥甫 支援美術助理：林怡柔、黃千美、黃新仁 木工：孫家鴻、林志憲、陳俊祈 油漆：賴漢笙 質感製作：小瓶可樂有限公司 質感師：林彥儒 質感組長：林盈閑、陳盈穎 質感組員：賴儀恬、紀品竹 雕塑創作者：王志文、游雯青 跟焦師：劉三郎 攝影助理：戴育祺、詹智涵 攝影機穩定器助理：林耿立 數位檔案管理：陳逸麟 特殊攝影器材領班：陳柏言 搖控車手：劉于豪 Movi 技師：鍾佳育 航拍攝影：紅隼數位製作有限公司 航拍攝影師：何文欽、何振樑、涂佑為 燈光助理：呂科徵、魏嘉慶 支援燈光助理：黃富章、許富嘉、藍寓葳、藍功民 燈車司機：葉建何 電工：彭士彥 場務領班：王宏瑋 場務助理：簡國宏 支援場務助理：黃永鑫 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 影視製片廠 攝影特殊器材租賃：力榮影視器材有限公司 錄音組：聲竹有限公司 錄音大助：錢誠 錄音助理：林郁雯 服裝師：衛柔安 執行造型：李靖睿 服裝管理：胡娉慈 化妝指導：陳怡俐 化妝師：邱紀幃 梳化助理：王詩云 髮型指導：李旻霖 髮型師：林雨霆

	火效組：澤影映像電影特效有限公司 特效指導：陳銘澤 特效助理：李榮哲、曾偉菖 雨效組：光圈映像有限公司 雨效特效師：李佳杰 雨效大助：呂彥霆 雨效助理：張維展、任奕嘉 醫療顧問：林虹均、洪子辰、洪慈憶 司機：李嘉鈞、郭傑富、林文智、張哲雄 車輛租賃：獨家企業有限公司、協明影視器材公司 劇照師：龍五 側拍師：周心宇、孫意晴 保險：富邦產物保險股份有限公司 後期製片：翁雅雯、董鼎安 片名標準字設計／平面主視覺發想設計：陳宛滋 英文對白翻譯：陳彥瑋 時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：梁蕙羽 專案助理：李慈恩 調光：蘇佩 調光助理：郭娟寧 套片上字：許竣程 中影股份有限公司 影視製片廠 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：丘昀 後期製作協調：陳力筠 預告剪輯：杜怡門 後期聲音製作：中影錄音室 混音：簡豐書 助理聲音指導：陳家俐 對白剪輯：陳家俐、朱恩賢 ADR 錄音剪輯：陳家俐 音效剪輯：陳家俐、朱恩賢 Foley 擬音師：楊家慎 Foley 錄音剪輯：廖厚閔 視覺特效製作：沸騰了映像有限公司 特效製作人：魏如涵 特效協調：陳韋蓉 財務：傅君瑜 模型師：潘品端、黃奕、陳雅琪 材質繪圖指導：邱睿婕 材質繪圖師：吳千意 骨架綁定師：潘品端 動畫師：吳華倫 特效師：邱俊毅、卓靖 燈光指導：邱睿婕 燈光師：莊凱翔 鏡頭追蹤：袁長壽、許可忻 合成師：袁長壽、林宛柔、劉雅雯、胡凱傑
參與人員 導演簡介	倪曜，畢業於美國南加大電影學院，曾任美術、化妝、編劇、導演等幕後工作。2015 年開始影視創作，2016 年執導短片《雌雄同體》入選多個國際影展，並在好萊塢國際電影節、加拿大短片電影節、卡內基梅隆國際電影節等獲獎。2021 年《生而為人》為其首部編導之劇情長片。
參與人員 歌曲	電影配樂： 原創電影配樂作曲／編曲／混音：朱敬然 配樂混音錄音室：燃點音樂錄音室（台灣、台北） 電影主題曲：〈綠一字〉演唱：倪曜 曲：李偉菘 詞：易家揚 製作人：李偉菘 編曲：李偉菘 弦樂編寫／監製：廖正星@Wise Music 錄音師：育軒 錄音室：白金錄音室 弦樂：國際首席愛樂樂團 弦樂錄音室：九紫天誠錄音棚 弦樂錄音師：劉璆 混音師／母帶工程師：Nic Lee 製作統籌：偉思音樂
院線發行公司	政駿實業有限公司
影碟發行公司	飛行國際視聽股份有限公司

網路發行	飛行國際視聽股份有限公司
影片長度	105 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：HD、2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.03-2021.12.17
票房紀錄	新台幣 364,732 元
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2021 大阪亞洲電影節 2021 波蘭五味亞洲影展，台灣酷兒單元 2021 夏威夷國際影展，台灣電影焦點單元 2021 高雄電影節，台灣越界觀摩單元
得獎紀錄	2021 大阪亞洲電影節，藥師真珠賞（李玲葦）

二十九、詭祭

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	驚悚
電影名稱 主要片名	詭祭
電影名稱 翻譯片名	Dead & Beautiful
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣、荷蘭
出品資訊 出品公司	Lemming Film
出品資訊 出品人	Lemming Film（荷蘭）、台北市電影委員會、高雄人
劇情介紹	安納塔西雅在夜間開著超跑，邊與線上直播粉絲互動，坐在副駕的露璐看著窗外不發一語。高速行駛下，一紋面老婦站在路中，所幸即時煞車未撞上，兩人下車查看，紋面老婦指著露璐呢喃不明語言，露璐不解，詫異地返回車上。 兩人前往私人聚會，出席的亞歷山大與梅森皆是富家公子，眼前有個大蛋糕，不知實情的梅森特地返國，聚會為悼念一夜致富卻驟然離世的賓雷，正哀傷之際，賓雷從蛋糕裡面跳出，取笑梅森。惡作劇是五位上流分子的聚會日常。 換安納舉辦活動，一行人前往山裡，入夜之後，一名巫師從黑夜走出，手拿竹筒，添加自己的血與不明物後冒出白煙，要眾人吸入，一行人陷入昏迷，清醒後發現每個人的犬齒皆長出尖牙，宛如吸血鬼。眾人責問安納，安納哭說是在 IG 發現的，本只想做點儀式，尋求心靈淨化，不解何以至此。 亞歷找來直升機，將一行人接到家族下待改建的無人飯店。眾人為驗證吸血鬼一事，決定到夜店尋找新鮮肉體，他們找來一些對象，以玩樂誘騙獲得血液，血液以紅酒杯盛裝，除了梅森，其他人皆飲下。梅森與露璐到游泳池游泳，露璐向梅森調情，要梅森向自己咬一口，並懷疑他是這件事的始作俑者；梅森反向露璐要求，但兩人皆未咬對方。亞歷到檳榔攤，對檳榔西施下手，將他綁到飯店。露璐要亞歷放了檳榔西施。安納見到檳榔西施後，跟他一起直播，可憐起他的身世。 露璐向亞歷問起梅森的下落，亞歷說梅森已到另一個狩獵場。四人加入派對現場，眾人跳舞間一陣喧譁，

	一名女性滿身血，亞歷也滿口血紅，安納走到血灘嚐了一口，一臉驚惑，眾人四散。露璐回到飯店，看見檳榔西施一動不動地躺在沙發上，露璐不敢相信，梅森走出來，說亞歷將他綁在地下室，並要求露璐坦白一切。露璐向梅森和盤托出是他當時找了醫生，將每個人動手術裝上尖牙。 露璐走上頂樓向亞歷解釋，亞歷已知眾人非吸血鬼，反而情緒緊繃，怨及與露璐的情感中得不到滿足；梅森跑上頂樓，揍了亞歷一拳後帶走露璐。兩人到了樓下，收到亞歷的訊息：「往上看」，不明人形物體往下墜落，露璐當場崩潰。 梅森開車載露璐到海邊，兩人在海灘上做愛，結束後聽到遠處傳來歌聲並發出光亮，兩人走近，發現亞歷還活著，身旁杵著假人。這過程中所見到的人都活著從後頭走來，原來露璐被梅森反將一軍，後來是梅森主導，除了露璐，其他人都是配合演出。 最後，露璐走向在海灘上講電話的梅森，得知梅森又將離開，無法給露璐承諾。兩人在離開海灘的路上，露璐在後頭跟著，表情從失望、苦笑轉而緊盯梅森的背頸，突張口咬上。
參與人員 演員	鍾瑤（飾 露璐） Gijs Blom（飾 梅森） 曹晏豪（飾 亞歷山大） 安妮（飾 安納塔西雅） 阮承恩（飾 賓雷） 江少儀（飾 露璐母親） 程奎中（飾 嚮導） 蔡明修（飾 巫師） 魯文學（飾 露璐父親） 胡峻豪（飾 夜店男舞者） 高家芸（牛奶兒）（飾 檳榔少女喬思琳） 林品蓁（飾 兒時露璐） 楊震（飾 派對主持貓王） 郭源元（微風集團）（飾 派對女孩） 雲力思（飾 歌手）
參與人員 工作人員	聯合製作：光譜映像、Nukleus Film、Woods of Light Film 聯合出品：The Netherlands Film Fund、The Netherlands Film Production Incentive、台北市電影委員會、台北市政府、台北市政府文化局、台北市文化基金會、高雄人、Shanghai Elite Cultural Development Co., Ltd.、The Creative Europe Programme—MEDIA of the European Union 編劇、導演：王洪飛 監製：Erik Glijnis、Leontine Petit 攝影指導：Jasper Wolf（NSC） 美術指導：Elsje de Bruijn 造型指導：Monica Petit 梳化設計：Giny Hung 剪接師：Axel Skovdal Roelofs（NCE） 編曲：Rutger Reinders 錄音師：杜均堂 聲音設計：Quincy Vlijtig 聯合監製：王琮 聯合製片：蔡信弘、Siniša Juričić、綠綠

執行製片人：Judy Tossell | 編劇協力：Hugh Travers、Eva K. Mathijssen | 劇本顧問：Franz Rodenkirchen | 開發：Eva Eisenloeffel | 荷蘭第一副導：Sander Donker | 台灣籌備期副導：張瑋真 | 台灣現場副導：張訓瑋 | 台灣現場助理導演：邱鈺庭 | 實習生：吳心荷 | 場記：吳佩珊 | 選角：郭立夫 | 選角助理：邱均萱 | 荷蘭選角：Job Castelijm | 執行製片人：Elsemijn Teulings、Clea de Koning | 籌備期製片經理：Jessie Mentjox | 策劃：陳斯婷 | 製片經理：宋沁誼 | 製片協調：孔祥珩 | 執行製片：周嘉儀 | 製片助理：楊剛、卓孟潔、鄭博允、陳胤錚、吳孟靜 | 場景經理：鍾佳瑩 | 場景助理：何劭穎 | 前期勘景：姜大宇 | 前期台北勘景：李東豫 | 前期高雄勘景：黃宗揚 | 實習生：陳柏翰、黃宥穎、楊崇侑 | 美術指導：Haley Ho | 陳設師：趙春茂 | 現場美術道具師：柯治旻 | 陳設執行：林璟吟、金子涵 | 陳設助理：徐秉筠 | 道具助理：廖國宏 | 道具助理：饒家年 | 美術協調：李莉莉 | 跟焦師：Pancsi Puts | 攝影第二助理：陳韻如 | 攝影第三助理：王少謙、李煜宸 | 第二機攝影操作：林育洲 | 空拍攝影：小蔡空拍影像工作室 | 支援攝影助理：賴建榮、蔡亞玲、邱俊濱 | 檔案管理：許哲豪、施元迪 | 水底攝影師：Jasper Wolf (NSC) | 拖板車跟拍：黃世典 (黑影特技工作室) | 劇照：徐文波 | 側拍：丁亦庭 | 燈光師：Bram van Woudenberg | 燈光大助：江峰德 | 燈光助理：潘哲偉、林子翔、羅巧琿、馬翊展、張文豪、彭士彥 | 場務領班：程奎中 | 場務助理：郭誠哲、謝李瑞婷 | 收音：李佳衡 | 高雄收音：卓宗成 | 錄音助理：彭淨菡、黃元澤 | 造型師：戴家媛、蔡妍瑀 | 造型執行：張華 | 服裝管理：謝沛桂、李俞瑩 | 裁縫師：Renske Kraakman | 造形指導助理：Maartje Wevers | 實習生：朱彥潔 | 梳化助理：吳怡昕 | 髮型師：蔡宛琪 | 彩妝師：金惠妮 | 影片授權：創意風有限公司 | 相片授權：高雄市立歷史博物館 | 隨片護士：李雨凡 | 車輛駕駛：吳俊陞、吳逸群、洪朝清、彭耀棋、翟翔、蔡武助、王志弘 | 兒時露璐表演協調：劉家欣 | 英文口語指導：Stevie G、Lora Mander | 劇本中文翻譯：陳曼華 | 劇本中文翻譯：Willam Chen | 劇本中文潤飾：黃宗揚 | 交通住宿管理：許雅涵 | 餐飲管理：李哲宇 | 攝影器材：和寬攝影器材有限公司 | 燈光器材：和寬攝影器材有限公司 | 場務器材：力榮影視器材有限公司 | 水底攝影器材：Camalot Amsterdam | 剪接協力：Sander Vos、Xander Nijsten | 剪接顧問：Benjamin Mirguet | 剪接助

理：Emma Mandjes | 後期策劃：Michelle Hoekstra、Maarten de Graaf | 視覺特效圖像處理：Storm Post Production、Jack Kuiper、Joris van Seggelen | 視覺特效製片：Roderik Dekker | 視覺特效總監：Nina Lankveld | 3D 總監：Robert Okker | 3D 設計：Aron Baaijens、Roel Herrebrugh、Danny Torrelli | 合成師：Bart van Brussel、Samantha Cortenbach、Timo Drent、Pim Meijer、Yorben Otto、Stan Oversteegen、Floris van der Veen、Mark Yfantidis | 視覺特效檔案管理：Thomas Potman | 視覺特效協調：Alejandra Malmierca Joly、Gijs de Groot | 動態圖像設計師：Chris Coopmans、Jeffrey Schreuders | 數位中間製作：Crabsalad | 調光：Laurens Orij | 音效工程：Taco Drijfhout | 音效設計：Vera Galesev | 混音編輯：Vladimir Rakic | 音製片廠：Sauvage Sound | 錄音室：聲色盒子有限公司、太谷集音、美商瓦器錄音室 | 錄音師：杜則剛、李奇霖 | 混錄錄音室：Posta, Amsterdam | 片名海報設計：Christiaan de Rooij | 預告：Christiaan de Rooij | 音樂顧問：Mark van den Oever | 保險（台灣）：富邦人壽保險股份有限公司 | 保險（荷蘭）：DSV Insurance | 銀行（台灣）：台北富邦銀行、臺灣中小企業銀行忠孝分行、彰化銀行松山分行 | 會計事務所：百洋會計師事務所 | 拍攝期媒體公關：周品懸（用心娛樂） | 比荷盧發行商：Periscoop Film、Wiepko Oosterhuis、Bruno Felix、San Fu Maltha | 國際銷售：Indie Sales | 聯合銷售：Nicolas Eschbach、Eric Névé | 合併銷售：Simon Gabriele | 市場銷售：Florencia Gil | 影展銷售：Clément Chautant | 技術資源：Aurore Nguyen | 法律融資：Raphaël Aknin、Marie Berriex | 會計財務：Jonaël Bertogal | 聯合製作：光譜映像有限公司 | 製作協調：林芃蕙、吳孟靜 | 會計財務：許麗華 | 出品：Lemming Film | 統籌：José van Doorn | 法務：Marchien Hoogenraad | 專案開發：Eva Eisenloeffel | 財務控管：Harmen Kreulen | 金融主管：Remy Mulder | 辦公室主管：Nicoline Anderiesen | 專案協調：Milan Ueffing | 後期助理：Hester Breunissen | 行銷發行：Lisette Ruijtenberg
 由衷感謝：Prisca van der Mullen、Klara Mučibabić、Natacha Devillers、Yu He Lin、Frank Veulemans、The Netherlands Film Fund、Doreen Boonekamp、George van Breemen、Frank Peijnenburg、Dorien van de Pas、The Netherlands Film Production Incentive、Ellen

Hoffmann、Ilke Vernooij、Simone Kaagman、The Creative Europe Programme - MEDIA of the European Union、臺北市國際影視攝製投資計畫—審議委員：邱順清、張益贍、趙弘章、劉蔚然、饒紫娟、台北市電影委員會：饒紫娟、謝慧雯、黃淑芳、楊偉華、陳嘉妤、李海倫、林柏均、呂易霖、朱玉如、陳世峯、陳香吟、張芳瑜、吳宜倩、陳冠臻、孫雅為、薛宥寧、陳姿吟、臺北市國際影視攝製投資計畫特別感謝：臺北市政府、臺北市政府文化局、台北市文化基金會、國立台灣圖書館陽明山中山樓、松山分局交通組、交通局、新工處、交工處、交通警察大隊、松山區公所人文課、公運處、停管處、松山區慈祐里、松山區新聚里、公燈處、勞檢處、水利處、財政部國產署北區分署、新北市人事處考訓科、遠拓法律事務所、安侯建業聯合會計師事務所 | 致謝：所有支援本片拍攝之場地及參與演出人員、林酒店集團、台北萬豪酒店、Inge's Bar & Grilled、微風集團、晶禧酒店、高雄秀屋、衛武營國家藝術文化中心、高雄霞海城隍廟、振美建設—貝拉莫里、新北市政府大樓停機坪、國立台灣圖書館（陽明山中山樓）、萊爾富士林花好店、八德立體停車場、大稻埕千歲宮、大安森林公園、文化大學推廣教育部建國本部、菁桐煤礦公園、禪光寺、好樂迪 KTV、南澳震安宮、羅東林管處、基隆市中山區公所、經濟部中小企業處信保基金、台北市政府產業發展局、穀倉咖啡、高雄公共腳踏車 | 光譜映像特別感謝：丁曉菁、柯文哲、饒紫娟、劉秀英、楊孟穎、楊文昌、郭詠佳、王蘭欣、于尚銘、江沛芳、古倩瑜、王威人、鈕承澤、王佳惠、鄒介中、鄭志浩、古倩瑜、官賢妹、思嘎亞·曦谷、林佩君、高靜華、柯瑞美、王小棣、劉嘉明、李泳泉、李光爵、林姿妙、林建榮、潘清鴻、盧天龍、李岳儒、宋隆全、辜雯華、古倩瑜、廖麗雯、吳榮訓、余佩君、何曼楨、陳啟祥、譚誌裴、張宏順（川都競技）、Tracy Choi、Daphne Chan、銓營股份有限公司、再現影像製作有限公司、夏綠原國際有限公司、原住民族文化事業基金會—原住民族電視台、台灣留蘭香股份有限公司、華影國際影藝有限公司、Modern Mode & Modern Mode Café、綺影映畫有限公司、駐荷蘭台北代表處、荷蘭在台辦事處 | Lemming Film thanks：Cathrien Tromp、Cinemart、Cristiano Bortone、Dries Phlypo、Emily Morgan、Florentine Schouwenburg、Frank van den Eeden、Gabrielle Rozing、Hannah van Tassel、Jan Eilander、Janey van Ierland、Jasmine Daines Pilgrem、Jeroen Houben、Joost van Hezik、Jordi Wijnalda、

	Lourens Blok、Marleen Slot、Martijn Lakemeier、Mattijs van Anandel、Mike Goodridge、Oogappels、Patrick Mao Huang、Paul de Ruiter、Sara Juričić、Susanne Keilhack、Timo Ottevanger、Tom Enzler、Wouter Suyderhoud 聯合出品：The Netherlands Film Fund、The Netherlands Film Production Incentive、台北市電影委員會、台北市政府、台北市政府文化局、台北市文化基金會、高雄人 協力單位：高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心、宜蘭縣政府、宜蘭縣政府文化局、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、基隆市政府推展影視景點協拍小組、本片在臺灣取景拍攝；並獲中華民國文化部協助、Shanghai Elite Cultural Development Co., Ltd.、The Creative Europe Programme - MEDIA of the European Union、Developed at：ScriptLab at TorinoFilmLab、The Netherlands Film Fund、The Netherlands Film Fund Production Incentive、台北市電影委員會、台北市政府、台北市政府文化局、台北市文化基金會、高雄人、高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心、宜蘭縣政府、宜蘭縣政府文化局、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、基隆市政府推展影視景點協拍小組、林酒店集團、台北萬豪酒店、Inge's Bar & Grill、微風集團、萊爾富士林花好店、好萊塢的秘密、和寬攝影器材有限公司、文化部影視及流行音樂產業局、Creative Europe、Periscoop、Indie Sales、House on Fire International、Lemming Film
參與人員 導演簡介	David Verbeek（王洪飛），長期旅居台灣，參與台灣電影及歐亞間的國際聯合製作。2005 年畢業於鹿特丹電影學院導演組。執導劇情片《Beat》，以僅 500 歐元的製作經費，入選鹿特丹國際電影節；第二部劇情片《迷樂上海》入選鹿特丹國際電影節金虎獎；第三部劇情片《R U there》入選坎城影展一種注目單元。另有作品《雲的模樣》《Full contact》《小玩意》等。
參與人員 歌曲	歌曲： 〈Minkahul hngyaa'n na Papakwaqa〉（來自雪霸的聲音）曲：泰雅族傳統部落傳唱歌 演唱：雲力思 〈Forever and a Day〉作詞：Jerry Burnham and Raun Burnham 演唱：Raun Burnham & Jerry Burnham 授權：Sonoton/Dennis Music 〈Who What Where When and Why〉作詞：Jerry Burnham and Wayne Kenneth Cook 演唱：Wayne Cook & Jerry Burnham 授權：Sonoton/Dennis Music

	〈 Say what you like 〉 作詞／演唱：Rutger Reinders 〈 Turn it up 〉 作詞／演唱：Rutger Reinders 〈 Vampire Dance 〉 作詞／演唱：Rutger Reinders 〈 A Reason to Hold 〉 作詞／演唱：Rutger Reinders 〈 By the Long Road (traditional) 〉 編輯：Chrisnanne Wiegel & Jelle Verstraten 演唱：Anechka Marchenko 發行：Smechter Publishing
院線發行公司	光譜映像有限公司（台灣）、Lemming Film（荷蘭）、Nukeus Film（克羅埃西亞）、Woods Of Light（中國）
影片長度	100 分鐘
作品語言	英語、華語
規格	拍攝規格：4K 等 上映規格：DCP
首映期間	2021.12.03-2022.01.06
票房紀錄	新台幣 704,581 元
審議分級紀錄 級別	輔 12 級
參展紀錄	2021 鹿特丹影展，聚光燈單元 2021 荷蘭電影節 2021 美國德州奇幻影展 2021 台北電影節特別放映，台北電影獎入圍最佳攝影、最佳美術設計 2021 冰島雷克雅維克國際電影節 2021 西班牙錫切斯影展 2021 高雄電影節，台灣越界單元 2021 瑞士日內瓦國際影展，FUTURE IS SENSIBLE 單元
得獎紀錄	2021 荷蘭電影節，獲最佳美術設計獎 2021 西班牙錫切斯影展，最佳新視覺獎

三十、不想一個人

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情
電影名稱 主要片名	不想一個人
電影名稱 翻譯片名	Leave Me Alone
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	一條龍虎豹國際娛樂有限公司、捌捌玖電影股份有限公司、波谷影片有限公司、上海啟李廣告有限公司
劇情介紹	乃文獨自回到家中，撥打電話一直不通。她的畫廊正在撤展。兩個年輕少女到髮廊找阿龍，決定做酒店小姐。金沙招呼她們到住處，眷村公寓等著都更。阿龍做酒店經紀賺了不少，開車送乃文跟男人回家。乃文把男人請走，傳了一封訊息。金沙想跟阿龍上床，但阿龍現在卻只把她當妹妹。乃文懷孕了，在展覽開幕式上以假亂真地宣布懷孕一事，胎兒的父親是投資展覽的基金會董事長。顧姊想用兩千萬讓乃文墮胎；董事長重病命危，乃文想去探望。 阿龍送小姐們去接客，處理了想退貨賴帳的客人。乃文先離開酒店，讓阿龍送她到醫院卻被擋在病房外。兩人回到乃文家中，阿龍在屋內東看西看，乃文主動求歡卻又突然請阿龍離開。阿龍偷了孤獨死的老人手印，跟金沙一起說服鄰居同意都更，晚上在酒店，他向超哥拿了十萬工作費。 金沙接了一個叫小姐純陪睡的客人，假裝吃了藥陪睡。阿龍到飯店處理小姐的事，巧遇乃文，乃文希望醫生放行讓她探病，醫生則想跟乃文上床作為交換。乃文不願意離去，並解救被擋在飯店櫃檯的阿龍，兩人被跟蹤。乃文假裝自己是小姐到處敲門，跟阿龍跑飯店盯生意，兩人終於上床。 阿龍持續說服白士官長簽都更同意書，孤獨死的老許終於被送走。超哥到眷村開設都更說明會，李岩詢問產權的繼承事宜，白士官長和李岩替老許送別。阿龍到藝廊找乃文，觀看著董事長跟乃文一起去香港買的畫作。阿龍跟著乃文到拍賣會、生日派對。乃文告訴顧姊，讓她探病才願意考慮墮胎。回程車上，乃文跟阿龍在高速公路上發生爭執。低落的阿龍到酒店跟小

	姐們玩，離開前毆打誤闖包廂還想亂摸的客人。金沙又接了純陪睡的客人，依舊沒吃藥、拿錢走人。 超哥說阿龍不能再蓋死人手印，要他加緊處理其他住戶，尤其是自己的爸爸。乃文終於前往探病，在病床邊告白；阿龍去乃文家照顧她。阿龍跟超哥在酒店談事，乃文叫小姐陪他唱歌，跟阿龍在包廂親熱。純陪睡的客人跟金沙告白，金沙卻因用藥過量被阿龍帶走。顧姊說董事長過兩天就要拔管了，乃文不信。金沙發現陪睡客人是藥劑師。董事長真的拔管了，乃文以跟阿龍上床作為宣洩。 阿龍回家才發現爸爸家發生火災，爸爸則去了醫院。阿龍懷疑超哥指使惡意縱火，到酒店找他理論，被超哥解除了自己的任務。阿龍發現乃文搬家了，只留了一幅畫給他；藝廊鐵門深鎖，眷村公寓也拆了。 半年後，乃文在畫展上看到當初留下的那幅畫。阿龍看到走進飯店的乃文，想追上前卻被保全打倒在地。乃文跟龍哥在應該已不復存在的眷村公寓頂樓抽菸。
參與人員 演員	范少勳（飾 阿龍） 莫允雯（飾 周乃文） 溫貞菱（飾 金沙） 陳以文（飾 超哥） 納豆（飾 胖子） 王秀峰（飾 顧姊） 蕭瑤（飾 梁靜慧） 王琄（飾 李岩） 虞金寶（飾 白士官長） 江常輝（飾 年輕藝術家） 呂欣恬、李浚、姜依倫、陳芷涵、陳品臻、蔣玫（飾 阿龍傳播妹） 龜臉（飾 泊車小弟） 林昌偉、張哲倫（飾 乃文男性友人） 林秉潔（飾 醫生） 陳俐婷（飾 護理師） 鄭美華（飾 導覽員） 宋虹蒲、張瑞包(蚊子)（飾 街頭藝人） 鄭柏彥（飾 嫖客） 陳杰均、曹國明（飾 保全） 彭義（飾 老許） 劉昌翰（飾 醫生） 陳芄（飾 飯店經理） 徐俊豪、黃俊瑋（飾 禮儀師） 謝春德（飾 買家） 張筑珣（飾 畫廊員工） 劉家蓉（飾 拍賣官） 潘凌（飾 綠衣貴婦） 西佛（飾 西裝男） 林宏杰（飾 王董） 江烽榮（飾 少爺） 彭婉柔（飾 酒店小姐） 張真誠（飾 董事長） 江心慈、林人薈、陳勁帆（飾 護理師） 雷建宇、穆信泰（飾 牧師） 郭俊麟、陳冠佑、游騰宥、鄭尉罡（飾 消防隊） 姜聿宏、陳為雄、黃邦恩、蔣忠仁（飾 醫護人員） 陳予樂（飾 傳播妹） 施立（飾 藝評家） 吳小萱、李玖怡、孟祥威、袁金瓏、陳靖瑜、劉珞維、劉琳閔、廖詩涵、呂欣恬、孟克柔（飾 髮廊群眾） 王太然、王昱翔、甘羽心、何源豐、吳建龍、宋念鎔、李珣熹、林至品、林欣怡、高翊庭、郭嘉偉、陳

石媽、陳俊成、陳冠凱、陳美玉、陳進淵、彭子昀、黃大維、黃資晴、溫明倫、溫瑞琪、葉羽芹、董十行、廖律成、廖柏宇、劉怡均、蔡茱宜、蔣逸文、戴立群（飾 畫展開幕茶會群眾） | 丁安妮、方定台、王咸、王雅銓、宋偉勝、李育修、沙米娜、周宜慶、周靜、林承翰、施雅怡、施順恭、洪敬凱、徐守美、徐國寶、秦哲夫、馬希雄、堂在旺、張棟樑、張進發、梁春吉、郭隆雄、陳一雄、陳明、陳易羊、陳紅、陳凌、陸雅玲、彭凱馨、曾麗卿、楊可薇、楊政宗、楊淳聿、廖冠忠、趙志康、劉名庭、劉寶清、蕭成器、謝玉梅、謝凱卿、謝麗雅（飾 眷村群眾） | 王翊汝、江祐齊、余昕宸、吳浩睿、李颯潔、李祥喆、林立俊、林亮宇、林恩溢、許晴雲、陳恆利、陳霈芙、劉可筠、顏睿綺、鄭仰山、栗原綠（飾 美術館群眾） | 井竹梅、王翊汝、王耀萱、朱勁達、江祐齊、何承宸、余昕宸、吳浩威、吳浩睿、吳麗芳、李颯潔、李淑芳、李祥喆、林恩溢、林裕文、邱天麟、姜芊卉、徐子恒、高福宏、許晴雲、許毓庭、郭乃華、郭宸瑋、郭煒伶、陳恆利、陳素真、陳綉勤、陳慶忠、黃子玲、黃鈺甯、廖婕涵、熊苡彤、蔡健和、蕭秀滿、賴品璇、戴嘉成、羅春瓊、羅國方（飾 藝術講座群眾） | 江偉德、李姿瑤、張哲倫、張翔瑋、張瑋倫、郭品妍、費文彥、黃江豐、黃慶忠、楊珮芯、廖律成、蔡嘉欣、賴國瑞、戴立緯、韓忠良、簡劭臻（飾 酒吧群眾） | 江莉蘋、吳政儒、李誦恩、沈、菲、卓欣穎、周彥誌、柯俊宇、張博翔、張智盛、游智煒、黃柏欽、黃慶豐、楊志祥、葉睿綸、簡玄宗、羅亨筑（飾 大樓入口群眾） | 王莉茹、王澄捷、白惠慧、李榮芳、林智遠、林榮芳、陳一成、曾耀瑩、黃予晉、劉孟頌、潘思婷、歐陽桂英、戴宏德（飾 醫院群眾） | 王怡璇、王勇順、王博賢、王智弘、田志章、石家誠、余佳凌、吳國廉、呂玟成、李美伶、周沁霖、孟子傑、林宜蓓、侯宥瑩、侯清德、范奕騰、孫于婷、孫誼菁、徐婉茹、張采綸、張耿華、張瑞真、郭政偉、陳佩璇、陳政翔、勝冠威、馮淑儒、廖俊銘、趙彥宇、劉永琪、潘芳儀、蔡志立、蔡金川、鄭明秀、鍾弘臻、羅儀凡（飾 飯店群眾） | 王偉全、王莉茹、田志章、石鴻興、余志芳、余惠玲、吳秀娃、吳奇穎、呂宗諭、呂振興、李英嘉、李海芬、言若鈺、林至品、林婉鈞、林義欽、施毓英、范楊承、唐絹雯、徐人傑、張育玲、張家懷、張訓堂、莊雅煊、許承夏、陳玉青、陳昭男、陳炳彰、陳毓捷、陳鼎元、陳賢善、陳繪文、曾彩雯、黃紹毓、黃詩涵、黃

	耀輝、熊震世、褚宏哲、趙子賢、劉尹承、劉俊宏、蔡美玉、鄭惠文、盧威志、魏明儀、蘇于純、蘇小斐（飾 拍賣會群眾） 王韻晴、江承瑜、呂慧君、招國維、林韋宏、施惠珊、洪巧怡、洪照程、洪嘉佑、高偉圻、高健剛、崔若婕、康思華、張禮豪、陳怡敏、陽明玉、馮芳菁、黃士紘、黃耀輝、葉伶仁、葉芳鉉、廖榕秋、趙唯君、劉凱琪、歐定遠、潘、磜、蔡縵玲、王明薇、吳姪菁、呂欣恬（飾 顧姊慶生會群眾） 王建翔、朱克偉、江柏均、吳文政、吳宏驥、吳秉修、吳聖璋、呂欣倫、呂憶昀、李永森、李強、杜慶文、阮亭瑋、林真、洪淇、張子翔、張永勳、張凱棋、張舒晴、張雅惠、曹苓、許芳瑜、郭岱詠、陳志男、陳東麟、陳俞璇、陳品濤、陳思宇、陳柏任、陳銀貴、曾信藤、黃仲杰、黃意軒、黃鉅元、詹歲、廖富敵、蔡科宏、蔣玫、謝嘉宸、魏士鈞、羅淳茹（飾 金喜酒店群眾） 王榮鑫、吳家圳、李明倫、李晶霓、林俞廷、邱莉婷、胡珊汶、張威光、許佩芳、劉以晴、樓亞芝、鄭雅婷、謝毓輝、魏心柔、蘇琬甄、蘇寓平（飾 星殿時尚會館群眾） 吳旻學、林冠甫（飾 畫廊群眾） 尹麗玲、文雅慧、王崑崙、江政穎、江晉源、何伯濤、吳依凡、吳宜敦、巫怡樺、李宛容、林立俊、林孝謙、林欣穎、林柏毅、林麗珍、邱慶中、施昱誠、柳順唐、胡建豪、胡茜樺、孫志宇、徐雪萍、張宇熙、張采翔、曹倫瀨、畢曲漢、許俊雄、許瑜珊、陳怡慈、陳羿甫、陳虹安、陶芳令、彭育薰、黃三原、塗士謀、葉雯心、詹家峻、廖婉伶、管子瑄、趙錫中、劉素月、鄭仰山、鄭兆皖、蕭忠文、賴柏辰、賴敬翔、謝承哲、謝朋蕙、韓亞熙、顧振華（飾 藏家展群眾） 袁金瓏、劉琳閔（飾 藥局群眾） 丁信淵、李育旻、李凱騏、林楷恩、徐琬如、張徑豪、陳佳盈、陳旻新、游雙春、黃美琪、劉宜辰、賴雅鈺、魏士鈞（飾 車禍十字路口群眾） 吳家哲、林惠萍、李岱荃、張志杰、陳光卿、楊以真、廖詩涵、黎泉成、戴昌煥（飾 戲用車車手）
參與人員 工作人員	出品人：范揚仲、黃江豐、雷建容、蕭雅慧、李文俊、龍希武 導演、編劇：范揚仲 副導演：吳姪菁 助理導演：陳靖瑜 場記：陳捷妤 導演組實習生：徐人傑 表演指導：王琄、蔡嘉茵 監製：黃江豐、雷建容 製片：黃江豐、王思靜 執行製片：江烽榮、李其璇 製片助理：李岱荃、鄭柏彥、廖詩涵、邱莞瑜、陳雅渝 製片組實習生：阮皓偉 製片組前期支援：方紫盈、巫奇優 製片組支援：江健宇、鄭宇軒 行政會計：許麗華 義勇交通警察：王

識雄、林春國、許智翔、黃宇宏、盧政柏 | 美術指導：陳柏任 | 美術助理：莊依仁 | 裝飾設計：鍾佳珮 | 陳設師：許淳雅 | 裝飾助理：徐立潔、林亭緯、方姿婷、楊宛臻 | 美術組實習生：李昌榮 | 阿榮片廠製景部 | 小瓶可樂有限公司質感師：林彥儒 | 質感執行：林盈閑、陳盈穎 | 質感助理：劉雅烜、紀品竹 | 會隆鋼架有限公司 | 鐵工：蔡幼甘、蔡焜漢、鄭貴陽、陳勇竹 | 陳正平 | 美術場務：緯盛工作室 | 造型指導：許力文 | 造型執行：楊千慧 | 服裝管理：林佩怡、張雅涵 | 服裝組支援：葉濬綸 | 化妝師：王偌涵 | 化妝助理：劉珊吟 | 化妝組支援：孔蓉卉、周乃群、張璿文 | 髮型師：郭承霆、廖芷吟 | 髮型助理：呂欣倫 | 髮型組支援：江翊琦、吳人豪、林子楊、孫宇然、楊鎮豪、鄭佳芬 | 攝影指導：夏紹虞 | 攝影大助：裴佶緯 | 攝影助理：賴忠毅、杜冠興 | 數位檔案管理：余坤健 | 燈光指導：莊宏彬 | 燈光大助：許祐梧 | 燈光助理：鄭安圻 | 燈光支援：胡哲凱、張心妍、莊瑞和、鄭智遠、顧立琳 | 場務領班：張志杰 | 場務助理：黃涓麟 | 場務組支援：張剛偉 | 現場錄音師：朱仕宜 | 錄音助理：張博翔、劉柏伸 | 收音組支援：郭家璇 | 動作龍動作指導：楊志龍 | 執行動作指導：林于凱 | 動作特技演員：呂玟成、吳國廉 | 普吉特技隊特技指導：徐銘杰 | 特技替身：謝宗佑 | 特技助理：徐繹展、周育生、俞義雄 | 隨片護士：李雨凡 | 醫護戒備：林煒翔、黃聖文 | 攝影燈光器材租賃：靖婷製作傳播有限公司 | 器材租賃：永祥影視器材有限公司 | 車輛租賃、器材租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 保險：和泰產物保險股份有限公司 | 劇照師：陳大璞 | 幕後花絮拍攝：李怡芳 | 剪輯指導：王馬修 | 剪輯師：王馬修、陳序慶、范揚仲、林姿嫻 | 剪輯助理：蔡晏珊、鄭翊 | 調光師：Yov Moor | 後期製片助理：李其璇 | 預告片剪輯師：黃精甫 | 國際預告片剪輯師：林欣民 | 剪輯助理：劉盈瑞 | 英文字幕翻譯：白娥格 | 歌詞手寫字：周婷瑄 | 影像後期：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期行政：李柏辰 | 後期專案管理：施如芳 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：廖珮均、賴韻涵 | 剪輯助理：林育瑄、林郁倫 | 特效指導：李志緯 | 動畫總監：謝岡達 | 合成特效：吳聲政、歐冠廷、曹育嘉、林建隆、陳珮君 | 調光師：李志緯 | 調光助理：林明毅、楊東霖 | 字幕製作：鐘文佑、黃靖茹、柯思安 | DCP 母源製作：高國璋 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 聲音指導：杜篤之、杜則剛 | 聲音剪輯：

	杜則剛、劉小蝶、江宜真、宋侑庭、張芬瑄、黃昱華 ADR 錄音：劉小蝶 Foley 錄音：杜則剛、宋侑庭、張芬瑄 Foley 音效：劉小蝶、張家綺、黃昱華 聲音後期聯繫：劉小蝶、張家綺 杜比混音：杜篤之、杜則剛 音樂：MUSDM 配樂：徐文 製作人：cheer 製作團隊：何靜、顏世傑、JB、余佳倫 海報視覺設計：方序中 海報藝術創作：陳聖文 台灣地區發行暨行銷宣傳：王師、陳怡樺、何佳玲、李惠珍、陳于瑄、陳智弘 黃洧榕、趙恪弘、熊好琄、蔣得方 藝術顧問：王咏琳
參與人員 導演簡介	范揚仲，國立藝專美工科（今台灣藝術大學）畢業，從事廣告與電影製作數十年。2012 年以《那一年曾做錯的事》獲金穗獎最佳劇情片、編劇及最佳整體演出；2013 年執導電視電影《權力過程》，獲台北電影獎最佳女配角獎，以及金鐘獎迷你劇集（電視電影）獎、導演獎、編劇獎等。《不想一個人》為其首部電影長片。
參與人員 歌曲	主題曲：〈我不像一個人〉演唱人：黃玠瑋 作詞：范揚仲、鄭仰山、徐文、黃玠瑋 作曲：徐文 音樂製作：徐文、cheer、JB、何靜、程杰、張育維 合聲：賴 Q 〈Hard Dance〉著作人：林海波 & Reecho OP：MUSDM Co., LTD. 〈De Bass〉著作人：林海波 & Reecho OP：MUSDM Co., LTD. 〈A New Bar〉著作人：A-len Yue OP：MUSDM Co., LTD. 〈The Bell〉著作人：cheer OP：MUSDM Co., LTD. 〈Purple Wall〉著作人：林海波 & Reecho OP：MUSDM Co., LTD. 〈Acid Mode〉著作人：KbN OP：KbN SP：MUSDM Co., LTD. 版權音樂：台灣滾石音樂經紀股份有限公司〈愛情限時批〉 著作人：伍佰 OP：Moonlight Music Co., Ltd. SP：Rock Music Publishing Co., Ltd. 〈自由〉著作人：張震嶽 OP：Rock Music Publishing Co., Ltd. 〈挪威的森林〉著作人：伍佰 OP：Moonlight Music Co., Ltd. SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	98 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP

影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.24-2022.01.23
票房紀錄	新台幣 1,674,662 元
審議分級紀錄 級別	輔 15 級
參展紀錄	2021 金馬獎，入圍最佳女配角、最佳美術設計

三十一、一杯熱奶茶的等待

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	愛情、浪漫、校園
電影名稱 主要片名	一杯熱奶茶的等待
電影名稱 翻譯片名	Waiting for My Cup of Tea
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	一杯熱奶茶影視有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、華文創股份有限公司、天立揚製片有限公司、金贊實業有限公司、愷聯資本有限公司、大瀚國際開發股份有限公司、滾動力股份有限公司、益康顧問有限公司、盛青陽娛樂製作股份有限公司
出品資訊 出品人	翁明顯、葉如芬、姜福宇、彭邵文、黃郁琪、蔡明璋、林蔚林、余慧瑜、黃毅、詹馥華、楊育茹、劉承慶、張三玲、區健文
劇情介紹	寒流來襲，筱華跟梅芬等著明天搶找楊教授，擔任畢業指導教授，子捷來找怡君按錯筱華的電鈴，子捷與筱華初相識。隔日指導名額被怡君搶走，情人節同學各自都有安排，剩筱華孤單一人。回家路上，筱華將多出的奶茶送給坐在路邊等待情人的阿問。子捷又出現，等到返家的怡君，兩人挽著手離開。 筱華感冒了，子捷到醫院給了她早餐跟外套。筱華在麵攤遇見阿問，聊天訝異他居然是怡君的男友。筱華遇見子捷，還給他在外套口袋找到的藥，帶他回家拿外套時，撞見在樓下的怡君跟阿問。筱華阻止欲向怡君打招呼的子捷，兩人一起吃晚餐，言談中筱華對風流的子捷不滿而離去。結果筱華卻發現阿問跟怡君並非情侶，一直是自己在誤會，對子捷感到抱歉。 怡君對子捷告白失敗；梅芬決定跟夜市老闆娘合開雞排攤存錢；筱華的畢製主題順利過關。子捷碰巧遇見機車拋錨的梅芬跟筱華，開車送兩人到療養院做志工服務，筱華看見入院一年多的小茹，以及為了照顧她而休學的前男友紹平，心情五味雜陳。子捷帶筱華到山上散心，筱華為誤會他的事向他道歉，子捷要求一杯熱奶茶以表示誠意。筱華手割傷到了醫院，遇見子捷的醫生弟弟子揚，得知子捷馬上要去歐洲了。 筱華發現子捷患有隱疾。子捷送筱華回家，在樓下撞

	見怡君跟男伴爭執，筱華下樓查看，子捷被揍了一拳。筱華帶子捷上樓擦藥，子捷聊到曾在紐約念經營。兩人累到睡著了，曖昧的場景被梅芬撞見。 子捷跟同學們及療養院同仁一起到溪邊烤肉。子捷陪同小茹和紹平撿木柴，小茹想撿落水的鞋子被紹平阻止，子捷幫忙撿起卻突然氣喘吁吁。筱華找到躲在大石頭後休息的子捷，拿出熱奶茶時，子捷突然吻了她而後昏倒。在醫院，紹平勸筱華說子捷並不適合她。子捷偷偷離開醫院去看筱華，不願讓筱華擔心因而佯裝樂觀，筱華無奈不已，兩人爭執。 子捷不願接受手術，他還在想念過世的母親。筱華和子捷和解，跟阿問約好吃火鍋，子捷也加入。筱華送子捷插畫；阿問跟模特兒女友離開了。飯後，紹平出現逼迫子捷離開筱華，他仍然掛記著兩人過往的情感，卻反被子捷怒斥。回到療養院的紹平收到筱華送給小茹的卡片，然而小茹卻意外墜樓死亡。 子捷再過兩天就要出國了。同學們到療養院關心崩潰的紹平，紹平跟筱華表白訴苦。情緒激動的紹平強行開車把筱華載走，子捷跟上替筱華解圍，打了紹平一拳。受傷的紹平到了醫院，筱華正式跟紹平告別，跟子捷交往。 子捷出國了，筱華盼著他回來。阿問帶花束去參加筱華的畢展，子捷也出現了，但卻是筱華幻想中的子捷。畢業後，筱華準備搬家，帶著子捷留下的外套，希望彼此可以一直留在對方的腦中。筱華出版了自己的作品，拒絕了所有聯誼，一直在等待子捷，然而聯絡不上他。原來聯誼一直是假名目，子捷早就回來了，等著給她驚喜。兩人在天橋上相逢終於團聚。
參與人員 演員	連晨翔（飾 黃子捷） 吳子霏（飾 張筱華） 周予天（飾 阿問） 李雪（飾 章梅芬） 潘綱大（飾 陳紹平） 謝翔雅（飾 林怡君） 徐鈞浩（飾 黃子揚） 李聿安（飾 小茹） 劉宇昕（飾 毅東） 胡智強（飾 吳宇凡） 古峰（飾 阿忠） 林沫呈（飾 大哥） 張楷奕（飾 阿智） 葉子彥（飾 羅教授） 郭大睿（飾 小子捷） 光禹（飾 廣播主持人） 張家慧（飾 子捷媽） 廖慧珍（飾 麵攤老闆娘） 區健文（飾 楊教授） 管麟（飾 怡君新男友） 季念潔（飾 若蘭） 林廷柔（飾 吳宇凡女友） 戴昆憲（飾 療養院院主任） 方語晴、洪毓璟（飾 療養院職員） 鄭宇翔、陳甄瑩（飾 高級餐廳服務生） 何宥滕（飾 子揚同

事)|張聿佳(飾 醫院打針護士)|劉昌翰(飾子捷主治醫生)|陳雅慧(飾 小茹媽媽)|王宥謙(飾醫院男童)|陳怡仲(飾 醫院男童媽媽)|尤柏耘、信力(飾 麵攤聊天男大生)|吳培基(飾 診所老醫生)|林斯年(飾 畢展男業主)|鍾岳純(飾 畢展女業主)|劉育睿(飾 筱華同事)|蘇小斐(飾 街道清潔人員)|吳文智(飾機車騎士)|莊雅煊、郭嘉偉(飾 騎機車情侶)|李文焉、陳政翔、曾上祐、曾士瀧、黃盈華(飾 打籃球同學)|車昕、林義欽、張惠卿、楊育茹、謝天明(飾 麵攤客人、路人)|王多芬、王佳琳、王柔諺、何偉弘、吳承朔、吳昀柔、吳秉軒、吳柄瑩、巫承宗、巫澤毅、林心櫟、林希然、林采綺、林琮皓、高子珉、高佩瑄、陳品翰、陳柏宇、陳詠鑫、陳鋒澤、黃湘真、黃煒傑、劉嘉棟、盧柏佑、穆星佐、錢飛錡、謝欣芸、謝紫葳、羅文均、譚瑞寧(飾 大學同學)|林杰堯、武玉莉、張蓓文、黃怡文、楊婷羚、劉怡君(飾 醫院醫護人員)|王昕楨、王政興、王莉茹、李昱騰、林育新、林芷瑩、林凱威、徐婉綾、高正輝、張傑富、曾耀瑩、楊子樑、劉恬妘、潘春燕(飾 醫院家屬病人)|丁一祐、李全、許育瑄、許炳松、郭聖傑、陳平坤、曾星蜜、魏玉茹(飾 醫院路人)|丁洛澄、陳雪紅(飾 巴士乘客)|陳泰吉(飾 巴士司機)|王靖傑、吳婕妤、洪邦尼、崔譯勻、黃緯哲、蔣玉華(飾 高級餐廳客人)|白丞翔、林芝安、林詩庭、林漢璋、陳欣、黃維康(飾 夜店客人)|吳子權、李明熹、林颯吟、黃麗婷|溪邊烤肉家屬：林品婕、姜策衷、彭惠真、鄭閔駿(飾 溪邊烤肉志工)|李俊億、官賢妹、范治平、張惠卿、陳世川、陳諭瑩、戴志忻(飾 溪邊烤肉病友)|王國隆、吳廷華、鍾良瑾(飾 療養院病友)|李勝華、羅梓誠、曾煒玲(飾 登山客)|方欣鈺、王又瑄、王子瑀、王昱翔、王筱婷、王頌義、何歡楷、吳青馨、吳鎮宇、吳懿婷、林劭學、林青青、林家邦、林峻宇、林國珍、洪淑瑛、洪嘉佑、紀宗佑、胡紫淇、高姜郁、莊宇文、陳立強、陳彥如、陳靖維、陳碧紋、游以涵、程瀚陞、黃捷恩、黃博揚、廖珠婷、廖凱萬、劉喬琳、劉智傑、劉雅心、鄭彥龍、鄭瑋倩、盧秀英、謝仕鵬、謝家綺、魏榮達、魏聞甫、蘇千純、蘇昱翰、蘇瑢(飾 畢展同學親友)|于常祐、朱聖源、吳志宏、李嘉瑜、周仲廷、房星余、林威君、徐子舜、崔書寧、張婉華、莊岳、陳威佑、陳韻如、曾信藤、謝昀諺、魏妘珊(飾 天橋路人)|李浥塵、柯泓志、高昕正、張三玲、張永明、

	童一寧、楊沛霖、楊育茹、楊慈萱、葉明廣、劉承慶 (飾 聲音演出)
參與人員 工作人員	監製：張三玲 聯合監製：吳明憲 行政監製：劉承慶 策劃：楊慈萱 行政統籌：楊育茹 製片：陳保英 執行製片：李浥塵 場景經理：謝雨珊、張溫政 場景協調：高昕正 場景支援：劉彥宏 現場執行：施語柔 製片助理：余書瑄、劉昱彤、楊子儀、邱佳瑜 製片組實習生：魏芝璿、江紹齊 會計：陳怡玳 編劇、導演：詹馥華 副導演：張鈺華 助理導演：黃盈華 場記：陳瑋柔 導演組實習生：黃謙 表演指導：黃采儀 選角指導：許時豪 選角執行：郭琦玲 選角組實習生：曾上祐 攝影指導：高子皓 跟焦師：黃得祐 攝影助理：范嘉珍、黃建輝 檔案管理：曾向怡 燈光指導：葉明廣 燈光助理：陳柏佑、陳勇兆、張文豪、張玉璇 電工：李健群 移動組長：王信智 場務領班：陳人誌 移動組員：張聖聰 場務助理：賴宏哲 同期錄音指導：黃僑哲 錄音助理：洪正泰、粟俊翰 美術指導：賴勇坤 美術設計：尤稚儀 美術執行：張郡蘋 美術助理：林彥甫、羅郁婷、吳彥睿、蕭鈺臻 平面設計：朱玉蕙 現場美術：林劭芳 現場美術助理：房星余、林威君 道具助理：鄭宇芯 美術會計：謝純敏 陳設組長：李逸傑 陳設助理：林効賢、林巧庭、羅玉娟、邱筱鈞、蔡明諺、葉庭伊、彭郁茜 張筱華作品插畫師：吳孟庭 張筱華作品素描師：宋元亨 企鵝布偶製作：蔡奉瑾 工程經理：張簡廉弘 工程副理：陳冠志 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正煒、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、張輝生、黃冠燁、黃正安、李瑀哲、李瑀紳、丁將南、陳家榮、鄭慶堂、褚秋和、曾阿木 工程會計：陳翠屏 質感總監：陳新發 質感統籌：林佩蓁 質感執行：陳欣慧 質感專員：謝忠恕、郭佳妤、吳妍樺、陳靖恩、陳孟晴、陳奕安 美術場務：陳茂榮、廖泰慶、張維展、溫左丞、李正豪、黃永泰、任奕嘉 鷹架：張國棟 造形指導：孫蕙美 造形設計：李雨凡 髮型師：陳彥宏 化妝師：黃宇蔓 梳化助理：李怡慧 服裝管理：郭湘琴、張雅涵 造型車司機：梁潔童 造型卡車司機：陳愷文 燈光卡車司機：吳永裕、翟翔 演員車司機：林暘善 車拍統籌：黃世典 車拍助手：李士杰 飛車特技車手：李孝偵 動作指導：李勝華 動作演員：羅梓誠、曾煒玲 隨片宣傳：吳文智 劇照：林士舜

花絮側拍：李居凡 | 連晨翔經紀人：姚鳳群 | 連晨翔經紀助理：崔書寧、吳子霏經紀人：許仲閔 | 吳子霏經紀助理：陳韻如 | 周予天經紀人：星空飛騰國際娛樂股份有限公司 | 李雪經紀人：錢力維 | 潘綱大經紀人：邵世彥 | 潘綱大經紀助理：楊晉維 | 謝翔雅經紀人：李奕磊 | 徐鈞浩經紀：齊心娛樂事業有限公司 | 李聿安經紀人：林瑞卿 | 李聿安經紀助理：梁曉曼 | 劉宇昕經紀人：李詩音 | 攝影器材：中影股份有限公司 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 剪接：謝秉呈 | 剪接助理：翁培紘 | 後期製片：翁培紘 | 視效總監：林宗毅 | 動畫腳本：林宗毅 | 動畫美術：鄭麗華 | 動畫插畫：徐幼禹 | 2D 動畫：李葳靜、陳騏、江光健 | 3D 動畫：劉凱文 | 特效合成：江光健 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 聲音設計：劉小草、曾雅寧 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：胡席珍、曾雅寧 | ADR 錄音：曾雅寧 | ADR 錄音助理：陳晏如、馬姿穎 | 音效剪輯：劉小草、陳晏如 | Foley 剪輯：胡席珍 | Foley 演出：陳晏如 | 杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 後期專案管理：梁蕙羽 | 調光：馮鈞稜 | 調光助理：郭娟寧 | 後期統籌：胡仲光、王怡婷 | 後期協調：翁碧菱 | Resolve 調光助理：許詠政、林芷稜 | 檔案編輯師：蕭亦珊 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 音樂設計：王重陽 | 編曲：王重陽、符家寶、許皓筌 | 錄音：符家寶 | 混音：符家寶 | 樂譜製作：陳筱淇 | 鋼琴：王重陽 | 第一小提琴：黃瑾諍 | 第二小提琴：張念欣 | 中提琴：黎芷晴 | 大提琴：吳登凱 | 電吉他：許皓筌 | 木吉他：許皓筌 | 電貝斯：王重陽 | 台灣發行：台北双喜電影發行股份有限公司 | 總經理：陳永雄 | 副總經理：姚欣雯 | 總監：邱雅鈴 | 專員：彭成皓 | 行銷副理：陳姿伶 | 媒體公關行銷專員：翁紫曦 | 數位媒體行銷專員：朱廷芸 | 財務經理：陳思仔 | 財務副理：李弘翔 | 財務專員：陳麗窔 | 台灣行銷團隊：上點整合行銷股份有限公司 | 行銷統籌：曾淑華 | 行銷團隊：陳燕華、林晏祺、刁家瑋 | 海報設計、標準字設計：莊秀媛 | 預告片剪接：陳俊宏 | 宣傳影片剪接：蔡雅馨 | 宣傳影片攝影：劉柏廷 | 台灣行銷團隊：中藝國際影視股份有限公司 | 總經理：吳明憲 | 業務行政：林倖如 | 會計：江宜芳 | 法務：詹司華 | 台灣行銷團隊：華文創股份有限公司 | 開發、製作、製片人：袁支翔 | 行銷暨宣傳總監：單明心 | 行政製片：林儀芬 | 國際發行业務總監：楊鎧宇 | 國際發行业務經理：許耀文 | 英文字幕

	翻譯：李青曄 英文片名顧問：余卜康 國富浩華聯合會計師事務所副總：陳嘉鈴 副理：黃惠琪 凱翔記帳士事務所記帳士：林麗玲、陳昱瑾 副理：王季如
參與人員 導演簡介	詹馥華，長年耕耘文字與影像創作領域。2005 年起參與電視、電影、紀實影像幕後製作，曾任副導、編劇等職位，2015 年編劇中國網路劇集《我的鬼基友》。首部執導劇情長片《一杯熱奶茶的等待》，改編自其 2001 年第一部同名長篇小說。
參與人員 歌曲	主題曲：〈閉上眼時會想起的人〉演唱：家家 製作人：林喆安 作詞：吳聖皓 作曲：林喆安 編曲：周菲比 音樂授權：相信音樂國際股份有限公司 吉他：林喆安 貝斯：曹瑋 鼓：林前源 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：朱奕寧 第二小提琴：沈羿鈺 中提琴：甘威鵬 大提琴：劉涵（隱分子） 貝斯／鼓錄音：扶懶客 弦樂錄音：林尚伯 人聲錄音：柯弗奇 混音：扶懶客 錄音室：相信音樂錄音室、白金錄音室 執行製作：扶懶客、柯弗奇、林鉅堅 母帶後期處理：陳陸泰、原艾音樂
院線發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
影片長度	114 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.24-2022.02.06
票房紀錄	新台幣 9,122,775 元
審議分級紀錄 級別	保護級
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國產電影長片輔導金

三十二、噩兆

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／劇情片
作品主題	科幻、恐怖、驚悚
電影名稱 主要片名	噩兆
電影名稱 翻譯片名	Deified
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣、韓國
出品資訊 出品公司	映象工廠有限公司、아더필름(주)
出品資訊 出品人	Arthur K. Kim
劇情介紹	2010 年 7 月 9 日，核四廠發生了史無前例的「全黑 28 小時」事件，同一天，大學女生林美善，在參加完貢寮海洋音樂祭之後意外失蹤。隔天深夜，警方在附近核四廠的廠區外，發現林美善左腳的運動鞋，奇怪的是，周遭所有監視錄影機都沒有拍到她的身影。 2010 年 10 月 24 日，記者張靖決定對林美善的失蹤案件展開調查，她帶著攝影記者，打算記錄整個調查過程。張靖找上林美善的爸爸，苦尋女兒多月仍無果的他，轉而求助神明的力量，結果真的在貢寮深山找到女兒的另一只運動鞋，於是決定再度聽從神明指引，上山進行搜查，張靖和攝影記者也跟著同行。 兩起事件的事發地點，均位在台灣東北角，此處是有「太平洋百慕達」之稱的「龍三角」地帶其中一個頂點，過去一百年，有日本漁船「第十一明神丸」、台灣砂石船「花蓮一號」等無數船隻在此失蹤；另外，這裡也是北緯 35 度至 25 度之間，人稱「上帝之環」的區域，區域內聚集百慕達三角洲、埃及金字塔、馬雅文明等未知事物。 在玄妙未知的世界中，對稱圖像也含有深未可知的意涵，對稱常出現在建築、藝術、文明與宗教中，舉凡佛家梵輪、古埃及金字塔、密宗信仰的曼陀羅、易經六十四卦和古羅馬薩托魔方陣避邪石板，然而，對稱的出現，往往也象徵著危險。在台灣東北角的神祕地域中，核能發電廠常見的輻射示警標誌亦是完美對稱的圖案。 整起失蹤案件，在林父鍥而不捨下，林美善最終被尋獲，卻也開啟一連串駭人事件，綜觀東北角周遭各種

	離奇的事件，林美善失蹤的真相，遠比眾人想像的還要恐怖。
參與人員 演員	關何（飾 林美善） 張寧（飾 張靖） 李國禎（飾 林爸爸） 林媽（飾 王茵） 柯恩（飾 驅邪法師） 常再興（飾 收驚師父） 李明哲（飾 唐老師） 馬臉姐（飾 馬臉姐） 方法（飾 僧侶） 姜昀希（飾 林蔓芙） 駱彥亨（飾 黃文晉） 林恆正（飾 余品昊） 賴郁君（飾 章雯音） 謝承恩（飾 收驚弟子） 朱昕騏（飾 僧侶） 陶喜（飾 僧侶） 陳右昀（飾 僧侶） 朱信宇（飾 僧侶） 張又升（飾 僧侶） 林盛鴻（飾 僧侶） 姜策袁（飾 僧侶） 曾聖翔（飾 僧侶） 尹永霖（飾 僧侶） 張耿華（飾 僧侶） 謝承恩（飾 僧侶） 高子珉（飾 僧侶） 林恆正（飾 僧侶） 駱彥亨（飾 僧侶） 黃翔勻（飾 僧侶） 鄭藕得（飾 僧侶） 李文秀（飾 僧侶） 劉明勳（飾 攝影師） 洪耀蕩（飾 新聞旁白） 林昱慈（飾 美善朋友）
參與人員 工作人員	共同投資：미시간벤처캐피탈(주)、Il Hyung Cho、Seung Hun Lee、Han Hee Park 特別協力：春秋文化事業有限公司、韓國中小企業與新創公司部、韓國文化體育觀光部、韓國風險投資公司 導演：劉龍雄 監製：Wayne H. Chang、Il Hyung Cho 製作人：楊雙蕾、Arthur K. Kim、Paul D. Kim 製作公司：映象工廠有限公司、아더필름(주) 製作：張羽閔、徐尉倫、張雅雯、林怡玟、陳亭羽 編劇：Murphy Yang 發行：黃俊維、朱立人、徐晨妍、謝易剛、李嘉珍、楊鴻萍 攝影師：周劭杰 B 機攝影師：李鶴壽 攝影大助：黃嘉裕、莊家豪 攝影助理：阮奕豪、劉燕樟、劉鎧霆、林英豪 造型：楊以君 造型助理：呂月文 服裝執行：李采蘋 服裝管理：莊蕙鎂 造型支援：黃柔涵 化妝師：王鈺馨 髮型師：陳泰霖 妝髮助理：盧羿伶 妝髮支援：宋佳恩 特效化妝：覺藝工作室 特化指導：張甫丞 特化執行：李奕妍 特化助理：吳佩馨 美術指導：溫紹涵 美術執行：許耕維 美術助理：蔡馨宇、賴予彤、司惟云、廖宜宣 道具執行：關楚婷 道具助理：周孟辰 現場執行：宋欣宜 現場助理：廖翊珊 美術協力：陳乙甄、鄭松、孫興筠、柯欽、張詩晨、盧昱秀、廖韻文、林芷芸、王弈閔 道具製作：陳巧為、蔡尚孚、曾思綺 火效機關：陳涵哲、余家寶 收音：猴子電男孩影藝有限公司 錄音師：嵐豹·勒樂曼、謝屏、曾怡瑄、邱昇元 錄音助理：吳國

	賓、楊祖軍 動作指導：李紹朋 燈光：洪承富、曾威浩、李南逸、蘇志博、陳德瑋、陳一豪 剪接：劉龍雄 PM 調光後期專案管理：梁蕙羽 調光：姚良奇 調光助理：郭娟寧 劇照師：劉璧慈 特效：何彥儀 音樂總監：余政憲 唸誦：噶瑪噶舉宜蘭行持法輪中心 配樂：余政憲 作曲：余政憲 聲音後期製作：杰瑞音樂有限公司 音效指導：余政憲 對白處理：林奕辰 擬音：方子文 錄音：陳逸萱 環繞混音：余政憲 特別感謝：春秋文化事業有限公司、歐力福、鐘建仁、淡水區屯山里里長李永清、海洋音樂祭影片拍攝 Bolow Wang、噶瑪噶舉宜蘭行持法輪中心、瑞芳分局福隆派出所、新北市政府警察局瑞芳分局、汐止天秀宮、汐止濟德宮、淡水區屯山里埔頂土地公廟、汐止空屋 呂清原 簡少惠、星動力小客車租賃、司機 曾天賜、司機 陳獻堂、司機 陳科銘、司機 溫朝日、司機 李枝隆、計程車司機 蕭濬宏、拍攝場地廁所租借 徐尊華
參與人員 導演簡介	劉龍雄，1969 年出生，畢業於高雄高工機械科、日本成安造形大學媒體設計科映像組。曾任大阪 OPT 後製公司特效師、三立新聞台動畫師、東森新聞台製作中心組長、中天電視製播部動畫組組長、中天電視業務部專案中心導演、華視頻道包裝組組長等職位，並於公視擔任節目部編導製作人至今。導演作品有《誰來晚餐》《好好吃食驗室》《老師您哪位》《浩克慢遊》，紀錄片《極樂世界》，公視賀歲片《愛你一百年》《寶島大舞台-王祿仔大歌廳》等，並擔任公視節目《我在市場待了一整天》製作人。作品多次入圍金鐘獎，2020 年以《我在市場待了一整天》拿下第 55 屆金鐘獎生活風格節目獎、節目創新獎、非戲劇類節目攝影獎。
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
網路發行	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	89 分
作品語言	華語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.24-2022.02.15
票房紀錄	新台幣 16,158,081 元
審議分級紀錄 級別	輔 12 級

三十三、紀錄片-牡丹還魂——白先勇與崑曲復興

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	崑曲藝術、文化歷史
電影名稱 主要片名	牡丹還魂——白先勇與崑曲復興
電影名稱 翻譯片名	Peony Pavilion in Renaissance
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	藝碩文創股份有限公司
出品資訊 出品人	童子賢、白先勇
劇情介紹	字卡穿插引述崑曲唱詞，古宅裡，崑曲正上演，片名字卡寫下《牡丹還魂——白先勇與崑曲復興》。 台前台後，演員劇組努力排練，白先勇想起帶著大批人馬製作青春版《牡丹亭》。白先勇認為與蘇崑小蘭花班合作推廣崑曲是天命安排，抗戰後在上海看《遊園驚夢》的感觸仍留存他心底，縱然投身文學，仍深愛崑曲。1966 年白先勇寫下小說《遊園驚夢》，講述崑曲名伶的一生，也跟崑曲、《牡丹亭》結下深刻緣分。 北京大學教授葉朗在白先勇身上看見為中華民族文化嘔心瀝血的精神。青春版《牡丹亭》要在現代舞台上革新，實驗開始。1987 年，白先勇看了《長生殿》，還到後台找文革後四散的演員們。上海崑劇團國家一級演員梁谷音、岳美緹回憶文革期間崑曲被打壓，而今終於有機會浴火重生，白先勇動念要保存這門藝術。蘇州大學文學院教授周秦談崑曲的歷史。台灣大學戲劇系講座教授王安祈則談崑曲的文人雅士觀眾，崑曲原在 1923 年隨職業戲班解散凋零，但 1921 年起有企業家創立崑曲傳習所維繫香火，培養「傳字輩」崑曲演員，成為崑曲復興的台柱。影片搭配演員們示範演出的資料畫面。 白先勇曾特別請來張繼青為他演戲，後來成為重要演員，也從美國找回華文漪在台灣首演《牡丹亭》。2000 年，白先勇心臟病發痊癒，致力於崑曲推廣大業，開始製作青春版《牡丹亭》，以此為起點培養年輕演員及觀眾。演員從唱念、身段開始，習得扎實基本功，才發展新氣象。訓練一年，2004 年青春版《牡丹亭》首演。汪世瑜擔任總導演，與白先勇討論如何

	革新，融入不同表演藝術的概念，讓參與者發展長處。作品各方細節煞費苦心，也吸引了企業家贊助，台北接連四天演出全本上、中、下各三小時共兩輪，戲票售罄，在中國也掀起熱潮。崑曲的生命力逐步旺盛，彷彿埋藏已久的瑰寶出土，中國、香港、台灣巡演，甚至到美國、英國等歐洲國家，叫好叫座。 青春版《牡丹亭》演出至今共十八年，白先勇也在校園設立崑曲課程，還以北京大學為主作了校園版《牡丹亭》，由青春版前輩帶著學生練習，也到處巡演。後續許多崑曲劇目出現，皆因青春版《牡丹亭》啟動了崑曲復興運動。2004 年至 2019 年，青春版《牡丹亭》公演共 364 場，也傳承給校園版《牡丹亭》。
參與人員 工作人員	製片人：吳靜如、黃相傑 監製：林文琪 導演、編劇：鄧勇星 副導演：李幸紅 助導：鍾鎮陽 攝影：夏紹虞、廖敬堯、文俊、鍾鎮陽、李幸紅、鄧勇星 攝影助理：文巧虎、周賢晏 燈光：周華光 燈光助理：廖文松、田峻榮、徐瑋彥、蘇志豪 現場收音：吳昌盛 場務：中影股份有限公司 攝影協力：邱秉鴻、張育甄（利達亞太創意中心） 妝髮：嚴貽亭 攝影器材：利達亞太創意中心、旋轉牧馬有限公司 燈光器材：中影股份有限公司 攝影棚：中影股份有限公司 執行製片：李振興 製片助理：陽勇 製作總務：鄧惠如、陳凌 中國製作協力：陳凌 配樂：鍾鎮陽、林耿農 音效指導：余政憲 後期混音：方子文 對白處理：陳逸萱 後期製片：鄭家萱、韓佩均 檔案管理：鄭家萱 剪接：鄧勇星、李幸紅、韓佩均 剪接助理：鄭佩達、游晴惠、陳亞斐 2D 特效合成：呂昌達 片頭設計：呂昌達 調光：李幸紅 調光助理：巫梁慕容、鄭家萱 英文翻譯：胡宗文 數位後期製作：610 影像工作室 DCP 數位編碼：台北影業股份有限公司 書法題字：董陽孜 攝影：許培鴻 海報設計：王廉瑛 監製、發行：目宿媒體 行銷：好料創意、目宿媒體 製作：鄧胡王電影有限公司
參與人員 導演簡介	鄧勇星，1958 年生，世新專科廣播電視組畢業。第一份工作任職光啟社，接著到廣告代理商擔任製片，三年後創辦電影公司。以細膩敘事與抒情影像見長，拍攝廣告、短片、電影和 MV，為兩岸三地知名導演。2011 年的第二部劇情長片《到阜陽六百里》，獲第 48 屆金馬獎最佳原著劇本、最佳女配角、第 14 屆上海國際電影節亞洲新人獎單元最佳導演。參與「他們在島嶼寫作」系列，導演《姮紫嫣紅開遍》（2015）白先

	勇文學家紀錄電影等。
院線發行公司	藝碩文創、目宿媒體、好料創意
影片長度	93 分鐘
作品語言	華語、英語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.01.15
票房紀錄	新台幣 664,135 元
參展紀錄	2021 上海國際電影節 2021 北京國際電影節
審議分級紀錄 級別	普遍級

三十四、紀錄片-聽見臺灣

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	藝術、文化歷史、人物傳記、音樂
電影名稱 主要片名	聽見臺灣
電影名稱 翻譯片名	Sounds of Taiwan: A Symphony by Bao Yuankai
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	沃土影像製作有限公司
出品資訊 出品人	巫光華
劇情介紹	全片講述中國音樂家鮑元愷及其個人事蹟，與他九次到台、歷時十年之見聞，並創作《臺灣音畫》交響曲一事。 鮑元愷自述，他出生於 1944 年，在四十七歲時創作的《炎黃風情》管弦樂組曲，採用了廿四首流傳久遠的中國民歌為主題，一舉成名也開啟他到台灣的契機。1994 年，他在五十歲那天，收到來自台灣的邀請函，是他首次到台灣。他去了趟故宮，說中國的傳統文化在台灣延續，包括中國的傳統音樂、繪畫、書法，在台灣有更多可以溝通的人。 他走進一家包子店，老闆說他的肉包是聽幾千首世界名曲後做出來的。閒談後，老闆從後頭拿出鮑元愷的 CD，讓鮑簽名留念。他也到曾任教的南華大學教室，滿屋都是中國傳統樂器，他說中國沒有一間音樂學院如此。 《臺灣音畫》是以台灣音樂為素材創作，共分三階段完成，創作過程從描繪外貌、抒發感情到深入風骨。他到鹿港聆聽南管音樂，到安平後感到此地對台灣歷史的重要性，而寫下〈安平懷古〉。他認為台灣的各原住民文化是全世界僅有，故寫下〈泰雅情歌〉。 他在拜天公的日子想起〈鹿港小鎮〉，在鹿港天后宮聽到北管，寫下〈鹿港廟會〉；晚上在即將離開鹿港龍山寺前，感受到現代人的浮躁、需要寧靜致遠，寫下〈龍山晚鐘〉。他分別在 1996、1998 年去了兩次玉山，認為在這麼一個小島上有這麼高的一座山很奇怪，視玉山為台灣山神，故寫下〈玉山日出〉。他去了兩次阿里山鄒族達邦社，參加 Mayasvi（鄒族戰

	祭），不曾想過台灣仍保有如此原始道地的民族傳統習俗與信念，回來後寫下第八樂章〈達邦節日〉。 他回到中國北京，一路說明路上街景的歷史變遷，走到現今已改為飯店的老家，提到父母性格寬容，父親擅長篆刻，並講述家庭給予他文化氣氛成長，再提到文革時期整個國家崩潰。回憶起求學階段，他說，透過父親鼓勵，他報考了中國的中央音樂學院附中插班考試，在複試當下，考官跟他說進來以後「學長笛行不行？」，以示錄取。他重遊過去與各中國音樂家在集合空間的個別琴房，表示當時期是他從青少年對音樂的愛好，踏入專業音樂教育的轉折點。 他到天津音樂學院，提點一群演唱的學生，說中國傳統音樂已經出現斷層，尤其古琴是中國傳統樂器之首，應重視並廣泛學習；接著到天津美術學院，提到他的《炎黃風情》就是在天津音樂學院任教時的創作，當時與畫家合作，繪製了廿四幅畫。 鮑元愷的心臟裝了七個支架，他自嘲鮑元愷不值錢，心臟最值錢，但他人看不出病態。他說，心血管疾病不是活態就是死態，血管通了就是活態，堵了就完了。最終，他再次提及，自己在台灣的時期是淬火，若無那十年的文化觀念，就不會有後來回廈門大學這十年的文化成果。他感到所有的靈性皆被解放。
參與人員 演員	鮑元愷 黃輔棠 劉玄詠 賴文福 周純一 鮑和平 趙振嶺 張藝 李志強
參與人員 工作人員	導演：崔永徽 出品人：巫光華 製片：崔永徽、巫光華 攝影：陳昭宏、詹嘉文、李漢文、巫光華 執行製片：黃薇潔、李峻傑 顧問：明立國、劉玄詠 聲音後期製作：眶框外音像製作所、莊智凱、劉小草 剪接：崔永徽 數位調光：楊儉業 音樂：鮑元愷《臺灣音畫》
參與人員 導演簡介	崔永徽，畢業於輔仁大學中文系。導演作品包含劇情長片《只有大海知道》，以及紀錄片《謝錦》《搶救十三行記憶影像》等。首部劇情長片《只有大海知道》於2018年上映，獲邀日本東京影展、美國夏威夷影展、荷蘭阿姆斯特丹亞洲電影節、白俄羅斯明斯克影展、金馬獎及多項海外影展，並獲澳洲亞太屏幕獎。
院線發行公司	海鵬影業有限公司
影片長度	95 分鐘
作品語言	華語

規格	拍攝規格：2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.03.05-2021.04.30
票房紀錄	新台幣 534,160 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 香港國際電影節 2021 新加坡華語電影節 2021 北京兩岸影展 2021 夏威夷國際影展

三十五、紀錄片-削瘦的靈魂

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	作家、傳記、文學
電影名稱 主要片名	削瘦的靈魂
電影名稱 翻譯片名	A Lean Soul
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	目宿媒體股份有限公司
出品資訊 出品人	童子賢
劇情介紹	2010 年作家七等生獲頒國家文藝獎，頒獎典禮現場，七等生笑容滿面，上台發表感言簡短地說：「謝謝基金會、謝謝大家。」鏡頭轉至在家打坐的他，再凝望著他的自畫像。 文字口白朗讀七等生的文學作品，黑白影像臨摹作家筆下世界。穿插親友、研究學者、作家訪談，與其創作文字遙相呼應。從〈我年輕的時候〉〈父親之死〉，引述貧困童年以及與父親間關係的著作起頭；緊接呈現關於母親的作品，〈大榕樹〉中母親受男性汙辱、艱苦而勤勞的形象，〈放生鼠〉中因母親引起的慾望雛形。 隨著七等生開始挑戰道德倫理的作品出現，文壇的批判聲浪漸起。有人批評他是小兒麻痺文體，更多評論則指責違背傳統倫理。影像演繹 1967 年短篇小說〈我愛黑眼珠〉中飽受極大討論與爭議的橋段——李龍第於末日洪水中，拯救妓女而無視妻子。以對七等生的批評文字為旁白，伴著閱兵行軍的資料影像，在黨國政治背景下，批評者稱其作品的頹廢論調，有害家國安危。 面對爭議，七等生感覺被曲解，日後選擇專注寫自己的作品、過自己的生活，不甚與文壇來往。由其同窗與其他作家朋友口中描述，七等生頗自傲，在學生時代便不討喜。除了寫作，他也是畫家，稱自己的畫作〈降臨〉是美術史以來三不朽畫作之一。 〈削瘦的靈魂〉〈精神病患〉〈譚郎的書信〉等作品交錯引述，接續呈現七等生創作中從事教職、步入婚姻、陷入愛情的情節。對應其兒女及姊妹的現身說

	法，他是對孩子視而不見的父親、無法給予妻子幸福生活的丈夫。而七等生自己也說：「我每天研究自己，認識我自己到底是什麼？」 學者廖淑芳言道，七等生已然成為台灣文學中的人物典型——一種道德上有缺陷的作家。七等生女兒轉述，父親曾向友人謊稱女朋友是在與妻子分開後才交往，是敢做不敢當，對比他在文壇因道德問題受抨擊的態度，顯得諷刺。 〈思慕微微〉描摹性愛發生的細節、〈精神病患〉呈現與死人交媾的情節，交叉著七等生表示退伍後心律不整，被診斷精神官能症的訪談。而他對家庭的疏於照顧，讓妻子最終在家書中請求離婚，更於 1998 年剃度出家。生命將走到盡頭之際，七等生告訴女兒，雖不後悔自己的行為，但對妻子感到虧欠。 2018 年，七等生因大腸癌二次開刀，身體略顯虛弱地說著他在醫院的遭遇，引起焦慮症發作，恍惚神遊。影像中，化身七等生的男子赤裸坐在岸邊，望著海浪拍打。 切回到七等生尚生氣勃勃的受訪畫面，「我雖然是一個個人，」他向拍攝者說：「可是一個個人就是代表人類。」
參與人員 演員	受訪人 七等生 伊格言 吳日勝 吳欣霏 阮慶岳 尉天驄 黃春明 陳長綸 陳坤厚導演 張志勇導演 葉麗晴 廖淑芳 劉小書 劉玉娥(二姐) 劉玉招(妹妹) 劉玉美(美國妹妹) 劉青柏(堂弟) 劉菁芬(堂妹) 劉菁惠(堂妹) 劉懷拙 駱以軍 鴻鴻 謝和霖 簡滄榕 蕭義玲 演出人員 安德森(飾 成年七等生) 鄭宇翔(飾 學生時期七等生) 郭大睿(飾 孩童時期七等生) 楊琇如(飾 七等生母親) 黃韻潔(飾 七等生妻子) 陳采恩(飾 七等生情人) 余潔(飾 妓女) 黃韻潔(飾 晴子) 王則翔、洪綸陽(飾 軍人) 王則翔(飾 宣導員) 蔡承邑(飾 父親) 陳嘉悅(飾 姐姐) 林佳彤(飾 妹妹) 張簡子敬(飾 醫生) 李佳峻(飾 藥劑師) 李維中、李天豪、梁益存(飾 調侃男子) 范偉倫(飾 修道士) 楊左龍、汪柏鈞(飾 刑警) 鄭羽捷(飾 林美幸) 陳明鎧(飾 胡理) 蔣逸文(飾 剪影林美幸) 涂皓雲、侯莘蓉、林婉鈞

	(飾 剪影女學生) 黃鈞晟 (飾 京劇劉備) 曹國明 (飾 教官) 劉恩彤 (飾 尼姑) 潘智偉、許書華、李至晟、吳奇穎、梁湘婷、陳馨蓮、鍾仁偉、葛昱寬 (飾 黑眼珠民眾) 徐婉茹、郭政偉 (飾 學生)
參與人員 工作人員	編劇、導演：朱賢哲 出品人：童子賢 製作人：林怡璇、馬岳琳 文學顧問：陳芳明、楊照、楊澤、駱以軍、陳允元 製片：賴孟秀 監製：楊順清 副導演：賴炳宏 執行製片：高茂彰、鄭淑甄、董因緣 攝影指導：許維昶 手機攝影：劉小書 攝影大助：廖哲偉 第二攝影：王志剛 攝影協力：李立劭 攝影助理：王志剛、陳威宏、林哲霆、洪綸陽 美術指導：鍾翔文 美術執行：黃世傑、曾約屏 素描插畫：黃于耀 造型指導：裘莉娟 服裝：王均宇 髮妝：黃靜嫻 梳化助理：王雅璿 燈光指導：陳駿銘 燈光助理：陳天韋、林冠杰 現場收音：蔡恩禮 場務：王信智、李紹邦 劇照師：陳則嘉 剪接指導：賴炳宏 助理：詹艾媛 特效總監：呂永峰 特效師：黃冠華、林哲宇 去背：傅麗穎、黃冠華 合成師：黃冠華 特效支援 (我愛黑眼珠)：陳振國 聲音設計：周震 聲音剪輯：李佳蓉、康銷倫 效果製作：李佳蓉、康銷倫 ADR 製作：周震 音效設計：周震、李佳蓉、康銷倫 5.1 混音師：周震 音樂：吳家鳳 作曲：家鳳 大提琴：歐陽慧儒 配樂混音：吳家鳳 七等生文學配音：朱賢哲 商青配音：郭如舜 後期影像製作：時間軸影像製作 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光：蘇佩 調光助理：何冠儀、郭娟寧 英文翻譯：胡宗文 行銷發行：劉怡芬、董因緣、郭亦婷、林書宇、邱楷庭 財務：盧美好、蔡秀芳 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所
參與人員 導演簡介	朱賢哲，2016 年以首部劇情長片《白蟻-慾望謎網》，獲釜山影展國際影評人費比西獎，並入圍金馬獎最佳新導演獎。2001 年紀錄片作品《養生主-臺灣流浪狗》獲金馬獎最佳紀錄片，並憑《西嶼坪》《穿越和平》兩度在台灣紀錄片影展獲獎。作品曾入選日本山形、荷蘭阿姆斯特丹紀錄片影展等多項國際影展。
院線發行公司	目宿媒體股份有限公司
網路發行	目宿媒體股份有限公司
影片長度	104 分鐘
作品語言	華文、台語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.03.19-2021.04.29

票房紀錄	新台幣 489,804 元
審議分級紀錄 級別	輔 15 級
參展紀錄	2021 台北電影獎，入圍最佳紀錄片、最佳視覺效果 2022 台灣影評人協會獎，入圍最佳影片、最佳導演
得獎紀錄	2021 台北電影獎，獲會外賽媒體推薦獎

三十六、紀錄片-男人與他的海

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	家庭、勵志、冒險、海洋文化
電影名稱 主要片名	男人與他的海
電影名稱 翻譯片名	Whale Island
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	黑糖媒體創意有限公司
出品資訊 出品人	陳怡蓁、黃嘉俊
劇情介紹	兩尾鯨魚在海裡悠遊。引言字卡寫下：「不是島，我是魚，隨時睏醒，隨時啟程。」廖鴻基沿海散步談起他對自然的觀察，期待自己能靜又有力量。片名字卡顯示《男人與他的海》。 廖鴻基的願望一直是離群索居，後來成了討海人，寫下自己的經驗，成了作家。他也帶團出海，解說海洋生態、看鯨豚。擁有自己的船之後，廖鴻基開始紀錄海豚。黑潮 101 漂流計畫希望建造浮台，以便進行海洋研究，但法令限制難以突破。台灣這座海島長期缺乏海洋教育，讓海洋成為邊陲，他希望突圍。 鯨豚攝影師金磊希望把技術帶回台灣，紀錄台灣的鯨豚。金磊在工作之餘努力維護父子與家庭關係。 廖鴻基到澎湖西吉，海洋告訴他必須面對問題才有破解的機會。他長期推展台灣海洋文化，對他來說海洋文學是行動文學、對生命的渴望。廖鴻基的女兒 Olbee 說他是一隻魚，為了海洋犧牲家庭。浮台成功從富岡漁港出海，浮台上出現一隻雞屍令人不安，恐懼讓他更加謹慎。金磊的一雙兒子害怕失去父親，但他仍要到東加王國拍攝。 戒護船與浮台一起前行，紀錄黑潮與海洋動態。廖鴻基在平台上就著儲物櫃寫作，隨黑潮與生命帶著自己走。金磊也把自己交給大海，等待鯨魚現身，看見鯨豚與光影的無限變化，下海靠近大翅鯨母子，經驗讓他得以跟鯨豚互動。 漂流計畫被認為具危險性，海島人怕海，逐漸不敢冒險。對廖鴻基來說，活著應該要探索，不只是基本生

	存。金磊和世界各國的攝影師交流，嚮往自己也可以自由探索、開展事業，期待小孩長大後，能有更多時間巡迴拍攝。對他而言，克服恐懼才能有突破。他談起討海人都畏懼的惡夢，自認是不合格的父親，與自己父親的關係也不睦。 金磊被鯨魚撞擊住院七天，坦言自己家庭只是表面和樂。他堅持腳傷復原就要下海。金磊的父親學生物，原本期待金磊「回歸正途」。廖鴻基漂流到花蓮。他和女兒一直有隔閡，希望女兒能看見自己關注的海洋，但距離造成情感隔閡、難以彌補。女兒罹患乳癌後，為廖鴻基的著作繪製插畫，終於瞭解父親心中的海洋。 時隔十七天，金磊要下水了，遇見大量鯨豚對他來說是充電，才能再回花蓮拍攝。黑潮持續帶著船隻往北前進，抵達大武完成計畫。金磊回到台灣，卻馬上要為阿根廷之行準備，兒子們見到父親仍興奮不已。 金磊檢查在餐廳展出的作品。廖鴻基說，黑潮對他的寫作影響深遠，他到了阿里山，讓他不斷書寫的動能仍是台灣的海島特質。主題曲〈漂島〉落下，海島美景盡收眼底。
參與人員 工作人員	監製：朱全斌 導演：黃嘉俊 製片：黃嘉源 總策畫：黃嘉煌 製作協調：徐靖倫 攝影指導：張皓然 攝影助理：陳逸庭、王政一、謝宜蓉、楊哲維、林瑋南 攝影協力：徐靖倫、何品儒 水下／航拍：先決影像製作有限公司 剪輯：黃嘉俊 剪輯協力：林欣民 旁白翻譯：何美瑜 片名字體：陳世川 海報設計：陳世川 字卡設計：莊秀媛 資料畫面提供：金磊、甘秋素、何孟潔、陳玟樺、陳冠榮、劉弈修 聽打：林宛欣、李晏昀、吳嘉旂、邱惟靖、莊季芳、陳宜蓁、陳芋薇、蔡智仰、劉芷彤 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光：洪文凱 套片：鄒詩柔 套片助理：許竣程 音樂總監：林生祥 編曲：生祥樂隊 作曲、口哨、六弦月琴：林生祥 電吉他、木吉他：大竹研 電鋼琴、電貝斯、低音提琴：早川徹 大提琴：鄭雅云 擊樂：吳政君 口琴：藤井俊充 錄音師、混音師：錢煒安 錄音室：112F Recording Studio 錄音助理：陳祺龍 行政：鍾錦培 專輯製作統籌：鍾錦培 製作及出版：山下民謠有限公司 聲音指導：杜篤之、杜則剛 聲音剪接：杜則剛、謝青灼、陳重綱、張家綺、詹佳穎、李牧容、黃韻婕、張芬瑄 Foley 錄音／音效：林

	庭安 聲音後期聯繫：謝青妤 混音：杜篤之、杜則剛 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 群眾募資：貝殼放大 發行宣傳：牽猴子股份有限公司 發行宣傳：王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊好琄、周姍吟、呂冠男、何佳玲、李至玄、陳麗芬 電影拍攝紀實：島與鯨。海洋之子、如何出版社
參與人員 導演簡介	黃嘉俊，世新大學廣電系電影組、台灣藝術大學應用媒體藝術研究所 MFA。曾以《飛行少年》榮獲台北電影獎最佳紀錄片；《一首搖滾上月球》獲台北電影獎觀眾票選獎、金馬獎最佳原創電影歌曲。在紀錄片、廣告及戲劇拍攝工作之餘，進行劇本、電影及純藝術創作，對人與社會的題材有敏銳的觀察。
參與人員 歌曲	主題曲〈漂島〉作曲：林生祥 作詞：黃嘉俊 主唱：林生祥 六弦月琴：林生祥 木吉他：大竹研 電貝斯：早川徹 敲擊與非洲鼓：吳政君
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	108 分鐘
作品語言	華語等
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.04.01 – 2021.05.16
票房紀錄	新台幣 5,353,606 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 巴黎台灣影展 2021 柏林台灣影展 2021 澳門國際紀錄片影展 2021 新加坡華語電影節 2021 法國尼斯國際電影節 2020 羅馬亞洲電影節 2020 夏威夷茂伊電影節 2020 香港亞洲電影節 2020 美國想像科學電影節 2020 美國亞洲躍動影展 2020 美國景深國際影展 2020 台北電影獎，入圍最佳紀錄片、最佳配樂、最佳聲音設計
得獎紀錄	2020 美國景深國際影展，最佳外語紀錄片 2020 台北電影獎，會外賽獲媒體推薦獎

三十七、紀錄片-綠色牢籠

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	戰爭、歷史
電影名稱 主要片名	綠色牢籠
電影名稱 翻譯片名	Green Jail
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣、日本、法國
出品資訊 出品公司	木林電影有限公司
出品資訊 出品人	黃胤毓
劇情介紹	1886 年至 1945 年間，沖繩西表礦坑是東亞帝國主義下惡名昭彰的炭礦之島，許多來自台灣、朝鮮的移工到此採礦，在瘧疾威脅及高壓勞動下，數千名礦工彷彿被囚禁在這座草木叢生的綠色牢籠，以自由和人生換取日本礦業的發展。 橋間良子十歲那年，一家隨養父楊添福的礦坑工頭工作，舉家遷徙到西表島定居。至今她仍守著家族的房子和墓，回憶起當年要移居時，友人以「死人窟」稱之，說那裡一去不回，年幼的她只覺得觸霉頭。而遷居至此，她有感的是「礦坑番仔」「你炭坑人」的歧視，與被丟石頭、捆木的霸凌經驗。 橋間良子半獨居在人煙甚少的白濱，房子一處租給美裔日籍的路易斯。路易斯經常撿拾收藏古物，五十年前的玻璃瓶，三四〇年代的汽水罐。他提到所謂「炭坑」就是很多人死在裡面，過去此地許多人都過得很慘。 相較路易斯這個後進移民者看過去歷史的從容，橋間良子的回憶顯得片段且衝突。楊添福原在台灣務農，經松本所長「提拔」至此採礦，成為工頭，從台灣召集約百名人力到西表島開礦，並肩負管理職。楊添福曾在訪談中談到，擔任管理者並不好賺，許多礦工都是流氓，三天兩頭不上工，工作效率低、錢賺得少，還是得供餐。因為怠工、欠帳等問題，最後會社向日本政府請願，在此設立派出所，由官方所長和警察協助維持營運秩序。橋間良子憶起礦坑工作很累，有些工人會施打嗎啡以提振精神，但戒斷反應一出現，整個人癱軟乏力、身體顫抖，遂無法上工。一旦如此，工人就會挨打。年輕時橋間良子曾目睹礦工被吊起來

	毒打而受到驚嚇，覺得他們很可憐。 工人嗎啡成癮，陷入用工資買毒、工時減少連帶收入降低，連基本溫飽都得向管理者借貸。橋間良子雖然可憐工人被打，但因造成管理經營負擔，也不怎麼同情，只是平靜地描述陷入惡性循環的礦工很難賺錢返鄉，或是返鄉後在台灣因買不到嗎啡，又回西表島繼續工作。 這座綠色牢籠的鎖鏈，讓許多礦工客死異鄉。一名來自台灣的工頭陳蒼明提及，許多工人因為工作太苦而逃走或被殺，岩坑裡的屍骨，都是逃走後無法回鄉、餓死在洞窟裡的。因為陸續發生靈異事件，就堆起珊瑚礁，象徵墳墓以慰靈。 關於過去，橋間良子不願多談，表示許多事都已忘了，只記得礦坑解散時，養父另外給工人們旅費，至於死在此地的工人，養父也會帶著他們的骨灰回台，交付到遺族手中。 戰後，橋間良子一家曾返台，不過離開太久，早已無親無故亦無居所，一家人最終選擇偷渡回西表島。這時他們失去國籍、身分，既非台灣人也非日本人。家族為了避免孩子上大學被歧視，歸化日籍、改姓橋間，但關於外來者的印記仍跟隨著他們，墓碑上載名「楊歸化橋間家之墓」，良子的名字也是專屬台灣人使用的日本名。這些格格不入之處，與橋間良子十歲時的經驗並沒有改變多少。
參與人員 演員	受訪者 橋間良子（飾 橋間良子） 木村ルイス・ダニエル（飾 路易斯） 劇情重現片段製作 李國楨（飾 楊添福） 游士衢（飾 楊樹） 張宜臻（飾 阿緞） 賴建宇、李國強、陳凱勛（飾 礦工） 嶺井南希、德滿啓太（飾 時代劇演員） 伊藤裕典、山口幹、松田拓磨、日吉銀河、藤井啓輔、木村憲久、平良紳、津田崇史、奧野利幸、森岡朗、朝倉凌、陳昶瑋、蕭允昊、黃彥翔、洪瑋佑、鄭元傑、潘仕城、李育修、葉三輔（飾 臨演）
參與人員 工作人員	導演：黃胤毓 製片：黃胤毓 共同製片：山上徹二郎、Annie Ohayon-Dekel、Farid Rezkallah 企劃製片：張若涵、傅宜甯、菅谷聰 執行製片：中谷駿吾 法國製作管理：Léna Vergne 攝影：中谷駿吾 錄音：黃胤毓 音樂：福多瑪 小提琴樂手：Kevin、

	Adele 中提琴樂手：Michael 大提琴樂手：Elizabeth 低音提琴樂手：Méline 電吉他樂手：王榆鈞 指揮：福多瑪 錄音室：ff Studio 錄音室 錄音師：左興 錄音師助理：齊姿媛 音樂混音室：La graine sonore (Liège, Belgium) 音樂混音師：Bruno Bailly 剪接：Valérie Pico、何孟學、黃胤毓 前期剪接：黃胤毓、何孟學 後期製片：黃胤毓、Annie Ohayon-Dekel 後期檔案管理統籌：何孟學 調光師：Michel Esquirol 調光調色效果校訂：中谷駿吾 後期聲音工程：震・聲音影音平台 聲音剪輯：李佳蓉、康銷倫 Foley 效果製作：李佳蓉、康銷倫 ADR 製作：李佳蓉、康銷倫 混音師：周震 混音製作：震・聲音影音平台 中文字幕翻譯：黃胤毓、林玟君 台語對白翻譯顧問：楊允言、陳豐惠 台文字幕翻譯：廖淑鳳 日文字幕翻譯：黒木夏兒 日文字幕監修：菅谷聰、中谷駿吾 日文字幕製作・無障礙字幕/語音解說製作：Palabra 株式会社 英文字幕翻譯：傅宜甯 英文字幕監修：Robert Fox 英文文件翻譯：簡政章、張若涵、傅宜甯、錢佳緯 電影片名字卡設計：郭子榮 海報主視覺/DM 設計：秋山京子 歷史調查小組：張偉郎、S 君、H 君 歷史顧問：三木健、張偉郎 歷史訪談錄音提供：三木健 訪談資料影像提供：朱惠足 歷史照片提供：井上修、三井留男、琉球大學附屬圖書館、竹富町教育委員會 歷史資料影像修復：安井喜雄、神戶映画資料館 數位電影輸出：遠東譯像、ムーリンプロダクション 業務協調：徐倩 專案管理：王思寒 技術總監：徐嘉孜 字幕製作：林昱、簡坊詮 視覺特效製作：再現影像製作股份有限公司 視覺特效總監：郭憲聰 特效製片：黃榮雋 技術總監：范屹閔 特效協調：陳珮均、易采慧 數位視覺設計師：謝宜珊 行政企劃：黃千真、呂旻穎 劇情重現片段製作 執行製片：菅谷聰、中谷駿吾、林彥廷、姜宗泰 副導演：何孟學 攝影：中谷駿吾 燈光：林伯傑 燈光助理：張玉璇 美術・服裝：谷中太樓 梳化：山畑里奈 現場助理：山口幹 選角製片：吳東翰 選角助理：高凱珊、何孟學 素人表演指導：陳佳穗
參與人員 導演簡介	黃胤毓，生於台灣台東，旅居日本多年，現為木林電影有限公司負責人。畢業於國立政治大學廣播電視學系、日本東京造形大學研究所電影專攻碩士。2010 年開始進行一系列的紀錄片創作；2015 年在台成立木林電影有限公司，2019 年於日成立「木林製作」

	(Moolin Production, Co., Ltd.)，以沖繩那霸及台北為據點，進行一系列關於沖繩台灣移民、台日後裔等題材的創作。紀錄片企劃案《綠色牢籠》入選柏林影展新銳營之「紀錄片工作站」單元，並獲得瑞士真實影展國際提案單元首獎；2016 年完成「狂山之海」計畫之首部曲《海的彼端》，獲 2017 年新藤兼人賞「製片賞」，於台日院線上映；2019 年代表台灣入選捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展「新銳製片人 2020」(Emerging Producers 2020) 活動。除影片製作之外，其也擔任「石垣島國際電影節」策展人，並嘗試於日本及台灣發行海外紀錄片。
院線發行公司	木林電影有限公司、希望行銷娛樂有限公司
影片長度	101 分鐘
作品語言	台語、日語
規格	拍攝規格：2K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.05.14-2021.05.21 重映日期：2021.09.24
票房紀錄	新台幣 297,472 元
審議分級紀錄 級別	保護級
參展紀錄	2021 台北電影節，入圍「國際新導演競賽」；台北電影獎，入圍最佳紀錄片、最佳配樂、最佳聲音設計 2021 日本大阪亞洲電影節，「Indie Forum」單元入選、世界首映
得獎紀錄	2017 新北市紀錄片獎，優選影片
輔導金	2014 年度國藝會紀錄片製作專案補助

三十八、紀錄片-波濤最深處

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	社會寫實、女性議題、文學
電影名稱 主要片名	波濤最深處
電影名稱 翻譯片名	Deepest Uprising
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	黃明川電影視訊有限公司
劇情介紹	印度詩人畢娜薩卡的家，是她寫作、編輯、出版、搞藝術的基地，她關注社會衝突，出版雜誌《畫廊》。南印度清奈，關注女性身體與性別議題的詩人緹沙尼，在她日常生活工作的空間裡，伴隨她朗誦的詩句，舞動身體。台灣詩人李元貞朗誦著對女性身體的歌詠，宣示女性身體自主性。陽光和煦的台灣山林裡，蔡秀菊以台語回憶七、八〇年代解嚴前的文學思考。涂妙沂以詩歌講述日本殖民時期十三歲少女的心聲。菲律賓詩人蒂娜羅瑪，將獨裁者馬可仕的行徑記載在文學之中，作為後世的見證。原住民作家瑪喬麗以母語畢尼薩亞語寫詩，強調若要和自己的人民溝通，就必須用母語寫作。同樣來自菲律賓的瑪可欣·席胡克，面對鏡頭講述菲律賓社會的階級不平等，自承是特權階級的獲利者，但是並沒有阻止她關注人民的處境。她朗誦著勾勒馬尼拉街頭的詩。 鏡頭回到印度，畢娜講述在加爾各答求學時的政治啟蒙，開始關注社會的不公義，以文學發聲。緹沙尼朗誦她記錄敘利亞阿勒坡現況的詩。台灣詩人利玉芳以詩句回應香港當前的民主示威運動，以文字展現台灣對香港人民的支持。蒂娜羅瑪和瑪喬麗爬梳菲律賓的殖民史，從西班牙到美國，不同政權在菲律賓展開不同程度的統治。蔡秀菊在新書發表會現場，分享年輕時參與耕莘文教團到司馬庫斯部落之感。撒奇萊亞詩人撒韻·武荖分享參與花崗山遺址發掘工作時，發現祖先文化遺跡的心得。斯里蘭卡多元族群共居共存，各有不同的文化歷史，詩人阿娜勾勒族群間的衝突。西拉雅族詩人涂妙沂講述年輕時如何受到社會氛圍的刺激，進一步以詩句擘畫自己身為女性、少數族群身處在以漢人父權意識為中心的台灣社會之處境。蔡秀菊在田園辛勤勞動，她以書寫為台灣女性發出不平之聲。撒韻·武荖投身族群正名運動，身體力行試圖復振自身文化傳統與認同，字裡行間透出身為女性、撒

	奇萊亞人，亟待建立自我認同的渴望。 生活在斯里蘭卡的阿娜講述自身雙重的文化認同。卡爾帕娜·安博蘿絲雙親來自不同的文化背景，曾待過難民營的她，以文字記述下在難民營的見證。薇薇瑪莉·凡德普登朗誦她所目睹的社會不公義。而普拉德尼亞·帕瓦則回憶印度賤民階級為爭取權益而發起的「打力運動」，她以詩和文學作為武器，介入社會，他們的文學並非為了文學而作，而是為了改變社會。生活在孟買城市高樓的薇尼塔·阿嘎娃說，望向窗外的貧民窟令她感到不安，她悲憫那些生活在貧民窟的人民，思考居住正義與人權的議題。 李元貞以詩感慨、悼念《房思琪的初戀樂園》作者林奕含，批判父權社會中未曾消散的性暴力。涂妙沂談論語言的政治與殖民性，她從母語台語講述到學校教育教授的華語，到她身為西拉雅族後裔，祖先該是說西拉雅語。文學該是書寫孕育自身的鄉土。瑪可欣·席胡克面對鏡頭，歌頌自我對身體的自主權。阿蘭達緹·蘇布拉瑪尼亞安強調詩不僅是聲音和文字，同時詩中的停頓與無聲也是重要的。 十六位來自亞洲各地的女詩人、作家，透過文字書寫，為己身作記。
參與人員 演員	（台灣）李元貞、利玉芳、蔡秀菊、涂妙沂、Sayum Vurow（撒韻·武荖） （印度）畢娜·薩卡 Bina Sarkar、緹沙尼·賓希 Tishani Doshi、薇尼塔·阿嘎娃 Vinita Agarwal、阿蘭達緹·蘇布拉瑪尼亞 Arundhathi Subramaniam、普拉德尼亞·帕瓦 Pradnya Pawar （斯里蘭卡）阿娜 Anar、卡爾帕娜·安博蘿絲 Kalpana Ambrose、薇薇瑪莉·凡德普登 Vivimarie Vanderpoorten （菲律賓）瑪喬麗·伊瓦斯科 Marjorie Evasco、蒂娜·蘿瑪 Dinah Romah、瑪可欣·席胡克 Maxine Syjuco
參與人員 工作人員	製作人／導演：黃明川 合作導演：拉菲格·艾里亞斯 協力導演：黃至琦 顧問：畢娜·薩卡·艾里亞斯、謝佩霓 片名書法：阿卜極 主攝影師：拉菲格·艾里亞斯（印度、斯里蘭卡及菲律賓）、王怡晴、汪紹綱（台灣） 協力攝影：黃至琦、黃明川（台灣）、黃明川（印度、斯里蘭卡及菲律賓） 靜態攝影：黃明川、查爾斯·克拉斯達（印度）、黃明川、王秀卿、布拉撒納·馬哈卡瑪格（斯里蘭卡）、沈君翰（香港）、王怡晴、汪紹綱、黃至琦、王秀卿、劉曉蕙、黃明川、莊毅朗（台灣） 收音：薩普塔旭·

	薩卡（印度和菲律賓）、德龍·威拉欣赫（斯里蘭卡）、王怡晴、汪紹綱（台灣） 燈光：拉菲格·艾里亞斯、薩普塔旭·薩卡（印度和菲律賓）、查爾斯·克拉斯達（印度助理）、拉菲格·艾里亞斯、德龍·威拉欣赫（斯里蘭卡） 黃明川、王怡晴（台灣） 調查研究：黃明川、畢娜·薩卡·艾里亞斯、南都·卡瑪斯 音樂剪輯：王怡晴、黃明川 調音混音：馮稚暉 作曲、配樂演出、混音：李宜蒼 大提琴家：劉孟蓁 運輸：查爾斯·克拉斯達、劉曉蕙、蘇朝杰、伊蘇魯、薩敦 後期製作：時間軸製作公司 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光：洪雪芹 套片上字：許竣程 字幕翻譯：鄭其桓、謝佩霓 瑪拉帝語翻譯：南都·卡瑪斯 同步字幕：蕾蒂尼·德哈 瑪拉帝語詩篇翻譯—普拉德尼亞·帕瓦〈我未曾選擇這世界〉：一迪立普·查曼 英語翻譯：〈我姊姊的大笑像鳥在飛〉阿娜／坦米爾語：拉克斯米·宏爾斯崇 〈額外的血記〉阿娜／坦米爾語：卡爾楊·拉曼 卡爾帕娜·安博蘿絲／僧伽羅語〈難民營內〉：馬拉帝德·阿爾維斯 卡爾帕娜·安博蘿絲／僧伽羅語〈傑亞巴蘭〉：卡爾帕娜·安博蘿絲、薛納·拉加卡魯納亞克（編輯） 瑪喬麗·伊瓦斯科／畢尼薩亞語〈坦巴洛斯洛斯〉：瑪喬麗·伊瓦斯科 英文翻譯成中文：鄭其桓、謝佩霓 中文翻譯成英文：鄭其桓（〈母與女〉、〈吹笛人〉、〈寶島連儂牆〉、〈遊街〉、〈服刑〉） 中文翻譯成英文：鄭其桓、謝佩霓（〈天才女作家之死—為林弈含而作〉、〈玫瑰—致白色恐怖戒嚴下的苦難靈魂〉、〈殖民地〉、〈戰爭與和平〉〈無題〉、〈t1p1〉、〈乳房和未出世的你〉） 中文翻譯成英文：黃明川（〈榮耀的背後〉） 中文翻譯成英文：謝佩霓、王松玉（〈Smangus 之歌〉） 中文翻譯成英文：廖學銘（〈山洞 — 記台籍慰安婦〉）、涂景文（〈我與你的緣份寫在雲端〉） 現場口譯：布林坦·卡內薩林甘（坦米爾語）、布拉撒納·馬哈卡瑪格（僧伽羅語）、阿布黑·坎達（瑪拉帝語） 中英文校對：謝佩霓、南都·卡瑪斯 製作：黃明川電影視訊有限公司
參與人員 導演簡介	黃明川，1955 年生。赴紐約藝術聯盟主修石版畫及美國洛杉磯藝術中心學院主修美術、攝影。1985 年發表〈台灣攝影史簡論〉，涵蓋清日兩個時代，為台灣攝影史奠定早年論述。1989 至 1999 年完成三部獨立製作之電影劇情長片《西部來的人》《寶島大夢》《破輪胎》，先後獲夏威夷國際影展、新加坡影展、金馬

	獎影展等國內外的眾多獎項肯定；此三部作品亦曾由釜山影展、香港獨立影展舉辦策劃回顧專題。2003 年藝術紀錄片《解放前衛》共 14 集，獲首屆台新銀行文化藝術基金會「視覺藝術獎」年度首獎。2013 至 2017 年間來回美國與台灣，拍攝紐約台裔行為藝術家楊金池，製作《肉身搏天》紀錄片，2018 年獲英國南罕普頓影展最佳紀錄片獎。2014 年為其出生地嘉義市建立亞洲第一個《國際藝術紀錄影展》，籌辦迄今。
院線發行公司	佳映娛樂國際股份有限公司
網路發行	佳映娛樂國際股份有限公司
影片長度	78 分鐘
作品語言	華語、台語、英語、客語、撒奇萊雅語、瑪拉帝語、坦米爾語、僧伽羅語、畢尼薩亞語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.09.10-2021.09.23
票房紀錄	新台幣 378,159 元
審議分級紀錄 級別	保護級
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度高畫質紀錄片製作補助

三十九、紀錄片-阿查依蘭的呼喚

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	社會文化、家庭、傳承、原住民
電影名稱 主要片名	阿查依蘭的呼喚
電影名稱 翻譯片名	The Way Home
出品資訊 出品年	2020
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	久藝傳播有限公司
劇情介紹	新來義部落的儀式場合，大後部落大頭目繼承人日日滿（瑪妮／廖莉華），正販售著其拿夫（cinavu）、小米酒，母親王秀英和女兒皆在場參與。部落裡，有客人打電話訂購其拿夫，日日滿和母親立刻忙碌起來。 八八風災來義部落受重創，土石流破壞房子，日日滿及表姨曾怡邦、母親回憶部落受風災遷居永久屋，結果日日滿的新戶籍被劃入來義村，而不再是原本的義林村大後部落。因著戶籍問題，她的頭目身分被族人質疑。 母親王秀英編織傳統串珠販售；日日滿串珠送給大兒子，祝福成年的大兒子能像勇士一樣。日日滿擔心兒子會像自己年輕時一樣逃避部落頭目的責任，因為部落頭目得無薪承擔職責，年輕不免渴望自由，日日滿也曾經歷這些掙扎。 日日滿從小就被身為部落頭目的父親用心栽培，父親希望她到平地求學、換得發展機會。她離開部落已久，母語已生疏，成為族人質疑她頭目繼承身分的理由。頭目父親逝後，日日滿決定回到部落，繼承父親職位，決心重新接觸、認識部落傳統與文化。她盛裝接受傳統紋身，在手上刺下屬於文化的記號。刺青過程疼痛難忍，日日滿說她在過程中看到逝去奶奶的手，以及許多部落老人家，祖靈現身，讓她更篤定投身部落事務的決心。 日日滿跟著經驗豐富的獵人上山回舊部落，不熟稔族語的日日滿，在族人的協助下向祖靈祝禱、祈求。頭目父親過世得早，日日滿來不及學習，但她仍相當努力，親自回舊部落石板屋，跟著有經驗的族人學習部落傳統文化與知識。日日滿在荒煙蔓草、久無人居的

	石板屋中，泫然而泣。 日日滿的兒子廖偉凡住在萬山部落，他的父親是魯凱族人，父母在他小時候就離婚。對於母親日日滿的頭目身分，年輕的偉凡不想繼承、渴望逃避，覺得母親的部落不是他所熟悉的地方，也沒有同輩的朋友。偉凡和友人到山上打獵，學習獵槍的使用。日日滿的二兒子家祥平日在台北工作，不時回到部落協助家務。日日滿平常在工地擔任鐵工，有天失足、跌落工地鷹架空隙裡，只能在家休養。看在孩子們的眼裡，母親們都非常辛苦。 日日滿主持親戚的婚禮，但因習俗複雜，準備不慎周全的部分受其他族人指正，長輩間也出現意見分歧，有的責怪日日滿身為頭目卻準備不全，有的認為若是一家人更應支持和幫忙。家族之內的紛爭，從上一代蔓延迄今，村長之家和頭目之家產生競爭。排灣族是階級社會，日日滿代表頭目之家阿查依蘭，而親戚高家則是貴族之家。 日日滿到古樓部落大頭目羅木蘭家，大頭目為她祝禱、支持。日日滿落淚講述從都市回到部落重新學習的艱難。日日滿和部落巫師回到舊部落祭拜祖靈，向祖靈求助；一路上巫師感應祖靈，祖靈透過巫師之口，希望日日滿不要忘了根。日日滿和女兒廖欣亞促膝長談，聊女性傳統手部紋身的意義。 部落召開會議，有其他成員想要競爭頭目之位，因高家和其他部落的再次介入，讓日日滿無法執行頭目的權責，但為了部落和諧，她當天保持緘默。隨後，日日滿邀請古樓部落大頭目羅木蘭和文樂部落大頭目羅安吉會談，再次確認她的繼承資格，並說明心願與意志。部落在阿查依蘭家舉辦傳統婚禮儀式，族人們盛裝出席。雖然日日滿返鄉的頭目之路漫長，但依然努力前進。
參與人員 工作人員	導演：魏郁蓁 製作人與策劃：徐國揚 聯合製作人：舒又珍 攝影：許志清、黃偉、王怡晴 攝影助理：劉伯岑、丁怡宏、徐亨、陳恩明、郭侶威 剪接：王怡晴、陳冠君 排灣族語翻譯：曾怡邦 華語聽打：維小平 調光製作：采鴻映像股份有限公司 調光師：萬芷瑋 配樂、作曲、編曲、5.1 混音、環繞混音：余政憲 鼻笛、弓琴、尺八吹奏：丹耐夫正若 傳統歌曲演唱：丹耐夫正若、董香圓、董美英、曾秀明 聲音後期製作：杰瑞音樂有限公司 對白處

	理：方子文 數位編碼、字幕製作：遠東譯象
參與人員 導演簡介	魏郁蓁，2007 年開始投入紀錄片製作，製片題材多元。近年以台灣原住民女性處境、奮鬥的故事為主題，紀錄其生命情境。《阿查依蘭的呼喚》是首部導演作品。
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	78 分鐘
作品語言	華語、排灣族語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.11.26-2021.12.19
票房紀錄	新台幣 397,070 元
審議分級紀錄 級別	普通級
參展紀錄	2020 土耳其伊斯坦堡電影獎，入圍最佳紀錄片 2020 台北電影獎，入圍最佳紀錄片 2021 日本最高榮譽獨立精神獎（Top Indie Film Awards），入圍最佳紀錄片、剪接、音樂 2021 ECA 歐洲電影獎，入圍最佳紀錄片、最佳新銳導演 2021 柏林升空電影節（Berlin Lift-Off Film Festival），入圍最佳紀錄片 2021 羅德島國際影展，入圍最佳紀錄片 2021 世界民族電影節（Universe Multicultural Film Festival），入圍最佳紀錄片 2021 費城獨立影展，入圍最佳紀錄片 2021 美國加里富納國際原住民電影節（Garifuna International Indigenous Film Festival），入圍最佳紀錄片
得獎紀錄	2020 土耳其伊斯坦堡電影獎，獲最佳女導演獎 2021 日本最高榮譽獨立精神獎（Top Indie Film Awards），獲最佳原生創意獎 2021 美國紐黑文國際電影節，榮譽獎
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 106 年度紀錄片補助

四十、紀錄片-宜花東鹿記

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	音樂
電影名稱 主要片名	宜花東鹿記
電影名稱 翻譯片名	YI HUA TUNG LU JI
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	大右音樂事業有限公司
出品資訊 出品人	羅大佑
劇情介紹	「宜花東鹿」巡演車在蟲鳴鳥叫、風光明媚的林蔭大道中向前駛進。鼓聲節奏響起，2020 年疫情仍未止息的盛夏，歌手羅大佑號召各路夥伴，省思環境巨變，以音樂和土地對話，打造四場截然不同的線上演唱會。無售票、自掏腰包千萬預算的演唱會，不知還會遇到有誰願意做這樣的事，音樂總監朱敬然說。 四場直播演唱會，分別為 8 月 8 日的回到鹿港小鎮、8 月 15 日台東的天地舞台、8 月 22 日花蓮回家之路、8 月 29 日宜蘭的初見童年。四個演出場地，團隊事先一一探訪，覓得最貼近在地文化的祕境。 宜花東鹿巡演半年後，團隊舉辦春季聚會，一群人圍坐聊天。「那是個意外的假期」「大佑付費的蜜月旅行」，技師更笑談第一次不知自己該躲在哪裡。以自然光打造透明棚、或花蓮場遇上颱風，策劃趙曉萍說：「誰也沒碰過，想辦法就對了。」這正是宜花東鹿精神。 宜花東鹿的主角不是羅大佑，而是城市。台東場設計在下午五點半開唱，是為了從陽光到看見日落。那日，令人焦急的雨終於停下，天開雲散，誰也沒想到竟然就見著綠島。望著綠島、〈綠島小夜曲〉樂聲飄揚，樂手至今無法忘懷感動與興奮。「池塘邊的榕樹上，知了在聲聲叫著夏天……」羅大佑唱著〈童年〉，六十一年前，他就讀羅東愛育幼稚園，宜蘭場便呼應他的童年記憶。 「要不斷地唱，唱了自然會有歌跑出來」，配著〈未來的主人翁〉，年輕樂手分享，有這樣的前輩，讓年輕人知道如何做自己、獲得能量。巡演顧問阿舌指

	出，標準規格舞台的演唱會是「釋放能量」，但歌手、樂手仍得去較小的 Club 或 Live House 「吸取能量」。呼應羅大佑所言，跟觀眾的溝通為必要，而移動的過程也會增加創作能量。 音樂人面對疫情可以做些什麼？這個問題激發羅大佑辦線上直播演唱會。縱然在演唱會三個月前，羅大佑還因腰部囊腫開刀，但未曾喊停。音樂總監笑談當初討論曲目，羅躺在病床上開會，也是在病榻上覓得「宜花東鹿」這個名稱。 一首又一首經典歌曲穿插，鏡頭掃過庶民家庭的日常景致、俯瞰台灣各角落的景致。羅大佑稱，做音樂是可以給予的。畫面來到巡演第一站鹿港天后宮廟口，直播從廟裡出發，象徵為台人祈福。觀眾滿場，街邊窗口亦探出人頭，「台北不是我的家，我的家鄉沒有霓虹燈……」，過了整整四十年，〈鹿港小鎮〉真正回到了鹿港，眾人激動地感受這個魔幻時刻。 「我們在最壞的時刻，做了一件還不錯的事。」片末，羅大佑如此說。
參與人員 演員	音樂創作人羅大佑 音樂總監朱敬然 策畫趙曉萍 製作人馮建彰 導播林家偉 樂隊領班／鍵盤／編曲謝明祥 樂隊領班／貝斯寧子達 吉他手屠衡 鼓手李定楠 技師 Stephen Ting 管樂董舜文 胡琴陳依芳 琵琶連珮如 和音 Titan Jian 和音邵慧芸 企劃總監邱千紋 巡演顧問阿舌
參與人員 工作人員	出品人：羅大佑 監製：趙曉萍 製作協調：鄭侑恩、張承愛 執行導演：徐浩軒 企劃：蔣湘伶 製片：莊靜宜 現場執行：蔡雨婷 場景經理：陳嘉珮 製片助理：辛佩倫 攝影師：康盛理、陳韻如、黃泰誠、陳孟緯、林俊宏 攝影助理：陳則嘉、洪綸陽、陳芊汶、梁頌軒 檔案管理：張凱函 燈光師：林祝祥（闊哥） 燈光助理：羅敬硯、羅智軒 美術：趙卓琳 美術執行：劉玟俐 錄音師：李威嶧、李俊逸 錄音助理：黃昱慈、孟柔安 藝人妝髮：吳蔓紘 梳化助理：豆豉 攝影器材：芥質影音工作室、摩登星球影業有限公司、宏達數位影業 燈光器材：成功片廠 錄音器材：新格錄音工作室、震聲音有限公司 後期導演：李建一 後期製片：莊靜宜 剪接指導：徐浩軒 剪接：李建一 動態設計：Zueia Lu 字卡設計：張承愛 數位後期製作：時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：李慈恩、梁蕙羽 調光：周佩儀 套片上字：許竣程 套片助理：黃紹

	桓、李欣俞 聲音指導：楊書昕 聲音指導助理：林晉德 混音：楊書昕 對白剪輯：楊書昕、陳姝妤、林晉德 擬音錄音：林晉德 擬音製作：陳姝妤 擬音剪輯：楊書昕、陳姝妤 後期製作統籌：楊以瑄 宜花東鹿記原創配樂 音樂總監：羅大佑、朱敬然 製作人、配樂編曲、剪輯：朱敬然 配樂：〈鹿港小鎮變奏曲〉、〈桃花過渡+Peter gunn〉、〈戀曲1990〉、〈綠島小夜曲〉、〈耶穌的另一個名字〉、〈童年〉、〈草螟仔弄雞公〉、〈吾鄉印象〉、〈愛人同志〉、〈未來的主人翁〉、〈甜蜜的家庭變奏曲〉、〈同學會變奏曲〉、〈伴侶 2020〉、〈火車〉、〈夢〉、〈家 I〉、〈你的樣子〉、〈望春風〉、〈鹿港小鎮〉 電影片尾曲：〈請珍重〉
參與人員 導演簡介	【執行導演】徐浩軒，台大經濟系畢業，師從攝影師陳懷恩。曾任「他們在島嶼寫作」《逍遙遊》《如歌的行板》及民歌紀錄片《四十年》編劇暨副導演；《擬音》《掬水月在手》《千年一問》等片攝影工作。現為自由編導，創作範圍包括紀錄片、廣告、MV、電影等。關注藝文、歷史及社會議題，導演作品包括公視新創電影《不發火》、羅大佑〈伴侶〉MV、鳳凰衛視《「未央歌」胡德夫紀錄片》等。2017 年與華語樂壇製作人姚謙合作紀錄長片《一個人的收藏》，是香港巴塞爾藝術博覽會唯一受邀的台灣紀錄片。2021 年完成《未完成的任務：現代台灣締造者》。 【後期導演】李建一，1981 年生，世新大學廣電系畢業。曾參與《黃河尕謠》《我的生命線》《棒少年》等紀錄片剪接。現為自由接案剪接師。
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影片長度	67 分鐘
作品語言	華文
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.02（註：信義威秀獨家特別放映）
票房紀錄	新台幣 110,420 元
審議分級紀錄 級別	普遍級

四十一、紀錄片-文林銀行

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	親情、人文關懷、社會、教育
電影名稱 主要片名	文林銀行
電影名稱 翻譯片名	Bank in School
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	視納華仁文化傳播股份有限公司
劇情介紹	2006 年，台灣發生卡債風暴，七十萬人因理財不當淪為卡奴，平均欠款百萬新台幣。2011 年，理財教育納入九年一貫課程綱要。 領補助過生活的孩子，卻在社群網站上炫耀自己的限量版球鞋，類似情況在現今學生上經常出現，文林國小校長受訪時說。為了替學生建立正確的金錢觀念，學務主任賴皓韋設計了一套前所未有的理財教育方式。賴主任因聽到甘文淵老師談理財教育，獲得啟發，設計出「文林銀行」計畫，以發展學校內部金融體系為概念，希望運作一套真實與社會接軌的機制。 點鈔機「答答答」數著文林國小自製的鈔票「文林幣」，賴主任召集校內老師發放，舉辦說明會。有了文林幣，不只成績好的學生能獲得獎勵，通過擔任班級幹部、加入服務性社團如「環保隊」、應徵「文林柑仔店」店員、銀行行員等，學生得以各種勞務獲取文林幣。學生可決定如何花用，比方在柑仔店消費，購買福袋、文具、零食，甚至有老師推出「午休自由活動卡」讓學生購買。文林銀行正式運作後，許多校內老師認為，此制度比起過去發放榮譽卡的形式，更能激發同學的主動性。 然而，這套史無前例的理財教育，卻引發家長委員會的強烈質疑，認為學校雇用童工、可能違反勞基法。會議上一名家長罵著罵著，氣得當下離場，這令賴主任陷入苦惱。甘老師鼓勵他，這套制度是要讓「客觀的鈔票變成主觀的思維」，社會中的雇傭關係是「需要」，學生們現在賺取文林幣則是「想要」，應該堅持下去。學校園遊會活動時，也有家長主動向賴主任表示肯定，相信是為了教育學童才建立的制度。

	經過與家長多次溝通、說明，緊張的關係獲得緩解，文林銀行也繼續運作下去。賴主任分享，自己初畢業時也曾欠卡債，畢業前對金錢花費無感，以至於沒有正確的金錢觀。片中也記錄下文林銀行運作過程帶給孩子不同面向的學習，有孩子在柑仔店前排徊、哭鬧，原來是因為沒有足夠的文林幣消費；有孩子已經在環保隊卻同時想應徵柑仔店店員，老師要求不可騎驢找馬，最終依然兩頭空；更有孩子不適任店員而被開除，但卻從中學習到「沒有得到一份工作不代表被否定，也許只是不適合」。 片末，賴主任帶著捐贈的物資來到偏鄉小學，並強調這是文林國小學生們捐出文林幣所購買的。「台灣的教育需要有人丟石頭，激起漣漪，才能變成改變的漩渦。」賴主任說。後來他離開了文林國小，繼續到更多地方推動理財教育，而文林幣至今仍是文林國小常態的獎勵制度。
參與人員 演員	文林國民小學師生一校長朱玉環 主任賴皓韋 老師楊晴伊 老師柯婷婷 老師楊淑妃 老師江璟嫻 老師何淑玲 法律顧問粘舜權 學生卓俊博 學生蘇怡潔 學生陳禹彤 學生黃良軒 學生張宏志 學生卓佳霖 學生高婉禎 文林國民小學家長會一會長王增文 會長黃瑞桐 委員李以德 委員黃欽聖 委員黃義豪 老師甘文淵 老師何淑玲 老師張培源 老師許文德 老師吳昌倫 老師王柏文 周世倫 賴妍言 賴禾凱 鐘玉蘭
參與人員 工作人員	監製：蔣顯斌 導演、編劇：陳志漢 製片人：陳玲珍、史祖德、張釗維、李孟津 執行製片人：王詩恩 攝影師：陳志漢、剛瑋 攝影協力：黃開璟、何欣芳、沈若魚 剪輯：林欣民 字幕翻譯：詹蕙璟 後期製作：時間軸影像製作有限公司 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光：周佩儀 套片：鄒詩柔 套片助理：許竣程 音樂設計：嵐澄創藝有限公司 配樂師：張博彥 聲音設計：皇冠錄音有限公司、陽承曄 CNEX 團隊北京辦公室 策畫發行總監：劉美 北京辦公室經理&財務經理：劉育倩 製作統籌：喬楠、謝寧馨、徐筱 項目專員：周蕾 財務助理：黃欣然 臺北辦公室一董事長：蔣顯斌 執行長：陳玲珍 製作總監：張釗維 營運長：林樂群 營運總監：史祖德 財務總監：李媛媛 執行秘書：黃寒 資深製作人：沈如雲 製片統籌：胡清雅、蔣湘伶 製作協調：李佩禪 資訊長：伍國強 資深系統架構師：詹鎮源 發行專員：陳泊安、

	蔡曉松 採購發行專員：詹蕙璟 美術設計：陳奕君 剪接師：廖榮祺 CNEX 基金會辦公室總監：蘇淑冠 CNEX 基金會行政專員：吳定翰 香港辦公室 CNEX 基金會節目經理：葉詠然 CNEX 基金會項目主任：鄭家燕 CNEX 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所
參與人員 導演簡介	陳志漢，相信影像是改變世界的最好方式。期望拍攝紀錄片作為人與社會對話的媒介，創作出對社會大眾有正面意義的影像作品，作品多以生命議題為主，巡迴放映及講座超過百場。2013 年紀錄短片《日暮之前的領悟》，為台灣第一位與半島電視台合作的導演；首部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》獲 2013 CCDF4 最佳國際潛力獎、ASD 特別推薦獎，2014 新北市紀錄片獎第二名，2015 年再以紀錄片《醫院》摘新北市紀錄片獎第二；2016 年「文林銀行」提案，獲 CCDF7 最佳提案、中國國際紀錄片節最佳提案推薦獎、英國 Sheffield 影展推薦獎；2017 年《那個靜默的陽光午後》於台港上映，入選 HotDocs 紀錄片影展、台灣紀錄片影展、聖地牙哥亞洲電影節等；2019 年《一念》受邀國內外紀錄片影展參賽提名。2021 年推出第三部生命主題紀錄片《回眸》。
院線發行公司	視納華仁文化傳播股份有限公司
影片長度	84 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.10-2021.12.19
票房紀錄	新台幣 442,845 元
審議分級紀錄 級別	普遍級

四十二、紀錄片-回眸

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	生死、靈性、宗教
電影名稱 主要片名	回眸
電影名稱 翻譯片名	Review
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	台灣大悲佛學會(大悲學苑)、財團法人國際佛教法林基金會、新加坡甘露關懷協會、香港大覺福行中心、日本大慈學苑
出品資訊 出品人	宗惇法師、黃潔雨
劇情介紹	「靈性，是意願、勇氣與能力。幫助人們在面對死亡時找到力量，在艱困時刻仍能給出愛。」鏡頭跟著德嘉法師來到靈堂，她談著在育珊臨終前和她的互動。林育珊是膽管癌患者，在鏡頭前她描述從小母親對她的期待、談著和母親及自己和女兒的關係，表示自己很努力在工作和生活間取得平衡。鏡頭呈現育珊往生前十二天。陳冠瑋，往生前十四天，靈性關懷志工和法師來醫院探訪，媽媽和妹妹都在現場。道濟法師問冠瑋有什麼遺憾，冠瑋回答，他想的、他愛的、他念的，都已經沒遺憾了。 道濟法師述說她接觸末期病人靈性照顧工作的緣起，從學習面對父母的死亡到進入死亡現場。宗惇法師說，人活著時像冰山的表層，如果平常僅根據看得見的部分活著，臨終時會特別辛苦，因為冰山下藏了千年的東西開始重新溶解，因應不及時，心識狀態會非常混亂。病人有身心靈的需求，不只是身體的痛。大悲學苑的法師們以過去廿餘年臨床照顧的專業基礎，培訓關懷人員提供末期病人靈性照顧服務，這也是傳統醫療所缺乏的。從肺癌病患林瑤華的例子，法師分享每個人內心都會有不欲人知之處，他們也會尊重患者不說出口。法師認為，一個人善終指數，跟一個人的心性和個性相關，也跟一個人的善終準備程度有關。 鏡頭來到志工訓練現場，大家以角色扮演的方式練習傾聽同理。靈性關懷督導王浴分享她參與靈性關懷的經驗，而她原本的工作是護理照護。

	在醫院病房，法師和瑤華談話，但瑤華有些抗拒。一行人離開病房，法師和其他人討論要找她女兒來聊。面對不同的病人及家庭關係時，需要先理解對方的狀態、處境，家人間往往過於親密，無法給對方足夠的空間或不瞭解對方的需求，以至於大家都不快樂。 生死問題是德嘉法師一直在思考的。工作之外的休閒時間，他喜歡種植蔬果、接近土地、親近大自然，看著一季季農作物的播種、抽芽、成長、熟成、收割、枯萎，就是人生四季的寫照。這天在姊姊的田裡，姊姊談起法師當年出家的情景；之後鏡頭也帶到德嘉法師回憶當年母親臨終的情景，言詞之間透露著對母親濃濃的愛，引人熱淚。 冠瑋的兩個兒子來到病榻前與父親話別。那是他往生前七天。育珊感受到自己的身體狀況不好，他潸然落淚，很怕等不到女兒到來。在法師的陪伴之後，育珊自發性地錄了一短影片給女兒，用陽光、空氣、雨水比喻她對女兒的愛，安慰女兒假使來不及也沒關係，因為她一直都在。瑤華往生前十四天，法師在病榻前和她說話。 日本大慈學苑創辦人玉置法師來台灣訪問，也邀請台灣團隊到日本參訪。鏡頭來到日本，拍攝宗惇法師、玉置法師、王浴督導拜訪末期病人，傾聽病人對生死、生命的看法及經驗。玉置法師敘述他是從台灣學到靈性照顧的理念，並且將這理念帶回日本推廣、落實。 德嘉法師說，許多在照護臨終病患的家屬，會怪罪自己做得不足，但那是悲傷和自責，最重要的是傾聽。德嘉法師在病榻前，讓育珊慢慢試著接納身體的感受。往生前一天，她與四歲的女兒朵朵道別。德嘉法師回憶著朵朵的話，她說：「我媽媽死了，我很難過，但是我還是可以有快樂。媽媽有身體，所以媽媽會死；愛沒有身體，所以愛不會死。」德嘉法師和瑤華的女兒談話，討論面對死亡的準備。 法師們聊著最棒的生命形態：行走人間，碰到人間的困難，就幫忙解決困難。期待透過內在靈性的成長，超越病痛與死亡，迎向新生。
參與人員 演員	王浴、謝承守、德嘉法師、道濟法師、馮小芬、林育珊、林善垣、陳冠瑋、陳美均、黃寶貴、范麗庭、李文意、宗惇法師、林瑤華、黃叔昌、龐小萍、葉惠

	君、丘應梅、楊宛諭、魏正相、林高英、玉置妙憂法師、箕浦真彰法師、黃馨平 張婉柔、郭穗螢、陳燕惠、陳靜慧、李慧娟 傳燈法師、慧光法師、王英偉、陳榮基、邱仲峯、蔡兆勳、陳慶餘、惠敏法師
參與人員 工作人員	出品人：宗惇法師、黃潔雨 製片人：陳坤厚 監製：德嘉法師、陳靜慧 企劃：道濟法師、王浴 製片：李孟津、林勝國 執行製作：何欣芳、李芯誼 導演：陳志漢 攝影：陳志漢、何欣芳 攝影協力：江申豐、黃開璟、剛瑋、李芯誼、陳安、李怡德、何欣家、李安妮、莊可芊 行政統籌：陳殷豪、吳奕愷 剪接：林欣民、王怡晴、林昌緯 場記：林如萍、傅美嘉、羅楷歲、吳秉穎、陳信銘 字幕：吳秉穎、潘子揚 字幕時間軸：林如萍、李怡德 字幕翻譯：無限數位翻譯有限公司：智慧法師、李靜茹、Doreen Wang、王立瑱 調光：時間軸影像製作有限公司 配樂：皇冠錄音室有限公司／楊承曄、劉學甫、何欣家 主題曲〈頭前ㄟ你〉作詞、作曲、編曲：楊先生樂團 聲音指導：杜篤之 混音：杜篤之、謝青灼 聲音剪接：謝青灼、黃韻婕、杜比混音錄音室、聲色盒子有限公司 日本協作：日本大慈學苑 日文口譯：陳靜慧、小沢奈津代、沈泓學
參與人員 導演簡介	陳志漢，相信影像是改變世界的最好方式。期望拍攝紀錄片作為人與社會對話的媒介，創作出對社會大眾有正面意義的影像作品，作品多以生命議題為主，巡迴放映及講座超過百場。2013 年紀錄短片《日暮之前的領悟》，為台灣第一位與半島電視台合作的導演；首部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》獲 2013 CCDF-4 最佳國際潛力獎、ASD 特別推薦獎，2014 新北市紀錄片獎第二名，2015 年再以紀錄片《醫院》摘新北市紀錄片獎第二；2016 年「文林銀行」提案，獲 CCDF-7 最佳提案、中國國際紀錄片節最佳提案推薦獎、英國 Sheffield 影展推薦獎；2017 年《那個靜默的陽光午後》於台港上映，入選 HotDocs 紀錄片影展、台灣紀錄片影展、聖地牙哥亞洲電影節等國際影展；2019 年《一念》受邀國內外紀錄片影展參賽提名。2021 年推出第三部生命主題紀錄片《回眸》。
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
影音光碟發行	大悲學苑文創有限公司
網路發行	飛行國際視廳股份有限公司
影片長度	88 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：2D 上映規格：DCP
影片色彩	彩色

首映期間	2021.10.22-2021.11.18
票房紀錄	新台幣 1,351,424 元
審議分級紀錄 級別	普遍級

四十三、紀錄片-老鷹之手

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	農村、產業
電影名稱 主要片名	老鷹之手
電影名稱 翻譯片名	Eagle Hand
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	海之眼影像工作室
出品資訊 出品人	賴麗君
劇情介紹	嘉義牛斗山產蓮藕已有八十年歷史。三十年前一度外銷日本，近年傳統產業沒落、人口外流，導演賴麗君也是從牛斗山北漂生活的人。 因緣際會，賴麗君發現家鄉種植蓮藕的老農手指，因長期徒手挖掘深埋淤泥中的蓮藕而彎曲變形，彷彿老鷹的手。一雙雙的手，記憶了家鄉過去的榮景，如今種植人口僅剩廿七戶。為了找回那段遺失的記憶，導演決定返鄉紀錄牛斗山耕種蓮藕的人家。 每年春季是栽種蓮藕的時節，老一輩的農婦多是嫁到夫家後才跟著下田。六十多歲的素玉阿姨是村裡少數仍下田工作的長輩，素玉回想起年輕時挺著大肚子，依舊得下田工作，臨盆前一刻才到醫院生產。這一代的農婦除了為人妻子、媳婦和母親的角色外，工作時將自己包得密不通風的防曬措施，是身為女人為了皮膚白皙也為自己所做的努力。 導演兒時朋友阿全，認為務農錢收入較高也較自由，放棄原本台塑的工作來種蓮藕，是中生代農家。太太千芳也一起下田耕作，她除了基本防曬，相較老一輩更在意打扮，也做美甲美睫。 牛斗山隨時代更迭，不僅反映在務農女性的外貌打扮，農作方式、務農人的價值觀有守亦有異。老農麗明阿伯聊到，過去是用藥解決福壽螺，現在為了保護土壤、避免汙染，改用苦茶粕，成本雖重，但麗明阿伯臉上滿是笑意。千芳笑說種蓮藕的男人無論年紀大小都一個樣，看顧蓮藕比照養小孩的時間還多，閒暇無事就在田邊看荷梗，如看自家小孩茁壯。三年前，阿全發展出有別以往徒手採挖的技術，改以水柱沖散

	淤泥，加快採收速度、減輕身體負荷，吸引年輕一代離開低薪工廠，從零開始學習種植蓮藕。 大環境變遷，價值觀也出現世代差異。麗明阿伯兒時在校表現優異，可惜家境不允許升學，他回想當初若繼續念書，就不用辛苦種田了。反觀年輕一代農友黃奕豪則認為，學校所學無法應用於生活，而今大學畢業生薪資不過兩三萬，沒有務農好。 每個蓮藕農家都有自己的盼望，素玉阿姨和丈夫為了不跟孩子拿錢，繼續耕作養活自己，也持續製作工序繁複的蓮藕粉，只希望下一代還能吃到古早味；麗明阿伯本著喜愛耕作的心持續務農，沒想過退休；阿全和年輕師傅林榮慰要養家，再苦都得忍。黃奕豪說自己只想賺錢，對蓮藕無感，但當他走進嘉義市傳統市場，發現鮮少攤位在賣蓮藕，就連嘉義在地都少有人知道牛斗山是蓮藕產地時，又有點不服氣，不解昔日的光輝為何消失殆盡。 賴麗君探問老農蓮藕產業在台灣沒落的原因。據他們觀察，一方面中國具強大的生產競爭力，一方面習慣吃蓮藕的榮民逐漸凋零，內需也變少，種的量自然就不多。儘管產業沒落，牛斗山的田間，至今仍見老中青三代種植蓮藕的忙碌背影，導演直至近年返鄉拍攝，才漸漸回想起，有別於光鮮亮麗的都市生活，孩童時代的農村風光更叫人喜愛。
參與人員 演員	許麗明、何玉伴、鄧素玉、李元欽、莊傑全、林千芳、林榮慰、黃奕豪、鄭吉雄、李春生、李林鮮、謝昭和
參與人員 工作人員	監製：賴萬鎮、彭家如 導演：賴麗君 攝影：彭家如 音樂：林強 企劃：賴麗君 剪接：彭家如、賴麗君 混音：彭家如 片尾演唱：李林鮮 攝影支援：吳柏泓 英文翻譯：江鈺婷
參與人員 導演簡介	賴麗君，漂泊在台北的遊牧民族，是嘉義牛斗山田庄囡仔，關注農村變遷和女性新住民議題。2002 年曾為公視製作台灣地方誌《山腳下的四庄番》，入選南方影展觀摩；2013 年返鄉和彭家如合作拍攝嘉義首部曲《神戲》紀錄片，獲金穗獎、台灣國際女性影展獎、廈門雙棲青年映畫季紀錄長片首獎，並獲諸多國際影展邀約，全台巡演破百場；2017 接續拍攝嘉義第二部曲《老鷹之手》，獲坎城世界影展最佳紀錄片獎。希望在老去之前完成嘉義三部曲。
院線發行公司	天馬行空數位有限公司

網路發行	天馬行空數位有限公司
影片長度	101 分鐘
作品語言	華語、台語
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.10.29-2021.12.02
票房紀錄	新台幣 1,445,010 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 坎城世界影展 2022 柏林國際藝術電影節 2022 印度膠卷國際電影節，獲紀錄片卓越成就獎 2022 瑞典斯德哥爾摩台灣影展
得獎紀錄	2021 坎城世界影展，獲最佳紀錄片、最佳攝影、最佳女性導演

四十四、紀錄片-地球迷航

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	家庭、勵志、教育
電影名稱 主要片名	地球迷航
電影名稱 翻譯片名	Among Us
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	我們之間影像製作有限公司、社團法人台灣多寶格藝術發展協會
劇情介紹	本片緣起於導演林正盛認識了招收「泛自閉症者」的多寶藝術學堂創辦人之一韓淑華，紀錄四位多寶學員——陳樹緯、薛惠綸、韓沛軒和陳藍廷瑋，呈現自閉症者與其家屬的日常。幾位受訪者不約而同地用文字、繪畫，建構內心的外星世界。影片以動畫穿插他們筆下的外星生物與景色。 鏡頭從多寶遷入新空間的現場，跟拍第一位主角樹緯。母親林明玉回想，當年帶年幼的樹緯求醫確診自閉症，回家後止不住哭泣。如今樹緯已中年，鏡頭前的明玉仍紅著眼眶，一切彷彿歷歷在目。樹緯說話時，會錯置不同時空的人事物，旁人難解，但他透過作畫描摹內心風景，畫畫時總隨口哼唱歌曲。鋼琴樂音呼應樹緯的歌聲，帶出另一位主角惠綸。 自幼被診斷為高功能自閉症的惠綸熱愛探索，投資虛擬貨幣、練習冥想、跳街舞，也想當 YouTuber。他相信外星人已在地球建立基地，必須擘畫拯救地球的藍圖，「我們要有星際交流的計畫……要建立很多光之島。」母親林宮如彷彿總追趕在惠綸的奇想後頭，坦承無法全然理解兒子。她形容自己活在地球裡，兒子在地球外，兩人就在交界處打仗。 「殺人犯沒有智慧，那是單純嗎？」沛軒正和師長們討論畫作的構想。沛軒的畫冊猶如一本異星圖鑑。曾因不適應小學生活，和老師發生衝突，在悔過書裡他只重複寫下三句「我可能活不到成年」，要母親林幸嫻不必擔心他的未來。哽咽的幸嫻回憶當初和先生參與兒子求學歷程，陪他模擬大學入學面試和陪考。當沛軒步出考場，告訴母親自己一點也不緊張，接著問：「我被錄取了嗎？」幸嫻莞爾一笑。沛軒如願考取大學，幸嫻常站

	在教室外觀察，陪兒子適應校園生活。 無法控制舉止、不時發出叫聲的廷瑋，提及學會「打字」前，被學校老師否定卻無法出言反駁的沮喪，而媽媽則是全世界最想理解他的人。所謂打字，正是母親余懿芬扶著他的手，以指頭點選圖卡上的注音符號，替兒子逐字轉譯、念出。十一歲時，廷瑋寫下第一首詩，他打出的第一句話是「媽媽，我會長大的」。 長大或長不大，似乎是多數自閉症者父母對孩子不變的憂慮。樹緯的父親陳文正想打破「自閉症都是天才」的刻板印象，聘雇「生活老師」教兒子記帳、使用社群軟體、學習自理生活，就怕日後孩子無人照料。 鏡頭尾隨拖著行李箱外出的惠綸，他獨自夜宿公園。原來，宮如無法忍受兒子的興之所至，母子爭執後惠綸離家。宮如帶著惠綸從小接受語言治療、彈琴鍛鍊肢體，談起對兒子的期許，淡然地說，二十五年來太多期望被打趴，現在只想他能好好起床、好好睡覺。鏡頭轉向淑華，談起她接觸自閉症的淵源，以及實際和自閉症者接觸後，發現他們和想像中極為不同。 多寶的師生們一起灑掃學堂、除草種樹。畫外音，林正盛對淑華說：「其實是他們給你勇氣，你對他們的想像是你勇氣的來源。」淑華回：「我覺得他們很寶貴。你不覺得這樣的命很寶貴嗎？」 片尾，沛軒的畫上浮現一行字，寫著：「生命有多麼地差異，世界就多麼地美麗。」
參與人員 演員	韓淑華 林正盛 吳柏均 駱怡初 陳樹緯 陳文正 (樹緯爸爸) 林明玉 (樹緯媽媽) 黃熙淵 (樹緯生活老師) 薛惠綸 林宮如 (惠綸媽媽) 薛琦潔 (惠綸妹妹) 韓沛軒 林幸嫻 (沛軒媽媽) 韓德信 (沛軒爸爸) 韓沛勳 (沛軒弟弟) 陳藍廷瑋 余懿芬 (廷瑋媽媽) 藍梓翔 (廷瑋弟弟) 陳珂靚 (廷瑋妹妹) 余燕翔 (廷瑋三阿姨) 余沈宜瓊 (廷瑋外婆) 余懿真 (廷瑋大阿姨) 余懿瑩 (廷瑋二阿姨) 陳藍文明 (廷瑋爸爸) 陳俊欽 (北藝大老師) 盧郭杰和 (爐鍋咖啡老闆) 陳樹德 (樹緯大哥) 陳子康 (樹緯姪子) 陳子妍 (樹緯姪女) 陳佳妍 (樹緯姪女) 陳煦妍 (樹緯姪女) 薛仲修 (惠綸爸爸) 許祐倫 羅德嘉 黃艾可 錢佩宸
參與人員 工作人員	導演：林正盛 監製：林智祥 製片人：鄺麗嫦 執行製作：簡秀蓁 企劃：林正盛、林智祥 攝影師：莊于

	德、楊正欣、曾祈惟 攝影助理：許懷哲、張志綸、張育甄 燈光：莊季營 收音：王安民 剪接：莊于德 音樂：張瀚中 聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之、林庭安 音效設計：杜篤之、林庭安 聲音剪接：林庭安、黃昱華、謝青灼、張家綺、李牧容、王姿雅 擬音錄音／音效：黃昱華、李牧容 聲音後期聯繫：黃昱華 混音：杜篤之、林庭安 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 電腦動畫指導：王奕盛 電腦動畫製作：蔣維珊、張業欣、吳紹瑜 台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案編輯師：許詠政、林芷稜 片尾設計：李揆恩 Baselight 調光師：宋義華 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 行銷宣傳：齊石傳播有限公司 行宣總監：尹慧文 行宣統籌：李珈泐 行宣團隊：王豪、岳趙卿、包曙傑、羅苡瑄、吳冠霖、張愉敏、陳宜汝、謝辰鈺、張育慈、張珈瑄、陳佳佑 網路行銷：網路基因——總經理：施俊宇 創意總監：尤重祺 企劃：黃筱涵 國內發行：星泰國際娛樂——董事長：廖偉銘 業務部協理：陳庠凱 業務部副理：許娟娟 業務部主任：鄭舜文 業務部主任：胡志勇 業務行銷副理：劉希正 會計主任：林佳怡 行政會計：孫佳鈴 國際行銷統籌：游惠貞、張明怡 英文字幕翻譯：張明怡 海報照片：沈昭良 海報設計：陳淑貞 文宣品設計：方憶芝、韓淑華 片名／片尾題字：郭于萱 畫作〈環島鐵路〉：陳樹緯 畫作〈漩渦〉：薛惠綸 畫作〈星際旅行〉：薛惠綸 畫作〈瑞覺空的宇宙〉：韓沛軒 畫作「臉」系列：陳藍廷瑋 影像提供：林明玉（樹緯媽媽）、林宮如（惠綸媽媽）、林幸嫻（沛軒媽媽）、余懿芬（廷瑋媽媽） 電影音樂製作：張瀚中 手風琴：張瀚中 法式口琴：張瀚中 吉他：林慧如 錄音室：112F Recording Studio 混音師：錢煒安
參與人員 導演簡介	林正盛，生於台東，十六歲輟學逃家，當了十年的麵包師，廿六歲學拍電影，至今拍攝八部劇情片、八部紀錄長片，曾獲多項電影獎，包括 2001 年以《愛你愛我》獲柏林影展最佳導演銀熊獎。2003 年起開始記錄泛自閉症者的生命風景。
參與人員 歌曲	片尾曲〈紅色的希望的花〉作曲：張瀚中、陸伊潔 演奏：十九兩樂團 主題曲：〈迷星記〉作詞：許常德 作曲：蘇明淵 製作人：蘇明淵 編曲：陳樂鐸 吉他：郭偉聰 貝斯：游鎮宇 鼓：陳柏州 錄音：王維剛 混音：郭偉聰 演唱：王識賢 和聲：施惟心、呂宜澤、方一字、蘇明

	淵、蘇柔伊、邱迎安、吳書豪、李昀潛、柯志琦、楊雅晰、莊洵、吳宥萱、吳柏均、駱怡初
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
網路發行	飛行國際視聽股份有限公司
影片長度	109 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.11.05–2021.12.13
票房紀錄	新台幣 1,448,094 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
參展紀錄	2021 金馬奇幻影展 2021 香港亞洲電影節 2022 愛丁堡台灣影展
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度紀錄片製作補助 109 年度桃園市政府文化局補助影視製作 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國內電影行銷補助、第二類行銷宣傳活動補助

四十五、紀錄片-有你相伴的旅程

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	親情、人文關懷、社會
電影名稱 主要片名	有你相伴的旅程
電影名稱 翻譯片名	Remember Love
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	財團法人天主教失智老人社會福利基金會
出品資訊 出品人	鍾安住、鄧世雄
劇情介紹	在屏東榮民之家外，老太太探望先生，兩人對話，老先生的記憶停留在老太太的第一任丈夫岳文同還活著的時候。 岳朝霖，六十歲保險業務經理，未婚。台北夜裡，他帶著晚餐回家給老母。母親在 2020 年 2 月確診中度失智，他自此成為照顧者。他回憶道，母親突然地失智，「前一天都還好好的」，那天正是接到警察打來通知繼父走失的前一日，後來發現情況不對，便決定住下觀察。沒想到隔日父母的身體瞬間衰退，雙雙確診為中度失智。此後，岳朝霖開始重新學習照顧人，通過失智老人基金會的課程撐了過來。他開始帶母親去上「生活型態再設計課程」，舒緩老母的退化，也藉此了解如何照顧失智家人，和他們溝通互動。 鏡頭捕捉岳朝霖與母親日常家居的生活景致，看似再平凡不過，陪母親去拜拜、市場晃晃、搭捷運回家。回到家，他準備晚餐、收拾桌子、洗碗擦地。他獨自照料母親，而一樣失智的繼父則被送到了屏東榮民之家。 這天，岳朝霖和母親及大妹小雯到屏東探望繼父，老先生一見老太太，便說自己天天想念她。不久後再次到屏東探望，繼父一被推出來就向著老太太說自己想回家。臨別時兩人離情依依。母親希望能和先生一起住，岳朝霖十分兩難，他一人要照顧兩位老人家不堪負荷，而母親又無法申請入住榮民之家，讓他承受不少壓力。 尚稱慶幸的是，邊工作邊照料母親的岳朝霖，身邊同事及客戶給予友善的支持環境。岳朝霖也試著放手讓

	母親單獨做事，但他形容那就像是蒙上眼睛開車。但他說自己的運氣還是不錯，獲得各界幫助，已經走過最辛苦的階段。 繼父高齡九十五歲，醫生對家人建議應讓他減少痛苦。岳朝霖的親生父親過世得早，老母說現任丈夫不嫌棄她還有孩子，讓她得以活到現在。然而，他們都得開始面對，總有一天得要到跟高齡家人道別的練習題。 岳朝霖說，在照顧長者的過程中看見了自己的缺乏，特別感謝專業機構的陪伴，說著便潸然淚下。「這是喜極而泣」，他說。通過拍攝與訪問，他能將情緒釋放出來。畫面轉換到跟基金會學員去淡水出遊，照顧者與被照顧者互相陪伴。 片末，老母親最擔心的還是兒子年邁了，沒有人能照顧他，她喚著鏡頭後的工作人員，要為兒子找個老伴。岳朝霖無奈笑說，怎麼就這件事還是忘不掉。
參與人員 演員	岳朝霖 岳媽 岳爸 岳小雯 林淑珠 陳莎莉 王雪雲 童通雄 蕭黃錦綉 蕭惠珍 賴平亞 許斌魁
參與人員 工作人員	出品人：鍾安住、鄧世雄 監製：劉臣恩、蔡榮展 導演：劉臣恩 製片：蔡榮展、劉秉洋 攝影：王政智 攝影助理：劉秉洋 器材、後期：特思策國際有限公司 剪接：劉臣恩 調光：李芷璇 特效：陳泓道 音樂：Artist 混音：特思策國際有限公司 天主教失智老人基金會工作人員：陳麗華、王寶英、陳俊佑、曾家琳、高詩蘋、陳怡文、陳珊、葉家誠、鄭又升、董懿萱、黃庭鳳、劉怡吟、邵蔚林 發行：車庫娛樂股份有限公司—張心望、楊雙蕾
參與人員 導演簡介	劉臣恩，從事影像創作十八年。非相關科系出身，但不斷地摸索與嘗試，投入影像創作。在意溝通創意與設計故事細節，期盼呈現更多不同視覺感受與訊息帶給觀眾衝擊，也希望透過其影像作品，讓觀眾看見不同面向的社會事件與其面對世界的方式。
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
影片長度	68 分鐘
作品語言	華文、英文
規格	拍攝規格：HD 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.10-2021.12.19
票房紀錄	新台幣 1,478,219 元
審議分級紀錄 級別	普遍級

四十六、紀錄片-尋找神話之鳥

欄位名稱	影片內容
作品類型	長片／紀錄片
作品主題	生態
電影名稱 主要片名	尋找神話之鳥
電影名稱 翻譯片名	Enigma : The Chinese Crested Tern
出品資訊 出品年	2021
出品資訊 出品國別	台灣
出品資訊 出品公司	鴻奇文化事業有限公司
出品資訊 出品人	梁皆得
劇情介紹	導演梁皆得從小立志成為生態攝影師，1992 年開始以 16 毫米底片拍攝紀錄片，直到 2000 年在馬祖拍攝的底片出了問題，畫面呈現左右半部不同色階，仔細檢查畫面，在一大群大鳳頭燕鷗中，發現一隻羽毛和嘴喙顏色不大相同的鳥，後來證實是早在 1937 年即已滅絕的黑嘴端鳳頭燕鷗，又稱神話之鳥。因為這樁意外插曲，開啟了梁皆得二十年尋覓神話之鳥的拍攝。 在馬祖捕捉到黑嘴端鳳頭燕鷗的蹤跡一事，由中央研究院前研究員劉小如將資訊轉發國際，掀起討論，吸引許多鳥友前往馬祖朝聖，間接促成各地研究學者跨國合作，希望拼湊出已絕跡六十餘年的神話之鳥的樣貌。馬祖的許多無人礁島過去被當作政戰軍事標靶使用，1992 年解除政戰實務後，地方政府開始思考未來的發展，除了既有的閩東文化建築外，政府在特定無人島上劃設保護區，作為海鳥棲地。由於燕鷗屬於社會性鳥類，研究人員運用此特性，選定適合的島嶼設置觀測站，放置假鳥作為誘鳥，希望藉此吸引燕鷗停留繁殖。中國也在美國學者建議下，將鐵墩島劃設為保護區，作為燕鷗棲地。 觀察時發現，燕鷗不會特別築巢，而是在低矮草地繁殖孵蛋，每次只孵一顆蛋。繁殖期因為颱風等因素，都可能導致燕鷗集體棄巢，讓當年度的繁衍最終無法完成。中國學者發現，燕鷗蛋對於島上居民是大自然珍貴的糧食，撿蛋行為與颱風形成協同效應，燕鷗群因為蛋被撿走而延遲繁殖，使得孵化期又與颱風季節重疊，在在加重繁衍的難度。 此外，近年漁業過度捕撈、海漂垃圾問題日益嚴重，都成為海鳥的生存危機。許多鳥友拍攝到燕鷗嘴銜垃

	圾的畫面，曾有隻名為「小管」的黑嘴端鳳頭燕鷗，被垃圾卡在鳥喙上，許多專家學者想協助牠脫困，最終失敗。除了保護區的維護外，整體環境若持續惡化，儘管復育後數量已達百隻的神話之鳥，仍可能再次絕跡。 為了進一步認識黑嘴端鳳頭燕鷗的遷移路徑和棲地環境，各地研究員會登島進行繫放作業，在燕鷗身上加裝追蹤器。由於候鳥是世界公民，隨季節遷徙，故跨國合作研究是必要的，導演和女兒就曾參與浙江和美國合作的繫放研究。 迄今對神話之鳥度冬的紀錄甚少，導演遠赴馬來西亞、菲律賓，企圖捕捉南飛度冬的黑嘴端鳳頭燕鷗。在馬來西亞短短一個月的追尋之旅，儘管並未拍到黑嘴端鳳頭燕鷗，不過讓原本只關心留鳥、特有種的當地鳥友，也開始關注神話鳥。梁皆得樂觀期待未來有機會能在馬來西亞拍到牠的身影。 2020 年新冠肺炎疫情初期，梁皆得前往菲律賓，與曾在 2018 年拍攝到神話之鳥的英國籍鳥友 Pete 碰面，一同跟著漁民出海，不久便發現約莫六個月大的黑嘴端鳳頭燕鷗幼鳥在練習捕食，幼鳥清脆的叫聲令人充滿希望。梁皆得認為黑嘴端鳳頭燕鷗再次絕跡，對多數人類生活不致影響重大，但透過影像記錄牠們的生活點滴與困境，才能讓更多人有機會了解與保護牠們。
參與人員 演員	袁孝維、劉小如、張壽華、顏重威、張家豪、阮錦松、王元嵩、王建華、張良衛、鄭文旗、洪崇航、鄭謙遜、蔣功國、雷富民、陳水華、張健嵩、周圣岳、李玟庚 Yunkyoung Lee、李起燮 Kisup Lee、Daniel D. Roby、Kirsten Bixler、Pete Simpson、Stephen W. Kress（飾 受訪者）
參與人員 工作人員	導演：梁皆得 製片：梁皆得 攝影：梁皆得、陳秀梅、鄭琪歡 收音：陳秀梅、梁玚瑄、鄭琪歡、聲色盒子 編劇：朱惠菁、梁皆得 剪接：郭于寧、劉士緯 音樂：林強 旁白：梁皆得 英文翻譯：杜政儒、楊偉湘 韓語翻譯：孫建順、金在亨 顧問：袁孝維、黃信堯、劉小如、劉克襄 片名題字：蘇麗瑜 動畫：夢想動畫 後製：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 後期協調：陳奕君、游淳豐、楊玉萱 底片整理：陳世禮 底片 4K 掃描：陳榕琮 調光套片：劉兆玟 數位調光：劉兆玟、何承偉 字幕製作：陳榕琮、劉兆玟 DCP 製作：陳榕

	琮 儲存設備：營邦企業股份有限公司、永瑞事業有限公司 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：杜亦晴、宋侑庭、張芬瑄、林庭安、李牧容、張家綺、黃昱華、王姿雅、吳榛鈺 Foley 錄音：杜亦晴 Foley 音效：謝青灼 黃昱華 聲音後期聯繫：李牧容 混音：杜篤之、謝青灼 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 影像提供：大愛電視台、馬祖連江縣政府、國防部、廈門市雋鳩生物多样性研究中心、韓國生態研究院、于濤、王建華、王浩、杜秀良、李文珍、李起燮、林凱逸、吳秀琴、范忠勇、翁榮炫、秦空、許進西、陳信樺、陳水華、陳林、張壽華、廖秋豪、謝季恩、顏重威、蘇宗堅 製作：社團法人台北市野鳥學會、鴻奇文化事業有限公司
參與人員 導演簡介	梁皆得，彰化縣福興鄉人，自小喜歡親近、觀察鳥類，高中畢業後，進入中央研究院擔任鳥類生態博士劉小如的研究助理。1992 年隨劉博士前往蘭嶼觀察角鴉生態，遇見其他生態紀錄片工作者，興起以影像紀錄鳥類生態的念頭。1995 年完成首部 16 毫米生態紀錄片《ㄉㄞ ㄉㄞ ㄞ：蘭嶼角鴉的故事》，入圍金馬獎最佳紀實報導片；1997 年《草山鷹飛》再獲金馬獎最佳紀錄片提名；1999 年《菱池倩影》又獲金馬獎最佳紀錄片提名；2015 年完成紀錄片《老鷹想飛》。
院線發行公司	采昌國際多媒體股份有限公司
影片長度	91 分鐘
作品語言	華語
規格	拍攝規格：4K 上映規格：DCP
影片色彩	彩色
首映期間	2021.12.17-2022.01.27
票房紀錄	新台幣 2,320,059 元
審議分級紀錄 級別	普遍級
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度紀錄片製作補助 106 年行政院農業委員會林務局林業發展計畫：黑嘴端鳳頭燕鷗生態人文紀錄影片拍攝製作