

國家電影及視聽文化中心

台灣電影

年鑑

2022



TAIWAN CINEMA
YEARBOOK

20
22

台灣電影
年鑑

國家電影及視聽文化中心

目次

執行長 序	4
-------	---

年度總論

2021 年台灣劇情長片：疫情你比我想的閣較重大 聞天祥	8
2021 年台灣紀錄片：多重視角重探歷史與其中之人 謝以萱	32
2021 年台灣劇情短片：多元題材的萃取與嘗試 翁煌德	48
2021 年度台灣動畫片觀察：IP、原創、敘事、技術，如何召喚觀眾入場？ 張晏榕	60
2021 年台灣的實驗電影：實驗電影不能只是具有外形、名詞和競賽分類 劉永皓	68
2021 年台灣發行電影票房市場 莊啟祥	78

年度產業觀察

數位時代以降的台灣電影評論觀察 謝佳錦	100
台灣影視與亞洲 LGBT+ 文化 張資敏	115
法律如何看？——劇本提案之權利保護 黃秀蘭（蘭天律師）	124

年度台灣電影

台灣院線電影介紹 周史賓、姚立強、姚立儷、張至寧、彭湘、謝以萱、謝璇、賴柔蒨	136
【動畫長片】廢棄之城	

【劇情長片】迷失安迪 | 叱吒風雲 | 哭悲 | 緝魂 | 角頭一浪流連 | 金不厭詐 | 跟你老婆去旅行 | 我沒有談的那場戀愛 | 複身犯 | 東經北緯 | 揭大歡喜 | 愛·殺 | 當男人戀愛時 | 聽見歌 再唱 | 轉彎之後 | 期末考 | 影子背後 | 醬狗 | 鱷魚 | 靈語 | 瀑布 | 詭扯 | 金錢男孩 MONEYBOYS | 青春弒戀 | 月老 | 美國女孩 | 生而為人 | 詭祭 | 不想一個人 | 一杯熱奶茶的等待 | 噩兆

【紀錄片】牡丹還魂一白先勇與崑曲復興 | 聽見臺灣 | 削瘦的靈魂 | 男人與他的海 | 綠色牢籠 | 波濤最深處 | 阿查依蘭的呼喚 | 宜花東鹿記 | 文林銀行 | 回眸 | 老鷹之手 | 地球迷航 | 有你相伴的旅程 | 尋找神話之鳥

台灣電影大事紀暨報導 姚立儷、陳韋臻【資料整理】	218
----------------------------	-----

台灣重要逝世影人 林珮菁、陳亭聿【整理及撰文】	247
---------------------------	-----

丁香、李玉芬、李行、沈雁、長青、范金玉、夏琴心、馬鴻永、高振鵬、張華坤、洪麟、黃民安、張鵬翼、簡持中、張國棟、龍劭華、張永祥、管運龍

年度獎項

2021 年台灣重要電影獎項得獎名單 蔡喻安【資料整理】	262
--------------------------------	-----

2021 年國際影展國片參展暨得獎名單 陳韋臻【資料整理】	278
---------------------------------	-----

索引

【索引一】年度電影研究相關華文書籍出版 國家電影及視聽文化中心【資料整理】	284
---	-----

【索引二】2021 年全國外語片電影票房紀錄 莊啟祥【資料整理】	293
------------------------------------	-----

【索引三】2021 年全國國片電影票房紀錄 莊啟祥【資料整理】	315
-----------------------------------	-----

執行長 序

本期的電影年鑑，在「年度總論」中邀請多位深耕於電影產業觀察的專業工作者，帶領讀者們進行年度國片的回顧，除了固定班底的劇情長片、紀錄片及短片總論外，也延續了去年度新增的台灣動畫片及實驗片的討論。綜觀本年度的總論，可以發現「疫情」是貫穿全場的關鍵詞，因為疫情不僅影響了現實生活層面的基調，也反映在票房市場的數據上，對於產業界及創作者或多或少均有直接或間接的影響。雖然國際已逐漸邁向後疫情時代，但整體的不確定性仍持續發酵，期許電影產業工作者持續堅持，一起努力。

再者，在「年度市場觀察」單元，我們邀請了「放映週報」前主編謝佳錦梳理近年來的台灣影評文化脈絡，也邀請了張資敏針對近年來亞洲影視圈一枝獨秀的BL及GL劇，提出LGBTQ+影視作品背後的產業觀察。此外，因應近期曾發生編劇與製作公司因提案劇本產生爭議，從而邀請黃秀蘭律師（蘭天律師）以劇本提案後所產生的權利關係進行討論與分析，值得閱讀。再者，跨媒介面向的討論，讓年鑑的功能除了電影資料收集的基礎外，也能達到內容上的平衡。本期的「台灣電影」總計收錄47部院線上映的臺灣劇情片與紀錄片；相關電影資料則有電影大事記暨逝世影人報導、年度台灣電影獎項及電影相關

華文出版圖書等單元，在此要向本期電影年鑑的特約編輯團隊與提供圖文資料授權的產業界朋友致上敬意及謝意。

自2021年底國家影視聽中心進駐擁有高規格的影廳及舒適開闊的場館空間後，中心也開啟了一連串의影展映演活動，諸如透過「致憤青：文協百年紀念影展」致敬日治時期知識分子組織文化協會欲喚醒大眾對主體的認同及提升知識水準；緊接著登場的「島嶼江湖：武俠在台灣」用以梳理台灣武俠電影的變貌；後續則有雙年展型態的「第13屆台灣國際紀錄片影展」以及偕同法國電影資料館及法國在台協會所策劃的「法國經典影展」，都令人津津樂道。除此之外，適逢台灣新電影40年，中心也精心策劃「再新電影出發的時候」回顧影展，也贏得諸多關注。綜言之，國家影視聽中心不僅戮力於典藏及修復電影文物史料，未來也將持續透過不同主題及面向的影展活動，向國人傳達出中心策展及研究的豐沛能量，並廣續扮演著守護台灣電影文化記憶之不可取代的角色。

李智仁

年度 總論

2021 年台灣劇情長片：疫情你比我想的閣較重大 | 聞天祥

2021 年台灣紀錄片：多重視角重探歷史與其中之人 | 謝以萱

2021 年度台灣劇情短片：多元題材的萃取與嘗試 | 翁煌德

2021 年度台灣動畫片：IP、原創，敘事、技術，如何召喚觀眾
入場？ | 張晏榕

2021 年台灣實驗電影：不能只是具有外形、名詞和競賽分類 |
劉永皓

2021 年台灣發行電影票房市場 | 莊啟祥

2021 年台灣劇情長片 疫情你比我想的閤較重大

文／聞天祥



《瀑布》劇照，圖片提供：本地風光電影股份有限公司

新冠肺炎自 2020 年開始肆虐全球。台灣小心翼翼地捱過第一年，上半年雖有影響（金馬奇幻影展、紀錄片雙年展都被迫停辦），下半年則在戒慎恐懼中安然度過，甚至在好萊塢強片缺席的情況下，創造了票房佳績，從美國回來參加金馬獎的主席李安也忍不住在典禮上說：「看到這麼多人齊聚一堂的感覺真好。」怎料，2021 年 5 月，台灣進入三級警戒，有將近兩個多月的時間，諸事停擺（這回變成台北電影節、金馬經典影展受到影響），而幸運繼續照常舉辦的金馬獎（影展），競爭最激烈的兩部作品《瀑布》與《美國女孩》，也不約而同對「疫情」做出電影式的回應。

>> 疫情與親情，競爭與對話

鍾孟宏導演的《瀑布》延續了《陽光普照》（2019）的家庭命題，不同的是他從《失魂》（2013）、《一路順風》（2016）到《陽光普照》備受肯定的男性塑造，這回轉向了女性，男性全部退為次要。賈靜雯飾演的母親，原是公司主管，因為罹患思覺失調症，不但失去工作，勉力維持的體面生活也帶來巨大的衝擊。由王淨所扮演的女兒，被迫一夜長大。

2020 年的新冠疫情，既像隱喻，也在劇情中形成寫實的衝擊：先是女兒因同學染疫而有風險，回家後也將母親隔絕於房門外；後來母親送醫，因為醫院防疫規定，加上她未成年，無法言正名順地探視照料母親；而當她不得不向父親求援時，才發現父親另組家庭，早有一子，亦即離婚前即已出軌，這讓母親以為前夫可能回來的幻想更顯淒涼，也坐實了女兒回頭捍衛自己與母親生活的決心，一如面對疫情突如其來的考驗。

鍾孟宏作品的特殊性與現代性，在其介於表現與寫實、類型與生活之間，所以魏如萱在午夜時分的醫院長廊哼唱〈抉擇〉時，理應突兀的場面，在片中卻形成特有的價值與力量。這部電影的走向，也從剛開始以為是母女相愛相殺的現實素描，隨著思覺失調被揭露後，頓時染上陰森恐怖之氣。觀眾有段時間會緊張於眼前所見的景象，究竟是客觀的存在，還是病發的症狀。然而這並不妨害賈靜雯展示出各種人生面向：從一個餘情未了的前妻、嚴厲的母親、坐鎮指揮的主管，到一個努力好起來，接受女兒長大也嘗試邁出新步伐的初癒者。而王淨無論是在醫院隔著玻璃凝視宛若空殼的母親流下眼淚，或是在公園拒絕父親援助的理直氣壯，都讓青少年從彘扭到成熟的巨變，有了可信且感人的力量。

人也好，生活也罷，都可能急轉到令人措手不及。這是鍾孟宏從第一部劇情長片《停車》（2008）就已經揭露的世界觀。以為朝夕相聞的公司或鄰居，可能只是機械性的慰問，甚至落井下石；拿不到薪水的打掃阿姨（楊麗音飾）、老派木訥的賣場主管（陳以文飾）以及稍嫌誇張的房仲經理，卻在無常的生活中，讓萍水相逢也能帶來一點救贖。只是正當我們以為鍾孟宏變得「溫柔」的時候（在某些角度確實是），他卻在最後推翻「從此過著幸福快樂日子」的定律。只見這對母女好不容易步上新的生活軌道，女兒終於回到青春該有的樣貌，和同學去玩水，卻遭到突如其來的洪水淹沒。得知消息的母親只能盯著電視新聞，然而當我們從被救起的人員中看到女兒那件鏟鏟的 T-shirt 映入眼簾，理應和母親一起放下心中巨石，但是延續本片的敘事手法來看，我們其實並無法確定，這是貼心女兒果真大難不死，還是心急的母親又再陷入思覺失調的病兆？

相較於《瀑布》是鍾孟宏累積相當成績後備受期待的作品，阮鳳儀的《美國女孩》則是 2021 年台灣影壇的最大驚喜。

《美國女孩》的時代背景設在 2003 年 SARS 疫情肆虐的台灣，原本帶著兩個女兒移民美國的母親，返台治療癌症，父親則為了工作而必須常至中國出差，被帶去又帶回的兩個女兒不適應，加上病痛的陰影、聚少離多的考驗，讓這個家庭沉積已久的問題，隨著疫情爆發開來。

猶記 2018 年，阮鳳儀帶著這個案子來「金馬創投會議」，當時擔任劇本顧問的林書宇成為她的伯樂，除了各種指導與建議，進而擔任本片監製，把這個以女兒為主的故事，擴大成整個家庭、社會甚至時代的觀照。有趣的是林書宇的處女作《九降風》（2008）也是一部有著清晰的時代背景（1996 年職棒簽賭案），並將自身經驗融入其中的佳構。而以林書宇執導的《百日告別》獲得 2015 年金馬獎最佳女主角的林嘉欣，點頭加入演出媽媽一角，也讓影片的資金與規模有了更清晰的眉目；莊凱勛飾演的爸爸則像他扮演的角色一樣，是個極具安全感的存在。有了兩位專業演員扮演定心丸，最關鍵的還是誰來演「美國女孩」？

他們打從一開始就決定從國際學校尋找雙語流利的素人，華文是母語，但隨著片中媽媽去美國後自然而然掛在嘴邊的美式英語，則成為角色說服觀眾的必要條件。雀屏中選的方郁婷充滿大將之風，自然流暢的演技在兩位飾演父母的得獎明星前毫不遜色，就連想念美國生活而直闖台灣少見的馬場、與馬兒揮淚對戲，都能入木三分。



《美國女孩》劇照，圖片提供：水花電影股份有限公司

演妹妹的林品彤也落落大方，毫不油滑的童稚，成功對比出姊姊的青春叛逆。其實光看那些來幫襯的大演員：夏于喬、曾寶儀、蔡嘉茵、張詩盈……，各個都「素」得恰如其分，這部片場面調度的成功，可見一斑。

說自己的故事最怕自溺。《美國女孩》雖然取材導演自身經歷，但敘事的進展堆疊，技術的執行能力，皆能嚴謹綿密、一絲不苟。最好的成長電影，都是社會電影。在青春的稜角被磨平前，所有頂撞與刺痛，都是探問道德純潔性的冒險，以及自我認同的試煉。還有死亡的陰影，從母親的化療結果，蕩漾到妹妹可能染症的焦慮；丈夫與妻子各自為政的遷徙，也考驗著家庭所能承載的撕裂。它沒有八點檔連續劇的誇張情節，但每場衝突爆發，都有令人揪心的痛楚。尤其在此刻回望片中疫情歲月，更能感同身受。

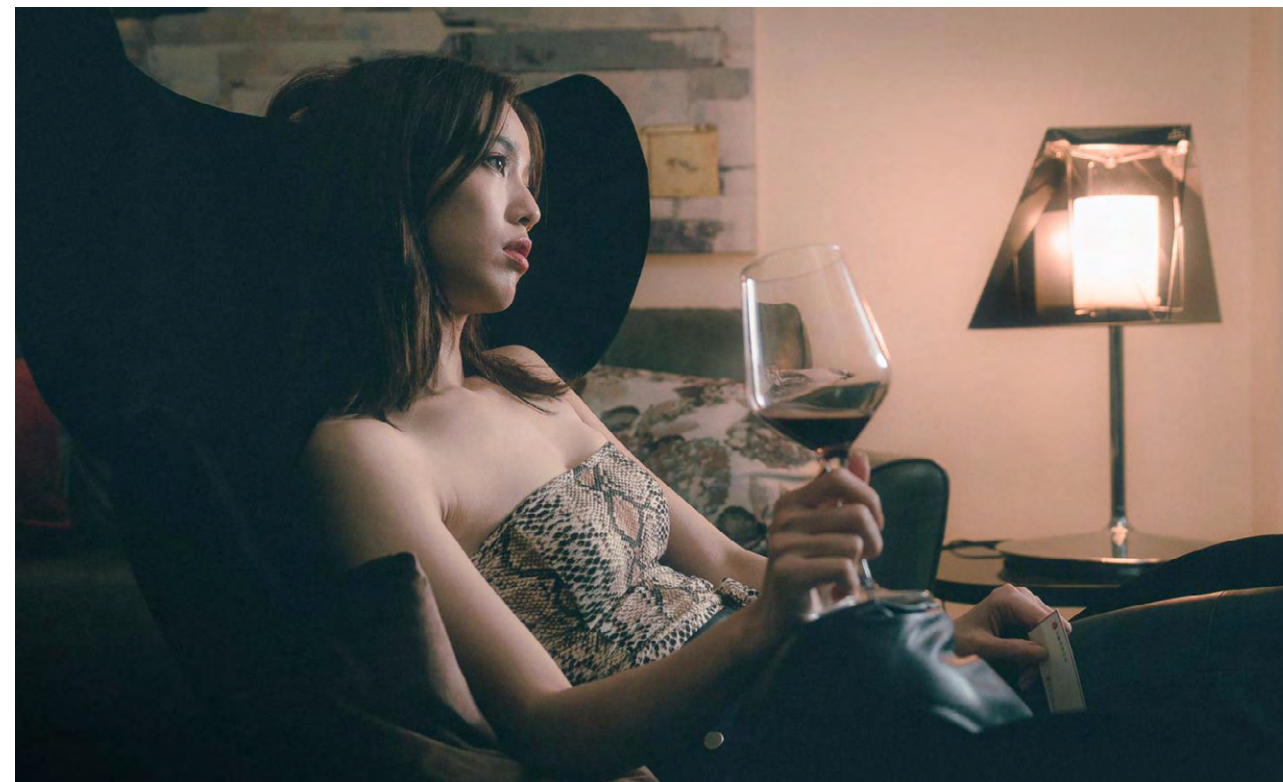
這兩部作品在第 58 屆金馬獎形成強烈競爭。《瀑布》奪下最佳劇情片、原著劇本（鍾孟宏、張耀升）、女主角（賈靜雯）、電影音樂（盧律銘）；《美國女孩》則獲得最佳新導演（阮鳳儀）、新演員（方郁婷）、攝影（Giorgos Valsamis）及觀眾票選獎。也有人將兩者的競爭升高到世代對立，在讚揚與貶抑之間逐步失焦，當屆金馬獎評審團主席黃建業在臉書這句話：「金馬及其他影展評審的遺憾是：你鍾情一部影片，別人誤會你否定其他四部。影展應是愛電影的平台，不是爭奪天下第一劍吧！」言外之意，引人深思。

>> 青春無方，暴力無解

距離 2014 年鄭捷在台北捷運車廂無故殺人，造成 4 人死亡、24 人受傷的慘劇七年後，雖然不是針對同一事件，何蔚庭的《青春弒戀》和樓一安的《該死的阿修羅》，卻不約而同地觸及到這類對公眾而言突如其來的恐怖，並對其背後的人際關係、情慾糾葛做出探索。

《青春弒戀》以李沐、林柏宏這組住在同一個屋簷下卻沒什麼交情的男女為中心，他們都像被原生家庭「拋棄」的孤兒，不是經濟上或名義上，而是情感上的，一個父親忙著擁抱新歡、角逐公職，一個雙親早已離異讓他寄人籬下。但向來形象陽光的林柏宏，一出場便對李沐極不客氣，而啟人疑竇。隨著迴圈般的敘事，我們才逐步明瞭李沐雖然被林哲熹飾演的廚師追求，卻和劇團結識的陳庭妮迸發親密關係。偏偏力圖從網黃（紅）轉為演員的陳庭妮，正是沉溺網路的林柏宏暗自迷戀的對象。無意撞見兩人關係後，林對李心生不滿，有了後來走火入魔、在車站攻擊她的事件。但另一方面，林柏宏角色也帶出對他有好感的早熟女孩姚愛甯，以及做情色按摩的熟女丁寧。從姚愛甯的惡作劇電話，到《青春弒戀》的英文片名《Terrorizers》，都明顯致敬楊德昌的《恐怖份子》（1986）；而林柏宏所飾角色名「明亮」，到他躲至丁寧按摩床下的橋段，則又和蔡明亮的《愛情萬歲》（1994）呼應。

《青春弒戀》背棄古典敘事而採拼圖手法，與其說是編導的炫技，也可視為角色的狀態。每個人都有如墜五里霧中的挫敗與不解，問題是風浪過後，是否還有前進與平靜的可能？當故事選擇直面社會時，某些寫實性的計較也就避不了；個別角色是否等同族群總論，也會扯上意識形態的爭議。這個暗黑的故事捲進了網路、VR、



《青春弒戀》劇照，圖片提供：長蘇有限公司

Cosplay，藉此探索虛擬、替代與扮演如何混淆了真實界線。盤根錯節的同時，有精準也有落差，但李沐銀幕初挑大樑確實展現潛力，林柏宏、陳庭妮在形象演技上的突破也值得肯定。

《該死的阿修羅》相較之下其實更加「青春」。曾以《誰先愛上他的》（2018）入圍金馬獎新演員的黃聖球，飾演在十八歲生日當天以改造手槍在夜市隨機殺人而不再因未成年受保護的兇手。跟他混在一起、共同創作漫畫的潘綱大，一心想找出摯友（也是暗戀對象）犯罪的原因。賴誥哲飾演全案唯一死者，平常是個唯唯諾諾的公務員，但在網路遊戲中卻是王者般的存在。黃姵嘉是他論及婚嫁的女友。莫子儀是制服兇手的目擊者，也是名記者，要做一個社區報導而跟王渝萱約在夜市。以本片廣受讚譽、連奪金馬獎與台北電影獎最佳女配角的王渝萱，確實掌握了複雜的角色面向：既是數理天才又被視為行為偏差，既是兇手的同學又是死者的網友，雖然是女兒卻反過來照料母親。

樓一安與陳芯宜合作的劇本，不像《青春弒戀》強作解人，敘事上也不故弄玄虛，

反而把錯綜複雜的人物關係章節化。尤其在最後一章，讓所有人物因為巧合而有完全不同的排列組合，卻又聰明地點出：化解了一個意外，就不會有下一場悲劇嗎？這個震盪遮掩了前面一些和《青春弒戀》類似、在寫實層面不太過得了的細節（例如潘綱大綁架黃聖球雙親、逼他道出殺人原因，顯得過於輕易），也擴展了命題範圍與背後的道德複雜性。

>> 瘋狂喜劇與愛情通俗劇的合體奏效

《青春弒戀》與《該死的阿修羅》雖然都強調融合懸疑驚悚，甚至是燒腦元素，但類型终究不是它們的重點或強項，票房上也較難取得多數觀眾的共鳴（兩片都落在3百多萬元）。2021年賣座前兩名的《當男人戀愛時》《月老》，都是讓觀眾又笑又哭的愛情故事，把瘋狂喜劇（screwball comedy）與通俗劇（melodrama）共冶一爐。

《當男人戀愛時》描述邱澤飾演的討債流氓在一次「工作」中，對許瑋甯飾演的債主女兒一見鍾情，想出了以吃飯、散步的方式，來抵銷債務。起初的不對盤，到強人所難，再到假戲真做，兩個截然不同的人陷入愛河，活脫是瘋狂喜劇不打不相識的公式。但到了後半部，男主角遭老闆作弄，毀了兩人共同經營未來的資本，還銀鐐入獄就算了，之後甚至身染絕症，還不忘為心上人討回公道，在生命終結前破鏡重圓，可謂生離死別一應俱全，完全滿足通俗劇電影的煽情法則。以執導MV知名的殷振豪首度執導電影，不但把樂團「茄子蛋」為本片打造的〈愛情你比我想的閤較大〉成功融入片中，也把來自韓國的《不標準情人》（2014）消化得極具台灣本土趣味，浪漫成分猶有過之而無不及。邱澤逗趣又深情的演出厥功甚偉，和許瑋甯的化學作用也頗具感染力，鍾欣凌的黑幫大姐頭一反過去形象也很吸睛。儘管在性別意識動輒被當成檢視要件的情況下，男主角無論求愛方式或者最後將失智父親交給女主角的「強迫情勒」，遭到部分撻伐，本片仍以超過4億元的票房成為台灣年度總冠軍，顯然觀眾最愛。

重拍韓片，在《當男人戀愛時》之前已有《比悲傷更悲傷的故事》（2018）甚為賣座，甚至衍生出劇集。但同樣來自韓片《我們全村都不是人》（2004）的《詭扯》，卻沒有炮製出票房佳績。與其說是疫情三級警戒突如其來地打亂發行計畫，不如正視現實。這個描述黑警要在期限內找回被兄弟黑吃黑的鑽石，卻栽在一群詭計多端



左上：《當男人戀愛時》劇照，圖片提供：金盞花大影業股份有限公司；右上：《月老》劇照，圖片提供：麻吉砥加電影有限公司；
左下：《詭扯》劇照，圖片提供：良人行影業有限公司；右下：《角頭一浪流連》劇照，圖片提供：巧克麗娛樂股份有限公司

的農民手上的故事，應該是這幾部翻拍韓片的台片中更動程度最大的，照理應該最接地氣，結果反而是在原生地的韓國富川奇幻影展拿下評審團特別獎，但全台票房只有1,450萬元。片中設定無論民情或地理，都和台灣有所差距。況且本土警匪喜劇從《甜蜜殺機》（2014）到《詭扯》，一直只叫好而不叫座，無法成為台灣觀眾首選，令人不得不懷疑狗血灑得盡致的愛情故事才是唯一解藥，還是台灣本身在這塊類型就較為擅長？其實《詭扯》片中演員個個使出渾身解數，陳柏霖、陳以文、劉冠廷、林鶴軒、黃尚禾、侯彥西、邱彥翔、百白、洛可杉皆有發揮。其中劉冠廷融合諧仿與原創，節奏又別樹一幟的假警，尤其出采，也在金馬獎和台北電影獎連續勝出。但演員各自精采，卻讓整部電影屢次峰迴路轉到最後有點尾大不掉，反令原應輕鬆的心情有幾分倦意。

《月老》同樣遭疫情影響檔期，無法按計畫在七夕上映；結果卻在金馬獎入圍多達 11 項，延到年底，台灣票房最終高達 2.64 億，算是相當出色。編導九把刀和男主角柯震東在一炮而紅的《那些年，我們一起追的女孩》（2011）後，十年風雨，再度合作、默契依舊，有成熟也有本色。柯震東的角色一開場便遭雷擊而死，來到陰間，為積陰德以轉世為人，只好加入成為月老大隊的一分子，並且心不甘情不願地與王淨搭檔。兩人脣槍舌劍不甘示弱的火花，亦為瘋狂喜劇的路數；反倒是大批月老一起登陸人間的唱跳陣仗，猛然有股歌舞片的氣勢。但是當柯震東遇見生前摯愛的狗狗及女友，從勞師動眾為女友挑選如意郎君，到揭露她明明都看得到卻假意無視以防再次分離，飾演女友的宋芸樺擔負起愛情通俗劇的催淚任務，加上柯震東水龍頭般的眼淚助陣，就連以惡鬼姿態大鬧陰陽兩界的馬志翔，最終也服化在這股煽情法則，表面張力自然強大，而在愛情之外，還多了放下執念的新含意。九把刀在電影改動不少自己小說的安排，雖有來自韓國電影《與神同行》的啟發，也有這些年的歷練和體會。

即使是打著幫派電影招牌的《角頭一浪流連》骨子裡也是愛情通俗劇。它其實不算續集，更像前傳。故事時間設定在《角頭 2：王者再起》（2018）的前六年，名正言順讓愈演愈搶戲的鄭人碩獨當一面。這個北館五虎將之首，因緣聚會認識了在老大女兒彌月喜酒拍照的代班攝影師（謝欣穎），兩人從一言不合到墜入愛河，皆與一般愛情電影無異。鄭人碩勝在能以演技幫角色回春，收斂些許霸氣，多了戀愛的浪漫靦腆與青春的血氣方剛。直到江湖的腥風血雨波及所愛，不得不學會狠心放棄，人物形象愈加豐滿，也很有說服力地扣回到《角頭 2》的角色設定。至於幫派之間的利益搶奪以及其中的輩分道義，除了有高捷、古斌這些和系列相關的既定角色，也新添龍劭華、盛鑑飾演觀念迥異的翁婿，為類型所需的暴力元素加油添醋。1.61 億的票房在國片年度排行第三，是否會再繼續衍生出「角頭電影宇宙」，值得觀察。

>> 微科幻的新元素與合拍的新考驗

台灣類型電影發展上近年備受矚目的程偉豪，在《目擊者》（2017）之後將近四年才推出《緝魂》。本片改編江波小說《移魂有術》，張震減重 12 公斤飾演罹患癌症的檢察官，為了給刑警妻子以及尚未出世的孩子更好的生活，接辦了一樁豪門凶案，案情看似企業家被前妻所生的兒子以重物擊斃，目擊證人是他年輕的新婚妻



《緝魂》劇照，圖片提供：嘉揚電影有限公司

子，但事情當然不是表面所見。當中不僅有驚悚片所需的推理及暴力，接著還加入宗教元素與靈異色彩，讓命案轉向不甘心的前妻與走火入魔的兒子兩人的聯手報復。醫（科）學假設以及未來的時空設定，除了提供劇情再度翻轉的可能，也讓它順理成章綜合軟科幻的魅力。然後再扣回主角，讓死亡的必然以及生命的延續，繼續發酵。

相較於《目擊者》，成本相對提高不少的《緝魂》台灣票房進展有限，都在 5 千萬之譜。但別忘了這其實是部合拍片，即使在中國的評價和票房（1.11 億人民幣）也不見得頂尖，我們卻心知肚明對岸版本必有刪減遮掩，畢竟故事裡性別的錯體置換以及明確的同志關係皆不可或缺。程偉豪在這些資源與限制中，拓展類型與禁忌



《複身犯》劇照，圖片提供：橫影制作電影有限公司

的幅度，令人聯想起陳國富的《雙瞳》（2002），尤其他還肩負《當男人戀愛時》的監製。《緝魂》在金馬獎獲得 11 項提名，除了拿下剪輯（解孟儒）、美術設計（黃美清、梁碩麟、廖惠麗），以《牯嶺街少年殺人事件》（1991）踏入影壇的張震也在從影三十年之際，登上了金馬影帝寶座，除了外型的說服力，他對角色的心境掌握以及口條的進步也有目共睹。

出道便以《17 歲的天空》（2004）獲得金馬獎最佳新演員的楊祐寧，也在類似的科幻懸疑電影《複身犯》中展現強大的表演企圖。劇情描述一個兒童連環綁架案的證物出現在意外翻覆的公車上，車上無人生還，但主謀極可能就在死者之中。為了破案，警方利用實驗技術將所有死者人格先後移轉至一名植物人身上，楊祐寧則有如《分裂》（*Split*, 2016）的詹姆斯·麥艾維（James McAvoy），得以一人分飾多角。但概念遠高於結果，五個死者沒有深掘，楊祐寧的轉換也就流於皮相與嘶吼。加上影片節奏失準，前半部太趕，後半部太拖，理應高潮的結尾反而暴露出感情戲的尷尬與動作場面的陽春，而令救贖毫無感動力。導演蕭力修短片時期便受到注意，但之後的電影路走得有些踉蹌，轉往電視後以《麻醉風暴》大受好評，但這



《叱吒風雲》劇照，圖片提供：量能影業有限公司

回重返影壇卻不如預期。

鮮少人知的《影子背後》（李世偉、蔡坤庭導演）更是一部方方面面都不及格的電影。失去記憶的主角試圖拼湊真相，懸疑推理有之，但每段際遇或巧合，給的線索遠不及所露出的破綻要多，多場戲都過關得令人無言。號稱燒腦燒出新高度，但無論在場面調度或剪接敘事上都雜亂無章。

一直以為周杰倫監製的《叱吒風雲》（陳奕先導演）和《緝魂》一樣是合拍片，因為片中的台灣元素有意無意被覆蓋，連虛構的門牌都可見端倪，但在資料上卻是部純台灣片。想在類型電影架空地域甚至時代，不是不行，但是否連帶影響劇情細節，倒是另一個值得關注的問題。《叱吒風雲》的劇情套路一目瞭然，以《KANO》崛起、後來棄球從影的曹佑寧飾演賽車「模擬器」冠軍，誤打誤撞被網羅成為職業賽車手，再穿插前輩（范逸臣飾）的敵意與和解，對手（高英軒飾）的挑釁，除了必然贏得的勝利，也觸及經營車隊的困難。比較特別的是女主角也是老闆娘（昆凌飾），帶來的不是演技的火花，而是女性置身賽道的可能（看）性。但你也曉得這不可能是



《我沒有談的那場戀愛》劇照，圖片提供：南人電影有限公司



《跟你老婆去旅行》劇照，圖片提供：好好看文創有限公司



《聽見歌 再唱》劇照，圖片提供：十三月股份有限公司

部女權電影，甚至不確定是否囿於身分而讓男女主角的關係僅限於男生對女神的愛慕。電影製作水準不差，但也沒有任何超出預期，周杰倫或中國偶像王俊凱的驚鴻一瞥對內容無關緊要（除非是勾起一絲對《頭文字 D》的懷念），還是靠賽車場面的設計與音效支撐大部分的視覺快感。

>> 愛情靈藥在賀歲檔的失效

《叱吒風雲》無法重現《頭文字 D》的風采，徐譽庭、許智彥的《我沒有談的那場戀愛》和林孝謙的《跟你老婆去旅行》也難及《誰先愛上他的》與《比悲傷更悲傷的故事》的盛況。

有點諷刺的，《誰先愛上他的》因剪接而重生的故事不遠，《我沒有談的那場戀愛》卻因剪接引來不少詬病，以至於在下檔後、上串流前，徐譽庭又重剪了一次。但它原本斷裂的敘事手法，我倒覺得挺有趣的：它讓你從破碎的訊息中發現外號「面癱姐」的女主角（艾怡良飾）在無聊刻板職場生活外的蛛絲馬跡，並從她封鎖的人，進而挖出她封鎖的過去和自己。奇妙的是男主角（吳慷仁飾）並非女主情人，而是同母異父的哥哥。他們前面的互動帶給觀眾很多疑惑，且不見得討喜，應是磨損

觀者耐心的原因之一。但累積到最後，不但吳慷仁與當年拋下他改嫁的媽媽（林美秀飾）的和解相當催淚；掩藏情傷的艾怡良驚覺當年暗戀的人（傅孟柏飾）原來也喜歡她，只是錯過了且無法挽回，也頗具張力。所以那些層出不窮的文字訊息、直播畫面，究竟是瓦解這部電影的罪魁，還是不可或缺的線索，就顯得耐人尋味。艾怡良初次為電影打造的主題曲〈我這個人〉也頗有畫龍點睛之效。

《跟你老婆去旅行》和《我沒有談的那場戀愛》一起爭逐春節檔，但都敗在《角頭一浪流連》手下，如果說《我沒有談的那場戀愛》3,800 萬元的票房不如預期，那《跟你老婆去旅行》的 1,300 萬便是潰不成軍了。在《那些年，我們一起追的女孩》中的昔日校園女神陳妍希，和《比悲傷更悲傷的故事》的感人衰男張書豪，兩人共同飾演的夫妻關係陷入僵局的時候，常被歸在高富帥角色的鳳小岳出現了，願意出 1,000 萬幫張書豪解決倒閉危機，條件是單獨帶著陳妍希去旅行。宛如旅遊節目的風光集錦，加上五月天、蕭敬騰的歌，並沒有成為吸引觀眾的理由；看似精算的卡司組合，其實侷限了好比《桃色交易》（*Indecent Proposal*, 1993）的故事曖昧性與可能性。還沒看就可以確定兩人不可能發生真的肉體關係，當中的喜鬧和尾大不掉的回憶，讓校園電影的中二清純延續到婚姻與事業，可信度很難靠演技解決。雖然林孝謙、呂安弦照例在片尾來個大逆轉，但相較於《悲傷》的悲上加悲，這次驚喜度也打了折扣。

《金不厭詐》（王重正導演）則是這年、甚至近年賀歲片票房最差的一部（全台僅 133 萬）。這部描述一群大叔遊金門的電影之「過時」，不在於演員們的平均年齡，而是拍法的老套。眾演員常擠在鏡頭裡，像綜藝短劇旁若無人地吶喊或講著自以為是的笑話，除了一致的「豬哥」（就連反派賊頭都只有耍花癡的份），個別形象全都模糊不清，無論是被詐騙集團誘拐或是將其破解，粗糙得像辦家家酒。男人的集體失能，也讓民宿老闆娘林千鈺顯得一支獨秀，但各種僵硬的置入手法，以及最後金門機關行號接力拜年，令人如坐針氈。

相對於《跟你老婆去旅行》和《我沒有談的那場戀愛》想趁勝追擊但未盡其功，《一杯熱奶茶的等待》則是試圖重現二十年前暢銷小說的榮景。原著作者詹馥華親執導演筒，但成果不僅差九把刀一大截，甚至不及《六弄咖啡館》（2016）的藤井樹。圍繞在女主角身邊的幾個男生都只有臉譜功能，同學們更都聊備一格；而過去和現在的關係、分手或交往的理由，都被空泛的場面調度搞成碎裂不堪；徒留奶茶的反覆出現，卻感受不到溫度與滋味。

相形之下，《聽見歌 再唱》算是相對成功的結果，在台灣創下 8,440 萬元的票房佳績，居國片第四，堪稱小兵立大功。導演楊智麟早在 2008 年便以紀錄短片《唱歌吧》記錄南投東埔國小馬彼得校長帶領合唱團、拿下全國冠軍並灌錄專輯的故事，動聽的歌聲和音樂之外孩子們的生活紀實，曾獲金穗獎首獎。這也是《聽見歌再唱》籌備十二年的由來（其實 2011 年還有一部相關紀錄片《不只唱歌吧》問世）。劇情化後的電影，男主角變成看不懂五線譜的體育老師，組成合唱團是想透過比賽成績挽回廢校命運，而隨合約流浪的音樂老師（陳嘉樺飾）也是為了鐵飯碗才加入伴奏。雜牌軍創造奇蹟的勵志故事，從來不嫌多；導演浸淫在這個題目的深入，可能比他的美學更重要。整部電影平鋪直敘，揭露角色的目的，起初練團與比賽的挫折，漸入佳境後，則有來自家長的質疑，而這些衝突在山崩路毀、孩子難以前往比賽時，透過老師的意志、家長捐棄成見的互助，以及學童天籟的歌聲而化解，最終的比賽結果也不再是唯一重點。公式套路被一些生活化的趣味所軟化，馬志翔的演出不只讓容易刻板的教師角色活靈活現，也產生了一種奇妙的帶動力。

同樣是老師，《期末考》就沒有此等成績，票房僅百萬出頭，亦未引起太多討論。但同為「代課老師」與「偏鄉國小」，郭珍弟的觸角反而比改編真人真事的《聽見歌 再唱》更能反應「真實」：苦苦等待聘書的老師（藍葦華飾）因少子化衝擊影響人力進用，盡力付出卻還是得不到想有的身分，尷尬的位置不僅影響教學、人際



《期末考》劇照，圖片提供：花千樹電影有限公司

關係，甚至情感生活，在此同時，他還得為捲入犯罪的弟弟（吳宏修飾）及臥病在床的祖母（陳淑芳飾）疲於奔命。沒有太煽情，也沒有故作樂觀，從這些議題及角色處境，甚至可以揣想一種類似英國大師肯洛區（Ken Loach）的鏗鏘有力。但《期末考》該有的緊迫張力（片中甚至設定了學期結束僅剩一週）沒被呈現好，道德複雜性與現實利益的衝突也不夠犀利。其實演員不錯，劇本也有觀點，但無論想要寬容或者尖銳，最終都少了一些厚度和勁道。

>> 性／別不只是越界就好

同志電影在台灣影史占有一塊非常特別的地位。甚至在台灣電影票房最低迷的時候，《17 歲的天空》《盛夏光年》（2006）不僅異軍突起，還成了新導演、新明星的搖籃。周美玲的《刺青》（2007）甚至在柏林影展獲得同志電影泰迪熊獎，

也跨足電視、舞台劇，《愛·殺》是她睽違已久重返影壇的作品。當同志早已不是創作禁忌，現實也已通過同婚（2018），周美玲也不原地踏步，把同志題材帶向一個更富爭議的境地，裡面不僅有檢察官（翁嘉薇飾）與更生人（陽靚飾）跨越法律界線的女女情慾，受宗教壓抑的檢查官不敢接受，卻在救了被親戚當作禁癮狎姦的陰柔男孩（徐宇霆飾）後接受他的求婚。這段婚姻背後還能用各有苦衷和盤算來解釋，但陰柔的丈夫跟妻子所愛的 T 發生肌膚之親，嚷嚷著對方也有高潮，最後變成一場虐殺的羅生門。劇情走向別說是異性戀保守派要瞠目結舌，同志觀眾也不見得接受這當中的「愉悅」與「踰越」。而這正是本片最有潛力也最有問題的地方，表現慾望與愛情的流動絕不是問題，男同與女同發生關係也未必不行，但細節與處理的粗糙降低了很多行為的可信度，陽靚的表演勉強撐起單一角色的執著，但其他人的掙扎與抉擇都流於灑狗血。周美玲既走在前面，卻又大大退步，才更令我糾結。

劇場名導魏瑛娟的電影處女作《揭大歡喜》（與陳宏一合掛導演）也有類似問題。他們把莎士比亞的經典喜劇《皆大歡喜》（*As You Like It*）搬到了台灣，還帶點微科幻地把西門町變成推行「無網路生活」的 C 門町，以解決「尋人不著」的邏輯問題。莎劇的現代化詮釋早已屢見不鮮，但本片除了轉化時代、地域、語言，還決定清一色由女性演員擔綱所有角色，正好與莎翁時代皆由男性進行演出的規範形成對比。但理論歸理論，執行結果還得看成品，只能說這簡直是搬石頭砸自己的腳。首先劇場與電影的觀看方式本就不同，真假幻覺很容易在鏡頭前破功；而且原劇本就有扮裝試探的情節，現在變成扮裝再扮裝，貌似顛覆，但演員們缺乏想法的詮釋卻成了炮製刻板印象，徒增尷尬，若是想放縱嬉鬧，也缺乏娛樂性，還不如莎翁文本有趣。

《生而為人》（倪曜導演）讓台灣電影在性議題無不可談卻談得無趣的問題，推到極致。本片主角是個同時擁有兩性生殖系統的人，但從小被當成男生撫養，顯然也對女生有性慾（出場戲便是對著色情雜誌打手槍），直到突然「血尿」，才檢查出性別分化異常（俗稱的雙性人）。但在醫生的檢驗與建議下，父母瞞著他簽署了手術同意書，讓「他」變成了「她」。對於如何決定一個人的性別（除了生理還有心理），以及接受或反抗這個決定的探討（人不該是醫生的作品，身體髮膚即使受之父母也應有自己的選擇），都被簡化甚至省略了。配角如非愚昧即為妖魔，主角只會用聳肩駝背來表現其不適應，然後配上裝神弄鬼的音樂，沒有《魔女嘉莉》（*Carrie*, 1976）最後適應不良的大開殺戒，取而代之的是一段不知所云的舞蹈就戛然而止，彷彿連憤怒都氣虛。



左上：《愛·殺》劇照，圖片提供：金禾創意股份有限公司；左下：《生而為人》劇照，圖片提供：飛行鑰電影有限公司；右上：《揭大歡喜》劇照，圖片提供：紅色製作有限公司；右下：《迷失安狄》劇照，圖片提供：滿額娛樂股份有限公司

《迷失安狄》則聚焦在李李仁飾演的跨性別者，影片前段集中描述弱勢族群的悲慘，除了出賣身體、警方凌辱、家人排斥，就連生命都遭受威脅。部分問題也在此時即已暴露，例如電影設定李李仁曾有家室，女兒在婚禮上還指控他害死媽媽，卻又語焉不詳，也凸顯此角從直男／丈夫／父親的身分走向另一端的心境轉折嚴重空缺。李李仁雖然努力扮演，但相對於飾演短命閨蜜的官有顯渾然天成的對照下，痕跡畢露。接著他和聽障舊識（陳澤耀飾）、逃家的越南母親（林心如飾）組成臨時的多元家庭，三者之間的情慾暗流也有交代，但後兩者最終捲款潛逃的結局，也許是想打破 happy ending 的迷思，但再次暴露交代不清的瑕疵。

>> 國產電影的新定義

林心如擔任監製並參與演出，讓《迷失安狄》這部過去被習慣劃分在馬來西亞的電影有了台灣身分（諷刺的是這部電影反而因為題材在馬來西亞不能上映，也反映製作背後的勇氣）。這類例子近年愈來愈多。譬如《醬狗》是台韓混血導演張智瑋的首部長片，主角是在韓國土生土長卻因混血身分而被同儕用「醬狗」稱呼奚落的中學生，身分認同的衝突為青春期的躁動提供了較為罕見且尖銳的切入點，製作也堪稱用心。但對於政治（國族認同）、家庭（父權與尋根）的探討，到後面愈顯欲振乏力，死亡反而簡化了所提出的迷思。

同時得到台北與高雄補助並聯合出品的《詭祭》，導演是在台灣拍過不少電影的荷蘭影人王洪飛（David Verbeek，作品包括《R U There》《小玩意》）。他的鏡頭常為台灣景象找到一種陌生化、疏離化的呈現方式，這回聚焦在一群華洋混雜的豪門富二代，揮金如土已難以滿足他們，某次找樂子跑到深山參與神祕儀式，醒來後發現嘴裡長出吸血鬼般的獠牙，為他們帶來刺激，但也開始失控。吸血鬼與階級的關係，開啟了一個頗有潛力的島嶼論述，但是對於民俗和文化的囫圇吞棗，也讓某些反思流於皮相，遠不如視覺上的豐富。而終究是場遊戲的真相大白，更教前面的匪夷所思出現不少現實的漏洞。

魏德聖掛名監製的《轉彎之後》是香港導演黃千般的首部長片，已經拍完好一陣子，但直到 2021 年才正式上映。曾以《狂舞派》（2013）提名金馬獎的香港女星顏卓靈，飾演在電視新聞看到長得和自己一樣的台灣女孩而決定來台解開謎底的香港人，有趣的是她的方式是單車環島，於是《雙面薇若妮卡》（*The Double Life of Véronique*, 1991）變成《練習曲》（2006）。她的車友除了另一個被悔婚來療癒的香港女子，還加入兩個台灣及中國男生，但不必期待當中有何政治意涵。電影拍得清新但並不脫俗，路上的衝突都可想而知，角色的心結處理得太過簡單，除了天外飛來就有解藥，最後還硬要男女主角掛念之人也有關聯，就太刻意了。另外大量的內心旁白，也凸顯了影像敘事的力有未逮。

《東經北緯》主角是一對從小跟著父親尋找海底寶藏的兄弟，一個叫東經（柯鑑育飾），一個叫北緯（鄭凱飾）。父親（吳朋奉飾）出海後沒再回來，東經發現自己血型跟家人不同而離家出走，此後北緯就孤零零地自力更生。此時編導刻意安排一個中國女網紅與弟弟陷入愛河，還寫出這家男人的故事，引來一群尋寶者與潛水客，也讓兩兄弟重逢，面臨更大的衝突。這是擔任過《軍中樂園》（2014）、《念念》（2015）等片水下攝影，也執導過電視電影《海。人。魚》（2017）的袁緒虎電影導演處女作。水下攝影美不勝收，不愧箇中翹楚，但故事說得很糟，尤其是兄弟總是一個連珠炮地怒吼完就走，觀光與環保的對立連辯論一下的機會都沒有，然後明顯到不行的誤會讓兩人猶如鬼遮眼，還有勞對岸網紅曉以大義才得理解。尋寶結論語焉不詳，最後文青魂大發的旁白也和角色設定完全不符。



《醬狗》劇照，圖片提供：想映電影有限公司



《詭祭》劇照，圖片提供：光譜映像有限公司



《東經北緯》劇照，圖片提供：緒虎製作有限公司



《轉彎之後》劇照，圖片提供：良人行影業有限公司

《醬狗》《詭祭》《轉彎之後》在台灣的票房都不到 100 萬元。相較之下，由 C. B. Yi 編導，台灣、奧地利、法國、比利時合拍的《金錢男孩 MONEYBOYS》雖然也只賣了 200 萬，但入選坎城影展一種注目單元，也提名金馬獎最佳新導演與男主角，成效算較佳的，但引發的爭議也最大。主要是因為電影的背景在中國，卻為了不難猜測的理由而在台灣拍攝，除了曾美慧孜、白宇帆，領銜的柯震東以及在片中譜出戀曲的林哲熹都是台灣演員。在視覺（場景）、聽覺（口條）上很容易讓觀眾察覺破綻而出戲，但某些時候場面調度與演技的精采，又暫時解決這些問題而被讚賞，有點矛盾。柯震東內斂地詮釋了一個與污名為伴的角色，為家庭付出卻不被家人認可，為男性提供慰藉也同時籠罩在男性暴力陰影下，就連放感情也都有過與不及的為難。從受傷到迴避、時常陷入無言與憂傷的柯震東，在最後一顆鏡頭前的歡笑起舞，因此顯得難得而燦爛，這個瞬間被導演放大成了神奇時刻。



左：《鱷魚》劇照，圖片提供：滿滿額娛樂股份有限公司；右：《不想一個人》劇照，圖片提供：牽猴子股份有限公司



《金錢男孩 MONEYBOYS》劇照，圖片提供：前景娛樂有限公司

對我而言，柯震東在《鱷魚》（陳大璞導演）的違和感要遠大於《金錢男孩 MONEYBOYS》。他在片中飾演年輕時為義氣銀鐺入獄、出獄後想投靠大哥的更生人，哪知大哥李康生搖身一變，成為民意代表服務處主任，他留在那裡打雜兼學習選民服務，沒想到第一個對象就是抗議水源被切斷的女青農李心潔。當他涉入其中，認同逐步轉向，也和所處陣營成為敵對。三位金馬獎得主的組合，是亮點也是缺點：就寫實面來看，形象和關係都沒有說服力；但如果當作類型片來期待，柯震東應該理應比《當男人戀愛時》的邱澤更天真爛漫，但這部分明顯不夠。因此出現了頗為尷尬的狀態：講政治黑幕或土地正義，頭重腳輕；論愛情和義氣的衝突，也波瀾不驚。

和柯震東一樣曾獲金馬獎最佳新演員的范少勳在《不想一個人》（范揚仲導演）就較有說服力。他也是個夾雜在犯罪與愛情之間的男子，一面在酒店代駕並接送小姐，還幫民意代表合謀老屋都更的油水，另一方面卻愛上穿梭在上流階層的畫廊經理莫允雯，他在兩相矛盾的部分掌握得還不錯。可惜對手莫允雯的角色太過蒼白，無論是和年輕混混乾柴烈火，或是懷了病危富商的骨肉卻見不著對方，都看不出心理層面任何細節；反而是溫貞菱飾演的傳播妹，明知不可為卻還對范少勳有些動

心，以及和納豆演的怪異客人的互動，要立體得多。只是影片傾塌了一大塊，即使部分演出和技術部門都不錯，風格還是無法成立，很難用瑕不掩瑜來形容。

>> 真正恐怖的是……

除了黑幫、愛情，恐怖片是台灣近年樂此不疲的類型之一，這年也沒缺席，只是跟風和創新之間的鴻溝實在很大。其中，《靈語》（蘇皇銘導演）無論在評價或票房（374 萬）都澈底失敗，從片頭警方在河邊發現女童屍體後，這部片就再也驚不起任何波瀾，不僅場面調度拙劣，劇情也漏洞百出，角色不斷做出不合邏輯的舉動，即使有楊丞琳、鄭人碩、吳可熙、是元介、禾浩辰、石知田、丁寧、巫建和這樣的卡司，都無力回天。

劉龍雄導演的《噩兆》票房有 1,616 萬元，雖然無法跟《紅衣小女孩》《粽邪》系列甚至《女鬼橋》相比，但就製作陽春的程度來看，應已超乎預期。這部片最特別的是上映前連編導演都保密到家，只強調真人真事改編，加上預告氣氛妝容嚇人，儘管推出後負評不斷，還是吸引不少觀眾進場。其中偽紀錄片的形式，以及法師驅邪失敗全部死於非命等元素，與韓、泰合作的《薩滿》相似度頗高，是否巧合姑且不論，表演的生硬（尤其是極不自然的口條）、手法的粗糙（很多虛晃一招與無法自圓其說），都大大減損它在解謎中意欲揭露的「對稱」世界的概念，是一部宣傳行銷能力遠超過內容與形式的電影。

旅居台灣的加拿大導演賈宥廷（Rob Jabbaz）執導的《哭悲》票房（780 萬）雖然不到《噩兆》一半，但之後被特定觀眾、影評追捧的程度，恰成對比。影片描述全新病毒擴散，正常人瞬間變成互相虐殺的行屍走肉，表面上可以納入活屍恐怖片的系譜，但設定是不需被咬才會感染，隨時隨地可以發作，病變症狀是宛如狂犬病般無限放大暴力和性慾，因此給了影片又姦又殺、血流成河的藉口。暴力部分挑戰的是尺度，病變老人以早餐店炸薯條熱油作為扒皮工具的設計很接地氣，王自強飾演的捷運大叔用傘戳穿女孩眼球也不手軟，特殊化妝加分不少，但其他難度與尺度更大的部分則多以血漿爆發和音效示意。本片聰明的時候懂得放大人性的怒與惡（例如王自強因搭訕而被不耐的女主以性騷指責，感染後執意對她窮追不捨、趕盡殺絕），但這套論述多數時刻是為了渲染暴力與色情，尤其愈到後面，愈多性侵場



《哭悲》劇照，圖片提供：麻吉砥加電影有限公司

面被處理成類似春宮電影的享樂圖像，益發暴露邏輯的漏洞及剝削的快感。但它類型到位的程度，確實遠超過錢人豪過去的《Z-108 棄城》（2012）、《屍城》（2014），尺度也比《逃出立法院》（2020）更狂，能否成為 cult film 則有待時間考驗。

儘管 2021 年恐怖片的效應未如預期，但影壇完全沒有放棄這塊的意思。柯孟融的《咒》早在這年 8 月就先上架前導預告，為來年 3 月的上映暖身。疫情仍未退去，考驗繼續下去。

2021 年台灣紀錄片 多重視角重探歷史與其中之人

文／謝以萱



《綠色牢籠》劇照，圖片提供：木林電影有限公司

2021 年世界仍在疫情籠罩之下，儘管台灣這兩年防疫得當，但仍不免受到疫情影響。原訂 2020 年舉辦的第 12 屆台灣國際紀錄片影展推遲至 2021 年春夏，部分排定檔期展映的台灣紀錄片也延後上映或改以線上影展播放，紀錄片工作者的拍攝進度也多少受到疫情耽擱。相較於這兩年陸續於國際影壇看到與疫情相關的作品，無論是直接處理疫情題材，或是在疫情期間進行拍攝，今年的台灣紀錄片則鮮少這類作品，反倒是劇情電影有些許作品反映疫情。¹

大致而言，2021 年台灣紀錄片仍不脫幾個重要的母題：重探歷史（特別是日本殖民時期、白色恐怖），重新詮釋，進一步形塑台灣認同，試圖在大寫的、單一的國族歷史敘事中，尋回個體記憶的重量。影像生產機制、表現形式與美學上，則可看到兩股力量的交織，分別來自當代藝術和傳統的紀錄片領域，兩者相互吸納養分。展映場域也更跨出傳統電影院之外，延伸至美術館等當代藝術空間、線上平台，此現象雖非新鮮事，但將對台灣紀錄片的創作與展映帶來何種板塊漂移式的變化，「紀錄片」的討論範疇又會如何轉化，此為值得持續觀察的現象。

>> 大歷史的分岔之處，「台灣人」的歧義

導演廖克發的《野番茄》承繼其長期對歷史創傷與主流歷史記憶中被邊緣化之個體經驗的關注，以多位高雄二二八受難者家屬故事為主軸，但不僅限於此，而更擴及台籍日本兵、戰後來台外省人等。本片由高雄市電影館委託拍攝，2021 年高雄電影節首映，獲 2022 年第 13 屆台灣國際紀錄片影展台灣競賽首獎。廖克發高度意識到將歷史英雄化與單一框架化的危險，個體的記憶與經驗並非為了帶有殖民性之國族敘事而存在，其述說的意義也非只為了證成歷史的真相。固然爬梳過去經歷了什麼、反思歷史的構建是重要的，但《野番茄》回望過去、省思歷史的同時，也珍視不同身分的人在經歷傷痛之後真正在意的事物，試圖貼近身而為人的真實感受，而不是單一放置在受難者的標籤之下。

廖克發勇於跳脫政治正確、安全的敘事路徑，不一再地重述已成為制約後人理解框架的「二二八受難者形象」，真誠地呈現「台灣人」一詞的多義與複雜，試圖拓寬

¹ 反映疫情的紀錄片相關計畫，有 2021 年第 12 屆台灣國際紀錄片影展與「民間記憶計畫」合作的「紀錄劇場」，以《閱讀病毒》為題，串連中國各地 20 位創作者同步連線完成線上演出。

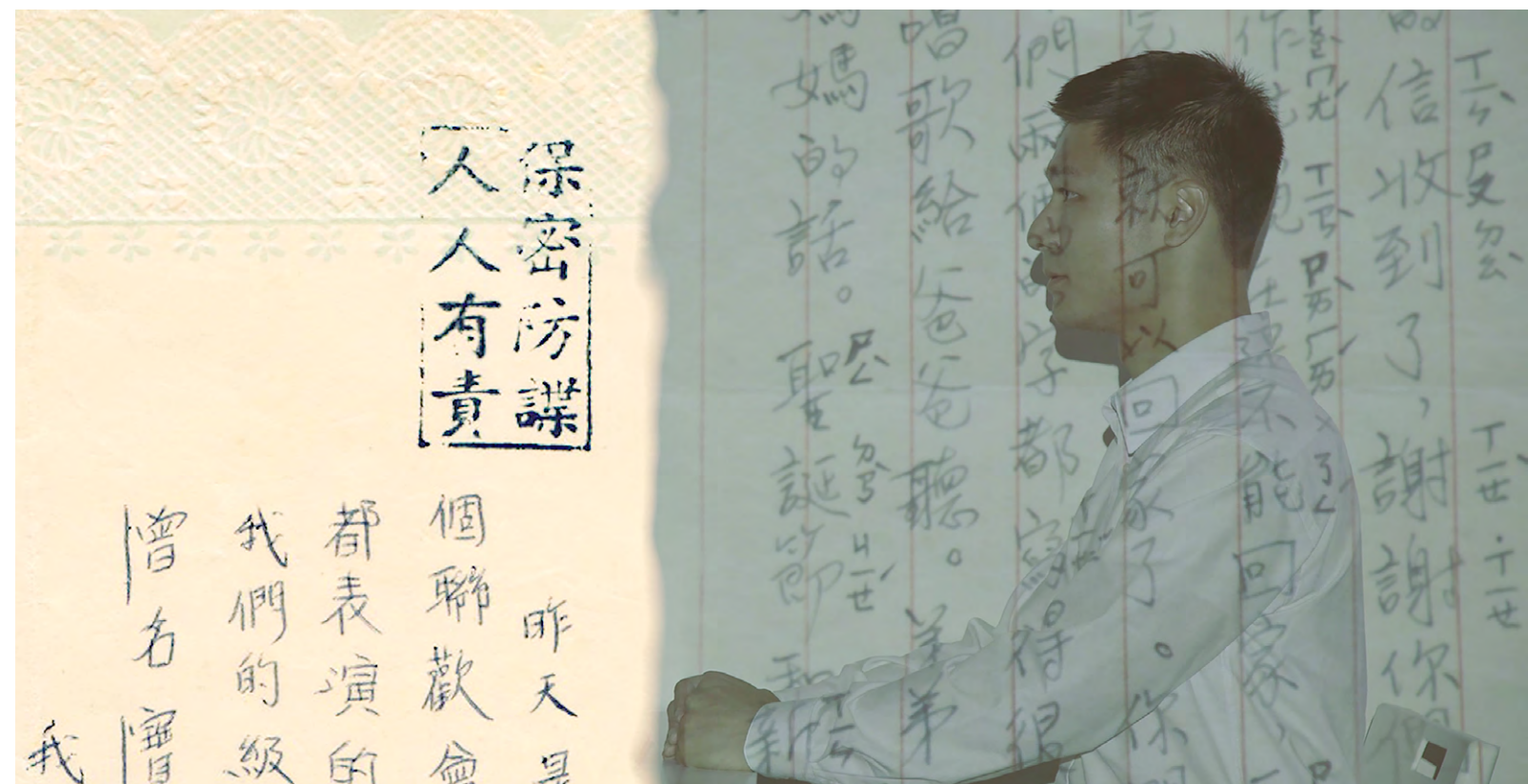
多聲道的敘事觀點，勾勒台灣這片土地涵納的許多不同群體，儘管各自擁有傷痛的過去，但如今共同生活在一地，面對著共同的未來。或許此等關懷反映了廖克發來自馬來西亞、現定居台灣也有了下一代的生命經驗，就此意義而言，《野番茄》不僅是耕耘歷史、與歷史對話，而更是為台灣的未來鋪墊基礎。

黃胤毓的《綠色牢籠》延續前作《海的彼端》，關注日本殖民時期移民至沖繩的台灣人生命經驗，黃胤毓在長年的記錄拍攝中，為一代台灣人在歷史洪流中的流離、國際情勢與產業的興衰更替，留下珍貴的見證。《綠色牢籠》主要拍攝對象是以童養媳身分隨養父從台灣到西表島礦坑的橋間良子（江氏緞）阿嬤，經歷戰前礦業的鼎盛時期、戰後經濟重心轉移後的破敗蕭條，家族隨著時代變遷而家破人散，其個人故事和家族史與台日之間的殖民歷史、礦業的興衰，以及沖繩與日本本島的衝突與矛盾緊密勾連。黃胤毓從 2014 年開始記錄，直到 2018 年橋間阿嬤過世為止，攝影鏡頭陪伴她晚年最後一段孤單獨居的人生。

《綠色牢籠》的珍貴之處，在於為諸多處理日本殖民台灣史的作品注入「兩者皆非」的角度——這個「皆非」包括流離在兩地之間的「台灣人」，以及夾在兩國之間的琉球（沖繩），這個「夾在之間」的生命經驗具體展現在橋間阿嬤身上：她出生在殖民地台灣、戰前移民到日本帝國邊陲的西表島，經歷冷戰時期由美軍管轄而後轉交給日本的沖繩；她以古典的台語用詞混合著帶有腔調的日語，即使一輩子都在西表島，但始終不被視為當地人，更不是日本人，亦無法真正回到台灣社會，不被納入任一國族敘事之中。然而，黃胤毓的鏡頭帶領我們照見這被遺落的故事，西表島地景與那傾頹的礦業歷史，皆匯聚為橋間阿嬤老朽的身影，悍然存在著。她的存在便是歷史。

除了紀實拍攝橋間阿嬤的生活，黃胤毓亦以戲劇重演搭配檔案影像，再現現已不復存在的礦坑場景，透過與配樂福多瑪和音效師周震合作的聲音設計，重構人們不願憶起的鬼魅魍魎社會氛圍，將那已然褪去的記憶珍藏在影音的形式之中，正是《綠色牢籠》試圖嘗試的。

洪瑋伶、辛佩宜執導的《K 的房間——關於世界的創造與毀滅》試圖勾勒白色恐怖政治犯暨英語教育者柯旗化的綠島關押經驗。原為 2020 綠島人權藝術季展出的錄像與空間裝置作品，而後以單頻道影片的形式獲得 2021 年金穗獎最佳實驗片，並入圍 2022 年台灣國際紀錄片影展台灣競賽。兩位導演繼前作《非常阿英》後，再



《K 的房間——關於世界的創造與毀滅》劇照，圖片提供：洪瑋伶

次以形式上的實驗處理歷史與冤獄的題材。《K 的房間》透過柯旗化在獄中編著的《新英文法》一書，以及他在獄中撰寫的家書，試圖想像他身為政治受難者的身心處境。畫面上男子以不帶情感的語調朗讀英文語句，內容如謎語般斷裂破碎，隨著語句加長，意義也隨之浮現，文字與語言，遙相呼應因政治而失語的一代；英語，亦暗示著國民黨獨裁政權與冷戰時期美國政府錯綜複雜的關係，拍攝場景乃當年關押白色恐怖政治犯的綠島監獄囚室。洪瑋伶、辛佩宜與白色恐怖研究者林傳凱合作，在扎實的歷史研究上，試圖跳脫「得全面地了解之後才能開始做」的創作限制，以虛構的手法嘗試接近人物的真實心境。

關於白色恐怖歷史記憶的題材，值得一書的還有張昊元的紀錄短片《綠洲》，影片以來自馬來西亞的白色恐怖政治受難者陳欽生為拍攝對象。² 影片談及陳欽生長期

² 關於非台灣籍的白恐政治犯是過往討論台灣社會的轉型正義時相對少被提及的案例，近年由杜晉軒撰寫之《血統的原罪：被遺忘的白色恐怖東南亞受難者》是首部系統性爬梳在「大中華民族主義」論述下而受難的海外華人故事的著作，其中，陳欽生是當年來台唸書而不幸遭逢白色恐怖，於綠島關押十二年的「僑生」之一。

擔任景美人權園區導覽志工、舉辦人權辦桌活動招待政治受難者和無家者，為人權事務不遺餘力，這些努力對映到他在「綠洲山莊」（綠島感訓監獄）遭受不人道對待的身心折磨時，更顯得當權者殘暴不仁。本片的故事軸線雖然有些游移，導演張吳元想顧及歷史脈絡的同時又欲著重勾勒人物的心境，兩者在有限的篇幅下顧此失彼略為可惜。但張吳元以海的聲音，呼應當年在監獄中的政治犯「聽得見、聞得到海，但卻看不到」的不自由狀態，進而連結到陳欽生對母親無盡的思念，期盼洋流能捎來家鄉的消息。海洋的意象串連起台灣與東南亞在戰後國家暴力的國際脈絡，是一有意思的嘗試。

對台灣歷史的重新爬梳，試圖關照在主流論述之外隱而未見、邊緣的人事物，拓展出多角、多線的敘事，讓歷史的詮釋權不再掌握在少數人手中，是許多創作者持續努力的事情。導演陳慧齡獲得 2021 年台灣國際女性影展首獎並入圍金馬獎最佳紀錄片的《給阿媽的一封信》，可謂一行動主義式重塑歷史的嘗試。陳慧齡邀請年輕人以各自的家族記憶為題，與長輩談話並與他人分享，《給阿媽的一封信》即為呈現此過程的紀錄片。影片在台灣各地進行巡迴映演，以放映和討論作為另一層次重建台灣歷史記憶與文化認同的藝術行動。

就紀錄片的敘事而言，《給阿媽的一封信》的可惜之處在於，未能在有限的篇幅內讓背景迥異的人物故事產生有效的化學效應，「群像」仍停留在各自陳列的層次，無以構建立體的圖像；但以整個計畫而言，陳慧齡邀請年輕世代探尋家族記憶的行動，讓教學現場得以可能不是「你走進來我教你」，而是「我們一起來行動」，是值得肯定的作為。而如何避免此美意成為「我來教你我們一起來行動」，則是紀錄片創作者同時要自我提醒的。

>> 人物肖像式紀錄片持續發展

人物肖像式的紀錄片一直是台灣紀錄片的大宗，年年都會有數部作品推出，不少機構、基金會也偏好委託創作者拍攝人物傳記紀錄片，作為單位推動理念、教育推廣的方式。紀錄對象常是某領域中具有特別貢獻者，比如目宿媒體「他們在島嶼寫作」文學大師系列進入第三階段，除了拍攝七等生的《削瘦的靈魂》外，將陸續推出朱西甯與劉慕沙、朱天文與朱天心、吳晟、楊澤等紀錄片。與文學創作相關的，亦有黃明川導演走訪台灣、印度、斯里蘭卡、菲律賓等地，拍攝 16 位女詩人的《波濤



《削瘦的靈魂》劇照，圖片提供：目宿媒體股份有限公司

最深處》，以群像的方式，勾勒出時代下的創作者如何透過文字展現其人文關懷與政治批判。

入圍 2021 年第 58 屆金馬獎最佳紀錄片《獨舞者的樂章》，亦是一部典型的人物肖像式紀錄片。長期關注泰北、滇緬邊境歷史與認同議題的導演李立劭，於完成「滇緬游擊隊三部曲」之後將鏡頭轉向自己的母親——林絲緞，台灣首位女性人體模特兒、當代舞蹈家、舞蹈教育者，影片梳理年逾八十的林絲緞經歷的人生。雖然李立劭和林絲緞是母子關係，然而《獨舞者的樂章》卻非以兒子的視角來處理人物，乃聚焦在林絲緞身為一台灣女性藝術家，特別是她長期投注心力的舞蹈教育與婦女



《捕鰻的人》劇照，圖片提供：財團法人公共電視文化事業基金會

生活推廣，試圖在回望其創作歷程的同時，也凸顯林絲緞至今仍身體力行的教育實踐。她以身體與舞蹈參與社會，提出另一種非典型之美的可能，為台灣社會解放女性身體的重要倡議者。

2021 年金馬影展閉幕片《行影·不離》是「台灣電影教父」李行的傳記紀錄片，導演何平循著其兒時回憶、加入中影展開導演生涯，談及他對台灣電影的貢獻，以及和家人之間的情感。除了運用影像檔案呈現其代表作品以外，亦以大量訪談，包括深受李行影響的後輩影人、影評人與電影研究者，描述李行於台灣電影之貢獻。此外，何平亦試圖豐厚李行不僅是電影人，亦是一位丈夫、父親、兒子、兄弟的面向，片中他懷念車禍早逝之愛子的神情，令人動容。遺憾的是，李行導演於本片首映前幾個月離世，然而他於耄耋之年仍拄著拐杖持續出席華語影壇各大大小小活動之身影，在《行影·不離》之中為其座右銘「藝術這件事，必須像跑馬拉松，一旦開始，就要跑完全程」做出最佳的見證。

以刻畫人物為主的肖像式紀錄片，還有獲得 2021 年台北電影獎百萬首獎、最佳攝影及最佳紀錄片，並入圍該年度金馬獎最佳紀錄短片的《捕鰻的人》。影片聚焦原住民捕鰻人噹噹年復一年前往蘭陽溪出海口，於深夜捕撈鰻魚，以賺取家用的經歷。導演許哲嘉並不意圖述說龐大的個人生命史、鰻魚產業經濟史或是都市原住民勞動史，但這些錯綜複雜的脈絡乃相當有意識地匯聚並收攏在這篇幅不長的紀錄片中，許多未明說的社會階級與族群現況，乃透過影音敘事，具體而微地展露在噹噹日常的生活與勞動處境。一如黝黑的海洋藏匿著暗湧，拍攝者與被攝者的生命經驗激盪出外人難以言明的震盪，使得《捕鰻的人》並非只是單向地記錄、「仰望」拍攝對象，而更是呈現人與人之間的互動關係，以及彼此身處在環境之中的感悟。《捕鰻的人》將理性的觀察與感性的感官經驗轉化為影音敘事，而非透過訪談或文字堆砌，讓紀錄片在作為一種紀實檔案之餘，仍具有美學意義上的實驗精神。此種在影音表現形式上的轉化，可說是一種昇華，將之詩化，在感性的經驗上貼近影片主體意欲逼近的真實。

葉家辰拍攝的《未泯》則是另一佳作。主角未泯是一位作家、畫家、男同志、更生人、伴侶、兒子。影片記錄未泯在出獄後方向未明的一段人生，此種方向未明但創作慾望躁動的狀態，似乎與導演葉家辰產生某種奇妙的共振，因而得以走入他的童年創傷記憶，觸及那總是騷動不安的藝術靈魂。葉家辰展現出難能可貴的耐心與不帶道德批判的視角，主角未泯在她的鏡頭前，沒有矯揉造作，面對過往亦沒有閃躲逃避，正因為拍攝者與被攝者看似分立鏡頭兩端，但實乃殊途同歸地共享、共伴生命經驗中的某些時刻，使得影片的質地透明地一如攝影機兩端的未泯與葉家辰，於對方面前真誠、坦白。

以刻畫人物為主體的作品中，值得一提的還有張吾青的《我的阿婆是一顆蛋》。這部以動畫為表現手法的紀實小品，從一顆蛋出發，講述阿婆身為童養媳而無法繼續升學的人生經歷。導演張吾青結合手繪動畫、家庭照片，並搭配家人的口述錄音與細膩的聲音設計，生動且底氣十足地勾勒一幅屬於上個世紀女性的故事。而林奕瑩的《未完成電影》，則是一部除了片尾一張靜照以外，未曾正面讓被勾勒的人物現身但人物卻形象鮮明的肖像式紀錄片。影片以第一人稱旁白講述主角追尋一張模糊的照片、逝去的戀情，從台北到紐約，再從紐約到德州，和友人展開一趟公路之旅。這公路之旅乍看尋的是電影場景，但其實是關於青春的追憶、關於成為電影導演的夢。《未完成電影》以黑白攝影、呢喃的自敘，讓「我」這個人物立體。



《我的阿婆是一顆蛋》劇照，圖片提供：張吾青

>> 在不正義之下的他們

於 2021 年推出兩部長片《惡人之煞》和《二〇二〇年的一場雨》的緬甸華裔導演李永超，於國內外影展都有相當優異的成績，可說是這一年成果最為豐碩的紀錄片工作者。兩部影片都關注家鄉緬甸，《惡人之煞》記錄一位兒時被克欽獨立軍抓走從軍的獨腿少年，經歷戰爭的殘酷，身陷吸毒與酗酒等癮頭，如今在緬北戒毒所決定洗心革面。少年聊起駭人的過往，導演李永超冷靜且自持地以鏡頭度量與眼前「惡人」的「距離」。獨腿少年的經驗讓李永超憶及自己一不小心可能就和眼前的「惡人」擁有相同命運的童年，恰恰是此種命運錯身而過的「近」吸引著李永超。

《惡人之煞》展現紀錄片拍攝之難——唯有建立起足夠的信任感，對方才能在鏡頭前坦承這些爭議的行徑，但當紀錄片工作者面對違背自己道德觀念的人物時，該如何自處與應對？面對此題材，李永超並不閃躲，他直面罪惡與衝突，堅定不移地架穩攝影機，正視戰爭與體制之暴力為個體與集體帶來的傷害，也唯有看見，才有扭轉與改變的可能。

《二〇二〇年的一場雨》是一部隨著疫情應運而生的「疫情電影」。由於新冠疫情限制人們跨國移動，李永超因而在緬甸家鄉度過一段許久未曾經歷的雨季時光。老家淹水，在敢帕礦坑工作的弟弟因為礦難、疫情而休工在家，弟弟的兩個年幼兒子在屋前屋後玩耍；鏡頭也拍攝在家菜園種菜的母親、在水淹漫漫之中設壇祭拜的父親。深及小腿肚的水彷彿家人狀態的隱喻，滯留、淤塞，情感未曾明說，但或也因禍得福，一家人在多年之後難得齊聚。《二〇二〇年的一場雨》含括李永超這七年來以相機、手機鬆散拍攝的家庭影像，是家庭電影的同時，亦是一部緬甸人民的當代血淚史，人們為了生活而從事危險的挖玉石工作、在中資香蕉園低薪地勞動，在緬甸政府與資本家合謀之下，國家體制失能，民生發展停滯，即便年年修路，但仍年年淹水，結構性的問題未曾有解。然而，即使現實令人沮喪，《二〇二〇年的一場雨》仍展現出生命的韌性，令人看見創作者化有限為無限，將困頓轉化為創作的能量。

由高雄市電影館辦理之「影像高雄」系列紀錄片委託拍攝案，如今已經進入第十年，長期累積對在地生態環境、勞動議題、文史紀錄等珍貴的城市記憶。2021 年除了《野番茄》以外，尚有兩部聚焦在勞工議題的紀錄片《男人的遠洋》和《那一個晚上》——特別是更被邊緣化的原住民與外籍移工。導演柯玣青《男人的遠洋》延續其對勞動史的關注，訪談船工遺孀與後代，描述八〇年代來自東部的原住民於遠洋漁船擔任勞工，出海跑船後就此失蹤，音訊全無。影片透過從事遠洋漁業的勞動家庭視角，呈現被遺漏在港都開發過程中的都市原住民處境。

同樣長期關注勞工議題的許慧如導演，從《臨時工》（2018）、《地洞》（2020）到《那一個晚上》其關懷的核心母題與非典型的紀錄片拍攝手法皆有跡可循，運用戲劇搬演、場景擺拍與檔案影像，回探 2005 年發生在高雄捷運工地一起大規模泰籍勞工爭取勞動權益的抗議事件。許慧如邀請泰籍勞工以母語朗讀翻譯軟體翻譯後的媒體報導，今昔對照，移工面臨的處境無太多改善。各式工業廢棄物棄置現場，移工們的樣貌以紙板的形式置放著，對比於血肉的肉身，紙板糊上照片的人型，象



《宿舍》劇照，圖片提供：你哥影視社

徵著這些無名勞動者被資方「用過即棄」的脆弱勞動狀態。《那一個晚上》極具巧思地對移工議題提出有力的批判。

關於移工議題還有另一部作品值得一提，延續 2018 年《工寮》關注的母題與創作手法，蘇育賢和你哥影視社的《宿舍》再次以劇場工作坊作為紀錄片創作方法，邀請越南女工混合戲劇演出與紀實拍攝，以女工最主要的生活場域宿舍為拍攝場景。女工們（演員）在宿舍（舞台）上演罷工（但以資方的角度來看是曠工）的戲碼，這些「搬演」正是她們日日面對的現實——負債從越南來台灣打工，遭到台灣資方與仲介剝削，惡意被扣工資、無加班費的過勞、沒有工作安全保障等；這些形式上看似虛構重演，但實質上乃是真實地具現越南女工們的處境。行李箱就是所有的家當，宿舍是除了工廠以外唯一的起居空間，在片中，宿舍轉化成有喘息有肢體的怪物、轉化成女工們膜拜與傾訴的對象；宿舍仿若有生命般，一如女工身體的延伸，隨著勞動者身其中的生活節奏而變化長成。蘇育賢巧妙地將拍攝現場轉化成劇場

舞台，日常的起居因而產生戲劇的張力。而事實上，女工們的日常正是一場場比戲劇還戲劇化的無盡抗爭，抵抗無良的資方、對抗不人道的體制。

關於空間，與生活在其中之人密不可分的關係，在曾威量的紀錄短片《庭中有奇樹》亦有珍貴的展現。影片拍攝高雄鹽埕城中城大樓的空間與居住在其中的居民，曾重量以單純的鏡頭運動、定鏡長鏡頭細細凝視生活在其中的居民樣貌，他們大多是社會底層階級，高齡、獨居、行動不便，棲居在壅擠破舊的空間裡。即使全片沒有一句對白，只有環境音，但在鏡頭前的居民各個形象鮮明，透過人物的眼神、身體姿態、居住空間而呈現，充滿生命的韌性。鏡頭長時間平視被攝者，捕捉人物與空間的狀態，在此平凡、簡單的畫面之下，隱含拍攝者對眼前人事物懷有的高度同理心與耐心。唯有真誠傾聽人物的故事，才可能真心交換彼此生命中的一段時光，而《庭中有奇樹》便展現了這一點。遺憾的是，影片拍攝完成一個多月後，2021 年 10 月 14 日城中城發生火災，大火奪去 46 條人命，建築也不復存在。這場火，燒出了長期潛藏的居住正義問題，燒出被掩蓋在高雄都市更新擘劃之下的虛假願景。

除了勞工權益、居住正義等議題以外，施佑倫的首部紀錄長片《彼岸》則聚焦一起刑事案件：2002 年后豐大橋案。影片爬梳錯綜複雜之案情與歷時多年的判決與調查過程，對當前司法體系提出質疑之餘，並關注兩名被告與家屬如何在此現實下度日。冤獄類的司法題材向來不易處理，牽涉龐雜的鑑定內容、法律知識與道德價值判斷，特別是具時間跨度且有爭議的案子，如何讓影片不是服務於單一立場，對紀錄片工作者實是挑戰。施佑倫在長期與冤獄平反協會合作的基礎上，費時七年記錄並同理不同人物的狀態，使得《彼岸》能跳脫釐清案情與司法過程的層次，更貼近身處其間之人的情感與處境。

>> 為香港留下殘痕

除了拍攝台灣的紀錄片以外，今年度亦有兩部刻畫香港的重要作品值得記上一筆。一是蔡明亮的《良夜不能留》，入選 2021 年威尼斯影展非競賽單元，並作為高雄電影節開幕片。蔡明亮以其標誌性的長鏡頭，緩步在香港街頭拍攝，城市街道空景，搭配都市環境音，並伴隨著拍攝當下蔡明亮不自覺地哼歌聲，〈良夜不能留〉的曲調悠悠地襯著 2019 年 11 月的香港街景。乍看平靜無事的景觀，細看仍可發覺近來民主抗爭運動遺留下的蛛絲馬跡，對照香港當下的政治局勢，令人不勝唏



《良夜不能留》劇照，圖片提供：泓吾霖電影有限公司

噓。《良夜不能留》無疑是蔡明亮對他鍾愛的香港最深切的凝望與追憶。

另一則是香港導演周冠威的《時代革命》，雖然不是台灣的題材，亦非台灣導演，但卻在台灣掀起現象級的觀影熱潮，得到 2021 年第 58 屆金馬獎最佳紀錄片與觀眾票選獎，2022 年春天於院線映演，以破 2,000 萬新台幣的票房成為台灣影史上最賣座海外華語紀錄片。影片以 2019 年香港反送中運動為背景，鉅細靡遺地勾勒占



《時代革命》劇照，圖片提供：時代革命

領立法會、七二一元朗襲擊，以及香港理工大學衝突等關鍵事件，詳細描述「香港人」認同的成形，試圖為這段時間的香港社會作記。有論者提到《時代革命》對政治立場與創作者相反的觀眾而言，很可能僅是一部「政宣片」，這對創作者而言的確是個重要的提點；然而，若回到香港當前的政治現況，這一部幾乎是「斷代史」的紀錄片有其存在的意義，它具有歸檔、彙編的功能，在所謂歷史正快速被抹去、改寫的時刻，它或將成為檔案，留作後人進一步檢視與分析。

>> 紀錄片的產製及播映新生態

2021 年，台灣紀錄片於產製體系和播映管道有關鍵的變化：繼 2020 年公共電視新設立「新創紀實短片」節目徵選後，金馬獎亦於 2021 年起頒發最佳紀錄短片獎項，以鼓勵時長 60 分鐘以內的紀錄片；而《鏡週刊》創立的鏡電視在籌備一段時日後，2022 年 1 月正式取得執照，同年 5 月正式開播，推出紀實節目《另一種注目》。無論是新聞傳媒公司投注更多資源至紀實節目製作，或是金馬影展增設紀錄短片獎項，這些於制度性、產製環境的轉變，對台灣紀錄片製作與內容發展帶來的變化，值得未來持續觀察。

除此之外，台灣各級美術館、當代藝術計畫對於帶有紀實性之影音類型的涵納——影像工作者接受機構委託為展覽拍攝帶有紀錄意圖的動態影像（包括但不限於展覽花絮、宣傳素材），抑或是創作者以紀實的手法或素材製作作品，於當代藝術的場域中展出，並有拓及電影展映場域的可能——皆使得紀錄片的討論範圍更為寬廣。前者並非新鮮事，於展覽中製作紀錄片幫助觀者理解展覽內容的動態影像生產（比如訪談影片、展覽影音紀錄等）早已存在於當代藝術展覽與活動中，只是這些影音產製成果不會被放在「紀錄片」的範疇被討論，主因是這些紀實影像服務於特定的展示功能，而不被視為「作品」。然而，近年來開始有些例子打破這樣的約定俗成，例如林君呢、黃邦銓兩位影像工作者 2020 年為北師美術館「不朽的青春——臺灣美術再發現」特展製作的影片《久子》。影片起初是記錄館方委請日本文物修復師森純一修復台灣雕塑家黃土水作品《少女》胸像的修復過程，然而，在創作者與機構合作的過程中，兩位導演有意識地讓「影像記錄」逐漸向「作品」位移。相較於過往影像團隊在展覽中若非側記過程，就是被委託製作作品，似乎在「攝影大哥」與「視覺藝術家」之間就沒有其他可能，然而《久子》在展覽機制中產出的脈絡與意義顯然無法單以「修復過程的影像記錄」來看待，而更該將之視為一紀錄片作品。

2021 年，林君呢、黃邦銓再次與北師美術館合作製作的《甘露水》，則在創作者更有意識地與機構溝通後，更往「紀錄片創作」的方向走去。這部影片從黃土水雕像作品《甘露水》的開箱過程，一路推敲雕像經歷過的過往，由雕像保管者張鴻標醫師後代的口述記憶、日常生活場景，勾連出白色恐怖時期的台灣社會狀態，進而試圖想像當年黃土水在創作時所身處的時代。

此外，由蘇育賢、廖修慧、田隴源組成的你哥影視社近年持續與美術館機構合作一系列帶有紀實性的影像作品，亦是當代藝術和紀錄片領域這兩股力量交織的有趣例子。³ 其中《登玉山途中》是 2021 年第 43 屆金穗獎紀錄片入圍片中，唯一由美術館監製的作品，透過兩位生命經驗與玉山相繫的男子故事：伍榮富和林長安，呈現山與人之間相互形塑主體的關係，動態地辯證「肖像／風景」之交織雙生的可能。而廖修慧執導的《獵風景的人》則在嘉義美術館「捕風景的人—方慶綿的影像與復返」展出，受到疫情影響展期縮短，但影片後來在串流平台 Giloo 紀實影音的線上影展「風景、時間與復返」展映。本片延伸《登玉山途中》的脈絡，讓伍榮富再次登上玉山，以布農語緩緩道出人與空間相繫相生的關係，並試圖以身體經驗遙相呼應方慶綿當年在玉山上拍攝的影像，重新思考人與自然、影像生產與歷史的關係。

又比如何郁琦的《惜別的海岸》，描述高雄港區三代大陳人的故事，透過家族的遷移史與當地特殊的民間信仰談及台灣近代的政治變遷，透過主角的回憶勾勒港都加工出口區的地景與環境變化，呈現資本主義發展下都市開發遺留的影響。本片為長期關注環境正義、勞動議題的創作者何郁琦於駁二藝文特區駐村的作品，於駐村結束後，他自主發起影片的巡迴放映，以此行動主義式的放映型態試圖回應紀錄片的社會角色。

隨著影像創作者展現的創作意圖、形式手法、產製的體系與展映平台越發多元後，使得討論台灣紀錄片的光譜更加寬廣，「紀錄片」作為一範疇的界線也愈加模糊，更加流動與多義，我們是否有更為足夠的討論框架去理解目前觀察到的各種現象，還有待未來持續地梳理與記敘。

³ 2019 年高雄市立美術館「南方做為相遇之所」展覽展出蘇育賢執導的《タッタカの回憶》、2020 年嘉義美術館「迂回風景」展覽中展出由田隴源執導的《登玉山途中》，以及 2021 年同樣在嘉義美術館「捕風景的人—方慶綿的影像與復返」展出之廖修慧作品《獵風景的人》。

2021 年台灣劇情短片 多元題材的萃取與嘗試

文／翁煌德



《少年阿堯》劇照，圖片提供：林柏瑜

嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）造成全球停擺的第二年，在好萊塢多半將大片延檔，改採串流發行的情況下，國內院線電影首當其衝。不過這個產業衝擊卻也讓片商轉而進行另類嘗試，在 2021 年的 1 月初，片商車庫娛樂發行了林柏瑜執導的 25 分鐘短片《少年阿堯》（2020），並予以一定規模的宣傳；2 月又緊接著發行了王逸帆執導的兩部金馬獎短片《洞兩洞六》（2017）和《伏魔殿》（2020）。

然而一部短片的片長通常頂多二三十分鐘，除非做成有主題性的三段式或者四段式短片，否則實在難以吸引觀眾入場。事實證明這個實驗最後未能成功，三部作品皆以 30 萬左右的票房作收，短片上院線的理想終究成了曇花一現。

>> 網路平台作為短片的推手？

無論在海外抑或國內，短片都是一個相對不具有商業營利可能性的創作形式。多數短片跑完了各大影展之後，比較可能的去處還是串流平台或者 YouTube 這類免費影音平台。而在台灣，將作品放上網路仍不是創作者的首要選項，不過疫情卻可能對這個觀念形成了衝擊。

本年度的金穗獎，對於台灣影壇來說是一個重生的起點。前幾屆金穗獎由於主辦不力，出現評審異常多次連任、獎項設置基準不明、報名機制僵化等問題，在宣傳上也疏於經營，早已為各界爭議。除了悠久歷史傳承的價值之外，金穗獎幾乎只剩下獎金仍對創作者而言有重要意義。

但在 2021 年起，金穗獎正式由台北金馬影展執行委員會承辦，給這個獎項帶來了新的氣象。體制更完善的金馬執委會在團隊人力上更能支撐各項活動的辦理，也積極修改規章回應外界期待，並增設影評人推薦獎等獎項以納入不同觀點。

不過或許最具指標意義的改革，卻可能是因應時勢所誕生的。基於疫情影響，金馬執委會決定讓作品採取線上與線下兩種模式進行放映，亦即觀眾也可以在線上購票看片。這個做法或許原本是出於無奈，對於辛勤創作的創作者而言，多半希望自己的作品能在大銀幕被欣賞，也擔憂影片上線可能會被盜版外流。但這個嘗試最後證明，線上播映的確更擴大了外界對金穗獎的參與。

國內串流影音網站 Giloo 紀實影音、GagaOOLala 等平台近年也陸續納入更多短片內容，雖然也許短片並非這些平台的主力，但對於創作者而言，作品被看見的機會因此增加了。此外，各大專院校影視科系也開始採用線上直播的方式首映作品。若在過去，把影片放上線恐怕極難得到創作者首肯，但在疫情之下不得不為，卻讓大家的觀念逐漸鬆動。

也因此，這一年最受矚目的台灣短片反而是被盜版的作品：王彥蘋執導的校園青春題材《雨水直接打進眼睛》（2020）被外流，在中國的平台如 Bilibili、抖音等，獲得數萬人次觀賞。如果一個短片導演的想法，是將作品視為墊腳石，藉以繼續獲得下一次的創作機會，那這些網路的傳播與議論，或許是利大於弊。由此可預料，未來針對短片的觀察，恐怕將不止侷限於影展的選映而已。

>> 在寫實與戲劇性兩造

回到 2021 年的作品來論，可見有革命性、顛覆性意義的作品。范文翰執導的《啊朋友，再見！》輕易地成為這一年金穗獎最受矚目的焦點。來自中國、畢業於北京電影學院導演系的范文翰，曾在西寧 FIRST 青年電影展學生單元以《原諒》（2015）獲得最佳劇情片，不過當時他的創作仍是以寫實為基調；在他前來台北藝術大學攻讀電影創作研究所後，風格有了劇烈的改變。在這部他獻給他的好友、已故導演胡波的作品之中，他要求演員以類似阿基·郭利斯馬基（Aki Kaurismäki）作品之中的角色般演出，抽去了人物的面部情感，還要求眾角色們道出有些浮誇與激昂的文學性對白。

事實上，劇中主要角色都是俗稱的社會邊緣人，但在作品之中，即便是一個活在赤貧之中、欠錢不還的人物也會堅持地表達尊嚴。當知道對方來討債時，他會義正嚴詞地說：「如果你是來要我還錢的，我不會給你開門，因為我沒有錢還你，與你面對，只會讓我感到尷尬，再感到羞愧。而生活已經很難了，羞愧的情緒，不適合這個弱肉強食的社會。」效果令人莞爾。有人或許會以失敗者來形容劇中角色，但范文翰其實並沒有對角色做出具體的成敗論斷，而是客觀地呈現他們的形貌。也因為違反常態的演技展現，時時牽引出荒誕性，妙趣橫生。不同於台灣一般短片作品追求甚至百般「雕琢」寫實性，呈現不合乎寫實的《啊朋友，再見！》所傳遞的情與意卻似乎更深切而實在，與台灣本土創作形成了有趣的對照。



《啊朋友，再見！》劇照，圖片提供：范文翰

許多台灣影像創作著力於創造出戲劇性的衝突，久而久之也讓觀眾忘卻現實，反而反過來質疑真實不夠戲劇性，或許也有些觀眾也會在另一部金穗獎選映的《迷藏》之中感受到這種矛盾的情緒。過去以劇場演員身分聞名的郭玄奇，在就讀世新大學廣播電視電影學系研究所創作組時期，專心進行導演創作，期間也在嘉義縣的過溝國中執導小朋友進行影像創作，顯然對少年的情感表達有長期的第一線觀察，這似乎也充分地反映在了作品之中。延續他前一部短片《飛》（2018）對兒少性暴力的觀察，這次在新作之中再次聚焦在同類主題之中，也更觸及社會一向避談的禁忌核心。

劇中，十三歲少年小威（林宥綸飾）總認為自己與同齡朋友格格不入，同志交友軟體成了他尋找夥伴與認同的一個出口。在探索的過程之中，遇到了識破他未成年而請他離開的對象，卻也不幸遭遇到了「照騙」的中年男子強暴。這類少年男女的性啟蒙命題在歐美不算罕見，但在國內仍屬禁忌之題，倒也未必是沒人想拍，而是執

行上的難度太大，不易找到合適的演員願意出演。所幸在這部作品之中，年齡與角色相符的演員林宥綸賦予了絕對的說服力。而角色之間有時不帶有邏輯性與戲劇力道的對白，尤其當小威向好友品觀（吳至瑋飾）坦承自己的性向時得到的反應，或許在許多觀眾看來是反高潮，但轉念一想，其實更貼近那個年紀該有的自然反應。最可貴的是，郭玄奇最後拒絕給予故事一個傷痛的結論，因為那常常是成人的論斷，而非孩子自身的直接感受。如此跳脫出成人觀點的創作，可謂開拓了一個全新的視野。

若以跳脫既有觀點作為一個標竿，在金穗獎輔導金單元首映的《代幣》也可以作為一個重要的表率。導演蕭云美曾經以短片《世界上有一種孤獨叫沒有才華》（2017）引起轟動，其豐沛的想像力與影像視覺經常能產生出色的匹配。在這部新作之中，她以身障者作為故事主角，卻跳脫了這類主題作品常見的怨艾色彩，賦予了多彩和富有動能的節拍。

劇中的主角恬恬（陳妤飾）穿著與日本卡通《小天使》（1974）中同樣不良於行小芬一致，但她一開場就強調卡通中的奇蹟在現實往往不會成真。經常出沒遊樂場的她，這天有如福星高照獲得大量代幣，在小寶（尤勝宏飾）的指引下，攜手另尋其它賭場變現，此舉最終也給他們惹上了麻煩。恬恬固然全程以輪椅代步，成了她性格自卑的來源，但在情形狂放、有著不良少年外型的小寶面前，這些障礙顯然都不成問題，甚至是樂趣所在。小寶像推著賣場推車一樣推著恬恬的輪椅在街上狂奔，甚至仿效她的不便，乍看政治不正確的舉動，卻在這個獨特的人物情境中不存惡意，逐漸形成了一個屬於兩人才理解與共鳴的小宇宙，既動人又富有動感。

>> 宗教鬼神題材嘗試持續延燒

本年度另一項特色是出現多部與宗教有關的作品，其中幾部對邪教的關注尤其特別。作品本身也許天馬行空，獨創了一套自己的系統，但創作者的靈感肯定出自於社會事件，也有意對輕易被操弄的人心進行探索。

曾執導長片《時下暴力》（2014）的導演廖哲毅獲得高雄拍補助拍攝的作品《神的母親》，描繪了一個母親試圖以信仰矯正孩子的故事。母親湘凝（丁寧飾）眼看悉心栽培的兒子宗澤（莊岳飾）走向狂亂與脫序，自稱是「神的顯示者」，遂將他



《神的母親》劇照，圖片提供：廖哲毅

送進外界看來像是邪教的組織蓮實堂當中。作品很像是脫胎自日月明功虐死案，但選用這類與社會事件貼近的作品，風險也在於觀者多半會有預設立場，或者希望看見教派控制人心的手法展示。廖哲毅雖然認真地經營母子之間的緊張關係，卻未能說服觀者教主的魅力與具體手段，使得邪教的設定更像宣傳點，而非敘事核心。

另一部擺明地以邪教為主題的作品，來自台灣藝術大學電影學系學生黃靖雅。在她的畢業製作《三月的野兔》之中，所有人物的存在都與現實沒有關係，角色穿著與鏡頭美學更像日本一九八〇年代的時尚移植，故事調性的失序混搭，也令人聯想到相米慎二的《水手服與機關槍》（*Sailor Suit and Machine Gun*, 1981）。其實黃靖雅只是延續了個人趣味，在她前一部在金穗獎獲獎的《福星小吉 LOVE 100%》（2019）中，世界觀已是如此。

在這個古怪的故事之中，網咖遊民忽梨花（游珈瑄飾）偶然被延攬加入了一個專門搞強迫推銷生意的狡兔幫，負責該幫的輔導長沙羅·曼珠（黃可豆飾）尤其將她視如己出。但隨著劇情的演進，忽梨花逐漸意識到團內存在著藥物與性暴力的控制，進而產生起身反抗的念頭。《三月的野兔》在美學上獨樹一幟，做出了完全獨立於所有華語電影的世界觀，但太過隨性的敘事刻畫與劇情轉折，效果卻是見仁見智，肅穆觀影的評論者或能將之視為缺陷，但如果抱持著觀賞園子溫早期粗製作品的心

態來看，這些缺失的確存在某種鮮活的可愛魅力，同樣不容忽視。本片在年底入選了金馬影展華語映像單元。

其它針對民俗文化進行創作的同樣可觀，觀點也不再落入俗套。展現了更多元的可能，例如來自崑山科技大學視訊傳播設計系的畢業製作《牽亡》，導演胡博登針對牽亡民俗下盡工夫，在場面上的還原度令觀眾信服，而在劇情的走向上，也有令人深刻的發展。

牽亡是一種閩南習俗，在人死後會請巫師召請亡魂，引領亡靈走上前往地府的路徑。主人翁阿登（汪政緯飾）因為與父親的衝突，經常找上與之感情深厚的長輩、從事牽亡工作的明龍（廖欽亮飾）訴苦。就故事起初的觀點來看，或會讓以為這是阿登的成長故事，但隨著他真的決心走上絕路之後，觀者便會意識到戲劇張力其實集中在明龍的身上。

基於國內社會風氣，多數作品如果談到自殺之題，不免導向勸服之類的正能量走向，但在《牽亡》之中，選擇一死似乎只是角色的必然選擇。然而這並不代表導演只是傳遞了一個絕對悲觀或負面的價值觀，反而透過了片中死別的奇幻場面，足以讓觀者對於生死的意義有了更深一層的體悟與思辨。

無獨有偶地，以設計師品牌 INF 為中心製作的《觀落陰》，也存在類似的議論。雖然作品本身是服務品牌，因此被媒體冠以「微電影」稱號（按：目前影視業界所稱的「微電影」多半是指廣告行銷之用的劇情短片），但導演胡瑞財在氛圍的營造、攝影質地與場面調度上都沒有馬虎。作品之初，面臨喪子之痛的父親（李康生飾）試著在陰間與兒子小寶（彭喬煜飾）相會，卻苦尋不著。回到現實才知，原來剛才他是在法師（納豆飾）的引領之下進入陰間一遊，只是法師告誡他如果沒有放下恨意，難與兒子相會。就劇情架構來看，作品其實是有發揮成長片的潛力。

近年鬼片類型在台灣市場屢建奇功，短片創作上的嘗試也從來沒有少過。繼前一年在西班牙錫切斯奇幻影展短片競賽奪得最佳影片的《箱子》之後，今年也再有台灣驚悚作品獲得青睞，入圍的是歐崇安執導的《永別》。劇中，姊姊阿惠（楊閔飾）親自悼念身故的妹妹（李想飾），但在這個告別式之中，卻有令人不安的恐怖祕密正在醞釀之中。可以感受到導演想要打造的是一個 B 級製作，就表演調性與視覺



《爬出棺材板》劇照，左：畢製版；右：公視版。圖片提供：夏睿謙

展現上都有如此趣味。在製作上的工法，其實完美地說明了鬼片的本質也許根本不在於有沒有鬼、有沒有經費，而是能否透過有效的情節內涵懸住觀眾的心。

另一部更 B 級片的嘗試可能是來自輔仁大學影像傳播學系學生夏睿謙執導的《爬出棺材板》，在學生製片極少機會看見真的對喜劇節奏掌握適切的作品，何況這同時又是一部混合類型、光劇情梗概就能使人發現的好作品。

劇中，殯葬業者阿民（王嵐申飾）與鳥仔（羅申飾）在火化逝者（簡宗福飾）時，驚見明明已經斷氣的阿伯居然突然復活。在對方家屬哀求下，他們只好勉強收留他幾天，卻沒想到阿伯能神準預測樂透號碼，幫助他們錢滾滾來。隨著這項驚人能力的曝光，原本無人聞問的失智阿伯遭各方爭奪，最後索性變成了活屍。

導演夏睿謙在對白設計與劇情的銜接上不著痕跡，兩位要角王嵐申與羅申的配合默契亦佳。不過值得玩味的是，這部作品其實有兩個版本，在 2020 年校內畢展問世時是第一版，第二版本則是 2021 年經公視補助後首播的第二版。對照原版更欠資源、粗糙的呈現，新版在配角起用上，換上更具專業度的演員馬力歐與王彩樺後，雖然更具賣點，但整體反而失去了原初的生命力。這或許再次說明了 B 級片未必是以資金與卡司論定高下。

>> 從學生作品到集體創作計畫、高雄拍

台灣短片創作者若要取得創作資金，透過公視、短片輔導金、高雄拍等補助支持，是一個可靠的路途，但其實前述討論的多部作品，在形式、題材上有所創見，卻未必是透過資金補助完成。事實上，補助不必然限縮導演的題材取向，每年補助作品中總有破格之作，只是最後在影展得獎之作——換言之，容易獲得評審共識的作品——往往是題材相對安全與保險的作品。

如果要找尋到真正的創作衝勁，確實在學生製片界能有更多收穫。例如世新大學廣播電視電影學系學生陳品傑執導的《棄屍》，在有限的預算之中締造了自己的冷冽風格，展示了一個冷酷的殺人與棄屍過程，以及心魔吞噬自己的抽象化旅程。導演甚至在影像使用了融合了實驗片性質的正、負片轉換，或許用意之一是為了掩藏殺人場面在拍攝上的缺失，但就實際呈現上卻使人看見一種剖析人性的聯想，惡在那個時刻用另一個面貌被表現出來了。作品本是學期作業，在世新校內的二三聯展首映，在 2022 年金穗獎獲得入選。

畢業自北京電影學院電影劇本創作碩士班的丁啟文所執導的《失去》也是類似的案例，該片是導演自籌拍攝之作，但因為優秀的劇本而足以召集夏于喬與黃健瑋兩位知名演員，為作品格外增色。對於其它短片創作者與業界演員而言，這部片相當有啟發性。作品構想其實一聽就知道是來自名作《王牌冤家》（*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2004），描述一個新的醫學技術足以抹除戀人相戀的痕跡，讓人「無痛分手」。但丁啟文的觀點卻與這部經典之作有些不同，在他的故事之中，更擺設在這對怨偶尋求共識的過程。故事場景單一，消除記憶的設備看來廉價，卻不致觀眾出戲，因為身兼編導的丁啟文很了解觀眾心理，引導觀者去意識到戲的骨肉在於角色之間逐漸破裂的關係。相較之下，太多國內科幻類型短片試著花大錢做特效與美術，致力於科幻效果，最後內與裡都未能到位。

論起這一年最具野心的短片企劃，不能不提高雄電影館出品的「隔離丁尼短片集」與「K Series」短片集創作計畫。前者召集了三位成熟的短片導演莊翔安、呂柏勳與林亞佑分別完成了三部作品《我在隔離中》《懸日與掛月》與《居家防疫日記》（紀錄短片）。不過計畫最終的呈現令人失望，在選材與觀點上都不算新鮮，唯《懸日與掛月》起用大量小孩素人演員的野心令人佩服，但這最終也成了作品難以成立的關鍵，太過於成人導向的階級命題加諸在孩子身上效果不彰，演員表現也難以支撐。

而「K Series」則是要求導演以 K 為名（英文片名為 K 開頭）進行創作，五部作品分別都被要求在十餘分鐘完成。作品分別是來自洪子烜的《綁架》、殷正豪的《K-POP》、周東彥的《Kiss》、曹仕翰的《父親的電影院》與曾威量的《庭中有奇樹》（紀錄短片）。這個系列作品整體也許好過「隔離丁尼短片集」，但依然參差不齊，尤其在選材上幾乎沒有關聯性，難以想像是同系列的作品。

其中最具可看性的或許是曾以《狂徒》（2018）榮獲金馬獎最佳新導演提名的洪子烜所執導的《綁架》，他起用影星林柏宏作為主角，設定近似萊恩·雷諾斯（Ryan Reynolds）主演的《活埋》（*Buried*, 2010），主角一醒來便發現自己身陷在一個類似棺木的密閉空間之中。洪子烜這回放棄了自己更為拿手的動作戲調度，融入了對現代網路公審的批判，林柏宏的戲感亦佳，懸疑感也成功到位，才華盡顯。

>> 政治歷史的考究與調度抉擇

若說上述兩個系列的一個共通點，則是在於清一色沒有邀請女性導演進行創作。或有人會出面緩頰，認為台灣業界女性導演也許人數不如男性，但即便就比例來計算，也不至於沒有一位女性作為代表，遑論業界的確存在許多優異的女性導演。事實上，值得注意的女性觀點在高雄拍的單元就能見得。

李尚喬執導的《三月的南國之南》是年度唯一以二二八事件為背景舞台的重要短片作品，所講述的是 1947 年雄中自衛隊遭國民政府殘酷掃蕩的悲催故事。起先作品看起來是純粹的愛情故事，描寫高中生映霞（林玉書飾）與光瑞（陳鼎中飾）的兩小無猜，但隨著情勢趨於不安，光瑞選擇扛起槍枝守衛家園，也等同畫下了這段詩意青春的句點。少有短片嘗試歷史題材的原因不難猜測，除了得花費大量時間進行田野調查與史料考究之外，還原時代的美術造景與造型設計也所費不貲。另一方面，這類作品在參加影展競賽時也可能難以討好，因為評審往往可能更容易就考究角度對細節（包括語言的使用）的重現提出批判。導演選擇聚焦在主角野外的活動與室內景，將敘事重心擺在人物情感，其實是聰明的策略。對於想觀賞歷史奇觀的觀眾而言，難免失望，但有創作者願意以被塵封的歷史為題，又豈能輕言苛責？

同樣是高雄拍資助拍攝的《赤島》則選擇創造了一個虛構的未來、一個台灣已被中

共統治的未來。這並不是導演吳季恩首次嘗試這個題材，在他上一部短片《田中的紅旗幟》已有類似的概念，但這回他端上了更完熟的影像語言，也營造了一個更為詭譎的絕望氛圍，批判力道更勝過往。不過他在片中引用《超級大國民》（1994）的場面卻引起了爭議，如影評人陳平浩在臉書上發表〈對於吳季恩《赤島》裡白色恐怖影音的一點想法〉一文指出，導演恐將白色恐怖與紅色恐怖造成混淆。但對於吳季恩而言，他或許就是刻意想以台灣為主體，將當時鐵腕統治的國民黨與現今的共產黨混為一談。

在這個時間點回顧二二八事件的抗爭行動、討論台灣可能赤化的未來，也不免讓人覺得這是台灣創作者對香港處境的回應。經過多年動盪，《中華人民共和國香港特別行政區維護國家安全法》（簡稱《香港國安法》）在 2020 年 6 月底實施，使得一國兩制的香港步向一國一制的路途。香港創作者若選在香港本地創作與試圖發行對政府提出質疑的作品，將可能面臨牢獄之災。不過此時仍有許多導演試著去挑戰底線，或者選擇拐個彎進行更為曖昧的影射。

就讀台灣藝術大學電影學系的香港籍導演羅樂文所執導的《夏雪將至》其實並未直白地進行任何政治控訴，因為這位過去曾在反送中示威被捕的導演，顯然已經不再相信香港的未來還有任何希望，一切已成定局。這個故事的背景設在 2024 年，香港出奇地降雪，身懷六甲的鍾晴（匿名演出）返回探望獨居母親（區嘉雯飾）與因為參與社運抗爭而坐監的弟弟（馮煒城飾）。在導演的鏡頭之中，香港宛如被凍結的死城，對於鍾晴來說，唯有將家人接去台灣生活才是活路。

一部完全不在台灣拍攝、也不是台灣籍導演創作的短片，足以納入台灣電影的脈絡嗎？選擇在台灣進行創作的羅樂文甚至不能在香港放映《夏雪將至》，而未來相信也只會有愈來愈多香港導演以台灣作為創作基地，可能觸及的題材面向也可能會更深更廣。不只《夏雪將至》，陳瀚恩執導的《巴基之詩》固然在劇情面向是完全的香港電影，但本身在台創作與執教的陳瀚恩仍在電影產地欄標上了「香港／台灣」。

篇幅有限，年度有代表性的短片作品仍然難以完整陳列。例如攝影師出身的張誌騰所執導的《詠晴》，以中年男人為主角，一場颱風隱喻家庭的風暴，精煉的視覺語言與敘事策略，不僅入選釜山國際影展超廣角單元的亞洲短片競賽，也擄獲了金馬



《夏雪將至》劇照，圖片提供：羅樂文

評審，奪得該年度的最佳劇情短片；王逸鈴執導的《台北過手無暝無日》以兩個「性」致勃勃的少女為主角，她們釣回了一個男孩，彼此的關係卻又在旅館之內面臨崩解與重建，接續發展難以猜透，讓人看見導演的企圖心，佩服她勾住觀眾敏感之所在。

台北藝術大學電影創作學系的畢業製作《龔罔》，在金馬影展華語映像單元首映，隨後也在隔年金穗獎榮膺大獎。兩位導演林治文與劉澄雍選擇獨特的高中舞龍隊為題，場面調度仍存在缺憾，但不得不說是極有膽識的類型化嘗試，加上胡智強等演員深有水準的演出，可從中看見發展為長片的潛能；必須彼此疊加配合的舞龍演出，細看也像極了電影攝製的隱喻，一群年輕人最終違抗了教官所代表的權威，展示了最自信的陣勢，呈現完美與否見仁見智，但這種拚鬥精神無疑表徵了台灣青年電影的活力，令人動容。

2021 年度台灣動畫片

IP、原創，敘事、技術，如何 召喚觀眾入場？

文／張晏榕



《廢棄之城》劇照，圖片提供：影一製作所股份有限公司

2021 年台灣動畫電影在市場上仍未見突破性發展，然則 IP 的建立仍是目標之一，也值得期待。獨立動畫短片與學生製作如同以往，迭有佳作，也多在國內外影視展會獲得肯定，然而，如何轉化成為市場上觀眾的支持，還待努力。

>> 原創與 IP 動畫影視作品皆尚待回響

2021 年台灣共有三部動畫電影完成或上映，2020 年獲得金馬獎最佳動畫長片的《廢棄之城》雖完成於 2020 年，但因考慮 2021 年上半年的疫情狀況，遲至 10 月才上映，另外兩部著名 IP¹ 改編的動畫長片《妖果小學－水果奶奶的大秘密》和《諸葛四郎－英雄的英雄》完成於 2021 年底，在 2022 年春節檔期上映。

雖然有前一年金馬獎最佳動畫長片獎的加持，但《廢棄之城》並沒有受到國內觀眾支持，票房遠不如預期，可見即使有實拍劇情片成功經驗的製作公司和導演首度跨足動畫長片製作，仍對觀眾口味難以拿捏，動畫的敘事和視覺風格擺盪在兒童和青少年觀眾之間，可能導致兩邊不討好。這次的製作雖在台灣動畫發展歷程算得上是里程碑，但是較令人擔心的是票房失利的影響，未來電影製作公司再度投入動畫長片製作的意願可能趨於保守。

播映二十年以上的電視節目《水果冰淇淋》的主持人「水果奶奶」作為動畫化 IP，製作成長片《妖果小學－水果奶奶的大秘密》，在 2021 年 10 月的台中國際動畫展首映，隔（2022）年過年檔期上映，票房同樣遠不如預期。比對在台中國際動畫展閉幕放映時，電視主持人趙自強出現所造成的熱鬧景況，要想將原本的真人 IP 轉換成動畫角色的 IP，或是電視節目的成功經驗要轉換成大銀幕的支持，可能不如原本預期的順理成章。其實本片若從故事、角色與世界觀而言，應該算是原創作品，只有主角「水果奶奶」從原本的真人化身為 3D 電腦動畫角色。可以比對的是台灣本地更有歷史的 IP：霹靂布袋戲，數次嘗試將電視節目內容改編於大銀幕放映，雖然同樣是偶戲，且角色與故事內容是從原創作品延伸，但是數次的嘗試口碑票房不一。

¹ IP 原指智慧財產權（intellectual property），近年在娛樂產業則泛指同一文本在跨媒材之間的作品改編與版權之應用與策略，媒材可以是小說、電影、遊戲、動畫、音樂等。



《諸葛四郎－英雄的英雄》劇照，圖片提供：牽猴子股份有限公司

《諸葛四郎－英雄的英雄》則是更資深的 IP 改編，距離原創的漫畫文本首度連載已經超過六十年。以電影的內容而言，因有葉宏甲先生原著的參考依據，故事仍有清楚的起承轉合結構與伏筆，然而畢竟故事與角色實在年代久遠，當時的讀者粉絲現在應該年事已高，而本片設定目標觀眾仍是兒童，IP 的吸引力原本應該就可預期效果不大。

然而，即便兩部著名 IP 改編的動畫長片都沒有獲得太多本地觀眾的支持，從商業的角度來看，改編成功 IP 內容為動畫長片，應該還是未來可以繼續嘗試的方向之一。相較於動畫電影改編既有 IP，動畫影集一般以規格較低的製作模式，以原創內容，希望透過長線集數的播放逐漸建立觀眾的認同。2021 年較受矚目的是大貓工作室在政府「前瞻計畫」補助下完成的《勇者動畫系列》，改編自漫畫家「黃色書刊」的四格漫畫作品，也成功上架線上影音平台 Netflix。由 Studio 2 製作、邱立偉導演的動畫影集《未來宅急便》，則是與未來將要上映的動畫電影《八戒》同時發展的相同 IP，與前作《小貓巴克里》先影集後電影不同，是否能有所突破令人期待。

>> 獨立動畫短片的委託製作與合力創作模式

動畫影片因為製作流程的繁複，各國動畫影展主要競賽與觀摩單元大多還是以短片為主，在歐洲甚至可以形成市場。台灣雖非如此，但是透過對藝術創作的補助（如文化部短片輔導金或國藝會補助）或是地方政府、財團法人的委託製作，甚至私人的贊助或合作等，每年也都有優秀的獨立製作動畫短片完成，但是純粹藝術創作和委託製作性質上畢竟不同，有些大型國際影展，如安錫國際動畫影展，會特別設立委託製作影片的單元獎項。

吳德淳導演的作品《海角天涯》獲得第 58 屆金馬獎最佳動畫短片，是台中市政府新聞局城市行銷的委託作品，延續導演從 2010 年獲得台北電影獎最佳動畫的成名作品《簡單作業》以來的獨特敘事手法和視覺風格，以魔幻寫實的手法刻畫小人物角色生活上遇到的困境和意外展開的暖心結局。此作應可視為集導演十多年來製作經驗之大成，敘事節奏寫意自然，視覺表現也更加成熟，配音廖伊田和美術朱晉明都是從首部動畫短片即開始合作的多年老班底。不同於多數台灣獨立動畫製作導演皆親自參與視覺設計或動畫製作的方式，吳德淳導演以發展敘事為主，並不親自繪製美術設計與動畫製作，十多年來與不同藝術家合作，包含固定的幾位班底，建立一種合力創作模式，視覺風格在不同作品間偶有變化，但大多保有導演一貫以口白為主的敘事風格。

楊子新導演的《轉啊》同樣是台中市政府委託城市行銷的動畫短片創作，憑藉如片名般流轉炫目的精緻動畫視覺，與清新可喜的配音、音樂相互搭配，巧妙地將台中著名景點地標融入祖孫一家的對話中，和連俊傑、李柏翰的《蘊·孕》一起獲得 2021 年台中國際動畫影展台灣短片競賽首獎。楊子新導演從台北藝術大學動畫系畢業後，赴美國加州藝術學院（California Institute of the Arts，簡稱 CalArts）進修動畫，經過國外學習經驗洗禮後返身尋找自我，近期動畫作品多半以可愛的角色造型，述說導演自身觀察到的本土在地角色間的情感事件。本次製作亦邀請在法國學習動畫後返台的劉晏呈²導演合力創作，期待未來連同前述吳德淳的合力創作模式，在本地能有更多創作火花。

《蘊·孕》則是連俊傑創辦的連想創意工作室繼去年《多雲時晴》後的風格化動畫

² 劉晏呈導演 2018 年畢業於法國 Gobelins 動畫學院，與其他同學共同創作的畢業作品《阿公》獲得矚目。

小品，獲國藝會補助，以 3D 電腦動畫技術模擬層層紙雕的特殊質感，傳達抽象的內心感受。值得一提的是，連俊傑與連想創意工作室目前還有多部電視電影企劃，透過國內如文化內容策進院（簡稱文策院）「第一哩路內容開發計畫」或國外市場展提案發表（Pitch）的機會尋求合作，發展更具規模的動畫作品。

方信凱導演的作品《困》獲短片輔導金補助，以平面繪畫技術講述一個戰時士兵掉落深洞中被困多年的故事，情感強烈，在國內外影展多有斬獲，難得的是方信凱導演從台南藝術大學音像動畫研究所³畢業多年後，仍在創作路上。羅荷導演的《兔子洞》是一部與樂團 VOOID 合作的音樂影片作品，以黑白精緻繪畫呈現奇幻空間中的角色事件，柔美中透露著奇異，在網路上獲得許多回響。

>> 學生動畫短片的影視藝術與視覺設計走向

如往年，2021 年一樣有許多學生動畫短片作品完成，在台灣各影展、競賽中脫穎而出，受到矚目。這些影展與競賽對於內容形式、藝術性或應用性、鼓勵的創作取向都稍有不同，帶著些許分流的味道。金馬獎、台北電影獎、南方影展、金穗獎等強調影視的藝術性，台中國際動畫影展亦是如此，但更著重於動畫藝術的特質。專門為大專學生展演與競賽的金點設計獎（新一代設計展）和放視大賞、台灣國際學生創意設計大賽、HPC 國網動畫大賽等，一般能匯集更多當年度的學生動畫作品，這些展覽與競賽原初是為平面視覺設計、工業設計等相關領域創立，而台灣學生動畫作品許多亦來自設計相關科系，因此選出的作品往往更強調視覺設計的成熟度。此外，如巴哈姆特的 ACG 創作大賽較鼓勵日式商業風格動畫，信誼兒童動畫獎鼓勵以兒童為目標觀眾的作品，KT 科藝獎則針對動畫設有「科普特別獎」，鼓勵科普⁴動畫作品。

《蝴蝶果醬》是畢業於台灣師範大學美術系、留學法國學生黃詩硯的作品，2021 年在世界首屈一指的動畫影展安錫國際動畫影展中，獲得評審提及「優異美術」獎（Jury distinction“outstanding art direction”），以獨特的色卡紙繪圖，詮釋自己留學國外內心獨特感受的抽象實驗作品，亦入圍金馬獎。同樣留學國外的還有在英

國皇家藝術學院（Royal College of Art）的張吾青畢業作品《我的阿婆是一顆蛋》，是一部講述自己童養媳祖母的動畫紀錄片，在國內外影展皆有斬獲。《水中的女孩》是台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所學生黃詩柔的畢業作品，將在學期間的前作《無瑕》重新詮釋，從個人失戀的經驗發想，以象徵的方式表現心碎與療癒的歷程，入圍金馬獎、台北電影獎、台中國際動畫影展等。同樣是台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所畢業作品的還有趙翊涵的《蟲戲》，同樣源自自己童年記憶，以清新質樸的手繪筆調，描繪孩童與昆蟲嬉戲過程的獨特心靈狀態。台北藝術大學動畫系學生劉力瑜、王姝妍作品《這個比較甜》延續了這幾年動畫短片傳統和親情題材，講述一位男孩和祖母的相處和情感的變化，獲得台中國際動畫影展的台灣學生短片競賽首獎。



《河豚》劇照，圖片提供：黃秉安

³ 2011 年整合「音像動畫研究所」與「音像藝術管理研究所」，更名為目前的「動畫藝術與影像美學研究所」。

⁴ 科學普及的簡稱，即用淺顯易懂的方式，向一般大眾傳達科學的技術知識與傳播科學理念及精神等。



《Crush On》劇照，圖片提供：曲書毓

如前述，台灣本地的動畫創作競賽往往著重於視覺設計表現，在時長較短的影片裡，表現往往不遜於商業動畫製作，當然，故事述說則限於時長較難完整深刻。視覺表現所牽涉的製作技術，目前主要還是以 3D 電腦動畫和 2D 電腦手繪兩種方式為主，各擅勝場。

2D 電腦手繪動畫方面，2021 年幾部在各項競賽與展演中表現較突出的作品中，較特別的是實踐大學媒體傳達設計系學生黃秉安的畢業作品《河豚》，以看似冷冽平面的角色與場景設計，娓娓道來對自己生命裡缺席的父親濃烈的思念，相當動人，也入圍金穗獎。其他作品則各自以更自由的 2D 手繪風格作為敘事形式。台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系學生黃凱雄的畢業作品《你誰》，在短短 10 分鐘篇幅裡的三條故事線，傳達都會人物生活的忙碌與無奈；同校的畢業作品還有許煒莉、李寬怡的《殘存時光》，設定在未來世界裡，女科學家的實驗仍無法改變生命逝去，與死去男友相伴最後一日的離別儀式；蔡昕叡、鄭安育畢業作品《怪物偵探社》則是一個偵探角色和他的動物夥伴執行任務的動作片。另外兩部雲林科技大學數位媒體設計系學生畢業作品，也分別在競賽中表現突出：劉螢螢、謝慧心、梁緻均、賴郁涵的《榮光之下》以成熟的手繪視覺風格，講述退役軍官勳章背後殘酷的戰爭行

為；詹淑婷、謝宜芳、莊茹安《霓沼》則以迷幻的視覺風格，講述以電子花車女郎為職業的單親媽媽辛酸故事。

在各項競賽與展演中表現較突出的 3D 電腦動畫作品，較特別的是《Crush On》，台灣科技大學設計系學生曲書毓的畢業作品，結合動畫、實拍與視覺特效，以虛擬場景轉換與特效，表現少男遇見心儀女子的怦然心動，技術與影像節奏掌握相當成熟。其他幾部則是向當前主流 3D 電腦動畫長片視覺風格與表演趨近的角色動畫，《貓咪水樂園》是台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系張瀚文、沈芳萱、鍾麗婷、唐榆庭、李詩琪的畢業作品，講述一個部落祭司祈雨時，一隻貓咪闖入的幽默故事。《交戰》是實踐大學媒體傳達設計系學生董恆瑞的畢業作品，故事中兩名原本搭螺旋槳戰鬥機的交戰角色，在墜機後互動與心態發生轉折。另外幾部是視覺與技術表現成熟的台灣科技大學設計系學生畢業作品：吳柏陞和朱恩祈創作的《缺席的家長會》取材作者童年經驗，述說弱勢家庭小學生在家長會時的幻想與暖心結局；陳薇淨創作的《ARISS》則以未來世界小女孩小色和機器人的設定，對當前的環境議題做出警示；陳荷玥的作品《洄》透過奇幻超現實的設定象徵，傳達女孩對逝去母親的懷念之情。

2021 年台灣的實驗電影 不能只是具有外形、名詞和競賽分類

文／劉永皓



吳梓安的實驗電影於 EXIT 台灣實驗媒體藝術展，攝影：王世邦，圖片提供：吳梓安

回顧 2021 年的台灣實驗電影，還是跟整體大的環境脫離不了關係。疫情到當前還是持續著，在 2021 年 5 月第三級警戒之後，學校與工作職場紛紛改成分流上班或是遠距上課，電影院也跟著變得冷清，2021 年台灣實驗電影的創作與放映，似乎也受到了影響。因為防疫關係，人流減少，自然間接地影響了 2021 年台灣實驗電影的可見度。儘管外在的病毒干擾，2021 年的台灣實驗電影，還是留下一些值得記錄書寫的重要事件。

>> 2021 金穗獎中的實驗影片專業性？

首先，有關金穗獎實驗影片的部分來觀察。金穗獎的創立宗旨之一是要鼓勵實驗電影。然金穗獎一直以來都是命運坎坷，從最早的電影資料館（2016 年改制為國家電影中心）主辦，直到 2019 年該單位轉型成為國家影視聽中心（行政法人國家電影及視聽文化中心）之後，文化部改指定金穗獎交給台北金馬執行委員會。從這裡也可以看得出來，台灣電影文化的一個大結構問題。自從金穗獎改組交由金馬執委會主辦之後，對於實驗片的影響恐怕是立即的。

首先，評審大部分都是劇情片電影工作者，創作也大部分是劇情片為主。這些評審在劇情片的創作表現固然不俗，但是是否適合擔任實驗片的評審？因此我們可以看到，這幾年金穗獎的實驗電影，大部分都是先在當代藝術的展覽中展出，蘇匯宇的《唐朝·綺麗男》（2020）、《未來的衝擊》《女性的復仇》（2021），洪瑋伶的《K 的房間－關於世界的創造與毀滅》（2020）、廖祈羽的《犬》（2021），都是相同的情形。筆者很好奇，是否當前台灣實驗電影的競賽，已經由當代藝術家來「跨界」包辦？他們自認是電影創作者或是藝術家？或者是有許多好的實驗電影作品參賽，卻被評審淘汰拒絕？抑是實驗電影的創作者沒有來參加競賽？為什麼實驗電影會在實驗電影的類別中缺席？問題在哪裡？誰之過？

金馬獎的獎項重點是在劇情片，評審團之間除了劇情片之外，也都有紀錄片和動畫片的專家評審。但金馬獎並沒有實驗電影。在台灣紀錄片的主場是台灣紀錄片影展，動畫片則有台中國際動畫影展。就劇情（長、短）片而言，在金馬獎受到了委屈，還有台北電影獎、高雄電影節等可獲得平反。而台灣的實驗電影競賽就只有金穗獎這個唯一官方主辦影展，應該從投件競賽的作品及評審委員組成，皆要細心對待，而不是無法分辨實驗電影或是錄像作品來擔任評審，更不見實驗電影專業的評

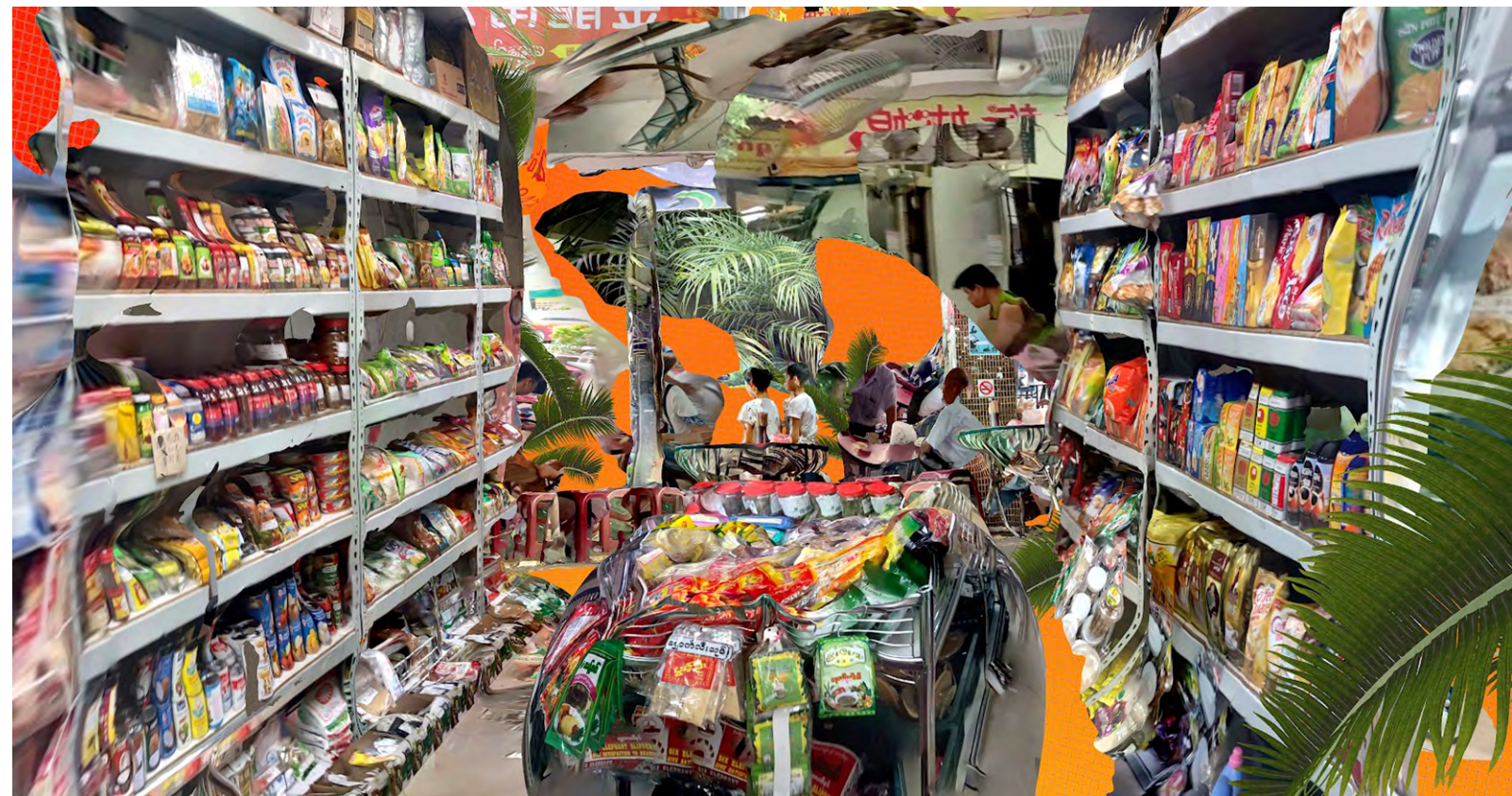
審。在網路流量與媒體鎂光燈為重之下，實驗電影的專業是否成了罪惡？

無論在台灣研究電影或出國留學學電影的人，大多是學習劇情片為主，紀錄片次之，再者動畫，而學習實驗電影的人相對更少。既然實驗電影有難度，就應該更尊重它這個專業、思想與美學形式，金穗獎應該對實驗片更加呵護才是，而不是以劇情片為主的眼光來看待實驗電影。2021 年如此，2022 年的競賽也在 4 月頒獎結束，無法改變。筆者希望在 2023 年能看到變化。另外，筆者也不贊成金穗獎加入網路評審團，這些由網紅、星座專家組成的評審團，究竟是以什麼樣的專業來評斷影片的好壞？他們是否了解何謂實驗電影？金穗獎究竟是要鼓勵年輕創作者鼓勵專業，還是媚俗地向大眾靠攏？這些人士參與金穗獎的目的，為金穗獎帶來了流量，但能否帶來電影創作的專業多元與深刻討論？若沒有討論與反省，又要如何進步？影評也不應淪為看電影的開箱文心得，倘若沒有專業，如何看見未來台灣電影的明日千里馬？

2021 年的新冠疫情揮之不去，電影院開開停停，在書寫本文年度實驗電影的回顧，感覺也和疫情生活般，起伏困頓，在焦慮與希望中拉扯。筆者認為新聞和評論的寫作都涉及道德，從事涉及公共事務的寫作，都該有道德與倫理情操，影評當然也是。影評就是觀察電影的人，必須對它做出判斷；如果無法做出判斷，那就是傲慢、偏見與無知。同樣的道理，金穗獎評審無法辨別實驗電影與錄像藝術時，那是有問題的——只有專業才能判別真偽。如果打著評審的名望，又缺乏實驗電影專業，那金穗獎可能就只是淪為一場騙局。筆者不帶偏見，純粹就事論事，所有發生過的事情就擺在 2021 年與過去，留下痕跡，無法被清除。即使筆者不提，其他專業的人也會發現察覺。

筆者認為這是一個嚴肅的課題，如果在實驗電影的競賽中，一直出現當代錄像藝術的作品，那就失去了分類的美意。大家都應該知道，雖然當前時下認為跨界是平常之事，然筆者要強調，在藝術領域當中，藝術是難以跨界的。文學和舞蹈不同，音樂也異於建築。筆者長年研究實驗電影與錄像藝術，深知兩者的差別與交匯。實驗電影的美學當然也不同于當代錄像藝術。

實驗電影發展的脈絡上，來自於過去的歷史如 1912 年的巴黎和義大利的開啟，從歐洲藝術界所掀起的潮流，它的對話對象始終還是電影。另外，在攝影器材的發展史上，是先電影膠卷和機器、後錄影器材。儘管，在今天底片已很少人在使用，無



《回流》劇照，圖片提供：胡鈞荃

論拍電影或從事當代藝術創作者所用的器材都相同，即使在這樣的條件下，實驗電影與錄像藝術，仍應該有所別——因為美學與形式的差異和影像語言與思考，才是重點，否則這個獎項就失去了意義。筆者也要問，如果金穗獎的實驗電影要開放給錄像藝術，那麼金馬獎的短片是否也該比照辦理？錄像藝術是否也可報名金馬劇情短片？金穗獎外包給金馬獎，再外包給網紅影評人，筆者好奇的是，這樣的發包與外包的方式是否正面？它又為實驗電影的思考，帶來了多少積極性的討論與進步？金穗獎除了追求所謂基本的公平性之外，是否要在每個分類中追求專業性？讓劇情類歸劇情，實驗的歸實驗，上帝與凱薩各有所歸，這對於專業才是真正有幫助。

回到作品討論，除了前述來自於當代藝術的錄像藝術作品，又如呂柏勳的《聽說他這個人》來自於公視的紀實單元，儘管在形式上有著對於數位影像的拼貼想像，在本質上講述一個虛構的故事的成分仍然大於實驗電影。前述幾位的作品，要不著重在錄像和投影裝置，或是敘述技巧上的操作，即使如此，距離實驗電影仍有相當大的距離。

在實驗電影學生組的入圍部分，廖哲儒的《殺人狂》描述執行死刑的執法者，在影片中三次的開槍與最後一次誤擊他的同事，無論是形式或是結構應該都是屬於劇情片的範疇。相對地，得獎的胡鈞荃的《回流》，在形式與內容上是比較接近數位時代的實驗電影。透過虛擬攝影機的運算與移動，從合成的影像去思考國界與移民的問題。在主題上雖然是嚴肅的流離移民的難題，然在形式上卻是透過合成影像，強調出影像的平滑性與連續性。導演在視覺上把台北東南亞燦爛時光書店、中和的華新街（緬甸街）混合在一起，邊界不再被強調，通過數位平台操演了一次合成的美學。這對筆者而言，是實驗電影無誤，是表現優秀的好作品。

>> 前衛電影實踐的探究與反思：2021 EX!T 台灣實驗媒體藝術展

在台灣堅持實驗電影的映演與創作，應該就屬「EX!T 台灣實驗媒體藝術展」。在第 11 屆的 EX!T，共展出了吳梓安、林仕杰、吳俊輝、李明宇與帶谷有理（Yuri Obitani）的全新實驗電影創作，整個影展分成兩個單元，名稱分別為「變史術」與「書信電影：對位與回音」。

近年來台灣的當代藝術創作吹起一股歷史風。如蘇匯宇的《唐朝·綺麗男》重新閱讀邱剛健的《唐朝綺麗男》，《女性的復仇》則是對於台灣社會寫實電影的反思。洪瑋伶的《K 的房間－關於世界的創造與毀滅》探索柯旗化所面對的白色恐怖、囚禁政治犯的綠島與柯旗化的英文教材作為創作對象。許哲瑜《事件現場製造》則是以江南案作為創作的養分。這些無論是來自於劇情片歷史或是政治事件的過往，成為一股當代藝術中的政治正確風潮。台灣歷史淪為創作素材就這樣被消耗。

然在「變史術」當中，有趣的部分參展實驗電影創作者，則採取了與上述政治正確創作風潮迥異的路線。他們提出了一個反顯學、反正統、反定論與反政治正確的創作路徑，不被轉型的歷史所綁架，反而刻意創造出一個「新」的實驗電影史，更不是錄像藝術。追隨潮流必然是一窩蜂，相對地，反潮流的難處，使這些實驗電影創作者在台灣注定成為少數。

吳俊輝的作品虛構出一位出生於 1920 年的台灣攝影家松島千夜子，以及她 / 他所拍攝留下來的 8mm 作品《花園紀事》。這個創作的構想是呼應了在一九二〇年代



《花園紀事》劇照，攝影：黃志輝，圖片提供：吳俊輝

的沙龍攝影，以及在那個年代所流行對於裸體攝影的拍攝。這些台灣史與攝影史的發展相互呼應，成為《花園紀事》的養分，並且讓假設成為可能。《花園紀事》刻意採用黑白片的形式，以符合二〇年代氛圍。影片內容從花園中盛開的繁花與健美男體展開。在日治時期的台灣，身著和服的男子在花園中賞花，遇見另一位僅著六尺禪男內褲的男子，在花園中發生情事，影片最後則從雙人演變成多人的性愛狂歡。儘管時代背景是在一九二〇年代，《花園紀事》有如一則牧神午後的肉體狂歡，作品有些《粉紅水仙》（*Pink Narcissus*, 1971）的腐味與歡愉，在其中也可以找到傑克·史密斯（Jack Smith）的《Flaming Creatures》（1963）的底蘊。儘管在西方實驗電影範疇中，思考色情與肉身的作品眾多，相較之下吳俊輝的《花園紀事》雖然沒有那麼多的肉味，卻多了對於台灣前衛電影探索的力道。

林仕杰的《海灘人》則是創造了他家族史中不存在的成員，他父叔輩的人物林博文所留下的 16mm 影片。《海灘人》對應的另一件作品《海灘人－房間》則是在一座無人居住的老宅，在時間流逝中所層層堆疊的雜亂與歷史，在建築的間隙，無人炊煮的廚房，累積滿滿灰塵的瓶罐中，充滿紙箱與雜亂家用電器堆積中，皆指涉著



《海灘人》劇照，圖片提供：林仕杰



《l'abjection》劇照，圖片提供：吳梓安

時間消失與歷史的遺忘。這些無人過問的居屋，似乎也隱約在暗示這位拍電影的林博文可能留下的創作札記、攝影以及各種與實驗電影有關的檔案，屋內也許是暗藏著相關的攝影、錄音帶等各式檔案。對一座空屋拜訪，卻也是一個台灣實驗電影歷史的考古再探。林博文儘管是虛構出來的人物，但是《海灘人》充滿了實驗電影的隨興與自由，《海灘人一房間》則是對《海灘人》的深刻反省與沉澱，一正一反的兩件作品，提出了對台灣實驗電影史上存在與缺席的思考。

吳梓安展出了四部有 K 的短片：《K》《l'abjection》《im/print: xxx out of blue...》與《Pineapple》。四種不同型式的影片狀態，偽紀錄片、殘片與未完成作品、表演與諧謔，形式上黑白和彩色混合。在《K》的紀錄片（實為偽紀錄片），吳梓安從眾多的畫外音訪談中，虛構了一位實驗電影導演 K 的生平，影片畫面仿造的電影膠卷的斑駁外表，而畫面比例卻又是手機垂直式的比例。畫面一開始就提醒了觀眾這是一部偽造之作。然《K》的形式混雜，元素上揉合了實驗電影、錄像藝術、搖滾龐克，隱約指出了過去台灣一九九〇年代的地下文化。《don't don't》為三個有別的角色，臉上塗白戴著假髮的女子，外型是金髮尤物與小丑的誇張混合體。一位僅有臉部塗白的東方男人，以及一位全然未化妝的亞洲女子。三個角色在劇場化的空間彼此模擬，產生一種類似鏡像般的遊戲關係。然角色手中不斷揮彈的雞毛撢子又彷彿身體不潔，需要去除污塵。在三者的關係中，導演從分割兩個銀幕，直到三

格畫面加上原來畫面的背景。畫面從分割銀幕到疊影，創造出在形式上是合成，但又具有蒙太奇的風格。《im/print: xxx out of blue...》為 K 的未完成影片，如同殘片。影像從種種的海水潮浪的洶湧水光，到西方男子著日式和服在台式老屋出現，這些都指涉出 K 所身處的全球化世代。在這部所謂未完成的作品中，實驗電影的技巧運用複雜多元。《Pineapple》是對於蘋果與鳳梨在英文上拼法的諧擬，在影像上同時也出現兩個有完全差異的蘋果和鳳梨的影像。在整部短片中有西方男子演出的變裝，語言拼寫上的諧擬，在畫面中則以大量的溶疊技巧來呈現。《Pineapple》是一部具數位實驗電影風格的作品。除了在思考蘋果與鳳梨之外，影片出現的中文字有地獄、絕望、產婆，這三者似乎又可以成為一組中文字詞上的辯證。在單字、片語與非句子的強化結構，可視為影片的實驗重心，意義游離在影像之外。

在 2021 年底 EXIT 的另一個重要單元為「書信電影：對位與回音」。由李明宇與日本實驗電影藝術家帶谷有理（Yuri Obitani）共同合作完成一部台日跨國合作的實驗電影長片《通信》。書信電影的例子很多，如寺山修司與谷川俊太郎（1983）之間的錄影書信往返，在克里斯·馬蓋（Chris Marker）、高達（Godard）、艾克曼（Chantal Akerman）、卡瓦利耶（Alain Cavalier）等人的作品中亦可窺見。帶谷有理與李明宇的《通信》更結合了個人電影、日記電影與實驗電影的複雜美學。

《通信》中共分八個電影書簡。第一封有帶谷有理寫給李明宇的〈也許我想要您理我〉，第二封李明宇回的書簡〈親愛的有理〉，第三封帶谷有理的書信為〈框人〉，第四封李明宇回應的〈影像的影子〉，第五封帶谷有理的〈黑蒙白蒙〉，第六封李明宇的回信〈第三級〉，第七封帶谷有理的〈如何捕捉無線電波〉，以及李明宇的第八封〈至少我們看得見黑〉作為結束。兩位實驗電影創作者共同攜手創作歷時近兩年，他們之間訂了許多創作規則，例如盡量不使用語言以避免翻譯的困擾，因此他倆的電影影像風格更加視覺化與風格化。在一來一往的書信電影中，有如兩人對於實驗電影的辯論與交鋒。每一封書信電影也可以獨立成為一部實驗短片。書信電影有如書信文學的傳統，它是無所不談地向對方交心，提出對世界的看法。然在帶谷有理與李明宇所進行的書信電影創作，兩人呈現兩種風格，有如一種雙重奏，時而和諧共鳴、時而各自獨語、停頓或沉思，時而爭辯、時而逃遁，有如音樂中的對位或是賦格，或是刻意走音。這個沒有排演的雙重奏，是這兩位實驗電影創作者以實驗影像彼此詰問對方的實驗電影想法與實踐。在一來一往、一問一答、唱和或反調中，這個作品為 2021 年台灣實驗電影交出了一部傑出的實驗長片，並在 2022 年奪下英國利物浦下影展（Liverpool Underground Film Festival）最佳影片首獎。



《通信》，圖片提供：李明宇

>> 結語

金穗獎的實驗電影令人失望，實驗電影不能只是徒具比賽的分類，而失去實質意義。筆者的行文書寫十分清醒。在民主時代，並不是要揣摩上意，也不是要刻意媚俗，反而是要在自由平等中追求實驗電影的專業進步。迷失方向的比賽，可能需要重新找到原點。而筆者對 2021 年實驗電影的看法，就像植物的光合作用，消除二氧化碳吐出氧氣，為渾濁認知的實驗電影帶來一點清新。希望讀者們，你們把筆者的文章視為如同在製造氧氣的綠葉，如果仔細聽，或許會聽到幾聲嘆息，神經敏感的讀者也可以把文章誇張放大如雷鳴；你們也可以把筆者的文章當作一面鏡子，以古為鏡，以人為鏡，以實驗電影為鏡子，就會看到問題所在。但筆者認為，在台灣，這些只是會成為一則沈默的聲音無人問津，如同曾經紅過的網紅，不再被點閱按讚，遺忘消失在 Google 的搜尋引擎中。

綜觀 2021 年的台灣實驗電影，雖然在疫情的壟罩，口罩仍無法脫下且依舊不安，仍然是有一些優秀作品出現，在疫情的低潮期間，感謝這些堅持實驗電影的創作者。

2021 年台灣發行電影票房市場

文／莊啟祥

>> 一、總覽

歷經 2020 年全球 COVID-19 病毒大流行後，2021 年隨著各國推行疫苗接種，終於讓世界疫情開始出現緩慢降溫現象！2021 年下半年各地電影院逐步恢復營業，雖然變種病毒還是不斷冒出，讓不少國家地區電影院至年底仍未完全開放，但整體而言，2021 年全球票房總收入為 213 億美金，對比 2020 年 118 億美金，增長了 81%；然而相較疫情前創史上新高紀錄的 2019 年 423 億美金票房，還是下降 50%。從不同地區表現來看，美加地區對比 2020 年提高了 105%，其次是亞太（不包括中東地區）比 2020 年提高 89%，而拉丁美洲則是增長 71%，最後是歐洲及中東與非洲 53%¹。

全球第一大電影票房市場由中國大陸以 472.58 億人民幣（約 73 億美金）蟬聯第二年冠軍寶座，相較前一年增長 131%，儘管只恢復到疫情前 74% 的市場水準，但全年上映電影數目創下歷史新高紀錄，其中中國國產電影還占總票房 84%²。而北美年度票房 45 億美金，比起 2020 年高了一倍，仍然遠低於 2019 年的 114 億美金年度總收入，只能在年度全球票房市場屈居亞軍。排名第三的日本，全年總票房 1618.9 億日幣（約 15 億美金），比前一年增長 113%，僅恢復至 2019 年巔峰紀錄的 62% 票房，不過日本本土電影不僅創下 79.3% 史上新高的市場分額，更取得史上第三高的票房總和³！歐洲在 2021 年上半年的大部分時間電影院都呈現關

¹ 資料來源：美國電影協會（Motion Picture Association of America，簡稱：MPAA），2021 年全球電影院及家庭／移動娛樂市場調查分析報告（2021 Theatrical and Home / Mobile Entertainment Market Environment，簡稱：THEME REPORT 2021）。

² 資料來源：中國國家電影局。

閉狀態，如全年度票房排第四的英國與愛爾蘭影院關閉了 21 週，排第五的法國則是關閉 20 週，因此雖相較 2020 年分別增長 87.7%、55.4%，卻都只有 2019 年票房的 45% 左右⁴。

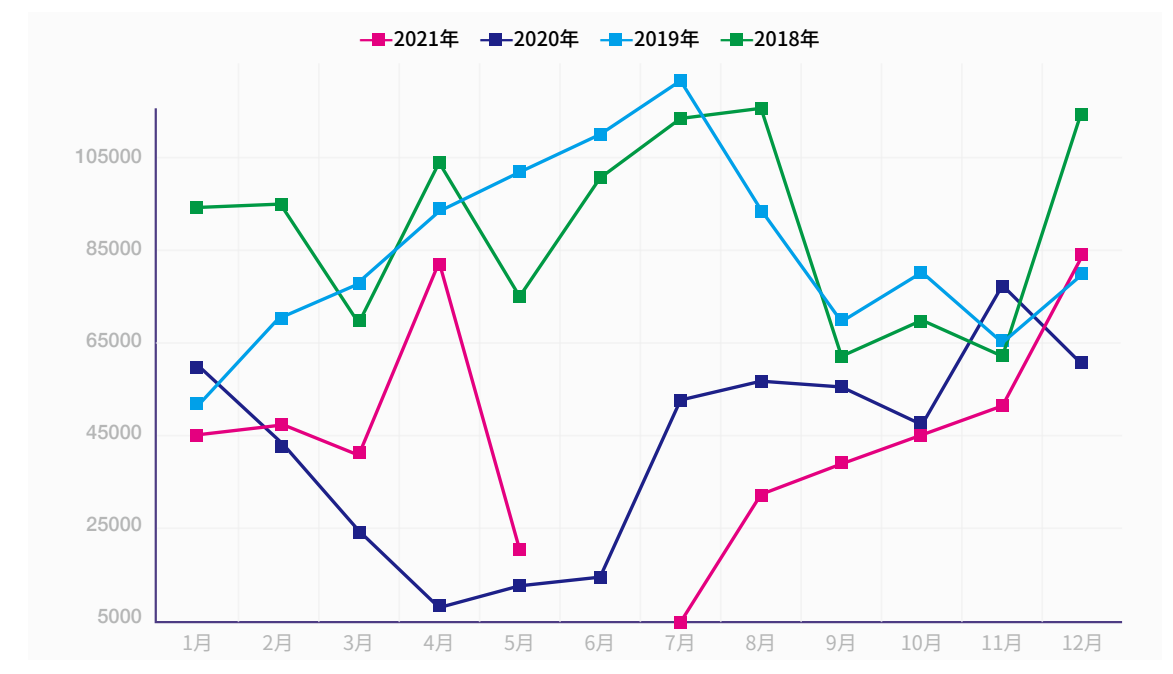
台灣則在 2021 年迎來疫情大爆發，5 月 15 日至 7 月 26 日全國疫情進入第三級警戒，隨之也造就台灣史上最長電影院關閉時期！

表 1 2021 年全台電影院受疫情影響營業概況

時間	電影院營業
2021 / 5 / 11	全台電影院採取梅花座售票
2021 / 5 / 15	傍晚起全台電影院陸續關閉
2021 / 5 / 20	全台電影院呈現全部停止營業狀態
2021 / 7 / 13	全台電影院恢復營業，採取梅花座售票、首次禁止飲食
2021 / 9 / 29	新北市除外，全台電影院解除梅花座售票限制，仍禁止飲食
2021 / 10 / 5	新北市電影院解除梅花座售票限制，仍禁止飲食
2021 / 11 / 2	全台電影院開放飲食時可脫口罩

圖 1 2018-2021 年 全台每月電影票房比較

（單位：新台幣／元）



³ 資料來源：日本映畫制作者聯盟。

⁴ 資料來源：國際電影聯盟 UNIC（The International Union of Cinemas），2022 年度報告。

表 2 全台電影票房 近三年比較⁵

項目 \ 時間	2021 年	2020 年	2019 年
全台總票房（與前一年度相較變化率）	4,964,276,489 （- 3.78%）	5,159,312,945 （- 49.37%）	10,191,114,997 （- 5.47%）
全台總觀影人次（與前一年度相較變化率）	20,113,617 （- 7.86%）	21,829,570 （- 49.47%）	43,198,863 （- 6.56%）
台北市總票房 ⁶ （與占全台總票房比例）	1,466,984,419 （29.55%）	1,601,618,689 （31.04%）	3,307,573,131 （32.45%）
台北市總觀影人次（與占全台總人次比例）	5,631,775 （28 %）	6,392,256 （29.28%）	13,340,371 （30.88%）
全台商業上映總部數	692	960	827
全台商業上映新片部數	496	610	655
全台商業上映累計總票房破億新片數	12	10	28
全台商業上映累計總票房不足百萬新片數	300	318	379
全台電影院數 / 廳數 ⁷	114 家 / 945 廳	114 家 / 928 廳	119 家 / 918 廳
全國片票房（與占全台總票房比例）	1,214,414,137 （24.46%）	877,978,481 （17.02%）	702,765,192 （6.89%）
全國片觀影人次（與占全台總人次比例）	5,127,249 （25.49%）	3,815,203 （17.48%）	3,016,371 （6.98%）
全台商業上映國片新片部數	61	46	57

雖然少了近 2 個月電影院票房，2021 年度台灣電影總票房為 49.64 億新台幣、2,011 萬觀影人次，與 2020 年相比較，整體票房僅微幅減少 3.8%、觀影人次則小幅減少 7.9%。進一步分析，三級警戒前的 2021 年 1 至 4 月票房總和，比 2020 年同期成長 58%，是 2019 年同期票房 73.6%；解除電影院飲食限制後 2021 年 11 至 12 月票房總和，則只有比 2020 年同期減少 1.6%，甚至 2021 年 12 月票房靠全球票房冠軍《蜘蛛人：無家日》及國片《月老》帶動下，還比疫情前的 2019 年同期票房高 4%！

⁵ 資料來源：全國電影戲劇商業同業公會、文化部影視及流行音樂產業局。國內電影市場票房數據（含點數與二輪電影院）係有票房紀錄回報之各類別影片，涵蓋當年度上映、跨年度上映、重新上映之所有影片（包含紀錄片、短片、經典電影數位版、影院直播影片、限量場次放映影片等，但不包含影展准演執照放映影片）；並以文化部電影片准演執照登記資訊（如國別）為主要依據修正。

⁶ 資料來源：台北市電影戲劇商業同業公會。

⁷ 資料來源：文化部影視及流行音樂產業局。包含首輪拆帳影院、點數拆帳影院、二輪影院，不包含未納入電腦票房統計系統的映演戲院。

也因受到電影院全面關閉影響，2021 年全台電影院總共放映約 692 部各類別新舊電影，扣除各式版本重新發行的舊片後，約有 496 部為首次發行的上映電影，兩者數量皆為 5 年最低紀錄！而包含跨 2022 年度上映電影在內，達成破億賣座指標電影新片有 12 部，則比 2021 年微幅成長。另一方面，2021 年度內票房破億所有新片電影票房，約共占年度總票房 54.7%（2020 年為 39.4%）；2021 年累計總票房不足百萬新片數則有 300 部，共占上映新片部數 60%，比例創下 2016 年全台票房正式統計以來新高，顯示出 2021 年電影新片票房前段班與後端班差距再度擴大。

在 2021 年近 10 個月電影商業正式上映新片中，若以語言別劃分，雖然英語發音電影 169 部仍為最主要，其中包含 9 部影院 ODS（Other Digital Source，電影院放映非普通電影內容）直播或上映內容；但若以主要出品國而論，反而是日本 142 部為最多，甚至比前一年 124 部還逆勢成長，創下史上最高紀錄！其中有 47 部日本動畫電影，也只僅次於 2020 年為台灣電影發行史上次高紀錄。其餘依次是美國、台灣、南韓、英國、法國等國最多。當中台灣出品電影因有 11 部短片進行商業正式放映，使得國片全年上映電影新片數量達到 61 部，締造 21 世紀以來最高紀錄！

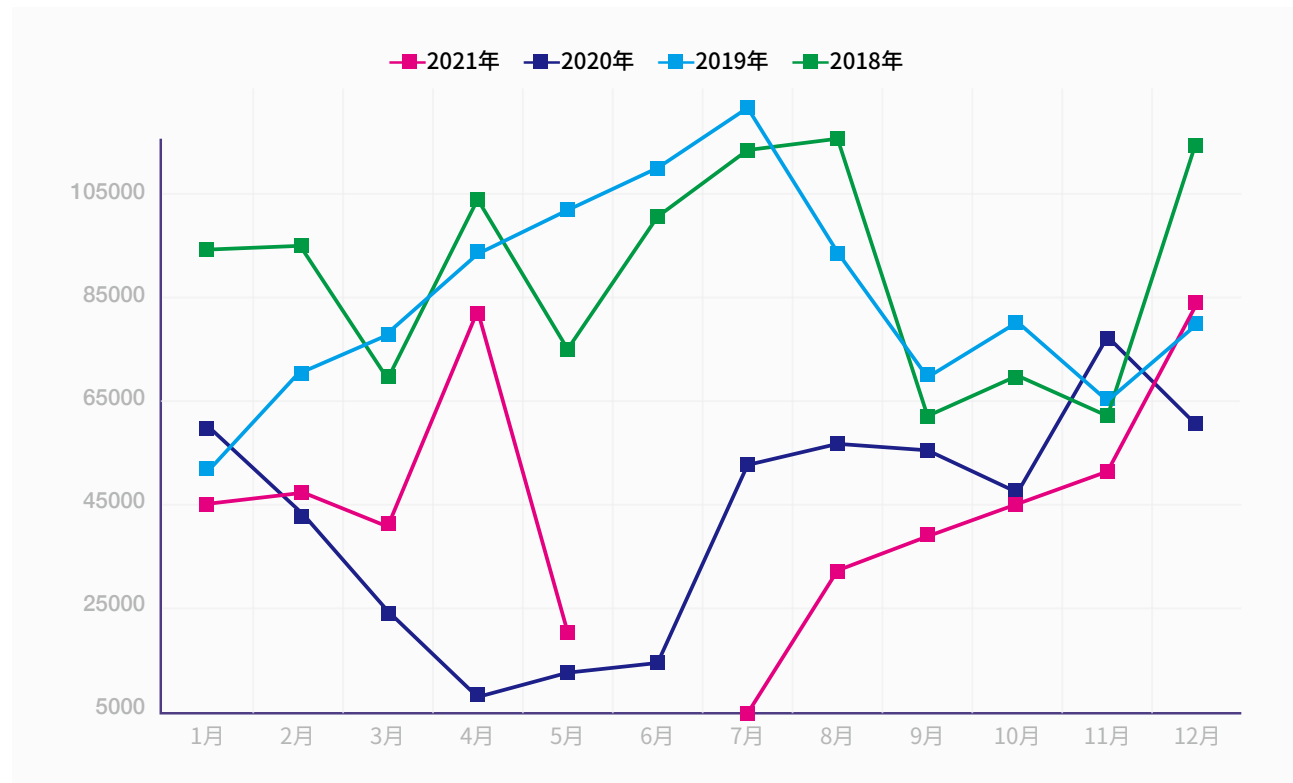
2021 年台灣總人口 2,337 萬⁸，平均人均觀影次數只有 0.86 部次電影，再度打破 10 年來新低紀錄！儘管如此，2021 年台北市以外的電影院仍持續新增並取代永久歇業的影院，使電影院影廳數目再度創下台灣史上最高紀錄！同時 2021 年度台北市電影票房與觀影人次占全台比例，雙雙跌破三成，不但維持 2016 年全台電影票房正式統計以來逐年下降趨勢，並締造史上新低紀錄！

另一方面，國片票房年度比例占比達到 24%，繼 2011 年後再度超過兩成，也是 2016 年全台電影票房正式統計以來新高紀錄！年度國片總票房 12.14 億也只僅次於 2011 年（全台推估 14 億）。只可惜破千萬的 13 部國片的票房分布結構，與前一年相較，則是恢復至 2019 年以前過往情形，整體票房仍過度集中在破億以上國片。

⁸ 資料來源：內政部。

圖 2 全台票房破千萬國片 票房分布區間

(單位：新台幣／元)



>> 二、年度賣座電影新片分析

表 3 2021 年正式上映電影新片 全台票房排行 *

排名	台灣片名	主要出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	累計總銷售票數	累計總銷售金額 ⁹	年度票房市占率 ¹⁰
1	蜘蛛人：無家日	美	索尼	12 / 15	107	1,967,162	498,216,125	8.16%
2	當男人戀愛時	台	索尼 / 金盞花	3 / 26	101	1,696,691	405,402,260	8.17%
3	哥吉拉大戰金剛	美	華納	3 / 24	104	1,400,197	358,028,088	7.21%

排名	台灣片名	主要出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	累計總銷售票數	累計總銷售金額	年度票房市占率
4	月老	台	麻吉砥加	11 / 24	110	1,091,230	264,306,579	4.74%
5	永恆族	美	迪士尼 / 博偉	11 / 3	106	981,345	258,299,255	5.20%
6	角頭－浪流連	台	威視 / 巧克麗	2 / 5	108	683,735	161,768,815	3.26%
7	金牌特務：金士曼起源	英 / 美	迪士尼 / 博偉	12 / 30	107	617,678	155,281,462	0.70%
8	猛毒 2：血蜘蛛	美	索尼	10 / 13	106	609,495	154,541,642	3.11%
9	沙丘	美	華納	9 / 16	108	557,832	154,212,233	3.10%
10	007 生死交戰	英 / 美	環球 / UIP	9 / 30	108	567,861	151,318,945	3.04%
11	尚氣與十環傳奇	美	迪士尼 / 博偉	9 / 2	107	586,271	149,802,491	3.01%
12	玩命關頭 9	美	環球 / UIP	8 / 11	106	530,816	135,649,127	2.73%
13	聽見歌 再唱	台	華納	4 / 9	104	365,350	84,398,474	1.70%
14	玩命鈔劫	美 / 英	車庫	4 / 29	52	330,919	82,242,334	1.66%
15	脫稿玩家	美	博偉	8 / 12	107	294,639	73,561,848	1.48%
16	名偵探柯南：緋色的彈丸	日	普威爾 / 向洋	4 / 16	100	275,919	65,428,451	1.32%
17	尋龍使者：拉雅	美	迪士尼 / 博偉	3 / 5	103	254,950	60,812,414	1.23%
18	自殺突擊隊：集結	美	華納	8 / 5	105	230,292	57,943,687	1.17%
19	駭客任務：復活	美	華納	12 / 22	107	207,758	53,713,867	0.87%
20	緝魂	台 / 中	威視 / 嘉揚	1 / 29	106	215,231	50,860,209	1.02%
21	惡靈古堡首部曲：拉昆市	加 / 德	索尼	11 / 26	101	196,637	48,185,773	0.97%
22	黑寡婦	美	迪士尼 / 博偉	7 / 14	102	191,522	48,009,104	0.97%
23	薩滿	泰 / 韓	車庫	8 / 25	45	180,614	46,966,658	0.95%

* 灰底者表示梅花座售票限制下上映

⁹ 累積總銷售票數及全額，按國際慣例，均列出其累計至最終累計銷售票數及累計銷售金額，才能實際反映出該片在賣座排行榜上之真正排名位置與票房。

¹⁰ 僅以該片 2021 年內票房計算。

表 4 2021 年正式上映電影新片 全球票房排行 *11

全球排名	台灣排名	台灣片名	出品國別	全球累計總票房（美金）	出品國以外地區占總票房比例	影片類別元素
1	1	蜘蛛人：無家日	美	19 億 123 萬	57.7%	系列作、超級英雄
2	串流	長津湖	中國大陸	9 億 1,166 萬	0.001%	歷史、戰爭
3	串流	你好，李煥英	中國大陸	8 億 4,167 萬	0.001%	劇情、喜劇
4	10	007 生死交戰	英 / 美	7 億 7,415 萬	83.5% ¹²	系列作、動作
5	12	玩命關頭 9	美	7 億 2,622 萬	76.2%	系列作、動作
6	串流	唐人街探案 3	中國大陸	6 億 9,908 萬	0.001%	系列作、喜劇、懸疑
7	8	猛毒 2：血蜘蛛	美	5 億 686 萬	57.9%	系列作、超級英雄
8	3	哥吉拉大戰金剛	美	4 億 7,006 萬	78.5%	系列作、科幻
9	11	尚氣與十環傳奇	美	4 億 3,224 萬	48.1%	系列作、超級英雄
10	2022 上映	歡樂好聲音 2	美	4 億 774 萬	60.1%	系列作、動畫
11	5	永恆族	美	4 億 206 萬	59 %	系列作、動作
12	9	沙丘	美	4 億 184 萬	73 %	科幻、小說改編
13	22	黑寡婦	美	3 億 7,975 萬	51.6%	系列作、超級英雄
14	15	脫稿玩家	美	3 億 3,315 萬	63.3%	科幻、電玩元素
15	35	噤界 II	美	2 億 9,737 萬	46.2%	系列作、驚悚
16	33	魔法滿屋	美	2 億 5,650 萬	62.5%	動畫、歌舞、奇幻
17	串流	時尚惡女：庫伊拉	美	2 億 3,350 萬	63.1%	系列作、喜劇、犯罪
18	未發行	我和我的父輩	中國大陸	2 億 2,173 萬	0.001%	歷史、劇情
19	91	怒火	港 / 中	2 億 1,123 萬	1.7 % ¹³	動作、警匪
20	47	叢林奇航	美	2 億 1,038 萬	44.39%	冒險、奇幻
21	50	厲陰宅 3：是惡魔逼我的	美	2 億 640 萬	68.2%	恐怖
22	未發行	中國醫生	中國大陸	2 億 611 萬	0.003%	劇情
23	59	魔鬼剋星 未來世	美	2 億 433 萬	36.7%	系列作、奇幻

* 灰底者為出品國以外地區占總票房比例低於 10%

11 資料來源：IMDB PRO 專業付費版、The Numbers 網站，及各國官方統計資料。

12 僅扣除英國票房。

13 僅扣除中國票房。

好萊塢電影在 2021 年開始逐漸重返市場，年底漫威宇宙系列電影《蜘蛛人：無家日》跨年度取得全球與台灣 2021 年上映電影票房冠軍！它不但在全球取得影史第 6 名（不計算通貨膨脹）的優異成績，在漫威電影中也只僅次於《復仇者聯盟：終局之戰》全球票房。同樣是漫威超級英雄的《永恆族》《猛毒 2：血蜘蛛》《尚氣與十環傳奇》《黑寡婦》也都順利在全球與台灣年終票房榜中取得一席之地，只是《黑寡婦》在台灣受到戲院剛解封並實施梅花座售票影響，票房寫下台灣漫威宇宙電影最低紀錄，與 2009 年的《無敵浩克》成為惟二未能破億的系列電影。同樣受到戲院梅花座售票限制而創下系列電影近期賣座新低紀錄的還有《玩命關頭 9》，是該系列 10 年來在台首次未能超過 3 億票房。

年度台灣新片票房破億的 12 部電影中，國片占了 3 部，其中《當男人戀愛時》拿下 2021 年台灣上映新片票房亞軍，不但力壓同期上映創下系列電影新高紀錄的新片季軍《哥吉拉大戰金剛》，若只單純計算 2021 全年度內票房，它更是以些微差距領先《蜘蛛人：無家日》奪得冠軍！它與年度新片第 4 名的《月老》兩者也都進入國片影史票房排行前 15 名！

表 5 國片全台票房 影史排行（不計通貨膨脹）

排名	片名	發行代表公司	正式上映	全台累計總票房	台北市票房
1	海角七号	博偉 / 果子	2008 / 8 / 22	534,351,817	230,691,882
2	賽德克·巴萊（上）：太陽旗	威視 / 中影	2011 / 9 / 9	472,650,000	198,191,442
3	那些年，我們一起追的女孩	福斯 / 安邁進	2011 / 8 / 19	429,054,382	181,283,284
4	大尾鱸鰻	華納 / 柏合麗	2013 / 2 / 1	428,027,419	121,687,010
5	我的少女時代	華聯	2015 / 8 / 13	410,000,000	159,001,165
6	當男人戀愛時	索尼 / 金盞花	2021 / 3 / 26	405,402,260	101,277,229
7	KANO	威視 / 果子	2014 / 2 / 27	348,360,000	116,052,569
8	陣頭	福斯 / 濟湧	2012 / 1 / 20	317,499,033	105,883,504
9	賽德克·巴萊（下）：彩虹橋	威視 / 中影	2011 / 9 / 30	316,530,000	134,970,699
10	總舖師	華納 / 影一	2013 / 8 / 16	305,310,090	102,580,955
11	色，戒	博偉	2007 / 9 / 24	279,410,252	136,214,760
12	等一個人咖啡	威視 / 安邁進	2014 / 8 / 15	268,740,000	75,404,860
13	月老	麻吉砥加	2021 / 11 / 24	264,306,579	64,879,658
14	返校	華納 / 影一	2019 / 9 / 20	260,457,270	86,456,940
15	艋舺	華納 / 紅豆	2010 / 2 / 5	258,230,375	116,393,073

（單位：新台幣／元）

中國大陸影片，2021 年共有 5 部相關電影進入全球年度新片票房前 20 名榜內，比起前一年減少 3 部，且依然受限於缺乏全球發行網、影片內容主題過於在地取向及全球疫情影響等因素，這 5 部電影中國以外票房占比幾乎都不到 0.01%，僅靠中國本地票房支持，只有香港也參與製作的《怒火》為 1.7%，並在台灣取得年度新片票房第 91 名。其餘榜上中國電影，在台並未符合影院上映資格，最後直接在台灣各串流平台上架，或完全未公開發行。

>> 三、台灣疫情對電影賣座影響

表 6 2021 年 5 月至 10 月新發行電影 全台票房排行 *

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	猛毒 2：血蜘蛛	美	索尼	10 / 13	106	609,495	154,541,642	74.4%
2	沙丘	美	華納	9 / 16	108	557,832	154,212,233	61.9%
3	007 生死交戰	英 / 美	環球 / UIP	9 / 30	108	567,861	151,318,945	66 %
4	尚氣與十環傳奇	美	迪士尼 / 博偉	9 / 2	107	586,271	149,802,491	70.6%
5	玩命關頭 9	美	環球 / UIP	8 / 11	106	530,816	135,649,127	74.3%
6	玩命鈔劫	美 / 英	車庫	4 / 29	52	330,919	82,242,334	75.6%
7	脫稿玩家	美	博偉	8 / 12	107	294,639	73,561,848	67.8%
8	自殺突擊隊：集結	美	華納	8 / 5	105	230,292	57,943,687	72.2%
9	黑寡婦	美	迪士尼 / 博偉	7 / 14	102	191,522	48,009,104	68.6%
10	薩滿	泰 / 韓	車庫	8 / 25	45	180,614	46,966,658	76 %
11	瀑布	台	索尼 / 本地風光	10 / 22	102	154,762	36,452,168	53.2%
12	噤界 II	美	環球 / UIP	8 / 25	103	98,315	24,321,874	72.7%
13	龍與雀斑公主	日	車庫	10 / 8	49	84,143	21,336,808	67.6%
14	蠟筆小新：謎案！天下春日部學院的怪奇事件	日	木棉花	9 / 24	58	78,436	19,561,391	82.8%
15	汪汪隊立大功電影版	美	環球 / UIP	9 / 17	75	72,747	17,436,393	81.8%
16	叢林奇航	美	迪士尼 / 博偉	7 / 30	102	65,948	15,845,123	78 %
17	厲陰宅 3：是惡魔逼我的	美	華納	7 / 22	98	54,963	13,728,131	73.9%
18	天坑	韓	車庫	9 / 2	46	55,422	13,671,545	76.8%
19	路卡的夏天	美	迪士尼 / 博偉	8 / 6	94	46,564	10,527,638	75.3%
20	寶貝老闆：家大業大	美	環球 / UIP	10 / 8	90	41,372	9,505,430	81.1%

* 灰底者表示梅花座售票限制下上映

表 7 在台曾發行版權電影 2021 年各式新版與再度發行 全台票房排行 *

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	2021 年上映日	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	龍貓	日	甲上	1 / 29	72	52,379	12,389,003	66.8%
2	哈利波特：神秘的魔法石	英 / 美	華納	12 / 3	40	20,258	7,607,265	63 %
3	魔法阿媽（4K 數位修復版）	台	車庫 / 稻田	11 / 26	43	15,109	3,582,738	67.6%
4	魔戒首部曲：魔戒現身	美 / 紐西蘭	華納	4 / 29	31	9,448	2,964,104	63.9%
5	俘虜	英	甲上	1 / 8	20	11,813	2,749,659	29.9%
6	墮落天使（4K 數位修復版）	港	威望	2 / 19	16	11,041	2,689,538	27.5%
7	魔戒二部曲：雙城奇謀	美 / 紐西蘭	華納	4 / 29	31	8,284	2,656,730	64.4%
8	魔戒三部曲：王者再臨	美 / 紐西蘭	華納	4 / 29	31	7,620	2,508,175	64.8%
9	千年女優（4K 數位修復版）	日	普威爾 / 向洋	1 / 15	17	9,806	2,483,110	35.2%
10	令人討厭的松子的一生	日	前景	3 / 26	19	9,549	2,274,782	27.7%
11	回憶三部曲	日	光年映畫	9 / 2	22	7,288	1,732,051	33.8%
12	超時空甩尾	日	水元素	2 / 19	25	6,035	1,559,776	45.9%
13	郵差（4K 數位修復版）	義 / 法 / 比	甲上	4 / 9	22	5,961	1,320,080	30.2%
14	盜夢偵探	日	普威爾 / 向洋	3 / 26	16	4,538	1,149,537	46 %
15	吸血鬼獵人 D（國際英文版）	日 / 美	光年映畫	9 / 17	23	4,272	1,082,177	43.2%
16	青春電幻物語（數位修復版）	日	光年映畫	4 / 1	18	4,498	1,040,053	25.3%
17	妄想代理人：後篇	日	光年映畫	1 / 8	28	4,371	1,017,788	31.9%
18	藍宇（4K 數位修復版）	中	甲上	12 / 10	24	3,662	891,267	37.8%
19	心靈遊戲	日	光年映畫	10 / 28	17	3,816	883,704	23.9%
20	薄荷糖（4K 數位修復版）	韓	甲上	5 / 14	11	3,571	757,627	22.2%

* 灰底者表示梅花座售票限制下上映

台灣在 2021 年經歷史上最長的電影院全部關閉時期（54 天）、全部梅花座售票限制最長時期（84 天），及史上首次全部電影院禁止飲食時期（113 天），時至今日（2022 年 8 月）也仍須戴口罩觀影，讓台灣電影業者明顯感受到疫情真正影響力！政府也分別在 2020 年與 2021 年發放「藝 FUN 卷」刺激藝文消費，讓電影院兩年來分別各自進帳超過 1.8 億元、2.1 億元的收入。2020 年台灣電影圈也成立「台灣電影起飛大聯盟」，多家電影院、國片發行公司與文化部攜手合作，協助國片聯合行銷宣傳，並促成台北市政府在 2021 年與部分電影院合作推出「看國片，省百元」的折扣促銷活動。采昌國際多媒體也創台灣在地電影公司先例，將受到電影院關閉而無法按照發行計畫於影院放映的三部新片《陰森》《哈樂黛的愛與死》《私慾帳號》，以 PVOD（Premium Video on Demand）「加價單次付費」方式在台灣串流影音平台先行上架，待電影院重新開放後，《哈樂黛的愛與死》才在電影院也正式上映。

不過與前一年相較，因好萊塢電影已逐漸回復全球上映，使得非好萊塢片商電影在疫情顯著影響期間票房市場占比、經典電影數位與修復版或再度上架的電影數量，在 2021 年都呈現下降趨勢。以梅花座售票限制時期來看，好萊塢電影《沙丘》《尚氣與十環傳奇》《玩命關頭 9》仍能取得破億票房。另一方面，家庭取向動畫電影《蠟筆小新：謎案！天下春日部學院的怪奇事件》《汪汪隊立大功電影版》《寶貝老闆：家大業大》，在疫情顯著影響期間，北市外票占比都呈現超過八成的驚人比例，其中《蠟筆小新：謎案！天下春日部學院的怪奇事件》更是在梅花座售票限制條件下，締造該系列在台票房最高紀錄！

而在各式新版與再度發行版權電影分類中，在農曆春節上映並首次在台電影院發行的日本經典動畫《龍貓》，以破千萬票房拿下本分類年度冠軍；此分類榜上共有 8 部日本經典動畫及 1 部國產動畫《魔法阿媽（4K 數位修復版）》進入前 20 名，《魔法阿媽（4K 數位修復版）》還僅次於魏德聖導演的「臺灣三部曲」電影系列、紀錄片《男人與他的海》，拿下台灣影視類群眾公開募資史上第三多人次成績！但此分類票房相較前一年，仍呈現整體下滑態勢，並且絕大多數電影台北市票房比率仍占六成以上。

>> 四、年度賣座電影發行公司分析

表 8 2021 年全台年度總銷售金額破億 電影發行公司排行

排名	發行代表公司	新片 ¹⁴ 部數 （華語新片） / 新發行非新片	新片 累計總票房	年度內總銷 售金額	新發行影片 年度內最高總銷售金額
1	美商台灣索尼影業	10（2）/ 0	11.8 億	10.95 億	《蜘蛛人：無家日》4.05 億
2	美商華納兄弟	17（2）/ 6	8.76 億	9.11 億	《哥吉拉大戰金剛》3.58 億
3	台灣華特迪士尼 （福斯 / 博偉）	14（0）/ 0	8.4 億	8.53 億	《永恆族》2.58 億
4	UIP（環球 / 派拉蒙）	16（1）/ 0	4.12 億	4.08 億	《007 生死交戰》1.51 億
5	車庫娛樂 （映畫聯合 / 暗光鳥）	120（15）/ 4	3.34 億	3.3 億	《玩命鈔劫》0.82 億
6	麻吉砥加電影	3（3）/ 0	2.87 億	2.59 億	《月老》2.35 億
7	威視	9（2）/ 0	2.32 億	2.38 億	《角頭—浪流連》1.61 億
8	木棉花國際	11（0）/ 0	0.75 億	1.23 億	《刀劍神域劇場版 -Progressive- 無星夜的詠嘆調》3,346 萬
9	華映娛樂	13（9）/ 0	0.17 億	1.03 億	《100% 小狼人》524 萬

包括好萊塢美商四大在台分公司在內，2021 年電影院發行 3 部以上新片的公司總計 40 間；共 9 間影視公司年度內所有影片總銷售金額超過 1 億元，其中有 5 間非美商好萊塢公司，另外年度總銷售金額不到千萬的則有 17 間影視公司，合計占在台非美商電影公司近五成比例。整體回復至疫情前由好萊塢在台分公司持續穩定霸占領先群的樣貌。

索尼儘管在台新發行電影總數是好萊塢片商中最少的公司，憑藉囊括年度票房前二名——本家《蜘蛛人：無家日》及代理發行國片《當男人戀愛時》，仍然寫下紀錄，首次奪得所有電影發行公司之首的位置！華納兄弟則靠著 17 部新片，涵蓋投資的國片《聽見歌 再唱》及代發國片《我沒有談的那場戀愛》在內，加上其他新發行非新片的電影等總共 23 部，年度總票房蟬聯電影發行公司亞軍；其 23 部新發行影片的總數，在所有在台電影公司之中，只僅次於車庫娛樂 139 部、天馬行

¹⁴ 包含 2021 正式上映的影片新版本、新發行商影片，但不包括原發行商再度發行的曾經上映過電影版本。

空數位 32 部、采昌國際多媒體 27 部，位居年度所有電影公司第 4 名。另外美商聯合國際影業（UIP）則在睽違多年後再度代理發行國片《跟你老婆去旅行》，以致 2021 年在台好萊塢片商中只剩博偉沒有國片發行。

獨立片商中，車庫娛樂雖未能突破前一年新發行影片總數破 200 部的史上最高紀錄里程碑，依然維持近年來破百部的「片海」發行策略，且在 2021 年還發行了 15 部國片：《噩兆》《詭扯》《有你相伴的旅程》《真相地圖》、10 部短片及《魔法阿媽（4K 數位修復版）》，創下 21 世紀以來單一電影公司同一年度發行最多國片紀錄。

>> 五、年度新發行日韓電影 賣座分析

表 9 2021 年新發行日韓電影 全台票房排行

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	名偵探柯南：緋色的彈丸	日	普威爾 / 向洋	4 / 16	100	275,919	65,428,451	69.2%
2	永生戰	韓	威望	4 / 12	95	189,039	44,885,930	69.7%
3	STAND BY ME 哆啦 A 夢 2	日	車庫	2 / 10	58	168,063	41,203,148	75.1%
4	刀劍神域劇場版 -Progressive- 無星夜的詠嘆調	日	木棉花	11 / 12	75	131,224	34,731,016	74.1%
5	龍與雀斑公主	日	車庫	10 / 8	49	84,143	21,336,808	67.6%
6	喬瑟與虎與魚群動畫版	日	采昌	1 / 20	53	83,994	20,463,021	72.8%
7	蠟筆小新：謎案！天下春日部學院的怪奇事件	日	木棉花	9 / 24	58	78,436	19,561,391	82.8%
8	名偵探柯南：緋色的不在場證明	日	曼迪	2 / 26	56	78,632	19,157,336	72.7%
9	我的英雄學院劇場版：世界英雄任務	日	羚邦	10 / 29	76	63,259	16,169,660	71.2%
10	天坑	韓	車庫	9 / 2	46	55,422	13,671,545	76.8%
11	龍貓	日	甲上	1 / 29	72	52,379	12,389,003	66.8%
12	《屁屁偵探：咖哩香料事件》 《屁屁偵探：瓢蟲遺跡之謎》	日	双喜	1 / 21	62	49,823	11,641,815	74.2%
13	銀魂 THE FINAL	日	羚邦	2 / 26	87	40,704	9,775,234	69.3%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
14	約定的夢幻島	日	甲上	1 / 20	58	33,960	8,056,401	61.9%
15	嵐 5x20 演唱會電影～回憶全記錄～	日	大鴻藝術	11 / 5	13	17,497	7,304,740	60.2%
16	安雅與魔女	日	甲上	11 / 12	57	23,807	5,619,803	72.2%
17	迴憶	韓	甲上	4 / 29	51	23,708	5,555,285	64 %
18	淺田家！	日	采昌	3 / 5	34	23,170	5,475,676	48.5%
19	夏目友人帳 特別上映版：喚石與可疑訪客	日	木棉花	2 / 26	45	22,661	5,382,542	69 %
20	Fate / Grand Order - 終局特異點 冠位時間神殿所羅門 -	日	曼迪	11 / 26	33	21,289	5,359,779	68.8%

2021 年在台日本發行電影新片數量創下史上最多紀錄，並以動畫《名偵探柯南》系列劇場版電影第 24 部為最高票房，只是受到三級警戒影響，使得該劇場版系列連年票房遞增紀錄暫時中止，但仍是日韓電影中唯一突破 5 千萬票房的電影，並位居台灣年度賣座電影第 16 名，及日本當地年度賣座季軍。而在日本當地賣作年度冠亞軍為跨年度上映的《劇場版 咒術迴戰 0》與《福音戰士新劇場版：終》，前者在台為 2022 年才上映，後者則是串流影音平台亞馬遜 Amazon Prime Video 全球上架發行。

年度全台賣座超過千萬的日本電影有 10 部，如同前一年全部都是動畫電影，真人版日本電影最賣座的是漫畫改編《約定的夢幻島》、演唱會紀錄片《嵐 5x20 演唱會電影～回憶全記錄～》，後者也是台灣年度最賣座紀錄片類別冠軍，並且在日本當地是年度賣座第 5 名與最賣座的真人版電影。此外 2021 年在台發行的日本電影中，還涵蓋全片 80% 在台灣拍攝的《燕》、混合劇情與口述紀錄並以前總統李登輝為主角的《哲人王：李登輝對話篇》兩部與台灣合作的日本電影。

至於韓國電影 2021 年在台賣座超過千萬票房的僅有 2 部，分別是科幻動作片《永生戰》及災難喜劇片《天坑》，後者在韓國為本土電影年度賣座亞軍；韓國在地年度本土電影賣座冠軍片《逃出摩加迪休》，在台只有 209 萬票房，不甚理想。

>> 六、年度新發行華語電影 賣座分析

表 10 2021 年新發行華語電影 全台票房排行

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	當男人戀愛時	台	索尼 / 金盞花	3 / 26	101	1,696,691	405,402,260	75 %
2	月老	台	麻吉砥加	11 / 24	110	1,091,230	264,306,579	75.5%
3	角頭—浪流連	台	威視 / 巧克麗	2 / 5	108	683,735	161,768,815	83 %
4	聽見歌 再唱	台	華納	4 / 9	104	365,350	84,398,474	75.8%
5	緝魂	台 / 中	威視 / 嘉揚	1 / 29	106	215,231	50,860,209	62.5%
6	我沒有談的那場戀愛	台	華納 / 南人	2 / 10	109	159,799	38,015,678	68.2%
7	瀑布	台	索尼 / 本地風光	10 / 22	102	154,762	36,452,168	53.2%
8	叱咤風雲	台	星泰 / 量能	1 / 16	83	135,920	31,943,679	68.1%
9	美國女孩	台	傳影 / 水花	12 / 3	84	82,747	19,453,551	38.9%
10	噩兆	台	車庫	12 / 24	44	65,523	16,158,081	79.7%
11	複身犯	台	麻吉砥加	2 / 26	107	63,103	14,675,168	64.6%
12	詭扯	台	車庫 / 良人行	11 / 12	48	60,114	14,507,309	60.8%
13	跟你老婆去旅行	台	UIP / 滿滿額	2 / 10	106	56,724	13,178,125	73.5%
14	梅艷芳	港	索尼	11 / 5	93	42,851	10,102,574	56.9%
15	一杯熱奶茶的等待	台	双喜 / 一杯熱奶茶	12 / 24	71	37,814	9,122,775	72.3%
16	哭悲	台	麻吉砥加	1 / 22	84	34,217	7,803,750	73.8%
17	男人與他的海	台	牽猴子 / 黑糖	4 / 1	30	23,762	5,353,606	67%
18	怒火	港 / 中	華映	10 / 22	96	22,136	4,960,649	71.2%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
19	青春弒戀	台	星泰 / 長蘇	11 / 19	60	16,112	3,878,296	49.2%
20	刺殺小說家	中	原創	2 / 26	45	16,788	3,875,069	65 %

除了國片票房與市占率 2021 年再創新高，冠亞軍《當男人戀愛時》《月老》都進入國片影史賣座前 15 名等輝煌紀錄外，年度季軍《角頭—浪流連》也創下系列電影票房新高！不過前三名票房占全年度國片票房 66.08%，年度前 10 名票房占國片總票房 88.58%，兩者比例都創下全台票房正式統計以來新高，顯示出國片票房集中度仍過高。

2021 年也是台灣史上單一短片最多影院商業放映的一年！過往短片在台除了透過各式影展放映外，大多是主題式多部短片包裝成單一部電影上映，如早年帶動新浪潮的《光陰的故事》（1982）和《兒子的大玩偶》（1983），及近年《致親愛的孤獨者》（2019）等短片集錦。單一短片則從 2003 年《天橋不見了》首開先例以票價 100 元單獨售票正式上映後，之後只有動畫短片《微笑的魚》（2005）透過附加 30 元票價搭配好萊塢動畫《冰原歷險記 2》聯合放映、動畫短片《金魚》（2019）也以票價 100 元單獨售票上映，共 3 部短片各自在台北市單家電影院（喜滿客、豪華、誠品）正式售票放映。但在 2021 年一口氣卻有 11 部國產單一短片全台上映，包括車庫娛樂發行「怪咖系列」18 部紀錄短片中的 5 部及其他 5 部劇情短片，以票價 160 元售票放映；另一短片《ME》更是以電影院票價正常販售放映。也因前述這些國產短片的商業發行，使得國片即使面臨電影院關閉近 2 個月，仍可締造 21 世紀以來年度上映國片最多紀錄！

表 11 單一短片發行 全台票房影史排行

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	邪佞	台	車庫 / 萬豐	2021 / 8 / 27	6	6,355	1,016,660*	11.5%
2	ME	台	影一 / 江奕動	2021 / 1 / 29	7	1,970	583,221	9.6%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
3	多肉女子生存之道	台	車庫 / 後場	2021 / 4 / 9	6	2,485	356,460*	5.9%
4	非法母親	台	車庫 / 後場	2021 / 4 / 29	8	2,462	354,103*	4.1%
5	動保蝙蝠俠	台	車庫 / 後場	2021 / 3 / 19	6	2,456	351,670*	1 %
6	少年阿堯	台	車庫 / 林柏瑜	2021 / 1 / 8	7	2,087	333,400*	24.7
7	癡情馬殺雞	台	車庫 / 好勁	2021 / 5 / 12	6	2,077	331,200*	3.7%
8	洞兩洞六	台	車庫 / 王逸帆	2021 / 2 / 19	7	2,026	323,820*	5 %
9	尼泊爾布思議	台	車庫 / 後場	2021 / 3 / 12	6	2,268	320,800*	2.3%
10	伏魔殿	台	車庫 / 王逸帆	2021 / 2 / 26	7	1,981	317,010*	8.3%
11	在他的獎牌中迷惘	台	車庫 / 後場	2021 / 11 / 5	7	1,642	262,320*	9.1%
12	人聲	西班牙	傳影互動	2021 / 8 / 6	9	1,417	223,130*	11.5%
13	天橋不見了	台	泓古霖	2003 / 4 / 25	1	1,482	148,420**	0 %
14	金魚	台	傳影互動 / 煙囪	2019 / 12 / 20	1	540	54,500**	0 %
15	微笑的魚	台	前景	2006 / 3 / 1	1	1,504	45,120***	0 %

* 票價 160 元 ** 票價 100 元 *** 附加 30 元票價搭配好萊塢動畫《冰原歷險記 2》聯合放映

國產紀錄片在 2021 年也大放異彩，共有非主題式影展放映 15 部紀錄長片新片（包含限定售票放映的《宜花東鹿記》）、5 部紀錄短片於電影院售票正式上映，創下史上最多國產紀錄片上映的一年！同步帶動全年度最多紀錄片長片類別新片上映，締造總計 33 部的台灣發行史上新高紀錄！當中《男人與他的海》除創造台灣群眾公開募資影視類史上第 2 多人次的成績外，也是年度國產紀錄片賣座冠軍。

另一方面，2021 年上映眾多跨國合作的「台灣電影」，包括 7 部外國籍導演，華語發音為主並在台主要拍攝製作：馬來西亞導演陳立謙《迷失安狄》、加拿大導演賈宥廷 Rob Jabbaz《哭悲》、馬來西亞導演何蔚庭《青春弒戀》、中國裔奧地利導演陳熠霖 C.B. Yi《金錢男孩 MONEYBOYS》、荷蘭導演王洪飛 David Verbeek《詭祭》、中國裔美國導演倪曜 Lily Ni.《生而為人》、香港導演黃千殷《轉彎之後》。相對地，也有 3 部台灣籍導演、國外為主拍攝場景的「國片」上映：黃明川導演橫跨印度、斯里蘭卡、菲律賓拍攝的紀錄片《波濤最深處》，黃胤毓導演在沖繩拍攝的紀錄片《綠色牢籠》、張智瑋導演在韓國拍攝《醬狗》。另外還有中國小說改編「中國合拍片」¹⁵《緝魂》、韓國短片改編並部分加拿大取景《跟你老婆去旅行》，再加上尼泊爾拍攝紀錄短片《尼泊爾布思議》等 3 部國片，這類新型態「台灣電影」上映數量之多，也創下單一年度史上最高紀錄。

其他華語電影在台票房表現部分，香港年度華語片票房冠軍《梅艷芳》破千萬的全台票房成績最好；在全球票房榜上名列前茅的香港與中國合製電影《怒火》次之，它也是香港年度華語片票房季軍；純中國大陸電影賣座表現最好的則是《刺殺小說家》。

台灣電影 2021 年新片在海外電影市場表現方面，《當男人戀愛時》與兩岸合拍片《緝魂》在中國大陸分別取得 2.64 億、1.11 億人民幣的票房為最高！不過以電影院上映國家數目來說，《月老》（香港 / 新加坡 / 馬來西亞 / 泰國 / 南韓 / 英國上映）、《叱吒風雲》（中國 / 香港 / 韓國 / 沙烏地阿拉伯 / 阿拉伯聯合大公國 / 阿曼上映），兩者都是 6 個海外國家上映並列最多，其次為《哭悲》（奧地利 / 澳洲 / 德國 / 法國 / 紐西蘭上映）共海外 5 國電影院上映。另一方面，以串流影音平台國際發行來看，Netflix 平台全球發行《緝魂》《角頭一浪流連》《當男人戀愛時》《我沒有談的那場戀愛（導演剪輯版）》《美國女孩》5 部 2021 年台灣上映國片，其中《緝魂》海外 5 國（香港 / 新加坡 / 馬來西亞 / 越南 / 南韓）Netflix 電影類日排行上榜、《角頭一浪流連》海外 4 國（香港 / 新加坡 / 馬來西亞 / 越南）Netflix 電影類日排行上榜，成績表現最好；Disney+ 也全球發行《月老》《聽見歌 再唱》《詭扯》3 部台灣 2021 年上映國片新片，以《月老》進入香港、馬來西亞、新加坡等 3 國的 Disney+ 電影類日排行榜最佳。

¹⁵ 中國境內上映非中國電影有限制規定，「中國合拍片」屬於特定類別。

>> 七、年度新發行 非好萊塢六大發行英語電影 賣座分析

表 12 2021 年新上映 非好萊塢六大發行英語電影 全台票房排行

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	玩命鈔劫	美 / 英	車庫	4 / 29	52	330,919	82,242,334	75.6%
2	馬德里金庫盜數 90 分鐘	西班牙	双喜	1 / 15	91	119,336	27,447,762	67.2%
3	噪反	美 / 加 / 港 / 盧森堡	龍祥 / 高捷	3 / 5	83	72,784	17,356,801	70 %
4	詐欺女王	美 / 英	采昌	2 / 26	68	69,763	17,053,262	55.1%
5	捍衛救援	美	車庫	1 / 20	54	52,534	12,529,966	71 %
6	父親	英 / 法 / 美	采昌	4 / 16	48	45,693	10,672,310	48.3%
7	迴路追殺令	美	采昌	2 / 19	68	38,467	9,141,951	67 %
8	殺手保鏢 2	英 / 美 / 瑞典 / 保加利亞 / 法	海樂	10 / 8	89	38,368	8,829,219	74.2%
9	疾凍救援	美 / 加	甲上	9 / 24	77	32,045	7,146,982	73.2%
10	鐵幕行動	英 / 美	車庫	4 / 9	51	28,621	6,961,342	51.7%
11	波麗萊多里鬼屋	英	威視	3 / 12	49	22,479	5,271,980	75.5%
12	100% 小狼人	澳大利亞 / 比利時	華映	2 / 26	73	23,478	5,240,553	75.7%
13	夢想之地	美	傳影互動	4 / 16	55	21,473	4,771,628	43.4%
14	末日終結戰	英 / 美	車庫	2 / 26	49	18,406	4,418,901	73.9%
15	史賓賽	英 / 德 / 美 / 智利	車庫	11 / 5	49	17,098	4,161,992	51.4%
16	藥命交錯	加 / 比利時	甲上	4 / 21	63	16,957	3,819,395	61 %
17	死亡漩渦：奪魂鋸新遊戲	美 / 加	威望	5 / 12	88	16,253	3,799,595	81.8%
18	銀龍出任務	德 / 比利時	木棉花	2 / 10	64	16,355	3,786,051	75.5%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
19	末世戰疫：鳴鳥檔案	美	車庫	1 / 8	51	14,881	3,500,345	72 %
20	鬼故事收藏館	美	峻龍	3 / 5	44	13,085	3,003,613	63.5%

獨立片商在台所發行的英語電影 2021 全年度票房貢獻上，延續前一年，再次讓出僅次於好萊塢電影的亞軍類別市占率！此分類電影中，總共只有 6 部取得全台破千萬票房成績，以英國與美國合製《玩命鈔劫》，名列台灣年終票房第 14 名最為突出。

>> 八、年度新發行非英語 / 華語 / 日韓電影賣座分析

表 13 2021 年新發行 非英語 / 華語 / 日韓電影 全台票房排行

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
1	薩滿	泰 / 韓	車庫	8 / 25	45	180,614	46,966,658	76 %
2	T-34：玩命坦克	俄羅斯	車庫	2 / 3	44	28,548	6,786,160	71.1%
3	醉好的時光	丹麥	好威	3 / 5	33	18,482	4,303,888	26.5%
4	北海浩劫	挪威	車庫	12 / 10	47	14,719	3,467,466	76.5%
5	2gether 電影版：只因我們天生一對	泰	威視	12 / 24	28	12,805	3,320,735	63.4%
6	鬼鄰居	瑞典	海樂	2 / 10	40	12,969	2,950,213	81.4%
7	波斯語課	俄 / 德 / 白俄羅斯	車庫	3 / 26	28	8,445	1,958,349	44.1%
8	騙騙愛上你	泰	威望	1 / 29	50	9,132	1,930,658	58 %
9	警慌失措	法	龍祥 / 高捷	4 / 1	39	6,742	1,534,731	70.6%
10	養鬼人	泰	車庫	1 / 29	39	5,558	1,321,550	74.2%
11	麥特與麥斯	加拿大	好威	12 / 30	16	5,649	1,279,350	26.1%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外票房占比
12	鈦	法 / 比利時	光年映畫	12 / 30	18	5,651	1,251,936	22.4%
13	父愁者聯盟	德	采昌	3 / 19	40	3,888	889,583	66.1%
14	無邪	伊朗	光年映畫	1 / 29	14	3,508	763,756	20.3%
15	竊聽風暴（數位修復版）	德 / 法	海鵬	2 / 26	16	3,343	734,719	25.7%
16	偷畫男孩	德	海鵬	1 / 15	15	3,360	712,707	22.9%
17	夜遊實驚秀	泰	車庫	3 / 26	32	2,170	516,305	76.7%
18	一場大火之後	羅馬尼亞 / 盧森堡 / 德	好威	4 / 9	13	2,296	498,506	18.1%
19	逃出奧斯威辛	斯洛伐克 / 捷克 / 波蘭 / 德	捷傑	10 / 1	17	2,471	496,318	36.8%
20	老闆衝殺小	泰	威視	9 / 10	34	2,087	477,849	70.5%

2021 年台灣非英語與非華語及日韓電影賣座榜中，12 部全台票房超過百萬，泰國與南韓合製恐怖片《薩滿》在梅花座售票限制下，仍獨占鰲頭遙遙領先，創下僅次於《模犯生》台灣發行泰國電影影史賣座亞軍紀錄！同時此分類前 20 名排行榜上，也以泰國電影 6 部為最主要出品國。在此類別中，不到百萬總票房的電影占近九成，而且大多數電影的台北市票房比率占過半。

年度產業觀察

數位時代以降的台灣電影評論觀察 | 謝佳錦

台灣影視與亞洲 LGBT+ 文化 | 張資敏

法律如何看？——劇本提案之權利保護 | 黃秀蘭

數位時代以降的 台灣電影評論觀察

文／謝佳錦

編按：台灣近年電影評論界，於電影圈內、國片觀眾甚至大眾輿論，皆興起不少波瀾，部分強烈的攻訐，也引發影視工作者的反擊。為此，《電影年鑑》邀請曾任《放映週報》主編、金馬影展亞洲電影觀察團成員的謝佳錦，以其長年的參與及觀察，從媒體轉型、電影產業、社交平台、影展評審等角度出發，為讀者分析台灣電影評論界的轉變，及影評人現今面對的生態環境。

在台灣，關於「電影」的論述多不勝數，關於「電影論述」的論述卻很少。在此指涉的電影論述，舉凡電影評論、電影研究、電影媒體等傳播環節皆屬之，通常不被視為電影產業（製作－發行－映演）一環。然而，電影論述作為電影與觀眾之間的中介角色，當下輿論風向、資源分配與未來寫史回溯的基底，一直有作用，從來不是透明，值得更多關注。本文試以「實然面」角度，聚焦在數位時代後的台灣「電影評論」部分，探勘如影評的定義與形式、影評人的位置等有何變化等。

既為實然面梳理，定義採取較寬泛界定，盡量不以我個人認定的影評與影評人「應該」是什麼，來限縮現象範疇。畢竟，自媒體年代下，人人都可以是「影評人」，「影評」的範圍被劇烈拉大、模糊。此外，數位平台層出不窮，個人觸角勢難窮盡，故自我揭露如下：我從 2000 年起看影展，用過電子報、部落格、BBS、論壇、豆瓣、臉書、Letterboxd 等；網上平台無數，必有鞭長莫及，敬請見諒。文中觀察部分基於我的兩份工作：一是《放映週報》主編（2018-2022），這是一家以報導與評論台灣電影與影展、藝術電影為主的網路媒體；二是在金馬影展的亞洲電影觀察團（2015-），至今七屆中的五屆，擔任類似助教的角色，協助活動運作，跟以年

輕影展影迷為主的團員有實際接觸。上述經歷大致設定本文特別深入的時間段約在近七年，以及觀察者的位置與視野：（年輕）文字影評¹、台灣電影、影展影迷。

全文分成五個部分：先以「供需」為骨幹，對應「傳播環境變遷」與「台灣電影產業起落」這兩條線索，簡論自網路興起後，影評「被」推到什麼位置；接著在此脈絡下，來談影評人的組成及因應，影評的文體質變；然後是影評與影展的關係與作用（以亞洲電影觀察團為例）；最後，以近期兩次代表性論戰，來談所暴露的「評論」與「產業」之間的張力。

>> 影評人之死？——對應傳播環境變遷

「誰需要影評？」「如何才能停止憂慮影評人的消失並愛上影評寫作？」2007 年美國多家印刷媒體裁撤旗下長年專職的資深影評人，改由年輕同事、願意免費勞動（還自帶流量）的電影部落客頂替影評欄位的工作，在英文世界掀起熱議²。究其因，自是網路科技對內容產業的衝擊。

網路自一九九〇年代發展，初期的 Web 1.0 模式，用戶只能被動接收內容。二〇〇〇年代之交，Web 2.0 快速蓬勃，用戶無需學習程式語言，就能在簡便平台上主動生產內容，與其他網友互動。過往由傳統媒體守門人劃下的專業界線趨於模糊，一批新的意見領袖逐步誕生，網友得以更迅速直接（甚至深入）交流。簡言之，無論是海量資訊或創新機制，Web 2.0 均對內容產業衝擊巨大。

視角拉回台灣，影評人與發行商、觀眾、媒體的供需關係，在數位時代來臨前後有何變化？數位時代之前，影評多發表在報紙與雜誌，1988 年報禁解除前，報紙是發行權稀缺又發行量大的強勢通路，報上影評多見於娛樂版，篇幅較短，亦見於副刊，篇幅較長。對發行商來說，這是珍貴的曝光管道，報社一部片通常只請一人寫，

¹ 本文雖多談文字影評，但大眾對於影評的理解劇烈朝 YouTuber 偏移。2017 年「網路溫度計」一份十位「超人氣影評人」的網路聲量統計，有五位是那時快速竄紅的 YouTuber（罔星人、超粒方、電影法蘭克、半瓶醋、超級歪），剩下五位文字影評人多資深，包括膝關節（本名李光爵，威秀影城公關、首屆台灣影評人協會理事長）、聞天祥（金馬執委會執行長）、雀雀看電影、鄭秉泓（出版影評集《台灣電影愛與死》《台灣電影變幻時》）、藍祖蔚（國家電影及視聽文化中心董事長）。YouTuber、Podcast、Instagram 等新興影評形式，均不可忽視。文章請見：<https://dailyview.tw/Daily/2017/03/05>，瀏覽日期：2022/9/10。

² James, Nick (2008), 'Who Needs Critics?' in *Sight & Sound*, 18:10, pp. 16-18.

不少根本不會寫；對觀眾來說，則是一份少見並帶權威、可增廣見聞的觀影指南。影評作者早期以報社編輯記者、影劇從業人員、專欄作家為主³，後有較多外聘影評人（頗多海外留學者，評論台灣還沒上映或當時不可能上映的電影，或以他山之石做政策建言），其中不少從評論跨入製作，如魯稚子、但漢章、汪瑩等。對影評人來說，這是倍感榮耀的難得機會，不光有話語權、豐厚稿費，還意味專業獲得編輯台認可。大體上，供給少，需求多，地位自然高⁴。

然而，我們也不宜過分高估當時影評的市場影響力。影評在整體報紙版面下，對大眾較有吸引力，可是放在娛樂版，明顯不如八卦。是故，報禁解除後幾年間，影評版面雖未消失卻已縮水，文人辦報理念難敵市場壓力。當然，許多精采的長篇影評仍在，只是轉移到小眾的雜誌期刊，流通較低，不易匯成公共討論。2003 年，小報化與圖像化經營的《蘋果日報》登台，報業廝殺愈烈，影評空間再受擠壓，即使有露出，亦不易在有限字數寫出深度。

數位時代以降，部落客、臉書粉絲專頁、YouTuber 等不同形態影評人湧現；加上 2010 年前後，以快速生產大量內容（及盜文）來吸引流量，賺取廣告費的「內容農場」崛起，影評在整體數量上，嚴重供過於求。智慧型手機成為主要資訊接收裝置後，讀者注意力才是稀有財，內容傾向輕薄短小。資訊如此爆炸，如何「被看見」？對於個人網站或部落格來說，由搜尋引擎決定，關鍵字與搜尋引擎優化（SEO）是重要技能；隨著社群網站匯集廣大流量，被整合為人們的首要資訊入口，網路影評人不只要悶著頭寫好文章，還要當起小編經營社群，以便在著重「互動」（如留言、分享、轉貼等）的演算法所主宰的臉書動態消息洪流中，與大小媒體、自媒體、臉友等競逐觸及。

在此環境下，傳統媒體自身難保，影評「價格」自然壓低。多數影評人議價能力極弱，還常被大流量平台以「增加曝光」為由占便宜，免費撰稿刊登或轉載。誠然，對於每一位不計酬勞的網路寫作者來說，自我實現與在茫茫網海中被看見之「價值」，非金錢能衡量。但純論供需，影評人作為一個職業，走下坡是大勢所趨。

不過，供需亦隨電影類型、目標觀眾、發行商，生成深淺不一的鏈結。台灣自一九八〇年代起對外片逐步解禁，美商成了發行龍頭，好萊塢片占據銀幕。對於發行網絡已可觸及廣大群眾的美商而言，多數台灣文字影評人流量甚微，結盟必要性低⁵，反而是眾多發行藝術電影、台灣電影的小型本土發行商有較深鏈結。在以興趣、品味、身分認同分眾化的網路世界中，這些常常本身就是小眾電影目標觀眾的影評人，在各自社群同溫層內熱衷發言，因而成為發行商以低成本（邀請看試片）試圖鼓勵發文，來增加電影曝光、誘發口碑的起點。

然而，於今日論流量，網紅才是大戶，也能突破影迷同溫層；論專業、名望等專業講座，則集中在少數資深者；且當代行銷常走議題路線，此時各議題專家更合適。黃沛瑜的論文《論台灣電影部落客之勞動與盈利模式》（2015）指出，多數知名電影部落客無固定盈利，最常見是受邀試片並寫文回饋⁶，而此回饋僅是媒體提供的低廉稿費⁷，下筆也常配合宣傳，不打壞關係。在此供需鏈下，地位與酬勞低落，難以留住人才、累積專業，缺乏專業亦難以體現主體性，恐趨於「劣幣逐良幣」的惡性循環；撰稿者常是學生，畢業後另謀正職，或成為兼差，以影迷之愛驅動。

>> 需要哪種影評？——對應台灣電影產業起落

上述粗略勾勒影評作為一個職業，在數位時代「被」推到什麼位置。但影評在台灣還有更糾結的面向，即是與台灣電影產業起落的關聯。在進入命題前，容我岔入一個基本提問：當我們在討論「評論」與「電影」的關係時，除了比較被動的中介角色、行銷延伸、消費指南、知識引介之外，影評人作為傳統定義上專業在於博覽群

⁵ 對好萊塢大片發行商來說，較有影響力的是北美影評。然而，此時不再仰賴大牌影評人或權威媒體，而是 Rotten Tomatoes 或 Metacritic 這類蒐集多處影評以量化統計後，呈現為一個簡單分數供消費者參考的匯總網站（Review aggregator）。

⁶ 在看試片這點上，部落客社團「遊影足」壽命不長卻值得一書。社團協助部落客接洽發行商，爭取以寫文回饋來免費看試片，此舉無疑嘉惠許多新手。然而，基於社團對「寫文回饋」的強制性，而部落客有人氣或有人脈可能就被發行商放入試片名單（發行商通常只會「鼓勵」寫文，沒時間緊迫盯人），因此社團約在 2016 年就漸漸沒落，現已停擺。《論台灣電影部落客之勞動與盈利模式》亦有針對「遊影足」的運作機制反思——為圈內獲得免費看試片的小惠，卻在職業層次上，讓早已免費盛行的影評市場更加貶值。

⁷ 部落格圈子的重要盈利模式其實是業配。《論台灣電影部落客之勞動與盈利模式》採訪了當時台灣少數有經紀人，亦從品牌經營獲利的電影部落客左撇子，當時他對於影評圈鮮少業配的解釋是：台灣電影圈利潤低，多是外國電影的代理商，代理資金較低，還要跟電影商拆分。不過，傳播環境與影視產業再起變化，近年聽到知名影評人粉專，針對臉書貼文收取要價不低的業配費用。值得一提的是，「業配常態化」的風潮在 YouTuber 界已是司空見慣，不少觀眾有默契地知曉，且似乎不以為意；但在文字圈，可能還在相對灰色地帶。

³ 黃仁（2004），《台灣影評六十年——台灣影評史話》，台北市：亞太圖書，頁 77。

⁴ 但我們也不應膨脹過往影評人的地位，除了較知名的《影響》雜誌「十大爛片風波」與《聯合報》「電影廣場」的風波之外，一直存有片商的打壓、報社高層的擔憂、編輯的自我設限等狀況。詳見黃仁的《台灣影評六十年——台灣影評史話》，頁 19、128、179。

片、精於影史與論述者，能否更積極地介入生產鏈上游，指辨並捍衛有潛力的電影工作者，甚至啟發其創作想像？此即何以談起影評典範，常舉立場鮮明又好戰的法國雜誌《電影筆記》⁸為例，其對不受待見遺珠之拔擢，對俗不可耐的優質流水線產品之砲轟，乃至對美學可能性的大鳴大放，儼然成了某一種「好影評」的指標。

以「評論介入創作」來度量台灣影評史，相對接近的是一九八〇年代針對台灣新電影的新舊影評人論戰中，焦雄屏、黃建業等如今地位崇高的新派影評人，對初起步新電影採取的「策略」性支持書寫⁹。借用齊隆壬的說法¹⁰，這場論戰是支持「作者電影」的新派影評，對上支持「觀眾電影」的舊派影評。論戰隨著新派影評人努力讓新電影接軌國際藝術電影鑑賞機制（1984年12月號《電影筆記》的大篇幅報導是重要節點），後續海外參展戰功彪炳、為國爭光，契合政府外交目標，不只讓風向底定，也讓新電影與新派影評人取得論述制高點，牽動資源再分配。如今的輔導金政策、商業院線之外的影展與電影獎，背後均見餘波¹¹。

回到影評與台灣電影產業起落的關聯。台片產量在一九九〇年代末跌至谷底，針對本土市場的商業片崩盤，少數上映多是作者電影。長久下來，「國片」成了票房毒藥，等於「曲高和寡」，國外拿獎未必有電影院肯排片，主流媒體興趣缺缺。此時期起林立的大小影展多支持作者電影，成了延續本土創作能量被看見、匯聚之所。以網路低成本營運的另類媒體¹²，如《小電影主義》（1999-2005）、《台灣電影筆記》（2000-2013）、《放映週報》（2005-）、《破報》（1995-2014，先是紙本發行，後有網路版）等，常以台片或影展放映事件為標的，為主流、印刷媒體

⁸ 關於《電影筆記》這本傳奇雜誌的，可參考漫遊者出版的《用鋼筆戰鬥的《電影筆記》》，以編年史記述刊物歷史。近期由武漢大學出版社翻譯出版的簡體書《迷影：創發一種觀看的方法，書寫一段文化的歷史（1944-1968）》，由前《電影筆記》總編輯 Antoine de Baecque 執筆，亦有相關脈絡書寫。

⁹ 黃建業等（1986），〈座談會：台灣新電影與影評人的關係〉，收於梁良（編）（1993），《影評人的真面目》，台北：淑馨出版社，頁 194-214。

¹⁰ 齊隆壬（1987），〈台灣電影批評的傾向：「觀眾電影」影評與「作者電影」影評〉，收於焦雄屏（編），（1988），《台灣新電影》，台北：時報，頁 40-46。

¹¹ 張世倫（2001），《台灣「新電影」論述建構之歷史分析（1965-2000）》，政治大學新聞研究所碩士論文。

¹² 網路促成許多原生電影媒體出現，傳統媒體也多有跨足經營（如早期的「中時娛樂網」，近年常有影評的「鳴人堂」為聯合報系旗下），本文多鎖定非主流實踐，主流與近年必多有疏漏。在相對主流的網路原生電影媒體上，2000年成立的《開眼電影網》是早年要角，官網自我期許「相當於台灣版的IMDb」，曾是許多人查找放映訊息、影評的重要管道；至今仍在，唯聲勢不可同日而語。《要前影評報》在電子報蓬勃的千禧年後活躍一時，針對新片找多位影評人給分、寫優缺，可視為傳統報紙消費指南式影評的網路型態。「KingNet電影台」曾匯聚長篇影評，聞天祥的新片影評及國外影展一手直擊（如坎城影展）為招牌，可惜如今網站已消失。

難以容身的深度書寫提供版面。

在這段期間，「搶救國片」喊得震天價響，這股瀰漫於產官學的焦慮，似乎也內建於許多台灣影評人心中。此時的台片能上映就謝天謝地，可能沒幾天就被迫下片，常被報導為導演抵押房子欠債百萬只為一圓的電影夢。面對只有「慘業」沒有「產業」的低迷環境，多數影評人傾向站在推廣的立場，下筆委婉、多找優點寫，或傾向提出所謂建設性意見。筆鋒銳利與否、力道輕重，無疑與每位作者的個性與風格息息相關，然而呵護台片幼苗的小心翼翼、小眾圈內的人情壓力等，「沈默螺旋」現象恐怕亦隱隱作用。或許基於此，持續觀察國片並以「大砲」著稱的影評人鄭秉泓，在2000年後成為重要新生代影評人代表之一。

2008年《海角七号》的賣座，伴隨後續多部商業類型的成功操作，讓產業活絡起來。近期好萊塢大片因COVID-19缺席，台片更趁勢而起，填補若干市場缺口。影視製作平均成本上升，2019年文策院成立宣示打造新台流，國片觀眾變多，媒體更加關心，願意發影評的平台增加；不過整體來看，位置與地位並未顯著改變。

回望一九八〇年代，資訊仍封閉閱聽者卻求知若渴，自七〇年代起累積有成的新派影評人，與剛成立的金馬影展、國家電影圖書館（今國家電影及視聽文化中心）互動密切，對於「電影還可以是什麼」的啟蒙，對於新電影作為「另一種電影」的闡釋，契合當時需求，甚至引領風向。如今，多數台片朝內需市場開拓，傾向嘗試更加類型化、在地大眾趣味的滿足。許多愛跑影展、深受作者電影薰陶並堅守品味的年輕影評人，自然易成國片反指標，甚至被視為與庶民脫節的菁英（加上影評人多數不是拍片人，常被貶為站著說話不腰疼、不會拍電影憑什麼來評電影）。

>> 影評人作為一種行動者？——分眾時代與權威衰退之下

前述大概梳理了影評在台灣某種被動狀態。接著來看，影評人有何種組成？借用林昱的論文《台灣影評活動的文化政治與經濟：從「新電影」到「後一新電影」》，將台灣影評人分成「新聞典範」「學院典範」「影迷典範」三類。新聞典範為現任或曾任的電影／娛樂線記者，熟知電影產業與編輯台的運作，多比其他典範更有聲

望，能憑藉新聞工作累積的人脈轉職；學院典範多為電影研究出身¹³，著重深入的符號解讀、鏡頭語言分析等不同學術取徑，文章篇幅較長，往往發表在偏學術的限定場域。最後是數量最龐大、還在擴大中的影迷典範，部落客、粉專出身，初始偏向「看比較多片也熱衷分享的影迷」，熟悉網友互動，未必有電影學術訓練，多從「心得」寫起。

必須強調的是，三種典範可互相滲透、累加。事實上，多數人都是混雜各家。在台灣採訪稿多比影評稿值錢，不少影迷典範出身的部落客，學習採訪與編輯技巧後，跨入新聞典範，如影評人雀雀身兼《Yahoo 奇摩電影》編輯，《釀電影》主編張硯拓早期書寫也比較是影迷典範，經營部落格《時光之硯》。在學院典範上，一九九〇年代起，一些電影相關博士歸國，高等教育體制內建置起電影課程與相關系所，許多此類影評人曾受過相關訓練。如《放映週報》初期隸屬於中央大學英美語文學系的電影文化研究室，不少作者為中央大學師生，奠定有別於多數傳媒的學術專業性。台南藝術大學的動畫藝術與影像美學研究所，亦培養出一批在電影、錄像、當代藝術間跨域的筆耕者。這些有若干學院背景的作者，寫影評時會考量大眾市場而調整文風，但也會基於其學術理解框架及語言使用，立起鮮明旗幟。

再者，我想討論當代大眾評論／討論的兩個特色；而影評人作為一個行動者，可觀察到哪些趁勢突圍、立起專業性的作法？第一，這是一個高度分眾化的時代。一個影評人「要耕耘什麼領域，可以成為分眾中的頭牌，當編輯／案主想找人來寫特定題材時，第一個想到的會是你」？寫得好、寫得久之餘，亦涉及寫得巧。在影片類型上。例如，影評人翁煌德長期針對台灣短片做放映、座談與評論，在短片圈打響名號，收集台片生力軍人脈，在 2021 年受邀擔任金穗獎的影評人推薦獎評審；影評人謝以萱為人類學本科，鑽研東南亞與紀錄片，結合前幾年影展工作、目前旅居荷蘭觀察，持續針對策展可能性書寫，亦協助女性影展、台灣國際紀錄片影展的選片。「另一種影像記事」為一實驗電影創作者、獨立研究者等組成的策展團隊，以實驗影像為主要放映與評論方向，亦站穩殊異位置。在地域性上，台南藝評人王振愷以台南全美戲院、在地看板畫師與南方影展三本著作，

¹³ 電影研究在此僅為一個非常概括的泛稱，篇幅有限，無法深入。作為一個寄居在不同學院體系下的學科（國內電影博士常任教於外文系、傳播系、美術系、台文系所等），在不同時間援引不同方法的專業（如符號學、意識形態分析、現代性、媒體研究等），在不同學術風潮下被討論的一塊媒介場域（如精神分析、文化研究、後殖民、性／別研究、當代藝術等），自身輪廓不斷被拉扯變化，難以劃出清楚界線。而學術圈與影評圈、影展圈、影迷圈彼此如何看待，也是另一值得思考的命題。

在南方覓得一片論述的藍海。

身分政治是另一著力點。這是一個多元社群聲音各自對內鞏固、對外捍衛的時代，在公領域中，當話語權交給被再現族群來為我族發聲時，常獲得信賴與聲量。例如，影評人波昂刺刺以酷兒、世新性別所身分，長期書寫同志片，自 2019 年加入酷兒影展的選片小組；具有泰雅族與政大民族所身分的影評人 Yawi Nokex（亞威·諾給赫），其粉專「我隨便寫就隨便看」有一陣子常批判台灣電影的原住民再現，2021 年起參與民族誌影展選片。

第二，這是一個權威傾頹的年代，著重對話與分享，消費指南式的影評不再理所當然。郭幼龍的論文《民眾對台灣電影的評價與電影消費行為之關係研究》（2004）指出，在 2000 年左右，觀眾最相信的電影資訊傳遞管道，已從報紙影評轉到電視廣告、親友推薦。此風之下，影迷典範的親密性、平等位置，成了勝出新聞典範或學院典範的利基。比如「我陪你一起重溫看電影時的感動」，這樣多為在描述情節時展現抒發性、共鳴性、詮釋性，少見批判性（因而避免了與讀者好惡不一時可能有的某種「評論者」風險）的書寫，可能比「我來指引你要不要看這部片」「我來教你這一幕有什麼含義」更受歡迎。

影迷典範的更基進嘗試，是影評人黃以曦與甜寒、詩人吳俞萱等，具有高度私密性、主觀性、反身性的個性化文風，常見「你」「我」等傳統新聞體例少用的代詞，有時近乎情書似地，對導演、角色，甚至對自己傾訴告白與聯想。異於傳統影評以理性梳理感性、以客觀表述主觀，反而以溢乎筆尖的感性與主觀，對讀者傳遞感染力。這類電影文字過往多不被視為影評，如今還是讓不少傳統派皺眉，但不可否認有其擁躉與影響力。影評作為一種往往依附在電影之下（基本限定了市場，看過或想看這部片的人才會想讀）、不被直接視為「創作」的文體，這幾位影評人的獨具文風，反而賦予其作者身分往「作家」挪移的可能。

然而，上述典範在流量上，普遍不及以電影部落客左撇子的「X 件事讓你的電影更好看」系列為代表的觀影「補充資料」¹⁴。這類文章多為外電、原著介紹、幕後花絮、彩蛋提示等資訊的再組裝，褪去新聞制式感，以親切口吻述於熱門片重點條列

¹⁴ 此形容來自影評人膝關節針對自己網路寫作的分析。他認為相比評論性文章，網路讀者更喜歡搜尋並閱讀「補充資料」，而他在所經營部落格「愛護你的膝關節」，部分補充資料寫作即由此而來。參見林昱，《台灣影評活動的文化政治與經濟：從「新電影」到「後一新電影」》，頁 63。

的格式中。儘管隨著多人效仿，效益遞減，左撇子仍以其路線在主流輿論中占有聲望，2019 年曾出版《左撇子的電影博物館：看電影長知識，讓你的電影更好看》，是少數在台灣出書的部落客出身影評人。

>> 一個影評人的身分證明？——亞洲電影觀察團

賣字難，「策展」作為一條由評論延伸出來的跑道，既有職位名望，又能一展長才，深受憧憬¹⁵。影評人聞天祥即是這世代仰望的目標，高中起投稿，大三成為專職影評人，在一九九〇年代紙媒最後輝煌樹立聲譽；2002 年在黃建業引薦下加入台北電影節，開始從事影展工作，2009 年被延攬為金馬執委會執行長至今。不過，這條路對於今日許多嚮往者來說，還有不小距離。

首先，策展人是一個影展的最大門面，多數年輕影評人目前的專業履歷對於電影圈或影展圈不足——當然，「專業」定義是流動的，未來如果影展競爭加劇，影評人高流量與知名度能否兌換到現實，皆屬未知。再者，台灣幾個大型影展不太對外找策展人。一九八〇年代，影展常對外找影評人策展，黃建業、陳國富、李幼鸚鵡鵪鶉小白文鳥（當時名李幼新）、張昌彥等，都曾被電影圖書館找來規劃金馬影展片單（受邀時的資歷比當前網路世代高上許多）。然而，隨著影展建制化為一門專業，大型影展的營運足以讓核心員工轉為正職，除非是草創或轉型，否則影展多不對外找人。當代策展人／選片人所需能力，不單是閱片無數、品味出眾，還要與國內外片商或影人洽談拷貝與經營人脈，且對內與放映端、行銷端密集溝通，為一螺絲鬆不得的團隊工作狀態。若有職缺，常由節目組員工（如國際聯絡）升任。一些影展會朝編制外找幫手，如以選片小組運作，找人協助篩選大量徵件影片，不過常是私下找熟識者，如影展圈的選片同行，或者把特定單元委外給特定社群內的可信專家（此時就牽涉前述如何累積「專業」）；此類工作多報酬不高，但為一儲蓄信任與資歷的過程。

¹⁵ 策展這個在當今影迷口中常用的詞彙，語意已經有些混雜。當今多數影展策展人已不只是「策劃影展」而已，大型影展尤甚。在此簡略說明。以金馬來說，下有四大主軸：金馬影展、金馬獎、金馬創投、金馬電影學院；而負責管理金馬整體的聞天祥，正式職稱是執行長。多數影迷最關心的影展部分，近年選片是由節目部成員處理，如年底的金馬影展（俗稱大金馬）是節目部總監陳曉珮負責，上半年的金馬奇幻影展（俗稱小金馬）是節目部經理楊晴絮負責。

儘管，多數這世代影評人不易直接跨入策展／選片，但影展作為一個商業體制外的相對小眾、多元品味催生機制，也可能是整體環境中與影評人有最多合作的一環，持續對生態產生作用。2015 年金馬影展創立的「亞洲電影觀察團」（以下簡稱亞觀團），值得一提。亞觀團今年將邁入第八屆，至今有一百多位團員。每屆遴選二十位左右熱愛電影與發表影評的成員（官方用語是「超級影癡」）¹⁶，群集於金馬的試片室內，在密集的四天行程中，上課與看完十部金馬影展將放映的「奈派克電影」後，擇日開評審會議，討論出屬於這屆的「亞洲電影觀察團推薦獎」，作為與由亞洲電影促進聯盟設立的官方獎項「奈派克獎」（由聯盟指派與影展推舉的三位評審決定）對照的一座會外獎。後續則有「影人面對面」活動，讓團員與奈派克入圍片的導演實際交流。

何以結合奈派克，金馬有其行銷考量。奈派克以「亞洲新銳」為入選範圍，其中的東南亞片易被觀眾冷落。因此，影展想借助亞觀團的筆，多介紹這些難見之作。但回過頭來，從成員挑選邏輯亦可察覺，宣傳不是唯一考量，除了影評專業之外，亦在乎背景多樣性（歷年來有律師、檢察官、廣播人等職業，有香港、中國、馬來西亞華人等）。是故，即使亞觀團在一些人眼中，像是取得「一個影評人身分證明」的專業認證機制，但聞天祥表示¹⁷，當時取名很小心，不想稱作「影評人培訓營」，比較想討論差異性、獨特性，企圖創造活潑好玩的討論氣氛。

作為其中參與者，我最有感的面層，是「刺激」與「連結」。亞觀團成了一個這世代影評人情感支持、情報交流、影評典範彼此滲透的中轉。在情感支持上，寫作是一件孤獨又易陷入迷惘的事，有此機會與其他認真看待電影的人，毫無保留地當面激辯，練習在遭逢觀點天差地遠的震撼教育當下，為自己所愛辯護，實為相逢恨晚、同類相惜。在情報交流上，部分成員是現任或未來的編輯，除了我在《放映週報》外，據我所知有《VERSE》及「關鍵評論網」「鳴人堂」「換日線」及「Giloo 紀實影音」，今年創刊的電影雜誌書《OS 畫外音》等，近年四處可見不少團員撰文，或與線下人脈打通有關。在典範滲透上，金馬打破新聞典範、學術典範、影迷典範的選人作法，刺激不同背景者在彼此觀摩中，探索自己的認同、歸屬與路線。長年

¹⁶ 因疫情考量，2021 年與今（2022）年的亞洲電影觀察團人數減為十五人。

¹⁷ 溫溫凱／地下電影（2020 年 11 月 14 日），〈專訪金馬影展執行長聞天祥：超級影癡都想參加的「亞洲電影觀察團」從何而來？〉，「關鍵評論網」，取自：<https://www.thenewslens.com/feature/golden-horse-film-festival-2020/142823>，瀏覽日期：2022 年 9 月 10 日。

下來，清楚看見部分成員受刺激後有系統地讀書閱片或參加討論會¹⁸，磨練出專業觀點，成為獨當一面的電影文字工作者或編輯。

後續影響，是亞觀團值得觀察之處¹⁹。不少成員在活動結束後，仍與金馬員工密切往來，許多人成為金馬發包文字工作的考慮對象。頗具指標性的一件事，是2021年金穗獎改由金馬執委會承辦後，新設立的會外獎「影評人推薦獎」²⁰，五位評審中就有兩位是亞觀團成員（2021年是翁煌德、林子翔，2022年是波昂刺刺、雀雀）。這些評審不只要開會評獎，還要與聞天祥一同上台講選片指南²¹。興許是金馬有意拔擢，興許單純是「時候到了」，一些耕耘多年在虛擬世界早有一席之地，卻在實體世界還沒獲得夠大機會的年輕世代影評人，在此走上更大舞台，從「觀察團」升為「影評人」，持續積累資歷。

>> 兩場論戰：多力多滋人文主義、性別平權議題炎上

本文最後一部分，先返回文首2007年「影評人之死」討論，影評人羅傑·伊伯特（Roger Ebert）的回應是：「電影評論仍然是一個專業（profession），但它不再是一個職業（occupation）。你無法賺到錢。不過這給了那些關心電影又享受發表

的人機會。任何人只要有一台電腦，就能免費開一個部落格，開啟影評事業。」²²影評人衰頹、影評不死、影評文化蓬勃，約莫是這波英文討論的結論。回到台灣，影評作為一個文化，隨著近年影展湧入一群年輕影迷、台片市場熱絡（不只上映長片，連金穗短片都有不少人寫短評），以及金馬影展青少年團與富邦文教基金會、國家影視聽中心等單位的電影教育推廣，確有熱鬧趨勢²³——當然，這些2000年上下出生的更年輕一代寫的「影評」，如臉書或Letterboxd的幾句murmur、Instagram的圖文，算不算影評，可能見仁見智，能寫多久，仍在未定之天。

不過，影評文化的洶湧，對於正朝內需市場打拚的台灣電影產業，不盡然是送暖。在此試做歸因：第一，不少年輕影評人，或是未親歷國片低谷、有世代差異，也有產業內外位置差異，對於「台灣電影還在努力中」之說接受度較低；第二，當代網路的酸民文化——反權威、耐心偏低、熱衷一句話點評戳破「國王新衣」博取關注、與其他鄉民群起嘲諷起鬨——多少流入影評文化；第三，發行商推片想法設法，某種邏輯或可化約為「愛台灣＝挺國片」、多標榜「國片創舉」的行銷作法曾一度有效，但多次操作後趨於疲乏，引起部分人士的直覺反感；第四，網路影評人私下連結增加，各種小圈子內聚力強，緩解了對外害怕被孤立的焦慮，更加敢言；第五，正反聲浪在或有一定重疊的不同群體內，都生成一定程度與範圍的沉默螺旋，讓不同社群的公開發言更像平行世界，真實想法多在私下蠢動。

以下試舉兩場近年有一定迴響的影評事件，探問所暴露的「評論」與「產業」之間的張力。首先，是影評人壁虎先生在2021年發表的〈多力多滋人文主義：2020台灣劇情電影的一種傾向〉²⁴。在這一篇文章中，壁虎先生幾乎把那年上映國片罵完一輪，並且自創「多力多滋人文主義」一詞，來指稱近年台灣劇情片的某種傾向。壁虎先生的一連串砲火，至少得從2019年發表在「關鍵評論網」針對鍾孟宏導演的《陽光普照》影評談起，及至2021年發表在「鳴人堂」一篇言詞更激烈、幾乎

¹⁸ 由第二屆亞觀團成員alfredo與影評人肥內等人在2016年創立的「讀影會」，是一個極小圈子內的台灣網路影評人／影迷固定聚會，每月針對特定主題（多以電影作者為主軸）看完多部片後，進行常多達四五小時的討論，近六年來幾無停歇，疫情期間轉為線上舉辦。成員中多位不同屆的亞觀團成員，如甜寒、趙鐸、Lizard、桑妮、壁虎先生、蔡曉松等都曾參與。

¹⁹ 2018年成立的「台灣影評人協會」，會員有四成多參加過亞觀團。協會的成立，不應視為亞觀團的後續效應之一，但確實說明了，亞觀團之於台灣網路世代影評之觸角深入。協會成立是近年文字影評界的重要事件，但影響尚需時間觀察。目前協會主要活動，有頒發以前一年國片為範圍的「台灣影評人協會推薦獎」（因公布時間晚於金馬獎，無法像國外許多影評人獎成為奧斯卡的風向球，藉此累積聲量；而這對於協會來說有技術難度，太多金馬獎入圍片是在金馬影展才首度曝光，影展搶票不易，難以讓會員在短期間內完成看片、討論、票選的過程）、2021年底公布所選出的「二十一世紀二十大國片」、與台灣幾個影展合作會外獎，以及在香港電影評論學會出版的《香港電影2019：時代影像》《香港電影2020：紀實遺城》中，專寫台灣部分。

²⁰ 不管是金馬影展的亞洲電影觀察團還是金穗獎的影評人推薦獎，在推銷冷門片型、增加不同的年輕觀點作對照、為潛力影評人提高曝光度等的作法上，均可視為聞天祥在2008年建議金穗獎設立的「部落格達人推薦獎」的變體。彼時在名稱上仍須考量外界觀感，以「部落格達人」稱呼這批網路影評人；2021年起，聞天祥又在金穗獎設定此會外獎，即直接以「影評人」稱呼。

²¹ 選片指南可說是台灣影展的必備宣傳活動，由影展官方代表或邀請有聲量的影評人、專家，對影展片單做看點指引。其中，聞天祥早年在台北電影節、後來在金馬影展的選片指南，以其穩健台風、有料又有趣的內容，強勢風靡影迷之間。之於影展銷售具有很強的「導購」力；之於影展影迷，成為一個重要的知識汲取窗口。

²² Ebert, Roger (2010). The golden age of movie critics. Retrieved from <https://www.rogerebert.com/roger-ebert/the-golden-age-of-movie-critics>, 2022/9/10.

²³ 由首屆金馬影展青少年團、第五屆亞洲電影觀察團成員韋哲等人在2016年創立的粉專「金樹懶獎」，可視為2000年上下出生世代的集體影評代表，從六年前的四人成員發展至今已有十人，持續針對院線新片或影展放映發表短評，以及公布年底票選榜單，表述屬於自己的品味與觀點。

²⁴ 標題顯然效法自電影導演楚浮（François Truffaut）在1954年發表於《電影筆記》、批判上一代「優質電影」的檄文〈法國電影的某種傾向〉。

是刻意「罵街」的鍾孟宏近作《瀑布》影評時，達到一個憤怒的高點²⁵，期間不只又罵完一輪國片，也波及了金馬獎。

其文章被大量轉貼分享，觀察分享者的留言，基本上沒有人完全認同全文，更像是「他的幾句狠批好像戳中了我最近看那部國片的感覺」「雖然他罵的片我沒有全看，但國片好像沒有大家說得那麼好看」的部分認同。而這個「大家」所指涉的樣貌，私以為應回到當臉書成了資訊主要入口，基於多數媒體、影評人對國片在相對正式發表上（媒體發表或臉書開地球公開）偏向隱惡揚善，再經發行商在社群挹注資源（是職責所在，亦是好意），強力推播現有正面評論下，所造成的風向認知偏差；此外，疫情下國片票房提升、2019年起中國抵制金馬獎少了中國片競爭等，均有影響。凡此種種，讓「逆風」之論取得更高位階。

事實上，要說這是一場「論戰」比較勉強，因未見有效的公開回擊。這是很可惜的，論戰之所以可貴，不見得是「真理愈辯愈明」，因為很多時候未必有真理，也未必得有真理；反而是讓不同論點在被挑戰下，必須更充分自我表述，不斷細修與琢磨，以更完美的公共溝通，讓彼此論點激盪出不同層次的對話與辯證；如此一來，真正獲益匪淺的其實是讀者。

回來看為何戰不起來，我想原因如下：首先，壁虎先生的文字有理解門檻，回擊有難度。其次，其所創「多力多滋人文主義」，請容我用簡化邏輯，理解為傳統人文主義的商業變體，在現象批判上，與學者郭力昕在1999年針對人道主義在台灣被認知與實踐為「溫情主義」、鄭秉泓針對楊力州紀錄片「感動」路線的質疑有些許相似，只是壁虎先生的開砲範圍更廣，在判準上更靠近當代國際藝術片鑑賞機制，與能否契合其專研的精神分析式意識型態批判。而類似對於「溫情」「感動」「商業」的異議，基於國片過往影展路線受挫、近年商業路線可證成功，讓評論容易陷入「創作者強調我是為觀眾而拍，不是為評論而拍」而好似「評論就是曲高和寡」的反覆強化二元對立，致使不同路線更無交集。最後，「拍得好不好？」「應該怎麼拍？」這種帶有絕對主義色彩的美學發問，在台灣的大眾討論氛圍中，常很快跳到「各有喜好，互相尊重」的相對主義式品味差異作結；而壁虎先生的挑釁語氣，誠然高效獲取注目，卻也在講究尊重的當代溝通語境下，將本就無甚權威的自己推

向「缺乏對話誠意」的危險位置。

此案例有作者很個人的一面，不宜上綱為特定世代的共性或代表；不過在宏觀層次上，可觀察到不同品味在聲量差異、產業方向下的矛盾與鬱結，在此找到一個出口。其實，壁虎先生不是只會罵人，在他的部落格上有不少針對國內外電影（國內多為短片、紀錄片、實驗片）與獨立電玩，悉心寫下的盛讚與分析。當然，這些小眾領域文字，遠不如扯嗓罵文吸睛，但對於那些被認真對待的創作者而言，影響或為伏流，卻不容小覷。

第二，是2021年4月初起，大批網友批評金馬獎最佳影片《消失的情人節》（2020）與正在熱映中的《當男人戀愛時》，直指片中男女互動是「假浪漫真侵犯」，男主角是「噁男」「恐怖情人」。這把火延燒上主流新聞報導（不同於壁虎先生僅在網友間流傳），《消失的情人節》導演陳玉勳出面回應。

這波炎上，自然涉及近年強勢吹起的性別平權思考，以2017年美國#MeToo運動為引爆點，將對女性身體自主的重新檢視——從「文本如何再現」到「幕後影視產業員工性別比例」——向全球延燒。台灣稍有滯後，但也不算缺席。性別一直是學院中的熱門議題。基於同樣使用華文，台灣人可輕易觀察香港影評動態。韓國電影《下女的誘惑》2016年在香港上映時，即見《映畫手民》主編譚以諾與在《明報》撰稿的影評人朗天等，針對男性凝視與女性情慾狀態的命題，從媒體到臉書多有來回，在小圈子內蔚為盛事；香港電影《幻愛》2020年在當地上映時，同樣出現性別論戰。2021年這波針對台片的批評，算是接近的案例，不過仍有不小差異。不同於香港主要是影評圈內的學院典範以學術語言交鋒，台灣當然有學院典範影評人參戰，如來自香港、性別專長的師大英語學系博士生陳穎，亦包括新聞或影迷典範；其中，由「關鍵評論網」編輯王祖鵬個人經營的粉專「地下電影」占了一定聲量，可視為新聞典範與影迷典範的結合。但整體觀之，參與者溢出影迷社群，性別、文學等領域皆有參與。回來看時間點，《消失的情人節》早在前一年就上映（票房不算高）還拿了金馬獎，當時有一些性別質疑流傳於影迷口耳間或少數臉書發言，均未燒起；直到2021年3月24日在Netflix上架後，醞釀一陣子才成為爭議。這一者說明「大眾」收看平台的某種變遷，也隱隱指向國片首波觀眾與Netflix觀眾，在屬性上或有值得玩味的差異。

性平浪潮是多方面，不止於國片，還漫至經典片。2020年，金馬經典影展針對義

²⁵ 壁虎先生的文章趨於憤怒，應與他在此所述有關：因批評電影被警告「要負法律責任」。詳見壁虎先生部落格上的〈一、前言：請客吃飯〉，取自：https://mrgeckopapa.blogspot.com/2021/02/blog-post_15.html，瀏覽日期：2022年9月10日。

大利電影大師費里尼（Federico Fellini）做專題放映，不少影迷以帶有戲謔感的「渣男」「媽寶」等用語，來稱呼這批影史「經典」電影中，過往可能會被描述為「風流」「大男孩」的異性戀男性主角。語言之後，是益顯親暱的玩笑，抑或反感表露的吐槽，尚難一筆斷言。不過觀察各地電影論述，均見奚落昔日中心、擢升小眾邊緣之勢。長年來以白人、異性戀、男性為主角的世界電影史，正在被改寫中。

回到兩部台片的案例，這波論戰的「學術含量」容或不及香港，可是換個角度想，或為優勢。黃建業去年受訪時指出：「與其說影評可改變創作者或產業界，不如說是改變觀眾。但改變觀眾，就可以改變創作者或產業界，以這個角度更能清楚看到影評的社會功能。」²⁶ 在這波性別論戰中，遭指責的台灣電影產業窠臼，可能與電影工作者的某種「性別盲」有關，不過在我的觀察中，台灣電影產業的女性、同志比例不低（當然，女性或同志未必就不性別盲，未必就會拍出非父權視角的作品，不應輕斷），對於新思想的接收也不算落伍；因此，為何台片總是再製相似的「異男」敘事，興許緣於市場缺乏更女性視角的賣座前例。說到底，拍片是一場千萬豪賭，摸石頭渡河，不輕易冒險。《當男人戀愛時》在網路上被罵，無礙締造四億台幣票房，這當然不能說是主流觀眾「只」愛吃這味，卻意味這是一條相對穩的路。

當然，性別問題極複雜，牽連廣泛。然而，如果影評能說服更多觀眾，形成輿論風向，形成一股監督市場的壓力，形成一個可被想像的市場，會不會讓不同性別光譜的創作者、作品有更多機會出線，甚至一炮而紅，而讓產業有不太一樣的想像？同理思考不同路線的各家影評，寫作這件事，涓滴累積、把握方向，或在大眾，或在小眾，仍有穿鑿之力吧。

只要電影還有人看，就還有人寫影評；只要影評還有人讀，就還有寫下去的價值——儘管，未必以「職業」身分來寫；儘管，影評的樣貌變了。數位時代之於影評寫作者，在影響力與資歷或為漫漫長途，卻也促成更多品味表述與連結的可能，或公開，或私密，隱隱施力。發表門檻的降低，給予「那些關心電影又享受發表的人」發言權，無需媒體揀選、擴大發聲者背景之下，民主與民粹、暖流與亂流、順風與逆風，本是大千網路的常態，本是同一眾聲喧嘩世界的不同切面與認知。而影評作為展現迷影之愛的低成本產出，將持續下去。

²⁶ 項貽斐（2021年9月23日），〈「影評不是寫給創作者或產業界」 黃建業點出真正功能〉，《鏡週刊》，取自：<https://www.mirrormedia.mg/story/20210916insight020/>，瀏覽日期：2022年9月10日。

台灣影視與亞洲 LGBT+ 文化

文／張資敏



《第一次遇見花香的那刻》劇照，圖片提供：GagaOOLala 影音平台

自 2010 年代中期開始，亞洲如泰國、中國、日本陸續拍起了耽美劇（描寫男男之間的愛情故事），台灣也不例外，2017 年播出了第一部耽美網路劇《HIStory》，成功開拓了當時還沒什麼人投入的新市場。現實中，性別議題也在台灣社會持續發酵，2019 年台灣通過同性婚姻專法後，更是出現了票房破億的同志題材長片《刻在你心底的名字》，至 2021 年諸多「耽美劇」「百合劇」出現，LGBT+ 無論是在現實或創作中都躍入了大眾視野中。

或許有許多人不太了解，過去早有「同志片」存在，「耽美劇」「百合劇」稱得上什麼新風潮？本文預計從閱聽族群、內容產製、行銷播映等觀點，來審視二〇一〇年代中後期影視圈開始的這股新潮流。

>> 「耽美劇」「百合劇」與同志影視作品的差別？

耽美劇也常被稱為 BL 劇、腐劇，最初源自日本的動漫文化。一九七〇年代的日本少女漫畫流行所謂的「少年愛」題材，描繪外表中性的美少年之間擬似愛情的曖昧情感，這類作品後來也被稱為「耽美」漫畫，因人物關係唯美浪漫，又有別於男女戀愛關係，受到少女讀者們喜愛。少年愛漫畫的主角未必真的是同性戀，這點和當時關注男同志情慾的同志創作有很明確的區別。後來隨著女性情慾的解放及耽美創作的發展，開始出現明確描寫同性戀情與情慾的漫畫作品，原本性別曖昧不明的角色們也開始擁有發育後的男性身體，有明確的性徵，此時也因應作品內容流變，出現新名詞如：YAOI（やおい）、BL（Boy's Love），用來形容這些作品。八〇年代末開始有 BL 漫畫雜誌一一創刊，九〇年代後隨著社會風氣更加開放，BL 作品的表現形式、題材有了更豐富多采的變化，除了原先重視女性喜好、畫風唯美的作品外，也有貼近同志族群喜好，甚至有體毛描繪的 BL 作品。

此外，同樣受到七〇年代少女漫畫的嘗試影響，漫畫市場上也出現了與 BL 相對應的 GL（Girls's Love）作品，又稱百合作品。跟 BL 同樣，GL 作品多半描繪讀者理想的女性親密關係，主角亦未必是女同性戀。百合作品在九〇年代後愈發受到歡迎，直到 2003 年才創刊了第一本專門雜誌。相較 BL 壓倒性的作品數量，GL 的市場一直都小得多。

如今隨著作品表現愈發豐富，同志和 BL / GL 作品之間的定義其實沒有很嚴格的區

別，不過仍有大致的特性可循，試析如下：

1. 他者視點：BL 最初是服務女性的文類，直到現在作者、讀者也仍舊多為異性戀女性。作者的創作動機通常不是為了忠實呈現現實中同志族群的樣貌，而是表述一種理想的男性關係，甚至會將理想的男女關係寄托在兩位異性身上，因此有些 BL 作品嚴格來說並非真的描寫同志愛情（詳見後述的耽美改編劇），而是擬似愛情，例如在軍隊、男校等單一性別空間產生的曖昧關係。

GL 的閱聽族群及作者的男女性別較為平衡，但作者同樣多為異性戀。在內容方面也 and BL 作品一樣，有時並非描寫真正的女女同志，而是作者憧憬的女性「友愛」「閨蜜」關係，情感表達可能較男性細膩、文靜、緊密，像是為姊妹淘慶生、挑選內衣，因對方有了新閨蜜而爭風吃醋等。

2. 非議題導向：多數 BL 作品並非想探討同志族群面臨的困境或社會問題，關注的是角色情感，也就是角色能否兩情相悅，甚至刻意脫離現實，例如登場的異性戀角色最後全都愛上同性等；即使描寫部分社會現象，也經常把問題淡化處理，使得 BL 劇情普遍帶有「真愛無敵」的浪漫想像，也多以皆大歡喜的結局收尾。例如《酷蓋爸爸》導演陳怡妤便直說：「這次我們要跳脫訴諸悲傷或沈重的議題性內容，因為劇種與長度的關係，每一集聚焦的主題和衝突都會在當集便得到解決，但回到現實世界，同志族群的狀況絕對不會這麼輕鬆容易。」

雖然現今 BL、GL 作品包羅萬象，也未必遵循以上兩點特性，但為了討論影視圈的「新潮流」究竟新在哪，本文所稱的 BL、GL 作品仍以上述兩點定義為主，過去影視圈既有的、重視呈現現實同志族群的作品，則稱為「同志片」。

>> 2021 年台灣同志及 BL / GL 作品

表 1 2021 年男同志 / BL 作品列表

作品名	形式	播映管道	傾向
日光樹影 *	短片	網路劇	BL / 同志
聽不見的距離 *	短片	網路劇	BL
小光 *	短片	網路劇	BL
親親壞姊妹 *	短片	網路劇	BL

作品名	形式	播映管道	傾向
戀愛無名氏第一季 *	短劇集	網路劇	BL
無邪第一季 *	短劇集	網路劇	BL
酷蓋爸爸第一季 *	短劇集	網路劇	BL
HIStory 系列第四季	劇集	網路劇	BL
We Best Love 兩季	劇集	網路劇	BL
約·定	劇集	網路劇	BL
揭大歡喜 ***	長片	院線	BL
金錢男孩 MONEYBOYS	長片	院線	同志

表 2 2021 年女同志 / GL 作品列表

作品名	形式	播映管道	傾向
安可瑪莎 *	短片	網路劇	GL / 同志
看不見攻擊的程式 *	短片	網路劇	GL
第一次遇見花香的那刻 *	短劇集	網路劇	GL / 同志
弓蕉園的秘密 **	長片	電視電影	同志
愛·殺 **	長片	院線	同志

* 為同志音樂愛情故事系列推出的 10 部作品

** 為周美玲導演「六城彩虹故事」的作品

*** 該作致敬莎士比亞戲劇《皆大歡喜》，相愛的兩位主角設定上其實是一對男女，但因女方假扮成男人，兩人發展出曖昧的兄弟情，定義上也屬於 BL 概念的範疇。這類「性別轉換」「靈魂穿越到其他性別」的作品數量雖然較少，但確實存在於 BL 市場。

註：除同志及 BL / GL 作品，2021 年亦有《生而為人》《迷失安狄》等跨性別題材的電影作品。

從 2021 年公開播映的 17 部作品中，我們可以發現男女同志作品的數量差距不大，但相較 GL 作品，BL 作品的數量壓倒性地多，這與 BL、GL 市場狀況相符合。值得一提的是，BL 和男同志相比，作品數量也占多數。為什麼會有這種現象？我認為主要可以分成兩個原因。

1. 貼近商業市場

同志戀愛劇相較男女戀愛本屬小眾，而純娛樂作品的選擇就又更少了。畢竟拍片資

金需求較高，考慮到成本回收，必須有一定數量的一般觀眾支持。這或許是為什麼 BL 出版市場在許多國家早有一定的基礎，影視產業卻直到近年來才開始嘗試拍娛樂性質的 BL / GL 劇。也正因為 BL / GL 劇的數量仍然稀少，各國觀眾對他國作品的接受度 / 需求相對高。台灣 2017 年第一部拍攝的耽美網路劇「HIStory」系列第一季，當時就已進軍日本；而泰國近年大量產出 BL 劇，也讓海外市場對泰劇產生興趣，即使海外對泰國演藝圈仍然陌生，BL 劇演員卻曾到台灣辦宣傳活動。拍攝《HIStory》的 CHOCO TV 最初便嗅到商機，積極布局東南亞，而 2017 年同志線上影音平台 GagaOOLala 在台灣成立後，會員也遍布全球。甚至連禁止同性戀影視作品的中國，都試圖透過「耽美改編劇」來分一杯羹。當產業認為有穩定的市場支持時，自然就有更多資源投入，也使得近年來 BL / GL 劇遍地開花。

2. 社會風氣影響

BL / GL 創作雖然多與現實社會脫鉤，描繪社會或愛情的理想想像，不過綜觀 BL 作品的歷史流變，仍能發現社會氛圍的影響。舉例來說，一九七〇至八〇年代的 BL 漫畫多以悲劇收場，而九〇至二〇〇〇年代也很常見「悖德」「禁忌」等描述，但進入 21 世紀後，這類描述大幅減少，取而代之的是男同志的日常。即使在性別觀念偏保守的日本社會都有如此明顯的風格轉變，社會風氣的影響自然不可忽視。而關注同志議題的同志片，反映當代社會的傾向就更為明顯。例如 2021 年的《金錢男孩 MONEYBOYS》《弓蕉園的秘密》，前者由中國導演 C.B. Yi 在台灣進行拍攝，故事背景設定在中國南方，劇中描寫鄉下人、同性戀兼性工作者三重身分在社會上遭受的歧視；後者則設定在白色恐怖時期的台灣，並點出「沒有自由人權的地方，連戀愛都是不自由的」概念。

相較這兩部作品，《酷蓋爸爸》《無邪》《日光樹影》等現代台灣背景的作品氣氛就有很大的差別，劇中家長及一般路人相當包容同志族群，即使獨子就是同性戀，家長也能放下「傳宗接代」的想法，而觀眾也不會因為過於理想化而覺得劇情沒有說服力。

當然還是也有介於兩者之間的作品，例如《安可瑪莎》《第一次遇見花香的那刻》的主角，顧慮外人眼光及家人立場而結了婚，放棄追尋愛情，又在時空背景改變後，重新考慮自己真正的渴望。或者像是「HIStory」系列第四季《近距離愛上你》劇中，再婚後的繼兄弟因相戀而糾結，這些作品雖然提到同志與家庭之間的矛盾，但選擇以溫和的方式和解，顯示出台灣社會各族群還需要一些時間摸索，非一蹴可及，但仍是相對包容開放的風氣。

另外也有許多作品直接略過這類議題，例如《小光》《無邪》兩部劇中，主角都面臨性暴力創傷經驗，以及家庭問題導致缺乏愛與被愛的自信；《聽不見的距離》劇中影響主角兩人感情的是職業立場問題，不是同志身分。至於《親親壞姊妹》《看不見攻擊的程式》《We Best Love》《約·定》等作品中，更是幾乎不探討同志議題，只談戀愛，讓人感覺同性戀和異性戀並沒有什麼不同，一樣為了「喜歡的人喜不喜歡自己」而煩惱。

同樣是探討愛的本質，《愛·殺》這樣的同志片選擇深入討論性別與性向的社會議題，而 BL / GL 片則選擇將同志身分剝除。或許當這樣的作品愈來愈多，就代表同志族群真正融入了社會，同志不再是需要被一再強調的特殊標籤，而像是興趣、學歷一樣，只是個人特色的其中一環。正如同近來台片／劇中時不時會出現同志身分的配角，但他們的存在已不會突兀到擾亂故事的進行，讓人疑惑「在這裡安排同志角色有什麼用意」。

>> 同志、BL、GL 影劇的營銷與播映

以探討議題為主的同志片，一般多參與影展或在院線上映，訴求核心的觀眾族群，而娛樂取向的 BL / GL 劇，訴求則是一般觀眾，播映管道影響觀眾如何接觸到這些作品，而播映管道則受社會制度的影響。周美玲導演規劃以亞洲六個城市為背景的「六城彩虹故事」時，曾提及同志片在中國不可能上映，拍成電影也沒有意義，因此以網路劇的形式推出，而大膽描寫情慾的《愛·殺》不僅在台灣電影院上映，《弓蕉園的秘密》也在公視電視台播放，可見台灣面臨的環境阻力已相對較小。

然而，即使社會風氣相對開放，仍然不容易在台灣電視台上觀賞同志劇集或短片，因此線上影音平台（OTT）便扮演相當重要的角色，BL / GL 劇的播映平台幾乎清一色以 OTT 為主，其市場之所以能成長，或許與 OTT 的發展脫不了關係。近年台灣的 OTT 影音市場持續成長，2021 年營收增加 16.8%，已超過 10 億美元，GagaOOLala 除了是亞洲最大 LGBTQ+ 影音串流平台外，也是台灣第一個全球開通的 OTT 影音服務，擁有超過 120 萬的會員數。當然，疫情使得消費者在家時間大增，更願意使用線上服務，也對會員數有一些貢獻。

線上影音平台的優勢是能接觸更廣大的消費族群，並且尺度也比電視大，在部分難以期待電視台引進同志劇的國家，LGBT+ 的消費需求很自然轉向網路平台。另一方面，線上影音平台也必須跟傳統電視台競爭，因此傳統電視台不製作、不播映的同志劇，便提供 OTT 適當的分眾市場，兩者相輔相成。

值得一提的是中國影視圈因應社會風氣的處理方式。中國擁有龐大數量的 BL 小說 IP（中國多稱為耽美小說），礙於國家政策，中國影視圈修改這些小說的戀愛情節，改以「兄弟情」的方式進行包裝，一般稱為耽美改編劇（簡稱耽改劇），如《鎮魂》《陳情令》《山河令》等。台灣 2021 年的長片《揭大歡喜》也有類似的擦邊球描寫，雖然設定是男女戀愛，但劇中男主角（謝沛恩飾）卻與偽裝成男人的女主角（郭雪芙飾）陷入愛河，最終承認「愛無關性別」。在「兄弟情」的外皮下，這些劇都不符合同志劇的定義，卻跟 BL 市場有很好的相容性。

中國耽改劇獲得相當大的成功，不僅打入海外市場，也捧紅了一些新生代的中國男演員。同時因為戲劇分類並非同志劇，更為一般播映平台所接受，也在電視上播放。不僅通路廣，一般觀眾容易接觸到，劇情上也因為沒有直接的同性戀愛描寫，或許讓一般觀眾更容易接受，甚至由此「入坑」，對 BL 劇產生興趣——若從普及的角度來看，耽改劇或許比真正的同志作品更適合作為讓社會大眾接觸同志族群的入口。

此外，中國及泰國的 BL 劇 / 耽改劇演員，行銷時偶爾會以 BL 作為賣點，下線時也展現出類似劇中角色關係的曖昧互動，一般稱為「組 CP」。例如《陳情令》的主演們在開播後獲得大量 CP 粉絲，泰國有些 BL 劇也會將這類互動寫入演員契約中。但這類行銷方式在台灣、日本相對克制許多，或許受到台日兩國長年的追星文化影響，台日的偶像粉絲雖然會幫偶像配 CP，但粉絲多半會彼此約束，不在檯面上要求藝人進行這類互動來討好觀眾，這樣的風氣或也延伸到了 BL 劇的粉絲社群。

>> 同志、BL、GL 影劇的製作

1. 短片、短劇集為主

從 2021 年的作品中，我們可以觀察到，BL / GL 劇以短片和短劇集（6 集以內）為大宗。而成本及行銷方面的考量應該是最主要的原因。

目前 BL / GL 劇多為短片、短劇集，或許是因為資金不足、需要盡早回收成本（雖然前述提及同志劇是很具潛力的市場，但仍屬小眾），也或許是因為許多投入製作及演出的人員經驗尚淺，長片的難度過高、風險相對大，也或許是短片比較方便試水溫。短片、短劇集靈活性高，雖然適合測試市場反應，卻不如長片容易留下印象，而短篇系列透過共同主題進行宣傳，有利於延續整體印象，既補足行銷上的弱點，也能保有短片製作的靈活性。2021 年 GagaOOLala 平台推出「同志愛情故事」10 部作品，此系列多為短片跟短劇集，並且嘗試與音樂界跨界合作。周美玲導演的「六城彩虹故事」也是短片作品系列。

此外，現代閱聽人的娛樂選擇眾多，時間跟專注力都被切割得零碎而稀缺，不少人也習慣輕薄短小的作品，這種現象不只限於影視產業，也不限於台灣。即使製作方資金充足，也很難斷言長片一定比短片有更大的市場。不過 BL 長劇集的出現，仍顯示製作方獲得充足資金與市場信心，例如「HIStory」系列在第一季開拍時《My Hero》只規劃 4 集，但 2021 年上映的第四部《近距離愛上你》，就已經成長為 20 集的影集。

2. 跨國合作

2021 年同志片另一個值得討論的現象是跨國合作。在 17 部作品中，3 部有外國演員參與或國際團隊製作。《弓蕉園的秘密》為「六城彩虹故事」的檳城篇，主演劉倩妏為馬來西亞演員；《戀愛無名氏》導演阿努孫·薛薩-尼（Anusorn Soisa-Ngim）則因泰國電影院嚴重受到疫情衝擊，轉往跟 GagaOOLala 線上平台合作，為泰國、台灣兩國首部跨國合作的 BL 影集，演員也是由兩國共組。《金錢男孩 MONEYBOYS》的跨國合作原因又略有不同，導演因中國難以拍攝同志題材，因此場景多在台灣拍攝完成，演員也多為台灣人。

藉由這些例子，我們或許可以推論 BL 作品之所以在台灣跟泰國成長特別快速，與社會風氣開放程度不無關係——畢竟戲劇開拍不僅需要制度許可，還需要演員、資金和播映管道。而相較亞洲各國因為宗教或政治因素，使得同志族群受到壓抑甚至入罪，台灣社會具有更友善、優良的 LGBT+ 土壤，能進行各種尺度的嘗試。

>> 小結

總結以上各點，我們可以發現二〇一〇年代中至今的台灣 LGBT+ 影視圈，逐漸意識到台灣社會在同志議題領域上的特殊性，從創立線上影音平台搶攻東南亞乃至全

球市場，從積極購入各國同志影片版權、製作多國語言字幕；到利用台灣社會的開放性獨立製作影片、尋求跨國合作，都是國際化的策略。台灣的社會風氣也會吸引想要加入這個市場，但礙於母國環境無法投入的劇組，尋求跨國合作機會，如前述的《金錢男孩 MONEYBOYS》，此外中國影音平台 Bilibili 也購買了台灣公司大慕可可所製作的《About Youth 默默的我，不默默的我們》播映版權（2022 年上線）。

而在選題及拍攝上，台灣不僅有其優勢，甚至抱有影響其他國家華人文化的企圖心。例如《酷蓋爸爸》描寫帶著小孩的同志家庭，《日光樹影》描寫已婚同志情侶與長輩的相互理解。因為台灣同性婚姻合法，因此拍攝以婚姻、婚後生活、離婚為題的同志戀愛劇，或者僅只是有情人終成眷屬，都有更高的劇情說服力。對於追求美好戀愛想像的 BL / GL 市場消費者來說，在這種社會環境下的「Happy Ending」也是更為合理的。

當然，台灣在發展相關影視產業，仍然有其劣勢。例如同志屬於小眾題材，不利於爭取相關經費及投資，資金限制則會影響劇本設定、劇組美術及取景難度，如古裝武俠雖是 BL 市場的熱門題材，在海外也很受歡迎，但台灣要拍攝此題材卻有一定難度；即使是現代劇，室內景比例偏高且缺乏動態場景，也是普遍問題。另外，較特殊的題材也很難發揮，例如 2019 年播出的「HIStory」系列第三季《圈套》，雖以警匪為主題，卻有「警察角色沒制服穿」「派出所長得像一般民間公司辦公室」等場景美術問題。不過目前透過文策院政策補助，BL 劇的場景質感已有明顯改善，未來或許能吸引更多資金投入。

台劇需要克服的另一課題是，儘管市場擴大，維持一定的品質跟相應數量的故事作品，也更加困難。在此方面，或許可回探台灣過去曾出版數量眾多的原創 BL 小說（如《About Youth》改編自改編黃思蜜的作品《默默》），也可以參考韓國改編自 BL 漫畫的做法；此外，從海外購得優秀 IP、進行跨國合作，也是一條出路。正如台灣早期偶像劇經常改編日本少女漫畫，只要滿足觀眾需求，一樣能為市場所接受，當時台灣版《流星花園》甚至逆向行銷回日本，獲得日本觀眾的認可。可以確定的是，LGBT+ 是一個具有潛力的市場，但唯有不斷嘗試創新，才能保持台灣在這個領域的優勢。

法律如何看？—— 劇本提案之權利保護

文／黃秀蘭

近年來隨著台灣影視產業日益重視劇本開發，以及募資、申請補助階段針對於劇本需求的提昇，「劇本」已脫離傳統的概念，不再是一集一集的影集劇本或整部電影劇本完成，才開始授權利用。現今劇本已提早在編劇發想故事情節、撰擬劇本大綱及企劃案的階段，由影視製作公司或導演製片持往公部門申請補助，或提供投資方審閱，作成決策參考。在此影視生態下，關於「劇本」的內涵有何階段性的轉變？故事大綱、劇本簡介屬於思想概念或具體表達？編劇在創作過程中所產出之內容，是否都受到法律保護？以上種種問題，成為影視產業亟待釐清的新議題。至於故事何時形成著作？編劇應該在何時簽署授權或轉讓合約，才能適時保護自己的作品？也成為編劇迎接 21 世紀挑戰的新功課。

易言之，在劇本的定義範圍與利用方式產生劇烈變化的同時，勢必衝擊到編劇之授權時點與範圍，倘使處理不當，易滋爭議。近期愈來愈多編劇與製作公司對簿公堂，其中不乏編劇提案過程破局，劇本洩密遭受侵權之案例。本文將逐一探討爭端形成的原因，以及衍生的法律責任，並期提出解決之道。

>> 一、劇本的範圍與保護

（一）故事概念與劇本開發企劃案

「劇本」為一劇之本，肩負影視產業火車頭的重任，隨著影視供應鏈之延伸，劇本的定義日益擴大，劇本大綱、分集大綱、人物設定、角色對白皆屬劇本的一環，甚

至故事梗概、企劃案、劇本開發計畫等，亦皆隨同劇本一併運用。然而劇本故事形成之初，編劇的發想、創作概念是否受到著作權法保護？《著作權法》規定：

依本法取得之著作權，其保護僅及於該著作之表達，而不及於其所表達之思想、程序、製程、系統、操作方法、概念、原理、發現。（第 10-1 條）

據此可知「著作權法並不保護概念或思想，而係保護表達」。¹

智慧財產法院更進一步敘明：

著作權法第 3 條第 1 項第 3 款規定「著作」：指屬於文學、科學、藝術或其他學術範圍之創作』（…）作品內之構想、闡發、處理、安排及其順序，無法受著作權法保護，又著作之目標或功能乃是著作之觀念（或構想），亦非著作權法保護之對象。²

根據以上實務見解，設若故事情節僅發展出概念，尚在構思階段，缺乏具體的人事時地物的設定與表述，則不受《著作權法》的保護。

此際，有無其他法律保護規範？參酌《營業秘密法》第 2 條規定：

本法所稱營業秘密，係指方法、技術、製程、配方、程式、設計或其他可用於生產、銷售或經營之資訊，而符合左列要件者：一、非一般涉及該類資訊之人所知者。二、因其秘密性而具有實際或潛在之經濟價值者。三、所有人已採取合理之保密措施者。

因此劇本的故事概念雖然尚未形成語文著作，但如具秘密性，仍屬營業秘密，可受到《營業秘密法》之保護。

此外，倘使第三人未經編劇同意，無故洩漏劇本秘密，即可能觸犯《刑法》第 317

¹ 最高法院藉由 107 年度臺上字第 148 號民事判決明白闡釋，以避免此思想或觀念遭到少數人所獨占，進而造成社會大眾之言論自由與創作空間受到壓縮。

² 參見智慧財產法院 99 年度民著訴字第 13 號民事判決意旨。

條洩漏工商秘密罪，該罪係以行為人洩漏業務上知悉依法令或契約（含口頭）應保密之工商秘密為其構成要件。換言之，妨害秘密罪章所謂之「秘密」係指依本人之主觀認知，不希望自己或特定、限定少數人以外之人能夠知悉之資訊，若此資訊受侵害時必對本人產生一定之影響力，即具有保密之價值或利益，始為《刑法》所保護之秘密。至於「工商秘密」係指工業或商業上之發明或經營計畫具有不公開之性質者，舉凡工業上之製造秘密、專利品之製造方法、商業之營運計畫、企業之資產負債情況及客戶名錄等均屬之。³

在電影《張學良與四小姐》企劃書洩密訴訟案中，台北地方法院認定電影企劃書屬於工商秘密。該案經受害人提出告訴，檢察官偵辦後提起公訴，刑事庭法官認定被告洩漏工商秘密，判處有罪。⁴判決書闡明：

系爭電影企劃書係先敘明電影故事大綱，再就演員及其擔任之角色、製作團隊等說明，且演員部分首先介紹劉德華將演出張學良之角色乙情，有該電影企劃書可證。就系爭電影企劃書中遭被告洩漏之演員及製作團隊名單，除係告訴人公司為拍攝此電影所製作，其所載「劉德華、周迅將演出張學良及趙一荻」、「坂本龍一將擔任音樂總監」等資訊，不僅可增進他人參與電影製作之意願，更有助於電影票房，若恣意外流讓外界知悉，恐影響上開人等參與此電影之意願，進而影響電影後續拍攝，顯見遭被告洩漏之演員及製作團隊名單具財產上或非財產上保密之價值，認有秘密利益性。況系爭電影企劃書既未置於網路上供公眾可得瀏覽，且已與擔任電影總策劃之○○○簽立保密協議，亦提醒前開取得系爭電影企劃書之人（含被告在內）應保密，被告明知其因業務所知悉之系爭電影企劃書，係告訴人公司工商秘密，依契約負有守密義務，卻無故將系爭電影企劃書之演員及製作團隊名單洩漏予記者知悉，據此，本件被告妨害秘密犯行事證明確，應依法論科。

參酌上述法院判決理由闡述，可以確認劇本開發企劃案屬於「工商秘密」，如無故洩漏，洩密者需負擔刑事責任。因此如果編劇持劇本開發的企劃案或大綱，向影視

製作公司或電視台提案，後者未經編劇同意，擅自提供予第三方（包含投資者、媒體或公部門），皆可能觸犯洩漏工商秘密罪。

此外，編劇如因而受有損害，尚可依《民法》之規定求償：

契約未成立時，當事人為準備或商議訂立契約而有左列情形之一者，對於非因過失而信契約能成立致受損害之他方當事人，負賠償責任：（…）二、知悉或持有他方之秘密，經他方明示應予保密，而因故意或重大過失洩漏之者。（第 245-1 條）

因為編劇提案，目的在於提供劇本內容，希與製作公司建立劇本開發之合作關係，訂立合約，授權或轉讓劇本，改編為電影或劇集；倘若製作公司未接受編劇的提案，雙方並未簽約，亦未取得編劇授權，製作公司卻洩露劇本內容，則編劇遭受的損害可要求製作公司賠償。

（二）田野調查是否屬於「著作」？

編劇進行田野調查（含人物採訪錄音、逐字稿），或參酌新聞事件、媒體報導、社會案件、歷史傳記、法院判決、監察院報告、網路資訊（臉書、推特及批踢踢網頁版）大數據等素材所整理撰擬或產出之內容，是否屬於《著作權法》認定之「著作」？有無受《著作權法》保護？權利歸屬何人？亦屬劇本授權過程亟需分辨之問題。

時下無論製作紀錄片、進行真人真事改編或拍攝劇情片，製作公司及主創團隊多數要求編劇進行田野調查與事實考證，俾求詳實紀錄傳主的生平事蹟，並使劇情符合現實生活。編劇針對採訪原型人物作成之影音文字紀錄，或取材新聞媒體對於社會事件和犯罪案件之報導，甚至從法院判決、旁聽庭審擷取整合的案件情節，倘使具體表述人事時地物，或作成人物設定、案情故事等內容，具有原創性，即屬於《著作權法》的具體表達，由編劇取得語文著作權。惟如僅係會議紀錄、案情重點摘要等資訊，尚未形成「著作」，則需判斷是否屬於「工商秘密」，有無受到前述《民法》或《刑法》之保障。

³ 參見最高法院 109 年度台上字第 2709 號刑事判決。

⁴ 參見臺北地方法院 110 年度智易字第 48 號刑事判決。

（三）劇本內容作為提案標的之保護

編劇撰擬之影視劇本，無論原創或改編自真人真事、原著小說／散文／漫畫／動玩／舞台劇，皆享有語文著作權。是故倘若劇本未完成，例如約定撰寫 8 集的電視影集劇本，但僅驗收通過 5 集劇本，嗣後雙方結束合作，而故事劇情已明確表述，仍受《著作權法》之保護。因此編劇如與製作公司難以繼續合作，啟動退場機制，雙方合意解除或終止劇本委製合約，必須約定已完成但未臻完整之劇本權利歸屬何者。

如果編劇提供製作公司完整或部分劇本進行提案，製作公司聽取編劇提案報告後，雙方未合作，但製作公司事後竟擅自使用，改編拍攝為影片，自屬侵害編劇的語文著作權。倘設製作公司未直接使用劇本內容，而另行聘請其他編劇，將提案編劇提供之劇本檔案，保留原劇本之故事概念，進行大幅改編為新劇本，並拍攝製作影片，假若該故事概念可明確辨識源自編劇提供的劇本，已超乎單純「思想概念」的範疇，仍有侵權之虞。

>> 二、編劇提案的實例分析

編劇在撰寫劇本初期，常常面臨提案之機會，提案時可能提供劇本開發企劃書、故事概念，或在正式的會議中說明劇本簡介，或於咖啡館進行發想、討論劇情梗概，此際雙方尚未決定是否合作，亦未簽約，編劇提出劇本資訊，有無發生故事劇情外洩、抄襲剽竊等法律風險之疑慮？國內、外實務上曾爆發類似爭議，並衍生侵權訴訟案例。

（一）《天堂建築師》劇本大綱侵權訴訟案

國內曾發生製作公司與編劇（兼原著小說作者）合作，但雙方皆未簽約，雖合意進行國內創投補助案之申請，但遭退件；事後製作公司自行撰擬劇本大綱向海外創投項目遞案，卻未註記編劇姓名，令編劇覺得無奈又無助，只好透過司法救濟途徑爭取權益。

1. 案情經過

此樁侵權案的原告是作家，於民國 103 年 3 月 20 日出版小說著作《最後的臨別禮物》，並自行改編成電影劇本《天堂建築師》。103 年 8 月，作家與電影製作公司負責人 X X X 口頭約定，由 X X X 根據作家完成的劇本撰寫大綱，對外提案，募集電影資金。104 年 3 月負責人為《天堂建築師》報名北京國際電影節之項目創投，並入圍十大佳作。作家始發現負責人在該創投項目申請案中，自稱為《天堂建築師》之編劇，且未註記作家之姓名，認為將導致電影業界誤認負責人為該劇本之編劇，以侵害著作人格權為由，向法院起訴，請求 X X 製作公司及負責人連帶賠償新台幣 100 萬元。

2. 法庭攻防

原告作家主張其授權被告為《天堂建築師》劇本尋找電影拍攝資金，僅限於台灣地區，並未授權至海外地區籌資。原告為《天堂建築師》劇本之著作權人，享有姓名表示權，被告對外自稱為《天堂建築師》之編劇，已侵害原告之著作人格權。被告則回應辯稱：①原告已授權被告為小說《最後的臨別禮物》撰寫企劃案及劇情大綱、尋找電影拍攝資金，向潛在投資人提案；②被告以其撰擬完成之企劃書、劇情大綱，報名北京國際電影節創投項目及提案，並無逾越原告之授權範圍，亦無侵害原告之著作權；③被告等並未將原告之電影劇本提交電影節主辦單位，亦未改編該劇本，編劇欄填寫被告姓名僅係暫列。

3. 判決結果

一審判決基於以下理由，認定被告未構成侵權⁵：

- （1）原告係小說《最後的臨別禮物》之著作權人，確已授權被告將小說改作大綱，並將該大綱寄出，以尋求電影拍攝資金，覓得資金後再談授權；
- （2）原告自承授權時未提及僅限台灣地區，其有意限制之心中保留，被告無從想像或揣測。又授權目的在於尋覓資金，殊難想像原告拒絕台灣地區以外之資金，且至海外提案亦可能吸引台灣資金，應認原告授權並無區域限制，而為概括授權；

⁵ 參見智慧財產法院 106 年民著訴字第 29 號民事判決。

- (3) 被告等人提交予北京國際電影節主辦單位之故事梗概，係被告經原告同意改作而來，被告享有故事梗概之著作權，得標註自己之姓名。被告為《天堂建築師》報名北京國際電影節之項目創投，填寫報名資料時，勾選小說改編，原著作者欄填寫○○○難認有何侵害原告之姓名表示權；
- (4) 提案資料記載被告為「編劇」及項目狀態記載「劇本完成，開放投資」，該劇本未必係指原告之電影劇本，亦可能係指該電影未來將由被告編劇，而未來被告亦未必委請原告擔任編劇而改作劇本，難認已侵害原告之何項著作權；
- (5) 原告未舉證證明被告有何刻意隱瞞該「故事梗概」之衍生著作係來自於原告著作之事實，亦未舉證證明被告將原告交付於被告之完整劇本提交於北京國際電影節之主辦單位，難認被告等人有何侵害原告著作權之情事。

4. 本案法律評析

本案判斷被告有無侵權的關鍵，在於原告是否授權被告利用其劇本撰擬大綱，向中國大陸申請創投項目，以及劇本大綱可否僅標示被告為編劇。判決認定原告授權目的在於募資，自屬概括授權，範圍及於全世界；然而由於海峽兩岸政治因素，台灣影視產業不乏有排斥中國大陸資金或抱持特定政治立場之情形，法官漠視編劇之本意，亦忽略《著作權法》第 37 條授權的限制，僅寬泛地概括論斷，是否符合影視合作當事人真意，頗值商榷。

再者，本件爭訟兩造間（原告與被告）由於事前未簽訂書面合約，明確化雙方之權利義務，特別是「劇本大綱」語文著作權之歸屬，導致法院難以判斷；雙方既非僱傭或出資聘人的關係，自難依據《著作權法》第 11 條或 12 條之規定認定之，僅能以被告經原告（作家兼編劇）授權撰寫劇本大綱，而取得改作後之衍生著作的語文著作權。但既然被告撰寫劇本大綱係改作而來，易言之，被告撰擬大綱係利用原告之劇本進行簡化與改作，申請創投項目時，是否應同時標示原告及被告均為編劇，始與實際狀況相符？此項因素亦應考量；而非僅以「故事梗概」為被告撰寫，即可省略原編劇姓名之標示，如此一來，似乎偏重改作者之權益，反而忽置原著而不顧，陷於輕重失衡。

（二）美國影視案例

製作公司自行使用企劃書、故事概念，聘請其他編劇撰寫成劇本及拍攝製作影片，產生訟爭，美國法院歷年透過判決，形成特定觀點，值得援引參酌。

例如美國加州最高法院針對 *Desny v. Wilder* 一案，於 1956 年作成關於影視製作創意提案可受默示契約法律保護的指標性判決。本案原告 *Desny* 主張其原創構思完成關於描述洞穴探險家弗洛伊德·柯林斯（Floyd Collins）生平事蹟的文學及戲劇創作，並將其希望改拍為電影的企劃案，透過祕書向被告（電影製作人）提出，而其出售該創意提案予被告的意圖，也藉由其祕書轉達給被告，言明被告若日後利用其創作，必須支付相當的報酬。事後被告未加回應，但卻著手拍攝一部與該提案類似的電影《洞裡乾坤》（*Ace in the Hole*, 1951），並由派拉蒙電影公司（Paramount Pictures）出品。

法院審理調查後，認為即使僅有具體表達才能獲得著作權保護，但這並不能導出概念不能受契約保護的結論；因此本案原告的侵權主張不該以概念的抄襲為爭點，而是雙方間是否存在明示或默示契約。如果創意提案者已經明確提出要約，清楚表示「創意提案」附有支付報酬的條件，要約之相對人即製作人瞭解有償條件後，若仍主動接收創意提案內容，且發現其經濟價值並使用該創意，在美國法律上足以構成「事實上之默示契約（Implied-in-fact）」，創意提案者及製作人之間存在創意提案之有償使用契約。

此種情形類似於我國《民法》第 161 條規定以「意思實現」方式為「承諾」之意思表示，「意思實現」係指要約生效後，因有可認為承諾之事實時，契約即為成立，要約受領人無庸再進一步為承諾之契約成立方法⁶，製作人明知創意提案需支付報酬，卻仍主動接收創意提案內容並使用之，縱使製作人未直接向創意提案者表示同意付款，然而製作人主動取得及使用創意提案之事實行為，可視作同意支付報酬之承諾，換言之，創意提案者及製作人已成立創意提案之有償使用契約。⁷

⁶ 參見高等法院 105 年度上易字第 227 號民事判決。

⁷ 參考美國加州最高法院 1956/6/28 *Desny v. Wilder* 案（案號：Docket No. L.A. 23892 Supreme Court of California），及張瑞星，〈論影視製作創意提案之法律保護（上）〉，《智慧財產權》vol. 172，頁 87-89。

至於前述所謂其他電影或節目是否有利用的行為，在美國紐約法院 1984 年 Whitfield v. Lear 一案中，法官認為應判斷所製作之節目與原始提交之創意提案兩者是否實質近似⁸。此外，美國加州法院在 1982 年 Mann v. Columbia Pictures, Inc. 案件中，法院雖然認定企劃提案屬於概念而不予保護，但企劃提案仍可在一定條件下受默示契約理論所保護⁹，其條件如下：

- （1）原告必須有將企劃提案提交予被告之事實；
- （2）被告必須知悉且接觸（access）該企劃提案；
- （3）企劃提案本身需有架構及內容，但未必須具備新穎性；
- （4）企劃提案必須為交易之目的而被提交、揭露；
- （5）原告必須證明其於企劃提案提交前，已使被告知悉或應知悉其揭露企劃提案之目的，是以獲得被告報酬為條件，單純的企劃提案提交，並非即可推論被告知悉該條件；
- （6）原告必須證明被告的作品確實係利用原告所提交之企劃提案。

由以上美國法院逐年建立的實務見解可知，劇本企劃和故事創意構思在特定條件下，可受默示契約理論及法制之保護。

（三）編劇逢時劇本侵權訴訟案

1. 案情經過

今（2021）年台灣也引爆編劇提案未成遭侵權的刑事訴訟，案情源自編劇逢時因朋友引介製作公司，前往製作公司與其負責人開會，雙方討論科幻劇集的開發。首次會議後，編劇提供手上原創作品供對方參考，包含四個故事大綱與一部小說書稿。第二次會議時，製作公司要求編劇將其中一個故事大綱發展成劇集，日後製作公司將用於參與標案。但編劇詢問費用時，製作公司以影視產業不振、編劇共同負擔為由，拒絕劇本發展的前期費用。會議結束後，編劇傳訊息表達若未支付編劇費用，即無法合作，雙方至此不再聯繫。

事後，編劇由他處得知，該製作公司在某次提案簡報中，九個開發中的 IP，其中四

個是編劇提供，三部片名完全相同，一部更改片名，但故事簡介來自編劇的大綱濃縮概念。為此，編劇認為製作公司未經其授權，擅自使用劇本涉嫌侵權，寄出存證信函。製作公司收到存證信函後回應如下：①版權尚在編劇手上，製作公司並未侵權；②提案屬於私人文件，未曾公開；③採用劇本大綱提案方式仍出於業界慣例的善意使用。編劇即以製作公司侵權為由，提出刑事告訴。

2. 法律分析

倘使編劇提交的四個故事大綱，具有原創性，且故事內容涵蓋具體人事時地物，參酌前文（智慧財產法院 106 年民著訴字第 29 號民事判決），編劇享有語文著作權，毋庸置疑。嗣後既已明確表示無法合作，意指不同意訴求授權製作公司使用其提供之劇本，製作公司自不得將該故事大綱濃縮改編為故事簡介，對外提案，其行為涉及重製與改作，皆專屬於編劇之著作權範疇，而未經編劇授權，顯然構成侵權。

退一步言，倘若編劇提供之劇本大綱尚未具備語文著作的成立要件，亦有工商秘密的性質，揆諸前開《張學良與四小姐》電影企劃書侵權案，製作公司擅自對外提案，亦屬洩漏工商秘密，應負刑責。而且編劇業已表示如未支付費用酬勞，即無法合作，製作公司明知有此條件，卻拒付編劇費用，編劇可依台灣《民法》第 245-1 條之規定，要求負擔賠償責任。設若編劇認為製作公司業已採用其劇本或劇本大綱，參考前述美國案例，雙方成立默示的契約，亦可向製作公司請求支付授權金。

>> 三、結語

編劇將故事內容或劇本開發企劃向影視製作公司提案，無非是希望自己的文字創作得以影像化，改編為電影或電視網路劇集；然而提案的同時也讓劇本作品陷入被不法利用、抄襲侵權的鉅大風險中。除了要求對方簽署保密協議之外，如若事後遭遇侵權，可否尋求法律救濟途徑，成為近年來影視產業高度關注的議題。參酌國內外法院案例與法律規定，劇本大綱及企劃書如具秘密性，且採取保密措施，皆屬《民法》《刑法》保護工商秘密之範圍；倘若劇本簡介或大綱已具原創性，成為「具體表達」，更可受《著作權法》的保護。如遭抄襲盜用，自可依法要求侵權者負刑事責任，並求償損害，以確保劇本權益。

⁸ 同上，頁 94。

⁹ 同上，頁 91-92。

年度 台灣電影

台灣院線電影介紹

台灣電影大事紀暨報導

台灣重要逝世影人

台灣院線電影介紹

整理及撰文／周史賓、姚立強、姚立儷、張至寧、彭湘、謝以萱、謝璇、賴柔蒨

>> 動畫長片 <<

01 / 廢棄之城 City of Lost Things



● 劇情介紹

十六歲的小樹討厭家裡，只好去學校；他也討厭學校，只好混街頭；但在街頭也混得不好，無所依歸。他獨自在夜裡看見一群漂浮的塑膠袋，被鐵甲車追著跑，大多垃圾都被吸進鐵甲車，最終只剩小樹跟一只叫「阿袋」的塑膠袋留存。阿袋告訴小樹一個他從未聽聞的地方，引領他前往廢棄城。

沒被鐵甲車帶走的垃圾們聚集在廢棄城，城隍爺審問阿袋為何闖入鐵甲車的地盤，小樹想解危，最終由噴漆罐阿鐵化解。小樹和一堆沒人要的垃圾留在廢棄城內，塑膠袋們為突圍失敗的夥伴唱起〈牽魂歌〉。塑膠袋希望離開廢棄城，證明自己不是沒人要的垃圾，希望小樹能帮助大家突圍。

早晨，塑膠袋們演習對付鐵甲車的戰術，差點被城隍爺發現，全身包滿塑膠袋的小樹騰空飛起。阿袋使用 GPS 跟小樹說明出城的戰術及路線，但小樹暗自希望出城後也不會跟阿袋分開。阿鐵發現小樹行跡可疑，質問小樹為何將計畫跟城隍爺告密，原來小樹不想離開廢棄城、再次無處可去，只好出賣阿袋。

城隍爺帶著大批人馬搜索塑膠袋的基地，阿袋跟其他主事者被帶走，GPS 跟阿袋僥倖逃脫。阿袋鼓吹大家離開廢棄城，向來反對的城隍爺終於向大家說明鐵甲車的構造，若要成功突圍就得依附大型物品。阿袋不再信任小樹，要讓小樹自己當安分守己的垃圾；小樹找到落單的 GPS，循線來到鐵甲車的地盤；廢棄城的垃圾

們準備要離開，城隍爺目送大家。小樹在鐵甲車上裝了 GPS，讓鐵甲車闖進廢棄城，帶走不少垃圾。阿袋知情後怒不可遏，大家都想到台北來證明自己不是垃圾。垃圾集中區的輸送帶啟動，準備把垃圾送進焚化爐，大家群起逃命。一台鐵甲車的爪子掉進集中區，大家沿著攀爬上地面，卻被無數鐵甲車包圍，阿袋緊抓小樹逃離風口。

小樹讓自己成為誘餌，好為其他垃圾爭取時間，垃圾袋們串成一顆巨大的氣球飛升，小樹搭上氣球，而差點被送進焚化廠的垃圾們，也跟著氣球、順著蒸騰熱氣飛上天空。垃圾們在台北降落，阿袋找到座落在 101 附近的回收場。小樹揮別阿袋，期待各自都能有所改變，再也不是垃圾。

小樹還是一樣討厭一切，但終於認知到自己得改變，他得多愛自己一點、找到歸屬。成年後的小樹有了新的樣貌，他仍不停尋找阿袋，終於遇見了改變造型但仍是塑膠袋的阿袋，至於阿鐵完全沒有改變。阿袋決定再去一次回收場，看看自己能有什麼新的改變。

● 影片基本資料表

出品公司	影一製作所股份有限公司、遊戲橘子數位科技股份有限公司、財團法人台中市影視發展基金會
製作公司	影一製作所股份有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
片長	91 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2D

上映規格	DCP
作品類型	動畫片
主題	青少年、家庭、勵志
級別	普遍級
上映日期	2021.10.29
票房紀錄	新台幣 1,456,730 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2020 金馬獎，最佳動畫長片 2021 台北電影獎，入圍最佳動畫、最佳美術設計，獲傑出技術獎 2021 法國安錫國際動畫影展，新視野競賽 2021 斯圖加特國際動畫電影節 2021 紐約亞洲電影節 2021 阿根廷科爾多瓦國際動畫節，國際中長片競賽 2021 富川國際動畫影展，長片競賽 2021 芝加哥兒童影展，專業評審動畫首獎

● 導演簡介

易智言，台灣導演，美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）電影電視藝術碩士。曾任中影製片企劃、大學講師、電視廣告導演。1996 年以首部長片《寂寞芳心俱樂部》入圍鹿特丹影展金虎獎競賽；2003 年完成代表作《藍色大門》，入選坎城影展導演雙週；電視劇《危險心靈》獲金鐘獎戲劇節目、戲劇節目男主角等大獎。長片作品另有《行動代號：孫中山》；《廢棄之城》為其首部動畫長片作品。致力於電影教育、培養新演員，自 2021 年起任台北電影節主席。

>> 劇情長片 <<

01 / 迷失安狄 Miss Andy



● 劇情介紹

車上，男人將錢砸在安狄臉上。安狄服用賀爾蒙長出胸部、陰莖未切除。她拒絕幫男人口交，男人一怒之下毆打安狄，意圖刺傷她。安狄逃走後兩人被扭送警局，她卻也被警察搜身拍照、羞辱一番。

安狄買了一張彩券回家，好友露西同為跨性別者，鼓吹安狄一起接客。安狄的老婆過世後，她不再經營理髮店，也才面對自己的性別認同，但也和家人分道揚鑣。安狄到車行拿薪水，卻被羞辱是人妖、惡意扣薪。此行她再次見到來收帳的聽障男孩阿德，安狄告訴對方她已經改名 Evon，阿德安排工作給她。

露西被勒斃、臉被刮花，她許久未見的兄弟通知 Evon。Evon 痛心不已，露西的母親也難以接

受。Evon 出發載貨，與一對流浪的母子擦身。她非常想念露西，一度以為露西的魂魄要回來，開門後發現是那對母子。母子在加油站偷上 Evon 的車，來到城市討生活，媽媽蘇荷和兒子小康遭家暴，Evon 好心收留他們過夜，隔日母子離開。

阿德夢想開一間自己的車行，Evon 只想要穩定的收入、過生活。Evon 十年來都以老婆、兒女的生日數字簽彩券。蘇荷打電話回越南，母親過世，家人卻只想要跟她要錢。流離失所的兩人又回到 Evon 家，共組成家。

蘇荷想回色情按摩店工作，當初她為了男人離開，此次回來只想做純按摩。Evon 到兒子慶華家幫孫女慶生，卻不受歡迎；女兒美華明天要結婚了，Evon 也不知情。Evon 想與兒女團聚，蘇荷也思念家人。Evon 逕自出席美華的婚禮，卻被美華指責破壞自己的婚禮，也認為 Evon 害死母親。

蘇荷不願提供性服務，被客人退貨。Evon 請阿德送來一台洗衣機，四人一起吃飯。阿德到按摩院找蘇荷服務。阿德、Evon 一起跑長途，Evon 發現阿德財務有困難，某晚兩人一起過夜，阿德發現 Evon 對自己有慾望，刻意睡在地板上。

阿德送 Evon 回家後發現失火，蘇荷冒險搶救了 Evon 的家庭相簿。四人一起去買彩券，Evon 買了手機送給蘇荷，讓兩人方便聯絡。四人在家

具店共同想像家的模樣，一起在餐廳享用聖誕節大餐，留下家人合影。

Evon 的彩券中獎了。她請蘇荷小康吃飯、請阿德喝酒。Evon 想幫阿德解決債務，但阿德拒絕，兩人酒醉一起返家，Evon 求歡被拒，夜晚卻發現阿德想偷走彩券。隔日，Evon 發現彩券消失，阿德、蘇荷、小康也不見蹤影。Evon 也才終於得知蘇荷非法居留、為了生存不擇手段的過往。阿德跟蘇荷兩人早就在交往，並且密謀逃亡。失去一切的 Evon，獨自守著空無一人且被翻箱倒櫃的家。

● 影片基本資料表

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、豐采文創有限公司
出品人	林心如、陳其遠
出品國	台灣、馬來西亞
製作公司	滿滿額娛樂股份有限公司、豐采文創有限公司、摩爾娛樂有限公司（馬來西亞）
院線發行公司	滿滿額娛樂股份有限公司
網路發行公司	台灣大哥大 MyVideo
片長	109 分鐘
語言	華語、馬來語
拍攝規格	2D
規格	DCP
主題	社會寫實、性別
級別	保護級
首映期間	2021.01.08 ~ 2021.02.24
票房紀錄	新台幣 2,372,937 元

● 導演簡介

陳立謙，馬來西亞導演、演員、編劇。曾與阿牛（陳慶祥）共同執導微電影《扮熟少女》三部曲之一，短片《差一點先生》參與坎城影展「短片角落」；執導過連續劇《回盼》《小陳醫生》。劇情長片作品《迷失安狄》受邀參加大阪電影節等國際影展。

02 / 叱咤風雲 Nezha



● 劇情介紹

職業賽車新秀 WOLVES 車隊與走下坡的 LIONS 車隊，兩隊在亞洲超級職業賽車聯盟第一戰對上。老搭擋車王李一飛、宋杰各占一方，一飛與新任隊友呂莉莉也互不相讓，莉莉意外負傷，

讓 LIONS 車隊面臨資金困境。阿申為替車隊籌資、製造話題，找來莉莉的高中同學杜傑克，以職業模擬器賽車冠軍之姿加入車隊。一飛發現身體出了狀況，醫生建議他退休。莉莉發現傑克根本沒有開過方程式賽車，他只是為了接近莉莉才偽造車手身分，但為了贊助，也不能讓傑克退出。為此，傑克開始接受莉莉的魔鬼訓練。莉莉告訴傑克她的父親也是賽車手，以及一飛、宋杰的衝突情節。

第二場測時賽，傑克仍然表現不佳，莉莉發現真正的原因是賽車場多了模擬器所沒有的震動與雜音。戴上耳塞後，傑克摘下大滿貫獎，上一回得獎的人正是李一飛，車隊的贊助因而穩定下來。同時，宋杰卻發現傑克是冒牌貨的真相。莉莉的傷還要兩個月才能恢復，但不擔心自己被傑克超越，仍然願意教導他。

一飛有感自己表現不如以往，打算聯賽後退休。下一場賽事，仰賴一飛的經驗，LIONS 搶先換雨胎，並用上當時帶領一飛入行的前輩瘋狂老申的戰術，以第二名之姿完賽。領獎時，宋杰向媒體揭發傑克的假身分。LIONS 起了內鬨，贊助也飛了，阿申跟一飛鬧翻，一飛在一氣之下把車隊買了下來。

莉莉終於痊癒回到場上，一飛帶領大家重振旗鼓。宋杰利誘莉莉轉隊失敗。一飛親自經營車隊後，才發現財務缺口之嚴重，終於跟阿申道歉，阿申想起 LIONS 的初衷而歸隊。贊助商回頭，但要求一飛必須跟傑克搭擋，強迫莉莉讓位，莉莉一氣之下轉隊進 WOLVES。傑克揚言退出，但為了莉莉最終還是選擇守著 LIONS。賽道上，莉莉一心想打敗宋杰，卻擦槍走火導

致宋杰趁機撞開一飛，造成嚴重事故。一飛受了重傷，傑克深受打擊而退出。為了一飛，莉莉回到 LIONS，堅持跑完賽季。為了尋找賽車的目的，傑克到街頭賽車場尋找街頭車王 Showy，其實答案就在每個人心中。

傑克、莉莉承繼了一飛的意志，參與最後一場賽事，若兩人能搶下冠亞軍，就能為 LIONS 拿下賽季總冠軍。傑克在場上跟莉莉告白，兩人無畏落後，宋杰卻弄巧成拙退賽，LIONS 靠著團隊合作，突破重圍摘下總冠軍。街頭賽車場上，Showy 也收到後起新秀挑戰。

● 影片基本資料表

出品公司	創映電影有限公司、量能文創股份有限公司、天鵬翱翔有限公司
出品人	劉畊宏、彭小刀、盧一廷
出品國	台灣、香港
製作公司	創映電影有限公司、量能影業有限公司
院線發行公司	星泰國際娛樂
片長	105 分鐘
語言	華語
上映規格	DCP
主題	運動、熱血
上映日期	2021.01.16
票房紀錄	新台幣 31,943,679 元

● 導演簡介

陳奕先，大葉大學視覺傳達設計系、世新大學電影研究所畢業，曾於廣告公司擔任美術指導。作品以 MV、廣告為主；曾執導短片《RELY》《關於下載的女生》作品，皆入圍金穗獎；曾以影

集《反騙特勤組》入圍金鐘獎。電影作品另有《愛到底》。

03 / 哭悲 The Sadness



● 劇情介紹

鬧鐘未響，阿喆醒來抱著凱婷。兩人準備動身旅行，阿喆卻因臨時的工作邀約想取消。阿喆邊吃早餐，邊看病毒學家解釋艾爾文病毒的恐怖之處。病毒在大選前出現，專家擔心政治化會使國民健康被忽視。阿喆看見對面屋頂有一個胸前沾染血跡的老人，卻轉瞬消失。隔壁鄰居林桑出來澆花，他感冒卻不願就醫，認為疫情都是媒體操作。

阿喆把手機留在家裡充電，送凱婷出門上班。沿途兩人目睹路邊一樁慘案。分開後，阿喆到早餐店買咖啡，店員聊起房地產因疫情跌價。詭異的老婦走進早餐店，民眾前往關心，婦人卻轉身朝民眾嘔吐，把油鍋往店員頭上淋，扯

下他的臉皮；民眾拿刀刺死同行朋友。婦人走出早餐店被車撞死，附近還有人跳樓，幾個人追著阿喆狂奔。

阿喆回到家，電視播出國家警告訊息，里長的廣播內容低俗不已。阿喆聯絡不上凱婷。林桑闖進來攻擊阿喆，用園藝剪刀剪斷他的手指。阿喆逃出家門，四處都是暴力事件。

捷運上，陌生男人搭訕凱婷，凱婷不堪其擾惹怒對方，把座位讓給一個豐腴的女性莉欣。戴著墨鏡的男子突然流淚拔出小刀、刺殺乘客。部分乘客也跟著發狂，男人用雨傘戳瞎莉欣左眼，車廂裡強暴、虐殺樣樣來。凱婷弄丟手機，帶著莉欣一起逃，男人緊追在後。男人咬下路過想幫忙的壯漢鼻子，用消防斧將他劈死。警衛將捷運出口鐵門拉下，兩人在千鈞一髮之際逃了出去。街道上橫屍遍野。阿喆在鄉野間發現一群學生在凌虐一個男人，阿喆將學生打跑後，卻發現男人其實享受被凌虐。

凱婷跟莉欣抵達醫院，警衛也跟上來。警察說急診室已被封鎖，凱婷跟警衛借手機。國防部頒布緊急命令，總統保證將控制狀況。全國已有 450 萬感染者陷入狂暴狀態，將軍也在發布會上雙眼發黑，感染發作殺了所有人。男人闖進急診室，發現莉欣，褻瀆她的傷眼。

阿喆終於聯絡上凱婷，他看見幻象更滴下眼淚。人們在急診室雜交，莉欣也被感染而虐殺警衛。男人追上凱婷，凱婷失控用消防器砸毀男人的頭。婦產科病房的門打開，病毒學家現身，要凱婷全身消毒。病毒已經侵蝕人類大腦，激發人類心底恐怖的慾望。凱婷丟棄髒衣物，卻發

現垃圾桶裡有感染嬰兒。專家掐死了嬰兒，注射凱婷染疫血液，若凱婷自帶抗體無染疫，會帶她離開。凱婷終於解鎖手機，聯絡上阿喆。

專家離開病房後被攻擊砍斷腳，射殺了感染者，卻被嘔吐物汙染傷口。凱婷扶著專家要逃到頂樓搭直升機，卻遇見已染疫的阿喆。專家的手槍膛炸，被阿喆砍了脖子。凱婷把阿喆鎖在鐵門外，阿喆吐露心中黑暗的慾望。凱婷逃出頂樓，卻傳來槍枝掃射的聲音。

● 影片基本資料表

出品公司	麻吉砥加電影有限公司
出品人	黃立成
製作公司	麻吉砥加電影有限公司
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
片長	99 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	恐怖、驚悚、血腥
級別	限制級
上映期間	2021.01.22 ~ 2021.03.04
票房紀錄	新台幣 7,803,750 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 加拿大奇幻電影節 2021 倫敦恐怖電影節 2021 盧卡諾影展 2021 美國奧斯汀奇幻影展 2022 台灣影評人協會，入圍最佳導演、男演員，獲特別表揚特殊化妝獎

● 導演簡介

賈宥廷（Rob Jabbaz），加拿大籍導演，現旅居台灣。動畫與視覺特效出身，曾為 Designer Drugs、Howie Lee 和 WWWINGS 等音樂人拍攝 MV。短片作品包括《Fiendish Funnies》《Clearwater》，以科幻、恐怖類型見長。《哭悲》為其首部編導長片。

04 / 緝魂 The Soul



● 劇情介紹

警察接獲報案電話來到王宅，驚見命案現場。王氏集團總裁王世聰倒臥血泊，身旁的妻子李燕尚有生命跡象。門上貼了符咒，現場瀰漫著刺鼻的味道。

醫院裡，阿爆確認懷孕，但同時丈夫阿超的癌細胞正擴散，龐大的醫療費讓阿超考慮回到職場、重任檢察官。

王家命案發生後，全台關注，夫妻倆再度搭擋處理同一案件。李燕、王家管家回憶事發現場，王世聰的兒子王天佑為母唐素貞復仇，殺害父親；唐素貞因丈夫外遇，罹患重度憂鬱症，而後跳樓過世。警方調查王世聰的遺產第二順位繼承人萬宇凡，並重新調查唐素貞的死因。

王天佑和唐素貞母子倆修煉黑巫術。唐素貞即使過世了，她的亡靈仍對王世聰新任妻子李燕糾纏不休。李燕房裡的監視器拍下了她「中邪」的畫面。然而，檢座阿超卻對她的說詞存疑，此外也發現李燕和萬宇凡的私情。

萬宇凡是 RNA 腦部神經研究權威，他的實驗室擅長 RNA 腦神經移植、治療癌症的研究。阿超研判萬宇凡將死去的唐素貞腦神經透過 RNA 技術，移植到李燕身上，兩人聯手唆使王天佑殺害王世聰。

檢方循線入山拘捕失蹤多日的王天佑，在布滿法器與符咒的小木屋中將他制伏。王天佑和李燕兩人面對面，陳述事發當天的經過，當他回憶李燕曾遞交母親的遺書給他時，李燕突然性情大變，以唐素貞的口吻說起話，謝謝兒子為她復仇，殺死惡魔王世聰，隨後昏倒送醫。王天佑因殺人罪將被判無期徒刑；李燕無罪釋放，和萬宇凡一同離開。

王天佑殺父案讓阿超想到自己的病情、一陣暈眩襲來，妻子阿爆開車送他到醫院，路上他突然痙攣昏厥，原來癌細胞擴散到腦部，緊急接受了手術。為了讓丈夫接受最新的 RNA 技術，阿爆不惜竄改證物，違背身為執法者的職業道德。夫妻倆起了衝突。

阿超發現了關鍵物證，他私下與李燕碰面，揭露她一路裝神弄鬼，但其實現在藏她身體裡的，是透過 RNA 腦神經移植技術、被複製了靈魂的王世聰。藏在李燕體內的王世聰遂警告阿超，他們如今在同一艘船上，要他別輕舉妄動。

萬宇凡突然向阿超揭露真相：王世聰有著女性的靈魂，兩人相愛相知，共創研究中心，但戀情無法被世人肯定。於是王世聰透過「移魂計畫」，讓自己成為女兒身，繼續經營集團；李燕則是「移魂計畫」的受試者。萬宇凡和王世聰在宅邸中暗中進行「移魂計畫」，王世聰的腦神經被掃描製作成 RNA 粉末，靈魂複製到李燕身上，變成了李燕。再透過人工授精技術，王世聰的精子在李燕的子宮形成受精卵，方能世代掌握集團。王世聰本體和分身李燕同時存在，直到分身起了念頭欲殺害本體。然而，移魂技術無法百分之百完全，原生靈魂可能部分尚存。李燕對萬宇凡說：王世聰已經不存在了，現在只有李燕。萬宇凡想出一計，試圖要真正結束王世聰的生命。

萬宇凡和病情愈來愈嚴重的阿超聯手，再次運用移魂技術，將李燕變成阿超的分身，他向法庭揭露真相。阿超最終被法辦，在監獄中延續生命。

● 影片基本資料表

出品公司	嘉揚電影有限公司
出品人	唐在揚
製作公司	嘉揚電影有限公司
院線發行公司	威視股份有限公司
網路發行公司	Netflix

片長	130 分鐘
語言	華語
拍攝規格	HD、2K
上映規格	DCP
主題	懸疑、犯罪、科幻
級別	輔 15 級
上映期間	2021.01.29 ~ 2021.03.25
票房紀錄	新台幣 50,860,209 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金 2021 金馬獎，入圍最佳劇情片、導演、改編劇本、攝影、視覺效果、造型設計、動作設計、音效；獲最佳男主角、美術設計、剪輯獎 2021 台北電影節，入圍最佳劇情長片、男主角、女配角、美術設計、造型設計、視覺效果 2022 台灣影評人協會，入圍最佳影片、導演、劇本；獲最佳男演員

● 導演簡介

程偉豪，台灣導演，劇情長片作品包含《紅衣小女孩》《目擊者》《紅衣小女孩 2》。曾以《保全員之死》獲第 52 屆金馬獎最佳創作短片獎及台北電影獎最佳短片，《紅衣小女孩》提名第 53 屆金馬獎最佳新導演獎。第三部劇情長片《紅衣小女孩 2》為該年國片票房冠軍，成為具有商業及藝術指標性的新生代導演。

05 / 角頭—浪流連 GATAO - The Last Stray



● 劇情介紹

阿仁是北館貴董的得力左右手，在他喜獲千金的滿月酒席上，幫派大佬齊聚一堂，和貴董年輕時「鬥陣的」湊坑老大霸哥帶著女兒、女婿出席。霸哥的女兒是議員，飯桌上，霸哥女婿世界談著未來要分一杯羹的鉅額都更工程。雙方對利益分配不平略有微詞，氣氛有些僵。

阿仁的小弟阿慶請來為滿月酒拍照的攝影師小淇遲到了，一到現場就要阿慶充當攝影助理，幫忙打燈。結果阿慶到處被兄弟調侃，不小心失手把小淇的相機摔壞，兩人結下後續之緣。

阿慶帶著相機去賠罪，無意間在工作檯上看到小淇拍的照片，原來她很喜歡即將被都更的北館老街區。阿慶答應帶小淇去拍北館的老建築。

都更計畫開工祈福儀式上，霸哥的女兒石議員帶著老公世界出現，世界再度出言不遜，差點引發衝突。猴（侯）哥是小淇的舅舅，是市刑

大的警官，出面緩頰，並在事後並警告小淇不要太常與這些人往來。然而，阿慶和小淇感情持續升溫，兩人一起晚餐，阿慶還在她生病時揹她去看醫生。

充滿野心的世界想一步登天，暗中製毒、販毒到北館的領地，企圖陷害北館，試圖將都更計畫搶到手。北館夜店的毒品猖獗，猴哥循線來查。貴董交代阿仁調查，他們到轄下的夜店巡視。

一晚，小淇跟著北館的人到他們經營的地下賭莊見識。世界也來賭一局。賭桌上的氣氛愈來愈緊張，世界帶來的人亮槍。阿仁的手下也不甘示弱，阿慶拿槍抵著世界。世界贏了賭局，但眾人不歡而散。兩邊的樑子愈結愈深。

阿慶帶著小淇去拍北館，卻被世界的人追打。街頭大戰，兄弟聞訊來助陣。阿慶負傷帶著小淇先離開。到了阿慶家，小淇擔心阿慶傷勢，但阿慶堅持不去醫院。憂心的小淇對阿慶吐露關心之意，兩人感情升溫。小淇生日那天，阿慶找兄弟來家裡幫忙做菜，為小淇慶生。這是五兄弟首次一起下廚。

霸哥去找貴董泡茶，兩人談起猴哥在調查毒品的事，怨歎年輕一輩都顧著「開藥房」製毒販毒，不像以前的兄弟。

飯桌上，世界和議員老婆談起北館最近的糾紛，世界惱羞成怒，大罵老婆；霸哥正好走進來，聽到夫妻倆吵架。世界看到霸哥，藉故離席。不料，霸哥和女兒交代「要他先當隻聽話的狗」，被世界聽到，恨意橫生。

夜店傳出有人用藥致死，事情鬧上新聞。阿慶跑去抄世界的據點，但什麼證據都沒找到，反讓阿仁被損了一頓。阿仁責怪阿慶太急躁，阿慶和兄弟起了口角。被人查上門來的世界跑去質問手下，並要他們幹掉阿慶。

一夜，阿慶和小淇走在路上，被一群黑衣人砍殺，小淇重傷昏迷送醫，阿慶也不支倒地。阿慶的兄弟們查到幕後黑手，在弟兄們拳打腳踢下，供出了指使者世界。阿仁氣憤離開，離開前交代阿慶要好好處理。

阿慶帶著兄弟去抄世界的「藥房」，又見他在大肆謾罵他的手下，一陣混亂中槍聲四起。世界中槍逃跑，卻被埋伏在外頭、用了藥的製毒化工男槍殺。因為世界曾以羞辱的言語罵化工男，才令他萌生報復之心。

世界死後，霸哥清理門戶。阿慶為了幫兄弟頂罪，必須消失一段時間避風頭。傷心的小淇在自己展覽的開幕上，看見了自己和阿慶的照片，等待著下一次的相聚。

● 影片基本資料表

出品公司	巧克麗娛樂股份有限公司、台北市電影委員會
出品人	張芷瑄
製作公司	巧克麗娛樂股份有限公司
院線發行公司	威視股份有限公司
片長	120 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP

主題	愛情、動作、犯罪、黑幫
級別	輔 15 級
上映期間	2021.02.05 ～ 2021.04.05
票房紀錄	新台幣 161,768,815 元

● 導演簡介

姜瑞智，曾任 2018 年億萬票房電影《角頭 2：王者再起》的執行導演，近年在台灣眾多偶像劇中竄起，擅長顛覆平易近人的題材，執導畫面節奏輕快流暢。戲劇工作經歷多年，對各種題材都能掌握得恰如其分。

06 金不厭詐 Everyone Has Money

● 劇情介紹



步入中年的退伍軍人毛天寶，在金門服役時認識了現在的老婆林淑貞，退役後在台北與淑貞開了餐廳，後來為了好好陪伴淑貞，將餐廳留給兒子經營，夫妻倆到金門享清福，經營一間

民宿。今天，他找了六名死黨到金門聚聚，在機場遇見一名女子沈秀曼，一群中年男子全被沈秀曼吸引，毛天寶正要上前招攬生意，無奈沈秀曼轉身就消失在眼前。

一行人回到民宿，淑貞光火，原來是毛天寶答應要接送一對情侶到機場，卻與兄弟們到處遊玩，將此事拋諸腦後。兄弟們說盡好話安撫嫂子，正巧沈秀曼路過詢問便宜住處，毛天寶表明此地為民宿後，沈秀曼入住。中年男子們一個個向沈秀曼獻殷勤，沈禮貌回應。淑貞接到一通電話，電話那頭要訂三十個便當，騎車送到時，客人 Ben 看到她像是看到求學時期的暗戀對象，出手闊綽，給了許多小費。

眾人發現沈秀曼總是眉頭深鎖，一問之下才知道她兒子跟女朋友找她來金門，到了之後卻聯絡不上。她給淑貞看照片，發現是之前民宿的客人，眾人決定在金門四處走走順便打聽。路過彩券行時，沈秀曼買了兩張彩券，彩券行老闆說有看過她兒子。

某日，換毛天寶送便當，Ben 穿戴整齊、手裡拿了朵玫瑰花，毛天寶回程時覺得有問題。翌日，毛天寶看到淑貞送便當前塗了口紅，於是跟蹤淑貞，看到她跟 Ben 一起進去屋裡，時間長達半小時。毛天寶懷疑淑貞紅杏出牆。入夜，毛天寶跟一名死黨假裝醉漢闖入屋內，發現裡面燈光異常明亮，不像是偷情之處，於是兩人拿了該處的垃圾回家，想尋找蛛絲馬跡。淑貞發現民宿一地垃圾，毛的死黨禁不住逼問，全盤托出。淑貞聽後解釋，進屋是客人要高薪請她當廚師，還包吃包住。毛天寶向淑貞道歉，兩人和好。眾人一起收拾垃圾，發現垃圾堆裡

有一些詐騙集團的話術字條，沈秀曼還發現兒子的內褲。淑貞決定進去當廚師以為內應，欲救出兩人。

淑貞入內後被沒收手機，遭到軟禁。原來沈子跟女友因為錢包不見，情急之下被 Ben 的手下騙來。淑貞假意向 Ben 示好，向他要求兩個廚房助手，挑了沈子與女友，之後，淑貞以三人疑似得到新冠肺炎為由，要了車鑰匙，驅車到醫院救治，三人才順利逃出。回到民宿後，眾人到坑道躲避。Ben 一行人到醫院沒找著淑貞，到民宿討人。隔天一早，沈秀曼等三人要搭乘飛機離開，眾人到機場送行。Ben 緊急調助手到金門幫忙，雙方人馬在機場狹路相逢，展開追逐，其中一名死黨被抓到，約在延平郡王祠談判，淑貞趁 Ben 靠近時將他摔在地上，但 Ben 要求淑貞再摔他，自此精神異常，屬下作鳥獸散。

眾人回到民宿，就在離別之際，發現樂透中了頭彩，大家歡喜過年。

● 影片基本資料表

出品公司	壹捌玖伍電影有限公司
製作公司	北投映像電影有限公司
院線發行公司	春暉映像有限公司
片長	108 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	4K
規格	DCP
主題	喜劇、犯罪
級別	普遍級

● 導演簡介

王重正，台灣導演，曾於中國電影製片廠擔任製片與導演，導演台灣二二八事件受難者的人文電影《天公金 Forgiven and Forgotten》。經過多年沉澱後，以電影《3904 英呎》回歸創作導演身分，希望透過人文電影，讓人看見情感與精神。其認為電影內容應該回歸自然人性的呈現，以簡單真實的鏡頭語言說故事。

07 跟你老婆去旅行 A Trip with Your Wife



● 劇情介紹

視財如命的何守誠飛到加拿大，想挽回即將告急的婚姻。但他睡著，錯過了接機時間，老婆小雅已經和友人一起搭車離開機場。他在路邊攔了一輛車，司機萊恩一副嬉皮打扮，何守誠

要萊恩追上前面那輛吉普車。

時間回到五天前的台北。小雅打電話罵何守誠擅自抵押她的蛋糕店，兩人在電話中起了爭執，不料車子失控撞上另一輛車，結果車子的駕駛居然是何守誠許久未見的大學老友阿智，兩人曾情同兄弟。在醫院裡，醫生告知阿智有肺腺癌，只剩六個月不到的生命。何守誠得知阿智罹患絕症後相當震驚。

何守誠帶阿智回家一起晚餐，他們和小雅三人是大學好友。阿智畢業後就到英國工作，賺了不少錢，但因為發現自己罹患肺腺癌，放棄了工作和女友，決定將剩下的時間留給自己喜歡的事情——跟小雅一起去旅行。何守誠聽了大怒，但一聽到阿智願意花一千萬換取和小雅旅行的機會，急需一筆錢救公司的何守誠立刻答應了。夫妻倆吵了起來，何守誠出手打阿智一拳。小雅氣急敗壞向何守誠提出離婚，決定和阿智到加拿大旅行。

大學時期，兩人同時看上小雅，三人一起參加吉他社，在校園上演一齣又一齣的追求情節。有天，何守誠鼓起勇氣向小雅告白，阿智雖然也暗戀小雅，但為了好友只好割愛祝福，自己傷心離去。

在加拿大的旅程，何守誠和嬉皮司機萊恩一路追著阿智和小雅來到餐廳，兩人易容混入餐廳、假扮客人，趁機監視他倆用餐。結果阿智兩人太過吵鬧，被餐廳老闆趕出門。隔天兩人繼續跟蹤他倆逛街、到楓葉林露營。在露營地的夜晚，何守誠扮裝成熊嚇兩人，結果被氣憤的小雅打得落荒而逃。他們繼續跟蹤到酒吧，結果

目睹阿智咳血。

何守誠和嬉皮一路跟蹤，不料在路上遇到竊賊，何守誠追上前去卻被竊賊推倒在地，阿智見狀追了上去，卻遭來車撞上，傷重不治。何守誠想到年輕時情同兄弟的兩人，忍不住在醫院痛哭。然而，原本倒在地上清醒後的何守誠，赫然發現剛剛的場景只是昏迷後的幻想，阿智並沒有被車撞死。何守誠為了追竊賊受傷，被小雅發現後於心不忍，何守誠遞出簽好的離婚協議書，正準備轉身離開，小雅喊住他，問他要不要一起去旅行。於是何守誠向萊恩告別，與小雅、阿智三人繼續加拿大的旅行。

三人旅行途中，小雅和何守誠重修舊好，一起為阿智慶生。阿智許願希望他們永遠幸福，且告訴何守誠他和小雅的計畫：原來整件事情從在台灣巧遇、到赴加拿大旅行，都是癌症末期的阿智為了幫小雅挽回婚姻而安排的局，阿智故意讓何守誠吃醋，讓他跟蹤兩人一起旅行，進而製造機會重修舊好。尾聲，三人恢復學生時期的情誼，在僅剩的生命中擁有彼此。

● 影片基本資料表

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、好好看文創有限公司
出品人	陳其遠、莊郭鳳
製作公司	好好看文創有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司
院線發行公司	美商環球影業
片長	94 分鐘
語言	華語
拍攝規格	Scope / 5.1 / 2K

上映規格	DCP
主題	愛情、喜劇
級別	保護級
上映期間	2021.02.10 ~ 2021.3.28
票房紀錄	新台幣 13,178,125 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金

● 導演簡介

林孝謙，1980 年出生，畢業於美國匹茲堡州立大學傳播學研究所、國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。曾於台灣、日本、美國等地參與劇組拍攝工作，擔任副導演、導演、製片等職務。2006 年以短片《自由大道》獲金穗獎首獎、最佳剪輯；2009 年完成首部 35 毫米劇情長片《街角的小王子》，之後陸續推出《與愛別離》《五星級魚干女》。2018 年執導之改編韓國電影《比悲傷更悲傷的故事》，創下國內外票房佳績。

08 / 我沒有談的那場戀愛 I Missed You



● 劇情介紹

南之仰與郭勤勤是同母異父的兄妹，兩人個性相差甚距。南之仰玩世不恭，感情經驗豐富，離過一次婚；郭勤勤則處事嚴謹，一絲不苟的態度讓同事與下屬難以親近，感情則停留在五年前的一場單戀。

南之仰父親在他兒時就因癌症過世，現在他也被檢查出有腫瘤，需手術進一步篩檢治療。為此，他開始聯繫已分手的前女友們，問她們是否會出席自己的告別式，同時也問了前妻及在臉書上封鎖他多年的妹妹郭勤勤。

郭勤勤暗戀同事趙書維卻不敢表白，每次趙書維被女生當工具人用完就甩，她總是陪他療傷。某年公司尾牙抽獎，趙書維抽到兩人東京來回機票，便邀郭勤勤同行，兩人好不容易敲定出國日期，又因為「那個女生」要延期，這次郭勤勤決定不忍了，當下掉頭就走。她難過得在房間大哭，此時南之仰拿起手機開啟直播，關

心她發生什麼事；不知情的郭勤勤哭喊著，好事總發生在別人的身上，更難過趙書維邀她同行只是把她當工具人。郭勤勤在南之仰循循善誘下說出真心話，但卻發現這一切都同步在線上播出，氣炸了。最後郭勤勤搬家換工作，也把這兩個男人從臉書上封鎖。

五年後，郭勤勤得知南之仰生病，且為了導演夢早把房子賣了，她擔心哥哥又怕媽媽煩惱，便解除封鎖、收留南之仰。這段期間，兄妹倆相處時間變多，也更認識彼此。南之仰發現當年她的那場愛戀，看似瀟灑轉頭就走，但實際上情感還留在原處，那場直播並沒有讓兩人更坦承、靠近。郭勤勤也意識到南之仰比誰都誠實看待自己和感情，放蕩不羈的背後，是不想浪費彼此生命。這鼓舞了郭勤勤回頭面對那場她沒有談的戀愛，解除了對趙書維的封鎖，但還沒連繫上他，生活又被工作淹沒。

這段時間，南之仰透過影像整理生命經驗，想起對父母的憤怒，氣爸爸連自己都保護不了卻生下他，也氣媽媽在爸爸過世後沒有接走他。出院後，他意外在郭勤勤家遇見媽媽，才知道當年媽媽因為懷了妹妹，不能讓郭勤勤也沒有爸爸，所以沒有離婚，因此沒有去奶奶家接走自己。南之仰的心結因此解開。他也去找前妻與女兒，與前妻和解，前妻笑著說會出席他的告別式。

南之仰想幫郭勤勤面對過去那段感情，把之前拍趙書維的影像給她。影片中，趙書維說只要她來機場赴約，就會坦承一切。看完影片，郭勤勤回頭翻看趙書維的臉書，困惑當年在機場為何沒有等到他，才得知趙書維在前往機場的

路上，發生車禍過世了。她後悔沒能更坦率面對自己和心儀對象，不知該如何原諒自己，所以郭勤勤假裝兩人只是吵了一架而已。

過年時，兄妹倆回老家過年，郭勤勤想起趙書維，用臉書傳訊息問候他，意外收到一則趙媽媽幫兒子送出卻未即時寄出的訊息。原來趙書維也喜歡郭勤勤，計畫在東京鐵塔上跟她表白。原來郭勤勤一直在那場戀愛中。

● 影片基本資料表

出品公司	可米傳媒事業股份有限公司、親愛的工作室有限公司、海納百川娛樂有限公司、鏡文學股份有限公司、原點概念有限公司、華文創股份有限公司、南人電影有限公司
出品人	賴聰筆、馮家瑞、孫嘉騏、廖天駿、董成渝、林法德、葉如芬、潘瑋翎、徐書頤
製作公司	南人電影有限公司
院線發行公司	美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司
片長	96 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
主題	愛情／家庭
級別	普遍級
上映期間	2021.02.10 ～ 2021.04.15
票房紀錄	新台幣 38,015,678 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金 2021 台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳新演員、最佳編劇，獲最佳編劇獎

2021 金馬獎，入圍最佳電影原創音樂、電影原創歌曲、最佳新演員，獲最佳電影原創歌曲獎（〈我這個人〉）
2021 香港亞洲電影節放映

● 導演簡介

徐譽庭，台灣知名編劇，由編劇視角鋪陳影像的敘事結構，融入劇場的實驗手法，展現影像敘事的多元性。曾任劇場編導及劇團經理等，編寫過《光陰的故事》《大醫院小醫師》等戲劇，以《我可能不會愛你》榮獲金鐘獎戲劇節目編劇獎。2012 年創立「親愛的工作室」，陸續推出電視劇《罪美麗》《妹妹》及電影《誰先愛上他的》等作品，並在《誰先愛上他的》首度擔任電影導演，獲第 55 屆金馬獎八項提名。

許智彥，台灣新銳導演，畢業於實踐大學媒體傳達設計學系。大學時期製作多部 3D 動畫作品，研究所時期開始嘗試創作藝術、停格動畫等實驗影片，屢獲國內外影展入圍肯定。畢業後投入 MV 導演領域，執導過葛仲珊〈打破他〉、徐熙娣〈五妹娘〉、韋禮安〈女孩〉及饒舌歌手蛋堡之系列 MV 作品。2015 年成立「許智彥導演工作室」，投身影視產業，2018 年執導個人首部劇情長片《誰先愛上他的》，獲第 55 屆金馬獎八項提名；其後 VR 作品《舊家》獲國際獎項的肯定。

09 複身犯 Plurality



● 劇情介紹

荒野道路上一輛非法公車駛向前，伴隨新聞報導議員兒子遭綁架的廣播聲，「碰」一聲巨響，公車翻覆瞬間爆炸燃燒。病床上，一名頸後插著傳輸線進行腦部手術的男子，忽然甦醒。

實驗室裡，警察志成與博士沈宜玲審問在公車上曾出現的人。一下是公車司機邱俊生，一下是翹家女學生王庭，一下是生意人廖志輝，來回切換的瞬間，坐在椅子上的臉孔變成病床上的男子陳光軒——已成腦死植物人的死刑犯，編號 193。

原來博士的孩子也遭綁架失蹤，為了破案，警方與博士合作展開實驗，將在公車上的五位罹難者，同時也是綁架案嫌疑犯的人格意識，上傳到 193 腦中偵訊。在實驗可控情況下，博士可依需求切換載體的人格，但目前還有林子平與許明哲的人格潛藏在身體裡，未成功甦醒。

這天，許明哲的人格出現，他是唯一能看到腦內其他人記憶的人格，他拆穿了實驗，失控拔掉頸後傳輸線，人格自此不受控地切換。博士想要相信唯一能說出破案線索的許明哲卻被警方拒絕。甦醒的許明哲一心要求見女兒一面，警方查證後，發現他的女兒已死。

博士態度放軟，卻讓許明哲逮到機會挾持她逃出實驗室。車上，人格間瘋狂切換，最終將博士敲昏。博士在偏僻車廠醒來後，只見廖志輝的人格來找以大頭仔為首的洗錢集團，拿取跟綁架案有關的錢，但對方根本不相信他，在此時一個不明人格出現，殘暴殺光在場的所有人。博士目睹一切逃跑，所幸人格又切換回廖志輝。廖指稱自己只拿了錢，孩子是王庭負責誘拐再交給林子平。

同時，警方找到林子平老家，發現公車上皆為共犯，推測有一個躲著的人格，一直在模仿他人，但他並不像林子平，唯一的可能，是身體原本的主人：陳光軒。警方追到車廠，不明人格差點殺死王志成時，切換為許明哲逃過一劫。許再一次駕車逃逸，博士緊追上車企圖追問真相，但卻在王庭說出孩子可能都已死亡時，博士崩潰導致車子失控墜海。

兩人在岸邊醒來，許明哲只求再見女兒一面，決定進到腦內意識裡尋找綁架案的答案。他在意識的角落裡發現未曾出現的人格林子平，林告訴他綁架案主使者是許明哲，使他瞬間錯亂。此時，一名黑衣人正在殺害意識內的所有人格，讓自己能主宰身體。原來一直找女兒的人格是陳光軒，他在剛甦醒時因警方偵訊時誤以為自己是許明哲。但真正的許明哲正是黑衣人，他

在意識裡追殺陳光軒，並在甦醒後開始冒充他。警方釐清了找女兒的人格，正是因愛女心切而殺死妻子的陳光軒，王志成將陳的女兒紫藤帶來見他。沒想到，見到紫藤後，許明哲現出原形，直到紫藤的呼救聲喚起意識中奄奄一息的陳光軒，父女相擁而泣。然而，當陳告訴博士殺了她兒子的怪物還在身體裡時，博士舉槍猶豫不決，王志成便在其後將陳一槍斃命。

案件落幕，博士收養了紫藤，這場實驗成為機密。在實驗室裡，一位病人回眸——是載體193。

● 影片基本資料表

出品公司	樂到家國際娛樂股份有限公司、中天星辰(香港)影業有限公司、良人行影業有限公司、麻吉砥加電影有限公司、高雄人、犢影制作電影有限公司、祖與占影像製作股份有限公司
出品人	林建涵、朱漢光、胡宸瀚、張科研、郭玉清、黃立成、錢國維、楊祐寧、戴市堯、林西霏
製作公司	中華民國犢影制作電影有限公司
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
網路發行公司	鴻聯國際開發股份有限公司
片長	107 分鐘
語言	華語
拍攝規格	4K
規格	DCP
主題	犯罪、科幻、驚悚、懸疑
級別	輔 12 級
首映期間	2021.02.19 ~ 2021.04.05
票房紀錄	新台幣 14,675,168 元

得獎、參展紀錄及輔導金	105 年優良劇本獎首獎 106 年文化部影視及流行音樂產業局國產電影長片輔導金 107 年台中市政府新聞局影視補助 108 年台南市政府文化局影視補助 第 16 期高雄人投資 2021 台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳攝影、最佳視覺效果 2021 金馬獎，入圍最佳視覺效果
-------------	---

● 導演簡介

蕭力修，台灣電影導演、編劇、攝影師，作品富含實驗性及思考性，擅長非寫實風格，視覺風格強烈。2004 年拍攝特效長片《神選者》，為其首部 35 毫米劇情長片及大型特效製作，分別於德國、台灣發行。2013 年喜劇電影《阿嬤的夢中情人》為首部兩岸同步上映的劇情長片，獲台北電影獎最佳編劇及大阪亞洲電影節「朝日電視大賞」（ABC Award）。2015 年執導《麻醉風暴》，橫掃第 50 屆金鐘獎最佳迷你劇集電視電影獎、迷你劇集電視電影導演獎、迷你劇集編劇獎。2016 年監製、執導 IP《麻醉風暴 2》，入圍第 53 屆金鐘獎戲劇節目導演獎、編劇獎。2021 年執導長片《複身犯》，挑戰台灣少數軟科幻題材的心理驚悚懸疑電影，入圍第 23 屆台北電影獎最佳男主角、攝影、視覺效果獎，及入圍第 58 屆金馬獎最佳視覺效果。

10 / 東經北緯 Blood of the Blue



● 劇情介紹

成年前，北緯和爸爸、雙胞胎哥哥東經夢想著尋找埋藏三百多年的海底寶藏，以證明傳說，並繼承顏家海盜信念、貫徹與海洋相處之道；成年後，北緯的生活只存等待。北緯在經營包子店、尋找寶藏之餘，替廈門補給賺外快。廈門環資團來到澎湖調查環境保護經驗，北緯負責接待同行的網路作家程藍。程藍對北緯的故事特別有興趣，兩人建立起情誼。

東經、北緯兄弟倆被爸爸嚴格訓練，東經一度差點溺水，此後北緯一直保護他，不讓他因表現不佳被懲罰，兄弟感情甚篤。北緯十七歲那年，一個女子拜訪後，爸爸突然決定搬到澎湖。

東經打魚就是尋寶，北緯卻想休學找到傳說中的寶藏。兩人想法產生分歧，北緯的夢想被嘲笑；東經交了女友，卻也被女友質疑尋寶的夢想。爸爸反對北緯休學，希望兄弟同心、一起出海。東經猶豫是否要把重心放在學業上，北

緯無心求學只想出海。爸爸在家中被不明人士毆打送醫，意外發現東經的血型與兩人不同，東經開始質疑自己的身分，負氣離家，北緯再也感覺不到東經的存在。一個月後，爸爸出海消失。十八歲開始，北緯不斷尋找、等待。

程藍開始寫下顏家的故事，回了廈門。東經突然和海洋大學的教授一起回到澎湖調查環境。七年未見爸爸，東經也意識到爸爸不是自己的生父、迷失了方向。北緯發現東經私下調查船舶事故、無名屍。程藍的文章公布之後，澎湖外海存在寶藏的傳說甚囂塵上，程藍、北緯也被朋友質疑聯手炒作想經營帶團生意。東經仍然認為爸爸已經死了。

程藍回到澎湖，北緯真的開了「帶客尋寶舖」，帶觀光客潛水。程藍發現北緯開始關注海洋生態。研究團發現被刮斷的珊瑚，質疑是潛水客的作為。東經質疑北緯以寶藏傳說圖利，傷害海洋環境。兩人終究因理念不同分道揚鑣。

其實潛水客是為了收廢棄網不慎弄斷珊瑚。東經持續淨灘，維持環境生態。程藍接近東經，讓他有機會了解北緯藉帶客尋寶，其實是要讓遊客認識海洋，守護父子三人一起成長的大海。

爸爸的「經緯號」終於被尋獲。爸爸消失的潛水夥伴的女兒現身，其實她一直要求他尋找兩人當年開出海的「藏丸號」。東經、北緯的存在被發現後，她轉而威脅北緯找船。東經認出她就是當年帶人打傷爸爸的人。

北緯被迫出海，程藍、東經被留下。雖然兩人沒有血緣關係，但北緯始終沒有放棄兄弟感情。

東經找出舊地圖按圖索驥，憑兄弟倆的感應，找到沉在一艘廢棄大船邊的北緯。北緯也找到了一本海航日誌，交給對方，解決多年來的糾葛。

● 影片基本資料表

出品公司	緒虎製作有限公司、金騰國際傳媒股份有限公司、墨爾有限公司、德安信股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司
出品人	袁緒虎、金燕玲
製作公司	緒虎製作有限公司
院線發行公司	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司
網路發行公司	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司
片長	98 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	2.5K DCP
主題	愛情、動作、冒險、海洋生態
級別	普遍級
上映期間	2021.03.05 ～ 2021.04.01
票房紀錄	新台幣 3,128,223 元
得獎、參展紀錄及輔導金	107 年度新媒體跨平台創意影音節目獲補助節目 109 年度國產電影片國內行銷補助

● 導演介紹

袁緒虎，十九歲開始學習影片製作，曾任 Channel V 節目製作人及編導、年代電視台及 TVBS 影像編導，拍攝 MV。2002 年起擔任廣告導演，2009 年拍攝觀光局旅遊達人蘭嶼之行紀錄短片，2010 年起拍攝第一部長片作品《哈卡巴里

斯》紀錄片，關注生態自然、原民文化。2018 年執導第一部劇情長片《海人魚》，以人魚的視角帶出台灣海域真實的面貌及海洋生態浩劫，也傳遞達悟族人對海洋的依戀與矛盾。《東經北緯》為第二部劇情長片，由另外一種角度呈現海洋與人類之間的連結。

11 / 揭大歡喜 As We Like It



● 劇情介紹

本片改編自莎士比亞舞台劇《皆大歡喜》。

時空在不久的將來，羅琳與蕾蕾是堂姐妹，剛從國外回來，一同搭上計程車前往 C 門町。計程車司機說他與另一半在民法通過同婚當天結婚，至今已五年多。C 門町是一個已經試辦五年無網路訊號的特區，訊息須經由鉛字印刷於紙上後，透過快遞傳送。蕾蕾的叔叔金 A 到旅店與兩堂姐妹碰面，給羅琳一封信，要轉交給歐蘭德，告知三週後失蹤將滿七年的羅琳父親

羅豪會被宣告死亡，而羅氏企業的股份歸羅琳叔叔羅魁，其餘將交給歐蘭德，得盡快找到他。

歐蘭德因為反對家族土地都更問題，與哥哥歐立華鬧不合，歐立華的手下查理王出頭代勞，要歐蘭德跟他單挑、解決紛爭。夜裡，羅琳在一個戶外擂台找到歐蘭德，他正與查理王互鬥。擂台對打最後一回合是龍鳳呈祥，是雙人對打，歐蘭德的好友天兵在現場找了羅琳上台。對打結束後，羅琳交給歐蘭德那封信，謊稱他名字叫羅絲，歐蘭德自此愛上羅琳。隔天，歐蘭德與天兵在各地貼上尋人傳單，傳單上的羅琳僅露出眼睛。羅琳與蕾蕾看到後，羅琳決定女扮男裝，改名羅斯福。兩人在路上看到塔羅牌命理館的傳單也印有羅琳的照片，遂前往一探究竟。

天兵在命理館幫忙，幫主理人仙女處理電工雜事，暗戀著仙女。歐蘭德在 C 門町送快遞，送貨也送信，偶然送貨到小滿居。小滿居是一個位處 C 門町的世外桃源，裡頭滿布溫室綠意盎然，人們自行做紙、寫書法，不受世俗羈絆。

羅斯福與蕾蕾在命理館認識仙女，認為她生意不好，念心理學的羅斯福決定要幫她一把，偽裝成命理大師。C 門町旅店的銀子上門尋求指點，受到感情困擾，羅斯福告知他與另一半是雙生火焰，相遇時將會看到蝴蝶，此時金 A 進門，身著蝴蝶襯衫，兩人自此來電。仙女轉告天兵，說羅斯福要跟歐蘭德見面，他知道羅絲在哪裡。

歐蘭德見到羅斯福，只覺得她跟羅絲眼睛很像，但認不出她。羅斯福告訴歐蘭德，她跟羅絲是

雙胞胎兄妹，如果要跟羅絲更進一步發展，需過他這一關。她請歐蘭德一起尋找她父親羅豪的下落。蕾蕾回家一趟，遇到父親羅魁的屬下歐立華，一時天雷勾動地火，蕾蕾吻了他，雙方陷入熱戀。

歐蘭德向小滿居問起羅豪，小滿居裡的咲兮兮給了他一張圖示紙牌，說可以到那裡尋找。兩人跟著一個個提示前往下一個線索，每個線索都有不同的考驗，通過考驗才能得到下一站的提示。兩人最後來到青草茶鋪，金 A 從青草茶鋪裡走出來，給兩人品嚐小滿居的心茶。歐蘭德喝了心茶後，想到在小滿居的味道，心領神會，便帶著羅斯福回到小滿居。小滿居裡的咲兮兮引領羅斯福，羅斯福終於見到父親羅豪。

有人檢舉小滿居是邪教據點，警方臨檢，帶走咲兮兮與歐蘭德。咲兮兮在拘禁處吹直笛，警方陷入沈睡，兩人逃出警局，卻在路上遭黑衣人埋伏。歐蘭德被帶到查理王面前，與歐立華一同被綁到此。查理王向歐立華說，為他做了這麼多卻連正眼都不瞧，還勾搭上蕾蕾，對他充滿憤恨，要兄弟倆相殘互打。就在查理王將對歐立華開槍之際，歐蘭德撲上前阻擋，兄弟道歉和解。危急之下，蕾蕾與羅斯福到場，蕾蕾向查理王嗆聲，對他說：「本公主要為他生孩子，你怎麼跟我比？」查理王聽後黯然離開。歐蘭德與羅斯福擁抱，發現羅斯福是女兒身，問她：「為什麼騙我？」羅琳說：「因為我喜歡你啊。」

羅豪終於與羅魁見面，兩人下了圍棋。羅琳換上女裝與歐蘭德坦白；歐立華與蕾蕾一起挑選嬰兒用品；仙女對天兵告白；金 A 向旅店的銀

子求婚。四對佳侶在小滿居共同舉辦婚宴，皆大歡喜。

● 影片基本資料表

出品公司	紅色製作有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司
出品人	陳宏一、翁明顯
製作公司	紅色製作有限公司
院線發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
片長	108 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	5K
規格	DCP
主題	愛情、改編、性別
級別	普遍級
首映期間	2021.03.12 ～ 2021.04.15
票房紀錄	新台幣 2,297,669 元
得獎、參展紀錄及輔導金	107 年第 2 梯次長片輔導金 2021 鹿特丹影展，入圍大銀幕競賽 2021 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展 2021 韓國富川奇幻影展 2021 秘魯 Al Este 影展 2021 駐洛杉磯臺灣書院與舊金山國際同志影展（Frameline45 — San Francisco International LGBTQ+ Film Festival），「聚焦台灣」線上放映 2021 美國紐約亞洲影展 2021 英國華語視覺影展 2021 瑞士納沙泰爾國際奇幻影展 2021 中國西寧 FIRST 青年電影展／市場展 2021 波蘭亞洲影展 2021 首爾女性影展 2021 香港同志影展 2021 義大利 Gender Bender 國際影展 2021 德國五湖影展

● 導演簡介

陳宏一，台灣導演，跨足電影、廣告、MV。擅長結合電影影像與設計，至今完成 4 部電影長片、500 餘支電視廣告、200 餘支 MV。電影《自畫像》獲 Granada 影展最佳影片金獎，入選鹿特丹國際影展；《相愛的七種設計》獲休士頓影展最佳劇情片；《消失打看》獲台北電影獎最佳導演、瑞士 Fribourg 影展評審團獎；《花吃了那女孩》獲金馬獎最佳造型設計。

魏瑛娟，紐約大學（NYU）教育劇場碩士。莎妹劇團創辦人，創作社劇團創始團員。自 1985 年開始劇場創作，編導發表作品近 40 齣。現任紅色製作有限公司總監，監製電影包括《相愛的七種設計》《消失打看》《花吃了那女孩》等。

12 / 愛·殺
Wrath of Desire



● 劇情介紹

「誰是殺你的兇手？」舞蹈舞者在沙灘上對杜小鳳說。

市長私生女杜小鳳痛打闖入家門的小偷，檢察官劉以潔因此認識了她，在交保那晚順路載她回家。途中遇到市長派人追小鳳，以潔因此見識到小鳳的身手及暴戾性格。出生牧師家庭的以潔並不明白小鳳為何對小偷和追她的人下那麼重的手，小鳳則稱自己天生就有罪，而眼前的女孩是如此單純。這晚，兩人身體情不自禁地靠近、擁吻，激情地發生性關係。但此夜過後，以潔不斷在教堂裡禱告，更拒絕與小鳳有關係。

小鳳因過度防衛被判入獄，在獄中持續寫信給以潔。學舞的野菊剛入獄時，被冰姐為首的一幫人霸凌，要她跳脫衣舞，小鳳出手相救，野菊自此成為她的人。野菊多次將身體獻給小鳳，小鳳沒有拒絕，但對她並無感情。

小鳳入獄期間，以潔認識了涉嫌殺害她表哥而被起訴的孟燁。辦案時，檢方發現表哥房中有許多性虐待道具，以潔追問孟燁與表哥的關係，認定孟燁才是受害人，並在法庭上保護了她。後來，以潔不但去看孟燁走秀，還收留了她。不過以潔別無所求的關愛，令自小以身體換取東西的孟燁感到懷疑，以潔這才告訴孟燁，她弟弟因愛上男老師不被認同而自殺，真心希望孟燁好好的。

野菊未能得到小鳳的愛，出獄時還是替小鳳將獄中寫的信親自交給以潔。孟燁一數，發現信件多達 372 封，當她嘗試念出口，卻被以潔打

斷。她發現以潔不願意面對小鳳的愛，便向以潔提出不如兩人結婚的建議。

以潔結婚時，小鳳剛出獄，在婚禮散會時酒醉崩潰。隔天早晨，以潔撞見孟燁正燒掉小鳳寫給她的信。孟燁擔心以潔拋棄她，希望以潔將這些信燒掉，並介紹小鳳給她，讓兩人做朋友。

這天，孟燁提議要幫小鳳慶生，當以潔送蛋糕先到小鳳家時，小鳳正看著被燒掉的那些信。兩人起了爭執，小鳳相信身體不會說謊，一度試圖強暴以潔。當她收手放棄、決定放以潔走時，以潔竟又情不自禁地向她走近。然而，當她倆激情過後醒來，竟發現孟燁割腕，欲阻止孟燁。一陣混亂中，刀不慎刺進了小鳳胸部。

偵訊室裡，以潔稱自己殺死了小鳳，孟燁也稱自己殺死小鳳。孟燁回憶，她想要獲得的是小鳳對以潔的愛情。與以潔結婚那天晚上，她送小鳳回家，趁著她不省人事與她發生性關係，後來更故意和她成為朋友，再度誘惑她。不過，孟燁深知小鳳深愛以潔，刻意告訴她信被燒了。孟燁沒想到，最終兩人又躺在了一塊，而她彷彿還是那個多餘的。

病床上，小鳳陷入昏迷，有人問，是孟燁還是以潔刺了她。恍惚中，小鳳喃喃：「是我自己，對準刀刺進心臟。」

● 影片基本資料表

出品公司	金禾創意股份有限公司、杰德創意影音管理股份有限公司
製作公司	金禾創意股份有限公司

院線發行公司	海鵬影業有限公司
網路發行公司	杰德創意影音管理股份有限公司
片長	119 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	4K
規格	DCP
主題	愛情、犯罪、奇幻、恐怖、驚悚、懸疑
級別	限制級
首映期間	2021.03.19 ~ 2021.04.28
票房紀錄	新台幣 1,266,897 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影片國內行銷補助 2016 第8屆「拍台北」電影劇本徵選，銅劇本獎 2020 愛沙尼亞塔林黑夜影展，入圍「反叛有理」競賽單元 2021 大阪亞洲電影節 2021 澳洲布里斯本酷兒影展 2021 西班牙動態影像影展

● 導演簡介

周美玲，台灣基隆人，畢業於國立政治大學哲學系，執導紀錄片與劇情片之編導皆受肯定，獲數次編劇獎項，憑長片作品《刺青》成為首位獲柏林影展泰迪熊獎的華人女同志導演。創立三映電影文化、金禾創意有限公司，作品總以「a Zero+Hoho Film」標誌與同志親密戰友的創作關係，風格顏色瑰麗，兼具美感與詩意，角色鮮明、流露荒謬而古怪的趣味，充滿象徵寓意。

13 / 當男人戀愛時 Man in Love



● 劇情介紹

阿成與眾小弟到廟裡收債，道士以死相逼，解釋借錢是為了讓小孩開刀。阿成心軟不僅不討債，還貼錢給廟公，到雜貨店、海產店收的債也永遠少一點。蔡姐對此不滿，派阿成到醫院收一大筆債。阿成對債主的女兒浩婷一見鍾情，但浩婷仍被逼繼承債務。阿成和妓女芽芽也有債務關係。

阿成開始跟蹤浩婷，從她工作的農會、雜貨店、醫院到家裡。他想幫浩婷介紹飯局妹、賣腎的工作讓她還債，但浩婷不領情。

阿成住在大哥經營的理髮店，姪女小文以要當練習生為由跟他討錢，大哥、大嫂常拌嘴。阿成到農會鬧事，警察只說是誤會一場，而後，小文保阿成出來，她的彩虹筆給了阿成靈感。阿成繪製集點卡，讓浩婷以約會還債，浩婷又拒絕。但拖欠的醫療費愈來愈龐大，浩婷勉強就範，兩人開始約會。阿成主動幫忙照顧浩婷

爸爸，浩婷始動了情。浩婷意外目睹阿成與小弟們收債的慘況，蔡姐要脅會親自到阿成家的理髮店討債，逼阿成不准再寬容債主。浩婷畏懼阿成凶狠的樣子，稍微萌生的感情消散。阿成喝醉，找芽芽發洩求歡被拒。

浩婷爸爸過世了，她獨自處理後事。阿成見狀，找了大批人馬舉辦浩大的喪禮。欠債的雜貨店夫婦前來致哀，解釋當初並非是阿成率人砸店。後事辦完，阿成送浩婷回家。

阿成買了一堆補品給自己開公車的爸爸，也送給浩婷。浩婷在屋頂主動吻了阿成，兩人開始交往。浩婷跟阿成說起自己想開飲料店的願望，領到了貸款、保險金，終於只差店面。阿成討債被打傷，頭破血流地和浩婷一起過紀念日，說自己要金盆洗手，與浩婷共築夢想。

蔡姐不肯放阿成離開，要阿成在即將來臨的大型賭局中投錢。阿成一心只想籌錢幫浩婷找店面，跟浩婷結婚。阿成送錢到地下賭場，另一邊，浩婷和房仲、房東卻等不到阿成來簽約。賭場被砸，阿成才發現這是一場黑吃黑的騙局，浩婷所有的存款都被捲走了。兩人撕破臉分手，阿成喝醉鬧事襲警，入獄服刑。

為了治療動脈瘤而提早假釋出獄的阿成，想找蔡姐討回當初的錢，蔡姐投身議員選舉、六親不認。浩婷兼職清潔。阿成對蔡姐以死相逼，終於拿到了錢，他在市場攔住浩婷，但兩人已無法回頭。

阿成的爸爸患了失智症。阿成跟蹤浩婷和其他人聯誼，在餐廳附近昏厥，浩婷送他去醫院，

終於發現真相。兩人重修舊好，浩婷陪阿成治療，直到他不敵病魔。

阿成死後，阿成爸爸想起他曾經跟自己提起浩婷，要他做浩婷的父親。新年來到，阿成的哥哥收到阿成買的理髮店燈箱。浩婷陪阿成爸爸搭公車，準備回家圍爐。

● 影片基本資料表

出品公司	金盞花大影業股份有限公司
出品人	金百倫、徐亞輝
製作公司	金盞花大影業股份有限公司
院線發行公司	美商索尼影業發行股份有限公司
片長	115 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	喜劇、愛情、浪漫
級別	輔 12 級
上映期間	2021.04.01 ～ 2021.08.19
票房紀錄	新台幣 405,402,260 元

得獎、參展紀錄及輔導金	2021 遠東影展競賽片 2021 加州台灣電影雙年展開幕片 2021 台北電影獎，入圍最佳劇情長片、女主角、女配角、最佳導演、剪輯、造型設計，獲最佳男主角；會外賽入圍最佳電影行銷獎、海報、預告片獎 2021 金馬獎，入圍新導演、男主角、女配角、原創電影歌曲 2022 台灣影評人協會，獲最佳男演員獎
-------------	---

● 導演簡介

殷振豪，台灣新銳導演，執導 MV 作品起家。

2020 年，以 MV《紅》榮獲第 31 屆金曲獎最佳音樂錄影帶獎。近期為金曲最佳新人樂團茄子蛋執導 MV 作品，包括《浪子回頭》《浪流連》《這款自作多情》，YouTube 點擊累積破億，掀起年輕世代浪子風潮。2019 年完成公視人生劇展《風中浮沈的花蕊》；2020 年首部電影長片《當男人戀愛時》入圍台北電影獎、金馬獎，並且創下票房佳績。

14／聽見歌 再唱



● 劇情介紹

全國國小合唱團比賽結果即將宣布，參賽同學、老師紛紛緊張等候。

山間的一所小學，老師 Bukut 挨家挨戶叫學生上學。排球隊晨練意外擊落蜂窩，老師冒險處理救援卻被蜜蜂狂叮，緊急用同學的尿淋身解毒，新的代課老師黃韻芬正巧抵達報到。久埔國小面臨廢校危機，為了經營學校特色，校長

指定黃韻芬帶領合唱團擔任伴奏，Bukut 自告奮勇擔任指揮，開始甄選合唱團成員。成員不足，排球隊員也前來支援。

老師從基本看譜教起，勾出 Bukut 年輕求學時受辱的回憶。夜裡他獨自練習指揮，白天和黃韻芬一起帶領合唱團。孩子們的家長平日在山下工作，早餐店就讓孩子們賒帳。黃韻芬跟同學一起吃早餐、打球，逐漸融成一片。雖然黃韻芬不慎被排球打暈，合唱團還是練起「希望之聲合唱比賽」歌曲〈知足〉。Bukut 用體育老師的教學方法帶領合唱團，兩人從教學風格一路吵到教職的去留，黃韻芬質疑 Bukut 跟其他老師不過是為了自己的職位，才想保護學校。但 Bukut 的認真慢慢打動黃韻芬，兩人合作帶領合唱團。合唱團才要上軌道，卻出現家長反對聲浪，每個小孩都有各自的家庭問題，單親、隔代教養、貧窮。

部落祭典結束後，合唱團出發比賽。Bukut 發現評審之一是當年責罵他的老師，緊張得躲進廁所練習指揮，直到最後一刻。大家表現失常，沒有獲得名次，久埔國小終將廢校，不滿的家長怪罪起 Bukut。Bukut 想起評審的叮嚀，期待布農族合唱團能唱出自己的特色。同學們集體到 Bukut 家，叫老師出門教課；而校長其實並不認為合唱團能拯救學校，更重要的是讓孩子被肯定、獲得信心。

部落舉辦烤肉宴會，這晚也是黃韻芬的生日，酒酣耳熱之際，黃韻芬吐露代課老師的心聲與大家的感情。布農族合唱的重點在於聆聽別人的歌聲。Bakut 希望廢校前再帶團參加一次比賽，但面臨經費問題，所幸全團在教會獻唱〈拍

手歌〉及母親節特別歌曲，感動家長，獲得許多捐款。全部落動員幫助合唱團，Bukut 也改變了指揮方式，居民們則手製團服。

比賽當日，部落唯一聯外道路居然坍方受阻。Baisu 開來怪手要開路，校長聯絡主辦單位說明狀況。「來自土地的聲音」合唱比賽已經開始，眼見趕不及參賽，Baisu 將怪手開上坍方落石，用怪手將孩子一個個接運到路的另一頭。帶著部落的祝福，合唱團終於趕上場參賽，最後一刻，以無伴奏的形式唱出自己的聲音，獲得全場掌聲。

● 影片基本資料表

出品公司	高雄人、美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司、海樂影業股份有限公司、有得電影有限公司、香港商福斯傳媒有限公司台灣分公司
出品人	宋祥興、李志勳、李佳蓉、李宜靜、車和道、辛智秀、張育銘、陳鳳文、許正瑛、蔡心心、賴美智、羅綸有、莊胡新浩
製作公司	十三月股份有限公司
院線發行公司	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司
網路發行公司	台灣區域 Disney+
片長	113 分鐘
語言	華語、布農語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
主題	音樂、勵志、喜劇
級別	普遍級
上映期間	首映：2021.04.16 ～ 2021.05.15 再次上映：2021.10.22 ～ 2021.11.11

票房紀錄	新台幣 84,398,474 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2018 金馬創投會議曼迦紀念獎 2018 文化內容產業投融資專業協力辦公室主辦之「2018 影視及內容產業投資媒合會項目」 文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金 2021 台北電影獎，入圍最佳男主角、最佳編劇 2021 金馬獎最佳原創電影音樂入圍 2021 香港國際兒童電影節，入圍開幕片 2021 華沙影展

● 導演簡介

楊智麟，又稱黑導，Savannah College of Arts and Design Film & Video 碩士。曾在紐約 Focus Features 影片公司工作，回台後開啟導演生涯，執導多部紀錄片、廣告、公益短片及戲劇作品。曾與慈濟大愛台、公共電視台、Discovery 頻道、華誼兄弟電影公司等團隊合作。2009 年以紀錄片《唱歌吧》獲金穗獎首獎。

15 / 轉彎之後 New Turn



● 劇情介紹

卓嵐獨自抵達台灣，在機場認識行李遺失、飯店被未婚夫取消的沈晴天。晴天原本要來台拍婚紗，卓嵐則是來單車環島。兩個月前，卓嵐的同事發現台灣有個與自己相貌相同的女子：王乙芳。卓嵐透過臉書聯絡她想見一面，發現她曾單車環島。卓嵐出發前，爸爸談起當年領養女兒時不知道有雙胞胎姊妹，希望能寫下在台灣旅行的日記。

卓嵐一直沒有收到乙芳的回覆。晴天堅持要跟卓嵐一起環島，兩人在單車店被一名陌生男子盯著瞧。兩人順著乙芳的環島路線出發，沒想到立刻發生擦撞，在便利商店休息又遇到那名男子。男子提議與兩人同行被拒絕，但因救了被狗追摔車的兩人，卓嵐決定讓他同行。男子振廷在衝浪店打工，這也是他第一次環島。第一天行程結束，晴天累倒，卓嵐跟振廷到夜市吃飯。振廷來自南方澳，卓嵐分享自己的身世，告訴他乙芳去年到

蘭嶼後就再也沒有消息。第二天，卓嵐、晴天因疲倦痠痛而休息。他們遇見環島的祖孫，孫女送卓嵐一小罐自己種的稻米。回民宿時差點因為相機跟河南人徐光起爭執。

終於再上路，三人到廟裡參拜，又遇見徐光。大雨中，四人下榻在香客大樓，決定一起設立臉書群組、寫共同日記。徐光告白被拒，決定環島壯遊看世界，夢想開咖啡店；振廷的哥哥振良喜歡騎車，鼓勵振廷環島；晴天發現前未婚夫居然要結婚了深受打擊。四人鑽小路卻迷失方向，晴天、振廷大吵，卓嵐為了追振廷昏倒，被好心阿嬤發現。

四人被阿嬤招待留宿，大家還為晴天辦婚禮、鼓勵她。卓嵐決定放下執念、不再跟隨乙芳，尋找自己的路線。四人到了墾丁，徐光首次看見大海興奮不已。振廷曾因搶生意跟人起衝突，振良在前往警局的路上車禍身亡。颱風將至、天候不佳，徐光摔了車。貨車司機救了四人，前往部落。振廷竟遇見了乙芳。振廷其實在振良身亡那天就在醫院見過她，之所以瞞著不說，是以為找到乙芳就能緩解心中的愧疚。

部落朱老師說振良常來部落看病。前夜，小朋友維凱的狗躲起來生產，他想將幼犬分送給大家，卻激怒乙芳。乙芳的養父母過世，卓嵐的出現證實了她不是親生女兒。收到訊息那天，乙芳目睹振良的車禍，迷惘的她循線來到土坂部落。乙芳帶小朋友練習合唱，卻得知演出場地遭颱風破壞，決定改在部落舉辦晚會。乙芳跟卓嵐的父母視訊，彷彿又有了新的家人。

四人繼續上路，乙芳也決定尋找新方向。晴天

讓出自己的車給徐光，決定獨立去蘭嶼。徐光跟晴天告白，煮咖啡給大家喝。三人再次遇見種稻的祖孫，公路坍方只好改搭火車。途經南方澳，振廷決定與大家繼續旅行。

● 影片基本資料表

出品公司	美亞娛樂發展股份有限公司、良人行影票有限公司、曙光電影有限公司、華策影業(天津)有限公司、驕陽電影有限公司、種子電影有限公司
出品人	李國興、邱順清、郭玉清、趙依芳、吳天海
製作公司	種子電影有限公司、驕陽電影有限公司
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	101 分鐘
語言	華語、粵語
拍攝規格	HD、4K
上映規格	DCP
主題	愛情、勵志、公路
級別	普遍級
上映日期	2021.05.14
票房紀錄	新台幣 181,496 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2018 荷蘭亞洲電影節 2018 台北金馬影展

● 導演簡介

黃千般，出身香港。香港大學比較文學學士、香港浸會大學電影／電視數位媒體藝術碩士。執導過多部廣告、MV，亦曾跨足演員。導演作品包括《生日快樂》《夢想之都》；《轉彎之後》為其第二部劇情長片，由台灣導演魏德聖監製。

16 / 期末考 Final Exam



● 劇情介紹

立東被受僱的鐵工廠積欠薪資，憤而在廠外噴漆抗議，與雇主結怨；同時，他喜迎外地工作的女友秋美返國，卻獲知秋美將在當地與他人成婚。接連的打擊令立東陷入情緒低谷。立東在小學擔任代課老師的哥哥立宏，平日除扶養祖母，也總為弟弟善後，替他向工廠賠款和解，也陪他失戀。立宏要弟弟別再渾噩度日，趕緊找新工作；立東辯駁，錯在老闆，認為哥哥太鄉愿，並承諾會還錢。

立宏替班上的轉學生小盛申請急難救助金遭退件。小盛來自單親家庭，母親過世，父親是臨時工，課堂表現積極，卻不受其他同學接納。立宏為了讓小盛融入同儕，在課餘陪小盛踢球。某次立宏騎車載小盛回家，發現小盛平日放學後，因父親晚歸，幾乎都獨自在家。小盛問起：「老師你下學期還會再教我們嗎？」正在準備教師甄選的立宏只能顧左右而言他。

某日清晨，從小由祖母撫養長大的兩兄弟，為了照養祖母的方式及立東的生計又起口角。立東虛應幾句，留下一筆錢還給立宏，便離開家門。稍晚，立宏接獲醫院通知，帶祖母就醫的立東突然失聯，他得接回祖母。為了就近照顧祖母，立宏打算放棄教甄。當他向校長徵詢下學期代課職缺，校長以招生情況不佳為由，未正面答覆。同時，和立宏同校的另一位代課老師艾晴也在準備教職考試，互有好感的兩人利用課餘，在村裡四處拜訪、說服家長，讓應屆入學的孩童選讀他們學校。兩人自願替學生課後輔導，幫忙碌的家長看顧小孩。

某日，立宏被請到警局問話，原來立東涉嫌攻擊老闆致重傷，交保候傳。立東堅稱自己和同夥田雞只砸毀辦公室，並未傷人，但當律師請立東找田雞來釐清案情，他卻不配合，引起立宏不滿。不久，立東因未向警局報到，警方找上門，祖母知悉此事，病倒入院。

煩惱弟弟的官司，立宏在校時心不在焉，被校長關切，而艾晴和另一位邱老師共同負責指導學生音樂彈唱時的互動，也讓他產生妒意。立東的案子始終未有進展，村裡謠言四起，立宏受校方壓力暫停新生家訪，並得知艾晴考慮轉調他校。

某天體育課，立宏為了接聽電話暫離球場，未料學生間起衝突，小盛帶到學校的刀子劃傷同學，被校長要求寫悔過書，但小盛堅持未主動傷人，故不認錯。盛怒下，立宏揪著小盛，強迫他完成自白書。艾晴得知後，十分不諒解立宏。

鐵工廠老闆遇襲案，經調查，田雞涉有重嫌，

立東仍列嫌疑人。從法院回程的車上，立宏開車並告訴立東，無論他是否犯案，自己都會花錢請人處理，更說若能重來一次，他寧可不當他的哥哥。立東委屈痛哭，隨後情緒失控，抓住方向盤，要立宏帶他自首。爭執中，汽車失控撞向路側。立東打開車門，獨自離去；意識不清的立宏，恍惚中看見祖孫三人自幼相依為命，卻和樂融融的童年時光。

期末考結束，暑假到來，立宏拜訪小盛家，發現人去樓空。他回到辦公室，手裡拿著下學年的教師聘書，止不住哭泣。

● 影片基本資料表

出品公司	花千樹電影有限公司、高雄人電影基金會
出品人	郭德盛
製作公司	花千樹電影有限公司
院線發行公司	海鵬影業
網路發行公司	海鵬影業
片長	95 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	4K
規格	DCP
主題	親情、社會寫實
級別	保護級
首映日期	2021.08.20
票房紀錄	新台幣 1,133,482 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 106 年度國產電影長片輔導金 台南市政府拍片補助 2021 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立電影節

2021 西雅圖電影節，「亞洲十字路口」線上單元
2021 愛沙尼亞塔林黑夜電影節，創投單元

● 導演簡介

郭珍弟，台灣導演。2001 年曾以《清文不在家》入選新加坡影展，並獲 2002 年紐約 EXPO 短片展評審團獎。2003 年與簡偉斯合導《Viva Tonal 跳舞時代》，回顧 1930 年代台灣本土流行音樂，摘下金馬獎最佳紀錄片獎。2014 年以劇情長片《山豬溫泉》獲蒙特婁及漫漢姆海德堡等國際影展邀約；2019 年完成台日合製的劇情長片《越年，LOVERS》（中文片名：《戀愛好好說》），獲山形、高雄、巴賽隆納、德國五湖等國際影展邀約參展，並獲印度 Roshani 短片最佳導演、影片概念獎；2021 年劇情長片新作《期末考》，受邀阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展、西雅圖國際影展等。

17 / 影子背後 In the Shadow



● 劇情簡介

影子殺人魔 M 又寄出了新的受害者照片，一名疑似兇嫌的男子走入警局投案。隔日檢察官前來審訊時，懷有身孕的琴醫師出現並表明是受律師委託到警局執行精神鑑定。兇嫌阿草說不出自己本名，也無法針對眼前受害者的凌虐照進行說明，只說他殺了拍照者。檢察官發現琴醫師似乎認識阿草，一切並不單純。

三個月前，一場車禍後，阿草失憶，車禍醒來後才結識女友真真，兩人感情甚篤，但某晚夢見自己在樹林裡發現屍體後，一切走樣。夢醒隔天，阿草從來訪的仲介那裡得知，在三個月前，真真就要賣那間房子，而此時真真卻失蹤了。

因為說不出自己以及真真的全名，無法在警局完成報案的阿草，在離開警局時，腦中突然出現奇怪的畫面差點暈倒，一名自稱是雜誌社記者的陌生男子尼克出現並扶起了他，尼克與阿草閒聊並表示他一直在調查 M，而且主動要幫忙找真真。兩人在餐廳談話，想要抽煙的尼克被一名餐廳內的女客制止，當下阿草沒來由地再次產生劇烈頭痛並昏倒。而該名女客則在回家的路上被 M 擄走。

阿草的律師仍未現身，檢察官將這次被 M 擄走的被害人照片給琴醫師看，被害人叫羅曉婷，就是那位在餐廳內制止尼克抽煙、在回家路上被 M 擄走的女子。檢察官與琴醫師回到了審訊室，並繼續聆聽阿草的證詞。

朦朧的夢境中，阿草似乎回憶起自己幼時被霸凌，並被另一名小男生解救的事。

阿草醒來後發現，自己是被尼克送回家，而且尼克在真真家的沙發底下，找到了一張在永徽市育幼院拍攝的照片，照片中的小女孩似乎就是真真。兩人決定前往永徽市詢問相關線索。雖然找到了永徽市的育幼院，但當晚阿草仍尋不著真真而傷心不已，尼克帶他到夜店喝酒。然而兩人卻因為尼克搭上別人的女友，而與對方起了衝突，雙方追打到了橋上，阿草因保護被毆打的尼克，又昏了過去。

夜晚，剛剛為客戶處理完骯髒事的律師馬天弓回到家，撞見了自己妻子真真發現他就是 M、而且也發現了他所拍的那些變態照片的事。真真希望天弓去自首，否則兩人就到此為止，天弓的腦中，開始有奇怪的聲音響起。真真生死未卜。

一早，尼克跟阿草從橋上醒來，原本感謝阿草沒有背棄自己而去的尼克，似乎有話想對阿草說，但此時育幼院的院長來電，打斷了兩人的談話。育幼院的院長對阿草表示，真真其實成年後有持續捐錢給育幼院，但對於照片中與真真一起合照的小男孩是誰，他就不清楚了。阿草循著院長所給的地址，找到了貞觀市的一棟豪宅前，阿草進入豪宅後，看到馬天弓跟真真的婚紗照，並撞見了馬天弓本人，阿草無法接受真真已與別人結婚的真相，奪門而出。而同一時間，其實被 M 所擄走的被害人羅曉婷，正被囚禁在該豪宅的地下室內。

阿草得知真真已婚後沮喪不已，想找尼克陪他去進行催眠，找回自己失去的記憶，卻被告知雜誌社根本沒有尼克這個人。阿草在催眠老師的協助下，終於在催眠中看見了無法承受失婚

痛苦的母親自殺，以及在樹林的池塘邊發現真真屍體的回憶，最後還在池塘的水面，看見自己的倒影竟變成了馬天弓的臉。

從催眠中驚醒的阿草，發現催眠老師離奇身亡，此時尼克出現並拉著阿草逃走。兩人回到豪宅想找真真，遇到了前來查案的刑警。屋內一片漆黑，刑警被襲擊並遭到殺害，阿草則在地下室找到了被綁的羅曉婷，他想去找尼克幫忙，卻又開始劇烈頭痛，此時戴著口罩的 M 突然現身，阿草昏了過去。

漆黑的樹林裡，阿草在車上醒來，並發現羅曉婷被困在後車廂，他放走了羅曉婷後，看著似曾相識的樹林，似乎開始想起些什麼。此時尼克突然出現，並且想要拉阿草離開，卻不小心脫口說出樹林內還有個池塘，阿草覺得有異往樹林裡走去，並真的發現了那個夢境中的池塘，此時，馬天弓出現，阿草向馬天弓追問真真的下落，馬天弓承認自己就是 M。兩人扭打中，尼克為保護阿草擋下一刀而死，阿草奪刀刺死馬天弓，自己又昏了過去。

警局的天台，檢察官與琴醫師討論著阿草的供詞，琴醫師於言談中，意有所指地透露了自己肚子裡的孩子並不需要父親，只需要她來保護就好，同時也自言自語地說如果有人想害她的孩子，她決不善罷干休。檢察官表示，自己已猜到真相，可以進行最終的審問了，琴醫師則叫住了檢察官，欲言又止。

時間已由白天進入黑夜，檢察官與琴醫師兩人回到了審訊室，檢察官對阿草揭露，他就是馬天弓律師的事實。原來馬天弓本人患有人格分

裂症，他其實跟真真是在育幼院一起長大的青梅竹馬，尼克則是一個他小時候自己幻想出來的好朋友人格。真真出事的當晚，在用手機錄給天弓的影片中表示，自己再也無法承受他的罪行以及不同人格，也不希望肚子裡的孩子未來要承受這一切，所以決定離開，然而手機卻也意外拍下馬天弓失控後，殺害真真的過程。天弓無法承受這一切，因此才出了車禍，並產生了阿草這個副人格，想假裝忘記這一切。

副人格阿草受不了這一切的打擊，在警局裡自殺。檢察官在琴醫師的授意下步出了警局，然而其實，檢察官及琴醫師都是馬天弓的副人格。走出警局的馬天弓，用檢察官講話的語氣，對在場的媒體大聲的說，自己不是馬天弓，他也沒有殺人。

在場的媒體一片譁然，此時，不知是真瘋還是假瘋的馬天弓，看到了真真的身影，她站在人群裡，默默地看著他。

片尾彩蛋揭露，原來真真被殺的當晚，除了殺人魔 M 以及尼克外，還有另一個人格也在現場。真真詢問眼前的天弓到底是誰？他看著真真說，她姓「琴」。

● 影片基本資料表

出品公司	飛行圖國際有限公司
出品人	李世偉
製作公司	飛行圖影業有限公司
院線發行公司	春暉映像有限公司
片長	98 分鐘

語言	華語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	犯罪、懸疑
級別	輔 12 級
上映期間	2021.09.17-2021.10.26 重新上映日期：2022.03.25
票房紀錄	新台幣 585,905 元（註：票房統計為 2021 年，因疫情影響，2022 年重新上映）
得獎、參展紀錄及輔導金	2022 多倫多電影與劇本獎，最佳電影劇本獎 2022 巴黎電影獎，最佳劇情長片獎 2022 東京映畫賞，最佳劇情長片 金獎 2022 聖地亞哥電影獎，最佳原創配樂 聲望獎 2022 紐約國際電影獎，入圍最佳劇情長片決選 2022 羅馬稜鏡獨立電影獎（Rome Prisma Independent Film Awards），入圍最佳劇情長片、海報設計、男配角、女配角 2021 馬德里獨立電影節，入圍最佳劇情長片

● 導演簡介

李世偉，1978 年生，畢業於莫斯科大學語言學研究所，曾任電視廣告製片、產品市場經理、品牌營銷副總。2012 年創立飛行圓國際有限公司，任負責人以及導演。曾執導百餘支商業影片，亦監製音樂專輯。2016 年與警廣主持人安達合作項目，獲得廣播金鐘數位應用獎項。首部劇情長片為《編號 174：錯命逆行》；《影子背後》為第二部自編自導的劇情長片。

蔡坤庭，1981 年生，攝影指導、紀錄片導演。

曾拍攝多部電視劇，包括《新兵日記》《風水世家》《娘家》等。《影子背後》為其首部劇情長片，與李世偉導演共同執導。

18 / 醬狗 Jang-Gae: The Foreigner



● 劇情介紹

李光龍是在韓國出生長大的華僑，爸爸安排從華僑學校轉到韓國高中就讀，「醬狗」（강개）是韓國人對華人貶抑的稱呼，在社會普遍對華僑不友善的氛圍下，轉學後他面臨更劇烈的衝突，受同學霸凌。在老師眼中，李光龍是成績很好的「外國人」，且是學校唯一通過美國留學初階申請的學生。

班上另一名轉學生金知恩因漂亮的外表，受流言蜚語騷擾，但她與默默忍讓的李光龍不同，毫不客氣地反擊。一日，李光龍在學校頂樓碰見金知恩，兩人有了互動，光龍對她漸生好感。

放學後，李光龍常到漢江邊餵食流浪狗來福，邊抽菸邊上 Twitter，他經常與帳號「透明人」的陌生人互動，透明人的留言陪伴光龍孤單的日常。

李光龍的父親是在大使館工作的華僑第二代，生於韓國卻堅守不忘祖，在家只講華文，為了華僑權益奔走，在光龍眼中是個忙碌而疏遠的父親，而母親則是溫柔的韓國女性。母親觀察到兒子轉學後變得低迷，要老公多關心，不要只顧工作。某日李光龍在路上撞見本該在廟裡參拜的母親，神色匆匆地走進醫院，才知道寺廟參拜只是幌子，其實父親因鼻咽癌定期入院化療。

光龍年紀愈長，面對身分帶來的衝突愈多，先是在街上被便衣警察誤認為非法居留壓制在地，又因歸化韓籍申請與父親爭吵，總是獨自承受身分認同壓力的李光龍，憤怒地指責父親一方面要他不忘祖，一方面卻讓他就讀韓國學校；並怨對母親當初嫁給華僑，卻又為此感到丟臉，只跟他說韓文。李光龍與父母爭執後，巧遇被陌生男子糾纏的金知恩，幫她解圍後，兩人互動關係升溫，知恩告訴光龍韓國人受到欺負時會反抗，不像他吞忍，而光龍則說自己並不喜歡中華料理的炸醬麵，味道很重，吃了身上就會沾上中華的味道。某日約會後，金知恩向光龍告白，但他因父親病情惡化，未及時回應，兩人關係疏遠。

期末考後，導師告知李光龍，美國無法核發持無戶籍護照者簽證，因此留學一事被迫中止。家庭、學業、愛情陷入低潮的李光龍，終於不再忍受同學騷擾，起身回擊。同學們禁默。他

走向知恩親吻了她，以此回應她的告白。

為了父親的病情，李光龍跪坐家中佛壇前磕頭祈禱，此時父親從醫院返家，邀他一起散心。父子來到光龍常去的漢江邊，父親竟認得來福，也知道光龍平時把菸藏在螢光筆內，非但沒有責備反而要光龍一起抽根菸。父子倆寬心地聊天。父親告訴光龍無論他選擇什麼國籍，開心最重要，也說明當初轉學是希望他能慢慢學會獨自面對韓國社會。漢江對岸的首爾塔，讓父親想起來台留學時曾在北海岸燈塔看海，十分想家的他，發現遠望家鄉的方向，就能看到家。光龍在佛壇前醒來，發現只是一場夢。

父親不久離世，光龍從父親手機發現「透明人」的帳號，原來父親過去一直在陪伴他。光龍來到漢江邊，將藏著菸的螢光筆放在用歸化申請書摺成的紙船上，搖搖晃晃駛入漢江，接著去吃味道濃郁的炸醬麵。

光龍手持中華民國護照，第一次踏上台灣，他帶著父親的骨灰、依循透明人照片的線索，來到富貴角，在燈塔下望著韓國的方向，發現除了海，什麼也看不見。他笑著轉頭看向一旁的父親。

● 影片基本資料表

出品單位	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司
出品人	張智璋、蔡陳藹玲
製作公司	想映電影有限公司
院線發行公司	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司

網路發行公司	想映電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司
片長	107 分鐘
語言	華語、韓語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	青春、成長、國族、認同、親子
級別	保護級
上映期間	2021.09.24 ～ 2021.10.14
票房紀錄	新台幣 258,619 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2015 東京 Filmex 國際影展，新銳支柱（Next Masters Support）單元，最佳長片企劃劇本補助獎 文化部影視及流行音樂產業局 106 年度國產電影長片輔導金 2020 東京國際影展，東京首映單元 2021 韓國仁川離散影展（Diaspora Film Festival），離散劇情單元 2021 韓國全州國際電影節，Cinema Fest 單元

● 導演簡介

韓太子，本名張智瑋，台韓混血，獨立電影創作者兼專欄作家。短片作品曾多次入選國際影展取得佳績，包括《躲貓貓》入圍第 53 屆亞太影展最佳短片、第 33 屆金穗獎最佳劇情片；並以《醬狗》短片版贏得第 5 屆澳門國際電影節星火獎；2016 年《單程票》奪義大利地中海電影節最佳導演、柬埔寨金邊短片影展最佳國際短片。首部劇情長片《醬狗》獲 2015 年東京 FILMeX 影展企劃開發補助獎。

19／鯉魚 Grit



● 劇情介紹

鯉魚擁有強悍力量的下顎，咬合力是動物當中最厲害的，確定了目標就會緊咬不放。立志成為鯉魚的小魚，在十七歲那年為了義氣曾走岔了路，回歸社會後，他找了當年的大哥、現在是議員服務處主任的「劉主任」，想有個機會能過回普通人的生活，請求劉主任讓他留在辦公室做事。

一天，他接受劉主任指派的里民服務，為青農陳芝平處理農地水源的問題。兩人初見面，陳芝平便嘲諷小魚對農地問題一竅不通；剛出獄的小魚，碰上盛氣凌人的陳芝平，不願意被陳芝平看扁，土法煉鋼找尋農地缺水的緣由。幾經波折後，小魚發現灌溉水遭人暗中阻截，意外挖出了一塊官商勾結的大餅。

陳芝平的農地，是整片農地裡唯一不願意被徵收的「釘子戶」，她謹記爸爸說：「什麼都能

進口，只有土地不能進口。」堅守農地的她，一再遇上逼迫她賣地的流氓騷擾，幸虧小魚出手相救。兩人不僅發展出革命情感，陳芝平也因為小魚，發現了更重要的東西。

兩人被捲進一場龐大的政治操作，劉主任也想爭食這塊大餅，命令小魚重操舊業，將陳芝平從農地上驅離。小魚猶豫了，因為在和陳芝平相處中，雖然總是被她嫌棄，卻也找到溫暖，兩人曖昧情愫暗生，讓他找到新的守護目標。小魚陷入愛情與事業的掙扎中，想把握得來不易的愛情，也想在工作上獲得證明和肯定。最後，小魚做出了決定，鬆開他緊咬不放的嘴顎。

● 影片基本資料表

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、鹿路電影有限公司、台灣大哥大 myVideo、中環國際娛樂事業股份有限公司、華映娛樂股份有限公司、台北真好電影股份有限公司、中台興化學工業股份有限公司、威森管理顧問股份有限公司、高雄市電影館
出品人	陳其遠、高炳權
製作公司	滿滿額娛樂股份有限公司、鹿路電影有限公司
院線發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
片長	102 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP
主題	喜劇、愛情、浪漫
級別	輔 12 級
上映期間	2021.10.08 ～ 2021.12.08

年度台灣電影 | 台灣院線電影介紹

票房紀錄	新台幣 2,762,617 元
------	-----------------

● 導演簡介

陳大璞，台灣資深影像工作者，專事廣告導演、攝影指導，參與過電影《愛情靈藥》、電視劇《危險心靈》等多部影視作品，也曾受邀至新加坡、香港和中國等地拍攝廣告。2011 年推出首部執導長片《皮克青春》；2013 攝影指導《NICE TRAVEL》，該作入選坎城導演雙週閉幕影片；另外參與過的攝影工作包含電影《行動代號：孫中山》《老師你會不會回來》；2019 年攝影指導《下半場》，獲台北電影獎最佳攝影獎、金馬獎入圍最佳攝影獎。

20／靈語 Kidnapped Soul



● 劇情介紹

深夜，刑警李志凱、羅嘉強前往河岸邊刑事現場勘驗，敞開的行李箱內有一具女童屍體，屍

體有多處傷痕。

回到河岸一帶調查的志凱與嘉強，一無所獲，嘉強提議去道場找自己的姑姑曾白石幫忙，她是一位能與亡靈對話的師父。她看見女童死前被關在一處偏僻地方，提醒志凱要小心，別讓家中孩子亂跑。

擔任小學老師的單親媽媽李美珍，放學後帶著女兒荳荳留在校內批改作業。荳荳跑去跟小狗玩，美珍要下班離開，才發現女兒不見了。慌張的美珍接到綁匪打來的視訊電話，對方要求她想起自己一年前做過的事，並開始倒數 48 小時。美珍打給弟弟志凱求助，循線發現一名可疑男子黃明城，比對資料後發現，一年前他的女兒澎澎在陸光新城社區失蹤，當天美珍母女正巧從同棟大樓搬走。志凱前往黃明城家探問。黃太太陳慧嵐聲淚俱下地說明女兒失蹤的經過。

隔天一早明城離開家，被已埋伏一夜的志凱與嘉強追捕至大樓頂樓，他坦承自己綁架了荳荳，是為了喚起警方注意、繼續找他女兒，接著跳樓輕生，送醫不治。

警方確認女童屍體就是澎澎，同時志凱一行人再度回到道場找師父。師父讓明城的亡魂附身，與美珍對質。原來一年前夕徒按了美珍家的對講機，謊稱自己是「五樓住戶黃先生」忘記帶鑰匙，請她幫忙開門。美珍不認得明城的聲音且忙於搬家，馬上開門，讓歹徒有機可趁。而搬家公司的貨車正巧擋住監視器，沒有拍到歹徒的樣貌。

嘉強與美珍拜訪陸光新城社區內的一位鄰居詢

問線索，碰巧遇上阿山到府維修電腦，美珍想起阿山的聲音和身形跟一年前的歹徒很像，起了疑心。經調查，阿山是育幼院的孤兒，性情孤僻，受過霸凌。志凱一行人開始跟監，尾隨阿山開車到一處偏僻的廢棄學校，阿山與志凱纏鬥後，志凱被擊昏。美珍則碰上一名女童戴著手銬向她求救，試圖營救卻又受到攻擊，幸好志凱清醒後擊昏阿山並上銬。

一行人趕回道場，但明城的冤魂已離開師父乩身，只留下藏匿荳荳的廢墟地址。他們趕到時，倒數剛結束，也找到了虛弱的荳荳。阿山在車上解開手銬，襲擊嘉強，導致警槍掉落，槍卻被突然出現的慧嵐搶去，挾持二人。經過對峙，志凱成功阻止慧嵐槍殺阿山。支援大隊趕到，荳荳獲救、阿山被捕、慧嵐也認罪。

嘉強與志凱討論案情，不解黃明城夫婦如何得知一年前是美珍開的門。其實，慧嵐曾向師父求助，是澎澎的亡靈告訴師父的。

● 影片基本資料表

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、風尚國際文化傳媒股份有限公司、星和製作（馬來西亞）
出品人	陳其遠、郭木盛
製作公司	風尚國際文化傳媒股份有限公司
院線發行公司	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
片長	89 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP

主題	劇情、犯罪、靈異
級別	保護級
上映期間	2021.10.22 ～ 2021.11.28（註：曾在 2021.05.12 首映，於 2021.05.13 撤片，該二日查無票房銷售紀錄。後於 2021.10.22 重新上映）
票房紀錄	新台幣 3,739,826 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國產電影長片輔導金 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影片國內行銷補助

● 導演簡介

蘇皇銘，長年擔任多部長片與戲劇的副導，2014 年任《麻醉風暴》副導演，該劇集拿下第 50 屆金鐘獎最佳迷你劇集、男配角、編劇、導演四座獎項；續集《麻醉風暴 2》再擔任第一副導，該劇再獲金鐘獎戲劇節目十項提名；曾在劇情長片《幻術》《親愛的卵男日記》《顏色失真》等擔任副導演。2018 年首次執導電視電影《媽媽加我等於十》；2021 年執導靈異驚悚電影《靈語》，故事結合箱屍命案、兒童綁架、懸疑推理與靈異的元素。

21 / 瀑布 The Falls



● 劇情介紹

陽光灑在市區大樓的玻璃帷幕上，車輛行人川流不息。品文催促著女兒小靜上學，小靜一臉不耐。兩人到了車上，品文叨念著小靜，小靜回嘴，不耐表示自己一會還有英文測驗。

品文和小靜是單親母女。高中生小靜即將考大學，品文是外商公司主管，生活表面看似優渥。品文到公司後，收到公司要求同仁減薪的信件，心理不平，跑去找主管理論。公司會議上，品文接到小靜來電，小靜班上同學新冠肺炎確診，得居家隔離。爾後，公司請品文在家休息。

兩人整日困在家中，不時口角衝突。品文打電話給前夫請他回來一趟，抱怨小靜，並抱著他尋求慰藉。前夫已再婚，有另一個小孩，他將品文推開。某夜，品文被窗外的狂風暴雨驚醒，跑到小靜房裡，房內被風雨吹亂，也不見小靜，品文跑出門找她。之後，小靜接到醫院來電，品文因情緒激動站在橋上被送到了醫院。

前夫來到醫院，先將小靜接到離婚後的家中，父女在車上談起品文，發現母女在家的衝突與狂風暴雨實際上並未發生。小靜排斥父親的新家庭，發現父親新家庭的孩子年紀與離婚時間不符，旋即離開。品文住院後返家，小靜開始照應品文的生活，發現家裡的貸款、管理費已許久未繳。品文回去公司上班，上司以品文工作狀況不佳為由，讓她休息。

一日，品文因為做菜恍神引發火災，再次住院。小靜獨自回到滿屋濕淨凌亂的家中，接到品文公司電話，得知品文已離職兩週，離職手續仍未辦妥。小靜到品文公司，問起品文的狀況，上司解釋品文即便被辭退，仍會到公司來，坐在接待區一整天。小靜拿回品文的物品。

小靜到醫院探望品文，從心理醫生的口中得知品文需按時服藥，否則病況將會惡化，醫師要小靜試著了解她。品文在醫院認識病友，做了一些療程後出院。她在家會懷疑門外有人監控，小靜配合演出，也陪她散步。小靜向品文說家中經濟已無法負擔房貸，提議將房子賣掉，去其他地方租房。之後，品文到附近賣場上班，做些簡易工作。賣場主任向品文邀約吃飯，原來主任的另一半已逝，對品文有意思。品文也在賣場遇到先前住院時的病友。

某日，小靜發現品文呆坐在客廳，說電視機後有蛇，消防隊抵達後管理員也跟著上來，抱怨她們惹事。正納悶大樓高層怎麼會有蛇時，消防隊員從電視機底抓出一條蛇，原來是先前大樓牆外施工，從鷹架爬上。

將房子賣掉後，賣場主任幫忙兩人搬家後，兩

人在新家餐桌吃飯，小靜談起小時候跟爸爸的事情，品文耳邊突然傳來轟轟轟的聲音。轟聲過後，品文緩緩地跟小靜說，耳朵裡不時會有轟轟聲，此時會很煩躁、摔打東西，甚至傷害自己，方才想起前夫時又來，以為這次又離不開那轟聲，卻意外地消失了，品文終於能理解那是瀑布的聲音。小靜問品文：「妳還好嗎？」品文請小靜答應她一件事：「不要再問我『妳還好嗎？』，我會想辦法好起來，好好地跟妳一起過下去。」

小靜向品文說要跟同學一起到溪邊烤肉，眾人在溪邊玩水，忽然上游水庫洩洪，小靜與若干同學被沖走。老師打電話向品文告知消息，品文打開電視，睜睜看著新聞直播，見小靜的同學一個個被救上岸，正要絕望之際，小靜滿身濕出現在螢幕中的救援畫面裡。

● 影片基本資料表

出品公司	本地風光電影股份有限公司、氧氣電影有限公司、鏡文學股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司、華映娛樂股份有限公司
出品人	曾少千、瞿友寧、董成瑜
製作公司	本地風光電影股份有限公司
院線發行公司	美商索尼影業發行股份有限公司台灣分公司
網路發行公司	Netflix
片長	129 分鐘
語言	華語
拍攝規格	4K
規格	DCP

主題	家庭、懸疑、社會寫實
級別	普遍級
首映期間	2021.10.29 ～ 2022.1.28
票房紀錄	新台幣 36,452,168 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 威尼斯影展，地平線單元競賽片 2021 多倫多影展，「特別展映」單元 2021 釜山影展，「亞洲電影之窗」單元 2021 東京 FILMeX 影展 2021 香港國際電影節 2021 瑞典哥德堡電影節 2021 維蘇亞洲國際影展，獲國際評審團特別提及獎、青少年最佳票選獎 2021 倫敦東亞電影節 2021 金馬獎，入圍最佳導演、攝影、視覺效果、美術設計、造型設計、剪輯，獲最佳劇情片、女主角、原創電影音樂、原著劇本獎 2022 台灣影評人協會，入圍最佳影片、劇本、女演員（王淨）；獲最佳導演、女演員（賈靜雯）

● 導演簡介

鍾孟宏，出生於屏東縣，國立交通大學資訊工程系學士，美國芝加哥藝術學院電影製作碩士。1993 至 1995 年三部短片《逃亡》《驅魔》《慶典》曾獲新聞局金穗獎佳作，《三重奏》獲新聞局優良劇本獎。1997 年至今執導上百部電視廣告片；2003 年以〈躺在你的衣櫃〉MV 入圍第 14 屆金曲獎最佳音樂錄影帶獎。第一部紀錄長片《醫生》獲得第 8 屆台北電影獎最佳紀錄片、2006 台灣國際紀錄片雙年展「國際競賽單元」亞洲獎優等、公視獎、觀眾票選最佳影片，並入圍台北金馬獎最佳紀錄片、瑞士真實紀錄影展。首部劇情長片《停車》入圍 2008 年坎城影展一種注目單元；第二部劇情長片《第四張

畫》獲金馬獎最佳導演；2019 年以劇情長片《陽光普照》再奪金馬獎最佳導演、最佳影片等六獎，並入圍第 93 屆奧斯卡最佳國際影片短名單；2022 年以劇情片《瀑布》獲金馬獎最佳劇情片等四獎。

22 / 詭扯 Treat or Trick



● 劇情介紹

電影翻拍自 2004 年在韓國上映的《時失兩公里》。

有點壞又重義氣的黑警鋒哥，年輕時因詐賭而得罪黑幫老大林董，老友強仔替他擋下災難，卻反而成為黑幫老大的小弟。為了彌補，鋒哥協助強仔黑吃黑，成為一名黑警。然而，一回出任務時，小強為了逃離黑幫老大的掌控，反將搶來的鑽石占為己有，跑路消失。鋒哥得在 48 小時內找回被小強黑吃黑的鑽石，否則自己的手下將有生命危險。

強仔跑路過程，行車經某山區，路上突然出現一名白衣女子，強仔為了閃避而發生車禍，車子全毀，他只好走到附近村莊，尋求幫助。鋒哥為了找回鑽石，循著強仔的手機訊號、帶上兄弟和尚與林董派來監視的老楊，一同來到這個不知名的村莊，卻怎麼也找不到小強的蹤跡，彷彿人間蒸發一般。村內氣氛詭異，村名看似純樸，卻實際上各懷鬼胎，而以徐伯為首的村民，儘管不時以謙卑溫柔的口氣和鋒哥互動，但卻又突然展現凌厲的眼神與姿態，與鋒哥展開一連串的鬥智與心戰，讓鋒哥摸不清村民底細。鋒哥和徐伯雙方陣營大鬥智，甚至出現乩童起乩與和尚鬥法。

局面已經混亂不堪，還有謎樣女鬼跑來搗亂，戲耍鋒哥。村民則為了鑽石不顧一切、上演內鬨。原先帶著鑽石逃走、誤入此境的強仔，則因各種離奇的意外數次死去。本來要尋找鑽石的員警一夥人，轉向尋找女鬼和村莊背後真相，女鬼彷彿要找鋒哥申冤，卻另有隱情，原來她是幫助村名逃獄的心理醫師。

在這重重謎團中，能相信的到底是鬼還是人？最後誰能拿到鑽石？

● 影片基本資料表

出品公司	良人行影業有限公司、Arthur Film Inc.、車庫娛樂股份有限公司、麻吉砥加電影有限公司、聚星文創娛樂事業股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、宏將傳媒股份有限公司
出品人	郭玉清、張心望、黃立成、林建涵、楊尚軒、林逢春
製作公司	良人行影業有限公司

院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
片長	106 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	2K 2D
規格	DCP
主題	動作喜劇
級別	輔 12 級
首映期間	2021.11.02 ～ 2021.12.29
票房紀錄	新台幣 14,507,309 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 韓國富川國際奇幻影展，評審團大獎 2021 金馬獎，入圍最佳新導演、改編劇本、視覺效果、美術設計、造型設計、動作設計、音效，獲最佳男配角獎 2021 台北電影節，閉幕片，入圍台北電影獎最佳導演、剪輯、聲音設計，獲最佳男配角、最佳女配角獎 2021 香港亞洲電影節 2022 芝加哥亞洲躍動影展 2022 台灣影評人協會，入圍最佳劇本、最佳男演員

● 導演簡介

許富翔，1981 年出生，台灣導演，畢業於台北藝術大學電影研究所，拍攝風格多變，2009 年即以短片《Z046》獲東京國際短片影展亞洲最佳短片大賞、亞太影展最佳短片；2015 年電視劇《16 個夏天》再獲金鐘獎戲劇節目及戲劇節目導演獎。作品尚包含《遺失的 1/2》《誰都渴望遇見你》《奇妙的時光之旅》《沒有名字的甜點店》《滾石愛情故事 - 終結孤單》《滾石愛情故事 - 如果有一天》等。2021 年劇情長片《詭

扯》入選金馬獎最佳新導演及改編劇本，並於富川國際奇幻影展摘下評審團大獎。

23 / 金錢男孩 MONEYBOYS



● 劇情介紹

梁飛從中國鄉下來到南方的一座都市，從事男同志性工作維生，在某次上工前結識了同行曉來。曉來以前輩之姿帶梁飛買衣服、唱卡拉OK，進而一起生活。某天，梁飛在酒吧接待客人豹哥，曉來在豹哥面前將梁飛帶開，私下告知他豹哥非善類，說服梁飛離開。梁飛以必須照顧母親、沒得選擇客人為由拒絕曉來。隔天一早，梁飛回到曉來住處，滿臉傷口。曉來拿著棍棒，趁豹哥在小吃攤時痛毆一頓，兩人扭打，豹哥的手下聞聲趕到、制服曉來，豹哥打斷其左腿。曉來銀鐐入獄，梁飛趁警察找上門時逃走，遠離是非之地，也未再與曉來聯繫。

五年後，梁飛來到另一座都市，已有固定客人且客群多元、喜好各異，有的約在泳池邊，有的在家品茶後提供性服務。某次提供性服務前，他遭偽裝成客人的警察逮捕，梁飛於是回老家避風頭。

返家路上，他碰見表弟梁龍，梁龍對梁飛盡是孺慕之情。梁飛到家，已婚的胞姊喜迎，外公失智已不認得他，飯桌上舅舅認為他未交女友，懷疑是變態，讓家族蒙羞，兩人發生衝突。梁飛又離開家，返回都市。

某日，梁飛接到梁龍電話，梁龍在他住處樓下，想借宿。梁飛婉拒，轉而介紹梁龍到附有宿舍的餐廳工作，但工資甚低、宿舍簡陋，梁龍做不到半個月即離職。梁龍對梁飛說自己離鄉背景不是來住破房子的，稱梁飛做得來的工作他也能勝任。梁飛聽後怒壓梁龍到床上，撕破他的衣褲，出拳毆打，說：「出賣自己，是沒有人看得起你的，你永遠都是個不孝子。」梁龍反問：「誰不是出賣自己賺錢的？」。

梁龍心意已決，梁飛於是向他的同事們引薦。兩人在住家與梁飛的熟客一同做菜，熟客要求跟梁龍單獨相處。之後，梁飛帶著梁龍出席朋友聚會，前同事在賺夠錢後跟女性結婚，被說是假結婚，但老婆懷孕了，他將帶著老婆小孩離開這座城市，建立一個真正的家。席間友人詢問梁飛何時會回去參加外公葬禮，梁龍透露家人不許他回去。一行人聚會結束走到廟裡，梁飛在外頭燒紙錢，對離世的外公許願、送行。

某天，梁龍買了一輛重機，載梁飛出遊。梁飛在旅途中的餐廳聽到曉來的歌聲，兩人久別重

逢。曉來在餐廳駐唱，已跟女性結婚生子。梁飛的老婆知道曉來依舊愛著梁飛，卻不在意。此後梁飛常到曉來家探望他。

梁飛想讓每個人都幸福，但這個態度讓梁龍有些怨言，梁飛說自己想像蜘蛛一般，各個都不放過各個愛，也坦承曉來是他的愛人，梁龍是家人。梁龍向梁飛說：「你是吃了我，不是愛我。」轉身離開。

梁飛幫曉來家添購家電。曉來夜間跑去梁飛住處，把錢砸到他臉上。梁飛正在獨飲，稱梁龍已走。梁飛與曉來一同走在天橋上，梁飛邊走邊喝，曉來在後頭一拐一拐前行；梁飛停下來點菸，曉來亦步趨近，拿下梁飛口中的菸，抽了口，兩人定睛對望。

● 影片基本資料表

出品公司	KGP Filmproduktion、Zorba、前景娛樂有限公司、Panache Productions
製作公司	KGP Filmproduktion、Zorba、前景娛樂有限公司、Panache Productions
院線發行公司	可樂藝術文創股份有限公司（可樂電影）
網路發行公司	飛行國際視聽股份有限公司
片長	120 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2K
規格	DCP
主題	性別、愛情、社會寫實
級別	輔 15 級
首映期間	2021.11.19 ～ 2021.12.22
票房紀錄	新台幣 2,009,645 元

得獎、參展紀錄及輔導金	2021 BIFF 卑爾根國際電影節，同志影夜與競賽（PROPAGANDA NIGHTS lgbtq），榮譽提及獎 2021 西班牙馬德里 LGBT 電影節（LesGaiCineMad, Madrid International LGBTI Film Festival），最佳影片 2021 希臘塞薩洛尼基國際影展，特別提及 2021 夏威夷國際影展，特別提及 2021 西班牙希洪國際電影節，RAMBAL 獎 2021 坎城影展，一種注目競賽入選 2021 溫哥華國際影展，Gateway 串流單元 2021 釜山影展，亞洲電影之窗單元 2021 耶路撒冷國際影展，自由精神單元 2021 金馬獎，入圍最佳新導演、最佳男主角 【輔導金】 Austrian Film Institute Belgium Tax Shelter Creative Europe Media CNC Aide aux cinémas du monde Eurimages 文化部 國外影視製作業在我國製作影視內容補助 台北市電影委員會 國外影視攝製投資
-------------	--

● 導演簡介

C.B. Yi，華裔奧地利籍編劇、導演。畢業於維也納電影學院，主修導演藝術及電影攝影，師承導演麥克·漢內克（Michael Haneke）及攝影師 Christian Berger。曾參與演員教練 Susan Batton 為導演打造的表演工作坊。執導短片《小寶貝》（*Little Precious*）入選多個國際電影節。首部劇情長片《金錢男孩》入選 Ties That Bind、Ateliers d Angers、Talent Project Market of Berlinale、International Screenwriters Workshop of eQuinoxe Europe、Paris Project 等電影

節創投會議，於 2021 年坎城影展一種注目單元世界首映。

24 / 青春弒戀 Terrorizers

● 劇情介紹



〈玉芳〉

玉芳的父親陳議員再婚宴客，小張受邀出席，會場外兩人攀談，原來他們過去曾是同事，只是玉芳未認出他，雙方寒暄敘舊相談甚歡。

陳父在婚後搬離台北，留下玉芳和房客郭明亮在同一個屋子生活。小張和玉芳幾次相處後開始交往。某日，他們約在台北車站大廳見面，一名黑衣蒙面歹徒出現，持刀砍殺路人後要攻擊玉芳，小張與歹徒搏鬥並將對方面罩扯下，竟是明亮。明亮逃逸後自首。

〈莫妮卡〉

Monica 參加前男友安排的試鏡，發現對方是因為看過她以前化名 Missy 拍攝的色情影片，才想邀她演出。她拒絕並否認自己是 Missy，更質問前男友為何將影片重新上架，男友解釋是希望幫助 Monica 找到工作以還清欠款。氣憤的 Monica 差點被明亮騎單車撞上，也因此被明亮認出她是 Missy，尾隨至住家。

幾日後，明亮尾隨試鏡完的 Monica 回家，偷了她插在門外的鑰匙去複製。

劇團聚會小酌，玉芳一直鼓勵消沉的 Monica。散會後，玉芳陪她回家，Monica 拿傘借給玉芳時問，「妳會因為一個人的過去就否定他嗎？」，要玉芳搜尋 Missy 的影片。

小張工作的餐廳老闆女兒綺綺，是喜歡 Cosplay 的高中生。她與攝影師比利會透過房仲朋友，偷用空屋拍照。

〈明亮〉

綺綺對自家餐廳常客明亮有好感，邀他到家裡玩，綺綺換了 Cosplay 服裝給他看，並對他告白。兩人接吻，明亮想發生關係被拒絕。

回到家的 Monica，發現租屋處被前男友搬空。明亮躲著觀察無助的 Missy，幻想自己救了她，但實際出現並獲得擁抱的是玉芳，明亮很嫉妒。玉芳讓 Monica 住進自己家，兩人互吻表示愛意。

陳父喜宴那晚，Monica 約玉芳在租屋處小酌，她決定出國幾年，玉芳非常難過。兩人激吻後發生關係，而躲在衣櫃的明亮一直偷窺並用手機錄影。隔天，明亮尾隨 Missy 搭上機場捷運，試圖搭話示好，卻讓她感覺被騷擾，逃到月台後還被明亮強行抱住，所幸被旁人搭救。

明亮一直窺視著玉芳和小張的行蹤。他決定以玉芳為目標，在台北車站砍人，但被小張擋下後，他跑回 Missy 的租屋處換裝收拾。碰巧，比利和綺綺來到這間空屋拍照，綺綺假扮色情電話服務打給陌生人，引起比利性衝動想侵犯她。躲在房間的明亮衝出救了綺綺。

玉芳與 Monica 的性愛影片被明亮流傳出去，甚至登上新聞，陳父希望玉芳離開台北避風頭。玉芳依偎在小張的病床邊與他道別，送玉芳離開後，小張才看見新聞報導。

〈小張〉

出院後的小張失去了玉芳的聯繫方法，直到有天收到她的親筆信。某日，在東澳火車站的月台上，玉芳和小張重逢了。

● 影片基本資料表

出品公司	風度國際有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、長蘇有限公司、阿榮影業股份有限公司、台北市電影委員會、星泰國際娛樂股份有限公司、菊地健興業有限公司、天使放大股份有限公司、齊石傳播有限公司
出品人	林伯駿、翁明顯、胡至欣、林添貴、廖偉銘、陳暄貽、林大涵、尹慧文
製作公司	長蘇有限公司

院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	127 分鐘
語言	華語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
作品類型	愛情、浪漫、家庭、犯罪、驚悚、懸疑
級別	保護級
上映期間	2021.11.19 ～ 2021.12.28
票房紀錄	新台幣 3,878,296 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 台北金馬影展，開幕片；金馬獎，入圍最佳導演、女配角、新演員、剪輯、音效 2021 多倫多國際影展，「當代電影世界」單元 2021 羅馬國際影展 2021 東京國際影展 2021 美國費城影展，最佳劇本榮譽獎 2022 富川奇幻國際影展 2022 義大利烏迪內遠東國際影展 2022 台灣影評人協會，入圍最佳影片、導演、劇本、男演員、女演員

● 導演簡介

何蔚庭，出生於馬來西亞的電影導演。中學畢業後離鄉至多倫多、洛杉磯學習電影製作。2021 年至台灣定居，陸續拍攝廣告、紀錄片與劇情片。短片作品《呼吸》（2005）、《夏午》（2008）、《我愛恰恰》（2019）等在國際各大影展獲獎無數；2010 年劇情長片《台北星期天》獲金馬獎最佳新導演獎；2018 年《幸福城市》在國際影展多次獲獎，並獲得金馬獎最佳女配角、男配角，最佳新人及最佳編劇獎。近期作品《青春弒戀》獲得金馬獎五項提名，並入選諸多國際影展。

25 / 月老 Till We Meet Again



● 劇情介紹

石孝綸（阿綸）與球友打籃球，突遇大雨，在樹下躲雨的他因雷擊意外死亡。他被死神領至陰間，每位亡者皆須按程序掃描前世記憶，始獲一串念珠，白色珠子代表此生陰德，黑色代表業障，珠子的數量決定投胎成人或其他動物。由於阿綸死於雷劈，記憶全失，遲遲無法判讀他一生的業障與陰德值；另一位剛死的女孩 Pinky（黃文姿）正在隔壁大呼小叫，不接受自己已死，吵著要復活。阿綸與 Pinky 相遇，彼此鬥嘴，嘲笑對方死狀難看。

陽世間的洪菁晴（小咪），帶著狗狗阿魯看病，阿魯長了腫瘤時日不多。小咪拐著受傷的腳，在父親的藥局幫忙，她面色憂愁，喃喃自語：「石孝綸，你不可以忘記你說過的。」

陰間裡，阿綸與 Pinky 手上的念珠串皆黑多於白，若直接投胎，阿綸將轉世為蝸牛，Pinky 為蟑螂。於是兩人選擇當「月老」，透過牽紅線

來積陰德，以便轉世成人。這批月老練習生得尋找搭檔、兩兩一組，雙方須同時將紅圈套在頑皮鬼手上，才算通過特訓，若失敗就直接轉世成動物。Pinky 與阿綸這組始終吵鬧不休，卻在最後一刻突然有了心電感應，通過考驗。新任月老團整裝待發，前往陽間。

陰間忽然警報大作，通緝犯厲鬼「鬼頭成」出現了，他殺了城隍兵，闖入陰間，找到屬於他的一串幾乎全黑的念珠，恨意滿滿地決定到陽間復仇，尋找五百年前背叛他、如今已投胎好幾回的馬賊夥伴，欲將他們一一殺死。

阿綸陪 Pinky 找男友阿湯算帳，原來 Pinky 生前幫阿湯向地下錢莊借錢，隨後卻被阿湯殺害。他們將紅線一端綁在阿湯生殖器上，另一端繫在機車排氣管上，使阿湯無端對排氣管燃起性慾，引起軒然大波。Pinky 感謝阿綸幫她出氣，陪他回家尋找生前記憶，直到看見阿魯，阿綸想起兒時解救了幼犬阿魯，隨後出現的小咪更讓他想起了一切。

打從國小五年級初見小咪，阿綸就認定此生要和她結婚，他不斷告白，長大多年後小咪終於答應。而導致阿綸意外死亡的球賽上，小咪和阿魯也在場，打雷瞬間小咪被彈飛，腳也因此扭傷。恢復記憶的阿綸決定幫小咪牽一條最棒的紅線，豈料紅線只要一綁到小咪手指上旋即燃燒自毀。這現象連資深月老都沒見過，引得所有月老都來挑戰替小咪綁紅線，然而累積了八千條全數失敗。

即便陰陽有別，阿綸仍深愛小咪，日日陪伴她身邊。早已對阿綸動心的 Pinky 不希望阿綸深陷

其中，竟拿來月老房中的紅線原型——織女線，線一綁在小咪手上幻化成無數條紅線，正當所有月老都在圍觀結果如何時，小咪突然直視阿綸說：「為什麼一定要我跟別人在一起？」原來，那道閃電讓小咪開了陰陽眼，打一開始她就看得到阿綸。

此後兩人開始了人鬼戀，旁人眼中的小咪常對著空氣有說有笑，都當她是因阿綸的意外而打擊太大。小咪與阿綸在速食店，動物醫生恰巧也來了，見小咪一人自言自語，坐下試著開導她。此時鬼頭成來了，原來小咪是五百年前背叛他的主謀，鬼頭成附身在人類身上要取她性命，動物醫生和阿綸努力阻擋，牛頭馬面突然現身與鬼頭成打鬥，小咪得救。鬼頭成說自己當了五百年牛頭，眼看叛徒在他面前投胎輪迴，已絲毫不記得當年的背叛，心有不甘。

牛頭馬面之所以即時出現，是因為 Pinky 舉報阿綸人鬼戀，這對月老組也因違反守則而受罰。陽間的小咪帶阿魯來到籃球場，阿魯嚥下最後一口氣，難過的小咪卻被鬼頭成抓住，瀕臨死亡。死後的阿魯在陰間找到阿綸，告知此事，阿綸與 Pinky 藉由碟仙來到人世間，牛頭馬面也旋即趕到，阻止鬼頭成在人間成魔。當牛頭馬面犧牲自己封印鬼頭成，只差阿綸朝其眉心刺入，阿綸卻突然憶起五百年前的自己曾是一隻蟬，被當時身為馬賊首領的鬼頭成拯救，於是激動鞠躬並反覆說：「謝謝，那七天我很快樂。」此番因果，讓鬼頭成想起過往的美好，並感悟原來自己也能被感謝，當刻放下仇恨執念，化為塵埃飄向彼岸。

阿綸抱著瀕死的小咪無所適從，Pinky 竟從自己

胸口拉出一條紅線，依據月老第二定律，只要牽起紅線，戀情沒開花結果前兩人都死不了，於是 Pinky 拚了命將紅線牽向動物醫生。片末，即將投胎的 Pinky 告知月老班長，務必找到身上有愛心胎記的自己，為她和轉世的阿綸牽起紅線。小咪與動物醫生在動物醫院看診，一旁兩個小朋友在鬥嘴，男孩似是阿綸，女孩的身上有愛心胎記，紅線將兩人相繫。

● 影片基本資料表

出品公司	麻吉砥加電影有限公司
出品人	黃立成
製作公司	麻吉砥加電影有限公司
院線發行公司	麻吉砥加電影有限公司
片長	128 分鐘
語言	華語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	愛情、浪漫、奇幻
級別	輔 12 級
上映日期	2021.11.24
票房紀錄	新台幣 264,306,579 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金 2021 金馬獎，獲最佳音效、最佳造型設計、最佳視覺效果 2021 台北電影節，開幕片 2021 韓國富川影展，開幕片 2021 美國德州奧斯汀奇幻電影節

● 導演簡介

九把刀，台灣知名作家、導演，其題材與風格豐富多變，橫跨愛情、奇幻、冒險到暗黑恐怖

系列，其原著小說改編電影之作品包含《殺手歐陽盆栽》《變身》《等一個人咖啡》《打噴嚏》《樓下的房客》等。從 2008 年《愛到底》之「三聲有幸」單元開始，九把刀進入電影圈擔任導演，小說創作與編、導同時兼顧。2011 年改編自身小說的《那些年，我們一起追的女孩》為其首部執導劇情長片，在華人影壇票房頗豐；《報告老師！怪怪怪怪物！》為其第二部導演電影；2021 年《月老》為第三部劇情長片。

26 / 美國女孩 American Girl



● 劇情簡介

媽媽帶著芳儀、芳安姐妹回到台灣，肺炎疫情從中國開始全球擴散。芳儀想念在洛杉磯的朋友，以為只是短暫回台，暑假就能回美國。一家人陪媽媽到醫院看診，醫生建議立即手術切除乳癌。芳儀插班就讀崇光女中，但中文程度跟不上，幼時的朋友林思婷借她筆記，兩人重

新建立友誼。

媽媽手術成功。景氣不好，但媽媽為了孩子想換房。芳安不想吃飯，芳儀想討腳踏車，爸爸失去耐性發生爭執。芳儀仍期待媽媽痊癒能回美國，媽媽勸她以家人團聚為佳。晚餐時，家人間再度拌嘴，雙親更為了女兒們的安排、媽媽的身體吵架。

媽媽開始接受化療。爸爸下個月可能要到深圳出差，朋友推薦他買開運物品。芳儀下樓倒垃圾時，遇到爸爸帶新買的腳踏車回來，芳安因此吃味。芳儀和思婷抱怨媽媽的病情，兩人到芳儀家玩，芳儀介紹她最喜歡的馬。芳儀刻意把芳安鎖在門外，芳安只好到鄰居家等，對講機被拔掉也沒人幫媽媽開門，爸爸回家忘了買蛋也被罵。姊妹在公園閒聊家裡事，遇到酸言酸語的同學。

芳儀跟思婷在電腦課時查到台灣馬場的資訊。為了生計，爸爸得去中國出差。媽媽忍著病痛照顧家人，芳儀的功課一落千丈，芳安的英文也不見起色。爸爸希望芳儀多體諒媽媽，本來該買書桌的爸爸卻買了個化妝台，芳儀跟媽媽頂嘴，一家人又吵架。

爸爸出發去中國了。芳儀數學不及格被體罰，晚上偷到網咖跟朋友聯繫、開無名小站帳號。家長會上，思婷的媽媽希望芳儀不要再跟女兒來往，認為芳儀帶壞同學，媽媽現場斥責其他家長。芳儀在網咖發表網誌，抱怨抒發心情，SARS 疫情愈發嚴重，和平醫院封院。

思婷考了全班第三。國文老師看到芳儀的網誌，

推薦去參加演講比賽。母女三人到双聖吃冰、修補感情。爸爸回台後全身消毒進了家門，姊妹幫爸爸染頭髮，一家四口和樂融融。

媽媽總是擔心自己的病情惡化，不能照顧家人。芳儀希望自己演講比賽奪冠就能回美國，同學們卻不滿她代表參賽。思婷幫芳儀看演講稿。爸爸又要出差，芳安發燒三天，終於就醫，被判定需要隔離。爸爸出發前得知消息，取消行程；芳儀隔天就要參加比賽，卻不希望媽媽出席。芳儀和媽媽嚴重爭執、大打出手，爸爸盛怒之下也動手體罰。芳儀逃出家門，到了馬場，把一匹白馬當成在美國時的馬 Splash。

警察送芳儀回家。媽媽壓力過大在頂樓痛哭失聲，芳儀出門替妹妹還漫畫，一家愁雲慘霧。爸爸看了芳儀的演講稿，說芳儀若真的想進步，會送努力送她回美國。芳安只是一般感冒肺炎，終於能出院，爸爸一放鬆跟著情緒潰堤。媽媽幫芳儀掏耳朵，母女終於講出真心話，芳安也回家了。

● 影片基本資料表

出品公司	寰亞電影製作有限公司、水花電影股份有限公司、杰威爾音樂有限公司、G.H.Y. Culture & Media (Singapore)
出品人	林建岳、苗華川、楊迦安、何亞發
製作公司	水花電影股份有限公司
院線發行公司	傳影互動股份有限公司
網路發行公司	Netflix
片長	101 分鐘
語言	華語、英語

拍攝規格	數位
上映規格	DCP
主題	家庭、移民
級別	普遍級
上映日期	2021.12.03
票房紀錄	新台幣 19,453,551 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2018 金馬創投會議入選作品 文化部影視及流行音樂產業局 109 年度國產電影長片輔導金 2020 優良電影劇本特優獎 2020 美國獨立影片（Film Independent）之「快速通道」（Fast Track）入選作品 文化部影視及流行音樂產業局 110 年國產電影片國內行銷補助 2021 東京影展，「亞洲未來」競賽單元 2021 金馬影展，金馬獎入圍最佳劇情片、女主角、原著劇本，獲最佳新導演、最佳新演員、最佳攝影、費比西影評人獎 2022 台灣影評人協會，入圍最佳導演、男演員、女演員；獲最佳影片、劇本獎

● 導演簡介

阮鳳儀，國立台灣大學中文系學士、美國電影學院（AFI）碩士。曾執導以移民家庭為主題之短片《姊姊》。首部劇情長片《美國女孩》改編自親身經驗，獲金馬獎七項大獎提名，並奪最佳新導演、新演員、攝影三獎，同時於金馬影展獲頒費比西影評人獎。

27 / 生而為人

Born to Be Human



● 劇情介紹

紅藍雙色翅膀的蝴蝶群在城市上空飛翔，其中一隻蝴蝶在一扇窗框停留。窗內是十四歲少年楊世南的房間，他正看著色情雜誌自慰，不久後被媽媽的敲門聲打斷。他父母經營小吃店，這晚打烊後，一家三口準備吃晚餐，他感到腹部不適。隔天在學校，世南忍著腹痛，倒數等待下課鐘聲一響便衝去上廁所，赫然發現自己的尿液是血紅色，小便斗內一片通紅。他上網一查，懷疑自己得了膀胱癌，晚間父母察覺有異，趕緊送醫。醫生檢查無異狀，認為是包皮過長感染。他很快復原，還趁機請假幾天，窩在房內玩線上遊戲。

某天體育課時，他又感到強烈腹痛，昏倒在地，體育老師急忙背他前往保健室，途中他的下體開始滲血。父母將世南送到另一間醫院，泌尿科權威李培瑞博士擔任主治醫生，經過檢查後，李博士請助理支開世南，向他父母說明。原來

世南罹患罕見疾病「性別分化異常」，俗稱「雙性人」或「陰陽人」，他同時擁有男女兩套完整的生殖系統，血尿其實是月經。

由於世南的染色體檢查結果為「XX」，在李博士建議下，父母同意為他進行「性別定向手術」，將性別轉換為女性。考量他年紀還小，父母決定告訴是割包皮手術。世南術後清醒，驚覺自己的男性生殖器被切除，陷入憤怒與憂鬱。他日漸長成長髮少女的模樣，每日服用抗抑鬱藥物，與父母關係緊張。為了建立新生活，爸爸將他改名為楊詩蘭，媽媽獨自帶他移居其他城市。

轉學後的詩蘭受到同學歡迎，也交到第一個好友張天琦，她教導詩蘭使用衛生棉、化妝、打扮，兩人常一起逛街談心，詩蘭變得開朗，同時對天琦產生愛慕，甚至向天琦坦承自己是雙性人的祕密。天琦知情後依然視她為好友。天琦的另一位好友淑娟，始終對詩蘭有所防備，甚至發現她服用抗憂鬱劑後，打算向老師報告。天琦為了阻止淑娟，將詩蘭的祕密告訴對方，淑娟卻將此事傳出，同學開始疏遠詩蘭，甚至霸凌她。

崩潰的詩蘭再次休學，媽媽帶她返鄉、回診求助。在與醫生助理的對話中，她才知道自己長期服用的藥物其實是雌激素，讓她更無法接受。詩蘭獨自前往李博士家質問為何如此對待自己，離去前甚至說這會「毀了自己」。回家路上，詩蘭陰沉地經過市場，從花店買了一束花送給媽媽，回到自己的房間，鎖上房門，換上蕾絲洋裝，噴了香水，跳起舞來。

● 影片基本資料表

出品公司	飛行鑰電影有限公司
出品人	易家揚
製作公司	飛行鑰電影有限公司
院線發行公司	政駒實業有限公司
網路發行公司	飛行國際視聽股份有限公司
片長	105 分鐘
語言	華語
拍攝規格	HD、2K
上映規格	DCP
主題	青春、成長、校園、性別
級別	保護級
上映期間	2021.12.03 ～ 2021.12.17
票房紀錄	新台幣 364,732 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 大阪亞洲電影節，藥師真珠賞（李玲葦） 2021 波蘭五味亞洲影展，台灣酷兒單元 2021 夏威夷國際影展，台灣電影焦點單元 2021 高雄電影節，台灣越界觀摩單元

● 導演簡介

倪曜，畢業於美國南加大電影學院，曾任美術、化妝、編劇、導演等幕後工作。2015 年開始影視創作，2016 年執導短片《雌雄同體》入選多個國際影展，並在好萊塢國際電影節、加拿大短片電影節、卡內基梅隆國際電影節等獲獎。2021 年《生而為人》為其首部編導之劇情長片。

28 / 詭祭
Dead & Beautiful



● 劇情介紹

安納塔西雅在夜間開著超跑，邊與線上直播粉絲互動，坐在副駕的露璐看著窗外不發一語。高速行駛下，一紋面老婦站在路中，所幸即時煞車未撞上，兩人下車查看，紋面老婦指著露璐呢喃不明語言，露璐不解，詫異地返回車上。

兩人前往私人聚會，出席的亞歷山大與梅森皆是富家公子，眼前有個大蛋糕，不知實情的梅森特地返國，聚會為悼念一夜致富卻驟然離世的賓雷，正哀傷之際，賓雷從蛋糕裡面跳出，取笑梅森。惡作劇是五位上流分子的聚會日常。

換安納舉辦活動，一行人前往山裡，入夜之後，一名巫師從黑夜走出，手拿竹筒，添加自己的血與不明物後冒出白煙，要眾人吸入，一行人陷入昏迷，清醒後發現每個人的犬齒皆長出尖牙，宛如吸血鬼。眾人責問安納，安納哭說是在 IG 發現的，本只想做點儀式，尋求心靈淨化，不解何以至此。

亞歷找來直升機，將一行人接到家族下待改建的無人飯店。眾人為驗證吸血鬼一事，決定到夜店尋找新鮮肉體，他們找來一些對象，以玩樂誘騙獲得血液，血液以紅酒杯盛裝，除了梅森，其他人皆飲下。梅森與露璐到游泳池游泳，露璐向梅森調情，要梅森向自己咬一口，並懷疑他是這件事的始作俑者；梅森反向露璐要求，但兩人皆未咬對方。亞歷到檳榔攤，對檳榔西施下手，將他綁到飯店。露璐要亞歷放了檳榔西施。安納見到檳榔西施後，跟他一起直播，可憐起他的身世。

露璐向亞歷問起梅森的下落，亞歷說梅森已到另一個狩獵場。四人加入派對現場，眾人跳舞間一陣喧譁，一名女性滿身血，亞歷也滿口血紅，安納走到血灘嚐了一口，一臉驚惑，眾人四散。露璐回到飯店，看見檳榔西施一動不動地躺在沙發上，露璐不敢相信，梅森走出來，說亞歷將他綁在地下室，並要求露璐坦白一切。露璐向梅森和盤托出是他當時找了醫生，將每個人動手術裝上尖牙。

露璐走上頂樓向亞歷解釋，亞歷已知眾人非吸血鬼，反而情緒緊繃，怨及與露璐的情感中得不到滿足；梅森跑上頂樓，揍了亞歷一拳後帶走露璐。兩人到了樓下，收到亞歷的訊息：「往上看」，不明人形物體往下墜落，露璐當場崩潰。

梅森開車載露璐到海邊，兩人在海灘上做愛，結束後聽到遠處傳來歌聲並發出光亮，兩人走近，發現亞歷還活著，身旁杵著假人。這過程中所見到的人都活著從後頭走來，原來露璐被梅森反將一軍，後來是梅森主導，除了露璐，其他人都是配合演出。

最後，露璐走向在海灘上講電話的梅森，得知梅森又將離開，無法給露璐承諾。兩人在離開海灘的路上，露璐在後頭跟著，表情從失望、苦笑轉而緊盯梅森的背頸，突張口咬上。

● 影片基本資料表

出品公司	Lemming Film
出品人	Lemming Film（荷蘭）、台北市電影委員會、高雄人
製作公司	Lemming Film、光譜映像有限公司
院線發行公司	光譜映像有限公司（台灣）、Lemming Film（荷蘭）、Nukeus Film（克羅埃西亞）、Woods of Light（中國）
出品國	台灣、荷蘭
片長	100 分鐘
語言	英語、華語
拍攝規格	4K 等
規格	DCP
主題	驚悚
級別	輔 12 級
首映期間	2021.12.03 ～ 2022.01.06
票房紀錄	新台幣 704,581 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 鹿特丹影展，聚光燈單元 2021 荷蘭電影節，獲最佳美術設計獎 2021 美國德州奇幻影展 2021 台北電影節特別放映，台北電影獎，入圍最佳攝影、美術設計 2021 冰島雷克雅維克國際電影節 2021 西班牙錫切斯影展，最佳新視覺獎 2021 高雄電影節，台灣越界單元 2021 瑞士日內瓦國際影展，FUTURE IS SENSIBLE 單元

● 導演簡介

David Verbeek（王洪飛），長期旅居台灣，參與台灣電影及歐亞間的國際聯合製作。2005年畢業於鹿特丹電影學院導演組。執導劇情片《Beat》，以僅 500 歐元的製作經費，入選鹿特丹國際電影節；第二部劇情片《迷樂上海》入選鹿特丹國際電影節金虎獎；第三部劇情片《R U there》入選坎城影展一種注目單元。另有作品《雲的模樣》《Full contact》《小玩意》等。

29 / 不想一個人 Leave Me Alone



● 劇情簡介

乃文獨自回到家中，撥打電話一直不通。她的畫廊正在撤展。兩個年輕少女到髮廊找阿龍，決定做酒店小姐。金沙招呼她們到住處，眷村公寓等著都更。阿龍做酒店經紀賺了不少，開車送乃文跟男人回家。乃文把男人請走，傳了一封訊息。金沙想跟阿龍上床，但阿龍現在卻只把她當妹妹。乃文懷孕了，在展覽開幕式上

以假亂真地宣布懷孕一事，胎兒的父親是投資展覽的基金會董事長。顧姊想用兩千萬讓乃文墮胎；董事長重病命危，乃文想去探望。

阿龍送小姐們去接客，處理了想退貨賴帳的客人。乃文先離開酒店，讓阿龍送她到醫院卻被擋在病房外。兩人回到乃文家中，阿龍在屋內東看西看，乃文主動求歡卻又突然請阿龍離開。阿龍偷了孤獨死的老人手印，跟金沙一起說服鄰居同意都更，晚上在酒店，他向超哥拿了十萬工作費。

金沙接了一個叫小姐純陪睡的客人，假裝吃了藥陪睡。阿龍到飯店處理小姐的事，巧遇乃文，乃文希望醫生放行讓她探病，醫生則想跟乃文上床作為交換。乃文不願意離去，並解救被擋在飯店櫃檯的阿龍，兩人被跟蹤。乃文假裝自己是小姐到處敲門，跟阿龍跑飯店盯生意，兩人終於上床。

阿龍持續說服白士官長簽都更同意書，孤獨死的老許終於被送走。超哥到眷村開設都更說明會，李岩詢問產權的繼承事宜，白士官長和李岩替老許送別。阿龍到藝廊找乃文，觀看著董事長跟乃文一起去香港買的畫作。阿龍跟著乃文到拍賣會、生日派對。乃文告訴顧姊，讓她探病才願意考慮墮胎。回程車上，乃文跟阿龍在高速公路上發生爭執。低落的阿龍到酒店跟小姐們玩，離開前毆打誤闖包廂還想亂摸的客人。金沙又接了純陪睡的客人，依舊沒吃藥、拿錢走人。

超哥說阿龍不能再蓋死人手印，要他加緊處理其他住戶，尤其是自己的爸爸。乃文終於前往

探病，在病床邊告白；阿龍去乃文家照顧她。阿龍跟超哥在酒店談事，乃文叫小姐陪他唱歌，跟阿龍在包廂親熱。純陪睡的客人跟金沙告白，金沙卻因用藥過量被阿龍帶走。顧姊說董事長過兩天就要拔管了，乃文不信。金沙發現陪睡客人是藥劑師。董事長真的拔管了，乃文以跟阿龍上床作為宣洩。

阿龍回家才發現爸爸家發生火災，爸爸則去了醫院。阿龍懷疑超哥指使惡意縱火，到酒店找他理論，被超哥解除了自己的任務。阿龍發現乃文搬家了，只留了一幅畫給他；藝廊鐵門深鎖，眷村公寓也拆了。

半年後，乃文在畫展上看到當初留下的那幅畫。阿龍看到走進飯店的乃文，想追上前卻被保全打倒在地。乃文跟龍哥在應該已不復存在的眷村公寓頂樓抽菸。

● 影片基本資料表

出品公司	一條龍虎豹國際娛樂有限公司、捌捌玖電影股份有限公司、波谷影片有限公司、上海啟李廣告有限公司
製作公司	一條龍虎豹國際娛樂有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
片長	98 分鐘
語言	華語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	愛情
級別	輔 15 級
上映期間	2021.12.24 ~ 2022.01.23

票房紀錄	新台幣 1,674,662 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 金馬獎，入圍最佳女配角、最佳美術設計

● 導演簡介

范揚仲，國立藝專美工科（今台灣藝術大學）畢業，從事廣告與電影製作數十年。2012 年以《那一年曾做錯的事》獲金穗獎最佳劇情片、編劇及最佳整體演出；2013 年執導電視電影《權力過程》，獲台北電影獎最佳女配角獎，以及金鐘獎迷你劇集（電視電影）獎、導演獎、編劇獎等。《不想一個人》為其首部電影長片。

30 / 一杯熱奶茶的等待 Waiting for My Cup of Tea



● 劇情介紹

寒流來襲，筱華跟梅芬等著明天搶找楊教授，擔任畢業指導教授，子捷來找怡君按錯筱華的電鈴，子捷與筱華初相識。隔日指導名額被怡

君搶走，情人節同學各自都有安排，剩筱華孤單一人。回家路上，筱華將多出的奶茶送給坐在路邊等待情人的阿問。子捷又出現，等到返家的怡君，兩人挽著手離開。

筱華感冒了，子捷到醫院給了她早餐跟外套。筱華在麵攤遇見阿問，聊天訝異他居然是怡君的男友。筱華遇見子捷，還給他在外套口袋找到的藥，帶他回家拿外套時，撞見在樓下的怡君跟阿問。筱華阻止欲向怡君打招呼的子捷，兩人一起吃晚餐，言談中筱華對風流的子捷不滿而離去。結果筱華卻發現阿問跟怡君並非情侶，一直是自己在誤會，對子捷感到抱歉。

怡君對子捷告白失敗；梅芬決定跟夜市老闆娘合開雞排攤存錢；筱華的畢製主題順利過關。子捷碰巧遇見機車拋錨的梅芬跟筱華，開車送兩人到療養院做志工服務，筱華看見入院一年多的小茹，以及為了照顧她而休學的前男友紹平，心情五味雜陳。子捷帶筱華到山上散心，筱華為誤會他的事向他道歉，子捷要求一杯熱奶茶以表示誠意。筱華手割傷到了醫院，遇見子捷的醫生弟弟子揚，得知子捷馬上去歐洲了。

筱華發現子捷患有隱疾。子捷送筱華回家，在樓下撞見怡君跟男伴爭執，筱華下樓查看，子捷被揍了一拳。筱華帶子捷上樓擦藥，子捷聊到曾在紐約念經營。兩人累到睡著了，曖昧的場景被梅芬撞見。

子捷跟同學們及療養院同仁一起到溪邊烤肉。子捷陪同小茹和紹平撿木柴，小茹想撿落水的鞋子被紹平阻止，子捷幫忙撿起卻突然氣喘吁

吁。筱華找到躲在大石頭後休息的子捷，拿出熱奶茶時，子捷突然吻了她而後昏倒。在醫院，紹平勸筱華說子捷並不適合她。子捷偷偷離開醫院去看筱華，不願讓筱華擔心因而佯裝樂觀，筱華無奈不已，兩人爭執。

子捷不願接受手術，他還在想念過世的母親。筱華和子捷和解，跟阿問約好吃火鍋，子捷也加入。筱華送子捷插畫；阿問跟模特兒女友離開了。飯後，紹平出現逼迫子捷離開筱華，他仍然掛記著兩人過往的情感，卻反被子捷怒斥。回到療養院的紹平收到筱華送給小茹的卡片，然而小茹卻意外墜樓死亡。

子捷再過兩天就要出國了。同學們到療養院關心崩潰的紹平，紹平跟筱華表白訴苦。情緒激動的紹平強行開車把筱華載走，子捷跟上替筱華解圍，打了紹平一拳。受傷的紹平到了醫院，筱華正式跟紹平告別，跟子捷交往。

子捷出國了，筱華盼著他回來。阿問帶花束去參加筱華的畢展，子捷也出現了，但卻是筱華幻想中的子捷。畢業後，筱華準備搬家，帶著子捷留下的外套，希望彼此可以一直留在對方的腦中。筱華出版了自己的作品，拒絕了所有聯誼，一直在等待子捷，然而聯絡不上他。原來聯誼一直是假名目，子捷早就回來了，等著給她驚喜。兩人在天橋上相逢終於團聚。

● 影片基本資料表

出品公司	一杯熱奶茶影視有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、華文創股份有限公司、天立揚製片有限公司、金贊實業有限公司、愷聯資本有限公司、大瀚國際開發股份有限公司、滾動力
------	---

	股份有限公司、益康顧問有限公司、盛青陽娛樂製作股份有限公司
出品人	翁明顯、葉如芬、姜福宇、彭邵文、黃郁琪、蔡明璋、林蔚林、余慧瑜、黃毅、詹馥華、楊育茹、劉承慶、張三玲、區健文
製作公司	盛青陽娛樂製作股份有限公司
院線發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
片長	114 分鐘
語言	華語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	愛情、浪漫、校園
級別	保護級
上映期間	2021.12.24 ~ 2022.02.06
票房紀錄	新台幣 9,122,775 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國產電影長片輔導金

● 導演簡介

詹馥華，長年耕耘文字與影像創作領域。2005年起參與電視、電影、紀實影像幕後製作，曾任副導、編劇等職位，2015年編劇中國網路劇集《我的鬼基友》。首部執導劇情長片《一杯熱奶茶的等待》，改編自其 2001 年第一部同名長篇小說。

31 / 噩兆 DEIFIED



● 劇情介紹

2010年7月9日，核四廠發生了史無前例的「全黑 28 小時」事件，同一天，大學女生林美善，在參加完貢寮海洋音樂祭之後意外失蹤。隔天深夜，警方在附近核四廠的廠區外，發現林美善左腳的運動鞋，奇怪的是，周遭所有監視錄影機都沒有拍到她的身影。

2010年10月24日，記者張靖決定對林美善的失蹤案件展開調查，她帶著攝影記者，打算記錄整個調查過程。張靖找上林美善的爸爸，苦尋女兒多月仍無果的他，轉而求助神明的力量，結果真的在貢寮深山找到女兒的另一只運動鞋，於是決定再度聽從神明指引，上山進行搜查，張靖和攝影記者也跟著同行。

兩起事件的事發地點，均位在台灣東北角，此處是有「太平洋百慕達」之稱的「龍三角」地帶其中一個頂點，過去一百年，有日本漁船「第十一明神丸」、台灣砂石船「花蓮一號」等無

數船隻在此失蹤；另外，這裡也是北緯 35 度至 25 度之間，人稱「上帝之環」的區域，區域內聚集百慕達三角洲、埃及金字塔、馬雅文明等未知事物。

在玄妙未知的世界中，對稱圖像也含有深未可知的意涵，對稱常出現在建築、藝術、文明與宗教中，舉凡佛家梵輪、古埃及金字塔、密宗信仰的曼陀羅、易經六十四卦和古羅馬薩托魔方陣避邪石板，然而，對稱的出現，往往也象徵著危險。在台灣東北角的神祕地域中，核能發電廠常見的輻射示警標誌亦是完美對稱的圖案。

整起失蹤案件，在林父鏗而不捨下，林美善最終被尋獲，卻也開啟一連串駭人事件，綜觀東北角周遭各種離奇的事件，林美善失蹤的真相，遠比眾人想像的還要恐怖。

● 影片基本資料表

出品公司	映象工廠有限公司、아더필름 (주)
出品人	Arthur K. Kim
出品國	台灣、韓國
製作公司	映象工廠有限公司、아더필름 (주)
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
網路發行公司	車庫娛樂股份有限公司
片長	89 分
語言	華語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	科幻、恐怖、驚悚

級別	輔 12 級
上映期間	2021.12.24 ～ 2022.02.15
票房紀錄	新台幣元 16,158,081 元

● 導演簡介

劉龍雄，1969 年出生，畢業於高雄高工機械科、日本成安造形大學媒體設計科映像組。曾任大阪 OPT 後製公司特效師、三立新聞台動畫師、東森新聞台製作中心組長、中天電視製播部動畫組組長、中天電視業務部專案中心導演、華視頻道包裝組組長等職位，並於公視擔任節目部編導製作人至今。導演作品有《誰來晚餐》《好好吃食驗室》《老師您哪位》《浩克慢遊》，紀錄片《極樂世界》，公視賀歲片《愛你一百年》《寶島大舞台 - 王祿仔大歌廳》等，並擔任公視節目《我在市場待了一整天》製作人。作品多次入圍金鐘獎，2020 年以《我在市場待了一整天》拿下第 55 屆金鐘獎生活風格節目獎、節目創新獎、非戲劇類節目攝影獎。

01 / 牡丹還魂 —— 白先勇與崑曲復興 Peony Pavilion in Renaissance



● 劇情介紹

字卡穿插引述崑曲唱詞，古宅裡，崑曲正上演，片名字卡寫下《牡丹還魂 —— 白先勇與崑曲復興》。

台前台後，演員劇組努力排練，白先勇想起帶著大批人馬製作青春版《牡丹亭》。白先勇認為與蘇崑小蘭花班合作推廣崑曲是天命安排，抗戰後在上海看《遊園驚夢》的感觸仍留存他心底，縱然投身文學，仍深愛崑曲。1966 年白先勇寫下小說《遊園驚夢》，講述崑曲名伶的一生，也跟崑曲、《牡丹亭》結下深刻緣分。

北京大學教授葉朗在白先勇身上看見為中華民族文化嘔心瀝血的精神。青春版《牡丹亭》要

>> 紀錄片 <<

在現代舞台上革新，實驗開始。1987 年，白先勇看了《長生殿》，還到後台找文革後四散的演員們。上海崑劇團國家一級演員梁谷音、岳美緹回憶文革期間崑曲被打壓，而今終於有機會浴火重生，白先勇動念要保存這門藝術。蘇州大學文學院教授周秦談崑曲的歷史。台灣大學戲劇系講座教授王安祈則談崑曲的文人雅士觀眾，崑曲原在 1923 年隨職業戲班解散凋零，但 1921 年起有企業家創立崑曲傳習所維繫香火，培養「傳字輩」崑曲演員，成為崑曲復興的台柱。影片搭配演員們示範演出的資料畫面。

白先勇曾特別請來張繼青為他演戲，後來成為重要演員，也從美國找回華文漪在台灣首演《牡丹亭》。2000 年，白先勇心臟病發痊癒，致力於崑曲推廣大業，開始製作青春版《牡丹亭》，以此為起點培養年輕演員及觀眾。演員從唱念、身段開始，習得扎實基本功，才發展新氣象。訓練一年，2004 年青春版《牡丹亭》首演。汪世瑜擔任總導演，與白先勇討論如何革新，融入不同表演藝術的概念，讓參與者發展長處。作品各方細節煞費苦心，也吸引了企業家贊助，台北接連四天演出全本上、中、下各三小時共兩輪，戲票售罄，在中國也掀起熱潮。崑曲的生命力逐步旺盛，彷彿埋藏已久的瑰寶出土，中國、香港、台灣巡演，甚至到美國、英國等歐洲國家，叫好叫座。

青春版《牡丹亭》演出至今共十八年，白先勇也在校園設立崑曲課程，還以北京大學為主作了校園版《牡丹亭》，由青春版前輩帶著學生

練習，也到處巡演。後續許多崑曲劇目出現，皆因青春版《牡丹亭》啟動了崑曲復興運動。2004 年至 2019 年，青春版《牡丹亭》公演共 364 場，也傳承給校園版《牡丹亭》。

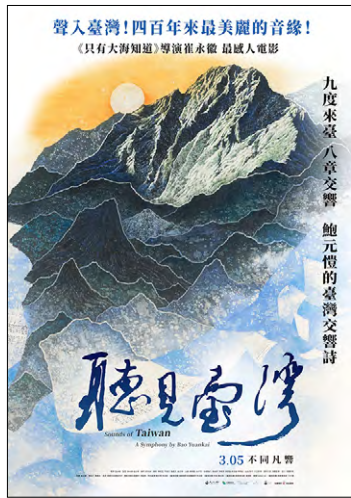
● 影片基本資料表

出品公司	藝碩文創股份有限公司
出品人	童子賢、白先勇
製作公司	鄧胡王電影有限公司
院線發行公司	藝碩文創、目宿媒體、好料創意
片長	93 分鐘
語言	華語、英語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	崑曲藝術、文化歷史
級別	普遍級
上映日期	2021.01.15
票房紀錄	新台幣 664,135 元

● 導演簡介

鄧勇星，1958 年生，世新專科廣播電視組畢業。第一份工作任職在光啟社，接著到廣告代理商擔任製片，三年後創辦電影公司。以細膩敘事與抒情影像見長，拍攝廣告、短片、電影和 MV，為兩岸三地知名導演。2011 年的第二部劇情長片《到阜陽六百里》，獲第 48 屆金馬獎最佳原著劇本、最佳女配角、第 14 屆上海國際電影節亞洲新人獎單元最佳導演。參與「他們在島嶼寫作」系列，導演《姪紫嫣紅開遍》（2015）白先勇文學家紀錄電影等。

02 / 聽見臺灣 Sounds of Taiwan: A Symphony by Bao Yuankai



● 劇情介紹

全片講述中國音樂家鮑元愷及其個人事蹟，與他九次到台、歷時十年之見聞，並創作《臺灣音畫》交響曲一事。

鮑元愷自述，他出生於 1944 年，在四十七歲時創作的《炎黃風情》管弦樂組曲，採用了廿四首流傳久遠的中國民歌為主題，一舉成名也開啟他到台灣的契機。1994 年，他在五十歲那天，收到來自台灣的邀請函，是他首次到台灣。他去了趟故宮，說中國的傳統文化在台灣延續，包括中國的傳統音樂、繪畫、書法，在台灣有更多可以溝通的人。

他走進一家包子店，老闆說他的肉包是聽幾千首世界名曲後做出來的。閒談後，老闆從後頭拿出鮑元愷的 CD，讓鮑簽名留念。他也到曾任教的南華大學教室，滿屋都是中國傳統樂器，他說中國沒有一間音樂學院如此。

《臺灣音畫》是以台灣音樂為素材創作，共分三階段完成，創作過程從描繪外貌、抒發感情到深入風骨。他到鹿港聆聽南管音樂，到安平後感到此地對台灣歷史的重要性，而寫下〈安平懷古〉。他認為台灣的原住民文化是全世界僅有，故寫下〈泰雅情歌〉。

他在拜天公的日子想起〈鹿港小鎮〉，在鹿港天后宮聽到北管，寫下〈鹿港廟會〉；晚上在即將離開鹿港龍山寺前，感受到現代人的浮躁、需要寧靜致遠，寫下〈龍山晚鐘〉。他分別在 1996、1998 年去了兩次玉山，認為在這麼一個小島上有這麼高的一座山很奇怪，視玉山為台灣山神，故寫下〈玉山日出〉。他去了兩次阿里山鄒族達邦社，參加 Mayasvi（鄒族戰祭），不曾想過台灣仍保有如此原始道地的民族傳統習俗與信念，回來後寫下第八樂章〈達邦節日〉。

他回到中國北京，一路說明路上街景的歷史變遷，走到現今已改為飯店的老家，提到父母性格寬容，父親擅長篆刻，並講述家庭給予他文化氣氛成長，再提到文革時期整個國家崩潰。回憶起求學階段，他說，透過父親鼓勵，他報考了中國的中央音樂學院附中插班考試，在複試當下，考官跟他說進來以後「學長笛行不行？」，以示錄取。他重遊過去與各中國音樂家在集合空間的個別琴房，表示當時期是他從青少年對音樂的愛好，踏入專業音樂教育的轉折點。

他到天津音樂學院，提點一群演唱的學生，說中國傳統音樂已經出現斷層，尤其古琴是中國傳統樂器之首，應重視並廣泛學習；接著到天

津美術學院，提到他的《炎黃風情》就是在天津音樂學院任教時的創作，當時與畫家合作，繪製了廿四幅畫。

鮑元愷的心臟裝了七個支架，他自嘲鮑元愷不值錢，心臟最值錢，但他人看不出病態。他說，心血管疾病不是活態就是死態，血管通了就是活態，堵了就完了。最終，他再次提及，自己在台灣的時期是淬火，若無那十年的文化觀念，就不會有後來回廈門大學這十年的文化成果。他感到所有的靈性皆被解放。

● 影片基本資料表

出品公司	沃土影像製作有限公司
出品人	巫光華
製作公司	沃土影像製作有限公司
院線發行公司	海鵬影業有限公司
片長	95 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2K
規格	DCP
主題	藝術、文化歷史、人物傳記
級別	普遍級
首映期間	2021.03.05 ~ 2021.04.30
票房紀錄	新台幣 534,160 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 香港國際電影節 2021 新加坡華語電影節 2021 北京兩岸影展

● 導演簡介

崔永徽，畢業於輔仁大學中文系。導演作品包

含劇情長片《只有大海知道》，以及紀錄片《謝錦》《搶救十三行記憶影像》等。首部劇情長片《只有大海知道》於 2018 年上映，獲邀日本東京影展、美國夏威夷影展、荷蘭阿姆斯特丹亞洲電影節、白俄羅斯明斯克影展、金馬獎及多項海外影展，並獲澳洲亞太屏幕獎。

03 削瘦的靈魂 A Lean Soul



● 劇情介紹

2010 年作家七等生獲頒國家文藝獎，頒獎典禮現場，七等生笑容滿面，上台發表感言簡短地說：「謝謝基金會、謝謝大家。」鏡頭轉至在家打坐的他，再凝望著他的自畫像。

文字口白朗讀七等生的文學作品，黑白影像臨摹作家筆下世界。穿插親友、研究學者、作家訪談，與其創作文字遙相呼應。從〈我年輕的時候〉〈父親之死〉，引述貧困童年以及與父親間關係的著作起頭；緊接呈現關於母親的作

品，〈大榕樹〉中母親受男性汙辱、艱苦而勤勞的形象，〈放生鼠〉中因母親引起的慾望雛形。

隨著七等生開始挑戰道德倫理的作品出現，文壇的批判聲浪漸起。有人批評他是小兒麻痺文體，更多評論則指責違背傳統倫理。影像演繹 1967 年短篇小說〈我愛黑眼珠〉中飽受極大討論與爭議的橋段——李龍第於末日洪水中，拯救妓女而無視妻子。以對七等生的批評文字為旁白，伴著閱兵行軍的資料影像，在黨國政治背景下，批評者稱其作品的頹廢論調，有害家國安危。

面對爭議，七等生感覺被曲解，日後選擇專注寫自己的作品、過自己的生活，不甚與文壇來往。由其同窗與其他作家朋友口中描述，七等生頗自傲，在學生時代便不討喜。除了寫作，他也是畫家，稱自己的畫作〈降臨〉是美術史以來三不朽畫作之一。

〈削瘦的靈魂〉〈精神病患〉〈譚郎的書信〉等作品交錯引述，接續呈現七等生創作中從事教職、步入婚姻、陷入愛情的情節。對應其兒女及姊妹的現身說法，他是對孩子視而不見的父親、無法給予妻子幸福生活的丈夫。而七等生自己也說：「我每天研究自己，認識我自己到底是什麼？」

學者廖淑芳言道，七等生已然成為台灣文學中的人物典型——一種道德上有缺陷的作家。七等生女兒轉述，父親曾向友人謊稱女朋友是在與妻子分開後才交往，是敢做不敢當，對比他在文壇因道德問題受抨擊的態度，顯得諷刺。

〈思慕微微〉描摹性愛發生的細節、〈精神病患〉呈現與死人交媾的情節，交叉著七等生表示退伍後心律不整，被診斷精神官能症的訪談。而他對家庭的疏於照顧，讓妻子最終在家書中請求離婚，更於 1998 年剃度出家。生命將走到盡頭之際，七等生告訴女兒，雖不後悔自己的行為，但對妻子感到虧欠。

2018 年，七等生因大腸癌二次開刀，身體略顯虛弱地說著他在醫院的遭遇，引起焦慮症發作，恍惚神遊。影像中，化身七等生的男子赤裸坐在岸邊，望著海浪拍打。

切回到七等生尚生氣勃勃的受訪畫面，「我雖然是一個個人，」他向拍攝者說：「可是一個個人就是代表人類。」

● 影片基本資料表

出品公司	目宿媒體股份有限公司
出品人	童子賢
製作公司	大厝地影像製作有限公司
院線發行公司	目宿媒體股份有限公司
網路發行公司	目宿媒體股份有限公司
片長	104 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	作家、傳記、文學
級別	輔 15 級
首映期間	2021.03.19 ~ 2021.04.29

票房紀錄	新台幣 489,804 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 台北電影獎，入圍最佳紀錄片、最佳視覺效果，獲會外賽媒體推薦獎 2022 台灣影評人協會獎，入圍最佳影片、最佳導演

● 導演簡介

朱賢哲，2016 年以首部劇情長片《白蟻 - 慾望謎網》，獲釜山影展國際影評人費比西獎，並入圍金馬獎最佳新導演獎。2001 年紀錄片作品《養生主 - 臺灣流浪狗》獲金馬獎最佳紀錄片，並憑《西嶼坪》《穿越和平》兩度在台灣紀錄片影展獲獎。作品曾入選日本山形、荷蘭阿姆斯特丹紀錄片影展等多項國際影展。

04 男人與他的海 Whale Island



● 劇情介紹

兩尾鯨魚在海裡悠遊。引言字卡寫下：「不是島，我是魚，隨時晒醒，隨時啟程。」廖鴻基沿海

散步談起他對自然的觀察，期待自己能靜又有力量。片名字卡顯示《男人與他的海》。

廖鴻基的願望一直是離群索居，後來成了討海人，寫下自己的經驗，成了作家。他也帶團出海，解說海洋生態、看鯨豚。擁有自己的船之後，廖鴻基開始紀錄海豚。黑潮 101 漂流計畫希望建造浮台，以便進行海洋研究，但法令限制難以突破。台灣這座海島長期缺乏海洋教育，讓海洋成為邊陲，他希望突圍。

鯨豚攝影師金磊希望把技術帶回台灣，紀錄台灣的鯨豚。金磊在工作之餘努力維護父子與家庭關係。

廖鴻基到澎湖西吉，海洋告訴他必須面對問題才有破解的機會。他長期推展台灣海洋文化，對他來說海洋文學是行動文學、對生命的渴望。廖鴻基的女兒 Olbee 說他是一隻魚，為了海洋犧牲家庭。浮台成功從富岡漁港出海，浮台上出現一隻雞屍令人不安，恐懼讓他更加謹慎。金磊的一雙兒子害怕失去父親，但他仍要到東加王國拍攝。

戒護船與浮台一起前行，紀錄黑潮與海洋動態。廖鴻基在平台上就著儲物櫃寫作，隨黑潮與生命帶著自己走。金磊也把自己交給大海，等待鯨魚現身，看見鯨豚與光影的無限變化，下海靠近大翅鯨母子，經驗讓他得以跟鯨豚互動。

漂流計畫被認為具危險性，海島人怕海，逐漸不敢冒險。對廖鴻基來說，活著應該要探索，不只是基本生存。金磊和各國的攝影師交流，嚮往自己也可以自由探索、開展事業，期

待小孩長大後，能有更多時間巡迴拍攝。對他而言，克服恐懼才能有突破。他談起討海人都畏懼的惡夢，自認是不合格的父親，與自己父親的關係也不睦。

金磊被鯨魚撞擊住院七天，坦言自己家庭只是表面和樂。他堅持腳傷復原就要下海。金磊的父親學生物，原本期待金磊「回歸正途」。廖鴻基漂流到花蓮。他和女兒一直有隔閡，希望女兒能看見自己關注的海洋，但距離造成情感隔閡、難以彌補。女兒罹患乳癌後，為廖鴻基的著作繪製插畫，終於瞭解父親心中的海洋。

時隔十七天，金磊要下水了，遇見大量鯨豚對他來說是充電，才能再回花蓮拍攝。黑潮持續帶著船隻往北前進，抵達大武完成計畫。金磊回到台灣，卻馬上要為阿根廷之行準備，兒子們見到父親仍興奮不已。

金磊檢查在餐廳展出的作品。廖鴻基說，黑潮對他的寫作影響深遠，他到了阿里山，讓他不斷書寫的動能仍是台灣的海島特質。主題曲〈漂島〉落下，海島美景盡收眼底。

● 影片基本資料表

出品公司	黑糖媒體創意有限公司
出品人	陳怡蓁、黃嘉俊
製作公司	黑糖媒體創意有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
片長	108 分鐘
語言	華語等
拍攝規格	HD

上映規格	DCP
主題	家庭、勵志、冒險、海洋文化
級別	普通級
上映期間	2021.04.01 ~ 2021.05.16
票房紀錄	新台幣 5,353,606 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2021 巴黎台灣影展 2021 柏林台灣影展 2021 澳門國際紀錄片影展 2021 新加坡華語電影節 2021 法國尼斯國際電影節 2020 羅馬亞洲電影節 2020 夏威夷茂伊電影節 2020 香港亞洲電影節 2020 美國想像科學電影節 2020 美國亞洲躍動影展 2020 美國景深國際影展，最佳外語紀錄片 2020 台北電影獎，入圍最佳紀錄片、配樂、聲音設計；會外賽獲媒體推薦獎

● 導演簡介

黃嘉俊，世新大學廣電系電影組、台灣藝術大學應用媒體藝術研究所 MFA。曾以《飛行少年》榮獲台北電影獎最佳紀錄片；《一首搖滾上月球》獲台北電影獎觀眾票選獎、金馬獎最佳原創電影歌曲。在紀錄片、廣告及戲劇拍攝工作之餘，進行劇本、電影及純藝術創作，對人與社會的題材有敏銳的觀察。

05 / 綠色牢籠 Green Jail



● 劇情介紹

1886 年至 1945 年間，沖繩西表礦坑是東亞帝國主義下惡名昭彰的炭礦之島，許多來自台灣、朝鮮的移工到此採礦，在瘴疾威脅及高壓勞動下，數千名礦工彷彿被囚禁在這座草木叢生的綠色牢籠，以自由和人生換取日本礦業的發展。

橋間良子十歲那年，一家隨養父楊添福的礦坑工頭工作，舉家遷徙到西表島定居。至今她仍守著家族的房子和墓，回憶起當年要移居時，友人以「死人窟」稱之，說那裡一去不回，年幼的她只覺得觸霉頭。而遷居至此，她有感的是「礦坑番仔」「你炭坑人」的歧視，與被丟石頭、捆木的霸凌經驗。

橋間良子半獨居在人煙甚少的白濱，房子一處租給美裔日籍的路易斯。路易斯經常撿拾收藏古物，五十年前的玻璃瓶，三四〇年代的汽水罐。他提到所謂「炭坑」就是很多人死在裡面，過去此地許多人都過得很慘。

相較路易斯這個後進移民者看過去歷史的從容，橋間良子的回憶顯得片段且衝突。楊添福原在台灣務農，經松本所長「提拔」至此採礦，成為工頭，從台灣召集約百名人力到西表島開礦，並肩負管理職。楊添福曾在訪談中談到，擔任管理者並不好賺，許多礦工都是流氓，三天兩頭不上工，工作效率低、錢賺得少，還是得供餐。因為怠工、欠帳等問題，最後會社向日本政府請願，在此設立派出所，由官方所長和警察協助維持營運秩序。橋間良子憶起礦坑工作很累，有些工人會施打嗎啡以提振精神，但戒斷反應一出現，整個人癱軟乏力、身體顫抖，遂無法上工。一旦如此，工人就會挨打。年輕時橋間良子曾目睹礦工被吊起來毒打而受到驚嚇，覺得他們很可憐。

工人嗎啡成癮，陷入用工資買毒、工時減少連帶收入降低，連基本溫飽都得向管理者借貸。橋間良子雖然可憐工人被打，但因造成管理經營負擔，也不怎麼同情，只是平靜地描述陷入惡性循環的礦工很難賺錢返鄉，或是返鄉後在台灣因買不到嗎啡，又回西表島繼續工作。

這座綠色牢籠的鎖鏈，讓許多礦工客死異鄉。一名來自台灣的工頭陳蒼明提及，許多工人因為工作太苦而逃走或被殺，岩坑裡的屍骨，都是逃走後無法回鄉、餓死在洞窟裡的。因為陸續發生靈異事件，就堆起珊瑚礁，象徵墳墓以慰靈。

關於過去，橋間良子不願多談，表示許多事都已忘了，只記得礦坑解散時，養父另外給工人們旅費，至於死在此地的工人，養父也會帶著他們的骨灰回台，交付到遺族手中。

戰後，橋間良子一家曾返台，不過離開太久，早已無親無故亦無居所，一家人最終選擇偷渡回西表島。這時他們失去國籍、身分，既非台灣人也非日本人。家族為了避免孩子上大學被歧視，歸化日籍、改姓橋間，但關於外來者的印記仍跟隨著他們，墓碑上載名「楊歸化橋間家之墓」，良子的名字也是專屬台灣人使用的日本名。這些格格不入之處，與橋間良子十歲時的經驗並沒有改變多少。

● 影片基本資料表

出品公司	木林電影有限公司
出品人	黃胤毓
出品國	台灣、日本、法國
製作公司	木林電影有限公司、株式会社ムーリンプロダクション（木林製作）、株式会社シグロ（Siglo, Ltd.）、24images Production
院線發行公司	木林電影有限公司、希望行銷娛樂有限公司
片長	101 分鐘
語言	台語、日語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
主題	戰爭、歷史
級別	保護級
上映期間	首映期間：2021.05.14 ～ 2021.05.21 重映日期：2021.09.24
票房紀錄	新台幣 297,472 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2014 年度國藝會紀錄片製作專案補助 2017 新北市紀錄片獎，優選影片

2021 台北電影節，入圍國際新導演競賽；台北電影獎，入圍最佳紀錄片、配樂、聲音設計
2021 日本大阪亞洲電影節，「Indie Forum」單元入選、世界首映

● 導演簡介

黃胤毓，生於台灣台東，旅居日本多年，現為木林電影有限公司負責人。畢業於國立政治大學廣播電視學系、日本東京造形大學研究所電影專攻碩士。2010 年開始進行一系列的紀錄片創作；2015 年在台成立木林電影有限公司，2019 年於日成立「木林製作」（Moolin Production, Co., Ltd.），以沖繩那霸及台北為據點，進行一系列關於沖繩台灣移民、台日後裔等題材的創作。紀錄片企劃案《綠色牢籠》入選柏林影展新銳營之「紀錄片工作站」單元，並獲得瑞士真實影展國際提案單元首獎；2016 年完成「狂山的海」計畫之首部曲《海的彼端》，獲 2017 年新藤兼人賞「製片賞」，於台日院線上映；2019 年代表台灣入選捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展「新銳製片人 2020」（Emerging Producers 2020）活動。除影片製作之外，其也擔任「石垣島國際電影節」策展人，並嘗試於日本及台灣發行海外紀錄片。

06

波濤最深處 Deepest Uprising



● 劇情介紹

印度詩人畢娜薩卡的家，是她寫作、編輯、出版、搞藝術的基地，她關注社會衝突，出版雜誌《畫廊》。南印度清奈，關注女性身體與性別議題的詩人緹沙尼，在她日常生活工作的空間裡，伴隨她朗誦的詩句，舞動身體。台灣詩人李元貞朗誦著對女性身體的歌詠，宣示女性身體自主性。陽光和煦的台灣山林裡，蔡秀菊以台語回憶七、八〇年代解嚴前的文學思考。涂妙沂以詩歌講述日本殖民時期十三歲少女的心聲。菲律賓詩人蒂娜羅瑪，將獨裁者馬可仕的行徑記載在文學之中，作為後世的見證。原住民作家瑪喬麗以母語畢尼薩亞語寫詩，強調若要和自己的人民溝通，就必須用母語寫作。同樣來自菲律賓的瑪可欣·席胡克，面對鏡頭講述菲律賓社會的階級不平等，自承是特權階級的獲利者，但是並沒有阻止她關注人民的處境。她朗誦著勾勒馬尼拉街頭的詩。

鏡頭回到印度，畢娜講述在加爾各答求學時的

政治啟蒙，開始關注社會的不公義，以文學發聲。緹沙尼朗誦她記錄敘利亞阿勒坡現況的詩。台灣詩人利玉芳以詩句回應香港當前的民主示威運動，以文字展現台灣對香港人民的支持。蒂娜羅瑪和瑪喬麗爬梳菲律賓的殖民史，從西班牙到美國，不同政權在菲律賓展開不同程度的統治。蔡秀菊在新書發表會現場，分享年輕時參與耕莘文教團到司馬庫斯部落之感。撒奇萊亞詩人撒韵·武荖分享參與花崗山遺址發掘工作時，發現祖先文化遺跡的心得。斯里蘭卡多元族群共居共存，各有不同的文化歷史，詩人阿娜勾勒族群間的衝突。西拉雅族詩人涂妙沂講述年輕時如何受到社會氛圍的刺激，進一步以詩句擘畫自己身為女性、少數族群身處在以漢人父權意識為中心的台灣社會之處境。李元貞在田園辛勤勞動，她以書寫為台灣女性發出不平之聲。撒韵·武荖投身族群正名運動，身體力行試圖復振自身文化傳統與認同，字裡行間透出身為女性、撒奇萊亞人，亟待建立自我認同的渴望。

生活在斯里蘭卡的阿娜講述自身雙重的文化認同。卡爾帕娜·安博蘿絲雙親來自不同的文化背景，曾待過難民營的她，以文字記述下在難民營的見證。薇薇瑪莉·凡德普登朗誦她所目睹的社會不公義。而普拉德尼亞·帕瓦則回憶印度賤民階級為爭取權益而發起的「打力運動」，她以詩和文學作為武器，介入社會，他們的文學並非為了文學而作，而是為了改變社會。生活在孟買城市高樓的薇尼塔·阿嘎娃說，望向窗外的貧民窟令她感到不安，她悲憫那些生活在貧民窟的人民，思考居住正義與人權的議題。

李元貞以詩感慨、悼念《房思琪的初戀樂園》作者林奕含，批判父權社會中未曾消散的性暴力。涂妙沂談論語言的政治與殖民性，她從母語台語講述到學校教育教授的華語，到她身為西拉雅族後裔，祖先該是說西拉雅語。文學該是書寫孕育自身的鄉土。瑪可欣·席胡克面對鏡頭，歌頌自我對身體的自主權。阿蘭達緹·蘇布拉瑪尼安強調詩不僅是聲音和文字，同時詩中的停頓與無聲也是重要的。

十六位來自亞洲各地的女詩人、作家，透過文字書寫，為己身作記。

● 影片基本資料表

出品單位	黃明川電影視訊有限公司
製作公司	黃明川電影視訊有限公司
院線發行公司	佳映娛樂國際股份有限公司
網路發行公司	佳映娛樂國際股份有限公司
片長	78 分鐘
語言	華語、台語、英語、客語、撒奇萊雅語、瑪拉帝語、坦米爾語、僧伽羅語、畢尼薩亞語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	社會寫實、女性議題、文學
級別	保護級
上映期間	2021.09.10 ～ 2021.09.23
票房紀錄	新台幣 378,159 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度高畫質紀錄片製作補助

● 導演簡介

黃明川，1955 年生。赴紐約藝術聯盟主修石版畫及美國洛杉磯藝術中心學院主修美術、攝影。1985 年發表〈台灣攝影史簡論〉，涵蓋清日兩個時代，為台灣攝影史奠定早年論述。1989 至 1999 年完成三部獨立製作之電影劇情長片《西部來的人》《寶島大夢》《破輪胎》，先後獲夏威夷國際影展、新加坡影展、金馬獎影展等國內外的眾多獎項肯定；此三部作品亦曾由釜山影展、香港獨立影展舉辦策劃回顧專題。2003 年藝術紀錄片《解放前衛》共 14 集，獲首屆台新銀行文化藝術基金會「視覺藝術獎」年度首獎。2013 至 2017 年間來回美國與台灣，拍攝紐約台裔行為藝術家楊金池，製作《肉身搏天》紀錄片，2018 年獲英國南罕普頓影展最佳紀錄片獎。2014 年為其出生地嘉義市建立亞洲第一個《國際藝術紀錄影展》，籌辦迄今。

● 劇情介紹

新來義部落的儀式場合，大後部落大頭目繼承人日日滿（瑪妮／廖莉華），正販售著其拿夫（cinavu）、小米酒，母親王秀英和女兒皆在場參與。部落裡，有客人打電話訂購 cinavu，日日滿和母親立刻忙碌起來。

八八風災來義部落受重創，土石流破壞房子，日日滿及表姨曾怡邦、母親回憶部落受風災遷居永久屋，結果日日滿的新戶籍被劃入來義村，而不再是原本的義林村大後部落。因著戶籍問題，她的頭目身分被族人質疑。

母親王秀英編織傳統串珠販售；日日滿串珠送給大兒子，祝福成年的大兒子能像勇士一樣。日日滿擔心兒子會像自己年輕時一樣逃避部落頭目的責任，因為部落頭目得無薪承擔職責，年輕不免渴望自由，日日滿也曾經歷這些掙扎。

日日滿從小就被身為部落頭目的父親用心栽培，父親希望她到平地求學、換得發展機會。她離開部落已久，母語已生疏，成為族人質疑她頭目繼承身分的理由。頭目父親逝世後，日日滿決定回到部落，繼承父親職位，決心重新接觸、認識部落傳統與文化。她盛裝接受傳統紋身，在手上刺下屬於文化的記號。刺青過程疼痛難忍，日日滿說她在過程中看到逝去奶奶的手，以及許多部落老人家，祖靈現身，讓她更篤定投身部落事務的決心。

日日滿跟著經驗豐富的獵人上山回舊部落，不熟稔族語的日日滿，在族人的協助下向祖靈祝禱、祈求。頭目父親過世得早，日日滿來不及學習，但她仍相當努力，親自回舊部落石板屋，

07／阿查依蘭的呼喚 The Way Home



跟著有經驗的族人學習部落傳統文化與知識。日日滿在荒煙蔓草、久無人居的石板屋中，泫然而泣。

日日滿的兒子廖偉凡住在萬山部落，他的父親是魯凱族人，父母在他小時候就離婚。對於母親日日滿的頭目身分，年輕的偉凡不想繼承、渴望逃避，覺得母親的部落不是他所熟悉的地方，也沒有同輩的朋友。偉凡和友人到山上打獵，學習獵槍的使用。日日滿的二兒子家祥平日在台北工作，不時回到部落協助家務。日日滿平常在工地擔任鐵工，有天失足、跌落工地鷹架空隙裡，只能在家休養。看在孩子們的眼裡，母親們都非常辛苦。

日日滿主持親戚的婚禮，但因習俗複雜，準備不慎周全的部分受其他族人指正，長輩間也出現意見分歧，有的責怪日日滿身為頭目卻準備不全，有的認為若是一家人更應支持和幫忙。家族之內的紛爭，從上一代蔓延迄今，村長之家和頭目之家產生競爭。排灣族是階級社會，日日滿代表頭目之家阿查依蘭，而親戚高家則是貴族之家。

日日滿到古樓部落大頭目羅木蘭家，大頭目為她祝禱、支持。日日滿落淚講述從都市回到部落重新學習的艱難。日日滿和部落巫師回到舊部落祭拜祖靈，向祖靈求助；一路上巫師感應祖靈，祖靈透過巫師之口，希望日日滿不要忘了根。日日滿和女兒廖欣亞促膝長談，聊女性傳統手部紋身的意義。

部落召開會議，有其他成員想要競爭頭目之位，因高家和其他部落的再次介入，讓日日滿無法

執行頭目的權責，但為了部落和諧，她當天保持緘默。隨後，日日滿邀請古樓部落大頭目羅木蘭和文樂部落大頭目羅安吉會談，再次確認她的繼承資格，並說明心願與意志。部落在阿查依蘭家舉辦傳統婚禮儀式，族人們盛裝出席。雖然日日滿返鄉的頭目之路漫長，但依然努力前進。

● 影片基本資料表

出品公司	久藝傳播有限公司
製作公司	久藝傳播有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
片長	78 分鐘
語言	華語、原住民語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	社會文化、家庭、傳承、原住民
級別	普通級
上映期間	2021.11.26 ～ 2021.12.19
票房紀錄	新台幣 397,070 元

得獎、參展紀錄及輔導金	106 年度文化部影視局紀錄片補助 2020 土耳其伊斯坦堡電影獎，入圍最佳紀錄片，獲最佳女導演獎 2020 台北電影獎，入圍最佳紀錄片 2021 日本最高榮譽獨立精神獎（Top Indie Film Awards），入圍最佳紀錄片、剪接、音樂，獲最佳原生創意獎 2021 美國紐黑文國際電影節，榮譽獎 2021 ECA 歐洲電影獎，入圍最佳紀錄片、最佳新銳導演 2021 柏林升空電影節（Berlin Lift-Off Film Festival），入圍最佳紀錄片 2021 羅德島國際影展，入圍最佳紀錄片
-------------	--

2021 世界民族電影節（Universe Multicultural Film Festival），入圍最佳紀錄片 2021 費城獨立影展，入圍最佳紀錄片 2021 美國加里富納國際原住民電影節（Garifuna International Indigenous Film Festival），入圍最佳紀錄片	
--	--

● 導演簡介

魏郁蓁，2007 年開始投入紀錄片製作，製片題材多元。近年以台灣原住民女性處境、奮鬥的故事為主題，紀錄其生命情境。《阿查依蘭的呼喚》是首部導演作品。

08／宜花東鹿記 YI HUA TUNG LU JI



● 劇情介紹

「宜花東鹿」巡演車在蟲鳴鳥叫、風光明媚的林蔭大道中向前駛進。鼓聲節奏響起，2020 年疫情仍未止息的盛夏，歌手羅大佑號召各路夥

伴，省思環境巨變，以音樂和土地對話，打造四場截然不同的線上演唱會。無售票、自掏腰包千萬預算的演唱會，不知還會遇到有誰願意做這樣的事，音樂總監朱敬然說。

四場直播演唱會，分別為 8 月 8 日的回到鹿港小鎮、8 月 15 日台東的天地舞台、8 月 22 日花蓮回家之路、8 月 29 日宜蘭的初見童年。四個演出場地，團隊事先一一探訪，覓得最貼近在地文化的祕境。

宜花東鹿巡演半年後，團隊舉辦春季聚會，一群人圍坐聊天。「那是個意外的假期」「大佑付費的蜜月旅行」，技師更笑談第一次不知道自己該躲在哪裡。以自然光打造透明棚、或花蓮場遇上颱風，策劃趙曉萍說：「誰也沒碰過，想辦法就對了。」這正是宜花東鹿精神。

宜花東鹿的主角不是羅大佑，而是城市。台東場設計在下午五點半開唱，是為了從陽光到看見日落。那日，令人焦急的雨終於停下，天開雲散，誰也沒想到竟然就見著綠島。望著綠島、〈綠島小夜曲〉樂聲飄揚，樂手至今無法忘懷感動與興奮。「池塘邊的榕樹上，知了在聲聲叫著夏天……」羅大佑唱著〈童年〉，六十一年前，他就讀羅東愛育幼稚園，宜蘭場便呼應他的童年記憶。

「要不斷地唱，唱了自然會有歌跑出來」，配著〈未來的主人翁〉，年輕樂手分享，有這樣的前輩，讓年輕人知道如何做自己、獲得能量。巡演顧問阿舌指出，標準規格舞台的演唱會是「釋放能量」，但歌手、樂手仍得去較小的 Club 或 Live House 「吸取能量」。呼應羅大佑

所言，跟觀眾的溝通為必要，而移動的過程也會增加創作能量。

音樂人面對疫情可以做些什麼？這個問題激發羅大佑辦線上直播演唱會。縱然在演唱會三個月前，羅大佑還因腰部囊腫開刀，但未曾喊停。音樂總監笑談當初討論曲目，羅躺在病床上開會，也是在病榻上覓得「宜花東鹿」這個名稱。

一首又一首經典歌曲穿插，鏡頭掃過庶民家庭的日常景致、俯瞰台灣各角落的景致。羅大佑稱，做音樂是可以給予的。畫面來到巡演第一站鹿港天后宮廟口，直播從廟裡出發，象徵為台人祈福。觀眾滿場，街邊窗口亦探出人頭，「台北不是我的家，我的家鄉沒有霓虹燈……」，過了整整四十年，〈鹿港小鎮〉真正回到了鹿港，眾人激動地感受這個魔幻時刻。

「我們在最壞的時刻，做了一件還不錯的事。」片末，羅大佑如此說。

● 影片基本資料表

出品公司	大右音樂事業有限公司
出品人	羅大佑
製作公司	大右音樂事業有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
片長	67 分鐘
語言	華語
拍攝規格	HD
規格	DCP
主題	音樂
級別	普遍級

首映日期	2021.12.02（註：信義威秀獨家特別放映）
票房紀錄	新台幣 110,420 元

● 導演簡介

【執行導演】徐浩軒，台大經濟系畢業，師從攝影師陳懷恩。曾任「他們在島嶼寫作」《逍遙遊》《如歌的行板》及民歌紀錄片《四十年》編劇暨副導演；《擬音》《掬水月在手》《千年一問》等片攝影工作。現為自由編導，創作範圍包括紀錄片、廣告、MV、電影等。關注藝文、歷史及社會議題，導演作品包括公視新創電影《不發火》、羅大佑〈伴侶〉MV、鳳凰衛視《「未央歌」胡德夫紀錄片》等。2017 年與華語樂壇製作人姚謙合作紀錄長片《一個人的收藏》，是香港巴塞爾藝術博覽會唯一受邀的台灣紀錄片。2021 年完成《未完成的任務：現代台灣締造者》。

【後期導演】李建一，1981 年生，世新大學廣電系畢業。曾參與《黃河尕謠》《我的生命線》《棒少年》等紀錄片剪接。現為自由接案剪接師。

09／文林銀行 Bank in School



● 劇情介紹

2006 年，台灣發生卡債風暴，七十萬人因理財不當淪為卡奴，平均欠款百萬新台幣。2011 年，理財教育納入九年一貫課程綱要。

領補助過生活的孩子，卻在社群網站上炫耀自己的限量版球鞋，類似情況在現今學生上經常出現，文林國小校長受訪時說。為了替學生建立正確的金錢觀念，學務主任賴皓韋設計了一套前所未有的理財教育方式。賴主任因聽到甘文淵老師談理財教育，獲得啟發，設計出「文林銀行」計畫，以發展學校內部金融體系為概念，希望運作一套真實與社會接軌的機制。

點鈔機「答答答」數著文林國小自製的鈔票「文林幣」，賴主任召集校內老師發放，舉辦說明會。有了文林幣，不只成績好的學生能獲得獎勵，通過擔任班級幹部、加入服務性社團如「環保隊」、應徵「文林柑仔店」店員、銀行行員等，學生得以各種勞務獲取文林幣。學生可決

定如何花用，比方在柑仔店消費，購買福袋、文具、零食，甚至有老師推出「午休自由活動卡」讓學生購買。文林銀行正式運作後，許多校內老師認為，此制度比起過去發放榮譽卡的形式，更能激發同學的主動性。

然而，這套史無前例的理財教育，卻引發家長委員會的強烈質疑，認為學校雇用童工、可能違反勞基法。會議上一名家長罵著罵著，氣得當下離場，這令賴主任陷入苦惱。甘老師鼓勵他，這套制度是要讓「客觀的鈔票變成主觀的思維」，社會中的雇傭關係是「需要」，學生們現在賺取文林幣則是「想要」，應該堅持下去。學校園遊會活動時，也有家長主動向賴主任表示肯定，相信是為了教育學童才建立的制度。

經過與家長多次溝通、說明，緊張的關係獲得緩解，文林銀行也繼續運作下去。賴主任分享，自己初畢業時也曾欠卡債，畢業前對金錢花費無感，以至於沒有正確的金錢觀。片中也記錄下文林銀行運作過程帶給孩子不同面向的學習，有孩子在柑仔店前徘徊、哭鬧，原來是因為沒有足夠的文林幣消費；有孩子已經在環保隊卻同時想應徵柑仔店店員，老師要求不可騎驢找馬，最終依然兩頭空；更有孩子不適任店員而被開除，但卻從中學習到「沒有得到一份工作不代表被否定，也許只是不適合」。

片末，賴主任帶著捐贈的物資來到偏鄉小學，並強調這是文林國小學生們捐出文林幣所購買的。「台灣的教育需要有人丟石頭，激起漣漪，才能變成改變的漩渦。」賴主任說。後來他離開了文林國小，繼續到更多地方推動理財教育，而文林幣至今仍是文林國小常態的獎勵制度。

● 影片基本資料表

出品公司	視納華仁文化傳播股份有限公司
製作公司	視納華仁文化傳播股份有限公司
院線發行公司	視納華仁文化傳播股份有限公司
片長	84 分鐘
語言	華語
拍攝規格	HD
規格	DCP
主題	親情、人文關懷、社會、教育
級別	普遍級
首映期間	2021.12.10 ~ 2021.12.19
票房紀錄	新台幣 442,845 元

● 導演簡介

陳志漢，相信影像是改變世界的最好方式。期望拍攝紀錄片作為人與社會對話的媒介，創作出對社會大眾有正面意義的影像作品，作品多以生命議題為主，巡迴放映及講座超過百場。2013 年紀錄短片《日暮之前的領悟》，為台灣第一位與半島電視台合作的導演；首部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》獲 2013 CCDF4 最佳國際潛力獎、ASD 特別推薦獎，2014 新北市紀錄片獎第二名，2015 年再以紀錄片《醫院》摘新北市紀錄片獎第二；2016 年「文林銀行」提案，獲 CCDF7 最佳提案、中國國際紀錄片節最佳提案推薦獎、英國 Sheffield 影展推薦獎；2017 年《那個靜默的陽光午後》於台港上映，入選 HotDocs 紀錄片影展、台灣紀錄片影展、聖地牙哥亞洲電影節等；2019 年《一念》受邀國內外紀錄片影展參賽提名。2021 年推出第三部生命主題紀錄片《回眸》。

10 / 回眸 Review



● 劇情介紹

「靈性，是意願、勇氣與能力。幫助人們在面對死亡時找到力量，在艱困時刻仍能給出愛。」鏡頭跟著德嘉法師來到靈堂，她談著在育珊臨終前和她的互動。林育珊是膽管癌患者，在鏡頭前她描述從小母親對她的期待、談著和母親及自己和女兒的關係，表示自己很努力在工作和生活間取得平衡。鏡頭呈現育珊往生前十二天。陳冠瑋，往生前十四天，靈性關懷志工和法師來醫院探訪，媽媽和妹妹都在現場。道濟法師問冠瑋有什麼遺憾，冠瑋回答，他想的、他愛的、他念的，都已經沒遺憾了。

道濟法師述說她接觸末期病人靈性照顧工作的緣起，從學習面對父母的死亡到進入死亡現場。宗惇法師說，人活著時像冰山的表層，如果平常僅根據看得见的部分活著，臨終時會特別辛苦，因為冰山下藏了千年的東西開始重新溶解，因應不及時，心識狀態會非常混亂。病人有身心靈的需求，不只是身體的痛。大悲學苑的法

師們以過去廿餘年臨床照顧的專業基礎，培訓關懷人員提供末期病人靈性照顧服務，這也是傳統醫療所缺乏的。從肺癌病患林瑤華的例子，法師分享每個人內心都會有不欲人知之處，他們也會尊重患者不說出口。法師認為，一個人善終指數，跟一個人的心性和個性相關，也跟一個人的善終準備程度有關。

鏡頭來到志工訓練現場，大家以角色扮演的方式練習傾聽同理。靈性關懷督導王浴分享她參與靈性關懷的經驗，而她原本的工作是護理照顧。

在醫院病房，法師和瑤華談話，但瑤華有些抗拒。一行人離開病房，法師和其他人討論要找她女兒來聊。面對不同的病人及家庭關係時，需要先理解對方的狀態、處境，家人間往往過於親密，無法給對方足夠的空間或不瞭解對方的需求，以至於大家都不快樂。

生死問題是德嘉法師一直在思考的。工作之外的休閒時間，他喜歡種植蔬果、接近土地、親近大自然，看著一季季農作物的播種、抽芽、成長、熟成、收割、枯萎，就是人生四季的寫照。這天在姊姊的田裡，姊姊談起法師當年出家的情景；之後鏡頭也帶到德嘉法師回憶當年母親臨終的情景，言詞之間透露著對母親濃濃的愛，引人熱淚。

冠瑋的兩個兒子來到病榻前與父親話別。那是他往生前七天。育珊感受到自己的身體狀況不好，他潛然落淚，很怕等不到女兒到來。在法師的陪伴之後，育珊自發性地錄了一短影片給女兒，用陽光、空氣、雨水比喻她對女兒的愛，

安慰女兒假使來不及也沒關係，因為她一直都在。瑤華往生前十四天，法師在病榻前和她說話。

日本大慈學苑創辦人玉置法師來台訪問，也邀請台灣團隊到日本參訪。鏡頭來到日本，拍攝宗惇法師、玉置法師、王浴督導拜訪末期病人，傾聽病人對生死、生命的看法及經驗。玉置法師敘述他是從台灣學到靈性照顧的理念，並且將這理念帶回日本推廣、落實。

德嘉法師說，許多在照護臨終病患的家屬，會怪罪自己做得不足，但那是悲傷和自責，最重要的是傾聽。德嘉法師在病榻前，讓育珊慢慢試著接納身體的感受。往生前一天，她與四歲的女兒朵朵道別。德嘉法師回憶著朵朵的話，她說：「我媽媽死了，我很難過，但是我還是可以有快樂。媽媽有身體，所以媽媽會死；愛沒有身體，所以愛不會死。」德嘉法師和瑤華的女兒談話，討論面對死亡的準備。

法師們聊著最棒的生命形態：行走人間，碰到人間的困難，就幫忙解決困難。期待透過內在靈性的成長，超越病痛與死亡，迎向新生。

● 影片基本資料表

出品公司	大悲學苑、台灣大悲佛學會
出品人	釋宗惇、黃潔雨
製作公司	舊視界文化藝術有限公司
院線發行公司	牽猴子股份有限公司
片長	88 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2D

上映規格	DCP
主題	生死、靈性、宗教
級別	普遍級
上映期間	2021.10.22 ~ 2021.11.03
票房紀錄	新台幣 1,351,424 元

● 導演簡介

陳志漢，相信影像是改變世界的最好方式。期望拍攝紀錄片作為人與社會對話的媒介，創作出對社會大眾有正面意義的影像作品，作品多以生命議題為主，巡迴放映及講座超過百場。2013 年紀錄短片《日暮之前的領悟》，為台灣第一位與半島電視台合作的導演；首部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》獲 2013 CCDF-4 最佳國際潛力獎、ASD 特別推薦獎，2014 新北市紀錄片獎第二名，2015 年再以紀錄片《醫院》摘新北市紀錄片獎第二；2016 年「文林銀行」提案，獲 CCDF-7 最佳提案、中國國際紀錄片節最佳提案推薦獎、英國 Sheffield 影展推薦獎；2017 年《那個靜默的陽光午後》於台港上映，入選 HotDocs 紀錄片影展、台灣紀錄片影展、聖地牙哥亞洲電影節等國際影展；2019 年《一念》受邀國內外紀錄片影展參賽提名。2021 年推出第三部生命主題紀錄片《回眸》。

11 / 老鷹之手 Eagle Hand



● 劇情介紹

嘉義牛斗山產蓮藕已有八十年歷史。三十年前一度外銷日本，近年傳統產業沒落、人口外流，導演賴麗君也是從牛斗山北漂生活的人。

因緣際會，賴麗君發現家鄉種植蓮藕的老農手指，因長期徒手挖掘深埋淤泥中的蓮藕而彎曲變形，彷彿老鷹的手。一雙雙的手，記憶了家鄉過去的榮景，如今種植人口僅剩廿七戶。為了找回那段遺失的記憶，導演決定返鄉紀錄牛斗山耕種蓮藕的人家。

每年春季是栽種蓮藕的時節，老一輩的農婦多是嫁到夫家後才跟著下田。六十多歲的素玉阿姨是村裡少數仍下田工作的長輩，素玉回想起年輕時挺著大肚子，依舊得下田工作，臨盆前一刻才到醫院生產。這一代的農婦除了為人妻子、媳婦和母親的角色外，工作時將自己包得密不通風的防曬措施，是身為女人為了皮膚白皙也為自己所做的努力。

導演兒時朋友阿全，認為務農錢收入較高也較自由，放棄原本台塑的工作來種蓮藕，是中生代農家。太太千芳也一起下田耕作，她除了基本防曬，相較老一輩更在意打扮，也做美甲美睫。

牛斗山隨時代更迭，不僅反映在務農女性的外貌打扮，農作方式、務農人的價值觀有守亦有異。老農麗明阿伯聊到，過去是用藥解決福壽螺，現在為了保護土壤、避免汙染，改用苦茶粕，成本雖重，但麗明阿伯臉上滿是笑意。千芳笑說種蓮藕的男人無論年紀大小都一個樣，看顧蓮藕比照養小孩的時間還多，閒暇無事就在田邊看荷梗，如看自家小孩茁壯。三年前，阿全發展出有別以往徒手採挖的技術，改以水柱沖散淤泥，加快採收速度、減輕身體負荷，吸引年輕一代離開低薪工廠，從零開始學習種植蓮藕。

大環境變遷，價值觀也出現世代差異。麗明阿伯兒時在校表現優異，可惜家境不允許升學，他回想當初若繼續念書，就不用辛苦種田了。反觀年輕一代農友黃奕豪則認為，學校所學無法應用於生活，而今大學畢業生薪資不過兩三萬，沒有務農好。

每個蓮藕農家都有自己的盼望，素玉阿姨和丈夫為了不跟孩子拿錢，繼續耕作養活自己，也持續製作工序繁複的蓮藕粉，只希望下一代還能吃到古早味；麗明阿伯本著喜愛耕作的心持續務農，沒想過退休；阿全和年輕師傅林榮慰要養家，再苦都得忍。黃奕豪說自己只想賺錢，對蓮藕無感，但當他走進嘉義市傳統市場，發現鮮少攤位在賣蓮藕，就連嘉義在地都少有人

知道牛斗山是蓮藕產地時，又有點不服氣，不解昔日的光輝為何消失殆盡。

賴麗君探問老農蓮藕產業在台灣沒落的原因。據他們觀察，一方面中國具強大的生產競爭力，一方面習慣吃蓮藕的榮民逐漸凋零，內需也變少，種的量自然就不多。儘管產業沒落，牛斗山的田間，至今仍見老中青三代種植蓮藕的忙碌背影，導演直至近年返鄉拍攝，才漸漸回想起，有別於光鮮亮麗的都市生活，孩童時代的農村風光更叫人喜愛。

● 影片基本資料表

出品公司	海之眼影像工作室
出品人	賴麗君
製作公司	海之眼影像工作室
院線發行公司	天馬行空數位有限公司
網路發行公司	天馬行空數位有限公司
片長	101 分鐘
語言	華語、台語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
主題	農村、產業
級別	普遍級
上映期間	2021.10.29 ~ 2021.12.02
票房紀錄	新台幣 1,445,010 元
得獎、參展記錄及輔導金	2021 坎城世界影展，獲最佳紀錄片、最佳攝影、最佳女性導演 2022 柏林國際藝術電影節

● 導演簡介

賴麗君，漂泊在台北的遊牧民族，是嘉義牛斗

山田庄囡仔，關注農村變遷和女性新住民議題。2002 年曾為公視製作台灣地方誌《山腳下的四庄番》，入選南方影展觀摩；2013 年返鄉和彭家如合作拍攝嘉義首部曲《神戲》紀錄片，獲金穗獎、台灣國際女性影展獎、廈門雙棲青年映畫季紀錄長片首獎，並獲諸多國際影展邀約，全台巡演破百場；2017 接續拍攝嘉義第二部曲《老鷹之手》，獲坎城世界影展最佳紀錄片獎。希望在老去之前完成嘉義三部曲。

12 / 地球迷航 Among Us



● 劇情介紹

本片緣起於導演林正盛認識了招收「泛自閉症者」的多寶藝術學堂創辦人之一韓淑華，紀錄四位多寶學員——陳樹緯、薛惠綸、韓沛軒和陳藍廷瑋，呈現自閉症者與其家屬的日常。幾位受訪者不約而同地用文字、繪畫，建構內心的外星世界。影片以動畫穿插他們筆下的外星生物與景色。

鏡頭從多寶遷入新空間的現場，跟拍第一位主角樹緯。母親林明玉回想，當年帶年幼的樹緯求醫確診自閉症，回家後止不住哭泣。如今樹緯已中年，鏡頭前的明玉仍紅著眼眶，一切彷彿歷歷在目。樹緯說話時，會錯置不同時空的人事物，旁人難解，但他透過作畫描摹內心風景，畫畫時總隨口哼唱歌曲。鋼琴樂音呼應樹緯的歌聲，帶出另一位主角惠綸。

自幼被診斷為高功能自閉症的惠綸熱愛探索，投資虛擬貨幣、練習冥想、跳街舞，也想當 YouTuber。他相信外星人已在地球建立基地，必須擘畫拯救地球的藍圖，「我們要有星際交流的計畫……要建立很多光之島。」母親林宮如彷彿總追趕在惠綸的奇想後頭，坦承無法全然理解兒子。她形容自己活在地球裡，兒子在地球外，兩人就在交界處打仗。

「殺人犯沒有智慧，那是單純嗎？」沛軒正和師長們討論畫作的構想。沛軒的畫冊猶如一本異星圖鑑。曾因不適應小學生活，和老師發生衝突，在悔過書裡他只重複寫下三句「我可能活不到成年」，要母親林幸嫻不必擔心他的未來。哽咽的幸嫻回憶當初和先生參與兒子求學歷程，陪他模擬大學入學面試和陪考。當沛軒步出考場，告訴母親自己一點也不緊張，接著問：「我被錄取了嗎？」幸嫻莞爾一笑。沛軒如願考取大學，幸嫻常站在教室外觀察，陪兒子適應校園生活。

無法控制舉止、不時發出叫聲的廷瑋，提及學會「打字」前，被學校老師否定卻無法出言反駁的沮喪，而媽媽則是全世界最想理解他的人。所謂打字，正是母親余懿芬扶著他的手，以指



《地球迷航》劇照，圖片提供：我們之間影像製作有限公司

頭點選圖卡上的注音符號，替兒子逐字轉譯、念出。十一歲時，廷瑋寫下第一首詩，他打出的第一句話是「媽媽，我會長大的」。

長大或長不大，似乎是多數自閉症者父母對孩子不變的憂慮。樹緯的父親陳文正想打破「自閉症都是天才」的刻板印象，聘雇「生活老師」教兒子記帳、使用社群軟體、學習自理生活，就怕日後孩子無人照料。

鏡頭尾隨拖著行李箱外出的惠綸，他獨自夜宿公園。原來，宮如無法忍受兒子的興之所至，母子爭執後惠綸離家。宮如帶著惠綸從小接受語言治療、彈琴鍛鍊肢體，談起對兒子的期許，淡然地說，二十五年來太多期望被打趴，現在只想他能好好起床、好好睡覺。鏡頭轉向淑華，

談起她接觸自閉症的淵源，以及實際和自閉症者接觸後，發現他們和想像中極為不同。

多寶的師生們一起灑掃學堂、除草種樹。畫外音，林正盛對淑華說：「其實是他們給你勇氣，你對他們的想像是你勇氣的來源。」淑華回：「我覺得他們很寶貴。你不覺得這樣的生命很寶貴嗎？」

片尾，沛軒的畫上浮現一行字，寫著：「生命有多麼地差異，世界就多麼地美麗。」

● 影片基本資料表

出品公司	我們之間影像製作有限公司、社團法人台灣多寶格藝術發展協會
------	------------------------------

製作公司	我們之間影像製作有限公司
院線發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
網路發行公司	飛行國際視聽股份有限公司
片長	109 分鐘
語言	華語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
主題	家庭、勵志、教育
級別	普遍級
上映期間	2021.11.05 ~ 2021.12.13
票房紀錄	新台幣 1,448,094 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度紀錄片製作補助 109 年度桃園市政府文化局補助影視製作 文化部影視及流行音樂產業局 110 年度國內電影行銷補助、第二類行銷宣傳活動補助 2021 金馬奇幻影展 2021 香港亞洲電影節 2022 愛丁堡台灣影展

● 導演簡介

林正盛，生於台東，十六歲輟學逃家，當了十年的麵包師，廿六歲學拍電影，至今拍攝八部劇情片、八部紀錄長片，曾獲多項電影獎，包括 2001 年以《愛你愛我》獲柏林影展最佳導演銀熊獎。2003 年起開始記錄泛自閉症者的生命風景。

13 / 有你相伴的旅程 Remember Love



● 劇情介紹

在屏東榮民之家外，老太太探望先生，兩人對話，老先生的記憶停留在老太太的第一任丈夫岳文同還活著的時候。

岳朝霖，六十歲保險業務經理，未婚。台北夜裡，他帶著晚餐回家給老母。母親在 2020 年 2 月確診中度失智，他自此成為照顧者。他回憶道，母親突然地失智，「前一天都還好好的」，那天正是接到警察打來通知繼父走失的前一日，後來發現情況不對，便決定住下觀察。沒想到隔日父母的身體瞬間衰退，雙雙確診為中度失智。此後，岳朝霖開始重新學習照顧人，通過失智老人基金會的課程撐了過來。他開始帶母親去上「生活型態再設計課程」，舒緩老母的退化，也藉此了解如何照顧失智家人，和他們溝通互動。

鏡頭捕捉岳朝霖與母親日常家居的生活景致，看似再平凡不過，陪母親去拜拜、市場晃晃、

搭捷運回家。回到家，他準備晚餐、收拾桌子、洗碗擦地。他獨自照料母親，而一樣失智的繼父則被送到了屏東榮民之家。

這天，岳朝霖和母親及大妹小雯到屏東探望繼父，老先生一見老太太，便說自己天天想念她。不久後再次到屏東探望，繼父一被推出來就向著老太太說自己想回家。臨別時兩人離情依依。母親希望能和先生一起住，岳朝霖十分兩難，他一人要照顧兩位老人家不堪負荷，而母親又無法申請入住榮民之家，讓他承受不少壓力。

尚稱慶幸的是，邊工作邊照料母親的岳朝霖，身邊同事及客戶給予友善的支持環境。岳朝霖也試著放手讓母親單獨做事，但他形容那就像是蒙上眼睛開車。但他說自己的運氣還是不錯，獲得各界幫助，已經走過最辛苦的階段。

繼父高齡九十五歲，醫生對家人建議應讓他減少痛苦。岳朝霖的親生父親過世得早，老母說現任丈夫不嫌棄她還有孩子，讓她得以活到現在。然而，他們都得開始面對，總有一天得要到跟高齡家人道別的練習題。

岳朝霖說，在照顧長者的過程中看見了自己的缺乏，特別感謝專業機構的陪伴，說著便潸然淚下。「這是喜極而泣」，他說。通過拍攝與訪問，他能將情緒釋放出來。畫面轉換到跟基金會學員去淡水出遊，照顧者與被照顧者互相陪伴。

片末，老母親最擔心的還是兒子年邁了，沒有人能照顧他，她喚著鏡頭後的工作人員，要為兒子找個老伴。岳朝霖無奈笑說，怎麼就這件

事還是忘不掉。

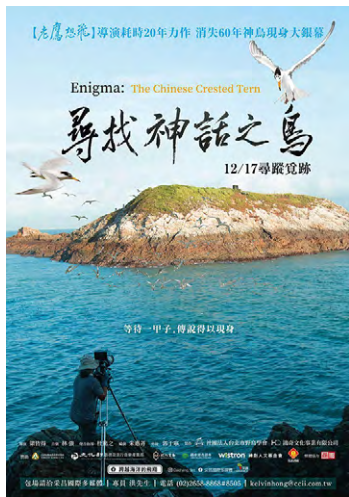
● 影片基本資料表

出品公司	財團法人天主教失智老人社會福利基金會
出品人	鍾安住、鄧世雄
製作公司	特思策國際有限公司
院線發行公司	車庫娛樂股份有限公司
片長	68 分鐘
語言	華語、英語
拍攝規格	HD
規格	DCP
主題	親情、人文關懷、社會
級別	普遍級
首映期間	2021.12.10 ~ 2021.12.19
票房紀錄	新台幣 1,478,219 元

● 導演簡介

劉臣恩，從事影像創作十八年。非相關科系出身，但不斷地摸索與嘗試，投入影像創作。在意溝通創意與設計故事細節，期盼呈現更多不同視覺感受與訊息帶給觀眾衝擊，也希望透過其影像作品，讓觀眾看見不同面向的社會事件與其面對世界的方式。

14 尋找神話之鳥 Enigma: The Chinese Crested Tern



● 劇情介紹

導演梁皆得從小立志成為生態攝影師，1992 年開始以 16 毫米底片拍攝紀錄片，直到 2000 年在馬祖拍攝的底片出了問題，畫面呈現左右半部不同色階，仔細檢查畫面，在一大群大鳳頭燕鷗中，發現一隻羽毛和嘴喙顏色不大相同的鳥，後來證實是早在 1937 年即已滅絕的黑嘴端鳳頭燕鷗，又稱神話之鳥。因為這樁意外插曲，開啟了梁皆得二十年尋覓神話之鳥的拍攝。

在馬祖捕捉到黑嘴端鳳頭燕鷗的蹤跡一事，由中央研究院前研究員劉小如將資訊轉發國際，掀起討論，吸引許多鳥友前往馬祖朝聖，間接促成各地研究學者跨國合作，希望拼湊出已絕跡六十餘年的神話之鳥的樣貌。馬祖的許多無人礁島過去被當作政戰軍事標靶使用，1992 年解除政戰實務後，地方政府開始思考未來的發展，除了既有的閩東文化建築外，政府在特定無人島上劃設保護區，作為海鳥棲地。由於燕鷗屬於社會性鳥類，研究人員運用此特性，選

定適合的島嶼設置觀測站，放置假鳥作為誘鳥，希望藉此吸引燕鷗停留繁殖。中國也在美國學者建議下，將鐵墩島劃設為保護區，作為燕鷗棲地。

觀察時發現，燕鷗不會特別築巢，而是在低矮草地繁殖孵蛋，每次只孵一顆蛋。繁殖期因為颱風等因素，都可能導致燕鷗集體棄巢，讓當年度的繁衍最終無法完成。中國學者發現，燕鷗蛋對於島上居民是大自然珍貴的糧食，撿蛋行為與颱風形成協同效應，燕鷗群因為蛋被撿走而延遲繁殖，使得孵化期又與颱風季節重疊，在在加重繁衍的難度。

此外，近年漁業過度捕撈、海漂垃圾問題日益嚴重，都成為海鳥的生存危機。許多鳥友拍攝到燕鷗嘴銜垃圾的畫面，曾有隻名為「小管」的黑嘴端鳳頭燕鷗，被垃圾卡在鳥喙上，許多專家學者想協助牠脫困，最終失敗。除了保護區的維護外，整體環境若持續惡化，儘管復育後數量已達百隻的神話之鳥，仍可能再次絕跡。

為了進一步認識黑嘴端鳳頭燕鷗的遷移路徑和棲地環境，各地研究員會登島進行繫放作業，在燕鷗身上加裝追蹤器。由於候鳥是世界公民，隨季節遷徙，故跨國合作研究是必要的，導演和女兒就曾參與浙江和美國合作的繫放研究。

迄今對神話之鳥度冬的紀錄甚少，導演遠赴馬來西亞、菲律賓，企圖捕捉南飛度冬的黑嘴端鳳頭燕鷗。在馬來西亞短短一個月的追尋之旅，儘管並未拍到黑嘴端鳳頭燕鷗，不過讓原本只關心留鳥、特有種的當地鳥友，也開始關注神話鳥。梁皆得樂觀期待未來有機會能在馬來西

《尋找神話之鳥》劇照，圖片提供：鴻奇文化事業有限公司



亞拍到牠的身影。

2020 年新冠肺炎疫情初期，梁皆得前往菲律賓，與曾在 2018 年拍攝到神話之鳥的英國籍鳥友 Pete 碰面，一同跟著漁民出海，不久便發現約莫六個月大的黑嘴端鳳頭燕鷗幼鳥在練習捕食，幼鳥清脆的叫聲令人充滿希望。梁皆得認為黑嘴端鳳頭燕鷗再次絕跡，對多數人類生活不致影響重大，但透過影像記錄牠們的生活點滴與困境，才能讓更多人有機會了解與保護牠們。

● 影片基本資料表

出品公司	鴻奇文化事業有限公司
出品人	梁皆得
製作公司	鴻奇文化事業有限公司
院線發行公司	采昌國際多媒體股份有限公司
片長	91 分鐘
語言	華語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP

主題	生態
級別	普遍級
上映期間	2021.12.17 ~ 2022.01.27
票房紀錄	新台幣 2,320,059 元
得獎、參展紀錄及輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 108 年度紀錄片製作補助 106 年行政院農業委員會林務局林業發展計畫：黑嘴端鳳頭燕鷗生態人文紀錄影片拍攝製作

● 導演簡介

梁皆得，彰化縣福興鄉人，自小喜歡親近、觀察鳥類，高中畢業後，進入中央研究院擔任鳥類生態博士劉小如的研究助理。1992 年隨劉博士前往蘭嶼觀察角鴉生態，遇見其他生態紀錄片工作者，興起以影像紀錄鳥類生態的念頭。1995 年完成首部 16 毫米生態紀錄片《ㄉㄨㄣ ㄉㄨㄣ ㄉㄨㄣ：蘭嶼角鴉的故事》，入圍金馬獎最佳紀實報導片；1997 年《草山鷹飛》再獲金馬獎最佳紀錄片提名；1999 年《菱池倩影》又獲金馬獎最佳紀錄片提名；2015 年完成紀錄片《老鷹想飛》。

台灣電影大事紀暨報導

資料整理／姚立儷、陳韋臻



《迷失安狄》劇照，圖片提供：滿滿額娛樂股份有限公司

1月

1/1 影壇資深監製張華坤上週六（12/26）因肺癌過世，享壽 67 歲。

1/1 數位藝 FUN 券至 109 年 12 月 31 日使用期滿，民眾使用最多的類型依序為書店及出版業逾 6.7 億元、電影院逾 3 億元、表演藝術產業近 1 億元。

1/4 導演曾馨瑩拍攝《宜蘭在遠方》短片，拿下日本東洋大學觀光短篇電影節的最優秀作品賞。

1/4 中國擬在港設文化央企搞大外宣。台陸委會指出，有關原產地為香港之出版品來台，係依「香港澳門出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入台灣地區或在台灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法」進行管理。陸委會強調，依據該辦法第 4 條規定，相關出版品若有宣揚中共政權或從事統戰、妨害公共秩序或善

良風俗、違反法律強制或禁止規定，以及凸顯中共標誌者（但因內容需要不在此限），不予許可進入台灣。

1/5 台片《迷失安狄》今（5）晚首映，將於 1 月 8 日上映。

1/5 《孤味》在台上映兩個月開出 1.88 億亮眼票房，該片將於 2 月 5 日在 Netflix 上線。

1/6 曾入圍金馬獎最佳男配角、新人獎與金鐘獎的藝人高盟傑，依販賣第二級毒品罪判刑 7 年 6 月，可上訴。

1/7 日據時代台灣華麗歐式劇院的台中天外天劇場恐被拆除。其啟用於 1936 年，是台中市第一座電影院與劇場，去年 4 月間，所有權人聘請的包商進場拆除，被文史團體阻止，文化部緊急介入，將天外天指定為暫訂古蹟，不料，去年 12 月底，所有權人向行政院訴願後，行政院撤銷暫訂古蹟，劇場將面臨全部拆除命運。

1/7 知名製片張華坤告別式，包括導演侯孝賢、李行、王童、朱延平、廖慶松、林書宇、萬仁，演員張世、張震、柯有倫、李立群、喜翔、高捷、楊貴媚、李烈、陳以文、趙傳、段鈞豪等人都出席，日星松嶋菜菜子、日本導演三池崇史也送花圈致意。

1/8 台南中正商圈重現日治戲院戒館，導演魏德聖出席開幕剪綵，並致贈《海角七號》拷貝膠卷典藏展示。

1/11 電影台播國片、新片比率均不足，龍祥電影台挨罰 80 萬元。NCC 認為，龍祥 2019 年上半年，於指定時段、每晚 9 時至 11 時共播出 2

萬 1695 分鐘，依衛廣法規定，本國節目比率不得低於 25%、新播比率不得低於 20%；但龍祥電影台兩者均未達法定比率，故於 2019 年 10 月依衛廣法裁罰 80 萬元。龍祥不服興訟。台北高等行政法院認為 NCC 開罰並無違誤，判龍祥敗訴。可上訴。

1/12 《返校》影集近期播出完結篇，「返校實境體驗展」最終場今天在高雄駁二倉庫正式登場。

1/14 第 12 屆的「2021 金馬奇幻影展」今公布主視覺，影展將於 4 月 9 日至 18 日展開。

1/14 《叱咤風雲》今重返台中拍攝地麗寶賽車場舉行首映會，1 月 16 日在台上映。

1/15 美國貿易代表署（USTR）今天公布 2020 惡市場報告，共列入 39 個虛擬網站與 24 個實體市場，台灣的「電影天堂」網站（DYTT8）再度被點名。

1/15 第 23 屆台北電影節將於 6 月 24 日至 7 月 10 日舉行，招牌雙競賽「台北電影獎」與「國際新導演競賽」已於今（15）日開始徵件。

1/18 根據數據分析公司 FlixPatrol 調查，截至目前為止《戒指流浪記》在 1 月份 HBO 全球影集分類榜攻占前 10 名，更是該榜單唯一的華語影集。

1/19 《陽光普照》經文化部影視及流行音樂產業局召開之甄選會議推薦，代表台灣角逐美國第 93 屆奧斯卡金像獎，如今在休士頓影評人協會（HFCS）獲得 2021 年最佳外語片殊榮。

1/19 高雄市和法國在台協會、法國新影像藝術節再度簽署合作新協議，延續 2 年的雙邊 XR（Extended Reality，延展實境）人才交流合作計畫。

1/20 金穗獎今宣布，莫子儀、瞿友寧、黃信堯將出任「金穗導師」。第 43 屆金穗獎與優良電影劇本報名至 2021 年 2 月 1 日截止收件。

1/20 台灣服裝設計師江奕勳 Angus Chiang 於台北信義威秀舉辦 2021 秋冬秀，結合《ME》微電影首映，將於 29 日在全台 7 家威秀影城獨家上映。

1/20 魏德聖執導的《臺灣三部曲》今宣布與獲得國發基金天使投資的「LnB 信用市集」合作，推出全新電影 FinTech（金融科技）投資方案。

1/21 《哭悲》今（21）晚於信義威秀舉辦首映會。1 月 22 日正式在台上映。

1/22 男子辜耀昌等於 2015 年底起，陸續盜錄、轉賣節目或電影，檢警依帳冊記載，3 年來違法利益逾 1400 萬元，4 人全盤否認犯行。台中地院依違反著作權法判處辜男等 4 人 2 年 4 月不等徒刑，犯罪所得沒收，可上訴。

1/22 美國知名錄像藝術大師湯尼·奧斯勒（Tony Oursler）來台，親自為高美館《黑盒－幻魅於形》特展揭幕。這次在高美館的展出，將他自 1980 年代開始創作至今近 40 年，超過 60 組的經典錄像裝置作品、實驗短片及電影作品一次呈現。

1/23 桃園市政府文化局成立「桃園協助影視拍攝與發展中心」，提供拍片資源及勘景等協拍

服務，2013 年至去年底共編列 7,213 萬元，每部影片最高補助 300 萬元，累計補助 50 部以上作品，去年補助電影《道降：粽邪 2》，劇中阿姆坪舊湖濱飯店已成為恐怖片熱門拍攝場景。

1/24 《熱帶魚》在公視播出，文英阿姨的經典罵人台詞卻被消音，陳玉勳氣到怒批：「就這麼粗糙地任意把人家的台詞消音嗎？這是公視耶！不是該有點文化素養嗎？我真的傻眼！不尊重創作者，也該尊重一下過世的文英阿姨好嗎？」在陳玉勳公開批評後，公視謝罪並說明原因，並表示日後會重播沒有消音的版本。

1/25 台灣電影《無聲》昨（24）日在第 51 屆印度國際影展獲獎，柯貞年獲頒最佳導演銀孔雀獎；劉子鉦則拿下最佳男演員銀孔雀獎，成為首位獲得該影展影帝的台灣人，也是繼張學友、段奕宏之後的第三位華人。

1/27 王振愷所著《大井頭放電影：臺南全美戲院》獲總統蔡英文推薦。

1/27 導演王逸帆執導的《伏魔殿》登上西班牙錫切斯奇幻影展。

1/27 《我沒有談的那場戀愛》今（27）日舉行首場公開試片。2 月 10 日在台上映。

1/27 電影長片《陽光普照》、短片《箱子》、動畫《山川壯麗》角逐「奧斯卡金像獎最佳國際影片」「奧斯卡金像獎最佳實境短片」「奧斯卡金像獎動畫短片獎」入圍名單。文化內容策進院（文策院）為入選 3 組團隊規劃國際媒體行銷。

1/28 雲林縣斗六市原本唯一電影院中華影城去



《我沒有談的那場戀愛》劇照，圖片提供：南人電影有限公司

年 3 月熄燈，歷經近 1 年空窗期，中華影城舊址去年底動工整修，並掛上環球、中華影城招牌；據了解，影城已申請無障礙、消防安檢，盼趕在春節前能營業。

1/28 文化部今（28）日發布新聞稿宣布，政務次長彭俊亨將於 2 月 1 日卸任，轉赴學界任職。彭俊亨亦兼任國家電影中心董事長；兼任台灣生活美學基金會董事長，協助營運台灣當代文化實驗場。

1/29 甲上娛樂總經理許詩璟受訪表示，將引進宮崎駿創立的「吉卜力工作室」21 部作品，在 3 年內讓台灣影迷重新回味。

2月

2/1 台灣邁入 5G 時代後，中華電信吹起「多合一」串流方案「全享包」，為 MOD 歷來最大降幅。

2/1 電影《乘風》出品商 BNB GLOBAL GROUP，涉嫌以保證獲利及還本為口號，未經核准發行公司債，涉犯銀行法遭起訴檢方調查。

2/3 《角頭一浪流連》延續前作傳統，今（3）晚在西門町封街舉辦紅毯首映會。《角頭一浪流連》2 月 5 日上映。



《角頭一浪流連》劇照，圖片提供：巧克麗娛樂股份有限公司

2/4 台中「日日新戲院」去年 11 月以 2.3 億元賣掉，拆算每建坪單價僅 6 萬元出頭。其於 1958 年興建完成，當時名為「中華戲院」，以演布袋戲為主；1960 年更名為「新舞臺戲院」，除表演歌仔戲外，也表演電台歌唱節目以及播放二輪電影；1967 年更名為「日日新戲院」，專門播放國片與洋片。1989 年則將建物改建為 6 層樓，從 1 個廳增至 5 個廳，1997 年 7 月又改建為 10 層樓「電影主題大樓」，是當時全國唯一領取合法建築執照的超高電影大樓。

2/4 法國駐台代表公孫孟 3 日頒授台灣導演李安「法國國家榮譽軍團騎士勳章」，以表彰他在電影文化的傑出成就。

2/4 導演鈕承澤被控性侵案，一審二審皆被依強制性交罪判刑 4 年，已上訴三審。高等法院

今天下午開庭訊問鈕承澤，以決定是否將他被限制出境、出海的強制處分延長 8 個月。

2/4 《跟你老婆去旅行》今（4）晚首映。2 月 10 日全台上映。

2/4 彰化台灣大戲院在睽違 9 個多月後，即將於明（5）日恢復營業，放映欄也已掛出上映的電影海報，準備衝刺農曆春節檔期。

2/4 高雄市電影館策辦「電影美學教育」系列輔助教材，即日起正式上線，提供國小教師申請及自主開課，電影館同時公布一系列「種子教師培訓營」。

2/5 有初代「玉女偶像掌門人」稱號的沈雁（周美麟），今（5）日驚傳在美辭世。

2/6 熄燈 11 個月，雲林縣斗六市環球·中華影城今（6）天上午重新開幕。高姓業者說，影城內裝全部改裝。

2/6 受疫情影響，桃園市中源戲院、民和戲院等二輪戲院申請停業、歇業。

2/7 蔣榮宗以《Ama's Momento》（阿嬤的夢想）配樂奪「倫敦城市電影獎」的最佳作曲人。

2/8 《男兒王》今（8）晚舉行首映會。2 月 10 日在台上映。

2/9 電影《無聲》日前於中華電信 MOD 上架。文案引發網友質疑。

2/9 《我沒有談的那場戀愛》明（10）日小年夜正式在台上映。

2/9 日本大阪亞洲電影節公布片單，《綠色牢籠》入選該影展「獨立論壇」（Indie Forum）」單元。本片將於 3 月 2 日進行影片發行募資。

2/9 勞動部勞動基準諮詢會今（9）日召開，討論勞基法第 84 條之 1（責任制）新增 3 類工作者，包括：電影片製作業拍攝現場工作勞工、不動產估價師及估價助理和司法院特種車輛駕駛。諮詢委員對於電影片製作業拍攝現場工作勞工有受僱、承攬等疑義，必須待釐清後補件再討論。

2/10 第 93 屆奧斯卡金像獎今（10）日公布包括最佳國際影片初選短名單，台片《陽光普照》順利進入「最佳國際電影」初選 15 強。第 93 屆奧斯卡頒獎典禮將於台灣時間 4 月 26 日舉行。

2/14 被控性侵女劇組人員的鈕承澤，高等法院維持台北地院判決，依強制性交罪判 4 年徒刑，現由最高法院審理中；本月 8 日裁定他於明（15）日起繼續境管 8 個月。

2/17 蔡明亮執導的全球首部華語 VR 電影長片《家在蘭若寺》，在文化部駐日台灣文化中心與日本藝術公社合作下於日本首映。

2/18 大慕影藝執行長林昱伶透露，今（2021）年預計啟動的四部影視新作，包括將於 6 月底開拍的《人選之人—造浪者》，《做工的人》也將推出電影版，《我們與惡的距離 2》則於去年底開拍，以及台版《梨泰院 Class》。

2/19 台灣大以 5G 技術支援在西門紅樓舉辦的《天橋上的魔術師》VR 展，展期自 2 月 20 日至 3 月 1 日。

2/23 華威台中影城今（23）日發出公告，將於 2021 年 2 月 28 日營業日後結束營業。

2/23 《我沒有談的那場戀愛》導演之一許智彥執導的 VR 電影《舊家》，在日本 Beyond the Frame 影展奪下「最佳 VR 大賞」，現於高雄駁二「VR 體感劇院」上映中。

2/23 華威台中影城今（23）日公告，3 月 1 日起暫停營業，全面改裝，將原有 6 個影廳擴增為 10 個，預計 7 月完成改裝工程。

2/24 犯罪懸疑電影《複身犯》昨（23）晚在高雄舉辦首映會。週五在台上映。

2/25 二二八中樞紀念儀式移師高雄市立歷史博物館舉辦，高雄市文化局、史博館、電影館、

駁二藝術特區也都辦理相關講座、展覽與紀念活動。

2/25 桃園市中壢威尼斯影城雖受疫情影響，去年業績掉了7、8成，仍加碼投資6千多萬元，重新裝潢3樓影廳座椅、音響，打造全新影廳，將於明（26）日開幕啟用。

2/25 台灣新銳導演王逸帆執導的《伏魔殿》今（25）日舉辦首映會，2月26日全台院線上映。

2/26 第27屆「Slamdance影展」今早公布得獎名單，由新銳導演王凱民執導的《安眠旅舍》奪最佳影片、觀眾票選獎，黃騰浩也拿下最佳演出。

2/27 七十歲港星吳孟達今（27）日因肝癌過世。

3月

3/2 《打噴嚏》製片翔聲國際公司獲文化內容策進院補助經費和新北市政府行政協助，砸3千萬搭實景棚，是台灣第一個專為影視拍攝設計搭建的「拍醫院」實景棚，今（2）日於新北市深坑落成。未來會開放租借，供國內影視產業的場景需求使用。

3/2 新媒體暨影視音發展協會（NMEA）今宣布發起「Project X」計畫，倡議推動台灣內容產業投資控股，讓大型資本投入發展台灣影視、音樂、遊戲等全方位的內容創作，並提出「資本化、數位化、全球化、在地化」等四大發展方向。

3/4 音樂紀錄電影《聽見臺灣》昨（3）入選2021年香港電影節；該片5日在台上映。

3/4 斥資近10億元的羅東轉運站動土，預計2023年完工。新轉運站分站體、商場兩個部分，站體為地上、地下均為2層樓的建築；地上3樓至7樓的商業設施，規劃由BOT方式引資，投入百貨、電影院等商業設施。

3/4 第16屆大阪亞洲影展將在5日登場，今年有6部台灣新片獲選參展，駐日本代表處台灣文化中心首次與影展合作線上播放《燒肉粽》和《關公大戰外星人》，兩部經典片都是首次在國外上映。

3/5 台北電影節宣布，由導演易智言接任李屏賓成為新任主席。

3/6 人氣BL漫畫《鳴鳥不飛》去年透過電影《鳴鳥不飛：烏雲密布》登上大銀幕，以超越700萬的票房成為台灣影史最賣座BL動畫電影。時隔一年，製作團隊推出動畫新作《鳴鳥不飛：Don't stay gold》，台灣成為全球唯一院線上映的國家。

3/7 曾入圍金馬獎最佳視覺效果獎的砌禾數位動畫公司，發現旗下合成師擅自重製視聽作品並上傳至個人雲端硬碟，對合成師提起刑事告訴。但士林地院認為，砌禾數位動畫未依規定於6個月內提告，即使只是晚了1天，仍依法判決全案公訴不受理；可上訴。

3/9 藝人澎恰恰因拍電影負債2.4億，近期努力接通告還錢。

3/10 文化部去年推出文創產業青年貸款政策，



《削瘦的靈魂》劇照，圖片提供：目宿媒體股份有限公司

針對20至45歲且事業成立未滿5年的文創產業負責人，提供最高1800萬貸款及5年利息補貼，今加碼推出「沒有年齡限制、不分企業規模大小」的「加強文化創意產業升級轉型貸款專案」，由文化部與信保基金合作，提供最高20億專屬文創產業的信用保證，並由文策院提供最長5年利息補貼，協助文創業者解決資金融通問題。

3/10 《揭大歡喜》今（10）晚重返取景的台中市舉辦首映，週五（12）在台上映。

3/11 文化部在行政院院會報告「國片振興與輔導成果」，去年整體國片觀影人次達381萬人次、國片總票房達8.77億元，以及國片票房市占率達17.02%，突破往年新高。

3/11 據外媒《CNBC》消息，YouTube官方透露，隨著疫情加劇，網路電視服務出現了大幅成長。2020年12月，有1.2億美國人在電視螢幕觀看YouTube，相比年初3月的1億人亦有所上升。

3/11 台灣最具爭議的小說家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》，今晚於光點華山電影館舉辦首映會；將於3月19日正式在台上映。

3/12 台南全美戲院今起2個月不掛電影看板，改掛長約16.4米、高5.5米手繪巨幅《全球抗疫》看板，由國寶級電影手繪看板大師顏振發親手繪製。

3/13 郭珍弟執導的《期末考》昨（12）日獲選

布宜諾斯艾利斯國際獨立影展（BAFICI）競賽片。

3/15 公視《未完成的任務：現代臺灣締造者》最後一集〈談判國家隊〉，創下台灣媒體首例遠赴瑞士日內瓦採訪拍攝「世界貿易組織」WTO 總部，第一手拍攝到 2002 年代表團簽下的入會議定書。

3/15 奧斯卡入圍公布，獲選最佳國際電影初選 15 強的《陽光普照》，可惜最終無緣進入正式入圍名單。

3/17 《愛·殺》今（17）晚首映，週五（19）在台上映。

3/20 「西南偏南影展」（SXSW）其中「虛擬劇場」項目「評審團獎」最大獎殊榮，由黃心健的新作《輪迴》上集獲得。

3/23 基隆市唯一電影院、位於信一路麗榮皇冠大樓的秀泰影城整修後開幕。

3/23 導演朱家麟執導的國片《杏林醫院》在 2020 年最後一天上映後，負評不斷，即使如此，最後仍賣出了 3000 萬的票房，更在本月 20 日上架串流平台 Netflix，上映 3 天意外居第 1 名，並再度掀起負評。

3/24 曾入圍金鐘戲劇節目導演獎的李權洋，最新紀錄片作品《有時》今（24）舉行首映會。

3/24 喜滿客影城絕色店首次大規模全面升級改裝，更力邀知名作詞人方文山策展，布展 6 座微型世界景觀模型，打造出「精靈世界」。

3/26 《當男人戀愛時》今天至周日推出口碑場，4 月 1 日正式上映。

3/26 第一屆影視聽傑出工作者頒獎典禮今舉行，「楊士琪紀念獎」由鍾孟宏導演獲得；「2020 年最佳新導演獎」為廖明毅導演；「終身貢獻獎」頒予資深攝影師林贊庭先生；「年度影視傑出工作者獎」為動作導演楊志龍。

3/26 YouTube 網紅「Cat 紙袋人」去（2020）年 6 月拍片教導民眾捷運逃票，台北地檢署日前依涉煽惑他人犯罪，予其緩起訴，條件是得上繳國庫 5 萬元，但「Cat 紙袋人」又被控將戲院逃票過程直播上網，台北地檢署今依無故侵入他人建築物罪嫌將他起訴。

3/26 去（2020）年金馬獎勇奪影帝后的莫子儀和陳淑芬，今再獲台灣影評人協會最佳男女主角肯定。

3/28 《男人與他的海》今（28）日與台達電子文教基金會聯合舉辦公益首映會；將於 4 月 1 日上映。

3/29 文策院與「推手影業」共同投資的「伯樂影業」於今（29）舉辦記者會，公布 7 部電影製作計畫。

4月

4/2 導演郭珍弟執導的新片《期末考》，今入選美國西雅圖國際影展「亞洲十字路口」觀摩影片，將於 4 月 8 日舉行北美首映。



《期末考》劇照，圖片提供：花千樹電影有限公司

4/3 富邦人壽以權利金 78 億餘元，取得高雄市「捷運凹子底站旁商業區開發案」（舊龍華國小）70 年地上權開發權利，預計再投資 200 億元，規劃樓高 48 層複合式商業百貨大樓，設置商場、辦公室、健身休閒中心、水族館、旅館、電影院、多功能展演廳等，即將於近期內動工。

4/5 台灣紀錄片導演黃胤毓執導的《綠色牢籠》，不受新冠肺炎疫情影響，搶先在日本沖繩上映，成功衝出亮眼票房，滿座率更高達 8 成，其中有 7 成是女性觀眾；日前再傳出好消息，入圍瑞士真實影展的國際競賽長片單元（Visions du Réel International Feature Film Competition），角逐最佳長片殊榮。

4/6 英國電影金像獎（BAFTA）公布終身成就獎將頒發給導演李安，他也成為獲得此榮譽的第一位華人導演。

4/7 國家人權博物館每年 4 月 7 日舉辦的言論自由日特展，今年以「剪出來的電影史」為題，邀請以著作《毋甘願的電影史：曾經，台灣有個好萊塢》獲 2020 年金典獎的蘇致亨擔任策展人，聚焦電影檢查制度，連結文化部影視局、國家影視聽中心，將過去電影檢查制度做全盤的研究及整理。特展即日起在景美人權園區展至 12 月 12 日。

4/9 大愛電視電影《等一個人》今首映。



《聽見歌 再唱》劇照，圖片提供：十三月股份有限公司

4/10「高雄人」出品電影《聽見歌 再唱》4月16日將正式上映，今（10）在高雄舉行首映會，高雄市政府副市長史哲也帶領桃源區布農族部落一百多位族人共襄盛舉。

4/12 公視台語台全新戲劇品牌「台語有影」，今年推出由周美玲編劇執導的電視電影《弓蕉園的秘密》，今（12）在光點華山舉辦特映會。

4/12 英國電影金像獎（BAFTA）今（12）日舉行頒獎典禮，終身成就獎頒予「台灣之光」導演李安。

4/13 海樂影業今年首季營收0.3億元，較去年同期成長3.53倍，主要係受惠於《杏林醫院》在全台票房開出亮麗的成績單及Netflix的版權收入。

4/13 去（2020）年奪下金馬獎五項大獎的電影《消失的情人節》近日意外引發討論，遭批評劇中男主角的行徑「根本是變態」，導演陳

玉勳昨（12）日於粉絲專頁「奔放小勳」發文回應。

4/16 林冲病後首度露面，出席《我的鑽石人生》回憶錄新書會與電影特映會。

4/16 電影《聽見歌 再唱》在台上映。

4/17 文化部去年去函新北市政府，希望將協拍中心空間回歸讓國影中心使用，遭新北市議員批評，部長李永得今天表示，國影中心轉型行政法人以後，員工人數增加，且要擴增修復空間，未來會提出回饋方案，提供新北市民特別優惠。

4/17 花旗集團（台灣）15日宣布，將退出全球13國包括台灣的消費金融事業市場，不少網友擔心為了威秀影城電影的信用卡優惠恐遭取消。威秀影城16日公告說明，相關優惠「照常提供」。

4/21「公視紀實」系列紀錄片《為寂寞在唱歌》今（21）舉行首映會。

4/23 公視台語台電視電影《討債女王》今舉辦特映會。

4/23「2021 新北市紀錄片獎」評審團隊今（23）揭曉12部優選影片，各頒發1萬美元（約新台幣28萬3600元）拍片基金，12位得獎者中有2位外國人。

4/24 28歲符姓婦人昨日和先生到西門町商圈看電影，期間以手機錄製電影《名偵探柯南：緋色的彈丸》片段；警方據報將符女逮捕，她認為僅錄片段是為紀念慶生。影片代理商堅持提告，全案依違反著作權法函送偵辦。

4/27 動畫電影《魔法阿媽》預計今年夏天於全台戲院上映，同時也與文策院合作，陸續啟動IP貼圖上架等計畫。

4/29 國內「號稱」台灣開發的追劇神器TvPay非法影視平台，嚴重侵害著作權，價值超過4億8000萬元。刑事局電信警察大隊據報追查，月初查獲隱身在新北市中和區一棟商辦大樓的公司，逮捕蕭姓負責人與旗下程式軟體工程師等7人送辦。

4/30 第12屆台灣國際紀錄片影展（TIDF）揭幕，開幕片選映《理大圍城》。第12屆TIDF至5月9日在台北新光影城、光點華山電影館、空總臺灣當代文化實驗場舉辦。

5月

5/2 詩人管管跌倒後昏迷不醒，今（2）日逝世，享耆壽九十二歲。管管一生精采，不只是詩人作家與畫家，還是編劇家與演員。曾演出電影電視節目30多部，亦出演《暑假作業》。

5/4 第23屆台北電影節形象廣告《回家》發布暨影展大使媒體見面會。

5/7 阿里山林業鐵路及文化資產管理處去（2020）年拍攝首支形象影片《林鐵之心》獲得第3屆英國倫敦世界電影節短片類金選獎、第6屆美國繆思創意獎影像紀錄片類金獎、第54屆美國休士頓國際影展短片紀錄片類金獎等3項大獎。

5/9 紀錄片《綠色牢籠》在母親節當天，來到礦坑城市九份的昇平戲院舉辦特映，邀請幫助電影拍攝的礦坑專家張偉郎、成立猴硐礦工文史館的退休老礦工周朝南、毛振飛等人前來觀賞電影。本片將於5月14日在台上映，

5/10 同志愛情短片《癡情馬殺雞》今（10）日舉行首映會，將於5月12日上映，。

5/11 防疫指揮中心緊急舉行記者會，陳時中表示，電影院、KTV按規定要100人以下，否則就要梅花座、戴口罩、有隔板等，也就是應有社交距離和人流管制，若做不到就停止營業。台北市政府表示，電影院限百人以內、採梅花座，親子館活動也限百人，大眾運輸工具全面禁止飲食，比照中央規定禁止醫院探病探視，直飲台全面停用。

5/11 第 23 屆台北電影節揭曉本屆台北電影獎卓越貢獻獎得主，為資深的電影文化推手黃建業。

5/12 本土個案暴增，威秀影城發布退票公告：「依衛福部疾病管制署發佈升級疫情警戒標準第二級，威秀影城於 5 月 12 日（三）至 6 月 8 日（二）影城以梅花座形式安排座位且單場不超過 100 人，影廳內全面禁止飲食及全面實施影廳清潔與消毒，敬請顧客配合配戴口罩觀影。」

5/12 原定今（12）日上映的《靈語》，因疫情告急緊急宣布自明日起停演，延期再重新推出。

5/14 繼恐怖國片《靈語》緊急撤檔後，已延期超過 1 年的好萊塢大片《玩命關頭 9》也再次延期。

5/14 文化部今（14）日公布新的藝文補助方案，公告「藝文事業營運損失補助專案申請」辦法，針對「表演藝術展演」「流行音樂演出」「電影國片商業映演」3 大類別提供即時補助。補助額度以新台幣 250 萬元為上限。

5/15 行政院今日宣布雙北市升級 3 級防疫措施，包含電影院、展覽館等至 5 月 28 日前封閉。文化部表示，將儘速啟動藝文紓困 3.0。威秀、美麗華、秀泰、國賓、喜樂時代等戲院，都於第一時間發布雙北影城停業公告，晚間更有包括桃園、基隆、花蓮等地戲院也都陸續宣布停業，其他地區雖有戲院營業，但售票狀況不佳，幾部上映中電影的票房慘不忍睹。

5/15 台北市電影委員會今宣布啟動「第三階段

防疫計畫」，呼籲劇組暫時停止拍攝工作至 5 月 28 日，如需拍攝之劇組，也務必要落實防疫實名制、戴口罩、噴灑酒精措施。

5/17 針對文化部緊急補助專案，藝文界反應，未能全面涵蓋各類型藝文產業、缺乏個人工作者申請管道。

5/17 埔里鎮唯一的電影院山明影城決定即日起暫停營業。

5/17 《山中森林》原定 5 月底殺青，導演姜寧毅然決定停止拍攝，並表示雖然停拍一天損失幾十萬，停十幾天就要損失 500 萬以上，但為了劇組人員及演員的健康，還是得避免與人群接觸，造成防疫破口。

5/19 疫情指揮中心宣布，全國疫情警戒提升至第三級，全台電影業暫停營業。

5/19 《一家之主》原定 6 月 11 日端午假期在台上映，昨宣布延期。

5/21 易智言執導、李烈監製，耗資上億、耗時 10 年完成的動畫《廢棄之城》，今入圍法國安錫國際動畫影展「另類長片競賽」單元。

5/25 曾演出《嘆煙花》《黑金》等電影的資深女星李玉芬傳出在上月 26 日病逝。

5/25 全台三級警戒，全民非必要不外出下，帶動中華電信 MOD 與 OTT 平台 Hami Video 驚人流量，中華電信指出，MOD 的頻道大幅成長 30%，收視也遽增近 3 成，其中兒童類影片更暴增近 45%，電影類亦攀升超過 40%。



《廢棄之城》劇照，圖片提供：影一製作所股份有限公司

5/25 台片《期末考》原定下週上映，因本土疫情依然嚴峻，今（25）宣布將延至 8 月。

5/27 政院經主計總處、國發會等跨部會盤點，紓困 4.0 將以各產業的營業額受衝擊程度來評估補助標準，而不是以行業別來評估。

5/28 遠傳 friDay 影音用戶的收視內容分析，電影類收視人數成長 1 倍最高，其次包括綜藝類、動漫類的影音內容皆有逾 5 成的成長。

5/28 李烈於 2007 年成立的「影一製作公司」，宣布由張承中取代李烈接下總經理一職。

5/29 原定於 6 月 24 日舉行的「第 23 屆台北電影節」宣布，將延後至 9 月 23 日至 10 月 7 日舉辦。

6
月

6/2 導演林龍吟的劇情長片《蚵豐村》入圍馬

德里電影節官方競賽單元，寫下台灣電影首度入圍馬德里電影節官方競賽單元的紀錄。

6/3 第 74 屆坎城影展今公布正式入圍片單，台灣參與聯合製作的電影《金錢男孩 MONEY-BOYS》入圍「一種注目」競賽單元，將於影展期間進行世界首映。

6/5 雪菲爾國際紀錄片影展（Sheffield Doc / Fest），今年首度推出台灣專題「台灣專題：翻／返記憶」（Memory Revisited: Focus Taiwan），以實體及線上方式放映 7 部不同類型及年代的作品。

6/7 「藝文紓困 4.0」開放自然人補助申請的期限至 7 月 12 日止，但事業補助申請截止日則可到 8 月 31 日止。

6/7 桃園協拍中心指出，因疫情影響，上月 16 日以來陸續接到包括電影、電視劇及短片等 15 個劇組通知延期拍攝；還有 8 個劇組申請延期場勘。



《月老》劇照，圖片提供：麻吉砥加電影有限公司

6/9 第 23 屆義大利烏迪內遠東國際影展公布競賽片，包括《角頭一浪流連》《當男人戀愛時》《親愛的房客》《消失的情人節》等 4 部台灣電影入選，《角》片導演姜瑞智角逐新導演「白桑獎」。

6/11 《嗨！神獸》入圍首爾九老兒童國際影展競賽單元，角逐最佳劇情片大獎，同時也入選南韓最負盛名的釜山國際兒童暨青少年影展「亞洲大觀單元」。

6/12 賴孟傑執導的《地下弑》獲選義大利烏迪內遠東國際影展創投，是入選 10 個企劃案中唯一的台灣導演。第 23 屆義大利烏迪內遠東國際影展創投，將從 6 月 30 日至 7 月 2 日展開。

6/15 《月老》確定將於 7 月 8 日擔任韓國富川國際奇幻影展開幕片；《詭扯》則入圍競賽片。

6/15 立法院臨時會今（15）日審查紓困 4.0 特別預算案，立委葉毓蘭、林思銘、鄭正鈴及李德維聯名提案刪減文化部所編列補助費中的 3 億 9047 萬 5000 元。

6/17 myVideo 指出，上半年用戶月均活躍率、總累積觀看次數皆比去年同期成長超過 5 成，而根據「2021 上半年 myVideo 影視觀看排行榜」，台劇表現亮眼，電影《怪胎》與戲劇《火神的眼淚》分別摘下電影和戲劇榜冠軍，《鬼滅之刃》則穩拿動漫榜排行榜冠軍。

6/18 日新戲院、南門市場等參與了近年的北市危老改建計畫。統計至今年 5 月底，北市已受理申請重建計畫 704 件。

6/20 行政院開會討論三級下「微解封」計畫，產業必須符合 4 條件，由主管單位及業者提出防疫計畫，逐步解封營業；包括電影院、圖書館、會展場館等有望列入。但確診數仍較多地區，可能仍無法實施。

6/20 三級期間受影響延期的好萊塢大片，目前也在等待戲院重開，昨在洛杉磯首映的《玩命關頭 9》宣布新檔期，暫定 7 月 21 日在台上映，而在北美賣出疫情以來最高票房的《噤界 II》則先定檔 6 月 30 日。

6/21 中央流行疫情指揮官陳時中表示，預計不會朝向縣市解封，但對電影院、展覽場館等低風險場域將降低防疫嚴格度。

6/23 去年疫情使觀光客銳減，再加上電影院這種封閉性大型娛樂場所開開停停，西門町徒步區產生商圈萎縮、店面空置的現象，降租幅度逾 3 成。

6/23 中央流行疫情指揮中心宣布全國維持 3 級警戒至 7 月 12 日，電影院、圖書館、健身場所維持關閉，餐飲限外帶。

6/24 第 18 屆亞洲電影節主辦單位「羅伯布列森電影論壇」昨（23）日公布，導演張作驥執導的《那個我最親愛的陌生人》獲得「最佳影片獎」。

6/29 瑞陞公司負責人、導演曾禎為籌措電影《為你存在的每一天》後製成本，向妙天禪師

投資的「美麗寶島育樂開發股份有限公司」借款 2 千萬元，不料疫情肆虐，票房大受影響、還不出錢來被告。瑞陞公司辯稱該款項是妙天禪師投資，新北地院法官仍判決須返還 2 千萬元，可上訴。

6/29 《臺灣三部曲》受疫情影響，先前已宣布將從原定 8 月的開拍時間延後至 10 月，今又傳出劇組將停工 1 個月。部分員工、廠商被積欠薪水款項，現在停工，「導演希望把累積的問題解決之後再談復工」。

6/30 根據 NCC 數據，衛星頻道自製、新播時數皆下降，108 年本國製自製節目有 8528 小時，109 年變 7719 小時；至於新播時數部分，108 年有 3915 小時、109 年有 3495 小時；電影新播方面 108 年是 888 小時、109 年是 597 小時。不過綜藝、其他方面則有提升。

7月

7/2 吉時娛樂 9 年前與林政德簽約打算拍攝《Young Guns》真人版電影或電視劇，但因簽約後 3 年半仍未開拍，林依據合約發函收回授權，吉時娛樂打官司向林求償 735 萬元；一審判林應賠償 517 萬元，二審智慧財產法院逆轉改判林免賠；最高法院日前駁回上訴。

7/5 由 Ott/Vod 隨選影音觀測站統計出 2021 上半年台灣區電影積分排行榜，前 3 名全是國片。

7/7 CATCHPLAY+ 公布今年上半年電影及戲劇流量排行榜，《天能》稱霸電影榜榜首，《消

失的情人節》《無聲》皆位居前 5 名。戲劇榜方面則有《進擊的巨人》《鬼滅之刃》《咒術迴戰》動畫稱霸前 10。

7/8 電影《嗨！神獸》童星白潤音在首爾九老兒童國際影展勇奪「最佳男主角」獎。

7/8 中央流行疫情指揮中心宣布，三級延長微解封新措施將在 13 日起上路，戶外風景區、室內電影院等場館，根據根據指揮中心規定開放。電影院採實聯制梅花座，建議採預售票；所有場館暫停穿戴、互動、觸控式設施；場館內除餐廳外，禁止飲食。

7/8 《月老》今（8）受邀擔任南韓富川國際奇幻影展（BIFAN）開幕片。

7/9 中央流行疫情指揮中心昨宣布「微解封」政策，立法院國民黨團今開記者會痛批，電影院、健身房能解封，劇場、課輔班卻不能去，指邏輯混亂。

7/9 新北市政府表示，全市 15 家電影院維持暫停營業，博物館、藝文園區僅開放戶外空間。金門縣政府決定電影院以預售票方式銷售，座位應採梅花座或間隔座。

7/10 宜蘭縣政府昨宣布博物館電影院依照文化部指引實施，縣府建議業者透過分廳、縮短營業時間、縮減播映場次等管制人流。桃園市政府宣布，三級警戒未結束前，不開放電影院營運。

7/11 雲林縣政府新聞處表示，電影業者須提出防疫計畫書，確認符合人數控管、採梅花座、禁止電影院室內戶外及等候區飲食等指引，才

會同意營運。

7/12 資深演員高振鵬本月 5 日晚間在睡夢中安詳辭世，享耆壽九十一歲。

7/12 台北市政府觀傳局長劉奕霆今（12）說明北市電影院解封指引，觀眾須全程配戴口罩、全面禁止飲食，座位應採梅花座或間隔座，每廳進場上限 100 人，若是總廳數 12 廳以下業者同時段可開放 3 影廳，超過的影院則同時開放廳數不得超過 1/4，另也避免提供穿戴裝置、進場前及散場後都須清消。

台中市新聞局指出，台中市 15 間電影院明起恢復營業，但將請業者管控每場次開放 99 人以下進場觀看，須梅花座及全程配戴口罩觀賞外，全面禁止飲食。

7/12 《詭扯》入選富川國際奇幻影展競賽片，與導演許富翔透過視訊進行映後座談。

7/13 法國坎城影展市場展 Cannes XR 單元頒獎，黃心健以新作《輪迴》上集奪下本屆最佳 VR 故事（Best VR Story）大獎，也是首部獲此重要獎項的台灣原生 VR 作品。

7/15 《彭博》指出，台灣零售業、餐飲業這 2 個月受到打擊，這些行業雇傭了經濟約 20% 的勞工，但目前的限制狀態使得百貨公司、電影院、熱門餐廳等處所門可羅雀，與世界其他主要城市正在重新開放形成鮮明對比。First Capital Management 經濟學家 Liu Cheng-yu 表示，內用餐廳的收入減少了約 70%、百貨公司銷售額則下降約 60%。

7/15 《詭扯》今（15）日在第 25 屆南韓富川國際奇幻影展奪「評審團大獎」（Jury's



《詭扯》劇照。圖片提供：良人行影業有限公司

Choice），成為首部獲得該獎的台片。

7/16 勞動部勞動條件及就業平等司長黃維琛指出，「微解封」對部分業別有催生復甦的幫助，如有電影院在宣布微解封後即撤回減班休息實施。先前減班休息實施平均高達月休 13 天到 16 天，現在則平均為 9 到 12 天。

7/18 《返校》2019 年甫上映便備受熱議，日前日本放送協會（NHK）在電視上介紹這部電影。

7/19 台北影音節目製作商業同業公會總幹事蔡富認為，紓困 4.0 啟動迄今，以「藝文表演」為主，對於「戲劇」「電影」等運營、製作未有關切；且紓困雖說認定從寬，但只聽說個人收到紓困補助，未聽聞業者收到審核通過的通知。

7/20 2021 台北金馬影展今（20）日曝光「金

馬 58」主視覺海報，本屆邀請劉耕名導演擔任視覺總監，並率領 Bito 團隊以電影鏡頭為靈感的「重新對焦，調整和世界的距離」視覺主題，操刀設計動態主視覺。

7/20 ATT 今年將首次跨足電影市場，首家影城也將落腳於大直 ATT e Life。

7/20 西班牙第 15 屆「L.E.V. 數位藝術節 15 周年紀念展」中，黃心健個展「記憶的門戶」（Un Portal a la Memoria），成為本屆藝術節唯一展示的 VR 作品。

7/21 《廢棄之城》入選紐約亞洲電影節「突破框架最佳電影獎」競賽單元。

7/24 威秀、新光等連鎖影城表示防疫政策維持不變，包括全面禁止飲食、採取梅花座等。電



《青春弒戀》劇照，圖片提供：長蘇有限公司

影檔期部分，延檔多時的《玩命關頭 9》原定本月 28 日上映，但因仍有戲院未開放，順延至 8 月 11 日上映，本月 30 日則有《淘寶少年》《叢林奇航》等在台上映。

7/24 第 23 屆台北電影節因疫情緣故延至 9 月 23 日舉行，昨公布全球新銳導演片單。

7/24 金門縣政府今（24）宣布電影院開放現場售票，座位採梅花座或間隔座。

7/24 新北市政府今（24）於防疫記者會宣布相關場域最新指引，轄內 15 家電影院 27 日起將有條件開放，包括員工要有陰性證明、開放廳室 5 成、每廳上限人數 50 人，落實防疫才能營業。

7/26 新竹縣府表示年底將引進全縣首座百貨商場及 5 星級電影院，將帶來上千個就業機會。

7/26 第 78 屆威尼斯影展公布入圍名單，《瀑

布》以及《良夜不能留》分別入圍地平線競賽、非競賽單元。另高雄市電影館「高雄 VR FILM LAB」計畫出品的《輪迴》《喚說其語 Ep.2 庫桑達》《霧中》三部 VR 作品，躋身 VR 最高殿堂威尼斯影展，創下歷年入選最佳紀錄。

7/28 2021 台北電影獎頒獎典禮原訂 7 月 10 日舉行，受疫情影響延期，昨（27）正式宣布延後至 10 月 9 日在三立電視台舉行。

7/29 《青春弒戀》入選第 46 屆多倫多影展「當代電影世界單元」。

7/31 《當男人戀愛時》自 4 月 1 日上映，歷經疫情三級警戒，全台電影院關閉兩個月後「微解封」再度回歸，至今票房突破 4 億 520 萬，穩坐 2021 年台灣票房冠軍。

7/31 新北市政府加強城市行銷，自 7 月起，將原由文化局負責的新北市協助影視拍攝與發展中心業務移交新聞局。

8月

8/4 台南市全美戲院宣布將於 6 日重新開幕，同時發表新書《大井頭畫海報：顏振發與電影手繪看板》，記錄電影看板國寶級繪師 50 年的職人生涯。

8/5 位於新北市新莊區的國家影視廳中心今年 4 月底完工，由新北市政府交棒給文化部及國家電影及視聽文化中心營運。國家影視廳中心建築以「時間與空間的蒙太奇」為設計概念，影廳外牆金屬曲面造型象徵電影的未來與科技感，立面遮陽隔柵則象徵時間的流動與雕刻，內部包含 200 人大影廳、50 人小影廳，分別採用 Dolby Atmos 52 聲道及 42 聲道設備。

8/6 文化部追加 10 億「積極性」藝文紓困，符合於我國設立登記或立案的法人及團體，或負責人具我國國籍商號的藝文事業，如視覺藝術、表演藝術、出版產業、電影電視製作等，可針對實體或線上藝文展演、創作能量、人才培力等 3 個補助類別其中之一或整合提出申請。

8/10 台北市觀光傳播局宣布即起至 23 日，北市電影院將不限制使用影廳數量，且放寬入場人數限制，每廳座位數 302 個以下，以 100 人為上限、座位數 303 個以上，以 1/3 為上限，仍維持梅花座、間隔座等。

8/11 行政院規劃推出振興五倍券，未來有可能比照去年三倍券的作法，電商白名單包括兩廳院售票、各大電影院網站、ibon 售票系統、年代售票等。

8/11 荒山亮去年攜手高慧君演出法國電視電影《薑茶的滋味》（*La Saveur du Gingembre*）先前奪下法國影展 French Riviera Film Festival（FRFF）最佳男演員獎項後，今再獲頒羅馬尼亞 Long Story Short 影展（LSS Film Festival）最佳男主角。

8/12 彰化縣政府新聞處長李俊德說，全縣共有 3 家電影院，員林影城已恢復營業，彰化市的台灣大戲院也在昨（11）日起重新營業，彰化大戲院則尚未開放營業。

8/13 去（2020）年因疫情而延後至今年的「第 12 屆兩岸電影展」，確定將於 9 月 4 日至 9 日於台北光點華山電影館、9 月 14 日至 28 日於北京中國電影資料館舉行。

8/13 《地球迷航》今（13）正式宣布集資成功，不僅為紀錄片募集到上映發行資金，更完成全台 2631 所小學的公播帶認領。

8/19 根據文化部統計，去年藝 FUN 券共發出 275 萬份，經費規模經費規模 15.6 億，使用總計為 15.3 億元，使用率超過 9 成 8，民眾使用最多的類型依序為書店及出版業、電影院及表演藝術產業。

8/19 《17 歲的天空》在今年 3 月發起 4K 修復集資計畫，而加入修復計畫的 CATCHPLAY 與三和娛樂也將共同發行本片。

8/20 被譽為「台灣電影教父」的九十一歲國寶級導演李行，今傳出於 8 月 19 日晚間 9 時 55 分，因心肺衰竭病逝於台北，享耆壽九十一歲。

8/20 台片《期末考》受疫情影響，原定 6 月上



《綠色牢籠》劇照，圖片提供：木林電影有限公司

映，延至昨（19）日晚間舉行台北首映。

8/22 盧廣仲演唱的〈刻在我心底的名字〉獲得金曲獎年度歌曲，是繼金馬獎最佳電影原創歌曲後再次奪獎。

8/23 《綠色牢籠》只上映 1 天就面臨全台電影院停業，直到最近疫情趨緩，片商在協調下，宣布將於 9 月 24 日重返銀幕。

8/23 《臺灣三部曲》原定今年 8 月開拍，因疫情影響延至 10 月，不過魏德聖今（23）宣布電影將繼續停工，直到尋求資金到位。

8/24 前國民黨主席馬英九任內涉賤賣中影資產，將 300 多部市值 11 億元國片版權無償奉送，被檢方起訴，今年 10 月即將宣判。黨產會昨日與中影公司簽訂行政和解契約，中影同意當年買賣交易被「低估」9 億 5 千萬元給付給國家，

從國民黨取得的電影版權一併移轉國有，換取黨產會廢止認定附隨組織處分，並不再爭執不當黨產。

8/25 李行 19 日晚間因心肺衰竭病逝，享耆壽九十一歲。兩岸電影交流委員會今（25）透露，家屬決議委請李行生前摯友導演朱延平擔任治喪委員會主委，並由「財團法人中華民國電影事業發展基金會」統籌辦理治喪追思事宜，確定將於 9 月 8 日上午 9:30 於台北第一殯儀館景行廳舉行李行導演追思儀禮。

8/26 中台灣電影中心去年 12 月竣工，今年 6 月完成驗收，正在進行招商作業中，中市新聞局長黃國璋表示，電影中心地上 7 層，其中規劃 6 至 7 樓為動漫主題空間及新創工作室，未來台中市的漫畫博覽會及台中電影節就在中台灣電影中心舉行，預計 2023 年底正式營運。

8/28 加拿大台灣文化節年年吸引數萬民眾參與，這兩年因疫情多轉為線上節目，本屆「電影櫥窗」單元放映多部紀錄片，其中包括《日常對話》。

8/28 台北電影節今（28）公布「XR 全浸界」單元片單，包括《大師狂想曲：蔡明亮》《霧中》《家中的劊子手》《應許之諾》等作品。

8/31 《刻在你心底的名字》繼盧廣仲演唱的主題曲奪金曲、金馬肯定卻陷抄襲風波後，昨再有網友爆料該片編劇瞿友寧也非原創，該片劇本前身《在天堂的路上》的編劇鄭心媚跳出來表示，當初拿了約 10 萬元編劇費用後，卻連編劇都沒掛名。對此瞿友寧表示對方若有委屈願意道歉。

9月

9/3 2021 金馬影展將於 11 月 11 日至 28 日展開，今（3）日公布《青春弒戀》擔任開幕片，閉幕片則是何平花費三年半拍攝台灣電影教父李行的紀錄片《行影·不離》，該片在金馬影展舉辦世界首映。

9/4 「第 12 屆兩岸電影展」為台灣首個疫情鬆綁後的實體影展，今（4）正式揭開序幕。

9/5 《盛夏光年：十五週年 4K 數位修復版》在台上映中。

9/5 時代力量立委王婉諭今在臉書發文表示，根據去年藝 FUN 券的使用比例，「書店及出版

產業」占總額約 60% 為最大宗，其次是「電影業」占總額約 25% 左右，「表演藝術產業」「博物館及地方文化館」「文化資產保存及社區營造產業」各占 7.4%、3% 和 2%，「視覺藝術及工藝創作產業」只占 1%，使用比例相當不平均。

9/6 金馬執委會宣布第 58 屆金馬獎「終身成就獎」頒給攝影師林贊庭和導演蔡揚名。

9/8 導演李行上月 19 日晚間因心肺衰竭病逝。追思儀禮今（8 日）舉行，文化部長李永得頒贈總統褒揚令予李行家屬。

9/9 藝 FUN 券將發行數位 240 萬份、紙本 60 萬份，可使用於藝文展演空間、文創園區、書店、唱片行、樂器行、電影院等。

9/10 本屆總統文化獎揭曉，「文化耕耘獎」得主為李安導演。

9/10 《廢棄之城》入選第 23 屆富川國際動畫影展的長片競賽單元，不僅是此競賽單元唯一入圍的台灣電影，更是睽違 5 年台灣動畫電影再次獲得此影展的入選肯定。

9/10 2021 金穗影展今（10）晚在光點華山電影館正式開幕。

9/13 勞動基準諮詢會討論勞基法第 84 條之 1（俗稱責任制）擬再添 3 類工作者，包括：高雄市政府隨同市長行程專業攝影職工、臨時人員和採訪車駕駛，另還有不動產估價助理、電影片製作業拍攝現場勞工。

9/14 金鐘戲王龍劭華今晚驚傳在高雄八五大樓的日租屋昏倒，救護人員抵達時，已失去生命跡象，享壽六十八歲。



《金錢男孩 MONEYBOYS》劇照，圖片提供：前景娛樂有限公司

9/16 《金錢男孩 MONEYBOYS》入選第 26 屆釜山影展「亞洲電影之窗」。

9/17 黨產會認定中影是國民黨附隨組織，凍結中影全數資產共 118 億元，中影不服提告。由於黨產會與中影簽訂行政和解契約，今台北高等行政法院上午開庭確認本件已成立訴訟上和解。

9/18 第 43 屆金穗獎昨午舉行頒獎典禮，本屆新設的「金穗大獎」花落林佑恩執導的紀錄片《度日》。導演李宜珊的短片《手事業》奪下最佳劇情片、最佳導演，楊麗音也以該片拿下最佳演員。

9/23 第 23 屆台北電影節今（23）起揭幕，《月老》為本屆開幕片。

9/26 導演朱延平 PO 文透露，資深武俠片導演張鵬翼因胃癌於 24 日病逝，享壽八十歲。

9/27 《詭扯》入選香港亞洲電影節「影迷別注」單元。

9/28 文化部宣布，表演場館、電影院即日起開放全座位演出。

9/28 《美國女孩》入圍東京影展「亞洲未來」競賽單元。

9/29 鈕承澤 2018 年 11 月被控性侵電影劇組

一名女工作人員，最高法院今天認定判決無違反法令之處，駁回上訴，全案定讞，鈕承澤遭判刑四年。

10月

10/1 《四樓的天堂》在台北電影節首映，映後 QA 媒體問黃秋生：「近年台灣、香港兩地跑，認為香港有何改變？」黃回：「香港的改變是不敢想，還要想什麼，還能有什麼想法呢？」此時被主持人打斷，黃隨即怒回：「先讓我回答完，尊重一下好嗎，不然就不要問我這題！」主持人立刻道歉。

10/2 第 56 屆金鐘獎今（2）日在國父紀念館舉行。

10/3 2021 高雄電影節因應疫情，首次籌備線上、實體 2 種放映模式，昨（2）正式開賣，線上票券開賣約 30 分鐘突破 1 千張，影展首日票房衝破 60 萬，創下高雄電影節 21 年來首賣票房新紀錄。

10/5 第 58 屆金馬獎今（5）公布入圍名單、年度台灣傑出電影工作者得主頒給質感師陳新發。

10/6 浪凡網路科技公司投資知名理大國際多媒體公司拍攝台灣黑幫電影《角頭 2：王者再起》，理大未依約給付分紅加上賠償利息，欠下 1399 萬多元。經浪凡提告，台北地院日前全額判准；可上訴。

10/6 黃大煒原祕密籌劃拍攝張學良人物電影，

被導演王志伯曝光而提告，台北地檢署今依妨害秘密罪將王志伯起訴。至於王另被控違反著作權法的部分，因電影大綱有數十頁，王只外洩其中的 1 頁，認定未達侵害著作權的程度，被認定罪證不足，予以不起訴。

10/6 南投市碩果僅存的「南投戲院」3 個月前透過文化部「私有老建築保存再生計畫」進行革新、修繕，今日舉辦「百年戲院、風華再現」啟用典禮，正式對外宣布重新開張。

10/6 《鱷魚》今於高雄舉辦首映會。

10/7 《瀑布》經文化部影視及流行音樂產業局召開之甄選會議推薦，將代表我國角逐美國第 94 屆奧斯卡金像獎最佳國際影片。

10/8 曾獲金馬獎及金鐘獎肯定的資深編劇張永祥，今（8）傳出日前在美國洛杉磯於睡夢中過世，享壽九十一歲。

10/8 第 15 屆亞洲電影大獎今在釜山舉行頒獎典禮，並同步線上直播，本屆台灣影人遺憾未拿獎。

10/9 第 23 屆台北電影獎頒獎典禮今晚登場。

10/12 國賓影城今日在臉書公告台北微風國賓影城即將在 10 月 25 日結束營業。

10/12 《青春弒戀》將於 11 月 19 日在台上映，11 月 12 至 14 日提前一週加開口碑場。

10/15 2021 高雄電影節開幕，於 10 月 15 至 31 日舉行，由蔡明亮執導的紀錄短片《良夜不能留》以及《隔離丁尼短片集》擔任雙開幕片。

10/18 金馬執委會宣布本屆「金馬電影大師課」由導演李安三度領軍，親自帶領導演工作坊，邀請名導法蘭西斯·柯波拉（Francis Coppola）、視效團隊威塔數位視效總監大衛·康利（David Conley）與視效指導蓋·威廉斯（Guy Williams）、造型設計大師米蓮娜·卡諾奈洛（Milena Canonero）、李心潔等重量級影人分享。

10/19 秀泰集團加碼投資高雄，除了明年1月在岡山開幕的秀泰生活影城，也將接手MLD台鋁影城，現正重新裝修，今年11月將重新開幕。

10/20 行政院文化部提供210萬元輔導金供未來城市公司（前為約拿戲影電影公司）拍攝電影《哭翻天》，但電影送審未通過，文化部因此提告要求繳回全數輔導金。台北高等行政法院審結，判文化部勝訴；可上訴。

10/22 受到疫情影響，國家人權博物館2021台灣國際人權影展改為線上、實體雙軌並行，10月22日至31日於Giloo紀實影音平台線上舉行主影展，聚落串聯則自即日起至11月30日於全台各地實體放映。

10/22 《瀑布》於10月22至24日上映口碑場，29日正式上映。

10/23 紀錄片《老鷹之手》10月29日將在全台上映，今率先在嘉縣大林萬國戲院舉辦電影院規格播映會及座談會。

10/24 2021高雄電影節國際短片競賽今公布得獎名單。

10/26 台灣藝人陳立農接演金鐘編劇蔡怡芬執

導電影《時光機》，沒想到25日傳出蔡怡芬被中國網民質疑曾發布台獨言論，嗆聲要抵制電影，陳立農也立刻宣布辭演，還發表聲明「堅持一個中國原則」。對此，文化部長李永得今（26）日呼籲演藝人員「看清中國真面貌」。

10/26 新光三越台北天母店的華威天母影城今（26）結束營業，自28日起將由新光三越集團旗下新光影城接續服務。

10/28 2021高雄電影節本屆首推沉浸式影像作品、「線上虛擬展場」「VR頭顯租賃方案」，創下VR頭顯租賃紀錄；高雄市委副书记史哲指出，「元宇宙」帶動VR（虛擬實境）、AR（擴增實境）觀影市場，勢必解構觀影形式。

11月

11/1 新北市觀光旅遊局邀請蕭青陽導演拍攝製作《淡蘭古道三部曲》，最日獲葡萄牙國際觀光電影節（ART & TUR - International Tourism Film Festival）運動與休閒類宣傳片首獎。

11/2 即日起，KTV唱歌不用戴口罩，看電影開放飲食，集會也不受人數限制，八大行業逐步鬆綁開放。

11/2 紀錄片《地球迷航》今（2）在欣欣秀泰首映，5日在台上映。

11/3 勞動部公告勞基法第84條之一（俗稱責任制）核定工作者增添2類，包括「電影片製作業拍攝現場工作之人員」，初估影響人數分別約為4千餘人、2百餘人。



《瀑布》劇照，圖片提供：本地風光電影股份有限公司

11/3 亞洲電視大獎（Asian Television Awards，ATA）日前公布入圍名單，徐麗雯編導《光的孩子》入圍最佳單元劇／電視電影、女主角、男配角、女配角、劇情片導演、原創劇本、主題曲七項大獎，居所有入圍者之冠。

11/3 金馬執委會今（3）公布本屆金馬獎評審團主席，將由知名電影學者黃建業出任。

11/3 高雄中都戲院因1989年停業，屋頂坍塌，高雄市政府將於週五（5日）進行拆除，打狗文史再興會社理事陳坤毅表示，希望至少建築立面能夠保存。

11/5 第六屆屏東電影節揭曉得獎名單，楊志龍製作的《猴東梅偵探社》奪首獎60萬元獎金。

11/6 前立委姚文智2018年競選台北市長失利後，今在臉書表示即將要開拍第一部電影《流麻溝十五號》。

11/8 「秀泰影城」疑遭駭客入侵，會員資料被拿來行騙，台北市有民眾接獲假客服來電，短短8小時內竟轉出新台幣114萬餘元。

11/9 《賽德克·巴萊》賽德克族語顧問郭明正今去世，享壽六十七歲。



《緝魂》劇照，圖片提供：嘉揚電影有限公司

11/10 文化內容策進院主辦的 2021 年「TCCF 創意內容大會」(Taiwan Creative Content Fest) 將於今(10)日至 14 日舉行，會展共分「內容交易市場」「國際趨勢論壇」「未來內容展」三大區塊，聯手奧地利「林茲電子藝術節」(Ars Electronica Festival) 與「高雄電影節」(Kaohsiung Film Festival) 等海內外跨展會的「沉浸式內容」品牌合作、整合 5G VR Cloud 產業鏈業者。

11/10 文化部加碼推出「五倍藝 FUN 送」今起使用。

11/10 《詭扯》今(10)舉辦首映會，12 日在台上映。

11/11 監製李烈今年 5 月被爆離開一手創立的影一製作所，今(11)正式宣布成立新公司「一種態度」，並透露赤燭一度遭中國封殺的驚悚遊戲《還願》，也確定將改編成電影。

11/11 2021 金馬影展正式展開，開幕片《青春弒戀》，影展自即日起進行至 28 日，金馬獎頒獎典禮將於 27 日於台北國父紀念館舉行。

11/12 Disney+ 今(12)起在台灣正式上架。

11/13 《廢棄之城》獲第 38 屆芝加哥國際兒童節最佳動畫首獎，是繼《魔法阿媽》後，睽違 22 年，再有台灣動畫電影於該影展獲獎。

11/17 駐日代表謝長廷今(17)代為頒發文化

部的「文協獎」獎章給今年唯一日本籍的得獎者中野善壽。中野是「東方文化支援財團」代表理事，其於「寺田倉庫」社長任內，每年無償協助國家電影及視聽文化中心修復老電影。

11/21 香港政府近期通過《電影檢查條例》，台灣參展的劇情短片《美豬肉圓》被要求刪除片中「選舉造勢」的場景。

11/24 2021 台北金馬創投會議今(24)頒獎，侯季然執導的《一個人的家族旅行》拿下百萬首獎。

11/25 中華民國電影事業發展基金會召開董事會議，通過台北金馬影展執行委員會主席由李屏賓接任。

11/26 《美國女孩》拿下金馬獎會外賽國際影評人費比西獎，以及觀眾票選最佳影片獎。

11/27 第 58 屆金馬獎頒獎典禮今在國父紀念館舉行。《瀑布》獲得最佳原著劇本、最佳原創電影音樂、最佳女主角、最佳劇情片 4 獎，是今年大贏家；《緝魂》則奪 3 獎。

11/29 《月老》海外片商上映檔期陸續確認：新加坡、港澳、馬來西亞與汶萊於年底上映、韓國、印尼、澳洲、紐西蘭、北美地區預計明年 1 月上映，柬埔寨於 2 月 24 日上映，泰國檔期仍在安排中。

11/30 導演李安赴圓山飯店出席「第 11 屆總統文化獎頒獎典禮」，接受蔡英文總統頒發「文化耕耘獎」。

12月

12/1 《美國女孩》今舉辦首映會，12 月 3 日將在台上映。

12/3 《詭祭》今舉辦首映會，已在台上映。

12/5 新北市府中 15 紀錄片放映院今(5)舉辦 10 周年館慶活動，推出「10 周年特展回顧 AR Show」。

12/6 2021 香港影展以「香港記憶香港情」為策展主題，精選 6 部近期具代表性的港片。

12/8 Google 今(8)正式揭曉 2021 年度的台灣搜尋排行榜，在電影、戲劇方面，獲得金馬獎的《當男人戀愛時》以及中劇《錦心似玉》分別奪下冠軍。

12/8 「國家文藝獎」揭曉，由國藝會董事長林曼麗公布第 22 屆得獎者名單，電影類電影工作者由張艾嘉獲獎。

12/9 《詭祭》在高雄舉辦特映會。

12/9 由簡嫚書導演的公益微電影《莉莉安的禮物》獲布拉格國際電影節六大獎項提名。

12/13 立委黃國書針對文化部所屬行政法人的預算指出，文化部 3 個行政法人 111 年度預算的總收入編列，只有「國家表演藝術中心」34.4 億，是比去年增加 7.93%；「國家電影及視聽文化中心」2.57 億，比去年減少近 5 千萬，約少了 15.6%；「文化內容策進院」9.3 億，減少近 9 千萬，約少 8.78%。



《美國女孩》劇照，圖片提供：水花電影股份有限公司

12/13 《尋找神話之鳥》今（13）於威秀影城 MUVIE CINEMAS 的 TITAN SCREEN 舉辦世界首映，17 日將在台上映。

12/17 國影中心將擴大為行政法人「國家電影及視聽文化中心」，沒有多餘的空間可以回饋，經協調後，中心將以其他方案回饋新北市，包括免費提供藝文活動廣告託播、提供大小影廳二十場次，超過場次以八折優惠，另推出「市民卡」優惠，也提供電影扎根教育。

12/17 金馬影帝陳松勇今（17）日下午 15 時 07 分病逝於桃園長庚醫院安寧病房，享壽八十歲。

12/20 九把刀執導的台片《月老》11 月 24 日上映，今（20）宣布正式突破 2 億票房，劇組齊聚出席謝票記者會。

12/21 《不想一個人》今（21）舉辦首映會，將於 12 月 24 日在台上映。

12/23 《一杯熱奶茶的等待》今（23）舉辦首映會，將於 12 月 24 日在台上映。

12/28 中環董座翁明顯表示，已與全球最大影視娛樂 IP 接觸，規劃明年結合電影推 NFT，朝電競、影視多元發展。

台灣重要逝世影人

整理及撰文／林珮菁、陳亭聿

丁香（-2021）

丁香，本名郭春梅，台南人，台語片資深影星。她一生演出二百多部的台語片，參與台語片的歷史。台語片沒落後，她改藝名為郭乃華，演出電視閩南語連續劇。從影代表作有《地獄新娘》（辛奇，1965）、《苦酒滿杯》（游冠人，1968）和《負心的人》（游冠人，1968）等台語片。

丁香就讀台南六信商職時（現為六信高中），因緣際會參與接觸台語片演出，至此踏入演藝圈。起先她多是飾演小配角，如張英執導的間諜片《天字第一號》（1964）、李川執導的愛情文藝片《新荒城之月》（1964）等。1965 年 6 月 22 日，由《台灣日報》主辦的國產台語影片展覽會頒獎典禮暨影星大會在台北中華體育館舉行，剛出道不久的丁香，與谷青、金伶、小林黛、川原共同獲得「最有希望新星獎」，星途一片看好。

獲獎之後，丁香的演技便逐漸收到導演與製作人的注目，獲得更多台語片的演出機會。同年，她便以新人之姿擔任女主角，與金塗、江南、周遊等人主演郭南宏導演的喜劇片《英雄難過美人關》（1965）。爾後更接連演出如辛奇導演、陽明和柳青主演的《後街人生》（1965），張英執導的《做鬼也風流》

（1965），以及《十千金》（陽光，1966）、《愛比死較強》（許成銘，1966）等片。不論是主角或配角均有稱職的演出，是台語片不可或缺的全方位女演員。

一九七〇年代後，丁香演出經驗日漸豐富，演出類型愈加多元，她曾參與劍龍執導的《盲女決鬥鬼見愁》（1970）和《血豹》（1972）、陳洪民執導的《潮州功夫》（1973）和《中國真功夫》（1975）等多部台語武打動作片。除動作、文藝片和愛情片，她亦演出侯錚導演的神話片《天后》（1975），演技受到肯定。台語片落沒後，丁香改藝名為郭乃華，轉戰電視圈。她曾參與楊麗花、魏少朋主演的台視閩南語連續劇《古今奇案》（1972），和魏少朋飾演一對未婚夫妻。

隨著演藝環境改變，丁香最終選擇離開演藝圈，回歸家庭生活，做家庭主婦。晚年居住在桃園，深居簡出。2020 年 11 月 4 日病逝。

李玉芬（1938-2021）

李玉芬為資深演員、配音員。她 1938 年 4 月 1 日出生於彰化，就讀彰化女中時期對歌舞產生濃厚興趣，頗有天分，唱跳俱佳。1957 年李玉芬投考玉峯影業公司的「演員訓練班」，成

為第一期學員，同期入取的有張美瑤、吳東如等人。

玉峯影業創辦人林搏秋導演曾留學日本，引進日本寶塚歌舞團的培訓法，採全員住校並聘請專業老師授課。訓練班師資陣容堅強，有如林搏秋「厚生演劇研究會」時代的夥伴，如文學家張文環、音樂家呂泉生，亦有當時的文化菁英，如作曲家郭芝苑、舞蹈家李彩娥、編劇賴耀培等人。培訓內容不僅有表演、化妝等基本功，亦涵蓋電影概論、名作賞析等人文課程。林搏秋導演為讓學員無後顧之憂，除在玉峯影業自家的湖山製片廠裡提供扎實的人文藝術課程訓練，還提供膳宿及按月零用金，而以教育家精神創業的林搏秋沒有和學員簽訂契約，培訓期滿也不強留在玉峯工作。2018 年李玉芬接受國家電影中心（今國家影視聽中心）訪問時，自述結識林搏秋導演是她一生的轉捩點，對栽培之情，感謝於心。

李玉芬在玉峯時頗受林搏秋賞識，被選為玉峯影業開幕歌舞劇《鳳儀亭》的女主角貂蟬，後因對開拍在即的《嘆烟花》角色分配不服，1958 年於《貂蟬》永樂座公演後悄然離開玉峯，但仍感念林搏秋的提携之恩。爾後李玉芬進入國華廣告公司，成為台灣第一代的台語廣告配音員，1965 年林搏秋推出《五月十三傷心夜》時，依然商請李玉芬為預告片獻聲，可見師徒情深。

台語片黃金年代過去，李玉芬轉向演出電視劇，演出如楊麗花的《巡按與大盜》、葉青的《皇甫少華與孟麗君》等電視歌仔戲，她多飾演老夫人類型的角色。電影方面則演出如陳坤厚的《桂花巷》（1987）、麥當傑的《黑金》（1997）等片。

李玉芬也嘗試廣播配音，苦練國語，不斷自我

精進。近年的電視劇如《愛》《再見阿郎》《天下第一味》《逆光》等台語八點檔都可見其身影，她多飾演好脾氣長輩，以好婆婆、好媽媽、好阿嬤等角色深植觀眾的心。

李玉芬一生對待演藝事業兢兢業業，直至晚年因小中風，才暫停表演工作。2021 年 4 月 26 日病逝，享壽八十三。

李行（1930-2021）

李行，本名李子達，被尊稱為「台灣電影教父」，對台灣影視產業影響深遠。其在台語片、健康寫實、瓊瑤電影都有代表作，三次當選金馬獎最佳導演，執導作品有七部獲金馬獎最佳劇情片。

李行於 1930 年出生於中國上海，就讀中學時即對戲劇十分感興趣。1948 年，李行就讀蘇州國立社會教育學院藝術教育系戲劇組，因為看了費穆導演的《小城之春》（1948），而決定獻身戲劇電影。同年因國共內戰被迫休學並遷徙至台灣，進入台灣省立師範學院（今台灣師範大學）就讀，並且常參與校內話劇社演出，也擔任劇場導演。來台後他以演員身分活躍，陸續演出十多部台語電影，同時也參加《桃花扇》《青春》《匪窟》等多部的話劇演出。

1953 年 7 月，李行退伍後，曾任教於台灣省立師範學院附屬中學，擔任公民教員兼訓育組長，1954 年則曾擔任《自立晚報》文教影劇記者，並仍持續參與多部國語電影及話劇演出。1958 年他參加由田琛導演的《血戰》（1958）演出時兼副導演工作，同年，李行首次擔任電影導演，與張芳霞、田豐共同執導台語電影《王哥柳哥遊台灣》，由李冠章與矮仔財分飾

王哥柳哥的這部「勞萊與哈台」式台語電影，捧紅了這兩位喜劇演員，引起了台語片的喜劇風潮。

1961 年，李行編導台語片《王哥柳哥好過年》及《武則天》後，與家人共同成立了「自立電影公司」。1961 至 1962 年間，除了延續王哥柳哥系列的《王哥柳哥過五關斬六將》（1962）外，他還執導了歌仔戲影片《金鳳銀鵝》（1962）與改編自民間傳奇故事的台語片《白賊七》（1962）與《白賊七續集》（1962），以及華語、台語混合發聲，描述族群融合的喜劇電影《兩相好》（1962）。

1963 年，李行首度與攝影師賴成英合作，推出了華語片《街頭巷尾》，該片是為李行首度執導的華語片。以大都會邊緣的社會底層小人物為焦點，多線交織，刻畫了市井小民的勤勉淳樸、多省籍與語言混居的時代，該片可說是後來「健康寫實」電影風潮的先驅，也因該片受龔弘賞識，李行終獲其數度登門求職遭拒的中影器重，開啟了日後台灣電影的健康寫實風潮，1963 年他與李嘉導演聯合執導的《蚵女》，1964 年獨立擔任導演的《養鴨人家》為此時期重要代表作品，李行也因《養鴨人家》獲得第三屆金馬獎最佳導演。

1965 年，李行首度改編瓊瑤小說為電影，《婉君表妹》《啞女情深》皆大獲好評，李行又一次帶起一波瓊瑤小說改編電影的風潮。1967 年李行執導中影社會寫實影片《路》後，與中影正式簽基本導演合約，每年拍攝三部影片，支領月薪。一九六〇年代末至七〇年代中後期，李行續拍瓊瑤改編電影《彩雲飛》《心有千千結》《碧雲天》《白花飄雪花飄》等文藝愛情電影。

1972 年李行在拍攝商業愛情片之餘，推出他構

思多年、再度與編劇張永祥合作，並由歐威主演的電影《秋決》，該片聚焦刻畫自幼被奶奶寵大的殺人犯裴剛，在死牢中等待秋天處決，從冥頑不靈到懊恨懺悔的心境轉折，拿下第十屆金馬獎五項大獎。1978 年後，李行重回健康寫實路線，接連推出《汪洋中的一條船》（1979）、《早安台北》（1979）、《小城故事》（1980）三部電影，並連續三年獲得金馬獎最佳劇情片獎，成功寫下台灣影史紀錄。一九八〇年代後期李行開始接觸影展事務，並曾出任「台北金馬國際影展執行委員會」主席。1995 年他獲頒第卅二屆金馬獎終身成就獎。此後他持續以電影終身義工自許，致力於台灣與中國電影交流活動，為電影奉獻一己之力。2009 年李行與明驥一同獲得電影產業獎，2011 年，總統馬英九在總統府頒授李行「二等景星勳章」，以表彰李行對台灣電影的貢獻。2021 年 7 月 4 日，國際天文聯會將 544033 號小行星命名李行，以表揚他的電影藝術成就，同年 8 月 19 日李行因心肺衰竭病逝，享耆壽九十一歲。

沈雁（1960-2020）

沈雁，原名周美麟，是台灣 1979 年至 1987 年的當紅影、歌、主持三棲玉女歌手，與當年歌林唱片旗下歌手江玲（原名蔣美玲）和海山唱片旗下歌手銀霞並列華人國語歌壇第一代「玉女偶像掌門人」。

沈雁的父親是湖南人，母親是泰雅族原住民，出道於華視訓練中心第四期演藝訓練班，原藝名為林蓁蓁，後取成語沉魚落雁之美中的二字，改取藝名為「沈雁」。沈雁出道時隸屬於

歌林唱片，同時也為華視基本歌星，1979 年底，她發行首張專輯《踏浪》，該專輯搭配 1980 年發行，由陳坤厚導演，秦漢、林鳳嬌等主演的愛情文藝電影《我踏浪而來》而受到矚目，沈雁在該片中彈吉他客串演出，雖僅出現二幕歌唱場景，但甜美歌聲與夢幻造型，已讓大家印象深刻。

1980 年，沈雁隨《我踏浪而來》宣傳，到香港參加青春交響曲之夜，與鍾鎮濤首次同場合作演出，吸引了香港歌迷一睹風采，也讓沈雁在短時間內橫掃台、港兩地，並與香港寶麗金唱片簽約，灌錄粵語歌〈愛神的影子〉（與區瑞強合唱）。2000 年 1 月當紅的台灣偶像女歌手徐懷鈺在其《LOVE》專輯中，將《踏浪》放在最後一首，並改編成了舞曲風，足見該首歌深廣的影響力。

1981 年，沈雁離開歌林，轉而投入綜一公司，並因搭配電影《蹦蹦一串心》，由孫儀作詞、劉家昌作曲的主題曲〈一串心〉紅遍大街小巷，更讓沈雁登上歌壇的高峰。1980 年沈雁也開始受邀主演多部愛情文藝片，包括由王時政導演的《心酸酸》（1980）、《佳期鬧翻天》（1980），張蜀生導演的《花飛花舞春滿城》（1980），由陳坤厚導演、侯孝賢編劇的《俏如彩蝶飛飛飛》（1982）等，多次與鍾鎮濤搭擋。另外也出演楊道執導、溫拿五虎聯合主演的喜劇片《鬼馬五福星》（1981）、鄭潔導演的政宣喜劇片《一線兩星大進擊》（1982），以及由李美彌執導的《女子學校》（1982）等電影。1982 年，沈雁首次挑大梁主持台視綜藝節目《雁在林梢》，成為影歌視三棲的全方位藝人，該綜藝節目由剛出道的胡瓜擔任助理主持人和串場短劇演員，彼此搭擋相當有默契，其主持風格輕鬆溫柔、反應機靈大方，搭配部分情境

短劇演出，節目逗趣自然，成為許多人的共同記憶。一九八〇年代下半葉，沈雁也開始參與《社會檔案》（1985）、《異鄉夢》（1986）、《圓環兄弟情》（1987）等多部華視與台視電視單元劇或連續劇的演出。

1987 年，沈雁在佳琳唱片發行最後一張個人專輯《四季》後淡出演藝圈，其後與夫婿移民美國，在紐約市經營花店，育有二子女。2020 年聖誕節前，沈雁於美國去世，享壽六十歲。

長青（1944-2021）

長青本名吳新三，以演出甘草人物聞名，代表作包含台語連續劇《傻女婿》的水蛙土和《烏來伯與十三姨》的香腸伯等。

長青出生台北縣（今新北市），因家庭貧困，早熟的他小時候曾和兄長自製點心叫賣，貼補家用。長青自小便喜歡表演，在家經常看著電視學習藝人跳舞唱歌，夢想成為藝人。廿二歲時他應徵進入雷達爵士舞蹈團，展開到全台各地表演的生活，曾和林松義、洪麟和呂文中合組的「哈哈合唱團」共同演出，嶄露頭角。爾後他被介紹到高雄藍寶石歌廳駐唱，偶然一次機會代替張帝主持崔苔菁，因表現不俗，獲得崔苔菁的賞識而跨足主持。三年後他轉戰秀場，漸漸成為能演能唱的全方位演員。不久，長青在舞台搭檔黃西田的引薦下到光啟社面試，錄取演出台視台語電視劇《傻女婿》（1974），憨厚老實的模樣深受觀眾喜愛，一舉成名，演了二年多共 700 多集，至此秀場邀約不斷，奠定他在戲劇圈地位。

1986 年長青與石松、司馬玉嬌三人共同主持午間綜藝節目《天天開心》，該節目分為三段

式，包含時裝短劇、古裝短劇以及台語歌手打歌時間和俚語時間，成為五、六年級生共同的回憶。長青在節目中身兼主持與演員，能歌擅舞，人如其名，主持節目長達十二年，長青擅長演出社會底層的角色，經常可在各台電視劇見其演出身影，如台視劇集《情愛紅塵》（1995）、公視劇集《汪洋中的一條船》（2000）、大愛電視劇《路邊董事長》（2010）、華視八點檔《艋舺耀輝》（2011）、三立八點檔《愛情女僕》（2012）等，他近年也跨足偶像劇，飾演《下一站幸福》（2009）的花田村村長，雖戲分不多，但幽默的演出仍令觀眾印象深刻。

電影方面，長青早期曾參與演出《九哥遇鬼》（1978），該片是改編自台灣民間故事「阿九見遇鬼」，由長青飾演九哥，和岳陽、秦夢等人合演。之後，長青多以電視劇、節目主持為主力，近期則參與演出國片《我的明星爸爸》（2013）。

2006 年，六十二歲的長青再婚，六十四歲再得一女。近年因身體不佳淡出螢光幕，偶爾在歌廳演出，轉向發展副業，做廣告代言。2021 年 6 月 16 日，長青因心肌梗塞在醫院過世，享壽七十六歲。

范金玉（1929-2021）

中國電影製片廠攝影師，長期拍攝中製廠軍事演習新聞、紀錄片與軍事教育片等，攝影資歷達四十年，亦拍攝多部民營製片公司的武打片；以《緹縈》獲得第九屆金馬獎最佳彩色影片攝影。

范金玉 1929 年 5 月 29 日生於山東濰縣，范家

經營酒廠，家境富裕。國共內戰期間，身為地主之子的范金玉為免被鬥爭，離開家裡獨自一人逃難到青島。他在青島加入青年軍 208 師，1949 年隨軍撤退來台，來台後於國防部勤務連擔任文書士官。

1955 年，范金玉隨政戰官楊立明進入中國電影製片廠，任職於技術科，擔任攝影。1956 年，跟著指導員楊立明參與中製廠與香港「自由影業公司」合製的《馬車夫之戀》，幫忙製作小道具，第一次接觸到電影工作。爾後，他跟隨攝影師蔣超拍攝新聞片與軍教片，並見習民營公司拍攝工作，如《合歡山之戀》《牧野恩仇》《情人石》與《菟絲花》等。

1969 年，范金玉隨海軍官校 58 年班畢業生，於畢業前遠航隨艦見習，訪問泰國、澳大利亞、紐西蘭及菲律賓四國暨環繞澳洲一圈敦睦邦交，紀錄片拍攝時間歷時三個月。1970 年，他擔任中製廠廠長梅長齡策劃的第二部彩色大片《緹縈》的攝影師，獲得 1971 年第九屆金馬獎最佳彩色影片攝影。此後，他獨當一面拍攝多部中製廠劇情片《大摩天嶺》《女兵日記》與《寒流》電視影集。

一九七〇年代，他見習神怪片《梅山收七怪》，接觸日本特技導演八木政雄與特技攝影師黑石恒生，從中學習攝影技術，之後也參與拍攝多部民營公司武打片，如《神腿鐵扇功》《蝶變》《冬梅》，並支援多部電影的空拍戲。

1982 年後，范金玉陸續拍攝中製廠《血戰大二膽》《細雨春風》《日內瓦的黃昏》等片，直至 1995 年中製廠裁撤併入國防部藝工總隊為止，攝影資歷達四十年。

早期電影工作安全觀念尚未完備，范金玉從事拍攝新聞、紀錄片與軍教片期間，也多次面臨颶風、海嘯等惡劣天氣的考驗，敬業的他仍以

守護攝影設備為最高守則，堅守崗位，記錄歷史的時刻，。

范金玉一生敬業樂業，以廠為家的他更將婚禮辦在廠內，2018 年他接受國家電影中心（今國家影視聽中心）訪問時，仍不忘感念中製廠長官的栽培，十分重情。2021 年 6 月范金玉逝世，耆享壽九十二歲。

夏琴心（1943-2021）

夏琴心，本名陳雪峰，台南縣麻豆人，曾演出多部華台語片。因麻豆盛產文旦，而有「麻豆西施」「文旦小姐」的稱號。

夏琴心原來曾任商展小姐，於 1957 年考入南洋影業，當時仍以本名陳雪峰參與《基隆七號房慘案》（1957）、《大橋情淚》（1957）、《女賊》（1958）等多部台語片的演出。1958 年，邵氏主政人物邵維瑛來台督辦邵氏電影公司的相關業務，偶然看見她的演出，會面後便延攬其赴香港拍片，並為她取定夏琴心此一藝名。

夏琴心被安排住在香港九龍尖沙咀加連威老道的住處，與從台灣偷渡去拍攝廈語片的女星白虹是為室友，並與同在香港的林沖結為好友。夏琴心與邵氏公司廈語片當紅影星小雯、小娟（凌波）、黃英等合作演出多部邵氏公司出品的廈語片，包括《私生女》《青春少年時》《廈門阿姐》《無事生非》《生財有道》等。然而，不巧一九五〇年代末期至一九六〇年代初，廈語片從 1958、59 年的高峰期由盛轉衰，一夕之間無戲可拍的眾多台灣影人只好慘澹返鄉。然而，該段期間也是台語片的低潮期，夏琴心返台後仍接演了《圓環石松》（1960）等電

影，更於爾後台語片復甦後的高潮時期，接演不同導演執導的各種類型影片，如文藝片《可愛的故鄉》（1965）、郭南宏導演的槍戰權鬥片《女王蜂》（1962）、梁哲夫導演改編自國外電影的《泰山寶藏》（1965）、喜劇片《一斤十六兩》（1964）與警匪片《藍色警戒線》（1965）、林搏秋導演的懸疑偵探片《六個嫌疑犯》（1965）、余漢祥導演的偵探片《密告者》（1966），以及槍戰動作片《金交椅》（1966）與動作片《追魂女金剛》（1968）等。夏琴心以其亮麗、艷美又帶著野性叛逆的氣質，為台語片帶來瀟灑異國色彩、獨特的神祕氛圍，以及截然不同於以往悲情台語片型中的女性形象。除了演出電影，一九六〇年代夏琴心也曾任文化工作隊於民聲之夜、深夜餐廳等駐唱，亦參演過《往事如煙》等話劇。2021 年夏琴心過世，享壽七十九歲。

馬鴻永（1941-2021）

馬鴻永生於 1941 年 5 月 7 日，曾任監製與電影公司老闆，活躍於一九七〇至八〇年代，曾與蔡揚名合組「鴻揚公司」，監製代表作品有《錯誤的第一步》（1979）、《凌晨六點槍聲》（1979）等。

馬鴻永年輕時曾獲得瓊瑤賞識，演出電視劇一角，後因自認性格保守不適合當演員而退出，但也因此與影視圈結緣。爾後，他進入公路局工作。原是朝九晚五的公務員的他，偶然在一次聚會中結識蔡揚名導演（即歐陽俊、陽明），一拍即合結拜成兄弟，再度回到電影圈。其後馬蔡兩人各以名字裡的一字作為公司名稱，取名鴻揚電影公司，由蔡揚名擔任導演，

馬鴻永擔任監製，馬當時的妻子丁倩文身兼財務管控與公司負責人，另有製片、會計等人。公司員工雖不多，但仍慧眼網羅了演員如楊惠姍、許不了，亦提拔了導演如朱延平、陳俊良等人，是當時實力堅強的獨立製片公司。七〇年代末，台灣仍處戒嚴時期，鴻揚公司推出創業代表作《錯誤的第一步》，片中出現監獄、黑色會幫派打鬥等敏感人事物，被稱為台灣社會寫實片始祖。此片憑藉馬鴻永在各界擁有的好關係，除能請到圍事於寶斗里拍攝之外，也成功獲得警備總部肯認，同意出借監獄作為拍攝場景，送剪時也未遭遇過多修剪，能看出他極佳的關係經營學，是台灣社為寫實電影類型片的重要幕後推手。

除此之外，馬鴻永與蔡揚名也合作過武俠片如《糊塗江湖糊塗俠》（1978）、《陽陽俊》（1981），以及更多部台灣社會寫實片如《凌晨六點槍聲》、喜劇片《望子成龍》（1981），還有動作片《脂粉奇兵》（1982）、《慧眼識英雄》（1982）等。

爾後，他和蔡揚名共同提拔朱延平擔任導演，朱延平與知名喜劇演員許不了的一系列合作，多由馬鴻永監製，包含喜劇片《小丑》（1980）、《大人物》（1980）、《大小姐與流浪漢》（1981）、《紅粉兵團》（1982）等，馬鴻永的大女兒馬皖茜也經蔡揚名導演邀約，擔任多部片中的孩童角色，成為小童星。朱延平視馬鴻永為大哥，稱其重情義，感念他的幫助。蔡揚明的大弟子陳俊良執導的《5711438》（1986）亦是由他監製，而後活躍於影視圈的吳敦、楊登魁等人也曾在鴻揚公司工作，可見馬鴻永交友廣闊，廣納人才的海派個性。

1986 年後，鴻揚公司在籌拍電影《霹靂菩薩》

時，因女主角楊惠姍與張毅爆發婚外情事件而停拍，公司業務受影響，之後馬鴻永漸淡出電影圈。然而離世前他與多位影人，如蔡揚名、朱延平等當年共同打拚的事業夥伴仍保持聯繫不輟。

2021 年 1 月 26 日，馬鴻永先生因肺腺癌辭世，享壽七十九歲。

高振鵬（1929-2021）

台灣男演員暨化妝師，也曾擔任電影配音員與副導演工作，2002 年高振鵬獲第卅七屆金鐘獎單元劇男配角獎，2018 年得到第五十三屆金鐘獎特別貢獻獎肯定。

高振鵬生於浙江吳興（今湖州），是為家中老么，父親是前清秀才，母親高齡得子，對他特別寵愛，親友建議應將他送至外地讀書以培養獨立生活能力，他因此先至蘇州讀初中，後又至上海讀高中及大學。1949 年時，高振鵬就讀於上海大夏大學，當時與同學看了 1948 年由台中人宋非光導演的電影《花蓮港》後，與友伴規劃搭船到台灣旅行一個月，沒料遇上國共內戰，自此與家中音訊中斷四十年。1988 年，他攜女返鄉，始知父母與兄長皆在文革中去世，僅餘兩位姊姊。

1951 年，高振鵬加入陸軍藝工隊，飾演話劇《恭禧發財》男主角「華天寶」，開啟演員生涯。同年他參加農業教育電影公司以反共抗俄為主旨、由宗由執導的政宣電影《惡夢初醒》拍攝，兩年後又參加同樣由宗由執導的《梅崗春回》（1955）演出，後陸續參加姜南導演的《採西瓜的姑娘》（1956）、《山歌姻緣》（1965）等片的演出或幕後工作。他曾是陸軍

裝甲兵司令部話劇隊、陸軍總司令部陸光話劇隊成員，後於中央電影公司任化妝師，並在世界新聞專科學校電影科教化妝、角色造型五年。

1963年，他以話劇《馬家寨》的「錢大通」一角，榮獲國軍文藝大競賽話劇競賽最佳男演員獎。在軍中時，他除參演中國電影製片廠攝製的軍教片外，亦固定參演中華民國國防部製作的《三軍俱樂部》（台視）、《凱旋門》（中視）、《勝利之路》（華視）等電視節目。1974年，他在華視電視劇《保鏢》飾演「金總管」，為台灣觀眾所熟知。1975年，他參演反共電視影集《寒流》的演出，同年又演出長達400集的中視電視劇《親情》，之後便被中視簽為基本演員。任職中視期間，曾以《移動的影子》等劇二度提名金鐘獎。2002年，他開始演出大愛電視的電視劇，並參與慈濟基金會的公益手語劇巡演。該年底，他以電視劇《人間友愛》的演出獲得金鐘獎單元劇男配角獎。

高振鵬擔任演藝工會幹部多年，曾任理監事、總幹事、主任秘書等職。長年參與勞軍及公益活動，對精實案裁撤藝工大隊曾出言喻慎思。一甲子演出歲月皆為綠葉的他，從廿二歲開始擔任演員、電影興盛期還擔任過十年的造型化妝師、十一年的電影配音員、七年的電影副導演，終於2018年榮獲金鐘獎特別貢獻獎。

2021年7月12日，大愛電視對外證實高振鵬於7月5日晚間於睡夢中安詳辭世，享耆壽九十一歲。

張華坤（1954-2020）

張華坤人稱「坤哥」，為資深製片、監製，一生參與超過50部電影。他和侯孝賢導演合作多年，合組過「萬年青電影公司」。他的代表作品有《風櫃來的人》（1983）、《油麻菜籽》（1984）、《戀戀風塵》（1986）、《悲情城市》（1989）等。

張華坤二十幾歲時，在友人的介紹下參與華視八點檔古裝武俠劇《保鏢》（1974），從事場務，第一次接觸影視產業。該劇由陳明華擔任製作人兼編劇、張玲主演，不僅劇受到歡迎，由張玲主演的主題曲更是紅透半邊天。在這之後，張華坤雖曾短暫在松山機場「台灣航勤」公司工作，也嘗試過其他工作，最終仍回到影視圈。

1977年，張華坤參與李行導演的《白花飄雪花飄》，擔任道具助理，同年他參與賴成英導演的電影《煙水寒》（1977），同樣擔任道具，結識擔任副導演的侯孝賢。他自述和侯十分投緣，受到提拔，之後，張華坤便專心擔任製片，累積經驗，製片作品包含侯孝賢編導的《就是溜溜的她》（1980）、曹彥執導的《雲知道你是誰》（1981）、攝影師林文錦跨足導演的首部電影《第二次一對一》（1981）、侯孝賢的《在那河畔青草青》（1982）、孫陽執導的《飄零的雨中花》（1982）等。

1982年，張華坤與侯孝賢、陳坤厚、許淑真共組萬年青電影公司，創業代表作《小畢的故事》（1983）便由他擔任製片。該片改編自朱天文的同名短篇小說，由陳坤厚執導，並與中影合作拍攝，票房賣座，更獲得三座金馬獎的肯定。此後，張華坤擔任《風櫃來的人》、《冬冬的假期》（1984）、《油麻菜籽》（1984）、

《陽春老爸》（1985）的製片，《童年往事》（1986）策劃，《戀戀風塵》（1986）製片等。攝影師李屏賓說：「他是台灣新電影大浪潮中，站在片場最前線的執行者、支持者、更是捍衛者」。

1989年，由張華坤製片、侯孝賢執導的《悲情城市》獲得威尼斯影展金獅獎，爾後他亦參與侯孝賢台灣三部曲之一的《戲夢人生》（1993）。此後，他也與柯一正、徐克、陳國富、柯受良等人合作，製片類型多元。張華坤對日本極道電影情有獨鍾，製作過台灣首部寫實黑幫電影《少年吔，安啦》（1992）的製片，2000年後更擔任陳以文執導的黑幫片《想死趁現在》製片，同年他與陳以文共同執導《運轉手之戀》，獲得台北電影獎年度最佳導演，是他唯一一部執導作品。

2020年張華坤因肺腺癌辭世，享壽六十七歲。

洪麟（1943-2021）

洪麟，台視演員出身，演出多部台灣電視劇，以詮釋反派或甘草人物居多，早年曾有「喜劇泰斗」稱號。他上唇的一抹招牌鬍子在螢幕上辨識度極高，是台灣本土劇的資深綠葉演員。1979年，洪麟和八〇年代著名的電視節目《我愛紅娘》（1982-1993）的第一任主持人田文仲合組傳播公司，拓展演藝事業。1981年，他和綜藝藝人倪敏然、童星演員紀寶如在台北萬華「鳳凰大歌廳」表演時遇上火災，洪麟協助疏散現場觀眾，事後受到警方表揚，其沈著冷靜也得到大眾肯定。

1986年，台灣知名歌仔戲藝人楊麗花在中華體育館舉辦特別節目。該節目由台視製播，名

為《楊麗花千萬個感謝》，聘請田文仲擔綱主持，並由台視演員出身的洪麟搭擋，是洪麟從演員跨足主持圈的代表作。爾後洪麟也曾隨楊麗花歌仔戲團到金門勞軍，擔任晚會的主持人，全方位的舞台經驗獲得楊麗花的讚賞。到了一九八〇、九〇年代，洪麟則以參與大小電視劇與秀場的演出為主，最為人所知的包含三立戲劇的台灣民間故事劇《戲說台灣》（1999）、民視1999年的古裝單元劇《台灣奇案》，直至2000年後他仍持續演出，十分活躍。2011年他跨足電影圈，參與由王思平、黃騰浩、丁強主演，黃建亮執導的電影《燃燒吧！歐吉桑》，該劇描寫一群閒來無事、每日回憶過往的老榮民們，某日遇上一群到眷村玩生活遊戲的年輕人的跨世代故事，是以生存遊戲結合眷村的動作片。洪麟在片中飾演趙汗青一角，被戲稱為「活寶」，喜歡講些無厘頭的話，是名愛搞笑的老人，恰巧與他私下的幽默的形象有幾分相似。

洪麟在演藝生涯後期，經常出席康康和郁方主持的中視綜藝節目《大家來說笑》（2003-2009），該節目以邀請資深藝人表演為主，如雷峰、阿匹婆、長青等人。主持人郁方表示，洪麟是這個年代的諧星代表，他除了會演戲，也經常在節目上大秀歌喉，尤其喜愛演唱台語歌，但後來才發現「台語並非他的主要專長，都是靠硬背」，其敬業精神令人尊敬。2011年之後，洪麟曾罹患口腔癌，之後又中風，便未在拍戲。

2021年7月29日，洪麟因肺癌病逝，享壽七十八歲。

黃民安（1979-2021）

黃民安，演員、劇場工作者。黃民安畢業於中國文化大學戲劇系，他先是擔任電視劇演員，參與東森戲劇台八點檔《萬家燈火》（2002）、華視金鐘劇場《宮璽發財》（2002），爾後演出王小棣執導、為少年感化教育發聲的電影《刺蝟男孩》（2013），飾演假山東一角。同年，他參與李崗監製，以霧峰林家為題材，透過「戲劇重現」手法拍攝的電影《阿罩霧風雲》（許明淳，2013），飾演獨眼將軍林朝棟。

《阿罩霧風雲》一片的主要手法是透過鏡頭的靜止、字卡與旁白推進敘事，大膽選擇讓角色沉默，因此被消音的演員們只能透過定格的肢體語言表現，十分考驗演員的功力。而黃民安所飾演的林朝棟是為片中的關鍵人物之一，角色戲分吃重，其表現受到肯定。

然而 2008 年後，黃民安已逐漸捨棄在螢光幕前的演出，轉而投身劇場，加入葉志偉創辦的「再現劇團」。再現劇團是多元化的表演藝術團體，內容具有高度原創性，創始團員主要來自中國文化大學戲劇學系與舞蹈學系畢業學生，除固定的年度製作演出，也朝社區教育、劇場經營、藝術經紀等多元發展。黃民安在任職團長後，仍持續在舞台上演出並從事創作，劇作包含地下劇會《被遺忘的角落》（2011）、《嚇嚇叫恐怖箱》（2011），還有仍在進行的《身體的旅行》《光劍製作》等。

黃民安除了在自家劇團表演，他也跨足參與台灣與香港劇團的舞台劇，如「黑眼睛跨劇團」在對幹藝術節的《做掉她》（2015）、「非常林奕華」的《紅樓夢》中國巡迴版（2015）、「窮劇場」的《七種靜默：懶惰》（2016）等劇。2017、2018 年黃民安亦嘗試從事戲劇教學，致

力推廣表演與戲劇。

2021 年 3 月 13 日，黃民安在嘉義縣民雄鄉表演藝術中心，為草草戲劇節活動演出時不幸驟逝，享年四十一歲。

張鵬翼（1941-2021）

張鵬翼，台灣知名武俠動作片導演，因媲美香港武俠名導楚原，因此有「台灣楚原」之稱。他尤擅長利用攝影機的不同擺設角度和鏡頭快速剪接，營造出俐落的武打節奏，渲染氣氛，是台灣影壇拍攝武俠片的重要導演之一。

一九七〇年代末，張鵬翼加入香港邵氏電影公司之後，開始和武俠小說家古龍有密切合作，他一生拍攝約十部改編自古龍小說或古龍創意的電影。張鵬翼的代表作品包含由武打明星孟飛和陳星共同主演的《刀魂》（1977）、「第一小生」鄭紹秋主演的《楚留香大結局》（1983）等。2001 年，年屆六〇歲的他仍持續創作，完成根據根據古龍的《流星蝴蝶劍》（1971）和《天涯明月刀》（1974）兩部著名武俠小說改編而成的古裝電視劇《策馬嘯西風》（2001）。

張鵬翼在正式擔任導演之前，曾演出武打動作片，參與畢虎的《金沙刀》（1969）、侯錚的《十三條蟲》（1970）、劍龍的《盲女決鬥鬼見愁》（1970）等片。他也曾加入一九七〇年代台灣重要的武俠導演郭南宏的拍攝團隊，在郭南宏執導的《獨霸天下》（1971）、《大車伕》（1973）、《廣東好漢》（1974）、《少林功夫》（1974）及《少林寺十八銅人》（1976）等功夫片擔任副導演，累積實戰經驗。

到了一九八〇年代，張鵬翼逐漸嶄露頭角，執

導《大旗英雄傳》（1982）、《三大名捕會京師》（1983）等片，不久便開啟賣座的楚留香系列作品，邀請以香港古裝武俠劇《楚留香》（1979）一角紅遍兩岸三地的鄭少秋來台拍戲、擔綱男主角。1983 年張鵬翼執導《楚留香大結局》（1983）和《楚留香新傳之午夜蘭花》，1985 年他於中視推出電視劇《楚留香新傳》，讓楚留香風潮席捲一九八〇年代的台灣。

演而優則導的張鵬翼也跨足編劇，其自編自導的《黑鷹的古刀》（1981）、《水月十三刀》（1982）、《大旗英雄傳》（1982）、《小小少林》（1992）題材皆為武俠動作片，可見其編劇才華及他對武俠的情有獨鍾。

2021 年，張鵬翼仍十分活躍，在中國橫店籌備新戲，但同年 5 月發現罹患胃癌末期，便返台治療。9 月 24 日他因胃癌病逝台北榮總，享壽八十歲。

簡持中（1984-2021）

簡持中，編劇，曾為科技業工程師，因為喜愛文字而轉職，專心投入劇本創作，成為電視電影編劇，創作類型多元。他參與的作品有殷振豪執導的公視人生劇展《風中浮沉的花蕊》（2019）、台灣偶像劇《黑貓知情》（2020）以及《當男人戀愛時》（2021）等。

公視人生劇展《風中浮沉的花蕊》改編自舞台劇，結合台灣宮廟陣頭文化，講述兄弟的情與義。該劇由董事長樂團貝斯手林大鈞擔綱製作，找來 2017 年因執導樂團茄子蛋〈浪子回頭〉MV 而在 YouTube 破九千萬人次點閱率的新人導演殷振豪，殷振豪也邀請好友簡持中加

入團隊，擔任編劇。劇中描繪年青人的迷惘、好奇與矛盾，呈現成長必經歷程中不可言喻的苦悶，情節細膩呈現青春的樣貌。

台灣偶像劇《黑貓知情》是台灣首部以寵物溝通為題材的戲劇，由陳保中與包祥麟聯合執導，簡嫚書、施名帥、連俞涵、王家梁領銜主演。簡持中為編劇團隊四人之一，劇中角色與寵物互動，再透過動物的視角來看待人性，細膩捕捉當代社會家庭的生活細節與樣貌，其中略帶懸疑的手法更跳脫以往台劇的風格，獲得觀眾好評。該劇在第 56 屆電視金鐘獎表現出色，入圍戲劇節目獎、戲劇節目男主角獎、戲劇節目男配角獎、戲劇節目導演獎、戲劇節目編劇獎、戲劇類節目攝影獎共六項大獎。

2021 年，由邱澤、許瑋甯主演的愛情片《當男人戀愛時》上映，最終票房破新台幣 4 億元，成績亮眼。該片是殷振豪首部執導的電影長片，殷振豪在籌備之初，便介紹同為理工科背景且已合作多年的編劇好友簡持中進入團隊，擔任該片雙編劇之一。殷振豪表示，他與簡持中先是針對韓版的情節與人物設定進行一番研究，再以台灣角度改造一輪，接著邀請金馬獎編劇傅凱羚加入，加強結構面與角色的塑造，並在改編的同時進行田調，讓劇本更加完善。《當男人戀愛時》的台式浪漫情節十分契合台灣人的口味與愛好，尤其是男女主角之間的互動，角色塑造十分成功，獲得觀眾喜愛，可見編劇團隊的功力，男主角邱澤更一舉拿下金馬獎最佳男主角；該片幕後功臣之一的簡持中更因此受到外界矚目與肯定。不幸的是，簡持中在 2021 年 8 月病逝，享年三十七歲。

張國棟（1929-2021）

張國棟，資深演員、服裝師。他一生多飾演甘草人物，2009 年以中視劇場《應屆退休生》獲得第 44 屆金鐘獎迷你劇集最佳男配角獎。張國棟 1929 年出生，考進中國青年軍 208 師後，於 1949 年隨國民黨軍到台灣，和演員孫越是同期同學。1950 年，他成為「大風劇隊」成員，爾後加入中視成為基本演員暨服裝師。一九七〇年代，他參與的中視電視劇演出，包括由周遊製作、關勇和馬之秦主演的《公寓風光》（1978）和《春城無處不飛花》（1979）。張國棟更因在《春城無處不飛花》的一句口頭禪台詞「你們看，你們看，你們明天等著看」被譽為搞笑經典，是稱職的資深綠葉演員。除了演出電視劇，張國棟在一九七〇年代也參與演出多部電影，如中製廠出品與李嘉執導的《女兵日記》（1975）、《你笑、我叫、他跳》（李岳峰，1977）、《鄉野奇談》（張佩成，1977）、《老虎崖》（張佩成，1977）等片。張國棟的另一個身分則是服裝師，他曾擔任中視為慶祝中華民國建國六十週年而製播的連續劇《長白山上》（1970）、中國鄉野傳奇風故事為背景的華語連續劇《一剪梅》（1984），以及林福地執導的八點檔連續劇《布袋和尚》（1997）等劇的服裝師。電影幕後工作方面，他則參與《火燒少林寺》（1976，任劇務）、《猿美人》（1977，任場記）、《少林叛徒》（1977，任製片）等工作。1990 年，張國棟在中視著名的長壽社教節目《大陸尋奇》，以說書方式擔任旁白，令人印象深刻。1993 年，張國棟以中視劇場《回家》首度入圍第廿八屆金鐘獎男配角獎。2000 年後，張國棟經常參與演出連續劇，終於以中視

劇場《應屆退休生》（2009）獲得金鐘獎最佳男配角。他在領獎致詞時幽默地說「感謝公視給我廢物利用的機會」，其樂天開朗的個性博得滿堂彩。張國棟獲獎後仍持續演出電視劇，參與包含台視八點檔《飯糰之家》（2010）、大愛劇場《讓愛飛翔》（2011）、三立電視劇《就是要你愛上我》（2013）等。他所參演的最後一部作品為三立偶像劇《天巡者》（2020），在劇中客串飾演土地公一角。該劇製作人表示，張國棟會自備服裝到拍攝現場，儘管只客串 1 至 2 集，仍會請服裝師確認是否適合，十分敬業。2021 年 10 月 31 日，闖蕩演藝圈七十年的張國棟因胰臟癌辭世，享耆壽九十二歲。

龍劭華（1953-2021）

龍劭華，本名陳坤倉，舊藝名夏春秋，台灣演員。他演出電視劇居多，並數次入圍金鐘獎戲劇類男演員獎項。1999 年以電影《天馬茶房》入圍金馬獎男配角，並於 2013 年及 2019 年分別以公視人生劇展《喇叭宏的悲喜曲》和大愛電視劇《菜頭梗的滋味》獲得金鐘獎男主角獎。一生累積超過上百部電視劇、電影作品。龍劭華生於台中市龍井區，出生即被生父母遺棄，爾後雖被收養，但因養父母離異，而隨養父一起生活，不僅曾遭虐待、被關禁於雞籠，又因養父生意失敗跑路，被轉託給房東養育，三餐不繼，際遇坎坷。龍劭華十六歲時，透過親戚認識知名演員陳松勇，在擔任陳松勇助理一段時間後，被帶入演藝圈。1979 年，龍劭華演出台視華語古裝俠義連續劇《吉星高照》，正式出道。一九八〇年代

起，龍劭華接連參與台視電視劇《女嬌龍》（1980），華視電視劇如：《開張大吉》（1986）、《紅瓦屋的笑聲》（1987）、《神醫華佗》（1987）、《思慕的人》（1988）與《蚱蜢與公雞》（1988）等戲劇演出。至 2021 年他縱橫演藝圈足足四十二年，雖以演出配角居多，卻因演活了風流或草根味父親與阿公，以及漂泊有義氣的大哥與偏執的職人等，讓觀眾印象深刻，成為畫龍點睛的靈魂人物。一九九〇年代，龍劭華密集參與三台的電視劇演出，為人所知的包含中視八點檔連續劇《廈門新娘》（1992）、台視八點檔《台灣水滸傳》（1994）、中視時裝劇《牽手出頭天》（1994）和中視八點檔《今夜作夢也會笑》（1995）等。1997 年，龍劭華以《台灣水滸傳》林添丁一角，首次入圍第卅二屆金鐘獎最佳男主角獎，演技受到肯定。1996 年 7 月，龍劭華曾擔任綜藝節目《我猜我猜我猜猜猜》第一代男主持人。1998 年 3 月，龍劭華自認不擅長主持而主動辭職，此後專注於戲劇演出。2019 年 9 月 30 日，華視自製電視電影《忘川》參加日本最高榮譽獨立電影獎影展，龍劭華獲得最佳男主角獎。同年 10 月，龍劭華又以電視劇《菜頭梗的滋味》洪絲條一角，獲得第五十四屆金鐘獎最佳戲劇節目男主角獎，是他演出生涯的第二座金鐘獎。2021 年 9 月 14 日，龍劭華於高雄市拍戲期間在高雄 85 大樓套房內昏迷，送往阮綜合醫院急救後於同日晚間宣告不治，享壽六十八歲。

張永祥（1929-2021）

張永祥，台灣導演及編劇，曾編寫多部話劇、

廣播劇及電影劇本，創作電影劇本達 120 部，曾獲多次金馬編劇獎項與金馬終身成就獎肯定。張永祥出生於山東省煙台市，1948 年隨流亡學校到澎湖島，畢業於流亡中學。張永祥學生時期就開始寫劇本，1957 年畢業於台灣政治作戰學校的電影系。張永祥第一部入行編寫的電影劇本是 1964 年的《養鴨人家》（李行執導），初試啼聲就於亞洲影展奪下最佳編劇獎。到了一九六〇年代，他與李行和白景瑞導演有多次合作，也曾為胡金銓、李翰祥等導演操刀，他編寫許多健康寫實電影的劇本，其劇作情節曲折、內涵豐富，為台灣健康寫實主義電影的創始、發展立下汗馬功勞，因此亦屢獲亞太影展及金馬獎最佳編劇肯定。該段時期知名編劇作品包括《秋決》（李行，1972）、《小城故事》（李行，1979）、《汪洋中的一條船》（李行，1979）、《源》（陳耀圻，1980）、《假如我是真的》（王童，1981）等寓教於樂、帶有道德教化意味的經典影片，前後獲得金馬獎最佳編劇獎，因獲獎無數而曾被譽為「職業得獎人」。除了健康寫實電影之外，張永祥也擅長編寫言情影視劇本，曾將瓊瑤的十多部言情小說搬上銀幕，如《第六個夢》（白景瑞，1967）、《心有千千結》（李行，1973）、《秋歌》（白景瑞，1976）、《浪花》（李行，1976）等片。自《我是一片雲》（陳鴻烈，1977）一片合作後，改編原著為劇本的工作，瓊瑤便不再假手他人。1977 年，張永祥因愛情文藝片《煙水寒》（賴成英執導）獲巴拿馬最佳外語片編劇獎。畢業自政工幹校的張永祥，於 1979 年至 1984 年任職政工幹校影劇系主任，除了編寫電影劇

本之外，他也曾於1976至1979年間投身反共電視劇《寒流》的編劇工作，張永祥因該劇獲得第二屆戲劇類國家文藝獎，並於1986年擔任華視節目部經理與顧問。

1987年12月31日，針對華視八點檔連續劇《圓環兄弟情》被腰斬事件，華視決議：節目部經理張永祥與節目部副理王汝雋督導製作單位不力，有失職守，嚴重影響華視聲譽，各記大過一次；前國語戲劇組組長胡英涉嫌索賄，免職。自華視退休之後，張永祥於七十一歲年紀與家人移居美國南加州。

2016年獲得金馬獎終身成就獎，是首位獲得金馬獎終身成就獎的編劇家。2021年10月8日，張永祥病逝美國家中，享耆壽九十二歲。

管運龍（1929-2021）

管運龍，筆名管管，台灣現代詩人，曾擔任創世紀詩社社長、愛荷華大學國際作家工作坊訪問作家，也曾擔任多部影視作品的編劇與演員，以「詩人管管」之名為人所識。

管管肄業於青島市私立紅萬字會慈濟商職，因戰亂之故，1949年跟隨國民政府至台灣，曾任左營軍中電台記者、花蓮軍中電台節目主任。在金門服役時受藍星詩社詩人阮囊指點詩藝，作品〈放星的人〉刊載於《藍星詩刊》深受鼓勵。後在鳳山受訓時又結識詩人痲弦、張默等人。因喜愛現代詩中超現實風格的手法，加入創世紀詩雜誌社並擔任社長。自軍隊退役後，專心寫作及繪畫。除了創世紀詩社，管管也曾與張默主編《水星詩刊》。

管管也是相當喜歡戲劇演出的作家，除了曾於賴聲川編導的知名舞台劇《暗戀桃花源》

（1986）中演出一角之外，他更參與了三十多部富有獨立與實驗色彩的電影與電視劇的編劇或演員工作，管管以其獨特的樣貌與奇異性格，駕馭風格獨具的角色，讓人莫不印象深刻。1979年，由王菊金導演、風格詭譎的三段式聊齋電影《六朝怪談》即為王菊金與管管合作編劇，管管也參與演出，並擔任其中道貌岸然的老僧一角；1984年王童導演的《策馬入林》中他則為一個土匪頭子；1985年其參與演出改編自朱天文同名小說、由陳坤厚導演的《最想念的季節》，飾演其中的房東角色；1986年虞戡平導演的電影《孽子》中管管是男主角阿青的爸爸；1994年徐克導演的《梁祝》中管管是一位帶壞梁山伯與祝英台的教琴老師；1995年他於萬仁導演的《超級市民》當中則扮演瘋癲的讀書人；同年伍宗德導演的連續劇《掌聲響起》中，管管飾演一位賭錢、酗酒，甚至會出手打老婆的壞脾氣老公等。

2000年以降，管管在寫詩、作畫之外，仍參與戲劇演出，2004年在朱延平導演的電影《猴死囚仔2—那年暑假》當中他是為一個退伍老兵；2013年，他參與張作驥導演的《暑假作業》，管管飾演主角管小寶住在新店屈尺的爺爺，直至其九十歲仍保有九歲稚子童心，關於演戲，他曾這麼說：「我已經超過一千歲了！每一個故事，就相當於經歷過角色的一生！」2021年4月30日，管管於家中摔倒後因昏迷而被送往醫院的加護病房。同年5月1日，管管於醫院逝世，享耆壽九十二歲。

年度 獎項

2021 年台灣重要電影獎項得獎名單

2021 年國際影展國片參展暨得獎名單

2021 年台灣重要電影獎項 得獎名單

整理／蔡喻安

► 第 43 屆金穗獎 Golden Harvest Awards

9/10 – 9/19 實體影展

9/10 – 9/17 線上影展

9/18 頒獎典禮

一般作品

得獎 名單

- **金穗大獎**
《度日》（In Their Teens） | 導演：林佑恩（LIN Yu-en）
- **最佳劇情片**
《手事業》（Sister's Busy Hands） | 導演：李宜珊（LEE Yi-shan）
- **最佳紀錄片**
《盜》（Ning） | 導演：陳韋杰（CHEN Wei-chieh）
- **最佳動畫片**
《大冒險鐵路》（Grand Adventure Railroad） | 導演：黃小珊（HUANG Hsiao-shan）
- **最佳實驗片**
《K 的房間——關於世界的創造與毀滅》（K's Room-the Creation and Destruction of the World） | 導演：洪瑋伶（HUNG Wei-lin）
- **最佳學生劇情片**
《入世》（There） | 導演：吳郁芬（WU Yu-fen）
- **最佳學生紀錄片**

《曹大哥的休息站》（The Old Men's Party） | 導演：林澤豫（LIN Tse-yu）

- **最佳學生動畫片**
《遠火》（Ashes） | 導演：葉信萱（YEH Hsin-hsuan）
- **最佳學生實驗片**
《回流》（Remigrate） | 導演：胡鈞荃（HU Ching-chuan）
- **評審團特別獎**
《未來的衝擊》（Future Shock） | 導演：蘇匯宇（SU Hui-yu）
- **評審團特別獎**
《貓與蒼蠅》（Neko and Files） | 導演：曹仕翰（TSAO Shih-han）
- **評審團特別獎**
《家族無共識》（The 2014 Consensus） | 導演：蘇奕瑄（SU I-hsuan）
- **評審團特別獎**
《奢侈凡夜》（Extravagantly Ordinary Night） | 導演：饒予安（JAO Yu-an）
- **評審團特別獎**
《咪咪貓的奇幻之旅》（A Cat May Look at a King） | 導演：鄭治明（CHENG Chih-ming）
- **評審團特別獎**
《雨水》（Spring Shower） | 導演：徐家誠（SEE Kar-seng）
- **評審團特別獎**
《啊朋友，再見！》（Farewell, My Lovely） | 導演：范文翰（FAN Wen-han）
《季候風》（Pulang） | 導演：嚴京威（YAM Kin-wai）

會外獎

- **影評人推薦獎**
《季候風》（Pulang） | 導演：嚴京威（YAM Kin-wai）
- **社群名人推薦獎**
《大冒險鐵路》（Grand Adventure Railroad） | 導演：黃小珊（HUANG Hsiao-shan）
- **觀眾票選獎**
《家族無共識》（The 2014 Consensus） | 導演：蘇奕瑄（SU I-hsuan）

個人單項表現獎

- **最佳導演**：李宜珊（LEE Yi-shan） | 《手事業》（Sister's Busy Hands）
- **最佳演員**：潘之敏 | 《貓與蒼蠅》（Neko and Files）

- **最佳演員**：楊麗音 | 《手事業》（Sister's Busy Hands）
- **最佳攝影**：陳冠宇 | 《未來的衝擊》（Future Shock）
- **最佳音樂**：福多瑪 | 《度日》（In Their Teens）、《女兒牆》（Before and After）、《斌斌》（Bin Bin）
- **最佳製片**：陳彥翰 | 《貓與蒼蠅》（Neko and Files）
- **最佳編劇**：韓修宇 | 《女兒牆》（Before and After）

評審委員

評審團主席：李烈

決選評審：李烈、沈可尚、鄭人碩、李家驊、邱立偉、張耀升、連奕琦、黃綺琳、鄭秉泓

初選評審：李家驊、邱立偉、張耀升、連奕琦、黃綺琳、鄭秉泓

影評人推薦獎：部長（部長影像研究室、電影酷拉部）、Kristin（一頁華爾滋）、翁煌德（無影無蹤）、孫志熙（短片推廣人）、林子翔（24 電影誌）

社群名人推薦獎：唐綺陽、HowHow、反正我很閒、HOOK

► 第 23 屆台北電影節 Taipei Film Festival

9/23 – 10/9
10/9 頒獎典禮

台北電影獎 Taipei Film Awards

得獎名單

- **百萬首獎 Grand Prize**
《捕鯊的人》（The Catch）
- **最佳劇情長片 Best Narrative Feature**
《消失的情人節》（My Missing Valentine）
- **最佳紀錄片 Best Documentary**
《捕鯊的人》（The Catch）

- **最佳短片 Best Short Film**
《鋼琴課》（Piano Lessons）
- **最佳動畫片 Best Animation**
《夜車》（Night Bus）
- **最佳導演獎 Best Director**
陳玉勳（CHEN Yu-hsun） | 《消失的情人節》（My Missing Valentine）
- **最佳編劇獎 Best Screenplay**
徐譽庭（Mag HSU） | 《我沒有談的那場戀愛》（I Missed you）
- **最佳男主角獎 Best Actor**
邱澤（Roy CHIU） | 《當男人戀愛時》（Man in Love）
- **最佳女主角獎 Best Actress**
陽靚（Peace YANG） | 《愛·殺》（Wrath of Desire）
- **最佳男配角獎 Best Supporting Actor**
劉冠廷（LIU Kuan-ting） | 《詭扯》（Treat or Trick）
- **最佳女配角獎 Best Supporting Actress**
百白（Bai Bai） | 《詭扯》（Treat or Trick）
- **最佳新演員獎 Best New Talent**
陳妍霏（CHEN Yan-fei） | 《無聲》（The Silent Forest）
- **最佳攝影獎 Best Cinematography**
許哲嘉（HSU Che-chia） | 《捕鯊的人》（The Catch）
- **最佳剪輯獎 Best Editing**
賴秀雄（LAI Hsiu-hsiung） | 《消失的情人節》（My Missing Valentine）
- **最佳配樂獎 Best Music**
盧律銘（LU Luming） | 《無聲》（The Silent Forest）
- **最佳美術設計獎 Best Art Design**
趙思豪（CHAO Shin-hao） | 《同學麥娜絲》（Classmates Minus）
- **最佳造型設計獎 Best Makeup & Costume Design**
董彥秀（TUNG Yen-hsiu） | 《怪胎》（I WEIRDO）
- **最佳聲音設計獎 Best Sound Design**
郭禮杞（KUO Li-chi）、李東煥（LEE Dong-hwan） | 《無聲》（The Silent Forest）
- **傑出技術獎 Award for Outstanding Artistic Contribution**
動畫製作（Animation Production）：西基電腦動畫股份有限公司（CGCG Inc.）
| 《廢棄之城》（City of Lost Things）

- 媒體推薦獎 Press Award
《削瘦的靈魂》（A Lean Soul）
- 觀眾票選獎 Audience Choice Award
《無聲》（The Silent Forest）

初選評審 Jury of Preliminary Stage

劇情長片 Narrative Features

李志薈（Isaac LI）、姚坤君（Gwen YAO）、施立（SHIH Li）、陳俊蓉（Zoë C.J.CHEN）、簡麗芬（CHIEN Li-fen）

紀錄片 Documentaries

洪淳修（HUNG Chun-hsiu）、許慧如（HSU Hui-ju）、蔡崇隆（TSAI Tsung-lung）、賴珍琳（Jewel Chen-lin LAI）、蘇哲賢（SU Che-hsien）

短片 Short Films

姚經玉（Gene YAO）、柯貞年（KO Chen-nien）、楊順清（Alex YANG）

動畫片 Animations

王谷神（WANG Goo-shun）、林世勇（Hero LIN）、邱立偉（CHIU Li-wei）

評審委員 Jury of Shortlist & Final Stage

評審團主席 Jury President：王童（WANG Toon）

複選評審 Jury of Shortlist Stage：吳德淳（WU De-chuen）、李泳泉（LEE Yung-chuan）、李耀華（Aileen LI）、林心如（Ruby LIN）、林尚德（LIN Shang-te）、姚坤君（Gwen YAO）、莫子儀（MO Tzu-yi）、楊雅喆（YANG Ya-che）、蕭雅全（HSIAO Ya-chuan）

決選評審 Jury of Final Stage：王童（WANG Toon）、陳大璞（CHEN Ta-pu）、黃文英（HWAUNG Wern-ying）、劉悅行（LIU Yue-xing）

國際新導演競賽 International New Talent Competition

得獎名單

- 最佳影片 Grand Prize
《失落邊境》（Taste）| 黎豹（LÊ Bảo）| 越南（Vietnam）、新加坡（Singapore）、法國（France）、泰國（Thailand）、德國（Germany）
- 評審團特別獎 Special Jury Prize
《煙硝中，我們狂歡》（Celts）| 米莉卡·托莫維奇（Milica TOMOVIĆ）| 塞爾維亞（Serbia）

- 觀眾票選獎 Audience Choice Award
《煙硝中，我們狂歡》（Celts）| 米莉卡·托莫維奇（Milica TOMOVIĆ）| 塞爾維亞（Serbia）
- 會外賽 - 台灣影評人協會推薦獎 (Off-competition) Taiwan Film Critics Society Award
《煙硝中，我們狂歡》（Celts）| 米莉卡·托莫維奇（Milica TOMOVIĆ）| 塞爾維亞（Serbia）

評審委員 Jury

評審團召集人 Jury President：陳玉勳（CHEN Yu-hsun）

評審委員：林依晨（Ariel LIN）、陳宏一（CHEN Hung-i）、陳曉珮（Emma CHEN）、陳璽文（Stefano CENTINI）

會外賽：台灣電影行銷獎

得獎名單

- 最佳電影行銷
《刻在你心底的名字》（Your Name Engraved Herein）
- 最佳海報
《怪胎》（I WEIRDO）
- 最佳預告片
《孤味》（Little Big Women）

評審委員 Jury

評審團召集人：王婷妮、李宗柱、李惠穎、周麗君、莊偉程、陳伯任、陳鴻元

► 第 21 屆高雄電影節 Kaohsiung Film Festival

10/15 – 10/31

10/24 頒獎典禮

國際競賽 得獎名單

- 國際組金火球大獎 Golden Fireball Award (International Section)
《出賽》(The Game) | 羅曼·霍德爾 (Roman HODEL) | 瑞士 (Switzerland)
- 台灣組金火球大獎 Golden Fireball Award (Taiwan Section)
《水中的女孩》(Girl in the Water) | 黃詩柔 (HUANG Shi-rou) | 台灣 (Taiwan)
- 國際組評審團獎 Special Jury Award (International Section)
《暖心杜鵑窩》(Mild Madness, Lasting Lunacy) | 馬琳·拉克洛特 (Marine LA-CLOTTE) | 法國 (France)
- 台灣組評審團獎 Special Jury Award (Taiwan Section)
《獨攀者》(Solo Trekker) | 張靖野 (CHANG Jing-ye) | 台灣 (Taiwan)
- 國際組評審團特別提及 Special Mention (International Section)
《娜雅實境秀》(NAYA) | 賽巴斯汀·穆德 (Sebastian MULDER) | 荷蘭 (Netherlands)
- 台灣組評審團特別提及 Special Mention (Taiwan Section)
《蝴蝶果醬》(Butterfly Jam) | 黃詩硯 (HUANG Shih-yen) | 台灣 (Taiwan)
- 台灣學生獎 Taiwan Student Award
《對撙》(Versus) | 張子祥 (CHANG Tzu-hsiang)、戴薇 (DAI Wei) | 台灣 (Taiwan)
- 亞洲新浪潮獎 Asian New Wave Award
《巴基之詩》(The Poem of Pakistan) | 陳瀚恩 (CHAN Hon-yan) | 台灣 (Taiwan)、香港 (Hong Kong)
- 兒童評審團獎 Children's Jury Award
《從前從前，有隻藍獅子...》(Blue Lion) | 佐亞·朵菲莫娃 (Zoia TROFIMO-VA) | 法國 (France)
- 美麗島人權獎 Formosa Human Rights Award
《日“”””；””””記》(Tugging Diary) | 忻慧妍 (YAN Wai-yin) | 香港 (Hong Kong)
- VR 金火球大獎 VR Golden Fireball Award
《愛在失重時》(Marco & Polo Go Round) | 班傑明·史泰格萊文 (Benjamin STEIGERLEVINE) | 加拿大 (Canada)、比利時 (Belgium)

● VR 沉浸體驗獎 VR Immersive Award

《紙飛鳥傳說》(Paper Birds) | 杰爾曼·海勒 (German HELLER)、費德里·柯卡里尼 (Federico CARLINI) | 阿根廷 (Argentina)

● VR360 敘事獎 VR360 Award

《雅加達時光紀事》(Replacements) | 喬納森·哈加德 (Jonathan HAGARD) | 日本 (Japan)、印尼 (Indonesia)、德國 (Germany)

● VR 評審團特別提及 VR Special Mention

《霧中》(In the Mist) | 周東彥 (CHOU Tung-yen) | 台灣 (Taiwan)

評審團

初選評審

王威人 (ONG Uilin)、林亞佑 (LIN Ya-yu)、張徐展 (ZHANG XU Zhan)、許紘源 (HSU Hung-yuan)、許耀文 (Wen HSU)、雀雀 (Cheercut)、黃勻弦 (HUANG Yun-hsien)、葉明廣 (YEH Ming-kuang)、蔡珮玲 (TSAI Pei-ling)

兒童評審團

陳俊蓉 (Zoë C.J. CHEN)、楊詠亘 (YANG Yung-shiuan)、顏維萱 (Vicky YEN)

美麗島人權獎評審

孫世鐸 (SUN Shih-to)、蔡中岳 (TSAI Chung-yueh)、何友倫 (HO Yu-lun)

決選評審

王小棣 (WANG Shaudi)、林書宇 (LIN Shu-yu)、莊凱勛 (Kaiser CHUANG)、郭敏容 (KUO Ming-jung)、謝文明 (Joe HSIEH)

初選評審 VR 組

王騰崇 (Samuel WANG)、李柏廷 (LEE Po-ting)、洪唯堯 (HUNG Wei-yao)

決選評審 VR 組

孫松榮 (SING Song-yong)、Baboo LIAO (Baboo LIAO)、曾煒傑 (Jay TSENG)

2021 台北金馬影展 Taipei Golden Horse Film Festival

4/9 – 4/18、7/23 – 8/12、11/11 – 11/28 台北金馬影展

10/30 – 11/27 金馬電影學院

11/22 – 11/24 金馬創投會議

11/27 金馬獎頒獎典禮

第 58 屆金馬獎

得獎名單

● 最佳劇情片 Best Narrative Feature

《瀑布》(The Falls) | 本地風光電影股份有限公司 (3 NG Film Co., Ltd.)、氧氣電影有限公司 (Oxygen Film Co., Ltd.)、鏡文學股份有限公司 (MirrorFiction Inc.)、三皇生物科技股份有限公司 (Sunnano Biotech Inc.)、百聿數碼創意股份有限公司 (Bossdom Digiinnovation Co., Ltd.)、華映娛樂股份有限公司 (Sky Films Entertainment Co., Ltd.)

● 最佳紀錄片 Best Documentary Feature

《時代革命》(Revolution of Our Times) | 周冠威 (Kiwi CHOW) | 香港人 (HONGKONGERS)

● 最佳動畫片 Best Animated Feature

入圍從缺 (None)

● 最佳劇情短片 Best Live Action Short Film

《詠晴》(Good Day) | 張誌騰 (ZHANG Zhi-teng)

● 最佳紀錄短片 Best Short Documentary Film

《度日》(In Their Teens) | 林佑恩 (LIN Yu-en)

● 最佳動畫短片 Best Animated Short Film

《海角天涯》(The Magical Tracing) | 吳德淳 (WU De-chuen)

● 最佳導演 Best Director

羅卓瑤 (Clara LAW) | 《花果飄零》(Drifting Petals)

● 最佳男主角 Best Leading Actor

張震 (CHANG Chen) | 《緝魂》(The Soul)

● 最佳女主角 Best Leading Actress

賈靜雯 (Alyssa CHIA) | 《瀑布》(The Falls)

● 最佳男配角 Best Supporting Actor

劉冠廷 (LIU Kuan-ting) | 《詭扯》(Treat or Trick)

● 最佳女配角 Best Supporting Actress

王渝萱 (WANG Yu-xuan) | 《該死的阿修羅》(Goddamned Asura)

● 最佳新導演 Best New Director

阮鳳儀 (Fiona ROAN Feng-i) | 《美國女孩》(American Girl)

● 最佳新演員 Best New Performer

方郁婷 (Caitlin FANG) | 《美國女孩》(American Girl)

● 最佳原著劇本 Best Original Screenplay

鍾孟宏 (CHUNG Mong-hong)、張耀升 (CHANG Yao-sheng) | 《瀑布》(The Falls)

● 最佳改編劇本 Best Adapted Screenplay

李駿碩 (Jun LI) | 《濁水漂流》(Drifting)

● 最佳攝影 Best Cinematography

Giorgos VALSAMIS | 《美國女孩》(American Girl)

● 最佳視覺效果 Best Visual Effects

嚴振欽 (ArChin YEN) | 《月老》(Till We Meet Again)

● 最佳美術設計 Best Art Direction

黃美清 (HUANG Mei-ching)、梁碩麟 (LIANG Shuo-lin)、廖惠麗 (LIAO Huei-li) | 《緝魂》(The Soul)

● 最佳造型設計 Best Makeup & Costume Design

林欣宜 (Singing LIN)、蕭百宸 (HSIAO Pai-chen)、劉顯嘉 (LIU Hsien-chia) | 《月老》(Till We Meet Again)

● 最佳動作設計 Best Action Choreography

陳文輝 (CHAN Man-fai)、朱科豐 (CHU Ke-feng)、馮仁稚 (FENG Ren-zhi) | 《叱咤風雲》(Nezha)

● 最佳原創電影音樂 Best Original Film Score

盧律銘 (LU Luming) | 《瀑布》(The Falls)

● 最佳原創電影歌曲 Best Original Film Song

〈我這個人〉(I Missed You) | 詞：艾怡良 (Eve AI) / 曲：艾怡良 (Eve AI) / 唱：艾怡良 (Eve AI) | 《我沒有談的那場戀愛》(I Missed You)

● 最佳剪輯 Best Film Editing

解孟儒 (SHIEH Meng-ju) | 《緝魂》(The Soul)

● 最佳音效 Best Sound Effects

高偉晏 (R.T KAO)、朱仕宜 (CHU Shih-yi) | 《月老》(Till We Meet Again)

● 年度台灣傑出電影工作者 Outstanding Taiwanese Filmmaker of the Year

陳新發 (Frank CHEN)

● 觀眾票選最佳影片 Audience Choice Award

《美國女孩》(American Girl) | 寰亞電影製作有限公司 (Media Asia Film Production Ltd.)、水花電影股份有限公司 (Splash Pictures Inc.)、杰威爾音樂有限公司 (JVR Music International Ltd.)、G.H.Y. Culture & Media (Singapore)

● 國際影評人費比西獎 FIPRESCI Prize

《美國女孩》(American Girl) | 寰亞電影製作有限公司 (Media Asia Film Production Ltd.)、水花電影股份有限公司 (Splash Pictures Inc.)、杰威爾音樂有限公司 (JVR Music International Ltd.)、G.H.Y. Culture & Media (Singapore)

● 終身成就獎 Lifetime Achievement Award

林贊庭 (LIN Tsan-ting)、蔡揚名 (TSAI Yang-ming)

金馬獎評審團

初審評審 PRELIMINARY STAGE

● 劇情片類 (NARRATIVE FEATURE) : 何平 (HO Ping)、林昱伶 (Jayde LIN)、張硯拓 (CHANG Yen-tuo)、陳克勤 (CEHN Ko-chin)、傅天余 (Terry FU Tien-yu)

● 紀錄片類 (DOCUMENTARY) : 李中旺 (LEE Jong-wang)、張虹 (Tammy CHEUNG)、許慧如 (HSU Hui-ju)、黃嘉俊 (HUANG Chia-chun)、蘇哲賢 (SU Che-hsien)

● 動畫類 (ANIMATION) : 王登鈺 (Fish WANG)、袁建滔 (Toe YUEN)、謝文明 (Joe HSIEH)

● 劇情短片類 (LIVE ACTION SHORT FILM) : 王禮霖 (Jin ONG)、洪伯豪 (HUNG Po-hao)、張吉安 (CHONG Keat-aun)、陳保英 (CHEN Pao-ying)、廖士涵 (LIAO Shih-han)、蔡銀娟 (TSAI Yin-chuan)

複審評審 SHORTLIST STAGE

包軒鳴 (Jake POLLOCK)、呂蒔媛 (LU Shih-yuan)、卓男 (Cecilia WONG Lai-ming)、馬世芳 (MA Shih-fang)、曹源峰 (Dennis TSAO)、許傑輝 (HSU Chieh-huei)、陳駿霖 (Arvin CHEN)、黃文英 (HWAUNG Wern-ying)、謝文明 (Joe HSIEH)、譚紀良 (TAN Chi-liang)

決審評審 FINAL STAGE

評審團主席：黃建業 (Edmond WONG)

小坂史子 (OSAKA Fumiko)、呂蒔媛 (LU Shih-yuan)、李烈 (LEE Lieh)、卓男 (Cecilia WONG Lai-ming)、馬世芳 (MA Shih-fang)、張吉安 (CHONG Keat-aun)、曹源峰 (Dennis TSAO)、許傑輝 (HSU Chieh-huei)、陳玉勳 (CHEN Yu-hsun)、陳駿霖 (Arvin CHEN)、黃文英 (HWAUNG Wern-ying)、黃建業 (Edmond WONG)、楊雅喆 (YANG Ya-che)、謝文明 (Joe HSIEH)、譚紀良 (TAN Chi-liang)

2021 金馬創投會議

得獎名單

FPP 獎項

● 百萬首獎 Grand Prize

《一個人的家族旅行》(Papa Fujii's Unexpected Journey) | 侯季然 (HOU Chi-jan) | 公司 (Activator Co., Ltd.) | 台灣 (Taiwan)

● 臺北金創獎 Taipei Golden Creativity Award

《老狐狸》(I Feel You) | 蕭雅全 (HSIAO Ya-chuan) | 積木影像製作有限公司 (BIT Production Co., Ltd.) | 台灣 (Taiwan)

● CNC 現金獎 CNC Cash Award

《家庭作業》(Homework) | 葉瑞良 (Jacky YEAP) | 大荒電影 (Janji Pictures) | 馬來西亞 (Malaysia)

● FPP 前瞻視野獎 FPP Visionary Award

《默視錄》(Stranger Eyes) | 楊修華 (YEO Siew-hua) | 飛望影像有限公司 (Volos Films)、亞鋼電影公司 (Akanga Film Asia)、Films de Force Majeure、Volya Films | 新加坡 (Singapore)、台灣 (Taiwan)、法國 (France)、荷蘭 (Netherlands)

● 文策院原創獎 TAICCA Original Award

《失能少年》(The Young Hoodlum) | 游智涵 (YU Jhi-han) | 好勁影業有限公司 (Force Films Co., Ltd.) | 台灣 (Taiwan)

《媽媽桌球》(Mama Pingpong Social Club) | 莊翔安 (CHUANG Shiang-an) | 光在影像股份有限公司 (Ablaze Image Ltd.) | 台灣 (Taiwan)

《魔法阿嬤 2- 魔法小豆苗》(Grandma and Her Ghosts 2 - Baby Power) | 王小棣 (WANG Shau-di) | 農人影視製作有限公司 (Farmers' Joy International Co., Ltd.) | 台灣 (Taiwan)

● CATCHPLAY 國際注目獎 CATCHPLAY Global Spotlight Award

《好孩子》(A Good Child) | 王國燊 (ONG Kuo-sin) | 左道工作室 (Byleft Productions) | 新加坡 (Singapore)

● 鏡文學潛力故事獎 MirrorFiction Story Award

《不只是朋友》(Q & I) | 楊雅喆 (YANG Ya-che) | 原子映象有限公司 (Atom Cinema Co., Ltd.) | 台灣 (Taiwan)

● 中影電影開發基金 Central Picture Corporation Award

《80 年代事件簿》('80s Diary in Taiwan) | 莊永新 (CHUANG Yung-hsin) | 事就這樣成了影視文化有限公司 (And It Was So) | 台灣 (Taiwan)

WIP 獎項 WIP Projects

- 臺北文創劇作獎 Taipei New Horizon Screenplay Award
《衝吧！周大隆》（See You at the Rally）| 張書瑋（CHANG Shu-wei）| 新世紀南向開發有限公司（New Century Southward Development Co., Ltd.）| 台灣（Taiwan）

Series 獎項 Series Projects

- SCREENWORKS 影響原創劇集獎 SCREENWORKS Series Award
《第九分局影集版》（The 9th Precinct (Series)）| 王鼎霖（Leo WANG）| 華文創股份有限公司（MandarinVision Co., Ltd.）| 台灣（Taiwan）
- myVideo 劇集創意獎 myVideo Creative Series Award
《阿榮的酒吧》（Mixologist）| 樓一安（LOU Yi-an）| 逆光電影股份有限公司（Touch of Light Films Ltd.）| 台灣（Taiwan）

決選評審：廖慶松（LIAO Ching-sung）、李心潔（Sinje LEE）、易智言（YEE Chih-yen）、吳明憲（Dennis WU）

● 優等劇本獎

《下流老人》| 編劇：安邦
《幻覺戰記》| 編劇：賴東澤
《水星逆行》| 編劇：陳群
《囚：沒有英雄》| 編劇：李元傑、林正川
《乩身：踏火伏魔的罪人》| 編劇：葉志偉、張晉
《咒》| 編劇：張喆崴、柯孟融
《玩水》| 編劇：黃洛瑤
《南方時光》| 編劇：曹仕翰
《哈勇他們家》| 編劇：陳潔瑤、謝惠菁
《美麗上山》| 編劇：花柏容、王育麟
《黑夜來臨》| 編劇：張凱智、蔡旻哲
《像魚一樣》| 編劇：林世菁
《月勺》| 編劇：靳家驊

決選評審：何昕明、李耀華、侯季然、陳栢青、陳雪甄、陳慧、陳慧翎、傅天余、劉宛玲、盧維君、瞿友寧、王禮霖、張雅婷、陳璽文

第 43 屆優良電影劇本獎 Excellent Screenplay Awards

得獎名單

- 首獎
《為我辦一場西式的葬禮》| 編劇：游善鈞
- 特優劇本獎
《一家子兒咕咕叫》| 編劇：詹京霖
《我的同學是一隻熊》| 編劇：張友漁
《夜校女生》| 編劇：徐慧芳
《接線兵》| 編劇：騙人小鬼愛阿布
《野鬼》| 編劇：曾英庭、楊貽茜、林品君
《國壽啊》| 編劇：吳俊佑

2021 台灣國際紀錄片影展 Taiwan International Documentary Festival

4/30 – 5/9 影展
5/6 頒獎典禮

亞洲視野競賽 ASIAN VISION COMPETITION

得獎名單

- 首獎 GRAND PRIZE
《歸北者》（Shadow Flowers）| 李承俊（Yi Seungjun）| 南韓（South Korea）
- 優等獎 MERIT PRIZE
《迷航》（Lost Course）| 李哲昕（Jill Li）| 香港（Hong Kong）
- 評審團特別獎 SPECIAL JURY PRIZE
《無地之壤》（Soil without Land）| 南塔瓦·努班查邦（Nontawat NUMBEN-CHAPOL）| 泰國（Thailand）

● 評審團特別提及 JURY SPECIAL MENTION

- 《呼叫外星朋友》(For My Alien Friend) | 傑特·雷伊可 (Jet LEYCO) | 菲律賓 (Philippines)
《故鄉陌事》(The Strangers) | 明昭希 (MYOUNG Sohee) | 南韓 (South Korea)

評審團 JURY: Jesse CUMMING、陳彬彬 (TAN Pin-pin)、鍾適芳 (CHUNG She-fong)

國際競賽 INTERNATIONAL COMPETITION

得獎名單

● 首獎 GRAND PRIZE

- 《被消失的存在》(Erased, _____ Ascent of the Invisible) | 迦桑·哈瓦尼 (Ghassan HALWANI) | 黎巴嫩 (Lebanon)

● 優等獎 MERIT PRIZE

- 《離線列車》(No Data Plan) | 米可·瑞維雷薩 (Miko REVEREZA) | 菲律賓 (Philippines)、美國 (United States)

● 評審團特別提及 JURY SPECIAL MENTION

- 《危巢青春》(Scheme Birds) | 艾倫·菲斯克 (Ellen FISKE)、艾莉諾·哈林 (Ellinor HALLIN) | 瑞典 (Sweden)、英國 (United Kingdom)

評審團 JURY: Martijn te Pas、阮純詩 (NGUYEN Trinh Thi)、雷震卿 (LEI Chen-ching)

台灣競賽 TAIWAN COMPETITION

得獎名單

● 首獎 GRAND PRIZE

- 《潰爛 癒合 掩藏》(Opening Closing Forgetting) | 洪子健 (James T.HONG) | 台灣 (Taiwan)

● 優等獎 MERIT PRIZE

- 《工寮》(Gubuk (Hut)) | 蘇育賢 (SO Yo-hen) | 台灣 (Taiwan)

● 評審團特別提及 JURY SPECIAL MENTION

- 《伏流》(Flow) | 蘇明彥 (SU Ming-yan) | 台灣 (Taiwan)

評審團 JURY: Dimitris KERKINOS、John TORRES、鄭慧華 (Amy CHENG)

華人紀錄片獎 CHINESE DOCUMENTARY AWARD

得獎名單

● 首獎 GRAND PRIZE

- 《佔領立法會》(Taking Back the Legislature) | 香港紀錄片工作者 (Hong Kong Documentary Filmmakers) | 香港 (Hong Kong)

- 《理大圍城》(Inside the Red Brick Wall) 香港紀錄片工作者 (Hong Kong Documentary Filmmakers) | 香港 (Hong Kong)

● 評審團特別獎 SPECIAL JURY PRIZE

- 《迷航》(Lost Course) | 李哲昕 (Jill Li) | 香港 (Hong Kong)

● 評審團特別提及 JURY SPECIAL MENTION

- 《Happy Valley》| 廖沛毅 (Simon LIU) | 香港 (Hong Kong)

評審團 JURY: Rasha SALTI、牧野貴 (MAKINO Takashi)、鍾永豐 (CHUNG Yung-feng)

● 台灣影評人協會推薦獎 TAIWAN FILM CRITICS SOCIETY PRIZE OF CHINESE DOCUMENTARY AWARD

- 《迷航》(Lost Course) | 李哲昕 (Jill Li) | 香港 (Hong Kong)

● 青少年評審團獎 NEXT GENERATION AWARD

- 《秘密的滋味》(The Taste of Secrets) | 吉雍·順 (Guillaume SUON) | 柬埔寨 (Cambodia)、法國 (France)

● 觀眾票選獎 AUDIENCE AWARD

- 《瓦爾興湖家庭電影》(Walchensee Forever) | 亞娜·伊·翁德斯 (Janna Ji WONDERS) | 德國 (Germany)

● 傑出貢獻獎 OUTSTANDING CONTRIBUTION AWARD

- 《人間》雜誌 (Ren Jian Magazine)

2021 年國際影展國片參展暨得獎名單

資料整理／陳韋臻

編按：本篇收錄第一至四類國際影展參展電影暨國際影展得獎名單

——劇情長片——

《秋決》（修復版）	香港國際電影節
《冬冬的假期》	法國南特三洲影展，經典回顧
《童年往事》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《日子》	法國南特三洲影展，特別放映
《我的靈魂是愛做的》	法國南特三洲影展，南方製造 西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」線上單元
《破處》	芝加哥獨立電影獎，最佳演員獎
《無聲》	印度國際影展，最佳導演銀孔雀獎、最佳演員銀孔雀獎
《消失的情人節》	烏迪內遠東國際影展，黑龍影評獎、第三名觀眾票選水晶桑獎 西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」線上單元
《逃出立法院》	西雅圖國際影展，「亞洲十字路口」線上單元
《聽見歌 再唱》	華沙國際影展
《安眠旅社》	美國約書亞樹（Slamdance）影展，最佳影片獎、最佳演員獎、觀眾票選獎

《戀愛好好說》	印度羅沙尼國際影展，最佳導演獎、最佳創意獎
《哭悲》	瑞士盧卡諾影展
《揭大歡喜》	鹿特丹影展，大銀幕競賽 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展 韓國富川奇幻影展
《愛·殺》	大阪亞洲電影節
《月老》	韓國富川國際奇幻影展，開幕片
《瀑布》	威尼斯影展，地平線單元競賽片 多倫多影展，「特別展映」單元 釜山影展，「亞洲電影之窗」單元 東京 FILMeX 新作家主義影展 香港國際電影節 維蘇亞洲國際影展，獲國際評審團特別提及獎、青少年最佳票選獎
《美國女孩》	東京影展，「亞洲未來」競賽單元
《詭扯》	韓國富川國際奇幻影展，評審團大獎
《青春弒戀》	多倫多國際影展，「當代電影世界」單元 羅馬國際影展 東京國際影展 美國費城影展，最佳劇本榮譽獎 韓國富川奇幻國際影展 義大利烏迪內遠東國際影展
《金錢男孩 MONEYBOYS》	坎城影展，一種注目競賽 溫哥華國際影展，Gateway 串流單元 釜山影展，亞洲電影之窗單元 BIFF 卑爾根國際電影節，同志影夜與競賽（PROPAGANDA NIGHTS lgbtq），榮譽提及獎 西班牙馬德里 LGBT 電影節（LesGaiCineMad, Madrid International LGBTI Film Festival），最佳影片 希臘塞薩洛尼基國際影展，特別提及 夏威夷國際影展，特別提及 西班牙希洪國際電影節，RAMBAL 獎
《詭祭》	鹿特丹影展，聚光燈單元 荷蘭電影節，最佳美術設計獎 西班牙錫切斯影展，最佳新視覺獎

《期末考》	阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立電影節 西雅圖國際電影節
《生而為人》	大阪亞洲電影節，藥師真珠賞（李玲葦） 夏威夷國際影展，台灣電影焦點單元

——劇情短片——

《少年阿堯》	夏威夷國際電影節，最佳男演員獎（陳以文）
--------	----------------------

——紀錄片——

《一中》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《宿舍》	日本山形紀錄片國際影展，「千波萬波」亞洲競賽單元
《逃跑的人》	日本山形紀錄片國際影展，「千波萬波」亞洲競賽單元
《此岸：一個家族故事》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《解體概要》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《回程列車》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《昔日拼貼》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《斷線風箏》	雪菲爾國際紀錄片影展，「臺灣專題：翻／返記憶」單元
《映像觀霧》	印度齋浦爾國際影展，評審特別獎 印度雅利安國際兒童影展，評審特別獎 捷克布拉格國際影展，最佳音效設計獎
《綠色牢籠》	日本大阪亞洲電影節，「Indie Forum」單元入選、世界首映
《聽見臺灣》	香港國際電影節
《老鷹之手》	坎城世界影展，獲最佳紀錄片、最佳攝影、最佳女性導演

《阿查依蘭的呼喚》	日本最高榮譽獨立精神獎，最佳原生創意獎 美國紐黑文國際電影節，榮譽獎
《我們在島嶼歌唱》	印度新加坡國際電影節，最佳紀錄片 印度金雀國際電影節，最佳紀錄片 伊斯坦堡電影大獎，最佳紀錄片 世界電影嘉年華－新加坡，最佳紀錄片 泰戈爾國際電影節，最佳紀錄片獎

——動畫片——

《山川壯麗》	洛杉磯國際短片電影節，最佳動畫獎
《夜車》	法國克萊蒙費宏國際影展，評審團特別獎 薩格雷布國際動畫影展，最佳短片獎 韓國富川國際奇幻影展，短片評審團獎 加拿大渥太華國際動畫影展，觀眾票選獎 愛沙尼亞塔林黑夜電影節，特別提及獎
《蝴蝶果醬》	法國安錫國際動畫影展，評審團特別提及獎
《廢棄之城》	法國安錫國際動畫影展，新視野競賽 芝加哥兒童影展，專業評審動畫首獎
《我的阿婆是一顆蛋》	加拿大國際紀錄片影展
《山海祭遇 - 飛魚來了》	英國 BIG SYN 國際影展（BSIFF），最佳動畫影片、最佳動畫師

——VR——

《輪迴》	西南偏南影展（South by Southwest Film Festival），「虛擬劇場」評審團獎
------	---

索引

索引一：年度電影研究相關華文書籍出版
索引二：2021 年全國外語片電影票房紀錄

索引一

年度電影研究相關華文書籍出版

資料整理／國家電影及影聽文化中心 圖書出版組

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
Action 前的真情告白：電影人完全幸福手冊	李悟著	BOD 一版	台北市：新銳文創	9789865540326
V 怪客：英文出版 30 週年紀念豪華版	Alan Moore 著	初版	新北市：木馬文化事業股份有限公司	9786263140202
一部電影，一個旅程：電影開路，探訪未知的東南亞	鍾適芳主編；大大樹音樂圖像企劃	初版	台北市：大田出版有限公司	9786269518005
八十年代香港影畫回憶	許思庭、嘉安、剛田武合著	初版	台中市：天空數位圖書有限公司	9789865575403
刀與星辰	徐皓峰著	第 1 版	南京市：江蘇鳳凰文藝出版社	9787559456267
大井頭放電影：臺南全美戲院	王振愷著	初版	新北市：遠足文化	9789865080839
大井頭畫海報：顏振發與電影手繪看板	王振愷著	初版	新北市：遠足文化第二編輯部	9789865081041
小津安二郎劇本集	小津安二郎著；吳菲譯	初版	新北市：印刻文學生活雜誌出版股份有限公司	9789863873662
中國動畫：中國美術電影發展史	小野耕世著；馬宋芝譯	第 2 版	香港：三聯書店(香港)有限公司	9789620448423
中國電影在新加坡	譚慧著	第 1 版	北京：外文出版社有限責任公司	9787119125657
天才的思考：高畑勳與宮崎駿	鈴木敏夫著；緋華璃譯	初版	台北市：新經典文化	9789860635454
王家衛的電影世界	Stephen Teo 著；蘇濤譯	第 1 版	北京市：北京大學出版社	9787301311431

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
世紀電影聖經：從默片、有聲電影到數位串流媒體，看百年電影技術的巨大飛躍，如何成就經典	Mark Cousins 著；蒙金蘭譯	初版	台北市：墨刻出版股份有限公司出版	9789862896761
台語片第一女主角：小艷秋回憶錄	小艷秋口述；何思瑩著	初版	新北市：雙囍出版	9789860635560
台灣電影文化	汪世旭、謝曉涵著	初版	台中市：羅布森股份有限公司	—
台灣攝影家：雷驤	梁秋虹研究主編兼主筆；藍祖蔚專文；馬國安年表	初版	台中市：國立臺灣美術館	9789865324162
永恆經典 藝術至上：電影中的藝術主題解讀	張春穎、郝琳等著	第 1 版	北京市：知識產權出版社有限責任公司	9787513073660
用電影和孩子談生命中重要的事：85 部好片 x 200 道提問，親師必備的引導對話指南	陳建榮著	第 1 版	台北市：親子天下股份有限公司	9786263050365
光・設計：視覺創作者必備光線應用全書	Ricard Yot 著；李弘善譯	2 版	台北市：積木文化	9789864592739
光影北歐：跟著電影去旅行	黃作炎著	初版	台北市：聯合文學出版社股份有限公司	9789863233848
光影華爾滋：每部電影，都是一支擁抱內心的迴旋舞	Kristin 著	初版	台北市：春光出版	9789865543198
再現・重構：何藩的文藝艷色	節目專刊，龔秋曦主編；梁煥茵、羅鍵鏘譯	—	香港：REEL TO REEL INSTITUTE	—
再寫經典：邱剛健晚年劇本集	喬奕思主編；羅卡、趙向陽策劃	香港第 1 版	香港：三聯書店(香港)有限公司	9789620447495
吉卜力工作室的各式各樣的生物	德間書店童書編輯部編；吉卜力工作室監修；鍾嘉惠譯	初版	台北市：台灣東販股份有限公司	9789865111496
吉卜力工作室的各式各樣的生活	德間書店童書編輯部編；吉卜力工作室監修；鍾嘉惠譯	初版	台北市：台灣東販股份有限公司	9789865111281
吉卜力工作室的各式各樣的食物	德間書店童書編輯部編；吉卜力工作室監修；鍾嘉惠譯	初版	台北市：台灣東販股份有限公司	9789865115401
在邵逸夫身邊的那些年	蔡瀾著；蘇美璐圖	初版	香港：天地圖書有限公司	9789888549962

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
在長大之前：紀錄片 1819 拍攝紀實	陳毅著	初版	台北市：布克文化出版	9789865568771
在情慾裡求生的苦與痛：拉斯·馮·提爾導演的「憂鬱三部曲」	王明智等著	初版	高雄市：Utopie 無境文化事業股份有限公司	9789860601930
好萊塢大導演教你拍電影：薛尼·盧梅 50 年 45 部電影的實戰筆記	Sidney Lumet 著；沈若薇譯	初版	台北市：五南圖書出版股份有限公司	9789865229283
好電影的法則經典修訂版：101 堂電影大師受用一生的 UCLA 電影課	Neil Landau 著；Matthew Frederick 繪；吳莉君譯	初版	台北市：原點出版	9789860688214
存在的	聞海著、攝影	—	台北市：田園城市文化事業有限公司	9789869991551
朴贊郁的致敬	朴贊郁著；金寶鏡、孫瑩香譯	第 1 版	成都市：四川文藝出版社	9787541160073
似水無形，李小龍的人生哲學	李香凝（Shannon Lee）著；廖桓偉譯	初版	台北市：大是文化有限公司	9789865548414
低成本拍出賣座神片：《一屍到底》電影製作關鍵創意與技術	曾根剛著；林于婷譯	初版	台北市：創意市集	9789865534677
坂本龍一：觀音·聽時	木木美術館編	第 1 版	北京：北京聯合出版公司	9787559654144
快樂女人不會老：國民奶奶譚艾珍的瀟灑人生	譚艾珍著	初版	台北市：大塊文化出版股份有限公司	9789860777673
我不在這裡，就在往那裡的路上	鍾孟宏著	—	台北市：原點出版	9789860698039
我的第 1 本諸葛四郎：《諸葛四郎—英雄的英雄》動畫電影創作全紀錄	諸葛四郎文化藝術基金會著	初版	台北市：童年漫畫股份有限公司	9789869553957
我的鑽石人生：林沖回憶錄	林沖口述；吳思薇、王善卿著；林文淇策劃主編	初版	桃園市：國立中央大學出版中心；遠流共同出版	9789865659387
我寫不下去了。我要寫下去！編劇的誕生	Kevin Conroy Scott 著；黃淵譯	第 1 版	北京市：中國友誼出版公司	9787505750296
改變世界的紀錄片工作者們	Someone's Garden 編著；雷鎮興譯	初版	台北市：行人文化實驗室	9786269518609
李家同閱讀筆記：聊電影聊小說聊好書	李家同著	初版	台北市：五南出版	9789865228149
決定版！日本動畫專業用語事典：權威機構日本動畫協會完整解說	日本動畫協會人才育成委員會著；孫家隆譯	第 1 版	台北市：臉譜出版	9789862359068

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
沙丘	Frank Herbert 著；魏晉等譯	初版	大家 / 遠足文化事業股份有限公司	9789865562342
走出超空間：詹姆遜電影批評研究	張文著	第 1 版	杭州市：浙江大學出版社	9787308211925
亞洲電影研究·第二輯 /	張宗偉主編	第 1 版	西安市：世界圖書出版西安有限公司	9787519265687
奉俊昊，上層與下層的背後	李東振著；黃苑婷、楊筑鈞譯	初版	台北市：漫遊者文化事業股份有限公司	9789864894796
奉俊昊的全部瞬間：從《寄生蟲》到《綁架門口狗》	李東振著；春喜譯	第 1 版	北京市：中信出版集團股份有限公司	9787521723083
幸福路上：童年時	羅荷漫畫；宋欣穎故事	初版	台北市：大塊文化出版股份有限公司	9789865549930
性、謊言、吹哨者：紐約時報記者揭發好萊塢史上最大規模性騷擾案，引爆 # MeToo 運動的新聞內幕直擊	Jodi Kantor、Megan Twohey 著；游淑峰譯	初版	台北市：麥田出版	9789863448709
性掠食者與牠們的帝國：揭發好萊塢之製片大亨哈維·溫斯坦令巨星名流噤聲，人人知而不報的驚人內幕與共犯結構	Ronan Farrow 著；鄭煥昇譯	第 1 版	台北市：臉譜出版	9789862358610
怪胎幕後影像紀實	廖明毅文字；李欣哲攝影	1 版	台北市：尖端出版	9789571098609
放映間	林羿綺著	—	台北市：我親出版	9789869939812
林嶺東：嶺上起風雲	卓男、張偉雄主編	初版	香港：香港電影評論學會有限公司	9789628211111
爸爸是動畫製作人	徐智雲、趙顯學著；周順橋繪；錢曉芳譯	第 1 版	上海市：上海科學技術文獻出版社	9787543982048
侯孝賢的凝視：抒情傳統、文本互涉與文化政治	謝世宗著	一版	新北市：群學出版有限公司	9789869947732
南光	朱和之著	初版	新北市：印刻文學生活雜誌社股份有限公司	9789863873914
昨天今天明天：內地與香港電影的政治、藝術與傳統	吳國坤著	初版	香港：中華書局(香港)有限公司	9789888758975
昨日的影今日的光：粵語片劇照風華半世紀	楊紫燁主編	初版	香港：香港電影評論學會	9789628271788

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
美國女孩：電影劇本與幕後創作全書	阮鳳儀著	初版	台北市：商周出版	9786263180857
美麗之味：侯麥電影隨筆	Éric Rohmer 著	第 1 版	北京市：中信出版集團股份有限公司	9787521738773
致愼青：文協百年紀念影展	林木材文字編輯	初版	新北市：國家電影及視聽文化中心	—
香港電影 2020：紀實遺城	鄭超、致寧主編	初版	香港：香港電影評論學會	9789628271276
香港電影往事	魏君子著	第 1 版	北京市：文化藝術出版社	9787503967115
香港電影演義	魏君子著	第 1 版	北京市：文化藝術出版社	9787503967108
娛樂法：影視音樂 IP 與合約爭議	張志朋、林佳瑩著	初版	台北市：元照出版有限公司	9789575116255
剪出來的電影史：戰後電影審查特展	李泳泉、詹璇恩、鄭秉泓專文作者	初版	新北市：國家人權博物館	9789865323202
動畫大師課：分鏡頭腳本設計	Marcos Mateu-Mestre 著	第 1 版	北京：中國青年出版社	9787515363004
國際政治夢工場：從電影看國際政治	沈旭暉著	BOD 1 版	台北市：秀威資訊科技股份有限公司	9789860603705
戛納往事：電影節辭典	Gilles Jacob 著；王雅倫譯	第 1 版	杭州：浙江大學出版社	9787308211208
條條大路通電影	梁良著	BOD 1 版	台北市：新銳文創	9789865540517
眾生相：鹽野七生看電影	鹽野七生著	第 1 版	北京市：中信出版集團股份有限公司	9787521730708
第四版草稿：普立茲獎得主的非虛構寫作獨門技藝，從蒐集題材、彰顯主題、布局架構、採訪技巧、自我懷疑到增刪裁減，定稿前的 8 大寫作鍛鍊	John McPhee 著；劉泗翰譯	初版	台北市：麥田出版	9789863448518
這些人，那些事	吳念真著；雷驤插圖	初版	台北市：圓神出版社有限公司；叩應股份有限公司	9789861333458
給創作者的影片分鏡教科書	藍河兼一著；許郁文譯	初版	新北市：楓書坊文化出版社	9789863777151
視覺系大師魏斯·安德森：憂鬱男孩與細節控的奇想美學	Ian Nathan 著；葉中仁、汪冠岐譯	初版	台北市：漫遊者文化事業股份有限公司	9789864894635

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
超實用對白寫作攻略：你的角色不能廢話連篇！好萊塢頂尖編劇顧問的 12 堂大師寫作課	Linda Seger、John Rainey 著；戴榕儀譯	初版	台北市：創意市集	9789865534288
雄艷者的色想與美典：邱剛健編導電影劇本集	劉嶽主編；羅卡、趙向陽策劃	初版	香港：香港電影評論學會有限公司	9789628271764
黃霑看黃霑 1941-1976	黃霑著；吳俊雄編	香港第 1 版	香港：三聯書店(香港)有限公司	9789620446627
黃霑書房：流行音樂物語 1941-2004	黃霑著；吳俊雄編	香港第 1 版	香港：三聯書店(香港)有限公司	9789620446962
黃霑與港式流行 1977-2004	黃霑著；吳俊雄編	香港第 1 版	香港：三聯書店(香港)有限公司	9789620446955
黑盒子裡的夢：電影裡的三倍長人生	彭紹宇著	初版	台北市：時報文化出版企業股份有限公司	9789571391663
想笑的時候再笑 才是我最可愛的樣子	飽妮著	初版	新北市：野人文化股份有限公司	9789863845195
溫德斯談藝術：塞尚的畫素與觀看藝術家的眼光	Wim Wenders 著；趙崇任譯	初版	台北市：大塊文化出版股份有限公司	9789865549756
當代名導的電影大師課：20 位神級導演的第一手訪談，談盡拍電影的正經事和鳥事	Laurent Tirard 著；但唐謨譯	初版	台北市：原點出版	9789579072946
當代華語青春電影研究（1978-2018）	楊林玉著	第 1 版	北京：中國社會科學出版社	9787520376440
當音樂響起，你想起誰	吳孟樵著	BOD 1 版	台北市：新銳文創出版	9789865540494
賈樟柯的世界	Jean-Michel Frodon 著	第 1 版	桂林市：廣西師範大學出版社	9787559833013
電視節目製作完全手冊（全彩插圖第 10 版）	Herbert Zettl 著；司達、陳金金譯	第 1 版	成都市：四川文藝出版社	9787541159510
電影的口音：賈樟柯談賈樟柯	白睿文編	第 1 版	桂林市：廣西師範大學出版社	9787559830449
電影南渡：「南下影人」與戰後香港電影 1946-1966	蘇濤著	增訂版	香港：香港中和出版有限公司	9789888763269
電影研究導論：讓你看電影與眾不同	Ed Sikov 著；廖滄蒼譯	初版	台北市：五南圖書出版股份有限公司	9786269509652
電影院的哲學家：從感動的對白，找到理想的自己	郝廣才編選；中島泉美、高慈敏、楊幼筠繪圖	初版	台北市：遊目族文化出版	9789861900797

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
電影道具大師設計學：偽情書、假電報與越獄地圖、電影道具平面設計；置身電影幕後，一窺平面道具非凡而細緻的設計	Annie Atkins 著；劉佳濤譯	—	台北市：商周出版	9789864779895
電影電視從業人員現場設施改善輔導與成果推廣應用研究	陳旺儀、楊芸蘋著	1 版	新北市：勞動部勞動及職業安全衛生研究所	9789865466527
電影療傷誌	Moviematic 著		香港：菱文化	9789887938347
電影藝術：形式與風格（第 12 版）	David Bordwell、Kristin Thompson 著；曾偉禎譯	5 版	台北市：美商麥格羅希爾國際股份有限公司台灣分公司	9789863414759
嘉義國際藝術紀錄影展特刊・2021，重組另世界	熊憶瑄編輯	初版	嘉義市：嘉義市政府文化局	9789865424800
圖解分鏡：影視製作必讀聖經！第一本徹底解說好萊塢分鏡實務關鍵	David Harland Rousseau、Benjamin Reid Phillips 著；羅嵐譯	初版	台北市：易博士文化，城邦文化事業股份有限公司	9789864800209
演員與標靶	Declan Donnellan 著；馬汀尼、陳大任譯	4 版	台北市：聲音空間公司	9789868645905
漫畫・巴萊：台灣第一部霧社事件歷史漫畫	邱若龍著	2 版	台北市：遠流出版事業股份有限公司	9789573289821
綠色牢籠：埋藏於沖繩西表島礦坑的台灣記憶	黃胤毓著	初版	台北市：前衛出版社	9789578019393
綠眼睛：杜拉斯與電影	Marguerite Duras 著	第 1 版	北京市：民主與建設出版社	9787513932516
臺灣人意象：凝視與再現，香港與大陸影視中的臺灣人	倪炎元著	初版	台北市：時報文化出版企業股份有限公司	9789571389073
與希林攜手同行	是枝裕和；呂宜庭譯	初版	台北市：臉譜	9789862359853
認識電影（第 14 版）	Louis D. Giannetti 著；焦雄屏譯	第 1 版	杭州市：浙江文藝出版社	9787533964252
劇透人性：法官跳脫藍色高牆的正義追尋	林孟皇著	初版	台北市：商周出版	9786263180031
寫，在動畫製作之前：動畫短片劇本寫作	魏嘉宏著	初版	台北市：全華圖書股份有限公司	9789865036652
影者星馳：心中的火是不會熄的	燕山刀客著	第 1 版	武漢市：華中科技大學出版社	9787568071581

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
數位經濟下傳統動畫人才的多元轉型	劉千凡著	初版	台北市：翰蘆圖書出版有限公司	9789860671179
膠卷同志：當代中華電影中之男同性戀再現	林松輝著；陳瑄譯	初版	香港：手民出版社	9789887416180
蔡明亮的十三張臉：華語電影研究的當代面孔	孫松榮、曾炫淳主編；蔡文晟譯	初版	新竹市：國立交通大學出版社	9789578614468
複身犯：電影設定集	犢影制作電影有限公司原創製作	初版	台北市：城邦文化事業股份有限公司尖端出版	9789571094434
震撼世界的海報：全球最具權威性、煽動性、開創性的海報聖經，見證歷史、改變世界，描繪未來	Colin Salter 著；朱家鴻譯	初版	台北市：方言文化出版事業有限公司	9789865480226
盧米埃星系：未來電影的七個關鍵詞	Francesco Casetti 著；陳儒修譯	初版	台北市：一人出版社	9789869795142
積存時間的生活	津端修一、津端英子口述；水野惠美子採訪撰文；李毓昭翻譯	5 版	台北市：太雅出版社	9789863364139
親愛的房客	李孟庭攝影	初版	台北市：城邦文化事業股份有限公司尖端出版	9786263066823
諾蘭變奏曲	Tom Shone 著；但唐謨、黃政淵譯	初版	台北市：野人文化股份有限公司	9789863844693
聲音的表演：配音演員入行指南	James R. Alburger 著	第 4 版	汕頭：汕頭大學出版社	9787565841606
聲與影：非虛構電影創意研究	Kelly Anderson 等著；鄔建中譯	第 1 版	北京市：中國廣播電視出版社	9787504384256
舊娛樂轟炸：老港片、ACG、好萊塢，留給動盪世代的超時空人生讀本	Cheng Lap 著	初版	台北市：遠流出版事業股份有限公司	9789573290148
繪聲繪影一時代：陳子福的手繪電影海報	陳子福海報繪圖；黃翰荻、林欣誼、陳雅雯撰文	初版	台北市：遠流出版事業股份有限公司	9789573289166
鏡夢與浮花：張愛玲小說的電影閱讀	鍾正道著	初版	台北市：時報文化出版企業股份有限公司	9789571389127
繼續・法國新浪潮	亞卓安馬丁等著	—	台北市：台北市政府文化局	9789860772029

題名	作者 Author	版本	出版地 / 出版者	ISBN
譯鄉聲影：文化、書寫、影像的跨界敘事	單德興等著	初版	台北市：五南圖書出版股份有限公司	9789865228415
氈氈弄影：文學、戲曲和電影的融涉與觀照	沈惠如著	BOD 1 版	台北市：秀威資訊科技股份有限公司	9789865540418
聽見影像看見史擲詠：史擲詠逝世十週年紀念特展	蕭啟村、何宣萱執行編輯；王小棣、史依理、史鎧瑜等受訪；陳峙維編譯	—	宜蘭縣五結鄉：國立傳統藝術中心	9789865323189
變身影視製作人！你就是主創團隊的靈魂：把錢花在刀口上、讓影片如期完成，從企劃開發到發行，21 個製片步驟通盤掌握	Maureen A. Ryan 著；呂繼先、林欣怡譯	—	台北市：鏡文學股份有限公司	9789865497798
讓奇蹟發生：導演電影的藝術與工業	彼得·D. 馬歇爾著	第 1 版	上海市：上海社會科學院出版社	9787552034608
觀眾緣：憑什麼，TA 能成為巨星演員？	德林沃倫著	第 1 版	武漢市：華中科技大學出版社	9787568064170

索引二

2021 年全國外語片電影 票房紀錄

資料校正／莊啟祥

1 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
末世戰疫：鳴鳥檔案	美國	車庫娛樂	2021/1/8	14,881	3,500,345	
俘虜	英國	甲上	2021/1/8	11,813	2,749,659	數位版
妄想代理人：後篇	日本	光年映畫	2021/1/8	4,371	1,017,788	動畫，影集合輯，數位板
舊愛靈靈妻	英國	采昌	2021/1/8	3,900	886,919	
聖誕殺戮日	日本	可樂	2021/1/8	3,269	640,366	
破處那件小事	德國	鴻聯	2021/1/8	2,306	454,360	
謎宮	義大利	車庫娛樂	2021/1/8	1,830	424,719	
少女墮落日記	日本	映畫聯合	2021/1/8	167	35,350	
媽呀！我餓了	澳洲	輝洪	2021/1/8	7	1,360	
馬德里金庫盜數 90 分鐘	西班牙	双喜	2021/1/15	119,336	27,447,762	
凶宅怪談	日本	海樂	2021/1/15	11,457	2,654,464	
千年女優 4K 數位修復版	日本	向洋 / 普威爾	2021/1/15	9,806	2,483,110	動畫，4K 數位修復版
死亡醫生的遺產 -BLACK FILE-	日本	龍祥	2021/1/15	10,982	2,465,722	
異種獵殺	美國	車庫娛樂	2021/1/15	8,176	1,890,993	
李希特舒眠曲	英國	造次文化	2021/1/15	3,167	740,409	紀錄片

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
偷畫男孩	德國	海鵬	2021/1/15	3,360	712,707	
倫敦生活（英國國家劇院現場）	英國	威秀影城	2021/1/15	845	581,200	影院 ODS
末路狂奔	美國	采昌	2021/1/15	1,935	424,414	
好好拍電影	香港	傳影互動	2021/1/15	1,743	381,640	紀錄片
蠢蛋告別式	法國	捷傑	2021/1/15	1,892	315,290	
我在時間盡頭等你	中國大陸	威望	2021/1/15	1,294	297,227	
議事錄（英國國家劇院現場）	英國	威秀影城	2021/1/15	441	283,200	影院 ODS
冰血驚魂	美國	水元素	2021/1/15	1,661	258,285	
靈兔而厲	德國	天馬行空	2021/1/15	778	188,285	
一步一步的愛	日本	原創	2021/1/15	786	166,494	
最美麗的歲月	義大利	車庫娛樂	2021/1/15	337	68,460	
妻子的祕蜜	日本	映畫聯合	2021/1/15	28	5,475	
喬瑟與虎與魚群動畫版	日本	采昌	2021/1/20	83,994	20,463,021	動畫
捍衛救援	美國	車庫娛樂	2021/1/20	52,534	12,529,966	
約定的夢幻島	日本	甲上	2021/1/20	33,960	8,056,401	
《屁屁偵探：咖哩香料事件》《屁屁偵探：瓢蟲遺跡之謎》	日本	双喜	2021/1/21	49,823	11,641,815	動畫，兩集聯映
想見你的愛	日本	威視	2021/1/22	18,649	4,345,187	
劇場版 超人力霸王大河－新世代終結黑暗	日本	木棉花	2021/1/22	5,551	1,279,935	
通靈駕訓班	愛爾蘭	海鵬	2021/1/22	4,344	887,598	
天若有情	香港	華映	2021/1/22	3,108	714,519	數位版
愛的亡靈	日本	傳影互動	2021/1/22	1,233	274,556	
她們玩到掛	西班牙	天馬行空	2021/1/22	1,180	204,575	
我的虎斑貓爸爸	日本	華藝娛樂	2021/1/22	261	56,333	
愛慾每一天	韓國	映畫聯合	2021/1/22	71	14,270	
丹寧風雲錄	英國	輝洪	2021/1/22	54	11,925	
午夜密令	英國	采昌	2021/1/27	2,780	608,772	
細物警探	美國	華納	2021/1/28	47,346	10,885,177	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
龍貓	日本	甲上	2021/1/29	52,379	12,389,003	動畫，數位版
海豚總動員	俄羅斯	可樂	2021/1/29	11,816	2,375,473	動畫
騙騙愛上你	泰國	威望	2021/1/29	9,132	1,930,658	
養鬼人	泰國	車庫娛樂	2021/1/29	5,558	1,321,550	
無邪	伊朗	光年映畫	2021/1/29	3,508	763,756	
幽靈戰場	美國	龍祥	2021/1/29	2,737	470,739	
馬里蓋拉：革命先鋒	巴西	原創	2021/1/29	311	54,700	
契約情人	日本	映畫聯合	2021/1/29	32	6,785	
魔鬼誘惑	法國	車庫娛樂	2021/1/29	30	6,070	
小牛	義大利	金馬經典影展	2021/1/30	164	34,325	費里尼 101 紀念專題
鬼迷茱麗葉	義大利	金馬經典影展	2021/1/30	95	19,715	
生活的甜蜜	義大利	金馬經典影展	2021/1/31	156	31,595	

2月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
大鼻子情聖（英國國家劇院現場）	英國	威秀影城	2021/2/1	794	539,040	影院 ODS
月亮的聲音	義大利	金馬經典影展	2021/2/1	93	18,915	費里尼 101 紀念專題
T-34：玩命坦克	俄羅斯	車庫娛樂	2021/2/3	28,548	6,786,160	
天空鯊：納粹終極武器	德國	車庫娛樂	2021/2/3	1,471	329,585	
諾亞方舟大冒險	德國	本萃	2021/2/5	9,842	1,962,070	動畫
我啊，走自己的路	日本	天馬行空	2021/2/5	3,682	741,501	
戰馬（英國國家劇院現場）	英國	威秀影城	2021/2/5	741	499,400	影院 ODS
愛不可失	韓國	車庫娛樂	2021/2/5	72	16,995	
嗜血慾女	日本	映畫聯合	2021/2/5	26	5,355	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
STAND BY ME 哆啦 A 夢 2	日本	車庫娛樂	2021/2/10	168,063	41,203,148	動畫
湯姆貓與傑利鼠	美國	華納	2021/2/10	121,540	28,299,417	真人動畫
銀龍出任務	德 / 比利時	木棉花	2021/2/10	16,355	3,786,051	
男兒王	新加坡	光年映畫	2021/2/10	15,668	3,460,505	動畫
鬼鄰居	瑞典	海樂	2021/2/10	12,969	2,950,213	
偷天行動	英國	天馬行空	2021/2/10	10,244	2,139,540	
鬼影	泰國	車庫娛樂	2021/2/10	2,047	487,525	數位版
溫蒂	美國	聯影	2021/2/10	924	197,048	
迴路追殺令	美國	采昌	2021/2/19	38,467	9,141,951	
墮落天使 4K 數位修復版	香港	威望	2021/2/19	11,041	2,689,538	4K 數位修復版
結婚計念日	美國	双喜	2021/2/19	10,964	2,391,826	
超時空甩尾	日本	水元素	2021/2/19	6,035	1,559,776	動畫，數位版
牛宰褲	加拿大	車庫娛樂	2021/2/19	1,925	447,692	
皇家賓館	日本	天馬行空	2021/2/19	1,270	251,710	
小小的戀愛情事	日本	映畫聯合	2021/2/19	52	10,715	
名偵探柯南：緋色的不在場證明	日本	曼迪傳播	2021/2/26	78,632	19,157,336	動畫
詐欺女王	英國 / 美國	采昌	2021/2/26	69,763	17,053,262	
銀魂 THE FINAL	日本	羚邦	2021/2/26	40,704	9,775,234	動畫
夏目友人帳 特別上映版：喚石與可疑訪客	日本	木棉花	2021/2/26	22,661	5,382,542	動畫
100% 小狼人	澳大利亞 / 比利時	華映	2021/2/26	23,478	5,240,553	動畫
末日終結戰	英國 / 美國	車庫娛樂	2021/2/26	18,406	4,418,901	
刺殺小說家	中國大陸	原創	2021/2/26	16,788	3,875,069	
竊聽風暴	德國 / 法國	海鵬	2021/2/26	3,343	734,719	數位修復版
晨曦將至	日本	傳影互動	2021/2/26	2,161	456,442	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
我的母親	西班牙	天馬行空	2021/2/26	2,017	432,049	數位修復版
澪之料理帖	日本	中影	2021/2/26	1,914	396,445	
Fancy 以情慾與詩為名	日本	華藝娛樂	2021/2/26	124	24,543	
穿越時空遇見妳	韓國	映畫聯合	2021/2/26	70	15,390	

3月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
尋龍使者：拉雅	美國	迪士尼	2021/3/5	254,950	60,812,414	動畫
噪反	美 / 加 / 港 / 盧森堡	龍祥	2021/3/5	72,784	17,356,801	
花漾女子	美國	UIP	2021/3/5	32,686	7,593,800	
淺田家！	日本	采昌	2021/3/5	23,170	5,475,676	
醉好的時光	丹麥	好威映象	2021/3/5	18,482	4,303,888	
Fate/Grand Order- 神聖圓卓領域卡美洛 -Wandering; Agateram	日本	曼迪傳播	2021/3/5	14,032	3,489,341	動畫
鬼故事收藏館	美國	峻龍	2021/3/5	13,085	3,003,613	
弑樂園	美國	車庫娛樂	2021/3/5	4,278	1,022,900	
女也	法國	捷傑	2021/3/5	552	127,602	紀錄片
女性日常	芬蘭	佳映	2021/3/5	257	61,460	短片輯
撲殺援交妹	日本	映畫聯合	2021/3/5	41	8,625	
波麗萊多里鬼屋	英國	威視	2021/3/12	22,479	5,271,980	
今天決定我愛你	韓國	華映	2021/3/12	13,559	3,124,713	
終極異噬界	美國	采昌	2021/3/12	9,797	2,215,430	
魔坑	美國	車庫娛樂	2021/3/12	4,436	1,039,041	
間諜之妻	日本	可樂	2021/3/12	4,374	952,192	
金窩駭浪	英國	車庫娛樂	2021/3/12	1,580	357,455	
幸福剛剛好	美國	威望	2021/3/12	1,169	263,079	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
我愛你，你愛她，她愛他	法國	捷傑	2021/3/12	1,298	263,061	
春風化雨	美國	聯影	2021/3/12	940	210,829	數位版
倒數第 N 次分手	西班牙	天馬行空	2021/3/12	510	101,774	
慾望果實	日本	映畫聯合	2021/3/12	49	10,890	
游牧人生	美國	迪士尼	2021/3/19	72,532	16,933,107	
西西里恐怖故事	義大利	車庫娛樂	2021/3/19	5,874	1,404,988	
父愁者聯盟	德國	采昌	2021/3/19	3,888	889,583	
前田建設奇幻營業部	日本	海樂	2021/3/19	3,355	777,189	
鳴鳥不飛：Don't stay gold	日本	采昌	2021/3/19	4,464	715,290	動畫
老娘演很大	美國	甲上	2021/3/19	3,089	712,002	
太陽不會動	日本	鴻聯	2021/3/19	3,240	708,607	
孩子別哭	韓國	車庫娛樂	2021/3/19	1,812	406,143	
愛情瞎攪禍	美國	天馬行空	2021/3/19	1,411	286,661	
兩人之間	法國	傳影互動	2021/3/19	1,015	214,677	
小說之神	日本	威望	2021/3/19	750	176,860	
聲魔入侵	阿根廷	原創	2021/3/19	327	75,918	
農情蜜意	日本	映畫聯合	2021/3/19	34	6,935	
哥吉拉大戰金剛	美國	華納	2021/3/24	1,400,197	358,028,088	
令人討厭的松子的一生	日本	前景	2021/3/26	9,549	2,274,782	數位版
波斯語課	俄 / 德 / 白羅斯	車庫娛樂	2021/3/26	8,445	1,958,349	
盜夢偵探	英國	向洋 / 普威爾	2021/3/26	4,538	1,149,537	動畫，數位版
夜遊實驚秀	泰國	車庫娛樂	2021/3/26	2,170	516,305	
歡樂時光（上）	日本	東昊	2021/3/26	1,415	347,726	
巴黎星空下	法國	采昌	2021/3/26	1,141	241,725	
顫抖的慾望	西班牙	天馬行空	2021/3/26	606	122,260	阿莫多瓦 in 90s 經典數位修復
窗邊上的玫瑰	西班牙	天馬行空	2021/3/26	474	97,250	
我的親親小妹	德國	可樂	2021/3/26	392	75,588	
妓生回憶錄	韓國	映畫聯合	2021/3/26	22	4,035	

4 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
無名弒	美國	UIP	2021/4/1	105,082	24,603,483	
煙囪小鎮的普佩	日本	車庫娛樂	2021/4/1	18,986	4,503,738	動畫
南巫	馬來西亞	傳影互動	2021/4/1	8,487	1,998,817	
衝鋒戰士 劇場版：恐龍世代	韓國	華藝娛樂	2021/4/1	8,136	1,915,788	動畫
警慌失措	法國	龍祥	2021/4/1	6,742	1,534,731	
誰殺了大個子	美國	華映	2021/4/1	6,878	1,505,862	
神鬼網戰	美國	采昌	2021/4/1	5,344	1,222,786	
青春電幻物語：數位修復版	日本	光年映畫	2021/4/1	4,498	1,040,053	數位修復版
BTS 崛起傳奇	英國	一念間電影	2021/4/1	2,011	501,369	紀錄片
網著你，困著我	西班牙	天馬行空	2021/4/1	544	111,730	阿莫多瓦 in 90s 經典數位修復
愛慾情狂	西班牙	天馬行空	2021/4/1	470	95,894	
盡孝的滋味	韓國	海鵬	2021/4/1	551	111,100	紀錄片
愛在地平線	德國	車庫娛樂	2021/4/1	273	55,000	
最後的愛人	日本	映畫聯合	2021/4/1	21	4,490	
真人快打	美國	華納	2021/4/8	122,967	30,017,021	
逐夢練習曲	韓國	采昌	2021/4/8	6,514	1,563,687	
鐵幕行動	英國 / 美國	車庫娛樂	2021/4/9	28,621	6,961,342	
郵差	義 / 法 / 比	甲上	2021/4/9	5,961	1,320,080	4K 數位修復版
友你真好	美國	采昌	2021/4/9	2,411	531,967	
一場大火之後	羅馬尼亞 / 盧森堡 / 德	好威映象	2021/4/9	2,296	498,506	紀錄片
私刑救援	美國	天馬行空	2021/4/9	1,908	375,401	
歡樂時光（下）	日本	東昊	2021/4/9	1,226	279,006	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
殺戮輪迴	美國	海樂	2021/4/9	1,114	238,546	
戀愛腦內諮商室	日本	原創	2021/4/9	729	168,200	
淚水成鹽	法國	聯影	2021/4/9	552	111,675	
朋友的媽媽是美嬌妻	日本	映畫聯合	2021/4/9	29	6,050	
永生戰	韓國	威望	2021/4/12	189,039	44,885,930	
名偵探柯南 緋色的彈丸	日本	普威爾	2021/4/16	275,919	65,428,451	動畫
父親	英 / 法 / 美	采昌	2021/4/16	45,693	10,672,310	
夢想之地	美國	傳影互動	2021/4/16	21,473	4,771,628	
劇場版 假面騎士 ZE-RO-ONE REAL×TIME+ 劇場短篇 假面騎士聖刃 不死鳥的劍士與破滅	日本	木棉花	2021/4/16	10,112	2,564,926	
樹海村	日本	車庫娛樂	2021/4/16	7,224	1,715,498	
跟著奈良美智去旅行	日本	天馬行空	2021/4/16	1,218	262,663	數位版
佳麗村三姊妹	法國	海鵬	2021/4/16	889	194,676	動畫，數位修復版
暖心龍蝦湯	冰島	友璽影音	2021/4/16	613	139,481	
純情學生俏家教	日本	映畫聯合	2021/4/16	36	7,310	
藥命交錯	加 / 比利時	甲上	2021/4/21	16,957	3,819,395	
惡夜殺神	美國	車庫娛樂	2021/4/21	7,132	1,640,373	
電影版 嬌妻出沒注意	日本	龍祥	2021/4/23	7,917	1,791,464	
靈異詭店	美國	威視	2021/4/23	5,136	1,209,542	
猶大與黑色彌賽亞	美國	華納	2021/4/23	3,587	848,932	
搖滾農莊錄音趣	英國	映畫	2021/4/23	2,603	620,089	紀錄片
真・鮫島事件	日本	海樂	2021/4/23	1,136	247,868	
不日成婚	香港	華映	2021/4/23	1,090	247,793	
我的袋鼠室友	德國	可樂	2021/4/23	888	191,411	
逆轉棋蹟	法國	車庫娛樂	2021/4/23	499	108,737	
窒愛診療室	芬蘭	佳映	2021/4/23	228	49,490	
偶像情人夢	日本	映畫聯合	2021/4/23	21	4,175	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
玩命鈔劫	美國 / 英國	車庫娛樂	2021/4/29	330,919	82,242,334	
迴憶	韓國	甲上	2021/4/29	23,708	5,555,285	
魔戒首部曲：魔戒現身	美 / 紐西蘭	華納	2021/4/29	9,448	2,964,104	數位版
魔戒二部曲：雙城奇謀	美 / 紐西蘭	華納	2021/4/29	8,284	2,656,730	數位版
魔戒三部曲：王者再臨	美 / 紐西蘭	華納	2021/4/29	7,620	2,508,175	數位版
真 三國無雙	香港 / 中國	双喜	2021/4/29	10,521	2,424,328	
一級任務	美國	海樂	2021/4/29	7,174	1,507,407	
勇抱大地	美國	UIP	2021/4/29	2,006	447,763	
劇場版情色小說家 ~Play-back~	日本	天馬行空	2021/4/29	1,290	303,519	
販膚走卒	突尼西亞	原創	2021/4/29	890	198,048	
農場我的家	挪威	海鵬	2021/4/29	696	147,605	紀錄片
秘密 X 戰士 幻影甜心 劇場版 大家一起來看電影喔	日本	提恩傳媒	2021/4/29	248	58,072	
透視畫男孩，全景畫女孩	日本	天馬行空	2021/4/29	259	55,110	
救愛之歌	日本	映畫聯合	2021/4/29	37	7,750	
大獵逃	法國	威望	2021/4/30	1,196	230,574	
環保少女：格蕾塔	瑞典	捷傑	2021/4/30	155	34,533	紀錄片

5月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
那些要我死的人	美國	華納	2021/5/6	34,310	7,749,077	
操控	美國	威視	2021/5/7	8,048	1,762,609	
如果雨之後	韓國	索尼	2021/5/7	5,287	1,177,738	
惡水真相	英國	采昌	2021/5/7	4,998	1,147,356	
鬼護士	英國	海樂	2021/5/7	3,267	737,990	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
死亡連鎖	美國	車庫娛樂	2021/5/7	2,845	675,895	
永遠的我們	英國	威望	2021/5/7	2,603	565,457	
天外者	日本	天馬行空	2021/5/7	1,504	348,142	
人生檔案求刪除	法國	光年映畫	2021/5/7	1,032	221,249	
阿依達的救援行動	法國	傳影互動	2021/5/7	791	169,209	
布吉闖籃關	美國	UIP	2021/5/7	566	132,306	
劇場版 妄想學生會 2	日本	車庫娛樂	2021/5/7	540	130,847	動畫
巴黎應召日記	法國	佳映	2021/5/7	389	78,055	
梵谷到我家	法國	天馬行空	2021/5/7	342	70,145	
媽哩媽哩烘	新加坡	聯影	2021/5/7	279	59,276	
只有藝知道	中國大陸	華映	2021/5/7	111	24,374	
她的名字	日本	映畫聯合	2021/5/7	16	3,365	
死亡漩渦：奪魂鋸新遊戲	美國	威望	2021/5/12	16,253	3,799,595	
催魂頻率	韓國	車庫娛樂	2021/5/12	681	159,125	
薄荷糖	韓國	甲上	2021/5/14	3,571	757,627	4K 數位修復版
相信黎明的到來	日本	幸福科學	2021/5/14	1,717	378,131	
女畫家與偷畫賊	挪威	海鵬	2021/5/14	1,708	364,735	
LIP×LIP 享受這世界的方法	日本	可樂	2021/5/14	931	219,142	動畫
外遇遊戲	日本	映畫聯合	2021/5/14	7	1,665	

6月電影院完全關閉

7月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
黑寡婦	美國	迪士尼	2021/7/14	191,522	48,009,104	
失控的審判	美國	威望	2021/7/14	2,730	486,609	
燕尾蝶：數位經典版	日本	光年映畫	2021/7/14	1,595	345,981	數位版

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
韓國校園恐怖怪談：點名沒到的學生	韓國	水元素	2021/7/14	988	246,372	
野蠻糾纏隊	法國	天馬行空	2021/7/14	705	97,436	
烘焙家之味	俄羅斯	天馬行空	2021/7/14	147	26,875	
哈樂黛的愛與死	美國	采昌	2021/7/14	99	21,690	
怪物奇兵 全新世代	美國	華納	2021/7/15	11,861	2,880,005	真人動畫
花束般的戀愛	日本	車庫娛樂	2021/7/16	4,995	1,263,843	
貝加爾湖隱居札記：在這喧囂的世界，一個人到西伯利亞森林住半年	法國	水元素	2021/7/16	824	168,676	
愛情遺跡	英國	佳映	2021/7/16	73	14,085	
紅色房間之惡女七星級	日本	映畫聯合	2021/7/16	5	1,245	
無名世界的片尾曲	日本	原創	2021/7/17	45	9,900	
厲陰宅 3：是惡魔逼我的	美國	華納	2021/7/22	54,963	13,728,131	
極速引爆	韓國	車庫娛樂	2021/7/22	5,211	1,247,249	
手捲煙	香港	威望	2021/7/22	1,384	226,673	
群青戰記	日本	羚邦	2021/7/22	778	172,092	
宇宙特攻隊	俄羅斯	捷傑	2021/7/22	184	42,182	
密室中的少女	日本	映畫聯合	2021/7/23	11	2,035	
瀧澤歌舞伎 ZERO 2020 THE MOVIE	日本	車庫娛樂	2021/7/27	260	69,210	紀錄片
叢林奇航	美國	迪士尼	2021/7/30	65,948	15,845,123	
詭老	美國	UIP	2021/7/30	17,401	3,999,265	
怪奇大廈	韓國	車庫娛樂	2021/7/30	2,412	599,155	
罪之聲	日本	車庫娛樂	2021/7/30	1,218	273,651	
太陽出來之後	日本	威望	2021/7/30	477	99,686	
淘寶少年	伊朗	傳影互動	2021/7/30	388	79,117	
理髮師的男人 經典數位修復	法國	天馬行空	2021/7/30	340	65,959	數位修復版
小王子公主心	法國	東昊	2021/7/30	205	43,638	
破碎的瞬間	日本	可樂	2021/7/30	96	21,530	
除暴	中國大陸	華映	2021/7/30	82	19,337	

8月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
BLACKPINK THE MOVIE	韓國	威秀影城	2021/8/4	3,590	1,687,620	影院 ODS
自殺突擊隊：集結	美國	華納	2021/8/5	230,292	57,943,687	
驅魔禁區	美國	車庫娛樂	2021/8/5	1,994	499,967	
路卡的夏天	美國	迪士尼	2021/8/6	46,564	10,527,638	動畫
人聲	西班牙	傳影互動	2021/8/6	1,417	223,130	短片
甲子園：夢想競技場	日本	佳映	2021/8/6	106	21,660	紀錄片
青春：第 50 屆日本全國高中棒球錦標賽	日本	佳映	2021/8/6	47	9,445	紀錄片
妻子的 101 次結婚	韓國	映畫聯合	2021/8/6	17	4,245	
合法伴侶	中國大陸	秀泰	2021/8/6	17	3,470	
劇場編輯版 隱瞞之事 秘密之事是什麼？	日本	提恩傳媒	2021/8/7	312	83,066	動畫
玩命關頭 9	美國	UIP	2021/8/11	530,816	135,649,127	
脫稿玩家	美國	博偉	2021/8/12	294,639	73,561,848	
水星領航員 ARIA The CREPUSCOLO	日本	木棉花	2021/8/13	1,945	464,071	動畫
感動她 77 次	香港	華映	2021/8/13	779	181,783	
被偷走的童年	德國	車庫娛樂	2021/8/13	558	115,579	
未來之書	英國	傳影互動	2021/8/13	433	89,063	
迷慾天使	日本	映畫聯合	2021/8/13	17	3,710	
追憶人	美國	華納	2021/8/19	20,435	4,703,392	
暫時停止呼吸 2	美國	索尼	2021/8/20	31,538	7,509,672	
咒術屍戰	韓國	車庫娛樂	2021/8/20	10,711	2,678,429	
三島由紀夫 vs 東大全共闘	日本	天馬行空	2021/8/20	4,231	938,934	
銀河騎士傳 織愛之星	日本	曼迪傳播	2021/8/20	1,560	394,407	動畫
裸體午餐	英國	甲上	2021/8/20	1,394	290,110	大衛柯能堡導演經典系列
超速性追緝	英國	甲上	2021/8/20	974	202,443	
摯愛之路	法國	光年映畫	2021/8/20	416	71,740	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
凝視瑪莉娜 2	塞爾維亞	聯影	2021/8/20	290	59,557	紀錄片
哭泣的憂羅娜	巴西	原創	2021/8/20	125	29,339	
人妻家庭教師	日本	映畫聯合	2021/8/20	18	3,915	
薩滿	泰國 / 韓國	車庫娛樂	2021/8/25	180,614	46,966,658	
噤界 II	美國	UIP	2021/8/25	98,315	24,321,874	
鬼門	韓國	采昌	2021/8/25	7,706	1,893,050	
詐製片家	美國	甲上	2021/8/25	4,164	988,477	
BanG Dream! Episode of Roselia I 約定	日本	木棉花	2021/8/27	5,869	1,454,820	動畫
革命前夕的摩托車日記	阿根廷	海鵬	2021/8/27	1,899	411,134	數位修復版
雪國奇遇記	挪威	可樂	2021/8/27	938	222,244	
強運燒肉饌	日本	鴻聯	2021/8/27	822	181,167	
變調的灰姑娘	日本	威望	2021/8/27	649	144,325	
魔鬼琴聲帕格尼尼	德國	捷傑	2021/8/27	437	84,743	
夫妻倫理學	日本	映畫聯合	2021/8/27	23	5,515	

9月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
尚氣與十環傳奇	美國	迪士尼	2021/9/2	586,271	149,802,491	
天坑	韓國	車庫娛樂	2021/9/2	55,422	13,671,545	
疾厄	美國	華納	2021/9/2	34,282	8,304,707	
回憶三部曲	日本	光年映畫	2021/9/2	7,288	1,732,051	動畫，數位版
亂世浮生	英國	甲上	2021/9/3	874	178,098	
蝸牛之家	西班牙	天馬行空	2021/9/3	479	100,168	
糖果人	美國	UIP	2021/9/10	15,702	3,652,953	
刺客密令	美國	車庫娛樂	2021/9/10	8,352	1,972,121	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
BanG Dream! Episode of Roselia II Song I am	日本	木棉花	2021/9/10	5,667	1,405,153	動畫
東京復仇者	日本	蜜蜂工房	2021/9/10	3,839	960,684	
綠騎士	美國	采昌	2021/9/10	4,081	929,383	
老闆衝殺小	泰國	威視	2021/9/10	2,087	477,849	
超越無限 2 分鐘	日本	威望	2021/9/10	1,656	336,173	
腦海中的橡皮擦	韓國	甲上	2021/9/10	1,090	264,276	4K 數位修復版
心悸效應	俄羅斯	可樂	2021/9/10	1,227	165,342	
老師！你會不會談戀愛	日本	天馬行空	2021/9/10	625	145,319	
舞慾情狂	俄羅斯	聯影	2021/9/10	202	39,241	
女人街，再見了	香港	華映	2021/9/10	115	25,166	
愛戀依存症	日本	映畫聯合	2021/9/10	10	1,930	
沙丘	美國	華納	2021/9/16	557,832	154,212,233	
汪汪隊立大功電影版	美國	UIP	2021/9/17	72,747	17,436,393	動畫
密弒遊戲 2：勝者危亡	美國	索尼	2021/9/17	35,520	8,321,112	
綁架影帝黃晸珉	韓國	車庫娛樂	2021/9/17	4,665	1,103,686	
吸血鬼獵人 D	日本 / 美國	光年映畫	2021/9/17	4,272	1,082,177	動畫，國際英文版
算牌手	英國	双喜	2021/9/17	2,609	466,880	
抓狂演訓班	法國	東昊	2021/9/17	1,298	272,215	
為你找個家	義大利	車庫娛樂	2021/9/17	792	165,707	
親情解鎖	加拿大	天馬行空	2021/9/17	875	148,481	
當世界不再下雪	波蘭	好威映象	2021/9/17	536	111,711	
蠟筆小新：謎案！天下春日部學院的怪奇事件	日本	木棉花	2021/9/24	78,436	19,561,391	動畫
疾凍救援	美 / 加拿大	甲上	2021/9/24	32,045	7,146,982	
Fate/Grand Order- 神聖圓桌領域卡美洛 -Paladin; Agateram-	日本	曼迪傳播	2021/9/24	9,736	2,463,806	動畫
逃出摩加迪休	韓國	車庫娛樂	2021/9/24	8,652	2,096,453	
高玩殺手	美國	威望	2021/9/24	5,751	1,254,214	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
金錢帝國：追虎擒龍	香港 / 中國	華映	2021/9/24	4,714	987,136	
鬼把戲	英國	光年映畫	2021/9/24	1,055	256,770	
惡靈陷阱	義大利	車庫娛樂	2021/9/24	451	110,649	
咖啡莊園的亡靈	巴西	海鵬	2021/9/24	361	72,136	
異類崛起	美國	原創	2021/9/24	550	71,238	
彩虹小馬：活力新生代	美國	車庫娛樂	2021/9/24	292	70,235	動畫
幽靈戀上我	日本	映畫聯合	2021/9/24	13	2,765	
革命青春	日本	天馬行空	2021/09/25	84	18,320	限定膠捲放映
007 生死交戰	英國 / 美國	UIP	2021/9/30	567,861	151,318,945	

10月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
殺手寓言：殺手不殺人	日本	采昌	2021/10/1	3,228	756,960	
奇蹟：給總統的一封信	韓國	車庫娛樂	2021/10/1	2,858	691,709	
手塚治虫之大都會	日本	水元素	2021/10/1	2,613	684,165	動畫，數位版
逃出奧斯威辛	斯洛伐克 / 捷克 / 波蘭 / 德	捷傑	2021/10/1	2,471	496,318	
霹靂油俠	韓國	海樂	2021/10/1	2,688	454,306	
機動戰士鋼彈劇場版	日本	双喜	2021/10/1	834	216,599	動畫
鬼同你住	香港	威望	2021/10/1	705	159,629	
狼的孩子雨和雪	日本	車庫娛樂	2021/10/1	599	143,957	動畫，數位版
跨越大西洋的戀人	美國	聯影	2021/10/1	490	101,207	
大象與蝴蝶	法國	輝洪	2021/10/1	329	70,330	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
不容易的爸爸	日本	威望	2021/10/1	113	25,175	
魔法少女小圓劇場版 [新篇] 叛逆的物語	日本	木棉花	2021/10/3	988	573,330	動畫
龍與雀斑公主	日本	車庫娛樂	2021/10/8	84,143	21,336,808	動畫
寶貝老闆：家大業大	美國	UIP	2021/10/8	41,372	9,505,430	動畫
殺手保鏢 2	英 / 美 / 瑞典 / 保加利亞 / 法	海樂	2021/10/8	38,368	8,829,219	
攔截聲命線	韓國	車庫娛樂	2021/10/8	6,113	1,481,796	
倒楣性愛和瘋狂 A 片	羅馬尼亞	海鵬	2021/10/8	2,069	454,515	
麵包超人電影版：軟綿綿與雲之國	日本	曼迪傳播	2021/10/8	1,072	264,885	動畫
四個好日子	美國	鴻聯	2021/10/8	1,383	252,766	
大眾情人之死	加拿大	天馬行空	2021/10/8	401	82,462	
人生（芭蕾舞男孩舞團）	英國	威秀影城	2021/10/12	35	19,050	影院 ODS
他們／我們（芭蕾舞男孩舞團）	英國	威秀影城	2021/10/12	23	11,510	影院 ODS
14 天創作挑戰（芭蕾舞男孩舞團）	英國	威秀影城	2021/10/12	24	7,710	影院 ODS
猛毒 2：血蜘蛛	美國	索尼	2021/10/13	609,495	154,541,642	
最後的決鬥	美國	迪士尼	2021/10/15	16,455	3,733,026	
白色情人節：鬼迷宮	韓國	車庫娛樂	2021/10/15	4,139	1,021,358	
FINAL FANTASY XIV 光之老爸 劇場版	日本	天馬行空	2021/10/15	1,429	344,025	
311：東京大震盪	法國	原創	2021/10/15	935	198,106	
情人	法國	車庫娛樂	2021/10/15	451	102,051	數位版
克里斯汀貝爾之黑暗時刻	美國	本萃	2021/10/15	342	78,430	數位版
戚風男孩	法國	好威映象	2021/10/15	292	65,580	
月光光新慌慌：萬聖殺	美國	UIP	2021/10/22	21,720	5,188,535	
怒火	香港 / 中國	華映	2021/10/22	22,136	4,960,649	
血客聯盟	美國	車庫娛樂	2021/10/22	5,131	1,217,900	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
鬼計	泰國	可樂	2021/10/22	1,590	381,545	
藏愛的畫像	芬蘭	海鵬	2021/10/22	1,689	348,498	
羊懼	冰島	車庫娛樂	2021/10/22	1,245	293,303	
爽賺姐妹	美國	威望	2021/10/22	1,345	261,816	
蜜月夜不眠	以色列	中影	2021/10/22	1,072	238,050	
驢子當家	巴基斯坦	車庫娛樂	2021/10/22	687	165,686	
我的意外男伴	希臘	佳映	2021/10/22	113	25,475	
里奧追蹤	法國	台灣電影文化協會	2021/10/22	156	29,760	2021 臺北文學 · 閱影展
我是黑人	法國	台灣電影文化協會	2021/10/22	152	26,920	
巴黎屬於我們	法國	台灣電影文化協會	2021/10/23	232	40,640	
狹路相逢	法國	台灣電影文化協會	2021/10/23	187	34,600	
毀滅。她說	法國	台灣電影文化協會	2021/10/24	158	27,580	
幸福	法國	台灣電影文化協會	2021/10/24	157	27,160	
狂人皮耶洛	法國	台灣電影文化協會	2021/10/26	52	8,700	
地下鐵的莎姬	法國	台灣電影文化協會	2021/10/28	76	13,640	
女人的一生	法國	佳映	2021/10/23	139	26,260	
假面飯店 2：假面之夜	日本	龍祥	2021/10/28	12,250	2,812,435	
心靈遊戲	日本	光年映畫	2021/10/28	3,816	883,704	動畫，數位版
我的英雄學院劇場版：世界英雄任務	日本	羚邦	2021/10/29	63,259	16,169,660	動畫
天兵阿榮	美國	迪士尼	2021/10/29	30,270	6,832,848	動畫
金派特務	韓國	威視	2021/10/29	12,405	2,698,531	
偷天俠盜團	美國	車庫娛樂	2021/10/29	8,458	2,011,907	
天崩颶裂	美國	采昌	2021/10/29	7,260	1,653,707	

台灣中文片名	主要 出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷 售票數	累計總銷售 金額	備註
聖慾	法國	車庫娛樂	2021/10/29	1,546	343,476	
豬殺令	美國	車庫娛樂	2021/10/29	286	65,994	

11月

台灣中文片名	主要 出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷 售票數	累計總銷售 金額	備註
永恆族	美國	迪士尼	2021/11/3	981,345	258,299,255	
梅艷芳	香港	索尼	2021/11/5	42,851	10,102,574	
嵐 5x20 演唱會電影～回憶全記錄～	日本	大鴻藝術	2021/11/5	17,497	7,304,740	紀錄片
英 / 德 / 美 / 智利	英 / 德 / 美 / 智利	車庫娛樂	2021/11/5	17,098	4,161,992	
線：愛在相逢時	日本	車庫娛樂	2021/11/5	1,246	298,274	
是誰得手林布蘭？	荷蘭	海鵬	2021/11/5	1,328	279,285	紀錄片
第六感追緝令 4K 修復版	美國	双喜	2021/11/5	1,165	273,059	4K 數位修復版
寄身殺手	加拿大	車庫娛樂	2021/11/5	1,093	256,608	
總編的復仇	日本	可樂	2021/11/5	474	103,749	
刀劍神域劇場版 -Progressive- 無星夜的詠嘆調	日本	木棉花	2021/11/12	131,224	34,731,016	動畫
迷離夜蘇活	美國	UIP	2021/11/12	26,720	6,340,556	
王者理查	美國	華納	2021/11/12	25,610	5,887,619	
安雅與魔女	日本	甲上	2021/11/12	23,807	5,619,803	動畫
鹿魔	美國	福斯	2021/11/12	16,065	3,744,168	
達賴喇嘛：大腦故事	義大利	聯影	2021/11/12	6,952	1,503,616	紀錄片
控制	英國	造次文化	2021/11/12	1,898	442,885	數位版
蒸氣男孩	日本	向洋 / 普威爾	2021/11/12	868	205,687	動畫，數位版
東京貴族女子	日本	華映	2021/11/12	356	77,435	
錢鬥遊戲	法國	車庫娛樂	2021/11/12	225	47,185	
粉紅雲	巴西	天馬行空	2021/11/12	225	46,445	

台灣中文片名	主要 出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷 售票數	累計總銷售 金額	備註
極道公主	巴西	車庫娛樂	2021/11/12	86	18,258	
兒童力 -11 月短片精選	法國	富邦文教	2021/11/14	29	2,957	momo mini 親子電影院
少女與戰車 最終章 第3 話	日本	華藝娛樂	2021/11/19	7,050	2,889,720	動畫
超慄方殺陣	日本	原創	2021/11/19	3,196	752,286	
喋血江陵	韓國	車庫娛樂	2021/11/19	2,620	604,002	
濁水漂流	香港	滿滿額	2021/11/19	2,144	534,702	
毀滅倒數	美國	采昌	2021/11/19	2,186	498,364	
電影版 輝夜姬想讓人告白～天才們的戀愛頭腦戰～ FINAL	日本	車庫娛樂	2021/11/19	1,494	359,940	動畫
我們的限時約定	泰國	威望	2021/11/19	1,142	260,213	
撕裂異弒界	英國	光年映畫	2021/11/19	968	225,163	
浪浪伊斯坦堡	美國	好威映象	2021/11/19	561	110,260	紀錄片
鬼村：殺人魔之女	韓國	車庫娛樂	2021/11/19	158	36,255	
人為什麼活著：蓮如上人與吉崎大火	日本	車庫娛樂	2021/11/19	60	13,285	動畫
惡靈古堡首部曲：拉昆市	加拿大 / 德國	索尼	2021/11/26	196,637	48,185,773	
魔法滿屋	美國	迪士尼	2021/11/26	114,176	26,504,560	動畫
Fate/Grand Order - 終局特異點 冠位時間神殿所羅門 -	日本	曼迪傳播	2021/11/26	21,289	5,359,779	動畫
我讓最想被擁抱的男人給威脅了 劇場版～西班牙篇～	日本	木棉花	2021/11/26	14,936	3,697,853	動畫
偶然與想像	日本	東昊	2021/11/26	15,717	3,697,738	短片輯
電影之神	日本	采昌	2021/11/26	2,856	620,522	
殺無赦	美國	華納	2021/11/26	1,130	256,327	數位版
沒說出口的殺人告白	日本	鴻聯	2021/11/26	1,194	254,139	
激鬥：首部曲	韓國	車庫娛樂	2021/11/26	620	142,820	
破碎的琴鍵	法國	天馬行空	2021/11/26	661	126,775	
鬼域囚徒	美國	車庫娛樂	2021/11/26	106	25,000	
美麗的誘惑 - 現代的「畫皮」 -	日本	幸福科學	2021/11/27	411	90,420	

12月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
哈利波特：神秘的魔法石	英國 / 美國	華納	2021/12/3	20,258	7,607,265	數位版
獵魂者	韓國	威望	2021/12/3	9,137	1,983,735	
天才貓奴畫家	英國	双喜	2021/12/3	8,706	1,869,576	
魔法少女☆伊莉雅：Licht 無名的少女	日本	羚邦	2021/12/3	4,455	1,101,742	動畫
最後一個平安夜	英國	采昌	2021/12/3	3,267	768,047	
配對遊戲	韓國	車庫娛樂	2021/12/3	2,429	596,465	
青春特調蜂蜜檸檬蘇打	日本	捷傑	2021/12/3	2,257	546,253	
爆裂戰警	丹麥	光年映畫	2021/12/3	1,634	320,561	
潛艦危機倒數	比利時	聯影	2021/12/3	1,095	250,228	
今晚來點史密斯	英國	造次文化	2021/12/3	793	184,361	
活了 100 天的鱷魚	日本	車庫娛樂	2021/12/3	750	177,886	動畫
仰望星空的少年	法國	海鵬	2021/12/3	511	111,652	
異星隕落	澳洲	車庫娛樂	2021/12/3	432	102,733	
全新 4K 修復 小教父 完整導演版	美國	双喜	2021/12/3	356	78,969	4K 數位修復版
迷情蘇珊娜	法國	友聲影音	2021/12/3	212	44,973	
殺出個黃昏	香港	華映	2021/12/3	127	26,165	
翻閱歎異抄	日本	車庫娛樂	2021/12/3	56	13,267	動畫
兒童力 -12 月短片精選	英國	富邦文教	2021/12/5	11	1,165	momo mini 親子電影院
童心馬戲團	法國	可樂	2021/12/8	133	23,940	
MONSTA X : THE DREAM-ING	韓國	威秀影城	2021/12/9	1,273	594,550	影院 ODS
法蘭西特派週報	美國	迪士尼	2021/12/10	40,415	9,666,563	
大紅狗克里弗	美國	UIP	2021/12/10	19,590	4,466,133	真人動畫
寶可夢：皮卡丘與可可的冒險	日本	曼迪傳播	2021/12/10	17,287	3,873,608	動畫
北海浩劫	挪威	車庫娛樂	2021/12/10	14,719	3,467,466	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
魔仿犯	日本	采昌	2021/12/10	7,307	1,728,367	
GIVEN~ 被贈與的未來 劇場版：反面的存在	日本	水元素	2021/12/10	6,208	997,140	動畫
藍宇	中國大陸	甲上	2021/12/10	3,662	891,267	4K 數位修復版
ANNETTE：星夢戀歌	美國	采昌	2021/12/10	2,109	448,967	
死亡教室：母校	韓國	車庫娛樂	2021/12/10	1,291	312,075	
麥迪遜之橋	美國	華納	2021/12/10	1,004	226,011	數位修復版
終極生存戰	美國	車庫娛樂	2021/12/10	1,014	225,862	
天菜特警	冰島	原創	2021/12/10	1,364	224,963	
461 個便當	日本	蜜蜂工房	2021/12/10	709	171,539	
我從來不是幽默的女生	法國	好威映象	2021/12/10	381	83,375	
攀登者	中國大陸	樂到家	2021/12/10	17	3,395	
四百擊	法國	東昊	2021/12/11	856	183,015	叛逆・楚浮 4K 數位修復影展
夏日之戀	法國	東昊	2021/12/12	578	122,570	
最後地下鐵	法國	東昊	2021/12/12	535	110,300	
蜘蛛人：無家日	美國	索尼	2021/12/15	1,967,162	498,216,125	
夢想裁縫師	希臘	天馬行空	2021/12/17	2,138	400,187	
作家我就爛	韓國	車庫娛樂	2021/12/17	1,618	379,448	
愛上費加洛	英國	中影	2021/12/17	1,661	352,949	
電影版 狂賭之淵 2：絕體絕命俄羅斯輪盤	法國	車庫娛樂	2021/12/17	1,075	260,067	
由宇子的天秤	日本	佳映	2021/12/17	435	99,824	
獵殺 414 區	美國	車庫娛樂	2021/12/17	312	70,616	
猛男俱樂部	荷蘭	聯影	2021/12/17	184	39,347	
在回家之後重新開始	日本	蜜蜂工房	2021/12/17	60	15,607	
電影 K-ON ！輕音部	日本	向洋 / 普威爾	2021/12/17	3,155	799,145	動畫，數位版
駭客任務：復活	美國	華納	2021/12/22	207,758	53,713,867	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
2gether 電影版：只因我們天生一對	泰國	威視	2021/12/24	12,805	3,320,735	
四季拉麵物語	日本	天馬行空	2021/12/24	674	141,279	
引言	韓國	可樂	2021/12/24	590	124,775	
殲滅行動	美國	車庫娛樂	2021/12/24	242	56,160	
金牌特務：金士曼起源	英國 / 美國	迪士尼	2021/12/30	617,678	155,281,462	
阿達一族 2	美國	UIP	2021/12/30	20,672	4,737,917	
緣來大飯店	韓國	車庫娛樂	2021/12/30	7,882	1,903,111	
麥特與麥斯	加拿大	好威映象	2021/12/30	5,649	1,279,350	
鈦	法 / 比利時	光年映畫	2021/12/30	5,651	1,251,936	
劇場版信號：長期未解決事件搜查班	日本	車庫娛樂	2021/12/30	776	186,005	
騎趣環世界	德國	聯影	2021/12/30	327	67,375	紀錄片
魔鬼剋星：未來世	美國	索尼	2021/12/31	45,785	10,425,268	

索引三

2021 年全國國片電影票房紀錄

資料校正／莊啟祥

1 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
少年阿堯	台灣	車庫 / 林柏瑜	2021/1/8	2,087	333,400	短片
迷失安狄	台灣 / 馬來西亞	滿滿額	2021/1/8	9,888	2,372,937	
牡丹還魂—白先勇與崑曲復興	台灣	目宿 / 藝碩文創	2021/1/15	3,163	664,135	紀錄片
哲人王：李登輝對話篇	日本 / 台灣	佳映	2021/1/15	278	59,150	
叱咤風雲	台灣	星泰 / 量能文創	2021/1/16	135,920	31,943,679	
哭悲	台灣	麻吉砥加	2021/1/22	34,217	7,803,750	
緝魂	台灣 / 中國	威視 / 嘉揚	2021/1/29	215,231	50,860,209	
ME	台灣	影一 / 江奕勳	2021/1/29	1,970	583,221	短片
燕	日本 / 台灣	希望行銷	2021/1/29	374	78,540	

2 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
角頭：浪流連	台灣	威視 / 巧克麗	2021/2/5	683,735	161,768,815	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
《群山之島與不去會死的他們》第一集：帶我回奇萊？帶我回奇萊！	台灣	公視	2021/2/6	199	39,290	公視紀實影展
《群山之島與不去會死的他們》第二集：冒險是殺小？！	台灣	公視	2021/2/6	174	34,190	
我沒有談的那場戀愛	台灣	華納 / 南人	2021/2/10	159,799	38,015,678	
跟你老婆去旅行	台灣	UIP / 滿滿額	2021/2/10	56,724	13,178,125	
金不厭詐	台灣	春暉 / 壹捌玖伍	2021/2/10	5,938	1,329,054	
洞兩洞六	台灣	車庫 / 王逸帆	2021/2/19	2,026	323,820	短片
複身犯	台灣	麻吉砥加	2021/2/26	63,103	14,675,168	
伏魔殿	台灣	車庫 / 王逸帆	2021/2/26	1,981	317,010	短片

3月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
東經北緯	台灣	威望 / 緒虎製作	2021/3/5	13,544	3,128,223	
聽見臺灣	台灣	海鵬 / 沃土影像	2021/3/5	2,543	534,160	紀錄片
揭大歡喜	台灣	双喜 / 紅色製作	2021/3/12	10,133	2,297,669	
尼泊爾布思議	台灣	車庫 / 後場	2021/3/12	2,268	320,800	紀錄短片
愛·殺	台灣	海鵬 / 金禾創意	2021/3/19	5,370	1,266,897	
削瘦的靈魂	台灣	目宿媒體	2021/3/19	2,180	489,804	紀錄片
動保蝙蝠俠	台灣	車庫娛樂	2021/3/19	2,456	351,670	紀錄短片
當男人戀愛時	台灣	索尼 / 金盞花	2021/3/26	1,696,691	405,402,260	

4月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
男人與他的海	台灣	牽猴子 / 黑糖	2021/4/1	23,762	5,353,606	紀錄片
聽見歌 再唱	台灣	華納	2021/4/9	365,350	84,398,474	
多肉女子生存之道	台灣	車庫 / 後場	2021/4/9	2,485	356,460	紀錄短片

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
兒童力 -11 月短片精選	台灣	富邦文教	2021/4/10	123	13,243	momo mini 親子電影院
非法母親	台灣	車庫 / 後場	2021/4/29	2,462	354,103	紀錄短片

5月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
靈語	台灣	甲上 / 滿滿額	2021/5/12	15,587	3,739,826	
癡情馬殺雞	台灣	車庫 / 好勁	2021/5/12	2,077	331,200	短片
綠色牢籠	台灣	希望行銷 / 木林	2021/5/14	1,346	297,472	紀錄片
轉彎之後	香港 / 台灣	星泰 / 曙光	2021/5/14	781	181,496	

8月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
期末考	台灣	海鵬 / 花千樹	2021/8/20	5,337	1,133,482	
邪佞	台灣	車庫 / 萬豐	2021/8/27	6,355	1,016,660	短片
盛夏光年	台灣	前景	2021/8/27	2,094	491,273	4K 數位修復版

9月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
波濤最深處	台灣	佳映 / 黃明川	2021/9/10	1,723	378,159	紀錄片
影子背後	台灣	春暉 / 飛行圓	2021/9/17	2,551	585,905	
醬狗	台灣	佳映	2021/9/24	1,170	258,619	

10月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
鱷魚	台灣	双喜 / 滿滿額	2021/10/8	11,941	2,762,617	
颱風	台灣	國家電影及視聽文化中心	2021/10/8	11	2,270	臺灣「歹」電影專題影展
天字第一號 (數位修復版)	台灣	國家電影及視聽文化中心	2021/10/9	15	2,975	
風流的胡老爺	台灣	國家電影及視聽文化中心	2021/10/9	9	1,950	
三鳳震武林 (數位修復版)	台灣	國家電影及視聽文化中心	2021/10/10	10	2,080	
跑道終點	台灣	國家電影及視聽文化中心	2021/10/11	48	10,325	
17 歲的天空 4K 數位修復版	台灣	威望	2021/10/15	926	210,498	4K 數位修復版
瀑布	台灣	索尼 / 本地風光	2021/10/22	154,762	36,452,168	
回眸	台灣	牽猴子 / 大悲學苑	2021/10/22	6,025	1,351,424	紀錄片
廢棄之城	台灣	牽猴子 / 影一	2021/10/29	6,268	1,456,730	動畫
老鷹之手	台灣	天馬行空 / 海之眼	2021/10/29	6,397	1,445,010	紀錄片

11月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
地球迷航	台灣	星泰 / 我們之間	2021/11/5	6,346	1,448,094	紀錄片
在他的獎牌中迷惘	台灣	車庫 / 後場	2021/11/5	1,642	262,320	紀錄短片
宜花東鹿記	台灣	牽猴子庫 / 大右音樂	2021/11/11	413	110,420	紀錄片
詭扯	台灣	車庫娛樂	2021/11/12	60,114	14,507,309	
文林銀行	台灣	視納華仁	2021/11/12	1,928	442,845	紀錄片

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
講話沒有在聽	台灣	打勾勾	2021/11/17	341	54,560	包場特映
青春弒戀	台灣	星泰 / 長猷	2021/11/19	16,112	3,878,296	
金錢男孩 MONEYBOYS	台 / 奧地利 / 法 / 比利時	前景	2021/11/19	8,746	2,009,645	
真相地圖	台灣	車庫 / 後場	2021/11/19	1,525	243,780	紀錄片
月老	台灣	麻吉砥加	2021/11/24	1,091,230	264,306,579	
魔法阿媽 4K 數位修復版	台灣	車庫 / 稻田	2021/11/26	15,109	3,582,738	動畫, 4K 數位修復版
阿查依蘭的呼喚	台灣	牽猴子 / 久藝	2021/11/26	1,755	397,070	紀錄片

12月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
美國女孩	台灣	傳影 / 水花	2021/12/3	82,747	19,453,551	
詭祭	台灣 / 荷蘭	光譜映像	2021/12/3	2,898	704,581	
生而為人	台灣 / 美國	政駒 / 飛行鑰	2021/12/3	1,609	364,732	
降河迴游 / 獸徑 / 貓與蒼蠅	台灣	高雄電影館	2021/12/4	30	4,500	2021 光點華山扶植新導演 X 高雄拍暨修復短片影展
有你相伴的旅程	台灣	車庫 / 失智老人社會福利	2021/12/10	6,768	1,478,219	紀錄片
輕鬆搖擺 / 魚路 / 沒有網路的一天	台灣	高雄電影館	2021/12/11	45	6,675	2021 光點華山扶植新導演 X 高雄拍暨修復短片影展
尋找神話之鳥	台灣	采昌 / 鴻奇文化	2021/12/17	10,903	2,320,059	紀錄片
黎明之前 數位修復版 / 與山 數位修復版 / 風中的小米田 數位修復版	台灣	高雄電影館	2021/12/18	17	3,780	2021 光點華山扶植新導演 X 高雄拍暨修復短片影展

台灣中文片名	主要 出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票 數	累計總銷售 金額	備註
噩兆	台灣	車庫娛樂	2021/12/24	65,523	16,158,081	
一杯熱奶茶的等待	台灣	双喜 / 一杯熱奶茶	2021/12/24	37,814	9,122,775	
不想一個人	台灣	牽猴子 / 一條龍虎豹	2021/12/24	6,680	1,674,662	
記憶	泰 / 法 / 德 / 英 / 中 / 瑞 士 / 哥 倫比亞 / 台	傳影互動	2021/12/26	1,557	359,016	

編 著 | 國家電影及視聽文化中心
發行人 | 藍祖蔚
總編輯 | 李智仁
編務管理 | 楊偉誠
企劃執行 | 沃時文化有限公司
特約主編 | 陳韋臻
封面設計 | 蘇維
內頁排版 | 夏皮南
專文作者 | 聞天祥、謝以萱、翁煌德、張晏榕、劉永皓、莊啟祥、謝佳錦、張資敏、黃秀蘭（蘭天律師）
（按文章排序）
年度台灣電影作者 | 周史賓、姚立強、姚立儷、張至寧、彭湘、謝以萱、謝璇、賴柔蒨（按筆畫排序）
台灣重要逝世影人作者 | 林珮菁、陳亭聿
資料整理 | 姚立儷、陳韋臻、蔡喻安
票房資料校正 | 莊啟祥
行政 | 姚立儷
校對協力 | 蔡喻安

指導單位 | 文化部
地址：242030 新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓
網址：www.moc.gov.tw

出版 | 國家電影及視聽文化中心
地址：242030 新北市新莊區文藝路 2 號
電話：02-2392-4243
E-mail：service@tfai.org.tw
網址：www.tfai.org.tw

版次 | 初版 中華民國 111 年 11 月
ISBN | 9789865327163 (PDF)

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利
擬用本書全部或部分內容者，須先取得著作財產權管理機關及著作財產權人之同意或授權



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL
INSTITUTE
國家電影
及視聽文化中心



TAIWAN
CINEMA
YEAR
BOOK
TAIWAN
CINEMA