

▪ 主題影展

【TIDF 台灣國際紀錄片影展】

2023 巡迴展 on Tour

01.06-02.19

▪ 特別企劃

【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】

01.27-02.26

▪ TFAI 選映

流浪三兄妹 | 稻草人 | 西施

購票入場 大影格 / 小影格

01.06 (五) - 02.19 (日)

TIDF 台灣國際紀錄片影展 2023 巡迴展 On Tour

2023 TIDF 巡迴展一至二月從影視聽中心起跑，以得獎作品、菲律賓專題、紀錄 × 記憶等單元與觀眾見面。作為巡迴首站，將獨家放映歌德學院影像工作坊短片輯，並與節目共同策展人墨夫·艾斯皮納進行線上座談；二月份更加碼放映菲律賓獨立電影之父——奇拉·塔西米克之精彩作品，並邀請導演來台進行大師講堂。

▶ 完整節目資訊請掃 QR Code



購票

- 全票 120 元 / 張
- 影展套票 300 元 / 4 張 (不限場次，購買時須選定場次)
- TFAI 會員價、學生票 100 元 / 張
- 孩童票、敬老票 60 元 / 張
- 身心障礙票 / 本影展場次皆設有固定席次可免費索取

- General Admission | NTD 120 per ticket
- Package Deal | NTD 300 for 4 tickets (select upon purchase)
- TFAI Member & Student | NTD 100 per ticket
- Senior / Accessible / Children | NTD 60 per ticket



更多資訊
More info

TIDF 得獎影片 TIDF Award-winning Films

01.14 ㊦ 13:00 ★

北將七

A Silent Gaze

黃信堯 HUANG Hsin-yao

台灣 Taiwan

2022 | DCP | Colour | 180 min

2022 TIDF 亞洲視野競賽評審團特別提及
2022 捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展



片名是台南北門、將軍、七股三個靠海的鄉名合稱。自 2009 年起積累此地 12 年的生活記錄，大量呈現大地萬物空景與人類活動足跡，一種相互影響亦獨立的生活樣態。凝結不動的攝影機注視，雖是連續鏡頭，又像靜照瞬間。片中時間是當下，也或許是過去、未來的當下。而當下，又是誰的當下？

The filmmaker spent 12 years documenting the times of three townships along the coast of Tainan County, namely Beimen, Jiangjun and Qigu. The film subtly captures a singular way of life and a sense of time suspended in the past, present and future.

01.14 ㊦ 17:20

死亡之舞

Danse Macabre

敦斯卡·彭西迪佛拉高 Thunskā PANSITTIVORAKUL

帕薩拉溫·庫松邦 Phassarawin KULSOMBOON

泰國 Thailand、德國 Germany

2021 | DCP | Colour | 90 min

2022 TIDF 國際競賽優等獎
2021 里斯本紀錄片影展



一曲關於死亡的憤怒之歌。舞者身體的親密接觸、受性侵的女性肉體、遭謀害棄置的屍體、被侵犯的國家政(身)體，導演延續對泰國政治的關注，挖掘被人們遺忘、抹除的殘酷歷史。以極具批判力道的影音素材，直擊並哀悼當代艱難的政治處境。

"Danse Macabre" is a dance explores deaths that are remembered and forgotten in history--those of kings, citizens, and stateless people. People's deaths are as different as the social class they belong to, in a country where social inequality strongly persists.

01.14 ㊦ 19:40

我們一無所知的夜晚

A Night of Knowing Nothing

帕亞爾·卡帕迪亞 Payal KAPADIA

法國 France、印度 India

2021 | DCP | Colour, B&W | 97 min

2022 TIDF 亞洲視野競賽優等獎
2021 坎城影展導演雙週金眼睛紀錄片獎



學運愈演愈烈，電影學院女學生「L」寫下一封封書信，留給因家人反對、被分隔遠方的跨種姓男友。鎮壓過後，私密的信件在凌亂的宿舍被發現。翻讀一句句在不安惶恐之中寫下的話，校園內徹夜的思辯、戀人離別的掛念與想像，逐一浮現眼前……。長夜漫漫，印度年輕一輩期待的自由明天，何時來臨？

L, a university student in India, writes letters to her estranged lover, while he is away. Through letters, we get a glimpse into the changes taking place around her. Merging reality with memories and anxieties, an amorphous narrative unfolds.

TIDF 得獎影片 TIDF Award-winning Films

01.08 13:40 ★

二〇二〇年的一場雨

Rain in 2020

李永超 LEE Yong-chao
台灣 Taiwan、緬甸 Myanmar
2021 | DCP | Colour | 79 min

2022 TIDF 國際競賽評審團特別提及



導演以過去七年的紀錄影像，映照一家人的今昔，也反映緬甸現況。

2020 年疫情擴大，阿典從翡翠礦場回到家裡，雨季時節，一場大雨使整個家裡、社區浸泡在污水中；防疫的口罩濕了又風乾，緬甸人民生活的困境，彷彿未能退去的混濁污水般，不知何時才看得到盡頭。

Amid the pandemic in 2020, a torrential rain caused the director's family and the entire village in Myanmar to soak in the flooding sewage. Nobody knows when the muddy water will be gone and what will come after the storm.

事件現場製造

The Making of Crime Scenes

許哲瑜 HSU Che-yu
法國 France、台灣 Taiwan
2021 | DCP | Colour | 22 min

2022 TIDF 台灣競賽優等獎、台灣影評人協會推薦獎



美籍台裔作家江南在 1984 年於自宅遭槍殺，而當年開槍的殺手吳敦，獲赦出獄後，以製片人身份成立電影公司並拍攝多部武俠片。

本片重返過往吳敦會使用、現已廢棄的電影製片廠拍攝武俠片段，並與刑案現場負責鑑識掃描工程的團隊合作製作動畫，由演員、3D 掃描團隊共同重現其工作場景。

During the martial law period, a Taiwanese American writer Henry LIU was shot dead by assassin WU Dun, a wuxia film producer. In this film, the filmmaker revisited WU's abandoned studio to restage the events with forensic scanning techniques.

K 的房間——關於世界的創造與毀滅

K's Room - The Creation and Destruction of the World

洪瑋伶 HUNG Wei-lin
台灣 Taiwan
2020 | DCP | Colour | 15 min

2022 TIDF 台灣競賽評審團特別提及



1960 年出版的《新英文法》是台灣暢銷至今的文法書之一，也是當時青年學習英文、通往新世界的入口，作者柯旗化卻先後因左傾思想及戒嚴時期叛亂罪入獄長達十七年。本片提取書中文法例句，在唸讀英文、家書和檔案影像拼貼間，以密碼解讀方式描繪作者的精神世界。

All the lines in the film were extracted from *New English Grammar*, as a way of reconstructing the mental state of its author Mr. K who was sent to prison due to political reasons.

TIDF 精選 TIDF Selection

01.06 ⑤ 19:30

光，無所不在 All Light, Everywhere

席歐·安東尼 Theo ANTHONY
美國 United States
2021 | DCP | Colour, B&W | 109 min

2021 日舞影展美國紀錄片評審團特別獎
2021 哥本哈根國際紀錄片影展



巴爾的摩，美國犯罪率最高的城市之一。此處警方穿上攝影機，人機合一的分秒都是呈堂證供。

從有圖有真相的當代執迷，回溯攝影術如何使眼見為憑成為真理，攝影機與武器之間形而上下的糾葛又如何歷久彌新。一部以影像思考影像的散文電影，爬梳矛盾的千絲萬縷，反思所見所想與真實的距離。

An exploration of histories of cameras, weapons, policing and justice. As surveillance technologies become a fixture in daily life, the film confronts the complexity of an objective point of view, probing the biases in both human perception and the lens.

01.07 ⑥ 19:30

夢醒哈瓦那 Epicentro

雨貝·梭裴 Hubert SAUPER
奧地利 Austria、法國 France
2020 | DCP | Colour | 109 min

2020 日舞影展評審團大獎
2020 捷克伊赫拉瓦國際紀錄片影展



影像如何改變歷史，開啟美國與古巴長達百年的恩怨故事？時代更替，孩子哼唱革命歌曲，卡通嘲弄帝國主義，不論老小男女都能對政治說兩句。

從卡斯楚聊到川普，與卓別林後代一同起舞，觀光客象徵殖民餘毒，戰爭迴響藏在日常，過往的碎片掀起滔天巨浪，這裡是否仍是夢想中的烏托邦？

An metaphorical portrait of post-colonial, "utopian" Cuba, and its resilient people a century after the explosion of the USS Maine in Havana, the event ushered in the American Empire alongside a modern form of world conquest: cinema as propaganda.

01.08 ⑧ 11:00

踊子 Odoriko

奧谷洋一郎 OKUTANI Yoichiro
日本 Japan、美國 United States、法國 France
2020 | DCP | Colour | 113 min

2021 法國真實電影節文化傳承獎、La Scam國際獎
2020 阿姆斯特丹國際紀錄片影展



風光一時的脫衣舞無法抵擋時代潮流，如今只剩少數表演場地。踊子們帶著沉重服裝箱，穿過更衣室和舞台，在寥寥可數的觀眾面前表演；當舞者的身軀在黑暗中掩藏，即將消失的職業日常竟成為離愁。

導演以極度貼身的觀察式紀錄，在 DV 磁帶的朦朧質感下，深刻記錄這個特殊行業的淒與美。

Dancers of the art of Japanese strip theatre. Once a popular entertainment, now all but 20 strip clubs have closed nationwide. Filmed on mini-DV tape in an archaic frame ratio, this is a poignant and artful portrait of a vanishing culture behind the curtains.

記錄 × 記憶：檔案影像變形記 Docu/Memory: Archival/Found Footage and More

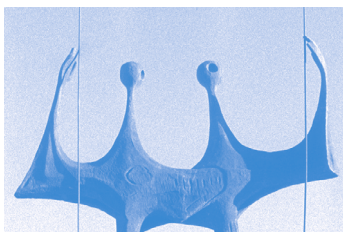
01.07 (六) 17:00

文明繪語

Apiyemiyekî?

安娜·瓦茲 Ana VAZ
巴西 Brazil、法國 France
荷蘭 Netherlands、葡萄牙 Portugal
2019 | DCP | Colour, B&W | 28 min

2020 柏林影展
2020 鹿特丹國際影展



1985 年巴西軍事獨裁政權為建設公路，奪走大片亞馬遜州原住民族領土。後來的研究者與當地原住民進行了第一波識字體驗，留下許多對其文化、歷史與經歷的第一手描繪。導演透過識字體驗中帶著童趣筆觸的塗鴉手繪稿，結合地景與研究者的口述，道出一段當地原住民仍難以理解的歷史。

An archive of drawings made by the Waimiri-Atroari during their first literacy experience built a collective visual memory from their perspective and territory, while attesting to a series of violent attacks during the Military Dictatorship.

直到海裡長出森林

When the Sea Sends Forth a Forest

劉廣隸 LIU Guangli
法國 France | 2020 | DCP | B&W | 21 min

2021 奧地利林茲電子藝術節
2021 芝加哥地下電影節



故事由一位輾轉逃亡歐洲的華裔倖存者的回憶展開，以現存稀少的政宣與戰後歷史影像，搭配遊戲引擎建構的 3D 虛擬實境，創造虛實交織而詩意的獨特敘事風格，重構 1975 至 1979 年間赤柬政權犯下種族滅絕事件的歷史創傷。不同時代背景與科技媒材營造出的撕貼畫質感，亦成為另一層隱喻。

Images simulated in real time by a graphics engine are interwoven with fragments of archival footage, while telling the story of a Chinese survivor of the Khmer Rouge and how traumatic historical events continue to reshape our present.

後現代韓國

Post Modern Korea

李泰雄 LEE Taewoong
南韓 South Korea
2021 | DCP | Colour, B&W | 47min

2021 曼谷國際紀錄片獎
2021 百想藝術大賞文化類最佳電視節目



運用 KBS 電視台拍攝的政宣、新聞、戲劇與綜藝節目等影像素材，以幽默諷刺的視角審視殖民創傷。朝鮮獨立後，日本殖民政府留下的總督府建築總令南韓人民爭辯不休。隨著 1990 年代仇日情結高漲，這棟承載愛恨情仇與歷史記憶的建築也再度被提起……。

In the early 1990s, South Korea started regaining confidence in itself. But Korea's past history, in relation to Japan, is something Koreans wish to forget and erase if possible. How could Koreans straighten their "distorted" history?

菲律賓獨立紀錄片專題 Focus Programme on Philippine Docs

01.08 @ 17:10 | 02.05 @ 13:30 ★

歌德學院影像工作坊短片輯

Selected Shorts: Reconsidering the Goethe-Institut Film Workshops

菲律賓 Philippines、泰國 Thailand、
南韓 South Korea、香港 Hong Kong
1984-1992 | Blu-ray | Colour, B&W | 53min



1985 年起，馬尼拉歌德學院與在地機構合作開設影像工作坊，邀請德國創作者為講師，影響當地實驗影像甚鉅。此節目以「城市地景」為軸，輯成 1980 年代後期至 1990 年代早期的南韓、菲律賓、香港等地作品，延伸爬梳此跨國合作的歷史脈落與後續影響。

Filipino researcher Merv ESPINA, has been researching the history of the Goethe-Institut film workshops, predominantly in the Global South, from the mid-1980's onwards. This selection includes his research outcome of the works between 1984 to 1992.

01.08 @ 19:30

永恆解藥

Eternity

雷蒙·瑞德 Raymond RED
菲律賓 Philippines
1982 | DCP | B&W | 25 min

2006 鹿特丹國際影展



不明時空的一名少年反覆做惡夢，他對生活的嘗試一再失敗，逼他出手反擊。他往宗教找尋希望，偶遇神秘女子，卻仍無答案。面對官兵迫近，他將希望放在永恆之書……。

時年 17 歲的導演瑞德以默片風格探索超現實與夢魘的語彙。

A young man searches for *Ang Mag-pakailanman*, a book which has the power to grant immortality. This surreal and at times nightmarish work, which Raymond RED shot, wrote, and directed, was made at only 17 years of age.

獨立幻夢

Independencia

拉亞·馬丁 Raya MARTIN
菲律賓 Philippines、法國 France
德國 Germany、荷蘭 Netherlands
2009 | DCP | B&W | 77 min

2009 坎城影展



20 世紀初，甫從西班牙殖民下獨立的菲律賓再次迎來美國殖民野心。一對母子逃至山林延續家庭，與後輩講述祖先、天地與原野的神秘力量。

以第三世界有限資源仿該時代美國片廠拍攝方法，導演透過顛覆風格和口述傳說，延續反覆面臨殖民勢力的菲律賓人逃往山林的本能及悲愴記憶。

The Americans arrived in the Philippines in the early 20th century. A mother and son flee to the mountains, hoping for a quiet life. They discovers a woman in the forest and decides to bring her home. A storm threatens their existence, and the US troops draw nearer.

特別放映 Special Presentation

01.15 @ 14:00 ★

藝歧連線 Artistic Differences: UnionDocs × TIDF

此活動為 2022 年由紐約 UnionDocs 及葡萄牙獨立策展人 Cíntia GIL 發起，每月與世界各地之紀錄片影展合作，由該影展所選的在地影片與國外影片相互對話，透過線上放映、作家影片讀書會、實體放映與座談的形式，為紀錄片帶入更多新的脈絡、視角與討論。

Co-curated by UnionDocs and programmer Cíntia GIL, a monthly online film programs and study groups, with physical screenings and public dialogues, bringing a diverse audience on a journey to places and new contexts, welcoming different films, voices, ideas and visions.

放映與講座共計248分鐘，含10分鐘中場休息。
There will be a 10 min intermission after *Dry Ground Burning*.

本節目與  合作舉辦

旱地焰火

Dry Ground Burning

喬安娜·皮門塔 Joana PIMENTA
阿迪烈·奎羅斯 Adirley QUEIRÓS
葡萄牙 Portugal、巴西 Brazil
2022 | DCP | Colour | 153 min

2022 法國真實電影節競賽首獎
2022 科索沃國際紀錄片影展最佳紀錄長片
2022 柏林影展



巴西首都郊區的貧民窟暴力猖獗，剛出獄的莉亞重回此地，加入由同父異母姊姊奇塔拉所帶領的女力團夥，掌握了原油管線、建起煉油堡壘，賤售給當地的摩托車隊，守護社區免於武警掃蕩盤查，甚至自組監獄人民黨挺身競選地區代表，渴求翻轉的焰火燎原……。

On the outskirts of Brasilia, liquid gold sleeps beneath. Léa who was recently released from prison is brought into an all-female gang under her sister Chitara's leadership. A radical sisterhood of oil pirates fighting for community survival rages on.

臨時工

Temporary

許慧如 HSU Hui-ju
台灣 Taiwan
2017 | DCP | Colour | 25 min

2019 日本山形國際紀錄片影展
2017 台北金馬影展



本片以非典型紀錄片的拍攝手法，聘僱三位真正的臨時工來扮演臨時工，廢棄工廠的空間便是舞台，他們在其中建構出了一個若有似無的、臨時的家。憑藉著身體的勞動與彼此的關係，在真實與虛構的邊界、城市與荒野的邊界、家與流浪的邊界，活著。

Three real-life temporary workers to play themselves in an abandoned factory as both their stage and a temporary home, living on the edge in between the real and virtual world, between city and wilderness, and between family life and homelessness.

購票入場

大影格 / 小影格

經典修復、難得一見、不可錯過！
由影視聽中心精選推出，每月常態特映。

- 購票
- 全票 220 元 / 張
 - TFAI 會員票、學生票 180 元 / 張
 - 孩童票、敬老票 110 元 / 張
 - 身心障礙票 / 場次皆設有固定席次可免費索取

01.07 (六) 14:00 | 01.13 (五) 19:40 | 01.15 (日) 19:00

稻草人 (台語版) Straw Man (Taiwanese-language Version)

王童 WANG Toon
台灣 Taiwan | 1987/2016 | DCP | Colour | 97 min

1987 金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳原著劇本



台灣新電影經典之作，此為台語原聲版本。二戰尾聲，日本戰況吃緊，殖民地臺灣不只遭美軍轟炸，還受宗主國壓榨，強徵島上壯丁去南洋打仗、充公民間鐵器與牛隻。

佃農兄弟阿發與闊嘴，躲過了從軍，卻躲不過連番剝削，生活陷入困境。此時，一顆未爆彈剛好落在田中央，兄弟倆見小孩撿炸彈碎片能換賞，於是滿心期待的推著「天公的禮物」要找軍警領獎……。

In WWII, two brothers who are tenant farmers struggle to feed their families, while the Japanese government exploits their land and people. One day, a bomb falls onto the field and lies unexploded. Thinking the bomb is a gift from God, they carry it into town, hoping to be rewarded by Japanese officers.

01.07 (六) 19:40 | 01.08 (日) 17:00
01.14 (六) 16:10 | 01.15 (日) 18:00

流浪三兄妹 (數位修復版) The Wandering of Three Siblings (Restored)

邵羅輝 SHAO Lo-hui
台灣 Taiwan | 1963/2022 | DCP | B&W | 97 min



麥寮拱樂社台語片歌仔戲電影經典之作，以流浪孩童做為主角，描述河南都督張孽夫將三兄妹一家趕盡殺絕。年幼的三兄妹逃至叔叔家避難，卻也遭在外藏有情夫的嬸嬸百般虐待，三兄妹只能再度流離失所。為與母親重逢，他們向師公拜師習武，以報殺父之仇。

The Governor of Henan Province, murders a father of three and takes their mother to be his wife. The three siblings escape, and wander the country as itinerant buskers, eventually returning to the capital to seek their mother. En route, they have mastered martial arts, in hope to avenge their father.

01.08 (日) 14:30-16:00 多功能室

《流浪三兄妹》的流浪之路

講師 | 洪芳怡 / 聲音文化研究者
林奎章 / 本中心研究出版組專員



報名資訊

《流浪三兄妹》為台語片先鋒邵羅輝執導，與「拱樂社歌仔戲團」合作，當年在電影上映後大獲歡迎，打破當時台語片票房紀錄；延續當年熱潮，1月不僅有多場放映，更同時邀請兩位講者分享《流浪三兄妹》幕前幕後的故事，觀影前參與講座，將更能體會本片精彩之處！

01.07 ㊦ 16:00 | 01.14 ㊦ 18:40 | 01.15 ㊦ 14:10 ★

西施(數位修復版)

Hsi Shih: Beauty of Beauties (Restored)

李翰祥 Li Han-hsiang

台灣 Taiwan | 1965/2022 | DCP | Colour | 155 min

1966 金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳彩色攝影、
最佳彩色美術設計
2022 台北金馬影展



改編中國四大美人之一「西施」故事。周敬王年間，吳王夫差伐越，越王勾踐戰敗後淪為吳國臣虜。為懈下夫差心防再伺機復國，越國民女西施受勾踐之命，投身吳國，鬆動夫差心智。夫差對西施寵愛有加，唯有吳國重臣伍子胥處處提防西施，應對伍子胥的質疑，西施則數度以巧計化解。本片堪稱台灣電影製作里程碑，當時耗費 12 萬呎底片，動員 12 萬人次臨演。

Adapted from the stories of Hsi Shih, one of the four great beauties of ancient China. During the Chou Dynasty, King Fu-chai of Wu invades the Kingdom of Yue. The captured Yue king, Kou-chien, is imprisoned in Wu. As a scheme to reclaim his kingdom, Kou-chien entrusts a Yue woman, Hsi Shih, to corrupt Fu-chai.

SPECIAL FOCUS

特別企劃

01.11 ㊦ 20:00-21:30

■ 線上講座 / 免費參加



報名資訊

戀愛 ing ~ 台語片羅曼史選片指南

講師 | 王萬睿 / 國立中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授
陳睿穎 / 本中心研究出版組組長

配合 2023 年開春節目「純情淚·戀愛風：台語片羅曼史」，將舉辦線上講座，生動剖析正宗台味通俗劇的魅力，看似灑狗血的情節安排，其實是試圖顛覆性別權力框架，帶領觀眾領略男女主角的愛恨嗔癡。

01.27 ㊦ - 02.26 ㊦

純情淚·戀愛風：台語片羅曼史

2023 年開春節目，無論你有伴、無伴、全家都是伴，敬請體驗 1960、70 年代最正宗的台式愛情電影，來一場老派的新年約會！

購票 02.14 前，新春早鳥優惠

- 全票、會員票、學生票
優惠價 168 元 / 張

02.26 前，套票優惠 需購買同場次

- 兩人同行 300 元 / 組
- 三人同行 360 元 / 組

一般票價 02.15-02.26

- 全票 220 元 / 張
- 會員、學生票 180 元 / 張
- 孩童票、敬老票 110 元 / 張
- 身心障礙票 / 本影展場次皆設有固定席次可免費索取

■ 賀歲片單 / 數位修復版

丈夫的秘密 1960 / 2017

龍山寺之戀 1962 / 2021

五月十三傷心夜 1965 / 2017

難忘的車站 1965 / 2018

三八新娘憨子婿 1967 / 2019

危險的青春 1969 / 2017

回來安平港 1972 / 2014

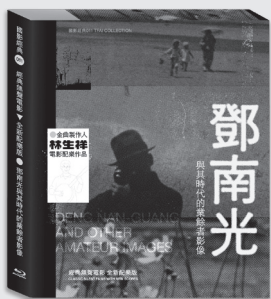
最新發行 ▲ New Release

《鄧南光與其時代的業餘者影像》

經典無聲電影全新配樂藍光珍藏版



線上購買



定價：1,000 元

「致愼青：文協百年紀念影展」選輯《台北映像》、《圓山動物園》、《家族照》、《台北家居生活》、《新竹南寮海泳》五部合為開幕片《鄧南光之風景寫真——台北篇》，搭配林生祥配樂創作，於 2021 年 12 月 17 日國家影視聽中心大影格現場演出，今收錄現場錄音版。

鄧南光套組，優惠價 900 元
包含《鄧南光與其時代的業餘者影像》+
《Fa 電影欣賞》第 193 期

常設展 ▲ Exhibition 2F 記憶迴廊展間

免費參觀

顯影·現聲：臺灣影視聽文物展

展映時間 | 同本中心開放時間



更多詳情



從結繩、繪畫、到書寫，從壁畫、甲骨、到紙張，人類自古以來不停地創造出各種不同的形式與媒介用以印證記憶與承載想像。電影、電視、及廣播的發明與遠播，使之成為追溯二十世紀大至國家歷史文化、小至個人生活思考的重要憑據。

本展特別企劃呈現電影、電視、廣播三個領域的裝置藝術品，以及館藏臺語片、類型片、新電影等時期的珍貴文物，亦規畫膠卷修復與保存專區，帶領民眾認識保存與修復工序，理解修復工程重要性。

場館租借服務

Dolby Atmos™ 杜比全景聲 

國家級影廳放映系統·聲光音場完整呈現
機能與美感兼具的質感空間·一同創造全新的光影體驗

4K RGB Laser 數位放映機



16mm EIKI 雙機放映系統



35mm 義大利雙機放映系統



Blu-ray/DVD 放映設備



242030 新北市新莊區文藝路2號
02-8522-8000#3312 crm@tfai.org.tw



蒔光宇宙

嶄新聯名

限時 **85折**



立即購買

2023 JAN 一月

週五 FRI 12月 DEC \ 30	週六 SAT 12月 DEC \ 31	週日 SUN 1
<p>【昨夜星光燦爛】 愛琳娜 (龍劭華) 19:00 小影格</p>	<p>【昨夜星光燦爛】 沙河悲歌 (張志勇) 12:50 小影格</p> <p>【電影萬花筒】 無間道 14:00 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 小翠 (廖祥雄) 15:30 小影格</p> <p>【電影萬花筒】 無間道 II 16:30 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 婉君表妹 (巴戈) 18:30 小影格 ▲</p> <p>【電影萬花筒】 無間道 III：終極無間 19:10 大影格</p>	<p>【昨夜星光燦爛】 黑白道 (王羽) 14:00 大影格</p> <p>【特別放映】 大俠胡金銓 第一部曲： 先知曾經來過 16:30 大影格</p> <p>【特別放映】 大俠胡金銓 第二部曲： 斷腸人在天涯 19:30 大影格</p>
<p>【TIDF on Tour】 光，無所不在 19:30 大影格</p>	<p>【TFAI 選映】 稻草人 (台語版) 14:00 大影格</p> <p>【TFAI 選映】 西施 16:00 小影格</p> <p>【TIDF on Tour】 文明繪語 + 直到海裡長出森林 + 後現代韓國 17:00 大影格</p> <p>【TIDF on Tour】 夢醒哈瓦那 19:30 大影格</p> <p>【TFAI 選映】 流浪三兄妹 19:40 小影格</p>	<p>【TIDF on Tour】 蹺子 11:00 大影格</p> <p>【TIDF on Tour】 二〇二〇年的一場雨 + 事件現場製造 + K 的房間——關於世界的創造與毀滅 13:40 大影格★</p> <p>【實體講座】 《流浪三兄妹》的流浪之路 14:30 多功能室</p> <p>【TFAI 選映】 流浪三兄妹 17:00 大影格</p> <p>【TIDF on Tour】 歌德學院影像工作坊短片輯 17:10 小影格</p> <p>【TIDF on Tour】 永恆解藥 + 獨立幻夢 19:30 大影格</p>
<p>【TFAI 選映】 稻草人 (台語版) 19:40 大影格</p>	<p>【TIDF on Tour】 北將七 13:00 大影格 ★</p> <p>【TFAI 選映】 流浪三兄妹 16:10 小影格</p> <p>【TIDF on Tour】 死亡之舞 17:20 大影格</p> <p>【TFAI 選映】 西施 18:40 小影格</p> <p>【TIDF on Tour】 我們一無所知的夜晚 19:40 大影格</p>	<p>【TIDF on Tour 特別放映】 藝伎連線：旱地焰火 + 臨時工 14:00 大影格 ★</p> <p>【TFAI 選映】 西施 14:10 小影格 ★</p> <p>【TFAI 選映】 流浪三兄妹 18:00 小影格</p> <p>【TFAI 選映】 稻草人 (台語版) 19:00 大影格</p>
<p>春節休館 \ 20</p>	<p>春節休館 \ 21</p>	<p>春節休館 \ 22</p>
<p>【純情派・戀愛風： 台語片羅曼史】 龍山寺之戀 (數位修復版) 16:30 大影格</p> <p>【純情派・戀愛風： 台語片羅曼史】 危險的青春 (數位修復版) 19:00 大影格</p>	<p>【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】 回來安平港 (數位修復版) 13:40 大影格</p> <p>【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】 難忘的車站 (數位修復版) 16:00 小影格</p> <p>【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】 三八新娘惹子婿 (數位修復版) 18:30 大影格</p>	<p>【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】 龍山寺之戀 (數位修復版) 13:40 大影格</p> <p>【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】 丈夫的秘密 (數位修復版) 16:00 小影格</p> <p>【純情派・戀愛風：台語片羅曼史】 五月十三傷心夜 (數位修復版) 18:30 小影格</p>



贊助
我們

保存經典 守護記憶

國家電影及視聽文化中心是我國唯一典藏影視聽資產專責的行政法人機構，影像是社會文化發展、時代容顏的最佳見證者。從保存到修復，是一場與時間的賽跑，跟上時間腳步，記憶才不會消失。您的支持將是我們典藏與數位修復計畫有利的助力，歡迎加入守護台灣影像與記憶的行列！

贊助方式說明

線上 | 掃描 QRcode 即可以線上刷卡方式贊助。

匯款 | 掃描 QRcode 下載贊助捐款單，匯款完成後於捐款單上填寫匯款帳號後五碼寄至 service@tfai.org.tw，或傳真至 02-8522-2656。回傳後請來電 02-8522-8000#2202，將由專人服務您確認贊助款項。

感謝您對國家電影及視聽文化中心的支持



線上刷卡贊助



匯款贊助

TFAI 會員

申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦

通行在影視聽場館的時間軸上，用你的記憶一起珍藏時間

帶著你的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此



線上申辦



Time Keeper 時間證人

基本會員

入會年費 NT\$300

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 9 折
- 辦卡贈中心電影票一張
可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽

Time Traveler 時間旅人

圖書視聽會員

入會年費 NT\$1,000

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 8 折
- 辦卡贈中心電影票一張
可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料
及非特藏書籍外借



官網註冊會員



憑身分證證明文件
臨櫃辦理



領取會員卡及開卡禮
免費電影兌換券乙張

※ 新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免會費/加入時間旅人可折抵年費 NT\$300

參觀資訊

開放時間 每週一、二休館、春節期間另行公告

一樓全區/二樓展覽區

週三至週日 10:30 - 20:00

週五、週六 10:30 - 21:30

時間圖書館

週三至週五 10:30 - 19:30

週六、週日 13:30 - 19:30

停車場

08:00 - 23:00

聯絡資訊

242030 新北市新莊區文藝路 2 號

02-8522-8000

歡迎加入影視聽中心臉書粉絲團

獲得更多即時活動資訊

f y i t 國家電影及視聽文化中心 | Q



中心導航



進入場館請配戴口罩
未配戴口罩，本中心得婉拒入場

影視聽中心保留活動更新權利，活動將視嚴重特殊傳染性肺炎 (Covid-19) 的疫情變化，遵循中央流行疫情指揮中心針對群眾活動的防疫政策進行調整，請密切注意中心官網及 Facebook 最新公告。