

場館活動資訊



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL INSTITUTE
國家電影及視聽文化中心

新北市新莊區文藝路 2 號

開放時間：每週一、二休館

一樓全區 / 二樓展覽區 | 週三至週日 10:30 - 20:00、週五、週六 10:30 - 21:30

時間圖書館 | 週三至週五 10:30 - 19:30、週六、週日 13:30 - 19:30

大、小影格 | 依放映場次調整

• 影展

【敬永恆的時空旅人：克里斯馬克】

12.09 - 12.25

【昨夜星光燦爛：追憶告別身影】

12.02 - 01.01

• 放映

【電影放送中】

【週六 Chill 電影】

【走走影視聽：職人帶路】

12.25

購票入場

大影格

電影放送中

自古至今，何處不江湖？12月特別放映《大俠胡金銓》，帶領觀眾領略胡金銓不瘋魔不成活的美學堅持，引領風潮打造武俠電影的江湖盛世，晚年雖抑鬱時不我予，卻仍堅持創作直至壯志未酬。歲末年終，沉浸在《無間道》三部曲連續放映中，一同回頭審視這一年即使人在江湖身不由己，是否仍保有初心抑或在迷失之中仍試圖尋回方向？

購票

- 全票：250 元／張
- TFAI 會員票、學生票：180 元／張
- 孩童票、愛心票（含陪同者）、敬老票：125 元／張


[更多資訊](#)

特別放映

12.24 (六) 16:30 | 01.01 (日) 16:30

大俠胡金銓第一部曲：先知曾經來過

The King of Wuxia Part 1

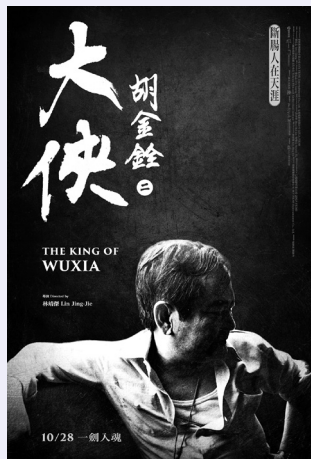
林靖傑 LIN Jing-jie

臺灣 Taiwan | 2022 | DCP | Colour, B&W | 126min

本片由國家影視聽中心聯合製作，是關於武俠大師胡金銓的首部正式紀錄長片。

第一部曲《先知曾經來過》透過和他合作過的徐楓、洪金寶、鄭佩佩及石雋等影人的回憶，以及重量級電影工作者和影評人的分析，讓觀眾看見大師處理作品的恢弘氣度和創新美學，如何啟發了李安、徐克等後人，並奠定華語武俠片的紀元。

Lin assembles actors, critics, fellow directors, and others who knew and loved King Hu to form a mosaic-like depiction of the wuxia cinema master. Part 1 is centered on Hu as an artist, revealing Hu's grasp of film production in its many facets, while directors such as John Woo, Tsui Hark, and Ann Hui discuss his works.



12.24 (六) 19:30 | 01.01 (日) 19:30

大俠胡金銓第二部曲：斷腸人在天涯

The King of Wuxia Part 2

林靖傑 LIN Jing-jie | 臺灣 Taiwan | 2022 | DCP | Colour, B&W | 95min

第二部曲《斷腸人在天涯》揭開胡金銓背後鮮為人知的生命故事，勾勒他在大時代下飄泊的宿命成為他作品的藝術軌跡，直至壯志未酬留下遺憾。胡金銓是個創造時代的人，也是個在大時代中，時不予我的孤獨英雄。

The King of Wuxia Part 2 adopts a biographical approach and depicts a candid portrait of Hu, taking us through a life which took him from China to Hong Kong, and Taiwan to California, where his unrealized final film was to be set. Lin's film is a beautiful tribute to a consummate film artist and a wonderful man.

○ 電影萬花筒

12.31 ⑥ 14:00

無間道

Infernal Affairs

劉偉強、麥兆輝 Andrew LAU, Alan MAK
香港 Hong Kong | 2002 | DCP | Colour | 98min

2003 金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳男配角、最佳音效

「是誰在敲打我窗？」身處警方的劉健明(劉德華飾)與黑社會的陳永仁(梁朝偉飾)用摩斯密碼敲出敵我對立，也敲出惺惺相惜。

片名取自佛家的無間地獄，雙重臥底帶出效忠的困境，與陰鬱的宿命輪迴。《無間道》是警匪類型的典範轉移，為香港黑幫電影注入新元素，更被馬丁·史柯西斯翻拍為《神鬼無間》，二十週年經典修復再現銀幕。

A stunningly-made, superbly-acted crime thriller about an undercover cop battling a triad mole that became a massive hit with critics and audiences alike, and was ultimately remade by Martin Scorsese. As its acclaim only increases with each passing year, *Infernal Affairs* can arguably be called the definitive post-Handover Hong Kong film.

12.31 ⑥ 16:30

無間道 II

Infernal Affairs II

劉偉強、麥兆輝 Andrew LAU, Alan MAK
香港 Hong Kong | 2003 | DCP | Colour | 119min

2003 香港電影評論學會大獎最佳電影

2004 香港電影金像獎最佳原創電影歌曲

作為續集，《無間道 II》極具野心致敬《教父 II》，超越原本故事限制，藉前傳的多線敘事，將犯罪類型提升至史詩格局。

時間回到九七前，黑幫小子劉建明愛上韓琛妻子，任其擺佈自願做臥底，黑幫私生子陳永仁則與家族劃清界線，投身警界做個好人。在權力洗牌的大時代，舊勢力被趕盡殺絕，但出來混遲早要還，也為來日苦難埋下伏筆。

This prequel to *Infernal Affairs* delves into the pre-Handover lives of the series' characters, exploring themes of family, morality and honour in a manner echoing Coppola's *The Godfather* saga. More than a franchise cash-in, this rich crime drama substitutes character dynamics for its predecessor's cat-and-mouse thrills to astounding effect.

12.31 ⑥ 19:10

無間道 III：終極無間

Infernal Affairs III

劉偉強、麥兆輝 Andrew LAU, Alan MAK
香港 Hong Kong | 2003 | DCP | Colour | 118min

2004 金馬獎最佳男主角

《無間道》最終章，凝視無間地獄永無止盡的折磨。陳永仁殉職後，劉建明口供雖過關，職權卻被架空。為免除後患，他決心剷除同袍間的黑幫臥底，視警隊新星楊錦榮(黎明飾)為頭敵，然而各人身份真相出人意料。

《無間道 III：終極無間》大膽挑戰類型敘事慣例，以剪接及調度混淆視聽，顯現角色的心魔妄想，徹底陷入四面楚歌前的孤絕境地。

The saga's finale digs deep into the psychology of its lead characters, as we witness undercover cop Yan's past turmoil and triad mole Ming's frantic flight from justice. Directors Lau and Mak employ non-linear storytelling for this ambitious, sometimes ambiguous thriller that perfectly mirrors the psyches of its duality-burdened protagonists.

生活即電影 ▽ 2F 記憶迴廊 / 3F 時間圖書館

報名入場

12.25 (日) 11:00-12:30

走走影視聽：職人帶路



購票入場

主講職人 | 鍾國華 / 影視聽文物保護專家



影視聽中心典藏寶物盡在「顯影·現聲：臺灣影視聽文物展」及時間圖書館。

每個月最後一個週日上午由影視聽職人帶路，帶您一同漫步於影視聽的時間軸上。聽導覽、看電影、泡圖書館，發現影視聽史寶物，聆聽影像記憶故事。

本次導覽主題為電影本事。

每場限額 — 20名
集合地點 — 2F 展間入口

常設展 ▽ 2F 記憶迴廊展間

免費參觀

顯影·現聲：臺灣影視聽文物展

展映時間 | 同本中心開放時間



更多詳情



從結繩、繪畫、到書寫，從壁畫、甲骨、到紙張，人類自古以來不停地創造出各種不同的形式與媒介用以印證記憶與承載想像。電影、電視、及廣播的發明與遠播，使之成為追溯二十世紀大至國家歷史文化、小至個人生活思考的重要憑據。

本展特別企劃呈現電影、電視、廣播三個領域的裝置藝術品，以及館藏臺語片、類型片、新電影等時期的珍貴文物，亦規畫膠卷修復與保存專區，帶領民衆認識保存與修復工序，理解修復工程重要性。

購票入場 大影格 / 小影格

12.09 (五) - 12.25 (日)

敬永恆的時空旅人：克里斯馬克

對電影的觀眾來說，很難錯過克里斯馬克這位千面作者，他從事影像創作，同時也是詩人、評論家，多產的創作生涯累積了豐富的文字與影像作品，幾乎無法完整回顧。2021 年和 2022 年各是克里斯馬克的出生百年和逝世十週年紀念，期待透過他的八部經典作品，再次喚起人們對這位影像時空旅人其他作品的好奇與興趣。

購票

- 全票：220 元 / 張
- 影展套票：800 元 / 5 張 (須不同場次)
- TFAI 會員票、學生票：180 元 / 張
- 孩童票、愛心票 (含陪同者)、敬老票：110 元 / 張 (入場時請出示相關證明)



更多資訊

12.09 (五) 18:20 | 12.17 (六) 14:30

紅在革命蔓延時

A Grin Without a Cat

克里斯馬克 Chris MARKER
法國 France | 1977-1993 | DCP
Colour, B&W | 178 min



末竟的革命是否仍有意義？本片使用大量檔案影像，兼具官方與非官方的影像素材，賦予觀者全景式視野，回看國際社會於 1967 年至 1977 年的政治起落，以及全球左翼運動的革命歷史。這是一部憂鬱的編年史，記憶了烏托邦理想及其終結、致敬了無名的影像紀錄者，當然，還有對於遺忘的抵抗。

Chris Marker's remarkable documentary about the rise and fall of the New Left in the 1960s and 1970s was originally released in 1977, but was reworked in 1993 in the wake of the Cold War's end and the collapse of the Soviet Union.

12.10 (六) 16:20 | 12.18 (日) 16:20 ★

堤 + 五角大廈的第六面 + 來自西伯利亞的信

La Jetée + The Sixth Side of the Pentagon + Letter from Siberia

克里斯馬克 Chris MARKER | 法國 France | 1962, 1967, 1957 | DCP | B&W, Colour | 117min

克里斯馬克最廣為人知的作品《堤》描繪第三次世界大戰後，人們遷至地底生活。科學家利用戰俘做實驗卻一再失敗，然而一段關於女子的記憶被召喚後，似有了轉機；與方斯華和法國公視合作的紀錄短片《五角大廈的第六面》中，反／擁越戰勢力各據一方，集結至華盛頓遊行，和平示威場面逐漸失控，衝突一觸即發；散文電影風格試金石《來自西伯利亞的信》鏡頭下的影像混合圖像和動畫，詼諧和哲思交替於片中現代性和古老並存又相對的神秘國度。

Chris Marker's most acclaimed film, an exceptional documentary, and his first-time attempt to the distinctive essayistic style: a man was sent into the past/future by the scientist to seek the solution to escape the spreading radioactivity engulfed the planet; a peaceful march to the Pentagon was organized by young Americans who opposed the Vietnam War in October 1967; and there's a travel to Siberia that goes off quixotically....



12.11 日 13:10 ★ | 12.25 日 13:50

第五級別

Level Five

克里斯馬克 Chris MARKER | 法國 France

1997 | DCP | Colour, B&W | 110min



寡婦蘿拉爲了完成已故丈夫的程式設計志業，她「繼承」了一項任務：完成以沖繩戰役爲故事核心的程式遊戲編寫。隨著一步步深入了解，看著一段段的影像紀錄，戰爭的暴行也開始擾亂她的內心與生活……。虛實交織下，連結人、科技與歷史間的關係，彷彿警示預言般對應現今網路時代的社會。

Laura inherits the task of making a computer game of the Battle of Okinawa in Japan during World War II. While searching and interviewing for information on the battle, she begins to reflect deeply on her own life and humanity in general, particularly the influence of history and memories.

12.11 日 16:20 ★ | 12.24 日 16:20

塔可夫斯基的一天 + 巴黎牆上的貓

One Day in the Life of Andrei Arsenevich + The Case of the Grinning Cat

克里斯馬克 Chris MARKER | 法國 France | 1999, 2004 | BD | Colour | 113min

當永恆的時空旅人克里斯馬克遇上了流亡海外多年，卻從未停止雕刻時光的俄羅斯電影大師安德烈，他溫厚地記錄了《塔可夫斯基的一天》。千禧年的街頭牆上出現了一隻名爲「M. Chat」的咧嘴大笑黃色貓咪，馬克愛貓如癡，熱衷將各式形態的貓都記錄下來，這隻《巴黎牆上的貓》自然也不例外。

The selection introduces a documentary made at the request of one of the most important post-war Russian filmmakers, Andrei Tarkovsky, before his own passing; and a treasure hunt around the city lead by Monsieur Chat, the guide with malicious grin over the walls and the roofs of the Parisian capital.



12.18 日 13:00 ★ | 12.24 日 14:00

日月無光

Sans Soleil

克里斯馬克 Chris MARKER

法國 France | 1983 | DCP | Colour | 104min

1983 倫敦影展薩瑟蘭獎



女子以獨自喃喃唸出一名未知男子的書信，幕幕片段影像拼貼出散漫的旅程過影，穿越冰島、幾內亞比索、日本、舊金山等地。透過男子遊歷各地，散文式地述說著生存的姿態與存在的意義，時間的印記更是處處可見。本片被視爲《堤》的姐妹續篇，穿透表象的多重文本代表作。

"He wrote me...." A woman narrates the thoughts of a world traveler, meditations on time and memory expressed in words and images from places as far-flung as Japan, Guinea-Bissau, Iceland, and San Francisco.

索票入場 大影格 / 小影格

12.02 (五) - 01.01 (日)

昨夜星光燦爛：追憶告別身影

2022年，多位曾輝煌於台灣影視界的前輩離我們遠去。歲末寒冬，除了感傷與悼念，影視聽中心也希望能向影人致敬，特選映11部他們的生涯代表作，追憶告別身影，並邀請專家主講映後座談，期盼那些留存於電影中的雋永風采，點滴匯聚於銀幕光影，迤邐成昨夜記憶中的星空，永恆璀璨。

現場索票

每場場次放映前一小時可至一樓售票服務櫃檯索票，每人每場限索2張。數量有限，索完為止。

12.02 (五) 19:50 | 12.11 (日) 19:30

再見台北 (數位修復版)

Goodbye, Taipei (Restored)

許峰鐘 HSU Feng-chung

臺灣 Taiwan | 1969 | DCP | B&W | 91 min



致敬影人
文夏、脫線

歌手阿文與其搭檔流浪臺北街頭，巧遇落難鞋童與一名賣花少女。混亂中，阿文發現鞋童竟是女兒身，背上與年邁富翁重金尋找的失散孫女有相同的胎記，祖孫一家能否破鏡重圓？本片為「阿文哥流浪故事」系列最終章，亦是該系列僅存的一部。寶島歌王文夏主演、編劇、填詞、主唱；脫線在片中的詼諧表現蔚為經典。

Wandering street singer Wen and his touring crew find their new friend, a boy shoe shiner, might turn out to be a wealthy old man's "granddaughter"....This whimsical comedy features legendary singer Wen Hsia, who wrote the script and performed the songs, and comedy icon Tuo Hsien (Chen Bing-nan).

12.04 (日) 14:00 ★ | 12.17 (六) 19:00

暗戀桃花源

The Peach Blossom Land

賴聲川 Stan LAI | 臺灣 Taiwan

1992 | DCP | Colour | 107min

1992 東京影展銀櫻花獎
1992 金馬獎最佳男配角、最佳改編劇本
1993 柏林影展卡里加里獎



致敬影人
顧寶明

二個劇團因排演意外撞期，為了場地爭執不休、輪替上陣。一邊是江濱柳和雲之凡錯別四十年後重逢的時裝悲劇《暗戀》；一邊則是誤入武陵的漁夫老陶思念妻子、決心返家的古裝喜劇《桃花源》。台上悲、喜劇交織的同時，戲劇與現實也逐漸混淆……。演員顧寶明以片中精湛的喜劇表演榮獲金馬獎最佳男配角。

Two acting troupes are rehearsing their forthcoming plays on the same stage. In this tragicomic tour-de-force, scenes from one show are rehearsed and then scenes from another, and the two entirely different plays become intermingled in a hilarious fashion. (The screenings are in memory of actor Ku Pao-ming.)

12.04 (日) 16:40 | 12.25 (日) 19:30

失魂 Soul

鍾孟宏 CHUNG Mong-hong | 臺灣 Taiwan

2013 | DCP | Colour | 112 min

2013 多倫多影展 2013 東京影展
2013 台北電影獎最佳劇情長片、最佳男主角、最佳攝影、最佳音樂



致敬影人
王羽、文夏

阿川突然倒地失去意識，被送回山上老家休養。某日，阿川在果園工作的老父回家，發現女兒躺在血泊中，阿川卻坐在一旁漠然看著父親。父親問阿川：「你是誰？你不是我兒子」。阿川回答：「我看這身體空著，就住進來了。」動作巨星王羽晚年以本片在台北電影獎獲封影帝，寶島歌王文夏在片中也有驚鴻一瞥的演出。

A-Chuan is sent back home after collapsing on the floor, becoming incapacitated and unable to eat or speak. His father and sister are puzzled—until violence explodes within and around A-Chuan, setting off a series of strange events. Wuxia film icon Jimmy Wang delivers one of his best performances as A-Chuan's father.

12.04 ㊄ 19:30 | 12.10 ㊄ 13:20

與引商阿姨對話 + 跑道終點

A Talk with Yin-shang Liu + The End of the Track

與引商阿姨對話 *A Talk with Yin-shang Liu*

溫知儀 WEN Chih-yi | 臺灣 Taiwan
2018 | DCP | Colour, B&W | 20 min

2018 TIDF 台灣國際紀錄片影展

跑道終點 *The End of the Track*

牟敦菲 MOU Tun-fei | 臺灣 Taiwan
1970 | DCP | B&W | 91min



劉引商
致敬影人

1969 年劉引商在中視開台電視劇《晶晶》飾演母親走紅，2017 年憑藉《順雲》奪得台北電影節最佳女配角獎。

透過《與引商阿姨對話》得以走進劉引商精彩的人生。劉引商在《跑道終點》飾演無法原諒小彤的永勝母親，與小彤的幾場對手戲張力十足。

A Talk with Yin-shang Liu documents the actress' impressive career, her inspiring outlook on life, and her hearty laughter. In *The End of the Track*, Liu plays a mother who has lost her son, and has to come to terms with his death and learn to forgive the boy responsible for her child's passing.

12.16 ㊄ 19:30 | 12.23 ㊄ 19:30

頤園飄香

The Warmth of an Old House

張佩成 CHANG Pei-cheng | 臺灣 Taiwan
1984 | DCP | Colour | 108min

1984 金馬獎最佳男配角；最佳原著劇本入圍



常楓
致敬影人

在養老院裡，心直口快的老陶，偷偷暗戀優雅的白姐，鼓起勇氣寫了情書卻被貼在公佈欄上；親暱互稱「親兒子」的彭老跟王爺爺，一個思念孫子卻不敢相見，一個身患絕症而憂慮不安。

令人又哭又笑的人生無常，化作暖心陪伴的晚年風景。常楓飾演老陶，活靈活現演出淘氣老頑童，憑本片拿下當年度金馬獎最佳男配角。

The film follows care home residents: Mr. Tao who secretly admires Ms. Pai; Mr. Peng who misses his estranged grandson; Mr. Wang who frets over his terminal illness. Each scene speaks of life's impermanence and the warmth of companionship. Chang Feng won Golden Horse Best Supporting Actor for his portrayal of Mr. Tao.

12.17 ㊄ 15:00 ★

血觀音

The Bold, the Corrupt, and the Beautiful

楊雅喆 YANG Ya-che | 臺灣 Taiwan
2017 | DCP | Colour | 112min

2017 金馬獎最佳劇情片、最佳女主角、最佳女配角、觀衆票選獎
2017 釜山影展 2018 鹿特丹影展



楊秀卿
致敬影人

棠府住著三位不同世代但一樣懂人心的女性：棠夫人主持大局，在權貴間穿針引線；個性如刺蝟般的大女兒棠寧為求母親肯定，勉力配合；乖巧的小女兒棠真靜靜觀察，唯母命是從。某天棠家親密友人慘遭滅門，三人均被牽扯其中……。

國寶級說唱藝術家楊秀卿在片中說書彈琴、提供警世口白，為本片畫龍點睛。

Madame Tang and her beautiful daughters are known as the go-to "fixer" for all things political. However, with news of a land development scandal trailed by a series of murders, she finds herself and her family tested by outside forces. (The screening is in memory of ballad singer Yang Hsiu-ching.)

12.18 ㊸ 19:00 | 12.30 ㊸ 19:00

愛琳娜 Elena

林靖傑 LIN Jing-jie | 臺灣 Taiwan
2015 | DCP | Colour, B&W | 138min

2014 高雄電影節開幕片
2015 台北電影獎最佳劇情長片入圍



致敬影人
龍劭華

35 歲的陳愛琳出身底層家庭，因緣際會學會小提琴，於是奮力向上，立志嫁到好人家，不僅希望找到愛情，還想望從此階級翻身，讓一家人雞犬升天。

但是翻身夢碎，她在重挫的谷底體會到，找到自己的價值，才是最珍貴的財富。於是，她以琴身為盾、弓為劍，化身蒙面小提琴女俠，出沒在都市各個角落快閃演出，證明自己的價值，同時為弱勢民衆讚聲。

Elena was a factory worker, and a car accident bonded her with violin at the age of 26. After having worked flat out for eight years, she finds herself alone with no potential suitor in sight. Therefore she decides to find herself a husband within a year to start a happy new life. Nonetheless, it proves to be harder than she expects....

12.24 ㊸ 19:20 | 12.31 ㊸ 15:30

小翠 The Petite Wife

廖祥雄 LIAO Hsiang-hsiung | 臺灣 Taiwan
1970 | DCP | Colour | 105min



致敬導演
廖祥雄

本片取材自《聊齋志異》同名小說，是導演廖祥雄自美國取得碩士學位返國後，與中影公司合作的第一部作品，也是翁倩玉回國主演的第一部電影。

通俗的劇本經由廖導演靈巧的調度及風格化的角色和場景，為古裝片增添了童話般的趣味性。

《小翠》完成後，廖祥雄的導演生涯發展順利，片約不斷，屢創佳績。

Adapted from the novel *Strange Tales from the Liao-zhai Studio*. With unique methods, Director Liao added whimsical elements to the melodrama. After completing *The Petite Wife*, Liao Hsiang-hsiung began his prosperous career as a film director, achieving several milestones.

12.25 ㊸ 16:30 ★ | 01.01 ㊸ 14:00

黑白道

The Brave and the Evil

王羽 Jimmy WANG | 臺灣 Taiwan
1971 | DCP | Colour | 103min



致敬導演
王羽

清末民初，黑家寨趙一虎佔據九華山自稱為王。一日，德威鏢局的總鏢頭洪德威押解捐濟災民的銀洋，途經三坡里時遭趙一虎率眾劫鏢而慘死。

洪德威的女兒洪天嬌痛悉噩耗，決心趕赴九華山，在俠客白四風協助下，奮力迎戰黑家寨……。

資深影人王羽在本片身兼編導及男主角，堪稱當時武俠片的影壇全才。

Jimmy Wang stars as the charismatic martial arts master Iron Palm who crosses paths on the road with angry swordswoman Hung. She's out to get revenge for her father who was killed by a band of ruthless bandits. After their fateful encounter, Iron Palm decides to covertly assist Hung in her quest.

12.31 (六) 18:30

婉君表妹

Four Loves

李行 LEE Hsing | 臺灣 Taiwan
1965 | DCP | Colour | 100min

1966 亞洲影展最佳童星
1966 金馬獎最佳童星



巴
戈
致敬影人

民初北伐前後，孤兒婉君投靠姑媽維生。18歲的婉君和三位表兄弟伯健、仲康、叔豪，分別發展出愛怨情仇。

本片改編自瓊瑤短篇小說集《六個夢》中的〈追尋〉。這部作品成為1960年代第一波瓊瑤小說改編電影風潮的濫觴。

11歲的巴戈以此片走紅，並於隔年參與好萊塢影片《聖保羅砲艇》演出。

This film is based on a short story by Chiung Yao whose film adaptations took the world by storm since the 1960s. The time of the story is set the 1920s, the first decade after the country was founded. This is a bitter love story among three brothers and their beautiful cousin. Ba Ge gained fame as a child actor in this film.

週六 Chill 電影 × 音樂

看電影可以是一件很Chill的事！在週六輕鬆美好的夜晚，請與家人、朋友、伴侶一起來Chill電影，共創美好觀影記憶。



更多資訊

12.10 (六) 19:30 ★本場次含映後座談



猜火車 Trainspotting

丹尼·鮑伊 Danny BOYLE
英國 UK | 1996 | DCP | Colour | 94min

1996 英國金像獎最佳改編劇本
1997 奧斯卡金像獎最佳改編劇本入圍

伊旺麥奎格成名作，反映英國當年青年社會不喜歡工作，成天無所事事，只愛吸毒；一日，他們發現他們共同擁有的小嬰孩死了，他們舉行了一場哀悼儀式後，聚在一起吸最後一次毒，回憶著青春的荒唐歲月……。奧斯卡名導丹尼鮑伊一鳴驚人之作，英國電影協會史上最佳英國電影第10名，被影評譽為英國黑色喜劇的巔峰之作。

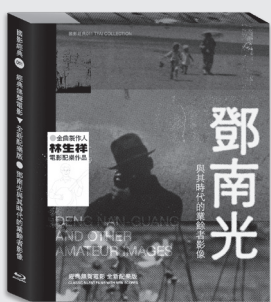
Danny Boyle's explosive film tracks the misadventures of young men in Edinburgh trying to find their way out of joblessness, aimless relationships and drug addiction. Based on Irvine Walsh's novel, *Trainspotting* melds grit with poetry, resulting in a film of harsh truths and stunning grace.

◆票券含入場禮一份，

另有映前無線耳機音樂派對，憑本票券免費租借耳機。(限量50組，兌完為止！)

最新發行

《鄧南光與其時代的業餘者影像》藍光珍藏版 (經典無聲電影全新配樂版)



「致愼青：文協百年紀念影展」選輯《台北映像》、《圓山動物園》、《家族照》、《台北家居生活》、《新竹南寮海泳》五部合為開幕片《鄧南光之風景寫真——台北篇》，搭配林生祥配樂創作，於2021年12月17日國家影視聽中心大影格現場演出，今收錄現場錄音版。

另特別收錄鄧南光得獎作品——
《去看海女》(2013 數位修復版)
《漁遊》(2022 掃描彩色版)



蒔年一晌
T I M E A N

不簡單的順口好茶，
傳承文藝的美好饗宴



限時85折再免運

- 語金凍頂烏龍茶 | 溫潤滑順
- 語赤錫蘭紅茶 | 飽滿甘甜
- 語碧日式綠茶 | 獨有清香

12月 DEC

Schedule 節目表

2F 常設展——顯影·現聲：臺灣影視聽文物展 展映時間 | 同本中心開放時間

週五 FRI	週六 SAT	週日 SUN
<p>2</p> <p>【昨夜星光燦爛】 再見台北 (數位修復版) (文夏、脫線) 19:50 大影格</p>	<p>3</p> <p>【電影放送中 ■ 修復時光】 教父 (數位修復版) 11:00 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 修復時光】 教父 2 (數位修復版) 14:40 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 修復時光】 馬里奧普佐〈教父大結局〉： 麥可科里昂之死 (數位修復版) 18:40 大影格</p>	<p>4</p> <p>【昨夜星光燦爛】 暗戀桃花源 (顧寶明) 14:00 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 失魂 (王羽) 16:40 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 與引商阿姨對話+ 跑道終點 (劉引商) 19:30 大影格</p>
<p>9</p> <p>【克里斯馬克影展】 紅在革命蔓延時 18:20 大影格</p>	<p>10</p> <p>【昨夜星光燦爛】 與引商阿姨對話+ 跑道終點 (劉引商) 13:20 大影格</p> <p>【克里斯馬克影展】 堤+五角大廈的第六面+ 來自西伯利亞的信 16:20 大影格</p> <p>【週六 CHILL 電影】 猜火車 19:30 大影格★</p>	<p>11</p> <p>【克里斯馬克影展】 第五級別 13:10 大影格★</p> <p>【克里斯馬克影展】 塔可夫斯基的一天+巴黎牆上的貓 16:20 小影格★</p> <p>【昨夜星光燦爛】 再見台北 (數位修復版) (文夏、脫線) 19:30 大影格</p>
<p>16</p> <p>【昨夜星光燦爛】 頤園飄香 (常楓) 19:30 大影格</p>	<p>17</p> <p>【克里斯馬克影展】 紅在革命蔓延時 14:30 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 血觀音 (楊秀卿) 15:00 小影格★</p> <p>【昨夜星光燦爛】 暗戀桃花源 (顧寶明) 19:00 大影格</p>	<p>18</p> <p>【克里斯馬克影展】 日月無光 13:00 大影格★</p> <p>【克里斯馬克影展】 堤+五角大廈的第六面+ 來自西伯利亞的信 16:20 大影格★</p> <p>【昨夜星光燦爛】 愛琳娜 (龍劭華) 19:00 小影格</p>
<p>23</p> <p>【昨夜星光燦爛】 頤園飄香 (常楓) 19:30 大影格</p>	<p>24</p> <p>【克里斯馬克影展】 日月無光 14:00 大影格</p> <p>【克里斯馬克影展】 塔可夫斯基的一天+ 巴黎牆上的貓 16:20 小影格</p> <p>【電影放送中 ■ 特別放映】 大俠胡金銓 第一部曲： 先知曾經來過 16:30 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 小翠 (廖祥雄) 19:20 小影格</p> <p>【電影放送中 ■ 特別放映】 大俠胡金銓 第二部曲： 斷腸人在天涯 19:30 大影格</p>	<p>25</p> <p>【走走影視聽：職人帶路】 每月場館導覽 11:00 2F 展間入口</p> <p>【克里斯馬克影展】 第五級別 13:50 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 黑白道 (王羽) 16:30 大影格★</p> <p>【昨夜星光燦爛】 失魂 (王羽) 19:30 大影格</p>
<p>30</p> <p>【昨夜星光燦爛】 愛琳娜 (龍劭華) 19:00 小影格</p>	<p>31</p> <p>【電影放送中 ○ 電影萬花筒】 無間道 14:00 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 小翠 (廖祥雄) 15:30 小影格</p> <p>【電影放送中 ○ 電影萬花筒】 無間道 II 16:30 大影格</p> <p>【昨夜星光燦爛】 婉君表妹 (巴戈) 18:30 小影格▲</p> <p>【電影放送中 ○ 電影萬花筒】 無間道 III：終極無間 19:10 大影格</p>	<p>1月 JAN 1</p> <p>【昨夜星光燦爛】 黑白道 (王羽) 14:00 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 特別放映】 大俠胡金銓 第一部曲：先知曾經來過 16:30 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 特別放映】 大俠胡金銓 第二部曲：斷腸人在天涯 19:30 大影格</p>

★ 含映後座談場次
▲ 非英語發音且無英文字幕
Non-English language film without English subtitles

贊助
我們

保存經典 守護記憶

國家電影及視聽文化中心是我國唯一典藏影視聽資產專責之行政法人機構，影像也是社會文化發展、時代容顏的最佳見證者。面對在電影史、藝術成就或對當代社會有影響力的重要影片，從保存到修復，是一場與時間的賽跑，得跟上時間的腳步，記憶才不會消失。您的支持將是我們典藏與數位修復計畫有利的助力，歡迎加入守護台灣影像與記憶的行列！

贊助方式說明

線上 | 掃描 QRcode 即可以線上刷卡方式贊助。

匯款 | 掃描 QRcode 下載贊助捐款單，匯款完成後於捐款單上填寫匯款帳號後五碼寄至 service@tfai.org.tw，或傳真至 02-8522-2656。回傳後請來電 02-8522-8000#2202，將由專人服務您確認贊助款項。

感謝您對國家電影及視聽文化中心的支持



線上刷卡贊助



匯款贊助

TFAI 會員

申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦

歡迎加入本中心會員，通行在影視聽場館的時間軸上，用你的記憶一起珍藏時間、帶著你的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此。



線上申辦



Time Keeper 時間證人

基本會員

入會年費 NT\$300

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 9 折
- 辦卡贈中心電影票一張
可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽

Time Traveler 時間旅人

圖書視聽會員

入會年費 NT\$1000

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 8 折
- 辦卡贈中心電影票一張
可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料
及非特藏書籍外借



官網註冊會員



憑身分證明文件
臨櫃辦理



領取會員卡及開卡禮
免費電影兌換券乙張

※ 新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免會費／加入時間旅人可折抵年費 NT\$300

參觀資訊

開放時間 每週一、二休館、春節期間另行公告

戶外廣場 24 小時開放

一樓全區／二樓展覽區

週三至週日 10:30 - 20:00

週五、週六 10:30 - 21:30

大、小影格

依放映場次調整開放時間

聯絡資訊

242030 新北市新莊區文藝路 2 號
02-8522-8000

歡迎加入影視聽中心臉書粉絲團
獲得更多即時活動資訊

f y i t 國家電影及視聽文化中心 | Q



中心導航



佩戴口罩並量測額溫
未戴口罩／額溫超過 37.5 度，將婉拒入場

影視聽中心保留活動更新權利，活動將視嚴重特殊傳染性肺炎 (Covid-19) 的疫情變化，遵循中央流行疫情指揮中心針對群眾活動的防疫政策進行調整，請密切注意中心官網及 Facebook 最新公告。