我們在電影院上課活動簡章

| 揭幕 |

國家電影及視聽文化中心(簡稱國家影視聽中心)設立之宗旨為強化影視聽資產典藏研究修復推廣、實現資產公共化之任務，並致力推動電影文化平權、全齡影像教育。為此，國家影視聽中心舉辦「我們在電影院上課」活動，以提升大眾對臺灣電影的關注與認識，為影像教育及識讀建立支持體系與資源平台。

透過影視聽遺產的可流通性，讓影視聽遺產走入常民生活肌理，增加典藏與社會的接觸，賦予檔案價值新的社會功能和當代的現實意義。期盼將影像教育帶給不同身分、年齡、族群的民眾，推動對社會與文化的影像化思考，培養具有美感和批判力的觀眾。

| 對象 |

1. 任何機關、團體、學校皆可申請。
2. 每場參加人數達 30 人以上始受理報名，人數最高以 200 人為限。
3. 因應嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，將視中央流行疫情指揮中心及新北市政府規定調整人數與座位。

| 地點 |

國家電影及視聽文化中心 (新北市新莊區文藝路 2 號)。

| 時間 |

1.活動公告日起至 111 年 12 月 9 日，每週五下午。

2.如申請非週五下午時段，則視影格使用狀況決定是否受理申請。

3.活動長度依申請單位選擇之影片長度，另加 30 分鐘座談時間，每場活動約 2 至 3 小時。

| 內容規劃 |

1. 「我們在電影院上課」將於國家影視聽中心的大小影廳舉行，為全台同時擁有 35mm 放映系統、4K 高對比 RGB 雷射放映機、Dolby Atmos®杜比全景聲的專業影廳，提供給觀眾最高品質的觀影體驗。
2. 本年度共規劃三個單元主題：「認識影視聽」、「電影美學」及「多元視界」，藉由不同主題帶領觀眾認識影視聽遺產保存、電影美學及多元議題。各單元囊括各類型影片，包含國家影視聽中心典藏修復的經典電影及國內具教育意義之電影作品。

   「我們在電影院上課」未來將持續規劃更多系列主題及國內影片，如果您的教學方向或希望探討的議題尚不在目前的主題規劃內，或是對於選片有其他想法，歡迎在報名時進行內容提案（限台灣出品電影）。本中心將進行以下評估後，回覆提案是否通過。

- 提案內容是否符合影像教育或文化平權宗旨。
- 影片版權及放映素材取得之預算及可行性。

3. 每場放映皆會特聘專業講師，透過映前導讀或映後座談帶領大家一起透過各種類型、題材的電影，認識不同的文化與故事，看見他人的生命歷程。
4. 本中心亦有製作「導演開麥拉：認識電影教材組」、「影島：多元社群資源箱」等電影教具箱資源，觀影團體如欲配合放映，提供更完整的影像教育學習內容，可至認識電影官網申請相關資源借用。教具箱租借辦法：https://edumovie.culture.tw/teachingaid_calendar.php
5. 一般觀影團體請於活動後填寫本中心回饋問卷，學校團體請帶班老師另行設計學習單提供學生填寫，俾利本中心掌握學習心得與建議，以利未來主題單元規劃及課程設計參考。
6. 歡迎學校於報名時提供教學規劃，與我們共同完成電影教育示範課程。

| 名額 |

1.本年度辦理 20 場次，如報名踴躍超過 20 場次，將視情況增加場次或提供明年度優先報名之權利。

2.為回饋新北市民，設址於新北市之各級學校及機關團體可享優先報名，並有 10 場次保證名額。

3. 每一單位，每年以參加一次為原則。

| 費用 |

1.為推廣教育，費用全免。

2.觀影單位需自行處理保險與交通。

| 申請方式 |

1.需於活動日至少 1 個月前完成申請。

2.請填寫網路報名表單 https://forms.gle/BzSbiVweoFjimKkC8 (亦可掃描 QR CODE)，將於收到報名申請後三個工作天內回覆 email，如未收到回覆，請洽詢國家影視聽中心 推廣教育組 賴小姐 02-8522-8000#6204；jenlai@tfai.org.tw。

| 須知 |

1.報名成功後切勿任意缺席或無故取消。若遇不可抗力因素須取消，請主動於活動日二週前告知，以利主辦單位作業。未遵守者，日後報名本活動將延後錄取順位。

2.活動拍攝之照片將用於本中心之網站、粉絲專頁、刊物等實體及網路等平台，如不願公開肖像，請提前告知。

3.本中心保留活動修改權利，視嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)的疫情變化，遵循中央流行疫情指揮中心、新北市政府發布防疫政策進行調整。

4.另有 TIDF 平日 17 點之前場次可供申請，請另填寫報名表單如連結。https://forms.gle/2fEM9k1g4EbvmSHN9

| 單元主題 |

1.認識影視聽

從國家影視聽中心自製、典藏保存及數位修復的電影，認識影視聽文化遺產是如何被保存、修復或再生運用，藉由這個單元主題帶領觀眾瞭解影像保存的意義與重要性。

※影片推薦：

片名	影片標籤	備註
《空山靈雨》 數位修復版	#數位修復 #胡金銓 #武俠	1979 年出品;2018 年本中心完成修復
《超級大國民》 數位修復版	#數位修復 #轉型正義 #白色恐怖	1994 年出品;2015 年本中心完成修復
《數電影的人》	#紀錄片 #膠卷保存與修復	國家影視聽中心自製紀錄片
4X 相識系列短片： 《前世情人的情人》 《阿嬤的秘密》 《燒肉粽 2019》 《隨片登台》	#時光台灣 #影像再生	國家影視聽中心、金馬學院、公共電視合製系列短片

2.電影美學

電影又稱第八藝術，電影美學探討電影藝術、銀幕形象的審美特質。此單元主題將帶領觀眾一窺電影裡的鏡頭語言、場面調度、剪輯、聲音、表演、編劇等面向，提升影像美學的賞析能力。

※影片推薦：

片名	影片標籤	備註
《台北之晨》	#仿紀錄片 #聲音	1964 年出品;2019 年林強全新配樂
《地獄新娘》 數位修復版	#台語片 #文學改編	1965 年出品;2016 年本中心完成修復
《推手》 數位修復版	#影像構圖 #剪接	
《戀戀風塵》 數位修復版	#台灣新電影 #鏡頭語言	
《擬音》	#紀錄片 #聲音	
《KANO》	#鏡頭語言#美術設計	

《血觀音》	#表演 #美術設計	

3.多元視界

現代人的日常生活充斥各種影像，在影像世代成長的我們，透過影像理解世界、建立價值觀。此單元主題藉由電影展開對話，在關注社會各式議題的同時，探討不同年齡、族群、性別、身份的人如何面對當代議題及不同文化的差異。

※影片推薦：

片名	影片標籤	備註
《三八新娘憨子婿》 數位修復版	#自由戀愛 #台語片	1967 年出品;2017 年本中心完成修復
《未婚媽媽》 數位修復版	#女性成長 #身體自主	1980 年出品;2020 年本中心完成修復
《青少年哪吒》 數位修復版	#邊緣人物 #自我認同	1992 年出品
《囍宴》	#文化衝擊	1993 年出品

數位修復版	#性別議題	
《不能沒有你》	#弱勢族群 #媒體素養	
《靈山》	#紀錄片 #族群議題	
《台北星期天》	#文化隔閡 #族群議題	

附錄：影片推薦簡介

｜認識影視聽｜

《空山靈雨》數位修復版

1979｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜122mins｜ 保護級

大富商兼收藏家文安、位高權重的王將軍應智嚴法師邀請齊聚三寶寺，表面上是為了討論寺廟主持的傳位問題，實際上都是為了寺內的藏品，玄奘親筆抄寫的「大乘起信論」而來。文安聘請了女飛賊白狐，以假扮為自己的妻子作為掩護，暗中接近藏經閣，明爭之餘也打算暗奪，但她的身分隨即被王將軍的副官識破。寺中最有繼承衣缽希望的大弟子和二弟子暗自較勁，各自拉攏勢力，結果老主持卻將衣缽傳給了一名購買度牒尚未出家的流犯邱明。「大乘啟信論」的爭奪於是開始隨著新的權力轉移進入白熱化。

#數位修復

#胡金銓

#武俠

《超級大國民》數位修復版

1994 ｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜ 121mins｜ 保護級

以台灣「白色恐怖」作為主題。1950 年代，政治犯許毅生因參加讀書會而被警總逮捕，殘酷刑求之下，招供了逃過逮捕的另一位讀書會成員陳政一。然而，陳政一仍落網了，死於槍決。許毅生為此長久痛苦內疚，出獄之後隱居自囚多年，直到預感臨終之日不遠，才決定重返當代現實，急於尋找陳政一的墳，向他致歉。

此時，政治現實已變，1950 年代讓青年入獄或槍決的政治理想主義，和 1990 年代的選舉政治與黑金政治，格格不入。此外，台北的地景，對許桑而言亦變得全然陌生；他在時間與空間、歷史與城市、記憶與現實之間，恍惚來回。

在一一探訪昔日政治犯難友之後，許桑終於在六張犁亂葬崗尋到了陳桑的墳，向其鄭重跪拜致歉。然而，驀然回首，許桑才驚覺，妻女受其牽連的創傷，再也無以彌補──而這正是白色恐怖國家暴力最全面、最徹底的傷害。

#數位修復

#轉型正義

#白色恐怖

《數電影的人》

2019 | 台灣 | 彩色 | 63mins | 普遍級

電影，一項百年前興起的新科技。沒人料到紀錄它的材料，膠卷，會在這個時代瀕臨絕種，被數位潮流給取代。膠卷，在溫度 18-22 度與溼度 55 度的環境下，尚能生存 6、70 年。但，當它曝露在缺乏恆溫恆濕的環境裡，膠卷隨時可能開始發酸，影像隨之裂解、溶出，而記載在上面的一切記憶，也就無法再被喚醒。

台灣有一群人，正參與在這場時間競賽中，他們隱身於「新加坡工業園區」的片庫，這裡一萬七千多部的膠卷與百萬件的電影文物，成為他們的精神糧食。他們日復一日的在裡頭穿梭，帶著疑問、帶著學習、帶著信念，他們在做的，是喚醒這些長年被忽略的膠卷，進而拼湊出那些不復存在的社會氛圍和遙遠的生活樣貌。而這些片庫時光，就是電影典藏與膠卷修復者們的日常。

#紀錄片

#膠卷保存與修復

4X 相識系列

#時光台灣

#影像再生

《前世情人的情人》

2019 | 台灣 | 彩色 | 21mins | 保護級

曾捍衛自由戀愛的兒子文德，現在成了父親。擋不住三姑六婆的糾纏，他被逼得上門關心女兒的情事，卻意外遇上同婚專法通過的日子。家中女兒和女友正為求婚成功而慶祝，文德該如何面對新世代愛情觀的挑戰？

本片導演取材愛情喜劇《三八新娘憨子婿》，由影帝吳朋奉與兩位新生代女演員江沂宸、林映唯領銜主演。將原先男女追求自由戀愛的訴求，轉為爭取婚姻平權的故事，反應不同時代的愛情觀，且臺灣甫通過同志婚姻合法，頗有向時代致敬的意味。

《阿嬤的秘密》

2019 ｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜ 25mins ｜ 普遍級

麗雲為扶養兒子，落入風塵。她的好友秋薇與丈夫守義婚姻美滿，卻殊不知兩人是多年前的舊情人。麗雲遠走避居，但卻在因緣際會下與守義舊情復燃，並意外懷了孩子。四十年後，孫子透過鏡頭，記錄她回憶過往及思念兒子的心情。

本片導演以家庭電影式的偽紀錄片手法揭開《丈夫的秘密》裡複雜的家庭關係，由資深歌手慕容華詮釋當年張美瑤劇中角色，過去的電影人物彷彿真實地經歷 60 多年的歲月，在 2019 年的世界裡我們透過銀幕看見他們現在生活的樣貌。

《燒肉粽 2019》

2019 ｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜ 23mins ｜ 普遍級

從小幫著父親還債，四十二歲的阿秀終於決定離開。在往車站的路上，她經過了算命攤，隨著眼前漸漸浮出的黑白畫面，她才知道原來這段父女的不解之緣，從上輩子就已經開始……。

本片導演以因果轉世的輪迴設定延續 50 年前《燒肉粽》的故事，可以窺見現代女性在社會地位與家庭角色的轉變。蔡淑臻在本片中展現不同以往的演技樣貌，深入角色的糾結內心，彰顯了女性勇敢堅毅的一面。

《隨片登台》

2019 ｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜ 21mins ｜ 普遍級

導演舜仔使出渾身解數，企圖在新片中重現台語片時期的種種，除了找老婆演女主角、一家子搬進場景住、還規定身邊所有人都要講臺語。現場狀況接二連三，導演瀕臨崩潰，但大家總是告訴他：「你一定可以的！」

本片導演以《大俠梅花鹿》及《天字第一號》為靈感發想，並將拍攝本片遇到的困難寫入劇本，劇中飾演導演的黃鐙輝彷彿即是導演自身的投射。而由管馨飾演當年的「鹿小姐」及張景嵐裝扮的「狐狸精」，更是原汁原味復刻當年台語片的創意。另外藉由片中發生的插曲，也讓人意識到臺灣目前正在消失的臺語文化。

｜電影美學｜

《台北之晨》林強全新配樂版

1964｜ 台灣 ｜ 黑白 ｜20mins｜ 普遍級 ｜ 無字幕

城市甫甦，日光喚醒市井小民，為 1960 年代的台北早晨揭開序曲，如同白景瑞銷毀邊緣的作品終於見光。以「仿紀錄片」手法，不仰賴當時以對白推進故事的形式，純粹讓動作及畫面構築一幅台北眾生相的生活百態。也因其實驗性質濃厚經得起時代沖刷，2019 年由音樂人林強為這部充滿剪接張力的無聲作品譜上音符，隨著電子節奏與各種實驗聲響律動，現代精神融合當年台北景觀，跨媒介對話演繹一段鮮活生動的台北印象。

#仿紀錄片

#聲音

《地獄新娘》數位修復版

1965 | 台灣 | 台語 | 彩色 | 117mins | 普遍級

家庭教師白瑞美應聘為王義明女兒的家庭教師，任職日才發現她進入了豪門世家。王義明的妻子與人私通、雙雙落海；他自己則與好友連嘉文之妻過從甚密。而管家的孫女阿蘭則行蹤鬼祟，啟人疑竇。瑞美到王家之後，接連發生鬧鬼事件，她也意外發現王妻的日記，疑點愈來愈多。王義明的女兒意外受傷，王義明細心照料，與瑞美感情加深，並論及婚嫁。結婚前夜，瑞美遭人詭騙而困在地下密室，幸好獲救──但同時她卻也發現了王妻的屍體。次日婚禮上，王義明揭發了兇手的詭計，瑞美也宣佈原來她就是王死去之妻瑞雲的妹妹。最後，壞人繩之以法，有情人終成眷屬。

#台語片
#文學改編

《推手》數位修復版

1991 | 台灣 | 彩色 | 107mins | 普遍級

朱老先生來自中國北京的太極拳師傅，退休後移居美國，與兒子、洋媳婦、以及孫子同住。然而，朱師傅由於語言不通、文化差異、以及生活習慣不同，無法適應美國生活，與媳婦屢生磨擦，始終無法和諧相處。幾次衝突之後，朱師傅為了顧及兒子的難為，離家出走，獨自到唐人街餐館，想以洗碗盤打零工維生；不料老闆嫌他笨拙，次日就解雇他、並語出羞辱。朱師傅不甘受辱，硬是以太極拳推手與深厚內功，擊退一伙原本想把他扔出廚房的壯漢與流氓，連洋人警察也束手無策...。

#影像構圖
#剪接編輯

《戀戀風塵》數位修復版

1986 | 台灣 | 彩色 | 109mins | 普遍級

阿雲與阿遠是一對來自山鄉的小情侶，他們自小青梅竹馬、兩小無猜，幾乎身邊所有人都認定他們將會相伴一生。兩人初中畢業後，先後離鄉背井，作夥在臺北謀生。之後阿遠入伍服兵役，而阿雲卻在日復一日的守侯中逐漸將這份感情疏遠，不堪寂寞的阿雲，最終移情別戀嫁給了每日幫他們倆送信的郵差。而電影的結束，阿遠退伍返鄉之日，孤零零尋望著眼中這逐漸陌生起來的一切，他走到田裡去探望正在照料蕃薯的阿公，一邊聽著阿公嘮嘮叨叨這些年裡發生的一切周遭，一邊看著雲影在山頭移過，那一瞬，隨著成長的來臨、時光的轉變，記憶裡一切的美好與憂傷，都似乎化為了如浮雲一般的泡影……。

#台灣新電影

#長鏡頭

《擬音》

2017 | 台灣 | 彩色 | 100mins | 普遍級

不僅紀錄了擬音師胡定一師傅工作時的專注認真，更讓人能親眼看到一個擬音工作室的小巧精緻卻又暗藏機關，親耳聽到擬音這門電影藝術的神奇。

電影以拍攝工作室的空景、室內的陳列開始，接著讓我們隨著胡師傅的路程開啟時空大門，在抵達工作室後，便以中影今昔對比的影像照片、胡師傅創作時側拍影像和他年輕時的退伍照等媒體素材，來引導觀眾陪著胡師傅回憶當年入行的點滴。本片還利用了轉動的錄音機與錄音磁帶來推進回憶的時間軸，錄音磁帶的捲動開啟中影歷史的回顧，而中後段，利用斷掉的錄音磁帶隱喻了臺灣電影聲音專業人才接續產生了斷層。

#紀錄片

#聲音

《KANO》

2014 | 台灣 |日語 | 彩色 | 185mins | 普遍級

《KANO》以台灣史上首支由台灣人、日本人和原住民組成的棒球隊，打進甲子園決賽的嘉農棒球隊為背景，描寫 1931 台年灣嘉義農林棒球隊的傳奇故事。當年這支台灣球隊打進日本甲子園，日本棒壇更給予其「天下嘉農」這群奮戰不懈的野球少年們極高評價。

#鏡頭語言

#美術設計

《血觀音》

2017 | 台灣 | 彩色 | 112mins | 輔導級

棠府，住著三位不同世代但一樣懂人心的女性，沒有男人的棠家，一向由棠夫人（惠英紅 飾）主持大局，在權貴間穿針引線，個性如刺蝟般的大女兒棠寧（吳可熙 飾）為求母親肯定，勉力配合，乖巧的小女兒棠真（文淇 飾）多半靜靜觀察，唯母命是從。直到某天，棠家親密友人慘遭滅門事件爆發，三人各自被牽扯其中，一向以大局為重的棠夫人，為了守護一切，用盡心機，卻讓三人走向不同的命運...。

#表演技術

#美術設計

｜人文關懷｜

《三八新娘憨子婿》數位修復版

1967｜ 台灣 ｜ 台語 ｜ 黑白 ｜101mins｜ 保護級

文德和桂枝是一對年輕情侶，英俊的文德極富女人緣，上門追求的女子絡繹不絕，寡父阿狗為防堵兒子被勾引，設下天羅地網；桂枝嬌俏外向，其寡母亦嚴格禁止桂枝自由戀愛。這對小情侶屢次偷偷幽會，終於被阿狗發現，在桂枝的哭求下答應上門提親。

想不到提親當日，阿狗發現桂枝母親竟是多年前拋棄自己嫁別人的那個她，這下親家結不成反變冤家。文德與桂枝決定私奔同居，然而相愛容易相處難，兩人為了家計大吵一架後，又嚷嚷著要回家找爸媽。這樣的小情侶，真能有幸福美滿的未來嗎？

#自由戀愛

#台語片

《未婚媽媽》數位修復版

1980｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜93mins｜ 保護級

未婚懷孕的小芃，因男友推託責任憤而跳海。被平安救起後，由父母安排至白夫人創立的小媽媽中途之家待產。小芃的室友蔡文月是位畫家，在一次寫生時被性侵，常在夜裡被惡夢驚醒。活潑好吃的張可欣是大家的開心果，為中途之家帶來不少歡樂。原本整日自怨自艾的小芃，為白夫人的經歷鼓舞，更在看見文月與可欣忍痛送走孩子的悲傷神情後，決心留下孩子，離開父母學習自立。在中途之家的志工國全的幫助之下，帶著孩子展開新的生活。

#女性成長

#身體自主

《青少年哪吒》數位修復版

1992 | 台灣 | 彩色 | 106mins | 輔導級

高四生小康再也受不了南陽街重考班的窒悶生活，私自暗吞補習費，開始在西門町打電玩，四處遊蕩。某日，小康偶遇以偷竊電玩機器、拆解之後銷贓維生的少年，阿澤和阿彬。出於好奇或羨慕，小康開始跟蹤他們；他們找來少女阿桂，冰宮溜冰、吃喝玩樂、騎重型機車兜風、或上賓館。小康既羨慕又妒恨，故一邊尾隨、一邊暗中惡作劇捉弄他們。最後，阿澤和阿彬被電玩老闆追殺，負傷逃至賓館，奄奄一息。父母發現小康不備考只遊蕩，震怒之下關閉家門。小康無處可去，轉身走入電話交友中心...

#邊緣人物
#自我認同

《囍宴》數位修復版

1993 | 台灣 | 彩色 | 102mins | 輔導級

憑著精明的房地產投資眼光，高偉同得以手持綠卡並和他的情人賽蒙在曼哈頓的高級住宅共築愛窩。相隔千里的台灣父母却一直納悶他為什麼還不結婚。為幫偉同擺脫來自年老父母的逼婚壓力，賽蒙設計讓偉同和威威假結婚。從中國大陸到紐約學畫的威威非法居留地住在蘇活區，房東是偉同。她常付不起房租，偶而也和偉同調情取樂，最渴望的是取得一張綠卡。假結婚的勾當就在各取所需的情況下成立，為應付例行的「移民談話」，威威搬進偉同的住處。偉同萬想不到父母竟也因他的婚禮飛來美國。高父、高母的到來，這樁假結婚變得諧趣橫生。

#文化衝擊
#性別議題

《不能沒有你》

2014｜ 台灣 ｜ 彩色 ｜92mins｜ 保護級

在高雄港的碼頭邊，無照的潛水伕父親，與七歲大的女兒相依為命，靜靜生活著。儘管物質上沒有奢華的享受，作息簡簡單單，兩個人的心裡卻是充實而溫暖。直到女兒屆臨入學年紀，沒有監護權的父親為了替女兒報戶口南北來回奔波，警察、社會局介入，眼見衝突一觸即發，父親為了要和女兒共同生活下去，不惜作出大膽行徑…。

#弱勢族群

#媒體素養

《靈山》

2015｜ 台灣 ｜ 彩色、黑白 ｜73mins｜ 保護級

《靈山》是擁有一半原住民太魯閣族、一半閩南漢族血統的臺灣導演蘇弘恩所執導的第一部紀錄長片，內容透過導演的外祖父 Teymu Teylong 這位出生於日治時代花蓮見晴部落的老獵人的視角，娓娓道出自己從出生、成長、結婚、生子、在鄉務農、赴遠洋討生活，隨後告老還鄉還做過建築、板模等勞力，才逐步蓋好現有的房舍的生命故事。本片在數位化影像高度發展的今日，導演選擇回歸 16 毫米電影膠卷拍攝，並透過長鏡頭、現場收音與沉穩的配樂設計，呈現山林莊嚴靜謐的姿態，以及原住民部落平靜素樸的日常時光，彷彿重現 80、90 年代那段臺灣新電影時代導演特有的寫實美學、人文關懷與批判觀點。

#紀錄片

#族群議題

《台北星期天》

2010｜ 臺灣｜ 菲律賓語 ｜ 彩色 ｜82mins｜ 普遍級離鄉背井來台工作的兩個菲律賓人，一個年輕單身、自命風流，另一個內斂寡言、掛念著遠在家鄉的妻小。一個看似再尋常不過的星期天，他們在台北街頭發現了一張被遺棄的沙發，火紅的顏色讓兩人做起了白日夢，於是他們扛起沙發，費盡千辛萬苦想要搬回宿舍，未料這卻是一段充滿驚奇的旅程……

#文化隔閡

#族群議題