

一樓大廳 TIDF「百工圖」特展 開放時間：05.06 - 05.15 每週三至週日 10:30-20:00
二樓常設展 顯影·現聲：台灣影視聽文物展 開放時間：每週三至週日 12:00-19:00

週五 FRI	週六 SAT	週日 SUN
4月 APR \ 29	4月 APR \ 30	5月 MAY \ 1
<p>【TIDF 台灣國際紀錄片影展特映】 維也納一家故事 14:00 大影格</p> <p>【台片狂 延伸講座】 大明星劉福助、小童星陳淑樺與 燒肉粽之歌 18:20 多功能室</p> <p>【電影放送中 ■ 台片狂】 燒肉粽 19:30 大影格</p>	<p>【電影放送中 ■ 台片狂】 危險的青春 (數位修復版) 13:30 大影格</p>	
6	7	8
<p>【TIDF 台灣國際紀錄片影展】 遺返 13:30 大影格</p> <p>我們是 Zama Zama 14:10 小影格</p> <p>祈願真理之歌 16:30 小影格</p> <p>威廉·肯特里奇短片集 #1 16:40 大影格</p> <p>威廉·肯特里奇短片集 #2 19:00 大影格</p> <p>從汝浮波瀾： 台灣女性實驗電影切片 19:30 小影格</p>	<p>【TIDF 台灣國際紀錄片影展】 第二次遺返 12:00 大影格★</p> <p>菲律賓短輯 #3 13:00 小影格</p> <p>釘牢信仰+來聽鄉野奇談 14:50 小影格</p> <p>比紀錄片還陌生 #2 16:20 大影格</p> <p>日常對話 16:50 小影格★</p> <p>為什麼彩虹的中間是黃色 18:40 大影格</p> <p>世界盡頭之島 19:30 小影格</p>	
13	14	15
<p>【TIDF 台灣國際紀錄片影展】 遺返 15:30 大影格</p> <p>離鄉背井去打工 15:50 小影格</p> <p>祈願真理之歌 18:30 小影格★</p> <p>第二次遺返 18:50 大影格</p>	<p>【TIDF 台灣國際紀錄片影展特映】 從汝浮波瀾： 台灣女性實驗電影切片 13:30 小影格★</p> <p>威廉·肯特里奇短片集 #2 14:20 大影格</p> <p>威廉·肯特里奇短片集 #1 16:20 大影格</p> <p>世界盡頭之島 16:30 小影格</p> <p>比紀錄片還陌生 #2 18:50 大影格</p> <p>我們是 Zama Zama 19:10 小影格</p>	<p>【TIDF 台灣國際紀錄片影展】 為什麼彩虹的中間是黃色 13:00 華山光點一廳★</p> <p>釘牢信仰、來聽鄉野奇談 13:20 小影格</p> <p>離鄉背井去打工 15:30 小影格★</p> <p>月影歸途 18:00 大影格★</p> <p>菲律賓短輯 #3 18:40 小影格</p>
20	21	22
<p>【電影放送中 ○ 電影萬花筒】 爸媽不在家 13:30 大影格</p> <p>【影視聽名人堂】 神秘金曲小姐—洪小喬 14:00 小影格</p> <p>時代劇的前衛愛情《茶金》 17:00 小影格</p> <p>【電影放送中 ■ 台片狂】 台北發的早車 (數位修復版) 19:30 大影格</p>	<p>【電影放送中 ■ 台片狂】 台北發的早車 (數位修復版) 13:30 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 真實撞擊】 秘密的滋味 16:10 大影格</p>	
27	28	29
<p>【電影放送中 ○ 電影萬花筒】 爸媽不在家 13:30 大影格</p> <p>【影視聽名人堂】 迪士尼御用配音員—王景平 14:00 小影格</p> <p>【周六 Chill 電影】 戀戀銅鑼燒 18:50 大影格★</p>	<p>【電影放送中 ■ 真實撞擊】 秘密的滋味 11:00 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 修復時光】 四百擊 (數位修復版) 16:30 大影格</p> <p>【電影放送中 ■ 修復時光】 夏日之戀 (數位修復版) 19:30 大影格</p>	

★含映後座談場次

免費
入場

常設展 2F 記憶迴廊展間

顯影·現聲：台灣影視聽文物展

週三、週四、週日 10:30-20:00 | 週五、週六 10:30-21:30

從結繩、繪畫、到書寫，從壁畫、甲骨、到紙張，人類自古以來不停地創造出各種不同的形式與媒介用以印證記憶與承載想像。電影、電視、及廣播的發明與遠播，使之成為追溯二十世紀大至國家歷史文化、小至個人生活思考的重要憑據。

本展特別企劃呈現電影、電視、廣播三個領域的裝置藝術品，以及館藏台語片、類型片、新電影等時期的珍貴文物，亦規畫膠卷修復與保存專區，帶領民眾認識保存與修復工序，理解修復工程重要性。



TIDF 特展 1F 大廳

05.06 五 - 05.15 日

時光台灣：1986—1991「百工圖」系列精選

週三、週四、週日 10:30-20:00 | 週五、週六 10:30-21:30

台灣在公共電視還未正式成立之前，廣電基金所製作的電視節目肩負了社會教育的任務，1986年推出、1991年結束的「百工圖」系列紀錄片節目，共計85集，以各行各業為主題，如工廠女工、修車工人、郵差、模特兒等等，透過採訪與實際拍攝勞動情形，介紹不同職業，有職業不分貴賤，平等待人，減低階級化認知的意味。

該系列也是許多影視工作者初試啼聲的園地，如王小棣、黃明川、高重黎、曾壯祥、吳中宇、游堅煜等人。本次精選 15 部作品，藉此可反射出當時台灣社會整體的情形。



報名
入場

TIDF 系列講座

05.14 六 14:45 / 13:30 影片放映

小影格

「從汝浮波瀾：台灣女性實驗電影切片」延伸座談

主 持 | 鍾佩樺 / TIDF 國際聯絡
講 者 | 吳梓安 / 本節目策展人
曾莉瑋 / 《流》導演
徐 璐 / 《臨摹 (另一種版本)》導演
許岑竹 / 《藥膜連結》導演

本節目由策展人吳梓安策劃，放映下列影片：
《流》、《臨摹 (另一種版本)》、
《慾見》、《藥膜連結》、
《Sucker's Love》、《財縫》、
《島嶼舊式》、《入世》

※ 欲觀賞電影者須購票入場，延伸座談將視現場情況安排候補入場，額滿為止。

05.15 日 16:00 / 13:00 影片放映

華山光點一廳

大師講堂：奇拉·塔西米克《為什麼彩虹的中間是黃色》

主 持 | 林木材 / TIDF 策展人
講 者 | 奇拉·塔西米克 / 導演

奇拉·塔西米克從1981年起，不間斷地以超八攝影機自由地拍攝他珍愛的家人與家園，持續了13年。如此輕薄短小的私電影，以粉色、紅、白、藍、灰、棕、黑、綠與黃等繽紛色彩，來貫穿導演個人、家庭、與菲律賓當代史，竟意外搭上了1980年代亞洲最重要的人民民主運動。

※ 此講堂為《為什麼彩虹的中間是黃色》映後視訊連線活動，欲觀賞電影者須購票入場。講堂將視現場情況安排候補入場，額滿為止。

05.15 日 19:40 / 18:00 影片放映

小影格

《月影歸途》延伸座談

主 持 | 陳婉伶 / TIDF 影展統籌
講 者 | 許 煌 / 導演

生長在阿根廷的導演與台灣母親分開十年後，第一次踏上台灣這片土地，試圖尋找父親死亡的真相，卻沒有太多線索。他陪伴母親走訪各地親戚，在台北這座城市間遊走，聽著她描述在阿根廷的回憶，一段不為人知的家族傷痕與記憶逐漸清晰。影片融合紀錄與虛構，映襯離散者面對「去/留」之間的拉扯。

※ 此講堂為《月影歸途》映後活動，欲觀賞電影者須購票入場。講堂將視現場情況安排候補入場，額滿為止。

深度對談

影視聽名人堂 小影格

參加方式——凡是本中心會員即可免費入場
※ 需先至官網報名

影視聽中心全新推出常態講座，邀訪電影、電視、廣播界家喻戶曉的大明星及專業從業人員，由主持人藍祖蔚進行深度對談，分享他們銀/螢幕前後的故事，為我們的時代留下珍貴的記憶。

05.21 六 14:00-15:30

神秘金曲小姐—洪小喬

來 賓 | 洪小喬 / 電視節目《金曲獎》主持人

05.21 六 17:00-18:30

時代劇的前衛愛情《茶金》

來 賓 | 林君陽 / 《茶金》導演
連俞涵 / 《茶金》女主角

05.28 六 14:00-15:30

迪士尼御用配音員—王景平

來 賓 | 王景平 / 資深配音員、聲音導演

影像教育

即日起至 12.09 止 我們在電影院上課

大 / 小影格

申請資格——任何機關、團體、學校皆可申請
報名人數——參加人數達 30 人以上始受理報名，最高以 200 人為限

我們在電影院上課規劃了「認識影視聽」、「電影美學」及「多元視界」三個單元，藉由不同單元帶領觀眾認識影視聽遺產保存、電影美學及多元議題。

單元囊括各類型影片，包含國家影視聽中心典藏修復的經典電影及國內具教育意義之電影作品。期待將影像教育帶給不同身分、年齡、族群的觀眾，推動對社會與文化的影像化思考，培養具有美感和批判力的視角。



影展

【第 13 屆 TIDF 台灣國際紀錄片影展】
05.06 - 05.15

放映

【電影放送中】
【週六 Chill 電影】

活動

【影視聽名人堂】
05.21 | 05.28

【TIDF 系列講座】
05.14 | 05.15

購票入場 大影格／小影格

05.06 五 - 05.15 日 第 13 屆 TIDF 台灣國際紀錄片影展

距離上屆TIDF (2021) 僅僅一年，這對於雙年展型態的影展並不尋常（尤其本屆有180部作品參展）。環顧世界，COVID-19疫情仍然肆虐，而寫下這段文字的此刻，（烏俄）戰爭爆發，許多我們的慣有認知與事物定義，在世界的巨幅變化下，也被鬆動與顛覆。

在這充滿不確定性的動盪時刻，也是值得重新思考「紀錄片」的契機，包括它的用途、功能、形式、美學、定義。我們從選映影片中就看到創作者似乎藉著作品表達著：為了在現實的迷途中找到路徑，就必須有創意地去思考未來，因而更豐富了紀錄片的光譜與光景。

更多影片與場地資訊請洽 www.tidf.org.tw



購票
Ticketing Info



TIDF 套票

票價：一套 480 元，可兌換 8 張電影票券
售票方式：03.30(三)13:00 起 - 05.14(六)23:59 止於 OPENTIX 線上售票平台購買

兌換方式：04.06(三)13:00 起
僅限於 OPENTIX 線上售票平台兌換
實體售票端點及影展現場無法兌換

單場票券

票價：全票 120 元／張，敬老愛心兒童票 60 元／張
國家影視聽中心會員：100 元／張
售票方式：04.13(三)13:00 起
於 OPENTIX 售票平台及影展現場服務台購買

防疫須知

為防範 COVID-19 新型冠狀病毒傳染，請遵守影展防疫規範。影展方將依循政府公告，隨時調整相關防疫措施，相關資訊依影展現場公告為準。



★導演出席映後座談

影人座談·精選場次

威廉·肯特里奇 短片集 #1：素描投影

William KENTRIDGE's Films#1: Drawings for Projection

威廉·肯特里奇 William KENTRIDGE | 南非 | 1989-2020 | Video | 彩色 | 82min



© William KENTRIDGE; courtesy of the artist and Goodman

資本家蘇荷 (Soho) 及藝術家菲利克斯 (Felix) 看似立於價值天平兩端，又像這座城市及作者精神圖景的一體兩面。創作者隨靈感所至，在同張白紙上塗抹修改，再按下快門記下每次變化，一部影片以不超過20張畫作所構成。在描繪、抹除、重構、再抹除的操演循環中，炭筆留下難以消抹的痕跡。在曠日費時的逐格累積中，也一如原名「Drawings for Projection (投影的畫作)」所彰示的，展現出電影之始，以及動態影像和時間密不可分的關係。

威廉·肯特里奇短片集 #2

William KENTRIDGE's Films#2

威廉·肯特里奇 William KENTRIDGE | 南非 | 1999-2020 | Video | 彩色 | 75min



© William KENTRIDGE; courtesy of the artist and Goodman

《影子隊列》將衆生化為行進中的影子，像是對皮影藝術致敬，也展現他對光影之於現實的認識。對電影的參照於《月球之旅》更為明顯深刻，結合動畫與實拍，與梅里葉創造的魔術幻象對話。

《二手閱讀》、《翻頁的探戈》、《十四行詩》、《軟字典》及《女先知》為創作者標幟性的翻書系列 (Flipbook)，他在書籍上作畫，書頁翻轉間，成就了最原始的動態影像，在字裡行間的停頓之間，以圖像直接展現對世界的理解。《埃及筆記本》則源於他與法國羅浮宮的合作計畫，展現其劇場長才，表現看待古埃及文化的當代眼光。

第二次遣返 The 2nd Repatriation

金東元 KIM Dongwon | 南韓 | 2022 | DCP | 彩色 | 156min



2017「酒國的台灣商業電影—重拾與修復」歐洲巡迴展
2019 法國「星」電影專題影展

自1992年開始拍攝，在2003年完成《遣返》之後，導演仍然持續拍攝這群被困留南韓的前北韓間諜。2001年，他們發起第二次遣返運動，爾後南韓政府會計劃將他們送回，但因保守勢力的抗議而取消。他們返鄉的嚮往不因年歲而減少，命運卻因國際政治與南北韓關係的消長，一再牽動。2022年，已超過90歲的他們，仍在希望與絕望中煎熬。

為什麼彩虹的中間是黃色 Why Is Yellow the Middle of the Rainbow?

奇拉·塔西米克 Kidlat TAHIMIK | 菲律賓 | 1994 | 16mm | 彩色 | 170min



2007 山形國際紀錄片影展
2010 台灣國際紀錄片雙年展

1981年起，導演持續以膠卷拍攝家人、家園與三個孩子，他們一起嬉戲、創作，從生活中體會文化歷史，思考身分認同，更遇上1986年推翻獨裁的人民力量革命。彩虹裡的各種顏色，是對菲律賓社會進程的隱喻與反思；這部史詩格局、無限奔放的家庭電影，隨著創作生命不斷地「繁殖」和「生長」，成為一則永不閉結的經典。

離鄉背井去打工 Shattered Dreams

李道明 LEE Daw-ming | 台灣 | 2003 | DCP | 彩色 | 100min



2003 台北電影節
2004 香港國際電影節

19世紀末的台灣，吸引超過15萬泰國籍勞工前來就業。他們來到異鄉工作，面對強迫儲蓄、超時加班等種種不平等待遇，只能忍氣吞聲；然而在1998年桃園大溪「擊場電子公司」倒閉關廠時，五位泰籍勞工決心參與自救抗爭。本片如實記錄其勞動日常、抗爭過程及被遣返後的生活，為台灣最早關注外籍移工的影像紀錄之一。
◆傑出貢獻獎得獎者作品放映

Film Series 影展

購票入場 大影格

電影放送中

【放送36期間限定】即日起至 06.30

凡購買《電影放送中》主題套票，
任選指定主題三張(以上)即享六折優惠
*台片狂、真實撞擊、電影萬花筒、修復時光
電影票價優惠一張 150 元 原價 250 元



更多資訊

考掘、見證台灣電影史中的珍稀遺珠與近當代趨勢新作、挑戰真實邊界的非虛構定義；打造多元文化跨世代、跨族群對望與對話，也有為修復記憶吟唱的不朽傳說。鑲嵌影像與聲音的故事宛如新生，讓電影說出最想說的話。

■ 台片狂、■ 真實撞擊、○ 電影萬花筒、■ 修復時光

限定時段單元嚴選，現正放映中！

電影萬花筒

爸媽不在家 Ilo Ilo

陳哲藝 Anthony CHEN | 新加坡 | 2013 | DCP | 彩色 | 100min



2013 坎城影展 金攝影機獎
2013 金馬獎 最佳劇情片、最佳新導演、最佳女配角、最佳原著劇本

家樂是個聰明卻調皮搗蛋的小孩，懷孕的母親在事業和家庭忙碌分身乏術，只好僱用菲律賓女傭泰莉來幫忙。一開始相當排斥的家樂利用各種機會欺負泰莉，為了養家糊口的泰莉只能努力在這個家生存。不過兩人逐漸培養出深厚的感情，小小年紀的家樂對泰莉有著許多依賴，卻沒發現日趨嚴重的家庭風暴，悄悄籠罩在這個家中……

台片狂

危險的青春(數位修復版) Dangerous Youth (Restored)

辛奇 HSIN Chi | 台灣 | 1969 | DCP | 黑白 | 95min



2017「酒國的台灣商業電影—重拾與修復」歐洲巡迴展
2019 法國「星」電影專題影展

魁元是個送貨員，巧遇趙家少女晴美，慫恿她到酒家去上班。魁元利用晴美撈錢，晴美卻愛上了魁元，甘願幫他賺錢。酒家老闆玉嬋以金錢包養魁元，只談錢不談感情。晴美意外懷了魁元的孩子，希望能結婚，卻被魁元無情拒絕。同時，魁元向玉嬋求婚，竟也慘遭玉嬋訕笑。徘徊在愛情與金錢之間的魁元，被迫思考自己到底要的究竟是什麼？

修復時光

四百擊(數位修復版) The 400 Blows (Restored)

法蘭索瓦·楚浮 François TRUFFAUT | 法國 | 1959 | DCP | 黑白 | 99 min



1959 坎城影展 最佳導演
1959 紐約國際兒童協會最佳影片

安端過得不快樂，因為貪玩不愛讀書在學校被老師視為問題學生，父母也忙於工作，無暇給予兒子關心，他只能跟他的玩伴想辦法找樂子。一次心血來潮的翹課，讓安端無意間發現了媽媽的秘密，心中大受打擊的他隨口撒謊掩蓋他逃學的事實，卻讓雪球越滾越大，命運將帶領這位十三歲的少年走向難以挽回的孤寂……

購票入場 大影格

週六 Chill 電影

國家影視聽中心大影格，全新打造「週六 Chill 電影」主題式觀影體驗，擴延「味覺」、「嗅覺」等多元感官主題企劃，在觀影旅途中開啟你的感知力；享受聲光饗宴之外，也許品嚐電影裡令人垂涎的美味佳肴，或是嗅聞瀰漫在場景之中的獨特氣味…突破傳統「觀看電影」既有想像，成就屬於你的「瞧電影」，與電影裡的角色一起品味人生。看電影可以是一件很 Chill 的事！在週六輕鬆美好的夜晚，請與家人、朋友、伴侶一起來 Chill 電影，共創美好觀影記憶。



更多資訊



Special Programs



放映

真實撞擊

秘密的滋味 The Taste of Secrets

吉雍·順 Guillaume SUON | 柬埔寨、法國 | 2019 | DCP | 彩色 | 110min



2021 TIDF 台灣國際紀錄片影展青少年評審團獎
2020 TIDF 台灣國際紀錄片影展
2019 Busan IFF 釜山影展

生於法國的柬埔寨裔年輕導演，一直對赤柬時期大屠殺的歷史感到好奇，他與弟弟亟欲得知母親的親身經歷，但母親卻不願開口。遭拒絕的導演將鏡頭轉向一名攝影師，這名攝影師因親人曾經歷亞美尼亞屠殺，而將其關於屠殺的記憶轉化在作品中；但於此同時，兄弟倆仍然沒有放棄追索，他們決定要將母親「騙」回柬埔寨。

台片狂

台北發的早車(數位修復版) The Rice Dumpling Vendors (Restored)

梁哲夫 LIANG Che-Fu | 台灣 | 1964 | DCP | 黑白 | 97min



2017「酒國的台灣商業電影—重拾與修復」歐洲巡迴展
2019 法國「星」電影專題影展

秀蘭與火土是彰化農村裡的青梅竹馬，她為償還父親留下的債務，前往台北找工作賺錢。火土後來發現，秀蘭竟被誘騙至夜總會當舞女，絕望之下，搭台北發的早車返鄉。秀蘭挽留不及，又被老闆灌醉失身，悲憤的他意外持刀刺死老闆，扭打之間又被硫酸毀容。火土再度北上，卻意外失明，成了貧民窟流浪漢。在庭外移送途中，毀容的秀蘭遇上了失明的火土……

修復時光

夏日之戀(數位修復版) Jules and Jim (Restored)

法蘭索瓦·楚浮 François TRUFFAUT | 法國 | 1962 | DCP | 黑白 | 106min



1962 法國《電影筆記》年度十大電影
1963 英國金像獎 最佳影片、外語女演員提名

朱爾與吉姆這對好友，雖然一個內斂專情一個外放多情，個性天差地別卻彼此互補。對於藝術與美的追求，更讓他們成為藝文圈蔚為佳話的拍檔，直到遇到了凱薩琳。凱薩琳擁有他倆夢寐以求的完美笑靨，更有股令人無法抗拒的魅力。開朗活潑的她遊走在這對摯友之間，三人一起渡過了美好的時光，直到戰爭改變了一切……

戀戀銅鑼燒 An

河瀨直美 KAWASE Naomi | 日本 | 2015 | DCP | 彩色 | 113min



2015 坎城影展 評審團大獎、一種注目單元開幕片
2016 日本電影學院獎 優秀女主角優異

在一個櫻花紛飛的早晨，神秘老婦人德江，來到千太郎的銅鑼燒店積極爭取職位。她發現店裡的食材不理想，便帶來獨門紅豆餡請千太郎試吃。千太郎只嚐一口，就被餡料深深吸引，立刻聘請德江，合力打造斬新銅鑼燒。幸福滋味逐日傳開，成功吸引慕名而來的饕客搶購。就在生意蒸蒸日上之際，關於德江的謠言也被散播開來，過往傷痛悄悄甦醒。甜而不膩的紅豆餡，就如同德江極力守護的回憶，包圍在美味的銅鑼燒裡，溫暖了每一個人。

Publications 出版



更多資訊

牟敦苾 不敢跟你講 × 跑道終點 藍光雙碟珍藏版

「……稱牟敦苾為掀浪者，意味著在看似平靜的六七零年代裡，曾有一位中國來的青年，把台灣稱做自己的家鄉，橫跨了台港中三地的影壇——而他早期的這兩部作品五十年前未被當時觀眾所明瞭的震盪，也逐漸浮上了海面，讓我們理解當時的銳氣與企圖，以及現下需要重新面對影史的未竟之業。」



時光選品、官網商城現正販售中。
定價：NTD 1,350

TFAI 會員

申請辦法 | 1F 服務櫃檯現場辦理，或線上申辦

歡迎加入本中心會員，通行在影視聽場館的時間軸上，用你的記憶一起珍藏時間、帶著你的感官在時間中旅行，讓我們共聚在此，交會彼此。

Time Keeper 時間證人

基本會員
入會年費 NTS\$300

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 9 折
- 辦卡贈中心電影票一張
- 可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽



Time Traveler 時間旅人

圖書視聽會員
入會年費 NTS\$1000

- 享會員電影票價優惠
- 場館活動優惠 8 折
- 辦卡贈中心電影票一張
- 可兌換本中心主辦放映之任一場次
- 可於時光圖書館內閱覽、觀賞視聽資料及非特藏書籍外借



※ 新北市民憑身分證，享首年加入時間證人免費會／加入時間旅人可折抵年費 NTS\$300

贊助我們

保存經典 守護記憶

影視聽資產是社會文化發展、時代記憶容器的最佳見證，對於在電影史、藝術成就及對當代社會有影響力的重要影音內容，從保存到修復是一場與時間競賽的文化重建工程。

國家電影及視聽文化中心是台灣唯一典藏影視聽資產的專責機構，您的支持將是我們持續投入保存及數位修復任務的動力！歡迎加入守護台灣影視聽資產的行列！

贊助方式說明

線上 | 掃描 QRcode 即可線上刷卡方式贊助。

匯款 | 掃描 QRcode 下載贊助捐款單，匯款完成後於捐款單上填寫匯款帳號後五碼寄至 service@tfai.org.tw，或傳真至 (02)8522-2656。回傳後請來電 02-8522-8000#2202，將由專人服務確認贊助款項。



線上刷卡贊助



匯款贊助

參觀資訊

開放時間 每週一、二休館、春節期間另行公告

戶外廣場 24 小時開放

時間圖書館
週三至週五 10:30 - 19:30
週六、週日 13:30 - 19:30

一樓全區／二樓展覽區
週三至週日 10:30 - 20:00
週五、週六 10:30 - 21:30

停車場
08:00 - 23:00

大、小影格

依放映場次調整開放時間

聯絡資訊

242030 新北市新莊區文藝路 2 號
02-8522-8000

歡迎加入國家影視聽中心臉書粉絲團
獲得更多即時活動資訊

國家電影及視聽文化中心 | 搜尋



入館前需掃描 QRcode 實聯制，佩戴口罩並量測額溫未戴口罩／額溫超過 37.5 度，將婉拒入場。

國家影視聽中心保留活動更新權利，活動將視嚴重特殊傳染性肺炎 (Covid-19) 的疫情變化，遵循中央流行疫情指揮中心針對群眾活動的防疫政策進行調整，請密切注意中心官網及 Facebook 最新公告。



中心導航



中佳街

中佳街

中佳街