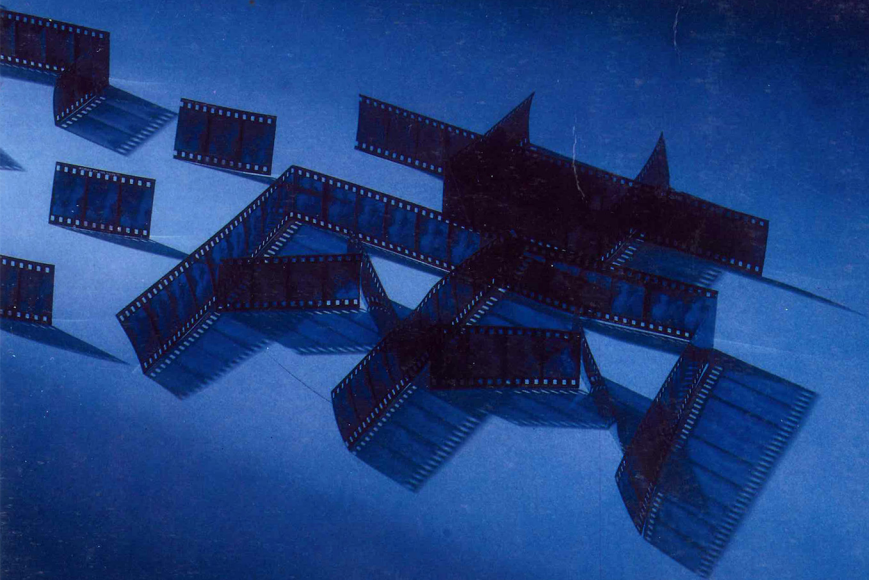


中華民國

電影年鑑

Cinema in
the Republic of China
Yearbook

1984



中華民國

電影年鑑



中華民國七十三年七月 • 台北市

**本年度電影年鑑
得以順利出版，
承蒙下列個人及
機構之寶貴意見
與協助，特此**

致謝

中華民國新聞局電影處
中華民國新聞局總務室
時報周刊
票房雜誌社
陳雨航
張昌彥
蔡國榮
王宣一

**中華民國
電影事業發展基金會
董監事名錄**

董 事 長 / 宋楚瑜
常務董事 / 甘毓龍
董 事 / 蔣偉民
高 鈞
明 驥
魏 琴
許鳴曦
董月娟
周信雄
周劍光
郭南宏
常務監事 / 張雨田
監 事 / 汪 鉅
周作民

**中華民國
電影年鑑
編輯委員會**

主任委員 / 宋楚瑜
委 員 / 甘毓龍
汪 鉅
周作民
周劍光
周信雄
明 驥
郭南宏
許鳴曦
高 鈞
張雨田
董月娟
蔣偉民
魏 琴
(姓氏筆劃序)

中華民國 七十三年電影年鑑

出版者 / 中華民國電影事業發展基金會、
電影年鑑編輯委員會
台北市青島東路7號四樓 (02)392-4243

總編輯 / 徐立功

主編 / 覃雲生

編輯 / 曹紫耀

美術設計 / 王士朝

設計製作 / 翁國鈞

施恆德

林國德

劉湘文

陳瑋瑋

印刷者 / 大地印刷廠

台北縣三重市福德南路24巷2號
(02)971-2244

中華民國七十三年七月出版

《目錄》

① 國片製作概況	9
② 國片發行概況	
③ 國片影片目錄	21
④ 年度電影	67
68 大輪迴	
69 小畢的故事	
70 五福星	
71 海灘的一天	
72 兒子的大玩偶	
⑤ 年度人物	73
74 陳坤厚	
75 侯孝賢	
76 楊德昌	
77 虞戡平	
78 吳念真	
79 明 驥	
80 鍾楚紅	
81 張純芳	
82 孫 越	
83 石 堯	
84 張艾嘉	
85 黃春明	
⑥ 電影大事記	87
⑦ 重要大事	103
104 集錦片再現盛況	
108 外片輸入配額戰火	
112 第一部「電影法」誕生	
114 電影法	
118 電影與小說	
⑧ 懷念的人物	121
122 鄭用之	
124 祈和熙	
124 劉克宣	
125 梅長齡	
⑨ 外片發行概況	
· 目錄	127
⑩ 電影新書	139
⑪ 得獎目錄	147
149 金馬獎得獎名單	
149 金穗獎得獎名單	
150 亞太影展得獎名單	
151 年度中外十大佳片	
152 國片參加國際影展	
⑫ 電影團體	155

國片製作概況



國片發行概況



國片製作概況

／華景彊



●小畢的故事

對中國電影來說，民國七十二年可以說是起伏最大的一年。

年初「小畢的故事」的確像是初現的一點星光，但隨即整個影業便沉入漆黑的夜色中，使得「國片營運已到谷底」這句話成為流行用語。

事實上，片商和電影從業人員恣意攻訐的錄影帶氾濫和電檢制度過嚴等，雖未必見得不是那句流行話形成的部份理由，但真正的原因却是觀眾的水準和要求已大幅度提高。懂得如何在分辨影片成績好壞之後，加以選擇，因此除了能讓一般人在忙碌緊張的生活中暫時得到放鬆，可以不用腦筋去純娛樂一番的喜鬧片外，其餘粗製濫造或毫無創作誠意的跟風之作，就都無法再滿足觀眾的需求。

另一方面，還是有很多人在為製作更好的中國電影而努力，所以到了下半年，佳作輩出，一如在曙光升起之後，很快地由黑夜進入亮麗的陽光中。

這種氣候的形成，當然是有賴一些有心人在推展，像公營的中影公司和關係企業三一公司，總經理明談推行「新人政策」，以及「小成本，精製作」的製作方針，還有「合作製片」的製作方式，發掘起用了不少新銳導演，也完成了「兒子的大玩偶」、「海灘的一天」、「竹劍少年」等佳作。

如一向只在喜鬧和噱頭上下功夫的新藝城公司，在臺灣的分公司由總監張艾嘉主持，製作了票房雖有高下，但風格和類型都迥異的「台上台下」、「搭錯車」、「帶劍的小孩」和「海灘的一天」等四部佳作，在一個私營的電影公司來說，不止是成績斐然，甚至可說對國片有莫大貢獻。

同樣的，由陳坤厚、侯孝賢等人合組的萬年青公司，在以「小畢的故事」開創國片新主流之後，以他們的工作班底參加中影「兒子的大玩偶」一片拍攝工作

，也完成侯孝賢執導的「風櫃來的人」，關係企業的萬寶路公司出品了「油麻菜籽」，使具有本土風格的寫實影片，有更好的發展。

參與這些影片工作的，大部份是較為年輕的一輩，而不論他們的學歷經歷如何，至少對電影都有相當的熱忱，而在態度上的真摯與誠懇，也是使他們的作品更能讓觀眾感動的主要原因之一。

而他們由國外學習而來的技法，或是從經驗中累積而來的知識，都作了很適恰的使用，其結果是突破了國片多年來一直因循着的窠臼，而讓國片有了令人耳目一新的面貌。

但是技法和技術的革新之外，將影片的內容與演出更加生活化，縮短了觀眾和影片之間的距離，從而引發觀眾更多的共鳴，尤其是這一年國片最大的特色之一，也是最成功的地方。

在新一輩的電影從業人員有如此良好表現的同時，資深的工作人員也以他們豐富的經驗和閱歷，提供了多方面的協助，資深導演胡金銓、李行和白景瑞也合作了一部三段式的集錦電影「大輪迴」，把他們的個人風格，作了一次成功的展現。

相對於這些成功例子的，也有不少失敗的例證，由於這些失敗，使某些原本很好的構想和觀念，未能發揚光大，一些可能有所發展的新路子為之中絕，着實令人惋惜。

像中韓合作「太陽也哭泣」，在製作過程中被韓方詐騙，拍攝完成票房也失利的情形，對國際合作的拍片計劃，當然有不良影響，但多少還可以此事為鑑。

因「學苑影展」引發靈感，請大專學生參與策劃編劇拍攝的「媽媽帶我回家」：證明從事電影工作，除了滿腔熱血外，最重要的還是必須有基本的專業知識和專業訓練。

另外，原本極具潛力，且充滿青春與朝氣的佳譽公司，改弦

更強地去拍攝「女學生與機關槍」與「進攻要塞地」等，完全為遷就票房而全然捨棄藝術的低俗鬧劇，更是令人傷心的事了。

如在比較起來，七十二年中國電影令人高興的事還是占了多數，尤其是國內製片界，在這一年金馬獎扳回了前一年幾乎完全敗在港片手中的劣勢，得到壓倒性勝利。而在整個國片大勢上來說，如若過份重視票房收益的香港影界，也能和前一國片電影界一樣，想到再作「反攻」的話，港臺兩地良性競爭的結果，應是絕對有利於國片進步的。

無可否認的是，由於資本和器材的關係，港片在技術方面，始終較國內製作的影片要略勝一籌，電影既是一種綜合藝術，各方面的發展便都是很重要的了，如何在技術上求進步，也許該是國片電影界在未來追求的目標之一。

而國內製作的影片，雖在內容的深度上，較港片為強，但嚴格說來，劇本仍是較弱的一環。國內編劇家不多，訓練不足，缺少新人，都是由來已久，却始終尚未解決的問題。七十二年國片的蓬勃現象中，絕大多數劇本上的成功，來自於改編既有的文學作品。

由文學作品改編劇本，當然是一條便利而可行的路子，但其中也有不少顯而易見的問題。例如原作者不能了解映象與文字是

兩種截然不同的藝術表現工具，從中干涉，甚至介入。使影片的成績在種種不必要的限制下，無法達到預期的標準，便是最嚴重的一點。

另外當然還有原創性的問題。也許創作家應該多考慮如何善用自己的創作能力才是。事實上，七十二年所出品的一些國片佳作中，不少根據文學作品改編來的劇本，其中非自原作中來，而係創作的部份，所占比例相當的高，也證明劇作者並不缺創作能力，那麼為什麼不再多朝創作的方向去發展呢？

這一年來，國片在製作方面固然有長足的進步，但整個大環境的改善，也是促進國片發展的一大影響因素。

在這方面，主管其事的行政院新聞局在輔導方面甚為努力。七十一年七月一日起，將電影業正名納入「文化事業」，同年八月中旬又廢除電影劇本先行送審的辦法，並修改電影檢查辦法，邀請社會人士參與電影檢查。這些措施，到七十二年，都漸見成效，而在七十二年新開始試辦電影分級制度，將影片分為「普遍級」和「限制級」兩類，雖因執行上的困難，並未見到具體效果，但是在我國電影檢查制度上，終究是又向前走了一步，對於檢查尺度的逐步放寬，奠下了基礎。以上這些措施和改革，都有助於解除國片從業人員和電影業者

的束縛，而大環境的改善，尤其有利於創作潛能的發揮。

至於七十二年所宣佈以新臺幣一千萬元之重金給予參加「亞太影展」獲選最佳影片的作品，更對電影製作有直接刺激的作用。

七十二年度的「學苑影展」承續前一年同一活動，而作法上有相當大幅度的修正。增加多次小型座談會和綜合座談，邀約實際參與影片製作的導演、編劇、演員、製片，及對電影有研究的影評人，和大專同學以面對面溝通的方式，互相交換意見，使大專同學能更深入了解國片，也使電影從業人員知道自己得失與市場的反應。而此一活動本身也不僅只「提供了大學生免費看國片的機會」，而確實達到「在電影從業人員與知識份子之間搭起溝通橋樑」的目的。

官方的輔導之外，民間大眾傳播媒體在報導方面範圍的擴張，內容的更新上盡了很大的努力，不再只著眼於明星的生活起居或花邊新聞，而兼及影片的內容，導演的意圖與風格，國片製作的大勢，電影新政的宣導，使得關心中國電影的人日益增加。長久以來受廣告影響而難得一見的影響評，也在近兩年復甦，經過多數影評人努力的結果，在七十二年裡，也可看出影評的威信漸漸建立。不論是市場消費指南式的影評，或深入技術或理論研討的影評，都能使讀者能有所得，影響所及，是使觀眾對電影有更多的欣賞角度，也對國片能有更多的關懷。

綜觀民國七十二年的國片大勢，我們有理由對未來的發展抱持樂觀的態度，當然還有很多的問題有待解決。例如錄影帶的氾濫與盜錄情形的嚴重，國內和國外市場的開發，如何增加有魄力與眼光而不只重票房的製片人等等，但無論如何，從七十二年國片剝極而復的情形看來，在我們的努力下，好景還是可以期待的。



● 海灘的一天

國片發行概況

/ 黃仁

國內製片業的命運，多年來，一直操縱在擁有臺北國片院線排片權的幾家大片商手中，直到去年民營蒙太奇公司的崛起，今年高仕公司，鴻臣公司等相繼投入製片行列，這情勢才漸漸的轉變。這幾家新起的製片公司，本身有足够的資金，不必過份仰賴發行公司支援。對發行公司有所選擇，或自己發行，院線只是提供檔期，在片源不足的情況下，受牽制的情況，當然較少。這是國片轉趨正常發展的好現象。

院線操縱製片

以往獨立製片拍片多是在拍片之前，將劇本或故事及主要演員名單籌劃妥當，先送給那幾家掌握臺北院線的大片商看，如果大片商願意合作，他會提出很多意見，例如主角要由誰來演！才能賣座，題材要那一類才熱門。如果彼此條件很接近，也許還有其他細節意見。製片或導演，為了獲得他們的支持，總是事事遷就。以前製片界會造成許多一窩風的跟風現象，就是為了投發行商的喜歡，或應發行商的要求。如果這製片計畫發行商非常喜歡，身價還可以提高，也可能選到好的上映檔期。如果發行商只是勉強幫忙，當然片價較低，檔期也變成熱檔。例如瓊瑤片子正吃香時期，光是臺灣版權，就有新臺幣一千萬元包底，附帶一年最好的春節檔期。片商也肯接受。當時有些能偷風跟風的快手導演或製片人，都有過一段風光的歲月。

通常發行商預購臺灣地區的

版權費，就等於一部片的製作費，至少也可達百分之八十左右。按拍片的進度，分期付款。自己只要籌措小部份製片費，支付演員定金，或買底片費用，就可開拍。這也許就是當時國片生產過剩的原因。

一般國片的發行方式，除了賣斷臺灣版權外，也可採取委托代理發行，這樣可以減少發行公司對製片公司的干預，完全照自己的意思拍攝，拍了大半，請發行公司來看，發行公司滿意，願代理發行，發行費有百分之十或百分之十五，也可墊借部份費用，林清介導演的第一部片「學生之愛」，就是由某公司發行，臺灣賣座好，照估應有小賺，可是發行費太高，據說全省片方淨收入近五百萬元，被扣除百分之十五發行費，就少了七十五萬元，外加跑片費、營業費、發票費、拷貝費、戲院紅包等等就少了一百五十萬元，加上宣傳費，及扣回代墊兩百萬，全部收入，片主一個分不到。但林清介第一次拍片，能賺到一個名，也算幸運。

有些片商代理發行費是百分之十，但黑賬厲害，甲地收入卅萬元，只報十五萬元，尤其小地區賣，三萬報一萬看很難查得出。每家發行片商都有兩本以上的不同賬簿，逃稅、逃股東分紅，逃發行的拆賬收入。

代理發行費太苛

由於臺灣地區的版權費，常被大片商殺得很低，獨立製片及導演，如果自己有信心，往往寧願付百分之十五的發行費。還有

折衷辦法，是以臺北市總收入若干為基礎簽版權契約。例如總收入五百萬元，臺灣版權也是五百萬元，如果實座達一千萬元，片主可多分二百五十萬元。

小公司拍片，如果找不到發行公司發行，安排檔期，困難重重，送紅包也不一定能排到好檔期，常被列為墊檔片，即戲院片源不繼時，臨時通知下週上映，使小公司宣傳措手不及。可是如果這空檔不出片，不知幾時才能上映。資金過轉困難的小公司，有時明知上映也分不到錢，却為了利息重壓，冒險上映，希望出現奇蹟，希望在外埠或海外版權能有些收入。結果往往因收入不夠戲院包底，負擔債務更多。

當然，也有很多小公司寧可不上映，也不願片上後負債更多。照最近有人估計，臺灣拍好未映的影片，包括「一九〇五年的冬天」、「小羊兒要回家」、「願國風香」、「國歌」……至少有四十部以上。由於拍好影片無法上映，新片無力籌措，這就是排片權的大片商，操縱國片市場，也操縱國民命運的例證。

戲院包底數字驚人

但是大片商為了要自組院線，擁有排片權，必要擁有一家臺北市的頭輪戲院，才能做院線龍頭。龍頭戲院就有百分之五十的排片權，只要再聯合一家戲院，就有絕對的排片權。要擁有龍頭戲院，通常包租情形較多。所謂包租，是按戲院的座位、設備、開支，決定每月包租費，不論戲院每日收入多少，按月要付包租費，大片商為了要付包租費，因而對上映也有包底制，以臺北市萬國戲院為例，星期一至星期五，每天包底額是八萬元，星期六、星期天，每天包底額是十二萬元，上映一週的包底額是六十四萬元。就是保證戲院淨收入六十四萬元，等於戲院賣座總收入要一百萬元以上。這只是一家包底額，還有聯映的其他戲院，每家每天也要二萬元或三萬元。按去



●觀眾要看好片，戲院爭取賣座大片。

年情況，在臺北市萬國院線上映一週的國片，票房總收入達三百萬元左右，片主仍分不到一元，如果低於三百萬元，就要拿錢贖拷貝。

不過，除了萬國院線包底數字高，其他院線的包底數字都較低，尤其金馬院線最低，有些片商寧願上金馬院線，雖然收入較低，但是只要總收入超過兩百萬

元，片主就有錢可分，與萬國院線的總收入三百萬元，片主仍無錢可分，情況不同，但是如果座力強的片子，在萬國院線一天就能收入一百五十萬元，金馬院線就不可能。但是即使是萬國院線，如果片主虧本，院方也無法照合約執行，結果包戲院的片商自己要賠。大片商的目的，在一年幾個好檔，上自己片子如果賣座

好，戲院賺錢，片子也賺錢。平時虧本一些，尚可拉平，甚至有些盈餘。可是像今年春節，有幾家擁有院線的大片商，上映自己大投資的影片，竟然在春節黃金檔也賠錢，不但片子本身要賠製作費、宣傳費、戲院也要賠開支、賠租金、賠利息。造成這種惡果，除了錄影帶是罪魁禍首外，片商拍片選題材不當，戲院經營

不善，都有因果關係。

大片商投資拍片或支持拍片，對選題材、選劇本、選演員都有絕對的權力，可是由於這些片商，多靠過去的經驗起家，缺少學識基礎，不了解近年來社會的變動太快，不了解現代觀眾心理。平時對自己經營的戲院和發行的影片得失，既缺乏經常深入的檢討分析，對外國經營影片的資訊也不關心。幾十年來，選片的觀念未變，始終忘不了以前的大賣座片，只會跟風、只會迷信大卡司、面對一年的大檔期，沒有全盤充分策劃。不論買片、拍片，仍是急就章明要上映，今天才領到執照。拍得好要上映，明知拍不好，也非上不可，不重視信譽、招牌，觀眾倒胃口，自然不再上門。

好景不再來

據說，前幾年國片好景時，掌握院線的大片商和幾條熱門院線的老闆們，幾乎每個週末都要上北投，通宵吃喝玩樂，由製片人付賬。製片人為了要上片，擠進一個檔期，不但要請戲院老闆們吃花酒，還要送紅包。紅包大小，視檔期好壞而定，假日多的好檔期，一部片送上百萬元紅包不算多。當時一部國片的製作成本，通常也不過四百萬元左右，無形中增加四分之一成本的負擔。熱門院線的龍頭戲院老闆，或擁有院線的大片商，有時還分乾股，尤其春節和暑假檔，如果大片商自己片源不足，好檔期轉讓小公司，條件多是要乾股。如果影片賣座好，分掉一些乾股，也划算。

這時期的國片院線老闆賺錢容易，香港片的臺灣版權，高達新臺幣三千萬元，還是爭着要買。可惜國片好景不長，近一年來，不景氣，小公司紛紛倒閉，負責人一走了之，常有收了定金，不交片，或一魚兩賣，或調支票空頭，發行公司多蒙其害。還要苦撐院線。

可是，在臺灣國片市場走入

最低潮時，香港國片市場却愈來愈好，賣座超過千萬元港幣竟然不稀奇；由於回收大，拍片資本也愈來愈大。如果說香港片在香港上映，佔有地利因素，臺灣片在臺灣上映也應有地利因素。而且，在香港賣座的香港片，在臺灣也同樣大賣錢，對土產國片構成威脅的電視劇和錄音帶，對香港片竟無用武之地。國內國片最難以抵抗的超級西片「007」、「法櫃奇兵」、「外星人」等，對香港片也無法抵抗。原因何在？

觀眾在進步

其實，電影的發行，是一門大學問，在外國的電影學院或電影學系，列為專門課程。我們有些發行片商，有空就控麻將，在麻將桌上罵觀眾，罵錄影帶，罵電影檢查，而對目前國內外的電影市場不加研究、調查、分析，也沒有必備的資料，光憑一點老的發行經驗，當然談不出所以然。

要知道現在的觀眾，和十年前、廿年前，都不一樣。廿年前，還沒有電視，十年前還沒錄影帶。現在的觀眾，平均年齡降低，水準提高，可能在家裡看了電視或錄影帶，再來電影院。如果戲院還用以往的不實宣傳方式，很容易就會被他們拆穿。由於他們年輕、氣盛，發覺上當，就有報復心理，而割破椅子發洩，戲院老板不自我反省，而認為他們仍是穿木拖鞋，噴檳榔的觀眾。他們偶爾未帶學生證、服務生輕視的態度，就好像把他們當小偷一樣看待，難怪他們常會發動朋友集體罷看，拿錢作別的消遣。可是戲院又不知道，有一天，很可能這些年輕的戲院衣食父母會在戲院炸炸藥。現在的戲院是靠他們而生存，竟然輕視他們，自然要受苦頭。

突破發行瓶頸

一部製作精良的影片，必要有企劃優良，組織健全，銷售網

廣大的發行配合，才能發揮出影片應有的功能，回收應得的利潤。否則，如果發行企劃不當，組織不健全，掌握不到好檔期，必然事倍功半，效果很小。

在目前新舊交替，競爭日益激烈的社會，發行企劃，不但要優良，而且要時時有突破性的企劃，突破現有的瓶頸。

「A計畫」的成功

以今年創造臺灣票房奇蹟的「A計畫」為例，就是企劃優良，有突破性，突破了幾年來春節國片發行的瓶頸。

依據大部份影評人的評論，和筆者接觸到的觀眾的反應，都認為成龍的「A計畫」，在製作成績上並未超越成龍的前作「龍少爺」，如「龍少爺」中用打龍規則作踢毽子賽，春節舞獅子賽，都有民俗藝術的創新，還有寫字的功夫運用，製造喜趣，又表現了中國固有文化，都非「A計畫」可比，固然「A計畫」的幽默趣味高，但如果依照「龍少爺」的發行方式總收入最多是超過「龍少爺」一兩倍，「龍少爺」在臺北的總收入僅一千三百多萬元，多兩倍，也不過三千多萬元，現在「A計畫」的臺北市總收入達七千萬元，不能不歸功於它的突破性的發行。該片原定春節起映兩週，一般國片的春節檔期，都是以兩週為限，以目前一般春節氣氛，春節假期最多兩週，元宵節距離開學，雖然還有幾天，但必須讓下一檔國片，也能分一杯羹，這是慣例。但發行「A計畫」的嘉禾公司，認為該片娛樂趣味豐富，做兩週，實在可惜，因而決定提前在春節前首映一週，以彌補春節後的兩週，仍可湊足三週。

但以往春節前，被認為是冷檔期，原因有三，①是一般民眾過舊曆年，都要除舊佈新，大年初一必要跟著別家換新片。②是年前，事情特別忙，除了小孩，男男女女為迎接新年，準備新年假期好好的玩幾天，把年後的



● A計劃

情都要先做好。看電影何不等過過新年時，有空又有好片，再來看，③由於年初一家家換片，年前是死檔，各公司都不肯出好片，一般觀眾，也就不願在年前看電影。

嘉禾公司另有看法：①現在過舊曆年，和以前不同，很多工作，等新年假期過後，仍可做，為過年奔波人減少。②現在的觀眾，以學生為主，學生放寒假，就是好檔期。一般成年人忙碌，本來就不是基本觀眾。③其他戲

院不上好片，嘉禾出好片，更可一枝獨秀。④新年影片，提前上映，年輕觀眾可以先睹為快。⑤「A計劃」提前上映，有三項突破，正是宣傳好資料：

第一、春節新片，首次提前在春節前首映，突破戲院舊曆新年必須除舊佈新的傳統觀念。

第二、「A計劃」為增加聲勢，在春節前上映時，除原有國片院線外，增加兩家專映西片的頭輪戲院聯映。首創國片戲院與西片戲院聯合上映同一部國片。

第三、春節上映的影片，首

次跨出上映，突破春節前死檔的傳統。

結果「A計劃」也有三項創紀錄：

第一、放映天數創新，「A計劃」在臺北十家國片院線上映四十一天，加兩家西片戲院各上映六天，共計四百廿二個放映天，等於一家戲院上映一年兩個月，過去從未有過。

第二、觀眾人次創新，「A計劃」：賣出一百一十二萬九千零六十張票。即1,129,060人次，遠超過保持廿年人次最高紀錄的「梁山伯與祝英台」，該片在臺北市的人次是七十二萬一千九百廿九人。

第三、「A計劃」在臺北市總收入新臺幣六千九百廿萬餘元，超過西片最高賣座紀錄的「外星人」總收入六千七百萬元，比同期上映的西片最高賣座紀錄者「〇〇七巡戈飛彈」的四千多萬元，超出兩千多萬元。這對長期受西片賣座威脅的國片來說，真是揚眉吐氣的勝利。

影片發行比製作重要

純就一個電影事業的經營者的立場來說，影片的發行，往往比製作還重要，因為影片發行得好，品質差一點也能生存，甚至照樣能賺錢。反之，儘管影片品質如何好，如果發行企劃不週，人謀不臧，排不到好檔期，甚至被迫作墊片上映，等於糟蹋了好片，必然血本無歸，或是永遠冷凍片庫，如唐書璇的「董夫人」，在國際影展很出風頭，在金馬獎也得了很多獎，在臺灣竟然無法上映。還有「一九〇五年冬天」，「鬪歌」等等，都經新聞局選送參加國際影展，在臺灣也無法上映。如果這些影片在大片商手上，總會推出映幾天，這些影片無法上映的主要原因，是國片院線要包底，這些藝術性高的影片，票房沒有把握，不敢付出包底費用，或是無力負擔。還有一部金馬獎得獎影片，投資時只花了新臺幣六百萬元，上映後不但

血本無歸，又多虧了兩百萬元，包括送戲院紅包費和宣傳費，雖然臺北市也賣了兩百多萬元，但扣除保底費用，剩下不夠廣告費，加上利息和管理費與開支，至少虧一千萬元以上。這家實力相當的公司，連虧兩片整個公司關門，在影壇消逝。

對國片有抱負的青年，有熱誠的業者，往往以為只要拍好片，不愁沒有人看，只知爭取演員，爭取編導，而忽視發行人才的培養，忽視發行院線的關係。忽視發行企劃的突破，而招致失敗。相反的，如果在發行上能突破瓶頸，必然成功，除了「A計畫」由於發行上的大突破而大成功外，還有不少發行上有突破而成功的例子，如李行生平最得意的名作「秋決」，當時國片院線不敢上映，條件不易談攏，李行另找兩家專映西片的戲院上映，原計畫只是聯映戲院少，容易達到戲院的基本收入。不料在各報的熱烈推薦下，愈映愈盛，映足了兩個多月才下片，片主分得的收入，可能比在國片院線上映兩週的收入要少得多。

如果「秋決」照一般國片的發行方式，在國片院線上映，很可能一週就下片，因為「秋決」開始第一週的票房紀錄並不好，如果在七八家戲院上映更分散，等到各報叫好，觀眾想看時，已下片了。很多國片都遭遇過這情形。

目前國片院線，只適合聲勢浩大的純娛樂片，尤其是動作片，觀眾多是好玩的年輕人，先睹為快。第一週賣座很猛，全線家家客滿，如果全省幾大城市連映，一天收入就幾百萬元，一週下來，賣座好的片子，片主就可拿回本錢，回收快，是這種發行方式的優點。可是有深度的文藝片，觀眾多是公務員和好學生、好青年，想看電影，也得等有空的時間，或放假時間，而且要等報紙好評、觀眾叫好，才會心動，選片也比較嚴。原有的國片院線就不適合。「秋決」的二度上映



●養鴨人家

，以為有原來叫好又叫座的聲勢很強，放到一般國片院線上映，竟然戲院門前冷落，映不到一週就下片，發行公司不但沒有收入，還賠了兩百多萬元宣傳費，就是這類影片的觀眾，不是西門町遊手好閒那一類。從「秋決」兩度發行的成敗，可以看出不同類型的國片，應有不同的發行方式，不應一律套在一個模式裏面。

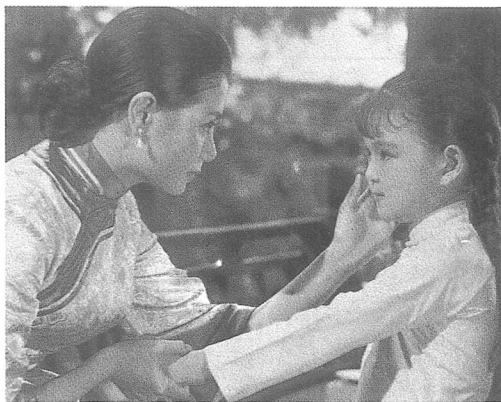
唐書璇的「董夫人」，挾國內外的得獎聲勢，各報也曾有多人推薦，想走西片院線上映，可是好幾家戲院看過，都沒有興趣。過了好多年，南強公司有意代理發行，負責人鄭和熙，就是「董夫人」的攝影師，也希望自己的得獎名作能公諸於世。我曾代為接洽戲院，也有戲院願意幫忙，但是鄭和熙實力有限，出品的朝代公司不願再墊發行費，鄭和熙希望朝代公司能以新臺幣廿萬元賣斷臺灣版權，他再湊一點拷貝費和宣傳費。總成本不超過一百萬元，上映後，虧本有限，也賠得起。但是朝代公司堅持要新臺幣五十萬元，才肯賣斷。在朝代的立場，新臺幣廿萬元，只够付來臺灣的旅費。一部花兩三年時間才拍成，花費也有四百多萬

元，竟然在國內市場賣不到五十萬元，遠不如李冠章導演的大爛片，還能賣到新臺幣一百八十萬元，這豈不是國片藝術電影的悲哀。

歷史的教訓

在中國電影史上，也有一個突破發行瓶頸的好例子，那是民國十七年間，邵氏公司前身的天一公司，常搶拍明星公司的題材，而提前推出，明星公司的負責人周劍雲，想出一個封鎖天一公司出品的辦法，聯合上海影戲公司，大中華百合公司、民新公司、華劇公司、友聯公司組成六合公司，與南洋各片商訂立合約，發行六合影片後，就不得再發行天一影片，當時六合集團片精英於一堂，人材濟濟，出品好片子，遠非天一所能比擬。

但是出身寧波的邵氏兄弟，幹勁很強，為突破六合的封鎖，老三邵仁枚，帶著老大邵逸夫和許多影片，親自下南洋，不必經由片商發行，自組電影放映車，載影片和放映機，開到每一村鎮，作露天放映，收費低廉，大受歡迎，另一方面，買戲院，自組院線。由於天一的出品多是民間故事，很適合南洋觀眾口味，賣



● 啞女情深

座比六合高水準影片好，片商是很現實的，六合的封鎖不但無效，反而促成片商與邵氏合作，使邵氏能順利建立南洋穩固的基業。倒是六合，僅合一年就瓦解。

迄今，精於發行的邵氏公司，成為中國影史七十年来唯一碩果僅存的老機構，當年其他叱咤風雲的影業鉅子早已風消雲散。倒是香港復起的嘉禾公司，目前竟能與邵氏爭天下，一般都認為是主持人鄧文懷在邵逸夫門下時，學得了「練丹功夫」，這自然是閒話，但也可見發行的重性。

公營製片有領導作用

話說回來，臺灣的民營製片事業，雖然操縱在不合理制度的院線手中，幾乎斷送了命運，但是好在臺灣還有一家黨營的中影公司，成為國產製片事業的支柱，在民營製片事業蓬勃時，不顯得它的重要，走下坡時，便顯出它的重要性，幾十年來，也發揮過一些制衡和領導作用，例如中影在龔弘時代，提倡「健康寫實」電影，拍過「養鴨人家」、「啞女情深」等佳作，帶動電影事業走向起飛，在梅長齡時代也拍過「英烈千秋」等鉅作，提升國

片製作的投資條件。到了明驍時代，在拍過一系列的尋根作品之後，又帶動大批起用新導演的新浪潮。提升國片水準，尤其幾部鄉土寫實文藝片，使國片製作恢復生機，由於中影本身有發行網，不但可以不受原有國片院線的控制，而且可以負起改革院線的責任，去年部份國片院線取消包底制度，就是由中影的中國戲院為龍頭的院線首先倡導。嘉禾的「A計畫」突破性的做法，也是得到中影的支持，如果在其他院線，可能就行不通。

近一年來，有關方面以五十萬元，交由中影，與民營公司合作製片，已合作攝製的影片，如「小學的故事」、「海灘的一天」、「竹劍少年」等，水準都很高，有了相當成就，可惜因劇本審查和合資公司要有相對基金的條件，不少人合作不成，難免抱怨。

中影在國片發行方面，因受與邵氏合作，與嘉禾合作的限制，對一般臺灣民營製片，未提供更多的協助，是今後應努力突破、改善的目標之一。

優先午夜場有待努力

近一年來，國片在仿照香港

試辦午夜場方面，受警方規定不得超過晚上十二點營業。而始終沒有妥善的試驗過，而且門票不能提前一週預售，也是一大阻碍，有待國片界人士爭取突破。有些國片業者忧心，午夜場觀眾不多，更會影響到正式上映的效果。其實，如果首先試映的午夜場，都無法滿座，正式上映時，必然票房更壞，還是不上映為妙，午夜場是影片上映最好的試金石，如果能提早一週賣票。在這方面大力宣傳，宣傳午夜場，就是變相宣傳影片，應可收效，雖然臺灣晚睡的觀眾比香港少，但是晚上十二點以後，收看人造衛星轉播電視節目的人仍大有人在，尤其禮拜六晚上，一般人都很晚才上床。

動員產業機構

最近有人在上片第一天早場，送交換券兩三百張，以廣招徠，另有兩家公司，據說與某大機構福利社合作，凡是該機構的員工，在該片上映第一天看片者，憑票根可收回半價或全票費用，由福利社代付，然後與公司結帳。這種方式、影業公司雖未得實利，但能造成高票房，有利宣傳聲勢，外埠排片條件也可提高。其實發動產業機構員工優待看片，是個發行的好辦法，先決條件，要突破現有的售票方式，對於辦員工福利和影業公司，彼此都可得實利。

新藝城的影片，多採用雙線聯映，以壯聲勢，這必須是製片成本大，宣傳大，採用雙線上映，回收也快。一般娛樂性不太強的影片，便不能作此嘗試。一般雙線上映失敗的影片不少。

臺北國片院線縮減，是近年來一直無法解決的懸案，擁有院線的片商，寧願虧本，不願放棄，在企業經營上，絕非明智之舉，這也是國片亟待突破的瓶頸。現在的觀眾都喜歡新奇，有求新求變的發行辦法，必然先聲奪人，佔盡先機，相信不久必可突破這瓶頸。

國民主要 休閒活動

民國六十九年十二月至七十一年三月底

戶 內 活 動		戶 外 活 動	
項 目	活動率 (%)	項 目	活動率 (%)
看 電 視	74.1	郊 遊	38.2
閱 讀 書 報	57.4	晨 間 活 動	30.4
看 電 影	34.6	名 勝 古 蹟	27.6
戲劇文化演出	27.4	露 營	20.9
家 事 縫 紉	18.4	登 山	20.0
玩 牌 棋 藝	17.7	釣 魚	16.6
溜 冰	15.3	球 類 活 動	16.2
藝 術 展 覽	7.4	游 泳	15.8
舞 蹈 韻 律	3.8	攝 影	11.5
繪 畫	2.2	徒 步 旅 行	9.4

附註：活動率 = $\frac{\text{參加活動人數}}{\text{總人口數}}$

●大家都想看戲，但戲「好」嗎？



影劇院家數，觀劇次數及出國觀光人數

	影 劇 院 家 數 (家)	座 位 容 量 (千位)	每 千 人 座 位 數 (位)	平 均 每 人 觀 劇 次 數 (次)	出 國 觀 光 人 次 數 (人次)	平 均 每 千 人 出 國 觀 光 人 次 數 (人次)
六十六年	481	355	21.3	10.5	—	—
六十七年	483	416	24.5	9.4	—	—
六十八年	594	548	31.7	12.3	—	—
六十九年	551	482	27.3	13.0	484,901	27.5
七十年	602	516	28.7	13.9	575,537	32.0
七十一年	704	528	30.3	10.5	640,669	35.0
七十二年	716	519	27.7	9.0	680,000	36.6



●導演的位子
是被敲出來的？
拉出來的？



●「大輪迴」工作中。



●「兒子的大玩偶」工作中。

國片影片目錄



影片索引

●本索引編序依電影片名
首字的國音第一個字母
為準。

《註》

片名	新聞局檔案編號	本書頁碼
海灘的一天		2911(57)

《ㄅ》

寶貝尋寶記	2776(39)
表錯七日情	2924(60)
冰雪情關英雄膽	2929(45)

《ㄆ》

破網補情天	2694(32)
-------	----------

《ㄇ》

媽媽帶我回家	2720(35)
馬後砲	2947(63)
摩登神探	2749(37)
摩登衙門	2918(59)
魔胎	2823(44)
魔輪	2798(42)
莫倫嗜禁果	2644(24)
美人國	2668(27)
貓女奇譚(貓魔)	2788(41)
滿天神佛	2736(36)
懂懂的女人	2688(31)
盟	2827(45)
猛鬼出籠	2905(57)
迷你特攻隊	2660(26)
蜜月驚魂	2751(37)
密令	2930(60)

《ㄇ》

佛光普照	2718(35)
飛頭魔女	2922(60)
翻天覆地大追求	2752(37)
風流種	2869(52)
風流賊狀元	2802(42)

風林火山	2693(32)
風鈴中的刀聲	2717(35)
風櫃來的人	2896(56)
風雪神鷹	2763(38)
風車與火車	2865(52)
封神劫	2739(36)
風生水起	2917(59)
風水二十年	2870(52)

《ㄈ》

搭錯車	2833(47)
打雀英雄傳	2664(27)
大輪迴	2841(48)
大集合	2675(29)
大家樂	2677(29)
(兩傻大鬧浴室)	
大嘴小生哥倆好	2666(27)
代課老師	2772(39)
帶劍的小孩	2852(50)
待罪的女孩	2845(48)
第三眼(痴血)	2875(53)
第一次	2799(42)
蝶無影	2952(64)
釣娃娃	2844(48)
電梯	2895(55)
賭王鬥千王(續集)	2856(51)
奪棍	2706(34)

《ㄉ》

逃出那條黑街	2878(53)
桃色殺機	2812(43)
討海的人	2946(63)
臺東人	2810(43)
臺上臺下	2687(30)
太陽也哭泣	2925(60)
踢皮球	2886(54)
替死鬼	2912(59)
天下第一	2665(27)
天神收妖	2807(43)
天蠶變	2874(53)
天驕王子戰羣妖	2915(59)
田莊阿哥	2854(51)
臺西風雲	2643(24)

《ㄊ》

女人	2709(34)
女人禁地	2684(30)
女人檔案	2758(37)
女人不是弱者	2939(62)
女性注意	2645(24)

女性的氣魄	2887(54)
女學生與機關槍	2839(47)
怒火	2726(35)
怒拔太陽旗	2892(55)
怒吼的愛情	2880(54)
男與女	2860(51)
牛伯伯與牛小妹	
大破鑽石城	2851(50)
腦魔附身	2837(47)

《ㄊ》

六指琴魔	2866(52)
老夫子奇趣錄	2750(37)
獵魔者	2793(41)
拉後腿	2879(53)
鹿鼎記	2689(31)
龍騰虎躍	2678(29)
個性	2780(39)
路邊野花不要採	2861(51)
(中國怪談、鬼叫春)	

《ㄊ》

蠱女	2705(34)
(邪魔煞、怪婆)	
國中十四章	2790(41)
觀音菩薩	2670(28)
鬼才霸王兵	2672(28)

《ㄊ》

看海的日子	2873(53)
-------	----------

《ㄊ》

河南嵩山少林寺	2855(51)
海灘的一天	2911(57)
海女的秘密	2702(33)
黑白珠	2821(44)
黑玫瑰	2894(55)
花心大少	2832(45)
活寶行大運	2700(33)
火爆兄弟	2650(25)
火龍任務	2898(56)
慌失失	3805(42)

《ㄊ》

佳人有約	2680(29)
家有十二個媳婦	2864(52)
(多子餓死爸)	
甲子玄機	2732(36)
酒鬼害羞	2777(39)
九陰童子功	2813(43)

金門女兵 2849(50)
金粉夜叉 2716(34)
今年的湖畔會很冷 2931(60)
進攻要塞地 2914(59)
禁房 2781(40)
江湖我獨行 2760(38)
決戰 2714(34)

(< 部)

奇門迷踪 2786(40)
棄嬰 2653(26)
秋風暴雨名女人 2728(36)
(秋風女人心)
千鈞一髮 2825(45)
牆外的女人 2723(35)
青春一〇〇日 2676(29)
情報販子 2943(63)
情婦 2681(29)

(丁 部)

喜神報仇 2769(38)
邪門 2877(53)
邪撞邪 2767(38)
小畢從軍去 2881(54)
小妹小子牛仔褲 2848(49)
(不良少年)
小豆的願望 2882(54)
小叮噠大戰機器人 2673(28)
小鬼難纏 2888(54)
小生羞羞羞 2903(57)
小生不怕 2811(43)
小生發威 2818(44)
小子有種 2671(28)
笑面殺手優小子 2683(30)
仙門仙 2733(36)
新紅衣喇嘛 2949(63)
心事啥人知 2662(26)
鄉土的呼喚 2840(47)
鄉下阿郎 2782(40)
星際純胎 2792(41)
血嬰 2862(52)
噱頭大王吳皮匠 2806(42)
玄天上帝得道 2783(40)

(圭 部)

脂粉硬漢 2696(32)
掌門人 2775(39)
真假姻緣 2722
竹劍少年 2941(62)

追鬼七雄 2824(44)
中國法術 2948(63)
真功 2899(56)

(彳 部)

車魂 2797(41)
出外人 2883(54)
處女的日記 2803(42)

(尸 部)

失去的第一次 2867(52)
十八羅漢 2690(31)
舐血的日子 2893(55)
優姪拍拖 2647(25)
蛇妻(蛇魔女) 2765(38)
獸性地獄女 2646(24)
少女的滄桑 2906(57)
少女集中營 2926(60)
少林鬥喇嘛 2902(57)
少林童子功 2923(60)
少林辣雞大師 2654(26)
少林寺傳奇 2784(40)
少林寺十三羣僧 2913(59)
少林廿四溜馬 2838(47)
少林與太極 2729(36)
少林與忍者 2730(36)
神魔鬥法 2819(44)
蜀山·新蜀山劍俠 2669(28)
水晶人 2661(26)

(冂 部)

日劫 2778(39)
人頭蛇 2858(51)
人骨麻將 2940(62)
人嚇人 2686(30)

(卩 部)

昨夜之燈 2692(31)
最佳拍檔大顯神通 2659(26)
醉棍 2674(28)
最後一口氣 2897(56)
最佳捕殺 2944(63)
最長的一夜 2698(32)

(ㄣ 部)

聰明學生笨老師 2831(45)
錯誤的腳步 2745(37)

(厶 部)

四優害羞 2704(34)
四神奇 2652(25)
三大名捕會京師 2890(55)
三闖少林 2891(55)
三十六板機 2853(50)
三十六迷形拳 2691(31)

(𠂔 部)

愛奴、叛奴 2872(53)

(部 𠂔)

暗渠 2938(62)

(儿 部)

兒子的大玩偶 2846(48)

(一 部)

一九三八大驚奇 2842(48)
倚天屠龍記 2828(45)
(第三集)
一支小雨傘 2685(30)
一觸驚魂 2908(57)
野女狼(狼妻) 2764(38)
野狼 2699(33)
野鬼高飛 2766(38)
(風飄飄·鬼飄飄)
油麻菜籽 2951(64)
誘惑 2697(32)
又見阿Q 2701(33)
陰陽錯 2937(62)
鷹拳(神拳金鷹) 2822(44)

(乂 部)

烏龍探長寶一對 2682(30)
五福星 2826(45)
武當風雲 2808(43)
武林聖火令 2850(50)
午夜蘭花 2847(49)
我的媽媽 2863(52)
我的兒子彬彬 2901(57)
我愛夜來香 2787(40)
我愛外星人 2816(43)
威龍神探 2934(62)
危險人物 2932(62)
為愛拚生命 2910(57)
王哥柳哥 2703(34)

(凵 部)

月夜女幽靈 2804(42)

國片影片目錄

／陳雨航

陳正毅

蔡國榮

■2643

臺西風雲 (臺西)

製：蔡健一 編：丁耀林

導：丁耀林 83分鐘

演：向雲鵬、易虹、馬如風、陳玉玫

本片故事根據丁學經同名小說改編。丁學經是雲林臺西人，民國七十年十月廿九日曾因駕車搭載槍擊要犯羅清錦，在高速公路遭警車追逐落網判刑。

「臺西風雲」演的不是這一過程，而是另外以黑道險惡、恐怖以及迷失等種種編織而成。

■2644

莫倫嗜禁果 (恆基)

製：熊焯 編：李文

導：李馬文 89分鐘

演：楊帆、李珊

補習班女生婉君與男友大學生臺生參加同學生日舞會，會後至臺生住處，臺生抑制不住激情，但遭婉君堅拒，不歡而散。

次日，臺生未到補習班接婉君，婉君遭到歹徒強暴，並且因此懷孕。

臺生至醫院探視，婉君不願接受男友的好意。

最後，婉君留書出走，在雨中徬徨獨行。

■2645

女性注意 (名毅)

製：王菊金 編：林清玄

導：王菊金 89分鐘

演：黃燕玲、劉星輝

葉笛是一位貌美的老處女，個性保守憂鬱，她常到精神病院探訪因遭輪暴，臥病多年的妹妹美貞。

某日，葉笛巧遇多年不見的大學同學黃建國，某夜，兩人來至古宅探訪葉母，結果遇害。自此，命案迭生，凡與葉女交往的男性，皆逃不過厄運。

探長老鄭與助手小陳，日夜偵察，終於大白，原來是葉笛在精神與樣的報復所為（死者中多有強暴其妹情況下）。

■2646

獸性地獄女 (來福)

製：劉飛 編：江揚

導：江揚 84分鐘

演：陳莉莉、陳惠敏

一羣逃港青年，夜游至新界海灘上岸，遭野犬追擊，其中愛蓮被咬受傷，被村民收留，後遭惡霸沙皮九扣押勒索。同行難友，愛蓮由姨媽贖回，小英被囚，李祥企圖營救，却被打傷，經另二名難友協助，携手共克難關。小英亦得助於沙皮九的一名手下而脫離。

小英巧遇愛蓮，兩人都淪入舞

《註》

●本編序依本年度影片在新聞局登記檔案編號之新片為序，空號者為舊片重檢，不列入介紹。

新聞局檔案編號

製片

製片公司

編劇

■2911

海灘的一天 (中影、新藝城)

製：聶仰賢 編：吳念真、楊德昌

導：楊德昌 166分鐘

演：張艾嘉、毛學維、胡茵夢

導演

主要演員

影片時間

(35mm影片每分鐘長90呎)



●女性注意



● 四神奇

國。未料沙皮九夥同惡虎擄走小英，並派黑三追李祥等人，在一場拼鬥下，潛伏愛蓮體內之瘋狗毒菌發作，沙皮九被咬噬，結束了他的生命。

■2647

傻妞拍拖 (大)

製：曹廣慶、汪曼玲

編：賴漢初、劉鎮華、麥石麟

導：黃華麒 91分鐘

演：伊雷、葉德嫻

女巡警劉比莉（葉德嫻飾）傾慕隊長卜道遠（伊雷飾），無奈卜心中愛著比莉的鄰居模特兒芝芝（李殿朗飾），而比莉的弟弟比仁也暗戀芝芝。如此的糾葛，加上芝芝家中經常出入的神秘男子，遂引發一些陰差陽錯的趣事。

■2650

火爆兄弟 (邵氏)

製：方逸華 編：蕭若元

導：藍乃才 86分鐘

演：錢小豪、高飛、王龍威、廖麗玲

程家俊、家康兄弟出自城寨賭館家庭，長大後，家俊在舞廳任總管，家康浪蕩，與女同學張美玲發生超友誼關係。家康細故與黑道人物異形結怨，經家俊找關係斡旋，勉強平息。美玲懷孕，被其父探員張興祥得知，指示異形等人毆打家康，未料美玲却失足墜樓而死，家康危機更大，家俊再帶家康見張興祥，且毒打家康，但怨仇已深，家俊被張興祥陷害坐牢，出獄後見家康已淪落色情表演場所，心如刀割，與張興祥及異形等人同歸於盡。

■2652

四神奇 (宏廣)

製：郭承威、羅馬

編：羅馬、葉美蓮

導：郭承威 87分鐘

演：卡通

貌似狐狸的宇宙人，為宇宙的和平前來地球，巧遇侵略者進攻弱小國家，宇宙人遭到池魚之殃。弱小國的村莊中有一男孩，在戰爭中，母親死了，小貓也失散了。小貓遇到同病相憐的驢子、軍犬、老母雞，共同救活了受傷的宇宙人。宇宙人感恩之餘，給了他們「變身器」，使他們變成可愛的小女孩、年輕人、優氣的大哥和胖婦人等。這四位奇人出發，結識了反抗侵略軍的地下領袖，也遇到了秦博士，並捲入為爭和平的戰爭，結局自然可期。

■2653

棄嬰 (王城)

製：鄭鴻展 編：李榮章

導：李榮章 75分鐘

演：呂良偉、周秀蘭

梁少鳳 (周秀蘭飾) 遭母親之同居人惡棍沙膽洪蹂躪成孕，悲憤欲絕，圖設法墮胎不果，友人黃偉 (呂良偉) 狂怒之下找洪算賬，竟被洪所殺。

鳳憤著愛意長期伺候黃偉失明的母親。鳳生下嬰兒欲棄於市，未料遭警發覺窮追，鳳狂奔巧遇途經之洪，洪又起色心，鳳恨極終殺之，鳳母此時趕到，見狀震動，終向警方自承為兇手。



■2654

少林辣手大師 (邵氏)

製：黃家禱 編：王 晶

導：唐 佳 95分鐘

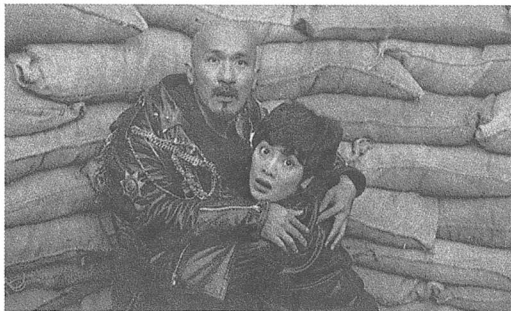
演：狄 龍、爾冬陞、白 彪、谷 峰

九王爺篡位，忠心侍衛保住大太子、二太子殺出重圍，逃出皇宮。

大太子逃入少林寺，習得易筋經內功，法號道行，二太子則被交與丞相撫養，練得高深劍法。

九王爺為斬草除根，買通少林寺道行之師兄，不時加害。後大太子、二太子相逢，以各人之內功劍法專長，合力殺死武功高強之九王爺。

江山復後，二太子即位為君，大太子則自願返回少林寺，且正式削髮為僧。



●最佳拍檔大顯神通

■2658

最佳拍檔大顯神通 (新藝城)

製：黎永強 編：黃百鳴

導：曾志偉 91分鐘

演：許冠傑、麥 嘉、張艾嘉

意大利教父為報仇，請來美國超級殺手伊士活到香港殺飛賊黑貓，順道交易一批黑市鑽石。

光頭神探與差婆在教堂行婚禮，身為男慣相的黑貓却受一美女陷害，被誤認為劫匪而被追捕。在差婆追查下，發現陷害黑貓的兄妹 (牛牛與珠珠) 正是伊士活要來交易鑽石的對象。

警方請黑貓與神探去臥底，黑貓却與珠珠相戀，弄得笑話百出。

一番明爭暗鬥，加以上天入地的大戰，結果自然可以預料。



■2660

迷你特攻隊 (富祥)

製：沈曉印 編：韋 辛

導：朱延平 98分鐘

演：成 龍、林青霞、鄭少秋、張 玲

本片故事超出時空限制。聯軍四位高級軍官及五十萬美元軍餉落入敵手，聯軍徵召魔鬼上尉段渾組織「迷你特攻隊」執行營救任務。

特攻隊成員各式各樣，彼此之間也有恩怨，引發不少事端，又誤入烈女族、幽靈山莊處，弄得人仰馬翻。最後來到目的地，不料先前失蹤的隊長段渾却已捷足先登，小霸王義憤填膺，結果力拼段渾，並解決了他。

■2661

水晶人 (邵氏)

製：方逸華 編：黃 鷹

導：華 山 82分鐘

演：白 彪、王 戎、陳思佳、劉玉璞

龍飛擅雕刻，精心雕琢一具靈氣活現水晶美人像收藏自賞，江湖皆知。

武林的天帝，表面是正義之士，實際是鸚鵡賣膏的王爺，暗作不法勾當，因毒閹羅力擴大不受控制，故派人假扮水晶人狙殺黑道中人，而嫁禍龍飛。

龍飛經過幾番波折，最後在決戰中，得水晶人以死相救，終將天帝殺死，為武林除害。

■2662

心事哈人知 (聖的)

製：莊進煌、黃 榮

編：文 川

導：余漢祥 92分鐘

演：李建平、王瑪莉、易 鳳

范天成反對愛女詩萍與音樂教師楊依帆的戀情，計使依帆遠赴新加坡求發展，事後得知詩萍已獻身依帆，范天成吐血臥病，不久去世。臥病期間詩萍下海鬻歌，父死之後，她不擇手段，但求成名。

詩萍成為紅星之後，赴新加坡跑碼頭演唱，主要是尋依帆，未料依帆已結婚生子。

依帆返臺省親，有意與詩萍再續前緣，但詩萍不願把自己的快樂建築在別人的痛苦上，兩人黯然離別。

■2664

打雀英雄傳（邵氏）

製：陳曉梅 編：李沛權

導：李沛權 98分鐘

演：謝 賢、戴良純、岳 華、
丁 珮、錢小豪

賭業鉅子丘本立宣佈退出雀壇，賭業由填房月媚與寄子莊生掌理。丘聞莊生有意習賭術，宣稱六個月後由莊生與月媚在雀局中決勝負，勝者獲全部繼承權。

由於時間短促，莊生四處尋訪名師，獲燕亞權收之為徒，習得高深賭技。

雖然月媚及姘夫郭柱派人阻截，但莊生仍然趕抵賽場，月媚、郭柱，取得勝利。

■2665

天下第一（三一育樂）

製：徐國良

編：胡金銓、小 野、吳念真

導：胡金銓 102分鐘

演：田 豐、唐寶雲

五代時，周世宗自為天下第一，但病總不能根治。皇后、宰相等為之尋訪天下第一名醫，名醫要求天下第一名畫為酬，名畫家却想尋得天下第一美女以摹擬，第一美女却要天下第一美玉，而



●天下第一

此玉正佩在周世宗身上，眾人遍尋天下第一神偷，神偷已老，由女兒出馬。

盜玉珮發生連場追逐，周世宗却病發而死。

■2666

大嘴小生哥倆好（運應）

製：鄭 全 編：李修賢

導：李修賢 89分鐘

演：王 青、鄭則仕

狗熊（鄭則仕飾）與大嘴（王青飾）是一對寶貝警察。在特警訓練時擺了烏龍，被逐出訓練營去做普通警察，笑話百出之外又誤了大事。

不久兩傻接獲線報，知悉劫匪打劫計劃，報告上司，上司朱沙展獨自邀功，兩傻氣煞。最後兩

人被派擒賊，又擺了烏龍。

兩傻幹著警察直至變成白頭翁。

■2668

美人圖（第一）

製：陳天佑 編：張信義

導：歐陽俊 84分鐘

演：楊惠姍、許不了

一個全是女人的小島，由女王治理，設衆姬掌管軍政要職。衆姬武功高強且貌美，但心狠手辣。

女王恨男人，一見男人必除之而後快。仍有不怕死的男人上了美人島，衆美女為傳宗接代，凡是身強的男人，均獲優待。

直到有一天，幾個男人登陸，以愛情改寫了美人島的歷史。



●蜀山·新蜀山劍俠

■2669

蜀山，新蜀山劍俠（尊信）

製：周之文 編：水中月

導：徐克 95分鐘

演：元彪、林青霞、鄭少秋、洪金寶

天下大亂，東蜀兵狄明奇被逼逃亡，落崖誤入魔洞，幸為大俠丁引所救，並收為徒。

丁引、曉如大師與一真聯手大戰羣魔，曉如不幸中血魔之毒，幸長眉道人將血魔元嬰暫時制服，惟真正能將元嬰消滅者，只有紫、青雙劍合一。

眾人踏上找尋雙劍旅程，並護送曉如往瑤池仙堡向堡主求治，幾番波折，曉如得救，但丁引不幸被血魔留在劍上的毒血所中而著魔。

再經波折，終獲紫青雙劍，消滅元嬰，掃除羣魔。

■2670

觀音菩薩（龍昇）

製：原敬夫 編：羅熾

導：羅熾 81分鐘

演：葉青、秦風

古代興林國君妙莊王有三女，因無子嗣，妙莊王欲傳位於三女妙善，妙善却為救萬民於苦旱，決心皈依佛祖，妙莊王想盡辦法阻止，並為擇新科狀元與之匹配，妙善不為所動，妙莊王盛怒之

下，貶之為奴，再三折磨，皆為妙善誠心所破，最後，妙善不畏一切橫逆，終修成正果。

■2671

小子有種（邵氏）

製：黃家驊

編：孫仲、倪匡

導：孫仲 102分鐘

演：傅聲、陳惠敏、谷峰、黃杏秀

張德泰、小泰父子，世代行醫，並諧武術，父子二人却存有代溝，互逞英雄。

時值清末，豪紳唐會長勾結洋人，販賣鴉片、荼毒鄉民，為討好洋人，企圖把鄉民朝夕膜拜的觀音佛像送給洋人，鄉人聞訊，自組「護佛團」，推張德泰為團長。

唐會長想盡辦法對付「護佛團」，張小泰不顧一切迎戰，在擂台與舞會上大出風頭，最後更以中國功夫先後打敗西洋劍手和日本劍道高手，保護了佛像。

■2672

鬼才霸王兵（藝登）

製：田鶴 編：許聖雨

導：許聖雨 85分鐘

演：田鶴、田鵬、胡冠珍、許不了

七星鷹族長七星鷹王野心勃勃，意欲征服天下，暗戀索倫公主麥琳，但屢次派人抓她，均為以追捕通緝犯過活的金羊所阻。

在鷹王手下第一高手通殺前往索倫宮提親失敗後，鷹王遂以重金收買金羊，終於娶到其實已罹患怪疾的麥琳。

在偶然中，金羊發覺通殺竟是他幼時玩伴，而金羊其實是太陽族王子，欲殺鷹王以報太陽族被滅之仇，兩人連袂攻進鷹堡，在通殺喪生之後，金羊終以奇幻絕招擊斃鷹王。

■2673

小叮噠大戰機器人（宏展）

製：羅理平 編：方于

導：王亞權 83分鐘

演：卡通

外星球的主宰想毀滅人類，派遣怪博士到地球製造小全能機器人，意欲取代人類勞工，製造紛爭，再以鷹王一號機器人摧毀人類。

小叮噠和阿雄趕至怪博士基地探查，發現怪博士陰謀，小叮噠遂假冒小全能機器人，並使其他小全能行動遲緩，各廠商遂紛紛退貨。

怪博士發現小叮噠搗鬼，乃製造許多小叮噠，專做壞事，雙方終於正式作戰；小叮噠起初敵不過鷹王一號機器人，但在向萬年神像借用神眼之後，終於毀滅了鷹王一號。

■2674

醉棍（威靈、金淮）

製：劉尼 編：倪文匡

導：杜文波 89分鐘

演：王天龍、張傑、侯朝聲、陳鑒

熊龍之父為邊關總兵，為朝廷奸臣九千歲所忌，唐龍等四護衛以偽冒殺其全家，獨熊龍業為少林寺悟因大師所救，落髮為僧，並在寺中勤學武藝。

唐龍發現熊龍業踪跡，在暗中攔人失敗後，九千歲乃親至少林

寺，與悟因大戰一場，兩敗俱傷；悟因回寺療傷，並嚴督熊瑾業力學高深武藝，下山報仇。

幾過一場激戰，悟因為九千歲神槍所殺，但能感嘆忽悟醉醒，終以此怪招擊斃九千歲。

■2675

大集合（登魁）

製：楊登魁 編：姚慶康

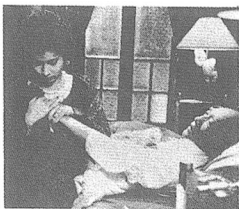
導：陳俊良 90分鐘

演：許不了、方正、夏玲玲

夜市擺名人龍少爺、鬼王子深受其他攤販愛戴，兩人為博取玲玲歡心各向婦人黃蓮買一聯獎券，不料均中大獎，各得三百萬元，二人興奮之餘，竟將內藏獎券之禮帽送給了酒鬼汪石。

黃蓮之女詩萍與橡膠大王之子相戀，為玉成其事，玲玲等三人奇招百出，打腫臉充胖子，感動市長出面主持，終於得締良緣。

婚禮後三人因債被捕，在獄中巧遇汪石，取回獎券，得以清償債務，回到夜市。



■2676

青春一〇〇〇日（邵氏）

製：方逸華 編：程潔茵

導：敬海林 90分鐘

演：陳佩茜、戴良純、劉少君、劉永

凌玫瑰與方素美同校讀書，感情甚篤，但性格思想大相逕庭；畢業後素美出國深造，玫瑰却為錢淪落風塵，在低級舞廳伴舞。

玫瑰因故出車禍，時適素美偕其男友劉醫生由美歸來，玫瑰與劉因此暗有接近；玫瑰出院後力爭上游，終於由模特兒而當選百

花小姐。

劉醫生與素美結婚後，仍與玫瑰暗通款曲，而玫瑰却因以往劣跡被揭發，又對摯友內疚，日益酗酒，在劉與素美返美前夕，意外突發，終於拆解了這一段三角戀情。

■2677

大家樂（金寶）

製：黃文 編：周青樺

導：陸邦 86分鐘

演：恬妞、蔣光超、李昆

少女美玲事母至孝，歌唱為業，後因歌廳改建大樓失業，租處房客欲助美玲赴泰國演唱，幾經周折，終於順利籌足款項。

美玲至泰，遇富豪乃薩龍助手乃剛，乃剛請求美玲冒充龍之孫女寶珠，以安慰老人，經其苦苦哀求，美玲終於答允。

乃薩龍發現美玲並非寶珠，勃然大怒，將美玲關入後園小屋，胡天、吳地趕往營救，為乃家四金剛發覺追捕，逃入女子浴室，二人雖花招百出，仍被四金剛所擒。

正當乃薩龍要將三人處死之際，寶珠脫險歸來，解釋誤會，三人終得厚酬。

■2678

龍騰虎躍（羅維）

製：李清富 編：唐漢華

導：陳全 91分鐘

演：成龍、惠天賜

程家三雄為武林除害，殺死毒魂羅利，其子天煞地煞復仇，殺死老大程振東，振南及振北各携一子逃生。

振南之子阿龍深得乃父真傳，又專喜和惡霸對頭，無意露出程家功夫，引來雙煞；振南聞訊通知振北雙雙逃離，但收容振北父子的丐幫幫主却因而殞命。

雙煞並不因此善罷甘休，陸續又殺死振南及振北；阿龍找到堂弟阿棟，苦勸其發奮圖強，終於在一場大決戰中合力殲滅了天地雙煞，得報父仇。



■2680

佳人有約（永佳）

製：陸劍明 編：陳勵奇

導：陳勵奇 102分鐘

演：蕭芳芳、陳勵奇

車行推銷員陳勵奇性喜泡妞，和風流小開臭味相投，出入同行；某日在餐廳巧遇私家偵探蕭芳芳，陳前往搭訕，反為蕭所戲弄。

陳欲報復，假扮老人要蕭芳芳來跟踪自己，百般加以戲耍，最後甚至騙得芳芳入房，將其灌醉；芳芳醒後無意中發現假扮老人之道具，不動聲色離去。

適有大亨委託芳芳探查其小老婆行踪，芳芳遂利用機會大耍移花接木之計，誘陳入彀飽吃拳打腳踢，但也終於贏得佳人芳心。

■2681

情婦（藝新）

製：張宗良 編：余漢祥

導：余漢祥 87分鐘

演：郭俐伶、馬沙

朱麗紅經何律師介紹，下嫁富豪翁福財，某日出遊，翁氏死於床第之間，朱麗紅遂得到億萬家財。

朱女雖有龐大產業，但內心空虛，男子徐俊傑於是乘虛而入，夥同女友謀奪其財，成功之後却雙雙為幕後主持的何律師殺害；所幸暗中查探的刑警邱超羣已識破何律師之詭計，在罪證確鑿之下將何逮捕歸案。

歷經浩劫的朱女，有感於人事無常，於是便創立孤兒院，施澤天下兒童。

■2682

烏龍探長實一對 (香港雄威)

製: 鄭啟明 編: 高歌

導: 黃家雄 85分鐘

演: 鄭則仕、趙雅芝

亞雄在鑽石私島施德光處任司機, 常被利用來作奸犯科而不自知; 在一次運送途中, 亞雄所携鑽石為關江、亞強所奪, 引咎辭職。

施却認為亞雄與關江有勾結, 派人追擊亞雄, 另一方面, 關江等亦擔心亞雄認出身分, 亦暗中攻擊亞雄。

亞雄在雙面遭擊的劣勢之下, 幸得表妹女幫辦與兩名助手亞肥、亞權之助, 終於協同警方拆穿劫鑽石幕, 引起歹徒間之衝突, 並乘機將其一一逮捕, 移送法辦。

■2683

笑面殺手傻小子 (中國三仙)

製: 李祖興 編: 許聖雨

導: 許聖雨 92分鐘

演: 衛子雲、華俊

亦正亦邪的笑面虎與餓死鬼頑皮豹不打不相識, 結為好友, 並用計奪取陰陽雙殘之藏寶圖; 但二人得寶之事立刻傳遍江湖, 引來數路人馬的追殺。

在逃躲追殺之中, 笑面虎屢屢以巧計推出頑皮豹作擋箭牌, 頑皮豹却始終能化險為夷。

最後在奪圖之中, 各路人馬自相殘殺, 笑面虎與頑皮豹得以坐收漁利; 但在歷經千辛萬苦, 終於取得黃金之際, 頑皮豹才發現, 原來笑面虎乃朝廷密探, 一場黃金夢又化為烏有。

■2684

女人禁地 (藝新)

製: 秋月 編: 劉陽

導: 劉陽 79分鐘

演: 郭偉倫、馬沙、金波、陳鴻烈

杜榮娣與惠莉在黑夜的別墅中, 將兩塊銅版藏寶圖燒紅, 烙在自己和女兒欣欣的臀部, 完成後

僅毀去一塊銅版, 另一塊即為黑夜怪客所劫去, 惠莉並且因此喪生。

欣欣在無意中發現杜榮與夜蘭在房中檢視銅版, 心中起疑, 但夜蘭隨即發瘋, 並死於不明不白之中; 欣欣逐漸明白, 但終於為杜榮所迫, 繪去藏寶圖之另一半, 也引起另一批人的爭奪, 杜榮因此墜崖。

杜榮僥倖未死, 却發現藏寶只是九十老人為其子設下的陷阱, 兩人動手, 雙雙回歸於盡。

■2685

一支小雨傘 (日月)

製: 朱春生 編: 丁善璽

導: 李作楠 95分鐘

演: 洪榮宏、王冠雄

趙寶全因所經營的美心餐廳生意日差, 找來女兒心慧的代課老師夏迪生演唱, 果然生意大好, 却得罪了一心想買下美心餐廳的碧麗官方經理。

方經理因派派人將美心餐廳搗毀, 並將迪生打傷。寶全雖失迪生, 但却幸獲大獎, 却在方經理的慫恿之下揮霍殆盡, 只好在迪生母子的援助下擺攤擺生, 迪生也在一次車禍中手指受傷, 放棄鋼琴比賽。

方經理却又在此時派人騷擾擺攤, 寶全的老主顧黑馬見義出手, 雙方混戰中, 迪生手傷却忽然痊癒, 終於奪得鋼琴比賽冠軍, 出國深造。

■2686

人嚇人 (嘉禾)

製: 陳佩華 編: 洪金寶

導: 午馬 99分鐘

演: 洪金寶

馬家為縣中望族, 至馬祥麟一代散盡家財, 離鎮出走, 好朋友朱達利却深信其必衣錦榮歸。

誰知歸來的馬却假扮為一具屍身, 圖謀騙取祖先的陪葬品; 同行的奸徒發現並無陪葬品, 却有遺產給馬的後人後, 便殺馬以謀遺產。

馬被殺以後成為冤魂, 借用朱之軀體往殺各歹徒, 雖殺了各人却被邪術把魂由朱軀體驅出, 朱也因此成了陰魂。

朱之女友阿雲乃與生雞拜堂, 過了朱門, 再憑藉二叔公作法, 在朱魂四煞日打鬼殺夫, 朱終於復活得救。



● 台上下

■2687

臺上臺下 (新藝城)

製: 朱鳳崗 編: 吳念真

導: 林清介 88分鐘

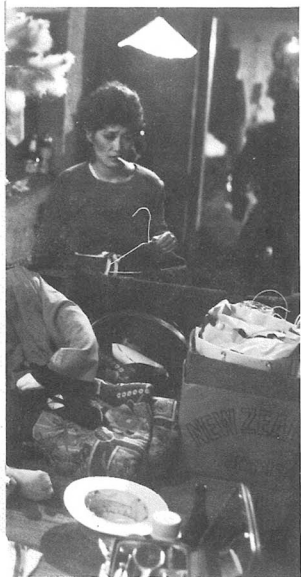
演: 張小燕、張愛嘉

在失去往昔風光的「黑美人歌舞團」裏, 曉燕和曉慧姊妹倆相依為命; 曉慧冷眼旁觀劇團的一切, 對本行已不抱任何希望; 姊姊曉燕却總認為曉慧條件好, 一心要讓曉慧出頭, 甚至不惜拒絕青梅竹馬朝枝的求婚。

在報導文學家沈哲夫的影響及彩鳳離開, 寶珠慘死舞臺的刺激

之後，毅然離開歌舞團，姊妹倆繼續在臺北掙扎；爲了使曉慧出頭，曉燕又作了許多努力與犧牲，但曉慧却放棄了聲色的追逐，下嫁沈哲夫。

把一切都給了妹妹的曉燕，在絕望與空虛的交迫下，只好走出妹妹的生活，步向孤獨的旅途。



■2688

懷懂的女人（明才）

製：黃建華 編：羅 棋

導：羅 棋 75分鐘

演：樊梅生、白 鷹、吳天俊、任達華

綠印幫首腦洪子明係一地下槍械之主持者，被高探長及線民樊禮破獲，洪在押解途中趁機逃脫，返回香港把高和樊殺死，逃往情婦蘇絲處，獲悉她與人偷歡，而揚言加害她。

蘇絲在掙扎中，高探長之友警司曹威趕至，蘇便將經過和盤托

出；洪欲由水路逃走，未料正投入曹警司之天羅地網，終於被繩之於法。

■2689

鹿鼎記（邵氏）

製：黃家禧

編：沈西城、司徒安

導：華 山 90分鐘

演：汪 禹、谷 峯、楚湘雲、劉劍潭

揚州麗春院妓女韋春花之子韋小寶，不學無術，嗜賭成性，一次在賭場使千術失手被毆，幸爲茅十八所救，二人逃往京城，爲宮中御膳房總管海大富擒入宮中。

韋小寶伺機將海大富所服療傷藥量加重，使海大富失明，並乘機殺死海身邊小太監小柱子，放走茅十八。

韋小寶在偶然中與康熙化名之玄子比武認識，因此爲康熙立了不少功勞，又因際際會，逃過了海大富和假太后的殺害，得以衣錦還鄉。

■2690

十八羅漢（榮華）

製：吳添丁、林 兵

編：李冠章

導：李冠章 93分鐘

演：李 璇

西天彌勒及睡仙二羅漢巡視民間，大鵬苦求同行，正值人間馬某成親，大鵬化身新郎，將馬某殺死。

大鵬據琉璃洞，作法點石成六小妖把守洞口，寄語平西郡王送一女前往成親，否則全城遭殃。平西郡王屢次請人滅妖不果，反而激怒大鵬，將平西郡王及其女青萍擄回洞中。

青萍之未婚夫孫總兵受土地公指點，求得佛祖及十八羅漢相助，終於收服大鵬，復其原影，拂回西天受罰。

■2691

卅六迷形拳（合衆）

製：蔣 杰 編：司徒安

導：陳誌華 91分鐘

演：劉家勇、任世官

王大剛之父爲武館收保護費的惡徒打傷致死，大剛欲報此仇，遂投奔卅七房禪房內拜主持四德爲師。

大剛吃盡苦頭，花盡力氣，總是敵不過四德和尚的三招而無法下山；後得某醉老頭及小叫化之助，終於擊斃仇人牛化蛟及其師兄呂英布。

牛、呂之師乃大魔頭馮道德，爲報受徒之仇，約戰大剛；大剛返回禪房求助四德和尚，四德大驚失色，自忖非馮之敵，只得聽天由命，教一招算一招。幸好醉老頭與小叫化再度出現，大剛與小叫化以一套「卅六迷形拳」，終於擊斃了馮道德。



■2692

昨夜之燈（巨星）

製：董今舒

編：喬野（平鑫濤）

導：劉立立 102分鐘

演：鄭少秋、陳玉蓮

在一堂游泳課中，斐雪珂與鐘頭人物的同學唐萬里結緣；而在她父親的壽宴中，她的妹妹却情不自禁的迷上了唐，引得雪珂黯然退出。

就在那一夜裏，雪珂遇上了神秘的葉剛，轉瞬間墜入情網；兩人渡過了許多甜蜜的時光，但每

當雪珂提起婚姻，葉剛立刻暴怒，有一次甚至把雪珂趕出他的家和家。

雪珂走訪葉剛的前女友，赫然發現葉剛血液中潛伏著不正常的遺傳基因，不能結婚生子。

葉剛呢，他放棄了自尊和自卑，放棄了勇氣和希望；他衝出家門，駕著車，衝進了無邊的黑暗。

■2693

風林火山 (恆生)

製：周正二 編：黃炳耀

導：孫仲 94分鐘

演：莊泉利、白鷹

民國六年張勳安圖復辟，副將丁懷中棄暗投明，清廷督統乃善嚴密攔截，欲將丁置之死地。

丁在大石灘受敵攔截，程家驊站少爺程亦明前往相救，但腳步稍晚，丁雖擊斃強敵，但亦身受重傷，以孫子兵法風、林、火、山、陰、雷為喻，帶傷訓練程亦明。

保安隊捕頭之女鷹娃私心愛慕程亦明，帶鷹尋找程亦明，適逢乃善與程亦明惡鬥，靠老鷹之助，程亦明終於擊斃乃善。

■2694

破網捕情天 (華南)

製：陳文和 編：張建結

導：李作楠 93分鐘

演：楊麗花、柯俊雄

漁家女李薔花與臺南富家子楊逢春相戀多年，楊母堅主逢春與表妹王秀梅結婚，逢春激烈反對，終與薔花結成連理。

婚後楊母對薔花事事刁難，秀梅亦勾結表親阿飄製造事端，因逢春在福州學習商務，薔花竟被趕出家門。為懷中骨肉，薔花只得忍辱偷生。

逢春返臺，誤以為薔花已逝，醉後誤以秀梅為薔花，一夕纏綿，只得娶其為妻；婚後時生齟齬，逢春乃前往高雄工作，在酒家巧逢薔花，幾經波折，雖然接回楊家，薔花却已病入膏肓，終告不治。

■2696

脂粉硬漢 (東大)

製：鄭振財 編：柳松柏

導：巫敏雄 93分鐘

演：馬沙、龍君兒、史仲田、龍邵華

在葉迪為韓志翔舉辦的聚會中，韓志翔與李強失手殺死了一個小混，兩人因此入獄；出獄後人事全非，韓由於不願加入胡彬的不法集團，竟為胡彬追殺，幸好韓以前的教官刑事組王組長出現，才使韓避過難關。

為了替女友之母籌措醫藥費，韓答應為何老大驅使，擔任舞廳經理，再度激怒胡彬，幾番周折，在一場決鬥中，胡彬失手殺死自己，韓在開庭時，發現法官是過去他所提携的好朋友張啓文，萬念俱灰，無心作答。

張為救好友，決心辭去公職，專任韓的辯護律師，幾經激烈辯論，終於洗清韓之冤屈。

■2697

誘惑 (永昇)

製：施繼裕 編：張永祥

導：陳耀圻 91分鐘

演：陸小芬、馬沙、龍劭華

于滿紅為了生計，帶著弟弟投靠大叔，認識了大叔手下的老二吳通，並被迫與人串演仙人跳；某次不巧釣到刑警，滿紅在混亂中躲入紀榮忠家裏，由於紀榮忠十分老實正直，滿紅終把弟弟放在紀家，自己也離開了組織。

由於頗具色相，于滿紅總是無法在同一工作上久待，只好又回到吳通處，由於吳通用藥逼眾女跳艷舞，兩人大吵一架，吳通便用毒計謀害滿紅，幸好吉人天相，吳通奸謀沒有得逞，便受到了報應。

■2698

最長的一夜 (中影)

製：華敏行 編：小野

導：金鰲勳 94分鐘

演：秦祥林、王道、李小龍

三十九年七月廿四日，史恆豐

營長率部抵達大二膽島，構工佈防。

廿六日下午六時廿分開始，匪軍先以砲擊，繼而大舉來犯，我軍奮勇抵抗，凌晨○點五十分起，小虎山為匪所據，戰況於我愈趨不利。



●最長的一夜

拂曉時分，在我軍年僅十七之傳令兵賴生明的冒險傳令後，我軍聯合反攻，奪回既失陣地，扭轉戰局，來犯匪軍盡數殲滅、俘虜。

在一晝夜之間，締造了一次中外戰史上海島殲滅戰的典型。



■2699

野狼(劉氏)

製：林國華 編：甘錫洋

導：范秀明 86分鐘

演：陸一蟬、艾迪、馬沙

王煜、王倫兩兄弟與亞廣、亞華、小丑等，由大陸偷渡至港，情同手足，共同生活。

王倫雖不務正業，但王煜却在餐廳裏任勞任怨，發奮向上；由於亞祥的遊說，王倫等陸續都在財勢大的屠老闆手下作事，為其賣命。

在屠老闆的指令下，某日王倫等人前往對抗另一黑道組織，小丑中槍身亡，屠老闆卸責，出賣王倫等，但被王倫發覺，先發制人，先後伏擊屠老闆與亞祥。

為了找路費逃亡，亞倫等冒險搶珠寶行，被警方包圍，亞廣、王倫先後中彈，餘人知道法網難逃，紛紛束手就擒。

■2700

活寶行大運(銀海)

製：胡執中 編：黃龍

導：黃龍 87分鐘

演：方正、康凱、石松、仇政

為了尋找失蹤卅年的父親柳天霸，柳哥與王哥來到臺灣寶島，一面打聽父親的下落，一邊在餐廳當侍者。

兩人心地純正憨厚，樂於為善，雖然鬧了不少笑話，却也陰差陽錯的幫忙了許多好人，揭發了許多惡事；後來兩人開徵信社，更是笑話連篇，幾次還險遭殺身之禍。

皇天不負苦心人，在柳天霸遭惡人包圍、險象環生時，柳哥王哥終於帶來警方，解了父親之難，父子分離卅年，終得團聚。

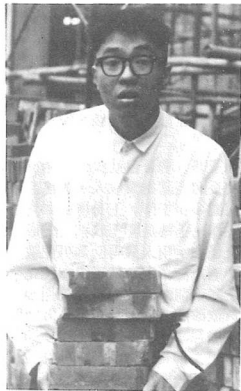
■2701

又見阿Q(遠流)

製：吳祥輝

編：吳念真、小野、吳祥輝

導：傅季中 88分鐘



演：江瑞、毛學維、岳雷

阿Q憨厚老實，是一個典型現代社會中的小人物，命運曲折離奇，唸過各種高中，中過愛國獎券，當過大老闆，當過報童、清道夫、賣麵、賣冰，更當選過議員。

由於阿Q不甘受財閥的控制，孤軍奮戰，終於在某次選舉中落選；但在這般惡劣的環境下，阿Q並沒有畏縮，反而思索另一條謀生之道，繼續堅強地生存下去。

■2702

海女的秘密(吉星)

製：白懷祜 編：羅道德

導：吳家駿 88分鐘

演：周丹薇、龍飛

珍珠島上，鄭有榮和謝慶助各有一家大規模的養珠場，唐龍則是選蚌能手，這次回島，是因為幾年前為救鄭家千金惠蘭，而將歐威打成重傷，因而服刑，同船的；還有好友萬寶。

回到島上，鄭、謝兩家的手下正各懷鬼胎，為利為色，不惜明來暗往；在波濤洶湧之中，唐龍靠著萬寶的智慧和本身高強的武藝與勇氣，兩人策劃妙計，終於將歹人一網打盡，恢復了珍珠島的和平安靜。

2703

王哥柳哥 (雷門)

製：林和平 編：劉正諫

導：陳俊良 86分鐘

演：歸亞蕾、林南施、陸一龍、梁二

王哥、柳哥自幼失怙，由孤兒院長歸亞蕾撫育成，並為二人引薦多份工作，王哥柳哥雖賣力工作，但總是弄巧成拙，釀成奇災怪禍，兩人只得回到孤兒院。

適逢商業大亨林正飛和花花公子陸一龍準備收回孤兒院用地，意欲改建大樂園，不管歸亞蕾怎樣懇求，林、陸仍不為所動。

王哥柳哥自告奮勇，前往說服二人，巧遇少女林南施，三人聯手，幾經波折，怪招百出，加上吉人天相，終於保住了孤兒院。



2704

四傻雲蓋 (漢星)

製：馬漢英 編：姚慶康

導：朱延平 93分鐘

演：林青霞、鳳飛飛

因為藍哥的信口開河，四個害羞的傻瓜林皮蛋、池來、車車及藍哥陰錯陽差的混進一豪華舞宴；藍哥與車車迷上了盜寶圖的女賊莫海倫，林皮蛋和池來則愛上失竊的雲秋水。

莫海倫雖偷得寶圖，但僱主毀約，欲黑吃黑，千鈞一髮之際莫將寶圖交予藍哥和車車，兩人却大意遺失。

另一方面，林和池撤下欲圖自盡的雲父，四傻於是和莫、雲聯手，幾經艱險，終於完成任務，將完壁交還雲父。

2705

蠱女 (猷山)

製：古森林 編：林義雄

導：林義雄 79分鐘

演：劉志榮、葛劍青、黃曼

女學生程素貞某日接獲姨媽來信，得知母親在越南逝世，姨媽與表哥志明逃至泰國，近日乘船赴港相聚。

事為素貞男友凌振邦知悉，因素貞幼時與志明曾有婚約，凌於是憂心忡忡，是夜並作了一場怪夢，素貞成了一個怪誕的女子，做出許多怪異的舉動，最後竟追過振邦，兩人纏鬥，雙雙失足由百呎屋頂上墜下……。

一陣電話鈴聲打醒了振邦的怪夢，素貞和姨媽相偕來到，並且答應解除婚約，祝福二人白首偕老。

2706

奪棍 (邵氏)

製：方逸華

編：王晶、區漢華

導：袁浩泉 98分鐘

演：孟元文、秦煌

絕代棍王紅鷹因不肯將師傅的縮骨棍交予不肖徒弟黑鷹，被擒往臥鷹莊；紅鷹的徒弟阿標與途中邂逅的朱頭炳前往相救，却相繼被捕。

紅鷹佯稱交出縮骨棍，給予阿標與朱頭炳逃走的機會，二人回莊時，正巧目睹紅鷹慘遭黑鷹殺害；朱頭炳私自取出縮骨棍，阿標奪回又失，最後還是落入黑鷹手中。

阿標只得遵照師父生前所訓，上少林寺尋得師叔傳授武功，終於得報大仇，尋回縮骨棍。

2709

女人 (壽星)

製：陳剛雄 編：臥龍生

導：陳鷹 86分鐘

演：康凱、葉麗菱、袁俊麒、陳麗雲

劉皓琳七姐妹各有專長，志同道合經營女子健美中心；為替小



可憐的父親百善還債，劉皓琳把健美中心抵押出去，七妹小調皮認定其中有詐，七姐妹便分頭調查。

老奸巨滑的歹徒立刻識破七姐妹的用意，大姐、二姐、四妹身陷虎窟，三妹、五妹失去踪影，只剩六妹小可憐和七妹小調皮，兩人與歹徒展開鬥智鬥力戰。

在警方的暗助下，七姐妹終於破獲了歹徒集團，為首的偽善人也落入法網。

2714

決戰 (港僑)

製：曾慕熙 編：曾慕熙

導：巴山 77分鐘

演：劉鴻義、米雪、孟浪、巴山

劉鴻義與陳洋為親兄弟，因故失散，其父為仇人王丹所殺，其母亦為王丹加害而死。

劉受聘泰國夜總會，受主人優禮，囑代為除去仇人陳洋。劉找到陳，生死搏鬥，毫驚之際，憑身懷胸牌認出兄弟，乃相謀復仇。

幾番波折得劉女友米雪，陳女友蘇萍（王丹之女）之助，終復殺父之仇。

2716

金粉夜叉 (鳳冠)

製：鍾明宏 編：姚鳳磐

導：姚鳳磐 76分鐘

演：王冠雄、方正、程秀瑛、徐俊俊

一架載著重要情報的夜航機，

墜毀在三不管地帶的禁區，禁區統治者變色龍得到先機，扶轎上昏迷之情報員作為各種要脅。

自由地區情報中心戴組長，展開緊急行動，選定五個身份特殊的女人，予以短時集訓後，乘坐滑翔翼夜裏飛入禁區，經過多方行動，終於救出已成白痴的情報員，衝破地雷陣，乘車逃出。五人之中陣亡一人，達成任務。

■2717

風鈴中的刀聲（日月）

製：金長林 編：姚慶康

導：金長棟 93分鐘

演：田 鵬、姜大衛

天下第一快刀姜斯弦與浪子花錯比鬥，花負傷敗走，相約明年再鬥。姜復赴丁寧之約，却因體力之差敗北。丁寧乃代姜赴花錯之約鬥，不想花早因傷重逝世，花妻因夢計陷害丁寧，並以色誘侯爺慕容秋水。慕容早思一掃武林奇士以固勢力，乃將丁寧打入大牢，並命刑部指派姜執刑，問斬日，丁為神秘女蓉蓉所救，蓉蓉原為姜妻，姜受命斬蓉父，乃反目成仇，蓉蓉要丁寧殺姜以報救命之恩。

決鬥之日，慕容與因夢率大批人馬圍至，丁與姜與慕容展開斬殺，解決後，兩人方一決高下。

■2718

佛光普照（佳新）

製：李家志 編：李家志

導：李家志 92分鐘

演：楊惠珊、方 芳、方 正、衛子雲

泗州落第書生沈子奇，欲跳海輕生之際，被龍宮水母化身之美姬攝入「絳仙府」，子奇經不起水母挑逗，成為她的俘虜，書童也與蝦精打得火熱。一年之後，子奇與書童思鄉心切，水母贈以「萬眾神珠」，並送其返家團聚。

某晚，子奇忽思水母，投神珠於水碗，水母與蝦精出現，再溫舊夢。

秘密被家僕揭開後，先後有道

姑之門神、護印神、姜太公與水母狠鬥，水母被太公擊退後，在盛怒下，作法荼毒泗州，最後被觀音大士法力所敗，臨別要求大士恩准與子奇見最後一面。



■2720

媽媽帶我回家（鳳城）

製：施繼裕 編：張永祥

導：陳榮樹 92分鐘

演：歸亞蕾、林在培、裴在英

阿勇以賣水果為業，並與青梅竹馬戀人阿秀論及婚嫁。某日，阿勇衝動之下，對阿秀舉止踰越，阿秀拒斥而返。次日阿勇來提親，却遭阿秀養父反對，阿秀聽見後，自覺無緣與阿勇相親，是夜割腕自殺。阿勇深為自責，茫然間與競爭生意的同行衝突，遭人擊中腦部，變成低能。

由於有著愛子痊癒的信念，寡母受盡折磨，甚至懇求極像阿秀的阿桃同阿勇成親，期能幫助阿勇。不料不成，阿勇的病反而加劇，終至崩潰自盡。

■2722

真假姻緣（耀聲）

製：周子驥 編：孫玉鑫

導：羅 臻 95分鐘

演：楊麗花

王老爺和窮書生文林到縣中程永祥家商談文林與程家大小姐淑花的婚期，孰料淑花嫌貧愛富，要文林考中今年恩科，否則休提。文林遠進京赴考，於暴雨途中，救了許多蟻蟻及狐仙胡姬。

善有善果，因蟻蟻及胡姬的幫助，使閱卷官方相國將文林卷上錯字改正，文林遂中榜首。回鄉

後，文林仍著破衣，推小車至程府迎親，淑花蠻不講理，斷然拒絕，遂由其妹淑梅代姐出嫁。淑花隨即得知文林高中狀元，頻頻抬轎新娘，奈何無人理會，終於昏倒其父身旁。

■2723

牆外的女人（天地）

製：許 鳴 編：呂續尚

導：高 揚 83分鐘

演：朱美音、華 倫

巧芬為朱家女傭，常與主人朱雲天在外幽會，後為朱母發現，辭退了巧芬。由於母病妹尚在學，巧芬一時情急，遂到酒廊上班。老板鮑四湖看上巧芬，藉機蹂躪。

後酒廊看管小余代打不平，巧芬無知，將所有積蓄交小余，而小余竟亡命賭博，一夕輸光，巧芬無奈，竟淪為應召女郎，後因車禍救朱天雲，幸天雲不嫌前情，兩人於是共築愛巢。

不久小余重遇巧芬，兩人舊情復燃，使天雲失去理智，墮崖身亡，留下悲痛不已的女兒。

■2726

怒火（安邦）

製：吳 安 編：姚鳳磐

導：姚鳳磐 77分鐘

演：恬 妮、崔福生、關 山、蔣光超

某半夜，孫宅傳出孫大媽的一聲慘叫，接著喊了聲何伯元，便氣絕而死，伯元與孫家媳婦杜麗玉驚慌而逃。事為孫大媽之子山濤在獄中得知，遂越獄追殺兩人。

孫大媽有一姪兒朱自成，存心不良，常挑撥婆媳間情感。一日酒醉後在山濤婚前老相好小翠處，說出孫大媽死因。

此時山濤正追上何、杜二人，欲置伯元於死地，幸而警官趕到，說出真象。原來係家傭蘭兒受朱利用而毒死孫大媽，山濤於是自首，只聽到麗玉凄切的說：我永遠等你。

■2728

秋風暴兩名女人(盧氏)

製：陸康生 編：徐天榮

導：金 翁 92分鐘

演：胡慧中、龍祥麟

伍氏夫婦自匪區逃到澳門後，因不合而分開。伍妻携子赴美深造，伍則與女相依為命。十八年後，伍妻携子歸國，已成名律師，伍亦携女歸國，以「秋風」一曲風靡全國。

伍妻成名後，立志尋夫，終於重逢，伍隨即病重逝世，伍女對母親因此不肯諒解，適逢伍女情敵曉珊意外死亡，伍妻誤認其女殺人，遂自承殺人，幸賴法官明察秋毫，伍女終獲判無罪，而伍妻却因偽證判刑兩年，伍女至此方知母親的偉大。

■2729

少林與太極(龍翔)

製：陳 鷹 編：羅道德

導：吳家駿 90分鐘

演：尤國棟、小高山

少林與太極兩派為爭武林盟主金印，相約五年後各覓傳人印證武學。少林方丈智空覺得頑劣而悟力高的風兒，又得方丈師伯酒和尚垂青，而習得少林不傳之秘。太極掌門靜塵亦得一習武佳才——高雲，盡得太極真傳。

朝中奸臣高孤侯欲求盟主金印而不可得，遂命義女飛燕子於風雲比武時盜去金印。風兒於尋印途中得知高孤侯為高雲之父，引起誤會，後經其母證實兩人實為親兄弟。風雲長伸遂聯手，正當欲致高孤侯於死地時，兩派掌門阻止，放高一條自新之路。所謂得饒人處且饒人。

■2730

少林與忍者(寶座)

製：荊國忠 編：張建佑

導：戴 徹 90分鐘

演：丁華龍、王 俠

滿清年間，日本佔領下的某地民不聊生，少林方丈智圓主張感

化日人，而門下弟子不忍國人受荼毒，遂夜間蒙面，盜取日商財物濟貧。

日郡主大怒，上奏請日本國內弘吉國師來接管少林，孰料縱談之後，弘吉大為折服，不願接掌。郡主暗殺之，且嫁禍智圓師徒。

日本少林等徒衆中計，欲報弘吉被殺之仇，雙方武力解決，互有傷亡，正當雙方擂臺決戰時，由日本親王派為密使的弘吉國師之師弟深入調查，加上智圓不斷的感化，終使真相大白。



■2732

甲子玄機(玖峰)

製：何英嫻 編：李祐寧

導：孫榮發 90分鐘

演：柯俊雄、李小飛、胡冠珍

古代，海盜襲擊黃金孔雀城，城主將公主交飛毛腿護送，飛毛腿遂以自身為餌助公主逃亡，自己則力竭而死。

(幾個月後，公主與飛毛腿轉世投胎)

林思敏是體育記者，發現布袋有個飛毛腿，乃慫恿其父將之訓練為馬拉松好手。李飛受鼓舞，立志向上，於國際馬拉松賽當中，一路領先，孰料快近終點時心臟突發，昏倒在地。

在八萬觀眾加油的1983年國際馬拉松賽，飛毛腿李飛能奪標嗎？

■2733

仙門仙(金海)

製：吳振興 編：吳春萬

導：吳春萬 84分鐘

演：劉德凱、司馬玉嬌、王玉環、鄧班人

「上帝公」入山修行卅餘年，自覺屠夫出生，恐不得解脫，遂剖腹使肚腸流出而得升天。

不料肚腸化為「龜、蛇」二妖，危害蒼生，上帝公遂下凡收妖。却誤認文魁星為偷其銀兩的千里眼，引起各路神仙抱不平，幸得觀音大士指點，誤會始消。

上帝公受挫於二妖後，得觀音大士指點，向呂洞賓借七星寶劍，孰料呂洞賓不借劍，上帝公於是施計強拔寶劍收伏二妖，但因為劍有靈氣，不握住它就會飛回原主，所以至今上帝公仍手執寶劍，腳踏龜蛇。

■2736

滿天神佛(邵氏)

製：黃 堯 編：葉 保

導：徐 蝦 99分鐘

演：錢小豪、羅 烈、楊青菁、黃正利

魯興與雞合夥騙鬼營生，却遭女鬼戲弄，險告喪命，幸魯之師伯連清仁暗助，將女鬼逐去，魯與雞苦求連，遂得神功。

某半夜，魯不幸為日本四大忍者可殺，魯則迅速救一脫離忍者可殺之女子淳子。後為忍者可殺之天眼發現，先以移形換體術遙殺，為魯所破，矢崎遂親自出馬，魯與淳子為避矢崎，誤將連之求壽主燈打破，連為教徒，與矢崎展開一場生死鬥，後雖將矢崎除去，而連壽壽不成，也因此與世長辭。

■2739

封神劫(邵氏)

製：黃家禧 編：邵氏創作組

導：華 山 90分鐘

演：劉 永、劉雪華、趙 國、龍天翔

宋太祖趙匡胤統一天下，弟光義功勞甚大，乃約定兄終弟及，致光義恃功自大。一日，逼稱降南唐後主李煜自殺，並通姦其妾妾小周后。李煜舊部李浪聞悉，矢志復仇。

太子少傅陳搏欲求仙道，常偕惠德昭太子爭奪帝位。後李浪刺光義不成，為陳搏所用，而光義得知刺客為太子所派，遂指使天絕、地滅行刺太子，後雖為李浪發覺，然太子已中毒，成為白痴。陳搏乃助光義弒兄自立，光義允其為華山神仙，隨即暗殺了陳搏。

■2745

錯誤的腳步 (今中)

製：龍城 編：李祖興

導：徐玖 100分鐘

演：蔡榮財、陳明珠

阿郎到臺北找工作，巧遇北上尋母的小鐵，頓時產生親切感。小鐵投靠於不良份子金虎處，而金虎之同居人麗虹就是他的生母，麗虹不敢相認，只有暗中加倍照顧小鐵。

阿郎好不容易找到一份開計程車的工作，却諸事不順，剛好金虎利用小鐵叫阿郎載運禁品，阿郎早就想將金虎繩之以法，於是利用金虎運交禁品之際，與麗虹聯絡警方埋伏，終將金虎連同一千歹徒一網打盡，阿郎與小鐵終於重新展開生命中新的一頁。

■2749

摩登神探 (羅維)

製：許麗華 編：羅烈

導：羅烈 87分鐘

演：廖偉雄、阮佩珍

阿燦與肥則是警界一對活寶，因破案有功獲晉升，肥於是向阿芳提婚，芳母以收留由大陸來港的妹妹為條件，肥則為娶阿芳而答應，而阿燦亦看上阿芳表妹阿珍，兩心相許。

未幾，阿珍全家被遣返大陸，阿燦與肥則亦因此遭撤職。此際，有一犯罪集團契爺及下屬阿

Joe 據人勒索，却險遭警方逮捕，因阿 Joe 知阿燦與肥則出身警界，可以利用，於是攔走阿珍及阿芳，強迫阿燦與肥則去取回贖金。

幾經波折，阿燦與肥則終於撲滅了這個犯罪集團。

■2750

老夫子奇趣錄 (邵氏)

製：方逸華 編：司徒安

導：王風 90分鐘

演：王沙、矮冬瓜、劉陸華、芬妮

老夫子與大蕃薯在長洲開設診所，所中有一原為一對的碧玉鴛鴦瓶，「雌」瓶所有者趙經理拜訪一位古老閩代尋「雄」瓶，其時老夫子好友秦先生無意間說出老夫子有類似趙經理的古瓶，古老閩就派內弟劉彪前去盜寶。

經老夫子連用巧計，終將劉彪等逐走，古瓶倖保不失。其後，古老閩欺騙趙經理，取得一萬元訂金，被秦先生知悉，就與老夫子、大蕃薯設下奇計，使古老閩賠了夫人又折兵。

老夫子與大蕃薯深感金錢帶來煩惱，決定將寶瓶所得的二十萬元捐給某教會醫院。

■2751

蜜月驚魂 (中影)

製：明驥 編：宋項如

導：廖祥雄 99分鐘

演：宗華、龍君兒

這是中影多年前完成而遲遲未發行的影片。

印尼華僑陳東明與同學林華娟結婚後，返印尼渡蜜月，在機場適逢好友哈拉諾與雅娣，於是四人決定同遊，却發生了一連串意外事件。

原來毒梟臬一飛獨吞毒品，將之密藏於陳之提箱內，陳未查覺。於是毒梟首腦追捕沈一飛，沈則緊跟陳東明，在旅社中、在梭羅河畔、在巴里島上，在布拉布多古奇、在門雞鬥牛大會上，步步追蹤，處處驚險，最後陳與哈托諾發現箱中的秘密，於是定下

妙計，智力兼施，終將毒梟們一網打盡。



■2752

翻天覆地大追求 (邵氏)

製：方逸華 編：林煥坤

導：金聖恩 97分鐘

演：林珍奇、劉向謙

方可強與高嵐於銀行提款路上遇攔了徐雪柔的臉，又錯上加錯，使雪柔憤然離去，遭此欺騙，銀行已關門，致使公司遭退票，方與高同遭解僱。

兩人於誤認歹徒打劫情侶一事觸發靈感，開設了一家愛情微信社，隨即受理江卿卿調查其夫柯忠厚與秘書雪柔有無私情。

經過一番調查，證明兩人清白，而雪柔却認為可強為一重利小人，經一番驚濤駭浪，可強與雪柔、高嵐與雪柔室友珊瑚終成眷屬。

■2758

女人檔案 (劉氏)

製：林國華 編：林國文

導：李元科 82分鐘

演：梁淑莊、葉旋

四個女人——揭露香港的黑暗面。

花拉因丈夫好逸惡勞而在舞廳當領班，因工作認識四眼仔而幫他做偽證，最後為了向四眼仔敲詐而慘遭殺害。

嬌娥受親戚之託收留一老婆婆，却因丈夫以營生吃力趕走了老婆婆而引起一場家庭風波。

海慈遭凌辱後，後母日夕冷眼冷語，而小張與哥哥也對她日漸疏遠，深感社會之無情。

素素與亞龍鬼混而懷孕，又遭黑社會糾纏，為了自己的「黑男」友及腹中骨肉徬徨迷惘。



■2760

江湖我獨行 (歐亞)

製：郭志恒 編：姚慶康

導：徐玉綏 74分鐘

演：王冠雄、陳麗雲

林松倫拍一捲羅西德不法證據而四處逃竄，其妻施仲揚則因救馮龍雨而結識馮妹慧芬，林松向表哥求救，得龍雨相助藏匿家中。

一日，龍雨子國安失蹤，林松知係羅西德所為，乃前往營救，不幸喪生。而羅則轉向施追索底片，甚至不惜殺害馮氏兄妹。

仲揚忍無可忍，遂與昔遭羅凌辱的顧美玲聯手殺死羅西德。刑滿出獄後，仲揚全力撫養國安，慰亡友於九泉。

■2763

風雲蛇魔 (裕來)

製：高飛

編：倪匡、靳蜀美

導：鮑學禮 95分鐘

演：狄龍、施思、徐風、凌雲

野心家毛阜有心獨霸武林，為仇獨獲悉其暗地所幹惡事，欲暗殺仇。一日仇獨救得一孤女阿冰，兩人結為夫婦，連料阿冰為毛妹，仇獨心痛，含恨而亡。

毛喪心病狂，自為武林盟主，欲殺阿冰，幸俠士石磷相助得生。後生一子仇恕，十六年後，告知仇恕乃父往事，並以死誠子放棄報仇，並囑尋回乃父遺骸同葬。孰料恕尋父遺骸時又遭各大門派誤會，毛又施陰謀，幸賴石磷又現，兩人合誅毛阜，武林終獲太平。

■2764

野女狼 (金洋)

製：許強 編：陳銅民

導：陳銅民 74分鐘

演：金翁、李昆、林蒂、阿蘭娜

東苗族部落族長之子洪炮，因父遭奸臣暗殺而舉家離鄉，無奈

洪深信奸臣化身巫師之邪言，其妻發覺後，離家出走，不久產下一對雙胞胎女嬰，一託劉大媽，名阿魯妮；另一自己帶走，不幸途中遇狼喪命，其女由狼母哺養長大。

阿爾暗戀阿魯妮，一日獲狼女解救，誤以為是阿魯妮。而後洪炮誤殺母狼，引起狼羣攻擊村落。某日洪炮率眾捉拿阿魯妮，遇上狼羣，狼狽而逃，巧遇老管家，始知自己過失，救了狼女，却與奸臣在山洞中同歸於盡。

■2765

蛇妻 (金山)

製：梁榮 編：許強

導：金翁 92分鐘

演：李莎月、關山雲

惡妻美珊與賬房蘇魁合謀殺害員外，小妾阿花亦被推入蛇洞，幸阿花救過巨蛇，蛇羣不傷害她，不久產下一位人身蛇髮的女嬰逝世。

十六年後，員外子飛龍生日，蛇魔女參與舞會，却被賓客驚走，飛龍追趕，誤入蛇洞，幸蛇魔女來救，旋又發現蛇髮，驚奔回家。

然而母親迫娶，飛龍又去找蛇魔女，兩人海誓山盟，連料蘇魁捉到蛇魔女，却剃光蛇髮祭神，幸蛇羣攻來，惡人不得善報，有情人終成眷屬。

■2766

野鬼高飛 (統華)

製：榮適俊 編：李樹林

導：徐文賢 97分鐘

演：劉志榮、宋岡陵

英應賢訪家居山區深處的女友邱秀花，因心懼鬼魅不慎摔入山谷，幸為警察所救。至邱家後，遇見一位尤師父正在為民驅邪消災，英立覺此乃神棍藉機斂財騙色。

於是設法說服秀花與阿蓮，無奈邱入迷，應允了尤之求婚。尤怕英奪財，乃冒稱邱為百年孤魂。幸得邱父學生弟弟及時來救，

尤作賊心虛，以為是被他害死的邱文前來報仇，嚇死在邱家大廳，於是山鎖野鬼從此銷聲匿迹。

■2767

邪撞邪 (浩天)

製：劉葵 編：尹二茅

導：賴章翰 74分鐘

演：劉德凱、龍君兒

阿虎窺月娥彈琴被洪大威發現，因而被殺。而冤魂不散，伺機附身於李么，欲報血仇。途中遇元通道士，元通未及時收伏，使魔體日益壯大，為救洪大威，元通因法力未及而喪生，月娥拼死救父，暫時阻止了魔體。

孰料洪執迷不悟，終於喪命在魔力之下，最後賴大法師力拼，再配合更夫老張的傳家寶鎖邪之物，終將魔體消滅。



■2769

喜神報仇 (長河)

製：李俊興 編：王光

導：張徹 102分鐘

演：徐中非、程天賜

軍閥司令譚復服至某戲班觀劇，看中青衣花玉蓉，乃威脅班主孫洪生促成好事，孫知武生白玉樓與花係戀人，於是密謀除白得逞。

白死後，班中命案連連發生，新進武生蕭石慶詢問花玉蓉，得知內情，欲助白復仇。

於是將應覆覆的「喜神」轉面向上，果然喜神現靈報仇，破除孫洪生等鎖邪之法。

譚復不耐，欲留花玉蓉作妾，結果鬼附人體，大戰之後，惡者一一喪命，而花、蕭等人則安全離去。

■2772

代課老師（新亞）

製：李連棟

編：林銳、李連棟、楊虹、劉榮凱

導：李連棟 83分鐘

演：梅長芬、于世耕、楊俊俠、林志龍

趙貴華大學畢業後，一個偶然的機會到嘉義一所小學當代課老師。她用年輕的觀念誘導教學，使學生的學習興趣大增。學生當中，有個綽號叫怪人的，母親原是妓女，父親在妓院當保鏢，怪人常被酗酒的父親痛打。貴華在怪人的父親死後，特別愛護怪人，使他慢慢建立信心與自尊。

兩個月後，貴華在法國的男友在國外結婚了，貴華打消了出國念頭，留在國內教育新一代。



■2775

掌門人（邵氏）

製：黃家禧

編：李泰亨、黃拔景

導：劉家良 96分鐘

演：惠英紅、劉家輝、汪禹、谷峰

移居海外之華強國術會創會人陳師傳派女兒美玲以「掌門人」身份返港主持新會館，美玲新潮急進，廣收會員，與原留在港掌理會務的黃俠隱大相逕庭，黃只得離去。

黃走後，因學員良莠不齊，有歡場女子，有不少少年弄出不少亂子，最後還惹上了黑幫，幸得黃趕往救援，救出美玲，美玲自是覺悟，將會務交回黃俠隱掌理。

■2776

寶貝尋寶記（上上）

製：陳滿志 編：李康年

導：韓保障 83分鐘

演：許不了、伍楓

相傳春秋時代的和氏璧藏在韓國漢城古皇宮地下的古井中，但必須將四座玉觀音湊在一起，才能找到正確的位置。

幾經追尋，來自臺北、東京、漢城及紐約的四路人馬各得到一座玉觀音，魔鬼黨設計使四路人馬會齊，一舉奪走玉觀音，但旋即又為烏龍探長一網打盡，將玉觀音列為暫管物。

糊塗大偵探運用私交，由烏龍探長處取得玉觀音交予我方人員，雖意外為紐約方面奪走，最後仍然為糊塗大偵探取回，原璧歸趙。

■2777

酒鬼害羞（新力）

製：余錦魚 編：張人傑

導：賴龍文 94分鐘

演：馬沙、李璇、雷秀娟、王菲、岳峰、姜宜君

酒徒張進旺、吳樂視酒如命，二人之妻則以兇悍聞名鄉里。

同村李阿龍事母至孝，與富家女青青相戀，但為青青之父高利代所阻；張、吳二人見狀獻計，竟被其妻誤會逐出家門。

張、吳兩妻不久思夫心切，亦以酒解悶，並相偕離家尋夫，幾經周折，終於雙雙重逢。



■2778

日劫（邵氏）

製：黃家禧

編：楚原、邵氏創作組

導：楚原 101分鐘

演：爾冬陞、鍾楚紅、顧冠忠、龍天翔

玄神教主長青子引陽光與本身功力結合，練成元嬰，其師弟長春子則利用毒物，練成毒嬰，事為長青子得知，乃取天書將元嬰及自己化為元神，降臨凡間以應天數。

元嬰為老木匠所得，取名石生，長大後誤入山洞，得見元神，習得神功，入世為民造福，並巧遇公主，擊敗其殘暴的皇叔。

皇叔出京，得毒嬰相助，正為毒嬰與元嬰劇鬥，忽然天九閉日，元嬰遭此日劫，功力全失，幸賴公主取來元神天珠，擊敗毒嬰。

■2780

傾性（藝新）

製：秋月 編：劉陽

導：劉陽 85分鐘

演：勾峰、陳佩玲

林博生執教於語文學校，與夜總會歌星沈玉霞相戀多年，得結連理；然而婚後不久，博生的高足——對外籍男女却闖入了他們的生活。唐納德癡戀玉霞，緊追不捨，博生看在眼裏，氣在心裏，竟忍不住與麗娜發生關係。

不久玉霞有喜，博生却不開心；即無臨盆，玉霞竟產下一黃一白的雙胞胎，在百口莫辯之下，玉霞只有自殺以明志。

博生向婦產科醫生請教，才知道有三種情形可能造成這種結局，却已悔之晚矣。

■2781

禁房 (藝新)

製：秋月 編：劉陽

導：劉陽 90分鐘

演：呂文忠、洪雲菁

女歌星曼莉與男友執信戀愛多年，終成眷屬，但在新婚之夜曼莉忽然發病，檢查之下原來是卵巢結核症，必須與丈夫隔絕飲食起居，並絕對禁止同房。

執信在不知情的狀況下，非常不滿，甚至一度離家出走；當曼莉知道同床並不會將病症傳染給丈夫之後，便不顧生命危險，將就了執信的要求，當兩人和初之時，曼莉却就此病發身亡，香銷玉殞。



■2782

鄉下阿郎 (金洲)

製：劉士琛 編：姚慶康

導：徐玉龍 91分鐘

演：陳震雷、馬世莉

白曼如與熊飛不和，屢次受熊飛之打擊，便請到黃西野，黃西野從中斡旋，希望雙方和睦，熊飛表面答應，暗中却一再違背諾言。

熊飛於是支助阿郎母親的醫療費用，但阿郎不願背叛白曼如；此時黃西野因傷入獄，寄語阿郎脫離熊飛。

阿郎正準備抽身，熊飛却在此時欺壓阿郎女友雅君，威嚇阿郎之母使之心臟病發作而亡，阿郎怒傷熊飛手下，旋捕入獄。

黃西野與阿郎相繼出獄，熊飛又橫加脅迫，兩人合力，終將一千歹人送警法辦。

■2783

玄天上帝得道 (新力)

製：余錦魚 編：賴龍文

導：賴龍文 88分鐘

演：何瑋、嘉凌、李玉璽、金永祥

玄天上帝乃北極玄武星君之化身，投胎於樂善好施的劉員外府中，成長後離家求師，誓斷天下妖魔。

修煉途中，玄天屢遭考驗，但均能堅定信念，安然過關。某日天尊欲試探玄天之意志，命其下山買桃。

玄天買桃心切，竟與天母化身的女子許下來世婚約，天尊責其不該許願，命其收服擾亂人間的龜蛇二怪，玄天終以七星寶劍降伏之。

■2784

少林寺傳奇 (三普)

製：史偉 編：嚴重

導：王韋嵐 89分鐘

演：王冠雄、關聰、劉瑞琪、潘迎紫、陳鴻烈

少林寺小徒弟無花好奇偷入藏經樓，無意中放出卅年前被法師降伏的惡魔通天教主的陰魔，並為其附身，到處殘害忠良。

適逢黃山吉小倩下山為兄報仇，見無花善良年幼，竟為其答辯、洗冤，直至眼見無花殺害她大叔，才知無花為惡魔所附身。

兩人重上少林寺，懇求無花的師叔，終於得以回到藏經樓，無花與陰魔劇鬥，雙雙皆亡，吉小倩黯然離開了傷心地。

■2786

奇門迷踪 (汛達)

製：張權 編：和平小組

導：袁和平 94分鐘

演：梁家仁、袁日初

霍元甲自小體弱，遵照祖訓不得習武；但因緣湊巧，日本天心派九段高手山口江十郎潛伏霍家，偷學霍家拳，並以教授元甲。後離去，元甲遂暗中修練了十二

年。

一日鷹爪門高手前來霍家賜館，元甲挺身而出，將之擊敗，其父如夢初醒，讓位給元甲。

後因元甲打敗賜館的日本高手三木，三木憤而切腹，其父天心館主乃派遣山口江十郎前來復仇，元甲憤擊祖訓牌，赫然發現迷踪拳譜，照之苦練，終於力克山口江十郎。



●我愛夜來香

■2787

我愛夜來香 (龍祥)

製：馮永 編：黃百鳴

導：泰羅羅賓 100分鐘

演：林子祥、林青霞

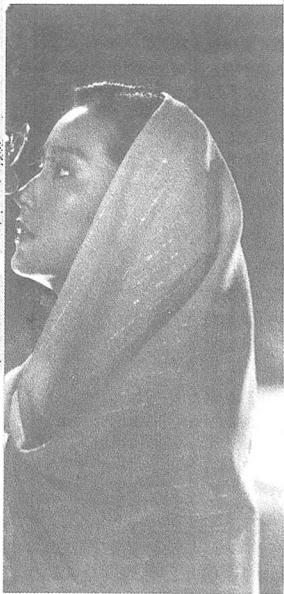
香港夜來香偵探社阿喲接受「天字第一號」的委託，協助一位猶太科學家將一份藍圖送交美國。

在蓋世太保的追擊下，藍圖竟為漢奸警察局長所得，阿喲與羅

賓探長、「天字第一號」幾番竊取，均未得得手。

在漢奸局長的歡迎宴上，赫然發現「天字第一號」原來是局長的未婚妻，也是阿菊的往日戀人，羅賓也認定她是自己的第一個女朋友。

三方糾纏不清，幾番爭奪，終於成功地將藍圖送到美國情報員手中。



■2788

貓女奇譚 (展義)

製：廖李玖 編：李康民

導：廖萬文 99分鐘

演：張健、林施、何玉華

愛子與詩木婚後，因不能生育又撞見婆婆與某醫生幽會，頗為婆婆所不滿。

女傭人淑惠見有機可乘，遂夥同醫生與追求她的畫家聯手陷害愛子，並以毒藥毀容，以至愛子

持刀自殺。淑惠一夥人見計得逞，將愛子與心愛黑貓同葬，並騙詩木愛子離家出走。最後詩木終與淑惠結縭，並育有三子。

愛子含冤而死，鬼魂附在黑貓之上，變成貓魔，出而復仇，首先殺害醫生，再逼婆婆跌下斷崖，最後欲殺害詩木、淑惠及三子女時，因詩木平日信佛，佛祖顯靈，救了詩木及三個子女，並消滅貓魔。

■2790

圖中十四章 (春華)

製：金長樑 編：呂繼向

導：林慶 72分鐘

演：歸亞蕾、鈕承澤

課堂上每當講述健康教育第十四章時，男老師林隆和女老師何婉珍總覺得難以啓齒，男學生們也特別喜歡提出一些莫名其妙、稀奇古怪的問題。

特別有幾個小男生，不但愛提問題，在好奇心的催使下，惹事生非，調皮搗蛋，又對男女之事一知半解，鬧了許多笑話。

林老師一方面全力教導這些頑皮鬼，一方面在座談會建議採取開明的教學方式，後來却因為調解學生的爭執，竟為學生所刺殺。

幾個頑皮鬼在林老師的熱誠感召之下，終於幡然悔悟，痛改前非。



■2792

星際鮑胎 (邵氏)

製：葉輝煌 編：章國明

導：章國明 96分鐘

演：伊雷、鍾楚紅

亞珍與伊雷都是典型的失敗者。亞珍漂亮、性感，却没有腦袋，連她與外星人接觸過的事都沒人肯相信；伊雷則盼望成為大偵探，却在為人收債中逼死一位老婦。

兩人在鐵軌上準備自殺時相遇，伊雷對亞珍的故事大感興趣，決心為亞珍洗冤，在千鈞一髮之際，兩人終於脫險。

伊雷到亞珍所描述的現場，證實了亞珍的遭遇，使得亞珍名利雙收，大紅大紫；但在懷疑精神之下，伊雷又發現外星人其實乃虛博士假扮；亞珍雖名利兩空，却因此愛上了伊雷。

■2793

獵魔者 (邵氏)

製：黃家禧 編：王晶

導：王晶 91分鐘

演：狄龍、陳惠敏、汪禹、余安安

羅力等五人在秦東邊界走私西藥，儲得金錢後返港各自發展；羅力回港後，隨即誅殺仇人大小文，於郊外石屋避禍，巨富賀峯之女賀盈率人掩至，以每人一百萬元酬謝羅力接受一項秘密任務。

羅力召集四個隊友，加上飛賊咖哩，歷經艱險，終於完成任務；未料整個事件尚有內幕，羅力等又歷經另一次艱險。

■2797

車魂 (胡氏)

製：鄭啓明 編：盧保倫

導：盧保倫 86分鐘

演：艾迪、魏秋樺

玩具富商周文迪在風雨之夜酒後駕車，撞死女童小青，因業務經理和廠務主任的慫恿，竟棄之不顧。

周文迪太太秋瑩內心不安，藉故資助小青之母；但業務經理與廠務主任先後離奇慘死，文迪工廠遭大火燒毀，文迪因恐懼而產生幻覺，秋瑩只得往請靈媒驅魔。

作法之夜，靈媒法力不敵冤魂，文迪厲鬼纏身，連殺數人，最後終於死在神聖的十字架上。

預，因此得識小瑩；兩人感情日進，正當論及婚嫁時，小瑩却因持械傷人而被阿賓控告，再度上



●魔輪

■2798

魔輪 (中影)

製：明 驥 編：張 毅

導：王銘燦 99分鐘

演：歐 弟、石安妮

害羞、懂禮貌的安妮喜歡在夜裡研究星象，有一天，一個外太空的超級寶魔弟闖進了她的世界。

安妮羨慕上下學時的越野車幫，便買了全副裝備，與黑狼、小青等組成了「魔輪」車隊；但每當他們練習時，狂傲自大的「疾風十三」隊就來搗蛋、搶場地，雙方於是約定時間，準備來一場「基地爭奪戰」。

超級寶魔和「魔輪」車隊的勇敢小朋友們，終於使安妮經歷了一場永難忘懷的奇遇。

■2799

第一次 (鳳鳴)

製：楊 羣 編：陳韻文

導：俞鳳英 82分鐘

演：翁靜晶、張國榮

周小瑩為姨媽誘騙攜毒而入感化院，出院後毅然出走，找好友 JoJo 幫忙，却與 JoJo 在夜店中被 JoJo 男友阿賓拳打腳踢。

刻苦耐勞的阿風與好友插手干

法庭，女感化官勸小瑩自首，風、瑩兩人於是揮淚握別，期待美好的將來。

■2802

風流帥狀元 (鳳鳴)

製：俞鳳至、崔寶珠

編：黃華麒、張海興

導：黃華麒 82分鐘

演：呂良偉、施 思、楊 羣、胡大為

呂良偉飾演一名遊手好閑的偷盜，竊取了一顆名鑽「東方之星」，却堅不吐實，探長賀飛龍（楊羣）遂雇了一名理髮師何二索（胡大為）富線民，盯住大盜，想取回贖物，可是這名烏龍線民一再傳回錯誤情報，甚至身上還被大盜裝上定時炸彈。結果引發一場混戰，結局如人所料。

■2804

月夜女幽靈 (美都)

製：李佩華 編：李家志

導：李家志 92分鐘

演：岳 陽、秦 夢

因救了一名自殺客，帶他回家的石坤，在對方父母感激的情況上，資助這兩人開了一家茶行，飽暖思淫慾，竟娶了一名妓女為妻，忘却鄉下家中的老父、妻小

。

以下情節如同秦香蓮尋夫陳世美的過程，只是宮裏太后換了城裏悍夫，而石坤的髮妻遇害，沒有包青天可申冤，只好成鬼報仇。

■2803

處女的日記 (揚聲)

製：陳景德 編：金 劍

導：金 劍 86分鐘

演：夏 威、林玉真

東部某沿海鎮上的衛生所新來一名年輕醫生，引起該鎮某些男女情感關係上的不平衡，造成新的衝突。

女主角是啞女，被一富家子強暴，年輕醫生被誣陷……諸如此類的通俗劇。

■2805

慌失失 (嘉禾)

製：鄧文懷

編：吳耀漢、王 晶

導：吳耀漢 90分鐘

演：吳耀漢、唐 青、方潔玲、大細眼、喬 宏

這是吳耀漢1980年的作品，也是他個人第一部執導的影片。

吳耀漢在電影中一向飾演卑微人物來取悅觀眾，這一回他是醫院裏的雜工，洞悉了一樁謀財害命之同當，身旁却充滿了敵人，和以往一樣，在一片錯亂聲中，申張了正義。

■2806

嘔頭大王臭皮匠 (春華)

製：金長權 編：劉志華

導：程 剛 88分鐘

演：陶大偉、方 正、夏玲玲、陸一龍、李黛玲

這是一部朱延平的江湖鬧劇，各路人馬齊集，偷竊黑道巨亨的鑽石，只不過演員班底不是朱延平式的大堆頭，而係承續了電視劇中的受歡迎人物，充滿程剛賭王片集的处理趣味。

■2807

天神收妖 (金絲)

製：柯再興 編：張永祥

導：羅山

演：陳星、岳華、趙雷、葛香亭

故事從盤古巨斧開天，女媧造人開始，主情節是火神祝融和水神共工爲了嫦娥的事情，大打出手，水神敗陣，一頭撞倒不周山沒死，又潛逃凡間作亂，化身爲一條九頭怪蛇。

■2808

武當風雲 (興發)

製：林康 編：靳蜀美

導：劉家輝

演：劉家輝、井莉、鄭少秋、陳玉蓮

依然是邵氏武俠片劉家兄弟的武術風格，劇情公式化，引人之處全在動作設計，雖然拳術牽扯少林、武當，場景格局很少，不過是兩武館被清廷挑撥分化械鬥，再加上一點羅曼史與過招時的逗趣。

比起其兄劉家良的電影，劉家輝顯然有軒輊之別。

■2810

臺東人 (辰陽)

製：華恒毅 編：吳文良

導：唐基 86分鐘

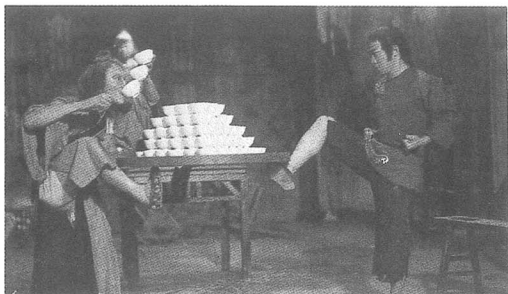
演：馬如風、馬沙

美娜與黑道人物黑肉生下私生子陳東，陳東長大後與生父相見不相識，並捲入黑肉的江湖是非中，阿東與童年玩伴秀娟，富家女詩蓀，又發生誤會頻頻的戀情，最後美娜爲兒子阿東而犧牲生命。

片中阿東的名字即是指光耀臺東之意，結局前還穿插一段山胞豐年祭場面，除此之外：與「臺東人」並沒什麼關係。

■2811

小生不怕 (文華)



●九陰童子功

製：盧國雄 編：范丹

導：文華

范丹 81分鐘

演：盧國雄、邱百慧、邵青音

這是一個愛情喜劇，少女李咪咪與蘇珊娜，原是形影不離的好友，後來爲了在情場上爭強鬥勝，結果變成歡喜冤家。他們的獵物有花花公子蕭遙，富商曾大慶，以及標準情人丹尼斯，加上黑社會頭目窮攪和，產生許多許多陰錯陽差的喜鬧效果，雖云喜劇，却以鬧劇形態表現，是本片的特色。

■2812

桃色殺機 (正大)

製：黃希雲

鄒標 編：李釗

導：李釗 89分鐘

演：艾迪、施思、李道洪

青年方雅倫與名流何新之妻戀奸情熱，爲何新探悉，二人設計謀殺何新。行凶之夜，方雅倫不慎遺失身份證，趕回現場尋回身份證時，又被困在電梯裏，因此無法製造預定的不在場證明，卒被警方逮捕，事後方雅倫才知道這一切都是何妻佈局，想把他除掉。

本片架構與情節，明顯的襲自法國導演路易·馬盧的名作「死刑臺與電梯」。

■2813

九陰童子功 (卓譽)

製：陳比辰 編：趙中興

袁和平

導：袁和平 99分鐘

演：袁日初、袁信義、袁祥仁

邪不正被張天師囚禁，交給醉道人看管，邪不正的徒弟魔影，趁醉道人酣醉時救出邪不正，師徒脫逃後，極力尋找九個男童，用他們的血來練「九陰童子功」，幸得俠士游白雲出手阻撓，游白雲也不僅擊敗邪不正，還意外獲得美女垂青。

本片一如往昔的搬演「袁家班」的雜技式武功，又加上一些類似「奇門遁甲」的法術來吸引觀眾。

■2816

我愛外星人 (壽星)

製：陳剛雄 編：楊子藏

導：陳鷹 96分鐘

演：康凱、金靈芝

本片構想完全出自美國導演史蒂芬·史匹柏的「外星人」，一樣是描寫外星人與兒童的感情，只是把 ET 改成 DD 而已，但囿於製片條件，科技場面顯得因陋就簡。

怪克博士想利用假外星人爲非作歹，奪取太空專家陳博士的光速研究計畫，不料 DD 與陳博士的女兒小慧，及太空三嬌妹聯手，殲除了怪克拉，化解了一場星際戰爭。



●黑白珠

■2818

小生發威 (新藝城)

製：馮永 編：黃百鳴

高志森

導：劉家榮 95分鐘

演：譚詠麟、鄭文雅、曾志偉

青年羅劍郎偷渡到香港，被歹徒誤以為是香港鉅富羅億萬之子，還對他百般示好。羅劍郎得記者幫助，正待脫離歹徒掌握，又被歹徒逮回，逼他去見羅億萬。

羅億萬知羅劍郎不是自己的兒子，却誤以為他與記者妙是警方人員，而羅億萬一件暗殺密謀正被警方注意，所以追殺他們，最後鬧入馬戲班，搞得天下大亂，羅劍郎與記者妙終於幫助警方，將羅億萬繩之以法。

本片具有典型的新藝城鬧劇風味。

■2819

神魔門法 (瑞和)

製：鄭錦州 編：劍龍

導：劍龍 82分鐘

演：衛子雲、華珍

本片根據民間故事「洛陽橋」改編，敘述宋仁宗年間，朝廷派蔡狀元前往泉州造橋，因玄天上帝座下的龜蛇二怪留在人間搗亂，造橋工程一直無法完成。但因蔡狀元孝感動天八仙前來助陣，降伏龜蛇二怪，才造成了「洛陽橋」。

■2821

黑白珠 (蒙太奇)

製：梅長鋌 編：鄧育昆

李振華

導：金紫勳 98分鐘

演：林青霞、孫越、慕思成、柯受良

國民革命軍北伐時，革命地下工作人員關雪珠，以經營夜總會為掩護身份，和扒手宋興兒合力阻撓北洋軍向德國購買軍火，經過重重危機，終於達成任務。

本片骨子裏是有歷史背景的諜戰片，但是延續噱頭集錦片的風潮，劇型態表現，滲入了太多的諧趣素材與誇張的表演。

■2822

鷹拳 (神拳金鷹) (富都)

製：陳台安 編：柳松柏

導：葛七豪 83分鐘

演：王道、李藝民、張翼

民初，軍閥張勳陰圖復辟，暗中指使江湖敗類金四海，威脅滿清遺老簽署贊同復辟密函。當此活動發展到松鎮時，被正直的偵緝隊長侯天俊發現，便力圖攔阻，侯天俊的好友尹冰龍也前來助拳，豈料尹冰龍才是金四海的手下大將，假面具被揭開後，引發一場生死大戰，侯天俊的鷹爪功擊斃了叛國賊。連綿不決的打鬥，是本片的攝製重心。

■2823



魔胎 (羅維)

製：徐學良 編：楊基

導：劉鴻泉 89分鐘

演：呂綺雯、艾迪

鄭家是香港富商，七月孟蘭時，次媳以高價買下一塊古玉，自此性情大變。某夜次子見乃妻與古玉幻化成的怪物做愛，隨後夫妻相繼暴斃。鄭家唯恐鬼魂作怪，將次媳靈位以黃符鎮壓。十一年後，長孫不慎移動了靈位，古玉之魔復出。陸續附身於人畜，鄭家不得已請來大法師收降古玉淫魔，片中為表現如屍體腐爛、中邪等場面，頗多血腥鏡頭。

■2824

追鬼七雄 (嘉禾)

製：黃韻詩 編：于仁泰

導：于仁泰 95分鐘

演：許冠英、鄭則仕

民初，惡神垂涎走唱歌女美色，遂殺夫劫色，將歌女丈夫屍首託趕屍人帶走，豈料趕屍人實為走私煙土上的販毒集團，在一夥活人假扮的屍首中，來了一個真死人，弄得笑話百出，劇情至此一轉，屍首化當濃血僵屍，改走恐怖路線，最後以惡有惡報收場。

本片以許冠文編劇為宣傳號召，事實上許冠文個人風格未必全然融入片中，而于仁泰個人色彩也不濃，本片由惡霸劫色與厲鬼殺人為主戲，前者之善可陳，後者因許冠英與鄭則仕的表演出色，些許透出對人性的揶揄，娛樂性不低。

■2825

千鈞一髮 (明星)

製：周秀興 編：黃廣明

導：80分鐘

演：高遠、歐陽佩珊

退職警察林大剛受美女麗娜之託，尋找她失蹤的丈夫，不料被捲入一件財色糾紛。險些身敗名裂，所幸林大剛為人機警，才逃過此劫。最後當然找出了真兇，是一部通俗的傳奇警匪片。



■2826

五福星 (嘉禾)

製：陳佩華 編：洪金寶
黃炳耀

導：洪金寶 109分鐘

演：洪金寶、成龍、岑建勳、秦祥林

五個各有所長的罪犯同日出獄，因意氣相投，決心同組「五寶清潔公司」，從此改邪歸正。「五寶」中捲毛有妹嬌美，其餘四寶各出奇謀，爭相追求，但並不影響相互間的友誼。

「五寶」辛勤工作，卻誤打誤撞冒犯了印製偽鈔的黑幫。「五寶」不為勢屈，見義勇為的幫助警方制服黑幫大亨，原來「五寶」中的老大，竟是警方臥底的幹員。

本片讓每個演員都有發揮的機會，雖為討好觀眾的商業作品，但製作嚴謹，動作場面設計精巧，喜感強烈而自然，娛樂性價值甚高。



■2827

盟 (大榮)

製：鄧光榮 編：林燕妮

導：陳燭昭、沈月明、
麥靈芝 90分鐘

演：甄妮、鄧光榮、古嘉露

本片根據林燕妮三篇短篇小說改編，由三位女導演各自執導一段。

第一段敘述貌合神離的夫妻生活，第二段是同居的苦樂，第三段是男子違反誓盟，被女鬼纏身的故事。

本片按順序討論已婚、同居、未婚三種男女感情，從哀怨、諧趣到恐怖，是說三段不同的風格，大抵對象都很犀利，三位女導演的潛力昭然可見。

■2828

倚天屠龍記第三集 (邵氏)

製：黃家禧 編：邵氏創作組

導：楚原 92分鐘

演：爾冬陞、狄龍、鍾楚紅、
萬梓良

本片根據金庸同名原著改編，劇情接續前二集而來，描寫張無忌取回倚天劍、屠龍刀之後，與明太祖朱元璋的一番明爭暗鬥，蒙古公主喀麗絲與勇士鐵錐，成了張無忌的左右手，和陰陽人朱青書之間，也有解不開的恩怨怨。

楚原借用邵氏公司潤朗的廠棚與華麗的服裝道具，將金庸小說裝飾的煙風處處，金碧輝煌，堪稱是邵氏出品的制式武俠片。

■2829

冰雪情關英雄膽 (裕豐)

製：金萬希 編：靳蜀美

導：鮑學禮 102分鐘

演：狄龍、張玲、權永文

本片是鮑學禮、靳蜀美導演妻編的作品，取材自金庸原著「白馬嘯西風」，描寫俠客秦可風仗義救人，却惹禍上身，一時含冤莫白，得回疆少女青青相助，查出幕後攪亂武林局勢的元凶，同時勘破世情，退出江湖。

本片除了武打之外，又順著電影時潮，加插了許多故作滑稽的動作。

■2831

聰明學生笨老師 (藝新)

製：秋月 編：劉陽

導：劉陽 92分鐘

演：許不了、薇薇、劉秦秦

張家三個寶貝兒女，成績單全是「滿江紅」，父母忙於事業，無暇督導他們的功課，便請來不少家庭教師，教師們各有所長，却敵不過三個孩子的調皮搗蛋，個個都被氣跑了。

本片是一部急就章的鬧劇，不少趣味仿自法國片「IQ零蛋」。



■2832

花心大少 (邵氏)

製：黃家禧 編：王晶

導：王晶 96分鐘

演：傅聲、鍾楚紅、謝賢、
劉雪華

傅聲飾演泡妞高手，與情場名將謝賢鬥法，鬧出不少笑話，再加上陳百祥的富家子從中攪亂，幾場獵豔比賽，互任對方教練，更是峯迴路轉，屢見奇招，最後傅聲獲勝，卻發現身邊的俏護士鍾楚紅，才是理想的賢妻。

本片拍得流暢惹笑，場面十分熱鬧，若干白對白著眼於兩性關係，幸而不算噁心。



■2833

搭錯車 (新藝城)

製：朱鳳崗 編：黃百鳴、
吳念真、
葉雪樵

導：虞戡平

演：孫越、劉瑞祺、江霞、
李立羣

本片從一個退役的啞巴老兵收養孤女出發，前半段寫啞巴對孤女的愛心，後半段寫孤女平步青雲成為紅歌星後，受制於環境壓力不能奉養義父的辛酸。最後當然是「子欲養而親不待」的淒涼場面。

本片兼籌並顧了寫實與傳奇兩種形式，前半段有些許寫實之感，後半段則以豪華的歌舞場面取勝，雖然骨子裏是浪漫色彩很濃的故事，可是前後不同的風格，造成內容與形式的不協調。不過本片製片外觀絢爛奪目，尤其歌舞場面的光影與音響設計十分精巧，顯出感人的魅力。

■2837

腦魔附身 (昌江)

製：彭成 編：趙志堅

導：羅烈 96分鐘

演：陳觀泰、余安安、楚湘雲

秦彬深入新幾內亞叢林，取得千年木乃伊的腦，人稱「腦魔」，可以實現他的生平願望。由於秦彬失之過貪，而且言語不慎，造成許多人意外死亡，他却因此獲得鉅富。秦彬飽受「腦魔」威脅，雖經苗疆法師所禱，佛祖與四面佛聯手驅逐腦魔，但秦彬已成為無腦的植物人了。

本片以怪異的題材，與恐怖的場面吸引觀眾。

■2538

少林廿四溜馬 (大大)

製：蔡文龍 編：鍾福文

導：方豪 91分鐘

演：白鷹、趙詠馨

榮王爺利用少林寺叛徒慧光大師，與峨嵋、華山二派發生衝突

，打算一舉掃蕩以少年為主的武林勢力。少林奪門忍辱重，化解了與各門派的思想，却敵不過榮王爺暴力手段，這時少林年輕弟子闖出了馬房，練成廿四溜馬絕技，擊敗榮王爺，解救少林一場災難。

本片承襲了以往功夫喜劇的特色，練廿四溜馬神功是重頭戲，拌嘴和打鬥是拍攝要點。

■2839

女學生與機關槍 (佳譽)

製：何鑫 編：劉捷熙、
葉峯

導：邱明誠 87分鐘

演：李小飛、張翠鳳、劉瑞琪、
許不了

一羣女學生和一羣海軍軍官結成好友，他們自樂共舞，相惜競技，把許多時髦玩意兒都搬上銀幕，當他們紛紛墜入情網，竟出現了恐怖份子，綁架了一名女學生，當然是海軍軍官與女學生合

力逮捕了歹徒。擅拍青年勵志片的佳譽公司，從本片起改變風格，在片中放置了許多突如其來的噱頭。

■2840

鄉土的呼喚 (凱聯)

製：黃保重 編：林清玄

導：謝燈標 92分鐘

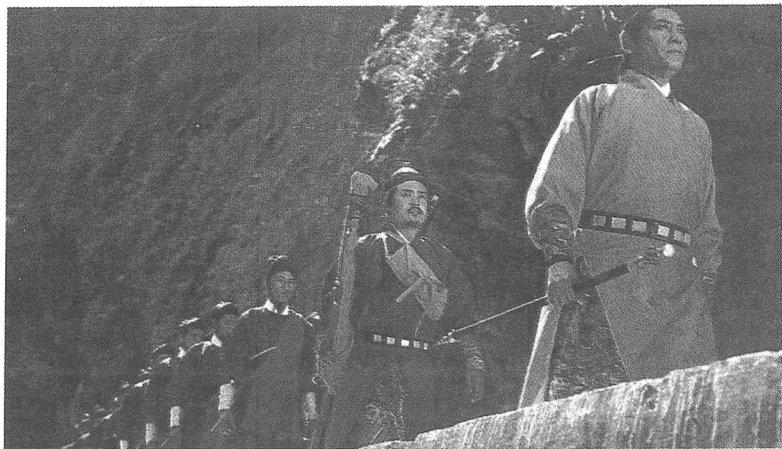
演：李小飛、白鷹、李碧華

蔡天貴與李木坤自幼是鄰居與同學，情同手足，高中時天貴在高老師的指導下，成為跆拳道選手，出外征戰上為鄉爭光。天貴原與鄉長之女林慧茹相戀，因受到挫折，天貴遠走都市，被歹徒誘入歧途。若干年後，天貴倦鳥知返，見老父已逝，人事已非，此時歹徒追蹤而來，李木坤為保護天貴而死，使天貴十分愧疚。

本片以鄉土為片名，也拍了不少鄉村風景，但內容仍保持一般傳奇劇的色新。



●少林廿四溜馬



●大輪迴

■2841

大輪迴 (臺製)

製：廖祥雄 編：張永祥

導：胡金銓、李行、
白景瑞 103分鐘

演：彭雪芬、石雋、姜厚任

本片分明代、民初、現代三段不同時態，由三位資深導演執導，反映出三位導演自我執著的藝術處理態度。以三次再世，重組兩男一女的關係，但是對輪迴觀念，未作出精闢的析論，受到的議論較多。本片中三世都各具極富思考性的主題，如第一世強調人際間的猜忌與不可信賴。第二世強調人對理想的渴望與追求。第三世強調人受環境的影響與掙扎。都有深長的意味。三位資深導演不同的作者風格，在本片一體展現出來，是一次難得的合作機會。

■2842

一九三八大驚奇 (龍祥)

製：陳漢弟 編：張毅

導：朱延平 84分鐘

演：林青霞、許不了、陸一輝

上海灘大亨陳老闆過生日，租界八大銀行合贈他一顆舉世巨鑽「上海之光」，引來大盜覬覦，揚言要偷走「上海之光」，豈料陰錯陽差的引出了真真假假多名大盜，有的是流鶯，有的是小混混，也有的是殺手，甚至連神探也可能是大盜。

朱延平維持一貫個人特色，以荒謬的情節，怪誕的服裝與燦爛的星光陣容取勝，內容如天馬行空，無法捉摸，唯一有跡可尋的，是可以看到許多外國名片的影子，本片襲用了許多「粉紅豹」噱頭。

■2844

釣娃娃 (建邪)

製：陳應康 編：楊威

導：楊威 89分鐘

演：廖偉雄、黃敏儀

方唐唐自內地抵港，繼承父親的遺產，在出殯那天，突然出現了三個神秘的女郎。他們曾各出資港幣十萬，和阿燦的父親合買一顆巨鑽，如今巨鑽不知所終，大家便翻天覆地的找尋，最後阿燦錯有錯著，既得遺產，又贏得佳人歡心。

本片是廖偉雄主演衆多「阿燦」影片中的一部，「阿燦」已成為香港居民稱「大陸客」的代名詞，本片搬演懸疑，香艷及諧趣各種素材，旨在博觀衆一樂。



■2845

待罪的女孩 (大)

製：蔡文龍 編：林清介、
李康年

導：林清介 89分鐘

演：李慕塵、林南施、谷峯

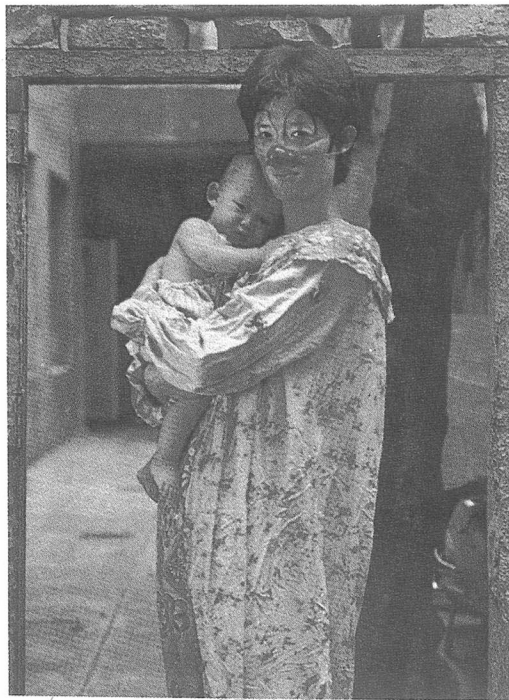
李慕塵自幼在警察父親嚴厲管教之下，流著反叛的血液，却不敢反抗父親的權威。他因與出身問題家庭的阿海來往，而被人誤解，於是乾脆自暴自棄。

李慕塵退學後，在補習班認識了酒吧女的私生女陳碧佳。但因

父親糾捕阿海的胞兄歸案，與阿海發生衝突，陳碧佳驚慌失措，以鐵條刺死了阿海，李慕塵意為陳碧佳頂罪，碧佳幾經考慮，終於自動向警方自首。

本片是林清介討論青少年問題系列作品之一，可惜被在商業主義壓力下，有些地方欲振乏力。不過谷峯飾演的警察父親十分出色。

本片根據黃春明原著三篇短篇小說改編，交由三個新銳導演執導，其中曾壯祥與萬仁，都是初次執導劇情片。三段故事都以十多年前臺灣本上的小人物為主人翁，「兒子的大玩偶」描寫背著活動廣告牌的小丑坤樹，「小琪的那一頂帽子」描寫兩個賣日本快鍋的推銷員，「蘋果的滋味」描寫被美軍汽車撞倒的小工阿發



●兒子的大玩偶

■2846

兒子的大玩偶 (三一)

製：徐國良 編：吳念真

導：侯孝賢、曾壯祥、萬仁 105分鐘

演：陳博正、金鼎、江霞

一家人，充分了社會自我反省的意識，三位導演刻意求之，也都傳達出原著諷刺的無奈感覺，觀眾觀賞後有苦澀後的甘醇，前二段處理略嫌拘謹，第三段使用對比技巧的色彩的處理，都十分成熟，很令人激賞。



■2847

午夜蘭花 (羣龍)

製：周令剛 編：古龍

導：張鵬翼 88分鐘

演：鄭少秋、林青霞

本片是古龍武俠小說楚留香系列的系列故事之一，敘述蘇蓉蓉為楚留香而死，乃妹蘇蘇喬裝蘭花先生，佈下飛蛾行動，捕殺楚留香，而蘇蘇却逐漸愛上了楚留香，她的飛蛾行動。其實是受了波斯王子的利用，兩人化敵為友，合力殘殺波斯王子，但蘇蘇也為楚留香而犧牲。

本片頗多故佈疑陣之處，導演花在敘事條理分明方面的功夫，不如武打場面那麼多。

✓ ■2848

小娃子牛仔褲 (明達)

製：吳敦 編：丁強

導：丁強 88分鐘

演：楊惠珊、李小飛、林南施

小管是大學聯考落榜生，在補習班上課時，見義勇為救了神鷹老大，逐漸被吸收入幫。後來老大大在械鬥中暴斃。小管接管神鷹幫，這時已成為橫行街市的不良少年了。為了爭奪地盤，他們不惜偷、搶、拐、騙，女的送出賣色相。最後，退職刑警谷老大捨身取義，以鮮血感化了他們；是一部占暴力、色情於一爐的通俗劇。



■2849

金門女兵 (永昇)

製：鳳越舉 編：張永祥

導：楊家雲 88分鐘

演：陸小芬、呂靜菱、銀霞

在金門前線，十六歲至三十五歲的未婚女性，都得參加婦女自衛隊。中隊長郭創美對隊員要求十分嚴格，雲桃、素月、小玉等青春活潑，無法接受郭創美的管教，歷經一些教訓後，她們才瞭解中隊長的苦心，也為中隊長愛鄉愛國的精神所感召，在一次演習中，郭創美為了保護屬下女兵，犧牲了一條腿，但是她毫不後悔。新一代的女兵毅然接下了棒子，繼續迎向朝陽。

自從「成功嶺上」之後，軍教片應運而起，本片將人物換成了女兵，背景換成了金門前線，仍走同一條製片路線。

■2850

武林聖火令 (邵氏)

製：黃家驊 編：魯俊谷、張國源

導：魯俊谷 92分鐘

演：劉雪華、翁靜晶、白彪、郭追

聖火令是武林神器，人人都欲據為己有，俠士尹青松懷璧其罪，被峨嵋派追殺，遺下一對稚齡子女天仇、丹鳳。十八年後，兄妹練成蓋世武功，為父母報仇，為武林除害，都不免是意料中事。

本片雖乏推陳出新的情節，魯俊谷的導演技法具職業水準，也有其既定娛樂價值。

■2851

牛伯伯與牛小妹大破鑽石城 (宏廣)

製：羅理手 編：李費蒙

導：余為政 89分鐘

演：

本片根據三十年前知名漫畫人物延展情節，由原漫畫作者牛哥（李費蒙）編劇。牛伯伯、牛小妹的造型一如往昔，但是加上了許多如鑽石、醉拳和科幻機器等新興的趣味，烘托一段牛伯伯與牛小妹的奇遇，立論不離教育立場，為迎合市場仍無法避免滲上些許暴力場面。

演：張艾嘉、王道、艾迪

服裝設計師周若芬在時裝發表會前夕，發現六歲的兒子小威失蹤了，刑警偵察時，探悉她的丈夫周興任早在四個月前也失蹤了。原來周興任是受不了太太事業的壓力而出走，小威則是被歹徒誤綁，雖然分屬兩案，但相繼被警方偵破，周家三口也合團圓。

本片是柯一正繼四段式的「光陰的故事」，第一部長篇劇情片，有意以推理劇格局，探討現代社會中夫妻關係與親子關係，雖然部分情節交待失聯，但企圖心熾盛，導演運鏡技法令人矚目。



●帶劍的小孩

■2852

帶劍的小孩 (新藝城)

製：張堆樹、繆倩人

導：柯一正 93分鐘

■2853

三十六板機 (卓聰)

製：蔡文龍 編：靳蜀美

導：孫榮發 95分鐘

演：向雲鵬、初本科

明末遺臣帶三十六個小孩逃難，被滿清爪牙馬總管派人沿途追殺，後來到了少林寺落腳。少林和尚無言的殺父仇人，正是馬總管。他訓練小孩練成三十六板機功，擊殺馬總管，同時了斷兩樁仇怨。

本片不脫少林故事窠臼，只是將賣弄功夫的主人翁，換成了兒童。

■2854

田莊阿哥 (今中)

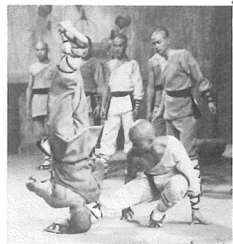
製：龍威 編：嚴仲

導：趙真國

演：蔡榮樺、馬沙

阿雄與小玉青梅竹馬，及長，小玉淪落風塵，被惡少金土看上，阿雄因為曾受金土父親恩惠，徘徊於報恩與仗義之間，後來天助好人，金土惡有惡報，阿雄與小玉終於結成美眷。

本片雖以鄉土為號召，但是不過將都市黑社會火拼的陳俗情節改在鄉下搬演而已。



■2855

河南嵩山少林寺 (日月)

製：金長棟 編：郭南宏

導：郭南宏 106分鐘

演：陳建昌、廖麗君

本片描寫俠士護救公主，躲避清兵追殺，不得已上了少林寺，最後聯合少林和尚擺出了陣勢，擊退清兵。少林練功房的奧妙與和尚練功時開的笑話，以及場場血肉淋漓搏殺，均是這類以少林寺為題材影片，所最重視的場面。

■2856

賭王鬥千王續集 (凌氏)

製：金長棟 編：劉治華

導：金長棟 92分鐘

演：王冠雄、茅瑛

本片故事延續前導演的「賭王鬥千王」而來，上集以日本賭王吉田敗於賭王沙通之手作結，本集則寫吉田的學生兄弟柴田，對沙家展開報復，沙通率沙家大少賭術高手，力拼日本千王，終於無惡不做的日本浪人一舉成擒。依然是刻意展示攝影特技製造的賭術奇觀，以及一些武打場面。

■2858

人頭蛇 (金昇)

製：黃君賢 編：胡斯渝

導：賴成英 80分鐘

演：陳麗雲、崔守平

某都市發生多起怪異命案，凶手的特徵是一條似蛇非蛇的怪物，探長多方偵查，才發現與他相戀的女記者竟是凶手，因為女記者之父善邪術，得蛇氣之染，所以她每聽到笛聲，身體就起了變化，變成一條殺人的人頭蛇，女記者最後一次現出凶形，終於死在亂槍之下。

由攝影師轉任導演的賴成英，作品一向頗受讚譽，在受了商業挫折後，本片改變個人風格，並未得到迴響。



●男與女

■2860

男與女 (邵氏)

製：黃家禧 編：蔡繼光、許默

導：蔡繼光 94分鐘

演：鍾楚紅、萬梓良、關海山

本片描寫一個大陸逃港的女子，與泰國到香港淘金的拳手之間一段愛情故事，女的為取得居留權而與老人同居，男的為了名利而打拳，這一段出賣靈內的男女，種種遭遇在浪漫中透出幾分真實，反映至今香港社會，在一九七零年大限壓力下的焦慮與無力感，也可衍伸為現代人對生存環境缺乏秩序，感到無路出的苦悶。

本片取材犀利，頗獲好評，而且部分傳奇性的巧合，也賺得通俗觀眾的淚水。

■2861

路邊野花不要採 (邵氏)

製：方逸華 編：李翰祥

導：李翰祥 89分鐘

演：岳華、胡錦、焦姣

本片原名「中國怪談」、「鬼叫春」，是李翰祥四年前舊作，但首度在國內公映。

本片根據「聊齋」中的故事改編，敘述綿延千年的鬼魂復仇。在唐朝時，妖女花氏色誘士兵，把他們變成牛。此計被王將軍識破，施了調包計，讓花氏變成了牛。到了清朝時，花氏已修練成人形，王將軍也投胎轉世成書生，花氏設計色誘書生，最後，書生的妻子請來法師降伏了花氏。

這是李翰祥的風月遊戲之作，和「銷魂玉」等片格調相近。

■2862

血嬰 (洲立)

製：汪 濬 編：雷燕珊

導：慕容生 85分鐘

演：藍毓莉、林光曾、孫嘉林

宋仁宗年間，杜風身負血仇，被孫慈娘搭救，兩人情投意合，慈娘懷孕被父親逐出家門，杜風復仇又被殺。慈娘流落他鄉難產而死，經人埋在亂葬崗，却在棺中產下一子，此子得慈娘陰靈保佑長大成人，十八年後為父報仇，然後進入少林，永伴佛門，成為著名的天性天師。

本片根據民間傳說「棺中產子」改編，林光曾與慕容生曾合作多部同類型影片。

■2863

我的媽媽 (五洲景龍)

製：黃健軍、李美嫦

編：鄒世孝、司徒立光

導：柯俊良 89分鐘

演：甄 珍、柯俊雄、呂良偉

賢妻良母素貞育有三女一男，丈夫嗜賭自殺，素貞苦心隱瞞真相。維護亡夫在兒女心目中的印象，奈何不獲兒女諒解，兒女成人後，對母親誤解更深，最後發現乃父遺書，知道真相，便跪地不起，祈求母親原諒。

本片是柯俊雄化名柯俊良執導的，有意在曾獲佳評與商業得利的「我的爺爺」後，再以同型影片乘勝追擊，可是本片傳奇色彩太濃，多處有強行說教之嫌，反應不如預期。

■2864

家有十二個媳婦 (藝新)

製：秋 月 編：劉 陽

導：劉 陽 98分鐘

演：勾 峰、盧碧雲

姚裕年將四十，膝下猶虛，登報收養男嬰一名，豈料整日門口被人放了八個棄嬰。不久妻子又連生四子。二十年後，十二個兒子就任各行各業，竟娶了十二個不同國籍的妻子，因為生活習慣

不同，鬧出許多笑話，形成一部雜燴形的鬧劇。

■2865

風車與火車 (南強)

製：劉臺安 編：蔡明亮

導：張佩成 94分鐘

演：楊惠珊、向雲鵬

一連串醫務人員被殺的命案發生，原來兇手是個心理有障礙的青年，他一向倚賴母親，而母親却因重病湊不足手術費而拖延致死，而他從小對死亡的恐懼，造成他犯下了彌天大禍，本片在取材方面的創意，超越實際的攝製成績。



■2866

六指琴魔 (邵氏)

製：黃家禧 編：龍逸昇

導：龍逸昇 107分鐘

演：惠英紅、錢小豪、白 彪

濫殺無辜，妄圖獨霸武林的「六指琴魔」重出江湖，武林正道人士大感恐慌，女俠風靈、神偷與叮嚀父子，山野小子猿飛等，全力找到能剋制「六指琴魔」的火技了與火羽前，終於為武林除去大害。

邵氏公司重拍二十年前武俠的片「如來神掌」，商業獲利頗大，於是同一時期的「六指琴魔」，也應運重出江湖，本片除了武打之外，還以特技法術為票房號召。

■2868

失去的第一次 (新浪潮)

製：牛雲龍

編：陶鑾英、傅 佐

導：金長棟 91分鐘

演：李小飛、江 玲、郭俐玲

孤女江苓被叔叔強暴，懷孕生下了小乖。她在危難中得舞女娜娜幫助，成為紅歌星。棒球選手王凡被她的歌聲打動，兩人展開熱戀。這時江苓得了骨癌絕症，迴光返照之際，她披上白紗，與王凡完成婚禮，是一部具有傳奇浪漫色彩的通俗愛情劇。

■2869

風流種 (歐亞)

製：張同祖 編：張同祖

導：張同祖 94分鐘

演：關之琳、鍾保羅、劉 丹

鍾保羅生性怕羞，他的祖父却是風月場中高人，死後鬼魂常駐家中，指導保羅嫖娼，加上風流浪子阿森，也不時指點保羅追求術，歷經百般困難，終於使得保羅建立信心，贏得佳人芳心。

本片雖是鬧劇格調，部分場面高見巧思。



■2870

風水二十年 (廣場)

製：溫兆權 編：劉家昌

導：劉家昌 90分鐘

演：甄 珍、秦 漢、歸亞蕾

秋菊自大陸逃抵香港，陰差被騙出賣肉體，她遇上富商王風，而飛上枝頭變鳳凰，可是她的朋友却飽受人慾橫流的香港社會欺凌，有的出賣色相，有的被迫作奸犯科，有的不得已自盡。

本片動員演員甚多，企圖以每個人不盡合理的悲慘遭遇，來博取觀眾的眼淚。

■2872

愛奴、叛奴 (美鴻)

製：鍾聰榮 編：石舟

導：楊道 90分鐘

演：陸儀鳳、齊大陸、郝曼麗

純樸青年小丁到都市求職碰壁，被酒女露露僱為司機，兩人墜入情網。丁母發現兒子擔任酒女傭人時，不禁強行拆散他們，但露露洗淨鉛華之後，丁母深受感動，便接納了他們的感情。陸儀鳳的身材，搭配她片中角色的酒女職業，所演出的活色生香場面，是本片的視覺焦點。



●看海的日子

■2873

看海的日子 (蒙太奇)

製：梅長錕 編：黃春明

導：王童 100分鐘

演：陸小芬、蘇明明、馬如風、英英

本片由黃春明根據自己原著小說改編劇本，是本年度文學作品改編電影的重鎮之一。本片塑造出一個堅毅的女性形象，陸小芬飾演的妓女白梅，執意從挫折中自我掙扎，堅持主宰自己的命運。全片點明從「神女」過渡到「女神」。不過一念之間，替卑微生命向上蒼請命的悲憫情懷，十分感人。黃春明第一次擔任編劇，就改編自己的小說，略顯拘謹，導演的象徵意義經營，也曾受到一些議論，陸小芬的演出，則很受讚賞。

■2874

天雲變 (邵氏)

製：黃家禧 編：魯俊谷、張國源

導：魯俊谷 97分鐘

演：徐少強、劉雪華、萬梓良

雲飛揚是武當派的一名雜役，常受師兄弟欺凌，經掌門青松道長暗中傳授武功，又捲入武林恩怨，並背上了弑殺青松的罪名，最後查明自己原是青松的私生子，練成了「天龍功」後，殺死師門叛徒傅玉書，一戰完成清理門戶與為父報仇兩件任務。

■2877

邪門 (藝新)

製：秋月 編：劉陽

導：余漢祥 97分鐘

演：趙天麗、李建平

商人左懷丹外貌忠厚，內藏奸詐，騙取朋友財物後，企圖潛逃星加坡，但被債主截留，僅得妻兒逍遙國外。左妻仗著造孽錢偷人養漢，一兒一女也過著靡爛生活，終而一一死於非命。

本片製作不算嚴謹，但有意影射影圈中人，對其「經濟犯罪」行為痛加斧鑿。

■2878

逃出那條黑街 (壽星)

製：張宗良 編：楊詰

導：楊詰 84分鐘

演：郭伶俐、賀軍政

夢萍為了生計，被迫淪為娼妓，當表妹交友不慎，也操起賤業時，她奮力阻止。未幾表妹竟被惡棍害死；夢萍便協助警方將惡棍繩之於法。

本片在臺拍攝，即將故事背景設定於香港，以便展現更多色情暴力的情節。

■2879

拉後腿 (新藝城)

製：劉偉龍 編：黃百鳴

導：石天 93分鐘

演：石天、劉瑞琪、曾志偉

本片意念得自莫里哀名劇「婦人學校」，描寫風流律師石驚天，突萌成家之念，托人從鄉下物色一個少女，決定親手調教她成為柔順的妻子，每天教導她三從四德。石驚天的表弟憨厚老實。也同時追求這個少女，兩人作風不同，對比出許多趣味，也反應出石驚天自私的大男人主義思想。

本片穿插一段西班牙外景，耗資頗多，但仍維持「新藝城」鬧劇特色，參入大量相聲式的對白笑料，與卡通化的動作噱頭。

本片根據黃鷹原著同名武俠小說改編，是邵氏公司出品的制式武俠片。

■2875

第三眼 (雷鳴)

製：黃希雲 編：童路

導：吳同 83分鐘

演：艾迪、鄭文雄

警員羅偉明正直上進，乃妻為社會輔導工作者，育有一子活潑可愛。一日，他的妹妹被惡少強暴，兒子隨即頂樓慘死，而惡少一夥則是乃妻負責輔導的不良少年，羅偉明經此大變，憤而逐一謀殺這羣不良少年，然後偕妻自盡，千鈞一髮之際，警方趕到將他逮捕。

本片不脫慣見的港式警匪犯罪片範疇。



● 怒吼的愛情

■ 2880

怒吼的愛情 (飛龍)

製：吳盼 編：孫材敏、李振華

導：張蜀生、周令飛 95分鐘

演：周令飛、應曉薇、蕭大陸

本片是周令飛現身說法，以他的投奔自由經過為題材，拍成的電影，描寫他如何以中共公派私費留學生身份到日本留學，如何結識國內留日學生張純華，為了爭取這段自由的愛情，擺脫中共使館人員的監視，毅然間借搭機飛來臺北，展開新生活。

■ 2881

小畢從軍去 (華豐)

製：金長林 編：呂繼高 導：林鷹 85分鐘

演：劉向謙、庚宗華、茅瑛

小畢在軍校就讀時，被冷峻威猛的莫班長挑選參加「特戰訓練」；同時接受嚴厲的磨練的學員，有的憨直，有的迷糊，所以發生許多趣事，但大家都對莫班長不諱，最後瞭解莫班長訓練他們的苦心，不禁十分感激莫班長。

本片看似接續「小畢的故事」劇情發展，實則毫無關係，只不過將小畢這個人的代入類似「成公嶺上」的既定情節而已。

■ 2882

小豆的願望 (龍年)

製：劉俊傑 編：宋文仲

導：羅文忠 91分鐘

演：劉長鳴、劉小華、周瑞舫

落魄畫家與妻子離婚七年，帶著乖巧的孩子生活。一日，妻子回來要求孩子的監護權，畫家將與孩子分別，便帶他出去玩，不料連生意外，竟賠上孩子一條性命，畫家悲痛徹心，淪於下淚。

本片編排情節時，即著眼於設計催淚效果。



■ 2883

出外人 (金海)

製：杜又陵 編：吳念真

導：王時政 86分鐘

演：陳震雷、張純芳、胡慧中

民國四十八年「八七水災」時，臺灣中南部災民紛紛向中部都市遷徙，賴成帶了妻兒到臺北，以拉板車為業，由於他不向惡勢力低頭，竟然被害。次子賴遠因此心中常懷仇恨，意圖報復，後來在親情、友情與愛情的雙重規勸下，他才打破俗情。

本片根據司馬中原長篇小說「失去監獄的囚犯」改編，由於原

著篇幅太長，剪裁十分吃力，勉強以上兩集交待出一個臺灣草莽英雄的故事。也勉強傳達出原著批判犯罪者逃過法律約束，仍不免受到自己內心和環境的制裁，就如：「失去監獄的囚犯」的題目。

■ 2886

踢皮球 (嘉禾)

製：陳佩華 編：袁振洋

導：袁振洋 91分鐘

演：元彪、張國柱、李賽鳳

鄉下養鴨少年李堂，天生腳勁奇大，一心以足球為模仿對象，當他發現球王缺乏運動精神，經常受賄放水，他奮然而起，經過多重挫折考驗，一舉擊敗了球王。

「袁家班」將雜耍功夫揉入足球競技與日常生活之中，將球賽安排成類似「哈林籃球隊」式的特技表演，甚至連趕鴨子。跳舞、逃命都運用了功夫的工架身段，為一向沉溺於報仇、奪寶、爭霸等模式的功夫電影，踢出一條新路。

■ 2887

女性的氣魄 (欣連)

製：張國雄 編：溫捷然

導：楊邁、賴汶星 90分鐘

演：郭曉芬、陳勇志

清純的幼稚園老師含青，因為要替前夫償還債務，暗地裡在茶室中賣唱，她賣唱不賣身，常被客人羞辱。後來結識富家子，却被前夫破壞他們的感情，富家子入獄，含青淪落到更不堪的境地，等到富家子出獄來找她，她已香消玉殞僅以青塚一堆相對了。女主角在片中被迫揭露的胴體美，是本片視覺的焦點。

■ 2888

小鬼難纏 (卓懋)

製：鍾曉榮 編：石舟

導：楊道 90分鐘

演：張儀鳳、馬如風

考古系學生挖掘古物時，挖到一名少女的腿骨，他為她立碑埋葬，戲言如她在世，願視為愛侶。此後女鬼現形，以身相報，並不斷騷擾她，破壞他的戀情，最後藉他情人的身體還魂，與他共結連理。楊道以執導喜劇起家，本片改以鬼魂為題，處理方法一如往昔。

■2890

三大名捕會京師（金洲）

製：黃軍賢、游吉照

編：張鵬翼

導：張鵬翼 83分鐘

演：張玲、田鵬、森森

京師發生連環命案，南北二捕懷疑是冷面人黑狐所為，一連串誤會爭執後，發現主謀是個少女，而黑狐則是他們的上司——二品追捕。

除了連場激鬥之外，本片的特色是故弄玄虛的拗拗對白。



■2890

三闖少林（邵氏）

製：黃家禱 編：倪匡

導：唐佳 92分鐘

演：爾冬陞、白彪、劉玉璞

金虎堡堡主押鏢中伏遇害，葉青花涉有重嫌，俠士雷迅、喬一多為了替好友洗脫罪嫌，查出兇手以「少林金剛掌」行凶，便三上少林寺緝凶，最後查明葉青花與少林方丈見性同為主謀，一場激戰後，終為武林除害。

唐佳原為知名武術指導，向來以處理長打鬥著稱，本次擔任導演，自然發揮本身所長。



●怒拔太陽旗

■2892

怒拔太陽旗（大榮）

製：麥子善 編：大榮

導：蕭榮 90分鐘

演：鄧光榮、歐瑞強、丁紅

本片虛構故事從日本篡改教科書中的侵華史實述起，描寫日本首相候選人熊谷，有意擴充日人浪人在港的非法組織，但為深具正義感的華人千方萬計阻撓，並發掘出日本戰時進行細菌的秘室，與派人鬥智鬥力，逼得日人非法勢力退出香港。

蕭榮曾與鄧光榮導、演合作多部以黑社會為背景的影片仍維持一貫水準。

■2893

証血的日子（大捷）

製：鄧光宙 編：梁立人

導：蕭榮 72分鐘

演：鄧光榮

本片又名「血洗大紐約」，敘述越南淪亡後，大批難民擁入美國，其中混入許多越共與中共的恐怖份子，他們企圖在唐人街製造混亂，然後控制全美華僑。美國當局派華商特工雷振前往調查，組成防暴特攻隊，終於撲滅之罪惡。

蕭榮與鄧光榮再度導、演合作，呼背景搬到美國唐人街，依然揉入大量暴力血腥場面。

✓2894

黑玫瑰（永昇）

製：劉在遠 編：汪京台

導：金銘 89分鐘

演：陸小芬、王道、倉田保昭

富翁夏震東暴斃，他的保險箱需要四支鑰匙合在一起才能打開，這四支鑰匙分別在女兒雅英、李律師，及二、三姨太手中。因為二姨太與情夫孫守匡勾結，用夏震東的賈金從事非法生意，所以他們打算竊取遺產潛逃。雅英發現了陰謀之後，運用智慧與高強的國術功夫，將犯罪者繩之以法。陸小芬在在永昇公司轄下，拍了不少以女性復仇為題的影片，本片也不例外是孤女為父復仇的故事。



■2895

電梯（卓懋）

製：吳曉山、黃澤清

編：江浪平、陳卷放

導：鄧勝夫 103分鐘

演：楊惠珊、雲中岳、伍楓、毛學維



●風櫃來的人

本片敘述妓女不知情的將梅毒病菌，傳染給與她同居的青年學生，毀了一個對未來寄予無限憧憬的年輕生命。取材大膽，社會性很強，然而以誇張的手法渲染，使本片強烈的製片企圖心，強過實質攝製成績。

■2896

風櫃來的人（萬年青）

製：張華坤 編：朱天文

導：侯孝賢 104分鐘

演：鈕承澤、林秀玲、庾宗華

本片以少年為主人翁，他們原居澎湖風櫃村莊，後來到高雄謀職，描寫他們高中畢業到服兵役前一段百般無聊的生活。導演有意以互無關連的生活切片，來傳達無奈的感覺，經常出現長達數分鐘的定位長拍鏡頭，這種處理手法是國內罕見的，導演個人化傾向很強，全片清新有餘，清淡過甚，公映時毀譽參半。事後曾重組畫面，改配音樂，製作一個

新的版本，雖無公映，却很獲好評。

■2897

最後一口氣（明達）

製：黃德福 編：譚道良

導：譚道良 88分鐘

演：譚道良、秦 漢

張國忠、陳力祥在香港失業，應徵越南運輸兵，在越戰前線為美軍運輸軍火，巴黎停火協定後，陳力祥却被越共俘擄，張國忠籌足贖款，潛入越共區，經過千辛萬苦，才救出了陳力祥。

本片是譚道良出資製作，特地到泰國拍攝但似越南外景、戰爭的確煙與血腥是本片表現的重點。

■2898

火龍任務（學者）

製：沈曉印 編：姚慶康

導：王重光 55分鐘

演：成 龍、林青霞、關 聰

國際反暴組織幹員關冲，奉命組成專案小組，打擊犯罪集團。經從雷玲身上追出線索，又得游龍幫忙，終於找到了首腦沙基，當雷玲被沙基害死時，關冲率全組人員趕到，將歹徒一網打盡。

本片實質片長不足，剪入許多紅牌演員的舊片鏡頭以供公映，曾引起觀眾抗議。

■2899

真功（邵氏）

製：黎應龍

編：王開明、黃岳泰

導：劉家榮 96分鐘

演：劉家榮、劉家輝、尤翠玲

本片又名「一膽二力三功夫」，敘述少林寺供奉的佛祖聖灰，被西藏達仁喇嘛盜去，少林弟子梁逸山奉命緝拿達仁，因達仁擅於喬裝，梁逸山數度被他瞞騙，尷尬非常，後來巧遇武功高強的沙膽榮與大力鵬，三人合力打破達仁的重重機關，終於將聖灰奪



回。

本片不脫功夫喜劇的範疇，以諧趣與打鬥吸引觀眾。

■2901

我的兒子彬彬 (富祥)

製：吳章鵬 編：陳朱煌

導：陳朱煌 88分鐘

演：李小飛、程秀瑛、彬彬

回頭的浪子與跳出火坑的酒女結婚，生下了兒子彬彬，因為受到感染而失聰，無法學習講話，父母花盡積蓄，跋山涉水到處尋訪名醫，並不惜借貸，受盡了屈辱，他們的無比堅強的毅力和愛心，終於使得彬彬開口講話叫出了「爸爸、媽媽！」童星彬彬走紅，甚具票房號召，本片即以彬彬的不幸遭遇，催觀衆下淚。

■2902

少林門喇嘛 (天平)

製：荊國忠 編：張信義

導：李作楠 94分鐘

演：羅銳、常山

青年宋玉亭進少林寺，求師學藝，不戒法師礙於寺規，只能以打罵代替教育方式授藝。後來不戒法師被背叛師門的師弟姚峰林害死，宋玉亭練成少林絕技「大力金剛指」之後，力敗姚峰林，為師報仇。

■2903

小生蓋蓋蓋 (東大)

製：董今舒 編：呂繼向

導：曾志偉、午馬 82分鐘

演：王青、午馬、徐佳莉

都市小人物阿呆為人憨傻，每天從起床，趕巴士，到辦公室上班，都受盡別人的白眼，他參加宴會也大大出洋相，自尊心幾乎蕩然無存。但是欺侮他的經理、主任、房東也個個惡有惡報，最後大家都幡然領悟做人應該忠厚的道理。教育意義的題目並非本片的重點，編導設計阿呆錯有錯著的行爲，才是吸引觀眾的噱頭。

■2905

猛鬼出籠 (麥當雄)

製：韓義生 編：區華漢

導：黎大偉 81分鐘

演：劉兆銘、蕭玉龍、溫碧霞

一對情同手足的香港便衣警探，頻頻遇到怪事，不但被人暗擊，連女友也遭無形物體強暴，經向相士求援，得知祖父無德，曾為金錢而害人，如今被害人到陽間索命，他們接受相士的建議，經過多次鬥法，才重獲新生。

黎大偉、溫碧霞曾為麥當雄公司拍攝「靚妹仔」，在臺一舉成名，本片改以恐怖場面為素材，並穿插不少動作戲。

■2906

少女的滄桑 (中國製片廠、上上)

製：華敏行 編：李康年

導：金正勇、韓保璋 92分鐘

演：丁允姬、梁修身、徐巧玲

淑英之父早死，慧萍之母也難產而死，淑英之母擔任慧萍奶媽，二人吃同一奶水長大，情同姊妹。淑英命運坎坷，因失手殺死強暴犯而入獄，出獄後又偏為富女，結識一名男子共賦同居，那男子却又是慧萍的丈夫，淑英不得已，留下孩子給慧萍撫養，單身遠足天涯。

本片是中、韓合作片，純屬浪漫愛情通俗劇。

■2908

一觸驚魂 (鄧氏)

製：鄧文燮 編：夏祖輝

導：呂錦芳 87分鐘

演：關山、余綺霞、呂良偉

超齡客機起飛前機長甚有顧慮，但副機長為了與擔任空姐的未婚妻，趁機遠走他鄉，故而冒險起飛，飛機上除了代表人生百態的各色人等，還有一名阻撓副機長婚事的情敵暗中埋藏一瓶液體炸藥，於衍發一場九死一生的災難，這是一部仿自美國片「國際機場」的災難片。

■2910

為愛拼生命 (華聯)

製：賈培章 編：章文

導：章文 73分鐘

演：胡慧中、譚道良、張午郎

香港青年盧忠仁偕新婚妻子來臺度蜜月，在香港機場洗手間目睹一凶殺案，受死者之託，將一捲底片帶來臺北交給警探。於是在臺蜜月期間，屢遭歹徒追殺，最後他安然達成任務，協助警方逮捕了歹徒。

本片除了獲取各地名勝風光，不可避免的也安排了多場凶狠搏鬥。

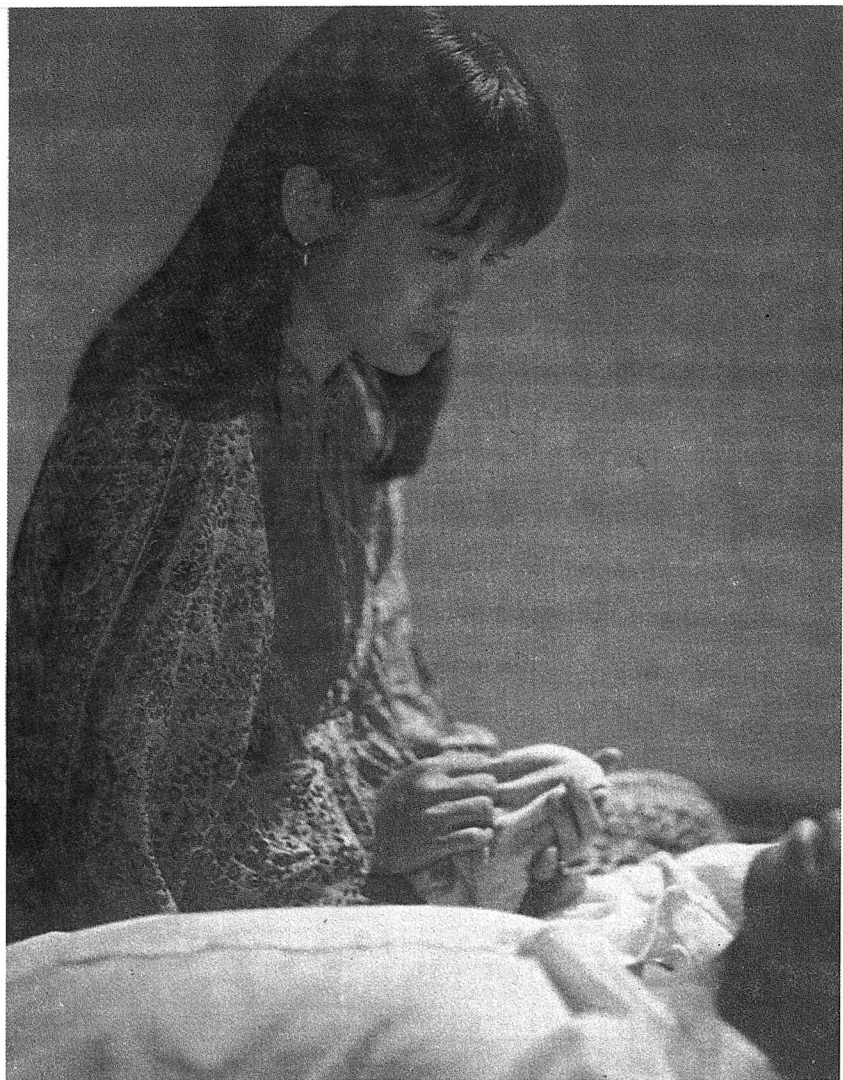
■2911

海灘的一天 (中影、新藝城)

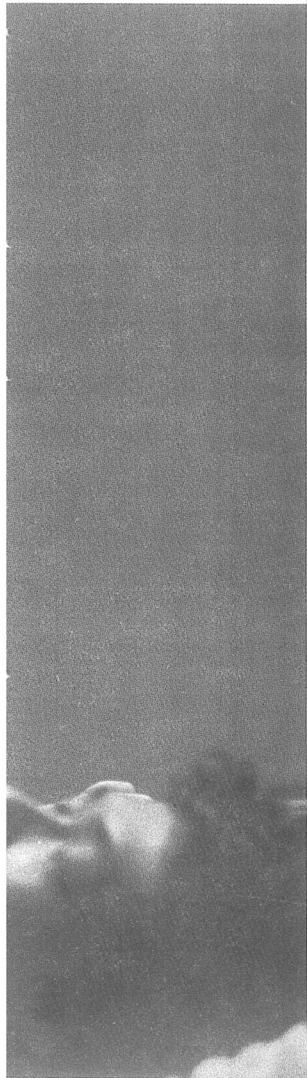
製：聶仰賢 編：吳念真、楊德昌

導：楊德昌 166分鐘

演：張艾嘉、毛學維、胡茵夢



●海灘的一天



少婦林佳莉和多年不見的青青晤談，說起了往事，青青是她哥哥過去的女友，兩人因家長反對而分手，佳莉自己掌握了愛情與婚姻的主動，可是她又什麼都沒掌握到，甚至丈夫是死了還是離家出走，她都不知道。

本片篇幅甚長，由許多龐雜瑣碎的事件串連起來，藉這些人生片段逐一回溯，反映出生活的真相，尤其有意探討現代女性的生活角色，手法大膽，藝術創作企圖強烈，引起甚多討論，是本年度重要電影之一。

■2912

替死鬼 (嘉禾)

製：鍾慧冰 編：陳韻文

導：梁普智 94分鐘

演：吳耀漢、張天愛

阿廣與阿明白大陸抵港，發現謀生不易，嘗盡了人情冷暖，也鬧出不少笑話。

因為阿廣酷似一名超級巨星，被電影公司招攬為替身，阿廣被派遣拍攝危險動作，瞭解到財富得來不易，財富也不等於快樂，但阿明却利用他的身份與金錢花天酒地，兩個好友因此產生了許多矛盾。

本片是一九八一年舊作，但未嘗在本地上映。

■2913

少林寺十三棍僧 (日月)

製：金長棟 編：郭南宏

導：林大超 87分鐘

演：劉清發、沈海容

宋朝靖康之難時，王蓮落於金將楚猛手中，岳飛派俠士萬雲龍奪回王蓮，因功敗垂成，被金兵追殺，不得已逃入少林寺避難，並落髮為僧，與羣僧勤練武功，形成所向無敵的十三棍僧。十三棍僧力戰金兵的燕雲十八騎，萬雲龍終於擊殺楚猛，奪回王蓮。

本片也是少林武俠片熱潮中的作品之一，無論劇情壓力來源與有關少林寺的景色，都與「河山嵩山少林寺」相仿。

■2914

進攻要塞地 (佳譽)

製：何鑫 編：王明燦

導：邱明誠 93分鐘

演：李小飛、許不了、方正

五名特戰隊員奉命破壞黑衫軍稱霸世界的陰謀，他們出師不利，被黑衫軍飛彈擊落，但得瘋狂音樂家、糊塗油漆匠、噴火女郎的熱心幫助，最後錯有錯著的闖過地雷陣，圓滿達成任務。

本片以法國片「大進擊」為藍本，有意模糊時空，拍成一部討好低層觀眾的鬧劇。

■2915

天蠶王子戰群妖 (金山)

製：楊曉虹 編：徐天榮

導：金翁 102分鐘

演：李莎月、金翁

天蠶星投胎為趙龍，長大後偷讀鯉魚經，便行化成鯉魚，海宮仙師告誡趙龍，每年七月十五誡門，否則將有生命危險。趙龍要陳員外女兒為妻，陳員外找來師兄蔡天與趙龍鬥法，是日適逢七月十五，趙龍不慎被刺。他後世的鯉子鯉孫，便與人類結下不解之仇。

本片是一部運用簡易特技拍成的神話片。

■2917

風生水起 (影藝)

製：楊安 編：徐小明

導：徐小明 94分鐘

演：徐小明、黎小田、江玲

風水師與相命家因見解不同而交惡，兩人約定以窮小子梅八代一年間的命運作賭約。於是風水師要改變梅八代的命運，相命家則千方百計阻撓梅八代發達。後來連電腦算命也加入戰圈，從而釀生許多笑話。

本片製作不算嚴謹，但取材頗為有趣。

■2918

摩登衙門 (永佳)

製：陸劍明 編：李修賢
導：李修賢 97分鐘
演：鄭則仕、王青、蘇杏璇

胖子與大咀兩個妙探是一對歡喜冤家，兩人同出任務，頗具默契，又經常互相鬥氣，這回因為承辦風化案，又鬧出連串笑話。本片是香港地域色彩很濃的警察喜劇，雖然笑料未必很高，但看來流暢惹笑，這也是「大嘴小生哥倆好」（港名 Friend 過打 Band）原班人馬再度聯手之作，故事獨立，主要人物均延續自前集。

2922
飛頭魔女（威靈）

製：劉文斌 編：偉文小組
導：張人傑 92分鐘
演：甄秀珍、劉向謙、馬沙

蛇妖賈存仁單戀少女沈玉珍，他施魔法，使玉珍的頭會脫離身體，到處殺人，玉珍心地善良，不堪如此痛苦，本想自殺解脫，也不願嫁給賈存仁，幸賴江湖異人陳鵬飛前來搭救，不但救了沈玉珍，也一舉殲殺賈存仁及同夥的女蛇妖白慧琴。

本片也是運用簡易特技拍的，傾向血腥恐怖的神話片。

2923
少林童子功（育民）

製：荊國孝 編：張健佑
導：戴徹 88分鐘
演：劉皓怡、羅銳

大批馬賊進佔落馬集，屠殺村民，為的是據此等候劫持官兵囚車救出匪酋。不料落馬集有一大批兒童，每日到後山少林寺分院練習武功，成了漏網之魚。兒童在弘光法師訓練下，苦學少林絕技，眾志成城，下山殲滅馬賊，為家人報仇。

本片以兒童為主人翁，以他們練功、搏擊為表現要點，也是一部少林熱潮中的武打片。

2944
表錯七日情（邵氏）

製：黃家禧 編：張堅庭
導：張堅庭 94分鐘
演：鍾鎮濤、葉童、陳友、張國柱

少婦楊耐冬的丈夫偕同情婦出走，留給她的是一大筆債務，因為欠稅過多，政府派青年護衛員李度前來監管房產，李度恰被女友拋棄，兩個感情殘缺的孤男寡女共處離島一棟房子達七天之久，發生了一段自然又無奈的感情。編導處理感情的發展與轉折極有層次，從現實提煉出來的喜趣也算安排自然，唯喜趣又能反諷真實人生，編導潛力令人重視，唯性趣味是否低俗，曾引起議論。



2925
太陽也哭泣（恆基）

製：簡鴻基 編：唐宋
導：下張鎬、胡金崑 100分鐘
演：胡茵夢、張美姬、申家一

越南淪亡前，越南將軍之女與駐越韓軍軍官相戀。後來烽火漫天，兩人失散，她流離失所，在泰國難民營生下一子，而他已是娶韓國少女為妻。日後兩人在臺北相遇，同居一段時日。他却不得不回到妻子身邊，分手那天，她服毒自殞了。

本片是中韓合作影片，由韓籍導演掌舵，保持韓國片連綿不斷的催淚作風。

2926
少女集中營（銀海）

製：黃龍 編：溫捷視
導：王重光 86分鐘

演：陳麗雲、劉嘉芬、崔守平

中南半島有一女子集中營，主持人拘禁逃離共產迫害的女子，藉以向她們的海外親友勒索金錢。段天玉主動潛入集中營，搭救某外交官的女兒，見識了營中各種非人刑罰，最後順利完成任務。

本片動員衆多性感女星參加演出，設計匪夷所思的情節，烘托出女性角色的性魅力。

2930
密令（派蒂娜）

製：戴文傑 編：盧志輝
導：陳地 90分鐘

演：劉家榮、黃家達、潘冰嫦

國際犯罪集團內閣，首腦潛逃土耳其，特警劉勇奉命前往伊斯坦堡追緝。犯罪集團在香港被警方逮捕，劉勇和國際神探卓七聯手，與匪首鬥智鬥力，終於擊斃匪首。

本片不脫一般警匪片模式，以動作戲為主，但穿插伊斯坦堡異國景色。

2931
今年湖畔會很冷（高達）

製：楊寶輝 編：葉金塗
導：葉金塗 104分鐘
演：王祖賢、徐淑媛、黃永洪

擅拍水紋的攝影師艾明，在洛茵湖畔邂逅宛如仙女的若萍，兩人譜成如詩如幻的戀曲。後來艾明應聘臺北，為明星蘇菲亞攝影專輯，險些被蘇菲亞所惑，臺北和蘇菲亞的都市文明，其實都不是艾明所願接受的，他毅然回到洛茵湖和若萍相守，但若萍原是鬼物，却不能與他接續前緣。

本片勉力拍成一部浪漫愛情片，情節交待曾受爭議，攝影的成就却受到不少采譽。



● 今年湖畔會很冷

2932

危險人物 (羅維)

製：羅維 編：陳觀泰

導：陳觀泰 76分鐘

演：陳觀泰、李燕燕、林國雄

探長左輪泰嫉惡如仇，手段強硬，歹徒聞名喪膽，但因公忘私，冷落了妻子。而且他逮捕的凶犯刑滿出獄，對他施行報復，所幸左輪泰智勇雙全，同時解決了公私兩方面的煩惱。

演員陳觀泰兼任導演，仍走動作片路線，將本片拍成典型的警匪片。

2834

威龍神探 (國豐)

製：蘇東貴 編：呂小龍

導：呂小龍 85分鐘

演：呂小龍、李察哈里遜

西班牙科學家發明了節育劑，却忽然被殺，節育劑也被劫走。幹探黃龍承辦此案，發現有人將秘方送往香港，經他縝而不捨的追蹤調查，終於將歹徒繩之以法。連場開打，讓動作片演員展現功夫，是本片最大的特色。



2937

陰陽錯 (新藝城)

製：馮世雄 編：高志森

導：林嶺東 90分鐘

演：譚詠麟、倪淑君、葉童

保雄公司調查員和意外死亡的女鬼，展開一段綺麗的人鬼戀，女鬼知情識趣，比一般時髦少女更令人動心。本片藉「碟仙」作引子，導出現代的人鬼戀，後半段降鬼橋段，不脫美國片「大法師」的影子，但是鬼魂變機時，

但見衣袂飄飄，在雲際間漸行漸遠，造出意境飄渺的劇場幻覺，攝影技術在水準之上。

本片原名「碟仙」，曾由梁普智執導，後來改由林嶺東瓜代掌舵。

2938

暗渠 (邵氏)

製：黃家禧

編：李百齡、梁雄華

導：藍乃才 87分鐘

演：白彪、王戎、羅莽

本片基本架構是兩組歹徒進行兩件犯罪案，初出茅廬的三男一女打死一名警員，仍不知死活準備打劫運鈔車，職業殺手爲了公仇私怨，打算謀刺大毒梟，兩案同時被一組警探追查。導演藍乃才是攝影師出身，獵取動感十足，震撼力極強的鏡頭，果真遊刃有餘，圓滿拍成一部節奏明快的警匪動作片。

2939

女人不是弱者 (佳新)

製：梁義旺 編：姚威

導：姚威仲 83分鐘

演：王崑峯、李建平

走私犯保釋出獄時被殺，女記者也慘遭滅口。沈靈靈爲妹報仇，滲入黑社會打聽內情。沈靈靈的男友身爲刑警，爲此左右爲難，正打算將沈靈靈繩之以法時，沈靈靈偵查出幕後首腦原是乃妹男友，一場生死大戰後，當然以邪不勝收場。沈靈靈狂猛的大膽作風，是本片的表現要點。

2940

人骨麻將 (大大)

製：林權 編：唐偉成

導：唐偉成 90分鐘

演：徐少強、戚美珍

賭徒終日沉迷打麻將，欠下滿身賭債，後來在泰國覺得死人手首做成的四只發財麻將牌，自此逢賭必贏。但死人陰魂不散，常在賭徒四周作怪，有人因此暴斃

。當鬼魂因援賭徒女友時，法師適時趕到，將鬼魂降服了。

編導唐偉成是武師出身，本片雖以賭、鬼爲主，也少不了武打場面。



2941

竹劍少年 (三一、高達)

製：小野 編：小野

導：張毅 104分鐘

演：田鹿、侯冠羣、彭忠忻

少年李子自我期許甚高，却未免需求完美，水手丁由經過生活磨練但愛吹噓，少女珊瑚出身低微，經常離家出走。一天，珊瑚被不良少年強暴了，其他少年們自己執法，以竹劍制裁不良少年，從這裡各人却有所領悟，雖然都回到原來的生活模式中，但對人生的看法不同了。

本片著眼於少年的叛逆心理，以及對性與暴力的困擾，取材大膽，討論問題時熱情衝動較少制約。

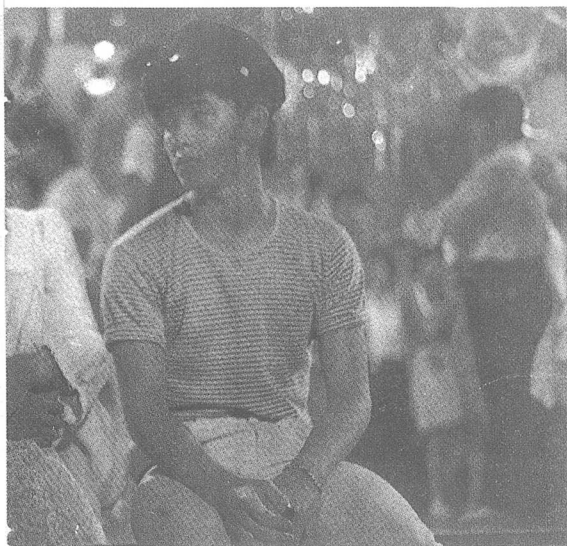
■2943

情報販子 (登魁)

製：陳軍傳、林和平、黃增龍

編：姚慶康

導：陳俊良 102分鐘



● 竹劍少年

演：許不了、徐少強、楊惠珊

本片根據李費蒙同名原著改編，敘述義俠駝駱率領夥伴，與兩大不法集團對抗，在爾虞我詐的三角關係中設計取巧，終於贏得勝利，本片採漫畫筆觸表現，人物造型怪誕，動作誇張，情節不求順暢，吸引兒童觀眾勝於成人觀眾。

■2944

最佳博殺 (金鼎)

製：李祥 編：司徒安

導：劉家良 84分鐘

演：劉家輝、石天

杜初偶遇命案，決心仗義代尋兇手，他進入惡霸主持的爆竹工廠工作，和好漢張氏兄弟聯手，

打倒剝扣工人福利的惡霸，查出兇手。

本片以懸案為引，鋪排出連場博鬥的機會，武打場面成為本片重心。

■2946

討海的人 (欣欣)

製：郭志恆、周小培

編：張信義

導：徐玉龍 81分鐘

演：馬如風、盧蓓蓓、禹黎朔

漁民阿貴失手誤傷船東長子致死，被判刑五年，刑滿出獄後，却被船東次子百般破壞，淪為茶室當保鏢。

船東次子強姦阿貴女友為妻，又加害阿貴家人，阿貴悲痛萬分，親手懲兇，終於造成悲劇。是一部以情節轉折為主的通俗劇。

■2947

馬後炮 (五洲世紀)



製：周振東 編：李登、陳文貴

導：余允抗 94分鐘

演：湯蘭花、汪禹、王青

民國初年，黑社會盟主病危，全國各幫會首腦雲集上海灘頭意圖爭霸，豈料他們竟被三個小騙子騙走了所有的財物。三個小騙子被誤以為是知名殺手，陰錯陽差的混進其社會大本營，又參加了盟主爭奪戰，最後陰錯陽差的幫助警方把歹徒一網打盡。

本片耗資甚鉅，利用豪華服裝佈景，裝點成一部外表華麗的滑稽戲。

■2948

中國法術 (聖的)

製：黃榮 編：文川

導：趙雲飛 92分鐘

演：慕思成、施思、周紹棟

符門弟子徐度山弑師毀門，逼走師弟雲中鶴，污辱師妹燕冰，奪走符門至寶陰陽玄經，為害社會甚鉅。

多年後，雲中鶴與燕冰命一對徒弟練成雙鎗合璧功，一一剷除徐度山爪牙，並擊敗徐度山的陰陽玄功，為師門除害。

本片走類似「奇門遁甲」的製片路線，以幻化法術吸引觀眾。

■2949

新紅衣喇嘛 (泰吉)

製：荊國孝 編：張建佑

導：張建佑 93分鐘

演：徐忠信、王俠、武浩

本片以西藏為故事背景，敘述多倫多旗小王子辛格爾好武，自敗於少林武打之下，即重修少林武學與修身治國之理，回國後阻止了攝政王的叛變，斬奸除惡，為多倫多旗奠立太平基石。

本片名為表現喇嘛法術，仍以少林武功作結，而且展現大量開打場面，可視為少林熱潮中變調之作。

■2951

油麻菜籽（萬寶路）

製：林榮豐

編：侯孝賢、廖輝英

導：萬 仁 105分鐘

演：陳秋燕、柯一正、蘇明明

阿惠小時候，父親是一家之主，經常對母親不假詞色，但是自從母親拿出嫁粧，替父親解決一件桃色糾紛後，父親和母親的角色就對調過去，阿惠與阿惠的關係逐漸轉變，阿惠終於明白母親仍是愛她的。

本片根據廖輝英同名小說改編，極具藝術創作誠意，將小說中許多抽象的個人感觸，轉換成具體的事件，再以事件烘托原來的心理狀態。在這種側重人性探討的題材裏，編導採用大量的對比技巧來闡明題意，經營落力而成功，是年度重要電影之一。

■2952

蝶無影（東大）

製：張廷柱 編：張 玲

導：張 玲 104分鐘

演：張 玲、田 鵬、田 豐

蝶無影是個來無影去無踪的俠盜，兩廣總督派人捉拿她，却連影子都找不到，蝶無影搭救俠士鐵如冰，兩人聯手揭破了總督與西門狡父意圖造反的陰謀。

本片故意不考究服裝佈景，致使各種景色，以及新穎器具都雜然並存，角色造型也花巧怪誕，乍看之下是一部五彩繽紛的武俠鬧劇。





●油麻菜籽

年度電影 ④

年度人物 ⑤

大輪迴

/ 梁良



●大輪迴

胡金銓、李行、白景瑞三大導演聯手合作的三段式電影「大輪迴」，終於在千呼萬喚的情況下於最近公諸於世了。先不論影片本身對「輪迴」二字所作的闡釋如何，筆者却覺得此片的推出，無論對三位導演本身或是整個國片的發展狀況而言，都已是一個相當有趣的輪迴。

十三年前，胡、李、白三位聲譽如日中天的導演，爲了義助李翰祥清償因經營「國聯電影公司」失敗而留下的債務，慨然破天荒地湊合在一起拍了一部四段式的什錦電影「喜怒哀樂」。當年，這是轟動國片影壇的一件盛事。如今，三人再次攜手合拍「大輪迴」一片，依舊是一項影壇盛事，但意義却大有不同。當年他們是幫助別人，現在却是幫助自己——用作品說明他們在事業低潮的衝激中仍然屹立不倒的實力。事實證明，「大輪迴」中的胡金銓、李行和白景瑞，仍然當得起「大導演」的尊號。

再就影壇的變化狀況而言，「喜怒哀樂」推出的當年是國片的一個低潮。太多泛濫的武俠片

充斥市場，加上電視的影響（中視開播），使國片的票房紀錄普遍低落。後來，由於李小龍功夫片的崛起和瓊瑤式文藝片的再度流行，國片的市場才又轉趨好景。但最近兩三年，太多低水準國片弄倒了觀眾胃口，錄影帶的畸型發展也搶走了電影的市場，於是，國片的經營狀況墜入了谷底。在這個當口，「大輪迴」又推出了。「大輪迴」以嚴謹的製作、卓越的技術、紮實的內容，展示了一部分有理想的國片工作者勇於向逆境挑戰的魄力。唯有這種「貨真價實」的影片接連不斷的攝製，才可能扭轉觀眾對國片所存有的信心危機。

說到「大輪迴」的影片本身，高明的故事結構是首先值得喝采的。原著鍾玲以一個歷經三世輪迴仍然糾纏不清的三角男女關係，對人生的幾個重要衝突作出探討，包括第一世的「生與死」（殺人與被殺）、第二世的「親情與愛情」、第三世的「傳統與現代」。而貫串三段故事的，除了三位主角之間似曾相識的感覺之外，還有一把每次都必須染上

鮮血的寶劍。換言之，「大輪迴」雖然由三位導演執導三個各自獨立的故事，但是在精神和實質上仍然是一部完整的電影，這是本片較其他分段式什錦片高出一籌之處。

三位導演基本上都在他們負責的段落中表現出個人特長的風格。「第一世」中的選景、運鏡（尤其是大遠景）、節奏感，和人物之間勾心鬥角的關係（尤其眼神的活用），在在均證明胡氏拍武俠片仍然是影壇第一把好手。「第二世」在平穩的步調中層層推進到愛情與親情衝突的高潮，傅碧輝一角更是李行倫理觀的明顯印證。「第三世」從開場的現代舞就表現出白景瑞的花俏特色，但也許因為他花了太多的篇幅來呈現花俏的枝節（包括現代舞和亂童作法），以致在有限的時間中無法爲整部電影提供一個深入有力的總結，這是「大輪迴」在藝術層次上使人感到遺憾的地方。

轉載自 聯合報 72. 9. 8

小畢的故事

／宋華楠



● 小畢的故事

「小畢的故事」是去年十二月八日才開拍的一部新電影。

設它是新電影，其實就是「在那河畔青草青」的導演兼攝影指導陳坤厚、編劇兼製片侯孝賢，曾經以「在那河畔青草青」為臺灣電影的寫實傳統重新找到新方向和新風格，成為國片新銳電影工作者中最受矚目的「最佳拍檔」。他們這一組人的特色是快速、準確，同時講究電影的質感。

時間遠遠旁白貫穿

在「小畢的故事」裏，一位小女生目睹了一位未婚媽媽（張純芳飾）帶了個六歲的小孩，嫁給一個自大陸來臺的公務員畢大順（崔福生飾），然後一起度過小畢（分別由伊繩祖、鄭傳文、鈕承澤、侯京華飾演）反抗叛逆的少年期。

朱天文的原著故事，「小畢的故事」是一個老夫少妻表面看來安穩，其實卻充滿不安定感的家庭故事，年輕的母親為愛情曾經付過代價，結婚只是想要替小畢找一位父親，能培養他到大學畢業，父親始終珍惜這個家庭，他自知除了一個安穩的家以外，

無法再給她其他的享樂，可是小畢的桀驁不馴却破壞了一切，母親自殺了，洗滌了小畢的無知的罪惡。

電影的風格，令人想起五十年代的「健康寫實」作品，由於電影的戲劇時間非常遼遠，將近十五年左右，因此在選景的安排、演員造型的遞變上，便顯得十分困難，導演陳坤厚很聰明地避過了街景，攝影環繞著演員在巷弄、宿舍、海邊、學校這些不易受時間因素改變的場景上，進行著所有的情節，然後再以鄰家女孩朱小帆的旁白貫穿，跳接時空。

導演陳坤厚說：「旁白非常難處理，作為情節的交代，用旁白是最省事的，但是一個弄不好，就會被觀眾認為你是故事拍不下去了，才用旁白來『講』。」

但是在「小畢的故事」中，旁白的運用卻成為一項特色，首先旁白隔離了觀眾感情上和劇中感情上的涉入，讓劇情有很多空隙可以讓人思考，而「小畢的故事」中，這些「空隙」就顯得安排精巧，將小畢一生中的幾個重要階段的改變，隨著旁白而可以

客觀地「觀察」、「思考」及「反省」。

基本上，這部電影，提供了很多令人思考的問題，由畢大順這樣的婚姻，我們可以看到一個家庭內各種角色之間的尷尬，從寫實的觀點，拂去再婚的情況也許只能算是特殊現象，不能說是一種社會的共相，可是現代家庭成員之間的隔閡，却是一個越來越值得重視的社會病徵，伍迪·艾倫的「我心深處」就曾經以很痛苦的聲調談論這個問題，我們很高興「小畢的故事」也能用另一種不那麼戲劇化的角度觸及了這點。

是一場溫馨的小景

「小畢的故事」中另一個訴求，便是從小畢學生生涯中的點點滴滴，去了解約定俗成的善惡觀念，——偷書、偷便當、打架，看來都是學校訓導人員最忌諱的勾當，「小畢的故事」中，毫不諱言地描繪了一個少年的生活負面，當長成為國中生的小畢，遲到偷跑到朝會行列中探出頭來張望，一句：「他被分到比較不好的班級」旁白便成為有力的控訴，從此，小畢成為破壞家庭的禍源，而這個家庭在彼時已經脆弱得不堪一擊。

由於陳坤厚、侯孝賢上一部「在那河畔青草青」的成功，因此在「小畢的故事」中學校生涯的片段，我們重溫了許多熟悉的可愛面孔，尤其女主角張純芳、男主角崔福生毫無矯飾地生活表演，更使我們在「在那河畔青草青」裏所一再深受感到的經驗，這一回又重現了。

當然，「小畢的故事」並不是一部偉大的電影，然而却是一場溫馨的人間小景，就像片子的副題：「成長」，「小畢的故事」道盡了一個青澀童年的成長經過，電影在唯一的博物館附近街景結束，陽光燦爛，小畢身著戎裝重回世界，劇情戛然而止，令人心動，低迴不已。

轉載自 時報周刊 257 期 ●

五福星

/ 焦雄屏



● 五福星

「奇謀妙計五福星」在香港及臺灣都創下驚人的票房，主要應是難得有一部港臺喜劇能以意識型態健康、角色塑造鮮活見長。聲勢浩大的新藝城與永佳公司，雖以麥嘉、石天、曾志偉、陳勳奇為號召，然而三兩部電影後，麥嘉光頭仍是麥嘉光頭，誇張石天仍是誇張石天，角色千篇一律，笑料毫無新意，再加上其偏頗不健康的意識型態（如憎惡女人的心理、抄襲西片的疏懶，以及對物質的破壞報復心理），票

房就直線下降了。在這節骨眼上，洪金寶青出於藍，用新藝城的公式打破新藝城的票房，令注意電影文化的人士領手稱慶。

「奇謀妙計五福星」表面上是 Parody 新藝城的老套，也是片段非整體的結構，也有飛索飛賊（如最佳拍檔），也有特技飛車，甚至還把小烏龜命名為 Albert（最佳拍檔的麥嘉角色），但是骨裡撐起全片的並不是那些層出不窮的噱頭，反而突出的小人物成為注意的重心。這些小人物角

色突破了演員僵化的傳統型態（如秦祥林為丑角），在生活壓力大的香港社會中，各個小頭銳面地展現求生伎倆。這種小人物情節顯然接近義大利新寫實主義後期的喜劇，尤其五〇年代那部由馬斯楚安尼及維多里奧加斯曼主演的「麥當娜街頭奇蹟」，敘述五個小毛賊的異想天開，本質上就與「奇謀妙計五福星」有若干相似。

角色突出主要來自五位諧星的演技。洪金寶的喜劇編導才能早已奠定了他在功夫喜劇的地位（事實上他與劉家良是功夫類型電影僅存的碩果。成龍僅是很好的功夫演員，編導才能則談不上），受氣包憨厚形象也在本片中充分發揮。洪金寶好在不但能掌握自己的形象，也能引導吳耀漢、岑建勳、馮淬帆與秦祥林各成一型。吳耀漢的小人物狂想曲在裸體一段成為中國喜劇電影的經典片段；岑建勳一口笑死人的臺山粵語也搶足諸趣風頭；秦祥林一反傳統的小生矜持，也算 Parody 自己的風流紳士形象；馮淬帆角色雖較薄弱，但處於智多星首腦地位，倒也流露若干謀略風采。

然而「五福星」也非全無缺點。我認為最大的敗筆來自其「票房因素」，包括飛車追逐撞毀片段，以及為成龍增加的情節。飛車撞毀的冗長除了誇耀其暴發戶心理（毀了起碼三十輛車罷），簡直與全片題旨毫無關聯。成龍的出場更屬多餘，比較起來，還遠不如為導演嚴浩及許鞍華安排的片段。嚴浩懦弱呆滯的飯店顧客，許鞍華小聒噪的漢堡店員，都輕易巧妙地納入電影敘述中而不嫌造作。

「奇謀妙計五福星」的出現顯示，喜劇不必要以捉狹或虐待的心理為主線。為了烘托主角而損及別種人物（如詆毀女人或醜化黑人白人等），總是失之狹隘，「五福星」在這一點上無疑十分健康。

轉載自 聯合報72. 9. 21 ●

海灘的一天

/ 黃建業

「海灘的一天」無疑是今年最重要的作品之一。不論從整個電影文化角度，亦或從作品風格去衡量，它那年輕卻又逼使自我成熟的聲調，總難免教人心動。影評人從「光陰的故事」押下那些鼓勵的籌碼，將在這部作品中尋找到近乎滿貫一樣的歡愉，一年後的楊德昌證明了自己值得更多、更大的期待。

從整個電影文化態度來說，「海」片在「光陰故事」與「兒子大玩偶」之後，真正大膽地與舊有傳統國片決絕，以純粹映像與心理觀察；事件結構和雙層回溯故事，把數十年來國產作品脫胎自文明戲的框架打得落花流水般稀爛，那些桎梏著角色的舞臺表演傳統，在主要兩位女角的表演中蕩然無存，角色的性格開始懂得自然呼吸，不再需要擠壓雙眉，榨出一丁點的「戲味」。於是胡茵夢演出了她從未有過如此富有神采的鋼琴家形象，張艾嘉努力而樸實的風格，從清湯掛麵

頭成長到一位歷練過來的婦人，在不著痕跡處慢慢改變了片中的性格和形象。

這些表演並非單面地歸功於演員，它也應歸於導演那種不隨意剪輯的長鏡頭，除侯孝賢、陳坤厚之外，楊德昌是臺灣目前最了解長鏡頭功能的導演，高度自然表演在長鏡頭的客觀捕捉下，使情感在時間的延伸中壓抑成無比的劇力和角色認同。「海」片是絕對需要兩個小時多的長度，來慢慢吞吐它對生活的感喟。因為「海」片要談的不是表面上假裝雄偉的史詩塑材。也不是要嘮叨不斷去表現社會問題和家庭瓦解。它平淡的外觀在差不多三小時中慢慢把表面鬆散平常的生活挫折結合為一個生命論題，這是「海」片超前於其他國片的地方，它不需要坐大格局，依靠的却是一種對生活靈視與同情的靈犀。打破了一般覺得好片要有大主題的膚淺觀念，「海」片有一種誠實而又成熟的藝術態度。跳出

概念化，在生活中又是另一次海闊天空。

「海」片是一部發出問題的影片，它的問題並不指向社會，所指向的是更為深遠的現代人生，自由、進步與理性在度過舊社會壓抑之後，依然無法保障幸福與恆長的情感關係。個體的無力來自經濟、道德與種種社會規範的矛盾。影片前段描述一段遭受家庭抑制的挫敗感情，裡面日本式教育下的家庭和父權形象，在片中傑出而冷靜的表現，父親逼婚，小女孩回家只見父兄之間破碎的杯子，含蓄而乾淨地交代了一段激情的爭吵，楊德昌再次出現他的節約風格和精簡手段往往規避了激動場面（尤其是性愛暴力），在銀幕外或遮蔽的空間存在著，使場面的張力加強，產生更大的聯想性。

過了這場挫敗的愛情後，張艾嘉的出走成為另一個主題的暗示，但也因此，這段之後的某些場景由於失去明確的主題索引，直到稍後才能連貫起來，成為擺脫保守桎梏後的新困境。張艾嘉的問題是一個現代中產家庭的橫切面。富裕的物質享受，同時構成了情感的虛空，直到張艾嘉與她的賓士汽車站在一起找丈夫毛學維的時候，那個鏡頭已經暗示了賓士汽車取代了他的丈夫位置，物質享受也使兩者的裂痕加深，甚至他們華麗家居的大門也像牢獄之門一樣。張艾嘉違間的插花和美麗的瓷器餐盤都相當傑出地成為物質生活與家庭破裂的微妙象徵。

毛學維的失蹤（或死亡）變成影片懸而不決的疑問，影片到最後在人道的原則下拋開這個殘酷的追問，編導大膽的開放結尾，似乎提醒觀眾對電影／現實界線的反省。故事並不那麼重要，人生終極的問題將在道德的承擔和成熟的人格中獲得完成，這是「海」片開放結尾的高明處，也是編導成熟的道德、藝術立場。

轉載自 聯合報 72. 10. 12 ●



● 海灘的一天

兒子的大玩偶

／焦雄屏

西方讀者早已在現代西方文學中見慣了更極端的虛無主義及絕望的思想，我相信他們讀到臺灣小說中刻劃貧苦生活的作品，見到它們所描寫那些單純的人物遇到的痛苦和歡樂，以及這些人在逆境中為求生存、求尊嚴而發揮的驚人力量，會特別為之感動不已。這些鄉土小說雖然採取了西方的形式和技巧，却是道地的中國文學的宗嗣，承襲著自「詩經」以還的傳統平民文學精神。

夏志清

他（黃春明）的作品的重要焦點之一，是變化中的臺灣農村新舊時代交替中，鄉村中的人的悲劇。

陳映真

所謂文學藝術，應該也是推動社會向前邁進的許多力量當中的一股吧。

黃春明

臺灣的短篇小說一直是現代多種藝術領域中令人興奮的一環。多少年來，白先勇、王文興、七等生、黃春明、王祯和等一直用他們的筆為局勢變遷的社會層面與心態作下紀錄。然而電影的創作力與小說的豐沛蓬勃相比一直顯得薄弱，及至近來竟跌至谷底令人裹足不前。許多「為什麼」也因此產生：為什麼國片不能向短篇小說看齊？為什麼國片不能像巴西、日本一樣生出民族電影？為什麼國片這麼幼稚又逃避現實？這許多問題連帶使評論者有了「愛護」的心理。大部分入將國、西片放在兩個天秤中秤量

。些微的表現，比如有誠意、導演對美學的考慮等，都成了天大的優點。久而久之，大家不肯真正面對電影作針砭，結果阻礙了電影真正的進步。

「兒子的大玩偶」的完成令評論者舒了一口氣。終於有部電影不必迴避正題地談些誠意，關懷的邊數問題，而可以正式討論它成功與失敗的地方。在三位導演一位攝影師密切溝通下，這部突破性引用黃春明原著的電影，無論在題材、風格、技巧，乃至導演闡釋角度方面都有相當水準。

由整體成就來說，起碼有幾點是國片少見的。首先，三位導演都極力建立自己的風格，在自己構築的視覺世界中，賦予黃春明作品一個角度與觀點。侯孝賢在「兒子的大玩偶」中，用了大量的背影與無對白的冗長動作，建立起三明治廣告人無奈寂寞與隔絕的世界；曾壯祥「小琪的那頂帽子」採用多種象徵排比，把肉體、心靈乃至民族尊嚴在轉變社會中受到的斷傷做了很好的聯繫；萬仁「蘋果的滋味」利用了誇張的視覺對比，對立起貧窮／豐裕、中國／美國兩種隔膜生活的價值觀。也許因為電影分三段，維持每三十分鐘風格內在邏輯的一統性比較容易，然而不可否認三位導演對電影基本元素運用已有意識性把握。

在三段風格不相似的視界中，三位導演對各種象徵用法是最突出，也最能烘托主題。這些象徵也許來自黃春明的原著，如小丑的裝扮，遮醜的帽子，光亮的蘋果等；也許來自攝影機氣氛與角度，如烈日酷暑的街道（兒子的大玩偶），俯仰角的鏡頭運用（蘋果的滋味），暮氣沈沈的

江邊（小琪的那頂帽子）；也許來自道具的靈活穿插，如豬腳（小琪），衛生紙（蘋果），三輪車（兒子）等。各種象徵引伸的層面與每段主題、風格息息關照，在圓融的邏輯之外，增加了文義的複雜性。

確立各人統一明晰的風格後，我們才能進一步討論電影各導演的思想意識表現。侯孝賢顯然是追隨黃春明原著的題旨，藉轉換社會中逐漸淘汰的職業，勾繪出農業社會受到工業／技術（如戲院，企業化廣告）侵襲時的無奈感。農業社會多子多孫的觀念被轉型社會的經濟難題碾碎，小人物夾在樂善避爭的尷尬與生養育的重大負擔間，僅能由基本生存著眼。基本生存受到威脅——一解決之後，主角坤樹仍得無奈拾起小丑面目，盡父親天責來取悅兒子。侯孝賢的沈穩在本段充分顯出，不慌不忙的運鏡，大膽的長景，尤其農業社會那種藉日常生活細節表現關懷的含蓄情感，都顯示他一貫對小人物個性／生活的掌握。

曾壯祥的處理應該是最富文學性的。除了表面服膺黃春明原著對日本劣貨傾銷臺灣的批判心態，他更巧妙運用對白／動作／象徵／轉喻來烘托傳統社會與新興社會的價值衝突（如推銷快鍋時，老人堅持慢慢燉才有味道，鳥屎迷信與豬腳麵線一節），新興社會的推銷員在抹煞人性的企業社會中，仍存有舊社會的純樸天性，處處為公司著想，願貼錢推銷快鍋。這些衝突鋪述，與年輕人初入現實的痛苦，乃至悲劇發生，林再發受害的身體，小琪禿爛的頭頂累積起來，擴張成社會純樸心靈的創傷。除了少數不精確的鏡頭，曾壯祥的影機調度



● 小琪的那頂帽子

是最靈活的，深景深的功用完全發揮，演員走位在深景深下引出更大的空間與更多的畫面內文，是學院派典型的思考方式。

「蘋果的滋味」是三段中最圖象化的。萬仁採取與前兩段的保持真實（reality）相悖的方法，誇張社會的對比性。貧民區的髒亂狹小與美軍醫院的潔白高雅是很好的圖解。萬仁特別搭的景，不斷利用仰角俯角，在視覺上給予高巍／低卑的評語，以強調兩種世界的隔膜難通（語言的障礙在貧民區國臺英語夾纏雨聲混淆不清時最為明確）。另外萬仁成功地利用方言雙關語，製造

出許多笑料，也因此最容易得到觀眾好感。

嚴格來說，在戲劇形式選擇方面，萬仁是採取較密閉的形式（Closedform）。他遵循較傳統的戲劇理論，比較誇張地烘托戲劇衝突，如有用途的角色，色彩、構圖、衝突架構、演技等。侯孝賢、曾壯祥則是採較開放的形式，除了儘量以場面調度與深景深保持時間的連續真實感外，配角與街頭人物也不見得有戲劇用途。這兩種選擇並不含價值判斷，事實上三者在這開放密閉的前提下，都能掌握地很好。我們在欣喜之餘，也不能忽略他們的缺

點，像演員的表現許多都欠真實，曾壯祥對小琪與王武雄間的感情不及細鋪，萬仁的結構較為單薄等等。然而這些都不足掩蓋此片在許多方面的成就。

在資訊發達的社會裏，電影擔任了重要的文化傳播功能。進步的電影代表了進步的文化，是民智開化，社會穩定，政治開明的總體成果。臺灣至今一直注重國際形象，却疏忽電影這種最有效的文化工具，如今酌量修剪「兒子的大玩偶」，實應該注意這項行動對國際視聽的反效果。

（此篇據未修剪的版本而寫）

轉載自 聯合報 72. 8. 18 ●



陳坤厚



在「小畢的故事」尚未面世之前，一般人對陳坤厚的印象，以為他只是一個很不錯的攝影師，因為他跟導演李行合作多年，拍攝過「汪洋中的一條船」、「小城故事」、「原鄉人」等片，也以「汪」片得過金馬獎最佳攝影獎。然而，「小畢的故事」不但使陳坤厚成為金馬獎的最佳導演，也因為這部影片的叫好叫座，使七十二年度的國片製作風氣為之煥然一新。陳坤厚在電影圈工作了二十多年的心血，至此才算開花結果。

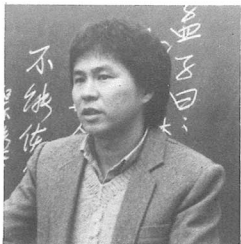
從攝影師時代開始，陳坤厚已經傾向真實而生活化的風格。所以，自從他在六十七年開始執導第一部作品「我踏浪而來」之後，他一直希望以平常的故事和人物，來表現一些令觀眾可以產生共鳴的寫實電影。循這個方向，他先後執導兼攝影了：「天涼好個秋」、「蹦蹦一串心」及「俏如彩蝶飛飛飛」等影片。雖然這些電影因為遷就市場上的考慮而加入了不少非必要的元素，如通俗的笑料，流行歌的插曲等，但陳坤厚仍逐漸磨練出屬於他自己的電影風格。

陳坤厚與他的事業搭檔侯孝賢在七十一年中合作拍了「在那河畔青草青」之後，他們認為依據自己意願拍一些自己想拍的電影的時機已經來臨。於是，拼着把房子抵押掉的冒險，陳坤厚與侯孝賢、副導演淑賢，製片張華坤合組了「萬年青電影公司」，向「中影」提出各付一半資金的合作計畫，以五百多萬的低成本拍成了「小畢的故事」。結果，「小」片在七十二年寒假的冷檔

推出上映，却異軍突起地在臺北市創下了一千四百萬的票房紀錄，成為近年來國片影壇一個不小的奇蹟。

陳坤厚的成功，為小本創業的獨立製片公司及具有理想的電影工作提出了一些可貴的借鑑：一、首開風氣的人得具有銳利的判斷力和破釜沉舟的勇氣。二、真正能令自己感動的題材，往往就可以變成令觀眾產生共鳴的電影。三、直接從現代文學作品中取材，並吸收文學界的人參予劇本寫作。從朱天文親自參予「小畢的故事」編劇，影響到一年來小說改編劇本及小說家兼任編劇的風氣蓬勃發展起來。四、電影不一定要靠明星支撐，一部影片的真正明星不在幕前而在幕後。片商不再偏重大明星，願意接受一些非職業演員或普通的演員擔綱演出電影，基於「小畢的故事」沒有明星而賣大錢的影響很大。五、生活化的表演和寫實的鄉土氣息可以令小品電影顯得更紮實、更親切、更有感情。自「小畢的故事」後，萬年青出品的系列影片「風櫃來的人」及「油麻菜籽」都依循這條路線獲得成功，也影響其他公司紛紛開拍「鄉土電影」，使這類電影成為七十二年臺灣製片主流之一。

陳坤厚以「小畢的故事」在影壇站穩腳跟後，回頭來在「兒子的大玩偶」中只任攝影，以老牌攝影師的經驗幫助兩位新導演曾壯祥與萬仁解決映象上的問題，並統一全片的攝影風格。這種「自己成功之後，也幫助別人成功」的胸襟，使陳坤厚在新銳導演羣中成為一個龍頭，一個「精神上的領袖」。



侯孝賢



侯孝賢與陳坤厚的合作已有六年歷史，他們一共合拍了八部影片，編劇部份全由侯孝賢負責，攝影部份則全由陳坤厚負責，當對方做導演時，自己則幫着解決製片上的問題。這種合作方式，在我國，甚至別的國家電影圈中都是罕見的。

侯孝賢早在十年前國立藝專影劇科畢業後，便以場記身份開始加入電影工作，六十五年升副導演後，也開始兼任編劇，賴成英導演的「桃花女鬥周公」便是他編的第一個劇本。初期，侯孝賢編劇方面的表現並不算出色，直至六十七年與陳坤厚開始合作後，才逐漸摸索出一條「都市寫實喜劇路線，對白與人物的處理也日見巧思，頗能在平平的人與事中寫出淡淡的情趣。從七十年的「就是溜溜的她」開始，侯孝賢升任導演。七十一年初，執導了「風兒踢踏踩」。同年中，再導「在那河畔青草青」，以黑馬姿態獲得當年的金馬獎最佳導演提名，從此受到矚目，被視為新導演中潛力十分優厚的一位代表人物。

從「在那河畔青草青」一片中，可以看出侯孝賢的導演風格揮灑自如而不擅修飾，著重人物感覺細節的捕捉超過畫面構圖方面的刻意經營，而且不太重視戲劇性的堆砌，是一位相當自然主義的導演。

在七十二年，侯孝賢導演了又一三分之一部電影，先面世的是「兒子的大玩偶」裏同名的一段，改編自黃春明的小說，由吳念真編劇。也許是囿於原著名氣太大，以及劇本是由別人編寫的限制，侯孝賢雖然嚴謹地拍出了五十年代一個生長在臺灣鄉下的「三文治人」在生活上的悲酸，但却缺他個人導演風格上的一份神采。許是尋求精神上的補腦吧，侯孝賢在接着拍攝的「風櫃來的人」中，便大膽地突破圖片敘事手法的常規，追求鮮明的個人導演風格。此片有兩大異於其他圖片的特色：一、以大量深焦的長拍鏡頭拍攝一個場面，往往是一個鏡頭一場戲，使人物動作的事實性提升到最高。二、儘量將情節的故事性淡化到最低程度，由頭至尾沒有高潮，有如一頁四名徬徨青年的無聊生活紀錄。這種率性而為的大膽嘗試，不見得能令一般觀眾接受（事實上本片的賣座情形不如理想），但侯孝賢在追求導演個人風格，以及探索另一套電影語言與電影美學的精神方面，却在臺灣影壇中踏出了一大步，開風氣的意圖有如前幾年香港的新銳導演徐克拍「蝶變」，譚家明拍「名劍」和「愛殺」一樣。臺灣電影一向被評為內容保守而形式亦欠缺創新，侯孝賢的「風櫃來的人」及楊德昌的「海灘的一天」都可以提出有力的反駁之聲。



楊德昌



楊德昌導演的「海灘的一天」，很可能是自「秋決」和「母親三十歲」之後，引起最多知識份子關注和熱烈討論的一部國片。這部影片在完成之後，推出之前，一直話題不斷，連帶的也使楊德昌成為一個「話題導演」。

關於「海灘的一天」在創作上的話題，包括：以近三小時的篇幅來描述一個女人的成長歷程是否小題大作？回憶裏有回憶的結構方式是否合乎電影文法？會不會讓人感到混淆不清？開放式結尾的處理是否能讓國片觀眾接受？節奏是否太沉緩？以至整個整片的包裝方式是否太「歐化」？意識上太「洋化」？等等問題，引起了相當尖銳而對立的看法。所以，雖然有不少人對「海灘的一天」喜歡得不得了，認為是臺灣電影的新里程碑；但亦有人認為本片的人物抽樣以至處理方式均過份矯情、欠缺民族風格，不值得如此熱烈推崇。

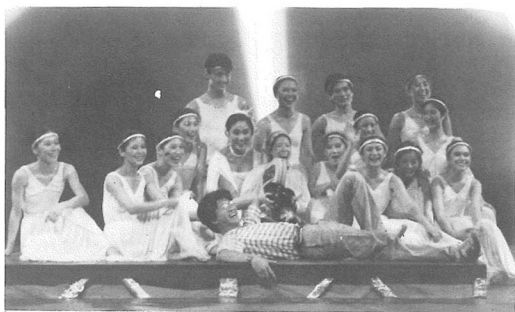
由於「海灘的一天」給人的愛惡感覺是如此南轅北轍，以至不同的影展評審委員也對此片作出了對立性的評價。譬如在金馬獎之中，女主角（張艾嘉）和攝影（杜可風、張惠恭）都被淘汰在入圍名單之外，但在亞太影展之中，「海灘的一天」却擊敗了強勁的日本片「細雪」，而獲得最佳攝影獎，成為我國兩部獲獎的代表作之一。而在中國影評人協會的年度評選中，張艾嘉也壓

倒了金馬影后陸小芬，當選了本年度最佳女主角；楊德昌也超越了陳坤厚，被影評人選為最佳導演。這種壁壘分明的強烈對立，在過去的國片中是罕見的。

楊德昌除了給影評人，影展評審和熱心討論電影藝術的知識份子帶來了爭論之外，他的「海灘的一天」也為電影製片和發行的實務方面帶來了衝擊。譬如在國片影壇正流行將文學小說搬上銀幕，藉以加強電影的內涵之時，楊德昌與吳念真的原創劇本却以宏大的史詩式架構和細密而感性的敘述方式，探討了近十餘年臺灣社會的急速轉變，父權的沒落，婚姻制度的悲劇、與女性的獨立自覺等文學性課題，流露出比那些小說改編的電影更濃厚的文學氣息；當製片商一貫熱衷於為普羅大眾攝製影片的時候，楊德昌却特意為都市的中產階級拍片；當國片的技術層面仍安於因陋就簡之時，楊德昌却特別要求攝影、美術、沖印方面的高水準表現，使「海灘的一天」在映象構成方面呈現出極為精緻細膩的感覺；當臺灣的片商一向習慣於放映九十分鐘長度的影片時，楊德昌却爭取到「海灘的一天」以二小時四十四分的原長度上映，並且賣座也並不差。諸如此類的摸索、嘗試、爭取，使楊德昌和他第一部完整的電影作品「海灘的一天」在國片史上留下了多項紀錄，並且透過各種話題迴盪出一些良性的影響。



虞戡平



相對於「海灘的一天」而言，「搭錯車」是另一個層面的話題之作，也是另一方面的紀錄締造者。

先來看看「搭錯車」所締造的一些紀錄：在金馬獎創下歷史性的十一項提名（但卻缺了導演虞戡平的提名）；在半年之內於臺北市八度重映，創下短期內重映次數最多的紀錄；在臺灣電影於星馬和香港市場失陷數年之後，本片作為反攻當地市場的前鋒，而且均創下相當高的票房紀錄；電影「搭錯車」使蘇芮主唱的同名電影原聲帶唱片大為暢銷，而片中插曲「一樣的月光」和「酒矸倘賣嘸」的轟動流行也使影片在各地的市場上賣座勢如破竹；片中歌舞場面的盛大為國片前所未見，以影片中同樣的場景來拍攝歌曲錄影帶的做法也是國片在宣傳上的創舉。綜上所述，「搭錯車」在包裝上和商業上表現的出色，應該是可以獲得肯定的。論功行賞，幕後掌舵的導演虞戡平當然居功至偉。

虞戡平在執導「搭錯車」之前，雖然已經是新藝城臺灣分公司的負責人，也拍過兩部賣座相當高的瘋狂喜劇「頑皮鬼」和「大追擊」，但一直沒有受到真正的重視。直至改變風格執導了這部溶倫理親情，都市傳奇，社會關懷與豪華歌舞於一爐的「搭錯車」之後，他的「份量」才大幅

上昇。虞戡平在這部新作中表現出多方面的導演才華，從片中的多個片段，證明他可以把喜劇、悲劇、歌舞片、溫情片、戰爭片、社會寫實片，以至卡通片都處理得不錯，然而各個片段結合成一部整體的影片時，却顯出風格很不均衡，前半段以孫越為主角的老兵關懷跟後半段以劉瑞琪為主角的歌星傳奇尤其對比鮮明。除了風格上的明顯缺點外，有些影評人仍相當肯定虞戡平在片中表現出來的社會關懷意識，但有些影評人却指斥這部影片是在利用小人物的不幸來販賣濫情的噱頭，毫無價值可言。有些金馬獎的評審因為十分喜愛「搭錯車」而使本片獲得十一項的提名，但有些評審却為了金馬獎過份「抬舉」本片而壓抑了「海灘的一天」（在金馬獎中一項獎也沒得到）感到氣憤不平。「搭錯車」引起爭論性的尖銳，與「海灘的一天」實在不相伯仲。

也許我們可以說：「海灘的一天」是精緻電影文化的代表，而「搭錯車」是普羅電影文化的代表。楊德昌和虞戡平也都在他們的能力範圍之內作出了很多大膽的嘗試，也獲得了不同程度的成就。他們所帶來的各種爭論，在本質上並不是壞事，反而可以讓人對國片的形式與內容，商業與藝術各方面作出深入的探討反省，對往後國片的創作和推廣都會有長遠的影響。



吳念真



七十二年是臺灣新銳導演們意氣風發的一年，也是編劇吳念真鴻圖大展的一年。這一年裏的重要影片名單上，有四部是由吳念真編劇的，包括：「臺上臺下」、「兒子的大玩偶」（單獨編劇）、「海灘的一天」（楊德昌合編）、「搭錯車」（葉雲樵、黃百鳴、宋項如合編），後面三部都獲得金馬獎的最佳編劇（包括原著劇本及改編劇本）提名。此外，吳念真在這一年參與編劇的影片還有「出外人」（王時政合編），和「又見阿Q」（吳祥輝、小野合編）。雖然在數量上，比起吳念真前年年產七部劇本的高潮還是少了一點，但作品總成績却更高了些。

吳念真本身是小說家出身，曾出版小說集「抓住一個春天」和「邊秋一聲雁」，自六十八年與林清玄、陳銘礪合編「香火」的劇本後，才開始跟電影有所接觸。然而短短四、五年間，而成為臺灣年輕一輩電影編劇中的佼佼者，在國片影壇上的重要性，甚至有取代老牌編劇名家張永祥的態勢。尤其是第一代的導演，要不是有了本身的編劇班底（例如陳坤厚與侯孝賢有了朱天文——另一個從小說家轉任編劇的例子），否則最先想到的編劇幾乎就是吳念真。吳氏在日常從事中影的編審工作之外還能年產六

部劇本，可知其工作的忙碌程度。

在文學小說改編搬上銀幕成為一種潮流的時候，吳念真無疑是這方面的編劇人才佳選，像黃春明原著的三個短篇小說「兒子的大玩偶」、「小琪的那頂帽子」、「蘋果的滋味」，以及司馬中原的百萬字長篇小說「失去監獄的囚犯」（上映時改名上集「出外人」、下集「案中的兒子」），就都是由吳念真執筆編劇的。然而，真正能表現吳氏編劇功力與才華的，還是那些原創性的電影劇本，其中又以跟楊德昌合編的「海灘的一天」最具代表性。「海」片以高度壓縮的織錦式架構，藉兩個女人的一次下午茶敘，探討了臺灣社會近十餘年的整個變遷軌跡，以及一個女人自小不更事到獨立成熟的心理成長過程，是國片中罕見的「史詩式」作品，從內容到形式都呈現出強烈的創作野心。吳念真在上一年度的作品「誰是無業遊民」（李力安導演）所嘗試並希望達到的藝術理想，終於在今年的「海灘的一天」裏獲得實現。

倘若七十二年的一批新導演作品的確能成為氣候，並以臺灣「新電影」的姿態扭轉國片的製作路線的話，那麼吳念真在編劇方面的貢獻肯定也是功不可沒的。



明驥



中影公司的總經理明驥，是從六十七年自梅長齡的手上接任的。在升任總經理之前，明驥曾任中影的製片廠廠長及副總經理，並負責肇建中國電影文化城。在明氏接掌中影的整個製片大權之初，他曾經蕭規曹隨地繼續走梅長齡時代的戰爭軍教片路線，開拍「黃埔軍魂」、「血濺冷鷹堡」和中澳合作片「Z字特攻隊」；也曾興緻勃勃地投下鉅資企圖攝製打入國際市場的大製作「源」，可惜都不算成功。其後，接連幾部政策性鉅片的開拍（「皇天后土」、「大湖英烈」、「龍的傳人」、「辛亥雙十」、「動員令」），不但使中影在製片上造成大量的經濟虧損，也使觀眾對中影出品的影片產生了「疏離感」。中影公司的公眾形象和它對電影界的影響力，在七十年的上半年可以說已到了一個最低潮。

然而，當大家都不再對中影公司有所期望的時候，明驥却在默默中摸索出一條「窮則變，變則通」的新路。七十一年後期推出上映的「光陰的故事」，是明驥推動製片政策第一步。在一羣年輕的幕僚（段鍾沂、小野、吳念真、陶德辰等）的獻策下，明氏毅然突破了中影公司多年來的用人策略，大膽地提拔四名從未拍過商業電影的年輕人陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅，讓他們聯手執導一部四段式的大型實驗電影「光陰的故事」，並在維持低成本的製片預算（六百萬臺幣）

內讓他們放手發揮。結果，「光」片得到了評論上的熱烈反應，票房紀錄也不差，並且一下子培養了四名新導演成為國片影壇的中堅，這筆交易顯然是有賺的。

於是，在七十二年，明驥採取了更鮮明的「低成本、新題材、新導演」路線，執行了一個又一個令人興奮的製片計畫：跟萬年青公司合作「小畢的故事」；率先將黃春明的小說搬上銀幕，並繼續提拔新導演曾壯祥與萬仁拍「兒子的大玩偶」；跟新藝城公司合作「海灘的一天」，跟高達公司合作「竹劍少年」。一年四部片下來，中影交出了一張令人賞心悅目的成績單。尤其在決定開拍「兒子的大玩偶」一片，明驥表現了高度的魄力和責任感，更是令人刮目相看。後來在上片前夕雖發生了不幸的「削蘋果風波」，然而無損其個人聲譽。

明驥除了重新建立中影公司的影界首領地位之外，他在七十二年一年內也為電影界全體做了兩大貢獻：其一，為了應付電影業不景氣，中影提出了五千萬元相對資金跟獨立公司合作拍片，又率先取消了所屬中國院線的包底制度，影響到其他戲院也跟著。其二，為了促成亞太影展在臺北順利舉行，明驥以亞展籌備會主任委員的身份在一個月內馬不停蹄地到九個會員國進行拜會和說服的活動，終於使十一月在臺舉行的第廿八屆亞太影展得以順利而圓滿達成。明氏在電影工作上的表現，真是應了「好戲在後頭」這句老話。

4

5



鍾楚紅

對臺灣的大部份觀眾而言，香港小姐出身的鍾楚紅，原來幾乎是一個陌生的名字，但自從金馬獎的入圍名單公佈，鍾楚紅以「男與女」一片獲最佳女主角獎提名之後，短短一兩個月之間，她的名字便在國內的大眾傳播界廣泛曝光，變得家喻戶曉。「男與女」拜金馬獎提名之賜，成為近年來邵氏公司在臺公映的文藝片中最轟動的一部，鍾楚紅亦像黑馬一樣自此竄紅成為大明星，甚至臺灣電影界在開拍有份量的影片時（如白景瑞導演的「金大班的最後一夜」，黃春明原著編劇兼導演的「我的名字叫蓮花」），製片公司在考慮到鍾楚紅的票房號召力與奔放大膽的演出風格之後，也不得不打主意請她來主演。對於一位新進的香港女演員而言，這實在是一份罕有的榮譽。

其實，在「男與女」之前，鍾楚紅演出的影片並不是沒有在臺灣公映過，而且數目還不算少。最先是七十一年度的「巡城馬」和「難兄難弟」，兩部片都以男角為主，賣不賣座都沒有人會留意到片裡面的花瓶鍾楚紅。七十二年，鍾楚紅任女主角的三部影片「人嚇人」、「五福星」和「花心大少」接連有很好的票房紀錄，但這些影片全部以男星為中心，女星只是點綴，鍾楚紅根本無法沾光，因為到了真正以她擔綱的鉅型科幻喜劇「星際鈍胎」推

出時，只公映了五天便匆匆下片了。而到了這個時候，鍾楚紅雖已是去年最賣座國片（「五福星」）的女主角，但國內的大眾傳播媒介却仍吝嗇地不肯對她多作報導。直至金馬獎的提名公佈，鍾楚紅為了配合「男與女」的宣傳而來臺亮相之時，報章雜誌的記者才好像發現金礦一樣圍繞在她身邊，每天發佈她的消息，使一般人錯覺鍾楚紅是個一片成名的新星。

除了金馬獎的助力之外，鍾楚紅本人到底具有什麼魅力，使她一下子成為大眾矚目的偶像明星呢？主要的因素，相信是在於「男與女」中她有大膽而不低俗的暴露，以及酒脫而不造作的演出。國內演出暴露戲的女星，大多為脫而脫，亂拋媚眼，格調相當低俗。而鍾楚紅在「男與女」的演出却堪稱有血有肉，以一個可能流於賣弄色情的角色爭取到金馬獎的女主角提名，自然格外得人好感。此外，她本人的漂亮外形、瀟灑儀態，和直率言論（公開批評「男與女」的導演蔡繼光沒有把她的戲拍好），也使她在年輕女星中很快建立了屬於自己的獨特形像。

鍾楚紅在本年度的第二屆香港電影金像獎中已獲得「最受歡迎女演員獎」，顯見她已很有香港的觀眾緣，如今再跨海征服了臺灣的觀眾，日後紅遍港臺，星途必定更加燦爛。





張純芳



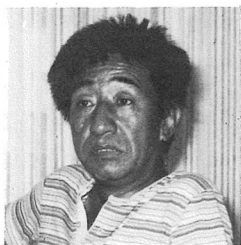
假如演員有所謂「脫胎換骨」的話，本年度的張純芳很可能就是一個最佳例子。在演出「小畢的故事」之前，張純芳只不過是徐進良執導的學生片和青春片裏一個毫不起眼的配角，談不上什麼演技，也自然及不上女主角彭雪芬的光芒。然而，自從她扮演了「小畢的故事」裏畢媽媽一角以後，却陡地變成國片影壇中的「首席年輕老旦」，甚至可以說已成了銀幕上的一個典型。一部電影可以令一個演員產生如此重大的轉變，實在教人無法不迷惑於它的魅力。

據說，當初「小畢的故事」在籌拍之時，本屬意隸屬於永昇公司的陸小芬演出畢媽媽一角。然而由於在借人方面產生了一些波折，因此才轉而考慮在當時無藉名的張純芳擔任這個貫串全片的女主角。張純芳年方廿二，但在「小畢的故事」中却要從二十出頭演到三十多歲，從一個年輕酒女演到三個小孩的母親。如何克服年齡與造型上的矛盾，使人生經驗單純的張純芳演活一個心如止水，只將未來希望寄托在兒子身上的平凡家庭主婦，是導演陳坤厚面對的一大難題。然而，在導演的幫助下，張純芳成功地脫胎換骨，不但在造型上令人

信服她是畢媽媽，而且在平淡自然的演出中蘊含了感情深度。金馬獎提名張純芳為最佳女主角的三位入圍者之一，就是對她表演成績的一個肯定。

由於「小畢的故事」的賣座，畢媽媽已成為深入民間的一個典型角色。在本年度的學苑影展之中，張純芳的風光就絲毫不比別的大明星遜色，在學生觀眾心目中的地位尤其崇高。在接下來的「出外人」一片，張純芳再度扮演母親的角色，而片中的兒子陳震雷比她本人年齡還要大。然而，張純芳的媽媽扮相和演出已經越過了真實年齡的障礙，使她成為女演員中以小旦扮演老旦的少數成功者之一。

在侯孝賢導演的「風櫃來的人」中，張純芳有機會客串一個跟她年齡相近的角色，扮演男主角張世的姐姐。在「小畢的故事」中演張純芳兒子的鈕承澤，如今却成為了她弟弟的朋友。張純芳在這部片子中戲雖不多，然而演來頗為揮灑自如，與侯孝賢配搭演出的一場打麻將戲，尤其能演出小市民生活的情趣。看來，在職業演員這條路上，張純芳已經堂堂的入了門，日後將有長長的一條路好走。



孫越



「五十一歲出唱片、五十二歲賣咖啡(拍廣告片)、五十三歲得金馬獎。」從孫越在領取金馬獎最佳男主角獎致詞時所說的簡明自述中，我們可以知道這位「老運亨通」的演員是如何為自己的表現感到滿足。事實上，國片影壇的確很少有這種「越老越紅」的例子。更難得的是，在這一年裏，孫越不但以「搭錯車」的傑出演技獲得國內演員的最高成就，還因為在銀幕下熱心社會公益事務(多次參加捐血，以及在身體不適的情況下仍參加「送炭到泰北」的義舉)，進而建立了一個為大眾欽仰的社會形象，為演藝界樹立了一個好榜樣。

從早期專演反派配角，轉變為電視上的短劇諧星，再以喜劇巨星的身份重回銀幕，然後蛻變至「搭錯車」裏面的退休老兵啞叔。這個一波三折的過程，反映出孫越在演藝路上的追求與堅持。十多年前，孫越在銀幕上扮演陰險詭詐的小人是十分有名的，像「破曉時分」裏的師爺，「路客與刀客」裏的辦子張，都給人留下很深的印像，還以「揚子江風雲」裏面的演出得過金馬獎最佳男配角獎。那時候，只要是反派角色，首選人物自然是孫越。然而，孫越並不以甘心做他的「首席反派」為滿足。在電視上與張小燕搭檔演出短劇，發揮了孫越在喜劇表演方面的才華。其後

與陶大偉合作演出電視節目「小人物狂想曲」，雙方更是如魚得水，成為一對家喻戶曉的喜劇拍檔。他們以既有的喜劇形象再拍電影，如「頑皮鬼」、「大追擊」、「粉紅大對決」等均相當賣座，孫越大可以安心的繼續做他的「喜劇巨星」下去。不過，在名利雙收之後，孫越還希望對自己的演技有所交代，盼望演出一些較嚴肅、較有深度的角色。終於，過去曾合作過「頑皮鬼」和「大追擊」的導演虞戡平在籌備改變風格之作「搭錯車」時選中了孫越，也確信他能够不說一句話而演活落魄老兵的心態。結果，孫越並沒有讓人失望。

孫越早年出身軍旅，在軍中劇團呆了很久，親身目睹老兵生活的種種辛酸，因此演出「搭錯車」的啞叔一角特別投入而有感情，在影片的前半段，他居陋巷、檢破爛、生活條件很苦，然而捨來撫養的女兒却令他激發父愛，在平凡生活中亦自有溫馨的滿足。後半段女兒為了成名而割捨親情，啞叔陷入老人的孤獨落寞之中，只有一條老狗相伴。晚境淒涼的神態，令人為之動容。孫越掌握啞叔生活上的每一段轉變，演出細膩而具說服力，堪稱是本年度所有國片的男性角色中最成功的一個典型人物。金馬影帝的榮銜，對孫越來說應屬實至名歸。



石雋



七十一年在馬來西亞舉辦的第七屆亞洲影展，我國電影界全軍覆沒。與會人士痛定思痛，無不希望自強奮發，在本年度於臺北舉行的廿八屆亞太影展中一雪前恥。大家果然沒有失望，「海灘的一天」勇奪了最佳攝影獎，而「大輪迴」裏的石雋則贏得最佳男主角獎的榮譽。

石雋的得獎，是本年度電影界談論最多的話題之一。談論的重點並不是認為石雋不應該在亞太影展中得獎，而是認為這個榮譽對他來說實在來得太遲，因為在稍前舉行的金馬獎之中，石雋竟連提名三位最佳男主角之一的資格也沒有！當時，很多人為石雋叫屈，並對金馬獎評審委員的眼光存有疑問。事前被公認為大熱門的石雋，自亦有難以言宣的失望吧？幸好亞太影展的評審諸公給石雋以應有的補償，其榮譽性或許較金馬獎影帝尤有過之。因為自有亞洲影展以來，我國男演員在亞展稱帝的，過去只有柯俊雄（「寂寞的十七歲」、「英烈千秋」）和姜大衛（「報仇」）二人而已。

「大輪迴」是一部三段式的電影，由固定的三位演員貫串三段時空和事件都不同的故事，因

此同一位演員在片中會扮演三種不同的身份，表演幅度相當的大。本片的三位主角是石雋，姜厚任和彭雪芬，其中只有石雋的演出獲得一致讚賞，被認為是全片最吸引注意力的焦點之一。在第一世之中，石雋扮演老練陰沉的錦衣衛頭目。他過去在胡金銓導演的武俠片中均扮演正派的小生或俠士，此番改演反派，却也在眉目之中表現出內斂的狠辣。在第二世之中，石雋扮演民初的一位老實木訥的戲班老板，一方面為戲班的生活無着所苦，另一方面暗戀師妹而無法表達，以至因愛生恨在舞台上動殺機，寧手刃師妹也不讓她投入別人懷抱。其間的強烈心理衝突，石雋掌握得絲絲入扣，戲中戲的國劇表演亦功架十足，顯出其敬業精神甚高。在第三世中，石雋扮演一位年華已過的現代亂童，對他的弟弟有一種難以割捨的父兄之情，最後命喪刀梯之上，石雋演出了此角的冷峻固執，自成另一典型。

石雋是國片演員中自律甚嚴的一位，對劇本的要求也出奇的嚴格，從影十七年只拍了十七部電影，於此可見一斑，對這樣一位演員給予演技上的獎賞，無疑是最恰當的一種褒揚。



張艾嘉



香港的新藝城公司，一向以出品賣座喜劇知名。新藝城在兩年前於臺灣成立分公司之後，走的也是相同的製片路線，由分公司的經理兼導演虞戡平在臺灣一年拍一部喜劇就算了事，似乎並不想有更大的作為。然而，自從張艾嘉在七十一年底出任新藝城的臺灣分公司總監之後，分公司便成長了獨立自主的生命，發展出與總公司全然不同的製片路線——偏重臺灣本土性的文藝片，在商業之外也兼顧到藝術。

新藝城的臺灣分公司去年一共出品了四部影片，除了「搭錯車」是虞戡平早已着手籌備的歌舞片，「海灘的一天」本來是中影籌備就緒等候拍攝的影片外，「臺上臺下」是張艾嘉帶著構想入新藝城並一手策劃完成兼主演的作品，「帶劍的小孩」則是張艾嘉延續了電視劇「十一個女人」時代提拔新導演理想而大力促成的製片計畫。在七十二一年內張艾嘉讓人明顯看到了她在表演之外的製片策劃、和行政方面的才能，隱然有一種「電影界女強人」的態勢。著名的經濟雜誌「天下雜誌」，就曾把張艾嘉選為新一代的精英領導人物，於此

可見這位「新導演之母」的影響力。

在演員的本位上，張艾嘉在這一年也達到了她的演藝巔峰。在「海灘的一天」裏扮演女主角林佳莉，可能是張艾嘉從影以來表演難度最高的一個角色。此角由羞澀的高中女生，發展至一個飽受婚姻問題困擾的少婦，再成熟為一個獨立自主的職業女性，其間從年齡、造型、到心理轉變，都有相當大的不同，對一個演員的表演能力而言實在是一大考驗。然而，張艾嘉以自然而內斂的生活化演技成功地詮釋了林佳莉這個角色，並使她的演出成為國片史上的一個經典。雖然張艾嘉不能以此片在金馬獎獲得最佳女主角提名，可是她的演出成績却較兩年前獲獎的作品「我的爺爺」更跨前了一步。

張艾嘉在追求藝術理想之餘，依舊不忘記她在商業電影中花枝招展的一面。「最佳拍檔大顯神通」裏面的男人婆警官、以及「一九三八大驚奇」裏面的性感艷女，張艾嘉依舊演出了她的特色。顯然，在電影表演方面，張艾嘉已經逐漸成熟為一個揮灑自如的女性。



黃春明

當瓊瑤宣佈退出電影圈之後，有論者撰文指出：「瓊瑤電影時代結束，黃春明電影時代來臨。」以七十二年度的國片影壇發展狀況而論，此言誠非虛語。當瓊瑤式的浪漫愛情故事片逐漸走下坡的時候，已經有一些感覺敏銳的電影工作者發現，觀眾需要一些描述平凡人生活，能够令他們產生共鳴的電影。於是他們紛紛找尋這方面的題材。在臺灣的現代小說中，描述鄉土小人物生活的佳作有不少，其中，黃春明所寫的短篇小說最佼佼者，相當適合於搬上銀幕，加上黃春明本身的小說家名氣，自然亦有助於影片的宣傳。因此，黃春明的小說一下子成為各方爭取的熱門電影素材。

最早傳出要拍攝黃春明作品消息的，是於二月份新成立的蒙太奇電影公司。該公司表示已購得黃春明的全部作品電影版權（少數除外），並請黃春明親自改編他的「看海的日子」，由王童

執導，作為該公司的兩部創業作之一。一個月後，文工會又開會通過了中影公司拍攝黃春明小說的計畫，由三位新導演分別執導黃的三篇作品「兒子的大玩偶」、「小琪的那頂帽子」、「蘋果的滋味」，組合成一部三段式的集錦電影「兒子的大玩偶」。黃春明一下子有四個小說被搬上銀幕，不免為各方矚目，大家都等着看此舉的成敗，因為這直接關係到其他現代小說被搬上銀幕的命運。

結果，「兒子的大玩偶」遲

黃春明，臺灣宜蘭人，民國二十六年二月十三日出生，為當代知名小說家。出版有小說「繡」、「莎啞娜啦再見」、「小寡婦」、「我愛瑪莉」等。另外寫了兒童文學「我們的動物園」。

黃春明熱愛藝術，也熱愛鄉土，除了寫作之外，拍過不少紀錄片：如「大甲媽祖回娘家」、「淡水暮色」、「恆春一遊」、「哆哆響的龍船鼓」等，都展現出他對這片土地深厚的情感。

最近，黃氏的作品被改編電影的有「看海的日子」和「兒子

發先至，在八月底便首先推出上映。先是上映之前，鬧出了新聞喧騰一時的「削蘋果風波」；上映之後，影評人和觀眾又給予相當好的評價，使本片在聲勢和賣座方面都有了強勁的表現。到了十月初，金馬獎入圍名單公佈，「看海的日子」獲得最佳劇情片等多項提名，黃春明亦獲最佳改編劇本獎提名。「看海的日子」接着盛大推出上映，轟動一時，全省票房高達六千多萬。

至此，「黃春明」成為炙手可熱的名字，製片商紛紛表示要開拍黃春明的作品。一時之間，黃的小說「我愛瑪莉」、「莎啞娜啦，再見」、「兩個油漆匠，以及新作「我的名字叫蓮花」等，彷彿都要馬上擠上銀幕。但黃氏並沒有被勝利沖昏了頭腦，他公開表示不希望自己的小說變成一窩風的產品，而且改編劇本的工作並不願意假手於人，寧願自己親自編劇。如此一來，「黃春明旋風」才算有了一個不落俗套的收場。

對電影傳播力度的宏大有所企圖的黃春明，並不以改編自己的作品上銀幕為滿足，更希望能夠親自執導自己的作品。蒙太奇公司已公佈在明年度讓黃春明導演他的新作「我的名字叫蓮花」，是一個有關妓女的故事。看來，七十二年還會再刮一次「黃春明旋風」。

的大玩偶」。

「兒子的大玩偶」由三個單元構成，分別取材自黃氏同名的小说：

①「兒子的大玩偶」——原載「文學季刊」第六期，收入小說集「繡」（遠景出版）。

②「小琪的那一頂帽子」——原載「中外文學」，收入小說集「小寡婦」（遠景出版）。

③「蘋果的滋味」，原載中國時報人間版，收入小說集「莎啞娜啦再見」（遠景出版）。轉載自 中國時報 72. 8. 26 ●

電影大事記

《一月》 / 梁良

4日

電影分級制度公佈實施後，新聞局電影處首次審查四部影片。國片「玲瓏玉手劍玲瓏」及義大利片「瘋狂香焦佬」通過為「普通級」，義大利片「浪蕩情懷」及美國片「色香味美俏肥肥」通過為「限制級」。

11日

中影與萬年青公司合作拍攝的「小畢的故事」殺青。

12日

電影基金會主辦創作短片金穗獎，即日起至一月三十一日受理報名，計共有創紀錄的一一八部影片完成報名手續。

14日

電影基金會公開徵選優良電影劇本及電影故事，即日起開始收件。

18日

胡金銓為中影公司執導的第一部影片「天下第一」宣告殺青。片商公司針對電影申請著作權法及如何遏止影片被盜等問題，召開理監事會議。

21日

中影出品的「光陰的故事」，獲國際天主教電影視聽協會頒發「金炬獎」，這是「金炬獎」舉辦以來的第六部得獎影片。

22日

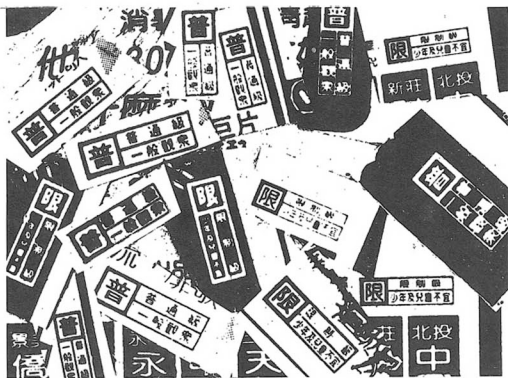
文復會秘書長陳奇祿宣佈，文復會已停止支持目前在籌拍中的「孔子傳」計畫。

23日

香港著名反派演員劉克宣病逝香港，廿八日舉行公祭。

24日

中影公司總經理明驥啟程赴菲律



●限制級與普通級的標誌。

賓參加第二屆馬尼拉國際影展，携中影出品的四部影片「光陰的故事」、「動員令」、「血濺冷鷹堡」、「天狼星」參展，並順便邀各會員團來臺北參加今年的亞太影展。

27日

行政院院會通過新聞局所提「戡亂時期國片處理辦法」修正案，邵氏公司李翰祥導演的影片，新藝城公司公翁維銓導演的「再生人」，及珠城公司許鞍華導演的「胡越的故事」，均可通過映演。

28日

文建會鑑於當前電影不景氣，特別就如何改善製作環境為題，開會研擬確實的解決辦法，並討論有關著作權法修訂問題，及如何取締非法錄影帶辦法，影界人士及有關單位多人出席討論。限制級第一部國片「棄嬰」上映。

《二月》

1日

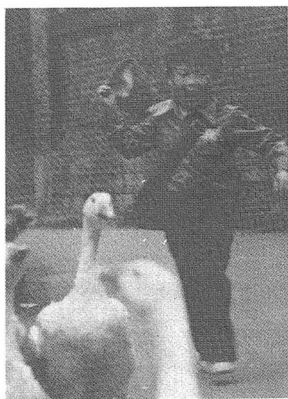
新聞局局長宋楚瑜接見「小畢的故事」的製片、導演、編劇、演員等二十餘人，讚揚此片清新脫俗，風格細膩，為國片的製作開

拓了新的方向。

香港世紀公司執行董事余亢宣布，他將與七賢公司負責人吳武夫及導演朱延平，在臺合組環亞影業公司，經營影片之出品與發行業務。但此公司其後並沒有展開實際的業務。

3日

中影公司與世紀公司達成協議，決定終止以前的合作關係，並停止拍攝合作的新片「雙城記」。



8日

由臺灣省電影製片廠出品，胡金銓、李行、白景瑞三位導演聯合執導的三段式影片「大輪迴」，在臺製的新片廠舉行開鏡典禮。由一羣在國內從事貿易的商人合資創辦，而結合電影界和文學界人士聯合組成的「蒙太奇影業公司」成立，強調採取集體創作方式拍片，並公布將拍攝金鰲點導演的諜報片「黑白珠」為創業作，又由黃春明親自改編其短篇小說「看海的日子」搬上銀幕，由王童執導。

香港名演員周潤發與余安安，於香港大會堂註冊結婚。

10日

新聞局電影處處長蔣偉民代表局長宋楚瑜宣佈，任何國產片在今年臺北舉行的亞太影展中獲得「最佳影片獎」，將可獲一千萬臺幣以上的獎金，入圍影片亦有一百五十萬元獎金。這是新聞局為鼓勵電影界拍攝高水準影片的空前創舉，金額之高也是項新紀錄。臺北市新聞處與高雄市新聞處聯合行動，取締出版色情「攝影專輯」的部份出版商，新聞局廣電、電影兩處則配合行動，懲處拍



●黑白珠

攝暴露照片的幾位演員，藍毓莉、上官明莉及陳凱倫，均因此遭禁演半年的處分。

22日

前中製及中影總經理，現任中視總經理梅長齡，於上午九時廿八分因肺癌病逝於臺北榮民總醫院。三月十三日公祭後安葬。

第廿八屆亞太影展召開第二次籌備會議，決定聘請世新電影科主任張法鶴擔任秘書長。

23日

有關單位成立一個常設委員會，負責甄選國片參加各種國際影展。此委員會一共聘請二十多位熟悉國際影展的專家，於每年一月及七月定期評選影片，參加國際性影展，及我國在海外安排的影展與巡迴電影活動。

24日

臺北市片商公會宣布，為維護正常經營戲院利益，自三月一日起，禁止戲院一票兩片，由片商公會控制片源。

28日

第六屆金穗獎公布得獎名單，從九十二部參賽作品中選出廿四部給獎。

《三月》

1日

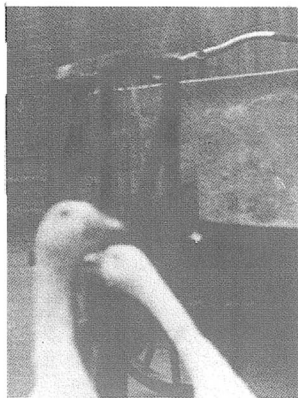
臺北市影劇公會決議，自即日起實施「預售門票」制度，共有二十八家臺北市的首輪電影院同意執行窗口預售票。此外，為進一步便利觀眾購買預售電影票，將擬定「會員制」電話預售票辦法。

臺北市七家戲院仍然採用一票兩片方式上映，包括：樂樂（黃廳）、樂樂（藍廳）、白雪（黃廳）、白雪（藍廳）、大光明、萬華、大同。臺北市片商公會通知各會員停止供片給這些一票兩片的戲院。

以師大校友及其作品為主要活動內容的「師大電影藝術周」展開活動，至本月十三日結束。活動期間放映「學生之愛」、「古鼎紅顏」、「再見阿郎」、「又見阿Q」、「喜喜哀樂」、「洛神傳」、「秋決」、「白癡的歲月」、「養鴨人家」、「喝采」等長片，並舉行短片展。

2日

文工會主任周應龍以午宴聯誼電影界人士，討論當前國產片景況



行，影展期間除放映八部參展影片：「辛亥雙十」、「苦戀」、「在那河畔青草青」、「邊緣人」、「再生人」、「光陰的故事」、「小畢的故事」及「人肉戰車」外，並將歷年金穗獎短片作品列入展出，同時舉辦海報展覽和中文電影圖書展覽。

18日

亞太影展籌備小組召開第三次會議，決定各組組長人選，議事組吳東權、接待組萬宗武、新聞組李萬來、活動組蔣天鐸、會計組邱順清、總務組楊道傑、轉播組李聖文、展覽組徐立功、秩序組林其祥。

19日

臺製廠長廖祥雄表示，省政府已決定撥出三千萬臺幣，將位於臺中的臺製廠建設為「中興文化城」，正積極進行籌建工作。

23日

臺灣區製片同業公會於理事會中，通過會章修改辦法，准許錄影帶事業加入該會。

24日

第七屆香港國際電影節揭幕。

28日

香港影星成龍在東京接受日本「首輪」電影雜誌頒發最受歡迎男影星獎。

29日

蒙太奇公司成立後開拍的两部電影「黑白珠」及「看海的日子」，同時在中影片廠開鏡。

30日

電影圖書館舉辦「坎城電影節資料展」，分為坎城影展背景資料，及一百多幅影片海報兩大單元，展覽至四月二日結束。

亞太影展籌備委員會宣布，第廿八屆亞太影展決定在十一月十五日至十九日在臺北舉行，其中開

幕禮為十六日，頒獎典禮及亞太之夜為十九日。獎座定名為「金龍獎」，包括和氏璧金龍獎及如意金龍獎兩大項。籌備委員會且已分別向十三個會員國及世界各地非會員國發出邀請函。

《四月》

5日

由美商福斯公司申請檢查，正在上映中的「來自雪河的人」經人檢舉為澳洲公司出品，不應享有美商八大公司的配額優待，新聞局決議過外事單位查證，如查證屬實，將撤銷該片配額。

6日

亞太影展籌備委員會召開第三次會議，通過亞太簡章，確定各競賽獎項、獎品、影片展覽場所、

學術討論會議、及開幕閉幕地點。

7日

臺灣電影戲劇商業同業公會同意，即日起凡臺北市殘障市民持殘障手冊前往觀賞電影或戲劇，可享軍警優待。

巨星公司出品的「昨夜之燈」下片，原者兼監製人瓊瑤宣告從此退出影壇，不但結束巨星電影公司的業務，往後其小說也不再出售電影版權給任何公司拍攝。「瓊瑤電影」時代至此告終。

8日

新聞局已證實「來自雪河的人」確實是澳洲片，而非美商米高梅公司所稱的美澳合作片，故通知片商今日下片，同時撤銷該片配額。

11日

臺北市碧麗宮戲院因無法清理虧欠片款，於今日起關門，這是臺



●坎城電影節資料展。



● 海灘的一天

北市有史以來首次因片租問題自動停業的戲院。

14日

香港粵劇伶王新馬師曾及女伶鳳凰女，率領新金馬劇團一行四十五人，應藝術節之邀回國演出粵劇，自十六日起在國父紀念館公演四天。

15日

中影公司提出五千萬美元資金，計畫以相對資金方式與有志拍片的獨立公司合作，拍攝十部六百萬到一千二百萬元預算的影片。同時中影公司率先取消所屬中國院線的包底制度，中國、梅花、大中華、松都等四家主體戲院按營業額重訂最低基數，超過基數的利潤與發行公司平分，低於基數的赤字則由戲院負擔虧損；郊區戲院則按分帳方式與發行公司平分，發行公司不必再包底。

17日

「滾滾遼河」作者紀剛與蒙太奇公司簽訂該書的電影版權合約，由作家林海音為見證人。

23日

顯現臺灣自由生活實況的紀錄片「中華民國：亞洲的燈塔」，在

第十六屆休士敦國際電影節旅遊影片中贏得金牌獎。

24日

盜錄電影的陳善舜等七人，依妨害著作權法第卅三條第一項，及刑法第二百一十條偽造文書罪嫌，被臺北地檢處提出公訴。

新聞局批准了「中華民國電影業參加國際市場影展實施辦法」，並將由中華民國電影事業發展基金會撥款補助，預定參加的第一個影展是十一月初舉行的義大利米蘭影展。

27日

臺北市演員工會選出夏光莉、恬妞和袁俊麟為優秀模範勞工，預定在「五一」勞動節時接受表揚。

《五月》

2日

柯俊雄第一次應聘到香港擔任導演拍攝的香港五洲景龍公司新片「我的媽媽」開鏡，此片亦為女演員甄珍東山復出主演之作。

3日

新聞局為配合廣播電視法施行細

則之公佈施行，邀集視聽公會及錄影節目製作業代表舉行座談，勸導不要盜錄電影片，並自行製作發行合法節目帶。

4日

臺北市戲院公會公佈，自本年七月一日起實施戲院電話預售票，並自五月二十日開始徵求會員。此項電話預售票辦法，是為彌補現行的電影預售票制度之不足。

桃園「華園」及「天天」戲院賠償三十萬臺幣給羅維公司，並以書面致歉遺失該公司出品「龍騰虎躍」拷貝，被盜錄集團做為翻拷之用。

香港五洲世紀公司執行董事余允抗，與臺灣亞泰公司王應祥簽下合作發行的合約，由即日起一年內，五洲世紀公司出品的影片在臺發行均交由王應祥負責。

6日

「五順」及「大明」錄影帶公司因銷售登記有著作權的國片，違反著作權法，被臺北地方法院提起公訴。

中影公司今年籌拍的新片「兒子的大玩偶」，在臺北大世界戲院開鏡。

9日

中影公司開會決定，與新藝城公司合作拍攝楊德昌導演的新片「海灘的一天」，並預定在本月十五日內開鏡。

12日

電影界的「影視錄影帶違法營業調查檢舉專案小組」召開緊急會議，通過建議禁止戲院放映錄影帶，以免進一步摧殘國片生機。

16日

七十二年金馬獎工作委員會決定，本屆金馬獎頒獎典禮定十一月十六日舉行，為便利目前針對參加金馬獎和亞太影展正積極籌拍的國片能及時完成並順利參展，故本年金馬獎報名截止日期延至八月三十一日止，凡在此期

限完成拷貝者，均可報名參加。永昇公司出品的「金門女兵」，在中製廠及金門有關單位支援下，於金門山外舉行開鏡典禮。

18日

影劇公會通過電影票的電話預售辦法細則，特於六月一日開始接受會員登記，七月一日開始實施預售票。

新藝城臺灣分公司開拍的「帶劍的小孩」在陽明山開鏡。

即日起至本月廿九日在日本東京舉行的「國際電影節」，選入陳坤厚導演的「假如影蝶飛飛」為九個國家的九部代表作品之一，此項影展由日本發行量甚大的藝術半月刊所主辦。

19日

臺北及中、南部市區現行「一票兩片」的戲院負責人，聯合到片商公會說明經營困難的現況，請暫緩禁止「一票兩片」的行動。香港女演員唐若菁因心臟病突發去世，遺體於廿三日出殯。

23日

臺北市片商公會召開理監事會，決定暫行停止執行停供「一票兩片」戲院影片的措施。

25日

我國選送「苦戀」一片參加即日起至廿九日在韓國漢城舉行的「亞太文社影展」。

中影公司開會通過高達公司的「竹劍少年」及王菊金導演的「南京的基督」，為該公司合作拍片的對象。

26日

臺北電影學會與耕莘文教院合辦「女性電影專題」活動，為期一周，放映六部以女性為主題的電影，並有相關的演講和座談。

國內「七〇七」及「興泰」兩家公司，在國賓飯店舉行「國內版權錄影帶導入正軌發表會」，推出九十三部國片版權帶，邀集全省同業參加「國片版權錄影帶特

約店」，為錄影帶業提供一合法經營的模式。

《六月》

1日

第六屆優良創作短片金穗獎舉行頒獎典禮，電影基金會董事長宋楚瑜主持。

2日

電影圖書館新成立的電影藝術中心揭幕，舉行本年度法國電影節的首映，影展共分「梅爾維爾專題」和「法國名片精選」兩大單元，共放映十六部影片。

4日

新聞局局長宋楚瑜在立法院內政、外交、教育三委員會聯席會議中指出，電影業不景氣的問題，不僅政府機關要檢討，電影業者、觀眾和大眾傳播界皆需檢討。

6日

中影公司與新藝城公司正式簽約合作拍攝「海灘的一天」，並定於十日正式開鏡。

8日

臺北市片商公會致函臺北市政府

建設局，以美商八大公司不加入公會為由，要求吊銷八大公司的營業執照。

新聞局正式函文建會，要求代為研擬管理電影界借用古蹟拍片的辦法。

10日

臺灣省影劇業公會宣佈，因受電影不景氣影響，戲院不堪長期虧損，開春以來全省已經有三十二家戲院關門，戲院業的經營遭遇五年來最窘迫的困境。

12日

由內政部、教育部、新聞局、警備總司令部及法務部調查局等五單位共同成立「處理侵害著作權及盜印翻版專案小組」，展開長期查緝有關侵害有聲、無聲出版著作權及盜印翻版等案件。

白景瑞導演的兩部喜劇片「一日兩夜」及「金針花」同時舉行開鏡典禮。

18日

新聞局電影處處長蔣偉民，獲悉美商八大公司計劃到高雄另組公會一事，主動約見八大公司在臺的四位經理交換意見，請他們打消把公司現址遷往高雄組織公司，而在臺北另設辦事處的計畫。



● 苦戀

20日

臺北市片商公會表示，竭誠歡迎美商八大公司加入公會，並保證不干涉八大公司目前的權益和現狀。

高雄市影片商業同業公會正式成立，首屆理事長由聯合影業公司董事長王慶承擔任。公會會員共有十二家影片公司，會員代表共三十六人。

21日

文建會發函邀請電影界和藝術界人士十多人，於七月十一日赴文建會，與內政部及新聞局人員共同研商處理電影界借用古蹟拍片的辦法。

美商八大公司承認已正式加入高雄市片商公會為會員，八大公司七家臺灣分公司已集體從臺北市遷到高雄市。

23日

財政部長徐立德在會見新聞局長宋楚瑜及電影事業處長蔣偉民時表示，在法令許可範圍內，政府將從寬考慮降低電影稅負。

25日

因為使用權限問題引起糾紛及同樓住戶抗議，開幕尚未滿月的電影藝術中心即日起暫停使用。

27日

臺北市片商公會派代表赴新聞局陳情，請求取消美商八大公司的影片進口配額，改用輔導國片，並劃一中外影片商進口影片辦法。

28日

新聞局依據影片管理辦法規定，調整七十三年度外片輸入總額以及各項配額的分配，其中美商八大公司的影片自八十五部刪減為五十部，共刪減了三十五部，為歷年削減幅度最大的一次。但七十三年度外片輸入的總額，則增為二百八十五部，各項配額之分配也加以修改，訂於七月一日開始實施。

30日

各影業團體集會研商使用新聞局提供輔導製作優良國片的四十部外片配額，委託片商公會代為籌措二千萬元資金，在八月三十一日前將資金籌出，以便利電影界及早運用。

《七月》

1日

金馬獎開始接受報名，至八月卅一日截止。

3日

第一屆「全國電影海報展」於臺北市金石文化廣場揭幕，展出國片及西片海報百餘幅，為期一周。是項展覽由世新電影學會主辦。

5日

電影界九大團體邀請新聞界舉行座談會，請傳播界提出建議，協助電影界突破當前困境。

7日

香港武俠明星傅聲因車禍死亡，

十四日出殯。

8日

「小畢的故事」在西班牙希洪兒童及青年影展中，贏得「培拉佑」獎。這是中華民國影片首次在希洪影展中贏得這項相等於「最佳影片」的大獎。

11日

新聞局廣電處施行大規模的「順風一號」專案行動，掃蕩非法錄影帶及第四臺，此項行動將長期持續。中製廠與上上公司合作攝製的中、韓合作片「少女的滄桑」，在國軍英雄館舉行開鏡典禮。

12日

中華民國電影製片協會舉行第四屆第一次會員大會，改選理監事，選出郭南宏為新任製片協會理事長。

16日

電影業代表開會決定，用四十部輔導國片的外片配額充當利息換取的二億元製片融資，將統一向銀行申貸，排除了經由商業手段



● 打仔傳盤遺像

尋找製片商或投資人出資的辦法。

19日

蒙太奇出品的「黑白珠」成為第一部報名角逐本屆金馬獎的影片。

20日

中影與高達公司合作拍攝的「竹劍少年」，在基隆中正國中開鏡。

26日

新藝城出品的「搭錯車」假新聲戲院舉行首映典禮。

30日

新聞局定今日開始在全國各地的電影院和三家電視臺推出七十二年下半年攝製的國歌新影片。

《八月》

1日

新聞局選出七十一年度放映的五部優良影片，並頒發獎牌給五部影片的發行公司，計為：龍祥的「赤子情深」、中影的「我最愛的人」、好帥的「我一定要贏」、新英的「恰似你的恩情」、華益的「黑白父子妙事多」。

亞太影展籌備委員會主任委員明驥，否認日本不擬參加本屆亞太影展的傳言，因為日本映畫聯盟會長岡田茂當面向他保證，支持十一月在我國舉行的亞太影展。

2日

演員葛小寶為其父葛香亭投資拍攝的老人電影「頤園飄香」，在花蓮仁愛之家舉行開鏡典禮。

3日

蒙太奇公司安排小說家白先勇與導演白景瑞見面，並宣佈將白先勇的小說「金大班的最後一夜」搬上銀幕，由白景瑞擔任導演。

4日

新聞局宣佈，有意參加亞太影展



●竹劍少年

甄選的圖片，即日起可登記報名，至本月三十一日截止。

7日

電影界表示接受交通銀行對貸款拍片所提出的原則，同意將兩千萬元提出作為貸款基金，並組成執行委員會審查申請貸款者的資格，每位貸款者每年最高融資額為一千萬元，一年內以申請貸款一部為限。此項貸款計劃暫以三年為試辦期。

8日

在新聞局、片商公會、視聽公會的三位代表見證下，電影「大輪迴」以十萬元臺幣的價格將錄影帶版權簽約賣給年代公司。

10日

日本影星森繁久彌偕妻、子來臺，為製作故宮博物館「中華文物」電視影集擔任解說。

12日

中影出品的「兒子的大玩偶」，因內容處理方式發生不同意見，在新聞局檢查通過後遭到內部修剪。

14日

「兒子的大玩偶」經文工會等有

關單位代表會審後，「蘋果的滋味」一段再度遭到修剪。

16日

「兒子的大玩偶」拿到新聞局核發的准演執照。

19日

新聞局局長宋楚瑜約見「大輪迴」、「小畢的故事」、「兒子的大玩偶」等片主要工作人員二十多人，嘉勉他們為不斷提昇國片品質而做的努力，並當場轉頒西班牙希洪影展得獎獎座與證書予「小畢的故事」的代表明驥與陳坤厚。

24日

亞太影展籌備委員會主任委員明驥結束韓國之行返回臺北，表示韓國官方及電影界均全力支持亞太影展，並已開始選片組團的工作。

27日

文工會通過中影下半年拍片計畫，計有曾壯祥導演的「霧裏的笛聲」及萬仁導演的「巧克力戰爭」兩部。

29日

臺北市政府開會修正現行娛樂稅

徵收細則，降低國片稅率百分之五十，俟市議會審議通過後，可望於明年元月實施。

侯孝賢導演的「風櫃來的人」在澎湖開鏡。

31日

金馬獎與亞太影展截止報名，參加金馬獎的劇情片有五十三部，紀錄片十部、卡通片三部；參加亞太影展的劇情片有二十七部，紀錄片九部、卡通片一部。

《九月》

1日

高雄市政府表示，「高市娛樂稅徵收細則」部份條文修正，國片稅率降低百分之五十，業經市政會議審核通過。財政局表示，此一修正是配合中央紓解目前國片影業困境，將電影娛樂稅由原來的百分之十二降低為百分之六。

2日

臺北市國片院線，即日起由六條縮減成五條，原有的新聲院線拆線，重新調組後的五條院線是：中國、萬國、今日、大世界、金馬。

5日

電影圖書館館長徐立功表示，已洽請新世界及黎聲兩家戲院，自十月十九日起，以三十五天的時間展出今年金馬獎國際影片觀摩展及亞太影展參展影片觀摩兩項活動。

7日

新聞局選出四部國片參加七十二年下半年的四項國際影展，計為：「大輪迴」參加西班牙主辦的「西堤怪異恐怖影展」及義大利主辦的「國際科幻及幻想電影展」，「天下第一」及「兒子的天玩偶」參加德國主辦的「曼海姆影展」，「天下第一」及「小畢的故事」參加英國主辦的「倫敦影展」。

9日

「看海的日子」有關人員赴新聞局電影處陳情，願全力配合趕上參展作業時限，要求不要放棄讓該片參加美國「芝加哥影展」。

10日

原訂今日截止的亞太影展報名日期，已順應各國要求延至本月二十五日。目前影展籌備會只收到兩部報名參展的外國影片，分別是泰國片「槍手」及紐西蘭片「稻草人」。

12日

金馬獎與亞太影展的評審工作即日起展開，分別選出金馬獎的各項入圍者，以及選出代表我國參加亞太影展的五部劇情片，三部紀錄片、和一部卡通片。

14日

中華民國電影金馬獎工作委員會，正式宣布「一九八三年金馬獎國際影展」共分三大部份，計十五個國家，五十八部影片參加展出。其中，「五十年代國片佳作選」計十部影片，「希區考克英國時期作品專題」計十一部影片，「國際電影」部份計三十七部影片。

17日

電影基金會公佈本年徵選優良電影故事得獎名單，原定錄取名額為十五名，因本年度競賽之作品水準偏低，僅錄取八名，每名可得獎金二萬元。

20日

原定今天截止收件的米蘭影展及亞太影展市場展的報名，由於部份影片公司準備不及，再順延到九月底。

22日

亞太影展籌備會宣佈，今年亞太影展將有十二個國家和地區組團參加，十個國家及地區將選片參展。亞太籌備會主任委員明驥已結束此次亞太地區九國的邀展之

行回國，表示收穫甚豐。

臺北市影片商業同業公會舉行第七屆第一次會員大會，會中進行改選理事長、監事及常務監事等事宜，結果周信雄雄輝聯理事長。同時，在該會已有的「國片發行委員會」及「西片發行委員會」之外，增添了一個新的「國片製作委員會」，以服務國片製作業者為主要任務。

25日

亞太影展報名截止，但只有八部國外影片報名，亞太籌備會決定，在不延誤評審作業的原則下，採彈性措施儘可能寬延各國影片報名時間，以協助趕不及參展的國家報名競賽。登魁公司出品的「情報販子」在高雄縣烏松鄉開鏡。

26日

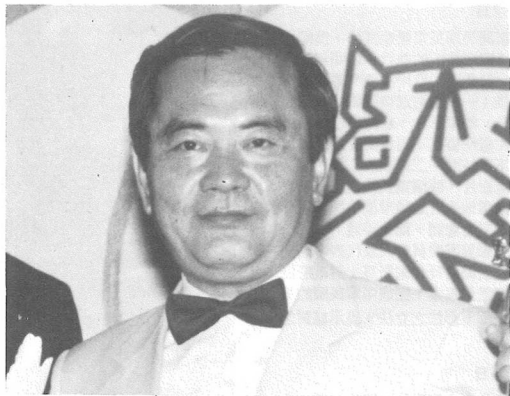
文工會主任周應龍宣佈，中影公司正式決定拍攝「國父傳」，但導演、演員人選還未決定。導演汪登召開記者會，指出李昂獲獎中篇小說「殺夫」的故事和題材，與她已進行了三、四年的劇本「屠門怨婦」雷同。但李昂否認，並表示其小說取材自陳定山所著「春申舊聞」中的「詹周氏殺夫」一則。永昇影業公司負責人江日昇表示，他將結束臺灣的電影製片業務，赴美休息一陣後，再到香港發展電影事業。

27日

西德曼海姆影展主辦單位致函新聞局，邀請「兒子的大玩偶」三位導演侯孝賢、曾壯祥、萬仁到西德參加該項影展，並負擔三人的住宿費與零用金。邀請函中並表示，「兒」片初選結束後獲西德評審委員良好反應。

29日

國防部政治作戰學校與中影公司簽署建教合作計劃合約。這項計劃有效期限是七十二年十月一日起，至七十三年九月三十日止。



●胡金銓



●大輪迴(第一世)

》十月《

1日

「看海的日子」正式送交第十九屆芝加哥國際影展的主辦單位，參與此影展的競賽。
中影公司召開新片「國父傳」籌備研討會議，決定成立顧問小組，採集體作業方式籌拍此片。

3日

金馬獎入圍名單及亞太影展參展影片名單揭曉。入圍金馬獎最佳

劇情片的六部影片為：「大輪迴」、「小畢的故事」、「男與女」、「看海的日子」、「海灘的一天」、「搭錯車」。紀錄片為：「東方藝術殿堂」、「夏爾降坡的路」、「陽光畫家吳炫三」、「燃燒吧！王船」、「營長牧場」。卡通片為：「四神奇」、「牛伯伯與牛小妹大破鑽石城」。代表中華民國參加亞太影展的五部劇情片則為：「小畢的故事」、「看海的日子」、「大輪迴」、「海灘的一天」、「兒子的大玩偶」。其中「搭錯車」一片在金馬獎提名十一項，創下歷年

來最高的入圍提名紀錄。

7日

金馬獎國際電影觀摩展門票開始預售，至十三日截止。
由於外傳亞太影展評審名單洩漏，本屆亞展籌備會召開會議，討論大幅更改外傳部份評審委員及頒獎典禮主持人名單事宜。

13日

驃騎影業公司負責人康大同墜樓身亡，廿六日公祭。

「大輪迴」參加在羅馬舉行的第三屆國際科幻影展，為十六部參與競賽的影片之一。結果「大」片第一世的導演胡金銓獲選為最佳導演。

14日

第廿八屆亞太影展評審委員名單確定，共十七位，計為：徐佳士、羅學謙、黃建業、黃美序、翟君石、宋存壽、羅慧明、饒曉明、劉藝、張徹、賴聲川、吳季札、吳靜吉、閻振瀛、鄧昌國、汪瑩、楊萬運。

15日

亞太影展開始評審工作。

18日

亞太影展籌備會確定了「亞太之夜」及頒獎典禮的四對主持人為：關山、關之琳；孫越、胡茵夢；甄珍、銀霞；柯俊雄、張艾嘉。

19日

演員工會開會決議，於明年六月舉辦盛大義演，擁護蔣總統經國先生競選連任，及響應退榮到臺北運動。

中影與新藝城決定將「海灘的一天」以二小時四十五分的原長度推出上映。

20日

中影公司召開七十二年股東常會，選出吳鐘靈為董事長，並續聘明驥擔任總經理。
集合張徹導演五代弟子一齊演出

的「大刺殺」（後改名為「上海灘十三太保」）補行開鏡典禮。

23日

「海灘的一天」在高雄市國賓戲院舉行首映典禮，並發問卷調查觀眾是否認為本片太長。

25日

著名攝影師祁和熙因車禍去世。

26日

新聞局通過獎勵優良國片專案融資實施方案，決定由七十三年度開始實施，為期三年。

27日

萬寶路公司出品的「油麻菜籽」在臺北市中華路開鏡。

28日

「男與女」的女主角鍾楚紅自港搭機回國配合影片宣傳，由於她以此片獲金馬獎最佳女主角提名，因此造成相當的轟動。

》十一月《

1日

新聞局廣電處為臺視「金馬奔騰」節目開例，同意延後收播，中視、華視要求援例，使三臺均播出配合金馬獎的特別節目。計為臺視播「金馬奔騰—金馬周」，中視播「金馬獎國際影展特別節目」及「亞太影展特別節目」，華視播「金馬獎得獎影片回顧展」。

4日

新聞局決定本屆金馬獎頒獎典禮不邀請西方電影明星參加。

8日

審議近一年的「電影法」，經立法院三讀通過，電影正式升格為「文化事業」，原有的「電影檢查法」自此予以取消。

9日

新聞局局長宋楚瑜宣佈，為配合「電影法」的執行，自明年元月一日起將採取兩項便利業者的措施：一、對進進口到關（包括郵局）的電影片，新聞局僅核發提片證明書，不再派員會同提取，不再核驗。二、領有准演執照的電影片，映演業於映演時，不再向當地政府送驗准演執照，以尊重業者意願，簡化手續。電影界團體負責人及代表多名前往新聞局拜會宋局長，對政府關懷電影事業，完成中華民國的第一部電影法之立法，表示感謝之意。

14日

參加亞太影展的各國代表團，今日起陸續抵達臺北。

金馬獎頒獎人名單公佈，新聞局長宋楚瑜設宴款待。

15日

於今年坎城影展以「楢山節考」獲最佳影片的日本導演今村昌平，來華參加亞太影展，並與國內影視界人士見面座談。

16日

第廿屆金馬獎頒獎典禮，於臺北市社教館舉行，得獎名單揭曉。亞太影展在臺北市陽明山中山樓舉行開幕典禮，副總統謝東閔應邀致詞。其後各代表團展開為期四天的各項活動。

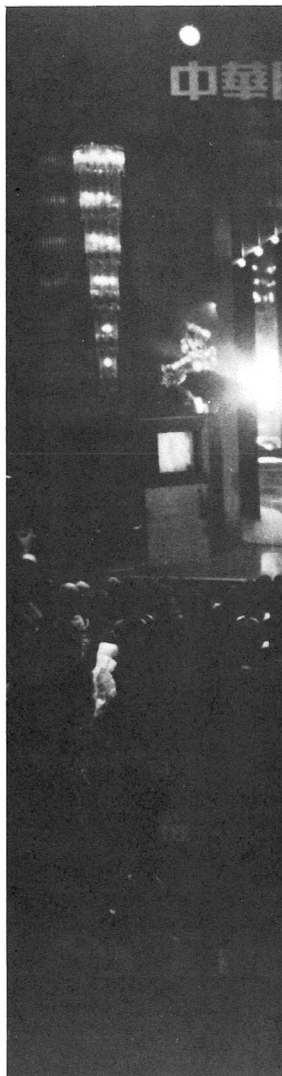
17日

今村昌平離華返日，行前表示看過國片「看海的日子」與「兒子的大玩偶」後，對我國年輕導演的作品刮目相看。

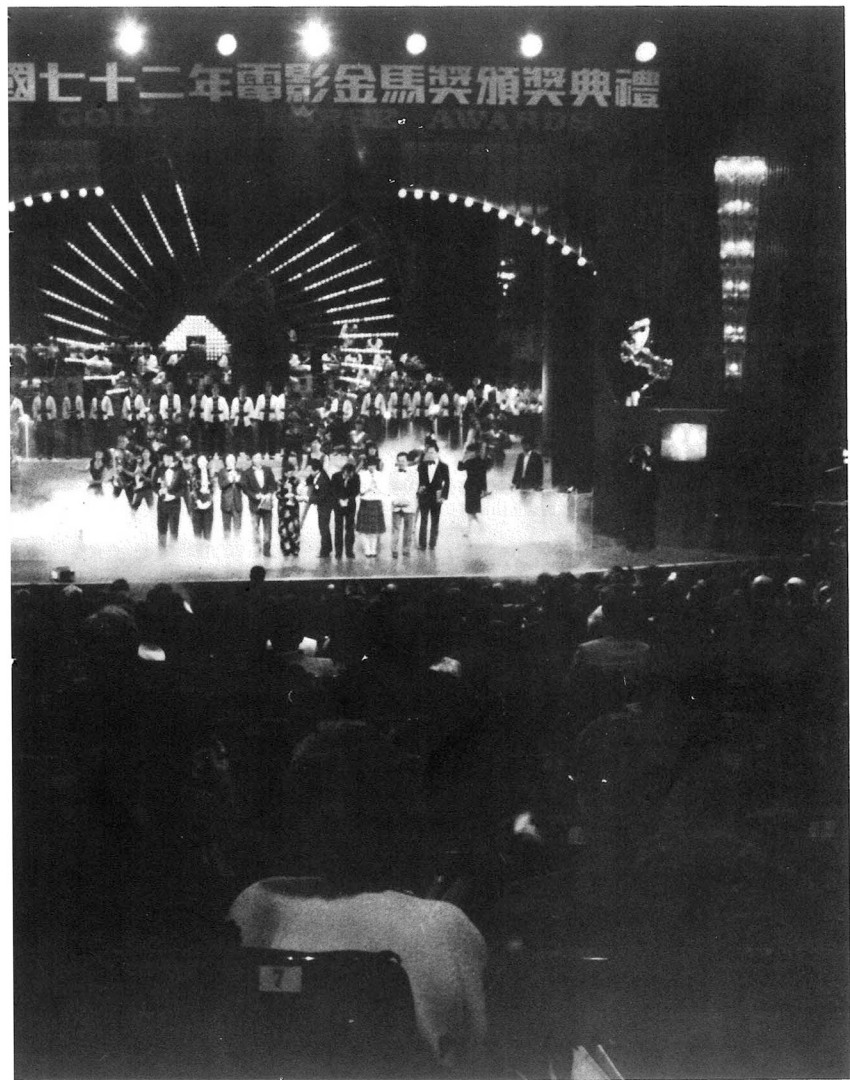
來自亞太及臺港地區的近百位電影工業技術專家，於臺北來來大飯店進行有關攝影、沖印、錄音等方面的專題討論會。

18日

佳譽公司出品的「人肉戰車」，獲選為第三十九屆義大利都靈國際運動電影節競賽的三十三部影



●金馬獎頒獎會場。



》十二月《

1日

獎勵製作優良國片專案融資實施方案的執行委員會，經電影界協議後正式產生。

3日

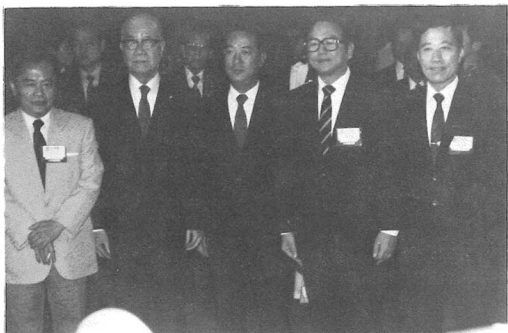
新聞局一位高級官員指出，依照規定美商八大公司若再不進片，至明年六月底，連削減後的五十部配額亦將自動取消。
臺北市片商公會理事長周信雄鄭重表示，該會從未集會研議日片進口辦法，近期更不會向新聞局提供日片進口分配辦法草案，外界的傳言不實。

7日

經營國片的臺北市五大院線，決議自明年元旦起每票降價五元。

9日

獎勵製作優良國片專案融資實施方案，其審核準則及貸款辦法，經執行委員會議通過，自明年元旦起正式實施。會議中又決定另外成立劇本審核小組及票據審核小組。



●亞太影展開幕貴賓：謝副總統與宋局長、胡金銓、廖祥雄、明驥合影。

片之一是亞洲地區唯一入圍的劇情片。

19日

第廿八屆亞太影展頒獎典禮及「亞太之夜」於臺北市國父紀念館舉行，行政院院長孫運璿致詞，日本的「細雪」獲最佳影片，最佳導演等多項大獎，我國演員石碇以「大輪迴」獲最佳男主角獎，「海灘一天」獲最佳攝影獎。

20日

亞太影展各國代表團陸續離華。

22日

菲律賓馬尼拉影展邀請新藝城公司「台上台下」及「海灘的一天」報名參加明年的影展。

「搭錯車」導演虞戡平，男女主角孫越、劉瑞琪，啟程赴新加坡展開影片宣傳活動。這是國片重新登陸金馬市場的第一波。由於「台上台下」、「看海的日子」、「殺手饒歌」、「兒子的大玩偶」及「海灘的一天」等六部影片均已售出金馬版權予國泰機構，因此將陸續安排上片，各片有關人員亦將先後赴當地展開宣傳行動。

23日

新聞局通知「小畢的故事」準備

英語拷貝參加明年的奧斯卡影片競賽。

25日

本屆亞太影展籌備會召開工作總檢討會，由秘書長張法鶴主持。

26日

第三十九屆義大利都靈國際體育影展主辦單位，正式邀請「人肉戰車」的導演王銘燦或該片代表，前往義大利參加五天的影展活動。



●日片「細雪」

10日

新聞局電影處決定，自明年元旦起，影片檢查特派檢查人員一位，會同社會人士代表兩位共同審查。此舉將使檢查尺度更能反映社會大眾意見。

11日

「小畢的故事」正式送往美國角逐明年奧斯卡最佳外語片獎。

12日

甫宣佈國片影電票價統一降低五元的臺北市戲院公會又作出新決定，擬於春節期間重新調整至原票價。

14日

「搭錯車」在星馬地區票房告捷，映期進入第四週，刷新近年來國片在該地區的賣座熱勢。

15日

新聞局局長宋楚瑜觀賞「頤園飄香」，對該片表現的人性溫馨加以讚賞。新聞局並遴選本片為優良影片，將送往海外各辦事處及僑界作為宣導影片。



19日

三一公司發行的美國片「浩劫後」(The Day After)與協和公司發行的南非片「核能浩劫後」(The Wild Beast)發生正名之爭，兩公司面對面討論片名鬧雙胞的問題。

美商八大公司決定，明年農曆春節黃金檔不進口影片，留在香港的幾部影片將等待青年節時看恢復配額的事是否有轉機再行決定進口與否，此舉為「八大」針對新聞局大幅削減其配額而採取的抵制行動。

20日

國內西片發行商表示全力支持新聞局削減「八大」配額行動的堅定立場。

21日

臺北市國片戲院決定維持原來票價，不漲也不跌。

中國影評人協會召開第二十屆會員大會，除選出本年度中、外十大影片外，還選出本年度國片最佳導演楊德昌，最佳男主角石雋，最佳女主角張艾嘉。

26日

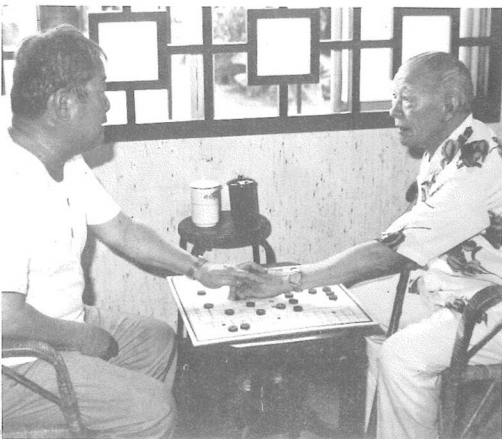
國內十四個電影團體召開金馬獎會議，決定組成一個永久性的金馬工作委員會，共設十五名委員由影劇協會理事長及港九自由影劇總會主席分任主任委員及副主任委員。

27日

新聞局電影檢查科勒令「核能浩劫後」的發行商更改與影片內容不符的宣傳。

29日

國片融資貸款執行委員會的十二位委員舉行成立大會，決定該會各組的相關工作人員。行政院院會通過降低娛樂票券印花稅為百分之一的議案，如經立法院通過，將於明年初與國片融資貸款同時實施。立法委員穆超向行政院提書面質詢，建議有限度開放日片進口。



● 頤園飄香

重要大事

集錦片 再現盛況

/ 雲水 · 詹泰 · 小禾



●大輪迴

八月份相繼有「盟」、「兒子的大玩偶」與「大輪迴」三部電影，要在臺北上映。三部電影，一共動用了九位導演，堪稱國片史上僅見的情況。

「兒子的大玩偶」與「盟」，都是一般所謂的「集錦電影」，全片分成三段，由三位導演執導，情節獨立，自成單元。「大輪迴」則是一個故事貫穿三世，情節相連，由三位導演各執導其中的一世。

「大輪迴」從籌拍之初，已備受矚目。一部電影，竟然涵括了胡金銓、李行、白景瑞三位大師級導演，這是在民國五十八年拍攝「喜怒哀樂」以後，未曾得見的「盛況」。演員的物色，也煞費周章，尤其女主角最後敲定彭雪芬，亦頗有出乎意料之感。另外整個拍攝過程，耗時甚久，製片費遠超過原來預算等等，都曾引發和這部電影相關的話題。

「大輪迴」一劍貫三世

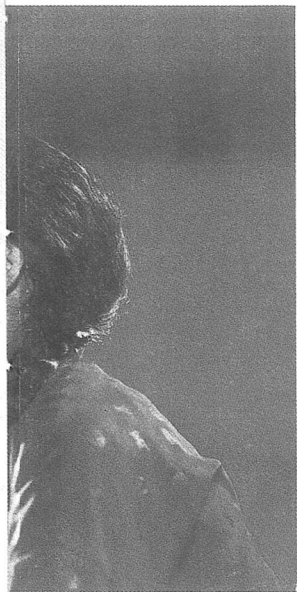
由胡金銓、李行、白景瑞導演的「大輪迴」，會讓人直接連想到過去的「喜怒哀樂」。而時隔將近十五年，再拿「喜怒哀樂」和「大輪迴」一起談論，會讓人覺得除了其中的三位導演一樣，拍片時的心境，電影拍攝的背景、形式，乃至於整個電影大環境，都已然大不相同了。

當年包括李翰祥在內的四位導演，合拍「喜怒哀樂」，主要是為幫助李翰祥有關「國聯公司」財務上的困難。那時候，三位導演尚未享有今日盛名，心情上也比較輕鬆，因為成與敗各人所需要承擔的責任，都只有四分之一。所以，每個人都卯足了勁，大膽作一些新的嘗試，整部片子拍下來，顯得生動有力，而各具風格，很受到當時好評。

「大輪迴」拍攝心情，就大不相同了！十多年下來，三位導演都在電影界贏得應有尊重，和他們既定的地位，在面臨電影空前的景氣低迷，與自我尋求突破的此時，臺製耗巨資拍這部片子，他們無可避免要面對票房上的壓力，以及自己在藝術成就上能否突破的挑戰。

難得的是，在這樣強大的壓力下，他們並不規避，李行說：「『大輪迴』拍攝之初，我們並未預想到今天的這種境況。但是我們心裡面都有一種認定，就是不管將來賣座的好與壞，還是要堅持拍好片，要挽救國片目前的危機，只有拍好片，捨此並無他途。」

「一把劍，貫穿了三世的情、恨、恩、怨」，這就是「大輪迴」的主要情節。其中胡金銓執導以明代錦衣衛為背景的第一世，李行導演民國初年平亂班底的



大輪迴

THE WHEEL OF LIFE

一把劍貫穿三世的情·恨·恩·怨

為了愛，我們不惜轉世投胎，兩世再續。
為了愛，我們願墮入地獄，兩世再續。
為了愛，我們祈求隔世再續，兩續，再續，再續。



三大導演通力合作
胡金銓/李 行/白景瑞
彭雪芬/姜厚任/石 雋
領銜主演



監製 胡金銓
製片人 廖祥雄
導演 胡金銓
編劇 胡金銓
攝影 胡金銓
攝影 李國治 周樹德
美術 張雲亭

●「大輪迴」海報

第二世，而白景瑞則着力於現代與傳統民俗衝突，以臺灣鄉間為背景的第三世。

片子從去年十二月廿七日正式開拍，一直到今年七月廿三日，胡金銓拍攝的最後一部份殺青，一共用了半年多時間，投下的資本近三千萬。

發行該片的江述凡半開玩笑地說：「三千萬不多，一點都不算多！」因為照他的說法，「大輪迴」雖然是一部情節相連的電影，但嚴格說來，每一世在藝術表現上都完整而精緻，所以是三千萬拍三部片子。

黃春明小說大家拍

侯孝賢、曾壯祥、萬仁三人合作拍攝了由黃春明小說改編的「兒子的大玩偶」、「小琪的那頂帽子」和「蘋果的滋味」。

三位年輕導演加上老經驗的

攝影陳坤厚，四人合作，工作氣氛相當融洽而愉快。

四人之中，資歷最深的當屬陳坤厚。有過二十四部電影經驗的陳坤厚，曾獲得第十五屆金馬獎最佳攝影，後來由於掌鏡的經驗多了，自己便也躍躍欲試。

陳坤厚執導的第一部電影「我踏浪而來」，由於票房賣座不惡，於是接二連三的拍了幾部同類型的電影，同時也開始了和侯孝賢的合作，「我踏浪而來」、「天涼好個秋」、「就是溜溜的她」、「俏如彩蝶飛飛飛」、「風兒踢踏踩」、「在那河畔青草青」、「蹦蹦一串心」，由侯孝賢執導，陳坤厚攝影。

二人搭檔，多年以來，早已培養出一份默契，侯孝賢認為這樣的搭配十分不錯。

藝專畢業的侯孝賢，當過場記、副導，直到「在那河畔青草青」才正式離開麥拉執導筒，侯

孝賢說：「我這樣的機運，已經算不錯了。」

「兒」片的三位導演中，侯孝賢是唯一有導演商業電影經驗的導演，所以他第一個拍，他拍片的時候，其他二位導演也在旁邊，一面看，一面幫忙，也一面學習經驗。

曾壯祥說：「這樣的工作組合很好，有很多現場經驗是我們沒拍過商業片的人所沒有的，侯孝賢和陳坤厚給了我很多這方面的經驗。」

儘管四個人的工作方式關係密切，但是各人仍有各人的風格，侯孝賢喜愛用長鏡頭，曾壯祥則多用分割鏡，四人一同工作，都可明顯的看出各人的風格不同。

曾壯祥拍的是「小琪的那頂帽子」，出生香港，在臺灣讀了大學，曾壯祥又到美國德州奧斯汀分校學「電影製作」，去年才



回國，進入中影短片製作組工作，曾壯祥說：「對於臺灣的鄉村生活，我認識得並不深入，因此選擇『小琪的那頂帽子』這個故事，在表達上比較抽象，可以不必太寫實，以彌補我個人這方面的不足。」



在拍片過程中，曾壯祥認為和在學校拍電影最大的不同在於不能「同步錄音」，這一個技術上的問題，使得整個製片工作相差很多，不過曾壯祥說：「我會先來適應這裡的工作方式，再試求改變，這個問題不是一、二天之內可以解決的。」

侯孝賢則以他的經驗估計：「『同步錄音』的問題在二、三年之後一定會解決，不解決這個基本的問題，要提高製片水準是很難的事，而大家要求的品質一定會愈來愈高。」

同樣和曾壯祥是第一次執導筒的萬仁，東吳大學外文系畢業後，又到哥倫比亞影藝學院讀了電影，他曾先後得過第二屆和第四屆的金穗獎，對於拍攝這部「蘋果的滋味」，他感覺了幾方面的壓力，除了目前國片不景氣、拍電影時機不對之外，黃春明這部小說的名氣太大，所產生的壓力也够沈重了。

對於取材名家小說，經改編拍成電影，侯孝賢的興趣很濃，他說，國片水準低落，好劇本不容易找，是一個大問題，如果就好的文學作品，而又適合改拍成電影的來取材，應該是一條好的路線。

「兒子的大玩偶」殺青了，三位導演雖然喘了一口氣，不過票房成績、觀眾口碑、老板臉色、影評人的文字……都讓他們的精神繼續處在緊張狀態之下。

●小琪的那頂帽子





● 盟片的三位導演左起沈月明、麥靈芝、吳燭明及製片鄧光榮。

三個女導演同「盟」

有人說「盟」片是一部女性電影。

但是，負責「盟」片的三位女導演卻異口同聲說：「盟」不是女性電影，而是一部討論男女關係的電影。製片鄧光榮說，拍三段式的集錦片，是為文藝片開一新境界，用不同故事以免使戲顯得冗長。

吳燭昭、沈月明和麥靈芝，這三位平均年齡三十出頭的女導演，分別執導了「盟」片的三個片段：「除夕」、「前世冤」和「盟」。

她們各拍了三分之一部的電影，就都打算棄小螢幕而就大銀幕了。麥靈芝在拍電影前，曾經在香港電視臺當過四年編導；吳燭昭也在電視臺做過五年的幕後工作；沈月明曾經還是邵氏的明星，後來拍廣告，在電影公司做行政，與演藝圈倒是一直沒脫過關係。

談到第一次導電影的經驗，她們都覺得比電視工作更具挑戰性。導第一段「除夕」的吳燭昭說：「雖然是三十五分鐘的戲，但是所投注的心力却是好幾個月，而且，片子短而更難醞釀內心戲。」

從鄧光榮慧眼識英「雌」的選中她們三位來執掌「盟」片起，大家就在一起討論劇本，尋找適當的演員。事前準備工作遠超

過了實際拍攝的時間。她們各用了二、三個禮拜就把片子殺青了。

鄧光榮說，他之所以選三位女性來導「盟」片，是因為「女性更懂得如何處理和表達女性的感情。」

曾經有過婚姻經驗的沈月明在拍「前世冤」是，就把原本分手的結局改為結婚的快樂結束。她說：「婚姻是一種妥協，也是男女關係不可避免的一條路。」

麥靈芝負責第三段的「盟」，她却一反另兩位導演幽怨或喜劇式的感情戲，她用的是一種「冷艷式的羅曼蒂克」手法描述二女一男之間的三角關係。

曾經在舊金山唸過藝術和電影的麥靈芝，喜歡用電影來傳達「訊息」。她的表情略帶男孩的灑脫，穿著上也頗男性化，據說導戲時也具男子作風。

三人中除了吳燭昭外，其他兩人都是第一次來臺灣，但是礙於緊湊的宣傳工作，也抽不出什麼空檔去逛臺北，甚至連去看場國片的時間都抽不出來。

目前，他們三人也都離開電視臺，一心轉往電影發展。由於她們在「盟」片中的表現不惡，香港一大電影公司已經分別與她們簽了一部或兩部「部頭戲」，她們也希望在電影圈中耕耘出一塊屬於自己風格的園地。

轉載自時報周刊285期



外片輸入配額戰火

六月廿八日下午，行政院新聞局公佈了歷年來最具「新聞價值」的外片輸入配額調整案：一舉削減了美商八大公司的三十五部配額，華商公司也跟着削減五部。而新聞局用來輔導國片的配額，則由以往的最多六十五部，增加到一百卅九部。

「把每年的配額訂在二百七十部並沒有什麼科學的依據」一位官員表示：「完全是基於市場供求所擬的約略數字，由三十年前的四百四十四部，每年遞減百分之五，一直到凍結在三百七十五部為止。」

按規定，新聞局每年必須在六月底召開「外片輸入總額及各國配額調整案」的年會，參加單位包括：內政部、警政署、外交部、教育部社教司及財政部、經濟部、中央銀行等有關國貨、外匯部門，共同研商，決議並在七月一日生效。

片商配額紛爭不止

今年尤其受到矚目，焦點就在「配額」。前一天下午，臺北市片商公會的理事長周信雄、常務理事蕭青、張雨田、李道法、陳國憲、總幹事姜志遠，帶了一份函到新聞局電影處「陳情」，主要就是希望能夠在會前表達他們的意願：把美商公司的美片進口配額全數取消，假如來不及，也希望至少能夠凍結。

電影處長蔣偉民處理這一連串的紛爭，已經十天了。

六月十八日上午，蔣處長聽說三十年來一直在臺北辦公的美商八大公司，打算集體遷入高雄市片商公會，於是就邀集八大公司的四位經理，到電影處瞭解，因為臺北市片商公會要求他們入

會，履行會員義務的期限將盡，為了避免入臺北公會，美商八大公司寧願搬家，改入高雄公會。

因為臺北市片商公會理事長周信雄認為：「三十年前，政府擬訂配額當時，為美商八大公司鼎盛時期，所有戲院上映之影片，國片之外，盡為美片，所以當時的外片輸入配額，半數交由美商八大公司，半數為華商經營，還算公平，到了今天，所謂美商八大公司，繼續從事製片的僅存五家，其製片產量，根本還不足現在的八十五部配額，所謂的限制配額，反而成了保護配額，而片商八百五十幾家則共同分配一百一十部，顯得非常不公平。」

八大提出三條件

談到外片配額問題，美商八大公司在我國分公司的人都有了一個感覺：無奈。

這個問題鬧成影劇版的頭條新聞後，美商八大公司突然決定加入高雄市片商公會，以及向新聞局提出加入臺北市片商公會三條件，使得新聞局中止協調等措，著實使這個新聞事件高潮迭起，但八大公司始終沒有正式對外公開發表什麼意見。

他們在接受本刊專訪的時候，對他們之所以不談這個問題的原因，都表示「沒什麼好說的」

。他們首先考慮的是立場問題，一方面要聽從總公司的指示，另一方面又要顧慮到與華商之間的融洽關係，其次，就是他們認為八大公司所有的做法，都是合法的，合理，不必多加討論。不過，他們也願意就臺北片商公會所提出的問題加以解釋和說明。

美商八大公司，除了雷電華早已結束外，在我國的各分公司，米高梅、聯美、派拉蒙和環球四家合併為UIP，哥倫比亞已決定在今年八月和廿世紀福斯公司合併，另外華納公司單獨作業，所以實際上在我國是三個營業機構，而各營業機構每年所得的配額，是由美國影片輸出協會加以分配，配額總數則是新聞局和其他有關單位每年核定的。

我國的外片配額在民國四十三年總數是四百四十四部，其中美國片占三百四十九部，歐洲片五十九部，日片廿四部，其他國家影片十二部。而在三百四十九部美國片中，美商占兩百七十七部，華商只得七十二部。以後每年遞減，到去年外片配額只有兩百七十五部，美商配額削減到八十五部，少於華商的一百二十五部配額。

電影業者指責這八十五部配額還是嚴重傷害到國片和華商經營的西片，理由是八大以手裏的好片控制了院線排播，而且一部

最近五年來外片配額

年度	美商配額	華商配額	輔導國片配額	輔導民營公司配額	亞太影展臨時專案	統計
73	50	120	90	15	10	285
72	85	125	50	15		275
71	85	125	50	15		275
70	95	125	40	15		275
69	95	125	40	10		275

資料來源：新聞局電影處

大片，常常以五六家戲院聯映，使華商難以出片。

八大對這一點的解釋，是檔期的安排完全是一個供求問題。問題，而幾家戲院聯映，使一些較小的戲院也有演大片的機會，對戲院業者來說，恐怕比限制聯映戲院數量，結果可能被幾家大戲院獨占市場的情形要好得多。

問題在一個「錢」字

至於臺北市片商公會指責八大進口外片不繳每部新臺幣十萬元的輔導國片基金，以及每部新臺幣二萬元查緝取締非法錄影帶基金等兩個和錢有關的問題，八大公司却認為「錢不是問題」，問題只在繳給輔導國片基金的十萬元屬「志願樂捐」性質，既無法律規定，又無行政命令，他們沒有任何「根據」去向總公司報銷。而交兩萬元用於查緝取締非法錄影帶，對他們來說應該是小費而大惠的事，因為八大的片子被盜錄的不在少數，但問題是查緝取締的行動始終不見效果。

這些問題，臺北市片商公會原本想用讓八大加入公會，使他們同受公會約束來解決，八大公司却認為他們三十多年來，一直隸屬美僑商會的電影組，也一直為政府所承認，沒有更改的必要，參加片商公會，是不是繳那兩筆錢外，還會受到其他約束和「特殊待遇」，更是他們擔心而難以釋懷的事，所以他們一方面加入高雄市片商公會來求得地位合法，一方面致電總公司，而以美國影片輸出協會的回電為依據，向新聞局提出了參加臺北市片商公會的三個條件。

「一、在片商公會中保持『特別會員』的身份。二、除繳納會費外，不受任何會議決議的約束，也不享受一般會員的權利。三、片商公會保證不再向新聞局等有關單位有攻擊八大公司及影響配額之言行。」

這三個條件當然和臺北市片商公會的想法相去太遠，因此新

聞局也只好「中止協調」。

事實上，八大根本就不想參加臺北市片商公會，因為一旦加入這個號稱有八百五十個會員的公會後，八大就成了極少數，在講求「民主」的表決方式下，「還真不知道會有什麼事」。而高雄市片商公會成立伊始，八大進去之後，還是多數，所以他們寧願增加南北兩地的開支，也要以此「自保」。

「有人說我們一心只求保有既得利益」，一位八大公司的負責人說：「說老實話，既是做生意，將本求利是應該的，大家會爭這些事，說穿了，還不也都是為一個『利』字？我們在美商影片公司做事，也是受薪階級，也只能照規定行事而已。」

另一位八大公司的工作人員則表示：「美商影片公司在這裏再怎麼說也只是客人嘛，一切只有聽當局的規定，總不能反客為

主。而且我們也看不出怎麼會扯到配額是國片蕭條主因上去，如果說，取消八大配額就能挽救中華民國的電影，那我們也會贊成取消的。」

在高雄市組成片商公會的王慶禾說，臺北市片商公會享受特權已有二十多年，既然高雄也屬院轄市，當然也可依法成立公會。「說實在話，我們開戲院的人已經受氣受夠了。」他說。

王慶禾在高雄市擁有十家首輪戲院，成立了聯宏院線，另外在基隆還有兩家戲院，在臺灣地區的影劇業者中如果比實力，沒有人比得過王老闆。

王慶禾表示，西片每年核准進口二七五部，其中美商八大公司佔用了八十五部片額，此外自由國家、東南亞地區（不包括日本）、輔導國語片和優良國語片等等佔了八十部片額，剩下的一—〇部片額全部被臺北市片商公會



●八大公司(股份)在台分公司。



● 國片的攻勢，期待著「絕地大反攻」嗎？



● 雖然是老片，但看看也無妨。



● 片戲院的售票口在這年似乎被觀眾遺忘了。

操縱支配。

他說，臺北市片商公會對外稱是抽籤分配，然而實際上却是另有內幕，他懷疑片商公會內是由少數的家族會員在把持配額。

王慶禾又指出，這些把持配額的會員，只要轉讓權利，坐在家裏就可淨賺五十五萬至六十萬元權利金。一年如果有五部片配額，輕而易舉的獲得三百萬元的好處。這種無本而萬利的生意，已經延續了二十年。

本來王慶禾也不曉得片商公會會有這麼多的毛病，今年初為了協調二輪戲院的「一票兩片」的爭執時，才看清楚臺北市片商公會的權利太大，經過一陣調查了解，終於摸透了個中的奧秘。

「我為的是爭取公平待遇，所以成立了高雄市片商公會。」王慶禾認為，既然臺北市片商公會可以取得配額，那麼高雄市的片商公會也應取得配額。

不過，在基本原則上，王慶禾却希望取消配額制度，乾脆開放自由進口。

因為也只有自由進口，才有競爭，有了競爭之後，觀眾才會看到夠水準的好片子。

這些年來，一些把握住配額的片商，經常進口三千美金或五千美金的低價洋片，這種現象就是沒有競爭的緣故，假如大家公開競爭，觀眾才有享受高水準影片的機會。但是有人推測自由進口可能影響到貿易制度，王慶禾說，即使開放進口，也不會一年當中進來五六百部西片，因為生意人注重的是利潤，進來太多西片，排不上檔期，誰也不敢冒險。所以根本不必耽心貿易差距的問題。

臺北市片商所持的理由是配額制度可以輔導國片。

但是王慶禾却反駁說，國片已被臺北市片商公會輔導了廿年，成果如何？觀眾應該是最好的評判。

有關八大公司的南遷問題，王慶禾的說法是，今年三月間，他有意在高雄成立片商公會，八大公司的駐臺負責人聽到這個消

息，表示樂意集體遷來高雄，共同組成片商公會，經過多次籍劃商討，在六月二十日成立。

八大公司目前在高雄五福三路的一棟大廈的九樓，已正式開始上班。

據王慶禾說，八大公司也不想佔有八十五部配額，他們也贊同開放進口，公平競爭。

這是一場無關電影觀眾、無關國片製片的電影片商之戰。從目前的對抗情勢看來，雙方都不是贏家，只有新聞局電影處，利用了這次削減下來的配額，「投資」在輔導國片上，只有優良的國片製片業是贏家。

不過在六月廿八日的配額調整案會議上，也有部會提出一項建議：既然美商配額的削減，是以銳減的美國製片業實際製片量作考慮依據，將來美國製片業景氣恢復，也將考慮增加配額，只是不知道能不能再享有以往的美景了。

轉載自 時報周刊 279 期

第一部「電影法」誕生

～回憶三十餘年為國內電影事業奮鬥之艱辛

／沙榮峰

民國七十二年十一月七日，立法院三讀通過我國首創的「電影法」，即將呈請總統核定公佈施行。這一部自電影有史以來的「電影法」所涵蓋的條文可稱盡善盡美，唯尚須另訂施行細則，但以目前的情勢而言，却也堪稱相當適切，對於從事電影事業工作者，給予了莫大的鼓舞；相信施行以後，國內電影可望展開一番新氣象。

我國電影法在此時誕生，尤其是在電影營運陷入極度低潮，電影市場一片不景氣聲中，不管於注射一針興奮劑。電影業者從此將可獲得法規的保障，並可根據法定的意義，安心而放手地去投資，專心攝製更為優異的影片，以振興電影事業。

在國內電影事業界來說，這是得之不易的一部法典。憶自民國六十一年間，當時電影主管機關教育部文化局，曾經草擬了一套「電影法」送請行政院審議，可能是倉促之間所擬條文未夠充實致遭擱置，自電影管理轉移行政院新聞局後，前後有八年之久依舊杳無結果，直至宋局長楚瑜接長局務，始獲得重視而重擬「電影法」草案。

「電影法」的催生，應溯自民國六十九年，筆者於該年五月十四日欣逢行政院孫院長函邀參加是年國家建設研究會，即欲趁此良機，即為我國電影事業前途，及如何開創未來的光明遠景，作周密的探討，及於次月（六月廿七日）至臺北市三軍軍官俱樂部，與當時另兩位被邀參加國建會的名導演李行，名編劇家張永祥二先生共同署名，邀請國內的專家學者羅學謙、唐紹華、王士祥、饒曉明、劉藝、黃仁、張雨田等諸先進舉行座談，期能提供

寶貴意見與交換對電影今後看法，作成議題帶入國建會研討；於四個小時的傾談中，收穫豐碩，歸納此次座談結論是：

一、爭取「電影法」之早日完成。

二、減免電影器材及膠片進口關稅。

三、繼續遞減外片進口數量。

四、以外片進口配額專案輔導優良製片業者。

五、電影檢查標準宜予適度放寬或改進。

六、建立海外國片院線。

七、減免電影娛樂稅、印花稅捐。

當國建會於七月十四日揭幕，為期十五天，筆者與李行、張永祥兩位先生在分組討論時，連署提出了三大建議案：

第一案：為敦促政府早日制定公佈「電影法」。

辦法：一、擬請行政院新聞局先行聽取業者意見，再邀請學者專家及各相關機關的主管共同討論，集思廣益，草擬「電影法」，確認電影在文化上、政治上、經濟上、教育上具有重要性，並認定電影為「文化工業」列入獎勵投資條例範圍內；行政管轄權分隸屬行政院新聞局及經濟部，以收統一管理與輔導之效果。

二、「電影法」分為發行業、映演業、製片工業、影片檢查、影片之輸入輸出、影片管理與輔導、演藝人員及從業人員之培養與管理等。

第二案：請免徵國片娛樂稅，並將電影票印花稅由百分之五降低為千分之四，減輕負擔，提高製片水準。

第三案：請減免電影機器及器材進口關稅，促使製片工業法

舊更新，啓用最新設備，提升製片水準。

李行與張永祥兩先生亦相繼提出有關電影製片等建議事項，與會人士均予以相當的重視，而熱烈討論。至同年七月廿八日國建會舉行閉幕，孫院長在致詞時曾特別提示「應積極著手制訂『電影法』，以確立電影在文化事業上應有的地位」。因此，曾一度流產的「電影法」草案，產生了一股新的力量與生機，並展現出又一次喜訊，也促使政府與業者與專家學者，共同為此一新法加緊步伐妥為規劃，誠然，主管電影事業的新聞局，更為此付出極高的智慧與辛勞，在宋局長楚瑜領導與督促下，完成該草案的擬訂，送請行政院院會審議通過後，移送立法院審議而獲得三讀通過。

筆者從事電影工作垂三十餘年，與已故夏維堂兄及張陶然、張九蔭諸兄首先成立聯邦影業公司，以發行國語片為主要業務，次為發展港臺合作製片，民國四十四年，已故僑領余督陸連濟先生接管香港永華製片聘請外籍歐德爾先生為總經理更名為國際影片公司（後由鍾啓文先生接任總經理並更名為電懋影業公司），臺灣地區發行則由聯邦另成立臺灣國際影片公司全權代理，由於臺灣光復初期，本省同胞對國語及生活方式均甚隔閡，以致國片市場幾無立足之地，戲院常以觀眾寥寥無幾拒映，國片業務甚難推展，經再三研究籌思，遂設計組成強大國片院線，邀請中影公司屬下新世界及美都麗、寶宮、大中華等戲院聯成一條院線，以提升觀眾對國語影片的地位，並在全省各地佈緒發行網，及自行直營戲院，此外為使觀眾能充分



●從民國37年永華公司的創業片「國魂」到今天的「天下第一」，路是艱辛的，但品質呢？

了解劇情及推行國語，將建議電懋公司在影片上加映字幕，此亦為國片有中文字幕之始創，四十年代國語片之發行，其中之艱辛，可謂是用盡心機，無非是欲將國語片在此新環境中奠定其根基，及擴大觀眾範圍與提升欣賞力，國語影片遂亦漸為省籍同胞所接受，而漸趨繁榮。

迨至民國五十五年五月間，陸運濤先生組團參加當年在臺北舉行的第十一屆亞洲影展，不幸於五月廿日自臺中飛返臺北途中遭遇空難，同機之影壇聞人龍芳兄、胡晉康兄、周海龍兄、王植波兄及本公司夏維堂兄等均罹難，震驚國片影壇，先總統 蔣公亦痛失這些影壇精英，頒與輓悼。而聯邦、國際兩公司在悲傷之餘，決心傾力為國語影片發展，付出最大努力；結束與國聯公司之合作，於民國五十四年在桃園八德鄉大埔購地五甲，創建國際電影製片廠，於發行影片之同時，大力從事製片業務，招募演員加以訓練，聘請海內外名導演胡金銓、宋存壽、楊世慶、丁善璽、郭南宏等為基本導演，首部作品為胡金銓編導之「龍門客棧」，推出後竟轟動國內外，創下了國片賣座紀錄，也打開了國際市場，繼拍攝「俠女」於一九七五年參加法國坎城影展，膺獲「

最佳技術獎」，為國片首度爭取了國際影展大獎，更鼓舞了國片製作人的信心，開創了國語片在海內外受歡迎的瘋狂情景，也促使更多人士投向電影事業，所謂獨立製片如雨後春筍，戲院皆以放映國片為營運目標。

電影業者既然增多，品質上難免有參差不齊之憾，筆者以為促使國片品質之提高，必須要政府全力輔導，諸如製片之機器設備、融資及降低關稅，以及設備完善的够水準的電影沖印公司等，都有賴政府妥為解決，惜以於法無據，主管機關亦愛莫能助而無從輔導與協助。

政府為發展經濟所訂之獎勵投資條例，並無獎勵電影業事項，如要解決前述問題，唯有將電影視同工業，始能獲得獎勵與輔導之列，經深思熟慮後，乃朝此方向努力，先設法將國際電影製片廠辦妥工廠登記，繼邀華國際製片廠周劍光兄，東影製片廠蔡東華、王東海二兄、統一製片廠蔡文慶兄等同業先進共商籌組「臺灣區電影製片工業同業公會」，獲中央文化工作會、社會工作會及內政部、教育部文化局等單位鼓勵與支持，筆者即於民國六十年三月以籌備會主任委員名義正式提出向內政部申請籌組公會，於六十二年三月十日獲蒙核准

成立，乃在同年四月三十日正式舉行成立大會，謬蒙諸會員先進推選筆者為首任理事長，繼連任至第二、第三屆，在任內邀請中影製片廠、中國電影製片廠、國際電影沖印公司、大都電影沖印公司相繼加入本會，共策共力竭力爭取電影為文化工業，降低膠片、攝影、燈光器材、沖印機器等進口關稅以及爭取職業分類等，並獲得財、經兩部對電影事業重新評價，而相繼予以降低關稅的優惠，電影製片業亦展露了新的轉機。

電影雖被認為是工業的一環，但在法理上却仍然缺乏有力的依據，對電影的發展或多或少仍有某些障礙；如今，這些隱憂，由「電影法」公佈施行後便迎刃而解了。

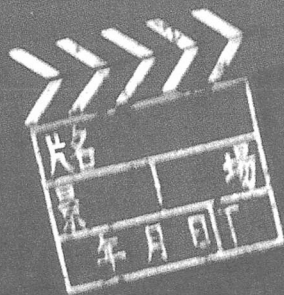
電影既為文化事業，而電影製片廠又列為製片工業，皆因「電影法」誕生所賜，亦為筆者在十數年的企待中降臨，全國電影工業者實應有所珍惜，以最誠摯的熱忱來迎接它，進而發憤圖強，貢獻一切力量，創造未來的電影事業光明燦爛的前途，使國片在國際影壇永列不朽，讓我們中華文化遍播全世界！願與同業共勉之。

轉載自 中央日報 72. 11. 25 ●

電影法

中華民國七十二年一月十八日

總統令公布



第一章 總 則

第一條

為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社教功能，倡導正當娛樂，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。

第二條

本法用辭釋義如左：

- 一、稱電影事業者，指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- 二、稱電影片製作業者，指以製作電影片為目的之事業。
- 三、稱電影片發行者，指以經營電影片買賣或出租為目的之事業。
- 四、稱電影片映演業者，指以發售門票放映電影片為主要業務之事業。
- 五、稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。
- 六、稱電影從業人員者，指參加電影片製作之策劃、編、導、演及其他參與製作人員。
- 七、稱電影片者，包括從電影片轉錄、縮影或改變之製品。
- 八、稱國產電影片者，指中華民國國民在國內設立公司製作、編、導、主演，以本國語言發音之電影片。
- 九、稱本國電影片者，指中華民國國民在國外製作、主演，並以本國語言發音之電影片。
- 十、稱外國電影片者，指國產及本國電影片以外之電影片。

第三條

電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格。但本法施行前已登記為負責人者，不在此限。

第四條

有左列情形之一者，不得為電影事業負責人：

- 一、曾犯內亂、外患罪，經判決

確定或通緝有案尚未結案者。

- 二、曾犯詐欺、背信、侵占罪或違反工商管理法律，受一年以上有期徒刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。

- 三、曾因電影片製作、發行或映演違法，受有期徒刑以上刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。

- 四、曾服公務因貪污瀆職，經判決確定，服刑期滿尚未逾二年者。

- 五、受破產之宣告，尚未復權者。

- 六、無行為能力或限制行為能力者。

第五條

本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在省（市）為省（市）政府新聞處；在縣（市）為縣（市）政府。

第二章 電影片製作業

第六條

電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

第七條

電影片製作業，除純製作非劇情片者外，應自設立登記之第二年起，每滿一年至少製作完成劇情長片一部。但具有正當理由，報請中央主管機關核准者不在此限。

第三章 電影片發行業

第八條

電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

第九條

電影片發行業，自設立登記之日起，每滿一年應至少發行電影片一部。

第四章 電影片映演業

第十條

電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣（市）主管機關許可，發給許可證。

第十一條

電影片映演業，應依中央主管機關規定之比率，映演國產電影片。

第十二條

電影片映演業，應依中央主管機關之規定，映演政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片。

第十三條

電影片映演業，映演電影片之場次、隔場與清潔時間及映演廣告片時間，均應遵守中央主管機關之規定。

第十四條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。

第十五條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片長度及放映時間，於映演場所之顯著處所揭示之。

第十六條

電影片映演業，不得有左列情形之一：

- 一、映演或插映未領有准演執照之電影片。
- 二、映演或插映業經查禁之電影片。
- 三、映演與檢查核准名稱不符之電影片。
- 四、映演變更情節之電影片。
- 五、聯合壟斷電影片映演市場。
- 六、使用未經審定之廣告或宣傳品。

第十七條

機關、學校、團體映演電影片，準用第十四條、第十六條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。電影片持有人為試片而映演電影



片，準用前條第二款至第四款之規定。

第五章 電影工業

第十八條

電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。

條十九條

電影工業管理辦法，由中央主管機關定之。

第六章 電影從業人員

第二十條

電影從業人員，應依中央主管機關之規定，申請發給登記證明。未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之策劃、編、導、演。

第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

第七章 電影片之輸出與輸入

第二十二條

電影片之輸出與輸入，應經中央主管機關審查許可。前項許可辦法，由中央主管機關定之。

第二十三條

輸入之外國電影片在國內作營業性映演時，應配國語發音或加印中文字幕。

第八章 電影片檢查

第二十四條

電影片除經主管教育行政機關核准之教學電影片外，非經中央主管機關檢查核准發給准演執照不得映演。

第二十五條

電影片申請檢查時，應填具申請書，連同左列證件及檢查費，送

請中央主管機關核辦：

- 一、本國或國產電影片之版權證明，或外國電影片之發行權證明。
- 二、內容說明。
- 三、國外進口電影片之完稅證件。
- 四、其他法令規定之文件。

第二十六條

電影片不得有左列情形之一：

- 一、損害國家利益或民族尊嚴。
 - 二、違背國家政策或政府法令。
 - 三、煽惑他人犯罪或違背法令。
 - 四、傷害少年或兒童身心健康。
 - 五、妨害公共秩序或善良風俗。
 - 六、提倡無稽邪說或淆亂視聽。
 - 七、污蔑古聖先賢或歪曲史實。
- 違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

第二十七條

電影片經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年。電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。

第二十八條

電影片有左列情形之一者，應依第二十五條規定，重行申請檢查：

- 一、准演執照期滿仍須映演者。
- 二、准演執照有效期間內變更情節者。
- 三、原修改、刪剪或禁演原因消失者。
- 四、初次檢查之電影片領有准演執照，在有效期間內公開映演前改換片名者。

第二十九條

領有准演執照之電影片，如因情勢變更而有第二十六條第一項情形之一者，中央主管機關得停止其映演，並將電影片調回複檢，重予核定。

第三十條

電影片經檢查認為影響少年或兒童心理者，應限制其觀看；內容特殊者，得限制其映演地區及場所；非適合兒童觀看之電影片，應限制六歲以下兒童入場，均由中央主管機關於准演執照載明之。

前項限制事項，電影片映演業應於映演場所顯著處所揭示並執行之。

第三十一條

電影片之廣告及宣傳品，應於使用前送請中央主管機關審定。

第三十二條

電影片映演時，主管機關得派員攜帶證件臨場查驗，如發現其映演有依本法應予扣押電影片之情事者，由主管機關扣押其電影片。省（市）、縣（市）主管機關依前項規定扣押電影片時，應即將全案送請中央主管機關核辦。

第九章 獎勵與輔導

第三十三條

電影片製作業製作電影片合於左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化，配合國家政策，具有貢獻者。
- 二、激發愛國情操，鼓舞民心士氣，具有宏效者。
- 三、闡揚倫理道德，匡正社會風氣，具有深遠意義者。
- 四、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有重大貢獻者。
- 五、參加國際影展，爭取國家榮譽，具有特殊表現者。

第三十四條

電影片發行業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、經常發行弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 二、經常發行高水準之電影片，有顯著貢獻者。
- 三、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有顯著貢獻者。

第三十五條

電影片映演業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、配合政府政策，放映政令宣導電影片，表現積極者。
- 二、經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 三、安全設施良好，映演場所整

深者。

第三十六條

電影工業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、創製電影器材有重大貢獻者。
- 二、改進產製技術有重大貢獻者。
- 三、開拓國際業務著有實績者。

第三十七條

電影從業人員有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化、激發愛國情懷、開揚倫理道德，著有功績者。
- 二、爭取國家榮譽或推行社會教育，表現優異足資楷模者。
- 三、創新電影風格，突破攝製技術，具有貢獻者。

第三十八條

前五條之獎勵，除合於其他法律之規定者，依其規定辦理外，由中央主管機關核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第三十九條

電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應就左列事項予以輔導：

- 一、參加國際影展。
- 二、參加國內外電影專業研討會。
- 三、徵選印發優良電影劇本及電影故事。
- 四、開拓國產電影片市場。
- 五、組團出國考察。
- 六、舉辦國際性影展。
- 七、輔助辦理電影從業人員訓練及出國進修。
- 八、推動設立電影研究基金。
- 九、為促進電影事業有關事項，比照其他文化事業輔導之。

第四十條

為促進國產電影片之發展，對輸入之外國電影片，得徵收國片輔導金；其徵收辦法，由中央主管機關報請行政院定之。

第四十一條

電影事業暨電影從業人員之獎勵及輔導辦法，由中央主管機關定之。

第十章 罰 則

第四十二條

未依第六條、第八條、第十條、第十八條規定申請許可，擅自製作、發行、映演電影片，或提供器材、設施與技術者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，扣押其電影片或器材、設施，並勒令歇業。

第四十三條

電影片製作業違反第七條規定，經中央主管機關書面通知後，六個月內仍未製作電影片者，撤銷其許可。

第四十四條

電影片發行業違反第九條規定者，撤銷其許可。

第四十五條

電影片映演業有左列情形之一者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，並得處五日以上十日以下之停業，情節重大者，撤銷其許可。

一、違反第十一條、第十四條或第十六條之規定者。

二、違反第二十七條第二項或第二十八條第一款之規定者。

三、違反第十二條、第十三條、第十五條或第三十條第二項之規定者。

前項第一款及第二款情形，並得扣押其電影片或宣傳品。

第四十六條

違反第十七條第一項前段或第二項之規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。

第四十七條

電影片製作業，約請未領有登記證明之電影從業人員參加電影片製作之策劃、編、導、演者，中央主管機關不受理其電影片之檢查。

第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大者，註銷其登記證明。

第四十九條

偽造、製造或冒用准演執照者，

處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，扣押其電影片，並得處五日以上十日以下之停業。其刑事責任，依有關法律辦理。

第五十條

依第四十二條、第四十五條第二項、第四十六條或第四十九條扣押之電影片，經查明有第二十六條第一項各款情形之一者予以沒入；無第二十六條第一項各款情形者，於處罰後發還之。

第五十一條

電影片映演業或映演人違反第十六條規定，其映演或使用之電影片、廣告或宣傳品係電影片持有人提供者，處電影片持有人二萬元以上二十萬元以下罰鍰。電影片持有人不提供准演執照者亦同。

第五十二條

依本法所為之處罰，由中央主管機關為之。但第四十五條第一項第三款所定之處罰，由直轄市、縣（市）主管機關為之。

第五十三條

依本法所處罰鍰，經通知逾期不繳納者，得移送法院強制執行。

第五十四條

依本法所為歇業或停業處分，受處分人抗不遵行者，得請該管警察機關協助執行之。

第十一章 附 則

第五十五條

本法公布施行前，已設立之電影事業，與本法之規定不符者，應於中央主管機關所定期限內依本法規定辦理；逾期不辦理者，撤銷其許可或證照。

第五十六條

依本法申請核發許可證、登記證明、准演執照或電影片申請檢查，應繳納證照費或檢查費；其費額由中央主管機關定之。

第五十七條

本法施行細則，由中央主管機關定之。

第五十八條

本法自公布日施行。



電影與小說

～評「看海的日子」

／馬森

電影是一種獨立的藝術媒體，本無須附屬於文學，大多數有獨創力的大導演，像費里尼、英格瑪·柏格曼、路易·比女艾等，就很少借重於現成的文學作品。但他們拍出來的電影，有的像詩一樣的蘊藉含蓄，有的像小說一樣的細緻纏綿，常使我們在觀賞以後獲得類似文學作品的美感享受。這足以說明若與音樂、繪畫等其他藝術媒體相較，電影是最接近文學的一種藝術媒體。

電影既然如此接近文學，從文學作品中汲取靈感，或逕直地把文學作品改編成電影，早已成爲一種不可避免的現象。在文學作品中最容易改編成電影的就是小說，因為小說不像詩之含蓄而義多，也不像舞臺劇之受時空的局限，非常合乎電影的表現形式。正如白先勇在「小說與電影」一文中所言，西方過去根據小說改編成的電影可說是不勝枚舉。我國過去也常見從小說改編成的電影。

從六十年代起，我國的小說——特別是短篇小說——出現了推陳出新的現象，無論在文學技巧或描寫的內容與對象上，都以嶄新的姿態出現。在這羣年輕的作者中，黃春明是很出衆的一位。黃的作品不但表現了對小人的同情之心，充盈着濃厚的鄉土氣息，同時更可貴的是他清新的文字風格和不介入、不說教的比較客觀地對待主題的態度。我一直覺得黃春明的作品適合改編成電影，藉以糾正一些過去影片中虛構作偽的積弊。

我自己的運氣竟如此之好，在甯抵國門的頭一個星期就看到了四部根據黃春明小說改編成的電影。我先看了「兒子的大玩偶」、「小孩的那一頂帽子」和「

蘋果的滋味」三部短片，心中按捺不住那一份喜悅與興奮，覺得終於看到了具有「人味」的中國電影了。我想這與原著已打好的堅實基礎有很大的關係。但各位導演也都盡到了力量，努力把原著的精神面貌表現出來，沒有把黃春明的一番心血辜負了。

緊接著我又看了「看海的日子」的試映，益發覺得有說幾句話的那種衝動。老實說，「看海的日子」就文學而論是黃的作品中較弱的一篇。其所以較弱的原因，是因為過分的「情感主義」和「理想主義」，好像作者向另一個比較主觀的「自我」妥協了，結果明顯地帶出有意美化主要人物白梅的企圖。這種強烈的主觀願望擊碎了黃春明一向不介入的冷靜客觀的立場，造成了「看海的日子」無能深入人性和客體社會真象的一種致命的阻障，因此便不能不顯得膚淺了些。這倒並不是說在文學上不能使用主觀的觀點，而是要看作者的原始立意與企圖，却又不能控掣一己主觀的介入，總算是未能完善地達成自己的意圖。

改編後的電影自然仍具有這種過分美化的傾向，但比起一般商業電影中那種只求人工塗抹無力面對真實的虛構傳統來總算是比較接近真實了。特別是妓寮中的幾場戲，導演在選擇角色和場景的佈置上都可以看出力求逼真的用心。可惜是白梅返鄉以後的場景似乎未能體現出原作中所描寫的那種貧困的面貌。特別教人覺得不自然的是農村中的鄉民驚慌扭扭地說出一嘴國語來，甚至於在家人之間也不例外。這種故作的聲勢非常虛假，完全把觀眾進入情境的願望驅離開了，使人覺得莫名其妙。若是一部以宣

傳使用標準語爲目的的教學用的影片自然另當別論，一部藝術性的影片，却應該把藝術的標準放在第一位，其他的顧慮都該是次要的。

這部電影之所以比較接近真實，除了原作所打下的基礎外，有三點是重要的因素：第一、負責寫對話的人努力盡責地把所有人物的語言都寫得相當口語化；第二、導演對選擇腳色別具慧眼，幾乎所有的角色都相當「對型」，不用演戲，戲已在其中矣；第三是導演在場景的設計上力求逼真，雖然做的仍覺不夠，但可以看得出導演在這方面是煞費了一番苦心。如果有一天王童的場景使觀衆感覺不出他的苦心經營來，那麼該是又往前邁進一步了。

在場景的設計上，如與原著比較，我以為刪去了漁郎在漁船上的一場戲是非常可惜的，那場戲的電影感很強。在火車上看海的一場是原作的重點，但在電影中相當潦草，也未能把大海在白梅心田中所引起的反響表露出來。最後生育的一場，也算是重頭戲之一，逼真固然相當逼真，但變化太少，運鏡不夠靈活，以致缺乏清晰的層次，使本可以產生張力的一場戲反倒顯得拖拉冗長了。

我自己在讀「看海的日子」小說時，我的視覺感受是黑白片，而不是彩色片。在我的想像中，也許黑白片的光影對照更能顯示出原作的氣氛，特別是大海在白梅心田中所產生的那種廣袤渺遠、搖曳浮濤的景觀。白梅對海的嚮往，不但潛在的影射了白梅的胸懷和做人的態度，也應該跟漁郎的海洋生活之間有某種隱含的默契。這一點借用海景的「蒙

太奇」定會產生奇妙的暗示作用。電影中似乎不曾善加利用，是至為可惜的一點。

以上的幾點幾近於苛責。總體而論，我相當喜歡這部電影，主要是因為編導都有心地企圖力求真實。寫實雖然並非電影作品的唯一表現方式，但却是電影的基本特性之一。如與其他藝術媒體相較，電影在技術上更有能力把生活中的細微末節具體地呈現出來。因此，捨棄了電影這一個基本特點不知善加利用，是非常可惜的一件事。但這卻並不意味着開有的影片都該是寫實的。真正有創意的作品，當然仍以導演個人的風格為主。在建立了個人的風格之時，便可以超出於寫實之上。像費里尼、帕索里尼、海奈、肯·羅素、塔爾考夫斯基（蘇聯導演，其作品時常為蘇聯執政當局所禁）等人的作品均不是寫實的，但都是第一流的巨構。然而老老實實地從寫實入手總

是電影藝術的一條正途。過去我國的影片使人覺得既未樹立起個人的風格，又乖離了這一條正途，因而就難以避免陷入脆弱、膚淺、矯偽、做作的泥潭中無力自拔了！看了「看海的日子」，使我覺得是中國電影的一次再出發。如果循此前進，有一天能够拍出像「單車失竊記」或「木屐樹」那一類寫實的影片來，才可以說是對生活的本質真有相當的瞭解與把握。

好的電影本不一定要取材於小說，但從小說改編倒確是一條捷徑，因為在小說中原作者至少已為導演做好了主要鋪路的工作：人物、場景、故事、主題都已具備，所缺的只是把敘述的場景與人物轉化為視覺的場景與人物，把旁敘部分地改作對白而已。特別是現代受過電影影響的小說作者，其作品的視覺雖本來就很強，有時候可以說小說作者已把自己假想成具有一副攝影機

眼睛，對場景的描寫早已有逼真的表現。在這種情形下，導演的工作可以說是事半功倍，再省力不過了。問題是需要導演的敏感來區別那些現代的作品是可以轉化而又值得轉化為視覺藝術的。黃春明作品改編的成功已證明了這一點。白先勇的「金大班」也就要開拍了，可見目前的導演們已經對現代小說發生了相當的興趣。我自己覺得王文興的「家變」和七等生的某些小說都有非常強烈的視覺性，敏感的導演一定不會放過這樣的作品，任其長地久地存貯在靜定的書頁上。

但是我所擔心的是一窩蜂地搶拍濫製。小說改編成的電影雖說是一條捷徑，却也需要導演更大的捨己以從人的藝術灼見與良知。這一點導演「看海的日子」的王童一定有過深切的體會。

一九八三、九月於臺北

轉載自 中國時報 72. 12. 9 ●



●看海的日子

懷念的人物 8

角色的凋逝

/ 黃仁

對中國電影事業極有貢獻的鄭用之先生，於上月廿八日因車禍逝世。這是一個相當令人震驚的消息，雖然年輕一代的影迷，已很多人不知道鄭用之是誰，但總該知道有個中國電影製片廠，這個製片廠，就是鄭用之先生一點一滴創辦起來的。

中製廠會名聞國際

現在的中製廠，雖然每年拍的劇情片不多，但抗戰時期在重慶的中製廠，也就是在鄭用之先生主持時期，是聞名國際的大製片廠。當時所拍的抗戰特輯新聞片，曾透過紐約銀星公司，編入美國新聞片中，供應美國各戲院上映，現仍留存下來的「中國之怒吼」（原名「中國之抗戰」）曾請好萊塢金像獎大導演法蘭克卡普拉負責剪輯，在全球發行。成為第二次世界大戰期中，最珍貴的紀錄片之一。為各國的電影圖書館收藏，臺灣現存的拷貝，就是向美國拷貝回來的。當時抗戰特輯新聞片，收效很大，一、二輯在新加坡、越南、緬甸、菲律賓等地上映，曾引起僑胞熱烈響應，捐款救國。在英國利物浦上映時，當地的英國觀眾，就自動捐了三百多英鎊，支援中國抗戰，在日內瓦禁毒會議放映時，片中有國軍破獲日本的製毒機關的新聞鏡頭，使日本無法抵賴，引起各國代表的憤怒。

中製除在美國上映新聞片外，也將抗日劇情片「熱血忠魂」、「日本間諜」運到美國華僑地區上映，都曾轟動一時。美國民間合捐來大批救濟之物，並有多人自願到中國戰區服務，也是電影的功効。

中製的「八百壯士」也曾運到法國和瑞士舉行的反侵略大會上公映，博得好評。

拍下血淚的歷史鏡頭

在重慶全盛時期的中製廠，共有五百八十人，除了擁有全國第一流的編導演人才，經常有六組人員拍戲，還有四支戰地攝影隊和四十個農村放映隊。尤其戰地攝影隊，分別在各戰區出生入死，冒險犯難，才能拍到珍貴戰地新聞鏡頭。這些新聞片，由農村放映隊帶到鄉村去放映，激起村民熱烈的興趣，每到一處，村民都扶老攜幼來觀賞。

此外，中製還有人才濟濟的話劇團、交響樂團、規模很大的合唱團。又有特技團、出版部、宣傳部。鄭用之先生不僅努力推展電影救國事業，而且致力於提高製作水準。為促進工作人員的進修和研究的風氣，他出版一系列的電影叢書，包括有翻譯和創作，已出了五種，其中「電影的軌範」、「角色的誕生」兩書，目前在臺灣的大專電影科系，仍有講師作為教材。

凡是擔任公營製片廠廠長，錢財經手，數目龐大洩漏歸公者，已是十分難能可貴，像鄭用之先生自掏腰包的，不敢說絕後，至少迄今為止，仍是唯一的一人。他為了中製廠的經費不夠，不僅自己花錢送禮，而且幾度回家變賣田產充公用。

劃平山丘建成電影村

中製廠在重慶純陽洞重建，足足花了一年多時間，將整個山丘劃為平地，建房屋，成為一個電影村，其中有兩個大攝影棚，

兩座戲院，以及辦公廳舍和宿舍，都是廠裏的同人克難興建的。那兩座戲院，本來未列在建廠計畫內，由於租來的專屬戲院只能放映電影，鄭用之先生一氣之下，再移山建戲院，就是聞名的「抗建堂」，成為大後方的話劇聖地，經常一齣話劇，連演三個月，盛況不衰，中製又與國立音專合作，首創演出中國歌劇「秋子」，是一項大膽的嘗試，由已故王沛渝指揮，效果很好。

當時，中製廠每一部門都做得有聲有色，尤其在電影製作方面，雖然底片來源非常困難，但是幾年之間，居然能拍出那麼多優良影片，非劇情片方面，除了抗戰新聞片外，還有抗戰歌輯七集、抗戰標語卡通片四集，以及抗戰言論集、中外新聞等。劇情片方面：「八百壯士」、「熱血忠魂」、「保衛我們的土地」、「保家鄉」、「好丈夫」、「東亞之光」、「勝利進行曲」、「火的洗禮」、「青年中國」、「塞上風雲」、「日本間諜」、「氣壯山河」、「血濺櫻花」、「還我故鄉」等片，都是優秀的抗日影片。還有一部「建國之路」，拍了一半被敵機炸毀了。

另一方面，中製又在香港成立分支機構，名為大地影業公司，拍了「孤島天堂」和「白雲故鄉」兩片，由於太平洋戰爭爆發，香港被日軍佔領，大地公司告結束。但已為香港電影事業奠下基礎。

傑出攝影記者出身

鄭用之是四川富順人，生於民國前九年，民國十年，在北平朝陽大學肄業三年，轉入黃埔軍



鄭用之

校第三期畢業，曾參加北伐，北伐成功後，擔任黃埔畫報攝影記者。民國廿一年，八一三淞滬抗戰，他拍了千餘幀第五軍在上海浴血奮戰的場面，編印「淞滬抗日大畫刊」，由於畫面生動逼真，激勵民心士氣，風行一時，使他感到如果拍成電影，效果必然更好，於是寫了一篇「如何抓住電影這武器」的文章，強調電影的心戰功能勝過武力，獲最高當局的重視，立即電邀鄭用之到廬山談話，奉命在政訓處下籌設電影股，股址暫設南昌行營，稱為「軍事委員會政訓處南昌行營電影股」。編制十三人，由鄭用之擔任股長，主要工作是拍新聞片，洗印照片，巡迴各地放映，並實施廣播宣傳，在江西剿匪期間，電影股發揮了高度功能，拍到共匪在瑞金燒殺、劫掠的場面。

民國廿二年，電影股隨軍到福建剿匪。廿四年，改隸湘鄂贛三省剿匪總部政訓處，調武昌，再調漢口。擴大組織，改為「武漢電影製片廠」，人員五十人，



● 民國26年，鄭用之參加舞台劇「前夜」演出。

鄭用之擔任廠長，他用了很多心機，才設法借到楊森花園作為廠地，只付了象徵性的一元租金。鄭用之即到北平延聘演員，到上海網羅編導及技術人員，增添設備。

民國廿六年，抗日戰爭爆發，武漢電影製片廠改隸軍事委員會政治部，編製擴充為百餘人，更名為「中國電影製片廠」，廠長仍為鄭用之，他一面籌拍抗日劇情片「八百壯士」、「熱血忠魂」等，一方面親率戰地攝影隊，深入戰區，拍攝日軍侵略暴行及老百姓毀家逃難的場地，編成抗戰特輯，在國內外放映，震撼人心。

電影界忘了他

民國廿七年十月，因戰事迫近，中製遷重慶，離鄭用之家鄉很近，使他有機會賣田建廠。可惜正當他大展抱負之時，因爭取

經費，直接向財政部等單位要求，未先經直接主管政治部同意，當時部長張治中，竟為此撤換廠長，又就心他不肯移交，將他軟禁近年，這對他的打擊太大，不久，即送他到好萊塢考察，在那裏結識了黃宗霽，成為好友，俟兩年考察完畢後，便與黃宗霽、黎錦揚（曾擔任他的英文秘書）合組公司，籌措「天之一角」。因鄭用之求好心切，投資龐大，花了幾年時間，仍找不到片商投資而擱延。

鄭用之先生的兒子和女兒、太太都在美國定居，有很好的職業，他本可在美國過舒服的退休生活，但他一直希望能再利用餘年，為中國電影事業盡力。因此去年赴美美國住了半年，又堅持要回來臺灣。

我認為鄭用之先生一生為電影奮鬥，他的逝世，電影界和政府應給予適當表揚。

轉載自 時報周刊 254 期



靳和熙

「我們拍片倒下去，站起來！
忍耐一時渡難關，堅強一點！」

我國的資深電影攝影師靳和熙，在民國七十二年的雙十節裡，寫了這麼兩行字與妻兒共勉，不料半個月後的光復節凌晨，在臺北街頭橫遭一輛卡車撞及，他自己却倒下去了。

靳和熙於民國八年九月十八日

，生於江蘇省鹽城縣，最早在國立社會教育學院電化教育科攻讀電影攝製，民國三十六年畢業後，先在廣西省政府政教育服務處任職，不久又轉任教育部電影製片廠的技術員、技師等職。民國三十八年隨政府播遷來臺，在臺灣電影製片廠從擔任攝影師開始，而技士、技術主任、編導，韓戰期間還上韓國前線拍攝新聞影片，退休時為製片委員會副主任委員。

在臺製廠期間，靳和熙一直從事紀錄片的攝製工作，也是民國五十年代，金馬獎紀錄片的主要得獎人，包括第一屆、第三屆、第四屆、第八屆及第九屆，是我國影史上獲得紀錄片金馬獎座——五座——最多的人。

民國五十八年的第九屆金馬獎，靳和熙由於參與唐書璇的「董夫人」一片外景攝影，拍出了中國傳統水墨趣味的映象畫質，同時獲得了最佳劇情片黑白攝影。

其實早在臺製與國際合作的初期，靳和熙就曾擔任過許多重要影片的電影攝影指導，如「窗外」、「王寶釧」、「西施」、「風塵三俠」及「董夫人」。其中又以「董夫人」為靳和熙畢生最大藝術野心的呈現，因為靳和熙一直對黑白影片的攝影處理，有著一份深厚的偏愛，他曾經以完全設計的場景與攝影映象語言去表達「春江花月夜」這一首國樂曲的詩畫意境，獲得第三屆金馬獎紀錄片策劃獎，雖然不曾公映，卻極富實驗精神。

從臺製廠退休以後，靳和熙自組南強影業公司，從事商業電影的製作，同時他也在政戰學校、國立藝專、文化大學教授電影攝影。著有「電影的奇跡」、「新聞攝影」、「電影攝製」、「彩色電影攝影」等書。

靳和熙的去世，代表我國黑白攝影傳統的一個終結，正如黃宗霽之於美國好萊塢一樣，令人懷念。

其子向雲鵬（祁微剛）現為演員。

劉克宜

香港著名反派演員，於一月廿三日上午去世，死前已昏迷兩周，不醒人事。劉氏為廣東番禺人，十餘歲即加入八和會館第一屆訓練班學戲，結業後正式登台表演。初時演時裝話劇，於二次大戰前已活躍劇壇。戰後改演粵劇，以大反派角色著名。其後參加粵語片演出甚多，專演反派，聲譽更濃。三十九年至四十九年間曾導演過五部粵語片：「二渡何仙姑」、「花落斷腸橋」、「陳官罵曹」、「王妃入楚軍」、「寶兒孝祖救雙親」。五十九年後一度息影，至六十七年復出，轉以甘草性演員姿態出現，再度受到歡迎，尤以在無線電視台演出的連續劇「執到寶」最為轟動，近年演出的影片中，給人留下深刻印象的有「小姐撞到鬼」的陰陽眼，「堤防小手」的賊阿爸，「A計劃」裏的警察隊長，「俏皮女學生」的老探長，及「風生水起」的算命先生等。其他作品有：「發財理便」、「鬼域」、「打雀英雄傳」、「公子嬌」等。其子劉志榮亦在港從事影視表演工作。

克勤克儉，也不貪非份之財。他每天比職員先上班，晚下班，中午以麵條裹腹，家中不添置家具，自奉節儉、愛護部屬。他離開中製後，對中製舊部屬，遇有疾病或困難，仍會設法接濟，前往探視。他離開中製，和離開中影時的惜別會上，都有許多同仁掩面而泣，創下公營事業主管來極少有的感人場面。

梅長齡原籍安徽銅陵，民國十三年在河南出生，在東北長大，剛讀小學，就逢着「九一八」事變，親眼看到日本人強佔我國土地，殘害同胞；剛到北平唸中學，又碰着「七七」抗戰，這時他父親逝世，他半工半讀，邊求學邊參與敵後抗日工作，完成學業，抗戰勝利後，曾在中國大學讀政治系。民國卅八年來臺灣，續在政工幹校研究班第二期攻讀政治，畢業後，在某軍部擔任政治指導員，曾派到馬公要塞工作。

在軍中，有一件難忘的事，是赴韓國接運一萬四千名反共義士回國，任務艱鉅。從漢城到仁川，美軍安排周密，辦事效率很高，使他順利完成任務，給他感受很深。

五十一年，他以上校科長，轉任中製副廠長，開始接觸電影事業，拍攝軍教片。這段期間，他逐漸了解電影事業。

民國五十四年，是梅長齡重要的一年，奉命代理廠長，正式肩負起電影首長的責任，同時，在這一年冬天，與譚佩娟小姐結婚，在人生旅途上也開始擔當了家庭任務。

第二年，梅長齡真除前，已拍了劇情片「金門之戀」和「故鄉劫」，並完成六部彩色紀錄片，改製「中國之怒吼」；正式擔任廠長職務後，即網羅軍中優秀作家，成立編劇小組，又成立新聞片攝影小組，加強新聞片攝製。並建立監察、會計、製片分立的工作制度，使所有財力，涓滴歸公。另一方面，在克難中，積極籌拍劇情片，增加同人的工作機會。其中拔除障礙，起用當時債

臺高築的李翰祥，導演「揚子江風雲」是大膽的決定，片子完成後，轟動一時，創下當時國片在國內、國外的賣座最高紀錄，不但為中製奠定拍劇情片的基礎，也為李翰祥挽回聲譽，得到片商們的投資拍片。

第二年，梅長齡再請李翰祥拍攝「緹縈」，由王引、甄珍、謝賢主演，場面考究，攝製認真，成績勝過「揚子江風雲」，是李翰祥在臺灣拍得最好的一部片，為中製爭取到金馬獎最佳影片的榮譽。創造了中製遷臺三十年中輝煌的一頁。

民國六十一年，梅長齡調任中影公司總經理，辭卸軍職。梅長齡至中影期間，外有張法鶴斬將奪旗，輔佐製片，奔走國際。內有吳東權的足智多謀，以「軍師」用命，而且此人做事不居功，不貪財，成為梅長齡最好的搭檔。因此從中製、中影到中視，梅長齡總把他拉在身邊成為左右手。

由於在中製磨練了八年，對電影事業的認識，有相當基礎，中影又有優良的製作環境，因可以大展宏圖，在中影六年，製作完成卅多部影片，有百分之八十的片子，如「英烈千秋」、「寬橋英烈傳」、「八百壯士」、「梅花」、「長情萬縷」、「汪洋中的一條船」等等，叫座又叫好，提高中影出品的水準。另外他也曾親自到外國開拓國際市場。

民國六十七年，調任中國電視公司總經理，將電影思想與做法輸入電視，先後製播大型連續劇如「戰國風雲」、「大漢天威」、「苦海餘生」等，均能轟動全國，家喻戶曉，同時兼任中國文化大學大眾傳播系主任，對培植後進，亦不遺餘力，旋以積勞成疾，於民國七十二年二月廿二日因肺病病逝臺北榮民總醫院，享年六十，著有「電影原理與製作」一書，三民書局出版。遺詩「半生讀書空負己，卅年磨劍志未伸，神州待復身先死，壯士遺恨淚沾襟。」一首以明志。



梅長齡

在近十年的中國影壇，梅長齡先生，是少有的領導人才。他的聲名是在中製時期茁壯，而於中影期間完成。

他的座右銘是「知人善用，膽大心細」。

梅長齡做人做事，有守有為，

外片發行概況・目錄

外國影片發行概況

/ 王清華

民國七十二年的西片發行狀況，就整體而言，是極其失利的一年。由於錄影機的益趨普遍，非法錄影帶的猖獗氾濫，造成客觀極其不利的條件；兼以年中新聞局宣佈減少美商八大公司進口配額，導致八大公司一時無法適應而未能進片，形成嚴重缺片現象，在惡性循環之下，舊片與壞片濫竽充數，更直接戕害電影觀眾的觀影意願，致使電影市場更見萎縮，在主客觀條件皆惡的情形下，經營西片發行及戲院業者，自然多有賠累，茲分述如下：

一、七十二年外片發行概況

1. 民國七十二年外片（含美、澳、歐、非等地影片）總數達二百卅餘部，較前一年（七十一年）少了近卅部，除舊片重映，如「火雷破山海」、「魂斷藍橋」、「秋水伊人」、「十誡」、「大逃亡」、「呆鵝爸爸」、「日本小亡命」、「小婦人」、「賓漢」等等之外，更有大量新片再映，如「失蹤」、「從海底出擊」、「碧血長天」、「人類創世」、「名揚四海」、「衝鋒飛車隊」、「戰火浮生錄」、「赤子情深」，其首次上映與再次上映，其間不超過一年，更有如「絕地大反攻」，年中多家戲院聯映，年底統帥戲院又再度上映，嚴重顯示片源不足。

2. 七十二年全年中，臺北地區賣座超過一千萬新臺幣者，共有「雷電神兵」、「巫術雷神劍」、「外星人」、「軍官與紳士」、「火急降落」、「美國最後處女」、「窈窕淑女」、「蘇菲亞的選擇」、「甘地」、「藍色霹靂號」、「絕地大反攻」、「魔誠奇兵」、「八爪女」、「

超人第三集」、「斷了氣」、「鎖暴特戰隊」、「閃舞」、「冷血太保」、「你只能活二次」、「虎口拔毛」、「留校查看」等廿一部，與七十一年大致相同，唯以前十名的票房紀錄觀之：

- | | |
|---------|------------|
| ① 外星人 | 67,227,715 |
| | (環球) |
| ② 八爪女 | 50,550,819 |
| | (聯美) |
| ③ 軍官與紳士 | 36,332,340 |
| | (派拉蒙) |
| ④ 絕地大反攻 | 32,808,999 |
| | (福斯) |
| ⑤ 窈窕淑女 | 25,774,551 |
| | (哥倫比亞) |
| ⑥ 超人第三集 | 21,281,580 |
| | (華納) |
| ⑦ 閃舞 | 20,758,640 |
| | (派拉蒙) |
| ⑧ 藍色霹靂號 | 17,427,996 |
| | (哥倫比亞) |
| ⑨ 甘地 | 16,244,035 |
| | (哥倫比亞) |
| ⑩ 魔誠奇兵 | 15,325,050 |
| | (東傳) |

當可得結論如下：

1. 十部年度最賣座影片中，美商八大公司即佔去九部，比例驚人，唯亦可知美商八大公司在拍片水準及選片標準上均有可取。

2. 十部最賣座影片的票房總和達三億零三百餘萬元，較前一年最賣座影片前十名總和僅二億四千八百餘萬元相較，差距甚大。

3. 以另一項紀錄觀之，七十二年全年上映影片票房紀錄不滿一百萬元者，共達四十六部以上，雖與前一年之四十九部相差無多，但以總發行影片數比例觀之，仍較前一年為多，且有多部影片缺少紀錄可稽，以常理斷之，

其實座必然不佳；尤有甚者，其實座未超過十萬元者竟亦有多部，則為歷年來所僅見。

再者，民國七十一年全年西片票房總數，約為新臺幣十一億一千九百三十餘萬元；七十二年總數十分接近，約為新臺幣十一億二千餘萬元，總值雖較前一年略高，但由於紀錄並不確實與完整，故並不具多大意義。

4. 綜合以上數據，當可分析如下：

① 賣座佳與賣座差之影片，距離愈愈擴大，反映出電影觀眾觀賞影片之欲望並未降低，唯對於影片之選擇則有從嚴的趨向，大片、好片觀眾仍保有高度觀賞的興趣，小片、爛片觀眾已懂得分辨取舍。

② 十大賣座影片中，一半為奧斯卡提名影片，其它則為鉅型製作之影片，說明觀眾選片的標準及口味並未有較大的轉變，而電影十分依賴傳播媒體的功能由此可見。

二、配額問題是七十二年西片業最大的話題

我國進口外片配額，一年為二百八十五部，但由於部分進口影片不適合在此間上映，所以事實上歷年所上映影片之總數均未達此數。其中，美商八大公司佔了八十五部，約佔總數三分之一弱，但由於約八大出品影片較為精良，且在經營條件上，亦較少數國人經營西片的獨立片商為佳，故每多能掌握一年內較主要之檔期院線，且由於片源固定，故在排片上亦較小型公司為易，故常久以來，即予華商以「壟斷市場」的印象。

近年來，由於戲院不斷增加



●E.T.

，戲院業競爭激烈；兼以錄影帶氾濫，更造成營業的衰退，影響所及，部分獨立片商遂致難以生存，自然易歸咎於八大公司的強勢經營；而政府基於對國人自營影片生存條件的改善，遂毅然於七十二年六月間宣佈，將美商八大公司的原配額八十五部減為五十部，其主要理由為：美商八大公司近年來拍片數量銳減，乃以合資或購買方式，取得部分影片發行權，不合給予其配額之原始精神，如八大恢復較多之實際拍片量，其配額仍保留予以調整的機會。

在配額問題之前，尚有一小插曲，即福斯公司正式領有准演執照的影片「來自雪河的人」於三月廿九日上片後，由於主管單位接獲部分資料，認為此片係為澳洲出資拍攝，而由福斯公司取得發行權，遂斷然予以吊銷執照，並強迫於四月七日下午片。此種情事，於八大言之，為歷年來所僅有。

八大配額問題影響所及，產生了以下幾種現象：

①八大於六月中接獲配額減少的通知後，由於事涉中美貿易問題，兼以八大本身分配問題而

遲遲未能進片，導致七、八月份以後嚴重缺片現象，自九月至十二月，僅有六部影片超過千萬元票房紀錄，影片營收在百萬元之上下者比比皆是，充分反映影片素質不佳。

②戲院業之經營與片商乃或其它生意略有不同，不論所放映之影片好壞與賣座與否，每天必須開門營業，在競爭激烈（戲院增多）與普遍營運不佳（電影人口減少）的雙重壓力下，整個戲院業之經營方式亦產生重大改變，譬如部分戲院放棄「包底」制度即是一例，片商找戲院的情形也有一改而為戲院求片商的局面，對於影響營收的「衆多戲院聯映一部片子」的營業方式，戲院業也只有聽其如此。

同時，戲院業因其特定的營業性質，常易導致惡性循環，比如說：東家戲院連演兩部片子失敗，往往需連續數部好片才能將戲院營業恢復到良好的狀況，以七十二年下半年度臺北市戲院業的營收狀況而言，恐怕是戲院業者若干年未曾遭逢的困境。由於影片不足，大量舊片或較次等影片接續推出，觀眾觀影興趣銳

減，戲院營收自然降低，營收降低而又未能有適當影片可資遞補，只得勉強放映下去，如此自然造成惡性循環。

③由於下半年後西片缺乏強片，故部分西片觀眾轉而選擇較具吸引力的國片觀賞，此亦為自七十二年下半年度至七十三年年初間，數部國片大賣其座，部分因素仍需拜西片觀眾改換口味所賜。

④電影觀賞一般而言，仍具有習慣性，平均每週看一部影片者觀賞電影已成為其生活中主要消遣項目，若此類觀眾有一個月未看電影，必致若有所失，而當影片缺乏足夠的吸引力，或因連看數部中等影片而喪失興味時，再要恢復其每週看電影的習慣，必然十分困難，故以七十二年市場狀況預估七十三年的外片電影市場，恐亦難樂觀。

三、戲院業經營上的急遽變化

①去年全省上映西片的院線雖未有顯著之增減，但由於電影普遍性的衰退，故整體營業約呈負數，過去西片發行方式，臺北



以外地區均比照臺北市票房紀錄以點數計算，比方說，「八爪女」在臺北市票房紀錄為五千萬元，臺南以「十點」計算，則臺南上映此片之戲院便應以五百萬元作價付給片商。各鄉鎮市的比例各不相同，雖因影片大小有別，但基本上過去外片發行多比照此種方式。

唯自影片業急遽衰退，兼以少數片商以虛報票房紀錄為手段，造成臺北市以外戲院業者的損失後，點數的計算方式也面臨變化，益發造成經營外片業者的困境。

②遠東地區，除香港以外，均廣受錄影帶之影響，臺灣、新加坡、印尼、泰國、菲律賓的電影業皆遭波及。由於錄影帶具有快捷、便利、省錢等諸種優點，已造成自電視以來，對電影業的第二次大衝激。戲院業者在面臨這種衝激下，為求生存與自救，

其應變的方式有：

1. 籲請政府有關單位對非法錄影帶業採取嚴厲制裁。

2. 加強影片分級制度並放寬檢查尺度。

3. 降低稅負。

4. 及早通過版權法修正案。

據瞭解，目前全省約有八千多家的錄影帶公司，縱使版權法修正案盡速通過實施，也不可能以急進方式將非法錄影業完全改為合法納入正軌，因此，戲院業面臨此種狀況，亦應亟謀對策以改變經營方式，諸如社區影院的設立，中小型戲院的取代大型戲院，以及改善觀賞環境，加強服務，增加場次間休息時間，保持影片完整性等等，均為戲院業未來發展的方向。

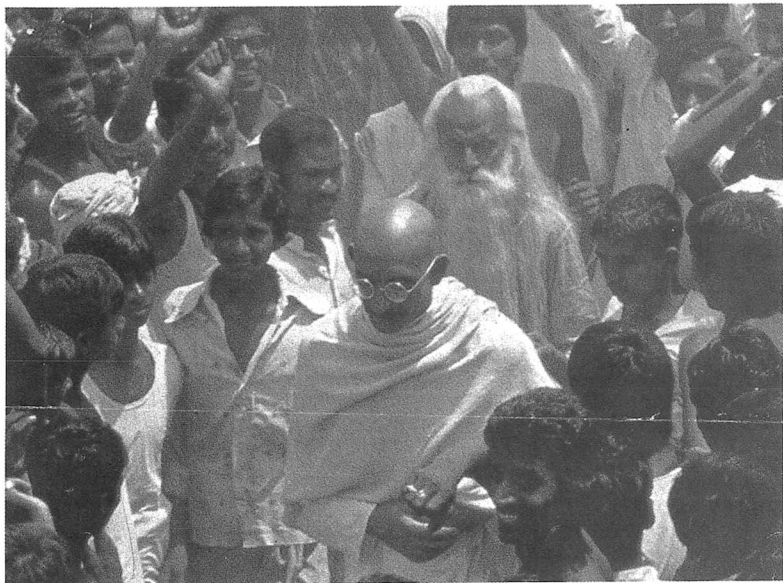
③臺北市在七十二年中，增加了首輪的聯線戲院，包括國王（2月13日開始營業）、長壽（11月12日開始營業）等數間，均

為社區內中型戲院，國王戲院有座位512位，長壽為765位，另大世紀戲院亦由原二輪影院加入首輪聯映。

四、日片進口問題

日片進口亦為七十二年外片市場最引起爭議的話題，日片歷年的發行數為自四十四年的三十四部延續至五十五年減為卅部、五十六年為廿八部、五十七年為廿七部、五十八年為廿六部、五十九年至六十二年總數為廿五部，六十二年中日斷絕邦交後，日片全面停止進口，至七十二年已逾十年。

由於地域因素，此間許多觀眾對日片懷有偏好，基於實質上日片錄影帶十分受歡迎，加以金馬獎外片觀摩中，日片受到極度的重視，連帶導致日本電影界對此事之關注，都是促使日片在停止進口十年後，再度成為爭論的



●甘地

焦點。新聞局在多方考慮之後，已於七十三年一月四日正式宣佈專案進口六十九年金馬獎外片觀摩的四部日片：二〇三高地、望鄉、砂之器、老師的成績單。

唯日片在此間發行的結果，能否恢復過去的盛況，則仍有待時間的證明。

五、西片市場供需的探求

七十二年全年賣座超過千萬元之影片，已如前述共廿一部影片，以片型言，仍以冒險、刺激為主題的影片較受一般觀眾所喜愛，也再次證明了電影的功能仍以娛樂為主體，同時以年輕觀眾所易接受的影片為市場主流，均說明了電影消費羣的市場結構特性。

根據本國影評人票選的七十二年十大外語影片，依次為：1. 甘地、2. 外星人、3. 最後地下鐵、4. 窺窺淑男、5. 蘇菲亞的選擇

、6. 大審判、7. 編織的女孩、8. 瑪莉布期的婚姻、9. 軍官與紳士、10. 法蘭西絲。若依此表對照賣座超過千萬元之影片，當可發現一事實，國內一般電影觀眾對影片欣賞層次，「藝術性」的高低並無絕對影響力，依照電影消費總人口及市場供需的原則而論，國內電影市場在可見的未來，仍以商業價值高的影片為消費主流。

由於國內一直缺乏有規模而周延的市場調查工作，電影業者（包含片商及戲院）對市場的判斷仍多停留在主觀的經營條件上，舉凡購片、廣告策略等，少有突破既定範疇，連帶影響了觀眾的消費意願，這也是電影市場萎縮的一項原因。

國內的專業電影刊物「票房雜誌」曾於民國七十二年九月份發行的第卅五期刊物上，刊出「電影觀眾興趣與習慣調查」表，

截至十月底，共回收一千零卅八份，根據其歸類與分析後，獲得以下數項報告，可供外片業者參考：

①保持影片的完整性，實施嚴格影片分級制度，不要修剪，以保障觀眾權益。

②字幕的翻譯，應力求精確。

③傳播媒體應建立公正的影片介紹與評論體系。

④戲院應改善環境、注意衛生、嚴禁吸煙、改善聲光設備及放映場次。

綜上所述，可知電影事業並非不可為，而是在供需上應具較大的彈性，與作較多的更革，在較好的欣賞環境下，欣賞較佳的影片，乃是電影消費者最起码的要求，據此，只要影片業者肯於經營環境上做較多的投入，相信電影觀眾仍會有回到電影院的一天。

外國影片發行目錄

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映日期	
						上 日 期	下 日 期
						七十二年	
1	日本小亡命	Escape in Japan		蓬萊	6,765,170	1. 1	1. 20
2	百支快槍				35,320	1. 1	1. 7
3	最佳服務	Under Ground Aces	美	信華	1,487,840	1. 1	1. 14
4	雷電神兵	Megaforce	美	富豪	10,298,320	1. 1	1. 13
5	龍之后	Dragon Queen	美	聯美	190,680	1. 8	1. 13
6	死亡谷	Death Valley	美	環球	603,090	1. 8	1. 14
7	火雷破山海	Krakatoa East Of Java	美	大中	1,540,290	1. 8	1. 14
8	魔頭	A Free Hand for A Tough Cop		金殿	1,169,670	1. 8	1. 15
9	大移民	The Emigrants	美	五富	22,260	1. 8	1. 14
10	西部浪子	Cincinnati Kid	美	派拉蒙	187,650	1. 8	1. 20
11	天荒地獄門	Galaxy Of Terror	美	聯美	171,140	1. 14	1. 21
12	金牌密諜	Element Of Risks	美	富豪	4,893,430	1. 15	1. 28
13	青青河畔草	Flight Of The Doves	美	哥倫比亞	813,280	1. 15	1. 28
14	鬼戀	Entity	美	福斯	2,185,390	1. 15	1. 25
15	亂世佳人	Gone With The Wind	美	米高梅	252,510	1. 15	1. 21
16	納粹女霸王				996,870	1. 16	1. 21
17	單身教授	Dirty Tricks	美	中泰聯	6,977,940	1. 22	2. 11
18	最後地下鐵	The Last Metro	法	瑞華	5,510,420	1. 22	2. 11

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映日期	
						日	片期
						七十二年	
19	巫術雷神劍	The Sword And The Sorcerer	英	華安	*10,989,828	1	27~2.11
20	呆鵝爸爸	Father Goose	美	環球	2,005,250	1	29~2.11
21	賈命賈命	The Shock		通一	8,450,435	1	21~2.11
22	猛虎戰車	The Battle, Of The Last Panzer		成達	4,465,690	1	22~2.11
23	仙人掌花	Cactus Flower	美	哥倫比亞*	643,750	1	29~2.11
24	小魚吃大魚	The Early Bird	法	影獎	439,710	1	29~2.11
25	月落婦人心	Shoot Moon	美	米高梅	333,150	2	3~2.11
26	名揚四海	Fame	美	米高梅	(缺)	2	3~2.11
27	女煞星對九命客	The Jungle Man		利台	6,384,570	2	3~3.4
28	外星人	E.T.	美	環球	67,227,715	2	13~5.6
29	軍官與紳士	An Officer And Gentleman	美	派拉蒙	36,332,340	2	13~4.29
30	火急降落	Starflight One		中泰聯	12,648,820	2	13~3.4
31	異想天開大逃亡	What Did You Do In The War Daddy	美	聯美*	2,025,520	2	13~3.4
32	赤膽屠龍記	Forced Vengeance	美	米高梅	1,819,920	2	13~3.3
33	Q來了	The Winged Serpent	美	大江	5,761,060	2	13~3.4
34	超級玩具	The Toy	美	哥倫比亞	1,024,320	2	13~3.3
35	寶石的秘密	Secret Ninh	美	聯美*	595,950	2	13~2.25
36	失蹤	Missing	美	環球	(缺)	2	24~3.4
37	小婦人	Little Woman	美	米高梅	1,907,970	2	26~3.18
38	洛基第三集	Rocky III	美	聯美	(缺)	2	26~3.3
39	向上帝借時間	Time Bandits	美	協和	8,754,370	2	26~3.18
40	大審判	The Verdict	美	福斯	9,261,916	2	26~4.19
41	編織的女孩	The Lacemaker	法	億明	6,060,070	3	4~3.11
42	美國最後的處女	The Last Amercian Virgin	美	富豪	10,657,390	3	5~3.25
43	小迷糊回娘家	Best Friends	美	華納	3,871,500	3	5~3.18
44	我倆只有今天	The Grisson Gang		怡和	2,804,190	3	5~3.16
45	第二個月亮	Sanflo Wer	美	協和	(缺)	3	10~3.11
46	殺入罪惡城	Fake Out	法	影獎	8,786,850	3	12~3.25
47	從海底出擊	U-Boat 96		協和	(缺)	3	12~3.18
48	赤子情深深	Little Lord Faun Tleroy		龍祥	(缺)	3	12~3.15
49	停止呼吸	Deadly Blessing		龍翔	(缺)	3	16~3.18
50	法櫃奪寶	Raiders Of The Golden Cabra		世新	5,129,390	3	17~3.28
51	青梅竹馬	Little Love	美	哥倫比亞	653,570	3	17~3.25
52	畸形人	Veing Different	美	百泰	1,502,610	3	19~3.24
53	蜘蛛人香港顯神威	Sider Man The Dragon's Challenge	美	哥倫比亞*	768,550	3	19~3.25
54	報仇	Death Wish II	美	哥倫比亞	3,412,180	3	25~4.8
55	她的第二個男人	Torn Between Two Lovers	美	協和	4,625,920	3	25~4.7
56	窈窕淑女	Tootsie	美	哥倫比亞*	25,774,551	3	26~4.29
57	蘇菲亞的選擇	Sophie's Choice	美	環球	10,656,070	3	26~5.6
58	來自雪河的人	The Man From Snowy River	美	福斯*	1,520,030	3	29~4.7

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映 日期 下片 日期 七十二年
59	鬼店	The Shining	美	華納	* 6,386,390	4.2~4.20
60	雌雄莫辨	Victor Victoria	美	米高梅	3,449,930	4.2~4.24
61	殺無赦	The Armageddon Plan	義	百泰	* 2,775,610	4.8~4.20
62	瘋狂路上大追擊	Two In The Bush	美	聯美	(缺)	4.9~4.15
63	吻我再見	Kiss Me Goodbye	美	福斯	* 1,372,880	4.8~4.15
64	粉紅七金剛	Seven From Heaven		王獅	3,487,110	4.16~4.29
65	人類創世	Quest For Fire		影獎	(缺)	4.16~4.20
66	可怕的地方	Virus		龍祥	* 2,198,950	4.20~4.29
67	甘地	Gandhi	美	哥倫比亞	16,244,035	4.9~6.24
68	機密大追蹤	Swamp Thing	美	聯美	1,034,760	4.21~4.28
69	我來審判你	One Man Jury		協和	5,168,820	4.21~5.5
70	犯規不出局	Madness Midnight	美	福斯	861,846	4.23~4.29
71	戰士	Southern Comfort		平和	7,049,040	4.23~5.13
72	撲克誤我卅年	Looking To Get Out	美	金昌	4,233,897	4.23~5.6
73	獵殺21	Jay Of The Assassin		承駿	7,364,560	4.13~4.29
74	第四類殺手	Tourist Trap		建華	(缺)	4.29~5.6
75	碧玉驚魂夜	Still Of The Night	美	聯美	1,560,189	4.30~5.13
76	賓漢	Ben Hur	美	米高梅	1,753,700	4.30~6.24
77	美國太保	Bobby Joe And The Outlaw		永上	6,030,490	4.30~5.13
78	星夢淚痕	A Star Is Born	美	華納	1,567,460	4.30~5.13
79	上帝原諒我	Mon Signor	美	福斯	* 1,117,810	4.30~5.12
80	血滴太陽紅	Tiger Joe		龍祥	1,323,810	4.30~5.13
81	瘋狂警探	Swindle		欣源	3,220,990	5.6~5.19
82	活寶出差	The Private Eyes		振達	3,551,460	5.7~5.21
83	福星鬧翻天	Six Pack	美	福斯	495,730	5.7~5.21
84	風流紳士			世紀	964,600	5.13~5.26
85	奪命太陽下	BL Azing Nagnum		金昌	1,618,520	5.14~5.20
86	索命密使	The Jury	美	華納	1,040,880	5.14~5.27
87	48小時	48 HRS	美	派拉蒙	6,536,210	5.14~6.3
88	我要反擊	Three Day's of Cowdon	美	協和	7,366,450	5.14~5.27
89	惡勢力			金輝	4,101,440	5.14~5.27
90	火拼第一線	High Crime		宏全	780,246	5.14~5.20
91	騙人的月亮	Liars' Moon		龍祥	1,107,070	5.14~5.26
92	美國現代女子監獄	The Concrete Juncile		協和	3,607,710	5.20~6.2
93	花花大丈夫	A Little Sex		利台	3,118,850	5.21~6.3
94	少爺有難	Private Lessons		宜和	7,742,900	5.21~6.10
95	串通	The Hot Touch		金昌	2,841,380	5.21~6.9
96	酒店	Cabaret	美	一鳴	3,821,000	5.21~6.3
97	時光倒流三十年	The Watcher In the Woods	美	福斯	472,180	5.27~6.3
98	強人	Running	美	金州	1,739,910	6.4~6.10

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 上片票房 紀(新臺幣元)	上映日期	
						日	期
						七十二年	
99	碧血長天	The Final Countdown	美	成 啓	559,110	6	4~6.9
100	百萬年前	One Million Years BC			324,630	6	4~6.9
101	藍色霹靂號	Blue Thunder	美	哥倫比亞	17,427,996	5	28~6.24
102	挑情劫	The Seduction	美	金 輝	5,327,380	5	28~6.9
103	豈容你撒野	Black Jack		華 展	4,552,150	6	3~6.17
104	惡魔墳場	The Liung Dead at Manchester Morgue		金宏榮	6,683,920	6	4~6.17
105	傻不了	They Call Me Bruce	美	凱 悅	2,683,320	6	4~6.17
106	樓上樓下一家春	Cornetti Aceacrema	義	大 富	2,769,530	6	4~6.17
107	午夜大殺手	Alone In The Dark		新 船	4,309,340	6	10~6.23
108	野戰88	Operation Cross Ealges		承 駿	6,596,800	6	10~6.24
109	第七追擊營		英	聯 演	2,118,150	6	10~6.24
110	幽靈747	The Survivor		龍 祥	1,782,040	6	10~6.24
111	夫人她的情人	Wife Mistress	義		1,355,560	6	11~6.16
112	美國黑手黨	Fear Is The Key		今 中	3,599,680	6	11~6.24
113	衝鋒飛車隊	Mad Max II	美	華 納	1,084,750	6	17~6.24
114	槓上開花	Getting Crazy	法	江 申	4,242,550	6	18~7.1
115	臉紅心跳	Zapped	美	學 者 *	2,981,600	6	24~7.6
116	魂斷藍橋	The Waterloo Bridge	美	米高梅	6,489,590	6	18~7.29
117	開放的美國學府	Fast Times at Ridgmont High	美	環 球	3,301,900	6	25~7.15
118	雲霄大追殺	Cloud Dancer	美	金 輝	307,670	7	2~7.18
119	安妮	Annie	美	哥倫比亞	7,400,907	6	25~7.22
120	絕地大反攻	Return Of The Jedi	美	福 斯	32,808,999	6	25~8.5
121	金童玉女	Paradise	美	協 和	8,685,630	7	2~7.22
122	魔誠奇兵	The Beastmaster		新 船	15,325,050	7	7~8.5
123	飛輪喋血	Duel	美	環 球	1,795,160	7	9~8.5
124	101忠狗	101 Dalmations	美	派拉蒙	4,635,580	7	16~8.5
125	衝突	Serpico	美	中泰聯	4,524,770	7	23~8.9
126	電子世界爭霸戰	Tron	美	派拉蒙 *	4,779,497	7	30~8.12
127	愛到深處無怨尤	Story of Love	美	富 豪	3,745,350	7	23~8.12
128	八爪女	Octopussy	美	聯 美	*50,550,819	7	9~8.2
129	超人第三集	Superman III	美	華 納	21,281,580	7	23~8.2
130	禁忌的遊戲	Forbidden Games	法	聯 映	5,460,760	7	30~9.2
131	大逃亡	Von Ryan's Express	美	美都麗	5,446,290	8	6~8.19
132	銀座之戀	The Japanese Wife	美	富 豪	2,759,660	8	6~8.19
133	醫生也瘋狂	Young Doctor In Love	美	富 豐	7,302,700	8	10~9.7
134	再一次接觸	La Boum II	法	協 和	7,026,305	8	12~9.7
135	斷了氣	Breathless	美	金 昌	13,915,640	8	13~9.2
136	莫忘今生	Edith ET Marcel	法	新 亞	2,412,600	8	13~8.25
137	魔水晶	The Dark Crystal	美	環 球 *	5,952,710	8	13~8.26
138	新宇宙戰艦	The Shape of Things		藝 明	368,440	8	19~8.25

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 上片票 房紀錄 (新臺幣元)	上映日期	
						下 日	片 期
						七十二年	
139	瞞天過海飛飛飛	Flyinglight	美	派拉蒙	2,109,270	8.20	9.2
140	忍者大反擊	Revenge The Ninia	華	安	8,996,890	8.20	9.8
141	戰火浮生錄	Lesuns Lesautres	法	新亞	837,290	8.24	9.1
142	格殺密令	Four For All	影	獎	1,525,350	8.26	9.2
143	漂亮寶貝	Wanda Nerade	美	聯美	1,056,170	8.26	9.2
144	殺人夜	Hell Night	全	盛	5,381,820	8.27	9.13
145	1992魔種誕生	Parasite	美	利台	4,983,310	8.26	9.13
146	第二戰場	Don't Cry It's Only Thunder	美	富豪	1,847,680	8.27	9.8
147	第一夫人	Jacqueline Bouvier Kennedy	漢	華	* 2,452,320	8.27	9.9
148	紐約大停電	New York City Blackout	協	和	5,910,740	9.2	9.13
149	上帝越來越瘋狂	The Crazy Jungle Adventure	振	達	* 7,921,190	9.2	10.6
150	誰是老大	Bad Boys	美	華安	* 9,644,436	9.3	9.27
151	A指令	Next Change	怡	和	* 7,067,400	9.3	9.23
152	奪寶奇兵	Motherlode	花	旗	* 3,536,330	9.8	9.23
153	老子開溜	Tout Feu Tout Flamme	子	午星	2,747,300	9.9	9.23
154	最後的班機	Last Plane Out	金	京	5,974,620	9.9	9.23
155	鎮暴特戰隊	Young Warriors	利	台	11,537,190	9.10	10.7
156	衝出惡魔島	Dance Of The Dwarfs	吉	祥	5,408,502	9.14	9.23
157	東遊記	High Road To China	美	嘉禾	1,986,000	9.21	10.3
158	再見美國處男	Losing The Last World	先	生	5,582,860	9.23	10.7
159	奔向墨西哥	Eddie Macon's Run	美	環球	2,903,730	9.24	10.7
160	處刑在午夜	10 Of Midnight	振	達	7,052,770	9.24	10.7
161	人鬼大戰				892,170	9.24	9.30
162	海盜的故事	The Pirvate Movie	美	福斯	471,820	9.28	10.7
163	魔法大火拼	Harleouin			201,230	10.4	10.7
164	巴黎來的私生子	Man Woman and Child	美	哥倫比亞	* 4,686,330	9.10	10.19
165	惡魔島	Papillon	美	福將	* 4,572,780	9.17	10.21
166	閃舞	Flashdance	美	派拉蒙	20,758,640	9.24	10.21
167	冷血太保	The Bronx Warriors	美	華輝	10,072,410	10.1	10.21
168	現在到永遠	Now And Forever	美	倍倫	5,977,670	10.7	10.21
169	從魔界來的	Something Wicked This Way comey	美	派拉蒙	1,883,390	10.8	10.21
170	刺激第二章	The Sting II	美	環球	1,717,870	10.8	10.21
171	拒絕文憑的官校畢業生	The Lords of Disapline	美	派拉蒙	5,468,280	10.8	10.21
172	江湖大殺手		振	達	* 3,089,190	10.8	10.21
173	為你癡狂	Lovesick	美	華納	378,520	10.8	10.14
174	美國丈夫法國妻	The Woridisfuii Marriedmeu	國	人	3,366,930	10.8	10.22
175	鬼作秀	Creepshow	法	利台	4,742,920	10.15	10.28
176	老美敢死隊		中	意	1,748,190	10.15	10.21
177	赤子闖江湖		佳	福	715,180	10.15	10.21
178	你只能活二次	A Man Without Fear	協	和	14,293,750	10.21	11.18

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 上片票房 紀(新臺幣元)	上映日期	
						上 日	下 日
						七十二年	
179	2020年	Blade Runner		華納	4,607,770	10・22	10・29
180	法蘭西絲	Frances	美	華龍	4,004,051	10・22	11・18
181	小教父	The Outsider	美	中泰聯	8,380,044	10・22	11・11
182	傻瓜大鬧世運會		法	喜三	2,042,580	10・22	11・11
183	虎口拔毛	Bangai	法	徐氏	10,803,930	10・22	11・16
184	殺手突擊隊	Cuba Crossing		大中	3,878,650	10・29	11・10
185	野雁突擊隊	Wild Geese		平和	3,192,800	10・29	11・18
186	愛的故事	Love Story		派拉蒙	1,754,600	10・29	11・11
187	倒楣鬼	Ia Cherrt		龍祥	2,426,450	10・29	11・11
188	她！黑帶六段	Naked Fift	美	富豪	1,829,640	10・29	11・10
189	黑街特務兵	Deadly Force		中泰聯	7,507,190	10・30	11・11
190	秋水伊人		法	保成*	4,569,680	11・5	11・18
191	舊愛新歡	One From the Heart	美	汎達	3,528,350	11・10	11・25
192	長征萬寶山	Point your Wagon	美	派拉蒙	795,140	11・11	11・23
193	十誠	The Ten Commandments	美	派拉蒙	2,671,300	11・11	12・8
194	向天借胆			榮譽	3,876,700	11・11	12・2
195	瑪麗布朗的婚姻	The Marriage Of Maria Braun	德	蓬萊	2,276,220	11・12	11・24
196	把命留下			新方向	4,985,110	11・12	11・25
197	禁地大戰	Spa Cehunter	美	哥倫比亞	2,439,420	11・12	11・25
198	決死第三隊	The Battle Giants		名揚	1,861,530	11・12	11・25
199	再見女郎	Goodbye Girl	美	華納	1,044,260	11・19	12・2
200	巴黎社會檔案	Tir Groupé	法	金昌	4,498,830	11・19	12・2
201	勾魂攝魄		法	美的	1,651,250	11・20	11・25
202	人食人			喜三*	6,515,190	11・24	12・8
203	一炮兩響	Trench Coat	美	派拉蒙	547,600	11・24	12・2
204	索命屍房			好帥	3,529,130	11・24	12・9
205	大狂沙	Duck you Sucker	美	聯美	878,120	11・25	12・2
206	美國新兵日記	Private Popsicle		西和北*	8,068,980	11・26	12・8
207	春風秋雨	Imitation of Life	美	環球	669,350	11・26	12・2
208	封殺地中海				5,868,450	11・26	12・12
209	媽咪不要哭	Foreuer And Beyound		影獎*	2,917,370	11・26	12・9
210	愛麻夫人			龍玉	715,340	12・3	12・8
211	熱與塵	Heat And Dust		台西	2,913,240	11・25	12・2
212	殺進倫敦	Eagles Over London	義	大中	2,497,530	12・2	12・14
213	藍鬍子			大為	4,094,530	12・3	12・23
214	雜牌特派員	Madigan's Million	義	環上*	4,922,990	12・3	12・23
215	戰地鐘聲	For Whom Bell Tolls		環球	1,143,290	11・26	12・16
216	紐約風雲會	One Down, Two To Go		東國	3,859,560	12・9	12・23
217	美國三克黨	KKK		中聯	1,497,170	12・9	12・19
218	小迷糊大鬧紐約	Police Women in New York		大富	378,980	12・9	12・15

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行 公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映日期	下片日期
						七十二年	
219	密令六戰士	Kill Squad		國之寶	5,618,080	12・9	12・23
220	有味電影	Polyester		純春	3,210,110	12・10	12・23
221	大兵女兵呆頭兵	Sergeant Dead Head		東和	3,687,870	12・10	12・23
222	殺人活火山			承駿	6,510,510	12・15	12・23
223	亡命火油鑽			吉祥	3,553,530	12・15	12・23
224	天龍特攻隊			聯美	757,220	12・16	21・23
225	核能浩劫後	Wild Beasts		先鋒*	3,401,650	12・24	1・13 ⁽⁷³⁾
226	粉紅豹再度出擊	Trail Of The Pink Panther		聯美	188,350	12・24	12・30
227	俘虜	Merry Christmas Mr. Lawrence		三一	8,592,390	12・24	1・31
228	軍士返鄉	The Return Of The Soldier		台西	2,923,920	12・24	1・13
229	戰爭遊戲	War Game		米高梅	5,712,200	12・24	1・13
230	國境燃燒			金昌	4,141,860	12・24	1・13
231	仙侶神兵	Krull		哥倫比亞*	2,854,980	12・24	1・13
232	通天堡鏢	Goforit		華納	4,456,149	12・24	1・13
233	不要命的男人			白泰	8,364,660	12・31	1・13
234	留校查看			福斯	11,064,350	12・31	1・31

* 說明：1. 本表統計數字，係依據臺北市片商公會之報表數字為準。

2. 上片日期在七十二年內，映期雖跨越至七十三年內，仍歸併於七十二年紀錄內。

3. 一年之內兩度於臺北市首輪戲院上映之影片，如「挑情劫」、「絕地大反攻」，票房紀錄併入第一次計算。

4. 部分影片缺少票房紀錄，於估算七十二年全年賣座總數時，每部片平均以新臺幣八十萬元計算。

5. 「臺北市上片票房紀錄」欄內，凡有「*」記號者，表示其上片戲院票房紀錄不全，有部分而無全部紀錄，故其數字僅供參考。

6. 其排列順序，大致以上片日期先後為準。

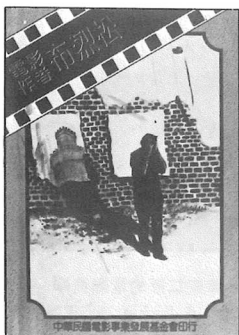
電影新書 10

電影圖書館 新增中文 書籍目錄

/ 張飛硯

電影書籍一直就不是國內書市中的寵兒，除非這位灰姑娘作異色打扮。近幾年，從電影圖書館成立，各項影展的舉辦，影片分級制度的試行，到今年電影業經立法程序確立為文化事業，國內的電影環境屢有改善。然而，電影書籍的出版狀況始終未見好轉，甚至有每下況愈之勢。七十二年度電影圖書館新增中文書籍只得十三條目。由以下書單中書籍的性質，以及所列編、著、譯者和出版者的資料所知：有系統的出版計畫仍未進行，現有的出版品水準不一，或有少數成果亦全賴個人的苦心和努力。今年度出版的書籍中有近半數是每年十月電影節舉辦的各項影展活動的副產品：





布烈松

陳國富主編 (民國七十一年)
臺北市 中華民國電影事業發展
基金會印行

135 面 有照片 21公分 平裝

文集中除了八部展出影片的評析，另有三篇概論、兩篇訪問錄和布氏的電影札記，書末附作品年表。論文（多為譯文）觀點各異，評者的閱讀和詮釋難免有誤。附在各章末尾的訪問錄片斷原是一篇長稿，這樣的編輯方式使詮釋者和作者之間形成一種對話；這是編者用心之處。



五十年代國片精選

徐立功主編 (民國七十二年十
月)

臺北市 中華民國電影事業發展
基金會印行

28面 有照片 平裝

配合同名回顧展出版的文集。
九部電影：戀之火、關山行、曼
波女郎（以上由易文導演）、長
巷（卜萬蒼）、金蓮花（岳楓）、
風雨桃花村（王天林）、四千金（陶秦）、玉女私情（唐煌）、
無語問蒼天（羅維），分別
由八位影評人執筆評析。卷首有
五百字短序一則。

促成這兩次回顧展的原因，一方面是有心人效法香港電影節的作法，整理前人的成就；另一方面，國片在那幾年不但在票房上

慘敗，甚至在金馬獎中都讓香港電影新潮佔盡了優勢。回顧展的舉辦，思齊、懷舊、尋根的心理因素兼而有之，而「六十年代的健康寫實」在多數電影文化人心目中已經成為這三十年來唯一值得追憶的美好時光。那次意義深遠的回顧與這兩年鄉土片復甦之間有什麼關聯，這是日後史家的論題。令人擔憂的是史料的整理是件需要人力的繁重工作。好不容易有人艱苦的踏出了第一步，然而在「小畢的故事」奪回金馬之際，我們發覺第二次回顧展中整理五十年代史料的基本工作並沒有繼續進行。

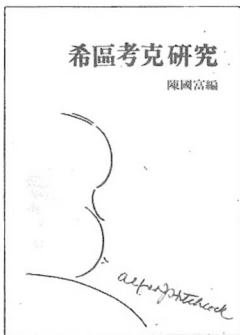
金馬獎國際電影觀摩展擴大以來，舉辦過兩位電影作家的專題影展。以下兩本書為配合放映活動出版的文集。



六十年代國片名導名作選

蔡國榮主編 (民國七十一年)
臺北市 中華民國電影事業發展基金會印行
191 面 有照片 21公分 平裝

配合合同回顧展出版的文集。書分三章，第一章時間與空間：概述六十年代國內社會文化背景與製片環境；第二章導演與作品：導演創作歷程簡述和展出作品評析；第三章人物與事蹟：重要影人簡介和國片大事記。(十部展出作品的導演：白景瑞、李行、李嘉、宋存壽、易文、胡金銓、唐書璇、陶秦、張曾澤、張徹。)



希區考克研究

陳國富編 (民國七十二年)
臺北市 中華民國電影圖書館出版部印行
338 面 有照片 21公分 平裝

全書分六章。若以影展放映的九部「希區考克英國時期作品」來看，本書前三章提供的傳記資料，希氏現身說法及九部影片的評析可視為一完整自足的單元。後半部書中，第四五兩章：論戰、形式美學中編者收錄了作者論以降，「希學」各家之間因評價標準相異和對電影本質的主張不同而產生的辯論，這些論文反映的常是論者的一隅之見。最後一章觀衆／結構／心理分析中收錄以結構主義心理分析、敘事學，以及結構主義之後的讀者(觀衆)參與創作理論來研究希氏作品的論文三篇。因此，本書後半將研究的焦點由作者與作品之間的關係(作者論)逐漸轉移到作品本文(結構主義)，最後再轉移到本文和觀衆之間關係的研究(讀者反應理論)。

另一本導演專論最能代表個人的苦心及努力的成果。



小津安二郎的電影美學

Donald Richie 著 李春發譯
(民國七十二年)
臺北市 中華民國電影圖書館出版部印行
256 面 有照片 21公分 平裝

原作者為美籍日本電影專家。書分五章，除首尾導言、結論兩章外，中間三章作者依影片製作過程，分章詳述小津氏如何在編劇、拍攝、剪輯三個階段中經營出其獨特的電影世界。書末附譯名對照表及索引，每章的註解譯者都詳細註譯，另根據日文資料編定：「年譜」！這番心血使人覺得出版者在校對上未能做到盡善，若干圖片說明的混淆為不可原諒的疏忽。

國際電影觀摩展中另一個為觀眾矚目的項目是日片的展出，這項活動間接促成了下面這本書的出版：



日本電影名作劇本

陳德旺譯 (民國七十二年)
臺北市 書林出版社印行
515 面 21公分 平裝

集中收錄四部電影劇本：驕、鴛鴦傘、砂之器、望鄉。卷首附錄佐藤忠男的「研究電影劇本之趣味性」。

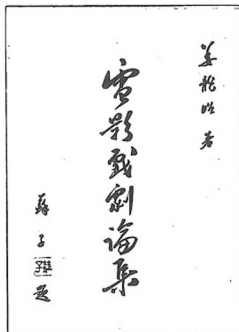
國內觀眾向無研讀電影劇本的習慣，電影與文學之間的關係，電影劇本的存在價值和功能，也少有人深入討論，一些沒有立論根據的主張倒常以高聲疾呼的方式出現。



電影文學劇本精選

姜澎生譯 (民國七十二年)
臺北市 采風出版社印行
285 面 19公分 平裝

個人的電影劇本創作集：地獄天使、慈母淚、一日二夜。有序有跋，還有獻詞，前言，書末附作者自行編定的寫作年表。另收短文二篇：電影文學運動的大開拓、電影文學劇本的欣賞等。



戲劇編寫概要

姜龍昭著 (民國七十二年)
臺北市 五南圖書出版公司印行
555 面 21公分 平裝

作者在論述戲劇的本質和劇本的構成要素之後，分章概述電視、廣播、舞臺和電影劇本的編寫實務，並附作品範例。電影一章附作者自己的劇本創作「鐵甲雄師」。全書內容採授課講義的編排方式。

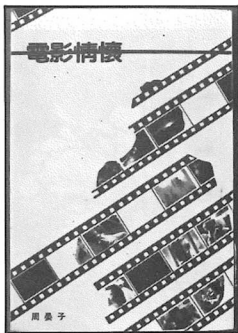
影評人的作品結集出版的今年有兩冊，就批評的觀點和方法而言，二書並不如書名所顯示的有那麼大的差別。



冷眼觀影

曾西霸著 (民國七十二年)
嘉義市 文智出版社印行
264 面 有照片 19公分 平裝

短評 130 部影片 (均曾公映)
。書前附代序一篇：我的影評觀
。作者自述其批評態度「特別注重人格教育和美育」，「一切褒貶都出於事實的需要」。



電影情懷

周晏子著 (民國七十二年)
臺北市 大特寫出版社印行
220 面 19公分 平裝

影片的短評之外，文集中尚包括部份未在國內上映的影片介紹，國外影人的訪問錄，學者談肥皂劇等文章。第一部份銀幕外的沈思，作者表示他對分級制度、金馬獎、金穗獎及國內影片環境的看法。



電影問題·問題電影

尤新仁編著 (民國七十二年)
臺北市 大特寫出版社印行
199 面 有照片 19公分 平裝

這本文集以問題而不以影片為探討對象。前三章分別收錄與本書副題：性、暴力、電檢有關的文章，包括一篇由香港雜誌轉載的「電影暴力問題研討會記實」。第四章他山之石的主題是香港電影新潮。第五章愚者一得，以一個電影工作者的經驗和立場就幾個問題提出質疑和看法：新聞局輔導國片的角色，美商壟斷影片進口，第四台和戲院的經營和管理問題。

最後兩本概論性質的書最切合國內讀者目前的需要：



如何欣賞電影

How to Read A Film

James Monaco 著 周晏子譯
(民國七十二年)

臺北市 中華民國電影圖書館出版部印行
5338面 有照片 21公分 平裝

本書原名「如何閱讀電影」。1976年初版問世，就以其內容的廣度和觀點的新穎超越同性質的其他著作，再加上文筆淺易流暢而倍受好評，成為電影概論教科書中的上選。第一章確立電影是一門藝術，討論其本質和特性。第二章由技術方面討論影像和聲音的構成。第三章以記號學的觀點分析電影語言。第四五兩章概述電影史和電影理論史的發展過程。最後一章兼及印刷和電視等電子媒體的討論並展望未來的發展。中譯本書末的電影語彙解釋即佔50頁篇幅，是至今最完備的電影語彙辭典。原著中詳盡的書目對中文讀者無益，譯者刪略未譯，然而「電影與媒體發展記要」是一篇非常實用的編年，在中譯本中亦略而未譯是一遺憾。



電影理論

陳國富譯 (民國七十二年)

臺北市 志文出版社印行
278面 19公分 平裝

作者檢視影史上各家理論在材料、方法、形式、功用四個課題上的立論，藉以分辨其異同。而將古典理論時期的理論重鎮六家分為形式主義傳統（孟斯特堡、安海姆、艾森斯坦、巴拉茲）和寫實主義傳統（克拉考爾、巴辛）兩派。在最後一部份中，作者論述承襲，綜合繼而超越古典理論的當代法國電影理論（米堤、梅茲、埃佛和亞傑）。作者將現象學派的挑戰安排在結構主義記號學派之後列為全書最後一節。這代表作者的看法和展望，却也成為惹人爭議之處。不過，本書仍是一致公認當今最佳的電影理論導讀。

國內觀眾的觀影次數一向居世界記錄之冠，但在各國電影書籍出版事業由蓬勃發展進而走向專業化的時候，國內的情況却始終沒有起色。今年，電影業者終於如願以償擠身文化工作者的行列，如何善盡一個文化人的職責，作個名符其實的文化人應是電影業者和工作者目前面對的問題。如何充實自己是個人的事，而如何經由擬定長遠的、有系統的出版計畫，推廣電影知識；創造需要提供需要，提昇創作和研究水平；使電影文化不斷推進，這方面負責推動電影文化的專門機構，如電影圖書館者實無旁貸。●

得獎目錄

中華民國 七十二年 金馬獎 得獎名單



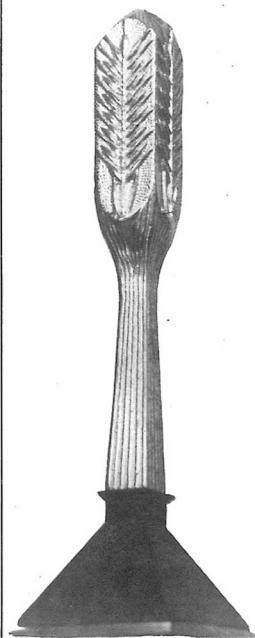
壹、影片部份

區 分	得 獎 影 片	出 品 公 司	獎 勵 種 類
最佳劇情片	小畢的故事	中央電影事業股份有限公司	金馬獎一座
最佳紀錄片	夏爾降坡公路	榮民工程事業管理處	金馬獎一座
最佳卡通片	四神奇	泰威卡通事業有限公司 羅馬電影公司	金馬獎一座

貳、個人部份

區 分	得 獎 人	影 片 名 稱	獎 勵 種 類
最佳導演	陳 坤 厚	小畢的故事	金馬獎一座
最佳原著劇本	蔡 繼 光 許 默	男與女	金馬獎一座
最佳改編劇本	朱天文、侯孝賢 丁亞民、許淑貞	小畢的故事	金馬獎一座
最佳男主角	孫 越	搭錯車	金馬獎一座
最佳女主角	陸 小 芬	看海的日子	金馬獎一座
最佳男配角	谷 峰	待罪的女孩	金馬獎一座
最佳女配角	英 英	看海的日子	金馬獎一座
最佳童星	石 安 妮	魔 輪	金馬獎一座
最佳攝影	宋 立 平	今年的湖畔會很冷	金馬獎一座
最佳美術設計	張 季 平	大輪廻	金馬獎一座
最佳服裝設計	王 胡 金 童 銓	天下第一	金馬獎一座
最佳原作音樂	陳 志 壽 李 遠 全	搭錯車	金馬獎一座
最佳改編音樂	(從 缺)		
最佳電影插曲	李 壽 全	搭錯車	金馬獎一座
最佳剪輯	周 道 淳 林 善 良	大輪廻	金馬獎一座
最佳錄音	高 富 國	搭錯車	金馬獎一座

中華民國 七十二年 金穗獎 得獎名單



類 別	得 獎 作 品	得獎人	備 註
最佳十六種劇情片	陰涼湖畔	李 安	大型金穗獎一座 獎金八萬元
優等十六種劇情片	生命線	曾壯祥	大型金穗獎一座 獎金四萬元
優等八種劇情片	難	吳乙峰	大型金穗獎一座 獎金六萬元
優等八種劇情片	電影春秋	葉鴻偉	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種劇情片	國際電影展 PART 3	麥大傑	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種劇情片	黎先生開學日記	王介安	中型金穗獎一座 獎金三萬元
最佳十六種動畫片	開 天	李道明	大型金穗獎一座 獎金八萬元
優等十六種動畫片	小鷹學飛	黃木村	中型金穗獎一座 獎金四萬元
優等十六種動畫片	第二生命	馬長生	中型金穗獎一座 獎金四萬元
最佳八種動畫片	妄 念	石昌杰	大型金穗獎一座 獎金六萬元
優等八種動畫片	遊戲時間	麥大傑	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種動畫片	浮 生	王仁里	中型金穗獎一座 獎金三萬元
最佳十六種紀錄片	愛犬何處歸	李道明	大型金穗獎一座 獎金八萬元
優等十六種紀錄片	朱 銘	黃玉珊	中型金穗獎一座 獎金四萬元
優等十六種紀錄片	布袋戲老師傅 —王炎	井迎瑞	中型金穗獎一座 獎金四萬元
最佳八種紀錄片	香港感覺	麥大傑	大型金穗獎一座 獎金六萬元
優等八種紀錄片	美容教室	陳裕星	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種紀錄片	別有天地	馬儀莊 潘毓安	中型金穗獎一座 獎金四萬元
最佳十六種實驗片	從 缺		
優等十六種實驗片	境 No. 2378	蘇麗萍	中型金穗獎一座 獎金四萬元
優等十六種實驗片	幻	彭瑞蓮	中型金穗獎一座 獎金三萬元
最佳八種實驗片	從 缺		
優等八種實驗片	和尚之舞	石昌杰	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種實驗片	走不出鐘塔	唐明亮	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種實驗片	仿冒品	徐宗懋	中型金穗獎一座 獎金三萬元
優等八種實驗片	時 間	呂欣蒼	中型金穗獎一座 獎金三萬元

1983年第28屆亞太影展參展影片得獎名單

獎別	獎名	得獎影片	得獎人	代表團
金龍獎	最佳卡通片 Best Animated Film	達特與兇寶寶 Dot And The Bunny		雪梨
金龍獎	最佳短片 Best Short Film	郵票 Pictures That Post		雪梨
金龍獎	最佳攝影 Best Cinematography	海灘的一天 That Day, on The Beach	張惜恭、杜可風 Chang Hwei-Kung Christopher Doyle	臺北
金龍獎	最佳剪接 Best Editing	暗渠 Men From The Gutter	少峰 Shao Feng	香港
金龍獎	最佳藝術指導 Best Art Director	細雪 The Makioka Sisters	村木忍 Shinobu Muraki	東京
金龍獎	最佳音樂 Best Music	忠狗 Dust	法蘭克、史川吉歐 Frank Strangio	雪梨
金龍獎	最佳配音 Best Sound	天城山奇案 Amagi Pass	松木 Takashi Matsumoto	東京
金龍獎	最佳編劇 Best Screenplay	金銀死亡 Gold, Silver, Death	荷西·雅維葉·雷耶斯 Jose Javier Reyes	馬尼拉
金龍獎	最佳導演 Best Director	細雪 The Makioka Sisters	市川崑 Kon Ichikawa	東京
金龍獎	最佳男配角 Best Supporting Actor	老爸與我 My Stiffnecked Daddy And Me	夏木勲 Isao Natsuki	東京
金龍獎	最佳女配角 Best Supporting Actress	嫉妒 Jealousy	高都心 Koh, Du-Shim	漢城
金龍獎	最佳男主角 Best Actor	大輪迴 The Wheel Of Life	石雋 Shih Chlin	臺北
金龍獎	最佳女主角 Best Actress	天城山奇案 Amagi Pass	田中裕子 Yuko Tanaka	京東
金龍獎	最佳影片 Best Film	細雪 The Makioka Sisters		東京
如意獎	最能表現亞洲農村生活的影片 Presenting Asian Rural Life	收成欠佳 No Harvest But A Thorn		吉隆坡
如意獎	最能表現傳統文化的影片 Presenting Traditional Culture	再過一千年 A Thousand Years More		雅加達
如意獎	最能表現自然生態的影片 Presenting The Ecological Environment	世態炎涼 Ice Society		威靈頓
如意獎	最能表現轉型社會中的家庭生活 影片 Presenting Family Life in a Transitional Society	苦口婆心 As White As Her Heart As Red As Her Lips		雅加達
如意獎	最能表現宗教與社會關係的 影片 Presenting Aspects of Religious Passion	神蹟 Miracle		馬尼拉
如意獎	最具表演潛力的演員 Revealing Acting Potential		男：蘇拉彭、查特利 Sorapong Chatri 女：克利絲汀·哈金 Christine Hakim	曼谷 雅加達

民國七十二年中外十大佳片

中國影評人協會於民國七十二年十二月廿六日下午二時假臺北市青島東路七號四樓電影圖書館，舉行第十九屆年會，出席會員四十二人，由沈岳擔任主席，會中由全體會員投票，除選出中外十大佳片，並首次舉行國片最佳導演和最佳男女主角選舉，結果如下：

甲、十大最佳國片暨優秀人員

- (一) 小學的故事
導演／陳坤厚
情感抒寫與情景描述，均至為真摯，在同期國片具承先啓後地位。
- (二) 看海的日子
導演／王 童
為小人物向上蒼請命，誠意感人，描寫從神女到女神不過一線之隔，題意深邃。
- (三) 海灘的一天
導演／楊德昌
藉人生片段反映生活真相，深具創作野心，意識流的轉接不落俗套。
- (四) 搭錯車
導演／虞戡平
選材平實，聲光歌舞場面均在水準之上。
- (五) 大輪迴
導演／胡金銓、李 行、白景瑞
構想精密，結構奇妙，富中華古典文化色彩。

- (六) 兒子的大玩偶
導演／侯孝賢、曾壯祥、萬 仁
全片刻意求工，傳達出自省的題旨，有苦澀後的甘醇。
 - (七) 男與女
導演／蔡繼光
以傳奇的情節，反映當今香港社會的焦慮與無力感。
 - (八) 台上台下
導演／林清介
刻劃卑微人物向上掙扎的精神動人，描寫姊妹感情至為深刻。
 - (九) 五福星
導演／成 龍
設計精巧有趣，演員表演精彩，出色的商業作品。
 - (十) 天下第一
導演／胡金銓
宮闈權力鬥爭高潮起伏強烈，美工與服裝表現傑出。
- 最佳導演
楊德昌／《海灘的一天》——導演手法大胆而有突破性。
- 最佳男主角：
石 雋／《大輪迴》——刻劃三種不同角色均有卓越表現。
- 最佳女主角：
張艾嘉／《海灘的一天》——對角色內在情感的表達運用自如。

乙、十大最佳外片

- (一) 甘地 (英)
表現甘地博愛精神及民族平等思想，深入感人。
- (二) 外星人 (美)
特殊效果突出，描寫人性深切，商業與藝術結合適度。
- (三) 最後地下鐵 (法)
導演手法流暢，巧妙對比戲劇與人生中的愛情。
- (四) 窺窺淑男 (美)
藉職業問題討論女權的伸張，演員十分出色。
- (五) 蘇菲亞的選擇 (美)
富文學氣息，細膩描寫戰爭的殘酷與愛情的無奈。
- (六) 大審判 (美)
社會意識濃厚，從法律觀點向強權挑戰。
- (七) 繡織的女孩 (瑞士)
清新脫俗，以真實的筆觸探討婚姻問題。
- (八) 瑪麗布蘭的婚姻 (德)
描寫女性在苦難婚姻中的奮鬥與成長。
- (九) 軍官與紳士 (美)
通俗浪漫中強調意志力的可貴。
- (十) 法蘭西絲 (美)
好萊塢傳統對自由意志的扭曲。

轉載自電影評論第十五期

中華民國 七十二年 國片參加 國際影展 情形

3 月

法國 電影聯盟影展

學生之愛

4 月

巴拿馬 國際影展

在那河畔青草青、血戰大二膽

美國 休士頓國際影展

在那河畔青草青

5 月

韓國亞太文化電影節

苦戀

南非影展

學生之愛、血戰大二膽、
女子學校



7月

西班牙 希洪影展

小畢的故事／獲最佳劇情片

8月

西德 曼海姆影展

兒子的大玩偶／獲選佳作

10月

義大利 科幻及幻想影展

大輪廻／胡金銓獲最佳導演

11月

美國 芝加哥影展

看海的日子

英國 倫敦影展

天下第一

28屆亞太影展 (11/15~11/19)

兒子的大玩偶、海灘的一天、
小畢的故事、看海的日子、
大輪廻／男主角石雋獲亞洲影帝



中華民國 電影事業發展 基金會 甄選佳作

優良外片三部

國境燃燒

／金璋影業有限公司發行

媽咪不要哭

／影獎影業有限公司發行

殺人活火山

／承駿電影企業有限公司發行

優良電影故事八則

狼奔／林銳著

凌駕命運的人／蕭宗信著

終身／李文賢著

悲歡歲月／劉森堯著

金歌貝的喜劇／梁瑞蘭著

昨夜星辰／張復先著

老陳與小柱子／姜龍昭著

陌生的兒子／楊琴玲著

優良電影劇本四本

最佳劇本「臺北女人」／林婉玉著

優等劇本「天亮叫我」／李祐寧著

優等劇本「紅顏已老」／劉森堯著

優等劇本「魏京生」／謝定華著

- 156 中華民國電影戲劇協會第十七屆理監事名錄
- 158 中華民國電影製片協會第四屆理監事暨會員名錄
- 163 中華民國編劇學會理監事暨會員名錄
- 165 中華民國演藝人員生活自律評議委員會第三屆委員名錄
- 166 中國影評人協會第十九屆理監事暨會員名錄
- 168 台北市電影學會理監事名錄
- 168 台北市電影戲劇業職業工會理監事名錄
- 169 台北市電影戲劇商業同業公會第七屆理監事名錄
- 170 台北市影片商業同業公會第七屆理監事暨會員名錄
- 187 台北市電影電視演員業職業工會理監事名錄
- 188 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十五屆理監事暨會員名錄
- 189 台灣區電影製片工業同業公會第四屆理監事暨會員代表名錄
- 191 台灣區電影製片工業同業公會會員名錄
- 192 高雄市電影戲劇商業同業公會理監事名錄
- 193 台北市戲院名錄
- 196 高雄市戲院名錄
- 198 台灣省戲院名錄

中華民國 電影戲劇協會 第十七屆 理監事名錄

任期：七十年二月十五日起
七十三年二月十四日止

理事長

明 顯

中央電影公司總經理
臺北市漢中街116號3樓
(02)331-3836, 891-4042

常務理事

周 信 雄

臺北市片商公會理事長
臺北市中華路1段196號5樓
(02)331-4672, 311-4617

廖 祥 雄

臺灣省電影製片廠廠長
臺中霧峰民生路292號
(043)300-3357,
(02)921-1130

沙 榮 峰

臺灣區電影製片工業公會理
事長
臺北市開封街1段34巷4號
(02)331-9567, 771-7497

劉 伯 祺

國立復興劇校校長
臺北市內湖路2段177號
(02)791-0234, 763-4323

葛 香 亭

臺北市影視演員業工會常務
理事
臺北市酒泉街9巷54號
(02)392-3692, 591-7363

華 敏 行

中國電影製片廠廠長
北投中央北路2段400號
(02)891-3544, 931-5637

任 民 三

藝術工作總隊總隊長
臺北市承德路677號
(02)594-5764, 952-2394

張 英

中華民國電影製片協會理事
長
臺北市杭州南路1段143巷8
~6號4樓
(02)392-4482, 762-1612

理 事

曹 治 藩 (曹 健)

臺北市演員工會常務理事
臺北市延吉街30巷3~1號
(02)393-4551, 721-0140

李 子 達 (李 行)

大眾電影公司總經理電影導
演
臺北市峨嵋街122號國泰世
紀大廈8樓之1
(02)371-7871, 706-2532

張 永 祥

政戰學校影劇系主任
臺北市和平東路2段95號6樓
之3
(02)891-9402, 701-3821

顧 夢 鷗 (古 軍)

臺北市演員工會常務理事
臺北市景美萬盛街146巷9號
2樓
(02)393-4551, 931-7380

馬 芳 踪

臺灣邵氏兄弟公司經理
臺北市昆明街96巷17號
(02)361-5179, 731-2487

徐 國 良

中央電影公司副總經理
中臺北市漢中街116號6樓
(02)3711-584, 8812-476,
7814-792

蔣 紹 成

中華電視臺節目部副主任
臺北市光復南路100號華視
節目部
(02)751-0321-282,
942-3610

楊 楓

世界新專電影科主任
臺北市廈門街48巷7號
(02)931-8228, 351-0822

宋 伯 慶

中國電影製片廠副廠長
北投區中央北路2段400號
(02)891-2382, 891-4889

哈 元 章

臺北市中華國劇學會理事長
臺北市萬大路640巷36號4樓
(02)307-5449, 307-0404

翟 君 石 (鐘 雷)

中國文藝協會常務理事
臺北市四維路52巷15號4樓
(02)707-3030, 701-8287

景 超

臺灣電視公司節目部副理
臺北市八德路3段10號
(02)771-1515-318,
764-2571

吳 若

中華民國編劇學會常務理事
臺北市仁愛路3段123巷11弄
10~2號
(02)771-1701

陳 文 森

臺北市影劇公會理事長
臺北市漢口街2段71號2樓
(02)314-0389, 765-0383

黃 大 鵬

臺北市地方戲劇協會理事長
臺北市寧夏路310號2樓
(02)561-5473, 594-1387

沈 宏 毅

中視公司節目部副理
臺北市仁愛路3段53號
公(02)751-1247-315
宅(02)711-1771

孫 橫 生

藝術工作總隊副總隊長
臺北市萬盛街84巷3樓
(02)592-4684, 931-4738

饒 曉 明

中國影評人協會常務理事
臺北市民生東路1100巷1~2
號3樓
(02)721-3776, 769-4654

楊 金 榜

中國文化大學影劇組代主任
陽明山華園路9號
中國文化大學影劇組
(02)861-0511-347
(032)234340

李 樹 良

國立藝術學院科主任
板橋市忠孝路48巷11弄13~
2號
(02)961-6136, 961-2944

黃 文 雄

臺灣省影劇公會理事長
臺北市中華路1段196號10樓
(02)331-3201
(047)222566

艾 越 新

中央電影公司副總經理
臺北市漢中街116號6樓
(02)371-5191, 581-1382

候補理事

丁 永

編劇
臺北市民生東路1215號4樓
之3
(02)764-1562

白景瑞

電影導演
臺北市忠孝東路4段65~24
金城大廈7樓之3
(02)752-0623

常楓

影視演員
臺北市八德路4段106巷6弄2
號3樓
(02)7687-393

魏蘇

演員
臺北市北投石牌榮華三路42
巷7弄6號
(02)831-5867

孫越

影視演員
臺北市寧安街5巷4號3樓
(02)781-1662

蔣青峰

影視演員
臺北市酒泉街9巷34號
(02)591-4416

黃盧鵬(盧碧雲)

影視演員
臺北市四維路134巷6~3號
(02)702-1926

張平(張冰玉)

影視演員
臺北市忠孝東路4段216巷19
弄7號6樓
(02)721-3205

徐進良

電影導演
臺北市富錦街8號7樓之1
(02)751-0980

常務監事

邱煥霖

國立藝專教務主任
板橋市大觀路1段29巷10弄
39號
(02)961-9982, 961-5975

程其恆

國立臺灣藝術館業務組主任
北投區中和街458巷45弄10
號
(02)311-7550, 833-2155

郭南宏

宏華國際影片公司董事長電
影導演
臺北市貴陽街2段114巷11號
(02)331-5469, 381-4581

監事

趙琦彬

中央電影公司製片部經理
臺北市萬大路640巷62號2樓
(02)371-5191, 307-6819

吳文超

吉星影片公司負責人
臺北市汀州街128巷14弄6~
1號
(02)303-6200, 303-4004

周宗超

中國電影製片廠業務主任
北投中央北路2段400號
(02)891-2382, 941-2667

李桐春

平劇演員
臺北市景美區興隆路2段203
巷6弄7號2樓
(02)931-7095

孫賢忠

藝工總隊科長
臺北市承德路677號
(02)594-6811, 704-7622

申劍一

臺灣省電影製片廠課長
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393781
(042)510697

候補監事

鄭森

演員
臺北市光復南路72巷23弄12
號4樓
(02)771-0266

張九蔭

中藝影業公司總經理
臺北市金門街24巷16號
(02)321-9073

王錫瑞(王瑋)

演員
景美萬盛街146巷10號3樓
(02)934-4520

中華民國 電影製片協會 第四屆 理監事暨 會員名錄

理事長

郭南宏
宏華國際影片(香港)有限公司
臺北市青島東路7號4樓
(02)392-4380・392-4482

常務理事

謝劍
劍華影片公司
臺北縣板橋文化路1段387巷7-3號
(02)952-1054

徐國良
中央電影事業股份有限公司
臺北市成都路13號3樓
(02)371-5191

傅清華
太子電影事業有限公司
臺北市成都路159號8樓之5
(02)381-7117

吳文超
吉星影片公司
臺北市汀州路128巷18號5樓
(02)303-6200

張文彬
榮安電影公司
臺北市漢中街8號3樓4室
(02)361-2897

許大金
金州影片事業有限公司
臺北市昆明街58號502室
(02)361-2583

金超白
天華影業公司
臺北市敦化南路502號蘭沁大廈3樓B座
(02)707-7527

理事

李憲章
輝煌影業公司
臺北市基隆路2段132巷8之1號2樓
(02)985-8626

江日昇
永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)371-3205

廖祥雄
臺灣省電影製片廠
臺中縣縣鄉民生路292號
(034)393-414

白景瑞
白氏電影公司
臺北市忠孝東路4段65之24號7樓703室
(02)311-3240

朱漢鈞
喜來登國際育樂股份有限公司
臺北市雲和街44號
(02)351-5082

李寶堂
鳳城電影有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓302室
(02)311-0805

劉登善
五富影業有限公司
臺北市昆明街34號5樓之4
(02)361-9852

陳文泉
豪威電影事業股份有限公司
臺北市青島東路7號4樓

王志忠
永宇影業有限公司
臺北市民生東路996號6樓
(02)769-7965

徐大鈞
綜合影業公司
臺北市敦化南路100巷7弄6號3樓
(02)751-8190

林漢成
東海影業公司
香港九龍官塘偉業街長輝大廈電影公司

陳豫舜
中國電影製片廠
臺北市北投區中央北路2段400號
(02)891-2382

洪冠人
冠人電影事業有限公司
臺北市昆明街76號3樓之3
(02)314-2984

李冰人
歐帝電影公司
臺北市康定路46巷9號
(02)361-1112

林錫欽
金美電影有限公司
臺中市懷寧街78號4樓
(02)371-1975

李德育
香港亞洲影業有限公司
臺北市和平東路2段283巷4弄1號2樓
(02)703-6091

馮雷
太康電影公司
臺北市漢中街8號3樓6室
(02)331-3296

常務監事

李行
大衆電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號仁愛雙星大廈2樓之1
(02)703-3038

陳棟
大都影業公司
臺北市士林區福德路60巷14號
(02)882-1234

余炳章
國瀛電影產銷機構
臺北市西寧南路271號
(02)314-1980

監事

柏文祺
寶樹電影公司
香港九龍柯士甸道107-109號
K337-7357

周大貴
美瑞電影公司
臺北市峨嵋街122號4樓之10
(02)311-9028

張從龍
威靈電影公司
香港九龍彌敦道444號7樓
H850-738

吳安
安邦電影事業股份有限公司
臺北市峨嵋街131之1號2樓
(02)331-7075

廖宗輝
建祥影業有限公司
臺北市縣永和水源街2巷14號
(02)314-4233

包明
恒生電影有限公司
香港九龍亞答街120號14樓下座
K3039153

郭南宏

宏華國際影片(香港)有限公司
臺北市青島東路7號4樓
402室
(02)392-4380, 392-4482

謝劍

劍華影業公司(華字影業公司)
臺北縣板橋文化路1段387巷
7-13號
(02)952-1054

徐國良

中央電影事業股份有限公司
臺北市成都路13號3樓
(02)371-5191-8

傅清華

太子電影事業有限公司
臺北市成都路159號8樓之5
(02)314-6833

吳文超

吉星影片公司
臺北市汀州路128巷18號5樓
(02)303-6200

張文彬

榮安影業公司
臺北市漢中街8號3樓4室
(02)361-2897

許火金

金州影片事業有限公司
臺北市昆明街58號西北大樓
502室
(02)361-2583

金超白

天華影業公司
臺北市敦化南路502號閣下
大廈3樓B座
(02)707-7527

廖祥雄

臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(034)393-414

朱漢鈞

喜來登國際育樂股份有限公司
臺北市雲和街44號
(02)351-5082

王志忠

永宇影業有限公司
臺北市民生東路996號6樓
(02)769-7965

白景瑞

白氏電影公司
臺北市忠孝東路4段65之24
號7樓703室
(02)311-3240

李憲章

輝煌影業公司
臺北市基隆路2段132巷8之
1號2樓
(02)702-6019

江日昇

永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號世紀大
廈7樓
(02)371-3205

李寶堂

鳳城電影有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓302室
(02)311-0805

徐大鈞

綜合影業公司
臺北市敦化南路100巷7弄
6號3樓
(02)751-8190

劉登善

五富影業有限公司
臺北市昆明街34號5樓之4
(02)361-9852

林漢成

東海影業公司
香港九龍宮塘偉業街長輝大
廈電影公司

李冰人

歐帝電影公司
臺北市康定路46巷9號
(02)361-1112

陳文泉

豪威電影事業股份有限公司
臺北市青島東路7號4樓

林錫銓

金美電影有限公司
臺北市懷寧街78號4樓
(02)331-9019

祁德強

南強電影企業有限公司
臺北市羅斯福路3段125號
5樓之3
(02)321-5220

李德育

香港亞洲影業有限公司
香港市和平東路2段283巷
4弄1號2樓
(02)703-6091

馮魯

太康電影公司
臺北市漢中街8號3樓6室
(02)331-3296

陳豫奔

中國電影製片廠
臺北市北投區中央北路2段
400號
(02)891-2382

游冠人

冠人電影事業有限公司
臺北市昆明街76號4樓之3
(02)314-2984

李行

大眾電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號仁愛
雙星大廈2樓之1
(02)703-3038

陳林

大都影業公司
臺北市士林區福德路60巷14
號
(02)882-1234-8

余炳章

國瀛電影產銷機構
臺北市西寧南路271號3樓
(02)314-1980

包明

恒生電影有限公司
香港九龍亞里老街120號14
樓下座
K303-9153

張從龍

威靈電影公司
香港九龍彌敦道444號7樓
H850-738

柏文祺

寶樹電影公司
香港九龍柯士甸道107-109
號
K337-7357

周大貴

美鴻電影公司
臺北市峨嵋街122號4樓之10
室
(02)311-9028

吳 安

安邦電影事業股份有限公司
臺北市峨嵋街131之1號2樓
(02)311-6731

廖 宗 輝

建祥影業有限公司
臺北縣永和市水源街2巷14號
(02)314-4233

丁 伯 駿

亞洲影業公司
香港九龍彌敦道236號華英
昌大廈7樓前座
(02)391-5604 391-5611

馬 芳 路

邵氏兄弟有限公司
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491-5

黃 泓 鈞

一心電影公司
臺北市杭州南路1段111巷28
之2號

顏 武 東

富都電影公司
臺北市士林中山北路5段505
巷6號
(02)892-1832

邱 順 清

中央電影公司製片廠
臺北市士林區至善街2段34
號
(02)371-5191-8

黃 卓 漢

大大影業股份有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

王 南 琛

華裕影業公司
臺北市峨嵋街122號世紀大
廈2樓
(02)312-0750

詹 錫 藩

來米電影公司
臺北市成都路151號2樓
(02)361-8201

羅 士 華

幸華企業公司
臺北市漢口街2段54號六福
大樓5樓502室
(02)371-5684

金 恆

樺標電影事業有限公司影業
部
臺北市峨嵋街122號世紀大
廈2樓之5
(02)312-0750

張 英

香港南海影業公司
九龍柯士甸路15A柯士甸大
廈四樓B座
3-689685 3-679827

郭 志 永

亨利電影公司
臺北市新生南路3段2號8樓
之1
(02)396-5020

黃 建 成

裕隆電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)702-3719

張 哲 夫

大星電影股份有限公司
臺北市開封街2段81號10樓
之9
(02)361-3309

劉 進 陽

藝新電影公司
臺北市昆明街58號西北大廈
404室
(02)331-8070

王 龍

聯合影業公司
臺北市忠孝東路2段134巷12
號5樓
(02)391-6664

簡 耀 棟

東園電影企業有限公司
臺北市康定路24號8樓1室
(02)321-2426

李 玉 蘭

龍昇影業有限公司
臺北市永吉路183巷20號6樓
(02)768-3583

張 書 鵬

大鵬影業公司
臺北市漢口街2段90巷8弄
7號
(02)361-2796

徐 進 良

輝煌電影股份有限公司
臺北市民生路906巷4弄
6號5樓之3
(02)762-1815

吳 武 夫

七賢影業公司
臺北市峨嵋街100號

楊 魁

長河(香港)影業公司
臺北市忠孝東路4段216巷
40弄11號5樓
(02)771-6209

余 錦 魚

新力影業有限公司
臺北市和平西路3段317號
4樓
(02)306-2955

何 宗 道

遠景電影公司
臺北市景美辛亥路4段101巷
140弄20號
(02)931-4397

張 博 治

柯達臺北分公司
臺北市士林區文林路1段731
號K樓
(02)381-2201

羅 開 睦

比高影業公司
臺北市敦化南路565號11之
3室
(02)772-6085

林 清 介

龍介電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
6樓603室
(02)381-5614

毛 洪 基

星際電影公司
臺北市漢中街109號4樓
(02)371-2015

簡 鴻 基

恒基企業公司
臺北市峨嵋街88號4樓
(02)314-5696

楊 惠 珊

龍騰影業有限公司
臺北市復興南路1段129號
3樓之3
(02)773-5294

武 榮 盛

辰陽影業有限公司
臺北市敦化北路145巷33號
1樓
(02)598-1721

楊 翌 平

龍年影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)361-6329

王 豐

名冠電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段112號
3樓之11
(02)773-2504

張 曾 澤

曾澤電影公司
臺北市建國南路174巷2之
2號
(02)705-4204

莊進煌

聖的育樂事業有限公司
臺北市漢口街2段88號2樓
(02)381-3109

柯介民

太元電影有限公司
臺北市信義路4段109之1號
5樓
(02)371-5826 705-3589

裴祥泉

漢星傳播有限公司
臺北市敦化南路500號金閣
大廈D座18樓
(02)709-9342

皮建鑫

三七電影有限公司
臺北市昆明街58號7樓701室
(02)314-5171

金 慎

金氏電影事業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)312-0750

翁大成

康橋電影事業股份有限公司
臺北市永和市永南路1段155
號之3
(02)922-7558

麥嘉尚

香港新藝城影業公司
臺北市漢口街2段113號3樓
(02)314-5175

陳汝霖

五富影業有限公司
臺北市昆明街34號5樓之4
(02)361-9852

艾越新

三一股份有限公司
臺北市漢中街116號4樓
(02)371-5191

葉金勝

印象股份有限公司
臺北市中山北路2段62巷2號
5樓
(02)581-8655

彭昌文

真傳電影事業有限公司
臺北市忠孝西路1段41號6樓
1室
(02)711-1973

范建功

藝登影業(香港)有限公司
臺北市開封街2段80號7樓
14室
(02)311-0228

陳勝福

佳馨影業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之1
(02)331-4846

廖錫德

卓聰股份有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

周 榕

飛龍影業有限公司
臺北市松江路124巷9號4樓
(02)542-5055

李蒼海

雷門電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓602室
(02)361-6810

游銘振

振達影業有限公司
臺北市漢口街54號5樓502
室
(02)382-2626

謝金塗

遠東卡通有限公司
臺北市吳興街361巷12號3樓
(02)704-0794

鄧有立

中華卡通製作中心
臺北市光復南路306號7樓
701室
(02)752-9796

葉清月

金昆電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段216巷
33弄5號7樓
(02)721-4747

陳 鷹

壽星電影傳播有限公司
臺北市西寧南路192-5號4樓
(02)381-4411

蔡健一

臺西影業股份有限公司
臺北市康定路24號8樓之15
(02)371-1025

楊登魁

登魁影業有限公司
臺北市大安南路2段53巷1號
3樓
(02)708-9285

李培桂

嘉誠電影事業有限公司
臺北市峨嵋街11號2樓
(02)331-9723

戴彭齡

金象公司
臺北市北投區溫1泉路21巷
2號2樓
(02)393-8745

劉婉玲

千里馬電影企業有限公司
臺北市康定路24號11樓之1
(02)371-2705

陳盛雄

人華視影業有限公司
臺北市西園路2段241號4樓
(02)303-9672

劉開雲

金淮電影事業有限公司
臺北市漢口街1段42號2樓
(02)371-2272

賴宗宏

台聯影業公司
臺北市武昌街1段31號
(02)311-3631

許勝夫

聖記電影事業有限公司
臺北市林森北路100號5樓
9號

黃得金球

日月電影育樂事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓之5
(02)314-4498

孫黃秀珍

金海影片有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

張雁昆

蒙太奇影業有限公司
臺北市南京東路4段47號2樓
(02)751-2051

劉鍾英

新亞電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之2
(02)371-9543

陳信餘

今中影業有限公司
臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

辛家楨

龍威電影事業有限公司
臺北市康定路25巷25號3樓
(02)331-3867

王建明

上上電影事業股份有限公司
臺北市羅斯福路3段49號
12樓
(02)394-8850

胡執中

永宇影業有限公司
臺北市漢口街2段99號
(02)381-9127

林俊夫

龍吟音樂事業有限公司
臺北縣永和市林森路83號5樓
(02)921-9438

謝煜標

凱聯影業有限公司
臺北縣中和市景平路703巷2弄47之4號5樓
(02)940-7480

陳朱煌

富祥電影事業有限公司
臺北市北投區中央南路1段168號
(02)891-3385

王菊金

香港大發電影企業公司
臺北市溫州街83號7樓之4
(02)392-3598

方杰

建嘜影業公司
臺北市興安街78號之19 4樓

藍天虹

藍天電影公司
臺北市南京東路5段58號13樓之1
(02)760-2828

許富全

羅維影業有限公司
臺北市漢口街2段58號6樓
(02)331-0145

梁哲夫

其利影業股份有限公司
臺北市松江路75號之1、9樓
(02)511-9151

胡執中

羣龍影業有限公司
臺北市漢口街2段99號
(02)381-9127

屈新弘

敦璞影業有限公司
臺北市信義路4段415號5樓A室
(02)708-4051

潘榮宗

飛豹電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2 402室
(02)361-0102

郭承成

泰威卡通事業有限公司
臺北市中華路1段114巷17號3樓
(02)361-1721

陶壁英

新浪潮電影事業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓62室
(02)371-7407

張佩成

中城電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段112號7樓之2
(02)711-1733

唐成大

華成影業有限公司
臺北市金華街199巷9弄3一1號2樓
(02)393-2914

歐瑞雲

高遠實業股份有限公司
臺北市復興北路1號9樓
(02)531-2381

王光達

亨達電影企業有限公司
臺北市仁愛路3段51巷8號4樓

田鵬

高昇影業公司
臺北市仁愛路4段30號3樓
(02)707-1330

謝文程

五洲世紀影業有限公司
臺北市復興南路1段82號9樓之4
(02)781-9414

張華坤

萬年青影業公司
臺北市西寧南路219號9樓
(02)314-9880

江志忠

上格影業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之3
(02)381-0618

姚鳳磐

鳳冠影業公司
臺北市康倫街59號
(02)591-0161

項美龍

星鴻電影事業有限公司
臺北市敦化南路388號12樓
(02)752-3257

王應祥

龍泰電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729

余淑

龍祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729

中華民國 編劇學會 理監事暨 會員名錄

常務理事

吳 若
臺北市仁愛路3段123巷11弄10號
之2
(02)771-1701

鐘 雷 (翟君石)
臺北市四權路52巷15號4樓
(02)701-8287

魯 稚 子 (饒曉明)
臺北市民生東路1100巷1之2號
3樓
(02)769-4654

理 事

趙 琦 彬
臺北市漢中街116號中影公司
(02)314-6238

姜 龍 昭
臺北市八德路3段12巷57弄19號
之3
(02)711-5820

丁 永
臺北市民生東路1215號4樓之3
(02)764-1562

張 永 祥
臺北市樹翠山莊祥雲街11號5樓
(02)701-3821

徐 斌 揚
臺北市八德路3段臺視公司
(02)711-0189

朱 白 水
板橋大庭新村24號
(02)968-4821

常務監事

鄧 綾 寧
板橋大觀路1段29巷10弄39號
(02)968-5975

監 事

唐 紹 華
臺北市忠孝東路4段553巷16弄
6號7樓
(02)769-6165

賈 亦 隸
臺北市延壽街402巷3弄14號7樓
之3
(02)761-6509

總 幹 事

魯 稚 子
臺北市民生東路1100巷1之2號
3樓
(02)769-4654

陶 兆 麟
臺北市仁愛路3段53號中國廣播
公司
(02)771-0151

劉 敏 之
新竹市南大路68號

項 揚
(02)767-0654

王 中 慧
臺北市景美景新路213號
(02)931-9443

夏 美 華
新店市北新路1段64巷39弄6號
3樓
(02)911-9570

林 清 介
新店甘張路127巷5弄1號4樓
(02)912-9493

王 上 駿
中和連城路347巷2弄1之2號

張 復 民
臺北市光復南路100號華視

施 以 寬
臺北市臨江街145巷1號7樓之2

王 映 湘
臺中進化路129巷11號
(042)275-661

吳 維 馨
豐原圓環南路1巷8號4樓之2
(045)268-072

寧 克 文 (寧可)
南投中興路370巷7號
(049)225-072

李 達 (小野)
臺北市漢中街116號
中央電影公司
(02)703-7559

左 菁 華
臺北市延壽街402巷2弄16號3樓
(02)762-9549

錢 慈 喜
臺北市光復南路100號華視
(02)751-0321

何 曉 鐘
新店國校路52號如意大廈2樓
(02)913-3113

王 波 影

北投中央北路2段38號
(02)891-4021

王 靜 芝 (王方曙)

新店中央新村3街22號
(02)911-7298

朱 雲 鵬

臺北市八德路3段嘉視公司
(02)771-1515

李 冷

臺北市光復南路100號華視
(02)726-8013

李 曉 丹

臺北縣五股鄉寶南二村50號
(02)901-7908

吳 桓

臺北市光復南路443巷8之1號
(02)702-8391

何 方

臺北市石牌東華街1段48巷
4號4樓

宋 項 如

臺北市莊敬路478號6樓之3
(02)705-4139

依 風 露

臺北市富錦街107巷1弄1號
(02)712-9725 2樓

姚 一 菁

臺北市興隆路4段17弄13號
(02)700-6438

姚 鳳 營

中和大仁路10巷44號4樓
(02)944-7930

徐 天 榮

臺北市中華路2段408巷6號
(02)309-6759

高 前

板橋民有街82號之2
(02)961-4754

黃 勝 弘

臺北市敦化南路750號14樓
(02)701-4249

張 興 魁

臺中南京路106巷182號
省新聞處

貢 敏

臺北市光復南路473巷11弄
56號6樓之3
(02)701-5418

許 炳 成 (文心)

臺北市忠孝東路3段10巷3
之1號2樓
(02)311-8811

許 希 哲

臺北市和平西路1段143號
民和大樓11樓之2
(02)351-4952

陳 文 泉 (文泉)

臺中大里內新村益民路1段
(042)287-388 130號

黃 家 燕

臺北市光復南路100號華視

彭 行 才

臺北市廈門街113巷22號之1
6樓
(02)321-4135

費 嘯 天

新店自由街22號
(02)912-5810

翟 君 石 (鍾雷)

臺北市四維路52巷15號4樓
(02)701-8287

劉 藝

臺北市八德路2段437巷2弄
14號之3
(02)781-2237

蔣 子 安

中和鄉秀朗路3段10巷35弄
(02)942-6636 5號

董 靜 文 (董林)

臺北市濟南路2段4號
(02)321-7823

趙 玉 崗

臺北市南京東路4段133巷
5弄30之1號 (2樓)
(02)713-6466

陳 家 昱

永和市民權路255巷5弄23號
(02)943-1130 3樓

汪 碧 君

臺北市安和路82巷25號4樓
(02)703-7559

張 瑄

臺北市酒泉街9巷44號
(02)597-4730

張 紹 鐸

景美萬慶街32巷20號
(02)931-4026

張 曉 風

臺北市新生南路1段150巷
(02)391-3762 6之8號

華 光 典

北投稻香路73巷26號
(02)891-7994

李 炳 坤 (獨孤紅)

臺北市延吉街46巷16號5樓
(02)781-9872

王 中 平

木柵木柵路1段378巷12號
(02)936-6868 4樓

沈 幸 雄 (田歌)

臺北市貴陽街2段201號之9
(02)381-9734

董 舜

臺北市瑞安街222巷44號
(02)711-0253

胡 英

臺北市信義路4段26號4樓
(02)705-3862 之1

張 鳳 岐

臺北市信義路2段213巷11樓
黎明文化公司
(02)395-2552

鄧 育 昆

臺北市永吉路30巷137弄63
之3號

郭 婉 華

臺北市長安東路2段142巷9
之2號9樓

羅 文 忠

北投光明路240之14號6樓
(02)892-0068

汪 全 治

臺北市仁愛路3段53號

陳 吳 成

臺北市天津街1號警廣
(02)892-0640

中華民國 演藝人員 生活自律 評議委員會 第三屆 委員名錄

召集人

葛香亭

臺北市庫倫街55巷27號
(02)5917363

委員

明驥

臺北市青島東路7號4樓403室
(02)3923564

童月娟

臺北市延吉街131巷45號5樓之3
(02)7310727

郭南宏

臺北市青島東路7號4樓402室
(02)3924380

吳寶華

臺北市光復南路100號
(02)7810433

周信雄

臺北市中華路1段196號5樓
(02)3814341

周劍光

臺北市昆明街86號2樓
(02)3313422

陳渭成

臺北市中華路1段196號10樓
(02)3313459

黃文雄

臺北市中華路1段196號10樓
(02)3313201

吳文超

臺北市汀州路128巷18號5樓
(02)3036200

李聖文

臺北市八德路3段10號
(02)7817584

王世綱

臺北市仁愛路3段53號
(02)7717126

陳邦愛

臺北市光復南路100號
(02)7510321
7119635

林錫原

臺北市八德路3段10號
(02)7711515轉266
(02)5916637
73年3月1日接任

洪濤

臺北市復興南路2段173號6樓
(02)7024872

王德志

臺北市光復南路100號
(02)7528378
(02)7025787

鄭永森

臺北市天母一路101街15號
(02)8369184

林家榮

臺北市萬盛街32巷20號
(02)9314026

葉大鳴

臺北市寧夏路110號2樓
(02)5615473

哈元章

臺北市萬大路423巷36弄121號
(02)3075449

江清柳

臺中市三民路3段198號之1
2樓
(04)2226435

王慶禾

高雄市中正四路103號7樓8室
(07)2212844

中國 影評人協會 第十九屆 理監事暨 會員名錄

常務理事

王士祥

臺北市長安路2段142號9樓之2

鄭炳森

臺北市八德路3段12巷57弄7號4樓

魯雅子

臺北市民生東路1100巷1之2號3樓

理事兼秘書長

劉藝

臺北市八德路2段437巷2弄14~3號

理事

黃仁

北市仁愛路三段123巷11弄12號之3

簡志信

臺北市忠孝東路4段223巷41號5樓

吳東權

臺北市仁愛路3段53號中視公司

廖祥華

臺北市永和市新街23號3樓

徐立功

臺北市青島東路7號4樓

常務監事

沈岳

臺北市羅斯福路3段269巷9號之9(5樓)

監事

沈旭步

新店文化路22號2樓

朱白水

板橋市大庭新村24號

白景瑞

臺北市忠孝東路4段300巷20弄5號7樓

平鑫濤

臺北市3300信箱

張行周

臺北市羅斯福路5段218巷4號5樓

陳濟民

新店大坪林文化路30巷1弄1號

陳思化

臺北縣新店鎮文化路69巷8號

吳聖展

臺北市林森北路7號
中央文化工作會

張文雄

臺北市八德路3段158巷7弄45號4樓

莊靈

臺北市士林區外雙溪東巷4號

楊楨楸

臺北縣板橋市文化路2段413號

羅森棟

新店文化路21巷3弄6號3樓

汪榮

臺北市和平東路3段富陽街55巷11號4樓

徐逸良

臺北市富錦街8號7樓之1

吳瑜瑛

臺北市和平東路2段107巷20號5樓

陳叔同

臺北市辛亥路4段101巷140弄51號

曾西霸

板橋市五權街30巷24弄21~2號

盧履誠

臺北市八德路3段10號
臺視公司節目部

劉鼎堯

北投榮華一路2巷15號

邱玉衡

臺北市仁愛路3段19號
中視文化服務中心

王寧生

臺北市辛亥路4段101巷85之1號4樓

鄭傑光

新莊中正路334巷25弄7之3號

陳純真

臺北市新生北路3段68弄10號

熊延武

臺北市新生南路1段157巷5~2號

唐眉

臺北市忠孝東路4段553巷16弄6號7樓

陳建弘

臺北市汀州路128巷32弄5號3樓

陳梅靖

板橋中山路1段206巷2弄12號

樂茂軍

新店花園新城2路3段21之2甲

林德宗

臺北市廈門街147巷4號5樓

彭清

永和市永貞路31巷1號3樓

周德永

永和市保平路214巷5號3樓

林亨利

永和市秀朗路2段161巷12號4樓

曾連榮

臺北市信義路5段抱翠山莊
景雲街26號

王士弘

臺北市忠孝東路4段216巷46號3樓

華景強

臺北市金門街34巷20號

章雲生

臺北市民權西路118巷52號

焦雄屏

臺北市同安街86巷11號

陳德旺

臺北市忠孝東路1段3號
行政院新聞局電影處

徐斌揚

臺北市文昌街78巷1弄2號4樓

梁海強

臺北市木柵興隆路4段29巷3弄17號2樓

王志健

臺北市忠孝東路4段170巷6弄10號

李 佑 寧

臺北市和平東路2段265巷
15號6樓

謝 鵬 雄

臺北市忠孝東路4段553巷
16弄7號6樓

蔡 國 榮

臺北縣中和市連城路265巷
10弄8之4號

張 昌 彥

臺北市景美文路129號

黃 美 序

臺北市師大路83巷4號

袁 曙 九

臺北市忠孝東路4段553巷
6弄15之2號

王 正 良

臺北郵政22之142號信箱

鄭 森 榮

臺北市中山南路11號
中央黨部社會工作會

台北市 電影學會 理監事名錄

理事長

黃建業
(02) 3948690

常務理事

余秉中
(02) 7513589

張昌彥
(02) 9312263
(02) 7516209

理事

何懷碩
(02) 7026391

王長安
(02) 7922680

朱全斌
(02) 3964619

汪瑩
(02) 7082462

劉森堯
(02) 8366967

李幼新

常務監事

黃美序
(02) 3211860

陳純真
(02) 5932046

華景強
(02) 3214948

台北市電影戲劇業 職業工會理監事名錄

理事長

莊明德
臺北市重慶北路3段57號
(02)591-2345

常務理事

夏信卓
臺北市瑞安街61巷1弄5號
3樓
(02)705-7373

楊培倫
臺北市羅斯福路4段136巷
3號
(02)891-4871

鄭凱君
臺北縣永和市竹林路119巷
22弄40號
(02)924-8178

郭詩德
臺北縣三重市大同北路135
巷17號
(02)971-6333

理事

連信義
臺北市木柵富山路1弄28號
4樓
(02)331-7411

吳太平
臺北縣中和大勇街25巷29弄
4號之3
(02)943-4604

楊榮華
臺北縣中和市員山路581巷
31弄20號4樓
(02)331-2147

楊昇原
臺北縣板橋市觀光街4巷2弄
8號
(02)959-0096

段 蓉
臺北市中華路1段69號
(02)331-4228
蔡美娥
臺北縣新店永業路61巷26號
5樓
(02)915-2671

張月明
臺北縣中和景新街437巷6~
3號
(02)942-7676

劉榮達
臺北市水源路79號4樓
(02)351-6774

羅濟進
臺北縣中和市景安路167巷
31號4樓
(02)331-1675

陳永三
臺北市松山路656巷35號3樓
(02)591-3329

常務監事

林西野
臺北市南京東路5段66巷12
弄4號
(02)765-7493

監事

陳榮三
臺北市北投中和街382巷2弄
13號4樓
(02)361-3639

王萬得
臺北市天母三路20街6號4樓
(02)835-3866

林明德
臺北市隆昌街124號
(02)381-3522

黃明煊
臺北市嘉興街24巷1號
(02)707-7047

台北市 電影戲劇 商業同業公會 第七屆 理監事名錄

理事長

陳渭成
臺北市武昌街2段91號
(02)331-5077

常務理事

張明吉
臺北市成都路88號
(02)361-1222

詹錦同
臺北市武昌街2段87號
(02)361-0317

陳文森
臺北市八德路4段245巷32
弄2號
(02)767-4470

張應天
臺北市羅斯福路4段136
巷3號
(02)341-7552

李添福
臺北市漢中街52號
(02)331-7031

理事

高志尚
臺北市太原路155號
(02)541-7235

吳東興
臺北市西寧南路36號
(02)314-2214轉

黃聯發
臺北市重慶北路3段202號
(02)591-6870

陳乾
臺北市木柵光明路光明巷1
號
(02)936-5752

張大德
臺北市西寧南路36號
(02)314-2214轉

宋潔
臺北市西寧南路62號
(02)331-2305

徐天民
臺北市峨嵋街52號
(02)371-9292

黃輝鑫
臺北市金山街21號
(02)321-2541

李昌斌
臺北市林森北路247號
(02)521-2211轉

胡鑑明
臺北市南港東新街64巷8號
(02)761-4146

張儒欽
臺北市東園街28巷50號
(02)303-2508

莊家聲
臺北市延平北路2段206號
(02)541-2953

莊福裕
臺北市南港玉成街25巷2號
(02)761-5677

高漢瀛
臺北市羅斯福路4段403
4樓
(02)933-0333

胡江竹
臺北市羅斯福路3段325號
4樓
(02)321-5600

候補理事

洪聰敏
臺北市士林文林路113號
(02)881-4636

傅國棟
臺北市永福街57號
(02)331-3736

丁開炎
臺北市內湖內湖路263巷7號
(02)790-0415

常務監事

周信卓
臺北市寧夏路15號
(02)563-0642

監事

吳武夫
臺北市士林中正路289號
(02)881-2446

歐陽義宣
臺北市嘉興街24巷1號
(02)707-6828

黃金村
臺北市延平北路2段210巷
13號
(02)541-2888

周志和
臺北市武昌街2段118號
(02)331-4610

廖以強
臺北市南京西路103號
(02)541-5509

蔡能琨
臺北市南京西路14號
(02)564-1111轉

候補監事

李峰達
臺北市西寧南路36號
(02)314-2214轉

總幹事

吳積濟
臺北市中華路1段196號10樓
(02)331-3459

台北市 影片商業 同業公會 第七屆 理監事暨 會員名錄

理事長

周信雄

新聲音樂事業有限公司
臺北市武昌街2段85號
(02)371-9566

常務理事

陳文森

新海影業有限公司
臺北市八德路4段245巷56弄
16樓之2
(02)760-2838

蕭菁

益華影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765

李道法

華安電影企業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9978

陳國憲

國松電影企業有限公司
臺北市昆明街58號3樓之5
(02)314-7245

李培柱

新發影業有限公司
臺北市峨嵋街111號3樓
(02)311-9723

李子達

大眾電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號2樓之1
(02)703-2030

馬芳踪

臺灣邵氏兄弟有限公司
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491

王應祥

龍祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

羅士華

幸華企業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之2
(02)331-4622

黃裕厚

中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街116號6樓
(02)361-3290

理事

林玉蔚

義銘影業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號
3樓
(02)331-9847

杜慶

富豪電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

徐誦徽

聯影企業股份有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-4014

白景瑞

白氏企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之5
(02)752-0623

江日昇

昇昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之1
(02)371-3205

陳旭輝

華倫影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

祁台生

麗台影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0946

章立京

協和電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136

周松林

亞明電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729

邱煥城

蓬萊影業有限公司
臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

游銘振

捷達影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之3
(02)381-0982

王麗聯

臺灣華風電影企業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

楊望平

龍年影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765

全維鈞

力技影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)331-1074

候補理事

蔡榮華

中泰聯企業股份有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
5樓之3
(02)311-1959

胡鑑明

東大影業有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)314-7245

徐正義

徐氏電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

孫曉鐘

益民電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號9樓之3
(02)314-7069

鄭健男

倍倫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之7
(02)311-6977

吳太平

喜三企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)311-1326

李朝佳

怡和影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)311-3579

郭泰佑

新方向企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)312-3268

常務監事

張雨田

中國音樂事業有限公司
臺北市漢口街2段58號5樓
(02)311-8950

監事

馮 魯

太康影業有限公司
臺北市漢中街8號3樓之6
(02)331-3296

劉 盛 華

太龍企業有限公司
臺北市成都路101號4樓之2
(02)361-0129

李 長 壽

平和影業有限公司
臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-5825

時 立 業

建都影業有限公司
臺北市武昌街2段83之12號
3樓
(02)331-8613

朱 晉 清

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)361-4672

張 九 隆

中藝電影事業有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555

候補監事

陳 一 光

同一影業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9978

羅 曉 森

信華影業股份有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

總幹事

姜 志 達

臺北市影片商業同業公會
臺北市中華路1段196號5樓
(02)381-4341

一禾電影有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
7樓
(02)331-9946

一心影業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
6樓之16
(02)331-8313

一好企業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
6樓之16
(02)331-8313

一德影業社

臺北市武昌街2段124-2號
6樓之16
(02)331-8313

一鳴影業有限公司

臺北市峨嵋街88號6樓
(02)331-2125

七昌電影企業有限公司

臺北市峨嵋街109號5樓
(02)311-5108

七峰電影企業有限公司

臺北市峨嵋街109號5樓
(02)311-5108

七賢影業股份有限公司

臺北市峨嵋街100號
(02)361-2985

八大電影有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)314-7136

八達影業有限公司

臺北市峨嵋街111之2號2樓
(02)371-8553

力拔影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

三七電影有限公司

臺北市昆明街58號7樓之1
(02)314-5171

三發電影事業有限公司

臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-5825

三盛影業有限公司

臺北市漢口街2段56號5樓
之1
(02)361-6205

三普影業有限公司

臺北市昆明街58號4樓之6
(02)311-1919

三益影業有限公司

臺北市漢中街111號3樓
(02)331-4641

三炯實業有限公司

臺北市漢中街122號3樓之7
(02)312-3265

大千影業社

臺北市漢中街59號3樓
(02)331-0662

大江影業有限公司

臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9978

大中電影企業有限公司

臺北市峨嵋街7樓之8
(02)361-0077

大亨影業有限公司

臺北市武昌街2段124之2號
7樓
(02)331-9946

大來影業有限公司

臺北市峨嵋街122號5樓B
(02)311-8149

大林影業有限公司

臺北市峨嵋街122號7樓之4
(02)311-1326

大眾電影事業股份有限公司

臺北市仁愛路4段312號2樓
之1
(02)703-2030

大輔影業有限公司

臺北市武昌街2段89之3號
2樓
(02)311-6336

大陸影片有限公司

臺北市昆明街76號6樓之2
(02)331-6442

大利影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4樓之5
(02)314-9319

大裕影業有限公司

臺北市峨嵋街88號5樓
(02)371-0372

大為電影事業有限公司

臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-2264

大有影業有限公司

臺北市昆明街58號7之2樓
(02)314-6380

大東影片股份有限公司

臺北市昆明街58號8樓之4
(02)331-0638

大信影業有限公司

臺北市漢口街2段54號502室
(02)381-1844

大倉影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

大進影業有限公司

臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

大新影業有限公司

臺北市昆明街58號7樓之3
(02)314-7383

大星電影股份有限公司

臺北市開封街2段81號10樓
之9
(02)361-3309

大陸影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

大盛影片有限公司

臺北市峨嵋街88號3樓之7
(02)314-7603

大富影業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄
7號
(02)361-6776

大雅影業有限公司

臺北市峨嵋街122號4樓之8
(02)311-1811

大晨影業有限公司

臺北市漢口街2段107號
(02)381-0350

大發影業有限公司

臺北市武昌街2段89之4號
2樓
(02)371-6320

大新影業有限公司

臺北市昆明街76號7樓之3
(02)361-5339

大鳴影業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄
7號
(02)361-2796

大統電影企業有限公司
臺北市峨嵋街131之1號2樓
(02)311-6877

大藝影業有限公司
臺北市昆明街58號7之2樓
(02)314-6380

大龍電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓
(02)371-9798

上千電影有限公司
臺北市西寧南路36號6樓之24
(02)331-3349

上永電影事業股份有限公司
臺北市武昌街2段124之2號3樓
(02)312-1434

久和行企業股份有限公司
臺北市昆明街96巷12號
(02)371-1971

久長影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之1
(02)381-7000

久達影片有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)361-9298

千文影業有限公司
臺北市武昌街2段89之3號2樓
(02)371-8107

山和影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之1
(02)381-7000

子輝企業有限公司
臺北市康定路25巷11號2樓
(02)312-0011

中友育樂企業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之2
(02)311-1245

中意影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

中國育樂事業有限公司
臺北市漢口街2段56號5樓之1
(02)361-6206

中美影業社
臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中亞影業社
臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中欣影業社
臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中德影業社
臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中信影業有限公司
臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中義影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

中達影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)314-8149

中泰聯企業股份有限公司
臺北市武昌街2段124之2號5樓之3
(02)311-1959

中聯影片發行有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-4014

文雄影業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄15號
(02)361-1581

文麒企業有限公司
臺北市漢口街2段54號502室
(02)361-4354

元大有限公司
臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0926

元寶影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

玉卿企業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)311-7469

今是電影有限公司
臺北市西寧南路36號7樓之52
(02)361-1996

今中影業有限公司
臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

五富影業有限公司
臺北市昆明街34號5樓之4
(02)381-0416

巨豐影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)371-3516

六利電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之5
(02)314-9319

六福影業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之6
(02)311-1919

六鳳影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之1
(02)314-4151

日月電影育樂事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓之5
(02)371-1713

日東影業社
臺北市昆明街58號8樓之4
(02)331-3221

日影企業有限公司
臺北市漢口街2段55號4樓之6
(02)331-5931

王域影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

太元電影有限公司
臺北市漢口街2段87號5樓之1
(02)371-5826

太康電影有限公司
臺北市漢中街8號3樓之6
(02)312-2202

友樂影業有限公司
臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

友倫育樂傳播有限公司
臺北市昆明街58號7之2樓
(02)314-6380

仁仁影業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之2
(02)331-6442

天地影業社
臺北市峨嵋街122號5樓之6
(02)314-8148

天力企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之6
(02)331-9698

天利影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之6
(02)331-9698

天星影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之6
(02)361-5031

天福影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之3
(02)381-0982

天國企業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之3
(02)371-6819

北海有限公司
臺北市漢口街2段54號9樓
(02)371-7520

北極星影業有限公司
臺北市康定路24號9樓之1
(02)312-0212

正昇影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)305-1935

正興影業股份有限公司
臺北市昆明街58號5樓之5
(02)382-1772

臺江電影企業有限公司
臺北市武昌街2段91巷8號2樓
(02)361-7507

臺安電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

臺西影業股份有限公司
臺北市康定路24號8樓之19
(02)371-2414

臺榮影業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號6樓之16
(02)381-6994

臺域影業有限公司
臺北市漢口街2段71號2樓
(02)314-0389

臺聯影業有限公司
臺北市武昌街1段31號
(02)311-3631

臺灣錦成有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

臺灣錦域有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

臺灣華風電影企業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)314-4988

市發企業有限公司
臺北市武昌街2段83之11號3樓
(02)971-2246

平和影業有限公司
臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-7861

平昇企業有限公司
臺北市西寧南路36號6樓之19
(02)371-2132

永信影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)312-0747

永德影業社
臺北市峨嵋街112號2樓
(02)312-0644

永德影業有限公司
臺北市峨嵋街112號2樓
(02)331-7427

永上影業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之8
(02)361-0077

永宇影業有限公司
臺北市漢口街2段99號
(02)381-9128

永全影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷8號
(02)312-2217

永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之1
(02)371-3205

永強影業有限公司
臺北市漢中街59號3樓
(02)331-0662

永霖影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之3
(02)314-3161

永弘企業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之1
(02)331-6673

立人影業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之2
(02)331-6442

立全影業有限公司
臺北市漢口街2段54號7樓之5
(02)331-2042

立峰電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之2
(02)314-7037

立盛影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之3
(02)381-0982

白氏企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之5
(02)311-3240

玉璣企業有限公司
臺北市武昌街2段89之3號2樓
(02)382-2156

功進影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)371-3516

禾倫企業有限公司
臺北市漢口街2段113號7樓之6
(02)312-2283

弘茂影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)311-3579

弘大影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之5
(02)381-4335

民新有限公司
臺北市峨嵋街96號2樓
(02)231-1469

光陽影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)314-4988

光輝影業有限公司
臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

全祥電影事業有限公司
臺北市康定路24號8樓之1
(02)361-8426

全亞影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之4
(02)311-1326

全盛影業有限公司
臺北市武昌街2段89之3號3樓
(02)311-0904

全茂影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)314-9693

全德影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)314-9693

兆民影業有限公司 臺北市峨嵋街88號9樓之3 (02)314-7069	好帥影業股份有限公司 臺北市仁愛路4段312號2樓之1 (02)703-2030	汎達影業有限公司 臺北市峨嵋街88號7樓之11 (02)315-3008
兆祥影業有限公司 臺北市武昌街2段91巷2號 (02)381-9041	成功影業社 臺北市漢口街2段97號2樓 (02)381-0794	吉時影業有限公司 臺北市峨嵋街62號8樓 (02)311-8335
西北影業社 臺北市漢中街59號3樓 (02)331-0662	成達影業有限公司 臺北市峨嵋街88號6樓之9 (02)314-8086	吉利影業有限公司 臺北市峨嵋街88號6樓之9 (02)314-8086
西北影業有限公司 臺北市漢中街59號3樓 (02)331-0662	合意影業有限公司 臺北市西寧南路36號8樓之8 (02)311-9913	吉祥影業股份有限公司 臺北市峨嵋街88號6樓之9 (02)361-0648
西和北影業有限公司 臺北市昆明街164之1號1樓 (02)331-2049	合榮電影事業有限公司 臺北市西寧南路36號6樓之6 (02)351-7048	吉達企業有限公司 臺北市峨嵋街88號6樓之9 (02)314-8086
西瀛影業有限公司 臺北市漢口街2段70號2樓 (02)361-1919	合豐育樂事業有限公司 臺北市昆明街58號5樓之6 (02)361-7498	名門影業有限公司 臺北市康定路24號8樓之1 (02)314-1519
世大影業有限公司 臺北市漢口街2段99號2樓 (02)361-0636	先生育樂有限公司 臺北市昆明街58號4樓之3 (02)314-6294	名揚企業有限公司 臺北市峨嵋街122號5樓 (02)314-8149
世明影業有限公司 臺北市昆明街28巷4號 (02)361-4190	先鋒影業有限公司 臺北市峨嵋街62號5樓 (02)314-7136	名毅實業有限公司 臺北市昆明街58號5樓之6 (02)314-6098
世邦文化影業有限公司 臺北市峨嵋街122號3樓之11 (02)371-3595	仲立影業有限公司 臺北市峨嵋街109號5樓 (02)311-5108	呈祥影業有限公司 臺北市昆明街58號5樓之1 (02)311-4936
世紀娛樂影業有限公司 臺北市漢口街2段56號803室 (02)371-8688	宇中影業社 臺北市武昌街2段42號5樓之1 (02)331-5123	承駿電影企業有限公司 臺北市西寧南路36號6樓之24 (02)371-7689
世新影業有限公司 臺北市康定路24號9樓之1 (02)312-0272	竹北實業有限公司 臺北市康定路25巷3之2號4樓 (02)371-9959	冠亞影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓之4 (02)311-1326
百奇影業有限公司 臺北市峨嵋街122號3樓之11 (02)371-3595	企州企業有限公司 臺北市中華路1段78號7樓之6 (02)314-1921	材發企業有限公司 臺北市武昌街2段83之11號3樓 (02)331-5344
百洲影業有限公司 臺北市昆明街96巷7號2樓 (02)311-7469	武昌影業有限公司 臺北市昆明街76號7樓之3 (02)381-4567	延揚企業有限公司 臺北市昆明街96巷7號2樓 (02)331-8642
百泰電影事業有限公司 臺北市峨嵋街102之1號2樓 (02)371-0925	同一影業有限公司 臺北市昆明街58號4樓之2 (02)361-2610	利台影業有限公司 臺北市峨嵋街88號5樓 (02)314-0946
百鼎影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓之4 (02)311-1326	同然影業有限公司 臺北市昆明街58號4樓之2 (02)314-7383	仲魯企業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓之1 (02)331-6673
百鼎影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓之4 (02)311-1326	汎承企業有限公司 臺北市康定路25街33號2樓 (02)381-8970	兩儀影業有限公司 臺北市122號5樓之6 (02)314-8148
好旺角電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號3樓之4 (02)314-6162		

- 志弘影片有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓之7
(02)314-7603
- 志嘉影業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之9
(02)382-2498
- 亞朋電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729
- 亞城實業股份有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729
- 亞泰電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729
- 伯佳企業股份有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)311-7469
- 宏全影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)331-3078
- 宏賀企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓
(02)331-2125
- 宏達影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)331-3078
- 宏僑影片發行有限公司
臺北市昆明街58號7之2樓
(02)314-6380
- 玖富企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)311-4835
- 玖泰影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987
- 幸華企業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之2
(02)361-4354
- 宜和影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)311-3579
- 協和電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136
- 周高企業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之3
(02)371-6869
- 旺象影業有限公司
臺北市康定路25巷3之2號4樓
(02)371-9959
- 沃禾影業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓之10
(02)371-5344
- 花旗影業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642
- 昌江企業有限公司
臺北市昆明街58號7樓之1
(02)314-5171
- 昌森企業有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)371-0430
- 昌景企業有限公司
臺北市武昌街2段83之11號3樓
(02)314-1585
- 昌隆影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓之2
(02)314-0535
- 忠光影片有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)361-9298
- 忠明影片有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)361-9298
- 和江企業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之2
(02)361-1216
- 和欣影業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號7樓
(02)331-9946
- 和豐電影股份有限公司
臺北市昆明街58號5樓之6
(02)361-0702
- 奇力影業有限公司
臺北市康定路25巷3之2號4樓
(02)371-9959
- 奇才影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)361-6329
- 欣岳電影事業有限公司
臺北市昆明街76號4樓之3
(02)371-6684
- 欣源影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之5
(02)371-0372
- 欣達影業有限公司
臺北市漢口街2段113號4樓之1
(02)381-5038
- 怡和影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)331-7074
- 怡祥電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之5
(02)371-0126
- 怡倫有限公司
臺北市昆明街58號7之2樓
(02)314-6380
- 明美影業有限公司
臺北市西寧南路36號7樓之52
(02)361-1996
- 明昇影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之2
(02)382-2013
- 明陽影業有限公司
臺北市西寧南路36號6樓之5
(02)311-5607
- 明楓電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓
(02)381-3570
- 明達影業有限公司
臺北市峨嵋街100號
(02)361-2985
- 長弘電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之6
(02)314-8148
- 長堤影業有限公司
臺北市西寧南路36號5樓之10
(02)331-6513
- 長豐影業有限公司
臺北市康定路25巷25號3樓
(02)381-7644
- 長毅企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)371-3537
- 佳禾實業股份有限公司
臺北市昆明街58號5樓之5
(02)382-1772
- 佳全影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之9
(02)331-4111
- 佳昇影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之5
(02)311-0926

佳福企業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄13
號2樓
(02)314-5192

佳東企業有限公司
臺北市漢口街2段55號3樓
之7
(02)371-7689

佳新電影事業有限公司
臺北市開封街2段81號3樓
之1
(02)331-1137

佳譽影業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之1
(02)331-4846

東大影業有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)331-7664

東台影業股份有限公司
臺北市漢口街2段70號2樓
(02)361-4142

東和影業股份有限公司
臺北市昆明街58號8樓之4
(02)331-3221

東昌影業有限公司
臺北市康定路25巷33號2樓
(02)381-8970

東信影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)314-3030

東星電影事業股份有限公司
臺北市西寧南路20之7號5樓
(02)331-9927

東傳有限公司
臺北市武昌街2段89之3號
2樓
(02)381-5809

東陞企業有限公司
臺北市武昌街2段83之13號
2樓
(02)371-1438

東煜影業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之3
(02)312-2060

東影企業股份有限公司
臺北市西寧南路20之7號5樓
(02)331-9927

東勝電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號2樓之1
(02)381-5809

東國電影企業有限公司
臺北市康定路24號8樓之1
(02)314-1519

東華股份有限公司
臺北市西寧南路20之7號4樓
(02)361-3759

東應影業有限公司
臺北市武昌街2段83之7號
4樓
(02)314-9440

東臨影業有限公司
臺北市武昌街2段89之1號
2樓
(02)361-9418

金氏電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)312-0145

金石影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)314-7088

金玉影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)311-5108

金京影業有限公司
臺北市昆明街58號8樓之4
(02)331-3221

金皇電影事業有限公司
臺北市武昌街2段89之3號
3樓
(02)314-7106

金西電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
3樓
(02)331-1498

金冠影業有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-9685

金帝電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
3樓
(02)382-1865

金美電影有限公司
臺北市中華路1段78號7樓
之6
(02)314-1921

金發影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)314-7088

金昇影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

金昌影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)311-4936

金安固實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之7
(02)312-3265

金國電影企業股份有限公司
臺北市昆明街58號3樓之5
(02)314-7245

金淮電影事業有限公司
臺北市漢口街1段42號2樓
(02)371-2272

金海影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

金輝影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)314-7088

金樺影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)314-7088

金晚影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)311-4936

金榜電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

金碩影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

金德電影企業有限公司
臺北市武昌街2段91巷8樓
2樓
(02)381-9848

金萬影業有限公司
臺北市漢口街2段99號2樓
(02)314-6206

金盟育樂有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)314-6380

金洲影片事業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之2
(02)361-2583

金壓影業有限公司
臺北市漢口街2段113號7樓
之6
(02)312-2283

金輝電影事業有限公司
臺北市武昌街2段89之3號
3樓
(02)311-0904

金荷實業有限公司
臺北市峨嵋街62之1號4樓
(02)381-5686

金嘉有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)324-6380

金錫影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)-11-4936

金盛影業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之10
(02)371-5344

金呈影片事業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之2
(02)361-2583

金新企業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

春華電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓之5
(02)312-0750

哈字企業有限公司
臺北市武昌街2段83之11號
3樓
(02)331-5344

厚德影業有限公司
臺北市武昌街2段83之12號3
(02)331-8697

信華影業股份有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

派華影業股份有限公司
臺北市武昌街2段83之7號
4樓
(02)311-9628

皇都影業有限公司
臺北市漢口街2段70號2樓
(02)361-1919

恆基企業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之A
(02)314-5696

成達電影企業有限公司
臺北市康定路24號8樓之1
(02)361-2426

洲立企業有限公司
臺北市武昌街2段120巷17號
(02)311-1249

珈珈企業有限公司
臺北市武昌街2段83之11號
3樓
(02)331-8291

保成影業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

政倫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之8
(02)361-0077

政津影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之1
(02)371-7000

南美影業有限公司
臺北市漢口街2段113號3樓
之2
(02)312-2315

南亞電影企業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之2
(02)331-6442

南方傳播事業有限公司
臺北市峨嵋街88號2樓之1
(02)381-5809

美生影業有限公司
臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

美都影業社
臺北市開封街2段80號5樓
之5
(02)371-0430

美鴻企業有限公司
臺北市漢口街2段113號6樓
之4
(02)311-9028

昶萬企業有限公司
臺北市漢口街2段56號8樓
之3
(02)381-9515

昶旭企業有限公司
臺北市昆明街76號6樓之2
(02)331-6442

冠人電影事業有限公司
臺北市昆明街76號4樓之3
(02)324-2984

冠宇文化育樂事業有限
公司
臺北市西寧南路36號6樓之6
(02)351-7048

冠岳電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)332-1675

建華影業有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-3422

建德影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

建邦影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

建新影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)311-8335

建亨影業有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓A
(02)361-8624

建都影業有限公司
臺北市武昌街2段83之12號
3樓
(02)331-8697

建祥影業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓A
(02)311-0494

建興影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之11
(02)311-0163

筑卿影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)314-4988

柏森影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之4
(02)311-1326

柏鑫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之5
(02)314-7507

神昌企業有限公司
臺北市峨嵋街109號5樓
(02)331-2589

映展企業有限公司
臺北市漢口街2段55號4樓
之6
(02)311-8966

映昌影片有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

星際電影事業有限公司
臺北市漢中街109號4樓
(02)311-9028

星倫有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)314-6380

星輝企業股份有限公司
臺北市武昌街2段89號2樓
(02)311-1254

星鴻電影事業有限公司
臺北市昆明街58號8樓之6
(02)

星影影業有限公司
臺北市開封街2段80號5樓
之8
(02)311-6731

飛鷹電影事業有限公司
臺北市西寧南路36號6樓之
24
(02)371-7689

飛達影業有限公司
臺北市武昌街2段89號2樓
(02)311-1254

飛騰電影事業有限公司
臺北市漢中街109號4樓
(02)371-2015

神峰電影企業有限公司
臺北市峨嵋街109號5樓
(02)311-5108

振中影業有限公司
臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

凌氏電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓
(02)371-1713

徐氏電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

徐福電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-2264

展新實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之11
(02)371-3595

展翔實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之11
(02)371-3595

展豐實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之11
(02)371-3595

泰元電影企業有限公司
臺北市昆明街76號4樓之3
(02)311-0176

泰后影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)381-0913

泰佑電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)312-3268

泰威卡通事業有限公司
臺北市中華路1段114巷17號
3樓
(02)361-1721

益華影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765

益民電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號9樓之3
(02)314-7069

益達影業有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)361-9298

振達影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓
之3
(02)381-0982

晉昇影片股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之1
(02)331-6673

晉峰企業有限公司
臺北市漢口街2段113號4樓
之1
(02)381-5040

朝尼企業有限公司
臺北市武昌街2段83之10號
3樓
(02)371-3626

純泰企業股份有限公司
臺北市昆明街96巷12號
(02)371-1971

祥昇企業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

財福電影有限公司
臺北市武昌街2段83之11號
3樓
(02)314-1585

海鳴影業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之6
(02)361-0873

海揚企業有限公司
臺北市漢中街8號3樓之5
(02)371-8036

偉倫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之7
(02)311-6977

達氏電影有限公司
臺北市昆明街96巷16號2樓
(02)381-5686

軒維影業有限公司
臺北市漢口街2段113號3樓
之2
(02)312-2315

真真傳播有限公司
臺北市漢中街8號3樓之6
(02)331-3296

桃發企業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄13
之2號3樓
(02)314-5191

峯大電影事業有限公司
臺北市康定路25巷25號3樓
(02)311-9760

琛琛企業有限公司
臺北市武昌街2段83之10號
3樓
(02)371-3626

彩虹影業有限公司
臺北市漢口街2段113號4樓
之1
(02)381-5038

浩天影業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
7樓之24
(02)361-7576

浩瀚有限公司
臺北市昆明街96巷12號2樓
(02)382-1648

高金股份有限公司
臺北市漢口街2段56號6樓
之3
(02)314-8123

高洋企業有限公司
臺北市漢口街2段54號502室
(02)361-4354

高福影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之3
(02)331-0256

統益影業有限公司
臺北市漢口街2段54號3樓
(02)311-1879

野火電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號5之6樓
(02)314-8148

唯利電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之5
(02)314-9319

唯豐企業股份有限公司
臺北市峨嵋街62之1號4樓
(02)371-0925

陸海通實業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
5樓之3
(02)311-1959

基原企業有限公司
臺北市峨嵋街122號9樓之2
(02)314-3598

荷里活實業有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓之4
(02)314-6162

康僑電影事業股份有限公司
臺北市永和路155之3號
(02)922-7558

常進影業有限公司
臺北市康定路25巷33號2樓
(02)381-1870

崇峻企業有限公司
臺北市峨嵋街122號9樓之2
(02)371-1438

紫微星電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)381-3818

理想影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

裕祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

裕隆電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)382-1315

清水影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之2
(02)361-0697

清金影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之2
(02)381-3098

清順企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之2
(02)361-0697

遠益影業有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓之4
(02)361-1187

遠捷企業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之3
(02)381-2095

岡平影業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之3
(02)381-4567

岡祥影業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之3
(02)381-4567

岡順影業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之3
(02)361-5339

岡湧企業有限公司
臺北市漢口街2段113號7樓
之6
(02)371-0636

啓成影業有限公司
臺北市昆明街58號5樓之1
(02)311-4936

啓新影業有限公司
臺北市漢中街111號3號
(02)331-4641

啓盛實業股份有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

國聲電影事業股份有限公司
臺北市武昌街2段85號
(02)361-4627

國富電影事業有限公司
臺北市昆明街58號3樓之5
(02)314-7246

國松電影事業有限公司
臺北市昆明街58號3樓之5
(02)314-7245

國武企業股份有限公司
臺北市昆明街58號3樓之5
(02)314-7245

國威影業有限公司
臺北市峨嵋街102號2樓
(02)381-3096

國鑫電影企業有限公司
臺北市峨嵋街102號2樓
(02)331-6768

國人影業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之5
(02)314-0261

國藝電影事業股份有限公司
臺北市西寧南路22號6樓
(02)331-6355

國星電影企業有限公司
臺北市漢口街2段56號6樓
之3
(02)314-8123

國唐企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之1
(02)381-7000

國聲影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之3
(02)361-4492

國之賓電影企業有限公司
臺北市峨嵋街102號2樓
(02)311-8409

國亞影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之3
(02)361-4492

國峰電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之6
(02)314-8148

國隆電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號3樓
之2
(02)312-3315

國鴻電影企業有限公司
聯絡處：臺北市峨嵋街102
號2樓
(02)331-6768

堅華影業有限公司
臺北市武昌街2段83之3
(02)331-9685

喜三企業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
之4
(02)311-1326

揚聲企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓
(02)314-2526

超達企業有限公司
臺北市康定路25巷3之2號
4樓
(02)371-9959

渣打影業有限公司
臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

博文電影事業有限公司
臺北市西寧南路36號5樓之
10
(02)331-6513

雯雯影業有限公司
臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

青美影業有限公司
臺北市漢口街1段80巷4弄
4號
(02)361-4468

順天影業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄13
號2樓
(02)311-6378

奇明影業有限公司
臺北市昆明街76號4樓之3
(02)314-2984

奇華國際企業股份有限公司
臺北市漢口街122號4樓之2
(02)361-4142

雅元影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)312-3268

凱悅影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0788

凱鈺企業有限公司
臺北市昆明街28巷8之1號
(02)361-5636

凱聯影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷4號
2樓
(02)361-4487

達至企業有限公司
臺北市漢口街2段56號803室
(02)381-9515

達昇有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之3
(02)314-7121

達巍企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之5
(02)381-3098

源達有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之10
(02)371-2427

源泰影業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
5樓之3
(02)311-1959

道企業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136

道記影業社
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9978

偉柏企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之7
(02)311-6977

偉豐電影事業股份有限公司
臺北市武昌街2段72號6樓
(02)361-3231

偉倫影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之7
(02)311-6977

富江影業有限公司
臺北市昆明街58號7樓之1
(02)314-5171

富仁影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)311-6521

富旺影業有限公司
臺北市康定路25巷3之2號
4樓
(02)371-9959

富德電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

富豪電影有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

富茂電影事業有限公司
臺北市漢口街2段56號5樓
之1
(02)361-6206

富城影業有限公司
臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

富豐影業有限公司
臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

景華電影股份有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)

景裕電影企業有限公司
臺北市開封街2段69巷2號
(02)314-6648

景隆影業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

華安電影企業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9979

華祝電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
7樓
(02)331-9946

華龍影業社
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9979

華展影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)314-8149

華倫影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

華裕電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號1A
(02)361-1855

華南影業社
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)314-4065

華豐影片有限公司
臺北市武昌街7段120巷17號
(02)311-1249

華益影業有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

華殷國際有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之4
(02)311-1326

華微影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3樓之4
(02)361-6810

華勝影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)314-4029

群傑影業有限公司
臺北市漢口街2段54號702室
(02)311-5613

當代影業有限公司
臺北市武昌街2段89之3號
2樓
(02)311-1200

萬懋影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)314-4988

萬福影業有限公司
臺北市開封街2段81號8樓
之11
(02)314-2820

福三影業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之3
(02)381-4567

福益電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓之4
(02)361-1187

義發電影事業有限公司
臺北市漢口街2段113號8樓
之2
(02)331-0874

義興影業社
臺北市開封2段80號5樓之5
(02)371-0430

獅友電影事業有限公司 臺北市西寧南路36號8樓之8 (02)311-9913	新亞電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號7樓之2 (02)371-9543	精華電影企業有限公司 臺北市武昌街2段124之2號 6樓之16 (02)331-8313
達流影業有限公司 臺北市武昌街2段124之2號 6樓之2 (02)331-6084	新光社有限公司 臺北市峨嵋街122號3樓之5 (02)311-2011	榮泰企業股份有限公司 臺北市峨嵋街122號3樓之7 (02)312-3265
豪倫電影有限公司 臺北市西寧南路36號6樓之24 (02)331-3349	新太影業有限公司 臺北市漢口街2段107號3樓 (02)331-6023	榮安影業有限公司 臺北市漢中街8號3樓之5 (02)361-2897
鳳凰電影事業有限公司 臺北市西寧南路36號8樓之8 (02)311-9913	新發影業有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)311-3862	維宜企業有限公司 臺北市武昌街2段124之2號 6樓之16 (02)381-6994
鳳城影業有限公司 臺北市峨嵋街88號3樓之2 (02)311-0093	新浪潮電影事業有限公司 臺北市西寧南路36號8樓之62 (02)371-7407	維士影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓之4 (02)311-1326
聖的育樂事業有限公司 臺北市林森北路100號8樓之2 (02)542-4427	新船電影企業有限公司 臺北市武昌街2段85號2樓 (02)314-3658	鼎興影藝有限公司 臺北市漢口街2段90巷8弄7號2樓 (02)331-8288
聖旺電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號4樓之11 (02)	新佳興企業有限公司 臺北市西寧南路22號6樓 (02)331-6355	廣宏宏企業有限公司 臺北市康定路25巷33號2樓 (02)361-2477
雷中企業有限公司 臺北市峨嵋街122號3樓之4 (02)371-4898	新國電業有限公司 臺北市康定路24號8樓之1 (02)361-2426	倫亞影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓之4 (02)311-1326
雷門電影企業有限公司 臺北市峨嵋街122號2樓之5 (02)314-4498	新英影業有限公司 臺北市漢口街2段55號4樓之5 (02)361-1215	蓬萊影業有限公司 臺北市漢中街111號3樓 (02)331-4641
意大影業有限公司 臺北市武昌街2段89之3號2樓 (02)371-8107	新源影業有限公司 臺北市峨嵋街88號5樓之5 (02)371-0372	滙豐影片有限公司 臺北市漢中街111號3樓 (02)331-4641
瑞華影業有限公司 臺北市昆明街86號2樓 (02)331-9685	新方向企業有限公司 臺北市峨嵋街122號4樓之2 (02)312-3268	銀裕企業有限公司 臺北市漢口街2段90巷8弄7號 (02)314-4960
瑞星影業有限公司 臺北市西寧南路36號8樓之8 (02)311-9913	新和興影業有限公司 臺北市西寧南路22號6樓 (02)331-6355	銀海影業有限公司 臺北市武昌街2段91巷5號 (02)314-2986
瑞和影業有限公司 臺北市漢口街2段113號7樓之6 (02)312-2283	新海影業有限公司 臺北市漢口街2段71號4樓 (02)314-1335	嘉禾電影有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)311-3863
瑞益影業有限公司 臺北市峨嵋街122號3樓之11 (02)371-3595	新功影業有限公司 臺北市漢口街2段97號2樓 (02)381-0794	嘉昌電影有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)231-9723
新生影業股份有限公司 臺北市秀山街18號 (02)331-4402	新東陽影業有限公司 臺北市昆明街76號5之7樓 (02)361-3269	嘉誠電影事業有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)311-3862
新聲育樂事業有限公司 臺北市武昌街2段85號2樓 (02)311-4617	壽星影視事業有限公司 臺北市西寧南路192之5號4樓 (02)381-4411	嘉宏影業有限公司 臺北市武昌街2段89之4號2樓 (02)361-0636

嘉裕電影製片有限公司
臺北市漢口街2段56號6樓
之1
(02)371-1477

嘉益影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)371-0372

嘉賓影業有限公司
臺北市漢口街2段56號6樓
之1
(02)371-1477

嘉興影業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄
13號2樓
(02)314-5192

慶昇電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)314-8856

德亞影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之4
(02)311-1326

德育企業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓
之2
(02)331-4622

德記影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓
之2
(02)331-4622

德銘電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之6
(02)361-2651

銘泰企業有限公司
臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0926

銘榮企業有限公司
臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0925

影都影業社
臺北市昆明街76號6樓之3
(02)331-0411

影都電影有限公司
臺北市昆明街76號6樓之3
(02)331-0411

影斐影業有限公司
臺北市漢口街2段55號4樓
之6
(02)311-8966

影藝企業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之5
(02)314-0261

影帝企業有限公司
臺北市開封街2段80號5樓
之13
(02)381-0426

賓城電影事業有限公司
臺北市昆明街76號5樓之7
(02)371-4789

億明影業有限公司
臺北市峨嵋街88號9樓之3
(02)707-4996

磊泰影業有限公司
臺北市昆明街96巷14號3樓
(02)331-7427

興業影業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之3
(02)381-8039

興隆影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之3
(02)381-0618

錦元影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之2
(02)361-0697

錦達興業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之5
(02)314-7507

錦華電影股份有限公司
臺北市昆明街58號5樓之6
(02)361-0702

戰車企業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之10
(02)312-2315

戰艦企業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之10
(02)371-5344

藍步影業有限公司
臺北市峨嵋街62號8樓
(02)314-7136

儒華實業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)312-3830

衡業企業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之3
(02)331-3773

燕翼企業有限公司
臺北市昆明街76號7樓之6
(02)314-2441

學者有限公司
臺北市武昌街2段91巷5樓
2樓
(02)371-2402

樺標電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓
(02)312-0145

緯納企業有限公司
臺北市康定路25巷33號2樓
(02)361-2477

聯和電影有限公司
臺北市峨嵋街100號
(02)361-9428

聯發電影事業股份有限公司
臺北市漢口街2段56號5樓
之1
(02)361-6205

聯華影業社
臺北市峨嵋街122號3樓之4
(02)314-4065

聯宏影業股份有限公司
聯絡處：武昌街2段89之4
號2樓
(02)371-6320

聯亞影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之4
(02)311-1326

聯豐影片有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

聯良電影有限公司
臺北市昆明街58號6樓之2
(02)361-6676

聯榮電影有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

聯義電影有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

聯映電影有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

聯影企業股份有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

寒達企業有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-6676

禮泰企業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
5樓之3
(02)311-1959

鑽石企業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之B樓
(02)314-8189

懋華影業有限公司
臺北市博愛路25號4樓之19
(02)331-4245

懋業企業有限公司
臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0925

駿輝企業有限公司
臺北市康定路25巷33號2樓
(02)361-2477

駿霖企業有限公司
臺北市峨嵋街128號2樓
(02)311-0626

鴻祥影業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之5
(02)314-9319

鴻福影業有限公司
臺北市開封街2段81號8樓
之11
(02)314-2820

鴻聲電影事業有限公司
臺北市武昌街2段91巷2號
(02)381-2209

鴻毅影業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)361-4492

鴻聯電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之6
(02)314-8148

龍玉興業有限公司
臺北市峨嵋街122號6樓之1
(02)381-0469

龍威電影事業有限公司
臺北市武昌街1段77號6樓
之19
(02)331-3867

龍國實業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄
13號2樓
(02)314-5191

龍擎企業有限公司
臺北市峨嵋街111之2號2樓
(02)312-3895

龍安育樂事業有限公司
臺北市武昌街2段89之1號
2樓
(02)361-9418

龍驊影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

龍協企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓之1
(02)312-3830

龍泰電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

龍翔電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

龍介電影事業股份有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
6樓之3
(02)381-5614

龍祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-0249

龍斗影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)361-6329

龍霞電影事業有限公司
臺北市昆明街275號2樓
(02)308-1513

豐君電影企業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

豐銀企業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

麗壹影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0788

鎮遠企業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓
之10
(02)371-5344

羅維影業有限公司
臺北市漢口街2段58號6樓
(02)331-0143

寶倫有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)314-6380

寶座影業有限公司
臺北市西寧南路36號6樓之5
(02)311-5607

寶馬影業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號
5樓之13
(02)591-9853

寶祥影業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之5
(02)314-9319

寶元影業有限公司
臺北市漢口街2段55號4樓
之6
(02)311-8966

寶來影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0946

藝明影業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓
(02)331-2125

藝和影業有限公司
臺北市康定路24號9樓之1
(02)312-0272

藝新影業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之5
(02)331-8070

藝懋實業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄
13號2樓
(02)314-5191

藝登影業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓
(02)314-7749

蘭克影業有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-9685

聯維影業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

耀聲電影事業有限公司
臺北市武昌街2段91巷2號
(02)314-6326

鳴哩影業有限公司
臺北市開封街2段80號5樓
13室
(02)371-6820

鑫華影業有限公司
臺北市漢口街2段56號803室
(02)381-9515

人華視影業有限公司
臺北市西園路2段241號4樓
(02)303-9672

力新影業有限公司
臺北市八德路3段74巷13弄
8號
(02)711-3003

上上電影事業股份有限公司
臺北市羅斯福路2段49號12
樓
(02)394-8850

三一股份有限公司
臺北市漢中街116號5樓
(02)371-5191

三五影業有限公司
臺北市成都路105巷12號3樓
(02)311-7104

三裕影業有限公司
臺北市貴陽街2段12之1號
3樓
(02)381-8987

大大影業有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7239

大峰影片有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
(02)314-7603

大捷影業有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
(02)314-7603

子午星影業有限公司
臺北市新生北路3段68巷10號
(02)593-2046

中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街116號6樓
(02)371-5191

中城電影事業有限公司
臺北市忠孝東路四段112號
12樓之14
(02)711-1973

中華卡通製作有限公司
臺北市光復南路306號7樓
之1
(02)752-9796

中聲企業有限公司
臺北市隆昌街46巷6號
(02)371-4187

中藝電影事業有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555

不二影業有限公司
臺北市寧波西街88號2樓
(02)391-8887

太龍企業有限公司
臺北市成都路101號4樓之2
(02)361-0129

正大影業有限公司
臺北市成都路27巷25號4樓
(02)381-3429

正華影業有限公司
臺北市東園街67巷26之1號
2樓
(02)301-8902

永成電影企業有限公司
臺北市吳興街269巷1弄7號
(02)708-7749

北光影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號
3樓
(02)331-2173

臺灣邵氏兄弟股份有限公司
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491

玉峰影業有限公司
臺北市士林中正路399巷1弄
6號3樓
(02)541-6480

白金電影事業有限公司
臺北市基隆路1段186號9樓
之4
(02)769-1030

同合影業有限公司
臺北市同安街69巷3之3號
(02)396-1712

同信電影企業有限公司
臺北市隆昌街46巷6號
(02)371-4187

全喜企業有限公司
臺北市隆昌街46巷6號
(02)371-4187

好樂影業有限公司
臺北市八德路2段245號1樓
之6
(02)751-7320

名音電影股份有限公司
臺北市新生北路1段23號12樓
之1
(02)731-4231

名冠電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段112號1樓
之1
(02)773-2504

吉星影片有限公司
臺北市汀州路128巷18號5樓
(02)303-6200

旭豐實業有限公司
臺北市南京東路4段133巷
8弄30號
(02)311-7043

光明影業有限公司
臺北市雅江街6號
(02)331-3716

伊利企業有限公司
臺北市長安東路2段142號
12樓
(02)771-6695

江中影業有限公司
臺北市八德路2段245號6樓
之1
(02)751-7320

世界影業有限公司
臺北市東園街67巷26之1號
2樓
(02)301-8902

宏揚影片有限公司
臺北市溪州街103巷12號
(02)314-7603

利德影業有限公司
臺北市康定路56巷7之1號
2樓
(02)331-1384

利勤企業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5135

辰陽影業有限公司
臺北市敦化北路145巷33號
(02)713-7533

亨利影業有限公司
臺北市新生南路3段2號8樓
之1
(02)396-5020

明大影業有限公司
臺北市北投明德路87號
(02)831-6718

明明影業有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

卓懋股份有限公司
臺北市敦化南路388之23號
122室
(02)752-3257

東欣育樂股份有限公司
臺北市南港東新街64巷7號
2樓
(02)761-4146

京華電影企業有限公司
臺北市永康街36號
(02)924-1669

長發影業社
臺北市民權東路525巷9之2
號2樓
(02)314-7425

來福影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號
3樓
(02)382-1485

來來影業有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

金江影片有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
(02)314-7603

金塔電影企業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3樓
(02)331-9847

金峰有限公司
臺北市哈密街23巷2之4號2樓
(02)592-2056

其利影業股份有限公司
臺北市松江路75之1號9樓
(02)511-9151

阿蘇企業有限公司
臺北市昆明街119號4樓
(02)361-0806

南強電影企業有限公司
臺北市羅斯福路3段125號5樓之3
(02)321-5220

查理國際有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5135

英氏企業有限公司
臺北市南京東路3段89巷10號2樓
(02)551-6764

春風影業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3樓
(02)331-9847

美都麗影業股份有限公司
臺北市成都路90號
(02)361-1223

保標企業股份有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
(02)314-7603

建中影業有限公司
臺北市民生西路425之2號
(02)541-3221

建輝影業有限公司
臺北市民生西路425之2號
(02)541-3221

建德影業有限公司
臺北市民生西路425之2號
(02)541-3221

真傳電影事業有限公司
臺北市復興南路2段125巷8號2樓
(02)711-1973

國禾電影事業股份有限公司
臺北市永康街75巷20號2樓
(02)321-6671

國祥電影有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5135

國際影片有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555

國省企業股份有限公司
臺北市成都路88號
(02)361-1222

國鐘影業有限公司
臺北市成都路118號
(02)372-4906

港輝股份有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)361-5491

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市內湖路1段91巷88弄43號
(02)361-4672

華德企業有限公司
臺北市大安路1段169巷12號2樓之1
(02)314-2215

華一影業有限公司
臺北市內江街126巷1號
(02)381-8576

華南影業股份有限公司
臺北市南京東路3段89巷10號2樓
(02)551-6764

曾氏企業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5136

富祥電影事業有限公司
臺北市士林承德路1288號5樓
(02)881-5068

陸藝影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)314-2802

登魁影業有限公司
臺北市敦化南路502號8樓
(02)700-5798

喜來登國際育樂股份有限公司
臺北市雲和街44號
(02)351-5082

凱達影業有限公司
臺北市永康街7巷20號
(02)321-8867

朝志影業有限公司
臺北市延平北路6段176巷6弄32號2樓
(02)812-3782

福人實業有限公司
臺北市成都路135號7樓之5
(02)371-6853

福蔭影業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5136

蒙太奇影業有限公司
臺北市南京東路4段47號2樓
(02)712-5896

義銘影業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3樓
(02)331-9847

聖記電影事業有限公司
臺北市林森北路100號5樓之9
(02)556-6657

新力影業有限公司
臺北市和平西路3段317號4樓
(02)306-2955

當達影業有限公司
臺北市成都路105巷12號3樓
(02)371-7821

傳英企業股份有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)331-2173

漢星傳播有限公司
臺北市敦化南路500號D座8樓
(02)709-9342

漢龍影業社
臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)331-2173

漢華影業社
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

綜合企業有限公司
臺北市敦化南路100巷7弄6號3樓
(02)751-8190

春標企業有限公司
臺北市民生東路979號3樓
(02)371-9824

趙氏影業有限公司
臺北市吳興街583巷12弄1之
2號
(02)708-4460

德泰影片有限公司
臺北市康定路56巷7之1號
2樓
(02)331-1384

聯邦影業有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555

盧氏實業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號
3樓
(02)382-1485

聯利影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號
3樓
(02)314-2802

聯慶企業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號
3樓
(02)314-2802

慶祝電影傳播事業有限
公司
臺北市廈門街71巷4之2號
3樓
(02)351-6246

德利興業有限公司
臺北市隆昌街17號2樓
(02)331-0700

鴻基育樂股份有限公司
臺北市復興南路1段126巷
1號3樓
(02)711-9305

龍昇影業有限公司
臺北市延吉街255號7樓
(02)705-2874

麗聲電影股份有限公司
臺北市寧夏路11之15號
(02)311-8628

豐年影業有限公司
臺北市合江街36巷32之1號
3樓
(02)381-5888

藝星國際企業有限公司
臺北市隆昌街123號3樓
(02)301-8902

寶商影片事業股份有限
公司
臺北市八德路4段106巷8弄
11之1號
(02)314-8123

寶慶影片有限公司
臺北市溪州街103巷12號
(02)314-7603

藍天影業有限公司
臺北市南京東路5段58號13
樓之1
(02)767-6388

攝影家影業社
臺北市民權東路495號4樓
(02)561-7453

長藝電影企業股份有限
公司
臺北市民生東路906巷4弄
6號5樓之3
(02)762-1815

霖霖企業有限公司
臺北市光復南路473巷8號
9樓之3
(02)704-0430

泰乙影業有限公司
臺北市民生東路906巷4弄
6號5樓之3
(02)762-1815

輝皇電影股份有限公司
臺北市民生東路906巷4弄
6號5樓之3
(02)762-1815

台北市 電影電視 演員業 職業工會 理監事名錄

理事長

葛香亭
臺北市庫倫街55巷27號
(02)591-7363

常務理事

周仲康
永和市永利路84巷2號
(02)921-1179

曹健
臺北市延吉街30巷3之1號
6樓
(02)721-0140

常楓
臺北市敦化南路502號5樓
F室
(02)705-0751

孟元
臺北市虎林街252巷5弄102
號3樓
(02)769-9653

理事

孫越
臺北市民生東路1013號7樓
(02)767-6356

蔣青峰
臺北市庫倫街55巷7號
(02)591-4416

苗天
臺北市興典街156巷6~11號
3樓
(02)702-4616

古軍
臺北市景美萬盛街146巷9號
2樓
(02)931-7380

魏廷
臺北市北投榮華三路42巷7
弄6號
(02)831-586

胡苗夢
臺北市敦化南路750號11樓
之2
(02)707-6366

劉靖
永和市環河西路1段91號5樓
(02)923-9630

易原
臺北市新生北路3段81巷18
號3樓
(02)591-6637

寇世勳
臺北市羅斯福路5段236巷
12號3樓
(02)923-4976

張艾嘉
臺北市敦化南路565號吉星
大廈11之3樓
(02)704-6098

江明
臺北市景雲街29號
(02)701-4145

鄭森
臺北市八德路3段106巷76號
6樓
(02)771-0266

胡翔評
臺北市內湖康寧路1段175巷
4號
(02)790-2250

梁修身
臺北市金門街11巷7弄5號
(02)836-9750

馬漢英
臺北市光復南路417巷84號
6之4樓
(02)703-1673

萬山
臺北市天母四路29之14號5
樓
(02)711-4372

石荷
臺北市金山南路2段185巷
3號4樓
(02)351-4553

常務監事

余仰聲
永和市秀朗路1段153巷1號
2樓
(02)922-2927

監事

馬驥
中和市安樂路4巷33弄29號
(02)942-6625

歸亞管
臺北市光復南路200巷28之
3號2樓
(02)711-3787

崔福生
臺北市三民路8巷7樓24號
(02)766-1080

高振鵬
臺北市樂業街159巷7號2樓
(02)708-9550

王德志
臺北市吳興街375巷61弄1之
2號3樓
(02)709-9819

陸廣浩
臺北縣汐止民族二路24號
(02)641-1822

總幹事

劉靖
永和市環河西路1段91號5樓
(02)923-9030

秘書

曾美蘭
臺北市南京東路5段123巷
8弄22之2號
(02)766-3758

台灣省 電影戲劇 商業同業公會 聯合會 第十五屆 理監事暨 會員名錄

理事長

黃文雄／彰化縣公會
彰化市中華路43號

常務理事

黃錦／臺南市公會
臺南市公園路934巷28號

黃澤輝／新竹市公會
新竹市勝利路39號

陳浩乾／嘉義市公會
嘉義市林森路453號

楊坤儀／桃園縣公會
桃園市民權路163號

江寶國／屏東縣公會
屏東市國寶戲院

陳憲常／基隆市公會
基隆市仁五路12號

鄭安武／臺南市公會
臺南市金華路3段167號

理事

林丁山／臺中市公會
臺中市光復路62號

鍾錦洲／臺中市公會
臺中市中正路82號

歐陽重光／基隆市公會
基隆市義三路18號

李玉泉／臺北縣公會
三重市天隆戲院

楊友舜／臺北縣公會
板橋市中國戲院

彭清霖／新竹市公會
新竹市東門街930號

劉開雲／桃園縣公會
中壢市中山路265號

藍國錄／宜蘭縣公會
羅東鎮興東路6號

黃添成／新竹縣公會
竹北鄉竹仁村28號

廖維城／臺中縣公會
臺中縣東勢鎮豐勢路522號

陳坤楓／南投縣公會
南投縣水裡鄉民族路183號

林再得／雲林縣公會
雲林縣虎尾鎮中正路13號

蔡坤元／嘉義縣公會
嘉義縣朴子鎮黎明路73號

許開傳／高雄縣公會
高雄縣大樹鄉中興北路安樂巷1號

謝獻華／臺東縣公會
臺東市福建路65號

林榮發／花蓮縣公會
花蓮市中華路149號

葉雲岡／新竹縣公會
竹東鎮東寧路504號

常務監事

張松竹／臺中市公會
臺中市市府路161號

監事

王信雄／嘉義市公會
嘉義市文化路155號

周德景／苗栗縣公會
苗栗市清華里24號

徐水河／臺南市公會
臺南市友愛街317號

吳麗玲／基隆市公會
基隆市仁三路11之5號

洪聰敏／臺北縣公會
臺北縣淡水鎮中正路132號

周天素／臺南縣公會
臺南縣新營鎮文化街21號

黃春華／臺南縣
新化鎮大同街65號
(064)982-175

許開傳／高雄縣
鳳山市協和路29號
(07)746-504

邱弘熙／花蓮縣
花蓮市博愛路68號
(038)322-223

王東乾／臺東縣
臺東市中華路547號
(089)323-082

鄭安武／臺南市
臺南市長樂街60號2樓
(062)280-259

蕭松山／臺中市
臺中市市府路38號3樓
(042)223-170

陳憲常／基隆市
基隆市精一路20號
(032)243-816

戴秋霖／新竹市
新竹市中正路174號
(035)222-3355

陳浩乾／嘉義市
嘉義市文化路79號
(052)277-246

周松林／臺北縣
臺北市昆明街76號
(02)314-3837

楊坤儀／桃園縣
桃園市民權路163號5樓
(033)346-020

游秀隆／彰化縣
員林鎮光明街308巷2號
(048)323-698

江寶國／屏東縣
屏東市民權路55號
(087)326-267

林志賢／宜蘭縣
羅東鎮民權路183號
(039)542-161

黃添成／新竹縣
新竹市中正路65號
(035)222708

廖肇榮／苗栗縣
苗栗縣中山路822號
(037)323-058

廖維城／臺中縣
豐原市中山路252號
(045)272-646

陳坤楓／南投縣
南投市民權路2號
(049)222-074

林再得／雲林縣
斗六市文化路6號
(025)222-875

陳浩乾／嘉義縣
嘉義市文化路79號
(052)553-667

台灣區 電影製片 工業同業公會 第四屆 理監事暨 會員代表名錄

理事長

周 劍 光
華國電影製片廠
臺北市長明街86號
(02)331-3422

常務理事

明 驥
中央電影公司
臺北市漢中街116號3樓
(02)371-5191

華 敏 行
國防部中國電影製片廠
臺北市北投中央北路2段400
號
(02)891-2382

廖 祥 維
臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-414

陳 棟
大都電影沖印廠
臺北市士林區福德路60巷14
號
(02)882-1234

理 事

徐 國 良
中央電影公司電影製片廠
臺北市漢中街116號6F
(02)371-5191

王 東 海
東影電影製片廠
臺北市西華南路20號
(02)371-1947

胡 萍
臺北影業光復彩色沖印工廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

洪 慶 雲
大都影業公司
臺北市士林福德路60巷14號
(02)882-1234

宋 伯 慶
中國電影製片廠
臺北市北投中央北路2段
400號
(02)891-2382

張 夢 生
中央電影公司電影沖印廠
臺北市漢中街116號
(02)331-5106

孫 起 明
中央電影公司製片廠
臺北市士林至善路2段34號
(02)882-1021

蔡 東 華
東影電影製片廠
臺北市西寧南路20號之7
(02)361-3759

林 步 青
華國電影製片廠
臺北市內湖路1段91巷43號
(02)791-1316

林 金 泰
臺北影業光復彩色沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

候補理事

麥 超 平
臺北影業光復彩色沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

鄭 水 利
臺北影業光復彩色沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

常務監事

陳 鵬
中央電影公司電影沖印廠
臺北縣新店安坑二叭子路1
~3號
(02)912-2030

監 事

林 贊 庭
中央電影公司電影製片廠
臺北市士林區至善路34號
(02)881-2681

申 劍 一
臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-781

李 微 國
華國電影製片廠
臺北市內湖路1段91巷88弄
43號
(02)791-1316

廖 繼 燿
大都影業公司
臺北市士林福德路60巷14號
(02)882-1234

候補監事

李 榮 輝
大都影業公司
臺北市士林福德路60巷14號
(02)882-1234

丁學賓

中央電影公司電影沖印廠
臺北縣新店市安坑二叭子路
1—3號
(02)914-4543

王中元

宏廣股份有限公司
臺北縣新店市中正路523號
(02)915-2378

王東海

東影電影製片廠
臺北市西寧南路20號
(02)371-1947

石守勤

中央電影公司電影沖印廠
臺北市漢中街116號地下室
(02)331-5106

朱晉清

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市昆明街86號
(02)361-4672

李榮輝

大都影業公司電影沖印廠
臺北市士林區福德路60巷14號
(02)882-1234

周劍光

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市昆明街86號
(02)331-3422

周瑞明

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市昆明街86號
(02)361-4672

明驥

中央電影公司電影沖印廠
臺北市漢中街116號3樓
(02)371-5191

林步青

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市內湖路1段91巷88弄
43號
(02)791-1316

林金泰

臺北影業公司電影沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

羅理平

宏廣股份有限公司
臺北縣新店市中正路523號
(02)915-2378

林錫金

東影電影製片廠
臺北市西寧南路22號
(02)371-1947

邱順清

中央電影公司電影製片廠
臺北市士林區至善路2段34號
(02)882-1021

邱福春

中央電影公司電影製片廠
臺北市士林區至善路2段34號
(02)881-2681

吳盛龍

宏廣股份有限公司
臺北縣新店市中正路523號
(02)915-2378

吳健國

中央電影公司電影製片廠
臺北市士林區至善路2段34號
(02)881-2681

胡家琛

中央電影公司電影製片廠
臺北市士林區至善路2段34號
(02)881-2681

胡萍

臺北影業公司電影沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

岳萬里

中央電影公司電影沖印廠
臺北市漢中街116號地下室
(02)331-5106

洪慶雲

大都影業公司電影沖印廠
臺北市士林區福德路60巷14號
(02)882-1234

陳玉帛

臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-414

陳棟

大都影業公司電影沖印廠
臺北市士林區福德路60巷14號
(02)882-1234

劉德沂

臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-414

陳鵬

中央電影公司電影沖印廠
臺北縣新店市安坑二叭子路
1—3號
(02)912-2030

章錫坤

中央電影公司電影製片廠
臺北市士林區至善路2段34號
(02)881-2681

麥超平

臺北影業公司電影沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

黃觀雙

東影電影製片廠
臺北市西寧南路20號
(02)371-1947

陳豫舜

中國電影製片廠
臺北市北投區中央北路2段
400號
(02)891-2382

張福源

中國電影製片廠
臺北市北投區中央北路2段
400號
(02)891-2382

鈕則強

宏廣股份有限公司
臺北縣新店市中正路523號
(02)915-2378

鄭志良

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市內湖路1段91巷88弄
43號
(02)791-1256

廖祥雄

臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-414

廖繼耀

大都影業公司電影沖印廠
臺北市士林區福德路60巷14號
(02)882-1234

蔡東華

東影電影製片廠
臺北市松江路297巷10號5樓
(02)561-4890

鄭水利

臺北影業公司電影沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

台灣區 電影製片 工業同業公會 會員名錄

中央電影公司電影製片廠

臺北市士林區至善路2段34號
(02)881-2681

中國電影製片廠

臺北、北投區中央北路2段400號
(02)891-2382

臺灣省電影製片廠

臺中縣霧峰鄉民生路292號
(043)393-414

大都影業股份有限公司

士林彩色沖印廠
臺北市士林區福德路60巷14號
(02)882-1234

臺北影業股份有限公司

光復彩色沖印廠
臺北市光復南路421號
(02)704-3587

宏廣股份有限公司

臺北縣新店市中正路523號
(02)915-2378

華國電影製片廠股份有限公司

臺北市內湖路1段91巷88弄43號
(02)791-1316、361-4672

東影電影製片廠

桃園縣龜山鄉龍壽村42號
(02)331-9927

中央電影公司電影沖印廠

臺北縣新店市安坑二叭子路1—3號
(02)912-2030

高雄市 電影戲劇 商業同業公會 理監事名錄

理事長

王慶示
聯宏院線
高雄市苓雅區自強三路62號
3樓
(07)332-7141

常務理事

王趙坤傑
西北電影院
高雄市新興區同愛街35巷30號
(07)221-3862

陳世明
國賓大戲院
高雄市前金區河東路178之1號
(07)261-6616

羅傳進
和春大戲院
高雄市三民區建興街391號
(02)384-7686

鄭水麟
大華僑戲院
高雄市三民區建國三路507號
(07)221-2972

黃清裕
興德大戲院
高雄市三民區中華三路280號
(07)221-7487

林和吉
遠東大戲院
高雄市左營區店仔頂路81號
(07)582-8830

理事

楊金岸
憲德大戲院
高雄市前鎮區瑞隆路591號
(07)771-5891

吳能通
南興大戲院
高雄市新興區民主路28號
(07)221-5617

黃源興
全球大戲院
高雄市三民區民族一路288巷23號
(07)281-2751

陳文武
中華大戲院
高雄市前金區中華三路149號
(07)261-2135

敖樹德
光復大戲院
高雄市鹽埕區大勇路96號
(07)551-3523

曾清水
十全大戲院
高雄市三民區十全二路21號
(07)311-7141

李騰雄
地下街院線
高雄市地下街2層8街2號
(07)521-1040

姚春生
鼓山大戲院
高雄市鼓山區長安街2號
(07)551-4711

范用禮
金寶大戲院
高雄市苓雅區成功二路10號
(07)334-2811

林嘉財
國際大戲院
高雄市鹽埕區鹽埕街14號
(07)551-2994

王勤恆
日新大戲院
高雄市苓雅區中華四路20號
(07)333-6274

蔡志達
高雄大戲院
高雄市前金區大同二路124號
(07)221-2031

曾錦成
大每天戲院
高雄市三民區十全二路21號
(07)311-7141

鄭功清
華國大戲院
高雄市三民區順昌街92號地下室
(07)384-2396

常務監事

許火金
城中戲院線
高雄市鹽埕區府北路31號5樓
(07)521-4977

監事

曾清金
博愛大戲院
高雄市三民區十全二路21號
(07)311-7141

許水澤
前鎮大戲院
高雄市前鎮區前鎮橫街12號
(07)831-3283

陳正瑞
愛心大戲院
高雄市前鎮區一心二路192之3號地下室
(07)332-6826

許慶貴
碧麗宮大戲院
高雄市前金區五福三路60號6樓
(07)221-7669

台北市 戲院名錄

城中區

新聲戲院／周陳玉樹
臺北市中華路1段55號3樓
(02)331-4402

榮聲戲院／周安阜
臺北市中華路1段55號2樓
(02)361-5861

西門戲院／王仁隆
臺北市中華路1段144號5樓
(02)371-3579

萬國戲院／李添福
臺北市漢中街52號
(02)331-2162

中國戲院／宋 潔
臺北市西寧南路62號
(02)331-2305

金獅戲院／吳東興
臺北市西寧南路36號4樓之1
(02)314-2214-6

銀獅戲院／李峰遙
臺北市西寧南路36號4樓之3
(02)

寶獅戲院／張大德
臺北市西寧南路36號5樓之1
(02)311-1081

統帥戲院／卓文龍
臺北市武昌街1段77號3樓
(02)311-3917

華聲戲院／關山坑
臺北市武昌街2段85號
(02)361-4627

日新戲院／詹錦同
臺北市武昌街2段87號2樓
(02)361-0325

大新戲院／李儒芳
臺北市武昌街2段87號
(02)331-9975

豪華戲院／陳渭成
臺北市武昌街2段91號
(02)331-5077

臺北戲院／周志和
臺北市武昌街2段118號
(02)331-4610

華樂戲院／林漢東
臺北市武昌街2段124號之2
3樓
(02)314-5537

新快樂戲院／林陳涼
臺北市武昌街2段124號之2
4樓
(02)381-1087

白雪戲院／邱英男
臺北市漢口街2段54號9樓
(02)331-9655

碧麗宮戲院／劉進陽
臺北市武昌街2段72號5樓
(02)311-3318

皇后戲院／王應祥
臺北市武昌街2段72號6樓
(02)361-3232

國王戲院／楊其昌
臺北市武昌街2段72號10樓
(02)331-2262

龍山區

新世界戲院／李維璋
臺北市漢中街116號
(02)331-2752

真善美戲院／李維璋
臺北市漢中街116號7樓
(02)331-2270

紅樓戲院／楊榮華
臺北市成都路10號
(02)331-2147

大世界戲院／凌承柏
臺北市成都路81號
(02)331-4665

國賓戲院／張明吉
臺北市成都路88號
(02)361-1223

今日戲院／徐之豐
臺北市峨嵋街52號4樓
(02)311-4661

金馬戲院／孫介俊
臺北市峨嵋街52號6樓
(02)311-4661

鳳凰戲院／徐天民
臺北市峨嵋街52號8樓
(02)311-4661

愛國戲院／傅國棟
臺北市永福街57號
(02)331-3736

佳樂戲院／黃源興
臺北市桂林路149號3樓
(02)314-5538

新樂戲院／盧貫華
臺北市桂林路149號2樓
(02)314-5539

建成區

大中華戲院／廖以茲
臺北市南京西路103號
(02)541-5509

國聲戲院／周信卓
臺北市寧夏路11—15號
(02)563-0642

遠東戲院／高志尚
臺北市太原路155號
(02)541-7263

寧夏戲院／王萬得
臺北市寧夏路32號3樓
(02)563-0567

延平區

第一戲院／莊家聲
臺北市延平北路2段206號
(02)541-2953

國泰戲院／黃金村
臺北市延平北路2段210巷
13號
(02)541-2888

大光明戲院／石溪波
臺北市延平北路2段61巷17
號
(02)551-6478

白宮戲院／邱英男
臺北市南京西路163號4樓
(02)563-1938

中山區

新光戲院／吳東興
臺北市南京西路12號4樓
(02)521-3282

翡翠戲院／徐之豐
臺北市南京西路14號5樓
(02)564-1111轉268

明珠戲院／蔡龍現
臺北市南京西路14號5樓
(02)564-1111轉268
欣欣戲院／李昌斌
臺北市林森北路247號4樓
(02)521-2211

大同區

大同戲院／黃聯發
臺北市重慶北路3段202號
(02)591-6870
金橋戲院／高水木
臺北市延平北路3段4號3樓
(02)592-8275

大安區

寶宮戲院／黃輝鑫
臺北市金山街21號
(02)321-2541
梅花戲院／張夢生
臺北市和平東路3段63號2樓
(02)708-7137
南山戲院／萬 華
臺北市通化街24巷1號
(02)702-3130
頂好戲院／沙榮峰
臺北市復興南路1段126巷1號
(02)711-9305

古亭區

明星戲院／范光男
臺北市和平西路1段15號
(02)321-5159
大世紀戲院／胡江竹
臺北市羅斯福路3段325號4樓
(02)394-9629
東南亞戲院／張應天
臺北市羅斯福路4段136巷3號
(02)341-7552

松山區

金像雙戲院／詹錫藩
臺北市復興北路15號3樓
(02)731-2001轉206
華聲戲院／甘木富
臺北市八德路3段182段
(02)752-3170

南京戲院／陳文森
臺北市八德路4段245巷32弄2樓
(02)767-4470
松都戲院／蔣炳奎
臺北市八德路4段626號
(02)767-3827

僑聲戲院／歐陽義宣
臺北市嘉興街24巷1號
(02)707-6828
青康戲院／林利鈺
臺北市敦化北路133號
(02)712-0412

雙園區

萬華戲院／林招鳳
臺北市和平西路3段111號
(02)306-2229
大觀戲院／洪祖芬
臺北市西園路1段206號
(02)306-3981
復興戲院／張倫欽
臺北市東園街28巷50號
(02)303-2508
大勝戲院／歐陽義宣
臺北市東園街66巷7弄14號
(02)305-2235
東園戲院／石振興
臺北市東園街135號
(02)303-7001

士林區

陽明戲院／洪聰敏
臺北市士林區文林路113號
(02)881-4636
立峰戲院／楊 塗
臺北市士林區文林路144巷10號
(02)881-2263
民族戲院／簡坤木
臺北市士林區大南路84號
(02)881-8226
士林戲院／劉清瑛
臺北市士林區大西路73號
(02)881-2501
光華戲院／吳武夫
臺北市士林區中正路289號
(02)881-2446
社子戲院／李明淨
臺北市社子社中街33巷5號
(02)812-4296

北投區

商城戲院／吳佩紳
臺北市北投區裕民二路23號2樓
(02)834-1429
中興戲院／許武雄
臺北市北投區中央南路25巷9號
(02)891-2665
金馬雙戲院／林瑞清
臺北市北投區中和街25號3樓
(02)891-3325

南港區

玉成戲院／莊福祿
臺北市南港區玉成街25巷2號
(02)761-5677
國興戲院／胡鑑明
臺北市南港區東新街64巷8號
(02)761-4146
永生戲院／林來旺
臺北市南港區中街142號
(02)761-9788
南港第一戲院／林智貴
臺北市南港區東南街27號
(02)761-7326

內湖區

崇羣戲院／丁開美
臺北市內湖區內湖路263巷7號
(02)790-0415

景美區

佳佳戲院／劉錫吉
臺北市景美區羅斯福路6段403號4樓
(02)933-0333
來來戲院／高漢瀟
臺北市景美區羅斯福路6段403號6樓
(02)933-1113
景美戲院／胡江竹
臺北市景美區景後街99號
(02)931-3526
僑興戲院／周藏良
臺北市景美區景文路12號
(02)931-2463

木 棚 區

光明戲院／陳 乾
臺北市木柵區光明路光明巷
1號
(02)936-5221

長春戲院／莊淑華
臺北市長春路172號2樓
(02)581-4141

高雄市 戲院名錄

光復戲院／敖樹德

高雄市鹽埕區大勇路96號
(07)651-3433, 551-3523

大舞臺戲院／郭拔山

高雄市鹽埕區大仁路199號
(07)551-4439

國際戲院／林臺得

高雄市鹽埕區鹽埕街14號
(07)551-2994

金城戲院／許整景

高雄市鹽埕區瀨南街161號
(07)551-3189

萬龍戲院／曾黃瑞省

高雄市新興區中山橫路14號
(07)221-1849

大華僑戲院／林月垣

高雄市三民區建國三路533號
(07)221-2972

西北大戲院／王趙坤傑

高雄市新興區同愛街35巷30號
(07)221-3862

興德戲院／邱道得

高雄市三民區中華三路 280號
(07)221-7487

新東南戲院／楊 蘭

高雄市新興區同愛街35巷54號
(07)221-5682

高雄戲院／秦志達

高雄市前金區大同二路 124號
(07)221-2031

新興戲院／陳林栖風

高雄市新興區球座路69號
(07)221-1883

新友大戲院／楊錦坤

高雄市鹽埕區新興街305號
(07)551-1964

鼓山戲院／蔡文賓

高雄市鼓山區長安街 2號
(07)551-4711

南興戲院／吳呂阿雀

高雄市新興區民主路28號
(07)221-5617, 272-8755

前鎮戲院／許水海

高雄市前鎮區前鎮橫街13號
(07)831-3283

全球戲院／黃玉珠

高雄市三民區民族一路 288巷23號
(07)281-2751

聲都戲院／林加由

高雄市新興區青年一路 180號
(07)221-5656

清水戲院／曾清水

高雄市左營區軍校路 2巷38號
(07)582-2063

觀光戲院／曾清水

高雄市左營區西陵街132號
(07)582-2051

遠東戲院／林陳芋芬

高雄市左營區店仔頂路81號
(07)582-8830

中和戲院／莊魁燦

高雄市三民區中都街14號
(07)312-5592

楠都戲院／潘文可

高雄市楠梓區朝陽路148號
(07)351-1277

惠德戲院／楊金岸

高雄市前鎮區瑞隆路591號
(07)771-5891

大統戲院／黃張玉梅

高雄市苓雅區漢泰街42號
(07)761-8236

演宮影劇院／廖瑞惠

高雄市苓雅區永昌街6之1號
(07)334-0190

金寶戲院／范用禮

高雄市苓雅區成功一路10號
(07)334-2811

今日戲院／陳茂蘭

高雄市新興區八德二路30號
(07)291-6536

三多戲院／金慕緒連

高雄市苓雅區三多四路 123號
(07)333-9100

國泰戲院／陳世明

高雄前金區河東路178之1號
1樓
(07)261-6616

豪華戲院／陳世明

高雄前金區河東路178之1號
2樓
(07)211-6666

統一戲院／王慶禾

高雄市苓雅區中華四路20號
之1
(07)333-6274

日新戲院／王慶禾

高雄市苓雅區中華四路20號
(07)333-6274

真善美戲院／余子環

高雄市成功二路98號
(07)334-5859

翡翠戲院／余子環

高雄市苓雅區成功二路98號
(07)334-5859

金塔戲院／黃謝秀球

高雄市新興區林森一路 242號
2樓
(07)281-2162

奇星戲院／敖樹德

高雄市鹽埕區七賢三路 241號
(07)561-3671

國泰戲院／邱玉田

高雄市前鎮區瑞和街281之2號
5樓
(07)711-5135

國光戲院／吳寬敏

高雄市前鎮區瑞和街218之3號
5樓
(07)771-5135

上升戲院／黃仙在

高雄市楠梓區楠梓東街93號
(07)351-3478

博愛戲院／曾錦順

高雄市三民區十全二路21號
4樓
(07)311-7141

錦元戲院／曾清水

高雄市三民區十全二路21號
6樓
(07)311-7141

大每天戲院／曾錦成

高雄市三民區十全二路21號
8樓
(07)311-7141

和春戲院／羅傳榮

高雄市三民區建興路391號
(07)384-7686

新金昇戲院／謝印

高雄市左營區左營大路213
號2樓
(07)581-0169

十全戲院／曾清金

高雄市三民區十全二路21號
2樓
(07)311-7141

中國戲院／王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號
4樓
(07)333-1715

萬國戲院／王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號
3樓
(07)333-1715

大世界戲院／王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號
2樓
(07)333-1715

每益戲院／曾錦元

高雄市三民區十全二路21號
9樓
(07)311-7141

三寶宮戲院／劉興森

高雄市三民區建興路267之2
號
(07)382-6811

宏都戲院／葉方柱

高雄市鹽埕區府北路31號
(07)531-4977~8

鳳凰影劇院／羅傳榮

高雄市三民區建興路391號
(07)384-7686

金角大戲院／韓方

高雄市新興區五福二路244
號
(07)272-6284

碧麗宮戲院／陳廖貴美

高雄市前金區五福三路60號
3樓
(07)221-7669

頂好大戲院／陳廖貴美

高雄市前金區五福三路60號
6樓
(07)221-7669

國宮戲院／許火金

高雄市鹽埕區府北路31號
(07)551-4977~8

銀地戲院／葉振式

高雄地下街2層8街67號
(07)531-5623

中華戲院／陳文武

高雄市前金區中華三路149
號2樓
(07)261-2135

三華戲院／呂良盛

高雄市前金區中華三路149
號1樓
(07)261-2135

金地戲院／黃金生

高雄地下街2層8街2號
(07)521-1040

珍珠地歌劇院／陳世榮

高雄地下街2層2街1號
(07)531-4882

喜相逢歌劇院／王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號
6樓
(07)231-2161

金像堂戲院／王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號
5樓
(07)231-2162

愛心戲院／陳正瑞

高雄市前鎮區一心二路192
之3號地下室
(07)332-6826

榮星戲院／陳增和

高雄市楠梓區楠都東街181
號地下室
(07)351-4141

皇后大戲院／陳廖貴美

高雄市前金區五福三路60號
8樓
(07)221-7669

華國大戲院／郭功清

高雄市三民區順昌街92號地
下室
(07)384-2396~7

玉地大戲院／李惠虹

高雄地下街2層1街19之37
號
(07)531-4882

新華喜影劇院／葛福參

高雄市前鎮區瑞隆路453號
3・4樓
(07)722-9285

小港影劇院／王清俊

高雄市小港區宏平路455之1
號2樓
(07)801-3111

壹壹影劇院／王清俊

高雄市小港區宏平路445之3
號3樓
(07)801-2191

台灣省 戲院名錄

臺南市

王子戲院／王美雀
臺南市中正路323號
(062)225-490

南部戲院／林楊盛
臺南市友愛街138號
(062)222-383

王后戲院／謝汝賢
臺南市中正路323號
(062)227-761

民族戲院／王明哲
臺南市民族路249號
(062)222-989

麗都戲院／郭基民
臺南市大同路255號
(062)231-666

南台戲院／徐水河
臺南市友愛街317號
(062)232-426

子都戲院／張傳明
臺南市忠義路235號
(062)223-279

統一戲院／翁宗寬
臺南市金華路3段167號
(062)227-455

金馬戲院／徐尼
臺南市大智街22號
(062)232-867

延平戲院／詹貽孫
臺南市西門路120號
(062)224-282

國華戲院／翁六合
臺南市國華路15號
(062)224-902

東安戲院／任敦亮
臺南市東門路321之18號
(062)375-650

今日戲院／陳慶輝
臺南市中正路253號
(062)222-265

金堂安戲院／莊久榮
臺南市崇安路13號
(062)271-871

成功戲院／甘基永
臺南市海安路107號
(062)223-700

全美戲院／吳欣仙桃
臺南市永福路187號
(062)224-726

後甲戲院／馬昱
臺南市裕農路
(062)363-914

封安戲院／羅木順
臺南市安平國勝路30號
(062)261-922

新建國戲院／翁宗護
臺南市建國路56號
(062)222-079

民安戲院／黃鎔
臺南市公園路
(062)228-277

灣裡戲院／賴佐木
臺南市灣裡路
(062)622-492

臺中市

堂中戲院／張慶輝
臺中市成功路25號
(042)222-567

東海戲院／陳常兄
臺中市自由路2段87號
(042)222-468

聯美戲院／林論下
臺中市市府路161號
(042)222-022

豪華戲院／林丁山
臺中市光復路62號
(042)225-020

五洲戲院／林吳快有
臺中市中華路1段185號
(042)222-285

國賓戲院／林富美
臺中市大雅路111號
(042)325-519

森玉戲院／蕭松山
臺中市興民路15號
(042)223-170

新樂戲院／高達人
臺中市自由路
(042)268-231

臺中戲院／鍾錦洲
臺南市中正路82號
(042)233-446

南華戲院／林贊玉串
臺中市正義路2巷2號
(042)256-968

金馬戲院／張陳淑娟
臺中市市府路161之1號
(042)227-520

復興戲院／李傳傳英
臺中市忠勇路16號
(042)515-212

中東戲院／鍾贊秀英
臺南市中正路158巷11號
(042)222-962

西南戲院／楊雲克
臺中市西屯路2段285號
(042)514-860

中森戲院／賴子彬
臺中市成功路490號
(042)222-805

日新戲院／陳水盛
臺中市中華路1段58號
(042)223-138

樂舞台戲院／江勝雄
臺中市樹川西路99號
(042)222-181

真善美戲院／陳尊貴英
臺中市市府路14號
(042)278-811

來來戲院／陳世明
臺中市北屯路14號
(042)312-926

親親戲院／陳世明
臺中市北屯路14號
(042)312-926

豪賓戲院／賴正成
臺中市清路66號
(042)915-579

萬代福戲院／林月姪
臺中市中正公園路
(042)210-356

聯合戲院／林月姪
臺中市中正公園路
(042)210-356

國王戲院／陳惠美
臺中市北屯路14號
(042)325-419

貝多芬戲院／陳江淮
臺中市自由路
(042)275-448

基 隆 市

中央戲院／葉金針
基隆市仁三路24號
(032)222-869

基隆戲院／邱萬和
基隆市愛一路8號
(032)222-387

新華戲院／歐陳修
基隆市義二路26號
(032)224-707

大華戲院／劉阿月
基隆市精一路20號
(032)222-867

龍宮戲院／吳林寶達
基隆市仁三路11號
(032)224-355

大世界戲院／楊傳能
基隆市信一路76號
(032)222-290

觀華戲院／黃楚元
基隆市仁二路217巷2號
(032)221-222

中興戲院／朱麗水
基隆市中正路611號
(032)624-082

開源戲院／廖清遠
基隆市開元路102號
(032)561-892

統一戲院／游永光
基隆市中正路164號
(032)281-112

金銀寶戲院／王慶禾
基隆市成功一路地下室
(032)318-003

中央戲院／藍鏡環
新竹市長安街29號
(035)222-655

華陽戲院／戴秋霖
新竹市中正路181號
(035)222-335

竹達戲院／鄭曾寶玉
新竹市竹蓮街8—3號2樓
(035)224-409

日新戲院／鄭青春
新竹市竹蓮街8—3號
(035)224-409

介壽堂戲院／陳登亮
新竹市光復路155號
(035)772-757

冬來戲院／林鏡銘
新竹市民族路139號
(035)221-622

國賓戲院／林滿隆
新竹市建中路27號
(035)718-110

新復珍戲院／鄭慶欽
新竹市北門街26號
(035)248-285

嘉華戲院／吳寶珠
新竹市中正路174號
(035)213-130

清華戲院／張碧雲
新竹市中正路174號
(035)213-131

紅寶石戲院／趙義舉
新竹市經國路800號
(035)243-030

藍寶石戲院／方家輝
新竹市經國路800號
(035)263-267

華南戲院／李文博
嘉義市新榮路152號
(052)223-236

中央戲院／許高祥
嘉義市光彩街503號
(052)270-577

三山戲院／莊坡謀
嘉義市成仁街120號
(052)223-408

大光明戲院／江金富
嘉義市國華街76號
(052)222-794

國賓戲院／劉輝興
嘉義市興中市場20號
(052)221-473

義興戲院／李雲洪
嘉義市垂楊路244號
(052)221-473

世紀戲院／蕭志盛
嘉義市垂楊路244號
(052)240-471

新國民戲院／施錦欽
嘉義市成仁街42號
(052)223-110

新榮戲院／江陳金滿
嘉義市新榮路52號
(052)255-366

嘉帝戲院／蔡陳素蘭
嘉義市民權路302號
(052)250-215

上欣戲院／劉松添
嘉義市長榮街248號
(052)220-796

東聯影業戲院／張良田
嘉義市中正路574號
(052)223-312

新 竹 市

國民戲院／王通文
新竹市中正路65號
(035)222-833

新新戲院／彭清霖
新竹市東門街93號
(035)222-543

大華戲院／黃耀輝
新竹市勝利路39號
(035)222-708

國際戲院／林象賢
新竹市文昌街39號
(035)222-138

嘉 義 市

遠東戲院／張良田
嘉義市中正路574號
(052)223-312

嘉義戲院／王信舉
嘉義市文化路155號
(052)222-116

慶昇戲院／蔡蘇慧娟
嘉義市新榮路337號
(052)221-063

新都戲院／陳浩乾
嘉義市林森路453號
(052)222-112

宜 蘭 縣

宜蘭戲院／李昭文
宜蘭縣宜蘭市康樂路
(039)322-227

華宮戲院／劉石樹
宜蘭縣宜蘭市西後街
(039)322-184

國華戲院／許李阿勝
宜蘭市城隍街
(039)322-350

富國戲院／潘春蘭
宜蘭縣宜蘭市東港路
(039)303-052

公園戲院／潘春蘭
宜蘭縣宜蘭市崇聖街1號
(039)322-407

羅東戲院／藍國錄
宜蘭縣羅東鎮興東路2號
(039)542-161

東城戲院／藍國錄
宜蘭縣羅東鎮民權路
(039)542-315

大東戲院／林碧雲
宜蘭縣羅東鎮中正路
(039)542-716

大光明戲院／林江玉連
宜蘭縣羅東鎮民權路
(039)542-606

新生戲院／金正甫
宜蘭縣羅東鎮和平路
(039)545-904

日新戲院／賴玉蘭
宜蘭縣羅東鎮中山西街
(039)542-835

大新戲院／張阿清
宜蘭縣蘇澳鎮中正路30號
(039)962-468

神州戲院／劉藍娜娥
宜蘭縣蘇澳鎮華山巷
(039)965-995

南澳戲院／陳日政宏
宜蘭縣蘇澳鎮南澳路
(039)965-995

大千戲院／邱金魚
宜蘭縣頭城鎮青雲路
(039)771-940

農漁之家戲院／賴文義
宜蘭縣頭城鎮城北路1巷5號
(039)773-091

大世界戲院／林春連
宜蘭縣宜蘭市光復路
(039)332-667

南館戲院／林春連
宜蘭縣宜蘭市光復路
(039)328-509

金舞台戲院／蕭泰山
宜蘭縣羅東鎮倉前路
(039)565-697

東一戲院／許萬枝
宜蘭縣羅東鎮倉前路
(039)556-677

金鼎戲院／林志賢
宜蘭縣羅東鎮興東路
(039)569-200

統一戲院／陳侯碧容
宜蘭縣羅東鎮公園路
(042)571-926

臺北縣

中國戲院／楊林碧雲
臺北縣板橋後寮園街
(02)968-6835

板橋戲院／廖淑玉
臺北縣板橋南門街
(02)968-7760

環球戲院／邱明政
臺北縣板橋南門街
(02)968-6296

中央戲院／楊友舟
臺北縣板橋館前西路
(02)968-6349

新興戲院／陳幸沛
臺北縣板橋新興路
(02)968-6297

金宮戲院／廖治德
臺北縣板橋府中路
(02)966-8182

亞洲戲院／鄭天生
臺北縣板橋三民路2段
(02)961-4745

金華戲院／邱明政
臺北縣板橋四川路
(02)961-6642

榮華戲院／邱明政
臺北縣板橋四川路
(02)961-6642

東方戲院／張色
臺北縣板橋石微街
(02)681-2712

天台戲院／李玉泉
臺北縣三重市重新路
(02)971-2038

天南戲院／李瑞秋
臺北縣三重市福裕街
(02)971-2929

天心戲院／李文華
臺北縣三重市正義南路
(02)971-4504

天天戲院／高慈祿
臺北縣樹林鎮中山路
(02)681-6153

華江戲院／郭金榜
臺北縣板橋市江寧路
(02)961-3645

介壽戲院／鄭宗藝
臺北縣三重市龍門路
(02)980-5781

財元戲院／李顯榮
臺北縣新莊市中華路
(02)982-8066

正義戲院／李瑞秋
臺北縣三重市義南路
(02)971-2038

真仙樂戲院／李泰熙美
臺北縣三重市重新路2段
(02)971-2038

幸福戲院／陳雨
臺北縣三重市三和路4段
(02)981-6709

建國戲院／朱蔡麗容
臺北縣三重市福德北路
(02)971-2243

三重戲院／黃正華
臺北縣三重市中央北路
(02)971-2369

田園戲院／柯燦洲
臺北縣三重市正義北路
(02)971-2215

全國戲院／張萬隆
臺北縣三重市正義北路
(02)971-2530

國園戲院／張陳綿綿
臺北縣三重市重新路
(02)971-2609

宏泰戲院／簡李玉釵
臺北縣三重市長壽街
(02)971-1789

中山戲院／李樹根
臺北縣蘆洲鄉中山路
(02)971-5390

大同戲院／余淑
臺北縣樹林鎮前街23號
(02)681-1210

育英戲院／林金芳
臺北縣樹林育英街
(02)681-3185

大容戲院／陳六音
臺北縣三峽信義街
(02)671-2383

民樂戲院／李鳳藻
臺北縣蘆洲鄉中正路
(02)982-843

鶯歌戲院／陳冬榮
臺北縣鶯歌中正一路
(02)992-977

榮發戲院／江劉秀鳳

臺北縣鶯歌國慶街
(02)679-2363

新莊戲院／翁永裕

臺北縣新莊新莊路
(02)992-2200

成功戲院／翁永裕

臺北縣新莊新莊路
(02)994-9406

泰山戲院／胡彩鳳

臺北縣泰山明志路

民源戲院／陳田明

臺北縣瑞芳明燈路
(02)992-3601

瑞龍戲院／沈麗霞

臺北縣瑞芳達甲路
(02)972-056

北新戲院／朱波陵

臺北縣新店順安街
(02)911-3202

樂民戲院／郭甲寅

臺北縣新店光明街
(02)972-2219

永和戲院／張賢卿

臺北縣永和光復路
(02)921-2330

碧潭戲院／柳木才

臺北縣新店105號
(02)913-3046

中信戲院／梁廣椿

臺北縣永和竹林路
(02)921-9955

樂華戲院／何麗華

臺北縣永和永和路
(02)921-2174

國華戲院／周大素

臺北縣永和中正路
(02)921-3125

國鼎戲院／陳海

臺北縣永和中正路
(02)921-2684

龍華戲院／黃新慶

臺北縣中和興南路
(02)921-5008

中和戲院／郭啓明

臺北縣中和中和路
(02)922-3319

伊士曼戲院／何朝家

臺北縣新店光明街
(02)913-9130

訪寮戲院／吳景隆

臺北縣中和中和路
(02)924-5589

大華戲院／周松林

臺北縣中和景平路
(02)940-7606

淡江戲院／李秀

臺北縣淡水公明路
(02)621-2144

光復戲院／謝宗榮

臺北縣淡水中山路
(02)621-2874

金一戲院／鄧秀娥

臺北縣金山中山路
(02)982-158

遠東戲院／林智貴

臺北縣汐止中正路
(02)641-2071

淡水戲院／洪聰敏

臺北縣淡水清文里中山路
(02)621-2539

名家戲院／游俊豪

臺北縣中和景新路
(02)941-7167

金星戲院／李茂雲

臺北縣新店北新路
(02)912-2493

幸發戲院／陳田明

臺北縣新莊化成路
(03)971-3601

福和戲院／陳海水

臺北縣永和永利路
(02)923-7289

美麗華戲院／廖治德

臺北縣永和永亨路
(02)928-3328

國王戲院／陳朝清

臺北縣三重市光明路
(02)989-4547

統帥戲院／陳朝清

臺北縣三重市光明路
(02)981-0246

寶園戲院／柯燦洲

臺北縣三重市福德北路
(02)982-6145

桃園縣

世紀戲院／楊坤儀

桃園縣桃園市民權路
(033)363-823

嘉賓戲院／陳炎坤

桃園縣桃園市中正路
(033)348-288

高賓戲院／陳炎坤

桃園縣桃園市中正路
(033)348-288

大同戲院／林文進

桃園縣桃園市民族路
(033)323-624

東方戲院／賴邦慶

桃園縣桃園市博愛路
(033)322-738

天樂戲院／林文進

桃園縣桃園市東園路
(033)322-775

中央戲院／李詩富

桃園縣桃園市中正路
(033)322-369

東海戲院／何清達

桃園縣桃園市中正路
(033)325-754

文化戲院／陳玉壽

桃園縣桃園市民族路
(033)322-726

桃園戲院／蕭金泉

桃園縣桃園市民生路
(033)325-524

金園戲院／陳阿信

桃園縣桃園市博愛路
(033)325-802

龍鳳戲院／盧丙生

桃園縣桃園市中正路
(033)325-754

華園戲院／謝崇熙

桃園縣桃園市永中路
(033)357-636

星船戲院／陳立山

桃園縣桃園市中正路
(033)325-750

統帥戲院／楊銘俊

桃園縣桃園市民權路
(033)346-060

華美戲院／謝崇熙

桃園縣桃園市永安路
(033)351-637

金座戲院／陳性儀

桃園縣桃園市朝陽街
(033)377-400

銀座戲院／陳忠勇

桃園縣桃園市朝陽街
(033)377-400

銀宮戲院／劉開雲
桃園縣中壢市中山路
(033)422-504

大東戲院／李宗賢
桃園縣中壢市中山路
(033)422-338

國際戲院／楊坤儀
桃園縣中壢市中山路
(033)422-278

新明戲院／蔡炳梁
桃園縣中壢市中山路
(033)422-745

裕國戲院／馮光鴻
桃園縣中壢市中美路
(033)422-582

親親戲院／陳雙福
桃園縣中壢市中央西路
(033)429-520

來來戲院／陳雙禧
桃園縣中壢市中央西路
(033)423-433

國省戲院／陳信餘
桃園縣中壢市中美路
(033)454-166

金府戲院／宋榮煥
桃園縣中壢市文化路
(033)525-758

統一戲院／陳火傳
桃園縣中壢市興農路
(033)553-008

第一戲院／簡陳連
桃園縣中壢市興農路
(033)553-009

達達戲院／歐何林
桃園縣中壢市文化路
(033)424-043

太華戲院／簡木容
桃園縣中壢市成功路
(033)423-432

興國戲院／陳朝清
桃園縣中壢市成功路
(033)423-432

育樂戲院／胡懷明
桃園縣中壢市中山東路
(033)429-520

寶座戲院／李慕照美
桃園縣桃園市朝陽街
(033)377-400

永和戲院／陳天傳
桃園縣桃園市中正路
(033)324-877

獅子林戲院／王萬得
桃園縣平鎮鄉北勢村

山豐戲院／巫新泉
桃園縣平鎮鄉中壢路
(033)427-736

金星戲院／黃湘輝
桃園縣楊梅鎮武營街
(033)783-033

興華戲院／張合昌
桃園縣楊梅鎮武營街
(033)782-300

大明戲院／張家政
桃園縣楊梅鎮埔心中興路
(033)782-863

萬豐戲院／冉呂春桂
桃園縣楊梅鎮新興路
(033)782-277

大生戲院／李自修

新屋戲院／范義
桃園縣新屋中正路
(033)772-407

鼎盛戲院／徐榮漢
桃園縣龍潭北龍路
(033)792-021

龍潭戲院／鍾章明
桃園縣龍潭南龍路
(033)792-815

國泰戲院／簡政雄
桃園縣龍潭中興路
(033)792-546

國際戲院／陳榮德
桃園縣大溪鎮康莊路
(033)882-065

天祥戲院／賴輝煌
桃園縣大溪鎮中興路
(033)882-969

中興戲院／馮魯
桃園縣大溪鎮介壽路
(033)801-762

建新戲院／簡榮貴
桃園縣大溪鎮員樹林七鄰
(033)882-528

民生戲院／黃石松
桃園縣八德鄉民生路
(033)333-922

民和戲院／陳清爐
桃園縣八德鄉廣福路
(033)364-338

大新戲院／李春融
桃園縣龜山萬壽路
(033)323-296

大道戲院／黃帝夫
桃園縣龜山新路村永安街
(033)355-235

大園戲院／閻清沃
桃園縣大園中山南路
(033)862-522

省省戲院／鄧喜松
桃園縣中壢市中山路
(033)462-112

上上戲院／鄧喜松
桃園縣中壢市中正路
(033)782-331

遠東戲院／廖鏡景
桃園縣中壢市新生路
(033)424-126

財神戲院／范瓊宛
桃園縣中壢市中正路
(033)452-168

中源戲院／黃登輝
桃園縣中壢市普仁里日新路
(033)364-055

華寶戲院／簡宇田
桃園縣龜山鄉萬壽路
(033)323-272

永欣戲院／
桃園縣龍潭

遠東戲院／劉開雲
桃園縣中壢市新生路
(033)923-168

銀座戲院／陳忠勇
桃園縣桃園市朝陽街
(033)377-400

達冬戲院／劉開雲
桃園縣中壢市新生路4樓

峇峇林戲院／
桃園縣林口鄉

新竹縣

榮華戲院／蘇少達
新竹縣竹東鎮榮華街
(035)962-055

第一戲院／彭祖嘯
新竹縣竹東鎮長春路
(035)962-161

竹東新戲院／葉雲開
新竹縣竹東鎮榮樂街
(035)962-013

第一戲院／謝國立
新竹縣關西鎮惠賓路
(035)872-078

新興戲院／呂展四林
新竹縣新埔鎮成功路
(035)882-129

竹北戲院／黃添成
新竹縣竹北鄉中正路
(035)552-056

快樂戲院／曾純秀
新竹縣竹北鄉信義路
(035)552-144

湖口戲院／傅黃達嬌
新竹縣湖口鄉民權街

第一戲院／林傳玉梅
新竹縣湖口鄉民權街

北美戲院／黃淑芳
新竹縣湖口鄉連生南路
(035)991-775

復興戲院／陳煌煌
新竹縣湖口鄉中興村
(035)993-150

中興戲院／蔡蘭英
新竹縣湖口鄉中興村

新堂戲院／許學稼
新竹縣新豐鄉員林村

內灣戲院／楊盛泉
新竹縣橫山鄉中山路
(035)841-301

金來戲院／黃石松
新竹縣新豐鄉員山村

金寶戲院／許英乾
新竹縣竹北鄉中正路
(035)558-004

臺 中 縣

富春戲院／劉老湖
臺中縣豐原市田心路
(045)262-302

堂中戲院／黃玉串
臺中縣豐原市復興路
(045)222-220

玉山戲院／楊秋澤
臺中縣豐原市信義街
(045)223-900

衍廷戲院／廖慶男
臺中縣東勢鎮第四橫街
(045)873-834

東宮戲院／張雙喜
臺中縣東勢鎮南平里豐勢路
(045)873-860

金城戲院／陳喜舉
臺中縣東勢鎮中寧里
(045)873-168

潭子戲院／林呂月亭
臺中縣潭子鄉源興路
(045)827-109

露峰戲院／孫玉九
臺中縣霧峰鄉民主街
(045)393-423

金明戲院／廖林桂芳
臺中縣烏日鄉中山路
(045)381-420

金福興戲院／陳楊色
臺中縣沙鹿鎮興安路
(045)356-929

寶宮戲院／蔣秀美
臺中縣沙鹿鎮大同路
(045)350-861

東亞戲院／陳漢津
臺中縣清水鎮清水街
(045)222-263

光明戲院／陳樹桂
臺中縣清水鎮光復路
(045)222-043

遠東戲院／謝淑喜
臺中縣清水鎮西寧路
(045)222-558

光隆戲院／蔡裕卿
臺中縣大甲鎮順政路
(045)872-611

富都戲院／顏榮燦
臺中縣大甲鎮光明路
(045)872-507

進光戲院／廖萬進
臺中縣大甲鎮順天路
(045)862-081

苗 栗 縣

國際戲院／張吉鳴
苗栗縣苗栗市國際一巷
(037)320-363

苗栗戲院／劉阿中
苗栗縣苗栗市至公路
(037)320-029

上林戲院／周彭鳳英
苗栗縣苗栗市清華里
(037)320-405

安都戲院／李許登
苗栗縣公館鄉近光路
(037)225-763

民生戲院／鍾烈興
苗栗縣竹南鎮民族街
(036)624-576

萬國戲院／廖榮榮
苗栗縣竹南鎮光復路
(037)622-759

厚昇戲院／黃達宗
苗栗縣竹南鎮東平路
(037)622-156

新生戲院／江茂雄
苗栗縣頭份鎮中華路
(037)623-235

南庄戲院／黃坤隆
苗栗縣南庄鄉中山路
(037)822-467

觀泉戲院／林李木
苗栗縣通霄鎮中山路
(037)752-698

通霄戲院／張再凱
苗栗縣通霄鎮中山路
(037)752-236

共榮戲院／陳文其
苗栗縣苑裡鎮天下路
(037)862-808

大潮戲院／許水枝
苗栗縣大湖鄉永樂街
(037)991-951

卓蘭戲院／徐文發
苗栗縣卓蘭鎮中山路
(045)892-077

永樂戲院／陳朱宜妹
苗栗縣銅鑼鄉銅鑼村
(045)982-461

第一戲院／張煥倫
苗栗縣苗栗市中正路
(045)352-678

南 投 縣

南投戲院／蔡錦澤
南投縣南投市大同街
(049)226-572

國省戲院／莊耀宗
南投縣南投市民權街
(049)223-466

大同戲院／林七宸
南投縣南投市大同街
(049)224-049

大世界戲院／曾正芳
南投縣草屯鎮太平路
(049)333-165

東亞戲院／李蘭菊英
南投縣草屯鎮和興街
(049)333-420

天一戲院／鄭水鑽
南投縣埔里鎮西安路
(049)982-017

綠都戲院／鄭水鑽
南投縣埔里鎮西康路
(049)982-337

能高戲院／鄭水鑽
南投縣埔里鎮西康路
(049)982-337

華園戲院／許錫園
南投縣埔里鎮西康路
(049)982-210

欣欣戲院／李亞奇香
南投縣埔里鎮同聲巷
(049)983-498

美都戲院／李坤楓
南投縣水里鄉民族街
(049)770-322

遠東戲院／蔡耀東
南投縣水里鄉民生路
(049)770-160

集集戲院／簡書榜
南投縣集集鎮民生路
(049)762-058

第一戲院／林建勳
南投縣竹山鎮下橫街
(049)643-327

山都戲院／林應堃
南投縣竹山鎮下橫街
(049)643-331

國泰戲院／林宗男
南投縣竹山鎮同興街
(049)644-044

魚池戲院／許錦昌
南投縣魚池鄉新店街
(049)856-450

同泰興戲院／涂蘭枝
南投縣國姓鄉南港路

聯福戲院／林信福
南投縣南投市中興路

彰化縣

臺灣戲院／游秀隆
彰化縣彰化市中正路
(047)224-680

和華戲院／游文華
彰化縣彰化市中正路
(047)222-213

萬芳戲院／潘陳瓊
彰化縣彰化市永興街
(047)222-255

銀宮戲院／黃文雄
彰化縣彰化市中華路
(047)222-566

育華戲院／張春波
彰化縣彰化市卦山路
(047)232-582

彰化戲院／陳重義
彰化縣彰化市中正路
(047)255-669

新生戲院／邱魏燁
彰化縣員林鎮光復街
(047)343-696

文化戲院／詹啓修
彰化縣員林鎮光明街
(047)321-035

國際戲院／王蕭碧雲
彰化縣員林鎮中山路
(047)321-029

明都戲院／涂麗華
彰化縣員林鎮惠來街
(047)328-716

員林戲院／劉俊雄
彰化縣員林鎮南昌路
(047)351-667

亞洲戲院／許志銳
彰化縣鹿港鎮民族路
(047)772-034

興南戲院／許志銳
彰化縣鹿港鎮民族路
(047)772-034

遠東戲院／張協銘
彰化縣北斗鎮光復路
(047)882-230

新勝利戲院／白添壽
彰化縣和美鎮鹿和路
(047)552-841

和東戲院／張繼儒
彰化縣和美鎮和順路
(047)559-345

溪湖戲院／徐國勳
彰化縣溪湖鎮太平街
(047)852-137

泰山戲院／陳錦文
彰化縣溪湖鎮平和街
(047)852-200

中央戲院／洪錫勳
彰化縣二林鎮中山路
(047)960-077

萬國戲院／謝三雄
彰化縣二林鎮中山路
(047)960-048

新宮戲院／魏伯三
彰化縣田中鎮新宮路
(047)742-595

溪州戲院／蔡國興
彰化縣溪州鄉慶平路
(047)885-012

新舞台戲院／蔡江樹
彰化縣伸港鄉新港路
(047)982-065

社頭戲院／蕭振都
彰化縣社頭鄉清水岩路
(047)732-007

成功戲院／鄭天佑
彰化縣二水鄉員集路
(047)745-160

富山戲院／魏仁義
彰化縣埔頭鄉斗苑路
(047)921-100

雲林縣

雙子星戲院／林志誠
雲林縣斗六鎮民生路
(053)332-777

國際戲院／李忠明
雲林縣斗六鎮愛國路
(053)322-328

遠東戲院／陳光進
雲林縣斗六鎮中華路
(053)322-545

萬龍戲院／蔡朱晃
雲林縣斗六鎮愛國街
(053)326-346

東興戲院／陳柏樞
雲林縣斗六鎮民權路
(053)972-262

西壇戲院／林國彥
雲林縣西螺鎮觀音街
(053)862-269

豪華戲院／李嘉生
雲林縣西螺鎮東街
(053)863-212

華峰戲院／程世榮
雲林縣西螺鎮源成路
(053)322-209

黃金戲院／林再得
雲林縣虎尾鎮信義路
(053)322-091

國民戲院／王振村
雲林縣虎尾鎮和平路
(053)322-328

白宮戲院／周國鐘
雲林縣虎尾鎮中正路
(053)322-328

北港戲院／蔡哲欣
雲林縣北港鎮義民路
(053)832-123

大復戲院／龔麗珠
雲林縣北港鎮博愛路
(053)835-457

國宮戲院／蔡春長
雲林縣北港鎮文昌路
(053)836-446

昇平戲院／鄭家修
雲林縣崙背鄉民主路
(053)962-543

同樂戲院／許吳翹荷
雲林縣麥寮鄉中正路

金城戲院／林友輝
雲林縣麥寮鄉表福路

自成戲院／吳張鳳
雲林縣褒忠鄉中正路
(053)972-514

啓發戲院／黃 悵
雲林縣東勢鄉康安路

臺西戲院／丁林錦
雲林縣臺西鄉民族路
(053)982-804

臺南縣

新營戲院／周天素
臺南縣新營鎮文化街
(062)322-247

新舞台戲院／李厚基
臺南縣新營鎮長春街
(062)322-174

康樂戲院／李鈴謀
臺南縣新營鎮三民路
(062)324-608

成功戲院／李厚基
臺南縣新營鎮
(062)322-174

永成戲院／黃 直
臺南縣鹽水鎮過溝路
(062)522-198

大榮戲院／李天福
臺南縣鹽水鎮康樂街
(062)521-065

西湖戲院／李丁進
臺南縣學甲鎮中山路
(062)832-201

佳里戲院／高俊雄
臺南縣佳里鎮和平街
(062)229-747

麻豆戲院／李祥根
臺南縣麻豆鎮興中街
(062)721-1089

電燈戲院／陳福德
臺南縣麻豆鎮中山路
(062)722-640

新光戲院／童春華
臺南縣新化鎮大同街
(062)980-585

金都戲院／葛鳳儀
臺南縣善化鎮大信街
(062)817-267

鴻都戲院／李文池
臺南縣六甲鄉甲南村
(062)982-101

大新戲院／駱煥宗
臺南縣下營鄉下營村
(062)892-266

大衆戲院／黃 吉
臺南縣白河鎮中山路
(062)852-079

崇華戲院／盧金池
臺南縣仁德鄉仁德村
(062)355-606

大觀戲院／張有貴
臺南縣玉井鄉玉田村
(062)741-674

華洲戲院／江俊賢
臺南縣楠西鄉中興路
(062)751-373

復興戲院／黃公直
臺南縣永康鄉四份仔
(062)365-983

大灣戲院／徐月娥
臺南縣永康鄉中大灣
(062)359-189

國賓戲院／黃登福
臺南縣佳里鎮光復路
(062)221-196

中央戲院／林清和
臺南縣關廟鄉洋村中央路
(062)952-901

天新戲院／王老添
臺南縣新化鎮中山路
(062)982-371

嘉義縣

東和戲院／蔡坤元
嘉義縣朴子鎮黎明路
(052)792-052

榮昌戲院／吳望久
嘉義縣朴子鎮向榮路
(052)794-271

黎明戲院／黃茂根
嘉義縣朴子鎮向榮路
(052)794-301

民雄戲院／何榮照
嘉義縣民雄鄉中樂村
(052)262-523

第一戲院／劉徐娘
嘉義縣民雄鄉寮頂村
(052)262-615

來來戲院／呂芳陽
嘉義縣民雄鄉文隆村
(052)261-681

新港戲院／鄭桂森
嘉義縣新港鄉宮後村
(052)741-564

梅山戲院／蔡錦煌
嘉義縣梅山鄉梅東村

中莊戲院／盧秋美
嘉義縣水上鄉義興村
(052)248-682

振安戲院／許桐源
嘉義縣中埔鄉和陸村
(052)246-452

桐億戲院／池 娟
嘉義縣中埔鄉和陸村
(052)246-452

金寶石戲院／施 翹
嘉義中埔鄉和勝村
(052)246-452

高雄縣

東亞戲院／翁孫玉水
高雄縣鳳山市東亞街
(07)746-2511

鳳山戲院／盧有都
高雄縣鳳山市中山路
(07)746-2204

合作戲院／陳義秋
高雄縣鳳山市合作街
(07)746-2768

昌華戲院／謝開傳
高雄縣大樹鄉中興路
(07)651-2151

玉山戲院／劉林蓮花
高雄縣林園鄉東林村
(07)641-2056

橋頭戲院／李丁復
高雄縣橋頭鄉橋南村
(07)611-2022

岡山戲院／翁宗護
高雄縣岡山鎮臨天路
(07)621-2031

萬國戲院／王賜金
高雄縣路竹鄉中山路
(07)862-705

阿達戲院／包天飛
高雄縣阿蓮鄉民族路
(07)631-2051

國民戲院／蘇侯錦端
高雄縣阿蓮鄉民權路
(07)631-2077

燕巢戲院／鮑文鶴
高雄縣燕巢鄉中民路
(07)616-1974

大州戲院／郭漢凌
高雄縣旗山鎮中洲路
(07)661-2981

仙堂戲院／陳健男
高雄縣旗山鎮旗南一路
(07)661-2467

美都戲院／鍾玉妹
高雄縣美濃鎮中正路
(07)681-2066

第一戲院／林和吉
高雄縣美濃鎮中正路
(07)681-2161

六龜戲院／劉祖燕
高雄縣六龜鄉太平街
(07)689-1010

明星戲院／陳水凌
高雄縣甲仙鄉林森路
(07)675-1007

鳳冠戲院／王清溪
高雄縣鳳山市信義街
(07)741-6496

吉興戲院／林吳油
高雄縣大寮鄉鳳林三路
(07)781-2788

鳳友戲院／王清溪
高雄縣鳳山市信義街
(07)741-2185

屏東縣

富山戲院／陳弘彥
屏東縣屏東市
(087)335-151

光華戲院／凌承柏
屏東縣屏東市
(087)322-043

樂宮戲院／邱王青霜
屏東縣屏東市
(087)348-136

國賓戲院／江萬玉卿
屏東縣屏東市
(087)326-767

仙宮戲院／邱再亨
屏東縣屏東市
(087)322-258

國賓戲院／陳廖貴美
屏東縣屏東市
(087)323-025

中興戲院／黃梁玉柳
屏東縣屏東市
(087)323-325

國際戲院／許森林
屏東縣屏東市
(087)322-828

萬春戲院／顏玉梅
屏東縣屏東市
(087)342-356

潮洲戲院／高靖民
屏東縣潮州
(087)882-013

東海戲院／徐德祥
屏東縣潮州
(087)882-152

新山戲院／阮雅歌
屏東縣潮州
(087)882-056

南國戲院／黃森蘭
屏東縣潮州
(087)882-416

真善美戲院／郭振宏
屏東縣潮州
(087)887-802

東港戲院／陳黃素英
屏東縣東港
(087)322-580

里港戲院／梁國琨
屏東縣里港
(087)752-259

高樹戲院／楊德蓉
屏東縣高樹
(087)962-020

綿雲戲院／許東壁
屏東縣萬丹
(087)773-101

新瑞峰戲院／李啓源
屏東縣萬丹
(087)772-006

美和戲院／陳 瑞
屏東縣林邊
(087)752-143

國泰戲院／朱洪根
屏東縣水底寮
(087)781-292

建興戲院／吳吉興
屏東縣內底寮
(087)781-320

恆春戲院／林中志
屏東縣恆春
(087)892-197

萬華戲院／龔萬進
屏東縣恆春
(087)892-282

清河戲院／張望雲
屏東縣內埔
(087)792-511

臺東縣

和平戲院／何東海
臺東縣臺東市大同路
(089)323-083

大同戲院／鄭仁會
臺東縣臺東市中正路
(089)322-414

臺東戲院／謝獻章
臺東縣臺東市福建路
(089)322-065

中央戲院／鄭月宮
臺東縣臺東市福建路
(089)324-358

新興戲院／陳溫國
臺東縣臺東市廣東路
(089)323-558

東興戲院／陳招德
臺東縣臺東市知本建南路

東山戲院／黃偉桂
臺東縣關山鎮民生路

中華戲院／徐進昇
臺東縣關山鎮民權路
(089)811-125

五洲戲院／何明政
臺東縣池上鄉中華路
(089)862-675

光明戲院／余君堯
臺東縣池上鄉鐵花巷
(089)862-482

成功戲院／劉邦義
臺東縣成功鎮中華路
(089)851-013

東隆戲院／呂坤山
臺東縣大武壠大武村
(089)791-029

大武戲院／蕭彭菊梅
臺東縣大武壠復興路
(089)791-029

建國戲院／陳長旺
臺東縣太麻里泰和村
(089)781-317

金山戲院／謝金石
臺東縣太麻里泰和村
(089)871-326

長昇戲院／陳金來
臺東縣長濱鄉中興路
(089)831-089

泰源戲院／吳陳麗珠
臺東縣東河鄉泰源村
(089)891-325

花蓮縣

天祥戲院／王忠
花蓮縣花蓮市博愛路
(038)322-223

天山戲院／范德治
花蓮縣花蓮市中正路
(038)329-834

國聲戲院／王忠
花蓮縣花蓮市林森路
(338)323-055

中美戲院／林榮發
花蓮縣花蓮市中華路
(038)322-412

豪華戲院／林榮豐
花蓮縣花蓮市明義街
(038)324-380

美祺戲院／王東乾
花蓮縣花蓮市中正路
(038)322-346

鳳林戲院／戴金泉
花蓮縣鳳林鎮新生路
(038)762-125

重光戲院／陳照男
花蓮縣光復鄉中山路
(038)701-018

金龍戲院／尤金龍
花蓮縣瑞穗鄉國光北路
(038)872-572

成都戲院／廖玉蘭
花蓮縣瑞穗鄉中山路
(038)872-416

玉山戲院／李新定
花蓮縣玉里鎮光復路
(038)882-076

玉都戲院／邱垂田
花蓮縣玉里鎮光復路
(038)882-306

新城戲院／黃桂英
花蓮縣新城鄉博愛路
(038)611-060

瑞丹戲院／陳金煥
花蓮縣富里鄉永安街
(038)831-036

壽豐戲院／陳林雙妹
花蓮縣壽豐鄉壽興街
(038)651-032

豐源戲院／廖德記
花蓮縣豐源鄉三鄰
(087)791-136

國際戲院／廖錫德
花蓮縣花蓮市中華路
(087)358-868

和平戲院／賴阿國
花蓮縣秀林鄉和平村
(087)681-030

日新戲院／羅秋碧
花蓮縣花蓮市中正路
(087)322-346

澎湖縣

中興戲院／廖有明
澎湖縣馬公市文康街
(069)272-474

真善美戲院／鄭玉河
澎湖縣馬公市光明路
(069)272-789

建國戲院／藍冬竹
澎湖縣馬公市民權路
(069)272-152

中正堂戲院／羅文怡
澎湖縣馬公市介壽路

龍宮戲院／黃祿蒼
澎湖縣馬公市仁愛路
(069)272-063

一新戲院／沈耀山
澎湖縣馬公鎮新生路
(029)272-661

