

# 國家電影及視聽文化中心

## 《2021 年台灣電影年鑑— 附錄：2020 年上映國片片目資料》

一、那個我最親愛的陌生人.....	4
二、菠蘿蜜.....	8
三、台北物語 2—獲利者.....	13
四、殺手撿到槍.....	17
五、喜從天降.....	25
六、你的情歌.....	31
七、失路人.....	40
八、女鬼橋.....	45
九、練愛 i NG.....	52
十、蚵豐村.....	57
十一、媽！我阿榮啦.....	61
十二、驚夢 49 天.....	65
十三、破處.....	69
十四、打噴嚏.....	74
十五、野雀之詩.....	83
十六、可不可以，你也剛好喜歡我.....	87
十七、怪胎.....	92
十八、哈囉少女.....	99
十九、逃出立法院.....	104
二十、馮降：粽邪 2.....	111
二十一、海霧.....	118
二十二、惡之畫.....	123
二十三、消失的情人節.....	130
二十四、明晚空中見.....	137
二十五、刻在你心底的名字.....	143
二十六、無聲.....	151
二十七、戀愛好好說.....	161

二十八、親愛的房客.....	166
二十九、孤味.....	172
三十、同學麥娜絲.....	179
三十一、卡卡噉卡卡衝.....	185
三十二、迷走廣州.....	189
三十三、親愛的殺手.....	194
三十四、腿.....	198
三十五、杏林醫院.....	203
三十六、紀錄片-還有一些樹.....	207
三十七、紀錄片-柯俊雄的電影人生.....	211
三十八、紀錄片-狂飆一夢.....	214
三十九、紀錄片-我不流行二十年.....	220
四十、紀錄片-老娘就要這麼活.....	223
四十一、紀錄片-阿紫.....	227
四十二、紀錄片-我的兒子是死刑犯.....	230
四十三、紀錄片-本來面目.....	233
四十四、紀錄片-千年一問.....	240
四十五、紀錄片-十二夜 2：回到第零天.....	247

## 一、那個我最親愛的陌生人

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	那個我最親愛的陌生人
電影名稱   外文片名	Synapses
作品類型	長片 劇情片
作品主題	親情；成長
出品年	2019
出品國別	台灣
出品單位	張作驥電影工作室有限公司
製作單位	張作驥電影工作室有限公司
劇情介紹	<p>阿全和祖父母及舅舅玉璋一起生活，從小跟著大人登台演歌仔戲。為了繳交作業，阿全煩惱著作業要孵蛋，但阿嬤給他冰箱裡的蛋卻是無法孵出小雞的蛋，於是他跟交情甚篤的火雞哥要了一顆火雞蛋。一日，阿全得知媽媽小夢要出獄回家，面對許久不見的媽媽，阿全相當陌生。年紀漸老邁的爺爺被診斷出有阿茲海默症，記憶漸漸喪失。六年牢獄之災的隔閡，讓小夢和家人關係緊張，阿全也和媽媽的男友、自己的父親（阿文）關係生疏。因為走私毒品而陷小夢於不義的阿文，繼續和地方角頭發生糾紛，一夥人在餐廳喬事情，鬧得不愉快。</p> <p>爺爺生日那天，爺爺的密友成恩帶了酸菜白肉鍋來家裡吃飯。飯後，爺爺和成恩到附近散步，爺爺邊走邊一一回憶起凋零的故友們，而成恩說著母親年邁要回家去照顧她。兩人憶起當年而相擁。</p> <p>一日，成恩帶著爺爺、小夢和阿全，在家附近散心，成恩年邁、失憶的媽媽鬧著脾氣。向著海，成恩告訴小夢他心中的祕密，關於他和爺爺之間的故事，談起當年他如何成為爺爺的侍從官，然而最後爺爺依然選擇了家人。入夜後，爺爺、小夢和阿全在成恩家過夜。隔天一早，阿全獨自搭著火車回到台北，到家後，他和阿嬤一起出門買菜，阿嬤追問阿全昨晚爺爺跟誰睡。當阿嬤發現爺爺跟成恩一起過夜後，一股怒火在市場爆發，大摔菜車，阿全在遠方看著氣憤的阿嬤。</p> <p>阿全和阿文漸漸拉近關係，雖然父子倆沒有太多相處的機會，但阿文跟阿全分享他最愛吃的番茄，說著他的夢想是</p>

	<p>蓋一座番茄園。同時，阿文惹到道上兄弟，一言不合，阿文開了槍。阿全要登台演出時，阿文帶著禮物來給他，但阿全顧念阿嬪的心情，夾在兩個大人之間，討好哪邊都不是。父子倆在戲台前，阿公幫他們拍了張合照。戲開場，一輛摩托車駛來，槍聲鳴起，阿文倒地。戲台的樂聲戛然而止。天降下了大雨。</p> <p>出事過後的家庭，媽媽小夢總是心不在焉，阿全、爺爺、阿嬪則沈默著繼續過生活。阿全到街上找火雞哥，正好看到火雞哥騎著他的車，他的老婆在街上喚他回家，但火雞哥想追求自由自在的生活，騎車離去。阿全追了上去，跳上火雞哥的車，兩人一起往海邊駛去，在海邊坐著談心。爺爺獨自離家，拿起相機拍下鏡中的自己。最終，警察把爺爺送回，他在門口大吼著「這不是我家」。爺爺失憶愈來愈嚴重，像是活在過去的時空，夜半喃喃自語，與勸阻他的阿嬪起了衝突。</p> <p>阿全的蛋裂了縫，他和舅舅興奮地看著那顆蛋。雛雞出生，阿全手捧著小雞，說要帶牠環遊世界。一家人吃著用阿嬪曬的菜乾煮的火鍋。此時，成恩打電話告知母親過世的消息。爺爺面無表情，拿著相機幫一家人拍照，默默走回房間。家屋逐漸傾頹。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>呂雪鳳（飾 王鳳）   張曉雄（飾 張軍雄）   李夢（飾 小夢）   林郁璋（飾 玉璋）   李英銓（飾 阿全）   劉承恩（飾 成恩）   吳美和（飾 成恩母親）   蘇俊忠（飾 阿文）   任禹霓（飾 阿文母）   曾敬道（飾 道兄）   吳隆翔（飾 龍祥）   楊靚（飾 小青蛙）   甘哲瑋、羅能華、林晉羽（飾 阿文跟班）   陳緯勳、劉冠宇（飾 道兄跟班）   李靜兒（飾 阿珍）   黃國書（飾 觀護人）   黃佳葭（飾 警察）   林妤倩（飾 醫生）   采鳳（飾 小吃部老闆）   郭峻延（飾 火雞哥替身）   高文宏、蔡文玲、林美伸、余惠蓮、陳沛希、陳樂洋（飾 鄰居）   吳春雄、吳月珍、陳文次（飾 王鳳牌友）   陳珮莉、林恩瑞、楊秀鳳、陳儷芬、周美麗、許素珠、詹雅惠、李忠和、鄭雅婷、翁家祥（飾 歌仔戲團員）   李幼鸚鵡鵪鶉小白文鳥（飾 火雞哥）   李烈（飾 火雞妻）   楊靚（飾 小青蛙）   王聖一（飾 咖啡廳老闆）   雷婕熙（飾 小夢獄友）   鄧安寧（飾 政府稽查員）   李鴻其（飾 殺手）   鄭人碩（飾 兄弟）   邱志宇（飾 成恩助理）</p>

參與人員   工作人員	<p>           監製／製片人：高文宏   導演：張作驥   編劇：張作驥、謝青嵐   策畫：張鳳美   副導：王子杰   謝惠菁   助導：王靖婷   場記：葉家辰、郭峻延   助理：甘哲瑋   製片主任：李亦捷   執行製片：陳辰、羅能華   製片組：林晉羽、朱俊榕、楊婕宇   助理：梁丞廷、譚喬綸、李秉哲、巫采綾   攝影指導：許之駿、陳啟政   攝影師：張晟越、李建鴻   大助：王文志   助理：林嘉慶、梁紹文、張博智、陳亞聖、李益丞、張崇文、顏子惟   燈光指導：陳啟政   燈光師：莊永佳   助理：陳永慶、馬國倫、陳榮波   現場錄音：溫景輝   助理：詹三鋒、李承洸、黃亭蓉、陳俐奴   美術指導：張作驥、洪銘澤   助理：張慈容、林子鈞、廖仕鈺、周品妍、歐芷嫣   主景製作：王子杰、王靖婷、郭峻延、詹三鋒、李承洸、溫景輝、羅能華   造型設計：楊立佳   助理：林詩穎、吳佳臻、陳冠蓉   梳化：黃宇蔓   助理：黃佳葭   場務領班：許俊平   助理：廖怡茹、馬語昂   紀錄片：梁均婕   劇照：邱家驊、簡禎祐   檔案管理：吳昕霏   剪接：張作驥   聲音音效工程：簡單主張影音製作有限公司、張作驥   助理：王裕雅   特效工程：簡單主張影音製作有限公司   特效顧問：陳澤松   特效：吳昕霏   3D 特效：李宏維   助理：王裕雅   調光：張朝銘   助理：吳昕霏   會計：方雅慧   行政出納：吳澄伶   後期製作助理：王裕雅、甘哲瑋   中文字幕：謝惠菁   英文字幕：Tony Rayns   日文字幕：小坂史子   英文字幕初稿：陳宥升   海報設計：傅學祺   電影紙本設計：詹正筠   籌備期企劃：星垂平野   電影配樂：林尚德、曾韻芳         </p>
參與人員   導演簡介	<p>           張作驥，1961 年出生於台灣嘉義，自新埔工專電子科畢業後，插班文化大學戲劇系影劇組。         </p> <p>           1987 年畢業後，從電影基層做起，跟隨虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等名導。1993 年以編導首作《暗夜槍聲》入選香港導演張之亮籌劃的「兩岸三地邊緣電影系列」，為台灣唯一代表作品。以魔幻寫實導演風格受影評矚目，執導之作屢在國內外影展中大放異彩，代表作包括《忠仔》《黑暗之光》《美麗時光》《蝴蝶》《當愛來的時候》《暑假作業》《醉·生夢死》《那個我最親愛的陌生人》等，於金馬、台北電影獎獲獎無數，也入圍過柏林、坎城、釜山、鹿特丹、東京、香港等國際影展。         </p>
發行公司   戲院映演	海鵬影業有限公司

發行公司   網路平台	海鵬影業有限公司
片長時間	116 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2019/11/15
票房紀錄	新台幣 1,253,737 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	2019 第 56 屆金馬國際影展，開幕片 2019 第 56 屆金馬獎—入圍四獎（最佳導演、女主角、男配角、視覺效果） 2020 鹿特丹國際影展—入圍大銀幕競賽獎 2020 台北電影獎—入圍三獎（最佳女主角〔呂雪鳳〕、男配角〔李英銓〕、女配角〔吳美和〕） 2021 義大利亞洲電影節—最佳影片獎
輔導金	無

## 二、菠蘿蜜

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	菠蘿蜜
電影名稱   外文片名	Buoluomi
作品類型	長片 劇情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	邊境映象藝文有限公司、蜂鳥影像有限公司、高雄人
製作單位	邊境映象藝文有限公司
劇情介紹	<p>馬來西亞共產黨在森林裡進行數十年的游擊戰，為了求生，他們的小孩一出生就必須被送出森林。黑夜，娟望著剛出生的孩子送走了他，馬來人在山林裡，帶回這個放在菠蘿蜜裡的孩子。時空來到現在，來台讀書的馬來西亞僑生一凡，在台灣總被不時提醒自己是馬來西亞人，回到馬來西亞又被提醒自己是華人。一凡思考如何拿到證件留在台灣，卻也不知留下能幹麼。與他同鄉的教授說：「年輕人讀了書不回去，馬來西亞怎麼變？」一凡不認為馬來西亞有改變的可能，否則，他也不會在當地無法上大學。來台讀書前，一凡在外說馬來語，在家則夾雜閩、粵、華語。他始終無法理解自己的父親，更在一次爭執裡不慎砍斷父親手指。現在，他已習慣見什麼人說什麼話，這也讓他主動幫助語言不通的人，比如某次在郵局協助了不知如何寄包裹的菲律賓女孩萊拉。想著要用錢買證件的他，某天於羊肉爐店打工時故意切斷了自己的無名指。</p> <p>另一時空，小菠蘿蜜已四、五歲，親生母親娟忽然來到馬來人家，希望將他帶走，馬來爸爸在蜜臨走之前，送了他一支口琴。</p> <p>一凡住院時在醫院多次遇到來拿藥的萊拉，兩人在對話中發現彼此語言的共通處。出院後，一凡便找機會去萊拉工作的按摩店。這天，一凡準備了許多照片投影在宿舍陽台，與萊拉分享，一開始是萊拉兒時照片，接著是一系列馬來西亞戰爭的照片。一凡說，他的祖父母參加戰爭，可能是照片中的任何一個人，但他對他們一無所知。他的父親兒時被送出森林，而在他心裡父親從來不是好爸爸，是個懦夫。蜜開始隨娟一起生活，他還無法接受華人的習俗，母</p>

	<p>子二人總是靜默無語。唯獨他們坐在地上，娟將菠蘿蜜剖開分給蜜吃時，蜜終於笑了。切換到現在，農曆新年夜裡，一凡找萊拉到宿舍陽台，送了萊拉一株菠蘿蜜的嫩枝盆栽。後來兩人也坐在地上剖開菠蘿蜜分食，讓萊拉想起了家鄉。然而不久後，按摩店遭警方查緝，一凡自此聯絡不上萊拉。</p> <p>跟著母親的蜜已不再哭鬧，娟仍持續為馬共做事。這天，為清查馬共，全村人被集中於廣場，娟為救同伴衝出時，立即被槍殺。槍砲聲響起，村子瞬間燃起大火、眾人一聞而散。親眼見到娟倒地的蜜，獨自留在廣場，走近娟並拉起她的手，輕撫自己的側臉。</p> <p>一凡終於在郵局找到萊拉，他問兩人是否可再聯絡，萊拉卻說他們是不一樣的。深山裡，男孩為一凡引路，來到放著他送萊拉的菠蘿蜜盆栽之處。畫外音是他們在醫院互相教對方語言的對話聲，口琴音響起。一凡望著盆栽。另一個時空的小菠蘿蜜，則吹著馬來爸爸送的口琴。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>       吳念軒(飾 一凡)   Laila Putli Pagtitahan Ula(飾 萊拉)   陳雪甄(飾 靜娟)   官佳賢(飾 年幼菠蘿蜜)   許乃涵(飾 雪兒)   W Hanafi Bin W Su(飾 波羅蜜馬來養父)   張錦忠(飾 教授)   何佳俊(飾 室友A)   朱正明(飾 鰻魚客人)   何源(飾 按摩店老闆)   阮氏玉娥、黃愛淑、蔡宛玲、顏怡君(飾 按摩店女郎)   陳振家(飾 按摩店男客)   莫善海(飾 仲介)   林怡珊(飾 火鍋店找碴客人)   李麗月、涂天助、洪麗雪、黃進丙(飾 打麻將鄰居)   李得昇(飾 公寓大樓警衛)   吳念樺(飾 火鍋店老闆)   陳憲章(飾 海產店老闆)   江麗慧、鄭志強(飾 海產店店員)   李育玲、楊海盈、鄭林富升(飾 海產店客人)   許宗璋(飾 計程車司機)   張建偉(飾 客運司機)   蔡承祐、梁育菁、戴璟雯(飾 夜市臨演)   林佳慧(飾 家屬阿姨)   侯采吟、劉月女(飾 清潔阿姨)   曹路光(飾 隔壁床病人)   施采岑(飾 護士)   阮氏泰恆(飾 越女)   陳錦紅(飾 越籍女移工)   阮宥心(飾 性感女郎)   陳文山、陳裕淞(飾 警察)   吳柏毅(飾 室友B)   蘇士涵(飾 舍監室友)   劉光晏(飾 舍監)   郭俊威(飾 學校警衛)   顏靈(飾 郵局人員)   丁明鳳、李惠珍、張均豪、黃小緯(飾 郵局排隊民眾)   周皇甫(飾 被砸男客人)   黃小緯、萬中南(飾 酒醉大叔)   丁文鈞、盧紹     </p>

	<p>             勛（飾 按摩店警察）   呂靜慧、蔡玥涵、謝昀霖（飾 圍觀民眾）   穆凱強（飾 小男孩）   Comdca Jerson、John Carlos、Sahabat Paolyta（飾 建築工地移工）   李大豐、Robert Jackson（飾 英國軍官）   Andi Nova、Farid（飾 馬來警察）   林四鎮（飾 食堂老人）   鄭尹真（飾 華人女子）   周昌彥、林啟仁（飾 森林警察）   張佳琪、Sharon（飾 菲籍女移工）   Min Zahruh bt Mat Isa（飾 馬來妻子）   廖美莉（飾 翻譯員）   廖文輝（飾 馬共男）   曾孟琳（飾 馬共女）   曾宏輝（飾 男黨員）   Danial bin Faizol、Muhamad Arazmi bin Hasmi、Mohd Denan bin Mohd Sariff、Shyrim bin Husni（飾 馬來警察）   李玥郿、許文訓、覃恆和、楊愛輝、羅麗芬（飾 路人）   Mogan Chandra Dass A/L Anthonysamy（飾 校工）   陳慧憶、鄧姿盈、關永順、Hazique Riefdi bin Hazamin、Muhammad Faliq bin Abdul Razak、Muhammad Khairul Rohaizat bin Md Arrif、Nurul Athirah binti Mohamad Syakri、Nazatuk Aqira binti Mohamad Nor、Nor Alya binti Mazli、Nurman bin Amar Imran（飾 學生）   Ummi Khazriena binti Skhrudin（飾 一凡馬來女友）   Muhammad Shazwan Aizzatt bin Shamsir（飾 馬來男學生領頭）   Muhammad Ammar Asyraf bin Azmi、Muhammad Amir Ayezat bin Mohd Anis（飾 馬來男學生）   陳沛江（飾 大菠蘿蜜）   陳淑真（飾 一凡母親）   林祥麟（飾 道士）   蘇文龍（飾 道士助理）   陳筆（飾 茶室老闆）   黃金鍊（飾 茶室員工）   盧傳文、謝順清、莊振光（飾 茶室男客人（廣東））   王嘉立、王淑君、祝楷文、柯思榮、鄒巧宜、黃錦成、葉偉宏、劉志華、蕭鳳、謝光鑫、蘇詩盈（飾 茶室民眾）   劉哲宇（飾 小一凡）           </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>             監製：廖慶松、林仕肯   製片人：林仕肯   導演：廖克發、陳雪甄   編劇：廖克發、田開良   執行製片：陳人岳、張家慈   場景經理：何柏勳   場景助理：林煬凱   製片助理：溫欣語、黃智楷、郭昕盈   製片組實習：王苡蓁   （馬來西亞）執行製片：吳沁穎   製片經理：顏佑龍   場景經理：林柏良   製片助理：陳雯慈、黃俊安   第一副導演：張佳筠   第二副導演：蘇文泰   導演組支援：彭小平   導演特助：陳嘉豪   （台灣）選角指導：王之穎   選角協力：胡乃婷、戴芷軒   （馬來西亞）演員副導：陳燕婷   演員副導助理：李君麗   （台灣）攝影指導：葉明廣   攝影大助：           </p>

衛子揚、張志綸 | 攝影二助：李益宏 | 攝影三助：范嘉珍 | 數位檔案管理：陳奕麟 | 攝影組支援：陳毓仁 | (馬來西亞)VTR 視頻管理：葉偉慷 | 數位檔案管理：汪家進 | (台灣) 燈光指導：楊青翰 | 燈光大助：趙軍賢 | 燈光二助：林建志 | 燈光三助：陳群甯 | 燈車司機：曾奕綜 | 馬來西亞燈光助理：羅耀明 | (台灣) 美術指導：翁定洋 | 美術執行：莊之維 | 現場道具：陳昕 | 道具助理：曾子瑄、葉庭伊 | 陳設助理：傅健 | 陳設助理：陳緯丞 | 滿州置景：曾約瑟 | 特殊道具：高樹邦、陳姿婷、吳祥溢 | (馬來西亞) 美術指導：孫詠釗 | 現場美術師：魏靜亮、黃錦森 | 現場道具：蔡汶潔 | 置景師：張志亨 | 置景助理：黃詩芥 | (台灣) 造型指導：林育妘 | 服裝執行：李宛璇 | 服裝管理：莊千雅 | 化妝師：徐嘉君 | 髮型師：洪丌涵 | 梳化助理：張夢璋 | 梳化支援：張乃文、陳孟言 | (台灣) 特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室 | 特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸 | (馬來西亞) 服裝執行：余其錡 | 服裝助理：鄭嘉俊 | 梳化助理：范漂盈 | (台灣) 錄音師：謝長宏 | 錄音助理：陳宏信、盧之浩 | 馬來西亞錄音師：許魯堅 | 錄音助理：陳枷妍 | 劇照師：李欣哲 | 台灣司機：周寶南、潘俊良 | 馬來西亞司機：趙兆雄、黃建城、劉柏田、Chan、Yap、Jimmy | 剪接指導：廖慶松 | 剪接師：林婉玉 | 電影配樂：林弘韜 | 單簧管：林志謙、林子瑄 | 大提琴：李建樺 | 口琴：李勤道 | 鋼琴：林弘韜 | 錄音師：呂頌恩 | 錄音室：留聲跡藝文工坊、台南應用科技大學 | 數位後期製作：中影股份有限公司 影視製片廠 | 聲音後期工程：好多聲音 | 聲音指導：何湘鈴 | 聲音助理指導：楊以瑄 | 混音：何湘鈴 | 對白剪輯：楊以瑄 | 音效剪輯：謝長宏、高勤倫 | 對白錄音：楊以瑄 | 擬音製作：楊書昕 | 擬音錄音：楊以瑄 | 擬音剪輯：楊書昕、謝長宏 | 後期製作協調：葉宛靈 | 英文字幕翻譯：何美瑜 | 視覺特效：再現影像製作有限公司 | 視覺特效總監：郭憲聰 | 特效製片：黃榮雋 | 技術指導：范屹閔 | CG 總監：陳昭詠 | 特效協調：陳佩均、謝宜珊 | 合成組長：謝欣霏 | 數位視覺設計師：陳昭詠、曾俊璋、吳云芳、馬松稚、朱益華、陳佩均、謝宜珊、江佳芩、徐佳祐 | 資深建模師：李鑒原 | 美術助理：陳品融 | 攝影器材/燈光器材(台灣)：中影股份有限公司 | 攝影器材/燈光器材(馬來西亞)：Asia Film Equipment Sdn

	Bhd   車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司   國內行銷發行：牽猴子整合行銷股份有限公司   行銷監製：王師   國際營銷：鏡象電影製作有限公司   營銷總監：孫宗瀚
參與人員   導演簡介	<p>廖克發，出生於馬來西亞怡保。就讀於國立新加坡大學商業學系，但熱衷於文學創作、出國遊學，曾獲大專文學獎。畢業後曾於新加坡小學任教四年，後來來台學習電影製作，2011 年畢業於國立台灣藝術大學電影系。學生時期短片作品《鼠》《雨落誰家》，曾獲金穗獎最佳學生影片，並以《鼠》獲最佳導演。2013 年參與侯孝賢導演指導的金馬電影學院，2015 年憑短片《妮雅的門》獲釜山影展超廣角亞洲最佳短片。現成立蜂鳥影像有限公司，製作劇情與紀錄影片，紀錄片《不即不離》《還有一些樹》接連獲各大影展肯定。2019 完成首部劇情長片《菠蘿蜜》，延續其紀錄片作品母題，改編自祖父二戰時參戰的生命故事，入選釜山影展亞洲新浪潮單元、金馬獎最佳新導演提名。</p> <p>陳雪甄，英國布魯內爾大學當代表演藝術碩士，台灣電影演員、劇場導演及表演教師。現任東南科技大學表演藝術系助理教授、魔梯形體劇場藝術總監。曾任《通靈少女》《報告老師！怪怪怪怪物！》等片表演指導。2019 年和廖克發合作《菠蘿蜜》，獲金馬獎最佳新導演之提名肯定。</p>
發行公司   戲院映演	牽猴子股份有限公司
片長時間	108 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、馬來語、菲律賓語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.01.03~2020.01.26
票房紀錄	新台幣 305,069 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	<p>2019 金馬獎—入圍最佳新導演</p> <p>2019 溫哥華國際影展，龍虎單元</p> <p>2019 韓國釜山影展，新浪潮單元</p> <p>2020 台北電影獎—入圍五獎（最佳劇情長片、男主角、女主角、剪輯、美術設計）</p>
輔導金	無

### 三、台北物語 2—獲利者

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	台北物語 2—獲利者
電影名稱   外文片名	Story in Taipei 2: For Money
作品類型	長片 劇情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	丰采公關行銷有限公司
製作單位	丰采公關行銷有限公司
劇情介紹	<p>一群人聚在咖啡廳比拚各自的高檔車，其中只有藝捷騎機車，她感嘆有錢真好。志明在醫院受到一票女性包圍，結果只是一場夢，睡過頭的志明趕公車上班，莫名被開三張罰單。志明是菜鳥業務，用高級茶葉賄賂醫院採購泰哥，對方暗示還要加收錢，他轉而死纏爛打想直接向醫生推銷藥品未果。這期間，有人專門在醫院搭訕老人賣藥，外加誘騙買保險。</p> <p>何媽媽到藥局回收藥換一些小商品，人稱「藥神」的沈耀則來送藥給藥師詩詩的丈夫阿文，雖然藥品漲價了，但阿文還是買了。沈耀也到醫院送貨給泰哥。沈耀在酒吧向藝捷和朋友吹噓自己家財萬貫。美女醫師娘到藥局拿藥，離開時在志明的機車前昏倒，詩詩跟志明把醫師娘送到醫院。志明趕去參加相親，失敗兩輪之後終於遇到春嬌。阿桃到醫院騙藥還讓何媽媽如法炮製，醫生請藝捷拿維他命打發她。泰哥跟沈耀密謀衝高藥品回收量，志明持續向阿文推銷藥品，沈耀回頭跟阿文討論藥品回收、收回扣的事。沈耀在路邊搭訕志明，說要讓他業績增加。志明的同事告訴他，這區可能有流貨的問題，導致他業績不佳。志明持續業績掛零，同事決定要檢舉藥局，稽查人員到藥局檢查，發現不是藥師的阿文在販售處方籤藥，立即開罰，阿文不敢讓詩詩發現。志明的同事提醒他要小心沈耀。泰哥想靠投資賺大錢，阿文決定開診所，提供更多管制藥品給沈耀，跟泰哥三人決定一起賺大錢。藥局原本交易回收藥重新包裝再銷售，讓藥品回到市面，真假藥品混合難以分辨。志明對行業潛規則不甚了解。</p> <p>志明在醫院解救冒冒失失的春嬌。沈耀在酒吧搭訕醫師娘</p>

	<p>邀她一起投資。藝捷向泰哥抱怨經濟壓力，泰哥推薦她到酒吧表演小提琴賺錢。志明終於接到大單，請同事吃了頓飯。沈耀幫醫師娘賺到一筆錢，再接著投資 MOTEL。志明發現何媽媽在進行奇怪的交易。泰哥期貨大跌，為了資金調度，幫沈耀調貨跟志明買藥。沈耀請八索送錢給泰哥。志明約春嬌吃生日晚餐，結果來了一堆朋友。沈耀又去夜店把妹，志明繼續跟春嬌約會。沈耀推薦醫師娘投資木薯。泰哥請護士幫忙洗錢，志明拿不到款項，泰哥卻還是一直叫貨。</p> <p>志明手上握有泰哥、沈耀等人交易假要從中獲利的證據，新聞報導偽藥流入市面。討債集團找上泰哥，泰哥跑路，並威脅沈耀要曝光兩人的非法之事。木薯投資失敗，醫師娘崩潰。志明協助警方調查，竟發現何媽媽才是幕後黑手。沈耀協助泰哥跑路，卻把負債掛在他頭上。志明賠償不了泰哥收不回來的錢，只好離職。詩詩提醒民眾藥品要好好回收。原來志明其實是警方臥底，調查藥品流向。何媽媽因為失智症無須受罰，之後在失智症餐廳工作。但最後，何媽媽可能一點問題都沒有。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>邱志宇 (飾 志明)   高子涵 (飾 春嬌)   劉引商 (飾 何媽媽)   詩詩 (飾 藥師)   李宥 (飾 醫師娘)   陳名賀 (飾 沈耀)   康祿祺 (飾 阿泰)   陳麒文 (飾 阿文)   李伊妍 (飾 藝捷)   陳怡安 (飾 王處長)   胡漢夔 (飾 餐廳老闆)   安以佳 (飾 衛生局稽核主管)   Basso (飾 Rap 演員)   薇小安 (飾 夜店妹)   林咏靜、唐素蘭、陳映年、李金娟、田雅蘋、蔣悒潔、羅芳、蕭雅 (飾 跑車)   盧業玉、張秀如、陳清秀、力美玉、許藍月 (飾 夜店貴婦)   呂理揚 (飾 業務主管)   李芳穎 (飾 醫院藥師)   汪慧青、林瑾涵、施玉潔、洪采熏、許馥薇 (飾 護理師)   簡伯洋、金聖、喻永翔、陳彥佐、張裕彬 (飾 業務員)   秦振倫 (飾 頭包紮阿伯)   林旻華、范麗雲、孫雪嚴、康美慧、郭美瑜、黃妍妍、阿伯(陳柏安)、鄭知明、陳小俊、羅琬君、蘇新益 (飾 演員)   游鎧睿、林裕振、侯竣耀、黃浩哲 (飾 熱舞)   陳俐蓉 (飾 呼拉圈)   楊元慶 (飾 溜溜球 雙金氏世界紀錄 2014)   謝葦彤 (飾 服務生)   倪映驊 (飾 律師)   陳祥佑、彭稚豐 (飾 警察)   陳博崑、何美玲 (飾 吃肉粽)   謝旻甫、劉耀斌、李辰佑、李夢白、張志添 (飾 藥業友人)   陳榮達 (飾 急診醫師)   鄭聿</p>

	<p>杉、朱昱璇（飾 臨演）   黃科達（飾 鳥飼料）   趙霽菡（飾 失戀女）   林憶慈（飾 瘦妹妹）   阮秀菁（飾 外傭）   王翊澤（飾 操作員）   李哲倫（飾 衛生局稽核員）   涂萱、呂若潔（飾 主播）   夏振軒、鄭景隆（飾 記者）   丁瑞昌（飾 騙子）   沈帛姿（飾 媒人婆）   徐淑君、葉甄航（飾 相親女）   李姿慧（飾 驗尿、領藥者）   阿嬤（習宛菁）、廖安絜（飾 領藥者）   陳俊榮（飾 醫師）   Howei Tung（飾 酒醉男）   黃駿翔（飾 老業務）   邱佩玉（飾 業務老婆）   鐘家靜、詹熾蓉、黃子馨、黃冠豪、林莞蓓、王芷姍（飾 麵店客人）   陳樂軒、徐森（飾 撞榴槤男）   羅琬君（飾 女生）   李明泰（飾 植毛）   林聖傑（飾 包皮包）   邱建維（飾 植鬍子）   陳柏馨、林咏靜（飾 快艇女）   宋京達（飾 里長）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>導演：余峯銘、黃駿翔   監製：余峯銘   編劇：余峯銘、徐愛婷   製片人：余峯銘   副導演：陳俊良   攝影師：黃駿翔   攝影助理：陳樂軒、徐森、詹熾蓉、馮鵬齊   燈光指導：黃駿翔   燈光特助：徐森、詹熾蓉、麥朱宇恩   剪輯：黃駿翔   剪輯助理：鍾佳靜、徐森   收音：陳樂軒   錄音：徐森、詹熾蓉   音效：金湖影音   電影配樂製作統籌：鄭知明   音樂：鄭知明、胡凱閔、吳承浩   配樂：鄭知明、胡凱閔   混音：金湖影音   聲音後期助理：吳承浩   造型指導：貝優彩妝   化妝師：許馥薇   髮型師：謝葦彤   妝髮助理：張慈珉、曾月琴、彭琦雯   製作公司：丰采公關行銷有限公司   執行製作：邱佩玉、詹熾蓉、鍾佳靜   場記：詹熾蓉   場務助理：吳鴻凱   側拍：吳品荃   出品人：丰采公關行銷有限公司、健友國際企業有限公司</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>余峯銘，中華民國電影事業發展基金會董事、台北市影片商業同業公會常務理事。原為藥品銷售者，因看太多藥品的使用不當以及通路亂象，因而自行編導首部作品《台北物語 2 - 獲利者》。用既緊張又有趣的手法，希望給予消費者省思，不要以為自己是獲利者，而傷害到身體的健康。黃駿翔，為廣告拍攝、電視節目製作者，在《台北物語 2 - 獲利者》任執行導演，身兼攝影、燈光等職務。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>〈愛錢死好〉 詞曲：鄭知明、主唱：鄭知明   主題音樂      〈大愛〉 詞曲：鄭知明、主唱：李伊妍   〈依然〉 詞曲：鄭知明、主唱：安以佳   〈忘憂谷〉 詞曲：鄭知明、主唱：李伊妍</p>

發行公司   戲院映演	丰采公關行銷有限公司
發行公司   網路平台	新興國際娛樂有限公司
片長時間	107 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.01.16-2020.02.06
票房紀錄	新台幣 305,320 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	無
輔導金	無

#### 四、殺手檢到槍

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	殺手檢到槍
電影名稱   外文片名	
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、動作喜劇
出品年	2020
出品國別	台灣、新加坡
出品單位	滿滿額娛樂股份有限公司、華納集團
製作單位	滿滿額娛樂股份有限公司
劇情介紹	<p>雨夜的新加坡，一名女子因握有名為「100K」的隨身碟而被追殺，當殺手得逞、即將殺人滅口之際，另一名殺手虎頭蜂出現救了女子，卻也把 100K 搶走了。虎頭蜂決定完成這最後一個任務後，就離開組織，當他向組長「阿母」說任務成功時，阿母竟試圖將他滅口，虎頭蜂的搭檔馬克（Mark）遠端遙控空拍機，炸死阿母派出的殺手，兩人順利逃脫回到台灣。名為「外婆」的買家願意用一千萬美金買下 100K，虎頭蜂與馬克入住飯店，等待隔日交易，巧遇馬克老同學「傻豹」，而傻豹誤闖塔利亞（Talia）房間，塔利亞握有 100K 的解碼器，正在飯店等待與艾拉（Ira）會合。塔利亞驚慌地朝傻豹開槍，其中一發射往窗外，擊中在對面大樓的阿母與手下，阿母以為是虎頭蜂開的槍，於是展開反擊，因此也讓虎頭蜂發現了阿母。一陣砲火交戰後，虎頭蜂、馬克、傻豹、塔利亞、艾拉五人在房外走廊相遇，再各自撤離。</p> <p>外婆與虎頭蜂約好在市場交易 100K，並且派手下佯裝是 CIA 的人要將塔利亞帶去安全的地方，而阿母等人也隨著 100K 的衛星定位訊號來到市場，於是四組人馬在市場交戰。虎頭蜂獨自逃脫，馬克則救下塔利亞、艾拉、傻豹，逃離現場。馬克與虎頭蜂會合後才發現，之前市場混戰中，虎頭蜂與傻豹互相拿錯背包，使得 100K 落在傻豹身上，而此刻他們三人正在前往醫院的救護車上。外婆與手下變裝潛入醫院，劫走傻豹等三人，於是虎頭蜂故意將阿母也引到醫院，眾人再度交鋒，虎頭蜂騙阿母 100K 已經賣給外婆了，而躲在暗處的馬克突然讓醫院暗燈，備有夜視鏡</p>

	<p>的虎頭蜂順利把傻豹等人救走，現場剩下阿母和外婆兩個殺手組織彼此廝殺，最後才發現，他們搶奪 100K 都是為了同一個委託者—恐怖分子奧多夫。</p> <p>塔利亞和艾拉向虎頭蜂、馬克、傻豹揭開 100K 的祕密，原來隨身碟裡存有躲藏在世界各國政府機構裡的恐怖分子名單，而發現名單的塔利亞父親，已經被奧多夫殺死，死前將 100K 交給塔利亞的姑姑，解碼器給了塔利亞。由於擔心恐怖分子已滲透警界，因此塔利亞和艾拉決定將解碼器交給 CIA。這時傻豹說，自己就是 CIA 派來的人，但眾人不當一回事。外婆突然現身，將他們制服並逼迫交出 100K，馬克拿出外型像隨身碟的炸彈，試圖矇騙，炸彈引爆後雙方激戰，外婆中槍死亡，虎頭蜂則為救塔利亞中槍重傷。這時，傻豹再次表明身分，並娓娓道來，當時他是為了解碼器，以 CIA 的破解技術才能進入塔利亞房間，也是故意拿走虎頭蜂放有 100K 的背包。一番說明後，傻豹取得眾人信任，將 100K 與解碼器都交給他。奧多夫被警方逮捕，藏匿各國政府的恐怖分子也被揪出，化解多起恐怖攻擊。世界危機解除，塔利亞和傻豹獲頒反恐英雄獎章。虎頭蜂自述，以前加入殺手組織，是認為殺了應死之人就可以拯救世界，但這次事件無意間拯救了更多人，讓他不禁思考，如今各國之間總是以暴制暴，難道是拯救世界的唯一辦法嗎？</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>是元介（飾 虎頭蜂）   安心亞（飾 TALIA）   納豆（飾 MARK）   林美秀（飾 阿母）   陳俊權（飾 傻豹）   陳芷允（飾 IRA）   辛龍（飾 野豬）   廖永誼（飾 清道夫）   RICKY DAVAO（飾 奧多夫）   林俊良（飾 螳螂）   王建復（飾 鄭警長）   吳品潔（飾 函媽）   Amy Leynes（飾 Annetta）   何俊明（飾 野狗）   張洋（飾 掃把星）   沈魏洋（飾 雞毛掃）   張得中（飾 爪牙 A）   錢彥豪（飾 爪牙 B）   楊騰（飾 爪牙 C）   戴致杰（飾 爪牙 D）   吳宇衝（飾 爪牙 Peps）   張鶴騰（飾 阿母手下 A）   張世賢（飾 阿母手下 B）   吳沛修（飾 阿母手下 C）   張可韓（飾 阿母手下 D）   林哲煜（飾 阿母手下 G）   林育賢（飾 阿母手下 H）   鄭秉宏（飾 阿母手下 I）   盧建佑（飾 阿母手下 E）   徐瑋聯（飾 阿母手下 F）   黃國祐（飾 阿母手下 K）   陳偉明（飾 手下 Alvin）   許翊軒、柳琮祐、張默、PETER KERKESTZ（飾 奧多夫隨扈）  </p>

程心祥 (飾 總警長) | 黃暉策 (飾 便衣警察 A) | 陳名賀 (飾 便衣警察 B) | 郭政賢 (飾 櫃台人員) | 賴柏帆 (飾 保安) | 何孟宗 (飾 雜貨店老闆) | 陳朝琴 (飾 糯米腸老闆) | 鄭倪蓉 (蕎翎) (飾 護士 A) | 張愷哲 (飾 恐怖份子主任) | 王竣民 (飾 恐怖份子法官) | 汪冠岳 (飾 法官助理) | FERNANDO、BRETT ELLEFSON (飾 恐怖份子) | ALIM (飾 外國政客) | SERG ABRAMENKOV (飾 外國助理) | 高毓璘 (飾 主播 A) | 房業涵 (飾 主播 B) | 丁靖耀、于奕勝、王靖儀、王證雄、朱秉泓、朱柏翰、何鈺文、余奕凱、吳尚融、吳承祐、李承祐、李晟宇、李勝烽、李敬棠、李霈昕、周柳淳、房錫明、林佳宜、林尚瑩、林承澤、林梓揚、林琮翔、林賜維、邵于綾、洪敏涵、徐有志、徐偉峻、徐慧薰、翁鈺淇、張劭宇、張育華、張明貴、張硯勝、梁志誠、莊峻豪、許瑋倫、陳中奇、陳安富、陳怡安、陳俊穎、陳俊頤、陳梓健、陳楷承、陳濃德、曾奕程、湯福峻、黃子城、黃俊博、楊孝忠、楊濬豪、葉力維、葉丞翔、詹傑富、趙彥宇、蔡昀玲、戴立鈞、謝其廷、簡嘉宏、藍靖雯 (飾 警察) | 巫書君、陳俊廷、鄧武宗 (飾 便衣刑警) | 田玉麟、李季潏、李晟宇、李勝烽、周仲堂、林賜維、柳琮祐、張劭宇、張育華、張剛偉、戚瑋致、梁志誠、莊耕維、陳希桐、陳冠廷、陳梓平、陳梓安、游景皓、湯福峻、黃俊博、黃鉅元、楊濬豪、熊浩澤、鄭乃嘉、蕭漢翔、簡嘉宏 (飾 SWAT 特種部隊) | 林偉文、林勇強、王穎基、陳茂川、王祿森、鍾偉良、陳偉明 (飾 新加坡 SWAT 特種部隊) | 楊子萱、張閔熙 (飾 服務生) | 黃美慈、徐慧薰、蔡宜璇、楊子達、巫書君、陳安富、蒲岳洋、李勝烽、吳尚融、周政杰、林怡青、何育雯、聶好璇、張心怡、戴國念、李承祐、葉丞翔、黃鉅元、詹傑富、林彥叡、謝愛燕、李素芬、洪愛兒、楊子萱、巫阜宇、劉采蘋、翁鈺淇 (飾 房客) | 王證雄 (飾 加油站員工) | 王麗芬、江軍衛、江淑娟、林志信、施麗芬、孫資皓、張雅芳、童新宏、黃光銘、賴佑誠 (飾 政府官員) | 張攻頤、張義芳、湯陞田、劉貞秀、賴長明、羅秋香 (飾 資深警官) | 丁德楷、王友三、周政杰、陳伸哲、蔡宗翰、賴志誠 (飾 攝影記者) | 王靖雯、王涵貞、林好唐、林虹好、林家蓁、胡巧庭、劉諭廷、歐亮好、蘇佳如、顧珈綺 (飾 文字記者) | 王聖儀、王靖儀、王證雄、田玉麟、任

	<p>           蓉蓉、朱珮琪、朱閔玄、江軍衛、江淑娟、何佩欣、何鎮佑、余孟娟、吳尚融、吳美惠、吳家鉉、吳珮琦、吳曉晴、吳馨圓、呂睿希、李美治、李素芬、汪晏羽、周瑋哲、林志嘉、林芳賜、林柏安、林珈羽、林韋宏、林庭卉、林晏生、林雅淇、林瑋玟、林賜維、林麗娜、林麗淑、金欣逸、姜維妮、洪愛兒、徐桂英、徐慧薰、翁鈺淇、高婕、張又方、張劭宇、張書沛、張珮禎、張珮綾、張淑貞、張翊綾、張閔熙、張義芳、張駿騰、曹郁伶、梁志誠、莊耕維、許加成、許愷芸、許裕成、許漢林、郭永松、郭玉美、郭秋馨、郭麗真、陳艾薇、陳希桐、陳志緯、陳明珠、陳林足、陳秉慧、陳芳稔、陳冠廷、陳冠霖、陳奎竣、陳思余、陳淑珍、陳舒婷、陳楷承、陳語鈞、陳慶生、陳蔡霧、陳蕭淑月、陳聰智、陳戀姜、傅文蔚、傅速勤、曾玉怡、曾柏維、湯福峻、馮秀鳳、黃秀菊、黃芷琳、黃俊博、黃美慈、黃郁庭、黃飛雄、黃鉅元、黃說應、楊子萱、楊貴生、楊雅雯、楊黃薰、楊漢星、楊濬豪、葉允義、廖秀蓉、廖毓荃、趙子博、劉采蘋、劉陳卉庭、劉智浩、劉慧馨、劉豐藏、蔡佳盈、蔡宜娟、蔡尚坤、蔡琦淵、蔡麗真、鄧武宗、鄧桂珠、鄭宇絜、盧佳瑩、蕭宜君、蕭治中、蕭偉華、賴秋香、戴嘉成、戴嘉雯、薛光撰、謝逸程、謝毅霖、謝蕎伊、謝蕎安、顏楷倫、魏環英、羅吳素琴、蘇怡萍、蘇陳素、蘇詠傑、龔德村（飾 群眾）   戴嘉成、顏楷倫（飾 醫生）   林雅淇、張珮綾、劉采蘋（飾 護士）   李書安、邱巧吟、張瑜、張又方、梁銀倉、楊子菴（飾 老師）   張慧玲（飾 Talia 替身）林曉雲（飾 Ira 配音）         </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>           導演：梁志強   出品：滿滿額娛樂股份有限公司、華納集團   出品人：陳其遠、歐玉雄   總策劃：洪偉才   製作公司：滿滿額娛樂股份有限公司   監製：唐思偉、黎育維   製片：郭木盛   執行策劃：黃善惠、郭若琦   故事編劇：梁志強、夏友慶、孫逸群、蔡柏璋   製作策劃顧問：J Team Production with the participation of Singapore Film Commission   顧問：NEO-FILM、Taste Gastronomer Grocer、茶樂軒、Orientivity、FP   顧問團隊：康美鳳、洪偉才、殷曉晨、郭炳福、鄭樂、劉志恆、章能容、黃世勇   製作組   製片：度宗民、池宗榮   執行製片：陳柏翰（大汗）、周俊樺   外聯經理：施語涵（花花）   生活製片：蔡秀真、黃少詮   製片助理：劉怡孜、李建融、黃善惠   隨片宣傳：         </p>

徐卉 | 隨片剪接：葉凱璇 | 司機：陳建興 | 會計：林伯翰、黃文憶 | 導演組 | 第一副導演：高美亮 | 第二副導演：呂紹安 | 場記：粘煒茹 (屁屁) | 王皓 | 導演助理：黃郁涵 (蛋塔) | 美術組 | 美術指導：張文蓓、葉承達 | 執行美術：陳冠岑 | 陳設助理：梁睿杰 | 陳設實習：陳祐民 | 美術助理：林芸郁、李苾嘉 | 平面美術：謝佳蓉 | 現場實習：呂國璋 | 木工：陳士寶 (阿寶) | 特殊道具提供：小瓶可樂有限公司、林彥儒、謝萬運、余蔡平、劉雅烜 | 服裝組 | 造型總監：劉幸媛 | 造型師：阮瑞潔 | 服裝管理：李庭宜 (A 夢) | 服裝助理：郭湘琴、連方辰 | 服裝支援：蔡小雯、莊千雅 | 化妝組 | 梳化組長：劉家妤 | 化妝師：辜嘉琪、李俊瀾、林筱雯 | 梳化支援：陳純芳 | 選角組 | 選角公司：喜而有作電影有限公司 | 選角經理：彭芄貞 (芄芄) | 選角助理：黃怡綾 | 演員管理：鄭宇涵 | 攝影組 | 攝製器材提供：中影股份有限公司 | 攝影指導：姚宏易 | 補拍攝影師：周以文 | 第一攝影助理：鍾佳育、陳玟杰 | 第二攝影助理：戴育祺 (小胖)、李紹銘 | 攝影助理：陳柏言、林代森、李紹銘、陳韻如、邱俊濱、吳宗憲、李分裕 | B 組攝影師：陳哲民 | B 組攝影助理：林代森 | 航拍師：李文中 | 航拍助理：謝明芬 | 檔案管理：李典晉 | 燈光組 | 燈光師：蕭鴻益、譚凱富 | 第一燈光助理：莊凱程 | 燈光助理：李易泰、莊策堯、藍寓葳、張仲翰、趙珩 | 電工：洪良松 | 燈光車司機：許均豪 (焗烤)、林峻甲、詹智涵 | 機工組 | 特殊器材提供：立榮影業有限公司 | 機工師：郭松柏 | 第一機工助理：卓一鳴、鄧奕曦 | 機工：余學信、李建融 | 機工助理：林志原、阮正榮、賴子勤、譚永信、曾培宇、羅文興 | 收音組 | 錄音公司：聲色盒子有限公司、猴子電男孩影藝有限公司 | 收音師：陳冠廷、陳韻、林澤延 | 收音助理：卓宗成、許乃予、石立偉、張修銘、湯惠仔、李庭綺、李珈儀 | 武術動作組 | 武術指導：張藝騰 | 武術助理：蔡國洲 | 武術實習：陳偉明、吳宇衝 | 現場爆破特效組 | 現場特效指導：陳銘澤 | 現場特效助理：王奕強、曾韋菖、呂革進 | 槍械組 | 槍械提供：寶力道具有限公司 (香港)、威炫國際有限公司 (台灣) | 槍械指導：陳偉民 | 槍械師：陳世杰 | 槍枝道具：徐傳儒、陳永典 | 製作特輯組 | 側拍：陳科翰、楊仕丞 | 劇照 | 劇照師：梁燦良 (阿良) | 新加坡拍攝工作人員 | 製片人：黃乙馨 |

執行製片：何晴珊 | 製片助理：張雯惠、馮偉翔、成文龍、姚國強 | 外聯製片：TIM NONIS | 外聯助理：CHRIS | 第一副導：雷秀葉 | 第二副導：林維全 | 場記：呂紹安 | 美術指導：蔣保鄩 | 道具：黃軍煒 | 美術助理：鐘欣達 | 美術車司機：陳廷俊、李建賢 | 服裝設計：符群虹 | 服裝助理：RENEE SYAZA DIYANAH BINTE MOHAMED LATIFF、朱貫豪 | 梳化總監：陳愛珍 | 選角經理：孫明蕾 | 選角助理：翁惠雯、黃耀民 | 演員聯絡：黃善惠 | 攝影師：AMANDI WONG | 第一攝影助理：林添財 | 第二攝影助理：魏珊珊 | 攝影助理：許杰然 | 檔案管理：MUNESH VARADARAJU | 航拍師：李文中 | 航拍助理：謝明芬、潘昱全、黃奕樺 | Phantom Flex4k Camera Support by: t-eight PTE.LTD | Phantom Consultant: M.SENTHILNATHAN | Phantom DIT: WANG LIANG | 燈光師：蔡偉勝 | 燈光大助：DAVID QUEK | 燈光二助：陳寶源 | 燈光助理：MUHAMMAD IHSAN BIN ROSHIDI、FAUZIRASHID、AZLAN BIN TAHARUDDIN、廖杞聰 | 燈光車司機：朱偉良 | 收音師：JASON YUN | 收音助理：陳明捷 | 武術指導：王艷賓 | 武術助理：王亮、何長江、郭志峰 | 動作替身：陽光、吳宇衝 | 側拍師：魏宏源 | 側拍實習生：張志衡 | 劇照師：陳永強、郭仲元 | 後期製作和電腦視覺特效：Vividthree Production | 後期總監：方偉傑 | 電腦視覺特效製作總監：李雲飛、楊英富、莫偉賢 | 後期製片：姚欣儀 | 剪輯：梁睿昕、謝佩芸 | 電腦視覺特效主任：陳金耀、陳煒鎮 | 主電腦視覺特效師：陳金耀、陳煒鎮、沈俊豪、FARIDAH BINTE HAJI JAFFAR | 電腦視覺特效師：羅仕豪、林澤凡、林邵萱、卓汶烽、魏恩童、楊明宣 | 主動態圖形設計師：梁家興 | 主動態圖形設計師：張素琴、李沅隆、郭麗萍 | 音樂音效後期製作：新傳媒 AUDIO POST | 音樂音效總監：麥如麗 | 音樂：鄧碧源 | 音樂設計：鄧碧源、楊珺亮、NAVEEN CHANDER | 擬音設計：AUDIO POST | 對白剪輯：陳麗璇、梁美嫻 | 國際認證電影混音棚 | 7.1 環繞聲響混音：楊珺亮、NAVEEN CHANDER | 11.1 三唯聲響混音：楊珺亮、NAVEEN CHANDER | DTS:X 臨鏡音混音：NAVEEN CHANDER | 數字影片輸出與數碼調色：Silver Egg | 後期製作公司：SILVER EGG, MYANMAR | 後期監制：DR.

	<p>             NGWE TIOO   後期助理：UNO、MAY SABAL   數位拷貝主管：DR. NYAN LIN OO   調色師：KONYAN (SILVER EGG)   調色助理：MR. BONE、ZA   DCP Packaging &amp; QC 數位拷貝製作與品質監管：AYOE   台北影業   後期統籌：胡仲光   後期協調：翁碧菱   檔案管理：楊淑媛   FCP 剪輯助理：林子宇、邱子蕎、撒冷里瑪奧   片頭尾設計：鍾晨晨   檔案編輯師：許詠政、蘇怡方   BASELIGHT 調光師：黃怡禎   BASELIGHT 調光助理：張如萱   DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗   數位後期製作：台北影業股份有限公司   新點創意錄音製作有限公司   對白收音：張萱霈   對白配音：鄭迪   對白剪輯：林澤延   混音：林順郎   字幕組   中文字幕：夏友慶、王珮瑾   英文字幕：王珮瑾、陳姝君   剪輯團隊   剪輯師：劉嘉駿、翁玉鴻、梁睿昕   台灣發行團隊：星泰娛樂   董事長：廖偉銘   業務部協理：陳庠凱   資深專案經理：莊晴雅   業務部副理：許娟娟   業務部主任：鄭舜文   業務部主任：胡志勇   台灣宣傳團隊：滿滿額娛樂股份有限公司—蔡榮清、洪槿楓、鄭采君、孫依賢、林慧敏、郭若琦、陳意喬、彭仲寧、鐘雅昀   電影海報   海報概念與設計：LIQUID ADVERTISING   藝術總監：黃有義   海報設計師：鄭家興   台灣版海報設計師：陳正源           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             梁志強，新加坡國寶級導演、創意點子王，是新加坡綜藝節目的神話創造者，亦是冷面笑匠型導演。面對社會不公不義的事，擅長在電影中以幽默觀點來諷刺及批判現實社會。作品在華人地區受到歡迎，包含新加坡開國以來最賣座的電影《錢不夠用》、《小孩不笨》等，後者被選為新加坡中小學生的教材之一。2003 年《跑吧！孩子！》獲得六項國際電影大獎。           </p> <p>             2013 年的《新兵正傳》票房破自身紀錄，續集再造新票房紀錄。           </p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>             電影主題曲由：新傳媒 AUDIO POST 提供              主題曲：〈這世界很不像話〉作詞：梁志強、作曲／編曲：鄧碧源、主唱：鄧碧源、製作：麥如麗、混音：新傳媒 AUDIO POST              電影歌曲：〈晴時多雲 偶陣雨〉作曲：古月、作詞：莊奴、主唱：甄妮、感謝：海山國際唱片股份有限公司鄭尹君先生授權           </p>

	<p>〈我希望我希望〉作曲：古月、作詞：尔英、主唱：震洋、左宏元先生授權</p> <p>〈酒研倘賣無〉作曲：侯德健、作詞：侯德健、主唱：蘇芮、Universal Ms Publ Ltd Taiwan 授權、豐華唱片股份有限公司提供</p>
發行公司   戲院映演	星泰國際娛樂股份有限公司
片長時間	100 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020/01/23 – 2020/02/24
票房紀錄	新台幣 2,100,925 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	無
輔導金	無

## 五、喜從天降

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	喜從天降
電影名稱   外文片名	Sent From Above
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、黑色喜劇
出品年	2019
出品國別	台灣
出品單位	影一製作所股份有限公司
製作單位	影一製作所股份有限公司
劇情介紹	<p>Amanda 跟老公鄭得利、兒子承承買了新豪宅大冠皇居，期待轉手獲利，一家住在空屋裡，撿回收物度日。正當豪宅快要成交時，一具屍體卻落在陽台上。</p> <p>一天前的社區派對上，鄭得利努力推銷炒作房地產的生意，社區洪主委公開批鬥鄭家生活習慣有損社區形象。居民廖伯伯獨自和看護住在豪宅裡，強逼兒子供養。Amanda 說服鄭得利，隔天若房子賣不出去，一家子就正式住進豪宅。隔天，兩個殺手準備狙殺廖伯伯，開槍前，廖伯伯卻自己失足摔落，死在鄭家陽台上。洪主委希望低調處理意外，以免房價下跌，鄭得利擔心一旦屍體被抬離屬於公設的陽台，豪宅就會成為凶宅。鄭家要求死者家屬親自協商，否則不讓屍體移走，鄭得利突然看見廖伯伯的鬼魂，也因此得知廖伯伯有兒子。</p> <p>鄭得利跟廖伯伯的雙胞胎兒子洽談賠償問題，兒子們卻不願負責，廖伯伯則說，誰幫忙處理後事才會取得遺產，但廖伯伯的金庫得靠舌紋辨識。鄭得利轉達這些祕密，仍無法說服兒子們，他決定自己垂降把屍體弄走，但廖伯伯不願意、主委也反對，屍體繼續留著。殺手接到雇主廖伯伯兒子的電話，兒子堅持要拿到遺體才付尾款。</p> <p>豪宅買主林先生終於出現了，專門要看陽台，卻沒發現陽台的迷你高爾夫球場底下藏著屍體，正準備要簽約，沒想到離開時洪主委帶著孝女白琴來做法會，壞了一樁生意。鄭得利告訴 Amanda 家裡快沒現金了。鄭家為了賺大錢赴美移居、換好的生活，已經有十年過著這樣的日子，始終無法成功。Amanda 一氣之下帶著承承離開。廖伯伯的</p>

	<p>鬼魂突然失明失語，因為他的眼睛、舌頭被挖走了，要拿去解金庫鎖。鄭得利好不容易帶廖伯伯進了家門，家門密碼卻被管委會委員之一聽見。原來廖伯伯的舌頭、眼睛，是洪主委挖走的，三個委員成功解鎖進了金庫，發現滿山金條。同時間，殺手決定綁架 Amanda 跟承承；鄭得利則想把廖伯伯的屍體運回他家。三位委員開始爭奪錢財，洪主委把裝有金條的箱子往下丟，砸到樓下鄭得利，卻不小心讓裝有屍體、款式相同、正要被往上運的行李箱也一併掉下樓，鄭得利摔進游泳池中。殺手抵達陽台尋找屍體，現場卻只剩廖伯伯的鬼魂。</p> <p>廖伯伯得知自己的兒子想殺父，心灰意冷，點醒鄭得利屍體沒有經過鄭家，房子不算凶宅。被綁架的鄭家母子被殺手帶回房子，殺手威脅鄭得利拿屍體換母子。</p> <p>兩位委員去找管理員討裝有錢財的行李箱，卻分不出哪個才是正確的，鄭得利也前去找屍體。鄭得利搶到了其中一個行李箱，回到家中，殺手開不了行李箱，威脅要殺死鄭家。殺手最終打開箱子，發現裡頭都是金條，殺手小陳順勢跟甜姐求婚。鄭家藉機向殺手推銷豪宅，順利賣房。鄭家搬進休旅車住進公園裡，過著自在快樂的日子。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>王自強 (飾 經理)   柯宇綸 (飾 鄭先生)   張允曦 (小8) (飾 鄭太太)   謝岩希 (飾 承承)   謝其文 (飾 投資客)   陳竹昇 (飾 陳先生)   潘之敏 (飾 陳太太)   莊心瑜 (飾 女兒)   林美秀 (飾 洪貴婦)   方季惟 (飾 范太太)   百白 (白靜宜) (飾 魏女士)   廖峻 (飾 廖伯伯)   莊清珠 (飾 清珠)   曾之喬 (飾 田姐)   劉冠廷 (飾 小陳)   劉長灝 (飾 老劉)   曾威豪 (飾 律師 A)   尹仲敏 (飾 律師 B)   高盟傑 (飾 大兒子)   高盟傑 (飾 二兒子)   張少懷 (飾 林先生)   劉君玲 (飾 孝女白琴)   李冠毅 (飾 物管人員)   裴振庭 (飾 物管秘書)   劉宗翰 (飾 年輕警察)   孫睿成 (飾 寵物美容師)   王顥荃 (飾 鐵板燒師傅)   黃復春 (飾 廖伯伯屍體替身)   蔡易洋、古旻哲 (飾 鑑識科人員)   黃俞欣、林品樣、魏亞若 (飾 美甲師)   郭文坪、陳獻華、郭承恭 (飾 道士)   楊涵婷、石沛慧、李駿奎、黃文祥 (飾 會計人員)   李晟宇、項裕豪、翁鼎量、游中志、林家昊 (飾 派對服務生)   林伊柔、廖怡慈、李金怡、許怡萍、許漫蓉 (飾 西樂隊)   胡錫欽、周麗水、黃建龍、蔡明隆、吳建發、黃水上、陳</p>

	<p>           韋翰、簡銘鈞（飾 北管團）   吳秉華、陳昱堯、陳韋齊、陳東麟、簡成峰、林建均、林進龍、簡孝全（飾 葬儀社人員）   蔡美芬、張振勳、黃智群、江庭瑋、陳雪紅、黃萱婷、徐佳妤、林麗文、林妤唐、蘇佳琪、鄭茹瞳、余大和、曾涵宜、謝小萍、吳珮瑜、丁淑勳、周麗美、葉繡鳳、羅玉玲、吳宜鍾、黃文宏、張宏瑋、歐兒嘉、蔡慶昭、陳忠淞、王盈盈、田玉麟、陳力嘉、顏楷倫、劉孟頌、江明翰、王薇婷、許寶軒、李曼婷、吳泰欣、朱光仁、葉育廷、江文賓、蔡嘉興、陳楷承（飾 派對群眾）         </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>           監製：李烈、黃江豐   導演：李中   編劇：簡肇萱   編劇指導：傅秀玲   攝影指導：夏紹虞   燈光指導：鍾瓊婷   美術指導：吳若昀   造型指導：許力文   聲音指導：簡豐書   音樂指導：溫子捷   視覺特效總監：郭憲聰   剪接師：劉漢青   製片：黃江豐   執行製片：呂彥萩   製片經理：王若璠   場景協調：謝育宏   場景組：方紫盈   製片組：許嫚真、黃小綺   製片組實習生：黃怡婷、林育辰、沈龐貝、吳品萱   製片組支援：陳柏宇、吳浩瑜、楊文雅、鄭宇均   司機：蔡雨庭、徐松治、吳明勳   副導演：吳瑀涵   助理導演：王之穎   場記：徐郁筑、郭婉柔   分鏡腳本繪製：蘇昕昱   導演組支援：張佳筠   戲劇指導：陳竹昇   選角指導：胡乃婷   演員管理：孫佳慧   美術指導：吳若昀   副美術指導：賴香桂   美術設計：陳韋中   陳設師：曾瓊瑜、許淳雅   陳設執行：許馨文、徐立潔   現場美術：邵鈺娟   平面設計：陳韻如   美術助理：郭家璇、謝佩琪   特殊道具：黃泰中   插畫設計：徐嘉俊   阿榮片廠製景部   工程經理：張簡廉弘   工程副理：陳冠志   木工：林世昌、李清陽、林旭東、李正烺、蔡乾福、張簡義峯、張敬明、曾名安、許敏樂、李彥澄、鄭有德、黃冠燁、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、余柏翰、林俊吉、張博淳、蘇天益   油漆：鄭慶堂、陳家榮   助理：陳翠屏   法蘭克質感創作有限公司   質感總監：陳新發   質感執行：林佩蓁、謝忠恕、陳瑞龍   質感專員：林相如、郭佳妤、許毓娟、徐振庭   美術場務：光圈映像有限公司，陳茂榮、陳宗錦、陳志敏、陳肇延、王建宏、江鈺翔、黃嘉昇   美術場務：緯盛工作室，許裕成、邱宥翔、李宗庭、陳彥豪   鐵工：會隆鋼架有限公司，蔡幼甘、蔡焜漢、鄭貴陽、陳勇竹、陳正平、蔡孝章   攝影指導：夏紹虞   攝影大助：         </p>

王冠勛 | 攝影助理：詹智涵、林哲佑 | 數位檔案管理：曾向怡 | 攝影組支援：林芃翊、李益宏 | 燈光指導：鍾瓊婷 | 燈光大助：藍寓葳 | 燈光助理：許魁麟、林盈宏、李模帥 | 燈車司機：陳旭 | 電工：彭仁孟 | 燈光組支援人力：邱麒叡、楊青翰、曾奕綜 | 移動攝影組：懿生影業移動攝影 | 移動攝影指導：洪祥智 | 移動攝影領班：許俊平 | 移動攝影助理：王泰斗 | 空拍攝影：彰三傳播事業有限公司、林君勇 | 場務領班：王仁佑 | 場務助理：曾祐禎 | 現場錄音師：朱仕宜 | 錄音助理：張博翔、蘇芳、林郁雯 | 造型指導：許力文 | 服裝執行：洪梅玲 | 服裝管理：林詩穎、林宛稜 | 化妝師：柯佩其 | 化妝助理：林姿吟 | 化妝支援：謝宜君、王慈蓉、林祐琴、詹佩儒 | 化妝組實習生：陳芃 | 髮型師：陳彥文 | 髮型助理：劉妍伶 | 髮型支援：曹雅婷、洪建誠、吳語禎、黃雅婷 | 特殊化妝：張丞寧 | 特效化妝助理：蕭遙 | 動作指導：張峰碩 | 動作助理：王盈凱 | 動作組：張鼎緒、蔡金川、張家豪、黃傳恩 | 鄭德利跳水替身：蘇德揚 | 鋼絲組：陳昌隆、陳昌炆、林國寶、吳俊希 | 攝影燈光錄音器材租賃：中影股份有限公司 | 移動攝影器材提供：懿生影業移動攝影 | 高速攝影器材：宏達數位影業有限公司 | 車輛租賃&器材租賃：永祥影視器材有限公司、永笙汽車租賃有限公司 | 保險：富邦人壽保險股份有限公司 | 後期製片：巫奇優 | 後期製片助理：方紫盈 | 剪接：劉漢青 | 英文對白翻譯：何美瑜 | 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期監製：錢星如 | 數位調光：周佳聖 | 調光助理：林翊婷、黃靖博、徐志緯 | 影音同步：沈書羽 | 套片：沈書羽 | 旁白字幕：周孝軒 | 片頭主創：陳珮亘 | 片尾：陳珮亘、黃凱揚 | 數位拷貝：錢炳亘 | 後期協調：呂若慈 | 視覺特效製作：再現影像製作有限公司 | 特效製片：黃榮雋 | 視覺特效總監：郭憲聰 | 技術總監：范屹閔 | CG 顧問：李陽熙 | 特效協調：陳珮均、謝宜珊 | 合成組長：謝欣霏、陳昭詠 | 數位視覺設計師：謝欣霏、陳昭詠、謝宜珊、朱益華、吳芸芳、曾俊瑋、陳珮均、費俊彥、江佳芃、徐佳祐、李文歡、閔儒宗、賀文濤、王子豪、馬松稚 | 資深建模師：李鑒原、柴志澈 | 動畫師：王別洋 | 美術設計：陳品融、動控科技有限公司 | 航拍攝影師：張政雄 | 杜比混音工程：中影股份有限公司影視製片廠 | 聲音指導：簡豐書 |

	<p>對白剪輯：陳家俐、顏晟文   ADR 對白錄音剪輯：陳家俐   音效剪輯：朱恩賢、顏晟文、簡豐書   Foley 擬音製作：楊家慎   Foley 錄音剪輯：廖厚閔   杜比混音：簡豐書   後期執行製片：戴慶榕   音樂製作：健康合作音樂製作有限公司   音樂指導：溫子捷   作曲：溫子捷、林先敏   作曲協力：胡俊涵、游學謙、卓士堯   小提琴：甘威鵬   大提琴：劉涵   電吉他：施柏欣、胡俊涵   木吉他：謝勝龍、施柏欣   電貝斯：溫子捷   錄音室：健康合作社   混音：溫子捷、林先敏、胡俊涵   版權音樂：Sweet Poppa   Album/Track：The Atom Age - 1940-1959，音韶文化事業有限公司   製作公司：影一製作所股份有限公司   策劃：張士達、周欣怡   製作行政總監：許麗華   製作協調：宋微暄、巫奇優、方紫盈、溫國佑   法務：林穎   財務長：盧惠華   主辦會計：陳淑貞   出納：林育櫻   行政：蔡旻珂   發行 / 行銷 / 宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司，王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊妤琄、周佩吟、張家維、徐卉   平面視覺設計與片名字設計：許品詩   預告剪輯：林雍益   劇照師：吳易致   幕後花絮拍攝：王玲瑜   國際銷售發行與影展聯絡：華文創股份有限公司   國際發行業務總監：楊鎧宇   國際發行業務經理：許耀文</p>
參與人員   導演簡介	<p>李中，十七歲時開始出版散文、小說數本，包括備受爭議的情色中篇《惡男日記》，2004 年受全能製作公司之邀改編為偶像劇，啟發其從事影像創作之熱情。短片作品《廢墟迷藏》《麻糬》，入選國際各大影展。第一部劇情長片《青田街一號》入圍盧卡諾影展大廣場放映單元，並入圍金馬獎、台北電影節等影展。2018 年參與侯孝賢導演監製的金馬學院十周年計畫《VR 5 x 1》，擔任 VR 影片《董仔的人》導演。</p>
發行公司   戲院映演	牽猴子整合行銷股份有限公司
發行公司   網路平台	得利影視股份有限公司
片長時間	82 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020/01/23 – 2020/02/29
票房紀錄	新台幣 3,640,099 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級

得獎紀錄	2019 金馬奇幻影展開幕片 2020 富川奇幻影展，藍色世界奇觀
輔導金	106 年度國產電影長片輔導金影片

## 六、你的情歌

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	你的情歌
電影名稱   外文片名	Your Love Song
作品類型	長片 劇情片
作品主題	愛情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	奇想事企業有限公司、能率影業股份有限公司
製作單位	奇想事企業有限公司
劇情介紹	<p>邢致遠的流浪教師職涯進入第六年，因為在台北找不到工作，所以到花蓮任教。他心中懷抱理想，希望小孩無需受限別人的眼光，勇敢面對問題與未知。因此他看準時下選秀節目的風潮，在校園尋找合適人選，希望讓學生能力被看見，同時自己的理想也能被教育界認可。不久，邢致遠在學校遇到擁有好歌喉卻行事低調的高三生李東朔，想訓練他參與選秀，李東朔則要求和朋友共同組團作為參賽條件，最終組成「七月男孩樂團」。</p> <p>同一時期，音樂老師余靜因男友劈腿，結束婚約後隻身到花蓮療傷，以教鋼琴維生。邢致遠循著鋼琴家教招生傳單，找上住在李東朔家隔壁的余靜，一起培訓七月男孩樂團。在練習過程中，一群人漸漸培養出默契與情感，李東朔更對余靜產生好感，余靜和邢致遠兩人之間也產生淡淡的情愫。</p> <p>練團初期李東朔自信不足，也困惑於成功的定義，種種因素下未積極參與練習，練團經常遲到。邢致遠決定以「開除」樂團主唱，找外校學生遞補的方式，逼李東朔做出決定，此舉成功激起他的勝負欲，態度更加篤定。</p> <p>一日，余靜和邢致遠不約而同北上參加同一場婚宴，席間許多關於邢致遠的流言蜚語，說他風光從建中第一名畢業，為了理想選擇教職，搞得現在連正職都沒有，與昔日同窗的成就相距甚大。余靜送喝得爛醉的邢致遠返家，遇上邢父，得知邢致遠為了教育創業欠下債款，在父親眼裡亦滿是失敗。後來邢致遠對余靜自白，人生的選擇與發展無需別人的幫忙與同情。那夜之後，兩人的關係更加親近。</p>

	<p>七月男孩入圍選秀前十名，北上錄影比賽，瞬間爆紅，邢致遠因此成為名師，過往拒絕他的單位紛紛回頭邀請任教。他向余靜表明，比賽結束後就要回台北，說自己只能向前看，不能顧慮別人，選擇離開並不等於沒有想過留下來。</p> <p>余靜無法諒解。</p> <p>決賽那天，李東朔在團員力挺下，偷偷換了表演曲目，以自創曲向余靜告白。比賽雖沒能奪冠，但努力而來的收穫讓一行人不特別感到失望。演出結束後，深受感動的余靜緊抱住李東朔，愛戀似乎即將萌芽。邢致遠對於李東朔臨時改歌導致他自己的奪冠計畫受阻心有不甘，返回花蓮，打算收拾行李北上，回到自己計畫中的學校任職。當晚，李東朔到了邢致遠住所，表示雖然失敗，但他對未來也有了想法，想在日後持續發表創作，趁著情敵離開花蓮前，要邢致遠教他拍攝、上傳影片到網路。邢致遠看到東朔的改變，兩人破冰。在東朔離開後，邢致遠看到余靜寫給他的信，才知道原來高中時期余靜曾暗戀他，這次花蓮相遇，也是余靜透過網路搜尋他的消息，決定瘋狂一次，跟到花蓮來。這封信讓理性掛帥的邢致遠投降，迫切想見余靜。余靜相約邢致遠和李東朔見面時，卻發生車禍。這場意外改變了兩個男人的選擇，李東朔到台北築夢，成為自給自足的創作歌手，邢致遠則留在花蓮等偏鄉辦學。余靜歷經車禍、復健，已無大礙，多年後牽著兒子的手在海岸邊玩耍，聽他說自己的夢想，余靜則說，自己人生裡面最喜歡的就是夢想。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>傅孟柏(飾 邢致遠)   余靜(飾 柯佳嬿)   謝博安(飾 李東朔)   黃禮豐(飾 史春浪)   安原申(飾 沈村華)   于克禮(飾 莊書豪)   丘天喬(飾 劉進福)   鍾承翰(飾 余靜前男友)   檢場(飾 校長)   陳博正(飾 房東)   黃嘉千(飾 諮商師)   江少儀(飾 校長夫人)   王真琳(飾 小三)   納豆(飾 CD 店老闆)   鍾政均(飾 邢致遠好友)   張復建(飾 邢致遠父親)   王滿嬌(飾 阿東奶奶)   白潤音(飾 童年阿東)   馮翊綱(飾 森林小學校執行長)   官鴻(飾 新主唱)   林翊瑄(飾 徵選學生)   陳詩雅(飾 徵選學生)   白崇憲(飾 雙人舞學生)   吳家賢(飾 比腕力同學)   陳哲生(飾 棒球學生)   搭袞·拉罕(飾 棒球學生)   江</p>

培萱（飾 茱麗葉學生）| 張家瑜（飾 瘋狂女粉絲）| 王喻萱（飾 女粉絲）| 蔡沛貞（飾 女粉絲）| 吳佑恩（飾 胖小學生）| 林格宇（飾 余靜兒子）| 郭秀鳳（飾 邢致遠高中老師）| 范峻銘（飾 新郎）| 元淳悅（飾 新娘）| 楊皓崴（飾 邢致遠朋友 A）| 蘇育惟（飾 呂芳瑜）| 吳沛寧（飾 周雅婷）| 王純蕙（飾 婚禮主持人）| 蘇郁翔（飾 伴郎）| 賴潔豐（飾 火車情侶）| 吳培基（飾 當舖老闆）| 鍾典佑（飾 警察）| 林御斌（飾 醫生）| 林珮玟（飾 護士）| 徐雪萍（飾 婦產科醫生）| 黃秀媚（飾 婦產科護理師）| 張建成（飾 開刀房醫生）| 吳慧吟（飾 開刀房護理師）| 李穎宣（飾 復健護理師）| 王太然（飾 理髮店造型師）| 謝金玉（飾 理髮店造型師）| 林雅嫻（飾 海鮮餐廳老闆娘）| 王冠翔（飾 表演團體 NOOVY）| 王碩瀚（飾 表演團體 NOOVY）| 李紫嫣（飾 表演團體 小星星）| 彭名慧（飾 表演團體 小星星）| 周祖安（飾 表演團體 EMB）| 黃莉婷（飾 熱身參賽者）| 吳珮甄（飾 主持評審）| 黃信樺（飾 評審）| 田語蓉（飾 比賽節目人員）| 余品婕（飾 配音演員）| 葉文凱（飾 阿東父）| 魏明儀（飾 阿東母）| 杜鑫（飾 邢母）| 蔡宛庭（飾 海鮮餐廳舞者）| 趙又萱（飾 新秘）| 李子安（飾 救護人員）| 小黃（飾 校長老狗）| 洪育慧（飾 余靜手替）| 謝焜宏（飾 阿東車替）| 張徑豪、吳宇凡、袁博恩、孫珮寧、廖紘正、劉宇文、林品忻、任治龍、曾睿圻、林侑萱、翁嘉好、劉人豪、黃柏毓、林好宣、許哲熏、王主霖、鄒昕澈、黃皓婷、李曜宇、王博玄、薛琿禎、吳亞軒、吳艾霓、楊皓宇、余卉青、岳承憲、楊東翰、楊雅婷、陳亦貞、吳艾陵、許辰瑞、凌爾廷、賴廷輝、陳禹翰、游珮筠、施盈辰、莊懿萱、顏毓玲、陳芝敏、陳俞蓁、吳昱瑩、趙又萱、林凡蕙、洪育慧、黃家慶、潘崙台、江蕎穎、蔡佳恩、林欣潔、沈詩容、游雙春、陳韋臻、蔡志立、梁曉菁、李宗勳、劉旻泓、王亮煊、劉以晴、柯淳介、林義欽、黃婕、梁國祥、黃以婧、王祐晶、彭馨玉、駱家安、李維中、鄧茜云、蔡侑儒、鄭盈盈、葉人偉、黃一洲、林玟君、王芷好、鄭敏盈、黃以婧、林于勝、鐘仁偉、張棟樑、謝焜宏、劉惟甯、邱昱誠、李季臻、黃伯如、陳虹霏、黃清貴、石鴻興、林孟彥、張育恩、李佩珊、張祐豪、許孟維、古語

潔、施智凱、董旭軒、鐘紫恩、楊筠瑾、柯乃綸、張智盛、張耀仁、張峻榮、林裔宸、許佩雯、鄒秉志、張智盛、蔡美玉、葉羿承、余一正、白又豪、陳恩琪、葉佳怡、許家甄、呂蕙君、黃育楷、徐志豪、汪晉璋、林語柔、張卉君、林哲陞、孫于婷、劉苡萱、陳虹霏、陳以嘉、葛奕含、吳宇凡、李易承、賴鳳嬌、楊妍德、陳湘婷、林昆郁、王意綾、詹凱心、王議敏、賀月娥、林于勝、李至晟、楊能翔、徐嘉珮、周憶嫻、謝美瑛、黃可童、李權偉、王筱婷、林足美、翁于惠、陳慶忠、沈沛玲、曾睿圻、蔡秋琴、蔡科宏、陸雅玲、陳品玟、林裕文、曾彩雯、張弘穎、邵沅樺、傅家寶、林渝庭、趙紫玲、陳佳盈、王善弘、史閔嘉、林沛儀、林莉蓉、高碧霞、蔡旻峰、余姿儀、吳嘉鎮、程世邦、吳聖璋、陳建濤、潘德偉、陳天德、蕭秀滿、溫明倫、傅好喬、吳郁儀、張秉洋、井竹梅、李育修、余惠玲、滕冠威、邱宥霖、林政達、徐子桓、李律緹、周興實、沈菲、李姿瑤、王昱升、廖榕秋、周俊良、李淑惠、張金吉、張惠卿、黃思涵、黃育楷、陳奕顯、李俊億、甘玉驄、黃盛昌、周沁霖、徐嘉妤、許晏寧、陳紅、陳李淑茹、吳碧圓、孟子傑、彭凱馨、賴婷緹、蕭豐蓁、林玉敏、鄭亞柔、沈傳惟、廖靜芬、白崇憲、謝浩東、魏如翎、王振宇、林宇軒、蔡松翰、彭仁露、陳品蓁、賴宜廷、陳彥廷、何品寬、林雨桓、陳吟鳳、歐梓毅、簡涓宇、李品賢、曾滌萱、姚士傑、林宇誠、許雅涵、林建何、劉徐偉庭、蕭家卉、王怡婷、郭品妍、鍾宜芳、蔡侑儒、陳康佑、陳康佑、賴天保、楊善仔、簡劭臻、林詩瑩、陳彥廷、陳品蓁、陳彥廷、周韋帆、王紫羚、陳俐穎、卓裕庭、洪資盛、林昀親、高汎均、江杰、鄭學文、莊淳煊、潘意庭、陳睿珮、邱昱瑄、朱亞倫、趙元鈴、呂婷婷、莊越名、鄭人愷、羅素珠、陳懷恩、林哲輝、林惠碧、黃若鈞、禰珮昀、林逸芹、王胡揚、盧昱燿、何書亞、陳雯翎、林玉安、吳駿翔、王儀軒、胡嘉弘、高敏娟、呂浩杰、吳苑妮、林佳琪、搭滾·拉罕、潘柏安、曾妍歆、張致璋、楊雲子、呂雅惠、白婉婷、林玉祥、陳哲生、林湘軍、謝孟均、陳欣茹、胡妤涵、呂孟憬、古皓杉、江培萱、吳怡柔、李明輝、李慧妤、白崇憲、柳皓璋、王磊、陳秀琴、陳旻杰、程子羿、李郁婕、葉宛妮、王俊傑、林子馨、葉善熙、林鴻彥、林煒傑、吳彥德、陳沁瑜、葉聖恩、黃琬瑜、賴雅馨、呂佳琳、古韶庭、李

佩芸、黃惠慈、葉杰煒、黃郁晴、黃楷鈞、胡正萍、呂雅惠、蔡品誠、陳康佑、田萬怡、邱愛玲、胡正安、林昀親、葉宇龍、陳曉東、邱昱瑄、林晨睿、江振宇、阿稗伊祭、吳木松、余國恩、陳言菱、管墨、黃湘茹、吳佩怡、胡嘉瑜、高碧霞、胡欣慧、吳貞慧、彭玟綺、王宥鈞、古臻雨、邱昱瑄、黃可童、邱天麟、賴玟曄、翁育禪、楊雅珊、李品錡、張弘穎、林哲陞、林紘毅、黃浩浚、游宗偉、金子堯、李子銘、高憶均、陳品彥、張純嫻、陳又麒、王詩婷、黃炯銘、周奎學、黃國欽、林于騰、洪鈺婷、陳予潔、蔡美玉、胡晏慈、李德緯、陳綉勤、蘇熙平、吳晏陵、詹仕宇、傅燕、徐小喬、林家慧、廖偉弘、林政達、陳薇婷、傅純秀、孫于婷、劉秭婕、梁君安、劉孟珊、魏士鈞、鍾佳峰、李強、黃一洲、許書華、周曉郁、李育修、邱星怡、林宜臻、蔡承軒、賴鳳嬌、蕭靖璇、陳沁瑜、蕭文芃、許家凱、葉芃鈺、張可昕、黃清貴、邱奕凱、鄭宇軒、余致遠、彭紹琪、蔡佳恩、黃銘哲、王居霖、楊珮欣、陸雅玲、李陳宇、戴國勝、蔡姿吟、蘇士翔、賀月娥、許孟維、井竹梅、李侑儒、吳達諾、張仕昱、王寧、張棟樑、郭品妍、呂晏慈、許承夏、吳宇凡、徐詩宇、徐琬茹、蘇千純、陳俐穎、張嘉帆、廖健延、張祐豪、林楷恩、龔晶晶、劉永淇、蔡佳紋、謝玉梅、高文磊、孟子傑、洪嘉佑、廖婕涵、周沁霖、張可昕、方心慕、魏美瑛、唐在旺、劉千鈺、葉羿承、蔡綺芳、樓亞芝、蕭秀滿、邱天麟、王阿鳳、袁清揚、高言婷、李宗勳、張念衡、蘇千純、陳琇勤、許珮芳、王智弘、張雅鈞、蔡佳恩、李宜玲、陸雅玲、何霖杰、陳旻新、柯俊宇、金子傑、葉羿承、唐錫宏、李育修、廖文愷、徐婉容、丁信淵、詹淑觀、謝凱宇、林孟彥、張弘穎、鄭國瓊、詹靜玲、范偉倫、曾威中、曾睿圻、葛奕含、劉謹瑛、陳嘉翎、黃國欽、萬冠勝、黑祐弘、祖沛如、陳又麒、徐鈺喬、李英嘉、滕冠威、黃昱瑄、蘇文龍、陳諭瑩、黃瑞央、李迦臻、杜鑫、樓亞芝、張元甫、魏美蓮、吳亞君、邵沅樺、李杰璋、王筱婷、張惠卿、陳忠慶、林鑫宜、唐錫弘、孫涵芳、陳湘澄、徐守美、劉香汝、陳建濤、徐靖恭、游雅安、林庭、吳承樺、陳美雲、黃鼎峰、傅家寶、藍鈴、田語蓉、李陳宇、張念衡、陳秀霞、甘玉驄、潘德偉、陳天德、吳宇惠、林孟彥、張純禎、康寶珠、黃國欽、謝育茹、許恩旖、何詩婕、蘇春美、謝維霖、韓雅

	<p>梅、劉容慈、彭美玲、許恩旻、吳晏陵、吳忠憲、李育修、馬希雄、陳庭逸、史閔嘉、許恩睿、張珮瀝、黃榮樂、李俊億、張訓堂、孫誼菁、林桂櫻、陳奕晴、余志芳、劉育豪、李律緹、官賢妹、黃伯如、沈佑勵、李至晟、吳可薇、何詩婕、陳品廷、許承夏、許心瑜、陳致偉、張翔璋、吳政勳、史博全、蕭成器、蕭鈺佳、陳財源、許丰譯、呂豐澤、許家凱、劉惠津、翁淑英、林攸璇、張宸嘉、張秉洋、陳奕顯、陳李淑茹、林千譯、余惠玲、黃琪惠、羅霈淳、張金吉、詹凱心、黃可童、魏美蓮、柳依晴黃學煬、趙子賢高文磊、陳柏霖、高佩岑、謝蕙雯、林足美、謝孟霖、邱健銘、門諾醫院壽豐分院、鄭元順、李子安、李子銘、李品綺、翁育禪、梁君安、林家慧、李德緯、周奎學、永和耕莘、李穎宣、轉角幸福早餐店、吳苑妮、秀林國中、張致璋（感謝演出）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>       編劇：葉揚、安竹間   製片人：安竹間、許詩璟   監製：陳玉蓉   執行製片人：陳若汶、製片統籌：劉旻泓   執行製片：李宗勳   場景經理陳柏村   場景協調：翁雅雯   場景助理：李政諺   現場執行：謝焜宏   生活及行政製片：許雅涵   製片助理：王嘉雯、黃小綺、謝孟霖   製片組支援：蔡宜棼、吳弘舜、鄭宇軒   隨片會計：許美華   導演：安竹間   副導演：劉權慧   助導：鄧茜云黃婕   場記：王婉蓉   導演組支援：林佳燕   前期助理：徐劭宇   攝影指導：Dylan Doyle   二機攝影師：蔡旻翰   攝影大助：陳立維   二機攝影大助：林東慶   攝影二助：黃信雯、吳憲旻、孫聖凱   攝影助理：陳柏睿   航拍攝影：洪崇實、柯奐辰   燈光師：林宏洋、李佳翰   燈光師協力：魏琥弦   燈光大助：呂正平、許原毓   燈光助理：林柏昌、曾傳凱、詹智傑   燈車司機：王冠捷   電工：陳禮清   場務領班：蔡松翰、李健群   場務助理：陳人誌、黃譽綸   美術指導：梁國祥   美術執行：潘崙台   美術設計：吳正瀚   道具師：金子傑   陳設執行：王家瑜   美術助理：林吟璇、黃迪諾、朱瑤晴、林雨潔   道具助理：傅逸中、陳姿妮   實習生：吳心慈   造型指導：曹偉康   執行造型：林欣潔   服裝管理：李欣怡、陳吟鳳   服裝組支援：黃子于   化妝指導：吳志璿   化妝師：趙又萱   髮型師：沈傳惟   化妝助理：蔡侑儒   髮型助理：葉自忠   妝髮支援：李靜姮、周乃滇、曾睿騰、謝念融、呂依珊   選角：陳靜媚   選角執行：吳     </p>

昱瑩 | 選角助理：蔡佳恩、楊善妤 | 錄音師：杜均堂、陳冠廷 | 錄音大助：李佳衡 | 錄音助理：彭淨菡 | 錄音組實習生：陳思憫 | 劇照：李思敬 | 劇照實習生：謝瑋威 | 側拍花絮：李怡霖 | 兩效團隊：陳宗錦、陳茂榮、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、廖秦慶、王建宏、朱義楨、李明雄、李正豪 | 司機：王之一、吳俊陞、江鍾憲瑜、吳永裕、張建成 | 現場醫療顧問：鄭晴芳 | 動物訓練師：李皇德 | 動作指導：吳俊希 | 動作協助：林晉仕、王盈凱、蔡金川 | 鋼琴指導：林駱俐俐 | 車拍協力：黃世典張翠芳 | 水上戒護隊：程承續杜彥輝 | 後期剪接：爆谷傳媒有限公司 後期製作統籌：高冰 | 剪接指導：李棟全 | 剪接師：許文傑 | 剪接助理：謝秉程、莫亞麗 | 預告剪接：謝宜珊趙梓旭 | 專案負責人：葉國熙 | 片頭片尾動態製作：仙草影像 | 創意總監：陳奕仁 | 專案經理：賴奕如 | 專案助理：洪凡柔 | 財務經理：陳奕如 | 動畫師：陳家榆、呂庭儀 | 文字與插畫設計設計師：劉名晏 | 片名標準字及海報平面設計：三頁文 | 視覺策劃：顏伯駿 | 平面設計：寸待恩 | 宣傳設計：莊秀媛 | 海報攝影：邵亭魁 | 對白英文翻譯：黃亭皓 | 對白英文潤稿：林宥庭、陳佳佳 | 故事企劃翻譯：曾予奕 | 後製助理：王亭儒 | 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 | 後製總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期監製：錢星如 | 後期協調：呂若慈 | 數位調光：周佳聖 | 調光助理：林翊婷、黃靖博、王之謙 | 特效總監：陳勵廷 | 特效合成：田廷凱、莊淳 | 動畫師：王伯恩 | 影音同步：周孝軒、翁培紘 | 套片：顏劭竹、曾斯含 | 旁白字幕：沈書羽、陳禹學、顏劭竹 | 片頭主創：錢炳亘 | 片尾：錢炳亘 | 數位拷貝：錢炳亘 | 聲音後期製作：聲色盒子有限公司 | 聲音指導：杜篤之、江宜真 | 現場錄音師：杜均堂、陳冠廷 | 現場收音人員：李佳衡、彭淨菡、陳思憫 | 聲音剪接：江宜真、劉小蝶、宋侑庭、張芬瑄 | ADR 錄音：劉小蝶 | Foley 錄音：劉小蝶、宋侑庭、張芬瑄 | Foley 音效：黃韻婕 | 聲音後期聯繫：劉小蝶、黃韻婕 | 混音：杜篤之、江宜真 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 配樂：溫奕哲 | 配樂製作：溫奕哲、林明學 | 傅孟柏經紀人：楊婷安、徐安佳 | 柯佳嬿經紀人：賈子宸 | 柯佳嬿執行經紀：呂菀蓉 | 謝博安經紀人：陳若汶 | 發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司 | 統籌：許詩璟 | 行銷企

	<p>劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、盧芊筠、尤怡文、吳宇軒、宋卉凌   發行企劃：周欽悌、何朝權   海外發行：我們發行有限公司   統籌：岑梓君   出品人：安竹間、董俊仁   聯合出品人：許詩璟、陳亮旭、邱泰翰、林紀伶、艾兒莎   出品&amp;製作：QIO 奇想事企業有限公司   出品：能率影業股份有限公司、香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司   聯合出品：采昌國際多媒體股份有限公司、英屬維京群島商敦宜股份有限公司台灣分公司</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>安竹間，台灣電影導演、品牌廣告創意總監、作詞人。國立台灣大學國際企業學系畢業，在美國獲得 MBA 學位，曾在聯合利華及嬌生公司擔任品牌經理。離開外商後，與朋友創立兩岸三地的廣告設計公司，任品牌廣告創意總監而開始擔任廣告、微電影的腳本編寫及導演。</p> <p>2012 至 2014 年間，編導微電影《這一刻愛吧！》，獲海內外近二十座獎項而崛起，前往紐約電影學院進修導演課程。2015 年編導電影《追婚日記》(又名：杜拉拉追婚記)，創下億萬票房佳績；2018 年首部電視劇《愛情進化論》在東方、浙江衛視暑期黃金檔播出；2020 年編導電影《你的情歌》在台上映創下賀歲片華語票房冠軍；2021 年編導網路劇《愛的奧特萊斯》在 LINE TV 上映，為全台首部直螢幕網路劇，創下該平台收視冠軍，後劇本改編為小說發行。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>〈愁人〉、〈簡單愛〉、〈美麗新世界〉、〈月光〉 改編編曲：溫奕哲   弦樂：曜爆甘音樂工作室   第一小提琴：蔡曜宇陳奕勇   第二小提琴：朱奕寧黃瑾諍   中提琴：甘威鵬、牟啟東   大提琴：葉欲新、張心維 鼓：許沐恩   貝斯黃群翰   吉他：王漢威   配唱製作：布蘭地   錄音師：單為明   錄音室：Lights Up Studio   錄音助理：于世政   混音：單為明   混音(經典流行曲) 黃文萱混音錄音室</p> <p>〈你的情歌〉 作曲：Tank   作詞：安竹間   編曲：溫奕哲   製作：呂禎晃   演唱：Tank   弦樂：曜爆甘音樂工作室   弦樂製作：溫奕哲   第一小提琴：蔡曜宇、陳奕勇   第二小提琴：朱奕寧、黃瑾諍   中提琴：甘威鵬、牟啟東   大提琴：葉欲新、張心維   鼓：楊凱淋   貝斯：黃群翰   吉他：王漢威   配唱製作：Tank   和聲編寫：Tank   和聲：Tank   執行製作：樊哲忠   製作助理：陳筠婷   弦樂錄音師：單為明   弦樂錄音室：Lights Up Studio   弦樂錄音助</p>

	<p>           理：于世政   錄音師：Jacob Wang   錄音室：白金錄音室   混音錄音師：楊大緯   混音錄音室：楊大緯錄音工作室            〈Hello &amp; Goodbye〉 作曲：邵豪   作詞：安竹間   編曲：張博彥(嵐澄創藝)   製作：呂禎晃   配唱製作：郭文宗   演唱：閻奕格   弦樂：曜爆甘音樂工作室   弦樂製作：溫奕哲   第一小提琴：蔡曜宇   第二小提：琴陳奕勇   中提琴：甘威鵬   大提琴：劉涵(隱分子)   錄音師：林尚伯   錄音室：強力錄音室   和聲編寫：郭文宗   和聲：閻奕格   吉他：張博彥   電吉他：張博彥   鼓：陳柏州 (Mr. Q studio)   執行製作：樊哲忠   製作助理：陳筠婷   錄音師：馬丁   錄音助理：歐曜寬   錄音室：華研猛蛋錄音室   混音錄音師：王俊傑   混音錄音室：強力錄音室            〈Better〉 作曲：謝博安   作詞：安竹間   編曲：溫奕哲   製作：溫奕哲   演唱：謝博安   弦樂：曜爆甘音樂工作室   弦樂製作：溫奕哲   第一小提琴：蔡曜宇、陳奕勇   第二小提琴：朱奕寧、黃瑾諍   中提琴：甘威鵬、牟啟東   大提琴：葉欲新、張心維   鼓：許沐恩   貝斯：黃群翰   吉他：王漢威   配唱製作：布蘭地   錄音師：單為明   錄音室：Lights Up Studio   錄音助理：于世政   混音(經典流行曲)：黃文萱   混音錄音室：purring Sound Studio         </p>
發行公司   戲院映演	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
發行公司   網路平台	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
片長時間	118 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.01.23-2020.03.06
票房紀錄	新台幣 19,478,118 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	無
輔導金	107 年第 2 梯次長片輔導金

## 七、失路人

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	失路人
電影名稱   外文片名	Someone Who Was Lost
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、犯罪
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	中影股份有限公司
製作單位	中影股份有限公司
劇情介紹	<p>要畢業了，臺仔不確定是否會回台灣，阿聰、Panda 兩個香港人倒是很嚮往台灣。Panda 試鏡不順利，還被被介紹人波士暗示要以性關係換取角色。</p> <p>三人向波士租了工廈裡的房子。阿聰經營賭場、Panda 靠直播賺小錢。阿聰跟 Panda 是兄妹，阿聰欠波士十萬港幣、房租沒付。三人陪波士打麻將，波士在地下室騷擾 Panda，用債務要脅想讓 Panda 跟他上床，一切被臺仔錄下。波士的老婆發現波士刷信用卡買禮物給 Panda，憤怒地打了 Panda。臺仔承諾會解決兄妹倆的欠債。波士收到一條蛇，勒索電話要他交出十萬港幣，否則影片將被上傳網路。波士認為是阿聰搞鬼，帶著蛇前去談判，雙方衝突間，阿聰失手殺波士。臺仔與兄妹三人逃回台灣，住進家裡經營的旅社。阿聰急著跟網友 Sally 見面，Panda 因阿聰輕鬆的態度憤怒，三人起了爭執。臺仔和 Panda 在道路橋邊聊天，提起童年往事跟心事。阿聰在公車站詢問喝醉的陌生女人自己心心念念的滷肉飯的位置，騎對方的機車送她回家，一起吃滷肉飯。</p> <p>波士的老婆追蹤他的定位，發現在台灣，卻跟波士的弟弟阿斌一起發現被灌進水泥的波士屍體。阿聰、臺仔看見新聞報導水泥封屍的案件，三人的蹤跡也被鎖定。臺仔跟阿聰說，此事大家會一起承擔。隔日，阿聰不見蹤影，臺仔開車載 Panda 出門，臺仔的爸爸打電話給他。Panda 疑似看到阿聰走進警局投案，想上前阻止，阿斌卻突然現身攻擊臺仔跟 Panda，上前關切的警察也受傷。兩人逃走。阿聰跟 Sally 約在保齡球館，Sally 坐輪椅、帶著一隻兔</p>

	<p>子。阿聰跟 Sally 坦承自己殺了人，Sally 也在電視新聞上看到阿聰。兩人把阿聰接回旅社，他也買了一隻兔子。臺媽發現了兒子的祕密，把他反鎖在儲藏室。阿聰、Panda 因為是香港人，無法被台灣警察逮捕，臺仔打算頂罪。臺爸是警察，到旅社準備押走臺仔未果。兄妹倆懷疑臺仔出賣他們，想要離開。阿聰的兔子被路過的車輛輾死。三人來到河邊，臺仔說阿斌是透過波士的手機定位找到他們的，坦承自己意圖勒索波士，藏手機也是怕此事見光。Panda 說臺仔是為了自己才勒索波士，指控阿聰想讓自己用身體還債。三人爭執，但還是決定一起面對。</p> <p>三人混進拳擊主題婚禮騙吃騙喝。Panda 說自己死前的願望是穿上婚紗，臺仔跟 Panda 告白，但是 Panda 沒聽見。Panda 偷了伴娘的衣服，三人一起逃走。臺爸出現騙臺仔上車，把他銬在副駕駛座，臺仔的媽媽被阿斌綁架了，阿聰因攻擊臺爸被抓，Panda 也故意攻擊臺爸，好讓自己被上銬。車上，Panda 緊勒臺爸，讓三人有機會逃走。</p> <p>三人回到旅社，阿斌攻擊臺仔，臺仔掏槍恫嚇。阿聰上前跟阿斌扭打，Panda 鬆綁臺媽，所有人打成一團。Panda 刺傷阿斌，混亂中，臺爸衝進來擊斃阿斌。三人繼續逃亡。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>石知田(飾 臺仔)   吳志維(飾 阿聰)   郭爾君(飾 Panda)   鄧偉傑(飾 波士)   伍潔茵(飾 波太)   朱栢康(飾 阿斌)   黃柔閩(飾 臺媽)   黃采儀(飾 酒醉大姐)   何夏(飾 女網友 Sally)   陳以文(飾 臺爸)   梁卓美(飾 雙層巴士老太太)   張志威(飾 試鏡間導演聲音)   高凱琳(飾 試鏡女演員 A)   鍾可彤(飾 試鏡女演員 B)   陳建彰(飾 計程車廣播聲音)   朱宸瀧(飾 滷肉飯小吃店老闆)   吳佩庭(飾 新聞主播聲音)   舒偉傑(飾 受傷警察)   吳致毅(飾 拳擊新郎)   吳芮甄(飾 拳擊新娘)   廖怡祿(飾 拳擊伴娘)   吳岱叡(飾 腳踏車小朋友)   王奕學、張哲嘉、陳梓灝、陳柏佑(飾 香港電車乘客)   張家禎(飾 香港試鏡間助理)   洪怡琪、朱芯逸(飾 香港試鏡間女生)   余振邦、張徑豪、陳一雄、梁合江、蕭德偉、陳惠美、許世謙、陳幸齊、周鉅宏、陳瀚恩、何應權(飾 香港工廈賭客)   謝咏婷陳建佑(飾 招車路人)   許毓庭、陳恩勳、李湘台、王博賢、劉奕中、李玉琴(飾 保齡球館客人)   劉智豪(飾 報案民眾)   鄭雅之、黃振睿、吳柏寬、林義欽(飾 警察群)   王寶麗(飾 女網友)</p>

	<p>           媽媽)   彭博廉、林祐德 (飾 旅館查案警察)   陳毓駿、鍾絢芪 (飾 輓免警察)   高千黎、楊哲綱、姜芋卉、羅儀凡、溫明倫、黃勝昌 (飾 婚禮外入場賓客)   何月妹、洪德明、張明煌、度予翔、高碧霞、鄭彥龍、林盈均、陳琇勤、蘇千結、蔡美玉、羅霈淳、張朝永、張賢朱、莊宜樺、黃慶豐、陳品炆、張祐豪、林品婕、周沁霖、李佳寬、蔡明修、杜倌宇、葉旭芳、李承浩、鄭元超、楊如珊、余巡霏、顏玉婷、吳曉琴、許聖文、許裕成、游宗豪、林美伶、鍾梅、盧曉芸、劉志和、蕭華吉、邱萬程、陳修農、陳黃瑟、田玉麟、羅志鴻、宇耀成、洪雅如、陳昱安、陳力嘉、周俊良、蔡科宏、翁偉峻、李育修、曾筠軒、徐瑞彤、林裕文、陳靜妍、陳昱蕓、游宗偉、莊雅煊、黃鼎峰、姚廷霖、徐子桓、王博賢、陳秉瑞、涂鋒、張雲飛、楊宸武、賴雅鈺、李育旻、黃映潔、李恬安、廖翊涵、高零峯、林音妙、李佳恩、張哲璋、張峻璋、翁嘉禪、王品棋、邱雅庭、賴經育、楊育承、陳瑜瑩、程世邦、邱天麟、梁歐春桃、林明宏、張錦閔、劉多多、劉懷君、鍾柯足、詹昱敏、黃康通、林江鬆、鄭交清 (飾 拳擊場婚禮賓客)         </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>           出品人：郭台強   監製：王彤、李道明   執行監製：滕兆鏘   導演：張志威、林芷芸   編劇：張志威、楊博達、何應權、王莉雯   製片：王毓薇   行政協調：林鎮生   製作協調：丘昀   攝影指導：王亮鈞   燈光指導：陳柏佑   美術指導：林芷芸   造型指導：楊立佳   選角指導：許時豪   剪接指導：廖慶松   音樂：許志遠   視覺特效設計：沸騰了映像   製片：王毓薇   執行製片：莊佩芬   前期現場執行：蔡宜芬   前期場景經理：黃永彥   生活製片：朱珮純   製片助理：程薇倫   製片組支援：廖翊安、顏群翰   會計：吳宜庭   香港協拍製片組   製片經理：區暉菱   執行製片：李文輝   製片助理：黃詩雅   後期製片行政協調：陳保英   行政助理：鄭詠中、吳宜庭、賴芳仔   副導演：林亞佑   助理導演：楊博達   場記：周佳穎   導演組支援：何應權   選角助理：張家禎   攝影指導：王亮鈞   攝影大助：劉三郎   攝影二助：林昌暉、張維庭   檔案管理員：張哲嘉   攝影助理：李權哲   香港攝影大助：張維庭   香港攝影二助：傅鈺棋   燈光指導：陳柏佑   燈光大助：江庭鋒   燈光二助：王奕學   燈光助理：廖家駒   燈車司機：傅鈺棋   燈光助理：陳家鈿、王茜茹   現場執行：林琬渝           </p>

	<p>           陳設執行：湯佩潔、溫紹涵   美術助理：彭郁茜、曾郁倫、鄭佳欣、任櫻、韓潔妮、陳芝婷、郭語彤、張家蓁、洪怡琪、賴韻家、游珈瑄、謝孟軒   場景質感：法蘭克質感創作有限公司   質感總監：陳新發   質感統籌：林佩蓁   質感執行：謝忠恕、陳瑞龍   質感組員：蘇湘尹、陳品融、翁戈涵、邱琦恩   特殊道具—娃娃製作：鄧紹辰   服裝管理：許書瑋、吳佳臻   髮型師：黃柔涵   髮型支援：蔡憶婷   化妝師：陳胤蓉   髮妝助理：簡珮滢   特殊化妝指導：張丞寧   特效化妝師：陳胤蓉   特化助理：簡珮滢   錄音師：閔曉宜   錄音大助：李昆祐   錄音助理：陳佳好   動作指導：周育生   動作助理：吳佳穎、李勝華、周岳霖、吳東穎   車手：徐銘杰   爆破組：陳銘澤、呂革進   槍枝：徐傳儒   場務領班：郭誠哲   場務助理：張甯植、賴彥融   場務助理：柯佳昌   前期場務領班：李琦城   前期場務助理：蔡育珉   場務器材租賃：貞寶企業有限公司   車輛租賃：好好租車司機 Drivers 楊志鴻   剪接：滕兆鏘、蔡孟馨   音樂：許志遠   製作助理：梁孝慈   後期製作總監：林坤煌   後期執行製片：陳力筠、戴慶榕   影像後期製作：CMPC   剪輯助理：高魁駿、許哲綸、吳柏緯、沈龐貝   數位剪輯：高魁駿、許哲綸、吳柏緯   數位調光師：邱程勇   數位調光助理：郭娟寧   字幕製作：高魁駿、許哲綸、吳柏緯、沈龐貝   DCP 數位拷貝製作：吳柏緯、沈龐貝   對白剪輯：陳家俐、朱恩賢、李雨璇   ADR 對白錄音剪輯：陳家俐   音效剪輯：廖厚閔、朱恩賢   Foley 擬音製作：楊家慎   Foley 錄音剪輯：朱恩賢   杜比混音：陳家俐   香港 ADR 錄音：傳真製作有限公司 MBS   製作聯絡：林靄欣   特效指導：涂維廷   專案管理：陳韋蓉   模型師：劉培安、陳冠瑜、潘品端   燈光師：陳鈺林   合成師：袁長壽、蘇盈馨   合成助理：卜帆、賴璇德、邱家瀚   劇照：謝政霖、蔡尹浩、蔡慈庭   側拍：謝政霖   英文翻譯：劉天涯         </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>           張志威，輔仁大學影像傳播學系、台北藝術大學電影創作學系碩士班畢業，主修導演。曾為韓國富川奇幻影展電影學院、金馬電影學院學員。2012《圍在飯桌下的幾條腿》獲全澳原創錄像展金獎、澳門國際電影節最佳學生短片；2014《泡麵》入圍香港 ifva 亞洲新力量組、MOD 微電影大賽優選及最佳女主角；2015《再見不見》入圍金穗獎         </p>

	<p>學生組、澳門國際電影及錄像展最佳故事片；2016《登入晚餐》獲新北市影像新星首獎，受邀夏威夷國際電影節、丹麥奧登斯國際電影節、香港鮮浪潮國際短片節等。</p> <p>林芷芸，台北藝術大學電影系主修美術，在學期間擔任多部學生製片美術指導。2015年參與北藝大畢製《秘密之前》美術指導，隔年在王童與楊宗穎老師指導的搭景課程內設計《春風電髮院》台灣早期電髮院內外景。2016年參與電影《盜命師》美術組，2017年其畢業製作《安娜》任美術指導、美術設計與造型設計。</p>
發行公司   戲院映演	中影股份有限公司
片長時間	93 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、粵語
色彩	彩色
上映紀錄	2020/02/21 – 2020/03/19
票房紀錄	新台幣 305,383 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	無
輔導金	106 年度國產電影長片輔導金

## 八、女鬼橋

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	女鬼橋
電影名稱   外文片名	The Bridge Curse
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、恐怖、驚悚
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	樂到家國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、天馬傳播事業有限公司、大慕影藝國際事業股份有限公司、氧氣電影有限公司、華映娛樂股份有限公司、海樂影業股份有限公司
製作單位	樂到家國際娛樂股份有限公司、得藝文創國際股份有限公司、天馬傳播事業有限公司
劇情介紹	<p>東湖大學「女鬼橋」的靈異故事，傳說女學生被學長拋棄，從橋上跳湖自盡，此後，每到午夜十二點，橋邊階梯就會多出一階，在階梯上不能回頭，因為女鬼可能就在身後。2016年(閏年)2月28日的午夜整點，東湖大學營隊幹部到女鬼橋直播，宣傳試膽大會活動，在畫面閃現白影後影片中斷，四名學生離奇死亡，一名失蹤。事發四年後的同一天，新聞追查主持人連舒宇與攝影師阿得回到現場，企圖尋找事件的蛛絲馬跡。</p> <p>事發當日，營隊幹部趙芯喬用手機紀錄籌辦過程，同學松哥、石頭在美容教室製作「女鬼」道具，手機也拍到隊長三女、活動值星官阿全和幹部文耀正在討論。</p> <p>連舒宇訪問校園警衛，得知當年學生集體發生意外，學校對外聲稱四名學生在不同處自殺，但邪門的是，死因都是溺斃。</p> <p>拍片當晚，芯喬在橋上意外檢到老舊的符咒，不以為意的她繼續準備拍攝。宣傳片正式開拍，由文耀示範過橋步上階梯，其他人從後方拍攝，因為文耀開始數階梯，一群人衝上前想阻止，一轉眼文耀卻消失了，原本放在橋上的椅子發出劇烈聲響，大家嚇得往後看，才驚覺不得在階梯上回頭，害怕得衝回集合的宿舍。躲在樹後的文耀，眼看惡作劇成功，開心地笑著走出來，但接連發生怪異現象，再</p>

	<p>被發現時，文耀已死在橋下。</p> <p>新聞追查的另一組記者回傳訪問法師的影片給連舒宇，法師警告橋上有人在找替死鬼，今年將會再死五個人。</p> <p>眾人回到宿舍後，石頭和松哥遇到一連串驚恐異象，隨後紛紛溺死；芯喬則被「女鬼」掐住脖子推下樓，因摔在鷹架上而倖免於死難。阿全和三女回頭找文耀時，聊到女鬼橋的真實故事，是久等不到男友的女學生，在階梯上被五個人拖進樹林裡輪暴，並強壓進湖裡溺斃。最後，兩人從校警室的監視器看到美容教室有人影晃動，便前去找人，卻碰上詭譎之事，嚇得衝出教室。</p> <p>連舒宇來到營隊辦公室，意外發現一張趙芯喬在內的幹部合照，顯示是 2012 年拍攝，比對她手邊 2016 年的資料，失蹤的學生正是趙芯喬，其餘學生名單卻比對不上。連在網路上找到一篇文章，原來 2012 年的同一日，橋上也舉辦了試膽大會，當日有五名學生死亡，消息卻被校方壓下來。連舒宇不解，經歷過同學死亡事件，趙芯喬為何四年後再次參與了試膽大會。逃出教室後的阿全與三女，遇上芯喬，她吆喝跟著她逃，阿全卻發現是朝女鬼橋的方向，但為時已晚，三女已被怪力騰空抓走。阿全跑到女鬼橋企圖要救人，卻被眼前景象嚇得動彈不得，最後拔腿奔逃，仍被芯喬追上。阿全哀求芯喬放過他，芯喬告訴阿全，要活下去很簡單，今天一定要有五個人死，阿全只要動手殺她，就可以活下去了。</p> <p>原來 2012 年芯喬在橋上撿起符咒，意外解開橋上封印，松哥、石頭與其他三名幹部當晚慘死，她乞求女鬼放過她，而活下去的代價是四年後再找五名替死鬼。四年後，她為此誘導眾人到此拍攝直播。</p> <p>為了釐清問題，連舒宇跟阿得半夜還在營隊辦公室查找資料，這時，阿得和找來的五名學生先到橋上拍模擬畫面，連舒宇繼續查閱資料，卻找到一張 2016 年營隊幹部的合照，照片中鏡子反射出拍攝師的人像，竟與阿得長得一模一樣，這時電腦畫面瞬間消失，阿得從背後衝向連舒宇。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>林哲熹（飾 季德全）   林哲熹（飾 季文得）   嚴正嵐（飾 孟伯汝）   孟耿如（飾 連舒宇）   張寗（飾 趙芯喬）   詹宛儒（飾 石語晴）   謝毅宏（飾 張松癸）   葛丞（飾 黎文耀）   呂洋子（飾 女鬼）   郭琦玲（飾 2012 年三女分身）   劉瑞彬（飾 2012 年阿全分身）   奚</p>

	<p>昱（飾 2012 年文耀分身）   李家儀（飾 鄭琳恩（2016 年石頭分身））   王子齊（飾 李天明（2016 年松哥分身））   許白龍臥雲（飾 法師）   莊啟祥（飾 警衛）   林承易（飾 2020 年同學 A）   陳冠臻（飾 2020 年同學 B）   李梓誠（飾 2020 年同學 C）   劉以辰（飾 2020 年同學 D）   梁敏靜（飾 2020 年同學 E）   詹宛儒（飾 張?替身）   蔡欣妤（飾 張?替身）   樓亞芝（飾 呂洋子替身）   唐娟文（飾 特殊化妝手替）   王競（飾 特殊化妝手替）</p> <p>配音員：</p> <p>張甯（飾 手機語音助理 Siri）   楊淨宇（飾 女鬼）   李嘉元（飾 警衛）   黃鈺菱、楊以瑄（飾 鄭琳恩（2016 年石頭分身））   奚岳隆（飾 李天明（2016 年松哥分身））   宋宥慧（飾 B 組記者）   徐沛語、莊啟祥（飾 廣播節目主持人）   蘇聰儒（飾 廣播節目來賓）   廖燕婷（飾 2020 年同學 A）   黃鈺菱（飾 2020 年同學 B）   游竣祥（飾 2020 年同學 C）   黃盈喻（飾 2020 年同學 D）   張耿銘（飾 2020 年同學 E）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：蔡清彥   監製：蔡清彥、楊蓓、蔣顯斌、陳玲珍   藝術指導：徐小明</p> <p>出品人：蘇聰儒、林建涵、朱漢光、蘇信彰、葉直育、林昱伶、瞿友寧、梁宏志、吳浩佑   監製：郝柏翔、莊啟祥、徐沛語、張耿銘   製片人：李嘉元   攝影指導：柯朝璋   動作指導：周育生   剪輯：陳建志   美術指導：蔡佳鴻   造型指導：黃敏弟   特殊化妝指導：儲?逸   特效指導：謝孟成   音樂指導：溫子捷   聲音設計：曹源鋒、何湘鈴   原創故事：張耿銘   編劇：張耿銘、郝柏翔   導演：奚岳隆   策劃：鄭令婕、郭志成、陳威橋   顧問：瞿友寧、林昱伶   故事協力：蘇聰儒、莊啟祥   分鏡師：顏好庭   副導演：王競   助理導演：吳庭葦   導演助理：奚昱   場記：劉瑞彬   導演組實習生：王子齊   演員管理：郭琦玲   戲劇指導：利政南   肢體指導：廖苡晴   宗教顧問：許白龍臥雲   防護員：裴佶緯、蘇敬庭   製片：葉紹威   執行製片：李家儀   製作協調：湯宗翰   場景經理：張一德、陳有琪   生活製片：王嘉雯   製片助理：李炫銳、龔國安   製片組實習生：彭韋婷、林秉潔、劉澤恆   攝影指導：柯朝璋   B 機攝影師：仇春霖   A 機攝影大助：王耀輝   B</p>

機攝影大助：胡瑋洲 | 攝影助理：李英豪、蘇品豪、吳宗憲 | Movi 技師：蔡亞玲 | 數位影像技師：林依頻 | 攝影組實習生：張牧民 | GF 8 遙控手臂移動攝影：洪祥智 | GF 8 遙控手臂技師：蔡承潤、卓一鳴、胡家豪 | GF 8 遙控手臂助理：彭柏翰、陳奕錄 | 燈光指導：陳冠廷 | 燈光大助：莊宏祥、李佳翰 | 燈光助理：劉繼鴻、李其棠、楊奇濤、絲維恩 | 電工：周添枝 | 錄音師：嚴唯甄、邱昇元 | 錄音助理：孟柔安、許毓芳、陳宏信 | 場務領班：邱泓淇 | 場務助理：吳冠廷、張修銘、侯伯勳、田嘉豪 | 吊車指導：張志明 | 吊車操作員：詹鈞成、吳家昌 | 動作指導：周育生 | 副動作指導：蔡欣妤 | 威亞指導：徐銘傑 | 威亞助理：鄭人豪、游智帆、張威揚、周祐申、周志和、林韋銘 | 服裝與造型指導：黃敏弟 | 化妝師：謝靜惟、辛寧馨 | 髮型師：黃鈴惠、于新蓓 | 妝髮助理：許家綺 | 服裝管理：周之禪、張曉雯 | 造型組實習生：陳冠臻 | 特殊化妝指導：儲?逸 | 特殊化妝師：賀芊瑜、徐千婷 | 特殊化妝助理：許芳菁 | 特殊化妝支援：周冠吟 | 美術指導：蔡佳鴻 | 美術執行：王昊群 | 道具師：連育德 | 特殊道具：游昭欽 | 美術道具：王士豪 | 美術助理：陳雅芳、王弈閔 | 美術平面：王筱君 | 美術組實習生：劉以辰、陳怡函 | 美術顧問：姚國禎 | 劇照：李羽涵 | 素材照攝影：張恩瑀 | 拍攝側錄編導：湯宗翰 | 拍攝側錄：林承易、戴晏甄、吳俊賢 | 宣傳平面主視覺與標準字：陳正源 | 宣傳預告與廣告剪輯：陳俊宏 | 預告作曲：溫子捷 | 預告作曲協力：林先敏 | 預告音效：林先敏、高偉晏 | 預告混音：高偉晏 | 銷售片花影片音效：陳秉嘉 | 宣傳花絮導演&剪輯：孫明宇 | 宣傳花絮導演助理&後製：游珈瑄 | 宣傳花絮攝影：李昆祐 | 英文字幕與本事翻譯：何美瑜 | 企劃書美編：程東 | 後期影視製作公司：天馬傳播事業有限公司 | 後期製作統籌：洪儀璇 | 後期協調：宋宥慧 | 剪輯指導：陳建志 | 剪輯助理：廖燕婷、黃鈺菱、黃盈喻 | 剪輯顧問：高鳴晟 | 前期策畫：張舒淇 | 後期藝人協調：彭韋婷 | 動畫製作：黃鈺菱、黃盈喻 | 轉檔助理：廖燕婷、吳俊賢 | 中文字幕聽打/校對：廖燕婷 | 行政會計：張玉姍 | 行政會計助理：柯昕妤 | 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期行政業務：李柏辰 | 後期專案管理：施如芳 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：廖珮均、陳夢

庚 | 剪輯助理：林育瑄、賴韻涵、林郁倫 | 調光師：李志緯 | 調光助理：劉怡琪、楊東霖、林明毅 | 字幕製作：鐘文佑、陳怡玟 | DCP 母源製作：高國璋 | 後期影視製作公司：福相數位製作 | 數位電影拷貝統籌：張維紘 | 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷、賴巧霏 | 後期影視製作公司：樂映像製作所 | 後期統籌：吳庭葦 | 現場特效拍攝協助：米德媒體 | 現場特效總監：黃中軍 | 現場特效協助拍攝人員：李怡瑩、李佐基、林祐正 | 視覺特效：夢想動畫 | 後期監製：丘鳳怡 | 後期專案經理：鄭喬鴻 | 後期專案助理：費俊彥 | 特效總監：謝孟成 | 概念設計師：林崇仁、陳麗月 | 物件模型師：郭紀威 | CG 助理：杜綉靖 | 模型組長：朱家靚 | 角色模型師：陳蒼芸 | 場景模型師：李培源、朱俊昇 | CG 助理：郭柔均 | 毛髮技術工程師：郭紀威、許博翔 | CG 助理：杜綉靖 | CG 視覺開發：盧冠松 | 材質師：李建緯、郭紀威、朱俊昇 | CG 助理：郭柔均 | 綁定技術工程師：許博翔、石均宇 | CG 視覺開發：盧冠松 | CG 燈光師：李建緯 | 動畫師：李培源、朱俊昇、石均宇 | FX 特效師 林木清：郭子維 | CFX 特效師：林木清 | 合成組長：謝孟成 | 合成師：林昱燊 | 燈光/合成師：李建緯 | 合成師：朱蔓舒、駱信宏、余如晨 | 張曄明：沈正蕾、韋琛丰、黃思慈 | 合成組長：謝孟成 | 合成師：林昱燊、李建緯、朱蔓舒、駱信宏、李淑娟、蔡幸霖 | 技術開發工程師：林坤靜 | 技術工程師：羅志豪、邱子杭 | 視覺特效：白鹿動畫有限公司 | 專案經理：謝佳峻 | 合成師：謝佳峻、陳文農、吳建寧、林冠伯、黃泓憲、張求凱、柯韋宏、林宣妤、李亞蔓、簡好瑄 | 合成助理：郭家維 | 聲音後期工程：好多聲音 | 聲音監製：曹源峰 | 混音：何湘鈴 | 音效設計：何湘鈴 | 音效剪輯：高勤倫 | 對白剪輯：楊以瑄、陳姝妤 | 對白錄音：楊以瑄、陳姝妤、林晉德 | 後期製作協調：葉宛靈 | 聲音後期工程：中影股份有限公司 影視製片廠 | Foley 擬音製作：楊家慎 | Foley 錄音剪輯：廖厚閔 | 後期製作聯絡：戴慶榕 | 音樂製作：健康合作音樂製作有限公司 | 音樂指導：溫子捷 | 作曲：溫子捷、林先敏 | 小提琴：楊琬茜 | 大提琴：葉俊麟 | 錄音室：健康合作社 | 混音：溫子捷、林先敏  
 台灣影院發行團隊 星泰國際娛樂  
 董事長：廖偉銘 | 業務部協理：陳庠凱 | 資深專案經理：

	<p>莊晴雅   業務部副理：許娟娟   業務部主任：鄭舜文   務部主任：胡志勇</p> <p>台灣影院行銷團隊 傳影互動股份有限公司</p> <p>統籌：陳振榮   行銷團隊：葉玉華、吳慧娟、趙丹瑜、林建勳、鄭皓元、李翰瑒</p> <p>特別感謝：林輝閔、林德侯、涂又仁、張鳳美、周增晟、莫澤川、何燕玲、吳奇龍、陳信吉、鄒介中、盧維君、陳劭怡、徐志宏、江承恩、吳智弘、李怡萱、楊瑾錚、歐家喬、王梅芬、楊秀玉、林如儀、葉冠義、劉宸豪、李豐瑋、皇甫青、黃瑋婷、李莊榮、葉佳宜、王海玲、徐蘭英、楊卉琳、廖庭宏、陳新治、李幸真、林佩縈、曾凱君、陳雅晴、蔡智傑、龔致豪、江志昉、Sidney Lin、洪慧真、留瑩菁、周大品、林志遠、徐志宏、林杏燕、方欣偉、施馨怡、吳宜柔、龔廷仔、戴晏甄、曾喜佑、陳冠臻、鍾語臻、賴品妤、林玉真、傅俊超、陳伯榮、曾學勳、曾瀚賢、莊絢維、湯昇榮、洪子烜、胡正華、程偉豪、徐佑德、張庭斐、劉楓棋、林宇瑞、林秉聿、劉乃華、謝庭菡、高瑞陽、陳怡樺、王佩嫻、洪槿楓</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>奚岳隆，台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所畢業，L Motion Production 創辦人。試圖在創作過程中結合電影藝術與商業價值，作品涵蓋電影、電視電影、戲劇、廣告等，獲得不少國際獎項殊榮。2012 年推出首部連續長篇導演電視作品《雜務特勤組》，於日本富士衛星電視台聯播。2013 年開始擔任香港 TVB 電視台「海外策略製作中心」總監及導演，陸續開拍《愛神搭錯線》《愛情來的時候—馬來西亞篇》《和田一號》等作。作品涵蓋廣告、微電影等，2020 年推出首部劇情長片《女鬼橋》。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>〈空〉演唱：守夜人樂團   作詞：秦旭章   作曲：秦旭章   製作人：秦旭章   配唱製作人：古皓 @ 肺腑音樂   編曲：劉涵（隱分子樂團）、楊其偉、川流   大提琴：劉涵（隱分子樂團）   鼓：楊其偉   打擊樂器：楊其偉   鋼琴：川流   合成器：川流   合聲：古皓 @ 肺腑音樂</p> <p>錄音師（人聲）：陳以霖@大小眼錄音室   錄音師（鋼琴）：秦旭章@冰鳥工作室   錄音師（鼓 / 打擊樂器）：楊其偉@冰鳥工作室   混音&amp;母帶後期：笛岡俊哉</p>
<p>發行公司   戲院映演</p>	<p>星泰國際娛樂、傳影互動股份有限公司</p>
<p>發行公司   網路平台</p>	<p>樂到家國際娛樂股份有限公司</p>

片長時間	97 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020/2/27
票房紀錄	新台幣 58,119,430 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	2020 台北電影獎—入圍最佳女配角 2020 台北電影節會外賽—入圍台灣電影行銷獎
輔導金	108 年度第 2 梯次長片輔導金

## 九、練愛 i NG

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	<b>練愛 i NG</b>
電影名稱   外文片名	<b>Acting Out of Love</b>
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	劇情片、愛情喜劇
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	量能文創股份有限公司、聚善美文創娛樂有限公司、天鵬影業有限公司、遊戲橘子數位科技股份有限公司、恆動工作室
製作單位	藝起娛樂有限公司、天子電影有限公司
劇情介紹	<p>魏宏仁，「未來會紅的人」，大學主修戲劇，期待入行後穩紮穩打，從臨時演員、特約演員、配角、男主角，平步青雲成為一名演員。然而，畢業多年的他，仍只是在片廠被製片瞧不起的臨演，更因認不清現實遭女友拋棄，多年來皆與異性無緣。</p> <p>惠欣想請導演幫忙寫國外學校的申請推薦函，自願以低薪加入劇組，擔任副導。宏仁因劇組預算刪減，被製片鄭哥打發，想留下來而轉當幕後人員，見到第一天來上班的惠欣，宏仁一見鍾情。在拍攝現場，沒經驗的宏仁舉 Boom 桿大穿幫卻不自知，被現場眾人嘲笑，惠欣趁著空檔細心教導。某天，童星小蘋果不願配合拍戲，惠欣勸導無效，直到宏仁穿著臨演服，出場變魔術說服小蘋果，惠欣才知道他是為了表演機會才待在劇組。導演要求惠欣寫一個愛情故事大綱以交換推薦信，惠欣為此苦惱，宏仁提議兩人假裝約會，他藉以練習了解女生，她則尋找創作靈感。兩人首次約會來到遊樂園，雲霄飛車讓宏仁頭暈嘔吐，但仍配合到底，最終更上演臨別追公車的浪漫戲碼，讓惠欣一時心動。後來在朋友建議下，兩人到夜店約會，惠欣一身露背性感造型，引人注目。夜店舞池中央進行著對嘴大賽，原本嫌棄表演者的惠欣被拱上台參賽，在宏仁身邊，她不斷嘗試過去自己做不到的事。惠欣完成故事大綱，交給導演，導演卻說其中少了一場冒險，一個引起觀眾感動的點。於是，兩人決定找地方展開冒險，隨機選上電子廣告看板</p>

	<p>出現的動物園，然而，抵達動物園門口，園區卻正好關門。宏仁動用人脈、試圖進園區的等待期間，兩人望著星空假裝流星飛過，宏仁似真似假的深情告白，就要吻上惠欣時，電話響起，打斷一切。進到園區，宏仁的手機不慎掉進大猩猩園區，他不顧安全跳下，而惠欣為了拉上他結果也摔落。為防止猩猩攻擊，宏仁模仿猩猩向牠靠近，惠欣還正驚嘆著他的表演，宏仁就被麻醉槍擊中。透過這場冒險，惠欣想清了故事走向，和宏仁說，故事女主角可能決定不去留學，為了男生留下。見惠欣動了真情，宏仁卻謊稱自己一直以來只是配合演出。戲殺青，惠欣申請到了學校，沒有道別就離開了宏仁的世界。之後，宏仁模仿猩猩的影片爆紅，獲得外景主持機會，逐漸有了知名度，卻始終忘不了惠欣。在朋友鼓勵下，他寫了首歌，傳給在國外的惠欣，向她道歉。</p> <p>某日，宏仁獲得試鏡機會，意外與擔任編劇的惠欣重逢。這場戲是在機場，男主角與女主角道歉，惠欣被指派來與宏仁試戲，宏仁說著台詞、脫稿演出，將過往的悔意與自卑一次道盡，最後緊緊抱住惠欣。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>林暉恆(飾 魏宏仁)   紀培慧(飾 惠欣)   辛龍(飾 鄭哥)   馮凱(飾 導演)   宋逸民(飾 逸民)   彭小刀(飾 阿俊)   哈孝遠(飾 嘉禾)   蔡淑臻(飾 寶嫂)   李文智(飾 文智)   劉冠廷(飾 戲中戲男主角)   李冠志(飾 魔術師冠志)   黃鴻升(飾 哈哈哥)   溫昇豪(飾 溫昇豪)   杜國璋(飾 杰倫好友)   曾國城(飾 大牌主持人)   周杰倫(飾 周杰倫)   陳嘉樺(飾 小芳)   吳可熙(飾 宏仁前女友)   古拉(飾 澎澎)   華森(飾 丁滿)   藍明美(飾 小吃店客人)   何潔柔(飾 小蘋果)   陳怡叡(飾 球球)   王景平(飾 惠心母親)   郭念甄(飾 戲中戲青樓女子)   陳亮材(飾 戲中戲員外)   彭榮輝(飾 戲中戲算命師)   許桓溱(飾 戲中戲弱女子)   傅鈺棋(飾 戲中戲攝影助理)   田嘉豪(飾 戲中戲刺客)   汪居庸(飾 高中同學大牛)   徐淳耕(飾 高中同學小寶)   高圓媛(飾 婚禮紅洋裝女)   若綺(飾 婚禮女賓客)   許韶芬(飾 婚禮逃跑女)   王宣、姚蜜(飾 空姐)   林顯睿(飾 跑車男)   吳昱萱、林悅如、高于菲(飾 跑車女)   伊部·塔給鹿敦(飾 街頭發傳單女)   黃家宜(飾 酒促)   陳良芬(飾 咖啡廳文青)   楊毓廷(飾 廣場滑手機女)   林</p>

	<p>             羿禎、許庭瑜（飾 看魔術女）   李秋香（飾 公廁打掃阿姨）   王鈺馨、何瑋珍（飾 購物台模特兒）   林道禹（飾 夜店男公關）   宮尚義（飾 夜店經理）   鄭育哲（飾 對嘴大賽參賽者）   沈玫伶（飾 鋼琴演奏家）   洪靖安（飾 動物園代表）   黎偉翰（飾 黑猩猩）   邱球球（飾 文智女友）   John Jackson（飾 溫哥華大學教授）   劉翊琪（飾 溫昇豪經紀人）   柯柏羽（飾 試鏡導演）   劉旻泓（飾 試鏡製片）   侯俐宇（飾 試鏡導演助理）           </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>             出品人：彭小刀、蘇耿宏、劉柏園、盧一廷、林暉恆、蔡宜弘、彭康穎、葉威廷、申阿勇   監製：連奕琦、劉翊琪   製片人：陳亮材   攝影指導：張熙明   燈光指導：陳恩傑   美術指導：周志憲   造型指導：宋冠儀   聲音設計：劉怡君(小草)、曾雅寧   電影音樂：張瀚中   剪接：陳俊宏   特效指導：楊淙舜、潘胤余   導演、編劇：林暉恆   製片：劉旻泓   執行製片：李宗勳   場景經理：翁雅雯   場景助理：黃舒鈺   現場執行：謝焜宏   生活製片：李政諺   製片助理：許懷文、許桓溱   隨片會計：郭美慧   副導演：關文璞   助導：陳建佑   導演助理：林益玄   場記：張恕芳   補拍副導：張雅鈞   二機攝影師：蔡旻翰   攝影大助：廖哲偉、廖竺洧   攝影二助：傅鈺棋、詹智涵   攝影助理：孫祥家   DIT 組長：陳逸麟   燈光大助：李培源   燈光助理：謝憲欽、莊凱程、楊朝翔   電工：洪良松   場務領班：林聰毅、張俊雄   場務助理：黃偉誠、黃譽綸   美術設計：林孟兒   美術執行：羅宇真、王瑋萱   道具師：金子傑   質感師：林彥儒   質感執行：謝萬運   質感助理：余蔡平、劉雅烜   美術助理：楊顥徽、朱瑤晴、魯聲慧   實習生：黃芷凌、張喻晴   佈景組：中影股份有限公司   場景噴繪師：李錫堅   氛圍圖設計：徐立庭   執行造型：林律瑋、葉思辰、蔡怡芬   服裝管理：王奕靜、賴佩雯   化妝師：王偌涵   髮型師：賴琬婷   梳化助理：李珮綺、湯淑琳、蔡欣芳   選角：張瑋玲、莊貽婷   選角助理：彭孟羚   錄音師：許正一   錄音大助：陳灑   錄音助理：許菀容   創意發想團隊：彭小刀、宮尚義、林佳和、連奕琦、林暉恆   劇照：李思敬、王睿均   側拍花絮：吳瑋霆、古鎮瑋   幕後花絮：加樂星娛樂有限公司   花絮剪輯：吳軍毅   後期統籌協調：謝念儒   後期製片：羅淑鈴   片名標準字設計：郭子榮   英文對白翻譯：石雄皓   剪接師：陳俊宏   協力           </p>

剪輯：陳建志 | DI 後期製作：采鴻映像股份有限公司 | DI 數位製作總監：歐陽敏 | 資深調光師：曲思義 | 後期統籌：陳雅琪 | 數位剪輯師：葉至鼎、歐陽敏 | 數位剪輯助理：蘇冠中、陳佳昀 | 字幕製作：葉至鼎 | 片尾製作：葉至鼎 | 檔案管理：歐陽馬丁 | 實習生：李佳穎 | DCP 製作：福相數位製作 | 數位電影拷貝統籌：張維紘 | 數位電影字幕：周盈盈、賴巧霏、花季謙 | 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 | 視覺特效製片：王威翔 | 視覺特效指導：楊淙舜、潘胤余 | 視覺特效合成師：郭峻偉 | 視覺特效協調：羅淑鈴 | 動態遮罩：李羿萱、張嘉容、楊懿華、蕭一慧 | 數位修圖：蕭一慧 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：曾雅寧、胡席珍 | ADR 錄音：曾雅寧 | ADR 錄音助理：胡席珍 | 音效剪輯：歐千綺、陳晏如 | FOLEY 剪輯：胡席珍 | FOLEY 演出：陳晏如 | 檔案管理：游心悅 | 杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 配樂監製：張瀚中 | 配樂主創：張瀚中、王韻筑 | 編曲協力：林振益、黃少雍、葉柏成 | 手風琴 / 法式口琴：張瀚中 | 古箏：許嫚烜 | 和聲編寫 / 和聲錄製：李雅微 | 貝斯：曹家璋 | 爵士鼓：李達文 (SKARAOKE、LonelyElmo 鼓俠) | 吉他：翁光煒 | 長笛：聶琳 | 豎笛：陳佳瑜 | 薩克斯風：魯湘永 | 小號：邱建二 | 長號：鄧世偉 | 法國號：孫自弘 | 弦樂編寫：王韻筑 | 曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：蔡曜宇、陳奕勇 | 第二小提琴：盧思蒨、黃瑾諍 | 中提琴：甘威鵬、盧思璇 | 大提琴：劉涵 (隱分子)、陳恩寧 | 錄音師：楊敏奇 (弦樂)、任柏璋 (鼓)、林志龍 | 錄音助理：徐振程 | 錄音室：玉成戲院錄音室 | 混音師：黃少雍 | 行政助理：林孟萱 | 特別感謝：徐福君  
 宣傳統籌：侯俐宇 | 媒體公關：陳芊霖 | 行銷企劃：王涵 | 數位行銷：邁思娛樂股份有限公司-鄭文凱、謝誠洋、巫雅君 | 宣傳協力：陳儀亭 | 預告剪接師：吳梵霖 | 海報設計師：陳正源 | 臺灣電影發行：威視股份有限公司 | 董事長：鄒秀芳 | 資深顧問：陳文彬 | 總經理：何志煒 | 財務長：杜文蘅 | 行銷經理：何林洋 | 業務經理：高劍宜 | 資深行銷副理：李純怡、徐榕澤 | 公關副理：劉盈汝 | 公關專員：高亞好 | 行銷助理：黃新凱 | 公關助理：施心迪 | 業務主任：陳美如 | 業務專員：鄭木榮

參與人員   導演簡介	林暉恆，藝名阿 Ken，畢業於英屬哥倫比亞大學戲劇與電影學系。在演藝圈的身分多重，幕前當過電影、電視劇、舞台劇演員、主持人、歌手，在幕後曾嘗試 MV 導演、短劇編導、電視劇副導、攝影助理等工作。曾參演戲劇作品《住左邊住右邊》《天下無雙》；電影《痞子英雄》《甜蜜殺機》《被偷走的那五年》《露西》等。《練愛 iNG》是他的首部電影長片。
參與人員   歌曲	主題曲〈練愛〉   人聲：林暉恆   人聲(片尾主題曲)：羅文裕   作曲：羅文裕   歌曲作詞：羅文裕   配唱：許哲珮   片頭曲   人聲：陳冠傑   作曲：張瀚中   作詞：秦旭章 插曲〈小壞壞〉   演唱者：林暉恆   詞 / 曲：林暉恆   OP：量能文創股份有限公司 插曲〈周大俠〉   演唱：周杰倫   詞：方文山   曲：周杰倫   OP：JVR Music Int'l Ltd. 插曲〈雙節棍〉   演唱：周杰倫   詞：方文山   曲：周杰倫   OP：JVR Music Int'l Ltd.
發行公司   戲院映演	好威映像
發行公司   網路平台	威視股份有限公司
片長時間	99 分鐘
膠片呎數	35mm、16mm、HD、4K
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.03.13 – 2020.07.12
票房紀錄	新台幣 9,111,959 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	無
輔導金	無

## 十、蚵豐村

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	蚵豐村
電影名稱   外文片名	Ohong Village
作品類型	長片 劇情片
出品年	2019
出品國別	台灣
出品單位	大島影像製作股份有限公司
製作單位	大島影像製作股份有限公司
劇情介紹	<p>年輕的盛吉與阿男走在海邊，驚見一座巨大濟公神像矗立在沙地上，兩人走近一看，神像臉上布滿蚵殼。多年後，盛吉從台北回老家，參加妹妹婚禮，婚宴上觥籌交錯，他不停炫耀自己在台北賺很多錢，父親順明聽了不滿，大聲喝斥。幾天後，盛吉接到面試電話，要求盡快決定到職與否，他置之不理。沒事幹的盛吉常和阿男混在一起，某日阿男告訴盛吉，他打算將父親生前留下的膠筏，拿來做觀光，讓遊客體驗蚵農生活。</p> <p>中盤商前來收購蚵，但今年收成不佳，順明的蚵體積較小，被拒絕收購。心情煩悶的順明來到父親墓地修剪樹木，這是他平日的習慣，邊修邊唱〈青蚵仔嫂〉，對樹講些家裡大小事。某日夜晚，阿嬤和盛吉說，以前村裡大家一起擔鹽，現在村裡總淹水，有本事的都逃出村子了。阿男和盛吉在路邊喝酒，阿男抱怨，為何七年前盛吉沒有找他一起去台北，透露其實自己也曾離鄉，但很快就回來了，表示能開著自己的膠筏繞繞，就算不錯了。由於阿男要找盛吉一起做觀光膠筏，但順明不喜歡兒子跟阿男混，為此他請示王爺，王爺答覆觀光膠筏可行。順明獨自到醫院看病，回程低著頭，若有所思、步伐沈重，到家後將醫院報告藏到櫃子深處。隔天，盛吉跟順明一起修理膠筏，兩人談起盛吉幼時的回憶，閒話家常。順明囑咐盛吉，年紀不小了，觀光膠筏意思意思、隨意就好。隔天，順明如往常修整那顆大樹，卻意外從鐵梯上跌落，傷了腰椎，暫時無法行走。觀光膠筏碼頭，盛吉看到許多遊客從另一艘觀光船下來，卻沒人要搭他跟阿男的膠筏。阿男牽拖是順明在搞鬼，盛吉與他起了口角。盛吉回到家，在櫃子裡發現順明深藏的</p>

	<p>醫院報告。順明出院，坐輪椅回家，不願被鄰居看見而從後門進家，發現太太跟母親在剖別人家產的蚵，他質問：「難道我們家的蚵不夠賣嗎？」又問：「這次住院花了多少？」無人回應。</p> <p>盛吉和父親到蚵地，盛吉問他為何隱藏生病的事。順明說，在鄉下地方，生這種病無法可救。適逢村裡舉行五年一度的大拜拜，順明因傷無法參加，心情低落，屋外鞭炮聲響起，順明從輪椅下來，以雙手支撐身體爬到樓上，翻開抽屜裡的存摺，不禁悲從中來。他把醫院報告夾在輪椅上，獨自出門來到膠筏處，把醫院報告丟入海裡，開著膠筏一直向遠方去。阿男承接了墳地工程，因偷工減料，遭到一陣毒打。隔天，滿身是傷的阿男來到順明的告別式，看了盛吉一眼，之後帶著行李，離開村裡。暴風雨來襲，阿公墓地的大樹應聲而斷，即使盛吉在一旁撐著，也莫可奈何。雨過天晴，盛吉開始營運觀光膠筏的採蚵體驗生意。阿男打電話來，說在台北賺了很多錢，買了三棟高樓的房，能眺望海景，請盛吉有空上台北，由他作東。盛吉拿開手機，激動落淚。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>林禹緒（飾 黃盛吉）   喜翔（飾 黃順明）   陳莘太（飾 陳昆男）   藍一萍（飾 媽）   吳美和（飾 阿嬤）   蔡亞青（飾 妹）   龔萬祥（飾 蚵仔中盤）   邱暉清（飾 西施）   劉議友（飾 漁民）   李文章、湯國龍、戴連發（飾 乩手）   吳秀枝、吳麗淑、李杰翠、林月秋、林寶萍、徐瑞鳳、陳王坤、陳敏、陳戴日春、張道明、戚芳芳、黃麗枝、塗玉子、溫玉鳳、蔡啟明、蔡陳金菊、蔡秀玲、戴來盛、戴文忠、戴秀琴、戴二春、戴春桂、戴罔腰、戴耿崙、戴慶文、戴慈蕙、戴錦郁、戴林金葉、戴慶得、戴錫卿、戴清貴、戴慈毅、戴陳阿鶯、戴張貴英、戴大慶、戴陳阿鷹、戴怡柔、戴怡珊、戴郭美娥（飾 村人）   陳卉臻、賴輝鴻、戴妘萱、戴好萱、戴依倫、戴依倚、戴安婕（飾 小朋友）   何珮瑄、李玉滿、洪韻佳、張郁茗、傅國皓、黃達文、楊婷仔、賴以喬、羅宏昇、鐘汶叡（飾 墳地村眾）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>導演：林龍吟   副導演：龔萬祥   助理導演：廖芸婕   場記：謝家忻、張博雅   編劇：林龍吟、廖芸婕、林木榮   製片：林木榮   執行製片：張琨   場景經理：林士翔   生活製片：林宛欣   製片助理：陳彥清、林璟辰   實習助理：粘霈萱、趙婉婷   攝影指導：Aley Elagin   攝影大助：張</p>

	<p>           晨越   攝影二助：簡靖宗   裝片手：林辰敏   B 組攝影：Vishal Vittal   攝影大助：高遠承   燈光設計：Vladimir Dimoski   燈光顧問：胡毓浩   燈光大助：劉議友   燈光二助：周金生、林耿立   場務：蔡金福、林永偉、張禮鐸   美術統籌：李冠佑   美術設計：劉室析   場景氛圍：劉室析   美術執行：劉室析、黃千真、官家昌   現場混音：Vojtěch Zavadil   現場收音：薛力中   錄音助理：叶大雄   造型統籌：林峰廷   化妝髮型：李怡慧   服裝管理：陳玉珊   後期統籌：大島影像   監製：林龍文   藝術總監：林龍吟   行政執行：陳艾琪   剪接：徐紳詠、林龍吟   色彩設計：Sergey Losev   底片沖印：Bonton a.s.   底片掃描：Universal Production Partners a.s.   視覺特效總監：嚴振欽   視覺特效指導：蔡承錕   視覺特效製片：陳煜昇   現場視效指導：嚴振欽   模型師：黃聖芬、陳晏平、吳柔謙   材質 &amp; 燈光師：陳晏平、吳柔謙、黃聖芬   視覺特效：陳佩均、蔡承錕   視覺特效助理：胡凱傑、張凱筑、吳柔謙   動態遮罩：高嘉鴻、湯浩澤   動態追蹤：高嘉鴻、湯浩澤   2D 影像合成：湯浩澤   聲音指導：Vojtěch Zavadil   聲音剪輯：Vierka Marinov   後期混音：Vojtěch Zavadil   擬音技師：Stanislav Cajthaml   後期混音室：Bystrouška Studio   行政協力：Petr Novak   配樂錄音室：當道音樂   行政協力：李芊彤   音樂總監：Paul Scar   作曲統籌：Paul Scar   唢呐：鄭詠承   打擊：Jose Stewart Garcia   錄音工程：魏奇威   配樂混音：Paul Scar、林龍吟   片名題字：林逸民   字卡設計：林君燁、沈愛因、朱姿穎   字幕翻譯：歐汝琪   總監：郭斯恒   行政統籌：陳鵬如   首席顧問：戴芳謀   FAMU 學院導師：Bara Kopecka   FAMU 行政協力：Eva Kotatkova、Pavlina Adlerová   特別感謝：網寮鎮安宮、網寮社區發展協會、雲嘉南風景區管理處、嘉漁一號、Anna Lyubynetska、David 龔、Priit Pohjala、Stefan Palitov、王莉雯、何獻瑞、何冠廷、林凡云、林欣民、林龍三、莊景燊、陳巨雁、張志勇、張芮慈、張育祥、游文綺、蔡鼎三、戴慶堂、戴建智、戴順德、戴神助、戴新民、饒偉鵬         </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>           林龍吟，台中豐原人。政治大學外交學系畢業後，赴捷克布拉格影視學院 (FAMU) 攻讀電影導演碩士。身兼導演、電影與平面攝影師。首部電影長片《蚵豐村》入圍國內外         </p>

	<p>           諸多影展競賽及獲獎肯定。歷年執導作品獲紐約威廉斯堡國際影展競賽單元、捷克 Ostrava Kamera Oko 影展、捷克藝術與劇場協會三年作品選、台灣城市遊牧影展最佳MV；擔任攝影之共同作品，曾獲摩納哥國際慈善電影節評審團獎、台灣貳零影展最佳劇情長片等。除影像創作，亦致力國際新聞攝影，專題製作《遙遠人聲》獲曾虛白新聞獎暨台達能源氣候特別獎、2015 年 4A 創意獎，入圍卓越新聞獎，圖文與諾貝爾得主亞歷塞維奇共同出版於《車諾比的聲音》。攝影作品獲 2015 年國家地理雜誌全球競賽台灣區佳作，歷年影像散載於國內外媒體、刊物。2017 年成立大島影像，祈以在地內涵，延續跨國視野。         </p>
發行公司   戲院映演	好威映像
發行公司   網路平台	好威映像
片長時間	91 分鐘
膠片呎數	Super 16mm
媒材	DCP
作品語言	台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.06.05 – 2020.07.16
票房紀錄	新台幣 1,145,218 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	<p>           2019 義大利都靈影展，奇布蒂 (CIPPUTI) 獎            2019 德國曼海姆 - 海德堡影展，國際競賽            2019 韓國全州影展，國際競賽            2019 台北電影獎 - 入圍最佳男主角            2020 西班牙馬德里影展，競賽片         </p>
輔導金	無

## 十一、媽！我阿榮啦

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	媽！我阿榮啦
電影名稱   外文片名	Eclipse
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	劇情片、恐怖片、懸疑片、驚悚片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	財團法人公共電視文化事業基金會
製作單位	財團法人公共電視文化事業基金會
劇情介紹	<p>「鐵牛運功散」廣告主角阿榮要入伍了，母親叮囑他要平安回家。阿榮在軍中的草地上醒來，四周空無一人，他攤開報紙發現一片空白。同袍小林鬼祟地拿刀朝向阿榮；輔導長提醒阿榮快退伍了別亂跑，要他打電話回家。阿榮打電話時，被拍了拍肩膀，旋即昏倒。1996年，台灣首次總統民選即將舉行，中共動作頻頻，國軍全員戒備。</p> <p>廣告中，阿榮的爸爸說砂石場的人來搗亂，媽媽提醒他不要回家抗議。阿榮又在草地上醒來，同樣的情景重複。阿榮懷疑輔導長不讓他離營放假，是選舉操作，輔導長只回說是為了避免阿榮去抗議。</p> <p>阿榮發現自己被困在3月21日這天。小林再次出現，說要讓阿榮回魂升天。阿榮再度昏倒，在醫院醒來。身為阿榮兒時玩伴的醫師朱宜君獨排眾議，堅持要救阿榮。阿榮的大腦已經毀損四個月了，宜君進到阿榮的腦中，認為阿榮得找回記憶，才能康復。宜君將他跟媽媽的合照交給阿榮後，重回現實，但同事Peter指責她可能會引發腦部關機。阿榮被發現出現新的記憶，關於長官訓斥菜鳥。阿榮再回到同樣場景，小林說軍營很陰。</p> <p>負責了解軍方冤案真相的歷史真相調查院，遭民眾抗議撕裂社會，二十年前阿榮墜樓的案子就是真相調查的其中之一。遺忘一切的阿榮，此時終於想起媽媽，卻又回到被學長訓斥的那一夜。同樣的場景重複，報紙上出現不當管教墜樓的新聞，阿榮則看到自己跟小林墜樓的死訊。小林追殺阿榮，小鄭還在屋頂上除草。宜君再次進入阿榮腦中。阿榮想起宜君提醒他，若找到線索或許就能醒過來。小林</p>

	<p>突然刺死輔導長，宜君跟著阿榮一起逃跑，在屋頂上的小鄭則說，他知道是誰害死了阿榮。</p> <p>宜君告訴阿榮，他因墜樓變成植物人，團隊想幫阿榮找回記憶，釐清墜樓的原因。阿榮的記憶此時產生月暈效應，對人物的印象被誇張化。阿榮希望能逃離輪迴、退伍，要求宜君放他離開。阿榮終於知道真相，下定決心和宜君一起到天台，尋找遺失的記憶。</p> <p>宜君被 Peter 綁走，小林追殺上來。Peter 讓宜君登出阿榮的腦，小鄭解救小林並且給他天台的鑰匙。Peter 告訴阿榮他再也不會醒來，宜君只是利用他做醫學實驗，但實際上 Peter 才是不斷阻止阿榮找到真相的人。宜君發現了 Peter 的陰謀，讓他離開阿榮的腦內，阿榮則繼續前往天台。</p> <p>這次，阿榮終於看見真相。他跟小鄭指控小林向輔導長告狀，舉發阿榮曾上街抗議，因此害阿榮被禁假，他於是毆打小林。輔導長出面阻止，小林以小刀刺傷輔導長，跟阿榮扭打墜樓，小鄭則害怕地逃跑。宜君目睹了阿榮真實的記憶；阿榮則懊悔跳樓。</p> <p>真調院召開記者會，說明實驗結果，阿榮當年的意外以輔導長畏罪自殺結案。宜君在阿榮媽媽的店裡幫忙，事件真相仍未公布。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>蘇明明（飾 榮母）   王永誠（飾 榮父）   徐愷（飾 阿榮 / 許光榮）   紀殷澤（飾 小林 / 林財賜）   段鈞豪（飾 輔導長 / 方國樑）   鄭俊龍（飾 安全士官）   章信凱、賴建廷（飾 哨兵）   亞里（飾 女主播）   王捷仟（飾 小鄭 / 鄭光佑）   楊小黎（飾 朱宜君）   隆宸翰（飾 Peter / 姜必得）   劉主平（飾 琳達）   洪晟文（飾 調查院院長）   楊哲維（飾 老鳥紅軍）   陳俊霖（飾 老鳥甲）   李冠勳、洪滄陞、張鴻吉、胡俊彥、黎冠希、梁駿橙、廖逸（飾 菜鳥兵）   黃羿真（飾 女記者）   董季鑫（飾 抗議群眾帶頭者）   徐婉庭、徐琬茹、劉冠宇、楊玥芯、陳政翔、張智盛（飾 記者）   魏美蓮、潘德偉、陳美雲、韓雅梅、陳秀霞、王威、林莉蓉、賀月娥、陳一雄（飾 中高齡抗議群眾）   張蕙瑜、諾釩、黃瑋賢、陳宥樺、鍾仁偉、宋雅婷、吳宣慧、黃郁茹、楊致謙、莊雅煊、林政達、林耿丞（飾 年輕抗議群眾）   蔡哲文（飾 學長 C）   季頌勳（飾 學長 D）   楊婷聿、陳韋儒（飾 實驗室研究員）   盧冠允（飾 阿榮替身）   石鴻興（飾 軍方代表）   蔡志立、魏</p>

	士鈞（飾 政府官員）   陳韋傑、王勛（飾 警察）   張朝雄（飾 專家 A）   林莉蓉（飾 專家 B）   陳婉怡、黃俐綾、陳緯捷、陳瑋薇、楊子逸、盛新豪（飾 麵攤客人）
參與人員   工作人員	出品：財團法人公共電視文化事業基金會   監製：於蓓華   協同監製：林瓊芬、李淑屏   導演：謝光誠   製作人：林文義   聯合製作人：黃建雄   製作協調：唐翊雯   視覺宣傳：陳慶昇   行銷宣傳：林彥佑   製作公司：答人文創事業有限公司   製片統籌：王瑤慈   編劇：高普、鍾維恆、謝光誠   原著劇本：高普   攝影指導：秦鼎昌   燈光指導：陳駿銘   錄音指導：蔡篤易   美術指導：連玉喆   造型指導：王鳳如   剪輯師：施博翰   音樂總監：余政憲   原創音樂：余政憲   動畫特效：李承鴻     副導演：楊易   助理導演：黃力仁   場記：陳嘉惠   選角：黃俐綾、江麗貞   導演組實習生：程安瑜、李旻珊   執行製片：盛新豪   現場執行：季頌勳、賴建廷   生活製片：陳緯捷   製片助理：馬懷碩   製片組實習生：胡思婷   跟焦師：曹滿鑫   攝影助理：江睿哲、賴建榮、黃孝強、李英豪   穩定器：廖哲偉、周陳斌、孫祥家   空拍：歐建君   燈光大助：陳天韋   燈光二助：蘇珀生、許世泯、杜承龍、翁淳宜   剪輯顧問：林雍益   剪輯協力：陳雅斐   預告剪輯：施博瀚   場務：張禮驛   場務助理：張益斌、李豫群、李信助   現場錄音：劉巧希、李彥宗   錄音助理：吳正仁、栗俊瀚、許菀蓉、陳宇軒   錄音器材：五一影音有限公司   美術執行：張依婷   美術助理：游淳茜、鄭宇芯、李宛儒   海報設計：莊羽坤   服裝管理：陳婉怡   化妝師：許家寧、郭惠菱   髮型師：陳瑋薇、蔡慧玲   動作指導：成崢   鋼絲指導：成謙   劇照師：林士舜   側拍：胡競文   燈光、場務、器材租賃：六福影視器材有限公司   攝影器材租賃：和寬攝影器材有限公司   台語指導：林綉華   行政出納：徐淑貞   數位後期製作：時間軸影像製作有限公司   後期專案管理：李家安   專案助理：李慈安   調光：姚良奇   調光助理：何冠儀、郭娟寧   套片上字：許俊程   聲音後期：杰瑞音樂有限公司   聲音設計：余政憲   對白音效：邱鈺涵、方子文   Foley 錄製：林奕辰   音樂製作：余政憲   協力編曲：徐儀芳   環繞混音：余政憲   資料畫面：公視新聞部、梅花鹿一九六九影像創意工作室   院線電影宣發團

	隊：答人文創事業有限公司   發行統籌、行銷總監：劉希正   行銷專員：賴潔如
參與人員   導演簡介	謝光誠，畢業於台大社會系、倫敦電影學院，現為自由影像導演，作品橫跨電影長片、紀錄片、實驗短片、電視廣告。短片《夏日酷暑的輓歌》曾入圍法國克萊蒙費宏國際短片競賽；《玻璃杯戲法》入選 2006 年台北電影獎劇情片。首部劇情長片《親愛的卵男日記》入圍亞太影展評審獎，為台灣國際酷兒影展開幕片，並受邀美國 Outfest 國際影展特別放映。其紀錄片拍攝主題著重人權議題，曾於 2013 年為綠島人權園區企劃執導紀錄片《遺忘與記憶》，並參與景美國家人權博物館受難者口述歷史拍攝工作，執導作品《綠島醫生：蘇友鵬》、《僑生受難記：陳欽生》。另曾企劃公共電視節目《黃明川：解放前衛》，及拍攝公視藝術紀錄節目《世界新天目》。
參與人員   歌曲	〈燒肉粽〉作詞：張邱東松、作曲：張邱東松 〈國恩家慶〉作詞：彭鵬（海天）、作曲：蔣榮伊（頑石） 〈還有我在〉作詞：陳零九、作曲：陳零九、陳佑祥、林書緯、演唱人：陳零九   OP：Rock Music Publishing Co., Ltd.   錄音著作由滾石國際音樂股份有限公司提供
發行公司   戲院映演	答人文創事業有限公司
發行公司   網路平台	答人文創事業有限公司
片長時間	83 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.06.19 – 2020.07.19
票房紀錄	新台幣 1,045,553 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	105 年度優良劇本獎
輔導金	無

## 十二、驚夢 49 天

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	驚夢 49 天
電影名稱   外文片名	49 Days
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、驚悚片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	世華文化創意事業有限公司
製作單位	原創娛樂股份有限公司
劇情介紹	<p>在高科技公司工作的男子李家豪驗收 VR 產品，眼前驚見不明女子影像，此後惡夢連連，經常在凌晨 4:44 驚醒，手臂上莫名出現的紅印數字，顯示倒數中。</p> <p>一日，李家豪透過好友 Ben，請來在警局擔任嫌犯繪圖師的鍾田銘，為他描繪惡夢中的女子影像，中間短暫離開去接電話，一回頭卻發現鍾田銘溺斃在魚缸裡，雙手掐住脖子，呈現自縊狀。李家豪報警後，反倒成了嫌疑犯，在製作筆錄時認識警察劉奕臻，她對性侵犯深惡痛絕，這源自於她幼時不愉快的經驗。她到鍾田銘家展開調查，見到鍾的住所掛滿許多手繪像，多數是女子樣貌，案桌上擺設香爐蠟燭符令，原來鍾同時是一名法師。過程中，具有敏感體質的她，在該處驚見紅衣女子的影像。李家豪為了解開惡夢枷鎖，並脫離殺人嫌疑，展開一連串的調查。他先接受好友 Ben 的建議去看心理醫生，醫生對他進行催眠，催眠影像裡出現一對交往中的年輕男女，男子即將當兵，休假時到了女子家，男子在窗外驚見女子與另一名男性正發生性行為，男子面似鍾田銘。警局偵查組李組長以敏感體質為由，要劉奕臻不要再碰鍾田銘命案，請她去夜店臥底，調查販毒集團。劉奕臻在夜店遭到販毒集團電擊昏迷，險遭強暴，幸虧李家豪路過解救。李家豪私下與劉奕臻約碰面，向她透露自己調查的結果，他曾在二十年前跌落橋下，危及性命，家人將他送到美國救治，面容自此改變，也喪失了當時的記憶。劉奕臻持續調查發現，鍾田銘合作繪圖的案件中，只有一件未完成，是在大圳內發現的一名無名女屍，而鍾田銘有個繼女張茜華，也在二十年前失蹤。</p>

	<p>心理醫師開車途中，Ben 突然出現、擋在車前，請她下車聊聊。Ben 因為感情困擾、沒有朋友，而李家豪又不接他電話，要求心理醫師為他解釋。兩人走回車的路上，突然出現一輛車，將他們撞死。</p> <p>劉奕臻向局裡請了假，運用私人時間與李家豪一起前往張茜華的老家。他們路過一座橋上，李家豪腦中突然閃現過往的畫面，其中有他從橋上掉落河裡、受傷後面目全非被急救的影像。透過影像指引，他們來到河上游的廟。劉奕臻臨時接到同事的電話，有個臨時任務要她回局裡。她在回程路上車子拋錨，進入一座納骨塔，她在其中發現撞死心理醫生與 Ben 的汽車。李家豪在廟裡碰見年輕法師張皓宇，對他解釋，鍾田銘所繪的女子圖像被施了封頂咒，是鎮壓厲鬼冤魂所用。他向李家豪施作觀落陰，李家豪在觀落陰當中，看見紅衣女子張茜華，張茜華責怪他當時在窗外看見她被強暴卻毫無作為。她當時懷了一個小孩，而這個小孩就是張皓宇。劉奕臻發現，撞死兩人的就是張皓宇，趕回廟裡拯救李家豪，過程中衝突發生，三人扭打，張皓宇倒地，後腦杓被自己打算用來殺死李家豪的法器所傷。劉奕臻看見張茜華與幼年時的自己，正向她揮手告別。原來一切皆是張皓宇主導，他趁李家豪驗收 VR 的時候催眠他，並在他手機設下時間 4:44 的鬧鐘，透過投影技術讓受害者產生幻覺，趁隙進入李家豪公司催眠鍾田銘，誘導他溺斃魚缸中；此外，他更利用 Ben 對他的情感，介紹心理醫生給李家豪，喚醒李家豪二十年前的記憶。最後，李家豪駛著車，進入充滿霧氣的山路時，突然傳來撞擊聲。躺在病床上張皓宇突然睜開。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>任容萱(飾 劉奕臻)   Lewis Liu(飾 李家豪)   古斌(飾 張皓宇)   庾宗華(飾 李組長)   楊志龍(飾 鍾田銘)   黃志瑋(飾 Allen)   朱家儀(飾 金醫師)   陳家達(飾 Ben)   陳天仁(飾 張茜華)   范峻銘(飾 姚志善)   李至元(飾 年輕李家豪)   葛瓊(飾 幼年劉奕臻)   溫吉興(飾 徐法醫)   太保(飾 法師)   英雄(飾 毒販甲)   鈕士晨(飾 毒販乙)   巴巴烙(飾 毒販丙)   李迪恩(飾 夜店經理)   唐婷婷(飾 女警小曾)   柯逸華(飾 ACC 公司主管)   吳信賢(飾 里長)   朱正明(飾 靈骨塔管理員)   維德斯泰德(飾 小嬰兒)</p>

參與人員 | 工作人員

出品公司：世華文化創意事業有限公司 | 出品人：潘宇杰、于建華 | 發行公司：原創娛樂股份有限公司 | 監製：潘志遠 | 總製片人：林家億 | 編劇：潘志遠、林秀赫 | 策畫：張晏、朱道建、陳麗惠 | 導演：詹家維 | 副導演：楊宗翰 | 助理導演：王皓、巫沅憲 | 場記：呂紹安、林玥玟 | 執行製片人：高玉霖 | 現場製片：陳泰佑 | 外聯製片：施柏全、羅國倫 | 製片助理：張君威、陳柏旻、李哲宇、郭琦玲 | 行政經理：王建富 | 行政助理：郭琦玲、李采芹 | 攝影師：黃偉烈、秦廷宇、傑夫 | 攝影大助：詹宇修、沈子耕 | 攝影助理：賴忠毅、鄧欽豪、鄭康哲、馮景挺 | 攝影器材：靖婷製作傳播有限公司 | 空拍攝影：鄭中、王承朋 | 空拍攝影助理：林修琪、陳彥翔 | 空拍攝影器材：神射手模型企業社 | 攝影棚提供：吉福麗影像有限公司 | 燈光指導：莊季營 | 燈光大助：莊宏祥 | 燈光助理：彭聖昌、馬國倫、陳致仁 | 美術指導：張文耀 | 執行美術：賴聖恩 | 美術助理：徐碧孺、曾郁婷 | 道具師：游美鳳 | 道具助理：林鈺馨、盧威丞 | 收音師：徐宗詮 | 收音助理：蕭全佑、劉岳儒 | 造型設計：謝淑君 | 服裝：張麗萍 | 服裝管理：林郁芬 | 化妝師：卓縈滢 | 化妝助理：蕭羽彤 | 髮型師：吳冠輝 | 髮型助理：吳育哲 | 場務領班：張志杰 | 場務大助：吳信賢 | 場務二助：鍾智宇、彭清堯 | 演員管理：柯博文、孫鑠仁 | 劇照：王睿均 | 海報設計：王礎 | 協力廠商：永祥影視器材 | 電工：趙錦賢 | 動作指導：朱科豐 | 車輛特技：朱科豐 | 鋼絲組：力得工作室、林正德、雅雅、張尚峯 | DI 檔案管理：許芝菁 | 剪接指導：蕭汝冠 | 剪接師：張大帥、李體鑫 | 剪接助理：殷成陽 | 調光：莊耀龍 | 配樂：范宗沛、彭彥凱 | 聲音指導：郭如舜 | 後期製片：林哲屹 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛 | Avid 剪輯助理：邱子蕎 | 檔案編輯師：許詠政 | 片尾設計：唐鈺淇 | 2D 視覺特效指導：黃翰麒 | 2D 視覺特效技師：黃翰麒、李婉鈴、江思萱 | 2D 視覺助理特效師：許乃元、何帛容、唐鈺淇、李佳真 | 3D 視覺特效組長：楊喻憲 | 模型師：林威宏、王致堯 | 貼圖材質：林威宏、王致堯 | 視覺特效：彭康豪、王致堯 | 燈光 合成：彭康豪、王致堯、林威宏、楊喻憲 | Baselight 調光師：宋義華 | Baselight 調光助理：林虹君 | DCP 數位編碼：溫駿

	嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗   後期特效：轅年視覺創意有限公司   視效指導：郭家宥   技術指導：何彥儀   合成指導：包祥麟   視效統籌：呂怜慧   專案經理：林哲屹   渲染師：王杰   特效師：孫成明   動畫師：王駿傑   模型師：劉天罡、郭曉樺   材質師：張晨   背景合成師：楊崧鶴   跟蹤師：王耀宗   合成主管：賴佩伶   合成師：宋立花、譚曉英、邵軍超、陳龍、張攀、馬言瑞、張蘇萌、相遠、甄曉冬、陶建龍   Roto & Paint：何彥儀、包祥麟、曹秀嫻、相遠   聲音後期製作：音樂達視聽錄音有限公司   聲音指導：黃宗一   對白剪輯：柯以諾   對白錄音：馮俊曄   環境音效編輯：羅逸楷、蘇子瀛、張彭福將   混音：黃宗一   配音組：劉明勳、謝欣怡、劉子弘、沈瑾暘、王娟、張景堯、吳愷笛、鄒韋
參與人員   導演簡介	詹家維，曾以客家電視台《我的 No.1 表情》，獲第 52 屆金鐘獎生活風格節目獎。執導劇情片作品包含《已讀不回》（2015）、《完美正義》（2018），並曾擔任電影《大鈞哥》《寒單》執行導演。
發行公司   戲院映演	原創娛樂股份有限公司
片長時間	100 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.06.18
票房紀錄	新台幣 4,379,555 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	無
輔導金	無

### 十三、破處

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	破處
電影名稱   外文片名	Leaving Virginia
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	中環國際娛樂事業股份有限公司、展邁核創股份有限公司、立正站好思維創意有限公司
製作單位	立正站好思維創意有限公司
劇情介紹	<p>處男高中生「神器」即將迎接十八歲生日，想與女友蕉蕉發生性關係卻被拒絕，兩人不歡而散。神器對著蕉蕉遺留的襪子，意淫自慰。而後，神器的同班死黨祖烈惡作劇地穿著神器的球衣自瀆，並射精在上頭，接著煞有介事地告誡神器，男生若在成年之日沒破處，將終生不舉。身為荒唐系直播網紅的祖烈，頻透過社群媒體，幫神器找到了破處對象。</p> <p>赴約前，祖烈先返家取出藏酒、大把現金和意外發現的娛樂用藥物，隨後兩人前往汽車旅館赴約。不久，一名自稱萬德蓮的應召女子現身，她吸食藥物後與神器性交，祖烈則躲在一旁窺視、自瀆。怎料，經驗高潮的神器在回神後，卻驚覺萬德蓮疑似用藥過量猝死，她的小孩更在此刻來電。慌了手腳的兩人突發奇想，打開網路直播，號召網友出借大型車輛，宣稱想環島旅行，實則藉此棄屍。平日駕著廂型車周旋黑白兩道之間、四處擺攤謀生的少女「西施」，看到直播後，驅車前往響應，抵達現場才發現無端被捲入棄屍行動。她意外冷靜地答應協助善後，三人踏上這趟另類的旅程。一路上，他們遭遇各種突發狀況，數次犯行瀕臨敗露。同時，三人關係亦出現微妙變化。</p> <p>一再僥倖度過警察盤查等各種險局，三人繼續啟程，無意中駛近一間宮廟，受到住持招待，但兩個男生卻為了誰要伴屍顧車而鬧彆扭，無奈的西施挺身走出禪房，決定扛責，祖烈尾隨而出。兩人並坐車裡，祖烈不明白為何西施相挺至此，但也很快察覺西施十分自輕，早已不顧戀生命。於</p>

	<p>是祖烈也開始傾訴，幼年備受母愛，直到父母離婚，母親另組家庭並育有一子，自己才隨父親離開香港定居台灣，這段成長記憶令他感到被遺棄的絕望。西施問祖烈是否願意在她死前為自己破處—原來西施在自殺未遂的下一刻，看見兩個男生公布「環島計畫」。兩人因此在車上發生性關係，躲在一旁的神器則目睹一切。</p> <p>隔日，三人發現汽車電力耗罄，兩個男生只好先藏起遺體，西施則向人借電發車。當祖烈與神器帶著遺體躲入附近的樹林時，神器坦承偷看西施的手機訊息，並質問祖烈為何甘心淪為替「胖妹」破處的工具。祖烈認為神器不僅忘恩負義，還羞辱西施，兩人扭打起來，直到西施前來勸阻。衝突過後，只剩祖烈與西施同車，神器則疑似撥了舉發電話後，獨自搭火車離去。祖烈和西施駕車至海邊，西施替亡者上妝，祖烈拿起手機拍照，說要把照片寄給亡者的小孩，告訴他母親只是去海邊玩，更打算將原本用來買春的錢寄給對方當生活費。西施不同意，和祖烈發生爭執，但仍陪著祖烈帶上遺體，搭竹筏出海。同時，岸邊有警車駛抵。</p> <p>出海的祖烈又開啟直播，笑喊環島旅行已完成一半，當西施試圖阻斷直播時，「三人」紛紛落海。危急之際，祖烈救起西施，卻因此墜入更深的海底，只有萬德蓮的遺體隨他下沉。在祖烈彌留的意識裡，盡是和神器過往的回憶。在火車上的神器收到祖烈早先的留言：「無論如何，我們都是兄弟，好嗎？」聽過留言，神器埋首無語。</p> <p>尾聲，沈浮蔚藍海水的萬德蓮，睜開雙眼，朝海深處游去；祖烈露出笑容，想著自己回到母親的身邊。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>吳肇軒 (飾 陳祖烈)   楊懿軒 (飾 神器)   郭文頤 (大文) (飾 西施)   曾珮瑜 (飾 萬德蓮)   睦媠 (飾 蕉蕉)   李千那 (飾 阿烈小媽)   竇智孔 (飾 櫃台歐巴)   納豆 (飾 便利商店店員)   黃鐙輝 (飾 帥警 1)   唐牛 (飾 帥警 2)   馬念先 (飾 名車富少)   蘇菲 (飾 神器媽媽)   朱郁翔 (飾 阿弟仔)   許雅欣 (飾 夜市情侶妹子)   陳慶昇 (飾 廟宇 SeaFood)   陳冠廷 (飾 夜市大哥)   郭哲彥 (飾 小弟 A)   陳映如 (飾 小弟 B)   蔡佳儒 (飾 小弟 C)   張曦帆 (飾 汽車旅館服務人員)   譚志玟 (飾 淨灘領隊)</p>

參與人員 | 工作人員

出品人：翁明顯、李坤霖、呂友麒 | 監製：吳明憲、林立書 | 編劇：蔡宗翰、林立書 | 聯合編劇：湯湘竹 | 導演：林立書 | 製片：陳保英 | 聯合製片：曾淑華 | 製片主任：張曦帆 | 製片助理：金翰飛、張君威、龔國安、黃子軒 | 生活製片：許洺苑 | 前期製片助理：陳嘉珮 | 前期策畫：謝奕柔、王偉芃、馬浩然、顧振豪 | 副導演：林君呢 | 助理導演：蘇婉甄 | 場記：杜婉菱 | 表演指導：田聖希 | 表演訓練學員：史秉翰、洪慶璋（樂樂）、張柏瑤、黃澧豐、潘綱大 | 選角指導：尤慧婷 | 選角：游惠雯 | 選角助理：許時豪、許雅欣 | 攝影指導：張誌騰 | B 機攝影師：陳柏任、陳冠廷、莊子瑩、林立書 | C 機攝影師：陳祖烈（阿烈） | 跟焦師：陳玟杰 | 攝影助理：萬又銘、蔡亞玲、廖竺洧、江睿哲 | 檔案管理：翁培紘、黃子芹 | 水底攝影指導：袁緒虎 | 水底攝影師：袁緒虎 | 水肺安全戒護教練：李柏緯 | 演員訓練潛水教練：殷大鈞 | 安全戒護自由潛水員：劉弓維、詹佳翰 | 潛行者事務所——動作指導：張棋翔 | 安全戒護：葉品言 | 水下替身：張美玲 | 燈光指導：陳冠廷 | 燈光大助：李佳翰 | 燈光助理：黃榮騰、李官諺、連翊翔、莊逸晨、呂正平 | 現場錄音師：湯湘竹、黃僑哲 | 錄音大助：吳建緯、許巧函 | 音效：黃僑哲 | 錄音助理：陳正驥、劉佩旻、蔡侑恩 | 場務領班：陳東陽 | 場務：洪齊鋒、吳志青、梁震宇 | 製作設計師：陳柏任 | 美術指導：陳柏任 | 美術指導：黃明仁 | 美術助理：顏瑞儀 | 美術執行：柯治旻 | 裝飾助理：盧逸璇、莊依仁、尤麗雯 | 現場美術：湯政澄 | 現場助理：呂好柔 | 造型指導：黃愛薇 | 造型師：陳卓銘 | 前期服裝師：簡翊倫 | 服裝師：林詩穎 | 髮型師：施順堯 | 髮型助理：吳美嫻 | 化妝師：王鈺馨 | 化妝助理：高畹庭 | 黑影特技工作室：朱科豐、黃世典 | 單車特技車手：劉全銘 | 行銷總監：曾淑華 | 劇照師：登曼波、林建文、陳則嘉 | 水底劇照師：王文彥 | 側拍師：李居凡 | 花絮剪接：蔡雅馨 | 預告剪接：蕭秉亞 | 海報視覺設計：同做品牌設計、林祺泰、陳珈銘、蔡博翊 | 音樂：馬念先、馬念先工作室 | 後期剪輯製作：爆谷傳媒有限公司 | 剪輯指導：李棟全 | 剪輯師：謝秉程、謝宜珊、王梓蕭 | 剪輯助理：史宇婷、孫芃、麥雪、解方舟 | 項目經理：葉國熙 | 剪輯：金仲華 | 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期監製：錢星如 |

	<p>數位調光師：周佳聖   調光助理：林翊婷、黃靖博、王之謙   特效總監：林宗民、陳勵廷、黃翰麒   特效合成：紀玗靜、陳佩亘、黃凱揚、周哲頤、田庭凱、莊淳、黃敏琇   直播模板設計：紀玗靜   旁白字幕：周孝軒、顏劭竹、陳禹學   套片：顏劭竹、錢炳亘   數位拷貝：錢炳亘   後期協調：呂若慈   塗鴉視覺創意：傳翼數位影像股份有限公司   創意總監：安培   剪接師：顏劭竹   插畫家：何孟軒   動畫師：田庭凱、黃凱揚、周哲頤   片頭尾視覺製作：田庭凱、莊淳   英文字幕翻譯：吳宣濤、鄒奕笙   聲音指導：胡序嵩   音效設計：胡序嵩   對白編輯：胡序嵩、粟俊翰、黃佃哲   ADR 錄音師：胡序嵩   ADR 助理錄音師：簡培芯   Foley 錄音師：粟俊翰、洪正泰、簡培芯   Foley 音效編輯：胡序嵩   音效檔案編輯整理：楊耕雨   5.1 數位環繞混音：胡序嵩   5.1 數位混音錄音室：尚雅藝術有限公司</p> <p>代理發行公司：中藝國際影視股份有限公司   總經理：吳明憲   業務行政：林偉如   會計：江宜芳   法規：詹司華   台灣發行：台北双喜電影發行股份有限公司   總經理：陳永雄   副總經理：姚欣雯   發行業務部總監：邱雅鈴   助理：劉明達   行銷部公關宣傳經理：林恆青   行銷副理：陳姿伶   數位媒體宣傳企劃：姚智馨   財務部財務經理：陳思妤   財務專員：陳麗窘   宣發國際協調製片：鄒奕笙   展邁核創會計：葉千瑜</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>林立書，三十歲赴歐陸學習影像與表演。回到亞洲後，曾隨陳果導演工作，對其影響甚深。除了導演廣告，亦曾擔任多部電影副導演，包括《台北星期天》《一頁台北》《九降風》等。執導作品包括電影《殺手歐陽盆栽》（2011，聯合導演）、電影《天后之戰》（2013）、網路劇《美好偵探社》（2014）、電視劇《最佳利益》（2019）等。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>片頭曲〈K Fish〉提供：馬念先工作室   製作：馬念先工作室</p> <p>插曲〈台北直直撞〉作詞：李英宏   作曲：李英宏   OP：顏社企業有限公司   SP：Sony Music Publishing (Pte) Ltd. Taiwan Branch</p> <p>插曲〈思慕的人〉作詞：葉俊麟   作曲：洪一峰   OP：常夏音樂經紀有限公司</p> <p>音樂著作名稱〈海闊天空〉作詞：黃家駒   作曲：黃家駒  </p>

	OP：Picasso Horses   SP：Universal Music Publishing Ltd 片尾曲〈魚 The Fish〉演唱：怕胖團 PAPUN BAND   作詞：怕胖團 閃亮 PAPUN BAND Shiny   作曲：怕胖團 閃亮 PAPUN BAND Shiny   編曲：怕胖團 PAPUN BAND   OP：歪的音樂有限公司 YDer Music Ltd.   SP：歪的音樂有限公司 YDer Music Ltd.
發行公司   戲院映演	台北双喜電影發行股份有限公司
發行公司   網路平台	台北双喜電影發行股份有限公司
片長時間	101 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.07.03 – 2020.11.13
票房紀錄	新台幣 12,649,910 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 15 級
得獎紀錄	2020 台北電影節－國際青年導演競賽觀眾票選獎 2020 巴黎獨立影展－入圍競賽 2020 舊金山獨立影展－入圍競賽 2020 芝加哥獨立影展－獲最佳男演員獎（吳肇軒） 2020 金勳章國際電影競賽獎（Accolade Global Film Competition）－獲最佳影片、最佳男主角（吳肇軒）、最佳女主角（郭文頤）
輔導金	105 年第 2 梯次長片輔導金

## 十四、打噴嚏

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	打噴嚏
電影名稱   外文片名	A Choo
作品類型	長片 劇情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	禾豐九路娛樂有限公司、群星瑞智國際藝能股份有限公司、天下一電影製作有限公司
製作單位	禾豐九路娛樂有限公司、群星瑞智國際藝能股份有限公司
劇情介紹	<p>邪惡博士居爾企圖奪取飽含巨大能量的新物質「超矽晶」，超級英雄「閃電怪客」欲出手阻止時，意外將超矽晶劈成兩半，引發爆炸，造成眾多死傷和災後孤兒。其中一塊超矽晶與居爾結合，令他獲得神力，大肆破壞城市，所幸音波俠出手擊退居爾，迫使他四處躲藏。閃電怪客則從此音訊全無。</p> <p>義智和建漢因那場災難失親，兩名死黨從小在孤兒院長大，並暗戀另一位總是在打噴嚏的院童「心心姊姊」。某次，三人誤闖廢棄院區中一條神祕通道，走入一片不停打雷的荒野，眼看即將遭雷擊之際，所有閃電竟被收束到遠方某處。他們循線前去，在一間小屋前發現一名疑似閃電怪客的男子，但對方躲入屋內迴避，此事不了了之。此後，心心認為與其將躲在山上的閃電怪客視為偶像，不如成為比他勇敢的人，「每個女生都喜歡勇敢的男生啊」，她的這句話，讓義智立志成為勇敢的人，娶心心為時光(妻。)飛逝，心心進城讀大學。某天，正在遊樂園打工的心心，遭躲避警方追逐的銀行搶匪闖入架走，淪為人質。千鈞一髮之際，音波俠現身制伏歹徒，救下心心。對此束手無策的義智，決心放棄和建漢一起報考警校的約定，轉而跑去打拳，一心讓自己變強。但挑戰拳擊擂台的難度超乎義智想像，於是他回到童年偶遇的那幢山中小屋，求教閃電怪客。為了說服對方，義智娓娓道出自己並非災後孤兒，他和閃電怪客一樣都是「被大家不要的人」。一番真摯告白，打動了對方收義智為徒，但超能力並無法藉由鍛鍊習得，於是這場特訓，就從義智的特長「挨打」訓練起。歷經苦</p>

	<p>練，義智培養出非常耐痛的能力。</p> <p>某次飯局上，心心向義智和建漢介紹自己的男友宇軒，兩人為此嫉妒又落寞，但不久他們發現宇軒的真實身分竟是音波俠。義智自卑地認為是因為自己沒有超能力，心心才選擇和音波俠交往。與此同時，變得更強大的居爾又現蹤了，還將音波俠打成重傷。而後，歷劫歸來的音波俠向心心求婚，當下心心的腦海卻浮現義智的身影，而未答應。義智以新人之姿站上擂台，一路挨打，卻讓各路高手即使鏖戰九回合都無法擊倒他，獲封「不倒俠」，一舉成名，並得以挑戰未曾讓對手撐過兩回合的拳王。對此，擔心義智受傷的心心無法諒解，更賭氣地告訴義智，即便他獲勝，兩人也不會交往，自己將和音波俠結婚。</p> <p>對決拳王，義智承受猛烈攻擊，眼看將被搏倒的一瞬，終於出拳打中對手的側臉。比賽陷入纏鬥至第九回合，正當義智要揮出致勝一拳前刻，場邊大螢幕突然播放居爾挾持心心與孤兒院院童們的恐嚇影像，以此牽制音波俠，並要求拿另一半的超矽晶贖人。義智果決棄賽，前去拯救心心，才踏出會場，已見建漢開著警車在等他。兩人先向閃電怪客求助遭拒，只能逕自從那條神祕通道突破居爾封鎖的孤兒院。趁著居爾帶領手下和警方交涉拿取超矽晶，義智和建漢躡足接近敵營，並和留守的歹徒交火肉搏，一陣混亂後，雖成功退敵，但義智也受槍傷。另一頭，居爾識破警方以贖品交易，盛怒下準備用超能力殺害心心。危急一刻，義智衝擋在心心前，身體遭居爾刺穿，建漢試圖趁亂帶走心心，但仍遇襲。此時，閃電怪客現身了，他發動僅剩的最後一招超能力，卻不敵居爾而犧牲了自己。眼見師父遇害，愛人好友皆命在旦夕，義智了悟對心心的愛就是他的超能力，撐起殘破的身體，一拳擊碎了有超矽晶護體的居爾。</p> <p>度過險境，傷重的義智靠在心心身旁問：「現在，我應該算宇宙超級無敵勇敢的男生了吧？」並再次向心心求婚。心心答應了，義智帶著微笑，闔上雙眼。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>王子涵(飾 小心心)   蘇品杰(飾 小義智)   邱于承(飾 小腦殘)   李帛倫(飾 小建漢)   柯震東(飾 王義智)   林依晨(飾 心心姐姐)   王大陸(飾 葉建漢)   戴春榮(飾 虎姑婆)   張曉龍(飾 音波俠)   徐子珊(飾 拳館女老闆布魯斯)   吳建豪(飾 居爾)   李卓恩(飾 拳王</p>

勇次郎) | 楊雄 (飾 拳王賽裁判) | 梁傑理、馬浩然 (飾 拳賽評論員) | 葉熙祺 (飾 可洛) | 古天樂 (飾 閃電怪客) | 徐乃麟 (飾 拳王賽主持人) | 方思涵、王梓傑、王慧婷、王韻函、林宜宏、邱佳玲、洪智橋、徐浚倫、李威楷、陳怡芳、陳重威、陳羽彤、陳毅、陳宏育、陳增育、詹靜宜、蔡雙全、蔡欣辰、賴佩吟、黃晟軒、黃婕茹、彭怡柔、游凱翔、游舒涵、楊孟軒、劉欣霓、劉炤佑 (飾 孤兒院院童) | 劉晟岡、張顧騰 (飾 小腦殘手下) | 陳怡芳、鄭又勛、鄭伊婷、紀雪婷 (飾 孤兒院大姊姊) | 常瑞恩、陳孝甫、劉政偉、張亥佑 (飾 孤兒院大哥哥) | 周亭羽 (飾 中文主播 / 特約記者) | Joshua Hsieh (飾 英文主播) | 黃猗婷 (飾 日文主播) | 丁苙弘 (飾 摺汽球小丑) | 吳政輝 (飾 羅馬金像人) | 陳冠融 (飾 魔術小丑) | 朱俊霖 (飾 天使小丑) | 吳花菓子、林楷恩、張宜翔、張軒瑋、陳頌林、蔡斐如、鄭雲珊 (飾 攤販老闆) | 楊旭奮 (飾 計程車司機) | 呂俊捷、余仲修、區子駿、傅至誠、吳俊逸、吳柏瑢、洪連辰、邱晨謙、曹譽、劉智杰、劉凱治、顏銘成、凌明賢、蔡欣宏、蔡秉勳、謝承峰 (飾 員警) | 王為、尼可拉、江旻翰、吳浩廷、吳展同、林維達、李政偉、李坤松、李淳良、李笠豪、洪繼東、陳孝甫、陳柏羽、陳聖福、游東樺、黃建智、廖威翔、蔡博名、劉協敏、劉智杰、歐育成 (飾 居爾手下) | 金凱羅、鄭仲之、何怡德、余岱宗、利兆穎、李岳陽、林欣翰、洪名鋒、張佑銓、張茂勤、陳馳偉、陳俊承、陳則安、陳柏翔、陳致宇、陳韋儒、陳皓、童韋傑、黃之銓、黃民安、黃柏凱、楊順福、葉杰恩、劉峻宇、劉冠廷、潘志豪、蘇唯倫 (飾 拳手) | 張凱鈞 (飾 拳館櫃檯妹) | 吳民凡 (飾 布魯斯男友) | 鄭宇哲、藍家政、郭志樹 (飾 拳賽裁判) | 李雯、劉俐均、洪學範、張凱雯 (飾 拳賽舉牌女郎) | 王希華、朱神龍、巫安妮、陳炫宏、曾證展、裴立安、劉矩良、鄧凱中、鐘國勝、饒偉鵬、龔彥文 (飾 評述員) | 張馨方、陳渝安 (飾 餐廳情侶) | 鄭劍鋒 (飾 科研中心院長) | 徐申敏、陳瑋婷、魏可人、高百合 (飾 護士) | 薛蕙琴 (飾 病人) | 戚小花 (飾 短髮女孩) | 哈魯 (飾 比熊犬) | 涂貫一 (飾 醫生) | 白梓軒 (飾 宮本雷藏) | Parappagoudar Arunkumar (飾 印度主播) | 曾柏華 (飾 SWAT 隊長) | 石勝仁、何文弘、邱志宇、敖克成、楊傑宇、練瑋祥、陳柏任 (飾

	<p>           SWAT 隊員)   劉竹君 (飾 打掃阿姨)   李帛修、張若騏、劉麗玲 (飾 受訪民眾)   李羽思、翁梓璿、張激芸、陳逸霜、曾庭榆、黃怡容、黃郁玲、蔡安琇、鄭紋燕 (飾 辣妹舞團)   王博玄、鄧坤亦 (飾 義智助手)   吳建緯、周山勝、陳人豪、黃承緯、葛維祥、蕭家昇 (飾 拳賽助手)   王子益、王捷、林偉量、李欣洋、陳俊昌、楊士賢、葉怡得、葉遠鵬、劉文豪、房子路、盧奕全 (飾 拳賽工作人員)   王昕、王振宇、王傳鑒、江定遠、江睿洋、何泊晨、吳長松、呂京武、李怡萱、沈家瑜、周洋、周楷軒、林宛瑩、林欣頤、林芳、林廣、邱鼎昌、施伯翰、徐銘蔚、張文欣、張吟慈、張峻益、張皓婷、許伊寧、郭庭如、郭賢齊、陳怡如、陳品文、陳彥呈、陳庭安、陳博楷、陳普歲、陶柏萌、彭益家、曾柏華、湯家郝、黃士哲、黃子豪、黃子齡、黃子勤、黃立卉、黃年君、黃泓維、黃珮旖、黃嫻樺、黃寶兒、楊文輝、劉于禎、劉文豪、劉沂佳、劉育帆、蔡宗哲、蔡恩臺、鄧安汝、譙思含、薛渝瑾、謝宜珊、謝宜靜、韓力峻、簡孟涵、顏仲瑄、魏傳軒、羅雅齡、嚴少翎、嚴少瑄、顧昕 (飾 拳賽群眾)   葉慕涵 (飾 對打拳手)   張魏逞 (飾 滿身血拳手)   吳俊賢、洪聆翔 (飾 王凱牙助手)   易正聲 (飾 拳王教練)   IP Patrick Puilam、陳賢修、曾聖恩、曾漢捷 (飾 拳王助手)   馬永欣、湯普生、鐘承臻 (飾 受訪拳手)   呂柏成、呂婕綾、李妍萱、李昇璟、林俊祈、林俊恩、張心儀、張瞳恩、張瞳葳、郭少宇、彭怡柔、楊孟軒、楊鈞洧、楊鈞淇、趙冠傑、趙彥婷、劉宇軒、劉芷嫻、劉晟融、劉浩宇、蔡欣妤、蔡欣辰、謝駿文、謝駿皓 (飾 被挾持小孩)   王元宏、林聖堯、吳漢龍、吳杰茗、郭耘廷、陳致鈞 (飾 軍人)   陳品樺 (飾 電話亭女生)   吳培基 (飾 照片市長)   楊岱祥 (飾 照片達賴喇嗎)   洪浚維、柯颯宇、林詩涵 (飾 照片小孩)   吳順量、王嵩能、林意堂、楊順發 (飾 照片員警)   張簡子熙、劉冠廷、董家源 (飾 音波俠替身)   劉峻宇、張朝閔 (飾 閃電俠替身)   林詠翔、蔣昀霖、黃昺翔 (飾 義智替身)   杜明軒 (飾 居爾替身)   黃羿真、田茜茜 (飾 心心替身)   許芳瑜 (飾 虎姑婆替身)   紀欣汝 (飾 布魯斯替身)         </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>           導演：柯孟融、戚家基   副導演：卓寶蘭、黎青嵐、呂耿賢、詹秉鐸   編劇：九把刀   原著小說：九把刀   編劇協         </p>

力：柴智屏、戚家基、柯孟融、楊碧鳳、林真豪 | 助理導演：李為濂、陳柚嘉 | 場記：吳岱芸、盧映安、毛穎潔 | 分鏡師：張國偉 | 導演實習生：劉肇寬、張又升 | 選角指導：吳榛畛 | 演員管理：王昀、黃貞嘉 | 童星表演指導：林佛安 | 柯震東經紀團隊：翟智儀、林怡辰、林玟玲、鄧仁傑 | 林依晨經紀團隊：周美豫、周曉文 | 張曉龍經紀團隊：陳浩、尹洪彬 | 古天樂經紀團隊：陳美娟 | 製片總監：柯泓志 | 製片統籌：楊旭奮 | 前期製片統籌：柯佺森 | 執行製片：董鼎安、陳彥儒、馮筱婷、金筱旃、忻甯寧、許耿維 | 現場製片：黃永瑜 | 場景經理：蔡岳達、黃旭輝 | 場景助理：林柏濤 | 製片助理：黨雯嫻、賴芝祺、蘇志超、施昭宇、王琦凱、吳建緯、張琨 | 製片組實習生：陳昭蒞、許冠榆、林妤媯、葉譯謙、李柏儒、江睿洋 | 美術指導：鄭嘉偉 | 美術設計：郭怡君 | 美術執行：諸皖儀、劉怡如、蔡政翰、李毓峰、廖浩鈞、王則岳 | 美術助理：蘇善蕎、陳俞佑、曾吳瑋、羅敬銘、蔡濱旭、陳韋廷、鄭韶憲、王郁勳、陳柏諺、張銷鈴 | 美術場務：程鎮岳、張靖宗 | 外景搭建：阿榮企業有限公司 | 製景師：陳冠志、張簡廉弘 | 製景人員：林世昌、李清陽、張簡義峰、徐玉鄰、許敏雄、李正烺、廖博醇、戴士淵、陳文輝、鄭有德、張敬明、黃盛農 | 美術組實習生：高詩、簡薇、袁筱凡、陳俊融、張雅婷、胡長榮、吳柏昇、蕭友棋 | 攝影指導：車亮逸、江敏忠、陳志英 | 攝影大助：簡啟仲、莊智凱、曾永達、楊家哲 | 二機攝影：黃柏雄、李世溫 | 二機攝影大助：陳哲民、林芄翊 | 移動攝影：黃柏雄 | 移動攝影助理：陳哲民、林耿立、衛子揚 | 攝影助理：呂昭宏、梁盛軒、胡瑋洲、杜孝瑜、廖竺洧 | 特殊器材：力榮影視器材有限公司 | 攝影場務領班：蔣希禮 | 攝影場務：林明村、林柏巨 | 燈光指導：陳威甫 | 燈光大助：劉麗仁 | 燈光助理：林柏昌、呂慶鑫、周陳斌、黃俊燦、顏永紘、洪龍憲、劉志祥、王雋元、邱順發、陳唯浩 | 電工：陳禮清 | 實習生：潘哲偉、陳奕凱、陳昱翔、戴銘海 | 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 | 錄音工程：猴子電男孩影藝有限公司 | 錄音指導：陳維良 | 錄音大助：邱昇元、王瀚森 | 錄音助理：陳正驥、蘇韻卿、張碧盈 | 造型指導：張叔平 | 造型設計：張世傑 | 造型助理：羅佩莎、陳傳瑋、麥倩彤 | 服裝管理：郭麗巧、陳怡如、陳威任 | 服裝助理：陳佩辰、李敏慈 | 服

裝管理實習生：蔡亦佑、高宜君 | 化妝：第凡美形館有限公司 | 化妝指導：陳怡俐 | 化妝師：邱紀幃、李雅馨 | 古天樂化妝師：文麗儀 | 髮型：H Park | 髮型指導：李宗諺 | 髮型師：黃鈴惠、吳宜興、葉子筠 | 古天樂髮型師：譚家強 | 特效化妝：北京希娜魔夫藝術有限公司 | 特效化妝藝術總監：連凱 | 特效化妝執行總監：吳江 | 特效化妝師：許齡尹、盧治貴、苗雅平、蔣貴興、王科、代立 | 動作指導：張鵬 | 副動作指導：高翔 | 動作助理：王程、王德明、辛超、孟戰爭、崔龍龍、張永振、李豹、陳猛猛、趙培剛、蘇全軍、海韻、毛志強、吳興宇 | 飛車特技指導：徐銘杰、蘇啟泰 | 飛車特技駕駛：吳大任、吳大智、王海平、簡德昇 | 車輛改裝技工：俞義雄、林崇明、黃廷宗 | 爆破指導：陳榮華（江龍） | 爆破師：蔡健庭、丁凱軍、陳德羽 | 槍械顧問：陳偉民 | 槍械：寶力道具有限公司（香港） | 槍械師：顏振南 | 道具槍械師：陳世杰 | 道具槍：新北模型 | 場務領班：王正山、程奎中 | 場務助理：王博森、簡國宏、張甯植、孫明義 | 劇照師：陳威逸 | 側拍師：林暉智、范端芳 | 幕後花絮剪輯：樊子綺 | 車輛租賃：永笙汽車租賃公司 | 司機：吳志謙、瞿書勇、李正鑫、時歷楷、彭及丁、林祺弘、熊梓傑、周添枝、楊茂松、吳俊陞、張英傑、龍熙雲 | 財務長：黃素婁、廖若涵 | 總務經理：崔立梅 | 會計：祝佳琳、柴榮榮、林佳均 | 行政企劃：蔡慧敏、毛穎潔 | 行政助理：劉遠欣、楊洵、陳思榕 | 法務經理：何存忠、黃上上、陸詩薇 | 法務副理：毛舞雲、楊睿彬  
 浙江東陽小宇宙影視傳媒有限公司——製作總監：蘭洋 | 製片經理：胡晴 | 財務：周曉攀、郭歡、張穎超 | 稅務：肖茜、韓軍利 | 法務：李琳、孔令佳  
 後製總監：柯震東、方曉茹 | 剪接指導：李棟全 | 剪接師：柯孟融、林雍益 | 協力剪接：魏如涵 | 現場剪輯：魏如涵 | 剪接助理：劉人斗、蕭秉亞 | 後期製片：謝旻岑 | 後期執行：曾宇彤、陳忠宏 | 後期製片助理：賴詠萱 | 字幕英文翻譯：王裘琳、梁博凱、曾宇彤 | 特別感謝：李念修 | 閃電怪客聲音演出：張藝 | 布魯斯聲音演出：姚坤君 | 音波俠聲音演出：禾浩辰 | 群眾聲音演出：洪耀揚、榮樂、柯孟融、林敬倫、陳彥儒、戚建邦、曾宇彤、劉遠欣、李浛元、鄧仁傑、周玟樺、張耕豪、陳昭蒞、許冠榆、江睿洋、高譽展、楊鈞滄、楊鈞淇、劉肇寬 | 配音指導：吳宗信 |

數位後期製作：臺北影業股份有限公司 | 後期統籌：胡仲光 | 後期協調：李松霖、翁碧菱 | 檔案管理組：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 | Alexa 初調校正：陳美緞 | FCP 系統整理：陳映文、謝慧琦、任哲勳 | 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 | 片尾設計：黃翰麒、朱益華、葉筱維 | Baselight 調光師：宋義華 | Baselight 調光助理：李依頻 | DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、梁承宗、劉加宥 | 視覺特效：悟童數碼特效設計有限公司 | 視覺特效總監：羅偉豪 | 數碼合成總監：張展榮 | 項目總監：曾俊峰 | 項目經理：王子媽 | 製作助理：周穎君、葉凱欣、葉英傑、何嘉熙 | 特效指導：曾俊峰、伍志釗、許建丁、張鵬、岑秉信 | 資深特效師：葉詠楠、林偉文、鍾啟邦、梁展鋒 | 特效師：曾文峰、伍偉雄、陳躍、鄒昌龍、李強、王綺文、張浩銘、蘇子皓、翁嘉禧、丘文俊 | 初級特效師：樊熾弦、劉家輝、麥家豪、蔡子彬、莊軒斐、劉展勇 | 美術總監：靳中維 | 美術設計：吳銀偉、劉濤、馮新傑 | 技術顧問：王志達 | 片名特效字設計：沸騰了映像有限公司 | 特效指導：涂維廷 | 後期製片：梁蕙羽 | 模型師：劉培安 | 燈光師：邱睿婕 | 合成師：廖怡珊、袁長壽  
 中影股份有限公司 影視製片廠——後期總監：林坤煌 | 數位調光師：郭娟寧 | 數位調光助理：游舒惠 | 字幕製作：杜怡門、沈龐貝 | DCP 母源製作：杜怡門、沈龐貝 | 後期執行製片：陳力筠  
 聲音指導：簡豐書 | 對白剪輯：何湘鈴、陳家俐 | ADR 對白錄音剪輯：何湘鈴、陳家俐 | 音效剪輯：何湘鈴、陳家俐、朱恩賢、顏晟文、簡豐書、李雨璇、李哲宇、傅楷雯 | Foley 擬音製作：胡定一、楊家慎、陳珈玲 | Foley 錄音剪輯：李雨璇、廖厚閔 | 杜比混音：簡豐書 | 聲音後期執行製片：戴慶榕、陳美亘、楊雅薇 | 音樂製作：健康合作音樂製作有限公司 | 音樂指導：溫子捷 | 作曲：溫子捷、林先敏、游學謙 | 作曲協力：卓士堯、謝勝龍、胡俊涵、陳玠融 | 弦樂：曜爆甘音樂工作室 | 小提琴：甘威鵬 | 大提琴：葉欲新 | 電吉他：胡俊涵、游學謙 | 木吉他：溫子捷、游學謙 | 電貝斯：溫子捷、胡俊涵 | 低音大提琴：葉俊麟 | Voca：柯泯薰 | 錄音室：健康合作社 | 錄音師：徐玉光、謝勝龍 | 混音：溫子捷、胡俊涵、林先敏、游學謙、陳玠融 |

	<p>行銷宣傳（台灣地區）：傳影互動股份有限公司   統籌：陳振榮   行銷團隊：葉玉華、吳慧娟、趙丹瑜、林建勳、鄭皓元、李翰瑒   代理發行（台灣地區）：麻吉砥加電影有限公司</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>柯孟融，被譽為新生代最會搞鬼的導演，首部電影長片《絕命派對》為台灣鮮少被碰觸的虐殺片題材。2018 年在中國上映電影長片《脫單告急》，被封為是華人版的《美國派》；2021 年獲輔導金長片補助《咒》，現已拍攝完成。</p> <p>戚家基，擁有廿年以上全方位的媒體產業行政、創作、導演經驗。2015 至 2017 年，應邀為古天樂創立的天下一電影公司擔任創作顧問，製作有《明日戰記》《尋秦記》。2020 年與 VIU TV 合作，監製、編劇、導演電視劇《暖男爸爸》。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>〈Comforting Sounds〉        作詞：：Bjerre Jonas、Graae Silas Utke、Wohlert Johan Haslund、Madsen Bo   作曲：Bjerre Jonas、Graae Silas Utke、Wohlert Johan Haslund、Madsen Bo   著作權：Songs Of Kobalt Music Publishing、Bo Rune Madsen   代理版權：酷亞音樂股份有限公司</p> <p>〈最後一拳〉 改編〈Comforting Sounds〉        製作人：溫子捷   製作助理：游學謙   編曲：溫子捷、游學謙   弦樂編寫指導：卓士堯   第一小提琴：洪上筑、楊琬茜   第二小提琴：陳致千、楊甯   中提琴：陳可倪、吳媛蓉   大提琴：曾韻澄、闕琬葶   Vocal：何芸娜   配唱編寫指導：周自從   吉他：溫子捷   貝斯：溫子捷   錄音：徐玉光   混音：徐玉光   錄音室：B-mic Studio</p> <p>〈約定一拳〉        作詞：九把刀   作曲：木村充利   製作人：薛忠銘、古皓   演唱：柯震東   編曲：周恒毅   吉他：黃宣銘   鼓：陳柏州   弦樂編寫：周恒毅、高佳   指揮：高佳   弦樂：聆悅室內樂團   小提琴：袁泉、紀新、唐韻、劉宇、潘智、王宏、馬驍飛   中提琴：方振華、尹鈺軒   大提琴：劉彥佐、陳俊傑   和聲編寫：薛忠銘、古皓   和聲：薛忠銘、古皓 @ 肺腑音樂   錄音工程師：李心鼎、耿楚、曹飛、陳以霖、林尚伯@JL Studio、陳蕾   錄音室：華傲音樂錄音室、Mr. Q Studio、S.A.G. Studio、一樣音樂錄音室、好多聲音、瓦器錄音室   混音工程師：王俊傑（小 K）、鄭皓文   混音</p>

	錄音室：強力錄音室   著作權：群星瑞智國際藝能股份有限公司、福茂音樂著作權國際股份有限公司   代理版權：新加坡商新索國際版權股份有限公司臺灣分公司、福茂音樂著作權國際股份有限公司
發行公司   戲院映演	傳影互動股份有限公司
發行公司   網路平台	網飛 Netflix
片長時間	102 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.7.15-2020.9.3
票房紀錄	(參照票房公告)。
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	2020 金馬獎—入圍最佳動作設計
輔導金	無

## 十五、野雀之詩

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	野雀之詩
電影名稱   外文片名	Wild Sparrow
作品類型	長片
	劇情片
出品年	2019
出品國別	台灣
出品單位	一顆星工作室有限公司
製作單位	一顆星工作室有限公司
劇情介紹	<p>小翰在山裡遇見一名捕鳥人，他撿回一隻奄奄一息的雀鳥。阿祖含笑姨說他不該撿鳥，牠們是土地公派兵將出來巡視魔神仔的。含笑姨到街邊賣自己挖的竹筍，小翰發現捕鳥人也在附近賣放生鳥。</p> <p>學校要廢了，媽媽阿麗即將接走小翰。含笑姨與小翰兩人在大雨中返家，小翰發現媽媽回來了。三人同桌吃飯，含笑姨問起阿麗的男友，對方卻已經去相親了。含笑姨年事已高，她提醒阿麗應該再找個依靠，阿麗卻也不願意再回頭找小翰的生父。</p> <p>小翰埋了撿回來的雀鳥。廢校通知下來了。小翰在山裡的廢墟中玩耍，一隻雀鳥在高處看著他。夜晚，含笑姨告訴小翰，學期結束時阿麗就會接他走，小翰不太開心。小翰問阿祖有沒有看過自己的生父，含笑姨不願答。小翰在客運站等媽媽，兩人回到城裡的公寓。小翰走進媽媽的房間，望出窗外看著公園裡跳街舞的年輕人，尷尬地和媽媽共舞。阿麗帶小翰和男友坤叔一起吃飯，小翰看著媽媽跟男友卿卿我我。當晚，阿麗跟男友在房裡親熱，小翰聽得一清二楚。三人到夜市閒晃，阿麗試穿洋裝，走出更衣室，阿麗問小翰想不想要坤叔當爸爸。</p> <p>夜半，小翰起床喝水遇見在客廳的坤叔，坤叔欲言又止。一大早，坤叔臨時要趕去高雄辦事，阿麗聯絡不上坤叔，回到酒店工作，少爺強吻她不成。阿麗酒醉返家，怨恨因為生子讓自己過得一團糟。</p> <p>阿麗說要帶小翰回去找阿祖，小翰看著窗外跳街舞的人，跟著跳起舞來。酒店下班後，阿麗招不到計程車，少爺伺機送她回家，兩人在客廳發生關係，小翰從房內目睹一切。</p>

	<p>小翰跟媽媽拿了錢到雜貨店買零食充饑，教會成員向他推廣暑期學校。少爺緊盯阿麗，兩人開啟一段新關係，小翰也發現了。小翰到鳥店看雀鳥。少爺開始當阿麗的皮條，在家裡接客。阿麗跟少爺發生口角拳腳相向，門鈴乍響，教會成員上門傳福音。阿麗和小翰躲在房間，最終阿麗卻還是被少爺騙出來大打一頓。阿麗送小翰搭客運回山裡老家，小翰希望她同行卻被拒絕。小翰回到當初埋葬雀鳥的廢墟獨自哭泣，告訴阿祖，鳥屍被挖走了。阿祖安慰他，雀鳥只是飛回天上了。雀鳥死了又生、生後又死，阿祖說，傳言人死後七天會變成雀鳥回來探視親人，自己若死也會回來看小翰。阿祖叮嚀小翰別去礦坑玩，因為祖公作為礦工，許多朋友一進礦坑再也出不來，別去打擾他們。死亡雖然悲傷，但死去的人是為了保護生者，沒什麼可怕的。阿祖過世了，阿麗和少爺一起回來處理後事。小翰焚燒紙蓮花，灰燼和鳥一起在天上盤旋。阿祖回來看小翰了，在她自己的靈堂前走了一遭，又離開。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>高於夏（飾 小翰）   李亦捷（飾 阿麗）   陳淑芳（飾 含笑姨）   游安順（飾 坤叔） 夏騰宏（飾 連仔）   客串演出：吳碧蓮（飾 秀枝嬸）   蔡皆得（飾 捕鳥人）   彭子玲（飾 教會人士）   吳奕均（飾 國小老師）   陳一雄、梁春吉、趙子賢、賀月娥、陳美雲、張訓堂、林劭慈（飾 耳空龜福德宮居民）   孫佩淳、龔文怡、黃允豪、黃冠豪、于擎、范睿輝、林芷彤、陳宇晴（飾 小翰同學）   周樂生、黃盛昌（飾 小翰同學家長）   魏士鈞、吳連發、徐青雲、顏良芸（飾 牛排館客人）   張格婷、鄭斐元、謝瑋庭、洪德明（飾 牛排館服務生）   陳駱娜、徐千菱、林育廷、蔣育玫、王韻筑、林子瀚、張念甄（飾 酒店小姐）   康家麟、高偉倫、柳舜唐、黃武宗、許家豪、張永勳、劉昌翰、張博翔（飾 酒店酒客）   林知融（飾 酒店少爺）   陳映如（飾 鳥店老闆）   黃仲杰、郭仲瑋、陳珮璇、廖婕涵、孟石菁、韓官賢妹、王彩燕、陳明、邱天麟、黃佩倫、陳琇勤（飾 中壢客運路人）   游龍云、張真誠、張雪昭、張恆通、李維中（飾 客運乘客）   洪德明（飾 社區老人）   白玉珍、高美蘋（飾 社區移工）   羅羿麟、張峻逸、鄭鈞元、黃文義（飾 街舞少年）</p>

<p>參與人員   工作人員</p>	<p>           出品人：賴珍琳、施立   監製：賴珍琳   導演：施立   編劇：吳奕均、施立   攝影指導：陳麒文   剪接師：李俊宏   聲音設計：周震   配樂：王榆鈞   主題曲〈愛比死更寂寞〉演唱：艾怡良   副導演：徐千淳   表演指導：林劭慈   場記：陳宜亨   助理導演：陳宜亨、鄭永岳、陳怡君   演員管理：林劭慈、陳怡君   選角指導：徐千淳   製片人：閻俊璋   場景經理：洪子辰   策劃製片：孫志熙   執行製片：林知融、梁為揚   製片助理：馮喬琦、林俊宇   攝影指導：陳麒文   攝影大助：廖偉丞   攝影助理：黃效強   攝影助理：葉呈富   攝影器材：阿榮影業股份有限公司   總經理：林添貴   業務經理：林國勝   燈光指導：莊宏彬   燈光大助：許祐梧   燈光助理：鄭安圻   燈車司機：杜孝瑜   電工：江忠明   燈光器材：鈺鶴影業有限公司   場務公司：想飛企業有限公司   場務領班：郭誠哲   場務助理：沈建文   場務器材：力榮影業有限公司   總經理：林美華   錄音師：李俊逸   錄音助理：李寶寶、廖言培   美術指導：尤稚儀   美術助理：黃鈺甯、王珮蓉、楊皓翔、房星余   法蘭克質感創作有限公司質感總監：陳新發   質感統籌：林佩蓁   質感執行：許毓娟、陳欣慧   質感專員：謝忠恕、陳瑞龍、郭佳妤、吳妍樺、李珮綺、翁弋涵、陳靖恩   造型指導：戴家媛   造型助理：張華   髮妝師：黃可馨   髮妝助理：周孝安、張允   服裝管理：吳佳臻、王以琳   側拍：羅羿麟   劇照：洪綸陽   司機：彭及丁、余福星   後期協調：簡雅君、孫志熙、洪子晴   剪接後期工程：晶體影像製作有限公司   剪接師：李俊宏   剪接助理：呂旻諭   後期：捌零後媒體製作有限公司   後期指導：楊邦彥   專案管理：施博瀚、陳雅斐   調光師：邱程勇   調光助理：林虹君、游原彰   後期聲音工程：震聲音有限公司   聲音設計：周震   聲音剪輯：張芳瑄、李宗澤、李佳蓉   Foley 效果製作：李宗澤、張芳瑄、李佳蓉   ADR 製作：李佳蓉   5.1 混音製作：震·聲音影音平台、周震   特效指導：馬毓廷   特效協調：朱家慶   特效製作公司：歐兔數位映像有限公司   VFX Compositing：劉惟熠   DCP 製作：遠東譯像   預告片：林怡初   海報設計：陳世川   片名題字：邱若竹         </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>           施立，橫跨流行音樂、劇場及電影等領域的跨界創作人。曾參與多位歌手專輯製作及歌詞創作，包括張惠妹〈也許明天〉、王力宏〈Julia〉、劉若英〈成全〉、楊乃文〈祝         </p>

	我幸福〉、陳奕迅〈好久不見〉、張韶涵〈歐若拉〉等百餘首作品。近年跨足影像創作，以短片《離家的女人》(2012)及電視電影《回家的女人》(2014)入選金馬影展、台北電影節及金穗獎等國內外多項影展。最新編導作品《野雀之詩》。
參與人員   歌曲	配樂：王榆鈞   主題曲〈愛比死更寂寞〉作詞：施立   作曲：陳小霞   演唱：艾怡良   編曲：黃少雍   製作人：黃少雍   製作助理：林志龍   編曲：王韻筑、黃少雍   弦樂編寫：王韻筑   小提琴：蔡曜宇   大提琴：葉欲新   木吉他：徐研培   錄音師：林志龍   錄音室：Coop Studio   混音師：黃少雍   混音錄音室：Coop Studio   版權所有：環球國際唱片股份有限公司
發行公司   戲院映演	好威映象有限公司
發行公司   網路平台	台灣威亞數位科技股份有限公司
片長時間	94 分鐘
媒材	DCP / 2D / Dolby SRD 5.1 / 1.33:1
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.07.24
票房紀錄	新台幣 326,405 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	2019 台北電影獎—入圍三獎 (最佳女主角、最佳男配角、最佳配樂)，獲最佳女主角獎 2019 台北電影節—國際新導演競賽 2019 第 54 屆金鐘獎—入圍四獎 (電視電影獎、個人獎迷你劇集電視電影導演獎、個人獎美術設計獎、個人獎音效獎) 2019 釜山影展國際影展，亞洲電影之窗單元 2019 美國芝加哥影展 - 新導演競賽 2019 香港亞洲電影節，台灣搜畫單元 2019 溫哥華國際影展 2019 高雄電影節
輔導金	無

## 十六、可不可以，你也剛好喜歡我

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	可不可以，你也剛好喜歡我
電影名稱   外文片名	Do You Love Me As I Love You
作品類型	長片 劇情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	華映娛樂股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、新線索(北京)影視投資有限公司、艾迪昇傳播事業有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、馬棋朵數位影像製作有限公司
製作單位	華映娛樂股份有限公司
劇情介紹	<p>絕戀排行榜——全校公認絕不可能在一起的配對，這個「Mission Impossible」又被簡稱為「MI 榜」。物理系大四生田筱湘雖然沒有在榜上，但大學四年來與戀愛絕緣，也甘願為閨密室友、美術系美女網紅宋依靜服務，不過，筱湘其實一直暗戀著她的青梅竹馬李助豪，一個典型的工具人、濫好人。</p> <p>眼看畢業在即，筱湘決心要向助豪告白。這天，當她正要開口，助豪卻在眾人面前對依靜告白。依靜當下看似婉拒，事後又透過直播提出條件，若助豪讓 MI 榜前三名組合在一起，她就和助豪交往。</p> <p>MI 榜前三名組合分別是——豪氣霸道的黑道大姐御姊與哲學系乖乖男阿山；健身房教練至諒哥與對他始終不理不睬的美術系教授史東；物理系怪怪女阿余跟被阿余死纏爛打的校園萬人迷羅丹尼。助豪哀求筱湘助他一同完成任務，兩人展開行動，調查三個組合。於此同時，依靜卻主動要助豪直接低調跟她交往，不須再去理 MI 榜。</p> <p>因調查 MI 榜，助豪與筱湘雙雙被御姊綁到夜店，所幸成功說服御姊讓他們幫忙追求阿山。同時，他們意外在夜店發現，怪女阿余竟然就是人氣 DJ SUSHI，兩人在隔日刻意讓羅丹尼聽到阿余就是他所喜歡的 DJ SUSHI 的真相，卻反讓當事人更加氣憤。</p> <p>另一邊，依靜吃醋筱湘總是跟助豪黏在一塊，主動告訴筱</p>

	<p>湘她已和助豪交往，希望兩人保持距離。此時，助豪發現史東老師是因病才對至諒哥如此冷淡。筱湘雖已決定刻意遠離助豪，兩人還是為了此事碰在一起。助豪纏著筱湘聯手讓御姊告白成功、羅丹尼也主動放下包袱承認喜歡阿余。但每湊合一對，筱湘就又刻意離助豪更遠了。</p> <p>為了慶祝告白成功，御姊邀請助豪及筱湘等人用餐，筱湘在角落喝得爛醉時，碰上御姊仇家來鬧事，雙方人馬互打。隔日，筱湘才發現助豪昨日受了刀傷，趕到醫院，依靜卻要求她離開。而這一切的真相，是依靜為了衝直播人氣，叫助豪當她的假男友，助豪挨的那一刀也是為了救筱湘。一直到助豪終於醒來，嘴裡仍呼喚著筱湘，依靜這才終於認輸，透過直播告訴觀眾助豪追她都是騙局。早在更久之前，助豪就曾寫信給筱湘最喜歡的作家肆一，訴說他們的故事，肆一將這個故事寫成了一本書。助豪一直想找機會將書送給筱湘，卻一再錯過時機。筱湘聽著肆一的廣播節目，發現了這個祕密，又通過助豪的室友阿衝得知，助豪挨的那刀是為了救自己。</p> <p>眾人齊力載著筱湘去追助豪，到了車站，筱湘追著駛離的火車，轉身才發現助豪就在身後。助豪向前對筱湘告白，說：「我喜歡你，可不可以，你也剛好喜歡我。」兩人相擁。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>曹佑寧（飾 李助豪）   陳好（飾 田筱湘）   林映唯（飾 宋依靜）   楊謹華（飾 史東）   黃健瑋（飾 劉至諒）   李杏（飾 御姊）   陳彥名（飾 阿山）   程予希（飾 阿余）   劉名凱（飾 羅丹尼）   林鶴軒（飾 阿衝）   黃騰浩（飾 陳信帆）   MATZKA（飾 馬爺）   肆一（飾 肆一）   塗翔文（飾 簽書會主持人）   壯壯（飾 搶匪/公車司機）   華仔、紐士晨、巴克利、巫書維、張栩陽（飾 御姊小弟）   黃梓懿、簡伯廷、何夏（飾 羅丹尼好友）   Angel（飾 餐廳老闆娘）   羅莉雯（飾 陳信帆太太）   簡東樺（飾 陳信帆兒子）   陳先毅（飾 健身房偷窺男）   劉怡伶（飾 公車上正義姊）   徐茹倩（飾 陳信帆診間護士）   胡大器、李英宏（飾 商場混混）   蔡承邑、黃君誠、吳沛修（飾 夜店混混）   趙一虎、林立揚、黃偉傑（飾 公車混混）   羅香菱、王筱筑、傅婉婷（飾 安養院護士）   李映庭（飾 依靜媽媽）   彭凱馨（飾 小筱湘）   曾憲莫（飾 小助豪）</p>

參與人員 | 工作人員

出品人：梁宏志、翁明顯、廖偉銘、林建涵、齊霽、林志遠、陳其遠、張承宏、劉楓棋 | 監製：梁宏志、塗翔文 | 聯合監製：渠愛倫、肆一、吳明憲、陳庠凱、朱漢光、郝柏翔 | 原著：肆一 | 編劇：林孝謙、呂安弦、林怡鳳 | 共同編劇：肆一、張智昇、簡學彬、黃紀凡、黃志翔 | 協力編劇：玠玠 | 導演：簡學彬 | 製片：呂學祥 | 第一副導演：蔡雨婷 | 第二副導演：馮士哲 | 助理導演：林曼筑 | 場記：吳佳蓉 | 表演指導：馮士哲 | 執行製片：林純羽 | 場景經理：蔡孟勳 | 場景助理：郭政凱 | 製片助理：陳先毅、徐茹倩、陳泓霖 | 生活製片：馮喬琦 | 演員指導：羅莉雯 | 演員管理助理：陳力瑜 | 行銷贊助企劃：劉恬恬 | 攝影指導：馮信華 | 攝影大助：高遠承 | 攝影二助：陳韻如、邱俊濱 | 檔案管理員：陳彥名 | 攝影大助：莊竣瑋、鐘士偉、陳韻如、倪彬 | 攝影二助：黃士傑、江睿哲、吳宗憲、洪綸陽 | 燈光師：洪嘉偉 | 燈光大助：趙珩 | 燈光二助：粘峻嘉、陳采妤、鄭誌元、李家光、蔡明釵、廖孟晉 | 電工：李信昌 | 燈光助理支援：江峰德、潘哲偉、林晏均 | MOVI 操作員：倪彬 | MOVI 技師：江睿哲 | 美術指導：李宸希 | 執行美術：尤麗雯 | 道具執行：李韋靜 | 道具助理：林泓志、張婕琳 | 陳設美術助理：楊明偉、吳明悅 | 油畫畫師：游智涵 | 實習生：羅念慈、盧靜瑜 | 美術場務：效力社影像工作室 | 人力支援：勁和人力派遣工作室 | 美術質感：法蘭克質感創作有限公司—陳新發、王馨珮、蔡嘉和、郭智惟、郭佳好 | 木作搭景：阿榮影業股份有限公司 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正焯、張簡義峯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、黃冠燁、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、余柏翰、林俊吉、張博淳、蘇天益、丁將男 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和 | 工程會計：陳翠萍 | 造型指導：李怡穎 | 服裝執行：張婉華 | 服裝管理：吳佳臻、鄭育豪、陳冠蓉 | 髮型師：蔡曉薇、張亞凡 | 髮型助理：黃瑋葶、陳佩如 | 化妝師：巫沐槿 | 化妝助理：林佩諭 | 妝髮支援：李淑君 | 同步錄音師：陳冠廷 | 現場收音人員：李佳衡、林書涵 | 場務領班：郭誠哲 | 場務助理：張甯植、沈建文 | 九巴司機：廖清欽、韓子翔、林文智 | 武術動作指導：郭霖、劉守祥 | 車輛技術指導：黃世典 | 兩效技術：陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、李佳杰、

	<p>             李正豪   隨片宣傳：盧家豪   劇照師：張文揚   花絮：余素蘭   行銷總監：郭志成   媒體統籌：賴怡佳   媒體公關：李靜怡   行銷統籌：陳冠燕   行銷企劃：李怡萱、王俊堯、易大君、羅莉雯、邱耀萱、劉威辰、高素瑜、林建華、高明璟、張永憲   財務經理：梁秋玫   行政經理：梁秋娟   財務行政：劉書宜   國際影展公關推廣：周增晟   英文字幕翻譯：張倩茜   後期製片：呂學祥、羅莉雯   後期統籌：胡仲光、張宇廣   後期協調：翁碧菱、陳玉清   檔案管理：楊淑媛   FCP 剪輯助理：邱子蕎、白蕙嵐、撒冷、達里瑪奧   剪輯指導：顧曉芸   現場特效指導：楊喻憲   2D 視覺特效指導：黃翰麒   2D 視覺特效技師：李婉鈴、唐鈺淇   2D 視覺特效助理：戴雪如、鍾晨晨、陳彥如   片名設計：黃翰麒   片頭尾設計：黃翰麒   2D 視覺特效指導：楊喻憲   3D 模型：王楷文、陳儀薇   貼圖、材質：王楷文、陳儀薇   動態：王楷文   特效：王致堯、彭康豪、王楷文   鏡頭追蹤：陳儀薇   合成：王楷文、陳儀薇、王致堯、彭康豪   檔案編輯師：許詠政、蘇怡方、陳怡如   Baselight 調光師：黃怡禎   Baselight 調光助理：張如萱   DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗   數位後期製作：台北影業股份有限公司   聲音指導：杜篤之、江宜真   聲音剪接：劉小蝶、李牧容、杜亦晴、宋侑庭、詹佳穎、張家綺、孫綺   ADR 錄音：劉小蝶   Foley 錄音、音效：杜亦晴、宋侑庭、詹佳穎、李牧容、張芬瑄、張家綺、孫綺   聲音後期聯繫：劉小蝶、李牧容   混音：杜篤之、江宜真   杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司   配樂製作、編曲、錄音、混音：深白色 (Arys Chien) @ 小白魚錄音室   弦樂協同製作人：楊敏奇   弦樂組：曜爆甘音樂工作室   小提琴：蔡曜宇、盧思蓓   中提琴：甘威鵬   大提琴：劉涵   弦樂組錄音師：錢煒安   弦樂組錄音室：112F 錄音室   木吉他：郭偉聰           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             簡學彬，台東太麻里排灣族人，在都市長大的原住民。曾任設計、影像以及音樂相關工作。2009 年進入「大我文創」工作團隊，攝製一系列八八風災紀錄短片入行，至今參與過許多電影、電視劇製作。曾於 2011 年擔任電影《龍飛鳳舞》助理導演、2014 年擔任偶像劇《新世界》副導演、2015 年擔任八點檔《天若有情》導演。2017 執導公視新創電影《乒乓》，獲得金鐘獎最佳電視電影的肯定。2019           </p>

	年推出戲劇《糖糖 Online》，探討青少年與直播文化所衍生的問題，由網飛 Netflix 買下全球版權。《可不可以，你也剛好喜歡我》為其首部劇情長片作品。
參與人員   歌曲	<p>主題曲〈很久以後〉   主題曲演唱、作曲、作詞：G.E.M. 鄧紫棋   製作人：G.E.M. 鄧紫棋、T-Ma 馬敬恆   編曲：G.E.M. 鄧紫棋、T-Ma 馬敬恆   鋼琴：Doug Petty   低音吉他 &amp; 電腦編程：T-Ma 馬敬恆   弦樂編曲：T-Ma 馬敬恆   弦樂：靳海音弦樂團   和音：G.E.M. 鄧紫棋   錄音：T-Ma 馬敬恆 @ Avon Recording Studios   音頻工程：T-Ma 馬敬恆、G.E.M. 鄧紫棋   混音：Brian Paturalski   母帶：Randy Merrill @ Sterling Sound   OP：G Nation Limited   SP：Sony/ATV Music Publishing China</p> <p>插曲〈我喜歡你的時候〉   插曲演唱：鄭可強   詞：林怡鳳   OP：Amusic Rights Management Pte Ltd   SP：酷亞音樂股份有限公司   曲：GJ 蔣卓嘉   OP：主動音樂有限公司   SP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch   編曲：GJ 蔣卓嘉   吉他、Bass：GJ 蔣卓嘉   鼓：黃亮傑   合聲編寫：GJ 蔣卓嘉   和聲演唱：潘琪妮   錄音工程師：陳以霖、單為明   錄音室：忍者音樂工作室、大小眼錄音室   混音工程師：陳文駿   混音錄音室：強力錄音室</p> <p>插曲〈我融化了〉   插曲演唱、作詞、作曲：深白色   OP：深白色工作室   編曲：深白色   混音：小白魚錄音室   吉他：郭偉聰</p>
發行公司   戲院映演	華映娛樂股份有限公司
發行公司   網路平台	華映娛樂股份有限公司
片長時間	01 時 46 分 47 秒
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.7.29 - 2020.10.15
票房紀錄	新台幣 79,237,164 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	無
輔導金	108 年度 2 梯長片輔導金

## 十七、怪胎

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	怪胎
電影名稱   外文片名	i WEiR DO
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	劇情、愛情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	滿滿額娛樂股份有限公司、牽猴子股份有限公司、傳翼數位影像股份有限公司
製作單位	牽猴子股份有限公司
劇情介紹	<p>陳柏青是一名 OCD (神經強迫症) 患者，有潔癖的他，會不斷洗手跟打掃家裡，只會在每月十五號出門，看醫生、繳帳單跟採買。一日，他在採買途中遇見跟他同樣路徑的女子—陳靜，她也是渾身包得密不透風，行為也小心翼翼。陳柏青默默觀察，發現她偷了盒巧克力，一回頭她卻已消失在眼前。陳靜突然出現在他背後，說：「幹嘛一直跟蹤我？」陳柏青面露尷尬，拿了一旁的商品說：「沒有啊，在買東西。」走出商店門口，陳靜警告他不准洩漏自己偷東西的事。</p> <p>回家後，陳柏青日思夜想陳靜，打破自身的強迫症，隔日再重回賣場，陳靜竟也在場，找他一起偷東西，跟他說，偷東西並不是為了吃，只是喜歡偷竊這個行為而已。陳靜也是名 OCD 患者，問他：「你是不是想再看到我？」陳柏青含糊其詞，不置可否。陳靜約他到自己工作的畫室，她在那裡當模特兒。陳柏青對陳靜的工作有些驚訝，認為如果兩人交往，對此工作有些在意。陳靜決定辭掉工作，兩人展開交往。兩人為了約會得經常外出，但陳靜只要在外頭超過三小時，皮膚就會過敏，因此陳柏青提議兩人一起生活。他們每天共同打掃陳柏青的住處，一起看醫生，一起上賣場偷東西，嘗試接吻後卻感覺很髒。兩人打勾勾，無論如何兩人都要再一起，否則就要多了一種 OCD —無法停止地一直說「一切都不會改變的」。隔天，陳柏青發現窗外來了隻鴿子，他伸出手嘗試要觸摸，他還摸了草地上的泥土，發現自己的 OCD 消失了。陳靜知道後，帶著</p>

	<p>陳柏青看醫生、求神問卜、摺紙鶴，嘗試找回陳柏青的 OCD。但狀況不如陳靜所願，她於是調整心態，讓陳柏青單獨外出採買，陳柏青開始觸碰捷運把手，外出頻率持續增加，緊接著接案合作的出版社邀請他去上班。</p> <p>陳柏青日復出門；陳靜整日在家清潔打掃。陳柏青變得不愛乾淨；陳靜出現失眠徵狀。陳柏青在外的時間持續增加，兩人的對話持續減少。直到某天，陳柏青失聯了十個小時後，喝醉回家，陳靜在他手機裡看到陌生女子的訊息。一早，陳靜不悅，但忍住質問，她發現陳柏青手機裡陌生女子的訊息消失了。陳靜暗中到陳柏青的公司，她承受皮膚過敏，一直等到陳柏青出現，發現他跟一名女子走在一起，一同吃飯、有說有笑，最後兩人在計程車前吻別。當晚，陳柏青一到家，陳靜劈頭就問：「那個女的是誰？」陳柏青先說是同事關係，卻無法解釋那個吻，結果兩人大吵，陳柏青反過來責罵陳靜，認為自己變正常、不想要 OCD、需要正常的社交、正常的交往對象。陳靜連夜搬走。陳靜回到原本的住處，花了三天打掃，燒掉陳柏青的畫，重返畫室工作。然而，當陳靜在超市碰見陳柏青與女同事一同採買，她看著他們倆，拉下口罩露出微笑。陳柏青對女同事說不認識她，之後轉頭離開。</p> <p>陳靜到家後泡澡，身著紅衣，腳邊數十顆藥丸散落，在床上躺下。陷入一陣混沌宇宙的夢境後，陳靜在陳柏青的住處醒來，陳柏青躺在身旁。她到樓下發現窗戶上有一隻壁虎，她拿起沾滿髒污的掃帚，想要把牠趕走，低頭卻看到自己沾滿髒污的手，發現自己的 OCD 也消失了。一連串與陳柏青同樣的生活內容、同樣台詞，但卻是角色互換的場景。陳靜從這些場景中回過神。陳柏青下樓，問陳靜在做什麼，陳靜回頭已淚眼婆娑。陳靜口白：「該結束了嗎？在我做這一切傷害他之前。」</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>林柏宏 (飾 陳柏青)   宮瑞君 (飾 護士 A / 強迫症測驗介紹人員)   陳彥壯 (飾 牙醫)   張少懷 (飾 精神科醫生)   洪培真 (飾 便利商店店員)   謝欣穎 (飾 陳靜)   許韶芬 (飾 賣場店員)   李明哲 (飾 畫室老師)   廖哲揚 (飾 麵攤老闆)   王正馨 (飾 麵攤老闆娘)   張簡義忠 (飾 吐痰男子)   鍾岳純 (飾 皮膚科醫生)   李恬羽、劉亭羽 (飾 皮膚科藥劑師)   Adam (飾 外國接吻男)   美玲 (飾 外國接吻女)   郭琦玲 (飾 護士 B)   華天灝</p>

(飾 醫生 B) | 陳美亘(飾 護士 C) | 張家齊(飾 醫生 C) | 閻金美(飾 收驚師婆) | 湯茹涓(飾 米卦算命師) | 劉怡明(飾 塔羅老師) | 黃水水(飾 宮廟老人) | 劉長灝(飾 出版社老闆) | 鍾瑤(飾 美裕) | 張堂彬(飾 警衛) | 鍾政均(飾 陳靜男同事) | 黃鈺甯、魏如翎(飾 畫室助理) | 柯俊宇、李珮君、余政融、王珊珊、張元甫、王華倫、羅儀凡、林真(飾 畫室同學) | 賴鳳嬌、陳美雲、陳秀霞、王太然、梁春吉、張惠卿、陳春玉、鍾登訓、張讚、黃一洲、魏美玲、陳桂貞、陳寶雲、蔡志立、張訓堂、許鈺翎、劉懷君、吳曼紗、湯家誠、陳崧璋、吳美潔、陳亭逸、李育修、葉文凱、王華倫、李博盛、林政達、李曼毓、林攸璇、林宜鑫(飾 陽明醫院群眾) | 林新善、李維、龍盛揚、陳思好、高珮琪、林雨靜(飾 會議室同事) | 王智弘、陳威寧、許子謙、彭忠勇、陳宏光、呂宗諭、宋念諄、林泓儒、許景翔、張翔瑋、陳憶婕、陳紹涵、周映廷、陳祐溶、許心瑜、陳詩童、許雅宜、江倚柔(飾 上班族) | 蕭允昊、劉俊宏、傅家寶、史閔嘉、孫涵芳、張威光、王信園、吳連發、李文輝、陳天德、康寶珠、賀月娥、楊麗美、鄭國琴、李迦霖(飾 醫院群眾) | 葉文凱、潘德偉、張惠卿、藍鈴、許鈺翎、張威光、陳建浩、許承夏、陳惠珠、余惠玲、郭仲家、樓亞芝、陳湘溼、楊筠瑾、張峻榮、許丰譯、吳宇惠、陳湘婷、林庭郁、蘇六六、林震緯、邱昱誠、張昭燕、許家維、曾韻華、陳美萍、刁鈺庭、鍾仁偉(飾 賣場客人) | 田語蓉、羅一軒、鍾仁偉、張祐豪、吳家圳、董旭軒、邱昱誠、吳奇穎、吳宇惠、郭子敬、林語柔、吳晏陵、陳雅婷、王韻柔、施智凱、張仕昱、黃銘哲、葉舒庭、張純禎、李育銓、李宸宇、張昭燕、江建豪、黃信吉、樓亞芝、詹仕宇、何詩婕、杜鑫、郭哲興、曾韻華、林庭郁、梁曉菁、宋蕢宏、王姿允、陳湘溼、林孟彥、蕭佑亦、葉人璋、李淑禎、石家誠、賴玟姘、曾彩雯、邱曄凌、郭麗卿、許佩雯、邱昱誠、林雅珊、劉秭婕、陳美萍、林美瑜、許銘哲、郭哲興、王子亨、莊春英、潘智偉、李季臻、陳亭安、周曉彤、傅純秀、蔡建偉、余一正、林佳潔、韓忠良、陳崧璋、王咸、王太然、黃一洲、吳連發、許承夏、陳彩玉、賴鳳嬌、陳秀華、楊麗美、陳天德、李傳亮、潘德偉、董毅、李育修、賀月娥、韓雅梅、陳美雲、陳秀霞、官賢妹(飾 捷運群眾) | 余志芳、陳紅、劉懷君、

	<p>沈佑勵、藍鈴、林祐弘、鍾登訓、趙子賢、周俊良、朱成奎、朱林玉琴、林足美、李曼毓、張讚、李承翰（飾 麵攤客人）  鄭一香（飾 催眠醫生）  吳建東（飾 針灸師傅）  Terri Pebsworth（飾 接吻教學動畫旁白）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>編劇／導演：廖明毅   出品人：陳其遠、王師、林之晨   總策劃：洪偉才   監製：陳怡樺、王佩嫻、王師   聯合監製：龔仲湘   製作統籌：楊旭奮   製片：閻俊璋   攝影／剪接：廖明毅   燈光：廖哲揚   美術：吳忠憲   造型：董彥秀   錄音：陳炫宇   特效：龔仲湘（傳翼數位影像）、苗天雨（仙草影像）、嚴振欽（罡風創意映像）   調光：周佳聖   音樂：許家維、黃鎮洋   聲音設計：劉小草、曾雅寧   執行製片：林知融   製片助理：周亭吟、王泰斗、劉亭妤   製片實習生：廖羿函   隨片會計：蔡貞慧   副導演：陳語葳   場記：黃毓晴   選角：島嶼人映畫製作所   選角指導：童珮雯   選角執行：郭琦玲、朱季穎   攝影助理：朱奕琛、劉得生   檔案管理：曾亭瑜   燈光大助：王俊璽   燈光助理：龔克勤、陳癸皇   收音助理（Boom Man）：吳國賓   收音助理：陳美君   美術設計：黃舒   陳設執行：林本祖、余佩盈   陳設助理：吳敏綺、陳雅婷   現場道具師：王正馨   道具助理：廖昱茜   造型執行：吳妙姝、鐘何謙、馬嘉文   服裝管理：江宜馨   服裝支援：李恬羽   化妝師：張瑋庭、韓侑君、謝易珊   髮型師：林容伊、林紘濬   特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室   特效化妝指導：蕭百宸、劉顯嘉   特效化妝現場執行：劉乙萱   動作團隊：ACT 台北動作特技團隊   動作指導：周育生   動作組助理：徐銘杰、蔡欣妤   造型車司機：彭及丁   演員車司機：張建成   司機支援：殷俊嵐   製片器材：精漢堂影像有限公司   器材／技術協力夥伴：旋轉牧馬有限公司   燈光器材：毅達映像工作室   中文字幕：蔡宜庭、賴玟綺   英文對白翻譯：陳彥璋   後期製片：蔡宜庭   後期執行製片：賴玟綺   後期製作：傳翼數位影像股份有限公司   製作總監：龔仲湘、周玲萍   後期監製：陳美亘、錢星如   後期監製助理：呂若慈   資深調光師：周佳聖   調光師：周于珮、林翊婷   調光助理：黃靖博、王之謙、蘇冠中   檔管同步：周孝軒、翁培紘   套片：沈書羽、曾斯含、周孝軒   旁白字幕：顏劭竹、周孝軒、陳思澄   數位封包：錢炳亘   創意總監：安培   概念美術：何孟軒   特</p>

	<p>           效指導：林宗民、陳勵廷、黃翰麒   片尾名單：周哲頤、陳佩亘   特效合成：林宗民、陳佩亘、莊淳、黃凱揚、周哲頤、田廷凱、陳勵廷、黃翰麒   CG 指導：林長志、陳立程   模型師：林郁萍、張翔晴   動畫組長：闕予倫   動畫師：王伯恩   資深燈光師：吳聲奇   骨架師：吳華倫、廖顯杰   角色特效：吳岳龍、陳奕帆   魔特創意後期總監：布魯斯   數位封包：錢炳亘   MIS 系統維運：龔伯湘   行政總務：劉亭綸   聲音後期製作：眶框外音像製作所   聲音後期統籌：莊智凱   混音：曾雅寧、劉小草   對白剪輯：曾雅寧、胡席珍   ADR 錄音：曾雅寧   ADR 錄音助理：胡席珍   音效剪輯：歐千綺、陳晏如   Foley 剪輯：胡席珍、歐千綺   Foley 演出：陳晏如   檔案管理：游心悅   杜比錄音室：眶框外音像製作所   音樂製作：質地有聲製樂所   音樂：許家維、黃鎮洋   仙草影像   後期監製：賴奕如   專案經理：洪凡柔   特效總監：苗天雨   動畫師：冀擎、黃勗   特效師：黃于瑄   合成師：左志中、吳佩蓉   罡風創意映像有限公司   視覺特效總監：嚴振欽   2D 視覺特效 &amp; 影像合成師：林韋宏、李芊吟、余采霈、丁鈺家   製作 / 策劃 / 宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司—蔣得方、徐祥祐、熊妤珺、周佩吟、呂冠男、何佳玲   劇照：李欣哲、陳威逸   側拍：桑道仁、林劭軒、李怡霖、陳彥宇   預告剪輯：廖明毅、林雍益   預告配樂：許家維   平面視覺設計 / 片名設計：陳世川、壹壹影業股份有限公司   台灣發行：美商索尼影業台灣分公司   國際行銷顧問：張三玲   新聞素材提供：財團法人公共電視文化事業基金會、中華電視股份有限公司   獨家贊助：旋轉牧馬、bitplay   感謝贊助：頂好 wellcome、白因子、泰山純水、梧堂   感謝 Western Digital 贊助硬體設備   感謝：李烈、馬天宗、饒紫娟、余卜康、張鳳美、李耀華、瞿友寧、盧律銘、周美豫、賴玟君、邱奕娟、張家齊、華天灝、黃郁茹、黃瓊瑩、陳怡潔、廖研棠、張珈偉、曾亭瑜、臺北市政府捷運工程局、群暉科技股份有限公司、FiLMiCPro   製作 / 協拍 / 贊助：臺北市政府、台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會         </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>           廖明毅，1980 年生，國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業。2005 年開始投身至影像創作領域，導演作品橫跨 MV、廣告、短片等類型，參與製作過《六弄咖啡館》《阿         </p>

	<p>           孃的夢中情人》《那些年，我們一起追的女孩》等片，曾以創作短片《8624》《合同殺人》獲金穗獎肯定。         </p>
參與人員   歌曲	<p>           主題曲：〈先知〉演唱：田馥甄   作詞：葛大為   OA/OC：張博彥、王宗凱、Tae Wan Kim、Nemo Lin、鈴凱   製作人：小安 (BADTONE PRODUCTION)   編曲：小安 (BADTONE PRODUCTION)   電貝斯：柯遵毓   和聲編寫：小安   和聲：田馥甄   配唱錄音師：黃晟峰   配唱錄音室：強力錄音室   錄音師：葉育軒   錄音室：強力錄音室   混音師：小安 (BADTONE PRODUCTION)   混音室：BADTONE STUDIO   製作助理：邱宥鈞   母帶後期處理製作人：陳建騏   母帶後期錄音室：FLAIR MASTERING WORKS   母帶後期處理工程師：內田孝弘   OP：HIM Music Publishing Inc.   OP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan   OP：Fujipacific Music Korea Inc.   SP：Fujipacific Music (S.E.Asia) Ltd. Admin By 豐華音樂經紀股份有限公司   OP：豐華音樂經紀股份有限公司   OP：Cross Ratio Ent. Pte. Ltd.   SP：Universal Ms Publ Ltd   TW-EW7-20-01003   經紀公司：樂來樂好有限公司   唱片公司：何樂音樂有限公司         </p>
發行公司   戲院映演	美商台灣索尼影業發行(股)公司台灣分公司
片長時間	104 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.08.07 – 2020.11.01
票房紀錄	新台幣 45,118,961 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	<p>           2020 金馬獎—入圍六獎(最佳新導演、最佳男主角、最佳女主角、最佳攝影、最佳視覺效果、最佳美術設計)            2020 倫敦東亞影展—獲最佳影片            2020 富川奇幻影展—獲亞洲電影奈派克獎            2020 義大利烏迪內遠東影展—獲觀眾票選獎、紫桑獎            2020 加拿大奇幻影展—獲觀眾票選獎            2020 紐約亞洲電影節—獲評審團榮譽大獎            2021 台灣影評人協會—提名最佳導演、最佳女主角            2021 中華民國電影導演協會—獲 2020 年最佳新導演獎         </p>

	2021 台北電影獎－入圍三獎（最佳女主角、最佳美術設計、最佳造型設計）
輔導金	臺北市政府文化局 108 年度第二期補助電影製作 文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國內創意行銷補助 文化部及流行音樂產業局 107 年度製作電視電影類補助

## 十八、哈囉少女

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	哈囉少女
電影名稱   外文片名	Girl's Revenge
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情、青春成長
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	幸福本色國際文創股份有限公司
製作單位	幸福本色國際文創股份有限公司、天子電影有限公司（聯合製作）
劇情介紹	<p>轉學生允蘅來到新學校，與班上的兩位女生力加、雅琪成為好友。學校的風雲人物可茜正準備競選連任親善大使，以班長之姿試圖拉攏允蘅，希望獲得她的支持。不想牽扯入校園小圈圈的允蘅，婉拒了可茜的邀約，但無意間在女生廁所裡聽到了可茜和力加間的糾紛，兩幫女生起了爭執。</p> <p>拒絕使用手機的允蘅，顯得有點可疑，因而被可茜盯上，她趁四下無人時對她放話，小心過去的祕密被人肉搜。多次想拉攏允蘅的可茜，因為一再碰壁而開始懷恨在心，頻頻要找允蘅麻煩。學校的另一位風雲人物治遠，對允蘅頗為好奇，主動搭訕，甚至公開表示要追求她。然而，治遠是可茜的青梅竹馬，眼見治遠對允蘅的熱情，惹惱了可茜，她在班上的 LINE 群組轉發了一則和允蘅的前高中有關的新聞，暗指允蘅是因為害人自殺未遂才轉學。可茜的舉動造成班上同學的猜忌與各種謠言，眾人以懷疑的眼光打量著允蘅，而為允蘅打抱不平的力加，憤而要求可茜道歉。為了爭取眾人目光，一場發生在社群媒體、校園生活中的爭風吃醋戰，一觸即發。</p> <p>治遠邀請同學們到他家豪宅，參與他的慶生會，在派對上，眾人玩起大冒險遊戲。在酒精的加持下，力加愈賭愈大，情況失控；同時在派對上，允蘅和治遠兩人感情升溫。隔日，一段性愛遊戲影片被同學私底下廣傳，各種關於力加被性侵的傳言四起，學校老師介入約談，阻止其他學生聲張。力加自此再也沒出現在學校裡，好友們紛紛失聯，青</p>

	<p>春就此變色。</p> <p>允蘅為了幫力加抱不平，展開調查。她仔細分析派對當天的影片，發現侵犯力加的男生劉品睿與可茜相識。於是允蘅去找品睿對質，結果卻差點被他侵犯。好不容易脫險的允蘅，和其他同為學校邊緣人的朋友，共組調查小組，私下調查可茜與這場性愛遊戲的關係。經過多方追查，允蘅發現可茜是整場性愛遊戲的幕後指使者，她和劉品睿私下串通，設局陷害力加。允蘅拍下了決定性的證據，決定以此要脅可茜向力加道歉。與此同時，可茜正慶祝著當選親善大使。允蘅和可茜相約在屋頂，兩人向彼此攤牌，雙方都掌握了對方不可告人的祕密，允蘅也被逼得面對自己過往對他人造成的傷害。當可茜對著允蘅破口大罵時，允蘅口袋裡的手機鏡頭正在錄影，整段過程都在校園群組內上演直播、眾人廣傳。可茜的親善大使神話破滅。原本預計前往美國念書的允蘅，事過境遷後，嘗試重新修補破裂的關係，她決定待在父親身邊，不再逃避，留在台灣勇於面對自己曾造成的傷害。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>王渝屏(飾 吳允蘅)   陳怡叡(飾 王可茜)   姚亦晴(飾 任力加)   劉主平(飾 陳雅琪)   林輝瑄(飾 陶冶遠)   宋柏緯(飾 莊修愚)   柯叔元(飾 允蘅爸爸)   海裕芬(飾 輔導老師)   陶傳正(飾 校長)   徐詣帆(飾 學務處叔叔)   謝章穎(飾 舌吻男)   鄭書瑄(飾 班導師)   鄧雨晨、葛盈瑄、溫心舞(飾 王可茜跟班)   冉竣文(飾 谷傑)   許沛蓁、龍靖婷(飾 罷凌女同學)   紀卜心、邱稚閔、林羿禎(飾 網美)   許妞妞(飾 冰淇淋店店員)   王百正(飾 演講者)   賴文昱(飾 任力加爸爸)   熊國惠(飾 任力加媽媽)   張郁馨(飾 泰國女客人)   鄭維奕(飾 舌吻男同學)   夏騰宏(飾 劉品睿)   田安城(飾 籃球隊教練)   李英宏(飾 物理老師)   喜德、羅佳伶、黃建豪(飾 邊緣人)   李沐(飾 施巧瑛)   林暉恆(飾 教務處廣播老師(聲音))   連奕琦(飾 籃球隊教練(聲音))   TinTin Wang WASAN ARUNSRI(飾 泰國客人(聲音))</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>監製：連奕琦、陳玉立   製片人：陳亮材   製片：李佳燕   執行製片：張家偉   場景經理：何嘉旻   現場執行：莊佩芬   生活製片：黃又寧   製片助理：林士翔   場景助理：張琇媛、李佩靜   天子行政：梁哲彰   製片組實習生：饒</p>

家年、葉竺蓁 | 現場執行支援：王毓薇 | 隨片會計：郭美慧 | 補拍製片支援：蔡宜芬、陳建宇、鄭淑甄 | 導演：王威翔 | 副導演：林佳燕 | 助導：楊雅雯 | 場記：袁紹華 | 導演組實習生：趙芸 | 副導演支援：黃駿傑 | 助理導演支援：鄧茜芸 | 攝影指導：張熙明 | B機攝影師：蔡旻翰 | A機攝影大助：廖哲偉 | B機攝影大助：廖竺洧 | 攝影助理：林東慶、傅鈺棋、孫祥家 | DIT：陳宏達 | 攝影組支援：鮑亨杰、鄭永岳 | 補拍跟焦師：林庭宇 | 補拍攝影支援：李廷騏、張維廷 | 燈光師：陳恩傑 | 燈光大助：李培源 | 燈光助理：謝憲欽、莊凱程、楊朝翔 | 電工：林耀德 | 燈光組支援：許原毓、陳柏睿 | 電工支援：林良松 | 補拍燈光支援：吳思賢、張嘉恆 | 場務領班：林聰毅 | 場務助理：黃偉誠 | 場務支援：王正山 | 協力場務領班：張俊雄 | 協力場務助理：黃譽綸 | 協力場務支援：楊奇霖 | 補拍場務支援：林聰毅、侯宇綸 | 導演組車司機：陳鉉任 | 演員組車司機：王福祥 | 人員車司機：劉文正 | 造型組車司機：廖子翔 | 服裝卡車司機：黃雁智 | 美術指導：林孟兒 | 美術設計：趙辰發 | 美術執行：梁睿杰 | 美術助理：何佩儒、劉斯媛 | 道具師：柯治旻 | 道具助理：張瑜珊、金子涵、林雨潔 | 美術協力：王瑤慈 | 美術組實習生：黃翊軒、劉宛琪 | 美術組臨時工：賴彥叡、張進億、楊銘全 | 造型指導：陳漪 | 服裝管理：林亞潔、江亭儀 | 化妝師：呂依珊 | 化妝助理：吳育佳 | 髮型師：李建樺 | 梳妝助理：徐唯真 | 服裝組支援：李俞瑩、謝沛桂 | 梳妝組支援：蔡佳伶、藍怡茜 | 髮型組支援：莊慧明 | 補拍髮型師：楊文綺 | 選角：莊貽婷、陳榆安 | 選角實習生：許家瑜 | 選角支援：許凱翔 | 第一錄音師：陳維良 | 第二錄音師：游寓紳 | 錄音助理：張志堅、何芳儀 | 雨效組：光圈映像有限公司 | 雨效師：陳茂榮、李佳杰 | 雨效大助：呂彥霆 | 雨效助理：張維展、溫左丞、朱義楨、黃嘉昇 | 雨效水車：李柏彥、丁亮友 | 劇照師：李思敬 | 劇照實習生：謝瑋威 | 花絮側拍：獨有視覺有限公司 | 側拍統籌：陳志豪 | 側拍攝影：楊雅雯 | 後期統籌協調：謝念儒 | 後期製片：羅淑鈴 | 片名標準字設計：郭子榮 | 英文對白翻譯：何美瑜 | 剪接指導：蘇珮儀、潘客印 | 剪接師：王聖縣 | 剪接助理：范子琦、鄭惠璟 | 原創音樂、配樂監製：楊琬茜 | 行政出納：楊昇 | 弦樂錄音：徐玉光@玉成戲院錄音室 | 混音：徐玉光@B-

	<p>mic 錄音室   吉他／電貝斯：溫子捷   小提琴：洪上、陳致千、楊琬茜   中提琴：陳可倪   大提琴：曾韻澄、闕琬葶   電子音樂：崔欽翔、伊諾克國際有限公司</p> <p>視覺特效製作：綠野仙蹤電影特效有限公司   視覺特效製片：楊淙舜   視覺特效指導：潘胤余   視覺特效合成師：郭峻偉、彭智瑛   視覺特效協調：羅淑鈴   特效協力：熔藝影像股份有限公司   視覺總監：杜保賢、劉威伸   專案經理：王翊璋   特效合成師：劉威伸、林瑞淳、王瑋銘、楊筱蘋、陳炯羽   特效協力：白鹿動畫有限公司   視覺特效總監：陳文農   特效製片：林冠伯   特效合成師：謝佳峻、吳建寧、陳文農、黃泓憲、楊筱蘋   CG 動畫師：鄭詠倫   Matte painting Artist：郭家維   DI 後期製作：采鴻映像股份有限公司   DI 數位製作總監：歐陽敏   資深調光師：曲思義   後期統籌：陳雅琪   數位剪輯師：葉至鼎、歐陽敏   數位剪輯助理：蘇冠中、陳佳昀   字幕製作：葉至鼎   片尾製作：歐陽馬丁   實習生：陳佳昀、李佳穎   數位電影製作：福相數位製作   數位電影拷貝統籌：張維絃   數位電影字幕：周盈盈、賴巧霏、花季謙   數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷   聲音後期製作：眶框外音像製作所   聲音後期統籌：莊智凱   聲音設計：劉小草、曾雅寧   混音：曾雅寧、劉小草   對白剪輯：曾雅寧、胡席珍   ADR 錄音：曾雅寧   ADR 錄音助理：胡席珍   音效剪輯：歐千綺、陳晏如   FOLEY 剪輯：胡席珍   FOLEY 演出：陳晏如   檔案管理：游心悅   杜比錄音室：眶框外音像製作所   台灣電影發行／行銷宣傳：台北双喜電影發行股份有限公司   總經理：陳永雄   副總經理：姚欣雯   發行業務部總監：邱雅鈴   助理：劉明達   行銷部公關宣傳經理：林恆青   行銷副理：陳姿伶   數位媒體宣傳企劃：姚智馨   財務部財務經理：陳思妤   財務專員：陳麗窘   國際發行   發行工作室(BVI) 有限公司</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>王威翔，電影導演、特效指導。出生於 1985 年，銘傳大學數位媒體系畢業。2009 年進入魏德聖導演的劇組，擔任《賽德克·巴萊》助理導演，爾後參與製作《天台》《小時代》《畫框女人》等片，也執導數部廣告及微電影。2010 年起，陸續成立好威視傳媒、綠野仙蹤電影特效公司，以媒體設計專業製作參與的作品包括《KANO》《甜蜜殺機》《16 個夏天》等，同時持續短片創作，如《那天星期三晚</p>

	上》。2020 年推出首部劇情長片《哈囉少女》，吸引國際平台青睞，在 Netflix 上播映，獲廣大迴響。
參與人員   歌曲	<p>電影主題曲：〈Best Kept Secret〉演唱人、曲：Karencici   詞：陳信延   編曲：Kvn   製作人：呂禎晃   配唱製作人、和聲編寫：Karencici、Kvn   和聲：Karencici   鼓：紀冠宇   執行製作：樊哲忠   製作助理：陳筠婷   錄音師：單為明 @LIGHTS UP STUDIO   錄音助理：于世政 @LIGHTS UP STUDIO   混音師：楊大緯   混音室：楊大緯錄音室</p> <p>電影插曲：〈翻頁〉詞、曲：大金   製作人、編曲：丁青志   和聲編寫、和聲：黃宇寒   木吉他、電吉他：丁青志   電貝斯：林克安   爵士鼓：呂岳寰   弦樂編寫：丁青志、賴威佑   小提琴：賴威佑   爵士鼓錄音室：有鼓氣音樂工作室   爵士鼓錄音師：張浩嘉   爵士鼓錄音助理：Sunsays   人聲錄音師：Krzysztof Zimmermann   人聲剪輯工程師：呂岳寰   混音師：楊子霆 @MUSDM STUDIO   母帶後期處理製作人：丁青志、楊子霆 @MUSDM STUDIO</p>
發行公司   戲院映演	台北双喜電影發行股份有限公司
片長時間	82 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020/08/07 – 2020/11/08
票房紀錄	新台幣 5,353,842 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	無
輔導金	無

## 十九、逃出立法院

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	逃出立法院
電影名稱   外文片名	Get the Hell Out
作品類型	長片 劇情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	良人行影業有限公司、華映娛樂股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、聯聯看娛樂文化股份有限公司、瀚草文創事業股份有限公司、闢世電影股份有限公司
製作單位	瀚草文創事業股份有限公司
劇情介紹	<p>作為我外交強國的聖雅利安國，打算在熊穎穎的老家蓋化工廠，但工廠排放毒物會傳播新型狂犬病毒，我國政治人物為了經濟、外交，紛紛支持設廠。為了不讓民眾受害，熊穎穎決定要當立委。活屍病毒爆發前六個月，穎穎和李國忠槓上，立院警衛王有為在阻擋記者時撞上穎穎，穎穎跟記者發生肢體衝突，也摔傷了有為。有為因此被捧為英雄，穎穎辭職。李國忠決定要推爆紅的有為參加立委補選，穎穎也要求有為替他補選。青少年時的穎穎，曾經保護被同學霸凌的有為。為了還人情給暗戀的穎穎，有為決定參選，李國忠也協助他打選戰。順利當選之後，有為夾在兩人中間，最後選擇支持設廠。</p> <p>有為倒戈之後，穎穎堅持離職。總統被感染新型狂犬病毒的聖雅利安總統咬了一口。在國情會議當天，人事室王鳳華不通過穎穎的離職申請。穎穎的爸爸在立院當工友，總統抵達立院時，熊爸也想自己討回公道，兩人發生衝突。另一方面，有為仍然不保證反對設廠，穎穎決定繼續操控有為。</p> <p>李國忠邀請有為加入自己的團隊「The Better Generation」，告訴他們決定要大鬧議場拖延程序，好讓化工廠設廠案過關。鳳華被檢查出癌症第四期後，她勾引熊爸到議場機房。總統一抵達議場，場面大亂，總統還發病咬傷立法院長。鳳華、熊爸從機房離開，發現現場已經充滿活屍。立法院被完全封鎖。農疾處處長命令役男古德佑嚴格執行封鎖、隔離感染者，並設下引爆機關，倒數二小時。</p>

	<p>           穎穎從二樓用衣服綁成的繩索，垂降而下打算救議場內的熊爸、有為、鳳華，另一邊，躲在他處的李國忠，也在活屍攻擊下爬到了二樓。有為發現活屍對聲音敏感。穎穎終於找到另外一條繩子，讓熊爸、有為都逃到二樓，但活屍卻跟了上來。一群人跟記者逃往戰史陳列室。有為被懷疑受感染，準備要犧牲前，他跟穎穎告白。兩群人打成一團，活屍衝進來，有為被活屍咬後卻沒事，這才發現自己的溢血症讓他免疫。處長帶了神農隊前來，採檢有為的血液，有為堅持要逃出去後才肯配合，之後成功奪下槍械，讓熊爸反擊神農隊。         </p> <p>           一夥人決定從祕密通道逃走，但得先從院長身上取得鑰匙。處長把引爆時間縮短為三十分鐘。李國忠叛變，抽了有為的血之後自己逃走。熊爸犧牲，好讓穎穎、有為、鳳華、古德佑離開。有為在出入口被其他隊員帶走，又有更多活屍追上來，他回頭保護其他人。保全系統授權過期，處長自己也逃不出去。         </p> <p>           李國忠發現自己被咬了，但因為注射有為的血沒有感染。有為在穎穎的指導下跟李國忠決鬥，獲勝後，鳳華決定犧牲自己讓另外三人逃走。         </p> <p>           立法院最終被引爆。         </p> <p>           立委全面補選。有為決定無償使用自己的血製作疫苗，立法院又再度吵成一團。穎穎跟有為終成眷屬，兩人持續在立法院努力。         </p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>           禾浩辰(飾 王有為)   賴雅妍(飾 熊穎穎)   庹宗華(飾 熊爸)   王中皇(飾 李國忠)   高慧君(飾 鳳華姊)   林鶴軒(飾 古德佑)   林玉山(飾 我國總統)   曾耀瑩、鄧晨謙(飾 我國隨扈)   周岳霖、趙國棟、陳振家、劉祐慈、黃鉅元、黃政雄(飾 The Better Generation)   王嵐申(飾 立法院長)   李紹朋(飾 暴龍記者)   古峰(飾 記者)   林以婕、李晨熙、劉秀慈(飾 陪酒小姐)   何智仁(飾 小有為)   羅梓誠、李約翰、周子揚(飾 不良少年)   馬瑋伶(飾 小穎穎)   施奕安(飾 鋼管女郎)   高浩成(飾 聖雅利安總統)   何逸愷、李克文(飾 聖雅利安隨扈)   李奎鋒(飾 農疾處處長)   吳東穎、周岳霖、林家良、少林(飾 神農隊員)   林子凱、林家良、少林(飾 生化隊員)   張皓瑀(飾 李國忠兒子)   視網膜、啾啾鞋、博恩、康康、柏榕、丁明鳳、王昱翔、王才榜、王淨賢、         </p>

王康珍、王芋茵、王雪英、王德富、江水源、江麗慧、阮品軒、吳進添、吳紹君、吳東穎、吳偉豪、李竣傑、沈淑梅、邱鼎章、林偉強、林大容、林于凱、林洛琳、林玉碧、林宥家、周昌彥、洪千惠、洪仙姿、洪明懋、侯采吟、陳宏璋、陳冠良、陳峻宏、陳映良、陳光輝、陳文伶、陳彥汶、徐興汪、孫志宇、翁芳玉、唐義昆、郭上維、郭祥雄、莊敏蓉、莊美亭、莊美莉、莊忠穎、常再興、張簡俊偉、張牧晴、黃欽源、黃瑞笛、黃小緯、黃祥隆、葉信宏、楊承遠、楊清楚、楊銘隆、鄧唯新、鄧友迪、趙聖爵、鄭林富升、潘科軒、劉選傑、劉祐誠、蔡馥璘、蔡政翰、蔡宗漢、蔡孟芬、蔡易成、蔡朝隆、賴縈宏、賴淳雋、謝佩宜、藍世明、藍士綸、羅梓誠、蘇春福（飾 立委） | 王維國、王建成、王逸帆、李紹朋、吳柏毅、林若嫻、林耕霆、洪毓璟、陳家民、陳亭樺、許逸蓁、許晏瑜、許嘉和、許慶皓、黃闔戎、彭馨慧、楊和庭、楊智丞、劉俊霖、劉承昀、蔡明儉、薛小芳、顏靈、羅英瑄（飾 記者） | 楊馨媛（飾 女記者） | 王皓、吳美華、李佳翰、林家得、林怡瑄、陳金榜、侯淑蕙、曾鈺晴、黃茂竹、楊雅雯、楊宛臻、蔡瑜吟、劉璧慈、謝昀霖、薛雅齡、羅宏霞（飾 三鳳中街店家 & 鄉里） | 張璣云（飾 摩托車騎士） | 吳學承、洪子如、黃泰維、潘顛仁（飾 吆喝群眾） | 謝建華、羅元佑（飾 病人） | 丁家鑫、王雅筑、王金柳、李淑妙、李雪雲、李淑貞、李惠珍、李春鳳、李育玲、吳秀花、林婉菱、林泓好、洪薛秀蘭、孫美妙、孫金祥、孫伊鳳、陳盈勳、陳貞廷、陳憲章、陳福金、陳莉伶、陳錦蓮、陳保鳳、陳秀琴、陳玉明、張素敏、張瓊儷、張見來、許麗香、曾美玲、曾錫祿、黃朱春、黃和明、鄧春美、廖珮淋、廖瑞足、鄭玉英、鄭凱方、謝令珠、謝雨璇、謝朝宗、謝其臻、謝幼薇、謝馮淑卿、戴美秀、蘇靜儀、蘇郁晴、蘇彩琳（飾 廟埕鄉親） | 王德富、黃瑞笛（飾 公務員） | 林宗翰（飾 噴吶手） | 吳青原、何佳琪、黃于庭、陸秀玲、辜逸芳（飾 老師） | 尤筱鈞、毛伶卉、方維恩、王又右、王苡安、王復蓉、王貽可、王好瑄、王虹樑、王詠忻、王姿蕙、王靖茹、王梓茵、朱宸儂、利苑如、汪玄曦、宋凡瑄、呂文宜、呂惠婷、李伊芳、李昱璇、李芷蓉、李秣宸、李典謀、李均庭、吳柏豫、吳柏萱、吳秋萱、吳昀蓉、吳葳馨、吳靜儀、周柔好、林予詩、林竟秀、林芷筠、林愛倫、林幸縈、林采萱、

	<p>林宜萱、林昱嘉、柯岫雲、洪苑姝、涂宇晴、孫子涵、唐羽葳、郭宇心、徐茗、徐明柔、陳柔維、陳怡蓁、陳亭蓁、陳晏希、陳萱妮、陳相穎、許雅惟、許銘真、張瑀妍、張喬語、張瑞倚、張瑞心、游毅晴、湯蕙萱、曾欣玥、曾馨儀、黃揖、黃榆煊、黃琪茵、黃紫緹、黃宥芸、黃宥薰、黃棫璋、黃斐晨、詹圯文、葉品昀、葉亭妤、楊凡玄、楊茹婷、楊宜芬、楊淨閔、楊絮文、楊雅竹、楊舒棠、楊沛蓉、廖俞評、鄧詩婷、鄭芊穗、鄭潔優、鄭莉苓、鄭安婷、鄭榆蓁、蔡沛錡、蔡佳蓁、蔡宜薰、蔡孟璇、蔡芸宣、劉恩妤、劉柏吟、劉俐妤、劉怡君、劉宸燦、賴永青、賴采翎、賴怡儒、盧奕潔、謝涵羽、簡晴嫻、魏妤潔、蘇于煊、蘇昱文、嚴聆毓(飾 女學生)   楊玉湘(飾 女記錄員)   曾煒玲(飾 小穎穎替身)   羅梓誠(飾 王有為/我國總統替身)   黃泰維(飾 熊穎穎替身)   李紹朋(飾 李國忠替身)   劉明勳、杜佩儒、龔奕瑀、曾家儀、施博瀚、王逸帆、王華譽、林伯承、許家寧、楊宛儒、吳旭雯(飾 聲音演出)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：郭玉清、梁宏志、林建涵、陳志鴻、曾瀚賢、馬天宗   製片統籌：姜乃云   執行製片：羅元佑(亞蘭)   外聯製片：楊悅暄   製片助理：林湘如、邱繼弘、詹雅涵、黃曉川   導演：王逸帆   第一副導：吳學承   第二副導：楊雅雯   助理導演：王皓   前期副導：夏依綾   場記：楊昀慈   表演指導：洪綺陽   分鏡師：吳彥成   選角指導：童珮雯   選角執行：羅英瑄   選角執行助理：羅英瑄   攝影指導：蔡旻翰   攝影大助：鮑亨杰   攝影輔助器材助理：孫祥家   攝影助理：郭軒榮、余坤捷   攝影器材：蜻蜻製作傳播有限公司   攝影輔助器材：平衡電影有限公司   燈光指導：李佳翰   燈光大助：張平宗   燈光二助：張貽鴻、曾宥運   燈光三助：周陳斌   電工：彭仁孟、洪良松   燈光器材：鉦鶴影業有限公司   場誤領班：陳柏帆   場務助理：楊奇霖、王承宇   場務器材：永祥影視有限公司   美術指導：王詩蕙   執行美術：何瑋、李夏   陳設執行：梁修銘   陳設助理：羅郁婷、何宜燕   現場美術：李一萱   道具助理：楊宛臻、曾鈺晴   實習生：林佳瑜   造型指導：張薰尹   造型執行：楊晴亞   服裝管理：李靖睿、林郁芬   造型實習助理：鍾佩晶   髮型統籌：郭維荻   髮型師：潘顛仁、陳泰霖、邱柏翔   化妝師：王鈺馨   化妝助理：黃</p>

羽珮 | 髮型支援：潘顛中、郭峻傑、顏惠婷、吳婉寧、劉翰倫 | 化妝支援：劉岡政、莊季沄、藍怡茜 | 特化指導：張甫丞 | 特化師：楊以君 | 特化大助：李奕妍 | 特化實習助理：林慕齡、李玟憲 | 特化支援：巫沐槿 | 模具師：謝昀佑 | 動作導演：黃泰維 | 副動作指導：李紹朋 | 動作助理：羅梓誠 | 動作演員：林家良、吳東穎、少林、林于凱、周岳霖 | 錄音師：王華譽、吳尚儒 | 錄音助理：陳瑞偉 | 爆破師：陳昌灶 | 爆破助理：林國寶、蔡國洲 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 防護員：王柏凱 | 場景保全：汪清添 | 水車司機：史乃文 | 劇照師：劉璧慈 | 支援劇照師：李羽涵 | 側拍：洪子如 | 剪輯師：施博瀚 | 後期製片：謝旻岑 | 後期製片助理：賴詠萱 | 前導預告剪輯師：王聖縣 | 前導預告新聞提供：東森新聞 | 正式預告剪輯師：施博瀚 | 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期監製：錢星如 | 數位調光：林翊婷 | 調光助理：黃靖博 | 剪接師：曾斯含、陳禹學 | 片頭主創名單：田廷凱 | 片尾名單：田廷凱 | 旁白字幕：周孝軒 | 套片：顏劭竹 | 數位拷貝：錢炳巨 | 後期協調：呂若慈 | 視覺特效總監：潘胤余 | 視覺特效製片：楊淙舜、王威翔 | 視覺特效指導：潘胤余 | 視覺特效合成師：郭峻偉、蕭一慧、林佳儀、林宗民、彭智瑛、蘇宏修 | 視覺特效協調：羅淑鈴 | 合成助理：詹立鵬、程詩涵、劉憶馨、林依璇 | 實習生：莊晴 | 特效協助：白鹿動畫有限公司 | 視覺特效總監：童譯白 | 特效製片：林冠伯 | 3D 動畫：鄭詠倫、陳煜豪 | 3D 特效：王鈞瑋、郭兆旺 | 特效合成：陳文農、謝佳峻、林冠伯、吳建寧、黃泓憲、郭家維 | 片頭導演：潘胤余 | 片頭美術設計：歐俊廷 | 聲音後期：吉米林音樂工作室 | 聲音指導：林冠戎 | 對白剪輯：陳居正、梁忠穎 | 音效設計：壞機器工廠 | 混音：陳居正 | 環繞混音：太康、林冠戎 | 原創配樂：吉米林、張哲綱 | 配樂混音：吉米林 | 台灣發行：華映娛樂股份有限公司 | 發行統籌：梁宏志 | 行銷總監：郭志成 | 媒體統籌：賴怡佳 | 媒體公關：李靜怡 | 行銷企劃：李怡萱、王俊堯、易大君、羅莉雯、邱耀萱、劉威辰、高素瑜、林冠瑩 | 財務經理：梁秋玫 | 行政經理：梁秋娟 | 財務行政：劉書宜 | 行銷宣傳：瀚草文創事業股份有限公司 | 行銷統籌：卓庭宇 | 行銷專員：黃炳瑞、林庭綺 | 企劃：卓庭宇、林爭意、黃湘

	<p>瑀   財務經理：李玲齡   會計：吳純如   行政：林易萱   國際版權銷售暨影展推廣：周增晟   法律顧問：郭上維   實習生：簡志為、林欣融、周家妤、廖又弘、鐘佩晶   英文對白翻譯：何美瑜   電影片名標準字設計&amp;海報設計：陳世川   海報攝影師：劉璧慈   行銷宣傳：貝殼放大股份有限公司   執行長：林大涵   專案經理：英圃華   整合行銷企劃：莊孟翰   媒體企劃：張品杰   設計：黃宇謙   前端工程師：王宸恩   電影片尾曲〈花光月影〉演唱：美秀集團、詞曲：冠佑、編曲：美秀集團、製作人：吳昱陞、鐘奕安、編曲協力：張皓棠、合聲編寫：鐘奕安、林冠佑、錄音師：吳昱陞、錄音室：Gannnnn Studio、鼓組錄音師：錢煒安、鼓組錄音助理：陳祺龍、鼓組錄音室：112F Recording Studio、音色協力：李威誼 @Gannnnn Studio、混音：吳昱陞 @Gannnnn Studio、母帶後期助理：錢煒安 @112F Recording Studio</p> <p>參與人員   補拍工作人員</p> <p>製片統籌：姜乃云   製片助理：林湘如   場記：吳冠德   攝影指導：蔡旻翰   攝影大助：鮑亨杰   攝影助理：鄧欽豪、黃靖婷   燈光師：陳冠廷   燈光大助：張平宗   燈光助理：謝豈宏   美術指導：王詩蕙   執行美術：李夏、林雅玲   美術助理：王同韻、徐敏   造型指導：張薰尹   造型助理：呂月文   化妝師：張允   髮型師：陳泰霖   錄音師：林冠戎   錄音助理：劉岳儒</p>
參與人員   導演簡介	<p>王逸帆，畢業於台北藝術大學電影創作研究所，任導演、攝影師、編劇。曾以調侃軍教體制的短片《洞兩洞六》獲台北電影獎肯定；2020 年完成首部長片《逃出立法院》與最新短片《伏魔殿》。</p>
參與人員   歌曲	<p>〈夜襲〉作詞：黃瑩、作曲：李健   〈電火王〉演唱：美秀集團、詞曲：狗柏、編曲：美秀集團、張皓棠、音樂製作人：吳永吉、張皓棠、錄音：徐振程、何政毅、張皓棠、剪輯：葉斯偉、混音：張皓棠、台語顧問及校正：林冠佑   〈細粒的目矚〉演唱：美秀集團、詞曲：狗柏、編曲：美秀集團、劉修安、製作人：吳永吉、錄音：葉斯偉、李紀樺、和聲：李威、于培武   〈Mr. 18 十八先生〉詞曲：馬念先、OP：馬念先工作室(Admin By EMI MPT)</p>
發行公司   戲院映演	<p>華映娛樂股份有限公司、星泰娛樂股份有限公司</p>
發行公司   網路平台	<p>瀚草文創事業股份有限公司、貝殼放大股份有限公司</p>

片長時間	96 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語、英語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.08.14
票房紀錄	
審議分級紀錄   分級級別	輔十五級
得獎紀錄	2020 多倫多影展，午夜單元 2020 金馬獎—入圍最佳女配角、最佳動作設計；獲最佳動作設計獎 2020 法國南特烏托邦國際科幻電影節 2020 義大利恐怖電影節 2020 英國里茲國際電影節 2020 瑞典隆德奇幻影展 2020 費城電影節 2020 Frightening Ass Film Fest，萬聖節特別放映 2020 荷蘭萊頓國際電影節 2020 夏威夷影展，Spotlight on Taiwan 單元 2020 華沙國際電影節，競賽單元 2020 波蘭 Splat!FilmFest 2020 加拿大 Saskatoon Fantastic Film Festival 2020 希臘賽薩洛尼基國際影展 2020 加拿大 Night Light Film Festival 2020 美國聖地亞哥亞洲電影節，午夜單元
輔導金	無

## 二十、魘降：粽邪 2

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	魘降：粽邪 2
電影名稱   外文片名	The Rope Curse 2
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、恐怖片、鬼怪
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	麻吉砥加電影有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、識富天使會、聯聯看娛樂文化股份有限公司、華影國際影藝有限公司
製作單位	華影國際影藝有限公司
劇情介紹	<p>專門收服邪靈的老師傅金龍師，意外在一場驅魔儀式中，被邪靈入侵而犧牲。他將天命傳給徒弟火哥。</p> <p>五年後，在彰化海邊的小鄉鎮，天生有陰陽眼的佳敏，為了賺錢貼補家用，和網紅灰熊團隊合作靈異直播，結果在召喚椅仔姑儀式中完全失控，正巧遇上路過的火哥相助，兩人才脫困。佳敏父母雙亡，與阿姨同住，阿姨常被姨丈昌仔家暴，長期處在精神緊張之中。</p> <p>泰國邪靈「鬼師傅」流傳至台灣，許多毒販紛紛祭拜，鬼師傅再次在人間作怪，連續引發多起上吊事件。鎮上決定找火哥的師兄阿西師主持「送肉粽」儀式，但阿西師身體不好，於是轉而請火哥主持。但火哥仍困在過去的陰霾中，自責害死師傅，為此逃避現實，不想再沾染麻煩事。師兄弟倆不歡而散。佳敏的姨丈昌仔是販毒集團的車手，有天他隨手拿了一條漂流在水面的繩子綁貨，但那條繩子卻是沒送走的上吊繩，導致他出事自殺。昌仔過世後，佳敏的阿姨玉蘭情緒一直不穩定，火哥不忍佳敏受苦，便答應擔任鍾馗一角，主持送肉粽儀式。玉蘭阿姨從丈夫遺物中找到一件詭異物件，那是昌仔崇拜的鬼師傅雕像，她闖入送肉粽陣頭裡，要請陣頭也將雕像一併送走，結果玉蘭阿姨當場中邪。火哥停下儀式，為玉蘭解除中邪狀態，但過程卻遭檢察官打斷，一群人都被帶到警局做筆錄。</p> <p>玉蘭阿姨中邪的情況嚴重，拿碎玻璃狂刺自己脖子，送入醫院，佳敏大哭，火哥知道送煞未成，安慰佳敏，並教她</p>

	<p>護身咒、打手印。阿西師看見玉蘭畫的東西，知道邪靈仍意圖作亂。送煞未成，灰熊和檢察官都被邪靈咒死。事態嚴重，鎮長不顧阿火反對，把那棵有人上吊的樹給連根挖起。</p> <p>為了拯救玉蘭阿姨，火哥在佳敏家舉辦招魂儀式，結果失敗。邪靈鬼師傅要求以佳敏的肉身交換，作為肉身容器，好讓鬼師傅轉化成人。火哥和鬼師傅展開鬥法，為了佳敏，火哥甘願成為封印鬼師傅的容器，他要佳敏拿鍾馗刀往自己身上刺下。火哥犧牲了自己，佳敏傷心欲絕，鬼師傅現形。不料，火哥死後變成神靈，附身於佳敏身上，將五雷令交給佳敏作為保護。獲得鍾馗附體的佳敏，神力大增，最終消滅了鬼師傅。</p> <p>玉蘭阿姨住院療養，而佳敏則傳承火哥遺志，隨阿西師工作。然而，鬼師傅實際上並未死透，附身到灰熊的女友芊芊身上，芊芊因而被吊死。蠢蠢欲動的邪靈，轉而來到書儀的胎兒身上，正如阿西師所說：邪靈要轉世到人間了。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>李康生（飾 火哥）   許安植（飾 佳敏）   雷洪（飾 金龍師）   陳博正（飾 阿西師）   顏正國（飾 昌仔）   陳雪甄（飾 玉蘭）   楊慶煌（飾 蔡檢）   劉國劭（飾 阿怪）   孫安佐（飾 灰熊）   夏紫薇（飾 芊芊）   陳萬號（飾 鎮長）   吳昆達（飾 毒販）   莊益增（飾 鎮民）   謝章穎（飾 年輕火哥）   鄒承恩（飾 吳家維）   夏于喬（飾 林書儀）   李亞臻（飾 李妍）   孫鵬（飾 警察）   許白龍臥雲（飾 法師）   江健維（飾 皮波鬼）   趙士懿（飾 派出所員警）   黃馨慧（飾 鎮長妻子）   林杰叡、江應君（飾 一對母子）   黃于晉（飾 關門鎮民C）   李榮芳（飾 鎮民B）   林博元、盧子瑋、李舜柏、陳睿詳、彭煒員（飾 官將首）   張承鎮、林宏洲、朱銘祥、劉玉琪、陳志男（飾 樂手）   謝錫賢（飾 佳敏爸爸）   魏明儀（飾 佳敏媽媽）   潘守勝（飾 禮儀社人員）   陳志忠（飾 殯儀館人員）   沈冠佑、陳柏榮、林宣圻、謝佩雯（飾 記者）   陳柏勳（飾 派出所員警）   黃聖智、陳柏勳、劉孟頤、何孟勳、周佳慶（飾 警察）   丁一祐、陳柏勳、柯長成（飾 制服警察）   楊竣樺、林暉明（飾 刑警）   吳浚翔、陳柏宣（飾 檢識）   潘科軒（飾 所長）   宥良（飾 信徒A）   江健（飾 pchome 人員）   黃莉榛（飾 接體員A）   沈程毅（飾 接體員B）   邱嘉軒、顏宏霖、顏偉哲、許健信（飾 工人）   周雲皓、</p>

	<p>             黃淑燕（飾 義交）   趙惠雯（飾 主播）   邱健銘、葉文凱、張委文、歐江隆、張訓堂（飾 物流公司員工）   王榮鑫、陳科仲、潘思婷、樓小六、張幸澤（飾 毒販屍體）   陳正昆（飾 乩童）   莊凱易、陳允治、陳靖為、沈致毅、張炎宇（飾 鎮煞志工）   謝於倫、鄒學政、林陽任、謝函諺（飾 孤魂野鬼）   黃國祐、黃柄騫、黃祐富、戴弘根、曾耀瑩、柯進寶、徐立新、楊勝英、謝子傑、陳柏憲、陳峻宏、張劭齊、王昱翔、許丞豐、陳玟雄、許毅維、黃建又、孫維成、李明城、江軍衛、李俊昌（飾 志工）   林智遠、李榮芳、詹惠華、江淑娟、劉選傑、林美慧、陳一成、王薇婷、何孟勳、黃東立、許郁苓、許翠環、洪建華、張閱翔、張祐澤、陳家聖、陳志如、楊涂宣、楊說馥、劉娟如（飾 鎮民）   李晨熙、沈星妤、朱佳杰、張燕盈、陳士傑、林若嫻（飾 看護）   李佳蓉（飾 護士A）   劉孟蓁、謝於倫、劉采蘋、李孟俐、廖奕婷、曹湘君、李晨熙、陳昀婕、謝函諺、林陽任、林婉鈞、陳姿羽、陳昀婕（飾 護士）   任淳嫻（飾 有詞護士）   賴美辰、江佳禎（飾 助理護士）   林姿吟（飾 小男嬰）   郭育民（飾 接產醫生）   趙梓凱（飾 急診醫生）   曹靖芳（飾 外傷分類人員）   廖東興（飾 救護車人員）   蔡曜宇、粘育慈（飾 急診護士）   陳汝鳳、羅紫晰、康煜家、魏阡育、楊銘隆、徐煒婷、陳一成、江沂芳、吳逸櫟、黃炤榮、廖彥竹、江淑娟、劉偉弘、黃凱迪、蔡侑辰、張鎂麗、陳彥霖、王政興、許嘉容、王鴻道、李俊傑、陳鳳嬌、黃泓茗、陳麗娟、吳明德、楊惠娟、吳俊尾（飾 病人）   吳逸櫟、陳希桐、賴信翔、許逸蓁、張瓊玫、蘇芳玉、潘科軒、鄭瑞旭、黃政勝、黃淑芬、徐仲森、邱世彥、卓美伶、袁佩雯、劉偉弘、澄彥川、謝蕎伊、林燕菊、黃德文、戴宏德、黃郁茹、賴至賢（飾 家屬）         </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>             導演：廖士涵   監製：鄒介中   製片人：鄒介中   製片統籌：林慕凡   總策劃：洪偉才   總顧問：趙家琪   編劇：馬自明   表演指導：利政南、陳雪甄   攝影指導：李鳴   燈光指導：許世明   美術指導：李善俊   造型指導：施筱柔   特化指導：王嘉瑩   剪接指導：高鳴晟   視覺特效製片：廖婉倫   聲音設計：杜篤之、江宜真   配樂指導：吳欣穎   前期執行：劉娟如   場景經理：陳昱齊   場景協調：郝翊展   現場製片：劉娟如   現場執行：洪家翎   製片助         </p>

理：陳至瑜、陳玟卉、阮翔琳 | 財務會計：周小謹 | 行政會計：游靜文 | 製片組實習生：梁維傑、林昀潔、楊晴雯 | 製片組支援：吳佳靜、石芳綺、張家偉、王若璿、張博淳、金翰飛、王柏閔、蘇郁喬、江健宇、陳建宇 | 副導演：陳柏諺 | 助理導演：謝佩雯 | 場記：蔡喬衣 | 分鏡師：林克敏 | 選角指導：童珮雯 | 選角執行：余庭安 | 選角助理：林宣圻 | 選角組支援：曾薰嫻 | 攝影二機：柯大怒 | 攝影大助：黃得祐 | 攝影助理：范振浩、陳亞聖、黃靖婷 | 攝影二機大助：張裕奇 | 攝影二機助理：鄧欽豪、余坤健 | 移動組：王正山、蔡松翰 | 移動組助理：吳鈺泉、許文勝、江偉誠、張俊雄、張聖聰 | 空拍攝影師：張政雄 | 燈光大助：謝家才 | 燈光助理：江庭鋒、王奕學、蔡岳澄 | 電工：周添枝 | 電工支援：高耀庭、王浩權、李紹邦 | 美術執行：梁睿杰 | 副美術執行：張儷齡 | 現場美術：李韋靜 | 陳設助理：楊明偉、楊尚儒、林立齡、陳皇仁 | 現場助理：張婕琳、戴立婷、金子傑 | 美術組實習生：丁怡蘋、范瑜庭 | 美術協力：羅韋、陳語芃、陳祐民、張少銘、夏國峻 | 養蜂器具：黃嫚莉 | 臨時工：勁和人力派遣工作室 | 特道統籌：洪琮茗 | 特道師：郭衍行 | 特道師：莊翰 | 美術場務：陳茂榮、陳宗錦、李明雄、李佳杰、廖秦慶、溫左丞、呂彥霆、任奕嘉 | 工程經理：張簡廉弘 | 工程副理：陳冠志 | 工程主任：林世昌 | 工程資深技師：李清陽、林旭東、李正烱、張簡義峰、蔡乾福、許敏樂、李彥橙、李清棋、黃嘉緯、林俊吉、張博淳、蘇天益、李瑞龍、陳毅軒、黃冠樺、張輝生、劉溢州、丁將南 | 工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和 | 工程會計：陳翠屏 | 法蘭克質感創作有限公司質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：許毓娟、陳欣慧 | 質感專員：謝忠恕、吳妍樺、郭佳妤、翁弋涵、陳靖恩、朱柏軒、陳孟晴、黃以琳 | 造型執行：陳怡如 | 服裝管理：江宜馨、陳佩蓉 | 化妝指導：魏依騰 | 化妝師：張允 | 髮型師：黃鈴惠 | 化妝助理：胡雅筑 | 髮型助理：湯淑琳 | 服裝支援：黃子于、李欣怡 | 髮型支援：蕭羽彤、藍怡茜 | 造型組實習生：蔡孟儒 | 王嘉瑩特效化妝造型有限公司特化執行：徐永青 | 特化助理：蔡心騏 | 特化支援：傅莞云、徐千婷、賀芊瑜、陳宣容 | 劇照：陳彥傑 | 側拍：尤麗天 | 現場錄音師：卓宗成、杜均堂、湯湘竹 | 現場收音人員：許宏睿、張棠凱、劉佩旻、曾文賢 |

現場收音實習生：王慶鴻 | 場務領班：陳億昌 | 場務助理：侯宇綸、許家儒 | ACT 台北動作特技團隊動作指導：周育生 | 鋼絲特技組：蔡欣妤、蕭俊文、徐銘杰、張威揚、周佑申、張復嘉、鄭人豪、田嘉豪 | 特技替身：周岳霖、蕭俊文 | 保險：富邦產物保險股份有限公司、富邦人壽保險股份有限公司 | 攝影燈光器材：蜻蛉製作傳播有限公司 | 錄音器材：聲色盒子錄音室 | 空拍攝影：動控科技有限公司 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛：永笙汽車租賃有限公司 | 寵物顧問：歐麗絲寵物店顏偉哲 | 威牙器材：藝集伶有限公司 | 後期製片：郭則佑 | 剪輯師：王靜巧 | 剪輯實習生：余承峰 | 飛獅國際娛樂股份有限公司合成指導：黃閔彬 | 現場特效指導：何彥儀 | 視覺特效製片：陳婷 | 2D 合成師：黃閔彬 | 3D 合成師：何彥儀、李海超 | 特效師：宋承志、焦家祺、晉世華 | 動畫師：馬秀偉、汪洋、邢波 | 模型師：簡宏達、鄒恆輝 | 綁定師：冀利祥 | 視覺美術張宇航、張剛、李昕、陳蕊、宋璵松、吳擘 | 現場特效：何彥呈、簡宏達 | 時間軸影像製作有限公司後期專案管理：李家安 | 專案助理：李慈恩 | 調光：洪文凱、郭娟寧 | 調光助理：何冠儀 | 專案整理：劉盈瑞、鄒詩柔、許竣程、李家安 | 套片上字：許竣程 | 檔案管理：李家安、郭娟寧 | 頑特效影像片頭剪接：劉盈瑞 | 片頭特效：曾怡婷 | 片頭特效協調：許曉婷 | 聲色盒子錄音室聲音剪接：江宜真、劉小蝶、陳重綱、杜亦晴、杜則剛、宋侑庭、詹佳穎、張芬瑄、李牧容、黃韻婕 | ADR 錄音：劉小蝶 | Foley 錄音／音效：江宜真、劉小蝶、陳重綱 | 聲音後期聯繫：劉小蝶、陳重綱 | 混音：杜篤之、江宜真 | 杜比混音錄音室聲色盒子有限公司配樂、作曲：吳欣穎 | 弦樂編曲：吳欣穎、盧思禕、鍾季靄 | 管弦編曲：吳欣穎 | 協力管弦編曲：鍾季靄 | 合成器編曲：吳欣穎、陳小宇 | 譜務：羅湘凌 | 小提琴：盧思禕、曾凌宇 | 中提琴：盧思禕 | 大提琴：孫韻淳、李凡萱 | 嗩吶：林瑞斌 | 呼麥：黃煜程 | 人聲：吳欣穎 | 長笛：吳欣穎 | 木笛：林靖偉 | 經文人聲：刁泰榮 | 錄音：蔡周翰 | 錄音助理：于世政 | 錄音室：LIGHT'S UP STUDIO | 配樂混音：宋星凱 | 配樂混音助理：Derek Snyder | 配樂混音室：ff STUDIO | 檔案編輯：蔡智崇、陳柏均 | 數位拷貝製作：免將創意影業公司 | 後期製作總監：陳彥

	<p>           文   專案經理：蘇玉姍   數位檔案管理：林昭仁   數位拷貝製作：吳宜珈、黃琳娟   華影國際影藝有限公司行銷總監：鄒介中   行銷統籌：胡正華   財務總監：周小謹   行政會計：游靜文   行銷企劃：朱偉文、阮郁茹、陳彥蓉   實習生：張婷婷、江承樺、施建勳、顏士叡、林雅禾、王至睿、徐驊均、李宛儒、楊舒緹、廖麗淇   電影片名標準字設計 / 片頭字幕海報設計：陳正源   片頭海報書法字：墨兒藝術中心、王貞懿   片頭古畫臨摹：鄭雨柔   預告片製作導演 / 剪接：陳俊宏   發行公司：麻吉砥加電影有限公司   執行長：盧維君   營運長：張昱   製作經理：鄭昀   品牌經理：邱筱苓   業務副理：廖鈺鏗   劇本開發：王承洧   運營專員：汪宜儒         </p>
參與人員   導演簡介	<p>           廖士涵，政治大學廣播電視學系畢業，退伍後即從助理導演、副導演、編劇到製片，持續深耕影視產業，在創作及製作面上皆訓練扎實。2013 年拍攝首部公共電視人生劇展《仲夏夜府城》，獲五項金鐘獎入圍肯定；2014 年再以電視電影《菸蒂》入圍金鐘獎迷你劇集導演獎。2017 年拍攝靈異恐怖類型作品植劇場《積木之家》；2018 年執導電視劇《種菜女神》，再獲金鐘獎戲劇節目導演獎提名。2018 年起，陸續執導系列電影《粽邪》《馮降：粽邪 2》，將台灣傳統民俗送肉粽、跳鍾馗儀式搬上大銀幕，後者獲金馬三項提名、台北電影獎六項提名，票房口碑兼具。2021 年與 HBO Asia 合作拍攝《亞洲怪談第二季：送煞》。         </p>
參與人員   歌曲	<p>           片尾曲：跳鍾馗   詞曲、演唱、編曲：李英宏   混音：萬志軒   錄音師：王文邵   錄音室：三點水音樂工作室         </p>
發行公司   戲院映演	麻吉砥加電影有限公司
發行公司   網路平台	Netflix
片長時間	104 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.09.02 – 2020.11.08
票房紀錄	新台幣 72,143,225 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	<p>           2020 台北金馬影獎—入圍三獎（最佳女配角、最佳視覺效果、最佳造型設計）            2021 台北電影獎—獲最佳傑出技術入圍動作設計，入圍         </p>

	六獎（最佳女配角、最佳配樂、最佳傑出技術、最佳造型設計、最佳視覺效果、最佳聲音設計） 2021 台北電影節會外賽—入圍台灣電影行銷獎
輔導金	108 年第 2 梯次長片輔導金補助

## 二十一、海霧

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	海霧
電影名稱   外文片名	Abyssal Spider
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、災難片、驚悚、劇情、怪物
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	松露文化創意有限公司、愛奇藝電影集團香港有限公司、台灣太陽娛樂有限公司、兔將創意影業股份有限公司
製作單位	松露文化創意有限公司
劇情介紹	<p>狂風暴雨的夜晚，救難隊員阿傑不顧正在生產的妻子，與同伴出海救援觸礁的油輪。那天阿傑的一意孤行，導致救難隊丁隊長葬身大海，妻子也在生下女兒後因難產過世。此後多年，阿傑頹廢喪志、沈迷賭博，直到他向岳父—船長漢叔提出，他要再次登船出海。</p> <p>上船後，以丁哥為首的船員們與他針鋒相對，曾和他同為救難隊員的阿泰也總看他不得順眼。同時，丁哥一行人背著船長，帶著一批走私貨密謀非法勾當。一夜，船上迎來了豐收，當大夥吆喝歡呼時，捕獲魚隻中竟突然竄出蜘蛛般的不明生物，往船艙內跑去，阿傑與阿泰被派去查看。船艙下，阿泰被突然衝出的大蜘蛛攻擊，阿傑出手相救，大蜘蛛卻又不見蹤跡。緊接著甲板上一名船員遭突擊受傷，漢叔納悶，捕魚三十餘年未曾見過這種生物。不久後，被大蜘蛛襲擊的船員暴斃而亡，被指有傳染病疑慮、直接火化。眾船員見狀人心惶惶。一日，船員救起一名漂流在海上的女子小菁，她聲稱自己與朋友出遊遇上船難，希望漢叔帶她到某小島找朋友。漢叔認為小菁不太對勁，丁哥則認定小菁是同夥人，她要去的小島或許就是交貨地點。另一方面，阿泰深知丁哥的凶狠，表面服從，隔著門板假裝對阿傑暴力相向。過程中，船艙突然淹水，丁哥見水位升高，仍故意不開門，企圖淹死門內的兩人。阿泰因為先前被大蜘蛛攻擊受傷，認定自己將不久於人世，於是在解開與阿傑的心結後，犧牲自己讓阿傑逃出。</p> <p>倖存的阿傑憤怒地找丁哥爭論，漢叔則堅持不配合丁哥，</p>

	<p>雙方人馬正面衝突，漢叔掛彩，另一名船員則被重擊殺死。眼見丁哥等人痛下毒手，漢叔、阿傑、小菁、輪機長及其姪女小兔躲進了小房間，外頭眾人卻被大蜘蛛攻擊，轉而向他們敲門求救。阿傑開了門，丁哥這才告訴阿傑，當年罹難的丁隊長就是他弟弟。然而，丁哥仍心繫著發財夢。部分船員受大蜘蛛攻擊致死，另外有人則因不聽從指示而被殺。為丁哥殺人的船員，在躲避大蜘蛛的危急時刻，發現丁哥竟打算關起門任由自己受攻擊，心生叛意。輪機長則因船員揚言對姪女動手，憤而殺死船員，自己則死於大蜘蛛的攻擊。當船上的人們一個接著一個死去，阿傑深知，唯有合力對抗才能成功脫逃，便放下仇恨，要求丁哥合作。眾人合力設下陷阱剷除大蜘蛛，過程中，漢叔、丁哥不慎被攻擊，最後選擇同歸於盡。漢叔留下遺言，要阿傑照顧好自己與他的孫女，以及這片大海。</p> <p>歷經這場人類與不明生物的彼此襲擊，阿傑、小菁、小兔三人最終倖存，小菁坦承自己其實是記者，為了調查核廢料而出海。阿傑在歷經浩劫後，不再頹廢度日，與女兒共同生活，偶爾在想念妻子與同伴時，就去看看大海。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>王陽明（飾 阿傑）   柯佳嬿（飾 小菁）   鄭人碩（飾 阿泰）   連凱（飾 漢叔）   李李仁（飾 阿丁）   呂孔維[九孔]（飾 輪機長）   李康生（飾 貨輪船長）   謝沛恩（飾 小兔）   洪瑜鴻[春風]（飾 仲尼）   蘇宸禎[灰熊]（飾 灰熊）   林道禹（飾 光頭）   邱永騰（飾 阿忠）   儲榎逸（飾 小白）   王心恬（飾 阿丁女人）   黃小澧（飾 丁隊長）   王宣（飾 阿傑太太）   金熙元、陳苡喬（飾 阿傑女兒）   余非凡、勞浩宇、王才榜、姜國川（飾 救難隊員）   李建常、Herman du Plessis、Norman Roberts（飾 貨輪船員）   王嵐申、萬中南、陳振家（飾 街坊）   黃瑞笛、鄧晨謙、江麗惠（飾 打麻將桌友）   涂貫一（飾 老漁工）   童杼偉、河合朗、楊中慶、吳秉華、盧正嚴、鍾振盛、李泰君、陳協和、陳孟祥（飾 漁夫）   陳振家、儲榎逸（飾 海蜘蛛[綠衣]）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>製片人：吳培鈴   監製：吳培鈴、錢人豪、謝國豪   聯合製片人：李昭樺   導演：錢人豪   編劇：錢人豪   聯合編劇：甄偉健、童杼偉   企劃：徐福佑、劉夢嬌   執行導演：許宥璋   副導演：喬湘   助導：黃婕   場記：吳佳臻   製片人：羅世軒   製片：何康祺   現場製片：賴柏翰   外聯</p>

製片：李梓銓 | 生活製片：吳華強 | 製片助理：陳凌泰、連采妍、余書瑄、葉名鋒、邱顯全、葉建男 | 選角副導：劉紫瑜、鹿凌 | 後期製片：許宥璋 | 後期製片助理：黃婕 | 攝影指導：陳志軒 | B機攝影師：陳萬得 | 攝影助理：陳彥憲、邱信智、傅政斌、徐煥綸 | 跟焦手：陳俊嘉、蕭敬 | 過檔員：王冠捷 | 水下拍攝支援：張佑誠、楊景廷 | 協力攝影：金鑫 | 燈光指導：陳志軒 | 燈光師：林柏昌 | 燈光大助：顏士忠 | 燈光助理：許文耀、江致賢、曾傳凱 | 電工師：陳禮清 | 場務領班：林東慶 | 場務助理：高譽家、翁皓庭、廖哲偉、莊宏祥 | 錄音師：陳炫宇 | 錄音助理：吳國賓、許菀容 | 實體特效總監：王科 | 特效道具師：孫琳鋒、蔣貴興、張成、李志鵬、張灝騫、樊霄、梁浩 | 造形指導：連凱 (H.K.)、王雅玲 | 服裝管理：范惟惟 | 服裝助理：林庭瑜 | 髮型師：吳紫瑄 | 化妝師：陳宣容 | 梳化助理：游思婕 | 美術指導：錢人豪 | 執行美術：蒲士榮 | 美術陳設：侯紀香 | 美術設計：顏培真 | 道具師：周良達 | 現場道具：陳君咏、尤孟琳 | 道具助理：蔡惠貞、曾惠群 | 特化指導：儲稼逸 | 特化執行：賀芊瑜、徐千婷 | 特化助理：謝意文、許芳菁、李曉陽 | 特化支援：盧玟璇、周冠吟 | 雕塑師：楊舒閔 | 剪接：天下一電影剪接有限公司 | 剪接指導：黃海 (H.S.K.E.) | 运营管理總監：黃淑嫻 | 剪接師：陸志灝 | 動作指導：周育生 | 副動作指導：張家豪 | 武行：吳東穎、田嘉豪、陳建淞 | 威亞助理：周佑申、張惠勝 | 廈門補拍團隊 | 外聯製片：賴劍虹、徐允成 | 執行導演：童抒偉 | 攝影師：金鑫 | 攝影助理：劉耀堅 | 素材管理：子路、林偉彬 | 燈光師：廉明 | 燈光助理：于成倉、李飛、陳仕賢、王中舉、黃熠、何永盛 | 劇務組：李垚豪、石都海 | 輪船調度：伊偉超 | 司機：石都海、吳蕾 | 灑水車降雨：李軍 | 釣客：胡豆、宋彥霖 | 外婆：李志雄 | 阿傑太太：李晨歆 | 阿傑替身：陳仕賢、高錦強 | 船長替身：廉明 | 丁隊長替身：楊漢坤 | 特效公司：免將創意影業 | 視效總監：李昭樺、葉仁豪 | 特效製作人：邱廖國天 | 高雄免將製作總監：傅景皇 | 北京免將製作總監：楊宇 | CG總監：郭敏、張翔宇 | 美術總監：龔照欽 | 特效製作經理：羅祺富、朱育良、黃紅躍 | 特效製作統籌：吳宇璇、林映儀、楊美美、石敏、任瑞鈺、董晶晶、黃世澗、張莉莎、范利華 | 特效製片助理：周厚捷、林季薇、陳秉揚、

	<p>謝羽貞、李浩、李佳穎   設計概念師：林有政、王竣、黃昱仁、邱翊銜   數位繪景師：趙會婷   資深鏡頭追蹤組長：方宣懿   鏡頭追蹤師：徐林、郭元一、鄭博文、董泓逸   三維組長：劉培安   建模組長：張芷寧   資深建模師：高星宇、周盈助   建模師：黃義翔、盧品萱、陳芊羽、楊學民、莊喆勳、秦肖南、張博文   骨架綁定師：周俐婷、蘇宗一   資深動畫組長：陳龍陽   資深動畫師：石仲豪、紐毓倫、陳淑如   動畫師：吳宛柔、明巧婕、羅家梅、葉銓桐、曾惠卿、馬俊山、李震   資深燈光組長：馬均綸   燈光師：區芷敏、周盈助、賈志軒、曹雪原、莊喆勳   資深特效組長：江秉穆   特效組長：李學明   特效師：李其璋、崔世禮、吳厚林   資深合成組長：黃于珉   合成組長：唐清霞   合成師：高歆婷、陳昱銘、梁晨興、李佳燕、張舒婷、曾育章、林諦言、胡啟東、簡棕我、鮑明月、張志遠、陳長右、洪揚絢、楊家揆、張智涵、黃苑雯、余政霖、劉人璋、趙子翔、李宇筑、吳宇庭、黃旭慶、鄭郁詩、蔡宜浚、陳永慶、黃鴻翔、陳芃方、黃璵宸、賴博淵、莊芊慧、魏辰吉、林奕頌、施昀彤、吳宜珈、許庭瑛、劉琪、呂文磊、劉啟新、劉曉丹、包圓圓、王鳳先、文豔、楊雷、賈曉飛、劉潔茹、毛圓傑、張曉姝   後期製作總監：陳彥文   聲音指導：杜篤之   聲音後期聯繫：黃昱華   混音：杜篤之   杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司   音效指導：吳柏醇   Foley 錄製／編輯：吳培倫、王婕   對白編輯：王婕、李宜樺   ADR 錄音：王婕   音效：黃大衛、吳培倫   後製錄音：嘉莉錄音工房   動作指導：周育生   副動作指導：張家豪   武行：吳東穎、田嘉豪、陳建淞   威亞助理：周佑申、張惠勝   劇照：李彥勳、張璋中   花絮：葉柏辰   側錄：劉威</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>錢人豪，電影工作者，曾擔任監製、導演、編劇、業餘演員，兼有小說故事原創作者與畫家身分。早期從事電視節目編劇，2007 年跨足電影創作，完成首部編導作品《地下秩序》，爾後陸續推出《鈕扣人》（2008）、《混混天團》（2010）、《棄城 Z-108》（2012）、《屍城》（2014）等片，獲得多項國際影展肯定。2017 年作品《京城 81 號 2》創下中國 2.3 億人民幣票房；2019 年執導台灣第一部海上冒險災難電影《海霧》。</p>

參與人員   歌曲	主題曲：〈海霧〉演唱：飛兒樂團 F.I.R.   音樂製作公司：核心音樂   電影配樂音樂總監：阿沁、陳家健 (H.K)   配樂總策劃：李清揚   主題曲詞曲：陳建寧、阿沁   主題曲編曲：阿沁、皇毅   配樂作曲：李清揚、阿沁、核心音樂   總譜製作：李清揚、阿沁   錄音師：夏雨、陳翔、李清揚、YY、羅元豪   混音師：鍾國泰 (白金錄音室)、李清揚、阿沁   錄音室 (北京)：TWEAK TONE LABS STUDIO   錄音室 (台北)：無限延伸錄音室、夢幻仙境錄音室、白金錄音室   混音室：夢幻仙境錄音室、白金錄音室   行政總監：陳思蕙   執行秘書：周虹汝   主題曲樂手   電貝斯 / 電吉他：郭偉聰   鼓：陳柏洲   鋼琴：阿沁   弦樂編寫：阿沁   MIDI Programmer：皇毅   配樂樂手   女高音：陳譽晨   人聲 (吼腔)：陳廷濤、陳緯翰、林誼如、張卉榛   鋼琴 (合成器)：李清揚   吉他：陳昭宇   小提琴獨奏：陳奕勇   大提琴獨奏：吳登凱   古箏：張之芊、羅珮嘉   配樂弦樂：北京國際首席愛樂樂團   第一小提琴：龐闊、張浩、楊爽、李曦、崔方晗、高言、倪冰雪、肖健   第二小提琴：侯宇紅、閻紅、崔曉雷、唐昕、徐航、梁怡   中提琴：畢芳、方振華、王宇沛、宋瑞   大提琴：郎瑩、孫藝、王瑤、李文遠   低音大提琴：周旭、于海
發行公司   戲院映演	海樂影業股份有限公司
發行公司   網路平台	愛奇藝
片長時間	106 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.9.11 - 2020.10.25
票房紀錄	新台幣 11,505,108 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	無
輔導金	無

## 二十二、惡之畫

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	惡之畫
電影名稱   外文片名	The Painting of Evil
作品類型	長片 劇情片、懸疑片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	積極電影有限公司
製作單位	邊境映象藝文有限公司   積極電影有限公司
劇情介紹	<p>受刑人們在被限制的區域裡抽著菸。約一坪大的空間裡，共容納了六人，四人站著、兩人蹲著。監所管理員開門：「同學，時間差不多囉。」幾位受刑人入內作畫。教授作畫的許寶清走到一位年輕受刑人周政廷的畫作前，特意趨前審視，待了半晌。</p> <p>許寶清是一位不得志的畫家，在監獄教導受刑人畫畫，除了接受政府補助案，畫作也在市場上販售，他在拍賣會上賣的畫價錢並不高，卻得到畫廊負責人李珊珊特別關愛，認為他的畫未來有成長空間，高價收購。</p> <p>許寶清認為周政廷對繪畫有天賦，除私下指導、贈送顏料，還向李珊珊提議替周政廷辦畫展，原先受到典獄長反對，在獲得許寶清與李珊珊不曝光受刑人名字的保證下轉而同意。然而，許寶清一同展出的受刑人肖像畫，畫中面貌卻一覽無遺，媒體獲得消息報導，開展當日引來民眾抗議。原來，參展之一的周政廷曾經犯下隨機殺人案，引發社會譁然。許寶清當時人不在台灣，未知曉該案件，仍堅持捍衛受刑人創作表達的自由，讓藝術回歸藝術。</p> <p>某夜，許寶清走在暗巷，莫名遭身障人士持拐杖攻擊，手受了點傷。他走到三年前的案發路口，仍掛滿追思物品與花束，正巧碰見手持拐杖的身障人士到此地獻花，原來她是周政廷隨機殺人案件的被害人。他跟隨被害人來到游泳池，這名身障被害人正接受復健治療，他在泳池邊將此情景速寫下來。</p> <p>許寶清來到警局做筆錄，對加害者的面貌一概否認。回到畫廊，周政廷的父親前來央求李珊珊將畫賣予他，並對剛上門的許寶清泣訴記者又跑到他家，他不堪社會壓力。李</p>

珊珊開了天價打發周父。當夜，許寶清與李珊珊飲酒暢談，許寶清向李珊珊表明他的畫價值其實沒這麼高，李珊珊安撫他，許寶清情不自禁親吻了李珊珊，接著還打算更進一步，在李珊珊強力反抗下才停止。許寶清開車返回，路過橋邊瞥見警方拉起封鎖線，有人跳河，警方撿起的遺留物與周父吻合。

白天，許寶清一如以往到監獄教畫，他向周政廷道歉，表示不該辦畫展，否則周父也不會自殺。周政廷要許寶清不要放在心上，許寶清一時情緒上來，責問周政廷所犯的過錯，周回答：「我又不認識他們！」並出言汙蔑許寶清。許寶清不堪其辱，與周政廷發生衝突。

許寶清回到游泳池畔，向攻擊那位身障人士遞出泳池速寫，想表達善意，卻遭拒絕。許轉往周家，建築外部被貼滿抗議布條，內部早已人去樓空，許入內探看，隨手拿走架上印有周家兄弟照片的馬克杯，回到住處，想起開展期間有位頭戴鴨舌帽的年輕人在外頭看畫，一被發現即跑走，也想起周政廷曾跟他提及小時候住家附近有個秘密基地，他所有的靈感就在其中，許寶清遂再驅車前往周政廷老家。

周政廷老家已設置周父靈堂，周弟在許寶清祭拜後隨即脫下喪服跑走，待許寶清找到他時，他一身髒汗、眼角瘀青、手背流著血，許寶清請求帶他前往小時候跟哥哥的祕密基地。祕密基地在一處荒煙蔓草的廢墟，外頭有頭牛正吃著草，再往更深處走，地上滿是紅色磚土，牆上一片鮮紅樹根盤根錯節，根處中心似有機生物蔓延生長，與周政廷愛用的大紅色雷同。許寶清突然面色驚恐，慌亂跑走。許寶清回到家，看見周政廷的畫作，開始噁心嘔吐，帶著畫到橋下一把火焚毀。

白天，李珊珊來訪，要求許寶清簽署長期的代理合約，就不將性侵未遂一事訴諸法庭。李並表示，自己也許錯看他的為人，但沒有錯估他的畫。

周政廷死刑三審定讞，伏法當日，他一邊狂放不羈在畫布抹上顏料，一邊向監所管理員說再等他一下。他留下的最後一句話：「我想要畫畫。」

最後，在畫展開幕派對上，李珊珊向賓客解說，現在許寶清的作品在拍賣會上價格之高，是新銳藝術家。她背後的畫，是一頭牛在祕密基地的牆前倒下，滿是紅血。然而，

	<p>周政廷最終的畫作送來，展示在公共空間中，也是一頭牛，身旁圍繞著雞頭鳥首與草木，顏色淺黃綠橘，一片生氣盎然。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>       東明相 (飾 許寶清)   黃河 (飾 周政廷)   劉品言 (飾 李珊珊)   王真琳 (飾 方宛虹)   林志謙 (飾 周以鋒)   劉長灝 (飾 高應宏)   何裕天 (飾 張建文)   樓一安 (飾 呂晉偉)   洪都拉斯 (飾 黃伯濤)   王明台 (飾 周士揚)   黃齡萱 (飾 李珊珊助理)   胡皓翔 (飾 畫廊工作人員)   符容 (飾 畫廊工作人員)   周崇宇 (飾 畫廊工作人員)   魏辰穎 (飾 女職員甲)   許毓庭 (飾 女職員乙)   徐硯怡 (飾 評審)   賴俊羽 (飾 評審)   邱美雲 (飾 評審)   張天生 (飾 評審)   洪照程 (飾 評審)   曾怡珊 (飾 物理水療師)   偕雨豪 (飾 高中球員)   吳君奕 (飾 高中球員)   潘俊龍 (飾 高中球員)   羅士齊 (飾 高中球員 (聲音))   黃山鉛 (飾 親戚阿伯)   張志民 (飾 受刑人甲)   陳憲忠 (飾 受刑人乙)   巫書維 (飾 受刑人丙)   許家豪 (飾 受刑人丁)   吳秉華 (飾 受刑人戊)   鍾振盛 (飾 監獄管理員)   林東熠 (飾 監獄管理員)   余政融 (飾 監獄管理員)   林庭毅 (飾 法警)   湯政翰 (飾 法警)   楊立行 (飾 犯人)   黃博彥 (飾 犯人)   馬希雄 (飾 犯人)   張人禮 (飾 犯人)   石鴻興 (飾 檢察官)   陳鵬全 (飾 書記官)   張真誠 (飾 法醫)   江睿景 (飾 行刑法警)   顏明中 (飾 警衛)   范奕騰 (飾 警衛)   張智 (飾 義交/鑑識人員)   江徑豪 (飾 警察)   范偉倫 (飾 警察)   李維中 (飾 員警甲)   陳皇愷 (飾 員警乙)   邱緯航 (飾 公車司機)   江水樹 (飾 農夫)   林建均 (飾 屠夫)   田紘宇 (飾 小男孩)   田御亨 (飾 小男孩)   楊士弘 (飾 牛主人)   Miles 張玉立 (飾 拍賣官)   廖鋌富 (飾 拍賣會暗樁)   歐陽信 (飾 拍賣會工作人員)   唐絹雯 (飾 拍賣會工作人員)   Krystian Muszynski (飾 美國拍賣會工作人員)   Loic Daniel Fouillaret (飾 美國拍賣會工作人員)   Alec Parker Klein (飾 美國拍賣會工作人員)   Francois Michel Guilla Devatine (飾 美國拍賣會工作人員)   鄒寧恩 (飾 短髮女記者)   張晉瑞 (飾 年輕男記者)   林煬凱 (飾 潑漆民眾)   姜策裘 (飾 保全)   陳政翔 (飾 保全)   洪毓璟 (飾 採訪記者)   林昌曄 (飾 採訪記者)   劉昌翰 (飾     </p>

抗議民眾男) | 劉怡明(飾 抗議民眾女) | 呂理全(飾 載畫貨車司機) | 蕭允昊(飾 抗議民眾) | 李誦恩(飾 抗議民眾) | 鍾玉花(飾 鄰婦) | 張明發(飾 餐車老闆) | 陳明勇(飾 客人甲) | 薛良志(飾 客人乙) | 江家賢(飾 老爺子) | 籠田光惠(飾 女藝術家) | 李典晉(飾 攝影記者) | 蘇振威(飾 車上廣播(聲音)) | 張洋(飾 方宛虹男友(照片)) | 陳晏倫(飾 小周政廷(照片)) | 陳俊熙(飾 小周以鋒(照片)) | 高碧霞、陸雅玲、李育修、馮芳菁、許承夏、蔡科宏、李淑茹、王筱婷、陳昶宏、劉懷君、李俊億、賴健瑄、魏士鈞、葉秉修、黃子晉、劉一玄、張義仕、吳家圳、劉智宇、楊妍德、郭政偉、詹凱心、羅霈淳、黃琪惠、吳政勳、劉多多、陳庭逸、吳采霈、鄭秀明、許瑛保(飾 公家機關廣場行人) | 陳傑儒、張耿豪、溫明倫、王詩婷、魏心柔、黃慶豐、邵敏瑜(飾 水療泳池泳客) | 翁勝鵬、高碧霞、蔡志立、陳綉勤、邱天麟(飾 喪禮親戚) | 吳可薇、陳美雲、高文磊、賀月娥、滕冠威、何坤霖(飾 圍觀群眾) | 詹凱心、吳秀娃、林義發、林景福、黃雯琪、曾麗卿、張晉嘉、張永雲、陳素真、王博賢、蕭秀滿、李英嘉、郭志成、潘正坤(飾 公車乘客/公車站路人) | 趙子賢、張惠卿、翁勝鵬、張讚、李育修、官賢妹、陳春玉、吳金滿、陳綉勤、邱天麟(飾 宰牛場鄉民) | 張惠卿、蘇千純、林明宏、洪嘉佑、張訓堂、許承夏、吳政勳、羅霈淳、郭政偉、彭美玲、高文磊、陳昭君、林桂櫻、顏佩葶、蔡美玉、楊盛博、黃慶峰、邵敏瑜、高子珉、魏士鈞、呂蕙君、李蕙婷、黃春燕、余昭億、黃柏晟、劉以晴、李傳亮、程世邦、邱健銘、王筱婷(飾 捷運站行人) | 崔雅惠、崔芳瑜、李傳亮、簡子涵、裴文雯、蔡茱宜、王怡璇、依芳、柯長志、林祐弘、張徑豪、李宗傑、黃連生、林義欽、湯雯珺、吳連發、井竹梅、魏美瑛、余惠玲、王月琴、劉俊宏、張恆通、張翔瑋、陳一雄(飾 拍賣會群眾) | 張彩琦、孟子傑、王進榮、胡筱玲、李驊凌、黃秀媚、劉思萍、蕭成器、徐浩頤、陳崧瑋、蔡嘉興、賴羽楦、林哲陞、羅翊嘉、楊筱蓉、周佳盈、蔡承汝、馮友廷、田運賢、張在(飾 畫展賓客) | 魏美蓮、張元輔、裴文雯、王彩燕、王勇順、林麗文、徐琬茹、萬芷瑋、陳韋齊、陳建濤、黃一洲、賀月娥、周宜慶、黃忠發、陳丹陽、韓雅梅、謝明修、廖東科、蘇慧婷、姜林靜惠、蔡秋琴、李健安、謝維

	<p>霖、游雙春、吳昌平、林淑惠、洪敬凱、黃信吉、謝玉梅、賴梅莉、曾韻華（飾 畫展抗議民眾）   陳韋齊、陳建濤、黃一洲、賀月娥、周宜慶、黃忠發、陳丹陽、韓雅梅、謝明修、廖東科、姜林靜惠、蔡秋琴、劉美娟、黃丞偉、林鈺婷、陳美雲、莊家豪、曾睿圻、鍾承軒、林京慧、毛楷羿、沈梓銘（飾 路上抗議民眾）   黃柏夫、許銘順、呂宗諭（飾 警局背景員警）   劉芷余、林琦翔、陳宗鴻、黃可童、蔡永恬、陳蕾蕾（飾 天橋路人）   溫鳳秋、郭英育、黃國欽、黃伯如、黃恩妤、翁偉竣、高憶均、李沂達、廖怡婷、林哲陞、謝育茹、吳家圳、林侖、柯進財（飾 案發現場街頭路人）   林仕肯、萬芷瑋、李承彧、肯畢娜、尤麗天、吳庭誼、謝霓妮、張逸寧、楊淳斯、蔡芷庭、賴俊豪、金鈺蓉、林子緹、柯長志、陳冠勳、周瑩、徐子桓、裴文雯、許雪萍（飾 派對賓客）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>       監製：林仕肯   導演：陳永祺   製片人：林仕肯   執行製片：江怡箴、顧凌綱   場景統籌：顧凌綱   場景經理：李軍   製片助理：張筱佩、詹佩璇、林秭瑜   製片組前期支援：邱信璋   前期田調：吳俊佑   前期企劃協力：林香伶、林明瑩   企劃翻譯：石雄皓   公司會計：曾千慈   劇組會計：林亭儀   副導演：趙偉真   場記：謝佩雯   副導支援：張亨如   場記支援：許筱玟   編劇：陳永祺   選角指導：胡乃婷   現場演員管理：戴芷軒   攝影指導：陳麒文   攝影大助：劉韋昇   攝影助理：詹智涵、李方裕   檔案管理：陳逸麟   燈光指導：莊宏彬   燈光大助：許祐梧   燈光二助：鄭安圻   燈光三助：張心妍   燈光車司機：許均豪   電工：周添枝、張俊雄   藝術指導：李天爵   美術指導：廖文鈴   美術設計：鍾佳珮   美術執行：徐子惠   現場美術：葉子瑞   美術助理：許馨文、謝雅雯、蔡欣邑、聶彤   現場助理：詹心儀   美術組陳設支援：黃冠理、張瑋真   造型指導：宋冠儀   造型執行：林律瑋   服裝管理：賴佩雯、陳佩蓉   髮型師：賴琬婷   髮型助理：李珮綺   化妝師：王偌涵   化妝助理：湯淑琳   造型組現場支援：游喻婷、鄭佳芳、林盈君、劉珊吟、蘇翊晴、董子瑄、藍怡茜   特效化妝團隊：百嘉堂特效化妝工作室   特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸   特效化妝助理：劉乙萱   錄音師：黃曉今   錄音大助：陳正驥   場務領班：吳鈺泉   場務助理：夏佑豪   劇照師：李欣哲   爆破技師：陳銘澤、王立邦   特效     </p>

場務：陳茂榮、李佳杰 | 合作藝術家：蔡宜儒、周楷倫、邱匡毅 | 剪接指導：張亨如 | 片名字體設計：黃河 | 英文字幕翻譯：何美瑜 | 電影配樂：福多瑪 | 樂手：藝心弦樂四重奏 | 小提琴：林一忻 | 小提琴：胡庭瑄 | 中提琴：蔡弦修 | 大提琴：張琪翊 | 女高音：張心綺 | 鋼琴：福多瑪 | 錄音室：杰林錄音室 | 錄音師：林尚伯 | 音樂混音：福多瑪、Bruno Bailly | 聲音後期工程：好多聲音 | 混音：高勤倫 | 對白剪輯：楊以瑄、謝長宏、高勤倫 | 音效剪輯：楊以瑄、謝長宏、高勤倫 | 對白錄音：楊以瑄 | 擬音製作／剪輯：陳姝妤 | 擬音錄音／剪輯：林晉德 | 後期製作統籌：葉宛靈 | 傳翼數位影像股份有限公司 | 製作總監：龔仲湘、周玲萍 | 後期監製：錢星如 | 數位調光：周佳聖 | 調光助理：林翊婷、黃靖博、王之謙 | 特效總監：陳勵廷 | 特效合成：田廷凱 | 影音同步：翁培紘 | 套片：沈書羽、翁培紘 | 旁白字幕：翁培紘 | 片頭主創：陳禹學 | 片尾：錢炳巨 | 數位拷貝：錢炳巨 | 後期協調：呂若慈 | 國際銷售／發行：鏡象電影製作有限公司 | 統籌：孫宗瀚 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 場務器材公司：永祥影視有限公司 | 攝影器材／燈光器材：中影股份有限公司 | 保險公司：富邦人壽保險股份有限公司 | 協助拍攝單位：文化部影視及流行音樂產業局、台北市政府、台北市文化局、台北市文化基金會、台北市電影委員會、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、國立台灣工藝研究發展中心、桃園大眾捷運股份有限公司、林口新創園 Startup Terrace、法務部廉政署廉政研習中心、法務部行政執行署新北分署、新北市立坪林國中、林口分局忠孝派出所、臺北市環境保護局北投垃圾焚化廠、永達煤礦家族、幸福果食、光鹽會議中心 | 特別感謝（單位／廠商）：漁歌展業股份有限公司、昀飛物流股份有限公司、新店客運股份有限公司、玉里商店、宜蘭縣三星鄉拱照村顯微宮、台北大龍峒福壽宮、中華民國防癆協會、正全義肢專業醫療護具、傑本尼氏 elegantsis、傳遞娛樂傳媒有限公司、社團法人台北市物理治療師公會 | 特別感謝（個人）：王佩齡、宋欣穎、陳曉珮 | 感謝（個人）：王霖、吳宗叡、吳季恩、吳禹、葉思辰、詹馥瑜、蔡佩玲、蕭逸凡、邱子寧、尤以青、徐硯怡、林妍嫻、張榮吉、賴俊羽、蔡宗翰、瞿友寧、黃信堯、陳哲藝、易智言、楊淑娟、張家魯、梅峰、李烈、

	葉如芬、古煦清、黃芝嘉、蘇慈棉、盧念華、陳保英、江信德、葉廷皓、廖芝涵、李鑫聰、林靜瑜、李宛寰、詹于珊、陳竑廷、陳力瑋、曾英庭、郭柏村、鄧靜儀、楊祐銓、楊士弘   贊助廠商：三皇生物科技股份有限公司、春風家庭用品系列
參與人員   導演簡介	陳永鋈，編劇、導演，曾入選 2012 年金馬電影學院。短片題材風格多變，曾以《跳下去，活下來》《慢跑之中》入圍香港國際電影節、東京國際短片節、富川奇幻影展等國際影展短片競賽。首部電影劇情長片《惡之畫》入選台北電影節國際新導演競賽單元、東京國際影展觀摩單元。長片企劃《森林木人》曾選入台北電影節南特國際提案工作坊，及文化部劇本開發補助；開發長片劇本《歡迎光臨濱海小鎮》獲得 108 年度優良劇本特優獎。
發行公司   戲院映演	鏡象電影製作有限公司、好威映象有限公司
發行公司   網路平台	好威映象有限公司
片長時間	82 分鐘
媒材	DCP – Flat 中英字幕 Dolby Digital
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.09.18-2020.10.29
票房紀錄	新台幣 541,711 元
審議分級紀錄   分級級別	輔十二級
得獎紀錄	2020 台北電影節—國際新導演競賽 2020 東京國際影展，世界焦點觀摩單元 2020 香港亞洲電影節，怡情觀摩單元 2021 新加坡華語電影節，華夏風情畫觀摩單元 2021 香港鮮浪潮國際短片節，觀摩單元
輔導金	106 年度第 1 梯次國產電影長片輔導金 109 年度第 1 梯次國產電影片國內行銷補助

## 二十三、消失的情人節

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	消失的情人節
電影名稱   外文片名	<b>My Missing Valentine</b>
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	喜劇片、愛情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	華文創股份有限公司、影一製作所股份有限公司、美商華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司、國賓影城股份有限公司、威像電影有限公司
製作單位	華文創股份有限公司
劇情介紹	<p>女子走進警局報案，說自己「掉了一天」。</p> <p>〈消失的人〉——</p> <p>掉一天的人是楊曉淇，她從小做什麼都比別人快。現在三十歲單身、在郵局上班的她，一旁坐著聲音嗲、長相甜的本局之花，而曉淇面對的卻是每天來寄平信的怪咖，這讓她想到網路上的一句話：「你要好好愛自己，因為沒有人愛你」。</p> <p>這天下班，曉淇經過公園跟著跳廣場舞，結束時被廣場舞老師文森搭訕。回到家，聽廣播談到「遺失」，令她憶起曾經弄丟了父親——那是在高中放學回家的路上，她撞見拿著鍋鏟的父親，向父親交代想要一碗綠豆豆花，父親卻再也沒回家。</p> <p>文森假借到郵局開戶約曉琪看電影，每天來寄信的怪咖阿泰在遠處看著一切。文森與曉淇約會時提及要籌錢幫孤兒院孩子換心，兩人因而相約參加明天情人節默契大賽拿獎金。一早，曉琪本已在公車上，卻又離奇地回到房間驚醒，她從床上跳起衝出家門，抵達會場才發現已是星期一。曉淇困惑地出門上班，這天，阿泰又來寄信了，但這回他拄著拐杖鼻青臉腫，寄了包有重量的信。文森則自此不知去向。曉琪在家中聽廣播時忽然跳電，循著怪聲打開衣櫃，有個壁虎伯給她一盒她掉的東西，其中有支鑰匙，上面刻著「038」。隔天，曉淇路過相館，驚見她在某個蚵寮海邊的獨照被洗出放大，並從相館老闆那得知洗照片的人是阿</p>

	<p>泰。緊接著在幫客人辦郵政信箱時發現鑰匙是「038」那支的同款，這讓她聯想到每天來寄信的怪咖，寄件地點也是「038」。曉琪再也等不到阿泰，便以照片為線索找到那個可以打開的郵箱，看完裡頭的信，才想起了這個人。</p> <p>〈消失的情節〉一</p> <p>阿泰從小就慢半拍，開公車正是因為公車限速四十公里。在上個月發現曉淇搭他駕駛的車上班後，每天去郵局寄封信給她。他一直關注著曉淇，也因此發現文森不只跟一個女人約會，於是在曉淇和文森約會結束那晚和文森大打出手。天亮，阿泰在駕駛座醒來，全世界都靜止了。他在靜止世界裡開著曉淇情人節早上搭乘的那班車，說著與曉淇相識的故事：兩人兒時歷經了同一場車禍，阿泰父母雙亡，住進同間病房的曉淇經常安慰他，曉淇出院時，他把父親的兩支「038」鑰匙其中一支給了她，說好要常寫信給對方。阿泰開車抵達蚵寮海邊，和靜止的曉淇拍了多張照片，直到天色已晚，他在回途中載到另一個沒有靜止的男人。男人正是曉淇父親，在下車前交代阿泰幫他買綠豆豆花給曉淇。隔日早晨，世界又重新動起來。阿泰告訴自己去寄最後一封信跟照片就該放下了，那就是他鼻青臉腫去寄信的那天。然而，才走出郵局，他回頭想買豆花卻不慎被卡車撞上。</p> <p>363 天後，曉淇轉到讓她打開郵箱的郵局上班，日復一日，在隔一年的情人節這天，阿泰再度出現寄平信並帶了綠豆豆花。兩人相視，都流下了淚。</p> <p>「你要好好愛自己，因為有人愛著你。」</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>李霈瑜 (飾 楊曉淇)   林俞均 (飾 值班警察)   白小櫻 (飾 小曉淇)   林書宇 (飾 曉淇合唱團老師)   胡乃婷 (飾 曉淇體育老師)   喜翔 (飾 鬼頭師)   林美照 (飾 曉淇媽)   林沛辰 (飾 相館攝影師)   黑嘉嘉 (飾 佩雯)   林美秀 (飾 郵局選媳婦阿桑)   曾威豪 (飾 選老婆男子/公車眼鏡男)   王自強 (飾 郵局經理)   張鳳美 (飾 郵局麗鳳)   劉冠廷 (飾 吳桂泰)   周群達 (飾 劉文森)   王誌成 (飾 自助餐老闆)   郭玄奇 (飾 公寓阿宅)   白靜宜(白白) (飾 公寓劉姐)   廖本程 (飾 公寓阿伯)   黃連煜 (飾 小淇爸爸)   梁赫群 (飾 李警官)   王宥澄 (飾 小淇妹妹)   孫駿雄 (飾 小淇弟弟)   林輝勤 (飾 色狼/郵局奧客)   陳竹昇 (飾 馬賽克)   陳盈君 (飾 公車被</p>

	<p>摸女)   郭文頤(大文)(飾 公車胖妞)   張庭維(飾 情人節會場清潔員)   吳容宸、羅慧茹(飾 松菸家庭)   顧寶明(飾 壁虎伯)   莊益增(飾 相館老闆)   李怡錚(飾 曉淇堂妹)   劉清榮(飾 機車行老闆)   鄭雅勻(飾 機車行老闆媽)   林粉(飾 領錢阿桑)   吳岱叡(飾 小阿泰)   彭義(飾 阿泰阿公)   何瑞康(飾 阿泰高中老師)   吳培基(飾 阿泰阿舅)   郎祖筠(飾 劉老師情人)   馬志翔(飾 交通警察)   張再興(飾 討債混混)   蔡明諺、張義昌(飾 公車混混小弟)   海裕芬(飾 被騙錢的前女友)   李紫嫣(飾 遛狗辣妹)   林敬祐(飾 跑步人)   巫奇優、陳怡樺(飾 靜止情侶)   石鴻興、徐銘志(飾 打架司機)   許時豪(飾 靜止世界 Youbike 男)   陳昕(飾 要上車乘客)   馬場克樹(飾 和尚)   范足妹(飾 蚵乾阿桑)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：何琇瓊 董俊仁 張中周 卓立   編劇、導演：陳玉勳   監製：葉如芬、李烈   製作總監：張雅婷   統籌製片人：袁支翔   攝影指導：周宜賢   燈光指導：謝松銘   美術指導：王誌成   造型指導：許力文   選角指導：陳靜媚   剪輯指導：賴秀雄   視效指導：郭憲聰   錄音師：湯湘竹   聲音設計：簡豐書   原創音樂：盧律銘   策劃製片：林儀芬   前期策劃製片：徐玉芬   統籌製片：謝君堯   執行製片：呂彥菽   場景經理：林俞均   場景組：謝育宏、楊悅暄   技術管理：陳俊宏生活製片：孫佳慧、王若璿   生活組：李怡錚   製片組實習生：陳俊維   現場醫護人員：何靜佳   道具車輛管理：謝昱瑩 張博淳   製片組支援：許嫚真、謝依秀、蘇郁喬、李佳燕、巫奇優、黃怡婷、簡薇娜、塗斯涵、蘇文慧、黃崎雅、劉佩宜、黃柔璇、鄭宇軒、薛克昭、林純羽、許文譯、郭郁暄、簡永宜、王翊任、李偉誠、吳浩瑜、石芳綺、黃曉川、洪偉哲、莊佩芬、廖翊安   製作會計：吳麗秋   第一副導：吳怡靜   第二副導：張佳筠、馬逸蘭   場記：余岱旂   導演組支援：高懷茹、張鈺苹   表演指導：金勤   兒童演員表演老師：陳竹昇   分鏡師：呂奇駿   選角組：羅韋、張庭維   B 機攝影師：楊豐銘   A 機攝影大助：孫紀明   B 機攝影大助：廖哲偉、林庭宇   MOVI 技師 / 第一攝助：林子傑   攝影助理：蕭世豪、陳宥豪、梁頌軒、游世楓   數位檔案管理：童冠毓   移動攝影指導：洪祥智   移動組領班：蔡承潤   移動器材</p>

組：胡家豪 | 空拍攝影：紅隼影像製作工作室 何文欽、何文杉、涂佑為 | 燈光大助：孫誌騏 | 燈光助理：顏永紘、張湛斌 | 燈車司機：游惇翔 | 電工：彭士彥、彭仁孟 | 燈光支援：陳晉緯 | 收音組：深海錄音室 | 錄音大助：吳建緯 | 錄音助理：許巧函、劉佩旻 | 副美術指導：林沛辰 | 美術設計：尤麗雯 | 執行美術：王琇筠 | 陳設美術：楊明偉、梁芳瑜 | 美術助理：常思堯、張育誠 | 置景美術：劉斯媛 | 平面設計：蔡佩蓁 | 現場美術：謝慧萍 | 現場美術助理：丁建文 | 美術會計：黎子昀 | 實習生：章芯瑜、吳昱錡、徐祥軒、陳俞吟、羅念慈 | 陳設支援：楊閔碁、洪琮茗、呂妤柔、歐陽雅玲、陳純真、盧政學、王宥翔 | 質感團隊：法蘭克質感團隊 | 質感總監：陳新發 | 質感統籌：林佩蓁 | 質感執行：許毓娟、陳欣慧、吳妍樺 | 質感專員：謝忠恕、陳瑞龍、郭佳妤、李珮綺、翁弋涵、陳靖恩 | 置景團隊 美術場務：陳茂榮、王建宏、任奕嘉、李明雄、陳宗錦、李正豪、呂彥霆、李佳杰、溫左丞 | 木工：孫家鴻、邱竣濱、邱郁鳴、詹進賢、李宗澤、羅琳、陳威宇、吳忠勝、邵世昇 | 服裝執行：洪梅玲 | 服裝助理：林詩穎、林宛稜 | 化妝指導：陳怡俐 | 化妝師：劉鳳琪 | 化妝助理：于婷 | 髮型師：陳彥文 | 髮型助理：鄭輝煌 | 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 | 特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸 | 特效化妝助理：劉乙萱 | 場務領班：王仁佑 | 場務助理：林建男、洪偉舜 | 動作指導：陳俊宏 | 動作特技演員：呂玟成、田家豪、羅梓誠、李少林 | 道具公車司機：李姓成、劉志宏 | 人員車司機：蔡雨庭 | 造型車司機：彭耀棋、林育宏 | 泰國蝦編舞：瘋狂麥克斯 MAX 老師 | 編舞助教：鄒玟誼 | 攝影器材租賃：宏達數位影業 | 燈光器材租賃：中影股份有限公司 | 移動攝影器材租賃：懿生影業移動攝影 | 場務移動器材：永祥影視器材有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 保險：富邦產物保險股份有限公司 | 劇照師 / 平面攝影：吳易致 | 隨片行銷暨宣傳統籌：單明心 | 花絮側拍：陳宜新 | 海報設計：許品詩 | 預告剪輯：林雍益 | 手寫字：黃雋、謝翔、蔡麗香 | 中文字幕：謝翔 | 英文對白翻譯：石雄皓 | 英文字幕協力：Nick Brown | 後期製片：陳惠君、謝翔 | 剪接助理：吳蓉姝 | 剪輯同步小檔轉碼編輯：宏達數位影業有限公司 | 轉檔助理：林筱菁、歐芷嫣、林哲宇、陳鈞偉 | 數位調光

	<p>         師：洪文凱   中影股份有限公司影視製片廠—後期總監：林坤煌   後期執行製片：陳力筠、戴慶榕   影像後期製作   剪輯助理：沈麗貝   數位調光助理：許哲綸、游舒惠   字幕製作：沈麗貝   DCP 母源製作：沈麗貝   聲音指導：簡豐書   助理聲音指導：陳家俐   對白剪輯：陳家俐、朱恩賢   ADR 對白錄音剪輯：朱恩賢   音效剪輯：顏晟文、朱恩賢、陳家俐、簡豐書   Foley 音效製作：楊家慎   Foley 音效錄音：陳家俐   Foley 音效剪輯：廖厚閔   杜比混音：簡豐書   聲音指導顧問：曹源峰   視覺特效製作：再現影像製作股份有限公司   視覺特效總監：郭憲聰   特效製片：黃榮雋   技術總監：范屹閔   CG 總監：陳昭詠   特效協調：陳嫻均、謝宜珊   合成組長：謝欣霏   數位視覺設計師：謝欣霏、陳昭詠、謝宜珊、陳嫻均、馬松稚、朱益華、吳芸芳、曾俊瑋、江佳芄、徐佳佑、王建程、戴子書、賴柏東   特效模擬：陳棠、馬松稚、陳威翔   鏡頭追蹤：曾俊瑋   資深模型師：李鑒原   模型師：潘欣榆、林香吟   動畫師：謝宜珊、王瑞禪   助理動畫師：潘欣榆   插畫師：潘怡君   片頭標準字設計：目日和設計—王俐婷、顏睿   行政企劃：黃千真、呂旻穎   臺灣行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司—王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊妤琿、周嫻吟、呂冠男、何佳玲、李至玄、陳麗芬   國際銷售發行與影展推廣：華文創股份有限公司   國際發行業務總監：楊鎧宇   國際發行業務經理：許耀文   臺灣行銷宣傳—行銷暨宣傳總監：單明心   行政製片：林儀芬   財務長：張盛忠   會計：吳麗秋   行政經理：黃淑梅       </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>         陳玉勳，1994 年首部劇情長片《熱帶魚》驚豔台灣，成為當代少見的喜劇經典，並獲得第 32 屆金馬獎最佳原著劇本獎，奠定在台灣影壇獨樹一格的「勳式喜劇」。爾後也拍攝過許多台灣人熟稔的經典廣告如《京都念慈庵喉糖系列》《張君雅小妹妹泡麵系列》等，一展喜劇長才。2013 年以劇情長片《總舖師》重返影壇，一舉創下全台三億台幣票房，後續效應持久不退。2017 年，古裝喜劇鉅作《健忘村》，集結舒淇、張孝全、楊祐寧、王千源、林美秀等卡司巨星。2020 年以《消失的情人節》一舉獲得第 57 屆金馬獎最佳影片、最佳導演、最佳編劇等五項肯定。       </p>

參與人員   歌曲	<p>           原創音樂 作曲：盧律銘   編曲：盧律銘、林孝親、林思妤 (紋聲音樂)   製譜：盧律銘、林孝親、林思妤 (紋聲音樂)   人聲：盧傑鳴   單簧管：范捷安   低音單簧管：范捷安   中音薩克斯風：黃浩庭   上低音薩克斯風：黃浩庭   法國號：廖竑翔   小號：梁志宇   長號：宋光清   打擊樂器：廖海廷   手風琴：張瀚中   合成器：盧律銘   鋼琴：林思妤、盧律銘、林孝親   弦樂：曜爆甘音樂工作室   第一小提琴：蔡曜宇   第二小提琴：陳奕勇   中提琴：甘威鵬   大提琴：劉涵 (隱分子)   唇音樂 (口哨)：李育倫   斑鳩琴：歐冠   木吉他與電吉他：歐冠   低音提琴：林克安   電貝斯：林克安   爵士鼓：江尚謙   錄音師：錢煒安   錄音助理：陳祺龍   錄音室：112F Recording Studio   混音師：錢煒安   混音錄音室：112F Recording Studio   插曲〈詞不達意〉 演奏：瘦瘦英雄 演唱：李霈瑜 作詞：李霈瑜 作曲：林以晨   〈丟丟銅〉詞／曲：台灣民謠 (公共所有)   插曲〈愛情限時批〉演唱：李霈瑜、周群達 詞／曲：伍佰 OP: Moonlight Music Co., Ltd. SP: Rock Music Publishing Co., Ltd. 電吉他：柯志明 電貝斯：江力平 鍵盤：林佩薇 鼓：錢煒安 錄音師：錢煒安 錄音助理：陳祺龍 錄音室：112F Recording Studio 混音師：錢煒安 混音錄音室：112F Recording Studio   插曲〈泰國蝦〉演唱／詞／曲：馬念先   插曲〈Lost and found〉演唱：李霈瑜 作詞：李霈瑜、盧律銘 作曲：盧律銘 編曲：盧律銘、瘦瘦英雄 電吉他：葉超 木吉他：林以晨 電貝斯：吳秉和 合成器/電風琴：盧律銘 鼓：錢煒安 合音：李霈瑜、林以晨 配唱製作人：陳玉勳 製作人：盧律銘 錄音師：錢煒安 錄音助理：陳祺龍 錄音室：112F Recording Studio 混音師：錢煒安 混音錄音室：112F Recording Studio   片尾曲〈I Started A Joke〉演唱：Bee Gees 詞／曲：Barry Gibb、Maurice Ernest Gibb、Robin Hugh Gibb OP：Universal Music Publishing Int. MGB Ltd.、Crompton Songs、Redbreast Publishing Ltd. SP：Universal Music Publishing Ltd.         </p>
發行公司   戲院映演	美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司
片長時間	119 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語

色彩	彩色
上映紀錄	2020.09.18 - 2021.01.21
票房紀錄	新台幣 32,284,535 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	<p>2020 第 57 屆金馬獎 – 入圍十一獎（最佳劇情長片、最佳導演、最佳男主角、最佳女主角、最佳原著劇本、最佳攝影、最佳視覺效果、最佳美術設計、最佳剪輯、最佳音效、最佳原創電影歌曲）；獲五獎（最佳劇情長片、最佳導演、最佳劇本、最佳剪輯、最佳視覺效果）</p> <p>2020 釜山國際影展，開幕片</p> <p>2020 香港亞洲電影節</p> <p>2021 西雅圖國際影展 – Asian Crossroads</p> <p>2021 芝加哥 Asian Pop Up Cinema – 獲觀眾票選獎</p> <p>2021 聖地牙哥亞洲影展春季展</p> <p>2021 烏迪內遠東影展 – 獲觀眾票選水晶桑獎、黑龍影評獎</p> <p>2021 納沙泰爾國際奇幻影展，寶島奇幻、亞洲競賽</p> <p>2021 台北電影獎—入圍七獎（最佳劇情長片、最佳導演、最佳編劇、最佳女主角、最佳視覺效果、最佳剪輯、最佳攝影）；獲四獎（最佳劇情長片、最佳導演、最佳視覺效果、最佳剪輯）</p>
輔導金	無

## 二十四、明晚空中見

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	明晚空中見
電影名稱   外文片名	The Moon Is Always Full
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情片、愛情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	香港商迪士尼傳媒有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、文達文創股份有限公司、台北市電影委員會
製作單位	文達文創股份有限公司
劇情介紹	<p>郭維娜是電台主持人，與星座大師李仲天共同主持《深夜情歌》節目。今晚節目進行時，母親來電，郭維娜看著手機未接通，電台台長透過玻璃窗拿著手板，告知她母親蔡宜君正在頂樓。一行人趕上頂樓，情緒不穩的郭母正坐在頂樓牆邊，不肯接受女兒的親情感召，她向郭維娜說：「愛妳。」從頂樓躍下。</p> <p>郭維娜回到老家，李仲天也同行。他們聊起郭維娜肚子裡的孩子，但男方並不知情，郭維娜說，孩子是她自己一個人的。蔡宜君生前喜愛《深夜情歌》節目，該節目最早的主持人是田少青，早期她還會將節目錄下，也會 Call In 進節目。</p> <p>在電台會議上，《深夜情歌》因為收聽率不佳，節目將停，郭維娜決定在結束前製作懷舊系列，融合早年田少青時期的節目內容。懷舊系列節目當天適逢超級月亮，一位聽眾 Call In 進來，說是蔡小姐，聲音似蔡宜君，連星座也相同，郭維娜感到疑惑。隔天一早，郭維娜發現家裡窗簾全換成前晚李仲天在節目上建議的黃色，窗外種的百合變成了石竹，蔡宜君的日記內容也改成前晚蔡小姐的 Call In 內容。這個狀況，讓郭維娜決定透過超級月亮的日子，來跟蔡宜君對話，藉此扭轉她生前的憂鬱症並避免她的自戕。</p> <p>郭維娜翻閱蔡宜君生前的日記，翻到她與田少青年輕時的合照，推測蔡宜君憂鬱症的原因來自嫁給她不愛的人，如果當時她能跟田少青在一起，也許就不會發生這些事。但倘若這件事被扭轉，可能造成郭維娜自己的消失。郭維娜</p>

	<p>與李仲天一同調查，田少青當年也從同一個頂樓墜下，在電台的新聞錄音存檔帶中，在當時現場傳出郭父的聲音，故前往質問郭父。郭父間接釐清了真相，他就是當時在頂樓推下田少青的人。</p> <p>第二次超級月亮當晚，過去時空的蔡宜君接到郭父來電，約見面後郭父強逼蔡宜君戴上婚戒，蔡宜君不從後離去。在廣播上，蔡宜君透露之所以會跟郭父在一起，是父母的關係，郭維娜要蔡宜君隔夜跟心愛的人聚在一起，並說了一句「明晚空中見」，要她在電台頂樓與田少青見面，以避免憾事發生。</p> <p>郭維娜在廣播節目中發現，田少青復活了。田少青向郭維娜與李仲天說，那天晚上蔡宜君將郭父推下樓，但兩人依然未能在一起，事情仍疑點重重。經過兩人調查，那晚的事被一名實習生撞見，田少青以權勢要求實習生噤聲，而這名實習生竟是現今電台台長。台長坦言，當時雖然是蔡宜君推倒郭父，但卻是因為田少青絆倒，導致郭父由頂樓墜下，然而，當時蔡宜君已懷了郭維娜，田少青無法接受她肚子裡的小孩，要她在小孩與自己之間抉擇。蔡宜君最終選擇了小孩。</p> <p>郭維娜向李仲天提出，在第三次超級月亮到來時，將說服蔡宜君拿掉孩子，李仲天對於郭維娜想犧牲自己、成全蔡宜君的感情，感到大為光火。之後，郭維娜和李仲天約在頂樓，兩人互相坦白，李仲天說會一直守護著郭維娜，包括她肚子裡的小孩。</p> <p>第三次超級月亮到來，郭維娜要求蔡宜君拿掉小孩，表示蔡宜君應該和田少青擁有自己的小孩，不應該為了先前懷孕而放棄自己的幸福，對話途中，李仲天與田少青闖入，田少青向蔡宜君道歉並坦白一切，郭維娜搶下麥克風，敘述蔡宜君在生下自己之後的悲慘與憂鬱，以致最後跳樓，請她選擇不一樣人生。郭維娜說到一半，卻因為羊水破裂、昏迷送醫。過去時空裡，田少青走進家門，笑著迎接蔡宜君。最後，小孩順利生下，李仲天與蔡宜君陪伴在郭維娜身旁。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>宋芸樺（飾 郭維娜）   許時豪（飾 李仲天（天天））   吳大維（飾 田少青（中年））   歐陽倫（飾 田少青）   馬念先（飾 電台台長）   蘇達（飾 郭興偉（少年））   劉宇昕（飾 電台台長（少年））   蔡安妍（飾 小維娜）  </p>

	<p>             林鈺艾（飾 童童）   楊謹華（飾 蔡宜君）   劉品言（飾 童雨晴）   陳以文（飾 郭興偉（中年））   柯有倫（飾 阿翔）   李俊達（飾 刺青師傅）   洪靖安（飾 罵維娜司機）   王竣民（飾 婦產科醫師）   羅培慈（飾 維娜替身）   賴盈婕（飾 維娜寶寶）   陳明（飾 老夫）   孟石青（飾 老妻）   魏心柔（飾 OL）   張勁豪（飾 粗工大叔）   歐陽年年、陳秀瑗（聲音演出）   陳冠勳、蔡孟捷、黃國欽、鄭伊倪（飾 電台同事）   劉懷君、林品婕、陳諭瑩、黃慶豐、鄭博展、陳楷承、朱勁達（飾 電台外環境人物）   吳芷瑩、蘇靖雅、徐浩頤、張采綸、趙國棟、楊希雅（飾 醫院環境人物）   曲昳萱、黃吉安（飾 咖啡廳客人）   顏佩葶、魏士鈞、蔡美玉、吳政勳、楊妍德、黃柏晟、蘇千純、黃雯琪、潘正坤、高碧霞（飾 街道路人）           </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>             監製：嚴嘉念、莊澄   製片：劉旻泓   項目統籌：楊哲霖   編劇：孫啟明、黃致凱   編劇協力：薛美文、張喻閔、王斯賢、王柏閔、文達編劇團隊   導演：孫啟明   攝影指導：簡佑陶   美術指導：吳若昀   造型指導：林欣宜   燈光指導：陳冠廷   選角指導：張瑋玲   錄音師：許正一   鋼絲指導：洪昱顥   剪輯師：林承忻、謝秉呈   特效指導：王重治   聲音設計：楊書昕   原創音樂：王榮頤   調光師：張明珠（C.S.I.）   出品公司：福斯傳媒有限公司   聯合出品：滿滿額娛樂股份有限公司、文達文創股份有限公司、台北市電影委員會   出品人：申大為   聯合出品人：陳其遠、孫啟明、饒紫娟   製作公司：文達文創股份有限公司   製片組—現場製片：李政諺、王嘉雯   場景經理：李宗勳、翁雅雯   場景協調：黃舒鈺   場景助理：王斯賢、王柏閔   生活製片：許雅涵   製片助理：許桓溱、楊子儀   隨片會計：駱季儀（百洋會計事務所）   導演組—導演協調：陳大璞   副導演：關文璞   第二副導：陳羿帆   助理導演：羅培慈、張喻閔   場記：袁紹華   演員組—選角：李俊毅   演員管理：真心人電影、彭孟羚   攝影組—二機攝影師：蔡旻翰   攝影大助：廖偉丞、廖哲偉   攝影二機大助：鮑亨杰   攝影助理：張育甄、邱秉鴻、溫授博、郭國堯、邱翊凱   美術組—美術設計：黃明仁、黃文賢   平面設計：陳伧崢   陳設師：曾瓊瑜、許淳雅   執行美術：徐立潔、陳琬琇、陳冠霖   現場美術：簡莉欣、邵鈺娟   陳設助理：楊宛臻、廖家辰、陳昱僑、曹妤婷、方姿婷   現場美術助           </p>

理：陳佑佑、郭秋瑾 | 現場美術司機：蔡雨庭 | 燈光組—  
 燈光大助：李佳翰 | 燈光助理：張平宗、李其棠、董安平、  
 杜秉哲、莊逸晨 | 電工：周添枝 | 錄音組—錄音大助：曾  
 文賢 | 錄音助理：許苑容 | 場務組—場務領班：王正山、  
 吳鈺泉 | 場務助理：李紹邦、葉冠甫 | 造型組—服裝師：  
 王鳳如 | 執行造型：顏妙璟 | 服裝管理：胡庭嘉、李青芳 |  
 化妝師：亞藝彩妝整體造型工作室、陳語彤、賴麗卉 | 化  
 妝助理：徐詩雯 | 宋芸樺化妝師：王霖 | 髮型師：劉宸嘉、  
 陳漢儒 | 髮型助理：李立鴻 | 特化：劉顯嘉 | 特化師：陳  
 語彤、柯佳妤 | 側拍組—劇照：李思敬、黃昶琦 | 側拍：  
 洸 有限公司 | 幕後花絮導演：蔡志雄 | 幕後花絮統籌：陶  
 亮 | 幕後花絮攝影：陳宜新、王玲瑜 | 幕後花絮剪接：潘  
 昊翔 | 幕後花絮調色：李文樂 | 幕後花絮效果：張俊浩 |  
 幕後花絮混音：張詠傑 | 法律顧問：劉俊靈律師（正誠法  
 律事務所） | 行政主任：賈茜茜 | 演員車司機：吳俊陞、  
 蔡武助、吳逸群 | 補拍工作人員—製片：閻俊璋 | 執行製  
 片：林知融 | 場景經理：蔡永濬 | 演員管理：陳俊嘉 | 製  
 片助理：謝孟霖 | 場記：張恕芳 | 燈光組：趙珩、謝豈宏、  
 黃政濤、陳致仁 | 服裝組：賴佩雯、吳妙姝 | 美術組：顏  
 瑞儀、沈安、曾家儀、陳姿妮、陳昱僑 | 後期製作—後期  
 統籌協調：宋姿萱 | 系列名標準字設計：翁瑞雄 | 片名標  
 準字與海報設計：究方社、方序中、楊士慶 | 英文對白翻  
 譯：石雄皓 | 索爾視覺效果股份有限公司—特效總監：王  
 重治 | 特效製片：林怡秀 | 製作協調：胡心怡 | 2D 總監：  
 陳冠佑、張朝銘 | 特效跟拍：舒國豪 | 2D 合成師：賀雲  
 聲、劉雅昀、尤顥勳、蔡孟翰、方品潔、劉育珊 | 3D 動畫  
 師：黃浩銘 | 剪接：梁瑞翔 | 美術：夏楚涵 | 利達數位影  
 音科技股份有限公司—後期協調：徐國洲 | 製作經理：雷  
 金崇 | 調光助理：洪筑鈞、鄭竣遠 | 剪接助理：賴奕珊、  
 陳嘉欣 | 預告剪輯：陳科樺 | 片尾製作：陳宜暄 | DCP 數  
 位編碼：翁銘鑫 | 好多聲音—聲音指導：楊書昕 | 聲音指  
 導助理：陳姝妤 | 混音：楊書昕 | 對白剪輯：楊書昕、楊  
 以瑄、陳姝妤、林晉德 | 音效剪輯：楊書昕、楊以瑄、陳  
 姝妤、林晉德 | 對白錄音：陳姝妤 | 擬音錄音/製作：陳姝  
 妤、林晉德 | 擬音剪輯：林晉德 | 後期製作統籌：葉宛靈、  
 翁詩晴 | 原創音樂—音樂製作團隊：SOLO MUSIC

	<p> <b>PRODUCTION INC.</b>   作曲：王榮頤   配器：王榮頤   場次表程序編寫：Jacob Pruess   技術顧問：Alfred Tapscott   專屬音源製作人：黃康寧 (SOUND Museum)   專屬音源錄音師：林孝親   專屬音源錄音室：強力錄音室   專屬音源介面設計：陳奕方   專屬音源樂手：曜爆甘音樂工作室   第一小提琴：蔡曜宇   第二小提琴：朱奕寧   中提琴：甘威鵬   大提琴：劉涵 (隱分子樂團)   低音長笛：莊清霖   單簧管：林祖鑫   鋼琴：王榮頤   木吉他：王榮舉、Daniel Rajjman   口琴：Trent Williamson   鍵盤及合成器：王榮頤   MIDI 製作：王榮頤   混音：王榮頤   行銷宣傳：結果娛樂股份有限公司   行銷總監：蔡妃喬   行銷統籌：宋韋廷   媒體統籌：張庭瑄、謝宜庭   行銷企劃：陳欣瑜、柯珂、吳婉甄   預告—剪接師：王筱琪   福相數位製作—數位電影拷貝統籌：張維紘   數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷   特別感謝：臺北市府—柯文哲、臺北市府文化局—蔡宗雄、郭佩瑜、蘇意茹、王博律、李嘉倩、台北市文化基金會—楊淑鈴、黃文彥、葉力銓、吳妙芬、洪菽蔓、王倩萍、審議委員—邱順清、趙弘章、張益瞻、劉蔚然、台北市電影委員會—饒紫娟、謝慧雯、陳嘉妤、李海倫、楊偉華、林柏均、林進峯、張芳瑜、陳世峯、朱玉如、台北市文化基金會藝術村營運部、台北市工務局水利處、公燈處青年公園管理所、台北市政府交通局、台北捷運公司、遠拓法律事務所、安侯建業聯合會計師事務所 (KPMG)、草舍文化、Beans &amp; Beats、百齡老宅、陳森木、王德利里長、台北國際藝術村寶藏巖、台北國際藝術村、梭哈刺青、台灣山葉音樂股份有限公司、acer、Coca-Cola、喜年來、佳音 Love 聯播網   攝製：文達文創股份有限公司         </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>           孫啟明，台灣電影導演、編劇，跨足電影、電視，執導各類型片。2010 年開始拍攝短片及廣告，2014 年成立「文達文創」，投入國片製作，培育導演、編劇、演員、專業職人等人才，期許共同創造跨領域的無限可能。參與作品包括《電哪吒》《角頭》《樂獄》，監製電影《角頭》在台灣華語片 2015 年票房榜第七。2018 年獲選為福斯傳媒集團亞洲區主辦的首屆「福斯原創坊」五位台灣導演參賽者之一，至洛杉磯培訓；同年與福斯合作開拍台灣製作原創影集《愛的廣義相對論》及電影《明晚空中見》。         </p>

參與人員   歌曲	版權音樂： 〈月亮代表我的心〉演唱：鄧麗君   作曲：翁清溪   作詞：孫家麟   O.P.：吉馬唱片錄音帶股份有限公司、友達音樂有限公司 〈恰似你的溫柔〉演唱：鄧麗君   作曲：梁弘志   作詞：梁弘志   O.P.：喜瑪拉雅音樂事業股份有限公司   S.P.：可登音樂經紀有限公司   Courtesy of Universal Music Limited 〈Behind moonlight〉演唱：柯有倫   作曲：柯有倫、孫啟明   作詞：孫啟明、柯有倫 〈巴黎草莓〉演唱：糯米團   作曲：馬念先   作詞：馬念先
發行公司   戲院映演	博偉電影股份有限公司
發行公司   網路平台	香港商迪士尼傳媒有限公司
片長時間	106 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.09.30 – 2020.10.13
票房紀錄	新台幣 143,990 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	無
輔導金	文化部影視及流行音樂產業局 107 年度超高畫質電視節目製作補助影片

## 二十五、刻在你心底的名字

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	刻在你心底的名字
電影名稱   外文片名	<b>Your Name Engraved Herein</b>
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	劇情、愛情、同志
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	氧氣電影有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、三皇生物科技股份有限公司
製作單位	氧氣電影有限公司
劇情介紹	<p>1987 年，台灣剛解除長達數十年的戒嚴。就讀保守教會學校的阿漢，在高二夏天的泳池邊，遇見了狂放不羈的轉學生 Birdy 王柏德，從此他的世界被改變。</p> <p>教室裡，學生們起鬨問起歐神父的初戀，神父說：「我們在舞會上認識，我看著他的時候，他也正在看著我。」此時，阿漢正好望向 Birdy，對視後兩人露出有些靦腆羞赧的微笑。夜晚，Birdy 會偷偷溜入阿漢的寢室，與他分享從舍監辦公室偷來的核桃。蔣經國逝世，謁陵之旅讓兩人的感情更加升溫。在 MTV 裡，阿漢偷偷親吻睡著的 Birdy，而 Birdy 用投幣點唱機點播了一首蔡藍欽的歌〈這個世界〉。兩人在台北的小旅行，見證了祁家威在中華路的天橋上被抓走，以為已經改變了的世界，卻其實沒什麼改變。</p> <p>從台北回來後，阿漢買了一輛機車，他載的第一個人是 Birdy；兩人互守著電話，玩起「猜猜我是誰」；Birdy 向阿漢說起自己的電影夢，阿漢回說：「你拍電影，我寫主題曲」。兩人約好，未來一起上台北念電影。</p> <p>度過開心的暑假後，新學期學校迎來了新規定：解除髮禁、招收女學生。然而，校方卻在男生班與女生班之間築起鐵絲網，教官規定異性不可以同處一間教室；學生們想在軍歌演出中融入流行音樂，卻被駁斥為靡靡之音、失去比賽資格。而後，Birdy 被阿漢的朋友大巴一夥人霸凌，他意識到這世界無法接受他和阿漢的感情，轉而追求就讀女生</p>

	<p>班的班班。Birdy 的行為令阿漢傷透了心，阿漢感受到 Birdy 的冷淡，心如刀割。一場車禍後，兩人在浴室裡，裸裡相對，直視對方的情感與歉意。</p> <p>然而，Birdy 無法面對如此赤裸的情感，開始刻意避開阿漢。Birdy 和班班的戀情被校方發現，以「不正當的男女關係」為由懲處兩人，Birdy 的父親非常氣憤，認為兒子丟了他身為家長會長的顏面，跑來學校體罰 Birdy。阿漢忍不住上前阻擋，結果 Birdy 不願阿漢插手，兩人扭打在一起。受傷的阿漢被歐神父帶去療傷，阿漢向神父告解自己喜歡男生，和 Birdy 有過一段情感，有些震驚的神父也告訴阿漢一個故事。神父唸了一段玫瑰經，平穩阿漢的情緒。不料，Birdy 跑到阿漢家告狀，要阿漢的爸媽管好兒子，在 Birdy 情緒激動的挑釁下，阿漢近乎絕望地說：「我敢說出我喜歡的人，你敢嗎？」情緒失控的阿漢奔出家門，一路逃離，Birdy 追了上去。兩人搭上火車，又搭上了船，來到海浪拍擊的岸邊。在這海邊，兩人沈醉在彼此的世界，沒留意海水漲潮，而受困島上，最終被路過的漁船救起。這天過後，兩人再也沒有見面。直到多年後的同學會上，眾人齊聚追思過世的歐神父。</p> <p>Birdy 和班班結婚，兩人育有一個女兒，但最終離婚收場。阿漢在歐神父過世後，特地飛到加拿大悼念他，巧遇歐神父的初戀情人，更在酒吧遇到許久未見的 Birdy。時過境遷，但舊情仍綿綿，目前單身的兩人，互道晚安後，卻再次並肩而行。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>       陳昊森（飾 阿漢）   曾敬驊（飾 Birdy）   戴立忍（飾 成年阿漢）   王識賢（飾 成年 Birdy）   法比歐（飾 歐神父）   曲獻平（飾 高中大巴）   楊傑宇（飾 高中帥雞）   邱治濤（飾 高中老費）   邵奕玫（飾 高中學妹班班）   林暉閔（飾 被霸凌學弟）   王彩樺（飾 阿漢媽媽）   黃良（飾 阿漢爸爸）   吳承洋（飾 阿漢哥哥）   黎安（飾 哥哥女友）   邱昊奇（飾 祁家威（同志運動先鋒））   林志儒（飾 公園寂寞老人）   蘇達（飾 舍監驕頭）   洪都拉斯（洪勝德）（飾 教官）   陳文彬（飾 甲班老師）   陳怡叡（飾 夜遊女子 Angel）   龍劭華（飾 Birdy 爸爸）   今子嫣（飾 唱詩者）   瞿友寧（飾 主任教官）   馬念先（飾 成年大巴）   張皓明（飾 成年帥雞）   高山峰（飾 成年老費）   魏如萱（飾 成年班班）   李開開、言若鉉、     </p>

	<p>             蔡宛妮（飾 夜遊女子）   劉昌翰（飾 訓導主任）   夏浦洋、章子剛（飾 憲兵）   劉宸龍（飾 魔術師）   劉尚栩（飾 手風琴街頭藝人）   熊洋（飾 太陽系服務生）   李佳懷（飾 戲院老闆）   洪齊鋒（飾 管理員）   陳柏彰、蕭允昊（飾 教官）   林雲緯、魏士鈞、林晨、陳韋齊、陳東麟、廖鉅富（飾 老師）   涂佳宜（飾 評審女教官）   張曦帆（飾 計程車司機）   張雅萱、陳心瑜（飾 班班同學）   顏卉婕（飾 加拿大導遊）   Guillaume Michaud（飾 Gay Couple 1）   Jimmy Pelchat（飾 Gay Couple 2）   Yves Amiot（飾 Waiter）   Francine Casavant（飾 Customer）           </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>             出品人：瞿友寧、翁明顯、張承宏、洪偉才、王亭坤   監製：瞿友寧   編劇：瞿友寧   編劇顧問：吳洛纓、鄭心媚   協力編劇：詹傑、吳翰杰   製片人：陳保英   聯合製片人：吳明憲   執行總製片：張曦帆   製片主任：鄭令婕   前期策劃：陳怡樺   加拿大製片統籌：顏卉婕   外聯製片：江健宇   前期生活製片：簡逸萱   生活製片：劉芷瑄   製片助理：金筱旃、郭哲維、鄭宇軒、張瑋珊、徐小富、李佳哲   製片支援：黃紫瑜、陳宥瑄、賀克剛、陳柏嘉、黃宥穎、汪軒毅、趙福臨、楊麗菁、吳東軒、邱心瑜、顏瑜庭   行銷製片：林玉婷   行銷專員：王立凱   製片會計：鄭瑞清   製片會計助理：杜郁薇、包敏   保險：富邦人壽保險股份有限公司   導演：柳廣輝   副導演：陳柏諺   助理導演：黃柔璇   場記：何俞萱   選角指導：張瑋玲、許凱翔   演員管理：彭孟羚   演員組支援：許家瑜   陳昊森經紀人：劉紫瑜   陳昊森經紀助理：陳姿蓉   曾敬驊經紀人：周欣怡   曾敬驊經紀助理：曾聖文   法比歐經紀人：林雅敏   氧氣電影經紀人：戴宇恬   氧氣電影執行經紀：郭芷延   林暉閔經紀人：張鳳美   攝影指導：姚宏易   跟焦師：王冠勛   攝影助理：戴育祺、詹智涵   檔案管理：陳逸麟、李典晉   攝影器材公司：中影股份有限公司   移動組長：郭松柏   移動助理：王正山、蔡松翰、吳鈺泉、洪聖明   攝影輔助器材提供：永祥影視有限公司   場務領班：洪齊鋒   場務助理：葉立國   燈光指導：蕭鴻益   燈光大助：沈源   燈光助理：邱麒叡、李易泰、林建志   燈車司機：黃建輝、許均豪、鄭誌元   電工：彭仁孟   燈光支援：賴振盛、莊凱程、楊青翰、陳柏成、歐志軍、林佳昌   燈光器材公司：中影股份有限公司   美術指導：姚國禎   陳設           </p>

師：張家禎 | 執行美術：劉蕙屏 | 場景氣氛圖：趙辰發 | 設計助理：蕭沛倫 | 平面設計：朱玉蕙、李浩銘、胡家齊 | 平面支援：林而均、呂妙蓮 | 平面實習生：許靖聆、王辰沂、黃逸薰 | 現場美術：黃芊蓉、廖幸涓、鄭又滋 | 陳設助理：黃翊傑、黃千真、涂芷璇、鄭雯心、陳安柔、陳姿樺、戴伯諺、王宥翔 | 實習生：張姿婷、王靜祺、施淳仁、陳靖文 | 質感團隊：小瓶可樂有限公司 | 質感師：林彥儒 | 質感組長：林盈閑、陳盈穎 | 質感組員：劉雅烜、余蔡平、紀品竹 | 招牌佈景製作：顏尚亭、黃庭瑞、吳重毅、黃奕綺、蕭雅庭、陳俞任、林昭安、林雨萱、吳佳穎、許哲倫、李嘉玲、李銘元、羅振瑋、張逸泓、陳宗翰、金從道、袁浩程、王聖為、林哲民、陳冠寧、林雨萱 | 木工製作：余家寶 | 水墨畫師：劉憶 | 錄音師：蔡篤易 | 錄音助理：劉巧希、曾文賢、郭家璇、葉槿、李彥宗 | 錄音器材公司：五一影音有限公司 | 造型指導：鄧莉棋 | 造型顧問：韓忠偉 | 服裝造型：閔蕙蘭 | 造型執行：林隆龍 | 服裝管理：申家瑄、董晏仔 | 服裝支援：杜佩儒 | 化妝師：杜美玲 | 化妝助理：董晏孜 | 髮型師：李欣儒 | 髮型助理：林亞靜 | 髮型支援：楊筑珺、陳漢儒、蘇翊晴 | 劇照組：品圖影像有限公司 | 劇照師：李彥勳、張瑋中、陳文婕 | 側拍組：山楂果影像製作有限公司 | 花絮統籌：胡皓翔 | 花絮拍攝：韋子純 | 花絮拍攝協力：胡皓翔 | 花絮剪接：柯合倍、張綺芳、姜佑農 | 素材聽打：張希晴、柯合倍、吳家靜、張綺芳、姜佑農、龐亦雯 | 行政聯繫：龐亦雯 | 動作指導：洪昱顥 | 副動作指導：林家良 | 動作組：林佳承、張威揚 | 表演訓練老師：徐華謙 | 學生表演訓練指導：方靜琦 | 小號指導：王文彥 | 指揮指導：陳君笠 | 管樂器指導：陳維瑩、陳一夫 | 鋼琴指導：李怡君 | 軍歌指導：張淵豪 | 史料顧問：張哲生、祁家威 | 劇組隨行司機：張哲雄、彭佰偉 | 車輛租賃：協明影視器材有限公司 | 剪輯指導：蘇珮儀 | 剪輯師：王聖縣 | 後期製片：李怡德 | 後期執行製片：何俞萱 | 後期製作：施如芳、廖珮均、林育瑄 | 預告剪接師：吳梵霖 | 預告動畫製作：曹岱晴 | 加拿大協拍團隊：PARCE QUE FILMS | with the financing participation of：SODEC | Funded by the Government of Canada | 加拿大工作人員 | Producer：Olivier Picard | Producer：David Pierrat | Line Producer：Cynthia Mateu |

Unit Production Manager : Vlad Doclin | Steadicam Op : Yan Clément | 2nd Assistant Cam : Raphaël Poudrette | DIT : Louis Philippe Denis | DIT : Jean Sebastian Canas-Y Jemenez | Gaffer : Nicola Tomassini | Key grip : Stephane Klopp | Best Boy grip : Bastien Meyer | Soundman : Yecine Meliani | Boom Man : Philippe Genier | Unit Manager : Pat Zaloum | Unit Manager : Lawrence Sabella | Set PA : Isabelle Vignault | Unit truck PA : Éric Proulx | Driver / PA #1 : Lyne Caron | Driver / PA #2 : Benjamin Angrignon | Driver / PA #3 : Marlyn Carrier | PA : Charles Poulin | PA : Nicolas Raymond | PA : Francois Jacques | Driver : Robert Decarie | Crafty : Rachel Corber | Casting Extras : Casting Quebec | 加拿大翻譯人員：洪嘉巍、金軼韻、王夢粵、戴沁、張晨天、曾浩賢 | 後期影視製作公司：百聿數碼創意股份有限公司 | 後期總監：李志緯 | 後期行政業務：李柏辰 | 後期專案管理：施如芳 | 後期檔案管理：高國璋 | 數位剪輯：廖珮均、陳夢庚 | 剪輯助理：林育瑄、賴韻涵、林郁倫 | 特效指導：李志緯 | 3D 動畫總監：謝岡達 | 3D 動畫：吳聲政、林建隆、陳佩君 | 合成特效：王啟泰、廖鴻鈞、歐冠廷、羅允盛、王昱婷、曹育嘉 | 調光師：李志緯 | 調光助理：劉怡琪、楊東霖、林明毅 | 字幕製作：鐘文佑、陳怡廷、柯思安 | DCP 母源製作：高國璋 | 英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡 | 字幕聽打&校正：何俞萱、劉芷瑄、張瑋珊、孫悅慈 | 索爾視覺效果股份有限公司 | 特效總監：王重治 | 特效製片：林怡秀 | 製作協調：紀巧如、張慧琦 | 2D 總監：張朝銘、陳冠佑 | 2D 合成師：林宛柔、陳勃佑、舒國豪、陳沛予、梁瑞翔、尤顥勳、劉依柔 | 剪接：陳雅婷 | 剪接助理：蘇玉林 | 美術：夏楚涵、蘇淑婷 | 片頭設計動態設計製作：李志緯 | 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 | 聲音指導：杜篤之、江宜真 | 聲音剪接：劉小蝶、杜亦晴、宋侑庭、詹佳穎、謝青妤、林庭安、李牧容、張家綺、黃韻婕 | ADR 錄音：劉小蝶 | Foley 錄音：杜亦晴、宋侑庭、謝青妤 | Foley 音效：劉小蝶、詹佳穎、林庭安、李牧容、陳重綱 | 聲音後期聯繫：劉小蝶、黃昱華 | 混音：杜篤之、江宜真 | 配音協力：王德嚴、劉婉柔、古力克、孟瑞克 | 音樂製作：天空之城音樂製作有限公司 | 音樂總監／配樂：侯志堅 | 音樂總監／配樂：侯志堅 | 配樂行政：

	<p>             邱靖瑋   弦樂編寫：侯志堅、高敏倫   混音師：唐士珉   鋼琴：侯志堅   小號獨奏：魏廣皓   大提琴獨奏：陳主惠   雙簧管：高敏倫   錄音師：唐士珉   錄音室：佳聲錄音室   弦樂：曜爆甘音樂工作室   第一小提琴：蔡曜宇、陳奕勇   第二小提琴：朱奕寧、黃雨柔   中提琴：甘威鵬、潘自琦   大提琴：劉涵(隱分子)、葉欲新   錄音師：楊敏奇   錄音助理：徐振程   錄音室：玉成戲院錄音室              台灣發行：美商索尼影業台灣分公司   國際發行：前景娛樂有限公司   國際業務統籌：黃茂昌   國際銷售：郭品好、李依蓉、張格浩、柯煒晴、沈俞樺   行政助理：楊昕、陳以琳、廖怡安   財務：鄭秀如   台灣版權販售：中藝國際影視股份有限公司   總經理：吳明憲   業務行政：林倖如   會計：江宜芳   法務：詹司華   行銷宣傳：結果娛樂股份有限公司   營運長：蔡妃喬   專案經理：張庭瑄、吳婉甄、陳欣瑜、宋韋廷、柯珂   專案企劃：謝宜庭   行銷宣傳協力：氧氣電影有限公司   行銷總監：瞿友寧   行銷統籌：張鳳美、鄭令婕   行銷企劃：劉芷瑄、楊瑾錚、何俞萱、張瑋珊   宣傳經紀隨行：陳雅晴、陳亮好   網路行銷影像設計：孫悅慈   網路行銷活動助理：鄭品家、張淳婷   究方社   標準字設計：方序中、吳建龍   主視覺海報設計：方序中、吳建龍   國際版海報設計：方序中、吳建龍   海報素材攝影師：李彥勳   宣傳平面設計：六杉品牌設計有限公司   總監：杜碩捷   設計統籌：林奕亨   視覺設計：吳孟修、包玉婷、蔡偉群、徐福廷   宣傳動態設計：飛豬影業有限公司   製片：賴宜蓓   美術指導：朱哲頡   動畫師：高慶和   電影小說與寫真書由水靈文創出版           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             柳廣輝，畢業於台北藝術大學戲劇學系。曾擔任 MV 導演，進而開啟影視編導之路。曾與張惠妹、陳奕迅、蔡健雅、任賢齊等歌手合作，製作上百首音樂錄影帶。作品橫跨電影、電視、MV 及舞台劇；參與過多齣膾炙人口的電視劇作品，如《愛情白皮書》《蜂蜜幸運草》，及收視冠軍力作《你有念大學嗎》。2012 年執導網路喜劇《成人記》；2017 年電視劇《瑪麗蘇遇上傑克蘇》；2019 年改編《Noises Off》並融入台式幽默的舞台劇《大家安靜 30》，口碑爆棚。2020 年，以自身青春記憶為背景拍攝成電影《刻在你心底的名字》，創票房佳績。最新作品《親親壞姊妹》深刻描繪的同志姊妹情懷。           </p>

參與人員   歌曲	<p>           電影主題曲：刻在我心底的名字   OC/OA：佳旺/陳文華/許媛婷   OP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch   演唱：盧廣仲 Crowd Lu (添翼創越工作室 Team Ear Music)   製作人/編曲/混音：黃雨勳   管樂錄音師：黃雨勳   管樂錄音室：夢想之翼創意多媒體工作室   民謠吉他：Josa   古典吉他：張仲麟   長笛：宮崎千佳   長號：宋光清   法國號：蕭崇傑   小號：古嘉訢   吉他錄音師：單為明   吉他錄音助理：于世政   吉他錄音室：Lights Up Studio            插曲：            刻在我心底的名字 (陳昊森版)   演唱：陳昊森   製作人/編曲/混音：黃雨勳   錄音室：詮釋音樂錄音室 mvp studio.   錄音師：陳冠霖 (小連)   插曲：這個世界   OC/OA：蔡藍欽   OP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch   演唱：蔡藍欽   錄音著作由華納國際音樂股份有限公司授權            擁擠的樂園   OC/OA：陳昇   OP：新樂園製作有限公司   SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.   演唱：陳昇   錄音著作由滾石國際音樂股份有限公司授權   插曲：萍聚   OC/OA：孫正明   演唱：今子嫣   製作人：侯志堅   錄音室：天空之城音樂製作   錄音師：唐士珉              Danny Boy   作曲：Ruaidhrí Dall Ó Catháin   吹奏：魏廣皓   插曲：國旗歌   作曲：黃自   演奏：新北市立金山高中管樂團   插曲：夜襲   作曲人：李健   作詞人：黃瑩         </p>
發行公司   戲院映演	美商台灣索尼影業發行股份有限公司臺灣分公司
發行公司   網路平台	Netflix
片長時間	114 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.09.30 – 2021.01.21
票房紀錄	新台幣 103,428,310 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	2019 金馬創投—WIP 入選作品 2020 德國柏林歐洲電影市場展，獨家放映 2020 第15回大阪亞洲電影節—獲藥師珍珠獎最佳男配角 2020 金馬奇幻影展，開幕片 (* 因疫情影展取消)

	<p>2020 台北電影節，特別放映；台北電影獎—入圍最佳男配角、最佳新演員</p> <p>2020 台灣國際酷兒影展，開幕片</p> <p>2020 巴西聖保羅國際影展，新導演競賽</p> <p>2020 香港電影節，觀摩單元奇幻青春</p> <p>2020 香港同志影展，開幕片</p> <p>2020 第 57 屆金馬獎—入圍五獎（最佳原創電影音樂、最佳新演員、最佳男配角、獲最佳攝影、最佳原創電影歌曲），獲最佳攝影、最佳原創電影歌曲</p> <p>2020 第 12 屆中國青年電影手冊，2020 年度華語 LGBT 影片</p>
輔導金	105 年度第 2 梯次國產電影長片輔導金

## 二十六、無聲

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	無聲
電影名稱   外文片名	The Silent Forest
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	財團法人公共電視文化事業基金會、氧氣電影有限公司、畢業生有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司共有聯合出品：CATCHPLAY 英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司
製作單位	赤兔影像製作有限公司
劇情介紹	<p>一位青少年追著一位老人，追到之後打了他一頓，兩位員警路過，將兩人扭送警局。青少年是聽障人士，透過遲來的啟聰學校老師王大軍手語翻譯，說是老人偷了他錢包，老人卻說是撿到的。員警不相信青少年說詞，王大軍一旁故意錯誤翻譯，才將這名青少年帶出警局。青少年名叫張誠，是啟聰學校的新生，他在校慶晚會上受到姚貝貝吸引，默默接近她，私下認識了她。一天，在校車的返家途中，學生們嬉鬧著，張誠發現姚貝貝不見了，往後看校車後頭，校服外套被當簾子遮住後排，張誠拉開簾子，姚貝貝正遭受性侵，校車前座的隨車生輔員往後看，卻無動於衷。張誠衝回家，看到姚貝貝的臉書頁面與那群男同學的開心合照，不解也難受。</p> <p>回到學校，張誠拉著姚貝貝向王大軍通報，姚貝貝原本不想出賣同學，經過勸說才說出原委，原來這件事情已持續一年多。姚貝貝曾將此事寫在週記上，之後向班導師詢問為何不回應，班導卻表示那些學生很乖，不是在欺負妳，以自己幫不上忙回絕姚貝貝。王大軍通報校長，校長卻想把事情壓下來，王大軍無法認同。他與輔導老師一一約談學生，多數皆有遭受性侵或性騷擾的情形，而校方對於他們被欺負的說法皆不以為意。高年級的小光是這些性侵害事件的唆使者，他說只是在「一起玩」。姚貝貝爺爺知道此事後，不准她再到學校，但姚貝貝想回學校，覺得學校</p>

	<p>           之外的世界更痛苦。張誠與王大軍央求姚爺爺讓她回校，經過張誠不停勸說並保證會保護姚貝貝，姚爺爺才應允。一天，張誠被一群學生壓到廢棄教室，小光要張誠對另一位男同學寶弟口交，以此換取自己不再向姚貝貝動手，張誠被迫就範。畢業典禮當天，小光看到台上回校的翁老師，低著頭面有難色，情緒緊繃。典禮結束後，張誠發現姚貝貝不見了，在學校廁所找到她，她衣衫不整，又遭到性侵。張誠氣不過，找小光理論，狠狠揍了他一頓，小光送醫。姚貝貝透過寶弟知道張誠為了她出事，她決定尋求密醫拿掉子宮，張誠與王大軍在市場裡的診所找到她，手術並未完成。姚貝貝說，動了手術後就不怕被欺負，不會懷孕。小光在醫院裡，一晚病房來了一位男子，手上拿著禮盒，小光面露惶恐。張誠拿著凶器接著到醫院，看到小光正在割腕，放下手中的鐵鎚，跑離病房。隔天，張誠在學校遇到其他同學，同學表示小光很可憐，給張誠看小光先前獨自長期被翁老師強拉至教室的影像，過程也被監視器錄下。張誠將影像拿給王大軍，王大軍找校長理論，質問翁老師提前退休的原因。長期掩飾這些事情的校長表示，翁老師靠山很硬，將他調離已是不易，經營這間學校更不簡單，自己捨棄了許多升遷機會。校長卻無法回覆王大軍，對於學校與學生孰重孰輕的問題。王大軍到醫院探視小光，詢問為何不說翁老師對他做的事情。小光說，他覺得很丟臉，恨翁老師，看到翁老師又感到開心，那天，翁老師來醫院找他，他還是摸了老師。他哭著問王大軍：我是不是變態？值得活在世上嗎？半年後，張誠與姚貝貝在校車上，他對貝貝說自己快學會游泳了。同學們一起開心玩樂，獨自坐在最後一排的寶弟，手拿著原本蓋在腿上的外套，起身低頭看著熟睡張口的一名男學生。         </p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>           劉子銓（飾 張誠）   陳妍霏（飾 姚貝貝）   金玄彬（飾 小光）   劉冠廷（飾 王大軍）   楊貴媚（飾 校長）   太保（張嘉年）（飾 貝貝爺爺）   張本渝（飾 張誠媽媽）   鮑正芳（飾 貝貝奶奶）   汪健民（飾 翁老師）   王瑀（飾 輔導老師）   曾珮瑜（飾 小光媽媽）   潘親御（飾 育祥）   范睿修（飾 寶弟）   陳雪甄（飾 寶老師）   江忠明（飾 老人）   王士豪（飾 大餓）   鄭維奕（飾 小歪）   廖鈞緯（飾 瑋華）   何承蔚（飾 小小光）   廖欽亮、黃尚禾（飾 警察）   黃迪揚、藍雅芸（飾 戲院情侶）   孫可芳         </p>

(飾 學校老師) | 劉亮佐 (飾 學校老師) | 歐家瑋、陳力宏、莫焄 (飾 男學生) | 彭紫莛、林愉馨、林羽葶 (飾 女學生) | 張祐限、陳貫原、楊紫翔、王浩權 (飾 學長) | 林宮如 (飾 舞會主持人) | 小澤滿芳 (飾 舞會女孩) | 黃智捷 (飾 生輔員 A) | 黃己真 (飾 生輔員 B) | 謝昀蓉 (飾 生輔員 C) | 戴若梅 (飾 裁縫阿嬤) | 謝芷晴 (飾 貝貝替身) | 朱正明 (飾 宿舍警衛) | 李永康 (飾 小光爸) | 許凱翔 (飾 戲院服務員) | 施宏鵬、劉奕晨、黃博彥 (飾 不良少年) | 王蕾雅 (飾 記者 A) | 郭佩吟 (飾 調查老師) | 邱郁茹 (飾 學姊) | 謝天明 (飾 老醫生) | 甘月婷 (飾 像貝貝的女孩) | 黃郁淳、胡謙道、吳大維、葉廷麒、黃吉安、胡智強、葉人豪 (飾 宿舍男學生) | 柳順唐 (飾 宿舍警衛) | 林耀德 (飾 工人) | 杞岳峰 (飾 小男孩) | 何霖杰 (飾 校車睡覺小男孩) | 蘭陽戲劇團演員：廖欣慈 (飾 何仙姑) | 李碧華 (飾 韓湘子) | 鄭欣蘭 (飾 藍采和) | 林湘敏 (飾 張果老) | 潘麗君 (飾 曹國舅) | 謝玉如 (飾 鍾離權) | 鄭斐文 (飾 呂洞賓) | 江文良 (飾 李鐵拐) | 王孔澂、王泰荃、王翊珊、江承叡、吳秉華、吳翊瑄、李文騫、李邱熙、李政道、卓育恆、林美惠、姚吉慧、柯貞年、胡千允、胡席珍、張廷沄、張明發、曹紘睿、陳沛芸、陳佩璇、陳曼麗、陳綉昌、陳靖安、曾弘凱、曾雨葳、黃郁辰、黃博彥、溫偉芸、溫偉筑、溫偉駿、歐千綺、潘妙欣、練孟斯、練建宏、蔡佳彤、鄧笙宏、賴建至、賴建佑、謝金定、謝鈞堯、蘇雅慧 (聲音演出) | 巴尼度·伊斯達西拔爾、尤政中、毛慈慧、王孔徵、王月琴、王沛婷、王金蓮、王姝淇、王昱祥、王彩燕、王意婷、王暉升、王睿緯、王駟圻、王諺淇、白玟君、白芯寧、任子文、任軒佑、朱元佑、朱卉聆、江敏誠、何亞軒、何宜城、余承駿、吳宇凡、吳欣宜、吳奕青、吳宣瑩、吳柏漢、吳禹葳、吳嘉華、吳興洲、呂宗諭、宋芊樺、李育旻、李育修、李育齊、李奉京、李承泰、李玟蓁、李采霏、李金隆、李亭儀、李冠頡、李彥瑛、李珍妮、李翔煒、李誌軒、卓邵書彥、周慈軒、周暉敦、孟子傑、林文瑞、林仕杰、林有勝、林吳含笑、林吳點、林育昇、林佩澐、林周美英、林孟勳、林宛蓁、林治愷、林芷揚、林亭伊、林冠宇、林建均、林春榮、林韋宏、林韋彤、林娜、林庭登、林珮珊、林真春、林張玉卿、林張鄭治、林盛年、林莊花、

林許美英、林楷恩、林嘉俞、林慧婷、林燕愉、林蕊、林豐璉、林獻鵬、林蘇來春、林顯德、邱羽彤、邱佳慧、邱郁茹、邱健銘、邱嘉軒、邱鳳美、姚迦仔、施昫彤、施亭竹、施喬文、柯允文、柯懿蓁、洪玉真、洪珮宸、洪詠傑、洪暘竣、洪裕凱、洪嘉蔚、洪福華、洪隨雙、洪薪洳、洪薪程、胡吟誌、胡晉璋、范定綸、徐婭馨、徐意暖、涂于涵、高于庭、高子珉、高文富、康煜家、張又升、張元甫、張卉昫、張芷瑜、張思穎、張家鈺、張庭萱、張智盛、張登蕙、張硯凱、張舒雲、張貴淇、張閔淳、張鼎承、張嘉玲、張蓓予、張德翊、曹翔京、梁芷寧、莊于靚、莊李春燕、莊昫諭、莊庭瑜、莊珮宸、莊婉婷、莊富翔、莊詠翔、莊麗珠、許戎青、許芳瑜、許雨涵、許晉鉸、許書衍、許博竣、許嘉偉、許曉芹、郭靜靜、陳一成、陳文廷、陳日容、陳玉玲、陳亦雯、陳色嬌、陳希桐、陳秀珍、陳秀霞、陳孟萱、陳延熙、陳怡如、陳東輝、陳東麟、陳玟仲、陳玟好、陳芙蓉、陳邵宇、陳奕潔、陳妍彤、陳妍恩、陳威呈、陳宥睿、陳建州、陳映蓉、陳柏成、陳柔羽、陳昫卉、陳致翔、陳虹諳、陳栢揚、陳泰丞、陳泰宇、陳珮宜、陳敏莉、陳淑菁、陳淨澄、陳翊鳳、陳郭寶玉、陳惠玲、陳景皓、陳稚東、陳詩婷、陳鳳芝、陳麗素、陸雅玲、傅景麟、彭宇靜、彭美玲、曾以璇、曾弘宇、曾佩萱、曾柏懷、曾郁倫、曾崧璋、曾琬云、曾琬筑、曾韻華、曾耀瑩、游珮好、游逸庭、黃又寧、黃任偉、黃全妮、黃佩宜、黃佳琦、黃彥凱、黃政育、黃柏源、黃美惠、黃連生、黃渝晴、黃鉅元、黃嘉楷、楊千妮、楊好柔、楊育彰、楊秉融、楊紀宏、楊珮玟、楊善淳、楊寓翔、楊裕端、楊維國、楊蕎憶、楊蕎璟、溫智翔、葉于瑋、葉峻廷、虞修敬、廖丁漢、廖以婕、廖全德、廖呈恩、廖宏陞、廖秀菁、廖邦誠、廖俊銘、廖師瑜、廖紘以、廖萱逸、廖榕秋、趙晨羽、劉仁煥、劉永淇、劉名庭、劉玟奇、劉映廷、劉盈潔、劉秋燕、劉莉莉、劉喬恩、劉愛華、歐宸宇、潘佩琪、蔡佐元、蔡亞庭、蔡佳彤、蔡宜君、蔡東泰、蔡長添、蔡思榆、蔡美玉、蔡雅萍、蔡雅慧、蔡篤煌、蔡靜宜、蔣沛苡、鄧偉好、鄭明瀚、鄭杰浩、鄭硯中、鄭銳珊、賴文昱、賴沛均、賴佩葶、賴彥良、賴思璇、賴雅鈺、薛秉倫、謝昫蓉、謝芷紘、謝秋霞、謝席鈞、謝晨陽、謝逸程、謝肇明、謝蕎安、鍾佩蓁、鍾易霖、韓連進、簡孝全、簡林玉秀、簡翊君、

	<p>藍淳卉、顏苙蓁、顏麗香、羅念慈、羅霈淳、龐佳臻、蘇千純、蘇筱筑、龔俊宇、龔苙瑄（群眾演員）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>       出品：公共電視、氧氣電影、畢業生、滿滿額娛樂   聯合出品：威望國際娛樂   監製：於蓓華、瞿友寧   協同監製：李淑屏   製片人：王威人   協同製片：雷品晶、詹前俊   編劇：柯貞年、林品君   藝術指導：李天爵   攝影指導：陳麒文   剪接：蘇珮儀、陳俊宏   聲音指導：郭禮杞、李東煥   燈光師：魏琬弦   收音指導：陳亦偉   配樂：盧律銘   造型：林育妘、蘇庭卉   選角指導：莊貽婷、許凱翔   聾人指導：歐家瑋   手語老師：鄭毓蘭、劉秋薰、吳家瑜   財務：胡玉珍   執行製片：王毓薇、林嘉琪   製片顧問：林仕肯   前期執行製片：孫丞   前期執行支援：黃又寧   執行製片支援：游克勤、黃嘉琪   現場執行：林士翔   場景經理：張琇媛   場地協力：李珮靜   生活製片：余書瑄   生活助理：陳允山   前期生活製片：黃又寧   前期生活助理：葉竺蓁   現場助理：王浩權、游惟凱   製片組支援：蔡孟言、洪靖安、謝汶堉、張云瀨、曾韋育、魏庸、宋祉葳、黃則叡、鄭令婕、劉芷瑄   現場實習生：陳群、李亞軒、劉璇   副導演：張鈺葦   助導：張潔晰   場記：黃盈華   場記支援：郭冠伶   導演組支援：洪羽潔   表演老師：徐灝翔   現場韓語翻譯：龔苙瑄、高毓婷   實習生：李嘉寅   攝影大助：衛子揚   攝影大助支援：杜冠興   攝影助理：范振浩、賴建榮、王少謙、吳宗憲   攝影助理支援：洪綸陽、陳彥名   DIT：李煜宸   R2 技師：江睿哲   實習生：謝佳文   燈光大助：許洺瑋   燈光助理：呂佑凱、林建志、吳宗岳   燈光助理支援：黃業勤、江庭鋒、呂正平、洪名洋   實習生：楊偉權   燈光車司機：竺士鈞   電工：林耀德   場務領班：洪聖明   場務助理：李建辰、張聖聰   場務領班支援：陳人誌、李韋   場務助理支援：許家儒、王暉翔   美術指導：劉怡如   陳設執行：詹逸榛、何瑋、莊孟霏   平面設計：溫庭欣   現場美術：梁睿杰   陳設助理：梁修銘、施佩宜、陳祐鵬、蔡欣邑、陳靖玫   道具助理：何宜燕   質感統籌：陳新發   質感總監：嚴國良   質感師：曾曉蘭、陳兆豐   質感助理：王世明   美術支援：張瑜勤、簡莉欣、李道凡、沈昌緯   雨效師：溫左丞   雨效助理：陳茂榮、陳宗錦、高洧睫、廖秦慶、李佳杰、李正豪   服裝助理：許侑庭   服裝管理：蔡秉珊   服裝管理     </p>

支援：廖于瑄、林詩穎 | 服裝執行支援：林芷妤 | 化妝師：徐嘉君 | 化妝師支援：林宜蓁 | 化妝助理：張乃文 | 助理支援：劉翔玉 | 髮型設計：黃勝瑜 | 現場髮型：張瑋修 | 髮型支援：洪丌涵 | 髮型助理支援：陳孟言 | 特效化妝指導：可麥菀特效化妝工作室 | 特殊化妝：陳虹汝、林俞霈、楊舒閔 | 收音師：孫浩軒 | Boom Operators：李柏堯、孟柔安、錢誠 | 動作指導：洪昱顥 | 動作助理：林佳承、林家良 | 動作特技演員：周育生、羅梓誠 | 司機：范志明、江宇清、吳永裕、黃雁智、徐松治 | 劇照師：李思敬、王睿鈞 | 側拍花絮：李佳錚 | 側拍支援：賴信傑、黃柏瑋 | 實習生：周祐安 | 空拍師：林育為 | 片名標準字設計：傅學祺 | 開發期海報設計：蔡旭晟 | 片花剪輯：吳梵霖 | 預告剪輯：陳俊宏 | 後期製片：姚吉慧、陳惠君 | 順剪：劉人鳳、呂燕蘋 | 剪輯助理：鄭勻淨、董芳仔 | 檔案管理：吳霽千、呂燕蘋 | 現場剪輯協力：郭宗瑋 | 檔案管理：李佳錚 | 片花調光：詹謹嘉 | 花絮剪輯：董芳仔、呂燕蘋 | 中文字幕：陳惠君、吳霽千、董芳仔 | 英文字幕翻譯：C. Max Farrell、李金寶 | 韓文字幕翻譯：黃景廷 | 韓文劇本翻譯：黃景廷、高毓婷 | 韓國隨行翻譯：管郝傑 | 法律諮詢：張淳軒、曾曼盈 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 檔案編輯師：許詠政 | 片尾製作：唐鈺淇 | 數位製作：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 數位調光：(㊦)The Color | 數位技術主管：徐民富 | 調光師：金智旻 | 調光助理：韓智惠 | 調光行政：金俞美 | 視覺特效：罡風創意映像有限公司 | 視覺特效總監：嚴振欽 | 創意總監：嚴振欽 | 2D 視覺特效 & 影像合成師：林韋宏、李芊吟、余采霈、丁鈺家 | 3D 視覺特效：蔡承錕、陳晏平、江怡賢 | 聲音顧問：曾雅寧 | 聲音後期工程：中影股份有限公司影視製片廠 | 杜比混音：陳家俐 | 聲音剪輯：陳家俐 | 擬音製作：楊家慎 | 後期執行製片：戴慶榕 | 杜比混音工程：CMPC Sound Department | D2space—音效指導/聲音設計：金東漢 | 混音：金東漢 | 對白統籌：柳基和 | 聲音剪輯：金旻祉 | 擬音製作：MONG & WORKS | 擬音師：文在鴻 | 擬音錄音/擬音剪輯：黃僑娟、金兌勇 | 對白後期製作：眶框外音像製作所 | 對白後期統籌：莊智凱、劉小草 | ADR 錄音：曾雅寧、胡席珍 | ADR 錄音助理：胡席珍 | 檔案管理：游心悅 | 對白杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 配樂—作曲：

盧律銘 | 編曲：盧律銘、林孝親（紋聲音樂）、林思好（紋聲音樂） | 製譜：盧律銘、林孝親、林思好 | 合成器：盧律銘 | 打擊樂器：廖海廷、徐易達 | 鋼琴：林思好、盧律銘 | 人聲—女高音：方素貞 | 女低音：莊皓瑋 | 男高音：高端禾 | 男低音：廖宇盟 | 弦樂：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：蔡曜宇、陳奕勇、盧思蓓、張暉姍 | 第二小提琴：朱奕寧、駱思云、黃雨柔、黃瑾諍、沈羿炆 | 中提琴：甘威鵬、牟啟東、袁繹晴、潘自琦 | 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新 | 低音提琴：汪星諭 | 打擊樂器與人聲錄音：112F Recording Studio | 錄音師：錢煒安 | 錄音助理：陳祺龍 | 弦樂錄音於：白金錄音室 | 錄音室助理：王嘉駿、游翰麟、李昊剛、高暉翔 | 鋼琴錄音於：Lights Up Studio | 錄音室助理：于世政 | 混音師：錢煒安 | 混音錄音室：Lights Up Studio | 蘭陽戲劇團樂手—鼓佬：林國清 | 北管噴吶：秦國翔、吳佩冠、許金連、陳玉環、劉忻龍 | 打擊：林子順、簡春生 | 排練指導：沈東生 | 梳化造型：陳振旺 | 行政執行：林佳吟 | 行銷發行團隊—台灣院線發行宣傳：CATCHPLAY | 台灣院線聯合發行：滿滿額娛樂股份有限公司 | 台灣新媒體發行：CATCHPLAY+ | 感謝贊助：糖鼎、茶寶股份有限公司、無染、春風、味王股份有限公司、邦尼熊、生活飲料、池湖屋、LEDLENSER、Biore、小白兔、小夫妻拌麵、百吉牌家用紙品、SEAGATE、STARDOM、SKODA、QNAP、百岳戶外裝備、博士助聽器 | 感謝：丁維翰、丁曉菁、于尚民、小野、文淑惠、王子純、王子鈞、王小棣、王孔澂、王師、王婧、王琮、王愛正、王萱儀、王鴻碩、丘昀、古雅惠、朱家穎、何新裕、吳佳如、吳佳玲、吳延輝、吳明憲、吳柏均、吳曉樂、吳蕙君、吳聰義、呂慧雯、李丹楓、李心怡、李光爵、李亞梅、李治成、李傳宜、李鴻源、李耀華、周博笙、林以婷、林秀真、林育為、林良一、林宗鍵、林明瑩、林玠均、林品君、林娜、林添貴、林逸心、林煒竣、邱雅鈴、侯文軒、侯季然、姚欣雯、姚逸麟、姚經玉、姜秀瓊、施柏全、柯清波、洪韻筑、紀佩萱、胡晴舫、胡冠珍、唐再揚、孫宗翰、徐硯怡、徐嘉聆、徐瓊華、徐儷珊、袁支翔、高春桃、高資玲、張三玲、張育青、張淳軒、張清滿、張琨、張萍、張雅婷、張鳳美、張耀仁、張耀升、梁為遠、梁銀貞、粘璣文、莊景燊、許介亭、許至汎、許秀玉、郭宗瑋、郭明

松、郭迺鋒、郭敏容、郭斯恆、陳可芸、陳正道、陳永雄、陳玉珊、陳秀鳳、陳佳玲、陳和榆、陳怡樺、陳劭怡、陳俊蓉、陳保英、陳信吉、陳姿蓉、陳建偉、陳昱俐、陳炫劭、陳振榮、陳喜惠、陳惠君、陳貴香、陳新龍、陳瑞萍、陳曉珮、傅英豪、傅凱羚、陳新龍、陳瑞萍、陳曉珮、傅英豪、傅凱羚、傅賜心、曾銘俊、曾麗芬、游智煒、焦同筠、賀照縈、馮喬蘭、黃子芸、黃小芬、黃永芳、黃長弘、黃俊傑、黃茂昌、黃家瑜、黃泰中、黃淑芬、黃棋帝、黃詩珊、黃寶廷、黃譯慶、楊升豪、楊培茹、楊慈萱、楊潔然、楊駿閔、楊鎧宇、楊麗貞、葉天倫、葉如芬、葉家華、董成瑜、詹京霖、詹振智、廖述寧、廖湘猷、廖慶松、聞天祥、趙偉真、趙德胤、劉力齊、劉文涵、劉冬梅、劉欣瑜、劉若昕、劉國耆、劉詠怡、劉嘉明、潘靜樺、練建宏、蔡佳玲、蔡宜庭、蔡聖湘、鄭有傑、蕭婷方、賴芝祺、賴姿君、謝沛如、謝秉程、謝翔、謝翔宇、簡士閔、簡庭芳、簡豐書、藍祖蔚、顏秀菊、顏睿、魏德聖、羅婉珍、蘇雅慧、龔津中、Benjamin Illos、Claire LAJOURMARD、Gualberto FERRARI、Guillaume Mainguet、Jacob WONG、Jérémie DUBOIS、Jérôme BARON、Johannes Palmroos、Justin Kim、Leontine Petit、Maggie Lee、Sabrina Baracetti、Samantha MOON、Song JEGAL、Stefano TEALDI、Thomas PIBAROT、彭世來、連偉盛、張嘉星、張櫻安、謝漢武、李金隆、林書宇、林依晨、汪卉蓁、王永南、鄭伊凡、王威迪、李泳泉、滕兆鏘、姜秀瓊、隋棠、郭美英、鄭龍發、王音植、連奕琦、馮喬蘭、黃子佼、黃珮瑜、連依亭、陳玉勳、傳影互動股份有限公司、人本教育基金會、新竹汽車客運股份有限公司、南部聯合辦公室、台中市政府交通公共處、社團法人高雄市聲暉協會、泰豐金屬桶蓋有限公司、中華民國聾人協會、新北市貢寮區德心宮、台北電影節、新竹汽車客運股份有限公司、The Produire au Sud Taipei Workshop、世豪通運有限公司、文化內容策進院、北門窩泊旅、書航投資、利凌科技股份有限公司、文興高中各學生、美育會計師事務所、中山女高各學生、臺灣中小企業銀行、二林工商老師與學生、中國信託商業銀行、二林高中老師與學生、富邦人壽 | 協助拍攝：和寬攝影器材有限公司、永祥影視有限公司、永笙汽車租賃有限公司、繼續映畫、好好租車、元陞燈光音響器材、笙竣起重企業

	<p>社、樂天影業有限公司、蘭陽戲劇團   韓國協助拍攝：Hanmac Culture Corporation   韓國製作協調：株式會社韓脈文化   董事長：金亨駿   製片：吳扶俐   金玄彬經紀公司：Starvillage Entertainment Co., Ltd.   總監：申成浩   經紀人：趙庸佑   協辦與協拍單位：臺中市政府、臺中市政府新聞局、台中市影視發展基金會、桃園市政府文化局、桃園協拍中心、彰化縣政府、彰化縣文化局、新北市政府、新北市政府文化局、新北市協拍中心、苗栗縣政府文化觀光局、文化內容策進院、金馬創投會議   出品：財團法人公共電視文化事業基金會   出品人：陳郁秀   行銷總監：胡心平   行銷宣傳：徐家敏、林彥佑、陳慶昇   版權行銷：施悅文、童雅琴、吳岱穎、簡幸玲、蘇慧真   公眾行銷：杜宜芬、陳金德   電視版視覺宣傳：陳書正   出品：氧氣電影   出品人：瞿友寧   執行監製：鄭令婕   監製助理：劉芷瑄、何俞萱   監製財務：鄭瑞清   出品：畢業生有限公司   出品人：王威人、詹前俊   財務：胡玉珍   策劃製作：蔡佳彤、曾弘凱、李邱熙、陳東輝   行政會計：王韻筑   製作助理：練育吟   後期製作：吳霽千、董芳仔   行銷企劃：侯俐宇、謝翔宇   出品：mm2   出品人：陳其遠   監製：王佩嫻   策畫：洪槿楓   行銷發行總監：蔡榮清   財務：林伯翰   聯合出品：CATCHPLAY   製作：赤兔影像   本片著作權：由財團法人公共電視文化事業基金會、氧氣電影有限公司、畢業生有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司共有</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>柯貞年，編劇、導演，畢業於世新大學電影研究所。曾以短片《無名馬》入圍金馬獎最佳創作短片，短片《溺境》獲得金穗獎優等獎、札幌短片影展最佳亞洲短片。電視劇《天黑請閉眼》獲得第 52 屆金鐘獎戲劇節目獎。新作電影《無聲》獲第 57 屆金馬獎最佳新導演、最佳原著劇本獎，並入圍其他六項競賽。</p>
<p>發行公司   戲院映演</p>	<p>CATCHPLAY 英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司、滿滿額娛樂股份有限公司</p>
<p>發行公司   網路平台</p>	<p>CATCHPLAY 英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司、滿滿額娛樂股份有限公司</p>
<p>片長時間</p>	<p>108 分鐘</p>
<p>媒材</p>	<p>DCP</p>
<p>作品語言</p>	<p>華語、台語</p>

色彩	彩色
上映紀錄	2020.10.15 – 2020.12.30
票房紀錄	新台幣 50,052,620 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	<p>2019 金馬創投－WIP 文策院原創獎</p> <p>2020 台北電影節，開幕片</p> <p>2020 金馬獎－入圍八獎（最佳新導演、最佳男配角、最佳美術、最佳原創配樂、最佳編劇、最佳剪輯、最佳新演員、最佳聲音設計）；獲最佳新演員、最佳聲音設計</p> <p>2021 台北電影獎，入圍九獎（最佳導演、最佳新演員、最佳男配角、最佳聲音設計、最佳原創配樂、最佳剪輯、最佳劇情長片、最佳新演員、最佳聲音設計）；獲最佳新演員、最佳聲音設計</p> <p>2021 日本 FILMeX 影展，競賽片</p> <p>2021 韓國全州影展，前線單元</p> <p>2021 印度國際影展－獲最佳導演、最佳男主角</p> <p>2021 紐約亞洲影展</p>
輔導金	無

## 二十七、戀愛好好說

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	戀愛好好說
電影名稱   外文片名	Love Talk
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	劇情、愛情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	花千樹點電影有限公司、台北市電影委員會、J&K ENTERTAINMENT、現代電影沖印股份有限公司
製作單位	花千樹點電影有限公司、J&K ENTERTAINMENT
劇情介紹	<p>〈一〉</p> <p>杜小蘭過著日復一日的辦公室生活，但這天下班迎來的竟是同事吳英樹莫名其妙的一巴掌。小蘭與吳英樹根本連話也沒說過，據其他同事所言，吳已辦妥離職，準備回家鄉吉隆坡。同事葉娜鼓勵小蘭討回公道，打聽到吳住在迪化街後陪她找人，晃到第五天，好不容易看到身影又不慎跟丟。</p> <p>農曆新年夜，小蘭與葉娜在上次跟丟之處碰見吳英樹，小蘭有點畏縮，但仍鼓起勇氣賞回巴掌，啪！一巴掌下去，一旁恰好放起煙火。後來，小蘭收到吳英樹來信，才知道吳因為一直喜歡她，才決定用讓她怨恨的方式記得他。看完信的小蘭十分雀躍，在不久後前往吉隆坡。在一代妖姬白光墓前，吳英樹也出現了，兩人一來一往互賞巴掌，伴著白光歌曲〈魂縈舊夢〉，腳步像在跳探戈。小蘭望著吳英樹微微笑了，但最終，她只是一個人站在那。</p> <p>〈二〉</p> <p>旅居東京的寬一收到太郎告知與小碧分手訊息，他為此回到家鄉山形時，太郎卻已離開，只留下一封放著底片的信。山形下起大雪，寬一徘徊在西村照相館外。當他終於碰上小碧，兩人到咖啡館，當他一提到太郎，小碧心情急轉直下，要寬一轉告太郎將東西還她。</p> <p>小碧回憶與太郎的爭執，太郎認定小碧一直等待著某人。寬一仍不知好友分手原因，夜裡不畏天寒守在相館外。後來，他拿出太郎給的底片，小碧驚慌失措地搶走，並埋怨</p>

	<p>寬一久未歸竟只是為了太郎。</p> <p>寬一跟著小碧在雪地裡攝影，因為跟不上腳步，一句「請她等等」，竟又令小碧爆發。「別叫我等你！」小碧在雪地捶打寬一，直到寬一說出口他會留下，「我們在一起吧！」。時間推移至櫻花盛開的季節，寬一彈著吉他，小碧看著書《老妓抄》，兩人在相館裡一起待著。</p> <p>〈三〉</p> <p>茉莉在芳苑老家食堂整理母親遺物，憶起兒時回憶流下淚來。裝潢師阿男來到老房子修補，說房子不能太久沒人住。幾日後，阿男修好房子時，暴風雨突然來襲，他只好留下。茉莉感嘆母親在此待了一輩子，自己絕對不要像她一樣；阿男則提起有次風大到牛隻都被吹飛了。伴著收音機放出的台語老歌〈海岸〉，茉莉望向狂風吹襲的窗外，看到牛竟然真的飛起來了。此刻，屋頂漏水恰巧滴在茉莉臉上，阿男擦拭她臉上的水珠，遮住漏水處，兩人相望、擁吻起來。隔日，茉莉還是堅定打算將房子賣掉，直至她收完屋中物品、打包好行李，又憶起兒時母親在食堂為客人們服務的身影。</p> <p>魚兒有了新了魚缸，食堂重新開張，阿男擔任外場，茉莉在廚房。桌上擺著書《老妓抄》，茉莉的旁白唸了一段，結尾說道：「無法預知明年會身在何處，只是確切知道，此刻當下，我在這裡。」</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>第一幕——姚愛寯（飾 杜小蘭）   邱志宇（飾 吳英樹）   葉娜（飾 黎安）   柯能源（飾 盧經理）   郭政賢（飾 同事 Jason）   曲獻平（飾 同事 Barry）   柯俊宇、宋耀威、曾信騰（飾 吳英樹同伴）   洪毓璟（飾 工程師甲）   陳允山（飾 工程師乙）</p> <p>第二幕——佐藤寬一（飾 峯田和伸）   橋本マナミ（飾 西村碧）   吉村河彬（飾 啟二）   菜葉菜（飾 文月）   結成貴史（飾 太郎）   岡野一平（飾 Charlie Brown 調酒師）   小林和彥（飾 齊藤老師）   伊豆田健一（飾 齊藤老師兒子）   千春（飾 齊藤老師兒媳）   清水香樹（飾 靜修寺住持）   齊藤ひなた、山川遙、上領真央（飾 打雪仗小女孩）   高野キナ（飾 姑婆）   川崎禮子（飾 咖啡廳女主人）   岡崎弘美（飾 小碧母親）   渡邊真澄、吉田香代子、石澤香奈子（飾 護士）   三部葵（飾 稻花餅・玉蒟蒻店店員）   小早川徹（飾 電話聲音客戶）   鈴木涼子</p>

	<p>(飾 電視節目主播)   井上和香 (飾 高中時代小碧)   遠藤大知 (飾 高中時代寬)   高橋快成 (飾 高中時代太郎)   阿部美千代、高內妙子 (飾 和服婦人)</p> <p>第三幕——余佩真 (飾 林茉莉)   吳宏修 (飾 李正男)   吳伊婷 (飾 茉莉媽媽)   邱千瑜 (飾 小茉莉)   付毛艷、王寶切、李玉婷、趙國枝 (飾 挖蚵人)   黃春萬、林家田、林春金 (飾 採蚵人)   應蔚民 (飾 陳桑)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：郭德盛、吉村和文、張淑燕   監製：饒紫娟、片原朋子、吉村和文、陳世庸、郭珍弟、陳南宏   導演：郭珍弟   編劇：郭珍弟、片原朋子、王奐筑   劇本顧問：姚經玉   製片：梁紋綾   協同製片：高橋俊行、藤木英司、伊藤則子   助理監製：王奐筑、張彤丹   選角顧問：陳喜惠   選角指導：曾薰嫻   攝影指導：周以文   美術指導：陳炫劭、遠藤雄一郎   視覺特效總監：嚴振欽   燈光指導：譚凱富   造型指導：黃中觀、宮本まき江   聲音設計：羅頌策   剪接指導：陳博文   配樂作曲：福多瑪 Thomas Foguegne   副導演：吳怡靜、大野仲介   執行製片：湯雅庭   場景經理：張允   製片助理：蔡婉伶、吳秋樺   勘景支援：陳允山   製片組實習生：徐博誠   九巴司機：殷俊嵐、彭及丁   車輛租賃：協明影視器材有限公司   助導：王奐竹   場記：陳允山   演員管理：余庭安   攝影大助：陳玟杰   攝影助理：王俊杰、賈世筠、高青文   燈光大助：許富嘉   燈光助理：傅昱仁   燈車司機：劉議友   場務領班：李建融   場務助理：蔡易霖、李豫群   電工：李甘吉   收音師：羅頌策   收音大助：陳宏信   收音助理：閔曉宜   現場美術：劉昆霖   美術執行：梁睿杰   陳設助理：陳羿騏、簡承德   美術組實習生：林寶意、成宸   化妝師：徐嘉君   髮型師：洪丌涵   妝髮助理：張乃文   服裝管理：許禾欣   服裝助理：許孟蘋   劇照：陳若軒、富永茂樹   幕後花絮拍攝：毛御亘、鈴木皓大、國井真理   日本團隊—製片：片原朋子   日本助導：清水優   道具師：渡邊麗子   服裝：都甲真名美、ワードローブ   妝髮：加藤まり子   燈光助理：安部正則、長岡竜也、吉川祐介、橫山潤   製作：閔浩紀   司機：金井正明、加藤英紀、奧山浩之、佐藤雅宏   訓犬師：宮崎美由紀   現場翻譯：後藤 (張) 美惠   ADR 錄音：落合諒磨   美術實習生：庄司桃子   攝影部實習生：大倉望   馬來西亞團隊—執行製片   朱翊</p>

	<p>             嫻   製片助理：鄧思恩   美術道具助理：陳雪穎   司機：Vijay   後期統籌：余佳音   後期協調：陳榕琮   調光師、調光套片：何承偉   字幕製作：陳思澄   數位編碼：陳思澄、陳榕琮   剪接助理：陳思澄   特效製作：映奧點工作室   法務：陳奕君   儲存設備：黃世杰、黃淑真、鍾新原、余漢利、黃彥親、劉樊逸、黃啟禱、陳裕東、楊雯君、蔡佩婷   視覺特效指導：蔡承錕   現場視效指導：嚴振欽   創意總監：嚴振欽   2D 視覺特效 &amp; 影像合成師：林韋宏、李芊吟、余采霈   3D 視覺特效：蔡承錕、陳晏平   對白編輯：黃大衛、吳培倫、林傳智、王婕   音效：黃大衛、吳培倫、林傳智   ADR 錄音：王婕   Foley 擬音製作：吳培倫、林傳智、黃大衛   聲音剪輯：鄭元凱、吳侑庭、黃懿梅   後期製作聯絡：戴慶榕   杜比混音：羅頌策   配樂—小提琴：張譽耀   手風琴：吳詠隆   低音提琴：蔡歆婕   吉她：劉阜平   馬林巴木琴：黃雅綾   鋼琴：福多瑪   錄音師：徐振程、王昭惠、Omar Gonzalez MA   混音師：Andy BAKER   錄音室：玉成戲院錄音室、十方樂集              主視覺設計：傅學祺   日文翻譯：馬場克樹、陳芷如、洪韻筑、雍小狼   法律顧問：郭珍君   律師：許秀雯   行政協力：柯能源映象工作室   英文字幕翻譯：許恬瑛、郭珍安、Dolores A. DAVIS   英文片名：鮑惠敏   日本語字幕翻譯：樋口裕子   製作公司：花千樹電影有限公司   製作總監：鄭澤文   行銷宣傳：陳甄容   網站製作：曾彥嘉、黃悅綸   網路美編：謝語庭   發行：海鵬影業有限公司   國際銷售：姚聖洋、鄭玉琴   行銷總監：姚經玉   行銷經理：劉虹瑩   資深行銷專員：歐陽湘宜   行銷專員：劉妍倩、洪晨瑋   攝影組長：卓卿華   日本一行銷總監：宮崎聰   宣傳：上屋志步、梅烏綾花   預告製作：越前屋一幾   創意設計：恩藏步實   公關：後藤謙吾、片田早紀、辻若菜、曾元幸代、佐藤志穗           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             郭珍弟，曾以回顧 1930 年代台灣本土流行音樂的《跳舞時代》、描寫蘭嶼原住民青年面對求職與返鄉之間兩難的《清文不在家》，兩度提名金馬獎，前者奪下 2003 年金馬獎最佳紀錄片。其三度獲得優良電影劇本獎，作品涵蓋紀錄片與劇情片，作品《山豬溫泉》、《海上情書》等，多次獲國際影展邀約競賽或觀摩，包括加拿大蒙特婁國際影展、日本福岡國際電影節、德國曼海姆海德堡國際電影           </p>

	節、新加坡影展、紐約短片展等。《戀愛好好說》是其首次跨國與日本合作的電影，連續獲選山形國際電影節、高雄電影節、愛爾蘭都柏林國際短片音樂影展競賽片。2021年最新作品《期末考》，連獲瑞士盧卡諾影展、捷克卡羅維法利國際影展、阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展推崇入選為競賽片。
參與人員   歌曲	配樂〈魂縈舊夢〉詞：水西村（李厚襄）   曲：侯湘（李厚襄）   演唱：白光   〈ほあたぬ〉詞／曲：峯田和伸   〈海岸〉詞：林蒼鬱、紀淑玲   曲／編曲／鋼琴：紀淑玲   雙簧管：黃琳群   演唱：紀淑玲
發行公司   戲院映演	海鵬影業、J&K ENTERTAINMENT
發行公司   網路平台	海鵬影業、J&K ENTERTAINMENT
片長時間	117 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語、日語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.10.23 - 2020.11.15
票房紀錄	新台幣 627,974 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	日本山形國際電影節 高雄電影節特別放映 巴塞隆那國際電影節 德國五湖國際影展 印度 Roshani 影展 - 短片最佳導演、最佳影片概念獎 都柏林國際音樂短片影展－競賽片
輔導金	106 年度文化部高畫質電視電影補助 彰化縣政府拍片補助

## 二十八、親愛的房客

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	親愛的房客
電影名稱   外文片名	Dear Tenant
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情、家庭、同志
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	一期一會影像製作有限公司
製作單位	一期一會影像製作有限公司
劇情介紹	<p>林健一在看守所內被法警叫醒，上銬後帶往偵查庭，檢察官宣告他涉嫌犯下殺人罪與持有毒品罪，須接受調查。</p> <p>畫面回到小年夜，林健一切菜，同時要 9 歲的王悠宇（小宇）去客廳和叔叔打招呼。難得自中國返家的王立綱和母親周秀玉坐在客廳，小宇對這位親叔叔感到陌生，但為了紅包，仍勉強擠出一聲「新年快樂」。周秀玉領著兒子、孫子拜祖先，一同給這個她已逝丈夫和大兒子—小宇的父親王立維上香。林健一見狀，默默在一旁雙手合十祭拜。替王家備好一桌菜後，林健一獨自回到頂樓住處，沒有一起吃飯。小宇端了一碗湯上樓給他，兩人親暱互道新年快樂、恭喜發財。晚上，周秀玉因為糖尿病足痛得哀哀叫，林健一替她換藥，周秀玉卻怒瞪著他說：「你以為這樣服侍我，我兒子就會活過來嗎？」</p> <p>半年後，周秀玉過世，王立綱回台奔喪，情緒激動，質疑過年時母親還好好的，怎麼突然走了。當他發現母親將房子過戶給小宇，而小宇則被林健一收養，懷疑母親的死與林健一有關。他問小宇：「阿嬤真的是生病死的嗎？」小宇欲言又止。他憤而報警，聲請母親的遺體相驗。林健一接獲警方電話，滿腹疑問地接受偵訊，這才得知小宇成了房子所有權人，也才明白王立綱的疑心。檢察官問他，你只是王家頂樓加蓋的房客，為何要照顧房東的生活起居和開銷。原來，林健一和王立維是伴侶，小宇是王立維和前妻所生，而王立維過世後，他持續照顧其母親和孩子。</p> <p>周秀玉的遺體驗出毒品成分 6- 乙醯嗎啡，林健一成了最大嫌疑犯。警方在他手機裡發現已刪除的約炮軟體，進而</p>

找到曾和林健一發生性關係的尤士軒，得知在周秀玉死亡前一晚，林健一曾購買極強效的鴉片止痛劑「芬太尼」，檢警遂進行逮捕。這時，林健一決定告訴小宇隱藏多年的祕密，他帶著小宇登山，這是過去他和王立維共同的興趣。在山上享受短暫的靜謐，林健一回憶當年王立維也是在上山，訴說自己已和妻子離婚，為了養小宇，同時替落跑到中國的弟弟償債，一天兼二份差，壓力大到絕望。於是林健一決定租下王家頂樓，分攤他的經濟壓力，並且一同照顧小宇。帳篷裡的小宇還在熟睡，林健一在小宇作業本寫下王立維的死亡真相。沒多久，警方循線找到他們，林健一被警方帶走，小宇哭喊著不願分離。面對檢察官，林健一果斷認罪，自陳買了芬太尼並殺了周秀玉。

當時，飽受糖尿病折磨的周秀玉，日夜喊痛，止痛藥已吃到無感，她又迷信偏方、在傷口上亂塗藥。一日，她再次痛到住院，感覺自己不久於世，她要林健一收養小宇，面對這突如其來的認可，林健一驚訝又感動。祖孫二人與林健一盛裝打扮，在法院正式辦理收養，小宇對法官稱呼林健一「爸爸二號」，他感動落淚。周秀玉傷口惡化，醫生說可能需要截肢。晚上周秀玉又痛到受不了，止痛藥沒了，她卻不願回到醫院，哭著對林健一說，去醫院只有吃藥、洗腎、截肢，活得好痛苦。她問他：「我兒子跟你在一起有幸福嗎？」林健一哭著回答：「有。」她接著說，自己對兒子的死早已沒怨恨，要林健一別自責。林健一外出急尋止痛藥，尤士軒交代這藥效很強，老人家不能吃超過半顆。林返家後，周秀玉已睡，他將藥收在罐子裡，小宇在一旁目睹。半夜，周秀玉痛醒，驚覺自己已經失明，痛苦的她叫醒小宇，在阿嬤的要求下，小宇總共餵了阿嬤四顆止痛藥。隔天，周秀玉在床上睡著般過世。小宇擔心問，是不是因為自己給阿嬤吃太多藥了？原來，林健一是為了保護小宇才認罪。

小宇閱讀作業本中林健一寫給他的信。那天，林健一和王立維如往常登山，但王立維身體不適，卻不願放棄攻頂。夜晚，兩人在帳篷裡因為一串琉璃珠手鍊起爭執，林健一忿而說出，他曾透過網路告訴王立維老婆，王立維是同志。王立維怒說，是林健一害小宇沒有媽媽！隔天醒來，王立維不見了，等林健一找到時，王立維已因高山症而昏迷，臨終前，他將小宇託付給林健一。

	<p>小宇隨後告訴檢察官，藥是他自己給阿嬤吃的。數月後，林健一重回鋼琴教室任教，收到一封來自上海的信，裡面是一片 CD，小宇自彈自唱著林健一寫給王立維的歌曲，並增加一段自創，透過歌詞，傳達對林健一和家的思念。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>       莫子儀(飾 林健一)   陳淑芳 (飾 周秀玉)   白潤音(飾 王悠宇)   姚淳耀 (飾 王立維)   是元介 (飾 王立綱)   謝瓊煖(飾 張麗萍 檢察官)   吳朋奉 (飾 郭小隊長)   沈威年 (飾 小蔡)   王可元 (飾 尤士軒)   陳雪甄 (飾 音樂教室主任)   賴暘言 (飾 小悠宇)   胡廣雯 (飾 國小老師)   黃舒湄 (飾 法官)   阮柏皓 (飾 小志)   方意如 (飾 小志媽媽)   朱宥丞 (飾 楊宗翰)   林勇志 (飾 法師)   吳旻浩 (飾 周秀玉主治醫生)   林欣怡 (飾 諮商心理師)   鄭閔仁 (飾 初見咖啡館老闆)   黃仲杰、黃榮樂、潘智偉、陳柏彰、林品辰 (飾 刑警)   邱昱誠、鍾仁偉、張銘賢 (飾 員警)   陳宥廷、楊子瑄、李欣苡、沈芝妙、陳傳翰、李亭萱、陳宥臻、許凱鈞、許閔捷、徐子硯、林思純、蔡蓁蓁、林岱佑、陳旻鋒、陳于正、劉晏希、陳奐宇、張毓芸 (飾 小學同學)   林麗玲、蔡美蕙、劉長春、翁筠凌、黃幼菁 (飾 小學家長)   李育修、潘正坤、周沁霖、陳天德 (飾 殯儀館家屬)   李維中 (飾 殯葬業者)   呂水菊、馮友廷、張惠卿、蔡志立、唐在旺、王阿風、潘德偉、黃雯琪、陳李淑茹、李俊億、陳勝雄、林勇志 (飾 公祭民眾)   李頌恩、潘宥楹、楊昊恩、林真 (飾 藥房客人)   范怡琳、何秀菱 (飾 藥劑師)   邱珮雯 (飾 診間護士)   謝蕙雯 (飾 櫃檯護士)   蔡志立、高晉官、羅得松、王彩燕、蔡美玉、蘇千純、邱天麟、陸韋綸、黃鈺甯 (飾 醫院民眾)   陳綉勤、李育修 (飾 醫院病人)   鍾振盛 (飾 急診醫生)   孫于婷 (飾 急診護士)   陳冠甫 (飾 殯儀館人員)   廖榕秋 (飾 諮商診所櫃檯護士)   黃家慧、沈菲、游雙春、徐子桓、許心瑜 (飾 血液透析室護士)   余惠玲、許承夏、宮賢妹、黃一洲、蔡科宏、余志芳、趙子賢、歐弘隆 (飾 腎友病患)   黃福來 (飾 截肢病患)   劉星彤 (飾 警局民眾)   洪義、李永生 (飾 鑑識人員)   陳薇、黃宇萍、謝明修 (飾 復古文青客人)   陳一雄、黃清貴、張棟樑、吳連發 (飾 下棋阿伯)   苑瑞麟 (飾 法院外警衛)   鄭盈盈 (飾 民事法庭書記官)   李至晟 (飾 民事法庭通譯)   劉育豪 (飾     </p>

	<p>偵查室書記官)   張劭宇、陳彥勳、李強 (飾 法警)   刁鈺庭 (飾 女國中生)   葉昱均 (飾 代課老師)   廖婕涵 (飾 櫃檯老師)   王瑋民、王建諭 (飾 音樂教室學生)   許毓庭、王怡璇 (飾 音樂教室家長)   岳品宸 (飾 其他老師)   劉彥宏、陳柏帆 (飾 搬家工人)   葉子瑞、呂好柔、廖于瑄、張瑋真、謝佩雯、傅鈺棋 (飾 地標公園年輕人)   林煌斌 (飾 貨櫃區工人)   石家誠 (飾 合歡山刑警)   歐陽信、王啟開 (飾 合歡山員警)   洪敬凱、韓忠良、林美瑜、陳本涵 (飾 牛肉麵店客人)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>監製：楊雅喆、鄭有傑   製片人：林仕肯   執行製片：江怡箴、詹馥瑜   場景經理：林煬凱   場景助理：林品辰   製片助理：詹佩璇、劉彥宏   場景協力：歐陽信   製片組支援：王啟開   劇組會計：林亭儀   編劇／導演：鄭有傑   副導：張鈺葶   助導：謝佩雯   場記：黃盈華   導演組代班支援：張亨如   選角指導：胡乃婷   現場演員管理：陳彥甄   日本選角協力：岩上絃一郎、小出正雪   攝影指導：張宇翰 (流星)   攝影大助：廖偉丞   攝影助理：李益宏、郭澤穎、陳玟杰   檔案管理：陳逸麟   航拍飛手：廖偉丞   燈光指導：陳柏佑   燈光大助：江庭鋒   燈光助理：王奕學、廖家駒   燈光車司機：傅鈺棋   電工：周添枝   美術指導：陳柏任   美術設計：黃明仁   美術執行：張儷齡   現場美術：葉子瑞   美術助理：楊尚儒、沈羽倫、林沛淳、陳昱僑   現場助理：呂好柔、張瑋真   美術組實習生：莊立言   造型指導：璐尼·紹瑪·吉維力安   服裝管理：廖于瑄、許侑庭   髮型師：洪丌涵   化妝師：徐嘉君   梳化助理：蔡秉珊   造型組支援：李亭儀   特效化妝團隊：百嘉堂特效化妝工作室   特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸   現場錄音：陳亦偉   錄音大助：錢誠   錄音助理：李軒霆   場務領班：陳柏帆   場務助理：韓豪庭   劇照師：李孟庭   木工團隊：阿榮影業股份有限公司   工程經理：張簡廉弘   工程副理：陳冠志   工程主任：林世昌   工程資深技師：李清陽、林旭東、張簡義峯、李正焯、蔡乾福、許敏樂、李彥澄、黃冠燁、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、余柏翰、林俊吉、張博淳、蘇天益、丁將南   工程油漆技師：陳家榮、鄭慶堂、褚秋和   工程會計：陳翠屏   美術質感團隊：法蘭克質感創作有限公司   質感總監：陳新發   質感統籌：林佩蓁   質感執行：許毓娟、陳欣慧、吳妍樺  </p>

	<p>             質感專員：謝忠恕、陳瑞龍、郭佳妤、李珮綺、翁弋涵、陳靖恩   前期山難田調：張家慈、詹喬愉、中山步、李文齡   合歡山協作：劉尼克、劉富成、周光譽、田惠明、高紹威、曾立德、饒宇君   開發企劃：王藝樺   劇本田調：黃怡豪   會計：郭美慧   法律顧問：黃秀蘭 律師   創意顧問：戴海倫   後期製片：鄒詩柔   後期製片協力：游雅茹   剪接指導：陳曉東、鄭有傑   剪接協力：金仲華、陳俊宏   聲音指導：蔡瀚陞   混音：蔡瀚陞   音效剪輯：蔡瀚陞、高勤倫   聲音後期製作：步步音像製作股份有限公司   對白統籌：鄭元凱   對白剪輯：吳侑庭、黃懿梅   對白剪輯助理：陳冠妤、陳奕瑾   中影股份有限公司 影視製片廠   杜比混音室：中影錄音室   Foley 擬音製作：楊家慎   Foley 錄音剪輯：廖厚閔   後期製作聯絡：戴慶榕   配樂：法蘭   錄音師：徐玉光   錄音室：Studio One   電吉他：江鎮宇   鋼琴：賴鈺蒨              後期製作：時間軸影像製作有限公司   後期專案管理：李家安   專案助理：李慈恩   調光指導：洪文凱   套片&amp;上字：鄒詩柔   套片助理：許竣程   視覺特效：OXYGEN2 歐兔數位映像有限公司   特效指導：劉惟熠   行銷企劃：游雅茹   台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 / 王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊妤琄、周嫻吟、呂冠男、何佳玲、李至玄、陳麗芬   預告剪接：陳俊宏   平面主視覺設計：王藝璋   國際行銷顧問：張三玲   英文翻譯：石雄皓   車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司   場務器材公司：永祥影視有限公司   攝影器材 / 燈光器材：中影股份有限公司   保險公司：富邦人壽保險股份有限公司           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             鄭有傑，1977 年生，台南人。擔任多部電影與電視導演、編劇、演員與製作人。大學時期開始拍攝 16 毫米短片《私顏》《石碇的夏天》，後者獲金馬獎最佳短片，並受邀國際影展，開啟電影之路。退伍後陸續編導電影長片《一年之初》《陽陽》，獲國內外影展肯定，《親愛的房客》為其執導的第四部電影長片。編導電視劇《他們在畢業的前一天爆炸》（一、二季）、《野蓮香》；執導多位知名歌手的 MV；製作與共同編導電影《太陽的孩子》，製作原民台電視電影《巴克力藍的夏天》。幕前演出包含《天橋           </p>

	上的魔術師》《鏡子森林》及多部電影短片。另翻譯電影原著小說《橫山家之味》（是枝裕和著）。
參與人員   歌曲	片尾曲：〈在夢裏〉   詞：法蘭   曲：法蘭
發行公司   戲院映演	牽猴子整合行銷股份有限公司
發行公司   影音光碟	得利影視股份有限公司
發行公司   網路平台	得利影視股份有限公司
片長時間	106 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020/10/23
票房紀錄	新台幣 38,726,892 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	<p>2020 台北電影獎—入圍最佳男主角獎、最佳女配角獎、最佳美術設計獎；獲最佳男主角獎</p> <p>2020 金馬獎—入圍六獎（最佳劇情長片、最佳導演、最佳男主角、最佳女配角、最佳原著劇本、最佳原創電影音樂）；獲最佳男主角、最佳女配角、最佳原創電影音樂獎</p> <p>2020 香港國際電影節</p> <p>2020 青年電影手冊—獲年度華語十佳影片、年度男演員獎</p> <p>2021 台灣影評人協會—獲最佳男演員</p> <p>2021 亞洲電影大獎—入圍最佳男主角獎</p> <p>2021 東京國際同志影展</p> <p>2021 義大利烏迪內遠東國際影展</p> <p>2021 韓國富川國際奇幻影展</p>
輔導金	106 年國產電影長片輔導金

## 二十九、孤味

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	孤味
電影名稱   外文片名	Little Big Women
作品類型	長片 劇情片
作品主題	劇情、家庭
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	秀泰國際娛樂有限公司、Midori International Holdings Limited、中環國際娛樂事業股份有限公司、彼此影業股份有限公司、威威巖娛樂製作有限公司
製作單位	彼此影業股份有限公司
劇情介紹	<p>秀英阿嬤是台南赫赫有名的餐廳老闆，育有三個女兒。大女兒阿青和二女兒阿瑜在台北工作，分別是表演藝術工作者和整形醫師，小女兒佳佳則留在台南，繼承她的餐廳。在她七十大壽當天，她前往市場把關食材，又到車站接從台北來的外孫女小澄。同時，佳佳從醫院帶來噩耗：離家多年的父親陳伯昌過世。本來是歡歡喜喜的壽宴轉眼成了忌日。</p> <p>堅持不驚動賓客的秀英阿嬤，依然在兒孫親友的祝賀下，辦完壽宴。壽宴結束，秀英阿嬤和小澄瞞著其他家人來到醫院，以陳伯昌之妻的身分，打聽到丈夫病逝前，蔡美林隨侍在側。當年，年輕的秀英阿嬤不顧家人反對，與擔任警察的陳伯昌結婚，但陳伯昌受不了在台南名聲響亮的林家親族帶給他的壓力，留下一紙離婚協議書，離開妻女，獨自前往台北追尋寫作夢。離開前，陳伯昌送給佳佳的俄羅斯軟糖，成為女兒對父親的回憶。秀英阿嬤靠著賣炸蝦捲擺攤，獨力養大三個女兒。陳伯昌自此未曾回家，只有小女兒佳佳和父親的伴侶蔡美林私下有聯絡。</p> <p>秀英阿嬤堅持要為陳伯昌在台南辦喪禮，林家人因為處置後事，齊聚一堂，各種新、舊人際關係在此浮上檯面。大女兒阿青和有過曖昧情愫的故友阿關舊情復燃，她因固疾復發而求助擔任醫師的妹婿楊政賢，同時間，已分居的丈夫跑來靈堂拒絕離婚；二女兒阿瑜和丈夫楊政賢在教養孩子上意見相左，兩人遠距離工作、生活，彼此有些隔閡；</p>

	<p>三女兒佳佳夾在母親和父親情人之間，處境兩難，她想方設法安排蔡美林到靈台來見父親最後一面。而林家人和陳伯昌之間的糾紛，也被舊事重提。</p> <p>秀英阿嬤和小澄偷偷前往台北，到蔡美林工作的地方打聽她的消息。佳佳私下和蔡美林碰面，蔡阿姨和佳佳分享父親生前的行事為人，並交給她那包俄羅斯軟糖。未曾和父親有過太多回憶的佳佳，對父親有了更多認識，她瞞著母親，安排蔡美林到靈堂為父親誦經，卻被精明的母親發現，兩個女人在靈堂外相認。</p> <p>阿青得知乳癌復發的消息，得為人生作出抉擇；阿瑜藉著與家人團聚的機會，重新拿捏和女兒小澄、丈夫政賢以及母親秀英的關係。在老家共度的數個夜晚，姐妹之間、母女之間，攤開積累多年的心結，面對彼此在關係與性格上的是非對錯、各種隱而不言卻難以忽視的人生課題。家族內的祕密也一一解開：父親當年離家的真相、有苦說不出的難言之隱、三姐妹其實還有另一個過繼給別人的姐妹阿眉。</p> <p>一日，秀英阿嬤到廟裡求籤，遇到了蔡美林，兩個女人在月老面前，對彼此多了一層理解。在陳伯昌告別式當天，秀英阿嬤總算為自己的人生做決定，她簽下那塵封多年的離婚協議書。蔡美林以未亡人的身分出席告別式，為亡夫上香。秀英阿嬤獨自坐上計程車，唱著她最愛的卡拉OK，車子駛上遼闊的跨海大橋。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>陳淑芳（飾、林秀英）   廖慶泉（飾、許仔）   王凱爾、陳澤浩（飾、魚販）   孫可芳（飾、陳宛佳）   陳妍霏（飾、小澄）   郭士傑（飾、計程車司機）   謝盈萱（飾、陳宛青）   陳逸恩（飾、男舞者）   徐若瑄（飾、陳宛瑜）   張善淳（飾、醫美診所助理）   周于蘋（飾、醫美診所病患）   陳憲章（飾、廚房師傅）   鄭炳南（飾、壽司店老闆）   丁寧（飾、蔡美林）   龍劭華（飾、陳伯昌）   張翰（飾、楊政賢）   洪都拉斯（飾、舅舅）   馬成瑜（飾、舅媽）   許懷民（飾、關鎮）   施岱青（飾、阿關女兒）   于子育（飾、年輕秀英）   楊一展（飾、年輕伯昌）   林鈺艾（飾、小佳佳）   陳家柔（飾、政賢護理師）   蔡海殷（飾、小阿青）   莊心瑜（飾、小阿瑜）   洪宗輝（飾、年輕伯昌替身）   李晴（飾、美艷女子）   李竹琴（飾、惠美師姐）   楊閔（飾、Aiko）   張鈞甯（飾、何晴眉）  </p>

	<p>陳家達（飾、秉宏）   葉衣庭、陳玉婷（飾、Aiko 姐妹）   宋順鴻（飾、解籤師父）   翁嘉康（飾、舞者小孟）   楊宥歆（飾、嬰兒佳佳）</p> <p>參加演出：丁明鳳、王思婷、王傳富、王子誠、王芋茵、王建成、王乙立、王淞澤、王武郎、王在連、王維國、王雅筑、王一苓、古麥倫橙、田宜霖、朱瑩淇、江水樹、江錦雲、江錦櫻、江麗慧、江韋萱、江林素春、吳愷毓、吳如萍、吳昱學、吳賜明、吳旻倫、吳立學、李竣傑、李惠真、李惠珍、李育玲、李雯慧、沈淑梅、呂健銘、呂子豪、林洛琳、林志成、林麗敏、林婉菱、林登宏、林佳慧、林明慧、林瑛華、邱垂鑫、洪駿富、洪順彬、洪千惠、侯淑蕙、紀呈融、胡嘉云、殷幼蘭、唐義昆、唐恩崇、張瓊儷、張邵齊、張天明、張裴茹、翁嘉伶、翁郁翔、徐湘羚、徐麗婷、徐楓雅、高麗雪、袁雅琴、常再興、黃郁真、黃柏嘉、黃桂香、黃小緯、黃祥隆、陳詠蓁、陳綉芳、陳思玲、陳侑靖、陳楷祐、陳文淵、陳文伶、陳壽柿、陳佳蓉、陳景華、陳怡霖、陳韻帆、陳韋達、陳昱堯、郭士傑、郭玫吟、郭英娥、郭又瑄、許嘉和、辜逸芳、楊善閔、楊陳月雲、詹欣宜、趙聖爵、鄧唯新、蔡佳霖、蔡懿卿、蔡有昌、蔡朝隆、蔡亨棋、鄭志強、鄭林富昇、劉志宏、劉昱洋、劉俊霖、潘俊睿、賴縈宏、賴芳汶、簡于茜、蕭家宇、蕭喻文、顏靈、羅宏霞、蘇騰偉、蘇慧玲、蘇春福、櫻幼蘭</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>導演：許承傑   編劇：黃怡玫、許承傑   製片人：劉宛玲、陳郁佳   聯合監製：吳明憲、林逸心   聯合製片人：楊宥瑜   製片：何柏勳   攝影指導：Jon Keng   美術指導：陳榮德   剪輯指導：廖慶松   剪輯師：陳俊宏   聲音設計：楊書昕   音樂總監：柯智豪   造型指導：林育耘、蘇庭卉   選角指導：游惠雯   現場錄音師：嚴唯甄   執行製片：劉怡君   第一副導演：張雅鈞   助理導演：鄧茜云   場記：徐郁筑   導演組支援：林佳燕   場景經理：林俞均   場景助理：楊悅暄、吳雨真   製片助理：許家玫、柳飛舞   演員管理：徐皖琪   第一攝影助理：劉三郎   第二攝影助理：戴育祺、林哲佑   檔案管理 DIT：曾向怡   中影協助：李培熙   攝影組支援：詹智涵   燈光師：陳瑞傑   燈光大助：李培源   燈光助理：謝憲欽、莊凱程、楊朝翔   電工：洪良松   燈光車司機：孫祥家   燈光組支援：李家弦   燈</p>

光器材提供：中西工作室 | 收音助理：李俊逸、孟柔安 |  
 收音支援：辛佩倫 | 執行美術：吳盛琳 | 美術助理：陳靖  
 玫 | 平面設計：李旻軍 | 平面設計助理：吳翊芳 | 陳設組  
 長：鄭芷妮 | 陳設助理：蔡鎧鴻、何泳瑩、蔡宓洋 | 陳設  
 支援：謝政璋 | 現場美術：羅敬銘 | 現場美術助理：何宜  
 燕 | 美術組實習生：李佳頻、顏芷蕾 | 小瓶可樂有限公司  
 一質感師：林彥儒、林盈閑、陳盈穎 | 質感助理：劉雅烜、  
 李佳蓉 | 木工師傅：柯錦進、柯維哲、廖建忠 | 磁磚師傅：  
 黃士榜 | 鐵工師傅：蔡榮豐、吳俊祥 | 服裝執行：林芷好 |  
 服裝管理：李欣怡、林亞潔 | 服裝組支援：黃子于 | 化妝  
 指導：陳怡俐 | 化妝師：呂依珊 | 化妝助理：蔡欣芳 | 化  
 妝組支援：趙又萱、謝念融 | 髮型師：林容伊 | 髮型助理：  
 陳佩如 | 髮型組支援：簡湘玲、陳琤薇 | 徐若瑄髮型師：  
 陳映如 | 徐若瑄髮型助理：嚴健瑋 | 張鈞甯化妝師：吳思  
 霈（妝苑工作室） | 張鈞甯髮型師：Cliff Lai  
 （Hiphairculture） | 場務領班：蔡松翰 | 場務助理：王鐔  
 毅、李紹邦、陳彥廷、王正山 | 司機：游禮誠、李明潤、  
 吳誌謙、蕭正賢、王明華 | 中文字幕：許哲豪、蔡宜庭 |  
 英文對白翻譯：黃怡玫  
 後期製片：蔡宜庭 | 後期支援：翁詩晴、賴玟綺 | 剪輯助  
 理：任哲勳、施元迪  
 後期製作：台北影業股份有限公司—後期統籌：張宇廣 |  
 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：謝明嘉 | Avid 剪  
 輯助理：撒冷·達里瑪奧、邱子蕎、蕭亦珊 | 檔案編輯師：  
 許詠政、蘇怡方 | 片頭尾設計：唐鈺淇 | Baselight 調光師：  
 黃怡禎 | Baselight 調光助理：張如萱 | DCP 數位編碼：溫  
 駿嚴、吳宜豐、梁承宗  
 特效製作：沸騰了映像有限公司—特效製作人：魏如涵 |  
 特效總監：涂維廷 | 特效協調：陳韋蓉 | 財務：傅君瑜 |  
 模型師：潘品端 | 動畫師：許可忻 | 材質繪圖師：邱睿婕 |  
 燈光師：邱睿婕 | 合成師：袁長壽、曹顧寶 | 合成師：皮  
 皮 | 流程技術指導：王勃 | 流程技術專員：田浩 | 設備主  
 管：陶偉 | 設備管理員：王文贊  
 後期聲音製作：好多聲音—聲音指導：楊書昕 | 聲音助理  
 指導：楊以瑄 | 混音：楊書昕 | 對白編輯：楊書昕、楊以  
 瑄、陳姝妤、林晉德 | 音效剪輯：楊書昕、楊以瑄、陳姝  
 妤、林晉德 | 對白錄音：楊以瑄 | 擬音錄音：楊以瑄、陳

	<p>             姝妤、林晉德   擬音剪輯 / 製作：楊以瑄、陳姝妤、林晉德   後期製作協調：葉宛靈              宣傳：上典整合行銷股份有限公司—行銷總監：曾淑華   行銷經理：徐玉芬   行銷協力：陳燕華、林晏祺、林宛臻   劇照：王思予   花絮拍攝：洪子如   花絮剪接：蔡雅馨   預告剪接：廖孜晞、陳俊宏   海報視覺設計：林祺泰、陳正源   海報平面攝影：郭政彰   片名設計：陳正源              發行：威視股份有限公司—董事長：鄒秀芳   資深顧問：陳文彬   總經理：何志煒   財務長：杜文蘅   行銷經理：何林洋   業務經理：高劍宜   資深行銷副理：李純怡   資深行銷副理：徐榕澤   公關副理：劉盈汝   業務主任：陳美如   業務專員：鄭木榮   公關專員：高亞好   行銷助理：黃新凱   公關助理：施心迪              國際發行：發行工作室(BVI)有限公司—總經理：陳永雄   特別顧問：吳蕙君   國際銷售發行經理：黃品倚   發行助理：陳姿君、楊增玲   會計：甘懷敏 秀泰國際娛樂有限公司—出品人：廖偉銘   聯合監製：林逸心   聯合製片：林明瑩   製作協力：江慧榆 中藝國際影視股份有限公司—總經理：吳明憲   業務行政：林偉如   會計：江宜芳   法務：詹司華 彼此影業股份有限公司—開發經理：杜雅婷   策劃經理：萬修安   行政特助：洪立心 威威巖娛樂製作有限公司—總經理：徐若瑜   藝人：徐若瑄   藝人經紀：王思涵   經紀部特助：張語童           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             許承傑，台灣清華大學系統工程理工學士，紐約大學電影製作研究所藝術碩士。具有豐富的國際製作經驗，曾在南韓、日本、尼泊爾、新加坡、台北等地參與超過二十多部短片製作。其紀錄短片《摔，People's Champ》於 2013 年瑞士 Shnit 國際電影節首映；短片《龍蝦小孩》(2015) 入選東京國際短片影展正式競賽片，獲洛杉磯亞太影展最佳短片金軸獎，至今入圍超過 25 個國際影展。短片《孤味》(2017) 入選第 44 屆學生奧斯卡最佳敘事類決賽；劇情長片《孤味》入圍第 57 屆金馬獎多項大獎，包含最佳新導演、最佳改編劇本等，更獲得最佳女主角殊榮。該片亦是 2020 年台片票房冠軍。           </p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>             音樂團隊：柯志豪音樂工作室—音樂總監/作曲/編曲：柯志豪   監製：許智敏   執行製作：鄭琬儒   音樂助理/譜務：楊千霈   弦樂：玩弦四度   第一小提琴：黃偉駿   第二小           </p>

	<p>           提琴：晴恩   中提琴：王詩涵   大提琴：葉俊麟   鋼琴：柯智豪   鼓：Alex chen   貝斯：柯智豪   管樂：DCT Concert Band   錄音室：和平阿帕錄音室   錄音師/配唱製作：吳孟諺   佳聲錄音室 / 橋頭錄音室—庶務與經紀：汪琇眉            歌曲：孤味—作曲：柯智豪   作詞：林逸心   演唱：陳淑芳、于子育   編曲：柯智豪            再會啦心愛的無緣的人—作詞：熊天益   作曲：熊天益   演唱：陳淑芳   OP：Warner Chappell Music, Hong Kong Limited Taiwan Branch            片尾曲：別人的一作曲：陳冠甫 作詞：徐若瑄 演唱：徐若瑄   製作人：陳子鴻   編曲：游政豪   吉他：倪方來   Saxophone：林秉宏   和聲編寫：謝文德   和聲：謝文德、蕭蔓萱   錄音工程師：賴威成   錄音室：喜歡音樂錄音室   混音工程師：林正忠   混音錄音室：喜歡音樂錄音室   OP：威威巖娛樂製作有限公司、喜歡唱片股份有限公司   SP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan         </p>
發行公司   戲院映演	威視股份有限公司
片長時間	123 分鐘
媒材	DCP / 2D
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.11.06 – 2021.07.28
票房紀錄	新台幣 190,892,525 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	<p>           2019 台灣優良電影劇本，特優劇本獎            2020 第 57 屆金馬獎—入圍最佳改編劇本（黃怡玫、許承傑）、最佳新導演（許承傑）、最佳女配角（謝盈萱）、最佳原創電影音樂（柯智豪）、最佳原創電影歌曲，獲最佳女主角（陳淑芳）            2020 釜山國際影展，亞洲電影之窗（全球首映）            2020 第 32 屆東京國際影展，世界焦點單元            2020 第 44 屆香港國際電影節，開幕片            2020 第 7 屆桃園電影節，閉幕片            2021 台灣影評人協會—入圍最佳影片、最佳女主角（陳淑芳），獲最佳劇本獎            2021 青年電影手冊年度盛典—入圍年度導演（許承傑）、         </p>

	<p>年度編劇（黃怡玫、許承傑）、年度女演員（陳淑芳）；          獲年度華語十佳影片、年度女配角（謝盈萱）、年度傑出表演獎（陳淑芳）</p> <p>2021 YAHOO! 搜尋人氣獎—獲人氣台灣電影</p> <p>2021 台北電影節會外賽—入圍最佳電影行銷獎</p>
輔導金	<p>文化部影視及流行音樂產業局 108 年度國內行銷創意補助長片輔導金</p> <p>108 年度臺南市政府補助影視業者拍片取景補助</p> <p>文化部影視及流行音樂產業局 107 年度國產電影長片輔導金</p>

### 三十、同學麥娜絲

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	同學麥娜絲
電影名稱   外文片名	Classmates Minus
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	黑色喜劇、愛情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	甜蜜生活製作有限公司、華文創股份有限公司
製作單位	甜蜜生活製作有限公司
劇情介紹	<p>導演黃信堯繼《大佛普拉斯》後，在構思下一部電影時，想起自己的高中同學。電風、閉結、罐頭和添仔是高中死黨，三十年過去，電風成為一名保險業務，會做事不會做人，所以升遷、調薪都沒他的份；說話會結巴的閉結是有陰陽眼的紙紮屋師傅，因為照顧臥病在床的阿嬤，過了適婚年齡還沒有對象；罐頭曾因欠下卡帳而自殺未遂，目前在戶政事務所工作；添仔是懷抱電影導演夢的人，為了糊口常拍些不明藥物或奇怪的廣告。到現在四人還是常聚在一起刁牌、講垃圾話。</p> <p>人生雖有兄弟相伴，但日子還是得自己打拚。添仔幫蔣市長拍市政宣傳廣告，意外結識弊案纏身的高委員，高委員為了鞏固自身地位與背後金主的利益，在蔣市長建議下，找上身世清白的添仔，要他當影子立委，代替自己參選。添仔就這樣開啟立委選舉之路，人生似乎出現轉機。</p> <p>罐頭在某日查戶口時，巧遇高中時暗戀的校花麥娜絲，她剛把戶籍遷入一棟以性交易聞名的大樓。罐頭與女神重逢後，常為了見她，假借公務到麥娜絲的「工作室」補填資料，黯淡的日子變得有些意思。</p> <p>身為天主教徒的電風，因女友未婚懷孕，參加久違的彌撒向神父告解，最後在神父鼓勵下與女友結婚。電風用少少的存款和父親遺產，買下房子和車位，又迎娶懷孕的女友，距離五子登科只差沒有金子，前途看似光明，卻憂心自己能否給家人幸福的未來。</p> <p>閉結的人生這時也迎來新樣貌，他原本想透過結婚幫阿嬤沖喜，在婚友社認識單親媽媽阿月。兩人關係進展順利，</p>

	<p>儘管還沒結婚，阿月卻主動到閉結店裡幫忙，打理紙紮工作、照顧阿嬤。就在四人生命出現曙光之際，又有不同的轉折等著他們。添仔選戰如火如荼展開，漸漸不甘是任人擺布的影子，在選號抽籤完畢後，抓準高委員對他的依賴更深，終於找回主導權，距離成功又更進一步。</p> <p>電風則因為一場工廠火災理賠案，與有黑道背景的顧客發生衝突，公司經理訓誡他，有時把事做好，比把事做對重要。電風不滿卻也明白社會的現實，再無奈也只能咬牙撐下去。罐頭在兄弟們的鼓勵下，終於決定到麥娜絲的工作室跟她表白。麥娜絲聽完他的告白後，要罐頭在床上等，她去「準備一下」。最後，罐頭沒等她準備好，就哭著離開，他明白女神在心中久了，地位就像供桌上的祖先牌位，一旦失去距離也跟著失去幻想的美妙。他寧可麥娜絲是心中永遠的女神，而不是生活中的女人。閉結曾看到金童玉女和陰間使者出現在阿嬤房間，便想阿嬤時日不多，不料一日阿嬤精神奕奕地為他煮紅豆湯，他猜想，這就是所謂的迴光返照吧。他出門前跟阿嬤聊天時，突然發現自己不再結巴了，雖然心繫阿嬤身體，卻難掩興奮地跑到添仔競選車隊旁，用宏亮流暢的聲音為好友吶喊助選。當晚他在加油站遇上一群認錯尋仇對象的黑衣人，閉結當場被亂棒打死，臨死前他才明白，時間不多的是自己，講話流利是自己的迴光返照。</p> <p>在閉結的公祭現場，阿月神情哀戚地以家屬身分，向來弔唁的親友致謝；添仔和競選團隊風塵僕僕現身，捻香後和在場的鄉親握手拜票；一旁的電風、罐頭見狀，氣得與添仔發生衝突；這時，導演黃信堯也憤怒地入鏡與添仔扭成一團。這場看似鬧劇的戲，導演最後感嘆，有時拍電影拍到讓人分不清是戲還是人生。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>       施名帥(飾 添仔)   鄭人碩(飾 電風)   納豆(飾 罐頭)   劉冠廷(飾 閉結)   陳以文(飾 高委員)   王彩樺(飾 阿月)   潘慧如(飾 麥娜絲)   洪小鈴(飾 阿珍)   朱芷瑩(飾 阿枝)   鄭宇彤(飾 瓦樂莉)   湯志偉(飾 蔣市長)   藍葦華(飾 梅益源)   林義雄(飾 鬼魂老人)   加藤鷹(飾 加藤鷹)   陳俊成(飾 老李)   陳俊成(飾 經理)   陳俊成(飾 神父)   黃信堯(飾 啊堯)   安乙喬(飾 阿喬)   邱詠勤(飾 金童)   邱暄甯(飾 玉女)   莊益增(飾 金大仙)   蕭     </p>

	<p>             鴻文（飾 江先生）  鍾筱花（飾 翁姐）  鍾政鈞（飾 市長幕僚）  韓亞熙（飾 廣告女子）  新課長（飾 王耀億）  李振坤（飾 蔡石頭）  湯家誠（飾 陳金龍）  金美滿（飾 罐頭媽媽）  吳茵茵（飾 婚禮主持）  林粉（飾 閉結阿嬤）  王嵐申（飾 戶政前輩）  黃伊蕾（飾 新娘秘書）  蔡雨婷（飾 阿珍伴娘）  賴琬婷（飾 阿珍伴娘）  莊小葳（飾 阿珍伴娘）  劉紀範（飾 阿珍伴娘）  許文耀（飾 按摩客人）  張國維（飾 保險公證人）  劉振祥（飾 競選攝影師）  林柏昌（飾 廣告攝影師）  徐慧鈴（飾 競選主持人）  林定緯（飾 舞獅團）  林宥鈞（飾 舞獅團）  周建華（飾 舞獅團）  林易呈（飾 舞獅團）  林易賢（飾 舞獅團）  姜尚佑（飾 醫護人員）  阮俊茗（飾 醫護人員）  賴建邦（飾 黑道兄弟）  劉祐昕（飾 黑道兄弟）  黃建智（飾 黑道兄弟）  徐允武（飾 加油站員工）  張聖武（飾 加油站黑道）  張聖峰（飾 加油站黑道）  陳韋勳（飾 加油站黑道）  趙汗青（飾 告別式司儀）  陳品秀（飾 告別式香儀）  陳憲章（飾 競選助選員）  盧紹勳（飾 競選助選員）  張達明（飾 競選助選員）           </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>             出品人：曾少千   監製：鍾孟宏、葉如芬   製片統籌：宋銘忠   行政管理：楊曙瑛、袁支翔   執行製片：曾瀚霆、李恆杰   導演：黃信堯   編劇：黃信堯   副導演：王耀億、苗又文   場記：陳依心   演員管理：童筠婷、羅英瑄、余庭安、張雅鳳   美術指導：趙思豪   執行美術：湯正澄、蘇話雅、李盈欣、羅敬銘   美術助理：盧楹佳、李曉翠、楊晴雅、溫均揚、何宜燕   攝影師：中島長雄   跟焦師：劉三郎   攝影大助：林東慶   攝影二助：蕭敬   數位操作：陳涓   燈光師：陳志軒   燈光大助：林柏昌   燈光助理：許文耀、江致賢   電工：洪亦葦   劇照：劉振祥   側拍：徐允武   輔助器材：力榮影視   移動攝影師：蔣希禮、張崇峰、涂建旭   移動攝影助理：蔣志岳、簡國宏、丁冠中、王宏璋、丁冠傑   場務領班：高乾峰   場務：陳至瑜   場務支援：陳茂榮   現場錄音師：杜均堂、卓宗成   收音助理：李佳衡、許宏薛、力中睿   英文字幕翻譯：林彥辰、郭貞秀   劇本內容翻譯：三浦裕子   現場日語翻譯：游雯婷   造型師：中村秀美   服裝組：張雁婷、林書涵   髮型：林詩婷   化妝：謝念融   化妝助理：鄭仔婷   特殊化妝：           </p>

	<p>             百嘉堂特效化妝工作室   特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸、劉乙萱   攝影燈光器材：阿榮片廠   搭景：阿榮片廠   司機：李翊璋、施志翰、林宸右   車輛：永笙租車   水車：廖豐文   作詞：柯仁堅   作曲：柯仁堅   編曲：柯仁堅、蔡仲軒   電吉他：蔡仲軒   烏克麗麗：蔡仲軒   貝斯：林克安   木吉他：盧家宏   斑琴：盧家宏   曼陀林：盧家宏   鋼琴：張瀚中   手風琴：張瀚中   合成器：盧律銘   小提琴：蔡仲軒   中提琴：盧思蓓   大提琴：陳羿君   薩克斯風：謝明諺   單簧管：謝明諺   小號：王昱荃   長號：鄧亦峻   簫：徐曼妮   鼓：胡湏筌   錄音：謝宜芳   混音：謝宜芳   錄音協力：陳妍心、謝豐澤、黎煥元、鍾涵   錄音室：新奇鹿錄音室              聲音指導：杜篤之、吳書瑤   聲音剪接：江宜真、宋侑庭、張芬瑄、詹佳穎、謝青灼、林庭安、張家綺、李牧容、陳重綱   Foley 錄音/音效：謝青灼、林庭安、黃昱華   聲音後期聯繫：林庭安、黃昱華   混音：杜篤之、吳書瑤   後期統籌：胡仲光、張宇廣   後期協調：翁碧菱、陳玉清   檔案管理：謝明嘉   剪輯助理：林子宇、邱子蕎、胡智傑   檔案編輯師：許詠政   2D 特效合成：楊喻憲、王致堯   片頭尾字卡：楊喻憲   調光師：黃怡禎   調光助理：張如萱   數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗   數位後期製作：賴秀雄   視覺特效製作：小月影像有限公司   視覺特效總監：王詠倫   CG 動畫統籌：邱奕仁   FX 特效統籌：陳志超   CG 動畫師：許庭榮、楊中岳、潘義洲、蔡維恩   特效合成統籌：林敬棠   特效合成師：蔡宜璇、王品方、詹孟珊、徐健東、曾薇竹、鄧聖耀、   行銷統籌：許詩璟   行銷企劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、盧芊筠、尤怡文、宋卉凌、游閔涵、劉家華   發行企劃：周欽悌、何朝權           </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>             黃信堯，擅長以戲謔的口吻道出青春的夢想與失落，以幽默的敘事凸顯人生的荒謬意境。曾以《唬爛三小》獲金穗獎最佳紀錄片；海口影像詩《帶水雲》，獲 2010 年台灣國際紀錄片雙年展評審團大獎、金穗獎最佳攝影，並入圍多項國際影展；2010 年《沈尸ㄣ、沒ㄇㄟ之島》拿下 2011 年台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片等二項大獎。《大佛》為其第一部創作劇情短片，即入圍 2105 年金馬獎最佳創作短片；2015 年創作台灣第一部無敘事、無對話、無旁白、無音樂、無人物紀錄片《雲之國》，全片 57           </p>

	分鐘只有 55 顆鏡頭，用影像敘說一座島嶼的心情；2017 年執導首部劇情長片《大佛普拉斯》，獲金馬五項大獎及台北電影獎百萬首獎，亦在世界各大影展均有斬獲。
參與人員   歌曲	<p>           〈1 比 2.35〉            〈金童玉女〉            〈查戶口〉            〈老李〉            〈讓台灣電影被世界看見〉            〈初遇〉            〈黑桃那棟〉            〈我今天就想要〉            〈阿月閉節〉            〈男性尊嚴攻防戰〉            〈男性賀爾蒙防衛戰〉            〈同學〉            〈漏電的插頭〉            〈麥娜絲〉            〈港都情人〉            〈加油站〉            〈50-10 take 4〉            〈卡通手槍〉            〈愛台灣〉         </p> <p>           演唱：黑名單工作室   作詞：王明輝   作曲：王明輝   版權出處：滾石國際音樂股份有限公司         </p>
發行公司   戲院映演	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
片長時間	122 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.11.20 – 2021.03.26
票房紀錄	新台幣 44,870,132 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	2020 金馬影展閉幕片；金馬獎一入圍九獎（最佳改編劇本、最佳導演、最佳男配角（鄭人碩、納豆）、最佳改編劇本、最佳攝影、最佳原創電影音樂、最佳剪輯、最佳美術設計）；獲最佳男配角（納豆）、最佳美術設計、觀眾票選最佳影片

	<p>2021 台北電影獎—入圍七獎（最佳劇情長片、最佳導演、最佳編劇、最佳男配角（納豆、劉冠廷）、最佳攝影、最佳美術設計）；獲最佳美術設計</p> <p>2021 台北電影節會外賽—入圍最佳電影行銷獎</p> <p>2021 台灣影評人協會—入圍最佳影片、最佳導演、最佳劇本、最佳男演員（納豆、鄭人碩、劉冠廷）</p> <p>2021 青年電影手冊年度盛典—獲年度華語十佳影片；入圍年度導演、年度編劇、年度男演員（施名帥）、年度男配角（納豆、鄭人碩）</p>
輔導金	無

## 三十一、卡卡噉卡卡衝

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	卡卡噉卡卡衝
電影名稱   外文片名	Cut The Crap! Be My Wife
作品類型	長片 劇情片
作品主題	愛情、歌舞、喜劇
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	啟宏多媒體事業
製作單位	啟宏多媒體事業
劇情介紹	<p>卡卡村自立經營自己的事業，村內應有盡有，準備接班的頭目痛恨外面的世界。韓家女兒樺如不想寫武俠小說，想去當志工，但韓父一心期待女兒能夠接他的棒子，做大官、選立委、包工程，但女兒不願意，毅然決然離家。樺如有個交往多年的男友陳膺仁，兩人騎車兜風，來到卡卡村經營的加油站，遇到卡卡村的里長暨執行長，受到卡卡村民熱烈歡迎。</p> <p>樺如在村內正式跟男主角魯思賢相遇，她立刻打電話向母親，告知她遇見了一位理想的角色，正適合做為她創作劇本的故事—都市才女遇上過度自卑的部落青年。魯思賢又叫卡卡沖，是部落的撲克臉，卡卡村的執行長警告卡卡沖，要做部落的榜樣，讓卡卡族更加進步。卡卡沖在學校操場訓練一群卡卡族人跳伐木舞，樺如躲在樹後偷拍，卡卡沖發現後前去質問，說他最不喜歡被城市人用「優越又好奇的眼光看」。卡卡村聯歡晚會上，樺如在場上跳舞，卡卡沖在場邊看，他似乎對她一見鐘情。卡卡族人跳起戰舞。一不小心，大木頭砸到族人。場景回到城市，韓母、韓父在討論女兒的事，韓母依稀覺得女兒樺如對今天電話中提到的「另一個青年」一見鐘情。</p> <p>樺如質問卡卡沖為什麼不讓受傷的部落青年去醫院，說他果然仇恨文明。男友陳膺仁在訓練一群卡卡族小朋友，結果一位小朋友跳入水中，情急之下他也跟著跳水，結果不諳水性的他溺水，被卡卡沖救了上來。</p> <p>韓母直覺女兒樺如愛上了部落青年；韓父堅持女兒只是為了編劇做準備。</p>

	<p>一群人在卡卡沖的帶領下，進入山區，眾人又疲累又想家。卡卡沖揹著太久沒有排便以致無法行走的胖胖，來到他的父母家，他的母親牧清協助她。一行人露宿他們家，牧清警告卡卡沖，千萬不能跟樺如發生關係。</p> <p>卡卡沖的青梅竹馬、女友那奴那娃出現，他們一行人要繼續爬山。山路艱困，一半的人打退堂鼓。在渡河的過程中，突然風雨交加，更加增添渡河爬山的難度，天雨路滑發生意外，一群人跌到。好不容易找到避雨的地方，眾人渾身濕透、寒冷不已，卡卡沖指揮大家生火、取暖，為夜晚留宿做準備。樺如身體不適，誤食大量的酒，產生幻覺，卡卡沖回來後看到此情況非常生氣，設法救樺如。兩人的感情急速升溫。一行人困在山裡動彈不得，無法攻頂也無法下山。此時，韓父、韓母聯繫不到女兒樺如，於是上山尋人。</p> <p>卡卡沖和樺如日久生情，樺如問他上山前向祖靈說的願望是什麼，卡卡沖不說，但被樺如猜到。卡卡沖向樺如求婚，問她願不願意成為他卡卡族的妻子。韓父、韓母在卡卡村惹了麻煩，員警前來處理。韓父、韓母上山來到卡卡沖的老家，四人共進晚餐，盤算著如何阻止卡卡沖和樺如交往。一行人好不容易下山了，回到村內，受到熱烈歡迎。一回到村裡，就看到韓父和牧清上演一齣排練好的戲，兩人互罵，說卡卡沖「癩蛤蟆想吃天鵝肉」，雙方家長打了起來。結果韓父、韓母秀出了樺如之前拍的照片，說她不是真的愛上卡卡沖，而是為了寫小說才跟他在一起的，脫稿演出。樺如被迫回到城市的家裡，離開卡卡村和卡卡沖。</p> <p>卡卡沖和家人商量後，決定來到城市求婚。一群卡卡族人來到樺如家，陣容浩大。牧清拿出家族信物，由家人從小到大掉下的牙串成的項鍊，送給樺如，作為求婚信物。在眾人見證下，兩家結成親家。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>楊凱琪(飾 牧清)   邦邦(飾 多魯／卡卡沖／魯思賢)   翁家明(飾 韓岱墨)   齊婕(飾 韓樺儒)   今子嫣(飾 陳碧珠)   陳昕煜(飾 錢魯)   蕭聖傑(飾 陳膺仁)   康瑋庭(飾 胖胖)   謝沛琳(飾 哈清)   謝沛承(飾 利魯)   廖亞蓁(飾 哈清)   廖俊宇(飾 財魯)   陳品瑜(飾 小曼)   許金萊(飾 細漢)   陳建昌(飾 警員)   宋少卿(飾 豪宅主任)   沈珊儒(飾 女警)   龍冠武(飾 警官)</p>

<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：謝明宏   導演：朱鳳崗、戴九功   攝影師：盧偉明、劉東霖   編劇：朱鳳岡、陳博文、陳建昌   戲劇指導：宋少卿   成音：奇思家文創事業有限公司   造型師：黃明珠   空拍：智邦數位多媒體   執行製片：沈姍儒、古兆崇   副導：徐如慧   場記：林哲緯   生活製片：劉宜欣   現場收音：鄧宗華   服裝管理：李碧姍   道具師：曾約屏   場務組長：黃海源   美術設計：許秀欄   翻譯：羅玉潔   錄音師：洪泯頡   錄音助理：陳奎融   音樂團隊：袁應豪、陳伯綱、可星   音效：可米頌數位製作股份有限公司   錄音師：林彥伯   宣傳團隊：林威佐、伍哲賢、陳膺仁、朱懷萱   伐木舞、迎賓舞、禮敬舞演出同學：洪淑玲、林秀穗、顧凌睿、黃楓華   男女大學生：陳宣廷、廖品謀、羅得、潘彥伶、賴貞妤、李佳芳   小兄弟：陳捷、謝宗憲、蔡茗洋   伐木舞：潘韋丞、林揚皓、房佳榮、陳冠中、陳沅昊、李冠廷、李雋宥、羅惟中、黃文彥   迎賓舞群：吳沛育、吳倩媛、李婷瑜、陳宣而、許玉梅、劉青雲、張沛榛、陳珮淇、張芸禎、陳盈如、陳翊萱、廖亞蓁、林汶澤、洪崇喆、廖承羿、洪穎庭、江廷倫、賴胤璋</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>朱鳳崗，世新大學影視科畢業。1965 年起參與影視基層職務，後任導演、編劇、製片。曾編導《亮不亮沒關係》(1984)，執導《台灣廖添丁》(1987)、《台灣鏢局》(1988)；90 年代起執導諸多電視劇，包含《婆媳過招七十回》(1991)、《初戀三十年》(1992)、《超級寶貝》(1993-94) 等。製片經歷豐厚，1981 至 1990 年擔任過龍祥、龍介電影、七賢影業、學者影業、延平工作室及香港新藝城公司等大量電影的製片。</p> <p>戴九功，導演資歷近 17 年，以電視節目及官方廣告為主。曾擔任導演拍攝《藝術家的大腦旅程》獲第 49 屆金鐘獎最佳科學節目獎、海峽兩岸優秀作品獎，另以《畫畫 101》《地球的孩子》等入圍金鐘獎，並任 2017 台北市大運廣告導演。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>〈舉世名揚〉作曲：袁應豪   作詞：陳伯綱   演唱：可星、洪泯頡   和音：青年中學   錄音：奇思家錄音室   混音：Michael Chang</p> <p>〈一見鐘情歐麥尬〉主唱：邦邦、齊婕   作曲：袁應豪   作詞：陳伯綱   錄音：奇思家錄音室   混音：Michael Chang</p>

	〈露水鴛鴦一相逢〉主唱：邦邦、齊婕   作曲、作詞：可星   錄音：奇思家錄音室   混音：Michael Chang
發行公司   戲院映演	可樂電影
片長時間	109 分鐘
媒材	電影數位攝影
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.11.27
票房紀錄	新台幣 286,517 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	無
輔導金	無

## 三十二、迷走廣州

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	迷走廣州
電影名稱   外文片名	Mickey on the Road
作品類型	長片 劇情片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	兆映電影事業有限公司
製作單位	兆映電影事業有限公司
劇情介紹	<p>米淇平常在廟裡練八將，但廟公總說女孩子不乾淨，不能跳將；晶晶熱愛跳舞，不論電子花車或夜店演出來者不拒。兩女孩常在深夜流連遊戲機台，玩累了回到宮廟，拿起供桌上的水果餅乾，雙手向神明一拜，再躲到神桌底下，躺在裡面聊天，順便喝供奉給虎爺的酒。米淇的爸爸十年前到廣州工作後人間蒸發，此後媽媽終日恍惚，不時呢喃著脫離現實的話，看著沈溺悲傷的母親，米淇無能為力。一日，米淇到夜店外載晶晶下班，兩人目睹一對男女吵架，女生大罵：「You fucking loser!」騎著機車，米淇和晶晶對著城市霓虹戲謔模仿喊著這句英文。晶晶在夜店認識小傑，兩人短暫交往之後小傑失聯，晶晶很喜歡他，由於小傑在廣州的娛樂公司工作，晶晶向米淇提出一起去廣州，她去找小傑，米淇找爸爸。出發前，米淇請示主神王爺公自己能否跳將？神明給出了三個聖筊同意，原本大力反對的廟公也因此沒轍。晶晶發現自己懷了小傑的孩子。兩人臨走前，米淇和媽媽大吵一架，她說：「我要去把爸爸找回來，這樣就會有人愛妳了。」媽媽打了她一巴掌。</p> <p>抵達廣州，米淇在客運上認識商人付俞，付俞說起話來頗具詩意，沿途介紹廣州，同時對米淇微微露出的刺青感到好奇，並留下名片。兩人行李被偷，在網咖新認識的朋友請她們去吃烤串，並帶到洗浴場偷偷入住，結果卻被發現趕出來，穿著浴袍的兩人狼狽逃跑。米淇向付俞求救，付俞請她們飽餐一頓，她們這才透露此行其實是為了找男友與父親。付俞帶她們逛街採購、遊珠江，並幫她們訂了旅館，另外多訂了一間房，希望米淇來找他。晶晶大感意外，她一直以為打扮中性的米淇暗戀自己。晶晶連絡上小傑，</p>

	<p>小傑叫她來夜總會包廂找他，米淇則前往付俞的房間。小傑將晶晶視為免費舞蹈娛樂，當作和主管業績交易的禮物，晶晶在包廂廁所被主管侵犯。事後，晶晶壓抑著屈辱，逞強向小傑要求他支付舞者的勞動費用，小傑掏出一疊鈔票要她離遠，晶晶憤怒離去，沒對小傑說出她懷著他的孩子的事。另一邊，付俞在房內對米淇吟詩，訴說他在乎卻沒人理解的心情，米淇緩緩解開扣子、露出刺青。兩個女孩再度會合，晶晶對米淇吐露她懷孕的事，米淇承諾無論如何都會陪伴她。她們搭上客運，車子中途拋錨，米淇在路邊拿起隨身的瑞士刀，將頭髮削短。</p> <p>米淇爸爸的工廠已停工，她們循線找到他家。與台灣老舊的家相反，爸爸如今住在新式大樓，裝潢高級，兒子正在一旁玩耍。爸爸一邊餵兒子吃飯，一邊緩緩問米淇年紀，說，長這麼大都快認不出來了。他說自己的工廠狀況不好，若非現任太太，他早就流浪街頭。他從皮夾拿出一疊鈔票塞給米淇要打發她。米淇說自己不是來要錢的。爸爸表示無法跟她回家。此時，現任太太回來，爸爸介紹說米淇是朋友的孩子，米淇一怒之下衝上去揍他，兩人扭打，米淇冷不防用瑞士刀捅爸爸一刀，並憤怒大喊「You fucking loser」。</p> <p>回到台灣，兩人先到宮廟拜拜，晶晶雙手合十，漸漸展露笑顏。米淇回家，躺在媽媽身邊痛哭，爾後重新振作，清除爸爸留下來的魚缸，擔任八將團中的引路童子，自信踩著八將步伐。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>葉寶雯 (飾 米淇)   張雅玲 (飾 晶晶)   陳坤泉 (飾 傳單住戶)   鄭永岳、陳彥嘉、蔡哲文 (飾 家將團員)   蔡明修 (飾 伯仔)   台南岳巡會 (飾 宮廟男信眾)   吳金葉 (飾 文姨)   苗可麗 (飾 媽媽)   朱宸瀧 (飾 麵攤老闆)   陳朝來 (飾 娃娃機老闆)   徐銘志 (飾 媽媽男友)   劉繼勛 (飾 付俞)   郭睿智 (飾 小田)   劉凱倫 (飾 李榕)   周雨桐 (飾 小惠)   譚冰茜 (飾 小敏)   鄭軍舟 (飾 洗浴場保安)   徐裕傑 (飾 小傑)   彭旭 (飾 徐總)   吳捷、阮捷 (飾 工廠保全)   袁玉坤、崔樂 (飾 爸爸家警衛)   溫吉興 (飾 爸爸)   賀翰 (飾 小兒子)   張雅楠 (飾 繼母)   三重濟陽會、新竹朝瑤宮 (飾 八將團)   周佳慧、馬燕玲、蕭百岳、Andrew Rathmann 歐陽嘉雯 (飾 聲音演出)   感謝演出：張樂云、Lingling、Brain、</p>

	<p>歐嗨叻舞者 Oh Hi Yo、蔡喬茶、郭曉涵、曾芷玉、童翌婷、林竑諺、顏玉成、吳鑒峰、邱翰民、余昭元、李姣蓉、旺爺、洪巾堯、謝鳳真、孫志宇、郭雅芳、趙文駿、許嘉和、常在興、郭英娥、陳杏瑄、黃淑蓮</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>       導演／編劇：陸慧綿   監製：葉如芬   聯合監製：陳世庸   製片策劃：袁支翔   台灣團隊   製片：李嘉雯、陳保英   前期製片：陳依心   執行製片：李佳哲   現場執行：黃詩晴、蔡孟言   製片助理：沈維農、馮于玫、盛瓊儀   製片組支援：董妍玫、楊以真   副導演：孫意晴   場記：楊愷維   攝影師：范勝翔   補拍攝影師：宋文忠   跟焦師：林庭宇   攝影助理：王俊杰、高青文   燈光指導：洪國城   燈光助理：賈世筠、簡陳文、謝家才   美術指導：翁于庭   美術執行：楊皓翔   現場道具：林佳慧、蕭鈺臻   陳設助理：黃鈺甯、游佳穎   造型指導：林詩昌   髮型師：高嘉凌   化妝師：曾以寧   服裝師：許文娟   錄音師：洪正泰、黃僑哲   錄音助理：吳正仁、廖若庭、陳正驥   廣州團隊   執行製片：古書榕、邱堉勝   拍攝外聯：林政   製片助理：王皓、鍾家恩   演員副導：東輝影視文化（廣東）有限公司 李東輝   燈光助理：崔樂   航拍師：朱澤輝、陳展鴻   車輛：張彬、張俊、陳文威、陳萬飛、黃大偉   場地協助：張飛龍   攝影燈光器材：現代電影沖印股份有限公司   車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司   劇照師：涂煥昌   側拍師：孫意晴   剪接：雷震卿   平面視覺設計：匠人知心   後期執行製片：翁詩晴   中文字幕：翁詩晴   英文字幕：李嘉雯   數位後期製作：現代電影沖印股份有限公司   後期統籌：余佳音   後期協調：游淳豐   後期行政：楊玉萱   後期行政助理：駱哲穎   調光師：何承偉   調光套片：劉兆玟   字幕製作：劉兆玟   數位編碼：何承偉   剪接助理：陳思澄、劉兆玟、何承偉、陳榕琮   儲存設備：陳榕琮、永瑞事業有限公司   會計：呂雅芳   法務：陳奕君   司機：陳世煌   特效製作：陳浩克   原創音樂：許志遠   聲音後期工程：尚雅藝術有限公司   聲音指導：胡序嵩   音效設計：胡序嵩   對白剪輯：胡序嵩   ADR 錄音師：胡序嵩   ADR 助理錄音師：簡培芯   Foley 錄音師：粟俊翰   Foley 音效編輯：胡序嵩   音效檔案編輯整理：楊耕雨   混音：胡序嵩   混音錄音室：尚雅藝術有限公司   行銷視覺總監：邱堉勝     </p>

參與人員   導演簡介	陸慧綿，台北人，1994 年開始投入台灣小劇場創作，後移居紐約學習電影製作，擁有劇場、電影創作雙碩士學位。2016 年高雄拍短片《深夜海產店》，由金鐘影后朱芷瑩飾演酒促小姐，獲首爾國際女性影展最佳亞洲短片提名。2017 年以短片《我媽的婚禮》獲台灣國際女性影展評審團特別獎。《迷走廣州》為其首部劇情長片，入選義大利都靈影展國際競賽片，並入圍 2020 年台北電影獎最佳女主角及金馬獎最佳女配角提名。
參與人員   歌曲	原創歌曲：蔡友彬 〈千山萬水〉詞曲：蔡友彬   演唱：妮娜 〈夜店跳舞〉曲：蔡友彬 〈舞池開場〉曲：蔡友彬 〈廣州饒舌 BGM〉曲：蔡友彬 〈理查·史特勞斯：降 E 大調小提琴奏鳴曲〉作品 18，第二樂章、〈即興曲：如歌的行板〉演出者：小提琴：王懷悌   鋼琴：張巧縈   音樂授權由歐普思音樂藝術提供 般若波羅蜜多心經尼泊爾文唱誦者：Narayan Prasad Rijal
發行公司   戲院映演	繁盛映畫有限公司
發行公司   網路平台	得利影視股份有限公司
片長時間	96 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.11.27-2020.12.10
票房紀錄	新台幣 486,513 元
審議分級紀錄   分級級別	輔十二級
得獎紀錄	2020 金馬獎—入圍最佳女配角 2020 義大利都靈影展—正式競賽片 2020 台北電影獎—入圍最佳女主角 2020 溫哥華國際影展 2020 高雄電影節 2020 上海國際電影節—入圍亞洲新人獎 2021 新加坡華語電影節 2021 韓國富川國際奇幻影展 2021 美國聖保羅明尼阿波尼斯國際影展 2021 美國休士頓亞美影展

	2021 美國紐約亞美國際影展－最佳美術設計獎 2021 加拿大女性視角影展 (Female Eye film Festival)
輔導金	106 年度 文化部第 2 梯次長片輔導金

### 三十三、親愛的殺手

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	親愛的殺手
電影名稱   外文片名	Be Alive Just Like You
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	黑色喜劇、愛情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	興揚電影有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、海寧鐵幕真文化傳媒有限公司、華映娛樂股份有限公司、十三月股份有限公司、浙江光芒文化傳媒有限公司、海寧夢生影視文化傳媒有限公司、上海牧神文化傳媒有限公司
製作單位	興揚電影有限公司
劇情介紹	<p>少女自問自答：「人為了什麼而活著？一個依靠、一個期待、一個……」話未說完，進入她日復一日照料生病母親，陪她就醫、幫她洗漱、餵她吃飯的日常。身障男子六則每日由計程車司機父親載到西門町販售愛心商品，坐在輪椅上行動不便的他，受盡路人冷嘲熱諷，還被大樓保全文哥看穿他心底流竄著對性的幻想。他唯一的樂趣，是在身障公共廁所外，偷聽裡頭正在做愛的男女發出的呻吟聲。</p> <p>保全文哥來到少女開的文具店。少女吃著泡麵，見他前來便交出一疊千元鈔票。文哥清點完鈔票，抽了兩張給少女。少女收下「報酬」，鐵門拉下，在店內深處任文哥脫去內衣，發生性關係。</p> <p>一日，身障男子六與文哥聊天時，文哥送他一件原味內衣，還給他看內衣主人的照片，後來更拿出在廁所的偷拍影片。影片除了年輕男女做愛，六在廁所裡自淫畫面也被拍下。文哥深知男子的慾望，便帶他到按摩店尋歡。六卻因身障被嫌棄，唯一願意為他服務的女子，反被他嫌棄太老。尋歡不得，文哥才將他引介給文具店少女。</p> <p>少女拉下鐵門，不知該如何與六做愛，動作怎麼都不對，只好手交。兩人完事，男子介紹自己叫做六，問起少女名字，少女只回了「泡麵」。這天回到家，六父擅自作主安排相親，引發他不滿。睡前，父親疲憊地向六說：「我殺了你好嗎？」</p>

	<p>隔日，六主動去找泡麵，將內衣還她，卻令泡麵瞬間崩潰。六安慰表示自己也與她一樣總是被欺負。六帶泡麵去他總是躲著的那間公廁，一起看牆上意義不明、寫著與殺手有關的文字。泡麵提起自己想殺一個人，若六願意幫忙，他的報酬是一碗泡麵。</p> <p>兩人日漸產生感情，泡麵從原本的一個人，開始對生活有了期待。但回到日常，泡麵餵母親吃飯時，母親總是發脾氣，罵她「賤女人、欠人幹」；而六則得知父親得了胰臟癌。這天，六與父親享用完特別豐盛的晚餐，躺在床上跟父親要了一根菸，父親說起自己的愧疚，他釀成車禍導致妻子過世、兒子癱瘓。另一邊，泡麵為母親弄晚飯，母親說著，鐵門拉下後她什麼都聽見了。</p> <p>六父用枕頭悶住六，直到他看起來斷氣；泡麵將飯往母親嘴裡狂塞，直到她噎到無法呼吸。回憶畫面裡，文哥第一次強暴泡麵時，母親阻止無效後便默許一切發生。</p> <p>六父前往警局自首，但不久後六倒抽一口氣驚醒。六跑道文具店，發現泡麵殺死了母親，於是又拿起剪刀補刺一刀，讓自己變成兇手。警方來之前，泡麵為六泡了碗麵，那是他為她殺人的報酬。</p> <p>「人活著有三個理由，一個依靠、一個期待、一個明天。」泡麵坐在輪椅上，試著讓自己活得像六。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>邱偲琇（飾 泡麵）   黃采儀（飾 泡麵媽）   鄭人碩（飾 六）   喜翔（飾 六爸）   鄭志偉（飾 文哥）   劉昌瀚（飾 精神科醫師）   白祐凱、陳貫原、陳峻廷、張栩陽、張祐限、葉廷麒（飾 西門町青少年）   紀詠心（飾 騎樓女子）   鄭齊磊（飾 公廁男子）   蔡淑梨（飾 公廁女子）   黃慧苓（飾 日本料理店員）   李秋香（飾 房東）   慕容華（飾 阿好孀）   陳子玉（飾 小玉）   蔡芷庭（飾 應召女郎）   陳繪文（飾 咪亞）   邱瑞春（飾 豆干厝小姐）   林彥廷（飾 檳榔妹）   林昱翔（飾 檳榔攤大哥）   吳培基（飾 阿好孀哥哥）   蔡嘉茵（飾 美滿）   傅雅凡（飾 飾品店長）   李維中（飾 警察）   陳俊宏（飾 車手）   陳曉月（飾 劉閔元聲音演出）</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：唐在揚   聯合出品人：陳其遠、鄭求新、梁宏志、詹子誼、詹于珊、王波、戴日強、王晨曦   監製：唐在揚   聯合製片人：童文群、華開天、梁宏志   總策畫：洪偉才   策劃：王佩嫻   編劇、導演：賴孟傑   企劃：陳亭均、何</p>

瑞德、胡婷昀、黃莉惟 | 製片：張雅婷 | 攝影指導：黃瀚維、合成一張上 | 燈光指導：許世明 | 美術指導：謝純敏 | 造型指導：楊立佳 | 聲音指導：楊書昕 | 音樂：陳惟君 | 製片統籌：劉娟如現 | 場執行：張家偉 | 場景協調：施語涵 | 製片助理：劉怡孜、陳至瑜、邱繼弘 | 製作協調：陳亭均 | 副導演：黃惠琳 | 助理導演：吳沛容 | 場記：饒芯羽 | 田野調查協力：蕭涵宇、李衍樺、范家媛 | 氛圍圖製作：呂奇駿 | 選角指導：莊貽婷 | 選角協力：許家瑜 | 表演指導：黃采儀、田聖希 | 攝影大助：張裕奇 | 攝影助理：陳俊嘉、陳涓、傅政斌 | 燈光大助：曾翊愷 | 燈光助理：庭鋒、江致賢 | 電工：洪亦葦 | 美術執行：劉先齊、張郡蘋 | 美術助理：林佳慧、游佳穎 | 現場美術：劉牧晨 | 現場道具：楊皓翔 | 實習生：吳乙宏、林佳儀 | 服裝管理：許書瑋、吳綺雯 | 妝髮師：黃宇蔓 | 妝髮助理：呂欣倫 | 造型車司機：蔡孟庭 | 特殊化妝團隊：王嘉瑩特效化妝造型 | 錄音師：湯湘竹、吳建緯 | 錄音助理：許巧函、劉佩旻 | 移動組長：洪聖明 | 場務領班：陳柏帆 | 場務助理：韓豪庭 | 攝影燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司 | 場務器材：永祥影視有限公司 | 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 | 劇照師：李孟庭 | 側拍師：樊子綺 | 片名設計：Finn Huang | 中文字幕：翁詩晴 | 英文對白翻譯：陳心儀 | 後期製片：翁詩晴 | 剪輯：賴孟傑 | 數位後期製作：台北影業 | 後期統籌：胡仲光、張宇廣 | 後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 | Premiere 剪輯助理：撒冷·達里瑪奧、胡智傑 | 檔案編輯師：許詠政 | Baselight 調光師：宋義華 | 2D 視覺特效組長：黃翰麒 | 片尾設計：唐鈺淇 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 聲音後期工程：好多聲音 | 聲音助理指導：楊以瑄 | 混音：楊書昕 | 對白剪輯：楊以瑄、高勤倫、楊書昕、謝長宏 | 音效剪輯：楊以瑄、高勤倫、楊書昕、謝長宏 | 對白錄音：楊以瑄 | 擬音錄音 / 製作：謝長宏、高勤倫、楊以瑄 | 擬音剪輯：楊以瑄、高勤倫、楊書昕、謝長宏 | 後期製作協調：葉宛靈 | 音樂：陳惟君 | 綜藝節目聲音授權：民間全民電視股份有限公司 | 臺灣電影發行：威視股份有限公司 | 董事長：鄒秀芳 | 資深顧問：陳文彬 | 總經理：何志煒 | 財務長：杜文蘅 | 行銷經理：何林洋 | 業務經理：高劍宜 | 資深行銷副理：李純怡 | 資深行銷副理：徐榕澤 |

	公關副理：劉盈汝   公關專員：高亞妤   行銷助理：黃新凱   公關助理：施心迪   業務主任：陳美如   業務專員：鄭木榮   發行：中藝國際影視股份有限公司   總經理：吳明憲   業務行政：林倖如   會計：江宜芳   法務：詹司華
參與人員   導演簡介	賴孟傑，國立台北藝術大學電影創作研究所畢業，主修導演。執導作品跨足廣告、電視、劇情片、紀錄片等類型，曾獲金鐘獎、金穗獎、台北電影獎肯定，亦屢次入選國內外知名影展。曾任《風中家族》《擺渡人》等片執行導演，2018 年完成首部劇情長片《陪你很久很久》。
參與人員   歌曲	主題曲：〈你是我與眾不同的完美〉演唱：陳宣伶   作詞：饒芯羽   作曲：陳惟君 插曲： 〈春の海〉作曲：宮城道雄 〈六段の調〉作曲：八橋檢校 〈華之和音〉日本箏：徐宿坪   尺八：劉穎蓉   弦樂：曜爆甘音樂工作室 Just Busy Music Studio   第一小提琴：蔡曜宇、黃瑾諍   第二小提琴：黃雨柔、林崇倫   中提琴：甘威鵬、牟啟東   大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新   手風琴：張瀚中   豎笛：林明萱   錄音室：奇奕果有限公司 Kiwi Inc.   錄音師：蔣震道 許嵐婷   錄音室：強力錄音室 Mega Force Studio   經理：七塊   錄音師：柯嘉森   錄音室：玉成戲院錄音室 YuChen Cinema Studio   錄音師：楊敏奇   錄音助理：徐振程
發行公司   戲院映演	威視電影
片長時間	92 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.12.04 – 2021.01.14
票房紀錄	新台幣 6,453,724 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 15 級
得獎紀錄	2020 高雄電影節，開幕片 2020 香港電影節—入選新秀電影競賽 2021 台北電影獎—入圍最佳劇情長片
輔導金	無

### 三十四、腿

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	腿
電影名稱   外文片名	A Leg
作品類型	長片
	劇情片
作品主題	黑色喜劇、愛情
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	甜蜜生活製作有限公司、鏡文學股份有限公司、華文創股份有限公司
製作單位	甜蜜生活製作有限公司
劇情介紹	<p>高醫生告訴鄭子漢的妻子錢鈺盈，必須截掉丈夫的腿才能挽救性命。截肢手術卻引發敗血症，錢鈺盈從國標舞表演現場趕到醫院，探望病危的丈夫，他若不插管將活不過一晚，插管又很有可能醒不過來。最終，鄭子漢死了，遺體被送往殯儀館的路上，錢鈺盈突然說要回醫院。回憶起鄭子漢第一次見到錢鈺盈，是在照相館外看到她的照片。照相館老闆約翰帶鄭子漢到舞廳看錢鈺盈跳舞，兩人共舞相識，就此成為彼此人生的舞伴，很快就決定結婚。</p> <p>回到醫院的錢鈺盈找不到高醫生，錢鈺盈跟保全解釋，她想找回鄭子漢被截掉的那條腿。錢鈺盈報警指控醫院侵占，保全也報警要求處理鬧場的錢鈺盈。警察將她上銬又放了她，暗示她到地下室去找腿。</p> <p>鄭子漢想起夫妻倆參加重要的資格賽前一天，自己拿著十萬到地下賭場，博弈賺了近二十倍，賭場陳先生說鄭子漢一定會再回來，鄭子漢果然再賭，卻輸掉六百萬。比賽當天，鄭子漢沒出現，到鄉下旅館躲債，為了逃離債主，他跳下樓弄傷了腿，錢鈺盈也得知真相。</p> <p>錢鈺盈找到高醫生，跟著醫生到了病理科準備領腿，但腿卻不見了。病理科主任說，錢鈺盈早就簽署不領回同意書，本來就不能領。鄭子漢因腿傷不能跳舞之後，錢鈺盈剪了短髮，兩人租下舞蹈教室開課賺錢，但生意不佳，鄭子漢去找賭場陳先生推銷，還真的增加了學員。生意變好了，錢鈺盈請了助理。鄭子漢開始投資沒點交的法拍屋，反被勒索，靠錢鈺盈出面解決。</p>

	<p>錢鈺盈持續跟著高醫生要索回腿，醫生最後叫她去找清潔員王牽。王牽認為錢鈺盈已經簽了不領回，不能責怪院方當作廢棄物處理。錢鈺盈說，當初選擇不領回，是以為兩人還有未來。</p> <p>王牽帶錢鈺盈到醫療廢棄物回收場找腿。鄭子漢早就跟舞蹈教室助理有染，還被錢鈺盈捉姦在床。兩人分居，舞蹈教室持續經營。錢鈺盈也在舞廳教舞。</p> <p>錢鈺盈找錯器官。院長出面道歉，要幫她用最好的木頭做義肢代替。錢鈺盈卻堅持這不是老公的腿，無法代替，決定提告跟院長槓上。錢鈺盈接到保險業者的電話。</p> <p>鄭子漢當初檢查腿部問題時，診所醫生告訴他可能罹患骨癌，鄭子漢找人偽造證件，用約翰的健康紀錄辦保險。九十天後保單才會生效，這段期間鄭子漢都不能就醫。直到鄭子漢無法再忍時，終於去了醫院，醫生卻說一定要截肢。錢鈺盈問約翰癌症險的事，沒想到鄭子漢根本就不是骨癌，領不到理賠。錢鈺盈到總務科煩潘主任，要找廢物清理車的 GPS 資料，要求在焚化前找到腿。潘主任偷偷告訴她行車路線。錢鈺盈請之前送遺體上救護車的威廉開車，送她跟約翰去追清理車。三人偽裝環保署放射科幹員要調查截肢上的輻射，錢鈺盈成功找回腿，接回鄭子漢身上，辦了告別式。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>桂綸鎂 (飾 錢鈺盈)   楊祐寧 (飾 鄭子漢)   張少懷 (飾 約翰)   李李仁 (飾 高醫生)   金士傑 (飾 院長)   林志儒 (飾 王牽)   陳以文 (飾 資深警察)   張立東 (飾 年輕警察)   王自強 (飾 保全蓬頭)   楊麗音 (飾 病理科楊主任)   劉亮佐 (飾 總務科潘主任)   施名帥 (飾 賭場陳先生)   黃健瑋 (飾 清運車司機)   納豆 (飾 救護車司機)   劉冠廷 (飾 威廉)   韓亞熙 (飾 小詩)   涂善存 (飾 院長秘書)   陳漢清 (飾 木雕師傅)   張忠瑞 (飾 診所醫生)   陳媿娟 (飾 舞蹈老師)   賀龍 (飾 病理科王組長)   蕭鴻文 (飾 法拍屋老大)   洪毓璟 (飾 假證件業者)   韓亞熙 (飾 小吃部女郎)   何秋財 (飾 錢父)   鍾筱花 (飾 錢母)   梁湘華、孔令元、陳怡仲 (飾 護理師)   苗又文 (飾 禮儀師)   盧文賢、王甯弘 (飾 錢鈺盈舞伴)   葉大海 (飾 大體修復師)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：曾少千、董成瑜、葉如芬   監製：鍾孟宏   製作統籌：宋銘忠   行政管理：楊曙瑛、袁支翔   執行製片：</p>

曾瀚霆、徐肇良、林東慶 | 實習助理：錢敬 | 導演：張耀升 | 編劇：鍾孟宏、張耀升 | 副導演：苗又文 | 助導：孔孟翰 | 場記：邱紫瑄 | 演員管理：童筠婷、羅英瑄、余庭安 | 實習助理：張久久 | 美術指導：趙思豪 | 執行美術：羅敬銘、蘇話雅、黃瀚正、許曦尹 | 美術助理：盧楹佳、陳冠霓、廖昱茜、黃瑄 | 攝影指導：中島長雄 | 跟焦師：劉三郎 | 攝影大助：陳萬德 | 攝影二助：蕭敬 | 數位操作：陳涓 | 燈光師：陳志軒 | 燈光大助：陳秉宏 | 燈光助理：顏士忠 | 電工：陳孟宏 | 劇照：劉振祥 | 劇照助理：邱璟 | 側拍：徐允武、黃信雯 | 輔助器材：力榮影視 | 移動攝影師：吳東陽 | 移動攝影助理：徐純南、王朝祥、蘇柏安、王宏瑋、張益誠、王耀愷、簡國宏 | 場物領班：高乾峰 | 場務：張瑞麟 | 場務支援：陳茂榮、王建宏、李明雄、朱義楨、任亦嘉、呂彥霆、溫左丞、廖琴慶、李佳杰、陳宗錦 | 空拍攝影師：洪崇實 | 空拍飛行員：柯奐辰 | 現場錄音師：杜均堂 | 現場錄音助理：黃元澤、陳思憫、薛力中 | 英文字幕翻譯：林彥辰 | 笑話提供：納豆 | 造型師：許力文 | 造型助理：何蕙竹 | 服裝管理：林書涵、林亞 | 髮型：黃子轅 | 楊祐寧髮型：陳旻卉 | 化妝：謝念融 | 化妝助理：鄭仔婷 | 特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室 | 特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸、劉乙萱 | 攝影燈光器材、搭景：阿榮影業 | 司機：李翊瑋、蘇強志、陳威廷、林文智 | 車輛：永笙租車 | 水車：廖豐文 | 國標舞指導：金舞學院-來跳舞舞蹈教室 | 華爾滋指導：陳媚娟、劉怡微、劉順益、王甯弘 | 倫巴指導：盧文賢 | 音樂總監、作曲：盧律銘 | 編曲、製譜：盧律銘、林孝親、林思妤 | 低音提琴：林克安 | 手風琴：張瀚中 | 長號：宋光清 | 豎笛、低音豎笛：范捷安 | 木琴：廖海廷 | 鋼琴：林思妤、盧律銘 | 爵士鼓：錢煒安 | 人聲：丁佳慧 | 合成器：盧律銘 | 錄音師：錢煒安 | 錄音助理：陳祺龍 | 錄音室：112F Recording Studio | 弦樂：曜爆甘音樂工作室 | 第一小提琴：蔡曜宇、駱思云、陳奕勇、朱奕寧、黃瑾諍 | 第二小提琴：盧思蓓、黃雨柔、沈羿彤、黃瑾諍 | 中提琴：甘威鵬、牟啟東、潘自琦 | 大提琴：劉涵、葉欲新、張心維 | 弦樂錄音師：楊敏奇、錢煒安 | 錄音助理：陳祺龍 | 弦樂錄音室：強力錄音室、白金錄音室 | 吉他：歐冠 | 吉他錄音師：邱建鈞 | 吉他錄音室：玩痛研究室

	<p>           聲音指導：杜篤之、吳書瑤   聲音剪接：謝青妵、杜亦晴、宋佺庭、張芬瑄、詹佳穎、林庭安、劉小蝶、李牧容、陳重綱、張家綺、黃韻婕   錄音、音效：詹佳穎、林庭安、謝青妵   聲音後期聯繫：林庭安、黃昱華   混音：杜篤之、吳書瑤   杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司   剪接師：賴秀雄   後期統籌：胡仲光、張宇廣   後期協調：翁碧菱、陳玉清   檔案管理：謝明嘉   剪輯助理：林子宇、邱子蕎、胡智傑   檔案編輯師：許詠政   2D 特效合成：楊喻憲、王致堯   片頭尾字卡：楊喻憲   調光師：黃怡禎   調光助理：張如萱   數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗   數位後期製作：台北影業股份有限公司   底片沖印掃描：現代電影   畫面素材提供：富邦媒體科技股份有限公司、鏡週刊   發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司   統籌：許詩璟   行銷企劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、盧芊筠、尤怡文、宋卉凌、游閔涵、劉家華   發行企劃：周欽悌、何朝權         </p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>           張耀升，小說家兼編劇、導演。曾以《縫》獲得時報文學獎小說首獎等獎項。2019 年以《陽光普照》入圍金馬獎最佳原著劇本，2020 年首部執導電影長片《腿》，由桂綸鎂與楊祐寧主演，改編自他母親在丈夫過世後，替他找回截肢的真實故事。在鍾孟宏的監製及甜蜜生活的製作下，轉化成一則華麗又風趣的黑色愛情喜劇。         </p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>           片尾曲〈腿〉演唱、作曲、作詞：盧律銘   混音師：錢煒安   混音錄音室：112F Rec            版權音樂演唱：            周家寬   作曲：Henry Mancini   作詞：Johnny Mercer   混音師：錢煒安   混音錄音室：112F Recording Studio   版權出處：新索國際版權股份有限公司台灣分公司            作者：Roberto Martín、Silvia Sanz   演唱：Niza   版權出處：Elefant Records            作曲：John Gay   演奏：Traditional、Patrizia Kwella、Paul Elliot、Jeremy Barlow、The Broadside Band   版權出處：Harmonia Mundi/[PIAS]            作曲：Strauss   版權出處：音韶文化事業有限公司、POINT Culture Co.,Ltd            作曲：John Mackenzie Burns、Paul Williams   版權出處：音韶文化事業有限公司、POINT Culture Co.,Ltd         </p>

	作曲：Frederic Sans   版權出處：音韶文化事業有限公司、POINT Culture Co.,Ltd
發行公司   戲院映演	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
發行公司   網路平台	鏡文學股份有限公司
片長時間	115 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.11.05 - 2021.04.09
票房紀錄	新台幣 7,860,920 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	2020 日本東京國際電影節 2020 夏威夷國際電影節 2020 金馬影展開幕片 2020 香港亞洲電影節
輔導金	無

### 三十五、杏林醫院

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	杏林醫院
電影名稱   外文片名	Hospital
作品類型	長片 劇情片
作品主題	恐怖片、驚悚片、懸疑片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	海樂影業股份有限公司
製作單位	影童國際有限公司
劇情介紹	<p>靈異節目主持人對著鏡頭介紹當今知名的靈異景點——杏林醫院，該院在 1991 年發生多起自殺案件。最初一名母親無法接受兒子術後意外暴斃，在院內引火自焚身亡，此後，醫院怪事連連，直至關閉廢棄。節目攝影師進入醫院拍攝，不久便被不明動靜嚇得奪門而出。某日，一名法師和兒子阿宏接受了兩名女子曉玲、妙如的請託，在廢棄的杏林醫院進行「觀落陰」儀式，以便和在此過世的親人見面。隨後，一行人遊走醫院各處，阿宏要兩名委託人戴上能聽見陰間聲音的耳機，藉此尋找亡故親人的位置。曉玲從耳機裡聽到不尋常的聲音，循聲前往，來到丈夫手術身亡時所在的手術檯，並依指示躺上檯面，劃破手指以血氣引鬼，隨即遭遇異象侵擾。</p> <p>當年，院方在曉玲丈夫的心臟手術前夕，臨時更換執刀醫師，曉玲因而認定醫師、護理師害死自己的丈夫。不過，妙如對此憤怒地反駁，原來她的姊姊生前正是該院的護理師。妙如姊姊因承受不住曉玲喪夫後提告的壓力，並連串撞見超自然現象，隨後在醫院跳樓自盡。不料，妙如話才說完，便遭不明力量襲擊，要將她拋出樓外，幸得法師即時出手相助，免除橫禍。但妙如仍堅持要見亡姊一面，此時，法師拿出一瓶「陰水」予妙如使用，一旦將此水點入眼瞳，雖吉凶未卜卻必能見鬼。妙如如願見到姊姊，眼前姊姊處在生前最後一刻，正撥電話給她，反覆說著：「我好累，我好想休息。」沒多久，妙如從夢一般的場景轉醒，回到現實。她不顧法師勸阻，要求再次使用陰水，與法師發生拉扯，摔破盛裝陰水的罐子。下一刻，妙如又看見疑</p>

	<p>似姊姊的身影出現在一間房，她立刻衝入房內、將房門反鎖。這次，妙如終於如願和姊姊說上話，但卻隨著姊姊的幽靈從醫院跳樓身亡。另一頭，撒在地上的陰水，竟引來院內的鬼王——一名樣貌詭譎的女子推著乘坐輪椅的男孩，向三人逼近。法師隨後被鬼王附身，轉而持刀攻擊阿宏和曉玲。兩人一邊躲避，一邊試圖藉由陰水流往至陰之處的特性，要找回並喚醒法師，來幫助曉玲亡夫的魂魄脫離鬼王的控制。</p> <p>跟隨陰水的指引，阿宏和曉玲走向醫院深處，卻遭鬼王製造的恐怖幻象所困。幻象裡，他們發現原來那對攻擊法師的女子與男童，正是當年在醫院自焚的母親與她身亡的兒子。如今這名傷心的母親在曉玲面前，再度試圖自焚。曉玲想阻止這場悲劇重演未果，而阿宏則前往另一頭試圖救出父親。不久，阿宏找到負傷的父親，曉玲也與他們會合。眼見父親傷勢嚴重，阿宏決定馬上離開醫院，曉玲卻堅持要見亡夫。正當兩人僵持不下時，鬼王現身了，宣稱要取走阿宏的心臟給她兒子。眼看阿宏命在旦夕，幸而曉玲即時將驅魔的鬼油潑向鬼王，暫時度過危機。</p> <p>然而，決心要在今晚見到亡夫的曉玲，獨自回到手術檯，以同樣的方式看見丈夫在開刀時失去生命的一刻。絕望的曉玲於是割腕自殘，恍惚中，她與丈夫在病房相會，並告知自己懷孕的消息，然而下一刻，淚眼婆娑的曉玲竟看到自己身穿紅衣，吊死在病房的天花板，忍不住失聲尖叫。另一頭，抱著瀕死的父親痛哭的阿宏，聽到外頭似乎有動靜，起身想尋求協助，而他遇上的人，正是那位入內拍攝的攝影師，但當阿宏走向前，卻親眼見到攝影師穿過自己半透明的身體。原來，阿宏與法師父親、曉玲與妙如，皆為院內亡魂。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>林柏宏 (飾 阿宏)   太保 (飾 法師)   朱芷瑩 (飾 孟妙婷)   徐立期 (飾 蘇曉玲)   洪曉蕾 (飾 鬼王)   楊童華 (飾 孟妙如)   古斌 (飾 蘇曉玲丈夫)   林彥君 (飾 主持人)   何承蔚 (飾 小孩)   吳學承 (飾 醫生)   陳昱蓉 (飾 護士)   陳鴻元 (飾 攝影記者 A)   蒼品翰 (飾 攝影記者 B)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>監製：朱家麟   聯合監製：陳威橋   製片人：吳智弘   執行製片：郭怡均   後期行政：梁子濬   隨行會計：黃紹宗   場地經理：何秉倫   演員管理：鄭勻淨   生活製片：</p>

蔡佩蓉 | 製片助理：蒼品翰、薛文碩、陳昱蓉 | 製片助理：楊翰翔 | 司機：楊翰翔 | 導演：朱家麟 | 副導演：陳虹儒 | 第二副導演：吳學承 | 場記：楊雅雯 | 美術指導：靳士偉 | 美術設計：葉子瑋 | 美術執行：曾瓊瑜 | 現場美術：林后岷 | 現場助理：陳韋廷 | 陳設組長：林本組 | 陳設助理：陳冠霓、楊閔基、黃偉誠、楊羽羲 | 執行攝影：黃偉根 | 二機執行攝影：蔡和泰 | 跟焦師：謝明捷 | 攝影助理：廖英源、陳韻如 | 檔案管理：鍾士偉 | 平面攝影：陳少維 | 劇照師：謝唐堯 | 燈光師：吳昇孟 | 燈光助理：林宗賢、楊軒毓 | 場務領班：劉振吟 | 場務助理：孫博洋 | 現場收音指導：黃憫哲 | 收音師：洪正泰 | 收音助理：栗俊翰、劉家吟 | 片名印刻製作：王采元 | 鬼王妝髮：劉孝瑜 | 造型指導：徐力琦、朱家麟 | 造型助理：洪孟如 | 服裝管理：陳文秀 | 妝髮助理：陳敏 | 特殊化妝：蕭百宸、劉顯嘉、林宜蓁、葉博雅 | 洪曉蕾經紀人：洪倩玉 | 朱芷瑩經紀人：盧棋晏、曹芳瑜 | 林柏宏經紀人：Anita | 何承蔚母親：彭妤柔 | 何承蔚經紀人：饒偉鵬 | 徐立期經紀人：影童國際 | 古斌經紀人：培雯 | 剪接指導：李棟全 | 剪接：高鳴晟 | 現場順剪：高鳴晟 | 剪接助理：王靜巧 | 聲音後期製作：眶框外音像製作所 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 聲音設計：劉小草、曾雅寧 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：曾雅寧、胡席珍、鄧宇晴 | 音效剪輯：歐千綺、陳晏如 | FOLEY 剪輯：歐千綺、胡席珍 | FOLEY 演出：陳晏如 | 檔案管理：黃韻庭 | 杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 視覺特效：夢想動畫 | 後期監製：李走狗、丘鳳怡 | 後期專案經理：傅琬婷 | 特效總監：林佩潔 | 概念設計師：翁聖和 | 物件模型師：李培源、朱俊昇 | 材質製作：盧冠松、李培源、朱俊昇 | 綁定師：許博翔 | 預覽師：李培源、朱俊昇 | 動畫師：李培源、朱俊昇、石均宇 | FX 特效師：鄭為澤、梁世勳、何嘉邦、文永翔、林可迪、陳俊良、郭子維、林木清、林子傑、許博翔 | 追蹤師：朱俊昇 | 特效總監：林佩潔 | 合成師：林奇峰、邱莉雯、林昱樂、簡敏芳、謝孟成 | 現場指導：林坤靜、邱子杭 | 後期製作：兔將影業後製中心 | 後期製作總監：陳彥文 | 專案經理：蘇玉姍 | 數位調光師：萬芷瑋 | 剪輯：林昭仁 | 數位套片：唐驥 | 字幕製作：黃琳娟 | 數位檔案管理：唐驥 | MIS 工

	程師：吳明燁   海樂前期製片：陳鴻元   發行工作人員：陳威橋、林承睿、劉芸心、詹凱婷
參與人員   導演簡介	朱家麟，高中時期出演電影進入影劇圈，從事幕前幕後工作多年，擔任過副導演、製片、演員、美術設計等。1991年以短片《華西街殺人魔王》獲中時晚報電影獎首獎（台北電影獎前身）。2011年任電視電影《舊情照相館》導演、編劇、製片，獲金鐘獎五項提名，摘最佳攝影獎；再於2012年電視電影《公主與王子》任製作人、導演，入圍金鐘獎五項提名，獲最佳編劇獎。此後編導作品包括2013年電影《瑪德2號》、微電影《愛情沒有溫差》，2015年任公視電視電影《托比的最後一個早晨》製作人、監製。
參與人員   歌曲	主題曲〈能不能想起我〉 製作人：鄧福如、海大富（跳蛋工廠）   編曲：Liv.W   合聲：鄧福如   合聲編寫：鄧福如   錄音師：單為明   錄音室：強力錄音室、Lights Up Studio   混音師：單為明   混音錄音室：Lights Up Studio 弦樂：曜爆甘音樂工作室   第一小提琴：蔡曜宇   第二小提琴：駱思云   中提琴：甘威鵬   大提琴：劉涵隱   錄音師：單為明   錄音助理：于世政   錄音室：Lights Up Studio 配樂 音樂：吳欣穎   作曲：吳欣穎   編曲：吳欣穎   協力編曲：陳小宇、鍾季靄、何思穎   數位發行：杰思娛樂   音樂引用〈泥娃娃〉 作曲：羅中   童聲：蕭語熙、蕭語禾   混音：吳欣穎、蔡智棠   混音室：浮光音樂錄音室
發行公司   戲院映演	海樂影業股份有限公司
發行公司   網路平台	NETFLIX
片長時間	90 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.12.31
票房紀錄	新台幣 29,337,286 元
審議分級紀錄   分級級別	輔 12 級
得獎紀錄	無
輔導金	無

### 三十六、紀錄片-還有一些樹

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	還有一些樹
電影名稱   外文片名	The Tree Remembers
作品類型	長片 紀錄片
出品年	2019
出品國別	台灣
出品單位	蜂鳥影像有限公司
製作單位	蜂鳥影像有限公司
劇情介紹	<p>1969 年從馬來西亞寄出的信件上，皆用四種語言寫著「不要散播謠言」的警語。「謠言」是什麼？導演以畫外音提問。本片揭露馬來西亞獨立前原住民被奴役的黑歷史，直到此年「五一三事件」爆發。</p> <p>霹靂州仕林河的原住民村，小說家 Mahat Akiya 說，自己是最後一名奴隸。十八至十九世紀奴隸戰爭，拉紹相傳為事件發生地，也是販賣奴隸的紮營點，馬來統治者也參與壓迫原住民的事件。資料畫面以殖民者英國的觀點說明馬來西亞的狀況，英國與馬來皇室關係緊密，認為應該詳細劃分種族界線。畫面重演特密人的生活方式，他們有「夢的民族」之稱。電影史學者 Hassan A Muthalib 解說導演札伊拍攝《TIMELESS TEMIAR 永遠的特密人》的背景，本片採用西方觀點，呈現獵奇卻不符現實的景象。字卡插入說明：「夢的民族」是虛構的，政府仍推行同化原住民成為馬來回教徒的政策。霹靂州宜力是原住民村落發跡地，隱藏式攝影機來到山林被砍伐之地，一年後，山林光禿一片，原住民集結抗議。</p> <p>畫外音敘述，馬來西亞獨立後沿用種族分界政策。1969 年 5 月 13 日爆發馬來族、華族之間的暴力衝突，是為「五一三事件」。政府警告人民不可討論馬來人特權，否則視為種族煽動者。1969 年出生的鄭聯君說，他有八名家人死於這場衝突。大專學生 Mohd. Zubir Ahmad 說，因當年馬來西亞舉行大選，反對黨在第三屆全國選舉中獲得 50.9% 的得票率，執政黨巫統加以反擊，4 月 24 日，巫統一名馬來員工被殺。勞工黨支部主席蕭思蓮說明，大選前一年的 11 月，勞工黨員被大批逮捕。勞工黨宣布選舉不公、</p>

	<p>抵制大選。蕭思蓮找到黨員林順成的屍體，記者不敢刊登屍體照片，只給蕭思蓮底片。他將照片貼滿吉隆坡。5月9日，林順成出殯日；10日，反對黨贏得多數議席，執政聯盟首次失去優勢；11日，反對黨舉辦勝利遊行；13日，學生團體在州務大臣官邸召開集會，卻發現大事不妙。事件目擊者陳松青回憶道，太子路口出現大批人群拿刀追砍民眾，這裡的大樹也是見證者。字卡說明：13日晚間7:35，戒嚴頒布。五一三事件的官方統計死亡人數僅196人，戒嚴下華人持續被殺。不具名者說，他當時做搬屍的工作，屍體被整排丟入溝中，有些屍體腐爛四散。記者洪松堅回憶，當時到中央醫院查看死亡記錄，絕多死因皆是槍殺，為軍隊、警方所致，但當時卻只能依官方消息報導。不具名者說，快樂青年會成員被秋後算帳、遭逮捕。蕭思蓮說，因官方認定五一三事件起因為林順成事件，他入獄十一年多。</p> <p>畫面呈現歷史照片與當代動態影像重疊的景象。Ahmad的女兒念高三時申請到其他學校寄宿就讀的機會，Ahmad要求讓女兒跟華人相處，說著即潸然淚下。</p> <p>原住民村長 Panjang Bin Din 與族人守護被開採的洞穴，憤怒原住民權益被侵犯。走進洞穴中，村長向先人解釋來者是為了解歷史。畫面呈現早期原住民照片，接續片名字卡。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>參與人員   受訪者</p> <p>Hassan A Muthalib   Mahat Akiya   Aluej Bin Angah   Itam Bin Aman   Tay Lian-Chin 鄭聯君   Mohd. Zubir Ahmad   Siew Sew-Lian 蕭思蓮   Tan Choong-Cheng 陳松青   Soon Kean-Hoong 洪松堅   Panjang Bin Din</p> <p>參與人員   演員</p> <p>Aluuj Jenang (飾 吹笛者)   Itam Bin Aman   Samsiah Binti Adik   Asuk Binti Along   Kamal Bin Angah   Salwd Binti Reyol   Kadeh @ Busu Bin Aweh   Zainal A/L Aluej</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>執行製片：陳嘉豪   行政製片：卓紫嵐   導演、剪輯：廖克發   後期統籌：林婉玉   翻譯：何美瑜、許通元   素材協力：蘇文泰、李君麗   聲音設計、片尾曲：澎葉生   調光後期製作：時間軸影像製作有限公司   後期專案管理：李家安   套片助理：劉慧玲   調光：周佩儀   聲音後期製作：聲境錄音室   聲音剪輯、混音：黃年永   音效：湯雅</p>

	筑   旁白錄音：陳奕伶   影像素材：Critical Past、Alicia Solana Mena/ MEME、Colin Nicholas、Krepok Lekor、Sabrina Syed   照片素材：JOURNAL OF THE INDIAN ARCHIPELAGO AND EASTERN ASIA 1847 Project Gutenberg's My Friends the Savages, by Giovanni Battista Cerruti、Pagan races of the Malay Peninsula by Skeat, Walter William, 1866-;、Southeast Asia Digital Library hosted by Northern Illinois University   音樂：Luxembourg Waltz by Guido Gialdini (03:09) WFMU: Antique Phonograph Music Program Public Domain @ Free Music Archive
參與人員   導演簡介	廖克發，生於馬來西亞，來台攻讀臺灣藝術大學電影系，並在此開啟影像創作之路。其短片《妮雅的門》曾在釜山影展獲得超廣角亞洲最佳短片。第一部劇情長片《菠蘿蜜》被選為 2015 法國南特影展，台北劇本工作坊，並獲選坎城影展「世界電影工廠新導演工作坊」，作品再度入圍釜山國際影展新潮流競賽單元，以及金馬影展最佳新導演提名。其創作持續反映真實世界，兩部拍攝家鄉的紀錄片《不即不離》、《還有一些樹》依然面對馬來西亞政府的審查禁止。曾參與東京與柏林影展新銳營、金馬電影學院，也常擔任亞洲紀錄片訓練營 Doc Doc、Asiadoc、FFD、New Asian Scenery 等導師與評審。
參與人員   歌曲	Luxembourg Waltz by Guido Gialdini (03:09) WFMU: Antique Phonograph Music Program Public Domain @ Free Music Archive
發行公司   戲院映演	蜂鳥影像有限公司
片長時間	88 分鐘
媒材	DCP
作品語言	馬來語、英語、華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.1.4 - 2020.1.12
票房紀錄	新台幣 25,400 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	2019 韓國 DMZ 紀錄片國際影展—入選亞洲競賽 2019 台灣南方影展—獲最佳紀錄片 2019 社會公義獎 2019 第 21 屆台北電影節獎—入圍最佳紀錄片、最佳音效設計、最佳配樂

	2019 第 56 屆金馬獎—入圍最佳紀錄片 2019 高雄電影節 2019 第 29 屆新加坡國際電影節 2020 柬埔寨國際電影節 2020 孟加拉人權影展
輔導金	無

### 三十七、紀錄片-柯俊雄的電影人生

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	柯俊雄的電影人生
電影名稱   外文片名	Movie Is My Life—The Life of Ko Chun-Hsiung
作品類型	長片
	紀錄片
作品主題	紀錄片、傳記
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	駿繕企業有限公司
製作單位	駿繕企業有限公司
劇情介紹	<p>縱橫影壇數十載，從黑白片演到彩色片，從台語片演到華語片，沒有角色能難倒柯俊雄。從 1968 年獲得亞太影展最佳男主角的《寂寞的十七歲》，1975 年以《英烈千秋》再次獲得亞太影展最佳男主角，1977 年《愛有明天》得到金馬獎演技優異特別獎，1979 年《黃埔軍魂》獲得金馬獎影帝。一九八〇年代後，柯俊雄不僅演戲還自行擔任導演，《我的爺爺》得到 1981 年巴拿馬影展最佳導演和最佳男主角；1999 年，以《一代梟雄—曹操》再次獲得金馬獎最佳男主角。柯俊雄在鏡頭前受訪，談著自己三度獲得大獎肯定的心態調整。</p> <p>柯俊雄的兒子柯鑑育分享自己有個明星老爸的心情，父子雖然住在一起，但彼此之間卻存在著銀河般的距離。柯鑑育談起父親的身世，出生那年剛好是 1945 年二戰結束，柯俊雄出生在台南，但在高雄成長，從小熱愛運動，體格健壯，喜歡打橄欖球，是一個跟自己比賽的人。柯俊雄在國立藝專旁聽期間，確立了電影作為他一生要走的路。</p> <p>受訪者劉益東導演談及初到台北的柯俊雄，起初過著艱苦的生活，從最基層做起—扛大燈。郭南宏導演無意間發現，燈光組的柯俊雄輪廓迷人，自此正式開啟他演員路。演出的第一部電影，是李行導演的台語電影《新妻鏡》；報考中影演員，但柯俊雄兩次落榜。1963 年，香港電懋公司來台灣招考演員，最終錄取柯俊雄，他卻因為兵役問題無法出境，但也因此讓他片約不斷。</p> <p>受訪者演員白虹回憶著和柯俊雄演戲的經驗，稱讚他雖為新演員，但非常有架勢。柯俊雄、石君、奇峰、陽明並列</p>

	<p>台語片四大小生。導演林福地回憶當時在新北投拍片，日夜趕工的經驗。而後，白景瑞導演到中影擔任經理，注意到柯俊雄的演出，將他網羅到中影，因此展開了他在中影的電影路，成為當年的台柱演員。一九七〇年代，台灣退出聯合國，柯俊雄參與了一系列愛國電影。梁修身分享當年兩人競爭金馬獎最佳男主角的回憶。柯俊雄不僅演出，也導戲與製作電影，在香港開了製作公司，拍了不少電影，此外也參與不少國際合作，包括日本導演今村昌平，和梅爾吉普遜合演《Z 字特攻隊》。此外也演出不少軍教片，以及電視劇《再見阿郎》系列。</p> <p>八〇年代，台灣電影興起了社會寫實片，描述黑社會的鬥爭，朱延平導演回憶當年與柯俊雄合作此類電影的經驗。柯鑑育重新演繹父親曾演出的《八百壯士》。影評人焦雄屏、聞天祥，以及其他柯俊雄合作過的電影人，包括庾宗華、張艾嘉、李佑寧、曹瑞原等人，紛紛回憶當年和柯俊雄的合作經驗。無論歷史戰爭電影或現代愛情浪漫，都難不倒他。</p> <p>柯俊雄和女演員張美瑤有過一段婚姻，雖然以離婚收場，但 2004 年柯俊雄競選新竹市立委時，張美瑤仍為他站台。柯俊雄擔任台北市演員工會理事長十年，籌辦表演藝術金龍獎，場面浩大，演藝工會因此面臨收支不平衡的窘境，只辦了一屆就收場。</p> <p>人生步入中晚年，柯俊雄受洗為基督徒。家人們見證柯俊雄性格和舉止的轉變，變得謙和、熱心、關心家人。2011 年，柯俊雄睽違影壇十多年後，再次復出電視劇《廉政英雄》，持續參與影視作品。2015 年，柯俊雄因肺癌病逝台北，享壽 71 歲。一生共演出了 271 部影視作品。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>王銘燦、方正、白虹、朱延平、成潤、李行、李佑寧、呂代豪、梁修生、張艾嘉、庾宗華、曹瑞原、郭南宏、焦雄屏、聞天祥、蔡國榮、廖祥雄、甄珍、賴成英、劉益東、劉香慈</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：駿繕企業有限公司   製片：蔡青樺、何子馴   導演總顧問：朱延平  </p> <p>導演：Jenny Tsai、Aron Ho   總導演：劉益東   執行導演：王友誠、徐聖智、彭大衛、袁裕祥   執行製作：何子馴、鄭恆如   執行製作助理：柯姿而、張喬依   統籌：林銳、蔡青如   企劃：王緯瑛、倪有純   編劇統籌：蔡國榮   編</p>

	劇：張瑞齡   編導：張瑞齡、徐植蓉   演員：柯鑑育   旁白：陳凱倫   平面攝影：林聲、蔡德隆   攝影：新動視覺動畫有限公司蔡福義、中國科大學者製片中心陳澤松   音樂設計：王道隆   剪接：中國科大學者製片中心陳澤松   造型化妝：柯姿而、佩佩   電影後期製作：中國科大學者製片中心   後期製作統籌：盧美惠、莊元薰   後期製作總監、電影後期調光：陳澤松   後期製作人員：林晏如、羅琳、陳雷公   後期混音：斐聲音效公司   字幕：中國科大學者製片中心
參與人員   導演簡介	劉益東，導演、製片人及影視公司負責人，1988年曾執導電影《奮鬥》；亦為台灣電影文物蒐藏家，其蒐藏範圍遍及中影、台製廠及中製廠所攝製的電影，及道具、海報、服飾、八毫米放映機及黑膠唱片等，計二萬餘件。曾因為保存台灣電影文物，而受文化部影視及流行音樂產業局頒發表揚狀。
發行公司   戲院映演	駿繕企業有限公司
片長時間	101 分鐘
媒材	SRD
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.01.15
票房紀錄	新台幣 35,752 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	無
輔導金	無

### 三十八、紀錄片-狂飆一夢

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	狂飆一夢
電影名稱   外文片名	The Price of Democracy
作品類型	長片 紀錄片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	廖建華影像工作室、一顆星工作室有限公司
製作單位	廖建華影像工作室、一顆星工作室有限公司
劇情介紹	<p>黑幕，街頭抗爭的聲音緩入，台灣早年至近期抗爭錄像交叉湧現，片中口白：「……許多抗爭者因為投入太深，覺得賺錢沒意思，經濟慢慢的困頓，甚至家庭也出現問題，原來，時代的進步，並不保證這些抗爭者的幸福。」</p> <p>曾心儀，一個下層軍眷出身的外省籍女作家。康惟壤，一個從下港到台北城打拼的本省籍男性社會運動工作者。全片以兩人為主軸，交互帶出台灣七〇年代以降的社運歷史軌跡。</p> <p>曾心儀上市場買菜，回家後，小弟來探望她，以兩人主述及側寫曾心儀的年少與家庭生活。心儀早年即勇於反抗地方對其家庭的不公，組織家庭之後參與黨外運動，卻未獲得夫家對其政治參與的認同，女兒受其祖母影響被迫遠走美國，二十多年未曾見面，心中滿是想念。畫面轉到曾家兩姐弟參觀慈湖蔣介石陵寢，心儀感到像是走到希特勒的雕像叢林裡。</p> <p>康惟壤躺在沙發上熟睡，身著白色汗衫短褲，眼鏡未脫下，手裡還握著電視遙控器。口白介紹，他和幾個六七十歲的阿伯合租，住在市場內的電梯公寓。他一跛一跛介紹屋內，自述和另一位室友合睡一間。他乘著計程車與司機閒話家常，早年從美麗島事件開始參與社會運動，曾參與三重地區議員選舉落選。他一生從未領過超過兩萬元的薪水，三十年間都在社運單位做專職，自道：「參與社會運動，比做愛還爽。」</p> <p>畫面回到 2016 年總統選舉投票日，心儀前往投票，路上提及自己對社會運動的參與似乎都沒休息過，跟著運動自我成長，近年反課綱黑箱運動也有參與，她翻立法院鐵蒺</p>

藜時，身旁年輕人問她：「妳可以爬嗎？」對他人說，這一位要好好照顧，並扶著她翻牆。她曾經在鄭南榕出殯現場，經歷詹益樺的自焚，對生死感到困惑，為此南下高雄替他寫書，待了五年。

康惟壤抽著菸，拿著舊報紙、照片，自述曾參與五二〇農民運動，帶頭拿麥克風，反核運動時砲轟在野黨（民進黨）「假反核、真勾結」，反 M 型化社會時為凸顯單親家庭燒炭自殺問題，演出行動劇，其妹親情相挺。另外，他拿著一張在鄭南榕靈堂前的合照說：「詹益樺在這裡跪著，我說：『南榕，我沒有你的勇氣。』五月十九日，他在總統府（前）自焚了。」

康惟壤秀出年輕時的照片，穿著時髦，經常出入百貨公司，交過不少女朋友，現今騎著摩托車，腳不方便，拿著兩傘當拐杖，要換人工關節卻籌不出醫藥費，遲遲無法開刀；需要搬家，不好意思跟室友要押金，自身亦籌不出，只好跟目前房東商量延遲搬家，甚至自嘲需要妹妹接濟。

兩人皆曾參選失利，康惟壤與曾經的競選總幹事林清文前往當時的競選總部，仍可見選舉遺留痕跡。康惟壤說當時宣傳足夠，也收到許多贊助氣球，卻都是空氣票；曾心儀為了運動參與選舉，自述像神風特攻隊自殺炸彈式地投入選舉，最終失利還背了一百萬的債，花了滿長的時間才把債還掉，自述：「我們在做社運，怎麼一回頭，阿扁已經當總統了，我還在這邊苦的，下個月租在哪裡都不曉得。」

曾心儀對女兒送出臉書交友邀請，卻未收到回覆，只能透過媳婦的頁面來關心女兒，她曾多年做著同樣的家庭夢——回到原來的家，跟小孩在一起，所以很喜歡睡覺來做這個夢。康惟壤在一次跟早年的工作夥伴聚會上提到，跟兒子小時候就分開了，至今兒子約三十多歲。他留了資料給小孩，小孩卻未跟他聯繫。

曾心儀前往耀伯農場拜訪戴振耀，一群友人同桌共食，友人稱她為以前國民黨心目中的四大女寇。戴振耀已為詹益樺辦了二十多年的追思會，詹父視如己出。曾心儀提到，曾經在寫詹益樺的書時，幾次受不了，跑去睡別人家，好像要躺到別人家地上、呼吸草的味道才能活。

康惟壤的蔡姓室友因為病送去急診，室友交待他什麼費用都不用幫忙，交給國家處理，之後探望過二次便聯絡不到人，行李亦未處理，康便與林清文到醫院打探消息，得知

	<p>送回故鄉台南的機構安置。曾心儀拍攝其母曾坐過的輪椅，晚上都會留一盞燈給母親，覺得媽媽好像尚未離開，她對著鏡頭外的工導演問：「你有沒有看過人死掉？」「正面的看到他的死亡的臉？」回：「沒有」她點頭無語，眼神望向遠處。</p> <p>兩人同在終結迫遷集會抗議場合，曾心儀跟著台上呼口號，附和唱著《反迫遷戰歌》；康惟壤表情沉重，默默的看，未表達任何意見</p> <p>片末，康惟壤前往其父靈骨塔前追思悼念。曾心儀一身素黑前往戴振耀告別式追思會場，對著戴說：「好好休息，以後我們天國再見面。」</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>曾心儀   曾端生(曾心儀介紹)   艾琳達(曾心儀介紹)   康惟壤   蔡棋富(康惟壤介紹)   郭枝楠(曾心儀介紹, 曾的母親)   林清文(康惟壤介紹)   康秀妙(康惟壤介紹)   鍾維達(《群眾》春酒聚會)   林恕輝(《群眾》春酒聚會)   黃泰山(《群眾》春酒聚會)   王婕(《群眾》春酒聚會)   林忠龍(《群眾》春酒聚會)   鄭賢良(《群眾》春酒聚會)   林正修(《群眾》春酒聚會)   戴振耀(「耀伯農場」眾人)   黃財旺(「耀伯農場」眾人)   王勝弘(「耀伯農場」眾人)   黃明裕(「耀伯農場」眾人)   戴振惠(「耀伯農場」眾人)</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>出品人：廖建華、賴珍琳   導演：廖建華   製作人：賴珍琳   攝影師：詹晨智、伍心瑜、王振宇、廖建華   協力攝影：楊鎮源   執行製作：楊鎮源、簡雅君、卓紫嵐   收音師：楊鎮源   協力收音：李俊逸   剪輯：李宜珊、董淑緣   配樂：Iu Siong-Tik、王世達   田野顧問：嚴婉玲   數位後期製作：時間軸影像製作   調光：洪雪芹   調光助理：劉慧玲   套片助理：鄒詩柔   專案管理：李家安   5.1 聲音混音工程：震聲音有限公司   聲音設計：周震   聲音剪輯：楊書昕   旁白錄音：李宗澤   字幕翻譯：何美瑜、許恬瑛   片頭題字(中文片名)：廖小子   主視覺設計：廖小子   行政支援：陳玉珊、洪頌茹   行政會計：曾千慈   台灣區發行：一顆星工作室有限公司   行銷策略統籌：孫宗瀚   行銷宣傳：余政洋、林彥谷、机宥綸   業務統籌：林承睿   影展統籌：周增晟   前期企劃協力：許家嘉   預告片剪接：林雍益   字幕聽打：許家嘉、鄭雅文、張玉伶、汪俊言、李盈佳、黃佳平、林奎妙、范文彥、黃冠錡、沈珮雯、蔡</p>

羽真、卓紫嵐、陳詩婷、林易瑩、蘇盈之、鄧宇佑、朱乃瑩、黃嘉旭、范庭碩、黃佳玉、許仁豪、黃煥升、黃雅惠、林雅苓、施凱礎、黃淑苹、陳碧雲、楊曜輝、林清輝、楊鎮源 | 照片提供：陳博文、潘小俠、曾文邦、曾心儀、康惟壤

資料畫面提供：民間全民電視公司（新聞畫面「母親節難過 政院前行動劇抗議」）、台北市紀錄片從業人員職業工會（《太陽·不遠》）、陳育青、台北市紀錄片從業人員職業工會（〈一夜之間我長大〉）、中華電視公司（新聞畫面「反核和擁核立院來較勁」、新聞畫面「馬年股市開紅盤」）、黃國良（群眾雜誌攝錄像畫面「向國民黨及大柴哥大財閥宣戰」、群眾雜誌攝錄像畫面「戰鬥的台灣群眾」、群眾雜誌攝錄像畫面「群眾大戰新 K 老 K」、錄像畫面「康惟壤競選活動」）、台灣綠色小組影像紀錄永續協會（錄像畫面「1986 年 桃園機場事件」、錄像畫面「1988 年 反五輕運動」、錄像畫面「1989 年 生死為 台灣 \_ 鄭南榕出殯、詹 益樺自焚」、錄像畫面「1989 年 遠東化纖罷工事件」、錄像畫面「1987 年 江蓋世命運之旅」、錄像畫面「1987 年 民進黨二全大會記者會」、錄像畫面「1987 年 包圍中山堂」、錄像畫面「1991 年 聲援獨台會案\_反白色恐怖及政治迫害遊行」、錄像畫面「1994 年 教育改造遊行前夕」、錄像畫面「1994 年 教育改造遊行」、錄像畫面「1994 年 要褲子、不要核子\_反核大遊行」、陳俊杰導演（博蕾傳播製作有限公司）（錄像畫面「詹益樺十周年紀念會」）

田野／拍攝致謝：陳婉真、路寒袖、張百達、王明哲、謝三泰、丁允恭、黃財旺、江仲驊、林彤、林恕輝、張素真、洪志銘、林雀薇、林明正、翁添福、林美瑢、黃山貞、楊長鎮、洪志銘、廖耀松、林獻揆、林信誼、何孟樺、王勝弘、戴振惠、劉紀力、蘇水印、黃財旺、林傳凱、楊佳嫻、吳永毅、蔡易達、吳介民、王寶城、黃釗賓、李昂、郭文彬、邱萬興、陳博文、黃明裕、陳夏民、林樹枝、李保蒼、蔡有全、鄭文堂、黃泰山、黃坤能、陳深景、詹坤輝、鄭麗蓁、楊翠、艾琳達、洪奇昌、曾端生、蔡棋富、郭楠枝、林清文、康秀妙、戴振耀、宋吉雄、鍾理和文學紀念館、高雄美濃朝元寺、群眾雜誌社、有鹿文化事業有限公司、康惟壤的室友與朋友們 | 特別感謝：王慧綾、李明旭 | 感

	<p>謝：台灣教授協會、財團法人國家文藝基金會（WINDOC 專案）、財團法人國家電影中心（Doc+紀錄片工作坊）、鄭南榕基金會、國立台南藝術大學媒體中心、吳凡、馮賢賢、陳平浩、黃亞歷、陳玲珍、張釗維、蘇淑冠、黃惠偵、紀岳君、蔡崇隆、張贊波、王亞維、廖慶松、楊子暄、鍾佩樺、施玉華、章大中、史祖德、施悅文、陳璽文、王志元、鄭羽崑、鍾翔宇、王品涵、郭碧純、陳品嫻、陳婉伶、林聖文、蔡世宗、李昶憲、陳淑滿、曾筠涵、邱楷庭   補助單位：文化部影視及流行音樂產業局、新北市紀錄片獎 New Taipei City Documentary Awards、國家人權博物館</p>
<p>參與人員   導演簡介</p>	<p>廖建華，獨立影像工作者，畢業於國立清華大學化工所。研究所時期開始嘗試紀錄片拍攝，多以政治、歷史為作品類型。作品《末代叛亂犯》曾入圍 2016 年台灣國際紀錄片影展、台北電影獎紀錄片類、韓國 DMZ 紀錄片影展；作品《狂飆一夢》入圍 2020 年韓國 DMZ 紀錄片影展、2019 年香港國際紀錄片電影節，並獲 2019 年南方影展人權關懷獎。除了曾出版個人詩集外，兩部紀錄電影亦曾出版專書。</p>
<p>參與人員   歌曲</p>	<p>〈為錢賭性命〉—詞／曲：黃俊雄   演唱：陳一郎   音檔授權：豐華音樂經紀股份有限公司          〈流浪到淡水〉—詞／曲：陳明章   演唱：金門王、李炳輝   音檔授權：豐華音樂經紀股份有限公司          〈人生借過〉—詞／曲：蔡振南   演唱：林清文   音檔授權：豐華音樂經紀股份有限公司          〈桃太郎〉（日本民謠）—詞／曲：佚名   演唱：郭枝楠          〈白蘭花〉—詞／曲：王明哲   演唱：王明哲          〈烈火 e 鳳凰〉—詞：方翠玉   曲：王明哲   演唱：王明哲          〈圍庄〉—詞：鍾永豐   曲：林生祥、早川徹   演奏：生祥樂隊   演唱：林生祥          〈反迫遷戰歌〉（改自〈勞動者戰歌〉）—詞：柯正隆、蔣金台、張迪皓   曲：由「韓國工運歌曲光州之歌」改編   演唱：張迪皓</p>
<p>發行公司   戲院映演</p>	<p>好威映象有限公司</p>
<p>發行公司   影音光碟</p>	<p>飛行國際</p>
<p>片長時間</p>	<p>93 分鐘</p>
<p>媒材</p>	<p>DCP</p>

作品語言	華語、台語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.03.06
票房紀錄	新台幣 366,974 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	2020 韓國 DMZ Docs—亞洲競賽入圍 2019 南方影展—人權關懷獎 2019 桃園市公民紀錄片獎入圍 2019 香港國際紀錄片節—華語紀錄片競賽入圍 2017 新北市紀錄片獎入圍
輔導金	文化部 105 年度紀錄片製作補助案 2017 年新北市紀錄片獎補助

### 三十九、紀錄片-我不流行二十年

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	我不流行二十年
電影名稱   外文片名	Ga-Tau Chang
作品類型	長片 紀錄片
作品主題	流行樂
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	角頭音樂
製作單位	韶光電影有限公司
劇情介紹	<p>張四十三和摩登天空負責人沈黎暉在酒吧聊在音樂圈打滾的經驗，他經營的角頭唱片長期推動原住民歌謠、舉辦海洋音樂祭。角頭成立廿年，張四十三向羅品喆導演提出想要賣掉角頭的念頭，羅導建議他退休就好。</p> <p>畫面呈現 1998 年角頭音樂錄製創刊號的影像。張四十三回想自己當初不適應主流音樂市場的虛假，認為自己做唱片公司可像「角頭」一樣硬派。角頭以與主流市場背道而馳的方式介紹台灣音樂，樂團都成為「角頭音樂」的概念。曾玉翠是角頭會計，管帳之餘還照料大家吃飯。一場音樂講座中，水晶唱片創辦人任將達跟張四十三主講台灣獨立音樂發展，張四十三在思考用什麼方式讓角頭結束。五月天、董事長、四分衛等樂團，最初是由企劃李佩璇打理想銷事宜。張四十三說，角頭若賣給中國，他擔心會被罵賣台，李佩璇則認為賣了角頭讓音樂活下來，才是更重要的。睽違多年，張四十三終於和蕭青陽碰面，蕭青陽支持收掉角頭。在好感音樂聽黑膠，張四十三想起角頭初期音樂總監鄭捷任，是角頭推出原民系列音樂的重要人物，讓歌手們陸續拿下金曲獎。張四十三再到台東找陳建年，談及台灣音樂賣給中國的形象問題，兩人懷念起當初的單純、熱忱。</p> <p>張四十三說，海洋音樂祭雖然獲利不是最好的，卻是他最掛念的事。政府標案沒太多盈餘，對他而言卻是音樂文化的起點，Tizzy Bac、蘇打綠、張懸等人都曾在此登場。2007 海祭邀請到中國搖滾教父崔健，對張四十三而言，已經是終點。角頭初期企劃宣傳丁度嵐跟張四十三一起去看台北</p>

	<p>流行音樂中心預定地，他鼓勵四十三結束角頭。角頭舉辦第一屆台東原住民音樂節 PASI-WALI，辦活動是角頭主要收入。2010 年，《很久沒有敬我了你》音樂劇把南王部落音樂推向新高度。</p> <p>大眾對角頭的負評，多指稱他剝削原住民。是否要讓中國資金收購角頭，仍讓張四十三猶豫再三。廿年來，他曾經也對角頭有遠大的夢想，現在對他來說，最重要的則是生活規劃。張四十三負責播音的電台節目《搖滾夜來香》最後一集，他自彈自唱〈愛的箴言〉，過去辦演唱會、活動的畫面浮現。</p> <p>陳建年的演唱會高雄站開唱，他說自己的音樂不賺錢，感謝角頭留下這些音樂，希望角頭繼續經營。歷史畫面播放巴奈年輕時第一次到台北的經驗。張四十三到二二八和平公園找仍駐點抗議傳統領域劃設排除私有地的巴奈，那布認為角頭要繼續做。</p> <p>無法超越自己，是最困擾張四十三的念頭，如今或許更要練習知足。畫面上是多年前眾人群聚吃火鍋的畫面。</p> <p>片尾字卡後，羅品喆當初建議張四十三拍攝一部關於是否要賣掉角頭的電影，當作商品。的確被他看破行銷手腳。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>張四十三   沈黎暉   羅品喆   曾玉翠   任將達   李佩璇   蕭青陽   江建德   陳建年   鄭捷任   丁度蘭   曾志偉   巴奈·庫穗   那布   鄭小刀</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>監製：張四十三   導演：龍男·以撒克·凡亞思   攝影：闕郁明   剪接：闕郁明、龍男·以撒克·凡亞思   調光：時間軸影像製作有限公司、洪文凱、何冠儀、李家安、李慈恩   聲音後期：奇奕果有限公司   混音：蔣震道、許嵐婷   行銷企劃：王涵、黃郁雅、張家慈   海報及片尾設計：二三設計 陳承遠   片名題字：張四十三   聽打資料整理：王亮博   字幕：王亮博、李季璇、闕郁明   英文翻譯：張綺容   製作協調：洪子薇、張仲宇   劇照：王渥臺   訪談錄音協助：虎神   過去畫面提供：角頭音樂   會計：林佳琳</p>

參與人員   導演簡介	<p>龍男·以撒克·凡亞思，出生於台東縣池上鄉阿美族人，於台大社會系畢業後專職紀錄片拍攝，並於 2009 年取得美國德州大學奧斯汀分校電影製作碩士。曾擔任東海大學和輔仁大學講師、原住民族電視台節目部經理、台北市紀錄片從業人員職業工會理事長，及金馬影展、台北電影節、高雄電影節和文化部長片輔導金評審，現職為韶光電影有限公司監製、導演。執導過多部紀錄片，其中《海洋熱》曾於美國、台灣、韓國獲諸多獎項和參展的肯定。2009 年開始嘗試監製，首次監製的八八風災影像紀錄作品系列，以《沈尸ㄣ 沒ㄇㄟ之島》獲 2011 年台北電影獎百萬首獎暨最佳紀錄片大獎，後陸續推出作品《很久》、舞蹈電影音樂劇《拉麥可》。2019 年《我不流行二十年》於金馬影展首映。</p>
參與人員   歌曲	<p>〈3/4〉作詞、作曲、演唱：張四十三   編曲：張四十三、鄭捷任</p> <p>〈心光〉作詞、作曲、編曲、演唱：好客樂隊</p> <p>〈海洋〉作詞、作曲、編曲、演唱：陳建年</p> <p>〈大地序曲〉作曲、演奏、編曲：陳建年</p> <p>〈你知道你自己是誰嗎？〉作詞、作曲、演唱：巴奈·庫穗</p> <p>〈我的內分泌有點失調〉作詞、作曲、編曲、演唱：張四十三</p> <p>〈愛的箴言〉作詞、作曲：羅大佑</p> <p>〈台東人〉作詞、作曲：呂金守、演唱：巴奈·庫穗</p>
發行公司   戲院映演	牽猴子股份有限公司
發行公司   影音光碟	角頭文化事業股份有限公司
發行公司   網路平台	myVideo、Hami Video、Giloo、Friday 影音、CATCHPLAY
片長時間	100 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.04.10
票房紀錄	新台幣 381,686 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	2019 金馬國際影展，「音樂啟示錄」單元
輔導金	106 年度 文化部影視及流行音樂產業局補助製作

## 四十、紀錄片-老娘就要這麼活

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	老娘就要這麼活
電影名稱   外文片名	Lala Every You
作品類型	長片 紀錄片
作品主題	紀錄片、運動
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	萊思捷有限公司
製作單位	萊思捷有限公司
劇情介紹	<p>棚內拍照進行中，一組一組女子身穿不同主題服裝進行攝影，有辣妹組、銘傳商專制服組等。多位女性中穿插三位男性一字排開，前方以啦啦隊制服串成一長條，以視覺錯位創造女生們彷彿全裸僅用衣服遮蔽的性感氛圍。攝影師說：「一、二、三」，照片隨本片字卡一起出現——老娘就要這麼活——正片開始。</p> <p>女空服員播報飛機降落，三位女空服員從機場走出，其中一位是朱岩嵐，即本片導演與啦啦隊組織者。接著陸續出現多位受訪者在各自工作場域的畫面紀錄，字卡介紹姓名、年紀、職業。畫面轉到 2011 百年國慶快閃活動，一群人在西門町跳群舞，民眾圍觀，導演口白解說，一切的源點是八年前在母校銘傳大學看校慶啦啦隊比賽時，她興起找校友回來一起跳啦啦舞的念頭，正適逢百年國慶，一行人到街頭快閃表演。</p> <p>銘傳校友啦啦隊成員年紀分布在 20 至 70 歲，各行各業，各有不同的生命故事，因啦啦隊而聚集。現任芳療業／技導的廖琦菁和朱岩嵐，是銘傳同班同學，在校園生活五年都在跳啦啦，朱岩嵐也負責校友啦啦隊動作編排。影片呈現啦啦隊為了銘傳大學六十周年校慶演出的練習過程，與正式演出的畫面。慶功宴上眾人分享心得，少數男性之一黃公偉，任機械業業務經理，原本陷在失戀狀態中，啦啦隊讓他再次活躍，甚至還找媽媽一起加入。他覺得參與啦啦隊是因為喜歡團隊，勝過喜歡跳舞。啦啦隊創造了許多奇蹟，其一是成員李素玲拍廣告，她任職文創業資深經理，女兒是主播何織羽，廣告中母女隔空互訴對彼此的</p>

	<p>感情。創作歌手黃彥章為啦啦隊製作隊歌，後來也成了本紀錄片主題曲〈Lala Every You〉。成員進錄音室錄唱，歌曲最後一句由融融演唱，13歲的融融患有唐氏症，母親黃莉婷是啦啦隊成員，她談到懷孕期間得知融融為唐寶寶，仍然決定生下她的心路歷程。對黃莉婷而言，她參與啦啦隊是為自己做一件專屬自己的事。</p> <p>啦啦隊到擎天岡大草原和下雨天的廢墟外拍，呈現熱血精神。朱岩嵐說，自己不是在教舞蹈，而是誘導出大家把心中的單純。他們進階練習競技啦啦隊，影片呈現不同年齡段的人各自練習「上電梯」的畫面；隨後他們更參加 2017 台灣全國啦啦隊錦標賽。〈Lala Every You〉發行單曲，他們開始跑電台通告，在在都讓大家感覺人生的不可思議。朱岩嵐回憶，2010 年為了自身權益，投入日航違法資遣台籍空服員的抗爭而離職，因此出現機緣、組織校友啦啦隊。第一次演出是在銘傳五十五周年校慶，卻在表演前三週，父親進了加護病房，並在演出途中離世，令她萬分遺憾，也因此一度猶豫六十周年校慶是否還要繼續。後來她利用臉書號召，主動去追每一則留言和按讚的人，將大家聚在一堂。</p> <p>銘傳校友啦啦隊開始到台灣各地國小教學，還前往廈門理工學院交流。而朱岩嵐當年隨國民黨政府來台的父親，最常訴說八二三炮戰與古寧頭戰役，啦啦隊也到金門古寧頭牌樓下舞出。影片彩蛋，啦啦隊成員再度回到尖石鄉嘉興國小義興分校，免費放映本紀錄片，映後觀眾分享感動心情。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>朱岩蘭、楊宗達、黃公偉、黃彥章、張獻苓、盧明珠、葉千毓、吳信慧、廖琦菁、謝蘋蘋、黃莉婷、葉芸彤、顏幸枝、蔡麗足、楊珠儷、葉文忠、葉慧玲、甯翔鳳、宋淑琪、林佳嬪、張惠雅、陳芊羽、陳昱婷、張嘉麟、張益晨、陳憶慈、周蘇剛、陳碧玲、翁奕雯、房憲錡、李素玲、卓維真、楊賢美、林政緯、羅羿淳、曾敬翔、芊大維、邱子庭、許淑鶯、邱韻綾、戴正翔、俞芯蕾、郭佳琳、謝宗軒、張晶晶、張素文、連思涵、張書萍、林芳均、張瑜君、吳秋慧、莊惠君、蘇于軒、林彥均、林芳廷、黃意文、王翎、林玲如、彭聖超、邱佩婷、王琇民、趙曼白、陳亞太、張旖雯、林禹竹、廖苡婷、陳延菁、王文文、高山峰、鄭嵐</p>

	<p>云、楊千玫、江雅芳、莊金蓮、瑪麗亞、邱素蓮、張文瑜、周嘉敏、方櫻芬</p>
參與人員   工作人員	<p>導演／製片：朱岩蘭   攝影：葉文忠、楊宗達、周蘇剛、李嘉寅、裴倫、彭勇錦、吳靖雯、莊凱智、張雅筑、廖書揚、王敏越、李文豪、黃琪云、李峰圳、宋凱文、梅西影像製作公司、創靖文化股份有限公司   剪接：張珮珊、何欣芳、斯布林、趙家賢、葉文忠、李嘉寅、葉志仁、彭勇錦   後製：李嘉寅、彭勇錦、葉志仁、陳圓美   配樂：黃彥章   混音：黃俊龍   翻譯：郭佳琳、張瑜君、陳憶慈、陳碧玲、吳信慧   視覺設計：黃彥章、朱岩蘭、宋淑琪   服裝造型：朱岩蘭、許淑鶯   製片助理：黃公偉、張益晨、楊宗達、周蘇剛、半大維、葉千毓、江雅芳、蔡麗足、陳憶慈、張惠雅、廖琦菁、林佳嬪、葉文忠</p> <p>特別感謝：張逸方總經理、陳志漢導演、駱俊嘉導演、林哲序導演、張雅馨導演、游銘順主任、陳國輝會長、邱仕騰總教練、陽瑞蓮學務長、倪炎元院長、丁翠苓主任、張榮農主任、游能揚老師、張獻苓校友、盧明珠校友、林麗娟校友、林洸玲校友、羅邦敏校友、林秋引校友、楊秀清校友、石善悅校友、林芳婕校友、銘傳校友會台中分會、銘傳校友會高雄分會、銘傳大學、蘆洲國小、秀峰國小、二重國中、尖石鄉嘉興國小義興分校、中華青少棒國家代表隊、淡大競技啦啦隊 TKOS、廈門理工學院、中華啦協、白宮行館、美商亞培台灣分公司、玉成戲院錄音室、環貫綠佳利公司、國際新思有限公司、許淑華議員、幸田望希社長、東建工程顧問有限公司、菲力斯國際有限公司、九太科技股份有限公司、JSmanner 佳仕美人國際有限公司</p>
參與人員   導演簡介	<p>朱岩蘭，曾是飛行 21 年的空服員，也是《老娘就要這麼活》中銘傳大學校友啦啦隊隊長，為了《老娘就要這麼活》後續行銷宣傳，再度重返銘傳大學新媒體暨傳播管理學系碩研班進修。自 2011 年開始，以自身人生經歷，投入影像創作編寫劇本，拍攝製作商業微電影及紅花樂團〈無名超人〉MV，並跨足音樂專輯紅花樂團《真實的快樂》出版發行。紀錄片長片《老娘就要這麼活》為其首部紀錄片電影創作。</p>
參與人員   歌曲	<p>主題曲〈La La Every You〉詞：銘傳校友啦啦隊、曲：黃彥章</p> <p>插曲〈La La Every You〉（Slow Version）</p>

	片尾曲〈La La Every You〉(Disco Version) 原創歌曲：Colorful Alive：〈有種愛〉、〈無名超人〉、 〈真實的快樂〉、〈就這樣我們一直到最後〉
發行公司   戲院映演	春暉印象有限公司
片長時間	90 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.05.08 – 2020.08.09
票房紀錄	新台幣 608,556 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	2019 廈門美兩岸網路視聽作品創作大賽－獲傳承單元最佳影片 2020 韓國首爾網路影展－入圍最佳紀錄片、最佳概念片，獲得特別獎 2020 東歐國際影展－入圍最佳紀錄片導演、最佳紀錄片剪輯 2020 雪梨飛天國際影展 2020 印度處女泉影展 (Virgin Spring Cinefest)－獲紀錄片銀獎 2020 西洋鏡國際電影節－入圍最佳紀錄片 2020 國際獨立藝術電影節－獲最卓越紀錄片獎、最佳製片人獎 2020 中國金雞百花電影節港澳台影展－獲推優榮譽十強短片 2020 亞洲網路影展－入圍最佳寫實&紀錄片劇本、最佳寫實&紀錄片創作、最佳寫實&紀錄片導演、最佳社群媒體、最佳紀錄片，獲最佳紀錄片獎 2020 美國好萊塢邊際電影獎－入圍最佳紀錄片 2020 北歐國際電影節－入圍最佳紀錄片攝影、最佳紀錄片、最具潛力新秀，獲最佳紀錄片攝影獎 2021 巴塞隆納國際電影獎
輔導金	無

## 四十一、紀錄片-阿紫

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	阿紫
電影名稱   外文片名	The Good Daughter
作品類型	長片 紀錄片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	吳郁瑩
製作單位	吳郁瑩
劇情介紹	<p>阿紫與阿龍一邊剝蒜頭一邊拌嘴，聊起阿龍前女友父親反對兩人結婚一事，才娶了阿紫。越南，阿紫的家鄉。越戰開打後，美軍不再補給，家家戶戶都把女兒嫁去國外討生活。阿龍的母親回憶當初娶阿紫的過程，阿龍說，當初娶越南老婆，是母親希望自己成家，他 45 歲才到越南娶了阿紫。阿紫想起當年自己在越南的男友，她為了養家去相親，兩人分手。龍母與朋友聊起越南新娘各種駭人行徑。阿龍和一雙女兒聊起自己幼時高燒導致小兒麻痺不良於行。他國小畢業後學裁縫，曾在台北當師傅，手工西裝沒落後，失業十年才回鄉。阿紫打電話給父親說會再寄錢回家。清晨，阿紫下蚵田工作。阿紫等了五年才能準備領台灣身分證，婆婆卻不願意讓她辦證，擔心她跑走。阿龍抱怨大哥總是指使阿紫。阿紫想起以前在家不需做家事，她父親原本希望栽培阿紫學些技術、做輕鬆的工作。</p> <p>越南老厝淹水快塌了。夫妻倆同樣清貧，阿龍給阿紫家錢卻也怕母親生氣。阿紫帶女兒們逛夜市。阿龍返家看女兒功課。阿紫跟女兒的老師面談，說她無法教女兒，老師談起外籍新娘兒女缺少母親陪伴，可能造成不良影響。龍母聽說越南日子苦，卻認為以前老人的生活更苦。阿紫的父親 17 歲被迫入伍，越戰戰敗後，被關進集中營倖存。阿紫跟蚵農聊起想幫老家修建房屋的事。</p> <p>夫妻倆在房內談工作狀況。龍母抱怨家中開銷，阿龍迴避、阿紫挨罵。龍母知道阿紫拿錢補貼蓋房一事，阿紫與婆婆關係緊張，阿龍也無奈。田裡忙蒜頭收成，外籍新娘為主要人手。夫妻倆在田裡發生口角。</p> <p>阿龍準備一筆錢讓阿紫帶女兒回越南玩。三人在越南終於</p>

	<p>看到新蓋的房子，她和姪女分享在台灣的生活。阿紫一家人討論宴會的開銷，和父親聊起嫁給中國人的鄰居過得不好又回不了家。宴會開席。父親看阿紫過得不好也難過，但認為為家庭犧牲是她的命，要忍氣吞聲，活著，說來說去都是錢。阿紫說，再也不回越南了。</p> <p>回到台灣，阿龍說也想要有錢栽培女兒，但阿紫又要錢幫大哥修房子，阿龍認為應該要多照顧台灣的家。龍母照顧孫女吃飯，阿紫還在外工作，龍母和長子奚落阿紫不顧家，龍母始終不喜歡阿紫。</p> <p>夫妻倆因婆媳關係大吵，阿紫痛哭，阿龍說家庭紛擾是報應。阿龍說他已經看開，若阿紫要走，只要留下女兒就無所謂。女兒談起同學父母離婚後怨恨母親。阿紫說，她不後悔嫁來台灣，只是不忍家人受苦。女兒告訴阿紫龍母常偷罵人，阿紫說，她都是為了女兒才留下來。阿紫的家人又找上媒人，打算把姪女也嫁到國外。阿龍一人坐在田邊。</p>
參與人員   演員	阿龍   阿紫
參與人員   工作人員	<p>導演、製片：吳郁瑩   監製：David Sutherland、Paul Taylor   攝影師：廖敬堯   剪輯：吳郁瑩   配樂：蔡欣蓉、盧律銘   聯合製片人：Nancy Sutherland、Leo S. Chiang   剪接顧問：廖慶松、Chico Colvard   副攝影師：許哲嘉、林皓申   製片助理（台灣）：吳佩穎、何宸葳、林蓉先   製片助理（越南）：Trinh Huynh、Hong Lam Ho   製片助理（美國）：Layla Nathan   調光師：江怡勳   套片剪輯師：梁云澤   混音師：Jim Sullivan/Outpost WGBH   特效總監：郭憲聰   特效協調：陳佩均   數位藝術家：朱益華   實習生：王宣惠、湯雅筑、李婕   調光助理：張如萱   DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗   翻譯：阮菁蕙、Thu Hang Dinh   實習生：戴敏娟、李錦志、湯媛</p>
參與人員   導演簡介	<p>吳郁瑩，老家在嘉義，長期於美從事紀錄片工作。曾擔任紀錄片《阿嬤候選人》及美國公共電視《Frontline》系列剪接工作。2013 年起，開始從事紀錄片製片工作，作品有《摩梭姐妹》等。《阿紫》為其首部執導的紀錄長片，曾獲 2015 年 CCDF 華人紀錄片提案大會 ASD 特別推薦獎，更入圍 2019 年金馬獎最佳紀錄片，並獲 2020 年台北電影獎最佳紀錄片、最佳剪輯等二項大獎。</p>
參與人員   歌曲	《Purple》、《Deeply from The Poetry of A Painter》、《Only A Night》

發行公司   戲院映演	好威映象有限公司
片長時間	83 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、台語、越南語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.07.31 - 2020.09.17
票房紀錄	新台幣 298,683 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	2019 金馬獎—入圍最佳紀錄片 2019 桃園市公民紀錄片獎—首獎 2020 台北電影獎—獲最佳紀錄片、最佳剪輯 2020 台灣國際紀錄片影展—競賽片
輔導金	無

## 四十二、紀錄片-我的兒子是死刑犯

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	我的兒子是死刑犯
電影名稱   外文片名	Me and My Condemned Son
作品類型	長片
	紀錄片
出品年	2019
出品國別	台灣
出品單位	李家驊、台灣公民媒體文化協會
製作單位	李家驊
劇情介紹	<p>兒子 No.12XX，因殺害國中同學並勒索贖金，被判處死刑定讞，目前關押中。</p> <p>律師高榮志曾任兒子 No.12XX 的辯護人，其年紀與委託人的哥哥相仿，他以此同理年輕氣盛的當事人如何一錯再錯，又在絕望下向審理法官求死，而這樣的表態很可能影響了判決。高等法院法官錢建榮的說法，回應了高榮志的判斷，錢建榮表示很多被告想用制度自殺，或自覺無法補償被害人家屬，選擇以命抵命，這使法官更容易做出死刑的判決。二十餘年來，兒子 No.12XX 的父母每週不間斷地接見給予支持，他一方面難以回報家人的愛，面對受害者亦絕望地不知如何彌補。</p> <p>兒子 No.7022 陳昱安，因弑父被處以死刑，親友不再往來聯繫，呈現另一種死刑犯的境況。</p> <p>律師王寶蒞曾任陳昱安辯護人，描述其因教養、家人互動方式，家庭關係一言難盡，他又因精神疾病求職不易，深化家人間的衝突。陳昱安入獄後與家庭、社會斷了聯繫，廢死聯盟開始與他通信，主任林慈偉表示透過書信、會面給予情感支持，也會在一定範圍內協助日常開支。而王寶蒞儘管在定讞後不再有辯護人身分，仍持續探望，這些人與人的連結都使陳昱安十分開心。</p> <p>監所管理員陳昭榮說明，判處極刑的受刑人無法到工廠勞動換取勞作金，因此除了三餐和飲用水，牙膏、零食、醫療等生活開支，均需仰賴親友資助。這使陳昱安在押期間，積欠了台北看守所萬餘元的醫療費。就在陳昱安表示要跟律師見面借錢後，王寶蒞謹守法律倫理，停止了會面。最後陳昱安於獄中自縊身亡，雖然這是他的選擇，卻也觸動</p>

	<p>林慈偉和王寶蒞兩人。王寶蒞認為自己當時沒有多做一些什麼，所以有罪。</p> <p>死亡看似在重刑舍常見，但對監所管理員和受刑人都難免帶來影響。冤錯案受害者蘇建和當時在獄中因為狀態穩定，常受管理員之託，陪伴即將執行槍決的受刑人，協助安排後事，通知家人、辦理特別接見，或是寫遺書等。然而，備受社會關注的死刑犯，又是不同情景。鄭捷在捷運的無差別殺人事件，引起社會強烈注視。擔任鄭捷辯護人的黃致豪律師，轉述當事人原本希望犯罪後在現場被擊斃，快速迎來死亡，未料審判時間如此之久，關於訴訟只希望不要麻煩到家人。</p> <p>黃致豪坦承，起初無法理解鄭捷父母為何態度消極，後來才明白正常人其實無法「積極」處理，面對排山倒海而來的輿論與媒體，鄭父、鄭母在記者包圍下，跪地道歉，希望法院速審速決，以死刑平復受害人與其家屬的傷痛。伏法後，鄭捷的身後事由殯葬業者廖國林負責，依他觀察，家屬因壟罩在巨大壓力中，無法像慣例在監所辦理點交，而是透過他們的協助，鄭父與監所人員才得以在外完成手續，領回遺體。鄭母始終沒有見兒子最後一面，是由殯葬業者透過手機，才跟兒子說最後一通電話。黃致豪認為事發原因等種種問號，因兒子已故而無解，疑問將伴隨鄭捷父母一生。</p> <p>兒子 No.12XX 的母親，每回看到死刑犯槍決的新聞呈現的，政府依法行政、穩定社會的態度，以及受害人家屬多感寬慰的訊息，心中感受難以形容。No.12XX 的兒子則認為執行槍決，或許是種解脫，面對家人，他只能實話實講。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>特別感謝   A、A 母及家人、王寶蒞、林慈偉、高榮志、陳昭榮、黃致豪、廖國林、錢建榮、蘇建和</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>製片：李家驊   前期製片：池宇馥   執行製片：李玟穎、鄭欣華   導演：李家驊   執行導演：曾祈惟   採訪：詹婉如   攝影：曾祈惟、楊重鳴、李家驊、陳俊維、林伯恩、鄭智仁   空拍：陳柏諺   攝影助理：林伯恩、陳俊維   剪接：黃懿齡   場記整理：邱凱莉、陳姿吟、周欣穎、李玉萍、洪詠筑、黃鈺茹、劉滢潔、廖旻均、周思竹、劉念佳、林虹伶   中文聽打：李玟穎   英文字幕翻譯：蘇瑞琴   原創音樂：許志遠   後期專案管理：李家安   專案助理：李慈恩   調光：姚良奇   套片：范喬茵、鄒詩柔   套片助理：</p>

	許竣程、劉慧玲   動畫師：鄧慧珍   字卡特效：鄧慧珍   錄音師：蔣震道   業務協調：徐倩、林怡佳   專案管理：王思寒   技術總監：徐嘉孜   標準字：許懷哲   片花剪輯：張康儀   劇照：鄭欣華   駕駛：林伯恩、陳俊維   發行顧問：劉嘉明   銷售：林美好   行銷：陳善云   宣材製作：潘信宏
參與人員   導演簡介	李家驊，1978 年出生台北，政治大學廣告學系畢業，國立台南藝術大學藝術創作與理論博士，現為世新大學傳播管理學系助理教授與獨立紀錄片工作者。2003 年，以個人生命經驗為題的《25 歲，國小二年級》，獲山形紀錄片影展亞洲單元特別賞、台北電影獎最佳紀錄片。2011 年，作品《起點》描述了殺人犯與受害者母親之間取得和解的故事，由此對司法題材展現濃厚興趣，兩年後又推出紀錄短片《我無罪，我是鄭性澤》，聲援當時仍在受刑的死囚鄭性澤。2014 年參與紀錄 318 學運的《太陽，不遠》紀錄片計畫，執導〈看不見太陽的那幾天〉，入選台灣國際紀錄片雙年展與山形紀錄片影展。2016 年，延續李中旺導演《夢想無限》的續作《夢想續航》上映，獲得好評。2020 年《我的兒子是死刑犯》入圍金馬獎最佳紀錄片、台灣國際紀錄片影展台灣獎與台北電影獎最佳紀錄片。
發行公司   戲院映演	佳映娛樂國際股份有限公司
片長時間	75 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.08.14- 2020.09.17
票房紀錄	新台幣 1,031,000 元
審議分級紀錄   分級級別	保護級
得獎紀錄	2020 金馬獎—入圍最佳紀錄片 2020 台北電影節—會外賽「社會公義電影獎」 2020 台北電影獎—入圍最佳紀錄片 2020 台灣國際紀錄片影展—入圍台灣獎 2019 金馬影展
輔導金	無

### 四十三、紀錄片-本來面目

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	本來面目
電影名稱   外文片名	Master Sheng Yen
作品類型	長片 紀錄片
作品主題	紀錄片、傳記
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	聖嚴教育基金會
製作單位	視納華仁股份有限公司
劇情介紹	<p>1979 年聖嚴法師在美國弘法，這時期被視為他最沒有尊嚴的時候。但他對弟子保羅（Paul）說，物質生活上只求冬天凍不死，平日餓不死，所以在保羅眼中，自尊對師父而言，從來不是問題。時經反戰的浪潮，大家追求身心的安定，相較佛經，禪修跨越語言的隔閡，因此聖嚴法師開始禪坐教學，最終在美國建立第一座道場，東初禪寺，這時距離他出家已有 37 年。</p> <p>聖嚴法師生於 1930 年代亂世中的中國，14 歲時第一次出家，二次大戰結束後，目睹政治影響下信仰崩壞。當時為喪家誦經是寺院重要收入，寺院削價競爭、開拓服務地區，僧侶甚至使用海洛因提神。1949 年，他為了躲避戰亂，還俗入伍，隨軍隊抵台，從軍後以筆名「醒世將軍」，在佛教雜誌發表文章，這是他重建尊嚴的方式。後來他陷入是否再度出家的困惑中，直到靈源長老一語點破，要他「放下」俗情，聖嚴法師再次皈依佛門。</p> <p>1959 年，東初老人收他為徒，法號慧空，法名聖嚴。面對二次出家的聖嚴法師，東初老人磨練相當嚴格，要他放下習性，修行兩年後，聖嚴法師決定到遠方閉關修行。閉關時，感於台灣佛教衰微，他與淨海、印海、真華三位同輩青年法師歃血為盟，成立新教團，希望帶來改變。時值台灣戒嚴，印順、南亭長老等教界前輩來勸誡，提醒有些事「只能做，不能說」、「批評沒有用，只有自己站起來才有用」。聖嚴法師最終放下「醒世將軍」的善惡分明，明白「不思善，不思惡」，才能看清本來面目。</p> <p>1969 年他決定離開台灣羸弱的佛教教育環境，前往日本</p>

	<p>接受現代學術的法禮。在不具名人士的贊助下，他完成了博士學位，當時台灣適逢發展建設時期，重視海外留學生，聖嚴法師原可衣錦還鄉，但伴鐵牛禪師嚴厲質問他，世俗學歷、成就對出家人而言為何，這讓他經驗到更為冷冽的「放下」。</p> <p>因日本佛教被認知為墮落，回台後聖嚴法師無處可去，1976年他受美國佛教會之邀擔任寺廟住持。期間傳來東初法師圓寂消息，聖嚴法師接下遺命，扛起師父的擔子。邁入50歲的他，肩負培養新生代僧侶與信眾的功課，往返美國與台灣之間近30年。1989年台灣經濟起飛，位於北投的寺廟面臨開發，得另尋新道場空間，聖嚴法師找到一處面海的山坡地，祈願建立一個千年道場，此為法鼓山現址。興建過程，雖聚結眾人之力，但信眾間意見分歧，讓聖嚴法師意識到，放下師父的身分，才能進入每個人的心房。他跪在眾人面前慚愧哭泣，也讓信眾們看見師父身上的包容，反省自身。</p> <p>15年後，聖嚴法師心中的人間淨土建成，但他並未停下腳步，在全球局勢複雜之際，往來各地弘法、辦學。2000年聯合國世界宗教暨精神領袖和平高峰會，聖嚴法師呼籲各宗教領袖檢視教義，若發現其中有無法寬容不同族群之處，須重新解釋，才能讓眾生遠離戰爭。並鼓勵推動心靈環保運動，當物質生活淡泊，才不傷人、傷害環境。</p> <p>聖嚴法師的「面對它，接受它」、「處理它，放下它」十二字訣，是他一路以來的體會。晚年他抱著病痛，卻不覺得苦，將身體交給醫生，性命交給菩薩，面對最後一堂放下的功課，於2009年初，捨報圓寂，世壽80歲。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>Dan Stevenson、Paul Kennedy、戴瑞明、方甯書、釋淨海、三友健容、出口鐵城、釋果耀、釋常寬、釋果祥、俞永峯、釋繼程、謝水庸、陳秀梅、釋果元、段鍾沂、釋果光、鄭愁予、蒲永孝(飾 受訪者)   釋演柱(飾 聖嚴法師)   曾嘉文(飾 Paul(果忍))   謝諭奎(飾 流浪漢)   弘倫(飾 西方弟子1)   楊宜娜(飾 西方弟子2)   樂誠偉(飾 西方弟子3)   何宗翰(飾 沙彌)   洪豐筌(飾 沙彌)   張韶(飾 少年聖嚴)   洪芸杏(飾 聖嚴母)   釋常導(飾 靈源長老)   釋演正(飾 東初老人)   蕭允昊(飾 聖嚴父)   黃盛昌(飾 戴先生)   釋常順(飾 印順長老)   許家豪(飾 印順長老旁法</p>

	<p>           師)   陳文堯 (飾 印順長老旁法師)   許家豪 (飾 坐禪和尚)   陳文堯 (飾 坐禪和尚)   潘宗昇 (飾 坐禪和尚)   釋演禪 (飾 伴鐵牛禪師)   陳秋麗 (飾 農婦)   陳秋麗 (飾 農婦)   孟石菁 (飾 農婦)   鄭珮 (飾 農婦)   洪芸杏 (飾 聖嚴母)   張韶 (飾 少年聖嚴)   謝采潔 (飾 農村孩童)   謝奇恩 (飾 農村孩童)   陳一成 (飾 農民)   許裕成 (飾 農民/河邊屍體)   陳昶璋 (飾 日軍)   劉瀚堃 (飾 日軍)   戴忠仁 (飾 新四軍)   劉翰駿 (飾 新四軍)   徐紹祥 (飾 國軍)   張心榮 (飾 國軍)         </p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>           出品人：蔡清彥   監製：蔡清彥、楊蓓、蔣顯斌、陳玲珍   藝術指導：徐小明   剪接指導：廖慶松   導演：張釗維   製片人：沈如雲   聯合製片人：楊展楣   剪接：陳小菁   研究顧問：法鼓山僧團、廖肇亨   監製顧問：聖嚴教育基金會董監事會   主述旁白聲音指導：邱安忱   主述旁白：張釗維   故事策劃與腳本：張釗維   編劇協力：余俊權   研究統籌：吳銘崧   期初調查研究期研究員：釋知常   期初調查研究期製片助理：王美齡   製作期製片統籌：張偉欣   製作期執行製作：邱信璋   製作協調(中國)：喬楠   製作協調(日本)：高譽真   後期協調：蔣湘伶   製作助理：蘇意惠、古佳蓁   日文資料研究員/日中翻譯：高譽真   英文翻譯顧問：陳維武、許麗蓮   英文字幕翻譯：李曼璋   英文翻譯協力：詹蕙璟、胡清雅   攝影師：裴佶緯、陳秉琦、王盈舜、林君陽   B機攝影師：王亮鈞、黃思嘉   錄音師：李昶憲、謝長宏、楊維華、梁紹文   攝影助理：梁義洋、鄧翰陽、賴炳宏、游博硯、楊文智、楊向、梁紹文、朱奕琛、林依頻、鄭穎周、張詠絮   字卡設計：陳奕君   工作照攝影：陳秉琦、梁紹文、張釗維、沈如雲、吳銘崧、蔣湘伶   幕後側拍：陳秉琦、吳銘崧、蔣湘伶   交通：熊永泉、李國華、曾敬恒、劉同銓、彭志成、周學文、Michael FAN、Mighty Tours Inc.、駿德租賃有限公司   保險：楊川慧、南山人壽保險股份有限公司、第一產物保險股份有限公司   LOGO：世界柔軟數位影像文化有限公司   動畫與視覺統籌：馬毓   動畫製片：張辰漁   動畫專案：朱家慶   動畫導演：張世楷、馬毓廷   分鏡腳本繪畫師：張世楷   特效指導：馬毓廷   背景繪師：張世楷、黃信璋   合成師：李伊婷、黃信璋   轉描師：鄭信昌、黃信璋         </p>

瑋、劉美兒、張祐銓、方凱弘、陳昶安 | 上色師：鄭信昌、黃信瑋、劉美兒、張祐銓、李伊婷 | 動畫協力：羅荷、黃耀邦、劉國維 | 戲劇指導：邱安忱 | 現場製片：張偉欣 | 執行製片：邱信瑋 | 製片助理：楊垣珊、林品均 | 副導演：余俊權 | 場記：陳毓珩 | 攝影師：裴佶緯 | 攝影大助：梁義洋 | 攝影助理：丁智盈、陳台勛、黃靖婷 | 燈光師：王士維 | 燈光助理：丁柏剛、劉本淵、黃恩、闕壯庭、陳逸庭 | 美術指導：賴勇坤 | 美術執行：尤稚儀 | 現場美術：陳政彥 | 美術助理：楊皓翔、施靜婷、林吟璇、黃迪諾 | 造型指導：徐嘉君、黃中觀 | 造型助理：張乃文 | 場務：李建融、蔡易霖 | 場務助理：游奕謙 | 攝影器材：東罄文化事業有限公司、蜻蛉製作傳播有限公司 | 攝影棚：臺灣藝術大學電影學系攝影棚 | 交通與場務器材：六福影視器材有限公司 | 配音領班：康殿宏 | 流浪漢/Paul (果忍) 配音：司可達 | 聖嚴法師配音：夏治世 | 靈源長老配音：孫中台 | 東初老人配音：康殿宏 | 印順長老配音：陳宗岳 | 伴鐵牛禪師配音：篠原龍馬 | 經懺法事拍攝製片：鍾秋夢 | 攝影師：龍淼淵 | B機攝影師：陳文慧 | 錄音師：楊彥 | 經懺法事示範演出：釋寶華、釋常寬、釋常思、釋常輝、釋常鵬、釋常愉、釋常福 | 戲劇指導：邱安忱 | 現場製片：林木榮 | 執行製片：黃永彥 | 製片助理：陳怡茹、吳宜玫 | 副導演：余俊權 | 場記：鄭亦婷 | 攝影師：裴佶緯 | 攝影大助：王士偉 | 攝影助理：賴忠毅、鄭康哲、莊子豪 | 燈光師：王士維 | 燈光助理：楊世光、李信助、許苑容 | 美術統籌：賴勇坤、巨宸製作有限公司 | 美術執行：魏明源 | 美術助理：吳振豪、何瑋 | 場務：李建融、劉翰駿、于御書 | 造型：許巧瑩、邱珮珮 | 服裝助理：朱芳誼 | 髮型師：陳彥宏 | 化妝師：黃瓊慧、黃晨雅 | 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司 | 燈光器材：貞寶企業有限公司 | 場務器材：姿辰多媒體整合有限公司 | 交通：永笙汽車租賃有限公司、永祥影視有限公司 | 孵鴨蛋拍攝現場製片：林木榮 | 孵鴨蛋拍攝攝影師：裴佶緯 | 孵鴨蛋拍攝攝影助理：余坤捷、陳宥豪 | 孵鴨蛋拍攝攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司、東罄文化事業有限公司 | 孵鴨蛋拍攝交通：永笙汽車租賃有限公司 | 男眾法師：釋演禪 | 女眾法師：釋演宗、釋顯照 | 學生：李周淵、呂玟儀、楊琍愉 | 禪坐示範：釋常捷、釋演鼓、釋演揚、釋演運、釋演巧、羅粹

娟、林怡杉、游雅琇、余文良 | 香板法師：釋常乘 | 大悲咒聲音演出：劉中麗、詹王惠淑、盧果妍、陳修平、楊展楣 | 梵唄唱誦：釋演柱 | 音樂：果核音樂有限公司 | 配樂/編曲：鍾興民

台北錄音團隊——鋼琴：鍾興民 | 琵琶：劉佳瑩

法鼓山弦樂錄音——樂團統籌：羅景鴻 | 第一小提琴：羅景鴻、陳俞文、林麥麥、吳芷軒 | 第二小提琴：程至德、莊力穎、陳翊婷、徐懿德 | 中提琴：林筱純、何佳珍 | 大提琴：林宏霖、蕭聿倩 | 低音大提琴：陳仕庭 | 錄音師：王家棟（巴洛克錄音室） | 音響工程師：蔡宗哲、林諺豐、邱居正、許柏聖（九太音響工程有限公司） | 音樂製作助理：劉懿 |

北京錄音團隊——管弦樂團錄音：中國愛樂樂團 | 樂團統籌：毛新光 | 第一小提琴：曾誠、劉睿、姜帥、張晗、李維、李鶴男、陳猷翔、程寶寶 | 第二小提琴：簡蓓、顏柯、史丹、佟斐、楊照慈、姜璐 | 中提琴：毛新光、吳瑞、張建立、李紀澤 | 大提琴：關正躍、張集、鄭大偉、劉博石 | 低音大提琴：翟峰、王驊 | 長笛：程曉華 | 雙簧管：袁小鋼 | 豎笛：吳丹 | 巴松管：姬晶晶 | 法國號：賈輝、趙旗 | 古琴：吳雪盟 | 琵琶：孫瑩 | 巴烏、埙：丁曉達 | 錄音師：李岳松、李巍、陳冠男 | 音樂混音師：Luka Bignardi

後期製作：時間軸影像製作有限公司 | 後期專案管理：李家安 | 專案助理：李慈恩 | 調光師：洪文凱 | 調光助理：劉慧玲 | 數位套片&上字：鄒詩柔、范喬茵 | 套片助理：許竣程 | 杜比混音工程：中影 | 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 | 聲音指導：鄭旭志 | 杜比混音：鄭旭志 | 對白 & ADR 錄音剪輯：顏晟文 | 音效剪輯：廖厚閔、顏晟文 | Foley 擬音製作：楊家慎 | Foley 錄音剪輯：廖厚閔 | 後期執行製片：戴慶榕 | DCP 母源製作：吳柏緯 | 聽打稿整理：蔡耀云、張雯欣、劉曦霽、周穗芬、劉雲芝、黃珮玲、詹蕙璟、胡馨、賴枝蓮、陳鉛樺、Dafydd Owain Mckimm、中華民國無障礙科技發展協會 | 海報設計：壹壹影業股份有限公司、陳世川 | 預告片剪輯：吳梵霖 | 幕後花絮剪輯：陳小菁 | 臺灣院線公益發行：王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊好琄、周佩吟、張家維（牽猴子整合行銷股份有限公司） | 公益發行：財團法人聖嚴教育基金會、陳泊安、蔡曉松、詹蕙璟、陳奕君（視納華仁文化傳播股份有限公

司) | 聖嚴教育基金會法律顧問：陳貴德（勳業聯合法律事務所） | CNEX 營運總監：史祖德 | CNEX 財務長：陳淑欣 | CNEX 財務總監：李媛媛 | CNEX 會計專員：邱祖寧、劉欣柔、許雅茹、何佳穎 | CNEX 執行秘書：黃寒 | 製作協調：胡清雅、李佩禪、蔣湘伶 | 資訊長：伍國強 | 資深系統架構師：詹鎮源 | CNEX 法律顧問：黃秀蘭（翰廷法律事務所） | 歷史影像與文件來源：淨海長老、戴瑞明、謝水庸、陳秀梅、洪智育、滕兆鏘、Dan Stevenson、Paul Kennedy、法鼓山文化中心、法鼓山紐約東初禪寺、法鼓山紐約象岡道場、日本東京東照寺、日本岩手縣鐵牛山觀音寺、中華民國國家圖書館、財團法人國家電影中心、民間全民電視股份有限公司、中華電視股份有限公司、鳳凰衛視、National Archives and Records Administration, US、Beinecke Rare Book & Manuscript Library、CriticalPas、Envato Pty Ltd、Footage Farm Ltd、Historic Films Archive, LLC、Kinolibrary Ltd、Periscope Film LLC、Pond5.com | 特別感謝(依姓氏筆畫順序)：山本鉄齋、今能長老、出口鐵城、王欣欣、何思穎、明子、林懷民、林子良、施建昌、洪智育、黃成佳、黃海波、黃森蘭、楊朝華、劉秀洲、劉聘、蔡敦仁、滕兆鏘、賴金鳳、慧嚴法師、融智法師、行政院農業委員會畜產試驗所 宜蘭分所、臺灣國際紀錄片影展、臺北市紀錄片從業人員職業工會、美國漢傳佛教文化協會(CBCA)、紐約大覺寺(BAUS-TOE)、紐約莊嚴寺(BAUS-CYM)、江蘇南通狼山聖嚴法師弘化成就展示館、江蘇南通廣教寺、日本岩手縣鐵牛山觀音寺、日本東京東照寺、日本東京立正大學、觀音山妙雲寺、美濃朝元禪寺、鳳山佛教蓮社、德州佛教會-美洲菩提中心(TBA-ABC)、德州佛教會-玉佛寺(TBA-JBT)、台大醫學院泌尿科、鳳凰衛視、Columbia University、Florida State University | 感謝(依姓氏筆畫順序)：方華璟、丘昀、李丹楓、吳育靜、汪靜玉、周文欽、林佳儀、柯有倫、柯泓志、姚世莊、高玉娟、高瑞峰、陳淑美、張光斗、張子英、張碧娥、張覺前、賀文菁、鄭珮宸、魯大剛、蕭安婷、鍾金雄、闕正宗、簡錦雪、陳端端、Rikki Asher、碧峰寺、台中東海大學、大傳創意整合有限公司、莫非影畫錄音棚 | 特別感謝所有協助本片拍攝的法鼓山僧俗四眾及各分支道場 | 製作：視納華仁文化傳播股份有限公司 | 出品：財團法人聖嚴教育基金會

參與人員   導演簡介	張釗維，台南市人。曾任《破週報》編輯、《南方電子報》主編、公共電視特約編導、新加坡運行視覺製片人、香港陽光衛視紀錄片總監。2006 年參與創辦 CNEX，擔任製作總監迄今。目前亦兼任北京視襲影視首席內容顧問。文字作品包括：《誰在那邊唱自己的歌—1970 年代台灣現代民歌運動史》《穿梭米蘭昆》《真實的支點》等。
發行公司   戲院映演	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長時間	115 分鐘
媒材	DCP、PRORES HQ 422
作品語言	華語、英語、日語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.08.12 – 2020.11.30
票房紀錄	新台幣 9,429,387 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	2021 蘇格蘭臺灣光點電影節 2021 OIBFF 國際佛教影展 2021 Druk 國際紀錄片影展 2021 Festigious 洛杉磯國際影展—獲最佳紀錄片 2021 新加坡 THIS 佛教影展 2020 新加坡 THIS 佛教影展 2020 曼谷國際紀錄片影展，榮譽提名 2020 第十屆光影紀年，入選中國紀錄片學院獎
輔導金	無

## 四十四、紀錄片-千年一問

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	千年一問
電影名稱   外文片名	Chen Uen
作品類型	長片 紀錄片
作品主題	漫畫家、鄭問、傳記
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	郭慧敏（曼迪傳播有限公司）、鍾孟舜、李俊樑
製作單位	牽猴子股份有限公司（原公司名：牽猴子整合行銷股份有限公司）
劇情介紹	<p>鏡頭從鄭問故居的工作桌為起點，由上至下巡梭廚房、浴室至一樓玄關，鄭問遺孀正接受工作人員受訪，說明這間住了 33 年的房子，鄭問會在各個空間作畫。一位形似鄭問的動畫影像走入鏡頭，向外頭走去。</p> <p>全片共分八話，穿插動畫鄭問結合於實景畫面中。第一話〈冰中的火焰〉以鄭問的家人、同學、助手描述鄭問的成長與性格，小時候會趴在廟裡畫畫，拿到的零用錢是拿去買墨水。成長後有一段時間回到大溪老家，深感懷才不遇，無語問蒼天，於是改名鄭問。</p> <p>第二話〈八眼醒來〉—鄭問參加漫畫比賽沒得獎，但《時報週刊》編輯慧眼識英雄，讓他在《時報週刊》畫漫畫《戰士黑豹》連載了二十期，鄭問開始面對第一次創作。接著時任《中時晚報》文字主編張大春請鄭問到報社當美術主編，以一個版面為一張畫的形式與文字融合呈現。後來於郝明義的《星期漫畫週刊》開始受到矚目。妻子王傳自提到，跟鄭問在漫畫協會的第一次見面後，鄭問找了她三個多月，見面時牽了一條牧羊犬，還請她當助手，三個月後成婚。她說鄭問很喜歡看書，賺了錢都拿去買書跟模型玩具。</p> <p>第三話〈驕傲的蜘蛛〉—香港漫畫家馬榮成與導演劉偉強，談論漫畫《阿鼻劍》讚譽有加，劉偉強做了許多電影前導概念，卻始終未完成。接著時任日本講談社編輯長栗原良幸，看了《刺客列傳》後想立刻見鄭問，見面後決定要畫《東周英雄傳》。《東周英雄傳》原稿版面用了許多不同</p>

紙質黏貼，該書編輯表示前所未見，鄭問也以親自扮演、拍照的方式再入畫。在一次接受王偉忠《新情空間》節目專訪時，介紹鄭問是第一位進軍日本的華人漫畫家。

第四話〈好善良的蛤蟆精〉—鄭問作畫方式多元，不斷嘗試各種媒材，在畫上火烤，或是揉皺再重新處理效果，或用油漆滾筒，甚至以塑膠袋為顏料載體作畫。幾位日本漫畫家指出，鄭問在日本未能受到廣大迴響，原因在過於專注作畫，對於劇情的鋪陳安排未有太多著墨，有別於成型已久的日本漫畫市場。由於在舉家遷至東京已久後，考量小孩升學與想家，鄭問開始感到不快樂，進而影響到鄭妻的心情，鄭妻不諳日語、逐漸不外出。鄭問曾對妻子說：「妳既然不快樂，那我們就回去吧。」於是向講談社告別，結束在日本的生活。

第五話〈沒臉的人〉—電腦作畫時代來臨。對於作畫，助手們指出，鄭問要走在最前面，電腦或手繪對他來說都只是工具。他靠著自學、記憶位置操作電腦，當時使用的濾鏡效果至今看來仍十分高端。談起與 Game Arts 遊戲公司合作出版的《鄭問之三國誌》，助手們仍相當讚嘆。該公司在當時未設定截稿日，一切以鄭問個人特色為核心，任自由創作。

第六話〈我乃傲笑紅塵〉—結束日本生活後，鄭問到香港，與漫畫家黃玉郎旗下的公司合作，結合台灣霹靂布袋戲公司創作《大霹靂》。當時鄭問要求霹靂寄給他八十卷錄影帶，作為故事脈絡參考。霹靂董事長黃強華說，鄭問描繪出真偶所不具備的神韻。但香港漫畫重視武打戲，對於注重禪意與感覺的鄭問來說是一大考驗，成績也未達預期。鄭問如劇中角色傲笑紅塵，為人擇善固執追求完美。之後，鄭問因為對香港文化水土不服而離開。

第七話〈朝露浮萍〉—鄭問前往北京做遊戲，他曾對鄭妻說：「將來必定是遊戲的天下」。其所做的《鐵血三國志》是款大型多人線上遊戲，美術跟音樂已完備，但程式未能完成，被遊戲公司負責人說服轉往珠海陣地，仍無疾而終，之後，負責人要他轉做另一款遊戲《月影傳說》，藉此放下前作的羈絆。鄭妻與兒子重返珠海故居，屋內無太多擺設，最多的是電影 DVD，不愛出門也不應酬，鄭問在珠海的生活相對孤獨。

終話〈花開了〉—回到台灣，鄭問回歸家庭生活，長子鄭

	<p>植羽向他學畫，儘管兒子因習畫受苛責，鄭妻卻說這可能是鄭問人生最開心的一段時間。他仍鍾情漫畫，想畫《清明上河圖》，但只做了前期的分鏡和故事，尚未動手作畫。鄭問離世的消息傳到中國，一行在中國的同事提及當時情境，都不願相信是真的。</p> <p>尾段，鄭問離世之後，在故宮開展，外頭熱鬧剪綵，動畫鄭問獨自走在展間，手稿、插畫、平面、投影紛呈，或坐或站作品前，靜靜看著。好友、助手、同事、家人也陸續匯聚此地。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>小川和久   王傳自   李容瑢   吳曉筠   林崇漢   洪德麟   郝明義   徐治國   張大春   張荏   莊展信   陳志隆   黃強華   黃健和   黃博弘   黃建芳   黃升襄   楊鈺琦   練任   鄭植羽   蕭言中   鍾孟舜   施玲玲   施仁毅   馬榮成   陳某   陳景團   張瑞新   馮志明   黃玉郎   溫紹綸   劉偉強   鍾英偉   鄭志德   千葉徹彌   池上遼一   寺田克也   高橋努   栗原良幸   宮路洋一   森田浩章   新泰幸   代志強   沈烽亮   李磊   李凱   李昊   宗祥智   禹海蓮   商偉光   鄒濤   蔣曉光   鄭允   龍飛   謝徐春</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>製作／發行：牽猴子整合行銷股份有限公司   出品：郭慧敏（曼迪傳播有限公司）、鍾孟舜、李俊樑   贊助：童子賢、張天寶、藝碩文創股份有限公司   監製：王師   編劇／導演：王婉柔   製片人：沈如雲   製片統籌：余靜婷   助理導演：古佳蓁   攝影指導：韓允中   剪輯指導：陳曉東   視覺特效統籌：張家維   視覺特效總監：郭憲聰   配樂：王希文   聲音指導：楊書昕   調光：黃怡禎   台灣拍攝   現場製片：余靜婷   場記：古佳蓁   第一攝影師：韓允中   第二攝影師：謝忠誠、徐浩軒   第三攝影師：彭苒星、尤崇瑋、康盛理、鄭楷諾   跟焦師：彭苒星、朱奕琛、陳星豪   穩定器技師：彭苒星   攝影助理：尤崇瑋、王思翰、鄭穎周、吳柏勸、余書豪、蔡秉勸、劉得生、黃孝強、林韋誠   現場收音：陳宏信、謝長宏、周震   收音助理：文詠萱、李佳蓉   燈光師：馬淨樺、王北山、王士維、江峰德   燈光助理：沈紘均、林家瑞、莊棟有、林建惠、林家瑋、黃恩、黎世平、潘哲偉、葉辰威   美術道具：古佳蓁   場務：黃聖峰、蔣希禮   劇照：李孟庭、李開明   動畫演員：鄭植羽   定裝梳化：張甫丞   主視覺設計：陳世</p>

川 | 片名題字：董陽孜 | 片尾製作：張家維 | 資料研究：吳銘崧 | 資料整理：陳佺廷 | 側標／字幕英文翻譯：胡清雅 | 翻譯協力：吳銘崧 | 訪談聽打：周穗芬、黃珮玲 | 中華民國無障礙科技發展協會 | 日語剪輯協力：李宗勳 | 交通：曾敬恆、熊永泉 | VHS 資料轉檔：奇歌傳播有限公司 | 香港拍攝 | 預訪／勘景：梁麗敏 | 製作協調：梁麗敏 | 現場製片：梁麗敏、陳智芬 | 現場翻譯：梁麗敏 | 場記：古佳蓁 | 第一攝影師：韓允中 | 第二攝影師：謝忠誠 | 攝影助理：丁俊禧 | 收音：徐偉海 | 美術道具：古佳蓁 | 梳化：鄒綺雯 | 訪談聽打：樊俊朗 | 特別感謝：陳智芬、鄺志德、譚廣源 | 日本拍攝 | 預訪／勘景：張克柔 | 王婉柔 | 製作協調：張克柔 | 製片協力：新泰幸 | 現場製片：張克柔、余靜婷、沈如雲 | 現場翻譯：張克柔、木藤奈保子 | 場記：余靜婷 | 第一攝影師：韓允中 | 第二攝影師：謝忠誠 | 攝影／燈光助理：張星柔 | 現場收音：謝長宏 | 美術道具：古佳蓁 | 訪談聽打：張克柔、黃柳蓉、應元宜、洪毓謙 | 交通：羅健一 | 同意書翻譯：西本有里、張克柔 | 特別感謝：新泰幸、千葉洋嗣、內田敏幸、島田政幸、前澤保雄、角田道明 | 北京／珠海拍攝 | 預訪／勘景：王婉柔、古佳蓁 | 製作協調：吳強 | 現場製片：吳強 | 場記：古佳蓁 | 第一攝影師：韓允中 | 第二攝影師：謝忠誠 | 現場收音：張健 | 美術道具：古佳蓁 | 攝影／燈光助理：謝寅濤 | 特別感謝：黃錚、王子威 | 視覺特效製作 | 特效製片：黃榮雋 | 技術總監：范屹閔 | CG 製作指導：李陽煦 | CG 總監：陳昭詠 | 特效協調：陳佩均、謝宜珊 | 合成組長：謝欣霏 | 數位視覺設計師：謝欣霏、陳昭詠、謝宜珊、朱益華、吳沅芳、曾俊瑋、王瑞禪、陳棠、江佳芄、徐佳祐、馬松稚 | 特效模擬：陳棠、曾俊瑋 | 生物布料模擬：馬松稚 | 鏡頭追蹤：曾俊瑋 | 資深模型師：李鑒原、陳彥臻、周義展 | 骨架綁定：王瑞禪 | 資深動畫師：王瑞禪 | 行政企劃：黃千真、呂旻穎 | 藝術總監：紀柏舟（光之塔事業有限公司） | 動畫總監：楊道寧 | 動畫師：王昱琳、王婉婷、蔡佳臻  
 音樂：配樂作曲／製作：王希文 | 編曲配器：張家瑀、王希文 | 配樂協力：張家瑀、朱彩蓁 | 製作助理：朱彩蓁 | 譜務：魏安妮 | 混音師：黃文萱（Purring Sound Studio） | 器樂演奏 | Musicians | 弦樂：蘇子茵室內樂團 | 樂團行

政：鄭雋達 | 大提琴獨奏：范宗沛 | 大提琴獨奏錄音：林尚伯(佳聲錄音室) | 弦樂四重奏 | 第一小提琴：蘇子茵 | 第二小提琴：駱思云 | 中提琴：甘威鵬 | 大提琴：范宗沛 | 第一小提琴：蘇子茵、駱思云、陳宜琳、林以茗 | 第二小提琴：李毅銘、王致翔、張曄姍 | 中提琴：甘威鵬、許哲惠、袁繹晴 | 大提琴：范宗沛、陳羿君 | 低音大提琴：吳昇耀 | 弦樂錄音：林尚伯(白金錄音室) | 木管 | 長笛、低音長笛：張家瑋 | 豎笛：朱玫玲 | 低音豎笛：朱偉誼 | 次中音、上低音薩克斯風：謝明諺 | 銅管 | Brass | 小號、柔音號：聶子旂 | 法國號：劉宜欣 | 人聲：劉廷芳 | 管樂、人聲錄音：林尚伯(佳聲錄音室) | 木吉他：王希文、張家瑤 | 木吉他錄音：錢煒安(112F錄音室) | 電貝斯：程杰(Purring Sound Studio)

聲音後期工程：好多聲音 | 聲音指導：楊書昕 | 聲音助理指導：楊以瑄 | 混音：楊書昕 | 對白剪輯：楊書昕、楊以瑄、陳姝妤、林晉德 | 音效剪輯：楊書昕、楊以瑄、陳姝妤、林晉德 | 擬音錄音：楊以瑄、陳姝妤、林晉德 | 擬音剪輯／製作：楊以瑄、陳姝妤、林晉德 | 聲音後期協調：葉宛靈 | 數位後期製作：台北影業股份有限公司 | 影像後期統籌：張宇廣 | 影像後期協調：翁碧菱、陳玉清 | 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、林佑蓁 | FCP 剪輯助理：邱子蕎、撒冷 · 達里瑪奧 | 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方 | Baselight 調光師：黃怡禎 | 片花調光師：楊呈清 | Baselight 調光助理：張如萱 | DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 | 資料提供及授權(依筆劃排序)：鄭問工作室、大霹靂國際整合行銷股份有限公司、大辣出版股份有限公司、三三電影製作有限公司、中華電視公司、中影股份有限公司、中國時報、天映娛樂有限公司、台灣滾石音樂經紀股份有限公司、字得其樂有限公司、金山軟件有限公司、亞洲電視數碼媒體有限公司、東立出版社有限公司、金圓企業股份有限公司、郝明義、株式會社朝日新聞社、高雄市立歷史博物館、廈門攝影企劃研究室、財團法人中華民國消費者文教基金會、張才、華義國際數位娛樂股份有限公司、華納國際音樂股份有限公司、滾石國際音樂股份有限公司、臺灣電視事業股份有限公司、臺北市立美術館、劉亦泉、劉燕純、聯合線上股份有限公司、豐華音樂經紀股份有限公司 | 版權資料協助(依筆劃排序)：大辣出版

股份有限公司（洪雅雯、張凱萁）、三三電影製作有限公司（張筑悌）、大霹靂國際整合行銷股份有限公司（劉谷洋、劉泰亨）、中華電視公司（周雪璉）、台灣琦雅有限公司（葉美玲）、金山軟件有限公司（王捷、蘇晨希、李怡楠）、亞洲電視數碼媒體有限公司（莫仙蘭）、東立出版社有限公司（范哲璋）、華義國際數位娛樂股份有限公司（李美秀）、新北市私立復興高級商工職業學校（邱鵬城）、傳影互動股份有限公司（李翰瑒）、臺灣電視事業股份有限公司（李立國、孫琬婷）、臺北市立美術館（王釋賢）、鄭問工作室（王傳自、鄭植羽）、豐華音樂經紀股份有限公司（鄭羽巖） | 群眾集資執行：監製：林大涵 | 顧問：汪子芸、吳佳璘、林惠荃、林孟嫻、徐瑋志、韓婷如 | 公關：安芷嫻、楊婷鈞 | 設計：吳秉澤、張文璋 | 工程：王宸恩、謝元霖 | 廣告：陳婉菁、程育琳 | 影像：徐明楓

台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 | 王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊妤琿、周佩吟、呂冠男、何佳玲、李至玄、李惠貞 | 特別感謝（依筆劃排序）：王倩雯、朱芳宜、何憶吳、李蕭弘、李烈、李幼鸚鵡、鷓鴣、小白文鳥、吳梵霖、周仲好、金城、金啟華、林源、武耿宏、洪雅雯、胡定一、胡文山、孫青、馬天宗、徐培菁、徐嘉聆、陳端端、陳韻茹、陳怡靜、張穎涵、張蒼松、張志豪、張亦穠、張擘和、張少堅、張凱萁、黃琇凌、黃亮勛、黃政嘉、黃永芳、黃綉惠、黃麗如、葉美瑤、鄭如芳、蔡嘉駿、藍祖蔚、E 書漫 羅斯福店、Plus D、ウエマツ、九晴天攝影器材出租、力榮影業有限公司、大塊文化出版股份有限公司、大溪福仁宮、大米影視傳播有限公司、中國時報文化事業股份有限公司（徐治國、陳家敏、陳世偉、廖慧蘭、徐增媛、簡美秀）、中央書房、和世創意股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、和寬攝影器材有限公司、長春藤法式餐廳、株式会社 講談社、株式会社 小輝日文、國立故宮博物院、健城國際有限公司（殷穎、王正強）、旋轉牧馬有限公司（楊詩婷）、國立臺灣師範大學、華義國際數位娛樂股份有限公司、張協建、喜德裝置藝術有限公司（邱姿菁、洪瑞迦）、無限睿智機器人股份有限公司、新北市私立復興高級商工職業學校（王志誠）、鴻友印前數位整合股份有限公司（莊重韋）

參與人員   導演簡介	<p>王婉柔，清華大學中文系學士，英國艾希特大學（Exeter University）劇本寫作碩士。於 2009 年起接觸紀錄電影製作。全程參與「他們在島嶼寫作」文學大師系列策劃與製作，曾任《如霧起時》製片、《化城再來人》副導、剪接。2012 年執導首部紀錄長片《無岸之河》，描述詩人洛夫一生。2017 年以資深擬音師胡定一先生為主角，完成探討華語電影聲音的紀錄片《擬音》。2018 年啟動已故漫畫家鄭問先生紀錄片《千年一問》，於 2020 年完成。</p>
參與人員   歌曲	<p>〈孔雀舞曲〉（Pavane, Op.50）  作曲：加布里埃爾·佛瑞（Gabriel Fauré）  編曲：張家瑀   製作：王希文</p> <p>〈空笑夢〉  作詞：武雄   作曲：吳嘉祥   版權：字得其樂有限公司（OP）、豐華音樂經紀有限公司（SP）  演唱：蔡振南</p> <p>〈明天會更好〉  詞曲：羅大佑   版權：財團法人中華民國消費者文教基金會（OP）、台灣滾石音樂經紀股份有限公司（SP）  演唱：眾藝人</p> <p>〈鐵血三國志〉  第二樂章 魏國主題之英雄男兒   作曲：史擷詠   版權：金山軟件有限公司（OP/SP）  演奏：上海市交響樂團   製作：史擷詠</p> <p>第三樂章 蜀國主題 巴蜀山情   作曲：史擷詠   版權：金山軟件有限公司（OP/SP）  演奏：上海市交響樂團   製作：史擷詠</p>
發行公司   戲院映演	牽猴子股份有限公司
片長時間	135 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語、日語、粵語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.10.08—2020.11.13
票房紀錄	新台幣 2,846,816 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	<p>2020 金馬獎—入圍最佳紀錄片</p> <p>2020 台中國際動畫影展</p> <p>2021 澳門藝術節</p> <p>2021 香港 MOVIE MOVIE anifest</p> <p>2021 新加坡華語電影節</p> <p>2021 柏林台灣影展</p> <p>2021 西雅圖台美電影節</p>
輔導金	109 年度 文化部第 1 梯次國產電影片國內行銷補助案

## 四十五、紀錄片-十二夜 2：回到第零天

欄位名稱	影片內容
電影名稱   主要片名	十二夜 2：回到第零天
電影名稱   外文片名	Twelve Nights 2 Back to Day Zero
作品類型	長片 紀錄片
作品主題	紀錄片
出品年	2020
出品國別	台灣
出品單位	縫影子宇宙有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司、貝殼放大股份有限公司
製作單位	縫影子宇宙有限公司
劇情介紹	<p>犬行為科學專家 Clive D. L. Wynne 表示，狗是一種強制共生性的動物，需仰賴人類才能生存。畫外音口白，搭配流浪犬在街頭、被捕的畫面：台灣每年有十萬貓狗被遺棄，九成在 12 天後被安樂死。紀錄片《十二夜》上映後間接促成「零撲殺」政策，卻在無完整配套狀態下上路，棄養、過度繁殖仍無法遏止。畫面字卡顯示片名。</p> <p>台中市世界聯合保護動物協會理事長鮪魚說明，收容所通常位處偏遠、資源不足，也面臨過度收容的問題。新屋收容所臨時園區也是這個狀況。桃園市推廣動物保護協會理事阿怪努力改善收容犬隻環境。動物福利與收容所管理國際研討會上，各方代表討論，究竟是安樂死或結紮才能解決問題。</p> <p>台灣之心愛護動物協會執行長毛頭已經下鄉舉辦絕育活動 10 年；駐紮專案管理阿豪說，鄉下的狗有穩定居所、食物，繁殖力強。協會掃村向民眾推廣絕育，了解各戶養狗狀況。壽山 TNR 計畫專案主任阿澤處理該地大小事，此處善心餵食導致繁衍以及環境傷害。旁白說明，野狗平均壽命 3 至 5 年，繁衍、死亡率皆高，物競天擇的循環殘酷。Wynne 補充說明，靠狩獵維生的野狗容易滅亡，仍需仰賴人類剩食。流浪狗的命運跟人類綁在一起。</p> <p>相信動物協會年會也致力推動絕育。執行長郭璇帶領小組家訪，地毯式尋找未結紮母狗、電子化蒐集資料，從教育</p>

	<p>著手改變民眾，充滿困難。捕犬員小八與愛心媽媽合作抓狗。郭璇說，透過家訪執行絕育計畫，是更進一步降低繁殖量的方式</p> <p>台中市動保處代表前往洛杉磯參訪東谷收容所，該單位獲取民眾信任後，才成功從狂犬病防治轉型，另有結紮中心負責絕育工作。Wynne 分析，公部門與民間共同努力，才能讓民眾普遍接受絕育觀念，讓收容所成為送養的中繼站而非終點站。后里收容所改建計畫吸取國際經驗，盡可能完善；彰化員林收容所新建在公園旁，遭民眾抗議。</p> <p>高雄市動保處前往民宅稽查不當飼養。燕巢收容所 2016 年完成改建，收容量暴增兩倍。動保處到校園宣導動保觀念，或讓學生到收容所參訪，燕巢收容所教育園區也開設課程、夏令營。英國動保團體 Joy Leney、台灣動物社會研究會執行長朱增宏、獸醫師 Lloyd Tait，共同討論動物福利問題，世界各地團體皆努力創造人與動物共生的社會。旁白補述：為了推廣生命教育，動保處在燕巢收容所舉辦音樂季，吸引民眾踏入收容所；鮪魚鼓勵志工提供老病狗安寧照護；相信動物在新北市的結紮計畫也逐漸完成，新的計畫也將在桃園展開；台灣之心持續進行下鄉節育；后里收容所加速建設中。有志之士都還在努力。</p>
<p>參與人員   演員</p>	<p>王玉雯、Dr. Clive D. L. Wynne、高瑋怡(鮪魚)、劉盈如(阿怪)、Dr. Lloyd Tait、劉晉佑(毛頭)、張毅豪(阿豪)、羅仁澤(阿澤)、郭璇、陳宜芬(小八)、黃一高、Annette Ramirez、Ada Lueng、姜淑芳、洪惠雅、林文凱、洪世恩、鄭莉佳、坂本淳、Joy Leney、朱增宏、Ines Jernej</p>
<p>參與人員   工作人員</p>	<p>導演：Raye   總製片：姜乃云   攝影：鄭舜仁、Raye、張曼森、王艾如、何政憲、陶磊、鄭育哲   剪接：Raye、郭于寧   配樂：聶琳、程杰   聲音設計：劉小草、曾雅寧   調光：洪文凱   策劃顧問：王師   旁白：吳念真</p> <p>台灣攝製組</p> <p>製片：姜乃云   前期製片：劉旻泓   製片協力：李彥勳   製片組：江禹黎、邱繼弘、康婷、陳建佑   攝影：鄭舜仁、Raye、張曼森、王艾如、何政憲、陶磊、鄭育哲   空拍攝影：張曼森   攝影協力：徐浩軒、洪承富、黃政偉、樊子綺   攝影助理：林依頻、余書豪、吳芷瑩、劉孟哲、鐘廷勛、任鵬元   錄音協力：嚴唯甄</p> <p>美國攝製組</p>

製片：姜乃云 | 攝影一機：蔡旻翰 | 攝影二機：張曼森 |  
 翻譯協調：王學珮  
 日本攝製組  
 攝影：Raye | 口譯：陳文  
 奧地利攝製組  
 製片：江禹黎 | 攝影一機：康浩天 | 攝影二機：張曼森 |  
 翻譯協調：王學珮  
 影像後期製作：時間軸影像製作有限公司 | 後期專案管理：李家安 | 專案助理：李慈恩 | 調光：洪文凱 | 調光助理：劉慧玲、何冠儀、郭娟寧 | 套片上字 許竣程 | 聲音後期製作：眶框外音像製作所 | 聲音後期統籌：莊智凱 | 聲音設計：劉小草、曾雅寧 | 混音：曾雅寧、劉小草 | 對白剪輯：曾雅寧、胡席珍 | 音效剪輯：歐千綺、陳晏如 | FOLEY 剪輯：歐千綺、胡席珍 | FOLEY 演出：陳晏如 | 檔案管理：黃韻庭 | 杜比錄音室：眶框外音像製作所 | 配樂作曲：聶琳、程杰 | 配樂製作人：聶琳、程杰 | 配樂錄音師：蔡智棠 | 配樂混音師：蔡智棠 | 配樂錄音助理：林汶洋 | 配樂錄音室：浮光音樂 | 譜務：黃欣怡 | 長笛 高音、木笛：聶琳 | 雙簧管：謝宛臻（森。木管三重奏 Trio d'Anches Sen） | 豎笛：劉凱妮（森。木管三重奏 Trio d'Anches Sen） | 巴松管：簡凱玉（森。木管三重奏 Trio d'Anches Sen） | 小提琴：姜智譯、胡庭瑄、林一忻、張鈞雅、曾敏青 | 中提琴：黃譯萱、王渝 | 大提琴：范宗沛、陳靚嘉、蕭聿倩 | 吉他、烏克麗麗：曾仁義 | 貝斯：程杰 | 海外資料研究：王學珮、賀凡瑄 | 剪接：Raye、郭于寧 | 剪接顧問：高鳴晟、王瀟巧 | 剪接助理：李建一 | 逐字稿：宋沛萱 | 旁白配音：吳念真 | 字卡及片尾動畫設計：呂淑雅 | 片頭字體設計：陳世川 | 英文翻譯：何美瑜  
 台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司、王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊妤琄、周佩吟、呂冠男、何佳玲、李至玄、陳麗芬 | 集資規劃執行：貝殼放大股份有限公司、安芷嫻、何清翰、林大涵、林怡君、陳于婷、楊予潼、楊婷雅、楊珮瑜 | 十二夜紀錄片畫面：居爾一拳有限公司 | 流浪狗素材：沈鑫河 | 公聽會畫面：窩窩 wuowuo | 立法院畫面：立法院議事轉播網際網路多媒體隨選視訊系統 | 彰化抗議事件畫面：十二夜粉絲專頁 | 高雄燕巢收容所空拍/音樂季素材：高雄市動保處

參與人員   導演簡介	Raye，世新大學廣電系畢，現任專職剪輯師，作品涵蓋MV、廣告、短片與電影預告，剪輯風格充滿故事性。長期關心流浪動物議題，2013年《十二夜》是其首度執導紀錄片，將收容所的真實面貌帶到觀眾眼前。第二集《十二夜2：回到第零天》，以群眾募資方式獲得主要拍攝資金。
參與人員   歌曲	主題曲「大寶貝小寶貝」 製作人：聶琳、黃建為   作詞：李焯雄   作曲：黃建為   主唱：光良   合唱：台灣原聲童聲合唱團、呂欣妤、金美恩、郭蓁楨、伍雨蕎、全郁芯、全襄恩、馬馨、林凡羽、辜歆菲、金右翎、王嵐葳、阿娟·脈當盞   合唱指揮：馬彼得   合唱指導老師：馬慧如   編曲：呂聖斐、聶琳   童聲合唱編寫：聶琳   鋼琴編寫：洪子龍   弦樂編寫：聶琳   合唱錄音師：蔡智棠   器樂錄音師：蔡智棠   錄音助理：林汶洋   合唱錄音室：玉成錄音室、器樂錄音室、浮光音樂   人聲編輯工程師：葉軒杰   混音師：黃文萱   大提琴獨奏：范宗沛   小提琴：姜智譯、林一忻、張鈞雅、曾敏青   中提琴：黃譯萱、王渝   大提琴：范宗沛、陳靚嘉、蕭聿倩   吉他：曾仁義   貝斯：程杰   爵士鼓：江尚謙
發行公司   戲院映演	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長時間	93 分鐘
媒材	DCP
作品語言	華語
色彩	彩色
上映紀錄	2020.11.27 – 2021.01.26
票房紀錄	新台幣 3,814,667 元
審議分級紀錄   分級級別	普遍級
得獎紀錄	2021 新加坡華語電影節 2020 桃園電影節 2020 高雄電影節
輔導金	無