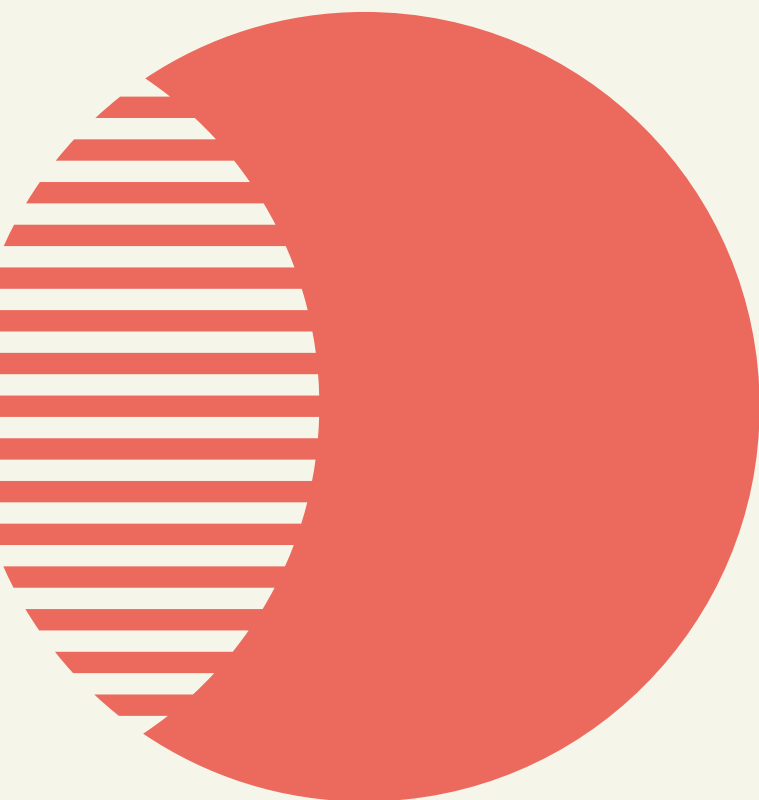


2017

TAIWAN CINEMA
YEARBOOK

台灣
電影年鑑

財團法人國家電影中心



2017

台灣電影年鑑

TAIWAN CINEMA YEARBOOK

財團法人國家電影中心

目次

執行長 序	4
-------	---

年度總評

凜冬之戰：2016 台灣劇情長片 文／聞天祥	8
非典型超越：2016 台灣紀錄片閃回 文／林木材	24
2016 年台灣電影市場及票房分析 文／梁良 資料來源／台北市影片商業同業公會、中華民國電影票房資訊系統	36
附錄一 2016 年大台北地區外語片票房紀錄	50
附錄二 2016 年大台北地區華語片票房紀錄 資料來源／台北市影片商業同業公會 整理／潘味如	85
附錄三 2016 年全國下半年外語片票房紀錄	94
附錄四 2016 年全國下半年華語片票房紀錄 資料來源／中華民國電影票房資訊系統	117

年度現象 電影票房系統如何煉成？

電影票房資訊揭露制度的回顧與展望 文／陳昱嵐	128
附錄一 「如何落實《電影法》第 13 條，促進全國電影票房系統透明化」 公聽會，會議逐字稿 整理／謝佳錦	141
附錄二 會後官方新聞稿—— 文化部針對電影票房系統透明化召開公聽會，對開放方式達成共識	175

年度台灣電影

2016 年台灣電影介紹 撰文整理／宋育成、張若涵、湯以豪、蔡逸璇、蔡耀云、鄭雯芳、蘇蔚婧	178
2016 年電影分級證明號碼列表	178
劇情片 他媽的藏寶圖 神廚 人生按個讚 大尾鱸鰻 2 獨一無二 只要我長大 五星級魚 干女 黑白 奇幻同學會 失控謊言 傻瓜向錢衝 萌學園：尋找磐古 風雲高手 六弄咖啡館 極樂宿舍 樓下的房客 大顯神威 銷售奇姬 報告班長—勇往直前 我的蛋男情人 22 個男人 終極舞班 我的西門小故事 德布西森林 謊言西西里 兒子老子 一路順風 心靈時鐘 櫥窗人生 再見瓦城 一萬公里的約定	186
紀錄片 我們的那時此刻 天使去哪兒？—台灣單車假期 學習的理由 逐風少年 日曜日式散 步者 海的彼端 四十年 此後 進擊之路 童夢 河北臺北 單車天使 神戲 翡 翠之城 不即不離 挖玉石的人 行者三太子—迎向曙光 黑熊森林	276
2016 年台灣電影大事紀暨報導 整理／潘味如、謝佳錦	315

年度獎項

2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單 整理／劉宇軒	356
2016 年國際影展國片參展暨得獎名單 資料提供／文化部影視及流行音樂產業局	389

索引

2016 年度電影相關華文書籍出版 整理／李仲豪、劉宇軒	394
歷年《電影年鑑》總目錄：1968～2016 年目次一覽 整理／潘味如、鄭雯芳 校訂／蕭淑如	403

執行長 序

《電影年鑑》自 1969 年開始出版以來，長期扮演猶如史籍的角色，逐年忠實記錄台灣電影的重要事蹟，而編纂年鑑也成為國家電影中心，從國家電影資料館時期至今重要的工作之一。時至今日，若將這套持續近半世紀的年鑑依序開展，呈現經過歲月沉澱的圖文史料，我們當可看見一幅演繹本地電影產業起落興衰的電影史長卷軸。

回首第一本《電影年鑑》出版之際，那是國家電影中心的最前身——電影圖書館——都尚未建立的年代。第一集年鑑提供中英對照片目，部分劇照還以彩色印刷，反映出國語片在一九六〇年代開創的盛況，以及國片開拓海外市場的企圖心。電影史上幾個耳熟能詳的關鍵詞：中影健康寫實路線、瓊瑤文藝片、香港邵氏與國泰，都出現於這段時期。除了大型公營片廠之外，此時還陸續出現多達六十餘家民營製片廠（聯邦、國際、亞洲、台聯……），百花齊放，堪稱台灣電影產製的黃金年代。

年鑑也反映出國家電影中心的組織沿革史。最初是附屬於中華民國電影事業發展基金會的電影圖書館（1978）、電影資料館（1989），爾後一步步成為財團法人國家電影資料館（1911）、財團法人國家電影中心（2014）。位於青島東路的行政空間雖侷促擁擠，但這裡確實是由一群熱情的電影人，以帶著歷史意識的專注視野，持續保存與推廣電影文化的重要場域。

每一集年鑑，我們按例邀請專家撰文進行台灣電影的年度觀察與探討，本期年鑑由聞天祥、林木材兩位影評人分別對劇情片、紀錄片作全觀性的剖析，也邀請梁良為讀者分析全台的票房數據、觀察市場趨勢。另外，國家電影中心承文化部指定執行「全國電影票房統

計資料」的公告業務，深獲各界期許，故本期「年度現象」也以〈電影票房系統如何煉成？〉為題，探討各國票房揭露制度，並收錄 2016 年 8 月時文化部舉行的「如何落實《電影法》第 13 條，促進全國電影票房系統透明化」之會議內容，記錄這項重要電影政策的形成軌跡。

年度電影單元共收錄 49 部院線上映電影。綜觀 2016 年的電影市場，相較 2015 年老將新銳導演競相出擊，劇情片產量雖未滑落，但在票房收益與評論上並未見明顯的正成長；至於紀錄片方面，則有多部作品借助群眾募資、團體包場等商業策略，完成多部探尋土地或自身生命歷史的真誠人文佳作，並穩定持續向院線市場扎根。年鑑的常設欄目，則包含：大事紀暨逝世影人回顧、獎項與圖書索引等，則是充實日後台灣電影研究的基本資料庫，經年累月的積累後，愈能涓滴體現台灣電影的文化價值。每年編輯《電影年鑑》所需的圖文材料，都是承蒙產業界支持年鑑的出版理念而提供，也需要仰賴諸多資料整理者與撰稿人的協力，才能完成年度電影圖譜，在此一併致謝。

一年一刊的電影年鑑並不是一直以來理所當然。早期因經費有限，在初始的十年間，多是數年一本，直到 1982 年，在前新聞局、電影界熱心人士的支持下，才能定期出刊。至於年鑑內容，該記錄哪些產業狀況資料、採取什麼架構與方法來撰寫，都是歷任編纂人員以經驗做出的取捨。本集附錄特別收納歷年《電影年鑑》總目錄及目次一覽，方便對建構電影史料有興趣的讀者按圖索驥。

財團法人國家電影中心執行長

感謝 名單

LEO LIN

中華民國戲劇商業同業公會

中華編劇學會

文化部影視及流行音樂產業局

台北市影片商業同業公會

台北影業股份有限公司

李建璋

香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司

香港電影資料館

穀得電影有限公司

輝洪開發股份有限公司

圖片提供單位：

內容物數位電影製作有限公司：《失控謊言》

大川大立數位影音股份有限公司－《行者三太子－
迎向曙光》

中華音樂人交流協會－《四十年》

木林電影有限公司－《海的彼端》

冬侯鳥電影文化事業有限公司－《心靈時鐘》

巨宸製作有限公司－《萌學園：尋找磐古》

本地風光電影股份有限公司－《一路順風》

甲普國際媒體股份有限公司－《逐風少年》

目宿媒體股份有限公司－《日曜日式散步者》

好好電影工作室有限公司－《六弄咖啡館》

如魚得水電影有限公司－《22 個男人》

安邁進國際影業股份有限公司－《樓下的房客》

早苗智作有限公司－《他媽²的藏寶圖》

老灰狼影片製作公司－《兒子老子》

李念修 導演－《河北臺北》

見素影像有限公司－《單車天使》

角子影音製作有限公司－《傻瓜向錢衝》

邦中影業有限公司－《終極舞班》

長興影視有限公司－《人生按個讚》

前景娛樂有限公司、岸上影像有限公司－《再見瓦
城》

威像電影有限公司－《銷售奇姬》

後場音像紀錄工作室有限公司－《我們的那時此
刻》

海之眼影像工作室－《神戲》

財團法人公共電視文化事業基金會－《挖玉石的
人》、《翡翠之城》

逆光電影股份有限公司－《我的蛋男情人》

牽猴子整合行銷股份有限公司－《不即不離》、《學
習的理由》

魚樂整合行銷有限公司－《德布西森林》

晴天影像股份有限公司－《五星級魚干女》

登峯造極電影製作事業有限公司－《黑白》

華映娛樂股份有限公司－《只要我長大》

華稷多媒體有限公司－《櫥窗人生》

黃豆影像有限公司－《我的西門小故事》

傳影互動股份有限公司－《神廚》

勤習堂電影有限公司－《童夢》

新龍介多媒體有限公司－《奇幻同學會》

瑞陞傳播有限公司－《風雲高手》

寬銀幕電影製作有限公司－《大尾鱸鰻 2》

影一製作股份有限公司－《謊言西西里》

德風電影有限公司－《獨一無二》

龍馬文創股份有限公司－《天使去哪兒？－台灣單
車假期》

耀中國際有限公司－《報告班長－勇往直前》

蘇哲賢 導演－《進擊之路》

2016

年度 總論

凜冬之戰：2016 台灣劇情長片

非典型超越：2016 台灣紀錄片閃回

2016 年台灣電影市場及票房分析
十

附錄一 | 2016 年大台北地區外語片票房紀錄

附錄二 | 2016 年大台北地區華語片票房紀錄

附錄三 | 2016 年全國下半年外語片票房紀錄

附錄四 | 2016 年全國下半年華語片票房紀錄

凜冬之戰

2016 台灣劇情長片

文／聞天祥

我在上一年度的《台灣電影年鑑》說，2015 年是台灣電影老將新銳集體噴發的一年；卻也憂慮繁花盛開只是一時，花季過後，還有凜冬要過。沒想到一語成讖。

當萬靈丹也失靈

2016 年春節檔，共有三部台灣電影加入戰局。其中，《大尾鱸鰻 2》為導演邱瓌寬、主演豬哥亮延續 2013 年賣座冠軍《大尾鱸鰻》的續集，但票房僅達首集四成不到。¹ 馮凱在 2012 年以《陣頭》寫下 3.17 億佳績，並入圍金馬獎新導演，第二部作品《神廚》票房甚至未達首作的二十分之一。至於吳震亞導演、胡瓜和白冰冰掛頭牌的《人生按個讚》雖沒《神廚》慘烈，但也距離目標好大一截。三部電影在台北票房加起來，竟然不及同檔好萊塢片《惡棍英雄：死侍》（Deadpool）的三分之一。

台灣電影自 2008 年高唱復興以來，除了檯面上熱鬧，也不乏企圖強烈的作品，卻時常被簡單歸類為本土、喜劇；而逕自複製的結果，反而掩不住這個榮景的脆弱。被轉為組織化的，不是當中可貴的突破性與關懷性，反倒是某種類型的重複。雖說賀歲片有其天時地利的條件，確實較有利本土喜劇的收割；然而，一旦有更炫目、過癮的視覺娛樂可取代，國片若不思進步，趕不及觀眾趣味變化的結果，打擊遠超過想像。

¹ 就「維基百科」網站顯示的票房數字，2013 年的《大尾鱸鰻》全台票房約 4.3 億台幣，2016 年《大尾鱸鰻 2》則約 1.7 億；就較為準確的台北票房來看，《大尾鱸鰻》有 1.2 億，《大尾鱸鰻 2》僅 3,775 萬台幣。



上圖：《一路順風》劇照，（左）納豆、（右）許冠文（圖片提供：本地風光電影股份有限公司）

下圖：《大尾鱸鰻 2》為導演邱瓌寬延續 2013 年賣座冠軍《大尾鱸鰻》的續集（圖片提供：寬銀幕電影製作有限公司）

以豬哥亮為例，2016年不單單再戰賀歲檔，暑假還有《大顯神威》（辛季禮導演）上檔，雖然循例有諧星（林美秀、素珠）、美女（安心亞）搭配，以及觀眾熟悉的電視臉孔（李李仁、蔡昌憲、黃鴻升、阿Ken等），並由美商（福斯）代為排片，卻創下豬哥亮復出後最低票房紀錄。影壇的自我重複和觀眾的逐步厭膩，清楚地反映在票房上，最可惜的莫過因為粗製濫造，幾位演技頗佳的喜劇演員也面臨無用武之地的窘況。

而早在台灣新電影出現之前，即以數部校園電影聞名影壇的老牌導演林清介，重返之作《奇幻同學會》明顯地時不我予，許多基本功的廢棄，帶來的更多是晚節不保的難堪。這份冒進，恐怕也是對台灣電影市場短暫復興過於樂觀，以及過度低估觀眾期待的結果。

同樣的，梅長錕重起爐灶，自己從監製變導演的《報告班長—勇往直前》也是灰頭土臉。其實這部片可惜了，一來它的劇本把重點轉往逢山開路、遇水架橋的工兵連，角色組成除了傳統的台灣男性，也加入女性，甚至其他族群，在繼承或創新上都有其企圖；而原定的導演柯汶利在短片表現也有目共睹，可望給老片型帶來一些新意。但幾經轉折，期待落空，甚至還不如近年新加坡模仿過去《報告班長》系列拍的《新兵正傳》（2013）時髦幽默且與時俱進。

如果拍電影的人都落在觀眾後面，我們又怎能期待他們製造風潮、吸引觀眾入場呢？



左圖：《只要我長大》以素人演員摘下台北電影獎五項獎項（圖片提供：華映娛樂股份有限公司）



右圖：《樓下的房客》為2016年唯二破億的國片之一（圖片提供：安邁進國際影業股份有限公司）

台北電影獎的警訊

到了2016年中，《只要我長大》在台北電影獎一枝獨秀式地囊括百萬首獎、最佳劇情長片、導演、剪輯、新演員五個獎項，則是另一個警訊。並非這部電影不好，而是它的勢如破竹，如果不是因為評審偏愛，則就證明台灣電影的羸弱，已不僅在票房競逐上呈現疲態，就連藝術開拓力都令人擔憂。

與《只要我長大》一起競爭台北電影獎的劇情長片中，《左耳》（這其實是蘇有朋在大陸拍攝的中國電影）、《我的少女時代》、《紅衣小女孩》、《屍憶》、《菜鳥》都是2015年完成的（至於在坎城影展與金馬獎大放異采的《刺客聶隱娘》，依侯導慣例不角逐台北電影獎），其中，《紅衣小女孩》和《菜鳥》拿走所有演技獎項²。真正在2016年完成的《樓下的房客》、《失控謊言》、《傻瓜向錢衝》則全數空手而回。³

《樓下的房客》、《失控謊言》皆為懸疑、推理電影，但作法完全不同。

《樓下的房客》來自九把刀同名小說，並由其執筆改編，也是崔震東首部執導電影。全片搭景拍攝，並運用大量視覺特效，營造出片中獨棟樓房的詭異駭人。港星任達華飾演房東，偷窺並介入光怪陸離的房客生活，當中有性關係混亂的上班族陳小姐（李杏）、好色的體育老師（莊凱勛）、膜拜超能力的大學宅男（侯彥西）、師生戀的同志（李康生、森竣）、帶著女兒的單親爸爸（游安順），以及一個神秘女作家（邵雨薇）。影片極盡煽情與聲光之娛，就像它過度轟炸的配樂，深怕你沒能感受到的急切般。情慾流瀉的尺度不太是問題，但出發點與挖掘的結果卻讓人有些失望，最終只能顧及敘事技巧，不免俗地在結局來個大翻轉，讓正常與瘋狂，既像對立，又似照鏡。但這只是結構上司空見慣的炫技，卻無能進一步揭露更深沉的人性，奇觀遂變成了剝削。其中，只有李杏飾演的陳小姐，勉強在拜金與性愛之間，掌握了靈肉的矛盾，較有層次可言。即使將這些扭曲的描述視為精神病患的視界或想像，也難以擺脫誇示與汗名的嫌疑。即便如此，《樓下的房客》雖被列為限制級，卻是2016年除了《大尾鱸鰻2》之外，唯一票房破億的國片。

² 2016台北電影獎，《只要我長大》囊括百萬首獎、最佳劇情長片、導演、剪輯、新演員；《紅衣小女孩》的黃河、許瑋甯獲得最佳男、女主角；《菜鳥》的莊凱勛、簡嫚書獲得最佳男、女配角。

³ 《樓下的房客》在台北電影獎雖未獲評審團青睞，但獲得觀眾票選獎。

《失控謊言》沒有《樓下的房客》宛如大雜燴的角色群，也沒有華麗刺激的視效，以較寫實的筆觸，聚焦在三個角色身上。劇情起於一樁髮藝店發生的命案，但除了究竟是凶殺或自殺啓人疑竇外，女傷者的丈夫（王柏傑）不告而別，以及跟他一塊逃離的女子（許瑋甯）是個有夫之婦，種種設定都不免讓人未審先判。陳庭妮飾演的八卦媒體記者，剛因獨家報導，導致被冤枉性侵的教授跳樓自清，現在卻以老同學身分，表示要透過媒體協助兩人澄清。然而，大眾以為的真相，很可能只是一連串謊言的堆積。對於媒體載舟覆舟的力量，本片有清晰的批判，但就一部推理懸疑作品而論，幾乎是每個部分都差臨門一腳：復古的美術、算計的程度、追與躲的邏輯，以致因果合理性與節奏掌握度，都少了一點勁。然而無論《樓下的房客》或《失控謊言》，都反映台灣電影對於這個類型開發的興趣；無論是燒腦鬥智的編排，或是社會歷史政治各層面的結合譬喻，儼然已成為業界戮力以赴的方向。此後的《白蟻》（2017）、《目擊者》（2017）、《血觀音》（2017）、《盜命師》（2017）、《引爆點》（2018），都持續開發這個領域，值得關注。

《傻瓜向錢衝》則是另一種路數。導演黃銘正雖然拍過金馬獎最佳創作短片《野麻雀》（1997）和台北電影獎百萬首獎作品《城市飛行》（2000），合作編劇的作家蔡逸君，也參與過蔡明亮早期幾部作品的編劇，但《傻瓜向錢衝》卻是一部柔軟、通俗，且有點耽溺於正向的社會喜劇。由走紅電視綜藝節目的搭檔「浩角翔起」扮演一組被迫加入討債公司的活寶，雖然透過欠債勾勒社會百相，但明顯宣揚傻人有傻福及近乎保守的家庭價值。這部作品的觸角雖然在開始就鞭出產業外移、倒閉跑路等中小企業弊端，而寄情小人物的自立自強，甚至還拿了新型耐用的螺絲帽聊以自況，但過度美化和簡化，導致缺少真正的生活力道，僅能不斷地在討債和放過之間，重複訴說人情美好。但，至少本片維繫住技術與敘事層面，「浩子」謝忻吳討喜的表演則成為亮點。

因此，《只要我長大》橫掃 2016 台北電影獎，實無須太過驚訝。它雖然沒有《樓下的房客》露骨驚人的包裝、《失控謊言》兜兜轉轉的解謎剖析，或是《傻瓜向錢衝》的故作樂天，卻相較來得落實而誠懇。泰雅族導演陳潔瑤的前一部作品《不一樣的月光》以「沙韻之鐘」傳說開展出的現代關照，尚有比重不均且感情浮誇的瑕疵；《只要我長大》則有長足的進步，尤其是把重心移往兒童與素人，絕對是明智之舉。其中三個每天玩在一起、動腦筋賺點零用錢的小朋友，除了演出與個性各擅勝場，也分別反映了單親、隔代教養及家庭失和（酗酒、經濟）等問題，卻又不以苦情為引，而是透過



《失控謊言》改編自「萬華七彩藝苑命案」，由樓一安執導（圖片提供：內容物數位電影製作有限公司）

孩童的純真，對此展開一種懵懂的探索，進而旁觸到他們也無法解決的難題。有人覺得結局的戛然而止是個瑕疵，我卻認為恰好相反：當小男主角瓦旦（陳宇）等不到哥哥（在《不一樣月光》中挖掘出的男主角曹世輝飾演）來參加典禮而有所「領悟」時，不僅意味故事告一段落，也等同宣告童年的結束。我們該慶幸陳潔瑤沒有給予廉價的同情，反而藉由不同角色揭露問題之餘，承認現實的某些殘酷。這部片中，小孩的部分明顯比大人出色，素人演員又較之有實際表演經驗的演出者為佳，正巧凸顯了台灣導演的強項與弱項，對現實有感，但手法還有成熟的空間。

IP 的開發與挫折

像《只要我長大》這樣小本經營、以台灣為主要市場的寫實小品，已經不再是台灣電影製作環境追求的主力。對於票房的想像（儘管很多時候不切實際）以及更大市場的考慮（不確定的中國因素，有時成了救命丹也可能是致命傷）反而主導了大部分的電影製作。

因此，我們可以看到《六弄咖啡館》，表面上它幾乎複製了九把刀《那些年，我們一起追的女孩》（2011）的模式，由原著作者藤井樹（吳子雲）親自編導，但顯然因資金結構和市場考量，明明是以南台灣為主要背景的故事，男、女主角卻由近年崛起的中國、香港演員董子健、顏卓靈扮演，台灣演員林柏宏、歐陽妮妮則以男二、女二的姿態出現。其實，董子健、顏卓靈的表演實力無庸置疑，持平而論，他們爲了投入角色，在肢體、口條所下的功夫也看得出成果，但要台灣觀眾完全「不在意」，還是有困難的。因此，反倒凸顯了林柏宏的自然、活潑與可信度，甚至一路殺入金馬獎，最後令人跌破眼鏡地幹掉曾志偉等老戲骨，拿下最佳男配角。只不過，這些妥協和計算並未令《六弄咖啡館》的評價或票房達到《那些年，我們一起追的女孩》的成績。但這些因素能完全不考量嗎？兩岸的詭譎氣氛對電影的影響之大，以及台灣市場是否足以獨力支撐本身影視產業所需，都不是耍耍嘴皮，高喊幾聲口號就可以解決得了。

而有巨星周杰倫、超跑名將林義傑掛名監製，多家中國電影公司與台灣合製的《一萬公里的約定》更是公認失敗的作品。影片描述原先一直跟在哥哥（王大陸）屁股後面跑步的弟弟（黃遠），個子雖小卻不服輸，最後不僅跑進超級馬拉松，還完成遠征一萬公里的夢想。典型的勵志題材，看似大有可爲，結果往夢想邁進的過程拍得不動人；賽程部分，即使動用搶劫、放棄衝線去幫助對手，甚至野狼報恩等詭異橋段來煽情，仍達不到激勵目的。橫跨亞洲、美洲、中亞及絲路等地實景拍攝的結果，景比戲好，本末倒置。眾多名人與鉅額投資的結果，落得一片負評，票房也一敗塗地。



左圖：《六弄咖啡館》由原著作者藤井樹親自編導（圖片提供：好好電影工作室有限公司）



右圖：《謊言西西里》由導演林育賢赴中國拍攝完成（圖片提供：影一製作股份有限公司）

而以《翻滾吧！男孩》（2005）、《翻滾吧！阿信》（2011）成名的林育賢，親自跑了中國一趟取經、耗費兩年時間完成的《謊言西西里》，雖然有關錦鵬監製、後來摘下金馬影后的周冬雨（2016 年底以《七月與安生》和同片演員馬思純一塊封后）與韓國明星李准基（參演《王的男人》）主演，加上金馬影帝阮經天幫襯，卻出現了一個相減相除的成績。爲了彼此遷就，劇情諸多妥協，近乎無病呻吟，即便人美景美也於事無補，淪爲冗長的婚紗廣告或求婚老眼。但這應該只是冰山一角，台灣青中生代導演在中國市場打拚，站穩腳步的大概只有把重心全部西移的陳正道；類似林育賢的導演，還有張榮吉、賴俊羽、連奕琦等人，其經驗足以另成一文討論。

在中國改名《愛情凍住了》的《我的蛋男情人》，在意念與品質上稍微穩住陣腳。傅天余緊抓「冷凍」這個命題，讓林依晨飾演的都市單身職業女性，一面相信冷凍食品也可以安慰許多忙碌的現代人，一面決定冷凍自己的卵子與時間賽跑。而鳳小岳飾演的人氣廚師，拒絕冷凍食物，卻在冷凍櫃裡和糾纏不休的女主角結下不解之緣。就一部具備潛力的愛情喜劇而言，男冷女熱，甚至是北歐與亞熱帶，這一冷一熱的碰撞都是令人期待的。只是《蛋男》處理男女關係的犀利，遠不如溫情可愛的部分，尤其是蜻蜓點水的母親（愛）與食物的連結（冷凍食品的另一層意義，是媽媽爲女兒準備太多留在冰箱的食物），反而更爲搶戲，也因此某些明顯的缺陷也很難被忽略。但它還是爲看似尋常的愛情故事設定了一個特殊的出發點，也維持應有的創作水平（諸如攝影、音樂、美術）。

相較之下，同樣以職場女性爲主題的喜劇《銷售奇姬》（卓立導演），雖然出發角度也打破既定印象，但超過兩小時的破碎敘事以及不如預期的衝突（預告剪輯集中在白歆惠、林美秀的對峙上），反而讓人笑不太出來。

可惜的是，曾以處女作《BBS 鄉民的正義》（2012）入圍金馬獎最佳新導演的林世勇，睽違四年再推出《極樂宿舍》也遭遇滑鐵盧。從宿舍文化到男女對峙，它在台灣影壇擅長的青春元素中，本來有潛力成爲炮製瘋狂喜劇（screwball comedy）冤家魅力的作品，但其統合能力明顯有問題，東捉一點、西捉一點，甚至不顧類型邏輯的結構，以及稚嫩的場面調度和演員指導，讓當時《BBS 鄉民的正義》被明星魅力和網路議題鎖住的陣腳全部鬆綁，新作甚至有種分裂感，宛如不同作品的黏貼。這是個極嚴重的問題，顯示自信與能力之間的巨幅落差，台灣創作者看似平地一聲雷，但基本功仍嫌不足，



由林孝謙導演的《五星級魚干女》，為《台北愛情捷運》系列之一（圖片提供：晴天影像股份有限公司）

或應該說整體產業在引導創作者往更成熟的方向發展上的徒勞無功，僅能靠少數橋段的神采，讓人喟嘆怎麼沒能好好把握。其中消耗的時間、創意，以及產業和觀眾的信心，難以想像。

但最不可思議的應該還是《他媽²的藏寶圖》（黃竑馮導演），堪稱把所有元素（魔術、腹語、尋寶）都徒然浪費，甚至不知所云（既不溫馨也稱不上奇幻）。

在這種情況下，林孝謙（編導）、呂安弦（共同編劇）的《五星級魚干女》明顯可取得多。作為《台北愛情捷運》系列的一部，它不僅稱職地扮演北投的推銷者，在有限的資源下，塑造出一群可愛的人物和一間老式溫泉旅館，為這個帶有舊日殖民色彩又兼具國際觀光潛力的地點，編出一個溫暖可愛的故事。編導並不忌諱運用日式喜劇的誇張手法，來呈現角色各有盤算的嘴臉，反而達成表演的統一性，加上演員調性的融洽，通篇具備明快俐落的喜感。接手家族旅館只為了籌錢去美國遊學的柯佳嬿，搞笑神經出乎意料發達，與來此打工換宿的老外周厚安，兩人中英夾雜的一搭一唱，默契十足。陳淑芳、呂雪鳳、蔡明修這些老戲骨，四兩撥千斤就足以提供強大的親和力，甚至不時有畫龍點睛的爆笑貢獻。雖然片中可見從《食神》（1996）、《海角七號》（2008）拾來的牙慧，但作為諧仿或致敬，並不為過。硬要挑骨頭，每段男女感情線發展過於



《獨一無二》，電影主角由曹晏豪一人分飾兩角（圖片提供：德風電影有限公司）

理所當然，還不如搶救旅館大作戰來得有趣。電影屬小品，但呈現出的飽滿活力，以及融合過去、現在於一爐的弦外之音，遠勝一些外強中乾或語焉不詳的國片。

誠意與別緻的侷限

至於其他意圖在社會議題或美學手法展現誠意與創意的小品呢？曾參與楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》編劇，並執導過《扣扳機》（2002）、《台北二一》（2003）、《我的逍遙學伴》（2005）的楊順清，再度回歸影壇，交出《獨一無二》，除了力捧曹晏豪一人分飾兩角，也有戴立忍、金士傑、張詩盈等硬底子演員助陣。但問題是，它缺乏類型電影的爆點與驚喜，無力讓主演者加分，注定曹晏豪的造星計畫功虧一簣。至於訴諸社會觀察或現象批判上，無論是演藝界的世態炎涼或房地產的海市蜃樓，也有種老生常談的過時感。僅靠說服力有限的分飾兩角所造成的錯認及巧合，勉強黏緊住兩邊，反而更顯原創與執行的吃力。

執導過《候鳥來的季節》（2012）的蔡銀娟，新作《心靈時鐘》透過一家之主（李李仁）的自殺，妻子（范文芳）、青春期女兒（余若晴）及幼子（謝飛）的反應，特別是父親留給兒子一個貌似時鐘的經緯儀，帶出尋找、平復與和解的契機。可惜影片對於自



上圖：安邦導演的《兒子老子》，探討底層家庭的父子關係（圖片提供：老灰狼影片製作公司）

下圖：《德布西森林》，由桂綸鎂、陸弈靜共同演出在森林中與世隔絕的母女（圖片提供：魚樂整合行銷有限公司）

殺仍有避重就輕，失去藉此討論社會對自殺，甚至自殺者家屬汙名化的惡俗批判。另一方面，少了前作中莊凱勛那種撕心掏肺式的感人演出；兒童戲的處理遠不如陳潔瑤的《只要我長大》；成人從傷痛走出的部分又未若林書宇《百日告別》（2015）的層次與厚度，而像按部就班的社教劇。尤其幾個關鍵轉折的突兀，都讓這部想要更入世的作品缺少真實的力量。

安邦導演的《兒子老子》則是一部勉力登上院線，小規模上映的電視電影。小時候演出《囧男孩》（2008）並入圍金馬獎新演員獎的潘親御，飾演剛從少年觀護所出來的兒子；張翰則飾演負擔賠償金而被討債公司糾纏的臨時工父親。影片也許囿於成本規模，省略很多前因後果和較為激烈的場面（犯罪、死亡都直接用語言簡單帶過），但也不無可能成爲一種美學的追求，但後者並不見得輕鬆作得到。畢竟，要從看似只有打架的父子關係裡，透析彼此內在的深層恐懼，對於細節的有效掌握，難度更高。安邦特地拉出丁強這條支線，從一個住在養老院的祖父，來延伸張翰、潘親御這對父子關係的問題，也間或帶到張翰前妻（張詩盈）的新家庭、潘親御的交友情況以及丁強的老人院生活，豐厚整體肌理。可惜大多作得妥貼也太過保守，誠意雖可鑑，但要論及更深入或動人，則差了一點。

最教扼腕，應該是郭承衢的處女作《德布西森林》。這部片的企劃在2014年金馬創投會議曝光時，即獲廣泛注目；與郭承衢在短片《闔家觀賞》（2008）合作愉快的桂綸鎂、陸弈靜欣然同意接演本片；整部電影也以台片前所未有的構想，描述一對母女在森林裡與世隔絕的狀態。女兒爲什麼看起來脆弱無助，了無生趣？母親何以自信這是保護女兒最好的方式？以及何來求生能力？如果這是一部完全奇幻的寓言式作品也罷，但最終還是被賦予了極度現實的理由，關於揭弊、謀殺、媒體等政治性的描述（最後甚至刻意帶到土地開發），都太像無力的嘆息，一口氣便煙消雲散，令人懷疑難道沒有更簡單的方式自力救濟或以毒攻毒嗎？如果把重點全擺到位，人在森林面對大自然的融入與抗衡，讓理智與情感、現實與想像彼此交錯，或許會更好，本片較精采的篇幅確實也都出現於此，但分量又不足以撐起一部長片。最後，本片成爲一部演員非常努力，畫面美則美矣，聲音也算豐富，是夠「特別」，但終究難以感動甚至啓發的作品。

幸好在年底，台灣電影出現了《一路順風》和《再見瓦城》。

桀驁不馴的《一路順風》

鍾孟宏的桀驁不馴，是台灣電影值得珍視的特質。《一路順風》雖然打上黑色喜劇、公路電影的類型標籤，也比鍾孟宏的前作《失魂》（2013）親和得多，然而清晰的個性與獨有的筆觸，俯拾皆是。他大可讓許冠文與納豆的旅程更早開始，而不是教戴立忍向庹宗華叨叨絮絮了十幾分鐘，在曼谷險些丟命的遭遇；然而這些不尋常，卻是他得以在類型道路上另闢蹊徑的功夫，將一段人生旅程導航到另番天地，為熟悉的公式開創不同的視界。他的鏡頭總能把寫實的台灣風景變成光怪陸離的場域，這樣的眼光和能力，在現今台灣影壇實不多見。

《一路順風》有《停車》（2008）的黑色幽默，這部分的重頭戲自然落在許冠文與納豆身上（或許再加上客串的「獸醫」陳玉勳），一個是開著舊型車款、招不太到客人



《一路順風》，香港笑匠許冠文出演計程車司機，與納豆被關在後車廂中（圖片提供：本地風光電影股份有限公司）

的計程車司機，一個是異想天開、包車運毒的黑幫跑腿。好久不見的香港笑匠許冠文，進入故事脈絡，完全不違和。他飾演一個在台定居並結婚生子的香港人，口音明顯但用詞流利的念白（從他私下受訪的發音，看得出在本片下了一番功夫），以及在生活常態與喜感之間的掌握，拿捏恰到好處。而且他的戲分幾乎都在狹隘的車內空間發生，最精采的時刻，則是和納豆被關在後車廂的段落。他讓整部電影咀嚼出喜趣之下的無奈與哀傷，又保有一定的節制；最後那個有點感動但把持住了的表情，更替一點都不「順」的旅程及最終迸發的人情救贖，作了極佳的句點。從王羽（《失魂》）到許冠文（《一路順風》）的精采復出，鍾孟宏猶如影壇退役官兵的再造伯樂。

《一路順風》也有《失魂》對類型的碰觸與顛覆。除了公路電影的必然進展，黑幫的情義、利益甚至暴力，也都一應俱全。有意思的是，作為關鍵人物的戴立忍，卻是黑框眼鏡、白襯衫加牛仔褲的文青模樣。此外，所有能和黑道連結的場景與道具，都流露出一種荒涼且荒謬的氣味（被塑膠套包裹多年的超長沙發、房間有門檻還會絆倒人的老旅館、保齡球道、魚塢以及斷裂的道路）。在《10 + 10》就已初露端倪的「安全帽」刑求戲，在此片達到更驚人的效果。僅有短短幾場戲的陳以文，以濃度極高的表演，把暴力與恐懼的視覺感受，詮釋得入木三分。

在敘事上，戴立忍這條線，和許冠文、納豆的遭遇，形成既平行又交錯的關係，對照的不僅是角色，也是截然不同的處事手法及生命觀。機關算盡的戴立忍，最後差點命喪交通事故；而逆來順受、看似無所作為的許冠文和納豆，關鍵時刻卻都沒扔下對方。小人物的相濡以沫，為黑暗、背叛、壓力、挫折，帶來一絲微光，雖不足以改變世界，卻帶來溫度。雖然我對許冠文、納豆從被綁到援救的過程當中「省略」的敘事有點疑義，亦或最後納豆的歸來，其引伸的「意志」及「巧合」等爭議（因而可產生真實或想像的辯論），這些斷裂、跳躍，鬆動了類型電影的舒適感與流暢度，也鮮活了導演的個人標誌。

鍾孟宏向以個人節奏、方式拍電影。固定班底式的合作狀態，也讓歷來作品在各方面（音樂、音效、美術、造型，遑論他以中島長雄掛名的攝影）都有整齊出眾的表現，《一路順風》更是難得一見男演員的集體演技噴發。這也讓影片最後的工作照不顯得矯情，更像是一種宣示——無論是對台灣亦或整個影壇。

《再見瓦城》趙德胤的升級

如果說趙德胤之前的作品，是以粗糙生猛的質地，對比台灣電影習以資源有限為由，掩飾膽識與創意的保守；那麼《再見瓦城》則顯示了他在敘事及場面調度的功力升級。

本片的開場，吳可熙飾演的蓮青過河偷渡至邊境的長鏡頭，應該使很多人感到納悶。然而這場無法預期驚險、甚至笨拙緩慢的行動，確切破除冒險浪漫的幻覺，也意指了真正的難題，不在地理上的抵達，而是心理上的差距。故也凸顯，柯震東飾演的阿國戲分雖明顯不如，卻是完全不可或缺的存在。

同為偷渡客，阿國想的是賺錢回鄉開店，所以柯震東那場口條流利、清楚計算工資給女孩聽的戲，反映的正是他們的心理差距：蓮青執意在曼谷打工，並想著要來台灣，不只是錢的問題。因此，她一直保留那件象徵意味濃厚的制服，實非巧合；這和她屢屢被騙卻依舊不疲地追求新（假）身分的固執，互為表裡。

趙德胤刪除不少演員更富戲劇性的演出，保留下許多看似日常，其實意在言外的更多矛盾。如果我們再仔細一點看，蓮青初到同鄉住處時，室友或熱或冷的的互動，還有後來委身紡織廠，那密麻的軸線與袋裝飲料，都適時暗示角色的關係和處境；而來自官僚體系的上下交相賊，也在蓮青到最後都不得在屋外等候的鏡頭中，欲言又止。趙德胤這次給我的驚喜，不是「猛」，而是藏在粗樸劇情下的「細」。雖然離真正的成熟還有段距離，但他對細節的有效掌控，讓我對他的導演能力有了更多期待。

他另一個大膽之處，在於敢「捨」。這在影片後段特別清楚。趙德胤雖在前作《冰毒》就已示範過驚人的結筆（縱火與屠牛），但《再見瓦城》又不一樣。在蓮青徹底與阿國分道揚鑣的飯店那場戲裡，他讓寫實的基調突然被逼真的超現實意象刺穿，除了讓吳可熙展現可收可放的精采演技（這場戲她活脫變成了《驚魂記》〔Psycho〕的珍妮·李〔Janet Leigh〕），也意味著趙德胤和新電影前輩在傳承之外的分野。

很顯然地，從這場戲和最後柯震東現身的結尾，中間省略很多「過程」（阿國如何找到蓮青？以及有何計畫？……）。和上一場吳可熙的獨角戲一樣，這完全考驗了導演與演員的信任及能力，甚至可以說，柯震東前面所有的改變，都在為這一刻的脫胎換



《再見瓦城》由趙德胤導演，導演從三人拍片的劇組，短短數年成長到足以掌控兩百人的團隊（圖片提供：前景娛樂有限公司、岸上影像有限公司）

骨做準備。因為省略、少了前情當輔助，再加上這場戲也沒對白，只能靠身體說明一切，而柯震東確實把這股玉石俱焚的力量，合理又合宜地傳遞到銀幕上。你可以感受到他在消失的片段中累積的失望、憤怒，以及對女主角的愛恨交織，卻又在最後一刻，讓我們回想起女孩留宿在他大姐家那夜，他睡在地板上渴望碰觸她的純情與悸動。

《再見瓦城》是一部對所有主創而言都成功升級的作品。趙德胤在短短數年內從三人拍一部片，到掌握兩百人劇組時游刃有餘，以及融合演員與素人、結合寫實與幻想，甚至削減情節，卻能保持張力不墜的能力，持續擴大格局。吳可熙和柯震東則有如兩則截然不同的勵志故事——無論是曖曖內含光，熬到足以耀眼；還是從有天分的小鮮肉進化成好演員。更驚人的是，兩者擺在一塊，毫無違和感。

《再見瓦城》的小心翼翼，其實多過大破大立。我希望這只是他們的一個轉折，而非極限。因為接下來才會有更多揮灑的力度與空間。



非典型超越

2016 台灣紀錄片閃回

文／林木材

上圖：《翡翠之城》為趙德胤繼《挖玉石的人》後，再次以類似主題拍攝的紀錄片（圖片提供：財團法人公共電視文化事業基金會）

在去年《台灣電影年鑑》的紀錄片回顧中，我以「迎向下一個十年」來為 2015 年下標，主要因為從台灣紀錄片的歷史發展來看，1986 年綠色小組拍出代表作《1130 桃園機場事件》後，產官學界相繼在 1996 年後發展紀錄片（紀錄片雙年展、南藝紀錄所、公視紀錄觀點、國藝會紀錄片補助），以及俗稱「紀錄片新浪潮」（在劇情片深陷谷底時，《無米樂》、《生命》等紀錄片上院線獲得佳績）的 2005 年。我們可以看到，幾乎每隔十年，台灣紀錄片就有一波新的走向或蛻變。

在這樣的背景脈絡下，有著許多傑出及高度風格化作品的 2015 年，自然代表著一個新時代及一波新氣象的開始，該年出產的標誌性紀錄片如《日曜日式散步者》、《海》、《雲之國》、《挖玉石的人》、《殘響世界》、《靈山》等，皆可視為這波趨勢的代表作品，不只樹立起某種典範，也暗示實驗與紀實的跨界可能，打破虛構之於再現、紀實之於真實的迷思，讓「紀錄片」這個電影類型（genre）在創作上顯得更自由、更沒有限制，定義也更寬廣。

2016 年作為這「下一個十年」的初期，似乎仍延續著這樣的「趨勢」。或許標誌性的作品並不如前一年這麼多，但可以清楚地看到，有許多創作者不滿於傳統方式，以創新精神進行創作，企圖挑戰不同的敘事與表現方式，同時也勇於嘗試突破自己過往的創作。

自我的挑戰

三位沉潛多年的導演分別繳出新作，分別是蘇哲賢、郭亮吟與李香秀，而以短片見長的盧彥中也有新的作品。

曾以《街舞狂潮》（2010）獲得金馬獎最佳紀錄片的蘇哲賢，之後轉往中國發展好幾年，但在太陽花運動（2014）前後，於製片詹怡婷的牽線下，展開記錄一群投入社會運動的民權律師的拍攝計畫。這部名為《進擊之路》的紀錄片，以多位律師為主角，帶出他們參與的社會事件／案件，包括大埔拆遷案、對馬英九丟鞋案、三一八太陽花運動、捷運鄭捷殺人案等。正如他們所說，這是一項「絕望工程」，那麼何以要為絕望奮鬥？導演在影片每一段落前，皆以一段哲學語錄作為開場，接著展開論述，帶出律師挺身而出為當事人辯護的理念及對公民社會的理想，事件背後的思考才是重點。

《進擊之路》中最大膽的嘗試，是法庭戲的重演。多位律師在空無一人的法庭中，以獨白的方式輪流辯護，而法官則以一張素描畫代替，其隱喻的意義顯而易見。可惜的是，雖該片有重要時代意義，但這場法庭戲也就如同全片一般，雖企圖製造思辨，但更接近一種立場的宣揚與告知。片尾某位律師加入時代力量政黨，投入立委選舉失敗而歸，也象徵著這項工程建設仍未完成。

一直以台灣為主體，著重於台灣小人物在歷史下的輾轉命運的郭亮吟，這次與藤田修平耗費十年共同完成《灣生畫家－立石鐵臣》，結合過去作品的痕跡和敘事方式，如《尋找 1946 消失的日本飛機》（2003）裡孫女對阿公的追尋，《綠的海平線》（2006）與《軍教男兒－台灣軍士教導團的故事》（2010）的扎實史料和沉穩敘事，來講述 1905 年出生於台灣的「灣生」日本畫家立石鐵臣（卒於 1980 年），身為 1949 年前最後一批被遣返回日本的「留用日人」與台灣的关系，片中也罕見以日人觀點見證國民政府來台前的混亂與高壓。

在《灣生畫家－立石鐵臣》中，立石的遺族們（包括妻子與兩位兒子）近距離地接受訪問。中近景的取鏡方式，使得空間充滿緊密感，也一點一滴拼湊出他在藝術追求與家庭生活間的失衡；而看似中規中矩的敘事仍有驚喜，除了找來聲優擔任立石鐵臣日記記事的主述者外，全片由立石的孫女擔任旁白，以她的角度來闡述這位素未謀面的阿公。在扎實的田野調查與細心鋪陳之中，作者以更高的視野和更廣的包容，跨越了總被族群、國籍、意識形態所標籤化的刻板歷史，將歷史回歸人性的同時，也呈現了一個既純粹卻又複雜難解的藝術家心靈。

繼《拱樂社－消失的王國》（1999）、《南方澳海洋紀事》（2004）之後，李香秀歷時多年完成的《黑熊森林》，是他「台灣三部曲」的完結篇。靠著自己耕耘多年，一邊拍攝一邊尋找資金，李香秀宛如著迷一般，對黑熊這個題材投入了極大的熱情和時間，也從片中展現對議題的觀點與執著，在全台上映票房不俗。

《黑熊森林》以跟拍生態學者黃美秀對台灣黑熊的研究為主，劇組多次帶著攝影機進入難以抵達的深谷（片中有許多山林空拍與推軌鏡頭），在拍攝過程中，漸漸發現另一動人支線，即在多年的黑熊研究過程中，黃美秀與擔任嚮導布農族獵人林淵源的相知相惜。李香秀以浩瀚的山林畫面呈現了「有熊國」的魅力，佐以動畫呈現他們之間



《進擊之路》以律師為主角，在無人的法庭重演辯護場景（圖片提供：蘇哲賢導演）

的回憶，並在過程中帶出科學主義與原住民經驗的智慧辯證。作品不僅關於生態，還帶有強烈的人文關懷，其文化溫度與夥伴情誼皆令人深深感動。

曾以觀點短片《瘋顛狂書道館》（2012）一鳴驚人的盧彥中，推出接近一小時的長片《就是這個聲音》，與前作相仿的是，導演再次以極富個人魅力的狂人為主角，而這次面對的是曾在地下電台叱吒風雲的「吳樂天」。影片透過大量的訪談，描繪出吳樂天的性格和傳奇人生，其中一九八〇年代如何以「義賊廖添丁」故事和台灣的民主運動對話的段落尤其精采。這種刻意讓主角盡情言說的作法，讓虛實之間開始交錯，相信與懷疑並存。但在主角失聯後，導演也未能透過其他線索進行深掘，影片因而落入一種單向的對話和惆悵，後段略顯無力。

議題的關照

繼 2014 年紀錄片工會因太陽花運動發起的《太陽·不遠》集體創作計畫後，在空氣汙染日益嚴重的情況下，林泰州與蔡崇隆共同發起的《脫口罩！找藍天》影像行動計畫，是另一次的集體發聲，要喚回大眾對空汙的重視。也因此，該決策團隊名為「PM2.5 影像行動小組」，「行動」顯見是該計畫的核心精神。

《脫口罩！找藍天》影像行動計畫共有十八組導演參加，產出超過二十部短片作品（包含劇情、紀錄、動畫），並有巡演、講座、工作坊、發行等推廣計畫。他們在 2016 年 4 月至 6 月於網路上展開群眾募資，最終成功由 427 人贊助了 724,248 元。

在該計畫中，部分作品像林泰州的《我的身體就是空汙監測站》、施合峰的《風從哪裡來》、新秀吳端盛的《大人的實驗課》與馮偉中的《西海岸異世界》影像風格強烈且實驗；而黃淑梅的《為孩子找回藍天》、詹皓中的《台西悲歌》與陳廷旭的《沒有五輕的日子》則以扎實的田野帶出議題。除了紀錄片的正規管道，部分作品也進到美術館展覽中，持續發揮影響力。

蔡崇隆、阮金紅的《可愛陌生人》則是另一例，他們利用其身分的長處（阮金紅為越南裔移民），長期跟拍所謂的「逃跑外勞」，記錄他們在被迫逃跑過程中的點點滴滴，包括勞動、思鄉以及必須到處躲藏、驚惶的心情，也採訪了非法雇用他們的台灣雇主，試圖帶出社會中勞動條件的結構問題，與現行不合理的法規進行對話，還予外籍勞工尊嚴。平鋪直敘的敘事，讓影片有「調查報導」的調性，完成後並到各相關團體展開巡演。

蕭立峻的《機器人夢遊症》，將焦點對準大型電子代工廠的工人，以「富士康跳樓」事件為主軸，透過許多個案和工人訪談，追探所謂「手機背後的人」，也就是工人／工程師自盡與過勞死的真相。然而，影片敘事採取了一個未來機器人的視角，卻以老式機器人語音擔任旁白（而非現代的智慧型語音），對未來的想像與對現實的情況時而矛盾，該形式是否能駕馭內容值得商榷。

此外，關注勞動權益的，還有洪雅治的畢業製作《觀漁》。劇組訪問船員、雇主、工會代表，也跟著漁船一起出海工作，捕捉外籍船工的工作現況，夜晚雙船之間的高難度拍攝，呈現出漁工捕魚時的危險與辛苦。在極短的篇幅（二十三分鐘）中，成功地呈現了現行《勞動基準法》之於外籍漁工面對海上特殊環境勞動問題的不合理，其視野格局與社會關懷，在學生作品中實屬難得。

市場的耕耘

除了上述的《進擊之路》、《黑熊森林》有進行院線發行外（皆以團體包場為策略獲得佳績），近年也有數量不少的紀錄片登陸戲院，成為一股在電影院線市場上耕耘的穩定力量。

賴俊羽耗費五年完成的《童夢》，記錄旅美畫家呂游銘。這位一九八〇年代為了追求藝術自由而移居美國的藝術家，以充滿想像力和繽紛童趣的筆觸，創作許多畫作。導演從一幅幅畫的內容開始，搭配藝術家的訪談，追訪台灣那個美學被禁錮的年代，以及禁忌如何影響一個人的藝術心靈，再加上跟拍呂游銘的公路壯遊，讓影片也產生一種「公路」型態，帶出主角一生的藝術旅程，也更符合「人物傳記」的類型。

胡美芳與福馬克的《逐風少年》也帶有人物傳記的意味，長年跟拍年輕風浪板選手張浩。特別的是，本片與時下流行的運動勵志電影有別，敘事雖中規中矩，但作者觀點



《逐風少年》在近十年的拍攝時間內，記錄下風浪板選手張浩及教練的故事（圖片提供：甲普國際媒體股份有限公司）

獨到且真誠，著重於人與人的關係，在近乎十年的拍攝期中，捕捉到運動員與教練間無私的惺惺相惜、相伴相陪，在在訴說著運動的核心精神與多元家庭的珍貴，其價值觀也早已超越成功失敗。

黃胤毓的《海的彼端》是他「狂山之海三部曲」的首部，故事鎖定沖繩八重山群島的台灣移民族群，以經歷四代的玉木家族為對象展開記錄，也因為玉木婆婆的八八大壽，一趟「回到台灣」的返鄉之旅就此開始。

《海的彼端》以孫子玉木慎吾為旁白主述者，他以後代的身分和背景看待這橫跨八十年的移民史，而當年台灣移民努力想要比「日本人更『日本人』」則成為當中最有意思的探究。影片以人為主，試圖反映出當時的大時代背景，較少採取訪談介入而以側拍取代，則是台灣紀錄片中較少見的嘗試。但終究，片中絕大篇幅著重在「返鄉」的種種過程，而「返鄉」是否就等同「歸鄉」，玉木慎吾與親戚們在理解時代背景後，究竟怎麼看這樣的身分認同，則成為另一個耐人尋味的問題。

前衛的實驗

其他領域的創作者（如當代藝術、錄像、實驗電影、劇情片等）開始跨足到紀錄片，是前一年的趨勢現象中顯而易見的，在 2016 年亦有類似現象，也成為台灣紀錄片中的「非典型作品」。

首先是藝術家洪子健的《無主之地：一部台灣電影》，先後入選了柏林影展與捷克伊赫拉瓦（Jihlava）紀錄片影展。該片以多年主權問題爭論不休的「釣魚台」為主題，導演用身體力行的方式，分別參與了中國、日本、台灣三地的愛國基本教義派分子，持續嘗試想要「登島」或藉由各種儀式來獲得精神勝利的活動。

一方面，一旦對方開始質疑導演的立場和動機時，這樣的「行動」彷彿讓自己陷入險境；但另一方面，經由這樣的「行動參與」與相互比對，卻直擊了愛國主義與政治意識形態如何植入人心的極端狀態，洪子健也適時地以帶有腔調的國語在旁白中提出各種反諷與質疑。這場「政治鬧劇」終究在「他者（美國）」的觀點下，犀利地延伸出英文片名的真義「How to Be a Nationalist」。



上圖：《童夢》由導演賴俊羽耗費五年，記錄旅美畫家呂游銘（圖片提供：勤習堂電影有限公司）

下圖：《海的彼端》拍攝沖繩台灣移民族群玉木家族的故事（圖片提供：木林電影有限公司）

藝術家林欣怡近年來以創作短片為主，包括了《哪吒》（2014）、《三島》（2015），這次的《第六十九信》以白色恐怖時期受難者施水環所寫的獄中家書進行再書寫。當時施水環為保護弟弟施至成，將其藏匿於宿舍之天花板內，而她也因牽連「郵電支部案」被捕，在獄中寫下六十八封家書與家人通信，後來遭到槍決。

《第六十九信》將信件原稿以底片方式於影像中呈現，還在世的當事者為聲音旁白，演員的身體特寫模擬獄中生活，佐以音效和裁縫釘扣的聲響貫穿全片。影片隨著信件編號推進時序，加入各式訪談與視覺素材，直到槍聲響起，透過物件、空間、聲音，重現那段不可見、不可說的禁錮歷史與受難者的心理狀態。

同樣與白色恐怖有關的，還有北藝大美術系廖烜榛、黃奕捷、李佳泓、王又平的畢業作品《錢江衍派》。影片改編自施明正的小說，並邀請各自的父親來擔任戒嚴時期一九八〇年代的異議分子與壓迫者。這些父親們扮演自己沒有經歷過，甚至是不認同的角色，在「演出」過程中漸漸產生觀念上的質變與溝通（但演出邏輯、由誰飾演誰的關係系譜則可更細緻），最後再運用「後設」方式與自己的家庭一起觀看，談論父親的演出和完成影片，成為一部在結構、邏輯、情感上都極為複雜糾結的紀錄影片，也可視為太陽花運動世代進行「世代溝通」的前衛嘗試。



《不即不離》是導演之一廖克發從家族故事出發，觸及馬來西亞共產黨歷史的紀錄片（圖片提供：牽猴子整合行銷股份有限公司）

2006年，許雅婷曾以學生身分完成樂生療養院抗爭運動的紀錄片《樂生活》，十年之後的現在，則完成實驗短片《The River》。在這部十二分鐘的黑白影片裡，「水」的意象搭配鋼琴高音貫穿全片，佐以水中舞動、在身體上投影、生產過程側拍等畫面，詮釋自己經歷懷孕至分娩的過程，以及孕育生命的內在情感與身體苦痛。

個人電影的高度

2016年另一趨勢，則是「個人電影」的成功突圍／復興。故事往往由作者的親身經歷出發，並擔任旁白敘事者（第一人稱），像是在2004年前後，當年就讀台南藝術大學紀錄所的李家驊的《二十五歲，國小二年級》與吳汰紘的《再會吧！1999》皆是此類紀錄片的代表作。2016年則可在下列三部作品中，集體看見個人電影的高度。

《不即不離》由馮靜蓮與來自馬來西亞的廖克發共同掛名導演，但實際上則以廖克發探尋生命中缺席的祖父為故事主軸。謎題來自一張張祖父缺席的家庭團體照，以及他與父親疏離的關係，也因此，紀錄片的拍攝像是一種「行動」，迫使廖克發不得不去面對，進而拼湊出原生家庭的完整面貌。出人意料的是，他的個人追尋竟踏入了馬來西亞近代歷史的溯流之中，傳說中的「馬共（馬來西亞共產黨）」不僅是家族中不能說的祕密，也是整個國家的禁忌。

廖克發以自己的旁白擔任主述，於片中大量講述他的追尋軌跡、歷史脈絡、心境心情。他和父親的「距離」因拍攝而逐漸破冰，也因而和馬來西亞歷史的距離越來越近。其所進行的追尋和訪談當年參與者，不只是見證，是更像是為家族史和歷史所做的補充，在這個前提之下，旁白的巨大話語量成為對官方歷史充滿力量的回擊，有其必要性。因此，《不即不離》在這樣的敘事策略下，既是家庭電影，也同時擁有國族電影的高度，影片也在東南亞電影的重要匯集地新加坡國際影展中獲得觀眾票選獎，意義非凡。

來自緬甸的趙德胤繼《挖玉石的人》後，再次以類似主題完成《翡翠之城》。他自己擔任旁白，也以擔任工頭的大哥做為主角，描述若挖到玉石即可發財的傳說之於貧窮緬甸青年的未來，除了拍攝時常需克服軍政府的干擾外，另一層面，則必須面對早已疏離的兄弟關係。

透過趙德胤的敘述，大哥是如何陷入瘋狂令人癡迷的玉石夢，離家、吸毒、坐牢的經歷被娓娓道來。從鏡頭畫面上，我們不只看見更多玉石工人前仆後繼進入玉石場，趙德胤對大哥的提問，似乎也總在尷尬的邊緣，細數著回憶裡關於家族的不解。隨著《翡翠之城》的敘事結構，我們漸漸明白，伴隨著玉石夢的，是那在現實結構下別無選擇的宿命與欲望，正如大哥所說，「人就是為了一個夢，將山挖成谷，將谷挖成山……」，也正如片尾字卡感謝某些工人演出的字樣，導演也利用「虛構」手法，保護並創造出現實的模樣，讓影片同時充滿抒情和真實的力量。

而由短片《我和我的 T 媽媽》再延伸創作的《日常對話》則是一場大膽的導演自剖。導演黃惠偵多年前曾完成移工紀錄片《八東病房》（2006），這次則以攝影機重新面對自己的身世，以及和同志母親的關係。她以極為道地的「台語」作為旁白，談起回憶裡的種種：記憶中母親那陽剛的模樣，母親與她的女友相處時那快樂的表情，自己為何無法正常上學，甚至在成長過程中遭人恥笑的經歷……

《日常對話》透過導演的行動和追問，讓觀眾得以在私密題材中找到共鳴點，但又不更激進地挑戰倫理，一如挑戰傳統台灣社會對於性別／性向的觀念，一層又一層剝開封存於母女間多年的祕密，故事發展難以預料。說到底，這則家庭悲劇的來由，是社會對同性戀的偏見視線，卻也是存在社會已久的巨大父權幽靈。「愛」與「恨」這兩種情感，同時在精煉且極具本土感的電影語言中被述說出來，在在證明了個人電影所能達到的高度，令人深深震盪。

非典型超越

細數 2016 年的台灣紀錄片，所謂的「非典型超越」指的並非是說故事技巧或題材上有重大的躍進或突破，而是從一整年的眾多紀錄片中，看到了越來越多願意真切面對自己的歷史、土地、身分、身世、生命疑惑的作品，附帶而來的是更多創作者對於主流化敘事與傳統故事結構的不滿足，對於紀錄片本身帶有更多的想像、好奇和問題意識。

我們不妨正面看待這種趨勢，因為這樣的「超越」，或許正是另一波「創作浪潮」的開端。



《翡翠之城》由趙德胤以第一人稱敘述，描述家鄉大哥及其他人的玉石夢與現實環境艱困的宿命
（圖片提供：財團法人公共電視文化事業基金會）

2016 年台灣電影市場 及票房分析

文／梁良

資料來源／台北市影片商業同業公會、中華民國電影票房資訊系統

台灣電影市場概況

在介紹 2016 年的台灣電影票房狀況之前，我們先來回顧 2015 年台灣影壇的一些重要數字，作為後續討論和比較的依據。

2015 年台灣的人均觀影次數為 1.46 部次，為近五年來新高（可惜國片的人均觀影次數只有 0.17 部次，差距甚遠）。台北市全年的觀影人次達 1,718 萬，創下最高紀錄，電影總票房則為 42 億 377 萬元。這一年的年度十大賣座電影中共有 9 部票房破億，其中前三名票房均破 2 億，為歷年之最。就台北市票房資料統計，首輪院線公映的中外電影共 594 部（含新片及重映的舊片），票房總收入為 4,203,771,354 元。總的來看，外語電影共上映 483 部，華語電影共 111 部，其中台灣片占 66 部。

到了 2016 年，台灣公映電影的數量大增。就台北市票房資料統計，首輪院線放映過的中外新舊影片，總計多達 745 部，其中，外語電影共上映 608 部；華語電影共 128 部（包括中港台），其中台灣片占 69 部。片量看似蓬勃發展，一片好景，但實際上觀眾卻急跌至 1,381 萬人次，票房總收入也萎縮為 3,417,071,513 元。這一年台北市的年度十大賣座電影，只有 8 部票房破億，破 2 億則一部也沒有。可見 2016 年的台灣電影市場嚴重衰退。

就市場占有率來分析，台灣電影市場一如既往，由美國電影雄據天下。全年上映由美國出產的影片高達 212 部，若加上英國出產的 39 部，加拿大出產的 12 部，澳洲出產的 2 部，紐西蘭出產的 2 部，則英語片總計達 267 部，占所有在台公映的外語電影四成之多。其餘分屬不同國家和語種的電影，以華語電影（包括中港台）共 128 部居次；日本片 99 部居季軍，法國片 81 部排第四。接下來排序是：韓國 48 部，德國 27 部，義大利 17 部，匈牙利 14 部，丹麥 7 部，新加坡 6 部，荷蘭 5 部，愛爾蘭 5 部，泰國 5 部，馬來西亞 3 部，西班牙 4 部，瑞典 3 部，瑞士 2 部，阿根廷 2 部，印度 2 部，以色列 2 部，巴西 2 部，奧地利 2 部，挪威 2 部。至於僅 1 部影片在台上映者，則有亞洲的不丹、伊朗、印尼、阿拉伯；歐洲的芬蘭、希臘、波蘭、捷克；以及中南美洲的墨西哥、智利、哥倫比亞、委內瑞拉。你可能想像不到，小小的台灣市場竟然有超過四十個國家和地區電影到此分一杯羹吧？

票房排行榜

目前由文化部統籌整合的全台電影票房數據系統，因從 2016 年的下半年開始統計¹，故本文的票房統計和分析，主要依據片商公會（台北市影片商業同業公會）提供的 2016 年大台北票房資料。如有某些影片的票房，明顯反映出南北觀眾口味的差異，或者值得指出的特點，則輔以文化部公布的下半年全台電影票房數據作說明。

首先，台北十大賣座電影排行榜【表 1】反映出幾個不同以往的現象：

1. 美國大片雖然仍是市場上的主力吸金產品，但已不能一統江湖。具備地域特色和非常好萊塢口味的亞洲商業電影異軍突起，韓國的僵屍親情片《屍速列車》和日本的青春動畫片《你的名字》均成功吸引到一般觀眾的注意，並以良好口碑在市場上攻城掠地，因而分占年度賣座電影的第 3 名和第 7 名。
2. 十大賣座中，8 部美國電影分別由五家公司發行，其中固然有傳統的美商八大（博偉、福斯、華納），但華商龍祥和双喜亦成功搶占灘頭堡。美商幾乎倚靠「漫威宇宙」

¹ 因應《電影法》第 13 條修正，映演業自民國 105 年 6 月 11 日起提供票房資料予文化部所建置的電腦票房統計系統。

的超級英雄和大型特效電影作為競爭主力，其類型單一化；由華裔推出的《出神入化 2》和《比利·林恩的中場戰事》，題材分屬魔術鬥智和文藝化的戰爭片，類型相較前者不同，開發出另一片藍海。

3. 李安導演的《比利·林恩的中場戰事》在世界各地都遭遇滑鐵盧（美國電影票房只有幾百萬美元，慘不忍睹），唯海峽兩岸的觀眾一如既往，力挺李安。台灣鄉親更是合力把《比利·林恩的中場戰事》推上年度十大賣座電影之列，此情可感。不過，該片在大台北的累計票數只有 149,150 張，卻能力壓觀影人次幾乎是它一倍的《ID4 星際重生》（280,610 張）且排名賣座第 10 名，主要是因為聯映戲院中的京站威秀獨家放映 120 格、4K、3D 的超高規格「未來 3D 版」（全台唯一，全球也只有五家），票價創紀錄——800 元一張。儘管如此，仍吸引海內外不少觀眾前往朝聖。該版本特別賣座，幾乎場場客滿，直到放映了近二個月才下檔，因而將本片的賣座數字大大拉高。對照本片在大台北以外的累計票數共 125,992 張，只比台北少

表 1 大台北上映電影十大賣座排行榜

排名	片名	國別	發行公司	累計票數	累計金額
1	美國隊長 3：英雄內戰	美國	博偉	720,336	183,679,600
2	惡棍英雄：死侍	美國	福斯	544,637	136,781,467
3	屍速列車	韓國	車庫	544,958	133,035,683
4	怪獸與牠們的產地	美國	華納	455,377	116,666,334
5	奇異博士	美國	博偉	433,346	115,559,271
6	自殺突擊隊	美國	華納	429,092	107,031,858
7	你的名字	日本	傳影互動	361,682	87,606,736
8	出神入化 2	美國	龍祥	355,245	86,972,069
9	X 戰警：天啟	美國	福斯	343,742	86,032,899
10	比利·林恩的中場戰事	美國	双喜	149,150	72,906,087

（單位：新臺幣／元）

2 萬多的觀影次數，但實際貢獻出的票房結果，卻只有 35,577,055 元，僅是大台北票房 72,906,087 元的一半。這種「因一家戲院改變了整體賣座」的案例，實不多見。

4. 華語電影在這一年的十大賣座電影榜全面缺席，反映當前中港台的電影，在製作水準和觀眾口味的掌握的確存在問題。台片《我的少女時代》在 2015 年的十大賣座電影榜中以 159,001,165 元，衝上大台北年度賣座第 4 名；該片在大陸公映時，則創下 3.6 億人民幣，是台灣電影登陸史上最高票房紀錄。反觀 2016 年「大台北華語電影二十大賣座排行榜」，票房表現最好的港片《寒戰 2》，僅以 55,180,784 元，在十大賣座電影榜中排名 13；華語片居次的《葉問 3》以 52,576,016 元，在大台北賣座排名 15。位居台片票房之冠的《樓下的房客》，則以 42,133,182 元，在大台北賣座排名被擠到第 22，《樓》片全台票房 116,129,865 元，是《大尾鱸鰻 2》之外，唯一破億的院線國片，跌幅實在驚人。《海角七號》在 2008 年帶來的國片榮景，顯然後繼乏力。

華語電影市場分析

說到這裡，讓我們進一步深入分析華語電影在 2016 年的各項市場數據，看看能否從中找出門道？

正如上文所述，從台灣、香港、大陸三地出品或合拍的華語電影，2016 年共有 128 部在台公映，若加上新加坡出品的 6 部，以及馬來西亞出品的 3 部華語發音電影，全年實際有 137 部「泛華語片」在台公映。其中，以台灣片數量占 69 部最多，約總數之半；香港片占 42 部居次；大陸片因有 10 部「年度進口配額」法規限制²，再加上影展得獎片得獲免抽籤資格者也只有 17 部。這些對台灣觀眾較無語言障礙的影片，卻因題材內容、文化內涵、演員熟悉度、在地感情的厚薄等綜合因素，鮮明地反映了本地觀眾的消費取向。

為了更廣泛地反映華語電影在台灣市場實際狀況，我們將賣座排行榜之級距拉大至前二十名。（見下表）在二十大賣座的華語電影中，台灣片與香港片平分秋色，相距不大。

² 法規依據《大陸地區影視節目在臺灣地區發行映演播送之數量類別時數》第一點第一款規定。

表 2 大台北華語二十大電影賣座排行榜

排名	片名	國別	累計票數	累計金額
1	寒戰 2	香港	230,005	55,180,784
2	葉問 3	香港	218,578	52,576,016
3	樓下的房客	台灣	174,048	42,133,182
4	大尾鱸鰻 2	台灣	161,512	37,751,487
5	六弄咖啡館	台灣	86,506	20,322,829
6	危城	香港	54,550	12,806,188
7	我的蛋男情人	台灣	37,072	8,791,905
8	人生按個讚	台灣	31,874	7,365,077
9	特工爺爺	香港	30,226	7,031,873
10	北京遇上西雅圖之不二情書	香港	29,318	6,948,080
11	我們的那時此刻	台灣	21,575	4,711,020
12	大顯神威	台灣	18,671	4,261,003
13	擺渡人	大陸	16,436	3,919,774
14	西遊記之孫悟空三打白骨精	香港	16,152	3,768,116
15	湄公河行動	香港	15,368	3,690,151
16	再見瓦城	台灣	15,988	3,656,431
17	神廚	台灣	15,555	3,553,104
18	極樂宿舍	台灣	14,579	3,339,130
19	一路順風	台灣	14,659	3,322,212
20	使徒行者	香港	13,080	3,059,473

(單位：新臺幣/元)

其中，在申請准映執照（分級證明）時被歸類為大陸片的《擺渡人》，其實是一部中港合拍片，台灣觀眾視它為香港片可能甚至多一些。因為監製王家衛和兩位男主角梁朝偉、金城武都是香港影壇大咖，王家衛的澤東公司也實際負責本片的製作，只因編導是大陸人張嘉佳，加上片中啓用不少大陸演員，主要製片商阿里巴巴影業集團是知名的大陸公司，故被歸類為大陸片亦不無道理。

【表 2】中被歸類為香港片的主流商業片，其實也多是針對大陸市場而製作的中港合拍片，陸資公司投入甚多。其中，愛情片《北京遇上西雅圖之不二情書》拍的是大陸題材，編導主演都是大陸人；動作片《湄公河行動》的導演雖是香港的林超賢，故事題材卻是正宗的大陸主旋律。兩岸三地電影的合資、合拍已成為當前現實的常態，勉強區分，往往只是掩耳盜鈴。不過，台灣、香港和大陸堅持製作純種本土電影者仍有，但普遍為成本不高的獨立製片，上映困難，票房表現多半差強人意。

在台灣片和香港片二分天下之餘，再來看看在台灣市場上映的純大陸片是什麼情況。值得注意的是，某些在大陸超級賣座的娛樂大片，如《尋龍訣》，故然也可以在大台北取得約 982 萬的票房（本片自 2015 年 12 月 18 日上映，參考「開眼電影網」跨年合計的票房數字），看起來好像還不錯，但是跟大陸市場上收入 16 億人民幣的賣座相比，那就是小巫見大巫了。其他如 2015 年在大陸創下 24 億人民幣最高賣座紀錄的《捉妖記》，在大台北僅有 142,452 元票房（華語片排名 87 名）；以香港班底拍攝、票房高達 4 億人民幣的大陸最賣座恐怖片《京城 81 號》，在大台北的收入僅有 30,110 元（華語片排名 113 名），觀眾僅剩 136 人次，懸殊落差，不成比例。反而具有文化價值的冷門藝術電影和紀錄片，倒有一批穩定的台灣觀眾願意捧場，在放映場次有限的條件下，仍能締造不錯的賣座成績，如：成本小得可憐的藝術電影《路邊野餐》，導演畢贛憑此處女作榮獲 2015 年金馬獎最佳新導演，遂使本片得以免抽籤引進台灣公映，在大台北取得 1,735,850 元的票房（華語片排名 32 名）；另一部榮獲 2015 年金馬獎最佳紀錄片的《大同》，以 722,590 元的大台北票房，在華語片排名 52 名；賈柯樟導演的新作《山河故人》以影展形式引進作有限公映，亦以 197,910 元的票房排名華語片 79 名。

這些例子似乎反映了台灣觀眾普遍對「大陸商業片」這個品牌並不買帳，不管製作規模或者當地如何賣座！這些必須經過「年度進口配額」的抽籤手續，才能幸運引進台灣市場的 10 部大陸片，究竟是因為在台上映前，網路早已充斥盜版影音的「公映時間

差」因素，以致影響台灣觀眾捧場意願，還是觀眾對產品本身存有根深蒂固的「偏見」，值得電影業者和社會學家好好思考。

外語電影市場分析

一、英語系電影

長期以來，以好萊塢出品為首的英語系電影一直是台灣市場的主流產品，也是台灣觀眾尋求電影娛樂的首選，這種壟斷性的優勢，始終牢不可破。以下【表 3】是 2016 大台北年度週冠軍的上映電影列表³：誠如【表 3】所示，在 52 週的週冠軍之中，台灣

³ 從第 1 週至第 17 週是週六至週日的兩天收入，第 18 週起是週五至週日三天的收入。

表 3 大台北年度週冠軍
排行榜

週數	日期	片名	票房	累積票房	上映週數
1	01/02 - 01/03	葉問 3	1,190 萬	3,312 萬	1
2	01/09 - 01/10	神鬼獵人	814 萬	1,090 萬	1
3	01/16 - 01/17	神鬼獵人	824 萬	2,951 萬	2
4	01/23 - 01/24	第五毀滅	435 萬	732 萬	1
5	01/30 - 01/31	13 小時：班加西的秘密 士兵	367 萬	464 萬	1
6	02/06 - 02/07	大尾鱸鰻 2	425 萬	921 萬	1
7	02/13 - 02/14	惡棍英雄：死侍	2,679 萬	8,817 萬	1
8	02/20 - 02/21	惡棍英雄：死侍	1,259 萬	12,174 萬	2
9	02/27 - 02/28	動物方城市	828 萬	970 萬	1
10	03/05 - 03/06	全面攻佔 2：倫敦救援	1,263 萬	1,686 萬	1

週數	日期	片名	票房	累積票房	上映週數
11	03/12 - 03/13	動物方城市	918 萬	4,190 萬	2 (隔週)
12	03/19 - 03/20	動物方城市	915 萬	5,862 萬	3 (隔週)
13	03/26 - 03/27	蝙蝠俠對超人：正義曙光	2,728 萬	3,842 萬	1
14	04/02 - 04/03	蝙蝠俠對超人：正義曙光	1,128 萬	6,728 萬	2
15	04/09 - 04/10	狩獵者：凜冬之戰	777 萬	1,031 萬	1
16	04/16 - 04/17	與森林共舞	820 萬	1,041 萬	1
17	04/23 - 04/24	與森林共舞	619 萬	2,225 萬	2
18	04/29 - 05/01	美國隊長 3：英雄內戰	5,940 萬	8,609 萬	1
19	05/06 - 05/08	美國隊長 3：英雄內戰	2,521 萬	14,155 萬	2
20	05/13 - 05/15	美國隊長 3：英雄內戰	1,572 萬	17,685 萬	3
21	05/20 - 05/22	X 戰警：天啟	3,001 萬	4,318 萬	1
22	05/27 - 05/29	X 戰警：天啟	1,304 萬	6,740 萬	2
23	06/03 - 06/05	忍者龜：破影而出	1,087 萬	1,087 萬	1
24	06/10 - 06/12	出神入化 2	2,258 萬	3,462 萬	1
25	06/17 - 06/19	出神入化 2	1,312 萬	5,929 萬	2
26	06/24 - 06/26	ID4 星際重生	2,898 萬	4,130 萬	1
27	07/01 - 07/03	寵物當家	1,720 萬	2,469 萬	1
28	07/08 - 07/10	寒戰 2	1,798 萬	1,806 萬	1
29	07/15 - 07/17	寒戰 2	964 萬	3,737 萬	2
30	07/22 - 07/24	星際爭霸戰：浩瀚無垠	1,149 萬	1,378 萬	1
31	07/29 - 07/31	神鬼認證：傑森包恩	2,105 萬	2,531 萬	1
32	08/05 - 08/07	自殺突擊隊	3,174 萬	4,124 萬	1
33	08/12 - 08/14	自殺突擊隊	1,769 萬	7,742 萬	2

週數	日期	片名	票房	累積票房	上映週數
34	08/19 - 08/21	自殺突擊隊	798 萬	9,428 萬	3
35	08/26 - 08/28	極速秒殺 2	1,096 萬	1,349 萬	1
36	09/02 - 09/04	屍速列車	2,602 萬	2,602 萬	1
37	09/09 - 09/11	屍速列車	3,606 萬	9,193 萬	2
38	9/16 - 9/18	屍速列車	1,289 萬	12,238 萬	3
39	09/23 - 09/25	薩利機長：哈德遜奇蹟	470 萬	3,303 萬	3
40	09/30 - 10/02	怪奇孤兒院	1,227 萬	2,159 萬	1
41	10/07 - 10/09	怒火地平線	753 萬	898 萬	1
42	10/14 - 10/16	地獄	1,420 萬	1,936 萬	1
43	10/21 - 10/23	你的名字	1,928 萬	2,381 萬	1
44	10/28 - 10/30	奇異博士	3,273 萬	4,896 萬	1
45	11/04 - 11/06	奇異博士	1,847 萬	8,439 萬	2
46	11/11 - 11/13	比利·林恩的中場戰事	1,604 萬	1,604 萬	1
47	11/17 - 11/19	怪獸與牠們的產地	3,281 萬	3,860 萬	1
48	11/24 - 11/26	怪獸與牠們的產地	2,165 萬	7,571 萬	2
49	12/02 - 12/04	怪獸與牠們的產地	1,253 萬	9,680 萬	3
50	12/09 - 12/11	歡樂好聲音	716 萬	716 萬	1
51	12/16 - 12/18	星際大戰外傳：俠盜一號	1,206 萬	1,637 萬	1
52	12/23 - 12/25	星際過客	961 萬	1,308 萬	1

(單位：新臺幣/元)
(資料來源：開眼電影網)

電影只有《大尾鱸鰻 2》(1 週)；香港電影《葉問 3》(1 週)、《寒戰 2》(2 週)；日本電影《你的名字》(1 週)；韓國電影《屍速列車》(3 週)等 5 部非英語片，占據冠軍週數共為 8 週。其餘 28 部均為英語片，共占據冠軍週數 44 週。

其中，占據冠軍週數最長的為 3 週，共有 5 部，依序為：《動物方城市》、《美國隊長 3：英雄內戰》、《自殺突擊隊》、《屍速列車》、《怪獸與牠們的產地》，其中只有韓國片《屍速列車》打破好萊塢英語片長久以來的壟斷局勢。

在 28 部榮登週冠軍的英語片中，尤以漫威和 DC 公司的超級英雄片系列對觀眾的吸引力最強，以特效場面為主要賣點的奇幻片和科幻片也容易獲得捧場。此外，動畫片、動作片、恐怖片、戰爭片等也屬於熱門類型。相對在國際上屬於主流賣座的英語喜劇片，在台灣市場相對受冷落，大賣作品不多。

二、歐洲電影

在全年多達 267 部以上的英語片之外，以法國為首的歐洲電影，以總數 175 部超越了華語電影的 128 部，成為台灣電影市場第二個主要供片來源，尤其對「藝術電影院線」而言，列居於供片量之首。雖然歐洲諸國也製作不少商業片，某些電影的娛樂性也頗高，但因台灣觀眾對於語言和明星相對陌生，因此歐洲片在發行上多居於劣勢，市場競爭力普遍不如英語片。普通觀眾甚至業界人士，均習慣把歐洲片歸類為「藝術片」或「文藝片」，屬於小眾市場的產品，很難跟主流市場的商業片競爭。

深入探究，可以發現某些歐洲國家出品的電影，因為採用英語發音，甚至宣傳刻意不提出品國的資訊，令觀眾誤以為是英語片，甚或好萊塢電影，因而取得市場上的競爭優勢，獲得高於一般歐洲電影的票房成績。

以下是 2016 年度在大台北市市場票房超過 200 萬元的 12 部歐洲電影。細心的朋友可以發現，前 5 名賣座最高的全是英語片，第 7 名和第 8 名也是英語片，合計共占 7 部。其中，第 1 名的《神鬼獵人》和第 2 名的《不存在的房間》，因為擁有奧斯卡最佳影片和最佳女主角獎的光環加持，特別賣座；第 3 名的《非死不可》和第 4 名的《託陰》，則是走恐怖片的類型電影路線；第 5 名的《我的老爸喵星人》和第 7 名的《遇見街貓

BOB》是訴求愛貓人士的輕喜劇；第 8 名的《梭哈人生》是由好萊塢影帝湯姆漢克斯主演的浪漫喜劇，均非一般的歐洲片。

何以國內電影產業並不發達的東歐國家匈牙利能夠異軍突起，突然在台灣電影市場以 4 部賣座片獨占歐洲電影的龍頭？應是拜其投資策略（生產好萊塢式的英語片）得宜所致。真正以其本國語言發音，並且走文藝片路線而獲得市場成功的影片是德國片《我出去一下》，以極佳口碑在戲院數有限的藝術電影院線發行中，取得 4,486,730 元的佳績，勝過不少的商業片，在全年度的 608 部外語片賣座排行榜中，正好位居第 100 名。

表 4 大台北上映歐洲電影
十大賣座排行榜

排名	片名	國別	累計票數	累計金額
1	神鬼獵人	瑞士	190,945	46,129,636
2	不存在的房間	匈牙利	41,763	9,621,786
3	非死不可	匈牙利	29,842	6,835,526
4	託陰	荷蘭	24,356	5,730,850
5	我的老爸嗚星人	法國	21,232	5,161,012
6	我出去一下	德國	21,186	4,486,730
7	遇見街貓 BOB	匈牙利	15,277	3,428,826
8	梭哈人生	匈牙利	12,427	2,938,736
9	吸特樂回來了	德國	11,269	2,724,417
10	明天別再來敲門	瑞典	11,477	2,377,185
11	死期大公開	法國	10,726	2,299,555
12	完美陌生人	義大利	10,280	2,184,115

(單位：新臺幣/元)

三、日本電影

日本片向以國內市場為主，海外銷售版權並不暢旺，情況與印度片類似，但台灣觀眾卻因特殊的歷史和文化原因，對日本電影情有獨鍾，加上日片版權費相對便宜，台灣片商遂大量購入，在 2016 年竟然引進多達 99 部作品，平均每週推出 2 部新作，台灣是否可能成了日本電影最大的海外市場？

一般而言，台灣上映的日本片票房相當平穩，甚至常有大賣的作品。例如在日本雄霸 12 週的週冠軍——青春動畫片《你的名字》，在大台北也勇奪單週冠軍，最終以 87,606,736 元成為大台北年度賣座片的第 7 名（全年票房 243,785,388 元）。事實上，日本動漫在台灣年輕族群中素有穩固的群眾基礎，根據知名漫畫翻拍的劇場版，票房大多不差，故成為多家發行公司爭逐的對象，片源並未被壟斷。從下表列出的 15 部大台北票房超過 200 萬元可看出，賣座電影前 4 部均為動畫，加上另外 4 部動畫，數量上已超過賣座片的一半。此外，具有品牌效益的怪獸片、恐怖片、改編暢銷小說的推理片、名導演的文藝片，因為已有「粉絲」基本盤，在票房上亦有一定的保證。就像 1995 年出品的經典愛情片《情書》（數位修復版）多年後重映，仍能收入 200 萬元以上的票房，擊敗不少新片，實屬難得。近年經典名片，在台重映數位修復版的趨勢增加，既可造福新一代的影迷，而從票房表現觀之，箇中不乏生意上的道理。

表 5 大台北上映日本電影
十大賣座排行榜

排名	片名	發行公司	累計票數	累計金額
1	你的名字	傳影互動	361,682	87,606,736
2	名偵探柯南：純黑的惡夢	向洋	94,547	22,650,876
3	航海王劇場版：GOLD	睿客新創	24,689	6,183,816
4	少女與戰車劇場版	睿客	13,499	6,139,141
5	如果這世界貓消失了	傳影互動	25,294	5,799,292
6	正宗哥吉拉	英屬威望	21,342	5,167,394

排名	片名	發行公司	累計票數	累計金額
7	電影版櫻桃小丸子：來自義大利的少年	采昌	17,340	4,145,622
8	巧虎電影：巧虎搶救天空樹	牽猴子	17,476	4,045,991
9	比海還深	傳影互動	17,074	3,759,213
10	死亡筆記本：決戰新世界	車庫	13,252	3,055,139
11	怒	傳影互動	13,016	2,922,839
12	火影忍者劇場版：慕留人	威視	11,288	2,680,449
13	貞子 VS 伽椰子	環球	9,646	2,287,451
14	電影版妖怪手錶：誕生的秘密喵！	甲上	9,575	2,270,763
15	情書（數位修復）	可樂	8,798	2,008,821

（單位：新臺幣／元）

四、韓國電影

日前韓劇在台灣已具有不可動搖的主流地位。韓國電影在台辛苦耕耘多年，過去在市場上只扮演陪襯角色，直至 2016 年 9 月《屍速列車》上映，才掀起了一股韓片旋風。該片在大台北蟬聯 3 週票房冠軍，上映日數長達 95 天，全台賣座高達 376,916,334 元，成爲下半年的票房總冠軍，創下韓國電影在台史上最佳成績。

不過，《屍速列車》的成功只是孤例，其餘上映的 47 部韓片中，大台北票房超過 200 萬元的只有《下女的誘惑》（5,532,799 元）、《哭聲》（3,629,537 元）、《代號：鐵鉸行動》（2,554,595 元）等 3 部，大賣比例偏低。就算在韓國本土非常受歡迎的賣座電影，如犯罪喜劇《王牌計中計》（119,745 元）和大型戰爭片《延坪海戰》（106,060 元），在台灣的票房都相當淒清。整體而言，韓片的「觀影群眾基礎」仍不像日本電影穩固。近年來，雖然韓國商業片的製作水準已日趨成熟，娛樂性高，但尚未形成市場上的競爭優勢，也許是因爲韓片迄今未能形成如「韓劇」和「K-POP」的文化品牌效應，全憑個別影片單打獨鬥，自然比較吃虧些。

五、泰國電影

相對而言，泰國電影在台形塑的品牌區隔十分清晰——「鬼片」。2016 年由片商引進在台上映的 5 部泰國電影，清一色是鬼片。這些低成本電影不賣「製作」和「明星」，只賣「類型」，竟然也對台灣觀眾形成一定的吸引力。前三名《鬼打牆》、《聞鬼師》、《609 猛鬼旅社》均能賣座達百萬元以上之譜，雖非突出，但對於片商而言應該已有利可圖。剩下的兩部《鬼才要畢業！》和《蛇姬：極樂誘惑》的票房雖然只有十幾萬，看似失敗，其實那才是台灣電影市場的常態。

台灣電影市場的失敗者

假如我們以「大台北票房百萬元」作爲電影賣座成敗的分水嶺，那麼全年度公映的 745 部中外影片之中，到底有多少成功者？又有多少失敗者？其失敗程度又有多麼慘烈？

據統計，在所有外語片中，大台北票房在 100 萬元以上者，共有 188 部，收入不足 100 萬元的則多達 420 部。「泛華語片」中，大台北票房在 100 萬元以上的有 45 部，收入不足 100 萬元的則有 92 部。換言之，每年公映的電影中，外語片的票房失敗機率是 2/3 強，華語電影則是 2/3 弱，片商的經營環境可說相當艱困。

當我們再深入觀察票房結果，看看到底有多少部電影慘烈失敗，甚至極少觀眾進場（譬如觀眾不足 500 人次，大台北票房只有 10 萬元）？結果令人驚訝，外語片竟多達 224 部，而「泛華語片」則有 45 部，合計 269 部，占全部電影的四成！若深入細究，則可發現這批影片之中，有不少片子是爲了取得「院線片」身分的充數之作，上戲院發行只是過場形式，以便在銷售影碟和電視等版權時，能夠談到較好的價碼，因此電影票房並非其考慮重點，其中 92 部觀眾不足 50 人次的外語片多屬此類，且大部分由一家叫「暗光鳥」的公司發行。而無此商業運作考慮的華語電影，觀眾不足 50 人次者，竟然也有 5 部之多。

谷德昭執導的香港賀歲片《惡人谷》，和港星杜汶澤在馬來西亞自編自導自演的賀歲片《開飯啦！》以「華語大排檔影展」之名在台公映，前者觀眾只有 8 個人，後者觀眾更只有 7 個人，那才真叫怵目驚心呢！

附錄一

2016 年大台北地區 外語片票房紀錄

資料來源／台北市影片商業同業公會
整理／潘味如

1 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
星際大戰七部曲：原力覺醒 Star Wars: The Force Awakens	美國	普遍	博偉	2016/01/01	79,835	22,502,429	
翻轉幸福 Joy	美國	輔 12	福斯	2016/01/01	70,067	16,903,102	跨年
怪物遊戲 Goosebumps	美國	保護	博偉	2016/01/01	41,976	10,540,180	跨年
家有兩個爸 Daddy's Home	美國	保護	派拉蒙	2016/01/01	41,133	9,884,450	跨年
披薩的滋味 The Crow's Egg (AKA Kaakkaa Muttai)	美國	普遍	福斯	2016/01/01	6,992	1,564,786	跨年
真相急先鋒 Truth	匈牙利	輔 15	傳影互動	2016/01/01	6,768	1,559,364	舊片重映
意外製造公司 The Surprise	英國	保護	甲上	2016/01/01	4,536	1,006,115	舊片重映
颯風特攻 Point Break	美國	保護	龍祥	2016/01/01	2,303	553,086	
飢餓遊戲：自由幻夢終結戰 The Hunger Games: Mockingjay - Part 2	美國	輔 12	龍祥	2016/01/01	1,283	325,066	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
怪物的孩子 The Boy and the Beast	日本	保護	傳影互動	2016/01/01	1,287	290,967	舊片重映
我心深愛的國王 Mon Roi	法國	輔 12	海鵬	2016/01/01	1,068	232,575	舊片重映
為愛而生 Mama	西班牙	保護	佳映	2016/01/01	806	175,870	跨年
蛇姬：極樂誘惑 Mae Bia	泰國	限制	車庫	2016/01/01	602	126,590	舊片重映
天聲男孩 Boychoir	美國	普遍	原創	2016/01/01	571	116,215	舊片重映
白鯨傳奇：怒海之心 In the Heart of the Sea	美國	保護	華納	2016/01/01	405	104,607	舊片重映
黃金戰士 The Golden Cane Warrior	印尼	限制	車庫	2016/01/01	317	66,570	
異色童話集 Tale of Tales	英國	輔 12	絕色	2016/01/01	280	61,290	
真愛慢熟中 Queen and Country	法國	輔 12	聯影	2016/01/01	182	37,540	
贖罪俱樂部 El Club	智利	輔 15	前景	2016/01/01	122	25,280	
你是好孩子 Being Good	日本	保護	天馬行空	2016/01/01	109	22,750	舊片重映
聖誕好家在 Love the Coopers	美國	保護	英屬威望	2016/01/01	110	22,570	
夜晚還年輕 Tangerine	美國	限制	得藝	2016/01/01	45	9,295	舊片重映
戀愛預報 Love Forecast	韓國	普遍	車庫	2016/01/04	228	47,880	
新世紀福爾摩斯：地獄新娘 Sherlock Special	英國	保護	甲上	2016/01/07	95,097	23,178,558	
神鬼獵人 The Revenant	瑞士	限制	英屬威望	2016/01/08	190,945	46,129,636	
惡女訂製服 The Dressmaker	英國	保護	威視	2016/01/08	13,676	3,211,710	
瞎趴姊妹 Sisters	美國	輔 15	博偉	2016/01/08	8,334	1,984,599	
女權之聲：無懼年代 Suffragette	英國	輔 12	絕色	2016/01/08	4,584	988,747	
天空之蜂 The Big Bee	日本	輔 12	天馬行空	2016/01/08	971	207,175	
33：重生奇蹟 The 33	英國	保護	采昌	2016/01/08	100	22,000	舊片重映

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
湯瑪士小火車之多多島 迷失寶藏 Legend of the Lost Treasure	英國	普遍	曼迪	2016/01/13	25	4,870	
大賣空 The Big Short	美國	輔 12	派拉蒙	2016/01/15	68,030	16,196,740	
巧虎電影：巧虎搶救天 空樹 Chiau-hu Movie: Chiau-hu and Big Tree Island	日本	普遍	牽猴子	2016/01/15	17,476	4,045,991	
火影忍者劇場版：慕留 人 Boruto -Naruto The Movie-	日本	普遍	威視	2016/01/15	11,288	2,680,449	
終極救援 Extraction	匈牙利	輔 15	采昌	2016/01/15	9,148	2,132,665	
驚天巨浪 The Wave	挪威	保護	車庫	2016/01/15	8,294	1,925,536	
45 年 45 Years	德國	輔 15	傳影 互動	2016/01/15	5,849	1,217,020	
愛在他鄉 Brooklyn	美國	普遍	福斯	2016/01/15	4,558	992,762	
久美子奇異旅程 Kumiko, The Treasure Nter	美國	保護	聯影	2016/01/15	4,016	902,240	
非常親家 Enemies In-Law	美國	限制	車庫	2016/01/15	577	121,170	
小王子 The Little Prince	法國	普遍	福斯	2016/01/20	171	34,200	舊片重映
第五毀滅 The 5 th Wave	美國	輔 12	博偉	2016/01/21	53,440	12,997,150	
阿公歐買尬 Dirty Grandpa	美國	輔 15	英屬 威望	2016/01/22	77,489	18,722,782	
史蒂夫賈伯斯 Steve Jobs	美國	保護	環球	2016/01/22	16,092	3,873,711	
鼠來寶 4 鼠喉大作讚 Alvin and the Chipmunks: The Road Chip	美國	普遍	福斯	2016/01/22	12,898	3,068,391	
索爾之子 Son of Saul	匈牙利	輔 12	美昇	2016/01/22	2,836	608,080	
劇場靈 Ghost Theater	日本	輔 12	車庫	2016/01/22	1,787	407,519	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
極地奇蹟 Midnight Sun	美國	普遍	甲上	2016/01/22	1,293	296,637	
奪命頭條 The Exclusive: Beat the Devil's Tattoo	韓國	輔 15	采昌	2016/01/22	973	219,555	
教父啟示錄 Anime Nere	義大利	限制	佳映	2016/01/22	612	124,060	
電影版妖怪手錶： 誕生的秘密喵！ Yo-Kai Watch The Movie	日本	普遍	甲上	2016/01/23	9,575	2,270,763	
恐龍當家 The Good Dinosaur	美國	普遍	博偉	2016/01/24	78,756	19,119,764	
安諾瑪麗莎 Anomalisa	美國	輔 15	派拉蒙	2016/01/29	3,402	733,505	
聖獄：耶路撒冷 Jeruzalem	以色列	輔 15	車庫	2016/01/29	1,596	368,736	
銀河街道 Galaxy Turnpike	日本	輔 12	傳影 互動	2016/01/29	1,203	265,268	
寂寞公路 The End of the Tour	匈牙利	保護	采昌	2016/01/29	597	129,060	
惡靈陰室 At the Devil's Door	美國	輔 12	暗光鳥	2016/01/29	45	9,690	
偷天大劫案 American Heist	美國	限制	車庫	2016/01/29	24	4,990	
13 小時：班加西的 秘密士兵 13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi	美國	輔 15	派拉蒙	2016/01/29	74,077	17,912,490	

2 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
史奴比 The Peanuts Movie	美國	普遍	福斯	2016/02/01	25,030	6,200,557	舊片重映
傲慢與偏見與殭屍 Pride & Prejudice & Zombies	美國	輔 12	龍祥	2016/02/05	17,938	4,266,679	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
年輕氣盛 Youth	法國	輔 15	海鵬	2016/02/05	7,384	1,592,806	
老師與流浪貓 Finding Calico	日本	普遍	天馬行空	2016/02/05	5,700	1,228,355	
扣押幸福 Freeheld	英國	輔 12	車庫	2016/02/05	4,824	1,072,376	
假掰新郎 Marry Me!	德國	普遍	佳映	2016/02/05	690	142,560	
艾美懷絲 Amy	英國	輔 15	美昇	2016/02/05	356	78,190	
好萊塢的黑名單 Trumbo	美國	普遍	傳影互動	2016/02/06	3,475	730,739	舊片重映
間諜橋 Bridge of Spies	美國	保護	福斯	2016/02/06	64	13,365	
惡棍英雄：死侍 Deadpool	美國	輔 15	福斯	2016/02/08	544,637	136,781,467	
單身啪啪啪 How to Be Single	美國	輔 15	華納	2016/02/08	169,637	41,154,303	
不存在的房間 Room	匈牙利	輔 12	美昇	2016/02/10	41,763	9,621,786	
因為愛你 Carol	英國	普遍	甲上	2016/02/11	24,937	5,602,476	
丹麥女孩 The Danish Girl	美國	輔 15	派拉蒙	2016/02/12	139,311	33,156,876	
非普通屍戀 Nina Forever	英國	限制	車庫	2016/02/12	962	204,380	
冒牌情緣 Man Up	英國	輔 12	車庫	2016/02/14	64	13,270	
驚爆焦點 Spotlight	英國	輔 15	采昌	2016/02/19	25,633	5,997,937	
Free! 劇場版 Free!	日本	普遍	曼迪	2016/02/19	4,777	1,158,566	
動物方城市 Zootopia	美國	普遍	博偉	2016/02/26	58,830	14,134,290	
荷魯斯之眼：王者爭霸 Gods of Egypt	英國	保護	龍祥	2016/02/26	51,176	12,479,250	
名模大間諜 2 Zoolander 2	美國	輔 12	派拉蒙	2016/02/26	22,201	5,336,756	
震盪效應 Concussion	美國	輔 12	博偉	2016/02/26	11,553	2,814,443	
鬼門開 The Other Side of the Door	美國	輔 15	福斯	2016/02/26	16,873	4,020,023	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
岸邊之旅 Journey to the Shore	日本	普遍	佳映	2016/02/26	1,187	266,135	
瘋狂麥斯：憤怒道 Mad Max: Fury Road	美國	輔導	華納	2016/02/26	672	172,395	
站站絕美 Station to Station	美國	保護	聯影	2016/02/26	132	26,760	
窒命地 Colonia	美國	輔 15	絕色	2016/02/27	210	50,400	
東京奏鳴曲 Tokyo Sonata	日本	保護	佳映	2016/02/28	145	31,330	

3 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
八惡人 The Hateful Eight	美國	限制	英屬威望	2016/03/01	18,643	4,548,002	
全面攻佔 2 倫敦救援 London Has Fallen	美國	輔 12	英屬威望	2016/03/04	202,622	48,403,004	
無法碰觸的愛 Doushitemo	日本	輔 15	又水	2016/03/04	794	203,164	
暗殺 Assassination	韓國	輔 15	車庫	2016/03/04	549	119,440	
辣手警探 Veteran	韓國	輔 12	車庫	2016/03/04	510	109,940	
延坪海戰 Northern Limit Line	韓國	保護	車庫	2016/03/04	496	106,060	
黑祭司 The Priests	韓國	輔 15	采昌	2016/03/04	137	37,032	
異獸戰區：黑暗大陸 Monsters: Dark Continent	美國	限制	車庫	2016/03/04	86	18,095	
電鋸少女血肉之華 Chimamire	日本	限制	又水	2016/03/04	37	7,120	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
花與愛麗絲殺人事件 The Case of Hana & Alice	日本	普遍	前景	2016/03/05	173	36,310	舊片重映
四月物語 April Story	日本	普遍	前景	2016/03/05	172	35,010	舊片重映
絕地救援 The Martian	美國	保護	福斯	2016/03/05	6	1,320	舊片重映
青春電幻物語 All about Lily Chou-Chou	日本	普遍	前景	2016/03/06	171	35,700	舊片重映
絕命救援 The Finest Hours	美國	普遍	博偉	2016/03/11	45,517	11,379,199	
託陰 The Boy	荷蘭	輔 12	樂到家	2016/03/11	24,356	5,730,850	
單身動物園 The Lobster	英國	輔 15	得藝	2016/03/11	21,592	4,992,235	
被遺忘的新娘 A Bride for Rip Van Winkle	日本	保護	車庫	2016/03/11	5,393	1,189,077	
惡夜殺機 Daughter of God	匈牙利	輔 15	采昌	2016/03/11	2,481	575,626	
叛逆年代 Life	荷蘭	輔 15	傳影互動	2016/03/11	865	183,975	
真愛吵烏龍 How to Make Love Like an Englishman	美國	輔 15	原創	2016/03/11	227	51,000	
少女離家記 Mustang	法國	輔 12	東昊	2016/03/13	2,180	457,305	
最後的一堂課 The Final Lesson	法國	普遍	天馬行空	2016/03/13	175	33,250	
分歧者 3：赤誠者 The Divergent Series: Allegiant	英國	輔 12	龍祥	2016/03/18	113,118	27,144,837	
聞鬼師 Senior	泰國	輔 15	海樂	2016/03/18	4,513	1,027,127	
謊言迷宮 Labyrinth of Lies	德國	保護	海鵬	2016/03/18	2,945	632,305	
選擇如果看見她的心 The Choice	義大利	保護	聯影	2016/03/18	317	62,980	
錯戀 Right Now, Wrong Then	韓國	保護	可樂	2016/03/18	196	40,295	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
他和她的白日夢 Nobody's Daughter Haewon	韓國	普遍	可樂	2016/03/18	176	36,175	
相約在首爾 Hill of Freedom	韓國	保護	可樂	2016/03/18	157	32,705	
那一年，我們都愛過的女孩 Our Sunhi	韓國	普遍	可樂	2016/03/19	180	37,590	
蝙蝠俠對超人：正義曙光 Batman vs. Superman: Dawn of Justice	美國	保護	華納	2016/03/25	203,524	52,447,367	
功夫熊貓 3 Kung Fu Panda 3	美國	普遍	福斯	2016/03/25	84,418	20,464,813	
少年彌賽亞 The Young Messiah	美國	輔 12	英屬威望	2016/03/25	3,411	788,943	
馬克白 Macbeth	法國	輔 15	傳影互動	2016/03/25	2,261	499,801	
狐仙麗莎 Liza, The Fox-Fairy	匈牙利	輔 15	安可	2016/03/25	1,059	250,530	
帕蒂瑪的顛倒世界 Patema Inverted	日本	普遍	天馬行空	2016/03/25	829	208,412	
朝聖之旅：保羅科爾賀 The Pilgrim-Paulo Coelho's Best Story	巴西	保護	佳映	2016/03/25	636	132,950	
情遇魔法師 The Magician	韓國	保護	采昌	2016/03/25	50	12,028	
夢幻胡桃鉗 The Nutcracker	日本	保護	又水	2016/03/25	31	7,280	

4 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
飛躍奇蹟 Eddie the Eagle	美國	保護	福斯	2016/04/01	77,198	18,178,669	
科洛弗 10 號地窖 10 Cloverfield Lane	美國	輔 12	派拉蒙	2016/04/01	49,123	11,838,506	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
非法 999 Triple 9	美國	限制	英屬威望	2016/04/01	6,257	1,379,194	
藤田嗣治與乳白色的裸女 Fujita	日本	輔 12	天馬行空	2016/04/01	2,381	515,370	
擊劍大師 The Fencer	美國	保護	海鵬	2016/04/01	2,398	484,860	
麵包超人電影版：咪嘉與魔法神燈 Anpanman Movie #27	日本	普遍	曼迪	2016/04/01	872	203,076	
鐵道員（經典修復） Poppoya: Railroad Man	日本	普遍	東吳	2016/04/01	770	155,790	
遠山的呼喚（經典修復） A Distant Cry from Spring	日本	普遍	東吳	2016/04/01	359	69,955	
幸福的黃手帕（經典修復） Anomalisa	日本	普遍	東吳	2016/04/01	364	69,940	
那些年，那些事 The Turning	丹麥	輔 12	可樂	2016/04/01	68	13,690	紐澳新勢力影展
謎·蹤 Wish You Were Here	澳洲	輔 12	可樂	2016/04/01	69	13,600	紐澳新勢力影展
蜂狂 Stung	德國	限制	車庫	2016/04/01	50	10,240	
情慾莊園 Eva Braun	義大利	保護	華文創	2016/04/01	17	3,590	
火箭男孩 The Rocket	丹麥	普遍	可樂	2016/04/02	44	7,970	紐澳新勢力影展
青春嘻哈團 Finding Calico	日本	普遍	天馬行空	2016/04/06	22	4,670	紐澳新勢力影展
狩獵者：凜冬之戰 The Huntsman: Winter's War	美國	輔 12	環球	2016/04/08	109,123	26,345,685	
吸特樂回來了 Look Who's Back	德國	輔 12	英屬威望	2016/04/08	11,269	2,724,417	
天眼行動 Eye in the Sky	英國	保護	傳影互動	2016/04/08	8,040	1,879,671	
新天堂樂園（修復版） Nuovo Cinema Paradiso	義大利	保護	甲上	2016/04/08	7,063	1,603,809	
享受吧！羅馬 All Roads Lead to Rome	匈牙利	輔 12	采昌	2016/04/08	2,051	428,889	
性本愛 Love	法國	限制	車庫	2016/04/08	1,671	350,165	
新天堂樂園 Nuovo Cinema Paradiso	義大利	保護	向洋	2016/04/08	12	2,540	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
與森林共舞 The Jungle Book	美國	保護	博偉	2016/04/15	99,254	25,783,808	
換腦行動 The Magician	美國	輔 15	英屬威望	2016/04/15	44,992	10,569,153	
死期大公開 The Brand New Testament	法國	保護	海鵬	2016/04/15	10,726	2,299,555	
殘穢：被詛咒的房間 The Inerasable	日本	輔 12	天馬行空	2016/04/15	2,782	668,596	
尋祕街拍客 Finding Vivian Maier	美國	普遍	牽猴子	2016/04/15	2,212	479,070	
流離者之歌 Dheepan	法國	輔 12	聯影	2016/04/15	1,524	309,530	
非死不可 Friend Request	匈牙利	輔 15	采昌	2016/04/22	29,842	6,835,526	
摩天樓 High-Rise	英國	限制	傳影互動	2016/04/22	15,583	3,641,407	
為什麼貓都叫不來 Neko Nanka Yonemo Konai	日本	普遍	又水	2016/04/22	3,390	789,640	
格雷的五十道黑影 50 Shades of Lack	美國	限制	海樂	2016/04/22	3,315	786,881	
大犯罪家 The Clan	阿根廷	限制	東吳	2016/04/22	2,682	565,995	
十日談·愛與慾 Wondrous Boccaccio	義大利	輔 12	天馬行空	2016/04/22	1,236	254,660	
華麗之墓 Cemetery of Splendour	德國	保護	海鵬	2016/04/22	1,237	252,210	
媽媽的味噌湯 Hana's Miso Soup	日本	普遍	車庫	2016/04/22	643	142,535	
盜愛之家 At Home	日本	輔 12	可樂	2016/04/22	550	129,006	
美國隊長 3：英雄內戰 Captain America: Civil War	美國	輔 12	博偉	2016/04/27	720,336	183,679,600	
反擊 Go with Me	美國	輔 12	威視	2016/04/29	4,632	1,046,091	
計程人生 Taxi	伊朗	保護	美昇	2016/04/29	3,250	688,795	
快樂告別的方法 The Farewell Party	德國	輔 12	海鵬	2016/04/29	2,672	548,815	
那些年狂熱戀情 My Golden Days	法國	限制	聯影	2016/04/29	1,118	222,320	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
愛重逢以後 Valley of Love	法國	保護	安可	2016/04/29	334	69,055	
夢遊亞馬遜 Embrace of the Serpent	哥倫比亞	輔 12	絕色	2016/04/29	179	37,650	

5 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
高年級實習生 The Intern	美國	保護	華納	2016/05/05	30	12,000	
惡鄰纏身 2 Bad Neighbours 2	美國	限制	環球	2016/05/06	59,925	14,512,623	
幸福百分百 Happy Mother's Day	美國	普遍	甲上	2016/05/06	19,319	4,482,833	
火星異種 Terra Formars	日本	輔 12	華納	2016/05/06	4,967	1,157,107	
我的長崎母親 Haha To Kuraseba	日本	普遍	車庫	2016/05/06	4,656	1,020,583	
最後一堂課 La Dernière Leçon	法國	普遍	天馬行空	2016/05/06	3,804	783,810	
男人 40 向前衝 Breakthrough for Change	日本	普遍	可樂	2016/05/06	316	70,040	
愛 · 囚禁 Alaska	法國	輔 12	佳映	2016/05/06	315	61,380	
仁川搖滾小情歌 Life Is but an Empty Dream	韓國	普遍	可樂	2016/05/07	282	65,020	夢·想影展
鐵之子 Children of Iron	日本	普遍	可樂	2016/05/07	25	5,620	夢·想影展
窈窕舞妓 Lady Maiko	日本	普遍	可樂	2016/05/09	32	7,550	夢·想影展
金錢怪獸 Money Monster	美國	輔 15	博偉	2016/05/13	66,658	15,635,947	
少女與戰車劇場版 Girls and Panzer	日本	輔 12	睿客	2016/05/13	13,499	6,139,141	
崩壞人生 Demolition	英國	輔 15	傳影互動	2016/05/13	14,885	3,451,068	
真愛有夠殺 Mr. Right	美國	輔 15	威視	2016/05/13	7,727	1,883,647	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
禁愛世界 Equals	美國	保護	英屬威望	2016/05/13	5,970	1,393,552	
帝國戰神：巴霍巴利王 Baahubali-Part 1	印度	輔 12	原創	2016/05/13	3,947	908,731	
諾瑪：米其林風暴 Noma, My Perfect Storm	法國	普遍	海鵬	2016/05/13	1,896	411,680	
讓我回家 Give Me Shelter	美國	普遍	華納	2016/05/13	903	200,022	
戀戀醉美 First Growth	法國	保護	西紅柿	2016/05/13	394	86,315	
極道大戰爭 Yakuza Apocalypse	日本	保護	又水	2016/05/13	46	10,300	
蒼之亂 Aonoran	日本	保護	又水	2016/05/16	22	4,475	
珍遊記 Chin-Yu-Ki: Journey to the West with Farts	日本	輔 12	又水	2016/05/16	8	1,710	
X 戰警：天啟 X-Men: Apocalypse	美國	輔 12	福斯	2016/05/17	343,742	86,032,899	
水手服與機關槍－畢業 Sailor Suit and Machine Gun-Graduation	日本	輔 15	又水	2016/05/19	700	158,557	
走音天后 Florence Foster Jenkins	英國	普遍	傳影互動	2016/05/20	75,573	17,567,201	
同級生 Dou-Kyu-Sei	日本	輔 15	天馬行空	2016/05/20	4,305	1,111,473	
我媽的希臘婚禮 My Big Fat Greek Wedding 2	匈牙利	輔 12	采昌	2016/05/20	3,555	798,345	
西西里的漫長等待 L'Attesa	法國	保護	天馬行空	2016/05/20	2,345	483,810	
麥田書香 Ever Been to the Moon?	義大利	普遍	聯影	2016/05/20	1,048	211,050	
解語花 Love, Lies	韓國	輔 12	凱擘	2016/05/20	876	208,910	
菩提道上 On the Road	韓國	普遍	牽猴子	2016/05/20	642	138,165	
我愛妳 · 妳愛她 All about Them	法國	輔 15	東昊	2016/05/20	593	127,525	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
通靈診療室 Body (Cialo)	法國	輔 12	安可	2016/05/20	389	81,955	
扁人 8000 Miles from Hip Hop	芬蘭	保護	華聯	2016/05/20	150	32,910	
紅圈 Le Circle Rouge	法國	輔 12	其他	2016/05/20	179	25,915	2016 台北文學·閱影展
特務超級爸 Spy Time	美國	輔 12	暗光鳥	2016/05/20	29	6,110	
魔物戀人 Spring	美國	限制	西紅柿	2016/05/20	11	2,310	
諜海群英會 The Quiller Memorandum	英國	普遍	其他	2016/05/21	95	12,965	2016 台北文學·閱影展
看門人 The Caretaker	美國	普遍	派拉蒙	2016/05/22	123	17,925	2016 台北文學·閱影展
巫山夢 My Golden Days	英國	保護	其他	2016/05/23	145	20,765	2016 台北文學·閱影展
僕人 The Servant	英國	普遍	其他	2016/05/23	139	19,515	2016 台北文學·閱影展
最後大亨 The Last Tycoon	美國	輔 12	其他	2016/05/23	128	18,460	2016 台北文學·閱影展
法國中尉的女人 The French Lieutenant's Woman	英國	輔 12	其他	2016/05/26	280	41,165	2016 台北文學·閱影展
魔境夢遊：時光怪客 Alice through the Looking Glass	美國	保護	博偉	2016/05/27	40,449	10,487,574	
天才無限家 The Man Who Knew Infinity	美國	輔 12	威視	2016/05/27	23,506	5,337,233	
巴黎野玫瑰 Betty Blue	法國	限制	其他	2016/05/27	5,957	1,353,405	
超狂亨利 Hardcore Henry	美國	限制	英屬威望	2016/05/27	3,110	733,437	
帝國毀滅：關鍵 13 分鐘 Elser/13 Minutes	德國	輔 15	海鵬	2016/05/27	2,005	404,210	
瘋狂假面：變態危機 Hentai Kamen: The Abnormal Crisis	日本	輔 15	睿客	2016/05/27	1,659	383,864	
為你取名的那一天 Dogs Without Names	日本	普遍	天馬行空	2016/05/27	795	168,490	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
愛人怪物 Closet Monster	加拿大	輔 15	佳映	2016/05/27	510	110,070	2016 日韓巨星映畫祭
按讚情人 Like for Likes	美國	普遍	可樂	2016/05/27	375	83,220	2016 台北文學·閱影展
一段情 The Go-Between	英國	保護	其他	2016/05/27	160	22,840	2016 日韓巨星映畫祭
浪漫號列車 Round Trip Heart	日本	普遍	可樂	2016/05/27	63	14,240	2016 日韓巨星映畫祭
萬惡新世界 Inside Men	韓國	限制	可樂	2016/05/27	39	8,810	
格拉蒂娃的情慾召喚 Gradiva	法國	限制	暗光鳥	2016/05/27	17	3,570	
勇者之路 Hyena Road	加拿大	輔 15	暗光鳥	2016/05/27	15	3,150	
明日的朝陽—決戰東西軍 The Vancouver Asahi	日本	保護	可樂	2016/05/28	104	24,090	2016 日韓巨星映畫祭
戀愛腦內高峰會 Poison Berry in My Brain	日本	普遍	可樂	2016/05/28	61	13,880	2016 日韓巨星映畫祭
愛在聖塔芭芭拉 Santa Barbara	韓國	普遍	可樂	2016/05/28	15	3,460	2016 日韓巨星映畫祭
初戀三重奏 C'est si Bon	韓國	保護	可樂	2016/05/29	322	70,630	2016 日韓巨星映畫祭

6 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
忍者龜：破影而出 Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows	美國	輔 12	派拉蒙	2016/06/03	96,467	23,751,585	
世界之庭 Dare to Be Wild	英國	普遍	天馬行空	2016/06/03	4,859	1,081,235	
信長協奏曲 Nobunaga Concerto -The Movie	日本	保護	傳影互動	2016/06/03	4,031	935,827	
夢碎天堂 The Paradise Suite	荷蘭	輔 15	絕色	2016/06/03	1,936	415,930	
俺物語 !! The Fencer	日本	普遍	采昌	2016/06/03	697	166,276	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
深海逃脫 Pressure	英國	輔 15	原創	2016/06/03	114	26,680	
做愛後，我們談情 Night 1	加拿大	限制	暗光鳥	2016/06/03	31	6,530	
腥夢驚魂 Starry Eyes	美國	限制	暗光鳥	2016/06/03	21	4,410	
雙面謎情 The Misplaced World	德國	保護	車庫	2016/06/04	366	69,590	
出神入化 2 Now You See Me 2	美國	輔 12	龍祥	2016/06/08	355,245	86,972,069	
魔獸：崛起 Warcraft	美國	輔 12	環球	2016/06/08	197,316	51,766,619	
厲陰宅 2 The Conjuring 2	美國	輔 12	華納	2016/06/08	205,879	49,857,270	
憤怒鳥玩電影 The Angry Birds Movie	美國	普遍	博偉	2016/06/08	42,544	10,360,055	
遠方禁戀 From Afar	墨西哥	輔 15	聯影	2016/06/08	1,603	333,275	
春色蕩漾 Swung	英國	限制	佳映	2016/06/08	813	159,250	
柏林性愛死 German Angst	德國	限制	車庫	2016/06/10	23	4,830	
怨靈再起 We Are Still Here	美國	限制	暗光鳥	2016/06/11	24	5,040	
我就要你好好的 Me Before You	美國	保護	華納	2016/06/17	219,200	52,782,376	
梭哈人生 A Hologram for the King	匈牙利	輔 12	采昌	2016/06/17	12,427	2,938,736	
假會徵信社 The Nice Guys	阿拉伯	輔 15	英屬威望	2016/06/17	10,256	2,492,197	
聖母峰：眾神的山嶺 Everest - The Summit of the Gods-	日本	普遍	天馬行空	2016/06/17	5,321	1,248,322	
搖滾青春戀習曲 Sing Street	愛爾蘭	輔 12	傳影互動	2016/06/17	4,181	948,897	
探戈情未了 Our Last Tango	法國	普遍	海鵬	2016/06/17	2,030	415,160	
漢娜鄂蘭：思想的行動 Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt	以色列	保護	佳映	2016/06/17	1,630	360,190	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
沉默一瞬 The Look of Silence	丹麥	輔 15	美昇	2016/06/17	1,053	234,280	
殺人一舉 The Act of Killing	丹麥	輔 15	美昇	2016/06/17	751	172,135	
厄夜禁地 From the Dark	愛爾蘭	限制	暗光鳥	2016/06/17	40	8,410	
運河怪談 The Canal	愛爾蘭	限制	暗光鳥	2016/06/17	24	5,050	
時尚惡魔的盛宴 The First Monday in May	法國	普遍	海鵬	2016/06/21	3,535	773,404	
ID4 星際重生 Independence Day: Resurge Ce	美國	輔 15	福斯	2016/06/22	280,610	72,566,665	
真愛 Tiffany Crazy About Tiffany's	英國	普遍	天馬行空	2016/06/23	756	171,928	
下女的誘惑 The Handmaiden	韓國	限制	英屬威望	2016/06/24	24,816	5,532,799	
乘願再來九百年 The 17 th Journey of Compassion	英國	普遍	牽猴子	2016/06/24	13,881	2,999,845	
傷物語 1 - 鐵血篇 Kizu Monogatari Part1 Tekketsuhen	日本	保護	曼迪	2016/06/24	1,825	460,118	
我是和尚 I Am a Monk	日本	保護	傳影互動	2016/06/24	1,546	322,540	
天魔降生 Here Comes the Devil	美國	限制	暗光鳥	2016/06/24	30	6,300	
惡狼纏身 Late Phases	美國	限制	暗光鳥	2016/06/24	10	2,100	
哆啦 A 夢：新大雄的日本誕生 Doraemon The Movie Nobita and the Birth of Japan 2016	日本	普遍	睿客	2016/06/28	2,984	711,252	
泰山傳奇 The Legend of Tarzan	美國	保護	華納	2016/06/29	114,272	28,473,407	
寵物當家 The Secret Life of Pets	美國	普遍	環球	2016/06/29	30,926	7,490,469	

7月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
海底總動員 2：多莉去哪兒 Finding Dory	美國	普遍	博偉	2016/07/01	238,864	58,189,950	
鬼撕眠 Before I Wake	英國	輔 12	采昌	2016/07/01	5,744	1,342,443	
609 猛鬼旅社 Buppha Ratre: Haunting in Japan	泰國	輔 15	車庫	2016/07/01	4,744	1,001,690	
奧斯陸少年有點煩 Brothers	丹麥	普遍	安可	2016/07/01	1,890	408,620	
殉難者 Martyrs	美國	限制	暗光鳥	2016/07/01	24	5,050	
私刑正義 Bound to Vengeance	美國	輔 15	暗光鳥	2016/07/01	22	4,620	
國定殺戮日：大選之年 The Purge: Election Year	美國	限制	環球	2016/07/08	34,899	8,363,144	
恐怖鄰人 Creepy	日本	普遍	絕色	2016/07/08	1,895	425,345	
家有洛洛 Lolo	法國	輔 12	車庫	2016/07/08	1,868	374,745	
女人沉睡時 While the Women Are Sleeping	日本	輔 15	天馬行空	2016/07/08	1,508	315,410	
亡靈契約 The Pact	美國	限制	暗光鳥	2016/07/08	39	8,190	
狂虐性告白 Wild in Blue	美國	限制	暗光鳥	2016/07/08	16	3,360	
暗殺教室：畢業篇 Assassination Classroom 2	日本	保護	采昌	2016/07/09	5,287	1,216,802	
魔鬼剋星 Ghostbusters	美國	保護	博偉	2016/07/14	66,695	17,219,198	
舞力重擊 High Strung	美國	普遍	甲上	2016/07/14	17,892	4,289,441	
中央情報員 Central Intelligence	美國	輔 12	環球	2016/07/15	56,276	13,564,628	
沉默茱麗葉 Julieta	西班牙	輔 15	傳影互動	2016/07/15	4,543	985,515	
愛情未來 Things to Come	法國	普遍	東吳	2016/07/15	3,074	639,450	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
歡迎來到美國 Umrika	德國	普遍	美昇	2016/07/15	572	118,130	
汾陽小子賈樟柯 Jia Zhang Ke by Walter Salles	巴西	普遍	佳映	2016/07/15	366	76,095	時光的遊子 - 賈樟柯影展
我是麗 Io Sono Li	義大利	普遍	佳映	2016/07/15	362	75,285	時光的遊子 - 賈樟柯影展
亡靈契約 2 The Pact 2	美國	限制	暗光鳥	2016/07/15	19	3,990	
魔魔禁地 Horsehead	美國	限制	暗光鳥	2016/07/15	19	3,990	
摩登時代 Modern Times	美國	普遍	其他	2016/07/16	97	20,035	卓別林經典數位修復影展
孤兒流浪記 The Kid	美國	普遍	其他	2016/07/16	82	17,225	卓別林經典數位修復影展
淘金記 The Gold Rush	美國	保護	其他	2016/07/17	83	16,840	卓別林經典數位修復影展
紐約之王 A King in New York	美國	普遍	其他	2016/07/18	31	5,965	卓別林經典數位修復影展
維杜先生 Monsieur Verdoux	美國	普遍	其他	2016/07/20	26	5,275	卓別林經典數位修復影展
星際爭霸戰：浩瀚無垠 Star Trek Beyond	美國	保護	派拉蒙	2016/07/21	109,506	29,088,673	
鬼關燈 Lights Out	美國	輔 15	華納	2016/07/21	56,960	13,656,202	
城市之光 City Lights	美國	普遍	其他	2016/07/21	139	28,880	卓別林經典數位修復影展
舞台春秋 Limelight	美國	普遍	其他	2016/07/21	44	8,760	卓別林經典數位修復影展
冰原歷險記 5：笑星撞地球 Ice Age: Collision Course	美國	普遍	福斯	2016/07/22	77,639	18,475,875	
紅色情深（經典數位修復） Three Colors: Red	法國	輔 15	天馬行空	2016/07/22	2,544	525,685	
白色情迷（經典數位修復） Three Colors: White	法國	輔 12	天馬行空	2016/07/22	2,522	525,387	
家族真命苦 Kazoku Wa Tsuraiyo	日本	普遍	車庫	2016/07/22	2,415	500,880	
春風捎來的問候 Fukushima Mon Amour	德國	輔 12	海鵬	2016/07/22	2,180	437,875	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
藍色情挑 (經典數位修復) Three Colors : Blue	法國	輔 12	天馬行空	2016/07/22	1,830	384,520	
無人知曉的七月十日 I, Olga Hepnarova	捷克	輔 15	聯影	2016/07/22	1,562	337,340	
大獨裁者 The Great Dictator	法國	普遍	傳影互動	2016/07/22	129	26,225	卓別林經典數位修復影展
異次元凶間 The Diabolical	美國	輔 15	暗光鳥	2016/07/22	40	8,410	
雙面薇若妮卡 (經典數位修復) The Double Life of Veronique	法國	限制	天馬行空	2016/07/22	32	6,740	
蝙蝠俠：致命玩笑 Batman: The Killing Joke	美國	輔 15	華納	2016/07/23	3,814	1,059,396	
大馬戲團 The Circus	法國	普遍	傳影互動	2016/07/23	45	9,075	卓別林經典數位修復影展
巴黎婦人 A Woman of Paris	法國	普遍	傳影互動	2016/07/25	30	5,625	卓別林經典數位修復影展
神鬼認證：傑森包恩 Jason Bourne	美國	輔 12	環球	2016/07/28	105,508	25,318,586	
名偵探柯南：純黑的惡夢 Detective Conan: The Darkest Nightmare	日本	保護	向洋	2016/07/29	94,547	22,650,876	
阿姐萬萬醉 Bad Moms	美國	輔 15	英屬威望	2016/07/29	5,604	1,343,056	
不只是閨蜜 Io E Lei (Me, Myself and Her)	義大利	輔 12	海鵬	2016/07/29	2,696	559,650	
最酷的一天 The Most Beautiful Day	德國	輔 12	絕色	2016/07/29	2,378	533,761	
夏日情事 This Summer Feeling	法國	輔 12	美昇	2016/07/29	1,109	239,210	
變裝皇后萬萬歲 Viva	愛爾蘭	輔 15	可樂	2016/07/29	131	29,650	

8 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
電影版櫻桃小丸子：來自義大利的少年 Chibi Maruko Chan: A Boy from Italy	日本	普遍	采昌	2016/08/02	17,340	4,145,622	
自殺突擊隊 Suicide Squad	美國	輔 12	華納	2016/08/04	429,092	107,031,858	
貞子 VS 伽椰子 Sadako VS Kayako	日本	輔 15	環球	2016/08/05	9,646	2,287,451	
愛情天文學 The Correspondence	義大利	保護	英屬威望	2016/08/05	7,212	1,570,777	
妮嘉 Neerja	印度	輔 12	福斯	2016/08/05	5,056	1,106,680	
從好久以前就喜歡你 I've Always Liked You – Confess Your Love Committee (Part 1)	日本	普遍	天馬行空	2016/08/05	3,467	849,676	
命懸生死線 Life on the Line	美國	輔 12	威視	2016/08/05	2,392	538,708	
推銷員之戀 Inhebbek Hedi	法國	保護	東昊	2016/08/05	1,446	323,180	
我的哈比情人 Up for Love	法國	普遍	車庫	2016/08/05	1,138	243,104	
末世詭屋 The House at the End of Time	委內瑞拉	輔 12	暗光鳥	2016/08/05	26	5,460	
驚狂愛麗絲 Para Elisa	西班牙	輔 15	暗光鳥	2016/08/05	13	2,730	
蠟筆小新電影：爆睡！夢世界大作戰！ Crayon Shinchan 2016 Theatrical Film: Bakusui Yumemmy World Daitotsugeki	日本	普遍	木棉花	2016/08/05	10	2,350	
相約在來生	美國	保護	中藝	2016/08/08	13	3,000	
吹夢巨人 The BFG	美國	普遍	博偉	2016/08/11	61,812	14,708,442	
正宗哥吉拉 Shin Godzilla	日本	保護	英屬威望	2016/08/12	21,342	5,167,394	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
我出去一下 I'm Off Then	德國	普遍	海鵬	2016/08/12	21,186	4,486,730	
哭聲 The Wailing	韓國	限制	車庫	2016/08/12	15,783	3,629,537	
科技浩劫 Cel	美國	輔 15	海樂	2016/08/12	3,949	898,489	
丹麥同居生活 The Commune	丹麥	保護	聯影	2016/08/12	1,142	231,760	
花火 Hana-Bi	日本	輔 15	東昊	2016/08/12	928	201,895	xxx 的北野武：經典修復影展
奏鳴曲 Sonatine	日本	限制	東昊	2016/08/12	548	119,825	xxx 的北野武：經典修復影展
關不住的誘惑 A Man and a Woman	韓國	限制	可樂	2016/08/12	357	81,710	
兇暴的男人 Violent Cop	日本	限制	東昊	2016/08/12	367	79,915	xxx 的北野武：經典修復影展
零日網路戰 Zero Days	美國	普遍	傳影互動	2016/08/12	196	42,740	
變蟲人 Bite	加拿大	輔 15	暗光鳥	2016/08/12	34	7,200	
桃色謎雲 La Dame dans L'auto avec des Lunettes et un Fusil	法國	輔 15	暗光鳥	2016/08/12	5	1,050	
航海王劇場版：GOLD One Piece Film Gold	日本	普遍	睿客新創	2016/08/13	24,689	6,183,816	
3-4x10 月 Boiling Point	日本	限制	東昊	2016/08/13	317	67,110	xxx 的北野武：經典修復影展
賓漢 Ben Hur	美國	保護	派拉蒙	2016/08/18	42,474	10,480,748	
絕鯊島 The Shallows	美國	輔 12	博偉	2016/08/18	31,703	7,613,454	
酷寶：魔弦傳說 Kubo and the Two Strings	美國	普遍	環球	2016/08/18	9,207	2,217,083	
如果這世界貓消失了 If Cats Disappeared from the World	日本	普遍	傳影互動	2016/08/19	25,294	5,799,292	
大審判家 The People VS. Fritz Bauer	德國	輔 12	安可	2016/08/19	2,300	474,520	
聽見愛你的聲音 Loev	法國	輔 15	海鵬	2016/08/19	808	167,630	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
醉後之旅 Saint Amour	法國	輔 15	天馬行空	2016/08/19	584	120,620	
愛麗絲海上漫遊 Fidelio, L'Odysée d'Alice	法國	限制	其他	2016/08/19	148	29,320	法蘭西新時代影展
快樂第四名 Fourth Place	韓國	普遍	佳映	2016/08/19	106	23,150	
烈焰青春 La Tête Haute	法國	輔 15	其他	2016/08/19	99	18,930	法蘭西新時代影展
屍控網路 Antisocial	加拿大	限制	暗光鳥	2016/08/19	55	11,540	
如翼之舟 Comme un Avion	法國	輔 12	其他	2016/08/19	59	10,980	法蘭西新時代影展
人生冠軍組 Terre Battue	法國	保護	其他	2016/08/19	51	9,500	法蘭西新時代影展
怒火追兇 I Am Wrath	美國	限制	暗光鳥	2016/08/19	20	4,200	
那一夜，我懷孕了 9 Mois Ferme	法國	輔 12	其他	2016/08/20	169	32,930	
親密告白 Fatima	法國	普遍	其他	2016/08/20	121	22,930	法蘭西新時代影展
我曾擁有那座城堡 Un Château en Italie	法國	限制	其他	2016/08/20	105	19,970	法蘭西新時代影展
死屍偵探 Je Fais le Mort	法國	保護	其他	2016/08/21	100	19,570	法蘭西新時代影展
我在聯合國上課 La Cour de Babel	法國	普遍	其他	2016/08/21	77	14,910	法蘭西新時代影展
陌路訪客 Des Apaches	法國	普遍	其他	2016/08/22	52	9,900	法蘭西新時代影展
逆青春 Vandal	法國	保護	其他	2016/08/22	31	5,550	法蘭西新時代影展
極速秒殺 2 Mechanic: Resurrection	美國	輔 15	英屬威望	2016/08/25	73,616	17,653,832	
火線掏寶 War Dogs	美國	輔 15	華納	2016/08/25	20,834	5,055,133	
霓虹惡魔 The Neon Demon	法國	限制	車庫	2016/08/25	1,958	455,217	
咖啡·愛情 Café Society	美國	保護	甲上	2016/08/26	13,658	3,052,367	
碧海藍天－導演版（數位修復）Le Grand Bleu	法國	輔 12	南強	2016/08/26	2,646	615,283	
攻佔羅浮宮 Francofonia	德國	保護	海鵬	2016/08/26	2,965	614,010	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
瘋狂邁爾士 Miles Ahead	美國	輔 15	美昇	2016/08/26	1,303	298,156	
進擊的摔角男孩 Young Wrestlers	荷蘭	普遍	可樂	2016/08/26	255	56,490	
暴亂夜 '71	美國	輔 15	暗光鳥	2016/08/26	13	2,730	
愛·煉獄 Goddess of Love	美國	限制	暗光鳥	2016/08/26	12	2,520	

9 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
地獄哪有那麼 HIGH! Too Young To Die!	日本	輔 12	采昌	2016/09/01	5,659	1,290,159	
愛煉獄 Goddess of Love	美國	限制	暗光鳥	2016/09/01	2	420	
屍速列車 Train to Busan	韓國	輔 15	車庫	2016/09/02	544,958	133,035,683	
我的老爸喵星人 Nine Lives	法國	保護	海樂	2016/09/02	21,232	5,161,012	
比海還深 After the Storm	日本	普遍	傳影 互動	2016/09/02	17,074	3,759,213	
BigBang Made 世界巡迴 演唱會紀實 BigBang Made: The Movie	韓國	輔 12	環球	2016/09/02	4,213	1,685,200	
魔詭 Morgan	美國	限制	福斯	2016/09/02	4,938	1,175,862	
蘇珊夫人尋婚計 Love & Friendship	美國	普遍	捷傑	2016/09/02	3,437	734,398	
愛無止盡德蕾莎 The Letters	美國	普遍	威視	2016/09/02	1,921	439,029	
巴黎·德州 Paris, Texas	德國	普遍	甲上	2016/09/02	1,133	252,935	文·溫德斯— 我在旅途上 2
慾望之翼 Wings of Desire	德國	保護	甲上	2016/09/02	1,010	219,725	文·溫德斯— 我在旅途上 2
時空叛逃者 Time Renegades	韓國	輔 15	龍祥	2016/09/02	622	135,325	
甜蜜的哀傷 Bitter Honey	美國	保護	天馬 行空	2016/09/02	571	124,900	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
藥命真相 Misconduct	美國	輔 12	双喜	2016/09/02	369	93,230	
性愛巴紮 Deeper	美國	限制	暗光鳥	2016/09/02	13	2,730	
屍控網路 2 Antisocial 2	加拿大	限制	暗光鳥	2016/09/02	2	420	
白晝之雨 Hime-Anole	日本	限制	絕色	2016/09/03	1,005	231,470	
歧路 Wrong Move	德國	輔 15	甲上	2016/09/03	620	131,480	文·溫德斯— 我在旅途上 2
公路之王 Kings of the Road	德國	輔 15	甲上	2016/09/03	548	118,243	文·溫德斯— 我在旅途上 2
愛麗絲漫遊城市 Alice in the Cities	德國	保護	甲上	2016/09/03	135	29,844	文·溫德斯— 我在旅途上 3
守門員的焦慮 The Goalkeeper's Fear	德國	輔 15	甲上	2016/09/04	261	54,815	文·溫德斯— 我在旅途上 2
美國朋友 The American Friend	德國	輔 15	甲上	2016/09/07	323	69,986	文·溫德斯— 我在旅途上 3
玩命直播 Nerve	英國	輔 15	英屬 威望	2016/09/09	38,862	9,352,361	
婚禮玩很大 Mike and Dave Need Wedding Dates	美國	限制	福斯	2016/09/09	15,240	3,686,003	
明天別再來敲門 A Man Called Ove	瑞典	保護	海鵬	2016/09/09	11,477	2,377,185	
情書(數位修復) Love Letter	日本	普遍	可樂	2016/09/09	8,798	2,008,821	
鬼打牆 Take Me Home	泰國	輔 15	海樂	2016/09/09	5,341	1,219,274	
植物圖鑑 Evergreen Love	日本	普遍	佳映	2016/09/09	923	219,439	
大藝術家與我 Me and Kaminski	德國	輔 15	車庫	2016/09/09	684	144,600	
吸血鬼腥靈診療 Therapy for a Vampire	奧地利	輔 12	絕色	2016/09/09	440	95,200	
超自然研究會 Haunted Campus	日本	輔 12	絕色	2016/09/09	352	74,595	
美味秘方 Final Recipe	韓國	普遍	采昌	2016/09/09	295	64,975	
納粹龐克 Green Room	美國	限制	暗光鳥	2016/09/09	20	4,170	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
影子籃球員—冬季選拔賽總集篇 影與光 Kuroko's Basketball: Winter Cup Highlights ~Shadow and Light~	日本	普遍	群英社	2016/09/10	244	60,198	
黑道小子巨星夢 My Paparotti	韓國	輔 12	星際	2016/09/10	95	20,140	
狼性 Uncaged	美國	限制	暗光鳥	2016/09/10	28	5,860	
BJ 有喜 Bridget Jones's Baby	美國	輔 12	環球	2016/09/14	44,870	10,628,994	
代號：鐵路行動 Operation Chromite	韓國	輔 12	車庫	2016/09/14	10,618	2,554,595	
天才柏金斯 Genius	美國	普遍	傳影互動	2016/09/14	7,084	1,593,472	
終極獵殺 Precious Cargo	加拿大	輔 12	采昌	2016/09/14	5,971	1,437,446	
馬友友與絲路音樂會 The Music of Strangers: Yo-Yo Ma and the Silk Road Ensemble	美國	保護	天馬行空	2016/09/14	1,207	256,296	
最後一次自由 Desierto	美國	輔 15	英屬威望	2016/09/14	1,017	207,015	
插旗攻城市 Where to Invade Next	美國	保護	聯影	2016/09/14	896	186,110	
遊戲王：次元的黑暗面 Yu-Gi-Oh ! The Dark Side of Dimensions	日本	保護	甲上	2016/09/15	4,654	1,135,619	
鬼水魔咒 The Drownsman	加拿大	輔 15	暗光鳥	2016/09/16	29	6,090	
屍戮沼澤 Muck	美國	限制	暗光鳥	2016/09/16	14	2,940	
Lady's 尖頭們 Free the Nipple	美國	輔 15	暗光鳥	2016/09/17	6	1,260	
神鬼駭客：史諾登 Snowden	美國	輔 12	海樂	2016/09/23	31,822	7,526,180	
赴湯蹈火 Hell or High Water	美國	輔 15	龍祥	2016/09/23	4,579	1,052,031	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
愛與黑暗的故事 A Tale of Love and Darkness	美國	保護	威視	2016/09/23	2,806	606,083	
偵探御手洗事件簿—星籠之海 The Sea of Seiro: Detective Mitarai's Casebook	日本	普遍	天馬行空	2016/09/23	1,517	354,476	
非普通型男 Chevalier	希臘	限制	東昊	2016/09/23	589	132,335	
琴鍵上的奇蹟 Miracles on the Piano	韓國	普遍	海鵬	2016/09/23	345	68,710	
極樂公寓 Boarding House	韓國	限制	暗光鳥	2016/09/23	20	4,210	
聲波遊戲 Lfo	瑞典	輔 15	暗光鳥	2016/09/23	8	1,680	
怪奇孤兒院 Miss Peregrine's Home for Peculiar Children	美國	輔 12	福斯	2016/09/27	181,378	44,517,274	
暫時停止呼吸 Don't Breathe	美國	普遍	博偉	2016/09/27	18,748	4,454,467	
為妳說的謊 The Light between Oceans	美國	保護	威視	2016/09/30	10,455	2,452,765	
NY 單身日記 Maggie's Plan	美國	輔 12	采昌	2016/09/30	4,412	939,847	
天鵝湖畔的芭蕾伶娜 Ulyana Lopatkina	法國	普遍	海鵬	2016/09/30	1,355	275,800	
特厲鬼屋 Abattoir	美國	限制	車庫	2016/09/30	877	201,560	
放浪一族～三代目 Born in the Exile	日本	普遍	天馬行空	2016/09/30	266	65,498	
殿下萬萬稅 The Magnificent Nine	日本	普遍	天馬行空	2016/09/30	181	39,202	
龐克經理人 Danny Says	美國	輔 12	翻面映畫	2016/09/30	65	14,445	
雍女傳：風流性事 The Story of Ong-Nyeo	韓國	限制	暗光鳥	2016/09/30	1	210	

10月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
夏流大丈夫 Three Summer Night	韓國	輔 15	暗光鳥	2016/10/01	25	5,250	
怒火地平線 Deepwater Horizon	美國	輔 12	英屬威望	2016/10/06	66,991	16,361,911	
列車上的女孩 The Girl on the Train	美國	輔 12	環球	2016/10/07	52,863	12,861,854	
送子鳥 Storks	美國	普遍	華納	2016/10/07	45,789	11,179,960	
絕地 7 騎士 The Magnificent Seven	美國	普遍	博偉	2016/10/07	26,075	6,252,417	
怒 Rage	日本	輔 15	傳影互動	2016/10/07	13,016	2,922,839	
已經很想妳 Miss You Already	英國	輔 12	安可	2016/10/07	5,305	1,299,077	
笨賊樂盜家 Masterminds	美國	輔 12	龍祥	2016/10/07	4,135	986,748	
愛是永恆 Eternity	法國	輔 12	天馬行空	2016/10/07	1,741	361,509	
我的型男老闆 Do You See Me?	義大利	輔 12	海鵬	2016/10/07	1,321	257,130	
墨西哥恐怖故事 Mexico Barbaro	美國	限制	暗光鳥	2016/10/07	66	13,910	
功夫刑事 Martial Cop: Chinatown	美國	限制	暗光鳥	2016/10/07	3	630	
地獄 Inferno	美國	輔 12	博偉	2016/10/12	148,696	36,835,058	
你的名字 Your Name	日本	普遍	傳影互動	2016/10/14	361,682	87,606,736	
會計師 The Accountant	美國	輔 12	華納	2016/10/14	150,902	36,512,094	
神廚東京壯遊記 Ants on a Shrimp	荷蘭	普遍	亮點	2016/10/14	1,645	368,915	
巴黎走音天后 Marguerite	法國	輔 12	美昇	2016/10/14	1,098	227,355	
哈利波特：死神的聖物 II Harry Potter and the Deathly Hallows: Part II	美國	保護	華納	2016/10/14	370	152,390	舊片重映

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
時尚帝國合約的開始 The Model	丹麥	輔 15	聯影	2016/10/14	638	129,950	
王牌計中計 A Violent Prosecutor	韓國	輔 12	車庫	2016/10/14	592	119,745	
哈利波特：死神的聖物 I Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I	美國	保護	華納	2016/10/14	308	117,690	舊片重映
狂情慾事 Intimacy	韓國	限制	暗光鳥	2016/10/15	5	1,050	
荒郊奪魂夜 Blackburn	加拿大	限制	暗光鳥	2016/10/16	5	1,050	
獵愛大臨演 The Together Project	法國	普遍	可樂	2016/10/18	342	75,825	
神隱任務：永不回頭 Jack Reacher: Never Go Back	美國	保護	派拉蒙	2016/10/21	138,710	33,567,782	
碟仙：惡靈始源 Ouija: Origin of Evil	美國	輔 12	環球	2016/10/21	23,219	5,449,948	
完美陌生人 Perfect Strangers	義大利	保護	海鵬	2016/10/21	10,280	2,184,115	
心的靜寂 Le Coeur Régulier	法國	輔 15	天馬行空	2016/10/21	2,028	427,380	
起源：首爾車站 Seoul Station	韓國	輔 15	車庫	2016/10/21	963	216,285	
麥秋 Early Summer	日本	普遍	前景	2016/10/21	829	168,780	
哈拉夜未眠 Halal Love (And Sex)	德國	保護	佳映	2016/10/21	461	94,840	
駭靈夜 All Hallows' Eve	美國	限制	暗光鳥	2016/10/21	45	9,420	
癡瘋戰警 Untouchable Lawmen	韓國	輔 15	暗光鳥	2016/10/22	5	1,070	
解密山達基 Going Clear: Scientology and the Prison of Belief	美國	保護	暗光鳥	2016/10/22	2	420	
奇異博士 Doctor Strange	美國	輔 12	博偉	2016/10/25	433,346	115,559,271	
美國心風暴 American Pastoral	美國	輔 15	威視	2016/10/28	3,069	703,714	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
重返心原點 The Hollars	美國	保護	英屬威望	2016/10/28	1,336	270,765	
平民教宗方濟各 Francisco, El Padre Jorge	阿根廷	普遍	安可	2016/10/28	937	194,317	
鬼才要畢業! Midnight University	泰國	輔 12	鴻聯	2016/10/28	723	162,548	
築地市場：和食之心 Tsukiji Wonderland	日本	普遍	車庫	2016/10/28	501	106,370	
血肉森林：從頭開始 Cabin Fever	美國	限制	車庫	2016/10/28	257	53,965	
愛是一隻貓 Tomcat	奧地利	限制	佳映	2016/10/28	200	41,080	
秘密 Himitsu the Top Secret	日本	限制	采昌	2016/10/29	228	50,160	
名妓：床戰天下 A Celebrated Gisaeng	韓國	限制	暗光鳥	2016/10/29	29	6,100	

11 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
魔髮精靈 Trolls	美國	普遍	福斯	2016/11/04	19,155	4,605,875	
怪物來敲門 A Monster Calls	美國	保護	龍祥	2016/11/04	16,674	3,948,300	
烈火邊境 Free State of Jones	匈牙利	輔 15	采昌	2016/11/04	3,581	713,709	
密探 The Age of Shadows	韓國	輔 15	傳影互動	2016/11/04	2,562	580,313	
獻給米其林的生命貴客 For Grace	美國	普遍	海鵬	2016/11/04	1,185	249,980	
異邦警察 Dias-Police	日本	限制	天馬行空	2016/11/04	1,003	204,855	
追殺厄夜叢林 Blair Witch	美國	輔 15	英屬威望	2016/11/04	855	185,235	
絕命瘋人院 Villmark Asylum	挪威	輔 15	暗光鳥	2016/11/04	475	100,235	
玩酷壞痞子 The Preppie Connection	美國	限制	聯影	2016/11/04	364	73,240	
玩命光頭 Public Friends	法國	輔 12	原創	2016/11/04	359	70,520	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
下流的誘惑 Going Out	韓國	限制	暗光鳥	2016/11/04	9	1,890	
薩利機長：哈德遜奇蹟 Sully	美國	保護	華納	2016/11/08	300	60,000	
比利·林恩的中場戰事 Billy Lynn's Long Halftime Walk	美國	保護	双喜	2016/11/11	149,150	72,906,087	
腸腸搞轟趴 Sausage Party	美國	限制	博偉	2016/11/11	11,468	2,750,129	
鋼鐵麥斯 Max Steel	美國	保護	海樂	2016/11/11	10,126	2,331,993	
熔爐 Silenced	韓國	輔 15	車庫	2016/11/11	3,243	742,273	
遇見黑天鵝王子 Reset	法國	普遍	天馬行空	2016/11/11	776	163,090	
閨蜜瘋上路 Like Crazy	義大利	輔 12	可樂	2016/11/11	264	56,980	
陰桃術 Cherry Tree	法國	限制	暗光鳥	2016/11/11	81	17,115	
魔魅俱樂部 Tulpa	義大利	限制	暗光鳥	2016/11/11	68	16,425	
魅惑人魚姬 The Lure	波蘭	限制	絕色	2016/11/11	70	16,270	
惡魔蛙男 Museum	日本	限制	華納	2016/11/12	7,156	1,703,632	
怪獸與牠們的產地 Fantastic Beasts and where to Find Them	美國	保護	華納	2016/11/17	455,377	116,666,334	
波爾凱尼恩與機關人偶 瑪機雅娜 Poke'mon The Movie XY&Z	日本	普遍	曼迪	2016/11/18	4,860	1,136,260	
路易的第 9 條命 The 9 th Life of Louis Drax	英國	輔 12	采昌	2016/11/18	2,223	510,719	
少女 Night's Tightrope	日本	保護	天馬行空	2016/11/18	1,930	441,666	
我們的輕狂年代 Everybody Wants Some	匈牙利	輔 15	采昌	2016/11/18	1,002	210,845	
失序男孩 Destruction Babies	日本	輔 15	華影	2016/11/18	634	143,198	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
光榮擂台 Hands of Stone	美國	輔 15	英屬威望	2016/11/18	481	102,430	
壁花女孩夢遊中 Girl Asleep	澳洲	保護	可樂	2016/11/18	54	12,020	
女孩青春紀事 The World of Us	韓國	普遍	可樂	2016/11/18	28	6,150	
極樂公寓 2 Boarding House 2	韓國	限制	暗光鳥	2016/11/18	19	3,990	
魔女劫 June	美國	輔導	暗光鳥	2016/11/19	7	1,470	
少年禁戀 Mammal	愛爾蘭	輔 15	可樂	2016/11/22	14	2,870	
鋼鐵英雄 Hacksaw Ridge	美國	普遍	甲上	2016/11/23	60,977	14,424,613	
樂來越愛你 La La Land	美國	普遍	英屬威望	2016/11/23	228	50,160	特映 起始日
暗殺教室：365 日倒數計時 Assassination Classroom The Movie: 365 Days' Time	日本	保護	木棉花	2016/11/24	1,070	259,529	
死亡筆記本：決戰新世界 Death Note 2016	日本	輔 12	車庫	2016/11/25	13,252	3,055,139	
育陰房 Shut In	美國	輔 15	海樂	2016/11/25	7,337	1,710,333	
終極追殺令：導演版 Léon	法國	輔 15	其他	2016/11/25	2,323	544,066	
明日進行曲 Tomorrow	法國	普遍	亮點	2016/11/25	1,454	309,975	
24 週 24 Weeks	德國	輔 15	海鵬	2016/11/25	1,236	246,480	
毛小孩選邊站 Who Gets the Dog	美國	普遍	安可	2016/11/25	529	115,745	
牧羊小英雄 Little Mountain Boy	瑞士	保護	聯影	2016/11/25	577	113,930	
再見橄欖樹 The Olive Tree	西班牙	普遍	佳映	2016/11/25	203	44,710	
鋼鐵藝妓 Robo- Geisha	日本	輔導	英屬威望	2016/11/25	57	10,970	
詭宴 The Invitation	美國	輔 15	暗光鳥	2016/11/25	42	8,880	
美麗腥世界 Beautiful People	義大利	限制	暗光鳥	2016/11/25	21	4,390	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
絕命殺漠 Vanish	美國	限制	暗光鳥	2016/11/25	14	2,920	
愛情，突如其來 Over the Fence	日本	普遍	天馬行空	2016/11/27	387	77,400	
嘿瑪嘿瑪 Hema Hema: Sing Me a Song while I Wait	不丹	普遍	絕色	2016/11/27	333	71,080	
深夜食堂 電影版 2 Midnight Diner 2	日本	普遍	天馬行空	2016/11/28	485	111,550	特映 起始日

12 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
決戰異世界：弒血之戰 Underworld: Blood Wars	美國	輔 15	博偉	2016/12/01	63,455	15,597,471	
夜行動物 Nocturnal Animals	美國	輔 15	環球	2016/12/02	10,787	2,510,561	
墮落天使 Fallen	美國	輔 12	龍祥	2016/12/02	6,466	1,527,228	
不過就是世界末日 It's Only the End of the World	加拿大	輔 12	傳影互動	2016/12/02	6,110	1,337,538	
卡內陰 Incarnate	美國	輔 15	英屬威望	2016/12/02	2,498	572,283	
漫長的藉口 The Long Excuse	法國	輔 12	天馬行空	2016/12/02	1,689	350,000	
危險羅曼史 Life Risking Romance	韓國	保護	車庫	2016/12/02	1,072	242,040	
阿爾發城 Alphaville	法國	輔 12	其他	2016/12/02	100	19,680	看不見的城市影展
恐懼診療室 Fear Clinic	美國	限制	暗光鳥	2016/12/02	31	6,400	
好友妻別客氣 My Friend's Wife	韓國	限制	暗光鳥	2016/12/02	16	3,330	
納粹惡魔島 The Devil's Rock	紐西蘭	限制	暗光鳥	2016/12/02	4	840	
巴黎浮世繪 Code Unknown	法國	保護	其他	2016/12/03	142	28,260	看不見的城市影展
波希米亞生活 Bohemian Life	法國	普遍	其他	2016/12/04	103	197,780	看不見的城市影展

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
地下社會 Underground	法國	輔導	前景	2016/12/05	72	14,900	
時間的風景 + 林泰州短片 Timescapes + Short-Films of Lin Tay-Jou	紐西蘭	普遍	其它	2016/12/06	39	7,700	看不見的城市影展
歡樂好聲音 Sing	美國	普遍	環球	2016/12/09	88,429	21,354,893	
失控隧道 Tunnel	韓國	保護	鴻聯	2016/12/09	4,795	1,083,568	
新居風暴 The Salesman	法國	保護	海鵬	2016/12/09	3,669	745,870	
一週八天的歲月：披頭時代 The Beatles Live: Touring Years	英國	保護	車庫	2016/12/09	707	160,699	看不見的城市影展
終極車陣：飄出重圍 Nitro Rush	加拿大	限制	可樂	2016/12/09	459	110,358	
顧問先生有問題 La Felicità è un Sistema Complesso	義大利	保護	佳映	2016/12/09	361	75,590	
誅殺萬聖夜 Berkshire County	加拿大	限制	暗光鳥	2016/12/09	65	13,450	
如果在法國 · 一個旅人 Journal de France	法國	輔 12	前景	2016/12/09	55	11,020	
假期真要命 Holidays	美國	限制	暗光鳥	2016/12/09	46	9,550	
烏龍騎士團 Knights of Badassdom	美國	輔 15	暗光鳥	2016/12/09	7	1,440	
下一站，天國 After Life	美國	普遍	其他	2016/12/10	151	31,080	
黑金丑島君 3 - 枷鎖篇 Ushijima the Loan Shark Part 3 My Paparotti	日本	輔 15	原創	2016/12/13	671	160,764	
星際大戰外傳：俠盜一號 Rogue One	美國	保護	博偉	2016/12/14	119,368	32,236,766	
最美的安排 Collateral Beauty	美國	普遍	華納	2016/12/15	62,916	15,239,317	
追風箏的孩子 The Kite Runner	美國	保護	派拉蒙	2016/12/15	60	12,880	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
遇見街貓 BOB A Street Cat Named Bob	匈牙利	保護	采昌	2016/12/16	15,277	3,428,826	
鋼琴教師 Piano Teacher	法國	限制	東昊	2016/12/16	1,764	369,180	伊莉莎白兩蓆情事三部曲
記憶乍響 Louder Than Bombs	法國	輔 15	美昇	2016/12/16	1,698	364,745	
綠洲超音速 Oasis Supersonic	英國	輔 12	車庫	2016/12/16	1,159	253,170	
麵包超人電影版：玩具之星的南達與倫妲 Anpanman: Nanda and Runda from Star of Toys	日本	普遍	暗光鳥	2016/12/16	488	113,168	
儀式 The Ceremony	法國	輔 15	東昊	2016/12/16	349	73,270	伊莉莎白兩蓆情事三部曲
黑死性高潮 Deathgasm	美國	限制	暗光鳥	2016/12/16	153	32,400	
情慾陷阱 Trap	韓國	限制	暗光鳥	2016/12/16	18	3,770	
獸獄 We Are Monsters	瑞典	限制	暗光鳥	2016/12/16	10	2,100	
謝謝你的巧克力 Nightcap	法國	輔 12	東昊	2016/12/17	283	59,540	伊莉莎白兩蓆情事三部曲
我是布萊克 I, Daniel Blake	英國	保護	傳影互動	2016/12/19	2,557	535,195	
星際過客 Passengers	美國	保護	博偉	2016/12/21	87,977	21,356,111	
惱爸偏頭痛 Why Him?	美國	輔 12	福斯	2016/12/23	32,881	7,927,325	
聖誕搞轟趴 Office Christmas Party	美國	限制	派拉蒙	2016/12/23	10,165	2,461,865	
電影版妖怪手錶：閻魔大王與五個故事喵！ 映画妖怪ウォッチ エンマ大王と5つの物語だニャン！	日本	普遍	甲上	2016/12/23	5,840	1,377,424	
瑪麗娜之橋 Marina	義大利	輔 12	聯影	2016/12/23	620	116,690	
四百擊 Les Quatre Cents Coups	法國	輔 12	其他	2016/12/23	358	72,980	重溫楚浮
裸舞狂情 Aroused by Gymnopedies	日本	限制	車庫	2016/12/23	268	57,065	
夏日之戀 Jules et Jim	法國	輔 12	其它	2016/12/23	277	56,160	韓流暗夜影展

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
戀夏絮語 The Beautiful Days of Aranjuez	法國	保護	佳映	2016/12/23	218	42,770	
最後地下鐵 Le Dernier Metro	法國	輔 12	其它	2016/12/23	156	30,120	重溫楚浮
情殺案中案 Vivement Dimanche!	法國	保護	其它	2016/12/24	165	32,910	重溫楚浮
刺客教條 Assassin's Creed	美國	輔 15	英屬威望	2016/12/28	59,402	14,518,180	
長城 The Great Wall	美國	輔 12	環球	2016/12/29	46,389	11,314,397	
顛父人生 Toni Erdmann	德國	限制	海鵬	2016/12/30	1,285	272,920	
通靈美人 Planetarium	法國	限制	威視	2016/12/30	1,077	262,502	
傷物語 II 熱血篇 Kizumonogatari Part2 Nekketsu	日本	輔 12	曼迪	2016/12/30	520	130,792	
闇影之下 Under the Shadow	英國	輔 12	車庫	2016/12/30	122	25,960	
父仇者 Missing You	韓國	限制	可樂	2016/12/30	53	12,100	韓流暗夜影展
保持站立 Staying Vertical	法國	限制	傳影互動	2016/12/30	31	6,490	
致命第六感 Fatal Intuition	韓國	輔 12	可樂	2016/12/30	18	4,220	韓流暗夜影展
患者代號：瑪丹娜 Madonna	韓國	限制	可樂	2016/12/30	20	4,220	韓流暗夜影展

附錄二

2016 年大台北地區華語片 票房紀錄

資料來源／台北市影片商業同業公會

資料整理／潘味如

1 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
葉問 3 Ip Man 3	香港	輔 12	華映	2016/01/01	218,578	52,576,016	
追婚日記 Go Lala Go	台灣	普遍	甲上	2016/01/01	9,315	2,299,238	跨年
尋龍訣 Mojin-The Lost Legend	大陸	輔 12	威視	2016/01/01	6,379	1,592,414	跨年
我們全家不太熟 We Are Family	台灣	保護	得藝	2016/01/01	3,154	729,326	跨年
老鷹想飛 Fly, Kite Fly	台灣	普遍	牽猴子	2016/01/01	2,207	441,440	跨年
沖天 Sky on Fire	台灣	輔 12	視納華仁	2016/01/01	2,042	440,610	跨年
島嶼寫作 II 姪紫嫣紅開遍 Hsien-Yung Pai	台灣	普遍	目宿	2016/01/01	945	203,215	跨年
島嶼寫作 II 讀中文系的人 Wen-Yue Lin	台灣	普遍	目宿	2016/01/01	786	167,427	跨年
紅衣小女孩 The Tag-Along	台灣	輔 15	威視	2016/01/01	492	114,449	跨年
島嶼寫作 II 1918 1918	台灣	普遍	目宿	2016/01/01	273	57,050	跨年
島嶼寫作 II 東西 Boundary	台灣	普遍	目宿	2016/01/01	259	54,168	跨年
陀地驅魔人 Keeper of Darkness	香港	輔 15	華映	2016/01/01	163	38,090	跨年

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
島嶼寫作 II 我城 My City	台灣	普遍	目宿	2016/01/02	473	102,772	跨年
島嶼寫作 II 如歌的行板 A Life that Sings	台灣	普遍	目宿	2016/01/04	371	82,686	跨年
他媽 ² 的藏寶圖 The Map of DNA	台灣	保護	華映	2016/01/08	7,788	1,721,166	
海上情書 Trapped at Sea, Lost in Time	台灣	普遍	前景	2016/01/09	112	26,880	舊片重映
三城記 Tale of Three Cities	香港	輔 12	華聯	2016/01/15	376	74,880	
島嶼寫作 II 無岸之河 River Without Banks	台灣	普遍	目宿	2016/01/17	48	10,091	舊片重映
神廚 Rookie Chef	台灣	普遍	傳影 互動	2016/01/31	15,555	3,553,104	

2 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
人生按個讚 Like Life	台灣	保護	威視	2016/02/02	31,874	7,365,077	
大尾鱸鰻 2 David Loman 2	台灣	輔 12	華納	2016/02/03	161,512	37,751,487	
香港三部曲 Hong Kong Trilogy: Preschooled Preoccupied Preposterous	香港	普遍	天馬 行空	2016/02/05	1,322	288,065	
西遊記之孫悟空三打白 骨精 The Monkey King 2	香港	普遍	海樂	2016/02/18	16,152	3,768,116	
想入飛飛 3688	新加坡	普遍	華映	2016/02/24	228	50,160	

3 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
我們的那時此刻 The Moment	台灣	普遍	福斯	2016/03/04	21,575	4,711,020	
無限春光 In the Room	香港	限制	双喜	2016/03/08	228	50,160	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
獨一無二 Love in Vain	台灣	輔 12	威視	2016/03/11	2,029	455,158	
家有囍事 All's Well, Ends Well Extended Version	香港	輔 12	華映	2016/03/11	486	114,530	華語大排 檔影展
錦衣衛—繡春刀 Brotherhood of Blades	大陸	輔 15	鴻聯	2016/03/11	423	71,005	
北京愛情故事 Beijing Love Story	大陸	輔 12	魔幻 時刻	2016/03/11	178	39,190	
愛在深秋 Love in Late Autumn	香港	普遍	華映	2016/03/11	167	36,780	華語大排 檔影展
哪一天我們會飛 She Remembers, He Forgets	香港	保護	華映	2016/03/11	57	12,820	華語大排 檔影展
王家欣 Wong Ka Yan	香港	普遍	華映	2016/03/11	54	12,210	華語大排 檔影展
我們停戰吧！ The Merger	香港	輔 12	華映	2016/03/11	47	10,290	華語大排 檔影展
我來自紐約 The Kid from the Big Apple	馬來 西亞	普遍	華映	2016/03/13	154	33,810	華語大排 檔影展
開飯啦！ Let's Eat	馬來 西亞	普遍	華映	2016/03/14	7	1,630	華語大排 檔影展
惡人谷 House of Wolves	香港	保護	華映	2016/03/16	8	1,760	華語大排 檔影展
只要我長大 Lokah Laqi	台灣	普遍	華映	2016/03/18	9,922	2,224,640	
五星級魚干女 Welcome to the Happy Days	台灣	普遍	晴天	2016/03/18	7,620	1,726,258	
黑白 Mole of Life	台灣	輔 15	華影	2016/03/18	5,112	1,182,732	
無限春光 27 In the Room	新加坡	限制	双喜	2016/03/18	810	167,268	
奇幻同學會 See You Again	台灣	保護	好孩子	2016/03/25	4,895	1,091,305	

4 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
特工爺爺 The Bodyguard	香港	輔 15	華映	2016/04/01	30,226	7,031,873	
路邊野餐 Kaili Blues	大陸	保護	前景	2016/04/01	7,807	1,735,850	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
暗色天堂 Heaven in the Dark	香港	輔 12	華映	2016/04/12	1,449	326,478	
失控謊言 White Lies, Black Lies	台灣	輔 15	威視	2016/04/15	12,502	2,939,037	
捉妖記 Monster Hunt	大陸	保護	光在	2016/04/22	646	142,452	

5 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
傻瓜向錢衝 Two Idiots	台灣	保護	華聯	2016/05/06	9,830	2,270,261	
輝煌年代 Ola Bola	馬來西亞	普遍	牽猴子	2016/05/06	399	86,260	
魔宮魅影 Phantom of the Theatre	香港	輔 15	双喜	2016/05/12	4,096	935,216	
北京遇上西雅圖之不二情書 Book of Love	香港	普遍	華映	2016/05/13	29,318	6,948,080	
師父 The Master	香港	保護	海鵬	2016/05/20	4,305	922,619	2016 台北文學 · 閱影展
再見，在也不見 Distance	新加坡	普遍	威視	2016/05/20	2,373	556,951	
倭寇的蹤跡 The Sword Identity	香港	保護	其他	2016/05/20	186	27,275	2016 台北文學 · 閱影展
分手再說我愛你 Anniversary	香港	保護	龍祥	2016/05/20	125	26,405	
猛龍過江 The Way of the Dragon	香港	輔 12	其他	2016/05/20	136	20,025	2016 台北文學 · 閱影展
爛頭何 Dirty Ho	香港	保護	其他	2016/05/20	92	11,780	2016 台北文學 · 閱影展
空山靈雨 Raining in the Mountain	香港	保護	其他	2016/05/21	120	17,320	2016 台北文學 · 閱影展
箭士柳白猿 Judge Archer	大陸	保護	其他	2016/05/22	156	22,730	2016 台北文學 · 閱影展
安娜華特 The Faith of Anna Waters	新加坡	輔 12	海樂	2016/05/27	15,179	3,590,154	

6 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
我們的故事 1 Long Long Time Ago 1	新加坡	保護	華映	2016/06/03	381	82,830	
我們的故事 2 Long Long Time Ago 2	新加坡	保護	華映	2016/06/03	229	50,260	
終極勝利 The Last Race	香港	輔 12	威視	2016/06/17	697	156,190	
萌學園：尋找磐古 The M Riders Finding Pangu	台灣	普遍	威視	2016/06/24	9,406	2,296,541	
小孩 The Kids	台灣	保護	其他	2016/06/24	357	69,650	光點華山扶植新導演影展
自由人 The Free Man	台灣	輔 12	華聯	2016/06/24	167	19,720	光點華山扶植新導演影展

7 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
寒戰 2 Cold War II	香港	輔 12	威視	2016/07/08	230,005	55,180,784	
六弄咖啡館 At Cafe 6	台灣	保護	華聯	2016/07/08	86,506	20,322,829	
風雲高手 Gol Crazy Gangster	台灣	保護	牽猴子	2016/07/08	4,510	1,023,661	
大同 The Chinese Mayor	大陸	普遍	視納華仁	2016/07/08	3,168	722,590	
棉花 Cotton	大陸	普遍	其他	2016/07/09	122	26,640	
山河故人 Mountains May Depart	大陸	保護	佳映	2016/07/15	922	197,910	時光的遊子－賈樟柯影展
二十四城記 24 City	大陸	保護	佳映	2016/07/16	134	27,940	時光的遊子－賈樟柯影展
海上傳奇 I Wish I Knew	大陸	普遍	佳映	2016/07/17	111	22,375	時光的遊子－賈樟柯影展
天注定 A Touch of Sin	大陸	限制	佳映	2016/07/18	145	31,670	時光的遊子－賈樟柯影展
三人行 Three	香港	輔 15	華映	2016/07/22	1,711	376,930	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
樹大招風 Trivisa	香港	輔 15	華映	2016/07/22	1,532	332,520	
極樂宿舍 Happy Dorm	台灣	輔 12	福斯	2016/07/29	14,579	3,339,130	
天使去哪兒？－台灣單車假期 Go Angels Go-Taiwan Bike Holiday	台灣	普遍	龍馬	2016/07/29	943	197,037	

8 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
樓下的房客 The Tenants Downstairs	台灣	限制	威視	2016/08/05	174,048	42,133,182	
十年 Ten Years	香港	輔 12	佳映	2016/08/05	7,649	1,698,705	
賞金獵人 Bounty Hunter	大陸	保護	華映	2016/08/05	4,215	936,675	
同流合烏 Utopians	香港	限制	寬銀幕	2016/08/05	1,723	403,029	
封神傳奇 League of Gods	香港	保護	華映	2016/08/12	5,475	1,265,072	
學習的理由 If There Is Reason to Study	台灣	普遍	其他	2016/08/12	2,369	533,460	
逐風少年 Ripple Apart	台灣	普遍	穀得	2016/08/12	1,206	267,520	
危城 Call of Heroes	香港	輔 12	華映	2016/08/19	54,550	12,806,188	
大顯神威 The Big Power	台灣	保護	福斯	2016/08/19	18,671	4,261,003	

9 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
銷售奇姬 Ace of Sales	台灣	普遍	華聯	2016/09/02	11,441	2,622,619	
報告班長－勇往直前 Yes, Sir! 7	台灣	保護	樂到家	2016/09/02	10,671	2,390,327	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
進擊之路 Fight for Justice	台灣	普遍	海鵬	2016/09/13	4,672	1,006,922	
使徒行者 Line Walker	香港	輔 12	華映	2016/09/14	13,080	3,059,473	
日曜日式散步者 Le Moulin	台灣	保護	目宿	2016/09/14	2,998	674,655	
灣生回家 Wansei Back Home	台灣	普遍	牽猴子	2016/09/18	142	34,080	
尼羅河女兒（數位修復版） Daughter of the Nile	台灣	普遍	牽猴子	2016/09/19	1,120	243,175	
幸運是我 Happiness	香港	輔 12	華映	2016/09/20	2,929	648,588	
終極舞班 Battle of Hip Hopera	台灣	普遍	華聯	2016/09/21	7,254	1,614,438	
我的蛋男情人 My Egg Boy	台灣	保護	華納	2016/09/23	37,072	8,791,905	
22 個男人 22nd Catch	台灣	普遍	穀得	2016/09/23	998	239,606	
S 風暴 S Storm	香港	輔 12	華映	2016/09/30	3,429	788,498	
海的彼端 After Spring, The Tamaki Family...	台灣	普遍	目宿	2016/09/30	1,873	417,095	

10 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
我的西門小故事 Petite Histoire à la Porte de L'Ouest	台灣	普遍	其他	2016/10/05	1,116	235,375	
湄公河行動 Operation Mekong	香港	限制	双喜	2016/10/07	15,368	3,690,151	
四十年 Ode to Time	台灣	普遍	牽猴子	2016/10/14	4,880	1,073,870	
此後 From Now On	台灣	普遍	其他	2016/10/21	1,152	248,800	
德布西森林 Forêt Debussy	台灣	輔 12	華納	2016/10/28	5,770	1,286,035	
謊言西西里 Never Said Goodbye	台灣	普遍	牽猴子	2016/10/28	2,956	668,911	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
超級大國民 (數位修復版) Super Citizen Ko	台灣	保護	萬仁	2016/10/28	1,780	383,725	

11 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
童夢 An Odyssey of Dreams	台灣	普遍	其他	2016/11/03	1,420	281,885	
兒子老子 Black Sheep	台灣	保護	老灰狼	2016/11/04	577	129,385	
點五步 Weeds on Fire	香港	保護	甲上	2016/11/04	230	51,190	
翡翠之城 City of Jade	台灣	輔 15	其他	2016/11/05	679	150,495	
牯嶺街少年殺人事件 (數位修復版) A Brighter Summer Day	台灣	輔 12	中影	2016/11/11	9,279	2,257,228	
單車天使 Cycling Angels	台灣	普遍	牽猴子	2016/11/11	5,443	1,229,388	
河北台北 Hebei Taipei	台灣	輔 12	東昊	2016/11/11	607	136,835	
一路順風 Godspeed	台灣	普遍	甲上	2016/11/18	14,659	3,322,212	
心靈時鐘 Packages from Daddy	台灣	保護	威視	2016/11/18	3,944	902,153	
神戲 The Immortal's Play	台灣	普遍	其他	2016/11/18	956	232,382	
櫥窗人生 Betelunt Girls	台灣	保護	華聯	2016/11/25	1,044	221,640	
冲天火 Sky on Fire	香港	輔 12	雙喜	2016/11/25	810	187,267	
不即不離 Absent Without Leave	台灣	普遍	牽猴子	2016/11/25	717	145,080	港片大排檔 2
導火新聞線 The Menu	香港	輔 12	華映	2016/11/25	269	60,180	
此情此刻 The Moment	香港	普遍	華映	2016/11/25	129	28,630	港片大排檔
江湖悲劇 Fooling Around Jiang Hu	香港	輔 12	華映	2016/11/25	98	21,580	

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
挖玉石的人 Jade Miners	台灣	普遍	其他	2016/11/26	106	22,055	
大手牽小手 Show Me Your Love	香港	普遍	華映	2016/11/26	95	20,980	

12 月

片名	國別	級別	發行公司	上映日期	累計票數	累計金額	備註
2016 金馬得獎影片 巡迴展	大陸	輔 12	其他	2016/12/01	1,560	375,106	2016 金馬得獎影片巡迴展
行者三太子—迎向曙光 The Flush of Dawn	台灣	普遍	中影	2016/12/02	1,020	215,258	
黑熊森林 Black Bear Forest	台灣	普遍	其他	2016/12/03	11,204	2,543,164	
廖克發短片輯 Short-Films of Liao Kefa	台灣	普遍	其他	2016/12/04	26	4,980	看不見的城市影展
再見瓦城 The Road to Mandalay	台灣	輔 15	威視	2016/12/09	15,988	3,656,431	
一萬公里的約定 10,000 Miles	台灣	普遍	威視	2016/12/16	9,684	2,227,850	
京城 81 號 The House that Never Dies	大陸	輔 12	采昌	2016/12/16	136	30,110	
擺渡人 See You Tomorrow	大陸	保護	華納	2016/12/23	16,436	3,919,774	
屍城 Zombie Fight Club	香港	限制	點睛石	2016/12/29	63	14,670	
鐵道飛虎 Railroad Tigers	大陸	保護	海樂	2016/12/30	158	34,840	
保持通話 Connected	香港	輔導	博偉	2016/12/31	66	13,465	

附錄三

2016年全國下半年外語片 票房紀錄

資料來源／中華民國電影票房資訊系統

編按：由文化部推動的《電影法》修正案，2015年5月22日經立法院三讀通過（中華民國104年6月10日總統華總一義字第10400067401號令修正）。其中，為落實電影票房透明化，依現行《電影法》第13條，全映演業自2016年6月11日起，提供票房資料予文化部所建置的電腦票房統計系統。本文內容係由電影票房資訊系統彙整而來，故紀錄起始自2016年6月11日後的院線正式上映之電影，亦不含影展參展作品。

6月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
美國	我就要你好好的 Me Before You	2016/06/17	美商華納兄弟（遠東） 台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	110	93	577,026	133,253,574
匈牙利	梭哈人生 A Hologram for the King	2016/06/17	采昌國際多媒體	Gem Entertainment	77	49	30,702	6,550,214
阿拉伯	假會徵信社 The Nice Guys	2016/06/17	英屬蓋曼群島商威望國 際娛樂 台灣分公司	Soundspace International Ltd.	77	34	23,187	5,072,080
日本	聖母峰：眾神的山嶺 Everest - The Summit of the Gods-	2016/06/17	天馬行空數位	Kadokawa Corporation	35	16	11,668	2,730,077
愛爾蘭	搖滾青春戀習曲 Sing Street	2016/06/17	傳影互動	Freeway Entertainment Kft.	80	11	8,792	1,919,761
法國	探戈情未了 Our Last Tango	2016/06/17	海鵬影業	Wide House	25	6	2,927	602,695
以色列/ 加拿大	漢娜鄂蘭：思想的行動 Vita Activa, The Spirit of Hannah Arendt	2016/06/17	佳映娛樂國際	Hedva Goldschmidt - Go2films	21	4	1,894	418,640
丹麥	殺人一舉 The Act of Killing	2016/06/17	美昇國際影業	Cinephil - Philippa Kowarsky Productions Ltd.	29	3	1,132	262,505
丹麥	沉默一瞬 The Look of Silence	2016/06/17	美昇國際影業	Cinephil - Philippa Kowarsky Productions Ltd.	30	3	1,088	241,685
法國	性本愛 Love	2016/06/17	車庫娛樂	Wild Bunch	11	1	277	23,090
美國	ID4 星際重生 Independence Day: Resurge Ce	2016/06/22	美商廿世紀福斯影片 台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	95	102	823,436	203,951,233
南韓	下女的誘惑 The Handmaiden	2016/06/24	英屬蓋曼群島商威望國 際娛樂 台灣分公司	CJ E&M Corporation	134	21	32,403	6,743,645
英國	乘願再來九百年 The 17 th Journey of Compassion	2016/06/24	牽猴子整合行銷	2047 Inc.	66	17	24,153	5,223,885

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
日本	傷物語 1 – 鐵血篇 Kizu Monogatari Part1 Tekketsuhen	2016/06/24	曼迪傳播	Kodansha Ltd.	19	3	4,665	1,155,072
法國	時尚惡魔的盛宴 The First Monday in May	2016/06/24	海鵬影業	Elle Driver	31	8	3,866	847,149
日本	我是和尚 I Am a Monk	2016/06/24	傳影互動	Pony Canyon Inc.	14	5	1,729	360,770
英國	真愛 Tiffany Crazy About Tiffany's	2016/06/24	天馬行空數位	Dogwoof Ltd	15	4	1,051	239,143
美國	寵物當家 The Secret Life of Pets	2016/06/29	美商美國環球影片 台灣分公司	Universal International Films Llc	137	90	732,786	169,914,728
美國	泰山傳奇 The Legend of Tarzan	2016/06/29	美商華納兄弟(遠東) 台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	82	95	373,485	90,068,925

7月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
英國	鬼撕眠 Before I Wake	2016/07/01	采昌國際多媒體	Film & TV House Limited	55	42	17,387	3,769,258
日本	哆啦A夢：新大雄的日本 誕生 Doraemon The Movie Nobita and the Birth of Japan 2016	2016/07/01	睿客新創	Toho Co., Ltd.	54	28	8,423	1,930,560
泰國	609 猛鬼旅社 Buppha Ratree: Haunting in Japan	2016/07/01	車庫娛樂	Sahamongkofilm International Co., Ltd.	66	10	6,185	1,242,560
丹麥	奧斯陸少年有點煩 Brothers	2016/07/01	安可電影	Levelk Aps	27	7	2,085	448,620
美國	海底總動員 2：多莉去哪兒 Finding Dory	2016/07/07	台灣華特迪士尼	Buena Vista International, Inc.	160	95	709,074	162,632,678

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
美國	國定殺戮日：大選之年 The Purge: Election Year	2016/07/08	美商美國環球影片 台灣分公司	Universal International Films Llc	69	61	96,728	22,073,556
日本	恐怖鄰人 Creepy	2016/07/08	絕色國際	Shochiku Co., Ltd.	21	9	2,686	606,670
德國	歡迎來到美國 Umrika	2016/07/08	美昇國際影業	海鵬影業	22	7	2,210	452,505
日本	女人沉睡時 While the Women Are Sleeping	2016/07/08	天馬行空數位	Toei Company,Ltd	19	5	1,592	332,570
美國	魔鬼剋星 Ghostbusters	2016/07/14	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation	93	86	181,401	44,197,638
美國	舞力重擊 High Strung	2016/07/14	香港商甲上娛樂 台灣分公司	Jellyfish Bloom, Llc	71	47	49,019	10,931,954
日本	暗殺教室：畢業篇 Assassination Classroom 2	2016/07/14	采昌國際多媒體	Pony Canyon, Inc.	36	29	12,242	2,762,747
日本	暗殺教室 Assassination Classroom	2016/07/14	采昌國際多媒體	Pony Canyon, Inc.	1	1	12	3,080
美國	中央情報員 Central Intelligence	2016/07/15	美商美國環球影片 台灣分公司	Universal International Films Llc	63	82	161,476	36,573,097
西班牙	沉默茱麗葉 Julieta	2016/07/15	傳影互動	Batrax Entertainment B.V.	27	6	4,859	1,050,395
法國	愛情未來 Things to Come	2016/07/15	台北市文化基金會	東昊	28	5	3,525	732,905
法國	家有洛洛 Lolo	2016/07/15	車庫娛樂	Wild Bunch	43	8	898	159,995
巴西	汾陽小子賈樟柯 Jia Zhang Ke by Walter Salles	2016/07/15	佳映娛樂國際	MK2	11	2	510	105,250
法國	大獨裁者 The Great Dictator	2016/07/16	傳影互動	MK2	6	2	154	31,130
法國	摩登時代 Modern Times	2016/07/16	傳影互動	MK2	8	2	124	25,405
法國	孤兒流浪記 The Kid	2016/07/16	傳影互動	MK2	9	2	82	17,225

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
法國	雙面薇若妮卡 (經典數位修復) The Double Life of Veronique	2016/07/16	天馬行空數位	Mk2-Société Par Actions Simplifiée	6	1	63	14,040
法國	舞台春秋 Limelight	2016/07/16	傳影互動	MK2	3	2	59	11,660
法國	大馬戲團 The Circus	2016/07/16	傳影互動	MK2	3	2	52	10,505
法國	巴黎婦人 A Woman of Paris	2016/07/16	傳影互動	MK2	3	2	50	9,585
法國	維杜先生 Monsieur Verdoux	2016/07/16	傳影互動	MK2	3	2	36	7,240
美國	星際爭霸戰：浩瀚無垠 Star Trek Beyond	2016/07/21	美商美國派拉蒙影片台灣分公司	Paramount Pictures Corporation	65	94	256,691	65,382,286
美國	鬼關燈 Lights Out	2016/07/21	美商華納兄弟 (遠東) 台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	106	90	207,612	47,212,325
美國	冰原歷險記 5：笑星撞地球 (數位 3D 版) Ice Age: Collision Course	2016/07/22	美商廿世紀福斯影片台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	94	92	258,543	58,328,068
法國	藍色情挑 (經典數位修復) Three Colors: Blue	2016/07/22	天馬行空數位	Mk2 - Société Par Actions Simplifiée	40	7	3,320	687,019
日本	家族真命苦 Kazoku Wa Tsuraiyo	2016/07/22	車庫娛樂	Shochiku Co., Ltd.	49	10	2,843	570,060
法國	紅色情深 (經典數位修復) Three Colors: Red	2016/07/22	天馬行空數位	Mk2 - Société Par Actions Simplifiée	30	7	2,731	561,041
法國	白色情迷 (經典數位修復) Three Colors: White	2016/07/22	天馬行空數位	Mk2 - Société Par Actions Simplifiée	30	7	2,709	560,027
德國	春風捎來的問候 Fukushima Mon Amour	2016/07/22	海鵬影業	The Match Factory GmbH	23	7	2,604	515,000
捷克	無人知曉的七月十日 I, Olga Hepnarova	2016/07/22	聯影企業	Arizona Productions	21	4	2,175	466,820

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
美國	蝙蝠俠：致命玩笑 (加長版) Batman: The Killing Joke	2016/07/23	美商華納兄弟 (遠東) 台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	9	6	7,460	1,929,315
美國	魔境夢遊：時光怪客 Alice through the Looking Glass	2016/07/25	台灣華特迪士尼	Buena Vista International, Inc.	76	83	244,613	58,016,176
日本	俺物語 !! The Fencer	2016/07/25	采昌國際多媒體	Nippon Television Network Corp.	7	3	1,472	350,414
英國	深海逃脫 Pressure	2016/07/25	原創娛樂	Captive Entertainment Inc.	70	6	1,172	190,325
南韓	初戀三重奏 C'est si Bon	2016/07/25	可樂藝術文創	CJ E&M Corporation	3	2	319	69,870
日本	戀愛腦內高峰會 Poison Berry in My Brain	2016/07/25	可樂藝術文創	Pony Canyon Inc.	5	1	139	31,775
日本	明日的朝陽—決戰東西軍 The Vancouver Asahi	2016/07/25	可樂藝術文創	Pony Canyon Inc.	5	1	103	22,615
德國	長假漫漫 Permanent Vacation	2016/07/25	傳影互動	The Match Factory GmbH	2	1	11	2,330
德國	你看見死亡的顏色嗎? Dead Man	2016/07/25	傳影互動	The Match Factory GmbH	1	1	6	1,240
德國	神秘列車 Mystery Train	2016/07/25	傳影互動	The Match Factory GmbH	1	1	3	650
美國	神鬼認證：傑森包恩 Jason Bourne	2016/07/28	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	107	103	619,935	144,369,101
日本	名偵探柯南：純黑的惡夢 Detective Conan: The Darkest Nightmare	2016/07/29	向洋影業	TMS Entertainment Co., Ltd	109	61	238,587	55,330,861
美國	阿姐萬萬醉 Bad Moms	2016/07/29	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂 台灣分公司	STX Productions, Llc	71	24	13,149	2,736,794
德國	最酷的一天 The Most Beautiful Day	2016/07/29	絕色國際	Picture Tree International GmbH	82	20	12,417	2,650,056
義大利	不只是閨蜜 Io E Lei (Me, Myself and Her)	2016/07/29	海鵬影業	True Colours Glorious Films S.R.L	21	5	3,081	644,890

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
法國	夏日情事 This Summer Feeling	2016/07/29	美昇國際影業	Pyramide International	17	4	1,207	259,110
愛爾蘭	變裝皇后萬萬歲 Viva	2016/07/29	可樂藝術文創	Mongrel Media Inc.	18	5	606	124,410

8月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
美國	自殺突擊隊 Suicide Squad	2016/08/04	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	119	102	1,230,597	298,894,054
日本	電影版櫻桃小丸子：來自義大利的少年(日語版) Chibi Maruko Chan: A Boy from Italy	2016/08/05	采昌國際多媒體	Pony Canyon, Inc.	49	40	49,586	11,398,054
日本	貞子 VS 伽椰子 Sadako VS Kayako	2016/08/05	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	28	66	29,830	6,878,861
日本	蠟筆小新電影：爆睡！夢世界大作戰！ Crayon Shinchan 2016 Theatrical Film: Bakusui Yumemmy World Daitotsugeki	2016/08/05	木棉花國際	Asatsu-DK Inc.	28	14	11,637	2,656,659
義大利	愛情天文學 The Correspondence	2016/08/05	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂 台灣分公司	PACO Cinematografica Srl.	21	14	9,020	1,975,766
美國	命懸生死線 Life on the Line	2016/08/05	威視	Voltage Pictures, Llc	56	27	8,255	1,573,808
日本	從好久以前就喜歡你 I've Always Liked You -Confess Your Love Committee (Part 1)	2016/08/05	天馬行空數位	Aniplex Inc.	20	6	6,270	1,515,307

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
印度	妮嘉 Neerja	2016/08/05	美商廿世紀福斯影片台灣分公司	Fox Star Studios India Private Limited	54	10	6,770	1,421,740
突尼西亞	推銷員之戀 Inhebbek Hedi	2016/08/05	東吳影業	Luxbox SAS	21	4	1,584	351,410
美國	吹夢巨人 The BFG	2016/08/11	台灣華特迪士尼	Buena Vista International, Inc.	133	92	189,521	42,375,194
日本	正宗哥吉拉 Shin Godzilla	2016/08/12	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂 台灣分公司	Toho Co., Ltd	61	27	50,049	11,495,801
德國	我出去一下 I'm Off Then	2016/08/12	海鵬影業	Global Screen GmbH	84	10	26,760	5,651,944
南韓	哭聲 The Wailing	2016/08/12	車庫娛樂	Finecut Co., Ltd	64	14	20,496	4,695,277
美國	科技浩劫 Cel	2016/08/12	海樂影業	International Film Trust, Llc	56	35	11,355	2,491,632
丹麥	丹麥同居生活 The Commune	2016/08/12	聯影企業	Trustnordisk Aps	22	4	1,504	291,815
南韓	關不住的誘惑 A Man and a Woman	2016/08/12	可樂藝術文創	Showbox Corp.	42	1	511	117,310
日本	兇暴的男人 Violent Cop	2016/08/12	東吳影業	Shochiku Co., Ltd.	8	1	367	79,915
匈牙利	零日網路戰 Zero Days	2016/08/12	傳影互動	Gem Entertainment Kft.	8	2	217	47,120
美國	賓漢 Ben Hur	2016/08/18	美商美國派拉蒙影片台灣分公司	Paramount Pictures Corporation	57	89	119,366	28,202,686
美國	絕鯊島 The Shallows	2016/08/18	博偉電影	Sony Pictures Releasing International, Corporation	83	82	103,813	23,068,487
美國	酷寶：魔弦傳說 Kubo and the Two Strings	2016/08/18	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	63	53	30,006	6,752,536
日本	航海王劇場版：GOLD One Piece Film Gold	2016/08/19	睿客新創	Toei Animation	38	60	100,325	24,300,361
日本	如果這世界貓消失了 If Cats Disappeared from the World	2016/08/19	傳影互動	Toho Film Co., (HK) Ltd.	87	21	42,451	9,717,234

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
德國	大審判家 The People VS. Fritz Bauer	2016/08/19	安可電影	Beta Cinema GmbH	26	3	2,338	483,990
法國	聽見愛你的聲音 Loev	2016/08/19	海鵬影業	Wide	19	3	1,023	213,040
法國	醉後之旅 Saint Amour	2016/08/19	天馬行空數位	Le Pacte	19	3	728	151,135
南韓	快樂第四名 Fourth Place	2016/08/19	佳映娛樂國際	Finecut Co., Ltd.	14	3	266	51,215
法國	烈焰青春 La Tête Haute	2016/08/20	中華民國電影事業發展基金會	Elle Driver	5	2	99	18,930
美國	極速秒殺 2 Mechanic: Resurrection	2016/08/25	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Nu Image Incorporated	78	89	421,185	96,433,922
美國	火線掏寶 War Dogs	2016/08/25	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	85	83	48,596	11,112,195
法國	霓虹惡魔 The Neon Demon	2016/08/25	車庫娛樂	Gaumont	62	13	5,854	1,312,585
英國	咖啡·愛情 Café Society	2016/08/26	香港商甲上娛樂台灣分公司	Krisolta Film & TV (UK) Ltd.	62	25	18,368	4,028,567
日本	地獄哪有那麼 HIGH! Too Young to Die!	2016/08/26	采昌國際多媒體	Toho Co., Ltd.	61	15	7,585	1,684,015
德國	攻佔羅浮宮 Francofonia	2016/08/26	海鵬影業	Films Boutique GmbH	19	4	3,193	660,615
美國	瘋狂邁爾士 Miles Ahead	2016/08/26	美昇國際影業	IM Global Llc	14	8	2,383	544,979
土耳其/ 荷蘭	進擊的摔角男孩 Young Wrestlers	2016/08/26	可樂藝術文創	Wide House	13	4	317	69,430
英國	暴亂夜 '71	2016/08/26	高雄市電影館	The Festival Agency	5	1	14	2,940

9月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
南韓	屍速列車 Train to Busan	2016/09/02	車庫娛樂	Contents Panda	95	94	1,597,802	376,916,334
法國	我的老爸喵星人 Nine Lives	2016/09/02	海樂影業	Europacorp	79	44	53,072	12,287,402
日本	比海還深 After the Storm	2016/09/02	傳影互動	Gaga Corporation	46	19	21,691	4,813,737
南韓	BigBang Made 世界巡迴演唱 會紀實 BigBang Made: The Movie	2016/09/02	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	20	7	9,761	3,904,400
美國	魔詭 Morgan	2016/09/02	美商廿世紀福斯影片台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	53	72	14,920	3,333,074
美國	愛無止盡德蕾莎 The Letters	2016/09/02	威視	Easternlight Films Limited	25	13	5,769	1,286,615
英國	蘇珊夫人尋婚計 Love & Friendship	2016/09/02	捷傑	Protagonist Pictures Limited	25	13	4,531	989,354
南韓	時空叛逃者 Time Renegades	2016/09/02	英屬維京群島商高捷全球開發台灣分公司	CJ E&M Corporation	14	12	935	206,345
美國	藥命真相 Misconduct	2016/09/02	双喜電影發行	Film Bridge International	45	7	1,253	203,390
日本	甜蜜的哀傷 Bitter Honey	2016/09/02	天馬行空數位	Colorbird Inc.	14	5	626	136,917
英國	愛麗絲漫遊城市 Alice in the Cities	2016/09/03	香港商甲上娛樂台灣分公司	Hanway Films Limited	26	4	757	159,464
英國	守門員的焦慮 The Goalkeeper's Fear	2016/09/04	香港商甲上娛樂台灣分公司	Hanway Films Limited	18	3	305	63,820
美國	薩利機長：哈德遜奇蹟 (數位 IMAX2D 版) Sully	2016/09/08	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	89	100	413,073	98,868,602
英國	玩命直播 Nerve	2016/09/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Lions Gate International (UK) Limited.	77	70	104,200	23,653,254

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
美國	婚禮玩很大 (數位2D版) Mike and Dave Need Wedding Dates	2016/09/09	美商廿世紀福斯影片台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	64	81	43,320	9,613,248
泰國	鬼打牆 Take Me Home	2016/09/09	海樂影業	M Pictures Company Limited.	19	31	13,935	3,171,084
丹麥	明天別再來敲門 A Man Called Ove	2016/09/09	海鵬影業	Trust Nordisk Aps	63	9	13,428	2,778,115
日本	植物圖鑑 Evergreen Love	2016/09/09	佳映娛樂國際	Shochiku Co., Ltd.	18	5	1,079	254,227
德國	大藝術家與我 Me and Kaminski	2016/09/09	車庫娛樂	The Match Factory	15	6	790	170,030
奧地利	吸血鬼腥靈診療 Therapy for a Vampire	2016/09/09	絕色國際	Picture Tree International GmbH	24	6	528	113,315
日本	超自然研究會 Haunted Campus	2016/09/09	絕色國際	Shochiku Co., Ltd.	14	5	448	96,385
匈牙利	美味秘方 Final Recipe	2016/09/09	采昌國際多媒體	Freeway Entertainment Kft	13	2	263	58,985
南韓	黑道小子巨星夢 My Paparotti	2016/09/09	星際聯合傳媒事業	Showbox / Mediaplex, Inc.	16	2	170	35,220
美國	BJ有喜 Bridget Jones's Baby	2016/09/14	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	54	95	95,981	21,883,030
匈牙利	終極鰻鰻 Precious Cargo	2016/09/14	采昌國際多媒體	Atrium Productions Kft.	68	58	24,155	5,360,116
英國	天才柏金斯 Genius	2016/09/14	傳影互動	Genius Film Productions Limited	49	15	9,881	2,224,052
南韓	代號：鐵鎧行動 Operation Chromite	2016/09/14	車庫娛樂	Finecut Co., Ltd	79	43	8,157	1,730,243
美國	馬友友與絲路音樂會 The Music of Strangers: Yo-Yo Ma and the Silk Road Ensemble	2016/09/14	天馬行空數位	Orchard Enterprises NY, Inc.	21	6	1,437	307,808

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
美國 / 墨西哥	最後一次自由 Desierto	2016/09/14	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Esperanto Kino, S.De R.L.De C.V./ IM Global, Lc	15	5	1,105	225,495
美國	插旗攻城市 Where to Invade Next	2016/09/14	聯影企業	Jellyfish Bloom, Llc	15	2	896	186,110
日本	遊戲王：次元的黑暗面 Yu-Gi-Oh ! The Dark Side of Dimensions	2016/09/15	香港商甲上娛樂台灣分公司	TV Tokyo And Nihon Ad Systems	23	16	4,634	1,118,117
法國	神鬼駭客：史諾登 Snowden	2016/09/23	海樂影業	Wild Bunch	63	75	114,882	26,101,848
法國	我的哈比情人 Up for Love	2016/09/23	車庫娛樂	Gaumont S.A	52	88	46,235	10,526,501
美國	赴湯蹈火 Hell or High Water	2016/09/23	英屬維京群島商高捷全球開發台灣分公司	Coman Movie, Llc	18	26	7,236	1,661,484
美國	愛與黑暗的故事 A Tale of Love and Darkness	2016/09/23	威視	Voltage Pictures, Llc	17	22	5,390	1,224,464
日本	偵探御手洗事件簿一星籠之海 The Sea of Seiro: Detective Mitarai's Casebook	2016/09/23	天馬行空數位	Toei Company, Ltd.	17	15	3,306	775,544
希臘	非普通型男 Chevalier	2016/09/23	東吳影業	The Match Factory GmbH	22	6	878	180,620
南韓	琴鍵上的奇蹟 Miracles on the Piano	2016/09/23	海鵬影業	Loite Entertainment	16	5	562	116,530
美國	怪奇孤兒院 Miss Peregrine's Home for Peculiar Children	2016/09/27	美商廿世紀福斯影片台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	75	101	275,138	64,122,270
美國	暫時停止呼吸 (2016) Don't Breathe	2016/09/27	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation	54	74	183,724	41,434,482
美國	特厲鬼屋 Abattoir	2016/09/30	車庫娛樂	Versatile	17	48	6,674	1,465,333
英國	NY 單身日記 Maggie's Plan	2016/09/30	采昌國際多媒體	Protagonist Pictures Limited	56	17	5,805	1,172,032

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
日本	殿下萬萬稅 The Magnificent Nine	2016/09/30	天馬行空數位	Shochiku Co., Ltd.	35	11	3,388	712,186
美國	龐克經理人 Danny Says	2016/09/30	翻面映畫	Magnolia Pictures	35	4	1,511	338,835
日本	白晝之雨 Hime-Anole	2016/09/30	絕色國際	Nikkatsu Corporation	16	8	1,399	324,639
法國	天鵝湖畔的芭蕾伶娜 Ulyana Lopatkina	2016/09/30	海鵬影業	Wide House	26	4	1,517	311,515
日本	放浪一族~三代目 J Soul Brothers 之奇跡~ Born in the Exile	2016/09/30	天馬行空數位	Toho Co. Ltd.	7	3	361	87,522

10月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
英國	怒火地平線 Deepwater Horizon	2016/10/06	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Lions Gate International(UK) Limited	59	93	197,004	45,938,525
美國	送子鳥 Storks	2016/10/07	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	78	86	152,857	34,801,730
美國	列車上的女孩 The Girl on the Train	2016/10/07	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	38	86	117,952	27,618,717
美國	絕地7騎士 The Magnificent Seven	2016/10/07	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation	56	74	64,722	14,176,197
荷蘭	為你說的謊 The Light between Oceans	2016/10/07	威視	Jeewa B.V.	57	44	20,816	4,480,669
日本	怒 Rage	2016/10/07	傳影互動	Toho Co., Ltd.	41	13	15,797	3,554,176
美國	笨賊樂盜家 Masterminds	2016/10/07	英屬維京群島商高捷全球開發台灣分公司	Armored Car Productions, Llc	15	41	10,850	2,513,174

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
英國	已經很想妳 Miss You Already	2016/10/07	安可電影	The Salt Company (International) Ltd	49	10	9,356	2,242,088
法國	愛是永恆 Eternity	2016/10/07	天馬行空數位	Pathe Distribution S.A.S.	21	11	2,038	427,304
義大利	我的型男老闆 Do You See Me?	2016/10/07	海鵬影業	Rai Com S.P.A.	35	5	1,510	299,670
墨西哥	墨西哥恐怖故事 Mexico Barbaro	2016/10/07	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	1	1	2	420
美國	地獄(數位IMAX2D版) Inferno	2016/10/12	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation	53	83	378,550	89,240,290
美國	會計師 The Accountant	2016/10/14	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	75	86	495,762	115,923,865
荷蘭	神廚東京壯遊記 Ants on a Shrimp	2016/10/14	亮點國際影業	Fortissimo Amsterdam B.V.	33	7	2,620	567,415
法國	巴黎走音天后 Marguerite	2016/10/14	美昇國際影業	MFI SARL	20	8	1,327	274,010
丹麥	時尚帝國合約的開始 The Model	2016/10/14	聯影企業	Trustordisk Aps	14	4	694	141,110
南韓	王牌計中計 A Violent Prosecutor	2016/10/14	車庫娛樂	Showbox Corp.	22	6	914	173,540
加拿大	荒郊毒魂夜 Blackburn	2016/10/14	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	1	1	2	420
日本	你的名字 Your Name	2016/10/21	傳影互動	Toho Co., Ltd.	75	64	1,033,257	243,785,388
美國	神隱任務：永不回頭 Jack Reacher: Never Go Back	2016/10/21	美商美國派拉蒙影片台灣分公司	Paramount Pictures Corporation	50	86	487,565	114,445,766
美國	碟仙：惡靈始源 Ouija: Origin of Evil	2016/10/21	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	41	67	85,663	19,558,774
義大利	完美陌生人 Perfect Strangers	2016/10/21	海鵬影業	True Colours Glorious Films S.R.L	52	6	11,289	2,401,390

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
美國	鬼開門 The Disappointments Room	2016/10/21	英屬維京群島商高捷全 球開發台灣分公司	Dr Productions, Llc	15	47	8,450	1,931,063
南韓	起源：首爾車站 Seoul Station	2016/10/21	車庫娛樂	Finecut Co., Ltd	15	30	2,253	503,045
法國	心的靜寂 Le Coeur Régulier	2016/10/21	天馬行空數位	Doc & Film International	23	4	2,206	464,120
德國/ 黎巴嫩	哈拉夜未眠 Halal Love (And Sex)	2016/10/21	佳映娛樂國際	Films Distribution	14	2	461	94,840
美國	駭靈夜 All Hallows' Eve	2016/10/24	台北市影片商業同業 公會	Archstone Distribution Llc	8	1	49	10,240
南韓	癩瘋戰警 Untouchable Lawmen	2016/10/24	台北市影片商業同業 公會	M-Line Distribution	3	1	5	1,070
美國	解密山達基 Going Clear: Scientology and the Prison of Belief	2016/10/24	台北市影片商業同業 公會	Content Media Corporation International Limited	2	1	2	420
美國	奇異博士 Doctor Strange	2016/10/25	台灣華特迪士尼	Buena Vista International, Inc.	68	84	1,184,425	299,701,739
美國	美國心風暴 American Pastoral	2016/10/28	威視	Lakeshore Entertainment Group Llc	30	34	5,857	1,292,966
英國	房客：數位修復版 The Lodger: A Story of the London Fog	2016/10/28	台北市文化基金會	Park Circus	54	13	5,408	1,170,870
泰國	鬼才要畢業！ Midnight University	2016/10/28	鴻聯國際開發	M Thirty Nine Company Limited	20	16	4,125	943,170
阿根廷	平民教宗方濟各 Francisco, El Padre Jorge	2016/10/28	安可電影	Atrium Productions Kft	15	6	1,689	352,427
美國	重返心原點 The Hollars	2016/10/28	英屬蓋曼群島商威望國 際娛樂台灣分公司	Annapurna International, Llc	42	13	1,946	345,586

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
日本	築地市場：和食之心 Tsukiji Wonderland	2016/10/28	高雄市電影館	車庫娛樂	28	5	1,381	293,045
法國	獺愛大臨演 The Together Project	2016/10/28	可樂藝術文創	Le Pacte	16	4	554	115,050
奧地利	愛是一隻貓 Tomcat	2016/10/28	佳映娛樂國際	Mercure International	13	2	291	60,550
美國	血肉森林：從頭開始 Cabin Fever	2016/10/28	台北市影片商業同業 公會	Voltage Pictures	12	1	257	53,965
南韓	名妓：床戰天下 A Celebrated Gisaeng	2016/10/28	台北市影片商業同業 公會	M-Line Distribution	5	1	29	6,100

11月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
美國	魔髮精靈 Trolls	2016/11/04	美商廿世紀福斯影片 台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	47	77	57,260	13,135,212
美國	怪物來敲門 A Monster Calls	2016/11/04	英屬維京群島商高捷全 球開發台灣分公司	Monster Calls, Llc	35	55	41,991	9,642,331
日本	秘密 (2016) Himitsu the Top Secret	2016/11/04	采昌國際多媒體	Freeway Entertainment Kft.	35	12	8,165	1,907,207
匈牙利	烈火邊境 Free State of Jones	2016/11/04	采昌國際多媒體	Gem Entertainment Kft.	38	33	7,576	1,538,350
南韓	密探 The Age of Shadows	2016/11/04	傳影互動	Finecut Co., Ltd	22	18	4,057	911,289
美國	追殺厄夜叢林 Blair Witch	2016/11/04	英屬蓋曼群島商威望國 際娛樂台灣分公司	Lions Gate International(UK) Limited	20	10	1,761	389,998
美國	獻給米其林的生命貴客 For Grace	2016/11/04	海鵬影業	Cinetic Rights Management Llc D/B/A Flimbuff	28	6	1,610	344,520
日本	異邦警察 Dias-Police	2016/11/04	天馬行空數位	Toei Company, Ltd.	14	8	1,156	238,101

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
法國	玩命光頭 Public Friends	2016/11/04	原創娛樂	Other Angle Pictures	35	6	940	171,205
挪威	絕命瘋人院 Villmark Asylum	2016/11/04	台北市影片商業同業公會	Epic Pictures Group, Inc.	23	1	475	100,235
美國	玩酷壞痞子 The Preppie Connection	2016/11/04	聯影企業	Premiere Entertainment Group, Llc	14	3	364	73,240
南韓	下流的誘惑 Going Out	2016/11/04	台北市影片商業同業公會	Sonamu Pictures Co., Ltd.	3	1	9	1,890
美國	比利·林恩的中場戰事 Billy Lynn's Long Halftime Walk	2016/11/11	双喜電影發行	Tristar Productions, Inc.##S8 Billy Lynn, Llc	51	83	275,142	108,483,142
美國	鋼鐵麥斯 Max Steel	2016/11/11	海樂影業	Dolphin Films International	35	49	32,305	6,920,122
美國	腸腸搞轟趴 Sausage Party	2016/11/11	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation	28	44	26,800	6,221,749
南韓	熔爐 Silenced	2016/11/11	車庫娛樂	CJ E&M Corporation	33	8	5,158	1,157,343
義大利	閨蜜瘋上路 Like Crazy	2016/11/11	可樂藝術文創	Bac Films Distribution	14	4	559	108,745
波蘭	魅惑人魚姬 The Lure	2016/11/11	絕色國際	Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych	16	4	127	28,710
愛爾蘭	陰桃術 Cherry Tree	2016/11/11	台北市影片商業同業公會	MPI Media Group	10	1	81	17,115
義大利	魔魅俱樂部 Tulpa	2016/11/11	台北市影片商業同業公會	Jingja Films Limited	6	1	19	3,985
日本	惡魔蛙男 Museum	2016/11/12	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	28	48	20,016	4,545,062
美國	怪獸與牠們的產地 Fantastic Beasts and where to Find Them	2016/11/17	美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司	Warner Bros. Pictures International	45	89	1,228,708	304,095,386

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
日本	波爾勒尼恩與機關人(偶馬機 雅娜 Poke'mon The Movie XY&Z	2016/11/18	曼迪傳播	株式會社ポケモン	32	14	12,499	2,844,260
英國	路易的第 9 條命 The 9th Life of Louis Drax	2016/11/18	采昌國際多媒體	Miramax UK Limited	29	31	5,628	1,220,506
日本	少女 Night's Tightrope	2016/11/18	天馬行空數位	Toei Company, Ltd.	25	13	3,005	692,766
美國	我們的輕狂年代 Everybody Wants Some	2016/11/18	財團法人中華民國電影事業發展基金會	采昌國際多媒體	14	7	1,098	231,320
法國	遇見黑天鵝王子 Reset	2016/11/18	天馬行空數位	Upside	22	4	1,047	206,980
巴拿馬	光榮擂台 Hands of Stone	2016/11/18	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	La Piedra Films, S.A.	17	8	779	158,000
日本	失序男孩 Destruction Babies	2016/11/18	華影國際影藝	Dream Kid, Inc	14	5	700	156,893
南韓	女孩青春紀事 The World of Us	2016/11/18	可樂藝術文創	Finecut Co., Ltd.	10	2	38	8,160
南韓	極樂公寓 2 Boarding House 2	2016/11/18	台北市影片商業同業公會	Sonamu Pictures Co., Ltd.	5	1	19	3,990
美國	魔女劫 June	2016/11/18	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	3	1	7	1,470
澳洲	壁花女孩夢遊中 Girl Asleep	2016/11/21	台北市文化基金會	飛行國際、Memento	10	2	79	17,320
美國	鋼鐵英雄 Hacksaw Ridge	2016/11/25	香港商甲上娛樂台灣分公司	IM Global, Llc	38	84	479,452	110,849,830
日本	死亡筆記本：決戰新世界 Death Note 2016	2016/11/25	車庫娛樂	Nippon Television Network Corporation	35	66	37,509	8,392,067
法國	育陰房 Shut In	2016/11/25	海樂影業	Europa Corp	26	45	23,472	5,273,898
法國	終極追殺令 Léon	2016/11/25	南強國際影視傳播	Gaumont	34	7	6,840	1,576,154

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
日本	暗殺教室劇場版：365 日倒數計時 Assassination Classroom The Movie: 365 Days' Time	2016/11/25	木棉花國際	Fuji Creative Corporation	23	6	5,476	1,295,762
法國	明日進行曲 Tomorrow	2016/11/25	亮點國際影業	Elle Driver	26	7	2,259	473,265
德國	24 週 24 Weeks	2016/11/25	海鵬影業	Beta Cinema GmbH	19	5	1,307	264,890
美國	毛小孩邊邊站 Who Gets the Dog	2016/11/25	安可電影	Epic Pictures Group, Inc.	20	4	751	169,385
瑞士	牧羊小英雄 Little Mountain Boy	2016/11/25	聯影企業	Arri Media GmbH	14	2	577	113,930
菲律賓	再見橄欖樹 The Olive Tree	2016/11/25	佳映娛樂國際	Seville International	21	3	462	89,715
美國	詭宴 The Invitation	2016/11/25	台北市影片商業同業公會	Xyz Films, Llc	5	1	42	8,880
義大利	美麗醒世界 Beautiful People	2016/11/25	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	5	1	21	4,390
美國	絕命殺漢 Vanish	2016/11/25	台北市影片商業同業公會	MPI Media Group	4	1	14	2,920

12月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
美國	決戰異世界：緝血之戰 Underworld: Blood Wars	2016/12/01	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation	31	84	203,871	47,920,666
美國	墮落天使 Fallen	2016/12/02	英屬維京群島商高捷全球開發 台灣分公司	If Entertainment, Llc Silver Reel Entertainment Mezzanine Fund, L.P.	21	49	17,787	4,058,290

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
美國	夜行動物 Nocturnal Animals	2016/12/02	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	30	19	15,033	3,463,451
加拿大	不過就是世界末日 It's Only the End of the World	2016/12/02	傳影互動	Seville Pictures Inc.	30	12	7,617	1,678,162
美國	卡內陰 Incarnate	2016/12/02	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Blumhouse International, Inc.	22	26	7,263	1,603,563
英國	嘿瑪嘿瑪 Hema Hema: Sing Me a Song while I Wait	2016/12/02	黑帽影業	Hanway Films Limited	25	5	2,559	581,952
南韓	危險羅曼史 Life Risking Romance	2016/12/02	車庫娛樂	Opus Pictures	23	29	2,504	553,338
日本	漫長的藉口 The Long Excuse	2016/12/02	天馬行空數位	Asmik Ace, Inc.	14	5	1,832	378,805
美國	恐懼診療室 Fear Clinic	2016/12/02	台北市影片商業同業公會	Jinga Films Limited	5	1	31	6,400
南韓	好友妻別客氣 My Friend's Wife	2016/12/02	台北市影片商業同業公會	Sonamu Pictures Co., Ltd.	4	1	16	3,330
紐西蘭	納粹惡魔島 The Devil's Rock	2016/12/02	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	3	1	4	840
法國	巴黎浮世繪 Code Unknown	2016/12/03	台灣電影文化協會	Mk2	2	1	142	28,260
法國	阿爾發城 Alphaville	2016/12/05	台灣電影文化協會	Tamasa Distribution	2	1	100	19,680
芬蘭	波希米亞生活 Bohemian Life	2016/12/08	台灣電影文化協會	The Finnish Film Foundation	2	1	103	19,780
美國	樂來越愛你 La La Land	2016/12/09	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Lions Gate International (UK) Limited	24	69	241,186	56,912,051
美國	歡樂好聲音 Sing	2016/12/09	美商美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Llc	23	81	245,576	56,700,617
南韓	失控隧道 Tunnel	2016/12/09	鴻聯國際開發	Showbox Corp.	23	27	12,954	2,858,929
法國	新居風暴 The Salesman	2016/12/09	海鵬影業	MFI SARL	23	8	3,930	802,500

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
加拿大	終極車陣：癩出重圍 Nitro Rush	2016/12/09	可樂藝術文創	Attraction International Distribution Inc.	23	5	1,178	257,198
英國	一週八天的歲月：披頭時代 The Beatles Live: Touring Years	2016/12/09	車庫娛樂	Apple Corps Ltd	14	7	868	195,729
義大利	顧問先生有問題 La Felicità è un Sistema Complesso	2016/12/09	佳映娛樂國際	Rai Com S.p.A	14	2	361	75,590
加拿大	誅殺萬聖夜 Berkshire County	2016/12/09	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	12	1	65	13,450
法國	如果在法國·一個旅人 Journal de France	2016/12/09	台灣電影文化協會	前景娛樂	2	1	55	11,020
美國	假期真要命 Holidays	2016/12/09	中華民國電影事業發展基金會	車庫娛樂	7	1	46	9,550
美國	烏龍騎士團 Knights of Badassdom	2016/12/09	台北市影片商業同業公會	Archstone Distribution Lic	3	1	7	1,440
日本	影子籃球員 - 冬季選拔賽 總集篇 門的彼端 Kuroko's Basketball: Winter Cup Highlights ~Tobira no Mukō~	2016/12/10	群英社國際	Nihon Ad Systems, Inc.	1	1	193	45,204
日本	下一站·天國 After Life	2016/12/12	台灣電影文化協會	Tamasa Distribution	2	1	151	31,080
美國	星際大戰外傳：俠盜一號 Rogue One	2016/12/14	台灣華特迪士尼	Buena Vista International, Inc.	18	84	298,289	75,988,899
美國	最美的安排 Collateral Beauty	2016/12/15	美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司	Warner Bros. Pictures International.	17	82	142,838	33,339,330
匈牙利	遇見街貓 BOB A Street Cat Named Bob	2016/12/16	采昌國際多媒體	Freeway Entertainment Kft	16	31	30,777	6,927,712
日本	愛情，突如其來 Over the Fence	2016/12/16	天馬行空數位	Crei Inc.	17	8	3,405	728,130
法國	記憶炸響 Louder Than Bombs	2016/12/16	美昇國際影業	MFI SARL	16	5	1,860	398,850
英國	綠洲超音速 Oasis Supersonic	2016/12/16	車庫娛樂	Independent Film Sales Limited	16	6	1,411	313,944

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
日本	麵包超人電影版：玩具之星 的南達與倫妲 Anpanman: Nanda and Runda from Star of Toys	2016/12/16	曼迪傳播	TMS Entertainment Co., Ltd.	15	8	936	216,348
日本	黑金丑島君 3 - 枷鎖篇 Ushijima the Loan Shark Part 3 My Paparotti	2016/12/16	原創娛樂	SDP Inc.	14	3	703	168,884
紐西蘭	黑死性高潮 Deathgasm	2016/12/16	台北市影片商業同業公會	MPI Media Group	10	1	51	10,810
瑞典	獸獄 We Are Monsters	2016/12/16	台北市影片商業同業公會	Raven Banner Entertainment Inc.	3	1	6	1,260
南韓	情慾陷阱 Trap	2016/12/16	台北市影片商業同業公會	Niners Entertainment	2	1	3	630
法國	謝謝你的巧克力 Nightcap	2016/12/19	東吳影業	Mk2 Société Par Actions Simplifiée	8	1	283	59,540
美國	星際過客 Passengers	2016/12/21	博偉電影	Sony Pictures Releasing International Corporation.	11	84	230,076	53,404,475
美國	爸爸偏頭痛 Why Him?	2016/12/23	美商廿世紀福斯影片台灣分公司	Twentieth Century Fox International Corporation	9	69	84,298	19,673,116
美國	聖誕搞轟趴 Office Christmas Party	2016/12/23	美商美國派拉蒙影片台灣分公司	Paramount Pictures Corporation	9	63	26,131	6,079,145
日本	電影版妖怪手錶：闇魔大王 與五個故事喵！ 映画妖怪ウォッチ エンマ大王と5つの物語だニヤン！	2016/12/23	香港商上娛樂台灣分公司	株式會社電通	9	51	20,920	4,714,333
英國	我是布萊克 I, Daniel Blake	2016/12/23	傳影互動	Wild Bunch	10	5	2,770	579,780
比利時	瑪麗娜之橋 Marina	2016/12/23	聯影企業	Media Luna New Films UG	9	2	620	116,690
日本	裸舞狂情 Aroused by Gymnopedies	2016/12/23	車庫娛樂	Nikkatsu Corporation	9	4	313	67,220

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
法國	夏日之戀 Jules et Jim	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	8	2	277	56,160
法國	戀夏絮語 The Beautiful Days of Aranjuez	2016/12/23	佳映娛樂國際	Altama Films	7	3	227	44,990
法國	情殺案中案 Vivement Dimanche!	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	4	2	165	32,910
法國	最後地下鐵 Le Dernier Métro	2016/12/23	台灣電影文化協會	法國在台協會	5	2	156	30,120
法國	四百擊：數位修復版 Les quatre cents coups	2016/12/26	台北市文化基金會	法國在台協會	8	2	358	72,980
美國	刺客教條 Assassin's Creed	2016/12/28	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂台灣分公司	Monarchy Enterprises S.A.R.L.	4	79	169,074	39,912,906
美國	長城 The Great Wall	2016/12/29	美國環球影片台灣分公司	Universal International Films Lc	3	85	139,540	32,762,223
日本	深夜食堂 電影版 2 Midnight Diner2	2016/12/30	天馬行空數位	Toei Company, Ltd.	3	29	4,124	945,396
法國	通靈美人 Planetarium	2016/12/30	威視	Kinology	2	30	1,931	456,959
德國	艱父人生 Toni Erdmann	2016/12/30	中華民國電影事業發展基金會	海鵬影業	2	7	1,424	302,990
日本	傷物語 II 熱血篇 Kizumonogatari Part2 Nekketsu	2016/12/30	曼迪傳播	Kodansha Ltd.	2	3	919	224,302
英國/伊朗	闇影之下 Under the Shadow	2016/12/30	車庫娛樂	Vertical Entertainment	2	3	145	29,870
法國	保持站立 Staying Vertical	2016/12/30	傳影互動	Wild Bunch	2	1	97	19,955
南韓	致命第六感 Fatal Intuition	2016/12/30	可樂藝術文創	Finecut Co., Ltd.	2	3	31	6,850
南韓	患者代號：瑪丹娜 Madonna	2016/12/30	可樂藝術文創	Finecut Co., Ltd.	2	3	33	6,800

附錄四

2016 年全國下半年華語片 票房紀錄

資料來源／中華民國電影票房資訊系統

編按：由文化部推動的《電影法》修正案，2015 年 5 月 22 日經立法院三讀通過（中華民國 104 年 6 月 10 日總統華總一義字第 10400067401 號令修正）。其中，為落實電影票房透明化，依現行《電影法》第 13 條，全台映演業自 2016 年 6 月 11 日起，提供票房資料予文化部所建置的電腦票房統計系統。本文內容係由電影票房資訊系統彙整而來，故紀錄起始自 2016 年 6 月 11 日後的院線正式上映之電影，亦不含影展參展作品。

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
香港	終極勝利 The Last Race	2016/06/17	威視	領創意動	27	11	1,232	263,034
中華民國	萌學園：尋找磐古 The M Riders Finding Pangu	2016/06/24	威視	飛黃藝術、樂陸科技、創夢市集、巨宸製作、砌禾數位動畫、喜滿客京華影城、阿榮影業、河南電視電影製作集團、黃河音像出版社	69	43	30,480	7,071,998
中華民國	小孩 The Kids	2016/06/24	台灣少年權益與福利促進聯盟	于瑋珊	13	1	357	69,650
中華民國	自由人 The Free Man	2016/06/24	勁草影像國際	公共電視文化事業基金會、勁草影像國際	13	1	167	19,720

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
香港	寒戰2 Cold War II	2016/07/08	華映娛樂	中國電影、萬誘引力乙、安樂影片、安樂(北京)電影發行、上海騰訊企鵝影業文化傳播	78	92	610,478	140,999,346
中華民國	風雲高手 Go! Crazy Gangster	2016/07/08	牽猴子整合行銷	星映電影、瑞陸傳播、台北影業、鴻臣實業、新彩廣告事業、島嶼視創意文化事業	16	39	12,595	2,805,809
中國大陸	大同 The Chinese Mayor	2016/07/08	視納華仁文化傳播	視納華仁文化傳播、趙琦	29	7	3,276	740,505
中華民國	六弄咖啡館 At Cafe 6	2016/07/15	華聯國際多媒體	好好電影工作室、彩色樹傳媒、華視娛樂投資集團、北京世紀華映文化傳媒、北京百度網訊科技、浙江自在、創意光年、MM2影視娛樂製作	105	93	307,013	68,504,670
香港	三人行 Three	2016/07/22	華映娛樂	寰亞電影製作、中影寰亞音像製品、愛奇藝影業(北京)、北京海潤影業、浙江藝能傳媒、北京百度網訊科技、上海格瓦商務信息諮詢、深圳電影製片廠、無錫靈動力量文化傳媒、寰亞電影發行(北京)	25	9	2,256	500,300

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
香港	樹大招風 Trivisa	2016/07/22	華映娛樂	寰亞電影製作、北京海潤影業	59	11	2,382	483,895
中華民國	極樂宿舍 Happy Dorm	2016/07/29	星木映像	星木映像、阿榮影業、台北影業	70	78	46,448	10,228,026
中華民國	天使去哪兒？－台灣單車假期 Go Angels Go-Taiwan Bike Holiday	2016/07/29	龍馬文創	龍馬文創、北京太合環球影業投資	13	6	975	204,285

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
香港	賞金獵人 Bounty Hunter	2016/08/05	華映娛樂	天馬電影出品(香港)、Union Investment Partners、上海鳴藝文化傳媒、欣熾(上海)文化傳媒、空中銀河(韓國)文化傳媒、Starnaus Entertainment、上海花花草影視文化傳媒、廣廈傳媒、廣州弘光電影投資合夥企業	83	16	10,513	2,263,975
香港	十年 Ten Years	2016/08/05	佳映娛樂國際	Golden Scene Company Limited、十年電影工作室	29	7	9,648	2,081,595
香港	同流合烏 Utopians	2016/08/05	寬銀幕電影製作	藝行者	27	7	2,499	576,829
中華民國	樓下的房客 The Tenants Downstairs	2016/08/12	安邁進國際影業	台灣安邁進國際影業、群星睿智國際娛樂、中環國際娛樂事業、威視、MM2 Entertainment Pte Ltd.、安樂影片	107	88	505,189	116,129,865
香港	封神傳奇 League of Gods	2016/08/12	華映娛樂	中國星電影、星光聯盟影業(北京)、博納影業集團、觸星電影文化產業(北京)	20	36	18,675	4,167,915
中華民國	學習的理由 If There Is Reason to Study	2016/08/12	牽猴子整合行銷	楊逸帆	61	8	3,137	670,030

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
中華民國	逐風少年 Ripple Apart	2016/08/12	貴金影業傳媒	甲普國際媒體	24	4	1,353	301,236
中華民國	大顯神威 The Big Power	2016/08/19	理大國際多媒體	點睛石多媒體、理大國際多媒體、靖天娛樂、緯來電視網、太陽娛樂文化、量能文創、得藝國際媒體	66	85	133,079	29,063,702
香港	危城 Call of Heroes	2016/08/25	華映娛樂	寰宇娛樂、太陽娛樂文化、智樂影業、博納影業集團、廣州長影影視文化、浙江觀璧影業、奧飛影業投資(北京)、愛奇藝影業(北京)、北京劇魔影業投資管理、廣州市英明文化傳播	82	83	126,599	28,472,887

9月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
中華民國	報告班長—勇往直前 Yes, Sir! 7	2016/09/02	耀中國際	耀中國際	27	56	35,849	7,942,704
中華民國	銷售奇姬 Ace of Sales	2016/09/02	華聯國際多媒體	威像電影、秀泰國際娛樂、得藝國際媒體、旺旺中時媒體集團、華文創	32	42	23,699	5,318,748
香港	使徒行者 Line Walker	2016/09/14	華映娛樂	邵氏兄弟國際影業、寰亞電影製作、電視廣播、天下一電影製作、嘉映影業、霍爾果斯春天融和傳媒、北京龍樂東方影視文化傳媒、北京烈火影業、上海克頓文化傳媒、天恩娛樂、品今天下影視、寰亞電影發行(北京)	58	37	27,195	6,241,036
中華民國	日曜日式散步者 Le Moulin	2016/09/14	目宿媒體	目宿媒體、本木工作室	58	11	5,644	1,258,005

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
中華民國	我的蛋男情人 My Egg Boy	2016/09/23	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	逆光電影、有享娛樂、凱擘影藝、華研國際音樂、玉喜投資、英屬維京群島商高韻事業台灣分公司、影一製作所、樺萌國際傳媒	63	93	107,921	24,449,762
中華民國	終極舞班 Battle of Hip Hopera	2016/09/23	華聯國際多媒體	邦中影業	33	39	11,489	2,536,102
中華民國	22個男人 22nd Catch	2016/09/23	數得電影	雲南電影集團有限責任公司、如魚得水電影	15	3	2,601	587,274
中華民國	尼羅河女兒(數位修復版) Daughter of the Nile	2016/09/23	立吉聖娛樂事業	學者國際多媒體	20	2	1,224	264,110
香港	S 風暴 S Storm	2016/09/30	華映娛樂	天馬電影出品(香港)、上海鳴藝文化傳媒、上海家喜文化傳播	21	22	7,205	1,639,627
中華民國	海的彼岸 After Spring, The Tamaki Family...	2016/09/30	木林電影	木林電影	22	9	3,508	773,192

10月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映日數	上映院數	累積銷售票數	累積銷售金額
香港	湄公河行動 Operation Mekong	2016/10/07	双喜電影發行	博納影視娛樂(Bona Entertainment Co., Ltd)、博納影業集團(Bona Film Group Co., Ltd.)、華夏電影發行有限責任公司、藍色星空影業、北京華鳴星空國際文化傳媒發展、北京雲圖影視文化傳媒、太陽娛樂文化、壹傳媒集團	49	51	44,697	10,385,352

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
中華民國	我的西門小故事 Petite Histoire à la Porte de L'Ouest	2016/10/07	黃豆影像	黃豆影像	31	7	1,340	276,595
中華民國	四十年 Ode to Time	2016/10/14	牽猴子整合行銷	中華音樂人交流協會	27	29	6,772	1,491,585
中華民國	此後 From Now On	2016/10/21	光之路電影文化 事業	光之路電影文化事業	41	6	2,676	551,240
中華民國	1. 靈山 2. 亞拉拉特山 3. 饕 1. The Mountain 2. Ararat 3. Glutton	2016/10/24	國家電影中心	1. 蘇弘恩 2. 陳慕溪 3. 林慶典	1	1	4	760
中華民國	德布西森林 Forêt Debussy	2016/10/28	魚樂整合行銷	魚樂整合行銷、美商華納兄弟(遠 東)台灣分公司、影一製作所、種子音樂	28	30	8,600	1,918,672
中華民國	謊言西西里 Never Said Goodbye	2016/10/28	牽猴子整合行銷	鳳凰傳奇影業、北京辰銘影視文化傳媒、 影一製作所、英皇影業、東陽捷成瑞吉祥 影視傳媒、上海尚執投資、紹興市文化產 業發展投資	21	17	4,926	1,111,383
香港	幸運是我 Happiness	2016/10/28	華映娛樂	英皇影業、無錫光合映畫影視文化	24	6	2,975	658,503
中華民國	超級大國民 (經典數 位修復版) Super Citizen Ko	2016/10/28	萬仁電影	萬仁電影	21	3	1,879	404,250

11 月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
中華民國	進擊之路 Fight for Justice	2016/11/04	海鵬影業	莫非聯爾創意製作	47	14	7,287	1,560,563
中華民國	童夢 An Odyssey of Dreams	2016/11/04	勤習堂電影	勤習堂電影	20	7	1,667	331,740
中華民國	兒子老子 Black Sheep	2016/11/04	老灰狼影片製作	老灰狼影片製作	13	1	577	129,385
香港	點五步 Weeds on Fire	2016/11/04	采昌國際多媒體	Golden Scene Company Limited (高先電 影) CreateHK、電影發展基金	14	5	304	65,115
中華民國	牯嶺街少年殺人事 件 (數位修復版) A Brighter Summer Day	2016/11/11	中影	楊德昌電影、中影	52	13	11,018	2,667,163
中華民國	單車天使 Cycling Angels	2016/11/11	牽猴子整合行銷	見素影像	45	17	11,732	2,554,458
中華民國	只要我長大 Lokah Laqi	2016/11/11	華映娛樂	華映娛樂、日月星辰娛樂事業	21	10	2,082	456,207
中華民國	河北臺北 Hebei Taipei	2016/11/11	東吳影業	李念修	6	1	607	136,835
中華民國	一路順風 Godspeed	2016/11/18	香港商甲上娛樂 台灣分公司	本地風光電影、台北影業、阿榮影業、 華策影視國際傳媒	37	34	23,058	5,219,525
中華民國	心靈時鐘 Packages from Daddy	2016/11/18	威視	冬侯鳥電影文化事業	33	25	10,037	2,237,518
中華民國	神戲 The Immortal's Play	2016/11/18	社團法人台灣 女性影像學會	賴麗君、彭家如	22	5	1,656	385,732
香港	沖天火 Sky on Fire	2016/11/25	双喜電影發行	天邦發展、和力辰光國際文化傳媒(北 京)、東陽華錄百納影視、天津貓眼文化 傳媒、歡瑞世紀影視傳媒	22	21	2,139	458,895
中華民國	櫥窗人生 Betelunt Girls	2016/11/25	華聯國際多媒體	華聯多媒體、福建若可文化產業、福建巨 象文化傳播	21	11	1,825	388,800

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
中華民國	不即不離 Absent Without Leave	2016/11/25	牽猴子整合行銷	蜂鳥影像	14	3	877	181,080
中華民國	翡翠之城 City of Jade	2016/11/25	岸上影像	岸上影像、財團法人公共電視文化事業基金會	13	1	679	150,495
香港	導火新聞線 The Menu	2016/11/25	華映娛樂	中國 3D 數碼娛樂、春秋永樂影視文化投資(北京)、捷成世紀文化產業集團、北京源石影視文化、愛奇藝影業(北京)	10	1	269	60,180
香港	此情此刻 The Moment	2016/11/25	華映娛樂	MM2 Entertainment Hong Kong Limited、頂尖娛樂製作、香港電影發展基金、Hong Kong Film Development Fund、高先電影、創意時尚、廣東國奧體育發展	4	1	129	28,630
香港	江湖悲劇 Fooling Around Jiang Hu	2016/11/25	華映娛樂	本地制作、夢想沙龍娛樂文化、中辰企業策劃、萬創國際集團	3	1	98	21,580
香港	大手牽小手 Show Me Your Loves	2016/11/25	華映娛樂	滿滿額創作香港、星藝、無限動力實業	3	1	95	20,980
中華民國	挖玉石的人 Jade Miners	2016/11/26	岸上影像	岸上影像、財團法人公共電視文化事業基金會	5	1	106	22,055

12月

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
中華民國	行者三太子—迎向曙 光 The Flush of Dawn	2016/12/02	中影	巧禾行銷、大川大立數位影音	16	8	5,439	1,166,546
中華民國	廖克發短片輯 Short- Films of Liao Kefa	2016/12/05	台灣電影文化協會	台灣電影文化協會—華山	1	1	26	4,980
中華民國	再見瓦城 The Road to Mandalay	2016/12/09	前景娛樂	好好看國際影藝、中環國際娛樂事業、群星瑞智國際娛樂、岸上影像、前景娛樂、Myanmar Montage Films、光譜國際映像 House On Fire	23	49	30,210	6,811,974

國別	片名	上映日期	申請人	出品	上映 日數	上映 院數	累積銷售 票數	累積銷售 金額
中華民國	黑熊森林 Black Bear Forest	2016/12/09	李香秀	李香秀	27	12	18,183	4,145,802
中華民國	一萬公里的約定 10,000 Miles	2016/12/16	威視	夢想啟動、太陽娛樂文化、愛奇藝影業(北京)	16	58	27,622	6,137,563
中國大陸	京城 81 號 The House that Never Dies	2016/12/16	采昌國際多媒體	福建恒業電影發行、重慶電影集團、北京完美星空傳媒、北京市電影、電廣傳媒影業(北京)	7	1	136	30,110
香港	擺渡人 See You Tomorrow	2016/12/23	美商華納兄弟(遠東)台灣分公司	美亞電影製作、英屬維京群島春光映画、英屬百慕達阿里巴巴影業集團	7	81	43,630	10,039,024
中國大陸	鐵道飛虎 Railroad Tigers	2016/12/30	海樂影業	北京耀萊影視文化傳媒、上海電影集團、北京功做事影視文化、湖南芒果娛樂、嘉映影業、山東衛視傳媒	2	2	161	35,555

2016

年度 現象

電影票房系統如何煉成？

電影票房資訊揭露制度的回顧與展望

+

附錄一 | 「如何落實《電影法》第 13 條，促進全國電影票房系統透明化」公聽會，會議逐字稿

附錄二 | 會後官方新聞稿——文化部針對電影票房系統透明化召開公聽會，對開放方式達成共識

電影票房資訊揭露制度的回顧與展望

文／陳昱嵐

2016 年台灣電影產業與文化政策的重要里程碑，因《電影法》修法而正式上路的「電影票房資訊揭露制度」，絕對是舉足輕重、不能忽略之一環。

電影票房統計數據除了滿足觀眾對於票房結果的好奇心外，某程度上，也是觀眾電影消費行為的選片指標。依消費型態衍伸而論，對於電影產業（含製作、發行、映演等各環節）的業界人士來說，既有的電影票房統計數據自是新片攝製、籌資計畫的參考要素，而當下映演中的電影票房成績，更是牽動商業策略調整的重要資訊，在電影產業鏈的布局上具有高度戰略價值，並成為最終利潤分配所據。因此，透明、全面的電影票房統計數據，實乃產銷兩端都殷殷企盼的資訊。

管理電影事業的中央主管機關文化部，在 2014 年正視此需求並具體推動，不但舉辦公聽會廣納各方意見，也大刀闊斧推動《電影法》修正案。隨著立法院在 2015 年通過修法提案，規範映演業者應於新法施行後一年內建置電腦票房統計系統，並提供票房統計相關資料¹。至此，電影票房資訊揭露制度的運作總算於法有據，箭在弦上開始啟動，準備回應各界長年以來的聲聲呼喚。

¹ 參考《電影法》第 13 條（中華民國 104 年 6 月 10 日總統華總一義字第 10400067401 號令修正公布全文 24 條，並自公布日施行）。



2016 年 8 月 12 日由文化部召開《電影法》修法公聽會（圖片提供：文化部）

然而，社會上對於電影票房資訊的攸攸眾議，並未因制度的上路而有所停歇。電影票房資訊揭露制度涉及面向龐雜，絕非簡單一句「政府管制產業的高權行為」，便可輕易歸因究責論果。當論者咸常立於各自本位看待電影政策時，難免失之偏狹，或錯放期待。立於此一歷史時刻，筆者認為回首過往、凝視當代、展望未來，逐一爬梳電影票房資訊揭露制度的諸般脈絡，有其必要。

一、沉痾何來？——台北觀天下的電影票房視野

台灣長年以來的電影票房，呈現出「台北觀天下」的奇異現象，僅台北地區的票房有一致的公開數據。饒是由文化部捐補助運作之財團法人國家電影中心每年所出版的《台灣電影年鑑》，涉及各年度電影票房市場分析的專文，援用之背景資料亦僅是台北地區的票房，未有全台灣之票房數據作為論述基礎²。至於各院線電影在全台總票房數為何，總教人霧裡看花，各自解讀。舉例而言，2016 年 7 月首週上映的《海底總動員 2》、

² 往年《台灣電影年鑑》，請參考：www.tfi.org.tw/publication-yearbook.asp

《寒戰2》，片商均以獲得全台首週票房冠軍為名，進行廣告號召³，形成「分別自行宣布當選」的鬧雙包軼事。這類事例屢見不鮮，卻缺乏任何客觀第三方資料，可供檢證兩方說詞的正確性。

由於電影產業具有資源密集性，產製營銷所涉之金錢、人力和市場，多半聚焦於都會區，片商在有限資源妥善分配的商業法則下，往往只能關注消費人口最集中、消費總額最高的台北市。另一方面，因台北地緣親近，便於片商派員到戲院抽檢稽核票房實況，故而台北市場內的發行商與映演業間，具有較為對等的談判地位。所以，台北市影片商業同業公會（簡稱「片商公會」）與台北市電影戲劇商業同業公會（簡稱「戲院公會」），早年即存有一定默契，由台北市各家戲院將每日票房數據回報給戲院公會，戲院公會每週彙整北市週末票房數據後，提供給片商公會作為拆帳依據。其他縣市的票房統計並無類似操作模式，導致無從進以統計院線片的全台票房數字。

但是，片商與戲院之間映演收入的拆帳，須以全國票房為計算基礎，此時，台北以外地區的票房（除了有連線系統的連鎖影院），因無實際數據反饋的窘境，只能在發行之際，由片商與戲院預先就影片的市場取向，進行票房數據的評估、談判。亦即，原則上台北市以外其他地區的票房總合，是台北市票房的兩倍。但若影片取向相對符合非首都區觀眾品味所好時，在可以預見其他地區票房形勢樂觀的前提下，則可用超過台北票房兩倍的倍數計算之，並進而推估出全台票房數字。

此外，票房收入的拆帳方式，又分為「比例拆帳制」與「點數拆帳制」。前者是依照事先約定的比例，直接就票房營收來分配收入；後者則是以台北市票房千分之一到千分之十不等的計算分潤金額。因此，台北市以外地區的「真實票房」數字，從不是片商與戲院間的拆帳計算依據，戲院也缺乏據實統計票房並回報給片商的動機。故而，無論全台灣票房再怎麼熱賣，都無法精確反應出片商應有的真實收益；片商礙於市場生態中相對弱勢的困境，亦難以挑戰由來已久的利益分配模式。

3 參見〈《海底總動員2：多莉去哪兒？》北美、台灣瘋海底總動員 票房強強滾〉，「Yahoo 奇摩電影」2016年7月11日（yahoo-twmovies.tumblr.com/post/160579796977/ 海底總動員 2- 多莉去哪兒北美台灣瘋海底總動員 - 票房強強滾 ?route=%2Fpost%2F%3Aid%2F%3Asummary）；〈寒戰2 超越寒戰 奪週末及首週票房冠軍〉，「中央社」2016年7月11日（www.cna.com.tw/news/amov/201607110290-1.aspx）。

二、藥石翻至？——電影票房資訊揭露制度的萌芽契機

片商與映演業者因對電影票房資訊掌握的不對等，衍生諸多紛擾，片商往往大感不平。在產業鏈中擔任攝製環節的片商，一旦難以從市場上獲得合理收益和效用反饋時，自然會使片商卻步於未來的電影投製。如此多年沉痾，過去長期未見政府單位正面、積極的因應，何以在近年態勢丕變，文化部被期待「能為」，而其主觀上也「願為」？若只將此歸因主政者更迭後的新思維，難免過於淺薄、草率。筆者認為，制度之所以能水到渠成，不能忽略時代背景下的各種主客觀因素。

（一）科技與大數據時代的刺激

從1994年開始普及的互聯網，以及近年人手一支的智慧型手機，交織成「資訊爆炸」的時代。在科技推波助瀾之下，資料高速產生，也易於蒐集取得，進而利用電腦的高速運算，便能在巨量、多元、動態的資料中，分析其中的關聯性，發掘價值。大數據（Big Data）轉換下的商業智慧（Business Intelligence），不僅廣泛運用於消費行為解析、廣告露出效果即時偵測、金融證券投資分析等商業決策，也有助於公共政策分析與社會治理⁴。

這股新趨勢亦反映在電影產業，例如美國的 The Numbers、英國的 Epagogix 公司，透過累積數十年的商業電影數據庫，可建立穩健的票房評估模型，藉以預測電影票房、輔佐產業鏈的投資金流判斷。其中，最為基礎也最受仰賴的資訊，莫過於票房統計資料。結合不同時間點、地區、排片方式等控制變因，系統性分析電影票房數據，不僅有助於瞭解市場走向與潛力點、即時調整映演中電影的經營策略，亦能作為未來新片籌劃、集資的參考。

4 可參考 Viktor Mayer-Schonberger、Kenneth Cukier，《大數據》（*Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work, and Think*），林俊宏譯（台北：天下文化出版，2013）。

數位時代下，大數據經彙集分析所創造出的新型商業模式，深深影響電影籌製計畫的擬定、資金徵募的計畫，乃至於發行階段的映演方式（上映地區、廳數、銀幕數等）商議，電影產業自然對於票房資料求之若渴。又根據跨國會計師事務所普華永道（PricewaterhouseCoopers，簡稱 PwC）的《2016-2020 年全球娛樂及媒體行業展望報告》⁵ 顯示，電影業的產值成長率為全球娛樂及媒體產業的第三名，潛在商機益發可觀。可想而知，產業施加予政府的壓力（或說殷殷期盼）勢必日漸升高，政府無法再輕忽此一議題。

（二）國家理論與公共行政任務型態的轉變

以立法、公權力手段賦予票房資訊的公開化，毋寧是國家文化政策的具體展現，由《電影法》歷來修法的譜系，不難窺見國家文化治理權面對電影時立場上的遞嬗。早期《電影法》側重於「管制」，國家一方面對電影進行內容審查，握有詮釋的話語權，抑制不為高權者所喜的意識形態與價值呈現，同時也引導電影配合國家政策，大興愛國情操、闡揚倫理道德。

其後，福利國家的政治治理概念逐漸抬頭，因此，國家的電影產業政策開始著墨於經濟上的扶弱、患寡，以編列預算、給予輔導金的方式進行輔導。近年則開始著墨於「公私協力」的彈性立場，藉由適度與民間合作、走入市場的方式，達成公務目的。⁶ 舉例而言，以國家發展基金（簡稱「國發基金」）投資國片，便凸顯電影除了文化傳遞功能之外，同時具備商品特色，自然須以投資獲利的評估判斷如何傾注資源，以錢滾錢，開拓國片的市場品牌。

當國家開始以商業性眼光看待電影產業時，消費者的需求與趨向，必然也是公部門投資國片的重要分析工具。2015 年《電影法》的修法理由便不諱言，為了推動電影相關輔導措施，需要有效的數據統計資料，作為政策制訂及電影市場分析之依據，因此賦予映演業建置電腦票房統計系統，並提供票房統計相關資料的義務。⁷

⁵ PwC Global Media and Entertainment Outlook: 2016-2020 (2016 PricewaterhouseCoopers LLP) 參見：pwc.blogs.com/files/em_outlook_080615.pdf

⁶ 有關國家任務變遷的法政學理可參考 Martin Loughlin, *The Idea of Public Law* (New York: Oxford, 2003)；劉淑範，〈行政任務之變遷與「公私合營事業」之發展脈絡〉，《中研院法學期刊》第 2 期，2008 年 3 月。

⁷ 參見《立法院公報》，第 104 卷第 44 期院會紀錄。

（三）電影票房資訊揭露制度成相，與他山之石

為落實《電影法》第 13 條第 1 項——電影映演業應在新修條文施行日起一年內建置電腦票房統計系統，並提供票房統計相關資料——文化部正式公告映演業者應提供之電影票房內容、格式及期間等細部制度，並指定財團法人國家電影中心負責對外提供文化部所取得之資訊。⁸

不過，此制度實施後，無論資訊的正確性、即時性、全面性或取得便利性，仍難以滿足各界要求；而外國票房資訊如何完整便捷等等比較之語，更是論者常用以檢驗台灣制度良窳的標準。筆者認為，政策的形成，是各國政治、經濟與文化情事累積的綜合反映，因此，針砭政策得失良窳時，不宜率爾悉數移植他國形式上的制度，而失卻因時因地制宜的在地溫度。透過盤點各國票房揭露制度運作模式，和社會經濟背景的差異，或許能較中肯指出我國現行制度何以異於他國之處。

三、各國票房揭露制度簡介

（一）台灣電影票房揭露制度簡介

◎ 映演業者之票房資訊提供方式

應提供之票房資訊	映演業統編、資料統計日期、中文及原文片名、上映日期、票券銷售額、票券銷售數、累積票券銷售額、累積票券銷售數
票房資訊提供之方式	1. 以電子檔案提供者：以「Microsoft Excel、XML、CSV」其中一種格式，傳輸至文化部影視及流行音樂產業局「全國票房及相關資訊整合系統」 2. 以紙本提供者：依規定方式電腦打字編列
票房資訊提供之時限	當日票房資訊，應於次一工作日 14 點前提供

⁸ 參見文化部 105 年 12 月 15 日文影字第 10520459201 號函。

⁹ 資料彙整自文化部文授局影（業）字第 1053002479 號函。

◎國家電影中心票房資訊之公告方式

	即時票房	每月票房	年度票房
公告對象	會員 (依文化部核發之「電影片分級證明(准演執照)」所載具名製作、出品、發行、導演之「法人」或「自然人」，均有申請為電影票房資訊系統會員之資格，以取得系統帳號)	一般大眾	一般大眾
公告內容	【資訊揭露標的】 1. 會員在申請電影分級證明時，所提影片之即時資訊； 2. 會員曾被列名在其他電影分級證明影片之票房資訊	【資訊揭露標的】 不分國別之映演中電影	該年度映演電影之全國累計票房
	【票房資訊】 1. 會員具名製作、出品、發行、導演之電影，單日、累計銷售票數與金額； 2. 每日之各縣市票房、各地區戲院票房、上映日期、銷售票數、銷售金額、票數變動率、市占率等	【票房資訊】 1. 中文片名、上映日期、分級證明申請人、出品人、上映日數、上映院數、累計銷售票數、累計銷售金額； 2. 電影排序不按排名，依上映日期	
公告方式	會員登入國家電影中心電影票房系統查詢	1. 每月 5 日(遇假日順延)於國家電影中心官網公告上映滿 30 日影片之月票房資訊； 2. 自「電影票房管理系統」匯出 PDF 表格供下載	刊登於國家電影中心長年編纂出版之《台灣電影年鑑》
制度緣由	1. 為提供電影業者對其所投資/製作/發行影片之即時資訊，以迅速調整營銷策略，故限制會員申請資格； 2. 為權衡製作、發行與映演業者三方利益，僅能即時查詢予會員有直接利害關係之個別電影即時票房訊息，以保護他人之商業機密	1. 對一般民眾採取按月之頻率、全國累積票房為資訊揭露方式，以適度保障電影業者之營業祕密； 2. 票房資訊非以銷售額為排序，強化主管機關非以市場賣座為導向之中性立場； 3. 考量國產電影在市場中宣傳成本不如外片，多需要較長上映時間讓口碑發酵提升票房，避免造成預斷	《電影法》修法前，僅有台北市票房資料，現可掌握全國完整票房資訊，進行更為宏觀且透徹的分析

(二) 中國電影票房揭露制度簡介

中國電影市場擁有第三方票務平台，耳熟能詳的格瓦拉、微票兒、貓眼電影、大眾點評、淘票票、時光網等票務平台，為了爭取客源，往往搭配高額度的票價補貼優惠，使得票務平台能取得的票券價格低於現場購買的實體票券，躍升為中國觀眾訂購票券的主流方式，因此使用率普遍較其他國家高。在互聯網應用具有高普及度下，電影市場呈現與大數據資料高度整合的型態，民間第三方票務平台便能反應即時、龐大的票房資訊。此外，2015 年 10 月，隸屬廣電總局下的專資辦(國家電影事業發展專項資金管理委員會辦公室)，也推出電影票房實時數據平台，故目前中國呈現官方民間分流的多樣票房數據提供模式。

舉例以言，在民間方面，貓眼電影票房資訊，結合自家市占率極高的電子售票系統，和為數眾多的異業結合戲院，得以提供當日，甚至是隔日已售出的電影即時票房、排片占比、票房占比與上座率等綜合數據。2017 年 9 月，騰訊微影時代旗下的第三方票務平台：娛票兒、格瓦拉併入貓眼電影，使得貓眼電影進一步獲得微信、QQ 在線的票務入口支持，¹⁰ 與挾著阿里體系巨額資本的淘票票平台分庭抗禮。在「大者益大」的票務平台合併，並與互聯網巨頭既有用戶資訊逐步整合下，票房數據的廣泛應用性與商業價值更加彰顯。

又如，與中國前三大搜尋引擎「搜狗」結合的「CBO 中國實時票房」，是民間重要的票房資訊提供平台，其資料來自藝恩諮詢公司，藉由票房監測、統計、分析等方法，每五分鐘更新當日票房數據，內容包括映演中電影的排片占比(含一二三線城市比例)、當日票房、上座率、場均人次等資訊。藝恩公司是中國首家娛樂產業研究機構，監測全國超過 2,500 家影院每日分場票房資料及近千家影院每小時票房資料，結合數理模型和強大圖表分析功能，快速深入把握市場趨勢及競爭狀況。此外，藝恩公司每年度都會將「EBOT 藝恩日票房智庫數據」、行業深訪、線上調研、二手資料收集等資訊進行研析，推出付費式的《中國電影產業研究報告》，幫助電影行業從業者更加瞭解產業發展現狀和未來趨勢，以及電影產業與互聯網、金融產業的融合發展。

¹⁰ 參見〈貓眼與微影時代握手，騰訊與阿里的文娛大戰才剛開始〉，「中國新聞網」2017 年 9 月 21 日(www.xcnnews.com/kj/1050434.html)

至於官方電影票房揭露制度，緣起於 2014 年 6 月，財政部、發改委、稅務總局、新聞出版廣電總局等七部委，爲了加強「電影事業發展專項資金」的收繳、使用與管理，將專資辦打造爲具備電影資訊統計、資金結算、監督管理功能的國家電影資訊統計管理中心，以 8,000 家影院同時接收和數據入庫、電影票二維碼驗證、平台監控、售票軟件版本資訊巡檢、網絡代售票務數據的接收入庫和主動抓取等方式，強化全國電影票房綜合信息系統。¹¹目前，專資辦官網每日下午兩點半更新資料，提供「前一日」的「單日前十名」電影票房、場次、人次、累積票房，供公眾瀏覽。

（三）日、韓票房揭露制度簡介

日本的電影票房揭露制度，與中國相仿，採行官民並行的途徑。官方資料由經濟產業省每月以發布問卷調查的方式，向片商及映演業發布問卷，請其回報票房資訊後，再累積當年資料作成電影產業實態調查報告，分析產業發展狀況。¹²核其政策本質，應著重於主管機關對於各產業脈動的掌握，據以作爲施政規劃的資訊基礎，而非著墨於票房數據的即時性與真實性的控管，亦不將即時票房視爲應公諸細節於眾的資訊。

至於民間部分，主要由集結日本四大電影發行公司（東寶、松竹、角川、東映）的社團法人日本映畫製作者聯盟，每年 1 月前發布前一年度的電影票房資訊。¹³另也有其他民間單位整合票房資訊，定期公布當週或當月票房資訊。

相較而言，日本電影產業環境較無即時資訊的迫切性，傾向就完整資訊進行全面性揭露與研究，故重點放在票房年度報告。另因票房資訊事涉產業營收與分配，一旦從業人員故意提供錯誤票房資訊，可能連動性引發主管機關罰款、銀行取消對該公司的貸款等不利後果，在造假成本過高的情況下，票房數據容有一定的準確性。

韓國電影票房揭露制度，主要由韓國電影振興委員會（Korean Film Council，簡稱 KOFIC）負責，該會隸屬韓國文化體育觀光部，爲負責支援電影事業的專門機構。由

於韓國政府從 2007 年 7 月起，籌集並運營五千億韓元規模的電影發展基金（基金以政府出資的兩千億韓元，電影票徵收 3% 稅費分攤兩千億韓元，以及加上既有的電影振興金庫一千億韓元共同組成），並從中提撥每年約一百億韓元的資金，投資於各種有籌劃力和潛力的電影專項。是以，快速、準確的票房資訊，對於 KOFIC 而言，不僅是爲了營造公開透明、公平合理的電影市場流通環境，同時也有助於國家扶植電影產業、投資電影攝製時，有客觀市場指標得以依循。

韓國電影政策著重電影產業發展、市場開拓的特色，完全展現在票房資訊揭露的方式。KOFIC 的電影票房公開查詢系統，直接以「日、週、月、年」爲單位的電影成績作爲排行序，揭露上映中電影的發布日期、該期間銷售額、累積銷售額、收入占比、銀幕數占比等資料，另可指定資料統計的地理範圍爲特定區域或全國統計數據。

（四）美國票房揭露制度簡介

美國是全球龐大的電影生產與銷售地區，各產業鏈下的商業機制十分完善，毋庸仰賴國家介入強制公布票房資訊。早年主要的電影票房資訊來源，爲蘭特拉克集團公司（Rentrak Corporation）和尼爾森 EDI 公司（Nielsen EDI Inc.）。前者成立於 1977 年，已是全球最具影響力的娛樂產業資訊研調公司，所涉產業包含電影票房、電視收視和廣告等；後者在 1976 年成立，業務涵蓋全球高達五萬多塊銀幕的電影票房資料追蹤分析，但於 2009 年遭前者併購。

美國電影產業匯聚鉅額的投資與融資，尤須大數據分析作爲資金運用策略的輔助工具，在自由競爭市場高度發展的產業環境下，相應的收費型數據研究公司，也在電影票房資訊的經營上，有卓著的成績。例如：華爾街知名的金融機構康托菲茨傑拉德集團（Cantor Fitzgerald）推出的收費軟體「坎特（Cantor）」，也提供多元完善的電影票房資料，供使用者進行各種排列組合的分析。

在產業高度分工的資本主義成熟運作下，美國票房統計機構往往有營業內容的「獨立性」，亦即，自身不從事電影的投資、製作、發行與放映，或智慧財產衍生商品的營運，單純透過電影票房資料的收集運用來獲利。爲了鞏固數據分析結果的專業品質，也因爲營業項目不受票房高低影響的中立特質，票房數字的真實性自是無庸置疑。

¹¹ 參見《2014 年度事業單位法人年度報告書》，中國國家電影事業發展專項資金管理委員會辦公室，2015 年 6 月 1 日（www.gjsy.gov.cn/ndbgzl/2014/201508/t20150805_50628.html）。

¹² 參見經濟產業省「特定サービス産業実態調査」（www.meti.go.jp/statistics/tyo/tokusabizi/）。

¹³ 參見一般社団法人日本映画製作者連盟「日本映画産業統計」（www.eiren.org/toukei/）。

四、給下一輪電影盛世的備忘錄

回首我國電影票房資訊揭露制度的來時路，也環顧各國電影票房資訊揭露模式後，對於這個承滿多年期待，同時受高規格放大檢視的制度，筆者在此提出以下幾點淺見，以期國家文化政策能走向更有利於電影產業發展的方向。

首先，在電影產業與科技密切結合，衍生出新型態商業模式的浪潮下，電影票房揭露制度的運行，儼然是沛然莫之能禦的大勢趨向，筆者也樂見其成。然而，在這股浩浩湯湯的浪潮下，歷次公聽會、諮詢會議的重點，泰半聚焦於數據揭露方式的政策「實然」運作模式探討，但在「應然」層次上，似未見政府的充分論述，使得映演業者的資訊提供，彷彿成爲一種無待論證的責任。

放諸學國營利事業，縱有稅收課徵需求而須每二個月申報一次營業稅，卻幾乎未見有何產業被主管機關以配合政策擬訂爲由，賦予「逐日」回報「主要營業項目收入細節」的義務（搭售餐飲等其他營收除外）。然而，映演業者本有其營業祕密與營業自由權，國家權力不宜過度涉入，遑論補助業者建置電腦票房統計系統相關費用，也未必能成爲課予其義務的堅實理由。權利與義務是否對等、是否具有高度關聯性，均非無疑。因此，推動電影票房統計公告制度的政策思維，並不能單純從稅賦公平的角度視之。

早在推動制度之際，各方均理所當然將民間資訊視爲國家施政所有，在投合當時民氣的氛圍下，制度快速上路，過程中自然少了較爲深度的論述，因此也忽略電影票房資訊的規範對於營造公平開放、競爭有序電影市場環境的意義。筆者認爲，這樣的政策目的，才是真正價值所在，也能準確賦予國家管制行爲的正當性。

其次，官方、民間各有罔顧基本定位的褊狹之處，導致目前的制度欠缺靈魂，闕漏對於當代產業實況的完整認知，官方與民間擁抱不同的盛世想像。由上述各國電影票房揭露制度的簡介，應不難窺見，當今主要電影大國賦予「票房數據」的意義和模式運作，顯然有別，似無絕對的主流必勝方法可考。終歸究抵，主管機關與產業間，除了催生制度的生成外，更應細緻地將目光跨出單一政策實踐的範疇，將我國經濟、文化的發展情勢納入整體觀察視角，擘劃出切合我國產業特性的藍圖。

簡言之，美國與中國的電影票房揭露制度，顯而易見地是光譜的兩端。強調高度自由、資本主義，電影產業的成熟度早就領先世界各國的美國，係交由市場競爭供需去運用電影票房數據，國家不多加介入、管制；而中國政府將票房的即時與真實性作爲高度控管項目，賦予業者回報、改良系統設施的義務，也端出對違規者的嚴格懲罰規定。又例如日本政府對於電影產業的控管，係立於產業客觀營運結果的資料蒐集與分析，作爲整體施政所據資料庫的一環；而南韓政府卻是立於「公私合作」的立場，高度介入產業營運，全力打造高度市場化的環境。當國家對於電影產業的想像有所不同時，自然會呈現呼應不同價值取向的制度細節。因此，國家將己身置於電影產業裡的什麼角色？對於國內電影產業未來發展定位爲何？其實才是推動制度前的根本核心。

承前所述，制度發軔運作的一兩年間，我國電影產業與中國資金人力合作的合拍案例漸多，因而常見援用中國電影產業現有模式爲標準來批評我國的電影票房揭露制度，認爲政府的步調過於牛步，不符時勢所需。業者的擔憂其來有自，無可厚非，但在缺乏對本土整體經濟情勢的認知下，有時候，過多未必符合實際的愛之深責之切，反而是加深官民隔閡的利刃。就此，筆者簡單由兩岸的經濟、政治、文化有何本質上的差異，據以說明根基於斯土斯民的電影票房揭露制度，何以必然呈現不同風情。

（一）中國的高度互聯網發展，奠基於諸多各國難以複製的社會背景

蓋中國互聯網技術未必優於主要發達經濟體，但在地大物博、人口即市場的基礎下，中國互聯網網民規模火速成長，互聯網結合旅遊、娛樂、體育、交通等日常生活所需的商機，發展出舉世無雙的互聯網經濟態樣，按市值估算，最新的世界十大互聯網公司，中國便占有四席（阿里巴巴、騰訊、百度和京東商城）。¹⁴ 因此，民間公司願意投資資金開發第三方售票平台、票務系統，以爭取消費者青睞；同時，結合互聯網大數據資料庫的研究，也成爲潛移默化既有消費習慣、開發新獲益可能性的戰略所據。因此，兩岸在電影消費模式、大數據資料取得與運用上，立基點便有所不同。例如，台灣二三線城市仍有不少「撕票型」、不走電子票務系統的戲院，在取得其確切票房資訊的難度上，便高出許多。此外，中國電影映演排片週期，多半僅排定當天起兩三

¹⁴ 參考〈全球網路公司十強：亞洲公司占四席〉，「科技新報」2014年9月17日（www.finance.technews.tw/2014/09/17/internet-power-balance-tilts-toward-asia/）。

日內的電影場次，其後幾天的映演安排，自然極度仰賴最新票房情況調整。這種商業型態也與台灣習慣一次直接公布整週映演場次的模式、步調，有所不同，自然也影響到兩岸電影產業對於即時數據的需求程度。

（二）政府監管程度有別

根據中國票務系統細則及其他相關法規的規定，影院票務軟體須取得備案證書，才可進入市場，且每家戲院同一時期只能安裝和使用一套符合國家頒布標準的票務軟體。¹⁵在「牌照難求」的特許制度下，保障了票務軟體商在封閉的競爭環境下，能夠擁有相對穩定的市場，卻也同時間負有高度配合國家政策的義務。故而，中國的第三方票務平台雖然呈現百花齊放的生態，但數十家之多的線上票務平台，背後提供出票的影院票務軟體系統，大概僅有粵科（火鳳凰）、華夏滿天星、辰星（中鑫匯科）、中影博聖（火烈鳥）、沃思達（VISTA）、影合眾新（鼎新）及一九零五（M1905）等七家，自然也使得中國政府在數據資料的源頭控管上，守備範圍縮小，業者也莫敢不從。反觀我國在國家權力的使用上相對節制，若非出於極為重要的政策目的，難以對特定產業進行高度管制。

兩岸無論在國家政體的基本定位、市場環境與經濟態樣上，都存有根本上的歧異，若罔顧此實情，而空泛地要求我國應採用與中國政府相當的票房揭露制度，恐是緣木求魚。況且，以中國民間市場上多元、靈活運用的電影票房即時數據資料呈現，作為要求我國主管機關制度執行的標準，似乎也是錯把馮京當馬涼，表錯情放錯期待的失焦。

綜上，電影票房數據的重要性逐漸受到重視，是個可喜的現象，但數字是不可更易的、冰冷的，而人的想像和夢想無比溫燙、沒有邊境，如何讓電影票房資料，成為我國邁進下一輪電影盛世的重要備忘錄，是需要國家與電影產業業者不斷省思的議題。

¹⁵ 參見〈關於轉發《電影院票務系統（軟件）管理實施細則》的通知〉，中國國家新聞廣電出版總局「電影電子政務平台」2014年07月21日（dy.chinasarft.gov.cn/html/www/article/2014/01493ff2d427339b402881a7470edaf0.html）。

附錄一

「如何落實《電影法》第 13 條，促進全國電影票房系統透明化」公聽會，會議逐字稿

整理／謝佳錦



2016年8月12日由文化部召開《電影法》修法公聽會（圖片提供：文化部）

公聽會日期：2016 年 8 月 12 日

公聽會地點：台北國父紀念館中山講堂

文化部出席代表：

部長鄭麗君、次長丁曉菁、影視局局長張崇仁、影視局電影組組長楊秀玉、
影視司司長徐宜君

公聽會主持：

文化部長鄭麗君

公聽會發言：

張中周（台北市電影戲劇商業同業公會理事長）

劉立行（台灣師範大學圖傳系教授兼系主任）

梁哲彰（天予電影）

許文峰（紀錄片工會）

朱延平（電影基金會董事長）

黃茂昌（前景娛樂總經理）

李道明（台北藝術大學電影創作學系教授兼系主任）

邱明慧（中信創投副總經理）

洪健倫（國家電影中心《放映週報》主編）

劉嬿瑩（《娛樂重擊》記者）

李烈（影一製作所監製）

葉如芬（華文創總監製）

鄒念祖（《自由時報》記者）

劉嘉明（佳映娛樂總經理）

莊啟祥（得藝國際發行部總監）

吳明憲（威秀影城董事長）

廖偉銘（秀泰影城總經理）

廖治德（秀泰影城董事長）

林中喬（製片業者）

宋文彥（采昌國際副總經理）

盧非易（政治大學廣播電視學系副教授）

蔣顯斌（CNEX 董事長）

（按具名發言順序排列）

鄭麗君（文化部部长）：各位關心台灣電影發展的各位先進、好朋友，大家午安。非常歡迎大家來參與文化部我們所舉辦的「如何落實《電影法》第 13 條」的公聽會。今天找到這個場地大概是文化部辦公聽會最大的一個場地了。今天有這麼多朋友來，顯然這個議題大家非常重視，我們非常感謝大家參與。首先跟大家介紹，除了我主持之外，我們部裡面還有我們的丁曉菁次長一起出席，我們的影視局張局長、影視司徐司長也在現場。

今天公聽會先跟大家作一個簡單報告。公聽會主題是「如何落實《電影法》第 13 條」。我想大家都知道，《電影法》第 13 條在 104 年 5 月 22 日修正，修正的內容是：「電影片映演業應於本法中華民國 104 年 5 月 22 日修正之條文施行之日起一年內，建置電腦票房統計系統，並提供票房統計相關資料予中央主管機關及其指定電影相關法人、團體或機構。中央主管機關得補助電影片映演業建置電腦票房統計系統之設備或器材相關費用。」這個法修正通過的時候，我本人擔任立委，有參與修法，所以知道這一條修法的意旨，就是希望能落實電影票房統計的透明化。我們今天的公聽會不是討論電影票房要不要透明化，因為修法已經過了，基本上這個意旨就是要電影票房透明化。今天討論的是如何確保落實，也就是說，現在在執行面上的相關作法，能不能達到當時修法的意旨。這是我們今天公聽會的主題。

在座大家都非常關心影視政策的發展，所以我們另外有準備一份最近文化部提出的新聞稿，是目前文化部就整個影視政策提出下一個階段我們推動影視政策轉型的整體架構。但是在我們推動影視產業整體政策轉型，希望能提振影視產業發展的這樣一個未來中長期目標。我們其實知道，健全產業環境是非常重要的，這當中，電影票房數據是電影產業進行商業交易的一個重要依據。所以如何能夠健全票房的透明化，是振興影視產業的基礎。我們自己深知，在推動下一個階段產業政策之前，我們要落實《電影法》第 13 條。今天就要就整個落實過程中各項執行面，請教大家意見。

首先，透過今天的公聽會，下列有幾個問題，希望大家能夠進一步提出建議。首先，依照這個法，去年通過一年內就要建制電腦票房統計系統，並且提供資料給中央主管機關，就是文化部，我們再指定給相關的法人、團體或機構。這是法的主要內容。不論這個法當時修得完不完善，我們文化部依法就是要落實這個法所賦予的責任。依《電影法》13 條，映演業應該要建制票房統計系統。520 上任後，就我了解，去年修法過

後文化部同仁就已經開始建制，一直到今年 3、4 月就完成，到我上任之後，文化部從 6 月 11 日起就以這系統開始接收到資料。依法，我們本來應該在收到資料之後，指定電影相關法人、團體、機構。但是我進一步了解，從去年到今年 3、4 月所建構的電腦票房統計系統，到底能不能落實這個法所希望促成的目標，我個人認為，這個系統的建制恐怕還有一些檢討空間。所以今天第一點，提請大家討論，這個系統建制的方式是不是有需要再修改？因為這個建構方式會直接攸關第 13 條能不能落實，以及攸關資訊提出來的公信力、準確性。所以這一點要提請討論。大家是不是覺得有必要再修正？我們基於主管機構，有責任作到好。大家覺得有需要修正，我們願意再進一步進行第二階段的修正。這是第一個提請討論的問題，等會會請同仁報告現階段系統建制方式。

第二個問題，從 6 月 22 日開始，我們已經接收到戲院公會傳輸回來的資料了。依法我們就要提供給指定的法人、團體跟機構。依法我們可以指定，但也期待這是經過大家共識的。所以第二個問題要提請討論，要提供給哪些法人、團體跟機構？有一個可能性是，我們優先提供給政府捐助成立的相關法人，意思是提供給第三方，但這個第三方是政府當時捐助成立的，這是其中一種角度。另外是大家認為應該提供給哪些團體、機構、法人？也希望聽聽大家的意見。

第三個問題，我們提供給第三者後，第三者如何進一步把資訊公開？票房資訊公開的對象、方式是什麼？對象有兩個層次，我們也提請討論，第一個層次是，是不是產業利益相關者要都能接收得到？第二個層次是，公眾是否應該也要接收得到？再來是頻率的問題，多久能接收到，以及透過什麼樣的方式接收？我們也希望提請討論。在這些大方向原則都確定之後，是不是未來在資訊提供、接收時應該建立一個規範？而這個規範是經過大家共識形成，未來在這些規範底下，進行這些資訊的公開。

第四個提請討論的議題，當《電影法》第 13 條確定執行上路後，若有對電影產業的一些改變或造成衝擊等，政府是不是應該研提配套措施？例如像部分映演業者，如果在這過程當中的一些轉型或因應上，有需要政府協助的，政府我們願意同時提出配套措施，讓這些措施落實能更周延、更周全。

以上是幾個基本議題，希望提出來請公聽會討論。我再重申，文化部我們的立場是要依法落實《電影法》13 條，也希望能落實電影票房統計的透明化。但在整個過程中涉

及的這幾個問題，希望透過今天公聽會聽取意見後，來訂定原則跟規範，盡速允予落實。這是我們公聽會的主要意旨。

接下來就請影視局局長，就目前電腦票房統計系統，從去年修法以後建制的方式作說明。我也建議待會張局長說明完後，也請戲院公會的朋友們是不是能說明現在系統建制的方式？把這些資訊提供出來，作為大家討論的基礎。我們先請影視局張局長。

張崇仁（影視局局長）：部長、次長、各位電影界的好朋友，大家好。依照《電影法》第 13 條的規定，映演業者從今年 6 月 11 號開始，提供全國票房統計資料給影視局；由全國戲劇公會蒐集各戲院的資料，每天的資料是第二天下午 2 點傳送到影視局。所以到目前為止，我們所收到的總票價是 25 億 3,269 萬餘元，截止 8 月 10 號為止。有關整個票房的收集系統跟建制情形，我們待會請映演公會作一個詳細的報告。以上。

鄭麗君：有關票房收集系統與建制方式，我們就請映演業公會這邊跟大家做個說明，謝謝。

張中周（台北市電影戲劇商業同業公會理事長）：部長、各位長官。楊組長能不能把我們的資料發給部長、次長，各位長官看一下，這是我們一些說明跟建議事項，能很清楚地代表我們戲劇業者所講的內容，也提供給現場各位先進們作參考。至於戲劇公會根據《電影法》第 13 條，已經經過局裡的協調溝通，訂定局裡所需要的系統。最主要的就是將每一天、每個戲院的票房，包括金額跟票數，在隔天傳給局裡的系統，由局裡收集所有戲院的資料，包含每一天上映影片的紀錄。我想這個部分已經很明確的把整個系統依據第 13 條規定，把資料交由局裡來處理。

楊秀玉（影視局電影組組長）：大家好。跟大家說明一下，目前戲院每天下午 2 點以前，會把前一天戲院票房，目前是蒐集全國 109 家戲院，依照每個戲院每天放映的個別影片的票房跟票數，利用我們所公告的資料格式傳輸給我們，那這個格式是 Excel 表格，傳輸到我們局裡。

鄭麗君：再稍微說明一下，您剛剛報告依法把公會資料傳輸到部裡面？（張中周：是。）那我們有經過一個行政公告指定一些格式。戲院怎麼傳輸到公會？是不是也可以請理

事長說明？

張中周：戲院經過全國票房建立的這套系統，每一天將前一天的所有票房資料，建制在這個全國的電影票房系統，再由電影票房系統直接在 2 點以前，傳輸到影視局。

張崇仁：有些不太清楚的地方。映演公會這邊的系統是它從各電影院蒐集來的，影視局這邊自己建制的是一個類似 databank 資料庫的形式，所以從映演公會傳送的各戲院資料，是傳送到我們影視局網路直接灌入 databank，我們影視局的系統並沒有直接連接各電影院系統。因為我們從法上的定義、文字來看，並沒有機制要作這事。

鄭麗君：待會兒請大家討論的時候，我們要有充分的資訊，所以我會兩次敦請理事長說明。因為我剛剛第一個議題是，我們現在建構票房統計系統的方式跟傳輸的方式，是不是能達到法的目標，也就是資訊的正確性跟公信力。所以剛剛想要了解的是，就公會傳輸資訊到部裡，我想這一端我們是清楚的，依行政公告指定的格式，公會把資訊傳輸到部裡，部裡也自己做了一套系統來接收。但是現在比較不了解，或是說進一步要討論的是，就戲院傳輸到公會這邊，公會如何確定跟戲院這邊的系統，第一個，是否連結？第二個，如何確定數據的準確性？這部分是不是請公會再跟我們說明，戲院到公會這邊的連結，系統是怎麼樣建構？是完全電子化？還是不一樣？或不是？有不同系統，還是跟你們是同一套系統？

張中周：簡單說明，我們戲院業者報給公會的資料，其實就是每一天報給片商的資料。所以它的準確度就是，戲院報給公會的資料就等於報給片商的資料，由公會這邊再傳輸給影視局。建立資料可靠性，很重要的一點是，片商擁有這些資料。因為我們採取所謂分帳的商業機制，是一個分享性的資料，所以電影發行公司可以掌握到完全的資訊，這個資訊也就是我們報給影視局的資料。怎麼報？其實就是我們設立這一套系統，由各個戲院直接將他的數字 key in 到這個系統裡面，上傳。

鄭麗君：自行上傳，所以也不完全是電子化的方式，就是戲院上傳資訊到公會的系統，然後公會再從系統把資訊傳輸到文化部。好，這個是目前電影票房資訊傳輸系統建制跟傳輸方式的現狀。接下來就提請公聽會討論的幾個層面議題開放討論。討論過程中，作為主持人，若有需要進一步再做資訊說明的部分，我會再請各界作說明。剛才有四

個問題，很期待聽到大家的意見。如果發言人願意，可以說明自己的姓名及所屬單位。

劉立行（台灣師範大學圖傳系教授兼系主任）：剛剛討論前，部長提了幾個議題，但是前面戲院公會理事長介紹的系統的圖像還是不清楚，也違反了法規。大家注意，個別戲院把當日結算出來的資料，不是連線，是傳送到戲院公會，把這個資料傳給文化部。又說，片商是完全知道這個系統。現在片商公會這邊，是不是文化部指定的？剛剛我聽到的，不是，那這是怎麼傳輸到片商公會這裡？我講的片商是發行商這邊。現場產學界都有，怕會混淆，公會有片商公會也有戲院公會，名詞沒有釋疑，我越聽越不清楚。先要把這個釐清，才能夠接著討論下面幾個議題。

張中周：我們剛才講的是戲院業者將個別上映影片的資料，給發行的電影公司，並沒有要給電影片商公會。（**鄭麗君：**所以是由你們提供？）部長，我報告一下，片商公會的會員就是發行電影的公司，所以它可以向自己的會員索取所有資料。

劉立行：所以換句話說，這些資料已經提供包括主管機關，也包括主管機關非指定的若干團體跟機構，已經是這樣子了？

鄭麗君：還沒有。大家可以看一下《電影法》第 13 條，總共有兩項，第一項就是，從修法一年起要建制票房統計系統，並且要提供票房統計相關資料給中央主管機關，就是文化部，然後文化部要指定提供給電影相關法人、團體或機構。所以我剛剛說有幾層問題要提請討論，第一個就是，目前電影票房統計系統，我之所以要召開公聽會，是我個人也認為這個系統可能有待檢討。因為如果照剛剛理事長的說明，戲院自行傳輸到公會，說實在，我們作為一個主管機關，我沒有辦法完整對人民負責這個資訊是正確的。我當時是立法委員，我知道這個修法意旨，我剛剛有說一句關鍵的話「容或這個法當時可能修得不完善」，但是我自己記得這個法的意旨是電影票房透明化。剛才一開始說，電影票房數據是作為這個產業商業交易很重要的根據，也攸關電影產業環境的生態。所以我自己會覺得這件事需要召開公聽會，大家討論是不是這樣子的建制方式足夠了？有沒有需要修正？有需要修正，我們作為主管機關，我願意負責繼續修，但是這個我們要跟公會、映演業大家有共識，未來也需要進一步討論。所以今天第一個問題，票房統計建構方式有沒有需要修正，願意聽聽大家意見。

再來，我們文化部接收到資訊後，要指定電影相關法人、團體跟機構。事實上我們 6 月 12 日已經收到資訊了，照理說我依法就要指定了，但是我要指定給誰？其實到目前為止，我覺得這個也需要社會建立共識。如果依我們行政的邏輯，或許最簡單的方法是指定給政府所捐助成立的第三方，也就是政府所捐助成立的公設財團法人，以目前跟電影相關的就是電影中心。但是，我當然可以直接指定，可是需要大家討論，是不是可以接受就指定給它。所以，依照 13 條要指定給誰，要提請討論。

第三個問題是，依這個法並不是它收到了就好，是它要作為這個社會公信的第三方，把這個資訊透明化。所以接下來要給誰？是要給電影產業利益相關者？是不是要建立一個會員制？還是什麼樣的方式？誰來跟它申請可以拿到資訊？還是要揭露給公眾？提供給利益相關者或揭露給公眾，事實上也是需要一個規範、一個方式或一個頻率。公開的方法也需要大家討論出共識。

最後一個問題，如果整個透明化過程造成有所衝擊，譬如包括對電影業者，或不同戲院有不同經營的方式，我們政府願意思考配套政策。事實上我們也希望推動國片院線或鼓勵放映國片等等，或戲院的轉型、升級，我們都願意有配套來允予協助。這是提請討論的第四個問題。抱歉我剛剛也許沒有說很清楚，我現在再重新說明這四層問題。剛剛劉老師問的，這三層問題跟配套。我們現在再繼續開放討論。

梁哲彰（天子電影）：部長、各位長官、各位同業大家好。關於電影票房統計系統建制這件事，我覺得公信力不來自於誰，其實對我們製作公司來說，我們只 care 一件事，如果今天原始素材在文化部，那文化部公告的就是最可信的，可信度來自資料的真實程度，不在於誰講這個事。所以第一個問題，在這前提之下，文化部如何確保公告資料、收到的資料是正確的？如何監管？第二個問題是，到目前為止普及率達到多少了？至於最後要達到全面普及的時程表，有沒有這個東西？第三個可能有點敏感，我自己一直很 confused 的地方，我只是很單純認為票房是營業收入嘛，如果票房不公布的話，不曉得現場有沒有國稅局的官員，可以為我們解答他們的態度是如何？

鄭麗君：你的問題我們再請相關人員回應，有沒有人要繼續？

許文峰（紀錄片工會）：部長、各位與會大家好。我想請教一下，剛才講的這個系統

的建構，是戲院自己回報？還是這個系統直接跟戲院售票系統作連結？因為這個東西如果只是回報上來，那就跟以前是一樣的。我們講透明化是我們整個電影產業的研究基礎，如果又是用回報的，要開放給誰是更後面大家可以再去討論的，但是你第一步的資料一定要是完全客觀正確的，如果這一步達不到，我覺得後面其實都不用再談了啦。我個人覺得這個部分應該要想辦法建構一個完全正確而且有公正性的系統，這一定是整個討論透明化的基礎。

鄭麗君：我想大家都先聚焦在建制方式。來，導演請。

朱延平（電影基金會董事長）：電腦建制到票房透明化，我們做電影做了幾十年了，從以前是用電話報票房，電話說今天這場幾票、今天賣多少，然後我們派監票。監票一個人還不便宜，全國排了幾十個監票去戲院，其實監票跟戲院也有勾結，還要換。所以這個東西從以前電話報幾票，後來用傳真，現在改到電腦，其實這個變化是很可笑的。電腦基本上沒有透明化，部長剛剛講得很好，怎麼保證我們這個票房的真實性？其實國外都已經做了很多很多，影視局可以去參考國外的作法，每個國家都有，而且不是第二天 2 點鐘，當天就有，而且每一場都有，即時的，這邊賣一票，這個機制就會收到這一票的票房。這場完了，馬上總加出來就是多少錢。電腦非常快速、便捷，而且有公正性。所以我覺得這個電腦有待商量啦，以前用電話報，現在用電腦報而已，沒有什麼改進，這我覺得真的是要修正的地方。還有，至於給哪個單位去發布？其實我們不太有意見，我們只要看得到就好了，電影中心也 OK。那我自己本身是電影基金會，我們也希望爭取我們網站能夠有電影的票房，基金會也是文化部 80% 權力嘛，所以我希望基金會也有這個權力。但沒有也沒關係，大家隨時知道哪裡可以看得到。那我覺得要公布，不需要隱瞞，因為隱瞞不了，我不相信想知道的人查不到。何必去隱瞞呢？全世界都是公布的。這是我的意見。

鄭麗君：國際經驗的部分我有請同仁稍微作整理，待會兒一輪後再請同仁補充。

黃茂昌（前景娛樂總經理）：我想從產業的層面來講，所有的票房針對產業，有三個部分也許部長要思考一下。一是數字。數字即使有些誤差，你得知道大概情況是怎樣，去年的 7 月跟今年的 7 月比，你要有一個數字才能去統計，才能看到一個趨勢。第二是即時，在任何現代產業，如果不即時就不用講了，現在是一個直播的年代。你現在

看奧運的轉播，有哪一個不是作直播、即時？你還在等明天新聞報導嗎？沒有人要看這個東西。所以直播，以及即時，是一個必然的趨勢。在建制過程裡面，過去我們傳統作法，發行公司跟戲院是隔天，我當然也可以隨時打電話去問，上一場坐多少？有多少人？有多少是交換券？我可以去問，他們也可以回答，也應該回答，因為是一個分帳的合夥生意。但是某種程度上，即時性還是不夠的。那剛剛朱導講的，以大陸的例子來講，現在的確是每一秒鐘在更新，不是每一個小時。第三，是數據的分析，今天這家戲院作多少票房、作多少數字，其實沒有太大意義，更大的意義是，這部片在這個戲院有多少場次、有多少位子，也就是排片占比與票房占比。因為很多時候我們要分析，真正有意義的是上座率。演七十個戲院的當然比演兩個戲院的票房高嘛，但很多時候你演七十個戲院卻票房表現不好，表示你上座率低，如果只演兩家戲院可是上座率高，這不管對發行業者或戲院來講，才是真正重要的數字。如果仔細看，我就以大陸作例子，它的排片占比是分成兩件事，一個事情叫作總體的排片占比，第二個叫黃金時段的排片占比。這些數字其實都是公開的，你可以隨時得知，隨時調整，因為你必須要調整。就是說我今天這個票房不好，明天我就把它拉掉了。這是商業行為，票房不好就拉掉，沒有關係，即時性才能跟大家討論，任何時候發行公司跟戲院在討論其實都會講，你看我昨天比另外一部片作得好，它在 200 人廳，我才在 100 人廳，我坐 60 個人，它才坐 80 個人，不是在比誰的票數高，是在比上座率。這三件事都跟系統建制有關，如果今天這個系統是隔天報告、下個禮拜報告、一個月報告，那是給學者看的，跟產業沒有關係。第二，如果今天數字只是說這部片的台北市票房多少，其實沒有太多意義，這個我們也會知道。

鄭麗君：您認為即時的對象是產業利益相關者，還是公眾？

黃茂昌：當然是產業利益相關者，其實我不 care 公眾的。譬如以很多國家來講，我舉法國作例子，它是要付費的，我如果要去看是看不到的，如果要取得，我是產業的一分子，我可以付費沒有問題，問題是有沒有這個機制來作。可能有一些國家，如美國跟大陸比較奇怪，有某種程度的公開，雖然也不見得是正確的數字，但是是一個指標性的意義。對我來講，我今天關心的還是產業，我並不關心公眾。謝謝。

鄭麗君：還有沒有第一輪發言？

李道明（台北藝術大學電影創作學系教授兼系主任）：剛才聽到黃茂昌先生提到的這個部分，對產業來講，確實即時資訊是非常重要的。目前，據我所知，如有錯誤請更正，大台北地區以外的其他戲院，60% 或 70% 以上戲院還是屬於三個主要戲院的連鎖系統所擁有，他們都有電腦售票系統，透過這樣的方式，包含台北地區的話，台灣大概有 80% 的戲院有電腦售票系統。既然有這麼大的比例是電腦售票系統，能夠報出即時數字是尤其可能的。現在最大的問題可能是接收資訊，每日、即時收到資訊的程序，對產業方來講比較重要，對於一般大眾來講沒有必要得到這些資訊。我會覺得資訊透明公開就技術條件上是沒有問題的。現在是說，我們怎麼樣讓這樣的資訊，如剛才部長所講，可以被產業利益相關者獲得？過去最大被大家詬病的，戲院跟發行商、製作者之間的票房分配比例問題，特別是台北以外的地區，數字其實是不盡然正確的，這特別會對影片製作者造成傷害。我覺得數字完全正確公開，對戲院不見得是不利的。這部分是不是由政府站在比較公正的立場，讓資訊完全透明化？不必要全然公開，我們作為一個學術單位，像我們學校現在有電影史與電影產業研究組的研究所成立，也需要這方面的資料，但不是作公開，而是作學術研究使用。所以我希望除了剛才部長所說的產業利益相關者與公眾以外，對學術界也能提供相關資訊。謝謝。

劉立行：國外經驗上，詳實、即時的連線數據，大部分是集團化的，也就是發行商跟映演業者可能是同一集團，或者有相關產權聯繫。其實更多是像我們台灣一樣，中國大陸也是，沒有跟剛剛大家所講的跟售票系統第一端連線，像茂昌講的，賣多少票幾分鐘就 update，一直沒有作這個。我剛剛聽完這一輪的講話，我感覺部長或部裡面可能對所謂的透明跟詳實是趨向那個部分的，希望能跟實際上賣出來的票，透明化，基金會董事長也是希望這樣。但我想了解，映演業者為什麼不能作這件事？當然可能牽涉要分出去的錢，有很多新聞講挪移票，這邊票房壓低、那邊票房拉高等，還有剛剛提到稅務問題，可能有牽涉這個部分。這也不是只有台灣發生，國外經驗若併在一起講，可能還更多，就是看怎麼取得平衡。《電影法》第 13 條我看是沒有問題，只是我們希望部長或部裡面想要更詳實的情況之下，在施行細則裡面，其實應該要定義什麼叫「票房統計相關資料」。如果讓戲院業者很誠心誠意地去連線、去即時，那是緣木求魚。等一下聽聽映演業者講的話。不然怎麼那麼多年了，就好像董事長講的，以前用電話報，現在用電腦報，是一樣的，就算法規來了，也是一樣的。為什麼都做不到呢？就是我們並沒有第三方或政府，第三方像國外叫 observatory，民間觀察站，觀察票房。現在政府要介入，在法律上定之，很難啦。在施行細則裡定義，法裡面已經有「票

房統計相關資料」這幾個字，大家不覺得這幾個字是關鍵字，但我看起來是關鍵字，你必須要在施行細則裡定義「票房統計相關資料」，包括日期、每天晚上結算，電影可能第一週週末最重要，要做廣告把票房灌很高，以後總體票房也會是詳實的、實際的數目。中間牽涉太多眉角。要把收到的日期、格式、內容更加細化、定義，我想這是比較簡易的辦法。如果要釜底抽薪，當然說透明化就是要連線，那只有連線做得到。至於連線，現在馬上就可以請教一下映演公會這邊，到底為什麼連線推不動？

鄭麗君：公會或映演業有沒有想要說明？

張中周：我說明一下。幾位前輩講到，電影票房紀錄，我相信，製作公司是找發行公司作發行，他應該得到發行公司給他的詳細資料，因為這是一個商業行爲。你今天委託了你的發行公司，發行公司就有義務提供詳細資料給你了解。今天所有戲院業者的資料，其實一直都是這樣，隔天才去報這個資料。至於有沒有剛才講的偷票房，這真的是一大侮辱。這也是商業行爲的一種，今天發行公司認爲這一家戲院業者有問題，請你就進去查嘛；今天說稅務有問題，請國稅局去查嘛。業者做的事就是商業行爲，包含什麼條件，都是商業行爲的一種，所以業者把他報給發行公司的資料報給局裡面，就是一致性的東西。這個部分，有作過片商、發行公司的人應該很清楚，今天他所要資料，你的戲院一定要給你，而且隔一天一定會給你。至於所謂即時系統這部分，很抱歉，我們不知道哪一個國外的戲院跟哪一個部分去作連結，今天所有大家網站上面看到的都是第三方資訊，剛才提到上座率、排片率的問題，這也是商業行爲啊。今天你發行公司跟戲院談判的條件裡面，你到底有幾個廳、多少個座位，這完完全全是一個商業行爲，也不會隨時作更動。因爲商業行爲裡面談到條件面的問題，安排幾個廳、幾個場次，上映前就規定好了。這是商業行爲的一種，不會因爲你即時票房的結果可以任意更動吧？我想很少，除非戲院跟片商雙方面同意。所以我認爲剛才所講的，我也搞不清楚，爲什麼發行公司跟戲院之間的差異性那麼大。因爲所有都是商業行爲。第三個，即時性的問題，我們知道的所有國外的部分，我們看不到是全部連線在一起的。這個部分很簡單嘛，因爲每個戲院連鎖使用的系統不一樣嘛，誰能保證不會有駭客入侵？如果這個系統被駭客之後，誰負責？我們最近看到很多有駭客進去的系統，不能使用了。我認爲我們今天看到的，沒有一個去跟你連線，內部系統中毒的機率就更少。

鄭麗君：各方意見都有充分表達，剛剛是公會理事長代表表達，有沒有個別映演業也希望說明？

張中周：我再提一個，我們有提一個資料，給政府單位的條例，請參考《政府資訊公開法》第 18 條的規定，這已經很明確說明我們給了政府的資料，政府能不能去作公開，請依照《政府資訊公開法》第 18 條去參考。

鄭麗君：映演業隨時都可以再回應說明。我們今天公聽會也不是只針對映演業啦，大家都可以多方對話，政府基於法的主管機關，看怎樣可以最充分落實第 13 條。

梁哲彰：這是我第二次發言。既然公會提到《政府資訊公開法》的部分，就表示票房在文化部這邊算是政府資訊，對吧？不知道影視司司長或同仁能否即時回答我這個問題，適用這個法嗎？

邱明慧（中信創投副總經理）：我是中國信託，投資電影很多，我 echo 一下那個問題。如果是票房，要繳營業稅、娛樂稅，跟一般公司營收一樣，若是上市櫃公司，營收每月 5 日也都是要公開，而且是公開給一般大眾，不管你有沒有投資，都可以看得到。如果把票房當作戲院應該繳給政府的稅，因爲每張票政府要抽娛樂稅嘛，這個資訊公開，是完全沒有問題的。我想代爲回答一下前面的問題。就像我 TOYOTA 上個月掛牌數是多少，絕對不會因爲這是裕隆上個月的掛牌數，而我不能公告、公布。我想票房對於政府的財政收入來講，本來就是一個公開的資訊。第二個，剛剛公會理事長有談到，這個都是商業行爲，沒有錯，但是就我一個這幾年做電影投資者來看，其實片商不等同於發行商。我們之前投資片常常碰到一個問題，因爲台灣的片商很小，製作公司都很小，可能要透過八大體系或有固定作發行的體系去作發行。我們每一次拿到的資料，其實都是發行商跟我們說，戲院報給他的資料就是這樣。除了台北我們知道對不對，至於台北之外的中南部資料，我們完全都不知道，我們很想知道到底全省有多少。那他就跟你說，戲院報給我是這樣就是這樣。我根本完全不知道全台灣剩下一半的體系，到底是不是這個樣子。剛剛也有同業說，80% 的戲院映演業都已經有公開資訊，所以不光是電影相關利害從業人員要拿到資訊，可能國家拿到資訊後再做一些分級，基本的票房收入就跟你每個月營業收入是一樣的，絕對不會因爲有任何原因說不能公告。第二個，如果映演業要作一些大數據分析，上座率等，那倒是可以作一些

分級。像我們現在看大陸所有相關資訊，不是大陸映演業從業人員，可是也可以看得，到，《美人魚》每天的票房，或者哪部片的相關票房。基本資料對於片商、製作公司來講，至少有嘛，像台北一樣，至少告訴我一個大概資訊。這是我回答一下剛剛那位同仁的問題。

鄭麗君：請文化部法規會說明一下。

文化部法規會人員：所謂政府資訊，在《政府資訊公開法》第 3 條有明確定義，所謂政府資訊是指，政府機關以職權範圍內所做成或取得而存在於文書、圖書等等的資訊。什麼叫職權內所取得？在法務部 103 年 2 月 24 號所作的一個函釋，所謂的職權內所取得是指，政府機關依據「組織法」或「作用法」行使職權所取得的。《電影法》一般解釋是「作用法規」，所以依照《電影法》所取得的資訊就是政府資訊，沒有異議。

梁哲彰：我剛發言是開頭，詢問票房是否是政府資訊。謝謝法規會的同仁非常詳細幫我們解釋，雖然我聽不太懂，反正文化部就說是嘛。好，如果是，那再往下一層思考，請問文化部對於公會這邊提出它是否適用《政府資訊公開法》第 18 條，你們的認定是它適用嗎？

鄭麗君：我來說明。我看了法規會研議給我的意見，剛剛法規會解釋的是，依照《政府資訊公開法》，我們取得的資訊是可以適用《政府資訊公開法》，這是第一個。但是第二個，事實上《政府資訊公開法》第 18 條適用的問題，其實我們過去在立法院常遇到，原則上，《政府資訊公開法》第 7 條很清楚說，下列政府資訊除依 18 條規定限制公開或不予提供者應主動公開，所以《政府資訊公開法》基本精神是要公開政府資訊。它的排除是在 18 條，18 條第 7 款部分，「個人、法人或團體營業上秘密或經營事業有關之資訊，其公開或提供有侵害該個人、法人或團體之權利、競爭地位或其他正當利益者。」這是排除事項。但是排除事項第 7 款後面有但書：「但對公益有必要或為保護人民生命、身體、健康有必要或經當事人同意者，不在此限。」這就涉及對公共利益的評估。我認為作為主管機關，我們有責任去平衡這是屬於這邊所指涉的商業相關秘密資訊，或是公共利益。我們認為，公開資訊增進的公共利益大於保留事項時，我們是可以有空間去認定應該公開。所以我認為應該不適用（第 18 條），我過去擔任立委時經常跟行政部會辯論這個議題，事實上就我的認知，行政機關就《政府資訊公

開法》是有這個責任跟權力去認定這個平衡。剛剛法規會沒有完整報告，事實上我們認為兩者平衡，有它的公共利益之所在。那我最後一點說明，這也就是為什麼要立《電影法》13 條。不可能立《電影法》13 條跟《政府資訊公開法》矛盾，絕對不會這樣，也是因為對《政府資訊公開法》這樣的解釋，跟當時立法院這樣的認知，才立了《電影法》13 條，特別給它一個法源，讓它可以促進票房透明化。

梁哲彰：謝謝部長，所以文化部的態度非常明確，電影票房是政府資訊，要公開，不是應不應該的問題，而是要公開。如果是這樣的話，那想說建議接下來的公聽會，是不是就不用討論要不要公開或應不應該公開這件事了。

鄭麗君：我剛剛只是還原當時立法怎麼考量《政府資訊公開法》。我們今天是對話，我還是要把當時的整個立法過程跟映演業公會作一個對話。但是我們今天不是要討論要不要透明化，是討論如何落實。我們依照 13 條已經有收到資訊了，事實上就是要提供出來了，但是我們也負責任認為，這樣提供出來，準確性似乎有待商榷。所以希望邀大家討論，是不是我們還要再修正？我們願意負這個責任修正。但是這過程需要映演業大家來建立共識，未來要修正還是要跟大家一起努力。接下來就是討論要公開給誰、怎麼公開的方式。像剛剛討論就很好，有釐清兩層，電影產業相關利益者以及公眾。如何進一步公開的方式，大家是不是也要有共識？

洪健倫（國家電影中心《放映週報》主編）：之前針對電影票房議題，我有做過相關報導，對剛剛各位討論收穫良多，畢竟經驗還是比較淺，如果有可以補充的也麻煩各位提供意見。但是，剛剛各位的討論當中，有一點沒有釐清，就我所知，目前在票房拆帳的方式是有兩套系統：一套是台北目前進行的，與大部分連鎖戲院門市或通路，會按照實際的票房收入採取一定比例去拆帳；另一部分拆帳方式，多半在台北市以外，不是按照實際票房收入，可能是參照台北市票房數字，再去作一定比例的拆帳。可是根據剛剛戲院公會理事長的表示，目前在電影票房回報方式上，各戲院回報給戲院公會的數字，基本上是跟他們回報給各個發行商的數字是一樣的。那我想請教一下，針對這些並不是依據實際票房收入的戲院，也就是所謂的「點數戲院」，是如何回報他們的數字？我們又如何確認數字的正確性？畢竟電影中心每年業務之一是發行《台灣電影年鑑》，彙整台灣電影市場的數字，包括國片的票房，我們很需要一個正確的數字。尤其，除了《台灣電影年鑑》整理之外，也要負責帶各個國片代理商去海外，面對其

他國家的電影發行或電影中心、電影機構，他們通常會問我們台灣目前電影市場的確切狀況。對於這些希望跟台灣電影產業合作的單位，我們基本上是沒辦法提供任何有說服力和確切的數據。對於數據的正確性，是我們非常重視的一部分。

黃茂昌：第二次發言，我給部長講一個例子，大概就能明瞭這個生態。如果部長有家人或者是經歷過生產這件事。今天你看那個家人推進去了，父親每次看護士一出來就要問一百個問題：現在是怎麼樣啦？現在是裂了幾公分啊？這個東西就跟電影是一樣的。導演做一部片，這個系統是這樣的，它有製片公司、發行公司、映演業者，製片公司裡面又有出品人跟導演，甚至演員，很複雜的關係，於是，我作為一個發行公司或作為一個製片人時，經常就會接收到導演可能每一分鐘問我一次：談現在那個戲院坐多少人？那是怎樣這是怎樣？這些事情其實是任何一個付出龐大心血，不管是投資人或導演，就像懷胎十月一樣，付出這麼大心血，有急切性想要知道的。當然，醫生會跟他說：你回家啦，明天我就告訴你。得到的數據就像：是男生是女生？是幾公斤？這就是基本數字。你實際上不能去抵抗相關人需要得到一些即時資訊，這就是這個生態目前的狀況。我為什麼一直強調即時性？因為我自己作為產業一分子，我很煩，每一分鐘要回答導演問題，每一分鐘要回答他 LINE 給我的訊息。他問我說：你為什麼不去問？我說：我去問啦，那個人就是去吃飯，還沒回來。諸如此類。今天當然我沒辦法讓它每一分鐘 update，但是某種程度，即時性真的必須納入考量。我很難去告訴任何參與的人，不管是投資人、演員或導演，他們可能都是占股份分紅的，他要等到禮拜一下午我得到片商公會的數字，我才能告訴他。這個即時性我想是確實存在於這個生態系裡面的。

劉嬾瑩（《娛樂重擊》記者）：我想請問關於罰則的部分。如果地方戲院回報的票數有誤，關於罰則的部分是如何處罰？因為我看第 21 條這裡寫得滿模糊的：「應予以警告並限期改正，屆期未完成改正者，得按次處罰。」我想瞭解這個警告跟限期改正，這個限期是多久？還有未完成改正者按次處罰的處罰是什麼？比如說罰個三百塊，那可能沒什麼好痛的。如果說戲院的回報，不管是什麼原因，也許是 key in 的人 key 錯，或是蓄意等，想知道這個罰則。再來就是，我們怎麼確認戲院回報的數字是正確的？在國外來說，他們會有派查票員去查票。我不知道文化部對數字的正確度是怎麼？

鄭麗君：好，這就是我們今天第一個要談的。先回答罰則的部分，請司長來說明一下。

徐宜君（文化部影視司司長）：我先簡單報告一下。請看第 13 條，講得非常清楚，這個法基本上是請電影映演業來建制系統，它的義務是建制系統之後，在我們指定期間把資料回傳文化部。所以它的兩個義務是，第一要建系統，第二要按指定時間回傳。第 21 條的罰則是，當它如果沒有依照這個作，它會被處罰。基本上，如果沒有建系統，同時依照規定時間內回傳，才適用這個罰則。所以在這個罰則裡是沒有辦法處理所謂「資料的正確性」的部分。因為它是回歸第 13 條規定所來的罰則。

鄭麗君：我們司長的確是依法律充分解釋。我再簡單翻譯一下，基本上 13 條是課以電影片映演業要建構系統，把資料傳給我們；那 21 條的罰則是，映演業如果沒有這樣作，我們對它有罰則，就是戲院。現在它的確從 6 月 12 號開始都有資料回來，所以它有作。現在的問題在於，依照《電影法》，它有作，我們沒辦法對它採取罰則。我們身為行政機關，得到這個資訊的正確性與否，就涉及系統建構的方式與傳輸方式。這件事情並沒有在法裡說得很清楚。但是有兩種強化的方式，第一個是說，13 條的建構票房統計系統有個很重要的，建構「電腦」票房統計系統，當然法可以立得更周全更好，可是當時依這個立法的意旨是電子票房統計系統。因為台北市本來就有電子票房統計系統，過去大台北以外沒有，大台北以外可能連鎖型的有，但是其他沒有，所以大家約略有這個基本概念，去立了一個「電腦票房統計系統」。所以所謂立法意旨應該指涉的是「電子化」。

第二個，即使法這樣立，行政機關還是可以透過施行細則來訂定，剛剛劉老師講的，更清楚的定義跟執行方式，這個行政機關可以作。當然，我 520 才上任，我是可以來修，或訂一個子法、施行細則。但是不能逾越母法，我只能擴大解釋母法。如果有民眾覺得說，文化部違反了母法，是可以去提行政訴願。當然我們希望訂定的能夠符合母法。所以施行細則我們可以來訂，但是也是需要大家共識。所以關鍵還是回來，可不可以請公會或映演業再跟我們說明，剛剛有一位問，其實大台北有電子票房系統跟售票系統連結，大台北以外，其實電腦化的也不少，但是有一些沒有。所以現在公會所收到的數據，基本上有電腦化的是不是都是電子連結？那沒有電腦化的，當然就不是跟你電子連結，但是有電腦化的，是不是電腦連線？以及所謂電腦化，跟它的售票系統有沒有連？還是沒有？我想這攸關正確性與準確性。這個作法有沒有違法是一回事，我覺得現在最重要的是，怎麼樣修正系統做到好。我也很希望聽聽映演業或公會覺得說，如果修正要做到好，需要政府怎麼協助？有沒有什麼政策配套是我們可以跟大家一起

努力，一起達成電腦票房透明化？對映演業有沒有更正面的效應？或者政府怎樣的配套措施協助，可以解決大家疑慮？我這一方面真的很期待大家能提出來。待會兒是不是請理事長跟我們映演業進一步提，大家可以繼續發言。

張中周：目前台北市這個票房系統，也就是比照全國票房系統一樣，就是由各個戲院到這個系統登錄每一天影片上片的數據，再傳給各個會員，或者各個會員可以透過這個系統，了解所上映的情況。所以，基本上是沒有電腦連線。

鄭麗君：確定是沒有連線。所以剛剛劉老師假設是比較理想，如果有電腦化的也都連了，事實上可以掌握八成，但其實沒有這八成。

劉立行：在座有好多老師，我是師大的，我看到有政大、台藝大、北藝大一堆老師。我們在作研究的時候，以前都是引用一些民間團體的。就像董事長講的，現在報來的數據跟以前是一樣，只是電話換成電腦。因為電影這個行業存在 uncertainty，不管任何的錢、資金在裡面都是不確定的，這是它的宿命，電影業一直這樣。可是我們現在引用資料，那我以後引用文化部公布的，因為有了這個法，立法了。韓國都可以引用行政法人 KOFIC（韓國電影振興委員會，Korean Film Council），我引用台灣的用文化部，文化部也跟著錯，那就沒有權威性了。

鄭麗君：所以我才要召開公聽會。我依法拿到資訊就可以給指定的第三方，但是我的確也覺得這個資訊是不夠準確。所以我今天請大家一起來討論，要不要面對問題修正，這個要有共識。待會兒繼續發言，來，烈姐，請。

李烈（影一製作所監製）：坦白講，我覺得今天會在這裡的人，一部分是製片業者，一部分是電影公司，然後有學者，還有戲院，其實大家的態度都很清楚，簡單講，就是兩派。已經快三點半了，我們有這麼多題目要討論。我覺得不要再講「我覺得一定要透明」、「我覺得怎樣」，我們要提出具體的方法來。剛剛部長已經講了，因為今天是公聽會，公聽會需要的是我們大家提供意見，而不是講你的看法。我們能夠提供更多、越詳實的意見給文化部，他們越好去做整個事情的判斷。如果有人還需要表達意見說他贊成票房透明化、公開化這件事，我覺得那個發言就不需要了。不好意思，其實剛剛朱導演講得非常清楚了。朱導演講的都是大家心裡想的東西。

洪健倫：各位好。我想修正一下剛剛部長向理事長提問的問題，我好奇的主要是理事長剛剛說，例如說在針對點數戲院提供給票房系統的票房數據上，就目前現行拆帳制度，片商似乎比較無從得知那些點數戲院的確切票房數字，不管他們是怎麼計算出來的。這個部分，不知道現在戲院公會要怎麼確認這個數字的核實性？另外一點，針對點數戲院的建議，我自己之前寫的那一篇報導有稍微思考過這個問題，點數戲院的誕生有一部分原因或許是身處偏遠的戲院，為了確保收入穩定，產生這樣的拆帳方式。是否在配套施行措施上，之後可以針對特定地區的戲院採取補助？但是補助有個前提，他們必須要詳實回報確切的票房收入，當作是補助的依據。這樣子也能確保這些戲院提供確切數字，同時又能繼續支持這些偏遠戲院，待在其他很難接觸到電影的地方。

鄭麗君：好，謝謝。時間進行一小時了，我再最後一次請教理事長跟映演業，如果我們要達到剛剛很多發言都已經有期待的，透過 13 條落實電影票房數據的透明化，顯然很重要來自資訊傳輸到公會這一端的過程，系統跟傳輸方式。如果要達到大家期待的準確性跟公信力，如果文化部要對外宣稱有準確性跟公信力，也要確保這個過程數字是正確的。這部分映演業有沒有困難？覺得政府可以怎麼幫助？覺得政府有配套可以協助的？可以在這邊告訴我們。

張中周：我只想表達，所有行為都是商業行為。商業行為其實很簡單，發行公司跟戲院本來就是一個合作的夥伴，所有紀錄每一天都跟所有片商回報。至於所謂的連線部分，現在所使用的各個系統都不一樣，第一個，系統上面的整合不一樣，第二個，我們一直很關切所謂的駭客這個部分。這部分基本上我們認為，國外……

葉如芬（華文創總監製）：對不起，討論了半天，我現在覺得很簡單，既然理事長這邊說是商業行為，那我就建議文化部，非常乾脆，《電影法》第 13 條重修。因為我們現在是在玩文字遊戲，叫做「建制電腦票房系統」，然後「提供票房統計」，所以戲劇公會這邊完全是非常合理的，因為它提供了票房統計，所以永遠第 21 條都不會違反。既然這樣，我們這樣一直講來講去其實也沒辦法，可不可以建議修法。當然我知道修法文化部就要經歷很多時間，可是，反正時間就像朱導演講的，我們等了都等了，從打電話到上傳，影音傳真都可以啦，那就等啊，明年也可以，後年也可以，只要有一天可以票房大家都公開透明，對於電影製片業有一些保障，不就好了嗎？很簡單，只能這樣做啊！

劉立行：那個如芬，我最後講一下。（鄭麗君：修法是大家的共識嗎？這是一種 solution，但是大家……）如芬提出了這個建議，我還是我的建議，就是施行細則，比較快，而且母法已經有「票房統計相關資料」這幾個關鍵字，是由我們定義，然後這個雛型版本再來協商。

鄭麗君：這樣好不好，第一個問題我先作個小結。依目前系統建制與資訊傳輸的方式，的確資訊的正確性有待商榷，我必須要作這個結論，雖然大家都傳輸回來了，公會也依法提供給我們了，但是依照今天這樣釐清，的確恐怕正確性有待商榷。這是過去到現在我們執行上沒辦法達成的資料準確性，我們必須要誠實面對問題，力求改善。第二點就是，怎麼改善？有兩種方式，一個是我們透過施行細則的訂定，再來強化準確性跟公信力。這必須文化部再找公會跟映演業，再來好好討論，建構方式跟傳輸方式是不是有改善空間？能夠再提高？第二個方案就是修法，確保系統建構方式能確保資訊準確性。這是第一個問題，需要再檢討修改。但是它的目的是一定要落實電腦票房透明化跟市場資訊透明化，因為我剛剛講的，這是健全產業很重要的基礎。這一點我們再度重申，我們對《電影法》第 13 條的立法意旨與目的。現在要看是透過施行細則的強化，還是再修法，容我們跟映演業公會討論。

進入第二個問題，其實剛剛大家也有初步提出建議，即使現在法還有待檢討，或者說施行細則有待訂定、建構方法有待檢討。但其實我們手上都有數據，依法還是要提供出來，要給指定的法人、團體或機構。這個是不是我們有共識要提供給誰？這個也可以建立一個模式，我們先試行。

劉立行：部長，為什麼既然有這法就一定要公布出來？NCC 有所有的法，都在 6 月分必須要公布什麼的，都沒作。（鄭麗君：您認為要等嗎？）當然，因為你一出來我就要引用啊。我就要 publish，我要去國外投期刊啊，而且我就寫「文化部」喔。說實在的，這樣不好吧？因為不詳實嘛。

鄭麗君：所以 6 月 12 號我沒辦法公開，因為公開要確保準確性。（劉立行：NCC 裡面一堆 6 月分分級制度怎樣，NCC 裡所有主管的法律，通通到現在也……）沒關係，我就這個問題提請討論，因為真的需要共識。所以當時在座可能也有人寫文章批評文化部為什麼不公開，但真的就是因為我沒辦法確保資料準確性。我今天藉這機會跟大家

說明。但是，我依法還是要執行，大家覺得我們應該提供給什麼法人、團體、機關？我們還是希望願意提供。大家希望提供給誰？我們也藉今天這機會來討論，提供給一個第三方後，它如何再公開資訊？剛剛一直提到，提供給產業利益相關者，然後頻率是什麼？以及對公眾的部分？這兩個層面問題，藉由今天這個場面。我覺得今天這個場合是很難得的對話場合，是不是這兩個問題再繼續討論一下。

鄒念祖（《自由時報》記者）：不好意思，我現在還在第一題。因為我們每個禮拜都會碰到同樣的狀況，可能會有一部西片的片商跟一部國片的片商，聲稱他們是這禮拜的票房冠軍。我們比較常使用的解決方法，其實是問有電腦系統連線的，比如威秀這幾家戲院。既然剛剛說全台 80% 的三大影城的售票系統是電腦連線，即時售票的狀況，我不曉得文化部有沒有考慮直接找這三家合作，至少可以掌握全台灣 80% 的數字，再用這個去推估？

鄭麗君：司長講一下國際經驗，我們談一下各國對於資訊如何 release 到產業界跟公眾的部分。

徐宜君：韓國基本上是官方公布、官方連線，這個連線基本上不是一個強制的措施，這是一個鼓勵的措施。基本上因為韓國在《電影法》有明訂國片的映演比例，透過這樣的票房跟政府作連線與公開的方式，來降低國片映演的義務。所謂官方連線在韓國大概是這樣的作法。中國大陸基本上並沒有公布所有票房，是每一季跟官方作連線，公布的就是以比如說十大票房或十五大票房的方式處理。像新加坡跟馬來西亞，基本上也是由業者回報資料，也不是用連線的方式，基本上每一年才公布一次，以類似《電影年鑑》的方式作處理。至於其他國家比較常採用的，事實上就是大家都非常熟悉的，由民間，也就是第三方公布資訊，基本上是付費會員的方式處理。但是這裡頭會作即時，也就是每天比如 30 分鐘或多久更新，目前大概只有中國大陸，是以民間幾個不同的網站來處理。其他有些是公布前一天，大部分是對會員公開的方式處理。以上資訊供大家作參考。

鄭麗君：是透過所謂的中介組織，我剛剛一直在談的，就是政府所成立的中介組織來公開，會員制，有的是即時，有的是一定頻率。有一些國家是民間，某種民間商業模式，資訊提供也是以商業模式來進行付費與交易。有些國家是對公眾也公開，有的公開一

部分，譬如排行榜，有些國家公開比較多，有的國家沒有公開，都有。但我們還是可以決定我們的模式，或分階段實施都可以，政策上都可設計。看大家覺得我們在這樣的狀態下，第二、三題該怎麼作。

李烈：我自己覺得在目前的狀況，坦白講我們已經不敢去要求真的即時，雖然有其他國家可以作到，但是我覺得未來，起碼對於像我們製片方或電影公司，可以做到每一天，而且是當天晚上，可以收到當日票房，那個東西對我們來講就已經是謝天謝地了。

鄭麗君：對於產業利益相關者，採會員制，經過申請之後，然後每一天晚上收到資訊？
（**李烈**：對。）好，那我們先確立這是 A 模式。還有沒有其他意見？

劉嘉明（佳映娛樂總經理）：剛才部長一直強調資料的正確，對資料取得方式，怎麼想來想去只有一個方法，就是從源頭。剛才烈姐也講到我們不敢奢求，可是如果要依照部長的理想，就是要有一個準確、可被確認的資訊，我覺得應該是分階段，最後必須回到源頭去，就是到戲院售票終端的一個連結。這會產生什麼問題，可能就是再彼此對話去解決這個問題。可是資料一定要回到那邊去，要不然永遠都不會是正確。

鄭麗君：這部分讓我們行政面來強化，看是透過行政面的強化協調或是什麼方式，或再把法規更完善。這部分的確就是要面對問題，第二階段努力。但是我們既有的資訊還是有在傳輸，我個人還是認為可以開始試行資訊的提供。因為依 13 條，我們還是要依法進行。所以剛剛有一個 A 模式，透過一個法人，我們文化部把資料給法人，透過法人採登記制、會員制加入的模式，然後每一天晚上提供資訊。因為我們提供的會是國家公設財團法人，原則上是不收費。好，還有沒有其他模式？

台北市片商公會：我覺得剛剛烈姐講到那部分是，的確是當你資源已經到了，你可以拿到這個資訊。但我現在要講的是，現在這個資源怎麼進來的問題。如果是在《電影法》第 13 條，我會建議執行單位應該是先由政府去作，再交由民間。既然要落實這個法律，我覺得民間的力量會有點弱。我會覺得應該是由政府，或是跟政府相關的單位，例如國家電影中心之類。

鄭麗君：所以您意思是未來修法以後？還是您覺得是現在？因為依 13 條是要提供給主

管機關及我們指定的法人……

台北市片商公會代表：就我看會覺得，主管單位應該指的是文化部，沒有經過中間任何因素，而是直接由戲院把資料傳到文化部。如果我讀這一條的感覺會是這樣子。當然中間可以有很多解讀，但是如果這個資訊是最正確，沒有任何誤差的話，應該是由戲院業者直接給文化部。當然這中間技術上面會有很多需要被克服。我只是認為，現在要執行這件事，如果能夠真正比較快速進行，理論上應該由政府部門直接去做這件事情，會比較有效跟快速。

鄭麗君：所以您的建議是由映演業直接提供給文化部？（**台北市片商公會**：對。）重點是我們的系統能不能收各個映演業的資訊。（**台北市片商公會**：我的意思是這是一個原則，當然技術上還有很多地方要克服。）因為我 520 上任，他們系統從去年建到今年三、四月就完成，現在系統基本上是沒辦法接收個別映演業。但是您對法的解釋，我認為是正確的，存在這個空間。這是讓我在第一點小結論一併納入檢討，就是要走戲院公會或是對文化部，最後就是要提高資訊公信力，這個讓我們來檢討。但接下來，要提供給主管機關及其「指定法人、團體或機構」，我們可能就可以有這個行政裁量權決定，是不是讓文化部來決定？（**現場鼓掌通過**）我就初步先試行提供給電影中心，好嗎？電影中心屬於公設財團法人，有一定公共任務，我們責請它建立一個會員登記制度，讓大家取用資訊。頻率的話，有一種是即時，有一種是每天晚上。是不是就可以建構一個資訊每天取用？

張中周：作不到啦！作不到。每天晚上有到 11 點、12 點、1 點、2 點的場次，怎麼即時給局裡回報？

李烈：就作到一個時間點就可以啦。我們沒有說……

鄭麗君：就做到一個時間點……大家用麥克風講一下，因為你們比我還了解，因為我怕我還不夠了解實境……每一天晚上，所謂每天晚上大概幾點？

莊啓祥（得藝國際發行部總監）：不好意思各位前輩，我最近跟大陸票務方面有很多接觸，所以補充一下大陸的作法。大陸的部分是由國家新聞出版廣電總局來作這件事

情，它作的方法有點像文化部之前作的，補助各戲院升級硬體設備，不過不（只）是補助，是用強制規定的，各戲院一定要有電子票務系統。目前跟已經補助過的或是已經現有的電子票務系統戲院們都有連線，有一套票房的資訊系統；但是有些戲院還沒有建制，那些還沒有建制的戲院是規定每天中午 12 點之前回報前一天的，再由他們的中國電影數據信息網每天 2 點鐘公布。（鄭麗君：理想的系統還沒有建制，現在的系統是每天下午 2 點公會有資訊回傳影視局，能不能稍微更即時一點？）他們的作法是，已經有連線的各戲院是每一張票售出 10 分鐘之後，就必須把數據上傳到他們系統，（鄭麗君：剛剛理事長已經說了，沒有連線。）沒有連線的之所以會允許每天中午 12 點再回報，是因為會有半夜凌晨場，或者會有一些出票錯誤或退票。中國數據信息網每天下午 2 點鐘就完全公布各戲院完整數據。

鄭麗君：我們歡迎映演業威秀，請講。

吳明憲（威秀影城董事長）：各位同業大家好。我從 1999 年加入福斯電影之後，後來轉入中環作獨立片商，又很幸運來到威秀，所以發行、通路我都有經驗。其實今天我覺得我坐在這邊有點難過啦，覺得戲院跟片商之間應該要合作，但是好像存有一些歧見，我覺得最主要的歧見來自於不信任。當然這個不信任問題，從以前到現在有它的原因在，可能還是需要文化部這邊看看可以用什麼樣的方式……我想戲院業者對於所謂連線這部分，我們的考量剛才其實理事長有說過了。另外，我也想跟大家解釋大家提到的售票系統，你們可以發現，戲院開放售票系統的位子不是全部開放，它需要留一些給現場排隊的人，所以你說完全連到售票系統即時反映，我覺這也是問題的。系統的部分我相信還是需要大家共同討論，看怎樣能取得最好的共識。基本上我認為，今天不管怎麼樣，這個公聽會很謝謝部長舉辦，大家充分表達意見，只是我希望大家可以稍微緩和一下，怎麼樣讓這個業界更好。我發現今天坐在我身邊的映演業者臉越來越沉，好像變成大家眾所攻擊的對象。以威秀影城的立場來說，我們一定是配合，不管是國家法規或部裡的決定。只是我們希望能作到一個比較完善，免除我們疑慮的方式。

鄭麗君：我很期待透過對話跟後續改善，可以縮減彼此的歧見跟不信任。我上任以來一直聽到大家跟我說影視產業的危機，我真的覺得我們必須要打國家隊，大家要合作起來，我們也正在作政策轉型。我們一步一步大家來建立共識，減少歧見，這一點我

們會放在心裡面，讓文化部來作這個平台。第一個結論就未來再持續改善，這部分就讓文化部跟公會、映演業繼續討論。再來，依法提供資訊還是要有一個頻率與提供時間點的共識，在執行上是可行的，這一點還是請大家再做一點討論。現行是每一天 2 點傳前一天，剛剛有提到稍微希望更即時一點，還有沒有一點改善空間？還是這是現在最可以作的？

廖偉銘（秀泰影城總經理）：剛好也是台北市戲院公會的常務理監事，跟各位分享，2 點鐘這是我們在公會一直有跟局裡、部裡面溝通的。為什麼是 2 點？很多部分因為帳要結，前一天的整個週末，不管是網路退換票、現場退換票、優待票、信用卡結帳部分，甚至我們公關票等等，就戲院來講有一定人力，他們其實一大早 9 點就進公司了，一直結結結到可能 OK 了，他第一步要做的不是發給局裡，是發給片商。一個影城搞不好一個點做了二十部電影，要傳送所有的票房給二十個片商，再來就是局裡這部分。所以我的認知好像是在 2 點鐘比較協調，大家吃完飯，資料蒐集一下。再來我想表達一下，其實我跟明憲一樣有點難過，本身之前我們也參加過發行、製作跟映演業，其實在這個房間內，我認為有 90% 對電影院本身是非常非常不信任的，甚至有，我很難講是有敵意，好像我們在做一些偷雞摸狗的東西。我自己本身也參與投資，包括去年的《我的少女時代》。明憲剛剛跟我講，對啊，怎麼搞成這個樣子？！大家今天態度好像都針對我們一直來。我們這邊說，有明確啊，我們營利報表也照報，也沒逃漏稅，為什麼會一直覺得我們這邊不明確給一些數字。我這邊還是要很強烈聲明一下，很遺憾有這樣的氛圍在這房間裡面。其實在座我們常常碰面，挺多合作，今天有這樣的發言，我真的是第一次聽到，對票房戲院數字的質疑。我回來十三、四年了，我只希望不管戲院、發行、製片大家都一家親，我們也努力繼續投資很多片子，現在我們也拿了很多錢來自己投。其實我們是希望國片能夠真的好起來。講真的，國片只占 10%，我們當然希望能到 30、40%，可以跟好萊塢對抗。我覺得今天除了票房這部分外，還可以正視很多部裡面很多不同的補助方案，像之前韓國每年送一堆人去好萊塢學編劇、製片、導演，2008 年之前也送了一批過去，這部分我們也可以來努力一下。以我們自己戲院業者來講，在座都持續拿我們的錢、我們的資源來投資國片，所以我覺得大家可以一起努力往這方向，謝謝。

鄭麗君：我想大家努力啦。並沒有特別針對映演業，不過因為今天是針對 13 條衍生的行政面與政策面討論，對事不對人。我知道在場也有投資者投資戲院，如我剛才說，

未來我們也有實體國片院線的計畫正要上路，也特別要邀請映演業一起討論參與。我剛剛一直問了三遍，有沒有政府可以協助作的？你們也可以主動提出來，我很願意跟大家一起努力，這不會是你們的事啦。但是現在因為資訊傳輸的方式是經由公會，所以大家會好奇怎麼進行。那我想今天敬請諒察，不要有這些感受。回到問題，現行是每天 2 點提供前一天的資料，這樣的方式可不可以？……請。

黃茂昌：我覺得還是回到一個科技的問題。部長講的，我們現在還是傳統的電話叫車的方式，像台北市所有停車場還有幾個，是某種程度可以即時反映出來的，也就是說，今天有多少車子進去？多少車子出來？是一個科技可以去嘗試解決的，並不是說誰信不信任誰，只是說以前是派幾個歐巴桑去算車位，今天不需要算就可以知道。我現在講的是，今天都是一個科技問題，我們沒可能去抵抗科技所帶來的東西。所以現在的問題是，連線這件事情是十年內都不要去考慮了？

鄭麗君：因為它沒有連線嘛，沒辦法如您所期待理想的，科技上提供即時，所以是每一天 2 點給局裡面資訊。那我剛剛講，這個建制方式就是需要面對、檢討、改善，這部分文化部協助他們來努力。但是在這個現狀底下，我們先試行把資料提供出來，先試行建立規範制度。這樣也好，因為系統改善完，馬上就可以接軌。不用到時候再開一次公聽會，大家再來建立這個規範。

黃茂昌：這個作法其實現在就已經是這樣子了。（**鄭麗君：**現在文化部還沒有提供出去。）不管文化部啦，我們產業本來就會收到。我的意思是說，對產業沒有幫助，你懂我意思嗎？只是文化部今天得到一個所謂公信力的數據。我本來就會收到，甚至 11 點可能就想辦法拿到了。無論如何，這個東西沒有差別，因為第三方像 Rentrak……

鄭麗君：還是有個別跟整體，但是的確沒有辦法達到理想。這就是我要召開公聽會的原因，要面對問題。來，朱導演，接下來邱副總。

朱延平：我要講一下，我們今天開會真的不是針對戲院，尤其是威秀跟秀泰。真的是，因為我覺得他們是很乾淨的，他們有電腦在作。我覺得我們針對的是制度，就剛剛黃茂昌講的，已經到了電腦計位的時候了，你還找人去清點。像秀泰的廖董事長，我一直很推崇他，他是電影界的大老，電影界在最不好的時候，他們秀泰就一直支持國片，

這是我必須要講出來的。但是我們今天不是不相信他們或懷疑他們作假，沒這回事，就是已經進入到科學的時代，我們還用人力去算這個東西嗎？我們這麼落後嗎？我們應該是可以進步一點，把制度搞得更完善，就沒有這些問題在。

邱明慧：謝謝文化部願意做事，這問題已經被討論很久了。就我們產業觀察來看，先求有，再求好。先求有，即使現在這個有是跟目前制度可能差不了多少，但是請不要忘記，有一些是社會一般大眾，就是說如果你現在有這個產業資訊，起碼我今年從 8 月底，作一個產業的投資人或觀察人，我起碼知道台灣全省票房的情況。到現在我們第一次聽到今年台灣全省票房只有 25 億，兩個月 25 億，那有沒有人可以告訴我，1 到 8 月到現在是多少？以前都沒有人知道啊，永遠都在查去年的。笑死人了，台灣才 109 家戲院連線，大陸多少家戲院，大陸去年票房多少？到這一季票房多少？你總的資訊總是要告訴我們嘛。我覺得這是政府的責任，起碼。這個公開的呢，不見得你就一定要是會員，就像我是投資人，或一般民眾，公開的，就像現在台北市的情況，每個禮拜一的下午起碼知道上一週全台灣……

鄭麗君：有一個 B 方案是對公眾，但是有一個不同的頻率跟間隔。來，董事長。

廖治德（秀泰影城董事長）：我先聲明一下，我們都按照《勞基法》，所以時間的提早，晚上 11 點以後政府規定不能用女生，而且要加倍，還要宿舍給她住，所以我們現在鄉下地方所有戲院真的都碰到人員問題。當初我們跟局裡一直討論這個事，不能提早一點，剛才講過了，要結帳等好多問題。第二個，剛剛談到，為什麼有點數戲院？這是幾十年來碰到的問題，當年三台電視台出來，把所有戲院打垮，國片或洋片派監票到戲院，根據台北賣一千萬，大概三萬、五萬用這比例去抓。但是現在點數戲院不多了，大概不超過 10%，這些點數戲院是金門、岡山等很偏遠地區的一些小戲院。現在我們三大影城、四大影城都是電腦化，我們加起來的稅金不到 6%，因為娛樂稅國片 0.5%，洋片 1%，戲院絕對不會去漏稅。有問題說，電腦化是最近五、六年來的，南部很多戲院還沒電腦化，是最近幾年數位影片開始才去作電腦化，所以我必須澄清點數戲院的由來。但是，我們在這裡跟各位聲明，各位可以看到我們片子，戲院分帳、比例，喜歡就大家來做……

林中喬（製片業者）：我是製片人，製片過程裡面我們非常希望知道數字的正確性。其實聽了這麼多，我覺得哪一個單位去公布數字，不是我們的重點，是正確的數字。既然台灣叫科技化的國家，其實這部分我們認為很簡單，是你的軟體怎麼做。我常常在看，入場進去看電影的人不等於購票的人。我們可以透過非常多方式，譬如說網路購票、公關票，票價都不一樣，但我們真正在拆帳時，要的是正確的數字。有一個地方會是正確的，在驗票的地方。我們是不是可以從驗票當中的 code 可以顯示，今天這個票是賣的？還是公關票？還是怎樣？這個部分當然就是要演藝公會這邊……

映演業者：我馬上回應你，這個不準，是因為如果斷片我們要退票，有時會斷很多張，或是說身體不適等等。您剛剛講的驗票並不等於真正票房，還有所謂公關票等。我只是就執行面回應。

林中喬：在賣票裡面，我想什麼都可能不等於什麼啦，你可能也會碰到退票。我的概念是說，我們要把例外的部分作例外處理，正常就當正常處理。驗票上來說，有人購票不要可以退票，但在驗票上就是入場了，入場的這場票到底是怎麼樣進來？到底多少費用？我覺得這部分還是可以有比較接近準確的數字。這是我們站在製片立場上去看待的事。

鄭麗君：好，剛剛討論了兩個方案，映演業覺得他們現行是下午 2 點提供前一天，但是我們剛剛與會的一些意見是希望當天晚上。現在可能因為沒有電腦連線，即時看起來是有困難的。理事長，有沒有可能再稍微提前一點？早上、上午提供？

張中周：剛才也報告了，我們盡量提前，但是事實上，我們要有人力，有很多事情。（**鄭麗君：**中午以前？）我們回去討論好不好？

鄭麗君：他們期待是每一天啦，或是讓我們分階段落實好了。我們先每天中午以前提供前一天，然後啟動系統的改善檢討，未來朝當天晚上或即時的目標邁進，好不好？我先就產業相關跟學術單位利害相關者，先作這樣階段性……

黃茂昌：部長，請問現在的隔天是不包含週末嘛，對不對？週末要等到禮拜一嘛，對不對？我可不可以建議一下，這一點事情是蠻重要的，因為很多時候製片業者或出品

方會在禮拜五作一個決策，可能禮拜六決定把所有廣告撤掉，因為票房太差。的確會發生這樣的事，我一直在處理這樣的事。也就是說，今天禮拜五大概知道票房數字，就能知道禮拜六不會突然變三倍，你必須要在當下作決定，尤其網路廣告是你即時可以控制的，我馬上要在臉書多下 20 萬就多下 20 萬，或者說本來預定的全部撤掉，因為已經無藥可救了。這個決策其實反映在廣告，反映在很多策略上。等到禮拜一，於事無補了，很多時候只能猜測，怎麼猜測？你自己去戲院看看，或問一下某些戲院，了解一下這個戲院這樣，那中南部數字大概也不會太好。那個即時性，我們要求的不是是一個百分之百的準確性，而是一個大概的趨勢。報告完畢。

宋文彥（采昌國際副總經理）：部長好。我們一直在片商和戲院中間打轉，但是其實在前幾次的討論裡，我有提出一個問題，即使到現在我並沒有聽到答案。針對票房透明化，文化部立法要使票房透明化的目的性，到底是什麼？這個目的性如果不是很明確，怎麼可能會有一套系統出來？如果要聽每一個業者的心聲，我相信我們這個系統永遠無法滿足每一個業者。但是我們是不是在最低的底線上，不管是發行、出品、映演，都能透過文化部得到一個市場最終的正確市場資訊。這個市場資訊真的需要這麼即時嗎？我想就跟文化部本身立法的目的性有關係。

徐宜君：因為當時中南部票房是以台北市乘以二的方式處理，所以當時立法意旨上，我們在立法說明上說得非常清楚，因為我們認為沒有、看不到一個全國的票房，所以希望透過建立這樣的機制，能夠作相關的輔導措施，而且能夠掌握市場資訊。所以我們當時的確是沒有寫「即時」這件事，因為我們當初立法說明上，是希望能從台北市變成全國都有的票房統計系統。第二部分是，當有這樣一個有效的數據統計資料時，我們就可以來掌握市場趨勢，作為政策輔導與相關市場分析的參考。這是我們當初立法的原因。

宋文彥：對不起，依據這樣子的提問，我就有另外一個建議，建議文化部未來不管是用施行細則或直接修法的方式，應該成立相關組織基金會。我認為文化部在原本立法和修法時，太低估這件事所需要投注的國家資源，現在必須要投注國家資源，應該由文化部成立中央的電影票房監理系統。比如說，有沒有人懷疑中華民國的發票系統有問題？或有什麼問題？如果我們今天比照這樣一個以稅稽為制度目的的方式時，這個系統到底需要什麼？或需要公布的資訊內容為何？因為我想要得到的資訊，怎麼會跟

另外一個發行商想要得到的資訊一模一樣呢？文化部這邊應該先針對預計公布的範圍提出文化部的預定方法，再來討論會不會比較有效？

鄭麗君：補充我們司長的報告。我們中央政府有責任維護市場秩序，所以市場資訊的透明化，因為政府了解票房數據是商業交易的重要依據，台北市經驗證明如此。所以當時 13 條的意旨就是希望促進市場資訊的透明化。您講得沒錯，既然立法意旨是這樣，政府有責任去維繫資訊提供出來的準確性，以及資訊的透明化，這沒有錯。我們依據這樣的立法意旨，但現行法的條文與具體進行方式，沒辦法完全達到立法意旨，所以第一個結論我們會再後續檢討。您剛剛的建議，政府是不是要有另外一個監理機制？我想我們納入第二階段的檢討，包括要不要成立組織？事實上我們也正在研議要成立文創院，作為相關產業發展的中介組織，我們一併研議。剛剛這邊要發言，請。

盧非易（政治大學廣播電視學系副教授）：今天有一些關鍵字就是「資訊正確性」，剛才有關鍵字出來，就是「統一發票」。各行各業都有買賣交易資訊正確性的問題，現在各行各業的平衡辦法就是統一發票，透過統一發票來確保買方與賣方之間的數字正確。但是因為《統一發票使用辦法》第 4 條 27 款，電影業、娛樂業是排除在外的，因此現在電影業是不用開統一發票的。但是這是民國 100 年跟民國 90 年時的《使用辦法》，這裡有個問題，那是舊時代的使用辦法。現在新的數位時代有電子發票使用辦法（「電子發票實施作業要點」）的新規範，電子發票使用條碼可不可以印在電影票上面，以解決當初為何 4 條 27 款免除電影院開發票的困難，使得以後電影票有一個電影稅捐稽徵的合理辦法？那樣的話，就會使資訊準確。所以我第一個建議是，文化部應該去跟財政部協調，就電子發票的條碼可不可以印在電影票上？第二個，今天存在的一個產業困難很大部分是，製片方跟通路方之間的實力落差問題，其中有一個當然是交易資訊的落差。所以是不是可以請文化部協調公平交易委員會，就資訊落差之下雙方的買賣交易契約，提供更合理的一個協助？是不是可以提供一個定型化契約，協助提供法律諮詢，使得製片方獲得比較大的資訊保障？以及買賣影片交易之後，財務會計核定的部分，使得更有保障？第三，坦白說製片方一直在思考的就是類似超商的電子交易機制，這機制也是一個類比時代的舊機制。我們今天重新要讓電影院創造出像統一超商一樣的收銀機，其實是落後的辦法。我要建議的是，文化部是不是盡快跟行政院協調，在未來物聯網開發裡頭，將電影售票的方式放到物聯網開放的系統裡？所以未來我們的電影院會不斷提供我們每一個手機使用者，哪一家鄰近電影院有多少

空位、幾點之前上座 80%、幾點以後可以達到五折票等等？這樣一個進步的售票方法，在物聯網的售票思維裡，其實可以達到剛剛黃茂昌所說的建議。這個部分其實正在進行中，是文化部可以跟科發金（行政院國家科學技術發展基金管理會）或其他專門推動物聯網的部分加上聯繫。

鄭麗君：非常好，我們會納入考慮，待會兒在結論整個再作回應。

蔣顯斌（CNEX 董事長）：延續剛剛盧老師的發言，有很多技術細節可能可以解決大家希望解決的問題。剛剛講到現在是 1.0 的版本，大家自己做了電腦化，電腦化之後還是用傳統的方式去報票，這種算是 1.0，至少已經是現行。現在眺望有沒有 2.0、3.0 的方式？還可以用什麼方法？似乎剛剛講到，像統一發票這種 POS 機（銷售時點情報系統）是屬於大一統的系統，是一種相當龐大的工程。如果不用這種大一統的方式，另一種方法，就是怎麼去訂定一種資訊對接的標準。這個標準定出來後，比如說，其實你知道為什麼台灣跟對岸差距這麼大？因為對岸是從零到有，反而有後發先至的優勢。有一些科技先進國家，因為有 legacy，有時 improvement 的成本反而非常高，反而會落後於後發的國家。台灣現在這些系統已經好幾十年了，好幾十年以後，如果要把每家拉成一樣的電子化，其實它的成本，包括每一個業者的成本都非常高。比如現在映演同業不願意跟進，未必是資訊不願意公開，而是對系統投資事實上有顧慮的。所以，如果有一個對接方式，配合一些 incentive 的誘因，這個事情會比較容易順利進行。至於對接以後的正確性呢？事實上是需要被 certified 的，至於 certified 的方式，可能會需要由政府來出具一些單位，公信於其他的上下游產業。那回到 1.0 的版本，剛剛理事長有講到，現在是一個商業行為，並沒有統一的電子化連線時，是要靠商業的上下游互信。其實我們有時，互信這個東西，剛剛理事長也有講「那你們就來查嘛」，有時對我們在作生意的上下游，願意被查這件事情，反而保障了雙方互信。我覺得也許未來文化部在修法時，可以針對包括 2.0、3.0，甚至回到 1.0 版本，你報上來的資料如果有誤，所謂有誤也是要定義，不是到小數點後三位的精準，而是到百分比多少以上的 variation，你事實上會祭出某一種 penalty。這種 penalty 如果不痛不癢，其實也等於沒有；但是你多了以後，其實未必是爲了要去真的懲罰善良業者，而是去懲罰那些不肖業者，更重要的是能夠徵信於其他上下游產業對這個資料的正確。

鄭麗君：沒有其他意見喔？我想剛剛這些建議我們待會兒會整體回應。是不是我們再跟大家確認一下，現行資訊提供，是不是請映演業者在每一天中午以前提供給文化部，及文化部指定的財團法人國家電影中心。這是第二點問題的初步結論。對於公眾的部分，剛剛大家有兩三個意見提到，有一個意見是說現階段不需要對公眾，有一個意見是說對公眾的頻率可以跟會員制不一樣，作一些區隔，或者參考一些國家是用排行榜來提供資訊。這部分是不是提請大家再做一點討論？電影中心請。

洪健倫：關於公布數據，我可以提供一些意見供大家參考。例如英國電影協會 BFI (British Film Institute) 公布數據的方式，其實是綜合兩項，這也關係到文化部針對票房統計跟公開最終的目的是達到什麼。BFI 現在作的方式是，公布當時上映各個電影的前 15 名，接下來他們還會公布其他影片票房數據，15 名以外公布的電影都是本國電影。如果文化部認為，電影票房公開其中一個很重要的目的是健全國片產業，那說不定也可以參照 BFI 的方式來進行。同時數據公開，有些大學也會開授相關類似電影行銷課程，他們可以讓學生實際去針對現在案例來參考跟研擬。

鄭麗君：您提到的 BFI 是英國民間模式？是公布前 15 大？

洪健倫：對。

李道明：對不起，BFI 不是民間，不好意思，是一個由英國政府捐贈成立的，其實就是我們的國家電影中心，是屬於英國國家成立的行政法人機構。稍微作報告，謝謝。

鄭麗君：老師，我們看到的資料是，它的票房不是來自國家提供，是另外一個公司提供的。所以我們剛剛談的是資訊來源的差別。

李道明：對，它的資訊的確可能不是來自國家的，(鄭麗君：對，資訊是來自商業公司。)但是是一個國家機構來公布。

鄭麗君：修正一下，BFI 是一個公設類似行政法人，但它的資訊取得是一個商業模式，民間取得。還有沒有其他意見？如果對公眾我們採某種頻率，然後部分公布，但不是由文化部，還是由剛剛我們指定的電影中心，這部分對大家有沒有影響？有沒有不同

意見？沒有不同意見，那就授權由文化部跟電影中心這邊來建立這個規範。我們文化部會指定電影中心來進行資訊公開的規範，包括對於產業利益相關者以及必要的取得資訊者提供會員制，會員得以在每一天中午 12 點取得前一天的票房數據，週末就是星期一中午來取得。這是第一階段。未來第二階段，在整個資訊取得的方式改善之後，我們進一步再提升，朝當天晚上或即時取得的目標來努力。剛剛大家的理想，我們列入第二階段的努力目標。公眾的部分也請電影中心來進行規範，在一定的頻率、期間，針對排行榜相關電影來進行資訊公開。是不是大家可以接受這樣的結論？謝謝。最後一個議題還是再請映演業，有沒有期待政府協助相關配套措施？或者有沒有再最後補充？

張中周：我們認為文化部最重要的是一個大方向策略的制定。其中，最重要的有幾個項目，我想不管是製作業、發行業、映演業都希望看到的，需要有人才的培育、產學合作的方式，以及專業人士未來的就業機會發展，還有最重要的是要獎勵企業來投資國片，接下來當然是我們映演業者的產業設備升級補助。這都是很實際的問題。我們希望文化部要作的是大方向的策略制定，謝謝。

鄭麗君：我們有提供一個新聞稿是有關影視政策，未來我們會從多元資金、設立中介組織、拓展通路、人才培育，跟學校影像教育養成、培養欣賞人口，各方面來做。多元資金的部分，藉這機會跟大家報告，我們既有輔導金未來會轉型成獎補助跟投融資雙軌，獎補助的部分會更聚焦於影視文化發展，奠基文化的基本面；對於提升製作規格、強化市場競爭力的部分，我們短期會以國發基金（行政院國家發展基金）來擴大啓動影視專案進行，包括對產製端的投資，以及對健全產業環境的投資，其實也包括對映演通路戲院這部分的投資。中長期我們會設立中介組織，把投融資的機制移接到中介組織來。為什麼？因為它必須建立更專業的投資評估，以及投後的輔導，所以希望由民間組成的專業團體來經營這個中介組織。因為畢竟跟產業合作，公部門還是有一定距離，需要一個中介組織。它可能是一個行政法人，公法人的意義在於，它要兼具政府的公共責任，但是它的團隊是以專業人士所組成的運作團隊，比較能夠進行專業的治理，也比較能跟產業界更密切合作。未來這個中介組織也會作為產業之間的合作平台，以及把民間的金融體系、投資機制帶進來。我們希望打國家隊，一起進軍國際市場。這個大概是我們未來的計畫。在拓展通路的部分，我們很期待可以跟戲院這邊來擴大國片院線的計畫。過去國片院線的補助計畫，未來有沒有可能有實體的國片院線，

更進一步來鼓勵國片放映？我想這一部分會再邀映演業者，我們有相關預算跟計畫，希望能夠能拓展國片院線的經營，包括對設備的投資、升級，我們都很願意補助或投資。這個是相關的政策配套，再請大家參考。

有沒有最後的意見？如果沒有，我非常感謝大家的參與。我們今天初步的結論，我要再重申，落實《電影法》第 13 條是我們既定目標，促進票房透明化我們要持續努力。現行有所不足的部分，在系統建構跟執行方式，我們文化部會再邀相關單位進一步檢討，是否再提出施行細則或進一步修法，並對系統建構的方式做技術上的檢討，提出改善方案。我想這個改善方案，我們在年底前提出來，好不好？但是如果有系統需要重建，可能還是需要一段時間。但是至少怎麼做，我們在年底前跟大家報告。至於未來希望透過結合資訊科技，讓整個票房朝向更透明化，包括文化消費運用物聯網的機制，以及讓它更資訊化，可以達到即時性，以及資訊的準確性跟正確性，文化部我們會邀財政部跟公平交易委員會各相關單位進行研議。事實上，我們最近也在針對文化消費運用物聯網的設計，正在作政策研議，未來也希望這裡面能夠有文化體驗券、文化消費抵稅等相關政策，可以導入科技工具的運用中，一起落實。這我們會一併研議。這是第一個結論。第二個結論我就不再贅述，就是剛剛所說的資訊公開，我們會把收到的資訊先交給電影中心，協助電影中心建立規範，分兩階段，提供給會員制跟公眾。會員制的部分我們兩階段，第一階段就我剛剛所報告的方式，第二階段如果系統、方法有改善，朝更即時邁進。公眾的部分我們會再指定一定的頻率跟公開方式來進行。好，那就是今天公聽會的結論。大家是不是可以共同接受這個結論，一起攜手合作？如果可以的話請大家掌聲，我們自我鼓勵，謝謝。

*錄音檔來源：drive.google.com/file/d/0B2z80QdzIqTgTmvpvemp6dmpJY3M/view?usp=sharing

附錄二

會後官方新聞稿

文化部針對電影票房系統透明化召開公聽會，對開放方式達成共識

今日文化部召開公聽會，電影產業，學術界等代表超過 100 位參與，針對如何落實《電影法》第 13 條，促進全國電影票房系統透明化廣徵各界意見，會議中達成共識，並有以下結論：

- 一、電影票房透明化為去年 5 月通過之《電影法》修正條文第 13 條之立法意旨，亦為文化部既定政策立場，惟目前執行上，自去年起由映演業公會建置全國票房統計系統蒐集各戲院票房數據之方式，造成票房數據正確性有待商榷，無法達到滿足業界需求與各方期待，文化部將與映演業，片商公會針對系統建置方式進一步討論改善方案，透過訂定施行細則強化執行落實，或檢討《電影法》是否需再行修正。改善方案及法規檢討將於今年底前提出。
- 二、針對目前現有票房數據之公開方式，與會人士同意由文化部指定授權財團法人國家電影中心制定規範，針對產業界部分，採會員制方式公開資訊；公眾部分則再研商公布內容及公開頻率。
- 三、現階段映演業自 6 月 11 日起已提供票房資料予文化部，原定於每工作日下午 2 時提供前一營業日票房數據之方式予文化部，會議共識改為映演業提前於每工作日

中午 12 時前提供前一營業日票房數據予文化部及受文化部指定的財團法人國家電影中心。下一階段，則待建置系統改善後朝向當晚或更即時方式提供文化部及其指定之財團法人國家電影中心。

文化部將另邀集財政部、公平會、科技部，針對是否可能研訂發行業與映演業之定型化契約、票房資訊準確性與即時傳輸技術提升、如何結合物聯網等資訊科技應用，研商具體政策措施，以促進產業發展。

2016

年度 台灣電影

| 2016 年台灣電影介紹

| +

| 2016 年電影分級證明號碼列表

| 2016 年台灣電影大事紀暨報導

2016 年台灣電影介紹

撰文整理／宋育成、張若涵、湯以豪、蔡逸璇、
蔡耀云、鄭雯芳、蘇蔚婧

2016 年電影分級證明號碼列表 (* 按申請片名格式登錄)

表 1 105 局影本

分級證明號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105002	護	人生按個讚 Like Life	長興影視有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、中影股份有限公司、和展影視股份有限公司	威視股份有限公司	101 分鐘
105004	輔 15	黑白 Mole of Life	登峯造極電影製作事業有限公司	華影國際影藝有限公司	114 分鐘
105005	普	神廚 Rookie Chef	濟湧影業股份有限公司、得利影視股份有限公司、秀泰國際娛樂有限公司、華文創股份有限公司、威剛科技股份有限公司、庫立馬媒體科技股份有限公司	華聯國際多媒體股份有限公司	119 分鐘
105006	普	那時此刻 The Moment	那時此刻股份有限公司、後場音像紀錄工作室有限公司、中國信託金融控股股份有限公司、視納華仁文化傳播股份有限公司	那時此刻股份有限公司	113 分鐘
105001	輔 12	大尾鱸鰻 2 David Loman 2	柏合麗國際影業股份有限公司、寬銀慕電影製作有限公司	寬銀慕電影製作有限公司	102 分鐘
105003	輔 12	獨一無二 Love In Vain	德風電影有限公司、華文創股份有限公司	威視股份有限公司	98 分鐘

分級證明號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105008	護	真愛像阿飄	影市堂股份有限公司	影市堂股份有限公司	93 分鐘
105009	普	微光時代	有時電影有限公司	有時電影有限公司	78 分鐘
105010	普	五星級魚干 Welcome to the Happy Days	凱擘影藝股份有限公司、八大電視股份有限公司、晴天影像股份有限公司、青睞影視製作股份有限公司、免將創意影業股份有限公司、春光映畫有限公司	晴天影像股份有限公司	98 分鐘
105011	護	奇幻同學會 See You Again	新龍介多媒體股份有限公司	好孩子國際娛樂有限公司	123 分鐘
104014	輔 15	失控謊言 White Lies, Black Lies	內容物數位電影製作有限公司、三映電影文化事業有限公司、索拉爾國際股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、高雄人	內容物數位電影製作有限公司	95 分鐘
註：上片（失控謊言）重行審議（准映期間內變更情節）					
105015 (非國產)	普	第十三日 眾生平等	阿原工作室股份有限公司	阿原工作室股份有限公司	43 分鐘
105014	護	溫暖 Warmth	衛生福利部、天大影業股份有限公司	天大影業股份有限公司	81 分鐘
104047	護	傻瓜向錢衝 Two Idiots	角子影音製作有限公司、阿榮影業股份有限公司、台北影業股份有限公司	華聯國際多媒體股份有限公司	98 分鐘
註：上片（傻瓜向前衝）重行審議（准映期間內變更情節）					
105016	普	黑屁股四部曲 Heipigu	阿哈股份有限公司	阿哈股份有限公司	76 分鐘
105017	護	澤水困	辛建宗電影製作有限公司	辛建宗電影製作有限公司	81 分鐘
105019 (非國產)	普	逆轉騎士	聯合報股份有限公司	社團法人台灣逆轉聯盟協會	79 分鐘
105018	普	萌學園：尋找磐古 The M Riders Finding Pangu	(台灣) 飛黃藝術股份有限公司、樂陞科技股份有限公司、創夢市集股份有限公司、巨宸製作有限公司、砌禾數位動畫股份有限公司、喜滿客京華影城股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、(大陸) 河南電影電視製作集團有限公司、黃河音像出版社有限公司	威視股份有限公司	96 分鐘
105013	普	此後 From Now On	光之路電影文化事業有限公司	光之路電影文化事業有限公司	84 分鐘

分級證明 號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105020	護	風雲高手 Go! Crazy Gangster	星映電影有限公司、瑞陞傳播有限公司、台北影業股份有限公司、鴻臣實業有限公司、新彩廣告事業有限公司、島嶼視覺創意文化事業有限公司	牽猴子整合行銷股份有限公司	106 分鐘
105021	護	六弄咖啡館 At Cafe 6	(台灣)好好電影工作室有限公司、彩色樹傳媒有限公司、(大陸)華視娛樂投資集團股份有限公司/聯合出品、(大陸)北京世紀華映文化傳媒有限公司、北京百度網訊科技有限公司、浙江自在有限公司、(台灣)創意光年有限公司、(新加坡)MM2 影視娛樂製作有限公司	華聯國際多媒體股份有限公司	103 分鐘
105022	限	樓下的房客 The Tenants Downstairs	(台灣)台灣安邁進國際影業股份有限公司、群星瑞智國際娛樂股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、威視股份有限公司、(馬來西亞)MM2 Entertainment Pte Ltd.、(香港)安樂影片有限公司	安邁進國際影業股份有限公司	116 分鐘
105024	普	天使去哪兒?台灣單車 假期 Go Angels Go - Taiwan Bike Holiday	龍馬文創股份有限公司、北京太合環球影業投資有限公司	龍馬文創股份有限公司	83 分鐘
105012	護	心靈時鐘 Packages from Daddy	冬侯鳥電影文化事業有限公司	威視股份有限公司	98 分鐘
105023	輔 12	極樂宿舍 Happy Dorm	星木映像股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、台北影業股份有限公司	星木映像股份有限公司	116 分鐘
105007	護	報告班長—勇往直前	耀中國際有限公司	耀中國際有限公司	111 分鐘
105025	普	逐風少年 Ripple Apart	甲普國際媒體股份有限公司	貴金影業傳媒股份有限公司	91 分鐘
105027	普	學習的理由 If There Is Reason to Study	楊逸帆	牽猴子整合行銷股份有限公司	97 分鐘
105028	普	銷售奇姬 Ace of Sales	威像電影有限公司、秀泰國際娛樂有限公司、得藝國際媒體股份有限公司、旺旺中時媒體集團、華文創股份有限公司	華聯國際多媒體股份有限公司	129 分鐘

分級證明 號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105026	輔 12	大顯神威 The Big Power	點睛石多媒體股份有限公司、理大國際多媒體股份有限公司、靖天娛樂股份有限公司、緯來電視網股份有限公司、太陽娛樂文化有限公司(香港)、量能文創股份有限公司、得藝國際媒體股份有限公司	理大國際多媒體股份有限公司	95 分鐘
105029	護	日曜日式散步者 Le Moulin	目宿媒體股份有限公司、本木工作室有限公司	目宿媒體股份有限公司	162 分鐘
105030	輔 15	再見瓦城 The Road to Mandalay	好好看國際影藝有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、群星瑞智國際娛樂股份有限公司、岸上影像有限公司、前景娛樂有限公司、Myanmar Montage Films (緬甸)、光譜國際映像 House On Fire (法國)	前景娛樂有限公司	108 分鐘
105031	普	終極舞班 Battle of Hip Hopera	邦中影業有限公司	華聯國際多媒體股份有限公司	91 分鐘
105033	普	四十年 Ode to Time	中華音樂人交流協會	牽猴子整合行銷股份有限公司	119 分鐘
105034	限	一路順風 Godspeed	本地風光電影股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、(大陸)華策影視國際傳媒有限公司	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	112 分鐘
105035	普	進擊之路 Fight for Justice	蔓菲聯爾創意製作有限公司	海鵬影業有限公司	97 分鐘
105036	普	22 個男人 22nd Catch	如魚得水電影有限公司、雲南電影集團有限責任公司(陸)	穀得電影有限公司	91 分鐘
105037	護	我的蛋男情人(數位 2D 版) My Egg Boy	逆光電影股份有限公司、有享娛樂股份有限公司、凱擘影藝股份有限公司、華研國際音樂股份有限公司、玉喜投資股份有限公司、英屬維京群島商富頡事業有限公司台灣分公司、影一製作所股份有限公司、(中國)樟萌國際傳媒有限公司	美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司	113 分鐘
105038	普	海的彼端	木林電影有限公司	木林電影有限公司	131 分鐘
105039	護	兒子老子	老灰狼影片製作有限公司	老灰狼影片製作有限公司	79 分鐘

分級證明 號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105032	普	謊言西西里 Never Said Goodbye	(中國)鳳凰傳奇影業有限公司、 (中國)北京宸銘影視文化傳媒有 限公司、(台灣)影一製作所股份 有限公司、(香港)英皇影業有限 公司、(中國)東陽捷成瑞吉祥影 視傳媒有限公司、(中國)上海尚 執投資有限公司、紹興市文化產業 發展投資有限公司	牽猴子整合行銷 股份有限公司	100 分鐘
105040	普	我的西門小故事 Petite Histoire à la Porte de L'Ouest	黃豆影像有限公司	黃豆影像有限 公司	76 分鐘
105041	普	台影歲月	黑巨傳播事業股份有限公司	黑巨傳播事業股 份有限公司	102 分鐘
105042	普	童夢	勤習堂電影有限公司	勤習堂電影有限 公司	79 分鐘
105043	限	白蟻 White Ant	大厝地影像製作有限公司 內容物數位電影製作有限公司	大厝地影像製作 有限公司	96 分鐘
105044	普	不排除判決書	施佑倫	施佑倫	60 分鐘
105045	輔 12	德布西森林 Forêt Debussy	魚樂整合行銷有限公司、凱擘影藝 股份有限公司、美商華納兄弟(遠 東)股份有限公司台灣分公司、影 一製作所股份有限公司、種子音樂 有限公司	魚樂整合行銷有 限公司	94 分鐘
105046	普	單車天使 Cycling Angels	見素影像有限公司	牽猴子整合行銷 股份有限公司	82 分鐘
105047	限	索多瑪的貓 Sodom's Cat	杰德創意音管理股份有限公司	黃鼎鈞	32 分鐘
105048	普	不即不離 Absent Without Leave	蜂鳥影像有限公司	牽猴子整合行銷 股份有限公司	84 分鐘
105049	普	神戲	海之眼影像工作室	海之眼影像 工作室	114 分鐘
105050	護	超級大國民(經典數位 修復版) Super Citizen Ko	萬仁電影有限公司	萬仁電影有限 公司	121 分鐘
105051	輔 12	河北臺北 Hebei Taipei	李念修	東昊影業有限 公司	92 分鐘
105052	輔 15	接線員 The Receptionist	British Film Company(英國)、 Uncanny Films Ltd(英國)、財團 法人高雄市文化基金會(台灣)、 黑馬映像電影有限公司(台灣)	黑馬映像電影有 限公司	102 分鐘

分級證明 號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105053	護	層層摺起的寂寞	知道文創事業有限公司	知道文創事業有 限公司	24 分鐘
105054	輔 12	翡翠之城	岸上影像有限公司、財團法人公共 電視文化事業基金會	岸上影像有限 公司	1 時 39 分
105055	輔 12	牯嶺街少年殺人事件	楊德昌電影有限公司、中影股份 有限公司	中影股份有限 公司	3 時 57 分
105056	護	櫥窗人生	華稷多媒體有限公司、(大陸)福 建若可文化產業有限公司、福建巨 象文化傳播有限公司	華聯國際多媒體 股份有限公司	1 時 46 分
105057	普	一萬公里的約定	夢想啟動有限公司、(香港)太陽 娛樂文化有限公司、(大陸)愛奇 藝影業、(北京)有限公司	威視股份有限 公司	1 時 43 分
105058	普	黑熊森林	李香秀	李香秀	2 時 07 分
105059	普	挖玉石的人	岸上影像有限公司、財團法人公共 電視文化事業基金會	岸上影像有限 公司	1 時 45 分
105060	普	行者三太子—迎向曙光	巧禾行銷股份有限公司、大川大立 數位影音股份有限公司	中影股份有限 公司	1 時 34 分
105061	普	夢想續航	佳映娛樂國際股份有限公司	佳映娛樂國際股 份有限公司	1 時 41 分
105062	普	52 赫茲我愛你(數位 2D 版)	中環國際娛樂事業股份有限公司、 貴金影業傳媒股份有限公司、果子 電影有限公司、財團法人高雄市文 化基金會、五十二赫茲有限公司	威視股份有限 公司	1 時 50 分
105063	普	小猫巴克里	兔子創意股份有限公司	兔子創意股份有 限公司	1 時 28 分
105064 (非國產)	普	故事未了	林暉哲音樂社有限公司	林暉哲音樂社有 限公司	1 時 41 分
105065	普	西城童話	凱擘影藝股份有限公司、八大電視 股份有限公司、晴天影像股份有 限公司、青睞影視製作股份有限公 司、免將創意影業股份有限公司、 華文創股份有限公司	晴天影像股份有 限公司	1 時 47 分
105066	輔 12	愛在世界末日	大慕影藝國際事業有限公司、 高雄人	一本初衷電影 有限公司	16 分鐘

表 2 105 局影展

分級證明 號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105001	普	無主之地：一部台灣電影 Terra Nullius Or: How to Be a Nationalist	財團法人公共電視文化事業 基金會	合歡皮影像 工作室	79 分鐘
105002	護	禁止下錨 Anchorage Prohibited	曾威量	陳瑋玲	17 分鐘
105003	輔 12	翡翠之城	岸上影像有限公司、財團法人公 共電視文化事業基金會	岸上影像有 限公司	99 分鐘
105004	護	尼羅河女兒 Daughter of the Nile	學者國際多媒體股份有限公司	立吉聖娛樂事業 股份有限公司	93 分鐘
105005	普	撞擊測試 Crash Testing	薛佑廷	薛佑廷	4 分鐘
105006	輔 12	乒乓	劉易	劉易	15 分鐘
105007	護	大樓有鬼 The Ghost	亞緹娛樂工作室	胥昌浩	29 分鐘
105008	輔 12	啪啪啪 Pa Pa Pa	詹凱勛	詹凱勛	2 分鐘
105009	護	阿尼 Arnie	鄒隆娜、高雄市電影館	鄒隆娜	23 分鐘
105010	護	深夜海產店	陸慧綿、高雄市電影館	陸慧綿	27 分鐘
105011	普	海的彼端 短片版	木林電影有限公司	黃胤毓	59 分
105012	輔 12	審判 The Day to Choose	鄭匡宇	鄭匡宇	21 分鐘

分級證明 號碼	級別	片名	出品單位	申請人	片長
105013	普	巴特	黃勻弦	黃勻弦	17 分鐘
105014	普	母親節 Mother's Day	張哲魁	張哲魁	4 分鐘
105015	輔 15	牡丹	財團法人公共電視文化事 業基金會	周語莊	32 分鐘
105016	普	友友 Yoyo	陽明影視行	張書璋	20 分鐘
105017	護	再見女兒 Lost Daughter	財團法人公共電視文化事 業基金會	陳宇詰	86 分鐘
105018	普	女孩與鳥 Girl N Bird	蔡宛霖	蔡宛霖	11 分鐘
105019	護	我們這樣拍電影 Power of Taiwan Cinema	觀景窗有限公司	觀景窗有限公司	81 分鐘
105020	護	白色隧道	百士克動畫有限公司	簡嵐淇	23 分鐘
105021	普	獅子林 Lion Plaza	游雁如	游雁如	25 分鐘
105022	普	登入晚餐 Log in Dinner	財團法人公共電視文化事 業基金會	謝宏立	28 分鐘
105023	護	七歲那年的初次見面 You Are My Sunshine	黃駿傑、高雄人	原子映象有限 公司	17 分鐘
105024	普	福爾摩沙 - 影像之初	鄭立明	郭柏村	51 分鐘

劇情片

01

他媽²的藏寶圖 The Map of DNA



劇情介紹

據說，二戰日軍撤台時在台灣各地留下黃金珠寶，從此江湖上流傳一張藏寶圖。1996年，李曉巧以賣假藏寶圖維生，某天聽聞兒子李寶龍在啟聰學校被「魔神仔」附身，便和繼父慶伯查看，原來是寶龍天生會說腹語，被誤認中邪。2011年，李曉巧因怪病被送監獄附設醫院，這段期間她因為賣假圖不斷進出監獄。寶龍和慶伯探視時，曉巧交給寶龍一張據說是真藏寶圖，要他證明有寶藏以完成心願。

某天，寶龍在碧潭丟失皮夾，被服務員陳雅希撿回送還，皮包內卻只剩證件。寶龍覺得她似曾相似，把珍藏的古力達限量手錶硬送給她表達感謝。兩人在深坑又再次相

逢，在這裡寶龍也遇到幼時鄰居袁禎代。寶龍邀禎代一起尋寶，二人搭檔「元寶二人組」表演賺錢，並利用其餘時間尋寶。

這段期間，環南集團找上他們。郭采妮是集團張老董的續絃夫人，她循著「元寶二人組」的傳單，發現禎代和集團少董張育富長相相似，她願意付高報酬，要禎代假扮失蹤的少董。禎代為錢答應，因為少董的專長是腹語相聲，便找寶龍來幫忙。寶龍這時在公墓公園挖寶，驚喜地巧遇雅希。雅希說哥哥出車禍，還承認當初偷走皮夾內的錢，她想還錢但寶龍不肯收，雅希看得出寶龍喜歡自己，向他坦白自己快結婚了，寶龍這時才知道碧潭女孩的名字叫陳雅希。

采妮覬覦生病老董的財富，她在集團的勁敵是老董的姪子、總經理張永昌。永昌同樣覬覦老董的財富，尤其是鹿港老宅下的寶藏，極力推動重建，立場與采妮相左。不久，采妮安排老師指導寶龍和禎代準備表演會的腹語相聲。表演會當天演出時，張老董突然昏倒。混亂間，禎代指著雅希對寶龍說，她就是少董留法的未婚妻 Tracy。這時慶伯打電話給寶龍說，曉巧過世了。

張老董被送回鹿港就醫，舉家回老宅，禎代懷疑老宅有寶藏，采妮也看過鎖在保險箱的藏寶圖。寶龍就跟在禎代旁工作，他與雅希又碰頭，此時雅希裝作不認識寶龍。采妮催促禎代和 Tracy 結婚，得以從老臣手上拿到保險箱的鑰匙，禎代這時才知道張育富其實已經意外過世。禎代告訴寶龍下週要和 Tracy 結婚，寶龍說出 Tracy 應該就是碧潭

女孩雅希，希望婚禮暫辦。兩人意見不合，寶龍隔天離職。

隔天，禎代失誤答應永昌表演腹語相聲的慈善募款，怕被揭穿身分急找寶龍。寶龍這天在廟裡遇見 Tracy，他拿出一張舊照片，是國中的雅希和曉巧的合照。那是曉巧尋寶不慎受傷，被國中的雅希所救的紀念照，雖然不知道女孩的名字，但記得她唱的老歌〈再一次〉，Tracy 聽聞仍不承認自己就是雅希。但隔天 Tracy 主動聯繫寶龍，並承認自己是雅希。雅希成功說服寶龍回到張家，原來是采妮請 Tracy 找回寶龍。兩人準備回張宅時，雅希卻被永昌的人馬綁架。

老宅外庭，妮采揭露張永昌先前企圖利用護士注射毒劑謀殺老董。張老董躺在病床上，以天生的腹語能力虛弱說明真相。他說，藏寶圖本來就屬於張永昌，因為二十三年前，永昌的父親景良因為喜歡李曉巧，為了討她歡心所買的假藏寶圖，兩人戀愛後生下男孩，但景良不久車禍去世，母子並不知情。一年前，老董想開了寫信給曉巧，曉巧才知道景良的家世，也並非無情遺棄因而釋懷。為了讓寶龍更勇敢，設計找出寶藏計畫，讓兒子踏上認祖歸宗的旅程。此時寶龍卻被綁匪的車撞倒，綁匪知道永昌計謀拆穿逃跑，寶龍後來幸運沒事，當他快康復時，雅希卻離開了。

後來，禎代考進縣府，主辦鹿港燈會。這時候寶龍已當上環南集團和亞洲古力達公司的董事長，成為最大的贊助者。燈會這天，雅希出現在寶龍面前，兩人在燈會現場一同

演唱〈再一次〉。寶龍才明白，母親送給他最大的禮物，是認識雅希的機會。三天後，古力達把歐美代理版權給寶龍，這是雅希離開期間，送給他的禮物。

影片資料

出品人：黃高美容、阿榮企業有限公司、洛伊視覺
監製：王湘茹、林添貴、黃竑騫 製作顧問：陳亮材、張國強、Maurice、黃天縉 導演／編劇：黃竑騫
副導演：林宇輝、王嘉年 助理導演：李蕙如
場記：祁台穎 策劃：文蓓蓓、簡芳琦 統籌：柯佺森
製片：王嘉年 執行製片：郭峻良、陳彥儒、張雅涵、傅崑閔、江烽榮、柯泓志、陳柏宇、鄭勝吉、游昭欽
後製協調：簡芳琦、盧佳姍、陳宜君、陳彥廷
攝影指導：黃偉烈 攝影大助：曾永達 攝影二助：廖哲偉 攝影三助：陳俊嘉 空拍指導：黃仁昌
燈光指導：莊宏祥 燈光助理：陳重佑、許祐梧、許魁麟
燈光司機：洪龍憲、蔡竹松 電工：陳興
燈光協力：莊宏彬、高洵睫 美術指導：陳勇志 執行美術：陳威男 美術道具：簡宇暉、吳芊媚、黃嘉和、陳品觀、陳俊賢、周敬彥 造型指導：游驥綺 化妝師：蕭意慈 髮型師：蘇曉雯 化妝助理：許文潔
現場服裝師：林琬琦 服裝管理：吳芝瑋 場務領班：洪祥智 場務助理：蔡承潤、李俊、王琦凱 錄音：九號錄音製作工作室——現場錄音師：徐宗詮 錄音助理：林勁甫、劉岳儒 劇照：王閔亘 幕後花絮側拍：林惠滿 拍攝協力：利達數位影音科技股份有限公司、鴻臣實業有限公司、力榮影視器材有限公司、永祥影視有限公司、永笙汽車租賃有限公司、鑫緯亮燈光音響有限公司 特效替身：王勝寶、盧靚姍 鋼絲：張崇玟、陳昌隆 女替身：施羿玟 影片後期製作：台北影業——後期統籌：胡仲光 後期製作連絡：李松霖、翁碧菱 剪輯師：顧曉芸 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、王思寒 DI 調光師：宋義華 助理：李依頻 2D 片頭尾製作：鄭智洪 DCP 編輯組：溫駿嚴、李松霖、王素禎、劉加育、梁承宗、吳宜豐 聲音後期工程：

聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之 聲音剪接：江連真、吳書瑤、劉小草、曾雅寧、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期聯繫：江連真、劉小蝶、宋侑庭 混音：杜篤之、郭禮杞、杜比混音錄音室、聲色盒子有限公司 電影片頭文字動畫設計：根名設計 電影片名標準字設計：毛毛雨設計工作室 英文字幕翻譯：何美瑜 腹語／魔術指導：范民豐老師 泰語指導：李成孝、沙麗娟 手語指導：張靜芝 視覺特效：潘胤余、索爾視覺效果有限公司、魔特創意有限公司、大腕影像股份有限公司、根名設計 音樂指導：李宜蒼、翁士凡 〈天才白痴錢錢錢〉演唱：林文 作詞／作曲：許冠傑 編曲：李宜蒼音樂工作室 〈音樂鹿港小鎮〉演唱：彭俊諳 作詞／作曲：羅大佑 編曲：李宜蒼音樂工作室 〈音樂再一次〉演唱：任容萱、張育群 作詞：陳美威 作曲：剛澤斌 編曲：李宜蒼音樂工作室、巴哈雷頓音樂工作室、酷米音樂工作室、光美文化事業有限公司 音樂授權協力：EMI 香港商百代音樂股份有限公司台灣分公司 錄音協力：酷米音樂工作室 法務：遠拓法律事務所 會計：吳嘉芸、黃妍寧、蕭筱惠、張瑞強 土地代書／簡寶玉工商會計聯合事務所 行銷／宣傳統籌：蘇意嵐 前期行銷宣傳：穀得電影——行銷總監：李亞梅 媒體宣傳：曾姝瑜 行銷企劃：蘇育雯 電影主視覺海報設計：高新雅 電影主視覺標準字設計：李怡臻 Line 貼圖設計：林彥凱

演員——任容萱（飾陳雅希 Tracy） 阿喜（林育品）（飾李曉巧） 王宇婕（飾郭采妮） 唐振剛（飾李寶龍） 郭耀仁（飾袁禎代） 陳勝在（飾師公慶） 古力達（飾古力達） Toro（郭葦昀）（飾張永昌） 韓志杰（飾張景良） 李璇（飾甘師傅） 許仁杰（飾虎哥） 茵芙（飾薇薇） 瑪利亞（陳世昱）（飾阿偉） 葉蕙芝（飾校長） 陳彥儒（飾林老師） 楊承育（飾播音 DJ） 廖梨伶（飾小優） 陳程遠、劉立言、林國泰（飾機車幫嘍囉） 張為程、郭峻良（飾保外醫院外戒護員） 張雅涵（飾保外醫院石膏指揮者） 游昭欽、陳柏宇、林宇輝、吳芊媚、王嘉年（飾保外醫院內戒護員） 黃昱人、史蒂安（飾機車餐廳情侶） 橘子（黃婉琴）（飾胖妹） 薛柏佑（飾小管） 陳思妤（飾豆腐攤客人） 邱雅君（飾

豆腐西施） 吳碧蓮（飾順嬌） 張詠琳（飾蓓蓓） 洪祥智、許益華、郭王招真（飾賭客） 黃劍平、簡芳琦（飾喜宴新人） 張錫澄、金美滿（飾 Motel 情侶） 蔡承濶、王琦凱、黃嘉和（飾搬運工人） Scott Jensen（飾 Scott） 張東晴（飾 Mandy） Allen（徐樂仁）（飾許協理） 林尚霖（飾張老董） 傅子鵬（陳醫師飾） 練麗蓮（特助逸屏飾） 文蓓蓓（飾音樂老師） 王云（飾曉巧媽） 范民豐（飾相親者） 陳溙安（飾采妮特助） 江烽榮（飾袁禎代幻想司機） 陳泰中（飾袁父） 秦峻逸（飾袁齊代） 柯禹彤（飾袁幻想小孩） 楊珊玟、黃俊錫（飾哺乳母子） 王相齡（貧民窟餐廳怪舞者飾） 楊育銘（飾貧民窟餐廳怪服務生） 祁台穎（飾袁禎代助理） 鄭武郎（飾文化導覽員） 孫曉渥（飾秀導） 林志遠、劉俐均（飾停車場情侶） 伍家緯（飾小豬） 郭玄奇（飾阿強） 韓琳（飾台尹） 艾蜜莉（飾 Vica） 邱偲琴（飾國中雅希） 李炫佐（飾國中寶龍） 陳圻睿（飾手部演出）

聲音出演——魯文學（飾張老董） 葉怡辰（飾偷情女） 楊宗霖（飾偷情男） 邱騰逸（飾男祕書） 田家瑀、吳允雲、汪師超、吳濬、周敬彥、邱楷雯、馬曉珊、張凱鈞、張嘉駿、梁智愉、黃亭瑜、傅崑閣、廖彬興、賴政廷、方翔翰、石家全、何家維、吳健男、呂育辰、李延陵、李佩儀、周璉居、林俊良、林冠廷、林勁宇、施正展（飾機車幫眾） 洪英凱、徐瑞明、張雁婷、梁家榮、陳冠廷、陳冠宗、陳建維、陳彥樺、陳科杖、曾農幃、程思翰、馮鴻鼎、楊育樑、楊明璋、廖宜靖、蔡杰亨、鄭璋皓、蕭詮禾、賴育霖、戴昱翔、謝建輝、謝富奎、蘇彥文（飾彰化縣田尾花卉批發市場全體職員） 施佩妤、施枚岑、施軒證、梁信夫、許正汶、許鉅輝、陳柏叡、黃景立（飾彰濱工業區公路駕駛車主）

出品公司：阿榮企業有限公司、洛伊視覺、黃高美容 製作公司：早苗智作 發行公司：華映娛樂 片長：92 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映日期：2016.01.08 台北票房紀錄：新台幣 1,721,166 元 輔導金：彰化縣政府補助輔導金

導演簡介

黃竑寓，台北人。政大新聞系畢業後，跟隨王小棣導演學習，並赴紐約市立大學及紐約大學深造。返台後，曾擔任陳國富導演《雙瞳》的副手，亦投入電影與多部連續劇的創作。作品《Open a Door》為英國 BBC 編導的作品，入選德國漢堡兒童國際影展，並列入美國視聽博物館的「永久典藏」。作品《七封信》入選第 46 屆金馬創投，並獲「大地院線集團」青睞，現正籌拍中。

02

神廚

Rookie Chef



劇情介紹

很久以前，有位神廚叫姜雲生，他負責為南方的將軍掌廚。因思念遠方的妻女，他不停做菜並將其寫成食譜，最終完成了《姜家譜本》。

住在鄉下的逃家少女姜七寶，為了不想在孝親楷模大會上做菜，和四位朋友在路邊攔車搭便車，朋友撞上單親爸爸吳志明的

車，車上還載了讀幼稚園的女兒樂樂。七寶等人趁機勒索志明，爭執中，一輛救護車開來，竟是七寶的阿嬤被攙扶下車。阿嬤坐上輪椅後說，自己生了病，再也沒辦法走路，七寶聲淚俱下地答應參加大會。當下樂樂吵著肚子餓，阿嬤邀請志明父女到家裡煮食。志明做飯時，不小心把七寶家的廚房牆壁敲破洞，發現牆壁裡藏有一本食譜《姜家譜本——下部》。志明想起老婆曾說過，《姜家譜本》是廚藝界失傳已久的無價之寶，阿嬤便提議七寶在大會上按《姜家譜本》做菜。阿嬤邀請志明父女過夜，志明因覬覦食譜而答應。

孝親楷模大會上，七寶完成美味可口的刀削麵。阿嬤相信七寶的料理才能，決定幫七寶開餐廳，取名為「姜家小館」，因為志明有開餐廳的經驗，阿嬤拜託他留下教導七寶。七寶和朋友們分工合作，開始接受志明的特訓。志明則利用這段時間到處找譜本的上部。特訓一個多禮拜，他們舉辦試菜卻被客人嫌棄，七寶大受打擊，阿嬤情急下站起來相勸，被發現裝病。七寶覺得受到欺騙，生氣離家。

七寶和朋友到台北散心，在餐廳用飯、和主廚談話，發現自己已經愛上做菜。志明無意間發現阿公餅乾盒裡的《姜家譜本——上部》。待七寶返家和阿嬤重修舊好，志明因為有了《姜家譜本》上下本，鼓舞大家重新振作。此時，樂樂的外公老趙找上門。原來老趙是著名的「亞洲鴨王」，當年助志明夫妻開餐廳，但志明好高騖遠，不肯進廚房

做事，結果妻子過勞死，法院便將監護權判給老趙，這次樂樂又被老趙帶走。歷經一段低潮，眾人為了接回樂樂，志明也卯起來練廚藝，再一次誓言重振「姜家小館」。法院通知一個月後開庭審理樂樂的監護權。

開庭日，法庭上志明向老趙懺悔，訴說這段日子的廚藝學習，請求改過的機會。法院窗外傳來吵鬧聲，是七寶等人開來的舞台餐車，她提議讓志明現場料理，做為志明改變的證明，法官和老趙同意在限時內驗收料理成果。由七寶出菜單，志明掌廚，第一道菜代表「家」，第二道菜代表「改變」，第三道菜是樂樂和媽媽的共同回憶「捏起來啣下去」的水餃。這天，樂樂和志明久違擁抱，父女情深眾人看在眼裡，志明的料理也獲得老趙的肯定。

「姜家小館」掛牌開張，餐廳外大排長龍。志明體會到，只要有心有愛，人人都可以是神廚。送走客人後，大家團聚共桌，享用開庭日原訂的第三道菜「榮華富貴雞」。這道複雜的料理是七寶等人先前發現的膳本缺頁，志明看著這道菜是以女兒酒入菜，就知道姜雲生和女兒最後團圓了。

影片資料

導演：馮凱 出品人：翁明顯、葉如芬、陳立白、周遊、廖偉銘、周浩光、連恭平 監製：侯文軒 製片人：蔣明輝 片頭題字：張炳煌 製片統籌：郭木盛 編劇：馮凱、莊世鴻 策劃：袁翔翊、許肇任、盧毓雯 攝影指導：周以文 燈光指導：鍾瓊婷 剪接：陳博文 美術指導：楊傳信 造型指導：鄧莉棋 錄音指導：杜篤之、吳書瑤 廚藝顧問：吳秉承 音樂

製作：侯志堅 副導演：趙偉真、李為濂 場記：李佳儒 執行製片：陳宜秀、蔡秀真 生活製片：鄭儀君 製片助理：蔡皓元 攝影大助：張晟越 攝影助理：陳玟杰、林昌暉 檔案管理：曾向怡 燈光大助：劉睿綱 燈光助理：藍寓葳、楊青翰、江庭鋒、陳柏成 推軌領班：蔣希禮 推軌助理：蔡松翰 執行美術：郭紘付、鄭維喬、鄭知昀 現場美術：吳正瀚 道具組長：王柏元 美術助理：鍾復宇、陳寬穎、許峰瑜、蕭名好、蘇璜、林昕怡 美術實習生：黃子宣、蘇奕心、黃尹柔、劍作函 造型設計：鄧莉棋 造型助理：阮瑞潔 服裝管理：李庭宜 梳妝師：林秉樺 化妝師：徐淑娟 服裝助理：林佳盈 梳妝助理：蘇翊晴 化妝助理：陳曉穎、林靜怡 場務領班：胡家豪 場務助理：王仁佑、黃郁竣、施宏儒 劇照師：陳彥傑 幕後拍攝：洪靖智、盧弘淳 電工：蔡金福 預告剪輯：程紀皓 配樂協力：林冠吟、高敏倫、黃康寧 弦樂編寫：羅恩妮 第一小提琴獨奏：蘇子茵 第二小提琴獨奏：盧耿鋒 中提琴獨奏：許哲惠 大提琴獨奏：王郁文 第一小提琴：盧耿鋒、張奕若、陳怡廷、陳俐如 第二小提琴：王重凱、駱思云、黃瓊齡、陳翊婷 中提琴：蘇子茵、許哲惠、陳可倪 大提琴：王郁文、王品文 雙簧管：高敏倫 木吉他／電吉他：三毛 無伴奏合唱 A Cappella——主旋律：盧苑儀 女高音：游巧暄 女低音：林翊柔 男高音：蘇裕博 男低音：孫諾 弦樂錄音／錄音：楊敏奇 錄音室：天空之城音樂製作有限公司、三創 Clapper Studio 電影行政：鄭怡珊、魏淑萍 攝影器材：中影股份有限公司 燈光器材：中影股份有限公司 特殊器材：力榮影視器材有限公司 特效監製：黃亮勳 特效製片：徐嘉聆 特效指導：李志緯、陳俊霖 特效統籌：林君豪 英文翻譯：何美瑜 製作協力：極限色域股份有限公司、福相股份有限公司 後期總監：陳雅琪 數位調光總監：江怡勳 數位調光師：曲思義、萬芷瑋 數位檔案管理：歐陽敏、梁云澤 剪輯對板：謝宜珊、梁云澤 數位套片：歐陽敏 2D 字幕效果製作：萬芷瑋 字幕對白製作：謝宜珊、梁云澤、邱銘慶、陳俊廷、黃靜瑜、游竣琇、洪廷岳 數位放映拷貝：歐陽敏、滕明昌 後期協調：張維紘 技術指導：曾文郁 後期錄音：聲色盒子有限公

司——現場錄音師：杜均堂 現場收音人員：陳煜杰、卓宗成、杜依帆 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 聲音剪接：杜則剛、杜亦晴、江連真、劉小蝶、宋仲庭、謝青灼、詹佳穎、張芬瑄、陳又瑛 ADR 錄音：杜則剛 聲音後期聯繫：陳又瑛 混音：杜篤之、吳書瑤 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 電影特效製作公司：大畫電影文化股份有限公司——監製：黃亮勳 製片：徐嘉聆 特效指導：陳俊霖 專案經理：林君豪、黃永芳 製作協調：張孟凱 製作助理：王翊庭 特效場記管理員：沈正揚 特效現場記錄員：鄭晨祥 美術概念設計組長：林芷蔚 美術概念設計師：許浩業 美術概念設計員：邱謙弘 3D 構圖組長：賴正龍 3D 資深構圖師：唐慧詠 數位資材指導：王辰祠 數位資材製作：王啟信、張智強、陳妙孚、唐家弘、羅少敏 角色動畫師：陳威成 背景繪製設計師：許浩業 燈光合成師：李志軒 數位修復師：賴正龍、唐慧詠、陳威成、盧俐伶 物件追蹤組長：陳威成 物件追蹤設計師：盧俐伶 技術開發指導：賴士華 資深技術開發員：沈正揚 系統檔案管理：沈正揚 系統工程師：田文翰 電影特效製作公司：中影製片廠——後期製作統籌：李志緯 視覺效果：李志緯、蔡維值、林佳儀、黃拓堯、簡守翊 後期檔管：黃韻婕、陳怡儒 調光師：李志緯 調光助理：余婉慈、邱程勇、林虹君、郭湘薇 後期執行製片：邱宜貞 後期行政業務：陳力筠 電影特效製作公司：索爾視覺效果有限公司——視覺特效指導：王重治 特效指導：葉仁豪 視覺特效製作人：林怡秀、張平 特效師：鄭大璋 電影特效製作公司：伏羲影像科技有限公司 骨架設計：吳岳龍 濟湧影業股份有限公司 Logo 製作標準字撰寫：陳柏欽 Layout：唐慧詠 動畫製作：陳威成 視覺動態合成設計：許浩業 行銷團隊：傳影互動股份有限公司——統籌：陳振熒 業務總監：黃慧娟 行銷總監：葉玉華 媒體公關：趙丹瑜 異業合作：林建勳 網路行銷：鄭皓元 發行團隊：華聯國際多媒體股份有限公司——電影處排片主任：王鴻碩 電影處業務助理：陳識安 電影處行銷經理：劉希正 電影處公關副理：陳慶宇 電影處公關專員：余姿嫻、賴潔如 電影處媒材管理：陳立芬 電影處發行總監：陳惠玲 電影主題曲——

〈張三的歌〉詞／曲：張子石 演唱：蕭敬騰 電影插曲——〈想你的人沒有睡〉詞／曲：陳冠蒨 演唱：蕭敬騰 〈愛的箴言〉詞／曲：羅大佑 演唱：蕭敬騰 〈Fighting〉詞：馬嵩惟 曲：溫智皓 演唱：蔡昌憲 演員——王柏傑（飾吳志明） 任容萱（飾姜七寶） 陳博正（飾虎爺） 陸弈靜（飾姜阿嬤） 檢場（飾趙師傅） 蔡昌憲（飾賈大膽） 李唯楓（飾郭二虎） 袁艾菲（飾曾三花） 布魯斯（飾五塊肌） 許萱樂（飾樂樂） 徐浩軒（飾六粒） 王惟寬（飾姜盼盼） 黃維德（飾姜雲生） 張瓊姿（飾趙太太） 卜學亮（飾法官） 李千娜（飾趙詩詩） 納豆（飾郵差） 阿 Ken（飾主持人） 陳漢典（飾方律師） 瑪利亞（飾陳仔） 林利霏（飾姜夫人） 陳寅修、趙凡萱、楊茵、潘胤傑（飾路人） 出品公司：威剛科技股份有限公司、華文創股份有限公司、得利影視股份有限公司、秀泰國際娛樂有限公司、濟湧影業股份有限公司、庫立馬媒體科技股份有限公司 製作公司：濟湧影業股份有限公司 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：119 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.02.05-2016.03.03 台北票房紀錄：新台幣 3,553,104 元 得獎、參展紀錄：第 8 屆沖繩影展獲邀特別觀摩放映

導演簡介

馮凱，電視、電影製作人兼導演。自 1988 年起，已拍攝超過二十部的電視劇，其中 2006 年製作的《綠光森林》獲第 41 屆電視金鐘獎戲劇節目導播（演）獎，2012 年製作拍攝電影《陣頭》，創下三億新台幣票房佳績；2016 年拍攝電影《神廚》。此外，也參與電影《世界第一麥方》、《樓下的房客》客串演出，以及電影《古魯家族》、《怪物的孩子》的電影配音。

03

人生按個讚

Like Life



劇情介紹

快樂里里長許全真平日熱心公益，常替里民解決問題，卻解決不了自己的問題。阿真和阿泰結婚多年未能生子，阿泰竟和印尼看護 Uni 婚外情且懷孕。心盼孫子的婆婆不惜放話，即便將阿真趕出門也要留下孩子。

計程車司機吳志雄，到港口載客，卻被警方誤會是替黑道交易的車手，差點回不了家與女兒婉婷共吃年夜飯。婉婷擔心父親晚歸，又加上父親賭債拖累家計，氣憤離桌。志雄找師傅改運，卻一早遇上歹徒搶車，失去唯一的謀生工具。當晚討債集團上家門要錢，威脅要把婉婷抓去酒店抵債。這家人哀事頻頻。

警察王國良，原在港口執行監視任務，為了盤查吳志雄而打草驚蛇，讓販毒集團跑了。他到酒店跟監，遇見追蹤已久的可疑目標製藥公司董事長李進財，卻在尚無證據

下就逕行訊問，國良因此被調派交通隊。執行交通勤務時，一樁機車搶案讓他和婉婷相識。國良職場上狀況不斷，想起家中情緒不穩的母親，動念想要自盡。

里長阿真受辱又失去歸依，一人走進深山有意尋死。在山中，她遇見志雄，原來同是天涯淪落人，兩人都想找地方上吊，卻因相爭上吊都沒能死成。後來志雄帶著阿真，和好友惠如約到小吃攤互吐苦水。惠如是酒家女，近來被酒客嫌年紀大，包養的年輕男友又偷吃，傷心欲絕。三人徹夜借酒澆愁。

天初亮，志雄、阿真、惠如決定投海尋死，遇到坐在沙灘上沉思的國良。了解彼此情由，意外起共鳴，四人手牽手走入海中。但自殺不如想像中簡單，惠如吃水噎到大聲呼救，最終國良還是將所有人一一救上岸。

在醫院。志雄和阿真醒來，卻發現其他人都看不見自己，原來兩人雖然未死，但靈魂出竅，徘徊生死之間。志雄躺在醫院時，討債集團找上婉婷，國良嚇退討債集團，又暫借她住所，兩人暗生情愫。

志雄和阿真在街頭四處飄盪。志雄靈機一動，找上國良幫忙向家人傳話，果然只有國良看得見兩人。三人來到醫院，看見婉婷、阿泰分別照顧躺在病床上的志雄和阿真。李進財也來探訪，他覬覦婉婷毫不掩飾，國良決心揭發李的惡行。

國良的同事齊婕掌握到李進財販毒、製偽藥的證據，說服婉婷協助辦案，混入李進財的公司。緝毒危險，志雄和阿真急著找人附身救婉婷，國良也和記者張凱聯手，藉口

採訪，一探虎穴。不料婉婷身上的竊聽器被李的手下搜出，偽裝採訪也被識破。志雄和阿真附身警衛、清潔人員混入大樓。張凱隨後趕到，忙亂中親身擋彈救了齊婕，眾人合力逮捕李進財及其黨羽。幾近結束，李進財胸前的平安符發出金光，志雄、阿真化作金光被震飛，直上雲端。原來兩人來到天庭的媽祖駕前。兩人懺悔不該輕生，媽祖處罰重返人間磨練。

阿真醒來後，婆婆、阿泰向她認錯，原來 Uni 的孩子並非是阿泰的，而 Uni 還偷竊。志雄醒後，得到女兒原諒，還有眾人合資送的新車。辦案有功，國良獲得長官肯定，重返職務。廟埕上，四組新人依序出場，同事齊婕和張凱、婉婷和國良、志雄與惠如、阿真和阿泰。媽祖與其護駕俯瞰這場人間婚禮，勸慰眾生珍愛生命，享受人生，奉上新年祝賀。

影片資料

出品人：白雪嬋 聯合出品人：翁明顯、郭台強、潘方仁、林文勝、詹忠志、詹壽全、鄭大炮、徐嘉森 導演：吳震亞 副導演：王子杰 助理導演：黃齡瑤 總監製：白冰冰 監製：車冠德 策劃：吳淮七 製片：徐錫彪 執行製片：許佳明 聯外製片：劉佳典 場景協調：曾琳雅 生活製片：謝雅靜 製片助理：羅能華 場記：蔡宜汎 編劇指導：李祐寧 編劇：于尚民、吳明倫、白雪嬋、車冠德、陳品辰 剪輯：陳博文 選角：蔡佳靜 演員管理：張瑞容、高郁翔、楊書嵐 美術指導：趙辰發 美術執行：林雅玲、王同韻、徐紹倫 陳設助理：余佩盈、簡宇謙、黃冠理、王意涵 道具助理：彭皓益、郭舒涵 造型指導：鄧莉琪 服裝執行：阮瑞潔 服裝管理：李庭

宜、張瑞新、楊千雅 化妝師：柯佳妤、王楷婷、許芸媛 化妝助理：陳麒安、王李佳玲、李欣樺、高麗霞、謝惠婷 髮型師：陳彥宏、郭佩好 髮妝助理：蕭意慈、蔡宜芳 梳妝師：蘇彩翎 梳妝助理：曹懿麟 造型贊助行政：錢怡文 攝影指導：張熙明 攝影師：簡啟仲 攝影大助：曾永達 攝影助理：李益宏、林昌曄 數位檔案管理：曾向怡 二機攝影師：呂昭宏 空拍攝影師：陳志豪 燈光師：陳恩傑 燈光大助：劉麗仁 燈光助理：劉議友、李易泰、陳柏成、周坤山 電工：蔡金福 氛圍圖總製師：徐立庭 動作設計：神戶豐、大谷主水 動作協調：謝凱文、柚木崎義隆 特技指導：徐銘杰 鋼絲特技：蔡國洲、林國寶、鄭人豪、王海平 爆破協力：陳德冲、蔡健庭 槍枝協調：林峰良、張銘揚 司機：蕭明雄 緊急救護員：陳冠佑、曾韻文、彭金呈 劇照師：王鴻俊 幕後花絮拍攝：黃春源、廖俊逸 動畫總監：賴彥嵐 數位資產組長：盧文鼎 動畫組長：鄭晨祥 場景組長：鄭雯心 綁定組長：陳雅珮 合成組長：陳勃佑 燈光組長：趙健廷 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室——聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書、李雨璇 ADR 對白錄音：簡豐書 音效剪輯：李雨璇 Foley 音效製作：楊家慎、楊以瑄、陳珈鈴 音效剪輯：嚴晟文、朱恩賢 杜比混音：鄭旭志 音樂製作：闊米音樂製作有限公司 音樂製作人：孔鏘 電影配樂：孔鏘、洪崇榮 主題曲——〈人生按個讚〉作詞：瑋瑋 作曲：孔鏘 錄音混音工程：黃彥銘 錄音室：發生音樂工作室 合音編寫：林美滿 演唱：胡瓜、白冰冰、康康、楊繡惠、布魯斯、阿喜（林育品）、孔鏘、張魁、唐從聖、Ice Man、Ice Lady MV 導演：車冠德 長興影視有限公司 電影插曲——〈酒醉的春風〉作詞／作曲：楊英明 演唱：白冰冰 後期製作總監：車冠德 後期製片：詹子誼 剪接師：陳博文 剪輯助理：翁玉鴻 英文對白翻譯：劉愛真、王綵慈、楊詠亘 中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 製作統籌：李志緯 聲音統籌：鄭旭志 後期執行製片：陳美亘 影像後期製作統籌：李志緯 後期檔案管理：曾向怡 剪輯助理：謝欣妤、鄭勻淨 數位剪輯：邱程勇 數位調光師：洪文凱 數位調光

助理：邱程勇、郭湘薇、林虹君 字幕製作：謝欣妤
DCP 數位拷貝製作：黃韻婕 特殊視覺效果：綠野
仙蹤電影特效有限公司——視覺特效製片：楊淙舜、
王威翔 視覺特效指導：潘胤余 視覺特效合成師：
郭峻偉 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 場
務領班：胡家豪 場務助理：王從育、王民群、陳群
甯、張絡鈞、楊奇霖、林子敬、羅政強 推軌師：吳
東陽 推軌助理：林柏直 Foxy 搖臂指導：呂偉銘
現場錄音師：朱仕宜 錄音大助：張博翔 錄音助
理：陳韋辰、林昌緯 場務組／特殊攝影器材：力榮
影視器材有限公司 發電機：六福影視器材有限公司
空拍：獨有視覺有限公司 車輛：首領小客車租賃股
份有限公司、宗來影視器材有限公司、協明影視器材
有限公司、群龍國際影視娛樂有限公司 場務器材：
宗來影視器材有限公司 台灣電影發行：威視股份有
限公司——董事長：鄒秀芳 總經理：何志煒 行銷
經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純
怡、徐榕澤 公關副理：譚興宸 業務副理：鄭采君
公關專員：劉盈汝 業務專員：鄭木榮 行銷助理：
黃家彥 隨片宣傳：陳小優 平面主視覺發想設計：
鍾新謹 預告剪輯：林雅益 幕後花絮剪輯：黃春源
人生按個讚臉書管理：林盈君
演員——胡瓜（飾計程車司機吳志雄） 白冰冰（飾
里長許全真） 布魯斯（飾警察王國良） 阿喜（林
育品）（飾雄哥女兒吳婉婷） 雷洪（飾李進財）
楊繡惠（飾酒家女曾惠如） 康康（飾雄哥麻吉好
康ㄟ） 唐從聖（飾警員張凱） 孫翠鳳（飾媽祖娘
娘） 秋乃華（飾全真婆婆） 成亮澄（飾警察阿力）
齊婕（飾女警齊婕） 曷驊（飾賣肉老闆娘） 鍾欣
凌（飾中藥店老闆娘） 張峰奇、王子建（飾警員）
陳萬號（飾全真老公阿泰） 陳繪文（飾 Uni） 游
東諺（飾李進財手下阿虎） 丁妤珮（飾李進財手下）
林文勝（飾分局長） 曾俊文（飾李進財手下阿文）
黃詩琪（飾李進財手下克莉絲汀） 張魁（飾校長）
鄭大砲（飾議長） 王為（飾傑克） 詹惟中（飾算
命師） 吳震亞（飾計程車司機） 黑面（飾討債集
團黑面） 米漿（飾討債集團米漿） 伊正（飾醫院
幽靈志工） 翁虹（飾孟婆） 孔鏘（飾清朝人鄭探
花） 蔡昌憲（飾灶神） 沈玉琳（飾千里眼） 馬

國賢（飾順風耳） 車冠德（飾賣豬肉老闆阿泉）
吳淑敏（飾阿泉老婆）
出品公司：長興影視有限公司 製作公司：中環娛樂
有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：
101 分鐘 語言：國語、台語、客家語 上映規格：
DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：
2016.02.05-2016.03.05 台北票房紀錄：新台幣
7,365,077 元

導演簡介

吳震亞，台北人。曾獲全國散打和柔術冠軍，進入影
視圈後從基層學起，經歷製作助理、武術指導、攝影
師、副導演及演員等職位磨練後，近年主要從事導演
拍攝工作。

04

大尾鱸鰻 2 David Loman 2



劇情介紹

豬大尾在江湖上歷經風波後引退，現在
和女友娜姊開民宿，兼收道上的落難兄弟。

女兒小芹是店長，男友小賀擔任主廚，兩人
雖未登記結婚，但有個念國小的兒子丑弟。
小芹想結婚，但小賀認為婚姻只是形式，丑
弟同樣在意父母的婚事，在學校因為繳不出
父母結婚照，被同學笑是雜種，為此和同學
打架。

久未降雨，娜姊請示九娘媽，神明降旨
聖誕當日天降甘霖，但需要娜姊和妹妹親自
領頭扛神轎。娜姊隱瞞有妹妹，但大尾先前
在路上吃豆腐的美女，意外現身民宿，原來
是娜姊多年不見的妹妹小辣。

大尾過去在江湖時的大哥奇大之子「小
奇大」越獄了。小奇大來到當年父親的場子，
希望在大尾退出江湖後收回，但大尾在江湖
上仍有影響力。這時一位名為「天天哥」的
男子出現，表示願意幫忙小奇大出錢出力幹
掉大尾，只要替他找回當年最愛的女人。

小辣寄住民宿時，不斷勾引大尾，就像
故意與娜姊作對。因為九娘媽的交代，娜姊
帶小辣練習扛轎，小辣屢不配合，引發口角，
小辣承認是為報仇而來，原來當年娜姊與道
上兄弟交往，只顧談戀愛，沒發現小辣被其
他兄弟帶走。小辣說完就離開了。

女兒的婚事，儘管大尾對小賀說之以
理，小芹也不斷暗示，但小賀無動於衷。近
來小芹見小賀形跡鬼祟，懷疑他外遇而跟
蹤，發現小賀與一名女子過從甚密，甚至一
起進婚紗店。小芹傷心欲絕，準備離家出走，
卻遭不明人士綁架。沒多久，民宿收到一片
光碟，是小辣錄影現身希望娜姊珍惜家人，
自己仍愛姐姐。眾人感動之際，大尾接到小

奇大的勒索電話，要大尾交出小辣來交換小
芹。為了救出女兒，大尾決定重出江湖，與
小賀雙人赴會。娜姊請示九娘媽如何找到小
辣，乩童要她思考，哪裡來哪裡去。娜姊回
憶過往、回到老家，果然找到小辣。終究姐
妹情深，相擁而泣，兩人一起回民宿。

為了救回小芹，小奇大與大尾約在金
馬獎的星光大道旁交易，大尾和小賀藉人群
擁擠趁隙逃跑，小奇大一幫兄弟為了找人，
疲於奔命。而後，小賀救出受困的小芹，兩
人聯手將一幫兄弟打跑。隨後九娘媽聖誕這
天，一家人前往廟會，先前疑似和小賀外遇
的女子也出現，小芹氣憤離開。娜姊與小辣
依約扛神轎，神諭果然應驗，連下三天雨。

民宿恢復營業，第一位客人竟是天天
哥。原來，當年小辣被兄弟帶走並未失身，
全靠天天哥見義勇為，小辣就是他最愛的人。
這時，丑弟發現小芹留下一封信離家
出走，小賀趕緊出門追人。為了追上小芹的
巴士，小賀遭遇車禍，送往醫院幸無大礙。
在醫院，小賀解釋，疑似外遇對象其實是相
認不久的同父異母妹妹，先前兩人出入婚紗
店，是為了祕密籌劃婚禮。小賀拿出精心準
備的戒指求婚，小芹欣然答應。婚禮現場，
娜姊穿上小辣當年為她縫製的禮服、戴上大
尾送的戒指，大尾向娜姊承諾這場婚禮忙
完後，要給她一個交代。這場新人除了小
芹和小賀，還有小辣和天天哥。大尾將一只
戒指交給小芹，那是小芹媽媽的遺物。大尾
再次宣布退出江湖，將老大的地位交給小奇
大，皆大歡喜。

影片資料

出品人：楊宗憲、邱瓊寬 美術總監：蘇國豪 服裝設計：杜佩勳 監製：邱瓊寬、彭幼芳、楊宗憲、葉豐榮 原創故事：童一寧 編劇：邱瓊寬、童一寧、邱炳豪 原創音樂：黃韻玲、鍾興民、葉肇中、葉澍暉 聲音設計：鄭旭志 攝影指導：林炳華 (H.K.S.C) B機攝影師：張熙明 創意總監：李元璞 音樂總監：黃韻玲、鄧智偉、莊冬昕 導演：邱瓊寬 剪接：陳博文、翁玉鴻 副導：潘淑伶 總監製：朱延平 製片：施雅純 執行製片：林慕凡、鄭介宏 製片助理：梁紋綾、梁為揚、蔡沛慈、徐理夏、沈錯助、呂宗源 助理導演：黃家豪、蕭映倫 場記：李慧敏、林怡秀 C機攝影師：林志朋 攝影大助：陳萬得 B機攝大助：曾永達 攝影二助：廖哲偉 攝影助理：胡瑋洲、陳俊嘉、吳憲旻、余邨 空拍攝影師：蔡嘉穎 空拍攝影助理：李昌霖、郭澤穎 燈光指導：許德祥 燈光大助：陳志榮、董崇安 燈光助理：王俊璽、蘇志豪、王俊淵、顏永紘、童慶耀、黃俊燦、顏志忠、陳天章 電工：劉繼鴻、洪亦偉 機械組：蔣希禮、黃聖峯 錄音師：羅頌策 錄音助理：丁建栓、黃豆慈 美術指導：鄭之涵 化妝師：廖婕詠、劉禎萍、廖心綺、洪珮馨 化妝助理：陳曉穎、林樂欣、羅嘉好、林寶惠 豬哥亮化妝師：張恩慈 楊祐寧梳化師：陳昱卉 郭采潔化妝師：吳羽婷 髮型師：林秉樺 豬哥亮髮型師：林昀萱 郭采潔髮型師：陳香如 髮型助理：張欣如、潘振寰、鍾佳瑋、蔡佳伶、吳宇恩、蔡曜鴻 刺青師：劉子嘉 場務領班：李建融 場務：曾奕綜、胡俊嘉、高毅達、蔡培文 劇照師：李欣哲、李孟庭 海報攝影：蔡榮豐 側拍攝影師：蔣登凱 花絮拍攝/剪輯：那時映像工作室 後製副導：蕭映倫 預告片剪接：林雍益 英文字幕：劉怡君 美術指導：蔡國洲 武行：曾章菴、許博凱、洪昱顯、蘇俊杰、張崇玟、周岳霖、李少林、黃泰維 鋼絲：陳昌隆 美術設計：黨照樓 美術助理：張瑜勤、劉邑琳、鄭芷妮、賴聖恩、林郁琦、呂月文、吳翊芳、陳偉鑫 道具：張文耀 道具助理：賴育駿、陳宣亦、徐碧嬌、黃資翔 特殊道具：張鎔鈐、柯治旻、趙春茂、張哲魁 服裝助理：吳芝瑋 服裝管理：黃梅玲 服管助理：胡娉慈、簡翊倫 舞蹈設計：王

思涵 舞者：陳怡妏、周孝宣、楊雅涵、楊童、朱佩慈 司機：陳岡、許金山、陳佑鴻、鄒積鈞 實習生：王意淇、陳可恩、楊璿諺、楊凱雯、江怡賢、余如、柳佳欣、金淑玲、林芸濤 財務：賈維芳 台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Alexa 粗調校正：劉韋廷 FCP 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、邱宇瑋 片頭尾設計：江思萱、鄭智洪 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 數位後期製作 DCP：台北影業股份有限公司 中影股份有限公司影視製片廠 (CMPC)——後期總監：林坤煌 後期執行製片：陳美巨 後期行政業務：許育純 杜比混音工程：中影影視製片唱錄音室 對白剪輯：陳家俐 ADR 對白錄音：陳家俐 Foley 音效剪輯：朱恩賢 Foley 音效製作：陳珈鈴、楊家慎 音效剪輯：朱恩賢 杜比混音：鄭旭志 香港配音：傳真製作有限公司 對白錄音：李振中 製作聯絡經理：蔣麗英、張敏儀、陳樂敏 特效後製：利達數位影音科技股份有限公司——製作經理：雷金崇 後期統籌：徐如瑩 特效指導：徐國洲 特效合成：楊雅鈞、廖芳綺、曾信雄 3D 動畫：方肇毅、嚴智永 片間與預告字卡設計：發記影像設計股份有限公司 字卡設計：張家維、郭憲聰、顏睿、王俐婷、劉漢青、周仲好 攝影器材：阿榮企業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、宗來影視有限公司 台灣行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：陳怡樺 業務經理：邱雅鈴 行銷企劃：林育仙 媒體企劃：周亞橋 行銷專員：曾聖文 活動企劃：張斯庭 財務經理：廖晨帆 行銷業務總監：王師 台灣行銷宣傳：柏合麗國際影業股份有限公司、寬銀幕電影製作有限公司 宣傳：單明心、張佩倫 製作協助：劉明鳳 網路編輯：蔡偉誠 海報設計：轉天下娛樂有限公司、陳正源、鍾新謹 版權歌曲——〈海波浪〉演唱/詞曲/版權歸屬：郭桂彬 (家後) 演唱：江蕙 作詞：鄭進一、陳維祥 作曲：鄭進一 編曲：戴維雄 版權歸屬：陳維祥 〈再會

啦心愛的無緣的人〉演唱：施文彬 詞/曲：熊天益 錄音版權：點將唱片 詞曲版權：豐華音樂經紀股份有限公司 〈愛情的騙子我問你〉演唱：陳小雪 作詞：蔣錦鴻 作曲：俞隆華 版權歸屬：陳維祥 〈相思爬上心底〉演唱：鳳飛飛 作詞：林坤煌 作曲：馬飼野俊一 編曲：林國雄 版權歸屬：歌林唱片 & 馬飼野俊一 〈練舞功〉演唱：謝金燕 作詞：吳梵 作曲：Tonny 版權歸屬：華特音樂股份有限公司 〈金馬奔騰〉作曲/編曲/版權歸屬：許贊曼 農 〈無言的結局〉演唱：羅時豐、林淑容 作詞：卡斯 作曲：劉明瑞 版權歸屬：奇歌傳播有限公司 〈得意的笑〉演唱：李麗芬 作詞/作曲：小蟲 版權歸屬：環球音樂出版有限公司、滾石國際音樂有限公司 卡通聲音：《我們這一家》版權公司：木棉花國際股份有限公司 香港賽馬比賽聲音版權公司：香港賽馬協會 新聞播報聲音 TVBS 新聞氣象 版權公司：聯意製作股份有限公司 主要演員——豬哥亮 (飾大尾/老賀) 楊祐寧 (飾小賀) 郭采潔 (飾小芹) 曾志偉 (飾天天哥) 素珠 (飾大姨) 林美秀 (飾二姨) 王彩樺 (飾三姨) 方駿 (飾原住民頭目) 苗可麗 (飾娜姐) 連靜雯 (飾娜妹) 陳博正 (飾豬肉西) 康康 (飾小奇大) 瑪利亞 (飾瑪利亞) 黃子佼 (飾金馬獎星光大道主持人) 錢仲君 (飾小天天哥) 米漿 (飾鄉長) 劉小樓 (飾鄉長太太) 陳慕義 (飾古董) 陳光前 (飾怪頭 1) 蔡政勳 (飾怪頭 2) 林義彬 (飾怪頭 3) 李天尹 (飾怪頭 4) 吳敏 (飾秋梨羹) 林義芳 (飾牙槽芳) 秦楊 (飾劉文聰) 黑面 (飾魷魚店老闆) 江山 (飾豆漿) 張再興 (飾老大) 黃泰安 (飾酒吧老闆) 劉峻瑋 (飾阿文) 邱逸峰 (飾瘋狗) 應蔚民 (飾警察) 湯尼陳 (飾老師) 匡自文 (飾實習生) 詹惟中 (飾算命情侶男) 余月如 (飾算命情侶女) 張婷婷 (飾婷婷) 林真亦 (飾雞排店老闆娘) 葉華 (飾小賀妹妹) 錢俞安 (飾養豬主人 1) 陳彥佐 (飾養豬主人 2) 許振得 (飾養豬主人 3) 洪珮吟 (飾小奇大老婆) 張芯瑜 (飾小娜姐) 蕭唯曦 (飾小小辣) 廖彥倫 (飾丑弟) 張皓鈞 (飾瘋子按摩師) 陳岡 (飾老王) 廖麗君 (飾老王太太) 焦蔓婷 (飾冰淇淋店

老闆) 楊承翰 (飾醫護人員) 茵茵 (飾金馬獎女星 1) 宮瑞君 (飾金馬獎女星 2) 舒子晨 (飾金馬獎女星 3) 曾柏勳 (飾雞排店老闆) 王麗晴 (飾閨密 1) 陳繪文 (飾閨密 2) 斐文雯 (飾閨密 3) 彭美娘 (飾閨密 4) 陶冶宏 (飾服務生) 王藝安 (飾單車辣妹) 方駿 (聲音演出飾實習生) 楊宗憲 (聲音演出飾瘋狗) 張皓鈞 (聲音演出飾警察) 徐理夏 (聲音演出飾混混) 莊潤洋 (聲音演出飾丑弟) 張鈞凱、黃冠庭、唐連聖、林芯妤、莊子潔、林乙念、林乙信、黃冠綜、黃紫瑄、李承宏 (龍潭國小砲台分校小朋友) 陳永山、林添發、李文輝、趙德民、林富郎、吳全教、鄭福全、謝毓輝、黃清貴、邱萬祥、張棟良、洪德明、林朝雄、黃宗耀、楊順發、梁榮男、陳一雄、林清池、楊盛紘、鄭交清、鐘江清、李華盛、林樂友 (飾原住民戰士) 王崇睿、解偉君、麥景堯、黃豆豪、駱彥亨、陳東麟、李家瑋、陳時宇 (飾醫護人員) 游淳安 (飾丑弟女朋友) 沈秉諺 (飾丑弟同學皮蛋) 三重武聯堂、內湖碧樂社、南雅永安社、台北刑義堂、江仔翠青義堂 (飾廟會陣頭) 乾燥花樂隊——主唱吉他手林天均、主唱貝斯手黎致宇、主唱鼓手王世豪、鍵盤手魏士翔 (飾婚禮演出樂團) 林公薇、沈俊諺、沈宏諺、王建宇、朱美慧、王禹晴、沈駿發、莊佩芬、沈亮妍、沈亮宏、莊峻清、張逸君、張何安、鍾金成、張毓芳、鍾予甄、鍾予豪、王天立、黃詩惠、余小舜、詹雅芳、林振璋、林榆倩、洪啟銘、陳靜雲、卓承軒、蔡東霖、游皓喆、柯許月、林育嫻、李艾純、鐘淇雲、顏肇景、周文清、劉加元、張存佑、游肇基、魏士鈞、林麗梅、徐皆凱、張忠允、陳新登、彭美玲、劉子謙、陳怡霖、洪信嶸、張怡隆、陳建宏、莊昂諺、陳貫中、蔡宛育、顏秀寧、簡億郎、陳怡如、梁涵涵、周俊良、吳秀香、穆主祥、余昭慶、王品心、顏士豪、簡億郎、鍾孟芸、黃韻瑄、陳家壹、李旻坪、張維斯、唐婕瑜、劉軒瑜、顏瑞秀、王芸婷、風云汝、張曉媛、李致諳、張瑋修、白宇飛、施恩、陳志順、婁可璇、劉宜泯、李睿涵、黃苑屏、鄒馥臨、張陽生、徐浩頤、莊宗懋、古耀銘、鐘秋妹、陳文堯、風云栢、邱文英、鄒繼緯、陳惠敏、唐妹英、余佳琦、楊勝鵬、韓雅梅、曾耀瑩、吳育儒、潘鈴蕙、李湘台、陳靜妍、陳彥志、王佳柔、李毓星、王秀花、郭英育、

簡誌佑、潘凡論、陳意晴、陸禮安、陳素真、陳宏達、劉英瀚、周淑珍、莊策鈞、詹伶惠、王憶嘉、陳世川、陳昱新、駱彥亨、林樂友、吳元竣、張夏足、吳如欽、許云瀾、簡詩哲、沈世文、陳彥霖、李家璋、曹筱柔、林珮瑄、陳美菁、莊秋燕、郭羽庭、簡鄭惠卿、蔡孟峰、張維中、解偉君、連涓汝、王若庭、陳淑娟、黃清貴、簡欣瑩、蘇偉能、江旻隆、鄭怡君、李孟潔、連曙均、吳彥妮、李麗卿、徐婉庭、林雪佩、古佳文、蔡科宏、徐秋燕、許媛茹、呂蕙君、蘇峰億、鐘玉英、蔡孟伶、李佩詩、何俐穎、黃春燕、楊偉琦、許謙有、鄒如宣、劉采鈴、鐘振勝、蔡雅雲、禰佩明、邱宥霖、林秀娟、陳冬萍、林彥誠、宋柏賢、游金玉、孫玲鳳、陳邑瑄、田辰楷、葉耀中、戴函波、林俐羽、班瑜安、傅一晟、陳怡貞、張嘉宴、張維庭、許麗馨、吳文豪、劉美麟、林鴻禱、馬春紅、郭于華、謝麗惠、鐘鄭秀霞、簡嘉芸、蔡靜豪、蕭安順、王珣、洪淑雯、劉謙學、林慶賢、謝素梅、陸林秀鸞、張明翡、文小寧、裴文雯、林清池、林平孜、劉湘鳳、林敬傑、謝貴煌、唐王阿鳳、秦兆好、駱姿禎、董恩伶、陳雅琳、李鴻明、吳芬純、周順照、謝素敏、陳玉梅、郭庭好、陳柏勳、陳瑜瑩、翁郁翔、張世明、吳枚媛、洪翊中、鍾宜廷、王林秀卿、施雨函、黃裕齊、林品婕、林祐弘、楊凱勛、吳簡晃、張豐庭、沈延澤、巫寶汝、李珮瑤、駱宥瀟、顏俊榮、李彩綺、張玉婷、洪明芬、周佳潔、陳敏柔、江謝秀玲、李欣蔓、蕭朝文、徐淑琴、詹靜琴、孫璋成、林彥昇、喻泓瀚、黃任璽、張璧玉、朱喬嵐、蔡依婷、陳韻如、謝易達、古兆民、柯寶戀、邱天麟、顏家星、林淑燕、葉愛之、呂建樺、蔡昇鳴、邱俊仁、陳惠香、羅烽、周宜慶、洪靜珊、蔡玉鳳、蘇亭方、呂柏毅、潘正坤、廖新縣、撒韻、妮恩、簡伯丞、余桂英、吳雪鳳、孫曾燕子、林似蓉、呂長紘、李華盛、張晉豪、鄭東岳、余凱淇、劉桂枝、趙學立、張政琦、林合志、顏郁軒、賴桃妹、鄭欽澤、風善禮、楊蕙羽、施湄、黃宥綸、陳鴻儒、林君柔、林晉安、蔡冬對、吳鈺婷、謝俊偉、鄭鈺競、羅春瓊、林振益、關順元、邱羿寧、王品筑、黃月娥、陳伊提、張慶彬、花珮寧、蘇玉珍、張璿風、謝曜鴻、林佳樺、林宇軒、劉玠頤、譚榮芬、陳品璇、鄭佳恩、陳永山、陳如瑋、呂坤霖、高平、鄭羽伸、陳育祺、邱愛玲、

王憶茹、俞孟廷、陳俞均、蕭美美、歐文山、陳俊璋、王靜怡、林俞、林冠宏、吳啟弘、湯子駿、沈金葉、陳珮斤、陳彥暉、陳思穎、林家禾、呂昭毅、林元弘、林立杰、程羽萱、張惠卿、林雨暄、陳錦葵、蕭心蕊、劉子綺、陳喬容、楊子緹、何志烽、彭思敏、林健利、陳建全、李孟哲、曹家銘、吳可薇、鄧純良、陳映好、洪佩芸、田志章、鄭楚為、陳宗仁、黃士哲、陳緯霖、魏如翎、葉阿漸、許雅婷、辜琄惠、謝秀紋、林彥廷、洪勝雄、陳其仙、張筑婷、黃紹毓、呂昭毅、許凱威、張國文、薛良貴、吉琳、陳慶祥、詹雅惠、鐘佳媛、秦哲夫、陳宏達、張洛易、羅鳳嬌、梁春吉、吳秋碧、謝肇明、黃正毅、鄭文彬、羅源俊、林意霖、鄧錦榮、湯騏慎、林彩蘭、田怡婷、吳三福、郭仕祥、陳晉揚、洪靚珊、陳明、蔣秉觀、張翔鈞、鐘清發、吳建言、黃文征、吳天來、黃士哲、林進龍、曾常豪、黃御祥、陳花、許耀庭、陳宏雄、尤顯軍、田秋妹、余昭億、鐘桂欽、林景福、李介智、王能啟、李俊寬、孫家薰、孫佳瓏、陳怡臻、魏美瑛、王咸、林聖唯、李享隆、張云柔、唐在旺、陳宥壕、蔡昇鳴、戴仁和、陳明宏、王怡慧、黃發鴻、楊宗汶、謝宛臻、粘秀鳳、陳麗涵、徐一修、周碧霞、許鈺琳、郭漢傑、翁浩禎、劉冠緯、余安德、王芊雅、林玄民、高維隆、陳芊卉、呂建樺、蕭孟琳、古慧宣、陳家瑞、吳宗穎、葉竝佑、葉建林、葉竝邑、葉奇葵、王威翔、蕭裕鴻、溫重偉、林竝毅、黃子珉、曾信儕、謝雅蕻、恰吉虎、東安、高錦德、劉兆文、張均堯、吳志中、香菇、小武、古錐、三重小文、竹信葉問、竹信小凱、竹地阿謙、竹地阿育、張家丞、許豐鏢（參與演出：米絡工作室-Tina & 施敏演藝經紀工作室）

出品公司／製作公司：柏合麗國際影業股份有限公司、寬銀幕電影製作有限公司 發行公司：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：102 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：輔 12 級 上映期間：2016.02.05-2016.03.10 台北票房紀錄：新台幣 37,751,487 元

導演簡介

邱瓊寬，自八〇年代起投入電影工作。2006 年製作由譚家明執導，郭富城、楊采妮、林熙蕾主演的《父子》，榮獲第 43 屆金馬獎最佳影片、男主角及男配角三項大獎，隔年香港電影金像獎亦獲最佳影片、導演及編劇等五大獎。2011 年擔任監製的作品包括朱延平執導的《新天生一對》、新秀朱家麟執導的《瑪德 2 號》。2013 年個人首次執導賀歲片《大尾鱸鰻》，獲得全台票房 4.3 億的成績，成為國片史上最賣座女導演。

05 獨一無二 Love in Vain



劇情介紹

一間豪華的待售空屋，紅男綠女穿梭期間。藝人經紀公司老闆小于，和來自花蓮的純樸青年阿彥，兩人有著相似的面孔，起初互無關連，卻因身邊的人事產生交錯牽連。

小于旗下藝人安安，不紅又愛鬧自殺。小于合夥人蘿蔔看好安安的潛力，但小于只

想與一哥 Echo 續約，Echo 因為想解約，處處刁難東家。小于面對 Echo 的刁難，故意在一場發表會上設計 Echo 與蔡犬同台表演，蔡犬意外衝出鐵籠，扯掉 Show Girl 安安的比基尼，媒體爭相報導。

單純老實的青年阿彥，透過房仲亮哥的關係，租住一間待售豪華空屋，平時在慧珍姐的海產店工作。阿彥的房東胡哥，是房產業老闆，正跟著老楊投資開發天津外海的油井，胡哥有時會借用阿彥的待售屋開派對。某日夜裡，房仲新人燕子來電，要帶客人看阿彥寄住的空屋，阿彥在外暫等。燕子不小心遺留一只壞掉的手錶，她回頭拿錶，遇見返家的阿彥，經常錯身的兩人於是相認相聊。

阿嬈來探望阿彥，給了三百萬的支票，聲稱是彥母的手尾錢，並敦促早日成家，阿彥告訴阿嬈意中人是燕子。阿彥開始思索如何賺大錢。這日胡哥又借房開派對後，阿彥收拾殘局，撿到燕子的手錶，於是找燕子約會。阿彥也問燕子如何賺錢，她提議找胡哥合買房當投資客。阿彥決定投資房子，胡哥卻以燕子當人頭，和阿彥合簽訂新屋，燕子對此不安。原來燕子是胡哥的外遇對象，燕子想分手但胡哥不肯。

胡哥為了順利賣房，安排小于的經紀公司讓安安招待老楊。安安起初不願意，在公司大鬧自殺，後到的小于用擁抱成功安撫安安。前往招待派對的路上，安安想知道誰不續簽她，小于答是蘿蔔。等待安安期間，小于到醫院檢查，被判定可能腦部惡性腫瘤，只剩半年可活，神情懊惱。

阿彥和燕子出遊看房。送燕子回家時，阿彥送她一支新錶，燕子深受感動，要阿彥無論最後是否在一起，都要珍惜彼此。阿彥返屋，又是一場派對結束，阿彥發現安安躺在浴缸，因割腕奄奄一息。送往醫院的救護車，安安以為阿彥是小于，真情告白，並誤以為被小于救了。小于接到電話後趕到急診室，護理師將小于和阿彥認做同一人。小于看著病床上的安安，想到自己來日不多，希望在一起。

Echo 被發現和女藝人未婚懷孕，投靠別家經紀公司。蘿蔔情急想挽回公司損失，小于得知蔡犬事件，使得安安在日本的網路上爆紅，他們想簽回安安。大紅的安安告訴小于，在醫院雙方都太感情用事，小于祈求機會，一起前往巴黎。後來，安安和小于同遊巴黎的消息被媒體大肆報導，兩人開始交往並且合開經紀公司，蘿蔔覺得遭背叛。預備登台的保母車上，安安告訴小于，她知道當初是蘿蔔想簽，送她到醫院也不是小于，兩人大打出手，關係破局，小于離去。

阿彥來找亮哥，得知胡哥因為投資油田失敗跑路，燕子背景不單純。阿彥來到胡哥被查封的房子，滿屋凌亂中發現胡哥和燕子的親密合照，還有燕子那支壞掉的手錶。燕子失聯。海產店，慧珍姐告訴阿彥，三百萬是阿嬤的癌症理賠金。阿彥大怒，找上胡哥藏身處。胡哥表示，老楊吞錢，如果萬一，要阿彥幫忙照顧燕子。談話間，阿彥遺落的刀子暴露來意，雙方一陣扭打，阿彥倉皇逃離。

這一夜，小于和阿彥前後來到醫院處理

傷口，胡哥派兩名小弟跟蹤阿彥。小弟誤認小于為阿彥，將他綁架塞進後車廂，打開查看時，小于已經死亡。他們連絡胡哥幫忙毀屍滅跡，三人開車逃離。他們看見阿彥騎車追上，以為是亡魂索命，驚嚇過度撞上前方的卡車，全車翻覆起火。

隔日，肇事附近的海灘挖出一具身分不明的男屍。安安知道失去小于，痛哭失聲。阿彥來到在阿亮的辦公室，電視媒體報導，老楊在北海投資的油田夢成真。此時房市看漲，亮哥給阿彥三百萬支票，還有一封燕子的信。阿彥準備返鄉，慧珍姐說燕子來找過。阿彥在火車上讀信，燕子戴著新錶，也坐在火車上。

影片資料

導演／編劇：楊順清 協同編劇：許惟堯、何琦瑜、陳韋杰 監製：王芝方 副導演：于瑋珊 助理導演：陳韋杰、劉邦耀 場記：吳尚任、鄭苡萱 製片：王芝方、林木榮 現場製片：張琨 生活製片：蔡欣昀 場景經理：呂慧恬 演員管理：楊智斌、柯詠庭 製片助理：周侑霖、吳秉勳、周良偉 攝影指導：陳懷恩 跟焦師：劉三郎、王冠勳、陳柏言 攝影二助：許家豪 攝影三助：闕壯萌 攝影四助：黃姿雅 穩定器操作員：魚頭 燈光指導：胡毓浩 燈光大助：劉議友 燈光助理：梁義洋、張益華、胡峻齊、江峰德、黃舜鴻 現場錄音師：郭禮杞、杜均堂 收音人員：李佳衡、杜均堂 美術指導：吳忠憲 美術設計：陳宛滋 美術執行：黃舒、葉子瑋 美術助理：林本祖、賴孟均、劉持恩、陳傳瑾、涂皓鈞、林旻諠 造型指導：高佳霖 造型助理：徐靖雯 服裝管理：萬芷蓉、王嫻璇 化妝師：吳志璿、蔡錦旻 髮型師：方尚玉、葉晴緹 梳化助理：蔡欣玲 特效化妝師：黃婉琴 場務人員：黃榮隆、虞金寶、林一龍、李博豪 電工：蔡金福 爆炸小組：陳銘澤、呂革進、

王立邦 會計：柯詠庭 車禍場景協助：彭孟羚、鄭喬方 定裝照攝影師：張芝語 劇照師：李孟庭 側拍師：程杰、鐘艾 配樂作曲：蔡曜任 鼓：賴聖文 低音提琴／貝斯：陳源平 豎笛：王盈琇 小號：邱建二 木吉他／人聲：高敏功 電吉他：韓立康 古典吉他：張允翰 薩克斯風：謝明諺 鋼琴／大提琴獨奏：蔡曜任 手風琴：張瀚中 小提琴：蔡曜宇、曾智弘、林一忻 中提琴：楊凱甯、袁繹晴、周孜穎 大提琴：張道文、許書閑、陳昱翰 配樂錄音室：詮釋音樂錄音室 配樂錄音師：曹登昌、劉品賢 剪接：陳博文 剪接助理：翁玉鴻 宣傳：林恆青 片名標準字：奧茲藝術顧問 英文字幕翻譯：陳駿霖 表演指導：郎祖筠、蕭東意 舞蹈指導：陳映慈、優能表演藝術事業工作室 聲音後期製作：聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之 聲音設計：郭禮杞 聲音剪接：郭禮杞、曾雅寧、江連真、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤、宋侑庭、陳晏如 ADR 錄音：郭禮杞、劉小蝶 Foley 錄音：曾雅寧 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期聯繫：劉小蝶、謝青灼 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 台北影業——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 行政流程：陳玉清 Alexa 初調校正：陳美緞 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉奎廷、陳致宇 FCP 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑋 片頭設計：劉邦耀 片尾設計：鄭智洪 2D 視覺特效：鄭智洪、朱益華、蕭宜慧、李婉鈴 3D 視覺特效：楊喻憲 Baselight 調光師：陳美緞 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 字幕製作：王素禎 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 行銷顧問：李亞梅 行銷宣傳：毅得電影有限公司 奧茲藝術顧問 歌曲——〈迷路〉歌手：李鈺卿 詞：李欣霈 製作／曲／編曲：蔡曜任 〈Universe of Hearts〉歌手：黃建為 詞：高敏功 製作／曲／編曲：蔡曜任 錄音室：詮釋音樂錄音室 錄音師：曹登昌、劉品賢 混音&母帶處理：曹登昌 演員——曹晏豪（飾阿彥／小于） 溫貞菱（飾燕子） 雷婕熙（飾安安） 戴立忍（飾胡哥） 高盟傑（飾

蘿蔔） 張詩盈（飾慧珍姐） 卜學亮（飾亮哥） 金士傑（飾老楊） 郎祖筠（飾郎姐） 黃婉琴（飾胖妞） 李昶俊（飾 Echo） 簡義哲（飾法蘭克） 朱神龍（飾平頭流氓） 陳冠樺（飾鬚髮流氓） 陳垣妤（飾檳榔西施） 吳芮甄（飾安安助理） 姚采穎（飾展場主持人） 陳駿霖（飾廣告導演） 吳沛寧（飾 Angelina） 許弘蔚（飾房仲小林） 張哲豪、蕭東意（飾房仲） 楊雨亭（飾門診醫生） 葉子彥（飾急診醫生） 黃淑（飾醫院行政） 游雲才（飾阿彥阿嬤） 高添發（飾安安舅舅） 高明英（飾回收婆婆） 潘御天（飾廣告總監） 何厚華（飾電視節目主持人） 黃小胖（飾採訪女記者） 黃家威（飾採訪男記者） 梁舒涵（飾電視主播甲） 呂蓓君（飾新聞主播乙） 金尚東（飾刑警） 陳玉嫻、廖芷晴、洪娉婷、連書玉、廖玉宣（飾小模） 出品公司：德風電影有限公司、華文創股份有限公司 製作公司：德風電影有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：98 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2016.03.11-2014.03.24 台北票房紀錄：新台幣 455,158 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2015 台北電影節參展影片、高雄電影節台灣越界單元、102 年度第二梯次國產長片輔導金（申請片名：《烏白》）

導演簡介

楊順清，1965 年出生，國立藝術學院戲劇系畢業。1991 年在楊德昌執導的《牯嶺街少年殺人事件》中兼編劇、副導、表演指導和演員，並獲金馬最佳原著劇本。2002 年首度執導長片《扣板機》；2004 年《台北二一》獲得亞太影展最佳影片；2009 年監製《他們在島嶼寫作》文學大師系列電影，獲美國休斯頓影展多項首獎。

06

只要我長大
Lokah Laqi



劇情介紹

瓦旦、林山跟晨皓是三個泰雅族的小男孩，從小在部落長大，彼此形影不離。實際的部落生活跟許多人的想像不太一樣，他們偶爾會利用這種「誤差」，拍幾張擠眉弄眼的苦情照片貼在農產品上，或者把水果、獵物暗暗賣到山下賺些外快。

三個男孩各有各的家庭煩惱。瓦旦頑皮但孝順，跟阿婆相依為命，阿婆孤獨守著祖傳的農田耕種，身體逐日變差；林山喜歡籃球，希望自己長大能成為林書豪，但更希望玩樂團的爸爸不再酗酒；晨皓的媽媽很早就離開了他們搬去都市，只有三不五時寄回一些衣服，讓他無比掛念……這些事情，課輔班老師拉娃都看在眼裡。拉娃十年前出了一場車禍，自此不良於行，來部落後開始她的第二人生，是許多學生心中的好老師。

瓦旦的哥哥家虎突然回來了，原來他放

心不下阿婆，主動休學返鄉，阿婆嘴巴上責備，實則跟瓦旦一樣很開心他的歸來。家虎的老同學恩雅，正在幫忙拉娃代班，見到回來務農的家虎亦是欣慰。只是家虎沒跟任何人說，他對阿婆擱置的農地，有不可為外人道的盤算。

林山的生日在即，林山的父親卻一再酗酒，不是跑去學校鬧事，就是在家裡打罵老婆，讓林山看不下去。生日當天，林山與瓦旦、晨皓接下替一對拍婚紗照的法國夫妻帶路的委託，跨夜登山。夜裡，林山許下三個生日願望，一是爸媽和好、二是爸爸能夠出唱片、三是爸爸能夠唱自己的歌。是夜，部落人們不知孩子們的去向，四處找人。隔天，回家的林山被父親痛罵，口角再起，互生芥蒂。約莫同時，家虎與恩雅漸生情愫。

山下的團體提供贊助，讓部落孩子有了一趟三天兩夜的都市體驗之旅，晨皓登上廣播節目接受訪談。節目結束，瓦旦把一支錄了拉娃私下唱歌的錄音筆交給主持人。晚上，三個男孩偷偷離隊，跑去偷聽林山父親的現場表演，聽到他唱了一首以林山心聲為詞的歌；三人接續循晨皓母親寄來衣物的地址一路找人，發現那是一家超商，晨皓失落。

一切都在變好。拉娃聽見廣播節目播放自己的歌，想起過去的歌手夢，激昂落淚；林山爸爸的唱片敲定發行；家虎與部落外的合夥人準備合作種植某些作物，以獲得鉅額的零用錢。恩雅即將畢業，準備前往都市工作，家虎向她問道，能不能留下來。

某天早上，警察來了，家虎與家虎的合

夥人被逮捕，罪名是種植毒品。瓦旦目睹一切，知道哥哥應該不會再回來了。拉娃勸瓦旦想哭就哭出來，但他沒哭，「哭又有什麼用？人生嘛，怎麼知道後面不會有好事發生呢？」那年，部落的農田豐收；那年，部落的男孩畢業。

影片資料

出品人：梁宏志、吳春山 導演／編劇：陳潔瑤 監製：陳品竹、黃家勤、渠愛倫 攝影指導：王均銘 原創音樂：保卜、林志仁 剪輯：陳建志 服裝造型：李玉涵 美術指導：陳嘉晟 燈光指導：丁海德 聲音指導：杜篤之 製片人：渠愛倫 執行製片：林純羽 助理製片：羅來偉、郝翊展、孟盈秀、陳建誠 製片組實習生：楊哲維、姚宇真、魏芸郁、袁嘉鈺 副導演：黃娟綺 表演指導：陳煜明 助理導演：蔣佳晏 場記：張佳筠 美術指導：陳嘉晟 執行美術：陳維仁、林家宜 美術助理：陳柔安 美術組實習生：吳曼娟、何彥君 梳妝師：陳曉穎 梳妝助理：黃靖文 服裝管理：洪冠婷 攝影大助：俞俊瀚 攝影助理：鍾士偉、廖英源、羅家杰 燈光大助：陳惠昌、洪嘉偉、李紹凱 燈光組實習生：謝克東 錄音師：王彥斌 錄音大助：林松彥 錄音助理：林芸萱 場務領班：林聰毅 場務助理：潘清雄、謝力凱 電工：李克新 劇照：江靜思 幕後側拍實習生：謝宜君 馬武霸山嚮導：廖申威 馬武霸山運輸：何宇峰、詹傳宗、梁傑尼 財務會計：梁秋攻 中文字幕聽打：徐茹倩 英文字幕翻譯：張倩茜 泰雅族語翻譯：梁詔棠 行銷宣傳：郭志成、曾彥寧、馮郁翎、賴怡佳、陳綺瑩、李怡萱、廖梧佑、林菱、柯韋廷、吳衍蓉、王俊堯、林惟駿、王筱筑、林季寰、楊億舟、魏雅芳、彭賢璋、陳建誠 平面視覺設計：莊秀媛 片名標準字設計：米路、哈勇、莊秀媛 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Alexa 初調校正：陳美緞、劉韋廷 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Avid 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 檔案編輯師：李彰賢、王

思寒、邱于瑄 片頭設計：鄭智洪 片尾設計：許乃元 2D 視覺特效師：鄭智洪 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素楨、劉加宥、梁成宗 聲音剪接：杜則剛、江連真、劉小蝶、宋份庭、謝青灼、詹佳穎、張芬萱、陳又瑛 ADR 錄音：杜則剛 聲音後期聯繫：杜則剛、詹佳穎、陳又瑛 混音：杜篤之、杜則剛

演員——黃靜怡（飾陳靜〔拉娃〕老師） 陳宇（飾瓦旦） 林晨皓（飾林晨皓） 吳瀚業（飾林山〔小叮噹〕） 曹世輝（飾陳家虎〔小虎〕） 高靖榕（飾林恩雅） 柯曉龍（飾林山父） 葉瑋庭（飾林山母） 林金郎（飾晨皓父） 莊春花（飾瓦旦阿婆） 康康（飾卡拉 OK 老闆） 盧廣仲（飾背包客） 蔡黃汝（飾社工人員） 曾淑勤（飾電台主持人） 葛西瓦、好樂迪（飾樂團主唱） 阿六、曉明（飾樂團吉他手） 洛克斯（飾樂團貝斯手） 王為（飾六年級導師） 謝翔雅（飾採訪記者） 陳昭宏（飾攝影記者） 詹士美（飾里長） 林岱蔚、林呂旺、劉誠文、劉賴秀瓊（飾高麗菜園農民） 尤敏、哈踴（飾卡拉 OK 警察） 林詩嘉、林江儒、陳品宇、林岱蔚、楊約瑟、廖申威、林秋金、渠愛倫、蔣佳晏、陳維仁、黃連記（飾卡拉 OK 客人） 梁詔陽（飾酒鬼） 蘇忻慍、楊姿稜、楊子萱、李義宗、林家虎、莊元鎮、林家仔、李德泰、詹愛家、艾恆、尤敏（飾課輔班小朋友） 石珮瑄、黃少東、李奕頡、李奕勳（飾平等國小學生） 鍾凱、葉佳冠（飾校外教學小朋友） 林鶴年（飾打招呼村民） 劉俊璋（飾吳大哥） 詹傳宗、謝力凱（飾小弟） 宋月美（飾雜貨店老闆娘） 劉春美、閻木蘭、何月嬌（飾雜貨店婦女） 賴沛岑（飾林山大妹） 賴思妤（飾林山二妹） 黃裴鈴（飾林山小妹） 林惠娟（飾舞蹈老師） 安歆濤（飾登山客新娘） 石大麵（飾登山客新郎） 劉人豪（飾登山客攝影師） 廖申威（飾登山挑夫） 詹廣光、陳建誠（飾衛生所醫生） 田雅萍、朱珏箴（飾衛生室護士） 詹林美月、黃陳阿市、劉林貴化、林鄭秀玉、陳蔡連鄉、楊蔡連鳳、洪文雄（飾衛生室病人） 洪進榮（飾單軌車農民） 林聰毅（飾水果攤老闆） 陳品竹、林碧秋、許淑惠、張瑋庭、柯誼楨（飾風景區遊客）

邢禹賢（飾校外教學老師） 廖梧佑（飾動物園導覽員） 姚宇真、何彥君、楊哲維（飾美式餐廳服務生） 尤敏·哈踴（飾制服警察、便衣警察） 陳維仁（飾制服警察） 郝翊展（飾便衣警察） Boxing 樂團 歌迷及具組人員親友（飾夜店客人） 梁詔棠、李麗華、黃澤浩（飾部落民眾） 時珮琦、石念祖、陳天佑、賴韻晴（飾部落小朋友） 蔣佳晏、王泓文、陳嘉徽、袁嘉鈺、吳曼娟、姚宇真（飾畢業典禮人群） 出品公司／製作公司：華映娛樂股份有限公司、日月星辰娛樂事業有限公司 發行公司：華映娛樂股份有限公司 片長：90 分鐘 語言：中文、泰雅語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.03.18-2016.04.20；2016.11.04-2016.12.02 台北票房紀錄：新台幣 2,224,640 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2016 台北電影獎百萬首獎、最佳劇情長片、導演獎、新演員、剪輯獎，入選台北電影節國際新導演競賽、獲觀眾票選獎；第 19 屆韓國富川奇幻影展 Family Zone 單元，獲 BIFAN Children's Jury Award 兒童評審團獎；義大利 Giffoni 兒少影展 Element +10 競賽單元獲 Premio CIAL per l'ambiente 特別獎 (CIAL Prize for environment)；入選澳洲布里斯本亞太電影節競賽片；美國聖地牙哥亞洲電影節、峇里島影展、第 56 屆捷克 Zlin 國際兒少影展；獲選奧斯卡最佳外語片台灣代表；入選第 53 屆金馬獎最佳原著劇本、新演員、原創電影歌曲

導演簡介

陳潔瑤，台灣第一位原住民電影女導演，影視經驗十八年，具編劇、導演能力。以拍攝原住紀錄片、戲劇為主，也跨域與國外藝術家聯合創作南島民族影像作品。已拍攝完成兩部電影劇情長片《不一樣的月光》（2011）、《只要我長大》。2012 年始將創作觸角延伸至國外，除了拍攝台灣本地原住民影像作品，也開始記錄世界南島民族影像。2015 年 9 月拍攝跨國合製原住民之音樂紀錄片《漂流遇見你》（法文片名：Ça Fait Si Longtemps），2016 年在法國電視台播出。

07

五星級魚干女

Welcome to the Happy Days



劇情介紹

家裡經營溫泉旅館的芳如是個「魚干女」，邋邋懶懶的她有個美國遊學夢。某天，阿嬤為接電話而摔斷腿，需半年才能康復，煩惱沒人管理旅館，芳如提議只要阿嬤肯付一百萬遊學費，她便自願與阿好姨、全叔一起打理。阿嬤最後答應讓她拿走經營旅館期間的所有盈餘。

然旅館不僅沒盈餘，甚至早就負債累累，芳如深受打擊。這時想打工換宿的 Allen 出現，在阿好姨勸誘下，芳如發現他能成為招攬客人的噱頭，於是同意留他做免錢勞工。Allen 來北投旅行的原因，是想探訪小提琴大師山田智生寫下成名曲的歷程，所以當他意外翻到一把刻有大師名字的小提琴，便開價三萬美金欲買下。禁不住金錢誘惑的芳如，允諾若 Allen 努力工作並先付訂金兩千美元，就考慮把琴賣他。為追回同是山田迷

的前女友，Allen 只好接受條件。爾後，他們歷經各種危機——新開的五星級 SPA 會館為整垮同業，暗地指使號稱「神鵬俠侶」的旅館評鑑員，刁難受試旅館；廣告明星珍珍和立委劉大強來此幽會，遭狗仔隊跟拍，引起軒然大波，更讓阿嬤氣到拎雜誌回家質問。諸多波折讓旅館熱鬧不已，也都有驚無險度過。

雖通過重重考驗，旅館生意卻未有起色。因此芳如向阿嬤建議賣掉小提琴，但阿嬤反對，並道出提琴為山田先生送她的定情物，而山田離去後便無音訊，然自己懷了芳如父親，以致原先婚事告吹。芳如轉述情況後，Allen 決定退回訂金不買琴，可錢早被芳如用光。遭欺騙的他大發雷霆，兩人關係降至冰點。因旅館將被查封，Allen 也要離去，芳如在雙重打擊下崩潰大哭，但也讓她明白溫泉旅館是多麼重要，決心挽救頹勢。另外，阿嬤的「緣分說」打動 Allen，使之重回旅館。大夥齊心改造，加上 Allen 將阿嬤的愛情故事寫於山田智生粉絲團，讓旅館湧入大批客人，爭相與提琴合照。

這日，山田前來今日溫泉找阿嬤，兩人重逢時才發現彼此都曾寫信給對方，卻被暗戀阿嬤的全叔藏起，然此回他們能再相見，亦是由全叔策劃。阿嬤雖生氣，但仍希望全叔留下來繼續陪伴自己，而拒絕了山田先生的情意。儘管遺憾，山田先生還是想以其他方式回饋這份記憶，他在旅館舉行小型獨奏會，並宣布捐出在北投創作的成名曲的所有版稅。見到山田先生，也知曉他和阿嬤、全

叔的故事，Allen 決定放下過去，回國繼續過自己的人生。而芳如放棄出國遊學，留在北投照顧旅館與阿嬤。一年後，Allen 再次回到今日溫泉，與芳如終成眷屬。

影片資料

總監制：葉天倫 策劃：潘鳳珠、梁曙娟 導演：林孝謙 製片統籌：蔡依芸 監製：潘靜如、葉丹青 編劇：呂安弦、林孝謙 副導演：呂安弦 場記：魏瑋逸 製片：羅卓建勝 執行製片：陳瑋廷 外聯製片：張志平 製片助理：陸冠評、彭子軒 選角指導：柯博仁 選角組：陳加倚 攝影師：馮信華 攝影大助：高遠承 攝影助理：黃嘉裕、翁家尉 燈光指導：謝漢錫 燈光助理：王皓平、許嘉哲 美術指導：唐嘉宏 執行美術：劉昆霖、莊翰、陳怡靜 現場美術：王柏元 美術助理：許貴婷、邱煥翔、李玉萍、鄭予舜、吳正瀚、吳明悅、邱儀姿、劉子嘉 造型指導：姚君 執行造型：游雯淇 化妝師：許涵芸 髮型師：林秉權 造型助理：林千茹 現場服管：李佩珊 梳化助理：黃瑋苓 場務組長：廖松川 場務：邱俊忠、許為堯 錄音師：李彥宗 錄音助理：樊雋杰 劇照師：李孟庭 側拍師：洪子鵬 電影音樂製作——配樂指導／製作人：秦旭章 電影配樂：楊其偉、曾慶儒、秦旭章、蔡依靜 協同配樂：莊鈞智、楊易修、蘇子茵 配樂製作協力：袁筱凡 協力：塗明、葉穎 Bass：柯遵毓 大提琴：林緒煒 小提琴：蘇子茵 吉他：杉特 口琴：李讓 混音／母帶製作：劉哲麟 錄音：冰島工作室、大小眼錄音室（陳以霖） 音效指導：吳伯醇 動作效果設計：吳培倫、陳融 音效設計／聲音剪接：林傳智 錄音對白：林傳智、吳培倫 混音：吳伯醇、黃大衝 後製錄音室：嘉莉錄音工房 日文指導：米七偶 日文配音指導：大西由希也 年輕山田配音：井出有禮 配音協力：王冠蓉、朱育宏 行銷：海鵬電影——負責人：姚聖洋 特別助理：鄭玉琴 行銷總監：姚經玉 行銷協理：廖介山 行銷經理：劉虹螢 行銷企劃：陳姿羽 晴天影像股份有限公司——行銷組：周增

晟、潘靜如、林素如、陳依琳、曾齡萱、董馨、巫虹諭 實習生：陳雅琪 主視覺設計：林建均 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司——排片主任：王鴻碩 業務助理：陳識安 行銷經理：陳希正 公關副理：陳慶宇 公關專員：余姿嫻、賴潔如 媒材管理：陳立芬 發行總監：陳惠玲 製作管理——會計：朱秀真、林婉君、梁湘庭 協力財務：林佩霓、吳冠儀 青睞經紀：黃子芹、王秀怡 英文字幕翻譯：葉綺玲 後期執行：洪子鵬 片頭尾動畫／動畫視覺效果：呂安弦 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、江金燕、翁碧菱、陳玉清 Avid 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易劭佐 剪輯師：林政宏 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 30 格轉 24 格：徐家仕、高巧蓉 片尾製作：鄭智洪 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依穎 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 主題曲／片尾曲——〈Hello! Happy Days〉演唱：柯佳嬿、廖語晴 作曲：秦旭章 作詞：林孝謙 片頭曲——〈都市小姑娘〉演唱：陳芳蘭 作曲／作詞：葉俊麟 音樂授權：亞洲唱片 插曲——〈唱乎爽〉演唱：黃妃 作曲：秦旭章 作詞：林孝謙

主要演員——柯佳嬿（飾芳如） 周厚安（飾 Allen） 呂雪鳳（飾阿好姨） 陳淑芳（飾淑敏奶奶） 蔡明修（飾全叔） 廖慧珍（飾神鵝俠侶女） 高盟傑（飾神鵝俠侶男） 米七偶（飾山田智生） 莫允雯（飾珍珍） 王自強（飾劉立委） 葉星辰（飾年輕淑敏） 周洛甫（飾年輕山田） 海狗（飾銀行人員）

出品公司：凱擘影藝股份有限公司、八大電視股份有限公司、晴天影像股份有限公司、青睞影視製作有限公司、免將創意影業股份有限公司、春光映畫有限公司 製作公司：晴天影像股份有限公司、八大電視股份有限公司 發行公司：晴天影像股份有限公司 片長：98 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映日期：2016.03.18 台北票房紀錄：新台幣 1,726,258 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2015 年獲美國關島影展最佳影片首獎、觀眾票選獎銀獎；入選富川奇幻影展正式單元；高雄

電影節閉幕片；2016 年入選 MTF 馬台交流影展金蝶獎最佳新男演員獎、編劇獎；義大利佛羅倫斯華語電影節、華盛頓亞美影展、溫哥華台灣電影節、兩岸電影展北京展映、金穗獎影展特別放映；103 年度高畫質電影節目輔導金

導演簡介

林孝謙，畢業於交通大學外文系、國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所、美國匹茲堡州立大學傳播學研究所。擅長細膩描寫感情與刻畫動人故事，有「療癒系導演」之稱，也常與唱片公司合作音樂錄影帶，為台灣備受期待的新導演之一。2005 年於美國執導的創作短片《自由大道》獲金穗獎首獎、最佳剪輯；首部 35mm 劇情長片《街角的小王子》入選上海電影節、北京電影節、韓國堤川音樂電影節；第二部劇情長片《與愛別離》為兩岸影展開幕片，並入圍日本 Skip City 影展競賽片、獲澳門電影節最佳女演員，亦入圍金鐘獎最佳迷你劇集等四獎項；2013 年《回到愛開始的地方》入選北京電影節、華盛頓亞美影展開幕片、義大利華語電影節。2013 年網路劇集《錢多多煉愛記》，創下點擊率三十天破億的記錄。

08 黑白 Mole of Life



劇情介紹

1978 年，高雄發生國中女生強暴案，凶手陳志信為議員豬肉生之子，因小組長蕭定國與之勾結，刑警張漢棟、陳世昌儘管憤怒，也只能眼睜睜看陳志信逍遙法外。張漢棟一心工作，疏於照顧家庭，妻子因病辭世，留下張安平、張安俊兩兄弟。

1988 年，安俊成了道上兄弟，號稱年輕輩中排行第一。好友阿彥的女朋友遭綁架，為了救人，安俊與陳志信等同黨發生衝突，導致陳志信喪生。安俊逃亡不成，反被自己的父親張漢棟逮捕入獄。

十年後，安俊出獄，人事全改。阿彥平日帶著兄弟經營修車廠，實已坐擁一方勢力；豬肉生則當上了議長，誓言要報殺子之仇。過去張家居住的三合院，弟弟安平早搬離，父親退休改行種花，只剩幾年前搬來的新住戶，秋燕和女兒茉莉借住。安平因母親過世、哥哥入獄，對父親十分不諒解，憤而離家。安平才剛從警校畢業分發到分局，巡邏時撞見分局長的女兒蕭靜文，以為她從事色情交易，抓回警局。此舉惹惱長官，要他當靜文的保鏢兼司機。靜文口無遮攔，看似放蕩、霸道，甚至當眾打人、收保護費，其實是見義勇為，替姊妹們出頭，還合資捐助孤兒院。

如今是副分局長的蕭定國，依舊與豬肉生往來，黑白兩道維持共生又對立的恐怖平衡。蕭定國欲借刀殺人，牽制豬肉生，對安俊威迫利誘，要他重回道上幫助阿彥，並擔任警方的眼線。安俊不肯，不想再混，決心當個普通人。但豬肉生從中作梗，安俊始終

找不到工作，茉莉介紹他到幼稚園當司機，家長無意間看見他背後有大片刺青，被園長開除，茉莉替安俊說話也丟了工作。茉莉因為過去遭強暴的陰影，向來恐懼人群，認識安俊後漸生勇氣，想和安俊一起做生意賣便當。眼下就要迎來新生活，卻被一顆汽油彈打破，是豬肉生派人暗算安俊和他父親，阿彥的修車廠也受牽連。

蕭定國未如願讓安俊當眼線，轉而威脅安平，安平只好說服哥哥，親情與現實的衝突令安俊十分痛苦。其實安平還有個祕密身分，奉高層之命暗中調查蕭定國，他埋伏酒店蒐證，差點被識破，幸得靜文幫忙脫困。好不容易錄下蕭定國與豬肉生勾結的證據，輾轉被蕭定國得知，蕭以任務之名要他假扮買家，去和豬肉生進行軍火交易。

安平落入圈套，被豬肉生囚禁，為了保全弟弟，安俊沒有報警，選擇接受豬肉生的條件，不顧父親反對，獨自前往換人。安俊寡不敵眾，被豬肉生用槍抵住太陽穴，要他全家抵兒子一條命。安平趁豬肉生不察，將之撈倒，手槍也到了自己手上。安俊不願弟弟因捲入社會事而斷送前途，要他別開槍，豬肉生因此留下一命。

靜文向父親求情，與安平分開以換他全身而退，安平回到父親身邊。安俊再次入獄，茉莉到獄中擔任英文老師；阿彥成了新任議長，豬肉生的大位則換成輪椅；蕭定國剛升上分局長，阿彥便揚言日後他說了算，張漢棟、陳世昌也向蕭定國暗示，勾結不法的錄音證據就在他們手中。靜文一如與安平相識

之時濃妝豔抹，只是替她開車的菜鳥刑警換人了。

影片資料

出品人：葉峯璋 導演：游堅煜、李權峰 監製：蘇麗媚、張志勇 製片人：李東原 策劃：李錦容、陳沛為 編劇：黃志翔、游堅煜、李權峰 音樂總監：秦旭章 攝影指導：裘聰志 燈光指導：陳駿銘 剪接指導：林志儒 美術指導：張文耀 片頭題字：陳世憲 動作導演：王經緯 動作指導：華生、趙裕賢、宗泰 副導演：李佳芝、林素蓮 助理導演：褚惠萍 場記：朱詠婷 製片：羅國倫、高玉霖、陳泰佑、胡家芬 演員製片：林瑜瑄 外聯製片：吳昱德 製片助理：余鎮宏、林群威、姜智文 行政：王映淳 會計：李秀玲 攝影：簡正傳 攝影助理：許家豪、關壯萌、范振皓 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司 燈光：高繼修、詹佑謙、陳章宏、莊嘉祥 電工：黃雲彬 燈光器材：六福影視器材有限公司 美術執行：徐碧嫻 美術陳設：游東翰 道具組長：賴育駿 道具：陳維君 造型指導：劉晏伶、吳松樹 化妝師：林煥雄 化妝助理：許芝菁 梳妝師：林素芳 梳妝助理：永淑璇 服裝師：楊曉雲 服裝助理：范順益 現場錄音師：張榮倚 現場錄音助理：古朝瀚、賴俊互 錄音器材：杰囊文化事業有限公司 場務：郭世良、林萬宏 力榮場務：徐純南、蔡松翰 拍攝器材：力榮影視器材有限公司 爆破鋼絲：陳東海、蟬螂、鬍鬚 側拍花絮：黃春源、陳銘偉 劇照：謝明欣 行銷公司：華影國際影藝有限公司 行銷宣傳：鄒介中、符珮琳、黃子裕、陳麗芬、黃詩婷、溫國佑 海報設計：陳正源 車輛：宗來影視器材有限公司 後期統籌：李錦容 剪接工作室：內容物數位電影製作有限公司 視覺特效製作：免將創意影業——視覺特效總監：李昭樺 特效製作統籌：蔡靜娟 特效專案經理：王聖鷹 鏡頭追蹤組長：方宣懿 鏡頭追蹤師：周小淨 合成組長：陳敬文、曾偉哲 合成師：郭政宏、梁晨興、謝岳翰、周小淨 影像後期製作：免將創意影業——後期製作總監：陳彥文 後期製作統籌：楊裴琇 數位調光師：鄭兆珊 字幕製作：翁詩晴、

何礎安 DCP 數位拷貝製作：何礎安 字幕翻譯：Kable Global Singapore Pte Ltd 配樂製作人：秦旭章 配樂協力：袁筱凡 配樂人員：楊其偉、林緒煒、林維軒、蔡依靜、楊易修、秦旭章 Bass：柯遵毓、沈簡單 混音：林維軒 錄音：冰鳥工作室 主題曲——〈黑白〉演唱：陳如山 作曲：秦旭章 作詞：林孝謙 片尾曲——〈透〉演唱：Liv Yeh 作曲：秦旭章 作詞：Liv Yeh 吉他：林維軒、好舒服工作室 聲音後期工程：偉博錄音室 混音師：沈冠倫、趙元蓉 錄音師：吳慧婷 錄音助理：劉彥呈、林星曄 對外事務：賴明君

演員——寶智孔（飾張安俊） 王傳一（飾張安平） 李妍憬（飾蕭靜文） 張靜之（飾周茉莉） 黃仲崑（飾張漢棟） 喜翔（飾豬肉生） 吳朋奉（飾陳世昌） 樓學賢（飾蕭定國） 黃鐙輝（飾阿彥） 吳念真（飾何志成） 柯一正（飾典獄長） 琇琴（飾阿秀） 丁寧（飾秋燕） 史黛西（飾阿萍） 施名帥（飾陳志信） 李程彬（飾阿龍） 張明興（飾督察長） 胡鴻達（飾陳組長） 王書喬（飾小芬） 徐灝翔（飾刑警） 孫歆艾（飾蕭母） 林可唯（飾張母） 陳詩穎（飾小靜文） 蘇品杰（飾小安俊） 古逸隆（飾小安平） 張再興（飾手下甲） 高玉霖（飾手下乙） 陳素珍（飾幼稚園園長） 鍾采軒（飾幼稚園同事） 陳淑芳（飾孤兒院院長） 顏正國（飾瓦斯行老闆） 程學書（飾腳踏車老闆） 鄭志偉（飾流氓） 溫吉興（飾離婚男） 陳曉菁（飾離婚女） 蕭可緝（飾舞小姐） 王慈薇（飾檳榔西施） 施柏全（飾買春男） 許孟哲（飾菜鳥警員） 出品公司／製作公司：登峯造極電影製作事業有限公司 發行公司：華影國際影藝有限公司 片長：114 分鐘 語言：國語、台語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.03.18-2016.04.07 台北票房紀錄：新台幣 1,182,732 元

導演簡介

游堅煜，1961 年生，台灣宜蘭人。1980 到 1986 年期間，就讀文化大學戲劇系，跟隨王小棧老師學習。1989 年開始電視戲劇創作，在小棧老師的鼓勵

下，專攻台語戲劇創作。2001 年和歐陽昇導演共同執導第一部電視八點檔《流氓教授》；2005 年執導文建會及二二八基金會共同補助的台視連續劇《台灣百合》；2009 年和徐輔軍導演共同執導電視偶像劇《那一年的幸福時光》；2011 年起構思電影《黑白》劇本，2013 年 9 月開拍，2016 年 3 月 18 日上映，完成第一部電影作品，前後歷時六年。

09 奇幻同學會 See You Again



劇情介紹

青年高中 719 實驗班，睽違廿七年即將舉辦同學會。響應同學會活動的何鈺慈在廈門機場攔截班長章文慶，他原想推辭，但聽見有初戀黃瑀彤的消息而改變心意。抵台時，發起人古俊龍前來接機，車上還有女兒 Sam，他載著眾人到各地邀請昔日同學。

第一站是方進福的苗栗老家，進福以為老同學是詐騙集團，發現誤會，提供了大頭仔的名片。最講義氣的大頭仔王崧錡，現在

成了法師，擁有信眾三千，住在南投水里。當年女同學被高職生調戲，大頭仔為了替同學解危而被刺傷。大頭仔最難忘班上和普通班的攀岩比賽，雖然輸了比賽，但班上卻更團結。

之後，眾人到嘉義找優等生胡俊彥，他娶了俊龍暗戀三年的玉梅，現在放棄高薪返鄉務農。眾人聚在文彥家說笑，玉梅回憶起文慶和瑀彤的相戀。高中畢業時，瑀彤將到台北讀書，文慶苦追瑀彤的火車，只為了讓瑀彤同意當女朋友。玉梅將瑀彤的來信轉交給文慶，信中說她換到新醫院，當了護理長。正當眾人打算離開，Sam 卻不見了，他們急著找人，原來 Sam 和男友的共同朋友安東訴苦，走不出男友過世的陰影，俊龍誤會兩人關係，父女倆當場大吵，Sam 質疑父親從未關心她。

眾人來到台南的醫院想找瑀彤，但她已離開。文慶懊惱，回憶當年大學畢業，他想到美國留學，瑀彤想回家照顧父親，二人為此不和，畢業舞會當晚，文慶和暗戀他的宜君發生關係，竟被瑀彤撞見。後來文慶和宜君奉子成婚，孩子不幸夭折，幾年後離婚。餐桌上，文慶向老同學坦言，他事業不成功，也有健康問題。老同學都各有生活苦衷。

他們回到母校所在地台中。擔任立法委員的同學黃安萍，建議找劉玉玲打聽瑀彤的消息。問起班對芋頭和湘琪的狀況，兩人結婚了，不過芋頭因為出車禍斷腿失業，如今失意，他們到芋頭家試圖鼓勵，但他防衛心強，Sam 拿出《汪洋中的一條船》的影像畫

面想激勵他。文慶起意先回老家，找出當年畫瑀彤的素描。鈺慈搜尋到 Sam 的微博，記錄了這幾天的旅程，俊龍有機會了解女兒的心情。他們找上成為畫家的玉玲，她說瑀彤自從大學畢業後變得自閉，始終單身，父親過世後便搬離老家，聽說因癌症去世了。鈺慈崩潰，懊悔當年舞會上替宜君傳紙條約文慶，又把文慶和宜君所在位置指給瑀彤，本想藉著同學會彌補過錯，卻來不及了。文慶決定退出離開，俊龍攔阻他，說班導柯老師得了末期肺腺癌，師母希望替他辦一場生前告別式。

同學們利用智慧型手機聯繫，如願在當年的教室舉辦同學會，各穿代表自己職業的制服出席。柯老師坐在輪椅上由護理師推著現身，坦言曾因病絕望，但想起曾勉勵學生要勇敢面對困難，也該以身作則。同學們為老師送上祝福，場面感人，Sam 受感動默念男友好走。柯老師回程的路上，護理師難過地哭了，原來她是瑀彤，柯老師勸慰她要走過去的陰霾。瑀彤回到醫院，文慶卻出現了，他早從眼神認出瑀彤，想向她道歉；瑀彤說自己早忘了，也願意原諒過去，文慶悵然離去。回程文慶突然心臟病發，忍痛打給瑀彤想說點話，卻說不完整。電話背景的火車聲被認出在平交道，瑀彤趕去替他急救，撿回文慶一命。

文慶成為在講台上的激勵講師，勉勵大家莫忘初心。演講結束，瑀彤就在外面等，他們計畫在柯老師忌日時和同學、師母吃飯。此時，兩人行駛向前方的幸福小棧喝咖啡。

影片資料

導演：林清介 編劇顧問：趙麗娜 會計：黃麗貞
副導演：林秉賢 場記：徐如慧 製片：陳昕煜 外
聯製片：鄂信連 執行製片：沈姍儒 選角：陳慧觀
隨片會計／生活製片：張秀君 製片助理：邱昱翔、
洪誌謙 劇務：陳志國 攝影指導／A 機攝影師：
黃一欽 B 機攝影師：林志豪 搖動控制師：張中銘
跟焦員：達牧殷艾、李立順 攝影助理：廖英源、鍾
士偉、陳皓堯、林韋翔 攝影組實習生：蕭凱慈、
蔡宛玲、蕭郁璇 燈光師：施富益 燈光助理：莊瑞
發、陳俊良、鄭明祥、林宣融、曾翊愷 收音師：楊
子介 收音助理：李東杰、賴韋廷 場務領班：黃海
源（大象） 場務：林永偉、莊聘啟 電工：黃榮隆、
蔡金福 美術指導：李富雄 執行美術：陳嘉晟 美
術助理：林家宜、陳薇茵 美術組實習生：洪翊竣、
廖子瑄、廖佳柔、陳依柔、松誌麒 造型指導：蔡青
樺 造型助理：鍾靖琳 梳化師：陳瓊芳 梳化助理：
陳亭潔 服裝管理：王鈞連 服館助理：姚乃寧、王
妍芸 劇照師：王龍川 側拍師：林冠乙 攝影棚：
陳主訓 數位後期製作：台北影業股份有限公司——
後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳
玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、
陳致宇 Alexa 粗調校正：劉韋廷 FCP 系統整理：
陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 剪輯師：顧曉芸
檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、楊承熾 片尾設計：
鄭智洪 Baselight 調光師：陳美緞 Baselight 調光
助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、
王素禎、劉加宥、梁承宗 數位視覺特效：罡風有限
公司——視覺特效總監：嚴振欽 專案經理：陳嫻均
資深影像合成師：陳嫻均、廖偉智、李彥儒、陳芊
穎 資深三維動畫師：朱俊昇、魏駿揚、葉南佑 製
作協力：魔特創意有限公司 片頭設計：罡風有限公
司 創意總監：高逸軍 字體設計：林佳齡 視覺特
效製作：江秉潤、葉庭好、蔡承鋸、陳儀薇、陳依婷
台北影業——3D 視覺特效指導：黃竣詳 3D 美術
設定：何芯妤、黃竣詳 3D 鏡頭追蹤：楊喻憲 3D
建模／材質：楊喻憲 3D 場景製作：楊喻憲、蔡宛
霖、林思吟、彭康豪、何芯妤 3D 場景繪圖：蔡宛
霖、林思吟、彭康豪、何芯妤 3D 粒子特效：楊喻

憲、黃竣詳 3D 打燈／算圖：楊喻憲、蔡宛霖、林
思吟、彭康豪、何芯妤、黃竣詳 3D 合成：何芯妤、
黃竣詳、楊喻憲、蔡宛霖 2D 視覺特效指導：黃翰
麒 2D 影像合成／Roto：李婉鈴、朱益華、江思萱、
蕭宜慧、胡鄂珩、許乃元 聲音後製：偉億數位科技
股份有限公司——聲音總監：陳國偉 行政協調：孫
若瑜 作曲配樂：林志忠 5.1 混音：林厚伸 效果：
鄭炳坤、湯雅筑、鄭維芝、黃年永 對白：林厚坤、
莊捷安 原創音樂：風雲娛樂有限公司——出品人：
吳正忠 演出：馬蹄幫——吉他：馬蹄 主唱：太子
鼓：剛果 貝斯：達爾 〈Silent Night〉曲：太子 詞：
馬蹄、程懷昌 〈你是最好的〉曲：馬蹄、太子 詞：
太子、達爾 〈活得精采〉曲：林志忠 詞：吳正忠、
林志忠 〈尋找恆星〉曲：馬蹄、太子 詞：達爾
英文字幕：優尼克傳播有限公司 網路行銷：布魯諾
國際品牌顧問——黃鼎翰、巫翠峰、JSRM、馬克數
位國際有限公司——洪宇成、廖湘玲、吳晨寧、劉安
庭、盧少菁、張文馨 發行公司：好孩子國際娛樂有
限公司——總監：曾凱君 行政經理：蔡貞慧 專案
經理：蔡智傑 行銷宣傳：羅令杰
演員——李興文（飾章文慶） 宮哲（飾黃瑀彤）
王彩樺（飾鈺慈） 王睿（飾黃宇盈） 丁力祺（飾
古俊龍） 鄭靚歆（飾阿 Sam） 虞宗華（飾柯俊
傑老師） 楊安立（飾柯師母） 羅思琦（飾芋頭仔）
房翠芳（飾芋頭妻） 劉協敏（飾大頭仔） 吳帆（飾
方進福） 王馨悅（飾進福妻） 徐香娜（飾黃安萍）
劉玉玲（飾劉玉玲） 林健寰（飾俊彥） 謝凱雯（飾
玉梅） 陳心瑩（飾宜君） 馮俊熙（飾安東） 廖
怡茹（飾美術老師） 方晨韋（飾警察阿忠） 陳以
葳（飾瑀彤姨） 劉克勉（飾瑀彤爸） 楊婉伶（飾
師姊） 洪登傑（飾小章文慶） 石歡（飾小黃瑀彤）
王友鶴（飾小古俊龍） 田姿妤（飾小何鈺慈） 張
崇瑜（飾小芋頭仔） 吳若綺（飾小芋頭妻） 王崧
錡（飾小大頭仔） 洪千奇（飾小方進福） 王好媽
（飾小黃安萍） 李昱涵（飾小劉玉玲） 馬蕤（飾
小玉梅） 胡晨軒（飾小俊彥） 廖志嘉、李仁凱、
林貴清（飾高職生） 耿光禹（飾對手班噲 A） 朱
澤滔（飾對手班噲 B） 賴暉庭、舒建宏（飾文慶班
男生） 張進誠（飾探索老師） 李世顯（飾體育老

師） 李玟、李采蓉、林惠娟、林諭鈺、林韻宜、石
宛螢、吳映潔、吳晏鈴、施佩秀、張采瑜、張鎧婷、
許沛君、陳靜怡、吳景、呂佳蔚、李佳容、游佳蕻、
湯竹玲、黃子恩、黃暄雅、楊加力、李易凌、李冠瑪、
周思妤、楊沁崴、劉芸菁、黎旻旻、盧俐惠、盧佩勻、
林之恆、林呈恩、林孟歡、賴斯好、羅芊芊、尤誌榮、
江柏慶、何禹賢、林芯慈、林柔馨、林雅惠、何致豪、
吳俊毅、吳奕祥、呂亦修、周和廷、林憶涓、段怡秀、
胡芳瑜、林聖亞、侯聖育、胡峰愷、范騏竹、徐維辰、
范宇青、唐湘琪、陳柔嘉、郝則翰、陳威翼、劉斯文、
蔡榮鴻、黎日豪、陳鈺佳、曾翊庭、黃好安、黃姿瑜、
黃思婷、葉淑媛、廖瑋妮、劉純卿、戴敏樺、薛聿晴、
謝芝鳳、羅嘉琳、蘇怡蓁、王大同、石修維、李仁凱、
李世惟、林貴清、林嘉豪、柯政良、唐黃岡、張文杰、
曹維成、許志誠、陳家勳、廖志嘉、蕭吳恩、謝承羿
（飾同學）

出品公司／製作公司：新龍介多媒體股份有限公司
發行公司：好孩子國際娛樂有限公司 片長：105 分
鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片
分級：保護級 上映日期：2015.03.25 台北票房紀
錄：新台幣 1,091,305 元 得獎、參展紀錄：第 8 屆
海峽影視展、第 3 屆絲路電影節；入選 2016 年華語
電影深圳盛典暨第 4 屆十大華語電影表彰典禮

導演簡介

林清介，宜蘭人。國立師範藝術大學美術系畢業後，
任中學美術老師，因熱衷電影工作，1967 年起任電
影及電視編劇，先後擔任過江浪、陳洪民、李行、陳
耀圻等人的副導演。1976 年以《汪洋中的一條船》
獲新聞局電影事業基金會甄選劇本首獎，但未拍成電
影；1977 年再以《吹向平地的強風》獲甄選劇本佳
作獎；1980 年升任導演，首部作品為《一個問題學
生》；1981 年起接連執導三部學生電影《學生之愛》、
《同班同學》、《男女合班》，獲金馬獎最佳導演及
編劇提名。現自組新龍介多媒體公司拍片，編導作品
累積 25 部。

傅睿村，五專在台灣念醫事檢驗科，畢業進入傳播圈
從事新聞工作，再赴北京電影學院攻讀「導演研究

所」。除了電影導演，亦身兼影視圈編劇，寫過兒童劇、動作片、恐怖片、古裝片、倫理片、紀錄片企劃等。曾任《十七歲的天空》編劇、側拍，《宅變》側拍等。

10

失控謊言

White Lies, Black Lies



劇情介紹

幽暗的彩虹髮藝店地下室裡排滿假人頭，老闆娘邱麗娟倒在地板上抽搐，脖子上的刀痕不停滲出血水，一旁的丈夫蘇俊傑手足無措。救護車很快抵達髮廊，將傷者送往醫院。來到急救病房外的警方原想做筆錄，被俊傑拒絕了，不久俊傑卻趁隙從緊急出口離開。警方接獲追捕的指示，懷疑他作賊心虛。約莫同一時間，高雄某宅裡，周曉晨哄孩子入睡，丈夫面帶愧色地承諾，下回再陪曉晨探望丈母娘。曉晨離家後卻來到髮藝店外，街口突然駛出一輛車，是蘇俊傑，他將

曉晨接走。

在老舊狹小的旅店，俊傑和曉晨看新聞裡皆是割喉案的報導，俊傑自認無辜，不知如何是好。夢寐之際，曉晨的國中記憶湧現，當時父母離異，與父同住的曉晨被父親指控如母親一樣水性楊花，當時的男友俊傑在她身上發現瘀血，懷疑曉晨被家暴。

新週刊記者莊美玉，正在追蹤一宗校園性騷擾案，也注意到割喉案，因為認出國中同學俊傑，也同步追查這樁案件。美玉向髮藝店員工打聽到，麗娟不久前購入針孔攝影機，以及俊傑曾和一位混血美女有不明關係，也透過偵查的警方、曉晨的丈夫，確信該女子身分就是曉晨，追蹤到曉晨的老家。

逃命鴛鴦躲藏到曉晨的桃園老家。回憶場景中，成年後的俊傑和帶著女兒的曉晨重逢，俊傑注意到曉晨還使用國中時他親自做的錢包，兩人舊情復燃。在老家過了一夜，兩人來到墓園，曉晨注意到周父的墓地疑似有人來整理。

新聞傳來麗娟脫離險境，但可能變成植物人，除了俊傑，警方也鎖定一名周姓已婚女子。事實上，警方私下注意到多年前周父意外死亡，俊傑也涉入。新舊案間的關聯，疑點重重，警方也追查到曉晨老家。

美玉埋伏在老家，終於等到俊傑與曉晨，美玉上前警告警察已掌握線索，也懷疑周父的死因，建議他們利用週刊澄清。他們起初拒絕受訪，但在警方密集追捕下，只好找上美玉。

飯店房間裡，俊傑面對鏡頭自白，表

明無辜，實情是麗娟發現外遇後以死相逼自刎。俊傑承諾法律若能還他清白，會照顧麗娟一輩子。曉晨表示因為愧疚與擔心，才會跟著逃亡。關掉錄影時，美玉問起周父案情，曉晨不願多說。影片發布後，成為週刊封面議題，兩人的相愛自白，引發輿論同情。俊傑與曉晨到警局自首，警方更多著墨當年周父的命案，曉晨坦承，當年俊傑為了保護她，失手打死家暴並性侵她的爸爸，雖然與死亡報告上的悶死不符，俊傑還是被判刑。而髮藝店一案最終證據不足無法起訴。

美玉先因割喉案新聞攀上事業高峰，不久卻傳來先前報導的校園性騷擾案嫌犯以死明志，且國中同學對外爆料，當年她經常向周父密告曉晨與俊傑的關係，意圖拆散兩人，美玉因此苦嘗輿論批評。低落的美玉再度來到髮藝店，在地下室一顆假人頭的眼睛中似乎發現了什麼。

一年後，不做記者的美玉出版一本名為《假象》的暢銷小說。某天，美玉來拜訪曉晨和剛出獄的俊傑，曉晨埋首家務，俊傑對外界彷彿未聞，專注創作皮件。曉晨推著已成植物人麗娟的輪椅，和美玉在外頭散步。美玉將找到的針孔攝影機和小說交給曉晨。曉晨冷冷告白，當年並沒有被父親家暴性侵，自製瘀血創傷，只是為了引起同情。至於針孔錄下的案發畫面，原來是曉晨失手劃傷了麗娟，並策劃後續計畫。美玉沒說的事，原來當年她曾好奇闖入曉晨家中，意外悶死了被俊傑打昏的周父。如今，為周父案服刑、假釋出獄的俊傑，戴著耳機獨自在工作桌前

憤怒而有節律的敲打皮件。最後黑畫面旁白說：「我是蘇俊傑，我發誓，接下來說的每句話絕無虛假。」

影片資料

導演：樓一安 製片人：高君亭 出品人：高君亭、郭懿慧、翁明顯 協同製片：葉步奇、蔡立威 攝影指導：廖敬堯 燈光指導：屈弘仁 藝術指導：黃美清 剪輯指導：陳博文 選角指導：錢小琍 音樂：羅恩妮、蘇玠亘 聲音指導：高偉晏 編劇：湯韻筑、樓一安 故事靈感來自：管仁健〈一個少婦跟著殺人犯私奔以後〉 聯合製片：陳南宏 統籌製片：林宥倫 副導演：洪伯豪 助理導演：黃駿傑 執行製片：陳建佑 場景經理：呂元宏 製片助理：吳姿瑩、林純羽、林佩穎、蔡孟勳 製片實習：林亭安、陳茂齊 前期製片協力：許家豪、陳希聖 場記：施姿伊 編劇協力：李亞梅、施君涵、洪伯豪、黃美清 攝影大助：倪彬 二助攝影助理：丁智盈、許家豪、翁家尉 三助攝影助理：蔡宸毅、賴忠毅 二機攝影師：屈弘仁、許紘源 二機大助：鄭舜仁 穩定器操作員：陳柏全 空拍操作員：柯文良、柯旻辰 燈光領班：邱麒叡 燈光助理：許魁麟、陳禹光、傅昱仁 燈光實習：黃建豐 燈光司機：石立偉、張志良 電工：余學信 場務領班：許俊平 場務助理：林暉勳、張榮傑 劇組司機：吳明豐、林棋弘、周寶南 收音師：李育智、陳亦偉、陳澐 收音助理：王敏旭、孫浩軒、黃天霸、黃建勳、黃昱慈 美術概念設計：前田南海子 美術指導：涂碩峯 副美術指導：鄭嘉政 美術執行：王樹鳳、吳芊媚 美術助理：彭冠化、陳郁茗、楊弘瑜、郎宗維 現場執行支援：黃芝榕 現場助理：林郁琦 美術協調：劉佳純 美術實習：朱玉蕙、呂柏諭 置景團隊：阿榮企業有限公司——陳冠志、林旭東、李清棋、黃冠輝、陳文輝、鄭有德、林俊吉、林國和 質感團隊：法蘭克質感藝術中心——陳新發、林彥儒、王馨珮、陳通富、黃裕輝、王俊凱、林庭禾、陳盈穎、林庭安、游東榮、陳惠淳、賴儀恬、黃嘉珮 攝影展作品：取材自鐘聖雄「南風」

系列作品 攝影展錄像裝置：取材自陳苾宜短片作品《豬》 攝影展錄像裝置演出：黃大旺 造型團隊：Z.E Styling Studio —— 造型：林育斌、蘇昶卉 造型助理：馬嘉文 服裝管理：吳芝瑋 特殊化妝：徐嘉君、劉顯嘉 化妝師：王鈺馨 化妝助理：潘欲昀 髮型師：鄧莉棋 髮型助理：蘇翊晴 動作指導：楊志龍 副動作指導：林子凱 動作替身：林子翔 動作助理：陳傑瑞 表演訓練：鄭宜府、徐灝翔 演員管理兼第二選角：胡乃婷 第二演員管理：王之穎 前期選角協力：陳喜惠 劇照師：陳又維 側拍：蘇美玉 台灣發行：威視股份有限公司 台灣營銷統籌：前景娛樂有限公司 國際銷售：前景娛樂有限公司 世紀奧美公關：張裕昌、黃頌恩、王豪甫 片名標準字／海報設計：陳世川 預告片剪輯：林雍益 前導片花剪輯：梁鈺芳 英文字幕翻譯：何美瑜 片頭尾英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡 行政統籌：唐明珠 法務顧問：林逸心 行政會計：古瑞菊 後期製片：蕭婷芸 剪接同步：翁玉鴻 後期製作：內容物數位電影製作有限公司——後期總監：高君亭 視覺特效總監：陳仁彥 檔案管理：蕭婷芸 數位母源套片：梁鈺芳 字幕編輯：梁鈺芳 A 拷貝協助：梁鈺芳 聲音後期工程：Clapper Reduction / For Good Sound 聲音顧問：曹源峰 5.1 混音：高偉晏 後配混音：高偉晏 對白剪輯：高偉晏、鄭元凱 音效剪輯：陳嘉暉、鄭元凱 Foley 設計製作：胡定一 Foley 設計製作助理：李柏堯、陳宏信、蘇芳 Foley 錄音：陳嘉暉、李穎、楊以瑄、鄭元凱、高偉晏 後期製作統籌：詹子誼 前導預告混音製作：高偉晏 國內預告 5.1 混音製作：高偉晏 前導預告錄音製作：杰襄文化事業有限公司 音樂總監：羅恩妮 聯合編曲：羅恩妮、蘇玠亘 吉他／貝斯：陳君豪 手風琴：張瀚中 〈太陽出來了〉作曲：左仲 詞：施斯 演唱錄音：梅子餐廳背景音樂：audionautix.com/ 調光套片製作：傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：周玲萍、龔仲湘 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖 檔案管理：周于珮、施羽亭 套片：錢炳巨 後期協調：呂若慈、黃雅群 特效跟拍人員：林施翰、葉庭好 視覺特效總監：嚴振欽 創意總監：嚴振欽 藝術總監：高逸軍 片頭尾設計：罡風 視覺特效製作：陳

芊穎、陳嫻均、蔡承鋸 視覺特效製作：罡風 視覺效果：陳振國 數位拷貝 DCP：福相數位製作——數位電影拷貝統籌：張維紘 數位電影字幕：郭又瑄、曾文郁 數位電影拷貝製作：陳俊廷 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司 燈光器材：中影股份有限公司 片廠：阿榮企業有限公司 特殊場務器材：力榮影視股份有限公司 錄音器材：好聽電影現場錄音有限公司 場務器材：永祥影視有限公司、宗來影視器材有限公司 租車：永笙汽車租賃有限公司 演員——王柏傑（飾蘇俊傑） 許瑋甯（飾周曉晨） 陳庭妮（飾蘇美玉） 黃鐙輝（飾阿添） 賈孝國（飾小隊長） 凌心妤（飾小曉晨） 黃永銘（飾小俊傑） 王渝萱（飾小美玉） 許乃涵（飾邱麗娟） 張翰（飾雜誌社總編） 溫吉興（飾曉晨父） 藍葦華（飾阿展） 何蘊慈、何禧悅（飾倫倫） 吳怡樵（飾新聞主播） 葉靜涵（飾林同學） 陳泰樺（飾小超） 彭義（飾旅社老闆） 方佳琳、盧冠宇（飾髮藝員工） 柯宏岳、黃駿傑（飾刑警） 胡廣雯（飾新聞記者） 陳佩君（飾大鈞妻） 聶志勇（飾朱教授） 林志儒（飾髮藝店房東） 吳文廷、吳育築、呂佩珊、林玉碧、曹路光、郭登利、陳尚宥、陳羿君、陳貽民、黃柔慈、趙惠雯、蔡健和石鴻興、李文輝、李映庭、周高宗、周慶華、林育暄、林俞、林錦龍、柯月霞、高崇維、張小潔、張君榮（飾醫院人員） 張怡隆、梁英男、陳麗真、楊麗美、鄭怡君、蕭安順、蕭政昌、謝明憲、吳尉嘉、卓姿含、林俞、林祥瑞、林琴、邱敏嘉（飾雜誌社同事） 胡乃苑、張博修、習與玲、許毓庭、陳銘惠（飾拾荒的阿婆） 曾堯城、蔡宜君、盧有騰（飾加油站員工） 林素霞、蔡孟勳（飾圍堵阿展記者群） 王雅筑、吳彥廷、吳諭函、林灼柔、柳廷蓉、胡峻豪（飾朱呆） 胡廣雯、許紀威、陳盟仁、黃偉銘、鄧唯新、彭議慶、鄭宜府（飾國中老師） 王頓伽、汪竹春、林雯心、章惠、陳品豪、陳威成（飾幼稚園家長） 葉穎惠、洪祥恩、洪靖涵、范秉權、黃依樂、葉柏鈺（飾幼稚園小朋友） 吳明峯、洪伯豪、葉振興、謝國玄（飾酒客） 吳怡萱（飾曉晨妹） 江奎賢、李宗翰、林宇航、林柔安、陳冠璋、陳嫻君、陳翰霖、廖富啟、鄭宇庭、羅士傑（飾攝影展群演） 狄威、鄧晨謙、郭士傑、楊耀祈、湯韻筑（飾警局警

員） 吳珮綺、林依融、林姿余、曾士瓏、黃睿鋒、劉美麟、蔡宜君（飾小吃店客人） 何奇予（飾大鈞兒） 王功、王柏豪、石鴻興、呂昭毅、李明倫、周俊良、林育暄、林芊卉、林俞、林宜萱、韋莉娥、桂尚廷、高學維、崔雯君、張怡隆、張揚名、許世傑、許辰銘、陳坤鎮、游啟政、黃任雯、蕭安進、蕭政昌、謝明意（飾朱教授門外記者） 王雅筑、吳彥廷、吳諭函、李文賢、李坤龍、李奕誼、杜奇璵、沈春紅、林灼柔、林芷瑩、唐義昆、常在興、張達明、章峻偉、陳盟仁、黃沁河、溫宏源、劉家綺（飾地檢署採訪記者） 鄧唯新、鄭吉信、盧冠宇、林純羽、江若寧、陳怡吟、龐以柔（飾朱教授家屬） 林宇航、金綺蕾、曾堯城、廖子儀（飾餐廳客人） 王芃豪、戴佳偉、魏文俊（飾看守所獄友） 聲音演出——王嘉源、黃茂傑、鄧欽豪（飾警員） 吳珊蓉、黃瀚柔（飾護士） 王嘉源、黃茂傑、鄧欽豪（飾男家屬） 蕭婷芸（飾女家屬） 林純羽（飾電視新聞現場連線） 黃瀚柔（飾車站廣播） 樓一清（飾談話節目主持人） 高偉晏（飾男生來賓） 宋菁玲（飾新聞主播） 劉怡伶（飾廣播主持）

出品公司：內容物數位電影製作有限公司、索拉爾國際股份有限公司、三映電影文化事業有限公司、高雄人 製作公司：內容物數位電影製作有限公司、三映電影文化事業有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：94 分鐘 語言：國語 上映期間：2016.04.15-2016.05.19 台北票房紀錄：新台幣 2,939,037 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2016 年入圍台北電影獎劇情長片、獲最佳女主角；第 53 屆金馬獎入圍最佳新演員獎；入圍河內電影節世界全景電影放映會；101 年度第 2 梯次國產電影長片輔導金影片（申請片名：《假象》）

導演簡介

樓一安，曾參與許多電視電影的編導工作，題材多以中下階級的生命經歷為主。從早期的電視作品《快樂的出航》、電影長片《一席之地》及電視電影《廢物》，作品經常探觸土地、階級與種族等社會議題，

帶有多線敘事與黑色荒謬的色彩。首次懸疑類型的嘗試《失控謊言》延續之前的風格，題材卻迥異於過去的作品，著重描繪人物內心陰暗角落的祕密與謊言。歷年電影作品包括：2013 年《廢物》獲選福岡亞洲電影節評審團大獎；2009 年《一席之地》獲台北電影獎觀眾票選獎、美術、女配角獎，金馬獎最佳女配角、費比西影評人獎、NETPAC 亞洲電影獎入圍，入選芝加哥、香港、斯德哥爾摩等多個影展；2007 年電影短片《水岸麗景》獲邀金馬影展、高雄電影節、克萊蒙費宏等多個國際影展。電視作品 2005 年公視人生劇展《快樂的出航》入圍金鐘獎迷你劇集最佳導演等四項。

11 傻瓜向錢衝 Two Idiots



劇情介紹

老實青年昌仔，暗戀螺絲工廠的老闆女兒美里已久，他對自己研發的不鬆動螺絲信心十足，覺得可以幫助陷入財務危機的工廠起死回生。工廠財務危急時，昌仔替老闆作保，沒想到老闆欠薪一走了之，害他背上

五百萬債務，還被徵信社兼營討債的阿龍等小弟帶走。老大看昌仔懂竊聽和機械技術，要他以工抵債。同樣因欠錢抵債的還有阿寶，阿寶看似伶牙俐齒，但盡想不切實際的招數，討債業績很差，老大想開除阿寶讓昌仔替代，但昌仔聽聞阿寶有個六歲女兒，幫忙求情，老大同意了。昌仔和阿寶待在徵信社學習討債方法，卻學不會討債的狠勁，交通工具是債務人抵債的破爛娃娃車。

大嫂 Monica 懷疑老大和小祕書偷情，要昌仔和阿寶跟蹤，事成給十萬，他們果然錄到偷情的證據。拿錢後，昌仔帶阿寶回家，探望撫養他長大的阿嬤。因為自小父母離婚，昌仔覺得自己像沒人要的垃圾，兩人車上談心時，阿寶想起三年不見的女兒圓圓，他們來到圓圓的校門口，偷偷看她。

小祕書和老大分手，離開時交給昌仔一紙信封，說是地圖，這是昌仔找回美里的線索。信封內除了地圖，還有公司傳說中最大筆也最難回收的欠款，一千萬本票。昌仔和阿寶心想，討回這筆欠款是唯一重拾自由的方法。昌仔找到美里，她的身邊卻有男朋友，心碎離開。難過的昌仔和阿寶決定到南部，完成老大分派的收款任務，再去討回一千萬。面對債務人，二人不忍心逼迫貧困的老人，又被老江湖的債務人擺了一道，謊騙要在茶室請客還錢，卻遲不來結款，害他們衣服都被扒光，只好回昌仔的阿嬤家。阿龍循先前裝設的竊聽器來到阿嬤家，並且搶走裝有本票的保險箱。還好，昌仔怕阿寶獨吞，先把本票藏在自己身上，討債有望。

千萬債務人原來是一名守著破產孤兒院的美美老師，她雖然不良於行，但為了讓院童有容身之處，借了一百萬，利滾利竟成一千萬。善良的美美留下昌仔和阿寶，一起吃飯、過夜，他們心中漸起變化。隔天，阿龍追到孤兒院，阿寶冒著玉石俱焚的危險，毅然把本票撕成兩半。

昌仔和阿寶回到平常光顧的麵店，撞見麵店老闆無懼地與討債集團周旋，堅持每月按時還款的規矩。老闆手臂刺有父親的遺言，鼓勵他不要怕流汗，流汗賺的錢不會跑；阿嬤兒時的告誡，賺了錢就幫助困難的人；孤兒院師生的那聲謝謝，這些都激勵兩人面對債務。

隔天，昌仔、阿寶回到徵信社和老大協商欠款。除了各自的欠款，他們還願意扛下孤兒院的債務，前提是，老大要投資昌仔的不鬆動螺絲。老大覺得投資的提議可笑，爆打兩人一頓，這時昌仔拿出榔頭，狠敲牆上的徵信社招牌，普通的螺絲掉了，但先前他栓上的那顆螺絲卻怎麼都敲不掉。昌仔說，自己就像不鬆動螺絲一樣堅強，絕對遵守諾言。老大深受感動，終於答應。

昌仔接手螺絲工廠，成功量產不鬆動螺絲；阿寶改行賣車，業績出色，重新贏得女兒的信任；老大靠投資螺絲賺大錢；阿龍轉行賣西瓜。昌仔和阿寶的債務都還清了，這一天，阿寶像當初來到工廠找昌仔，二人開著那台破娃娃車，載著小祕書奔馳在靠海的公路上。

影片資料

出品人：連楨惠、胡青中、林添貴 監製：黃志明
執行監製：張鳳美、胡仲光、林添貴 製片人：連楨惠
導演：黃銘正 故事：劉治宏、黃銘正 編劇：蔡逸君、黃銘正 製片統籌：柯佻森 執行製片：黃子騫、張家偉 場景經理：柯泓志 場景執行：沈奕廷
表演指導：黃采儀 選角：錢嘉駿、陳加倚、葉蕙芝 演員管理：黃小囍 生活製片：聶華盈 製片助理：蔡孟勳、李家儀、洪本益、毛進展、李佳玲、林玥奴 前期行政：簡雅君 後期助理：李家儀、賴炳宏 副導：簡郁桓 場記：杜婉菱、劉荻秀 補拍副導：賴炳宏 攝影指導：王均銘 攝影大助：俞俊瀚 攝影二助：林庭宇 攝影三助：林哲佑 檔案管理：許伯誠 二機攝影：簡正傳 二機攝影大助：倪彬 攝影二助：郭澤穎 攝影三助：吳憲旻 補拍攝影師：陳明德 補拍攝助：張裕奇、徐宗詮
Steadicam 攝影師：涂健旭 Steadicam 助理：丁冠傑 空拍飛手：何文欽 空拍攝影：何文彬 遙控機器手臂操作：張益誠、徐純南、丁冠傑 燈光指導：陳冠廷 燈光大助：李佳翰、彭聖昌 燈光二助：顏士忠 燈光三助：周陳斌、黃俊燦、劉哲甫 電工師：陳孟宏 電工助理：顏永紘 美術指導：鄭之涵 美術執行：王敏捷 美術助理：黃霏琪 道具管理：陳家蓁 道具助理：鄭芷妮、賴聖恩 美術陳設協力：黨照樓、林本祖 補拍道具助理：陳峰勳 造型指導：張薰予 服裝管理：簡卉汝 化妝師：陳嫩臻 化妝助理：李珮綺 髮型師：潘憶婷 補拍造型：陳喜惠 補拍梳化：王鈺馨 錄音工程：猴子電男孩收音團隊 錄音指導：陳維良 錄音助理：張志堅 場務領班：王正山 場務大助：吳鈺泉 場務助理：林結祥、陳億昌 剪接指導：顧曉芸、陳曉東 劇照／主視覺攝影：陳彥傑 側拍：簡雅君、賴炳宏 主視覺／海報設計：陳正源 正式預告剪輯：陳俊宏 片花剪輯：何君惠 幕後花絮剪輯：賴炳宏 中文字幕：李家儀 英文翻譯：陳逸軒 英文字幕校對：林本仁、黃嘉敏、Matt Smith 專案行政：唐明珠 會計帳務：洪小芸 智慧財產權顧問：林逸心 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、

謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Alexa 初調校正：劉韋廷
AVID 系統整理：顧曉芸、陳建志、謝慧琦、易勁佐
檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片頭尾設計：江思萱 Baselight 調光師：陳美緞 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗 聲音後期統籌：莊智凱 聲音指導：郭禮杞 聲音設計：郭禮杞、曾雅寧 混音師：郭禮杞、曾雅寧 對白／音效剪接：曾雅寧、劉小草、楊書昕 ADR／Foley 錄音：曾雅寧 Foley 演出：郭禮杞、劉小草、楊書昕、胡席珍 杜比錄音室：眶框外音像製作所 原創音樂：史旻玠 協力配樂：李慈眉、蔡宜均 聲音設計：史旻玠 小提琴：曾凌宇、王怡靜 中提琴：胡卉芸、江婉婷 大提琴：許雅婷 電貝斯／低音貝斯：林后進 制譜：姜佑融 民謠吉他：吳季儒 電吉他：史旻玠、李慈眉 錄音師：邱奕維、柯嘉森 音樂混音：邱奕維 錄音室：太古集音錄音室、強力錄音室 電影主題曲——〈衝〉演唱／詞曲：亂彈阿翔 錄音著作權人：相信音樂國際股份有限公司 電影插曲——〈轉吧！七彩霓虹燈〉演唱／詞曲：應蔚民 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 發行團隊：陳識安、陳宇宇、余姿嫻、劉希正、王鴻碩、陳惠玲 宣傳：貴金影業傳媒股份有限公司 行銷團隊：李亞梅、焦同筠、林怡臻、胡婷均、黃莉惟、葉家寧
演員——謝昺昊（飾林宏昌） 陳秉立（飾陳家寶） 吳可熙（飾徵信社大嫂） 郎祖筠（飾育幼院老師） 應蔚民（飾龍哥） 徐亨（飾徵信社大哥） 張珮瑩（飾小祕書） 賈孝國（飾麵攤老闆） 翁馨儀（飾美里） 王盛弘（飾美里父） 陳永和（飾螺絲研發人員） 趙俊堡（飾 Kulo） 鄭凱瀚、沈奕廷、陳昱齊、卓家凱、黃明週、莊翔宇（飾螺絲工人） 張旻碩、潘正坤、駱彥亨、顏大維、張名倫、張可韓（飾徵信社員工） 黃俊燦（飾麵攤客人） 涂嘉利（飾債務人 A） 敖克成（飾債務人 B） 吳家瑋、簡鈺茹、施依汝、江惠如、霍安格（飾酒店小姐） 王謝宋雲（飾酒店清潔婦） 吳美和（飾阿嬤） 何潔柔（飾陳家寶女兒） 邱召帆、黃任璽（飾電梯內討債人） 蕭弘展（飾美里男友） 廖慶泉（飾芭樂果園農夫） 徐秀（飾農婦） 張志蘭（飾舊工廠婦人）

陳孟宏（飾標哥） 鄭元超、陳繪文、劉美玲、郭子權（飾牌友） 陳思蓉（飾小吃店老闆娘） 高寶桂（飾小吃店小姐） 鄭文龍（飾小吃店廚師） 林四鎮（飾老伯伯） 吳昇翰、施天翔、李昭瑤（飾騎車路人） 謝飛、劉珈瑄、楊子嫻、賴瑞陽、宋昱德、宋昱儒、康又文、張鎧彤、陳亦欣、魏志庭（飾育幼院小孩） 馬世光神父（飾喜樂神父） 楊宗樺（飾麵攤討債人） 藍健璋、劉允浩、林聖傑、郭明聰（飾麵攤討債小弟） 柯泓志、李明鴻（飾經銷商客人） 陳品安、王雅筑、陳致宏、蘇禮容（飾螺絲工廠員工）
出品公司：角子影音製作有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮影業股份有限公司 製作公司：角子影音製作有限公司 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：98 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.05.06-2016.06.07 台北票房紀錄：新台幣 2,270,261 元 得獎、參展紀錄及輔導金：102 年第一梯次長片輔導金（申請片名：《跑路英雄》）、2016 年入選台北電影獎劇情長片類、台馬交流影展—金蝶獎

導演簡介

黃銘正，出生於嘉義市，國立台南藝術學院音像紀錄所碩士，曾於巴黎國際藝術村駐村。1997 年《野麻雀》獲金馬獎最佳創作短片、台北電影獎劇情類首獎、金穗獎最佳劇情短片；2000 年《城市飛行》獲台北電影獎獨立創作類百萬首獎。近期電影作品包括劇情片《第三個願望》，紀錄片《灣生回家》入圍第 52 屆金馬獎最佳紀錄片，2016 年《傻瓜向錢衝》入選台北電影獎之劇情長片類。

12

萌學園：尋找磐古

The M Riders Finding Pangu



劇情介紹

太空中，人造衛星行經地球軌道，激起一層光暈；地球上，氣候變遷，異象頻傳，天空中出現令人不解的金色彩虹。大山和丹丹在湖邊測試風向，試圖用測量儀捕捉外星人的證據。此時，天空中再度出現金色彩虹，萌騎士降落在湖邊，狄蜜莉拉出平行時空，因此人類看不見萌騎士。降落在湖邊的萌騎士發現魔法生物太多，歐趴施法後湖水快速被抽乾，於是向萌學園尋求支援，派神龍馬將魔法生物接回。救援過程中，歐趴看見一隻蠍子還在地上，便將蠍子接上神龍馬，此時平行時空解除，人類空間發生大地震，丹丹的手機摔落到地上，發現湖水已被抽乾。

萌學園裡，學員們朝氣的唱著〈騎士精神〉，突然響起入侵警報，防護網被破壞，大門被怪物米寶撞破，兩方勢力激烈作戰，黑魔軍團首領莫爾斯現身，指名要找希絲娜

和磐古，若不交出磐古便讓地球乾涸而死。說完，便將萌騎士艾瑞克和潼恩帶走。

大山將河水乾涸的照片和朋友分享，興奮大喊「外星人要來了」，而丹丹則將手機拍到的歐趴影像告訴羅娜姊姊。歐趴自責因自己任務疏忽，救了蠍子——黑蠍，才使惡勢力入侵，讓夥伴被帶走，狄蜜莉則擔心被帶走的妹妹潼恩。校長召集萌騎士前往封印室，封印室裡充滿古文字的石柱，校長解開封印，召喚萌學園創辦人希絲娜。原來莫爾斯是希絲娜在磐古時期的研究夥伴和丈夫。磐古是啟動地球生態的核心，因為磐古所有權的歸屬，希絲娜與莫爾斯分裂成兩派系。希絲娜支持保留地球生命，莫爾斯則執意要將磐古之力運用在夸克族，讓夸克族有自癒之力。為了磐古，希絲娜與莫爾斯多次大戰，最後希絲娜奉獻自己，將自己一分為二，失去身體而與磐古鎖在一起，並把五顆騎士之石交給長老，由精靈族世世代代守衛，保衛磐古與地球。要打敗莫爾斯拯救地球，必須找回五個五顆騎士之石、打開地心實驗室。

為了救出夥伴和擊敗莫爾斯，狄蜜莉與三位萌騎士來到地球，降落在遊樂園中，丹丹在人群中認出歐趴，透過丹丹，歐趴一行人找到了精靈族人羅娜，羅娜施法讓大山和丹丹沉睡後，用她的精靈之石，解開萌騎士們各自騎士之石對應的謎語。此時，一隻黑蟲躲在窗外窺視著。黑甲化身的蟲子間諜向莫爾斯報告萌騎士們來到地球，莫爾斯掌握了萌騎士的動向。早晨，歐趴從土地中悟得

療癒之力，獲得十之星騎士之石，黑魔軍團卻突然現身，將騎士之石搶走，並帶走了羅納。看見一切的大山和丹丹驚嚇又害怕，歐趴解釋自己來自隱藏在地球大氣層外平行空間的萌學園，並說明這次擔負的任務。大山聽了興奮不已，覺得外星人果然存在。

基地裡，莫爾斯脅迫羅納召喚出艾瑞克的騎士之石。因追捕黑魔軍團在森林裡迷路的狄蜜莉和爛王，定位系統失靈，找不到回家的路；同時，幻之騎士艾瑞克的感應被揭示，與莫爾斯大戰，天空閃電交加，大山興奮地衝出門外，謎亞星為了讓大山避開閃電，召喚出自己的騎士之石；另一方面，爛王也找到了自己的騎士之石。艾瑞克召喚出的騎士之石被莫爾斯奪走，時間所剩不多，校長召集萌騎士們回去，謎亞星提出利用大山的 3D 列印機做一個假的騎士之石，阻止莫爾斯開啟磐古。

萌學園裡，騎士們全員到齊。莫爾斯現身來取騎士之石，長老將他帶到封印室，但假的騎士之石無法作用，莫爾斯一氣之下擊中狄蜜莉，潼恩抱著狄蜜莉，靈魂之雨覺醒，憤怒抵抗莫爾斯，產生最後一顆騎士之石，磐古因此被開啟。

在地心實驗室中，騎士們再度啟動騎士之石，五星合力，將生命之樹復原，希絲娜也現身與萌騎士聯手，化成射出金箭消滅了莫爾斯。在地球，大山和丹丹仰望天空，天空中出現金色彩虹。萌學園再度恢復了防護罩，繼續隱藏在地球大氣層外。

影片資料

執行製片：徐錫彪、高玉霖 編劇：陳美珊、E. Lisa、彭怡菁、溫慧明 攝影指導：秦鼎昌 燈光指導：陳志軒 美術指導：賴勇坤 動畫指導：詹志鴻 音樂作曲：范宗沛、彭彥凱 剪輯：林雍益 導演：李權峰 副導演：戴宇雯 助理導演：王競、黃惠琳 場記：趙梓伶、楊昀慈、劉松 戲劇指導：顏嘉樂、黃浩詠 歌舞導演：Brook Hall、孟靖雯 歌舞團隊：Joy、林好輝 選角指導：柯博仁 演員管理：蘇毓珊、黃郁文 執行製片：鄧青惠、劉喆 現場製片：孫愛國、邱耀弘、梁蕙羽 外聯製片：郭俊良、吳育銘、李琛 生活製片：洪議亮、孫國利 財務統籌：李崙 製片會計：林烏網、魏益文 製片出納：李楠 第一攝影師：江申豐 第二攝影師：張熙明、陳志軒 跟焦師：喻龍飛、廖建勝、陳萬得 攝影助理：李響、郭澤穎、孫丕官、廖哲偉、吳惠曼、陳庭樟、王彥凱、張碩鵬、王建英、許家用 燈光師：陳志軒 燈光助理：陳秉宏、顏士忠、廖天榮、王高強、呂慶鑫、黃俊傑、劉繼鴻、周陳斌、李懷璽、李明啟、段亞偉、曹廣飛、陳陽、樂誠偉、莊逸晨 電工師：陳孟宏 收音師：許正一、孫衛國 收音助理：卓宗成、侯甫嶽、孫振振、王龍輝、王小霞 場務領班：程奎中、李樹文 場務助理：張甯植、戴毅、胡家豪、廖永生、劉璐璐、鄭銀鈺、王龍如、付海闊 吊車：張益興 執行美術：魏明源、莊翰、段然 現場美術：郭璿、鄧長葉 美術助理：黃詩閔、李玉萍、江惠宇、傅逸中 道具管理：李宛欣、喬蕾 道具執行：洪琮茗 質感師：陳新發 武術指導：任伯諺、金驊生、王經緯、楊志龍 武行：黃潔伶、張崇玟、吳國廉、林於凱 鋼絲：林正德、蔡雅玲、江俊彥、張峰銘、蔡國洲、劉玉琳、陳昌灶、林國寶 造型指導：陳淑津、李娟 造型師：林佑聖、王佳惠、劉園園 造型助理：林芷妤、陳羿璇、白楊 服裝管理：林孟瑢、謝岱霏、徐龍楠 化妝師：裘莉娟、賴麗卉、張敏 化妝助理：侯玉玲、李偉嬌、李園園 髮型師：馬春英、何明正、李西、彭喆 髮型助理：陳亭潔、張旭 特殊化妝：陳瓊芳、曹瑜芳、張丞寧、范瑞華 幕後花絮：黃春源、李響 幕後花絮助理：邱鈺茹、廖駿逸 劇照師：謝明欣、張良 後期製片：高

玉霖 後期製片助理：邱耀弘、陳柏旻、姜智文 剪接助理：蕭秉亞、柯宛誼、戴書瑋 英文字幕翻譯：徐慧文 後期動畫：砌禾數位動畫有限公司 視覺特效製作監製：王俊雄 視覺特效總監：包正勳 拍攝特效總監：黃閔彬 視覺特效製片：廖婉倫 PM 專案經理：張弘達、徐卉珉、蔡克承 專案經理：許家翎、吳政蓉、劉牧昀、廖泉榮、郭凱文 特效製作統籌：劉心圓、蔡靜娟 美術設計組長：邱子軒、林虹亨 美術設計：周文元、柯怡彤、陳昱潔、張閔勳、陳柔華、李勁哲 模型貼圖 Asset 總監：洪慧琪 模型組長：李明達 貼圖組長：齊亞薇 資深模型師：李文昌、施貴騰、范峻輔、吳聖虎、陳凱倫、蔡克承 模型師：李奇勳、林帝任、王思懿、黃柏翔、嚴心、施尚宜、姚智銓、姚曉中 貼圖組長：張育萍 資深貼圖師：卓若禹、葉書祈、藍子懿、邱睿婕 貼圖師：陳加樺、鄭揚聲、洪秉成、陳芮苒、蘇袖惠、林佳盈、林時如、黃雅旋、陳俊翰、何季璇 骨架設定組長：張斌祺、陳俊儒、歐陽書帆、艾杉木 動畫總監：彭喜浩 資深動畫師：陳龍陽、洪采琳、黃敬琮 動畫師：楊秉勳、呂佳懋、余承運、林宗儒、鍾孟穎、謝騏、陳澤生、田世青、闕予倫、林鴻鈞、俞志翰、邱瑾琳、區冠杰 特效指導：陳慈仁 特效組長：楊弘民、黃美青 特效師：趙俊平、馮佳華、田警禎、陳棠、黃于瑄、溫婉柔、李宗鴻 特效師：曾祥愷、陳逸翔、楊孝廷、黃俊文、林于傑、楊佳玲、柯佳容 特效助理：朱家靚、鄭力源 燈光組長：馬均綸、黃安 資深燈光師：鄒政偉、劉鈺如、陳鍊蔚 燈光師：石欣白、黃思慈、黃莉鈞、李文婷、鄭智元、鄭淨文、林芳慈、符雅清、林佑儒、高瑀柔、許馨云、楊佳玲、柯佳容 資深合成師：王建中、黃于珉、廖榮和、賴映序、魯世傑 合成師：劉怡均、吳蕙如、林建宏、陳勃佑、林雅敏、高歆婷、沈奕呈、游勝凱、林文琇、許汶廷、傅銘權、吳淑雅、吳詩悅、前田哲生 鏡頭追蹤組長：方宣懿 鏡頭追蹤師：周小淨、劉昱君 技術指導：羅志豪 資訊工程師：周俞丞 技術指導：葉耀輝、李建誼 夢想動畫有限公司——監製：葉傳耀 製作統籌：翁語彤 特效師：林新華、柯家邦、陳俊良、梁世勳 燈光師：賴弘庭 合成師：黃翰麒、邱莉雯、李婉鈴、曾靖淳 洞天映畫有限公司——合

成師：周俊亨、曾子俊、曹秀凱、陳俊勤、葉瑩風、蔡佩芬 音樂原創：彭彥凱 音樂監製：范宗沛 主題曲——〈騎士精神〉編曲：彭彥凱 作詞：E. Lisa 音樂剪輯：范宗沛 錄音製作：112F 錄音室 配唱：蕭嫻殷、冼佩瑾、柯朋宇、許叔男、左佩婷、林玟圻、竺定誼、鍾琪、張湘宜 中影製片廠 (CMPC)——後期總監：林坤煌 後期製作統籌：李志緯 後期檔案管理：黃韻婕 剪輯助理：許哲綸 數位剪輯：余婉慈、許哲綸 字幕製作：許哲綸 數位調光師：姚良奇 數位調光助理：余婉慈、林虹君、郭湘薇 後期執行製片：邱宜貞 後期行政業務：陳力筠 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室——聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：陳家俐 ADR 對白錄音：陳家俐 Foley 音效剪輯：顏晟文、朱恩賢 Foley 音效製作：陳珈鈴 Foley 音效製作助理：楊家慎 音效剪輯：顏晟文、朱恩賢 杜比混音：鄭旭志 製作協調：陳美巨、陳力筠 音樂音效：音樂達視聽錄音有限公司、黃宗一、蕭文陽 動畫師：蔡明勳 宣傳行銷：威視股份有限公司——行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡、徐裕澤 公關副理：劉怡君 公關專員：劉盈汝、薛慶琪 業務專員：陳美如、鄭木榮 行銷助理：黃家彥 巨宸製作有限公司——柯博仁、鄭采君、顏琪玲、邱瑞清、江惠宇 法律事務：國巨律師事務所——朱瑞陽律師 法律顧問：盧嘉德 會計：林烏網 演員——李昂霖 (飾艾瑞克) 林奕勳 (飾謎亞星) 阿本 (飾歐趴) 劉書宏 (飾爛王) 彩虹姐姐 (飾潼恩) 林昀希 (飾狄蜜莉) 勾峰 (飾肯荳姬) 夏靖庭 (飾帕滑落地) 顏嘉樂 (飾大甜甜) 楊子儀 (飾大山) 朱晴渝 (飾丹丹) 郭侑紀 (飾希絲娜) 萱野可芬 (飾羅娜) 香蕉哥哥 (飾猴塞雷) 吳政迪 (飾甲上星) 傅冠傑 (飾莫爾斯) 海鈴 (飾尤莉) 劉碑歌 (飾盧青) 許京川 (飾亞力) 陳奇 (飾奇龍) 曹曦月 (飾倩倩) 時男 (飾奧格) 王新宇 (飾藍博萬) 施豔文 (飾希優) 苗雨 (飾石路) 任進輝 (飾主播) 王心嫻 (飾黑蠟) 廖曉彤 (飾黑甲) 許豪、洪巧怡、周宇柔 (飾精靈族) 穀德剛 (飾鐵雄) 黃逸祥 (飾小皮) 張孟豪 (飾惡魔) 夏經倫 (飾大寶) 沈文凱、林真亦、紀媛

婷 (飾老師) 吳沛甯、楊佩潔、王詩弦、魏暉倪 (飾學生) 出品公司：巨宸製作有限公司、樂陞科技股份有限公司、河南電影電視製作集團有限公司、黃河音像出版社有限公司、創夢市集股份有限公司、喜滿客影城股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、砌禾數位動畫股份有限公司 製作公司：巨宸製作有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：96 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2016.06.24-2016.07.24 票房紀錄：新台幣 7,071,998 元

導演簡介

李權峰，1969 年生。電視、電影製片人出身，師從國寶級林福地導演，曾參與連續劇《金錢本色》、《十八歲的天空》、電影《變羊人》等戲劇製作。2012 年起，執導《萌學園》電視劇，創下極佳收視口碑。

13 風雲高手 Go! Crazy Gangster



劇情介紹

黑暗中聚光燈打下，一名男子走進舞台，按下智慧手機，一顆宇宙隕石從外太空飛進籃球休息室，打中黑熊隊「永遠的板凳」任來風。電視牆上戰況激烈，長髮清潔工催促任來風上場送礦泉水和毛巾，阿風撿起了隕石查看，不久廣播要求他馬上上場。阿風昂首經過走廊，和廖小雲擦肩而過。上場後的阿風投進一顆三分球，成功救援，觀眾席上的小雲看見阿風手臂上的記號說：「I want you！」

黑熊隊奪冠慶功宴上，阿風戴著隕石，覺得是隕石帶來好運，小雲向他搭訕。兩人來到飯店，阿風喝下一杯紅酒後失去意識。清醒後，他被兩名小弟帶到一間餐廳，裡面有北二高中校董廖英俊和英文老師廖小雲。在金錢的誘惑下，阿風接下北二女籃的教練職位，氣質婉約的小雲原來是身兼天龍會老大廖英俊的女兒，喝了酒會性格大變。

廖英俊與地虎幫扛壩子曾大偉，兩人自小就愛較勁籃球。曾大偉擔任校董的南一高中年年勝利，兩人打賭，若是南一這次再贏球，小雲就要嫁給大偉的兒子曾率南。阿風來到北二高中，受到全校師生迎接，卻在籃球場上被女籃隊惡整倒吊。新聞社社長西漢和女籃隊員張天使協助阿風將女籃團員的底細摸清楚。阿風以退學為威脅，要求女籃團員接受嚴格訓練。小雲擔心球員訓練過於嚴苛，和阿風在長椅談心，阿風想趁機吃豆腐，小雲則回憶起十七年前，阿風曾將風超人送給小雲。

阿風注意到隊長狄慧桂的球鞋殘破不堪，為此訂製了一雙高科技球鞋。隊員們不滿訓練太過辛苦，合計陷害阿風，誘使阿風誤闖女子更衣室，因此被校長裁決離校。西漢將阿風買的新球鞋交給狄慧桂，狄慧桂心生愧疚，向校長自首。在校長與校董的支持下，阿風說服狄慧桂歸隊，並捧場狄媽的洗車場以維持生計。某日，隊員羅美美接到期待已久的通知，謊稱月經來，蹺掉訓練上通告。阿風知情後，負氣離開球隊。慧桂與美美意見不合，大起爭執，在小雲的勸說下，隊員們言歸於好，阿風也感動歸隊。

試打賽前，阿風看比賽錄影，見識到南一的實力，擔心輸球的後果嚴重，西漢便安排二伯開船載阿風逃走。試賽時，阿風及時返回球場，北二高士氣大振，但最後仍以些微差距輸給南一。

學校球場被突然關閉，阿風帶著球隊來到西漢的四伯工寮，展開特殊體能訓練。傳說曾是NCA總教練的四伯傳授心法給隊員，五伯則用氣功治療隊員。小雲生日當天，女籃隊下山為她慶生，在餐廳裡遇到曾大偉與曾率南。率南祝小雲生日快樂，臨走前親吻了她的臉頰，正好阿風撞見，難過離開。

校董辦公室，廖英俊拿出醫學報告，說明阿風與小雲並沒有發生關係，且他贏球的心意已變，阿風可以自由了。阿風離開時遇大雨，在雨中怪罪小雲欺騙感情，傷心離開。小雲氣憤遞出辭呈，請求父親放手。

比賽開始前，阿風病倒了，賽場的比數大幅落後，原定趕往機場的小雲，在路邊的

廣告螢幕上看見隊員呼喊阿風教練，便改道去醫院接阿風回球場。新局賽開始，北二與南一比數膠著，最後十秒時，天使回憶起四伯傳授的心法，救回界外球，投出逆轉三分球。西漢的爸爸與眾阿伯一起出現，認為球隊的勝利並非來自隕石，而是球員們的努力。

當上天龍副會長的阿風和小雲歡喜結婚，廖英俊得意自己的一手設計，都是考驗阿風是否當得起女婿，而女籃團員後來也都適性發展。

影片資料

監製／總製片：曾禎 出品人：宋小忠、周守訓、曾禎 製片人：曾禎、馬啟晃、蔡承展、胡青中、胡仲光、黃文賢、黃明德、洪明男、姜鼎康、紀明實、魏宏丞 導演：張清峰 策劃：楊貴豐、張豐苗、童胤 企劃：李幸娟、李依純 編劇：陳能明 攝影師：陳鴻福 燈光師：陳彥旭 錄音師：楊子介 美術指導：鄭之涵 造型師：黃嫻純 剪接師：顧曉芸 混音：杜篤之 音效指導：吳柏醇（嘉莉） 音樂總監：呂聖斐 原創音樂：Jimmy Lin 製片：鄭价宏、熊梓傑 生活製片：林士翔、游克勤、歐景平、阿文 製片場務：江忠明、江昀翰 副導演：姜淑娥 場記：鍾坪霓 導演助理：宋慧鈴 攝影大助：張兆昀 攝影助理：郭志平、柯忠志、謝政諭 雙機攝影助理：丁彥宏、蔡岳儒 燈光助理：戴偉龍、潘藝元、陳冠宇、馮維屏 燈車司機：溫彥博、邱嘉鑫 電工：連恆、彭仁孟 移動攝影／輔助攝影器材領班：洪祥智、郭峻良 移動攝影／輔助攝影器材助理：歐嘉益、廖柏毓、邱弘宇、林國民、溫淞斐 錄音組：九號錄音工作室——錄音大助：鍾勝鈞 錄音助理：李柏豪、賴韋廷 副美術指導：黨照樓 美術執行：林本祖 美術助理：呂月文、鄭芷妮、賴聖恩 現場美術：林郁琦 道具助理：詹禮寧、莊文傑 服裝師：歐曼嫻、林慧真 服裝管理：朱桂漩、莊靜雯 化妝師：陳琬婷、楊月洋 化妝助理：林雨韻、孟欣穎 髮妝師：

洪瑜涵、陳奕竹 髮妝助理：謝易錚、鍾宇棠 王心凌專用造型：Nonie、Emily、Fion、Lesley 棚／燈光／場務／器材租賃：鴻臣影視製片廠 攝影器材租賃：新彩廣告事業有限公司 籃球顧問：李雲翔 籃球教練：楊志豪、吳俊雄、高鈺堯、李哲瑋、林冠志 劇照／側拍：吳鎮宇 幕後花絮剪輯：劉漢青 平面助視覺設計：轉天下娛樂有限公司、陳正源 平面視覺創意設計：鍾新謹 會計：陳玉玲 法務：魏平政 前期行銷企劃：林玉婷、錢怡文 預告剪輯：林雍益 中文字幕：陳惠君 英文字幕翻譯：陳彥璋 後期製片：陳惠君 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Avid 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 視覺特效總監：胡仲光 視覺特效指導：黃翰麒、黃竣詳、鄭智洪 現場特效指導：鄭智洪、黃翰麒、黃竣詳、楊喻憲 片頭動畫設計：黃翰麒 片頭動畫繪畫設計：朱益華 片尾設計：江思萱、蕭宜慧 2D 視覺影像設計：朱益華、江思萱、蕭宜慧、胡郢珏 2D 影像合成：黃翰麒、李婉鈴、江思萱、蕭宜慧 Roto：李羿萱、王豔如、徐佳仕、高巧蓉、黃翊綾、李婉鈴、朱益華、江思萱、胡郢珏 Paint：李婉鈴 美術設計：何芯妤、林郁芳、黃竣詳 動畫預覽：楊喻憲、黃竣詳 鏡頭追蹤：王楷文、蔡宛霖、林可迪、黃竣詳 建模／材質繪製：楊喻憲、林思吟、林郁芳、何芯妤 動畫製作：王楷文、楊喻憲、蔡宛霖、林郁芳、林思吟、彭康豪、黃竣詳 場景繪圖：何芯妤、楊喻憲 粒子特效／流體特效：彭康豪、王楷文、蔡宛霖、黃竣詳 打燈／算圖／合成：楊喻憲、王楷文、蔡宛霖、林思吟、林郁芳、何芯妤、彭康豪、黃竣詳 梵鏈視覺工作室——片名設計製作：陳永祥 後製錄音室：嘉莉錄音工房——音效設計：黃大衛 聲音剪接：林傳智、吳培倫 對白錄音 ADR：林傳智、吳培倫 動作效果設計：吳培倫、陳融 聲音後期聯繫：林庭安 混音錄音室：聲色盒子有限公司 編曲：邱詩涵 錄音：徐明婕、

王華譽 混音：陳居正 錄音室：吉米音樂 混音室：Ground Control Taipei 女高音：林慈音 木管——長笛：陳欣利 豎笛：陳欣好 銅管——法國號：李嘉舜、黃翊婷 小號：許立偉 伸縮號：江岳 低音號：陳緯謙 弦樂——小提琴：簡紹宇、李惠怡 中提琴：涂瓊真 大提琴：王琬儀 低音大提琴：汪星諭 打擊：羅之駿 〈We Can Try〉演唱／合聲：乙樂 作詞：曾禎、蔡佳儒 作曲／製作人／合聲編寫／母帶後製處理製作：蔡佳儒 編曲／錄音工程／混音工程／母帶後製處理工程：NIXIX Studio 〈雨季〉演唱／合聲：乙樂 作詞：曾禎、蔡佳儒 作曲／製作人／合聲編寫／母帶後製處理製作：蔡佳儒 編曲／錄音工程／混音工程／母帶後製處理工程：NIXIX Studio 吉他：李光中 〈太想愛你〉演唱：乙樂 作詞：曾禎 作曲：蔡佳儒 編曲：NIXIX Studio 〈第三個願望〉授權公司：星映電影有限公司、瑞陞傳播有限公司 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：陳怡樺 業務經理：邱雅鈴 業務主任：廖晨帆 行銷企劃：林育仙、曾聖文 活動企劃：張斯庭 媒體公關：姜宏勳 財務經理：李至玄 行銷業務總監：王師

演員——黃鴻升（飾任來風） 葉復台（飾八胞胎） 王心凌（飾廖小雲） 李建平、賴林豪、柯瑞宗、邱瑞奇、蔡揚名、呂紹平、劉揚、陳昕、梁震宇、賴廷恩（飾男子籃球隊員） 白雲（飾熊教練） 于樂誠、李子傑（飾慶功宴球員） 廖峻（飾廖英俊） 馬如龍（飾曾大偉） 蔡湘宜（飾藍寶琳） 李得全（飾主任） 韓琳（飾張天使） 王樂妍（飾狄慧桂） 金允喬（飾阿梅） 安晨芯（飾阿蘭） 林珈安（飾阿菊） 舒子晨（飾阿竹） 黃甄妮（飾阿桃） 地球（飾林西漢） 陳瑀希（小茉莉）（飾羅美美） 許萌希（拐拐）（飾魏虹） 乙樂（飾廖叮噹） 謝千惠（小潘潘）（飾狄媽） 徐展元（飾球賽主播） 林宛瑜、郭佳紋、豐心蓮、黃郁婷、何虹德、李筑婷、謝銘竹、彭惠貞、楊芷瑜、游可欣（飾女子籃球隊員） 藤岡靛（飾曾率南） 張育裕（飾小雲媽媽）

出品公司／製作公司：瑞陞傳播有限公司 發行公司：星映電影有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：106 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類

型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.07.08-2016.07.23 票房紀錄：新台幣 2,805,809 元

導演簡介

張清峰，1969 年出生於台北。由美術指導起家，長期拍攝 CF 與 MV 等專業影像，與兩岸三地諸多華人歌手有過合作經驗，作品常發表於兩岸與東南亞華人地區。

14

六弄咖啡館 At Cafe 6



劇情介紹

1996 年夏天，聯考即將到來，高三生關閱綠卻彷彿事不關己，成日調皮鬧事，惹得教官訓話連連。閱綠唯一掛念的，只有獨力扶養他長大的母親，和暗戀長達兩年的同班資優生李心蕊。在同窗死黨蕭柏智設局下，兩男與心蕊以及她的好友蔡心怡有了一趟約會，彼此迅速親密起來。

閱綠與李心蕊逐漸曖昧。聯考大關即將倒數百日，心蕊與他約定，考上大學就一起

放煙火。閱綠發憤圖強，心蕊輔導他的課業，心蕊清楚自己芳心已動，只是害怕遠距離戀愛的未知數。某天，閱綠與柏智為了保護女同學而與地痞大打出手，鬧上警局，閱綠拒絕心蕊的探望，說自己最想見與不想見的都是她。心蕊偷偷前往醫院探望，撞見女同學向見義勇為的閱綠告白，閱綠拒絕了，說自己喜歡的只有心蕊。他們擁抱，知道彼此有了歸屬。

閱綠還是落榜了，不能與心蕊一齊前往台北，只能在老家與柏智繼續當同學。不死心的他開始打工，把時間與金錢通通換成一張張往返南北的火車票，只求固定與心蕊約會。心蕊則在咖啡館打工，有了開咖啡館的夢，逐步規劃未來，並在魔術社學長的邀請下當起助理，個性愈發開朗。某夜，閱綠接到心蕊急電，顧不得大考在即，北上與心蕊碰面，得知她在巷口被歹徒搶錢而相當害怕。「可是妳都報警了，我來能幹麼？」閱綠的話刺傷了需要陪伴的心蕊，兩人出現分歧。

心蕊冷落了閱綠。為了彌補，閱綠不惜與柏智在火車停駛的颱風天騎機車北上，卻目睹心蕊由魔術社學長一早送回宿舍，事實已在不言中。閱綠逃了。當晚，兩人在咖啡館對質，閱綠不懂為什麼局面會演變成這樣；心蕊斥責他，彼此想法早有差距，他卻只顧著否定現實。難過欲絕的閱綠攤在大學宿舍，被陌生電話給予最後一擊：母親病逝，他錯過了最後一面。

喪禮三個月後，閱綠毫無預警地出現在柏智與心蕊等人的飯局。他與柏智告別後，

帶著心蕊去海邊，實現最初要一起放煙火的約定。火光中，閱綠問兩人是否還有可能，心蕊回答，如果一起成長，結果或許不同。兩人在煙火與歸屬感中度過一夜。

2016 年，六弄咖啡館的老闆柏智讀起舊信，是閱綠的字跡。讀畢，柏智獨自前往海邊舞起當年他們哥們常做的舞步。那是一封遺書，原來那夜過後，閱綠再也沒有離開海邊，他選擇在青春的最後一日與母親作陪，直到永遠。

影片資料

出品人：王琛 聯合出品人：莊淳淳、洪偉才、吳子雲、朱瑋杰 總監製：王琛 監製：劉杰 總策劃：張軍 策劃：武驍、胡蓉蓉、源子夫、劉哲、熊鵬、張興坤、陳卉、趙曉雪、王尼、趙明輝、王大為、劉茜 製片人：趙毅、莊淳淳 導演：吳子雲 執行製片人：譚業飛 行政製片：高志傑、張燕、鄭源成 編劇：吳子雲、鄭源成、何素芬、廖明毅 攝影指導：劉又年 美術指導：賴勇坤 剪輯指導：張嘉輝（HKSC） 執行導演：廖明毅 視效總監：李昭樺 聲音設計：杜篤之、江連真 音樂總監：陳建騏 製片人：許宥璋 行政製片：張筑悌 現場製片：馮筱婷 場景經理：郭峻良 製片助理：劉岱、邱怡樺、江尚昀、黃子軒、李東豫 統籌副導：卓寶蘭 副導演：劉亞菱 助導：齊孝晨、吳建緯 場記：賀凡瑄 分鏡師：徐立庭 選角指導：吳棟畛 演員管理：陳柏豪、謝昱瑩、王鈺琨 前期演員副導演：李荀 攝影大助：武海兵 攝影二助：李益宏、戴育祺、陳攻杰 檔案管理：丁仕鑫 航空拍攝：蔡嘉嶺 航空拍攝助理：李昌霖、郭澤穎 攝影組工讀生：林郁宸 燈光師：張春雅 燈光大助：白永飛 燈光助理：張強、常開拓、蕭鴻益、藍寓葳 電工：黃榮隆、黃雲彬 場務組：想飛企業有限公司——場務經理：程奎中 場務領班：詹智涵、王從育 場務助理：郭誠

哲、楊凱淳、許宏睿、張絡鈞 技術支援：力榮影視器材有限公司 技術領班：郭松柏 技術助理：蔡松翰 錄音師：杜則剛、杜均堂、陳冠廷、卓宗成 錄音大助：卓宗成、杜依帆、范欣怡、宋侑庭 執行美術：郭璇、楊惠宇 美術助理：尤稚儀、黃詩閱 道具執行：魏明源 道具助理：謝慧萍、陳宜瑄、吳政霖 工讀生：鄭力昇、沈子傑、姜言舉 造型指導：吳榛吟 執行造型：李玉涵 服裝管理：林瑀萱、洪冠婷、陳曉穎 髮型師：于新蓓 髮型助理：黃羽珮 化妝師：陳昭汝 化妝助理：徐敏欣 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 特效化妝師：蕭百宸、劉顯嘉 特效化妝助理：徐嘉君 動作指導：楊志龍 動作組員：林子凱、林子翔、呂革進、廖邱瑩 動作指導助理：江怡 表演指導：徐灝翔 魔術指導：王疇為 對白指導：陳國偉 車輛管理：胡增銓 司機：李嘉鈞、李學飛、林隼輝、張駿英、李嘉鎮、蔡武洲、張志良、翁順河、莊聘啟、李官諺、石立偉、張博翔 攝影／燈光器材：中影股份有限公司 場務器材租賃：力榮影視器材有限公司 車輛租賃：協明影視器材公司 保險：富邦人壽、兆豐產物保險股份有限公司台北分公司 法櫃電影特效有限公司——SFX 指導：魏宗舍 技術員：潘建成、李張漢、陳孟城、楊佳穎、魏銘宏、徐孟宇、黃照評 劇照：柯炳輝 側拍：陳允濤 創意指導：易介中 行銷宣傳：羅令杰 行政：張克柔、陳稚尹 會計：蔡貞慧、陳玉玲 出納：陳俐安 剪輯師：葉濡暢 剪輯助理：崔鑫達 剪輯師：廖明毅 片名設計：牽猴子整合行銷股份有限公司陳世川 前導預告剪輯：陳俊宏 前導預告音樂製作：林雍恆、傅渝翰 前導預告字效製作：簡紹鈞 海報設計：轉天下娛樂有限公司、陳正源 正式預告剪輯：陳俊宏 正式預告音樂製作：林雍恆 正式預告字效製作：陳俊宏 MV 剪輯：陳俊宏 花絮剪輯：曾祈惟 中文字幕：陳惠君 英文字幕翻譯：陳彥璋 後期製片：陳惠君 後期製片助理：謝翔 免將影業後製中心——後期製作總監：陳彥文 數位調光師：鄭兆珊 後期製作經理：翁詩晴 字幕製作：李蕙 數位檔案管理：翁詩晴 DCP 數位拷貝製作：何礎安 後期製作統籌：隋沁 後期製作助理：黃琳娟 MIS 工程師：傅孟穎、吳明輝 免將創意影業——視效總

監：李昭樺 製作總監：劉綺珊 美術總監：龔照欽 建模材質組長：范文怡 建模材質師：林祐任 繪景師：莊哲彥 動畫組長：區冠杰 動畫師：俞志翰、邱苑芮 燈光組長：劉筱婷 燈光師：張文揚、江効儒 特效師：江秉穆 合成組長：陳敬文 合成師：謝均、莊哲彥、彭思璋、林靖珊、翁于茹、林彥亨 高雄免將特效部製作經理：傅景皇 專案經理：張尹萍、郭政宏 特效製作統籌：蔡靜娟 鏡頭追蹤組長：方宣懿 鏡頭追蹤師：周小淨 骨架設定師：蘇宗一 特效跟拍人員：王廷瑜、謝岳翰、林晏如、傅景皇、劉昱君、陳思豪、梁晨興、方宣懿、蘇莞筑 SangReal 蘇州尚古影視傳媒有限公司——特效指導：許勁松 特效總監：崔貴虎 統籌製片：陳思雨 合成師：徐英志、余佩琪、崔貴虎、陳諾、夏昕、岳雪姣、高聰、滕青徐、梓祥 特效師：莫旭升 三維建模師：盧熾凱 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司——聲音剪接：江連真、杜亦晴、杜則剛、劉小蝶、宋侑庭、謝青灼、詹佳穎 張芬瑄、陳又瑛、林庭安、劉逸筠 ADR 錄音：江連真 Foley 錄音：江連真 Foley 音效：杜亦晴、杜則剛、劉小蝶、宋侑庭、謝青灼、詹佳穎、張芬瑄、陳又瑛、林庭安、劉逸筠 聲音後期聯繫：江連真、謝青灼 混音：杜篤之、江連真 北京和聲創影數字技術有限公司：張振安、齊陽、張雪薇 原創音樂：陳建騏 作曲：陳建騏 聯合作曲：羅恩妮、吳駿逸 音樂製作協力：袁偉翔（駿杰音樂）、蘇佩卿 第一小提琴：盧耿鋒、蔡明儀、朱育佑、張譽耀 第二小提琴：羅景鴻、黃瓊齡、陳翊婷、朱奕寧 中提琴：何君恆、許哲惠、甘威鵬 大提琴：范宗沛、王郁文、呂超倫 單簧管：朱玟玲 長笛：安德石 法國號：劉宜欣、曹予勉 錄音工程師：楊敏奇 錄音室：三創數位展演中心 混音工程師：楊敏奇 混音室：好多聲音 音樂協力：康愷哲、蔡政勳 編曲：田雅欣、鍾維宇 吉他手：蔡侑良 大提琴手：劉涵 小提琴手：劉融 〈半句再見〉演唱：孫燕姿 作詞：吳子雲 作曲：李思菘 製作人：李思菘 製作助理：陳蔚甄 編曲／弦樂編寫：Terence Teo 弦樂：國際首席愛樂樂團／總政歌舞團錄音棚 弦樂監製：廖正星 製作統籌：廖正星 錄音：荷魯斯錄音室（新加坡） 音頻編輯：陳蔚甄、廖正星 混音：沈文釧、

Leonard Fong、荷魯斯錄音室（新加坡） 母帶後期處理：Leonard Fong、荷魯斯錄音室（新加坡） 〈靈幻先生〉授權公司：星空華文傳媒電影有限公司劉觀偉 〈天天想你〉授權公司：擎天娛樂事業股份有限公司 颱風新聞資料影片授權公司：中華電視股份有限公司 小護士授權公司：台灣曼秀雷敦股份有限公司 華視娛樂投資集團股份有限公司——行政製片：鄒麗 宣傳統籌：萬奕 宣傳團隊：張娟、劉爽、武驍、楊露陽 視頻剪輯：陳允濤 視覺統籌：曾瑜庭 發行總監：官志斌 海外發行：張坤 商務團隊：鄭宏、陸林、王盼 財務：李佳斌、岳秀華、陳淑紅、馬德文、王紅梅 法務：徐啟輝、王美燕 發行暨行銷團隊：華聯國際多媒體股份有限公司——發行處總監：陳惠玲 發行處經理：劉希正 公關副理：陳宇宇 公關專員：余姿嫻、賴潔如 業務企劃：王鴻碩 業務助理：陳識安 媒材管理：陳立芬 整合行銷：采昌國際多媒體股份有限公司 出版周邊：商周出版 演員——戴立忍（飾老闆） 張榕容（飾梁小姐） 張少懷（飾高中教官） 林柏宏（飾蕭柏智） 董子健（飾關閔綠） 范少勳（飾林子明） 郭子豪（飾洪偉華） 歐陽妮妮（飾蔡心怡） 顏卓靈（飾李心蕊） 洪都拉斯（飾智爸） 戴若梅（飾智媽） 江少儀（飾關秀華綠媽） 胡凱程（飾幼年關閔綠） 許紘銘（飾國小關閔綠） 李程彬（飾羅傑） 陳柏豪（飾王世宏） 宋伊人（飾宋依人） 黃子佼（飾那老師） 王鈺硯、江亭穎、何倩芯、余思麥、余子芹、李仁皓、汪芷彤、汪楷鈞、林致廷、林益樑、孫介斌、孫靜薰、張勤家、陳羽薇、陳政鴻、彭振福、馮珮蓉、黃仕丞、黃仔濃、黃政翔、黃偉銘、黃鈺婷、盧冠允、賴雅琪、謝宛婷、謝璇璇、鍾明清、藍靖琪、蘇鈺笙（飾三年三班） 李艷秋（飾籃球教練） 莊泓諺（飾籃球裁判） 吳承叡、洪祥益、黃子甄（飾計分員） 尤泓仁、王振群、余信恩、吳秉鴻、李立幃、周揚凱、林柏揚、郭家瑞、陳志勳、溫浩羽、溫智輝、潘立偉（飾籃球員） 王振一（飾冰店老闆） 黃鐙輝（飾飆車族老大） 高翊智、陳彥儒、林子凱、呂革進、廖邱瑩、陳建泓（飾飆車族小弟） 宋柏緯（飾張正廷學長） 王瑩瑩（飾羅傑媽媽） 劉岱、史尚右、游鑫永（飾警察局值勤員警） 劉明勳（飾

怪叔叔） 張少懷（飾寵物店店員） 張正（飾警衛老張） 黃貞嘉、林欣怡（飾心蕊大學室友） 吳志慶（飾流川一） 王俊傑（飾流川二） 李振坤（飾火車站剪票員） 張少懷（飾披薩店老闆） 郭士傑（飾火車站售票員） 黃重穎（飾客運站務員） 饒偉鵬（飾告別式悼念親友） 廖奕璇（飾大心怡） 周瑞楹（飾羅傑替身） 謝昱瑩（飾李心蕊替身） 林瑀萱（飾蔡心怡替身） 王鈺硯（飾大心蕊） 劉噹噹（飾大心蕊女聲） 出品公司：好好電影工作室有限公司、彩色樹傳媒有限公司、華視娛樂投資集團股份有限公司 製作公司：創意光年有限公司、MM2 影視娛樂製作有限公司、浙江自在有限公司、北京世紀華映文化傳媒有限公司、北京百度網訊科技有限公司 發行公司：好好電影工作室有限公司、彩色樹傳媒有限公司 片長：103 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.07.15-2016.10.27 票房紀錄：新台幣 68,504,670 元 得獎、參展紀錄及輔導金：獲第 53 屆金馬獎最佳男配角獎；第 21 屆釜山電影節開幕片；第 21 屆韓國富川奇幻電影節；入圍第 19 屆義大利遠東電影節台灣競賽片；104 年第 2 梯次國產長片輔導金

導演簡介

吳子雲，1998 年起以藤井樹為筆名，在網路上發表小說創作，擅長以平易近人的筆鋒，描寫年輕族群的感情世界，也曾為孫燕姿、伍思凱、王心凌等暢銷歌手提供歌詞創作。2015 年發行《暗社工》後，捨棄使用十六年的筆名，改以本名進行創作活動。影像創作方面，改編自創小說《夏日之詩》為同名短片；執導音樂錄影帶，蔡黃汝（豆花妹）的〈我是幸福的〉。電影《六弄咖啡館》改編自創小說，為親自擔任導演的首部劇情長片。

15 極樂宿舍 Happy Dorm

劇情介紹

逢成大學建築系新生王極樂，不受母親利誘，選擇搬進男生宿舍，期待展開多采多姿的宿舍生活。在開往宿舍的公車上，極樂和孟采誼意外認識，彼此留下深刻印象。極樂的新室友包括，生物系肌肉猛男邱萬展、資工系宅男柯楠成、電影系的出道藝人高達人。對面的女生宿舍有「女宿四姬」之稱的數學孟采誼、中文陳怡君、建築黃翠婷、資館謝雨珊，受人矚目。

某日男宿突然宣布限區用水又停電，混亂中極樂和室友們從牆上公文、舍監老王口中得知學校打算在一個月內拆除老舊的男宿，賣地給財團，但新男宿距離學校遙遠，女宿因剛落成免拆。極樂忿忿不平，決定發起「自己的宿舍自己救」，號召男宿學生一起弄髒女宿。

男宿採取蟑螂攻勢，甚至妄想女宿化糞池利用可樂加曼陀珠造成噴發現象，但被四姬察覺阻止了。四姬以采誼為首，出面和男宿協調停止騷擾，決議以網路發文的人氣高低，決定輸贏。女宿以美照、男宿提供MP3載點等方式，各自吸引人氣，最後男宿決定攻擊女宿電腦刪文，女宿以中斷電力反擊，結果男女宿舍大停電。面對隔天中期中考卻無電可用，極樂和室友外出覓食，在滷味攤發現打工的達人，三人想以他贏回男女宿

之爭，故打昏達人，將他扛到四姬房間，以此破壞女宿名譽。當晚，大批警力突然以持有非法下載MP3為由，準備強行搜索。極樂吆喝大家搬電腦，男女宿利用停電大搬電腦硬碟，混亂之際，身處女宿的極樂和達人都被警方帶回偵訊。

警方扣押多台電腦，通知極樂日後到庭應訊。極樂離開警局時，看見校長和東雄建設的董事長羅英才，一同走進偵訊室。羅英才除了公然行賄檢察官，並以學生違法事件威脅校長，將女宿連同男宿一併賤賣。在外偷聽的極樂衝進去怒打羅英才。羅英才放話將訴諸媒體，公布一切。

中期中考日，學校記者會的現場。校長面對校地問題、學生違法一事決定引咎辭職。此時極樂現身，向校長跪地道歉，接著他在現場，將昨晚偵訊室對話影片以手機公諸於世，記者譁然。原來柯楠成在電腦機殼加裝視訊鏡頭，並將網卡交給達人，要他安裝在電腦上用遠端啟動的方式錄影。

這時，記者會場外學生群集自願放棄期中考，采誼號召眾人聲援捍衛極樂。極樂細數羅英才的罪刑，恐嚇、詐欺、偽造文書、賄賂，羅英才不肯屈服，改播扣押電腦的MP3，結果是學生自彈自唱的音檔，羅英才下跪認錯。校長宣布延後中期中考、不拆男女宿舍，學生歡欣。采誼問極樂是否還要與女宿做對，極樂以環抱和擊掌回應。

七年後，極樂成為建築師，改造舊男宿。男宿落成舉辦的久違的同學會卻獨缺采誼，會後極樂大醉被朋友送回家，翠婷攙扶

他進屋。半醉半醒間，極樂憶起大二沒抽中宿舍，采誼把機會讓給別人，兩人找房時決定合租，進而交往。極樂拿下建築設計大獎的那天，卻傳來父親因工地意外而成為植物人的消息，極樂和采誼爾後失聯。

跳脫回憶，陪伴酒醉極樂的翠婷向他表白，但被拒絕了。此時采誼來到極樂家，卻誤會兩人關係，不顧翠婷的說明離開了。過一會兒，極樂接到家裡電話，和病床上的父親通話，極樂訴苦時父親竟然醒了。在父親與朋友的鼓勵下，極樂決定再把采誼追回來。

采誼坐車來到男宿，裝修後的男宿造型竟是當年與極樂同居時，極樂構想的男性生殖器。這時，極樂已追上來，向采誼解釋並告白，問她是否願意成為家人。采誼答應，於是兩人相擁。老王已準備好時機，點燃男宿頂端的煙火同慶。

影片資料

出品人：林添貴、林世勇、胡青中 監製：徐國倫
製片：陳慶穎 編劇／導演：林世勇 選角指導：童珮雯 攝影指導：林淑萍 燈光：陳志軒 美術指導：吳忠憲 造型指導：李宛寰 音樂：陳依婷 聲音設計：鄭旭志 剪接：顧筱芸 特效：夢想視覺特效 副導演：王兢 助理導演：黃惠琳 場記：楊昀慈 導演助理：郭晉吟 導演組支援：吳瑪涵 執行製片：林香伶 製片經理：鄭皓云 場景經理：蔡裕哲 場景助理：邱薇蕪 製片組實習生：蔡世仁、吳慧文 製片組支援：陳彥翰 演員組實習生：朱季穎 演員組支援：曾薰嫻 製作會計：黎子昀 攝影大助：古曜華、張志倫 攝影助理：廖學緯、陳俊嘉、吳憲旻 第二組攝影：涂有呈 第二組大助：廖學緯 攝影組支援：林哲佑、陳永明、黃信雲 空中攝影：神射手模型企業社、鄭中 燈光大助：顏士忠 燈光助

理：廖哲緯、童慶耀、曾惠群、巫羿賢、賴坤猷、許鴻財 電工：洪亦葦 燈光組支援：陳秉宏、莊逸晨、孫丞官、康安強 收音師：陳炫宇 Boomman：陳正驥 收音助理：曾詩敏 執行美術：曾瓊瑜、葉子瑋 現場執行：林本祖 現場助理：王意涵 陳設助理：陳冠霓、郭庭傑、陳偉誠、鄭予舜 實習生：潘昱淇、陳威江 美術組支援：藍功民、莊凱淳、羅雲鐘、吳明吉、劉默霖、徐麗潔、吳冠儀、李宗庭、許貴婷、林家豪、陳政翰、秋儀姿、劉子嘉 圖景部經理：張簡廣弘 圖景部副理：陳冠志 製景主任：林世昌 製景副主任：李清楊、李清棋、黃冠輝、張簡義峰 製景師傅：林旭東、徐玉鄰、李正烺、蔡乾福、林俊吉、翁偉翔、張博淳、許敏樂、戴士淵、黃嘉椽、丁將南、曾名安、李彥澄、李璿龍、蘇天益 油漆工：林國和、黃其全、鄭慶堂 工程水電：劉溢淵 工程行政：陳翠屏、曾秀珍 造型師：李宛寰 造型助理：余冠儀、郭佩萱 化妝師：Sam Q、王霖 髮型師：林亞靜 髮型助理：蔡欣芳 服裝管理：李亭儀 實習生：陳怡伶 造型組支援：伍俊芝、鍾馨儀、陳沛瑜、吳珮瑄、林隆龍、王鳳如、蘇艾璇 戲劇指導：金勤 轉筆指導：潘正、鐘幸男 B-BOX 指導：蘇彥菁 劇照：劉人豪 側拍組：涂有呈、劉信毅、楊宸佳、黃俊嘉 車輛協力：永笙汽車租賃有限公司 司機：黃銘輝 原創音樂——作曲／編曲：陳依婷 協同作曲／編曲：黃喬馥 編曲：宋趙永、陳映芝 製譜：游家輔 錄音／混音：黃俊憲 錄音助理：鄭乃銓 錄音室：白金錄音室、金蘋果錄音室 母帶後期處理：黃俊憲 樂手——長笛：邱怡菱 單簧管：尤怡婷 豎笛：涂宜欣 巴松管：周靖傑 電吉他：王漢威 木吉他：保卜 鋼琴：陳依婷 人聲：陳依婷、陳楚宜 蘇子茵弦樂團——第一小提琴：蘇子茵、李毅銘、張奕若 第二小提琴：羅景鴻、黃瓊齡 中提琴：何君恆、甘威鵬 大提琴：范宗沛 〈達人歌〉作曲／編曲：達子 電影主題曲——〈如果再見〉演唱人／作曲：韋禮安 作詞：林建良 作曲：製作人：蔡尚文、韋禮安 編曲／吉他：周顯哲 弦樂編寫：陳依婷 第一小提琴：蘇子茵 第二小提琴：蔡明儀 中提琴：甘威鵬 大提琴：范宗沛 製作行政：廖靖紋 錄音師：蔡尚文、林尚伯 錄音室：

福茂錄音室 混音工程師：楊大緯 混音錄音室：福茂錄音室、強力錄音室 混音工程師：黃俊憲（電影版）、楊大緯（唱片版） 混音錄音室：金蘋果錄音室、楊大緯錄音工作室 片尾曲〈Us 小時〉演唱人／作詞／作曲：吳汶芳 製作人：王志秦 編曲／吉他：JerryC 合聲／和聲編寫：吳汶芳 製作行政：廖靖紋 錄音師：王志秦 錄音室：福茂錄音室 混音工程師：楊大緯 混音錄音室：楊大緯錄音工作室〈子曰〉作詞：卜學亮／武雄 作曲：黃舒駿 1/5 詞 OP：群聲出版有限公司 SP：豐華音樂經紀股份有限公司 4/5 詞 OP：字得其樂有限公司 SP：豐華音樂經紀股份有限公司 曲 OP：豐華音樂經紀股份有限公司〈對面女孩看過來〉OA／C：陳慶祥 OP：Touch Music Publishing(M) Sdn Bhd SP：大潮音樂經紀有限公司 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Alexa 初調校正：陳致宇 Alexa 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 剪輯師：顧曉芸 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、楊承瓓、許詠政 片頭尾設計：黃翰麒 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 聲音統籌：鄭旭志 後期執行製片：陳美亘 後期行政業務：許育純 杜比混音工程——聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書、陳家俐 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效剪輯：李雨璇、朱恩賢 Foley 音效製作：楊家慎 Foley 音效製作助理：楊以瑄、顏晟文、廖厚閔 音效剪輯：顏晟文、李雨璇 杜比混音：鄭旭志 配音人員：蘇盈羽、童郁倫、李承展、李瑋倩、蔡學文、饒偉鵬、梁舒涵 夢想視覺特效——美術監製：鄭惠嫻 後期監製：葉傳耀 專案經理：傅琬婷 動畫師：郭子維、陳彥名、謝昌錡 特效師：林可迪、梁世勳 美術設定：李文愷、林崇仁、翁聖和 合成師：沈正蕾、林昱榮、謝孟成、巫致逸、張子鈞 技術支援：彭偉政 行銷團隊：貴金影業傳媒股份有限公司、王子維、李亞梅、焦同筠、林怡臻、胡婷昀、黃莉惟、葉家寧、何懷江

正式海報設計師：陳正源 人物款海報設計師：李彥儒 海報棚拍攝攝影師：華影國際影藝有限公司陳彥傑 造型師：趙采婕 化妝師：魏凱廷 髮型師：黃幸頌 道具：郭庭傑 英文字幕翻譯／國際銷售：周增晟 演員——石知田（飾王極樂） 洪晨穎（飾孟采誼） 李程彬（飾高富帥） 李穎（飾黃翠婷） 劉峻緯（飾邱萬展） 黃尹宣（飾柯楠成） 王宇兒（飾謝雨珊） 王朵朵（飾陳怡君） 卜學亮（飾簡老王） 郎祖筠（飾傅仁佩） 邱彥翔（飾極樂爸） 江少儀（飾極樂媽） 高英軒（飾簡嘉德） 王中皇（飾羅英才） 李銓（飾盧學長） 李鳳新（飾檢察官） 徐麗雲（飾黃奶奶） 戴若梅（飾房東A） 施懿珊（飾房東B） 鄭羽庭（飾女鬼） 賀龍（飾教務長） 陳宏雄、彭美玲、何瑞卿（飾老師） 林姣妍（飾傭人） 傅于庭、孟令潔（飾女宿激凸女） 雪碧、樂芙（飾高富帥粉絲）

出品公司：星木映像股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、台北影業股份有限公司 製作公司：星木映像股份有限公司 發行公司：美商二十世紀福斯影業股份有限公司台灣分公司 片長：116 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：輔 12 級 上映期間：2016.07.29-2016.11.17 票房紀錄：新台幣 10,228,026 元 輔導金：101 年度票房獎勵製作補助金補助

導演簡介

林世勇，1979 年生，畢業於逢甲大學數學系、台灣藝術大學多媒體動畫藝術所。2004 年獨力完成《木偶人系列》動畫短片，網路創下破百萬下載量。2012 年的首部長片《BBS 鄉民的正義》，首度將台灣特有的網路社群平台「PTT」作為電影劇情主體，並結合 3D 動畫與真人實景，締造全台 5,500 萬的票房佳績，入圍 2012 年金馬獎最佳新銳導演獎。2013 年推出電影短片《BBS 鄉民的正義前傳：必要之閻》。2016 年推出校園愛情喜劇《極樂宿舍》。

16

樓下的房客

The Tenants Downstairs



劇情介紹

夜晚的偵訊室，一名頭髮灰白、落腮鬍的男子坐在椅上。警方隔著玻璃窗監視。男子問，有人在後面看嗎？他說要講一個故事，以一種平緩而冷靜的口吻，述說來到警局之前，他在瘋狂的精神病院、在水泥石灰老式公寓的交錯經歷。

男子用鑰匙開啟老公寓的大門，提著手電筒入內巡視，老屋內灰塵滿布、老鼠竄逃。走過許多房間後，他找到整棟公寓的主電源，開啟電源，裝設在各個房間內的螢幕總監視器控台也隨之亮起。被整理過的老公寓開始有了新的房客，男子身分為房東，透過房東的自白及監視器，演繹房客生活的一舉一動。六組房客分別是：離婚的王先生和小四生女兒王小妹、郭力和令狐一對同志愛侶、迷戀超能力的宅男柏彥、性關係複雜的上班女郎陳小姐、好色體育老師老張經常偷

窺陳小姐房內的激情。另外，住在房東樓下的穎如，纖瘦寡言，常一身素白長裙，拖拉大行李箱出入，房間也充滿行李箱。她的身分是一團謎，在後來警方的檔案中，是唯一沒有照片的人。

房東大量記錄房客的行為，梳理每個房客的生活作息，唯有關於穎如的筆記一片空白，他決定一探究竟。他前往查探，遇上穎如帶一名男子返屋，房東慌亂地躲進床底下，穎如一度彎下身子直面房東，卻不作聲。房東趁隙離開穎如房內，透過監視器，看到浴室驚駭的一景，男子被綁在浴缸，被強力膠黏住嘴巴、以點滴注入奇怪液體，痛苦掙扎。穎如微笑地用針縫合他兩扇脣瓣。穎如一度向房東敲門借打火機，但只借到火柴。提著白燭的穎如，油滴男子，最後她裸身穿著透明雨衣，拿刀將男子切分成肉塊。房東不安地目睹一切。

在陽台，房東對穎如說，沒有房客，他的人生毫無變化。穎如最後回應，「每個人害怕跟別人一樣，卡在盡頭前動也不動，我會擊開它。」閃雷的兩夜，房東宴請所有房客吃飯，穎如負責煮肉、分食，眾人一團和氣。

陽光甚美的日子，房東張貼公告遺失鑰匙，要拾獲者盡速歸還。在房東搞鬼下，老張撿到鑰匙，他趁陳小姐離房時，入內窺看。柏彥喝下參藥的飲品昏睡，被房東扒光拖到各處甚至戶外停車場，醒後誤以為自己練成瞬間移動。房東在有潔癖的同志愛侶房內置放異物，使他們互生疑竇，甚至把柏彥拖行至此，令雙方誤會彼此出軌，柏彥也驚恐地

以為被強暴，懊悔不已。這對愛人大吵又激憤後，令狐被誤殺，郭力只好在雨夜的郊區挖洞準備埋屍體。期間，穎如仍拖著行李箱、殺人，房東陶醉地主導房客生活的錯亂，彼此競爭，氣象詭譎。

這次，穎如綁架王小妹，房東見狀被激發不能輸的鬥志，再次利用鑰匙大搬風。房東把王小妹抱到老張房間，柏彥被拖到陳小姐房間。柏彥清醒後，來訪的包養者因誤會而施暴陳小姐，老張下樓幫忙反被陳小姐嫌棄。回房的老張發現王小妹在衣櫃，情急下摀住女孩口鼻，結果女孩沒了氣息。王先生找不到女兒，最後在老張房內找到屍體，不幸因老張自我防衛而被擊斃。郭力回房不見令狐屍體，卻在柏彥床底下找到，房東故意選在此時進房，三人相覷，房東很快跪地祈求低調處理，以免房間無法出租，三人達成協議。

現在老公寓有三具待處理的屍體，老張、郭力等人各自扛著裝有屍塊的塑膠袋，想湮滅證據。雙方在長廊相遇，原先都假意問好，後來互生懷疑一團扭打，令狐的頭顱滾了出來，柏彥驚恐地踢飛。穎如一切都看在眼裡，一貫微笑地下樓走出。

回到警局的偵訊室場景。警方調查出房東的底細，他的本名張家俊，警校畢業表現傑出，專長犯罪心理學，曾在 2004 年臥底調查黃四郎的案子。黃四郎以變態的手法殺掉七名女高中生，被送進精神病院，至後離奇的上吊死亡。張家俊臥底精神病院期間，受盡各種變態凌虐，但當年長官意外過世，

無從被證實臥底身分，直到 2007 年妻子發現祕密日誌而出院，張家俊連補償金都沒領就從警界消失了。警方遺憾地說：「我們對不起張家俊。」但也發現老公寓的真實故事與人物關係並不如房東先前所講。

在精神病院，黃四郎問張家俊想知道女兒下落嗎？並遞給他一副鑰匙。陽光明媚的一天，張家俊牽著一名白淨的女孩，模樣和穎如一樣，如偵訊室桌上女兒的資料照片。在偵訊室，是房東也是張家俊，看著前方穿著女高中生制服的穎如幻影，微笑著。

影片資料

出品人：崔震東 聯合出品人：柴智屏、江志強、翁明顯、鄒秀芳、洪偉才 監製：柴智屏、廖金鳳 製片／導演：崔震東 原著／編劇：九把刀 劇本協力：劉梓潔 副導演：戴宇雯 助理導演：黃惠琳、王俞文、吳瑀涵、譚莉亞 場記：賀凡瑄、林佩萱 分鏡繪製師：洪誠君 製片經理：徐錫彪 執行製片：許佳明 場景協調：謝雅靜、羅能華 生活製片：聶華盈 製片助理：潘珏文、羅雲鐘 隨片會計：陳曉齡 攝影指導：于光維 二機攝影師：王冠勛 一機攝大助：陳萬得 二機攝大助：呂昭宏 攝影助理：林哲佑、蔡侑儒、黃凱群、杜佳倫、王新喬 推軌師：吳東陽 推軌助理：江偉誠 燈光指導：余毓鈞 燈光大助：陳達鋒 燈光二助：李易泰 燈光助理：宋志威、趙軍賢、陳禹光、李培璋、陳唯浩、邱麒叡、吳昇孟、陳重佑、楊青翰 電工：呂慶鑫、陳禮清、陳孟宏 藝術總監：五壯圭 美術指導：趙辰發 美術協調：王同韻 協調助理：陳詩旻 美術組翻譯：林欣蕾 質感組翻譯：游雯婷 氛圍圖繪製師：徐立庭 美術設計：徐紹倫、蘇話雅 設計助理：黃霏琪 設計支援：黃少築、王炳森、劉德彥 陳設師：黃舒 陳設執行：余佩盈 陳設助理：簡宇瞻、陳博彥、郭舒涵、姚智馨、李雨靜、王正馨、陳亮羽、彭皓益、

黃瀚正、何景意 道具師：林雅玲 現場道具師：游大緯 道具助理：曹妤婷、蘇晉賢、景凱年 道具協力：魏明源 前期道具協力：趙春茂、謝淑君、廖峻漢 質感師：杉森勤、增田剛士 質感助理：廖晏舟、蕭年雅、蘇晉賢 台灣質感組協力：嚴國良、顏羽朗、蔡嘉和、邱若竹、謝明仁、莊子瑩 工程經理：張簡廉弘 工程副經理：陳冠志 工程主任：林世昌 工程副主任：張簡義峰、黃冠燁 工程專員：陳子健 工程技師：李清陽、李清棋、李彥澄、徐玉鄰、林旭東、鄭有德、李瑞龍、王聰敬、翁偉翔、曾名安、張輝生、張博淳、蔡乾福、蘇進益、陳文揮、林俊吉、戴士淵、黃盛隆、張敬明、許敏樂、丁將南、阮文民 水電技師：劉益洲 油漆技師：林國和、鄭慶堂 泥作技師：黃其全 造型指導：吳里璐 造型執行：何藝喬、楊立佳 造型助理：陳卓銘 服裝管理：許景婷、鄭啟平 服裝組支援：李心蘭、孟欣穎、黃湘蓮 前期造型協力：許力文 髮型指導：李宗諺 髮型師：黃鈴惠 髮型助理：沈傳惟 化妝指導：陳怡俐 化妝師：吳羽婷 化妝助理：顏稚樺 梳妝師：楊曉海、陳小昕 髮妝協力：譚英群 特殊化妝指導：Kittichon Kunratchol 特殊化妝助理：李柔柔 選角指導：柴智屏 戲劇指導：姚坤君、朱宏章 選角執行：陳加倚 演員管理：吳昱瑩 演員組支援：曾薰燭 動作指導：黃偉亮 動作導演助理：陳韋安 武行：李紹朋、曾偉菘、李勝華、張威揚、羅梓誠 指導：陳韋安 助理：李勝華、李紹朋 場務經理：程奎中 場務主任：張甯植 場務指導：洪議曉 場務助理：張絡鈞、郭誠哲、李明哲 避震頭技師：呂偉銘、丁冠中 遙控頭技師：張益誠 15 呎升降機操作員：郭松柏、林柏巨 GF8 機器手臂操作員：呂偉銘、黃永鑫、王朝祥、蔡松翰 攝影機穩定器操作員：涂健旭 狐狸機器手臂操作員：呂偉銘、張益誠、林柏巨 SFX 技術指導：魏宗舍 SFX 技術員：陳志忠 SFX 技術助理：楊佳穎、魏銘宏、徐孟宇 幕後花絮側拍：余書玫 幕後花絮剪接：廖孜晞、任哲勳、林郁邵 劇照師：顏良安、鹽巴 劇照助理：彭裕宏 20 人巴司機：簡盟峰 司機：黃韋傑、蘇家麒 燈光車司機：林庭旭、陳天韋、杜孝瑜、莊逸晨、黃俊燦、張懿 剪接指導：林雍益 剪

接：廖孜晞 現場剪接師：王洋洋 現場剪接助理：黃昱鈞 後期總監：林坤煌 製作統籌：李志緯 後期執行製片：邱宜貞 後期行政業務：陳力筠 製作指導：李志緯 後期檔案管理：黃韻婕、陳怡儒 剪輯助理：許哲綸、賴詠萱 數位剪輯：許哲綸、賴詠萱 數位調光師：王慕鼎 數位調光助理：余婉慈、林虹君、邱程勇、郭湘薇 字幕製作：許哲綸、賴詠萱 DCP 母源製作：許哲綸、賴詠萱 DCP 數位拷貝製作：黃韻婕、陳怡儒 聲音指導：杜篤之、吳書瑤 現場錄音師：陳煜杰、杜均堂 現場收音人員：陳煜杰、李佳衡、許宏睿、范欣怡 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 對白剪接：杜亦晴、杜則剛、宋侑庭、張芬瑄 音效剪接：杜亦晴、江連真、謝青灼、詹佳穎、陳又瑛、林庭安 ADR 錄音：宋侑庭 Foley 錄音：吳書瑤、杜亦晴 Foley 音效：陳又瑛、詹佳穎、謝青灼、杜均堂、許宏睿 聲音後期聯繫：杜亦晴、陳又瑛、劉逸筠 杜比 Atmos 技術支持：黃翊 杜比 Atmos 混音錄音室：聲色盒子有限公司 對白指導：王蕙君 對白後期項目主管：毛碩 對白錄音：王魯謙 轉錄：韓力杭、薛宏杰 技術支持：胡海坤、賈京京、董玉璽、方鵬 特效總監：左志中 特效製片：劉心圓 數位環境組長：何孟翰 數位環境流程開發：張維倉 數位環境概念設計師：劉璣涵 電腦動畫組長：林子傑 資深電腦動畫師：李翰宇、楊敬淳、張恩平、楊欣林 特效組長：游永杰 特效技術指導：張展嘉 特效師：邱柏鈞 資深合成師：吳佩蓉、楊舒宜 合成師：王震寧 合成師協力：陳勵廷 監視器畫面現場播放：左志中 即時多螢幕系統開發：莊定一 互動設計助理：李典隆 資訊管理組長：黃天南 美術監製：鄭惠嫻 專案經理：傅琬婷 電腦動畫師：郭子維、黃柏榮、方子銘、林宏賢、陳育誠、謝昌錡、賴力熏、賴麒升、陳彥賓、林明暉、賴大維、陳立偉、林廷穎、朱俊昇、陳佑誠、丘垂裕、顏靖凱 算圖管理員：巫君志、凌倫明、林坤靜 視覺特效指導：王重治 特效指導：葉仁豪 視覺特效製作人：林怡秀 合成組長：張朝銘 合成師：田岡竜一 Matte Painting Supervisor：Jonah West Matte Painting Producer：Poshin Wes Artist：Luna Castillo 執行總監：林昶龍 技術總監：

謝忠和 動作擷取專員：楊秉桓、陳熙文 海報設計：邱柏鈞、陳正源 執行總裁：崔震東 副總經理：敖琴君 執行總裁特別助理：譚莉亞 企劃總監：吳小萍 網路行銷暨宣傳副理：施瑀 攝影：王洋洋 財務暨行政總監：廖婉喬 財務行政：林桂容 財務行政：江玲慧 會計助理：江佩嵐 法務：紀涸圻、魏弘傑 司機：鄭志勝 媒體統籌：曾怡筠 電視宣傳執行：余保奇 平面宣傳執行：溫裕民 隨片宣傳：吳文智、楊慈萱 董事長：柴智屏 電影部總監：方曉茹 電影企劃部經理：紀韋同 電影企劃部副理：毛穎潔 電影企劃部專員：高雋雅、翟智儀 音樂指導：崔震東 配樂總監：侯志堅 製作：天空之城音樂製作有限公司 配樂協力：羅恩妮、林冠吟、高敏倫、黃康寧 弦樂編寫／指揮：羅恩妮 小提琴獨奏：蘇子茵 大提琴獨奏：范宗沛 第一小提琴：蘇子茵、李毅銘、張奕若、張譽耀、陳翊婷 第二小提琴：羅景鴻、薛媛云、黃瓊齡、張曉珊、朱奕寧 中提琴：何君恆、許哲惠、甘威鵬 大提琴：范宗沛 長笛：陳怡婷 單簧管：朱玖玲 弦樂錄音／混音：楊敏奇 錄音室：天空之城音樂製作有限公司、白金錄音室、好多聲音 作曲：林奕汎 製作公司：金石娛樂 樂團：波士頓室內樂團、金石樂團 指揮：Yohei Sato 首席：Angel Valchinov 小提琴獨奏家：李騏 小號獨奏家：Kyle Spraker 鋼琴獨奏家：林奕汎 錄音師：Antonio Oliart 混音師：Shinnosuke Miyazawa 混音助理：Jeff Gartenbaum 剪接師：王晨翹 製作協調：林明慧 製作助理：Izumi Hoshino 錄音室：Fraser Performance Studio, WGBH 場監：Thomas Devlin 混音室：The Village、Lambda Productions 法務：Peter Myerson、Boston Chamber Orchestra and Goldstones Ensemble 長笛：Ashley Addington 長笛／短笛：Ona Jonaityte、Bi-Le Zhang 雙簧管：Kyoko Hida、Michelle ZWI、Ben Fox、Izumi Sakamoto 單簧管：Alexis Lanz、David Dziardriel 低音管：Stephanie Bussy、Ali Eaton、Kai Rocke 低音管／倍低音管：Teresa Myers 法國號：Adam Krings、Jessica Appolinario、Virginia Morales、Nick Rubenstein、Paige Mcgrath 小號：Kyle Spraker、Katie Driscoll、Elmer Churampi 長號：

Brittany Lasch、Ian Maser、Sze Ho Ken Lui 低音長號：Phil Hyman 低音號：Michae Stephan、Jobey Wilson 打擊樂：Wei-Chen Lin、John Stapleton 第一小提琴：Angel Valchinov、Tudor Dornescu、Chi Li、Aleksandra Labinsk、Thomas Hofmann、Daniel Kurganov、Yuval Herz、Onur Dilisen、Heewon Park、Shawn Wang、Travis Rapoza 第二小提琴：Julia Okrushko、MaeLynn Arnold、Erica Turci、Eunae Anna Koh、Stephanie Skor、Kenneth Mok、Weiqiao Wu、Egle Jarkova、Jay-Ook Lee、Carol Cubberly 中提琴：Marthe Husum、Jinsun Hong、Jesse Morrison、Raymond Dineen、Miyoun Park、Wenhong Lou、Oliver Chang、Sam Kelder、Allen Fitzpatrick、Mu Tao Chang 大提琴：Ignacy Grzelazka、Sam Ou、Kett-Chuan Lee、Jamie Clark、Mo Mo、Hyun-Ji Kwon、Sassan Haghghi、Egor Antonenko 低音提琴：Christian Gray、Brian Thacker、Nicholas Myers、Nathan Varga 英文字幕翻譯：Stephen Cremin 台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文蘊 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 行銷副理：徐榕澤 公關副理：劉怡君 公關專員：劉盈汝 業務專員：陳美如、鄭木榮 行銷助理：黃家彥 演員——任達華（飾房東張家俊） 邵雨薇（飾房客穎如） 莊凱勳（飾房客老張） 李杏（飾房客陳小姐） 李康生（飾房客郭力） 森竣（飾房客令狐） 侯彥西（飾房客李柏彥） 游安順（飾房客王先生） 何潔柔（飾房客王小妹） 馮凱（飾刑警） 周孝安（飾斯文男／療養院管理員） 陳慕義（飾黃四郎／老富翁） 杜詩梅（飾女店員／療養院管理員） 北村豐晴（飾胖老闆） 沈孟生（飾老男人） 林敬倫（飾帥男） 柯叔元（飾警長） 王道（飾陳警官） 張瓊姿（飾陳警官妻子） 郭鑫（飾解謎警察） 蔡昌憲（飾叫賣哥） 邱苡嫻（飾穎如小時候） 游智翔（飾開場警察） 吳正中（飾開場警察） 蔡聰敏（飾破門刑警） 潘帥勳、曾文忠（飾破門刑警） 戴昆憲、陳雪甄、魯文學、金美滿、徐銘志、童毅軍、黃鈺婷、洪健藏（飾老富翁親戚／療養院病患） 廖

雅琄、周宏、林育賢、柯念萱、李訓璋（飾療養院病患） 溫吉興（飾醫生／療養院病患） 陳愛可（飾護士／療養院病患） 李永康（飾律師／療養院病患） 李英宏、劉宇晏、戴秀穎、江少儀、胡祐銘（飾療養院管理員） 林子寧、余佩真、李至、元吳秉策（飾被偷窺鄰居） 張嘉方（飾女高中生） 羅國榮（飾房東頭替） 陳于安（飾穎如試拍替身） 曾偉菴（飾郭力武行替身） 張威揚（飾柏彥武行替身） 李勝華（飾令狐武行替身） 出品公司／製作公司：安邁進國際影業股份有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：115 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：限制級 上映期間：2016.08.12-2016.10.09 票房紀錄：新台幣 116,129,865 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2016 年台北電影節開幕片，入選台北電影獎劇情長片類、獲最佳觀眾票選獎；第 53 屆金馬獎最佳視覺特效、女配角獎；紐約亞洲電影節閉幕片、入圍競賽片；韓國富川國際奇幻電影節競賽片；法國詭奇影展（L'Étrange Festival）競賽片；夏威夷影展競賽片；比利時布魯日影展競賽片、獲最佳觀眾票選獎

導演簡介

崔震東，在國際跨國企業擔任專業經理人長達二十五年後，轉向電影創作、製作及宣傳行銷，並擴展經營層面至演藝經紀、音樂製作、視覺特效 VFX 等，涵蓋娛樂產業多元化之風貌。2011 年參與電影《那些年，我們一起追的女孩》，席捲華語電影市場。2013 年投入電影《小時代》、《小時代：青木時代》的製作及宣發，成為兩岸三地話題之作。2014 年，再次結合票房黃金鐵三角，與柴智屏、九把刀聯手，打造奇幻愛情喜劇電影《等一個人咖啡》。2016 年，執導九把刀暢銷小說改編電影《樓下的房客》，並擔任製片人與音樂指導，結合奇幻、黑色幽默、推理等元素，再次突破國片類型，創下上億票房紀錄。

17 大顯神威 The Big Power

劇情介紹

豬哥仙是一個不通法術、不懂法事的三流師公，還有一身不把家當輸光就不甘心的賭癮，惹得老婆三八美又氣又惱。某日，他一如往常在賭場輸光返家時，撿到一個破舊的金手鐲。

這對窮到脫褲的夫妻檔決定投靠妹婿，才發現妹婿中風，無力照料多餘的家人。正當他倆愁雲密布，一群男人突然來接應他們，原來是保坪宮的繼承人龍董，打算聘請法力高強的阿 Ken 師去坐鎮，卻誤打誤撞找錯人。豬哥仙隨口亂講，矇中彩券的名牌號碼，讓龍董大感佩服，龍董設局安排豬哥仙去自己開的賭場，豬哥仙欠下百萬債務。此時，豬哥仙叫出一位神祕的魔神仔——林晴霞，她用銀紙變成的錢與法力，助豬哥仙大賺一筆。晚上，晴霞手下的小精靈把豬哥仙架走，三八美追上去，才知道豬哥仙與晴霞有個承諾，便是要豬哥仙幫她報仇。

保坪宮的香火興旺起來。阿 Ken 師發現豬哥仙頂替了自己，伺機而動。豬哥仙突然被抓進警局，警員林克強調閱豬哥仙撿到金鐲子後拿去當舖的紀錄質問，卻被檢察官也是女友的邱雪倫命令放人，以便跟蹤查案。原來，克強是晴霞的姪子，身患重病，常常暈倒，幾經歷程，決定與雪倫正式分手。他很想念姑姑，房間裡還收藏著姑姑當年身

為歌舞廳紅牌卻慘遭祝融之禍的剪報。晴霞看在眼裡，卻也無法告訴他自己其實是被害死的。

龍董的賭場，受臥底出賣被抄了。為了賺錢，龍董打算重啟祖先留給他的「金光大歌廳」產業，請豬哥仙來看看風水。豬哥仙叫出晴霞，發現這裡正是晴霞被燒死的歌廳。三十年前，林晴霞與富豪梁大明墜入愛河，卻發現大明早有婚姻，傷心欲絕。晴霞要豬哥仙幫她找出大明。不久，金光大歌廳重開，龍董廣邀出資金主前來客座，其中便包括大梁。豬哥仙冷不防請出附身在三八美身上的晴霞，讓兩人碰面。大明說，自己一直愛著晴霞，原來當年的真相是大梁妻子心有不甘，跑去歌舞廳鎖門放火，害死了所有人。另一方面，林克強病重昏迷，邱雪倫接手他的工作，準備偵查龍董與保坪宮。

龍董邀請豬哥仙辦了一場法會。三八美找來暗樁，讓豬哥仙在會上演一場「醫」好小兒麻痺的神蹟。此時，雪倫帶著警隊與豬哥仙的妹婿衝入會場，要豬哥仙治好妹婿的中風，否則便要以詐欺罪逮捕。晴霞與阿 Ken 師在場外鬥法幫不了他，危機之際，小精靈偷渡進到會場以法力讓妹婿站起來走路，才讓警隊離開，阿 Ken 師也被打敗。

數日後，雪倫來保坪宮求香，克強突然跳出來求婚，原來是晴霞治好了他。克強把豬哥仙給他的金鐲子當作信物，兩人相擁。三八美懷孕，偕豬哥仙向晴霞道謝，晴霞與小精靈一臉滿足地昇天。

影片資料

聯合出品：靖天娛樂股份有限公司、陸醒華、黃文雄、緯來電視網股份有限公司、量能文創股份有限公司、太陽娛樂文化有限公司、得藝國際媒體股份有限公司
出品人：張威煥 監製：何志宏、彭康育 統籌：李若凱 導演：辛季禮 副導演：王競 場記：李蕙如 助理導演：張志杰、黃柔璇、王俞文 分鏡師：王景嫻 編劇：孫法鈞 製片：王創立 助理製片：林小肯 執行製片：陳英宇 場景經理：張一德 生活製片：李佳玲 場景助理：張溫政 製片助理：姜言舉 製片組實習生：游方慈、洪瑞瑛、劉耀遠 演員統籌：宮尚義 演員管理：曾薰嫻、羅英瑄、朱季穎、陳蕙安 場務領班：郭峻良 場務大助：林志原 場務助理：馮翔彬、鄭凱倫 特技指導：顏正國 攝影指導：秦鼎昌 攝影師：張熙明 攝影大助：廖建勝 B 機攝影大助：曾永達 B 機攝影二大助：蔡受瀚 攝影助理（阿榮）：廖學緯、孫丕官、陳俊嘉、吳憲旻、徐嘉鴻 技術員領班（力榮）：蔣希禮 技術員助理（力榮）：林柏亘 燈光指導：陳恩傑 燈光大助：黃富章 燈光助理：蘇蔡勳、李加弦、李模帥 燈光助理（阿榮）：周陳斌、顏士忠 電工師（阿榮）：陳孟宏 錄音師：陳煜杰 錄音助理：李佳衡、許宏睿 音樂總監：黃明志 電影配樂：黃明志、李乃剛、張賜麟 音樂——主題曲：〈大顯神威〉演唱：玖壹壹 作詞：陳皓宇、廖建至、洪瑜鴻 作曲：陳皓宇 編曲：陳皓宇 製作人：葛子毅、陳皓宇 片尾曲：〈Oh My God〉演唱：黃明志、玖壹壹 作詞／作曲：黃明志 編曲：JSAW 製作：黃明志 混音：張賜麟 錄音：張賜麟 錄音室：Studio 21 插曲：〈痴情男子漢〉演唱：玖壹壹、胡睿兒 作詞：洪瑜鴻（春風） 作曲／編曲：陳皓宇（洋葱） 錄音室：混血兒娛樂工作室、台灣滾石音樂經紀股份有限公司 〈都給我〉演唱：安心亞 作詞／作曲：黃明志 編曲：李乃剛 製作：黃明志 和音：周翠玲 混音：張賜麟 〈病人〉演唱／作詞／作曲：黃明志 編曲：李乃剛 製作：黃明志 弦樂：Jackson 混音：張賜麟 錄音：張賜麟 錄音室：Studio21 美術指導：唐嘉宏 美術執行：鄭予舜 平面美術：邱若竹 平面設計：劉子嘉 現場執行：張瑜勤 美術助理：

王琍筠、廖世航、吳正瀚、鍾復宇、林昕怡、蔡佩君 法蘭克國際質感藝術中心：林彥儒、謝萬運、陳子衡、陳盈穎、賴儀恬、林盈閑、林佩蓁、黃嘉珮、曾曉蘭、林承逸、陳郁妤、張日蓉 造型指導：鄧莉棋 服裝造型：閔蕙蘭 執行造型：林姿慧 化妝師：徐淑娟、張恩慈 化妝協助：林靜怡 服裝管理：李庭宜、蘇翊晴、林佳盈 造型工讀生：彭至萱 髮型指導：艾羅造型工作室——髮型師：宋亦霖 髮型助理：闕宗賢 索爾視覺效果有限公司——視覺特效指導：王重治 特效指導：葉仁豪 視覺特效製作人：林怡秀 3D 指導：盧羿志 3D 人員：鄭大璋、黃浩銘、何濤、張平、沈佩君 合成組長：張朝銘 2D 人員：黃靜根、陳冠佑、楊惠馨、田岡電一、沈奕辰、舒國豪、洪鈺棠 熔藝影像股份有限公司——視覺特效指導：劉威伸、杜保賢 2D 合成：劉威伸、秦鈺軒、劉文豪、金家羽、王鵬豪、涂雅婷、楊筱蘋、許文馨、陳薇宣、陳炯羽、陳思孝 3D 人員：徐家鴻、高譽顯 燈光：徐家鴻 視覺特效：王鈞璋 片頭設計：索爾視覺效果有限公司 劇照師：蔡正泰 側拍花絮師：蔣登凱、康家維、黃浩璋 花絮編導剪接：那時映像工作室 預告剪接：林雍益 平面主視覺設計：陳世川 平面視覺創意設計：鍾新謹 設備：力榮影視器材公司、阿榮影業股份有限公司 財務：游信全 隨片會計：林小肯 會計：崔嘉華 後期製作：李若凱、張志杰、林小肯 後期總監：理大國際多媒體股份有限公司 後期製作統籌：李若凱 後期檔案管理：理大國際多媒體股份有限公司 字幕製作：李若凱、張志杰、林小肯 後期執行製片：李若凱、張志杰 後期行政業務：林小肯 現場錄音師：杜均堂、陳煜杰 現場收音人員：李佳衡、杜依帆、許宏睿、林彥宏、陳宜平 聲音剪接：杜則剛、謝青妤、劉小蝶、張芬瑄、陳又瑛、林庭安、劉逸筠 ADR 錄音：謝青妤 Foley 錄音：杜亦晴、杜則剛 Foley 音效：詹佳穎、陳又瑛 聲音後期聯繫：謝青妤、林庭安 混音：杜篤之、吳書瑤 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 英文字幕：張倩茜 後期統籌：胡仲光、李若凱 後期協調：翁碧菱、陳玉清 Alexa 初調校正：謝明嘉 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、羅逸傑 Avid 系統整理：陳建志、陳映文、謝慧琦 現場剪

接輯：易勁佐 剪輯師：顧曉芸 檔案編輯師：李彰賢、楊承瓏 片尾設計：胡郢珏 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期行銷統籌：張文旗、李若凱 企劃／宣傳：人可娛樂事業有限公司、何志宏、周學莉 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：陳怡樺 媒體公關：施易良、江珮瑜、姜宏勳 業務經理：邱雅鈴 業務主任：廖晨帆 行銷企劃：林育仙、曾聖文 活動企劃：張斯庭、蘇姿潔 財務經理：李至玄 行銷業務總監：王師 演員——豬哥亮（飾王富貴／豬哥仙） 林美秀（飾三八美） 安心亞（飾林晴霞） 李李仁（飾呂吉龍） 黃鴻升（飾林克強） 莫允雯（飾邱雪倫） 顏正國（飾林安國） 阿 Ken（飾阿 Ken 仙） 蔡昌憲（飾向柏熙） 黃明志（飾廖所以） 曾莞婷（飾林品鶴） 莫莉（飾茉莉） 郭文頤（大文）（飾梅餅） 吳仲強（飾 James） 王宣（飾顧瑪秋） 左左右右（飾左左右右） 玖壹壹（飾玖壹壹） 梁修身（飾梁大明老年） 梁正群（飾梁大明中年） 素珠（飾三八美的媽媽） 吳敏 周丹薇（飾梁大明老婆老年） 林利霏（飾梁大明老婆中年） 白雲（飾當舖老闆） 詹子晴（丫頭）（飾信徒） 王俊傑（飾殘障患者） 黃逸祥（飾殘障患者） 王燦（飾林志仙） 出品公司：點睛石多媒體股份有限公司、理大國際多媒體股份有限公司 聯合出品：靖天娛樂股份有限公司、陸醒華、黃文雄、緯來電視網股份有限公司、太陽娛樂文化有限公司、量能文創股份有限公司、得藝國際媒體股份有限公司 製作公司：理大國際多媒體股份有限公司 發行公司：美商二十世紀福斯影片公司 片長：95 分鐘 語言：國語、台語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：輔 12 級 上映期間：2016.08.19-2016.11.17 票房紀錄：新台幣 29,063,702 元

導演簡介

辛季禮，台北人，世新大學畢業。在學期間曾參與侯孝賢電影劇組製作團隊，先後在歡喜影視製作公司、

春天影視製作公司、希望工程影視製作公司，擔任美術指導、副導演、導演，長達十二年；曾以自由導演身分接拍廣告約八年，拍過中國、台灣、香港、日本廣告上百部；曾任香港英皇娛樂、漢傳媒擔任導演四年。歷年作品包括 2013 年微電影《單身嫁妝》；2014 年執導電影《第八個願望》，獲電影輔導金 1,400 萬，新導演組最高補助；微電影《全家便利商店，聽見彼此的心篇》獲得台灣微電影大賽第一名，觀眾票選最佳微電影。

18

銷售奇姬 Ace of Sales



劇情介紹

陳夙芬是個平凡的上班族主管，生無大志，只希望與外貌平凡卻溫柔體貼的水電工老公方智凱安穩一輩子。豈料，她底下的工讀生發生標錯商品賣價的大紕漏，讓公司險些倒閉，致使她陷入高齡失業的慘況。在面試處處碰壁的無奈下，夙芬不得不接受一份與她渴望的白領職相差甚遠的新工作：超市

的賣場銷售員。

夙芬對叫賣很不適應，賣什麼都不得體，容易被顧客牽著走，還被業績最好的領班頭子美秀帶頭排擠。某日，夙芬被一幫討債集團綁架，老大潔哥發現綁錯人，出面道歉。潔哥過去曾是銷售好手，被情人蘿絲虧空積蓄買直銷產品，落得討債維生。為了陪罪，潔哥指點夙芬銷售的祕訣：「要把自己當成演員，每次銷售都是一場精采的秀。」夙芬努力實踐、練習祕訣，逐漸成為一個叫賣高手，業績與美秀並駕齊驅。

美秀離開超市，準備轉職電視購物，夙芬決定跟進。智凱並不支持，認為購物台只是擠奶賣色的職位，但夙芬心意已決，要讓那些過去覺得自己不能幹的人刮目相看。初上崗的夙芬並不順利。電視台的工作無比殘酷，即使是一線的資深銷售員，也可能因幾個月沒達標就得離職，搞得眾人無所不用其極，連在辦公室吃齋拜佛的方法都用上。夙芬發揮韌性，即使口吃也要圓回來，讓電視台副總印象深刻，開始頻繁丟案栽培夙芬。

同一時間，智凱碰上了積蓄用盡、歸國藏匿的蘿絲。蘿絲欣賞智凱願為陌生人相護的正直，決定幫他混入電視台的購物工作，準備靠著唱反調來搞砸夙芬，讓夙芬被炒魷魚回家。沒想到，夙芬與蘿絲的口角往來被觀眾當成對手戲，唱黑臉和白臉的風格大受歡迎，銷售額反而蒸蒸日上，和美秀共同成為電視台的銷售女王。

夙芬愈發得意，卻也開始對老公惡言惡語，惹來智凱的厭棄，夫妻關係愈發緊張。

加上副總於公於私頻頻勾引，夙芬陷入猶豫，直至發現副總早有婚姻，難過欲絕，察覺自己迷失了，因此不想再作銷售。此時，美秀意外替她打氣。

一日，鑽石銷售的直播上，蘿絲突然在夙芬身上裝炸彈，威脅封鎖攝影棚。原來蘿絲的母親曾被直銷騙光積蓄，她痛恨銷售員。蘿絲命令夙芬用鑽石的價格兜售「夙芬」這項商品，一旦低於十人購買就要引爆炸彈，鬧得滿城風雨。夙芬賣命喊話，加起來卻只有九名親友買她。此時，潔哥闖入電台，說自己願重新接納蘿絲，智凱也衝入攝影棚，宣布自己願意買下夙芬付出的一切努力，事情才落幕。夙芬選擇離職，回到初衷重新與智凱過著簡單的生活。

影片資料

出品人：廖偉銘、何琇瓊、蘇聰儒、蔡紹中、葉如芬
監製：葉如芬 編劇／導演：卓立 製作策劃：賴彥臻
統籌製片：袁志翔 編劇：李庭瑜 攝影指導：江敏忠
燈光指導：李嘉寓 美術指導：梁碩麟 造型指導：施筱柔
剪輯：李棟全 音樂：馬念先 錄音師：湯湘竹、朱仕宜
聲音設計：鄭旭志 執行製片人：王閱立 執行製片：劉娟如
執行助理：劉旻泓 現場執行：江健宇 場景經理：郝翊展 場景協調：翁雅雯
行政贊助：石芳綺 生活製片：林彙婷、李若瑜
製片組支援：呂慧恬、方紫盈、許雅涵、呂宗源、呂炯德、吳浩瑜、吳家哲
副導演：呂耿賢 前期助導：王靖婷 現場助導：李為濂 場記：馬逸蘭
選角指導：游惠雯 選角：尤慧婷、李文心 助導支援：王競
場記支援：許筱玟、林亮君 美術設計：葉子瑋、莊凱淳
美術執行：曾瓊瑜 平面設計：郭庭傑、才侑津 陳設組長：陳禹智
陳設助理：陳冠寬、楊閔基、羅雲鐘 道具師：賴孟均 道具執行：郭本婷
道具助理：王意涵 美術實習生：楊宛臻

服裝執行：楊佳蓉 服裝管理：黃子于 服裝助理：劉方怡 髮型師：于新蓓、徐立璋 髮型助理：張允兒 化妝師：蘇艾琪 化妝助理：高曉庭 美甲師：蔡佳樺、周佩潔 髮型支援：黃與珮 化妝支援：陳姿樺
B機攝影師／跟焦員：李世溫 攝影二助：劉韋昇 攝影助理：傅鈺棋 Steadicam 攝影師：涂健旭 Steadicam 助理：丁冠傑 檔案管理：曾向怡、李典晉 跟焦員支援：林芃翊、陳立維 攝影組支援：陳玟杰、鄭智仁、衛子揚、戴育祺、杜冠興、林昌暉
燈光二助：李培源 燈光三助：莊凱程 燈光三助：陳致仁、林顯銘 燈光司機：詹智涵、曾奕綜、鄧福元 電工：彭仁孟、洪良松、彭士彥 錄音助理：張博翔、吳建緯、蘇芳 錄音實習生：林筱筠 場務經理：程奎中 場務領班：張甯植 場務助理：郭誠哲、許維成 技術領班：郭松柏 技術助理：王俊傑
A字架組：張崇峰、江偉誠 大搖臂組：徐純南、江偉誠、姜禮接 劇照師：郭政彰 劇照助理：賴奕璇 側拍師：鍾秋琳 側拍助理：鄭怡萱 幕後花絮剪輯：鍾秋琳 電視購物指導：羅茵如 水電指導：湯湘傑 司機：洪朝清、蕭正賢、林棋弘、吳逸群 支援司機：張永松、洪志浩、洪國勝 攝影燈光器材：中影股份有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、想飛企業有限公司 發電車租賃：泓鈞有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 會計：吳麗秋 藝人經紀：黃小倫、彭漸維、邱小碧、曹芳瑜、張月眉、賴彥臻、黃皓、鄭羽涵、Peggy Chen、莊欣宜、許筑婷、張鳳美、許書銘、許美蓮 後期製片：陳惠君 後期製片助理：謝翔 主視覺設計：轉天下娛樂有限公司陳正源 片名設計：均禾設計 剪輯助理：許文傑、劉人鳳、謝秉呈 預告剪輯：奉天承運 預告字卡製作：綠野仙蹤電影特效有限公司 創意監製：潘胤余 動畫合成師：郭峻偉 協調：羅淑鈴 中文字幕：陳惠君、謝翔 英文字幕翻譯：蔡佩璇 英文字幕校對：鍾秋琳、楊鎧宇 影像後期製作：中影影視製片廠——後期統籌：林坤煌、譚紀良 後期製作統籌：李志緯 後期執行製片：陳力筠 後期行政業務：邱雅君、許育純 製作指導：李志緯 後期檔案管理：黃韻婕、陳怡儒 剪輯助理：吳蓉姝、黃昱鈞 數位剪輯：吳蓉姝 數

位調光師：李志緯 數位調光助理：余婉慈、郭湘薇
字幕製作：吳蓉姝 DCP 數位拷貝製作：黃韻婕、
陳怡儒 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室——
聲音統籌：鄭旭志 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯指
導：簡豐書 Foley 音效剪輯：李雨璇 Foley 音效
製作：楊家慎 Foley 音效製作助理：楊以瑄 音效
剪輯：顏晟文 杜比混音：鄭旭志 特效製作：索爾
視覺效果——視覺特效指導：王重治 特效指導：葉
仁豪 視覺特效製作人：林怡秀 3D 指導：盧羿志
3D 人員：黃浩銘、何濤 合成組長：張朝銘 2D 人
員：陳冠佑、楊惠馨、周俊雄、沈奕辰、舒國豪、何
濤、田岡一 特效製作：熔藝影像股份有限公司——
視覺特效指導：秦鈺軒、杜保賢 2D 合成：秦鈺軒、
劉威伸、劉文豪、王鵬豪、涂雅婷、楊筱蘋、許文馨、
陳薇宣、陳炯羽、金家羽 合成師：郭俊毅 模型師：
徐家鴻 配樂：馬念先工作室 配樂協力：吳智暉
混音：袁述中 歌曲——〈想念自己〉演唱：陳嘉樺
作詞：施人誠 作曲：Paul Oxley、David Neisser、
Chazz Traxx 音樂提供：華研國際音樂股份有限公
司 台灣發行暨行銷團隊：華聯國際多媒體股份有限
公司——陳惠玲、劉希正、王鴻碩、余姿嫻、陳立芬、
陳宇宇、陳識安、賴潔如 宣傳發行協力：華文創股
份有限公司徐玉芬
演員——白歆惠（飾陳夙芬） 納豆（飾方智凱）
林美秀（飾美秀） 那維勳（飾潔哥） 朱芷瑩（飾
蘿絲） 王夢麟（飾夙芬父） 陳盈潔（飾夙芬母）
黃健瑋（飾副總 Sean） 展榮（飾 Prada） 展瑞（飾
Gucci） 茵聲（飾盧碧枝） 馬力歐（飾賣場經理）
謝盈萱（飾瑪麗姐） 鄧九雲（飾製作周姐） 陳家
逵（飾製作達哥） 王自強（飾行銷經理） 張少懷
（飾乞丐） 陳萬號（飾躲債者） 陳竹昇（飾賣場
不爽父） 蔡亘晏（飾賈白荷） 朱安如（飾女主播）
禹安（飾安姐） 謝君良（飾良哥） 張鈞（飾鈞
哥） 楊達敬（飾男主播） 郭玄奇（飾執行技安）
黃俊傑（飾廣播劉哥） 林書弘（飾廣播伍哥） 王
為（飾商開 Peter） 吳姿儀（飾商開 Judy） 林育
賢（飾執行阿森） 李學宇、林世妘、梁瑜成、雷浩
洋（飾捷運小屁孩） 譚雅文（飾房仲業者） 蔡小
姐（飾花販） 林旭元、王定怡、林史恩（飾求職面

試官） 袁支翔（飾受訪者） 鍾琪（飾賣場俏麗正
妹） 溫佑民（飾賣場抓蚊哥） 鄭宇庭（飾賣場不
爽女） 郭哲彥、劉娟如、陳廷威（飾購物台面試者）
尹仲敏、莊蓓蒂、李沂達（飾購物台主管） 廖主
惠、廖加惠、劉於凱（飾內衣女模） 石久昕（咖啡
店服務生） 李泰亨、李孟謙、林建廷、林育德、侯
昆璋、徐守東、陳品豪、郭文賓、張均百、張源庭、
劉百城、劉瑞龍、劉俊鑫（飾攝影棚攝影師） 王韻
璿、呂亞真、林彥廷、林彥君、林俊宏、周明國、柯
拓名、唐永孝、陳冠中、陳美玉、陳俊宏、陳信璋、
郭明坪、郭文龍、莊坤上、曾俊宜、楊志偉、鄭仙政、
賴欣妤、盧雅文、顏宇慶（飾副控室人員） 王可元、
張行、許孟甯、梁舒涵（飾購物台商開） 王家慧、
吳芊穎（飾夜店舞者） 董正強（飾夜店 DJ） 吳俊
輝（飾夜店酒保） 張克禮（飾侍酒師） 黃琳中（飾
新娘秘書） 邱于恆（飾單車男模） 陳金富、蕭吳
祥（飾保全人員） 廖主惠（飾鑽石女模） 陳幼芬
（飾蘿絲母親） 張家箕、葉韋玲（飾購物台外面試
女） 賴柏蓉（飾購物台外自拍女） 湯詠絮（飾單
車小胖妹）
出品公司：華文創股份有限公司、秀泰國際娛樂有
限公司、得藝國際媒體股份有限公司、旺旺中時媒體集
團、威像電影有限公司 製作公司：威像電影有限公
司 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司 片
長：129 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：
劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.09.02-
2016.10.07 票房紀錄：新台幣 5,318,748 元 輔導
金：104 年度第 1 梯次國產電影長片輔導金（申請片
名：《陳夙芬的銷售人生》）

導演簡介

卓立，美國印地安那州立大學電影碩士。製片出身，
與監製葉如芬共同製作出多部廣受好評電影後，轉
向導演。以風格獨具的類型片出發，懸疑首作《獵
豔》展現旺盛企圖心，並於 2011 年跨足中國拍攝第
二部電影《下一個奇蹟》；2014 年推出《白米炸彈
客》，改編自真人實事；參與台北市電影委員會與
義大利國家影視公司 Rai Cinema 合作的電影短片
《台北工廠 II - 愛情肥皂劇》。

19

報告班長—勇往直前 Yes, Sir! 7



劇情介紹

「陸軍戰鬥工兵連，是最偉大的軍種，
對日八年抗戰、開拓滇緬公路，他們是最大
的功臣。」面對李英雄班長的訓誨，新兵趙
世界絲毫不以為然。趙世界，熱愛運動、
崇尚自由，曾經曠課過多被退學仍堅持做自己。
由於軍中生活千篇一律，趙世界開始抵
抗，休息時不喝水、裝病、寢室裸體跳舞，
種種作為，讓李班長十分反感，後來兩人形
成對抗角力。

趙世界有多位性格迥異的軍中同袍：莊
達人，網路駭客，最愛蒐集軍中見聞上網爆
料；曾台灣，嗜吃檳榔的外國人，聽見國旗
歌會立正跟著唱；番薯，體位差點就能免役，
為了向女友證明而入伍，在各種操練中吃盡
苦頭仍慘遭兵變；耗呆，因父親失業而一心
想賺錢，在部隊拉保險，被李班長抓個正著。
工兵連在募兵政策推動下，新進幾位志願役

的女兵，成為生活新焦點。女兵李娜，有別
於其他人的甜美可愛，立志要當真正的軍人，
她跑步、訓練都不服輸，卻在電雷管導通作
業時被爆炸聲嚇到，讓趙世界看了笑話。

戰工連即將參加年度操舟戰技測驗，
李娜自願擔任舟長，隊員認為她拿雞毛當令
箭，無心配合。眼見訓練成效不彰，士氣渙
散，部隊指揮官徵詢長官建議，希望激勵軍
心，在會議上，一位長官向指揮官坦言，軍
中士氣早就崩盤了。指揮官認為需要改變，
遂開放智慧型手機，弟兄們因此不亦樂乎，
開始得意忘形，原訂播放的愛國影片，被趙
世界等人替換成「新八百壯士」的性感女郎
熱舞影片。李班長大為光火，揪出元凶趙世
界等人後，指揮官卻退回悔過書，反而激勵
大家要透過操舟競賽爭取榮譽。李娜從此對
訓練更加嚴格。面對好強的李娜，趙世界沒
有反感，反而開始產生興趣。

從軍期間，氣候變遷導致的自然災害，
救災成為軍人的任務之一。趙世界與同袍遇
到豪雨災害，戰工連受命前往救災。李班長
帶領的戰工連遇上道路中斷，指揮官為求安
全，下令返回，李班長卻選擇隻身前進。趙
世界見狀第一個跟上，其他弟兄們也自願跟
從，他們翻越崩塌的山壁深入災區，患難中，
眾人第一次主動發揮團結精神。另一方面，
李娜等女兵奉命攜帶物資前往支援。二路
人馬跋山涉水，先後抵達災民所在位置，女
兵物資後到支援，獨不見李娜。原來李娜
還在救人，背著小女孩，在山壁間進退維
谷，聞聲而來的趙世界及時救援，而後趙
世界再從

差點被土石流掩埋的貨櫃屋中，救出另一個小男孩。一段時間，國軍的其他空中救援終於抵達。

因救災行動中得到信心與勇氣，趙世界這一隊完成操舟競賽。退伍將至，莊達人在網路第一次寫下對從軍的正面文章；耗呆獲得李班長與指揮官的保單；番薯如願抱得美人歸；曾台灣戒掉檳榔成為職業軍人。趙世界和李班長盡釋前嫌，承認工兵是最偉大的軍種，慶幸自己加入這支隊伍，體會到總有一天自己會是國家的主人，肩負責任。

退伍回家前，趙世界出現在李娜工作的餐廳前，說要請她喝一杯咖啡。

影片資料

導演：梅長鋸 出品人：洪村騫、葉清月 監製：蘇進強、梅長鋸 總策劃：王修銘、戴偉衡 總製片人：葉清月 編劇：梅長鋸、陳昱俐 攝影指導：楊渭漢、宋文忠 燈光指導：張逢文 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 剪接指導：蕭汝冠 執行導演：聶華勳 製片人：葉清月、林輝勳、林煥倫 製片：陳傳瑋、王心怡、葉睿霖、郝柏翔、Perry Green 執行導演／副導：王金貴 場記：蔡宜汎、梅耀慈 攝影師：張宜敏 攝影大助：侯里興、陳永慶 攝影助理：許立翰、劉柏璋、陳永財、蔡岳儒、徐肇勳、謝明徒、陳秉為、張庭瑜、張佑誠、陳彥廷 空拍攝影師：李建鴻 燈光大助：王俊璽 燈光助理：賈世筠、張寬浩 剪接：任哲勳 錄音師：陳炫宇、蔡篤易、游寓紳、黃顯順、康永恆 錄音大助：陳正驥 錄音助理：高譽家、黃盈華、何芳儀 美術：梅耀天、黃品諭 道具：連乙州、梅耀中 梳化妝師：徐青明、蔡秀英、陳思蓓、古佳菁 服裝師：李壁蓮、陳嘉怡 場務領班：杜鴻良 場務大助：高洵睫、陳師堯、徐肇勳 場務助理：林永偉、蕭任濠 電工：蔡金福、蕭永森 爆破師：陳東海 側拍：崔家禎、黃品諭 音樂作曲：林岑

芳 指揮：江靖波 演奏：樂興之時管弦樂團 行銷總監：張文貞、李政容 行銷企劃：李璟妙、李正芳 策劃：綦和元、李淑真、阮翔雯 企劃：張渝婷、黃亞青、謝艾倫、吳政勳 漫畫：江物動漫室 財務會計：葉睿霖 會計事務所：宮地會計事務所 海報設計：創意平芳 器材公司：新采廣告事業有限公司、六福影視器材有限公司、協明影視器材有限公司、天行見空中視覺整合服務、偉特工程有限公司 後期製作：台北影業——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Redone 初調校正：劉韋廷 Redone 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Avid 系統整理：陳映文、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄 2D 視覺特效指導：黃翰麒 2D 視覺特效師：李婉鈴、朱益華、江思萱、葉筱維 Roto：李婉鈴、朱益華、江思萱、葉筱維、蕭宜慧 3D 視覺特效指導：黃竣詳 建模／材質：何芯妤、王楷文 特效／燈光：林新華、彭康豪、王楷文 合成：彭康豪、王楷文 片名設計：黃翰麒、朱益華 片尾設計：朱益華、蕭宜慧 Baselight 調光師：陳美緞 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 聲音剪接：江連真、杜亦晴、劉小蝶、宋侑庭、杜則剛、謝青姁、詹家穎、張芬瑄、陳又瑛 ADR 錄音：宋侑庭 Foley 錄音：宋侑庭 Foley 音效：詹佳穎、張芬瑄、陳又瑛 聲音後期聯繫：宋侑庭、林庭安 混音：杜篤之、吳書瑤 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 特效總監：李昭樺 製作總監：劉綺珊 美術指導：龔照欽 分鏡師：關欣宇 建模 材質師：高星宇、吳雪君、范文怡 動畫組長：區冠杰 動畫師：林鴻鈞 鏡頭追蹤組長：方宣懿 鏡頭追蹤師：周小淨 燈光組長：劉筱婷 燈光師：張文揚 數位繪景師：莊哲彥 特效師：江秉穆 合成組長：陳敬文 合成師：江秉穆、謝均、張文揚、王華鳴 特效製作統籌：賴奕如、蔡靜娟、朱嚴莉 特效製作助理：劉心圓 技術指導：羅志豪、胡林銓 現場跟拍人員：曾偉哲、梁晨興、傅景皇、方宣懿 發行：樂到家國際娛樂股份有限公司——發行處總監：郝柏翔 業務經理：吳曉暉 業務副理：胡志勇 電影歌曲——〈愛的武裝〉詞：連乙州 曲／演唱：張

祖誠 〈因為有你〉詞／曲／演唱：李吳兄弟 混音：楊大緯 錄音師：魏伯翰 錄音室：楊大緯錄音工作室 演員——廖亦崙（威廉）（飾趙世界） 黃佩嘉（飾李娜） 魏瑞陳（飾曾台灣） 劉國劭（飾王德龐） 吳昱儒（飾陳浩遠） 梅耀天（飾莊達人） 陳學毅（飾范達） 林真亦、黃榕兒、翟小北、梅耀慈（飾女兵） 趙駿亞（飾李英雄） 虞宗華（飾邵勇） 王道（飾趙父） 小甜甜（飾福妹） 馬場（飾司令） 舒宗浩（飾立委） 林義雄、田路路、楊采玟、黃亞青、羅怡婷、薛博議（飾災民） 甜心時代 Honey Time（飾舞團） 呂奕葦、林詠傑、李祐緯、高士勛、黃千皓、張皓鈞、謝武龍（飾男兵） 黃鈺涵（飾女友） 任明瑤（飾歌手）

出品公司：耀中國際有限公司 製作公司：蒙太奇影業製作團隊 發行公司：樂到家國際娛樂股份有限公司 片長：111 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.09.02-2016.09.28 票房紀錄：新台幣 7,942,704 元 輔導金：105 年第 1 梯次長片輔導金

導演簡介

梅長鋸，1950 年生，世新大學電影系畢業，為資深製片人。曾任中央電影公司製片、中華民國電影事業發展基金會常務董事、製片協會常務理事、台北市影片商業公會常務理事等職，為蒙太奇影視公司創辦人。

20 我的蛋男情人 My Egg Boy



劇情介紹

一望無際的雪景、輕盈冷冽的空氣、用冰砌成的旅館……這些畫面在梅寶腦海中反覆播放。在冷凍公司上班的她，終於排定與交往多年的男友同遊北歐，同事紛紛鼓勵她把握時機，趁著旅行把蜜月做人一次搞定。

梅寶到賣場巡查時，發現自家產品銷售不佳，老闆要求梅寶與同事負責新產品的企劃行銷。被委以重任的她，開始沒日沒夜地工作，靈機一動找上當紅餐廳主廚阿始，未料崇尚新鮮食材的阿始，將冷凍食材批評得一文不值。梅寶在工作上觸礁，感情也不順心，不僅沒時間約會，連北歐之旅也被迫延期。為此，男友覺得自己不被重視，直言兩人的愛情已經過了保存期限，不再新鮮。

同事向失戀的梅寶遞上凍卵公司的簡介，她希望「凍」住時間的流逝，讓自己在追尋幸福的過程中不致錯失時機。接受凍卵

手術後的梅寶湧出許多想像，彷彿能與那微小的生命起源對話，被凍住的卵子似乎也感應外面的世界——來自不同的父母，有自己的思想，但都在等待出生，等待離開冰凍世界的一天。

重燃生活熱情的梅寶再度拜訪阿始，搶先說出自己對冷凍食品的深厚感情。原來梅寶成長於單親家庭，忙於工作的媽媽總是親自做好許多料理放在家裡的大冰箱，讓梅寶一定有飯菜可吃。對梅寶來說，媽媽的愛透過冷凍保存起來，讓她從來不覺孤單，冷凍食物並非一無是處。梅寶的告白觸動阿始，他邀請梅寶共享早餐，帶她參觀自己的菜園，卻意外被困在冷凍庫中。在狹小冰冷的空間裡，兩人談話交心，關係變得更靠近，新戀情讓人暖起來。

阿始終於正式與梅寶公司合作，希望用自己的廚藝讓冷凍食品變好吃。兩人的戀情逐漸升溫，朋友看到曾生過病又總忙於工作的阿始終於有了對象，也為他開心。梅寶的北歐之旅再度啟動，與阿始一起來嚮往已久的冰砌旅館。夜裡，梅寶告訴阿始自己做了凍卵，夢想與所愛的人生下小孩，阿始卻很激動，反問梅寶是否只把男友當成生孩子的工具。兩人激烈爭吵，梅寶離開旅館。在冰雪的陌生國度，梅寶感覺那微小的生命一直陪在自己身邊，理解她所有的傷心難過；阿始則焦急淚流，因病無法生育的他，害怕自己讓愛的人有遺憾。

回到國內，兩人各自忙於工作。梅寶的媽媽因病入院手術，她孤單吃著媽媽冷凍起

來的食物，心中充滿想念。阿始對生活也提不起勁，甚至與餐廳的客人起衝突。某夜，冰凍的世界突然炎熱難耐，精子與卵子禁不起高溫與碰撞，似乎有人想要強行解凍。梅寶也同時湧起不安的感覺，似乎感應到微小生命的求助，她請阿始陪伴，決定到凍卵公司看看。原來凍卵設備被破壞了，而初次來到這裡的阿始卻浮出似曾相識的感覺，彷彿自己與這個地方有關聯。意外落幕，冰凍的世界與外面的世界都平靜下來，阿始也從主治醫生得知自己的精子被凍存。醫生提醒，每一個生命都是珍貴的，希望阿始好好珍惜。

梅寶的媽媽過世了，母女間深刻的連結透過想念延續，阿始也重新思考生命延續的意義，邀請梅寶重遊冰凍世界，兩人再度走到一起。

影片資料

導演／編劇：傅天余 製片：陳寶旭 策劃：林美瑤、何燕玲 第一副導演：陳怡婷 第二副導演：周心宇 助理導演：丁肇輝 場記：張鈺華 選角指導：游惠雯 前期演員管理：許時豪 蛋群表演指導：金勤 蛋群舞蹈指導：蕭楨潔 現場瑜珈指導／瑜珈動作設計：陳宜汶 製片經理：董鼎安 前期行政製片：廖述寧 現場製片：陳建佑 執行製片：陳彥儒 場景經理：何嘉旻 場景助理：王涵、周侑霖、謝依秀 生活製片：詹雅涵 贊助協調：詹佳諭 攝影指導：關本良 攝影：許紘源 攝影大助：陳立維 攝影助理：陳玟杰、杜冠興 數位影像技師：陳逸麟、李家安 MOVI 技術員：鍾佳育、賈銘傑 溜冰攝影動作支援：葉啟煌 素材拍攝：羅偉恩、周心宇、張鈺華、傅天余 攝影器材：中影製片廠 MOVI 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司 技術指導（遙控頭）：呂偉銘 技術員（黑馬跟

拍車）：張崇峰 技術員（Foxy 機）：張益誠 技術員助理：王宏璋、黃聖峯、王朝祥、蔡松翰、黃佳偉 特殊器材：力榮影視器材有限公司 燈光指導：葉明廣 燈光大助：林文祥 燈光助理：楊青翰、陳柏佑 支援燈光助理：陳柏成、江庭鋒 燈光司機：陳旭、許均豪 電工：李克新、張哲豪 燈光器材：中影股份有限公司中影製片廠 冰宮溜冰補光：張育維 場務領班：洪聖明 場務助理：蔡孟言、湯泓大、江昀翰 錄音工程：Aki Sound Taiwan 現場錄音指導：陳亦偉 錄音助理：黃建勳、李柏堯 藝術總監：文念中 美術：陳炫劭 執行美術：許貴婷 現場美術：謝佩芬 美術助理：陳乃菁、陳品劭、邱儀姿、李道凡、楊明偉、劉榛苓、嚴以暄 質感師：陳楷文、邱若竹、楊民友、曾曉蘭 食品指導：陳炯福 食品美術：吳俊佑、蔡泰源 藝術總監：文念中 造型指導：許力文 執行造型：林憶君 蛋服設計：游雅雯 服裝管理：萬芷蓉、林詩穎 化妝：第凡美形館有限公司——化妝指導：陳怡剛 化妝師：邱紀韓 化妝助理：劉鳳琪 髮型指導：李宗諺 髮型師：廖文濤 髮型師支援：曾睿騰、許家銘 髮型助理：王蕙媚 SFX 技術指導：魏宗舍 技術員：楊佳穎、魏銘宏、黃照評、徐孟宇、陳志忠 動作指導：楊志龍、陳傑瑞 動作助理：林于凱 犬隻訓練師：王昱智、吳善禾 犬隻訓練協力：李元祺、林香吟、李夏璇 平面劇照：曹凱評、廖佳祺、林詠喬 側拍導演：周語莊 側拍師：羅偉恩、趙冠衡 車輛租賃：永笙汽車租賃公司 司機：游禮誠、張英傑、吳誌謙、包孝文、周添枝、林聰毅 瑞典協拍組—— Service Producer: Susanne Karlsson Production Manager: Anna Modén Production Coordinator: Joel Burman Production Assistants: Tor Karlsson, John Silén Casting / Costume Assistant: Lena Winther Craft: Anna Andersson Drivers: Henrik Bergman Rydgren, Johnny Blom Location Manager: Sebastian Saury Location Scout / Prop Master: Emma Skoog Video Assistant: Stefan Heouita Electricians: Peter Brännström, Olle Sundberg Key Grip: Björn Carlsson Financing: Johan Norström Technical Equipment: Dagsljus Haparanda Rental Cars:

X-entus Luleå 冰島拍攝：周心宇、張鈺華、傅天余 後製統籌：董鼎安 剪接指導：李棟全 剪接：魏如涵、楊華琬、沸騰映像有限公司 片頭設計：免將創意影業股份有限公司 特效總監：李昭樺、黃子韋 製作總監：劉綺珊 特效指導：黃子韋 特效製作統籌：賴宜蓓、蔡靜娟 高雄免將特效部——製作經理：傅景皇 專案經理：郭政宏 鏡頭追蹤師：周小淨 合成組長：陳敬文、王廷瑜 合成師：謝均、彭思璋、林思吟、林靖珊、林怡君、林佳龍、梁晨興、陳思豪、翁子茹、林彥亨 特效組長：江秉穆 特效師：高芷涵 中影後期總監：林坤煌 製作統籌：李志緯 聲音統籌：鄭旭志 後期執行製片：陳美亘 後期行政業務：許育純 製作指導：李志緯 後期檔案管理：黃韻婕、陳怡儒 剪輯助理：謝欣妤、蔡孟馨、許哲綸 數位剪輯：郭湘薇、邱程勇 數位調光師：周佳聖 數位調光助理：余婉慈 字幕製作：蔡孟馨 DCP 母源製作：蔡孟馨、許哲綸 DCP 數位拷貝製作：黃韻婕 聲音設計：郭禮杞 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效剪輯：朱恩賢 Foley 音效製作：楊家慎 Foley 音效製作助理：廖厚閔 音效剪輯：李雨璇 杜比混音：簡豐書 音樂製作：好多音樂 電影配樂：陳建騏 電影配樂協力：羅恩妮、吳俊毅 管弦樂編寫：羅恩妮 第一小提琴：蘇子茵、薛媛云、李毅銘 第二小提琴：羅景鴻、黃瓊齡、陳翊婷 中提琴：袁繹晴、呂昭瑩 大提琴：范宗沛、王品文 長笛：安德石 雙簧管：李斐雯 低音豎笛：林志謙 豎笛：朱玟玲 巴松管：簡凱玉 錄音工程師：林尚伯 錄音室：九太音響工程有限公司 混音工程師：錢煒安 混音錄音室：112F Recording Studio 電影主題曲——〈寵兒〉演唱：林宥嘉 曲：丁世光 詞：陳信延 製作人：蔡政勳 OP：New Chinese Songs Publishing Ltd. OP：HIM Music Publishing Inc. 電影歌曲——〈I Am not Gonna Be the Same〉詞／曲／編曲：陳建騏 吉他：吳俊毅 演唱：蕭迦勒 錄音工程師：陳建騏 錄音室：大小眼錄音室 混音工程師：錢煒安 混音錄音室：112F Recording Studio 〈Love Love Love〉詞／曲／編曲：陳建騏 吉他：吳俊毅 演唱：洪佩瑜 錄音工程師：陳建騏 錄音室：

大小眼錄音室 混音工程師：錢煒安 混音錄音室：112F Recording Studio 〈I Mean Us—Soulmate〉作曲：Mandark 作詞：Dean Yang、Ed Yang、Chun Zhang、Mandark 編曲：I Mean Us Vocals / Guitars：章羣 Vocals / Synthesizer / Keyboards：梁丹郡 Mandark Guitars：楊詠淳 Percussion / Drums：呂佩蓬 Bass：陳思翰 錄音/混音：Line in Studio 混音：姜致亘、楊詠淳 台灣發行：美商華納兄弟台灣分公司、逆光電影股份有限公司 策劃統籌：楊慈萱 企劃：周語莊、曾家寧 行政：徐正琴、陳玟菁 助理：陳儀珊 宣傳總監：吳佳玲 行銷團隊：侯俐宇、王涵、賴盈伶、徐詩芸、牛靜琪 預告剪輯師：林雍益 預告片音樂製作：陳建騏、林雍恆 片頭設計：李珮雯、洪鈺堂、白輻射影像 平面設計：許品詩、郭子榮、李珮雯 海報拍攝：曹凱評 幕後花絮剪輯：廖政晞、王艷如 幕後花絮整理：徐曉晶 英文字幕翻譯：石雄皓 國際影展聯繫：張三玲 法務：政道法律事務所、郭瓊滿、陳豪杉 會計：謝淑珍、張雅貞 演員——林依晨（飾梅賈） 鳳小岳（飾阿始） 詹懷雲（飾蛋男） 程予希（飾蛋女） 金燕玲（飾梅賈媽媽） 樂樂（飾小梅賈） 黃鈺輝（飾賣場經理） 謝盈萱（飾起爭執貴婦） 李烈（飾阿始診所醫生） 吳念真（飾凍卵診所醫生/老蛋） 宥勝（飾梅賈男友） 柯有倫（飾 Phil） 路嘉欣（飾 Phil 妻） 陳竹昇（飾送貨員） 小捲、夯吉、陳昭妃（飾 Phil 小孩） 張真菡（飾梅賈同事真菡） 白文鳥（百白）（飾梅賈同事百白） Popu Lady（劉宇珊）（飾梅賈同事莉莉） 賴諾哲（飾梅賈同事小賴） 許介亭（飾菜販） 傅孟柏（飾餐廳二廚） 張楷奕、王鴻彬、曾理（飾餐廳廚房助理） 簡愷蒂、廖律成（飾餐廳外場） 黃士勳、錢君銜、賴羽、吳岱蔚（飾阿始餐廳奧客） 蔡函岑（飾阿始診所護士） 姚吉慧（飾凍卵診所護士/蛋護士） 莊雨潔、何裕天、陳庭儀（飾記者） Yukiya、西佛、黃淑姿、黃詩穎、林心蕙、陳瑋文、吳繼高（飾美食家） 阿弟（飾阿始愛犬） 張煥鐘（飾冷凍工廠老板） 林旭元（飾工廠幹部） 蔡美權、黃明全、湯珊艷、莊偉志、吳柏瑛、劉天介、喻沛緹（飾工廠員工） 李竹琴、羅

春瓊（飾工廠女工） 李博銘（飾班長蛋） 毛弟（飾小開蛋） 錢俞安（飾壞蛋 A） 郭玄奇（飾壞蛋 B） 白文鳥（大文）（飾胖蛋） 章廣辰（飾帥哥蛋） 尤緻妍（飾美艷蛋） 林辰熹（飾 Bartender 蛋） 劉冠廷（飾雜耍蛋） 許時豪（飾瑜珈老師/蛋體操老師） 魯瓊綺（飾憂鬱蛋） Spexial- 風田（飾日本蛋） 高凱玲（飾香港蛋） Miguel（飾金髮蛋） 吉曼（飾印尼蛋） 王博（飾上海蛋） 姜世璋（飾農場工人） 何嘉曼（飾診方代表） 許榮華（飾露營第一家人爸爸） 李禹萱（飾媽媽） 陳柏勳（飾兒子） 丁詩芸一家人（飾露營甲家） 陳霆璋一家人（飾露營乙家） 陳佩君、張昌緬、陳姿穎、賴小豆（飾 VCR 受訪女子） 出品公司/製作公司：逆光電影股份有限公司 發行公司：華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司 片長：112分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.09.23-2016.10.24；2016.12.02-2017.01.12 票房紀錄：新台幣 24,449,762 元 得獎、參展紀錄及輔導金：獲 2014 年文化部影視及流行音樂產業局國產電影長片輔導金影片（申請片名：《愛的保存期限》）；2015 年台北市政府文化局電影補助；2016 年釜山影展亞洲之窗觀摩單元、多倫多亞洲電影節閉幕片；2017 年香港影視展市場展放映、兩岸電影展開幕片、沖繩電影節觀摩單元

導演簡介

傅天余，台中人，身兼編劇、導演、作家。政大日文系畢業，紐約大學媒體生態與電影研究所碩士。以文學創作開始創作生涯，曾以〈清潔的戀愛〉一文獲第 24 屆時報文學獎短篇小說首獎；同年再以〈業餘生命〉獲《中央日報》文學獎小說類首獎。在吳念真導演鼓勵與訓練下，轉往劇本寫作及導演工作。2006 年編劇作品《為什麼要為你掉眼淚》獲金鐘獎最佳編劇；2008 年編劇作品《偵探物語》入圍金鐘獎最佳編劇；2009 年拍攝首部劇情長片《帶我去遠方》，入圍香港電影節、台北電影節、舊金山影展等多個國際影展；2012 年編導《黛比的幸福生活》獲金鐘獎最佳迷你劇集及電視電影獎。

21 / 22 個男人 22nd Catch



劇情介紹

電視購物主持人陳美智與未婚夫張振豪即將步入禮堂。兩人在海邊拍攝婚紗照當天，攝影師袁廣清無意間聽見振豪和曖昧女子通電話，隨後振豪便謊稱有急事要先行離開，獨留美智一人。廣清見美智疑似想跳海輕生，便跳海救人並她帶回家。但原來美智是因為接到振豪的電話太生氣，想丟掉手機，卻不小心掉進海裡。美智發現廣清與弟弟陳杰倫的合照，原來他們是同學兼室友，而杰倫現在在歐洲旅行。美智換上廣清的衣服，將手機留下後，提著溼透的婚紗離開。

隔天，美智因為銷售成績不佳被主管訓斥。廣清因為接到振豪打給美智的電話，來到攝影棚向美智轉達振豪要分手的訊息，同事們當場都知道美智遭受退婚。接踵而來的是，房東要美智一週內搬家，而她原本負責銷售的名牌包商品，又被年輕貌美的新人搶

走。接二連三的打擊，讓美智在直播現場崩潰，泣不成聲地向觀眾道歉，在螢光幕前告白近日發生的種種不幸。這一切都被珠寶公司老闆王強看在眼裡。

原定的婚攝行程還剩下最後一天，廣清騎摩托車載著美智，去退訂喜餅和婚宴場，她還到廟裡向月老許願，希望能與第 22 個男人一生一世。後來，美智找廣清幫忙搬家，提起英國有個統計，女人平均要親吻過 22 個男人之後，才能得到真愛，所以她甚至在落海的那天到街上向路人索吻。廣清決定讓美智搬來與自己同住，兩人日久生情。過沒幾日，杰倫回來了。

王強對美智非常賞識，邀請她當任珠寶代言人，當天下班也主動表示要載美智回家，這讓廣清心裡很不是滋味。偶然間，杰倫來到廣清經常光臨的咖啡店，他發覺女店員面孔熟悉，最後邀請她到家裡來。美智這才知道廣清一直暗戀著杰倫的女朋友斑斑，卻不敢主動追求，而女店員長得和斑斑一模一樣。

廣清得到去中國工作的機會，因為捨不得離開美智，便試探性地詢問美智的意見，美智希望廣清實現壯遊的夢想，表示贊同。在美智接任王強公司的珠寶代言人的派對上，廣清留下美智最捨不得的「昆明街 122 號」的門牌後悄悄離去。美智知道這是廣清送的禮物，但回到家，廣清什麼都沒表示，就像往常。隔天，美智和王老闆去了香港，廣清也前往中國。

在美智的雲南老家，有一朵望夫雲，

相傳看到望夫雲代表戀人無法在一起；但美智選擇相信奶奶的說法，只要見到望夫雲，就能幸福一輩子。美智和王老闆為了舉行婚禮，來到故鄉雲南，她回到小時候住過的房子，卻在那發現廣清拍的照片，以及曾經住過的痕跡。婚禮前一晚，廣清將望夫雲的照片送給美智，希望她從此幸福快樂。

隔天，當〈結婚進行曲〉響起時，美智毅然轉身追尋真愛。她跑出禮堂來到湖邊，和她的第 22 個男人——廣清，相擁在一起。

影片資料

出品人：藍大鵬、張倫 監製：李文瑞 製片人：藍大鵬、張倫 策劃：盧怡玫、孫夢萍 編劇：柳廣輝、范芷綺 導演：柳廣輝 攝影指導：周以文 燈光指導：陳冠廷、李克新 美術指導：鄭藹雲 造型設計：黃熾純 音樂總監：劉天健 作曲：阿滾 聲音設計：杜篤之 剪接指導：顧曉芸 副導演：潘淑娟 場記：王靖婷 前期企劃：方靜琦、陳宏宇、陸欣芷 專案經理：曾文君 統籌：李鈺 財務經理：何霞 財務：呂愛萍、羅更、劉岩松 辦公室：袁欣 司機：呂偉、李斌、韓天 財務總監：孫夢萍 執行製片：謝辰陽 製片助理：詹智翔、阿萬 劇務：陳俊銘 第一攝影助理：張晟越 第二攝影助理：廖學偉 第三攝影助理：陳萬得 現場錄音：杜則剛 錄音助理：陳冠廷 錄音助理：陳煜傑 燈光組第一助理：張益華 燈光組第二助理：黃榮隆、黃俊燦、周陳斌 電工師：洪亦葦 執行美術：吳志強、張群蘋 道具：陳瑞金、曾英豪 化妝：陳琬婷 化妝助理：孟欣穎、曾盈芳 服裝助理：陳奕竹 紀錄片導演：陳長綸 劇照：陳威逸 場務：永祥影視器材有限公司 雲南工作人員——數位影像技術人員：黃琪 攝影助理：劉海濱、崔小斌 外聯製片：方芳 生活製片：宋洪強 工作人員：楊清海、朱培友、李志剛、陳德華、李家麟、張勇 秦海璐經紀人：孔洋軍 范逸臣經紀人：高坤成 秦海璐助理：段小暉、柴玲 演員交通：李克新

數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、張允中 檔案管理：周延宗、謝明嘉、劉韋廷、楊淑媛 調光：鍾昆廷 剪輯師：顧曉芸 系統整理：廖孜晞、陳建志、陳映文 剪輯師：李彰賢、邱于瑄 2D 合成及片頭尾製作：鄭智洪 3D 動畫師：楊喻憲 調光師：宋義華 調光助理：李依頻 DCP 數位調碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加宥 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司——聲音剪接：曾雅寧、郭禮祀、吳書瑤、劉小草、李伊琪、楊書昕 聲音後期：曾雅寧、江連真 混音：杜篤之 音樂——主題曲：阿滾 作詞：小寒 錄音指導：楊大偉 發行：穀得電影有限公司——李亞梅、林怡臻、胡婷昀、黃莉惟、葉家寧 發行：北京雲影博納影視發行有限責任公司 宣傳推廣：雲南電影集團有限責任公司北京影視策劃分公司

主要演員——范逸臣（飾廣清） 秦海璐（飾陳美智） 翁家明（飾王強） 包偉銘（飾郭哥） 徐潔兒（飾 Lucy） 劉品言（飾 Annie） 林道遠（飾攝影助理） 陳逸飛、姚以緹、姚采穎、羅北安、歐寧 出品公司：如魚得水電影有限公司、雲南電影集團有限責任公司 製作公司：如魚得水電影有限公司 發行公司：穀得電影有限公司 片長：91 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.09.23-2016.10.22 票房紀錄：新台幣 587,274 元 輔導金：98 年度第二梯次國產電影長片輔導金新人組

導演簡介

柳廣輝，台北藝術大學戲劇系畢業，台灣知名偶像劇導演。《第 22 個男人》為其首次自編自導的電影，獲 2009 年長片輔導金新人組。過去的電視劇代表作品包括 2002 年《愛情白皮書》、2003 年《粉紅教父小甜甜》、2008 年《蜂蜜幸運草》、2009 年《協奏曲》、2011 年《珍愛林北》等。

22

終極舞班 Battle of Hip Hopera



劇情介紹

高中生范立修與阿翔擅長街舞，街頭 Battle 時與人發生衝突，情急之下闖進京劇舞台，打斷演出。兩人躲過追趕，急赴校際盃比賽，與好友以「電特快」為團名，順利完成演出。然而另組隊伍「A Team」加入了神祕高手陳軍，擠下「電特快」成為校際冠軍，團員們只好把希望放在亞洲盃街舞大賽，希望打敗對手，一起完成夢想。

為了奪冠，「電特快」團長艾琳向好友羽辰商借望月樓作為練習場地。羽辰出身京劇世家，從小跟著戲班生活，承擔許多辛苦練習。艾琳一行人來到望月樓，羽辰認出阿翔當日闖入舞台，心中尚未諒解，但在艾琳的請託下，阿翔願意向羽辰道歉，兩人關係開始破冰。同個舞台，傳統京劇與現代街舞輪番上演，阿翔欣賞羽辰的身段，羽辰也逐漸感染街舞的能量，團員們醞釀著京劇融合

嘻哈的新舞步，期待在比賽中有所斬獲。

此時，陳軍出現在羽辰面前，原來兩人從小同在戲班，天賦異稟的陳軍備受栽培，嚴苛的訓練最終卻逼他離開，改習街舞。陳軍認為羽辰充滿潛力，不應墨守成規，希望羽辰進入他的舞團，羽辰雖未答應，卻不禁思考未來的方向。一日，阿翔發現資深歌手梁皓天是亞洲盃的代言人，變得悶悶不樂，羽辰前往關心，阿翔才說出梁皓天是自己的生父，卻因顧及演藝事業對阿翔母子不聞不問。欣賞梁皓天的羽辰感到無所適從，只能盡力安慰阿翔。兩人親近之際被艾琳撞見，暗戀阿翔的艾琳大受打擊，離開「電特快」。團員頓失支柱，靈機一動邀請羽辰加入舞團。

羽辰最終加入「電特快」，初試啼聲便展現過人實力，但亞洲盃高手如林，「電特快」驚險通過初賽。為了解開阿翔的心結，羽辰找到梁皓天，期盼兩人能夠和解。未料此舉造成舞團成員誤解，羽辰急忙拿出阿翔母親的遺書，並解釋此信由梁皓天保存多年，希望釐清兩人間的誤會。但阿翔仍不願接受，並誓言拿下亞洲盃街舞冠軍，要在眾人面前揭發梁皓天的真面目。

爭吵過後，羽辰退出「電特快」，團員們找回艾琳，持續備戰亞洲盃。決賽當日，羽辰竟隨「A Team」登場，似乎不願讓「電特快」順利奪冠，阿翔與成員們在驚愕不解的情緒中，仍奮力表演，以創新的京劇嘻哈攫取眾人目光，陳軍也被吸引，過往戲班時光歷歷在目。心有不滿的「A Team」成員瞞著陳軍，把范立修約上頂樓，企圖阻撓「電

特快」繼續參賽。陳軍、阿翔及其他人知情後趕赴頂樓，兩隊人馬大打出手，羽辰勸阻之際差點墜樓，艾琳見狀，說出自己拾獲阿翔母親遺書，信中透露因生父意外過世，母親帶著阿翔投靠梁皓天的經過。得知真相的阿翔終於明白羽辰的用心，一心想擺脫戲班的陳軍也意識到自己的執念，兩人最後用 Battle 抒發心情，年輕人對未來的迷惘與期待藉著舞蹈釋放出來，身體躍起，青春持續前進。

影片資料

編劇／導演：羅頌其 製片人：黃慶銘 出品人：Kim Leng Tay、李靜芬 監製：曹多然、包盛芝、廖國盛、王傳亮、邱尉華 製片：葉振興 執行製片：孫丞 外聯製片：林培馨 製片助理：李家儀、蔡育龍、李居凡、陸冠評 副導演：丁肇輝 助理導演：張佳筠 場記：劉荻秀 選角經理：張亞菲 演員管理：陳昱安、陳彥廷、林蕙蘭 美術指導：鍾佳珮 美術設計：廖建安 道具執行：許馨文 道具助理：陳韻如 陳設執行：黃明仁 陳設助理：林佩萱、翁千閱 美術實習生：許曉妮、李韋靜、游婷如 攝影師：朱鏡偉 跟焦師：劉三郎 攝影助理：黃文、邱俊濱、羅家杰 空拍師：先決影像有限公司、張皓然、葉凭鑫 雲台手：洪建凱、王政一 燈光規劃：陳冠廷 燈光師：李佳翰 燈光助理：張益華、許原毓、江峰德、張哲誠 收音師：羅頌策 收音：丁建柱 收音助理：黃昱慈 場務領班：黃海源 場務助理：林永偉、莊聘啟 電工：陳進金 軌道師：許俊平 軌道助理：林曉助 造型總監：周筱筑 Judy 服裝執行：袁廷霖、管梅芬 服裝管理：徐秉聖、呂冠緹 化妝師：張帷寬、黃舒涵 髮型師：詹于平 髮型助理：蔡蕙穎 舞蹈總監：邱尉華 舞蹈統籌：宋喜翔 舞蹈設計：林泓龍、黃威豪、張益彰、呂巧棋、莫天昀 劇照師：李思敬、嚴邦文 側拍師：陳均豪 表演指導：郎祖筠 京劇指導：朱陸

豪 京劇老師：黃宇琳、鄒子敏 京劇協調：秋萍、鍾巧娟 總顧問：廖春芬 行銷監製：金百倫 企劃統籌：宋喜翔、廖梓晗 企劃執行：陳思妤、黃慶宜 前期籌劃：陳保英、謝欣榮、楊沛霖、廖佩玲、蔡巧萍、賴慧雯、江承恩、王君璋、大無限創意有限公司 聲音出演：王羿勝、林昌曄、卓宗成、黃季雍、楊文慈、鄭東原、周羿成 後期製片：謝翔 剪接師：魏如涵、陳湘怡、陳榕琮 協力剪接師：林偉聖 剪接助理：楊華婉、何承偉、劉兆玟 沸騰了映像有限公司——視覺特效總監：涂維廷 視覺特效製片人：魏如涵 視覺特效項目經理：吳玫蓉、梁蕙羽 模型師：藍子懿、吳孟葵 貼圖師：藍子懿、吳孟葵 綁定／解算師：葉書沂、鄭詠中 動畫師：葉書沂、鄭詠中 燈光／渲染師：邱睿婕、翁茂玳 鏡頭追蹤師：廖怡珊、楊雅茹、翁茂玳 合成師：廖怡珊、邱睿婕、葉書沂、藍子懿、劉宏均、柯奕杰、王毓謙、陳勃佑、楊雅茹 實習生：羅運茹、王皓萱、劉奕良 視效剪輯：楊華琬 扣像／擦除師：Puneet Aggarwal、Pooja Aggarwal、Rajesh Murthy、Nikhil Sharma、Viraj Parkar、Ragesh Ramacharan、Vikas Babaleshwar、Nilesh Naik、Rohit Charde、Tushar Makode、Avinash Sangate、Kishor Parkhe、Swapnil Parkhe、Vivek Singh、Rohit Lonkar、Abhijit Pednekar、Anil Singh、Naveen Kumar、Anil Gulati、Manjeet Singh、Pankaj Jain、Neeraj Sinha、Ashish.P、Pankaj.O、Suneel Sahu 後期製作：現代電影沖印股份有限公司——後期總監：陳世庸 後期統籌：張芝菁 後期協調：余佳音 後期行政：史筠 調光師：楊呈清 套片剪輯：何承偉 字幕製作：林韋鈞 電腦系統：陳世禮 片尾製作：何承偉 聲音設計：羅頌策 聲音製作：中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 聲音統籌：鄭旭志 後期執行製片：陳美巨 後期行政業務：許育純 混音指導：鄭旭志 對白／ADR 剪輯指導：簡豐書 對白／ADR 剪輯：陳家俐 Foley 音效剪輯：朱恩賢 Foley 音效製作：楊家慎 Foley 音效製作助理：廖厚閔 杜比混音：鄭旭志 音樂總監：Johnny Wu 插曲——〈Ready〉演唱：吳南穎、Johnny Wu 曲／詞：J. Wu 主題曲——〈17

後〉演唱：儲曉祥、邦邦 詞：易家揚 曲：倪子岡、薇薇 製作人：倪子岡 編曲：倪子岡、Sean M. Sinclair 吉他：Sean M. Sinclair 混音師：王斯禹 和聲：劉軒葵、倪子岡 錄音師：王斯禹 錄音室／混音錄音室：當道音樂 DOWNTOWN Music (台北) OP：飛行石有限公司、當道音樂 DOWNTOWN Music SP：華納唱片 Warner、Chappell Music Taiwan Ltd. 〈17 後鋼琴演奏版〉曲：倪子岡、薇薇 編曲：林依霖 〈17 後吉他鋼琴演奏版〉曲：倪子岡、薇薇 編曲：黃欽聖、倪子岡 〈愛一百萬次 (A Million Times)〉演唱／詞／曲：陳傑瑞 〈Love&Peace〉演唱：Cross Gene 詞：王雅君 作曲：koshin 編曲：koshin Licensed by Universal J, A Universal Music Company 〈Jungle Feel〉、〈Power〉、〈So Good〉、〈Street Love〉、〈Pump It〉、〈In the Future〉、〈Picture〉、〈Outdoor Party〉、〈Street Love〉、〈Fantasy Trip〉、〈Come On〉、〈Dream Come True〉、〈Deep Inside〉、〈Life Is...〉、〈Roll It〉、〈Show Me What You Got〉、〈Funk it Up〉、〈So Hot〉、〈Dance to the Beat〉、〈Hands Up〉、〈Sad Love Song〉、〈Street Love〉、〈Day by Day〉、〈Get It Started〉、〈In the Future〉、〈Bomm Boom〉、〈Cross Over〉、〈Something Wrong〉、〈Silence〉、〈The Final War〉 製作：Chill Vibe Productions 錄音室：Chill Vibe Studio 〈只要現在 (Live 版)〉、〈紅塵寂寞人 (Live 版)〉 製作：Chill Vibe Productions 演唱：伊正 錄音室：Chill Vibe Studio 英文翻譯：遠東翻譯社——譯者：Glen 校稿：謝慈 前期宣傳統籌：呂振豪 前期廠商窗口：許豐燮 台灣發行：華聯國際多媒體股份有限公司——發行處總監：陳惠玲 發行處經理：劉希正 公關副理：陳慶宇 公關專員：余姿嫻、賴潔如 業務企劃：王鴻碩 業務助理：陳識安 媒材管理：陳立芬 行銷宣傳統籌：齊石傳播有限公司——尹慧文、岳趙卿、潘韻婷、蔡怡、許書銘、許輔升、簡沛綺、陳祉嘉 主視覺設計：均禾設計 海報攝影：尤能傑 海報造型團隊：史狄恩時尚魅力有限公司——造型：劉幸媛、阮瑞潔 助理：帽帽 梳妝：蔡成昊、陳勇安 化妝：小薇 預告剪接：奉天承運 花絮剪

接：曾祈惟 中國發行：北京南海影業有限公司、北京一路星光國際文化傳媒有限公司、愛微笑文化傳媒 演員——儲曉祥 (飾梁易翔) 翁滋蔓 (飾林羽辰) 邱昊奇 (飾陳軍) 高藝 (飾顏艾琳) 邦邦 (飾韓越) 伊正 (飾梁皓天) 郎祖筠 (飾校長) 許凱皓 (飾范立修) 尤漢翔 (飾鐵頭) 黃書維 (飾小白) 王映婷、陳爾佑、黃瑋 (飾 A-Team 團員) 黃宇琳 (飾楊秋君) 彭俊綱 (飾牡丹姨) 賴昱宏 (飾大魚) 張家慈 (飾小禎) 許亞琦 (飾小羽辰) 沈昶宏 (飾小陳軍) 潘泓仁 (飾小阿翔) 吳伊婷 (飾阿翔母) 張宇喬 (飾羽辰父美猴王) 上山博樹 (飾老 K) 石雨晴 (飾飲料店女客人) 林佩嫻 (飾飲料店女店員) 邱尉華 (飾 World Star 經紀人) 翁郡鴻 (飾羽辰同學) 王盛弘 (飾艾琳父) 楊若靈 (飾艾琳母) 朱鳳崗 (飾拍攝現場導演) 林慧蓉、白汶平 (飾新聞主播) 許銘軒 (飾亞洲盃初賽 DJ) Yoyo 老師 (飾校際盃主持人) 羽信老師、小虎老師、阿哲老師、威廉老師 (飾校際盃評審) 小光頭、管梅芬、泓龍老師、周筱筑、扯鈴老師 (飾亞洲盃評審) IP Locker (飾文山高中舞團) KGB (飾 Genesha 舞團) Double K (飾 B'z 舞團) 張益彰、卓承翰、羅羽辰、黃新宸 (飾 Mr. X 舞團) Nike 老師舞團、Nike Chen、麵麵、金針、雅君、茵茵 (飾 J's 舞團) 萌世代 (飾練舞小孩) 廖國良 (飾捷運警衛老伯) 潘凱元、偕國煜、簡柏曄、林育陞 (飾大魚幫眾) 徐皓庠、鄭鈺強、崔祖霖 (飾國中生) 龔德財、王泰閔、范皓翔、黃鎧鋒 (飾廢棄車廠 Battle 舞者) 鄭東原 (飾電特快朋友 A) 周羿成 (飾電特快朋友 B) 出品公司／製作公司：邦中影業有限公司 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：91 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.09.23-2016.10.27 票房紀錄：新台幣 2,536,102 元 參展紀錄及輔導金：第 38 屆金穗獎影展閉幕片；104 年度第二梯次影視局長片輔導金 (申請片名：《十七歲》)

導演簡介

羅頌其，電影本科系出生，專長後製特效。從事影視產業多年，擁有豐富拍攝經歷，尤其在商業廣告與微電影領域。多部作品榮獲文化部輔導金之補助，並在 1996、1997 年入圍金馬獎動畫片。2013 年開始籌備電影長片《終極舞班》，並在 2015 年獲文化部輔導金、金橘獎開幕片以及金穗獎閉幕片。歷年得獎作品包括 1996 年《美的過火》獲得亞太影展、金馬獎最佳動畫獎；1997 年《天堂的鑰匙》獲台北電影獎非劇情類最佳影片獎；1998 年《方舟》獲優良短片輔導金；2001 年《九九峰物語》獲 1999 年文藝基金會動畫短片輔導金；2001 年《虹》獲新聞局 100 萬短片輔導金；2010 年《Cleaner》獲新聞局 120 萬短片輔導金、東京短片節（SSFF）最佳男主角獎，入圍台北電影獎最佳短片。

23

我的西門小故事

Petite Histoire à la Porte de L'Ouest



劇情介紹

法籍導演尚若白 1996 年來台灣旅遊，從此愛上這塊土地，並開始拍攝紀錄片。

這天下著雨，若白騎著自行車回到老舊公寓，老婆嫌他晚歸把他鎖在房門外，若白只好一人在客廳喝悶酒，在筆記上寫下拍片靈感。天一亮，若白收到銀行帳戶負資產的電郵通知，老婆又向他細數家計欠款。身無分文的他，對於此時同行借器材的請求，倒是非常慷慨地免費暫借。因為被臨時通知取消拍攝通告，若白拿起客廳的吉他，選了幾張 CD 後離開家。在樂器行，老舊的古典吉他不值錢，若白沒賣。他騎著自行車來到台大校園，彈起手中的吉他，用法文唱出心聲：「有多少計畫被拒絕？寫好的電影劇本又有幾個能實現？回想起家人、啤酒和苦澀的戀情、靈感枯竭、收入斷絕，只好來到海邊，重來一切。」最終，吉他賣給台大的窮學生，心愛的法文專輯也低價賣給二手店。

若白回家和媽媽通了電話，媽媽要他回法國電視台工作，但他還有許多拍片計畫不願放棄。他在電腦前一邊聽台語歌一邊工作，突然網路斷線，他只好拿著僅存的積蓄出門繳費。若白偶然看見路上的廣告舉牌工人，便找上外派公司求打工，老闆懷疑西方人是否適合，也強調薪水不高，要他下次備妥證件再說。若白只好在西門町繼續寫著筆記：「想透過歌謠講台灣民主的紀錄片，是沒機會了；想拍劇情片應該要不斷地寫劇本，還是要改編莫泊桑的短篇小說呢？」

夜晚，若白獨自在小店喝著啤酒，碰巧遇到熟識的原住民導演卡古。若白不理會老婆催促回家的電話，向卡古抱怨紀錄片市場越來越不好，他也想拍劇情片，那種演員會

唱台詞、路人突然變成合唱團的歌舞片。這晚返家，若白被老婆鎖在門外，一氣之下決定去西門町看電影。偏偏坐在他後方的觀眾 Daisy 一直製造噪音，屢勸不聽，若白便把她手上的食物一把搶了過來。散場後，若白告訴 Daisy 聲音對電影的重要性，結果反被罵神經病。

若白深夜流連西門町，在便利商店外向一名鬱鬱寡歡的女子搭話，她是千。原來千的夢想是跳肚皮舞，但論及婚嫁的男友，因為表演服裝太暴露要她放棄。兩人想像路邊那塊空地就是舞台，若白拍下她跳肚皮舞的樣子，就如夢想中的歌舞片。走著走著，若白再次遇上了 Daisy，Daisy 的朋友邀他一起來唱歌。Daisy 想要捉弄若白，教他划酒拳灌醉他。結果若白一覺醒來發現人去樓空，只剩帳單。他本來想落跑卻被店家抓回來，只好拿出信用卡。

若白失魂落魄地緩步走上自家頂樓，失了神般，眼看就要掉下樓去，幸好被貓叫聲給喚醒。他回到家，抱著家人的照片放聲痛哭。

數日後，若白騎著自行車上山，天氣晴朗。他打電話給千，問她晚上能不能見個面，他有個和肚皮舞有關的拍片計畫，千答應了。就這樣，若白編寫新的拍攝計畫，繼續追尋夢想。

影片資料

製作人：黃郁茜、尚若白 出品人：黃郁茜 監製：張逸方 導演／編劇：尚若白 副導演：賴冠源 攝影：石岱 配樂：連珮如 錄音：李俊逸 剪輯：尚

若白 製作助理：彭詩瑜 拍片助理：佟孟真、呂柏陞、歐陽軒 英語字幕：歐陽軒 中文字幕：彭詩瑜 混音：陳子翔 調光師：涼耘則 海報設計：王默綢 海報照片：石岱 代理發行：向洋影業——洪偉珠 配樂——〈曙光〉曲：連珮如、Alex Dew 專輯：《琵琶旅行樂誌@西澳篇》 製作發行：Sweep Music 〈風〉曲：連珮如 專輯：《琵琶旅行樂誌@西澳篇》 製作發行：Sweep Music 肚皮舞音樂——曲／二胡演奏：蕭詩偉 琵琶演奏：連珮如 歌曲——〈現在的社會〉專輯：《肛門樂慾期作品集》 演唱：濁水溪公社 詞／曲：蔡海恩 製作發行：友善的狗 〈農村出事情〉專輯：《台客的復仇》 演唱：濁水溪公社 詞／曲：蔡海恩 製作發行：喜樂音唱片 〈漂流〉專輯：《美好時刻》 詞：陳冠宇 曲：以莉·高露 製作發行：海岸音樂製作所 〈好好活下去〉專輯：《美好時刻》 詞曲：以莉·高露 製作發行：海岸音樂製作所 〈轉吧七彩霓虹燈〉專輯：《轉吧七彩霓虹燈》 詞／曲：應蔚民 OP：夾子影音獨創工作室 SP：Warner / Chappell Music Taiwan Ltd. 〈想像〉詞：Estrella 紀凜時 曲：Alyshia 劉芝瑄 〈Mes projets〉詞／曲／演唱：尚若白 KTV 環繞音樂：Skybond (free music) 電影院場景影片的聲音：《Landes》 導演：François-Xavier Vives 製作公司：Sésame Films 演員——尚若白（飾法國導演） 李俊逸（飾年輕獨立導演） 王達人（飾吉他店老闆） 陳群翰（飾買吉他大學生） 施璧玉（飾二手書店店員） 徐慶鉅（飾舉牌人） 彭懋龍（飾派報社老闆） 卡古·耶勒滿（飾原住民導演） 張炳耀（飾街舞男孩） 張又尹（飾電影院女生） 林千椀（飾肚皮舞舞者） 蔡宛倫、王美涵、塗宛霖（飾 KTV 女生） 賴冠源（飾 KTV 店員） 張力予（飾 KTV 老闆） 葉永茂、陳康麟（飾 KTV 保鏢） 楊美雯（小芬聲音協演） 雪克、蕭培君、謝文翔、林幸萩、莊孟嚴、Cédric Alviani、Renée Wu（小地方酒吧協演） 陳美姝、艾毓芬、李振豐、周明芹、董竹英、李若雯、吳玉美、戴若梅（電影院協演） 出品公司／製作公司：黃豆影像有限公司 發行公司：向洋影業有限公司 片長：76 分鐘 語言：國語、

法語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.10.07-2016.10.27 票房紀錄：新台幣 276,595 元 參展紀錄：2016 年巴黎吉美博物館 (Musée Guimet) 台灣主題月開幕片

導演簡介

尚若白，法文名 Jean-Robert Thomann，為法國籍導演，身兼剪接、劇本創作等。法國瓦倫希納大學 (Université de Valenciennes) 視覺傳播碩士、學士。具多年的電影、電視節目與紀錄片剪接經驗，曾與知名法國鬼才導演艾希克·宗卡 (Eric Zonka)、摩洛哥導演納比爾·艾尤奇 (Nabil Ayouch) 等合作，參與剪接的《摩洛哥街童》(Ali Zaoua, Prince de la Rue) 得到法國亞眠影展觀眾票選最佳影片、喀拉拉影展費比西獎、曼海姆及海德堡影展最佳影片、米蘭非洲影展最佳影片等國際影展大獎。2000 年執導《廖瓊枝—戲夢巴黎》，至今完成十九部紀錄片作品。其紀錄片作品常見從傳統藝術出發，拓及對台灣社會議題、政治宗教、在地性的關心。首部自導自演的劇情電影《我的西門小故事》，改編自身的經歷。

24

德布西森林 Forêt Debussy



劇情介紹

一個年輕女子從惡夢中驚醒，夢中的她躺在山丘的大草原上小睡，被一位年輕的小男孩叫醒，當她試圖追上那位小男孩，卻意外發現一堆殘破散亂的玩具，以及草原中一群小朋友的屍體……從夢中驚醒的女子，與她同睡的是她的母親。

母女倆不尋常地獨自在深山中生活。這裡沒有任何人跡，只有密布潮濕的森林植物。母親細數過去阿嬤教她認識的各種可食野菜，鬱鬱寡歡的女兒對眼前的自然事物卻絲毫不感興趣。她在森林裡漫無目的地悠悠晃晃，突然耳邊響起德布西的〈黑娃娃步態曲〉，原來是她自己練琴的聲音，而琴聲被她兒子打斷。她想到自己沒有信守承諾帶兒子去動物園玩，如今兒子不在了，只留下她無比懊悔。

溼漉漉的森林和陰雨的天氣毀壞了母女遮風避雨的帳篷，但女兒心裡只不斷回想起自己與丈夫那段罪惡的祕密。原來身為音樂廳館長的丈夫涉入音樂廳建設在保護區的弊案，收了金錢賄賂的丈夫要她保守這個祕密。如今，她與母親兩人躲藏在深山中，每當聽到其他人的聲音，兩人就緊張地往更深山處躲藏，最後找到一個人煙罕至的山洞。

母親是為了她才帶著她來山上躲藏，這幾天跟山林的相處，突然讓她想起作曲家德布西，以音樂演繹大自然的聲音，風聲、水聲、夕陽或是月光，她突然覺得自己了解德布西了。母親感嘆女婿收了錢，卻又去掀人家的底，害她們落得這副田地。女兒很心

虛地向母親坦白，其實是自己告發這宗弊案的。知道這件事的母親相當生氣，責備女兒雞婆害死自己的孫子，好幾天不跟她說話。母親不再對女兒無微不至地照顧，受到冷落的不像母親熟悉山裡的野菜、果實，飢腸轆轆的她因此誤食了有毒的植物，中毒暈倒在森林中。

母親將中毒生病的女兒帶回山洞照顧，她們默默地不再提起這件事。在糧食即將耗盡的時候，母女倆靠各自的專長採果子、釣魚，一起準備晚餐。原本忍住不嘮叨的母親，隨口唸了一句：「妳這樣做到底有沒有想過後果？」女兒回嘴：「我想妳也會跟我做一樣的事。」忍住情緒的母親藉口打水離開獨處，卻不小心遭毒蛇咬傷。慌張的女兒背著母親想要找人或下山求救，卻只是在深山中四處迷走。直到夜晚，中蛇毒的母親最後在她背上死去了。

女兒找了個地方徒手埋葬了母親的屍體，如今深山只剩下她一人。夜晚越來越寒冷，令人難受，她突然發現一棟無人的小屋，有毛毯和生火取暖的器具，她揉起一團舊報紙要跟柴火一起燒，卻發現報紙上刊載的是丈夫和兒子遭槍擊死亡，以及她與母親失蹤的新聞。

女子帶著家庭破碎的悲痛在深山中遊蕩，學習靠自己的力量活下去。有一天，她在山頂的大草原上看到一塊將山地當作商業用地標售的招牌，生氣地將這塊招牌拆掉當柴火燒了。當火焰將滅，夜晚的山林又回復平靜之時，月光徐徐照著森林裡的一草一

木，女子耳邊響起德布西的〈月光〉。白日，女子往鬱鬱林間深處前行。

影片資料

編劇／導演：郭承衢 監製：塗翔文、李耀華 製片經理：劉怡佳 第一副導演：何曉璇 第二副導演：管偉傑 攝影指導：Antoine Héberlé, A.F.C. 藝術指導：黃美清 美術指導：林沛辰 燈光指導：曾澆裕 造型指導：許力文 音樂：Evgueni Galperine 聲音：Roman Dymny、Boris Chapelle、周震 剪接：Yannis Polinacci、李念修 法國協製：Olivier Chantriaux 場記：翁稚晴 製片統籌：劉怡君 行政製片：溫國佑、蔡宜庭 場景經理／現場製片：林俞均、呂彥萩 場景協調：陳俊宏 場景助理：朱家瑩 支援現場製片：羅元佑、謝君堯 製片助理：周嘉儀、林君達、王仁佑、吳承駿 概念設計：涂碩峯 美術執行：王柏元 美術助理：蔡松穎、王意涵 現場執行：林后珉 現場助理：陳郁茗 美術協調：劉佳純 美術支援：莊凱淳 植物造景：顏國園藝清潔工程行、顏成國、洪金枝 美術場務：陳茂榮、陳志敏 搭景團隊：阿榮企業有限公司 置景經理：張簡廉弘 置景副理：陳冠志 第一木工：林世昌 木工技師：李清揚 木工：李清棋、李彥澄、林旭東、張簡義峰、許敏樂、陳文揮、鄭有德、林俊吉 質感團隊：法蘭克國際質感藝術中心——質感總監：陳新發 質感團隊：陳楷文、陳兆豐、黃裕輝、林彥儒、王馨珮、謝萬運、游東榮、林庭禾、謝忠恕、楊民友、陳惠淳、陳盈穎、陳子衡、黃嘉佩、賴儀恬、林盈間、林佩蓁 鐵工製作：會隆鋼架有限公司——鐵工：鄭蔡幼甘 服裝執行：林憶君 服裝管理：許景婷、王村瑜、游世渝 化妝指導：陳怡俐 化妝師：邱紀幃 髮型指導：劉珈妘 髮型師：謝子豪 特效化妝師：程薇穎 特殊化妝助理：林雨婕、徐珮雯、陳韋達 攝影大助：簡啓仲 攝影二助：林凡翊 攝影助理：黃凱群、杜孝瑜 燈光大助：呂科微 燈光助理：宋志威、趙軍賢、陳禹光、陳禮清、洪亦華 燈車司機：張懿 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 現場場務組：想飛企業有限公司 場務經理：程奎中 場務主

任：張甯植 場務助理：張絡鈞、胡家豪、郭誠哲、張博智 場務／輔助攝影器材：力榮影視器材有限公司 技術員領班：郭松柏 技術員：王宏璋 現場收音師：周震 現場收音助理：李柏堯 動作指導：楊志龍 動作替身：林芸如、邱琬婷 動作助理：林子凱、陳佩辰 鋼絲：陳昌隆、陳昌灶 特效指導：魏宗舍 SFX 協調：劉晉好 特效技術員：楊佳穎、魏銘宏、徐孟宇、黃照評 租車公司：永笙汽車租賃有限公司、小馬租車集團 合歡山場景野外炊事：雲豹登山隊——谷明光、谷約瑟、谷約翰 保險：Motion Picture Insurance Agent Ltd. (MPIA Specialty)、富邦人壽保險股份有限公司黃重順 會計師事務所：百洋會計師事務所 法律顧問：理律法律事務所——李耀中、陳珈谷 行政統籌：劉恬恬 隨片會計：任慧仙 隨片醫護員：余珠綺 桂綸鎂助理：靜頤 英文對白翻譯：何美瑜 法文對白翻譯：郭承衢 法文對白校稿：Yannis Polinacci 電影片名／平面視覺設計：行影 劇照：曹凱評、柯炳輝 平面設計：黃碩琦、姚芮欣 幕後花絮拍攝：周心宇 後期製片：蔡宜庭 調光協力：Mathieu Bertholet 聲音剪接：Boris Chapelle 聲音設計：Roman Dymny、周震 混音：Roman Dymny 法國聲音剪接室：Poly Son Post Production 配樂：Evgueni Galperin 指揮：Vsevolod Polonsky 錄音／混音師：Denis Caribaux 錄音助理：Florent Berthier、Adrien Bolko 錄音／混音室：Guillaume Tell Studio 編曲協力：Irina Prieto Botella 小提琴獨奏：Christophe Guiot 第一小提琴：David Naulin、Sébastien Surel、David Rivière、Claire Hazea、Alain Perciaux 第二小提琴：Jeanne Lancien、Ludovic Balla、Emilie Comentale、Hélène Roblin、Yue Zhang、Zorica Stanojevic 中提琴：Jean-Michel Lenert、Noelle Santos、Béatrice Gendek 大提琴：Jean-Philippe Audin、Jérémy Bourré、Etienne Cardoze 低音提琴：Sylvain Leprovost 音樂——〈Golliwogg's Cake-Walk (Children's Corner)〉& 〈Clair de Lune (Moonlight)〉 Performed by Anastasya Terenkova Composed by Claude Debussy Recorded and mixed at Guillaume Tell Studio by Florent Berthier 〈Brouillards

(Deuxième Livre des Préludes)〉 Performed by Alain Planès Composed by Claude Debussy Courtesy of [PIAS] / Harmonia Mundi 後期影像製作：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖 調光助理：施羽亭、周于珮 視覺效果總監：林施翰 視覺效果監製：林宗民 特效合成：黃政彥、陳勵廷、葉芳濤、張曄明 檔案管理：陳韻如、施羽亭、周于珮 旁白字幕：沈書羽、白欣田 套片：陳韻如 數位拷貝：錢炳亘 後期協調：呂若慈 聲音後期工程：好多聲音 後配混音／對白剪輯／音效剪輯：鄭元凱 音效設計製作：胡定一 音效錄音：鄭元凱 Foley 設計製作助理：黃在恩、李宗澤、林子翔、謝長宏 後期製作統籌：詹子誼 台灣地區行銷宣傳：魚樂整合行銷有限公司——鍾明非、陳怡潔、蔡智傑 台灣發行：美商華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司 國際發行：光在影像股份有限公司 總監：吳蕙君 副理：李潔斯 主任：李艾真 演員——桂綸鎂（飾女兒） 陸奕靜（飾母親） 李奕樵（飾小男孩） 謝杉杉、丁予涵、張睿喆、廖延哲、林子翔、丁予煊、陳云榛、金甫媚（飾小朋友） 大山母鹿場小花（飾梅花鹿） 張訓璋（飾丈夫配音） 塗元棠（飾兒子配音） 戴立忍、塗翔文（飾巡山員配音） 黃科喬、劉瑞珽、潘彥成、谷明光、谷約瑟、谷約翰（飾登山客） 出品公司：魚樂整合行銷有限公司、凱擎影藝股份有限公司、種子音樂有限公司、美商華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司、影一製作所股份有限公司 製作公司：魚樂整合行銷有限公司、販賣機電影事業有限公司 發行公司：魚樂整合行銷有限公司 片長：92 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：輔 12 級 上映期間：2016.10.28-2016.11.24 票房紀錄：新台幣 1,918,672 元 得獎、參展紀錄及輔導金：103 年度第 1 梯次長片輔導金；第 53 屆金馬獎入圍最佳女配角獎

導演簡介

郭承衢，輔仁大學法文系畢業、法國普羅旺斯大學電影系碩士。2008 年短片《闖家觀賞》曾入圍法國凱

薩獎最佳短片，獲金穗獎最佳劇情影片、編劇及女演員獎，並獲法國克萊蒙費宏短片影展觀眾票選最佳短片；2012 年短片《保存期限》曾入圍台北電影獎短片類。台、法合作的《德布西森林》是他的首部劇情長片。

25

謊言西西里 Never Said Goodbye



劇情介紹

樹葉一片翠綠，躺在草地的俊浩數著，到 2013 年 10 月 1 日止，是他與戀人小悠認識的第三年又 113 天。

在一場公司同事的聚會中，俊浩向大家宣布自己要回義大利學習歌劇，完成兒時夢想，小悠面有難色。當小悠扶著酒醉的俊浩回到公寓時，遇到新房客田博。抗拒去義大利的小悠，告訴俊浩擔心和他的姊姊處不來，但其實俊浩也只買一張機票，小悠生氣地把他趕出門。當晚，俊浩向小悠提分手便離開了。

設計公司的老闆老馬看小悠精神狀況不好，工作又常遭客戶客訴，要求她帶薪休假。小悠決定再等俊浩一個月，然而三個月過去，卻只等到俊浩因攀岩意外身亡的消息。和俊浩交情甚篤的老馬趕往義大利參加葬禮，拒絕前往的小悠，開始在房裡自言自語，崩潰大歌。在樓下練琴的田博聽著一切。

受到打擊的小悠精神不穩，忘了自己正在休假，跑到公司要找俊浩負責的酒吧設計圖，但工作已經移交給同事。小悠便跑到酒吧工地，因為不滿客戶批評俊浩的設計，雙方爭執起來，小悠甚至把客戶踹下樓。小悠再次回到公司搶走俊浩的設計圖，失魂落魄地走上街頭，感傷地想起和俊浩往日一起的甜蜜。

在同事火鍋宴席上，小悠的故作堅強惹毛同事，同事揭露當初是俊浩以買一送一的方式，讓老馬接受學韓語的小悠進入設計公司，她卻辜負俊浩的好意，毀了酒吧的案子。小悠知道後，回到工地向客戶協議，客戶說，如果她能獨自完成頂棚裝置藝術的工作就答應。

某天小悠在工地工作，俊浩的鬥牛犬憨憨受到驚嚇突然跑走，心急的小悠跑到街上找，卻意外車禍，矇矓間似乎聽到俊浩的聲音，但回到原事故點，什麼都沒有。仍走不出陰霾的小悠，差點在家瓦斯中毒，被樓下的田博所救，曾有心碎過往的田博，嘗試開導小悠，也答應幫她找狗。小悠仍然持續工程，冥冥中似乎有人幫忙。工程完成，同事慶祝，老馬請來熊偶唱跳慶祝，舞步似曾相

似，小悠上前擁抱。在無人的角落，脫下頭套的熊偶，其實是俊浩。

韓籍的俊浩當年住在義大利，某年來到上海留學，認識了小悠，深受吸引的俊浩很快獲得小悠芳心，兩人過了一段快樂的同居生活。某天，俊浩鼻血不止，被確診為罹患腦腫瘤，生命只剩半年。為了不讓小悠傷心，他選擇分手並回義大利，並舉辦假喪禮。在老馬的幫助下，俊浩住進小悠的樓上，用錄音筆錄下心情，默默照顧小悠，車禍時送她去醫院、到工地工作等。俊浩病情越來越嚴重，老馬不得不讓他進行手術。俊浩曾經和田博因為找悠悠相遇，他請田博保守秘密。

一年後，小悠來到義大利，俊浩的房間裡留有兩人合照，墓碑上的照片是交往第一天小悠照的，聽著錄音，小悠明白一切。在一場婚禮上，老馬說要介紹新朋友給小悠認識，正巧就是田博。

影片資料

監製：關錦鵬 導演：林育賢 B機攝影師：Shin Taeho A機第一助理：Kim Hongmok A機第二助理：Kim Kangcheol B機第一助理：Park Jinsung B機第二助理：Noh Heewu 資料管理：崔成 機械組長：呂永偉 機械助理：程黨旗、延勝超、呂榮坤、周生龍、徐浩、陳建剛 燈光組長：Paek Hyungsam、曹佳 燈光第一助理：Cho Yongjun 燈光第二助理：Kim Kyungmo 燈光組：曹豔龍、曹准、毛慶偉、陳繼偉、曹景偉 副美術：李明霞 美術助理：張珏 現場美術：沈慶群 置景美術：徐清弼 道具組長：趙卓鑫 現場道具：李博、孫文偉 道具：高振華、朱順道、朱小海、凌劉根、曾光輝、楊少鋒、潘永虎 梳化師：Kye Seonmi 梳化助理：Lee Yumi、Chu Kyungok、Lee Heekyung、劉

津好、劉濤、董玉林 翻譯：朴銀花 服裝師：Shin Soueon 服裝助理：Choi Eunjung、Kim Eunsol、Kim Sijin、Jung Jikyung 翻譯：白智惠 現場錄音：李丹楓、司中林 錄音助理：司易林、司朝陽 動作指導：吳永倫 動作助理：吳興宇、呂世佳、蘇杭、李磊、張金霜 編舞：王軍 劇照師：洪迺奇 剪輯助理：何俊謙 花絮：孫瑜 執行製片：張立軍 製片助理：馮媛、何仕傑、李春朋 現場製片：張明明 外聯製片：張文珺、許張勇 行政製片：汪瀚韜 生活製片：閻天利 生活製片助理：王建軍 車輛製片：李國英 場務：徐成霸、王若希、薛從剛、陳海嬌、白欣傑、班春雨、馮小龍、李英君、昌獻軍、傅超、畢加偉、宋文傑、梁玉鵬、王陽陽、何高山 交通組：王年虎、鄭瑞剛、李祖國、孔祥旗、程元昌、都炳滿、段合東、李茂傑、楊敏、王劉彥、李錦全、夏虹廷、楊文成、賈本虎、程志勇、蔡文中、褚建忠、文繼明 演員副導演：吳曉武、李彥傑 副導演：王利容 場記：林域祺 翻譯：金紅蘭 周冬雨光替：劉楚 李准基光替：張一軍 韓國演員副導演：李將遠 聲音指導：鄭旭志 Foley 剪輯：李雨璿 Foley 製作：陳珈鈴 Foley 製作助理：楊家慎 製作協調：陳美互 混音：鄭旭志、張陽 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司

主要演員——李准基（飾朴俊浩） 周冬雨（飾顧小悠） 阮經天（飾田博） 邢佳棟（飾老馬） 柳善（飾俊浩姐姐） 鄧美恩（飾兔子）

出品公司：鳳凰傳奇影業有限公司、北京宸銘影視文化傳媒有限公司、影一製作所股份有限公司、英皇影業有限公司 製作公司：鳳凰傳奇影業有限公司、影一製作所股份有限公司 發行公司：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：100分鐘 語言：國語、英文、韓文 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.10.28-2016.11.17 票房紀錄：新台幣 1,111,383 元 得獎、參展紀錄：第 8 屆澳門國際電影節獲最佳女主角獎，提名最佳導演、男配角；第 20 屆韓國富川奇幻影展入圍亞洲電影聯盟推廣獎；第 34 屆邁阿密電影節中國電影單元提名最佳女演員

導演簡介

林育賢，1974 年出生於台灣宜蘭，曾在宜蘭擔任國小體操教練，2005 年以《翻滾吧！男孩》廣受好評，摘下金馬獎最佳紀錄片，也創下票房紀錄。2011 年《翻滾吧！阿信》叫好叫座，不僅賣出各國版權，國際影展邀約不斷，一舉入圍金馬獎多項大獎。導演作品尚包括《六號出口》、《對不起我愛你》、《雨過天晴》，2017 年推出新作《翻滾吧！男人》。

26

兒子老子 Black Sheep



劇情介紹

在回收廠工作的陸鳴，欠債未還，黑道找上門，丟下工作拔腿就跑。兒子陸繼平剛從少年觀護所出來，回到侷促破舊的家中，便直接進房，父子始終沒有交談。陸鳴因為工作中無故離開，無奈被工廠開除。陸鳴的父親陸雁待在安養院，見到陸鳴劈頭就罵他不如念大學的弟弟，老是要錢，要他別再來。陸鳴錢也沒拿扭頭離開。

陸鳴回家見到繼平，強行翻他的背包，父子扭打成團。繼平終究打不過父親，手機被搶走。等到繼平想出門，發現門被父親反鎖，門口被貼上法院的封條。繼平拆掉紗窗逃家，和朋友阿康溜進網咖想打免錢的遊戲。阿康的處境比繼平更慘，也想逃家，他們想到偷車變賣，卻遇到警察巡邏，只好放棄。繼平回家後，把自己鎖在房裡，陸鳴怒火燃起，父子再次暴力衝突。繼平怒吼，等到十八歲兵單一來就再也不回家。

失業的陸鳴找不到工作，繼平仍受警方管束觀察。因為繳不出水電費，陸家被斷水斷電，只好到公廁盥洗。繼平找上在速食店工作的媽媽，媽媽雖然擔心繼平又被父親施暴，但也忙於新家庭。繼平只能失落又氣憤地離開。

繼平習慣健身，相信自己有天能打贏陸鳴。這天父子又起衝突後，陸鳴竟割腕自殘，被送往醫院包紮後無大礙。缺錢又怕兒子逃家的陸鳴，拆了繼平的房門、變賣舊電視，換得幾百塊。他原本打算再賣掉繼平的手機，卻發現裡面還存著全家福的舊照。陸鳴轉念，批了幾箱毛巾，開始在菜市場擺攤。

繼平終於滿十八歲，他到超商應徵店員未果，不久兵單就來了。阿康羨慕繼平即將當兵，這次他被父親打斷手，巴不得逃走。體檢這天，繼平因為血壓偏高，需要複檢，讓他心煩意亂與低落。面對家族遺傳性的高血壓，陸鳴試圖安慰，說自己照樣當了好幾年的職業軍人。這時候的陸鳴開始整理家中四散的酒瓶，沒多久說要戒酒；繼平洗刷陸

鳴割腕在浴室留下的血跡。這天客廳闖進一隻飛不出去的鴿子，父子聯手引導鴿子飛出去，父子關係似有進展。

陸鳴的毛巾攤遇上地頭蛇索取保護費，生意清冷。陸鳴仍去探視父親，父親也只關心弟弟的下落。陸鳴回家遠遠就看見討債集團，便進五金行偷拿菜刀，上樓只見家裡被亂砸，卻不見繼平的人影，也沒到速食店找媽媽。原來繼平和阿康一起，阿康再度被家暴，這回傷勢更嚴重，他決心用偷來的機車逃走，要繼平一起逃，繼平沒答應。繼平一回家，就被心急如焚的媽媽接走，她要負責償還繼平的賠償金，母子離開時，繼平回頭看了幾次陸鳴。

養老院告訴陸鳴，陸雁的錢只夠用到下個月，院方問陸鳴找到弟弟沒，陸鳴回答找到也沒用，他不會來的，兩兄弟從小就和父親不合。院方說，陸雁說過兒子當職業軍人是為了離開家，現在他每個星期都買樂透，想要中獎能留錢補償陸鳴兄弟。

母親的現任丈夫載繼平複檢，兩人明顯不合。阿康寄放在繼平身上的手機響了，車剛停，繼平開了車門拼命跑。陸鳴回家見到繼平，才知道阿康出車禍死了，陸鳴在雨中往繼平頭上蓋住毛巾，遮住他懊悔的淚水。

陸鳴帶繼平到安養院，兩人先好好地洗澡，並將手機還給繼平。陸雁、陸鳴、繼平，兩代父子共處一室，各自安靜吃著手上的便當。陸雁拿起藥油，抹在膝蓋等關節不舒服的地方，抹不到脖子後方時，陸鳴不顧父親拒絕，堅持為他塗抹，手上抹剩的就抹在自

己的膝蓋、手肘，習慣和父親一模一樣。

影片資料

製片：陳保英 製片統籌：蔡珮雯 執行製片：洪靖安 現場執行：游克勤 製片助理：高珮瑜、馬翠玲 現場支援：林君翰、蔡欣甫 導演：安邦 副導演：吳裕程 場記：劉荻秀 攝影指導：林君陽 跟焦師：高子皓 攝影助理：林永森、邱秉鴻 劇照：陳則嘉 燈光：莊弘裕 燈光助理：林佳文、林頌文 現場錄音：黃僑哲 錄音助理：李柏堯 美術設計：許世輝 美術助理：蔡佩君 造型設計：李怡穎 服裝管理：黃子于 場務：林聰毅 場務助理：郭建宏 剪輯指導：滕兆鏘 剪輯助理：蔡孟馨 時間軸影像製作有限公司——調光師：洪文凱 後期混音：尚雅藝術有限公司 音效設計：胡序嵩 對白編輯／動作音效編輯：周柏超、黃僑哲 5.1 數位環繞混音指導：胡序嵩 5.1 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 配樂：林明學、Thomas Foguene 歌曲——〈The Bird〉作曲：Thomas Foguene 小提琴：張譽耀 鋼琴：Thomas Foguene 錄音室：麗風錄音室 錄音師：徐玉光 混音：福多瑪 福相數位製作——數位電影統籌：張維紘 數位電影字幕：曾文郁、賴彥姣 數位電影拷貝製作：陳俊廷 數位電影片尾：廖書揚 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司 場務器材：永祥影視器材公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 平面主視覺設計：陳文德 國際發行版權銷售：秣米有限公司 影片版權服務總監：林方詡 國際銷售與影展規劃：蕭霽雯 影片活動專案經理：胡璦文 演員——張翰（飾陸鳴） 潘親御（飾陸繼平） 丁強（飾陸雁） 張詩盈（飾梁月芬） 阮承恩（飾阿康） 戴若梅（飾蓓蓓） 廖欽亮（飾繼父） 張明浩（飾蔣哥） 蔡欣甫、丁肇輝、周克威、陳彥霖、藍天廷、李承達、吳柏均、陳宏雄（飾討債人員） 張忠瑞（飾修車廠師傅） 曾愷皓（飾修車廠員工） 吳昇融（飾回收廠主管） 張達得、蔡欣甫、丁肇輝、周克威、陳彥霖、藍天廷、李承達、吳柏均、陳宏雄（飾回收廠工人） 王亮鈞、林金漢、孫瑀（飾員警） 黃朝富（飾少觀所行政人員） 蔡珮雯（飾檢查哨人

員） 郭建宏（飾少觀所少年） 林培馨（飾總務室人員） 謝欣榮、王偉丞、王奕翔（飾體檢醫生、醫院護理人員） 蔡欣甫、許翼凱、莊柏翔、林永森、林金漢（飾醫院等候民眾） 蔡欣甫、許翼凱、莊柏翔、林永森（飾役男） 沈文凱（飾便利商店店長） 蔡少喙（飾便利商店店員） 游克勤（飾便利商店貨運人員） 李維芳、蘇於晏（飾便利商店客人） 張芳民（飾菜販老闆） 張志杰、趙天豪、林頌文（飾壯碩流氓） 王林金虫下（飾買菜阿婆） 黃康通（飾安養院張爺爺） 余范足妹、呂秀金、鄭交清、林碧桃（飾安養院老人） 楊沛霖（飾安養院看護） 阮育正（飾炸雞店店員） 莊弘裕（飾電視店舖老闆） 洪靖安（飾手機舖店員）

出品公司／製作公司／發行公司：老灰狼影片製作有限公司 片長：76 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.11.04-2016.11.17 票房紀錄：新台幣 129,385 元 參展紀錄：2016 高雄電影節台灣越界單元

導演簡介

安邦，世新大學廣電系畢業。曾擔任多部電視劇編劇，包括《颯！企鵝仁德》、《女王不下班》、《那一年的幸福時光》等。2013 年執導紀錄短片《圓夢剪刀手》；2010 年製作第一部電視電影《9AM》；2012 年執導的短片《主桌》入圍金鐘獎最佳剪輯，並獲阿布加國際影展的肯定；2016 年編導電視電影《曖昧時代》。

27 一路順風 Godspeed



劇情介紹

泰國的紅光祕室中，原本打算進行毒貨交易的大寶，因泰國黑幫突然生疑，被用大剪刀頂著脖子，生死交關之際，他想起早上司機小吳送他至機場時，不尋常地和他說了句：「一路順風。」——他是活在刀光血影黑道世界、生命隨時被威脅的毒梟。

信任與友誼在黑吃黑的世界備受考驗。在隱密的廢棄保齡球館，大寶和度哥聊著在泰國的險遇，聊小吳那句「一路順風」如何令他感到不對勁，聊那顆讓他猜對懷有玉而脫險的石頭、聊送貨小弟，最後還聊起沙發——度哥的辦事處有張十五年來都包著防損塑膠套的沙發，終於在大寶的說服之下拆了塑膠套，也拆了度哥十多年的防備心。

大寶的手下納豆自小被家人遺棄，過往靠偷竊維生，偶然遇見徵人廣告後開始運毒工作。他每次的任務很單純，兩週把貨源

從台北帶至南部一次，交貨給度哥，除此之外，他不被告知任何細節，聽從老大電話遙控。他從事這份工作已經一年多，通常是一早出發，搭乘計程車避人耳目，中午抵達交貨，傍晚原車返抵台北。這天，納豆一如往常，一早在西門町隨手攔了一輛計程車準備南下，搭上的計程車顯得有些老舊。司機老許操著濃濃的廣東腔，是位九〇年代來台築夢的香港人，二十五年過去，依舊開著破舊的車子，一天過著一天。搭上計程車的納豆，與滔滔不絕的老許兩個邊緣小人物，展開一場台灣西半部的公路之旅；司機小吳和大寶則悄悄開車監控，一路尾隨南下。

然而，納豆這趟送貨之行並不平順。他和老許誤入辦喪人家，逃不了包奠儀的命運；好不容易把貨送達目的地，現場卻遇到黑道相制，度哥當場中槍身亡，毒貨和現款被洗劫而空，納豆也被流彈所傷，和老許甚至一起被關到賓士車的後車廂，陷入重圍。縮躺在燈光昏黃的後車廂，老許展開人生告解，他憶起去年生日，原本打算和家人吃小籠包慶祝，卻因小事與妻子出現裂痕，和樂融融的生日落空。失意的他，只期盼明天即將到來的生日，可以吃到小籠包。終於，賓士車停下，兩人被釋放，老大大寶也隨即來電，囑咐納豆先別回台北，找小診所處理傷口。

黃昏時分，老許載著納豆在異地找起醫生，大寶則暫時放棄尾隨，轉而追殺在度哥底下臥底又反叛的阿文，納豆獲得短暫的自由。數小時過去，納豆在怪醫小診所治療傷口；大寶也讓阿文嘗盡苦頭。辦完事的大寶，

回過頭繼續遙控納豆追錢，司機小吳突然不適失控，也導致發生嚴重的車禍意外，大寶踉蹌勉強地爬出車外數公尺不久，後頭爆炸聲響，火光灼灼，小吳慘死在起火的車內。

老許載著納豆到台灣中南部的不知名鄉間，在有棵大榕樹的廟埕稍作休息，這裡是這趟黑色公路之旅的終點。夜晚，老許疲憊地沉沉睡著而不願再前行，納豆則偷了台機車，按大寶先前指定的地點取貨交易，但現場只有一台無人的賓士和貨品。夜過天明，納豆開著那台賓士車回頭探望被拋在原地的老許，給了老許一把錢，帶著他心心念念的小籠包，祝他生日快樂。

影片資料

出品人：廖世芳、林添貴、胡青中、趙依芳 導演／編劇：鍾孟宏 副導演：何曉璇 助導：王盼雲 場記：黃盛莆 演員管理：彭成彰、李怡萱、莊珮弘 監製：葉如芬、曾少千 行政監製：傅斌星 聯合製片：萬娟 製作統籌：宋銘忠 執行製片：林柏濤、王耀億、曾瀚霆、張雁婷 美術指導：趙思豪 美術：李盈欣 執行美術：羅敬銘、吳盛琳 美術助理：鄭佩儀、陳韋辰、張儂齡、黃偉誠 攝影師：中島長雄 劇照：劉振祥 跟焦師：劉三郎 攝影二助：廖學緯、康安強 數位操作：黃信雯 燈光師：陳志軒 燈光大助：黃俊燦 燈光助理：廖哲偉、周陳斌、劉哲甫 電工：陳孟宏 場務領班：高洵暄 場務：周得全 場務支援：林東慶、呂彥霆、邱麒觀、王建宏 武術指導：Kecha Khamphakdee、黃健璋 槍枝提供：陳偉民 爆破：池瑞添、劉佳典、路飛科技有限公司、陳銘澤、洪罡顯、曾煒祥、周育生 行政財務：楊曙瑛 側拍：黃信堯 照片提供：謝春德 造型：許力文 剪接助理：陳怡如 服裝管理：林詩穎 化妝髮型：陳家淇 刺青師：方淳生 特效化妝：程薇穎特效化妝工作室——特效化妝師：程薇穎 特效

化妝執行：高意萍 特效化妝執行助理：楊舒閔 攝影燈光器材／搭景：阿榮影業股份有限公司 協力器材人員：力榮影視 質感製作：法蘭克國際質感藝術工作室——質感師：陳新發 質感組：林彥儒、陳楷文、王馨珮、陳兆豐、陳新富、謝萬運、謝忠恕、陳子衡、陳盈穎、賴儀恬、林盈閑、林佩蓁、黃嘉珮、陳慧淳、曾曉蘭、林承逸、陳劭妤、張日蓉、蘇善蕎 司機：陳瑞特、伍英傑、張舜嘉、黃之君 義交：鄭振欽、李嘉惠、孔繁德 車輛：安速小客車、永笙租車 吊車：筓竣起重企業社 交通管理：游記交通器材有限公司、強坤實業有限公司 泰國演職員——製作統籌：陳柏全、Salisa Worawatankul 製片：Chumpon Jaruphianlert 製作經理：Napha Sasalakna 製片助理：Chaiwat Wattanasin 演員管理：Nittha Chittinan 美術：Wittaya Chaimongkol 場景：Location Mania 人員器材：Gear Head Co.,Ltd 演出——武術：Kecha Khamphakdee、Tippichai Takkinno、Nattapon Sukphiam、Keittisak Kankumnerd、Wuttichai Tokeaw、Puchong Sardnok、Sunan Suttipo 計程車司機：Jamrien Chaowmon 音樂總監：曾思銘 配樂——電吉他：Mark Anders 手風琴：戴鈺 Babalaka：侯文波 泰國笛：Richard Bass：王昊 打擊樂：Matthew 弦樂設計：李鵬 音樂製片：步博 錄音師：楊波 混音：曾思銘、楊波 音樂助理：伍一飛、孫云 歌曲——〈借車〉作曲：曾思銘、侯文波 古典吉他：侯文波 〈黃色小鴨〉作曲：曾思銘、侯文波 古典吉他：侯文波 〈言午許〉作曲／月琴：林生祥 電吉他：大竹研 Ken Ohtake Bass：早川徹 Toru Hayakawa 打擊樂：吳政君 混音：Wolfgang Obrecht 版權音樂——〈Huang Rak〉作詞：Somsak Thepanont 作曲：Euah Suntomsanan 演唱：M.R. Thanutsri Savasdivatan 〈宇宙大爆炸〉曲式構成 Bass：早川徹 Toru Hayakawa 電月琴：林生祥 電吉他：大竹研 Ken Ohtake 鼓組：福島紀明 Noriaki Fukushima Kalimba：吳政君 錄音／混音：Wolfgang Obrecht 〈港邊惜別〉作詞：陳達儒 作曲：吳成家 演唱：陳雷 〈仙人遊庄〉作曲／月琴／演唱：林生祥 歌詞：鍾永豐 電吉他：

大竹研 Ken Ohtake Bass：早川徹 Toru Hayakawa 打擊樂：吳政君 混音：Wolfgang Obrecht 〈昂（Subaru）〉作詞／作曲／演唱：谷村新司 Shinji Tanimura 聲音指導／現場錄音師：郭禮杞 現場錄音助理：許正一、唐銘奕 聲音後製統籌：莊智凱 聲音設計：郭禮杞 音效設計：曾雅寧 混音師：郭禮杞、曾雅寧 對白剪接：曾雅寧、劉小草、楊書昕、胡席珍 音效剪接：曾雅寧、劉小草、楊書昕 Foley 錄音：曾雅寧 Foley 演出：郭禮杞、劉小草、楊書昕、胡席珍、曾雅寧 聲音後期製作：眶框外音像製作所 混音後期製片：Phannipha Kabillikavanich、Pradtana Janpia 混音工程師：Phunsunist Authsarwinkool、Vinai Srirat 混音助理：Des Cheung 混音錄音室：Ramindra Sound Recording Studio 剪接師：賴秀雄 後期統籌：胡仲光 後期聯絡：翁碧菱、陳玉清 Alexa 初調校正：黃怡禎 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、羅逸傑 FCP 系統整理：陳建志、陳映文、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑋、楊承瓚 2D 視覺特效組長：黃翰麒 2D 視覺特效技師：李婉鈴、江思萱 2D 視覺特效助理：蕭宜慧、胡郢珏、許乃元 片頭尾設計：王豔如 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎 數位後期製作：台北影業股份有限公司 發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司——統籌：許詩璟 行銷企劃：羅秀瑩、麥煒灝、劉怡芬、盧芊筠、尤怡文、張珮宜 發行企劃：周欽悌、何朝權 國際銷售與影展聯絡：華文創股份有限公司 國際發行業務總監：楊鎧宇 英文翻譯：林彥辰、曾少千 泰文翻譯：沈伯沛、陳迦勒 粵語翻譯：賴日龍、黃曦晴 河南人故事提供：王績 演員——許冠文（飾老許） 納豆（飾納豆） 戴立忍（飾大寶） 吳中天（飾小吳） 度宗華（飾貝度哥） 陳以文（飾阿文） 梁赫群（飾小梁） Vithaya Pansringarm（飾沙迪） 黃健璋（飾喪家男子） 林美秀（飾老許妻） 陳玉勳（飾獸醫） 莊益增（飾麵攤老闆） 林道禹（飾阿財） 金士傑（飾納豆父） 莊明財（飾黑仔） 陳孟宏（飾司機）

演出：鄭耀宗、黃承閱、張芷平、陳思叡、陳文堯、黃任靈、秦哲夫、陳華唯、謝東晉、鍾柱欽、黃雋夫、陳秉宏、鄧若珍、范竹華、羅明順、吳伯均、潘駿彥、顏家星、張純瑜、賴璟昆、黃萬珏、張陽生、謝淳智、高洵睫、青柳克明

出品公司（台灣）：本地風光電影股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮影業股份有限公司 出品公司（大陸）：華策影視國際傳媒有限公司 製作公司：本地風光電影股份有限公司 發行公司：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 片長：112分 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：限制級 上映期間：2016.11.18-2016.12.23 票房紀錄：新台幣 5,219,525 元 得獎、參展紀錄及輔導金：第 53 屆金馬影展開幕片，獲金馬獎最佳美術設計獎，提名最佳劇情片、導演、男主角、男配角、攝影、美術設計、造型設計、電影原創音樂等八項；第 29 屆東京影展「世界焦點」單元入選電影；2016 年多倫多影展入選電影；104 年度第 1 梯次長片輔導金

導演簡介

鍾孟宏，出生於屏東，畢業於交通大學資訊工程系，隨後赴美就讀芝加哥藝術學院電影製作碩士。1997 年開始擔任電視廣告導演，至今拍過上百部作品。2006 年完成首部紀錄片《醫生》，獲得第 9 屆台北電影節最佳紀錄片。2008 年首部劇情片《停車》入圍坎城影展「一種注目」單元，2010 年第二部劇情片《第四張畫》讓他獲得金馬獎最佳導演獎，並受邀至盧卡諾、多倫多等國際影展。2013 年再以第三部電影《失魂》入圍金馬獎多項獎項，並受邀至東京、釜山和多倫多等影展，《一路順風》亦獲 2016 年多倫多影展入選。

28

心靈時鐘

Packages from Daddy



劇情介紹

九歲小男孩葉藍與姊姊葉澄、爸爸、媽媽住在臨海村莊，爸爸熱愛蒐集船艦器物，夢想開設博物館。姑姑常到家中走動，每年不忘替葉藍、葉澄慶祝生日。一家人過著平靜和樂的日子。

某日，葉藍放學回家，發現爸爸突然過世，姑姑說爸爸死於心臟病突發，葉藍似懂非懂，只能怔怔望著傷心的媽媽。帶著不解與悲傷，葉藍跟著料理爸爸的後事，將骨灰撒向他生前最愛的大海。全家籠罩在悲傷的陰影中，姑姑不再來訪，父親的工作室被塵封，媽媽似乎不能接受爸爸離開的事實，總在飯桌擺上他的碗筷，姊姊葉澄也心事重重，開始不跟媽媽說話。葉藍想起爸爸曾答應每週要帶他去玩，他卻因為想搭摩天輪，與提議參觀軍艦的爸爸鬧彆扭，還來不及和好，爸爸卻已離開。學校裡同學流傳爸爸不

是死於心臟病，而是自殺，還說自殺的人死後會下地獄。但是媽媽與姐姐都不願提爸爸的死因。這些事情盤桓在葉藍的心中，整個家都跟從前不一樣了。

一日，葉藍收到包裹，寄件人竟是爸爸，是一個厚重的木盒，打開後是壞掉的時鐘，還有爸爸親手寫的生日卡片。葉藍不懂爸爸為何要送這樣的禮物，也不懂爸爸過世前都在想些什麼。日子一天天過去，爸爸的碗筷仍擺著，媽媽變得更忙碌，除了上班，週末還到飯店兼職。媽媽也收到包裹，爸爸將與媽媽相識以來的信件細心留存，將過往美好回憶寄給媽媽。大家意識到爸爸會在家人生日時寄出包裹，卻不知道他真正的用意。

一年過去，到了葉澄生日，爸爸的包裹卻沒有出現，但是媽媽沒有忘記，找了小阿姨一同慶祝，但葉澄仍不願與媽媽說話。一日晚餐時刻，葉澄與媽媽起了衝突，她不想再擺上爸爸的碗筷，並說出事發前日看到兩人爭吵，責怪媽媽不應口氣激烈，刺激爸爸走上絕路。葉澄質問媽媽：「為什麼死的人不是妳？」這句話似乎成為葉藍的夢魘，他變得害怕失去媽媽，也逐漸知道爸爸因為幫人作保，導致債務纏身，背負巨大壓力。這些祕密隨著時間流逝，點滴浮現出來。

葉藍始終找不到讓時鐘重新啟動的方法，平日欺負他的同學又拿時鐘開玩笑，他積累已久的情緒終於爆發，引起學校周老師的關心。周老師告訴葉藍，木盒裡並非時鐘，而是大型船艦定位用的「經線儀」，並幫忙尋找能修復的匠師。在周老師協助下，

打聽到一位專家，這個消息讓葉藍燃起一絲希望。同一時間，葉澄終於收到爸爸寄的包裹，原來爸爸拜託她最喜歡的作家小野錄製影片，小野鼓勵葉澄繼續創作，並要她珍惜家人的支持。原來爸爸一直惦記葉澄對文學創作的喜愛，緊繃的葉澄似乎也鬆緩下來，開始開口與媽媽說話。

根據周老師提供的資訊，媽媽與葉藍找到海洋骨董專家王爺爺。原來爸爸年輕擔任救生員時曾救過他，為表達感謝，將罕見的經線儀送給爸爸。王爺爺認為爸爸的勇敢義舉，是最有資格上天堂的人，這讓葉藍從死亡的恐怖想像中解脫。王爺爺修復了經線儀，也修復了葉藍的心，大家逐漸明白每個包裹都有爸爸的愛，有他想說的話，停擺的家庭關係終於再度轉動。

影片資料

出品人：蔡宏能、蘇政芳、崔錦江、李泰靈、蕭平德 導演／編劇：蔡銀娟 監製／製片人：李志薈 攝影指導：劉芸后 美術指導：張軼峰 剪接指導：陳曉東 製片：楊齊永、葉振興 副導：吳德永 造型指導：陳喜惠 選角指導：錢小琍 選角經理：王之穎 戲劇指導：田聖希、黃采儀 影像後期總監：曲思義 配樂：黃裕翔、林尚德 聲音設計：高偉晏 製作人：蔡銀娟 共同編劇：李志薈 場記：余佳怡 導演助理：邱玟偉 執行製片：孫丞 現場執行：陸冠評、張喻勤 生活製片：林彥伶 製片助理：李佳玲、洪佑綺 攝影大助：詹宇修 攝影助理：許家豪、鄧欽豪 燈光指導：陳志榮 燈光助理：蘇志豪、王俊璽、蔡瑞鴻、蘇家德 收音師：陳亦偉 收音大助：黃天霸 收音助理：王敏旭 執行美術：許世輝 陳設執行：廖君純 場景協力：黃瀚正 美術助理：郭育嘉、蔡佩君、蕭璋璋 造型師：黃敏弟 化妝師：劉雯琳 髮型師：王鈺馨 梳化助理：黃羽珮、黃舒涵 服裝

管理：吳芝瑋 服裝助理：張乃文 場務領班：楊朝翔 場務助理：田峻榮、李承翰 電工：陳進金 側拍與幕後花絮：江孟謙 幕後花絮配樂：吳柏毅 法律顧問：黃幼蘭律師 劇照師：李孟庭 英文字幕：柯衣凡、李怡芳 行政統籌：唐明珠 會計：林秀莉、陳培道會計師事務所、鍾銘真 製作：冬候鳥電影文化事業有限公司 協力製作：四百擊影像製作有限公司、三映電影文化事業有限公司 攝影器材：蜻蛉製作傳播公司 燈光器材：光影工作坊 場務器材：協明影視器材有限公司 水中攝影：海底印象 水中攝影指導：李世明 水中攝影師：陳飛汎 攝影助理：李柔濤 空拍：張皓然 Steadicam：魚頭 極限區域股份有限公司——後期統籌：陳雅琪 數位調光：曲思義、江怡勳 檔案管理：萬芷瑋、歐陽敏 剪輯助理：謝宜珊、梁云澤 後期協調：陳雅琪、張維紘 DCP 母源加密製作及拷貝：福相數位電影製作 杜比混音錄音室：銀翼文創好多聲音工作室 聲音後期：三創數位股份有限公司——聲音後期工程總監：曹源峰 聲音後期製作統籌：詹子誼 5.1 混音：高偉晏 ADR 對白錄音：林子翔 Foley 設計製作：胡定一 音效剪輯：高偉晏、謝長宏 音效製作：林子翔、謝長宏、黃在恩、李宗澤 數位視覺特效：罡風有限公司——視覺特效總監：嚴振欽 資深影像合成師：陳嫻均、陳芊穎 片頭設計製作：罡風有限公司——創意總監：高逸軍 字體設計：林佳齡 視覺特效製作：蔡承鋸、陳芊穎、陳儀薇、陳依婷 音樂統籌：林尚德 錄音室：大禾音樂錄音室 電影歌曲——〈我不在乎〉曲：謝宗杰 詞：蔡銀娟、謝宗杰 錄音：杰襄文化事業有限公司 演唱：謝宗杰、李晉瑋 片尾曲——〈第一顆石頭〉曲／詞／演唱：徐向立 OP：無限延伸音樂事業股份有限公司 SP：Warner/Chappell Music Taiwan Ltd. 配樂——〈聽見愛河〉曲／詞／錄音：楊為真 演奏：高雄愛樂 〈Laudate alla Vergine Maria〉曲：Giuseppe Verdi 詞：聖經經文 演唱：幕聲合唱團 錄音：幕聲合唱團 台灣電影發行／行銷宣傳：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 總經理：何志煒 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 行銷副理：徐榕澤 業務副理：陳美如 公關副

理：劉怡君 業務專員：鄭木榮 公關專員：劉盈汝 行銷助理：黃家彥 整合行銷：齊石傳播有限公司——行銷統籌：尹慧文 整合行銷：林晉湑、岳趙卿、蔡滄婷、潘韻婷、蔡怡、許書銘、陳秋惠、戰玉蓮 海報設計：好時光娛樂有限公司——視覺設計：林建均 前導海報：米谷多媒體有限公司 國際版權銷售與影展推廣：中影股份有限公司——版權專員：沈孟潔 版權專員：張毓庭 主要演員——范文芳（飾媽媽方慧英） 李李仁（飾爸爸葉溫禮） 謝飛（飾葉藍） 余若晴（飾葉澄） 莊凱勳（飾周老師） 傅雷（飾王爺爺） 丁寧（飾姑姑） 唐治平（飾王董） 許乃涵（飾小阿姨） 田聖希（飾嬌嬌） 吳昆達（飾叔叔） 黃采儀（飾修女） 余昱緯（飾同學和彥） 林宥安（飾同學孔隆智） 沈詩芸（飾同學白馥美） 蘇德炎（飾同學魚肝油） 黃奕翔（飾同學大聲公） 吳朋奉（飾釣友） 莊清珠（飾外傭） 戴昆憲（飾楊主管） 黃鈺婷（飾孔媽媽） 梁舒涵（飾鞋店員） 小野（飾作家本人） 出品公司／製作公司：冬候鳥電影文化事業有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：98 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.11.18-2017.01.19 票房紀錄：新台幣 2,247,718 元（跨年累計） 參展紀錄及輔導金：2016 年香港亞洲電影節、洛杉磯女性影展正式競賽片、高雄電影節、澳洲金考拉華語電影節、休斯頓國際影展正式競賽片；2017 年兩岸電影節；102 年第 2 梯次長片輔導金

導演簡介

蔡銀娟，南投縣中興新村人，台大社工系畢業，英國 K.I.A.D. 美術碩士。曾出版繪本《我的 23 個臉孔》、《夏綠蒂的愛情習題》，2010 年起開始創作劇本，《你現在在哪》曾獲台北市「拍台北」劇本首獎，《十七號出入口》入圍金鐘獎及日本東京同志電影節；2012 年首部電影《候鳥來的季節》擔任編劇及導演，獲伊朗茉莉花電影節最佳劇本獎、台灣優良劇本獎佳作，入圍國內外多個影展，並獲邀愛丁堡台灣電影節閉幕片、兩岸電影節開幕片等。

29

櫥窗人生 Betelunt Girls



劇情介紹

檳榔西施阿珍獨自撫養兒子小傑，晚上上班就託房東照顧。除了照顧孩子，阿珍的父親嗜賭，經常藉故要錢，為求生存阿珍總焦頭爛額。她反覆觀看周星馳的電影，喜愛他向女主角告白「我養妳」的經典橋段。檳榔攤來了新人惠敏，她從福建嫁來台灣，性情羞澀，阿珍協助老闆帶她學習新環境。

基層員警阿偉任勞任怨，前妻嫁給現任所長，所長經常無故刁難。他平時負責巡查檳榔攤，這天為了追捕挑釁他的現行犯，皮夾無意遺留在阿珍的店裡。為了感謝阿珍的拾金不昧，阿偉請宵夜，卻遇上流氓騷擾，雙方扭打，阿偉臉上掛彩，阿珍的項鍊也被扯壞。後來阿珍和兒子購物時遇到阿偉，邀請阿偉來家裡用飯，小傑挑剔食物，阿偉哄他乖乖吃飯就送他海綿寶寶的玩具，互動良好。

一日，阿珍的婆婆撞見阿珍，婆婆出言難聽還賴在檳榔攤，堅持要見到孫子，阿珍只好傳簡訊拜託阿偉接小傑放學。婆婆影響檳榔攤生意，老闆出面趕人。小傑回家後，阿珍看到小傑的畫，是母子與阿偉三人一起的幸福模樣。

檳榔攤競爭激烈，隔壁攤不甘客人改捧惠敏的場，疑似對惠敏的機車潑漆，阿珍氣不過，強悍地出手教訓。阿珍載惠敏回家，發現她的丈夫軟弱無能，還要忍受婆婆的言語辱罵。阿珍和阿偉日久生情，休息時阿珍向阿偉學習做菜，阿偉陪阿珍逛街，兩人約會期間，阿珍偶然聽到導遊用輕蔑的口吻向中國遊客介紹檳榔西施，意志消沉，都被阿偉看在眼里。

惠敏領到第一份薪水，請阿珍母子吃飯表達感謝。惠敏問阿珍，作檳榔西施不怕被人家說閒話嗎？阿珍自認不偷不搶，光明磊落，並不自卑。返家後，房東告知小傑外公來過，阿珍發現項鍊不見，來到賭場找父親，原來父親典當了母親的遺物，項鍊需要贖金二十萬，阿珍氣憤地口頭解除父女關係。這天，阿偉看著阿珍最喜歡的周星馳電影，決定把前妻留下的沙發搬到海邊燒毀。

阿偉陪阿珍母子南下喝喜酒，阿珍的婆婆突然出現要帶走小傑，幸有長輩主持公道，指責婆婆在阿珍懷孕期間不聞不問，兒子又賣毒被關，豈能現在認孫？婆婆敵不過眾人施壓，悻然離開。回程路上，阿偉問阿珍沒想過換工作嗎？阿珍反問，難道做檳榔西施很丟臉嗎？

惠敏一人顧店，竟遭老闆性侵，阿珍想替她教訓老闆，但惠敏選擇息事寧人。阿偉在路邊臨檢，遇上酒後騎車的國小同學，阿偉心軟放人，不料同學下一秒出車禍，當場死亡。阿珍為了籌錢，無奈和客人進行性交易。阿珍、阿偉、惠敏各自低潮。

小傑的外公得了肺癌，心生懺悔，決定搬回台南，度過餘生。臨別前，祖孫三人在車站難得合照。沒多久，阿偉來到阿珍面前，模仿電影場景向她告白：「我養妳。」阿珍雖然欣慰，但仍說兩人是不同世界，決定搬回台南，託辭婉拒。

搬家當天，惠敏來送行，她說自己懷了老闆的小孩，因為老公無法生育，決定生下來。阿偉送給小傑一個裝滿零食的海綿寶寶書包，默默離開。阿珍不知阿偉來過，直到小傑打開書包，將外婆的項鍊盒交到阿珍手上才知情。計程車上，阿珍默默流下清淚。

影片資料

出品人：鄭濤、郭濤 監製：陳俊中、葉峰 製片：許淑雅、鄒慶樺 策劃：蘇毓雯、莊育誠 副導演：洪伯豪 攝影指導：廖敬堯 燈光指導：屈弘仁 美術統籌：吳芊媚 服裝造型：吳榛畛 化妝師／特效化妝：柯佩其 髮型師：李安平 錄音師：施鈞耀 原創音樂：Juan Carlos Rodriguez 剪輯：陳湘晉 導演／編劇：薛賢堅 製片經理：張晉 製片助理：游克勤、林建志、林士翔、張豐瓏、陳道涵 企劃：李大緯、陳侃志、莊育誠、張雅玟、陳倩如、陳彥融、陳錦欣、顏子惟 場務領班：王從育 場務助理：許宏睿、郭誠哲、郭鴻佑 副導演：洪伯豪、吳德永、何曉璇 助導：施姿伊 場記：余佳怡 攝影大助：倪彬 攝影助理：黃嘉裕、丁智盈 燈光大

助：邱麒叡 燈光助理：許魁麟、陳禹光、李官諺、林佳昌 電工：蔡金福 陳設執行：張家禎、張文蓓 道具執行：彭冠化 美術助理：陳郁青、朱玉蕙、林韋翰、湯詠茹 服裝管理：林瑀萱、謝昱瑩 演員管理：彩色樹傳媒、吳榛畛、林雅佩 錄音助理：洪昀孜、李東杰 劇照師：李欣哲 側錄師：莊育誠 剪輯：Donna Mathewson、陳湘晉 原創音樂：Juan Carlos Rodriguez 動作指導：楊志龍 海報設計：陳文德 英文翻譯：莊育瑞、Ryan H. Chuang 攝影器材：靖亨攝影有限公司 燈光器材：中影股份有限公司、六福器材有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 交通：全方位小客車租賃、環宇小客車租賃、永昇小客車租賃、協明小客車租賃 調色調光：時間軸、洪文凱 影像後期工程：傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷 片頭設計：陳佩巨 片尾：陳佩巨 套片：錢炳巨 旁白字幕：陳韻如、白欣田、顏劭竹 數位拷貝：錢炳巨 音效剪輯：戴志光 後期協調：呂若慈 聲音後期工程：傳翼錄音製作有限公司——混音：戴志光 音效剪輯：戴志光、黃忠甯 音效設計：戴志光 音響剪接：戴志光、黃忠甯 發行暨行銷團隊：華聯國際多媒體股份有限公司——陳宇宇、余姿嫻、劉希正、王鴻碩、陳惠玲、賴潔如、陳立芬、陳璟萱 主要演員——曾珮瑜（飾許麗珍） 許騰介（飾林康偉） 王丁筑（飾劉惠敏） 邱辰恩（飾小杰） 陳為民（飾許父） 吳佳珊（飾麗珍婆婆） 洪都拉斯（飾檳榔攤老闆） 韋汝（飾林康偉前妻） 金妮（飾喬喬）

出品公司：華稷多媒體有限公司、若可文化產業集團、巨象文化傳播有限公司 製作公司：華稷多媒體有限公司 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：106分鐘 語言：國語、台語 拍攝規格：DCP 上映規格：數位 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2016.11.25-2016.12.15 票房紀錄：新台幣388,800元

導演簡介

薛賢堅，從事導演、編劇，2008年畢業於加拿大戴爾豪西大學，2010年取得紐約電影學院碩士學位。歷年作品包括《回首之間》（2014）、《洛城往事》（*City of Memories*, 2011）、《無聲歲月》（*True of Touch*, 2010）、《那個騎自行車的男孩》（*The Boy on the Bike*, 2009）、《牙刷的故事》（*The Toothbrush's Story*, 2008）等。

30

再見瓦城

The Road to Mandalay



劇情介紹

泰緬邊界河畔，年輕的女孩搭著小艇到對岸，上了岸，繞過乾燥的田地，終於在一輛小貨車前停下。年輕的女孩名叫蓮青，跟旁邊等待的人都要偷渡到泰國。路途迢迢，蓮青選了收費較低的後座，同路青年阿國卻主動將前座讓給她。後座的人在狹小的空間中睡去，只有阿國沒閉眼，前座的蓮青驚險通過盤查，一行人終於入境泰國。阿國透過

親戚，已在工廠找到工作，蓮青準備投靠朋友。阿國留下聯絡電話，要蓮青有事找他。

蓮青住進幾個緬甸女孩合租的公寓，阿彩、毛妹、阿花都已到泰國一段時間。隔日，蓮青穿上整齊的套裝，到城裡的公司面試，卻因為沒有合法工作證而被拒絕。她想跟著阿彩工作，阿彩卻說不適合，似乎另有隱情。蓮青轉到餐廳上班，她在廚房辛勤工作，把辛苦攢到的錢寄回家。一日，蓮青與室友發生誤會，阿國安排她留宿大姊家，他靜靜陪著熟睡的她，情意漸漸蔓延。阿國希望蓮青一起到工廠上班，但她堅持留在城市，一心打聽辦工作證的途徑。某夜，警察闖入餐廳宿舍，蓮青因為無證被補，阿國前來保釋，帶著受驚的她離開城市。

到了工廠，蓮青一如往常賣力工作，阿國的眼光始終注視著她。蓮青仍想辦工作證，她帶著阿國繳了許多錢，填了許多資料，希望能回到城市，有更好的工作。阿國覺得不需要辦證，他不眠不休加班，想著存夠了錢就回緬甸開服裝店。兩人對未來的想法沒有交集。某天，工廠發生意外，同鄉福安傷斷腿，工廠僅提供四萬元醫藥費，福安被送回緬甸。蓮青與阿國眼見所有經過，偷渡移工被用過即丟，似乎沒有翻身的可能。

蓮青終於拿到工作證，她與阿國一起到城裡應徵工作，未料工作證仍不合法，辛苦賺來的錢被騙走，蓮青傷心地哭了。回到工廠，蓮青意外得知阿國曾攔下工作證的通知電話，氣急詢問阿國，兩人陷入爭吵，蓮青掙脫，離開工廠。蓮青下定決心湊錢辦證，

她再度穿上套裝，用自己的初夜換得十五萬元，再經過層層的手續，終於取得工作證。留不住蓮青的阿國逐漸陷入瘋狂，獨自在廠房沒命地工作，藉轟然的機械聲發洩心情。清晨，阿國騎著機車到城市一處公寓下，帶著不同以往的憤怒眼神攀上外牆，進入樓上的房間。此時，蓮青還睡著，阿國怔怔看著她的臉，開始哭泣。他從身後拿出刀，搗住蓮青的嘴，直到她永遠無法掙脫，隨後把刀割向自己，紅色的血汨汨濺出，阿國沒了氣息。

影片資料

出品人：王世雄、翁明顯、柴智屏 編劇／導演：趙德胤 主要演出：柯震東、吳可熙 共同演出：王興洪、趙德富、潘正麗、鄭夢蘭、匡嘉恩、李萬武、徐德偉 製片：黃茂昌、趙德胤 聯合製片：王琮、Dominique Welinski、Aditya Assarat、趙德富、卡莎琳娜 (Katharina Suckale)、艾菲林柏 (Arfi Lamba) 策劃：周世永、吳明憲、羅秉棋 攝影指導：范勝翔 燈光師：胡毓浩 美術指導：Akekarat Homlaor (AKE)、เอกธัญ คอนสวอ (เอก) 剪輯：馬修 (Matthieu Laclau) 配樂：林強 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 後期統籌：林聖文 服裝設計：Rujirumpai Mongkol(POR)、Phim Umari(PHIM)、จรัลโพ มงคล (จรัล)、ภีม อุมาธิ (ภีม) 妝髮與臉部特殊化妝：王嘉瑩 執行製片：เจตน์พิฐ ธีระกุลชาญยุทธ(แหวย) 製片經理：สุภาวดี เสรีบุตร(ปุ๋ย) 製作協管：沈俞樺 第一助理導演：ฉัตรวิทย์ เครื่องพิมาย(เก๊) 第二助理導演：สุเมธ ประดิษฐ์(ต๋อง) 第三助理導演：王興洪、匡嘉恩 第一攝影助理：潘庭羽 第二攝影助理：สมันต์ บุณทรนถ 第三攝影助理：ณัฐกานต์ จ้อยก้อน 燈光大助：สายชล เขี่ยมรอด 燈光助理：นิลา สมหวัง、สุรศักดิ์ ทองเลิศ、จิรายุ พรมภรณ์ชัย、วิภาวิไล ไบ่กำนัน、ไทรสาร สุดตาเล็ง、รัฐดิกรณณ์ เปกลาง、ประมว

จ้อยก้อน 特殊場務領班：ศุภชัย จิตมงคล 特殊場務助理：สุพงษ์ การปลุก、พร้อมพงษ์ สมจิตร 數位檔案管理：บริษัท ไบท์ โกร์ สตูดิโอ จำกัด 美術執行：นาทวงแสงสว่าง(แจ๊ค) 美術助理：บันทวัชร ชินอ่อน(จ๋อม) 道具師：มนต์ชัย ศรี(ม่อน) 道具助理：ณรงค์ ศรีโสภาค(ไอ) 美術組：วัชร- หมวกหน้บ(ไอ) 現場特效化妝師：สรายุทธ ศักดิ์ธรรมเจริญ、จรวุฒิ ศิริวัลย์ 現場錄音師：陳冠廷、杜均堂 現場收音人員：杜依帆 場景經理：ณัฐวุฒิ ชัยเจริญ (นิรัตน์) 助理場景經理：คณิศร กิจทรัพย์ 現場協調：趙德富 選角：ทิพย์ธรรณ ธิรรณ(ทิพย์)、วิศยา บุญนิดา(เมย์) 服裝助理：สายทอง แสนปัทมญา、ณดา ช่างตัด(ดาต้า) 場記：林聖文 劇照師：全明遠 公關宣傳：洪文 製片助理：จรวุฒิ แซ่หลี่(จรวุฒิ)、อาว๋ย、Julie Rivière、Gary Delépine 製片實習：溫語彤、趙嘉寧、Bran Yavuzes、沈維輝、戴欣蓉、陳照中、吳佳臻、許楊陽 現場翻譯：สุพรรณ แซ่คว้ง(สุภัท) 、โอ๊ว、ฉาย、李紹鴻 杜比混音錄音室——聲音盒子有限公司 聲音剪接：宋佺庭、江連真、杜亦晴、謝青均、詹佳穎、劉小蝶、張芬瑄 Foley 錄音：江連真、杜亦晴 Foley 音效：謝青均、陳又瑛 聲音後期聯繫：宋佺庭、謝青均 法國後製總監：Frederic Busnel-Joncour、Antoine Barraud 數位調光師：Yov Moor 法國後期公司：Cinéli —— Digital Technical Manager：Frederic Busnel-Joncour Project Coordinator：Anh-Phuong N'Guyen Color Grading：McMurphy Project Coordinators：Alexandre Boiron、Benoît Armstrong Assistant Color Grading：Valentin Goguet-Chapuis 法國特效公司：MAC GUFF —— Productor：Bodolphe Chabrier VFX Supervisor：Yann Blondel VFX Post-Producer：Delphine 《Fifine》Domer 3D Artists：Maxime Blondeel、Matthieu Buchalski、Matthieu Castex 2D Artists：Romain Brachet、Estelle Chesnean、Thibault Martegani、Jean-Luc Perrin 3D Tracking：Guillaume Ruegg (3D-Matchmovers)、Yassine Triki (3D-Matchmovers) VFX Editors：Yoann Copinet、Julien Champroux IT：Vincent Champsiaux、Pierre-Etienne Deutsh R&D：Alexandre Cocault、Barbara Laigneau、

Quentin Taillebrest IO：Emmanuel Desbordes、Stéphane Proux Accounting：Loetitia Villeneuve、Yves Mabongi、Guillaume Ruegg (3D-Matchmovers) 台灣數位電影製作公司：遠東數位製作有限公司——業務協調：徐倩、徐詩涵 製作管理：徐嘉孜 字幕製作：蔡朋潔、林昱 國際版海報設計：Akiko Stehrenberger 台灣版海報設計：陳正源 預告剪輯：林雍益 開發統籌：楊宥瑜 法文字幕翻譯：杜阿梅 英文字幕翻譯：湯尼·雷恩 (Tony Rayns)、何美瑜 緬文／中文字幕翻譯：趙德胤 財務：高崇譽、鄭秀如 會計師事務所：匯聯會計師事務所、Chartered Accountant Berlin-Suckale&Partner 器材公司：Lighthouse Film Service Co.Ltd.、Big EyeCo. Ltd.、HD.Club 精研國際、All Star.Cine 潑水節歌曲——〈Cherm〉作曲／作詞：Kovit Intien 版權所有：TwoSharp Entertainment Co..Ltd. 演員——柯震東 (飾阿國) 吳可熙 (飾蓮青) 王興洪 (飾福安) 趙德富 (飾阿富) 鄭夢蘭 (飾二嫂) 潘正麗 (飾阿枝) 匡嘉恩 (飾嘉恩) 李萬武 (飾小武) 徐德偉 (飾阿偉) 魯有美 (飾毛妹) 岳改煥 (飾阿彩) 李芯愛 (飾阿花) 楊春素 (飾皮件店經理助理) 尹春銀 (飾五娘) 尹春滿 (飾八娘) 王大青 (飾村長) 張三毛 (飾村長助理) 李正發 (飾偷渡站仲介) 辛建森 (飾工廠老闆助理) 王素棉 (飾工廠老闆會計) 郭忠能 (飾餐廳老闆) 李正權 (飾餐廳男工) 張榮芳、閻桂英、邵涵琳、李月秋 (飾餐廳女工) 趙德仙 (飾阿國大姊) 陳竹梅 (飾阿國大姊女兒) 邢春華 (飾餐廳老闆助手) 楊家貴 (飾摩托車夫) 老新 (飾邊防民兵) 康定枝 (飾福利社老闆娘) 出品公司：中環國際娛樂事業股份有限公司、好好看國際影藝有限公司、群星瑞智國際娛樂股份有限公司 出品／製作公司：岸上影像有限公司、前景娛樂有限公司、緬甸蒙太奇有限公司 (Myanmar Montage Films)、光譜國際映像 (House On Fire) 聯合製作公司：Pop Pictures Company Limited、孟買柏林電影製作 (Bombay Berlin Film Production) 發行公司：前景娛樂有限公司 (華語地區發行)、UDI-Urban Distribution International Intl (國際發行)

片長：108 分鐘 語言：國語、緬甸語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：輔 15 級 上映期間：2016.12.09-2017.01.25 票房紀錄：6,811,974 元 得獎、參展紀錄：2015 年獲坎城影展 Atelier 創投單元唯一獎項 Arte 劇本大獎；柏林影展世界電影基金會獎助；威尼斯影展「威尼斯日」國際正式競賽獲歐洲電影聯盟大獎最佳影片；2016 年獲法國亞眠影展國際競賽單元最佳影片；多倫多影展當代電影精選單元、釜山影展亞洲之窗單元、香港亞洲華語電影節、孟買電影節世界電影單元、金馬影展閉幕片、東京 FILMeX 電影節主競賽單元、布里斯本亞太電影節 A Matter of Form Section 單元、鹿特丹影展明日之聲單元、哥德堡電影節 Festival Favourite 單元

導演簡介

趙德胤，出生於緬甸。十六歲到台灣唸書，畢業於台灣科技大學設計所，2006 年畢業作《白鴿》即攻進釜山影展；2009 年獲選首屆金馬電影學院學生，受到侯孝賢、李安、蔡明亮等導演親自指導；2011 年處女作《歸來的人》一鳴驚人，提名釜山影展新潮流獎、鹿特丹影展老虎獎；《冰毒》在柏林影展大放異采，先後獲得愛丁堡影展最佳影片、瑞典影展最佳導演、台北電影獎最佳導演，獲金馬獎最佳導演提名，並代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片，國際影評譽為「下一個台灣大師導演」。此外，執導的紀錄片《翡翠之城》成為柏林影展論壇單元開幕電影，並提名金馬獎最佳紀錄片、電影音樂。《再見瓦城》是其第四部劇情長片，籌備期長達五年，與法國、德國、泰國等專業團隊跨國合作，獲多項國際重要影展的肯定。

31

一萬公里的約定

10,000 Miles

劇情介紹

小崇從小就是哥哥阿軒的跟屁蟲，也想轉學到阿軒的高中學習跑步。曾是跳遠冠軍，現在開計程車維生的爸爸，嚴厲阻止小崇的決定，因為只要失敗就要辛苦一輩子。不顧父親反對，小崇仍離家，希望加入阿軒的田徑校隊，但潘教練不答應，連校隊隊員都嘲笑他太矮。女助教以晴和小崇比賽短跑，小崇雖輸，但以晴仍決定訓練他，並送他一雙看起來放很久的紅鞋。

長期訓練相處，小崇對以晴心生好感。有次偷跟蹤以晴到孤兒院，發現有個女孩喊她媽媽，不久後的飯局，才知道以晴在孤兒院長大，長大回院遇見女孩小米，小米因為以晴手臂的長疤痕，認定是過世母親變身天使的翅膀。

這段期間，阿軒的女友小珂懷孕，他帶小珂去墮胎，最後反悔離開密醫診所。小珂父親得知此事，勃然大怒。阿軒為了女友和小孩，只能再找上之前的怪醫，怪醫提供他運送毒品的賺錢門道。某天運貨時，他卻被小崇撞見，小崇勸說但無效。

以晴主動幫小崇報名國際馬拉松大賽，小崇積極訓練，不慎賽前傷了脛骨，仍堅持上場，但腳傷再加上被人刻意挑釁撞倒，最後是以晴騎機車載回家。賽後，小崇懷疑自己不是跑步的料，也想起爸爸的警告。以晴

說，成功需要辛苦得來，表明身上的疤痕是跑絲路遇沙塵暴受傷，後悔沒能阻止小崇帶傷跑步。隔天，以晴放棄學校實習離開了，潘教練說，以前訓練以晴和她弟弟跑超馬，弟弟個頭和小崇差不多高，以晴應該把他看待成過世的弟弟。

小崇回家，爸爸生病臥床。小崇不能跑步，開起計程車。有天客人在車上留下一本雜誌，封面就是大峽谷超級馬拉松；下一位客人，則是準備面試的無名歌手，小崇被他點燃跑步的夢想；第三個客人卻是躲避警察追捕的阿軒，阿軒下車後，小崇心有不甘追上前，兄弟倆在泥濘的雨中互毆，阿軒質疑沒錢如何追夢。後來小崇也跟著運毒，兩人憑靠專長，穿街走巷，這天眼看歹徒就要追上阿軒，小崇只好報警，阿軒被抓。目睹阿軒被抓的小崇，碰巧遇上以晴和未婚夫搭車，以晴在雜誌上留下在橋上碰面的暗示。在橋上，以晴不忍小崇頹廢，替他完成大峽谷超馬的報名與費用，雖然掙扎，小崇毅然參加了。

在大峽谷的比賽，以晴也出現了，並且告知小崇自己即將結婚的消息，小崇大膽宣言，如果這次跑贏了，希望以晴陪他跑下去，以晴答應。小崇以黑馬之姿，總積分勇奪世界第一。阿軒看到新聞報導，神情懊惱；病床上的爸爸則是感動流淚與驕傲。

小崇跑到教堂找以晴，卻發現新娘不是她。原來以晴住院，等到小崇趕到醫院她人已不行了。以晴的未婚夫即是主治醫師，他轉交先前的舊紅鞋，那是以晴弟弟留下的，

說她們在先前絲路賽遇到意外，弟弟去世，而她左臂遭鐵片劃過，也傷到心臟。

阿軒以一顆腎臟作為代價，脫離了怪醫和販毒組織，滿身是血地回到和小柯的家。

失去以晴的小崇借酒澆愁，阿軒刻意砸爛計程車，要他別再逃避。得知孤兒院要被拆了，小崇展開五個月的絲路長跑，要替孤兒院募款。沙漠長跑時，小崇因偷吃路邊帳篷的東西，和持槍者發生衝突，危急之際，先前救過的狼幫助他脫險。

阿軒巧遇潘教練，得知以晴沒死，且要求未婚夫替她說謊，不然小崇會留在身邊走不了。因為沒人敢幫以晴換心，阿軒和潘教練把以晴帶離醫院，找上怪醫動手術，但循線而來的警方攻堅成功，手術尚未完成，以晴因此過世。

小崇打算用 150 天跑完古代絲路，總共一萬公里。電視的轉播報導，使募款持續湧進孤兒院。長跑路上，以晴的幻影不斷出現，敦促小崇往前跑，實現兩人一起跑下去的約定。小崇先前遇到的無名歌手周杰倫依約寫了一首〈夢想啟動〉送給他。

影片資料

出品人：龔宇、楊峻榮、周焯華、唐才智 監製：周杰倫、林義傑 聯合監製：楊向華、李岩松 行政監製：鄭美琳、潘銘茵 製片：黃榮雋、冼國華、宋佳、謝嘉豪 製片總監：黃榮雋 製片統籌：林仕肯 執行製片：黃嘉琪 偕同製片：張菁圃、呂旻穎 場景協調：顧凌鋼 場景組：周姿瑜、李軍 助理製片：張筱佩、徐佩鈺、詹佳渝 編劇：洪昇揚、陳嘉蔚 前期故事概念開發協助：林義傑、蔡宗翰、簡士

耕 導演：洪昇揚 副導演：趙偉真 副導支援：陳冠仲 助理導演：王俞文、楊迦安 助導支援：陳奕帆 場記：張鈺莘 副導（大陸／美國）：張鈺莘 場記（大陸／美國）：范欣怡 選角指導：李秀鑾 演員管理：彭鈺貞、翁玉萍 美術指導：林孟兒 副美術指導：周志憲 美術設計：李宸希 前期美術設計：吳溥芳 美術執行：詹逸榛、劉昆霖 美術助理：莊孟霏、吳敏綺、萬懷祖 道具師：邵鈺娟 道具助理：邱渙翔 質感師：陳新發 質感師助理：陳楷文、林彥儒、王馨珮、陳兆豐、謝萬遠、游東榮、黃裕輝、林庭禾、陳盈穎、謝忠恕、楊民友、陳子衡、林俊翰、陳惠淳、林盈閑、賴儀恬、黃嘉珮、霍怡璇、林佩蓁 攝影指導：芳賀弘之 一機攝影組——攝影師：劉薛榮 攝影大助：廖建勝 攝影助理：陳玟杰、傅鈺棋 二機攝影組——攝影師：Arron Smith 攝影大助：詹辰智 攝影助理：廖丞偉、杜冠興 數位檔案管理：古屋幸一、田邊清人 攝影三助支援：劉韋昇、鐘佳育、林承緯 A 機攝影大助（大陸／美國）：詹晨智 B 機攝影大助（大陸）：廖偉丞 燈光指導：Justin Thatcher 燈光師：莊宏彬 燈光大助：許佑梧 燈光二助：鄭智遠 燈光助理支援：許原毓 燈車司機：許純章、李方裕、石立偉 電工：李克新 場務領班：范志明 場務二助：王建智、蔡濠義 特殊器材場務：洪聖明 特殊器材場務助理：湯弘大 現場錄音師：高偉晏 錄音大助：陳濶 錄音助理：王敏旭、黃建勛 造型指導：林育斌 造型設計：蘇庭卉 服裝管理：張小娟 造型助理：謝黛霏 服裝管理（大陸／美國）：陳怡如 化妝師：邱瓊慧 執行化妝師：涂宴琦 化妝助理：楊岱紋 髮型師：萬志凱 設計師：王暉華、邱怡雯 髮型支援：楊日榮 特殊化妝：程薇穎特效工作室——特殊化妝：程薇穎 特效化妝助理：林芳慧、康薰之、鄭雯艾 武術指導：鄭同村 指導助教：黨鴻玉 武行：吳語謙、胡彥鋒、柳昌宏、林俊宏、余明炫、洪仲緯、蔡牧霖、鄭湧霖、鄭力銓、陳俊宇 特效指導：郭憲總、李武建、方樂軒 現場特效組：郭憲總、陳昭詠、謝宜珊 企劃：呂旻穎、黃千真 表演正音訓練：樊光耀 分鏡繪製：吳溥芳、吳芸芳 現場剪接：江翊寧、施元迪、范欣怡 劇照師：李思敬、嚴邦文 幕後花

絮拍攝：陳啟宏 側拍：鄧仲謀 側拍（大陸）：梅韋豪 側拍（大陸／美國）：Edward Chen 現場護士：張翠姍 司機：彭耀棋、龍熙沅、吳逸群、吳俊昇 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 MOVI 器材提供：宏達數位影業有限公司 車輛發電機租賃：永祥影視器材有限公司、永笙汽車租賃有限公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 青海甘肅組——製片組：邊子珉、李爽、郭紹杰、周軍 錄音：陳軍、張文武 製景道具：楊永安、邵敏、趙洪軍 飛行器：侯嘉、金潤、張家云 場務：朱華清、李磊、徐中立、趙蘭深、馬天宇、李干禕 司機：張樹林、王勇、王金文、劉才剛、趙洪軍、陳降匯 醫生：匡源發電車：武仲 跟機員：Seven、張余、劉晉榮 燈光：曹峻峰、曹明超、曹鵬飛、楊江飛 財務：劉文好 美國猶他州組——第二組導演：Guy Malim 製片統籌：Linda Miller 執行製片：Johnny Goodwill 主場景助理：Steve Gurley 場景助理：Mike Graham、Brandon Mackay、Yong Yun 製片監督：Tobijah Tyler 導演助理：Terrisha Kearse 攝影師：Jed Seus 攝大助：John Williams 攝二助：Zack Densley、Chris Larsen 攝影助理：Mary Borqino 縮時攝影：Evan Halleck 場務：Andy Turek 場務二助：Miso Tunks、Tony Ballew 特殊器材場務：Andy Dicks 現場錄音師：Steve Laneri 錄音助理：Joseph Garrard 執行美術（Moab）：Raquel Tarbet 執行美術（SLC）：Daniel Henderson 場景經理：Crystal Bowden 現場醫護：Rosie Luna 選角：Lisa Essary 臨時領班：Yong Yun 替身：Quang Hoang 司機：Paul Lowell、Bob Hoverston 攝影器材司機：Jason Kelly 第二拍攝組——製片統籌：謝承哲 製片助理：梅致祺 副導：謝彬漢 助導：施星宇 燈光師：李進忠 美術：鄭維喬 服管：鄒紫安 場務：黃永瑜、林煜翔 場景：閻俊璋 司機：張建元 後期製作統籌：黃榮雋 後期製片：蘇育雯、謝欣霏 剪接師：江翊宇、游智涵、Chris A. Peterson (A.C.E.)、林楷博 剪接師（香港）：李家權 剪接助理：蘇志豪 英文對白翻譯：Sig.Y、曹韋翰、陳楠 後期：光和影映像股份有限公司——製作總監：郭憲聰、陳昭咏 後期統籌：謝宜珊 數

位調光師：Robert Crosby 檔案管理：曾俊璋 套片：謝宜珊 數位拷貝：郭憲聰 後期協調：蘇育雯 剪接助理：楊文慈 後期製作：極限色域股份有限公司——數位調光師：江怡勛 數位對白字幕：梁云澤、曾文郁 後期統籌：陳雅琪 特殊視覺特效：光和影映像股份有限公司、環節數位影像文化有限公司 視覺特效監製：黃榮雋 視覺特效總監：郭憲聰、李武建、方樂軒 視覺特效製片：呂旻穎 技術指導：范屹閱 CG 指導：李武建 動物模型指導：Mario Reitbauer 動畫指導：方樂軒 燈光指導：高章珮 合成指導：謝宗穎 特效專案組長：陳昭咏、謝宜珊 美術設計：吳溥芳 資深建模師：李鑒源 數位視覺設計師：陳昭咏、李鑒源、曾俊璋、謝宜珊、吳芸芳、謝欣霏、馬松稚、廖志楷、黃浩銘 特效動化師：許焜杰、許薇鵬、安良啟、黃偉翰、莊政焜 遮景繪畫：LightRayFX、Jonah West、Poshin West、Denise Wang、Tyler Hansen 特效協力：費俊彥、童譚白、胡雅婷、盧彥丞、莊政焜、謝均、江秉穆、曾偉哲、鄭宇佑、陳雅芳、沈秀嫻、陳啟龍、陳亭穎、金韋巧、梁力行 聲音指導：杜篤之 混音錄音室：聲色盒子有限公司——聲音設計：杜篤之、江連真 聲音剪接：江連真、杜亦晴、杜則剛、劉小蝶、宋份庭、詹佳穎、張芬瑄、陳又瑛、劉逸筠 ADR 錄音：劉小蝶 Foley 音效：江連真、杜亦晴、杜則剛、劉小蝶、宋份庭、詹佳穎、張芬瑄、陳又瑛、劉逸筠 聲音後期聯繫：劉小蝶、陳又瑛 混音：杜篤之、江連真 聲音設計／狼聲設計：蘇鈺婷 Foley 音效：Reece Miller 音樂製作：杰威爾音樂有限公司 配樂：Josh Cruddas 管弦樂編曲：Josh Cruddas 音樂前期：Andrew Coll、Wing-Ching Poon、Peter Han、Josh Cruddas 音樂指揮：Doug Manning 配樂工程師：Josh Cruddas、Sydney Galbraith、Luke Schindler 配樂錄製——加拿大多倫多 Revolution and Desert Fish Studio. 吉他獨奏：Haig Ashod Beylerian 小提琴獨奏：Sharon Lee 大提琴獨奏：Amahl Arulanandam 聲樂獨奏：Michelle Bouey 鋼琴獨奏：Josh Cruddas 〈鍋牛〉詞／曲／演唱：周杰倫 杰威爾音樂有限公司 〈鍋牛（音樂版）〉詞／曲／演唱：周杰倫 改編演奏：Josh Cruddas 杰威爾音

樂有限公司 〈夢想啟動〉詞：林義傑 曲／演唱：周杰倫 杰威爾音樂有限公司 〈女孩〉詞：賴雅妍 曲：郭偉聰 演唱：賴雅妍 魔耳國際於樂有限公司 〈Alongside You〉、〈Never Try, Never Know〉、〈Ellie's Theme〉、〈Little Bird〉、〈Brothers〉、〈Run the World〉、〈Kevin and Ellie〉、〈Minnie Matchmaker (The Waltz)〉 作曲：Josh Cruddas 華亞國際音樂——配樂師助理：黃偉哲 片頭片尾製作：Plus FX Design Studio——片頭尾設計：郭憲聰 片頭美術設計：吳溥芳 片頭動畫字體設計：陳青琳 製作公司：光和影映像股份有限公司（製作部）——策劃：呂旻穎 策劃：張菁圃 製作協調：黃千真 台灣地區行銷宣傳：夢想啟動有限公司 行銷總監：Sig.Y 行銷副理：蘇育雯 行銷助理：卓庭宇、黃品潔 行銷部實習生：陳皓、薛晏珊、顏暉峰、王伯倫、陳奕如、劉芳吟、林雨輝 法務長：徐顯珍 財務長：陳碧春 會計：丁文茜 平面主視覺發想設計：陳青琳 前期主視覺設計：陳青琳 預告剪輯：Studio 沙門達羅、孫榮泰、陳俊宏、發記影像設計股份有限公司、李凱威 幕後花絮——導演：鄧仲謀 製片：Sig.Y 攝影：梅書豪、陳世明 剪輯：林楷博 台灣發行：威視股份有限公司 董事長：鄧秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 公關副理：徐榕澤、劉怡君、許世穎 公關專員：劉盈汝、薛慶琪 行銷專員：黃家彥 業務專員：陳美如、鄭木榮 演員——黃遠（飾方崇宇） 賴雅妍（飾以晴） 王大陸（飾阿軒） Jack Noseworthy（飾查理） 樊光耀（潘教練） 龍劭華（飾小崇父親） 盧惠光（飾怪醫） 翁寧謙（飾女助手） 廖峻（飾雜貨店老闆） 澎澎（飾雜貨店老闆娘） 簡莉紋（飾小珂） 樂樂（飾小米） 李至正（飾以晴男友） 徐麗雲（飾孤兒院院長） 郭秩嘉（飾方崇宇小時候） 沈昶宏（飾阿軒小時候） 黃榮雋（飾計程車乘客） 周杰倫（飾小倫） 王道南（飾小珂父親） 江少儀（飾小珂母親） 陳建合（飾孤兒院郵差） 王仁千（飾骨科醫師） 鄭秉宏（飾小胖） 王麗雅（飾女選手） 楊啟仁（飾牧師） Stanislav Naumov（飾盜匪 A） Evhenii Tereschenko（飾盜匪 B） Stepan Drobný（飾盜匪 C） Joey

Naber、Reece Miller（飾狼配音）
出品公司：夢想啟動有限公司、太陽娛樂文化有限公司、愛奇藝影業 製作公司：夢想啟動有限公司 製作執行：光和影映像股份有限公司 發行公司：威視股份有限公司 片長：103 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2016.12.16-2017.03.16 票房紀錄：新台幣 7,173,730 元

導演簡介

洪昇揚，1981 年生，於紐約電影學院攻讀碩士課程，並與製片黃榮雋共同成立光和影映像股份有限公司，致力開發全球性題材的電影。其執導短片《Mr. Monster》參與 2012 年坎城影展短片角落觀摩影片，2013 年開拍首部長片《天舟之戰》（*Battle for Sky Ark*），為好萊塢獨立製作，以 200 萬美金低成本預算製作完成的科幻劇情片，被電影發行商 Lionsgate 賞識，買下北美發行版權。《一萬公里的約定》為首部執導的華語片。

紀錄片

01

我們的那時此刻 The Moment



劇情介紹

這是一部關於台灣電影的紀錄片，娓娓道盡台灣金馬獎的起落與台灣電影史的變遷。

1962年，新聞局籌辦第一屆金馬獎，鼓勵國內的國語電影事業。「金馬獎」的命名由來是期許能像前線戰場的金門、馬祖一樣，懷著敢拚敢衝的奮戰精神，儘管當時台灣最受歡迎的，是如《王哥柳哥遊台灣》（1958）這樣的台語片。第一屆金馬獎首獎頒給了《星星月亮太陽》，第二屆則頒給轟動全台的黃梅調《梁山伯與祝英台》（1963），當時演員凌波自香港來台領獎，讓台北萬城空巷。導演李行道：「這兩部香港電影的暢銷，也連帶帶動了台灣電影市場

的蓬勃。」終於，由台灣人拍攝的《養鴨人家》（1965）、《家在台北》（1970）等片，先後橫掃金馬獎大獎，一吐金馬往年被港片霸占的怨氣。

一九七〇年代，台灣慢慢自農業轉向工商社會，電影作為民眾最主要的娛樂，也跟上了這波潮流。讓男兒一逞武俠大夢的電影如《俠女》（1971）、主攻言情的瓊瑤改編電影如《我是一片雲》（1977）、以工廠女工為主題的電影如《一個女工的故事》（1979）……這些電影為觀眾帶來美好的體驗，打破枯燥無味的現實。另一方面，台灣在國際上一次又一次的外交挫敗，如退出聯合國事件，促成主題激昂的愛國電影發展，像是場面浩大的《八百壯士》（1976）。金馬獎就在這些電影中度過它的年頭。蔣中正過世後，金馬獎的轉播型態逐漸改變，仿照美國奧斯卡獎的形式，邀請巨星、電視轉播、當場揭露名單，製造驚喜。

金馬變了，社會也變了。一九八〇年代，香港電影迎來新浪潮的全盛時期，橫掃金馬。台灣新浪潮隨之興起，更為貼近觀眾生活的《小畢的故事》（1983）奪得金馬獎最佳劇情片。小野道：「觀眾這時對自身旁切身的問題，有著越來越大、堅不可摧的高昂興趣。」《搭錯車》（1983）、《悲情城市》（1989）這些電影隨著社運與解嚴而生，轟動金馬成為時代寵兒。一九九〇年代，金馬獎的來訪明星依舊星光燦爛，台灣電影卻不樂觀。即便劇本扎實如《推手》（1991）、另類喜劇如《熱帶魚》（1994），

也難拯救產業衰退、片量減少、香港暢銷電影更得民心的疲態。

二〇〇〇年代，《臥虎藏龍》（2000）、《雙瞳》（2002）這些跨國拍攝電影讓台灣影人思考跨國合作的火花與可能。然而台灣影業依舊低迷，只有紀錄片發光發熱、持續苦撐，直至《海角七號》（2008）的票房破億，才重見一線生機。破億大片年年出現，彷彿宣示台灣電影的重起。

2014年，這是金馬獎的五十生日。金馬影后桂綸鎂對著眾人說道：希望有更多觀眾願意看些不一樣的電影，那種能夠打動生命的電影。即將落幕，一位位影人接力般，面對銀幕說：「謝謝你！」

影片資料

出品人：顏文隆、邱明慧、蔣顯斌、陳玲珍、朱詩倩、楊力州 監製：朱詩倩 導演：楊力州 製片：朱詩倩、許藝齡 企劃：盧凱琳、林亮姣、楊力州 企劃助理：黃祺徐、陳詠雙 執行製片：林佳璇 攝影：吳耀東、朱詩鈺、張璋誠、周文欽、陳武男 攝影協力：蔡忠彬、郭子祥、蔡維隆、姚登元、余蔡平、徐慶霖、陳桂梅、黃靖閔、王羿中 香港拍攝協力：林偉鴻、曾錦山、葉偉平 北京拍攝協力：黃丹琪、何灝 顧問：台北金馬影展執行委員會聞天祥 剪輯：黃靖閔 剪輯助理：段佩瑤、張翊萱、歐彥伶、周君蔚 動畫：謝孟成 英文翻譯：何美瑜 智慧財產權顧問：林逸心、陳毓奇 法務助理：李欣如 行政總監：黃惠君 工程：高忠聖 旁白：桂綸鎂 配樂：蔡宜均 豎笛：巫珮熏 小提琴：蕭翔尹、張紫涵 中提琴：洪菱 大提琴：陳佳好 低音提琴：陳怡璇 錄音師/後期工程：高靖雯 錄音室：國立台南藝術大學應用音樂系 後期錄音師：周柏超 混音師：胡序嵩 後期混音：尚雅藝術有限公司 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期製作統籌：張宇廣、江

金燕 數位調光；陳美緞、李依頻 套片：陳建平、蘇柏戎、邱凱莉 片尾名單製作：陳逸潔 DCP 數位編碼：溫駿嚴、劉加有、梁承宗 插曲——〈光陰的故事〉原唱/詞/曲：羅大佑 OP：Warner / Chappell Music, H.K. Ltd. SP：Warner / Chappell Music Taiwan Ltd. 〈金馬奔騰〉OP：Warner / Chappell Music Taiwan Ltd. 詞：孫儀 曲/編曲：許樊曼農 〈我是一片雲〉演唱：鳳飛飛 作詞：瓊瑤 作曲：古月 〈甜蜜蜜〉演唱：鄧麗君 作詞：莊奴 作曲：印尼民謠 片尾曲——〈美麗島〉演唱：郭鈞涵、王彙筑、潘雲安、謝宗霖、董兆怡 作詞：陳秀喜 OP：Rock Music Publishing Co., Ltd. 作曲：李雙澤 OP：參拾柒度製作有限公司 製作人/編曲/鋼琴：鍾興民 錄音室：19號房 錄音師：鍾興民 混音室：19號房 混音師：鍾興民 Recording Copyright：Universal Music Taiwan Ltd. 行銷宣傳：牽猴子行銷整合股份有限公司——宣傳統籌：施易良 宣傳公關：江珮瑜 活動策劃：蘇姿潔、石郁薇 業務總監：邱雅鈴 業務主任：廖晨帆 行銷統籌：王師 前導預告剪輯：程紀皓 正式預告剪輯：陳俊宏 海報底圖繪製：莊永新 海報設計：轉天下娛樂有限公司、陳正源、鍾新謹 電影專書：遠見天下文化事業群《30雜誌》——《30雜誌》總編輯：成章瑜 公眾事業傳播部副總經理：林芳燕 行銷協理：黃淑鳳 業務經理：劉玉琴 行銷經理：張宛瑜 行銷專員：陳旻毓 行銷副理：游淳翔 資深主編：方正儀 執行編輯：林玲瑩、高嘉鎰、陳苑欣 記者：吳沛綺、劉子寧 攝影：關立衡 聯合出品公司：後場音像紀錄工作室有限公司、中國信託金融控股股份有限公司、CNEX 視納華仁文化傳播（股）公司、那時此刻股份有限公司 製作公司：後場音像紀錄工作室有限公司 發行公司：美商二十世紀福斯影業股份有限公司台灣分公司 片長：113分鐘 語言：國語、台語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.03.04-2016.06.15 台北票房紀錄：新台幣4,711,020元 參展紀錄：2014年金馬影展世界首映、大阪電影節、香港電影節參展；2015年新加坡華語電影節、香港華語紀錄片節、日本山形影展

導演簡介

楊力州，出生於 1969 年，台灣彰化溪湖鎮人，知名紀錄片工作者。畢業於輔仁大學應用美術系、國立台南藝術學院音像紀錄研究所。1997 年以《打火兄弟》獲得金穗獎最佳錄影帶獎，1998 年再以《畢業紀念冊》獲台北電影獎非商業類影片台北特別獎，嶄露頭角。此後紀錄片重要作品包括《我愛 080》、《被遺忘的時光》、《青春啦啦隊》、《奇蹟的夏天》（與張榮吉共同執導）、《水蜜桃阿嬤》、《兩地》（「他們在島嶼寫作系列」：作家林海音）、《拔一條河》等。

02

天使去哪兒？— 台灣單車假期

Go Angels Go - Taiwan Bike Holiday



劇情介紹

一批來自中國、香港、台灣兩岸三地的天使投資人以及創業家，呼朋引伴，組成飛鷹車隊，他們短暫離開商場上的崗位，相聚台灣，展開一場為期七天的騎行旅程。

本片全程記錄騎行過程、沿途風光，也透過每位騎行者的觀點，呈現隊員們對旅程的體會與感受，也許對未來生活與事業帶來啟發或影響。

第一天晚上在大稻埕，由保安八四策劃主辦歡迎宴，體驗台灣款待的辦桌文化，同時欣賞國樂表演、歌手演唱；第二天，由台北搭乘火車至壽豐，再騎行 29 公里至光復糖廠。當中不少人是第一次騎長時間騎車，因此隊友們在騎行中互相指導、切磋，精進騎行技術。

第三天，經玉長公路至台東成功，共 88.5 公里。開闊的東部，讓大家留下深刻的印象。騎行過程中，當地人沿途加油，原本精疲力盡的隊伍恢復活力。中午在傳統小吃店用餐後，繼續前行。途中，第一次遇到爬坡，部分隊員力氣不足，只好推著車走，仍不放棄，即使有人摔車受傷，包紮後也照舊向前。

第四天，經玉長公路至東河舊橋、都蘭新東糖廠，共 46.6 公里。這一天，除了原領騎呂原賓，也陸續加入新專業人士協助陪騎。休息時間，除了食用點心，也作伸展運動。在糖廠藝術村裡，眾人觀賞藝術家如何從阿美族生活汲取靈感的創作，晚上，則參觀鐵花村等景點。

第五天，騎行至壽卡鐵馬驛站，再到恆春，共 128 公里。壽卡是個關卡，因為有連續 10 公里的爬坡，讓人又愛又恨。在專業領騎和陪騎的鼓勵下，雖然部分隊員一度想放棄，但靠著互相激勵、堅持信念，眾人

一一抵達壽卡驛站。這天有名隊友摔車，因為以為熟練了，想騎得更快，有隊友願意搭車讓出自行車，讓摔車者不留遺憾，完成這段路程。途經野薑花步道、海岸景色秀麗。領騎知道下午即將出現爬坡路段，擔心影響太多隊員放棄，決定善意隱瞞，最後原本不看好自己的人，都撐過來了。

第六天，騎行結束，眾人搭乘交通工具從恆春回台北，抵達時已是晚上。眾人一面享受晚宴與表演節目，一面回想騎行旅程中的點滴，夾雜歡樂或淚水。每位成員對這次旅程各有體會，隊友間也建立了難忘的友誼。一年後，飛鷹車隊再次來到台灣，更加喜愛騎行，他們組成不同車隊，足跡遍布世界各地。

影片資料

出品人：王偉、呂寶麟 總監制：劉小鷹 監製：錢實穆、王啟富、陳維仁 總製片人：呂寶麟 製片人：張逸松、李能謙 聯合製片人：付佳、周靖涵、呂原賓、邱子寧 總策劃：王經緯 策劃：徐娟、魏瑤、辛迪、辛煒迪、郝若冰 協拍單位：惜台灣單車旅行、飛鷹騎行俱樂部、藍天自行車隊 攝影指導：韓毅 音樂指導：吳旭文 錄音指導：林順郎 騎行指導：魏華萱、黃靖築 編劇：賈超二、林文智 旁白：吳小莉 導演：朱玟俊 副導演：鄭兆廷 製作統籌：蔡逸叢 製作組：蔣漢璋、呂宗源 攝影師：徐震、張光宇 燈光師：游勝昌 美術指導：劉慶隆 服裝指導：鄭惠中 攝影組：陳皓堯、蔡孟橋、陳宇軒、陳綠苑 場務組：黨照元、呂宜融 車管組：陳正國、成賜龍 財務組：朱伯威、周芳如 法務組：沈哲言 行政統籌：郭信昌 行政協調：宛迪 後製統籌：藍慧芳 後期執行：陳怡辰 剪輯公司：洋果影像工作室 剪接師：林容安 策原文創——陳芋鏐、游景棠、

林皓明、吳孟珊、林芷敏、林宜庭、朱敏利、朱珮瑜、王崧豐、Una、小猴、Bernice 影像視覺指導：U.10 大衍國際 後製公司：大川大立數位影音股份有限公司 調光師：張家棟 2D 特效師：李新富、殷為妲 後製助理：許雅勤、黃鈺芬、李家慧、王伯軒、吳雪夢、林旂如、李振鏐 音樂製作：新點創意影視製作有限公司 錄音指導／混音：林順郎 旁白錄音：張萱霏 音效剪接師：黃靖修、林順郎 音樂總監／配樂：吳旭文 行政助理：瑪格 弦樂編曲／指揮：李哲藝 配樂後期混音／母帶處理：宋奕增 後期助理：吳岱軒 弦樂演出——小提琴：林天吉、姜智譯 中提琴：歐聰陽 大提琴：歐陽慧儒 豎琴：李哲藝 主題曲——〈台灣情歌〉詞／曲：吳旭文 編曲：雪曼 演唱：張耀仁 〈新望春風〉曲：鄧雨賢 詞：吳旭文 編曲：雪曼 吉它：宋奕增 演唱：張耀仁 惜台灣單車旅行特別領騎：呂原賓、鐘常川、蘇志銘、林俊佑、李俊鴻、LukaFurjan、翁嫻婷 旁白出處：張向東《短暫飛行：創業家與腳踏車的五大洲之旅》受訪者——德豐傑龍脈基金合伙人／老鷹基金創始人：劉小鷹、蕭蕾夫人 富鼎和基金董事長：王啓富 飛鷹創業投資創始管理合伙人／老鷹基金管理合伙人：白松濤、孫茹夫人 京秋蘋造型藝術有限公司創始人：黃熙玟 廈門妮東科技有限公司執行長：朱小東 北京市常鴻律師事務所主任暨首席合伙人：常衛東 老鷹基金投資合伙人／香港聯立投資執行董事：曾昭明 飛鷹創業投資／老鷹基金財務總監：李國龍 清風資本創辦人：許譚心 老鷹基金合伙人：唐傳龍 江西瑞昌源有限公司創始人：李寧 六合國際控股集團執行董事兼總裁：劉岩 水怪文化創始人／君君優選品牌合伙人：林君君 中糧集團忠良匯創辦人／北京市錫純藝術教育公益基金會發起人：李紅 中山嘉美照明電器有限公司電器董事長：黃麗 北京新大都旅行社有限公司董事長：陳業文 愛台風股份有限公司董事長：廖德郎 龍馬文創股份有限公司董事長：呂寶麟 飛越資本創始合伙人／台灣天使會董事長：呂明鴻 華美生醫集團創始人／董事總裁：孫熙文 維多利亞韓語中心創始人：李三財 贏和律師機構兩岸事務中心創始人：簡榮宗 特別來賓：曾愷玟、金承熙、陳瑋薇、高聞志老師、王俊傑老師、陳敬堯、

江天霖、施建發阿發師、曹立雄咖啡師 樂團：游資婷、劉佳瑩、張容慈、鄭容昕、黃擘

出品公司：龍馬文創股份有限公司、北京太合環球影業投資有限公司 製作公司／發行公司：龍馬文創股份有限公司 片長：83 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2017.07.29-2017.08.10 票房紀錄：新台幣 204,285 元

導演簡介

朱苡俊，中原大學建築系畢業。從事建築規劃、室內設計及文創運營，提倡「場所戲劇性」及「體驗經濟」。曾數次奪得 TID 台灣室內設計大獎，也受邀設計規劃宗教文物館及國際級博物館空間，致力於推動綠改造建築、綠建築規劃，近年也推動文創運營平台、創客空間及旅店。

03

學習的理由

If There Is Reason to Study



劇情介紹

宜蘭人文中小學沒有分數和排名，是所注重學生探索自我價值與方向的學校。2009

年，八年級學生楊逸帆拿起攝影機，開始記錄大一屆的好友們參加國中基本學力測驗的心路歷程。對台灣的九年級生而言，若要繼續升學就得參加基測，好友們也選擇這一路。過程中，逸帆發現考試取代自發動機，成為他們學習的目標，此轉變讓他萌生提問：何謂「學習的理由」？

抱持學習熱忱的立安、熱愛舞蹈的沛玲，以及喜歡表演的雨萱，是擁有豐沛才華與自主性的學生。然而隨基測時間逼近，面對只剩念書、考試的生活，他們的想法開始轉變。想考華岡藝校證明自己不僅會讀書的雨萱，在一場演講後開始猶疑，害怕選擇演藝夢而失去其他機會；重視考試成績的沛玲，後悔過去不用功，認真追趕卻難補缺口，母親擔心她過度重視分數而限制發展；不認同升學體制而想自學的立安，也逐漸深陷追求高分的泥沼。

第一次基測結束，立安不滿意自己的分數，沛玲拿到比預測高的成績而雀躍，雨萱則沮喪成果不如預期。著手策劃畢業典禮是他們短暫的喘息時光，緊接著基測申請結果出爐，沛玲未取得高中職入學資格，努力卻得不到回報，令她再度陷入自我懷疑。

一年後，立安、雨萱、沛玲分別就讀宜蘭高中、羅東高中、宜蘭家商，而上一屆狀況重複在逸帆這屆重演：興豪有音樂才華，但家人反對他逐夢，糾結的他最後選擇二次基測，放棄華岡藝校；逸帆在二次基測前夕，決定親身體驗備考過程，成為影片取樣的一部分，從記錄者轉變為被記錄者，自覺地拍

攝親身參與學測的過程。身兼考試和紀錄片拍攝工作，加上自測成績離設定目標差距過大，讓逸帆漸感力不從心，開始斤斤計較分數。父親提醒他別忘記此經驗的意義，老師亦指出被基測洪流淹沒的逸帆已「不再學習」。

進入升學體制的立安、雨萱、沛玲和興豪，逐漸適應一般高中職的固定作息，卻難再似昔日兼顧學業和興趣。原本多才多藝的雨萱，僅維持跳舞這項嗜好；沛玲則有不同意見，認為按表操課雖死板無趣，卻能帶來安全感；立安其實也清楚現行制度的固化而想休學，但無法毫無顧忌地付諸行動；興豪想追尋音樂夢，但害怕得不到好結果。

影片自導演楊逸帆十四歲開始拍攝至十九歲，最後停格在大學二年級，被攝者與導演都已經長大成人，但最初的疑惑仍未得到解答。逸帆在片末提出教育應能帶來希望，而非限制可能。雖然基測已經走入歷史，他也暫時放下攝影機，但仍持續探問「學習的理由」。

影片資料

出品人／導演／製片：楊逸帆 製片協力：施仰倫、蔡山、周皓哲、呂亦葦、閉恩濡、沈潔仔、林郁嘉、吳振豪 監製：吳汰紅 攝影師：林彥甫、楊逸帆 剪接師：吳姿瑩、楊逸帆、趙家賢、郭于寧 配樂：史旻玠 主題曲——〈童年回憶〉作曲：楊逸帆 編曲：聶琳 製作：吳孟諺 演唱：余惠心、林軍好、林玟圻、張語媽、曾以寧、陳郁涵、羅雯欣、楊逸帆 動畫：鄭煥宙、巫元裘、趙國威 片頭設計：林志育 後製統籌：邱雅鈴、周皓哲 調光：洪文凱、時間軸 視覺創意工作室 場記：周餘靖 字幕：楊逸帆、楊

逸帆、郭于寧 英譯：黃立寧、楊逸帆 福相數位製作——數位電影統籌：張維紘 數位電影字幕：曾文郁、賴彥姝 數位電影拷貝製作：陳竣廷 數位電影片尾：陳翊 網頁架設：呂葉濤、林耿、彭濤、沈潔仔 影響力推廣：周皓哲、呂亦葦、閉恩濡、沈潔仔、林郁嘉、吳振豪 啟蒙導師：吳汰紅 行銷指導：王師 特別指導：許雅婷、李孟津、陳志漢、王幸琪、安哲毅、鍾宜杰、雷震卿、吳祥輝、楊昭謹、蘇仰志 受訪者——陳立安、蔡沛玲、林雨萱、鞏興豪、楊逸帆、李麗玲（立安媽）、王靜雯（雨萱媽）、周秀韻（沛玲媽）、楊文貴（逸帆爸）、游琇雯（琇雯老師）、許雅婷（雅婷老師）、楊福臨（福臨老師）、江元慶（江老師） 感謝受訪——蔡沛琪、人文國中小親師生、世新大學學生、台灣藝術大學學生、寰宇數理教育中心學生

出品公司：青醒 Awakening 發行公司：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：96 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.08.12-2016.10.30 票房紀錄：新台幣 670,030 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2010 年獲選第 1 屆 DocDoc 紀錄片健檢工作坊；2014 年高雄教育影展開幕片；獲南方影展最佳紀錄片，最佳人權獎入圍；英國雪菲爾紀錄片影展 Videotheque 觀摩單元；香港華語紀錄片節長片競賽季軍；印尼雅加達國際電影獎紀錄片新人金獎；另類教育資源組織年會開幕片；深圳藝穗影展；2015 年台灣青少年影展開幕片；第 38 屆亞美電影節青年觀點獎；2016 年印尼世界紀錄片人道關懷獎；矽谷環球影展

導演簡介

楊逸帆，1995 年生。幼時興趣廣泛，對於社會、人際、土地、環境具有獨立觀點，十四歲開始拍攝紀錄片《學習的理由》（原名：不想考基測），探索教育對孩子的影響。迄今拍過紀錄片、當過記者、辦過雜誌，並參與國內外不少教育革新行動。藉網路創立「Awakening」，在雲端實驗理想中的網路學校／媒體教育。

04

逐風少年
Ripple Apart



劇情介紹

張浩是台灣最年輕的風浪板奧運選手，Alex 是他的教練。張浩六歲時與 Alex 相遇，九歲開始跟著 Alex 學習風浪板。當時，他們都從未想過，有一天會參加奧運。

張浩出生在台灣唯一不靠海的南投縣，原本只是跟著 Alex 運動，有天 Alex 提議讓張浩玩風浪板，之後家人帶他特地每月坐飛機到澎湖，持續了三年之久，培養出興趣。張家爸爸、媽媽和姐姐，為了張浩搬到澎湖，和 Alex 衝浪店空間分半經營餐廳，Alex 和張家同住屋簷下。

Alex 來自澳洲，在香港度過青少年時期，廿五歲隻身來到台灣認識張家。從小張浩就崇拜什麼都會的 Alex，他們相差廿歲，關係像好友又像父子。發生九二一大地震，他正好在張家，一把抓起小張浩，呼喊張家人往外跑，共同經歷災難，建立濃厚情感，

就像一家人。

2012 年，經過 Alex 大力爭取主辦權，即將在澎湖舉行 RS:X 世界青少年風浪板錦標賽，集結來自十八個國家共 72 名奧運儲備選手，這是見識各國選手身手與訓練方式的機會。澎湖風大水平，是亞洲理想的比賽地點。同為亞洲隊的香港，相當重視風浪板運動，張浩也把握和香港隊培訓的機會。因為他在台灣無競敵，從小就被訓練自己出國比賽，透過競賽了解自己的實力，也培養膽量，並且提升技術。

看著五天的賽事結束，張浩想起青少年時代，每天等下課準備玩風浪板。小六那年，張浩無意間得到全國第一名，讓他決定不只把風浪板當作興趣，而要當個真正的選手，這也需要更多自律和訓練。張浩和 Alex 沒有任何補助或贊助，更缺乏其他國家既有成熟的訓練模式，他們和綽號大頭的教練，土法煉鋼地摸索、分工訓練。

2008 年，當台灣球迷關注棒球能否取得奧運參賽資格，張浩的賽場是 RS:X 風浪板世界錦標賽，希望取得參與北京奧運的資格。張浩和 Alex 拖著百公斤的裝備，前往紐西蘭參賽。Alex 總是包辦大小事，即使十幾個小時沒睡，也不讓張浩插手，要他專注比賽。比賽當天，Alex 因為沒有教練船，仍想辦法登上媒體船看比賽。雖然遇到張浩擅長的大風，但啟航表現欠佳，加上啟航超線，影響分數，師徒都情緒緊繃。最終成績一名之差，未能取得奧運資格。幸好，國際風浪板協會給予張浩以外卡身分參加北京奧運。

唯有世界排名前 120 名才能參加奧運，此後的四年，張浩不斷出國比賽，維持世界排名。2012 年，張浩再度取得倫敦奧運資格，玩伴小胡、阿凱，成為他的陪練員，但實力落差很難讓訓練產生競爭效果。正好韓國奧運選手 Lee 到澎湖移地訓練，幾個年輕人一起，互相分享與砥礪。張浩和 Lee 約好，6 月再到韓國一起訓練，韓國隊邀請上屆奧運冠軍特訓——這是亞洲選手求之不得的訓練機會。然而體委會通知，國家選手必須採封閉式訓練，移地訓練計畫被退回。即使如此，Alex 仍投注所有時間訓練張浩，學習運動心理、運動營養、瑜珈、按摩等，幾乎沒有教練會為選手做這麼多事。

出發倫敦的前夕，傳來小胡因為現實考量，放棄成為風浪板選手的消息。張浩和 Alex 為了適應環境，賽前一個月就抵達倫敦。每逢重大比賽，張浩就透過和媽媽、姐姐每天通電話放鬆心情。這次，姐姐特地飛往英國陪他，儘管只能隔著選手村的圍牆相望。張浩頭兩天的成績倒數，開始胡思亂想，最後決定放手一搏，遇到不擅長的小風，成績卻意外地好，成為他的寶貴經驗。

回到澎湖，張浩跟著 Alex 訓練新生代選手，小小的身影就像是當年的張浩。張浩說，就算 Alex 老了，還是會在運動方面嘲笑自己，因為運動員永遠存在競爭關係，張浩現在會偷偷放慢讓步年紀已大的 Alex。兩人依然像從前，並肩坐在樹上，一起望向遠方的海。2016 年張浩再戰里約奧運；張家目前在澎湖經營民宿；Alex 和張浩仍在培養新生

代選手；張浩依然馳騁海上。

影片資料

製片人／監製：王子維 導演：胡美芳、Mark Fork
執行製片：蘇何、卓雨青 行政：谷良梅、張斯婷
製片助理：周得全 攝影師：陳惠生、陳志軒、廖敬堯、Mark Ford 燈光：陳志軒、林柏昌 攝影大助：廖建勝、林玉堂、曾永達 攝影助理：林哲佑 攝影燈光器材：阿榮影業股份有限公司、合馬製作有限公司 現場收音：索艾影音、電猴子男孩（南投部分） 錄音指導：黃侗哲 收音：許紀煬 剪接指導：Raye 剪接：胡美芳、Mark Ford 剪接助理：林筠傑、鄧珮池 後期製作：許雅婷 後期拷貝製作：台北影業股份有限公司 數位調光：黃怡禎 套片：合馬製作有限公司湯依庭 片頭製作：黃翰麒 片尾製作：許乃元 DCP 字幕：吳宜豐、王素禎 DCP 編碼：溫駿嚴、梁承宗 立體聲混音：三創數位影音製作中心何湘鈴 混音／音效：好多聲音 聲音設計／5.1 混音：鄭元凱 音效錄音／音效剪輯：謝長宏 音效設計製作／音效剪輯：林子翔 聲音後期製作統籌：詹子誼 立體聲混音：三創數位影音製作中心 立體聲對白／音效剪輯：高偉晏、林先敏、何湘鈴 配音員：雷光夏 配樂：史昱玠 吉他編曲：黃鏡丞 片頭字／海報設計：陳正源（Stone Chen） 劇照提供：林連守 預告片剪接：顏伯而、邱皓洲 行銷團隊：貴金影業傳媒股份有限公司 行銷總監：焦同筠 媒體公關：林怡臻 行銷企劃：胡婷昀、黃莉惟、葉家寧 字幕聽打／網路行銷：何懷江 台灣戲院發行：貴金影業傳媒股份有限公司
受訪者—— Alex Mowday、張浩、張金宗、陳素錦、張子于、林鎮鑑（大頭教練）、何幼華 風浪板國手：胡金泰（小胡）、許智凱（阿凱） RSX 國際總會：Rory Ramsden 香港風浪板隊總教練：Rene Appel 香港隊青少年教練：何志豪 香港隊防護教練：Michael 香港奧運選手：Andy（梁灝俊）、Haley（陳晞文） 韓國奧運選手：李泰勳（Lee） 波蘭青少年選手：Pavel Tamowski 以色列青少年選手：Naomi Cohen 澎湖青少年選手：李湘庭 台南青少

年選手：許進智、謝忠諺、吳承翰、尹立文（Leo）、林獻成、陳重穎（Nick）、許永強（Pink）、黃軍彥（阿泉）

出品公司／製作公司：甲普國際媒體股份有限公司
發行公司：貴金影業傳媒股份有限公司 片長：95 分鐘
語言：國語、英語 上映規格：DCP 類型：紀錄片
分級：普遍級 上映期間：2016.08.12-2016.08.31 票房紀錄：新台幣 301,236 元

導演簡介

胡美芳，曾任教於朝陽科技大學傳播藝術系，擔任廣告導演，並執導劇情短片及紀錄片。Mark Fork，創作劇情短片與紀錄片，也擔任電影錄音及混音的工作，曾入圍金鐘獎、金馬最佳錄音等，目前回到美國教授影視創作。兩位導演自 2000 年美國雪城大學電影研究所時期開始共同創作，從電影短片《Run Away Home》之後，一直合作至今。

05

日曜日式散步者 Le Moulin



劇情介紹

這是一部關於台灣文學的紀錄片，娓娓道出日治時代文學團體「風車詩社」的起落與變遷。

1935 年，幾位日籍、台籍的青年於台南成立風車詩社，出版刊物《風車》。風車詩社對超現實派的創作有濃厚的興趣，認為這種藝術足以超越現實世界，達到寫實創作難以企及的純粹與解放。猶如他們的詩與詩論所言：「所謂詩是什麼？（…）／我們怎麼裁斷對象，組合對象，構成了詩／這是詩人的精神祕密」。

其中，台籍詩人楊熾昌（筆名水蔭萍）是風車詩社的要幹之一。他曾留學日本，接觸到從法國東向席捲東京的超現實詩與詩論；歸國後，他推廣達達主義、以潛意識創作為依歸、有別於自然主義詩歌的詩作，讓不少同好慕名。風車詩社對於超現實詩風與風骨的憧憬，在其詩作〈日曜日式散步者〉中透徹傳遞予同代人。

風車詩社的眾人一邊工作、一邊創作，一邊廣泛接觸歐陸引進的哲學文論、繪畫、電影等藝術。他們對推廣藝術充滿熱忱，然而超現實文學與當時的台灣文壇大相逕庭，導致不少評論家對於風車詩社的詩作發出「毫無心跳」、「美學玩具而已」的微詞，也讓他們與台灣當時風起雲湧的新文學運動、左翼文學，有著微妙的距離。

正當風車詩社的人馬逐漸與一些文藝團體打好關係，現實生活卻不再像過去愜意，反倒陷入天旋地轉。二次大戰爆發，時局緊

張，台灣的漢文刊物——停刊，徵兵、宣教、皇民化、貧窮、牢籠之禍……一步步向文藝圈與風車詩社進逼。這股無比的壓力化作他們的詩句：「現在召集令到手 不屈的笑容／笑著 你／早就不是我的弟弟／已經是一個／只為陛下奉獻生命／日本的士兵」。

日本投降，中華民國接手。然而戒嚴帶來的文藝管制絲毫不比之前輕鬆，風車詩社數人先後遭到牽連，楊熾昌因為以記者身分發刊了二二八事件號外，被以內亂罪起訴；成員李張瑞則因組織時事分析的讀書會而被槍決。詩人逐漸沉默，即便依然著詩發聲，也常常訴說著沉默本身：「那位詩人／是無名的詩人／在光復陰蔭下哭泣的／不歌唱的詩人」。

最後，風車詩社無可避免地衰亡，成為台灣文學史上瞬綻而逝的一脈枝葉，唯留斷章以及身影。

影片資料

導演／編劇：黃亞歷 監製：閻鴻亞 製片統籌：黃亞歷、張紋佩 前期製作——田野調查：黃亞歷、張紋佩 製片：黃亞歷、張紋佩、張明浩 製作協力：郭亮吟 文學顧問：呂興昌、劉紀蕙、陳允元、方婉禎、黃建銘 日本協力：小川道幸 日文通譯：戴開成、黃莉惠、黃意晴 日本文獻翻譯：楊雨樵、林貞嫻、鄭曉蘭、方婉禎、陳允元、彭善豪 法文翻譯：張懿德、蔡宛璇、楊雨樵 行政助理：翁任瑩、任斐潔、林姿瑩 製片助理：張騰元、林怡慧、周佳吟 拍攝期製作——製片／副導：黃丹琪 執行製片：郭潔渝、林君翰 製片助理：蔡欣甫 資料助理：顏劭竹 內景攝影：蔡維隆 外景攝影：黃亞歷、蔡維隆 內景補拍：黃亞歷 攝影大助：黃顯順 攝影二

助：黃燕燕 燈光指導：葉明廣 燈光助理：陳柏佑、江庭鋒、張碩顯 補拍燈光：葉人豪 場務：董奕賢、陳威至 美術指導：張軼峰 場景設計：廖音喬 場景助理：偕志語、范玉霖 場景搭建：李權原 美術助理：許世輝、廖君純、蔡茲剛 道具（平面設計）：劉邑琳 道具（雕塑）：董明晉、張書璋、曾俊豪 道具（餐飲）：卓淑娟、林碧花 唱片顧問：李坤城 服裝設計：陳必綺 服裝助理：游雅鈞、張可芸 梳化：李怡穎 梳化助理：劉家雯、林玳倚、楊凱晴 和服指導：由香里 後期製作——製片：黃亞歷、張紋佩、張明浩 剪輯：黃亞歷 剪輯協力：黃靖閔 聲音設計：黃亞歷、澎葉生 同步配音：胡旭嵩、周柏超 配音工程：周柏超、胡旭嵩 7.1 聲道成音：Geoffrey Han、張利成、陳蕾 版權處理：許岑竹、楊雨樵、陳平浩、郭潔渝 配音：戴開成、早田健二、成田純一、須永賢一、吉岡桃太郎、池畑裕介、仁平正人、星野和義、清水裕美子、川合理惠、柳本真理子、今泉江利子、白銀 後期統籌：陳世庸 後期協調：張芝菁、黃麗苓 底片沖洗：陳世禮 底片掃描：劉兆玟 調光：楊呈清 數位剪輯：林韋鈞、劉兆玟 數位編碼：何承偉 系統管理：陳榕琮 中日字幕翻譯／校訂：楊雨樵、陳瑜霞、葉蓁蓁、蔡瑪莉、詹雅仁、陳千武、陳銘台、葉笛、池田 Lily 茜藍、小笠原一浩、鳳氣至純平、須永賢一 英文翻譯校訂：Jake Timothy、Benjamin Rosenberg、楊雨樵、陳平浩、Shelly Kraicer 音樂顧問：謝杰廷 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所 平面設計：三人制創、何佳興 行銷發行：目宿媒體——李玉華、余明珠、謝婉渝、鄭汶亞、謝璇、黃祺徐、蕭琮容、何思瑩 國際發行：光在影像——吳蕙君、李艾真、李潔斯 演員——梁俊文（飾楊熾昌（水蔭萍）） 李銘偉（飾李張瑞（利野蒼）） 沈君石、沈華良（飾林修二） 何裕天（飾張良典） 戴吾明（飾老人） 陳必綺（飾原（林）妙子） 鄭宜府（飾女人） 周佳吟（飾日本女人） 范竹華（飾老年妙子） 彭思逢（飾福井敬一） 鄭偉宏（飾大田利一） 沈青羽（飾相館師傅） 杜逸帆（飾特高警察） 沈青羽（飾妙子父） 林谷謙（飾小慶） 陳恩甄（飾女僕） 李怡穎（飾女給） 王聖一、李慕恩、黃琮徽（飾中國官兵）

受訪者——西田勝、羊子喬、林淇瀟、林亨泰、林中力、林瑞明、和田博文、徐秀慧、陳芳明、陳明台、黃建銘、劉紀蕙

出品公司：本木工作室、目宿媒體 製作公司：本木工作室、正派映像 發行公司：目宿媒體、行人文化實驗室、光在影像 片長：162 分鐘 語言：日語、台語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：保護級 上映期間：2016.09.14-2017.01.08 票房紀錄：新台幣 1,258,005 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2015 年哥本哈根紀錄片影展 DOX: Award 主競賽；2016 年金馬獎獲最佳紀錄片，入圍最佳音效；台灣紀錄片影展獲台灣競賽首獎，入圍華人紀錄片獎、作者觀點獎；台北電影獎獲最佳編劇、聲音設計；南方影展獲南方獎首獎；鹿特丹影展未來之光單元；全州電影節視界大觀光譜單元；布宜諾斯艾利斯影展前衛類型競賽單元；馬德里電影節先驅競賽單元；利馬獨立電影節國際競賽單元；海參崴電影節紀錄片單元；美國溫泉城紀錄片影展國際競賽單元；聖地牙哥亞洲電影節台灣電影櫥窗；嘉義藝術紀錄片影展編造的真实單元；2017 年香港獨立電影節台灣獨立前線：（錄像）詩的想像單元；論文式電影節；澳門紀錄片影展

導演簡介

黃亞歷，台灣獨立製片作者，關注於影像、聲音的聯繫與延伸性。近年投身於製作台灣早期相關主題之紀錄片，希望透過歷史的梳理和檢視，探索紀錄片真實的詮釋可能，並反思台灣與亞洲、世界之間的關係。紀錄長片《日曜日式散步者》獲 2016 年金馬獎最佳紀錄片，並入選鹿特丹國際影展「未來之光（Bright Future）」單元。

06

海的彼端

After Spring, The Tamaki Family...



劇情介紹

玉木玉代阿嬤是居住在日本沖繩石垣島的台灣移民，育有三男四女，兒孫滿堂，長期和經營青果店的次男玉木茂治同住，次男的兒子玉木慎吾，是搖滾樂團的貝斯手，長年在東京生活。今年因為阿嬤八十八歲生日，家族成員幾乎都會回來慶生，慎吾也回到沖繩。慎吾印象阿嬤囉唆又嚴格，也沒興趣聽她講述台灣，直到偶然從《八重山的台灣移民》書中讀到家族的來由，才恍然大悟。

台日混血的慎吾由此得知，阿公王永木永是一九三〇年代八重山諸島因人口不足而施行「八重山農業開墾徵召政策」徵召的農民。彰化員林出身的實業家林發響應政策，帶著鳳梨農民前往石垣島設立「大同拓殖株式會社」的鳳梨工廠，王永木和他的哥哥身在其

中。這群台灣人在瘴疾猖獗的名藏地區，建立台灣人的村莊，移居十年，生活終於安定。1944 年，太平洋戰爭末，日軍和同盟軍在沖繩展開陸地戰，日本將兩萬人疏散至台灣，王永木等人只好放棄基業，搭上疏散船，驚險回台避難。

隔年，台灣光復。阿公在南投與阿嬤相識，當時不允許自由戀愛，阿嬤和阿公私奔結婚。二二八事件引發社會動盪，阿公因非法誘拐當時廿歲的阿嬤，遭到警察審問。他接到光復返回八重山的哥哥來信，「不來八重山嗎？我來安排偷渡船。」夫妻倆便抱著一歲大的孩子，從埔里出發來到蘇澳港，兩週後搭上偷渡船。

阿嬤回憶當時美軍接管的沖繩，生活艱辛，不知道怎麼活下去。次子茂治說，父親在他五年級時過世，母親一人養家，很堅強也不輕易受人欺侮。玉木家二代，多少曾因台灣人的身分被欺負、想隱藏身分，三男文治說，母親說過到哪都逃不了是台灣人的事實，請自行處理，從此決定成為比日本人更像日本人的台灣人。

為了阿嬤的八八大壽，大家忙著寫邀請函、製作道具，小心不讓阿嬤發現驚喜。慶生日這天，阿嬤到美容院梳頭化妝，換上和服後到相館拍照，在子孫的簇擁下度過大壽。回來的孫兒，透過老照片，才知道阿公王永木歸化後，才改日本姓氏為「玉木」，彼時是一九七〇年代，因台灣脫離聯合國、沖繩歸還等政治因素，多數移民在此時取得日本籍。王永木怕孩子沒有日本國籍不能上

學，花了一百美元，但最後等不到沖繩回歸日本，因過勞早逝。

生日過後，家族計畫帶阿嬤回台灣探親，阿嬤不明說，但看得出來很开心。2015 年春，家族其中五人展開台灣之旅。他們來到阿嬤埔里養母家，妹妹已過世，剩外甥女獨守舊屋，接續走訪日月潭、文武廟、九族文化村等景點，接著是彰化的弟弟家等親戚們，台灣親人總是熱情接待、合影，相約再見。陪同的美枝子、美奈子姊妹想到以前因為台灣身分被霸凌，台語只會聽不會說，有些遺憾，也感受到母親這趟的拜訪，想延續家族關係的心意。慎吾表兄弟覺得在台灣沒有身處國外的感覺，阿嬤在此似乎變年輕了，也意識到小時候家中料理，正是來自台灣的獨特氣味。

基於《安保條約》，沖繩依然有美軍基地駐紮，密集的飛行演習和相鄰的住宅區關係緊張。一九六〇年代的泡沫經濟，原本和台灣交流頻繁的船隻也停駛，興盛六十年的鳳梨熱潮，也在 1966 年關閉最後一間工廠，劃下句點。慎吾自認有繼承青果店的宿命感，擔心沒有阿嬤的青果店，家族可能分散；父親茂治認為青果店已難生存，如果哪天歇業也能接受了。

2015 年的春天之後，阿嬤雖然抱怨上了年紀，但仍教子孫輩包粽子的祕訣，子孫們認為很難做出像阿嬤的味道。此時的茂治為了土地公祭忙碌，人們感嘆老人每年減少，但文化根源仍要維持。阿嬤仍然在異鄉的土地祭拜著台灣的神明和祖先。最後的

幾張老照片記錄了玉木家的鳳梨田、土地公祭、建厝等家人合影。

影片資料

導演／製片：黃胤毓 共同製片：山上徹二郎、劉蔚然 企劃製片：山本妙、林怡伶 製作協力：中谷駿吾、梁以妮、何孟學 攝影：中谷駿吾 攝影協力：加藤孝信、何孟學、黃胤毓 錄音：吳東翰、黃胤毓、砂川敦志 音樂：中堀海都 動畫設計：白二鉉 繪畫：大久保薰 音效設計：殷偉智、施嘯天 音效設計工作室：我會幫你音樂工作室 剪接：黃胤毓 後期製片：謝念儒 DI 後期製作：極限色域股份有限公司——數位調光師：曲思義、江怡勳 字效製作：林承忻 數位電影輸出：遠東／恩基映像製作——業務協調：徐倩、徐詩涵 DCP 對白字幕：蔡朋潔、徐嘉孜、陳玟郁 檔案管理：林昱、李欣頤 片尾製作：王冠智 杜比混音錄音室：聲盒子有限公司——聲音剪接：杜亦晴、宋侑庭、謝青灼、詹廷穎、張芬瑄、陳又瑛 聲音後期聯繫：宋侑庭、張芬瑄 混音：杜篤之、杜亦晴 音樂——〈After Spring, The Tamaki Family...〉曲：中堀海都 〈Minimal Theme of Tamayo〉曲：中堀海都 〈Theme of Shingo〉曲：中堀海都 〈玉の花〉詞／曲／演唱：玉木慎吾 〈ばあちゃんのうた〉詞／曲／演唱：具志堅巨樹 〈Cracked 5-3-Miho Label for Sho, Cello and Percussion〉曲：中堀海都 〈社会動乱〉曲：中堀海都 電影配樂演奏——〈Main Theme〉鋼琴：市川侑乃 小提琴：宮野暢子、鎌田真帆 中提琴：榎園麻衣子、藤本未來 大提琴：中野陽一郎、鈴木佳都紗 〈Cracked 5-3-Miho Label for Sho, Cello and Percussion〉笙：宮田まゆみ 大提琴：佐藤慧 打擊樂：新野將之 錄音監修：佐倉繁 錄音助理：永田志実、渡辺海 錄音協力：東邦音楽大学 中文對白翻譯：黃胤毓 英文對白翻譯：劉佳滢 英文字幕監修：北川晋司、Vanessa Micale、王若堯 日文旁白與字幕監修：北川晋司 電影片名字卡設計：郭子榮 歷史資料調閱：內島悠介、何孟學 歷史顧問：水田憲治、松田良孝 歷史資料提供——（台灣）財

團法人國家電影中心、國立台灣歷史博物館、台北二二八紀念館（日本）沖繩公文書館、石垣市立八重山博物館、石垣市教育委員會市史編集課、シネマ沖繩、野々村孝男、浦崎賢市、《八重山写真帖—上卷—》所收写真 家族影像提供：玉木茂治 旁白：玉木慎吾 旁白錄音室：Noah, Inc.、Recording Studios SounDarts 旁白錄音師：大川世奈 行銷發行：目宿媒體股份有限公司——總策劃：李玉華、謝婉渝、鄭汶亞、余明珠、陳人岳、何思瑩、吳珮如、何嫻馨

受訪者——玉木玉代、玉木秋雄、登野城美奈子、玉木美枝子、吉原美佐子、玉木茂治、志良堂久美子、玉木文治、玉木慎吾、登野城忠男 參與拍攝——（日本）Editha N. Tamaki、石井堅曹、玉木明子、玉木英秋、登野城勝也、伊藤慶子、伊藤一希、吉原竜也、吉原茜、吉原壯史、吉原すみれ、吉原ゆりね、玉木由芽子、名嘉麻衣子、名嘉大翔、名嘉奏翔、田淵みづき、田淵碧己、池間あすか、池間希哉、池間未莉、池間萌衣、兼久なつき、下平はるか、砂川典美、曾根春子、砂川貴美、湯川永一、吳屋寬永、吳屋素滿、新桂子、朝吹幸子、王田達夫、王滝志隆、王滝将章（台灣）黃三元、柯月碧、彰化汴頭黃家、阿安、黃志和、石雪娥、石德和、曹秋月、石麗美、董雪江、石月燕、曹建森、邱玉蘭、賴綉巧、陳碧鑾、陳滋源、石阿柳、李芳齡、李燕芬、王聰舜、呂秀玉 出品公司：木林電影有限公司 製作公司：木林電影有限公司、Siglo, Ltd.、原子映像有限公司 戲院上映行銷公司：目宿媒體股份有限公司 後端發行公司：采昌國際多媒體股份有限公司 片長：131 分鐘／96 分鐘（國際版）／161 分鐘（導演版） 語言：日語、台語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.09.30-2016.10.20 票房紀錄：新台幣 773,192 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2016 年台北電影獎入圍最佳紀錄片類；韓國 DMZ 紀錄片影展亞洲競賽單元；夏威夷電影節；美國聖地牙哥亞洲電影節；當代敘事影展；2017 年大阪亞洲電影節特別招待作品部門；104 年度電影短片輔導金

導演簡介

黃胤毓，木林電影有限公司負責人，出生於台東，現居日本。畢業於國立政治大學廣播電視學系、日本東京造形大學研究所電影專攻碩士。大學期間開始擔任影評；2010 年首部紀錄短片《五谷王北街到台北》入圍杭州亞洲青年電影節「亞洲之光」青年短片競賽，並入選北京獨立電影展等多項影展。2013 年私紀錄片《夜晚的溫度》於瑞士真實影展國際競賽單元首映，並入圍布宜諾斯艾利斯紀錄片影展等國際影展。2013 年入選奈良電影節與瑞士日內瓦藝術大學籌劃之「Grand Voyage」創作計畫，完成由河瀨直美監製「壯大的航海」紀錄短片系列之《仙人》。2015 年成立木林電影有限公司，以日本沖繩為據點，進行紀錄片創作，企劃案之一《綠色牢籠》入選柏林影展新銳營之「紀錄片工作站」單元，並獲瑞士真實影展國際提案單元首獎。《海的彼端》為其「狂山之海」計畫第一曲。

07 四十年 Ode to Time



劇情介紹

2015 年 6 月，台北小巨蛋後台，一群歌手準備演出。熟悉的臉龐、觸動回憶的和弦……他們是一群戰後出生在台灣的新年輕人，在風起雲湧的七〇年代，決定自己寫歌自己唱。這一波澎湃的青春行動，我們叫它「民歌」熱潮。

影片從資深廣播人陶曉清的日常身影開始。被稱作「民歌之母」的她在小巨蛋重現當年的播音現場，在眾多歌手與經典曲目中穿針引線，娓娓道出民歌的發展歷史。全片即以演場會現場、歌手的現況訪談，及過往檔案影片平緩交織而成。陶曉清當年在「中西民歌」節目鼓勵年輕人發表創作，而後又有「金韻獎」與「民謠風」等比賽，激發年輕人的創作熱情，台灣開始有了自己的歌。

當年還是大學生的胡德夫，用卑南族母語唱出了〈美麗的稻穗〉，後投身原住民運動；楊弦以余光中的詩為詞，創作了〈鄉愁四韻〉，而後移民美國，藉由宗教虔思人類的存在與孤獨；吳楚楚作為第一代民歌手，自四十年前在餐廳駐唱至今，從未停斷；現為流行音樂重要人物的李宗盛，當年亦是「木吉他合唱團」的一員。對照民歌卅年的演唱會畫面，當年韓正皓、鍾少蘭曾與楊祖珺一起到學校、工廠、海邊、漁村唱歌，必定要唱的曲目即是〈美麗島〉與〈少年中國〉，歌曲的精神衝破時代的禁錮。現已解禁，人的身體卻敵不過時間，生病的韓正皓在鍾少蘭的陪伴下，虛弱登上民歌四十舞台，邵肇孜也因罹癌在演出場合與醫院之間

奔波。時間匆匆，步履不停，但歌曲仍駐留聽眾心中。

影片呈現民歌代表人物當下的生活實貌，亦包含其對國族認同、人生起落的所思所想。〈龍的傳人〉傳唱海峽兩岸，原作者侯德健在兩岸尚未開放時進入大陸，後又移民到紐西蘭，最後因結婚落居北京，對著鏡頭說自己就像「客人」，總未被某個地方正式承認，無一處是真正的故鄉。時間沉澱激昂的情緒，往事的輪廓逐漸清晰。1976年，李雙澤在淡江文理學院的西洋民謠演唱會上，砸破象徵西洋文化的可樂瓶，大聲疾呼唱自己的歌，此事當時引發高度關注與論戰，李雙澤作為民歌運動領航人的地位亦由此確認。四十年後，當天擔任主持人的陶曉清在鏡頭前緩緩讀出寫給李雙澤的信，重新還原當年的「可樂事件」：熱血的年輕人其實沒有砸破可樂瓶，喜愛西洋歌曲的人也不該被批判。陶曉清感慨年輕的李雙澤驟然過世，同對音樂抱持熱情的兩人沒有機會再共事。

時光推移，所有爭辯俱靜，影片最後重返李雙澤因救人不幸溺斃的興化店海邊，紀念碑上寫著：「唱自己的歌」，總結民歌運動的時代意義。片末題名：「獻給青春」。

影片資料

監製：陶曉清 導演：侯季然 製片人：李耀華 副導演：徐浩軒 攝影：裴信緯、徐浩軒 攝影協力：馮信華、周宜賢、廖敬堯、林叟甫、林君陽、王亮鈞 收音：周震、陳亦偉、嚴唯甄、李育智 製片：蔡宜庭 資料收集：陳怡分 製片組協力：劉怡君、吳瑀涵、邱薇蕤、謝依秀 演唱會拍攝——執行製片：謝

君堯 製片組：陳柏宇、蘇福裕、廖秉怡 攝影大助：高遠承、鄭舜仁 攝影助理：彭苳星、邱秉鴻、陳紀唯、劉俊毅 後期製片：蔡宜庭 剪接：高鳴晟、王瀨巧 字幕翻譯：何美瑜 片頭配樂——改編自〈微風往事〉編曲／吉他／製作：王希文 弦樂：蘇子茵 混音：林尚伯 後期影像製作：傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖 調光助理：施羽亭、周于珮 檔案管理：陳韻如、沈書羽、施羽亭、周于珮 套片：陳禹學 旁白字幕：沈書羽、白欣田 數位拷貝：錢炳亘 後期協調：呂若慈 聲音剪接室：震·聲音影音平台 聲音剪輯：周震 聲音製作：北京聲林音效藝術有限公司 聲音指導：富康 環境效果編輯：林志芳 聲音編輯：高峰 聲音編輯助理：劉帥 I/O工程師：陳吉鑫 項目協調：王鐵錚 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：施易良 宣傳公關：江珮瑜 活動策劃：蘇姿潔、石郁薇 業務總監：邱雅鈴 業務主任：廖晨帆 行銷統籌：王師 海報設計：陳世川 攝影：郭政彰 前導預告剪輯：高鳴晟 預告剪輯：陳俊宏 出品公司：中華音樂人交流協會——召集人：李建復 副召集人：陶曉清、吳楚楚、殷正洋 籌備委員：陳樂融、韓賢光、方致怡、熊儒賢、謝宇威、馬世芳、劉玉林 中華音樂人交流協會第7屆——理事長：李建復 常務理事：吳楚楚、殷正洋、陶曉清、韓賢光 理事：丁曉雯、王介安、方致怡、李佳蓉、涂佩岑、馬世芳、熊儒賢、劉玉林、劉亞文、謝宇威 常務監事：姚黛瑋 監事：吳芊穎、吳建恆、馬麗華、趙婷 秘書：劉俊芳 音樂——〈微風往事〉作詞：馬兆駿 作曲：洪光達 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈鄉愁四韻〉作詞：余光中 作曲：楊弦 原音歌曲提供：滾石國際音樂股份有限公司 專輯：楊弦《因雨成歌—楊弦歌集 1975-1998》 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈美麗的稻穗〉作詞／作曲：陸森寶 OP：滾石國際音樂股份有限公司、參拾柒度製作有限公司 〈為什麼〉作詞／作曲：胡德夫 原音歌曲提供：參拾柒度製作有限公司 專輯：胡德夫《匆匆》 OP：參拾柒度製作有限公司、無非文化有限公司 〈地層吟〉作詞：瘧弦 作曲：楊弦 〈我知道〉

作詞／作曲：李雙澤、梁景峰 原音歌曲提供：參拾柒度製作有限公司 專輯：《敬！李雙澤》 OP：參拾柒度製作有限公司 〈一條日光大道〉作詞：三毛 作曲：李泰祥 OP：歌林音樂股份有限公司 〈你的歌〉作詞／作曲：吳楚楚 OP：飛碟音樂經紀有限公司 SP：Skyhigh Entertainment Co., Ltd. 〈匆匆〉作詞：陳君天 作曲：胡德夫 OP：無非文化有限公司 〈我不知道風是在哪一個方向吹〉作詞：徐志摩 作曲：韓正皓 〈再別康橋〉作詞：徐志摩 作曲：李達濤 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈美麗島〉作詞：陳秀喜 作曲：李雙澤 OP：參拾柒度製作有限公司、滾石國際音樂股份有限公司 〈龍的傳人〉作詞／作曲：侯德健 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈一顆小小的石頭〉作詞／作曲：侯德健 OP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan 〈爸爸喝酒的時候〉作詞：施碧梧 作曲：邵肇玫 OP：光美文化事業有限公司 〈開場白〉作詞／作曲：李宗盛 OP：敬業音樂製作股份有限公司 〈故事〉作詞／作曲：張炳輝 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈小蘋果〉作詞／作曲：王太利 OP：Sony / Atv Music Publishing (Beijing) Co. Ltd. SP：Sony Music Publishing (Pte) Ltd. Taiwan Branch 〈散場電影〉作詞：賴西安 作曲：馬兆駿 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈如果〉作詞：施碧梧 作曲：邵肇玫 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈空白明信片〉作詞：楊立德 作曲：邵肇玫 OP：EMI Ms. Pub. (S.E. Asia) Ltd., Taiwan Branch、One Asia Music Inc. 酷亞音樂股份有限公司 〈山裡來的女孩〉作詞：王雅芳 作曲：邵肇玫 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈藍色肩膀〉作詞：盧宇海 作曲：邵肇玫 OP：One Asia Music Inc. 酷亞音樂股份有限公司 〈我們的理想〉作詞／作曲：熊天益 OP：豐華音樂經紀股份有限公司 〈Today〉Written by Sparks, Randy OP：Primary Wave Songs SP：EMI Ms. Pub. (S.E. Asia) Ltd., Taiwan Branch 〈小茉莉〉作詞／作曲：邱晨 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈秋蟬〉作詞／作曲：李子恆 OP：滾石國際音樂股份有限公司 〈鸞鷲〉作詞／作曲：蘇來 OP：滾石國際音樂股

份有限公司、民風樂府 照片與影像提供——海山礦災照片：蔡明德、王智章 原住民運動照片：黃美英 「六十分鐘」節目青草地演唱會：中國電視事業股份有限公司 李雙澤救人溺斃告別式、中美斷交—外交部前示威、美使館前民眾簽名抗議美匪建交、各地青年捐款、簽名、中美斷交—愛國群眾示威、民歌：中華電視股份有限公司 原住民運動影像：台灣綠色小組影像紀錄永續協會 〈開場白〉2015 廣州中央車站「莫忘來時路」演唱會片段：敬業音樂製作股份有限公司、滾石國際音樂股份有限公司 2006 Winter Olympic Games in Torino, Italy - Footage of Chinese Figure Skating team: Courtesy of the IOC 受訪者——江學世、吳楚楚、李宗盛、李建復、邵肇玫、侯德健、姚厚笙、胡德夫、韋禮安、徐佳瑩、馬世芳、張炳輝、陶曉清、黃慶元、楊弦、楊祖珺、劉因國、蔡琴、盧宇海、薛伊、蘇來、丁曉雯、王家棟、王海玲、王新蓮、王夢麟、包美聖、吳明華、吳政君、岑寧兒、李永萍、李兆雄、李明德、李麗芬、阮德君、林廷易、林佳蓉、林明樺、林揮斌、林隆璇、金智娟、姚國強、姚黛瑋、范廣慧、徐崇憲、殷正洋、涂佩岑、袁秋萍、袁惟仁、馬宜中、馬毓芬、莊惠如、莫凡、許淑娟、許景淳、陳永龍、陳立恆、陳宏銘、陳明韶、陳傑漢、湯皓全、黃仲崑、黃治評、黃韻玲、楊嘉、楊耀東、萬芳、葉霖、葉佳修、董運昌、熊儒賢、趙婷、趙樹海、齊豫、劉元凱、潘越雲、蔡尚文、鄭愁予、鄭麗絲、賴三洋、閻宗玉、謝宇威、鍾少蘭、韓正皓、韓賢光、譚荃中、VOX 玩聲樂團、小娟與山谷裡的居民、小玫家族、客廳讀書會成員、新北市歌唱藝術協會青山里歌唱研習班、雲門舞集熟年課程的同學

出品公司：中華音樂人交流協會 製作公司：販賣機電影事業有限公司 發行公司：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：119分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.10.14-2016.11.03 票房紀錄：新台幣1,491,585元 參展紀錄：2016年第29屆東京國際影展亞洲未來競賽單元

導演簡介

侯季然，電影編導、作家。政治大學廣播電視研究所畢業，作品多關注時代與記憶。2003年，首部個人影像作品《星塵 15749001》拿下台北電影獎百萬首獎，之後開始專注電影創作工作。2005年以摩托車為主題的短片《我的七四七》，獲得香港 IFVA 獨立短片競賽 Asian New Force 大獎；同年完成的紀錄片《台灣黑電影》，重新挖掘並定義台灣七〇年代末期的「社會寫實電影」類型，入選東京、釜山及鹿特丹等國際影展，並入圍金馬獎最佳紀錄長片；2010年開始轉往劇情片領域，作品有《有一天》、《南方小羊牧場》等。2015年重新回到紀錄片領域，拍攝以四十集系列短篇紀錄片《書店裡的影像詩》，在華人地區獲得廣泛迴響。《四十年》為其最新紀錄長片作品。

08

此後

From Now On

劇情介紹

2009年8月8日，中度颱風莫拉克肆虐台灣。隔日清晨，位於高雄甲仙的小林村，被後方獻肚山崩塌掩埋，462人罹難，47位倖存村民的人生也瞬間歸零。2011年10月，導演陳文彬受託進入小林村，起初三個月，他靜靜與村民共度生活，直至沉澱之後才舉起攝影機，費時三年記錄餘生者——翁瑞琪的故事。

影片始於主角翁瑞琪的夢境。山塌後，家的前門無法通行，他僅能從後門叫喊家人出來。災後數年，他仍然經常做著與現實相左的夢。

跟隨翁瑞琪沿樹林行走，得以漸漸勾勒出他生活的輪廓——他以種植棕櫚樹維生，一早開著貨車上山割葉，載下山，賣至市場。回到家裡，他翻開家庭相簿，介紹相片裡的每個人物：結婚廿三年的妻子周美蘭、三名子女、出生不過廿三天強裸中的孫子……然而，照片中的人們，幾乎在山崩當天全數身亡，他則因凌晨出門巡視工寮逃過一劫，成為小林村少數目睹災害發生的倖存者。

經過重大天災，信仰與新生命對村民別具意義。小林村宗教信仰中心——北極殿，於風災中遭到掩埋。2012年5月，北極殿舉辦安座入火大典，正式重建，特別迎來註生娘娘，期許生命的延續與重生。祭典、宗教儀式不時穿插，成為影片中類民族誌的篇章。

翁瑞琪是災後村裡最快結婚的，他和十八歲就從印尼嫁來、也在災難中失去配偶和兒女的楊美露（阿露）再婚，生下女兒翁翊純，奮力工作，重拾父親的角色。但在日常和樂的新家庭生活中，他偶爾會聊天到一半出神，樂觀的外表下，藏有一夕之間被掏空的傷痕。

災後，小林村割棕櫚葉的人幾乎都不在了，翁瑞琪及岳父、岳母仍持續以此維生。但人生無常，岳母後來患了胃癌，開了好幾次刀，不知道還能做多久工。與此同時，翁瑞琪和阿露迎來第二個生命——兒子翁煜勝。一女一男讓翁瑞琪的人生重新「圓滿」，他總是認為老天留他，是希望他可以延續生命。

影片以翁瑞琪的夢境作結。這次他夢到以前的房子，夢境引領他再次回到荒蕪的河床，試圖找尋家屋的殘磚片瓦。天亮，他又上山割葉，載著棕櫚葉下山，日復一日地繼續新的生活。

影片資料

監製：王拓 製片：陳南宏、陳依婷 執行製片：蔡思吟 專案企劃：張名威 後期製片：林佩禎 導演：陳文彬 攝影指導：曾憲忠、廖元廷 攝影協力：陳文彬、林志儒、黃毅恆、陳鵬宇、張永明、古恆誼、陳南宏、葉思吟、廖益翔 燈光場務協力：古恆誼、廖元廷 剪輯：李念修 剪輯助理：林詩婉、廖元廷 音效／作曲：李宜蒼 混音工程：紅木錄音工作室 數位調光：時間軸式覺創意工作室 數位拷貝：福相數位電影 行銷宣傳：兔草電影有限公司 片頭題字：林俊臣 宣傳品設計：馬詩韻 手冊文字編輯：葉思吟 行政及會計經理：劉淑芬、林佩禎 英文對白翻譯：林孟穎 攝影器材：曾憲忠、廖元廷、光之路電影文化事業有限公司 燈光器材：曾憲忠、蜻婷製作傳播有限公司 受訪者——翁瑞琪、楊美露、周坤全、周陳蓮 出品公司／製作公司／發行公司：光之路電影文化事業有限公司 片長：84分鐘 語言：國語、台語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.10.21-2017.01.12 票房紀錄：新台幣551,240元

導演簡介

陳文彬，1969年生，彰化縣鹿港鎮人，世新大學社會發展研究所畢業。曾跟隨「綠色小組」拍攝紀錄片，後進駐九二一大地震災區石岡區。早年擔任記者、國會助理、台中縣政府秘書等工作；近年參與電視、電影、紀錄片拍攝與演出。曾任中州科技大學視訊傳播學系副教授，為光之路電影文化事業負責人，現任彰化縣政府文化局局長。

09

進擊之路

Fight for Justice



劇情介紹

影片以邱顯智、劉繼蔚、李宣毅、曾威凱四位律師為首的義務律師團為經，司法事件為緯，穿插新聞畫面、重演法庭場景、肖像畫、引用哲學家語錄等，表達案件背後的故事與律師們的理念。貫串全片的邱顯智，出身嘉義竹崎，是雖貧窮但講究人情的農村，父親在嘉農任教，嘉農對農民的幫助甚多，他與這所學校一同成長。受電影《以父之名》啟發報考法律系，在軍中見證冤案，退伍後赴德國海德堡大學攻讀博士，學習德國憲法，了解德國基本法第一條「人性尊嚴，不可侵犯」背後的法理基礎。

「全國關廠工人事件」，起因工廠惡性倒閉，許多工人拿不到資遣費和退休金，生活陷入困境，憤而抗議。面對抗爭，勞委會以「關廠歇業失業勞工創業貸款」名目行代位求償之實，支付工人被積欠的費用，卻在

十六年後的 2012 年，寧花費 2,056 萬聘請八十位律師，控告 1,300 位工人還款。工人無力負擔訴訟費用，引發臥軌抗爭。義務律師團打贏了這場官司，工人抗議不懈成為後盾，判決結果為工人扭正歷史事實——工人從來沒有向政府借錢，而是領取本該獲取的失業賠償。律師團成員曾威凱，勞動家庭的背景讓他對此案格外感慨，本該照顧工人的國家，卻如烈日，讓秋霜般的工人融解殆盡。

「洪仲丘事件」發生於 2013 年 7 月，下士洪仲丘被指控違反資安規定，施行禁閉處分，疑因過度操練，引發熱衰竭死亡，事後相關資料無故消失，甚至遭到竄改。律師團知道面對屬國防部之下、延續戒嚴遺緒的軍事審判系統，非常困難。李宣毅為此案律師團成員，他回憶當兵的地點，就是前警備司令部警備處，理解協助洪仲丘的事件，也是對過去部隊回憶的救贖。2014 年高等法院判決，所有涉案軍士官皆主張沒有妨害自由致死之罪責。不久，立法院通過修改《軍事審判法》和《國家安全法則》。洪案遺憾雖無法彌補，卻為軍法改革開啟重要的一程。

「太陽花學運」起因於 2014 年 3 月，立法院想快速通過《海峽兩岸服務貿易協議》審查，因可能影響各行各業及言論自由等，引發學生占領立法院、行政院，期間皆有義務律師 24 小時在場戒護，目標是讓學生毫髮無傷地回家。抗議現場的學生遭到強制驅離、被聲請羈押，甚至被起訴，許多律師出面協助維護學生的權益。

「鄭性澤案」，出身苗栗鄉間的鄭性澤，

2002 年被指控殺警而判處死刑，但審理跟證據都存有重大瑕疵，十三年來被持續羈押，越來越多人視此為冤案，邱顯智義務辯護。先前他也協助過「劉炎國案」，但前案卻在極短時間內被執行死刑，對他和鄭性澤的打擊很大。2015 年 8 月，最高法院駁回鄭案的最高上訴。

「鄭捷案」，2014 年台北捷運隨機殺人事件主嫌，由劉繼蔚擔任法扶律師，期間因此案而收過恐嚇信。劉繼蔚認為此案的判決結果不好，是迎合社會期待的死刑判決，他忖量：「社會容不下其他不完美的人，那社會容得下我這個也不是很完美的人嗎？」他自嘲自己是阿宅，從化工念到電機，很晚才接觸法律。

「香港雨傘革命」是影響邱顯智投入立委選舉的關鍵，一位在抗爭現場被抓走的老律師曾告訴他，台灣選舉制度非常好，有機會用選票改變國家。邱顯智從第三勢力出發，訴求國會改革、世代交替，他在馬路、菜市場、宣傳車上向市民拉票。選戰期間妻子負責家庭支出和育兒，讓他專心競選，結果敗選，但獲得三萬多選民支持。

人權律師們回到日常的工作現場，再度投入鄭性澤案第 31 次律師團會議。片尾提示了上述案件的後續發展：2016 年 3 月 31 日，三一八運動後兩年，《兩岸協議監督條例》仍擱置立法院未決；2016 年 1 月 27 日，洪仲丘之死案發回高等法院更審；2016 年 4 月 12 日，檢方傳訊鄭性澤，法官日後是否開啟再審尚未可知，直到 2016 年 5 月 3 日，

高等法院終於准予再審，停止對鄭性澤十四年來的羈押。

鄭性澤終於回家，站在多年未能行駛而烤漆斑駁的貨車前，與家人合影。

影片資料

導演：蘇哲賢 監製：詹婷怡 剪接：劉人鳳、杜素鈴 攝影指導：高子皓 配樂：吳穎然 混音指導：胡序嵩 執行製片：黃鈴媛 製片助理：李沛恩 執行導演：黃鈴媛 攝影協力：蘇哲賢、徐振峰、林君陽、林眾甫、黃宏錡、鄭之涵、王育麟、陳武男、羅偉恩、邱筱昌、黃鈴媛 攝影助理：王子碩、黃啟豪、林源澤、李柏亞、吳偉杰、洪冬人 現場收音：董奕賢、孫皓軒、黃啟豪、王子碩、黃鈴媛 實習生：沈祖廷、高啟書 燈光：葉人豪、林源澤、王子碩 燈光助理：李紹凱、李翰揚、葉承遠、張哲誠 剪接顧問：陳曉東、李念修 後期製片：黃鈴媛、李沛恩 後期協調：謝翔 後期製片助理：洪冬人 Sound Art 尚雅藝術有限公司——聲音設計：胡序嵩 對白編輯：周柏超 動作音效編輯：周柏超、黃個哲 5.1 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 時間軸影像製作有限公司——調光師：馮鈞凌 數位套片：劉盈瑞 中英對白字幕：時間軸影像製作有限公司 特效指導：楊孟儒 檔案管理：李沛恩 福相數位製作——數位電影統籌：張維紘 數位電影字幕：曾文郁、賴彥姘 數位電影拷貝製作：陳俊廷 數位電影片尾：陳翊 配樂協力：羅恩妮 片尾曲——〈進擊之路〉演唱／作詞：楊國雋、楊家濬 作曲／編曲：吳穎然 發行宣傳：海鵬影業 國際發行：姚經玉、姚聖洋、廖介山 宣傳發行：簡筠柔 對白聽打：李沛恩、李聿家、李沁恩、俞橙、林瑾、張文碩、沈祖廷、吳宜蓁、姜晏璇、謝佳穎、陳立薇、薛平、葉書吟、陳雅云、謝翔 英文字幕翻譯：Matt Smith 德文字幕翻譯：張馨云、鍾友綸、胡博硯 主視覺設計：陳世川 正式預告剪輯：張家維 正式預告協調：周重好 字幕排版設計：楊孟儒 海報劇照：徐聖淵 器材協力：旋轉牧馬攝影器材、鏡花園 德國場景翻譯協力：崔

立薇、孫韻慧 現場手繪：劉值伶 人物肖像：曹一竹 農務實習：葉家棟、林士揚、盧昕緯、梁育恩、游璃文 法庭出演：江健、洪沛成、陳遵皓、陳信權 交通協力：張書璋、謝博宇 花絮影片剪接：杜素玲 影像授權提供：王顯中、江偉華、李念修、童仲彥、吳東牧、郭德田、蕭美琴、鍾順隆、陳麗貴、陳文彬、黃宏錡、林瑞珠、鍾聖雄、張心華、李政暉、環球、蘋果日報、聯合線上、公民行動影音紀錄資料庫、TVBS 新聞台

受訪者——邱顯智、曾威凱、李宣毅、劉繼蔚、吳俊達、羅秉成、丁穩勝、洪慈雍、胡素真、洪吉端、林飛帆、黃郁芬、呂黃蓋、鄭性澤父、鄭性澤母、邱顯喬、邱林月花、邱活泉、簡玉娥、謝秀香、謝燕紅、曾登權、洪吉端、洪胡素真、謝博宇、周佳穎、毛振飛、陳為廷、林昶佐、胡博硯、黃婉婷、顏金玉、劉世尊、何慧玲、陳君蓮、陳麗雅、孫碩

出品公司／製作公司：蔓菲聯爾創意製作有限公司 發行公司：海鵬影業 片長：97 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普通級 上映期間：2016.11.04-2016.12.15 票房紀錄：新台幣 1,560,563 元 參展紀錄：2016 年殺人影展；2017 年香港獨立電影節、柏林萊比錫台灣紀錄片電影週、桃園電影節

導演簡介

蘇哲賢，1982 年出生於台灣，台灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術碩士。2010 年首部電影作品《街舞狂潮》獲第 47 屆金馬獎最佳紀錄片，是該獎項最年輕的得獎導演，並於台灣、香港兩地電影院線上映。2016 年完成第二部紀錄長片《進擊之路》，於台灣院線發行。2011 至 2014 年曾旅居北京，目前專注於電影故事與劇本寫作。

10

童夢

An Odyssey of Dreams



劇情介紹

家住美國舊金山的畫家呂游銘，小心翼翼地將畫作打包上車，準備前往芝加哥藝術市集，在這段長途公路上，緩緩說起他的故事。呂游銘從 1987 年到 2008 年間，每年都會參加紐約國際藝術博覽會，作為主要的國際接觸。美國藝術節（Art Festival）從五〇年代開始，購畫對民眾已是生活化的事，他也固定參加。

貓在呂游銘的畫中相當重要。夫人林玉枝說，母親在他小時候從市場買了一隻小貓，從此貓長伴他左右。因此貓很自然地出現在畫作，他總能對動物的情思感同身受，畫中的貓總是巨大，和人一樣有個性。呂游銘和夫人在畫室結緣，夫人很早就是他筆下的模特兒。

呂游銘喜歡開車，不喜歡搭飛機，因為路途可以隨時停車，用相機便捷記錄所見風

景的人事物細節。他的構圖嚴謹而理性，但表現技法是感性的。1995 年的阪神大地震，他的畫作展示在日本展覽會，鼓舞一位失去家人而想自殺的女性，這位女性表達的感激，讓他深受感動。

呂游銘的啟蒙老師，是台灣兒童繪本教父鄭明進。他 1957 年就讀台北市龍山國小，來到老師的畫室，很快就被注意到天賦異稟的觀察力及描繪能力。

在明尼蘇達州的藝術市集，民眾欣賞與購置畫作，呂游銘為民眾解說、討論、議價，從中得到被認同的成就感。在收藏家山姆·米勒（Sam Miller）家中，收藏許多呂游銘的作品，宛如小型的藝廊。國小同學黃廷賢，收藏許多鄭明進的畫作，在小學時幫他藏漫畫在自家，避免被他父母發現；國中同學林丕鑫說，呂游銘上課總是畫漫畫然後販售；平等國小老師李公元說，《夏夜的故事》是他的第一本插畫作品，他擅於轉換文字為圖像，交稿速度很快；前《時報周刊》創意總監梁小良，曾收藏不知名的插畫家作品，原來就是呂游銘，兩人相認時，梁小良興奮難掩，認為他的插畫作品在當時很前衛，也包含戰爭漫畫。

呂游銘也讓設計進入生活，曾經從事室內設計，美國的房子由自己設計與監工，他人計算結構。其設計作品曾刊登在《摩登家庭》、《家庭裝潢》，作品一度被業者盜用製作商品、被政府盜用刊在教科書上，讓他很無奈。

呂游銘對歷史、軍事感興趣。當兵時，

寧願派駐馬祖也不願加入國民黨。1979 年中美斷交，社會噤若寒蟬，當兵時，他就想著若自己不能改變環境，那就去適合自己的環境，到美國生存，必須讓自己強到成為不可否認的事實。

呂游銘的父母年事已高，兒子呂貞頌受到父親影響，現為設計師，一年回家一次，而女兒失聯了。夫人回溯親子關係，孩子從小在外面對美式生活，在家卻是台灣式教育，孩子們不太能適應落差，漸長後親子關係疏離。她對此有些遺憾，但現在只要和丈夫兩人好好生活即可。

呂游銘在學時，雖然熱愛畫畫，卻不被允許甚至因而被記過，矛盾的是，他又常代表參加校際比賽而記功，功過難分。畫畫沒有犯錯，但處於那樣的時代下卻受壓抑，童年陰霾一度讓他經常噩夢。自言鄭明進是他生命中的第一根蠟燭，呂游銘創作繪本《想畫·就畫·就能畫》是從師生間的對話而來——1957 年鄭問他：「你想畫嗎？」「是啊，我很想畫」，作品同時記錄早年的艋舺、大稻埕等地，作為獻給老師的八十大壽禮。兩人亦師亦友，仍保持深厚情誼。繪本獲得金鼎獎兒童少年圖書獎的肯定，對旅居在外的他來說是很大的鼓勵。

「Once a life」，呂游銘說。這輩子很可能只會碰到一次，但感覺是不同的，要儘量記錄下來，不能輕易放掉。行駛在路上，呂游銘繼續巧遇生命風景的剛好。

影片資料

導演：賴俊羽 製片：張意頌 攝影：詹晨智 動畫：黃佩荃、黃慈怡、鄭志良、江依庭、徐敏榮 音樂：蘇子茵 聲音設計：蔣震道、許嵐婷 剪接：林楷博、鄭志良、江依庭 剪接助理：周蕤庭 視覺設計：瑞廷創意有限公司 混音：奇奕果有限公司 後期製片：張意頌、劉凡慈 字幕：朱珮儀、蘇佩諭、蔡昀晏 英文翻譯：王遠洋、許智婕 企劃：古煦清、蔡寒筠 原創配樂：蘇子茵 配樂協力：譚啟序 管弦樂團——長笛：安德石 雙簧管：洪千智 豎笛：莊蕙竹 低音管：簡凱玉 中提琴獨奏：蘇子茵 大提琴獨奏：范宗沛 第一小提琴：羅景鴻、張譽耀、張奕若 第二小提琴：薛媛云、黃瓊齡、陳翊婷 中提琴：陳可倪、袁繹晴 大提琴：范宗沛、王品文 吉他：譚啟序 管弦樂團錄音：林尚伯 @ 白金錄音室 混音：林尚伯 @ 杰林藝術製作 譜務：留安廷 DI 後期製作：極限色域股份有限公司——數位調光師：曲思義、江怡勳 字幕製作：林承忻、萬芷璋 DCP 數位拷貝：歐陽敏 平面設計：袁意晴 行銷企劃：楊慈萱 片中引用改編之歌曲——〈中華民國國旗歌〉作詞：戴傳賢 作曲：黃自 〈反攻大陸去〉作詞：精舒 作曲：李中和 〈黃昏的故鄉〉作詞：文夏 作曲：中野忠晴 受訪者——呂游銘、林玉枝、鄭明進、黃廷賢、林丕鑫、李公元、梁小良、呂貞頌、Sam Miller 出品公司／製作公司：勤習堂電影有限公司 發行公司：勤習堂電影有限公司、向洋影業有限公司 片長：79 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.11.04-2016.11.24 票房紀錄：新台幣 331,740 元 參展紀錄及輔導金：2016 年高雄電影節台灣首映；102 年度第 2 梯次長片輔導金（申請片名：《島國遊民》）

導演簡介

賴俊羽，1978 年生，台北藝術大學科技藝術研究所畢業，曾以短片《告別式》獲 2004 年台北電影節台北主題獎首獎，另 2009 年《遺落的玻璃珠》、2012 年短片《四分人》等作品，入圍布魯塞爾奇幻影展，

並多次入選台北電影獎、金鐘獎、金穗獎等諸多獎項。以視覺特效見長，曾以《不能說的·秘密》獲金馬獎最佳視覺效果獎。2013年執導劇情長片《愛情無全順》。

11

河北臺北 Hebei Taipei



劇情介紹

老李，1927年出生在中國河北，1954年戰亂來到台灣後，一生未回河北。老李是導演李念修的父親，本片歷時十五年拍攝，最早的畫面始於2006年，台北某處即將拆遷的眷村，老李拆下些可用的東西，變賣了五千元。老李性子急、脾氣差、滿口粗話，這天不顧阻攔，硬要在沒水沒電的眷村廁所排便。

老李十歲時，父親被馮玉祥軍隊殺害，媽媽帶著哥哥和他連夜逃跑，本想為父報仇，沒想到最後來到台灣，現在八十五歲。

李念修筆記老李的記憶，依循路線重訪他的足跡，河北、天津、北京、太原再到韓國，在當地也找人訪問當年的景觀或戰況。老李看著李念修到各地的錄像畫面，記憶隨畫面被勾動時也會旁述個幾句。

老李的故鄉是河北省南皮縣高庄子村，他口中的井變成了馬路，村裡的大坑成了遊樂場。李姓在村裡是小戶，此處大多姓劉，這裡已經沒有李姓的人，人事已非。村人感嘆從前村裡的河流清澈，還能直接坐船到天津。1939年，老李就是沿這條河坐船到天津，投親不成，遇上天津市區大洪水，霍亂痢疾肆虐，一個月後水才退，卻又鬧旱災。老李一家逃到第十里的南面土地廟，病重的媽媽，某天滾落到廟旁的池塘，死了。媽媽死後，兄弟各奔東西，現今的村人為李念修帶路找墳，但1958年的大躍進，拉平廟宇、墓地，村景大改。當年的老李後來跑到小惠庄的一間廟出家，現今小惠庄的廟也沒了，蓋起一間間沒有歷史的新住宅。

2008年的台北，老李和分居近廿年的妻子回岳家。兩人相差廿歲，面對老李不停的抱怨、髒話，妻子常要他別講話，或者乾脆閉眼不聽。晚上，老李一個人回家，牆上貼了裸女圖片，床上還有個穿女裝的假人模特兒。他裸身，只著內褲，身上刺著的反共標語，顏色都淡了，電視廣告情色電話，曖昧音樂不絕。

1933年，師傅讓老李去北京法源寺讀書，看見旁邊造紙廠有軍隊駐紮，老李索性改當兵，進了運輸營，負責拖槍砲、拉

死屍，跟著國民黨打共產黨。直到解放軍勝利，他也無家可歸，索性改加入共產黨。對他來說都一樣。2010年，老李在台北參加國民黨慶，他的頭髮全白，覺得自己模樣看上去可憐。某天老李戴上假髮，穿上女裝、絲襪、高跟鞋，作態擺拍，口中唱著反攻大陸的軍歌。

1948年發生太原戰役，老李身在其中，那是他看過最慘烈的戰場，當時蓋了兩千多個碉堡。六個月期間，兩軍傷亡超過十七萬人。現在碉堡幾乎沒了，連山也被推平，正在興建的新建築將取而代之。2004年，老李開始鑿自己的墓碑，刻寫「李忠孝位」，他說當初台灣是盡忠盡孝，現在被政治害得變成不忠不孝。

1950年，韓戰發生，老李成了抗美援朝的志願軍，被美軍俘虜，就在韓國巨濟島的戰俘營。為了不被當成共產黨，存活下來，老李選擇在身上刺青反共標語，來到台灣，他重新下部隊，從中士做起。退伍後，開了廿一年的公車。現今的李念修重返兩韓之間的38度線，現場戰事模型，演示慘烈當年。

2011年，老李接受脊椎手術，由妻子照顧，兩人再度同居。術後的老李行動緩慢，罵人的力道削弱許多。2012年的農曆新年，老李的狀況開始變差，分不清早晚，記不得要做什麼。

老李先前在家裡客廳穿戴造型，要李念修幫他拍遺照。他希望孩子每天打通電話，確認他沒死就好了。他總是夢到打仗，自己像漏網之魚、亡命之徒，就這樣逃了出來，

從小流浪，也曾經想家，但如今大陸上他曾經待過的地方，變得完全不一樣了。

影片最後的身影，是老李打掃自己的墓碑，喃道「回家了」，高庄子村的入村牌坊躍然一瞬。片尾字幕寫，李忠孝 1927-2013。

影片資料

導演：李念修 製片：周蕙庭、朱珮儀 攝影：劉士毅、李念修 劇照：劉士毅 實驗影像導演：李念修、杜仁威 實驗影像攝影：杜仁威 實驗影像美術：陳素莉 剪輯：李念修 剪及助理：朱珮儀、周蕙庭 場記：周晏如 調光：Penny Chou 配樂：溫子捷 混音：健康合作音樂製作有限公司、陳玠融、高偉晏 對白剪輯／音效設計：陳玠融、呂海茶、高偉晏 後期製作：現代電影——後期協調：余佳音 字幕製作：林章鈞 數位編碼：陳榕琮 片名題字：溫璧雲 片名設計：陳姿蓉 宣傳品設計：曾姿嘉 英文字幕翻譯：何美瑜 日文字幕翻譯：西本有里 影片簡介撰寫：莊啟祥 影展聯絡人：呂海茶 受訪者——李忠孝、平正方、苗宗林、李杜彩芳、李玉珍、閻荷玉、杜星亮 實驗影像演員——謝勝龍、胡俊涵、劉士毅 出品人／製作人：李念修 台灣發行公司：輝洪開發股份有限公司 海外發行人：李念修 片長：91分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：輔導級 上映期間：2016.11.11-2016.11.17 票房紀錄：新台幣 136,835 元 得獎、參展紀錄：2015年獲台灣女性影展台灣競賽首獎；入選山形國際影展國際競賽、夏威夷影展國際競賽；DMZ紀錄片影展、維也納電影節；2016年獲台北電影獎最佳紀錄片、亞洲女性影展聯盟競賽首獎

導演簡介

李念修，畢業於台灣藝術大學電影所，曾參與多部劇情片與紀錄片剪輯，包括2011年《五月天追夢

3DNA》、2012年《逆光飛翔》、《不老騎士》等，在《逆光飛翔》中亦擔任編劇工作。2010年以《街舞狂潮》提名第47屆金馬獎最佳剪輯，並開始劇本創作。

12

單車天使 Cycling Angels



劇情介紹

「這些孩子從進來育幼院的第一天，我們的工作就是讓孩子準備回家。」雲林信義育幼院的吳文輝院長開場如是說。育幼院從早年的「孤兒院」印象，在現代社會下開始改變，轉為協助照顧失能家庭的孩子。來到這間育幼院，院方提供穩定的生活環境，協助孩子自我照顧的能力，並培養自信心，逐漸啟發他們對未來努力的目標。幾年前，院方團隊經過討論，提出騎車環島的構想，事前教導孩子認識風險、實際數月的練騎，並經過保育員評估，與可上路的孩子、環島志

工，一起展開十四天共計 1,300 公里的單車環島計畫。

2011年7月5日，院童和陪騎志工們開始第一天的行程。他們在啟程不久，先向媽祖廟虔誠鞠躬，接著面對炎熱的天氣、多變的路況，以及各種突發狀況。第三天，號稱爆胎王的凱文，車胎又騎爆了；剛從其他育幼院轉來的小潘潘摔車，他對騎車缺乏興趣，也不願意表達內心想法；八歲的致盛年紀最小，為人稱讚。幫忙換胎的志工宋伯，從輪胎破損狀況就可以知道哪些孩子騎車如何調皮，因為正常騎車並不會有問題。在路上，孩子們也要學著打理車況和自己，包括擦車、學拆裝車輪、洗衣服，還要寫日記，大人們則是討論如何照顧掉隊落後的孩子。

第四天，進入宜蘭需要爬坡，是較困難的路段。孩子們精力旺盛又毅力過人，往往讓大人們在後面追趕，甚至要求減速，以策安全。總體來說，今天狀況不錯，晚上借睡國小。第六天，天沒亮就出發。天冷，孩子被要求忍耐，從太魯閣國家公園騎下市區。連續下坡，加上週休二日的遊客，考驗孩子們的掌控力。陪騎的志工們評論，今年是有難度的A級路線，大人騎都會害怕，孩子們的車又非登山車，騎起來相當費力，令人佩服，並說道孩子的問題是社會造成的，應該給他們更多力量尋找生命的意義。

第九天，進入台東，連日大雨無法阻止他們前進，孩子們累了、摔了，即使有車可以搭，仍會堅持要騎車，因為上車就如同被當掉一樣。休息時，幾個傷兵出現了，孩子

們規矩地配合大人處理傷口。休息用飯時，孩子們則做為代表，稚嫩地向東道主致謝。第十一天，孩子文賢爆胎，又等不到修補，被逼著先搭上攝影車，他說學校同學不相信他騎車環島。另一位孩子也因摔車改搭車，問他環島行程最想去哪裡？他回答嘉義，因為可以看到媽媽，如育幼院其他許多孩子一樣，會想念自己的母親。這晚，孩子們難得睡床鋪。

第十三天，在台南，眾人在大雨中啟程。疑似發燒的東育吃過藥後，又繼續趕路。文賢邊騎車邊打瞌睡，嚇壞志工，後來果然摔車了，額頭傷口貼上紗布，仍堅持騎車。隔天就要回到育幼院了，報紙也刊出單車天使的新聞，招待大夥休息的東道主為此特別休店，與孩子們同歡，舉辦晚會。晚會上，所有人對路程上曾獲得的幫助表達感謝，齊聲說：「謝謝你陪我十三天，我永遠不會忘記你。」隔天，在熱烈的歡迎中，他們回到育幼院，慶賀達成目標。保育員說，這幾年的單車環島活動後，總會引發四、五個孩子對未來產生希望和目標，這樣就是成功了。

三年後，2014年的農曆年前，宋伯訪問育幼院，十六歲的小潘潘變得溫柔、笑容靦腆。宋伯想起當年環島，小潘潘曾脫隊躲在農舍，原來是因為他想騎回南投的家。孩子們期待被家人帶回家過節，雖然也有些孩子因為家中狀況，不一定能回家。文賢十三歲了，參加武術比賽的回程路上，順道回家看阿嬤，阿嬤很疼惜文賢，但無奈要照顧癱瘓的女兒，探孫不易，文賢難掩失落，但還

是得努力面對——就如當時環島受傷時刻，拒絕上車堅持自己騎車；在跆拳道課堂上和體型較壯的同學認真對打。院方知道，許多孩子堅持完成環島的背後動機，就像排除回家障礙，這是很困難的功課，他們想證明自己的存在價值，希望得到家人的接納。吳院長接續說完開頭的話：「孩子從進來的第一天，我們的工作就是要讓他們回家，但是這段路程，其實蠻漫長的。」

影片資料

監製：李怡潔 導演：周抱樸 製片：李怡潔、江盈、侯帥安 製片助理：楊傑齡 攝影：鄭進國、周抱樸、鐘溪裕、林孟春 協力攝影：康玄蒼、謝東明、龔萬祥、李怡潔 剪接：周抱樸、謝東明 協力剪接：林楷博 音樂作曲：蘇子茵 管弦樂團——長笛：陳怡婷 法國號：盧怡婷、黃昕詒 大提琴獨奏：范宗沛 第一小提琴：蔡明儀、陳怡廷、李毅銘、黃瓊齡 第二小提琴：羅景鴻、金昀祈、陳翊婷、駱思云 中提琴：何君恆、許哲惠、何佳珍 大提琴：范宗沛、王郁文 電吉他：譚啟序 電貝斯：譚啟序 木吉他：王希文 女聲：陳品穎 兒童合聲：梁樂平、梁世韻、楊淨硯 配樂協力：譚啟序 音樂助理：留安廷 譜務：留安廷 管弦樂團錄音：林尚伯 錄音室：白金錄音室 音樂混音：林尚伯 後期聲音處理：中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 聲音統籌：鄭旭志 後期執行製片：陳美亘 後期行政業務：許育純 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：朱恩賢、顏晟文 ADR 對白錄音：陳家俐 Foley 音效錄音：顏晟文 Foley 音效製作：楊家慎 Foley 音效剪輯：朱恩賢 音效剪輯：廖厚閔、陳家俐 杜比混音：鄭旭志 ADR：陳冠宇、王冠昇 後製動畫特效：周抱樸、黃景權、陳彥均、張碩辰 後期調光調色：現代電影沖印股份有限公司——後期統籌：陳世庸 後期執行：余佳音 後期協調：陳奕君 調光師：楊呈青 調光套片：陳榕琮 字幕製作：蘇上源 數位編碼：

何承偉 片尾製作：何承偉 行銷發行：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：施易良 宣傳公關：江珮瑜、康瑄 活動策劃：蘇姿潔、石郁薇 業務總監：邱雅鈴 業務主任：廖晨帆 行銷統籌：王師 預告片剪輯：陳俊宏 海報設計：劉經璋 英語字幕翻譯：蘇楓雅

受訪者——雲林信義育幼院院童們、吳文輝（院長）、羅惠君、廖小惠、張忠義、楊素秋、莊淑梅、林佩琪、黃于釗、蔡佩伶、王僕旺、廖淑華、廖淑娟、莫依君、羅翰麟、林孟春、鍾溪榕、賴麗雪（保員）、宋明祥、張文賢、王志強、羅經鈺、陳冠廷、林宜蓁、楊振忠、廖淑敏、賴又新、劉晏蓁、林欣儀、鍾泰平、張道榮、張永忠、陳富雄、王源芳、鄭進國、龔萬翔、邱垂仁、林惠貞（義工）

出品公司／製作公司：見素影像有限公司 發行公司：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：82 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.11.11-2016.12.29 票房紀錄：新台幣 2,554,458 元

導演簡介

周抱樸，1983 年出生。在澳洲長大，六年前回台創業，創辦見素影像，專職企業形象廣告、網路行銷影片、公益紀錄短片，致力於紀錄片影像製作與發行，以台灣當地人文、教育及藝術為主。《單車天使》是他的首部紀錄片作品，拍攝計畫最初受孩子的勇敢打動，歷時五年，透過群眾募資上映院線。

13

神戲

The Immortal's Play



劇情介紹

穿著越南國服的安妮在沙灘上，溫柔唱出越南傳統歌謠，也娓娓道訴遠嫁台灣、成為歌仔戲演員的故事。生於越南的安妮從小就喜歡唱歌，她在八、九歲時看過一次越南歌仔戲，就能自編自演自唱，越南歌仔戲和台灣歌仔戲很相似。十歲時，她考進越南國家馬戲團，來到大都市河內，十三歲就當上台柱，巡迴世界各地表演。在父親眼中，安妮像小魚游到大海，想不到後來她游到更遠的台灣嘉義水牛厝。

2004 年，安妮與丈夫張芳遠初次相遇，當時十九歲的張芳遠偶然遇見馬戲團到嘉義表演，被安妮的表演吸引，也開啟彼此的緣分。張芳遠的家族經營「新麗美歌劇團」，他是新一代團主。2005 年，兩人結婚，當時張芳遠剛退伍，曾考慮改行，但不忍阿公的戲班解散，選擇繼承家業。安妮回憶第一次

到張家的古厝，看到供奉的神明，好像感應到月老牽紅線，注定在台灣的演員生涯。

戲班需要經常四處表演，團員深夜直接移動到下一個演出地點，眾人分工搬戲籠、安布景、架設燈光音響。等戲棚搭好，團員們一家大小就睡在後台，後台也是吃飯、化妝、換裝的地方。野台作謝神戲，正戲前需要「扮仙」，安妮全家上台扮醉八仙，包含大女兒晴怡；正戲開始，安妮是當家小旦，在台上與小生演對手戲；夜戲，她還要吊鋼絲演出特技。

剛來台灣時，安妮一邊學語言，一邊學戲，將歌詞用越南拼音抄下，才一兩年就能上台，令教戲的伯母顏月娥十分驚訝。野台歌仔戲是「活戲」，只說劇情大綱，近乎文言文的台詞，還需要即興的表演能力，安妮自言剛學時很挫敗，但演戲能兼顧帶孩子，從工作變成一種責任。

下戲後，安妮在後台替小女兒擦澡，他們在公廁外搭簡易帳篷，接水盥洗。暱稱阿噹的小女兒珈玟，出生時一度休克太久，導致發展遲緩，七歲尚不會走路，不太會說話，需要經常洗腎。夫妻不忍孩子受苦的模式，但阿噹特別貼心，即使抽血打針都不哭，天真可愛，是眾人的開心果，彼此相伴成為一種幸福。

2014 年除夕，安妮第一次做越南春捲，這是越南過年必備的菜色，台灣家人和越南家人用網路視訊，互道新年快樂。農曆三月適逢媽祖誕辰，戲班連演近一整個月。如今戲班維持不易，戲金、觀眾都不如從前的多，

而每晚睡戲棚也換來慢性疲累，直至深夜才能替阿噹用擺在後台的機器洗腎，但安妮仍自許演好每一場戲讓神明看。她希望真正學會歌仔戲這門專業藝術，比照標準評比，而不是因為外國人學戲不易被肯定。

2014 年秋天，安妮回越南清化和家人團聚，經歷與阿噹短暫分離的難捨。第二天是當地的婦女節，大家前晚集會、唱歌，安妮也唱起思念媽媽的歌。每回安妮沒自信，就會想起生活辛苦仍保持樂觀的媽媽，以及另一位堅強的女性，已失明五十年的阿嬤，盼望安妮歸來許久。婦女節這天，安妮獻花感謝媽媽，因為從小離家，二十歲又為愛遠嫁，自覺虧欠爸媽，爸爸甚至七、八年為此憂鬱。姊姊讚美她的適應力，說她已是台灣人但也依舊是越南人。安妮看著故鄉景色、回憶童年，覺得回到出生地很自在，談到身後該葬越南還是台灣，難忍落淚，沒想過遠嫁後想回來這麼難。

遊湖船隻悠然晃盪，安妮躺在母親的腿上，那首思念媽媽的歌再度響起，歌詞唱道，即使春天已過還是會回到母親身邊，因為母親身邊有春天。

影片資料

企劃：賴麗君 編劇／導演：賴麗君、彭家如 製片：賴麗君、徐錫滿 攝影：彭家如 燈光：彭家如 收音：賴麗君 高空攝影：高金傳、黃依德、蕭正義、李春淑、陳振顯 剪接：彭家如、賴麗君 旁白：賴麗君 配樂混音：彭家如 越文翻譯：伍娥、葉賢、阮秋香 顧問：林漢洲 聽打／上字：葉權慧、葉孟哲 書法題字：王顯廷 歌曲——〈河內的秋天〉、

〈海邊的歌〉、〈日出東山一點紅〉、〈搖籃曲〉、〈母親〉、〈愛姑調〉、〈燕子〉演唱：阮安妮 音樂——〈思想起〉演唱：高閑至 譜曲：王俊傑 〈上路 (Theme on the Road)〉 by Jean Pon 〈Call to Adventure〉、〈Disquiet〉、〈At Rest〉、〈When the Wind Blows〉、〈Lamentation〉、〈Long Road Ahead〉、〈Long Road Ahead B〉、〈Gymnopedie No.1〉、〈March of the Mind〉、〈Blue Paint〉 by Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: by Attribution 3.0

受訪者——阮安妮、張芳遠、新麗美歌劇團

出品公司／製作公司／發行公司：海之眼影像工作室
片長：113 分 語言：台語、國語、越語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.11.18-2016.12.17 票房紀錄：新台幣 385,732 元 得獎、參展紀錄：2016 年嘉義藝術紀錄片影展開幕片、英國倫敦皇家學院種子電影節播映；獲第 38 屆金穗獎一般組優等獎、第 23 屆台灣女性影展台灣競賽特獎、廈門集美雙棲青年映畫季最佳紀錄長片

導演簡介

賴麗君，1974 年出生於嘉義，中國文化大學大眾傳播系畢業。曾以〈漂泊在大都市中的遊牧民族〉入圍時報文學獎；2002 年為公共電視製作《山腳下的四庄番》紀錄片，入選南方影展觀摩。熱愛野台歌仔戲，一直夢想拍攝歌仔戲紀錄片，2013 年回鄉拍片，意外認識戲班當家花旦阮安妮，開始籌備《神戲》紀錄片拍攝，期許自己能完成「嘉義三部曲」拍攝計畫。

彭家如，1963 年出生於台南。曾就讀東海建築系，於台北市影片公會編導班與紐約視覺藝術學校電影系學習專業。大學時浸淫文學、電影；八〇年代末，社會巨變，與友人合拍多部社運紀錄片，亦曾參與楊德昌的電影製作。1991 年從紐約返台後，擔任自由編導、攝影迄今。1995 年以《台灣軍人》獲金穗獎最佳紀錄片，作品題材多與民俗文化、宗教、弱勢相關。

14 翡翠之城 City of Jade



劇情介紹

位於緬甸北邊克欽邦的帕敢玉石場瀰漫著濃霧與黃煙，這裡是生產全世界最優質的翡翠礦場之一，記載無數窮人翻身的玉石夢。出生緬甸東部臘戍的導演趙德胤是家中老么，也是最幸運的「書生」。他十六歲離開緬甸，前往台灣求學，從小對不曾親眼看過的玉石礦區充滿想像。離鄉十六年後，他帶著攝影機回到父母、姊姊、大哥都討過生活的地方，聚焦記錄失聯多年的大哥趙德青。

趙德胤再次見到大哥時，他已因為吸毒被關進緬甸的瓦城監獄。緬甸總統大選後，2011 年實施大赦，趙大哥得以提前一年出獄。出獄後一整年，他對其他工作都提不起勁，鎮日念念不忘玉石場。2013 年底，趙德胤帶著攝影機隨大哥來到帕敢玉石場。那年正值邊境的「果敢叛軍」與緬甸政府軍作戰，

趙大哥認為這是個千載難逢的好機會，即便可能遭戰火波及，但平時掌握在大企業手中的採礦權終於鬆綁，原本幾十億才能拿到的開採執照暫時不需要了。取而代之，綿延數十里的玉礦變成空城，只要膽子夠大，帶著鏟子去開採，就有機會脫貧。

重返玉石場的趙大哥，並未投靠那些已經發大財的採礦弟兄，而是選擇到一個完全陌生的礦區重新開始，自己擔任工頭招募工人。偶爾工作空檔，兄弟談過往，幼時家裡窮困，1982 年，趙德胤年僅五歲時，尚未成年的趙大哥便離開臘戍，獨自前往帕敢玉石場。趙大哥前前後後在帕敢玉石場待了廿二年，中途曾因病回鄉休養，而後前往泰國打工，至中國走私藥品回緬甸經營藥店，家中狀況一度起色。然而，1988 年翁山蘇姬帶領全國人民走上街頭，全緬甸動亂，大哥的藥店受波及倒閉，趙家的經濟狀況回到原點，趙大哥也因此再度返回玉石場。

趙大哥與他的工人們沒有錢購買大型機具，工人一個個帶著鏟子，攀爬狹窄的梯子，從白天到夜晚，在偌大的禿山金礦裡一鏟一鏟慢慢挖，用勞力換取希望。下工後，一名年輕礦工在電話裡和妻子討論著孩子電腦課程的培訓費用，面露難色；燈光幽暗的工寮裡，工人用手電筒細細檢視剛挖到的石礦，期待千載難逢的好運；幾個趙大哥的舊時同袍，聚在工寮裡一起聽音樂閒聊，他們是一群年過中年，同樣曾經在玉石場失敗過，想東山再起的人。這些玉石工人不論老少，終日在政府軍和克欽獨立軍之間討生活——開

採玉石時不能讓政府軍抓到，挖到玉石時則不能讓獨立軍發現。政府軍及警察隨時可能突擊，時而逮捕工人，時而沒收機器，趙德胤的相機、錄音機也差點被沒收。

趙德胤日記般的呢喃旁白，勾勒寡言大哥少時離家的玉石夢、自己赴台留學後的電影夢，與緬甸的政局動盪。大哥這些年在玉石場發生什麼事，從不曾對他完整述說，二十多年的挖玉人生，由他獨自拼湊想像。「那幾年家裡寫很多信給你，你都沒回過，為什麼？也沒寄錢回家？」趙德胤拋出多年來埋藏心中的質問，大哥始終不願正對鏡頭，支支吾吾地說道：「那時沒賺到錢，心情差就抽鴉片，挖玉賺來的錢只夠自己花，更沒心情回信。」

影片尾聲，鏡頭緩慢特寫趙德胤在玉石場認識的工人們。趙大哥與畫面中那些離開家鄉的工人，被鄉愁、孤獨、貧窮、絕望、戰爭、毒品、瘴疾圍繞。礦坑隨時會崩落出事，人們仍前仆後繼地前去挖玉，把山挖成谷，把谷挖成山，沒有人真正知道好的玉礦在哪裡。即便是寒冷的冬天，他們仍必須潛入河水挖玉，巨大的水壓差，讓他們上岸後流了鼻血。夜晚，他們必須緩緩吸著鴉片，才能平靜睡去。翌日天明，帶著發財的幻想與人生的失意，繼續潛入河底奮力挖玉石。黃橙的玉礦場襯托前景趙大哥的黝黑臉龐，此刻他的臉靜靜地被鏡頭記錄。

影片資料

導演：趙德胤 編劇：趙德胤、吳珮綺 監製：施悅

文 製片：王興洪、趙德胤、何美瑜、林聖文 委製
編輯：王派彰 配樂：林強 攝影：趙德胤、王福安
剪接：趙德胤、林聖文 調光：全明遠 杜比混音錄
音室：聲色盒子有限公司——混音：杜篤之、吳書瑤
聲音後期聯繫：劉小蝶、謝青灼 聲音剪接：劉小蝶、
杜則剛、宋佺庭、謝青灼、詹佳穎、張芳瑄、陳又瑛
後期統籌：林聖文 執行製片：陳怡如、趙青通、趙
德青、伍梭茂、伍梭通 DCP 後期製作：映達廣告
緬甸傳統樂器演奏：臘戍市緬甸傳統音樂協會、明明
侖、伍丹溫、伍梭溫、伍明先、伍丹通、臘戍滿埃佛
寺 英文翻譯：何美瑜

參與演出——趙德青（飾趙德青） 伍翁喬（飾三輪
車伕） 伍梭通、伍梭溫、伍梭茂、伍喬耶、王興洪、
阿偉、耶喬、喬勒、伍年、阿國、伍翁覺（飾玉礦工
人） 楊小賢（飾供毒老闆） 孟貴、老貴、阿曉、
孟寬、老狗（飾吸毒者）

出品公司：財團法人公共電視文化事業基金會、岸上
影像有限公司 製作公司：岸上影像有限公司（台
灣）、緬甸蒙太奇電影（緬甸） 發行公司：岸上影
像有限公司 片長：99 分鐘 語言：緬甸語、雲南
語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：輔 12
級 上映期間：2016.11.25-2016.12.08 票房紀錄：
新台幣 150,495 元 得獎、參展紀錄：2014 年獲杜
哈電影中心獎助計畫；2016 年獲台北電影獎最佳音
樂；華盛頓華語電影獎最佳紀錄片；金馬獎獲最佳原
創音樂獎、入圍最佳紀錄片；柏林影展論壇單元開幕；
香港電影節競賽片；澳洲亞太電影聯盟大獎競賽片；
曼谷東協電影節；以色列南方影展；台北電影節；上
海電影節；海參崴影展；義大利 Asiatica 亞洲影展；
維也納影展；波蘭五味影展；寮國龍坡邦電影節；馬
德里華語影展；深圳灣藝穗節

導演簡介

趙德胤，出生於緬甸。十六歲到台灣唸書，畢業於台
灣科技大學設計所，2006 年畢業作《白鴿》即攻進
釜山影展；2009 年獲選首屆金馬電影學院學生，受
到侯孝賢、李安、蔡明亮等導演親自指導；2011 年
處女作《歸來的人》一鳴驚人，提名釜山影展新潮流
獎、鹿特丹影展老虎獎；《冰毒》在柏林影展大放異

采，先後獲得愛丁堡影展最佳影片、瑞典影展最佳導
演、台北電影獎最佳導演，獲金馬獎最佳導演提名，
並代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片，國際影評譽為
「下一個台灣大師導演」。此外，執導的紀錄片《翡
翠之城》成為柏林影展論壇單元開幕電影，並提名金
馬獎最佳紀錄片、電影音樂。《再見瓦城》是其第四
部劇情長片，籌備期長達五年，與法國、德國、泰國
等專業團隊跨國合作，獲多項國際重要影展的肯定。

15 不即不離 Absent Without Leave



劇情介紹

由馬來西亞國歌旋律改編而成的情歌，
映襯膠卷捲動的聲響，一對父母在庭院幫小
嬰孩洗澡，一幅和樂融融的家庭影像，那是
導演廖克發欣羨而欠缺的童年生活畫面。他
的父親廖祥清十六歲即赴新加坡工作，長年
在家內缺席，唯一一張小時候全家出遊的家
庭合照中，父親顯得心不在焉。

2006 年，廖克發離開故鄉馬來西亞，
前往台灣學電影，近九年未與父親聯絡，「為

何他不是一位正常的父親？是否和他的父親
有關？父親的家庭照中，為何他的父親是缺
席的？」兩代家庭照的相似，讓廖克發帶著
對家族的疑惑，藉由攝影機，回到故鄉馬來
西亞的新山（Johor Bahru）、老家實兆遠
（Sitiawan），記錄家族故事。

提起祖父（公公），父親輕描淡寫，
表示印象淡薄、一無所知；母親胡木嬌聽說
公公年輕時加入共產黨，廿九歲過世，祖母
從來不提。「馬共」在馬來西亞是個禁忌話
題。馬共到底是和日本人還是英國人打戰，
母親和廖克發都弄不清楚。國小歷史課本上
的答案是「馬共進行恐怖活動，導致國家進
入緊急狀態」。所以公公是恐怖分子嗎？祖
母二十多歲起獨立養家，公公的存在是一幅
掛在家中牆上，卻不被談論的禁忌畫像。身
為馬共遺族第三代的廖克發透過攝影機，一
步步探尋父親與公公家庭「失責」的原因，
並將鏡頭向外輻射至昔日馬共成員，親自走
訪中國廣州、香港等地，訪談被流放或遣送
回中國的老馬共。

一九三〇年代，公公所生長的馬來西
亞，包含各方民族，馬來人、華人、印度人，
在英國殖民分而自治的政策下各自生活。
1941 年「珍珠港事件」那天，日本報復南
洋華人對中國抗日的支持，在星馬進行大檢
證，屠殺十五萬華人，第一次考驗馬來亞各
民族的認同問題。不同民族組成的馬來亞人
民抗日軍（馬共）團結保衛武裝馬來西亞，
直到 1945 年日本投降。

抗日後的馬共，與英政府不合，這次

馬共訴求獨立、民主運動，拒絕英帝殖民
主義的回歸，轉為組織地下武裝鬥爭的馬來
西亞解放軍，採游擊戰。這場獨立戰場並未
寫入廖克發的歷史教育。抵抗英政府，需要
三大民族的支持，英政府則成立集中營管
理，以隔離民眾支持馬共。廖克發的祖父就
是在這時期，因回家被人舉報，被政府軍隊
殺死，家人不能相認、哭泣，至今也不知葬
在何處。事後，大伯託人畫出父親的畫像。
自 1948 年政府頒布緊急發令以來，驅逐大
批反抗人士，六〇年代結束緊急狀態，直到
1989 年馬共與政府和平談判，結束戰爭。
部分馬共解散後的退役戰將，居住在泰國的
邊境森林。

訪談中的馬共一代游擊隊在叢林中
生子，多數被迫棄子送人收養。馬共的叢林
記憶已不在表面平靜的日常生活中被提及，
僅透過夢境迴返。前馬共成員張平說：「我
白天在中國，但做夢卻都在馬來西亞，在椰
園裡種椰子、煮咖哩吃，跟其他人談笑；我
在這裡沒有親人，只有我一個人回來……」而
「被拋棄的」馬共後代，則沒有父母，也無
法提及生父母的名字，成為被迫失根與漂流
的一代。

影片尾聲，在泰國一場馬共同志聚會，
各族群的老戰友一同跳舞哼唱民謠，是一場
歡宴，如同老膠卷裡，當年在叢林生活的馬
共男女的舞步。

實兆遠的一處森林，父親說他出生在森
林裡，但這裡全部都不一樣，不認得了。他
走進綠蔭茂密的樹林，環顧四周喃道：「我

都不知道在哪裡了。」背著身，他拾起一片葉子，低頭把玩凝視。

影片資料

導演／攝影／剪接：廖克發 製片／導演：譚靜蓮
製片：陳璽文、陳嘉豪 剪接顧問：廖慶松 攝影協力：葉明廣、張嘉運、歐詩偉 錄音：郭人豪 作曲：林弘韜 音效：湯雅筑 聲音剪輯：湯雅筑、黃年永 混音：黃年永、聳境 調光：時間軸、蘇佩亭 歷史顧問：盧朝基、黎亞久 聯絡協力：劉一秀、劉一紅 英文翻譯：何蕙琳、周明佳 照片資料：21 世紀出版社、香港新馬研究社、實兆遠憩場博物館、劉道南、廖水雲、廖克材 歷史畫面：Michael Rogge、Critical Past、21 音像室 行銷公司：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：施易良 宣傳公關：江珮瑜、康瑄 活動策劃：蘇姿潔、石郁薇 業務總監：邱雅鈴 業務主任：廖苡妃 版權事業處總監：張穎涵 行銷統籌：王師 Original Soundtrack：〈Departure (Cello Version)〉 Original Song：〈Departure〉(別離歌) Composed by Yang-Li Arranged by Hung-Tao Lin Cello by Vardan Gasparyan 〈Departure (Piano Version)〉 Original Song：〈Departure〉(別離歌) Composed by Yang-Li Arranged by Hung-Tao Lin Piano by Hung-Tao Lin 〈Farewell, Malaya〉 Original Song：〈Farewell, Malaya〉(告別馬來西亞) Composed by Yang-Li Lyrics by Yang-Guo Arranged by Hung-Tao Lin Cello by Vardan Gasparyan Piano by Hung-Tao Lin 〈An Old Lady, an Old Piano〉 Arranged by Hung-Tao Lin 音樂—〈Terang Boelan〉 Performed by Rudy Van Dalm and The Royal Rhythmics Traditional / Arr. The Royal Rhythmics-Publisher：Lightfoot Media Group Soud Recordings are with：Sam Sam Music-Netherlands Courtesy：Sam Sam Music 〈Mamula Moon〉 Performed by Felix Mendhelsson Publisher：Hasmick International Limited 〈Terang Boelan〉 Performed by Eurasia

Krontjong Orchestra Publisher：Edison Bell Studio.1928

受訪者——廖祥清、胡木嬌、廖美玲、張平、謝有雲、曾珍、葉瑞清、張勝美、Awang、Bin、Yakup、王明惠、廖祥秋、廖連珠、彭一凡、李懷陽

出品公司：蜂鳥影像有限公司 (Hummingbird Production Co. Ltd) 發行公司：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：84 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.11.25-2016.12.10 票房紀錄：新台幣 181,080 元 得獎、參展紀錄：2016 年新加坡電影節獲觀眾票選獎；入圍釜山影展超廣角紀錄片競賽單元；台北電影節；高雄電影節；2017 年獲選柏林影展第 15 屆新銳營

導演簡介

廖克發，出生於馬來西亞怡保實兆遠 (Sitiawan)。就讀於國立新加坡大學商業學系，卻熱衷於文學創作以及出國遊學，曾獲大專文學獎。畢業後任教於新加坡小學，四年後來台學習電影製作，2011 年畢業於國立台灣藝術大學電影系，兩部作品曾獲金穗獎最佳學生影片、最佳導演；2013 年入選侯孝賢主持的金馬學院；2015 年釜山國際影展獲超廣角亞洲最佳短片。編劇作品長片劇本《波羅蜜漫長的飄香等待》，改編自祖父二戰時參戰的生命故事，獲優等劇本獎，並選入 2015 年法國南特影展台北劇本工作坊。成立蜂鳥影像有限公司，製作劇情與紀錄影片；任台灣國家地理頻道攝影師。

16

挖玉石的人 Jade Miners



劇情介紹

2012 年底，緬甸政府軍與少數民族克欽獨立軍開戰後，許多原與政府簽訂合約的財團，被迫停止開採玉石。於是，綿延上百公里的玉礦區變成爭相撈金的戰區，全國各地的採礦工人湧入，冒著被軍警逮捕、被土石掩埋的危險，非法開挖，只為挖到上等玉石，過上好日子。2013 年初至 2014 年底，導演趙德胤回鄉，拍攝克欽省玉礦區的挖玉石工人。他們被迫選擇與貧困共存、危險即日常的險峻生活。

寂靜黑暗之中，散發著幽微的燭光，肅穆的佛經唱拜從錄音機流瀉，玉石工人的穴居日常生活正進行著：祈禱、生火、打水。霎時間，一道車光閃爍，有人騎乘機車由坑道進入礦穴，交付鑰匙後離開。火的灰燼遁入黑暗中，工人起身收拾垃圾，繼續完成例行的動作：刷牙、面向燭光虔誠祈禱祭拜。

準備就緒，工人扛著鐵鏟往夜色邁去，頭燈是唯一的指路光源，「最近軍人抓得更嚴了。」有人回頭細聲提醒。鏡頭隨工人步伐晃動，頭燈的微光中，看得到幾隻晃動的鏟子。他們穿越雜草叢生的小徑，好不容易抵達目標礦區。

抵達的工人在狹小的穴縫裡點上幾根蠟燭，舉香虔誠祈求，完成重要的例行儀式。鑿礦聲在黑夜中顯得格外清澈，彷彿能穿越雲霄。天亮了，四、五名挖礦工人站在陡峭的斜坡，遠方一片霧氣瀰漫，僅看得清雙腳所立足的窄小區域。拿機器的工人奮力向下開挖；拿鐵鏟的工人則負責把碎石鏟開，彼此提醒站穩腳跟；其餘工人用手電筒小心翼翼檢查剛挖出來的礦石，確定不是真玉後便拋到一旁。在漫長且耗力的挖礦時光中，工人偶爾不自覺哼起流行歌曲。

日復一日，工人往返於礦場與工寮之間。「你今天有挖到玉石嗎？」工人們家常地寒暄著。用木板搭建而成的簡易工寮是他們集體生活的地方，床墊的上方懸吊著衣物，狹小的空間塞滿所有生活家當。整夜挖礦的工人白天擠在工寮裡休息，僅有的娛樂就是一群人或坐或躺，用破舊的小螢幕一同看影片、聽收音機的流行樂，政治意味濃厚的政令宣傳。在白晝時日的他們精神抖擻，甚至時有笑容。

用餐時分，工人們圍坐在地上，端著鐵盤分食寥寥幾道家常菜餚，吃了粗飽後，把所有力氣用來對付貧困。閒話家常中，他們討論著今日與明日的菜色，偶爾也流露出對

於現代化的想望，討論普及的便宜手機，但價格居高不下的SIM卡，卻讓他們消費不起。

這群緬甸境內的移工多半年輕精瘦，三十歲上下，告別妻兒蝸居礦山，夢想有朝一日能夠挖到翡翠，脫貧致富。一名工人蹲在路邊，專注打磨、清洗前一晚挖到的礦石，其他人則在一旁關注情況。工人間流傳著這樣的說法：「如果你想要早點回鄉，那就認真洗它；如果你想要賺大錢，就要剖開它；但如果裡面不是綠色的，就什麼也沒了。」工人略帶遺憾地看著手上的玉石，說道：「這塊的確有點綠，但也有許多裂痕。」

陽剛的勞動世界裡，女性、兒童、家庭時常缺席，一名工人借了手機打電話給妻兒，才又重新與封閉礦山外的平凡俗世生活連結上。互報近況的夫婦，不斷重複心中最惦記的話題，對話冗長卻真實。電話那頭的太太告訴先生，今年老家稻米收成良好；礦場這頭的先生，則再三關心稻田是否需要肥料。從佃農變成礦工的先生，雖然老家稻米收成不錯，但仍不足以支付田租、孩子的學費，以及讓兒子和朋友一起上電腦補習班的開銷。

影片尾聲，攝影機靜靜俯瞰如峽谷般的玉石礦穴，上百人聚集於此，有人拿著機器或鏟子奮力地挖，然而這次挖的不是玉石，而是因礦坑坍塌被掩埋的工人。雖然礦坑隨時可能再次崩落，嗜血湊熱鬧的人潮仍不斷湧入，「退後、退後！」在第一線搶救的工人大聲疾呼。近九分鐘的長鏡頭，凝視這群在坍塌礦坑現場與生命搏鬥的工人。

影片資料

監製：林樂群 委製編輯：王派彰 委製協調：左珮華 執行製作：陳怡如 導演：趙德胤 製片：王興洪、何美瑜、趙德胤、周震 執行製片：趙青通、羅秉棋、梭南勃翁 聲音設計：周震 現場錄音：王興洪、梭南 攝影：趙德胤、王興洪、梭孟 剪接：趙德胤、林聖文 剪接故事編劇：吳珮綺、趙德胤 DCP製作／後期製作：映達後期 英文翻譯：何美瑜 感謝：梭溫、喬耶、梭茂、阿偉、張秉寬、老狗、伍年、孟鬼、梭通、老貴、喬勒、小賢、阿超、阿國、趙文泰、楊恩清、楊世偉、馬永成

出品公司：財團法人公共電視文化事業基金會、岸上影像有限公司 製作公司：岸上影像有限公司 協力製作公司：緬甸蒙太奇電影股份有限公司 發行公司：岸上影像有限公司 片長：104分鐘 語言：緬甸語、雲南語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普通級 上映期間：2016.11.26-2016.12.08 票房紀錄：新台幣 22,055 元 得獎、參展紀錄：2015 年布宜諾斯艾利斯影展正式競賽片、台北電影獎紀錄片類入圍；鹿特丹影展、台北電影節、新加坡東南亞影展、維也納影展、波蘭五味影展；2016 年獲台灣紀錄片影展台灣競賽優等獎；香港獨立電影節特別獻映、以色列南方影展、馬德里電影館台灣紀錄片展、深圳灣藝穗節

導演簡介

趙德胤，出生於緬甸。十六歲到台灣唸書，畢業於台灣科技大學設計所，2006 年畢業作《白鴿》即攻進釜山影展；2009 年獲選首屆金馬電影學院學生，受到侯孝賢、李安、蔡明亮等導演親自指導；2011 年處女作《歸來的人》一鳴驚人，提名釜山影展新潮流獎、鹿特丹影展老虎獎；《冰毒》在柏林影展大放異采，先後獲得愛丁堡影展最佳影片、瑞典影展最佳導演、台北電影獎最佳導演，獲金馬獎最佳導演提名，並代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片，國際影評譽為「下一個台灣大師導演」。此外，執導的紀錄片《翡翠之城》成為柏林影展論壇單元開幕電影，並提名金馬獎最佳紀錄片、電影音樂。《再見瓦城》是其第四

部劇情長片，籌備期長達五年，與法國、德國、泰國等專業團隊跨國合作，獲多項國際重要影展的肯定。

17 行者三太子—迎向曙光 The Flush of Dawn



劇情介紹

2011 年 1 月，拍攝團隊開始記錄九天民俗技藝團一群名為「曙光少年」轉身的故事。團長過去曾帶領這些團員和太子爺一起完成環島、登玉山，他開始思索下一步。當他夢見太子爺站在沙漠注視他，便興起挑戰全球馬拉松，最困難的撒哈拉賽事的想法——「行者三太子計畫」。該計畫是要背著三太子，在攝氏 50 度的沙漠中，以七天徒步征服 250 公里。為了完成這場沙漠中的修行，他們從國內各項運動賽事的選手尋找專業協助。

回看團員過往經歷，多是讓大人束手無策的問題少年：剛入團的小翔，神情各種的

不在乎，媽媽期許他學習忍耐，也坦言待在這裡每月僅需五千塊；行政經理冠冠，曾因入詐騙集團，進少年監獄二年；儲備團員小品，曾加入幫派，被不只一間學校退學；正式團員阿錡，專事打鈸，雖然過去鼓打得最好，但因吸毒的後遺症，無法再擔任鼓手；正式團員大胖，家庭經濟無虞，但打架鬧事，現在他已不再惹事，回家會主動協助家務。這群團員每日遵守團體生活規範，跑步鍛鍊體力、習鼓、自理日常事務，也常因練習引發身體疼痛、起水泡，剛開始靠著宗教信仰支撐，到後來已變成一種自我要求。

5 月，訓練正式開始。總教練替這群非專業選手量身打造嚴格的訓練課表，團員在不同的地形練習，田徑場、海灘沙地、山路，為了適應沙漠高溫，團員穿著風衣風褲在最熱的中午時段練習。8 月 23 日，團員在澎湖進行攝氏 35 度、總長 100 公里的模擬長征，卻在 20 公里處就發生隊伍拖太長，團員熱衰竭送醫。直到訓練結束，已經沒有一個團員身心處於正常狀態，甚至教練團都懷疑是否低估難度，但是團長選擇相信團員的意志。10 月，經歷各種準備，包括背包如何配重、適應即食食物等，曙光少年們帶著 12 公斤重的三太子，抵達撒哈拉沙漠。

賽事開始。第一天，所有人實際面對沙漠各種沙質地，教練團因為團員的體能差異、不同程度的傷兵、速度，開始出現歧見，教練團沒把握全體完賽，但仍是選擇與太子爺跑完全程。第二天，唯一女團員冠冠腳腫、想吐，在隨隊醫生的堅持下必須棄賽。第四

天，路程艱鉅，教練團與團長意見分歧。教練團選擇讓隊伍分開進行賽事，前一隊若先到就先休息，等後一隊抵達，再接力扛太子爺出發。但團長強調團隊的團結士氣，不要講究成績，認為就算無法完成賽事，就讓九天團員一起扛著太子爺慢慢走完。今天太子爺的衣服也破損了，教練說這是反映他也承擔團員業力。距離終點只剩不到 100 公里，教練團的疏離，讓曙光少年有了棄賽危機。團長一面鼓勵團員，也指示在台灣的團員開壇，呼請眾神協助曙光少年們。

第五天，天還沒亮，大家只睡一個小時，唱著〈愛拚才會贏〉出發了。這天，教練團和曙光少年們重新結合，挑戰最後 80 公里的死亡征服，雖然肉體折磨強度最大，但氣氛最和諧，像是太子爺牽引大家，一步一步推進。最終，沒有人放棄自己，熟悉的鼓聲迎接團員和太子爺們一起牽手通過終點線，大家終於笑出來，然後有人也哭了。

2011 年撒哈拉賽事，全世界超過 160 位專業選手參加，順利完賽只有 130 位，曙光少年也是其中一分子。這群少年駕馭了面對死亡的恐懼，經歷過最靠近死亡的挑戰，未來還有什麼無法征服？最後全體團員與國旗一起合影，喊著：「台灣加油、太子加油！」

影片資料

出品人：郭台強、Sean Liu 監製：林坤煌、楊鴻志、毛玉行、許振榮 導演：林晨峰、馬慶鐘 策劃：李光正、羅智育 原創故事：九天民俗技藝團、許振榮、蔡桂芸 民俗文化指導：林茂賢 攝影指導：馬

凱 視覺指導：蕭青陽 製片：陳文忠 助理製片：陳昭宇 攝影師：王冠勳、蔡宗哲、杜建宏、徐佳興、韓維鐸、陳加融 攝影大助：呂柏霖、郭仲翔、周煌淳、李威霆、吳宗利、王文志、黃麒霖 攝影二助：田凱弘、龔奕瑀、曹滿鑫、徐孝杰、張哲瑋、李佳柏 收音：許做敏、劉家辰、汪詩堯、楊岱穎、陳奕敏 剪輯指導：郭愷儒、張裴棋 剪輯助理：洪國馨、白蕙嵐、魏承煖、李泳漢、劉凱靜、許雅勤、黃鈺芬、李家慧、王伯軒、林旂如、李振鏞、韓蜜蜜、陳禹甄 配樂編寫：呂立凡、林晨峰 音樂總監：范振明 原創音樂：呂立凡、林晨峰、嚴當凱、許恒男 聲音指導：范振明 錄音：范振明、呂立凡、謝光華 混音：范振明、呂立凡 5.1 混音：范振明、米路錄音室 攝影器材：大川大立數位影音股份有限公司 數位編碼轉檔：福相數位電影 後期統籌：吳珊慧 調光指導：楊儉業 調光師：陳柏翰 調光助理：詹明瑄 片尾製作：殷為妲 視覺設計：林江發、張雅婷 特效指導：李新富 2D 特效：殷為妲、游曉鏗、張家棟、廖芳綺 片頭動畫設計：殷為妲、游曉鏗、廖芳綺 旁白：林晨峰 海報設計：蕭青陽工作室 預告片剪接：郭愷儒 行銷宣傳執行：大川大立數位影音股份有限公司 行銷總監：羅智育 行銷宣傳：吳珊慧、廖培雯、邱詩涵 業務統籌：高麗婷、邱立聲 行政支援：洪素惠、宋秀芸、洪蕙晴、廖怡昕 主題曲：林晨峰、鄭宏禮 主題曲編曲：嚴當凱、許恒男 女聲主唱：歐陽年年 和聲：朱恒立、張哲生、江俊逸、游明翰 受訪者——特別演出：黃齊力、佟德望、張慧文、斯紹華、李清言、彭裕盛、許智雄 教練團：陳建懿、陳鴻傑、林進福、何芳雀 團長：許振榮 團員：蔡桂芸、李光正、陳世晏、鄭子壠、許懷文、洪家琳、王嘉誠、陳冠瑩、呂勛正、蔡亦凱 出品公司：巧禾行銷股份有限公司、大川大立數位影音股份有限公司 製作公司：大川大立數位影音股份有限公司 發行公司：中影股份有限公司 片長：93 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.12.02-2016.12.17 票房紀錄：新台幣 1,166,546 元

導演簡介

林晨峰，東吳大學政治系畢業。當了十九年的廣告人，《行者三太子—迎向曙光》是他第一次製作紀錄片。2011 年因機緣巧合，協助九天民俗技藝團的曙光少年，挑戰史無前例的台灣青少年撒哈拉修行計畫，完成了此部紀錄片。

馬慶鐘，台灣導演，代表作包括 2007 年電視劇《呼叫 223》、2008 年《馴富記》等。

18

黑熊森林 Black Bear Forest

劇情介紹

從 1998 年開始，動物學家黃美秀在布農族人的引導下，開始在俗稱「有熊國」的玉山國家公園核心地區大分，進行台灣黑熊的研究，從此這個瀕臨絕種的台灣特有種野生動物才開始廣為人知。本片是李香秀導演從 2011 年開始，隨著黃美秀及其研究團隊的腳步，翻山越嶺進入大分地區，尋找台灣黑熊的蹤跡，也回顧了她二十多年來研究黑熊的心路歷程。

影片一開始，黃美秀帶著研究團隊一行人，從花蓮八通關古道的登山口出發往大分前進。沿途，黃美秀除了跟同行的學生調查、解釋黑熊出沒、覓食所留下的痕跡，也分享她在美國求學時跟隨老師研究熊的有趣經歷。上山的過程，不可或缺的是玉管處巡山員林淵源大哥的開路與指引。身為布農族

人的林大哥，跟黃美秀和她的學生們分享布農族與黑熊的故事，他將黑熊分食雲豹獵物的習性，以及偷走族人打獵成果而結下的梁子，變成一段段精采的故事。對黃美秀來說，布農族與黑熊的傳說與歌謠，也是很重要的研究素材，她不時動作筆記、錄音記錄。

黃美秀與林大哥兩人一直是野地研究的好搭檔。曾經當過獵人，熟悉山區地形跟動物習性的林大哥，除了是指引路途的好嚮導，在設陷阱捕捉黑熊等方面也是相當得力的助手。二十多年來的合作默契，造就兩人的革命情感。架設陷阱是研究黑熊的一個重要過程，影片中，他們找到了當年第一次做的陷阱，用兩個圓形的大鐵桶連接起來而成，當初是動用直升機運載，還找了兩人徒步背到定點組合而成，最後，這個大費周章的陷阱卻讓熊逃脫了。他們也常常需要運用林大哥獵人的技能與直覺，使用木頭、石塊就地取材、製造陷阱，捕捉黑熊麻醉後，記錄黑熊特徵並掛上發報器，再將他們野放以進行追蹤觀察。

在黃美秀的研究生涯中，另外一個重要的人物是她的老師 Dave Garshelis 教授。原本打算留在美國研究美洲黑熊的黃美秀，因為老師說他「不缺一個有文化差異的人來作他的美洲黑熊」，影響了她回國研究台灣黑熊的決定。而她的研究必須建立在很多苦力上，須深入人煙罕至的山區，才能找到黑熊作為研究樣本。上山進行野地調查也曾遭遇過驚險的時刻，像 2000 年的碧利斯超級颱風，就讓她在山上受困了三、四天；另一次

在「土葛崩壁」被落石砸到的生死一瞬間，因林大哥出手相救撿回一命，也讓他們成為患難與共的研究夥伴。

黃美秀架設在山上的監視攝影機捕捉到許多珍貴的黑熊錄影，成為台灣黑熊研究的重要資料。黃美秀也在研究過程中體會到原住民文化的智慧，而上山野地調查的過程雖然苦，卻也是她研究過程中最值得期待的時刻。片尾，紀念 2016 年逝世的林淵源大哥。

影片資料

製片／導演：李香秀 攝影：周以文、蔡正暉 動物攝影：梁祥龍、吳憲坤、王盈舜、郭宗瑋、李香秀 空拍攝影：邱文、陳柏全 自動攝影機：李香秀 剪接：陳曉東、李香秀 錄音：李育智、陳亦偉、蔡篤易、高偉晏 配樂：陳建年 攝影大助：莊育琳、潘庭羽、黃尚麒 攝影二助：陳玟杰、李益宏、廖偉丞 攝影三助：高子皓 視覺效果：郭宗瑋 配樂混音：劉詩偉 大提琴演奏：劉涵 錄音助理：張博翔、李彥宗、徐崑禎 製作助理：鄭齊文、王詰宜、林宗億、林冠甫、郭彥仁、何紋靈 劇照：羅友辰、李居凡、簡家甫 片名題字：陳歡 鳥聲辨識：柯智仁 中英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡 動畫統籌：吳識鴻 分鏡腳本：吳識鴻 動畫製作協調：李佳軒 動畫製作：李佳軒、江宗燦、翁瑜鴻、黃耀邦、吳識鴻 背景美術：歐靜雲、蕭博文、蔡巧文、陳怡蓁、吳識鴻 動畫背景統籌：吳識鴻 後期合成：李佳軒 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：張宇廣 後期聯絡：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 檔案編輯師：李彰賢、楊承勳、許詠政 字卡設計製作：邱美惠 2D 視覺特效組長：黃翰麒 2D 視覺特效技師：李婉玲 片名及片尾設計：蕭宜慧、許乃元 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 聲色盒子有限公司——聲音剪接：杜則剛 Foley 錄音／音效：謝青姁、林

庭安 聲音後期聯繫：謝青姁、林庭安 混音：杜篤之、杜則剛 混音錄音室：聲色盒子有限公司 攝影暨錄影器材：中影股份有限公司製片廠 運輸暨補給人員：高瑩山、林永成、高新興、林孝德、林秀山、高新旺、余振寬、林錫輝 志工：陳長泉、陳邦光、戴國星、賴銓淵、黃俊明、郭宗瑋、吳崇文、方彥鈞、陳翔裕、陳玄緯、李承翰、李淳鉉、林冠緣、陳惟任、林士翔、李柏、李國源、許立夫、盧勇全、林冠州、何昌穎、馬秀梅、趙浩宇、錢契翰、吳文信、黃超群、林錚宜、童譯白、羅庭旋、吳庭儀、林欣儀、郭晉、周子傑、江庭誼、鄧凱中、高曉珊、林克樺、盧威聿、陳彥辰、施孟佑、吳碧玲、許韞安、陳昌鴻、劉任瑜、李嘉育、王郁傑、鄭齊文、劉翊宏 DV 影帶資料檔案片提供：黃美秀、王穎 照片提供：黃美秀、林淵源 台北 101 夜景提供：陳柏瑞 部分音樂取自《Mihumisa(n)g 祝福你》專輯——大衛·達伶 (David Darling) / Wulu Bunun Tribe 霧鹿布農族授權：財團法人智邦藝術基金會 新聞片段提供：民間全民電視股份有限公司

受訪者——林淵源、黃美秀及其研究團隊

出品人／製作人／發行人：李香秀 片長：127 分鐘 語言：國語 上映規格：DCP 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2016.12.09-2017.02.19 單日上映：2016.03.03、03.05、04.12、04.30 票房紀錄：新台幣 4,145,802 元 得獎、參展紀錄及輔導金：2017 年桃園電影節紀錄片競賽台灣獎首獎；入圍台北電影獎紀錄片類；99 年度短片版本獲短片輔導金

導演簡介

李香秀，獨立電影工作者，世界新聞專科學校電影編導科畢業、美國天普大學電影與多媒體藝術研究所碩士學位，任職世新大學廣電系助理教授。重要作品包括 1999 年《消失的王國—拱樂社》，獲 2000 年國際紀錄片雙年展亞洲電影促進獎評審特別推薦獎，入圍美國夏威夷影展紀錄片競賽、韓國漢城女性影展觀摩作品。2004 年《南方澳海洋紀事》獲金馬獎紀錄片競賽最佳紀錄片、參展日本山形紀錄片雙年展亞洲新浪潮專題。

2016 年台灣電影 大事紀暨報導

整理／潘味如、謝佳錦

一月

1／4 國片《只要我長大》舉辦高山特映會，導演陳潔瑤於元旦攜片中三位素人小童星，林晨皓、陳宇、吳瀚業等人參與特映會，全片八成的場景在台中市環山部落取景。

1／4 日本第 58 屆藍絲帶獎公布入圍名單，國片《KANO》、《刺客聶隱娘》獲提名最佳外語片。藍絲帶獎將於 2 月 9 日舉行頒獎典禮。

1／5 第 35 屆行政院文化獎得主分別為李行、鍾肇政、李乾朗等人。導演李行表示，拍電影是天命，願在有生之年，以「電影義工」的身分，持續推動兩岸電影交流，並將台灣年輕一代電影人推到更大的市場。

1／5 港片《葉問 3》在台灣上映四天破億票房，打破十年來功夫類型電影開票成績。該片口碑場時，台北市及新北市共開 424 場次，全台近千場次，正式上映後大開廳數，跨年夜出現排隊人潮。

1／5 紀錄片《老應想飛》因大屯國小二年級學生陳冠聿等人響應支持放映信件，促使鴻海集團期下的永齡慈善教育基金會，允諾購買《老應想飛》的公播權，未來一年將巡迴全台灣中小學和偏鄉放映。

1／5 文化部對於中國片採取抽籤配額映演制度，因周星馳電影《美人魚》可能無法在台上映，引發爭議。業者表示，若站在保護國片立場，由於中國片難賣座，引進只是文化交流，真要保護不如管制好萊塢片。

1 / 8 台灣二度摘下金馬獎最佳攝影的資深電影攝影師華慧英逝世。華慧英生涯曾兩度獲得金馬獎最佳攝影，分別為 1961 年《宜室宜家》、1966 年《我女若蘭》。1987、1989、1992 年任金馬獎評審。著有《捕捉影像的人：華慧英攝影步途五十年》一書，細數半世紀的創作心路歷程。2014 年，《龍門客棧》進行數位修復時，高齡九十的他，還受邀監督影片修復與調光。他曾表示：「我不敢說對我國電影有多大貢獻，但自認在中國電影的歷程上，我是一個不死的老兵，貢獻出了自己最大力量。」

華慧英，1925 年生於上海，祖籍浙江寧波。1946 年經朋友介紹進入國防部中國電影製片廠，初從事暗房沖洗助理和新聞攝影的工作，為電影技術打下基礎。身處動盪大時代，他現場捕捉了國共和談、街頭群眾運動、槍斃日本戰犯等影像；國共會談破裂後，任戰地攝影師，獨力一人完成登步島大捷、舟山大撤退的新聞拍攝工作。1948 年，中製廠開拍劇情片《萬象回春》，華慧英任攝影助理，後來也參與《擠》、《自君別後》、《黑名單》、《悲天憫人》等片製作，並升為第一助理。1949 年隨中製廠來台，1950 年，農教（農業教育公司）推出創業片《惡夢初醒》，與中製廠合作，華慧英任第一助理。1951 年調至農教，正式升為攝影師，第一部作品是《風塵劫》。1954 年，農教與台影（台灣電影事業股份有限公司）合併改組成中影，在五、六〇

年代間，中影所出品的黑白片，多由華慧英負責攝影。1964 年，中影不請外國顧問、自力拍攝而成的台灣彩色電影里程碑《蚵女》，亦由他擔任攝影師工作。1968 年，他離開中影，到聯邦電影公司大南片廠任副廠長、攝影師和導演，與胡金銓合作攝製《龍門客棧》與《俠女》，其中歷時三年才完成的《俠女》，獲 1975 年坎城影展「最佳技術獎」殊榮。1971 年受邀到華視，任電影組組長，分別於 1972 年和 1974 年以紀錄片《龍》和《灸艾圖》，二度獲得金鐘獎「創新節目」獎。

1985 年自華視退休後，與同好組織「中華民國電影攝影協會」，致力於電影技術的推動，獲選為第一、二屆理事長及榮譽會長。1989 年他拍攝了 360 度電影《美夢成真》，後又完成《錦繡河山》和《長江三峽》兩片，堪稱台灣科技電影先驅。1989 到 1993 年間，任中山科學院顧問，從事科學研究紀錄和影片沖洗紀錄改良。

1 / 9 第 69 屆英國影藝學院電影獎（British Academy of Film and Television Arts, BAFTA）入圍名單揭曉，《轟隱娘》入圍最佳非英語片。該獎項預定 2 月 14 日在倫敦頒獎。

1 / 11 資深生態紀錄片導演柯金源，以將近廿年拍攝的大海影像集結成紀錄片《海》。該影片沒有音樂與旁白、字母，以極簡形式呈現廿年間海洋環境變遷的面貌。

1 / 11 描寫台籍慰安婦的紀錄片《蘆葦之歌》，影片的記錄對象鄭陳桃（小桃阿嬤）以 94 歲高齡病逝屏東。鄭陳桃曾在婦女救援基金會的協助下，多次赴日，向日本政府抗議，爭取慰安婦的道歉賠償。

1 / 13 賀歲片《大尾鱸鰻 2》預計 2 月 5 日上映，昨日豬哥亮、郭采潔、曾志偉、苗可麗、連靜雯、康康、素珠阿姨、林美秀、王彩樺放鞭炮造勢。

1 / 15 台北藝術大學馬來西亞僑生柯汶利執導的《自由人》、台大社會系畢業生劉品均製片《背道而馳》有機會入圍奧斯卡最佳實境短片，可惜《自由人》止於前十名，最後未能擠進入圍名單，兩部短片皆鎩羽而歸。

1 / 15 2016 年「大陸電影片進口配額」，共有 45 部大陸電影參與抽籤，較去年多出 9 部。抽籤結果依序為：《錦衣衛—繡春刀》、《秦時明月之龍騰萬里》、《大同》、《北京愛情故事》、《筆仙驚魂 3》、《捉妖記》、《師父》、《鐵道飛虎》、《爸爸去哪兒》、《路邊野餐》。其中因配額制惹出爭議，周星馳執導的賀歲片《美人魚》確定上映無望。媒體認為，目前台灣電影已是全面開放的自由市場，僅限制中國電影對保護本土電影的實質意義不大，依據文化部官方數字，2010 至 2012 年，該三年中國片在台總票房為 2,457 萬元，

真正占據國內電影市場應屬全面進口的好萊塢片。

1 / 20 好萊塢漫威英雄電影《惡棍英雄：死侍》（*Deadpool*）男主角萊恩·萊諾斯（Ryan Reynolds）預計於 20 至 22 日首度造訪台灣。台灣是該電影全球巡迴宣傳中，亞洲唯一造訪點。

1 / 22 由天稜澄水製作、文化部影視局補助的兒童少年節目《探索 ING》入圍 2016 KIDS FIRST 國際兒童影展「環境影片獎」，是台灣少數以學生為主的知識探索型節目。

1 / 22 彰化日殖時期「銀宮戲院」於一九九〇年代關門歇業，1997 年由連鎖服飾（NET）業者接手，今以復舊方式裝修二樓，重現幾何圖型的窗戶和桁架結構。

1 / 25 國家電影中心舉辦柏林影展行前記者會，推動國片市場展國際版權業務。國影中心數位修復影片《尼羅河女兒》入選「柏林經典」單元。

1 / 27 楊力州所執導的紀錄片《我們的那時此刻》，於台北西門國賓大廳舉辦試片會。楊力州表示，影片處理引用的經典影片與歌曲的版權，共簽 188 個授權合約，成本推估逾千萬元。

1 / 27 有「台灣彩色電視教父」之稱、引進日本彩色片技術貢獻良多的電影監製、製片蔡東華逝世。蔡東華曾任我國亞太影展代表團、中華民國影視僑胞訪問團團長多年，亦是亞太影展發起人之一。當中華民國陷入外交困境，他是我國能以城市名義參加亞太影展免遭排除的關鍵人物。

蔡東華，台南人，1924 年出生，曾為日本僑領，戰後任職日本東寶電影公司，熟悉台日人脈，是促成台灣邁向彩色電影時期，及我國加入亞太影展的幕後功臣。

蔡東華為了幫助台灣發展彩色電影，在東京和台灣分別成立公司，專門進口日本影片促進交流。因為他的牽線，東京現像所答應幫台灣沖印，並在所內設立專屬辦公室與剪接室，專門處理台灣送去的影片。

底片往返台日，若按正常的航空郵包，昂貴又費時，來回一趟至少十天到半個月，還要加上通關時間。蔡東華曾在大使館打工，懂得用外交郵袋寄送，來回三、四天即可，大幅縮短往返時程，對拍攝現場有很大助益。

1962 年，他引介日本技術人員來台，協助台製廠拍攝國內第一部彩色片《吳鳳》，他也安排台灣學習彩色電影技術的人員赴日受訓，並加入日本劇組一起拍片。台灣之所以能快速且成功移轉日本技術，在 1963 年就完成第一部國人獨力拍攝的彩色片《蚵女》（彩色沖印仍依賴蔡東華在日本沖印），以及後來 1967 年完全自製的彩色片《路》，蔡東華功不可沒。



《人生按個讚》（圖片提供：長興影視有限公司）

1 / 28 賀歲片《人生按個讚》舉辦試片，片中主演胡瓜、白冰冰、雷洪、楊繡惠、布魯斯、阿喜、齊婕、成亮澄等人出席，白冰冰身兼總監製。

1 / 29 金馬影帝柯俊雄前年逝世，國家電影中心於台北市中山堂一連三天舉辦「再見·阿郎：一代影帝柯俊雄懷念影展」，選映《地獄新娘》、《啞女情深》、《揚子江風雲》、《警告逃妻》、《再見阿郎》、《家在台北》、《梅花》、《英烈千秋》、《異域》等九部代表作。

二月

2 / 2 賀歲片《人生按個讚》舉辦首映會，侯孝賢導演出席首映會力挺。

2 / 3 第 10 屆亞洲電影大獎昨提名，侯孝賢以《刺客聶隱娘》入圍九項，成為最大贏家。亞洲電影大獎於 3 月 17 日舉行頒獎典禮。

2 / 3 高雄電影館與日本交流協會、日本國際交流基金會合作，舉辦「走過 311——從毀滅到重生」專題影展，精選十部從三一主題衍生創作的影片，影展自 3 月 11 日至 4 月 3 日。

2 / 12 趙德胤執導的紀錄片《翡翠之城》獲選參加第 66 屆柏林影展「青年導演論壇」（Forum Expanded），該片在柏林舉辦首映，首映票七百席售罄。

2 / 12 第 66 屆柏林影展「台灣之夜」於柏林莫凡彼酒店舉行。現場有三百多位貴賓參與，除了入選今年柏林影展的台灣影人之外，國際影人包括香港電影資深製作人施南生、入圍競賽片台日合製電影《龍先生》的日本劇組人員市山尚三（Shozo Ichiyama）製片及男配角青柳翔（Sho Aoyagi）、《推拿》演員黃璐。此外，國際各大影展重要人士，包括釜山影展榮譽主席金東虎（Kim Dong-ho），以及坎城影展、威尼斯影展、韓國富川奇幻影展等選片人皆出席盛會。媒體方面，國際發行雜誌《衛報》（The Guardian）、《綜藝》（Variety）、《銀幕日報》（Screen Daily）等，皆出席採訪。

2 / 12 因國產三部賀歲片《大尾鱸鰻 2》、《神廚》、《人生按個讚》台北總票房表現不敵好萊塢片《惡棍英雄：死侍》（Deadpool）的三分之一，導演葉天倫於網路平台發表國片警訊的相關言論，引發網友留言激辯。

2 / 13 第 66 屆柏林影展「台灣之夜」吸引約三百名賓客參加，包括《尼羅河女兒》



《翡翠之城》（圖片提供：財團法人公共電視文化事業基金會）

演員高捷、《翡翠之城》導演趙德胤、《冰毒》女主角吳可熙、中國片《長江圖》演員秦昊與郭月等均出席。現場備有刈包，散發家鄉味。

2 / 15 侯孝賢 1987 年執導的《尼羅河女兒》經國家電影中心 4K 數位修復，於柏林影展「經典單元」首映，演員高捷亦出席。高捷表示，侯孝賢敢用素人且本色演出，該片在天色全暗前一小時趕拍的「魔幻時刻」，使他印象深刻。

2 / 16 台灣春節檔期，《惡棍英雄：死侍》上映兩天破億，締造福斯在台開片新紀錄，全台累積 2.8 億票房居冠。國片賀歲片票房表現，豬哥亮主演《大尾鱸鰻 2》以票房

1.4 億最佳，台北與中南部票房比例約 1：3.6；由胡瓜、白冰冰主演《人生按個讚》票房達 2,750 萬居次；《神廚》票房約 1,200 萬居三。

2 / 16 新銳導演曾威量執導的《禁止下錨》，描述越南移工來台工作所面臨的生活困境，入圍第 66 屆柏林影展短片競賽單元，導演、製片、編劇等均出席晚間的映後座談。

2 / 18 《大尾鱸鰻 2》影片內容涉及歧視原住民引發爭議，原住民委員會表示，利用族群刻板印象或扭曲其他民族文化特徵，做為創作內容或製造笑料，即使不是出於惡意歧視，仍屬具有傷害性的微攻擊行為，

將持續推動反歧視及族群平等相關法案，並特別針對影音產業研議配套作法。

2 / 18 「得藝手機電影長片百萬投資徵選」於華山光點舉辦頒獎典禮，導演廖哲毅以《震撼教育》獲得首獎，得到台幣一百萬的贊助。資深製片人葉如芬擔任評審團主席表示，該劇本具有張力，密室場景適合以手機拍攝。

2 / 18 電影製片人李子弋因肺炎過世，於 23 日舉辦告別式。

李子弋，1926 年 10 月出生上海，祖籍江蘇武進。他曾擔任《街頭巷尾》、《兩相好》的製片，後支持李行成立「自立電影公司」，並於 2010 年在李行導演的舞台劇《夏雪》擔任總指導。

2 / 20 張洪量執導新片《廣島之戀》，募得五億資金，預計下半年開拍電影處女作。張洪量原為知名歌手，因 1990 年製作《霸王別姬》電影原聲帶，赴北京電影製片廠觀看電影拍攝，啟發導演夢，後於 1995 年進紐約大學攻讀電影製作。

2 / 21 周星馳執導的《美人魚》，上映半個月，在大陸與香港票房突破百億台幣。文化部認定《美人魚》為「陸片」，也沒抽到大陸片配額，故無法在台上映。

2 / 21 第 66 屆柏林影展得獎名單揭曉。攝影師李屏賓以中國電影《長江圖》，獲傑出藝術貢獻銀熊獎；台北藝術大學電影創作學系碩士班、新加坡僑生曾威量執導的《禁止下錨》獲柏林影展奧迪佳短片獎，獎金二萬歐元（約台幣 75 萬）。

2 / 22 嘉義南華大學傳播系、文創系、視媒系等七位學生組成「小鎮復活者聯盟」，以「大林小鎮復活記」為觀光旅遊宣傳構想，申請教育部青年署 104 年青年社區參與行動計畫，獲得補助。他們計畫以當地老戲院萬國戲院為核心，藉由創意行動賦予戲院新生命，吸引遊客認識大林小鎮。

2 / 23 中國官方廣電總局及中宣部下令，為防止不符合國情的言論和影視作品帶來不良影響，各大網站平台禁播香港金像獎實況，傳出台灣金馬獎也列封殺名單。

2 / 24 第 10 屆 TIDF 台灣國際紀錄片影展公布入圍名單。（詳細入圍名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

2 / 24 《大尾鱸鰻 2》被指涉歧視原住民文化，原住民陣線聯盟至寬銀幕電影製作公司，舉行超渡歧視法會，現場以灑冥紙的方式表達不滿。

2 / 25 針對立委陳瑩日前 (02/15) 於立法院召開記者會批評《大尾鱸鰻 2》部分情節歧視原住民，導演邱瓌寬發表聲明再次道歉，並指出陳瑩的記者會現場播放盜版畫面，未能維護國片版權。隨後台灣著作權協會等相關團體聲明譴責盜版，連署名單包括：電影導演協會理事長王童、兩岸電影交流委員會主委李行、台北市影片商業同業公會理事長陳俊榮、電影製片協會理事長李祐寧、中國影評人協會祕書長王清華、著作權保護協會理事長廖偉銘、電影戲劇商業同業公會聯合會理事長廖治德、電影文創產業協會理事長陳志寬、中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會理事長翁慶禧、台北市電影戲劇商業同業公會理事長張中周。

2 / 26 中國 3D 魔幻動作電影，《西遊記之孫悟空三打白骨精》全台累計票房已破千萬。

2 / 27 楊力州執導的紀錄片《我們的那時此刻》，晚間在高雄市立美術館的草地舉辦萬人露天試映會；2月28日在嘉義縣萬國戲院舉辦電影放映會；3月2日在西門町三家戲院舉行包場首映會。自3月4日起，將在全台 67 家戲院上映。

2 / 28 周星馳執導的《美人魚》，在中國上映十九天賣破 30 億元人民幣（合新台

幣 154 億元），刷新華語片紀錄，成為目前最賣座、且不斷刷新紀錄的華語片。

三月

3 / 1 陳玉勳執導新片《健忘村》開拍，由舒淇擔綱主演。該片由台灣、中國合製，目標為兩岸票房市場。

3 / 1 鳳飛飛逝世四週年，新加坡導演陳子謙執導的《想入飛飛》舉辦「想念飛飛」首映會，十位女星王彩樺、張秀卿、蔡秋鳳、王瑞霞、傅薇、周嘉麗、包翠英、劉明珠、鄭仲茵和佩甄，免酬出席獻唱，向鳳飛飛致意。電影於 3 月 4 日在台上映。

3 / 2 趙德胤執導的《再見瓦城》預計明年 (2017) 上映，今舉行春酒。

3 / 2 林清介導演駁斥《奇幻同學會》薛少軒控訴劇本抄襲一事。該電影籌資六年，林清介表示，薛少軒當時提供想法，他提供修改建議，兩人曾共同掛名編劇申請 103 年度國片輔導金未果，後來林持續尋求資金，並找傅睿邨重新改寫劇本。完成時曾詢問薛是否掛名編劇、導演，遭拒。2015 年 10 月薛提告，但並未成案。



《奇幻同學會》(圖片提供:新龍介多媒體有限公司)

3 / 3 香港第一家電視台「亞洲電視」不敵長期虧損，宣布遣散四百多名員工。亞視自 1957 年 5 月開播，為華人地區首家電視台，香港免費的無線電視台只剩 TVB。

3 / 3 2016 香港國際影視展舉辦行前記者會。包括《黑白》、《我們的那時此刻》、《失控謊言》、《奇幻同學會》、《人生按個讚》；電視劇《遺憾拼圖》、《歸·娘家》、《1989 一念間》、《紫色大稻埕》等，共計九組電視、電影，預計於 14 日至 17 日赴港宣傳。

3 / 4 第 11 屆大阪亞洲國際影展登場，共六部台灣電影參展，文化部次長陳永豐率團出席開幕典禮。其中《灣生回家》獲選為影展開幕片，《缺角一族》入圍競賽片。文化部連續三年與該影展合辦「台灣電影

特集」，促成多部台灣電影在日本院線上映，如《賽德克·巴萊》、《KANO》、《看見台灣》。

3 / 8 林清介導演的《奇幻同學會》舉辦媒體試映會。在電影正式上映前，該片已售出二萬張預售票。

3 / 9 導演李安等 25 位美國影藝學院亞裔會員，發表公開信向影藝學院高層抗議，今年奧斯卡頒獎典禮出現對亞裔的刻板印象與種族歧視，要求以具體作法保障所有族裔的尊嚴。影藝學院後於 15 日以電郵方式，向聯署人致歉。

3 / 10 東吳大學師生，由鄭匡宇監製、李永為導演的短片《審判》，探討廢死議題，入選第 69 屆坎城影展「短片角落單元」

(Short Film Corner)，並入圍美國第 13 屆世界民族電影節「最佳劇情電影短片獎」(The Best Drama Short Film)。

3 / 10 新北市紀錄片獎公布入圍名單，共 24 部，包括：盧盈良《牧者》；張緯誌《沒有蜜蜂的天空》；吳柏泓、孔祥珩、王治德《千里之遙愛無畏》；崔永徽《聽見台灣聽見鮑元愷》；徐意喬、徐靖倫《河的彼岸》；林煥文《遷移啟事》；賀照緹《只要我長大》；鄭藹如、李偉盛《通州街叁佰壹拾號》；杜懷聖《美麗人生》；陳志漢、吳汰紘《文林銀行》；孫介珩、蔡宜芬《海風下》；林佑學《我們最後的青春短長》；陳潔瑤、賴珍琳《漂流遇見你》；紀岳君、詹晨智、蔡弦剛《壞人之戀》；于光中《淘金熱》；黃維萱《末站不停》；呂柔萱、楊正寬《神明事務所》；陳育青蘇鈺婷《祝我好孕》；何婷婷、王教哲《足夢邊境》；石偉翰、洪瑜強、張惠思、張雅婷《鋼鐵女孩破峰記》；陳羿茨《極舞 Pole Dance (空中極舞)》；陸孝文、宋素惠《有翅膀的人》；辛佩宜《分班》；周文欽《Exchange》。

3 / 11 由華映娛樂推出的《華語大排檔》集結九部華語片，以愛情電影為主題，包括《惡人谷》、《哪一天我們會飛》、《王家欣》、《我們停戰吧！》、《愛在深秋》、《開飯啦》、《我來自紐約》、《家有囍事》(修復版)、《北京愛情故事》在台上映。

3 / 11 一九四〇年代影星白光逝世十六年，國家電影中心規劃「蕩婦心，一把青：白光電影選粹」特展，今舉辦座談會，邀請林冲與《影壇一代妖姬：白光傳奇》作者倪有純出席。展期至 5 月 21 日。

3 / 12 高雄春天藝術節的「影·響台灣」電影草地音樂會，從五十部台灣電影中剪輯 140 分鐘精華影像及配樂，由藍祖蔚擔任製作人及導聆，音樂會搭配高市交、世紀合唱團及洪敬堯、林宗興、符瓊音等三位歌手共同表演，連兩晚於高美館草坡廣場舉辦。

3 / 14 林孝謙執導的《五星級魚干女》獲得美國關島國際影展首獎最佳影片，並且入選華盛頓亞美影展、義大利佛羅倫斯華語電影節等。

3 / 15 日本大阪電影節公布獎項，《缺角一族》的演員 Ella (陳嘉樺) 獲「藥師真珠賞」(最佳演員獎)，紀錄片《灣生回家》則獲觀眾人氣獎。

3 / 16 原住民導演陳潔瑤新作《漂流遇見你》今舉辦首映。目前為止該片已賣出香港、馬來西亞、新加坡的海外版權。

3 / 17 第 10 屆亞洲電影大獎公布得獎名單，侯孝賢導演的《刺客聶隱娘》入圍九



《只要我長大》(圖片提供：華映娛樂股份有限公司)

項、獲獎八項，包括最佳電影、導演、女主角、女配角、原創音樂、美術指導、攝影及音效獎。

3 / 18 中國影音平台「愛奇藝」設立台灣站，預計衝擊台灣影視產業。文化部長洪孟啟對此表示：「目前國內法律並未管制跨境網路內容，其他國家如歐美等規範也不多，應採取何種管制作為，需再經由跨部會討論。」

3 / 19 第 38 屆金穗獎影展開幕，展期將至 27 日，並於 28 日起至 5 月 15 日在全台各地巡迴放映。

3 / 22 《只要我長大》，僅 24 家戲院上映，開出台北 110 萬、全台 300 萬的亮眼票房。《五星級魚干女》週末以全台 350 萬票房，登上國片冠軍。

3 / 22 台灣最大獨立電影發行商 CATCHPLAY，宣布推出「CATCHPLAY on Demand (COD)」數位串流服務。

3 / 24 世新大學學生吳嘉淨、林致任執導的《親密告白》，參選第 69 屆坎城影展「短片角落單元」；甫畢業的校友郭茂銓執導的《從此過著幸福快樂的日子》，獲西班牙國際疾病短片電影節 (Diseases

International Short Film and Art Festival, FICAE) 劇情片首獎。

3 / 24 文化部舉辦第 35 屆行政院文化獎頒獎典禮，由行政院長張善政親授中華民國文化獎獎章予得主：導演李行、建築師李乾朗及作家鍾肇政。行政院文化獎是國家最高的文化獎項，表揚傑出文化人士的終身成就，頒授文化獎章、證書及獎金百萬元。

3 / 25 「金馬 53」形象廣告，邀請緬甸華裔導演趙德胤、新加坡導演陳哲藝、中國導演畢贛個別拍攝。

3 / 26 金馬導演蔡明亮於北師美術館舉辦「無無眠——蔡明亮大展」，展覽內容以《無無眠》、《西遊》與《秋日》三部短片共同組成，期間將舉辦親子夜宿、深夜講堂、小型演唱會等活動。展覽持續至 4 月 24 日。

3 / 28 《健忘村》開放媒體探班，劇組造型、場景曝光。該片耗時七個月，在恆春滿州山區斥資 5,000 萬台幣搭建主場景，占地二百公頃，規模將近半座山，共約十五棟樓房，入村口打造近五十公尺吊橋。其他拍攝地點包含新竹新埔鎮南園、苗栗卓蘭鎮大峽谷、南投鹿谷鄉小半天竹林、高雄磐龍峽谷。

四月

4 / 1 中國導演畢贛執導的《路邊野餐》獲金馬獎最佳新導演。該片至今已參加 41 個影展，獲獎十二座。今在台上映，畢贛來台宣傳，將待至 10 日離台。

4 / 3 第 35 屆香港金像獎今頒獎典禮公布得獎名單，國片《聶隱娘》獲最佳兩岸華語電影。

4 / 5 英國影藝學院 (British Academy of Film and Television Arts, BAFTA) 在洛杉磯分部設立的大不列顛獎，宣布頒予李安「傑出導演獎」。主席凱蘭·布林 (Kieran Breen) 表示：「李安無疑是當代最具前瞻性的導演之一，不僅有卓越的國際電影成就，更不斷展現大膽的選擇與發人深省的觀點。」頒獎典禮將於 10 月 28 日舉行。

4 / 8 2016 年新北市紀錄片獎，每部影片可獲 33 萬元的拍攝補助，以及監製工作坊的實質協助，版權歸導演所有。得獎名單共計十二部：盧盈良《牧者》；林煥文《遷移啟事》；賀照緹《尋找一個家》；鄭藹如、李偉盛《通州街叁佰壹拾號》；孫介珩、蔡宜芬《海風下》；陳潔瑤、賴珍琳《漂流遇見你》；紀岳君、宋沁諳、蔡弦剛《壞人之戀》；于光中《淘金熱》；呂柔萱、



《失控謊言》(圖片提供：內容物數位電影製作有限公司)

楊正寬《神明事務所》；陳育青、蘇鈺婷《祝我好孕》；何婷婷、王教哲《足夢邊境》；周文欽《Exchange》。

4 / 9 梅長錕執導的《報告班長—勇往直前》，原訂 19 日參加北京電影市場展中的「台灣電影推介會」，中國審批未過，表示影片涉及台灣徵兵議題，不得參加發表會，未來恐怕也難在中國上片。劇組出國前置相關費用損失約 30 萬。

4 / 13 樓一安執導的《失控謊言》在京華城舉辦首映會，主演許瑋甯、王柏傑、陳庭妮均出席宣傳。

4 / 14 第 8 屆兩岸電影節開幕，影展分別於兩岸四個城市開跑，4 月 14 日至 19 日於北京、天津；5 月 12 日至 17 日於台北、花蓮。

4 / 16 美國廣播電視協會在賭城舉辦「全球跨媒體創新峰會」(NAB Show)，其中「電影未來」研討會，首度公開李安新作《半場無線戰事》電影 11 分鐘的片段，為影史首部以 3D 立體、4K 高解析、以每秒 120 幀率 (目前標準為 24 幀) 之規格攝製。現場搭配雙雷射投影系統放映。

4 / 16 《52 赫茲我愛你》3 月初在台北祕密開鏡，開拍以來，不少外景採游擊方

式趕拍，取景包括：民生社區、信義區影城。今在大佳河濱公園拍攝大型婚禮場面，市長柯文哲現身片場客串「台北市長」一角，上百臨演穿婚紗、西裝。

4 / 18 義大利經典電影《新天堂樂園》(Nuovo Cinema Paradiso) 數位修復版，在台上映。發行商發起「尋找台灣新天堂樂園計畫」，募集台灣北中南現存的老戲院串連映演，參與戲院包含：花蓮富里鄉瑞舞丹戲院、宜蘭五結鄉利澤戲院、嘉義大林萬國戲院及高雄美濃第一大戲院。

4 / 23 台灣留學生劉易、楊婕執導與編劇的《乒乓》，獲 2016 美國紐約翠貝卡影展最佳學生短片，是唯一入選的華語片。該片全長 14 分鐘，成本約 3,500 美元，為返台期間以三天拍攝完成。

4 / 23 無緣在台上映的陸片《美人魚》，「愛奇藝」台灣站今舉辦試片放映，吸引名人朝聖。24 日凌晨起在「愛奇藝」網站供會員觀賞。

4 / 26 程偉豪執導的新片《目擊者》，舉辦殺青酒會，影片預計在明年(2017)的 3、4 月上映。

五月

5 / 2 黃朝亮執導的《大鈞哥》，由豬哥亮、藍正龍、楊貴媚、吳克群、謝沛恩等主演，今舉辦開鏡儀式。

5 / 6 第 10 屆 TIDF 台灣國際紀錄片影展今日起至 5 月 15 日期間，在台北新光影城、光點華山電影館舉辦。時隔廿六年，首度放映《你怎麼不憤怒！野百合學運》完整紀錄片，「綠色小組」成員也將參與映後座談。

5 / 6 馬來西亞電影《輝煌年代》以一九五〇年代的馬來西亞國家足球隊為背景，製作費 4,000 萬，50 天拍攝期，多達 268 個特效鏡頭。幕後團隊群集台灣、澳洲各國精英，由台灣《KANO》秦鼎昌擔任攝影師，杜篤之負責音效。該片 1 月在馬來西亞上映六週，票房便突破 6,400 萬台幣。今日起在台上映。

5 / 10 第 18 屆台北電影獎公布入選名單。因 9 日發生官網名單提早外洩，主席李屏賓出面道歉。

5 / 12 第 15 屆城市游牧影展活動開始，影展持續至 22 日，在西門町真善美戲院放映。

5 / 12 第 8 屆兩岸影展在樂聲影城舉行開幕式及開幕片《老炮兒》放映。中國代表團包含張國立、馮小剛等十餘人來台宣傳。

5 / 13 第 10 屆 TIDF 台灣國際紀錄片影展公布得獎名單。(詳細得獎名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉)

5 / 13 原子映象參與製片的《青禾男高》，在國定古蹟「原日本海軍鳳山無線電信所」拍攝時，不慎踢破古建築物牆壁，造成三處破洞。高雄市文化局要求停止拍攝，將依違反《文化資產保存法》對電影業者提告，最高可處五年以下徒刑或併科罰金一百萬元。

5 / 14 第 69 屆坎城影展「台灣之夜」酒會，於 Plage Royale 皇家海灘舉辦。國際重量級影展策展人、影人、電影機構代表、媒體、影評人、發行商與國內片商等約 350 位賓客出席。

5 / 14 楊仁賢執導的動畫片《桃蛙源記》(中國上映名為《青蛙總動員》)，在中國上映票房達 4,300 萬。2014 年在台上映時票房 483 萬。

5 / 17 新移民二代鄒隆娜執導《阿尼》，以菲律賓漁工為題材，影片入選坎城「國際影評人週短片競賽」單元，是唯一台灣電影代表，今在坎城舉辦世界首映。

5 / 21 劉建偉執導的紀錄片《微光時代》，長達三年追蹤青少年參與國際志工的故事，於西門町 in89 豪華戲院舉辦特映會。

5 / 22 由林依晨製作、張瑋真執導的《迷途台北》，在城市游牧影展舉行首映。本片為林依晨 2013 年赴英國攻讀螢幕表演碩士的畢業作品，片長 17 分鐘，耗資 200 萬台幣。

5 / 23 第 15 屆城市游牧影展公布競賽得獎名單：游牧首獎《辦桌》、游牧評審獎《我討厭你》、游牧最佳獨立 MV 獎《橙草—無名歌》、遠東潛力獎《怕敢青年》、觀眾票選獎《雪人—彭武熾》。

5 / 24 陳玉珊執導的《我的少女時代》，12 日在韓國上映，上映至今二週已達十八萬觀影人次。

六月

6 / 1 資深演員、生涯三抱金鐘的王瑞，因急性心肺衰竭去世，享壽 86 歲。王瑞是許多人心中不敗影帝，2014 年演出公視電視電影《只想比你多活一天》，以 83 歲高齡擊敗眾多男星，再獲第 49 屆金鐘獎迷你劇集／電視電影男主角獎。

王瑞，1930 年 7 月 25 日出生，本名王錫瑞，祖籍山東泰安，小學演出學校話劇，與表演結下不解之緣。政工幹校影劇系畢業，後加入中視當基本演員，擅長扮演反派，1974 年以中視《一代暴君》的奸臣趙高一角成名，也曾於《俠女》飾演東廠宦官。生涯三抱金鐘，1991 年以中視金獎劇場《無色的愛系列：鹹魚翻身》首獲男演員獎肯定；1997 年以中視金獎劇展《夢土》拿下男配角獎；2014 年以 83 歲高齡詮釋《只想比你多活一天》裡辛苦照顧罕病兒子的老父，再奪迷你劇集／電視電影男主角獎。2000 年以《天公金》獲台北電影獎最佳男配角獎。

6 / 2 第 53 屆金馬獎評審團主席由香港名導許鞍華出任，今年影展新設獎項動畫短片，今日起開始報名，6 月 30 日截止，劇情片、紀錄片及動畫長片為 7 月 1 日至 31 日。10 月 1 日揭曉入圍名單及所有評審團成員，頒獎典禮於 11 月 26 日在國父紀念館舉行。

6 / 5 李康生自編自導自演、蔡明亮監製的短片《一念》，全片在西門町拍攝。演員吳中天晉升導演的《天亮之前》，由郭富城、楊子姍主演。兩部片將在台北電影節以神祕場進行首映。

6 / 5 王大陸赴日韓宣傳《我的少女時代》，參加十四場映後座談，3,700 張門票已售罄，多達五百多位影迷接機。該片在韓上映一個月，突破 35 萬觀影人次，票房累積 8,600 萬台幣，刷新台片在韓賣座紀錄。

6 / 11 以色列南方國際影展（Cinema South International Film Festival）規劃「趙德胤導演專題」單元，包括新片《翡翠之城》等五部長片及二部短片於當地首映，並舉辦「趙德胤大師講堂」。趙德胤於 6 日至 8 日參訪，《翡》片為影展主視覺，整個城鎮掛滿該片劇照看板，放映場次售罄。8 日沙羅納市場發生搶擊案，機場安檢時趙德胤筆電一度被沒收，幸為強制托運。

6 / 12 李權峰執導的《萌學園：尋找磐古》，改編自魔法系列電視劇《萌學園》，電影版斥資 1.5 億，特效升級、強化戰鬥招式。演員李昂霖、傅冠傑今赴上海國際電影交流茶會。

6 / 13 曲全立執導的《3D 台灣》，以「3D 行動電影院」深入全台八百多所校

園，讓偏鄉學童感受台灣獨特之美。2013 年該片與李安《少年 Pi 的奇幻漂流》同獲 I3DS 國際大獎（The International 3D Society）。

6 / 14 國光劇團首任藝術總監、資深戲劇家貢敏辭世，享壽 85 歲。他的親友表示，貢敏因年老自然過世，在一瞬間壽終正寢，走時面容十分安詳。

貢敏，1931 年 1 月 21 日生於南京，本名貢宗耀，筆名金聖不嘆。父親熱愛京劇，自小培養對戲劇的興趣。1948 年，他加入國民軍的話劇隊，1950 年隨軍隊到台灣，進入政戰學校第二期影劇系，結識聶光炎、痲弦、張永祥、劉維斌、宋項如等好友。1954 年畢業後，開始從事舞台劇編導，並拓及戲劇評論與研究。

1961 年轉調中製廠，初任場記、劇務、副導演、剪輯、配音等基礎工作，後以編導為主，包括新聞片、紀錄片、軍教片，其中《成功嶺之歌》獲金馬獎最佳紀錄片獎及最佳紀錄片策劃獎。後來開始製作劇情長片，代表作有第 1 屆金馬獎優等劇情片《宜室宜家》、文藝片《感情的債》與《荷葉蓮花藕》、黃梅調電影《新西廂記》，以及與吳念真合寫劇本的社會寫實電影《慧眼識英雄》。此外，他也是《揚子江風雲》的副導演。

貢敏觸角廣且深，電影之外，也寫小說、廣播劇、劇評，電視劇編劇代表作有《風雨生信心》、《寒流》、《天涯赤子情》、《包

青天》、《新白娘子傳奇》等，還當過演員。國光劇團藝術總監王安祈認為，貢敏在京劇上是兩岸公認的領航人，他最亮眼的成就在於全方位，堪稱戲劇活字典。1995 年國光劇團成立，他應邀出任藝術總監，取自台灣民間故事的「京劇台灣三部曲」，包括《媽祖》、《鄭成功與台灣》、《廖添丁》，為台灣的新編京劇指出一條道路。

6 / 18 美國麻州第 17 屆普羅溫斯敦國際電影節（Provincetown International Film Festival, PIFF）中，李安獲頒「前鋒影人獎」（Filmmaker on the Edge）。

6 / 19 第 19 屆上海國際電影電視節今公布得獎名單。（詳細得獎名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

6 / 19 曾受封「最具影響力的亞洲攝影師之一」何藩，因肺炎惡化在美國加州聖荷西的醫院病逝，享壽 84 歲。

何藩，1931 年 10 月 8 日生於上海，1949 年隨家人移居香港，為重要攝影師，亦曾任演員及導演，攝影成就斐然，1956 年起贏得超過 280 座國際攝影獎項，2012 年被攝影專業網站 IPA（Invisible Photographer Asia）選為「最具影響力的亞洲攝影師」之一。1961 年加入邵氏，當過場記、演員、導演，以《西遊記》的唐僧一角為人所知。1970 年以實驗電影《迷》，在柏林與坎城

影展放映。一九七〇年代後以導演身分活躍電影圈，多為艷情電影或三級片，包括《春滿丹麥》、《長髮姑娘》、《浮世風情繪》、《我為卿狂》等。

因攝影名家郎靜山的推薦，何藩在1976年獲行政院頒發「優秀華僑青年獎」，而有机会在台灣北中南十二所大學當客座教授，包括台大、淡江、成大、藝專等，傳授攝影與電影。他也曾在1992年擔任金馬獎評審，1996年退休移居美國。

6 / 27 歌手林俊傑在北京清華大學發表首部音樂紀實片《聽·見林俊傑》。該片耗時455天，斥資800萬橫跨美國、星馬、香港和台灣等地拍攝。預計於7月7日上架數位平台。

6 / 29 第18屆台北電影節國際新導演競賽評審團主席由越南籍導演陳英雄（Tran Anh Hung）擔任，其它評審包括製片李烈、導演林書宇、影評人宇田川幸洋（Udagawa Koyo）、策展人張文傑等。

6 / 29 侯孝賢導演獲奧斯卡美國影藝學院新會員邀請。影藝學院的目標是在五年內增加500位非白人會員、1500位女性會員，逐年朝多元化改制。

6 / 30 第18屆台北電影節開跑，今年由許瑋甯、石頭擔任影展大使，至7月16

日在中山堂、新光影城、光點華山電影館舉辦。

七月

7 / 1 台北市電影委員會將協助美國影集《菜鳥新移民》（*Fresh off the Boat*）來台拍攝。影委會營運八年以來，曾服務《露西》（*Lucy*）、《沉默》（*Silence*）、《少年Pi的奇幻漂流》等片。

7 / 1 曾任影視編劇及導演的孫陽離世，享壽79歲。

孫陽，本名孫正中，1937年生於南京，湖北隨州人。父親孫繼權曾參與推翻滿清的武昌起義。孫陽曾任影視編導、製作人、製片協會編劇班主任、華視編審企劃、華視訓練中心編劇班召集人、中華編劇學會理事等。國立藝專畢業，寫過武俠小說，早年跟隨名導潘壘作副導。編劇作品有《無情刀》、《青龍鎮》、《母與女》、《愛情一二三》，導演作品有《無敵刀王》、《虎牙山》、《桃花三娘子》、《愛的小草》、《玉劍飄香》等。近作為舞台劇劇本《夏雪》（李行導演）。著有影劇美學專書《電影及舞台劇構成：影劇傳播創意觀》。

7 / 2 彰化永靖鄉成美文化園區的幸福電



《六弄咖啡館》（圖片提供：好好電影工作室有限公司）

影院，以220吋液晶螢幕，搭配4K高畫質和音效，今起連七週播映暑假檔期電影。

7 / 3 西班牙導演何明（José Miguel García Sánchez）與台灣製片人韓欣欣合作拍攝《透視內幕：台北舊城區復興運動》，完整記錄台北忠孝橋引道被拆除等歷史畫面，今舉辦媒體茶敘。他2015年曾來台以花蓮「曾記麻糬」為題，拍攝紀錄片《Mochi Mochi》榮獲第49屆休士頓國際影展最佳行銷影片白金獎。

7 / 5 電影《六弄咖啡館》舉辦媒體試片聯訪，導演藤井樹偕林柏宏出席。

7 / 6 港片《十月》於美國紐約亞洲電影節放映，監製蔡連明受訪時透露，已在籌

備續集，期許延伸與他國如台灣、日本和韓國導演合作，預計以台灣優先。

7 / 6 張清峰執導的《風雲高手》，由黃鴻升、王心凌主演，今在西門町舉辦首映，遇上強颱尼伯特。7月8日起全台上映。

7 / 9 資深演員白明華辭世，享壽85歲，預計在8月1日舉辦告別式。生命中有71年投身演藝工作的她，曾說：「我對戲的癡好，就如煙鬼離不開鴉片，每齣戲都是快樂演出。」

白明華，本名劉綉菊，1931年生於台灣，以阿嬤形象為人熟知，特別是長壽本土劇《烏來伯與十三姨》裡的阿春姨一角。14歲出道，五〇年代時和作曲家楊三郎共組黑貓歌舞團，為舞團台柱，也曾加

入楊麗花歌仔戲團。電影作品包括《太平天國》、《稻草人》、《無言的山丘》、《紅衣小女孩》等。2009 年以公視人生劇展《三十秒過後》入圍金鐘獎迷你劇集女配角獎，2013 以《忐忑》獲得金穗獎一般作品個人單項表現的女主角獎。

7 / 12 《六弄咖啡館》8 日起連舉辦三日口碑場，場次不多，全台卻有 300 萬票房，其中台北有 105 萬的票房成績。

7 / 12 港片《寒戰 2》8 日上映以來，締造近 5,000 萬台幣票房紀錄，成為今年台灣華語電影開票冠軍。參與演出的台灣演員彭于晏、楊祐寧親自演出動作場面，獲得肯定。

7 / 13 《六弄咖啡館》舉辦首映會，導演吳子雲（筆名：藤井樹）率領主角林柏宏、董子健、顏卓靈出席。14 日起全台上映。

7 / 15 《樓下的房客》入選法國巴黎詭奇影展（L'Étrange Festival）競賽片，從超過七百部報名影片擠進最後二十強，該影展選片方展偏向屍體與裸體。此片先前在國際影壇已入選紐約亞洲電影節閉幕片、韓國富川影展競賽片。

7 / 15 聯合報紀錄片工作室推出首部紀錄片《逆轉騎士》，今舉行首映。該片記

錄弱勢偏鄉孩子單車環島的壯舉。

7 / 15 演而優則導的趙薇，執導中國電影《沒有別的愛》，被舉報該電影使用「台獨」藝人戴立忍與日本「反華」演員水原希子，遭中國網友抵制。為此戴立忍發表三千字聲明「我不是台獨」，表明在台參與公民運動是社會參與，並無關特定黨派支持，水原希子拍一段影片為此事道歉。片方今發表聲明「堅決維護祖國統一大局，國家利益高於一切。在國家和民族大義上來不得半點虛假，也不容許任何模稜兩可」，導演和全部投資方集體決定撤換主演戴立忍。對此文化部則表達遺憾，認為文化創作自由應超然而無政治阻力。

7 / 16 大陸名導賈樟柯專題影展「時光的遊子」，在光點華山和長春國賓舉行，放映《山河故人》、《24 城記》、《海上傳奇》等片，導演賈樟柯、演員董子健出席首映會。

7 / 16 第 18 屆台北電影節公布得獎名單。許瑋甯以《紅衣小女孩》、《失控謊言》及短片《世紀末的華麗》三部片封后，百萬首獎由《只要我長大》獲得。（詳細得獎名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

7 / 18 「中台灣電影館」OT（營運轉移）

案，台中市政府與得標營運的中影八德公司商談一年多無共識，已在 5 月解約。由台中前市長胡志強推動的「中台灣電影推廣園區」，採委由民間 OT 方式經營，原由中影八德公司得標，雙方在 2014 年簽約，由市府出資 12 億蓋硬體，中影八德出 6 億負責設備，另每年投入經費及回饋台中，預計明年 7 月營運。台中新聞局解釋，解約是因雙方財務試算有落差，市府將在不增加預算原則下，重啟招商。

7 / 19 文化部影視局今日公告 105 年度第 1 梯次國產電影長片輔導金獲選名單，共八部申請案獲選，輔導金金額合計為 9,500 萬元，名單為：《52 赫茲我愛你》、《目擊者》、《買屋記》、《紅樓夢》、《你不在的時候》、《初戀的第四個可能》、《狗媽媽》、《刁民》。

7 / 21 曾演出舞台劇、台語片、電視劇及電影的演員王俠，因胰臟癌去世，享壽 86 歲。

王俠，本名王振釗，1930 年 5 月 5 日生於西安，隨父至台灣，其子為著名歌手王傑。空軍官校肄業，早年加入「力行劇團」演話劇，後考入丁伯駢主持的亞洲影業公司，儘管台語不流利，靠著配音演台語片入行。從潘壘執導的《金色年代》起改演國語片，戲分也增重，接著隨潘壘到香港發展，簽約邵氏當基本演員。王俠身材高大，角色經常留鬍子，充滿男子氣概，邵

氏期間代表作有《毒玫瑰》、《亞洲秘密警察》、《中國超人》等，也曾飾演《英雄本色》裡提供小馬哥情報的台灣黑社會大哥。

7 / 27 威尼斯影展公布入圍名單。趙德胤執導的《再見瓦城》入圍「威尼斯日」國際競賽單元；國家電影中心修復胡金銓 1979 年執導的《山中傳奇》數位修復版，也獲邀「威尼斯經典」單元首映。

7 / 28 戴立忍參與演出中韓合資的《平安島》原 2015 年已拍攝完成，因片名不佳延至今年暑假，又遇戴立忍被貼上台獨標籤的事件，中國發行商以市場競爭激烈為由退檔，取消原定 29 日在中國上映。外界關注戴立忍後續電影是否會遭到中國全面封殺。

7 / 28 紀錄片《無米樂》主角之一殷煌明因肺癌惡化病逝醫院，享壽 82 歲。家屬將在 8 月 13 日舉辦告別式。

八月

8 / 2 台灣重要攝影家，同時也是紀錄片導演、出品人余如季逝世，享壽 84 歲。

余如季，1932 年生於福建漳州，因父母雙亡，1946 年來台投靠在台中女中當校長

的大姐，一住七十載。台中一中畢業後，投身攝影工作。先於台中市政府服務，後任《聯合報》攝影記者與台視電視公司台灣省政府新聞中心召集人，從事新聞採訪、攝影逾五十年。因為興趣，也因為工作，扛起沉重的攝影器材上山下海，復因職務之便，有很多搭直升機拍攝的機會，為民國五、六〇年代留下珍貴空拍照。新聞照片外，余如季還留下許多珍貴的鳥類照片。他的一中學弟、攝影家莊靈指出，余如季的白鷺照片，是台灣史上拍得最好、最完整的，純粹生態紀錄外，也很有美學表現。他也因研究白鷺鳥生態的成就，當選1968年的中華民國「十大傑出青年」。

電影成績亦是豐碩。余如季花費足足七年時間，在北屯國小附近農家拍攝，完成的紀錄片代表作《白鷺人家》，在1967年獲日本東京第14屆亞洲影展獎，在台灣是以個人製片得獎的第一人；同年10月再以重新剪輯成的劇情片《白鷺人家》，代表台灣參加在西班牙舉辦的第5屆國際兒童影展，獲最高推崇獎，隔年再拿下金馬獎最佳攝影（黑白影片）。此外，他曾獲美國國務院邀請，赴美參訪一年，回程經過非洲將當地農耕隊拍成的紀錄片《木琴心聲》，也獲得金馬獎優等紀錄片、最佳紀錄片攝影。

8/5 《樓下的房客》於5至7日舉行口碑搶先場。

8/5 《報告班長—勇往直前》因一款宣傳海報文案「沒有最爛，只有更爛」的標語，引發退伍軍人的臉書粉絲頁表達不滿，發起拒看電影。導演梅長錕表示，此為電影行銷手法，並無羞辱國軍的意思。

8/5 金馬影展公布編劇家張永祥獲第53屆金馬獎「終身成就獎」，他是首位以編劇身分獲得此獎的人，共獲五屆金馬獎最佳編劇，與吳念真並列紀錄保持人，並曾四度獲頒亞洲影展最佳編劇。編劇作品高達120部，《秋決》曾獲奧斯卡最佳外語片初選入圍。目前他與夫人任芝蘭定居美國洛杉磯，將返台親自領獎。

8/6 梅長錕執導的《報告班長—勇往直前》今、明兩日在高雄、台南舉辦兩場首映演唱會。上映前陸續於台北、新北市、桃園等六都舉行首映。

8/8 李安導演新片《半場無戰事》中文片名改成《比利·林恩的中場戰事》(Billy Lynn's Long Halftime Walk)，且全球統一使用，以符合影片精神。台灣將與美國同步於11月11日上映。

8/9 《樓下的房客》口碑場，票房突破850萬。

8/10 第53屆金馬獎主視覺海報公告，由海報設計師黃海操刀，以楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》為靈感，用男主角張震拿著手電筒、抬頭探照暗處的身影，向經典致敬，也帶出「電影之光：回看來時，照亮前行」，不忘初末期許。今年適逢《牯》片上映二十五年，金馬影展將放映數位修復版。

8/10 胡美芳與福馬克(Mark Ford)執導的紀錄片《逐風少年》，自2007年起拍攝紀錄台灣第一位風浪板奧運國手張浩心路歷程，今舉辦首映會，12日起全台指定戲院上映。該片所得將扣除成本後，全數回饋張浩作為參加2018年亞運的經費。

8/12 2016年為首部使用35mm膠卷拍攝的台語片《薛平貴與王寶釧》問世六十週年，國家電影中心舉辦「台語片六十週年文物展」與「台語片影展」，文物展舉辦於台北中山堂，展期至10月10日；影展展期為9月11日至10月29日，全台巡迴。

8/12 九把刀原著編劇、柴智屏監製、崔震東執導的《樓下的房客》，全片耗資1.5億，主公寓場景花費5,000萬，開拍前花2,000萬拍攝「超前導影片」，依照好萊塢商業片操作模式，上片前已做數百人次的素人試映、目標觀眾族群觀影分析測試，以調整內容。今起在台上映。

8/12 文化部長鄭麗君針對「如何落實《電影法》第13條，促進全國電影票房系統透明化」親自主持公聽會，電影產業、學術界等代表超過100位參與。官方新聞稿提出以下結論：

- 一、電影票房透明化為去年5月通過之《電影法》修正條文第13條之立法意旨，亦為文化部既定政策立場，惟目前執行上，自去年起由映演業公會建置全國票房統計系統蒐集各戲院票房數據之方式，造成票房數據正確性有待商榷，無法達到滿足業界需求與各方期待，文化部將與映演業、片商公會針對系統建置方式進一步討論改善方案，透過訂定施行細則強化執行落實，或檢討《電影法》是否需再行修正。改善方案及法規檢討將於今年底前提出。
- 二、針對目前現有票房數據之公開方式，與會人士同意由文化部指定授權財團法人國家電影中心制定規範，針對產業界部分，採會員制方式公開資訊；公眾部分則再研商公布內容及公開頻率。
- 三、現階段映演業自6月11日起已提供票房資料予文化部，原定於每工作日下午2時提供前一營業日票房數據之方式予文化部，會議共識改為映演業提前於每工作日中午12時前提供前一營業日票房數據予文化部及受文化部指定的財團法人國家電影中心。下一階

段，則待建置系統改善後朝向當晚或更即時方式提供文化部及其指定之財團法人國家電影中心。

四、文化部將另邀集財政部、公平會、科技部，針對是否可能研訂發行業與映演業之定型化契約、票房資訊準確性與即時傳輸技術提升、如何結合物聯網等資訊科技應用，研商具體政策措施，以促進產業發展。

8 / 13 中國禁片《十年》在台上院線，全台僅五家戲院上映，首週票房衝破百萬。

8 / 14 限制級國片《樓下的房客》，上映一天票房達千萬元。演員莊凱勳推薦觀眾體驗 4DX 或 Atoms 等更高階的觀影體驗，不管是音效或體感都是國片少有的高規製作。

8 / 15 「金馬 53」形象廣告，趙德胤的版本《戀戀》今在平溪十分鐵道開拍，搭配金馬贊助商數字王國 (Digital Domain) 提供的 VR360 技術，向侯孝賢電影《戀戀風塵》致敬。

8 / 17 辛季濃執導的《大顯神威》，由豬哥亮、林美秀主演，電影公司今晚在西門町舉辦首映會，且封街武昌街舉辦普渡大會，祈求鬼月闖出票房佳績，19 日全台上映。

8 / 20 第 53 屆金馬獎完成初選評審，今年總計 534 部影片報名 (劇情長片 181 部、動畫長片 5 部、紀錄片 92 部、劇情短片 194 部、動畫短片 62 部)，數量再創新高 (上屆報名片數為 427 部)。

8 / 21 國家電影中心今於中山堂舉辦「台語片六十週年開幕茶會」，眾多資深台語片影人出席。文化部長鄭麗君承諾將撥更多經費規劃「電影資產典藏」計畫，打造大型片庫收藏台灣電影。

8 / 22 《大顯神威》首日全台票房開出 300 萬元，上映三天票房破千萬，南部票房略勝北部。今舉辦感恩記者會，豬哥亮抱病出席，表示首次挑戰暑期檔，強調片中許多劇情由自己所寫。

8 / 22 北投復興崗中央製片廠前身為中國製片廠，占地四千多坪，主要建物包括大攝影棚與中攝影棚，分別建於民國 70 年與 56 年，目前年久失修，不堪使用。台北市府規劃北投影視音樂產業園區 BOT 案，今召開文化資產審議委員會。業界多主張將舊建物全數拆除，引進新設備；文資委員資乎傾向保留，新舊融合。主席鄧家基裁示「全權授權文化局在後續 BOT 案中保留歷史元素」，對於廠內舊建物是否具有文資價值或應登錄歷史建築完全未提及，近一小時討論未得明確答案。



由國家電影中心舉辦的「台語片六十週年開幕茶會」，眾多資深台語片影人出席 (攝影：邱繼諺) 出席影人依序為：

第一排 (左起)：丁香 (演員)、洪慶雲 (大都沖印董事長、資深攝影師)、紀露霞 (寶島歌后)、林沖 (演員)、陳子福 (手繪海報大師)、文夏 (寶島歌王)、鄭麗君 (文化部部長)、李行 (導演)、周遊 (演員)、林福地 (導演)、郭南宏 (導演)
第二排 (左起)：蔡揚名 (陽明, 演員、導演)、張麗娜 (演員)、王滿嬌 (演員)、孔蘭薰 (歌星)、文香 (歌星)、余素雲 (白蝶, 演員)、邱麗文 (演員)、丁曉菁 (國影中心董事長)、謝佩霓 (台北市文化局局長)
第三排 (左起)：戴黃翩翩 (發行商戴傳李之妻)、林紹甲夫人、林紹甲 (華興製片廠監製)、馬靜枝 (馬小梅, 演員)、洪明秀 (演員)、洪明雪 (演員)、巫明霞 (小明明, 演員)、簡秀網 (小艷秋, 演員)、賴成英 (攝影師、導演)、林鴻鐘 (攝影師, 前中影製片廠廠長)
第四排 (左起)：洪明麗 (演員)、戴珮珊 (天才童星)、白虹 (演員)、陳茵 (演員)、陳秋英 (敏芳, 演員)、張敏 (演員)、林錦鶴 (台語片場記)、陳義 (製片)、張宏基 (張智超, 導演、場記)

8 / 23 英國 BBC 邀請全球 177 位影評評選，今日公布「21 世紀百大佳片榜」，榜首由大衛·林區 (David Lynch) 《穆荷蘭大道》(Mulholland Drive) 奪下，前十名共有二位華人導演入選，分別是王家衛《花樣年華》名列第二，楊德昌《一一》名列第八。李安入榜兩部，分別是 35 名的《臥虎藏龍》與 40 名的《斷背山》；侯孝賢的《刺客聶隱娘》排名第 50。

8 / 24 施潔儀執導的紀錄片《黑暗中上路》，記錄四位先天視障者八天七夜搭車環島，到全台十多個老人安養中心為長輩按摩。24 日、27 日在台中萬代福及台北誠品松菸試映。

8 / 24 《樓下的房客》上映以來，目前全台票房累計 1 億 841 萬元，今舉辦票房破億記者會，主演任達華旋風式來台六小時特別出席。該片是繼賀歲片《大尾鱸鰻 2》今年第二部破億國片，也是 2007 年《色·戒》後睽違九年，再有限制級電影破億元大關。

8 / 25 《報告班長—勇往直前》在信義威秀舉行「誓師」首映記者會。

8 / 27 台北市新工處斥資 6,600 萬元進行「西門徒步區鋪面更新工程」，並廣邀里民、商圈、公民共同規劃，更新範圍包含：

漢中街 (捷運西門町六號出口至漢口街)、武昌街 (中華路一段至康定路)、峨嵋街 (中華路一段至西寧南路)，施作面積達 3,933 坪，全案敲定分二期施工。第一期優先改造「電影街」(武昌街)，添入電影膠卷、電影攝影機、紅毯元素，預計 10 月底進場施作；其餘待明年寒假辦理。

8 / 28 「台北愛情捷運」六部系列電影，由五位導演分別拍攝，葉天倫執導的壓軸片《西城童話》最近完成，預計年底上映；首部曲《愛情算不算》，將於 9 月 16 日福岡影展首映。該系列六部影片在上週確定賣出日本版權，台北都會風情將藉由電影傳送到全國二十個區。

8 / 28 王鼎霖執導的《我的禮物》今日開鏡，屬緯來電影台自製電影，由吳慷仁、邵雨薇主演。

8 / 29 周揚明拍攝關於父親的紀錄片《音樂家周藍萍》，拍攝期間影星岳華協助導覽邵氏片場，重返當年周藍萍使用的錄音室，影片將在金馬獎影展作台灣首映。

8 / 29 威尼斯影展行前記者會，《再見瓦城》導演趙德胤、演員柯震東與吳可熙等人出席宣傳。

8 / 30 《海角七號》將改編為同名音樂劇，由曾入圍東尼獎 (Tony Award，為美國劇場最高榮耀) 的日本名導宮本亞門執導，目前已確定選角，採台日團隊合作。預計 2017 年 5 月 4 日至 7 日在高雄春天藝術節演出。

九月

9 / 1 《報告班長—勇往直前》導演梅長錕召開記者會表示，目前上映戲院廳數為 54 家、每天約四到五場，擔憂第一天票房不佳恐讓戲院場次迅速減少，呼籲政府保障國片映演場次。

9 / 1 台北市政府文化局和台北文化基金會合作，耗時兩年籌備「台北市影視音實驗教育機構」今日開學。第 1 屆共計招收三個班級、41 名學生，年紀落在 15 到 19 歲之間，採一學年四學季制度，學費一學年 16 萬元。

9 / 1 成龍監製、張立嘉導演的科幻動作片《機器之血》來台取景，拍攝一個半月，今舉辦開鏡記者會，成龍特別感謝台北電影委員會的協助爭取。

9 / 4 韓片《失速列車》2 日上映以來，

全台票房突破 3,000 萬，成為台灣影史上最賣座韓片。

9 / 5 《再見瓦城》今於威尼斯影展的「威尼斯日」單元世界首映，映後掌聲長達三分鐘，吸引六百名觀眾到場。該片日前舉行媒體試片受到矚目，雖是午夜場次卻高達六十家媒體出席，映後掌聲長達一分鐘。柯震東、吳可熙為戲苦練雲南方言，獲得肯定。

9 / 6 蔡明亮導演長期飽受中國盜版困擾，2016 年 7 月在微博發表「對賊念經」系列文章對抗盜版商，每天發表數篇微博，發揮作用，「藍影網」、「哩哩哩哩彈幕網」、「騰訊視頻」先後認錯，並且下架。

9 / 7 北投中國製片廠文資審議爭議案，文化部文資局長施國隆表示，該案已進入文資審議程序，未針對文資價值做出決議前，依照《文資法》第 20 條現為暫定古蹟，不能進行任何處分。

9 / 7 行政院文化會報今舉辦第 1 次會議，聘任魏德聖、林曼麗等專家學者擔任民間委員，並提出「振興影內容發展架構報告」，提出資金面、產製面、通路面及環境面等四大政策思維。資金面包括成立「獎補助—投融资」雙軌基金、強化多元資金來源及專案投資輔導等行動策略；產製面

的部分，強化影視內容產製輔導措施、發展內容 IP 跨域應用人才培育、連結在地文化記憶等行動策略；通路面部分，提出電視節目自製率、強化國片院線通路、拓展國際市場及新媒體、影像教育等行動策略；環境面部分，提出法規整備、建立影視專業中介組織、影視基地、整合公廣集團行動策略。

9 / 8 高雄電影節國際短片競賽今公布得獎名單。（詳細得獎名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

9 / 9 台灣電影文化園區—國家電影中心，今天由新北市長朱立倫與文化部長鄭麗君共同主持簽約儀式，未來將由新北市政府提供土地並出資 3.96 億元興建硬體工程，文化部負責後續內裝及營運。台灣電影文化園區約 2.6 公頃的基地，第一期工程為 1 公頃的國家電影中心，預計 2020 年完工；第二期工程，預計打造 1.6 公頃的電影文化園區，推動電影文創產業。

9 / 9 《樓下的房客》上映超過一個月，票房已達 1.3 億元。該片即將在美國、加拿大、英國等地上映，同時又入圍比利時布魯日影展、夏威夷影展競賽片等。電影配樂比照好萊塢規格製作，與美國波士頓室內管弦樂團合作，23 日發行限量版電影原聲帶。

9 / 10 魏德盛執導的《52 赫茲我愛你》販售電影預售票，該片預售票達十萬張，超過 200 萬台幣的票房佳績。導演宣布 10 月底電影會先進行海外巡迴放映，包括紐約、波士頓等五十個城市。預計 2017 年春節上映。

9 / 10 何蔚庭執導的《幸福城市》，今舉辦開鏡儀式，演員李鴻其、張國柱、黃璐以及法國女星葛林柏（Louise Grinberg）出席。

9 / 10 《再見瓦城》奪下威尼斯影展「歐洲電影聯盟大獎」最佳影片，該獎項為官方指標性獎項，與超過六十部各國影片共同評比。得獎理由為：「運用精準的電影語言及美學，真實的方式呈現演員自然的演出，不拖泥帶水，優雅且精準地描述真實世界的殘酷故事。」

9 / 12 李安參加阿姆斯特丹舉行的國際廣播大會（IBC），頒獲該組織最高榮譽「年度卓越國際榮譽獎」（International Honour for Excellence）。獎項表彰對產業具有重大貢獻，結合技術與創意達到卓越成就的人。

9 / 14 紀錄片《日曜日式散步者》於颱風夜首映。文化部長鄭麗君、台北市文化局局長謝佩霓、「風車詩社」詩人家屬及

陳芳明、楊澤、鴻鴻、楊佳嫻出席。即日起於全台指定戲院上映。

9 / 15 王力宏製作的音樂紀錄片《火力全開 3D 演唱會》今在第 41 屆多倫多影展「特別放映」單元全球首映。該片斥資一億，共使用 90 部攝影機、64 支麥克風，以 3D 規格 4K 高清的方式拍攝，全片耗時四年。

9 / 15 黃胤毓執導的紀錄片《海的彼端》，今在宜蘭烏石港舉辦特映會，30 日在全台上映。

9 / 22 文化部公布，陳潔瑤執導的《只要我長大》將代表台灣角逐第 89 屆奧斯卡最佳外語片。

9 / 24 第 3 屆台灣國際酷兒影展策展人林志杰，因獲邀擔任第 30 屆柏林影展泰迪熊獎評審，促成兩個影展跨國界的連結。台灣國際酷兒影展今日起套票首賣，影展將於 10 月、11 月、12 月分別在台北、高雄和台中放映。

9 / 26 第 29 屆東京影展公布入圍名單，台片未入正式競賽，但《一路順風》入選「世界焦點」單元，民歌紀錄片《四十年》入圍「亞洲未來」競賽單元，是該單元唯一一部紀錄片。

9 / 28 資深台日藝人淺井惠子（本名陳惠珠），為紀念丈夫「台灣空手道之父」淺井哲彥的發展與貢獻，拍攝電影《武魂～淺井哲彥物語～》，今在台北正式開拍。故事背景為一九六〇年代的台灣。

9 / 28 四度摘下金馬獎女配角獎項的資深女藝人王萊辭世。她半世紀以來演出逾百部作品，被譽為「千面女郎」，在電影《推手》與郎雄的對手戲細膩又渾然天成，讓許多影迷難忘。王萊認為自己是演員而非明星，希望演好戲，在意劇本，片酬高低不是重點，曾說：「當演員最大樂趣不是出風頭，而是如何能獲得機會，表現一個有深度和文藝氣氛極濃的角色，來滿足自己。」

王萊，原名王德蘭，1927 年 2 月 12 日生於北京，原籍山東。金馬獎唯一四度獲得最佳女配角獎的紀錄保持人，分別於第 3、18、25、28 屆以《人之初》、《小葫蘆》、《海峽兩岸》、《推手》獲獎，至今無人能及。話劇演員出身，1944 年自北京師範大學女子附中畢業後，加入「上海藝人劇團」，後與志同道合的團長賀賓結婚。1951 年躍上大銀幕，首部作品為《神龕記》。隔年前往香港定居並發展，先後於永華、亞洲、新華、電懋、國泰、邵氏、台灣中影等電影公司，參演超過百部電影，跟陶秦、岳楓、王天林、易文、李翰祥、楚原、許鞍華、虞戡平、李安等知名導演合作。1992 年因

健康理由息影，定居加拿大。曾於2003年來台參加金馬獎，與凌波共同頒獎。

近半世紀的演藝生涯裡，頂級綠葉王萊戲路寬闊，角色跨度極大，有「千面女郎」的美譽。影評人焦雄屏稱她「可以是知心大姐，睿智的母親，賢惠的妻子，或者刁鑽的職業婦女。身上有種北方女子的大氣，又是常在社會打滾的世故麻利。聲音清脆，不拖泥帶水，是出身話劇的必備條件；眼光犀利，是深諳攝影機功能的老道；高挑的身材，合身的旗袍，是香港婦女的形象代言人……（當）古裝片盛行，她當仁不讓地演余太君、賈母，甚至潘金蓮中的王婆，從小資生活的當代婦女，變成封建體制中的母系權威，不變的是她銳利的眼神和凌人的氣場。」到了晚年，她又以李安導演《推手》裡與郎雄的一段止於禮的黃昏之戀，展現離開類型電影後，寫實氛圍下亦是恰如其分的表演硬底子、高度可塑性。

9 / 29 王維明導演籌備的新片《怪我太年輕》，入圍釜山國際影展亞洲電影創投項目。

9 / 30 台語片六十週年影展，於今晚舉辦首場放映，露天放映台語片《再見台北》，由文夏與滅火器攜手演出。

十月

10 / 1 第53屆金馬獎今日公布入圍名單。（詳細入圍名單請見後文〈2016年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

10 / 1 李安出席在君品酒店舉行的「未來3D」記者會，與和碩聯合科技董事童子賢對談「探索與創造」，談及新片的技術創新、拍片方式。目前全球僅有台北、紐約、洛杉磯、上海和北京共五個影廳能用4K高規格放映。

10 / 1 蔡銀娟執導的《心靈時鐘》，繼入選高雄電影節、香港亞洲電影節，再入圍洛杉磯女性影展競賽片，發起「星空甲板電影院集資計畫」上線，首創軍艦甲板露天電影院，預計在軍艦博物館德陽艦上舉辦特映會。

10 / 3 李安受邀出席行政院長林全在市長官邸藝文沙龍的邀宴，建議加強培育影視藝術人才和建影視基地，以吸引更多電影團隊來台拍攝。林院長允諾，並當場指示文化部長鄭麗君朝該方向發展。

10 / 5 洪昇揚執導的《一萬公里的約定》今舉辦記者會，監製林義傑、演員賴雅妍、黃遠均出席。

10 / 6 釜山影展今開幕，選映國片有《再見瓦城》、《我的蛋男情人》、《白蟻》、《六弄咖啡館》、紀錄片《不即不離》，以及短片李康生《一念》、蔡明亮《秋日》等。其中《白蟻》、《不即不離》將分別在「新潮流」、「超廣角紀錄片競賽」單元爭獎。蔡明亮以短片《秋日》入選「超廣角短片觀摩」單元，同時也是本屆亞洲電影學院院長，他將任務設定為「將年輕影人從傳統拍片方式解救，甚至全盤顛覆他們的創作世界」。

10 / 9 釜山影展「台灣之夜」酒會，今晚在海雲台格蘭特飯店舉辦。出席來賓包括侯孝賢、蔡明亮、趙德胤、柯震東、吳可熙、吳慷仁、于台煙、鍾瑤等影人。

10 / 11 華語歌壇一代詞人莊奴去世，享年95歲。莊奴近年常居重慶，在家人的陪伴下，病逝重慶醫科大學附屬第一醫院。

莊奴，本名王景義，1921年2月22日生於北京，華語流行音樂知名作詞人。1939年就讀當時的中華新聞學院；1949年隨國民政府來台，當過記者、編輯，還演過話劇。畢生創作不輟，作品共計三千首，包括鄧麗君膾炙人口的〈甜蜜蜜〉、〈小城故事〉，被譽為「鄧麗君的恩師」。莊奴的作詞之路，始於電影。1958年，天南電影公司準備開拍電影《水擺夷之戀》，作曲家周藍萍因為在報上看到莊奴的散文詩，儘管素昧平生仍推薦了他，最後共同創作出電影《水擺夷之戀》中的歌曲〈願嫁漢家郎〉，也開始他的創作生涯。



《不即不離》（圖片提供：牽猴子整合行銷股份有限公司）

10 / 13 第 23 屆台灣國際女性影展開幕，影展期間 13 至 23 日在台北光點華山；10 月 20 至 23 日在台中日日新大戲院。本屆女性影展由柯佳嬿擔任影展大使。

10 / 14 李安新片《比利·林恩的中場戰事》在第 54 屆紐約影展中舉行全球首映，戲院特別為了該片更新設備，以 4K 解析度、3D、每秒 120 幀率的全新電影規格放映。影評兩極。

10 / 14 2016 新北市紀錄片獎公布得獎名單：首獎《神明事務所》導演呂柔萱、第二名《遷移啟事》林煥文導演、第三名《漂流遇見你》陳潔瑤導演。優選作品：《牧者》盧盈良導演；《風神少年》賀照緹導演；《咽晚夜》鄭藹如、李偉盛導演；《海風下》孫介珩導演；《壞人之戀》宋沁誼導演；《淘金熱》于光中導演；《祝我好孕》陳育青、蘇鈺婷導演；《足夢邊境》何婷婷、王教哲導演；《Exchange》周文欽導演。

10 / 15 釜山影展閉幕片《白蟻》，獲費比西國際影評人獎。

10 / 16 李安多次主張台灣應打造國際級片廠，以培育人才且帶動產業，台南市長賴清德在臉書上表示：「行政院院長林全指示文化部將於台南沙崙規劃一座國際影城，期待三年內看到成果。未來台南高鐵

特定區將有『綠能產業科學城』和『沙崙影視片廠基地』並存。」

10 / 16 身兼演員、翻譯及學者的畢安生，在其木柵住所墜樓身亡，警方研判為自殺。2015 年 10 月，交往 35 年的伴侶曾敬超去世，因台灣同志平權尚未合法，沒有婚姻關係，許多法律權益受阻。

畢安生，法文名 Jacques Picoux，1948 年 11 月 9 日生於法國。法國第七大學中文系碩士，1979 年因法國第七大學與台大外文系進行交換計畫，與同事施蘭芳來台兩年，任教於台大外文系。計畫結束後，兩人都因喜歡台灣而留下，成為台灣的法語教育先驅。畢安生熱愛電影，曾為侯孝賢、楊德昌、蔡明亮、王家衛、張藝謀等人的電影擔任法文翻譯，對華語電影的歐洲推廣功不可沒。與侯孝賢相熟，曾演出《刺客聶隱娘》的西域法師空空兒一角。

10 / 17 知名鄉土劇演員賀軍政晚上因膀胱癌感染引發敗血症，病逝於三總，享壽 63 歲。

賀軍政，本名賀軍晟，1954 年出生，父親山東人，母親澎湖人，從小在高雄長大。台南崑山中學化工科畢業，但一心嚮往電影，1978 年考取中影和永昇合辦的演員訓練班。早年演出徐進良執導的學生電影，包括《拒絕聯考的小子》、《不妥協的一代》、《年輕人的心聲》、《小市民的狂

想》。經台視導播黃以功（賀軍政參加演員訓練班的指導老師）引介，朝電視劇發展，成為近年本土劇的熟面孔。病逝前的最後一個螢幕形象，是《嫁妝》裡老實的討海人江樹根，代表作還有《台灣阿誠》、《台灣霹靂火》、《阿不拉的三個女人》。

10 / 19 成龍主演兼監製的科幻動作片《機器之血》，17 日在台北戲分殺青，劇組於今日離台。該片在西門町、101 大樓、林口、瑞芳等地取景，拍攝期間遇到三個颱風，剩下的戲將移到北京。

10 / 20 台中市政府新聞局推動「中台灣電影推廣園區計畫」，今在霧峰「中台灣影視基地」舉辦工程動土典禮，基地占地約 3.12 公頃，編列經費 7.8 億元興建，內部規劃兩座全台最大的攝影棚、一座中型棚，且李安《少年 Pi 的奇幻漂流》所打造的造浪池，也將搬遷至影視基地，並設置深水池、木工坊等設施，預計 2018 年中完工。除影視基地，市府也打算在水滴建置「中台灣電影中心」，此區規劃資料典藏、電影放映和展演商業功能，並爭取 ACG 動漫領域計畫。

10 / 21 高雄電影節開幕，展期至 11 月 6 日，本屆「雄影國際短片競賽」首度北上推出「雄影短片節」，將於 25 至 31 日在台北光點華山電影館舉行。開幕片《德布

希森林》、閉幕片《西城童話》，影展大使為郭書瑤。

10 / 22 高雄電影節「高雄拍」單元短片，首映蔡宗翰導演《愛在世界末日》、鄭雨娟導演《梅雨季》、鄒隆娜導演《阿尼》等。

10 / 24 《德布西森林》舉辦記者會，導演郭承衢與主演陸弈靜、桂綸鎂均出席。

10 / 25 首度擔任導演的蔡康永，近期展開《吃吃的愛》電影拍攝，由小 S（徐熙娣）與林志玲主演，影片預計 12 月殺青，2017 年上半年上映，為台灣與中國的合拍片。

10 / 25 第 29 屆東京影展開幕，入選影片《四十年》導演侯季然、監製陶曉清相偕踏上紅毯。

10 / 28 林育賢新片《謊言西西里》為跨國合拍片，網羅台、港、中、韓、義大利的電影人合作，也遠赴義大利出外景，由韓國李準基、中國周冬雨主演，台灣阮經天特別演出。今起全台上映。

10 / 28 國家電影中心數位修復 1995 年上映的《超級大國民》，導演萬仁也參與修復過程並提供建議，今日起台北、高雄上映。

10 / 28 「夢工廠動畫特展」開展，美國夢工廠動畫公司特效總監李立民，分享入行及工作心路歷程。

10 / 29 導演李安今獲頒英國影藝學院電影獎 (British Academy of Film and Television Arts, BAFTA) 大不列顛獎 (Britannia Awards) 最佳導演獎，為歷年唯一獲得該獎項的亞洲導演。

10 / 29 國家電影中心響應聯合國 10 月 27 日「世界影音遺產日」，舉辦露天放映暨 2016 電影數位修復成果發表會，會中放映《大俠梅花鹿》，並公布今年修復成果，包括《山中傳奇》、《再見台北》、《秋蓮》、《王哥柳哥遊台灣》(上、下集)，以及自主修復的珍貴新聞片《台影新聞 002 輯：遣送日俘日僑歸國、台灣省警備總司令部及日僑管理委員會歡送駐台盟軍、台灣省參議會第一屆大會成立典禮》，並推動去年修復影片《超級大國民》與《尼羅河女兒》重新上映院線。

文化部政務次長丁曉菁代表表揚年度影片修復贊助或電影文物捐贈的支持者，包括：大都影業董事長及台語片重要攝影師洪慶雲先生、鄭文堂導演、日本寺田倉庫中野善壽社長、富邦文教基金會袁健生董事長、東森電視節目部鄭明椿副總等。

10 / 31 王道南導演新片《山的那一邊》為原住民題材，描述巡山員與盜木者的對立關係，由小薰、蘇達、撒基努、森竣主演，在台中松鶴部落拍攝，今邀請媒體探班。

十一月

11 / 1 蘇哲賢執導的紀錄片《進擊之路》耗時三年，記錄四位人權律師曾威凱、邱顯智、劉繼蔚、李宣毅，為「單親媽媽向總統丟鞋案」、「關廠工人辯護案」、「張德正衝撞總統府案」等案辯護過程。今舉辦首映，將於 4 日全台上映，早先已於 10 月開放團體包場。

11 / 1 魏德聖新片《52 赫茲我愛你》開始在北美宣傳與巡迴放映，一個月內跑 52 個城市，放映 65 場。

11 / 2 《比利·林恩的中場戰事》2、3 日分別在京站威秀、台南南紡購物中心舉辦亞洲首映、特映會，導演李安將偕男主角喬·歐文 (Joe Alwyn)、李淳出席宣傳。

11 / 3 國家電影中心今在美國加州舉辦第 37 屆美國電影行銷市場展，設攤推廣台灣電影，展期共八天。



《河北臺北》(圖片提供：李念修導演)

11 / 4 金馬影展今晚開幕，由《一路順風》擔任開幕片。

11 / 6 國家電影中心數位修復影片《秋蓮》，該片上映於 1979 年，由鳳飛飛、梁修身主演。導演賴成英出席金馬影展放映場，散場時重逢當年編劇侯孝賢。該片透過線上募資修復完成。

11 / 7 中國第 12 屆全國人民代表大會今通過《電影產業促進法》，明文規範未來中國製作方不得與「從事傷害民族情感活動」的境外組織或個人合作。將國族意識形態明文化，形同類戴立忍條款，顯示中共對媒體的管制愈來愈嚴格。

11 / 8 新海誠執導的動畫片《你的名字》，10 月 14 日在台上映，至今累積票房突破 1.87 億，榮登台灣影史賣座日片冠軍。

11 / 11 楊德昌執導的《牯嶺街少年殺人事件》，由美國標準收藏 (The Criterion, Collection, CC) 以 4K 修復完成，以 4 小時完整呈現，今日起在台上映。

11 / 11 練建宏執導的電影短片《小孩不在家》關懷長者議題，由豫劇名伶張岫雲擔綱演出，計畫年底舉辦全台巡迴電影講座或播映會。

11 / 11 李念修執導的紀錄片《河北臺北》，今日起在台北光點華山獨家上映一週。



《再見瓦城》（圖片提供：前景娛樂有限公司、岸上影像有限公司）

11 / 11 《只要我長大》因於影展成績表現亮眼，二度上映，今晚於台中首映宣傳。

11 / 11 資深電影攝影師廖慶松離世，享壽 79 歲。

廖慶松，1937 年 7 月 23 日生於台中市，為資深電影攝影師，從台語片到國語片，作品履歷超過六十部，與蔡揚名、陳俊良、劉家昌、徐進良、朱延平等知名導演都有合作過。25 歲時隨片到各地上映作宣傳，開始接觸電影相關工作。在台語片第二個高峰期時，跟隨電影攝影師林春生進入晃東影業社，擔任《老長壽》等片的燈光師，偶爾兼任劇照師。後跟隨黃瑞璋等攝影師擔任攝影助理，期間自修電影專業知識。

1969 年，在台語片男星洪洋的推薦下，初次掌機拍攝台語片《鑰匙》，自此展開攝影師生涯。

11 / 14 導演安邦首部劇情長片《兒子老子》，入選高雄電影節「台灣越界」單元，今日起於台北光點華山獨家上映。

11 / 15 《進擊之路》上映十一天，全台票房超出預期達 180 萬，上映至今，導演出席宣傳超過五十場。該片預計於 23 日在德國海德堡大學放映。

11 / 16 薛賢堅執導的《櫥窗人生》舉辦媒體試片，主要演員曾珮瑜、許騰介、王丁筑、金妮等人出席。

11 / 17 蔡明亮導演獲頒台南藝術大學名譽博士。

11 / 18 《再見瓦城》奪下法國亞眠影展「國際競賽單元」最佳影片。

11 / 19 經典電影《秋決》在金馬影展重映，該片導演李行、編劇張永祥均出席映後座談。

11 / 20 金馬創投邁入第十年，今年入選 29 件企劃案，舉行開幕酒會並且公布先前百萬首獎的影片片段，包含：2014 年《分貝人生》（導演陳聖吉），2013 年動畫長片《幸福路上》（導演宋欣穎）。

11 / 22 《健忘村》在北京舉行記者會，主角群舒淇、王千源、張孝全、楊祐寧共同亮相。

11 / 23 新北市 9 月與文化部簽約興建國家電影中心，新北市新聞局表示 2017 年上半年將舉辦招商評估，確定潛在投資者後規劃園區空間，除影城和商城，並納入 VR（虛擬實境）、AR（擴增實境）、數位視覺特效、動畫、音效、特殊道具製作妝等技術產業，並與林口影視城串連，形成生產製造、放映、行銷一條龍的「新北影視廊道」。

11 / 23 金馬電影學院舉行作品放映暨結業典禮，院長侯孝賢與導師趙德胤、李中出席觀賞十四位學員共同製作的《魚缸》、《自助洗衣店》，此外也頒發獎勵新銳導演的奈派克獎（NETPAC）獎，由新加坡導演巫俊峰《徒刑》奪下。

11 / 24 馬丁·史柯西斯（Martin Scorsese）導演的最新片《沉默》（*Silence*）受李安導演推薦，2014 年底來台半年拍攝，全片在台灣取景，包括陽明山地熱谷、金山、九份、三芝、花蓮、台東、台中等地拍攝，電影將在 2017 年 2 月 17 日在台上映。

11 / 24 金馬創投獎公布百萬首獎，由翟義祥的處女作《馬賽克少女》獲得。程偉豪導演、葉乃菁編劇的《記仇》獲得「台北文創劇作獎」、「華文文創最具視野獎」，得獎金 70 萬元。王月監製的《魂魄太魯閣》獲「台北畫天創作獎」，得獎金 30 萬元。

11 / 24 魏德聖新作、音樂愛情電影《52 赫茲我愛你》，晚間於德國柏林文化釀造場電影院舉行歐洲首映，正在德國進行文化外交之旅的文化部長鄭麗君亦出席。

11 / 25 茱麗葉·畢諾許（Juliette Binoche）將和侯孝賢導演共同擔任金馬獎頒獎典禮嘉賓，今出席記者會，此行距她上次訪台已隔十九年。

11 / 26 第 53 屆金馬獎公布本屆得獎名單。(詳細得獎名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉)

11 / 27 新銳導演劉振南因意外過世，享年 37 歲，留下新片《拼圖》尚未完成，令人唏噓。

劉振南，本名劉東迅，1979 年生於嘉義，台大地理系雙修中文系，後赴日本早稻田大學攻讀文學，回台曾於麥肯廣告與三菱商社任職，卻選擇離職，赴台北藝術大學電影創作所就讀，並成立莫門特電影公司。2011 年畢業製作《我的拼湊家庭》，入圍台北電影獎最佳劇情長片；《飛啊！卡夫卡》獲釜山中韓電影節最佳劇情片銀獎；《藥笑 24 小時》入圍三項金鐘獎，還刷新公視「人生劇展」的收視紀錄，被視為潛力新銳。2015 年更以《拼圖》申請到千萬輔導金，卻不幸早逝。

11 / 27 金馬獎頒獎典禮共 22 項頒獎項目，因台灣電影只拿下五項，引起正反輿論。負評者表示彷彿看中國的金雞獎；而正面看待者認為這代表金馬獎對華人影視的影響力與獨立及包容。金馬執委會執行長聞天祥表示，十七位評審當中，台灣人占多數，影片的國籍也非討論問題；評審團主席許鞍華則補充：「沒有算（各國獎數），才有這個結果。」

11 / 28 《一萬公里的約定》舉辦試片。劇組橫跨三大洲取景，深入高原、沙漠、鹽湖等地拍攝。

十二月

12 / 2 台、港合拍恐怖片，由陳振鵬執導的電影《綁靈》，赴泰國曼谷近郊廢棄學校拍攝，預計 2017 年 5 月在台上映。

12 / 2 資深藝人萬重山晚間 11 點因喉癌病逝，享壽 80 歲。萬重山於 2011 年發現脖子淋巴結鈣化，醫生診斷是下咽癌後，開始勤練氣功，病情一度好轉，然而終不敵病魔。

萬重山，本名孫效文，1942 年生於台北，國立藝專第三期畢業生。五〇年代開始參與演出，六〇年代成為聯邦影業的基本演員，跟石雋等人共為胡金銓導演的學生和班底，以《龍門客棧》裡反派多刺的形象為人所知。其他作品包括聯邦的《鐵娘子》、《俠女》與邵氏的《愛奴》。後來成為台視旗下的單元劇演員，專門詮釋反派。晚年於電視劇《醉後決定愛上你》、《幸福不倒翁》客串。在五十年代的演藝生涯中拍攝 85 部電影、數十部電視劇，奠定在演藝圈的地位。

12 / 3 程偉豪執導的《紅衣小女孩 2》舉辦殺青記者會。

12 / 5 電影《山的那一邊》透過山老鼠故事談生態保育，但遭山友舉報疑似有為拍攝需求清除部分林木、垃圾道具未清除，引發爭議。製片陳南宏坦言為拍攝整地，但依規定修剪，現場也有巡山員監控。東勢林管處將於本週派員會勘，補助該片的台中市新聞局表示，如有違規將影響該片申請協拍與補助資格。

12 / 6 國家電影中心舉辦「柯俊雄逝世週年追思會」，並出版蔡國榮撰寫的新書《柯俊雄的表演藝術》。影人包括常楓、張永祥、方正、朱延平、馬之秦、郭南宏、李興文等人出席致意。

12 / 14 《健忘村》為台灣、中國合拍片。名嘴董智森節目批評陳玉勳先前挺太陽花反服貿，今轉向中國市場，此言論經中國網民轉發，留言抵制電影。目前電影已通過中國廣電總局審查，將於 2017 年 1 月在中國上映。電影公司回應，有心人士炒話題，希望影迷不要因為政治因素受到影響。

12 / 14 《一萬公里的約定》舉辦首映，監製周杰倫、林義傑，導演洪昇揚、演員賴雅妍、黃遠均出席。本片 16 日起全台上映。

12 / 15 周杰倫首部自導自演電影《不能說的·秘密》，由紐約百老匯改編成同名音樂劇，於北京舉辦媒體首演，23 日將在北京正式演出，台灣演出時間未定。

12 / 17 楊力州自 2007 年起拍攝布袋戲大師陳錫煌的紀錄片《紅盒子》，預計再半年將完成最終版，2017 年年中上映。

12 / 19 《比利·林恩的中場戰事》宣布台灣票房正式破億，京站威秀放映「未來 3D 版本」也以 4,500 萬創單廳最高票房。

12 / 22 《蘋果日報》公布 2016 年全台灣華語片前五名票房成績，分別為：《葉問 2.2 億元》、《大尾鱸鰻 2》1.7 億元、《寒戰 2》1.5 億元、《樓下的房客》1.4 億元、《六弄咖啡館》6,000 萬元。國片本年整體成績不如過往。

12 / 23 第 35 屆金穗獎公布入圍名單，本屆影展形象大使由吳可熙、姚淳耀共同擔任，今年學生組 135 部報名，選出 31 部入圍影片，打破歷年紀錄。(詳細入圍名單請見後文〈2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單〉)

12 / 23 紀錄片《灣生回家》監製田中實加(陳宣儒)，曾聲稱賣自繪畫為電影籌資，近日被指出畫作非原創而是網路盜圖；以及先前日本《產經新聞》前台北社長吉



村剛史於 2013 年訪問，質疑她虛構灣生後代身世，引發爭議。田中實加於臉書寫千字文，針對畫作造假風波認錯道歉，但並未提出身世證明。

12 / 23 2017 年陸片配額公布抽籤前十名，包括：《狼圖騰》尚 - 賈克 · 阿諾 (Jean-Jacques Annaud) 導演、《相愛相親》張艾嘉導演、《老炮兒》管虎導演、《羅曼蒂克消亡史》程耳導演、《少年》楊樹鵬導演、《我在故宮修文物》蕭寒導演、《青禾男高》蔣卓原導演、《中邪》馬凱導演、《失孤》彭三源導演、《港囧》徐崢導演，其餘僅能排候補，抽中者多已於 2015 年上映，引發抱怨。

12 / 24 《蘋果日報》公布台灣 2016 年電影票房前十名，排序為：《美國隊長 3：英雄內戰》(Captain America: Civil War) 5 億 3,098 萬元、《惡棍英雄：死侍》(Deadpool) 4 億 2,000 萬元、《屍速列車》(Busan Haeng) 3 億 4,000 萬元、《奇異博士》(Doctor Strange) 3 億 35 萬元、《自殺突擊隊》(Suicide Squad) 2 億 9,900 萬元、《怪物與牠們的產地》(Fantastic Beasts and Where to Find Them) 2 億 9,700 萬元、《動物方程式》(Zootopia) 2 億 8,890 萬元、《蝙蝠俠對超人：正義曙光》(Batman v. Superman: Dawn of Justice) 2 億 3,400 萬元、《X 戰警：天啟》(X-Men: Apocalypse) 2 億 2,500 萬元、《葉問 3》

2 億 2,000 萬元。統計期間 1 月 1 日至 12 月 18 日。

12 / 27 《健忘村》舉行媒體發布會，預計將於 2017 年 1 月 26 日上映。

12 / 27 《52 赫茲我愛你》舉辦特映會，預計將於 2017 年 1 月 26 日上映。

12 / 27 女星張盈真因哮喘引發心臟病，逝於上海，享年 63 歲。

張盈真，景美女中、國立藝專畢業，作風率性大膽，為八〇年代紅極一時的女星。1978 年初登大銀幕，便與當紅明星劉文正合演《初戀風暴》，片中穿泳裝展現曲線，出道即成話題；1982 年出版寫真集《單身女郎，雙人床》，浸濕的白襯衫下沒穿任何衣物，尺度遠超當時，是台灣寫真史第一人。然而，性感形象也險些阻撓其表演之路，中影對找她演《策馬入林》有顧慮，幸得導演王童力保。生涯兩度提名金馬獎：一次以《策馬入林》裡被土匪擄走的鄉村少女提名女主角，一次以《怨女》(改編自張愛玲小說《金鎖記》)裡遭百般欺辱的媳婦芝壽提名女配角，可惜與獎無緣，前者輸給《我這樣過了一生》的楊惠珊，後者輸給《海峽兩岸》的王萊。形象多變的她，也曾在九〇年代詮釋《牯嶺街少年殺人事件》裡小明的母親、在《失聲畫眉》裡與陸一嬋演出同性戀歌仔戲演員。

2016

年度 獎項

2016 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

2016 年國際影展國片參展暨得獎名單

2016 年 華語重要電影獎項入圍 暨得獎名單

整理／劉宇軒

《辦桌》(Pan Zhog) | 陳欣緯
《出遊》(An Outing) | 金仲華
《正吉》(Jheng-Ji) | 施孟竹

• 最佳紀錄片

《神戲》(God's Play) | 賴麗君、彭家如
《牆》(The Wall) | 韓忠翰、伍心瑜、王振宇、許婉鈴
《紅毯的那一端》(We Want to Get Married) | 徐靖倫
《剩女，真的？》(My Leftover Ladies) | 周東彥
《靈山》(The Mountain) | 蘇弘恩

• 最佳動畫片

《饕》(Glutton) | 林慶典
《亞拉拉特山》(Ararat) | 陳慕溪

• 最佳實驗片

《辛夷塢》(Xinyiwood) | 林仕杰
《伊人》(The Person of Whom I Think) | 吳梓安
《小黑在工廠中的一輩子 2》(Little Black's Whole Life in the Factory-Second Episode) | 陳依純

第 38 屆金穗獎入圍暨 電影短片輔導金成果

3/19-3/27 光點華山電影館
3/28-5/15 巡迴放映

入圍
名單

一般作品類

• 最佳劇情片

《凡凡》(Fan Fan) | 劉家欣
《帕敢青年》(Hpakant Jade Life) | 李永超
《毛毛雨》(It's Drizzling) | 練建宏
《登山》(Into the Mountain) | 莊翔安
《罰單》(Fine) | 林秉彥
《微笑》(Smile) | 林家億
《大樓有鬼》(The Ghost) | 胥昌浩
《克洛諾斯》(Cronos) | 楊婕

學生作品類

• 最佳劇情片

《夢幻女郎》(Dream Girl) | 李湘郡
《夜襲》(Night Raid) | 王逸鈴
《飲料大作戰》(Sweeter Than My Drink) | 粘瀚文
《今天我代課》(The Substitute) | 陳柏宗
《禁止下錨》(Anchorage Prohibited) | 曾威量
《放》(Letting Go) | 陳貞文
《受刑》(Penalty) | 隋淑芬
《忘年人》(Unforgettable) | 廖華伶
《再見不見》(Orpheus) | 張志威
《孝悌兒童》(Filial Piety Award) | 陳建彰
《離岸》(The Absence) | 張不乙
《複眼》(Eyes Wide Shoot) | 林奕疆
《好好小姐不自在》(MS. Vanilla) | 徐子悅
《投幣式》(Laundromat) | 賴詠萱
《乍暖》(Winter, Fireworks and My Father) | 陳定寧

《未竟之地》(Red Spider Lily) | 楊凱婷
《菸》(A Cigarette) | 練健輝
《可可魚》(My Brother) | 龔秋蓉

• 最佳紀錄片

《紀念中國城》(In Memory of China Town) | 陳君典
《拔什麼河》(Tug of War) | 徐意喬
《港仔尾紀事》(The Story of My Grandfather in Kan Zai Wan) | 戴嘉宏
《成家》(Remaking Home) | 巫宗憲
《門》(Quemoy) | 邱育南

• 最佳動畫片

《Hide and Seek》| 林軒愉
《關/愛》(Close Circuit) | 施博瀚
《真心小癡》(Love Dishes) | 葉雨涵
《摘月記》(Catch the Moon) | 陳變法
《瓦莫米》(Wai Momi) | 王化正
《Dreamer》| 王怡閔
《缺耳朵的人》(The Deaf) | 房星余、徐安妮
《根·更》(Tear Down) | 陳柏謙

• 最佳實驗片

《日常節奏》(The Daily Rhythm) | 蔡宗勳
《強迫顯影》(Push Processing) | 李權洋

得獎
名單

一般作品類

• 首獎

《辦桌》(Pan Zhog) | 陳欣緯

• 最佳劇情片獎

《出遊》(An Outing) | 金仲華

• 最佳紀錄片獎

《牆》(The Wall) | 韓忠翰、伍心瑜、王振宇、許婉鈴

• 最佳動畫片獎

《亞拉拉特山》(Ararat) | 陳慕溪

• 最佳實驗片獎

《小黑在工廠中的一輩子 2》(Little Black's Whole Life in the Factory-Second Episode) | 陳依純

• 優等獎

《帕敢青年》(Hpakant Jade Life) | 李永超
《正吉》(Jheng-Ji) | 施孟竹
《神戲》(God's Play) | 賴麗君、彭家如

• 個人單項表現獎

演員：賴浩哲 | 《出遊》(An Outing)
剪輯：楊婕 | 《克洛諾斯》(Cronos)
編劇：莊翔安 | 《登山》(Into the Mountain)
攝影：李永超 | 《帕敢青年》(Hpakant Jade Life)
藝術指導：李俊宏 | 《辦桌》(Pan Zhog)

學生作品類

• 首獎

《乍暖》(Winter, Fireworks and My Father) | 陳定寧

• 最佳劇情片獎

《禁止下錨》(Anchorage Prohibited) | 曾威量

• 最佳紀錄片獎

《門》(Quemoy) | 邱育南

• 最佳動畫片獎

《關/愛》(Close Circuit) | 施博瀚

• 最佳實驗片獎

《日常節奏》(The Daily Rhythm) | 蔡宗勳

• 優等獎

《離岸》(The Absence) | 張不乙
《成家》(Remaking Home) | 巫宗憲
《真心小癡》(Love Dishes) | 葉雨涵

• 個人單項表現獎

編劇：張逸寧、陳貞文 | 《放》(Letting Go)
編導：練健輝 | 《菸》(A Cigarette)
製片：謝宏立 | 《孝悌兒童》(Filial Piety Award)

美術：魏好庭 | 《忘年人》(Unforgettable)
編劇：陳柏宗 | 《今天我代課》(The Substitute)

評審
名單

李祐寧、鄭文堂、朱全斌、孫松榮、劉蔚然、廖本榕、盧非易

第 18 屆
台北電影節

6/30-7/16 台北電影節
7/16 頒獎典禮

— 台北電影獎 —

入圍
名單

• 劇情長片

《傻瓜向錢衝》(2 Idiots) | 黃銘正 (Huang Ming-Zheng)
《屍憶》(The Bride) | 謝庭菡 (Lingo Hsieh)
《衣櫃裡的貓》(The Cat in the Closet) | 曾英庭 (Tseng Ying-Ting)
《左耳》(The Left Ear) | 蘇有朋 (Alec Su)
《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!) | 陳潔瑤 (Laha Mebow)
《菜鳥》(Maverick) | 鄭文堂 (Cheng Wen-Tang)
《我的少女時代》(Our Times) | 陳玉珊 (Chen Yu-Shan)
《紅衣小女孩》(The Tag-Along) | 程偉豪 (Cheng Wei-Hao)
《樓下的房客》(The Tenants Downstairs) | 崔震東 (Adam Tsuei)
《失控謊言》(White Lies, Black Lies) | 樓一安 (Lou Yi-An)

• 紀錄片

《海的彼端》(After Spring, the Tamaki Family...) | 黃胤毓 (Huang Yin-Yu)

《翡翠之城》(City of Jade) | 趙德胤 (Midi Z)
《看不見的鬼島》(A Ghost Island Lies Beneath) | 林泰州 (Lin Tay-Jou)
《河北臺北》(Hebei Taipei) | 李念修 (Li Nien-Hsiu)
《末代叛亂犯》(The Last Insurrection) | 廖建華 (Liao Jian-Hua)
《日曜日式散步者》(Le Moulin) | 黃亞歷 (Huang Ya-Li)
《靈山》(The Mountain) | 蘇弘恩 (Su Hung-En)
《日日喃喃》(Murmuring Days) | 沈可尚 (Shen Ko-Shang)
《門》(Quemoy) | 邱育南 (Chiu Yu-Nan)
《蘋果的滋味》(The Taste of Apple) | 李惠仁 (Kevin H.J. Lee)

• 短片

《禁止下錨》(Anchorage Prohibited) | 曾威量 (Chiang Wei-Liang)
《巴利冰》(Barli Ais) | 徐家誠 (See Kar-Seng)
《世紀末的華麗》(End of a Century: Midea's Story) | 沈可尚 (Shen Ko-Shang)
《漫長告別》(Farewell Photography) | 王君弘 (Wang Chin-Hong)
《給愛麗絲》(Für Elise) | 文二北投 (Albert Ventura)
《成吉思汗征服月球》(Genghis Khan Conquers the Moon) | 楊斯茜 (Kerry Yang)
《我要和你在一起》(I Wanna Be with You) | 王天佑 (Wang Tanyo)
《妮雅的門》(Nia's Door) | 廖克發 (Lau Kek Huat)
《一念》(Single Belief) | 李康生 (Lee Kang-Sheng)
《降生十二星座》(Spring Beauty) | 廖士涵 (Liao Shih-Han)

• 動畫片

《祿母》(Baumu) | 鍾劭君 (Chung Shao-Chun)
《撞擊測試》(Crash Testing) | 薛佑廷 (Yuting Hsueh)
《缺耳朵的人》(The Deaf) | 房星余 (Fang Sing-Yu)、徐安妮 (Hsu An-Ni)
《森林秘境》(The Forest Unseen) | 陳昱伶 (Chen Yu-Ling)
《午》(Noon) | 楊子新 (Yang Tzu-Hsin)
《詩篇 73》(Psalm 73) | 黃威凱 (Huang Wei-Kai)
《病態建築症候群》(Sick Building Syndrome) | 陳君典 (Chen Chun-Tien)、楊鎮宇 (Yang Chen-Yu)
《春雨》(Spring Rain) | 紀柏舟 (Chi Po-Chou)
《暗河》(Subsurface Flow) | 吳德淳 (Wu De-Chuen)
《根·更》(Tear Down) | 陳柏謙 (Chen Po-Chien)

— 台北電影獎 —

得獎名單

- 百萬首獎
《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!) | 陳潔瑤 (Laha Mebow)
- 最佳劇情長片獎
《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!) | 陳潔瑤 (Laha Mebow)
- 最佳紀錄片獎
《河北臺北》(Hebei Taipei) | 李念修 (Li Nien-Hsiu)
- 最佳短片獎
《禁止下錨》(Anchorage Prohibited) | 曾威量 (Chiang Wei Liang)
- 最佳動畫片獎
《撞擊測試》(Crash Testing) | 薛佑廷 (Yuting Hsueh)
- 最佳導演獎
陳潔瑤 (Laha Mebow) | 《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)
- 最佳編劇獎
黃亞歷 (Huang Ya-Li) | 《日曜日式散步者》(Le Moulin)
- 最佳男主角獎
黃河 (River Huang) | 《紅衣小女孩》(The Tag-Along)
- 最佳女主角獎
許瑋甯 (Hsu Wei-Ning) | 《紅衣小女孩》(The Tag-Along)、《失控謊言》(White Lies, Black Lies)、《世紀末的華麗》(End of a Century: Miei's Story)
- 最佳男配角獎
莊凱勳 (Chuang Kai-Hsun) | 《菜鳥》(Maverick)
- 最佳女配角獎
簡嫚書 (Jain Man-Shu) | 《菜鳥》(Maverick)
- 最佳新演員獎
陳宇 (Buya Watan)、林晨皓 (Watan Silan)、吳瀚業 (Suyan Pito)、小薰 (黃靜怡) (Esther Huang)、曹世輝 (Tsao Shih-Huei)、柯曉龍 (Mudi)、林金郎 (Lin Jing-Lang)、高靖榕 (Sharon Kao)、葉瑋庭 (Uni Yeh)、莊春花 (Chuang Chuen-Hua) | 《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)
- 最佳音樂獎
林強 (Lim Giong) | 《翡翠之城》(City of Jade)

- 最佳剪輯獎
陳建志 (Kenji Chen) | 《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)
- 最佳攝影獎
趙非 (Zhao Fei) | 《左耳》(The Left Ear)
- 最佳聲音設計獎
黃亞歷 (Huang Ya-Li)、澎葉生 (Huang Mei-ching) | 《日曜日式散步者》(Le Moulin)
- 媒體推薦獎
《蘋果的滋味》(The Taste of Apple)
- 觀眾票選獎
《樓下的房客》(The Tenants Downstairs)
- 卓越貢獻獎
台北市紀錄片從業人員職業工會 (Taipei Documentary Filmmakers' Union)

遴選委員

王世偉、田開良、李芸嬋、周旭薇、龍男·以撒克·凡亞思 (Lungnan Isak Fangas)、謝文明

評審委員

舒琪、市山尚三 (Shozo Ichiyama)、林正盛、錢翔、李天爵、陳勝昌、郭力昕、張國立、雷光夏

— 國際新導演競賽 —

入圍名單

《暗夜迴路》(Alone) | 朴洪敏 (Park Hong-Min) | 南韓
《革命前夕的歌唱》(As I Open My Eyes) | 蕾拉·布琪 (Leyla Bouzid) | 法國、突尼西亞、比利時、阿拉伯聯合大公國
《尋找奇雞》(The Black Hen) | 敏·巴哈杜爾·巴姆 (Min Bahadur Bham) | 尼泊爾、法國、德國、瑞士

《海蒂不分類》(Don't Look at Me That Way) | 鄔珊瑪·帕楚 (Uisenma Borchu) | 德國、蒙古

《家庭拼圖》(Family Film) | 歐摩·歐莫舒 (Olmo Omerzu) | 捷克、德國、斯洛維尼亞、法國

《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!) | 陳潔瑤 (Laha Mebow) | 台灣

《寶貝守門員》(Keeper) | 吉詠姆·賢內茲 (Guillaume Senez) | 比利時、瑞士、法國

《滾弄》(No Burma Anymore) | 王子杰 (Wang Z.J.) | 緬甸、台灣

《流浪劇團之家》(Ogres) | 蕾雅·佛奈兒 (Léa Fehner) | 法國

《樂園地方》(Paradise) | 希納·阿坦因·迪納 (Sina Ataeian Dena) | 伊朗、德國

《沙漠心風暴》(Sand Storm) | 伊莉·塞瑟 (Elite Zexer) | 以色列

《折翼少年殘酷記事》(The Wounded Angel) | 埃米爾·拜加津 (Emir Baigazin) | 哈薩克、法國、德國

— 國際新導演競賽 —

得獎名單

• 最佳影片獎

《海蒂不分類》(Don't Look at Me That Way) | 鄔珊瑪·帕楚 (Uisenma Borchu) | 德國、蒙古

• 評審團特別獎

《寶貝守門員》(Keeper) | 吉詠姆·賢內茲 (Guillaume Senez) | 比利時、瑞士、法國

• 特別提及

《沙漠心風暴》(Sand Storm) | 伊莉·塞瑟 (Elite Zexer) | 以色列

• 觀眾票選獎

《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!) | 陳潔瑤 (Laha Mebow) | 台灣

評審委員

陳英雄 (Tran Anh Hung)、宇田川幸洋 (Udagawa Koyo)、李烈、張文傑、林書宇

► 第 15 屆高雄電影節 | 10/23-11/8

— 國際短片競賽 —

入圍名單

《禁止下錨》(Anchorage Prohibited) | 曾威量 (Wei-Liang Chiang) | 台灣

《阿尼》(Arnie) | 鄒隆娜 (Rina B. Tsou) | 台灣

《祿母》(Baumu) | 鍾勁君 (Shao-Chun Chung) | 台灣

《Bloody Dairy》| 劉旻 (Min Liu) | 台灣

《孤獨園》(Burma Monk Life) | 李永超 (Yong-Chao Lee) | 台灣

《銅板少年》(Coin Boy) | 李權洋 (Chuan-Yang Lee) | 台灣

《克洛諾斯》(Cronos) | 楊婕 (Chieh Yang) | 台灣

《給愛麗絲》(Für Elise) | 文二北投 (Albert Ventura Roldán) | 台灣

《ILISIN》| 勒嘎·舒米 (Lekal Sumi Cilangasan) | 台灣

《島嶼舊式》(The Islands) | 謝宣光 (Hsuan-Kuang Hsieh) | 台灣

《一直騎呀一直騎》(Keep Going) | 林亞佑 (Ya-Yu Lin) | 台灣

《殺人手記》(Killing Note) | 馬毓廷 (Leon Mar) | 台灣

《第六十九信》(Letter #69) | 林欣怡 (Hsin-I Lin) | 台灣

《費洛蒙》(Liquid Love) | 莊之維 (Chih-Wei Chuang)、席爾凡·德羅森 (Sylvain Derosne) | 台灣

《妮雅的門》(Nia's Door) | 廖克發 (Kek-Huat Lau) | 台灣

《乒乓》(Ping Pong Coach) | 劉易 (Yi Liu) | 台灣

《未竟之地》(Red Spider Lily) | 楊凱婷 (Kai-Ting Yang) | 台灣

《蘇菲雅和她哥》(Sophia and Josh) | 楊婕 (Chieh Yang) | 台灣

《暗河》(Subsurface Flow) | 吳德淳 (De-Chuen Wu) | 台灣

《大嬖與狼》(The Wolfdog) | 王威人 (Ui-Lin Wang)、蔡旭晟 (Shiu-Cheng Tsai) | 台灣

《爺爺的管弦樂隊》(The Orchestra) | 米奇·希爾 (Mikey Hill) | 澳洲

《被遺忘的人》(Beast!) | 皮耶特·庫迪澤 (Pieter Coudyzer) | 比利時

《輻射動物園》(No-Go Zone) | 集體工作室 (L'Atelier Collectif) | 比利時

《冰箱偷窺狂》(Who's in the Fridge? (a love story)) | 菲利普·拉米許 (Philippe Lamensch) | 比利時

《愛你愛到吃掉你》(Eat Me!) | 莉娜·佩莉亞諾維 (Ilina Perianova) | 保加利亞、愛沙尼亞

《三輪車悲歌》(Three Wheels) | 寧卡維 (Kavich Neang) | 柬埔寨、法國

《沉默逃亡》(Molk) | 泰倫斯·雪達 (Terence Chotard)、拉斐爾·多斯提 (Raphaël J. Dostie) | 加拿大

《舞舞舞》(Pas) | 費德莉·柯諾耶-雷薩 (Frédérique Cournoyer-Lessard) | 加拿大

《荒漠電力公司》(Electric Man) | 阿瓦洛·穆謬斯 (Alvaro Muñoz) | 智利

《阿娜爾》(Anaer) | 宋坤儒 (Kun-Ru Song) | 中國

《有的人》(Senior Teacher) | 沙漠 (Mo Sha) | 中國

《野獸之眼》(The Beast) | 米羅斯拉夫·席卡維薩 (Miroslav Sikavica) | 克羅埃西亞

《型男單車日記》(14) | 茱麗葉·庫德利耶 (Juliette Coutellier)、大衛·爵林 (David Jurine)、羅克珊·馬丁涅 (Roxane Martinez)、夏洛特·達羅斯 (Charlotte Da-Ros)、希爾·弗洛 (Cyril Flous)、艾梅莉·格拉費 (Amélie Graffet) | 法國

《挑逗性遊戲》(1992) | 安東尼·東格 (Anthony Doncque) | 法國

《媽媽的冷咖啡》(Cold Coffee) | 馮素·羅侯瓦 (François Leroy)、史蒂芬妮·蘭薩克 (Stéphanie Lansaquet) | 法國

《阿嬤妳在哪裡?》(Grandma, What You're Doing There ?!) | 柯罕丹·羅曼尼 (Corentin Romagny)、皮耶里克·雪邦 (Pierrick Chopin) | 法國

《女侍的誘惑》(Quebra-Cabeça) | 奧利維耶·布希安 (Olivier Briand) | 法國

《醉後航海士》(Ressac) | 范倫蒂·班尼樹 (Valentin Panisset)、馬提歐·哈沃 (Matéo Ravot)、馬修·莫里斯 (Matthieu Moric)、吉翁·札胡許 (Guillaume Zaouch)、葛當·傑利 (Gaëtan Jayle) | 法國

《敬!偉大的領導》(The Reflection of Power) | 格雷庫·米埃 (Grecu Mihai) | 法國

《彈頭的忙碌人生》(Automatic Fitness) | 亞莉珊德拉·托麥 (Alejandra Tomei)、阿爾貝托·卡雪洛 (Alberto Couceiro) | 德國

《住高樓的男子》(In the Distance) | 佛洛里安·格羅雷 (Florian Grolig) | 德國

《元首畫成豬》(Revolution) | 馬庫斯·爾哈特 (Markus Erhart) | 德國

《百萬種自殺的方法》(Whack) | 席妮·帕芭 (Syni Pappa) | 希臘、克羅埃西亞

《安琪兒》(Angela) | 陳上城 (Sheung-Shing Chan) | 香港

《愛》(Love) | 芮卡·布奇 (Réka Bucsi) | 匈牙利、法國

《情慾名畫》(Peep Show) | 黎諾·達格里亞費爾多 (Rino Stefano Tagliafierro) | 義大利

《親情,不忍翻譯》(The Silence) | 弗拉努斯·薩邁迪 (Farnoosh Samadi)、阿里·阿斯嘉禮 (Ali Asgari) | 義大利、法國

《薩蒂的遊行》(Satie's "Parade") | 山村浩二 (Koji Yamamura) | 日本

《穿梭十三號月台》(Platform 13) | 卡謬·薩瓦特 (Camiel Zwart) | 荷蘭、比利時

《愛情的墳墓》(Stuck) | 馬泰斯·艾斯格斯 (Mathijs Geijskes) | 荷蘭

《不一樣的床邊故事》(Accidents, Blunders and Calamities) | 詹姆斯·康寧罕 (James Cunningham) | 紐西蘭

《黑貓宅急便》(Madam Black) | 艾文·巴爾吉 (Ivan Barge) | 紐西蘭

《人吃人,狗咬狗》(The Prologue to Our Dog-Eat-Dog) | 博·歐坎波 (Bor Ocampo) | 菲律賓

《目擊者》(La Etuida) | 馬丁·拉茲 (Martin Rath) | 波蘭

《受傷的刺蝟》(Lila) | 多米妮卡·瓦普卡 (Dominika Łapka) | 波蘭

《洞之映像》(Signum) | 維多·吉爾茲 (Witold Giersz) | 波蘭

《情遇里斯本》(Excursions) | 德尼·柯特 (Denis Côté) | 葡萄牙、加拿大

《擴增夢境》(Freud und Friends) | 蓋布里爾埃·布朗茲 (Gabriel Abrantes) | 葡萄牙

《夜之色》(L'Oiseau de la Nuit) | 瑪莉·蘿希耶 (Marie Losier) | 葡萄牙、法國

《追逐太陽的庫庫夏卡》(Kukuschka) | 狄娜·維妮考斯基耶 (Dina Velikovskaya) | 俄國

《綠光的約定》(Green Light) | 金聖敏 (Seong Min Kim) | 南韓

《機械默示錄》(Keep Going) | 金建 (Geon Kim) | 南韓

《嗜血底片》(Exposure) | 伊格納西歐·羅多 (Ignacio F. Rodó) | 西班牙

《霧裡看燈》(Lost Village) | 喬治·托蒂亞 (George Todria) | 西班牙

《失落馬戲團》(The Missing Part) | 薩爾瓦·多沙耶 (Salvador Sunyer)、Baro d'Evel Cirk Cie (Camille Decourtye and Blai Mateu Trias) | 西班牙

《停車場戀習曲》(Timecode) | 胡安侯·希梅內茲 (Juanjo Giménez Peña) | 西班牙

《曬衣繩與女子》(Ariadne's Thread) | 克勞德·魯耶 (Claude Luyet) | 瑞士

《愛,無礙》(Stutterer) | 班傑明·克萊瑞 (Benjamin Cleary) | 英國、愛爾蘭

《末世垃圾場》(Junk) | 瓦特·多尼耶 (Walter Tournier) | 烏拉圭

《返璞歸真》(Shift) | 瑪莉亞·普格雷斯 (Maria Cecilia Pugles)、劉怡君 (Yi-jun Liu) | 美國、西班牙

《天邊一朵菊》(The Procedure) | 凱文·瑞德 (Calvin Reeder) | 美國

《越南迷情》(Another City) | 范玉麟 (Ngọc Lân Phạm) | 越南

— 國際短片競賽 —

得獎名單

- 高雄獎 (首獎)
《荒漠電力公司》(Electric Man) | 阿瓦洛·穆謬斯 (Alvaro Muñoz) | 智利
- 台灣獎
《阿尼》(Arnie) | 鄒隆娜 (Rina B. Tsou) | 台灣
- 奇幻—火球獎
《停車場戀習曲》(Timecode) | 胡安侯·希梅內茲 (Juanjo Giménez Peña) | 西班牙
- 綠色—S.O.S. 大獎
《野獸之眼》(The Beast) | 米羅斯拉夫·席卡維薩 (Miroslav Sikavica) | 克羅埃西亞
- 動畫獎
《住高樓的男子》(In the Distance) | 佛洛里安·格羅雷 (Florian Grolig) | 德國
- 台灣學生獎
《銅板少年》(Coin Boy) | 李權洋 (Chuan-Yang Lee) | 台灣
- 優選
《第六十九信》(Letter #69) | 林欣怡 (Hsin-I Lin) | 台灣
《三輪車悲歌》(Three Wheels) | 寧卡維 (Kavich Neang) | 柬埔寨、法國
《媽媽的冷咖啡》(Cold Coffee) | 馮索·羅侯瓦 (François Leroy)、史蒂芬妮·蘭薩克 (Stéphanie Lansaque) | 法國
《受傷的刺蝟》(Lila) | 多米妮卡·瓦普卡 (Dominika Łapka) | 波蘭
《被遺忘的人》(Beast!) | 皮耶特·庫迪澤 (Pieter Coudyzer) | 比利時

初審 評審團

田國平、吳俊輝、林巧苓、林孝謙、林聖文、邱禹鳳、孫志熙、張永昌、黃以曦

決選 評審團

李靜珍、邱立偉、陳宏一、張昌彥、鄭珮詩

▶ 第 53 屆金馬獎

11/4-11/24 金馬國際影展
10/28-11/26 金馬電影學院
11/22-11/24 金馬創投會議
11/26 頒獎典禮

入圍 名單

- 最佳劇情片
《一路順風》(Gogspeed) | 本地風光電影股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、華策影業(天津)有限公司
《樹大招風》(Trivisa) | 寰亞電影製作有限公司、北京海潤影業有限公司
《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary) | 北京耀萊影視文化傳媒有限公司、華誼兄弟傳媒股份有限公司、北京摩天輪文化傳媒有限公司、華誼兄弟電影有限公司、浙江東陽美拉傳媒有限公司
《再見瓦城》(The Road to Mandalay) | 好好看國際影藝有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、群星瑞智國際娛樂有限公司、岸上影像有限公司、前景娛樂有限公司、緬甸蒙太奇股份有限公司
《八月》(The Summer Is Gone) | 北京麥麗絲影視文化有限責任公司
- 最佳劇情短片
《福與李》(Fu and Li) | 林哲樂 (Zero Lin)
《九月二十八日·晴》(A Sunny Day) | 應亮 (Liang Ying)
《撞牆》(Crash) | 孔慶輝 (Heng-Fai Hong)
《阿尼》(Arnie) | 鄒隆娜 (Rina Tsou)
《海島》(Island) | 王赫澤 (Heze Wang)
- 最佳紀錄片
《亂世備忘》(Yellowing) | 陳梓桓 (Tze-Woon Chan)、影意志有限公司
《日常對話》(Small Talk) | 黃惠偵 (Hui-Chen Huang)
《大路朝天》(The Road) | 張贊波 (Zanbo Zhang)、北京北斗星宇文化傳播有限公司、漸近線工作室
《日曜日式散步者》(Le Moulin) | 黃亞歷 (Ya-Li Huang)、本木工作室有限公司、目宿媒體股份有限公司
《翡翠之城》(City of Jade) | 趙德胤 (Midi Z)、財團法人公共電視文化事業基金會、岸上影像有限公司、緬甸蒙太奇股份有限公司

• 最佳動畫長片 (入圍從缺)

• 最佳動畫短片

- 《缺乏名字的場所》(Wander in the Dark) | 徐國峰 (Redic Hsu)
《祿母》(Baumu) | 鍾劭君 (Shai-Chun Chung)
《白色隧道》(Wite Tunnel) | 簡嵐淇 (Lan-Chi Chien)、張晉維 (Chin-Wei Chang)
《八里溝》(Löss) | 趙易 (Yi Zhao)
《巴特》(Bart) | 黃勻弦 (Yun-Sian Huang)

• 最佳導演

- 鍾孟宏 (Mong-Hong Chung) | 《一路順風》(Godspeed)
杜琪峯 (Johnnie To) | 《三人行》(Three)
馮小剛 (Xiao-Gang Feng) | 《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary)
曾國祥 (Derek Tsang) | 《七月與安生》(Soul Mate)
趙德胤 (Midi Z) | 《再見瓦城》(The Road to Mandalay)

• 最佳新導演

- 程偉豪 (Wei-Hao Cheng) | 《紅衣小女孩》(The Tag-Along)
黃進 (Chun Wong) | 《一念無明》(Mad World)
許學文 (Frank Hui)、歐文傑 (Jevons Au)、黃偉傑 (Vicky Wong) | 《樹大招風》(Trivisa)
朱賢哲 (Hsien-Che Chu) | 《白蟻－慾望謎網》(White Ant)
張大磊 (Dalei Zhang) | 《八月》(The Summer Is Gone)

• 最佳男主角

- 梁家輝 (Ka-Fai Leung) | 《寒戰2》(Cold War 2)
許冠文 (Michael Hui) | 《一路順風》(Godspeed)
張學友 (Jacky Cheung) | 《暗色天堂》(Heaven in the Dark)
范偉 (Wei Fan) | 《不成問題的問題》(Mr. No Problem)
柯震東 (Kai Ko) | 《再見瓦城》(The Road to Mandalay)

• 最佳女主角

- 許瑋甯 (Wei-Ning Hsu) | 《紅衣小女孩》(The Tag-Along)
范冰冰 (Bing-Bing Fan) | 《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary)

- 周冬雨 (Dong-Yu Zhou) | 《七月與安生》(Soul Mate)
馬思純 (Si-Chun Ma) | 《七月與安生》(Soul Mate)
吳可熙 (Ke-xi Wu) | 《再見瓦城》(The Road to Mandalay)

• 最佳男配角

- 秦沛 (Paul Chin) | 《北京遇上西雅圖之不二情書》(Book of Love)
納豆 (Nadow) | 《一路順風》(Godspeed)
林柏宏 (Austin Lin) | 《六弄咖啡館》(At Cafe 6)
曾志偉 (Eric Tsang) | 《一念無明》(Mad World)
林雪 (Suet Lam) | 《老笠》(Robbery)

• 最佳女配角

- 吳彥姝 (Yan-Shu Wu) | 《北京遇上西雅圖之不二情書》(Book of Love)
劉蓓 (Pei Liu) | 《一句頂一萬句》(Someone to Talk To)
李杏 (Xing Li) | 《樓下的房客》(The Tenants Downstairs)
金燕玲 (Elaine Jin) | 《一念無明》(Mad World)
陸弈靜 (Yi-Ching Lu) | 《德布西森林》(Forêt Debussy)

• 最佳新演員

- 胡子彤 (Tsz-Tung Wu) | 《點五步》(Weeds on Fire)
陳宇 (Buya Watan) | 《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)
陳庭妮 (Annie Chen) | 《失控謊言》(White Lies, Black Lies)
孔維一 (Wei-Yi Kong) | 《八月》(The Summer Is Gone)
金巴 (Kimba) | 《皮繩上的魂》(Soul on a String)

• 最佳原著劇本

- 陳潔瑤 (Laha Mebow) | 《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)
薛曉路 (Xiao-Lu Xue)、焦華靜 (Hua Jing Jiao) | 《北京遇上西雅圖之不二情書》(Book of Love)
龍文康 (Man-Hong Loong)、伍奇偉 (Thomas Ng)、麥天樞 (Tin Shu Mak) | 《樹大招風》(Trivisa)
趙德胤 (Midi Z) | 《再見瓦城》(The Road to Mandalay)
張大磊 (Da-Lei Zhang) | 《八月》(The Summer Is Gone)

• 最佳改編劇本

火火 (Fire Lee)、賀鑫 (Xin He)、譚廣源 (Frankie Tam) | 《老笠》(Robbery)
劉震雲 (Zhen-Yun Liu) | 《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary)
梅峰 (Feng Mei)、黃石 (Shi Huang) | 《不成問題的問題》(Mr. No Problem)
林詠琛 (Wing-Sum Lam)、李媛 (Yuan Li)、許伊萌 (Yi-Meng Xu)、吳楠 (Nan Wu) | 《七月與安生》(Soul Mate)
扎西達娃 (Tashi Dawa)、張楊 (Yang Zhang) | 《皮繩上的魂》(Soul on a String)

• 最佳攝影

杜杰 (Jie Du) | 《唐人街探案》(Detective Chinatown)
中島長雄 (Nakashima Nagao) | 《一路順風》(Godspeed)
呂松野 (Song-Ye Lu) | 《八月》(The Summer Is Gone)
郭達明 (Da-Ming Guo) | 《皮繩上的魂》(Soul on a String)
李屏賓 (Mark Lee) | 《長江圖》(Crosscurrent)

• 最佳視覺效果

Douglas Hans Smith、王磊 (Sam Wang)、Sam Khorshid、劉松 (Strilen Liu) | 《尋龍訣》(Mojin-The Lost Legend)
李昭樺 (Charles Lee)、劉綺珊 (Chishan Liu) | 《紅衣小女孩》(The Tag-Along)
余國亮 (Yee Kwok-Leung)、梁偉民 (Raymond Leung Wai-Man) | 《寒戰2》(Cold War 2)
左志中 (Zuo Zhi-Zhong)、何孟翰 (Han Ho)、楊欣林 (Aeolian Yang)、游永杰 (Jack Yu) | 《樓下的房客》(The Tenants Downstairs)
梁偉民 (Raymond Leung Wai-Man)、余國亮 (Yee Kwok-Leung)、林嘉樂 (Garrett K Lam) | 《葉問3》(Ip Man 3)

• 最佳美術設計

李焱 (Miao Li) | 《唐人街探案》(Detective Chinatown)
麥國強 (Kowk-Keung-Mak) | 《葉問3》(Ip Man 3)
趙思豪 (Shih-Hao Chao) | 《一路順風》(Godspeed)
羅順福 (Shun-Fu Lo)、方聖翔 (Premo Fang) | 《天亮之前》(One Night Only)
Akekarat Homlaor | 《再見瓦城》(The Road to Mandalay)

• 最佳造型設計

張世傑 (Stanley Cheung) | 《唐人街探案》(Detective Chinatown)
許力文 (Hsu Li-Wen) | 《一路順風》(Godspeed)
葉淑華 (Sukie Yip) | 《樹大招風》(Trivisa)
吳里璐 (Dora NG) | 《七月與安生》(Soul Mate)

雷靜 (Lei Jing) | 《皮繩上的魂》(Soul on a String)

• 最佳動作設計

沈在元 (Shim Jae-Won)、梁吉泳 (Yang Kil-Yong) | 《尋龍訣》(Mojin-The Lost Legend)
伍剛 (Wu Gang) | 《唐人街探案》(Detective Chinatown)
錢嘉樂 (Chin Ka-Lok) | 《寒戰2》(Cold War 2)
袁和平 (Yuen Wo-Ping) | 《葉問3》(Ip Man 3)
陳中泰 (Adam Chan Chung-Tai) | Mrs. K

• 最佳原創電影音樂

林強 (Giong Lim) | 《翡翠之城》(City of Jade)
曾思銘 (Si-Ming Tseng) | 《一路順風》(Godspeed)
Xavier Jmaux | 《三人行》(Three)
杜薇 (Wei Du) | 《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary)
張薦 (Jian Zhang) | 《皮繩上的魂》(Soul on a String)

• 最佳原創電影歌曲

〈湫兮如風〉(It's Cold Without Your Love) | 詞：梁旋 (Xuan Liang) / 曲：吉田潔 (Yoshida Kiyoshi) / 唱：徐佳瑩 (Lala Shu) | 《大魚海棠》(Big Fish & Begonia)
〈薩瓦迪卡〉(Sawadika) | 詞：趙辰龍 (Zhao Chenlong) / 曲：胡汀洋 (Hu Tingyang) / 唱：南征北戰 (Nan Zheng Bei Zhan) | 《唐人街探案》(Detective Chinatown)
〈愛不用說話〉(Love Without Words) | 詞：陳潔瑤 (Laha Mebow)、蕾雅 / 曲：保卜 (Baobu Badulu) / 唱：林意涵 | 《只要我長大》(Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)
〈(It's Not a Crime) It's Just What We Do〉 | 詞 / 曲 / 唱：竇靖童 (Leah Dou) | 《七月與安生》(Soul Mate)
〈Arena Cahaya〉 | 詞：Rendra Zawawi / 曲：季小薇 (Zee Avi)、Rendra Zawawi / 唱：季小薇 (Zee Avi) | 《Ola Bola》

• 最佳剪輯

林婉玉 (Wan-Yu Lin) | 《日常對話》(Small Talk)
高鳴晟 (Ming-Sheng Kao)、王瀟巧 (Ching-Chiao Wang) | 《紅衣小女孩》(The Tag-Along)
張嘉輝 (Ka-Fei Cheung) | 《葉問3》(Ip Man 3)
梁展綸 (Chin-Lun Leung)、David Richardson | 《樹大招風》(Trivisa)
許宏宇 (Derek Hui)、李點石 (Dian-Shi Li)、周肖林 (Xiao-Lin Zhou)、檀向媛 (Xiang-Yuan Tan) | 《七月與安生》(Soul Mate)

得獎名單

• 最佳音效

黃亞歷 (Ya-Li Huang)、彭葉生 (Yannick Dauby) | 《日曜日式散步者》(Le Moulin)

黃鈞 (Joe Huang) | 《喊·山》(Mountain Cry)

徐忱 (Chen Xu)、李曉丹 (Xiao-Dan Li)、高秋卉 (Qiu-Hui Gao)、任冬 (Dong Ren) | 《八月》(The Summer Is Gone)

楊江 (Jiang Yang)、趙楠 (Nan Zhao) | 《皮繩上的魂》(Soul on a String)

房濤 (Zhao Fang)、郝智禹 (Zhi-Yu Hao) | 《長江圖》(Crosscurrent)

• 最佳劇情片

《八月》(The Summer Is Gone) | 北京麥麗絲影視文化有限責任公司

• 最佳創作短片

《九月二十八日·晴》(A Sunny Day) | 應亮 (Liang Ying)

• 最佳紀錄片

《日曜日式散步者》(Le Moulin) | 黃亞歷 (Ya-Li Huang)、本木工作室有限公司、目宿媒體股份有限公司

• 最佳動畫長片 (從缺)

• 最佳動畫短片

《缺乏名字的場所》(Wander in the Dark) | 徐國峰 (Redic Hsu)

• 最佳導演

馮小剛 (Xiao-Gang Feng) | 《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary)

• 最佳新導演

黃進 (Chun Wong) | 《一念無明》(Mad World)

• 最佳男主角

范偉 (Wei Fan) | 《不成問題的問題》(Mr. No Problem)

• 最佳女主角

周冬雨 (Dong-Yu Zhou) | 《七月與安生》(Soul Mate)

馬思純 (Si-Chun Ma) | 《七月與安生》(Soul Mate)

• 最佳男配角

林柏宏 (Austin Lin) | 《六弄咖啡館》(At Cafe 6)

• 最佳女配角

金燕玲 (Elaine Jin) | 《一念無明》(Mad World)

• 最佳新演員

孔維一 (Wei-Yi Kong) | 《八月》(The Summer Is Gone)

• 最佳原著劇本

龍文康 (Man-Hong Loong)、伍奇偉 (Thomas Ng)、麥天樞 (Tin-Shu Mak) | 《樹大招風》(Trivisa)

• 最佳改編劇本

梅峰 (Feng Mei)、黃石 (Shi Huang) | 《不成問題的問題》(Mr. No Problem)

• 最佳攝影

李屏賓 (Mark Lee) | 《長江圖》(Crosscurrent)

• 最佳視覺效果

Douglas Hans Smith、王磊 (Sam Wang)、Sam Khorshid、劉松 (Strilen Liu) | 《尋龍訣》(Mojin-The Lost Legend)

• 最佳美術設計

趙思豪 (Shih-Hao Chao) | 《一路順風》(Godspeed)

• 最佳造型設計

張世傑 (Stanley Cheung) | 《唐人街探案》(Detective Chinatown)

• 最佳動作設計

伍剛 (Wu Gang) | 唐人街探案 (Detective Chinatown)

• 最佳原創電影音樂

林強 (Giong Lim) | 《翡翠之城》(City of Jade)

• 最佳原創電影歌曲

〈Arena Cahaya〉 | 詞: Rendra Zawawi / 曲: 季小薇 (Zee Avi)、Rendra Zawawi / 唱: 季小薇 (Zee Avi) | 《Ola Bola》

• 最佳剪輯

梁展綸 (Chin-Lun Leung)、David Richardson | 《樹大招風》(Trivisa)

• 最佳音效

房濤 (Zhao Fang)、郝智禹 (Zhi-Yu Hao) | 《長江圖》(Crosscurrent)

• 年度台灣傑出電影工作者

趙德胤 (Midi Z)

• 觀眾票選最佳影片

《我不是潘金蓮》(I Am Not Madame Bovary)

- 國際影評人費比西獎
《八月》(The Summer Is Gone)
- 終身成就獎
張永祥 (Yung-Hsiang Chang)

初審 評審團

吳洛纓、徐鶯、張偉雄、梁良、陳德齡、陳鴻元、黃修平、李中、孫松榮、黃皓傑、李惠仁、李達義、林偉鴻、洪淳修、應亮、邱禹鳳、陳怡菁、謝文明

複審 評審團

瞿友寧、陳宏一、陳芯宜、姜秀瓊、馬志翔、劉蔚然、劉強、馬英力、沈聖德、焦元溥、何思穎

決賽 評審團

瞿友寧、陳宏一、陳芯宜、姜秀瓊、馬志翔、劉蔚然、劉強、馬英力、沈聖德、焦元溥、何思穎、許鞍華、李心潔、陳建斌、張家振、馬家輝、姚宏易

— 2016 金馬創投會議 —

入選 企劃

- 《2130 幕後直擊》(Exposé) | 魔幻時刻數位電影製作有限公司 | 台灣
- 《MU 海底城》(MU) | 澤東電影有限公司 | 台灣
- 《TAROKO 魂魄太魯閣》(TAROKO) | 屏風特攻有限公司、升寶投資股份有限公司 | 台灣
- 《山城畫蹤》(Searching for the Silent Maiden) | 彼此影業有限公司 | 中國、台灣
- 《天河日夜》(The Crime of Wish) | 黑鱈(北京)文化傳媒有限公司、北京鳳朝陽文化發展公司 | 中國
- 《白色女孩》(The White Girl) | 喜鵲媒體 | 香港
- 《折翼天使》(The Angels) | MM2 影視娛樂有限公司 | 馬來西亞
- 《那住在隔壁的沖繩女孩》(Uchinanchu in the Neighborhood) | 薩摩亞商百思極有限公司台灣分公司 | 日本、台灣

- 《幸福城市》(Cities of Last Things) | 長蘇有限公司 | 台灣
- 《放生》(Cycle of Life and Death) | 瀚草影視文化事業股份有限公司 | 台灣
- 《狗媽媽》(Dog Mama) | 三喜電影製作有限公司 | 台灣
- 《春潮》(Spring Tide) | 上海愛美影視文化傳媒有限公司 | 中國
- 《柔情史》(Tender Histories) | 北京傳燈文化投資有限公司 | 中國
- 《活血》(Arterial) | 紅花鐵馬映像所有有限公司 | 台灣
- 《范大克》(Van Dy Ke) | 積木影像製作有限公司、原子映象有限公司 | 台灣
- 《郊區的鳥》(Suburban Birds) | 上海魁颯影業有限公司 | 中國
- 《捕風者》(The Windfighter) | Connectic Studio、Ghosts City | 法國
- 《記仇》(Last Memory) | 打字人創意有限公司 | 台灣
- 《馬賽克少女》(Mosaic Portrait) | 黑鱈(北京)文化傳媒有限公司 | 中國
- 《麻瘋》(The Way Home) | 摩爾娛樂有限公司 | 馬來西亞
- 《惡之畫》(The Painting of Evil) | 兩兩映画有限公司 | 台灣
- 《無法無天》(Badass) | 大機器影視 | 新加坡、馬來西亞
- 《菠蘿蜜的愛》(A Love of Boluomi) | 蜂鳥影像製作有限公司 | 台灣、馬來西亞、法國
- 《買屋記》(Half a Good Woman) | 融觀電影有限公司 | 台灣
- 《微物之神》(The God of Small Thing) | 黑鱈(北京)文化傳媒有限公司、花園映畫(北京)文化傳播有限公司 | 中國、法國
- 《熱帶性憂鬱》(Tropical Blue) | 時光草莓電影有限公司 | 台灣
- 《櫻桃香蕉不一樣》(Cherries & Bananas: Stories That Tickle Your Sexual Fantasies) | 天予電影有限公司 | 台灣
- 《醒》(Don't Wake Up) | MM2 影視娛樂有限公司 | 馬來西亞
- 《藝芝兩百磅》(XXL or XS) | 香港雲圖影視製作工作室、豐連影業(香港)有限公司 | 香港

得獎 名單

- 百萬首獎
《馬賽克少女》(Mosaic Portrait) | 黑鱈(北京)文化傳媒有限公司 | 中國
- 馬來西亞獎
《麻瘋》(The Way Home) | 摩爾娛樂有限公司 | 馬來西亞
- 台北文創劇作獎
《記仇》(Last Memory) | 打字人創意有限公司 | 台灣

- 中影獎
《櫻桃香蕉不一樣》(Cherries & Bananas: Stories That Tickle Your Sexual Fantasies) | 天予電影有限公司 | 台灣
- 內容物數位電影獎
《白色女孩》(The White Girl) | 喜鵲媒體 | 香港
- 華文創最具視野獎
《記仇》(Last Memory) | 打字人創意有限公司 | 台灣
- CNC 現金獎
《菠蘿蜜的愛》(A Love of Boluomi) | 蜂鳥影像製作有限公司 | 台灣、馬來西亞、法國
- 天畫畫天獎
《柔情史》(Tender Histories) | 北京傳燈文化投資有限公司 | 中國
- 傳翼數位與錄音獎
《范大克》(Van Dy Ke) | 積木影像製作有限公司、原子映象有限公司 | 台灣
- 台北畫天創作獎
《TAROKO 魂魄太魯閣》(TAROKO) | 屏風特攻有限公司、升寶投資股份有限公司 | 台灣

評審

婁燁、黃志明、許月珍

2016

TIDF 台灣國際紀錄片影展

5/6-5/15

— 國際競賽得獎名單 —

- 首獎
《挪威年少時代》(Brothers) | 阿絲洛·霍姆 (Aslaug Holm) | 挪威
- 優等獎
《乾涸之境》(Drought) | 瑪莉亞·拉莫斯 (Maria Ramos) | 巴西

— 亞洲視野競賽得獎名單 —

- 首獎
《英雄的斗篷》(Hero and the Cloak) | 阿拉許·拉胡提 (Arash Lahooti) | 伊朗
- 優等獎
《夜寐之城》(Cities of Sleep) | 夏納克·森 (Shaunak Sen) | 印度
- 評審特別提及
《貓狗、家畜、生魚片》(Of Cats, Dogs, Farm Animals and Sashimi) | 培利·迪頌 (Perry Dizon) | 菲律賓

— 台灣競賽得獎名單 —

- 首獎
《日曜日式散步者》(Le Moulin) | 黃亞歷 (Huang Ya-li) | 台灣
- 優等獎
《挖玉石的人》(Jade Miners) | 趙德胤 (Midi Z) | 台灣

— 華人紀錄片獎得獎名單 —

- 首獎
《大路朝天》(The Road) | 張贊波 (Zhang Zanbo) | 中國
- 評審團特別獎
《靈山》(The Mountain) | 蘇弘恩 (Su Hung-en) | 台灣

— 作者觀點獎得獎名單 —

- 《伊朗全面噤聲》(Remote Control) | 無名氏 (Anonymous) | 法國

— 青少年評審團獎得獎名單 —

- 《夜寐之城》(Cities of Sleep) | 夏納克·森 (Shaunak Sen) | 印度

— 觀眾票選獎得獎名單 —

- 《灣生畫家—立石鐵臣》(Wansei Painter - Tetsuomi Tateishi) | 郭亮吟 (Kuo Liang-yin)、藤田修平 (Fujita Shuhei) | 日本、台灣

▶ 第 40 屆香港國際電影節 | 3/21-4/4

— 新秀電影競賽得獎名單 —

- 火鳥大獎
《枝繁葉茂》(Life After Life) | 張撼依 (Zhang Hanyi)
- 評審團獎
《大愛與貓同行》(Tomcat) | 漢度哥羅斯 (Handi Kilaus)

— 紀錄片競賽得獎名單 —

- 火鳥大獎
《悲兮魔獸》(Behemoth) | 趙亮 (Zhao Liang)
- 評審團獎
《幸福北韓》(Under the Sun) | 維德利·明斯基 (Vitaly Mansky)

— 國際短片競賽得獎名單 —

- 火鳥大獎
《青蛙或吉卜賽人》(Batrachian's Ballad) | 利奧娜·泰勒絲 (Leonor Teles)
- 評審團獎
《注定消失的序曲》(Prelude to the General) | 彭柏嘉·托維娜 (Pimpaka Towira)
- 國際影評人聯盟獎
《萬里送行舟》(The Island Funeral) | 彭柏嘉·托維娜 (Pimpaka Towira)

— 天主教文化獎得獎名單 —

- 天主教文化獎
《十個拆彈的少年》(Land of Mine, 台灣上映中文片名《拆彈少年》) | 馬田·贊夫列 (Martin Zandvilet)
- 特別表揚
《人狗情未了》(Truman) | 石士佳 (Cesc Gay)

▶ 第 10 屆亞洲電影大獎 | 3/17 頒獎典禮

得獎名單

- 最佳電影
《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien) | 台灣
- 最佳導演
侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien) | 《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 台灣
- 最佳男主角
李炳憲 (Lee Byung-hun) | 《寒流黑金》(Inside Men) | 南韓
- 最佳女主角
舒淇 (Shu Qi) | 《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 台灣
- 最佳新演員
春夏 (Jessie Li) | 《踏血尋梅》(Port of Call) | 中國
- 最佳男配角
淺野忠信 (Asano Tadanobu) | 《身後戀事》(Journey to the Shore) | 日本
- 最佳女配角
周韻 (Zhou Yun) | 《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 台灣
- 最佳編劇
賈樟柯 (Zhang-Ke Jia) | 《山河故人》(Mountains May Depart) | 中國
- 最佳攝影
李屏賓 (Mark Lee) | 《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 台灣
- 最佳美術指導
黃文英 (Wen-Ying Huang) | 《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 台灣
- 最佳原創音樂
林強 (Lim Giong) | 《刺客聶隱娘》(The Assassin) | 台灣
- 最佳剪接
張叔平 (William Chang Suk-ping)、朱家逸 (Chu Ka-yat)、廖慶松 (Liao Ching-sung)、黃海 (Wong Hoi)、翁子光 (Philip Yung) | 《踏血尋梅》(Port of Call) | 中國
- 最佳視覺效果
Prasad Sutar | 《美人心計》(Bajirao Mastani) | 印度

- 最佳造型設計
李智然 (Lee Ji-yeon)、沈賢燮 (Shim Hyun-seob) | 《思悼》 (The Throne) | 南韓
- 卓越亞洲電影人大獎
中谷美紀 (Nakatani Miki) | 日本
- 終身成就大獎
林權澤 (Im Kwon-taek) | 韓國
- 最佳音響
杜篤之 (Tu Duu-chih)、朱仕宜 (Chu Shih-yi)、吳書瑤 (Wu Shu-yao) | 刺客聶隱娘 (The Assassin) | 香港、中國、台灣
- 2015 年最高票房亞洲電影
《捉妖記》 (Monster Hunt) | 中國
- 亞洲電影大獎飛躍新星獎
劉亞仁 (Yoo Ah-In) | 南韓
- 亞洲電影大獎十周年特別大獎
馮小剛 (Xiao-Gang Feng)
- 亞洲電影大獎傑出貢獻獎
李前寬 (Qian-Kuan Li)
- 終身成就獎
樹木希林 (Kirin Kiki)、袁和平 (Woo-ping Yuen)

► 第 35 屆香港電影金像獎 | 4/3 頒獎典禮

得獎名單

- 最佳電影
《十年》 (Ten Years) | 十年電影工作室有限公司 (Ten Years Studio Ltd)
- 最佳導演
徐克 (Tsui Hark) | 《智取威虎山》 (The Taking of Tiger Mountain)

- 最佳編劇
翁子光 (Philip Yung) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳男主角
郭富城 (Aaron Kwok) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳女主角
春夏 (Jessie Li) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳男配角
白只 (Michael Ning) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳女配角
金燕玲 (Elaine Jin) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳新演員
白只 (Michael Ning) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳攝影
杜可風 (Christopher Doyle) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最佳剪接
張嘉輝 (Cheung Ka-Fai) | 《葉問 3》 (Ip Man 3)
- 最佳美術指導
張叔平 (William Chang)、邱偉明 (Yau Wai-Ming) | 《華麗上班族》 (Office)
- 最佳服裝造型設計
奚仲文 (Yee Chung-Man) | 《捉妖記》 (Monster Hunt)
- 最佳動作設計
李忠志 (Li Chung-Chi) | 《殺破狼 II》 (SPL 2: A Time for Consequences)
- 最佳原創電影音樂
羅大佑 (Dayu Lo)、陳輝陽 (Chan Fai-Young) | 《華麗上班族》 (Office)
- 最佳原創電影歌曲
〈差一點我們會飛〉 (哪一天我們會飛) (We Almost Fly (She Remembers, He Forgets)) | 曲：戴偉 (Day Tai) / 詞：陳心遙 (Saville Chan) / 主唱：黃淑蔓 (Feanna Wong)
- 最佳音響效果
曾景祥 (Kinson Tsang)、李耀強 (George Lee)、姚俊軒 (Yiu Chun-Hin) | 《智取威虎山》 (The Taking of Tiger Mountain)
- 最佳視覺效果
Jason Snell、潘國瑜 (Ellen Poon)、湯冰冰 (Tang Bingbing) | 《捉妖記》 (Monster Hunt)

- 新晉導演
許誠毅 (Raman Hui) | 《捉妖記》 (Monster Hunt)
- 最佳兩岸華語電影
《刺客聶隱娘》 (The Assassin)
- 終身成就獎
李麗華 (Li Lihua)
- 專業精神獎
周永光 (Chow Wing-Kwong)

▶ 第 19 屆上海國際電影電視節 | 6/13-6/21

— 金爵獎 — 主競賽單元得獎名單 —

- 最佳影片
《德蘭》 (De Lan) | 中國
- 評委會大獎
《德州見》 (Generazione Y) | 意大利
- 最佳導演
安提·喬金恩 (Antti Jokinen) | 《惡之花》 (Pahan Kukat) | 芬蘭
- 最佳編劇
安德瑞拉斯·格魯伯 (Andreas Gruber) | 《漢娜的睡犬》 (Hannas Schlafende Hunde) | 德國、奧地利
- 最佳男演員
劉燁 (Liu Ye) | 《追兇者也》 (Cock and Bull) | 中國
- 最佳女演員
藤山直美 (Naomi Fujiyama) | 《團地》 (Danchi, 台灣上映中文片名《消失的山下先生》) | 日本
- 最佳攝影
郭達明 (Da-Ming Guo) | 《皮繩上的魂》 (Soul on a String) | 中國

- 藝術貢獻大獎
《霧》 (Hamog) | 菲律賓
- 最佳動畫片
《小怪物茉莉》 (Molly Monster, 台灣上映中文片名《小茉莉大冒險》) | 德國、瑞典、瑞士

— 亞洲新人獎得獎名單 —

- 最佳影片獎
《葬禮》 (Thithi) | 印度、美國、加拿大
- 最佳導演獎
陳宇詒 (Jacob Chen) | 《再見女兒》 (Lost Daughter) | 台灣
- 最佳編劇獎
艾瑞貢達 (Ere Gowda)、瑞阿姆·普拉塔·瑞迪 (Raam Pratap Reddy) | 《葬禮》 (Thithi) | 印度、美國、加拿大
- 最佳男演員
秦勇 (Qin Yong) | 《走出塵埃》 (Nirvana) | 中國
- 最佳女演員
孫怡 (Sun Yi) | 《歡·愛》 (Pleasure Love) | 中國
- 最佳攝影
樸汀彭·阿魯潘 (Ali Tabrizi) | 《萬里送行舟》 | 伊朗

— 電視頻道傳媒大獎得獎名單 —

- 最受傳媒關注影片獎
《盛先生的花兒》 (The Song of Cotton) | 朱員成 (Yuan-Cheng Zhu) | 中國
- 最受傳媒關注編劇獎
楊子 (Larry Yang) | 《喊·山》 (Mountain Cry) | 中國
- 最受傳媒關注導演獎
楊子 (Larry Yang) | 《喊·山》 (Mountain Cry) | 中國
- 最受傳媒關注男主角獎
鍾漢良 (Wallace Chung) | 《三人行》 (Three) | 香港

- 最受傳媒關注女主角獎
顏丙燕 (Bing-Yan Yan) | 《盛先生的花兒》 (The Song of Cotton) | 中國
- 最受傳媒關注男配角獎
騰格爾 (Tengger) | 《快手槍手快槍手》 (For a Few Bullets) | 中國
- 最受傳媒關注女配角獎
艾麗婭 (Liya Ai) | 《盛先生的花兒》 (The Song of Cotton) | 中國
- 最受傳媒關注新人導演獎
朱員成 (Yuan-Cheng Zhu) | 《盛先生的花兒》 (The Song of Cotton) | 中國
- 最受傳媒關注新人男演員獎
林柏宏 (Po-Hung Lin) | 《六弄咖啡館》 (At Cafe 6) | 台灣
- 最受傳媒關注新人女演員獎
顏卓靈 (Cherry Ngan) | 《六弄咖啡館》 (At Cafe 6) | 香港
- 最受傳媒關注年度新人獎
吳亦凡 (Kris Wu) | 中國
- 最受傳媒關注年度演員獎
謝霆鋒 (Nicholas Tse) | 香港
- 最受傳媒關注年度影片獎
《烈日灼心》 (The Dead End) | 中國
《老炮兒》 (Mr. Six) | 中國
《大唐玄奘》 (Xuan Zang) | 中國
- 組委會特別獎
《霸王別姬》 (Farewell My Concubine) | 中國、香港

▶ 第 16 屆華語電影傳媒大獎 | 11/18 頒獎典禮

得獎名單

- 最佳電影
《刺客聶隱娘》 (The Assassin) | 侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien)
- 最佳導演
侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien) | 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)
- 最佳編劇
徐浩峰 (Xu Haofeng) | 《師父》 (The Master)
- 最佳男主角
馮小剛 (Xiao-Gang Feng) | 《老炮兒》 (Mr. Six)
- 最佳女主角
呂中 (Lu Zhong) | 《闖入者》 (Red Amnesia)
- 最佳男配角
王千源 (Wang Qianyuan) | 《解救吾先生》 (Saving Mr. Wu)
- 最佳女配角
呂雪鳳 (Lu Hsueh-Feng) | 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)
- 最佳新導演
忻鈺坤 (Xin Yu-Kun) | 《心迷宮》 (Deep in the Heart)
- 最佳新演員
春夏 (Jessie Li) | 《踏血尋梅》 (Port of Call)
- 最受矚目電影
《唐人街探案》 (Detective Chinatown) | 陳思誠 (Chen Sicheng)
- 最受矚目女演員
劉亦菲 (Liu Yifei) | 《第三種愛情》 (The Third Way of Love)
- 最受矚目男演員
歐豪 (Oho Ou) | 《左耳》 (The Left Ear)
- 最受矚目表現
宋芸樺 (Vivian Sung) | 《我的少女時代》 (Our Times)
- 百家傳媒年度致敬電影
《闖入者》 (Red Amnesia) | 王小帥 (Wang Xiaoshuai)

- 百家傳媒年度致敬電影人
王中磊 (Wang Zhonglei)
- 百家傳媒年度致敬表現獎
段奕宏 (Yihong Duan) | 《烈日灼心》 (The Dead End)

2016 年國際影展國片 參展暨得獎名單

資料提供 / 文化部影視及流行音樂產業局

► 第 25 屆金雞百花電影節 | 9/16-9/19

— 金雞百花獎得獎名單 —

- 最佳影片獎
《烈日灼心》 (The Dead End) | 曹保平 (Cao Paoping)
- 最佳導演
烏爾善 (Wuershan) | 《尋龍訣》 (Mojin-The Lost Legend)
- 最佳男主角
逢紹峰 (William Feng) | 《狼圖騰》 (Wolf Totem)
- 最佳女主角
許晴 (Summer Qing) | 《老炮兒》 (Mr. Six)
- 最佳男配角
李易峰 (Yifeng Li) | 《老炮兒》 (Mr. Six)
- 最佳女配角
楊穎 (Angelababy) | 《尋龍訣》 (Mojin-The Lost Legend)
- 最佳新人獎
莊小龍 (Olav Kristoffer Bauer) | 《戰狼》 (Wolf Warriors)
- 金雞獎終身成就獎
陶玉玲 (Yuling Tao)、葛存壯 (Ge Cunzhuang)、梁信 (Xin Liang)、謝芳 (Xie Fang)

— 劇情長片 —

《神廚》 (Rookie Chef)

沖繩影展獲邀特別觀摩放映

《只要我長大》 (Lokah Laqi! / Hang in There, Kids!)

捷克 Zlin 兒少影展

韓國富川奇幻影展 Family Zone 單元—
BIFAN 兒童評審團獎

義大利 Giffoni 國際兒少影展 Element +10
競賽單元— Premio CIAL per l'ambiente 特
別獎 (CIAL Prize for environment)

峇里島影展

澳洲布里斯本亞太電影節競賽片

美國聖地牙哥亞洲電影節

印度孟買影展兒童類最佳影片金門獎

《五星級魚干女》 (Welcome to the Happy Days)

義大利佛羅倫斯華語電影節

華盛頓亞美影展

溫哥華台灣電影節

兩岸電影展北京展映

《奇幻同學會》 (See You Again)

絲路電影節

《失控謊言》(White Lies, Black Lies)

河內電影節世界全景電影放映會

《六弄咖啡館》(At Cafe 6)

釜山電影節開幕片

韓國富川奇幻電影節

義大利遠東電影節台灣競賽片

《樓下的房客》(The Tenants Downstairs)

紐約亞洲電影節閉幕片、競賽片

韓國富川奇幻電影節競賽片

法國詭奇影展(L'Étrange Festival) 競賽片

夏威夷影展競賽片

比利時布魯日影展競賽片—最佳觀眾票選獎

《我的蛋男情人》(My Egg Boy)

釜山影展亞洲之窗觀摩單元

多倫多亞洲電影節閉幕片

《謊言西西里》(Never Said Goodbye)

澳門電影節—最佳導演、男配角提名；最佳女主角獎

韓國富川奇幻電影節—亞洲電影聯盟推廣獎入圍

邁阿密電影節—中國電影單元最佳女演員提名

《一路順風》(Godspeed)

東京影展世界焦點單元

多倫多影展

《心靈時鐘》(Packages from Daddy)

香港亞洲電影節

洛杉磯女性影展競賽片

澳洲金考拉華語電影節

休斯頓影展競賽片

《再見瓦城》(The Road to Mandalay)

威尼斯影展—威尼斯日「歐洲和地中海影評人聯合會」最佳影片獎

法國亞眠影展—國際競賽單元最佳影片獎

多倫多影展當代電影精選單元

釜山影展亞洲之窗單元

香港亞洲華語電影節

孟買電影節世界電影單元

東京 FILMeX 電影節主競賽單元

布里斯本亞太電影節 A Matter of Form Section 單元

鹿特丹影展明日之聲單元

哥德堡電影節 Festival Favourite 單元

《百日告別》(Zinnia Flower)

阿姆斯特丹亞洲電影節—Tiger Beer 評審團獎

《缺角一族》(The Missing Piece)

日本大阪亞洲電影節—最佳演員獎

休士頓影展—喜劇片金牌獎

《白蟻—慾望謎網》(White Ant)

釜山影展—費比西國際影評人獎

—紀錄片—

《學習的理由》(If There Is Reason to Study)

印尼世界紀錄片—人道關懷獎

矽谷環球影展

《日曜日式散步者》(Le Moulin)

鹿特丹影展未來之光單元

全州電影節視界大觀光譜單元

布宜諾斯艾利斯影展前衛類型競賽單元

馬德里電影節先驅競賽單元

利馬獨立電影節國際競賽單元

海參崴電影節紀錄片單元

美國溫泉城紀錄片影展國際競賽單元

聖地牙哥亞洲電影節台灣電影櫥窗

《海的彼端》(After Spring, The Tamaki Family...)

韓國 DMZ 紀錄片影展亞洲競賽單元

夏威夷電影節

美國聖地牙哥亞洲電影節

當代敘事影展

《四十年》(Ode to Time)

東京影展亞洲未來競賽單元

《河北臺北》(Hebei Taipei)

亞洲女性影展聯盟競賽首獎

《神戲》(The Immortal's Play)

英國倫敦皇家學院種子電影節

廈門集美雙棲青年映畫季—最佳紀錄長片

《翡翠之城》(City of Jade)

華盛頓華語電影獎—最佳紀錄片

柏林影展論壇單元開幕

香港電影節競賽片

澳洲亞太電影聯盟大獎競賽片

曼谷東協電影節

以色列南方影展

上海電影節

海參崴電影節

義大利 Asiatica 亞洲影展

維也納影展

波蘭五味影展

寮國龍坡邦電影節

馬德里華語影展

深圳灣藝穗節

《不即不離》(Absent Without
Leave)

新加坡電影節－觀眾票選獎

釜山影展超廣角紀錄片競賽單元

《挖玉石的人》(Jade Miners)

香港獨立電影節特別獻映

以色列南方影展

— 短片 —

《禁止下錨》(Anchorage
Prohibited)

柏林影展－奧迪最佳短片獎

《龍蝦小孩》(The Lobster Kid)

洛杉磯亞太影展－金軸獎

《乒乓》(Ping Pong Coach)

紐約翠貝卡影展－學生遠見獎

《審判》(The Day to Choose)

法國尼斯影展－最佳男主角獎

索引

2016 年度電影相關華文書籍出版

歷年《電影年鑑》總目錄：
1968 ~ 2016 年目次一覽

2016 年度電影相關 華文書籍出版

整理／李仲豪、劉宇軒

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
比人生更真實的是電影啊！	彭懷真著	初	台北市：天下生活	9789570388695
「看見台灣」：台灣新紀錄片研究	邱貴芬著	初	台北市：台大出版中心	9789863501251
NETFLIX：全球線上影音服務龍頭網飛大崛起	Gina Keating 著；譚永樂譯	初	台北市：城邦商業周刊	9789869253864
再見·阿郎：一代影帝柯俊雄懷念影展	國家電影中心編	-	台北市：國家電影中心	N/A
動畫角色完全指南：造型設計、構圖技巧、範例解析一本搞定	韓宇著	初	台北市：上奇資訊	9789863756118
微電影製作與行銷這檔事：日本成功案例學習 YouTube 活用法與影片製作法	家子史穗、千崎達也著；劉秀群譯	初	新北市：博誌文化	9789862101407
剪接師之路：世界級金獎剪接師怎麼建構說故事的結構與節奏，成就一部好電影的風格與情感	Justin Chang 著；黃政淵譯	初	台北市：漫遊者文化；大雁文化發行	9789865671853
看得見風景的房間：電影《踏血尋梅》創作紀錄及原著劇本	翁子光編著	初	香港：三聯；香港聯合書刊物流有限公司發行	9789620439001
大銀幕上的斯蒂芬·金	Mark Browning 著；黃劍、姜丙鵠譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787510057748
我們的那時此刻：華語電影五〇年流金歲月	楊力州著	初	台北市：30 雜誌	9789869153232
游離色相：香港電影的女扮男裝	洛楓著	初	香港：三聯	9789620439094
霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒	魏時煜、羅卡著	初	香港：中華書局	9789888340781
Re：[問卦] 有沒有超級英雄的八卦？—英雄們的無用廢知識圖解懶人包	Leong Tim 著；MaoPoPo 譯	初	台北市：麥浩斯出版；家庭傳媒城邦分公司發行	9789864081172

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
電影中國夢	馬森著	初	台北市：秀威資訊科技	9789863263609
侯麥	Antoine Baecque、Noël Herpe 著；范兆延譯	初	台北市：蔚藍文化	9789869205054
只想拍電影的人：日本國民導演山田洋次談電影創作路	山田洋次著；張秋明譯	初	台北市：新經典圖文傳播	9789865824563
大師運鏡 3：向頂尖的 100 種電影拍攝技巧，突破平庸的鏡位設計與導演思維	Kenworthy Chris 著；張佳立譯	初	台北市：創意市集、城邦文化發行	9789869261814
當代寂寞考	馬欣著	初	新北市：木馬文化、遠足文化發行	9789863592273
破碎、療癒與希望：22 個國際名導演的得獎電影	陳韻琳著	初	台北市：道聲	9789864001026
思想與明星：中西文藝類型的系譜與星圖	路況著	初	台北市：聯經	9789570846966
電影裡的追夢人生：62 部電影，滋養孩子的熱情、冒險與勇氣	李偉文、李欣澄、李欣恬著	二	台北市：聯經	9789869292030
電影裡的愛情學分：51 部電影，陪孩子談情說愛	李偉文、李欣澄、李欣恬著	初	台北市：聯經	9789869292023
回首一笑七十年	鄭佩佩著	初	北京：三聯書店	9789869311250
無常素描：追憶奇斯洛夫斯基	羅展鳳著	初	香港：Kubrick	9789881299307
人生，就怕不鹹不淡	馮小剛著	初	台北市：時報文化	9789571366081
故事寫作大師班：好萊塢知名「劇本醫生」教你 Step By Step 寫出絕不跟別人撞眼、兼具情感厚度與立體結構的最強故事	John Truby 著；江先聲譯	初	台北市：漫遊者文化、大雁文化發行	9789865671884
故事創作 Tips：32 堂創意課	耿一偉著	初	台北市：書林	9789574455997
先讓英雄救貓咪 2：好萊塢賣座電影劇本大解密	Blake Snyder 著；黃婉華譯	初	台北市：雲夢千里文化	9789868980297
《來美術館郊遊：蔡明亮大展》展覽圖錄	蔡明亮、林曼麗總編輯	初	台北市：台北教育大學 MoNTUE 北師美術館	9789866049897
超讚的創意動畫這樣做：從前期概念、分鏡腳本到風格構思，掌握動畫製作的秘訣	Blazer Liz 著；李祐寧譯	初	台北市：松崗	9789572245484

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
導演之路：世界級金獎導演分享創作觀點、敘事美學、導演視野，以及如何引導團隊發揮極致創造力	Goodridge Mike 著；黃政淵譯	初	台北市：漫遊者文化；大雁文化發行	9789869310482
非懂不可的 100 位電影大咖！不懂，別說你愛看電影	許汝紘著	初	台北市：信實文化	9789865767556
中外電影永遠的巨星（三）	黃仁著	初	台北市：秀威資訊科技	9789863263753
影像的秘密	李焯著；文敏譯	初	台北市：甯文創	9789868754881
蔡明亮與緩慢電影	林松輝著；譚以諾譯	初	台北市：國立台灣大學出版中心	9789863501602
影像與差異：視覺文化研究與政治	馮品佳主編	初	台北市：書林	9789574456871
日本電影縱橫談	舒明著	初	北京：北京大學出版社	9787301266359
在響雷中炸響：一個人的電影史	李舫著	初	北京：三聯書店	9787108053282
黑澤明 100	黑澤和子主編；蒙志健譯	初	北京：新星出版社	9787513320856
幕後好萊塢：未曾曝光的底片	Karina Longworth 著；郭璦譯	初	北京：人民郵電出版社	9787115282781
科幻影視大事記	Mallory Michael 著；哈迷瘋子譯	初	北京：人民郵電出版社	9787115411679
掌握電影：好電影是這樣拍成的	程予誠著	初	台北市：五南	9789571185200
你不知道的六弄咖啡館	吳子雲（藤井樹）著	初	台北市：商周出版；家庭傳媒城邦分公司發行	9789864770533
蜥蜴的尾巴：私藏版電影軼事	野上照代著；銀色快手譯	初	台北市：台灣女性影像學會	9789869332309
Cosplay 大賞	旭日紅石編著	初	北京：人民郵電	9787115410191
當電影導演遇上電影理論	Jacques Aumont 著；孫松榮審定；蔡文晟譯	初	台北市：五南	9789571186443
星影·初心	沙壺著；容慧心編輯	初	香港：紅出版（青森文化）	9789888380886
治史有憑 勤勉厚德：邢祖文學識與人格研究	趙衛防主編	初	北京：中國電影出版社	9787106044251
電影江湖的真功夫：中國動作電影面面觀	張海著	初	成都：西南財經大學出版社	9787550420861
好萊塢怎樣談生意：電影、電視及新媒體的談判技巧與合同模板	Dina Appleton 著；沈蕊譯	二	北京：北京聯合出版公司	9787550277809

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
幕味：重訪影史與策展實踐	沙丹著	初	北京：北京聯合出版公司	9787550279827
宮崎駿和他的世界	山川賢一著；曹逸冰譯	初	北京：中信出版社	9787508654980
拍攝現場：與傑出電影攝影師對話	Vincent Lobrutto 著；林韜、劉冬譯	初	桂林市：廣西師範大學出版社	9787549582778
莫里康內：50 年一瞬的魔幻時刻	Ennio Morricone、Antonio Monda 著；倪安宇譯	初	北京：北京聯合出版公司	9787550270428
導演的攝影課	Jacqueline B. Frost 著；鞏如梅譯	修訂	北京：世界圖書出版公司	9787510063138
穿幫：電影大師的秘密生活	Robert Schnakenberg 著；王敏譯	初	北京：北京聯合出版公司	9787550276574
時光的盛宴：經典電影新發現	謝宗玉著	初	北京：九州出版社	9787510844157
炮聲中的電影：中日電影前史	佐藤忠男著；岳遠坤譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787510093463
謀殺的語法	Karla Oeler 著；熊月劍譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787519204426
電影漫步者	J. M. G. Le Clezio 著；黃凌霞譯	初	長春：吉林出版集團有限責任公司	9787553400952
當年相戀意中人：港產片回憶	Rex Koo（顧沛然）編著	初	香港：非凡	9789888420346
紀露霞的歌唱年代	紀露霞口述；劉國煒整理撰寫	初	台北市：正聲廣播	9789869353700
淘不盡的風流人物	何故著	初	香港：三聯	9789620439681
星光大道：五六十年代香港影壇風貌	連民安、吳貴龍編著	初	香港：中華書局	9789888420063
不滅星光	鍾文略攝影；周蜜蜜編撰	初	香港：商務印書館	9789620756900
膠片馬戲團	ABC 小強著	初	上海人民出版社	9787208139145
放逐的凝視：見證中國獨立紀錄片	文海著	初	台北市：傾向出版社	9789868820487
心悅台灣	四方田犬彥著	初	台北市：聯經	9789570848144

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
台灣電影百年漂流： 楊德昌、侯孝賢、李安、蔡明亮	葉月瑜 (Emilie Yueh-yu Yeh)、戴樂為 (Darrell William Davis) 作；曾芷筠、陳雅馨、李虹慧譯	初	台北市：書林	9789574457007
導演的起點：100 位華語電影導演， 第一部作品誕生的故事	程青松主編	初	台北市：創意市集	9789869360609
日本電影史 (三冊)	佐藤忠男著	初	復旦大學出版社	9787309120233
孟買之聲：當代寶萊塢電影之旅	王志毅著	初	北京市：海豚出版社	9787511031457
影戲年鑑	鐘大豐、吳冠平 主編	初	北京市：人民東方 出版社	9787506089265
聲音者：孫悅斌配音理論及實踐技巧	孫悅斌著	初	北京市：中國傳媒大學 出版社	9787565715129
製片之路：世界級金獎製片人如何 找到足夠資金與一流人才，克服各 種難題，讓想像力躍上大銀幕	麥納伯 (Geoffrey Macnab)、史沃特 (Sharon Swart) 著； 陳家倩譯	初	台北市：漫遊者	9789869370943
電影劇本寫作基礎	Field Syd 著； 鍾大豐、鮑玉珩譯	初	北京市：北京聯合出版 公司	9787550284753
無盡追思：影人親屬訪談錄	孫勁松主編	初	北京市：中國電影 出版社	9787106045012
凝視生命：奇士勞斯基《十誡》的 神學美學	曾慶豹著	初	新北市：校園書房	9789861985237
世界是無法窮盡的文本：社會學想 像與電影的對話	胡正文著	BOD 一版	台北市：新銳文創	9789865716769
電影史雙語讀本	游飛主編	初	北京市：北京大學 出版社	9787301270868
高達的女人們	四方田犬彥著； 蔡青雯譯	初	台北市：黑眼睛文化	9789866359620
邵氏武俠電影筆記	黃丹著、謝嘯實著	初	上海市：上海三聯書店	9787542653987
科幻電影導論	約翰斯頓 (Keith M. Johnston) 著	初	北京市：世界圖書出版 公司北京公司	9787519213527
木星。心照	木星攝影	初	香港：Apres Nouvelle Vague	9789887708001
永遠懷念的李翰祥	夏祖輝著	BOD 一版	台北市：秀威資訊科技	N/A
雙聲·雙身	黃資婷著	BOD 一版	台北市：秀威資訊科技	9789863263876
觸探光影深處	譚政著	初	北京市：中央編譯 出版社	9787511730497

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
讀懂電影語言	Robert Edgar-Hunt、 Steven Rawie、John Marland 著； 徐芷婷譯	-	台北市：輕刻	9789863793748
那些電影教我的事 II	水尤、水某著	初	台北市：商周	9789864770496
數位電影製作概論	丁祈方著	二	台北市：麗文	9789577486417
我們這樣拍電影	蕭菊貞編著	初	台北市：大塊	9789862137406
電影美術設計語言	全榮哲著	初	北京市：北京聯合出版 公司	9787550242616
在好萊塢圖謀不軌：伯頓談伯頓	波頓 (Tim Burton) 口述	初	北京市：北京聯合出版 公司	9787550280519
電影審查：你一直想知道卻沒處問 的事兒	梅峰、李二仕、 鐘大豐編著	初	北京市：北京聯合出版 公司	9787550282452
痛史：現代華語文學與電影的歷史 創傷	白睿文 (Michael Berry) 著； 李美燕譯	初	台北市：麥田	9789863443995
半場無戰事	方登 (Ben Fountain) 著； 張茂芸譯	初	台北市：時報文化	9789571362496
鹽的代價	海史密斯 (Patricia Highsmith) 著； 李延輝譯	三	新北市：木馬文化	9789863592006
火星任務	威爾 (Andy Weir) 著	-	台北市：三采文化	9789863421559
派特的幸福劇本	魁克 (Matthew Quick) 著	二版 十六刷	台北市：馬可孛羅	9789866319617
丹麥女孩	埃博雪夫 (David Ebershoff) 著	二版 十刷	台北市：麥田	9789863443025
動畫分鏡設計	金益、王冬主編	初	北京市：電子工業 出版社	9787121285783
半世紀的浪漫：瓊瑤電影學術研討 會暨珍藏瓊瑤影展	陳斌全總編輯	-	台北市：國家電影中心、 台灣大學藝文中心	N/A
亞洲類型電影：歷史與當下	周星、張燕主編	初	北京市：中國電影 出版社	9787106045708
亞洲電影藍皮書 2016	周星、張燕主編	初	北京市：中國電影 出版社	9787106045142

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
殘酷劇場：藝術、電影、戰爭陰影	布魯瑪 (Ian Buruma) 著	初	台北市：紅桌文化、左守創作	9789869280532
聶隱娘的前世今生：侯孝賢與他的刺客聶隱娘	陳思齊、陳相因主編	初	台北市：時報文化出版	9789571368580
華語電影融資、市場與製片管理	卓伯棠主編	初	香港：天地圖書	9789888257652
來去拍台中：台中百大影視景點	卓冠廷總編輯	-	台中市：台中市政府新聞局	9789860500042
暇滿人生：李愷先生八五人生紀念畫冊	郝綱、朱建華主編	-	湖南省長沙市	N/A
攝影文物保存維護研習營成果專輯	張後好等著	-	台中市：國立台灣美術館	9789860513424
集新求變：新媒體藝術作品典藏保存與維護國際研討會	陳永賢等撰文	-	台中市：國立台灣美術館	9789860513783
台灣、跨國與自我的主體：日記電影研究	李明宇編著	初	台北市：恆河出版社	9789869024228
戲劇顧問：連結理論與創作的實作手冊	特蓮雀妮 (Katalin Trencsenyi) 著	-	台北市：國家兩廳院	9789860498103
韓國影視講義 1：戲劇—電視劇本創作 & 類型剖析	鄭淑 (정숙) 著；林彥譯	初	台北市：大家	9789869203920
2016 年台灣電影年鑑	陳斌全總編輯	初	台北市：國家電影中心	9789869139946
與光同塵：漫談 110 年以來的中國電影	賽人著	初	北京市：北京大學出版社	9787301273289
文明的殖民：影視中的美國文化	奧諾 (Kent A. Ono) 著	初	北京市：清華大學出版社	9787302443483
走出上海：早期電影的另類景觀	葉月瑜、馮筱才、劉輝編	初	北京市：北京大學出版社	9787301273159
中國歷史電視劇審美研究	杜瑩傑著	初	北京市：中國傳媒大學出版社	9787565717765
新藤兼人傳：未完結的日本電影史	小野民樹著	初	北京市：世界圖書出版公司北京公司	9787519202538
嘿！恐怖：荒木飛呂彥的恐怖電影清單	荒木飛呂彥著	初	北京市：世界圖書出版公司北京公司	9787510098796
編劇的自修課：解讀美國電影劇作	梅峰編著	初	北京市：北京聯合出版公司	9787550289345
哈內克論哈內克	席俄塔 (Michel Cieutat)；胡耶 (Philippe Rouyer) 編著	初	北京市：世界圖書出版公司北京公司	9787519205454
真實如何呈現：闡釋學視野下的紀錄片敘事策略	靳斌著	初	北京市：社會科學文獻出版社—社會政法分社	9787509794333

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
好萊塢動畫電影類型研究	王波著	初	北京市：社會科學文獻出版社—經濟與管理出版分社	9787509791387
跨媒體敘事製作聖經：一網打盡虛擬和實境的多平台行銷創意學	菲利普斯 (Andrea Phillips) 著	初	台北市：大寫	9789865695644
電影傳奇	劉小磊著	初	上海市：上海三聯書店	9787542654038
豆腐匠的哲學	小津安二郎著	初	北京市：新星出版社	9787513311700
等待電影的日子：電影 101 工作室 20 周年紀念志	徐鸞著	初	北京市：中央編譯出版社	9787511731067
電影理論基礎	陳曉云主編	二	北京市：北京聯合出版公司	9787550283299
用影像講故事	王競、梁麗華主編	初	北京市：北京聯合出版公司	9787550284586
併指如刀：阿郎看電影	黃海鯤著	初	江西省南昌市：百花洲文藝出版社	9787550018242
影響孩子一生的 100 部電影 I：小學篇	王曉琳編著	初	鄭州市：大象出版社	9787534786761
影響孩子一生的 100 部電影 II：初中篇	王曉琳編著	初	鄭州市：大象出版社	9787534789465
影響孩子一生的 100 部電影 III：高中篇	王曉琳編著	初	鄭州市：大象出版社	9787534789472
不可不知的日本動畫史：黎明前的關西圈電視動畫	津堅信之著	初	北京市：化學工業出版社	9787122265661
經典電影賞析古典好萊塢讀本	李二仕主編	初	北京市：高等教育出版社	9787040415124
電影中的性別暴力	方剛著	初	北京市：中國社會科學出版社	9787516191132
大裂：第六屆 BenQ 華文世界電影小說獎得獎作品集	胡波作	初	台北市：時報文化	9789571367194
字與光：文學改編電影談	鄭政恆著	初	香港：三聯書店	9789620440847
陰屍路的黑暗療癒：團體壓力·道德兩難·生存競爭……24 位心理專家剖析令人又痛又撫慰的人性掙扎命題	蘭里 (Travis Langley) 著；姚怡平譯	初	台北市：采實出版集團	9789869354936
導演的多元敘事風格：以《戰 1:0》、《離家不遠》為例	符宏征著	初	台北市：中國文化大學華岡出版部	9789865709969

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
美國牧歌	羅斯·菲利浦 (Philip Roth) 著； 宋瑛堂譯	二	新北市：木馬文化	9789863593157
劉以鬯與香港摩登：文學·電影·紀錄片	黃勁輝著	初	香港：中華書局	9789888420919
心靈時鐘：電影《心靈時鐘》改編小說	蔡銀娟	初	新北市：木馬文化出版	9789863593201
漫漫歸途	布萊爾利·薩魯 (Brierley Saroo) 著	初	台北市：商周出版；家 庭傳媒城邦分公司發行	9789864770908
雷·哈里豪森的電影奇想剪貼簿	哈里豪森·雷 (Harryhausen Ray) 著	初	北京市：北京聯合出版 公司	9787550287044
新酷兒電影	里奇 (B. Ruby Rich) 著	初	北京市：世界圖書出版 公司北京公司	9787519206963
草瘋長	今村昌平著	初	北京市：新星出版社	9787513322201
電影產業國際競爭力評價研究	楊柳著	初	上海市：上海交通大學 出版社	9787313144850
中國記錄電影：覽一詩話：審美選擇	高峰著	初	北京市：人民文學 出版社	9787020112678
平民化與史詩化：電視劇風格論	秦俊香著	初	北京市：中國傳媒大學 出版社	9787565717697
電視劇國際交易研究	孫銘欣著	初	北京市：中國傳媒大學 出版社	9787565717772
紫色大稻埕：繁華之夢的時光旅圖	三立電視股份有限 公司、青睞影視製 作股份有限公司著	初	台北市：圓神	9789861335858
一把青：創作劇本	黃世鳴作	初	台北市：水靈文創	9789869316743
怎樣成為好編劇：金球獎獲獎編劇的經驗獨白	杰賽普 (Lee Zahavi Jessup) 著	初	北京市：電子工業 出版社	9787121293542
中國影視文化軟實力：理念與路徑	胡智鋒、張承志 主編	初	北京市：中國傳媒大學 出版社	9787565718182
Motion Pictures and the Image of the City	Xiaofei Hao	-	Springer Fachmedien Wiesbaden	9783658143398
Making Icons: Repetition and the Female Image in Japanese Cinema, 1945-1964	Jennifer Coates	-	Hong Kong: Hong Kong University Press	9789888208999

歷年《電影年鑑》總目錄

1968～2016年目次一覽

整理／潘味如、鄭雯芳、李仲豪

校訂／蕭淑如

《1968-1969 中華民國電影年鑑》 1968-1969



出版日期：民國 58 年 10 月 30 日

出版單位：中華民國電影戲劇協會

教育部文化局贊助

理事長：龔弘

電影年鑑編纂委員會

主任委員：鄧綬寧

委員：楊樵、梅長齡、丁伯駢、沙榮峰、上官業傳、馮宗蓉、賴國材、張英、周劍光、蘇漢龍、董心銘、張法鶴

執行編輯：方錫誠

顧問：羅慧明

目次

- 序 文／王洪鈞
- 中華民國電影事業的回顧與前瞻 文／龔弘
- 中華民國電影戲劇協會簡介
- 台灣省影劇公會簡介
- 台灣省電影製片協會
- 台北市電影戲劇商業同業公會簡介
- 中國影評人協會簡介

- 中央電影事業公司簡介
- 國防部中國電影製片廠簡史
- 台灣省電影製片廠簡介
- 電影公司簡介

中藝電影事業有限公司 | 國際影片有限公司 | 聯邦影業有限公司 | 亞洲影業公司 | 萬邦影業公司 | 台聯影業公司 | 中天影業公司 | 統一影業公司 | 東影公司 | 聯興影業公司沿革 | 大眾

影業公司 | 萬順影業公司 | 萬聲電影公司 | 建華影業公司 | 火鳥影業公司

● 影片介紹

玉觀音 | 乾坤三決 | 新娘與我 | 八仙過海掃妖魔 | 悲歡歲月 | 路 | 寂寞的十七歲 | 貂蟬與呂布 | 生命之歌 | 珊瑚 | 情關 | 還我山河 | 揚子江風雲 | 梨山春曉 | 小鎮春回 | 歌聲謀影 | 壯志凌雲 | 雲山夢回 | 龍門客棧 | 一代劍王 | 俠女 | 黑帖 | 鐵娘子 | 情人的眼淚 | 晨霧 | 西貢無戰事 | 血滴子 | 猿美人 | 儂本多情 | 感情的債 | 李三娘 | 雪娘 | 大赤峯嶺 | 姜子牙下山 | 目連救母 | 孫龐鬪法 | 牛郎織女 | 小情人逃亡 | 不速客 | 虎父虎

子 | 封神榜 | 劍王之王 | 今天不回家 | 八美圖 | 豬八戒招親 | 青龍鎮 | 鹽女 | 國際金塊間諜 | 女蘿草 | 月滿西樓 | 親情

● 編後 文 / 鄧綏寧

● 榮獲歷屆金馬獎名錄 (第一屆至第五屆)

● 中華民國電影製片廠聯合會會員名錄

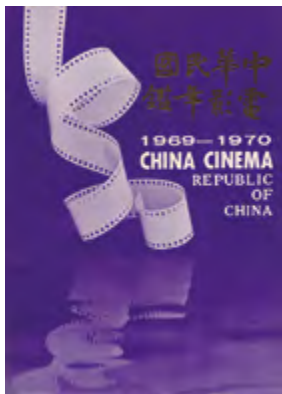
● 台灣省電影製片協會會員名錄

● 五十一至五十七年度國產影片出品統計

* 資料收錄至 1969 年 8 月底前

《1969-1970 中華民國電影年鑑》

1969-1970



出版日期：民國 60 年 5 月 30 日

出版單位：中華民國電影戲劇協會

教育部文化局贊助

理事長：龔弘

電影年鑑編纂委員會

主任委員：鄧綏寧

委員：楊樵、梅長齡、丁伯駝、沙榮峰、上官業傳、馮宗蓉、賴國材、張英、周劍光、蘇漢龍、董心銘、張法鶴

執行編輯：楊澄

顧問：臧平

目次

● 序 文 / 王洪鈞

● 當前的課題 文 / 龔弘

● 中華民國電影戲劇協會簡介

● 台灣省影劇公會簡介

● 台灣省電影製片協會

● 台北市電影戲劇商業同業公會簡介

● 台北市影片商業同業公會簡介

● 中國影評人協會簡介

● 中央電影事業公司簡介

● 國防部中國電影製片廠簡史

● 台灣省電影製片廠簡介

● 電影公司簡介

國際影片有限公司 | 聯邦影業有限公司 | 華國影業公司 | 台聯影業公司 | 亞洲影業公司 | 開拓影業公司 | 龍裕影業公司 | 吉星影業公司 | 萬眾影業公司 | 大眾影業公司 | 萬邦影業公司 | 中天影業公司 | 建興影業公司 | 全球影業公司 | 畢虎 (香港) 製片公司 | 鑫源影業公司

● 影片介紹

家在台北 | 小翠 | 群星會 | 萬博追蹤 | 春梅 [無頭信] | 三朵花 | 葡萄成熟時 | 李娃 | 青衫客 | 緹縈 | 台北、上海、重慶 | 杯酒高歌 | 大哉孔子 | 台灣光復廿五週年 | 太極拳 | 青年假期第三輯 | 三娘教子 | 萬里雄風 | 飛龍山 | 岳飛槍挑小梁王 | 烈火 | 龍城十日 | 十三條蟲 | 狐妻 | 雲州大儒俠 | 隴上春痕 | 重慶一號 | 薛剛大鬧

花燈 | 樊梨花移山倒海 | 尋母十七年 | 秋決 | 怒山驚魂 | 庭院深深 | 歡天喜地 | 尋母三萬里 | 午夜留香 | 她怎麼辦? | 黑白傘 | 孫悟空大戰紅孩兒 | 五鳳朝陽

● 榮獲歷屆金馬獎影片名錄 (第一屆至第八屆)

● 榮獲歷屆金馬獎個人得獎名錄 (第一屆至第八屆)

● 亞洲影展國產影片歷年獲獎表 (第三屆至第十六屆)

● 中華民國電影製片廠聯合會會員名錄

● 台灣省電影製片協會會員名冊

● 五十九年度國產影片統計 (均係彩色)

● 編後 文 / 鄧綏寧

《1974 中華民國電影年鑑》

1974



出版日期：1974 年 6 月 11 日

出版單位：中華民國電影戲劇協會

理事長：梅長齡

贊助者：行政院新聞局

編印者：電影年鑑編輯委員會

主任委員：鄧綏寧

委員：楊樵、朱嘯秋、丁伯駝、沙榮峰、林象賢、周劍光、周信雄、賴國材、翟君石、董心銘、蘇漢龍、任寶齡、黃宣威、張法鶴

執行編輯：吳仲謀

編輯：高永輝、李維璋

目次

- 序 文／錢復 1
- 更上層樓 文／梅長齡 5
- 亞洲影展國片得獎名錄（1971-1973） 7
- 金馬獎得獎影名錄（1970年第9屆至1973年第11屆） 8
- 各電影公會團體 12
- 1971-1974年國產影片名錄 28
- 電影院名錄 37
- 電影院統計表（1973年資料） 39
- 中華民國電影活動大事記（1973年1月至1974年5月） 40
- 各電影製片廠及沖印公司介紹 51
 - 中央電影製片廠簡介 | 中國電影製片廠簡介 | 台灣省電影製片廠簡介 | 東影電影製片廠簡介 | 國際電影製片廠簡介 | 華國電影製片廠簡介 | 國際電影沖印股份有限公司簡介 | 金都實業有限公司(錄音中心)簡介 | 大都影業股份有限公司彩色沖印廠
- 各電影公司介紹 78
 - 大都影業股份有限公司 | 大有電影事業機構 | 大眾電影公司 | 大漢影業香港股份有限公司 | 中央電影事業股份有限公司 | 太子電影事業有限公司 | 台聯影業公司 | 吉星影片有限公司 | 宏華電影事業公司 | 香港鳳鳴影業公司 | 邵氏兄弟(香港)有限公司 | 華聯電影事業有限公司 | 港聯影藝企業股份有限公司 | 萬順影業公司 | 開發電影有限公司 | 鴻達電影企業有限公司
- 重要劇情片介紹 80
 - 英烈千秋 | 雪花片片 | 我父·我夫·我子 | 雙龍谷 | 大摩天嶺 | 血濺虹橋 | 北京人 | 中國人 | 唐山功夫 | 心有千千結 | 雪飄飄 | 彩雲片片 | 亡命天涯 | 中國針灸 | 潮州虎女 | 大佬 | 心蘭故事 | 虎虎虎
- 編後記 文／鄧綏寧 98

《1978 中華民國電影年鑑》

1978



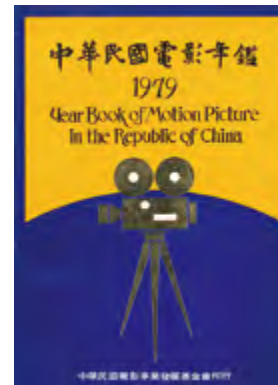
- 出版日期：民國 67 年 6 月 26 日
- 出版單位：中華電影戲劇協會
- 贊助者：行政院新聞局
- 編印者：電影年鑑編輯委員會
- 主任委員：鄧綏寧
- 委員：沙榮峯、杜雲之、林象賢、周劍光、周信雄、袁叢美、張英、張法鶴、張永祥、彭行才、葉子忠、葛香亭、黎世芬、劉伯祺、鍾雷、閻振瀛
- 執行編輯：吳仲謀
- 編輯：焦士太、周青樺

目次

- 中華民國電影年鑑序 文／丁懋時 1
- 發揮電影事業的社教功能 文／梅長齡 5
- 中國電影事業的回顧和展望 文／杜雲之 7
- 獎勵優良國語影片辦法 17
- 金馬獎得獎名錄 21
- 亞洲影展得獎影片名錄 25
- 國外得獎影片名錄 27
- 電影檢查法 29
- 優良電影劇本辦法與得獎名錄 50
- 獎勵優良實驗影片辦法 51
- 國產影片名錄 55
- 各電影公會團體 66
- 電影院目錄與統計表 88
- 電影教育概況 94
- 電影圖書目錄 104
- 中華民國電影活動大事記 107
- 各國電影製片廠及沖印公司介紹 135
- 各電影公司介紹 151
- 得獎劇情片介紹 160
- 編後 文／鄧綏寧

《1979 中華民國電影年鑑》

1979



- 出版日期：民國 68 年 10 月
- 出版單位：中華民國電影發展基金會
- 董事長：宋楚瑜
- 贊助單位：行政院新聞局
- 編印者：中華民國電影年鑑編輯委員會
- 主任委員：宋楚瑜
- 委員：甘毓龍、陳叔同、許鳴曦、濮德玠、蔣倬民、明驥、童月娟、周劍光、張英、沙榮峰、張雨田、王華林、汪錕
- 總編輯：徐立功
- 編輯：張美雲、劉昱

目次

- 序言 文／宋楚瑜 1
- 一年來電影事業發展概況 文／明驥 5
- 第十五屆金馬獎名錄 9
- 參加國際影展活動成果一覽表 13
- 寄望於我國的實驗電影 文／梅長齡 21
- 中華民國電影事業發展基金會優良實驗影片金穗獎得獎名錄 25
- 第九屆亞太影展 27

- 一年來國片製作路線的趨向——中國寫實電影再出發 文／黃仁 31
- 電影事業暨電影演藝人員輔導管理規則 44
- 重要的一步——中華民國電影事業發展基金會電影圖書館簡介 文／一葦 51
- 中華民國電影事業發展基金會六十七年徵選優良電影劇本得獎名錄 55

- 中國影評人協會選出六十七年最佳國片 55
- 中華民國電影活動大事記 1978年5月至1979年6月 56
- 國產影片目錄 63
- 中文電影圖書目錄 68
- 各電影公會團體 78

- 影展概況
 - 第十六屆金馬獎 71
 - 參加各國國際影展活動成果一覽表 82
- 實驗電影與電影圖書館活動 84

- 電影活動大事記（民國68年7月至69年6月） 100
- 電影公會團體名錄 106

《1980 中華民國電影年鑑》

1980



出版日期：民國70年3月
 出版單位：中華民國電影發展基金會
 董事長：宋楚瑜
 贊助單位：行政院新聞局
 編印者：中華民國電影年鑑編輯委員會
 主任委員：宋楚瑜
 總編輯：徐立功
 編輯：狄仲海、蔡國榮、江道德
 美術編輯：周炯鴻
 封面：蔡宏榮

目次

- 序言 文／宋楚瑜 1
- 電影技術概況 文／曾連榮 6
 - 中央電影公司電影沖印廠簡介 10
 - 大都影業公司彩色影片沖印廠簡介 11
 - 一年來電影事業發展概況
- 國產影片製作概況 文／蔡國榮 13
 - 民國68年7月至69年6月國產影片出品目錄 18
 - 外國影片進口概況 文／林茂 23
- 69年度外片申請進口影片 24
- 中外影片發行概況 文／曾西霸 32
- 國產影片上映目錄 37
- 最近八年外片配額總額一覽表 43
- 最近廿五年外片核定配額與實際進口額一覽表 43
- 電影團體活動概況 45
- 增訂電影輔導法規 56
- 電影教育概況 67

《1982 中華民國電影年鑑》

1982



出版日期：民國71年4月
 出版單位：中華民國電影發展基金會
 董事長：宋楚瑜
 贊助單位：行政院新聞局
 編印者：中華民國電影年鑑編輯委員會
 主任委員：宋楚瑜
 總編輯：徐立功
 主編：蔡國榮、張瑞齡、江道德
 美術編輯：郭沖石
 封面設計：雷大山

目次

- 序言 文／宋楚瑜 2
- 電影事業發展概況
 - 國產影片製作概況 文／蔡國榮 7
 - 國產影片發行概況 文／陳雨航 22
 - 外國影片進口概況 文／黃仁 38
 - 外國影片發行概況 文／李泳泉 40
 - 電影技術概況 文／陶德辰 54
- 電影教育概況 文／曾西霸 59
- 增訂電影輔導法規 64
- 影展概況
 - 第十七屆金馬獎名錄 70
 - 第十八屆金馬獎名錄 80
 - 參加國際影展活動成果一覽表 97
- 實驗電影與電影圖書館 99
- 電影活動大事記（民國69年7月至70年12月） 文／林茂 119
- 電影公會團體名錄 125

《1983 中華民國電影年鑑》

1983



出版日期：民國 72 年 6 月
出版單位：中華民國電影發展基金會
董事長：宋楚瑜
贊助單位：行政院新聞局
編印者：中華民國電影年鑑編輯委員會
主任委員：宋楚瑜
總編輯：徐立功
主編：蔡國榮、陳瑞齡、陳木雄
美術編輯：李綺芬
封面設計：覃雲生

目次

- 序言 文／宋楚瑜 4
- 電影事業發展概況
 - 國產影片製作概況 文／康典穎 9
 - 國產影片出品目錄 13
 - 國產影片發行概況 文／黃仁 18
 - 國產影片上映目錄 21
 - 國產影片重要作品簡介 文／蔡國榮 28
 - 外國影片發行概況 文／王清華 43
- 電影相關傳播媒體概況
 - 中國電影雜誌發行概況 文／黃仁 61
 - 本年度電影雜誌概況 文／張瑞齡 70
 - 本年度報紙影劇版概況 文／陳雨航 77
- 電影活動大事記 文／梁良 83
- 影展概況 89
 - 第十九屆金馬獎
 - 金馬獎國際電影展簡介
 - 六十年代國片名導作選簡介
 - 參加國際影展活動成果一覽表
- 創作短片概況 111
 - 第五屆獎勵優良創作短片金穗獎評介 文／曾西霸 111
 - 第五屆獎勵優良創作短片金穗獎名錄 113
 - 中華民國電影事業發展基金會年度獎學金得獎名錄 116
- 電影圖書館活動概況 121
- 電影公會團體名錄 129
- 台灣區戲院名錄 169

《1984 中華民國電影年鑑》

1984



出版日期：民國 73 年 7 月
出版單位：中華民國電影事業發展基金會、電影年鑑編輯委員會
總編輯：徐立功
主編：覃雲生
編輯：曹紫耀
美術設計：王士朝
設計製作：翁國鈞、施恆德、林國德、劉湘文、陳玲玲

目次

- 國片製作概況 文／華景彊 10
- 國片發行概況 文／黃仁 12
- 國片影片目錄 21
- 年度電影
 - 大輪迴 文／梁良 68
 - 小畢的故事 文／宋華楠 69
 - 五福星 文／焦雄屏 70
 - 海灘的一天 文／黃建業 71
 - 兒子的大玩偶 文／焦雄屏 72
- 年度人物 73
 - 陳坤厚 | 侯孝賢 | 楊德昌 | 虞戡平 | 吳念真 | 明驥 | 鍾楚紅 | 張純芳 | 孫越 | 石雋 | 張艾嘉 | 黃春明
- 電影大事記 文／梁良 87
- 重要大事 103
 - 集錦片再現盛況 文／雲水、詹泰、小禾 104
 - 外片輸入配額戰火 108
 - 第一部「電影法」誕生 文／沙榮峰 112
 - 電影法 114
 - 電影與小說 文／馬森 118
- 懷念的人物 文／黃仁 122
 - 鄭用之 | 祈和熙 | 劉克宣 | 梅長齡
- 外片發行概況·目錄 文／王清華 127
- 電影新書 文／張飛硯 139
- 得獎目錄 152
 - 金馬獎 | 金穗獎 | 亞太影展 | 年度中外十大佳片 | 國片參加國際影展
- 電影團體 155

《1985 中華民國電影年鑑》

1985



出版日期：民國 74 年 10 月

出版單位：中華民國電影事業發展基金會、電影年鑑編輯委員會

總編輯：徐立功

主編：覃雲生

美術設計：王士朝

設計製作：黃振華、劉湘文、黃玉卿

目次

● 國片製作概況

- 國片攝影 文／張斷 10
- 國片剪輯 文／嚴晏亭 12
- 電影音樂 文／林小函 14
- 電影錄音 文／林小函 16

● 國片發行概況

- 國片發行概況 文／黃仁 20
- 日本市場的中國電影 文／黃仁 24

● 國片影片目錄 整理／陳雨航、景翔、王宣一、鄭慧萍、趙晏如、傅天瑜 32

● 年度電影

- 風櫃來的人 文／劉森堯 88
- 油麻菜籽 文／袁瓊瓊 92
- A 計畫 文／高靜芬 94

- 老莫的第二個春天 文／梁良、齊隆王 98
- 唐朝豪放女 文／焦雄屏 100
- 冬冬的假期 文／焦雄屏 102
- 省港旗兵 文／焦雄屏 104
- 玉卿嫂 文／馬森 106

● 電影大事記 文／藍祖蔚 110

● 外片發行概況 · 目錄 文／王清華 128

● 得獎目錄

- 金馬獎民主化——民間首次主辦金馬獎盛會 文／申明珠 145

● 電影團體

● 台灣區電影製片工業同業公會 文／黃植 154

《1986 中華民國電影年鑑》

1986



出版日期：民國 75 年 10 月

出版單位：中華民國電影事業發展基金會、電影年鑑編輯委員會

總編輯：徐立功

主編：羅樹南、覃雲生

美術設計：王士朝

設計製作：劉湘文、林國德

目次

● 宋主任贈言 文／宋楚瑜 4

● 年度導演 · 電影 · 人物

- 侯孝賢——我覺得民間是最有力氣的 文／焦雄屏 8
- 童年往事——侯孝賢日趨成熟 文／焦雄屏 10
- 張毅 文／曾西霸 12
- 童年往事——獨白與變奏 文／陳傳興 14
- 我就這樣過了一生 文／黃建業 16
- 唐朝綺麗男 文／童娃 20
- 國四英雄傳——國四英雄的悲哀 文／牧者 22
- 國四英雄傳 文／黃建業 23
- 電影秀——大眾文化的新口味 文／蕭新煌 24
- 暫時停止呼吸 文／焦雄屏 28
- 楊惠姍——隨想桂美，隨想楊惠姍 文／王菲林 30
- 王小鳳 文／梁良 32
- 我看廖峻和澎澎 文／王菲林 34
- 唐茹韞 文／老嘉華 36
- 許不了 文／吳念真 38
- 張瑛 文／梁良 39

● 年度大事

- 新電影的崛起與發展 文／張昌彥 42
- 電影批評——聽不到的說話 文／齊物予 44

- 邁向健全的電檢電影分級制度 文／李天鐸、荆光美 46
- 女性電影——從受苦到控訴 文／齊隆王 48
- 從沒有到虛假 文／焦雄屏 50
- 奇觀式動作片——成龍與高樓為敵 文／焦雄屏 54
- 紀錄片從缺與輿論界的誤解 文／黃建業 56
- 論金馬獎紀錄片名「從缺」 文／胡台麗 56
- 紀錄片可與報導文學結合 文／胡台麗 57
- 電影與小說 文／朱天文 58
- 金馬獎國際影展的評估 文／挽成 60
- 邵逸夫買單，院線折夥 文／蔡國榮 62
- 1985 年北市國片票房排行 文／溫智平 64

● 國片發行概況 · 目錄

- 1985 年國片國內外發行概況 文／黃仁 70

● 外片發行概況 · 目錄

- 外片發行概況——電影市場的兩極化 文／王清華 142

● 電影大事記 文／藍祖蔚

- 得獎目錄 154
- 電影團體 190

《1987 中華民國電影年鑑》

1987



出版日期：民國 76 年 8 月

出版單位：中華民國電影事業發展基金會

總編輯：徐立功

主編：羅樹南

策畫：李幼新、張昌彥、陳雨航、齊隆任、焦雄屏、羅樹南

美術設計：林德

目次

● 年度導演

馳名國際影壇的文化大使——侯孝賢
文/倪羅 4

邁向國際影壇新銳的楊德昌 文/陳雨航 6

● 年度電影

電影：割裂與重組的意義神話——楊德昌「恐怖份子」論 文/焦雄屏 8

電影：青春無盡少年時——侯孝賢的「戀戀風塵」
文/吳正桓 10

電影：我們的天空 文/張昌彥 12

電影：虛無與痛切——地下情
文/黃建業 14

電影：連環圖式的軍閥時代——徐克的「刀馬旦」
文/黃建業 16

電影：張艾嘉「最愛」 文/黃建業 18

電影：英雄本色——沒有觀點，只能官能的盜匪片
文/黃建業 20

金馬獎文化立場的沉思 文/焦雄屏 22

政策片的檢討 文/周晏子 26

紀錄片的問題 文/杜雲之 28

藝術電影院成立的前因後果 文/梁良 30

● 年度現象

假人文主義 文/李尚仁 32

新女性情歸何處 文/張玉欣 34

英雄片票房背後群眾意識及其限制
文/黃建業 38

瓊瑤式電影捲土重來 文/黃建業、焦雄屏、
趙曼如 40

通俗電影題材的新走向 文/黃仁 43

票房的確可以靠宣傳搞出來 文/景翔 46

● 電影教育概況 文/陳梅靖 48

● 年度演員

新面孔的演技 文/曾連榮 58

從「大俠」演到「大哥」的——狄龍
文/趙曼如 62

銀幕上曝光最多的演員——周潤發
文/趙曼如 63

● 凋逝的影人

李葉 | 莊國鈞 | 張美君 文/黃仁、梁良 64

● 國片產製目錄 整理/鄭慧萍、趙曼如、謝麗玉、倪羅 68

● 國片發行概況 文/葉華 96

● 外片發行概況——外片進口已敞開大門 文/黃仁 101

● 外片賣座概況 文/黃仁 108

● 電影大事記 文/藍祖蔚 114

● 國片參加國際影展 128

● 得獎目錄 129

● 電影新書 136

● 歷年金馬獎國際影展參展影片名錄 138

● 電影團體 148

《1988 中華民國電影年鑑》

1988



出版日期：民國 77 年 9 月

出版單位：中華民國電影年鑑編輯委員會

印行單位：中華民國電影發展基金會

總編輯：徐立功

主編：羅樹南

內頁設計：蕭萱萱

封面設計：王俊傑

目次

● 年度人物

開創新的電影經驗：初探侯孝賢作品特性
文/焦雄屏 3

這一年，是楊德昌的「勝利年」
文/戴立中 5

慢工出細活的王童 文/倪羅 7

關錦鵬 文/戴尚爾 9

訪廖慶松——由剪接看導演 文/長鏡頭編輯部
11

● 年度電影

沒有幻想只有現實的「尼羅河女兒」
文/吳正桓 15

稻草人 文/張昌彥 17

五顆子彈，時代見證？ 文/王俊傑 19

別紅這樣過了一生——「桂花巷」的美麗及民俗
趣味 文/焦雄屏 23

期待你長大 文/梁良 24

頹廢中的激情謳歌——「胭脂扣」文/焦雄屏 25

細嚼「秋天的童話」 文/史文鴻 26

「倩女幽魂」——靈魂的世界，而非世界的靈魂
文/顏匯增 28

「A計畫續集」——意識形態的矛盾糾結 文/
李尚仁 30

「監獄風雲」——恨意的宣洩 文/李尚仁 32

● 國片輔導概況 34

● 年度大事 36

民國 76 年台灣電影宣言 37

對另一種電影的另一種聲音 文/石靜文 39

關於電影的幾個問題 文/張京育 42

第一屆電影學術研討會：電影收藏館的重要性
文/甘尚平 43

第一屆電影學術研討會 文/楊政憲 44

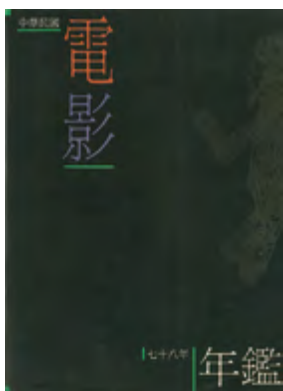
金馬獎國際電影展 46

第 32 屆亞太影展 54

- 電影文化交流 55
- 電影片檢查規範 59
- 電影片分級處理辦法 61
- 年度現象
 - 堅持評選水準 文／曾連榮 63
 - 兩鬼並置，誰與爭輝 文／王俊傑 65
 - 電影評論的文化理想 文／黃建業 67
 - 新電影的回顧與展望——被錯置在悶局中的台灣新電影 文／黃建業 68
 - 有機會，但還要努力 文／白羅 70
 - 國片現狀及未來發展趨勢 文／林登飛 72
 - 空浮，台灣電影與當代社會現實 文／林洋 78
 - 1987國語影片製作總結 文／劉永皓 82
 - 走在鋼索上大陸電影 文／陶西 86
 - 從野山到黑砲事件 文／周陽山 89
- 國片發行概況 文／葉華 90
 - 票房總收入與觀影人次 93
- 電影工業概況 文／陳梅靖 95
 - 同步錄音——重視聲音在電影中的地位 文／吳桐淮 101
- 國片產製目錄 輯／施芳瓏、宋美瑩 105
- 外片發行概況 138
 - 由於藝術電影院的興起，外片進口已向多元化轉變中 文／黃仁 139
 - 小蝦米對上八爪魚 文／王國光 145
- 電影大事記 文／林保成 151
- 電影新書 160
- 電影索引 166
 - 影評類 | 非影評類 | 電影雜誌 167
- 國片參加國際影展得獎附錄 185
 - 第四屆電影欣賞獎 189
- 電影團體 192

《1989 中華民國電影年鑑》

1989



出版日期：民國 79 年 3 月
 出版單位：中華民國電影年鑑編輯委員會
 總編輯：井迎瑞
 主編：羅樹南
 內頁設計：陳麗玉
 封面設計：陳建銘
 圖片：黃庭輔

目次

- 國片產製目錄 2
- 劇照 103
- 電影素描
 - 落葉歸根的現代神話 文／楊秋 124
 - 我們正在看歷史 文／齊隆王 127
 - 對「海峽兩岸」的一些看法 128
 - 性。佛。風——關於「落山風」的二、三事 文／黃玉珊 129
 - 在陽世和陰間的夾縫中偷渡——陰間響馬 文／謝潛 130
 - 吹鼓吹，一吹到草堆 文／蔡國顯 131
 - 電影中的女性角色 文／問樵 135
 - 台灣新電影的人文走向 137
 - 侯孝賢看舊片談新作 文／陳鴻元 140
 - 「童年往事」電視版權在德賣得高價 142
- 現象漫談
 - 台灣地區的電影事業概況 144
 - 台灣獨立製片的發展 文／黃玉珊 149
 - 台灣電影 88 座談會 160
 - 民國七十七年國片製片概況 文／梁良 163
 - 1988 年香港電影回顧 文／余慕雲 166
 - 谷底下的亂流 文／林洋 171
 - 一個唱，另一個不唱 文／劉森堯 174
 - 期待再一次的掌聲 文／黃毓純 175
 - 良心、作秀與胡說八道 文／小野 176
 - 夕陽工業的夕陽座談 文／李天鐸 177
 - 電影還可以走多遠？ 文／劉森堯 178
 - 電影該列為策略性工業？ 文／白羅 179
 - GATT 有關電影片的特殊規定 文／顏慶章 182
- 年度焦點
 - 從經濟原則追診國片沒落原因 文／徐宗懋 184
 - 振興台灣電影之探討 文／曹銘宗、阿圖、梁良、小野、黃仁 189
 - 金馬獎之爭議 文／鄧月明 195
 - 聽一場霹靂雷霆的爆發 202
- 電影教育
 - 電影教育刻不容緩 文／焦雄屏 206
 - 電影景氣太差，經營制度丕變 文／陳鴻元 207
 - 兩岸電影教育縱橫觀 文／張必瑜 208
 - 中、港、台學生電影及錄像展 210
 - 兩岸三地「學院派」電影檢討 文／曾西霸 213
 - 學苑影展的迴響 216
- 電影文化交流
 - 電影文化的再出發 文／廖祥雄 218
 - 我們抱著電影忙著文化輸出 文／小野 219
 - 義大利貝沙洛影展盛大舉行 文／黃仁、焦雄屏 220
 - 歐洲各國資助電影事業不遺餘力 文／溫智平 225
 - 星洲「台灣電影節」 226
 - 美國俄大舉行亞洲電影研討會
 - 邁向一個精緻的國際電影文化展 文／李天鐸 227
 - 1988 金馬獎國際電影展一覽表 230
 - 1988 年台北「瑞士電影節」參展影片 234
 - 祝 88 年台北「瑞士電影節」圓滿成功 文／邵玉銘 235
 - 知新電影節 輯／馬可 236
 - 1988 年國片參加國際影展一覽表 237
- 電檢制度
 - 現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項 240
 - 國片輔導金申請法 241
 - 談實施「電影片檢查規範」的幾個現象 文／尤傑 242
 - 實施電影分級後的一些現象 244
 - 三級制·三級跳——新電檢尺度的意見 文／梁良 246
 - 暴力電影的感染力——藍波式的電影把暴力與正義混淆了！ 247
 - 綜論同性戀電影的蛻變 248
 - 大陸片與成人電影院 249
 - 開放與不開放之間 文／吳正桓 250

從最近三年電影片檢查結果看我國電影的走向 251

● 映象藝術

電影與電視之互動在文化上的意義 文/井迎瑞 254

我看台灣電視與電影的互動關係
文/蔡念中 259

電影與電視的互動關係 文/曾壯祥 261

香港錄影藝術略探 文/高思雅 263

我看香港錄影文化 文/鮑靄倫 266

變動中影片與錄影帶 文/陳清河 268

邁向視覺傳播媒體的綜合時代「第一屆電影電視
錄影學術研討會」摘要 文/鄭景鴻 271

雷射影碟機面面觀 文/黃星輝 273

● 市場動態

台北的電影消費者怎麼看電影？ 文/吳正桓 276

大台北地區民眾電影活動意見調查 文/林文政 279

台北市 77 年 7 月～ 11 月中外影片排行 281

國片賣座紀錄表 輯/韓德文 284

1988 年外片發行概況 文/黃仁 288

外片賣座紀錄表 輯/韓德文 292

港片在台票房急跌的原因 297

次女性主義充斥港片，大丈夫心理票房掛帥
文/粘端鈺 300

台北市五年來十大賣座國語影片 301

民國七十七年全年中、外影片票房總收入暨觀眾
總人數一覽表 302

談台灣影評人與觀眾十大佳片票選
文/梁良 303

東方好萊塢逼退了正統好萊塢
文/張靄蓓 311

電影想當社會氣象台，票房這關過不了
文/粘端鈺 312

盜錄與 MTV 對強片影響有限 文/淑玫 312

藝術電影院的營運概況 文/胡幼鳳 313

暴力電影票房暴跌 文/王憶人 314

美國經驗下的香港電影奇觀 文/焦雄屏 315

從「二〇三高地」檢討中日電影事業
文/王詠月 316

開放東歐電影進口 318

沖印廠的生產量 319

● 大陸電影

大陸電影面臨困境 文/鄭景鴻 322

大陸電影改革有心無力 文/梁良 323

大陸的電影事業（上、下） 文/李天鐸、齊怡 324

大陸電影問題剖析 文/游靜 327

金雞百花雙獎權威性受到挑戰 330

第五代評說「第五代」——張鐵林一剖析中國電影
工業發展難題 文/藍琪 332

點燃大陸電影熱的火種「大陸電影資料館」 文/
梁良 334

我們要重視電影學術！ 335

龍年的「河殤現象」一訪《河殤》編導一夏駿 336

「河殤」之後不反省：龍殤！ 文/侯思傑 339

不忍卒睹的對台統戰節目 文/郭力昕 342

● 電影大事記 輯/林保成 343

● 電影索引 輯/林保成、馬可、韓德文

影評類索引 | 非影評類索引 358

電影雜誌 369

電視上放映的國片、外片 382

民國 77 年國片錄影帶發行目錄 389

● 電影新書 輯/馬可 398

● 得獎名錄 404

● 電影團體 424

《1990 中華民國電影年鑑》

1990



出版日期：民國 80 年 9 月

出版單位：中華民國電影年鑑委員會、中華民國電影資料館、中華民國電影事業發展基金會

總編輯：井迎瑞

主編：羅樹南

文字編輯：黃庭輔

美編：陳麗玉

校對：潘味如、李君芳

目次

● 年度焦點（一） 悲情城市專輯

我國電影藝術終獲國際肯定 2

從《悲情城市》看台灣新電影的前景——訪台灣
影評人黃建業

訪問/張志成、蘇鳳；整理/蘇鳳 4

悲情城市，快樂的金獅 文/廖錦桂 8

我的鏡頭裡面沒有憂傷 文/翁文靜 10

悲情城市二二八 12

侯孝賢。新電影。中國特質 文/蔡洪聲 24

他就這樣拍完了這部電影 文/廖錦桂 30

廈門「台灣電影電視藝術研討會」速記 文/梁
良 33

台灣新電影：死去。抑或活著？ 文/黃式憲 35

● 年度焦點（二） 金馬國際影展

1989 年「台北金馬國際影展」 輯/倪羅 58

歷屆金馬國際影展得獎名錄 64

我國電影與國際影展——梁良 72

1989 年國片參加國際影展一覽表 76

1990 年國片參加國際影展一覽表 77

● 年度焦點（三）

電影資料館重建與革新 文/李幼新 80

三個台灣電影導演的真理現實 文/黃慧敏 83

學運衝擊後的中國大陸電影界 文/采風 86

中華民國電影教育的狀況及發展 文/劉煥忠 88

● 電影與文學

文學的電影·電影的文學 整理/徐秀玲 90

電影/文學；文學/電影 文/黃建業 115

電影文學、電影藝術及電影的文學性 文/蕭草 121

電影的文學性和文學的電影性 文/余倩 124

電影的文學和電影的文學性 文/葉楠 128

文學改編電影到新電影的展望 文/黃玉珊 131

● 市場動態

電影人口意見調查 134

1989 年國片發行概況 文/葉華 139

1989 年外片發行概況 文/黃仁 142

1989 年在日本上映的中國片 文/黃仁 146

● 國片產製目錄

1989 年國片製作概況 文/梁良 150

影片索引 153

影片簡介 157

● 電影大事記 輯/柯艾林 270

- 凋逝影人
 - 1989年中外影壇殞世的巨星 文／黃仁 288
- 電影索引
 - 影評類索引 輯／凌成 297
 - 非影評類索引 輯／菲勒姆 299
 - 電影雜誌 307
 - 中文電影新書介紹 輯／菲勒姆 317
 - 七十八年電視國語長片 輯／梅麗莎 324
 - 七十八年電視外國長片 輯／馬可 327

- 得獎名錄 334
- 電影團體 350
- 附錄
 - 民國78年北市國片票房統計 376
 - 民國78年北市外片票房統計 382
 - 七十九年國片製作輔導金申請辦法 389
 - 現階段電影事業赴大陸地區拍片報備作業實施要項 389
 - 大陸地區各主要大眾傳播事業所屬有關專業人士來台參觀訪問申請須知 390

- 反省我們為什麼擁有過好電影 文／井迎瑞 28
- 八〇年代台灣十大國片 整理／黃庭輔、劉慕西 29
- 「十大國片」評選後個人意見 44
- 喜劇電影台灣六成觀眾的最愛 文／石偉明 47
- 你也可以拍電影 文／黃明川 48
- 電影「異域」的異議 文／王惠萍 53
- 淺談吳宇森的電影美學 文／陳寶旭 55
- 好萊塢電影用錢滾錢 文／陳寶旭 56
- 兩岸「演」聲抵不住，台灣過海到唐山 轉載中國時報 58
- 《電影現象之二／觀影篇》：
 - 觀影危險渾不自知 文／陳坤河 59
 - 五分之四觀影人口集中五大都會區 59
 - 觀眾為什麼不生氣 文／劉駿州 60
 - 台灣盜錄猖獗，影迷因禍得福 文／陳寶旭 61
 - 影業界高叫反盜錄 文／張志成 62
 - 《電影現象之三／電影突困系列》：
 - 台灣電影突困系列一～五 轉載民生報 64
 - 《電影現象之四／紀實篇》：
 - 危言聳聽·浮泛的不安 文／張大春 68
 - 評《尋找台灣生命力》 文／郭力昕 69
 - 《電影現象之五／蘇聯電影篇》：
 - 由《戰爭與和平》看蘇聯電影 文／焦雄屏 70
 - 札里葛雷斯對中蘇電影交流寄望殷切 轉載中央日報 71
 - 蘇聯電影票房未如預期理想 文／石偉明 72

- 電影製作
 - 民國七十九年國片製作概況 文／倪羅 74
 - 國片產製目錄影片索引 75
 - 影片介紹 78

- 電影發行
 - 七十九年國片發行概況 文／王惠萍 164
 - 1990年外片回顧 文／黃仁 165
 - 民國七十九年送檢影片 170
- 電影映演
 - 民國七十九年台北市國片票房統計 172
 - 大陸拍片熱呼呼·台北賣座冷清清 文／溫智平 179
 - 民國七十九年台北市西片票房統計 180
 - 今夏熱門外片上映時間對照表 191
 - 民國七十三年至七十八年台灣地區戲院數量 191
 - 台北市國片票房紀錄排行榜 北市片商公會 192
 - 台北市外片票房紀錄排行榜 北市片商公會 192
- 國片參加國際影展
 - 民國七十九年國片參加國際影展一覽表 194
 - 1990年在日本公開上映的中國電影 文／黃仁 196
- 凋逝影人 文／黃仁 198
- 電影大事記 輯／彭澹雯 206
- 電影索引
 - 影評類索引 輯／于真 214
 - 非影評類索引 222
 - 電影欣賞 229
 - 影響 231
 - 世界電影 237
 - 中文電影新書 245
 - 七十八年電視國語長片 輯／何昕明 249
 - 七十八年電視外國長片 輯／騰林 251
- 得獎名錄 260
- 電影團體 270

《1991 中華民國電影年鑑》

1991



出版日期：民國83年4月
 出版單位：國家電影資料館
 總編輯：井迎瑞
 主編：羅樹南
 美編：陳麗玉
 圖片：何昕明、王振蕙
 校對：彭澹雯、萬蓓琳、謝其濬

目次

- 影展活動
 - 台北金馬國際影展設立常設機構企劃草案 文／井迎瑞 2
 - 1990年台北金馬國際影展 輯／倪羅 6
 - 劉藝·但漢章紀念展 輯／倪羅 8
 - 劉藝先生小傳 文／洪述堂 9
 - 林君城談但漢章 整理／伯璋 10
- 政策與法規
 - 中華民國電影聯合會議閉幕會記錄 16

- 中華民國電影聯合會議政策組綜合結論 文／林登飛 19
- 「國片製作輔導金」說明 21
- 七十九年國片製作輔導金入選影片一覽表 23
- 影像拷貝資料與文化財的觀念 轉載民生報 24
- 我國的錄影帶文化無根 轉載民生報 25
- 維護影片完整性沒人理 文／石偉明 26

- 電影現象
 - 《電影現象之一／影話篇》：

《1992 中華民國電影年鑑》

1992



出版日期：民國 82 年 4 月

出版單位：國家電影資料館

總編輯：井迎瑞

主編：羅樹南

美編：陳麗玉

圖片：何昕明、王振蕙

校對：彭滄雯、萬蓓琳、謝其濬

目次

- 「國家電影資料館」設置總說明
文／羅樹南 1
- 影展活動
浴火後之再生 文／井迎瑞 4
大家談三、四〇年代經典國片特展 6
露天台語片影展 文／井迎瑞 12
膠卷映人生 鏡頭長存愛 整理／史玉琪 14
第廿八屆金馬獎影展 21
第三十六屆亞太影展 文／張昌彥 26
來自蘇聯的訊息「蘇聯電影節」簡介
文／弗烈帝密爾·迪柯夫 (Vladimir Dikov) 31
- 年度電影
推手的遐想 文／李幼新 34
阮玲玉 文／曾敬超 36
急於重建過去的一代——楊德昌電影「牯嶺街少年殺人事件」座談會記實 39
世紀末的遺憾 文／李焯桃 44
不完整的故事卻成立的電影經驗 文／焦雄屏 46
- 電影製作
1991 年國片製作概況 文／梁良 48
影片索引 52
影片簡介 55

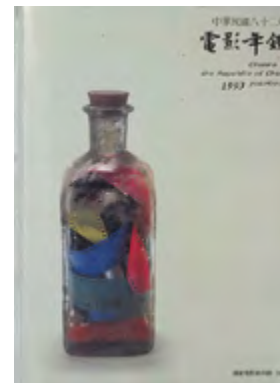
- 電影發行
國片發行概況 文／王惠萍 138
80 年台北市片商發行國、外片數量統計表 140
1991 年香港電影回顧 文／余慕雲 141
1991 年外片發行概況 文／黃仁 146
- 電影映演
民國 80 年北市國片賣座紀錄 152
民國 80 年北市外片賣座紀錄 158
國片、外片票房收入及觀影人次統計 170
大台北地區民眾觀影習慣問卷調查報告
策劃／羅樹南 171
- 政策與法規 174
- 國片參加國際影展 190
- 凋逝影人 文／黃仁 198
- 電影大事記 輯／彭滄雯 210
- 電影索引
影評類索引 輯／于真 214
非影評類索引 220
電影欣賞 231
世界電影 233
影響 241

- 中文電影新書介紹 輯／風致 246
- 八十年電視國語長片 輯／騰林 251
- 八十年電視外國長片 輯／何昕明 256

- 得獎名錄 272
- 電影團體 278

《1993 中華民國電影年鑑》

1993



出版日期：民國 83 年 12 月

出版單位：國家電影資料館

總編輯：井迎瑞

主編：鍾喬

執編：鄭立明

美編：陳麗玉

圖片：何叔娟、李立劭

校對：楊玫馨

目次

- 年度焦點
谷底聲音——1992 年台灣電影筆記
文／聞天祥 3
年度電影現象探討（商業映演類） 8
混世少年，風塵塑像 文／黃建業 12
傾聽一個集體苦悶的聲音——我看《青少年哪
吒》 文／郭力昕 15
當蟑螂遇到蟑螂 文／小野 17
山丘無言人有情 文／吳其諺 19
《黃飛鴻》——徐克的中國情結
文／王志成 22
「第三觀景窗」——觀看空間的另一隻眼徐克的
妖獸都市 文／丁榮生 24
劇場與光影之間：《暗戀桃花源》——杜可風與
電影攝影 訪問／葉繪 26
我所知道關於菲林與電影的二三事 文／迷走
31
無限思念的實質保——老影片的回復與保存
文／楊一峰 37

- 大銀幕亂糟糟 文／藍祖蔚 40
非主流觀點 文／影響 42
電影年的胎動 文／陳寶旭 46
92 年電影 V.S 時事 文／張肇霖 48
92' 好萊塢回顧 文／張靚蓓 50
塵埃女兒——1992 美國獨立製片
文／陳昌仁 53
- 影展與獎項
定見和未知間的徘徊 文／王瑋 56
捕風捉影——1992 年金馬獎國際影展
文／林宜欣 60
1992 年金馬獎國際影片觀摩目錄 65
豐盈與匱乏間的掌握 文／曾偉禎 69
- 金穗豐收 15 年
金穗獎 15 年 文／李天曠 71
紀錄片種種問題 文／李道明 73

實驗電影的定義與演變 文／黃玉珊 75
喜歡以嚴肅電影語言諷刺人生——專訪年度最佳作品得主賴豐奇 文／陳慧瑛 77
評審感言 整理／陳慧瑛 84
在歷史的長河裡 我們不再漂泊 文／井迎瑞 84
大家來看老電影 86

- 1992 國片參加國際影展一覽表 87
- 政策與法規 90
- 電影製作
 - 1992 年國片製作概況 文／梁良 136
 - 產製目錄索引 139
 - 影片介紹 141
- 市場與發行
 - 1992 年台灣電影市場結構分析 文／影響 240
 - 電影院抽樣調查報告書 文／黃志勤、高崇升、傅莉芬、蘇紋雯 258
 - 1992 年香港電影回顧 文／余慕雲 263

1991 年台灣進口外片佳作最多的一年
文／黃仁 271
台北市 81 年國片票房統計 277
台北市 81 年外片票房統計 286

- 電影大事記 298
- 凋逝影人 文／黃仁 310
- 電影索引
 - 影評類索引 316
 - 非影評類索引 323
 - 電影欣賞 353
 - 世界電影 359
 - 香港電影雙周刊 367
 - 中文電影新書介紹 376
 - 八十一年電視國語長片 384
 - 八十一年電視外國長片 390
- 得獎名錄 406
- 電影團體 416

目次

- 年度焦點
 - 台灣邁入作者電影的時代 文／吳其諺 2
 - 趕集囑語——台北／影展／1993
文／聞天祥 6
 - 八十三年度國片輔導金評審工作報告
文／陳儒修 14
 - 石塊中的閃閃金光——九三台灣電影獎回顧
文／王之勅 17
 - 「金馬三十」——走進歷史之前的省思
文／廖金鳳 21
 - 為什麼優良電影劇本不可能拍成電影？
文／蔡國榮 25
 - 創作夢想的完成——談八十二年度優良創作短片輔導金作品 文／張昌彥 29
- 金馬影展
 - 金馬獎獎座之演變 文／廖金鳳 34
 - 金馬三十 文／聞天祥 38
 - 金馬三十年大事記 文／蔡國榮、陳素芬 46
 - 台北金馬影展 1993 年國際影片觀摩展介紹 50
- 電影年
 - 難得的力量結合 文／焦雄屏 58
 - 能親自動手「做」動畫影片，真是令人興奮
文／石昌杰 62
 - 關於「中華民國電影多媒體資料庫」
文／盧非易 64
 - 1935～1993 中國電影與國際影展
文／黃仁 68
 - 八十二年度國片參加國際影展一覽表 73

- 政策與法規 78
- 電影索引
 - 報紙類索引 102
 - 雜誌類索引 116
 - 圖書類索引 143
 - 文字所描繪的影像——1993 年台灣的電影書籍
文／吳其諺 146
- 電影製作
 - 影片索引 154
 - 影片介紹 156
- 市場與發行
 - 1993 年台灣電影工業危機診斷書
文／張娟芬、盧慧文、彭懋龍 234
 - 八位船長的航海圖
文／張娟芬、盧慧文、彭懋龍 249
 - 台灣電影的航行座標
文／張娟芬、盧慧文、彭懋龍 258
 - 82 年台北市國片票房統計 264
 - 82 年台北市西片票房統計 266
- 電影大事記 274
- 凋逝影人 文／黃仁 286
- 得獎名單 292
- 電影團體 312
- 電影業相關行業 330

《1994 中華民國電影年鑑》

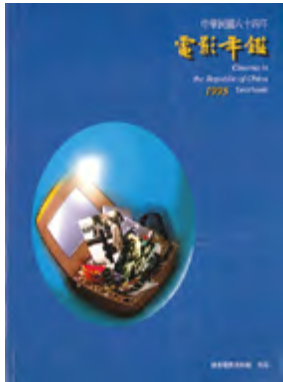
1994



出版日期：民國 84 年 6 月
出版單位：財團法人國家電影資料館
總編輯：井迎瑞
主編：鍾喬
執編：鄭立明
美編：陳麗玉
圖片：李文吉
校對：林雯

《1995 中華民國電影年鑑》

1995



出版日期：民國 84 年 12 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

總編輯：井迎瑞

主編：鍾喬

執編：胡幸琦

美編：陳麗玉

圖片：李文吉

校對：林雯、鄭嘉蕙

目次

● 年度影片

- 《重慶森林》的時間／空間 文／李幼新 2
- 《東邪西毒》的桃花與雷奈的《去年在馬倫巴》尋找判離——《寶島大夢》觀後感 文／劉佩修 6
- 《紅玫瑰與白玫瑰》——塑膠紅玫瑰與紙玫瑰 文／聞天祥 8
- 一個孤寂獨處的觀影經驗——「我就是這樣，怎麼樣？」的《愛情萬歲》 文／里奧 10
- 從《活著》看中國電影的神話 文／迷走 13
- 拆解《飲食男女》的包裝 文／段貞夙 18
- 《飛俠阿達》在虛罔的假象中修行 文／焦雄屏 21
- 《多桑》為父親大人與光陰塑像 文／黃建業 23
- 九〇年代台北新圖像——兼論《獨立時代》的輝煌與敗筆 文／鴻鴻 26

● 年度影展

- 原影展 83.2.17～4.28
- 鐘響五十年——從《沙鷺之中》談影像中的原住民 整理／田玉文 30
- 工影展 83.6.9～6.30
- 台灣勞工紀錄片的現況與未來 文／游惠貞 37
- 女性影像藝術展 83.10.1~10.7

- 女性電影的省思與隨想 文／游惠貞 43
- 同性戀影展 83.9.14～9.25
- 男男女女新文化 文／林宜芳 46
- 開卷一九九四文學電影節 83.9.1～9.28
- 馬奎斯電影總評介——躍入影像，尋訪魔術師 文／王志成 47
- 芭哈絲電影總評介——分離聲影、拼貼音畫 文／林則良 51
- 松本清張電影總評介——特寫人性與人情的顏貌 文／景翔 57
- 我愛國片巡迴展 83.3.12～6.12
- 我國電影的傳統與流行 文／井迎瑞 61
- 金馬國際影展 83.11.19～12.9
- 94 台北金馬國際影展發燒秘笈 文／聞天祥 63
- 八十三年優良國片參加國際影展入圍一覽表

● 回顧與展望

- 政治「斷裂」的痛楚到文化「複合」的契機 文／廖金鳳 86
- 重讀九〇年代台灣電影的文化意涵 文／李天鐸 88
- 九〇年代台港大陸電影中男女關係之工作報告 文／陳儒修 97

● 政策與法規

● 電影索引

- 報紙類索引 132
- 雜誌類索引 147
- 圖書類索引 169

文字所描繪的影像歷史——1994 年台灣電影史出版的大豐收年 文／黃仁 172

● 電影製作

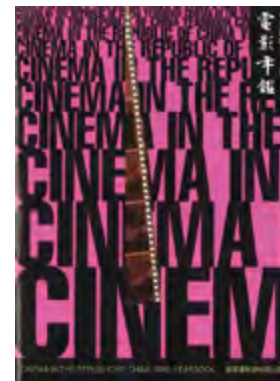
- 影片索引 178

影片介紹 180

- 電影大事記 整理／鄭立明 242
- 凋逝影人 文／黃仁 256
- 得獎名單 264
- 電影團體 282
- 電影業相關行業 300

《1996 中華民國電影年鑑》

1996



出版日期：民國 85 年 12 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

總編輯：井迎瑞、黃建業

主編：羅樹南

執編：梁永安

美編：唐壽南

目次

● 年度影片

- 一九九五年，電影潤八月 文／聞天祥 9
- 張艾嘉與李安的家常小炒——看《少女小漁》 文／黃建業 17
- 妄念台灣人——解讀陳玉勳的電影《熱帶魚》 文／雷驥 19
- 終於來個《阿爸的情人》——那個「後現代」的「影子」 文／廖金鳳 21
- 好男好女的多重世界 文／聞天祥 25
- 有點「美麗」，不太「哀愁」——談《我的美麗與哀愁》 文／胡幸琦 29

- 王家衛在搞什麼笑——評《墮落天使》 文／黎至笑 31
- 八十四年優良國片參加國際影展入圍一覽表 34

● 電影百年

- 人民的電影 100 文／井迎瑞 39
- 各國電資館為慶祝電影百年所舉辦之活動 譯／李文吉 41

● 海峽兩岸

- 海峽兩岸電影交流 70 年大事紀（1924-1995） 文／黃仁 49

凝聚廿一世紀中國電影之驕傲——記兩岸三地
導演會第三次會 文/黃仁 62

● 市場與發行

- 1995年國片發行概況 文/梁良 69
- 1995年台北市國片票房統計 70
- 1995年外片發行概況 文/王清華 75
- 1995年台北市外片票房統計 文/王清華 78

● 國片製作

- 影片索引 89
- 影片介紹 91

● 文獻索引

- 報章類索引 163

雜誌類索引 177

圖書類索引 214

● 名錄 219

● 其他

- 保存影片、邁向國際舞台——井迎瑞談電資館進入 FIAF 的心路歷程 文/張靚蓓 249
- 八十四年度電影大事記 257
- 1995 世界影壇失去的精華 文/黃仁 261
- 重要影展得獎名單 267
- 八十四年度台灣地區重要影展活動 278
- 政策與法規 279

● 兩岸三地

追記第一屆國際華語電影學術研討會
文/陳儒修 22

● 市場與發行

- 1996年國片發行狀況——一九九六年台灣電影
輓歌之前 文/廖金鳳 30
- 1996年台北市國片票房統計 輯/旦蘭玉 35
- 1996年外片發行狀況 文/王清華 40
- 台北市西片票房統計 輯/王清華 45
- 戲院滄桑 文/黃仁 57
- 嘆十聲 文/聞天祥 66

● 國片製作

- 影片索引 輯/羅秀蓮、旦蘭玉 78
- 影片介紹 80

● 文獻索引

- 圖書類索引 輯/林保成 124
- 雜誌類索引 126
- 報章類索引 輯/羅秀蓮、旦蘭玉 174

● 名錄

● 其他

- 民國八十五年電影大事記 輯/林保成 212
- 1996年中外頹落的巨星 文/黃仁 220
- 重要影展得獎名單 輯/羅秀蓮 227
- 八十五年度台灣地區重要影展活動 輯/旦蘭
玉 242
- 政策與法規 244

● 附錄

- 歷年中華民國電影年鑑總目錄 256

《1997 中華民國電影年鑑》

1997



出版日期：民國 86 年 11 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

總編輯：黃建業

主編：羅樹南、朱苓尹

執編：林保成

美編：陳麗玉

校對：羅秀蓮、旦蘭玉

目次

● 年度影片

- 世紀末大都會眾生相——二十一世紀國際新視
野《麻將》 文/李幼新 2
- 《红柿子》——外省人的台灣意識
文/焦雄屏 6
- 當美軍換成好萊塢電影——《太平天國》對美國
文化帝國主義的感嘆 文/林文淇 8

- 蛇與三寸金蓮——電影《春花夢露》中的三代女
性 文/葉譚 11
- 下海與上岸·逃家與回家 文/沈曉茵 13
- 人性情操與歷史記憶——萬仁的《超級大國民》
文/張國慶 15
- 《南國再見·南國》——一個輕易的告別式
文/李振亞 18

《1998 中華民國電影年鑑》

1998



出版日期：民國 87 年 6 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

總編輯：黃建業

主編：羅樹南、楊憶暉

執編：李青蓉

美編：曾詠霓

校對：唐明珠、段純純

目次

● 年度影片

- 台灣電影中反映的荒誕亂象與新世代文化虛無
文/黃建業 2
- 風風雨雨的台灣電影 文/陳儒修 5

- 《河流》痛揭現代人的瘡疤 文/陳寶旭 13
- 《美麗在唱歌》——專訪導演林正盛
文/張靚蓓 16
- 訪《給逃亡者的恰恰》導演王財祥
文/張靚蓓 20

神明的臉譜與人間的角色——跟《忠仔》一起尋找電影 文/鄭立明 25

《國道封閉》的天蠍星橫行 文/廖金鳳 28

井迎瑞與台南藝術學院音像紀錄研究所訪問整理/陳亮丰 30

逐步成為關注焦點的紀錄影片
文/黃建業 36

台灣電影的新潮與高潮 文/周晏子 39

《穿過婆家村》——「媳婦入門」影像紀錄
文/胡台麗 42

九七金馬動畫快跑 文/石昌杰 46

台灣電影特效的發展 文/胡仲光 48

● 兩岸三地

第四屆海峽兩岸暨香港導演研討會會議記錄
輯/中華民國電影導演協會 54

香港回歸熱潮中的「變臉」 文/陳寶旭 66

世紀末前夕香港的誠意電影 文/陳儒修 68

1987年台灣解嚴後的海峽兩岸的電影交流：
血濃於水的迷思與矛盾 文/廖金鳳 71

● 市場與發行

1997年中外影片發行概況 文/王清華 84

1997年台北地區國片票房統計
文/王清華 93

1997年台北地區外片票房統計
文/王清華 101

附錄：各影展展出影片 115

● 國片製作

影片索引 120

影片介紹 122

● 文獻索引

影評類電影評論 輯/李青蓉、唐明珠 190

非影評類電影評論 輯/唐明珠 200

電影叢書 輯/段純純 276

電影小說 輯/段純純 279

● 其他

民國八十六年電影大事記
輯/羅樹南、王小美 284

1997年中外影壇失去的精華 文/黃仁 299

胡金銓的電影世界 文/黃仁 308

義大利電影實驗中心第一位中國留學生——
白景瑞道羅馬苦學記和未完的夢
文/黃仁 324

無聲實幹的導演邱銘誠 文/宇業熒 329

重要影展得獎名單 輯/段純純 331

1997年國內重要影展參展活動

輯/段純純 348

1997年國片參加國際影展一覽表

輯/段純純 363

政策與法規 374

● 名錄

《1999 中華民國電影年鑑》

1999



出版日期：民國 88 年 7 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

總編輯：黃建業

主編：羅樹南、楊憶暉

執編：梁永安

美編：曾詠霓

校對：翁靜育、郭啟傳、許國華

目次

● 年度影片

台灣動畫的里程碑——《魔法阿媽》
文/聞天祥 2

《海上花》——上個世紀末的美麗與哀愁
文/鄭至皓 5

蔡明亮的新作《洞》 文/聞天祥 7

《野麻雀》與黃銘正 文/李幼新 11

陳嘉上與《野獸刑警》 文/王璋 15

飛一般的初戀戀后——看兩部香港新導演的作品
文/聞天祥 18

關於這個島嶼——台灣關注·共同記憶
文/張照堂 22

迎接平民作者的年代 文/王亞維 28

台北電影節「短片成年禮」——二十年來的短片
種子期待一次有火花的衝擊 文/蕭菊貞 32

台灣紀錄片的新紀元——台北電影獎得獎者陳碩
儀、楊力州邁開紀錄片的第一步 文/蕭菊貞 34

1998 台灣國際紀錄片雙年展片單 37

1998 台北電影節國際影展片單 41

1998 台北金馬國際影展片單 43

國片輔導金真的是威爾剛嗎？——聽聽電影人
怎麼說 文/陳寶旭 49

九八電影界之華納威秀現象 文/陳寶旭 52

● 市場與發行

1998年中外影片發行概況 文/王清華 58

1998年台北地區國片票房統計 文/王清華 65

1998年台北地區外票房統計 文/王清華 70
附錄：各小型影展一覽 輯/王清華 85

● 國片製作

影片索引 88

影片介紹 90

● 文獻索引

報紙影評索引 162

報紙非影評索引 174

雜誌類索引 204

電影叢書 265

電影小說 267

● 其他

1998年電影大事記 270

1998年中外影壇失去的精華 文/黃仁 295

「文化資產保存法」增訂電影文化資產相關條文
研商會議紀錄 紀錄/羅樹南 300

「保存電影文化資產協商會議」會議紀錄
紀錄/張素芸 308

重要得獎名單 314

1998年國片參加國際影展一覽表 333

政策與法規 337

● 名錄

《2000 中華民國電影年鑑》

2000



出版日期：民國 89 年 11 月
出版單位：財團法人國家電影資料館
總編輯：李天礪
主編：羅樹南
執編：李青蓉
美編：張宏嘉
校對：張幼蓉、唐明珠

目次

● 年度影片

- 《條子阿不拉》 文／藍祖蔚 8
菱池倩影七月天，輪胎破，黑暗光，想死趁現在
文／李幼新 10
手槍、板凳、狗、惡女三段論…《惡女列傳》
文／鄭立明 17
《徵婚啟事》 文／黃慧鳳 20
「凋零的速度讓人心痛」——蕭菊貞踏著《紅
葉》一路走來 文／林則良 23
黃玉珊談《真情狂愛》 採訪整理／唐明珠 26

● 跨世紀現象

- 多元元的電影視點——訪黃建業 訪問／鄭立
明；整理／龍傑娣 30
在黑暗中交會的互放光亮…1999 台灣電影筆記
文／聞天祥 38
半世紀來台灣電影攝影師的貢獻 文／黃仁 45
香港電影在台灣 文／王瑋 50
重生的影像：另闢台語片研究途徑
文／廖金鳳 53
新世紀台灣電影從學生電影開始…1999 台北電
影節之國際學生影展工作報告 文／陳儒修 57
尋找台灣創造性的動角色 文／石昌杰 59

● 市場與發行

- 1999 年中外影片發行與市場概況
文／王清華 64

- 1999 年台北地區外片票房統計 文／王清華 70
1999 年台北地區國片票房統計 文／王清華 78
附錄：各項小型影展 文／王清華 82

● 國片製作

- 影片索引 84
影片介紹 86

● 文獻索引

- 報紙影評索引 168
報紙非影評索引 176
雜誌類索引 196

- 電影叢書 輯／段純純 250
電影小說 輯／段純純 252

● 其他

- 1999 年電影大世紀 輯／李青蓉、王美齡 254
1999 年中外影壇逝去影人 文／黃仁 264
重要得獎名單 輯／陳秋芬 272
1999 年台北電影節 286
1999 年台北電影節目 293
1999 年金馬國際影展片目 294
1999 年國片參加國際影展一覽表 296
國立台南藝術學院 299

● 政策與法規 301

● 名錄

《2001 中華民國電影年鑑》

2001



出版日期：民國 90 年 9 月 11 日
出版單位：財團法人國家電影資料館
總編輯：李天礪
主編：羅樹南
執編：林民寧
美編：張宏嘉

目次

● 年度人物

- 臥藏膠捲中的龍虎李安——與他的電影
文／曾偉禎 10

● 年度人物

- 劇情片：
《臥虎藏龍》 文／藍祖蔚 20
江湖潛意識：《臥虎藏龍》中的青春欽羨與戀童
壓抑 文／張小虹 22
《臥虎藏龍》：悲劇與映像的律動
文／簡政珍 25
閱讀《一一》中的男性焦慮 文／郭強生 40
「一一」道來，三小時共鳴：訪 2000 坎城影展
最佳導演楊德昌 文／吳坤墉 42
《運轉手之戀》 文／藍祖蔚 44
《沙河悲歌》 文／王道偉 45
迷亂「夜奔」 文／丁亞民 46
連番爆笑背後的深沈省思：《純屬意外》
文／李幼新 50
《小百無禁忌》 文／藍祖蔚 54
跟雷奈的《穆里愛》、費里尼的《愛情神話》相
互輝映的《起毛球了》 文／李幼新 52
紀錄片：
紅色數字正在滴滴倒數：我讀蕭菊貞的《銀簪子》
文／駱以軍 54
記錄心靈的紀錄片：談胡台麗的《愛戀排灣笛》
文／李亞梅 56
《台灣魔朧》：重塑身體的意義 文／廖金鳳 58

- 離散島嶼·漂流歲月：《流離島影》紀錄片印象
文／陳淑卿 60

● 年度回顧

- 台灣電影 2000：本土困境與國際瞭望
文／聞天祥 66
2000 年國際影展的台灣腳印 文／聞天祥 78
附錄：2000 年國片參加國際影展一覽表 79
缺乏奧援的國際之路：從法國電影資料館「侯孝
賢回顧展」談起 文／吳坤墉 84
2000 台北電影獎獨立創作類的篇篇錦繡
文／李幼新 86
預見第八藝術美麗新未來 文／王廷璋 88

● 焦點透視

- 最短距離的凝視：電影短片的魅力 文／謝嘉鋹 94
電影九月天：2000 金馬影展與紀錄片雙年展有感
文／聞天祥 96
美麗與豪放：台北電影節新鮮上「市」
文／井迎光 100
兩岸三地電影的五個十年：從 1987 年兩岸初通至
跨世紀三地影評人共聚的總結 文／王清華 102
WTO 喧騰聲中淹沒的議題：兩岸影視產業的危
機？轉機？ 文／李天礪 106

● 市場與發行

- 2000 年中外影片市場與發行分析
文／王清華 110

附錄：2000年台北地區外片票房統計
輯／王清華 122
2000年台北地區國片票房統計
輯／王清華 130
2000年台北地區影展票房統計
輯／王清華 134
近五年國內放映影片出品國別統計 136

● 國片製作

影片索引 140
影片介紹 142

● 文獻索引

報紙類 228
期刊類 264
其他雜誌 323
書籍類 339

● 其他

2000 電影大事記 346
2000 中外影壇凋逝的星群 文／黃仁 371
青年新生代導演簡介 輯／黃玉珊 380
2000 年重要得獎名單 396
亞太影展的沿革 417
附錄：歷屆亞太影展得獎名單（1954-1999）
輯／黃仁 418
2000 金馬國際影展片目 432
2000 台灣國際紀錄片雙年展片目 438
2000 台北電影節片目 444

● 法規與辦法 454

● 名錄

● 電影文化資產

我國電影文化資產的保存現況 文／羅樹南 68
台影文化公司電影文物及史料整理概況
文／鍾國華 76
胡金銓導演文物的整概況 文／賴永仁 80

● 政策與省思

轉捩點上的台灣電影 文／李泳泉 84
輔導金政策尚需輔導 文／吳宛郁 88
成立公集團電視，改革電影與電視
文／馮建三 92
挽救國片之幾點建議 文／羅樹南 96

● 華語片製作

影片索引 106
影片介紹 108

● 文獻索引

報紙類影評索引 184

報紙類非影評索引 202

期刊類索引 216

其他雜誌 270

破週報 281

書籍類 286

● 年度大事紀

二〇〇一年電影大事紀 292
二〇〇一年逝世的資深藝人 文／黃仁 317
二〇〇一年重要的得獎名單 326
二〇〇一年金馬國際影展片目 340
二〇〇一年女性影展片目 345
二〇〇一年台灣國際民族誌影展片目 347
二〇〇一年純十六獨立影展片目 349
二〇〇一年人權影展片目 350

● 電影法規 351

● 名錄 396

《2002 中華民國電影年鑑》

2002



出版日期：民國 91 年 12 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

發行人暨總編輯：李天礚

主編：羅樹南

執編：魏蓓蕾

美編：劉鎮豪

校對：陳嘉蔚、羅海維

目次

● 年度回顧

2001 華語回顧 文／聞天祥 8
從《臥虎藏龍》看國際合製路線的迷思
文／李亞梅 28

● 市場與發行

二〇〇一年台灣電影市場 文／王清華 40
二〇〇一年台北地區上映影片票房統計
文／王清華 58

《2003 中華民國電影年鑑》

2003



出版日期：民國 92 年 12 月

出版單位：財團法人國家電影資料館

發行人：李天礚

總編輯：羅樹南

執行編輯：魏蓓蕾

資料蒐集：王滢婷

美編：江怡蓁

目次

- 年度回顧
 - 2002 華語回顧 文／聞天祥 8
 - 國家電影資料館 2002 年工作成果 23
 - 年度導演
 - 青春的圍城：易智言的《藍色大門》，以及浮光掠影 訪問／謝仁昌；整理／楊德暉、謝仁昌 30
 - 記錄生命之光，只拍自己的電影：張作驥 文／邱麗文 43
 - 最有行銷頭腦的台灣電影導演：《雙瞳》導演陳國富從藝術家變行銷高手 文／文林、曾寶璐 49
 - 市場與發行
 - 2002 年台北地區電影市場剖析 文／王清華 56
 - 2002 年台北地區上映電影片票房統計 66
 - 電影工業
 - 大都影業公司簡介 文／洪慶雲 80
 - 中央電影公司製作中心簡介 文／李浩森 92
 - 台北影業股份有限公司簡介 98
 - 年度創作作品
 - 2002 台灣電影製作片目及其內賽簡介 110
- 台灣電影短片及紀錄片目錄 126
- 文獻索引
 - 報紙類影評索引 134
 - 報紙類非影評索引 150
 - 雜誌類索引 160
 - 破週報電影相關文章目錄 224
 - 書籍目錄 228
 - 年度大事紀
 - 2002 年電影大事記 236
 - 講座研討會 256
 - 國內外重要電影獎得獎名單 267
 - 2002 台北電影節片目 289
 - 2002 台灣國際紀錄片雙年展片目 299
 - 2002 第九屆女性影展片目 305
 - 2002 台北金馬國際影片觀摩展片目 308
 - 其他國內影展片目 316
 - 國片參加國際影展之得獎片目 323
 - 2002 年政府公告之相關法令名錄 326
 - 電影相關團體理，監事名錄 362

《2004 中華民國電影年鑑》

2004



出版日期：民國 93 年 12 月
 出版單位：行政院新聞局
 承辦單位：財團法人國家電影資料館
 主編：梁良
 助理編輯：周靖雯
 美術編輯：陳麗玉
 資料整理：林民寧、林彥男

目次

- 序 文／林佳龍 5
- 年度焦點
 - 以數位科技拼裝的全新動態影像產業——電影數位化的歷程 2004 文／王路易 8
 - 傳統與數位整合對台灣電影產業的衝擊——戲院篇 文／湯素貞 16
 - 傳統與數位整合對台灣電影產業的衝擊——製作篇 文／湯素貞 22
 - 朱延平談數位電影 文／古淑薰 31
 - 動畫中的數位創意：訪石昌杰、黃茂昌、馮偉中、陳尚柏、林秉舒 採訪撰文／李幸娟 34
- 年度新發展
 - 電影沙龍——電影業界與學界合作雙贏 文／梁良 42
 - 淺介台灣電影網站 文／翁健偉 45
- 製片與行銷
 - 2003 台灣電影製片概論 文／梁良 50
 - 蔡明亮電影的行銷方式及籌資 文／張靚蓓 53
 - 一個百萬檔案：《殺人計畫》行銷術 文／謝仁昌 66
 - 許願池上的彩虹橋電影菲林中的一次出草行動——訪魏德聖談《賽德克·巴萊》 文／鄭立明 71
- 市場與發行
 - 2003 年電影市場總覽 文／王清華 76
 - 2003 年外片市場總覽 文／王清華 84
 - 2003 年華語片市場總覽 文／王清華 89
 - 2003 年小型影展一覽表 文／王清華 91
- 年度人物
 - 平行剪接：瞿友寧的電影對照集 文／謝仁昌 94
 - 李康生與《不見》 文／張靚蓓 98
 - 廖本榕的電影「傳」奇 文／顏士凱 103
 - 王毓雅 文／古淑薰 107
 - 膠捲框不住的影像運動——訪鄭文堂 文／鄭立明 110
 - 「統一夢公園」的電影冒險史 文／顏士凱 115
- 政策
 - 架構我國電影重建工程 文／田又安 120
 - 2003 台灣電影輔導政策 文／林怡君 124
 - 2003 「國民戲院」計畫 文／林怡君 127
 - 2003 電影相關法令與要點 129
- 年度國片
 - 台灣電影製作片目 152
 - 國際影展參展紀錄 163

- 年度大事記
 - 2003 年大事記 168
 - 國內外重要獎項得獎名單 183
 - 國內各類影展、研討會、講座與座談會 209
- 文獻索引
 - 《電影欣賞》目錄 220
 - 書籍目錄 222

- 報章期刊電影評論文章索引 226
- 報章期刊非電影評論文章索引 258

● 附錄

- 電影團體名錄 280
- 國家電影資料館館藏資料統計 284
- 國家電影資料館電影資料使用規定 284
- 國家電影資料館場地器材租借規定 285
- 國家電影資料館會員申請辦法 286

《2005 中華民國電影年鑑》

2005



- 出版日期：民國 94 年 12 月
- 出版單位：行政院新聞局
- 承辦單位：財團法人國家電影資料館
- 主編：梁良
- 責任編輯：林盈志、唐明珠
- 美術編輯：觀點設計
- 資料整理：蔡宛達、唐明珠

目次

- 局長序 文/姚文智 7
- 年度焦點
 - 台灣電影政策及實施要點 10
 - 現階段電影輔導政策之措施與展望
文/新聞局電影處 15
 - 談我國的電影政策與願景 文/曾連榮 22
 - 台灣電影發行與映演 32

- 《十七歲的天空》的製片策略
文/李耀華 36
- 奇蹟與灰燼——編劇談《十七歲的天空》的構
想過程 文/傅睿邨 41
- 《生命》與「全景映像季」行銷初探
文/張靚蓓 46
- 當紀錄片成為新的教堂——試論《生命》及其文
化現象 文/郭力昕 59

- 可愛小狗掀起的旋風——《再見了，可魯》發行
商黃茂昌專訪 訪問整理/林盈志 64
- 美麗的憧憬，悲涼的失敗——《五月之戀》行銷
策略檢討 文/項怡斐 73
- 大銀幕新舞臺——數位電影帶來的院線再生緣
文/王路易 78
- 放映新發展——美麗華 IMAX 電影綜覽
訪問整理/唐明珠 83
- 台灣電影映演業巡禮
調查整理/林盈志、蔡宛達 91

● 年度現象

- 紀錄片成為台灣電影新顯學 124
- 不碰政治的台灣紀錄片文化——「台灣國際紀錄
片雙年展」的啟發 文/郭力昕 128
- 《跳舞時代》小筆記——1933，或是 2004
文/郭珍弟 131
- 我的許多第一次——《VivaTonal 跳舞時代》
側記 文/簡偉斯 135
- 從「歌舞中國」和「跳舞時代」的票房勝利談起
文/李達義 139
- 挑擔者劉必稼：胡台麗談《石頭夢》
訪問、校訂/許仁昌；整理/吳越修 146
- 台灣的心肝——《無米樂》 文/藍祖蔚 158
- 搭一座橋——《南方澳海洋紀事》側寫
文/廖鴻基 161
- 翻滾吧！男孩 文/黃香瑤 164
- 影視匯流大趨勢 166

- 公視投拍——紀錄片的新天地
文/馮賢賢 170
- 《魔豆傳奇》之傳奇——電視豆股份有限公司行
銷副總許榮宏專訪 訪問整理/林盈志 173
- 電影新方向：網路寬頻與數位影像
文/王路易 180
- 台灣電影的商業覺醒 185
- 從印度寶萊塢看台灣商業電影的發展與困境
文/李亞梅 190
- 由三部作品談年輕創作者的崛起與困境
文/聞天祥 194
- 夾縫中求生存的中生代導演——楊順清專訪
訪問整理/王美齡 198
- 從《一石二鳥》談台灣電影在大陸市場的發展
——朱延平導演專訪 訪問整理/唐明珠 207
- 是出口還是深淵？——台灣電影跨國合製的困
局與轉機 文/魏玟 215
- 輔導金制度之效益與興革說帖
文/新聞局電影處 223

● 台灣影壇 2004

- 2004 年的台灣影壇 232
- 年度影片介紹 蒐集整理/蔡宛達 235
- 合資未合流——從金馬獎看年度華語電影的各
自風華 文/李亞梅 250
- 2004 年電影市場總覽 文/王清華 252
- 王小棟的「擁抱」力量 文/林妍嫻 267
- 豔光電影絮語 文/周美玲 270
- 殞落星塵 文/黃仁 274

《2006 中華民國電影年鑑》

2006



出版日期：民國 95 年 12 月
出版單位：行政院新聞局
承辦單位：財團法人國家電影資料館
發行人：鄭文燦
總編輯：周蓓姬
主編：謝仁昌
執行編輯：李青蓉、陳晏華、楊憶暉、羅海維
封面設計：黃瑪琍
美術編輯：黃瑪琍
資料整理：王美齡、蔡宛達

目次

- 局長序 文／鄭文燦 11
- 年度焦點
摘要 16
西瓜與雲朵的電影現象觀察 文／劉永皓 18
用影像訴說轉變 讓影片成為商品：從侯孝賢的《最好的時光》說起 文／黃建宏 21
中影易主與戲院相繼停業現象 文／藍祖蔚 24
《詭絲》的特效製作經驗——專訪《詭絲》導演蘇照彬、製片黃志明 訪問／侯季然；整理／侯季然、楊元妮、黃韻臻 28
《無米樂》行銷成功之軌跡 文／張靚蓓 34
讓我們的作品面對市場吧！——專訪《翻滾吧！男孩》創作拍檔林育賢、莊景燊 訪問、整理／陳德齡、艾爾 42
五年兩百億投入文化創意產業 文／新聞局電影處 48
- 年度現象
摘要 52
綜觀 2005 年台灣電影產業起落 文／葉軒晨、陳儒修 56
2005 年台灣新導演觀察筆記——年輕化、類型化的可喜與隱憂 文／聞天祥 66

台灣電影教育因應全球化與數位化趨勢的可能之道 文／廖金鳳 72
當科技業遇上電影業 文／莊啟祥 75
從小螢幕邁向大銀幕——台灣電視頻道跨足電影產業的多種面貌 文／王晶盈 78
在電影裡與博物館相遇 文／黃文正 81
《青春蝴蝶孤戀花》從電視變電影的先天失調 文／塗翔文 85
以市場為導向的創作策略——三和娛樂與前景娛樂的製作嘗試 文／項貽斐 89
國片龍頭霸業不再，獨立製作游擊卡位——談 2005 年新竄起的國片製作與發行公司 文／艾爾 91
電影短片的另類播放平台——手機以及公車、捷運站的 Bee TV 文／陳明秀 95

- 專業觀點
摘要 100
點燃台灣電影的復甦之火——專訪電影處長周蓓姬 訪問／謝仁昌；整理／吳岳修、沈硯青 106
打開數位電影的新契機——專訪台北影業董事長胡青中 訪問／謝仁昌；整理／沈硯青 110
影像領航員杜篤之的聲音盒子——專訪資深錄音師杜篤之 訪問、整理／吳漪琳 114

- 殞落星辰
2005 年台灣影壇失去的精英——永懷苗天、袁瓊美和李影 文／黃仁 118
- 電影法規
- 台灣影壇
年度影片介紹 整理／陳晏華；資料來源／新聞局 204

2005 年電影市場總覽 文／王清華 218
台灣影壇大事紀 243
* 國片參展暨得獎名單
* 國內影展、座談會、講座暨研討會
* 電影團體名錄
* 電影產業名錄
* 國片院線戲院核定名冊
(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

《2007 台灣電影年鑑》

2007



出版日期：民國 96 年 12 月
出版單位：行政院新聞局
承辦單位：財團法人國家電影資料館
發行人：謝志偉
總編輯：陳俊哲
主編：謝仁昌
執行編輯：羅海維、楊憶暉
封面設計：黃瑪琍
美術編輯：黃瑪琍
資料整理：王美齡、蔡宛達、唐明珠

目次

- 局長序 文／謝志偉 10
- 年度焦點
摘要 14
2006 年台灣電影回顧——新時代的生存術 文／聞天祥 17
後山桃花源，開拓國片新視野 文／李志薈 25
從《色，戒》的選角過程檢視台灣演員現狀 文／項貽斐 28
特效之於台灣電影的指標意義 文／塗翔文 32

我國電影輔導措施之探討 文／新聞局電影處 36- 年度現象
摘要 50
台灣企業家跨足電影業蔚為新風潮 文／王建宇 53
向左走，向右走？從《詭絲》和《一年之初》看台灣電影市場的生存邏輯 文／李亞梅 57
同志題材持續延燒 文／賴正哲 61

新一波電影配樂的崛起 文/李光爵 64

「新的方向」——各尋出路的新銳台灣
文/楊元鈴 68

開創「台灣華語電影」的可能
文/廖金鳳 71

台灣國際影視博覽會整合影視產業平台
文/鄭可範 75

● 專業觀點

摘要 80

電影製作與行銷的垂直整合——專訪山水國際
總監楊駿閱 訪問、整理/梁瓊月 84

在製片與剪接的矛盾中修煉自己——專訪 2006
年「國家文藝獎」得主廖慶松 訪問、整理/梁
瓊月 90

一個美國攝影師的台灣電影經驗——專訪攝影師
Jake Pollock 訪問、整理/侯季然 93

● 殞落星辰

2006年台灣影壇失去的星群 文/黃仁 100

● 電影法規

● 台灣影壇

2006年年度影片介紹 整理/王美齡；資料來
源/新聞局 212

2006年電影市場總覽 文/王清華

2006年台灣影壇大事記

* 國片參展暨得獎名單

* 國內影展、座談會、講座暨研討會

* 2006年電影相關團體名單

* 2006年電影相關產業名單

* 國片院線戲院核定名冊

(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

目次

● 局長序 文/史亞平 10

● 年度焦點

中、英文摘要 16

2007台灣電影——高山與暗湧，鉅資與小品
文/聞天祥 18

2007台灣紀錄片觀察筆記——泡沫後的危機
文/林木材 28

尋找愛，因為我存在《黑眼圈》 文/牛頭犬 32
譜出國片的新感動——訪《練習曲》導演陳懷恩
採訪/鄧雅丹 35

雙城記、對看集——《六號出口》、《幫幫我愛
神》當中的北高雙城 文/但唐謨 40

虛擬世界+可愛教主——《刺青》的青春印記
文/吳凡 45

一只《色，戒》兩道緊箍咒 文/鄭立明 50

松鼠穿牆中——蛻變中的台灣中生代電影導演：
吳米森、鴻鴻 文/黃慧敏 58

深陷創作的世界，純粹地活——訪鄭宜農與鄭文
堂談《夏天的尾巴》 採訪/吳俞萱 63

● 年度現象

中、英文摘要 70

揭開周杰倫的「祕密」 文/何瑞珠 72

2007銀幕新人——台片回春的指標之一
文/塗翔文 76

紀錄片的政治——反思與對話 文/郭力昕 80
「樂生」保留運動的媒體與文化行動
文/管中祥 84

青春、鄉土、科幻——流變中的中間路線
文/楊元鈴 88

漫話 2007 影展 文/Anderson 92

培養新一代電影的說書人——訪李崗談「推手計
畫」 採訪/陳睿穎 97

戲院經營新方向：in89豪華數位影院訪蔡政宏、
臧筱雯 採訪/陳睿穎 101

膠卷上的鹹酸甜——回顧台語電影半世紀
整理/林盈志 106

● 製作實錄

中、英文摘要 110

困境與創意——談現階段台灣電影的行銷與宣
傳 文/李亞梅 112

實現夢想與面對現實的兩難——從《最遙遠的距
離》看台灣電影的製作困境 採訪/唐明珠 118

化想像為真實——訪金馬獎視覺效果獎得主賴
俊羽 採訪/羅海維 122

兩岸三地共創華語電影新浪潮
文/唐明珠 126

2007年電影市場總覽 文/王清華 130

● 影視星盤上的光芒交替

2007 耀眼新星體

躲進風裡飛翔的祕密——訪王嫻妮
採訪/吳俞萱 156

為自己也为觀眾做的電影夢——訪高炳權
採訪/吳俞萱 160

持續著跨界的過程——訪張亨如
採訪/鄧雅丹 164

2007年台灣影壇失去的星群
文/黃仁、洪碧婉 168

乍明乍暗，乍見徒勞的喜悅——楊德昌的電影世
界 文/楊元鈴 173

● 2007年台灣電影 整理/魏逸瑩

人之島 | 不能說的 · 祕密 | 凶魅 | 天堂口 | 幻
遊傳 | 肉身蛾 | 色，戒 | 我看見獸 | 沉睡的青春
| 圈男孩 | 刺青 | 奇妙的旅程 | 歧路天堂 | 流
浪神狗人 | 穿牆人 | 紅氣球 | 夏天的尾巴 | 海
之傳說—媽祖 | 神選者 | 索瑪花開的季節 | 基
因決定我愛你 | 情非得已之生存之道 | 這兒是
香格里拉 | 最遙遠的距離 | 插天山之歌 | 渺渺
| 蝴蝶 | 戰 · 鼓 | 幫幫我愛神 | 牆之魔 180

2007年台灣電影大事記 整理/王美齡 216

* 獎勵辦法

* 電影法規

* 2007 年度獎項

* 2007年電影相關文章索引

報紙電影相關報導 432

雜誌期刊電影相關文章 475

電影期刊目錄 486

* 2007年電影相關團體產業名錄

(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

《2008 台灣電影年鑑》

2008



出版日期：民國 97 年 12 月

出版單位：行政院新聞局

承辦單位：財團法人國家電影資料館

發行人：史亞平

總編輯：林清修

企畫統籌：薛惠玲

主編：鄭立明

執行編輯：王美齡

封面設計：黃瑪琍

美術編輯：黃瑪琍

資料整理：王美齡、唐明珠、魏逸瑩、羅海維

英文翻譯：林春滿（新聞局資料編譯處）、黃慧敏

校對：朱慕蓉、唐明珠、游青萍、羅海維、魏逸瑩、魏嘉華

《2009 台灣電影年鑑》

2009



出版日期：民國 98 年 12 月
指導單位：行政院新聞局
出版單位：財團法人國家電影資料館
發行人：陳志寬
總編輯：李天礪
主編：塗翔文
執行編輯：羅海維
封面設計：俞佩伊
美術編輯：俞佩伊
資料整理：王美齡、唐明珠、魏逸瑩、羅海維
英文翻譯：黃慧敏
校對：塗翔文、羅海維、魏逸瑩、王美齡

目次

● 董事長序 文／陳志寬 9

● 年度總論

中、英文摘要 14

2008 台灣電影：屬於新銳的一年

文／聞天祥 16

等待破蛹的年代——2008 台灣紀錄片觀察

文／林木材 27

透視未來的曙光——關於 2008 劇情短片

文／鄭秉泓 33

在這一片以影像行銷城市的喧囂背後

文／李亞梅 41

● 《海角七号》颯「台」風

中、英文摘要 46

專訪《海角七号》製片黃志明 採訪、撰文／唐梅文 48

「海角熱」退燒之後——台灣電影的格局與未來
文／郭力昕 53

《海角七号》效應造成的媒體現象觀察
文／項貽斐 58

從《海角七号》檢視國片行銷策略 文／陳俊蓉、陳曉珮 62

● 新銳創作與類型樣貌

中、英文摘要 70

從類型的多層次面向看 2008 台灣電影

文／李達義 72

台灣電影中的女同志形象 文／但唐謨 79

我的主打歌：廣告與 MV 導演的長片處男作——
《花吃了那女孩》、《停車》、《愛的發聲練習》

文／牛頭犬 83

2008 年的台灣電影星光 文／塗翔文 87

2008 年台灣電影中的配樂與音樂、歌曲的運用
文／李光爵 91

● 電影產業與後製

中、英文摘要 98

2008 台灣電影票房總覽 文／何瑞珠 100

跨國製片新風潮 文／鄒念祖 109

《海角七号》攝影日誌 文／秦鼎昌 115

專訪攝影師：周以文 採訪、撰文／塗翔文 120

專訪攝影師：余靜萍 採訪、撰文／唐梅文 124

專訪攝影師：關本良 採訪、撰文／羅海維 128

台灣電影的好夥伴——阿榮片廠 採訪、撰文／
唐明珠 134

柯達底片在台灣 採訪、撰文／唐明珠 139

2008 年台灣影壇失去的影人 文／黃仁、塗翔
文、羅海維 142

● 2008 年度台灣電影 整理／魏逸瑩

一八九五 | 九降風 | 人之島 | 凶魅 | 天黑 | 功
夫灌籃 | 圓男孩 | 征服北極 | 花吃了那女孩 |
星光傳奇 | 流浪神狗人 | 紅氣球 | 夏午 | 海角

七号 | 停車 | 情非得已之生存之道 | 渺渺 | 絕
魂印 | 鈕扣人 | 愛的發聲練習 | 態度 | 漂浪青
春 | 蝴蝶 | 幫幫我愛神 | 牆之魔 | 闔家觀賞 |
鬧茶 148

2008 年台灣電影大事記 整理／王美齡 181

* 獎勵辦法

* 電影法規

* 2008 年度獎項

* 2008 年華語電影相關文章索引

* 2008 年電影相關團體產業名錄

(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

《2010 台灣電影年鑑》

2010



出版日期：民國 99 年 12 月

指導單位：行政院新聞局

出版單位：財團法人國家電影資料館

發行人：朱文清

總編輯：李天礪

企劃：鄭立明

執行編輯：羅海維

封面設計：俞佩伊

美術編輯：俞佩伊

資料整理：王美齡、李青蓉、羅海維

英文翻譯：黃慧敏

校對：羅海維、魏逸瑩、王美齡

目次

- 董事長序 文/朱文清 8
- 年度總論
中、英文摘要
2009 台灣電影：打回原形，看見潛力
文/聞天祥 14
屏息以待——2009 台灣紀錄片觀察
文/林木材 32
- 年度現象
中、英文摘要
從主體出發的言語與建制的語言——從海底意
像談《不能沒有你》 文/李達義 40
城市行銷×電影風情 文/李光爵 47
死亡及其所創造的：《臉》 文/牛頭犬 51
- 電影產業
中、英文摘要
奇蹟背後——紀錄片《音樂人生》的發行經驗
文/吳凡 60
台灣電影邁向城市行銷關鍵年
文/項貽斐 65
淺談高雄縣市「城市行銷」相關影視政策
文/鄭秉泓 70
2008-2009 年中外影片市場總覽
文/王清華 76
- 影人特寫
山腰上的精彩人生——高捷專訪
採訪、撰文/唐明珠 116

剪接也是一種創造——陳博文專訪
採訪/黃庭輔、鄭立明；整理/游青萍 122
在電影裡創造真實——黃美清專訪
採訪、撰文/唐明珠 132

- 2009 年度台灣電影 整理/王美齡
2分20秒：力爭上游 | 一席之地 | 不能沒有你
| 不能飛的鳥 | 白銀帝國 | 刺陵 | 歧路天堂 |
爸...你好嗎? | 星月無盡 | 夏天協奏曲 | 帶我
去遠方 | 淚王子 | 這兒是香格里拉 | 野球孩子
| 尋情歷險記 | 絕命派對 | 陽陽 | 黃羊川 | 亂
青春 | 愛到底 | 新魯冰花：孩子的天空 | 對不
起，我愛你 | 練·戀·舞 | 霓虹心 | 曖昧 | 臉 |
藝霞年代 | 聽說 140
- 2009 年台灣電影大事記暨報導
整理/王美齡 202
- 2009 年台灣影壇失去的影人
文/黃仁、李青蓉 224
- * 獎勵辦法
- * 電影法規
- * 2009 年度獎項
- * 2009 年電影相關團體產業名錄
(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

《2011 台灣電影年鑑》

2011



出版日期：民國 100 年 12 月
指導單位：行政院新聞局
出版單位：財團法人國家電影資料館
發行人：朱文清
總編輯：張靚蓓
行政編輯：魏蓓蕾
企劃：魏蓓蕾、羅海維
執行編輯：羅海維
封面設計：俞佩伊
美術編輯：俞佩伊
資料整理：王美齡、游青萍、羅海維
校對：羅海維、王美齡、唐明珠

目次

- 董事長序 文/朱文清 7
- 年度總論
2010：《艋舺》與台灣電影的四個習題
文/聞天祥 10
進步與倒退——2010 台灣紀錄片觀察筆記
文/林木材 30
2010 年中外電影市場總覽
文/王清華 40
- 影人特寫
影片發行也是種專業——專訪海鵬影業姚經玉
訪問、撰文/唐明珠 66
《艋舺》的成功經驗——專訪製片李烈
訪問、撰文/葛大維 78
- 2010 年度台灣電影
一頁台北 | 一閃一閃亮晶晶 | 三振 | 小丑魚 | 父
後七日 | 台北星期天 | 有一天 | 老徐的完結篇 |
我，19 歲 | 初戀風暴 | 拍賣春天 | 近在咫尺 |
阿輝的女兒 | 背著你跳舞 | 乘著光影旅行 | 粉墨

登場 | 茱麗葉 | 帶著夢想去旅行 | 混混天團 | 眼
淚 | 第 36 個故事 | 第四張畫 | 被遺忘的時光 |
魚狗 | 街角的小王子 | 街舞狂潮 | 愛你一萬年 |
愛情鬥陣 | 當愛來的時候 | 實習大明星 | 艋舺 |
酷馬 | 劍雨 | 靠岸 | 獵豔 | 鑑真大和尚 | 戀愛通
告 整理/王美齡、游青萍 90

2010 年短片列表 整理/王美齡 166
2010 年度申請電影片准演執照影片列表
整理/王美齡 178
2010 年台灣電影大事記暨報導
整理/王美齡 180
2010 年台灣影壇失去的影人
文/黃仁、王美齡 212

* 獎勵辦法
* 電影法規
* 2010 年度獎項
* 2010 年電影相關團體產業名錄
* 論文索引
(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

《2012 台灣電影年鑑》

2012



出版日期：民國 101 年 12 月
指導單位：文化部
出版單位：財團法人國家電影資料館
發行人：張崇仁
總編輯：張靚蓓
行政編輯：魏蓓蕾
執行編輯：羅海維
封面設計：俞妮伊
美術編輯：俞妮伊
資料整理：王美齡、羅海維
校對：羅海維、王美齡

目次

- 董事長序 文／張崇仁 7
- 年度總論
台灣電影 2011：浴火重生及其灰燼
文／聞天祥 10
轉型的醞釀：2011 台灣紀錄片觀察筆記
文／林木材 32
2011 年中外電影市場總覽
文／王清華 42
- 影人特寫
《賽德克·巴萊》的成功經驗——專訪導演
魏德聖 訪問、撰文／項貽斐 80
《賽德克·巴萊》的成功經驗——專訪製片
黃志明 訪問、整理／葛大維 86
- 2011 年度台灣電影
10+10 | 大笑江湖 | 不一樣的月光 | 五月天追夢
3DNA | 日落大夢 | 他們在島嶼寫作 | 他們在畢
業的前一天爆炸精華版 | 皮克青春 | 如夢 | 老
夫子之小水虎傳奇 | 走出五月 | 那一年在西藏
| 那些年，我們一起追的女孩 | 命運化妝師 |
妳是否依然愛我 | 河豚 | 金城小子 | 阿爸 | 青
春啦啦隊 | 星空 | 消失打看 | 帶一片風景走 |
殺手歐陽盆栽 | 牽阮的手 | 電哪吒 | 與愛別離
| 彈簧床先生 | 樂之路 | 憶世界大冒險 | 燃燒
吧！歐吉桑 | 賽德克·巴萊 | 翻滾吧！阿信 |
藍色矢車菊 | 雞排英雄 | 寶島漫波 | 麵引子 |
戀愛恐慌症 | 靈魂的旅程 整理／王美齡 104
2011 年短片列表 整理／王美齡 252
2011 年度申請電影片准執照影片列表 256
2011 年台灣電影大事記暨報導
整理／王美齡 260
2011 年台灣影壇失去的影人
文／黃仁、王美齡 280
* 獎勵辦法
* 電影法規
* 2011 年度獎項
* 2011 年電影相關團體產業名錄
* 論文索引
(* 僅錄存目於書中，資料內容請查閱光碟版)

《2013 台灣電影年鑑》

2013



出版日期：民國 103 年 2 月
指導單位：文化部
出版單位：財團法人國家電影資料館
發行人：張崇仁
總編輯：林文淇
編輯委員：黃仁、黃建業、李祐寧
編輯工作小組：鍾國華、黃庭輔、薛惠齡、黃慧敏
行政編輯：魏蓓蕾
執行編輯：王美齡、李青蓉
封面設計：俞妮伊
美術編輯：俞妮伊

目次

- 序 5
- 年度總論
喧囂與孤獨：2012 年台灣劇情長片
文／聞天祥 8
2012 年台灣電影「後巴萊年代」的試煉與考驗
文／鄭秉泓 18
榮景與瓶頸：2012 年台灣紀錄片回顧思索
文／林木材 33
2012 年中外電影市場總覽
文／王清華 40
- 影人特寫
不能創作，才是最寂寞的事——《花漾》周美玲
導演訪談 訪問、撰文／林盈志、唐明珠 70
關於《逆光飛翔》的點點滴滴——訪問四位主
創人員 訪問、撰文／王志欽 82
青春艷火的時代餘燼——專訪《女朋友。男朋
友》導演楊雅喆 訪問、撰文／楊皓鈞 96
在老面孔裡瞥見不老歷史——專訪《不老騎士
—歐兜邁環台日記》導演華天灝
訪問、撰文／曾芷筠 104
生命的矛盾情感——專訪《候鳥來的季節》導演
蔡銀娟 訪問、撰文／梁碧如 108
- 2012 年度台灣電影
20 位網友相親記／BBS 鄉民的正義／Z-108 棄
城／大同：康有為在瑞典／女朋友。男朋友／女
孩壞壞／不老騎士—歐兜邁環台日記／不倒翁
的奇幻之旅／什麼鳥日子／內人·外人／手機裡
的眼淚／台北飄雪／白天的星星／西門町／命
運狗不理／花漾／南方小羊牧場／昨日的記憶
／為你而來／候鳥來的季節／追愛／逆光飛翔
／陣頭／球來就打／球愛天空／甜·祕密／第
三個願望／貧民英雄／犀利人妻最終回：幸福男·
不難／痞子英雄首部曲：全面開戰／飲食男女—
好遠又好近／愛／愛的麵包魂／搶救老爸／新
天生一對／當家花旦／熊熊愛上你／墨魂／龍
飛鳳舞／寶米恰恰／寶島大爆走／寶島雙雄／
騷人／麵包情人／變羊記
整理／王美齡、廖子瑩、劉欣玫、蔡逸璇、蔡耀
云、羅海維 114
2012 年短片列表 整理／王美齡 249
2012 年台灣電影大事記暨報導
整理／洪健倫 252

● 年度獎項

2012年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單
整理／王美齡 282

2012年國片得獎暨參展名單 整理／王美齡 312

● 索引

2012年度碩／博士論文 整理／王美齡 318

2012年度台灣出版電影相關書籍
整理／王美齡 345

場·夢工場 | 一首搖滾上月球 | 縱行囤仔 | 看見台灣 | 秋香 | 十二夜

整理／林亮妏、蕭淑如、游千慧、黃祺徐 81

2013年台灣電影大事記暨報導
整理／陳煒智、翁煌德 244

● 年度獎項

2013年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單
整理／陳劭甄、陳亭聿 300

2013年國片得獎暨參展名單（國際影展部分）
整理／陳劭甄 336

● 索引

2013年度碩／博士論文 整理／陳劭甄 343

2013年度台灣出版電影相關書籍
整理／陳劭甄 351

《2014 台灣電影年鑑》

2014



出版日期：民國 103 年 12 月

指導單位：文化部

出版單位：財團法人國家電影中心

發行人：李應平

總編輯：林文祺

編輯工作小組：陳煒智、徐明瀚、林盈志、林亮妏

特約編輯：陳韋臻

封面設計：陳弘儒

目次

● 序 文／林文淇 4

● 年度總論

誰在郊遊失了魂：簡論 2013 台灣劇情長片
文／聞天祥 7

2013 年台灣電影：成也本土敗也本土
文／鄭秉泓 21

「看見」的習題：2013 台灣紀錄片回顧
文／林木材 39

2013 年台灣中外電影市場總覽
文／王清華 53

● 2013 年度台灣電影

追魂七殺 | 親愛的奶奶 | 變身 | 大尾鱸鰻 | 志

氣 | 逗陣ㄟ | 我不窮，我只是沒錢—香蕉傳奇
| 天后之戰 | 阿嬤的夢中情人 | 101 次求婚 |
港都 | 明天記得愛上我 | 窮人。榴槤。麻藥。
偷渡客 | 歸來的人 | 天台 | 小時代 | 世界第一
麥方 | 瑪德 2 號 | 總舖師 | 舞力四射 | 小時代：
青木時代 | 失魂 | 你的今天和我的明天 | 戀戀
海灣 | 被偷走的那五年 | 對面的女孩殺過來 |
我是隻小小鳥 | 聽見下雨的聲音 | 微光閃亮 第
一個清晨 | 加油！男孩 | 真愛 100 天 | 郊遊 |
夢見 | 暑假作業 | 愛情無全順 | 看不見的跑道
| 巴卡路耐 | 台灣黑狗兄 | 正面迎擊 | 拔一條
河 | 阿罩霧風雲 | 5 月天諾亞方舟 | 現場 · 戰

《2015 台灣電影年鑑》

2015



出版日期：民國 104 年 12 月

指導單位：文化部

出版單位：財團法人國家電影中心

發行人：陳永豐

總編輯：林文祺

編輯工作小組：陳煒智、徐明瀚、陳偉熙、陳劭甄

特約編輯：陳韋臻

封面設計：夏皮南

目次

● 執行長序 文／林文淇 4

● 編輯室報告 6

● 年度總論

2014 台灣劇情長片：絕境還是出路？
文／聞天祥 12

2014 台灣紀錄片回望：對現實的回應
文／林木材 28

2014 台灣電影：臨界點上的抉擇
文／鄭秉泓 42

2014 年台灣中外電影市場總覽
文／王清華 64

● 台灣電影映演業再巡禮 文／湯以豪 115

戲院的過去與新生——與威秀影城一席談 117
全國電影映演業資料表
整理／李仁、吳尚駿、湯以豪 127

● 2014 年度台灣電影

劇情片：

原來你還在 | 甜蜜殺機 | 鐵獅玉玲瓏 | 大稻埕 | 山豬溫泉 | 做你愛做的事 | 白米炸彈客 | 只要一分鐘 | 到不了的地方 | 愛在墾丁—痞子遇到愛 | 行動代號：孫中山 | 冰毒 | 廢物 | 等一個人咖啡 | 大宅們 | 軍中樂園 | 共犯 | KANO | 痞子英雄：黎明再起 | 迴光奏鳴曲 | 桃蛙源記 | 想飛 | 活路：妒忌私家偵探社 | 寒蟬效應 | 屍城 | 逆轉勝 | 車拼 | 時下暴力 | 情人節緣分製造記 | 閩小妹風獅爺大會 | 澀女郎電影版：男生女生騙 | 相愛的七種設計 | 極光之愛

紀錄片：

築巢人 | 戰酒 | 媽祖迺台灣 | 如歌的行板—他們在島嶼寫作 2 | 無岸之河—他們在島嶼寫作 2 | 餘生—賽德克·巴萊 | 太陽·不遠

整理／王志欽、周暉展、黃祺徐、梁鈞涵、陳宣毅、陳詠雙、湯以豪、蕭瑀軒、劉伊帆、翁煌德、曾進興、楊榮銘 142

2014 年台灣電影大事紀暨報導
整理／陳煒智、翁煌德 274

● 2014 年度獎項

2014 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單
整理／蕭瑀軒 362

2014 年國片得獎暨參展名單（國際影展部分）
整理／蕭瑀軒 398

● 索引

2014 年度台灣出版電影研究相關書籍
整理／鄭翕謙 402

2014 年財團法人國家電影中心（原國家電影資料館）專題影展相關出版品
整理／鄭翕謙 407

《2016 台灣電影年鑑》

2016



出版日期：民國 105 年 12 月

出版單位：財團法人國家電影中心

發行人：丁曉菁

總編輯：陳斌全

編輯工作小組：林盈志、陳煒智、徐明瀚、蕭淑如

特約編輯：陳韋臻

封面設計：夏皮南

目次

● 執行長序 文／陳斌全 4

● 年度總論

2015 台灣劇情長片：老將新銳集體噴發
文／聞天祥 8

2015 台灣紀錄片觀察：迎向下一個十年
文／林木材 26

2015 年台灣中外電影市場及票房分析
文／梁良 38

附錄：2015 年大台北地區華語片、外語片電影票房紀錄 整理／潘味如；資料／台北市影片商業同業公會 50

城市的影展，影展的政治：從台北電影節和高雄電影節談起 文／鄭秉泓 72

● 台灣電影刊物的花樣年華

前言 文／徐明瀚 90

1970s 擲地有聲的電影俱樂部—專訪《影響》編輯李道明 採訪／徐明瀚；逐字稿／周奕彰 93

1985 《青梅竹馬》上映四天下片後——專訪《400 擊》主編陳雨航
採訪／徐明瀚；逐字稿／李虹儀 100

1987 狂飆年代裡的奇幻旅程——專訪《長鏡頭》執行編輯林文琪
採訪／徐明瀚；逐字稿／李虹儀 106

1980s-2010s 跨幅卅年後——專訪《Fa 電影欣賞》執行主編徐明瀚
採訪／李虹儀、周奕彰；逐字稿／李虹儀 113

當代 我們該期待何種跨領域評論？——專訪《藝術觀點 ACT》主編孫松榮
採訪／徐明瀚；逐字稿／李虹儀 120

● 2015 年度台灣電影

整理／江秉憲、周暉展、姚立強、陳雨柔、陳俞廷、陳威儒、賴柔蓓 128

劇情片：

重返 20 歲 | 奇人密碼—古羅布之謎 | 大囍臨門 | 鐵獅玉玲瓏 2 | 台北夜遊團團轉 | 念念 | 沙西米 | 滿月酒 | 缺角一族 | 愛琳娜 | 角頭 | 風中家族 | Open! Open! | 我的少女時代 | 醉·生夢死 | 青田街一號 | 屍憶 | 刺客聶隱娘 | 落跑吧愛情 | 太陽的孩子 | 百日告別 | 234 說愛你 | 愛情算不算 | 菜鳥 | 鐵支路 | 紅衣小女孩 | 百味人生 | 我們全家不太熟

紀錄片：

革命進行式 | 光陰的故事—台灣新電影 | 小騎士闖通關之美夢成真 | 來得及說再見 | 行者 | 長情的告白 | 蘆葦之歌 | 夢想海洋 | 阿罩霧風雲 II：落子 | 海上情書 | 灣生回家 | 有任務的旅行 | 老鷹想飛 | 冲天 | 讀中文系的人 | 姪紫媽紅開遍 | 我城 | 東西 | 1918

2015 年台灣電影大事紀暨報導
資料蒐集／周暉展；整理／陳煒智 274

● 2015 年度獎項

2015 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單
整理／周暉展 324

2015 年國際影展國片參展暨得獎名單
整理／周暉展 361

● 索引

2015 年度電影研究相關華文書籍出版
整理／黃賢政 366

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

台灣電影年鑑 . 2017 年 / 陳斌全總編輯 . -- 初版 . -- 臺北市 : 國家電影中心 , 民 106.12
面 ; 公分
ISBN 978-986-91399-9-1(平裝)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058 106024711



2017
台灣電影年鑑
TAIWAN CINEMA YEARBOOK

策 劃：財團法人國家電影中心

發行人：丁曉菁

總編輯：陳斌全

主 編：陳逸達

企劃編輯：蕭淑如

特約編輯：陳韋臻

美術編輯：夏皮南

專文作者：聞天祥、林木材、梁良、陳昱嵐（按文章排序）

資料整理：潘味如、謝佳錦、宋育成、張若涵、湯以豪、蔡逸璇、蔡耀云、鄭雯芳、蘇蔚婧、
劉宇軒、李仲豪（按文章排序）

指導單位：文化部

地址：新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓

網址：www.moc.gov.tw

出版：財團法人國家電影中心

地址：台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-2392-4243

傳真：02-2392-6359

E-mail：service@mail.tfi.org.tw

網址：www.tfi.org.tw

版次：初版 中華民國 106 年 12 月

售價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利

擬用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權

（請洽著作財產權人：財團法人國家電影中心，電話：02-2392-4243）



國家電影中心
Taiwan Film Institute

