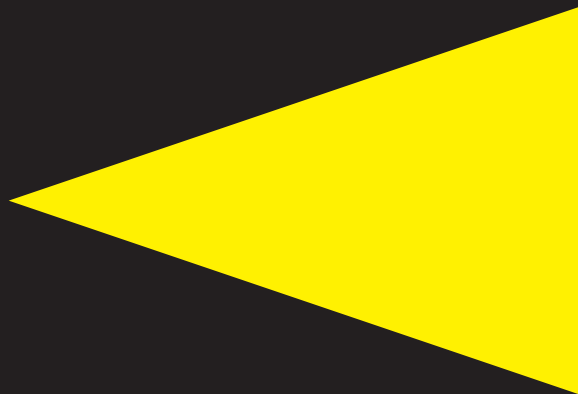


2015

台灣電影
年鑑

TAIWAN CINEMA
YEARBOOK

財團法人國家電影中心出版

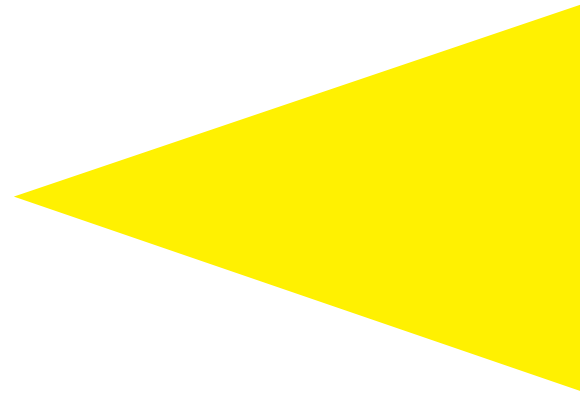


2015

台灣電影
年鑑

TAIWAN CINEMA
YEARBOOK

財團法人國家電影中心出版



{ 目次 }

年度總論

執行長序	4
編輯室報告	6
感謝名單	10
2014 台灣劇情長片：絕境還是出路？ 文／聞天祥	12
2014 台灣紀錄片回望：對現實的回應 文／林木材	28
2014 台灣電影：臨界點上的抉擇 文／鄭秉泓	42
2014 年台灣中外電影市場總覽 文／王清華	64
台灣電影映演業再巡禮 文／湯以豪	115
戲院的過去與新生——與威秀影城一席談	117
全國電影映演業資料表 整理／李仁、吳尚駿、湯以豪	127

2014 年度 台灣電影

2014 年影片介紹

整理／王志欽、周暉展、黃祺徐、梁鈞涵、陳宣毅、陳詠雙、湯以豪、蕭瑀軒、劉伊帆、翁煌德、曾進興、楊榮銘

劇情片：

原來你還在 | 甜蜜殺機 | 鐵獅玉玲瓏 | 大稻埕 | KANO | 山豬溫泉 | 做你愛做的事 | 白米炸彈客 | 只要一分鐘 | 到不了的地方 | 愛在墾丁—痞子遇到愛 | 行動代號：孫中山 | 冰毒 | 廢物 | 等一個人咖啡 | 大宅們 | 軍中樂園 | 共犯 | 痞子英雄：黎明再起 | 迴光奏鳴曲 | 桃蛙源記 | 想飛 | 活路：妒忌私家偵探社 | 寒蟬效應 | 屍城 | 逆轉勝 | 車拼 | 時下暴力 | 情人節緣分製造記 | 閩小妹風獅爺大會 | 淑女郎電影版：男生女生騙 | 相愛的七種設計 | 極光之愛

紀錄片：

築巢人 | 戰酒 | 媽祖迺台灣 | 如歌的行板—他們在島嶼寫作 2 | 無岸之河—他們在島嶼寫作 2 | 餘生—賽德克·巴萊 | 太陽·不遠

2014 年台灣電影大事紀暨報導

整理／翁煌德、陳煒智

2014 年度 獎項

2014 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

整理／蕭瑀軒

2014 年國片得獎暨參展名單（國際影展部分）

整理／蕭瑀軒

索引

2014 年度台灣出版電影研究相關書籍

整理／鄭翕謙

2014 年財團法人國家電影中心（原國家電影資料館）

專題影展相關出版品

整理／鄭翕謙

142

274

362

398

402

407

執行長 序

財團法人國家電影資料館於去年 7 月底升格為國家電影中心，除了延續國家電影資料館的典藏使命，更新增深化電影教育，以及於海內外推廣台灣電影等新的責任。在這新的定位下，今年《電影年鑑》編輯工作更加用心，希望讓 2014 年一整年的台灣電影眾生相得以被完整呈現。

綜觀 2014 年台灣影壇的一大特色是來自不同世代的創作者同場競技，百花齊放。受矚目的新秀首推緬甸華僑趙德胤，這位新銳導演今年同時以長片《冰毒》與短片《海上皇宮》轟動影壇，兼具異國色彩與當代樣貌的個人風格，替他建立驚人的口碑。中生代影人也在 2014 年相繼推出斥資甚鉅的力作，影響亦深。由魏德聖親任監製，率子弟兵與日本團隊合作，推出大篇幅日語發音的《KANO》，以一場國際棒球賽事串聯起台灣各個族群的意識，引發巨大的社會話題。此外，鈕承澤則以國共內戰背景的《軍中樂園》揉入時代議題，凸顯兩岸分隔的離散鄉愁；易智言重回銀幕，推出以青春校園為背景的《行動代號：孫中山》，探討台灣貧富差距的現狀；實力派的萬仁睽違影壇多年之後，終於以新作《車拼》歸來，「紅」、「綠」對決，不改往日辛辣，可謂驚喜。劇情片的豐收之餘，藝人任賢齊投身遼境文化的《媽祖迺台灣》、沈可尚關注自閉症者的《築巢人》等作品，也替本年度的紀錄片繳出一份亮眼的成績單。

2014 年的《電影年鑑》維持慣例收錄數篇總論文章，一方面發揮記史的用途，一方面也供產業學界查看與參考。總論邀請到聞天祥、鄭秉泓、林木材等三位，對台灣影壇整年的藝術表現與產業生態作出總結，也再度請到王清華先生分析台灣 2014 年的電影票房變化。此外，本年度另闢專題，針對全台戲院資料進行一次普查。距離上次普查已經十年之久，本次整理的資料彌足珍貴。台灣地區在 2014 年出品的劇情長片共計 40 部，詳細的影片故事介紹與演職員表亦收錄於此。

每一本《電影年鑑》的修訂，都歷經眾多同仁的用心撰稿、細心校對與盡心規劃，在此感謝所有參與編輯與撰稿的同仁與作者。年鑑出版是費時費力的工程，但國家電影中心樂於每年擔任台灣電影記錄者這個重要的角色。期盼台灣電影的香火年年傳承發展，不論在藝術的水平與市場票房兩方面都能逐年提昇。

財團法人國家電影中心執行長

林文淇

編輯室報告

每年將前一年國內影壇的種種發展，彙編成《電影年鑑》，是我們三十多年來習以為常的任務和使命。即便如此地「習以為常」，當看見台灣電影的產量從谷底緩慢爬升，重新找到平衡的秩序；當看見這些作品的創意、野心，以及難被瑕疵所遮掩的瑜輝，在各項影展競賽中獲得肯定，我們仍深深為這個奠基在創作力與藝術性的產業，由衷感到高興。

《台灣電影年鑑，2015 年》一如既往，邀請聞天祥、林木材、鄭秉泓等三位專家，為過去一年台灣地區所生產的劇情片和紀錄片，把脈體檢。資深影評人王清華苦心輯得的票房統計數字與深入分析，在國內電影票房統計成為熱議話題的時間點上看來，更顯珍貴。此外，根據「台灣電影網」所載，2014 年台灣地區出品影片原有 42 部，幾經修正，最後確定為 40 部，演職員表及劇情詳介也一一收錄在本書中。

回顧過去，在 2005 年，《電影年鑑》為台灣地區的电影院進行了一次「電影映演業」資料普查；時隔十年整，我們今次再度規劃新一輪的普查。比對兩次普查所輯得的資料，電影映演業——至少在台灣地區的电影院業，過去十年來的巨大轉變，由此可見一斑。

首先是名稱與定位。在 2005 年，大多數的影院延襲舊規，仍稱「某某大戲院」；掛名為「影城」或「電影城」的，多屬細廳小院，以多元化的選擇、新奇的取向作為號召。來到 2015 年，清一色「影城」與「數位影城」頭銜，甚至還有「電影館」等名號。當然，叫「大戲院」的放映單位仍舊存在，只不過多半屬於社區型、中等尺寸的老字號影院，難得的例外是台北西門町的國賓大戲院，在眾多改換新頭銜的老牌「大戲院」裡，一枝獨秀。

說起國賓大戲院，我們還可以藉此帶到第二個特色：品牌經營。

以台北市為例，早年戲院品牌經營最具成效的當屬「聲」字輩的系列影院——新聲、國聲、樂聲、黎聲等。在 2005 年的普查資料裡，華納威秀、喜滿客、Showtime 等，則是較具體亦較能看出脈絡的連鎖品牌。另外，學者、龍祥、中影等發行公司也各踞山頭，擁有「學者全國影城」、「龍祥百老匯電影城」以及中影自家的真善美、梅花等戲院通路。來至 2015 年，已經脫離華納的威秀、喜滿客、美麗華、秀泰（即 Showtime），早已各具規模。其中，威秀除原有的信義商業區聚點，在台北車站亦有「京站」分號，更與老字號的日新合作，在日新大戲院的原址更新電影銀幕及放

映設備，使之轉型成 IMAX 影院。秀泰則以林森北路的欣欣為基地，向外拓展連鎖勢力，欣欣影城的 14 個影廳標榜全幅落地銀幕，即便置身 50 人座小廳，觀眾的視野、銀幕的比例、觀影環境的空間感較之其他影城小廳簡直不可同日而語。此外，位於峨眉街的今日、金馬、鳳凰，幾經更名，也終於歸入秀泰；2015 年夏季，秀泰還接手公館商圈的東南亞戲院，將觸角伸入台北市南區，讓行將就木的老院重獲新生。

秀泰、威秀等戲院，僅是信手拈來的兩個例子。老字號的國賓，在過去十多年來急起直追，先於 2001 年成立「國賓影城股份有限公司」，並於新開幕的微風廣場百貨公司內設立多廳影城，接著在台南、中和、高雄等地增設據點，而位於西門町的國賓大戲院早在 2003 年就引進 2K 數位放映系統。除此之外，台北市長春路的長春、學者兩家經營多年的多廳藝術影院相繼歇業，轉由國賓影城接手經營，幾年下來也頗具口碑。

至於台灣影劇發展史上的傳奇影院大亨周陳玉樹的電影王朝，前文提到他旗下的「聲」字輩戲院，如今僅存樂聲一家屹立不搖，在創立 50 週年之後，改題為「樂聲影城」，並於 2014 年夏天首創「24 小時不打烊」的經營試模式，在午夜場後另闢凌晨場次，安排系列恐怖片、邪典作品等，走出一條獨有的新路。至於與樂聲、日新（現在該稱之為「日新威秀」或「日新 IMAX」了）比鄰而居，位於全台北最大廢墟之一的台北戲院正對面——「豪華大戲院」，更新得更徹底：改名為「in 89 豪華數位影城」，在戲院建築上，臨武昌街、獨具特色的雕飾牆面已全幅遮蓋，英文原名「Hoover Theatre」也改為「in89 Cinemax」，取自其地址「武昌街 89 號」之意。

以上點滴，只是略敘一二，調查報告雖僅提供數字和簡述，但在數字的比對與名稱的改換裡，電影映演產業的歷史沿革亦被微縮並銘印在其中。資料統整之外，編輯團隊另外搭配了一則訪談，管窺 IMAX 影院進入台灣商業電影映演系統至今十年內，為外界與觀眾所帶來的刺激，以及其所預見的經營遠景。

在這個數位放映已全面取代膠卷映演的年代，由好萊塢乃至各地，仍然傳出搶救膠卷的聲浪。從傳播、操作的便捷性而言，數位化早已是絕對的趨勢，但另一方面，膠卷的藝術特性、光影質感，記錄物體移動時的動態模糊效果，與攝影機快門之間、人類肉眼之間的彼此互動，使得它被定義為一種屬於電影藝術、至上的美。偶一為之的膠卷拍攝和膠卷放映，在現今社會裡，必然成為話題，更吸引部分特別關注此道的影迷朋友們前來共襄盛舉。

只不過，對電影映演產業而言，全面的膠卷復辟，由現況看來，幾近天方夜譚。然而，我們該怎麼發揮「數位」應有的潛力，讓「數位」的優點彰顯出來？除開價格上的低廉、傳遞上的便利，它在光與影，在聲與靜等各方面，是否能更有效地增進、提昇觀眾的總體欣賞經驗？這或許是我們在統計、閱讀，乃至於比較分析這些數據報告之後，應該停下來思考的課題。

感謝名單

圖片提供單位

七日印象電影有限公司	威視股份有限公司
公共電視文化事業基金會	威像電影有限公司
中影股份有限公司	屏風特攻有限公司
冉色斯動畫股份有限公司	得藝國際媒體股份有限公司
甲上娛樂有限公司	紅豆製作股份有限公司
甲普國際媒體股份有限公司	庫里電影股份有限公司
目宿媒體股份有限公司	海鵬影業有限公司
台北市紀錄片從業人員職業工會	新汎亞國際多媒體有限公司
好孩子國際娛樂有限公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
安可電影公司	陳中導演
安邁進國際影業股份有限公司	張作驥電影工作室有限公司
老灰狼影片製作有限公司	壹玖八七團隊
行人文化實驗室	普拉嘉國際意像影藝股份有限公司
行動力電影有限公司	華映娛樂股份有限公司
李鼎導演	傳影互動股份有限公司
岸上影像有限公司	愛打卡國際娛樂有限公司
雷公電影公司	新觀念多媒體文創有限公司
原子映象有限公司	萬仁導演
蒙太奇影業有限公司	寬銀慕電影製作有限公司
延平影業有限公司	影一製作所股份有限公司
果子電影有限公司	樓一安導演
花千樹電影有限公司	龍祥影業有限公司
青睞影視製作有限公司	點睛石多媒體有限公司
前景娛樂有限公司	

{ 年度總論 }

2014 台灣劇情長片

絕境還是出路？

文／聞天祥



《KANO》

不論就票房或獎項來看，2014 都不是台灣電影的「大」年。儘管如此，依然有些清晰的印記，不容忽視。

其中，《KANO》與《軍中樂園》共同扮演了舉足輕重的角色。

懷舊與史觀

楊德昌是魏德聖唯一公開承認過的師父；侯孝賢則是鈕承澤不時提及的影壇老爸。即使不論電影譜系與傳承血脈，魏、鈕兩人也堪稱台灣新世代導演中的領旗人物。與前輩不同的是，他們更傾向以通俗煽情的電影語言勾勒台灣歷史的不同區塊，於是有了《KANO》與《軍中樂園》這兩部電影。

魏德聖雖然只掛《KANO》的聯合編劇（陳嘉蔚合編）及監製（另一位是黃志明，他也是 2014 年第 51 屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者得主），導演則是馬志翔。然而魏德聖與本片關係之密切，眾所皆知。影片描述日治時期的 1931 年，台灣嘉義農林棒球隊在日籍教練近藤兵太郎的帶領下，終以一支包含日本、漢人、原住民的「雞尾酒球隊」，成功前進甲子園，締造傳奇的故事。

《軍中樂園》則透過一個在金門服役，因不諳水性而遭海龍蛙兵退訓、因緣際會被分發到軍中特約茶室（妓院）的士兵（阮經天飾），追記 1969 年這個不算遙遠卻幾乎已遭人遺忘的年代。其所見所聞，包含了同梯（王柏傑飾）不堪霸凌決定叛逃、魔鬼士官長（陳建斌飾）對手腕靈活的茶室女子（陳意涵飾）用情過深而玉石俱焚，以及主角自己被冰山美人（萬茜飾）融化動搖等情事，刻畫出時代與命運的無奈。

兩片皆屬台灣少見而且貨真價實的旗艦製作，不僅耗資龐大，還碰觸到歷史的敏感點，卻也招致不小風波。由於台灣長期在藍綠及統獨問題上的對立，《KANO》的熱血勵志，甚至魏德聖過去作品看待日本的角度，瞬時成為某些以政治解讀者批判的對象（荒謬的是不乏電影沒看過就先反對的），反而忽略了片中的反戰思維與顛

覆勝負的概念（劇情安排曾經是嘉農手下敗將、日後成為二戰軍官的錠者博美作為穿針引線的角色；現實戰火的無情、即將潰敗的陰影，和昔日棒球場上的君子之爭、惺惺相惜，形成饒富意味的對比）。

《軍中樂園》的爭議不在於意識型態，而是一張照片洩漏了鈕承澤在籌備期間，違法冒名帶大陸攝影師曹郁進入左營軍港勘景，不但因此被起訴，也引發眾聲譴責與部分觀眾的抵制。不過，鈕承澤並未因此停止拍攝，甚至得到侯孝賢的雪中送炭，主動幫他看片、協助剪輯。無法確定《軍中樂園》在風格上較以往鈕氏作品收斂的原因是否與此有關，然而，阮經天與萬茜在高粱地上攜手追逐螢火蟲的過度耽美，還是有種甩不開的甜膩。正如《KANO》片尾捨不得割愛的海船特效，非但沒有再下一城，反而顯得畫蛇添足。儘管兩片都有明顯的缺點，但它們透過用功的時代重建以及情感的誠摯認同，勾勒出迥異於統治者言述的歷史，已不容易，同時也在言志與通俗之間，試圖找到平衡。

可惜在題材限制市場的前提下，兩部耗資 2.5 至 3 億台幣之間的影片，皆無法從市場上直接獲利（《KANO》是年度國片票房冠軍，全台 3.4 億；《軍中樂園》則僅收 6,500 萬），多少對這條精緻大片的路線，設下日後投資與冒險的障礙。儘管如此，無礙這兩部影片在 2014 年台灣影壇的分量。

和它們相較，以穿越劇模式同樣涉足日治時期台灣故事的《大稻埕》，由豬哥亮、宥勝分飾歷史教授與茫然的大學生，因一幅畫及一台相機得以穿越時空，回到一九二〇年代的大稻埕，分別愛上布店女老闆（隋棠飾）以及藝旦（簡嫚書飾）。影片雖然重建台北舊時風情，並且灌注「日本皇太子訪台」、「蔣渭水與文化協會」等歷史事件，但是解決戲劇衝突的便宜行事（無論是愛情或是救國），以及技術部門的力有未逮（碼頭的視覺特效尤其失敗），讓葉天倫這部力圖超越《雞排英雄》（2011）的野心之作，相較於《KANO》、《軍中樂園》，無論技巧或格局都還有一大段距離。它雖然在春節檔期票房拔得頭籌、年度排行也雄踞第 3 位（全台票房約 2 億），但相較投入的資金，也算「不如預期」。



《大稻埕》

複製典範與兩岸模式

曾是電視紅人，在電影導演之路上屢敗屢戰、不肯輕言放棄的澎恰恰，不曉得是否受到綜藝天王豬哥亮復出後在大銀幕上無往不利的戰績所啟發，也決定結合他轟動一時的綜藝招牌秀以及近年台灣流行的本土喜鬧劇，打造出電影版的《鐵獅玉玲瓏》。不過劇情非關電視綜藝，而是由澎恰恰、許效舜扮演失和多年的師兄弟，前者繼續維持「鐵獅堂」的醒獅團，後者則改組「玲瓏」綜藝團打對台，觸及廟會文化的消長輪變，但最後仍不脫誤會冰釋，交棒第二代舞出現代醒獅的歡樂結局。情節編排更接近馮凱以「九天民俗技藝團」為題材的《陣頭》（2012），至於兩人扮成小螢幕上的貴賓、珠寶作台式說唱秀的部分，僅在片尾聊備一格。



《軍中樂園》

但 2014 年顯然是台灣電影的「考驗年」，不僅《KANO》與《軍中樂園》遇到政治阻力與回收難關，在就片論片的金馬獎亦無力抵擋《推拿》等大陸電影而敗陣下來（《KANO》僅獲得觀眾票選獎與影評人費比西獎；《軍中樂園》則由大陸演員陳建斌、萬茜拿下最佳男、女配角）。九把刀、柴智屏的無往不利，也在《等一個人咖啡》後，先後遭逢柯震東的大麻事件、九把刀情變風波所衝擊，就連柴智屏都被捲入央視電視劇貪汙疑雲。原應趁勝追擊在 2014 年 10 月推出的《打噴嚏》被迫延檔未映，不曉得九把刀再任導演的《功夫》是否也遭受波及？

從電視紅到大銀幕的《痞子英雄》，第一集《痞子英雄首部曲：全面開戰》在 2012 年推出時，缺了電視主角之一周渝民，多了大陸影帝黃渤助陣，表現不弱，但高額の投資得靠大陸市場才得以回收。2014 年推出的第二集《痞子英雄 2：黎明再起》，缺席的警探終於由大陸小生林更新補上，黃渤則只客串，倒是導演蔡岳勳自己粉墨登場飾演大反派，但顯然起了反作用，在台灣得到的共鳴比第一集更低，相對地，對大陸市場的依賴也更形嚴重。

兩岸關係變化莫測。風趣幽默的《總舖師》（2013，陳玉勳導演）竟然卡在主角最後參加「全國」辦桌大賽而渡不過海峽；朱延平延攬蕭敬騰與大陸新星江疏影主演的《大宅們》在大陸上映一天就撤檔，更是始料未及。反倒是南台灣風十足的警匪推理喜劇《甜蜜殺機》（幾乎都在高雄拍攝）最後竟是靠大陸市場反敗為勝（全台票房 2,000 萬，大陸票房則將近 10 倍之多）。拍過《命運化妝師》的連奕琦在《甜蜜殺機》再度展現他對類型片的高度興趣及包容的情慾態度，不僅蘇有朋擺脫偶像包袱要「台」，吳中天也大展冷面演技，郎祖筠更以宛若「現代東方不敗」的形象，入圍了金馬獎最佳女配角。連奕琦的好玩，在於他把行之有年的多種類型元素揉雜出新味道，甚至展現了土法煉鋼的魅力，除了抽絲剝繭的劇情推理（一樁大案件竟然從小狗誤食巧克力暴斃開始），藏在畫面裡的各種致敬（homage）與諧仿（parody）應能逗樂不少眼尖的觀眾。重要的是，他那些看似不正經的笑點，最後竟有讓人感動的力量。煽情，就該煽到這地步；怪胎，也都理直氣壯了。演員張世首執導演筒

這種「複製」成功模式的例子，在執行上更到位的應該是循《那些年，我們一起追的女孩》經驗而拍的《等一個人咖啡》。同樣改編自九把刀的暢銷原著，力捧新人宋芸樺、布魯斯主演，但改由在《那些年》掛名執行導演的江金霖「扶正」執導。故事重心是一個在咖啡店打工的女生和一再延畢的學長差點錯過的愛情，在其他幾段過來人的故事對照下，達成兼具奇想、幽默、煽情的多重渲染效果。雖然無論在明星魅力或風潮引領上，《等一個人》都不及《那些年》聲勢驚人，但精算的結果，既維持了全片該有的流暢，也成為年度獲利最高的國片（全台票房約 2.4 億，僅次於《KANO》，但製作預算 5,000 萬，僅為《KANO》的六分之一），也為青春電影的市場穩定性稍稍打了一劑強心針。

的《活路：妒忌私家偵探社》就少了這股鋪排的條理與破格的創意，案件本身不夠精采，部分選角也沒達到效果，倒是近年多在電視發展的女主角楊謹華的表現超出預期，為女偵探一角帶來可信的情感深度。

至於把兩岸關係直接訴諸電影內容，萬仁的《車拼》雖然票房慘烈，也沒博得好評，但仍是一次值得致意的失敗。其實描述跨海聯姻的題材已不新鮮，但萬仁卻不怕碰觸背後的「紅綠之爭」，和其他只敢打擦邊球的作品相比之下，膽識硬是有別。可惜演員的表演調度過於混亂，男女主角完全缺乏魅力，幾已注定結果。笑點的安排，也不復《蘋果的滋味》（1983）或《超級市民》（1985）那般尖銳；橫空插入的東西方同性戀情，也沒激出漣漪；大概只剩那股對於老人家在青春歲月時遭逢戰火洗禮、被迫變遷陣營的同情，拉出可觀的格局，但也難與《超級大國民》（1995）的恢弘大度比美。這場在通俗與藝術之間來回的舞步（本片原名《隔海跳探戈》），是有點跟不上拍子啊！

另一方面，也有愈來愈多台灣電影為了順應市場與民情，而學會「改包裝」。例如台灣的《寒蟬效應》到大陸就變成《不能說的夏天》，《只要一分鐘》則變成《我的男友和狗》。

其中，曾擔綱出演楊德昌的《獨立時代》（1994）後來進入廣告界的王維明，其導演處女作《寒蟬效應》藉由律師、教授、輔導員、學生等關係，勾勒一樁在性侵與通姦之間搖擺的社會事件，但野心過於龐大，不僅主要情節糾纏在法律與醫學、情感和道德的曖昧地帶，還想狼吞虎嚥下野百合學運、美麗灣環評爭議與台北文林苑都更事件，美其名是要豐厚角色的背景，但缺乏像《女朋友。男朋友》（2012，楊雅喆導演）的消化能力，因而變得顧此失彼。《只要一分鐘》（陳慧翎導演）剛好相反，它的問題在於缺乏層次，虎頭蛇尾。女主角（張鈞甯飾）一開場即展現出對於工作的吹毛求疵，以及對領養的狗狗一見如故，這兩條線起得很好，但隨即就像熄火一樣，無論是職場上的爬升或者和男友、小狗關係的變化，都平淡到毫無個性。如同充斥全片的柔和光線，乍看舒服，久了便有點索然無味。



《活路：妒忌私家偵探社》

清新與青澀

雖然台灣擅長（或者耽溺）的「小清新」很快就被大陸電影如法炮製，但對於「校園」這個幾乎占據一半台灣電影的重要場景，還是有不少想法澆灌其上。

例如由「壹玖八七」這個年輕團隊拍攝的《時下暴力》（廖哲毅、陳心龍導演）就是一樁學生指控老師施暴的校園事件，牽扯出的真相完全不像表面簡單，加害者可能就是受害者，而整個機制陷入瘋狂的審判與迫害卻不自知，暴力因此成為集體之惡。本片既顛覆了學生的純潔性，也狠狠甩了成人與道德一記耳光。在這個看來頗



《共犯》

2012 年以《逆光飛翔》獲得金馬獎最佳新導演的張榮吉，第二部作品《共犯》則是部校園犯罪懸疑電影，描述長期被霸凌的男學生（巫建和飾）在上課途中意外目睹一名女生墜樓身亡，和隨後來而來的兩名男同學（鄭開元、鄧育凱飾）因主動報警而一起接受校方輔導，卻變成愈走愈近的祕密朋友。他們原想調查女生的真正死因，不料另一樁意外不僅破壞了三人關係，也讓偏見與霸凌再度甚囂塵上。影片從校園的階級與霸凌，直探青少年的寂寞心靈，無論導演調度或技術層面都有精緻的表現。但這部與近年流行的日式校園推理片極度相似的台灣電影，仍欠缺精準縝密的敘事邏輯，無論是三個男生自以為是地設計懲罰同學，或是他們掩埋真相不講的心理動機，都太容易讓人挑出骨頭，反而成了本片明顯的挫傷。

劇場全才李國修過世後，妻子王月結束了「屏風表演班」另組「屏風特攻」，支持兒子李思源拍攝根據父親劇作《北極之光》改編的電影《極光之愛》。這不是李國修最「經典」的作品，但描述純愛（初戀）歷經現實折磨考驗，無論就年齡、志趣來看，也許更合適李思源。他對父親的原劇大刀闊斧地改寫，三代關係被砍為兩代，但他把握住電影在換景、換鏡的便利，讓楊丞琳飾演的女兒，一方面在現實與母親（季芹飾）有所爭執，另一方面又透過剪輯，將她的愛情和母親（年輕時代改由林妍柔演出）過去的苦戀形成對比。即使百分之九十的劇情與結構屬於李思源的創意，但煽情的手法和那股無止盡的思念，與李國修的浪漫初衷倒是不謀而合。電影的問題還是不夠厚實，生活味往往被過於文藝腔的對白給搶位，太多催淚的設計，增添了一點唯美，卻顯得不夠自然。

《逆轉勝》的演員是由在《寶米恰恰》（2012）引起注意的黃姵嘉繼續扮演高中女生，但最大賣點則是「五月天」的吉他手怪獸（溫尚翊）首度擔綱，飾演她的叔叔。但它最吸引人的地方，恐怕也就是問題所在，怪獸如何詮釋滄桑中年？演年輕的明顯超齡，演老的卻又太青春（其實《極光之愛》也有類似狀況），讓整個故事的說服力一直被打上問號。叔姪倆久別重逢的化學變化不夠，攝影、剪接、音樂只能補強，讓故事流暢點、氣氛激動些，但內裡仍嫌空洞。

符合現實氣味的故事裡，編導也擺進亞瑟·米勒（Arthur Miller）半世紀前的《熔爐》（*The Crucible*，1995 年曾被搬上大銀幕，台灣片名為《激情年代》），以「片中劇」的方式，讓這個誣告及審判女巫的故事，和校園暴力事件彼此呼應。除了文本連結劇場與電影，參與演出的呂名堯、李劭婕、謝盈萱、朱宏章，也都來自劇場，讓這部片的舞台感更形濃烈。在跨文本與媒介的運用上，這部處女作仍有明顯的不成熟，角色動機與情節轉折過於簡單。更多的創意反而表現在他們以募資平台集資上院線，也為後續不少獨立影片作了示範。

而這些以校園為背景的電影中，野心最大也最有創意的要屬易智言的《行動代號：孫中山》。影片描述兩個自認是全台北最窮的國中生（詹懷雲、魏漢鼎飾），為了改變現況，把腦筋動到學校儲藏室的國父銅像上。兩人同病相憐，卻又互不相讓，最後變成一場爾虞我詐卻又青澀笨拙的大亂鬥。易智言讓這些「窮」學生都穿著整齊的制服、乾淨的球鞋，甚至長得討人喜歡，看似反其道而行違背了貧窮的意／印象，卻因此更將貧窮放大成一整個世代的苦悶。諷刺的是，他們要偷的是被棄置在儲藏室、乏人問津的孫中山銅像，青少年們也只把他（它）當作可以賣錢的廢棄物而已，此間的放棄與遺忘，又成了意有所指。而男孩們從對立、團結到背叛，最後還是被迫融入體制常軌，革命與叛逆，會不會僅是徒勞無功，還是真的播下了種子呢？易智言以這個寓意豐富的劇本在金馬獎異軍突起，擊敗《黃金時代》的李檣，不過在場面調度上卻有些扞格不入，如果再更荒謬、更滑稽突梯（例如片中男生加入媽媽土風舞的神來一筆），那麼他對現實的針砭與同情，應能激起更大的反差。

療癒與批判

療癒，也成為台灣電影一個尚不成氣候的支脈：既想讓普羅大眾感同身受，敘事本身卻又形成難以親近的身段。真實，也變成觀眾必須自行添加，才能嚐到味道的調味料。

郭珍弟導演的《山豬溫泉》立意甚佳。風災過後家園破碎、失去親人的倖存者，本來已失去活下去的動力，卻在一些奇怪的線索裡，看到死者留下的心意，重新找回生命的動力。曾經獲得金馬獎最佳紀錄片的郭珍弟，刻意用 DV 式的粗糙影像，帶出往生者的祕密計畫，另外還以彩色、黑白的對比，來象徵心境的變化。陸弈靜、蔡振南、陳慕義等人的形象及演出，讓這部親近土地的作品不致有違和感。問題是，除了配樂有意地提醒激動，劇情的推演卻有氣無力，徒有部分吉光片羽（而且大都在 DV 當中），感受不太到角色內在與人際關係的變化，而必須依賴觀者對於風災記憶的餘悸猶存，對怵目驚心的斷垣殘壁自生情感，劇情本身



《山豬溫泉》

的魅力稍嫌弱化。不過，《山豬溫泉》已經比郭珍弟失控的前作《練·戀·舞》（2009）進步。

李鼎同樣相隔五年之久才推出的《到不了的地方》，也比矯揉造作的處女作《愛的發聲練習》（2008）來得好些。本片改編自導演 2005 年出版的原著《到不了的地方，就用食物吧！》，描述他和台客猛男游泳教練的一段機車之旅。從影以來老是在演學生的林柏宏，這下瞬間長大化身片裡的導演，和猛打赤膊的張睿家貼身環島共騎，除了欲蓋彌彰的「基」（gay）味，兩人藉由旅行所欲尋找或逃避的原因，更是影片重點。這部分林柏宏的戲較有發揮，張睿家就顯得聊備一格。但在記憶與現實來回交錯的敘事，並未達成持續加強旅程意義的功能，有時反而變成干擾。只見林柏宏每到一個景點、認識新的人，就一定上演淚眼婆娑的戲碼，多了不免嫌膩，還可能因此暴露出部分角色缺乏層次、表演看不出年輪變遷的問題（這點庹宗華倒是相當厲害），讓衝突與和解都來得突兀。而這幾乎也成為台灣電影在通俗與抒情之間難以兼顧的通病。



《白米炸彈客》

卓立的《白米炸彈客》也取材真實人物，以楊儒門炸彈事件為題材，描述農家子弟眼見政府為了加入世界貿易組織而不惜犧牲農民，民意代表也淪為政治與財團的捐客，屢次陳情都不得其門而入，憤而以十七件爆裂物試圖引起注意。卓立的前兩部作品，無論是嘗試懸疑類型的《獵豔》（2009）或是為大陸商人作嫁的《下一個奇蹟》（2010）都不成功，聽到她在柏林影展說「豁出去拍完這部老早就想拍的電影，再不成就死心，退出導演這行」有點膽戰心驚。電影真的成敗難料，入選柏林影展應該對她有所鼓勵。但本片的場面調度和敘事手法仍舊太過粗糙，炸彈事件原可營造的緊張感被輕輕帶過、浪費掉了，該有的抗爭或行動場面也都流於簡陋，和楊儒門（黃健瑋飾）形成對照的女主角（謝欣穎飾）原本可以更有發揮空間，卻顯得語焉不詳，在在降低了本片的戲劇張力。美學上的匱乏，讓本片可堪探究的部分僅在政治社會層面，當兵時以暴制暴以求自保，或是公部門客氣對待背後的粗暴心態，點出了小蝦米決心對抗大鯨魚的來由。

獨立風景

2014 年台灣電影中最精采的演出，當屬陳湘琪在《迴光奏鳴曲》的表現。這位在楊德昌、蔡明亮電影裡令人留下印象的演員，這回不是分庭抗禮，而幾乎是獨撐大局，在這部由《藍色大門》（2002）攝影師錢翔轉任導演的處女作裡，飾演一名丈夫長期在中國大陸經商、必須獨力照顧住院婆婆的更年期婦女，不料原本靜滯的春水卻讓臨床無法言語、只能乾嚎的年輕男體給攪翻。從壓抑孤獨到蠢蠢欲動，以致於最後撞開門鎖的不顧一切，陳湘琪在融合寫實與象徵的基調中，除了體現出角色的真實感，當中細節方寸的拿捏，已不是細膩所能形容。

許瑋甯則是一個驚喜。雖然她早已因感情和美貌而具有知名度，但外界對她的印象多半還是停留在模特兒。2014 年，她在《想飛》（李崗、蕭力修導演）中飾演因為疾病而逐步失去視力的女主角，就已有瑕不掩瑜的表現；在《相愛的七種設計》（陳宏一導演）飾演因為舊情而得以順利空降資深設計師職位的女子，周旋在舊情人與亟欲拉攏的新客戶之間，很容易就會落入水性楊花的窠臼，但她慧黠的詮釋，為有時太過天馬行空、形式先行的陳宏一電影增添了一些實在的感覺，曖昧多面的表現，與大陸演員黃璐（她在 2014 年以本片和《推拿》兩部迥異的作品凸顯演技能耐）的斬釘截鐵演出勢均力敵，也讓她入圍了金馬獎最佳新演員。

從緬甸來台灣求學、定居、拍片的趙德胤，在短短幾年之內就以家鄉為背景拍了三部長片，而且進步神速。《冰毒》描述緬甸山村一對經濟上走投無路的農民父子，父親為了幫兒子（王興洪飾）籌錢買摩托車當司機，不惜抵押宛如家人的耕牛。女主角（吳可熙飾）則是被騙婚到中國，為了替爺爺送終才得以回鄉，並打定主意留在老家，靠運毒賺錢，而剛有摩托車的男主角遂成為接送她的車伕。冰毒，說穿了就是窮人的安非他命。後來女孩被臥底員警給逮捕，男孩嚇得狂奔回家，吸了大量冰毒後，赤裸上身，燒地狂舞。影片結尾活生生宰了一頭牛，令人不忍卒睹，卻也道出現實的殘酷。在台灣影片製作成本節節提高、創意美學卻不進則



《冰毒》

退的時候，《冰毒》的落力與穩健，宛若當頭棒喝，也讓趙德胤成為當下最受國際影壇期待的台灣新銳。

《迴光奏鳴曲》和《冰毒》是 2014 年文藝小品與獨立製片的代表，與《KANO》及《軍中樂園》似成對照，卻都是台灣電影某些精神的延伸。至於蔡明亮的《郊遊》在 2013 年的回顧即已討論，不再贅述。比較特別的是，它到 2014 年初才在戲院做了限量五十場的放映，隨後就進駐到美術館，以裝置展覽的形式出現。我不認為這是蔡明亮要鄙視什麼，而是不甘心作品只有一種被觀賞與看待的方式。但這究竟是台灣電影的絕境還是出路？就見仁見智了。

2014 台灣紀錄片回望

對現實的回應

文／林木材



《太陽·不遠》

2013 年的《看見台灣》上映院線的 2 億票房被津津樂道，引發的紀錄和風潮皆改寫了台灣的紀錄片／電影史。在如此狂潮現象後的隔一年（2014），我們又該用什麼角度或方式去檢視台灣紀錄片？

院線作為指標？

追尋前一年的趨勢與軌跡，2013 年台灣紀錄片躍上院線的數量達到了 11 部，成績和數量都是近幾年的高峰（2011 年 11 部，2012 年 2 部）。但 2014 年除了藝人任賢齊製作的《媽祖迺台灣》與湯湘竹的《餘生－賽德克·巴萊》上映外，僅有包裝成影展的「詩的照耀下－他們在島嶼寫作 II」的其中兩部片，包括拍攝創世紀詩社發起人洛夫的《無岸之河》、記錄詩人痲弦的《如歌的行板》，於電影院放映。台灣紀錄片上映院線的情形與前一年的盛況差異甚大。

《媽祖迺台灣》雖然大規模上映，但其內容更偏向旅遊行腳，以介紹、跟拍媽祖遶境為主軸；《餘生－賽德克·巴萊》則在金馬獎提名後小規模上映；而「他們在島嶼寫作 II」所引起的風潮，也遠遠不如 2011 年推出的「他們在島嶼寫作－文學大師系列影展」。

從這幾年的經驗來看，台灣紀錄片上映院線的數量一年極高、一年極低。由於上映院線通常需具備相對高額の資本，如製作規格、行銷宣傳費用等，而這個一年高、一年低的曲線，說明了這個市場並不穩定，也透露出台灣紀錄片產業的不成熟。

換句話說，院線之於現今台灣紀錄片的狀況而言，即便曾有破紀錄的高票房，但整體而言，並不是個可被信賴的指標。大多數作品的映演機會仍與台灣各大小影展緊密相關，再來才是公共電視的《紀錄觀點》節目。

事實上，這也是過去幾年在《電影年鑑》文章中一再反覆強調的，若要檢視台灣紀錄片的發展或質量，影展應是最好的考察地，能反映出真正的現況。

藝術、心靈、土地

2014 年，嘉義市創辦了首屆「嘉義國際藝術紀錄片影展」，由導演黃明川擔任策展人，打響了「藝術紀錄片（Art Documentary）」這個名稱。黃明川在序文中提到「新精神文明」的重要性，他的呼籲確實有理。從藝術出發，這也正是 2014 年台灣紀錄片中一個重要的主軸。

黃明川受高雄市立美術館委託拍攝的《一個女藝術家之死》，記錄了女藝術家許淑真創作歷程與生命探尋，她因罹癌而住院，黃明川在她離世前與她展開多次深刻對話並回顧了她的作品。影片除了關注藝術、女性，也回到台灣這塊土地對於藝術家的影響，以非常直接的對照與質問，從死亡中提煉出生命的厚度。

陳芯宜的《行者》則是經歷十年完成的大作，她跟拍「無垢」舞團與團長林麗珍數年，用各種方法、籌措資金，一點一滴地累積影像素材。片中除了訪談、跟拍、表演紀錄外，也運用較近乎劇情片拍攝方法的搬演設計與場面調度，邀請舞團至山林中表演，捕捉舞者肢體純粹的美，以及舞團從本土民俗文化出發的在地信仰精神。

這無非是影片之所以動人的原因。透過絕美影像，《行者》傳達出「無垢」獨特的藝術之美。導演也以訪問再加入許多生活片段，來呈現舞團的靈魂人物編舞家林麗珍，企圖剖析與追索她的創作力量來源，正如導演曾提到的，這是「一部獻給台灣人的精神禮物」。然而從片中不難發現，導演之於林麗珍的拍攝關係與角度，較接近一種仰望崇敬，雖然有問有答，但難以形成對話，少了些碰撞與火花，甚為可惜。

另一部以藝術家為主角的作品則是《山靈》，由陳芯宜與江國樑合作拍攝。王文志是嘉義出身的台灣藝術家，他的個性灑脫自然，善以在地且原始的方式進行大型公共藝術創作，去回應心中的「家」，歡迎孤獨的靈魂進駐其作品中沉澱，創作素材以自然的竹或藤為主。影片記錄了他的作品與創作哲學，片中最魔幻的一刻，是他看著鏡頭說：「我們在這，你的鏡頭對向我，我們兩個都不要講話，你不要問我問



《如歌的行板－他們在島嶼寫作 2》

題，我也不要回答你問題，兩個在這裡對看就好。這份感覺，比我們講話更深刻更好。」

這個魔幻片刻是雙方對話的瞬間，也彷彿捕捉到了藝術家的心靈。這或許正是「藝術紀錄片」的可貴之處，除了題材本身的價值之外，更重要的是導演如何運用紀錄片的特性，在兩種不同的藝術媒材之間，轉換、記載或描繪藝術，傳達出美感經驗的體會，與此同時，更關乎核心的是「價值」，就像以攝影機記錄下一瞬即逝的行為表演，一位詩人朗誦詩歌的語音腔調，追探藝術家的生命心靈，或銘刻一場祭典、節慶或展覽。



《餘生—賽德克·巴萊》

在這樣的脈絡下，藝術家林欣怡的《哪吒》則是被影展忽略的遺珠之作。其作品大膽前衛，影片以黑白影像構成，並藉哪吒轉世作為隱喻，將故事分成三個回合「復活」、「剔骨」、「割肉」，分別記錄藝術家陳界仁、高俊宏與倪祥。第一段雖拍攝陳界仁，但僅採用他的聲音作為旁白，影像則回到他的成長環境，解說他的創作思維；第二段則跟拍高俊宏的「廢墟影像晶體計畫」的創作過程；第三段則取賴和〈獄中日記〉的文字搭配影像。各段風格與作法皆迥異且有可看之處，但作為一部作品，如何以哪吒故事涵蓋整體性則是難題所在。

這些與藝術相關的紀錄片皆以藝術家為主，而其共通之處，是都有意識地觸及了他們對土地的關懷與情感。另外還有楊力州為金馬五十所拍攝的《那時·此刻》，影片不落俗套，除了回顧鎂光燈焦點與未得獎影片外，更藉由電影觸探台灣常民史。在這個前提下，我們也可一併談談湯湘竹的《餘生—賽德克·巴萊》。

湯湘竹除了是著名錄音師，也以「回家」三部曲《海有多深》（2000）、《山有多高》（2002）、《路有多長》（2009）著名。這部《餘生—賽德克·巴萊》，則可視為魏德聖導演的劇情片《賽德克·巴萊》系列的第三部作品，片名來自舞鶴的小說《餘生》，不僅是剩餘的生命，也為了延續生命而活著。

同樣以霧社事件為故事主幹，劇情片《賽德克·巴萊》描述賽德克人如何死去，但湯湘竹則將重點放在遺留下來的族人們如何帶著傷痛繼續活下去。《餘生》一片找到了莫那魯道女兒馬紅莫那的後代以及其他遺族，極有耐心以口述歷史的方式，訪問一位又一位關係人，細膩謹慎地梳理賽德克族這段不足為外人道的慘痛抗暴史與苦痛心境。

面對八十年前複雜的歷史與糾結的情感，從飽受汙名到走出陰影，從自我否定到重新站起，該追探得多深是創作者的難題。真摯的湯湘竹不只是訪問，也隨著主角們踏上回溯祖靈的傳說之旅，尋找深藏於神祕群山之中的 Pusu Qhuni（白石山牡丹岩，族語意指「樹的源頭」，引申為「人的發源地」，亦作為本片英文片名）：父子在過程中的跋涉與對話，暗暗說明了族人對自我認同的執著嚮往，在迷路多日後巧遇水鹿，最終發現神石的神諭過程，也在姚宏易極優秀的攝影與陳建年恰如其分的配樂襯托下，畫下一個充滿神聖與悲愴、感動人心的句點。

正如主角曾秋勝在神石前吟唱著「我只想問我到底是誰」，《餘生—賽德克·巴萊》的格局在於它除了爬梳歷史，更觸及了人性在其中的轉折：他們如何找到心靈的慰藉與安身立命的位置，其實也對應了有著類似遭遇的台灣。

環境與社會

若要說台灣紀錄片另一個重要主題，應可歸納為「環境與社會」。配合經濟發展與社會現況，每年皆有許多作品聚焦於此，而長期耕耘環境紀錄片的柯金源導演，今年也有《空襲警報》與《黑》兩部作品問世。

《空襲警報》以空氣汙染為題，尤其鎖定台灣汙染最嚴重的中部雲林台西一帶，將矛頭指向以台塑六輕為首的石化工業集中區。影片以一貫的調查報導方式進行，透過居民、學生、學者的角度切入，並加入許多歷史資料作為證據佐證，帶領觀眾思

考重工業背後一般百姓的犧牲。而柯金源在作品中也一直尋求突破，拼貼一天 24 小時從夜到日空氣汙染造成的現象與影響，強調其嚴重性與無所不在。

《黑》則轉向農地汙染，走訪新竹、桃園、彰化一帶的稻作農地，發現工廠亂排放廢水影響灌溉用水，導致大面積的農地籠罩在重金屬汙染之下，而稻農們雖是受害者，但迫於無奈，只能繼續耕種與生產。當灌溉水不再清澈，土地給予的不是養分，稻子開始變質，也影響了所有人的健康。柯金源這次罕見地現身鏡頭前，以第一人稱訴說農民的眼淚與土地之痛，一步步逼近問題的源頭，剖析早已病入膏肓的結構性問題。正如影片的開頭破題：其實，並不是一開始就是「黑」的。

這兩部影片恰與台灣時事息息相關：一是空氣汙染的細懸浮微粒（PM2.5）議題，二是頂新集團的毒油等黑心廠商造成的食安風暴，在公共電視播出時引起廣大迴響，也推動了議題討論。

而過去以《城市農民曆》（2005）、《河口人》（2006）關注河海環境的洪淳修，其新作《刪海經》一鳴驚人，不只在國內影展入圍、獲獎連連，也接連入圍了許多國際環境影展。

《刪海經》的片名來自古書《山海經》，有以古喻今之意。「鸞」是金門特有的活化石，已生存了二億年，在早期台灣與中國因政治緊張而設下的海岸軍事區內安全無虞地繼續存活，但近來卻因開放通商，金門政府欲以經濟為名進行開發，破壞了環境，鸞的數量因此大幅減少，瀕臨危機。洪淳修在一次走訪金門的途中發現了這個事件，蹲點多年後，以他獨到的觀點，用鸞作為隱喻（時間與生存），將環境、人民、政治議題織串起來，由小見大，讓觀眾看見主事者的無知無能，以及台灣面對中國無限制開放而引發的危機，整個事件滿是荒謬諷刺卻無比真實。

2011 年李惠仁導演推出《不能戳的秘密》，導演以「邏輯」為論述核心，用科學方法、訪問專家、蒐集資料、偷拍錄音等方法獨立調查，戳破了農委會隱匿禽流感疫

情的謊言，影片在網路公開放送、轟動社會。2014年，他繼續完成《不能戳的秘密 2：國家機器》，直指國家機器農委會，並奪得台北電影獎百萬首獎。

與上集不同的是，在《不能戳的秘密 2》裡，李惠仁將大量的「自己」放入片中，尤其其他數次帶著證據親赴農委會，在主觀立場與客觀證據的曖昧地帶中遊走，主動或被動地與官員展開各種辯論——每一次「他」的出現，確實都像一根芒刺，慢慢地刺進農委會共犯結構的心臟，證明掩蓋真相的過程，早已成為真相的一部分。

導演在片中別具意義的行動方式，不單單只是如行動藝術家的「親身介入」或側錄偷拍，而是進階到另一個層面：他總能經過合法程序、善用媒體力量與正當性，記錄到官員啞口、亂言的一段段影像。這正是這部作品的生產過程，卻也同時具備「證據」（官員瀆職）的性質，完全將紀錄片的「記錄」功能發揮到了極致。作品不只帶有運動／行動的性質，它本身已是一種運動／行動。

而在台灣國際紀錄片影展（前紀錄片雙年展）獲得台灣獎首獎的《公民不服從》，以導演陳育青的親身經歷為主。她以2008年陳雲林來台事件後，被警察不當拘留、惡意對待為始，記錄「我控訴」司法行動，推衍至一連串警察濫權與公權力失控是如何對待接續而來的各種社會運動，追探台灣人對「服從」的想法。

《公民不服從》所記錄的影像，是近年台灣的重要議題與事件，呼應當下社會現況又深具時代意義。然而，故事從第一人稱開始，旁白以澎澎頭（陳雲林）、您先生（馬英九）、車輪旗（中華民國國旗）來稱呼，雖有訪談或影像畫面，也有以類戲劇方式演出法庭劇碼，但最強力的訴說力量，卻來自旁白的引導、分析、下結，使得這些影像不再像是紀錄片中常強調的再現（represent），而較符合敘事語言所提及時的影像示意配合。影片清楚地告知個人實踐之路與說教成理，帶有濃厚的「公民不服從」運動理念宣導意味，而非開放性地觸發觀眾思考。套用電影史學家埃里克·巴爾諾（Erik Bamouw）曾提到的：「真實感與權威性是紀錄片的命運所繫，

無論動機如何，對於利用他們的人來說，這兩點是引誘力，也是對事實進行啟發或者欺騙力量的源泉。」當影片完成於政治正確的語境下，這些不可不慎。

紀錄片與太陽花運動

2014年最重要的事件，當是占領立法院的「太陽花運動」。

這個運動源於3月18日晚間18時，中國國民黨立法委員張慶忠以30秒草率宣布完成《海峽兩岸服務貿易協議》的委員會審查，而引起一群學生反對，並在立法院外舉行「守護民主之夜」晚會，抗議輕率的審查程序與黑箱作業。之後，四百多名學生趁著警員不備，進入立法院內靜坐抗議，接著突破警方的封鎖線，占領象徵民意的立法院議場，抗議「代議制度崩解，台灣民主已死，應退服貿，馬英九總統出面負責」。

占領立院共持續了24天，3月24日發生行政院流血事件，3月30日有五十萬人民走上街頭，「退回服貿」、「先立法、後審查」等訴求已獲回應。這些行動和記錄，在台灣近代民主發展史上絕對是最重要的一頁。

而透過台北市紀錄片從業人員職業工會，紀錄片工作者也自發地組織起來。這個記錄行動的主因是3月24日學生以和平非暴力方式占領行政院，引來警方血腥驅離，流血事件震撼社會。但是那天現場，警方率先驅離了媒體，因此沒有留下太多當時的紀錄畫面。

於是，工會幹部開始討論與招募有志者，一個是徵求紀錄片工作者24小時輪班拍攝，另一個則是對外徵求紀錄影像，希望建立運動影像資料庫。開會當天，來了約二十位會員，大家皆自願加入，簡單分組後決定除了排班拍攝外，也以完成一部「作品」的想法去執行，並在Flying V網路募資平台上募款，目標為200萬台幣。最後，在30天內共獲得3,154人贊助，金額為5,011,309元。

這是台灣有史以來第一次大型群眾募資紀錄片拍攝計畫，取名為「太陽·不遠—太陽花學運影像紀錄」，共邀集了九位導演，完成十部短片，包括近百位紀錄片工作者參與協助，集體合作。企劃案上寫著：「歷史就在眼前，請與我們一起收集每一個碎片，還原錯過的過去，找出期待的未來。」

紀錄片在這場運動中沒有缺席，但拍攝的角度與位置要如何不同於主流媒體（畢竟媒體幾乎 24 小時都在），同時，在豐富的現場值得發展的題材如此之多，包括糾察線（秩序的定義）、街頭塗鴉藝術創作、附近居民反應、物資捐贈與管理（居然有超過 2,500 箱瓶裝水）、志工管理、第一次參加的學生或家長、不同團體設立的民主論壇攤位，以及那些每天在場卻不發一語／整天碎念的無名人們、日日入夜後的景像、無形的國家暴力、賤民解放區、太陽花論壇……紀錄片如何看待此事？觀點為何？顯然是考驗所在。

經歷了約半年的製作期，10 月 31 日，由賀照緹、蔡崇隆擔任製片的《太陽·不遠》重回立法院外封街首映，有上千位民眾參與。影片依序是傅榆的〈不小心變成總指揮〉、王佩芬的〈我來街頭的理​​由〉、陳育青的〈一夜之間我長大〉、蔡崇隆的〈國家機器的啟動〉、蔡靜茹的〈我們的 1990〉、黃兆徽的〈關於事實的 100 種說法〉、李家驊的〈看不見太陽的那幾天〉、李惠仁的〈烈焰下的崩解與重生〉、王佩芬的〈退場前。志工絮語〉、周世倫的〈世代正義 藍綠之爭〉。

該計畫以「拼圖」來形容影片的製作企圖，也就是說每一部短片都像是還原現場的一塊拼圖，希望能透過影片刺激人們用不同方式書寫這段經歷，拼出真實。

十部短片長度不一，極短的影片夾雜其中宛如串場。而看似多元視角的合集，更大的問題是並沒有在製片上進行統合，故事的前提模糊，片與片之間的關聯較弱，彷彿彼此獨立，像是在不同影片中，導演竟不約而同地使用空拍五十萬人上街作為結束，在配樂上也以感動煽情的風格為主，情感有餘，深刻不足。



《太陽·不遠》

〈一夜之間我長大〉呈現了在行政院被打的學生們心理創傷的狀態，將鎮暴水柱連結到泳池、警棍連結到帶著安全帽的機車騎士，讓觀眾思考運動者與一般人的關係；〈國家機器的啟動〉與〈烈焰下的崩解與重生〉則試圖挑戰官方立場與內部矛盾：前者欲描繪出「國家機器」的暴力樣貌，後者則挑戰運動的內在衝突，但可惜礙於篇幅難以深究；〈我們的 1990〉翻出廿五年前野百合學運作為對比，今昔的影像對比頗有意思，但僅停留在對運動的肯定；〈世代正義 藍綠之爭〉將鏡頭對準年輕人，如何掙脫藍綠的枷鎖投入運動，但對於非藍即綠的標籤化還未展開論述，就收尾於母女互擁的理解與眼淚之中。大體而言，影片的形式及內容皆未對運動本身有更深的爬梳與反思，彷彿一再認同於運動的成就，沉溺於運動的興奮激情之中。

換句話說，《太陽·不遠》沒有呈現或誘發出運動的複雜面向，反而在絮語與表象下少了思辨（尤其〈不小心變成總指揮〉、〈我來街頭的理​​由〉、〈關於事實的100種說法〉、〈看不見太陽的那幾天〉、〈退場前。志工絮語〉），不免令人失望。當影片主題已是政治運動，更應該政治性地看待這場政治運動。

制作團隊對《太陽·不遠》所提出的「沒有終點的拼圖」或許是個謙遜的對外說法，但若能堅定地以「這就是我所看見／認為的真實」來回應或論述，作品將無推諉之詞，也更有立場剝開表層，穿透那些虛妄的紛亂，不只是訊息的傳遞，而能帶給觀眾啟發思考，正如同這次學運的啟發與刺激，讓台灣人有機會看見和思考自己，看見希望，以行動表態。

回應與回望，影展與「綠色小組」

在作品之外，文化部長龍應台宣布「五年五億」的紀錄片計畫政策，除了加強製作、推廣的輔導外，也將過去兩年舉辦一次的台灣國際紀錄片雙年展，從台中移至台北，並改為每年舉辦，影展名稱更名為「台灣國際紀錄片影展（TIDF）」。

移至台北於10月舉辦的台灣國際紀錄片影展，與台北其他影展一起於下半年舉辦，共計有酷兒影展、CNEX華人紀錄片提案大會、台北市華人國際紀錄片影展、新北市影展、新北市紀錄片論壇、女性影展、金馬影展，共七個活動，密度之高可謂世界之最，也可看出整體文化政策的協調出了問題。

轉型之後的台灣國際紀錄片影展，一改過去一屆一主題的作法，拋出了「再見·真實」作為影展核心精神：「再見」，意即有充分理解過去的機會，並能與之告別，然後擁有新的眼光，再次見到紀錄片的核心精神——「真實」，引發更多開放性的討論與想像，企圖顛覆人們對紀錄片的既定印象，並著重於亞洲和華人紀錄片的發展。

台灣國際紀錄片影展也設立了首屆傑出貢獻獎，希望藉此梳理長期被社會忽視的台灣紀錄片歷史，建立台灣紀錄片的主體性。首屆得主為於一九八〇年代記錄下許多社會運動，並揭露被黨國媒體遮蔽的真實，用影像為台灣民主化進程留下珍貴見證的「綠色小組」。

2014年也是台灣風起雲湧的一年，除了太陽花運動外，大大小小的社會運動不斷，對政府的不滿持續上升。這不禁讓人聯想到一九八〇年代末期風起雲湧的台灣，以及綠色小組所扮演的「紀錄」角色：透過鏡頭與獨立傳播方式傳遞真相，突破主流媒體的封鎖，奠定台灣紀錄片的傳統，以及紀錄片之於時代的意義。

然而，隨著時代的轉變，在將近卅年後的現在，紀錄片所面臨的挑戰不再只是如八〇年代般的對抗政權，九〇年代以來的尋找真相、戳破謊言。在這個「真實」因不同意識型態力量而層層翻攪的當代，頒發獎項肯定綠色小組的貢獻時，其另一層延伸意義或許正是暗示我們，記錄／紀錄片也該隨著時代進化，除了指向「見證」或「真相」之外能否還有更多，當懷抱著更高更強的美學企圖，才可能找到回應當代問題的途徑和答案。

綜觀2014年的台灣紀錄片，從藝術到心靈，從土地到歷史，從環境到社會，從運動到政治，題材多元且豐富，顯見台灣紀錄片下個階段的問題在於，對紀錄片的思考重點不該只著重在選定議題或題材，而是無論面對何種題材，都應從中展開探索，進行創作與開發，提升美學的高度。這是回望歷史的意義，也意味著紀錄片面對現實的回應。

2014 台灣電影

臨界點上的抉擇

文／鄭秉泓



《共犯》

2014 年是台灣電影的關鍵之年。影響台灣影壇的年度大事，不是一整年來究竟有幾部片票房破億，也不是台灣電影如何在金馬獎戰場上持續被邊緣化，而是因為蔡明亮在前一年第 50 屆金馬獎榮獲最佳導演殊榮的《郊遊》決定顛覆傳統院線放映的舉動，以及太陽花學運對於影像創作的社會實踐所造成的後續影響。

當美術館變成電影院

2014 年 2 月底，蔡明亮第 11 部劇情長片《郊遊》在北、中、南限定戲院放映約莫五十場，名為「從電影院到美術館前的世紀行動轉身場」。這是《郊遊》繼 2013 年金馬影展開幕首映之後，在台二度公開放映，半年後「來美術館郊遊——蔡明亮大展」在北師美術館隆重登場，展期長達三個月。這是一場結合電影放映、電影拍攝相關花絮（從未釋出的電影片段、蔡明亮與李康生私密對談的影像紀錄《那日下午》獨家放映）、裝置藝術（用撿拾來的枯枝落葉將美術館打造成宛如《郊遊》場景的廢棄空間，搭配高麗菜造型的抱枕以方便觀眾以最自由的方式在現場觀看《郊遊》）、教育活動，以及特定主題講座和音樂會的主題展覽，是對於電影《郊遊》的解構，而後再行重組。

蔡明亮曾經一步一腳印走遍全台校園演講、賣票，今次則是大膽拋開傳統院線思維——既然藝術電影難以抵擋院線機制的營運考量，乾脆自己尋找出路，讓電影院成為一個「過度」，將美術館轉化為主場。而從開拍前就預計進入美術館映演的《郊遊》，也大膽去劇情、去脈絡，彷彿一件藝術品。據蔡明亮自己的說法，就是要刻意讓這部片剩下一張臉，與他合作了廿年同時也是他創作「繆斯」的李康生的那張臉。不過，《郊遊》對我來說有兩張臉。除了眼凸血絲迎風高唱〈滿江紅〉、下工後不計形象大吃雞腿飯、回家對著一顆高麗菜又親又摳的李康生那張臉，還有最後那個令人難忘的長鏡頭裡流完淚乾了之後再繼續流的陳湘琪的臉。

《郊遊》原來取材社會事件，講的是一個酗酒的男人如何讓自己家庭面臨分崩離析的故事，落到蔡明亮手裡，故事被切分成為三個段落，其中又以最後一段最是精彩。陳湘琪彷彿「引路人」般，既帶領著李康生，也引導著銀幕前的觀眾，穿越一地廢墟來到藝術家高俊宏創作的巨幅壁畫前，凝視，然後流淚，最終離開。蔡明亮創造了一個比《愛情萬歲》更安靜卻也更暗濤洶湧的長時間鏡頭，一場比《不散》更深情款款也更耐人尋味的消失／謝幕儀式，這是一位偉大藝術家在創作上勇敢的一次折返與重訪。值得注意的是，蔡明亮和李康生、高俊宏三人合作的舞台劇《玄奘》（結合劇場、電影、行為藝術、實驗錄像的「慢走長征」系列之一）也在同樣這一年進行首演，或可將這齣全長超過兩小時舞台劇視作一個超長的一鏡到底，現場觀眾甚至神奇地成為某種意義上的「參與者」，與角色、文本進行不同層次的對話。

以拍片進行社會運動

2015年3月18日，有四百多名學生因反對黑箱服貿而進入立法院靜坐抗議，後演變為長達23天公民占領立法院的「太陽花學運」。這是繼1990年野百合學運後最大的社會運動，服貿議題只是導火線，3月30日五十萬人上街頭「黑潮」大遊行，以及後續台灣各地黑潮的遍地開花，凸顯的是台灣各領域的全面世代交替，對於中國議題更全面、多樣化的論辯。

這三週應該是台灣片商熬得最辛苦的三個禮拜，除了好萊塢《美國隊長2：酷寒戰士》（*Captain America: The Winter Soldier*）不受影響，許多小眾獨立電影因主力觀眾都在立院周圍靜坐、響應公民占領立院行動，導致票房門可羅雀。原本愈演愈盛後勢看漲的年度鉅片《KANO》，最終全台票房落在新台幣3億多；改編真人真事、深刻描繪小蝦米對抗國家機器的《白米炸彈客》，儘管宣傳時間正逢學運期而增加不少曝光度，但全台兩週下來百來萬的票房仍未見理想，殊為可惜。



《白米炸彈客》

不過，台灣電影並未在這場學運裡缺席。不僅許多導演親身參與，以他們的名氣和影響力為學運發聲（柯一正導演還親自在立院住了十數天），他們的創作也成為街頭民主教室的最佳素材，包括創作靈感來自2010年大埔毀田事件的劇情短片《狀況排除》（描述警察兒子面對街頭抗爭父親的心理掙扎）、榮獲金穗獎最佳紀錄片的《刪海經》（透過罕見的節肢動物蠶所面臨的生存危機來隱喻台灣的政經現況），以及諸多記錄反核或其它公眾議題的各類型電影，在夜間的街頭輪番上映，藉以啟發正在靜坐的公民觀眾從不同角度思考台灣當前定位。甚至魏德聖導演還寫了封公



《大稻埕》

開信為立院內的學生打氣，並至院內放映《KANO》。看過《KANO》的觀眾想必對片中那個在木瓜樹根部打釘的典故印象深刻，太陽花學運的風風雨雨或許就像扎在台灣根部的無數釘子，讓台灣更義無反顧地繼續成長，而這波公民運動的影像實踐也在接下來的一年間開花結果，除了反應在許多學生的短片及議題紀錄片上，吳米森的《很久沒有敬我了妳》、林靖傑的《愛琳娜》、鄭有傑的《太陽的孩子》三部以主流類型敘事傳達社會改革核心思想的劇情長片接連上映，就此揭開公民電影時代的序幕。

用電影重塑時代

台灣電影自 2008 年《海角七號》邁入新紀元，2010 年《艋舺》重返賀歲檔建立從製作、發行、映演標準作業流程之後，《雞排英雄》、《陣頭》、《大尾鱸鰻》到《總舖師》，連年都有以草根味做為市場號召的本土電影締造全台破億票房。非常巧合地，魏德聖、鈕承澤和葉天倫同樣在 2014 年各自帶來最新作品。

2014 年是中日甲午戰爭屆滿 120 週年，又是一個新的甲午年，《大稻埕》是近年來繼鈕承澤《艋舺》、王瑋《西門町》、周守訓《港都》後，直接以台灣知名地點為片名的第 4 部台片，也是本世紀繼陳以文的《幻遊傳》、周杰倫《不能說的·秘密》之後，第 3 部帶有穿越時光的劇情，且野心、企圖心最大的院線台片。《大稻埕》先是利用郭雪湖的畫作《南街殷賑》為引，讓故事主人翁佑熙穿越百年，回到日治時期（較接近日片《羅馬浴場》中後現代的惡搞式穿越時空），親身經歷「日本皇太子蒞台」和「蔣渭水抗爭」等歷史事件，再以陳進的畫作《手風琴》將一九二〇年代的政治、社會和藝文串連起來。有人指責葉天倫此舉是罔顧歷史，也有人激賞他能拋開歷史包袱、跳脫框架，反而更深入事物核心、貼近時代精神。

《大稻埕》最有意思的部分是穿梭時空，偏偏最不足的部分也是穿梭時空。葉天倫從來不是要拍一個嚴肅的歷史故事，也沒有非得找出一個「超越性」觀點來重新詮釋一段人人皆知的歷史。《大稻埕》的好，不在於精確的歷史考據，而在於葉天倫膽敢運用歷史「去歷史、玩歷史」。什麼樣的「去」歷史、「玩」歷史？《大稻埕》裡一九二〇年代的大稻埕，就是今日台灣的「平行時空」。日治中後期的台灣本島人市街，一個遭逢內憂外患、前途未明的關鍵年代，彷彿是今日漸趨邊緣化的台灣縮影。鴉片是全片最重要的隱喻，既私密而又集體，它可能象徵著喪失親人的痛，或透露出失卻主體性的憂；它也是利慾薰心的貪，更是選擇性失意的孛。林強在解嚴後的 1990 年唱的〈向前走〉，成為了貫徹全片最重要的精神，也是全片把穿越玩得最有創意（而不只是小聰明）的一個「喂」。

《大稻埕》或許不夠簡潔、不夠一氣呵成，有太多的斧鑿痕跡及技術瑕疵，然而葉天倫終究以借古喻今的「說教」方式，撫慰了當前台灣社會的集體挫敗感，並予以最誠摯的激勵。唯有回顧過去，才有更充足的勇氣面對現在、展望未來，我以為這正是《大稻埕》的時代使命。

無獨有偶，由魏德聖監製兼編劇、馬志翔執導的《KANO》，也有類似的時代使命。《KANO》講述日治時期一支由原住民和日本人、漢人組成且從未贏過球的嘉農農林棒球隊，在新任教練近藤兵太郎指導下，贏得全島冠軍並挺進甲子園的故事。表面看來，《KANO》和《海角七号》皆可劃入「魯蛇／雜牌軍奮起」（underdog film）的範疇，一群烏合之眾如何從潰散到團結，本來就是個激勵人心充滿正面能量的勵志故事。然而魏德聖的劇本卻巧妙地透過曾經的北海道札幌商校棒球隊主力投手、後來的日本軍人錠者博美一角對於嘉農隊由輕視、佩服以至緬懷的過程，既浪漫化又複雜化微妙的殖民／被殖民關係。

《海角七号》用一段充滿遺憾的戀情總結了台灣人的鄉愁，而《KANO》也出現了一段注定無望的愛情：吳明捷在白天眼見心愛的女孩嫁給別人，夜晚只能獨自奔跑流淚。這樣的失落呼應了片中所言在根部打釘、刺激木瓜樹義無反顧地開花結果的典故。吳明捷那失落的愛情，比後來在甲子園比賽時指頭上的傷口插得更深也更痛，逼得球場上的他毫無退路，只能堅持到底。

《KANO》遠比《海角七号》簡單。它沒有浪費更多心思在其他枝微末節，它懂得「割捨」，簡單、集中、聚焦與克制，從頭到尾就講「一球入魂」四個字。至於刻意改動嘉南大圳與嘉義噴水池的完工時間（分別是 1930 年和 1927 年），將之與嘉農隊打入甲子園的時間（1931 年）設定在一起，自有其意圖，不是媚日，亦非存心亂改歷史。魏德聖的劇本將這三個重要時間點拉在一起，是為了與片中另一條以錠者博美的觀點所發展的副線產生對照，藉以浪漫化、感傷化片尾（嘉農隊球員各自去向）那巨大的、無國界的、普世性的永恆失落（其中兩位隊員戰死於南洋）。



《KANO》

《KANO》是對台灣歷史一次誠摯的回顧與充滿創意的致敬，它觸動了台灣魂中最卑微卻也最驕傲，最柔軟卻又最堅毅的那個部分。從《海角七号》、《賽德克·巴萊》到《KANO》，魏德聖在敘事、角色和象徵寓意上建立出一套公式，尤其《海角七号》和《KANO》片尾皆出現了一艘「時代之船」。船上的近藤兵太郎，最後回應吳明捷那句「我們會看見，風吹動著一望無際的黃金稻田……」，其實是魏德聖對於整部《KANO》的個人註解，也是《KANO》的原點，恰如《賽德克·巴萊》的尾聲，鎌田司令喟嘆「為何我會在這偏遠的台灣山區，見到我大日本帝國逐漸消失不見的武士精神？」的作用一般。

相形之下，鈕承澤先前因違法偷帶中國籍攝影師曹郁進入軍港勘景而引發軒然大波的《軍中樂園》，則標示了台灣島國的另一條認同路徑——身為外省第二代的鄉愁。

《軍中樂園》開場藉主人翁羅保台（阮經天飾）視角，帶出金門海龍蛙兵的受訓片段之後，隨即安排他遭退訓而離開營區前往八三么任職。對我來說，這樣的情節安排是過於取巧的，一方面是對於軍中生態無論觀察還是批判都流於虛晃一招，另一方面則是積極透過另一種獵奇（八三么人生）來轉化觀眾對於原先那個獵奇（海龍蛙兵人生）的期待，藉以掩飾電影本身對戒嚴時期軍事體系描繪上的失之膚淺、不足。結果，電影真正存在的只有樂園，軍中原來並非重點。

假如電影是透過八三么這樣一個與軍中若即若離的場域，來思考軍中文化與國家認同，來諷刺八三么存在（解決肩負反共復國大任的十萬大軍生理需求）的荒謬性，亦無不可。問題在於《軍中樂園》並未真正發展出如此深度、如此繁複層次。電影序場海龍蛙兵受訓的草草帶過，軍中霸凌的聊備一格（以王柏傑飾演的鍾華興為代表），是一種不得不的「移轉」，目的是藏拙。鈕承澤亦步亦趨謹守框架，卻要瘋狂奇想穿越時空，在兩個極端中奮力掙扎，嘗試尋找一個足以容身的間隙。他以時代重訪做為整部《軍中樂園》的最大號召，卻無力處理如此龐大的議題，只得每每在關鍵時刻以逃脫作結，而無能在政治、歷史脈絡上提出更有創意的切入角度以及更具視野的格局。最後，《軍中樂園》和《艋舺》都只是打著時代的幌子緬懷一段悲劇往事的男孩成長故事。

從類型提昇產業規格

類型源於產業，產業推動類型。台片重新奮起不過幾年光景，鄉土草根類型片屹立不搖，校園小清新類型則有退燒傾向，其他如動作、黑色、推理等類型仍有頗大的進步空間。

做為 2014 年唯一一部靠本土票房即能回本的台灣電影、位踞年度台片票房亞軍（冠軍《KANO》拍攝成本太高無法回本）的《等一個人咖啡》，雖非九把刀親自執導（其負責監製及編劇），但劇情架構與整體風格仍舊與《那些年，我們一起追的女孩》非常相似，基本上算是又一部一九九〇年代集體懷舊愛情片。

九把刀有點像 21 世紀的瓊瑤，都是從作家跨行電影，成名作都是取材自己一段刻骨銘心的愛情經歷，作品也都創建出一個令人難忘的世界觀。九把刀的小說和電影熱潮能夠走多久，就看做為他創作核心的「居爾一拳」概念（這個專有名詞不容易解釋或具體形容，大抵是九把刀的人生觀、創作觀和說故事技巧的總和），讀者、觀眾願意買帳多久。無論是《那些年，我們一起追的女孩》、《等一個人咖啡》還是《變身》，在敘事上都謹守「居爾一拳」教條，宣揚人生就是不停的戰鬥，儘管徒勞無功，熱血依舊的中心思想。所有的刀迷都知道，看九把刀的書或電影，就是為了最後那個獨一無二的時刻，那個照例將先前所有出現過看似徒勞、無關緊要的瑣碎點滴全部串連起來（類似將最後一片拼圖放上去終於完工的概念），那讓人雞皮疙瘩的「居爾一拳」時刻。

負責執導的江金霖（《那些年，我們一起追的女孩》執行導演之一）將《等一個人咖啡》拍得熱熱鬧鬧，在校園、黑色、鄉土、奇幻、言情等不同類型間轉換自如，部分之處難免顧此失彼，但大抵瑕不掩瑜。必須注意的是，《等一個人咖啡》上映之際，九把刀的愛將柯震東在中國北京爆發吸毒遭逮醜聞，由九把刀監製、編劇，柯震東、林依晨主演的《打噴嚏》以「後製未完成」之由緊急撤檔，上映日期未定。《等一個人咖啡》熱賣兩個月後，九把刀自己爆發劈腿風波，雖說創作者的情感私領域和藝術才情並無直接關係，但他的人氣與號召力是否遭到影響，或許必須等到由他編劇、前任 Sony Music 索尼音樂娛樂大中華區總裁崔震東執導的《樓下的房客》拍攝完成、上映，或是 2014 年 7 月無預警宣布「停止前期籌備」的新片《功夫》重啟拍攝之日，才能知道答案。



《甜蜜殺機》



《痞子英雄 2：黎明再起》

除了《等一個人咖啡》，2014 年還有兩部回本的本土製作。它們本土票房其實不盡理想，但因為中國上映票房表現不錯而回本。這兩部都是合拍片，其一為連奕琦執導的無厘頭黑色推理喜劇《甜蜜殺機》，其二則是蔡岳勳的動作喜劇《痞子英雄 2：黎明再起》。

《甜蜜殺機》是一部充斥一堆笨蛋的黑色警匪喜劇。蘇有朋飾演的怕事老鳥和林依晨飾演的進擊菜鳥攜手調查一樁社區小狗意外死亡案件，誤打誤撞查到通緝毒販下落，進而捲入一起連續兇殺案。這是一部布局推理不怎麼厲害，演員之間卻火花四射的怪片，導演連奕琦在蘇有朋身上看到了迥異於他銀幕王子形象的大叔氣質，但對林依晨和吳中天兩人卻反向強化兩人根深蒂固的人格特質，藉以營造出一種乍看浮誇刻意，實則帶有後設色彩的高明揶揄。最有趣的莫過於郎祖筠——誰想得到會「借用」她辨識度極高的面部線條來演出一個玩轉性別的特殊角色呢？

《甜蜜殺機》全片刻意埋了不少符號，有些天衣無縫，有些尷尬勉強，是一部不夠成熟、節奏有點卡，在環環相扣的宿命論中讓人忍不住大笑開懷的活力之作。那種草根的土味，那種斷開類型喜劇魂結、鎖鏈的氣魄，有點類似當初拍《瘋狂的石頭》時的寧浩。誰敢保證幾年後連奕琦不會拍出一部比如今的寧浩更厲害的作品！

《痞子英雄 2：黎明再起》和《甜蜜殺機》同樣是老鳥帶菜鳥的警匪喜劇，不同的是前者多了精心設計的大型動作場面。《痞子英雄 2：黎明再起》是一部非常認真製作的電影，蔡岳勳也很有誠意地針對首集諸多技術環節的缺陷做了修正與改進，然而這部續集電影早已放棄當初電視劇最具創意的設定——對於黑與白的不斷質疑和辯證，以及當初創見的架空海港城與台灣現實的隱隱連結。從電影版首集到續集，場面愈搞愈大，但是當戲劇最核心的初衷開始模糊失焦之際，原先最迷人的部分也逐漸被稀釋。基於台灣電影產業的願景和立場，《痞子英雄》從電視到電影確



《想飛》

實是重要的里程碑，然而正因為背負了這個期待（或包袱），它被我們以更嚴格的標準來檢視，而無法以「台灣難得有這樣的片型」鄉愿地將片中大大小小的瑕疵輕輕放下。

上回電影版首集因周渝民並未回鍋而找了黃渤飾演新一代痞子，這回則是禮聘人氣沸騰的林更新飾演與陳在天氣質相近的第三代痞子。這樣的替代安排可以理解，但令人不解的是在這部電影續集中，觀眾熟悉的英雄不見了。事實上吳英雄還在，但他的表情、肢體動作，在片中只是工具性的存在，就連與「新任痞子」的磨合，

也僅僅是為了符合劇情所需。這是這部續集片最大的問題：一部好的動作電影該有的元素都具備了，就是少了溫度。全片核心尚且如此，就更別提那些未臻完美的視覺效果，以及蔡岳勳本人親自扮演的大反派（想來蔡岳勳應該是企圖打造出一個華人世界的高譚市，創造出一個比美《黑暗騎士》〔*The Dark Knight*〕小丑的迷人反派）那令人啼笑皆非的造型和表演了。

除了上述影片之外，還有一些電影在誓言開拓本土類型的鋼索上奮力遊走，只是成績略顯斑駁。由李崗監製、陳慧翎執導，改編日本作家原田舞葉小說的《只要一分鐘》，講的是一位時尚雜誌編輯與其飼養的黃金獵犬里拉之間的故事。陳慧翎過去拍過不少以女性為主的電視劇，對女性纖細敏感的心理轉折拿捏有獨到之處，影像風格辨識度極高，充滿討喜的日系透明質地。《只要一分鐘》技術上沒有太大問題，布景陳設尤其用心，女主角的成長對於女性觀眾應有說服力，唯一的問題是片中演員和演員、演員和狗之間略為缺乏火花，一部標榜女性成長、人狗情誼的電影，卻無法將人與人、人與狗的情感拍出共鳴，顯然是導演的問題。

類似的問題也發生在李崗自《條子阿不拉》後睽違十五年的劇情長片《想飛》。《想飛》取材空軍中校李政亮與視障妻子的愛情故事，標榜從音樂、美術、3D 動畫到 IDF 戰鬥機模型都是「台灣製造」，以空軍為背景、結合勵志與夢想，又是台灣少見的題材（上一部空軍題材的台片是 1993 年由金鰲勳執導的《想飛—傲空神鷹》），李崗甚至找來年輕一輩的蕭力修擔任共同導演，希望能讓這個故事更接近新世代的思維。無奈李崗似乎沒有想清楚他要拍的究竟是一個熱血空軍健兒的成長之旅，還是一段感人熱淚的明眼盲眼類似韓劇之愛，想要的太多又不願割捨，導致 147 分鐘的片長宛如一本流水帳，節奏拖泥帶水令人不耐。

沒有想清楚的不只是李崗。《大宅門》的朱延平、演而優則導的《鐵獅玉玲瓏》澎恰恰、《活路：妒忌私家偵探社》的張世皆然。持平而論，儘管《大宅門》在鄉土劇與典型朱式低俗搞笑、小清新與集體記憶間搖擺不定，朱延平多少展現了企圖想

說好一個故事（而非如《大笑江湖》那般自我放棄、淪為片段式的餐廳秀拼湊）的誠意。只不過低級搞笑之於朱延平，早已是一種必然的存在，一旦少了此等笑料，他或者無法安心，或許就缺乏自信，即便笑料已經有點過時，甚至根本不好笑，他終究還是放棄改革的念頭，繼續行走在朱式低俗喜劇的路徑上。

澎恰恰上一部作品《球愛天空》品質不盡理想，這回《鐵獅玉玲瓏》索性在片名用上令他再造事業巔峰的這五個字。但電影與說唱藝術無關，走《海角七号》、《陣頭》的魯蛇奮起路線，電影拍得熱鬧有餘卻有形無神，所有的衝突與和解、背叛與妥協，都是典型八點檔本土劇式的缺乏鋪陳與邏輯轉折，白白浪費了他自己和老搭檔許孝舜的好默契與即興魅力。至於初執導筒的張世，改編作家張妙如的暢銷偵探小說《妒忌私家偵探社：活路》，黑色喜劇和抽絲剝繭的推理節奏都還有很大的進步空間，但演員出身的他，把挑大梁演出的楊謹華調教得頗有魅力，與助手劉以豪在銀幕上的化學作用也不錯。

這一整年度的類型片中，張榮吉的《共犯》和孔玟燕的《逆轉勝》應可說是操作最準確可惜卻少驚喜的兩部。《逆光飛翔》的成功，令張榮吉放膽高飛，校園推理的設定、算計精準的調度分鏡，有點類似中島哲也的《告白》，張榮吉盡可能將故事說得流暢、漂亮，技術環節處理得極好，可問題出在情感，是劇本的問題，也是表演的問題，更是導演的問題。劇中幾個男角因為見證某一女角之死而發展出的同盟情感委實少了說服力，於是後續他們如何相互猜忌、悔恨，「共犯結構」此一母題如何浮現，對觀眾而言也就不再重要。至於與天團五月天多次合作的導演孔玟燕為團長怪獸量身訂造、走主流三幕劇路線的《逆轉勝》，是標準的產業商品。高校儀隊隊長為了守住家裡的撞球館，與失意的前撞球好手叔叔達成協議，攜手站上撞球的生死競技場。自尊心強盛的少女在叔叔身上習得專業技巧，頹廢的叔叔也在積極的姪女身上重新尋回撞球的熱情。《逆轉勝》就像好萊塢等電影大國產製的「新手 VS. 老鳥」公式電影，沒有任何意外，但也沒有太大的失誤，基本上與平價服飾品牌大量產製的成衣有相同的存在價值，算是台灣電影走向產業必經的正確一步驟。



《寒蟬效應》

新銳開疆闢土

除了前述馬志翔、江金霖、張世和孔玟燕，2014年還有不少新銳導演完成平生第一部劇情長片。資深電視製作人李典勇在《大尾鱸鰻》執行導演黃朝亮的協助下，自製自編自導《愛在墾丁—痞子遇到愛》，找來許多綜藝咖共襄盛舉。電影講述一個北京男孩和台灣男孩的打工台灣行，走魯蛇鄉土喜劇路線，推廣台灣風光也販賣台灣元素。可惜類似題材已有《陣頭》珠玉在前，太過理所當然的劇情發展令電影少了新鮮感。記者出身、編過《到阜陽六百里》的楊南倩完成了《原來你還在》，描述假冒喇嘛的男孩如何在詐騙婚姻破裂的悲傷婦人過程中逐漸發現自我，故事頗有意思，黃河和陸弈靜的表演很好，可惜戲份不多卻占關鍵地位的大慶口條肢體僵硬。



《迴光奏鳴曲》

楊南倩既無法指導大慶的演出，也無法將他飾演的角色流暢地安插進敘事線中，導致全片只要大慶一登場（無論過去或現在式）就顯得紊亂失序。

演過楊德昌《獨立時代》、執導過公視「人生劇展」電視電影、近年執導廣告為主的王維明，集結多位一線女星演出社會推理片《寒蟬效應》，改編自一樁校園性侵案件，描述加害者、受害者以及環繞他們身邊男男女女的面對與抉擇。王維明無疑受到恩師楊德昌相當大的影響，楊德昌電影中的角色往往自問要過什麼樣的生活、存在什麼樣的嚮往，王維明對此做出了他自己世代的回應。雖然整體節奏有問題，

但透過幾個看似成功的中產階級（律師、音樂家、教授、社工）的茫然失落，以及他們對年輕一輩的意圖操控、剝奪，《寒蟬效應》倒是傳達出耐人尋味的訊息。某種程度上，此片好似身為「野百合世代」的王維明的無奈感懷兼深情告白。

與王維明同一年出生的錢翔，本是資深攝影師，擔任《藍色大門》、《總舖師》和許多廣告的攝影指導，以公共電視「人生劇展」電視電影《歸·途》初試啼聲備受好評，以拮据的預算完成首部劇情長片《迴光奏鳴曲》，打敗《KANO》、《郊遊》等片，勇奪 2014 台北電影獎的最佳劇情長片。突然失業的玲子因丈夫在外地工作而長年獨守空閨，與青春期的女兒無話可說，因照顧住院的婆婆而有了一場情慾探索的機會。飾演玲子的陳湘琪給許多影迷的第一印象是蔡明亮班底，而本片大量的獨角戲也讓觀眾與蔡明亮電影中氾濫成災的巨大孤獨感連結在一起。

但這樣的聯想對錢翔和陳湘琪皆不盡公平。《迴光奏鳴曲》的英文片名是「Exit」，出口，精確地點出整部電影的母題：家裡時好時壞的大門、玲子被遣散後獲贈的縫紉機（延伸包括玲子的同事與後續拿到的舞鞋）、東明相飾演的傷眼病患（無法不令人想起《黑眼圈》），與病房裡那時而拉開時而闔上的隔簾，是整部電影最重要也真正與玲子這個角色產生作用的元素，象徵玲子的三個出口：家、職場與醫院。一個家庭主婦、失去工作的前職業婦女、提早停經渴望另一種生活的孤單中年女子，不甘願自己僅能接受索然無味的生活，但歷經種種嘗試卻只是從一個牢籠換到另一個牢籠，出口確實存在，然而牢籠更是如影隨形。《迴光奏鳴曲》讓人看見錢翔渴望突破傳統敘事框架的膽識，以及陳湘琪努力走出蔡明亮陰影的企圖心，兩人這一年來在影展和電影獎所受到的肯定，讓人好奇他們的下一步會怎麼走。

至於《時下暴力》和《極光之愛》，都是非常年輕的導演首部作。《時下暴力》將亞瑟·米勒（Arthur Miller）的經典劇作《熔爐》（*The Crucible*）搬到現下台北時空，廖哲毅、陳心龍兩位導演希望讓學生、家長、師長之間的緊張關係與戲中戲裡的算計、誘惑、衝突和背叛形成強烈對比，可惜未有一個方式將現實與戲中戲更有

效的緊密串連，即便演員在戲中戲演得聲嘶力竭，仍無法達到預期效果。李思源的《極光之愛》改編其父李國修的經典劇作《北極之光》，是個努力但稱不上成功的嘗試。相較於《時下暴力》將經典劇作一分为二，由舞台／現實雙線平行敘事卻缺乏火花，被舞台幕與幕之間的形式框架限制而顯得僵硬，《極光之愛》則藉由今昔兩段初戀的失敗，永夜與極光之於愛情的對照，抒發了兩代母女之間的心結，頗有勾勒台灣社會變遷的野心，過去與現在交錯講述極光故事的蒙太奇也確實傳達出動人的力量。但李思源畢竟經驗不足，無法呈現過去式中難以言喻的時代感，因此整部電影缺乏一種「真實的說服力」，雖不至全盤皆輸，但視野和格局狹窄了些，幾個功能性綠葉角色的存在感也就被削弱了。

作者的奮力突圍

有大師、有新銳，當然也有處於兩極之間的中生代。易智言在十二年前台灣電影跌至谷底的年代拍了第二部長片《藍色大門》，從此定義了台灣小清新的模樣。此後，易智言只拍了三段式電影《關於愛》的其中一段和連續劇《危險心靈》，而那已是八年前的事情了。這八年來，台灣偶像劇攀到巔峰而後下滑，草根喜劇成為台灣電影的賣座靈藥並開始浮濫，《那些年，我們一起追的女孩》取代《藍色大門》，格式化了校園電影新貌。2014年，小清新始祖易智言再執導演筒，《行動代號：孫中山》乍看像是將《危險心靈》的皮肉注入《藍色大門》的骨血魂魄，卻更加純粹。兩組人馬、八個高中生密謀偷盜國父銅像，衍生一場匪夷所思的華麗冒險，易智言拍來宛如一則寓言，以一樁小到不能再小的事件，講了一個大到無法更大的普世命題——我們為什麼要長大。孫中山的銅像在電影最末進行了一場超現實的台北街頭巡禮，有點詩意，有點迷離，讓人想起《藍色大門》尾聲孟克柔與張士豪肩並肩騎單車的情景，以及最後學校牆上亂七八糟塗鴉中那句顯眼的「張士豪，到此一遊 2001 I was here!」。正是「到此一遊」這四個字，總結了易智言用影像記錄下來的青春。《藍色大門》如是，《危險心靈》和《行動代號：孫中山》亦然。



《時下暴力》

同樣久未拍片的台灣新電影代表性導演萬仁，20世紀末完成《超級公民》之後，在本世紀前十年相繼完成《風中緋櫻》、《亂世豪門》兩齣長篇歷史電視劇，直到〈蘋果的滋味〉卅年後，才完成最新長片《車拼》。透過一樁兩岸聯姻，萬仁以嬉笑怒罵的方式調侃了光譜兩端的政治立場，一語道破所謂「紅綠對決」的荒誕可笑。從《超級大國民》片尾夢境／死亡後的家族重逢，到《風中緋櫻》片尾生者與死者在草原上的相視而笑，再到《車拼》透過高樓、公路、故土等三重空間交疊而成的生死邊界，這是由「家」而「國」的萬仁，歷經廿年無止無休的追問後，所得到的，不是答案的解答。只有時代，無關立場，沒有對錯。真正重要的是誠實勇敢面對自己、面對歷史，搞清楚家在何方，再找到回家的路，然後才有繼續走下去的勇氣。《車拼》讓我看到一位資深創作者對於人道主義的堅持，與台灣電影長久以來極度缺乏的——尊嚴，以及主體性。



《冰毒》

在台片眾多作者色彩濃厚的導演之中，陳宏一絕對自成一格。他的第三部長片《相愛的七種設計》以台北獲選 2016 年「世界設計之都」為引，帶領觀眾批判性地思考城市、設計和愛情、慾望之間的關係。陳宏一拍過許多經典廣告，此番以介乎廣告、舞台和電影的場面調度，玩弄「空間」在銀幕上的多重可能性，同時也在形式上進行實驗，無論切割成段落式短片分開觀賞，或一口氣看完整部片，各有千秋。電影看似擁抱時尚浮華，實則對當代台北的虛假中產意識提出一記痛擊，好不暢快！

作家導演李鼎第二部長片《到不了的地方》改編自自己的暢銷旅遊書《到不了的地方，就用食物吧！》，描述思念父親的「導演」為了尋找幼時與父親在太魯閣喝過的一碗金針湯，與朋友「台客」展開的一趟機車旅行。這段公路旅行並非另一部《練

習曲》，尋尋覓覓的金針湯僅是媒介，引出「導演」之父對於海峽彼岸故土斯人的想念，藉此和父親和解，藉此和身為本片創作者的自己和解。如同李鼎上一部作品《愛的發聲練習》，《到不了的地方》在角色塑造及旁白運用儘管仍有某些矯揉造作的文藝腔，但因為取材自己的生命故事，作者面對觀眾打開心房地誠懇交心，讓電影洋溢著濃郁醉人的鄉愁。

值得注意的是，樓一安和郭珍弟兩位導演都恰好將他們的第二部劇情長片拉到高雄拍攝，一在美濃、一在寶來，呈現與都會台北截然不同的地景風貌之餘，也透過片中在台北發展不順、傷痕累累的主人翁的無奈歸鄉記，提出他們對於當前台灣落差甚大的城鄉比較觀察。樓一安的《廢物》是部黑色喜劇，描述不得志的舞台劇演員返鄉種田，卻與已婚的前女友發生不倫戀，同時親眼見證毒品如何戕害當地青年與地皮的荒謬炒作；郭珍弟的《山豬溫泉》是部療癒電影，故事背景設定在八八風災後，失去丈夫的女人和遍體鱗傷的繼女學習自我復原，尋根，重新出發。《山豬溫泉》和《廢物》是台灣最貨真價實的鄉土劇，源於土地，拍於土地，再回饋給土地。

最後是趙德胤的第三部劇情長片《冰毒》，承接《歸來的人》和《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》，可視為他的歸鄉三部曲。本片讓趙德胤從年初柏林影展一路挺進翠貝卡影展、愛丁堡影展，也因此連續三年第三度入圍台北電影獎，最後從陳國富領軍的評審團手中拿下最佳導演獎。已從緬甸華僑歸化為中華民國籍的趙德胤，絕對是當前台灣創作力最旺盛的影人之一，他苦行僧式的獨立製片模式，打破紀錄真實與虛構劇情的美學風格，遠離台灣、放眼華人與東南亞族裔之間離散情懷的情感認同，為台灣電影開拓出不可思議的路徑。相較於前二部曲，《冰毒》不僅在技術水平上更為提昇，也將故事說得更清楚，對於部分符號隱喻的運用更形強烈，頗有一種階段完結的宣示。此後，趙德胤以較高預算拍攝的下一部作品《再見瓦城》，是否將告別過往打游擊式的機動、即興，跨入或發展出另一套拍攝模式？是否又會對接下來的台灣獨立創作產生什麼啟發或影響？且讓我們拭目以待。

2014 年台灣中外電影市場總覽

文／王清華

一、2014 年中外影片的發行部數及票房統計

2014 年台灣所上映的中外電影（自 2013 年 12 月 31 日上映影片起算，計至 2014 年 12 月 26 日上映影片為止），外片共有 372 部（新片 371 部、舊片 1 部）；華語片有 69 部（新片 64 部、舊片 5 部）。外片、華語片合計，共上映影片 441 部（新片 435 部、舊片 6 部）。另有 16 項小型影展，共放映 135 部影片。與往年不同的是：其中雖多舊片，但新片更多，超過半數。

372 部外片，在大台北地區的票房營收，為 3,168,650,937 元，略少於 2013 年的 3,258,911,071 元。69 部華語片大台北地區的票房營收，為 527,133,581 元，則比 2013 年的 678,144,272 元票房，大大衰退 1 億 5 千萬元。總片數 69 部也比上一年的 97 部，大減 29 部。16 項小型影展，票房共得 6,017,181 元。

上述三項票房合計，2014 年大台北地區的中外電影票房共為 3,701,801,699 元，與 2013 年的 3,939,854,881 元相較，少了約 2 億 4 千萬。

大台北以外地區的票房數字，因無詳實統計數字可資查核，只能以上項數字（大台北票房）3,701,801,699 元，乘以 1.3 至 1.4 倍（上年為 1.2 至 1.3 倍）推估，約為 50 億元上下。兩者合計為 87 億元，大約即是台灣地區 2014 年全年的票房總數，比 2013 年的 90 億元衰退約 3 億元。

之所以 2013 年用 1.2 至 1.3 倍，2014 年則以 1.3 至 1.4 倍來推估，是因為 2014 年大台北地區之外，又新成立多家影城，拉高了全省的比例（請參看後文「十、映演業新添生力軍」）。

本文中所有談到的數據，除非特別標註，否則均為大台北地區的票房數字，特此說明。下表【表 1】為 2014 年與 2013 年的中、外影片發行部數，以及票房總數統計比較：

表 1 2014、2013 年中、外影片發行部數及票房總數統計比較

	2014	2013	
外語片數	372	370	外語片數
票房	3,168,650,937	3,258,911,071	票房
華語片數	69	97	華語片數
票房	527,133,581	678,144,272	票房
小型影展 票房	6,017,181	2,799,538	小型影展 票房
總片數	441	467	總片數
總票房	3,701,801,699	3,939,854,881	總票房

二、年度最賣座的中、外影片

2014年最賣座的影片是《變形金剛4：絕跡重生》，也是全年唯一賣座超過2億以上的影片（209,695,992元）；外片賣座最差的影片是《Hello! 純一》，只得3,506元。

華語片最賣座的影片是台灣電影《KANO》，有118,070,040元票房，也是華語片賣座唯一破億的影片；華語片賣座最差的是台灣電影《巴卡路耐》，只得8,800元。

下表【表2】即為2014年最賣座中、外電影的前10名：

表2 2014年最賣座中、外影片的前10名

排序	外語片	賣座數字	排序	華語片	賣座數字
1	美 變形金剛4：絕跡重生	209,695,992	1	台 KANO	118,070,040
2	美 露西	151,311,032	2	台 等一個人咖啡	77,979,198
3	美 星際效應	132,799,700	3	台 大稻埕	57,046,802
4	美 美國隊長2：酷寒戰士	116,234,859	4	台 閨蜜	39,529,443
5	美 蜘蛛人驚奇再起2：電光之戰	103,544,321	5	台 軍中樂園	24,744,571
6	美 X戰警：未來昔日	93,904,685	6	港 風暴	19,700,628
7	美 明日邊界	92,683,706	7	港 太平輪：亂世浮生	18,278,925
8	美 移動迷宮	89,026,214	8	台 鐵獅玉玲瓏	16,582,989
9	美 黑魔女：沉睡魔咒	84,716,739	9	港 黃飛鴻之英雄有夢	15,937,429
10	美 控制	81,353,158	10	台 痞子英雄：黎明再起	15,033,330
總計：1,155,270,406			總計：402,903,355		

2014年最賣座中、外電影的第1名，都比2013年外片第1名《鋼鐵人3》的230,980,554元、華語片第1名《大尾鱸鰻》122,455,190元的票房來得差。但是2014年外片前10名的票房總和1,155,270,406元，卻超越上一年前10名票房總和的1,140,187,562元。2014年華語片前10名的票房總和是402,903,355元，則不如前一年前10名票房總和的489,689,663元。

如果把2014年外片與華語片混合排名，則前10名中，華語片只有《KANO》的118,070,040元，可以列名第4。但比上一年中外影片混合排名中，華語片分居第4、6、8名，占了3個名額，遜色許多。最賣座的十大外片，青一色都是美國片；十大華語片中，台灣影片占有7部，港片3部，則與上一年完全相同。

三、《變形金剛》的金剛之身

《變形金剛4：絕跡重生》雖是2014年外片榜首，但成績只是系列4集影片中的第3名。《變形金剛》從2007年首集問市，到2011年第3集賣了3億3千萬元，票房登頂！到了2014年的第4集，成績卻比上集驟降1億2千萬元，盛極而衰，理之必然。從下表《變形金剛》系列4集票房數字的消長，便可得知：

表3 《變形金剛》系列影片賣座紀錄

年度	片名	票房	當年排名
2007	變形金剛	187,520,076	1
2009	變形金剛：復仇之戰	245,373,480	2
2011	變形金剛3	330,466,653	1
2014	變形金剛4：絕跡重生	209,695,992	1

《變形金剛4：絕跡重生》票房雖非特別耀眼，但在台灣的票房紀錄歷史上，卻仍然躍登賣座前十的第10名，把原來的第10名《魔戒三部曲：王者再臨》，趕出10名之外！

《魔戒三部曲：王者再臨》的票房是200,536,235元，只比《變形金剛4：絕跡重生》的209,695,992元，少了9百萬。這幾年來，影界強者輩出，讓人驚喜連連，後浪推前浪，卻也是不爭之實！

下表即為歷年來中外影片賣座前10名的影片，及其賣座紀錄：

表4 歷年來中、外十大賣座影片

排序	年度	片名	票房	發行
1	2009	阿凡達	433,459,675	福斯
2	1997	鐵達尼號	388,670,750	福斯
3	2011	變形金剛3	330,466,653	派拉蒙
4	2009	變形金剛：復仇之戰	245,373,480	派拉蒙
5	2012	復仇者聯盟	237,949,916	博偉
6	2008	海角七號	232,326,877	果子
7	1993	侏儸紀公園	231,210,570	環球
8	2013	鋼鐵人3	230,980,554	博偉
9	2012	少年Pi的奇幻漂流	229,813,550	福斯
10	2014	變形金剛4：絕跡重生	209,695,992	派拉蒙

上表中，魏德聖導演的《海角七號》，是唯一一部華語影片。以它232,326,877元的票房紀錄，應可穩坐前10名之內好一陣子。

四、影片級別及出品地區統計

2014年所有中外影片，其級別部數及占比統計如下：

表5 2014年中外影片級別數統計

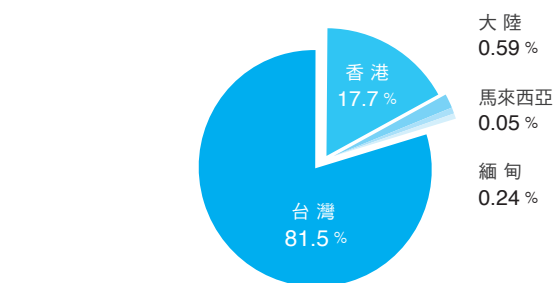
外語片			華語片		
級別	占比	片數	級別	占比	片數
普遍級	20 %	74	普遍級	25 %	17
保護級	34 %	127	保護級	42 %	29
輔導級	32 %	118	輔導級	25 %	17
限制級	14 %	53	限制級	9 %	6
總數：372			總數：69		

外片中，輔導級及限制級影片的比例，與上年完全相同，普遍級、保護級也相去不遠；華語片的普遍級比例，較上年（32%）減少，保護級比例則較上年（34%）增加許多。

外語片限制級影片比例，遠較華語片高，但保護級與輔導級合計占66%，則與華語片的67%相當。

2014年所有華語影片的出品地區統計如下：

表6 2014年華語影片出品地區、部數及票房統計



地區	部數	總票房	佔比
台灣	42	429,362,092	81.5%
香港	17	93,187,363	17.7%
大陸	7	3,086,881	0.59%
馬來西亞	2	258,310	0.05%
緬甸	1	1,238,935	0.24%
總計：	69	527,133,581	100.08%

上項統計比例與2013年相比，變化不大。去年有4部新加坡片，今年沒有新加坡電影，但是多了一部緬甸華裔導演趙德胤赴緬甸拍的影片《冰毒》。

2014年的372部外片中，美國片占了34%，共127部，與2013年的126部（34%）的比例相同。但是票房總值2,760,420,524元（87.12%的市占率），則比上年的2,930,477,034元（89.92%的市占率），降低2.8%。

表7 2014年外語影片出品地區、部數及票房統計

排序	國別	部數	票房	佔比
1	美國	127	2,760,420,524	87.12%
2	日本	74	108,486,486	3.42%
3	法國	49	103,767,857	3.27%
4	英國	19	51,202,155	1.62%
5	德國	15	45,727,136	1.44%
6	荷蘭	14	38,596,505	1.22%
7	韓國	14	5,307,959	0.17%
8	泰國	9	12,544,140	0.40%
9	西班牙	8	4,608,466	0.15%
10	義大利	7	4,436,280	0.14%
11	加拿大	5	2,773,264	0.09%
12	印度	5	2,654,340	0.08%
13	瑞典	5	2,117,669	0.07%
14	匈牙利	4	11,295,279	0.36%
15	丹麥	3	4,349,175	0.14%
16	比利時	2	2,652,199	0.08%
17	墨西哥	2	2,108,260	0.07%
18	波蘭	2	1,231,095	0.04%
19	挪威	2	963,255	0.03%
20	葡萄牙	1	1,358,918	0.04%
21	印尼	1	1,146,745	0.04%
22	巴勒斯坦	1	367,585	0.01%
23	俄羅斯	1	264,860	0.008%
24	澳大利亞	1	236,015	0.007%
25	伊朗	1	34,770	0.001%

總計：**372** **527,133,581** **99.98%**

日片 74 部、108,486,486 元票房（3.42% 的市占率），與 2013 年的 76 部、118,788,591 元票房（3.65% 的市占率），都十分接近。

法國片雖只有 49 部，少於上年的 56 部，但票房大幅躍升至 103,767,857 元（3.27% 的市占率），遠超過上年的 33,611,052 元票房（1.03% 的市占率）。德國片的數量 15 部，名列第 5，與上年的 14 部差不多，但 45,727,136 元的票房，則較上年的 12,529,065 元為優。

韓片、泰片、印度片持續退燒，影片數量（14 部、9 部、5 部）雖與上年相仿（15 部、10 部、4 部），但以票房（5,307,959 元、12,544,140 元、2,654,340 元）而論，對照上年（23,677,124 元、33,221,161 元、10,681,936 元）的紀錄，似乎是好時光一去不復返了。

五、2014 年美商公司的發行影片數及票房數

在 2014 年中，美商公司共發行了 69 部外片、15 部華語片，共 84 部中、外影片。

表 8 2014 年美商公司發行影片統計

片商	外語片數	票房	華語片數	票房	總片數	總票房	
福斯 FOX	16	581,579,315	7	162,917,670	23	744,496,985	
UIP	派拉蒙 PAR	8	363,761,640	1	16,582,989	20	653,033,221
	環球 UNI	11	272,688,592				
華納 WB	14	578,451,174	5	48,603,853	19	627,055,027	
博偉	博偉 BVI	14	327,590,652	2	15,542,588	22	538,150,471
	哥倫比亞 COL	6	195,017,231				
總計：	69	2,319,088,604	15	243,647,100	84	2,562,735,704	

美商公司所發行的 69 部外片，只占全部 372 部影片的 18.5%，但是總收入 2,319,088,604 元，則占了全部外片收入 3,168,650,937 元的 73.2%。

而美商公司所發行的 15 部華語片，只占全部 69 部影片的 21.75%，但是總收入 243,647,100 元，則占了全部華語片收入 527,133,581 元的 46.2%。

總體而言，美商公司在 2014 年中，全部所發行的 84 部中、外影片，所收入的 2,562,735,704 元，占了全年電影市場 3,701,801,699 元的近七成（69.2%）。

從近幾年的趨勢看來，美商公司所發行的外片數量，似略有減少；但華語片數則相對增加（請見【表 9】），足證美商公司在發行策略上似乎有所調整，對華語電影增加了關注及投入。

表 9 美商公司近年發行影片部數及票房收入比例統計

年度	外語片數	華語片數	總片數	總票房	佔比
2014	69	15	84	2,562,735,704	69.2%
2013	76	7	83	2,602,815,456	66.1%
2012	63	11	74	2,433,264,292	68.3%
2011	83	4	87	2,627,823,375	69.5%

但事實上，美商公司發行華語片，大多只是「代理發行」，利用其排片優勢，擴大影片的市場規模及價值而已，而且是有選擇性的。若說真的對華語電影的根基有什麼具體貢獻，其實是談不上的。

在 2014 年美商公司所發行的外片中，包含了全年 5 部破億影片：(1) 派拉蒙 (PAR) 的《變形金剛 4：絕跡重生》(209,695,992 元)；(2) 環球 (UNI) 的《露西》(151,311,032 元)；(3) 華納 (WB) 的《星際效應》(132,799,700 元)；(4) 博偉 (BVI) 的《美國隊長 2：酷寒戰士》(116,234,859 元)；(5) 哥倫比亞 (COL) 的《蜘蛛人驚奇再起 2：電光之戰》(103,544,321 元)。

美商公司中，只有福斯 (FOX) 在 2014 年中沒有破億影片，但福斯公司卻是 2014 年業績的榜首。它總共發行了 7 部華語電影，這 7 部華語電影創造了 162,917,670 元的業績，占全部華語電影票房 527,133,581 元的 31%。

這 7 部華語電影，包括了【表 2】華語電影前 10 名中，名列第 3 名的《大稻埕》、第 4 名《閨蜜》、第 6 名《風暴》、第 9 名《黃飛鴻之英雄有夢》，及第 10 名《痞子英雄：黎明再起》。

華語電影前 10 名中，還有 2 部是美商發行的：第 5 名由華納發行的《軍中樂園》，及第 8 名由派拉蒙發行的《鐵獅玉玲瓏》。

也就是說，華語電影前 10 名中，有 7 部片（第 3、4、5、6、8、9、10 名）都是由美商公司所發行。

六、2014 年華商公司發行影片數及票房數

2014 年華商公司中，發行影片數最多的是「采昌」公司，總共發行了 30 部影片；發行票房數最高的是「威視」公司，它共發行了 16 部外片、6 部華語片，合計創造了 253,066,164 元的票房，包括年度華語片冠軍《KANO》。

表 10 華商公司 2014 年發行影片部數及票房收入統計

片商	外語片數	票房	華語片數	票房	總片數	總票房	
威視	16	101,091,182	6	151,974,982	22	253,066,164	
龍祥	龍祥	1	23,337,913	1	32,075	17	240,634,452
	高捷	15	217,264,464				
威望	20	123,391,651			20	123,391,651	
安邁進			1	77,979,198	1	77,979,198	
海樂	16	55,092,046	1	1,233,158	17	56,325,204	
樂到家	6	55,606,777			6	55,606,777	
采昌	30	43,829,897			30	43,829,897	
傳影互動	24	39,343,409			24	39,343,409	
甲上	10	20,682,418	3	15,216,681	13	35,899,099	
向洋	3	22,488,900	1	143,875	4	22,632,775	
牽猴子	2	20,070,354	4	1,730,249	6	21,800,603	
中藝	3	21,433,030			3	21,433,030	
海鵬	19	16,065,112	1	961,778	20	17,026,890	
天馬行空	21	14,899,188	1	167,323	22	15,066,511	
華映	1	814,468	8	14,228,021	9	15,042,489	
又水	4	14,487,485			4	14,487,485	
鴻聯	4	8,021,164	1	92,515	5	8,113,679	
聯影	15	7,562,909			15	7,562,909	
好好	4	6,039,168			4	6,039,168	
原子映象	6	5,710,839			6	5,710,839	
美昇國際	11	5,648,620			11	5,648,620	
佳映	20	5,347,773			20	5,347,773	
寶米	10	5,005,275	1	110,600	11	5,115,875	
前景	7	1,845,966	2	2,857,810	9	4,703,776	
華聯			1	4,047,401	1	4,047,401	
凱擘	3	2,719,611	2	910,219	5	3,629,830	

片商	外語片數	票房	華語片數	票房	總片數	總票房
木棉花	2	2,874,017			2	2,874,017
絕色	4	1,919,826	2	915,930	6	2,835,756
點睛石			3	2,604,777	3	2,604,777
曼迪	3	2,314,590			3	2,314,590
穀得			3	2,129,977	3	2,129,977
華娛			1	1,542,640	1	1,542,640
相信			1	1,468,885	1	1,468,885
峻龍	2	916,565			2	916,565
泓啓霖			1	876,120	1	876,120
原創	4	874,627			4	874,627
可樂	3	818,751			3	818,751
捷傑	1	653,082			1	653,082
老灰狼			1	581,475	1	581,475
東昊	2	523,935			2	523,935
萬仁			1	517,282	1	517,282
行動力			1	515,658	1	515,658
影傑	2	89,712	1	425,522	3	515,234
華文創	2	221,432			2	221,432
群英社	1	203,607			1	203,607
美亞			1	179,540	1	179,540
安可	1	129,755			1	129,755
得利	1	107,390			1	107,390
昇龍數位	2	61,495			2	61,495
大夏	2	53,930			2	53,930
崗華			1	20,600	1	20,600
吉光			1	13,390	1	13,390
韶光			1	8,800	1	8,800
總計：	303	849,562,333	53	283,486,481	356	1,133,048,814

上表中，共有 54 家華商，發行了 356 部中外影片，營造 1,133,048,814 元的票房。其中比較值得一提的是：「可樂」公司雖只發行了 3 部外片，只有 818,751 元的票房，但它在小型影展中，卻發行了 61 部影片，業績為 3,004,547 元，大部分是韓、日兩國出品的新片。華商中雖有一些新面孔，如：有線電視業者「凱擘」投身電影發行業；但相對也有一些老面孔消失不見，特別是像「山水」這樣的大公司，它在 2012 年發行了 22 部中、外影片，締造了 60,863,089 元的票房；2013 年也還發行了 18 部片、44,897,248 元票房；但到了 2014 年，就完全沒有「山水」的影子了。

上項統計表中，華商的外片發行總數是 849,562,333 元，若與上一節中，美商外片發行總額的 2,319,088,604 元相加，合計為 3,168,650,937 元，則與本文第一節所述：「372 部外片，在大台北地區的票房營收，為 3,168,650,937 元」，完全符合；華語片的 283,486,481 元亦同。

七、中外影片票房分析

2014 年中、外影片票房，破億以上的影片共有 6 部，比 2013 年的 7 部少了 1 部；與 2012 年相同，更少於 2011 年的 9 部。下表即為 2014 年全部中、外影片票房分布統計：

表 11 2014 年全部中、外影片票房分布統計

票房分布	外語片	華語片	小計
2 億元至 3 億元	1		1
1 億元至 2 億元	4	1	5
9 千萬至 1 億元	2		2
8 千萬至 9 千萬	4		4
7 千萬至 8 千萬	3	1	4

票房分布	外語片	華語片	小計
6千萬至7千萬	2		2
5千萬至6千萬	3	1	4
4千萬至5千萬	7		7
3千萬至4千萬	4	1	5
2千萬至3千萬	10	1	11
1千萬至2千萬	20	7	27
5百萬至1千萬	26	7	33
1百萬至5百萬	88	19	107
50萬至1百萬	52	10	62
10萬至50萬	115	13	128
1萬至10萬	30	7	37
1萬元以下	1	1	2
總計：	372	69	441

由上表可知，賣座不足百萬的影片，共有 229 部，占全數 441 部的 52%。賣座 10 萬至 50 萬這個區塊的影片最多，達 128 部；其次是 1 百萬至 5 百萬，共 107 部。

美商公司發行的影片中，賣座最差的是福斯公司的《錢藏凶機》，只有 587,611 元票房，美商公司發行的影片，票房如此慘淡，十分少見。全年賣座最差的《Hello! 純一》，則是日本片，由威視公司發行。

比較令人不解的是：在 2014 年上映的 7 部大陸影片中，除了《一生一世》賣了超過 2 百萬元的 2,128,966 元外，其他 6 部片的賣座，都不逾百萬元。包括趙薇導演的處女作《致我們終將逝去的青春》，這部片在大陸賣了超過 7 億人民幣（約 35 億台幣），在台灣的票房則只有 425,522 元。

另外 5 部大陸影片，有 2 部片賣了 10 多萬元，剩下 3 部片都只賣數萬元。7 部大陸影片總共賣了 3,086,881 元。

2014 年香港電影在台賣座最好的《風暴》，也只得 19,700,628 元；吳宇森導演的超級大片《太平輪：亂世浮生》居次，票房為 18,278,925 元。

全年 17 部香港電影的賣座總收入，是 93,187,363 元，不到 1 億元，還比不上一部《KANO》。這些數字反映了一個事實：不僅大陸影片在台灣已無市場，香港電影也江河日下，越來越不受台灣觀眾的青睞了。

八、2014 年的紀錄片

2013 年台灣所拍攝的紀錄片，不僅數量頗為可觀（11 部），更創下了空前的票房「紀錄」：一部《看見台灣》，從 2013 年 11 月 1 日上片，穿越到 2014 年 4 月 26 日下片，整整半年，創下 99,828,660 元的票房，堪稱異數。而 11 部華語紀錄片，總共賣了 146,280,249 元，占全年全部華語電影票房的 21.6%，更是前無古人，後難有來者。

筆者於 2014 年 10 月間，赴大陸貴州省甯安縣，參加「第 2 屆兩岸三地十大華語片」選拔及頒獎活動，擔任終選評審。由於選拔辦法中，未包含紀錄片，致《看見台灣》初選入圍、終選未能出線，頗以為憾。遂提議修改章程，讓紀錄片得以加入競逐，獲主辦單位認可通過，從 2015 年開始實施。可惜《看見台灣》失之交臂，未能載入此項紀錄，十分令人惋惜。

由於 2013 年台灣紀錄片的「紀錄輝煌」，相形之下，2014 年的紀錄片就顯現出高潮過後的意興闌珊：總共只得 5 部片、2 百多萬票房。

在「小型影展」中，有一部分也是紀錄片，像《他們在島嶼寫作》的幾部片都是，這裡就不一一敘述。

表12 2014年的華語紀錄片

片名	地區	發行商	票房
媽祖迺台灣	台灣	牽猴子	827,629
餘生－賽德克·巴萊	台灣	威視	183,055
巴卡路耐	台灣	韶光	8,800
築巢人	台灣	牽猴子	478,420
戰酒	台灣	穀得	1,194,608
總計：			2,692,512

表13 2014年的外語紀錄片

片名	地區	發行商	票房
One of a Kind 3D: G-Dragon 2013 1st World Tour	韓	威視	1,270,600
莎拉波莉家庭詩篇	加拿大	海鵬	285,400
沙林傑	美	采昌	141,865
小可愛與拳擊手	美	天馬行空	182,210
一條大路通羅馬	義	海鵬	292,750
逐夢上學路	法	佳映	532,555
夢饗米其林	美	海鵬	929,360
巴黎時尚女魔頭	法	前景	545,725
總統不好幹	法	佳映	31,500
蘇富比偽畫大師	德	海鵬	2,289,530
AKB48 光榮時刻	日	天馬行空	406,258
詹姆斯卡麥隆之深海挑戰 3D	美	高捷	549,629
伴唱人生：聚光燈外 20 呎	法	采昌	333,570
絕美極限	西班牙	佳映	168,495
舞動芭蕾舞	挪威	海鵬	398,875
以舞犯禁	美	佳映	13,485
阿伊達：歌劇啟示錄	法	聯影	89,010
總計：			8,460,817

華語紀錄片的 2,692,512 元票房，只占了華語影片總票房 527,133,581 元的 0.5%，與上年的 21.6%，完全不成比例。

2014 年的外語紀錄片則有 17 部，總票房 8,460,817 元，與上年的 20 部、8,211,141 元票房，約略相當，但只占了全年外語影片總票房 3,168,650,937 元的 0.27%。若以內容而論，17 部片則五花八門，共包含了 9 個國家的作品，頗為多樣化。

17 部紀錄片的發行商中，「海鵬」公司是大戶，共發行了 5 部，「佳映」其次，發行了 4 部。

中、外紀錄片合計，則總共有 22 部影片，及 11,153,329 元的票房。

九、2014 年的動畫片

2014 年台灣上映的動畫片，總數為 32 部，比上年的 31 部多了 1 部。其中華語動畫片有 2 部，與上年相同。不過，上年的 2 部都是「台灣製造」，2014 年的 2 部中，有 1 部是大陸出品，2 部片票房共 1,786,198 元，只占了全年華語影片總票房 527,133,581 元的 0.34%（參見【表 14】）。

表14 華語動畫片統計

片名	地區	發行商	票房
賽爾號大電影 3- 戰神聯盟	大陸	天馬行空	167,323
桃蛙源記	台灣	前景	1,618,875
總計：			1,786,198

外語動畫片共30部，其中美國發行的有8部（其中1部《輝耀姬物語》是日本動畫），遠少於上年的13部；日本有17部（《輝耀姬物語》未列入），則比上年的12部多了5部；其他：英國2部，德國2部，法國1部。

表15 外語動畫片統計

片名	地區	發行商	票房
與恐龍冒險 3D	英	威望	4,949,320
泰山	德	高捷	3,368,564
空之境界劇場版：未來福音	日	向洋	681,521
小鳥遊六花·改～劇場版中二病也想談戀愛！～	日	曼迪	210,664
獵人劇場版：最終任務	日	木棉花	1,710,888
樂高玩電影	美	WB	16,383,972
皮巴弟先生與薛曼的時光冒險	美	FOX	8,541,896
小魔法姐妹：優優與寧寧	日	威視	13,258
魔兵驚天錄：噬血宿命	日	影傑	48,612
魯邦三世 VS 名偵探柯南	日	向洋	6,072,801
劇場版 Tiger & Bunny: The Rising	日	威視	267,126
里約大冒險 2	美	FOX	10,160,679
宇宙海賊哈洛克	日	原子映象	11,320
酷巴：尋斑大冒險	美	原創	473,632
輝耀姬物語	日	BVI	1,142,080
馴龍高手 2	美	FOX	49,972,316
昆蟲 Life 秀電影版	法	傳影互動	1,180,427
名偵探柯南：異次元的狙擊手	日	向洋	15,734,578
K 消失的王權者	日	曼迪	1,356,444
哆啦 A 夢：新·大雄的大魔鏡～扁扁與五人探險隊～	日	又水	2,084,724
蠟筆小新 2014 電影版：大對決！機器人爸爸的反擊	日	木棉花	1,163,129

片名	地區	發行商	票房
新劇場版頭文字 D Legend 1：覺醒	日	群英社	203,607
飛機總動員：打火英雄	美	BVI	3,170,885
神奇寶貝第 17 部：破壞之繭與蒂安希	日	曼迪	747,482
怪怪箱	美	UNI	1,634,076
聖鬥士星矢：聖域傳說	日	又水	746,368
回憶中的瑪妮	日	BVI	2,030,494
虛擬天后	德	絕色	161,735
湯瑪士小火車：多多島的勇敢傳說	英	威視	163,695
Stand by Me 哆啦 A 夢	日	又水	11,474,273
總計：			145,860,566

30部外語動畫片，總共創造了145,860,566元的票房，比上年外語動畫片的323,944,391元，少了55%！而145,860,566元，也只占全年外片票房3,168,650,937元的4.6%，遠遜於2013年外語動畫片10%的市占率。

2014年最賣座的動畫電影是福斯公司（FOX）的《馴龍高手2》，但也只有49,972,316元，2013年的前3名都超過它。

全年美國發行的8部動畫電影（包含1部日本動畫《輝耀姬物語》），共賣了91,479,536元，不足1億；日本的17部動畫電影（不含《輝耀姬物語》），也只賣了44,557,289元，大部分都是系列的續集動畫，乏善可陳。

比較值得關注的是：老牌動畫大戶博偉公司（迪士尼），2013年發行了6部動畫片，寫下236,087,668元的票房；但在2014年中，只發行了3部片：(1)《飛機總動員：打火英雄》；(2)《回憶中的瑪妮》；(3)《輝耀姬物語》，3部片加起遠低於1千萬元（6,343,459元），極為罕見。

十、映演業新添生力軍

2014年映演業的變化頗大。本文在第一節中提到：「大台北以外地區的票房數字（……）之所以2013年用1.2至1.3倍，2014年則以1.3至1.4倍來推估，是因為2014年大台北地區之外，又新成立多家影城，拉高了全省的比例」

2014年新成立影城，總共有6家，其中金門就占了2家。這6家的開幕日期、廳數、座位數如下：

表16 2014年新成立的影城

名稱	開幕日期	廳數	廳數
台中華威	1月24日	9	792
金門金獅	4月22日	6	904
金門國賓	5月5日	6	626
新竹國賓	8月1日	4	216
宜蘭新月	11月22日	11	815
台南夢時代	12月30日	10	2,150

上表中，「台南夢時代」12月30日只是開始試營運，正式開幕要到2015年初。「台中華威」影城位於台中市「廣三SOGO」的17至19樓，原本2013年間就要營業，但因為消防安檢等法規問題，延宕到2014年1月24日才正式開幕。

新竹「國賓影城」環球世博店，緊鄰科學園區、清華大學及交通大學，它只有4個廳216個座位，每個廳平均才50多個位子，比試片間大不了多少。當初是希望走台北「國賓長春」影城的路子，用藝術電影吸引科學園區及兩大學的一些小眾前來觀影，但由於影廳實在太小，經營頗為辛苦。

相對於新竹「國賓影城」環球世博店的迷你型影城，全名「南紡夢時代威秀影城」，則是一個大型的影城，也是「威秀」集團的第12個據點。它擁有1個標準的IMAX影廳，還有2個號稱是GOLD CLASS的頂級影廳，以及7座標準影廳，總座位數共2,150席。

「宜蘭新月豪華影城」是由台北老牌的「豪華戲院」所投資經營，共11個廳，其中1個屬於VIP廳，位於宜蘭新月廣場4樓。

除此之外，「喜滿客」在2014年8月1日起，拿下台北業績不錯的「絕色影城」經營權，成為「喜滿客」繼台北京華城、高雄夢時代之後的第3個影城。在競爭激烈、不進則退的環境下，不論作為本土的「豪華」，或作為外商的「喜滿客」，都必須積極開疆拓土，搶食大餅，否則很快就會被邊緣化。

有開就有關，2014年也有一家老電影院收攤：基隆的「秀泰影城2館」，前身是1955年就成立的「新樂」電影院。

基隆最盛時期也曾有過15家電影院，但近廿年來電影人口銳減，一家接一家地結束營業。2012年「遠東戲院」及「統一戲院」接連關門歇業，如今「新樂戲院」再停業，基隆就僅剩一家「秀泰影城」了。

十一、金門2家影城的開張備受矚目

當然啦！2014年映演業最受矚目的，還是金門2家影城的開張。

金門在2014年中，連續開了「金門金獅」、「金門國賓」2家中型影城，其目標雖說是為了服務金門的百姓鄉親，講穿了，其實是對準兩岸——特別是大陸的觀光客。

自 2001 年 1 月 1 日起小三通開放後，到 2014 年已經是第 13 個年頭，金門的入出境旅客，早已突破了 1 千萬人次。看準了陸客的消費能力，以及未來陸客「免簽」的方便性，許多商家早已摩拳擦掌、籌備多時，這兩年則開始紛紛登「門」，2 家影城的適時開幕，也算是應時應景、順勢而為。

金門在上個世紀六〇至八〇年代，因為常駐有 10 萬以上的國軍部隊，看電影遂成為「前線」與「戰地」的阿兵哥們最主要的休閒娛樂活動。最高紀錄時，金門曾擁有 17 家軍、民營影院，其密度幾乎與台北市不相上下。2014 年鈕承澤導演的《軍中樂園》，就是以那個時代為背景。

前總統蔣經國於 1988 年開放探親後，兩岸關係日趨緩和。九〇年代起，政府開始部隊精簡並裁軍，「前線」與「戰地」都成為過去，再加上人口老化及外移者眾，觀影者銳減，電影院業遂一蹶不振，一家接一家地關門。2008 年 3 月 2 日，金門的最後一家電影院「僑聲戲院」走入歷史，金門遂正式進入無影院時代。

猶記 1998 年 3 月金門縣政府積極爭取金馬獎在金門舉辦，筆者時任金馬獎執行委員，隨同當時擔任金馬主席的中影總經理邱順清先生赴金門實地瞭解，並與有關人士座談。我只問了兩個問題：一、影展在哪裡辦？二、頒獎活動在哪裡舉行？因為場地一定是有的，但一定不適合。有人建議在「擎天廳」舉行頒獎典禮，但沒有後台，怎麼出場都是問題！此議遂不了了之。

2014 年 4 月 22 日開幕的金門「台開金獅影城」，位於金門「風獅爺購物中心」內，共有 6 個廳 904 個座位數，屬於中型影城，但整體規劃及聲光設備，不亞於台北的知名影城。

5 月 5 日開幕的「國賓影城金門昇恆昌金湖廣場」，有 6 個放映廳共 626 席，略小於「台開金獅影城」，但也都標榜具有讓金門在地民眾與觀光客們得以體驗國際級的觀影享受。

2 家影城相隔半個月接續開幕，對金門消費者當然是好消息，但做生意將本求利，圖的是利潤，根據 2014 年的數據看來，2 家影城還需要更加努力。也許他們看到的是未來的市場，先來卡位、徐圖發展。

十二、電影院的成績單

2014 年大台北地區各影院票房，由於整體票房（3,701,801,699 元）較 2013 年的 3,939,854,881 元少了約 2 億 4 千萬，所以各家影院的營業額，平均都比 2013 年略降一些，排名的順序也有一些變化。

為了便於比較，除了 2014 年的全年票房統計外，筆者也把這五年來，大台北地區各影院營收的排序一併排列於後，用做參考。

【表 17】中的數據，為鄭木榮先生所提供，是根據台北市片商公會日報表（2014 年 1 月 1 日至 12 月 31 日）所作的各影院票房統計。

由下表中可以發現，2014 年各影院與上年的排序變化不大，基本上，業績是由座位數決定，所以大者恆大。譬如，2014 年排名第 10 的「豪華」（147,702,103 元），比 2013 年（138,633,300 元）的第 12 提升了 2 名，是因為它在 2014 年中改裝，增加了一個廳所致，這也是大台北影院業在 2014 年中唯一的變動。

名次異動較大的是「國賓長春」，從 2010 年開張的第 14 名（57,301,512 元）、2011 年的第 13 名（129,827,393 元）、2012 年的第 10 名（155,281,173 元）、2013 年的第 9 名（175,678,732 元），到 2014 年的第 7 名（183,834,797 元），行情一路看漲，也證明它開業之初，結合商業與藝術電影、廣納各種消費群的排片路線獨到而正確。

另外，「日新威秀」則是從2010年的第6名（169,918,664元）、2011年（185,330,918元）及2012年（172,785,594元）的第8名、2013年（162,156,557元）的第10名，跌到2014年（134,968,013元）的第12名，業績逐年下降。

有趣的是：分居第16與17名的「東南亞」、「百老匯」，五年來的名次都不動如山，真是「任憑風浪起、穩坐釣魚台」。

表17 2014年大台北各影院票房與近五年排序變化

排序	2014		影院	影院	影院	影院	排序
	影院	全年票房					
1	信義威秀	715,774,553	信義威秀	信義威秀	信義威秀	信義威秀	1
2	京站威秀	406,266,838	京站威秀	京站威秀	大直美麗華	大直美麗華	2
3	大直美麗華	399,121,448	大直美麗華	大直美麗華	京站威秀	京站威秀	3
4	欣欣晶華	243,325,384	欣欣晶華	欣欣晶華	欣欣晶華	喜滿客	4
5	國賓微風	191,624,734	喜滿客	喜滿客	喜滿客	國賓微風	5
6	喜滿客	190,206,221	國賓微風	國賓微風	國賓微風	日新威秀	6
7	國賓長春	183,834,797	絕色影城	天母美麗華	天母美麗華	天母美麗華	7
8	絕色影城	180,543,865	華威天母	日新威秀	日新威秀	絕色影城	8
9	今日秀泰	163,537,626	國賓長春	絕色影城	絕色影城	欣欣晶華	9
10	豪華	147,702,103	日新威秀	國賓長春	今日秀泰	今日秀泰	10

排序	2014		影院	影院	影院	影院	排序
	影院	全年票房					
11	華威天母	145,319,071	今日秀泰	今日秀泰	樂聲	樂聲	11
12	日新威秀	134,968,013	豪華	國賓	國賓	國賓	12
13	國賓	119,490,232	國賓	樂聲	國賓長春	豪華	13
14	樂聲	109,374,475	哈啦影城	豪華	豪華	國賓長春	14
15	哈啦影城	87,733,705	樂聲	哈啦影城	哈啦影城	哈啦影城	15
16	東南亞	55,525,605	東南亞	東南亞	東南亞	東南亞	16
17	百老匯	52,468,255	百老匯	百老匯	百老匯	百老匯	17
18	誠品	33,780,657	梅花	總督	總督	總督	18
19	梅花	28,283,315	真善美	真善美	陽明	陽明	19
20	真善美	23,177,395	總督	梅花	梅花	新光影城	20
21	總督	20,986,190	光點華山	陽明	真善美	真善美	21
22	光點華山	19,893,885	陽明	新光影城	新光影城	光點光點	22
23	陽明	18,657,140	誠品	光點台北	光點台北	梅花	23
24	新光影城	16,053,942	新光影城	大千			24
25	新民生	10,230,158	光點台北	新民生			25
26	光點台北	7,502,323	新民生	光點華山			26
27	大千	7,342,420	大千				27

附錄 2014年大台北地區外語片電影票房紀錄

一月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
瞞天大佈局 American	美	輔	高捷	2013/12/31	24,118,337	跨年合計
鬼入鏡：詛咒 Paranormal Activity: The Marked Ones	美	輔	PAR	2014/1/3	2,423,625	
100次的哭泣 Crying 100 Times	日	普	天馬行空	2014/1/3	184,751	
內布拉斯加 Nebraska	美	護	威望	2014/1/3	932,700	
青春殘愛物語 Again	日	護	影傑	2014/1/3	41,100	
唱你媽的歌！ Cupcakes	法	護	好好	2014/1/10	118,344	
賭城大丈夫 Last Vegas	美	護	好好	2014/1/10	4,568,764	
春日光景 Quelques Heures de Printemps	法	護	佳映	2014/1/10	319,872	
飛吧！蒲公英 Petal Dance	日	普	昇龍數位	2014/1/10	34,930	
十五歲離歌 Leaving on the 15th Spring	日	普	昇龍數位	2014/1/10	26,565	
我的恐怖室友 Room Mate	日	輔	采昌	2014/1/10	1,582,371	
與恐龍冒險 3D Walking with Dinosaurs 3D	英	普	威望	2014/1/10	4,949,320	
鋼鐵力士 The Legend of Hercules	美	護	海樂	2014/1/10	7,648,464	
美麗·誘惑 Young and Beautiful	法	限	傳影互動	2014/1/10	909,158	
第二張臉 Another Woman's Face	義	護	聯影	2014/1/10	153,565	
最後的正義 Michael Kohlhaas	法	限	寶米	2014/1/10	102,505	
進擊的大佬 Grudge Match	美	護	WB	2014/1/17	3,347,878	
青春·半生不熟 Tamako in Moratorium	日	普	天馬行空	2014/1/17	297,976	
星光大盜 The Bling Ring	美	輔	甲上	2014/1/17	1,418,991	
空之境界劇場版：未來福音 The Garden of Sinners -Recalled Out Summer-	日	護	向洋	2014/1/17	681,521	
愛·穹蒼 To the Wonder	荷蘭	輔	采昌	2014/1/17	619,637	
愛慾來襲時 Grand Central	法	限	前景	2014/1/17	190,910	
關鍵琴聲 Grand Piano	美	護	威視	2014/1/17	1,647,140	
One of a Kind 3D: G-Dragon 2013 1st World Tour	韓	普	威視	2014/1/17	1,270,600	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
屍房宴 We Are What We Are	法	限	傳影互動	2014/1/17	765,982	
雲端情人 Her (Untitle Spike Jonez)	美	輔	高捷	2014/1/17	7,226,310	
天神愛光臨 Jesus Loves Me	德	護	佳映	2014/1/24	271,510	
機器戰警 Robocop	美	輔	COL	2014/1/30	51,308,711	
傑克萊恩：詭影任務 Jack Ryan: Shadow Recruit	美	護	PAR	2014/1/30	36,283,778	
落KEY人生 Key of Life	日	護	天馬行空	2014/1/30	618,659	
科學怪人：屠魔大戰 I, Frankenstein	美	護	中藝	2014/1/30	15,076,565	
紅酒燉香雞 2：香檳雞 Kokowaah 2	德	輔	海鵬	2014/1/30	820,990	
媽媽要我愛男人 Me, Myself and Mum	法	護	傳影互動	2014/1/30	613,745	
泰山 Tarzan	德	普	高捷	2014/1/30	3,368,564	

二月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
紅翼行動 Lone Survivor	美	輔	BVI	2014/2/7	18,019,083	
樂高玩電影 Lego Movie	美	普	WB	2014/2/7	16,383,972	
愛情不用調味 Love and Lemons	瑞典	普	前景	2014/2/7	225,285	
5星級美好人生 A Five Star Life (Viaggio Sola)	義	普	海鵬	2014/2/7	939,701	
重點是，我愛你 Instructions Not Included	墨西哥	護	寶米	2014/2/7	2,071,610	
偷書賊 The Book Thief	美	普	FOX	2014/2/14	5,131,802	
無盡的愛 Endless Love	美	護	UNI	2014/2/14	2,313,047	
冬季奇蹟 Winter's Tale	美	護	WB	2014/2/14	3,256,903	
獵人劇場版：最終任務 Hunter x Hunter the Movie - The Last Mission	日	護	木棉花	2014/2/14	1,710,888	
華爾街之狼 The Wolf of Wall Street	美	限	威望	2014/2/14	64,726,208	
紐約愛情拼圖 Chinese Puzzle	法	輔	威望	2014/2/14	678,101	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
藍色是最溫暖的顏色 Blue Is the Warmest Colour	法	限	傳影互動	2014/2/14	3,134,304	
醉鄉民謠 Inside Llewyn Davis	法	護	聯影	2014/2/14	1,454,090	
她愛上了我的謊 The Liar and His Lover	日	普	鴻聯	2014/2/14	384,035	
大夢想家 Saving Mr. Banks	美	護	BVI	2014/2/21	5,703,716	
不完美情人 Beyond the Memories	日	普	天馬行空	2014/2/21	304,662	
罪無可赦 Only God Forgives	英	限	采昌	2014/2/21	149,080	
藥命俱樂部 Dallas Buyers Club	美	限	威視	2014/2/21	4,783,693	
遲來的守護者 The Philomena	英	護	原子映象	2014/2/21	1,531,099	
特務殺很大 Three Days to Kill	法	輔	海樂	2014/2/21	7,467,848	
莎拉波莉家庭詩篇 Stories We Tell	加拿大	護	海鵬	2014/2/21	285,400	
龐貝 Pompeii	德	護	龍祥	2014/2/21	23,337,913	
皮巴弟先生與薛曼的時光冒險 Mr. Peabody & Sherman	美	普	FOX	2014/2/27	8,541,896	
八月心風暴 August: Osage County	美	輔	威望	2014/2/27	6,390,645	
咎愛 The Past	法	護	美昇	2014/2/27	603,495	
凶地 Still 2	泰	限	海樂	2014/2/27	2,576,284	

三月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
無厘取鬧：祖孫卡好 Jackass Presents: Bad Grandpa	美	輔	PAR	2014/3/7	652,923	
三百壯士：帝國崛起 300: Rise of an Empire	美	限	WB	2014/3/7	39,392,738	
巴黎限時簽 Paris of Perish	法	護	安可	2014/3/7	129,755	
誰偷走蒙娜麗莎 La Bande a Picasso	法	護	佳映	2014/3/7	95,000	
沙林傑 Salinger	美	護	采昌	2014/3/7	141,865	
性愛成癮的女人 (上) Nymphomaniac Part 1	丹麥	限	傳影互動	2014/3/7	2,252,980	
性愛成癮的女人 (下) Nymphomaniac Part 2	丹麥	限	傳影互動	2014/3/7	1,743,540	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
魔兵驚天錄：噬血宿命 Bayonetta: Bloody Fate	日	輔	影傑	2014/3/7	48,612	
極速快感 Need for Speed	美	護	BVI	2014/3/14	20,816,862	
大尋寶家 The Monuments Men	美	護	FOX	2014/3/14	6,781,252	
巴塞隆納，我愛你 Barcelona Summer Night	西	護	天馬行空	2014/3/14	182,870	
噬血戀人 Only Lovers Left Alive	英	輔	威望	2014/3/14	1,008,259	
自由之心 Twelve Years a Slave	美	輔	威視	2014/3/14	6,757,224	
小魔法姐妹：優優與寧寧 Magical Sister Yoyo & Nene	日	普	威視	2014/3/14	13,258	
空中救援 Non Stop	法	輔	高捷	2014/3/14	42,836,771	
一日一生 Labor Day	美	護	PAR	2014/3/21	2,176,477	
希望：為愛重生 Hope	韓	護	可樂	2014/3/21	105,890	
吸血鬼學院 Vampire Academy	美	輔	甲上	2014/3/21	3,667,671	
復仇 Old Boy	英	限	采昌	2014/3/21	399,858	
我的朋友很少電影版 Haganai the Movie: I Don't Have Many Friend	日	輔	采昌	2014/3/21	55,806	
翻聲吧！保羅 One Chance	美	護	威望	2014/3/21	363,286	
再見溪谷 The Ravine of Goodbye	日	輔	原子映象	2014/3/21	388,920	
小鳥遊六花·改~劇場版中二病也想談戀愛！~ Love, Chunibyo and Other Delusions! Rikka Version	日	護	曼迪	2014/3/21	210,664	
曼德拉：漫漫自由路 Mandela: Long Walk to Freedom	英	護	傳影互動	2014/3/21	279,849	
潮濕地帶 Wetlands	德	限	聯影	2014/3/21	160,955	
遺失的映像 The Missing Picture	法	護	寶米	2014/3/21	103,050	
美國隊長 2：酷寒戰士 Captain America: The Winter Soldier	美	護	BVI	2014/3/27	116,234,859	
愛在陽光燦爛時 Sunshine on Leith	荷蘭	普	采昌	2014/3/28	449,415	
劇場版 Tiger & Bunny: The Rising Tiger & Bunny: The Rising	日	普	威視	2014/3/28	267,126	
她和她的小鬼們 Short Term 12	法	輔	美昇	2014/3/28	311,550	
愛的餘燼 The Broken Circle Breakdown	德	限	海鵬	2014/3/28	696,615	

四月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
里約大冒險 2 Rio 2	美	普	FOX	2014/4/3	10,160,679	
挪亞方舟 Noah	美	護	PAR	2014/4/3	30,408,576	
美味情書 The Lunchbox	印度	普	佳映	2014/4/3	888,050	
一代茶聖千利休 Ask This of Rikyu	日	護	天馬行空	2014/4/4	1,893,625	
魯邦三世 VS. 名偵探柯南 Lupin the 3 rd vs. Detective Conan the Movie	日	普	向洋	2014/4/4	6,072,801	
三分男孩 The Way, Way Back	美	護	甲上	2014/4/11	500,815	
鄰居·同居 L·DK - Living Together	日	普	采昌	2014/4/11	257,147	
鬼遮眼 Oculus	匈牙利	輔	采昌	2014/4/11	6,397,640	
震撼殺戮 Sabotage	美	限	威望	2014/4/11	2,481,532	
惡童日記 Le Grand Cahier	德	限	威望	2014/4/11	1,328,873	
武士的菜單 A Tale of Samurai Cooking -A True Love Story	日	普	海鵬	2014/4/11	835,490	
分歧者 Divergent	英	輔	高捷	2014/4/11	36,071,324	
羅曼蒂克大飯店 Brasserie Romantiek	荷蘭	護	聯影	2014/4/11	169,750	
婦仇者聯盟 The Other Woman	美	護	FOX	2014/4/18	22,182,420	
歡迎來到布達佩斯大飯店 The Grand Budapest Hotel	美	輔	FOX	2014/4/18	16,294,900	跨年合計
絕命賭局 Cheap Thrills	法	限	好好	2014/4/18	218,794	
銀之匙 Silver Spoon	日	普	采昌	2014/4/18	414,999	
魔幻冒險王：消失的黃金盒 The Adventurer: Mariah Mundi & the Midas Box	比利時	護	威視	2014/4/18	388,441	
白宮第一管家 The Butler	美	輔	原子映象	2014/4/18	1,223,780	
鬼三驚 2 (3D) 3 am (3D): Part 2	泰	輔	海樂	2014/4/18	1,690,737	
蜘蛛人驚奇再起 2：電光之戰 The Amazing Spider Man 2: Rise of Electro	美	護	COL	2014/4/23	103,544,321	
愛回來 Anyday Now	英	輔	甲上	2014/4/25	1,168,578	
奧斯卡的一天 Fruitvale Station	美	輔	美昇	2014/4/25	200,115	
宇宙海賊哈洛克 Space Pirate Captain Harlock	日	護	原子映象	2014/4/25	11,320	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
親愛的德國醫生 The German Doctor (Wakolda)	西班牙	護	海鵬	2014/4/25	656,140	
毒粉風暴 Heli	墨西哥	限	寶米	2014/4/25	36,650	

五月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
超級選秀日 Draft Day	美	護	威視	2014/5/1	1,790,980	
玩命特區 Brick Mansions	法	輔	海樂	2014/5/1	22,591,671	
羅馬浴場 2 Thermae Romae II	日	護	傳影互動	2014/5/1	8,553,427	
絕美之城 The Great Beauty (La Gvande Bellezza)	義	輔	聯影	2014/5/1	2,629,739	
惡鄰纏身 Bad Neighbours	美	限	UNI	2014/5/9	20,411,887	
偉大的咻啦啦砰 The Great Shu Ra Ra Boom	日	護	天馬行空	2014/5/9	266,620	
愛殺達令 Kill Your Darlings	美	限	甲上	2014/5/9	734,517	
日安可頌 A Lady in Paris (Une Estonienne à Paris)	法	護	佳映	2014/5/9	289,415	
上帝之子 Son of God	美	輔	威望	2014/5/9	7,715,023	
Hello! 純一 Hello! Junichi	日	護	威視	2014/5/9	3,506	
全面進化 Transcendence	美	護	高捷	2014/5/9	15,111,484	
幻影殺陣 Dhoom 3	印度	護	寶米	2014/5/9	1,165,545	
哥吉拉 3D Godzilla 3D	美	護	WB	2014/5/16	80,027,311	
菜鳥評審員 Judge!	日	普	采昌	2014/5/16	801,018	
腳踏車大作戰 Wajda	德	普	海鵬	2014/5/16	436,549	
狄更斯的秘密情史 The Invisible Woman	英	護	傳影互動	2014/5/16	389,860	
奧瑪的抉擇 Omar	巴勒斯坦	輔	聯影	2014/5/16	367,585	
X 戰警：未來昔日 X-Men: Days of Future Past	美	護	FOX	2014/5/21	93,904,685	
小可愛與拳擊手 Cutie and the Boxer	美	護	天馬行空	2014/5/23	182,210	
靈異檔案 The Quiet Ones	荷蘭	輔	采昌	2014/5/23	4140/10/11	

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
四十九日的幸福秘方 Mourning Recipe	日	普	前景	2014/5/23	403,996	
騷莎大塊呆 Cuban Fury	法	護	威望	2014/5/23	238,327	
姐姐我醉大 Walk of Shame	美	輔	中藝	2014/5/23	2,716,813	
我要去美國 La Jaula de Oro	西班牙	輔	美昇	2014/5/23	142,181	
黑魔女：沉睡魔咒 Maleficent	美	護	BVI	2014/5/30	84,716,739	
明日邊界 Edge of Tomorrow	美	護	WB	2014/5/30	92,683,706	
資本遊戲 Le Capital	法	輔	佳映	2014/5/30	403,025	
時尚大師聖羅蘭 Yves Saint Laurent	法	輔	威望	2014/5/30	1,691,363	

六月

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
百萬種硬的方式 A Million Ways to Die in the West	美	限	UNI	2014/6/6	13,937,453	
為愛璀璨：永遠的葛麗絲 Grace of Monaco	美	護	甲上	2014/6/6	3,582,423	
撞鬼那件小事 OMG! (OH! My Ghost)	泰	護	峻龍	2014/6/6	818,735	
只想擁抱妳 I Just Wanna Hug You	日	護	采昌	2014/6/6	258,331	
甜蜜天堂 Honey (Miele)	義	輔	前景	2014/6/6	152,615	
夢饗米其林 Spinning Plates	美	普	海騰	2014/6/6	929,360	
魔女宅急便 Kiki's Delivery Service	日	普	華映	2014/6/6	814,468	
全面突襲 2：拳力進擊 The Raid 2: Berandal	印尼	限	傳影互動	2014/6/6	1,146,745	
輝耀姬物語 The Tale of the Princess Kaguya	日	普	BVI	2014/6/13	1,142,080	
去看小洋蔥媽媽 Pecoross' Mother and Her Days	日	普	天馬行空	2014/6/13	3,391,577	
恐怖攻擊直播 The Terror, Live	韓	輔	威視	2014/6/13	153,865	
酷巴：尋斑大冒險 Khumba	美	普	原創	2014/6/13	473,632	
一條大路通羅馬 Sacro GRA	義	護	海騰	2014/6/13	292,750	
東京小屋的回憶 The Little House	日	普	傳影互動	2014/6/13	668,709	

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
詭影訪客 Project Blue Book (Alien Abduction)	荷蘭	輔	樂到家	2014/6/13	568,160	
心靈勇者 The Railway Man	美	輔	高捷	2014/6/13	1,940,887	
如佛淨土 Nainsukh	印度	普	聯影	2014/6/13	368,265	
當我們混在一起 Blended	美	護	WB	2014/6/20	18,248,840	
麥子小姐 My Little Sweet Pea	日	護	可樂	2014/6/20	87,651	
即刻復仇 Tokarev	荷蘭	限	甲上	2014/6/20	1,891,751	
詭異訊 The Signal	荷蘭	護	采昌	2014/6/20	489,044	
巴黎時尚女魔頭 Mademoiselle C.	法	護	前景	2014/6/20	545,725	
情慾三重奏 Third Person	比利時	輔	威望	2014/6/20	2,263,758	
殲滅天際線 Red Sky	美	護	海樂	2014/6/20	1,096,381	
菜是老的辣 Gerontophilia	法	輔	海騰	2014/6/20	400,640	
變形金剛 4：絕跡重生 Transformers 4: Age of Extinction	美	護	PAR	2014/6/25	209,695,992	
我們最搖擺！ We Are the Best!	瑞典	護	美昇	2014/6/27	185,558	
逆流色彩 Upstream Color	美	護	聯影	2014/6/27	256,575	

七月

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
馴龍高手 2 How to Train Your Dragon 2	美	普	FOX	2014/7/4	49,972,316	
貓侍電影版 Samurai Cat	日	普	天馬行空	2014/7/4	1,586,260	
咒怨：終結的開始 Ju-On: The Beginning of the End	日	輔	采昌	2014/7/4	6,327,860	
浮世傷痕 The Immigrant	法	輔	威望	2014/7/4	1,309,876	
這個高中沒有鬼2 Make Me Shudder 2	泰	輔	海樂	2014/7/4	3,316,213	
盛開紫羅蘭 Violette	法	輔	海騰	2014/7/4	704,340	
舞力假期 Walking on Sunshine	美	護	甲上	2014/7/11	5,016,859	
名偵探柯南：異次元的狙擊手 Detective Canon: Dimension Sniper	日	普	向洋	2014/7/11	15,734,578	
關鍵性關係 Amoureuse	法	輔	佳映	2014/7/11	36,930	
總統不好幹 Le Pouvoir	法	普	佳映	2014/7/11	31,500	
逐夢上學路 On the Way to School	法	普	佳映	2014/7/11	532,555	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
奴隸區 Tokyo Slaves	日	限	威視	2014/7/11	368,062	
昆蟲 Life 秀電影版 Minuscule: Valley of the Lost Ants	法	普	傳影互動	2014/7/11	1,180,427	
航空慾樂園 Sex, Drugs & Taxation	丹麥	限	聯影	2014/7/11	352,655	
猩球崛起：黎明的進擊 Dawn of the Planet of the Apes	美	輔	FOX	2014/7/16	78,977,651	
龍虎少年隊：童顏巨捕 22 Jump Street	美	輔	COL	2014/7/18	6,888,291	
白雪公主殺人事件 The Snow White Murder Case	日	護	采昌	2014/7/18	1,799,240	
肌膚之侵 Under the Skin	英	限	美昇	2014/7/18	1,709,832	
我的極品前男友 Love Is in the Air (Amour et Turbulences)	法	輔	原子映象	2014/7/18	1,686,425	
湯姆在農莊 Tom at the Farm	法	輔	傳影互動	2014/7/18	882,190	
海克力士 Hercules	美	輔	PAR	2014/7/24	27,723,353	
生命中的美好缺憾 The Fault in Our Stars	美	護	FOX	2014/7/25	15,496,504	
哆啦A夢：新·大雄的大魔鏡～扁扁與五人探險隊～ Doraemon the Movie: Nobita in the New Haunts of Evil-Peko & Five Explorers	日	普	又水	2014/7/25	2,084,724	
AKB48 光榮時刻 Documentary of AKB48: The Time Has Come	日	普	天馬行空	2014/7/25	406,258	
依達的抉擇 Ida	波蘭	護	東昊	2014/7/25	421,185	
一千次晚安 A Thousand Times Good Night	德	輔	海鵬	2014/7/25	3,004,105	
7500 鬼航班 7500	美	輔	高捷	2014/7/25	2,806,930	
迴路人生 Cruel & Unusual	加拿大	護	寶米	2014/7/25	899,865	
星際異攻隊 Guardians of the Galaxy	美	護	BVI	2014/7/31	43,953,273	

八月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
舞力全開 5 (3D) Step Up: All in (3D)	美	普	威視	2014/8/1	62,969,208	
人生多美好 Life Feels Good	波蘭	輔	絕色	2014/8/1	809,910	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
青天霹靂 A Bolt from the Blue	日	護	傳影互動	2014/8/1	338,630	
無可避免愛上你 Inevitable	西班牙	限	聯影	2014/8/1	267,785	
忍者龜：變種世代 Teenage Mutant Ninja Turtles	美	護	PAR	2014/8/8	54,396,916	
直闖暴風圈 Into the Storm	美	護	WB	2014/8/8	19,422,189	
蠟筆小新 2014 電影版：大對決！ 機器人爸爸的反擊 Crayon Shinchan Movie: Serious Battle! Robot Dad Strikes Back	日	普	木棉花	2014/8/8	1,163,129	
伴唱人生：聚光燈外 20 呎 20 Feet from Stardom	法	普	采昌	2014/8/8	333,570	
替身風暴 Two Lives	德	護	海鵬	2014/8/8	1,027,130	
詹姆斯卡麥隆之深海挑戰 3D Deepsea Challenge 3D	美	普	高捷	2014/8/8	549,629	
黑執事真人版 Black Butler	日	輔	鴻聯	2014/8/9	235,200	
飛機總動員：打火英雄 Planes: Fire and Rescue	美	普	BVI	2014/8/15	3,170,885	
惡魔刑事錄 Deliver Us from Evil	美	限	COL	2014/8/15	9,253,473	
浴血任務 3 The Expendables 3	美	輔	威望	2014/8/15	21,862,609	
消失的王權者 K-Missing Kings	日	護	曼迪	2014/8/15	1,356,444	
好友戀習簿 What If	加拿大	護	聯影	2014/8/15	480,075	
露西 Lucy	美	輔	UNI	2014/8/20	151,311,032	
哪啊哪啊～神去村 Wood Job!	日	普	天馬行空	2014/8/22	2,105,275	
田徑男孩 Jongens	荷蘭	護	佳映	2014/8/22	86,835	
人間中毒 Obsessed	韓	限	采昌	2014/8/22	899,293	
女子漢的顛倒性世界 Jacky in Women's Kingdom	法	輔	威望	2014/8/22	1,248,505	
盲 Blind	挪威	限	美昇	2014/8/22	564,380	
新劇場版頭文字 D Legend 1：覺醒 Initial D Legend 1	日	普	群英社	2014/8/22	203,607	
萬惡城市：紅顏奪命 Sin City: A Dame to Kill for	美	限	BVI	2014/8/29	4,228,828	
家路 Homeland	日	護	天馬行空	2014/8/29	334,085	
逆轉風帆 Turning Tide (En Solitaire)	法	普	甲上	2014/8/29	817,680	
絕命拍檔 Aibou: The Movie III	日	輔	原創	2014/8/29	64,285	

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
記憶傳承人：極樂謊言 The Giver	美	護	采昌	2014/8/29	13,299,043	
水男骸 The Swimmers	泰	輔	威視	2014/8/29	2,677,683	
絕命正義 The Rover	匈牙利	輔	美昇	2014/8/29	246,319	
神奇寶貝第17部：破壞之繭與蒂安希 Pocket Monsters XY the Movie: Diancie and the Cocoon of Destruction	日	普	曼迪	2014/8/29	747,482	
鬼城 Project Hashima	泰	輔	凱擘	2014/8/29	340,105	
字畫情緣 Words and Pictures	美	護	樂到家	2014/8/29	614,285	

九月

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
愛愛上雲端 Sex Tape	美	限	COL	2014/9/5	11,039,904	
忐忑 As Above, So Below	美	輔	UNI	2014/9/5	9,120,504	
美味不孤單 Delicious	英	輔	天馬行空	2014/9/5	337,230	
印度總舖師 Jadoo	英	普	佳映	2014/9/5	776,026	
愛在巴黎破曉時 Le Week-End	英	輔	海樂	2014/9/5	350,525	
移動迷宮 The Maze Runner	美	輔	FOX	2014/9/12	89,026,214	
怪怪箱 The Boxtrolls	美	普	UNI	2014/9/12	1,634,076	
永遠的0 The Eternal Zero	日	護	采昌	2014/9/12	3,408,854	
蘇富比偽畫大師 Beltracchi: The Art of Forgery	德	普	海騰	2014/9/12	2,289,530	
愛的放題 Love's Whirlpool	日	限	絕色	2014/9/12	176,926	
渴望 The World of Kanako	日	限	傳影互動	2014/9/12	4,274,529	
人生大逆轉 You Are Here	美	輔	高捷	2014/9/12	336,463	
明日定律 The Zero Theorem	荷蘭	輔	聯影	2014/9/12	369,909	
五星主廚快餐車 Chef	美	護	BVI	2014/9/19	14,890,850	
國定殺戮日：無法無天 The Purge: Anarchy	美	限	UNI	2014/9/19	5,526,582	
愛在頭七天 This Is Where I Leave You	美	輔	WB	2014/9/19	4,039,455	
百歲老人躡家去 The 100-Year-Old Man Who Climbed Out the Window and Disappeared	瑞典	護	好好	2014/9/19	1,133,266	

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
絕美極限 Grazing the Sky	西班牙	護	佳映	2014/9/19	168,495	
以舞犯禁 Flex Is Kings	美	護	佳映	2014/9/19	13,485	
三分之一：逆轉賭局 One Third	日	輔	原創	2014/9/19	181,510	
絕地重生 Joe	英	輔	傳影互動	2014/9/19	70,828	
別相信任何人 Before I Go to Sleep	荷蘭	輔	樂到家	2014/9/19	26,856,518	
聖鬥士星矢：聖域傳說 Saint Seiya: Legend of Sanctuary	日	護	又水	2014/9/26	746,368	
從謊言開始的旅程 The Road Less Travelled	日	護	天馬行空	2014/9/26	50,392	
正義辯護人 The Attorney	韓	輔	佳映	2014/9/26	456,015	
超能對決 Monsterz	日	輔	采昌	2014/9/26	412,303	
生人活祭 The Sacrament	美	限	采昌	2014/9/26	252,619	
戀夏小情歌 God Help the Girl	英	護	原子映象	2014/9/26	869,295	
鎖命橫財 Good People	美	輔	海樂	2014/9/26	2,246,112	
鯨魚很驚奇 The Amazing Catfish	西班牙	普	海騰	2014/9/26	408,155	
神劍闖江湖2 - 京都大火篇 Rurouni Kenshin - Kyoto Inferno	日	輔	鴻聯	2014/9/26	4,137,362	

十月

片名	出品國別	級別	發行公司	上片日期	大台北票房	備註
安娜貝爾 Annabelle	美	輔	WB	2014/10/2	42,003,835	
狼人鎮 Wolves	法	輔	甲上	2014/10/3	1,883,133	
噗通噗通我的人生 My Brilliant Life	韓	普	采昌	2014/10/3	235,095	
普羅旺斯的夏天 My Summer in Provence	法	護	捷傑	2014/10/3	653,082	
扭轉命運的樂章 The Good Lie	美	護	高捷	2014/10/3	697,934	
回憶中的瑪妮 When Marnie Was There (Omoide no Marnie)	日	普	BVI	2014/10/9	2,030,494	
控制 2014 Gone Girl	美	輔	FOX	2014/10/9	81,353,158	
德古拉：永咒傳奇 Dracula: Untold	美	護	UNI	2014/10/9	44,554,292	
三心一意 Three Hearts	法	護	天馬行空	2014/10/9	346,495	
愛，不怕 Night Flight	韓	輔	佳映	2014/10/9	304,270	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
我的鋼鐵老爸 The Finishers	法	普	威望	2014/10/9	2,416,853	
A片有鬼 SX_TAPE	美	限	海樂	2014/10/9	20,375	
鱷魚的黃眼睛 The Yellow Eyes of Crocodiles	法	輔	海鵬	2014/10/9	1,001,245	
大法官 The Judge	美	護	WB	2014/10/17	45,911,526	
西野的戀愛與冒險 The Tale of Nishino	日	護	采昌	2014/10/17	28,270	
末日迷蹤 Left Behind	美	護	海樂	2014/10/17	1,686,039	
鐵血神探 A Walk Among the Tombstones	美	限	牽猴子	2014/10/17	6,718,179	
海霧 Sea Fog (Heamoo)	韓	限	傳影互動	2014/10/17	448,170	
阿伊達：歌劇啟示錄 Magicarena	法	普	聯影	2014/10/17	89,010	
我的希臘甜心 Xenia	法	輔	寶米	2014/10/17	138,650	
美味不設限 The Hundred-Foot Journey	美	護	BVI	2014/10/24	4,887,454	
私刑教育 The Equalizer	美	限	COL	2014/10/24	12,982,531	
碟仙 Ouija	美	輔	UNI	2014/10/24	12,317,869	
非常警探 A Hard Day	韓	輔	前景	2014/10/24	52,585	
湯瑪士小火車：多多島的勇敢傳說 Thomas & Friends: Tale of the Brave	英	普	威視	2014/10/24	163,695	
舞動芭蕾舞 Ballet Boys	挪威	普	海鵬	2014/10/24	398,875	
有你，生命最完整 The Best of Me	美	輔	高捷	2014/10/24	2,126,288	
神劍闖江湖3：傳說的最終篇 Rurouni Kenshin -The Legend Ends	日	輔	鴻聯	2014/10/24	3,264,567	
萬能鑑定士Q 蒙娜麗莎之瞳 All-Round Appraiser Q -The Eyes of Mona Lisa	日	普	天馬行空	2014/10/31	454,541	
寶萊塢愛與死 Miss Lovely	印度	輔	佳映	2014/10/31	44,710	
魔角 Horns	美	限	威望	2014/10/31	508,521	
捍衛任務 John Wick	美	限	威視	2014/10/31	17,674,148	
雙面危敵 Enemy	英	輔	美昇	2014/10/31	283,722	
地球迴聲 Earth to Echo	美	護	海樂	2014/10/31	225,198	
群盜 Band of Thieves (Kundo)	韓	輔	凱擘	2014/10/31	13,155	
告密者 Kill the Messenger	荷蘭	輔	樂到家	2014/10/31	957,579	
魔幻月光 Magic in the Moonlight	匈牙利	普	傳影互動	2014/10/31	3,201,957	
雙城戀習曲 2 States	印度	普	寶米	2014/10/31	187,770	

十一月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
星際效應 Interstellar	美	護	WB	2014/11/7	132,799,700	跨年合計
教師日記 Teacher's Diary	泰	普	又水	2014/11/7	182,120	
狗臉的歲月：數位修復版 My Life as a Dog	瑞典	護	天馬行空	2014/11/7	140,105	舊片重映
聽說愛情回來過 The Face of Love	荷蘭	護	采昌	2014/11/7	241,297	
失控 Locke	美	護	威望	2014/11/7	414,510	
拳面迎擊 Wolf	荷蘭	限	美昇	2014/11/7	42,550	
鬼地方 My House	泰	輔	海樂	2014/11/7	844,433	
母難日 Jessabelle	美	輔	高捷	2014/11/7	2,043,654	
謎情三弦 Un Ragazzo D'oro	義	護	聯影	2014/11/7	165,160	
亞歷山大衰到家 Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day	美	普	BVI	2014/11/14	2,217,606	
冒牌條子 Let's Be Cops	美	輔	FOX	2014/11/14	5,796,196	
年少時代 Boyhood	美	護	UNI	2014/11/14	2,832,717	跨年合計
幽冥工廠 The Ugly Ghost	泰	限	峻龍	2014/11/14	97,830	
福氣大丈夫 Fuku-Chan of FukuFuku Flats	日	護	佳映	2014/11/14	72,380	
神的病歷簿 2 In His Chart 2	日	普	采昌	2014/11/14	241,678	
獨家腥聞 Nightcrawler	美	限	中藝	2014/11/14	3,639,652	
怒火特攻隊 Fury	美	輔	樂到家	2014/11/14	21,574,604	跨年合計
巴黎窺窺熟女 My Old Lady	英	護	傳影互動	2014/11/14	318,445	
錢藏凶機 The Drop	美	輔	FOX	2014/11/21	587,611	
催眠 The Hypnotist	瑞典	輔	天馬行空	2014/11/21	433,455	
千王新世紀 Tazza 2: The Hidden Card	韓	輔	可樂	2014/11/21	625,210	
愛情的模樣 The Way He Looks	葡萄牙	輔	美昇	2014/11/21	1,358,918	
殭屍哪有這麼正 Life After Beth	美	輔	海樂	2014/11/21	224,913	
我媽媽是派對女孩 Party Girl	法	輔	海鵬	2014/11/21	222,275	
深夜前的五分鐘 Five Minutes to Tomorrow	日	普	凱擘	2014/11/21	2,366,351	
飢餓遊戲：自由幻夢 1 The Hunger Games: Mockingjay - Part 1	美	護	高捷	2014/11/21	70,085,867	跨年合計
纏繞之蛇 Leviathan	俄羅斯	輔	寶米	2014/11/21	264,860	
特務交鋒 The November Man	美	限	BVI	2014/11/28	5,577,923	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
老闖不是人 2 Horrible Bosses 2	美	輔	WB	2014/11/28	10,342,865	
52 個星期二 52 Tuesdays	澳	輔	佳映	2014/11/28	236,015	
高富帥俱樂部 The Riot Club	英	限	采昌	2014/11/28	375,330	
星光雲寂 Clouds of Sils Maria	法	護	威望	2014/11/28	863,382	
生命中最抓狂的小事 Wild Tales (Relatos Salvajes)	西班牙	輔	傳影互動	2014/11/28	1,125,350	跨年合計

十二月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
愛的萬物論 The Theory of Everything	美	普	UNI	2014/12/5	8,729,133	跨年合計
騷動青春 The Youth	韓	輔	天馬行空	2014/12/5	429,418	
不良鮮師 Fack Ju Gohte	德	輔	得利	2014/12/5	107,390	
錄到鬼 4：末世錄 Rec 4: Apocalipsis	西班牙	限	海樂	2014/12/5	1,657,490	
巴黎聖羅蘭 Saint Laurent	法	限	海鵬	2014/12/5	715,822	
虛擬天后 The Congress	德	護	絕色	2014/12/5	161,735	
藍色情室 The Blue Room	法	限	華文創	2014/12/5	69,592	
鬼門食女 Over Your Dead Body	日	輔	聯影	2014/12/5	277,791	
柏林零下 7 度 C Berlin -7°	伊朗	護	寶米	2014/12/5	34,770	
出埃及記：天地王者 Exodus: Gods and Kings	美	輔	FOX	2014/12/10	41,619,142	跨年合計
沖繩物戀 Karakara	日	護	大夏	2014/12/12	27,390	
多情的安子 Sentimental Yasuko	日	輔	大夏	2014/12/12	26,540	
第二扇窗 Still the Water	日	輔	佳映	2014/12/12	205,655	
愛情初邂逅 Fasten Your Seabelt	義	輔	東昊	2014/12/12	102,750	
因為愛情：在她消失以後 The Disappearance of Eleanor Rigby: Him	美	護	采昌	2014/12/12	1,166,926	跨年合計
因為愛情：在離開他以後 The Disappearance of Eleanor Rigby: Her	美	護	采昌	2014/12/12	1,205,499	跨年合計
百萬嬌妻綁架計畫 Life of Crime	加拿大	輔	原創	2014/12/12	155,200	
漸動人生 You're Not You	匈牙利	輔	海樂	2014/12/12	1,449,363	
阿呆與阿瓜：賤招拆招 Dumb and Dumber To	荷蘭	護	樂到家	2014/12/12	5,035,631	跨年合計

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
哈比人：五軍之戰 The Hobbit: The Battle of the Five Armies	美	護	WB	2014/12/17	70,590,256	跨年合計
Stand by Me 哆啦 A 夢 Stand by Me Doraemon	日	普	又水	2014/12/19	11,474,273	跨年合計
寂寞星圖 Maps to the Stars	加拿大	限	天馬行空	2014/12/19	952,724	跨年合計
性愛診療室 Sex, Love & Therapy	法	輔	前景	2014/12/19	274,850	跨年合計
早安 Good Morning	日	普	傳影互動	2014/12/19	133,850	跨年合計
秋日和 Late Autumn	日	普	傳影互動	2014/12/19	125,460	跨年合計
寄生獸 (上) Parasyte Part 1	日	輔	傳影互動	2014/12/19	6,662,674	跨年合計
真愛繞圈圈 Love, Rosie	德	護	高捷	2014/12/19	7,944,022	跨年合計
彼岸花 Equinox Flower	日	普	傳影互動	2014/12/20	122,600	跨年合計
博物館驚魂夜 3 Night at the Museum: Secret of the Tomb	美	普	FOX	2014/12/24	55,752,889	跨年合計
曼哈頓戀習曲 Begin Again	美	護	牽猴子	2014/12/24	13,352,175	跨年合計
醫手遮天 Hippocrate	法	護	佳映	2014/12/26	116,030	跨年合計
鬧魔怨 Gallows Hill	美	限	采昌	2014/12/26	768,380	跨年合計
時尚天王 Fashion King	韓	護	威視	2014/12/26	162,553	跨年合計
無人出席的告別式 Still Life	德	普	絕色	2014/12/26	771,255	跨年合計
鳴梁：怒海交鋒 The Admiral: Roaring Currents	韓	輔	華文創	2014/12/26	151,840	跨年合計

附錄

2014 年大台北地區華語片電影票房紀錄

一月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
風暴 Fire Storm	港	限	福斯	2013/12/31	19,700,628	跨年合計
掃毒 The White Storm	港	限	點睛石	2014/1/3	1,158,571	
築巢人 A Rolling Stone	台	護	牽猴子	2014/1/3	478,420	
戰酒 Battle Spirit	台	普	穀得	2014/1/10	1,194,608	
原來你還在 My Mandala	台	護	華娛	2014/1/10	1,542,640	
秋香 Chiu Hsiang	台	普	寶米	2014/1/10	110,600	舊片重映

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
甜蜜殺機 Sweet Alibis	台	輔	博偉	2014/1/17	8,849,232	
救火英雄 As The Light Goes Out	港	護	華映	2014/1/24	3,689,469	
鐵獅玉玲瓏 Lion Dancing	台	護	派拉蒙	2014/1/24	16,582,989	
大稻埕 Twa Tiu Tiann	台	護	福斯	2014/1/30	57,046,802	
金雞 SSS Golden ChickenS	港	輔	甲上	2014/1/30	4,792,419	

二月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
西遊記之大鬧天宮 The Monkey King	港	護	威視	2014/2/7	11,552,575	
郊遊 Stray Dogs	台	輔	泓召霖			
KANO	台	普	威視	2014/2/27	118,070,040	

三月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
一首搖滾上月球 Rock Me to the Moon	台		牽猴子		14,200	舊片重映
分手合約 A Wedding Invitation	陸	普	絕色	2014/3/14	96,605	
山豬溫泉 The Boar King	台	普	穀得	2014/3/20	592,214	
做你愛做的事 Kiasu	台	護	華映	2014/3/21	344,193	

四月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
白米炸彈客 The Rice Bomber	台	輔	華納	2014/4/4	1,941,790	
豪情 3D 3D Naked Ambition	港	限	點睛石	2014/4/11	1,143,310	
巴卡路耐 Pakalungay	台	普	韶光	2014/4/15	8,800	
宮鎖沉香 The Palace	陸	護	鴻聯	2014/4/25	92,515	
媽祖迺台灣 Mazu Procession	台	普	牽猴子	2014/4/25	827,629	

五月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
致我們終將逝去的青春 So Young	陸	護	影傑	2014/5/1	425,522	
賽爾號大電影 3- 戰神聯盟 Seer Movie 3	陸	普	天馬行空	2014/5/1	167,323	
只要一分鐘 One Minute More	台	護	福斯	2014/5/9	1,589,775	
廢物 The Losers	台	護	穀得	2014/5/9	343,155	
魔警 That Demon Within	港	輔	華映	2014/5/9	1,049,037	
到不了的地方 Anywhere Somewhere Nowhere	台	普	甲上	2014/5/23	2,023,575	
香港仔 Aberdeen	港	輔	凱擘	2014/5/23	317,707	
喜愛夜蒲 3 Lan Kwai Fong 3	港	限	美亞	2014/5/23	179,540	

六月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
急凍行者 Iceman	港	輔	海樂	2014/6/6	1,233,158	
愛在墾丁—痞子遇到愛 Peace in Love	台	護	威視	2014/6/13	2,721,435	
竊聽風雲 3：土豪爭霸 Overheard 3	港	輔	凱擘	2014/6/13	592,512	
一路有你 The Journey	馬來西亞	普	華映	2014/6/27	202,210	

七月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
Z 風暴 Z Storm	港	輔	華映	2014/7/4	14,200	
行動代號：孫中山 Meeting Dr. Sun	台	護	華納	2014/7/11	96,605	
冰毒 Ice Poison	緬甸	輔	前景	2014/7/18	592,214	
盂蘭神功 The Ghost Rituals	港	輔	華映	2014/7/25	344,193	

八月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
閨蜜 Girls	台	護	福斯	2014/8/1	39,529,443	
等一個人咖啡 Café.Waiting.Love	台	護	安邁進	2014/8/15	77,979,198	
那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN The Midnight After	港	限	絕色	2014/8/15	819,325	
大宅們 My Geeky Nerdy Buddies	台	護	華納	2014/8/22	12,230,888	

九月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
藍色大門 Blue Gate Crossing	台		吉光	2014/9/4	13,390	舊片重映
軍中樂園 Paradise in Service	台	輔	華納	2014/9/5	24,744,571	
一生一世 But Always	陸	普	華映	2014/9/5	2,128,966	
阿罩霧風雲 Attabu	台		崗華	2014/9/15	20,600	舊片重映
一江明燭 The Shining Candle	陸	普	龍祥	2014/9/19	32,075	
共犯 Partners in Crime	台	護	華納	2014/9/26	5,500,076	

十月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
痞子英雄：黎明再起 Black & White: The Dawn of Justice	台	輔	福斯	2014/10/2	15,033,330	
迴光奏鳴曲 Exit	台	護	老友狼	2014/10/3	581,475	
桃蛙源記 The Frogville	台	普	前景	2014/10/3	1,618,875	
五月天諾亞方舟 3D 電影 MayDay Nowhere 3D	台	普	相信	2014/10/1	1,468,885	舊片重映
活路：妒忌私家偵探社 Live@Love	台	護	威視	2014/10/17	1,168,952	
守夜 Se7enth	馬來西亞	輔	華映	2014/10/17	56,100	
想飛 Dream Flight	台	護	福斯	2014/10/17	8,095,551	
寒蟬效應 Sex Appeal	台	護	華聯	2014/10/24	4,047,401	

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
餘生—賽德克·巴萊 Pusu Qhuni	台	護	威視	2014/10/24	183,055	
一個人的武林 Kung Fu Jungle	港	輔	福斯	2014/10/31	5,984,712	
屍城 Zombie Fight Club	台	限	點睛石	2014/10/31	302,896	

十一月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
逆轉勝 Second Chance	台	護	博偉	2014/11/7	6,693,356	
車拼 It Takes Two to Tango	台	護	萬仁	2014/11/7	517,282	
時下暴力 Conspiracy	台	護	牽猴子	2014/11/21	410,000	
黃飛鴻之英雄有夢 Rise of the Legend	港	輔	福斯	2014/11/28	15,937,429	

十二月

片名	出品國別	級別	發行公司	上映日期	大台北票房	備註
廚子戲子痞子 The Chef, the Actor, the Scoundrel	陸	輔	向洋	2014/12/5	143,875	
太平輪：亂世浮生 The Crossing I	港	護	威視	2014/12/5	18,278,925	跨年合計
澀女郎電影版：男生女生騙 Lover Run	台	普	行動力	2014/12/5	515,658	
極光之愛 Endless Nights in Aurora	台	護	甲上	2014/12/19	8,400,687	跨年合計
相愛的七種設計 Design 7 Love	台	護	海鵬	2014/12/19	961,778	跨年合計

附錄 2014年台北小型影展票房紀錄

	主辦單位	開展日期	總收入	
復仇影展	安可	2014/1/3	103,545	
				闇黑新世界 New World
				模犯母親 Montage
				札幌婚殺事件 Phone Call to the Bar
山下敦弘宅青春影展	天馬行空	2014/1/20	29,640	
				魔術師之死 Detective in the Bar
				青春·半生不熟 Tamako in Moratorium
				賴皮之宿 Ramblers
日韓巨星映畫祭	可樂	2014/2/21	1,042,955	
				革命青春 My Back Page
				苦役列車 The Drudgery Train
				觀相大師：滅王風暴 The Face Reader
				監諜任務 Cold Eyes
				天地明察 Tenchi: The Samurai Astronomer
				朋友2：繼承者時代 Friends 2: The Legacy
				櫻花下的約定 Orpheus' Lyre
				中學生圓山 Maruyama, the Middle Schooler
				超完美殺手 A Company Man
				罪愛 A Reason to Live
				殺人犯的告白 Confession of a Murderer
偵探上錯床 The Scent				
阿莫多瓦回顧展(下)：女人無罪	前景	2014/4/18	677,640	
				女狼出任務 Codename: Jackal
				瀕臨崩潰邊緣的女人 Women on the Verge of a Nervous Breakdown
				我造了什麼孽 What Have I Done to Deserve This?
台北文學閣影展	台北市府	2014/4/26	282,300	
				窗邊上的玫瑰 The Flower of My Secret
				破碎的擁抱 Broken Embraces
				莒哈絲之寫作 Écrire
				莒哈絲其人其事 Marguerite, telle qu'en Elle-Même
				青年飛行員之死 The Death of the Young English Aviator
活了一百萬次的貓 The Cat That Lived a Million Times				
印度之歌 India Song				
抵擋太平洋的堤壩 The Sea Wall				

	主辦單位	開展日期	總收入	
藝術之戰影展	天馬行空	2014/5/23	119,320	
				質數的孤獨 The Solitude of Prime Numbers
				城堡 The Castle
				我的太宰治 A Whispered Life
				黛絲小姐 Trishna
				記憶殘影：尋找瑟巴爾特的土星環 Patience (After Sebald)
				毀滅·她說 Détruire, dit-elle
				一千零一失眠夜 Sleepless Nights Stories
				歌德夜譚 Gothic
				理由 The Reason
				雪萊·光影紀事 A Shape of Error
				反安保：藝術之戰 ANPO: Art X War
經典雷奈回顧展	三視	2014/5/30	351,764	
				吞下世界的藝術家 Erwin Wurm - The Artist Who Swallowed The World
				小可愛與拳擊手 Cutie and the Boxer
				玩轉普普藝術 Popaganda
				喧嘩的寂寞 Cœurs
				拒絕遺忘 Contre l'Oubli
				廣島之戀 Hiroshima Mon Amour
				去年在馬倫巴 L'année Dernière à Marienbad
				穆里愛 Muriel ou le Temps d'un Retour
				史塔維斯基 Stavisky
				遠離越南 Loin du Vietnam
				雷奈早期短片集：格爾尼卡 Guernica + 夜與霧 Nuit et Brouillard + 雕像也遭殺害了 Les Statues Meurent Aussi
特別放映：苯乙烯之歌 Le Chant du Styrène + 全世界的記憶 Toute la Mémoire du Monde				
菠蘿蜜飄香的漫長等待	台藝大	2014/6/28	38,790	
				一起去看海 A Scene of the Sea
				愛在森林邊境 Cul de Soc Forest
				鼠 Rat
三島由紀夫專題影展	佳映	2014/6/30	206,500	
				雨落誰家 When it Rains
				花開的夜晚 Whisper of Flowers
				人間四幕 A Life in Four Chapters
殉日 11.25 The Day He Chose His Own Fate				

	主辦單位	開展日期	總收入	
戀夏時刻 2014 日韓 巨星映畫祭 第二季	可樂	2014/7/11	974,315	
				熱戀年代 Hot Young Bloods
				婚禮行不行! ? Marriage Blue
				愛在初相遇 It All Began When I Met You
				奇蹟美男 Mr. Perfect
				偷心戀人 Steal My Heart
				星夢潛規則 Top Star
				幻花之戀 The Flower of Shanidar
				18 歲的盛夏告白 Au Revoir l'Été
				謀影殺機 The Suspect
				惡鄰拼圖 The Neighbors
				超能力事件簿 首部曲：天啓 SPEC~天~ Spec: Heaven
				首爾諜戰 The Spies
				刺客嬌娃：賞金女獵人 The Huntresses
				決戰投手丘 Perfect Game
				南方大作戰 South Bound
				馬拉松夢想家 The Pacemaker
				殘酷舞台 Rough Play
				我是幸福的 I Am Happy
				寵物情人 Be My Pet
閃靈教主 I'm Flash				
歌舞伎町回憶錄 Judas				
情慾異視界 Playboy Bong				
歌舞昇平 影展	天馬行空	2014/7/18	135,410	
				不如跳舞 Dancing in Jaffa
				哈囉?! 交響樂團 Hello?! Orchestra
				上海老爵士 As Time Goes By in Shanghai
又水小影展— 一點迷情千場	又水整合	2014/8/22	106,690	
				傑克烏袋—烏克麗麗神人 Jack Shimabukuro: Life on Four Strings
				女之穴 Women's Hole
				男子高校生的日常 Daily Lives of High School Boys
				學校怪談：被詛咒的靈魂 Gakkou no Kaidan Noroi no Kotodama
				愛的禁行式 Vengeance Can Wait
				搖滾喪屍重金屬 Dead Banging
如月疑雲 (2014 數位復刻版) Kisaragi				
思春期遊戲 Shishunki-Gokko				
流氓大戰忍者 Yakuza Vs Ninja				

	主辦單位	開展日期	總收入	
詩的照耀下 —— 他們在島嶼 寫作 II	目宿	2014/10/18	692,535	
				化城再來人 The Coming of Tulku
				如霧起時 Port of Mists
				逍遙遊 The Untrammelled Traveler
				朝向一首詩的完成 Towards The Completion of a Poem
				無岸之河 Luo-Fu
				如歌的行板 A Life That Sings
				逆鱗：刺王危城 The Fatal Encounter
				神之一手 The Divine Move
				超能力事件簿二部曲：謎之化身 Spec~Close~incarnation
風起雲湧 2014 日韓 巨星映畫祭 第三季	可樂	2014/11/28	777,127	
				超能力事件簿三部曲：重生 Spec~Close~reincarnation
				臥底型警 The Mole Song
				白色榮光最終章：地獄犬肖像 Team Batista The Movie: The Portrait of Kerberos
				高跟神探 Man on High Heels
				人類滅亡報告書 Doomsday Book
				記憶謎圖：腦戰 120 小時 Genome Hazard
				海賊：汪洋爭霸 The Pirates
				不標準情人 Man In Love
				慾望首爾 Venus Talk
				戀愛拼圖 Couples
				清潭洞羅曼史 Fly High
				怪談少女 Mourning Grave
				獵殺對戰 Monster
				替生靈 Another
				陰孩 Ghastly
				世上最美麗的離別 The Last Blossom
				我們的幸福時光 Maundy Thursday
				愛，是一生相伴 Late Blossom
				被遺忘的名字 Do You Know What My Name Is ?
十字弓防戰 Unbowed				
夜戰 The Samurai That Night				
莫比烏斯 Moebius				
慾望豪門 The Taste of Money				

	主辦單位	開展日期	總收入	
2014 聲音的痕跡	五種死亡的聲音 Gesualdo: Death for Five Voices	台北光點	2014/11/28	268,500
	希林公主 Shirin			
	驅黑咒語 A Spell to Ward Off the Darkness			
	朝向靈魂的行進 Manakamana			
	時光餘燼 The End of Time			
	超女：阿格麗希的琴與愛 Bloody Daughter			
	燃燒的鋼琴凳 Set the Piano Stool on Fire			
	花之罪：搖滾詩人友川的醉與狂 La Faute des Fleurs: A Portrait of Kazuki Tomokawa			
	白色癲癇 White Epilepsy			
	也許是因為美的決心 It May Be That Beauty Has Strengthened Our Resolve - Masao Adachi			
	歌劇紅伶之死 The Death of Maria Malibran			
跟著電影 去旅行 世界旅程影展 第一站	音躍花都 Attila Marcel	可樂	2014/12/12	210,150
	再見家園 Archipelago			
	尋找第三顆星 Third Star			
	外交達人出任務 Quai d'Orsay			
	我是馬拉拉 Malala: A Girl from Paradise			
	狗狗去哪兒？ Wrong			
	摩登年代 Fake Fiction			
歡唱一家親 Papa				

台灣電影映演業 再巡禮

文／湯以豪

序文

石火風燭，距離 2005 年《電影年鑑》刊載關於映演產業的調查報告，已經過了十年。

放映電影從來不是件簡單的事。電影是藝術也是工業，電影戲院不僅是創作者的表現舞台，是觀眾舉儀朝聖的黑色聖殿，更是一整個電影文化於規模與深度上最為具體且實際的經營單位。欲探影史的志士，必然會經歷研究戲院發展的階段，否則僅是空口白話；活在當代的觀眾，也必然能在戲院的消長與變化中，察覺電影業的興衰。戲院與映演業發展的重要性可見一斑。

有鑑於此，國家電影中心的前身——國家電影資料館，在 2005 年嘗試將戲院研究納入修史的範疇，編撰了兩篇大文：其一是訪問稿〈放映新發展——美麗華 IMAX 電影綜覽〉，針對當時新入台灣的 IMAX 規格為主題，訪問當時力主引入且改變台灣在千禧年後戲院生態的美麗華威秀影城（現已脫離威秀集團）；其二是統計稿〈台灣電影映演業巡禮〉，徹底普查台灣各地戲院的廳數，座位數與種種相關資料，試圖將每年台灣戲院的消長納入年鑑計畫的一環。

時隔十年，台灣的戲院生態不消說也有了大幅變化。當年還是新鮮貨的 IMAX 如今成了多家威秀影城的基本配置，在一九五〇年代初期一度流行的 3D 以新技術新風

貌捲土重來，4DX 成為後起新秀，在在都是值得注意的現象；老戲院的收山與新戲院的萌芽，重要性更是不在話下。今年 2015 年，《電影年鑑》編輯小組決定接續傳統，將這份使命傳承下去，撰寫兩篇新文。

首先，〈戲院的過去與新生——與威秀影城一席談〉承接自〈放映新發展——美麗華 IMAX 電影綜覽〉。編輯小組睽違十年再次訪問威秀影城，這次訪問對象為威秀影城總公司的公關經理，同時也是知名的影評人李光爵。這次訪問環繞在十年來 IMAX 與其他放映格式對台灣戲院生態的影響，以及觀眾接受與否，對照當年尚不知道能否普及的 IMAX 宣傳狀況，可謂時代的軌跡。

第二篇〈台灣電影映演業再巡禮〉承接自〈台灣電影映演業巡禮〉。顧名思義，這是 2015 年統計全台戲院詳細資料的一份清單。數據資料乍看之下無趣，卻正是研究與觀察最務實的基礎。讀者不妨將新舊兩文並列對照，必能看出諸多端倪。

學問無涯，儘管還有許多值得深探的戲院種種，在各方資源的限制下僅能點到如此。假使兩篇文章能帶給讀者些許啟發，就令人深感欣慰了。

戲院的過去與新生—— 與威秀影城一席談

受訪者：李光爵（威秀影城公關經理）

時間：2015 年 7 月 13 日下午 2 點

地點：信義威秀影城辦公室



威秀影城

在我國的戲院發展生態之中，威秀影城（Vieshow Cinemas）的進駐，絕對是件值得一書的事件。

一院多廳的設置也好，大規模的連鎖經營也罷，威秀影城在千禧年間應對後 WTO 時代下推陳的策略，強烈衝擊台灣現有戲院的生態環境；商業電影的 IMAX 放映與

所謂 4DX 影廳的引進，更直接牽動了整條代理、發行，與放映產業鏈的營運。時值今日，威秀影城在台灣進入第十七個年頭，旗下現有 13 座戲院，總計超過 120 間影廳，是目前台灣最大規模的連鎖戲院。

2005 年，國家電影資料館曾經前往美麗華華納威秀影城（現美麗華影城〔Miramar Cinemas〕），針對當時引進的全新規格——IMAX（Image MAXimum）放映，與威秀影城行銷經理進行一次主題式的訪問，撰寫專文〈放映新發展——美麗華 IMAX 電影綜覽〉（收錄於《中華民國九十四年電影年鑑》）。

時隔十年，當年正值新鮮的 IMAX 如今早被廣大影迷接受，4DX 接續其後，成為下一波的新體驗。在這十年的劇烈變動之間，威秀影城作為台灣最大的連鎖戲院系統以及新式放映規格的引入先鋒，有什麼樣的經驗與展望？有鑑於此，國家電影中心於 2015 年再訪威秀影城代表，替影迷一探這十年來戲院界的風風雨雨。

一座威秀影城的誕生

談起威秀，「果然要從 WTO 開始談起呢！」威秀影城公關經理李光爵表示。

2002 年，中華民國加入世界貿易組織（World Trade Organization，簡稱 WTO），成為第 144 個會員，隨著開放關稅而來的諸多條款直接影響了台灣的經濟體系，電影放映也不例外。對於電影放映業者與發行商而言，加入 WTO，中華民國取消外國電影影片進口的拷貝數限制，這標誌了外片配額時代的結束，隨之而來的是一波瘋狂的外片代理風潮。

如果只是如此，對電影放映的市場或許還沒有這麼大的衝擊。事實上，取消外片拷貝數量的限制並非一夕發生，早從 1994 年開始，台灣就陸續開放進口影片的拷貝數量限制，也逐漸放寬原本對外片上映影廳數的種種限制。然而，自九〇年代全球電影業大幅衰退以來，台灣地區也迅速失去以往每年動輒四、五百部電影上映的盛

況。據統計，1992 年全台共有 484 部影片上映；十年後（2002 年），也就是完全開放外片拷貝數量那年，全年總數降至 283 部；隨後外片大量湧入，放映總量回溫，2013 年共有 467 部上映，已經逼近廿年前的榮景。

此外，前述 1992 年共有 484 部影片上映。據載，其中有 211 部國片，也就是包含香港等地出品的華語電影；國外電影則有 273 部，約占全年上映總片量的 56%。來到 2014 年，467 部上映電影裡，華語電影不足百部，外語電影則有 370 部，幾乎是全年上映總片量的 79%。

據李光爵了解，澳洲華納威秀影城於 1998 年進駐台灣，正好趕上台灣地區電影消費市場逐漸回溫，加上外片大量進口，威秀影城意外成為「吃」下這波源源不絕代理片潮的業者。另一方面，WTO 開放之後，拷貝數不受限制，影城「多銀幕」的經營特色便能在觀影時段、影片選擇等各方面安排上更加彈性，因應觀眾反應加開映廳、靈活調度，滿足消費者的不同需求。一時之間，威秀影城便成了影迷的寵兒，

在這波變化之前，在台灣往往一座戲院僅就一、兩張電影銀幕正常放映影片，成為定制。無論是西門町日新、國賓、樂聲等老字號大戲院，或者以小而精、小而美為號召的真善美劇院（藍廳、藝術廳）等，消費者來到電影院可選擇的場次、影片皆有限。李光爵認為，「影城」是一個消費文化下必然出現的產物，一間電影院擁有更多張銀幕，每張銀幕的時間場次可以錯落排列，對消費者而言，選擇自然變得更多。繼多年前電影院大廳改建為小廳的潮流之後，威秀登陸寶島，「多廳影城」的經營模式立刻襲捲各地，形成電影映演業的新現象。單單從戲院的名稱，便見其影響。在威秀進駐之前，「影城」兩個字近乎不存；到了今天，即使是老字號的國賓、日新、樂聲大戲院，也不得不衍生或轉型成「國賓影城」、「日新（威秀）影城」、「樂聲數位影城」，以一院多廳、多樣影片、多種時段的方式來吸引觀眾。

成功帶動戲院影業轉型，是因為威秀當年預見了台灣未來市場嗎？「恐怕不是。」李光爵說。

李光爵以 2000 年與威秀同期進駐台灣的 UCI 派拉蒙環球影城為對照。UCI，全名 United Cinemas International，UCL 影城則由美國環球（Universal）與派拉蒙（Paramount）兩大影業合資創立的國際影城。在李光爵看來，當時這些全球影業進駐台灣放映業可謂理所當然，因為他們察覺到台灣觀眾觀看外片的意願很高（只看外片的觀眾比例亦高），適合駐地經營外國電影的放映。甚至，李光爵指出，本地觀眾的組成結構與北美地區觀眾頗為接近，片商甚至認為台灣地區電影市場有成為北美市場參考指標的價值。

言歸正傳，李光爵說，四年過去，威秀持續茁壯，但 UCI 影城因為經營失敗，決定將旗下三間戲院轉手給當時的「房東」新光集團，就此退出台灣放映市場——最終轉型成現在台北各大型影展的御用場地：新光影城。派拉蒙環球當初接手西門町獅子林新光商業大樓內的金獅、銀獅、寶獅戲院，兜了一圈，最後三獅回歸新光。是命運也是巧合，UCI 的退出，成為威秀稱霸台灣放映界的強心針與衝擊波，這絕對是威秀當初始料未及的。

戲院規格大小談

不可不談的當然是 IMAX 的發展。

台灣過去十年來只有威秀影城擁有 IMAX 影廳，螢幕面積足足有 609 平方公尺的大直美麗華影城膠卷 IMAX 廳，也是威秀集團十年前一手打造的成果（於 2006 年加盟約滿後退出「威秀」系統）。IMAX 影廳在台灣推動了十年，觀眾的接受程度究竟有多少？

李光爵表示，據他所知，IMAX 放映系統最早由台中科學博物館引入台灣，爾後在台北市兒童樂園也有架設，主要做為教育用途，播放風光紀實影片、科學教育影片。根據記載，當時 IMAX 放映機的硬體限制，使 IMAX 系統無法負擔正常長度的劇情

片，幾過多番改良，才在千禧世紀之初慢慢有好萊塢規格的商業劇情片，在全球各地推出公映。

對李光爵來說，關於台灣觀眾對於 IMAX 系統的認識以及消費抉擇，仍然要回到宣傳的方向思考。畢竟，一旦進入電影院線的體系，IMAX 戲廳稍高的票價是宣傳人員第一個要面對的負擔：「要讓宣傳成功，要看電影攝製與 IMAX 之間的關聯性。假使電影本身就是用 IMAX 攝影機去拍攝，像《黑暗騎士》（*The Dark Knight*），話題性高，關注度自然會提昇，對於宣傳進 IMAX 廳看片就非常有利；假使電影本身用後製來符合 IMAX 規格，就要看電影本身的強度了，像《侏羅紀世界》（*Jurassic World*）就相當成功。」

「IMAX 並不是唯一一種新的格式。」李光爵說。現在的觀眾可以自由看到 3-D、3-D IMAX，甚至還有「4DX」。但 IMAX 已經在商業放映體系下成熟，「累積了一定程度的固定客群與口碑，他們會認為 IMAX 是最好的電影體驗。這是目前威秀影城樂見的狀況。」李光爵樂觀地替這十年的 IMAX 發展作出結語。

對於其他晚於 IMAX 引進的放映規格，李光爵也略略提了一些在宣傳上的特性與利弊。

首先是晚於 IMAX 後引入的 3-D 電影。3-D 電影誕生很早，一九五〇年代初期台灣也「跟風」引進了幾部。2009 年《阿凡達》（*Avatar*）帶起了新世代觀眾追逐 3-D 立體感的風潮。李光爵說，3-D 電影不同於 IMAX，絕大多數都是拍攝後再透過事後加工轉成 3-D，原因出在 3-D 攝影機的笨重與駕馭不易，往往讓劇組吃力又費工，不願嘗試：李安導演的《少年 Pi 的奇幻漂流》（*Life of Pi*）是少數的例外；動畫電影更是完全後製，例如賣座不惡的《冰雪奇緣》（*Frozen*）。當然，只要效果有趣，後製亦無不可，李光爵就強力推薦《蟻人》（*Ant Man*）3-D 版的效果，主人翁變大變小的劇情經過巧妙的後製設計後，飽含只有 3-D 才能享受到的臨場趣味。

綜觀全球，3-D 電影在「後阿凡達」風潮中被視為票房金雞母的盛況不再，這幾年在全球各地的收益更逐漸下滑，唯獨中國持續升溫。何以至此？李光爵認為這仍然與《阿凡達》脫不了關係。中國大陸引入《阿凡達》時，IMAX 3-D 已經被廣大的觀眾認為是最棒、最暢快的觀影方式，造成中國影迷有了這樣的反應。姜文導演的《一步之遙》、陳可辛今年改編徐浩峰原作的《道士下山》皆加入 IMAX 攝影拍攝，在中國廣以 IMAX 3-D 來宣傳，也是基於如此。

其次是同樣為威秀影城獨占的 4DX 電影。在李光爵看來，這種格式又更為特別，此放映規格強調的互動情境完全有賴互動座椅的動感方式，在觸覺、嗅覺與傳統電影的視聽上進行四軌互動。互動座椅的編碼與動作設計是電影內容以外的另一種臨場體驗，成了另類的「再創作」。李光爵推廣 4DX 幾年來，印象最深的電影之一是《地心引力》（*Gravity*），4DX 完全捕捉到女主角在太空中落難的那股無重力的困窘，形式與內容相輔相成，堪稱一絕。威秀引入的 4DX 來自韓國，每部 4DX 的電影都是直接由拍片場與韓國的 4DX 編碼團隊私下接洽、談妥，在上映前兩週內編碼完成，普及全球。這個過程是保密的，李光爵只就現有資訊推測，環球影業、華納影業與其合作較多。美國與中國都曾嘗試要模仿互動座椅，但怎麼都學不像，因此短時間內，韓國的 4DX 仍會是這方面權威。

李光爵憂心的另一件事，則是台灣本土電影在這波規格競賽中，連入場券都遲遲拿不到的窘境。想當然爾，以 IMAX 為例，單是純粹將一般電影送去進行 IMAX 後製，一片就要高達 100 萬美金的費用，近乎一部國片小品的全部成本。製片也會思考，就算後製了，IMAX 規格僅限全台的威秀戲院得以播放，總計七廳，即使全部開放給國片使用，單是場地費用能不能回本都是一大負擔……種種考慮下，國片遲遲沒有走上規格變化之路，當年《賽德克·巴萊》打消了 IMAX 後製的計畫，便是因為如此。至今為止，台灣處理過 3-D 的院線經驗只有五月天的銀幕演唱會，再來就是強力主打台灣首部 3-D 的 2010 年作品《小丑魚》，自此後續無人，至今毫無起色。

戲院宣傳甘苦談

談了這麼多規格上的問題，不禁好奇：回到單純作為觀眾的角度，IMAX 也好，3-D 也好，4DX 也罷，這些規格提供了影迷額外的體驗，卻也帶來更為高昂的票價，觀眾是否會因此卻步？

公關與宣傳是李光爵的本行，自有一套獨門的生意經。他侃侃而談道，對公關活動來說，窗口的售價不算阻力，有比票價更優先的憂慮。

李光爵首先信誓旦旦地對「票價會造成阻力」一說進行反駁。他認為，就帳面數字與實務上來說，都顯示了觀眾並不在意——長期以來，威秀影城花費了巨大的精力在宣傳「戲院規格的獨特性」上，每部擁有複數放映規格的電影上映時，威秀便一而再再而三地重點宣傳電影在這些放映規格的獨特表現。最明顯的便是前面敘述的 4DX 規格，這種獨特的再創作（再後製）體驗養出了一批特殊的觀眾，非 4DX 電影不進戲院，完全成為這種格式的俘虜。要吸引這些觀眾，宣傳必須完全針對 4DX 的體驗性，強調並放大像《地心引力》這樣在 4DX 戲院能提供有別一般放映的不同特質。其他規格亦是如此。

當然，亦有相當精打細算的聰明觀眾。他們不依照戲院推廣的文宣與介紹門路，憑自己的直覺甚至查看國外口碑才決定是否要以特殊的規格看電影，例如專挑 IMAX 攝影拍攝的電影才進 IMAX 戲廳，打聽 3-D 設計良好的電影才買 3-D 戲院的票入場，所在多有。但是，「會這樣做的觀眾，全台灣頂多兩、三萬人吧！」李光爵語出驚人。

對李光爵來說，宣傳最大的難關，是威秀旗下有這麼多的放映規格，如何在同一部片上映的宣傳上兼顧彼此？理論上，公關宣傳不能偏重何種規格較為優秀，但近年來的網路社群興起，給了小眾宣傳一個極佳的管道（諸如從 Facebook 贈票、Line 群組私房優惠）。較為傳統的戶外宣傳方面，西門町的日新威秀街口是威秀公關團隊最優先選擇的戶外場地，因為腹地夠大，《黑暗騎士：黎明昇起》（*The Dark*

Knights of the Round Table) 當年上映就在此舉辦主角蝙蝠俠與反派們的服裝展。除了戲院的付出之外，代理片商也會有自行宣傳的管道。

其中並不是沒有遇上困境。台灣對於北美電影的接受意願相當高昂，卻仍有民情上的隔閡。李光爵舉出最代表性的案例，就是近年賣座連連的超級英雄題材。「超級英雄的題材在台灣經營起來很辛苦。別看全球票房看似漂亮，其實台灣人對於這類奇幻與科幻的題材，接受度仍舊是偏低。」繼續追問：什麼樣的電影才是台灣人喜歡的？李光爵的答案是：「發生在現實中的故事。」他解釋道，這個「現實」，是相對於奇幻與科幻的存在，而非真正的真實，換言之，指的是像在台灣創下史上前三名賣座，在中國大陸創下 20 億人民幣獲益的《玩命關頭 7》(*Furious 7*) 這樣的電影。

從增加戲迷開始做起

「經營戲院是薄利的產業。」

許多觀眾聽來或許難以至信，這是台灣最大的連鎖戲院公關經理說的話。在今天的台灣，威秀擁有十三座影城，從最初的信義區據點開始，一路從北到南發展，2014 年在台南建設南紡夢時代威秀影城；2015 年在苗栗建設尚順購物中心附屬威秀影城，規模之大，其他戲院望之莫及。

李光爵自有一套解釋：電影強片上映後的獲益看似亮眼，動輒開出千萬上億的成績單，淨利卻沒有這麼簡單：除了片商簽約定下的分紅首先就吃下五成以上的金額，一間影城的地租、人事與宣傳成本樣樣所費不貲，熱門電影的盈利又要填補冷門電影的虧損，加總下來，戲院方可獲得的收入只剩三至四成，甚至更少。地租也是威秀影城在台灣各地最大的難題，為了招呼資深影迷以外的大眾客群，威秀往往與商圈結合，甚至直接進駐百貨公司，成為購物活動的一環。當這些商圈散客的購物告

一段落，就地的商圈戲院提供看戲的附贈活動作為「餘興」，然而商圈地段的高租金也造成了威秀鉅額的負擔。

戲院要賺錢，「就要靠吃喝！」在國外，戲院觀眾已經養成一種文化：去什麼戲院看戲就買那家戲院的食物與飲品，爆米花與飲料的低成本高獲益，替戲院增添一筆可觀的收入。然而台灣戲院少有如此，法令解放後，威秀影城的小吃部生意仍舊不見起色，台灣戲迷也沒有一定要在戲院內消費的習性。李光爵不解：是因為台灣的小吃已經太盛行了嗎？又或者是文化差異的問題？

假使戲院如此難營，是否曾考慮就此罷手，轉向純粹的商圈生意，或是仿照派拉蒙影業將重心放在發行與代理？「完全沒有！」李光爵肯定地說。

戲院除了放映院線電影，亦提供一些不同的營利服務。李光爵遇過的經驗，威秀影城較少遇上影展類的業務，因為影展策劃往往會選擇片租較低的藝術取向戲院來放映，今年(2015)5月的《地下社會》(*Underground*) 重映活動則是罕見的特例，很少有舊片會選擇來到威秀放映，何況還是一部相對文藝的作品。另一個大宗則是包廳，這就千奇百怪：有人拿來求婚，有人作為自製微電影發表會，有人在此進行企業簡報說明，甚至租來舉辦電玩大賽，用超大螢幕舉行電競，可謂無奇不有。李光爵最想辦的活動是球賽，他認為球賽直播有潛力可賣，無奈運動賽事最常遇上的難題是時差問題，無法讓整座影城為了一場台灣時間凌晨時分的球賽營運，因此這項企劃仍舊藏封箱底，等待可行的那一天。

「威秀的未來會持續擴點，這是絕對確定的。不只是因為連鎖戲院的效應，更是因為建設戲院就是增加影迷市場的最好方法。看電影的人變多了，戲院賺的錢也會變多，對整個電影文化也是好事。」他說：「我們已經準備好在林口與新店兩地增設新的威秀影城，而且一定會建設 IMAX 與 4DX 的影廳。技術上當然有些麻煩，如果我們就舊存的建築去改裝成戲院，例如日新威秀影城，若是 4DX 還好，IMAX 需要極寬、極大的空間，常常要把建築規格整個打掉，甚至影響地基。台中威秀影城

與板橋大遠百影城不同於此，我們是直接從頭做起，照我們自己想要的隔間量身打造 IMAX 影廳，效果自然最好。」

新鮮感是戲院的一種使命

訪問進入尾聲，還是回到最初的問題：威秀影城對於戲院新規格的未來有什麼想法？還會想推廣新的放映格式嗎？

李光爵對此胸有成竹。他表示，綜觀影史，從電影戲院誕生以來，追求新的規格就是戲院的使命，因為觀眾永遠渴望新的新鮮感與刺激，一成不變的戲院終有淘汰的可能。戲迷與戲院相互影響，於是我們從默片進入有聲，從黑白進入彩色，從弧形寬螢幕進入今日的比例……一次又一次，至今不休。IMAX 跟現行的 3-D 都不是新玩意兒，而是影史意志的體現，是必然出現的產物。威秀影城不會終止這種追求，會繼續找出更為新鮮、震撼，也更身臨其境的觀影方式。

此言不假。截至訪談結束之日，李光爵看好的高強度電影《侏羅紀世界》票房獲益在臺灣所向披靡，更以突破影史紀錄的速度衝破北美票房 5 億美金的門檻，上看全球影史賣座前十名電影，成了環球影業今年獲益最大的強片。這些都印證了李光爵代表威秀所相信的信條：新規格帶來的獲益之大，潛力之強。

李光爵話說得自信，令人不禁想像：莫非威秀影城已經心裡有底，準備好下一個新規格的推出了？他以這個回答替訪談作下結語：「敬請期待。」

（李光爵經理同時還有另一個身分：台灣知名影評人「膝關節」，在網路世界耕耘電影心得多年，替各大媒體撰稿引介電影相關資訊，本中心亦曾向其邀稿。）

全國電影映演業資料表

調查整理／李仁、吳尚駿、湯以豪

*資料截止至 2015 年 8 月 24 日

台北市映演業

	營業地址／電話	廳數／座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
國賓 大戲院	台北市成都路 88 號 / 02-23611223	3 / 936. 116. 100	1965/10/9	Barco DP2K-32B 數位放映系統	杜比全景聲數位 環繞系統	
	戲院特色	銀幕高 12 m、寬 22 m、面積 264 m ² ；巨幕廳設有 D-BOX 動感座椅影廳共 48 席，創下全球單廳影院最多之紀錄				
	備註	1924 年芳の館（譯名：芳乃館）揭幕，戰後更名「美都麗」戲院，1965 年改建為「國賓大戲院」				
台北 新光影城	台北市西寧南路 36 號 4-5 樓 / 02-23146668	3 / 510. 510. 470	1979/3/30		SRD. DTS	
	重要事件	原名 UCI 獅子林影城，其後影廳比照歐美影城設備標準重新裝潢呈現，於 2000 年重新開幕				
	主要觀眾	國內重要影展之觀眾				
樂聲 大戲院	台北市武昌街 2 段 85 號 1~5 樓 / 02-23118628	5 / 792. 218. 78. 49. 41	1964/8/6	X4K Duo		
	戲院特色	2014 年 8 月 20 日起，成為全國第一間 24 小時不打烊影院				
	備註	又名「王牌日新大戲院」				
台北 日新威秀 影城	台北市武昌街 2 段 85 號 1~5 樓 / 02-23118628	5 / 792. 218. 78. 49. 41	1966/9/27			
	戲院特色	擁有全世界座位數最多的 IMAX 影廳			備註	又名「王牌日新大戲院」
	重要事件	前身為豪華大戲院，於 2005 年改名為 in89 豪華數位影城，取其地址武昌街 89 號之意				
in89 豪華 數位影城	台北市武昌街 2 段 89 號 / 02-23315077	3 / 508. 359. 100	1965/1/8			
	重要事件	前身為豪華大戲院，於 2005 年改名為 in89 豪華數位影城，取其地址武昌街 89 號之意				

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
今日秀泰影城	台北市峨眉街 52 號/ 02-23751669	10 / 1464				
	重要事件 原為營運近 50 年的東南亞戲院，2015 年 7 月由秀泰影城接手					
東南亞秀泰影城	台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號/ 02-23678999	6 / 405	1966/5/27			
	備註 由萬國戲院拆建而成					
喜滿客絕色影城	台北市西門町漢中街 52 號 8~11 樓/ 02-23811339	9 / 126. 129. 90. 111. 82. 148. 135. 151. 136				
	備註 由萬國戲院拆建而成					
真善美劇院	台北市漢中街 116 號 7 樓/ 02-23312270	2 / 229. 229	1975/3/28			
	重要事件 上映非商業首輪藝術片為主					
	戲院特色 為台灣第一座二廳式地面鋪有地毯之「迷你戲院」					
備註 創建時區分成藍、黃兩個扇形觀賞廳，放映間隔 40 分鐘，選映同一部影片，並可電話訂座；後改為藝術廳與藍廳，成為大台北地區放映非商業藝術電影的指標戲院						
光點台北電影館	台北市中山北路 2 段 18 號/ 02-25117786	1 / 83	2002/11/10			
	戲院特色 放映國際藝術電影					
光點華山電影藝術館	台北市八德路一段 1 號/ 02-23940266	2 / 133. 175	2012/11			
	戲院特色 放映國際藝術電影					
台北京站威秀影城	台北市市民大道一段 209 號 5 樓/ 02-25525511	9 / 1768	2009			

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
朝代大戲院	台北市民權西路 136 號 4 樓/ 02-25571380	2 / 235. 1312	1997			
	重要事件 2012 年全面整修重新開幕					
備註 二輪戲院						
龍祥百老匯影城	台北市羅斯福路四段 200 號 3~5 樓/ 02-86636128	7 / 174. 68. 82. 174. 148. 180. 142				
	備註 二輪戲院，原名南山戲院					
滿山戲院	台北市通化街 24 巷 1 號/ 02-27023130	4 / 246. 77. 64. 76				
	備註 二輪戲院，原名南山戲院					
梅花數位影院	台北市和平東路三段 63 號 2 樓/ 02-27326968	2 / 179. 165	1979/11/15			
	重要事件 早期以國產電影為主力，2007 年一度暫停歇業，2010 年整修後重新開張					
	備註 原為總督、首都二院，與鄰近的金像獎戲院連成一氣，後中興百貨商圈沒落，金像獎歇業，總督、首都合併成為總督數位影城的兩廳					
總督數位影城	台北市長安東路 2 段 219 號 2~4 樓/ 02-27415991	2 / 408. 400	1984	Tokiwa、Barco DP-2000	Dolby SRD-EX	
	備註 原為總督、首都二院，與鄰近的金像獎戲院連成一氣，後中興百貨商圈沒落，金像獎歇業，總督、首都合併成為總督數位影城的兩廳					
喜滿客京華影城	台北市八德路 4 段 138 號 B1~B3 / 02-37622001	13 / 119. 93. 151. 129. 268. 254. 72. 425. 100. 121. 79. 103. 71	1999			
	備註 原為總督、首都二院，與鄰近的金像獎戲院連成一氣，後中興百貨商圈沒落，金像獎歇業，總督、首都合併成為總督數位影城的兩廳					
新民生戲院	台北市民生東路五段 190 號 3 樓/ 02-27653373	2 / 198. 204				
	重要事件 2012 年整修重新開幕					

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
國賓影城 @台北長春廣場	台北市長春路 176 號/ 02-25155757	15 / 396. 114. 145. 49. 41. 141. 49. 36. 44. 61. 98. 34. 33. 35. 36		比利時 Barco DP-2000、Barco DP2K-20C、 Barco DP2K-23B 數位放映系統	Dolby Surround 7.1 聲道數位環 繞音響、Dolby SRD-EX 數位環 繞音響	
欣欣秀泰 影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市林森北路 247 號 3-5 樓 / 02-25371889	14 / 1553				
國賓影城 @微風廣場	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市松山區復興南路 1 段 39 號 8、10 樓 / 02-87721234	6 / 1490	2001/10	數位、3D	7.1	80
	主要觀眾	信用卡客戶				
	戲院特色	與百貨結合的電影院				
大千 電影院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市南京東路 3 段 133 號地下 2 樓 / 02-87706565	1 / 30	2004	數位	7.1	5
	主要觀眾	上班族、飯店住戶				
	戲院特色	位於飯店內，座位舒適，提供餐飲服務，設有停車場				
美麗華 大直影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市敬業 3 路 22 號 6 樓 / 02-85022208	10 / 2748	2004	數位、3D	7.1	40
	主要觀眾	學生				
哈拉影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市康寧路 3 段 72 號 2、3 樓之 1、之 2 / 02-26322693	8 / 158. 94. 95. 94. 162. 120. 116. 118	1999/11/12			
景美佳佳 戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市羅斯福路六段 403 號 4 樓、6 樓 / 02-29330333		1978/7/15			
	備註	二輪戲院				

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
華威天母 影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市士林區忠誠路 2 段 202 號 4-8 樓 / 02-28763300	8 / 1928	2004/4/30	數位、3D	7.1	
	備註	2004 年成立，2006 年更名，2013 年 5 月再改為現名				
陽明戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市文林路 113 號 1 樓 / 02-28814636					
	備註	1956 年即有營業紀錄，是士林地區現存年代最早的戲院				
台北信義 威秀影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市信義區松壽路 18 號 2、3 樓，20 號 3 樓 / 02-87805566 / 02-87801166*183	17 / 3176+ 無障礙座位 46	1998/1/24	數位、3D、4DX	7.1	
	主要觀眾	年輕人、附近上班族				
	戲院特色	具有兩棟規模的影城，非一般在百貨內部的電影院				
誠品 電影院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台北市信義區菸廠路 80 號 B2 / 02-66365888	3 / 411	2013	全面數位化，有 一部膠卷播放機	5.1	
	重要事件	2014 香港週影展		主要觀眾 誠品會員		
	戲院特色	結合誠品生活圈				

新北市映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
天台戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新北市三重區重新路二段 78 號 4 樓 / 02-29784614	5 / 818	1952	數位、3D	
幸福大戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新北市三重區三和路四段 163 巷 12 號 / 02-22876709				
板橋秀泰影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新北市板橋區縣民大道二段 3 號 2~4 樓 / 02-29685588	17 / 1200	1965	數位、 DepthQR3D	杜比

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
板橋大遠百 威秀影城	新北市板橋區新站路 28 號 10 樓 / 02-77386608	9 / 2072	1997	IMAX	QSC
	戲院特色 4DX 影廳				
林園電影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新北市板橋區府中路 175 號 3 樓 / 02-29606099	4 / 775	2007	膠卷、數位	
鴻金寶麻吉 影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新北市新莊區民安路 188 巷 5 號 4 樓 / 02-22070222	5 / 1200	1995	3D 數位系統	杜比 7.1
國賓影城 @ 中和環球 購物中心	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新北市中和區中山路 3 段 122 號 4 樓 / 02-22268088	7 / 1368	2005	Barco DP2000	杜比 7.1
戲院特色 超寬透聲銀幕					

基隆市映演業

基隆秀泰影城	營業地址	電話	廳數/座椅數	放映器材
	基隆市中正區信一路 177 號 7-10 樓	02-24212388	8 / 1033	數位、3D

桃園市映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
美麗華台茂	桃園縣蘆竹鄉南崁路一段 112 號 7、8 樓 / 03-3113123	12 / 2098	1997	數位、XPEN-D	杜比
	重要事件 2010 年大改造		戲院特色 Royal Club		
統領戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	桃園縣桃園市中正路 56 號 3 樓、5 樓 / 03-3329398	4 / 849		數位	杜比 5.1

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
星橋國際影城	桃園縣中壢市中園路 2 段 501 號 4~7 樓 / 03-4680100	14 / 2712	2001	寬弧立體透聲 銀幕	杜比
	戲院特色 高層次多重音牆隔音法				
威尼斯影城	營業地址/電話/傳真	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	桃園縣中壢市九和一街 48 號 / 03-2805018	10 / 1369	2002	3D、數位	杜比 7.1
民和戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	桃園縣八德市廣福路 80 號 3 樓 / 03-3777437		1964		
中源戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	桃園縣中壢市日新路 97 號 3 樓之 1 / 03-4561160	3 / 760	1981	數位	Dolby SRD-EX

新竹市映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
國際影城 中興館	新竹市東區林森路 32 號 7 樓 / 03-5237077	3 / 188. 138. 82	2004	日本 TOKYIWA	SRD
	備註 二輪戲院				
新竹國際影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新竹市文昌街 39 號 2 樓 / 03-5222134	5 / 226. 104. 104. 126. 83	1968	日本 TOKYIWA	SRD
新復珍戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新竹市北區北門街 6 號 / 03-5248285	2 / 267. 267			
新竹大遠百 威秀影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新竹市西大路 323 號 8 樓 / 03-5241166	11 / 2690	2002		
重要事件 2014 年重新改造並增設兩座頂級影廳 Gold Class					
新竹巨城 威秀影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
	新竹市民權路 176 號 4 樓之 3 / 03-5346999	8 / 2216	2003		
重要事件 原新竹風城華納威秀，2012 年重新開幕為新竹巨城威秀					
戲院特色 設有數位 IMAX 影廳					

苗栗縣映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材
國興戲院	苗栗縣苗栗市勝利里國際一巷3號/ 037-320363			
頭份尚順威秀影城	營業地址/電話 苗栗縣頭份鎮中央路105號7樓/ 037-686866	8 / 1650	2015	數位
東聲戲院	營業地址/電話 苗栗縣頭份鎮中華路1091號3樓/ 037-664735	17 / 1200	1989	
	戲院特色 高層次多重音牆隔音法			

台中市映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
日新大戲院	台中市西區中華路一段58號/ 04-22236765	10 / 369. 369. 372. 302. 287. 289. 155. 143. 155. 648	1967		
	重要事件 原新竹風城華納威秀，2012年重新開幕為新竹巨城威秀				
全球影城	營業地址/電話 台中市西區中華路一段1-1號4樓/ 04-22242588	7 / 135. 206. 126. 187. 133. 170. 271	1996	奧斯卡技術獎銀幕-STARWART	英國原裝SRD、DTS
	備註 二輪戲院				
親親戲院	營業地址/電話 台中市北屯路14號/ 04-22319111	7 / 1291	1986	BARCO DP32B	SRD、DTS、JBL
萬代福影城	營業地址/電話 台中市公園路38號/ 04-22210356	6 / 250. 259. 90. 70. 215. 24	1981	Tokiwa	SRD、DTS
	重要事件 2004年進行全面改修				
	備註 放映二輪、首輪藝術電影				

台中新光影城	營業地址/電話 台中市台灣大道三段301號13~14樓/ 04-22589911	8 / 2190			
	戲院特色 全數位化影城				
台中老虎城威秀	營業地址/電話 台中市西屯區河南路三段120-1號4樓/ 04-36065566	10 / 2518	2001		
	戲院特色 設有數位IMAX影廳				
台中新時代威秀	營業地址/電話 台中市東區復興路四段186號4~5樓/ 04-36085566	9 / 2720	2001		
	重要事件 原德安威秀，2010年改名新時代華納威秀				
台中大遠百威秀影城	營業地址/電話 台中市西屯區台中港路二段105號13樓/ 04-22588511	7 / 1778	2001	Christie 數位二代機放映系統	QSC 四迴路音響系統
	戲院特色 全數位化影城，設有IMAX影廳				
豐原國際影城	營業地址/電話 台中市豐原區中正路137號/ 04-25260036	4 / 281. 281. 97. 52	1985		SRS
	重要事件 2003年整修裝潢重新開幕				

南投縣映演業

山明電影院	營業地址/電話 南投縣埔里鎮中正路二段389號4樓之2/ 049-2997878	3 / 240			數位、3D 杜比音響
	重要事件 2012年重新裝潢				
南投戲院	營業地址/電話 南投縣南投市大同街87號/ 049-2242787	3 / 570	1937		膠卷

彰化縣映演業

台灣戲院	營業地址	電話	廳數/座椅數
	彰化市中正路 2 段 48 號	04-722-2213	3 / 130. 130. 700
彰化戲院	營業地址	電話	廳數/座椅數
	彰化市中正路 2 段 153 號 3、4 樓	04-725-5669	4 / 176. 164. 90. 84
員林電影城	營業地址	電話	廳數/座椅數
	彰化縣員林鎮南昌路 39 號 3 樓	04-835-1667	4 / 150. 150. 150. 150

雲林縣映演業

中華電影城	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材
	雲林縣斗六市雲林路二段 19 號	05-5354828	8 / 700	2000	3D、數位化
	重要事件	2013 / 11 / 18 大翻新			
白宮戲院	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材
	雲林縣虎尾鎮中正路 257 號	05-6322328	1430		

嘉義市映演業

新榮戲院	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期	員工數
	嘉義市西區新榮路 52 號	05-2255366	3 / 112. 121. 130	1982	
	重要事件	原光榮戲院，於 2000 年增設兩廳並更名新榮戲院，並於 2012 年進行全面整修			
	備註	二輪戲院			
嘉年華戲院	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期	員工數
	嘉義市中山路 617 號	05-2250289	10 / 103. 115. 89. 103. 159. 263. 129. 129. 136. 178	1992	約 25 人
	重要事件	2012 年進行全面整修			
	戲院特色	每月會有一次消費者回饋日，票價比平常更多折扣			

台南市映演業

南台電影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市友愛街 317 號 / 06-2287581	8 / 400	1970		7. 1	
今日戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市中正路 249 號 2 樓 / 06-2205151、06-2224726、06-2295193	1 / 451	1966	數位		3
全美戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市永福路二段 187 號 1、2 樓 / 06-222-4726	2 / 548	1950 / 2 / 14	數位	數位	5
	戲院特色	看板外觀				
新建國戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市中華路一段 96 號 B1-16 / 06-234-7166	12 / 1200	2002 / 7	3D	7. 1	120
國賓影城 台南中華	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市中華東路一段 66-70 號 / 06-2347166	7 / 776	2001	3D、4D、數位化、D-BOX 座椅	數位	
台南南紡 夢時代 威秀影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市中華東路一段 366 號 6-7 樓 / 06-2372255					
台南 新光影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市西門路一段 658 號 9~12 樓 / 06-3031260	8 / 2400	2002			
台南大遠百 威秀影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市公園路 60 號 5~13 樓 / 06-6005566	9 / 2184	2004 / 7 / 5	3D、數位、4DX	7. 1	100
	戲院特色	4DX、漫威商店				
麻豆戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	台南市麻豆區興中路 106 號 3 樓之 1 / 06-5722159	2 / 285	1971	3D、數位	環繞	10
	戲院特色	人情味				

高雄市映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
喜滿客 美奇萊影城	高雄市三民區十全一路 161 號 / 07-3210663	9 / 2200	1995 成立 坎城、2005 轉為美奇萊	3D、數位		30
	主要觀眾	學生				
	備註	全館皆為大影廳				
喜滿客 夢時代影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市三民區十全一路 161 號地下 1-2 樓、2-5 樓 / 07-9702001	12 / 2700		5 組 3D、 數位、 膠卷		
十全電影院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市三民區十全二路 21 號 / 07-3215621					
奧斯卡 3D 數位影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市新興區仁智街 287 號 / 07-2412128			BARCO 4K 數位播 放設備		
三多 數位 3D 影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市苓雅區三多四路 123 號 / 07-3339100	7 / 1069	1978	3D、數位	環繞音響	20
	主要觀眾	學生	經營概況	欠佳		
	備註	老戲院				
環球 數位 3D 影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市苓雅區大順三路 108 號 / 07-7220066	9 / 1238	1998	3D、數位	7.1	50
和春影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市三民區建興路 391 號 3 樓 / 07-3847686	6 / 911	1986	數位	數位化	25
	重要事件	2012 年全面數位化、建築翻新				
	主要觀眾	90 年代前主要為學生，目前以高齡觀眾為大宗				
	戲院特色	經濟實惠，放首輪較少播放的藝術片				
高雄大遠百 威秀影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市苓雅區三多四路 21 號 13-16 樓 / 07-3345566	6 / 2458+ 無障礙座位 32	2001	3D、數位	5.1	200
	主要觀眾	上班族、家庭				
	戲院特色	無障礙座位				

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
國賓影城 @ 高雄 義大世界	高雄市大樹區學城路一段 12 號 3F (義大世界購物 廣場) / 07-6568368	10 / 1738		3D、數位、 D Box	7.1	
	主要觀眾	假日主要為來園遊客、平日則為附近學校的學生				
	備註	有貴賓廳以及天幕廳				
岡山統一 3D 數位戲院	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市岡山區壽天路 103 之 18 號 5 樓 / 07-6223300	3 / 265. 160. 110		數位、3D	SRD	
MLD 台鋁 影城	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統	員工數
	高雄市前鎮區忠勤路 8 號 / 07-5365388~7316	8 / 1186		數位、3D	Dolby Atmos 64 聲道	
	戲院特色	沿用 80 年代歷史台鋁舊廠房之鋼構打造				

屏東縣映演業

	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期
屏東環球 國賓影城	屏東縣屏東市仁愛路 90 號	08-7662128	6 / 1100	2013
	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期
中影 屏東影城	屏東縣屏東市民生路 248 號	08-7322043	8 / 108. 144. 126. 146. 108. 144. 126. 146	
	重要事件	原光華影城，2009 年改名為中影屏東影城並重新開張		

台東縣映演業

	營業地址	電話	廳數/座椅數
台東秀泰影城	台東市新生路 93 號	089-327755	8 / 882

花蓮縣映演業

	營業地址	電話	廳數/座椅數
花蓮秀泰影城	花蓮市國聯五路 69 號 7 樓	03-8339838	9 / 1253

宜蘭縣映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
日新戲院	宜蘭縣羅東鎮中山西街 17-1 號 / 03-9542835	3 廳		數位、3D	杜比 7.1
日新戲院 —— 統一廳	宜蘭縣羅東鎮公園路 100 號 3 樓 / 03-9566677	1 / 200+		數位、3D	杜比 7.1
友愛影城	宜蘭縣宜蘭市舊城東路 50 號 7 樓 / 03-9315035	4 廳		數位；比利時 Barco 數位放映機	杜比 7.1
新月豪華影城	宜蘭縣宜蘭市民權路二段 38 巷 2 號 / 03-9328833	11 廳	2014	數位、3D	杜比 7.1
	戲院特色 VIP 廳，內附 FAS 摩登聲動椅				

{ 2014 年度
台灣電影 }

金門縣映演業

	營業地址	電話	廳數/座椅數	成立日期
金獅影城	金門縣金湖鎮中山路 8-5 號	0800-586-388	6 / 466. 54. 96. 96. 96. 96	2014
金門 國賓影城	金門縣金湖鎮新市裡太湖路二段 198 號 6 樓	082-330287	6 / 626	2014

澎湖縣映演業

	營業地址/電話	廳數/座椅數	成立日期	放映器材	音響系統
中興電影城	澎湖縣馬公市文康街 37 號 / 06-9265681	4 / 480	1996	日製 TOKIWA	SR 杜比、 DTS

2014 年影片介紹

整理／王志欽、周暉展、黃祺徐、梁鈞涵、陳宣毅、
陳詠雙、湯以豪、蕭瑀軒、劉伊帆、翁煌德、
曾進興、楊榮銘

■ 劇情片

01 原來你還在 My Mandala



劇情介紹

剛出獄的郭因沒有一技之長，在想著未來的謀生方法之際，他走進法器店被誤認為喇嘛，便將錯就錯地扮演起喇嘛這個角色，開啟他新一段的詐騙人生。

與此同時，一對富豪夫妻在意外中失去了兒子阿翔的生命。阿翔的母親何心愉無法走出兒子已經離開的事實，藉由參加宗教法會來排解兒子死後的憂傷，千方百計地想替兒子做更多事情，好讓自己活在阿翔還在的日子。阿翔的父親胡廷翰跟何心愉一樣思念離去的阿翔，但他並未像何心愉那樣藉著宗教信仰抒發心情，而是將自己交給工作，藉由忙碌的工作往返來遠離悲傷，並且在往返的路途中，透過與司機的對話，為自己找到一個出口。

一日，阿翔的母親在法器店遇見郭因這個假扮的喇嘛，想起喇嘛也可以供養在家的說法，加上郭因的年紀跟阿翔相仿，便將郭因請回家中供養，好平復因思念而難以跨越的哀傷。郭因住進阿翔家後，在固定的時段裡，用他破爛、惡補來的經文，煞有其事地領著何心愉一起頌經。胡廷翰不能接受太太請了一個喇嘛回家供養，想方設法要她認清郭因的真實身分，但因為不知該怎麼與太太一起走出兒子離世的悲傷，最後也半信半疑地跟著她一起接受固定的頌經儀式。

郭因遇到從小陪伴他的天才哥，喚起過往有人陪伴的溫暖感受，而他在胡家慢慢地像是取代了阿翔，陪伴著父母，心中的愧疚逐漸增加。天才哥因為過往與郭因的恩怨，得知他正用假喇嘛的身分在胡家行騙，來到胡家想要拆穿郭因的假面具。

但何心愉完全不在乎郭因的真假，她試圖透過與郭因之間的信任關係和日日的頌經，緩慢地爬過自己的那道心牆，這是她唯一的出口，可以釋放她對兒子的思念——就算這是假的也一樣。郭因知道自己被拆穿後，不敢回到胡家，卻讓何心愉再度感受失去的痛苦；天才哥意外死在小弟的手下，原來由天才哥建構出的「家」的回憶隨之消殞，也讓郭因開始思考生死、家庭與陪伴。胡廷翰不忍何心愉的痛苦，找回郭因，他們像一家人一樣彼此陪伴，一起在這樣的騙局中望向自我。

終於到了阿翔過世的一週年法會。法會上，胡家夫婦相擁而泣，胡廷翰釋放心裡對阿翔的歉疚和長久壓抑的悲傷；何心愉面對失去的痛楚，找到放下的力量，讓阿翔可以安心地離去，也讓自己沒有遺憾和悔恨地往前走。郭因在這

樣的過程裡，感受到從未體驗過的親情，也在欺騙的過程裡，尋求未曾思考過的生命意義。

這個你情我願的詐騙行為，非但沒有無厘頭的搞笑，也沒有非要拆穿的事實，一連串內心與外在的欺騙和謊言中，他們望向自己的內在，面對自我逃避的傷痛，最終感受曾被遺忘的愛。至於郭因要如何選擇未來的人生？在胡家夫婦對阿翔的愛裡，有沒有找到真正的自己？他仍舊沒有答案。

影片資料

出品人：王典驪、楊南倩 聯合監製：唐在揚、陳世庸 導演：楊南倩 編劇：楊南倩、劉彥甫 攝影指導：Jeffrey Nelson Weil 美術指導：湯徽煊 剪接：余國傑 音效：楊子介、黃年永 電影音樂：Albert U 製片：張敬承 發行策劃：陳玉珊 後期製片：彭瀚賢 製作統籌：童佳慶 場地協調：沈奕廷 製片助理：王從育、鄭喬丰 隨片會計：王雪 行政會計：陳玉玲 第一副導演：李政達 第二副導演：蔡介銘 場記：吳岱芸 導演助理：馬逸蘭 攝影大助：裴佶緯 攝影助理：廖學緯 攝影助理：陳永明 燈光師：呂慶鑫 燈光助理：黃俊燦、陳秉宏、周陳斌 電工：洪亦葦 燈光實習：劉濱鵬 執行美術：盧宜吟 道具師：尹立民 道具助理：王維佐 美術助理：沈昱賢、廖姿穎 美術實習：林澤豫 錄音總監：楊子介 錄音助理：鍾勝鈞 造型師：賴亞蕓 服裝管理：郭麗巧 梳化妝：陳紘紳 梳化助理：吳宇恩 髮型：林凱原 場務領班：何康棋 場務助理：江忠明、趙

元佑 製作實習：潘政親 劇照：蔡正泰、劉雀如 側拍：林宜慧、彭瀚賢、梁睿杰 數位調光：楊呈清 調光助理：余佳音、陳榕琮、林佳穎、侯嫚琳、陳鼎仁 後期聯絡：莊熾樺、賴境煌、張芝菁 後期輸出：現代電影沖印有限公司 對白字幕：俞聖倫、余國傑 Foley：劉更始、林昱達 Foley Artists：鄭炳焜 Sound Effects：黃年永、鄭維芝、劉更始、林昱達 Sound Editor：黃年永、鄭維芝 Final Mix：黃年永 片頭演唱：王閔弘 行銷統籌：陳玉珊 媒體宣傳：吳星翔、楊慈萱 宣傳協力：陳銘澤 公關／國際聯絡：王靜玲 行銷管理：詹尹榛 創意設計：鍾新謹、阿圖 主視覺／標準字設計：陳世川 曼陀羅繪者：戴安 Diane Tai 演員——黃河（飾郭因） 陸奔靜（飾何心愉） 王道（飾胡廷翰） 大慶（飾天才哥） 黃鑑輝（飾台哥） 潘親御（飾小海） 藍一萍（飾蔡媽） 吳洛儀（飾花花） 鄭曉達（飾阿翔） 鄧坤亦（飾新手下） 鄭嘉盛（飾舊手下） 董少霖（飾小郭因） 陳若唯（飾佛具店員） 范竹華（飾阿嬤） 王自強、鐘國勝、陳坤鎮（飾台商） 李美瑛（飾貴婦客戶） 謝曉璋（飾女客人） 梁春吉（飾土財主） 吳形金剛（飾住持） 莊富雄（飾麵攤老闆） 王寅章（飾雜貨店主） 殷尚群（飾漢堡店員） 王從育（飾無聊男） 江忠明（飾魚攤老闆） 蔡志立（飾藏佛店老闆） 馬正宇（飾機場旅客） 張進興、孫啟智、許育榮、尹立民、趙元佑（飾路上喇嘛） 唐微雲、高文脩、蘇文成（飾警察） 蕭雅量、徐美蓮（飾虔誠民眾） 聲音演出：張世、林文華、陳義凱、黃星樺、徐顯翔 製作：曜陽光電影製作有限公司、南瓜電影有限公司、現代電影沖印有限公司 出品：曜陽光電影製作有限公司 發行：華娛國際股份有限公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2014.01.10-2014.01.29 得獎及參展記錄：2013 德國曼海姆海德堡影展國際競賽單元、2013 女性影展展映、2013 南方影展開幕片、2014 FIRST 青年電影展最佳演員獎、2014 TWFF 加拿大台灣電影週、2014

兩岸影展泰州、興化開幕片、2014 THIS 新加坡佛教電影節、2014 義大利 Asiatica Film Mediale、2014 西安絲綢之路國際電影節

導演簡介

楊南倩，法國巴黎第八大學電影碩士，以電影編劇作品《到阜陽六百里》獲得第 48 屆金馬獎最佳原著劇本獎。《原來你還在》為其導演處女作，主演黃河以此片獲得 FIRST 青年電影展最佳演員獎。楊南倩曾任電影行銷以及電影記者，出版過小說《巴黎的甜味》、《這樣愛》、《單身動物狂愛物語》，近期電影編劇包括《活路》、《爭氣》、《百年好禾》等。

劇情介紹

刑警王志毅雖然資歷已是屬一屬二，卻以膽小怕事聞名，辦案效率奇差。此時，長官突然安排了一項重要任務給他，要他監視新進的女警高依萍。原來高依萍是署長的女兒，署長打不消愛女的警察夢，只好安排最膽小怕事的山志毅與她搭檔，以避免女兒深陷險境。

但這兩人才一開始搭檔，就被捲入了棘手的案件中。眾警原本已經部署好警力，準備在電影院逮捕通緝犯草紙，但草紙卻技高一籌，一連破壞警方布陣，加上駐守停車場的王、高兩人疏於戒備，草紙終得以逃之夭夭。

隔天一早，王志毅和高依萍前往醫院探訪遭到警方誤擊送醫的路人陳東，王志毅卻看到姪子俊偉也在現場，原來陳東是俊偉的化學老師。兩人停留了一會兒後，再拜訪了另一位受傷的路人莊主，此人假借經營婚友社的名義，掩蓋不法生意。

忙了一陣，兩人終於接到一個大案子，是椿命案調查——但死者卻是隻誤食毒巧克力的狗。高依萍全心調查此案，發現一行人剛好都在草紙被追捕的當下出現在電影院附近，大膽懷疑俊偉可

02 甜蜜殺機 Sweet Alibis



能涉有重嫌，甚至設想陳東可能為了罹癌的妻子投入製毒。但王志毅對她欠缺證據的調查不以為然，直到查驗後，巧克力包裝紙上竟有草紙的指紋，警隊才發現此案恐怕不容小覷。

在二人組的辛勤追查底下，總算找到了草紙的藏身處，卻發現他也吃了毒巧克力而陳屍宅中，身邊的毒品和錢全被捲走，儼然演變成黑吃黑的局勢。另一方面，莊主的手下 Pachingo 和俊偉暗戀的女孩谷佑心，兩人正躺臥在旅館的鈔票堆裡，原來是他們除掉了草紙，想獨吞鉅款。當莊主接獲線報找到兩人時，卻發現他們也早已死於非命，屍體旁同樣出現了毒巧克力。

這時，草紙的雙胞胎兄弟吳中天前往認屍。高依萍急中生智，想出了讓吳中天扮演草紙的方法，她認為一旦歹徒誤以為草紙沒死，或許就會亂了手腳，如此奇招也獲得警局採用。在此同時，莊主與一夥小弟的屍體被紅姐發現，原來他們也誤吃毒巧克力身亡。深愛莊主的紅姐悲痛欲絕，但她誤以為此案是由草紙所犯，決心要為愛人復仇。

警方成功掃蕩了製毒工廠，俊偉被逮個正著，王志毅為此深感傷痛；看到新聞

報導的陳東則心想不妙，決心偕愛妻逃亡；而紅姐正偽裝成警察來到醫院打算刺殺草紙，卻意外發現原來真凶是陳東，開了數槍將陳東夫婦殺害。在緊張的對峙後，紅姐終於被高依萍和王志毅兩人聯手制服。

雨過天晴，愛吵嘴的王志毅和高依萍成了莫逆之交，兩人專心注視著地上的死貓，一本正經地討論起貓咪的死因。這時，一通電話響起，王志毅接通後大喊：「命案？」

影片資料

出品人：林添貴、尹曉蓉、王正義、胡青中 監製：王子維 導演：連奕琦 編劇：于尚民、陳嘉振、連奕琦 製片：陳亮材 執行製片：邢嘯威 場景經理：張志平 演員管理：張瑋玲、莊貽婷 製片助理：劉彥廷、楊智伸、劉銘辰 副導演：劉權慧 助理導演：蔡雨庭 場記：王俞文、黃慧琳、張鈺萍 繪畫分鏡圖：林宗輝 攝影指導：車亮逸 Steadicam 攝影師：黃柏雄 攝影大助：簡啟仲、呂昭宏 Steadicam 攝影大助：陳哲民 一機攝影助理：郭澤穎、廖學緯、葉呈富 二機攝影助理：陳俊嘉、梁盛軒 燈光師：廖天榮、陳志軒 燈光大助：黃俊燦 燈光助理：劉繼鴻、咎家文、杜鴻良 電工師傅：陳禮清 攝影器材：阿榮企業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公司 場務領班：許俊平 場務助理：潘清雄、曾鈺鈞、邱賢明 場務器材：力榮影視器材有限公司 現場錄音師：許正一 現場錄音助理：李佳衡、陳紀安 美術指導：郭怡君 執行美術：劉怡如、柯治旻 美術助理：黃若儀、王郁勳、許

勤婉、潘孟婷、張哲 布景質感製作：陳新發（法蘭克藝術質感中心） 製景部經理：張簡廉弘 製景部副理：陳冠志 製景木工師傅：林旭東、李正烺、張敬明、黃盛農、姜仁純、曾名安、陳號、賴慶、邱垂塗 製景油漆師傅：林國和、陳家榮 製景團隊：阿榮企業有限公司 造型指導：林育斌 服裝師：蘇庭卉 服裝管理：黃子于 化妝師：黃琳雁 化妝助理：徐嘉君 髮型師：黃勝瑜 特殊化妝：百嘉堂特殊化妝工作室、劉顯嘉、蕭百宸 動作組：群藝意像 動作指導：張峰碩 動作助理：周育生 動作替身：周育生、施羿文 飛車指導：朱科豐 飛車組：黃世典 爆破／鋼絲指導：林正德、蔡雅玲 爆破／鋼絲組：江俊彥、張峯銘 劇照師：劉人豪 側拍：邱皓洲 側拍助理：顏伯而 蘇有朋助理：安文秀、王煒宣 林依晨助理：周曉文 司機：楊茂松、張明輝 永祥影視器材：李志宏、關雅惠 宣傳公關：鄧文娟 行政：朱立亞 會計：高朝貞 字幕翻譯：石雄皓、何美瑜 保險：新光產業保險股份有限公司 後期製片：型嘯威 片頭 & 片尾視覺設計：薰創意媒體有限公司 片名標準字設計：鄭秀芳 海報視覺設計：黃思維、鄭秀芳 特效製作協調：好威視傳媒有限公司 特效指導：王威翔 特效監督：楊孟儒 特效製片：楊涼舜 現場特效人員：林家齊、李勁謙 剪接：李棟全、林雍益 預告剪接：李棟全 後期製作：台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中、李松霖 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：林政宏、陳建志、廖孜晞、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥 視覺特效製作：台北影業 視覺特效指導：黃翰麒 3D 動畫：黃竣詳 3D 鏡頭／物件追蹤：邱莉雯、陳俊良 3D 建模／材質：黃竣詳 3D 燈光／算圖：黃竣詳 3D 特效：陳俊良、黃竣詳 3D 合成：邱莉雯、林郁芳、潘紫涵、陳俊良 2D 視覺特效技師：黃翰麒、

李婉鈴、陳佩妤、曾靖淳 2D 影像合成：黃翰麒、李婉鈴、陳佩妤、曾靖淳、朱益華、江思萱、葉筱維 Roto：李婉鈴、陳佩妤、曾靖淳、朱益華、江思萱、葉筱維 Paint：陳佩妤、曾靖淳 片尾設計：曾靖淳 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：劉小草、曾雅寧、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮杞、劉小草、曾雅寧、江連真、杜亦晴 對白配音：劉小草 聲音後期統籌：劉小草、劉小蝶 混音：杜篤之、劉小草 混音錄音室：聲色盒子有限公司 電影配樂／音樂製作人／原創音樂／編曲／製譜：楊琬茜 音樂製作人／作曲家助理／譜務：戴健宇 行政：陳乃慈 配樂錄音師：徐玉光（麗風錄音室）、蔡秉原（汎昇音樂有限公司） 配樂混音師：張翊華 雷洪歌唱指導：魏世芬 第一小提琴：洪上筑 第二小提琴：楊貽茜 中提琴：陳可倪 大提琴：劉涵 長笛：許佑佳 小喇叭：杉木馨 長號：周子揚 薩克斯風：李承育 木吉他的：徐研培 電吉他的：徐研培 電貝斯：傅家煌 Midi 管弦配器：楊琬茜 音樂——〈老天有眼〉原曲製作人／編曲：吳世勳 詞：顧英德、吳世勳 曲：張大慶 重新編曲：馬念先 演唱：蘇有朋 〈我是真的愛你〉詞／曲：李宗盛 編曲：楊琬茜 演唱：雷洪、郎祖筠 OP：Promise Productions & Studios Co., Ltd 發行：博偉電影股份有限公司 行銷宣傳：毅德電影 行銷總監：李亞梅 媒體宣傳：劉孟欣 行銷企劃：蘇育雯、曾姝瑜 記者會及看板設計：蕭佳華、張俊偉 花絮剪輯：邱皓洲、顏伯而 國際銷售發行與影展推廣：光在影像 國際發行總監：吳蕙君 國際發行經理：劉若昕 國際發行副理：董承平 演員——蘇有朋（飾王志毅） 林佳陵（飾秦燕慧） 林依晨（飾高依萍） 陶傳正（飾署長） 林銀村（飾大隊長） 馬念先（飾施火隆） 林柏宏（飾王俊偉） 徐銘志（飾愛情莊小弟B） 黃介福（飾愛情莊小弟C） 高盟傑（飾 Pachingo） 杜妍（飾谷佑心） 張峰碩（飾十六小隊小刀） 李信霖（飾十六小隊肥東） 林偉鈴（飾十六小隊瑋玲） 吳紹君（飾十六小隊水蛙） 徐獻謙（飾十六小

隊里長) 吳中天(飾十六小隊草紙、吳中地)
陳鵬州(飾十六小隊嘉民) 白雲(飾高玉山)
阿KEN(飾陳東) 吳凡(飾愛情莊小弟A)
雷洪(飾莊主) 張再興(飾大飛) 林智祥(飾
老林) 朱芷瑩(飾曉玲) 郎祖筠(飾紅姐)
邱書峰(飾峰叔) 陳榮彬(飾法醫) 高翊峰
(飾吳醫師) 黃鵬仁(飾新聞主播) 桑杉學
(飾Motel服務生) 吳中天(飾吳中天) 相
親女(飾林心如) 製作:甲普國際媒體股份有
限公司、阿榮企業有限公司 出品:甲普國際媒
體股份有限公司、阿榮企業有限公司、知見講講
有限公司、台北影業股份有限公司 發行:博偉
電影股份有限公司 片長:114分鐘 語言:國
語 規格:DTS-HD·彩色 類型:劇情片 分級:
輔導級 上映期間:2014.01.17-2014.02.26 票房:
新台幣21,138,029元 得獎及參展紀錄:2013第
50屆金馬影展參展、2014韓國富川奇幻影展入
選、2014第9屆大阪影展入選、2014第51屆金
馬獎最佳女配角入圍

導演簡介

連奕琦，大學畢業後從事電視、電影幕後工作，擔任過企劃編劇及製片，在台灣電影《詭絲》擔任場地經理，也曾擔任《海角七號》副導演。2008年擔任長片劇本《美之晨》編劇，獲新聞局97年度優良電影劇本徵選佳作。2011年執導首部電影長片《命運化妝師》，曾入選同年東京影展及富川奇幻影展，也是該年金馬奇幻影展開幕片，飾演女主角之一的謝欣穎也因此片獲得2011年台北電影獎最佳女演員及2012年義大利亞洲影展最佳女演員的殊榮。2012年拍攝公視「人生劇展」《遺忘》獲得第57屆金鐘獎4項提名。

03 鐵獅玉玲瓏 Lion Dancing 2



劇情介紹

保生大帝誕辰這天，開漳聖王廟的廟會熱鬧開鑼，「鐵獅團」團長陳金鐵和「玲瓏綜藝團」團長林隆分別率領了大隊人馬同場較勁，只是林隆推出的鋼管表演秀顯然比陳金鐵堅持的舞龍舞獅更引人著迷，陳金鐵對此完全無計可施。

在國外學舞的林隆之子林尚智回來台灣，他完全無意繼承父親的衣鉢，一心只想專心在現代舞界闖出一片天。在一場舞者甄選的活動，他與青梅竹馬——陳金鐵的姪女陳慧心相認，相談甚歡。

正在苦思如何讓「鐵獅團」翻身的陳金鐵決定辦場綜藝表演甄選會，試圖招募新血，沒想不僅門可羅雀，還遭到死對頭林隆率人挑釁侮辱。鬱鬱寡歡的陳金鐵在弟子阿發等人的慫恿下，決定報名參加世界獅王大賽，打算一舉重振聲威。

此時，林尚智和陳慧心正打得火熱。在一天夜裡，林尚智卻說出鄙視家裡綜藝團的真心話，但卻不知道陳慧心其實熱愛著傳統文藝，而他的這番話也惹得她內心生厭。而陳慧心不曉得阿發始終暗戀著自己，正為此大發妒意。

林尚智為了得到陳慧心的青睞，決定披掛上陣，加入父親的綜藝團行列。在一場文化祭的公開表演上，他反串表演了「公背婆」，果真獲得陳慧心的芳心。夜裡，林尚智爬進陳慧心的窗裡與她私會，卻被陳金鐵逮個正著，陳金鐵正準備興師問罪之時，林尚智揭露了自己的身分，並解釋自己意外找到一張陳年的老照片，才特地來此詢問陳慧心。一看，原來影中人是年輕的林隆和陳金鐵，喚起了陳金鐵年少的回憶，原來兩人的拆夥是源自多年前一場表演時的意外。

看似美好的「鐵獅團」，在大師兄的來訪後分崩離析。大師兄先前夥同死對頭「天賜堂」誘騙陳金鐵簽了不平等合約，一夥人浩浩蕩蕩準備來接收「鐵獅團」。望眼過去，陳金鐵赫然發現連自己的愛徒阿發也投效其中，一時受不了打擊，暈眩送醫，後來才發現這是一個烏龍合約，根本無法生效。同時，前往探病的林隆跟陳金鐵也在病床旁說開當年的那場誤會，盡釋前嫌。為了世界冠軍，兩人決定合組出賽，林尚智也扛起了最關鍵的「獅頭」一職，全心為「鐵獅團」奉獻。

經過一番苦練，在最終的世界賽高潮，陳金鐵和林隆合組的鐵獅堂竟融合了街舞等元素，將舞龍舞獅帶到了前所未有的新層次，把死敵「天賜堂」狠狠比了下去。就在此時，一個小女孩意外從樓上跌落，林尚智不顧眼前的比賽，以舞獅之姿衝向前去拯救，贏得了全場的喝彩。

影片資料

導演:澎恰恰 對戲指導:許效舜 執行導演:陳怡好 武術導演:洪天祥 編劇:姜素秋、姚世學、黃翔 副導:王子杰 助導:黃齡瑤 場記:鄭雅甄 導演組實習生:郭冠伶 監製:羽媽媽 特助:黃郁茜 製片統籌:曾凱君 製片:

周俊樺 執行製片：鄭人碩 製片助理：劉正陽、廖佳祺、蒲思穎 演員管理：蔡佳靜 製片組實習生：陳裴安、呂慧恬、彭孟羚、李盈璇、賴姿君、蔡孟哲 攝影指導：李鳴 攝影大助：張晟越 攝影助理：黃得祐、張庭瑜、陳家洋 B機攝影師：吳忠、裴佳緯 剪接指導：陳曉東 剪輯：盧純雅 燈光指導：許世明 燈光大助：蘇蔡勳 燈光助理：劉智豪、安祖霆、郝翊展、江庭鋒 收音：中影影視製片場錄音室 錄音師：李育智 錄音大助：陳灑、高偉晏、徐崑禎 錄音助理：孫浩軒 美術指導：林孟兒 美術設計：周志憲 執行美術：陳世偉 道具師：黃穎怡 美術助理：詹逸榛、廖乙璇、邱渙翔、謝浩杰 美術組實習生：李竑廷、黃湘婷（台北）造型指導：張濬麟 造型設計：田宇寧 造型助理：陳婉慈 服裝管理：王玲瑜 服裝組實習生：蔡雨雯、吳蓓蓀 梳化顧問：周姝倩 梳化師：王寶慧 化妝師：沈青華 髮型師：劉子瑄 梳化組：林培莉（高雄）、志哥（高雄）場務領班：李建融 場務助理：黃子毓、陳冠宇、李豫群、陳榮忠、張慕義（前期）、洪吉祥（前期）場務組實習生：許書培 Dolly Man：吳東陽 Dolly Man 助理：王朝祥 動作指導：極科娛樂有限公司 動作組：林立揚、蔡家元、李卓恩、何怡德、吳國廉、Langdon Reuben、Yukizaki Yoshitaka、Otani Mondo 舞獅團：長興舞獅團／呂美吉、梁珠鳳、林汶駿、陳育承、張俊緯、鄭志勇、呂汶成、張浩賢、榎木利誠、黃德源、呂涵馥、呂郁卿、呂玉萱、曹佳雲、張晴雯、張俊翌、張日豪 煙火特效組：劉育明、李浩宇、顏成燦、陳璿亦、簡志明 側拍：米花映像有限公司／許志銘、黃翔旭 劇照師：吳祈緯、阮冠嫻 分鏡畫師：阿文 舞蹈指導：呂思宜 舞群：郭靜婷、鄒權昱、余宗益、李光曄、周孝宜 表演指導：黃采儀 行銷宣傳：好孩子國際娛樂有限公司 總監：曾凱君 行政經理：蔡貞慧 媒體公關：李喻婷 行銷專員：劉孟茹 公關主任：蒲思穎 影像處理：廖佳祺 專案執行：黃郁茜 器材：阿榮企業有限公司、力榮企業有限公司、

宗來影視器材有限公司、新彩廣告事業有限公司、永焯影視器材有限公司 後期製作及特效：利達數位影音科技股份有限公司 製作經理：雷金崇 後期統籌：徐如瑩、翁明鑫 特效指導：徐國洲 特效合成：林尚誼、黃銘智、黃俊榮、陳中毓、陳耀屯、關戀芳、周安邦、張嘉容、王念凱、賴家凌、楊雅鈞、劉瑩瑞、吳昱緯、曾信雄、翁璟珊、黃懷萱、紀玕靜 片頭設計：王念凱、楊雅鈞、吳昱緯 CG 動畫：施銘駿、連寶易、周志隆 預告片調光：詹謹嘉 數據管理：詹謹嘉、童丞薇、陳仲威、李依璇 剪接助理：黃柏欣、吳佩純、潘客印、李奇 後期製作及調光：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、王怡婷 數位調光：周佳聖、邱程勇、施羽亭 套片：錢鈺巨 配樂：嘉莉錄音工坊 配樂指導：吳柏醇（嘉莉）編曲：許勝雄、羅毓庭 杜比混音工程：中影影視製片場錄音室 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：何湘鈴 ADR 對白錄音：何湘鈴 Foley 音效錄音：陳家俐 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：陳家俐 音效剪輯：鄭旭志 音效剪輯助理：陳珈鈴 鼓陣錄音：鄭旭志、何湘鈴、朱延平 杜比混音：鄭旭志 製作聯絡：陳惠君、楊雅薇 音樂——〈獨尊唯我〉詞／曲／演唱：荒山亮 編曲：劉浩旭 〈墓仔埔也敢去〉詞：郭大誠 曲：日本曲 編曲：廖世錚 演唱：吳申梅 〈追幸福〉詞：巴布 曲：蕭蔓萱 編曲：項仲為 演唱：朱海君 〈放伴洗身軀〉詞：吳天羅、吳鳳珠 曲：車鼓調 編曲：佚名 演唱：黃西田 〈Silly Silly〉詞／曲：嚴正嵐 編曲／演唱：劉思偉 長方型男／劉家成、王俊傑 TWBEATBOX.com／魏瑋、李政峰 Mouzik Beatbox／梅舜祥、田思齊、廖永朝 出品人：田秦文創娛樂有限公司 演員——澎恰恰（飾陳金鐵）許效舜（飾林隆）苗可麗（飾呂美枝）林慧萍（飾王玉芬）柯佳嬿（飾陳慧心）姚元浩（飾林尚智）張懷秋（飾阿發）黃鑑輝（飾阿醜）黃尹宜（飾阿猴）高允漢（飾阿毛）楊雅筑（飾冷冰冰）米可白（飾

白泡泡）小甜甜（飾甜味）涂百鋒（飾阿傑）胡BB（飾胡BB）迷你彬（飾小尚智）黃志瑋（飾高總裁）陳為民（飾大師兄）蔡頭（飾里長）荒山亮（飾金鐵父親）王彩樺（飾金鐵母親）白雲（飾產婆）浩子（飾年輕金鐵）阿翔飾（年輕林隆）蔡阿嘎（飾越南翻譯）宋少卿（飾風水師）洪都拉斯（飾村長）邵智源（飾主委）詹雅雯（飾總幹事）蔡小虎（飾布袋戲團長）呂雪鳳（飾歌仔戲團長）吳申梅（飾序場歌手）NONO（飾阿添）朱海君（飾壽宴歌手）夏克立（飾外國評審）李佩甄（飾獅王大賽主持人）胡盈禎（飾獅王大賽主持人）方順吉（飾內衣攤老闆）吳淑敏（飾舞蹈教室櫃台）松田丸子（飾松田丸子）王子柔（飾阿嬌）彭維昱（飾律師）柔柔（飾產婆助理）羅能華（飾金魚攤老闆）張再興（飾丟沙包客人）郭雅文（飾買內衣婦女）李致昂（飾火舞者）呂美吉（飾鐵獅堂師父）謝欣諭（飾小慧心）何潔柔（飾小女孩）阿布（飾天賜堂阿布）林登越（飾壽宴壽星）Fifi（飾文化祭主持人）阿鍵老師（飾Keyboard手）江麗香（飾Kiyomi）高寶貝（飾月亮仙子）金美滿（飾賣藥婦）呂思宜（飾評審老師）剛一老師（飾評審老師）彭孟羚（飾舞蹈教室櫃台）Winney（飾舞蹈教室助教）李建融（飾廟口歐吉桑）范時軒（飾護理長）米爸（飾鳳梨攤老闆）湯普生（飾總裁保鏢）史都華（飾總裁保鏢）朱健鳴（飾總裁保鏢）紅毛（飾總裁保鏢）Christopher Wiebe（飾美國獅隊隊員）Reuben（飾美國獅隊隊員）France（飾外國老師）光傑（飾尚智替身）黃小娟（飾玉芬替身）楊欣瑩（飾冷冰冰替身）Eddie（飾地獅街舞替身）柑仔（飾地獅街舞替身）製作／出品：田秦文創娛樂有限公司、好孩子國際娛樂有限公司 發行：美商環球派拉蒙影業 片長：106 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.01.25-2014.02.27 票房：新台幣 70,501,486 元

導演簡介

彭恰恰，知名主持人、歌手、創作人、演員。曾獲金鐘獎最佳主持人獎、最佳文教資訊節目主持人獎及最佳歌唱綜藝節目主持人獎等，其與許效舜合作的綜藝節目《鐵獅玉玲瓏》系列是台灣最受歡迎的綜藝節目之一，近年更跨足電影界擔任導演，並以《青春歌仔》入圍 2009 年金馬獎最佳電影原創歌曲。

04 大稻埕 Twa-Tiu-Tiann



劇情介紹

佑熙在朱教授的古董屋內拿起相機拍了一下，時間居然暫停了一下，朱教授念念有詞：「是他嗎？」

佑熙與同學的快閃行動，原來是為了幫他向女友祝賀生日，但女友卻認為他不够細心，因為他不曉得女友有氣喘還送了絨毛娃娃。傷心的佑熙想起母親吃藥自殺的場景。

大稻埕的文物紀念館，朱教授拿相機給佑熙，讓他對著一幅大稻埕街道全圖拍攝，佑熙不解，但還是照做了，這一拍卻讓他被畫給吸了進去，佑熙於是進行了一趟時間之旅，穿越時光隧道來到近百年前的大稻埕，時 1923 年。朱教授撿起相機說：「真的是他」。

佑熙掉到一輛裝滿鳳梨的車上，同學都是同樣面容，但是穿著古老的他們沒有一個人認得佑熙。在一場誤會的混亂中，佑熙住到了賣布的、長得很像自己過世母親的阿純家，在那裡看到了年輕的朱教授。由於身上沒錢，阿純叫佑熙留下來打工。

在劇場排戲時，佑熙被來看戲的藝旦阿蕊迷住。戲演到一半，日本警部黑崎打斷了演出，稱是皇太子即將來台巡視，規定之後只能演出日文對白的戲。眾人群起抗議，一陣混亂下，朱教授跟著攪局甚至讓黑崎掏了槍，這時阿蕊唱起台語歌，解救了朱教授。

在畫室裡，佑熙發現了那幅還未完成的大稻埕街景圖，他興奮地衝向畫，卻把自己撞暈了。醒來後發現朱教授拿著相機來，說明了穿越的緣由，應該是佑熙許了什麼願望，但佑熙一時也想不起來。朱教授則透露了他愛阿純的心意。

佑熙不但在阿純的布莊幫忙，也參與劇團的活動。他讓整個劇團陪他演出，幫助他向阿蕊示愛。阿蕊稱讚他吉他彈得好，他則問阿蕊有沒有氣喘。

蔣渭水演講，提倡平等。但會場上卻遭鴉片館主人甕仔肚鬧場，混亂中逃到茶莊躲藏的佑熙，無意間聽到阿純布莊對頭冤家林坤元數落兒子林文秀的場面，林父要兒子別再支持蔣渭水。

朱教授與佑熙各自以「現代」的方式為布莊經營和劇團帶來生意與生氣。佑熙想起自己許的願似乎是「做個有出息的人」。他向阿蕊透露自己身分，並向阿蕊說將來日本會投降，阿蕊不置可否。

在總督歡迎會上，蔣渭水與總督意見衝突，阿蕊唱佑熙教她的〈向前行〉緩頰。在躲避警部追捕時，佑熙與阿蕊躲到水牢，兩人接吻，並在水牢中寫下「青春是」字樣。佑熙恍然其實願望應該是「純粹的愛情」。

佑熙回到布莊，發現阿純形跡可疑，跟蹤了才發現阿純有抽鴉片的習慣，而朱教授不但縱容她，甚至是為了讓阿純抽鴉片才努力賺錢。佑熙帶走昏迷的阿純，她醒後說出自己身世，以及鴉片和亡子小草的關係。佑熙於是與同夥開始宣導反鴉片。

朱教授被警部押到藝旦館，用黃金收買他去燒毀蔣渭水的文化協會。但在佑熙等人勸說下，朱教授轉而燒了鴉片館。但另一方面，佑熙身上的蔣渭水錢幣卻遺留在鴉片館現場，警部於是以此叛國罪收押蔣渭水。

甕仔肚抓住了朱教授，黑崎警部要殺朱教授，被林坤元制止，混亂中黑崎的槍走火，傷了阿純跟林坤元。佑熙用相機將朱教授與阿純送回現代，林坤元則在死前交代兒子要良心製茶。

佑熙等人劫獄救出蔣渭水。甕仔肚請來朝鮮殺手準備刺殺蔣渭水，但刺客卻誤以為要殺皇太子。蔣渭水得知朝鮮殺手事之後，表示應該保護皇太子，佑熙等人遂開始宣導民眾參加迎接遊行。

皇太子來到，千鈞一髮之際，佑熙先用鳳梨擊退幾位刺客，後又有朱教授的相機把佑熙、阿蕊以及射向皇太子的子彈

帶到了現代。他們趕往中山堂的大稻埕紀念講座，看到朱教授剛好講到蔣渭水攔車請願的歷史畫面，所幸他們並沒有改變歷史。但是離別的時候還是到來，佑熙決定留下，送阿蕊回到過去。被醫治好槍傷的阿純表示不願回古代，要與朱教授在一起。佑熙在紀念館的水牢裡頭，看到當年他續寫完的「青春是盛開的美麗花蕊」字樣。

港邊，佑熙的現代同學各自講述著未來期許，一團遊客走過，一位長得跟阿蕊一模一樣的女孩跟他四目相接，彼此微笑。

影片資料

製片人：葉金勝、潘鳳珠 監製：葉丹青 製片：蘇國興、徐錫彪 編劇：葉丹青、葉天倫 導演：葉天倫 總策劃：朱建青 第一副導：陳怡好、戴宇雯 第二副導：許佳明、簡郁桓 助導：洪子鵬、王競 場記：李宛容 執行製片：吳育銘、陳信吉 外聯製片：羅正坤 生活製片：梁紋綾 車輛管理：羅能揚 製片助理：賴孟煜、曾薰嫻 工讀生：湯翊凡、王垣、葉俐伶 選角指導：柯博仁、李佳燕 演員管理：蘇毓珊、王秀怡、卓姿吟、周育德 攝影指導：秦鼎昌 二機攝影師：江申豐 三機攝影師：陳俊宇、張熙明 一機攝影大助：廖建勝 一機攝影二助：郭澤穎、孫丕官 二機攝影大助：喻龍飛 二機攝影二助：陳永明、黃凱群 攝影 DIT：吳憲旻 推軌師：郭松柏 推軌助理：王民群 燈光指導：陳志軒 燈光大助：陳秉宏 燈光助理：劉繼鴻、顏士忠、陳天韋、魯家文、黃俊燦 燈

光司機：洪龍憲、蔡竹松 電工：陳孟宏 美術總監：張季平 1920 美術指導：許英光 執行美術：許嘉欣、郭璇 美術組：陳文清、洪沁昀、陳信順、傅逸中、莊孟霏、鄭瑜婷 道具師：朱南山、朱李月彩 搭景班：丁韋仁、王妙紅、李昱陞、林昱宏、林啟銘、林智明、林輝勤、許光志、許凱、黃勁揚、楊雅芳、徐詩涵、劉榮裕、林碩彥、林燕宗、邱天送、胡慶發、徐炳春、許英沐、許英隆、郭銘政、黃銘達、楊世漢、蔡宛靜、鄭偉民、鍾志明、鍾英城 2014 美術指導：唐嘉宏 執行美術：魏明源、莊翰、黃千容 美術助理：黃詩閔、林淮婕、李玉萍、徐邵宇 造型指導：王佳惠 梳化指導：許淑華 化妝師：邱季瑾、黃喬稜、賴麗卉 造型助理：李庭宜、鍾函蓉 化妝助理：劉鳳琪、莊詩涵、謝宇綺、洪佳如 服裝管理：林佩怡、賴佩珊、陳亭安、林珮君、謝明峰 服裝組：徐嘉君、任哲億、吳暄鎔、洪思涵、吳佳珮、李亭儀、蘇韋欽、廖佳怡、鄭緯璿、蔡宜岑、劉健伶、張瓊文、楊雅芳、王雅捷、李佳珮、蕭嘉蓉 梳化組：孫小婷、傅秀鳳、林函汝、林碧娟 劇照師：王鴻俊 幕後紀實：朱俊彥、張維仁、張家銘、樊子綺 場務領班：洪議嘵、程奎中 場務：詹智涵、葉睿濠、王從育 武術指導：鄔汝彬 爆破指導：陳銘澤 爆破助理：李邵軒、曾煒祥 特效：免將創意影業股份有限公司 視覺特效總監：李昭樺 製作總監：劉綺珊 美術指導：龔照欽 原畫師：潘奕彰 分鏡師：關欣宇 模型組長：藍光平 建模師：蔡維倫、鄧喬、范文怡、陳美孔、吳雪君 資深場景建模師：王辰祠、魏顛、楊鈞凱 繪景組長：吳尊介 繪景師：蔡詩偉、郭昭廷 動畫組長：張志明 動畫師：李涌瑞、林鴻鈞、張士晃、吳雪君 骨架設定師：蘇宗一 鏡頭追蹤組長：方宜懿 鏡頭追蹤師：周小淨 燈光組長：馬均綸 燈光師：江効儒、劉筱婷、陳敬文、楊舒宜 合成組長：馬均綸、陳敬文、曾偉哲 合成師：江効儒、楊舒宜、郭政宏、林晏如、劉昱君、謝岳翰、劉筱婷、王廷瑜、傅景皇、梁晨興、陳思豪、江秉穆 特效顧問：黃培智 特效研發：黃

培智 特效組長：林家儔 特效師：王介呈 2D 動畫組長：劉志濬 2D 動畫師：俞孝宜、雲昌宜、王文輝、馬翔武、陳品、時靖淳、洪慧珍 CG 特效製作統籌：蔡靜娟、賴奕如 CG 特效製作助理：劉心圓 製作經理：林家楹、吳柏維 特效繪圖組長：葉博修、鄭博文、趙子翔 特效繪圖師：許涵青、楊雅婷、林奕頌、周彥含、羅祺富、陳有丞、林家伊、魏嘉韻、陳華倫、林羿廷 專案經理：陳柏惟、劉立安 專案副理：王聖鷹 製作經理：曾枝源 製作統籌：蘇莞筑、蘇玉珊 繪圖組長：張雅婷、陳琦、黃盈慈、楊家揆、王昭蘊、劉人瑋、古佩琪、楊斐琇、莊于賢 資深繪圖師：盧姿廷、林承翰、陳夢雯、陳思蒨、劉于琪、鍾孟樺、程婉卿、簡名祥、梁玉青、黃清鎧、劉怡吟、蔡惠琦、鄧亦威、謝佩玲、李育慈、尤聖陽、林彥亨、陳思孝 技術指導：羅志豪、張家齊 軟體工程師：廖航緯、顏英華 剪輯師：鄭淳尹 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 後期執行：許佳明、洪子鵬 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 Alexa 初調校正：陳美緞 AVID 剪輯助理：陳映文、謝慧琦 剪接指導：蕭汝冠 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片頭設計：黃翰麒 片尾設計：江思萱 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、梁承宗、劉加有 聲音製作／杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：杜則剛、杜均堂 現場錄音助理：李佳衡、卓宗成、鐘彙成、楊書昕 聲音剪接：吳書瑤、劉小草、曾雅寧、江連真、杜亦晴 Foley 音效：郭禮祀、吳書瑤、劉小草、曾雅寧、江連真、杜亦晴 ADR 錄音：吳書瑤 聲音後期聯繫：吳書瑤、陳姝妤、陳晏如 混音：杜篤之、吳書瑤 音樂統籌／製作：呂聖斐 插曲：林冠戎 編曲：張冕毓、葉霖、袁偉翔 吉他：謝華洲 琵琶：王乙曲 二胡：吳政君 小提琴：蘇子茵 手風琴：張瀚中 聲樂演唱：張宇喬 聲樂老師：施璧玉 表演指

導：嚴藝文、程鈺婷、黃采儀 舞蹈指導：劉奕伶 聲樂指導：楊思淇、葉文豪 台語指導：陳豐惠 日語指導：米七偶 北京語指導：葉怡均 錄音室：繆思特音樂工作室／呂聖斐、河岸音造／楊邦昊、切格瓦拉音樂電影有限公司／楊大正 行銷副總：柯志遠 行銷公關經理：林素如 行銷策劃：潘靜如、梁曙娟 平面設計：林貝爾、許仲安 專案執行：單明心 主視覺設計：陳正源 網路行銷：華文創股份有限公司超人氣娛樂行銷總監：海鵬電影有限公司／姚經玉 行銷經理：廖介山 行銷副理：劉虹瑩 行銷助理：鄭玉琴 行銷企劃：蔣得方、姚聖洋 製作協調：蔡依芸 隨片會計：朱秀真 財務會計：林佩霓 行政管理：吳冠儀 青睞經紀：石容瑋、黃子芹 英文字幕翻譯：葉綺玲、Christopher Jordan 日文字幕翻譯：米七偶 顧問：謝里法、蔣朝根、李宜修 音樂——〈Someone to Watch Over Me〉演唱／編曲／製作人：Christopher Yahng 詞／曲：George Gershwin、Ira Gershwin 〈青春是〉詞：徐世珍、吳輝福 曲：陳小霞 編曲：Jerry C 演唱：Selina 製作人：呂禎晃、郭文宗 〈向前行（迷惘失落版）〉詞／曲：林強 編曲、製作人／演唱：林有嘉 〈向前行（穿越復古版）〉詞／曲：林強 編曲：呂聖斐 演唱：宇珊 製作人：呂聖斐、郭文宗 音樂授權：滾石唱片 〈向前行〉詞曲／演唱：林強 編曲：羅紘武 製作人：友善的狗 財團法人和成文教基金會——〈雨夜花〉詞：周添旺 曲：鄧雨賢 演唱：和成文教基金會 專輯：吾鄉吾土—台灣民謠交響詩 財團法人蔣渭水文化基金會——〈破曉—大稻埕的天光〉第四樂章 曲：石青如 指揮：許靜心教授 鋼琴：張雅婷 小提琴：Peter Sirotin 專輯：國立台灣師範大學音樂學系交響樂團 電影曲目——〈Auf Flügeln des Gesanges〉（乘著歌聲的翅膀）詞：Christian Johann Heinrich Heine 曲：Mendelssohn 小提琴：簡名彥 鋼琴：邱伊柔 錄音室：凌軒錄音室 〈丟丟銅仔〉詞：許丙丁 曲：佚名 〈桃花泣血記〉詞：詹天馬 曲：王雲峰 〈望春風〉詞：李臨秋 曲：鄧雨

賢 〈La Cumparsita〉（化妝舞會）曲：Enrique Pedro Maroni、Gerardo Hernan Matos Rodriguez、Pascual Contursi 〈Someone to Watch Over Me〉詞：Ira Gershwin 曲：George Gershwin 〈Romeo and Juliet〉曲：Prokofiev 畫作授權——郭雪湖 《南街殷賑》：台北市立美術館典藏 林阿琴 《元宵》、《好日》：郭雪湖家族代表郭松年授權 陳進《悠閒》台北市立美術館典藏：陳進家族代表蕭成家授權 陳進《手風琴》台北市立美術館典藏：陳進家族代表蕭成家授權 陳澄波《夏日街景》台北市立美術館典藏 電影周邊出版：馬可李羅文化出版、台灣角川股份有限公司 演員——豬哥亮（飾朱正德教授、豬頭獅） 隋棠（飾金寶純） 宥勝（飾陳佑熙、有西） 簡嫚書（飾阿蕊） 楊烈（飾林坤元） 李李仁（飾蔣渭水） 吳朋奉（飾甕仔肚） 王彩樺（飾黑珍珠） 趙正平（飾管家） 李易（飾林文秀） 六月（飾玉子） 陳竹昇（飾清水伯） 鍾欣凌（飾清水孀） 黃采儀（飾導覽老師） 小戽斗（飾仙公伯） 黃宇琳（飾上海劇團瑪格麗特） 黃士偉（飾上海劇團阿蒙） 張永智（飾佑熙父） 昆凌（飾吳若琳） 李相林（飾阿香） 林玟誼（飾萬珍） 劉國劭（飾黑貓） 楊震（飾芋圓） 張孟豪（飾葉子） 陳群甯（飾油炸粿） 唐成（飾阿賢） 賴承德（飾阿湖） 葉哲維（飾阿吉） 翁寧謙（飾阿謙） 曾歆雁（飾阿雁） 許豪（飾文慶） 洪言翔（飾文謙） 邱木翰（飾文欽） 張庭瑚（飾文德） 郭文瀚（飾文章） 賴慧婷（飾阿婷） 楊小黎（飾阿萊姐） 程若微（飾阿月） 孔令元（飾阿元） 鄭一慧（飾阿慧） 蔡亘晏（飾阿花） 葉星辰（飾阿星） 杜蕾（飾阿秀） 傅孟柏、吳翔震（飾文協成員） 孫陽（飾鳳梨仔） 張哲豪、羅能華、王俊傑（飾攤販） 佐藤裕之（飾後藤新平） 田所龍之介（飾日本皇太子） 米七偶（飾日本總督） 馬場克樹（飾署長近藤） 葛西健二（飾黑崎） 侯彥宇（飾黑崎跟班） 沈文凱、沈家豪、松田強尼、Mondo（飾日警） 邱俊儒、恩德、朱育宏（飾韓國刺客） 李辰翔、陳家達（飾講座客

人) 謝飛(飾小佑熙) 楊閔(飾林坤元妻子)
徐睿謙(飾林坤元兒) 鄒守宏(飾家僕) 楊
閔鈞(飾碼頭小男孩) 邱榆琄(飾碼頭小女
孩) 葉秋芬(飾碼頭媽媽) 李志偉(飾嬉鬧
小朋友) 何穎傑(飾扮仙—土地公) 林育安
(飾扮仙—觀世音) 謝一帆、陳雨新、沈子煜
(飾展場人員) 周芯(飾小提琴手 A) 陳主
祥(飾小提琴手 B) 鄭博夫、阿虎(飾蠢仔肚
手下) Lukas、蔡偉靖(飾手風琴手) 周冠廷、
陳立群(飾合唱團) 楊昊、陳立碩、陳仲廷、
劉丞翔、賴楷軒、簡銘辰、洪晨嚴、張皓勛、呂
丞晉、黃昱傑、呂丞祐、朱祥瑞、王以杰、林科
澧、陳秉寬、林周柏軒(飾抬轎小童) 張少勇、
羅致嘉、張鵬翼(飾滑板少年) 出品:青睞影
視製作有限公司、華文創股份有限公司、晴天影
像股份有限公司 發行:美商二十世紀福斯影片
公司 片長:134分鐘 語言:台語、國語、日語、
少數粵語、少數韓語 類型:劇情片 分級:保
護級 上映日期:2014.01.29

導演簡介

葉天倫，1975年生於台北大稻埕，世新大學廣
播電視電影學系電影組畢業。父親葉金勝、母親
潘鳳珠從事台灣影視工作長達四十多年，妹妹葉
丹青也是優秀的影視編劇，兩人從小就隨著忙碌
的父母在片場、剪接室長大，耳濡目染下，培養
了對影視工作的濃厚興趣，而後成為影視圈合作
無間的兄妹檔。高中時受導師鼓勵在週記自由書
寫影評，大學畢業後經歷劇場、主持、廣告配
音、編劇、製片等不同領域磨練。在擔任客語電
影《一八九五》出品人後，接連與家人攜手創作
《雞排英雄》、《大稻埕》等劇情長片作品，屢
創破億票房佳績，成功開創台灣本土質歲電影新
格局。葉天倫一路以來橫跨多方位領域的能量累
積，加上家族豐厚台灣文化底蘊的薰陶，他的質
歲電影在商業模式的熱鬧喜趣當中，更將庶民生
活的真情刻畫，與台灣社會文史的觀察與省思併
存其間。

05 KANO



劇情介紹

一批日本軍人從北往南移，上了火車
後，其中一個請同袍到了嘉義叫醒自
己，同袍問：「嘉義？是哪支球隊的？」

甲子園，嘉農隊姍姍來遲，出場時差點
跌了一大跤，引來注意。

近藤兵太郎在走去澡堂的路上，看到了
「嘉義農林」練球，路過的女孩質疑
了一句：「棒球有什麼好玩的？」澡堂
裡也有人吐槽「嘉農」從沒贏過任何比
賽。三個小孩騎車經過時口中喊著「嘉
農逆轉勝！」從濱田老師身邊經過時很
朝氣地打了招呼。

鎮上，綽號「阿基拉」的吳明捷來到書
店找阿靜，他注意到店裡新增了一台收
音機。交談間感受得到兩人的親暱。

近藤家，濱田拿著他改良的香蕉「濱田
三號」來，近藤太太笑說上回的香蕉都
還沒吃完呢，濱田與近藤談到關於棒球
的話題，近藤冷冷地回應說，他已經看
過嘉農球隊的比賽。

球員對這位新任教練近藤充滿好奇。近
藤一邊訓練原有的球員，同時也積極尋
找新的成員，比如打網球的蘇正生，他
的阿嬤還擲杯問掛請教神明是否讓他
參加棒球隊。成員底定後，嚴厲的訓練
就此開始。不過阿靜卻對阿基拉說她及
將要結婚了。

近藤開始對每個球員進行調整。不過，
即使是在近藤指導下，第一場球賽他們
依舊輸了，但即便輸球，他們仍然很快
樂。近藤想起以前在日本當教練的情
況，太在意輸贏的他反而給球員帶來了
壓力。

颱風夜，廟會因風雨提早結束，近藤應
酬請求更多的資助，好確保學生在暑假
期間的練習，但請求未果。此時，嘉農
球員在戲院門口與剛打敗他們的嘉中
球員起了衝突，另一方面，八田與一教

授的大圳也因風災吹垮了鷹架，還因此
壓傷了其中一位工人。

隔天近藤看到個個滿臉傷痕的球員，知
悉了打架情事，要他們直接在球場上下
戰書。無奈這場復仇賽又因雨中斷，留
下落後分數與逆轉殘念。晚間，近藤來
到宿舍，要球員們沉思冥想，讓他們進
入一種自然的境界。一日濱田拿來「濱
田八號大木瓜」來，並且向對於進甲子
園充滿困惑的阿基拉解釋，他種植的大
木瓜主要訣竅在於給木瓜樹的根部釘
釘子，讓木瓜有危機意識，於是便長出
超大木瓜。

此後，嘉農球隊節節獲勝，贏得了全島
的冠軍，整個鎮也都成了嘉農的球迷。
正當球隊凱旋歸來，準備接受鄉親的熱
情歡迎的同時，八田耗時十年建造的大
圳也已完成。

舞台來到甲子園，面對這支無名的隊
伍，從播報員、觀眾到其他球隊都感到
十分好奇。種子球隊札幌商業的隊長兼
投手錠者看了吳明捷在甲子園投的第
一局之後就無法再看下去。場景回到火
車上，原來那位想在嘉義稍作停留的日
本軍官正是錠者。作為第二場的對手，
嘉農順利挺進第二輪對上札幌商業，嘉
農的攻勢甚至讓錠者到第六局落後八
分之後無法繼續投球。

然而賽事看似順利，卻在準決賽對上小倉工業時，吳明捷的手指受傷了，每投一球都是錐心之痛，同時間，在台灣的阿靜也在產房忍受同樣的生產痛苦。嘉農再次獲勝了，但是教練近藤卻開始害怕輸球，他邀了以往的老師，老師雖對他的坦承生氣，卻仍給了指示，「快攻」。但嘉農面對的可是冠軍大熱門東京商業，兩隊的對決僵持不下，直到吳明捷手傷益加嚴重，連續壞球保送甚至因而失了兩分，戰況告急。但吳明捷以帶釘木瓜自喻，爭取戰到最後一刻。

九局上，嘉農依舊兩分落後。兩人出局，滿壘，兩好球，吳明捷面臨最嚴苛的考驗，緊握著沾滿了鮮血的球棒，一球定勝負，打擊出去，高飛球，最後被外野手接殺。嘉農的甲子園初賽沒打到冠軍，卻寫下台灣青棒的一頁。

影片資料

導演：馬志翔、魏德聖 第一副導演：吳怡靜、洪伯豪 第二副導演：曾筱竹 助理導演：高懷茹、顏羽翹、涂竣傑 導演組支援：王威翔、楊鈞凱、王妙紅、黃常祚、黃詩婷、王競 後期補拍支援：郭曉芬 場記／後期協調：翁稚晴 執行製片：謝君堯 製片組：林佳儒、蔡榕哲、范欣怡、吳浩瑜、黎子均、陳彥翰、王仁佑、黃銘輝、王若璠、林怡伶 場景經理：陳慶穎 場景協調：羅來偉、林俞均 前期場景協力：涂竣傑、吳佳靜、張家麒 後期補拍支援：劉晨暉 攝影

師：張宏賓、張熙明 攝影大助：莊智凱、廖建勝 攝影助理：張裕奇、廖學緯、林庭宇、孫丕官 燈光師：陳志軒 燈光大助：林柏昌 燈光助理：顏永紘、陳秉宏、周陳斌、陳天韋 電工：陳孟宏 特殊器材領班：張崇峰 特殊器材組：吳東陽、丁冠中、王宏璋 特殊器材組支援：呂偉銘、蔣希禮、涂健旭、郭松柏、黃永鑫、黃聖峯、林明村 場務領班：王偉六、程奎中 場務助理：張甯植、詹智涵、葉睿濠、張絡鈞、林子敬、郭誠哲、劉玟璇、楊凱淳、林東慶 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：湯湘竹、杜則剛 現場錄音助理：陳冠廷、杜依帆、李佳衡、陳劭暉、劉為麟 聲音剪接：吳書瑤、劉小草、曾雅寧、楊書昕、江連真、杜亦晴、劉小蝶、陳妹妤 Foley 錄音：劉小草、曾雅寧、杜亦晴、劉小蝶 Foley 音效：郭禮杞、陳妹妤 ADR 錄音：吳書瑤 聲音後期聯繫：吳書瑤、陳妹妤、陳晏如 混音：杜篤之、吳書瑤 杜比 ATMOS 混音錄音室：聲色盒子有限公司 杜比 ATMOS 製作：王萌 美術指導：戴德偉、船木愛子、古城奈央子 場景設計：廖惠麗、黃文賢、王炳森、趙辰發、李薇 短期場景設計：陳昱璇、林佑亭、陳慧 氛圍圖設計：前田南海子 搭景指導：吉田俊介 質感師：陳新發 助理質感師：嚴國良、陳楷文、林彥儒、蔡嘉和、陳通富、王馨瓏、林國祥、劉志偉、謝明諺、顏廷安、謝萬運、李宗旻、莊易穎、鍾世評、陳遵仁、邱若竹 日本美術翻譯：龍力維、游雯婷、島田惠、林心蕾 執行美術：王同韻、何嘉旻、廖晏舟、蕭年雅 美術助理：陳世偉、張瑜勤、趙苔軒、黃舒、詹逸榛、游東榮、李欣穎 置景團隊：阿榮片場 置景部經理：張簡廉弘 置景部副理：陳冠志 嘉義街道置景現場領班：林世昌 嘉義街道置景現場師傅：李清陽、徐玉鄰、李炳祥、曾名安、許敏雄、劉溢洲、李彥澄、李清祺 高雄球場置景現場領班：張簡義峰 高雄球場置景現場師傅：廖博醇、鄭有德、陳文輝 置景油漆技師：謝金龍、黃其全 鐵工協力廠商：會隆公司 陳設道具統籌：翁瑞雄 陳設道具執行：林雅玲、周芝綾、蘇話

雅 道具師：林士凱 現場美術：王敬捷 陳設道具助理：羅敬銘、張致凱、黃顯怡、陳怡靜、陳季涵、黃瀚正、林宇謙、唐仕娟、李雨靜、陳乃菁、沙韋佑、吳鎮宇、陳琬琇、秋以勒、霍怡璇、簡文彥、楊承鎬、徐筠茹、詹惠如、蔡宜婷、張倍章、林家羽、趙春茂、王怡婷、賴婉貞、姚懿倫、陳家翊、洪得維、王春加、蘇芯妤、陳耿堯、許玲綺、吳浩平、何松益 服裝設計：四月造型有限公司 服裝統籌：李雅婷 服裝助理：愛神、謝佩汶 裁縫：陳盈璇、陳俐瑾、李明雲、莊雅姿 服裝管理：林姿慧、王村瑜、秦曉雯、林詩穎、簡翊倫、王鳳如、張凱婷、李蕙如、林怡靚、林隆龍 服裝字體設計：王莉莉 髮妝師：徐淑娟、林欣虹、侯冠廷、陳佳秀、蘇翊晴 髮型組支援：曾健智 鬚鬚與假髮製作／獨家贊助商：上海黑黛增髮服務有限公司 化妝：小杜個人工作室 化妝師：劉恩好 化妝助理：陳曉穎、杜文偉、張吟慈 刺青師：彭國書 動作指導：楊志龍 現場特效指導：魏宗舍 技術員：潘建成、李張漢、林家楠、黃建誠、黃海源、陳孟誠、彭坤鋒 選角：喜而有作電影有限公司 演員管理：翁玉萍、洪麗瑜、彭凡貞、朱淳鈺、王佩晶、莊淑婷、王又禾、曾品嘉 實習生：張家慈 大澤隆夫 Casting：小出正雪／beachwalkers. Inc.、齊藤隆秀／Globalcasting、樋口隆行／飛隼星有限公司 (STAAA.Inc) 大澤隆夫化妝師：田中マリ子 表演指導：黃采儀 日文表演指導：蔭山征彥 棒球指導：張鎧巖 現場防護員：邱鼎竣 表演老師：乎莎絲・達馬比馬、徐灝翔、謝靜思 台語指導：李江却台語文教基金會、陳豐惠、邱文錫 現場將棋指導：陳昶堯 現場日文翻譯：蔭山征彥、李亨儀 演員隨行翻譯：楊峻宇、高橋弘子、彭心慧、林郁捷、雷依蓁 後期特效協調：高懷茹、郭曉芬 視覺特效製作：南台科技大學 特效總監：邱正寧 CG 美術指導：吳思瑤 動畫指導：賴裕文 數位特效技術指導：黃韻珮 現場數位特效指導：童譯白、陳文農、陳柏尹 視覺特效製片統籌：杜保賢 視覺特效組長：陳文農、陳柏尹、劉威伸、吳崇文、

林錚宜 視覺特效副組長：謝佳峻、廖軒汝、胡雅雯、劉文豪、李易蓉、許雅婷、蔡旻君、林昭伶 視覺特效師：李宗益、陳柏翰、莊巧玉、秦鈺軒、王鵬豪、侯依芹、陳思廷、王太平、張高萃、翁鈺婷、莊羽珊、王淑緯、蕭宜慧、林韋名 視覺特效攝影：黃柏蒼 視覺特效助理：徐霈如、邵郁為、劉議文、楊尚宸、許瑋元、邱紹吉、陳佩巨、陳宜暄、楊承諭、俞承孝、廖振翔、陳炯羽、蔡佩晏、黃彥璋、李真如、陳怡君、賴湘君、王仔君、張慧蓮、林子宇、郭明朗、莊偉聖、吳佳諳、呂晴惠、黃曉瑤、蔡宗叡、方騰惟、龍鈞廷、邱瓏甄、胡婷喻、張承逸、林瑜軒、洪梓芸、黃雅怡 CG 製作統籌：童譯白、杜保賢 模型指導：賴裕文、賴宜堡 CG 模型領導：杜保賢、童譯白、謝東穎、鄭詠倫、黃靖芳 CG 模型師：李宗益、林祐辰、徐家鴻、林冠伯、蔡峻富、高譽顯、張維翰、吳有植、廖育慈、劉彥均、張可麗、曾順鴻、郭乾君、鄭博謙、賴俊融、李維宇 CG 模型助理：張森森、高若涵、藍鵬秀、曾柏倫、楊宗展、劉秉灝 材質指導：吳思璇、賴裕文、童譯白、謝文毓、胡雅婷、杜保賢 材質師：曾怡慧、郭家維、張森森、鄭詠倫、曾順鴻、郭乾君、鄭博謙、賴俊融、潘柏秀 材質助理：鍾才福、張維翰、高譽顯、黃靖芳、高若涵、劉彥均、張可麗、曾柏倫、廖育慈、潘柏秀 動畫指導：賴裕文 動畫人員：謝東穎、童譯白、黃靖芳、鄭詠倫、蔡峻富、高譽顯、徐嘉欣 骨架設定：賴宜堡、謝東穎、童譯白、鄭詠倫、蔡峻富、黃靖芳、高譽顯 CG 特效組長：童譯白、賴裕文 CG 特效：賴宜堡、王鈞瑋、杜保賢、黃靖芳、郭乾君 CG 燈光組長：吳思璇、賴裕文、童譯白 CG 燈光師：鄭詠倫、蔡峻富、高譽顯、張維翰、黃靖芳、劉彥均、曾順鴻、郭乾君、鄭博謙、賴俊融 CG 燈光助理：高若涵、張森森、楊宗展、李維宇 Matte Panting Leader：吳思璇 Matte Panting Artists：謝文毓、童譯白、胡雅婷、潘柏秀、鄭詠倫、曾順鴻 Matchmove Leader：童譯白 Matchmove Artists：林祐辰、鄭詠倫、蔡峻富、賴冠廷、高

譽顯、張維翰、黃靖芳、吳有植、郭乾君、鄭博謙、賴俊融、李維宇 Matchmove Assistants: 林冠伯、高若涵、曾順鴻、劉彥均、曾柏倫、楊宗展、張森森 後期特效製片助理: 林佩諭 協力特效製作公司: 陸等美術設計 美術協力管理: 陳宜呈 美術指導: 吳思璿 組長: 謝東穎 副組長: 謝文毓 組員: 潘柏秀 協力特效製作公司: 光合豐動畫工作室 動畫指導: 賴裕文 3D 美術組長: 賴宜堡 3D 技術顧問: 李欣逸 視覺特效製作: 兔將創意影業 特效總監: 李昭樺、劉綺珊、Andy Chen 模型組長: 藍光平 建模師: 吳雪君 動畫組長: 張志明 動畫師: 李涌瑞、張士晃、林鴻鈞 骨架設定師: 蘇宗一 燈光師: 馬均綸、江効儒 合成師: 馬均綸、陳敬文、楊舒宜、曾偉哲、王廷瑜、蔡睿紳、郭政宏、傅景皇、林晏如、梁晨興、劉昱君、陳思豪、謝岳翰 Matchmoving Artists: 方宜懿、周小淨 剪接師: 鄭淳尹 Pipeline TD: 羅志豪、張家齊 製作統籌: 蔡靜娟、劉立安、賴奕如 製作部專案經理: 陳柏惟 製作經理: 林家楹、曾枝源 製作副理: 吳柏維、莊于賢 製作統籌: 王聖鷹 系統工程師: 顏英華、鄭輝弘 繪圖組長: 葉博修、鄭博文、趙子翔、張雅婷、陳琦、黃盈慈、古佩琪、劉人璋、楊家揆、王昭蘊、楊斐琇、梁玉青 資深繪圖師: 盧姿廷、林承翰、陳夢雯、陳思蓓、劉于琪、鍾孟樺、程婉卿、簡名祥、黃清鎧、劉怡吟、蔡惠琦、鄧亦威、陳華倫、林羿廷、許涵青、楊雅婷、林奕頌、周彥含、羅祺富、陳有丞、林家伊、魏嘉韻、謝佩玲、李育慈、尤聖陽、林彥亨、陳思孝 視覺特效製作: FENIX Thailand — VFX Supervisor: Weica Wang, Varaphan Leelachart, Sasikorn Leelachart Executive Producer: Viphon Leelachart, Peeraya Leelachart Head of CG: Prastha Kidkian Matte Paint: Gorrigoat Downroung, Tidta Chiyachid Compositor: Colin Foo, Theerayut Dachsuwan, Chaison Nantarattanakul, Lamphu Khaokhom, Peera Kirativongsa, Jay Miseldine, Jirayu Wijiitjan Roto Scope: Pawiz Boonsak, Avirut Phongsathianrunsee,

Sophon Seangkaew, Anurak Taecharuangkrai, Ekasith Drawanand Modeling: Boonsiri Nuchnomboon 視覺特效製作: 北京東視文化傳媒有限公司 財務: 斛雲紅 視效/技術指導: 楊淙舜、朱曉斌、王靖 項目協調: 仇佩佩 模型師/鏡頭跟蹤: 張寧寧 合成師: 王靖、朱曉斌、王麗、仇佩佩、張高鳴、鄒道旋、徐穎潔、王婷 視覺特效製作: 柏思影音科技股份有限公司 特效技師: 鄭存志、林佳諭、黃嘉威 視覺特效製作: 意象影像處理股份有限公司 特效總監: 簡政義 特效師: 林進棠、徐弘杰、林岱琪、管若伶、林佩潔、汪雅婷、顏士濂 修圖師: 詹孟珊、王品方、張子鈞、林妍伶、蔡尚甫 視覺特效製作: 株式会社ダイナモビクチャーズ CG: 住田永司、東鄉宏樹、柳隆、齊藤淨江、中山崇史、三浦徹朗 Production Manager: 大川達也 CG Producer: 広川ひろし 後期製作: 中影製片廠 後期總監: 林坤煌 DI 數位後期總監: 曲思義 DI 製作指導: 曲思勇 數位調光師: 曲思義、江怡勳、鄭兆珊 數位調光助理: 林亮君、萬芷瑋 數位剪輯: 林承忻、翁詩晴、林思潔、嚴振欽、郭憲聰 字幕製作: 林承忻、翁詩晴、林思潔、嚴振欽、郭憲聰 剪輯助理: 高魁駿、楊文慈 數位影像管理: 高國璋 數位拷貝製作: 歐陽敏 後期製作統籌: 譚紀良 後期執行製片: 陳惠君、謝翔、陳秋汝 前期企劃: 黃綉惠、黃郁茹 行銷總監: 曾淑華 票務經理: 周佳燕 行銷主任: 陳宇鳳 台灣地區發行: 威視電影 發行總監: 吳明憲 行銷經理: 何林洋 業務經理: 高劍宜 行銷副理: 李純怡 公關副理: 徐榕澤 業務副理: 曾宜惠 資深公關專員: 譚興宸 業務專員: 鄭木榮 行銷助理: 黃家彥 國際銷售發行: 光在影像 日本行銷協助: 江口洋子 片名標準字/海報設計: 翁瑞雄 電影商品設計: 特種創意行銷有限公司 人物介紹影片製作: 楊孟儒 預告片剪輯: 蘇珮儀、林庸益 預告片音樂: 蘇珮脚、白克迪、Sincerely Music 劇照師: 吳祈緯 文字記錄: 游文興 幕後花絮: 蘇美玉、黃懿齡、王嫻妮 三上影像創作有限公司/龔萬

祥、盧彥中、詹晨智 訪問聽打: 翁煌德 器材支援: 盧彥中、陳啟宏、葉明廣 花絮配樂: 呂欣翰 花絮音樂提供: 源薪舞集/翁志文 花絮插曲: 有料音樂/滅火器 花絮片尾曲: 滅火器〈夏天結束以前〉詞/曲: 楊大正 演唱: 滅火器 製作會計: 王曉琦 製作會計助理: 黃安祺、王薇寧、蘇瑜豪、鄭揚恩 行政會計: 曾千慈 行政會計助理: 汪心湘 法律顧問: 翰庭法律事務所、黃秀蘭律師 司機: 龍熙濤、李明潤、林登源、詹耀營、黎桂香、李嘉鎮、李聰明、張俊傑、林德、黃立群、蔡嘉欣、吳俊陞、彭耀棋、熊梓傑、張英傑、楊茂松、林視榮、詹為清、游禮誠、林棋弘、林隼輝、邱國禎、袁茂峰、謝玟雯、陳英峰、許育銘、蕭錦龍、張木生、蘇再田 永祥影視器材: 李志宏、關雅惠 攝影燈光器材: 阿榮片場 場務器材: 力榮影視 沖印/後製: 台北影業、中影製片廠 底片: 柯達 製作: 果子電影有限公司、中影國際股份有限公司 協力製作: 阿榮企業有限公司、台北影業股份有限公司 分鏡作家: 李揆熙 分鏡韓文翻譯: 孫叡恩 日語劇本翻譯: 原田祐希 韓語劇本翻譯: 何品萱 英文字幕翻譯: 陳逸軒 預告片字幕翻譯: Chanel Kong 後期日語配音: 蔭山征彥、北村豐晴、大西由希也、喜瀬健、小松屋沙織、片方勳、井出直樹、吉見彌惠、江原具隆、辻涉、前田南海子、宮平大獎、島田惠、馬場伸一、高橋弘子、淺野誠、湯本司、福本濟生、齊藤淳、豐田紘己、岡本孝、游雯婷、游劉謙、張賴妙珊 電影音樂: 佐藤直紀 音樂製作: 荒木浩三 Recording & Mixing Engineer: 岡部潔 Recording Studio: SOUND INN STUDIOS Mixing Studio: COBEYA STUDIO 製作協力: フェイスミュージック FACE MUSIC 片尾曲音樂製作人: 森田和幸/BORDER GROUND、金野誠/EDWARD ENTERTAINMENT GROUP、山口育孝/Epic Records Japan、町原崇/Epic Records Japan、佐藤晃/Epic Records Japan 電影片尾曲——〈勇者的浪漫 風になって〉詞/曲: Rake 中文改編: 嚴云農 編曲: 小松秀行 演唱: 中孝介、

Rake、范逸臣、舒米恩、羅美玲 貝斯手/音色: 小松秀行 吉他手: Rake 電子琴: 中西康晴 錄音室: SOUND CREW STUDIO 混音師: 吉村健一/POWER BOX 戲院放映影片《戀愛與義務》導演: 卜萬蒼 出品公司: 民新影片公司 資料提供: 財團法人國家電影資料館 收音機播放樂曲〈Toselli's Serenade 嘆息小夜曲〉創作: Enrico Toselli 演奏: Vasa Prihoda 1930s 錄音 演員——青木健(飾錠者博美) 蔭山征彥(飾美輪軍醫) 荒木貴裕(飾伊達) 關戶將志(飾渡邊) 游智翔(飾中尉) 小市慢太郎(飾小池) 石塚義高(飾甲子園司儀) 張弘邑(飾平野保郎) 陳勁宏(飾蘇正生) 鐘硯誠(飾上松耕一) 曹佑寧(飾吳明捷) 謝竣晨(飾東和一) 謝竣捷(飾真山卯一) 大倉裕真(飾小里初雄) 飯田のえる(飾川原信男) 山室光太郎(飾福島又男) 周俊豪(飾崎山敏雄) 永瀨正敏(飾近藤兵太郎) 陳永欣(飾劉蒼麟) 魏祈安(飾吳波) 鄭秉宏(飾大江光夫) 蔡佑梵(飾齊藤公好) 中山迅、謝東億(飾澡客) 吉岡そんれい(飾濱田次箕) 陳竹昇(飾追小孩農家) 葉星辰(飾阿靜) 林志儒(飾楊老闆) 許亞琦(飾英子) 于卉喬(飾和子) 坂井真紀(飾近藤妻) 游安順(飾材仔) 冷泉公裕(飾校長) 王滿嬌(飾蘇阿嬤) 陳英芳(飾蘇姑姑) 葛西健二(飾老師) 大澤隆夫(飾八田與一) 徐韻翔(飾八田與一助手) 蔡士偉(飾嘉中教練) 林威良(飾嘉中助教) 荒幡大樹(飾日高岩男) 吳明鴻(飾嘉中一壘手) 施佳賢、何宏展、陳立信、黃冠瑜、許一丞、張亦呈、趙正宇、賴恒仲、陳柏穎、陳奕任、賴建霖、陳邦煒、羅益盛、張亦呈(飾嘉中球員) 伊川東吾(飾佐藤教練) 黃騰浩(飾阿靜夫) 渋谷天馬(飾代表) 陳鍾鍾(飾辯士) 中村篤史(飾小里父) 張富貴(飾農家) 連奕琦(飾工程師) 饒淑美(飾好命婆) 洪綺陽(飾阿靜媽) 西田惠里奈(飾小里母) 齊藤一美(飾圓山播報員) 陳孟宏(飾肉包攤老闆) 黃文玲(飾水

果攤老闆娘) 潘彥廷(飾台南一中投手森田) 高橋晃太(飾台北商業投手) 堀川盛邦(飾市長) 孫睿(飾蔡招招) 滝裕次郎(飾札幌教練) 石塚義高(飾播報員) 劉俊廷(飾神奈川投手) ちよーすけ(飾台商代表) 高麗婷(飾看護婦) 北岡龍貴(飾中京教練) 張鎧嚴(飾中京投手吉田正男) 陳重羽(飾中京捕手) 郭峻瑋、郭昫霏(飾初生嬰兒) 長野克弘、米七偶、松田強尼、片方勵(飾居酒屋酒客) 林淇安(飾招招保母) 水上善雄(飾解說員) 廖博彥(飾破碗小孩) 于小由、王冠中、郭昌裕、劉韋成、簡智忠、白嘉麟、張正朋、顏佑珉(飾教練群) 呂超雄、戴永哲、周義雄、李長興、劉家齊、洪志良、周義發、蕭玉峰、陳武祥、黃金鋒、胡可億、林福勝、沈鎰錡、陳威燦、郭嘉欣、林金達、紀華文、高健龍、黃振穎、蔡文童、趙冠鈞、蘇建文、邱景彥、王俊宏、吳承翰、邱建隆、石魯麒(飾球場裁判) 王泰昌、王浩、王偉翰、王國銘、王詮宏、王膺鵬、朱子瑋、朱正軒、江亞鍵、吳佳杰、吳孟浩、吳政達、吳智平、呂亘淳、宋起泰、李岳霖、李秉恒、李冠毅、李威達、李有儒、李家誠、沈家宏、周朝傑、林弘益、林伯儒、林育興、林昕璋、林政翰、林祐生、柯玟丞、柯智勝、柯朝峰、范文昇、范豪傑、倪志豪、徐家偉、袁紹殷、高正鈺、高祥瑋、張耿榕、張博智、張皓宇、張煒謙、張慶、張豐凱、梁嘉翰、許志毅、許禹壕、許竣誠、陳宇政、陳明宏、陳東宥、陳泓霖、陳冠儒、陳思恩、陳昱廷、陳重廷、陳晉碩、陳泰任、陳偉強、陳詠曜、陳逸軒、陳意鈞、陳鈺傑、陳麒晉、曾泰飛、曾紹耘、曾煜騰、黃子傑、黃永浦、黃至立、黃柏儒、黃哲荃、黃健彰、黃揚昇、黃資閔、黃靖幃、楊智超、楊曜澤、溫帝勛、葉克學、葉庭嘉、葉博文、廖子豪、廖偉丞、劉士綱、劉子豪、劉至軒、劉育傑、劉威逸、劉耿瑞、劉嘉倫、劉騰竣、歐陽群豪、潘信宇、蔡亦玄、蔡定弘、蔡定宏、鄭安家、鄭至軒、蕭詣翰、賴俊霖、賴威誠、賴雋倫、駱軍浩、謝松霖、關定進、魏孝峻、蘇冠瑋、蘇勝鴻、蘇詣凱(飾比賽球員)

製作：果子電影有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：185 分鐘 語言：日語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2014.2.27-2014.12.04 票房：新台幣 340,000,000 元 得獎及參展紀錄：2014 大阪亞洲影展觀眾票選最佳影片；2014 台北電影獎觀眾票選最佳影片、新演員獎；2014 第 51 屆金馬獎觀眾票選最佳影片、費比西國際影評人獎，入圍最佳劇情片、新導演、男主角、新演員、造型設計、原創電影歌曲等；2014 義大利遠東亞洲電影節；2014 多倫多亞洲影展；2014 聖地牙哥亞洲影展；2014 夏威夷國際影展；2014 紐約亞洲影展；2014 福岡影展；2014 澳洲布里斯班影展

導演簡介

馬志翔，原住民名字為 Umin Boya，同時擁有演員、編劇、導演等多重身分。以王小棧執導的公視劇集《大醫院小醫師》嶄露頭角，接續演出《孽子》、《赴宴》，優異的表現獲得金鐘獎兩屆最佳男配角提名，同時也參與多部電影演出，包括張艾嘉的《20 30 40》、楊雅喆的《囧男孩》、魏德聖的《賽德克·巴萊》以及許肇任的《甜·祕密》。演而優則導，其編導才華更是光芒四射，兩部編導的電視電影作品《十歲笛娜的願望》和《生命關懷系列—說好不準哭》，連續兩年榮獲金鐘獎最佳迷你劇集編劇和導演獎，2010 年也以編導的《看見天堂》與 2011 年的《原視生命劇展—飄搖的竹林》，分別獲得金鐘獎 8 項與 4 項大獎提名的肯定，2012 年執導微電影《你好嗎。我很好》亦入圍上海電影節最佳微電影獎。

06 山豬溫泉 The Boar King



劇情介紹

莫拉克颱風來襲這一天，坐落山區的小店失去了兩個命脈：其一是老闆阿榮因外出而喪命，其二是作為營業賣點的山豬溫泉管線遭到山洪掩埋。與旅店相關的每一個人，從此經歷了一段重新站起來的故事。

老闆娘美雀面臨打擊後，成日若不是遠望河岸，便是孤枕床邊，身心如槁木死灰。陪伴她的只有成長於山林間獵豬、採藥且曾暗戀自己的老友正男，以及因阿榮喜好拍攝親友而留下的大量 DV 影

像紀錄，她總是將這些 DV 拿出來反覆再三重看。而阿榮前妻的女兒阿芬曾經賭氣遠赴台北，在莫拉克風災後返家在超市工作，卻與美雀冷漠相待。一日，美雀得知村民收到一張出席小卡，是阿榮外出旅行派對的邀請函，而邀請函回覆則陸續寄返美雀家。她追問了正男，正男知情，解釋這場派對與他每週來幫忙旅店的雜活等事宜，都是阿榮生前所交代的。派對要辦嗎？美雀拿不定主意。

災後不久，正男與阿榮的朋友黑仔以財團代表的身分，在村中推廣收購土地以建設度假村的計畫，村人紛紛響應，唯獨美雀不肯搭理。正男對黑仔的計畫不感興趣，卻因黑仔曾經替他抽掉盜賣林木案底，為了償還人情而加入黑仔的行列，卻拿不定自己對開發案的立場。阿芬則在此時邂逅了一位以登記路標為業的男子，兩人互相吸引，卻在情愫發酵之際，又因工作分開。阿芬悵然。

山豬溫泉的接管工作開始動工。美雀繼續處理那些未知的派對小卡，回憶阿榮得知自己重病末期時的反應。阿芬意外地看到老爸偷偷上台北找自己的一卷 DV，知道老爸一直關心且體諒她在都會的不如意，淚珠滾滾，與美雀的關係開始改善。

烏雲散去，晴朗的色彩重返山林。管線接起來了，美雀與阿芬開始打點旅店，準備籌備派對。路標男子也來到旅店，就此與阿芬廝守。黑仔私下找了美雀的爺爺喝酒想套出地契下落，卻驚知他要的土地已經被山洪整個掩蓋，買地計畫沒有下文。正男離開黑仔的工作，改以賣藥酒維生。一切都在好轉中。

旅店即將重回正軌。有一天，美雀問正男一個眾人都在謠傳的消息：正男曾經捕獲過山豬王。正男說起他跟山豬王相遇的故事，談及那頭豬王如何令他執著纏鬥，直到筋疲力竭，卻因著山豬王奮戰不息的精神，最終啟發了他的強韌心靈。

派對之日到來。眾人在旅店的溫泉區吃喝對飲，暢聊阿榮的昔日今生。大家隱隱猜到了這場派對的真相，是阿榮生前為親友們辦的最後一場送別。牆壁上播著 DV，螢幕裏是阿榮第一次接通山豬溫泉的管線，對著持鏡的美雀說：「我萬一出門，你要知道去哪裡接。」阿芬在溫泉的熱氣間感覺父親就在身旁，美雀則從 DV 記錄下的往事中，憶起自己第一次親眼見到山豬溫泉的那一刻。

影片資料

出品人：吳炳昇、黃維宏、吳炳昌、沈博仁、郭德盛 協力出品：官佩瑾、粘明章、何怡平、林俊伯、王宏祥、牟宗梅、黃台明、黃俊達、許育嘉、傅珮倫、馮縉億、葉德鴻、廖緯武、顏妙薰、啟端投資股份有限公司、淑川投資股份有限公司、佐信科技股份有限公司 監製：吳念真、廖慶松 執行監製：鄭澤文、郭珍君 行政助理：柯曉如、鄭榕超 編劇／導演：郭珍弟 故事：郭珍弟、鄭澤文 劇本顧問：魏嘉宏 副導：詹秉淳 助理導演：賴冠呈 場記：陳詩涵 選角：陳喜惠 製片：楊齊勇 製作統籌：葉振興 執行製片：孫丞 製作助理：梁紋綾、曾薰嫻、楊信男 攝影師：寶島 攝影大助：鄭沛民 攝影助理：黃穀恆、黃士傑、秦廷宇、詹宇修、王昭翔、蘇政均 檔案管理：柯能源 燈光師：古恒誼 燈光大助：黃文 燈光助理：江睿哲、李詠漢 美術：張文耀 執行美術：林建銘 美術助理：林信良、賴育駿 道具：許景賓 道具助理：游東翰、彭冠化、陳泓志、李有利 錄音師：高偉晏、李育智 錄音大助：張博翔、陳灑 錄音助理：黃建勳 造型：陳喜惠 服裝：朱瑜婷 服裝助理：蕭逸凡 梳化：陳科樺 梳化助理：鍾復宇 場務領班：李培城 場務：劉漢光、翁志榮 側拍：曾正宏 劇照：李杰翰 第二拍攝小組／副導演：丁忠瑩 執行製片：范志明 助理執行製片：洪三貴 攝影大助：王俊杰 攝影助理：翁家尉 場記：郭怡均 道具：林茂生 梳化：米佑歐陽 場務領班：余學信 場務：吳典陽 剪接指導：陳曉東 剪接：鄭澤文 同步助理：李珮毓 音樂：李欣芸 後製助理：潘彥睿 中文字幕：柯曉如、潘彥睿 英文字幕翻譯：李怡芳、Evan Colbert 攝影器材：台南藝術大學媒體中心 製作協調：黃穀恆 燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 場務器材：宗來影視器材有限公司 協拍器材：蜻蛉製作傳播有限公司 特效製作：太極影音科技股份有限公司 製作協調：汝洪津 特效指導：洪振揚 特效：楊宜璇、吳冠緯、劉金鳴、宋侑庭、陳于琪、黃舜

穎 後期製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 後製協調：莊熾樺、張芝菁 調光師：楊呈清 調光助理：陳鼎仁 後製技術副理：余佳音 後製技術組長：陳榕琮 數位編碼：陳鼎仁、陳榕琮 系統管理：陳宏達 字幕製作：陳維陞 數位剪輯：蔡欣邑 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導／音效錄音／杜比混音：鄭旭志 聲音助理指導／混音／對白剪輯／ADR 對白錄音／音效剪輯：何湘鈴 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：詹志堯 音效剪輯：陳珈鈴、何湘鈴 製作聯絡：陳惠君、楊雅薇 台語指導：陳慕義 法律顧問：許華堯 田野顧問：王國用 標本製作：張行雄 出版暨網路企劃：潘彥睿 海報設計：傅學祺 電影發行：姚經玉 演員——蔡振南（飾阿南）陸弈靜（飾美雀）陳慕義（飾阿榮）吳伊婷（飾阿芬）蘇達（飾阿佑）太保（飾黑仔）吳念真（飾醫生）林炳煥（飾阿公）溫吉興（飾村長）白明華（飾黑輪粉姨）孫丞（飾小弟甲）何岳洲（飾小弟乙）陳彥合（飾小弟丙）蘇元建（飾小弟丁）黃和榮（飾親戚阿和）陳俊福（飾親戚蓮霧）楊信男（飾親戚阿男）葉登源（飾郵局局長）劉秀蘭（飾民宿老板娘秀蘭）李婉玲（飾民宿老闆娘婉玲）楊心柔（飾農會行員甲）周敬晏（飾農會行員乙）賴彥杰（飾警察甲）黃宏進（飾警察乙）蔡銀娟（飾咖啡店長）林恩進（飾爭執客人）賴冠呈（飾毛巾業務）陳建男、湯淑惠（飾搬家夫妻）李芳宸、鄭凱文、曾順來（飾草藥客人）陳建男、湯淑惠（飾搬家夫妻）劉芳勛（飾修車場技師）陳喜惠、劉秀蘭、楊信男、郭雅倫、羅佳惠、吳文龍（飾河床挖掘現場家屬）劉秀蘭、李婉玲、郭雅倫、羅佳惠、黃龍鑫、王秀華、林武麟、劉玉修（飾告別式親友）陳俊福、詹秋夏、陳文棋、劉信言、黃子騫、楊齊永、柯能源、六龜區老濃里里民 劉明治、江瑞軒、吳天富、童睿弘、黃瑞哲、吳秋男、林建宏、樓一安、湯韻筑（飾地中海咖啡店客人）劉秀蘭、鄭素華、林武麟、陳雅靜、劉玉修、曾美紅、溫

惠玉、王秀華、傅秀美、郭雅倫、羅佳惠、黃龍鑫、李婉玲、呂月如、吳榮瑞、李呂意、陳劭均、潘承鉸、劉郁玲、顏春梅、林朝勝、莊惠娜、葉枝木、葉金枝、黃素枝、黃素麗、黃鶴池、陳龐、吳碧腰、曾順來（飾宴會客人）聲音演出：郭正雄、羅延深、王澤輝 製作／出品：花千樹電影有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：102 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2014.03.20-2014.05.15 票房：新台幣 1,400,019 元 得獎及參展紀錄：2014 加拿大蒙特婁世界影展、2014 日本福岡國際電影節正式競賽片、2014 中國金雞百花影展台灣電影展單元、2014 德國曼漢姆影展正式競賽片

導演簡介

郭珍弟，台灣大學心理系、美國天普大學影視研究所（Dept. of Radio-TV-Film, Temple University, U.S. [M.F.A.]）畢業。作品涵蓋紀錄片和劇情片，2003 年曾任公視「台灣人民的歷史」系列紀錄片編劇統籌。重要作品如：《Viva Tonal 跳舞時代》，描繪一九三〇年代台灣中產階級鮮為人知的音樂生活，獲得 2003 年金馬獎最佳紀錄片，為首部在戲院上映票房破百萬之紀錄片；短片《清文不在家》描述原住民青年求職與返鄉的兩難，獲得 2002 年紐約 EXPO 短片展評審團獎、金馬獎與台北電影獎紀錄片競賽提名，以及新加坡國際電影節、匈牙利國際視覺藝術影展之邀約。劇本創作《單車日記》、《紅雪》以及《深呼吸》共三度獲得新聞局優良劇本獎。遠洋漁業紀錄片作品《海上情書》預計於 2015 年上映。

07 做你愛做的事

Kiasu



劇情介紹

今年 34 歲的德明有個困惑：我們從小就被告誡賺錢很重要，要選個好工作賺大錢，但真的是這樣嗎？金錢無法保證幸福，人生不就應該追求幸福嗎？……這些念頭始終在腦中打轉，他夢想當個偉大的戲劇演員，但事與願違，如今他從事的是自己不喜歡的牙醫。

德明成為牙醫的原因是因為他的母親。德明的父母在二十多年前離異，拉拔他長大的母親拼命灌輸「當個醫生才有出息」的想法，阻撓德明童年的一切夢

想。德明對母親非常不耐，認為母親的性格是典型「亞洲媽媽」——怕輸又愛逞強，愛抱怨又事事要管，認為自己絕對是對的。她甚至主持一個單親媽媽互助會，目的卻是享受被當成受害者而屢受安慰的滋味。

診所的同事看德明成天不是工作就是回家陪母親吃飯，決定輪流帶他出去走走。學長國歡帶他參加一場正能量宣導會，會上的導師向眾人呼喊：當人生站在十字路口不知道該怎麼辦時，應該做的是自己愛做的事。這番話深深烙印在德明心中，一回家，他馬上幫自己安排一場廣告拍攝的臨演徵選。徵選當天，他認識了業餘演員迪莉亞，兩人一拍即合。

同事們認為德明發瘋了，但他堅持繼續，只希望同事們暫時對母親保密。另一方面，德明跟迪莉亞的徵選過關，拍了人生的第一支飲料廣告，常常一起上工與上課的兩人交情逐漸升溫。德明的母親在電視上看到德明演的廣告，氣急敗壞地要德明停止，回去過「完美的牙醫人生」。德明遂與她爭執，說自己扮演優等生與牙醫至今只是出於孝順，現在他要去找屬於自己的未來。母親為此氣得在家裝病不出門。

德明開始嘗試寫劇本，然而每個製作人都拒絕了他。他開始懷疑起自己的決定是否正確——全世界除了迪莉亞，沒有一個人看好他。

某次試鏡，德明的母親來到診所企圖阻撓他，卻阻止不了他，只能眼見德明揚長而去。當晚，母親來到互助會，會員們討論起另一個會員因為太愛抱怨又難以相處，死前竟一位親友都沒到場送行。德明母親開始反省自己，回家看著德明房間滿屋的戲劇海報與小時候的獎盃，默默思索著。

德明到家後，對坐在客廳的母親怒吼她毀了一切，隨即掏出一把手槍，向母親開了一槍！接著，他把槍口對向自己的腦門，扣下板機……

「碰！」房間一暗，天花板一亮，客廳出現在一座舞台上，原來這是一場舞台劇。德明領著沾滿假血的中年女演員與迪莉亞上前謝幕，舞台下歡聲雷動，德明的同事們都在鼓掌，德明的母親雀躍地向鄰座炫耀主演是她兒子……

德明成了名人，診所裡到處都貼著他完成牙醫兼演員之夢的報導。德明在同事的目送下走出大門，載著迪莉亞騎向燦爛的遠方。

影片資料

出品人：梁宏志、陳其遠、劉韞韻、William Sim、高泉安 總監製：梁宏志、洪偉才 監製：郭志成、曾德鍵 導演：劉韞韻、王道南 執行策劃：王佩嫻 攝影指導：Haris Hue 執行製片：李子劍 第一副導演：黎學斌 美術指導：陳春榮 形象設計：Lebon Ang 後期製作監督：麥智中 音樂音效：候冠仲、陳國偉 剪輯：黎國壙 故事/編劇：劉韞韻 演員——修杰楷（飾德明） 蔡黃汝（豆花妹）（飾莉婭） 卜學亮（飾國歡） 程旭輝（飾阿酷） 朱咪咪（飾德明媽媽 Margeret） 鄧養天（飾曉李） 張彥博（飾 KOKO） 出品：華映娛樂股份有限公司、滿滿額娛樂有限公司 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：93 分鐘 語言：國語、粵語、馬來語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.03.21-2014.04.06 票房：新台幣 1,492,171 元

導演簡介

劉韞韻，馬來西亞獨立電影製作人、製片及藝術總監。《做你愛做的事》是她第一部電影長片。出身於醫生世家的她，父親和姐姐都是牙醫，所以對於電影中設定的背景——牙科醫院——非常熟悉。為了兼顧電影在海外市場的考量，跨海在三地合作。

王道南，1990 年畢業於國立藝術學院（現台北藝術大學）戲劇系，有豐富的舞台劇、電視、電影表演經驗。演出作品包括：電視劇《求婚事務所》、《小孩大人》、《含苞欲墜的每一天》、《東方茱麗葉》；劇情長片《缺角一族》、《風中家族》、《菜鳥》；短片《海邊的房間》；電視電影《曉之春》。

08 白米炸彈客 The Rice Bomber



劇情介紹

楊儒門自小隨著祖父母在彰化務農，家中環境一天比一天窘迫，但楊儒門依舊選擇留鄉，不願北上發展。性格剛烈的他，曾在服役期間為抵抗學長的壓迫而舉槍抗令，還曾被關進禁閉室，對他而言，沒有人生來就活該被欺侮，他深信遇到不平等的事情，就要勇敢站出來反抗。

某日，在路邊賣冷飲的楊儒門意外與青梅竹馬攪和咖重逢，攪和咖稱自己是「搞革命」的，對政府的政策有很

多怨懟和不滿，兩人一拍即合。而後，楊儒門又認識了同樣在路邊當小販的小朋友死囡仔，知道死囡仔一家四個小孩窮到連書都不能讀，善良的楊儒門特別請託家境富有的攪和咖幫忙他們渡過難關。

一日，楊儒門與哥哥阿才回到祖父母家，一輛「世界貿易組織」的宣傳車駛過。楊儒門打算去宣傳會一探究竟，意外發現主事的立委居然是好友攪和咖的父親，回想起家鄉毫無公平性可言的土地徵收問題，才知道農村裡的種種亂象都是他搞的鬼。

隔天一早，楊儒門祖父家中的田遭到他人惡意傾倒廢土，又接到了忘年好友死囡仔的死訊；回家後的楊儒門竟又收到放有汙穢物的信件。他知道這是祖父不接受農地徵收所遭受的恐嚇，一切的社會不公義還有命運的捉弄，讓他忍無可忍。

2002年1月1日，台澎金馬正式加入「世界貿易組織」。對地方農業現況心懷不滿的楊儒門，北上投靠了當兵時的同袍阿才。接著花了整整一年的時間，楊儒門不斷地陳情抗議，卻屢屢遭到政府各單位漠視，也沒有任何媒體願意報

導。已對所謂的「程序」感到失望透頂的楊儒門，決定製造白米炸彈，用最激進的方式來吸引社會關注。

第一枚白米炸彈放在大安森林公園的公廁，果真有效地吸引了媒體的報導。楊儒門開始持續地製造白米炸彈，放置在各公共場所，他從不蒙面遮蓋自己的面目，習慣犯案前寄信向媒體說明自己的動機，署名軍事用語「前觀、斥堠、通信、刺客」。刻意想要自投羅網的楊儒門，甚至大膽露臉在立法院和教育部前放置炸彈，但他沒想到自己作案已達十七件，卻始終未能被警方抓獲。最終，他在哥哥陪同之下向警方投案，被判處五年十個月有期徒刑；兩年後，獲總統陳水扁特赦。出獄後的楊儒門，投入了農業市集與生態園區，誓言為台灣的土地找到全新的生機。

影片資料

導演：卓立 編劇：鴻鴻、金篤蘭 監製：李烈、葉如芬 攝影指導：趙龍奎 電影音樂：Peyman Yazdanian 燈光指導：全炳閏、陳冠廷 美術：李天爵 造型：魏湘容 剪輯指導：廖慶松 剪輯：秦姿頌 聲音設計：鄭旭志、Sunit Asvinikul 執行監製：林曉菁 製片：林書弘 執行製片：林玉鵬 場景組：梁紋綾、孫丞 演員管理：曾薰嫻 製片助理：邱閔偉、王睿均 生活製片：趙姿婷、吳蓓蓁 前期製片：林宥倫 副導演：

呂耿賢 助理導演：周筱蓉 場記：王靖婷 選角指導：錢曉麗 選角助理：胡乃婷 美術設計：陳怡靜 執行美術：游東榮、王柏元 設計助理：李仁爵 道具管理：李祖浩 美術助理：陳乃菁、張瑜勤、翁語彤 實習生：卓希燕 置景木工：阿榮片廠 搭景協調人：陳冠志 搭景班：張簡義峰、徐玉隣、林國和、林旭東、李正烺、許敏雄、黃盛農、姜仁純、謝金龍、蔡乾福、余柏翰、邱垂塗、賴慶、張敬明、曾名安、廖博醇、林震 搭景質感：法蘭克國際質感藝術中心 搭景質感師：陳新發、陳楷文、嚴國良、林彥儒、蔡嘉和、陳通富、謝明諺、林國祥、顏廷安、謝萬運、王馨珮 服裝助理：游世渝 服裝管理：林律璋、金庭璋 化妝師：蘇艾琪、吳志璿 髮型師：林瑀萱 梳化助理：萬芷蓉、謝寧玲、彭雅君 攝影大助：劉三郎 攝影助理：梁盛軒、林庭宇 轉檔員：陳健偉 第二組攝影師：朱鏡偉 第二組攝影大助：裴估緯 輔助攝影器材領班：郭松柏 輔助攝影器材助理：王俊傑 水底攝影師：袁緒虎 自由潛水員：殷大均 水肺戒護：李柏緯、陳致榮 潛水船家：藍波潛水 燈光大助：李佳翰 燈光助理：顏士忠、黃俊燦、張益華 燈車司機：洪龍憲、陳興、周陳斌 電工：陳禮清 燈光協力：周陳斌、陳秉宏、顏永紘 現場錄音：猴子電男孩 現場錄音師：王彥斌 錄音助理：張政輝、陳灑、許紀煬、蘇韻卿 錄音二助：張志堅 場務領班：高海源 場務助理：黃海源、何鎮宇 爆破師：陳銘澤、張佳偉 爆破助理：呂革進 槍械管理：莊義正 雨水效果：法櫃電影特效 技術指導：魏宗舍 技術員：潘建成、李張漢、黃建誠、古亞倫 劇照師：郭政彰 劇照：李毓琪 幕後花絮拍攝：許紘源、蘇珮莉 現場韓文翻譯：王紅英、徐巧容 韓文翻譯支援：何品萱 剪輯顧問：雷震卿 製作策劃：鍾秋琳 英文對白翻譯：Andrew Rathmann、陸慧綿、Shelly Kraicer、鍾秋琳 電影片名設計：黃思維 宣傳企畫經理：黃綉惠 前期宣傳協助：傳影互動股份有限公司 統籌：陳振榮 行銷總監：葉玉華 會計：吳麗秋 攝影燈光器材租賃：阿榮

企業有限公司 器材協助：中影股份有限公司技術中心 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司 車輛租賃：永祥影視器材有限公司、林小虎汽車租賃公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 音樂創作／編曲／製作：Peyman Yazadanian 後期製作：台北影業股份有限公司 後期總監：胡仲光 後期協調：張允中、李松霖 行政流程：翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：林政宏、陳建志、廖孜晞、陳映文 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片尾設計：鄭智洪 視覺特效指導：鄭智洪 3D 製作指導：黃竣詳 鏡頭／物件追蹤：林郁芳、陳俊良 建模／材質：陳俊良 燈光／算圖：陳俊良 合成：黃竣詳、林郁芳、潘紫涵、陳俊良 2D 合成指導：黃翰麒 影像合成：陳佩妤、徐佳仕、陳逸潔、高巧蓉 數位調光師：黃怡禎 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥 DCP 數位拷貝製作：台北影業股份有限公司 聲音後期製作：偉博錄音室 音效剪輯／對白錄音：沈冠倫、賴彥中 助理：雍巧筠、吳龍翔 錄音室聯絡人：林心敏 中影製片廠後期錄音室／聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：簡豐書 Foley 音效錄音：陳家俐 Foley 音效製作：胡定、卓立 Foley 音效剪輯：卓立、陳家俐 音效剪輯：陳珈玲、王逸動 製作聯絡：楊雅薇 Ramindra Sound Recording Studio (Thailand) —— 杜比混音：Sunit Asvinikul、Vinai Srirat、Tundorn Asvinikul 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷業務總監：王師 宣傳統籌：陳怡樺 資深行銷經理：元志漢 業務經理：邱雅鈴 行銷企劃經理：邱培勝 行銷企劃：蔡傑特 媒體企劃：周亞橋 設計總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 海外影展及發行：光在影像股份有限公司 國際發行總監：吳蕙君 國際發行經理：劉若昕 演員——黃健瑋（飾楊儒門）謝欣穎（飾攪和角）張少懷（飾楊東才）楊朋諭（飾死囚仔）許家榮（飾洪立委）吳帆（飾楊儒門父）呂福祿（飾楊儒門阿公）呂

廖寶（飾楊儒門阿嬤）施名帥（飾機車學長）許時豪（飾阿雄）朱芷瑩（飾女大生）王希華（飾催債公務員）劉慈仁（飾記者）黃佳屏（飾農委會人員）楊達敬（飾新聞主播）朱安如（飾新聞主播）王明台（飾老鳥警員）張佳賢（飾投案分局小組長）王舜薇（飾學者代表）李烈、鴻鴻（飾雞攤客人）林政邦（飾農會理事長）張三玲、楊麗瑩、李雲鑫、林有倫（飾聲援人士）王師（飾聲音演出）陳聖昌（飾小阿門）趙柏翰（飾小阿才）鄭仔庭（飾小攪和角）王又瑄（飾小攪和角女伴）陳崗（飾死囚仔大弟）宋爾杰（飾死囚仔二弟）鄧羽庭（飾死囚仔小妹）呂耿漢（飾小嬰兒父親）張美慧（飾小嬰兒母親）呂沁書（飾小嬰兒）靳韓韓（飾氣球女孩母親）黃品沂（飾氣球女孩）蔡慶億（飾獄友）賴哲宇、蕭志毅（飾獄友）黃怡馨（飾麵攤老闆娘）黃沅芳（飾麵攤國中女生）李弘翔、李怡德、林鈺恆、陳國民、游東榮（飾阿兵哥）林曉菁、孫丞、曾薰嫻（飾殺價遊客）Cindy（飾 Cindy）魏山景（飾反六輕老人）彭義（飾溺水小孩祖父）鄭寶珠（飾溺水小孩祖母）陳世源（飾溺水小孩父親）陳冠廷（飾溺水小孩）呂永堯（飾宣傳車廣播人員）林玉山（飾受訪警員）張麗琴（飾受訪婦人）李玉琴（飾攪和角二媽）黃炫碩（飾林董助理）黃文章、張徽鏗、詹琇禎（飾農漁會理事）曾秀鈴（飾男廁清潔婦）盛克誠（飾派出所小組長）張哲豪、洪健藏（飾派出所警員）吳春天（飾公園跑步中年人）張雲堯（飾男廁旅客）楊剛（飾菜鳥警員）張凱徹（飾警方發言人）王為、陳彥庭（飾投案分局警員）黃紳璋（飾前觀替身）張成南、馬紀壯、周柏成（飾監獄管理員）製作：威像電影有限公司 出品：威像電影有限公司、影一製作所股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮企業有限公司 發行：美商華納兄弟公司 片長：118 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2014.04.04-2014.05.10 票房：新

台幣 3,183,873 元 得獎及參展紀錄：2014 柏林影展電影大觀單元 (Panorama) 入圍、2014 香港電影節、2014 荷蘭阿姆斯特丹亞洲電影節、2014 德國五湖影展、2014 美國紐約亞美影展評審團特別獎 (Special Jury Prize)、2014 義大利拉亞非影展阿諾內獎 (Special Premio Arnone Prize)、2014 比利時布魯塞爾女性影展、2014 斯德哥爾摩影展、2014 聖地牙哥亞洲影展、2014 加爾各答影展、2014 捷克東亞映畫亞洲影展、2015 新德里亞洲女性影展、2015 倫敦華語視像藝術節

導演簡介

卓立，美國印地安那州立大學電影碩士，曾任蔡明亮《天邊一朵雲》(2004) 助導。原為經驗豐富的製片，劇本分析敏銳、執行度高，與監製葉如芬共同製作出多部廣受好評的電影後，轉向為導演，選擇以風格獨具的類型片出發，希望以其獨特的敘事觀點，拍攝出多元面貌的電影。懸疑首作《獵豔》充分展現旺盛企圖心，並於 2011 年跨足中國大陸市場，拍攝第二部電影《下一個奇蹟》。2014 年推出新作《白米炸彈客》，改編自真實事件，也是台灣近年少見的關注社會議題之作。同時參與台北市電影委員會與義大利國家影視公司 Rai Cinema 合作的電影短片《台北工廠 II - 愛情肥皂劇》。

09 只要一分鐘 One Minute More



劇情介紹

蔡琬真是個認真積極的菜鳥編輯，才從記者業轉戰時尚雜誌的領域，渴望能在新職場上大展身手，無奈事與願違，每次雜誌高階開會都沒她說話的餘地。琬真的男友沈浩介與她性格大異，溫和不喜紛爭的他，對家事與廚藝相當有一手。兩人同居，一內一外，相處得十分融洽。

這回，琬真接手一則寵物專題，與助理一起前去寵物中心取材，見到一頭正在等待領養的黃金獵犬。琬真對牠非常中意，決定領養帶回家，並為牠取名叫里

拉。殊不知，養狗竟如此耗費心神，里拉會在家中亂竄，夜晚隨地大小便，還需要人固定帶出門去散步，把寵物新手的琬真與浩介忙得團團轉。琬真一度考慮送回寵物中心，但攔不下對里拉的情感，決定努力嘗試，跟浩介擔負起里拉爸爸媽媽的責任。他們搬進一間更大的房子，也慢慢與里拉磨出默契來。

琬真無論如何努力提出企劃案，各部門主管都看不上眼，認為她太過說教。正當琬真為此心灰意冷時，雜誌社總編輯 Miss Lin 卻公開宣布即將退休的消息，要栽培琬真跟新人們走上代理總編大位。突如其來的幸運讓琬真躋身雜誌高幹之流，也開始昏天暗地的忙碌生活。她變得暴躁急進，苛刻要求自己的下屬，逐漸無暇與浩介談心。浩介也正在思索自己的生活是不是該有所轉變，於是里拉經常被冷落在家，兩人一狗的關係逐漸轉變。

琬真接下日本設計師的大案，愈發忙碌，精通日文、辦事可靠的業務部經理陳立翔開始有意無意地追求琬真，琬真也沒有拒絕。一晚，琬真無法聯絡上浩介，回家發現里拉被扔在家中，情緒爆發，責罵浩介不思進取，更表示兩人已在不同的人生道路。一切都被里拉看在

眼底。兩人關係尷尬了一段時間後，浩介自己提出離去的要求，認為琬真不再需要他。離開當天，里拉卻從浩介的車上跳走，跑回琬真的家，選擇與琬真在一起。

琬真竭心費力的日本時裝秀終於開花結果，事業前景大好，但她的私生活卻更加依賴里拉的陪伴，甚至拒絕了陳立翔的追求。就在此時，里拉卻被診斷出罹患絕症的消息，不久即將離開人世。

琬真拒絕了 Miss Lin 指派她去日本出差的任務，決心在家照料里拉。Miss Lin 直言，她的決定將左右琬真的事業能否向上攀升，質問她這個決定是否值得？琬真回答：「里拉是我的家人，對牠有愛就願意如此。」忘不了過去的浩介也在此時選擇了回來，他仍舊記得與琬真兩人是里拉爸媽的這個決定，跟琬真一同照料理拉的餘生。

琬真哭著送里拉過世。不知多久之後，她回到老家，去看海，浩介在一旁伴隨著她。琬真拿著里拉的骨灰罈看著眼前的一片碧藍，浪花波漾，她與浩介重新開始。

影片資料

監製／製片人：李崗 統籌：吉田正大 聯合製片：小出正雪、樋口隆行 導演：陳慧翎 製作統籌：李易恩、謝翔宇 製片：周毅銓 製片經理：張曦帆 編劇：葉乃菁 攝影指導：王均銘 燈光：李嘉寓 美術指導：陳子隆 造型指導：姚君 收音：周震 剪接：陳合平、吳姿瑩 音樂：史旻玠 後期總監：林坤煌 行銷統籌：陳煥華 版權顧問：盧宏智 行銷顧問：陳惠玲 行銷經理：焦同筠 副導演：余慧君 選角：張亞菲 助理導演：張君涵 場記：李慧敏、楊均慈 犬隻演員訓練：沈啟東、陳英傑、沈怡君、沈育如、黎佩怡、黎振鵬、張韻彤 導演組實習生：吳瑀涵、王儷靜 日文翻譯：宮下里美 場地經理：蘇冠華 生活製片：劉娟如 製片助理：許柏翔、陳庠宏、蔡宗訓、陳怡如 製片組實習生：邱顯力、張勻、葉鑑濤 財務：劉玉玲 會計：陳富薇 隨片會計：許錦玲 後期總監：林坤煌 後期文書助理：詹惠娟 劇照：李孟庭 攝影大助：孫紀明 攝影二助：林承緯、劉偉昇 檔案管理：姚逸麟 二機攝影：陳偉烈 二機攝影大助：廖健勝、林芃翊 攝影器材領班：許純南、黃聖峰 Steady Cam 操作員：李如松 美術設計：林沛辰 道具領班／現場執行：黃聖偉 美術助理：林立薇、鄭景文 場景陳設：莊凱淳 場景陳設助理：鄭舜元、林后珉 台中雜誌社——美術設計：林宏勳、莊文鴻 美術實習生：潘建明、劉欣宜、張惟喬、古又如 造型助理：葉品宜 服裝管理：林千茹、劉明珍 化妝師：許涵芸 化妝助理：蕭羽彤 髮型師：賴琬婷 髮型助理：鄭欣妮 秀服設計師：鄭經中 造型組實習生：謝宜均、柯享羽、曾智圓 收音助理：嚴唯甄、段光興 燈光大助：李培源 燈光二助：莊凱程 燈光助理：黃啟維、李易泰 電工：李克新 燈車司機：吳志廷、許原毓 場務組長：陳東陽 場務：陳嘉宏 製作特輯：余書玫、郭依婷 數位影像管理：高國璋 視覺效果：李志緯 數位剪輯：林承忻、翁詩晴、林思潔 字幕製作：林承忻、翁詩晴、林思潔 剪輯助理：高魁駿、楊文

慈 DCP 數位拷貝製作：歐陽敏、高國璋 後期調光師：洪文凱 後期製作統籌：譚紀良 後期執行製片：邱宜貞、陳惠君、謝翔、陳秋汝 聲音指導／杜比混音：鄭旭志 對白剪接：簡豐書、何湘鈴 對白錄音：簡豐書 FOLEY 音效錄音／FOLEY 音效剪輯：卓立 FOLEY 音效製作：胡定一、陳珈鈴 音效剪輯：王逸勳、陳家俐 製作聯絡：楊雅薇 活動公關：許至汛 媒體公關：楊慈萱 國際聯絡：何思邇 美編設計：袁意晴 網路行銷：徐紫柔 協同編曲：李柏廷、李慈湄 音樂混音：邱亦維 鋼琴：李孟峰 打擊：吳沛奕 小提琴：林一忻、吳婉蓁、陳怡廷、黃思瑋、蔡耿銘 中提琴：許義昕、黃譯萱 大提琴：張琪翔、陳昱翰 吉他：李慈湄 豎笛：簡佑丞 音樂——〈只要一分鐘〉詞／曲：徐佳瑩 製作、編曲：王希文 製作協力：左光平 小提琴：蘇子茵 大提琴：范宗沛 長笛：聶琳 豎笛：莊蕙竹 法國號：劉宜欣 譜務：游家輔 錄音師：白金錄音室／林尚伯 混音師：杰林藝術製作工作室／林尚伯 犬隻演員提供：鑲錄警犬學校 後期製作：中影製片廠 (CMPC) 演員——張鈞甯 (飾蔡琬真) 何潤東 (飾沈浩介) 賴佩霞 (飾 Miss Lin) 丁春誠 (飾陳立翔) 薛仕凌 (飾小南) 吳朋奉 (飾印刷店老闆) 梁赫群 (飾 George) 何宣叡 (飾 Gina) 黃嫻嘉 (飾阿丹) 謝瓊煖 (飾蔡媽) Fant 里拉、加勒比 Carribben、可樂 Cola、張分鐘 Minute Chang、Rafa (飾芬達) 馬思淳 (飾友琪) 周小琴 (飾許媽) 池端玲名 (飾神谷杏子) 木幡竜 (飾杏子經紀人) 日比野玲 (飾神谷正和) 鄭有傑 (飾獸醫師) 林百珠、林淑燕、張林娟合、陳彩鳳、陳聰敏、葛薇、張維甯 (飾雜貨店路人) 王又瑄、王杜安、王沛芸、朱霞、吳聖璋、柯安昇、范悅婷、張仕宇、梁榮南、郭龍安、陳明勇、程美玲、黃國欽、黃詩如、黃蓓蓓、葉卓穎、葉芷伶、鄒偉、廖梅、劉容慈、歐陽承龍 (飾巷弄路人) 王妍智、王楷群、王麗玲、何家妮、崗本孝、吳宗憲、吳紫綾、宋雯莉、李佳蓉、李霽瑜、周于文、林欣儀、林芯衣、林珍如、林蒨淳、洪念萱、馬采妍、古庭萱、高

岱交、郭文瀚、曹漢斯、張鑫、連禹晴、陳紹英、陳鵬州、曾毓仁、曾瑞毅、楊蓉綺、楊銀豪、葉慈、劉佳欣、劉權軒、盧郁彤、賴啓川、藍啟丹、蘇巧真、饒偉鵬（飾雜誌社同事） 吳姿瑩、吳秋男、李秀玉、李恩慈、李麗卿、周婉平、林品妤、林晏竹、洪鈺秀、張之穎、張雅惟、張麗真、郭秀鳳、陳來儀、陳郁雯、陳啟德、陳莉娟、童睿恆、黃身萍、葉乃菁、劉娟如、鍾宸芳、羅君婷（飾寵物店群眾） 吳俊松、邱泓俊（飾搬家工人） 王琥、王微琳、王寶惠、何其昌、吳立綱、吳李秀英、吳柏賢、李小榆、李少杉、李秀紗、李曜竹、周一中、周之民、周庭宇、周庭聿、周婉平、官振平、林妍辰、林季葭、林治宇、林泓均、林家德、柯玉英、洪文輝、范足妹、范清淮、范瑋婷、秦哲夫、馬維亨、高翠菱、張耘之、張捷茵、張犁茵、張棟樑、張楚微、許麗玉、陳思樺、陳致璋、陳祖強、陳嘉斌、陳毅平、馮森辰、黃士偉、黃王玉嘉、黃志雄、黃俊方、黃淑貞、黃淑媛、黃靜涵、楊東杰、楊春密、廖子榕、廖玉芸、廖佩妤、廖佩甄、廖俊毅、劉文媛、劉俊男、蔡沛穎、蔡佩筠、蕭華吉、賴品青、謝欣珉、謝金曇、黏淑雅、魏士鈞、羅廷瑀、羅威丞（飾捷運站路人和乘客） 王俊傑、王琇惠、吳昱嫻、吳國豪、林碧桃、張信傑、梁朕瑄、傅燕、葉阿漸、謝侑玲、謝明芳、簡郁庭（飾郊區道路路人） 吳俊松、邱泓俊、黃子容、楊約慈、楊淑鈞、廖美欣（飾郊外道路搬家） 王儷靜、吳瑀涵、吳瑞洋、李秀玉、周毅銓、周瑾珊、邱萬祥（飾洋房門口外路人） 余俊璋、吳呈崴、李大全、李永儀、李郁婷、汪品藜、林琬璇、林聰伊、邱志芳、邱瑞成、柯林彩霞、柯雅惠、胡俊凱、高舒俐、張雅雪、郭曉堯、陳忻狄、陳妹君、陳怡如、陳思汎、陳啟德、陳滢巧、彭婉萍、游小薇、華啟安、黃玟娟、黃錦如、葉乃菁、潘麗妃、鄭明卿、鍾以辰、蘇美華、龔芷琳（飾河濱公園路人） Amanda、Anakayla Lanchi、Ling Wang Sue、王鈴惠、白千晏、白倫瑋、白韓尹、朱祐維、江尚瑀、吳宇涵、吳建汶、吳愚魯、李佳怡、李裕禮、沈昀葦、林宏忠、林易陞、林青藜、林庭安、林逸玲、邱顯力、徐好嘉、張桂媛、

張珩、張莉茹、曹斯漢、許家菁、郭子瑛、陳又慈、陳秀實、陳易琦、陳亨宇、陳庠宏、陳美杏、曾筱淳、黃千容、黃浩哲、黃鈺、劉子宏、劉子萱、劉曉薇、潘怡臻、潘俊翰、鄭瑞德、賴逸翔、謝寶琴、魏佩珊、魏婉君、羅于晴、蘇詩雯（飾茶會賓客） 孔怡雯、朱高秀冬、汪品藜、周嘉瑜、林芯寧、邱廖國天、張聲亞、陳怡嘉、傅月鈴、黃子容、黃雅玲、趙崇閔、劉恕均、潘麗妃（飾郊外洋房路人） 林宜潔、林昀潔、張桂媛、陳秀實、陳冠蓉（飾烘培坊學生） 毛晴燕、王瑾瑜、牟書宜、巫俊霖、林正隆、胡春浩、張庭豪、陳思瑜、簡嘉緯（飾天堂小徑路人） 洪秋玲、胡春治、許芷瑄、許庭語、陳湘淳、黃子容（飾翠山公園） 林建江、邱世貞、陳冠璋、歐書廷（飾攝影棚工作人員） 林蔓萍、姚阿素、郭貞伶（飾服裝秀場工作人員） 黃仔綾、黃子鈺、蔡佩杓、Gia、Phoebe、Vivian（飾服裝秀模特兒） 游小薇、舒佩佩、李志宜、桑衫學、呂奕昊（飾服裝秀記者） 林順吉、張舒涵、張嘉豪、許麗芳、陳思蓉、曾月桃、曾淑屏、鄭淑玲、賴屏如、賴昱銘、鍾亞璇、羅文圻（飾美容院外路人） 製作：崗華影視傳播股份有限公司、雷公電影有限公司 出品：安可電影股份有限公司、beachwalkers 發行：安可電影股份有限公司 片長：112 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.05.09-2014.06.06 票房：新台幣 3,500,000 元 得獎及參展紀錄：2014 大阪電影節

導演簡介

陳慧翎，1999 年發跡於大愛電視台，2008 年以大愛劇場《黃金線》開啟劇情片拍攝，獲得金鐘獎最佳導演獎。電視劇作品《下一站，幸福》創下當時收視率最高紀錄，奠定她在電視圈的地位。拍攝手法細膩，善於刻畫人心，尤以畫面傳遞情感，更打動人心，至今共獲 4 座金鐘獎殊榮。

10 到不了的地方 Anywhere Somewhere Nowhere



劇情介紹

一個導演，一個教練，兩人約定要踏上一段為期半年的機車環台旅行。有趣的是，兩人並非至交，在旅行前甚至只見過彼此數次。導演李銘雖然年輕有想法，事業亦順，卻念念不忘自己兒時全家出遊時僅嚐一回的金針湯，決意踏上旅程，尋找回憶中的味道；游泳教練謝呈全聽說此事，便以好奇兼「想穿丁字褲在蘭嶼跟飛魚游泳」的說辭，說服李銘帶他上路。

兩人首先落腳於南投信義鄉，與旅店老闆一拍即合。李銘對投宿何地並不在意，轉而拜訪信義鄉的名勝千歲吊橋，追撫日本統治時代的歷史，也思念與父親相處的兒時回憶。一日，李銘與謝呈全閒聊之際，謝呈全坦白了自己現在正在「逃婚」——原來他丟下老家已有婚約的女老師，不告而別踏上這段旅程。李銘在彼此身上看到類似的恐懼。但這恐懼是什麼？他並不清楚。

兩人繼續旅程。某晚，兩人加入當地居民的慶祝活動，對居民遭逢土石流災難卻樂天知命的態度感到佩服不已。李銘回憶起父親死去前的那段日子，老人家躺在榮總病床上呻吟，一路看護的李銘忍不住對不來探望的母親與弟弟大發怨懟，卻遭弟弟轉頭批評自己多年來對老家不聞不問、只顧工作，罵道父親沒有病，只是失望。一家心結難解。

年末，兩人穿過森林，抵達南方山頭，與一對善煮苦瓜湯的夫妻相遇，從原本互相看不順眼變成不打不相識的新朋友，留宿一陣。老太太談起自己當年為了病危的父親而選擇不去外地發展的經歷，說是自己心甘情願留下，並非被父親給束縛。這段故事又令李銘想起父

親病危前對自己說「你不要我了！」的鬱暗眼神，想起父親想回大陸老家重拾舊家庭的念頭，以及他嘶吼母親不顧父親在乎什麼的咆嘯。

4月，兩人抵達蘭嶼，呈全興奮地四處找尋游泳的機會，邂逅了一位酒吧店長小太陽。不巧的是，蘭嶼遲遲沒有飛魚到來，兩人只能等待，意外卻接連而來：李銘的隨身硬碟故障，整趟旅程的紀錄可能全數消失，成為泡影，李銘認為或許是天神要他們回家。呈全與李銘爭執，終於打起架來。李銘斥責呈全只是個不敢面對婚約與現實的懦夫；呈全則反擊李銘該多陪在家人身邊，好讓家人理解自己。一場打架，讓兩人的內心也彷彿掏出了些什麼，變得舒坦。

雨過天晴。李銘帶著紀錄資料搭飛機北返，小太陽與留在當地的呈全目送他走。之後，他想起一個沒去過卻熟悉的地方，是弟弟的廚房。他在那裡終於喝到了記憶中金針湯的滋味，為這趟貫穿今昔的旅程中於畫下尾聲，李銘也學會了一件事情：最重要的療傷，是能與自己和好。

影片資料

監製：徐立功 編劇／導演：李鼎 原著：李鼎、徐君豪 攝影指導：張熙明、梅書豪 燈光指導：莊弘裕 服裝指導：陳姚君 彩妝指導：安東岩 美術指導：張嘉軒 剪接指導：蕭汝冠 聲音指導：杜篤之 製片：林勝國、陳亮材 策劃統籌：楊惠怡、楊建斌 前期策劃統籌：趙偉傑 前期企劃：沈靜茹、尤勝弘 會計：朱玉如 製片會計：孟珍 視覺特效指導：黃竣詳、鄭智洪、黃翰麟 副導演：陳怡婷 助理導演：蔡榮二 導演助理：尤勝弘 場記：周心宇、王競、陳怡靜、曾馨儀 後期製片：尤勝弘 執行製片：林宥倫、閻俊璋 製片助理：劉佳典、王仁佑、范欣怡、羅來偉、高懷茹、李培熙、蘇倍禾 製片實習生：郭佳雯、羅培慈 攝影大助：莊智凱、蔡旻翰、裴佑緯 攝影二助：廖學緯、周群峰 攝影三助：梁盛軒、陳柏叡 燈光大助：莊弘祥 燈光助理：高消睫、馬國倫、陳柏睿 燈光司機：黃雲彬 服裝助理：張小娟、劉明珍 會計助理：蘇芳慧 妝髮統籌：張語菲 妝髮師：高銘陽、李易錚 特殊化妝：蕭百宸、劉顯嘉 美術助理：莊翰、洪琮茗、李佩寰 演員選角：李秀巒 演員管理：嚴群、彭小珮、翁玉萍、王秀怡 錄音師：湯湘竹、郭禮杞、杜則剛、王彥斌 錄音助理：陳煜杰、劉政廷、張童 Making-of／紀錄片導演：蔡文欽 劇照：郭政彰 劇照助理：李毓琪、李孟庭、簡家福 場務：許俊平 場務助理：賴坤助、陳明聖 電工：張哲豪 安全維護：魏宗舍 隨片護士：陳巧玲 隨片司機：楊茂松、陳建生、李正鑫、蔡嘉欣 鋼絲指導：陳正德 布農語指導：田霏玲 日語指導：栗田經弘 英語字幕：阮安祖 國標舞指導：李志堯 Motorcycle Consultant／Stand-in：徐君豪 標準字題字：徐永進 剪紙創作：吳耿禎 美食指導及創作：古信維 威士忌顧問：林一峰 法律顧問：李永裕 後期剪接：台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中 檔案管理：周延宗、謝明嘉、劉韋廷 系統整理：陳建志、廖孜晞、陳映文 調光：洪雪芹 調光師：宋義華 調光助理：李依頻 剪輯師：李彰賢、

林郁邵 片頭尾設計：鄭智洪、陳永祥 數位編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲禕、劉加有 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子 聲音剪接：劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、楊書昕 Foley 音效：郭禮杞、劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、楊書昕 ADR 錄音／聲音後期統籌：劉小草、杜亦晴 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 永鑠國際藝術股份有限公司 攝影器材：阿榮企業有限公司 特殊場務器材：力榮影視器材有限公司 場務器材：永祥影視有限公司 燈光器材：貞實企業有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 原著出版：〈到不了的地方，就用食物吧！〉／大塊文化出版社／總編：韓秀玫 彩妝協力：植村秀 音樂總監／作曲／指揮／音樂剪輯後製：V.K 克 配樂編曲：丁天牧 配樂協助：張家瑀 監製：卓世賢 執行製作：鍾宛芝 樂譜編輯：陳怡儒 錄音師：徐玉光、麗風錄音室 錄音師（小提琴獨奏）：Jean-François Taillard / Alsace St Louis 獨奏樂器演奏——Violin Solo：黃義方 Viola Solo：甘威鵬 Cello Solo：唐鶯綺 Oboe Solo：Charlotte Chou Soprano Solo：陳薇宇 錄音樂團：永鑠國際藝術弦樂團 藝術總監：卓世賢 第一小提琴：林世昕、劉融 第二小提琴：陳俊志、廖元宏 中提琴：甘威鵬、賴以祈 大提琴：唐鶯綺、鄒音屏 〈一件禮物〉詞：葉薇心 曲：吳文棟 演唱：舞思愛、台灣基督長老教會久美教會唱詩班 演員——林柏宏（飾李銘） 張睿家（飾謝呈全） 林辰唏（飾小太陽） 庾宗華（飾李樂玉） 張本淪（飾李銘母） 施名帥（飾李銘弟） 高捷（飾謝呈全父） 林嘉俐（飾謝呈全母） 張詩盈（飾王如一） 趙正平（飾古真合） 唐川（飾唐爸） 舞思愛（飾鳥嫗） 李靜美（飾古信維） 尹馨（飾女人魚） 聶邦彥（飾姆里塔） 古斌（飾上井） 鄭文斐（飾Safei） 米七偶（飾日本軍官） 王德生（飾原住民頭目） 朱鈞楷（飾幼年李銘） 朱宇翔（飾幼年李念） 蘇品杰（飾幼年謝呈全） Anechka Marchenko（飾謝呈全外國女友） 唐立淇（飾總編輯） 林韋伶（飾檳榔西施） 陸陵生、譚慶譜、李中淪、謝正男、李國禎、楊騏、曾威寧、

林孝敦、賀龍、朱漢明、黃紹毓、楊茂松、陳建生（飾飛官） 蕭遙、鮑正芳、王云、葉鈴、江少儀、唐沛玲、白若筠、黃佩珍、殷亞蘭、黃寶香、張瓊茹、張語菲、戴似芳（飾飛官夫人） 張佑全、陳詩安（飾飛官家眷） 汪典谷（飾阿里山賓館行李員） 羅培慈（飾阿里山賓館服務生） 周大和（飾七〇年代攤販） 周天民（飾書店業務經理） 吳滋懿（飾書店行銷經理） 林倚瑤、尤勝弘、徐慧玟、吳滋懿、蔡禹段（飾書店採購員） 黃銘輝、蘇書（飾燒烤店客人） 彭義（飾駝背老人） 李振忠（飾農夫） 紀素女（飾農婦） 莊富雄（飾平頭男子） 關驤、陳柏睿、金欣遠、蔡嘉欣、鄭智元、陳柏樺（飾日軍士兵） 呂元智、陳嘉法、伍睿安、張嘉仁（飾原住民族人） 吳昇融（飾醫生） 張芸婷、黃采馨、陳愛淳、張韶芸、鄭文鈺（飾護士） 廖浩義、惠敏、雷有智（飾病人） 李碧蘭（飾家屬） 林仁杰（飾殯儀館司儀） 涂聰鈴、蔡錦勳、陳京生、曾鵬財、史瑞香、陳鴻福、何錦晃、高梅子（飾告別式親友） 張瑞軒、吳其祿（飾洗鍊人員） 吳柏榕（飾大體冷室清潔員） 易建中（飾船長） 賴坤助（飾船工） 周宇星（飾航站人員） 黃文萍、賴嘉雲、黃熙宇、賴昱儒、郭文吉（飾遊客） 羅來偉、郭佳雯（飾背包客） 張嘉軒（飾簽書會主持人） 蘇苡珊、邱瑋喬、李長遠、王煒榕、李玉琪、張家琪、蔡艾凌、張麗雲、陳妍汝、董嘉龍、劉冠伶、王麗晴、洪淑雯、吳宛儒、林宛臻、余育昇、張鈺偵、林子晴、方虹、劉有成、許展誌、王思倫、蔡銘吉、劉永華、戴俊欽、何岳鴻、吳聖璋、顏暉恩、吳珮榆、陳慧珊（飾簽書會群眾） 製作：李鼎國際文化有限公司 出品：李鼎國際文化有限公司、縱橫國際影視股份有限公司 發行：甲上娛樂有限公司 片長：123分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2014.05.23-2014.06.25 票房：新台幣6,272,246元 得獎及參展紀錄：高雄電影節閉幕片、兩岸電影節開幕片、金雞百花獎台灣觀摩片、阿波羅影視大獎最佳導演、音效入圍

導演簡介

李鼎，1970 年生，國立台北藝術大學戲劇學系畢業，為導演、節目製作人、作家及詞曲創作者。文字作品包括《忘記憂愁的地方》、《這樣也不賴》，其散文〈為一本書留一種味道〉更膾炙人口。2011 年拍攝第一部連續劇作品《雲頂天很藍》，獲得金鐘獎最佳戲劇與編劇大獎；其執導的微電影《裝滿的生活時光—延續自己的聲音篇》，獲得 2013 年金鐘獎。2008 年拍攝首部電影劇情長片《愛的發聲練習》，《到不了的地方》為其第二部長片作品。李鼎稱《到不了的地方》可視為《裝滿的生活時光—延續自己的聲音篇》的完整版。其他代表作品如電視電影《願望清單》等。

11 愛在墾丁—痞子遇到愛 Peace in Love



劇情介紹

生在北京的小痞子王瑞靠擺攤賣山寨手機維生，性格輕浮又愛賭博的他，終於在一回老千賭局裡積欠下 120 萬人民幣的賭債，被債主主要脅再不還錢就要償命。正當苦無下策之際，王瑞的爺爺王翰華對孫子談起自己在台灣擔任士官長四十餘年的經歷，以及自己在墾丁有塊地可以轉手的消息。王瑞喜出望外，立刻與出生台灣的合夥人吳天才前往墾丁，準備賣地換錢。

爺爺留下的沿海地產遠比王瑞想像的更廣，根據當地神父古樂樂與地產經紀人所言，只要王瑞取得 128 位恆春居民的同意書，立刻就能變賣土地，取得一千多萬人民幣的現款。王瑞與吳天才開始找人，碰了幾次釘子後，兩人靈機一動，邀請所有相關居民來吃辦桌，半哄半騙下要到眾人的同意書，只剩下三個看不慣王瑞教養欠佳而拒絕簽約的住戶，其中，年輕的鋼管舞女郎歐陽晴更與王瑞結下梁子，誓死不簽。

王瑞再接再厲，跟拒絕簽約的潛水教練打賭，只要王瑞能在潛水比賽中獲勝，教練就要簽下同意書，殊不知天才早在水中藏了一罐氧氣筒。比賽開始，不料氧氣筒竟然沒氣，王瑞昏迷送醫。原來

是歐陽晴事先發現而放掉了氧氣，她責備王瑞與天才凡事不願腳踏實地，只想投機。簽約行遇上瓶頸，王瑞與天才在墾丁愈待愈久，漸漸與恆春人混熟。歐陽晴告訴王瑞，她百般不願簽約，是因為一旦賣掉了土地，就等於賣掉她跟妹妹小天曾經在這塊土地上生活的點點滴滴。

歐陽晴準備遠征台中表演那幾天，小天偷偷與王瑞與天才商量，以說服姐姐簽約為條件，請求兩人帶她去台南找母親。原來歐陽姐妹的父親在七年前船難逝世，母親改嫁，歐陽晴姐代母職拉扯小天長大，對母親的遠去怨恨至今，不相往來。王瑞一伙連同小天的表姐四人北上，順利見著小天母親與改嫁後生的女兒，卻在返家時被歐陽晴逮個正著。歐陽晴痛斥王瑞自私，王瑞與天才回擊歐陽晴阻止小天拜訪母親才是自私，雙方爭執嚴重，小天卻突然倒地不起，眾人趕緊送她就醫，原來小天有先天的心臟病。

小天的病情持續加重。此時，王瑞因緣際會下成了潛水教練的代打，前去參加恆春搶孤大賽。比賽途中，小天病逝，王瑞爬到最高摘下冠軍，心情卻有如深墜水底。小天喪禮當天，天才播放小天

在台南之旅錄下的 DV 影像充作遺言，歐陽晴與到場的母親和解。兩人終於取得所有人的同意書，王瑞動身回鄉，天才愛上了恆春女孩而留下來。

其實這一切都是爺爺王翰華的預謀，他不僅與神父古樂樂定期聯絡，連賭債都親自用牌技贏了回來。地不賣了，王瑞回到北京後不再擺攤，改靠端咖啡賣香腸維生，與來到北京的歐陽晴重新相會。

影片資料

出品人：林清炎、曹寅、李泰鋆（典勇） 聯合出品人：翁敦和、魏巍、林榮春、李德盛、許文星、洪子雄、趙嘉、梁倩語、刁偉豪、賴明得、廖昌明、吳靜翹、施允澤 製片人：母鐵軍 總顧問：張國忠 顧問：葉偉忠、杜又陵、朱永崑 監製：李泰鋆（典勇）、董瑞峰 編劇：李泰鋆（典勇）、楊靚妹、陳承祥、沁嵐 統籌：王芝方、費柏均、律夢柔 攝影指導：馮信華 剪接指導：顧曉芸 美術指導：鄭靄雲 音樂指導：張乃仁 聯合導演：李泰鋆（典勇） 導演：黃朝亮 導演組：想亮影藝股份有限公司 副導演：張君儀 助理導演：羅興淦 場記：張鈺萍 動作指導：蔡國洲 戲劇指導：邱安忱 舞蹈指導：張儷蓉蔡宗展 導演組實習生：張庭瑜 製片組：愛打卡國際娛樂有限公司 製片：林木榮 執行製片：沈奕廷 製片助理：楊智斌 演員管理：陳冠樺 製片實習生：王晨、周佑霖 攝影大助：高遠承 攝影助理：黃嘉裕、許家豪、李泊錦、陳永慶 水底攝影：陳俊廷 協拍攝影：陳志豪 燈光師：葉明廣 燈光助理：林頌文、陳柏佑、江庭鋒 音效組：索艾影音製作有限公司 現場

錄音師：游宗原 錄音大助：施鈞耀 錄音助理：陳佳宜、龔玉安、明德凱 ADR 錄音師：胡序嵩、黃開哲 聲音編輯：胡序嵩 聲音設計：胡序嵩、黃開哲 5.1 環繞混音師：胡序嵩 5.1 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 場務組：六福影視器材有限公司 場務領班：黃雲彬 場務助理：張仲仁、蕭永森、張詔原 電工：光頭 美術組：豐雲志整合傳播有限公司 執行美術：吳志強 美術助理：簡宇暉、陳子健、吳芊媚 漂流木藝術指導：拉畢斯·拉外(阿豹) 場景設計：劉沐椿、木釘子木工工作室 造型設計：希薇亞造型設計工作室、張煒鑫 服裝師：賴君妍 服裝管理：楊詞涵 化妝師：蘇彩翎 梳妝師：張煒鑫 梳化助理：翁婉茵 服裝實習生：張博雅、鄔顯凱 平面設計總監：李秉聰 平面設計：楊詞涵 技術指導：律文龍 劇照師：江靜思 幕後側拍：觀點傳播製作有限公司/林佳蓉 贊助企劃：伍芳儀 網路宣傳：張榮雯、林宜靜 會計總監：李雅雯、陳堯郁 會計助理：柯詠庭 英文翻譯：Meng-Yu Lu、TFR、Heidi Lu、Steven Hall 行政管理：蘇金龍 行政實習生：林君潔 中國製片團隊——製片：費柏均、梁倩語 執行製片：韓鳳朝 現場製片：張波 生活製片：吳翠萍 外聯製片：于嬌嬌 宣傳：李晨玉哲 製片助理：洪千茜、莫靜宜 場務：亢凱強、亢志力、張士清、肖鵬 演員副導演：彭廣 劇照師：劉藝程 攝影助理：孫培軍、周嶺 北京協拍：天星眾志娛樂有限公司 燈光師：劉洪強 燈光助理：聶法來、王玉平、楊永昌、王成強、付延軍 美術指導：趙紫冉 美術助理：張翰 道具師：靳金龍 道具助理：楊志傑、王利、王彪 化妝：劉岩、楊安利 服裝：燕子 司機：王傑、於延中、楊松、張世景、張連國 執行製作：陳振偉 編曲配樂：張乃仁、陳振偉、溫智皓、呂至傑、紀慧筠、戴琦婷(中國)、顧懿柔(中國) 民謠指導：陳麗萍 配樂混音工程：Fun Music Production House 混音：陳振偉 後期影像製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 特效指導：李松霖 後期製作聯絡：李松霖、碧菱 檔案管

理：楊淑媛、謝明嘉、劉偉廷 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、王思寒 DI 調光師：黃怡禎 DI 調光助理：李依頻 DCP 編輯組：溫駿嚴、李松霖、王素禎、劉加宥、梁承宗、吳宜豐 攝影器材：和寬攝影器材有限公司、力榮影視器材有限公司、蜻蜒製作傳播有限公司 特殊攝影——空拍：紅隼影像製作有限公司 攝影器材大搖臂：異能影業器材有限公司 空拍畫面提供：台灣阿布電影股份有限公司 演員——王睿(飾王瑞) 林逸欣(飾歐陽晴) 姚淳耀(飾吳天才) 律夢柔(飾小律) 鍾欣怡(飾懷奴) 沈文程(飾古樂樂長老朱月娥) 林美照(飾林良) 九孔(飾馬卡龍) 林美貞(飾林貞貞) 沈玉琳(飾阿利哥) 劉令萱(飾歐陽天) 瑪利亞(飾黑乃) 陳佑軒(飾小海) 乾德門(飾王漢華) 宋新妮(飾張經理) 小戽斗(飾龔孝安) 向娃(飾阿蘭) 安寧(飾王爸爸) 費柏均(飾唐少爺) 梁倩語(飾唐少爺女友) 瑪莎露樂團、趙大剛(中國)、賓子(中國)、尤柝榆、尤宜庭、尤秋桃、尤家和、于昱尊、尤躍誠、尤桂葉、尤淑慧、王子欽、尤中田、王柏霖、方盧玉雲、王素娥、王伯蓮、方水娘、王美蓮、王友仁、王晨、王芝方、方廉智、王陳美津、王怡人、王翔榕、王昱盛、王美鳳、古英男、江凱伊、朱純慧、王昱雯、王澄枝、白可欣、余潔、朱景源、王進生、吳佳欣、白可恩、吳淑玲、朱新水、朱柏澄、李豪毅、余鳳書、呂昇樺、余佳蓉、何台達、周陳罐、吳玉泉、宋國恩、吳秀花、何佩珊、林俊安、吳伯旻、李佳恩、吳昇峯、吳秀娟、林雪惠、吳遠珍、李季璇、吳玟慧、巫鎮家、邱順西、李陳英蘭、李明郎、吳柏璋、李佩娟、洪秀娟、李璋微、沈昭成、李黃錦、李春菊、洪綺霞、汪寶珠、林秀蘭、沈彥宇、杜寧萱、徐語喬、沈芷妘、林佩樺、阮金娟、汪月娥、張金昌、周芳琪、林坤泰、卓楚璇、周佳玉、張實誠、巫怡禎、李宜瑾、洪雯妮、李朝傑、李蕙如、林彥男、林宜萱、周月琴、周玟玲、張麗庭、林柏諺、林華威、周青璇、林欣、許世昌、林家慧、施承志、林木蘭、林麗琴、許玉鳳、林智捷、洪吳幸味、

林君蓉、邵文明、許育軒、邵淑真、洪翊璇、林美鴻、柯好秦、許鳳麟、侯張春香、洪博瑞、林敬易、柯麗蓉、郭鴻億、柯詠庭、胡瑋玲、林龍玄、胡秀靜、陳月霞、洪瑞霞、高芳蘭、邱尚仁、翁泳琴、陳志擘、夏桂雲、張育蘭、胡慈芳、翁婉茵、陳明珠、徐吉福、張庭瑜、夏桂花、袁家興、陳安伊、徐堅梅、張簡玉寶、高美娟、張子萱、陳柏村、徐嘉霖、許清誥、張怡萱、張國榮、陳維塵、張心雅、郭再興、張婕妤、張鴻凱、陳錦淑、張志杰、郭洪、劉玉真、張博雅、盛嘉禾、黃永銓、張阿錫、郭琦行、張富翔、莊斐宋、黃序凡、張謝玉梅、陳文在、張瑞玉、郭秀梅、黃泓凱、莊芳枝、陳叡吟、張憲誠、陳百吉、黃柏凱、郭淨如、陳俊廷、曹玉蘭、陳邦雄、黃詠翎、郭瑞華、陳唯馨、郭坤淵、陳佳玲、黃瓊玉、陳利貞、陳雅婷、郭昇恪、陳昱安、楊千霈、陳周鳳喬、陳傳謙、陳玉花、陳昱儒、楊智斌、陳冠余、陳瑞鳳、陳偉琪、陳珠雪、廖紫緯、陳冠樺、陳詩婷、陳勝、陳惠香、蒲秀英、陳勤友、曾益軒、陳惠美、陳獻智、趙怡杏、陳瑜雯、黃乙方、陳潘淑、黃小英、劉光明、陳聖賢、黃春梅、曾春國、黃月秋、蔡富傑、曾敏琇、楊茹茵、馮永光、黃威翰、鄭宇哲、黃林秋香、趙克里、黃佳雪、黃淑琪、鄭奕承、葉順卿、趙若婷、黃玲俐、楊嘉榮、盧怡邦、詹宇錦麗、蔡安妮、黃素真、葉峻昇、盧冠台、廖婉茹、蔡芳梅、葉又音、詹桂慈、盧恒祥、廖翼海音、蔡哲明、董明智、詹瑞騰、賴賜妹、趙云涵、蔡新檢、廖智偉、劉文珮、薛凱心、潘瑜、蔡翼恩、劉人鳳、蔡國輝、謝鎮宇、蔡吳明珠、蔣月星、劉錦菊、蔡習武、鍾靜慧、蔡陳月仔、蔣達也、潘豐田、黎光育、韓雨萱、蔣榮光、盧滿足、蔡金英、盧水雀、韓裕馨、鄭俊榮、錢怡穎、鄧明書、謝晉雄、簡宏年、盧陳界足、謝玉祥、蕭博奇、嚴振芳、簡秀娥、顏澤、謝旻雅、謝宛汐、龔俊標、譚立三、羅秀珍、韓育慈、韓家祐、龔厚源、蘇通、龔娟玉、龔健良、龔家宏、龔賢慧、蘇寶麟 協拍人員：吳明雄、賴明得、蔡雅媚、劉惠珠、徐雅卉、賴曉茹、賴世銘、劉靜、古英勇、阿飛、吳宏龍、

陳俊廷、李亞強、李旻夏、余鳳書、趙振英、吳乙霖、潘豐田、林容如、陳禹彤、黃育芯、蔡嘉壬、王冠群、拉畢斯·拉外(阿豹)、周佳玉、吳宏龍、蔣光榮、唐嘉駿、潘豐田、潘佳瑋、盛嘉禾、吳玉泉、施承志、尤中田、張燈男、葉順卿、魏良穎、葉威哲、蔡經理、讚慧法師 製作：愛打卡國際娛樂有限公司、觀點傳播製作有限公司 出品：愛打卡國際娛樂有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：113 分鐘 語言：國語 規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.06.13-2014.07.17 票房：新台幣 12,000,000 元

導演簡介

黃朝亮，文化大學新聞系畢業。歷經十年的電視報導、娛樂節目製作，轉踏進電影拍攝的領域。2011 年作品《白天的星星》入選夏威夷、澳門、鹿特丹等影展。2012 年擔任票房突破 4 億的賀歲喜劇《大尾鱸鰻》聯合導演。其他代表作品包括：《夏天協奏曲》、《向日葵》。

李泰望，從事傳播工作已有卅餘年。曾任電視節目《黃金拍檔》製作人，對影視行業市場拿捏精準，曾參與主導包含電視劇、音樂版權、衛星電視等各項影視投資。現為愛打卡國際娛樂公司總經理。

12 行動代號：孫中山 Meeting Dr. Sun



劇情介紹

班上的總務股長總是不厭其煩地向阿左催討欠繳的班費，午休也好、如廁也好，甚至下課當著女孩子的面前，總務股長都盡責地問他：「你什麼時候要交班費？」到體育館躲避討債的阿左無意間發現了儲藏室裡頭有一尊國父銅像，他嘴角上揚，彷彿規劃著什麼詭計。

下課後，阿左集結了大隻等三名同樣欠繳班費的同學，偷偷摸摸地向他們講述了一個盜竊計畫：偷儲藏室的國父銅像

去變賣，以解決大家的班費問題。在大家都願意參與之後，大夥兒就陸續展開準備工作：挑選面具、借推車、利用大隻去誘惑清潔阿姨以竊取儲藏室鑰匙。同時，實地模擬作戰也如火如荼地展開，屆時只需要弄輛貨車，並且在警衛為了看連續劇而不出來巡邏的那一個小時內完成即可。

正當沙盤演練得差不多時，阿左無意間發現了一本遺落在路上的筆記本，裡頭詳列了一個盜竊計畫，對象同樣是國父銅像，但計畫本身卻與阿左的版本不盡相同，阿左決定等筆記本的主人出面。總算，在數易的守株待兔之後，阿左果然在儲藏室前等到了筆記本的主人——小天。阿左遂跟蹤起小天，卻被機警的小天識破，兩人在捷運上互探敵情，最終向彼此坦白盜竊銅像的計畫，原來小天是為了繳畢業旅行的錢而動歹念。兩人都聲稱自己最窮，最有資格偷銅像。

這兩個窮人都不甘示弱，阿左先是帶著小天到他家見識他有多窮；隨後是小天帶阿左去他家：他家不但窮，還有會家暴的父親，甚至小天還時常要睡天橋下。阿左的惻隱之心油然而生，但為了不辜負同夥的努力，於是力邀小天加入

他們團隊。小天假裝妥協，但在阿左離開借給小天暫住的空房之後，小天便找來幫手，偷走阿左準備好的所有道具。

雖然幾乎為此眾叛親離，但阿左終究想出了解決之道：他決定要讓小天一團人將銅像偷出後，最後再搶下貨車即可。讀過小天計畫的阿左等人，自然能輕易混進小天的集團，特別是在行動的當天，所有人都戴上了阿左組買來的美少女面具以及小天組規定大家穿的黑衣。沒想到銅像要比想像中重，基本上動用了兩組人馬總共八人，才順利將銅像抬上推車。豈料到了校門口，就差臨門一腳，警衛已經看完連續劇準備巡邏，只是這天他還帶著女友一起來玩耍。小偷們一見苗頭不對，靈機一動，所有人化身為活僵屍嚇唬警衛及女友，順利逃脫。

阿左雖成功搶下裝載了銅像的貨車，但他看著鏗而不捨在後奔跑追趕的小天，於心不忍，主動下車關心，卻起了衝突。就在推擠的過程，他們才意識到銅像已經掉了，遂尋原路回去，總算在大馬路上找回了銅像，兩個牛脾氣的大男孩又一次大打出手，兩敗俱傷。不久之後便被警察包圍了。

為此，訓導主任要求每個參與者都要寫悔過書，規定必須「從頭」寫起，大家又為了誰從一開始就最倒楣而抬槓不停，小天感觸良多地說：「連兒子的兒子都注定窮斃了！」

片末，相關報導一次又一次地被播報著。犯案者們看著新聞，一副事不關己的樣子，似乎還也沒長教訓。不過，國父銅像倒是因禍得福地遊覽了大台北，當車子行經一座天橋時，看到天橋上幾位同學高舉著手宣誓，彷彿又是另一團阿左或小天黨羽成形。

影片資料

監製：李烈、易智言、黃江豐 製片：黃江豐
編劇／導演：易智言 副導演：范揚仲 助理導演：曹仕翰 場記：吳姪菁 執行製片：吳佳靜
製片助理：林俞均、陳嘉佩、張莘慈、李凱威
製片部實習生：李鈺青、吳季恩、劉晉源、張育銘 攝影指導：陳大璞 攝影大助：劉三郎 攝影助理：李益宏、杜冠興 現場錄音師：朱仕宜
現場收音助理：杜均堂、杜依帆、卓宗成、鍾秉成 燈光師：陳冠廷 燈光大助：李佳翰 燈光助理：張益華、黃榮隆、林東慶、謝傑宇、莊聘啟 電工：張哲豪 司機：蔡承翰、林昌立、柯善豪 場務領班：黃海源 場務：林永偉、李彥寬、王仁佑 藝術指導：夏紹虞 美術指導：陳柏任 執行美術：梁碩麟 道具師：郭本婷 道具助理：黃昱堂 美術助理：姚爰盼、莊依仁、蘇冠享 美術組實習生：吳禹、梁舒婷、徐瑞良、郭芷妍 造型指導：陳柏任 造型執行：鍾佳珮 服裝管理：林律璋 化妝師：吳羽婷 髮型師：

李函唐、葉一傑 劇照師：劉振祥 劇照助理：王弼正、李佳擘 幕後花絮：洪冬人、許筱玫 剪接師：杜敏綺 調光師：洪文凱、姚良奇 字幕製作：李凱威 後期製片：李凱威 英文劇本翻譯：易智言、陳駿霖 英文字幕翻譯：易智言、陳駿霖、李凱威 後期總監：林坤煌 視覺效果：李志緯 數位剪輯：萬芷瑋 字幕製作：林承忻 剪輯助理：楊文慈 數位影像管理：高國璋 DCP 數位拷貝製作：歐陽敏 後期製作統籌：譚紀良 後期執行製片：陳惠君、謝翔、陳秋汝、邱宜貞 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：曾雅寧、吳書瑤、劉小草、江連真、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤 Foley 音效：郭禮杞、曾雅寧 聲音後期聯繫：曾雅寧、陳姝妤 混音：杜篤之、郭禮杞 電影片頭動畫導演：張家維 字體設計：顏睿 圖像設計：方信凱 企劃：周仲好 音樂：侯志堅 配樂協力：高敏倫、林冠吟 弦樂指揮編寫：侯志堅、高敏倫 第一小提琴：蔡曜宇、劉亭吟 第二小提琴：甘威鵬、周有均 中提琴：陳怡玲、袁繹晴 大提琴：吳懿庭 低音提琴：許舒涵 音樂——〈Concerto No. 1 in E major, Op. 8, RV 269, "La primavera"〉曲：Antonio Vivaldi 編曲：侯志堅 〈Papaya Mangga Pisang Jambu〉詞／曲：Adi Karso Wahana Musik Indonesia (WAMI) 〈往昔〉詞：晨曦 曲：小田裕一郎 演唱：林慧萍 〈欺負我〉詞／曲：蕭進惠 演唱：董育君 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 宣傳統籌：陳怡樺 資深行銷經理：亓志漢 業務經理：邱雅鈴 行銷企劃：林育仙 媒體企劃：周亞橋 設計總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 行銷業務總監：王師 國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司 演員——詹懷雲（飾阿左） 魏漢鼎（飾小天） 王裕城（飾小鬼） 石康均（飾大隻） 蔡承恩（飾佑佑） 袁加樂（飾A漫） 高正傑（飾阿丹） 楊奕晨（飾阿中） 陳柏廷（飾總務股長） 洪都拉斯（飾小天父親） 楊淑君（飾體育老師） 張孝全（飾學校警衛） 李千娜（飾警衛女友） 張書豪（飾生教組長） 許智棠（飾面具店店長） 胡瑋杰（飾廚房學徒） 張鳳凰（飾美玲阿姨）

鄭楊水妹（飾阿左阿姨） 蔡宇菁（飾鄰居婦人） 陳冠霖 陳佩宜（飾鄰居小孩） 范揚仲（飾男老師） 黃河（飾捷運乘客） 劉佩君（捷運女孩） 端木文婷（飾空姐一） 楊舜軒（飾空姐二） 陳明（飾老人） 李汝珊（飾外傭） 歐玟玟、郭霽暉、邱育庭、陳品丞（飾推車上少男少女） 蕭銘飛、邱愛文、林昱秀、戴邑倫（飾慢跑路人） 張莘慈（飾試吃攤位小姐） 卓香君（飾女記者） 林俞均 張益華（飾搬鋼像工人） 黃江豐、江少儀、邱天麟、周欣怡（飾學生家長） 曾彭財（飾校長） 吳幸融（飾校長助理） 王仁佑（飾警察） 製作：藍色工作室有限公司、影一製作所股份有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司 出品：影一製作所股份有限公司、藍色工作室有限公司、美商華納兄弟股份有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：93 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.07.11-2014.08.08 票房：新台幣 8,144,143 元 得獎及參展紀錄：2014 台北電影獎最佳編劇獎、2014 金馬獎最佳原著劇本獎、最佳新演員入圍、2015 亞洲電影大獎最佳新演員入圍、2015 大阪亞洲電影節最佳電影、觀眾票選獎

導演簡介

易智言，美國加州大學洛杉磯分校電影碩士學位，曾任中影製片企劃、電視廣告導演，並獲時報廣告獎。1995 年拍攝首部電影劇情長片《寂寞芳心俱樂部》，入圍鹿特丹影展金虎獎，並在斯洛伐克影展獲得最佳女主角獎；第二部劇情長片《藍色大門》獲得觀眾和影評的讚揚，也在各項影展中獲得多項大獎，成為其最著名的代表作品。2006 年拍攝第一部電視長篇連續劇《危險心靈》，除了收視極佳外，並獲得第 41 屆電視金鐘獎戲劇節目獎、戲劇節目男主角獎等大獎，其挖掘的演員張書豪也在同屆獲得迷你劇集男主角獎。善於發掘、雕琢素人，過去拍攝的作品成功

造就了多位明星，諸如《藍色大門》的桂綸鎧、《危險心靈》的黃河及張書豪，皆是從素人成功轉為偶像、明星演員的最佳範例。

13 冰毒 Ice Poison



劇情介紹

男子在荒地上堆雜草燒，是準備給菜園施的肥。但收成再好，市場價格就是漲不了，生活還是很難過。父親一邊抽著水煙，一邊要兒子不要秤得太實在，聊到菜的物價時，父親甚至建議乾脆自己去零售或許還可賣點好價錢，亦或想點別的門路賺錢。兒子沉默。

父子兩漫步下山，來到山腳下的一戶人家。婦人正在做手工，她的丈夫到工地打工，兒子則是去了趟馬來西亞回來。父親問說她兒子是否賺了錢，想向她周轉點錢去買輛摩托車做載人的生意；婦人則訴說她自己的困境，像是兒子沒賺到錢回來，去幫人種鴉片也沒拿到錢云云。第二戶人家，這位婦人的兒子甚至還沒辦成去馬來西亞的證件，就反倒被坑了一筆，到現在錢還沒還清。再經過一家煉油廠，廠長是父親的表弟，不見廠長，只見一位大叔在工作，訴說著自己兒子怎麼被騙，之後變得神智不清，甚至花去家裡所有錢醫治也未見效果。廠長回來了，對於表哥要借錢這件事也表示愛莫能助，倒是建議乾脆讓這位表姪來廠裡幫忙，工資可以多給一些。

隔天，父子又來油廠，父親表示經過考慮，決定拿家裡的黃牛來抵押，向廠長借用他舊的摩托車，抵押期是半年。兒子可從農人變成摩托車伕了，他主要在汽車站攬生意，但搭車的人少得可以。

一天，車伕總算拉到一趟生意，三妹急著回家，因為爺爺已經命危瀰留。兩人在車站稍微討價還價，他說五千，三妹出一千，最後談定兩千。到了三妹家，車伕要求多加五百，說是路況顛簸，

三妹不願，但母親催促三妹索性多給他五百。

三妹家已請來巫師，幫忙作法讓爺爺可以好走。不一會兒再回到屋裡頭，爺爺已經往生，巫師遂帶著三妹去找處理後事的師傅。當晚，三妹試著聯繫在台灣打工的哥哥，他也是爺爺最疼愛的孫。受颱風影響，訊號不良，好不容易接通的電話，哥哥自願自在那頭講得高興，還說給爺爺買了鞋，三妹不敢跟哥哥講爺爺過世的消息。

一邊剝玉米，三妹一邊向母親說出後來被騙去四川以及年紀大得可以當她父親的丈夫，強調本來想將小孩帶回來給母親看，但對方不願，擔心她帶走小孩就不再回去了。她其實正打算留在緬甸找份工作掙點錢好養小孩。

車伕依舊拉不到生意。三妹在家幫忙，車伕這時上門來，說是楊老闆託他送手機過來，有人從大陸打電話來。等電話的過程中，三妹認出了車伕，問及他的工作情況，他說載人生意少，主要幫人送貨多。電話響起，是四川的婆婆打來的，要確保三妹會回四川，三妹允諾暫時幫一下家裡收拾後事就回去。

三妹在一處唱著家庭卡拉 OK，車伕又來了，三妹邀他跳舞。

三妹向表哥探聽工作，表哥說如果願意冒險，可以去送「冰毒」，還是可以賺上一筆。

三妹在家裡試冰毒，車伕又來送電話，三妹索性關機，說是不想回四川了。三妹問了車伕是否願意載她送毒，車伕起初不願意，但在三妹的勸說下動搖了，三妹甚至也邀車伕試毒。

送毒成功讓他們食髓知味。唱唱卡拉 OK，買昂貴的中國蘋果，生活變得寬裕逍遙。但車伕跟父親說自己腦子裡似乎有人跟他對話，還頻頻抓頭，父親勸他不要隨便嗑藥。在一次交易後，三妹被埋伏的警方抓了，車伕則是倉忙逃跑。

逃回家中的車伕，找不到父親的身影，在家裡又忍不住吸了毒，可能產生幻覺，大喊：「天乾了！燒地了！」然後一個人在荒地上剝雜草枯葉燒，邊燒邊脫去衣物，手上的鋤頭揮舞著。

屠宰場，一頭瘦弱的黃牛被宰殺。

影片資料

編劇／導演／製片：趙德胤 監製：黃茂昌 協力製片：羅秉棋、李立峰、李鳴、秦語、陳翠梅 執行製片：王興洪 現場錄音／後期聲音設計：周震 現場／後期聲音助理：嚴唯甄 攝影／燈光：范勝翔 剪輯：林聖文、趙德胤 美術：趙志棟 造型：丁克明倫 預告配樂：鄭各均 製片助理：趙德清 特效處理：王翊軒 英文翻譯：何美瑜 演員——吳可熙(飾三妹) 王興洪(飾摩托車伕) 周財昌(飾摩托車伕爸爸) 楊樹蘭(飾三妹母親) 周應生(飾三妹祖父) 李尚達(飾榨油廠老闆) 楊大爹(飾村裡祭師) 其他參與演出——楊大媽、郭三妹、楊舒果、趙德清、趙德胤、阿貴、李正全、尹鸞香、周榮富、趙海強、楊源運、鄭明昌、鄭會贏、鄭會省、鄭會安、U Shin、Xia Xia、Maung Win、Tun Lin Aung、Kyaw Zaw Naing、Aung Kyaw Moe、Tun Tun、Ko Phyto Hein、San San Win、Moe Soe Myint 製作：岸上影像有限公司 出品：岸上影像有限公司、緬甸蒙太奇電影股份有限公司、前景娛樂有限公司、鳳凰視頻、大荒電影 發行：前景娛樂有限公司 片長：95 分鐘 語言：國語、雲南語 規格：2D DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2014.07.18-2014.10.16 票房：新台幣 1,286,170 元 得獎及參展紀錄：2014 柏林影展電影大觀單元、2014 翠貝卡影展 Viewpoints 單元、2014 愛丁堡影展最佳影片、2014 布宜諾斯艾利斯影展競賽單元、2014 聖羅歇爾影展導演專題、2014 莫斯科影展、2014 蒙特婁影展、2014 瑞典和平與愛影展競賽單元最佳導演、2014 台北電影獎最佳導演、媒體推薦獎、2014 大阪影展特別放映單元、2014 香港電影節、2014 西班牙 Cines del Sur 影展競賽單元、2014 南非德班影展、2014 華沙五味電影節、2014 曼谷世界電影節、2014 布里斯本亞太影展、2014 舊金山米爾谷影展、2014 盧森堡城市影展、2014 赫爾辛基影展、2014 韓國光州影展人道觀點單元、2014 多倫多 Diaspora 影展、2014 新加坡東南亞影展、2014 洛杉磯亞太影展、2015 新

加坡華文影展、2015 紐約亞洲協會導演專題、2015 香港獨立電影節導演專題、2015 瑞士黑色影展、2015 克里夫蘭影展

導演簡介

趙德胤，生於緬甸，16 歲來台念書。大學畢業製短片《白鴿》入圍釜山等多個國際影展。2011 起創作劇情長片《歸來的人》、《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》、《冰毒》，入圍柏林、翠貝卡、鹿特丹、釜山等國際影展；《冰毒》一舉拿下愛丁堡影展最佳影片和台北電影獎最佳導演，更獲選代表台灣出賽 2015 年奧斯卡最佳外語片；其所參與之《台北工廠》亦受邀至坎城影展「導演雙週」放映。2014 年法國 La Rochelle 影展舉辦其導演專題。

14 廢物 The Losers



劇情介紹

總是在舞台上忘詞的演員秀仔決定離開台北，回美濃家鄉種田。在回家路上，他順道拜訪了在母校任教的兒時好友阿祥，正好看見阿祥在訓斥學生「阿泮仔」鍾廷泮。阿祥告訴他，那是以前人稱魯凱族公主的美霞的兒子。

秀仔爸爸非常反對秀仔回鄉種田，認定只有一事無成、偷竊、吸毒的人才會回鄉，但秀仔執意留下。隔天，他就去找在農會任職的美霞幫忙貸款。其實美霞是嫁給外地來的客家人，跟當地人有語言隔閡，與兒子阿泮仔的感情也不佳，因此很期待舊友秀仔的歸來。

阿泮仔放學送同學劉玉梅回家，撞見玉梅的爸爸阿傑出獄返家。阿傑告訴玉梅他要去高雄工作，將來會好好照顧她們母女。但玉梅的越南媽媽早已跟她爸爸貌合神離，打算跟越勞男友回鄉探親，讓玉梅害怕媽媽一去不回。

秀仔雇用因疑似持有毒品而被扣零用錢的阿泮仔來幫忙種田，在阿泮仔和美霞的幫助下，秀仔的小番茄園順利成形了，但看著周圍的農田逐漸變為別墅、砂石坑，被傾倒不明廢棄物，讓他相當無奈於家鄉的改變。

美霞的老公張添進從大陸回來，在美濃大量收購農地蓋別墅，並希望買下秀仔家的地，秀仔執意不賣。稍晚，美霞家中遭小偷，害怕的她找秀仔來陪伴，兩人談及美霞沒有愛情的婚姻和兩人間過往的情愫，情不自禁地發生了關係。

美霞生日那天，添進聲稱要工作而無法回家慶生，秀仔和阿泮仔一起幫她過生日。當晚兩人又發生關係，添進卻突然返家打算給美霞驚喜。兩人當場被逮個正著，添進說出美霞曾經是妓女的過往，以打擊兩人，秀仔更被威脅不賣地就等著挨告。爭吵的三人渾然不知在樓上的阿泮仔已聽到一切。

阿傑因為有案底遭工廠開除，失意之下又搞起偷竊與販毒。玉梅阿公前去保釋自暴自棄的阿傑。和阿泮仔翹課的玉梅向阿泮仔說，父親阿傑的人生宛如廢物般被人瞧不起，希望阿泮仔不要再吸毒，步上她爸爸的後塵。但阿泮仔因為父母可能離婚而心煩意亂，不理會玉梅的規勸執意吸毒，玉梅只好哭著回家。

當晚，秀仔企圖調查添進的砂石坑究竟有無不法行為，好作為籌碼向添進抵抗不賣地，卻無功而返。另一方面，美霞透過玉梅終於找到翹課的阿泮仔，發現

兒子吸毒。她告訴阿泮仔，即使與父親離婚依舊愛他，她不求爭取撫養權，只求兒子不要討厭她。

過年時，阿泮仔和添進因為赴外地升學問題吵架，阿泮仔氣憤父親的強硬管束而去番茄園找秀仔，卻撞見玉梅的爸爸阿傑行竊，起了爭執並引來秀仔和剛巧來拜訪的美霞。秀仔明白阿傑的處境後，決定雇用他來幫忙。

最後，阿泮仔終於願意和美霞談心，向美霞道歉並吐露想為玉梅留下的心情，兩人的感情終於傳達進彼此內心。

影片資料

編導：樓一安 出品人：莊友堅 監製：葉振興 攝影：韓紀軒 美術：張軼峰 音樂：林生祥、大竹研 剪輯：陳曉東、樓一安 選角經理：陳喜惠 協力製片：葉步奇 製片經理：陳南宏 副導演：王競 執行製片：梁紋綾 製片助理：王睿均 場記：趙姿婷 編劇協力：湯韻筑 客語指導：傅通貴、謝國玄 製作協力：曾瀚賢 製作協調：王芊方 攝影大助：廖勝章 攝影二助：詹宇修 攝影三助：范振浩 現場錄音：羅頌策、黃宏駿、傅宥宏 錄音助理：丁建栓 燈光師：丁海德 燈光大助：莊永佳 燈光二助：陳志國 燈光三助：張仲仁、高仁皓 場務領班：郭士良 場務助理：黃璽中、林暉恩 執行美術：李奎穆 道具：余瑞培 美術助理：林思妤、張哲魁 造型設計：陳宜容 化妝師：劉雯琳 髮型師：王鈺馨 服裝管理：鄭儀君、黃翊瑄 前期造型協力：高佳霖 前期梳化協力：黃

琳雁 劇照：張皓涵 側拍：洪祥育 宣傳統籌：李亞梅 英文字幕翻譯：湯韻筑、郭敏容、James Callow 後期執行製片：陳惠君 後期調光：江怡勳 剪輯協力：鄭志賢 聲音指導／杜比混音／對白剪輯：簡豐書 音效剪輯：何湘鈴、陳珈羚、王逸勳 音效助理剪輯：詹志堯 音效錄音：王逸勳 音效製作：胡定一、陳珈羚 音效剪輯：王逸勳 對白錄音：謝宗杰 對白錄音助理：馮瑀心、商鈞偉 對白錄音製作：杰襄文化事業有限公司、皇冠錄音室、邏比巨絡有限公司 配樂混音：錢煒安 配樂錄音：112F 錄音室 攝影器材：蜻蜓製作傳播有限公司 場務器材：宗來影視器材有限公司 升降機器材：秋東影視製作 後期製作：中影股份有限公司 中英文對白字幕／片頭尾字幕製作：蜻蜓製作傳播有限公司 影片數位輸出：中影股份有限公司 前期攝影協力：有翼氏電影事業有限公司 電視聲音取材：電影劇情長片《刺青》、電影劇情長片《一席之地》、電影劇情短片《水岸麗景》 音樂——〈下淡水河寫著我等介族譜〉詞：鍾永豐 曲：林生祥、交工樂隊 演唱：交工樂隊 發行：大大樹音樂圖像 授權：風潮音樂 〈官逼民反 Part 1〉詞：拷秋勤、張睿銓 曲／演唱／發行：拷秋勤 演員——徐華謙（飾秀仔） 蔡伶玲（飾劇場演員） 賈孝國（飾劇場導演） 莫子儀（飾阿祥） 潘親御（飾阿泮仔） 雷修（飾秀仔父親） 高慧君（飾美霞） 邱偲樺（飾玉梅） 黃梅慧（飾鄉土教師） 樓皓元（飾毛怪） 丁銘賢（飾阿德） 楊宗樺（飾阿傑） 陳秋貞（飾阮氏香） 林志儒（飾添進） 陳希聖、林靖傑、樓一安（飾添進牌友） 陳德富（飾文滿） 羅思琦（飾廠長） 林廣泰（飾阿傑父親） 徐麗雯（飾阿芳） 溫吉興（飾秀仔哥哥） 郭子逸（飾秀仔姪兒） 陳喜惠（飾秀仔兒嫂） 舞思愛（飾美霞妹） 莊永佳（飾美霞父親） 李志薈、李亞梅、周美玲、陳芯宜、湯韻筑、劉芸后、蔡銀娟、優儀工作室（飾劇場觀眾） 郭晉汝、王睿均（飾快遞同事） 鍾仁振（飾小吃老闆） 杜倅先、邱湘文、張仲仁、張哲魁、趙姿婷、梁

紋綾、傅秀金、劉秀美（飾農會員工） 林俊清（飾過橋騎士） 陳南宏、張治文、簡雅慧（飾學校老師） 宋崇憲、吳尹貞、徐惠君、張承芳、黃玟茹、黃彥儒、黃瑞鈴、彭筠扉、楊雅晶、劉若音、劉祐禎、劉麗雯、賴子萱、賴晉豪、鍾景紅、蕭文彬（飾國中學生） 陳興、林暉恩（飾砂石場工人） 連楨惠、黃銘正、黃庶恩、唐明珠、謝國玄、王永順、劉雯琳、王鈺馨、李聲俊、羅春瓊、鄭儀君、張力文、文滿友、黃嘉裕（飾添進親友） 葉振興、曾彭財、程懷德、呂冠勤、李金讚（飾阿傑同事） 芭樂、芭那那（飾玩偶） 黃璽中（飾警察） 許寶勝、呂冠勤、李金讚（飾檢署出庭人） 丁建柱（飾藥頭） 洪浩庭、洪浩綺、楊政昇、陳雯琪、陳雯萱、劉奕廷、劉峻寧、鍾士賢（飾水圳孩童） 黃子騫（飾砂石場黑人） 劉雯琳（飾年輕美霞） 陳志國（飾恩客） 製作：三映電影文化事業有限公司、四百擊影像製作有限公司 聯合製作：瀚草影視文化事業有限公司 協助製作：客家委員會、客家電視台、高雄市政府協拍中心 出品：三映電影文化事業有限公司 發行：穀得電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 片長：112 分鐘 語言：國語、客語 規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.05.09-2014.05.15；2014.08.15-2014.08.21 台北票房：新台幣 340,000 得獎及參展紀錄：2013 第 13 屆高雄電影節、2014 第 38 屆香港國際電影節

導演簡介

樓一安，畢業於輔仁大學大眾傳播學系廣告組，台灣電影編導，作品多與中下階層之生命經歷相關。2005 年拍攝電視電影《快樂的出航》，獲金鐘獎多項提名及最佳導演等兩大獎；2007 年電影短片《水岸麗景》，獲邀參加克萊蒙費宏短片影展，並以詼諧幽默的獨特風格成功售出歐洲版權；2009 年延續過去多線敘事與黑色風格，拍攝首部電影劇情長片《一席之地》，獲得第 96 年度優

良電影劇本獎、第 11 屆台北電影獎觀眾票選獎、最佳女配角及美術設計等三大獎項，並入圍第 46 屆金馬獎最佳女配角獎。

15 等一個人咖啡 Café. Wating. Love



劇情介紹

社團辦公室裡，「菜逼八社」社長向幾個新進社員講述校園不可思議的現象，順帶將一個傳奇人物介紹出場——「到處出糗的阿拓」，並以他的幾個傳說來鼓勵新社員生活處處都是題材。最終，社長則要求新人將幾個堆積許久的箱子搬走。

思螢搬的箱子落底了，一本圖文並茂的筆記本被她翻到，但其中一頁被風吹走

了。隨風飄揚的書頁將場景帶到馬路上，邊走邊看筆記的思螢差點被公車撞到，她跌坐在斑馬線上，一位花樣的男子牽起她的手。她尾隨花樣男，來到正在徵人的「等一個人咖啡」，她走到吧台，店內的招牌吧台手「阿不思」認定她是要來應徵的。但思螢沒有任何相關經驗，阿不思才準備拒絕她，這時傳說中的阿拓學長跟幾位同學出現在咖啡廳，見朋友捉弄阿拓，正義感十足的思螢上前批評與制止，咖啡店老闆娘見狀問了思螢的名字，並要她明天就來上班。

當晚回到宿舍，思螢向室友阿珠講述花樣男澤于的故事，專心鍛鍊鐵頭功的阿珠表示，思螢應該先跟澤于「邂逅」。思螢遂開始跟蹤澤于，但卻總是與阿拓不期而遇，甚至表示要請思螢看電影，以答謝她的仗義直言。思螢向阿珠抱怨糾纏她的阿拓有問題，阿珠則透露其實她很崇拜這位前鐵頭功社社長。思螢跟蹤澤于時，總是會被阿拓撞見，為了掩飾，思螢答應跟阿拓看電影。阿拓帶她到暴哥的家庭劇院看了暴哥自導自演的邪典影片。即便因為專拍黑道題材，暴哥的麵攤儼然已經成為黑道尋仇的諮詢站，阿拓跟暴哥兩人仍舊看得淚流滿面。

阿不思努力要調出「老闆娘特調」給胃不好不能喝咖啡的神祕老闆娘，但總是失敗。他看著成天魂不守舍的思螢，娓娓道來「等一個人咖啡」的故事：原來就在店要落成的那個雨夜，店長男友意外被車撞死，從此，老闆娘就過著食不知味的苦悶生活，她覺得再也找不到一個可以在街頭遭遇警匪槍戰時能為她擋子彈的男人，店長也成為她那個永遠等不到的人。

思螢才恍然大悟自己手上拿的筆記本正是店長留下來的，但她卻不知道怎麼處理這筆記本。

街上，思螢又一次仗義直言，阻止一位女孩購買騙人的愛心筆，一旁目睹經過的阿拓對思螢表示佩服，同時神奇地從思螢後腦杓變出兩串烤香腸，在思螢的追問下，阿拓說出他神奇的經歷：小時候要好的隔壁香腸王伯伯過世後回來找難過的阿拓，以為阿拓因思念自己而感傷，但阿拓則表示他是因為吃不到烤香腸而難過，於是王伯伯賜予他神力，一旦他遇到喜歡的女孩，就可以從她身上變出香腸，而遇到了喜歡他的女孩，則可以變出熱豆花。思螢對阿拓這個迂迴的表白無法接受。

暴哥的麵攤來了另一路人馬，原來賣愛心筆的也有一個小幫派，與暴哥結下梁子。思螢不小心把澤于的衣服弄髒送洗，卻發現阿拓也在乾洗店打工，而店長正是與暴哥冷戰十六年的太太金刀孀（她同時也是暴哥影片中的女一號）。即將畢業的阿拓邀思螢一起去非洲被婉拒；澤于則對思螢說他在等的就是她這樣的女孩。面對澤于的表白思螢手足無措，在暴哥家看電影時，思螢順便請益阿拓，正當此時，愛心筆一幫人殺到暴哥家，暴哥來電警告阿拓和思螢。巷弄間的追逐，阿拓倒是用鐵頭功擋了一陣子，直到暴哥跟金刀孀合體相助，思螢這才發現阿拓為了替她擋刀而傷了手。不過，阿拓仍舊要一個人孤單地出國。

咖啡店裡，思螢鼓起勇氣要回應澤于的表白，澤于說思螢會錯意了，這才透露，原來他正是死去的店長，自從那天雨夜之後，就一直流連在此，等待可以看得他到的人。思螢感動落淚之餘，也意識到她與阿拓的偶遇其實都是澤于促成的，澤于則告知她當時替她擋下公車的人，也是阿拓。思螢這才明白自己的心意原來也是喜歡阿拓的。澤于反過來請思螢幫忙，即幫他再製作一杯老闆娘特調給老闆娘，並代筆寫了封信給

她。老闆娘喝了咖啡，也讀了信，店長心願一了也就化身天使離開。

阿珠贏了空手道社，圓了創社社長的心願，「菜逼八社」社團聚會來到「等一個人咖啡」，阿拓則是抱著隻雞回到了咖啡廳找思螢，思螢的頭上長出了兩根烤香腸跟熱豆花，說是「特調豆花香腸」。

影片資料

出品人：崔震東、柴智屏、九把刀、江志強 監製：柴智屏、九把刀 製作公司：安邁進國際影業股份有限公司 製片人：崔震東 導演：江金霖 副導演：關文璞、陳冠仲 助理導演：陳羿帆 場記：陳宜亨 製片：徐國倫 執行製片：夏子嶠、黃筱恬 製片助理：羅來偉、林香伶 製片組實習生：朱家瑩 攝影師：楊豐銘 二機攝影師：季鴻宇 攝大助：孫紀明 二機攝大助：廖建勝、廖學緯、陳萬得 攝影助理：廖哲偉、黃凱群、黃奕宸 二機攝影助理：陳俊嘉、陳建偉 補拍攝大助：高子皓、呂昭宏、林承緯、簡金湖 補拍攝影助理：蘇柏綱 燈光指導：李嘉寓 燈光大助：毛福祥 燈光二助：黃啟維 燈光助理：侯勝文、陳致仁 燈車司機：陳天偉、洪榮憲、林柏昌 電工：陳禮清 補拍燈光師：張平宗、林宗賢 美術指導：唐嘉宏 執行美術：李宸希 道具執行：詹逸榛 美術陳設：吳忠憲 美術助理：邱煥翔、賴姿君、劉昆霖 補拍美術組人員：劉明仁、胡閔傑 質感總監：陳新發 質感專員：嚴國良、林彥儒、王馨瓏、謝萬運、游東榮、陳威宇、陳楷文、蔡嘉和、陳通富、郭彥呈、黃裕輝、陳思好 造型指導：林欣宜 服裝師：林姿慧、吳里璐 李躍服裝造型設計／李

躍 造型助理：林隆龍 服裝管理：林詩穎、陳亭安 髮型：H-park / Headline 髮型師：楊金觀、許國嫩 髮型助理：曾睿騰、洪佳如、謝淑珍 化妝師：邱季瑾、李沛諭 周慧敏、賴雅妍髮型：曾睿騰 周慧敏、賴雅妍化妝：有想法的小姐禮服店／黃米嘉（比佛利）、董軒霖 補拍服裝管理：王鳳如、李亭儀 錄音師：杜均堂 錄音助理：李佳衡、卓宗成 補拍錄音師：陳冠廷 演員組：游惠雯 前期選角指導：李秀鑾 前期選角助理：翁玉萍 表演老師：梅若穎 咖啡指導：屈弘仁、徐嘉璠 武術指導：楊志龍 武術助理：陳佩辰、黃勁棠、理豆堯、林于凱、吳芮甄、吳國廉、張耕淵 飛車特技：徐銘杰 爆破鋼絲指導：林正德、蔡雅玲 爆破鋼絲助理：江俊彥、劉玉琳、張峯銘 場務領班：楊丕國、張俊雄、王正山 場務助理：趙元祐、湯弘大 補拍場務人員：賴坤助、辜欽煌 特殊器材領班：吳東陽 特殊器材助理：蔡松翰 花絮／劇照側拍：樊子綺 側拍助理：劉小楓 劇照師：顏良安 劇照助理：吳家菱 燈光攝影器材：阿榮企業有限公司 運輸師傅：林柏昌、陳天韋 製景經理：張簡廉弘、陳冠志 木工師傅：林世昌、李清陽、李清棋、徐玉鄰、黃冠輝、劉溢洲、許敏雄、黃其全 演員車：李克新 水車：廖豐文 義交：石信蓮、陳義財、何聰明、楊崇現、秦世輝、吳建良、朱錦中、花門、葉游秀賢、游嘉成、楊白鴿、楊光民、張振隆、田哲哲、田錦華、江詠珍、王躍堂、林輝明、林清泉、黃進光 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片頭片尾設計：鄭智洪 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 混音錄音室：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：杜均堂、陳冠廷 現場錄音助理：李佳衡、黃子夏 聲音剪接：吳書瑤、江連

真、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤 Foley 音效：郭禮杞 ADR 錄音：劉小蝶 聲音後期聯繫：劉小蝶、宋侑庭 混音：杜篤之、吳書瑤 平面視覺統籌：聶永真 剪接指導：李棟全 剪接師：林雍益 剪接助理：劉人鳳 視覺特效：VVeFX STUDIO 監製：羅申駿 資深特效製作人：黃庭芝 視覺特效指導：左志中 特效指導：楊欣林、游永杰 研發主管：張維倉 資深 3D 動畫師：何孟翰、黃啟銘、林子傑 3D 動畫師：李翰宇、張展嘉 合成指導：左志中 合成師：吳佩蓉、楊舒宜 資訊工程師：林逸 行銷企劃：安邁進國際影業股份有限公司 執行總裁：崔震東 副總經理：敖琴君 執行總裁特別助理：賴一滙 製片總監：徐錫彪 企劃總監：吳小萍 網路行銷暨宣傳經理：徐詩芸 製作部專員：王盈今 攝影：王洋洋 財務暨行政總監：廖婉喬 財務會計經理：江淑容 會計助理：江佩嵐 媒體統籌：曾怡筠 電視宣傳執行：余保奇 平面宣傳執行：溫裕民 前期平面宣傳執行：吳文智 製作協力：敖君怡 周慧敏經紀人：陳韻晴 周慧敏造型設計：吳里璐 藍心湄經紀人：張人中 經紀部暨電影製作部總監：方曉茹 經紀部總監／賴雅妍經紀人：林怡辰 製作部副理：蔡慧敏 宋芸樺經紀人：李芷瑤 張立昂經紀人：李浚元 Bruce 經紀人：周玟樺 執行製作：范端芳 監製秘書：謝明瑾 電影配樂總監：侯志堅 配樂協力：林冠吟、高敏倫 弦樂編寫：侯志堅、林冠吟、高敏倫 吉他：黃宜銘 小提琴獨奏：吳怡宗 第一小提琴：蔡曜宇、劉亭吟 第二小提琴：甘威鵬、周有均 中提琴：陳怡玲、袁繹晴 大提琴：吳懿庭 低音提琴：陳德軒 錄音／混音：侯志堅、游朝揚 錄音室：天空之城音樂製作有限公司、佳聲錄音室 音樂製作總監：薛忠銘 英文字幕翻譯：何美瑜 台灣電影發行——威視股份有限公司／董事長：吳明憲 總經理：陳文彬 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 公關副理：徐榕澤 業務副理：曾宜惠 公關專員：譚興宸 業務專員：鄭木榮 行銷助理：黃家彥 香港電

影發行——香港安樂影片有限公司 音樂——
〈缺口〉詞：九把刀 曲：木村充利 演唱／製
作人：庾澄慶 編曲／Program：陳飛午 吉他：
張庭榮 錄音室：Lights up studio 錄音師：彭
成意 混音室：彎的音樂 混音師：陳建良 製
作統籌：吳世康 OP：為所欲為音樂文化事業
有限公司 曲 OP：福茂音樂著作權國際股份有
限公司 詞 OP：群星瑞智國際娛樂股份有限公
司 詞 SP：新加坡商新索國際版權股份有限公
司台灣分公司 〈咖啡在等一個人〉詞：李焯雄
曲：伍仲衡 編曲：于京延 演唱：周慧敏 製
作人：古巨基 吉他：王漢威 弦樂編寫：于京
延 第一小提琴：蔡曜宇、于京延 第二小提琴：
于京延 中提琴：蔡曜宇 大提琴：劉涵 錄音
師：王漢威、于京延 錄音室：The Yugins Studio
主唱錄音師：Naruse Tatsuhito、Jeremy Cheng 主
唱錄音室：Mooon Studio 混音師：Naruse
Tatsuhito、Jeremy Cheng 混音錄音室：Mooon
Studio 曲 OP：NH5 Music Publishing Ltd. admin
by Media Asia Music Publishing Ltd. 曲 SP：
Universal Music Publishing Ltd. 詞 OP：Musechic
Ltd. admin by Sony、ATV Music Publishing HK 詞
SP：Sony Music Publishing (Pte) Ltd. Taiwan Branch
〈Hero〉詞：梁永泰 曲／編曲：梁永泰、James
Kerridge、余竑龍 演唱：超級未來大樂隊、梁
永泰、James Kerridge、余竑龍、高愷蔚 製作人：
梁永泰 吉他：James Kerridge 鋼琴／電鋼琴：
余竑龍 鼓／Programming：梁永泰 錄音／混
音：梁永泰 OP：超級未來有限公司 〈廢話
裡的傳說〉詞：梁永泰、高愷蔚 曲：梁永泰、
James Kerridge、余竑龍、高愷蔚 編曲：梁永泰、
James Kerridge、余竑龍 演唱：超級未來大樂隊、
高愷蔚、James Kerridge、余竑龍、梁永泰 製作
人：梁永泰 吉他：James Kerridge 鋼琴／電鋼
琴：余竑龍 鼓／Programming：梁永泰 和聲：
高愷蔚 錄音／混音：梁永泰 OP：超級未來有
限公司 〈等一個人〉詞：徐世珍、吳輝福 曲：
許勇 編曲：Terence Teo 演唱：林芯儀 製作人：
薛忠銘 吉他：黃宜銘 鼓：陳柏州 弦樂編寫：

Terence Teo、高佳 指揮：高佳 弦樂：聆悅室
內樂團 小提琴：袁泉、紀新、唐韻、劉宇、潘智、
王宏、馬驍飛 中提琴：方振華、陳俊杰 大提
琴：劉彥佐、陳俊杰 和聲編寫／和聲：馬毓芬
錄音工程師：李心鼎、耿楚 錄音室：華傲音樂
錄音室、Mr. Q Studio、S.A.G. Studio 混音工
程師：王俊傑（小K） 混音錄音室：強力錄音室
OP：安邁進國際影業股份有限公司 曲 OP：東
城音樂製作有限公司 曲 SP：豐華音樂經紀股
份有限公司 詞 OP：環球音樂出版股份有限公
司 演員——宋芸樺（飾李思瑩） 布魯斯（飾
曾元拓（阿拓）） 周慧敏（飾老闆娘） 賴雅
妍（飾阿不思） 張立昂（飾澤于） 藍心湄（飾
金刀孀） 李羅（飾暴哥） 九孔（飾外省黑道
老大） 鄭志偉（飾本省黑道老大） 黃一飛（飾
鐵頭社元老社長） 林國斌（飾空手道社長斷水
流） 黃西田（飾賣香腸王伯伯） 高百合（飾
阿珠） 洪言翔（飾老闆娘男友） 陳語安（飾
年輕老板娘） 羅茂銓（飾國小阿拓） 郭玄奇、
王博玄、陳彥佐、莊堯宣（飾阿拓友） 黃逸祥
（飾裁判） 林鶴軒（飾小說社社長） 白靜宜、
郭文頤、郭文翰（飾菜鳥小說社社員） 施東儒、
林耕舞、溫佑民、徐千京、侯彥宇（飾小說社社
員） 龔彥文、林竑勝、柯宇洋、邱仲慶、何錦
晃、曾志豪（飾本省幫黑道） 薛文豪、洪守御、
李淳良、陳玉成、秦子宸、徐成星（飾外省幫黑
道） 許時豪（飾愛心筆老大） 陳睿璋、徐浩
忠、吳家凱、陳崙紘、王富君、廖庭毅、柯沐呈
（飾愛心筆手下） 江宜蓉、陳愛淳、李孟潔、
張凱童、田學林（飾飆車族辣妹） 徐詔芬（飾
被賣愛心筆路人） 林柏叡（飾籃球隊長） 王
子祥（飾尿尿社社長） 許尊翔（飾游泳隊隊長）
黃庭軒（飾空手道社長） 姜皓（飾被亂拿傘的
同學） 陳京生（飾目瞪口呆教室老師） 莊涵
羽（飾假想阿拓前女友） 陳秋樺（飾假想搶阿
拓女友的T） 黃亦宸（飾圖書館學弟） 徐杰
為（飾工頭男子） 鄭少玲（飾尼姑） 茵茵、
劉國劭、洪章世、葉蕙芝、傑恩、呂俊德（飾其
他咖啡店客人） 何映融、譚至玢、黃文茵、吳

俐葦、朱評、李翊寧、徐欣平、王馨敏、王萱（飾
澤于桌漂亮女孩） 張簡忠義、曾志豪（飾搬家
工人） 許尹婕（飾小阿拓鄰居（酒店女））
陳文士（飾小阿拓鄰居（乩童）） 張宥楹（飾
賣豆花大嬸） 林旭元、趙靜（飾小阿拓鄰居一
家人） 李采庭、賴怡存、孫婕（飾女高中生）
鄭愛絹（飾小阿拓鄰居大嬸） 張晉豪（飾搶
匪） 徐銘杰（飾公車司機） 金美滿（飾看見
豆花大嬸） 理昱堯（飾看見豆花腳踏車跌倒男
生） 徐國倫、鄭雯婷、俏妹（飾看見豆花開車
乘客） 陳冠仲（飾看見豆花跑步男） 范峻銘、
吳禪好、孔令元、焦瑋婷、林子琦（飾咖啡廳討
論學生） 蕭忠文（飾戲中戲老大） 張哲豪（飾
戲中戲賣毒人） 陳宜亨（飾戲中戲中毒小弟）
Ruby（飾老闆娘替身） 友情客串：蔡昌憲、馬
念先、林美秀、陳妍希 製作：安邁進國際影業
股份有限公司 出品：安邁進國際影業股份有限
公司、群星瑞智國際娛樂股份有限公司、居爾一
拳有限公司、安樂影片有限公司 發行：威視股
份有限公司 片長：118 分鐘 語言：國語 規
格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級
上映期間：2014.08.15-2014.10.15 票房：新台幣
260,000,000 元 得獎及參展紀錄：2015 年義大
利遠東電影節

導演簡介

江金霖，畢業於台灣藝術大學電影學系碩士班，
投入電視廣告的拍攝執行工作，協助製作近百支
廣告，曾擔任執行製片、演員管理、執行美術等
工作。之後開始投入個人創作，陸續完成三部紀
錄片與劇情片，並協助《對不起，我愛你》、《愛
到底》、《那些年，我們一起追的女孩》等電影
長片。目前多從事廣告、音樂錄影帶、劇情片與
紀錄片製作。

16 大宅們 My Geeky Nerdy Buddies



劇情介紹

23歲的大學生阿宅成天跟室友高高迪、
樞男、小應等人在宿舍過著標準的宅男
生活，常常呆望著校園的辣妹們，期待
著春天能降臨在自己的身上，卻發現自
己完全不如那些高、富、帥的男人，只
能望洋興嘆。

對自己毫無自信可言的阿宅，在夜店裡
坐得遠遠地畫起她的夢中情人雅玲，卻
意外引起雅玲的注意，兩人邂逅。雅玲
不顧自己還有個男友吳守正，跟阿宅一
起在台北漫步、漫舞，沉浸在台北的月
光下談天。

但在隔天早上，當阿宅再去向雅玲攀談時，雅玲卻一改前晚熱情的態度，給了他一張好人卡，這讓阿宅沮喪不已。緊接著學校舉辦的情人派對，阿宅答應了豪放女霏霏的邀請，一同赴約，但他的心完全不在霏霏身上，仍然掛念著雅玲。阿宅再次鼓起勇氣向雅玲攀談，聊著聊著，兩人終在美麗的夜色下相吻。但在這短暫的浪漫之後，雅玲還是選擇了現實，在眾人簇擁下回到富家子弟吳守正的懷抱，阿宅只好無奈地與自己全無好感的霏霏交往。

但阿宅與霏霏激不出任何愛的火花，沒過多久便告分手收場，霏霏選擇與高高迪交往，而心有所屬的阿宅根本對此無動於衷。恢復單身後的阿宅決定試著更了解雅玲，偷偷來到了她家，意外地與她不良於行的妹妹培養起感情，這讓他更加理解雅玲的困境以及她的需要。在這晚，阿宅再次與雅玲徹夜長談，雅玲埋怨起吳守正四處捻花惹草，這更讓阿宅下定決心，誓言在旁守護著她。但雅玲兩天後就要遠赴美國與男友共度接下來的人生。

日子還要過下去，阿宅的校園生活如往常一般熱鬧。沒過多久，阿宅接到雅玲懷孕的消息，原來在男友表明不要孩子

之後，她不告而別，隻身回台灣待產。深愛雅玲的阿宅，不顧一切地照料她，並承諾從今以後會在雅玲身邊，當這孩子的爸，給他心中的女神建造一個幸福美滿的家。

影片資料

導演：朱延平 監製：邱瓌寬 出品人：羅條慧、于冬 製片人：張小萍 行政監製：楊宗憲 編劇：蔡宗翰、邱瓌寬、平言 副導：潘淑伶 助理副導：陳毓珩 場記：鄭雯婷、單立婷、蘇天祥 執行製片：蔡秀真 外聯製片：尤勝弘 製片助理：林怡秀、戴芷軒 製片助理：沈錯勛、陳岡、蔡弘亮 美術指導：姚國禎 美術執行：黃聖偉 美術助理：郭子喬、黃如瑜 道具：蕭名好、陳怡良 插畫：李嘉睿 Casting：林煥倫 蕭敬騰造型指導：方綺倫 江疏影／張景嵐／阿諾造型指導：陳孫華 造型指導：杜佩勳 服裝助理：吳芝瑋、柯珺涵、林怡慈 蕭敬騰梳化妝師：趙毓璋 化妝師：廖婕詠 (Peggy) 化妝助理：陳曉穎 梳妝師：劉宸嘉 (Jason) 梳妝助理：王志偉 化妝支援：洪珮馨 梳妝支援：陳瑋婷、陳漢儒 服裝支援：蔡宜芬 攝影指導：林炳華 (Kenny) 攝影師：張熙明 攝影大助：曾永達、陳萬得、陳永明 攝影助理：康文聰、孫丕官、王彥凱、吳憲旻 燈光師：許德祥 燈光大助：陳志榮 燈光助理：龔克勳、劉智豪、黃俊燦、林柏昌、陳天章 電工師傅：洪亦葦、陳禮清 現場錄音師：許正一、郭禮杞 現場錄音助理：卓宗成、侯甫嶽 場務領班：李建融 場務大助：李豫群 場務：陳世諺、黃子毓 力榮技術員：蔣希禮、黃聖峯 力榮技術員支援：呂偉銘、張益誠、徐純南、吳東陽、丁冠中、林柏亘 創意總監：李元樸 宣傳媒體視覺指導：王志伯 網路行銷：曾啟強 預告剪接：黃精甫 網路預告剪接：莫亞麗 平媒宣傳藝術指導：

蔡榮豐 劇照：柯炳輝 側拍：樊子綺、劉小楓 舞蹈老師：王思涵 剪接指導：陳博文 聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤、劉小草、曾雅寧、江連真、杜亦晴、陳姝妤、劉小蝶 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期聯繫：陳姝妤 混音：杜篤之 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂：王希文 台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期製作連絡：李松霖、翁碧菱 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉 劉韋廷 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、王思寒 DI 調光師：宋義華 DI 調光師助理：李依頻 片頭片尾製作：黃翰麒 DPC 編輯組：溫駿嚴、王素禎、劉加有、梁承宗、吳宜豐 利達數位影音科技股份有限公司——製作經理：雷金崇 後期統籌：徐如瑩 特效指導：徐國洲 特效合成：賴佳凌、楊雅鈞、劉盈瑞、吳昱緯、曾信雄、翁珮珊、黃懷萱、紀巧靜、黃銘智、黃俊榮、陳中毓、王念凱 CG 動畫：施明駿 肯特動畫數位獨立製片股份有限公司——動畫導演：肯特 美術指導：黃有傑 角色造型設計：黃有傑 場景設計：黃守晟 構圖指導：薛麗花 原畫指導：熊閏琴 背景繪製：許雅嵐 上色：王穎婷、許庭瑋、劉玉立 剪接：葉駿德 後期合成：黃有傑 演員——蕭敬騰 (飾阿宅) 江疏影 (飾雅玲) 謝娜 (飾川美) 董成鵬 (飾樞男) 陳博正 (飾宅爸) 林美秀 (飾雅玲媽) 丁莎莎 (飾雅玲妹) 吳中天 (飾吳守正) 張景嵐 (飾阿梅) 涂珊 (飾霏霏) 蔡緯嘉 (飾阿迪) 寬曦文 (飾小應) 郭文瀚 (飾細漢) Stoneman (飾食凍麵) 張皓鈞 (飾皓呆) 陳光前 (飾肌肉男) 林翰 (飾高富帥) 林真亦 (飾車馬妹) 張永歆 (飾 E 神) 卓毓彤 (飾熊熊) 余月如 (飾吡牙妹) 紀睿騰、顏家衛、李博翔、鄧麥克、黃長頌 (飾高富帥掛) 孫沁岳、李迪恩、程俊紹、郭允澤、余有樂 (飾吳守正掛) 辛樂兒 (飾雅玲朋友／主持人) 徐申敏、陳嘉君 (飾雅玲朋友) 林荏琪、李昉辰、陳敬宜 (飾阿梅掛) 阿竿 (飾計程車司機／交警) 應蔚民 (飾大漢) 陳湯尼 (飾湯尼老師)

徐薇 (飾英文老師) 林柏昇 (飾瑜珈老師) 林煥倫 (飾老師) 邱泓鈞、高士勳、張峻得、許冠堯、曾皓澤、黃千皓、黃宏軒、黃紹翰、謝正宏、謝武龍、江凱軒、王辰博、吳柏瑋、吳敬恆、李威廷、李祐緯、李博耀、林念慶、林詠傑、王姿華、王家盈、呂奕葦、鄧喬鴻、田蕙琪、高昱琪、梁瑋庭、黃滌儀、蕭鈺僊、鄭佳慧、劉嘯榮、黃莉芸 (飾跟組同學) 呂岑崴、張家瑋 (飾男同學) 王惇鈴、李明臻、王子萱 (飾女同學) 郝偉廷、溫晏筑、郭禹岑、林子萱、黃詩蘋、吳情如 (飾瑜珈教室同學) 李孟旂、叢云吟、李婉綺、程意淳、孟祥祖、黃俊豪、黃岳玲、張瑋庭、于嘉瑩、蔡博名、王浚愷、郭吳均、陳品延、陳柏瑄、廖彥龍、吳倩如、李孟旂、李靜怡、李濰宜、林子萱、林怡藜、郭禹岑、陳瑜心、溫晏筑、蔡思姮、叢云吟、聶詩芸、黃姿晴、林詩涵、辜靖倫、包家瑜、鄭雅勻、沈怡廷、陳瑩、趙偉丞、林宛筠、袁紫筑、林孟桢、白佳偉、黃詩蘋、廖彥龍、蘇珮綺、管懷慧、林映彤、陳沛玄、莊鎮豪、李嘉真、陳語恩、陳妍菲、王綉茜、蔡孟學、陳語恩 (飾舞會男女) 方夏、張汶皓、詹雯茜、李妍、董鍵賞 (飾舞者) 楊凱甯 (飾小提琴樂手) 譚啓序 (飾吉他樂手) 蔡偉靖 (飾手風琴手) 張芳瑜、周姿沂、蔡妮恩、楊順言、葉庭均、游偉杰、蕭存宏、闕巧菱、葉伶、謝雯婷、張哲瑋、陳盈安、鄭羽庭、陳思萍、江岱蓉、楊巧詣、徐心穎、李忻穎、李芝穎、王語伶、汪育晴、林思綺、陳芷好、俞曾妮、詹景茹、連郁晴、胡卓睿、梁又心、張嘉芳、熊憶潔、莊郁茹、陳梓瑜、陳韋廷、孫暉、蘇文仁、陳月慧、鄭心雅、黃若寧、林美雯、徐鼎宏、曾慧雯、曹育禎、馬維謙、陳煥鑫、鐘美雯、郭竺萱、王佑泉、邱文靖、黃富廷、江睿豐、林治希、陳韋捷、雲容豪、林以婷、周孝蓓、林詠萱、顏美娟、邱奕庭、王威龍、曾美美 (飾舞會同學) 謝欣好 (飾餵奶少婦) 許淵國 (飾年輕富爸) 邱緯謙 (飾斯文男／霏霏司機) Jovita、Anna-Liisa、Brian Smith、Beverley、Luca、Quentin、Claudio (飾美國咖啡廳客人) 楊永維 (飾服務生) 楊明清

(飾理髮師) 尤勝弘 (飾廣告三輪車車夫) 王子軒、LuLu (飾嬰兒阿宅) 林永旭 (飾國中15歲阿宅) 吳順璇 (飾嬰兒小守正) 薛柏佑 (飾5歲小守正) 呂名謙 (飾雅玲兒) 李宗霖 (飾小小應) 王瑞杏 (飾小阿梅) 武孝純 (飾宅媽) 陳幸文、鄭嬭方、林慧慈、龔梅芬、蔡惠珍、楊碧雲 (飾婆婆媽媽) IKA (飾女傭) 徐泰皇 (飾鐵牛車司機) 郭伯利、周俊良 (飾醫生) 林怡齡、曹彥翎、江芃萱、劉姿伶、陳毓萱 (飾護士) 黃已真、王婕穎 (飾櫃台人員) 黃馨儀 (飾醫護人員) 陳冠茹、吳孟庭、陳冠茹 (飾病患) 簡巧涵、朱咏馨 (飾家屬) 易昀、賴琬婷 (飾華航機艙空姐) 張依安 (飾櫃台空姐) 製作：延平影業有限公司 出品：延平影業有限公司、博納影業集團有限公司、寬銀慕電影製作有限公司、柏合麗影業股份有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：94分鐘 語言：國語 規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.08.22-2014.09.28 票房：新台幣 45,966,270 元

導演簡介

朱延平，畢業於東吳大學外文系。大一時在圖書館為《雙俠女》製片發掘，於片中擔任臨時演員，從此與電影結下不解之緣。大二那年朱延平嘗試編劇，初試啼聲的作品《錯誤的第一步》即榮獲第25屆亞太影展「最富倫理道德價值意義編劇獎」。第一部作品《小丑》捧紅了許不了，也為他的導演生涯寫下好的開始。曾任導演、編劇、製片等工作，目前為台灣導演界的國寶級大師，其執導的影片不計其數，代表作品包括《好小子》、《七匹郎》、《紅粉兵團》、《新烏龍院》等。

17 軍中樂園 Paradise in Service



劇情介紹

國共內戰時期。小寶跟隨著部隊來到金門，被挑選進海龍部隊，開始了一連串的訓練。因為一次機緣，小寶幫了負責訓練海龍部隊的士官長老張一個小忙。老張為了表達謝意，讓小寶人生首次經歷了八三么部隊——又稱「軍中樂園」的初體驗。

在一次游泳訓練中，無法克服的小寶差點溺斃，被老張救上岸，因此被海龍部隊退訓，接著被調到八三么做管理員。

小寶來到八三么的第一天，跟著學長認識環境、規矩時，碰上了阿霞和月桃差點打起來的衝突場面，瞥見了神祕的妮妮，也得知老張非常喜歡叫阿嬌的侍應生。

有天，穿梭在人群中的小寶，發現他的同梯鐘華興也來到了八三么。寒暄中，他得知鐘華興在部隊的情況，除了環境奇差無比，還有愛惡整他的學長，讓他的軍旅生活過得十分痛苦，小寶也只能為他打氣。

某日，老張向小寶訴說起當兵的原因，竟然只是因為在回家的路上遇到了行軍的隊伍，就這樣被編冊入隊，最後隨著國民政府來到台灣，一待就是好幾年，心中思鄉的情緒忿忿不平卻又無從宣洩，兩人只能在懸崖邊大喊，而無人回應。

當晚，小寶到妮妮的房間修燈，雖然燈沒有修好，兩人卻因為教學吉他、唱歌而拉近了距離，甚至在小寶收到分手信的那天，妮妮將保存許久的錶交給小寶保管。

日子就這麼繼續著，身處補給部隊的華興在種種壓力下終於受不了，帶著八三么裡的莎莎逃兵了。為了自保，小寶不

得不欺騙長官，做了假筆錄，而這件事就成了小寶心中的祕密。

華興逃兵事件風波平息後，八三么部隊放風的日子到來，就在這天，小寶因為阿嬌知道了妮妮不為人知的過去，兩人之間出現隔閡。後來阿嬌懷孕的事情爆發，老張不准她接客，並決定娶她為妻。老張下廚請大夥兒同吃的那天，妮妮在陽台向小寶娓娓道出她的過去，兩人間的關係再次變化。

幾天後，阿嬌承認懷孕是假的，又開始接客。小寶自行決定告訴老張，在嘈雜的勞軍活動中，老張知道了實情後離開會場，小寶卻被拱上舞台與當紅歌星共舞，無法陪同老張回八三么。

來到八三么的老張，在阿嬌的冷嘲熱諷下，憤怒失手勒斃了阿嬌。趕回來的小寶，只能安靜地看著老張坐上軍車，當晚一面痛哭，一面燒著老張留下的東西。

妮妮獲得特赦，與小寶之間沒有再更進一步，僅有的就是那些相處的記憶。妮妮離開八三么之後，小寶就像所有的老兵一樣，混著日子等待退伍，當年的雄心壯志早已消失。就在退伍的日子來臨前，月桃在接客途中生下了孩子，小寶

為他取名「守義」，希望他堅守義氣。最後，小寶退伍了，八三么就這樣留在歷史的夾縫中。

影片資料

剪接指導：侯孝賢 編劇：曾莉婷 導演、編劇、監製：鈕承澤 出品人：鈕承澤、王中軍 總製片人：王中磊 製片人：黃志明、劉蔚然、沈依臻 聯合監製：張大軍、楊庭愷、李志佩 策劃：王萱儀、魏伯勤 藝術指導：黃美清 造型指導：方綺倫、許力文、高佳霖 攝影指導：林志堅 特效指導：全石宰 音樂總監：李欣芸 聲音指導：杜篤之 剪接：蘇珮儀、陳俊宏 製片：張雅婷 場景經理：陳柏村 演員管理：李佳燕 現場執行：吳佳靜 場景協調：李培熙 交通製片：賀凡瑋 生活製片：范欣怡、翁雅雯 行政製片：石芳綺、李憶昀 製片組：王若璠、巫奇優、吳浩瑜、陳明聖 金門外聯製片：謝知學 前期執行製片：王毓薇 前期製片協力：陳建佑、姜乃云、吳重寬 演員助理：楊子潔 製片助理：謝焜宏、黃盈華 製片組金門支援人員：李華倫、林允斌、張久彥、陳和東、陳柏宇、張榮興、陳靖宇、蔡世毅、蔡輝祥、薛名宏、謝皓宇、陳春秀、徐萬隆、王金安、陳柏齊、陳韋弘、陳在德、鄭偵杏、李洺貞 副導演：林書宇、洪伯豪、許成璋 助理導演：涂竣傑、劉亞菱、蔡辰書 場記：齊孝晨 導演組支援：關文璞、陳冠仲、林立書、吳怡靜 編劇助理：劉亞菱 前期編劇協力：鍾明非、劉純良 選角：彩色樹傳媒有限公司 選角指導：吳榛珍 選角助理：林亞佩、王昀、吳建緯 前期選角助理：應雨果、黃貞嘉 動作指導：黃健瑋、楊志龍 海龍訓練教官：謝知學、許成璋、蔡其俊 新兵訓練教官：張福剛 表演指導：梅若穎 影像表演訓練：陳家遠 勞軍舞蹈指導：石惠珠 山東語指導：單筱安 台語指導：財團法人李江却台語文教基金會／陳豐

惠老師 金門台語指導：李錫添 前期金門台語指導：劉秀雪 泰雅語指導：邱淑嫻 客家語指導：溫吉興 吉他指導：吳烈仁、吳仲恩 軍服歷史顧問：楊桂霖 B機攝影師／Steadicam：林輝泰 攝影第一助理：曾俊忠 攝影助理：張裕奇、梁盛軒、胡瑋洲、杜孝瑜、廖筑洧、羅振剛、曾永達 B機攝影第一助理：潘庭羽 支援攝影第一助理：莊智凱、劉三郎 水底攝影師：袁緒虎 潛水員：殷大鈞、李柏緯 救生員（高雄拍攝部分）：唐慶復（赤道）、林威列、趙嘉鴻 燈光指導：李志偉 第二燈光師：陳恩傑 燈光大助：劉志輝、梁偉雄、李培源 燈光助理：李佳翰、蘇蔡勳、張益華、張仲翰、許偉仁、陳冠宇、劉議友、顏士忠、陳秉宏、莊聘啟、謝傑宇 電工：陳禮清、洪龍憲 燈光支援：張志民、謝憲欽、董崇安 攝影燈光器材租賃：香港沙龍、阿榮企業有限公司 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司 技術指導：郭松柏 領班：吳東陽 助理：黃永鑫、薛承洋、簡國宏、林明村 場務領班：黃海源、高洧捷 場務助理：林永偉、王仁祐、謝明峰、丁建栓 美術指導：廖文鈴 美術設計：鄭嘉政、涂碩峯 執行美術：李宸希、廖建安 現場執行：黃芝榕 美術助理：王樹鳳、呂武隆、劉怡如、洪琮茗、許淳雅、劉昆霖、李道凡、尤麗雯、張靜宜、陳羿騏、陳郁茗 現場助理：梁睿杰、周祈達 美術實習：林佩萱、吳達柏、林庭禾、雷蕙華、吳昭瑜、陳建彰 美術支援：陳乃菁、王呈豪 美術會計：劉佳純 置景團隊：阿榮企業有限公司／張簡廉弘、林世昌、李清陽、李清棋、李彥澄、徐玉隣、蔡乾福、李炳祥、呂富田、呂俊郎、翁春風、翁銘鴻、陳尚琳、張簡義峰、馬文欽、黃其全、洪豐民、李瑞龍、穆秀月、張建瑋、張建中、張宗漢、蘇天益、謝金龍、劉溢洲 質感團隊：法蘭克質感藝術中心／陳新發、陳楷文、嚴國良、林彥儒、王馨珮、陳通富、蔡嘉和、游東榮、李雨靜、謝明諺、顏廷安 電工場務：利達數位影音科技股份有限公司／陳茂榮、吳芳源、葉廣承、藍正翔 繪景團隊：林嘉文、王韋中、高登輝、劉凱青、謝巧文、

林顯貴、張純敏 現場錄音師：朱仕宜、湯湘竹、陳冠廷 現場錄音助理：杜依帆、陳煜杰、黃柏翰、陳昱勳 服裝設計：高佳霖、許力文 前期服裝造型設計：賴宜吾 服裝管理：徐佳禎、李心蘭、廖佳怡、范國浩、林瑀萱、陳怡君、林律瑋、萬芷蓉 服裝助理：林憶君、陳泓普 前期服裝助理：張薰予、莊鎮溢、吳叔凡、徐靖雯、李宛璇、歐若凡、吳政哲、馮鯨聲 造型實習生：李欣怡 支援服裝管理：郭麗巧、楊立佳、傅千芯、劉育秀、馬嘉文、吳佳玲 造型影像執行：陳威宇 造型布花設計：蔡禮安 服裝作舊：蔡禮安、江威儒、陳弘諭 髮型指導：魏伯儒 髮型師：陳明月、H-Park-Vanley（楊文理）、H-Park Eddie（黃鈴惠） 髮型支援：陳靖綸、林瑀萱、李美珠、莊芳玲 化妝統籌：第凡美形館／陳怡俐 化妝師：吳羽婷、李怡萱 化妝助理：陳眉儒 化妝支援：Novia Hoo、邱紀幃 特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室／劉顯嘉、蕭百宸 爆破組：陳銘澤、張佳偉、孫玉峯、戴姣伊、呂革進、洪是顯、李紹瑄 北京拍攝組——製片：陸鹿 外聯製片：孫增強 現場製片：姜銘皓 生活製片：王志軍 場務組長：魏敬事 場務：范孝順、董玉永、李美田、王尊興、孫秋明、岳玉龍、樊江亭 攝影第一助理：楊德俊 攝影助理：蔣永成、汪梗寶、儲開榮、肖之文、黃曉飛、謝濤、劉成福、梁杰、敖之明、謝楊周、楊志、湯磊 燈光大助：蔡學軍 燈光助理：蔡軍濤、陳偉、曾召志、馬長江、蔡傲、劉文超 造型師：李云青 服裝師：趙國增 服裝助理：王延坤、方玉婷、張莎 化妝師：趙偉 化妝助理：李丰奎、廉小龍 道具師：隋國峰 道具大助：趙常生 道具助理：劉述光、孟德材、李明超、高青松 演員副導演：盧勇、妖妖、魏東、黃杰、劉哲 司機：沈彪、關漢民、張光偉、張月龍、張洪亮、吳黃超、張文林、劉文中、楊華、謝桂富、王松祥、趙國永、李復前、梁漢泉、楊偉、周聰公關：賴盈伶 劇照：陳明聖 劇照助理：嚴邦文 劇照協力：李思敬 幕後花絮：蔡辰書、許紘源 幕後側拍協力：謝念儒、王萱儀、賴子勤、

鄭舜仁 幕後花絮剪輯：蔡辰書 保險：富邦人壽保險股份有限公司 信託：第一商業銀行信託處 會計：黃芷庭、曾佳絨 司機：劉寬原、彭勝輝、吳德志、王萬壽、吳俊陸、時懋楷、龍熙濤、熊梓傑、張哲豪、張宇翱、王正山 後期製作統籌：謝念儒 後期製作助理：賴子勤、童宜茹 剪輯助理：謝念儒、賴子勤 特殊視覺效果：Kim Jung-su、Jeon Seok-jae、Lee Seong-nam、Kim Hye-jin、Jeon Seok-jae、Kim Yong-soo、Cheong Jai-hoon、Kim Min-sun、Hong Jung-hee、An Hee-kyoung、Lee Sang-hoon、Yoon Seung-hwan、Jung Hyun-woo、Yi Ho-sung、Kim Jung-hee、Kang Woo-kyeong、Kim Tae-yong、Choun Sang-ki、Ham Yu-seop、Kim Dong-keun、Kim Young-mi、Jang Ji-yeon、Byeon Ji-yong、Kim Seong-cheol、Lee Soo-jung、Kim Joung-sung、Song Myung-hee、Kevin Kang (CJ PowerCast)、Hyun Sang-pil、Ryu Yeon、Yoo Young-hyun、Shin Jung-min、Lee Kyoung-jong、Chang Ji-wook、Choi In-seon、Jo A-la、Lee Jong-eun、Choi Mi-na、Cho Se-hyeung、Chung Sun-jin、Jo Ha-na 台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 Alexa 初調校正：李依頰 FCP 系統整理：陳映文、謝慧琦、任哲勳 後期聲音——聲音剪接：杜亦晴、吳書瑤、劉小草、江連真、劉小蝶、陳姝好 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期聯繫：杜亦晴、陳晏如 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂——李欣芸音樂製作有限公司／編曲：李欣芸、程旭、羅湘凌、陳一涵 弦樂編曲：李欣芸 混音師：程旭 錄音師：童志偉 錄音助理：李致遠 錄音室：永勝娛樂有限公司 製作助理：YoYo Shih 配唱製作人：李昀陵 和聲：保卜、高蕾雅、程旭 電影配樂演奏——小提琴：駱思云、盧思蓓、蘇子茵、張奕若、徐錫陽、陳俐如 中提琴：葉棣綺、楊凱甯 大提琴：黃日昇 小喇叭：宇新樂 長號：蔡怡文 木吉他的：保卜、董運昌 電吉他的：王漢威 鼓手：童志偉 口琴：彭家熙 演員——

阮經天（飾羅保台） 陳建斌（飾張永善） 萬茜（飾妮妮） 陳意涵（飾阿嬌） 王柏傑（飾鍾華興） 苗可麗（飾阿霞） 黃健瑋（飾海龍教官） 陳以文（飾余守中） 陳道賢（飾車大勇） 廖啟智（飾廣東軍官） 洪都拉斯（飾林信宏） 脫一然（飾周經武） 程相銀（飾海龍營長） 吳君豪、林靖哲、陳孝甫、陳雋擘、劉鵬捷、方鵬瑄、江旻翰、吳政輝、吳哲均、李億龍、林峰正、紀鉉強、孫福鈺、高慕華、張楚成、張譽鐙、郭耘廷、陳俊翰、陳書賢、陳酪壬、楊子斌、楊天佑、劉峻宇、賴可文、鍾育霖、蘇煒益（飾海龍蛙兵） 吳志慶（大飛）、李迪恩、林立揚、蕭傳勳（飾冰店海龍） 王昀、余月如（飾冰店姐妹） 王振全（飾當舖老闆） 雷婕熙（飾莎莎） 許瑋姍（飾月桃） 鍾詩敏（飾侍應生1號） 林子君（飾侍應生3號） 亞薇·米治（飾侍應生4號） 麥巧文（飾侍應生9號） 陳品卉（飾侍應生10號） 方佳琳（飾侍應生12號） 饒星星（飾侍應生13號） 翁寧謙（飾侍應生15號） 謝俊慧（飾侍應生18號） 張瑋（飾侍應生20號） 呂學儒、呂淳鋒、呂其燁、呂羿呈（飾爬牆小孩） 王千航（飾賭局軍官） 程六一（飾莎莎客人） 尚國偉（飾阿嬌客人） 項洪（飾張永善母） 王銳（飾少年張永善） 施名帥、王淮仲、林意堂（飾霸凌學長） 吳建緯（飾雷霆演習憲兵） 陳芷盈（飾新娘） 蔡惠美（飾婚禮媒婆） 黎明玲（飾美容院老闆娘） 吳增棟（飾菜刀店老闆） 李水寬（飾老牛農夫） 衛國泰（飾勞軍主持人） 邱子姍（飾鄧麗君） 柯念萱（飾白嘉莉） 梁以辰（飾勞軍女星） 卓珽、游雅琦（飾勞軍舞者） 李登科（飾蔣介石） 李雯（飾侍應生新7號） 石知田（飾茶室新學弟） 陳政陽（飾新生兒小守義） 李耀宇（飾七個月小守義） 葉良財（飾海龍教官表哥） 譚慶普、王博玄、張哲豪、張福剛（飾新訓班長） 亞歐都（飾小華興） 張心儀（飾小莎莎） 製作：紅豆製作股份有限公司、原子映象有限公司 出品：紅豆製作股份有限公司、華誼兄弟傳媒股份有限公司 聯合出品：東方數

字娛樂有限公司、影一製作所股份有限公司、威望國際娛樂股份有限公司、能率影業股份有限公司 發行：美商華納兄弟遠東股份有限公司台灣分公司 片長：133分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映日期：2014.09.05 票房：新台幣 65,000,000 元 得獎及參展紀錄：2014 第 51 屆金馬獎最佳男配角、女配角獎、2014 第 19 屆釜山影展開幕片、2014 第 65 屆柏林影展電影大觀單元

導演簡介

鈕承澤，1966 年出生於台北，曾任導演、編劇、監製、演員。9 歲開始參與電影演出，主演多部經典國片，如《小畢的故事》、《風櫃來的人》等，為台灣新電影的代表臉孔之一。2000 年開始擔任導演，2002 年創立紅豆製作股份有限公司，製作並執導多部電視劇，如《吐司男之吻》、《求婚事務所》、《我在墾丁天氣晴》。2007 年首次拍攝劇情長片《情非得已之生存之道》，獲當年金馬獎國際影評人費比西獎及 2008 年鹿特丹影展最佳亞洲電影獎、台北電影獎最佳男演員、觀眾票選等獎項。劇情長片《艋舺》創下六天票房破億的紀錄，並入選柏林影展「電影大觀」單元。

18 共犯 Partners in Crime



劇情介紹

高中生黃立淮被霸凌，彷彿是他日常的一部分。但這天他在上學必經之路意外發現一個同校女學生墜樓倒在血泊中，她是高一級的學姐夏薇喬。同時陸續發現這個命案現場的，還包括葉一凱和林永群。

三人被主任指定去輔導室進行輔導，在這個契機下開始有了互動，一起猜測夏薇喬的身分，以及更重要的——討論她的死因。

同一時間，夏薇喬的班上發起寫信息給夏薇喬的行動，但同學都表示跟她不熟，不太知道要寫些什麼，儘管如此，還是儀式性地為她的座位布置了一些紀念品。

三人的這段輔導課過程中，私下也會用 Facebook 互動交流，關於夏薇喬的小道消息流傳於三人之間。輔導課結束，黃立淮提議去參加夏薇喬的告別式，在那裡見到了夏媽媽。而夏媽媽則驚訝原來女兒在學校是有朋友的，黃立淮甚至謊稱是夏薇喬的好朋友。

當晚，黃立淮帶著另外兩人重回夏家，無人在家的情況下，他們闖了空門進去。葉一凱搜刮了一些零食，黃立淮則對夏薇喬房間更有興趣，想從中發現更多關於夏薇喬死因的線索。從一些微小的蛛絲馬跡推論，黃立淮認為夏薇喬應該是被人害死的，她承受著被霸凌的痛苦，就像他一樣。加害者很可能是一位叫朱靜怡的人。

三人於是分頭打聽這位朱靜怡，發現她看似個平凡的普通學生，但黃立淮對此表示，霸凌是任何人都能幹得出來的事。制裁朱靜怡的計畫慢慢滋長。

在擬定以學校後門的樹林作為制裁舞台之後，三人開始積極籌備：計畫的核心基本上是將服裝店的模特人偶打扮成夏薇喬來嚇朱靜怡。

計畫執行，朱靜怡一如預期被嚇了一大跳，甚至掉到樹林中的一個坑裡。三人則在湖邊慶功，可惜樂極生悲，林永群不小心被海藻纏住了腳，黃立淮與葉一凱先後游泳去救他，但在掙扎的過程中，林永群不慎打昏了黃立淮，使之沉入水裡。葉一凱將林永群救上岸後，才意識到不見黃立淮身影，林永群見狀不妙，趕緊逃離現場。當晚，警方人員來打撈，已經是一具屍體了。

黃家人陷入哀傷，林永群則在遠處望著，隨後在學校裡總是失魂落魄。在這種狀態下，他開始跟蹤在同一間學校就讀的黃詠臻——黃立淮的妹妹。黃詠臻認定是大家眼裡的問題學生葉一凱害死哥哥，甚至主動質問葉一凱，但葉一凱始終保持沉默，即使他被當作殺人兇手看待，不時還收到騷擾簡訊。

葉一凱在這種氛圍下開始逃學，卻反而被當時目睹意外過程的朱靜怡勸回學校，朱靜怡甚至給了葉一凱新的線索。葉一凱循線發現，原來曾經在上課時替

夏薇喬解圍的朱靜怡，反而是夏薇喬心中唯一的朋友。葉一凱這才意識到整個制裁行動不過是黃立淮的謀劃，為的是藉由這件事來讓自己「有朋友」。葉一凱急忙找來林永群向他說出事實，林永群也才在這一時刻說出自己心中的煎熬。

原來，夏薇喬是為了媽媽在生日當天送給她的項鍊而意外墜樓，但生性孤僻的她，在墜樓的過程中卻看不出絲毫的哀傷或緊張，像是平靜地接受了即將消失的這個事實。

影片資料

出品人：雷輝、陳以靳、張彥妹、胡青中、方國健、林添貴、陳勇志、童思攻 監製：彭綺華、陳鴻元 聯合監製：王莉茗、胡仲光、曾文祺、謝芝芬 顧問：石偉明、陳寶旭、張鳳美 統籌製片：童思攻 策劃：莊啟祥 初期製片協力：陳龍第 導演：張榮吉 原著／編劇：烏奴奴、夏佩爾 故事協力：張榮吉、李念修 分鏡腳本：吳方摯 副導演：陳怡婷 助理導演：鄭舜仁、彭小坪 場記：張佳筠、鄭茜云 表演指導：黃采儀、田霽玲 選角指導：錢曉麗 選角助理：胡乃婷 製片：林宥倫 執行製片：曾瀾穎 製片助理：王仁佑、黎子均、林純宇、吳予文 製片實習：王品文、潘玗文、聶華盈、徐翌全、周佳葳、陳婉瑜、侯郁琳 攝影指導：于光維 攝影大助：王偉驊、王冠勛 攝影二助：廖哲偉 攝影三助：康文聰 轉檔員：陳庭樟 攝影實習：陳百琦、簡禎祐 潛水攝影師：袁緒虎 潛水攝影助理：王淳宇、張維廷 自由潛水員：殷大鈞 水肺潛水員：李柏緯、陳致榮 救

生戒護員：王博玄 動作指導：張峰碩 現場特效：魏宗舍 特殊化妝：劉顯嘉、蕭百宸 特效助理：徐嘉君 美術指導：吳若昀 美術執行：黃明仁、陳韋中 美術助理：簡莉欣、徐嘉俊、曾瓊瑜、邵鈺娟、黃少築、曾憶婷 美術實習：陳姿安、余致璋 造型指導：黃育男 造型執行：吳俊鋒、賴慧玟 造型助理：賴慧紋 服裝管理：黃憶柔 化妝師：郭令儀、心情精品坊 化妝助理：王建宇 髮型：ZOOM HAIR 肯是造型工作室 髮型設計：Evelyn、Nelson、Sydni、Spud、Velette、Zeal 髮型助理：Edmund、Jacobs 燈光師：譚凱富、余毓鈞 燈光助理：鍾瓊婷、方鴻凱、藍萬葳、楊青翰、魏嘉慶、呂科微、金智龍、林佳文、李易泰 燈車司機：陳興 收音師：高偉晏／索艾影音製作有限公司 收音助理：張博翔、陳灑、黃建勳、孫浩軒 場務領班：高洵睫 特殊場務：吳東陽、林立平 場務：黃海源、丁建栓、何鎮宇、林東慶、李彥寬 電工：洪亦葦 司機：黃銘輝、彭耀棋、陳清庭 器材：阿榮企業有限公司、力榮影視器材有限公司、宏達數位影業有限公司、新彩廣告事業有限公司、中影股份有限公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 保險：富邦人壽 TVBS 新聞拍攝協助：陳依孜、葉毓君、曹靖翎、陳怡中 劇照師：顏良安 側拍與製作特輯：何宣瑩、陳威縉 後期製片：莊啟祥、周增晟 剪輯：李念修 剪輯助理：朱珮儀 英文字幕：周增晟、何美瑜 財務：馮意晏 行政：陳潔怡、葉鈴 版權銷售：周增晟 法務：Maggie Yang、T.K. Young 影像後製：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期製作連絡：李松霖、翁碧菱 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、王思寒 DI 調光師：宋義華 DI 調光師助理：李依頻 片頭尾製作：黃翰麒 DCP 編輯組：溫駿嚴、李松霖、王素禎、劉加宥、梁承宗、吳宜豐 視覺特效製作：意象影像處理股份有限公司 視覺特效總監：簡政義（超人） 業務經理：程永榮 後期製片：黃佩如 特效合成師：蔡宜璇、顏士濂、汪雅婷、詹孟珊、張桂榮、林岱琪、林

佩潔 修圖師：王品方、張子鈞 片頭尾設計：背景概念有限公司／蔡卓翰、張子濤 聲音後製：嘉莉錄音工房 音效指導：吳柏醇（嘉莉） 音效設計／聲音剪接：黃大衛 ADR 錄音／聲音剪接：林傳智 Foley 製作：吳培倫、陳融 後製錄音：嘉莉錄音工房 聲色盒子有限公司——聲音後期聯繫：劉小蝶 混音：杜篤之、劉小草 混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂製作——健康合作社 錄音室：麗風錄音室 作曲／混音：溫子捷 製作助理：陳玠融、謝勝龍 Mastering：陳陸泰（A-Tai） 錄音師：徐玉光 弦樂指導：卓士堯 第一小提琴：張宜蕓 第二小提琴：張李怡君 中提琴：甘威鵬 大提琴：周頌玥 音樂——〈孤獨〉原曲歌名：〈強く儂く〉（Tsuyoku Hakanaku） 原詞：山村隆太（Yamamura Ryuuta）、百田留衣（Momota Rui） 原曲：阪井一生（Sakai Kazuki）、百田留衣（Momota Rui） 中文詞：陳沒 演唱：Flumpool 製作：Agehasprings 配唱製作人：陳建良 編曲／程序編寫：百田留衣（Momota Rui） 和聲：Cola Kai 錄音：Wonder Studio／陳建良 〈Once the Night Comes〉詞：Tim Carr 曲：嚴爵 演唱：家家 製作人：朱敬然 製作統籌：梁恩傑 編曲：嚴爵 木吉他：Tim Carr 錄音：新歌錄音室／朱敬然 混音：燃點音樂工作室／朱敬然 〈52 赫茲〉詞／曲：陳綺貞 演唱：The Verse（陳綺貞、鍾成虎、陳建騏） P&C：2013 添翼創越工作室 OP：宇宙浩瀚工作室 〈快速動眼〉詞：陳綺貞 曲：陳綺貞、鍾成虎 演唱：The Verse（陳綺貞、鍾成虎、陳建騏） P&C：2013 添翼創越工作室 OP：添翼創越工作室／宇宙浩瀚工作室 演員——巫建和（飾黃立淮） 鄭開元（飾葉一凱） 鄧育凱（飾林永群） 姚愛寯（飾夏薇喬） 溫貞菱（飾朱靜怡） 洪于晴（飾黃詠臻） 梁赫群（飾訓導主任） 黃鑑輝（飾警員） 黃采儀（飾黃立淮母） The Verse（陳綺貞、鍾成虎、陳建騏）（飾 The Verse 樂團） 詹慶齡（飾 TVBS 主播） 李烈（飾夏薇喬母） 柯佳嬿（飾輔導老師） 曾威豪（飾葉一凱班導）

閻成誠（飾夏薇喬班長） 宋柏緯（飾夏薇喬學長） 方佳琳（飾夏薇喬導師） 陸佩予、蔡斯涵、林志謙（飾林永群同學） 吳乙珊、宋舒妍（飾朱靜怡同學） 周心瑜、徐愷伶（飾黃詠臻同學） 黃一嘉（飾物理老師） 陳裕仁、吳挺笙、萬家麟（飾壞同學） 陳令潔、謝之絃（飾跳舞機女孩） 郁偉立、史瑞香（飾黃家親戚） 范修誌（飾告別式司儀） 張凱澈、何裕天、陳武男、張君榮、吳漢龍、廖偉任（飾警員） 王博玄、柯廷緯、游家安、高立、盧信諭、王建魁（飾搜救隊） 朱品豪、蔣均霖、王裕豪、劉子宏、劉宜辰（飾禮儀師） 潘昆鑫、牛怡文、李雁容、王博、王皓、洪立成、李凱翔、劉芷如、寶興巧、侯昱辰（飾遊樂場客人） 呂彥萩、孫佳慧、巫奇優、莊叡均、顏劭竹、劉欣宜、李權洋、王旭嘉（飾冰店客人） 葉穎蔚、王羿婷、邱峻國、郭毓弘、洪浩翔、黃揚傑、黃鼎鈞、陳苡瑄、黃雅惠、林珈瑄、洪瑋璿、丁蜜宜、陳毅平、黃建屏、簡詩哲、黃國欽、陳明勇、柯安昇（飾捷運乘客） 吳柏漢、潘進興、黃梓宸、周佳霖、劉益碩、吳政龍、張辰颯、林得民、張宏達、陳志暉、陳霽佑、余承恩、吳敬之、賴大為、羅稚嘉、張鵬翼、劉德強、林麟、黃鍵賞、彭冠儒、張少勇、葉智明、蔡允銓、丘宇仁、許心瑀、孔茉祺、王子龍、王之濬、陳修瑩、李祐維、巫書維、高潔西卡（飾公園滑板少年） 洪崑志、李揚、謝宜安、劉芷如、郭柏成、黃韋鈞、李衡、高世銘、吳立婷、謝瑞祥、洪晟凱、吳明鴻、李凱翔、謝宜燕、王博、王皓、侯昱辰、張庭愷、邱欽章、潘昆鑫（飾網咖客人） 曾志豪、李碧緞、李肇龍、林添發、林春蘭、羅春瓊、李簡俊、梁春吉、郭韋、黃進銀、余桂英、李松霖、肇昆龍、王鴻道、周文傑、周俊良、張進銘、才子藏、孫玲珍、黃雅惠、陳一雄、許官暉、李金寶、林雲英、徐子婷、郭金城、陳建昌、鄭如芳、許辰銘、廖梅、吳麗瓊、黃湄琳、蔡憲芡、陳英琪、陳巧雲、邱天霖、周易融、席興玲、林胤佐、方佳琳、閻成誠、黃劉桂竹、余林素珠（飾告別式親友） 李浩祥、吳宇璇、方莉、徐聖淵、陳治

棋、黃貞綾、林仔君、王宥芯、陳書葦、朱青慧、邱文薇、謝政寬、魏誠佑、陳嘉惠、張舒惟、王怡婷、游莘樺、鄭若騏、劉宜文、黃雅瑩、顧有立、許智閔、王韻潔、駱科帆、駱俞君、陳琳琳、陳呷鉢、李伯鋒、劉又焯、廖祥宇、謝立品、陳昱璇、翁敏柔、方俊翔、林煜斌、廖珮如、藍柏勛、李吟蕙、張幼暉、林庭佑、金庭瑋、萬芷蓉、黃雲珮、李承翰、薛克昭、李侑穎、詹重政、許佳琪、姚信宇、邱伊辰、江杰駿、陳威儒、陳亦涵、林承睿、賴建興、謝佳妤、潘蕙蓉、陳瀚宇、張庭、彭路傑、何慕晨、簡恪炫、黃振源、洪與成、張卓伊、林葉恩、張涵、郝方竹、蘇峻宏、曾嘉慧、李郁婷、吳子敬、楊世暄（飾演唱會歌迷） 孫淑靜、戴雅玲、李芳、張悅盈、林芷君、林俊伊、林哲偉、林仁豪、春明汗、鄭翊玟、宋柏緯、鄭飛、廖偉涵、潘聖婷、徐佩珊、張喻翔、陳柔瑄、李姿潔、黃揚傑、林佑蓉、陳煥鑫、洪浩翔、陳思儀、郭毓弘、吳秉軒、張茜婷、郭語柔、高昱琪、王旭嘉、黃蕾靜、鄭翊玟、徐碧絹、郭健妤、吳宇純、吳乙珊、閻成誠、宋舒妍、吳昊哲、駱俞君、范庭毓、應佳君、蔡承義、郭哲劭、黃靖雯、林沛儀、黃鼎鈞、褚孟臻、陳奕安、陳苡瑄、史介衛、周心瑜、徐愷伶、王憶茹、林鈺恆、林曉軒、洪梓晏、陳泊辰、陳羿安、周思諺、洪之蘋、賀翊、馬孝揚、陳星豪、張曉雯、黃儀慈、涂家寧、李怡德、李季豐、蔡宗倫、徐健原、李承彥、陳品均、王韋承、張乃文、林昕蕙、方大坤、曹榕、林育如、顏美娟、郭竺萱、辜麗蓉、陳語彤、劉峻瑋、楊鈞、林詩涵、王姿華、劉詩蘋、陳孟萱、鐘美雯、林言鈞、胡銘峰、謝依珊、吳侑謙、蔡承翰、林敬蕙、張宇勝、蔡斯涵、陸佩予、林志謙、林言鈞、邱奕庭、林佑蓉、陳思儀、黃揚傑、洪浩翔、李姿潔、雲容豪、陳煥鑫、郭毓弘、高昱琪、陳苡瑄、褚孟臻、黃靖雯、黃鳴芷、張茜婷、黃鼎鈞、陳柔瑄、郭語柔、吳祁晏、陳宏勳、陳宜樺、王旭嘉、許逸文、戴芸芳、江苓禎、謝宜文、蔡宗唐、蕭世豪、郭尹璇、蔡承義、劉華鈞、張舒惟、黃裕玲、張家玲、王元泰、王怡婷、邱鼎豪、邱顯雅、

顏沛婕、林淨心、蕭又仁、吳旻蓉、黃玉華、鄭永欣、鄭永正、張靜、黃伊蝶、駱俞君、吳昊哲、蕭均玲、曹雅筑、陳冠宏、陳真、曹中瑋、陳巧宜、陳宜樺、陳盈靜、張悅盈、黃蕾靜、張瑞廷、吳依庭、黃柏超、林子煥、謝維芳、王家暈、陳品樺、劉雁萁、張家玲、呂孟軒、林佳錚、張宇勝、王昱舜、吳宗原、莊叡均、林雋程、詹億瑗、鄭翊玟、龔致豪、李怡德、王憶茹、陳羿安、賀翊、陳泊辰、許乃文、周玟芳、吳志豪、曹毓敏、黃儀慈、黃之勤、潘宇琦、林曉倩、吳奕廷、連震、周秀美、翁婉婷、張婷雯、張家晟、彭千育、李緯婷、林家宇、謝宜鈺、柯辰穎、林瑞琪、潘欣筠、陳俞丞、孫乾德、陳柔瑄、李姿潔、黃揚傑、林佑蓉、陳煥鑫、洪浩翔、林淨心、李怡欣、姜亨君、吳紀昕、梁允馨、邢敬怡、王麗晴、劉俊男、黃紹毓、許逸紹、林惠英、魏瑞宏、蔡佳倫、王韻潔、陳冠蓉、駱科帆、林程軒、胡秉芸、張茜婷、褚駿辰、陳宜彰、黃揚傑、龔致豪、葉穎蔚、胡秉芸、賴儀恬、劉采苓、王思雅、戴芸芳、林昕蕙、吳風毅、郭如霖、王韋承、趙奕霓、張書瑄、蔡若蘋、王瑋君、許閔瑜、張正浩、廖又萱、馮小涵、洪岳賢、郭智明、郭淑美、王國偉、王怡婷、鄭准丞、胡秉芸、許詠涵、吳宜庭、杜映心、吳旻修、陳銘宸、張加美、陳泓文、洪萱芸、金明熹、王品鈞、劉映廷、張茜婷、劉映廷、許軒榮、邱舒翎、劉懿儀、李奕璽、何金霖、張純銘、時嫩、葉穎蔚、寶鈞耀、黃弘鈞、林雨臻、羅妙如、羅理家、王家佑、林蔚均、蔡玉綾、林姿余、吳珮綺、劉易林、陳宇宏、林姿余、林子晴、林埕曄、吳珮綺、廖崑佑、黃貞琪、廖婉余、曾麗、袁崎瑞、陳筱筠、余毅凡、張勝城、廖柏諺、李浩愷、賴韋宏、李浩瑋、阮怡茹、李語綸、林欣慈、黃俞潔、鄭筠傑、潘立煌、陳儀庭、魏吟真、葉詩倚、范珮慈、劉俊毅、李浩愷、王麒豪、羅理家、廖崑佑、林姿余、廖婉余、陳冠銘、陳均翰、曾鈺鈞、吳珮綺、陳宇宏、羅妙如、郭俊佑、林芷雲、賴昌泓、謝賴慶宇（飾學校同學） 製作：得藝國際媒體股份有限公司、明藝國際媒體股份有限公司、澤東電影有限公司

出品：得藝國際媒體股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司、台北影業股份有限公司、台灣文創一號股份有限公司、阿榮企業有限公司、福斯國際電視網衛視電影台 發行：得藝國際媒體股份有限公司、美商華納兄弟公司台灣分公司、傳影互動股份有限公司 片長：89 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.09.25-2014.10.30 票房：新台幣 15,000,000 得獎及參展紀錄：2014 台北電影節開幕片、2014 多倫多影展、2014 釜山影展、2014 東京影展、2014 斯德哥爾摩影展

導演簡介

張榮吉，畢業於台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。2006 年和知名紀錄片導演楊力州共同執導《奇蹟的夏天》，獲得金馬獎最佳紀錄片獎，並入圍釜山影展超廣角系列單元。2008 年拍攝短片《天黑》以簡單卻動人的影像感動人心，獲得台北電影獎最佳短片獎，並入圍金馬獎最佳短片，受邀各大國際影展。2012 年第一部劇情長片《逆光飛翔》，代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片獎，並獲得台北電影獎觀眾票選及最佳女主角獎、金馬獎最佳新導演與釜山影展觀眾票選獎。2013 年參與《台北工廠》短片計畫，執導劇情短片〈老張的新地址〉，受邀坎城影展導演雙週單元開幕影片，並入圍台北電影獎。

19 痞子英雄：黎明再起 Black & White: The Dawn of Justice



劇情介紹

電視劇《痞子英雄》系列作品。這次故事發生於 2006 年春天，也是《痞子英雄首部曲：全面開戰》結束後兩年，海港城警員吳英雄在拯救客機後，成為舉國皆知的人物，警大與警界屢屢將他做為宣傳之星主打——即便他一如往常仍舊是長官眼中的問題兒童。

某日，軍方高官的坐駕正於海港城公路上往返，突然一批黑衣人現身，騎著機車襲擊而來。開著警車的吳英雄護駕，卻不敵突如其來的直昇機攻擊，跟丟了

敵人。同一時間，海港城各地出現一群炸彈客，無辜的路人被不明人士要脅穿上威力強大的定時炸彈，到各指定地點引爆，從高速公路到警局無一倖免，海港城瞬間成了陸上孤島。

特勤組警力趕到公路現場，警員陳真出現在吳英雄面前，原來他對此事已有想法，想跟著英雄一起行動。吳英雄拗不過他只好認栽，兩人共同追蹤一輛由人質駕駛的救護車。英雄驚覺駕車的人質竟是兩年前的搭檔徐達夫，原來徐達夫跟情人杜小晴也被神祕人捲進此事。三人進入隧道，軍方小組尾隨到場，認為英雄有犯罪嫌疑。黑衣人突然再度殺入，殺光所有軍人。吳英雄帶著兩個搭檔用炸彈炸毀隧道，藉機逃出，徐達夫卻被炸彈碎片波及，身受重傷。送醫前，達夫慎重地拜託吳英雄去救他懷孕的太太杜小晴。

軍方開始介入海港城事件。原來黑衣人的真面目是陸軍已經棄案的暗殺特種部隊「夜行者」，他們一年前竊走軍方密購的 EMP 飛彈後下落不明。吳英雄與陳真擺脫警方指揮，私下開始調查，在廢棄工廠與軍方的黑鷹部隊相遇，一齊被佯裝成人質的「夜行者」襲擊。劇烈打鬥之下，黑鷹部隊除了黃世

楷之外全滅，吳英雄兩人也遭俘虜，被帶到「夜行者」首腦藍西恩面前。

藍西恩的目的是啟動「枯草計畫」，在海港城散布殺人病毒，如歷史中黑死病催生文藝復興一般，企圖在人口過剩的當代建立新秩序。藍西恩試探吳英雄，在新展覽中心安排了一個 EMP 飛彈與人質並列的情境，要英雄抉擇要先救誰。英雄奮力挽救，最終卻阻止不了 EMP 發射。失去電力的海港城完全癱瘓，成為暴民地帶。

總統與軍方對於處置方案爭議不休，城內僅剩警方，黃世楷與吳英雄各自奔波試圖挽救。英雄在陳真的調查下，找到敵方據點，救出杜小晴，發現藍西恩在她身上培植「枯草計畫」的病毒養殖，小晴如今已然成為生化兵器，唯有死亡才能解除。「夜行者」闖入警方安排的隔離區，奪走小晴。

軍方決定空襲海港城，「枯草計畫」也進入最後階段。黎明時分，眾人攻入「夜行者」大樓總部，經歷一番死鬥，陳真找到解毒疫苗，吳英雄打敗了藍西恩，黃世楷在另一頭阻止了第二顆 EMP 飛彈發射。大樓被炸前一刻，陳真開著直升機救走英雄與小晴，藍西恩墜樓自盡。

事情終於落幕。小晴解毒、順利生子，陳真成為英雄的新搭檔，海港城市民也開始重建自己的家園。

影片資料

出品人：陳潤生、蔡岳勳、黎瑞剛 監製：蔡岳勳、于小惠、姜偉 製片人：劉德宏、姜偉、于小惠 執行監製：胡正華、郭曉蕾 編劇：陳怡方 故事發想：趙又廷、黃靖祖、陳冠廷、邵慧婷、王國光、王莉雯 藝術總監：赤塚佳仁 造型指導：Vaughan Alexander、Tomas Chan 動作導演：Jack Gill 武術指導／動作導演：Ron Yuan、藍海瀚 電影配樂：Terdsak Janpan 音效指導：鄭旭志 3D 立體視覺：靈動力量文化傳媒有限公司 台灣視覺特效：大腕影像股份有限公司、砌禾數位動畫股份有限公司 視覺特效：BUF 攝影指導：葉少青、邱文毅 剪接：江翊寧、解孟儒 執行導演：張智發、于小惠 導演：蔡岳勳 編劇：陳怡方 執行導演：張智發、于小惠 副導演：古容、郭臻鈺 動作組副導：方威 助導：蔡承麟、李宗勳、周心宇、林秉毅、林舒涵、彭小瑋 場記：黃惠琳、邱庭媛 導演特助：孫文彬 導演組實習生：王怡、黃韻捷、徐敏涵 助導（支援）：呂耿賢、閻俊偉 製片統籌：陶德瑛 製片協調：方威 行政顧問：蔡奇助 執行製片：張書福 現場執行：張溫政 B 組執行：王琦凱 勘景組長：張明旭 製片組：林彥伶、陳偉民、莊禹堯、李浥塵、楊莉蕙、李俊龍、聶華盈、劉佳典、鄭丞祐、張祐銓、張育熏、張嘉軒、張恕芳、劉娟如 製片組實習生：張博斌、陳哲威、陳巧昀、蔡翔、龔亭安 Costume Designer：Vaughan Alexander、Tomas Chan Costume Designer Assistant：Jules Wood、Tracy Ju、Marcus Yu 造型師：何藝喬 造型助理：洪正馨 服裝執行：羅夙容 服裝管理：董宜佳 服裝助理：黃湘蓮、李心蘭、許景婷、彭安締、藍翊銘、鄭

歡平 服裝組實習生：胡娉慈 化妝師：沈妙玲、吳思霏 化妝助理：陳雪綾、馮馨儀、傅千芯 髮型師：孫沛緹 髮妝助理：謝季芸、劉繼韓、徐聖評、王培岡、藍茂峰、林家維、王霆霓 藍西恩髮型設計：EROS 貓王 特效化妝總監（香港）：陳國雄 特效化妝總監助理（香港）：林智聰 特效化妝師（香港）：李穎陽、黃亮婷、梁燕萍 特效化妝助理（台灣）：徐明筠、張丞寧、陳胤蓉 藝術總監：赤塚佳仁 美術指導：楊宗穎、廖惠麗 場景設計：王炳森、李薇、黃文賢、謝友容、林家羽、徐鵬修、徐紹倫、林佑亭 概念設計：前田南海子 氣氛圖繪製：徐立庭、呂奇駿、張立人 平面設計：劉靜怡 場景現場執行：劉士華 場景現場組：高銘祥、石博元 置景師：廖晏舟 助理置景師：蕭年雅、黃舒、趙辰發 陳設裝飾：曹新祐、黃嘉和、何景意、余佩盈、陳博彥、楊晴亞、胡哲維、栗宇芳、柯逸駿、彭皓益、孫偉強、吳勁錡 道具師：柯治旻 戲用道具：何嘉旻 道具執行：趙春茂、林雅玲 道具助理：金子傑、楊智伸、林詩甫 美術組執行：王同韻 美術組執行助理：葉晴緹 美術組助理：王舜秉 美術協調：千葉江里子、李雅婷 美術組日語翻譯：龍力維、游雯婷 美術組實習生：謝雅雯、王天慈、李政諺、劉逸筠、林庭軒、施冠宇、葉冠呈、莊亦棧、洪念主、賴詠萱、簡茵漪 特殊車輛／特殊道具設計：根津孝太 演員管理：陳靜媚、張智媛 演員管理助理：羅英瑄、曾薰嫻、曾詩軒 攝影指導：葉少青、邱文毅 一機攝影師：魏育明 二機攝影師：簡啓仲 攝影大助：洪瀚聰、桂光啓、蔡旻翰、廖偉丞、王冠勛 攝影二助：鐘啟明、呂昭宏、劉家銘、劉軒豪、王志維、謝政瑜、劉力維 攝影助理：李益宏、林昌嘯、陳玟杰、許純章、吳志廷、鄭智仁、杜冠興、劉章昇 Phantom 技師：廖偉丞 攝影師（支援）：陳國隆、丁保誠 Steadicam（支援）：黃柏雄 Steadicam 助理（支援）：陳哲民 燈光指導：胡毓浩、尤德明 燈光大助：余毓鈞、杜詩仁 燈光助理：彭金源、賴勇元、邱麒勸、林文祥、陳重佑、安祖霆、許

魁麟、趙軍賢、林佳昌、陳禹光、宋志威、劉臣恩、金智龍、陳柏成、張傑、傅鈺棋、戴育祺、黎清淵 電工：趙錦賢、徐清程、黃羽詮、李金烈 場務領班：王偉六 場務大助：邱仲毅、劉文虎 場務助理：張瑞麟、王建智、劉文傑、黃育仁、吳軍緯、許宏睿、周家平 力榮技術組領班：張崇峰 力榮技術組：王俊傑、王宏璋、丁冠中、簡國宏、王朝翔、郭俊良、薛承洋、涂健旭、郭松柏、林柏亘 第一組現場錄音師：陳亦偉 第一組現場錄音大助：張博翔、黃建勳 第一組現場錄音助理：錢誠 第二組現場錄音師：徐崑禎 第二組現場錄音大助：孫浩軒 第二組現場錄音助理：李志仁 Action Director / Stunt Coordinator: Jack Gill Special Effect Supervisor: R. Bruce Steinheimer Wire Supervisor: Kevin Donald Chase Fight Designer / Action Director: Ron Yuan Action Assistant: Zachary Roberts, Stunt, Lauren Mary Kim, Steve Kim 2nd Unit DP: Josh Bleibtreu 2nd Unit Cameraman: Richard Michael Masino, Michael Ivar Nelson Pursuit Arm Driver: Ralph Nickolaus Eugster Motorcycle Jumper: Ronnie Renner 動作導演翻譯：傅念祖、劉碩雅 特殊效果翻譯：張宇勝 鋼絲指導翻譯：呂孟哲、張莞秦 武術指導／動作指導翻譯：楊迦安、簡芸苔、蘇秀雅、金淑儀、洪幸維 武術指導／動作導演：藍海瀚 動作助理：任柏諺 動作組：陳運璿、劉俊廷、邱俊憲、陳軒庭 台灣動作二組指導：鄭同村 台灣動作二組指導助理：黨鴻玉 體訓教練：鄭同村、余明權、鄭家其、宋明諺、羅志峰、李丁龍 體訓助教：吳坤、林瑋浩 實習替身：黨鴻玉、林瑋浩、呂革進、林瑋浩、鄭家其、劉承皓、陳俊宇、吳威毅、洪是顛、黃君誠 飛車指導：陳純昆 飛車組：徐健陽、郭浩晨、王海平、陳宥融、陳尚賢 VFX Producer: Fabrice Lett VFX Supervisor: Fabrice Lagayette, Olivier Cauwet Associate VFX Supervisor: 王佳銘 台灣現場特效指導：林哲民、徐偉傑 台灣現場特效助理：李哲誠、魏澤宇 視覺特效翻譯：吳孟儒、周明佳、張慧卿 現場特殊效果（法櫃）：魏宗舍、

潘建成、古亞倫、劉晉妤、李張漢、黃志源、莊義正、陳孟誠、林偉森、莊義慶 台灣鋼絲指導：林正德、蔡雅玲 鋼絲組員：江俊彥、張峯銘、劉玉琳、周志遠 槍械指導：余文彪 槍械指導：顏振南 槍械助理：陳偉民、陳世杰 爆破技師：池瑞添、楊國祺、林育炎、池瑞華、古天輝、陳誠、張水金 戰術指導：江宇斌 助教：劉凱治、區子駿、王仰弘、葉建廷、高銘鴻、張皓惟 側拍紀錄組：吳兆鈞、李育丞、曾敬懿、張凱清、錢嘉駿 劇照師：蔡少峰 分鏡圖設計：溫國群 剪接師：江翊寧、解孟儒 現場剪接助理：施元迪 剪接助理：楊文慈、謝欣妤 檔管師：姚良奇 檔管助理：吳蓉姝、紀迺任、余婉慈、劉人鳳 小護士：紀懿芸、陳巧鈴 司機：張耀文、林庭芳、洪震方、羅允成、王群、林書平、李健君、卓東慶、黃開元、歐立偉、陳佳宏、杜佳倫、徐培霖、林家丞、張嘉毅、張鎧顯、李承澤、鍾文龍、陳泓仁、馬振宏、陳俊豪、李秋銳 臨時工：龔柏軒、陳中濬、李政諺、艾瑞漢、胡家榮、洪振評、陳泊憲、胡家銘、王凱毅、黃柏勳、艾冠廷、潘韋平、涂文耀、陳威仲 前期工作人員：張一德、黃莉綾、呂天浩、張佳偉、陳家蓁、鄭名祥、饒孝桉、吳鎮宇、簡文彥、楊承鎬、詹惠如、林宇謙、邱以勒、陳乃菁、陳琬琇、王怡婷、霍怡璇、張伯豪、黃棋帝、戴德偉 後期總監：蔡必潔 後期統籌：詹子誼 後期製片：蔡宜庭 後期協調：翁靖廷、林佳樺 後期執行：許哲豪、陳美亘 後期協助：范碩玲 後期助理：邱屏瑜、王玟絜、廖健智、劉佳琪 後期實習生：李杰 PO 朝霆—— 3D Supervisor / CG 總監：趙曉雯、關卓豪 2D Supervisor / 合成總監：林秋楊、關卓豪 製作人員：張妮琴、崔藍雲、熱克、萬寧、蔡明亮、章青昊、張俊海、梁俊玲、王浩龍、張麗娟、王喜慶、曹東興、劉利平、李鵬飛、折梓翔、邱瑞明、高楓、鄒詠然、陳國榮、葉國豪、葉健、李宏峯、袁嘉玲、甄先達、劉塏明、劉佩西、馮子康、李學炫、鄭子健、藍錦輝、陳偉彬、具麗麗 製片：呂愷嘉、王文茜 協調：柯心宇 數字管理員：劉虎 2D 調色師：張明

珠 3D 調色師：張互 製片：邱瑩 DI 助理：徐英駿、姚兆珊 數據管理與母版製作：郭小傲、高天琪、馬昊龍、朱晨、許同、張強、張丹峰、王單鵬 中影製片廠——後期總監：林坤煌 後期製作統籌：李志緯 色彩平衡：江怡勳、楊翱任 剪輯助理：高魁駿、謝欣妤 數位影像管理：高國璋 後期執行製片：陳惠君、陳玉清、邱宜貞 UBF —— Senior Visual Effects Supervisor: Pierre Buffin Visual Effects Supervisors: Olivier Cauwet, Fabrice Lagayette Visual Effects Producer: Fabrice Lett Graphic Artists: Alexandre Lerouge, Charlotte Fremont, Guillaume Vieugue, Lucas Salton, Alexis Pierson, Christophe Moreau, Hugo Lemaitre, Marc-Antoine Bressand, Andre Monteiro, Damien Dell-Omodarme, Isabelle Perrin-Leduc, Marion Eloy, Arnaud Watteau, David Uystpruyt, Jocelyn Defurne, Nicolas Maillard, Benoit Delozier, Dominique Vidal, Jonathan Bonte, Rami Hage, Cedric Lecomte, Gregory Ginsburger, Julien Debeauvais, Renaud Louvet, Celia Perpoli, Guillaume Dureux, Julien Jupille Production Coordinator: Kristina Prilukova In/Out: Geoffroy Guillemain Executive Producer: Robert Schajer, India Osborne-Buffin (AngeleFine Productions), Pierre Buffin (AngeleFine Productions), Alexis Perrin (AngeleFine Productions) 大腕影像股份有限公司——視覺特效總監：林哲民 視覺特效監制：李幸迦、楊英富 視覺特效製片：蔡佑霖、李雲飛 視覺特效技術指導：方偉杰、林育峰、徐偉傑 硬體顧問管理：林慶茂、陳國棟 特效專案經理：李家榆、莊嘉如、陳佩雪 視覺特效協力：Federico Colpi、石博文、邱俊彥、周詠理 視覺前期設計：陳智明、王品忠、林治德 主特效動畫師：李哲誠、黃彥文、李睿瑜、范振罡 主特效合成師：高萬迪 COMP / FX：黃振彥、魏澤宇、陳昱達、陳奕齊、張舜閔、蕭鈺瑩、莊己儀 主特效技術指導：方偉杰、張家豪 爆炸煙霧模擬指導：森英夫 火焰碎裂模擬指導：陳金耀 模型技術指導：王辰祠 碎裂模擬指導：游永杰 模型質感：王品忠 主 CG 動

畫師：魏顛、葉倫豪、張竣壹、陳文震 合成主管：徐偉傑 特效合成師：陳佩雪、陳詩盈、杜偉濤、張思源 特效模擬主管：森英夫 特效模 擬：Arthit Virojanakul、Kaset Reabreang、Supalak Rungrueng、Songsak Junsawang、Siriwat Thansanoi、Nontakit Nonseelad、Nipat Panyawan VFX Matpaint Lead Artists：陳金耀 電腦視覺特效師：蕭文正、沈俊豪、陳煒鎮、李志銘、Faridah Binte Haji Jaffar、Stephen Frias Lenihan III、Nurul Afiqah Binte Mohd Salleh、Ricwan Sentana Hardjo、Park Bayngjae 羅仕豪、廖建凱、許桂欣、胡國良、卜榮熹 現場特效指導：林哲民、徐偉傑 現場特效助理指導：李哲誠、魏澤宇 特效協調：鄭欣怡、林惠玲、陳宜廷 初級動畫師：楊婷、范綱仁、吳承樺 資料助理：陳牽雲、吳瓊文、邱永蓮 碩禾數位動畫股份有限公司——視覺特效指導：黃閔彬 電腦動畫導演：包政動電腦動畫特效指導：陳慈仁 視覺特效監製：廖婉倫 Lead CG Modeling / Texturing Artist：李明達、洪慧琪、張育萍 Senior CG Artist：周盈助 CG Modeling / Texturing Artist：王思懿、林帝任、施尚宜、李文昌、蔡克承、吳聖虎、陳凱倫、姚曉中、嚴心、卓若禹 Lead CG Rigging Artist：張斌祺 CG Rigging Artist：陳俊儒、歐陽書帆、艾杉木 CG Effect Artists：黃于瑄、田馨禎、蔡宜芳、趙俊平、李宗鴻、楊弘民 Lead CG Lighting Artist：陳建男 CG Lighting Artists：劉鈺如、王沛淪、游騰智、李文淨、鄭淨文、許馨云、廖棠和、廖怡珊 數位合成製作人員：王建中、黃于珉、賴映序、陳勃佑、魯世傑 Digital Matte Painter：柯怡廷 傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：周玲萍、龔仲湘 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖、施羽亭 3D 製作：劉璨涵、朱俊昇、賴大維、洪健淇、黃彥翔 特效合成：林施翰、張育元、陳勵廷、駱信宏、余如晨、林宗民、陳奇逸、葉庭好、張曄明、韋琛丰 色彩平衡：周佳聖、施羽亭 檔案管理：錢炳炅 時光坐標影視傳媒——視效總監：陳奕、費鷹 視效統籌：余靜秋、蔣姍、鄒琦 三維總

監：朱驥明 三維主管：李偉 三維組長：沈旭峰、劉紹祿 三維動畫師：陳淵、何偉、何鑫泉、張林霜、楊怡 跟蹤組：黃勇祥 合成主管：陳嚴飛 合成組長：韋姪涵、王永智、仇蘇園 合成師：孫煒、蔣美靈、王藝、陳志鵬、張玉潔、孫玉坤、程廣輝、王麗、施亮、王磊健 數字繪景：高銘函 仙草影像工作室——創意總監：陳奕仁 監製：于丹陽 視覺總監：陳威廷 設計總監：賴志彥 專案經理：曾筱涵 3D 模型：黃昴、楊孟儒、游佳華、趙玟傑 動畫：黃昴、楊孟儒、游佳華、趙玟傑 材質貼圖：黃昴、楊孟儒、游佳華、趙玟傑、陳志育 合成：黃昴、楊孟儒、游佳華、趙玟傑、陳志育 R&D 特效技術研發：夢想動畫有限公司（Moon Shine Animation） 特殊效果：文詠翔、黃威豪 南台科技大學——視覺特效指導：邱正寧 數位特效師：劉威伸、陳文農、謝佳峻、秦鈺軒、劉文豪、廖軒汝、蕭宜慧、王鵬豪、吳崇文、蔡旻君、翁鈺婷、侯依芹、林昭伶、呂晴惠、黃韻珮 CG 製作統籌：童譯白 視效統籌：杜保賢、劉文豪 本覺創意有限公司——呂永峰、吳柏鋒、林育陞、楊詠婷 米德媒體有限公司——總監：黃中軍 專案管理：王楨媛 資深動畫師：林仲哲 動畫師：原忠安、張芷寧、黃婉婷 助理動畫師：黃礪功 索爾視效效果——視覺特效指導：王重治 視覺特效製作人：林怡秀 特效指導：葉仁豪 3D Lead：林以諾 3D Artist：鄭大維、賴弘庭、吳承義 2D Artist：張朝銘、Hisato Nagatake、陳雅佩、楊惠馨 夢想動畫有限公司——資深特效合成師：賴志彥、鄭惠姍、林家齊、李劭謙 三創數位影音製作中心——視覺特效師：郭憲聰 四囍影像工作室——2D 螢幕介面設計視覺總監：楊立敏 動畫師：林瑞嵩、葉育豪、陳慧玲、邱垂誠、柯美琳 Cine Digital Sound Studio Co.,Ltd. —— Music Composer: Terdsak Janpan Additional Music: Santi Chairpreecha, Narutphol Na Phatthalung, Thanawin Kaewsri, Bill Piyatut H. Assistant Producer: Chompoonut Supatakanit 杜比混音工程——中影影視製片廠錄音室 聲音指

導：鄭旭志 聲音助理指導 / ADR 對白錄音：簡豐書 對白剪輯：簡豐書、何湘鈴 Foley 音效錄音：陳家俐 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：陳家俐 音效剪輯：鄭旭志、簡豐書、何湘鈴 音效剪輯助理：陳家俐、李雨璇 杜比混音：鄭旭志 製作聯絡：陳惠君、楊雅薇 Galaxy Studios Belgium — Re-Recording Mixer: Gareth Llewellyn Assistant Engineer: Cis Cuypers Tech Support: CTO Robin Reumers, Jasper Derksen, Emiliano Caballero Sales Manager: COO Ralph Broos Studio Manager: Tom Van Achte Sound Coordinator: Rahel Feidler 全景聲聲音製作機構：北京金知了影視文化有限公司——聲音設計：楊江、趙楠 混錄師：楊江 全景聲混錄棚：中影製作後期分公司 技術支持：祝岩峰、胡海坤、賈京京、韓力杭 靈動力量文化傳媒有限公司——3D 製片：李菲 立體視覺指導：譚鴻翔 3D 製片：胡驍 3D 事業部總經理：董明安 3D 藝術總監：張雲超 3D 統籌：路瑤、武勇、田媛媛、吳潤齊、杜鋒利、王慕華、張梅影 3D 項目經理：李治國、趙磊、趙克、李理、李罡、尚曉雷 3D 技術總監：王海洋、臧韜 3D 項目審核組：韓會欣、錢成成、薛良董、李勝珂、滑思遠、王亞龍、楊洋、肖鳴 3D 項目統調：郭佳楠、冷春生、潘好、王碩、王世玲、李妍、袁雪飛、趙金夢、陳祥楠、姜鑫、徐雲鵬、趙麗彬、周飛翔、李鑫 3D 特效：陳林林、柴滿庭、王浩、劉鵬謙、孫光、楊媚、王磊、閔昕、趙姪琴 總裁辦秘書：寧曉雪、蘇陽 總裁司機：郭浩 人力資源：孫宇恆、王菁、薛靜 財務：邱潞、文紅玉、孫志鋒、董雅昕 法務：賴函 行政：劉正娜、宋傑 海外部：李想 設計部：巴曉亮 IT 部：肖志勇 電影事業部：董貝 電影製作部：呂航、夏大鵬 市場部：孫孟 銷售部：姚旭、葉君彥、江山 3D 項目組組長：劉雯、王冀川、張春華、張衝、曹晉龍、陳林林、武志強、張飛、周全、何盼星、莫海越、朱廣寧 3D 製作人員：安曉琛、李曉晶、史志文、徐偉偉、曹衛林、李亞威、侍科宇、閔曉亮、陳明浩、李智、司思、

楊帆、陳方、李琴琴、宋雙亮、楊飛、陳秀麗、李偉、宋曉亮、楊健、陳璇、李銀磊、宋艷華、楊磊、陳燁、李英東、蘇瑩、姚梅曉、程晨、李月坤、孫樂雨、俞希、鄧鑫、梁政權、孫曙光、袁衛東、刁騰、梁芝、孫幸、袁洋、丁超、林支鵬、孫旭東、張慈培、董虞、凌聰聰、湯家文、張杭、杜君怡、劉洋、唐春、張慧寧、方建強、劉旺、汪倩、張玲玲、馮學成、劉惠玲、王寶生、張倩、馮雪琪、劉金磊、王彩霞、張紹聰、古鳳、劉權權、王垂坤、張婷婷、顧禮君、劉松品、王飛月、張旭燕、顧夢嬌、劉瑋、王進、張艷慧、顧盼盼、劉俊、王晶晶、張洋楠、管咪咪、劉寧、王軍青、張伊樂、郭朝興、劉屏君、王凱、張英嬌、郝俊蘭、劉帥、王利娜、張願、郝濤、馬才、王夢影、趙丹丹、郝麗敏、馬軍、王敏旻、趙德敏、胡仕凡、馬栓、王鵬、趙海龍、胡銀慧、馬珍妮、王鵬程、趙蕾、胡宇建、孟偉、王鵬越、趙榮榮、華業成、孟小婷、王文彪、趙偉、黃鴻、繆曉偉、王振、趙曉冬、黃宏澤、莫麗蘇、魏帥、趙心倩、賈鵬飛、潘凱、魏星、鄭晶晶、蔣濤、裴國松、吳雲、鄭凱文、焦蓉、彭浩程、席康宇、鄭瑩瑩、解耀勝、邱振奇、夏培培、仲穩、金延彬、曲怡儒、向會平、周大鵬、雷丹青、任旭、向慧、周全、李聰、邵帥、肖其棟、周璇、李傑、申楊、王浩、周燕、李蕊、盛明豪、徐晨、周佔紅、李東、石啓典、徐春陽、朱啟偉、李敏、石勝元、徐浩軒、朱俊霖、李文靈、徐明龍、朱錯樂、安晶、時晨、孟洋、朱文凱、白永飛、賈晨光、米鳳嬌、武勇、常高建、賈文廣、牛逸飛、武兆豐、陳忠財、姜建新、龐丹丹、奚保玉、仇莉、闕躍然、裴飛、徐孟霞、崔凌雲、蘭海朋、齊小亮、閔雪、崔子仲、李瀾、齊曉柳、楊婧、董健男、李鳳玲、喬波、楊佔根、董佔攀、李科林、邱安澤、遊子良、範佳佳、李鵬、邱宇、於桂芳、高美琪、李帥旗、任智勝、於晉、高木慧、李彤、尚強強、袁潮、高源、李文輝、宋昆霞、張紅喜、耿寧、劉東亮、孫典典、張凱姣、耿哲、劉焄冬、索珊珊、張奎斌、國艷梅、劉凱華、田安雷、張銘、韓立輝、劉力寧、王丹、張亭兒、

韓森、劉寧、王曉雅、張偉紅、郝安然、劉天姿、王昕、張曉鳳、郝明遠、劉霞、王雅靜、張艷秋、賀雲、劉雅琴、王怡萌、趙亮、胡寶露、劉陽陽、王義華、鄭旭東、黃夏寧、劉益博、王雲傑、周懋、黃延霞、魯書樂、吳憶珂、周其浩、姬廣慧、孟麗倩、吳勇、祖從赫、孟慶安 華納國際音樂股份有限公司、喜鵲娛樂有限公司——製作人：蕭敬騰 作曲：蕭敬騰、阿火 作詞：林夕 編曲：生命樹、小王子 錄音師/混音/母帶後期處理：陳偉 主題曲 MV 製作：早睡早起影像工作室——MV 導演：張智發 普拉嘉國際意像影藝股份有限公司——行政部總監：蒲怡如 行政專員：張馨庭 行政人員：張凌萱 行政助理：李佳穎 財務部：劉小菁、楊雅惠、蕭文娟、廖秀雲、馬雅鳳、周婉儒 導演特助：謝楓嫻 導演司機：李健君 行銷宣傳：林孟嬋 行銷宣傳：賴喬倫 活動執行：于長安 專案行政：吳宜倩 後期助理：楊淨 藝人經紀事業部總監：許維琪 藝人經紀：何新屏、陳靜媚 藝人經紀助理：呂宛容、駱思仔 昱信財稅記帳士事務所：劉慧真 華陽會計師事務所：林美玲 台灣行銷宣傳團隊——行銷宣傳統籌：溫碧玉 行銷宣傳企劃：劉希正 平面網路宣傳：晁傑 電子媒體宣傳：林孟嬋 宣傳通告執行：黃詩婷 戲院行銷：單明心 臉書宣傳：洪家翎 電影主題樂園專案行銷經理：陳若綺 英文劇本翻譯：蘇瑞琴、葉子謙 中英文字幕校對：賴一活、吳宜倩 預告剪接師：江翊寧、陳俊宏 台灣及國際版海報設計：陳正源 台灣發行：美商二十世紀福斯影片公司 國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司——總監：吳蕙君 經理：劉若昕 副理：謝翔主任：李潔斯 台灣媒體合作：福斯國際電視網、衛視電影台 演員——趙又廷（飾吳英雄） 林更新（飾陳真） 黃渤（飾徐達夫） 張鈞甯（飾藍西英） 修杰楷（飾黃世楷） 關穎（飾杜小晴） 鄒承恩（飾程諾） 劉碧麗（飾 Ann） 娜扎（飾李小牧） 湯志偉（飾陳俊麟） 吳仲強（飾浩克） 洪晨穎（飾小綠） 乾德門（飾老李） 金士傑（飾總指揮） 王月（飾海港城

市長） 張國柱（飾藍西恩父親） 朱陸豪（飾警政署長） 陶傳正（飾軍防部長） 傅雷（飾軍備局局長） 焦志方（飾軍情局局長） 尹昭德（飾軍情局幕僚長） 胡鈞（飾內政部長） 雲中岳（飾情報局長） 黃懷晨（飾黑鷹隊長） 張翰（飾國會幕僚長） 周詠軒（飾作戰指揮官） 劉漢強（飾男刑警） 康茵茵（飾女刑警） 李銘順（飾軍備作戰署署長） 胡婷婷（飾夜行者聯絡官） 陳漢典（飾毒蟲） 莊永軒（飾毒販） 蔡力允（飾武器小組組長） 林思杰（飾 SWAT 隊長） 製作：普拉嘉國際意像影藝股份有限公司 出品：普拉嘉國際意像影藝股份有限公司、北京華錄百納影視股份有限公司、引力影視投資有限公司 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：126 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2014.10.02-2014.11.10 票房：新台幣 49,706,165 元 得獎及參展紀錄：2014 夏威夷國際影展「台灣電影焦點」單元、2015 第 15 屆華鼎獎最佳影視導演獎

導演簡介

蔡岳勳，1968 年生，為知名導演蔡揚名之子。2001 年拍攝電視劇《流星花園》獲得第 36 屆金鐘獎最佳導演；2003 年電視劇作品《名揚四海》，獲得第 38 屆金鐘獎最佳編劇及女配角獎；2006 年，改編自小說的電視劇《白色巨塔》成功進軍日本 NHK，並於 2007 年獲得第 42 屆金鐘獎最佳導演獎、編劇獎。2009 年，蔡岳勳導演拍攝電視劇《痞子英雄》，使他三度拿到金鐘獎最佳導演，並首度獲得最佳戲劇節目獎的獎座，此後再於 2012 年斥資 3.5 億台幣完成第一部電影劇情長片《痞子英雄首部曲：全面開戰》。

20 迴光奏鳴曲 Exit



劇情介紹

屋內一陣燥熱感，玲子起身喝水卻弄濕了衣服。洗衣服時聽見女兒的手機聲，但熟睡的女兒沒醒，她也沒接成電話，倒是替女兒把還黏在眼睛上的假睫毛給撕掉，隨後再端著衣服到屋頂晾。

電視開著卻沒有人認真看，玲子跟女兒間的互動並不熱絡，她問女兒都在忙什麼，放假回來也幾乎不見人影，女兒則質問玲子是否偷看她的手機，玲子沒回答，依舊繼續幫女兒打包行李，女兒氣沖沖地拿起行李就走。到了門邊，玲子

提醒別碰上面那個壞掉的鎖，果然門還是打不開。玲子於是去撥了電話，但女兒卻已經將門撞開，稍微修理了一下門鎖，能正常使用。

玲子照常到醫院來探望住院的婆婆，但在電梯裡頭遇到一位眼睛與手、腳多處受傷的傷患，從護士的對話中得知男子沒有一名家屬知悉他受傷住院的事。玲子因為要趕去上班，沒跟婆婆多聊。

玲子在小成衣廠上班，今天的她諸事不順，針車卡住難修，要上廁所有人占用，想喝水飲水機沒水。無意間來到二樓看到同事與男子練跳舞。上完廁所後，那位跳舞的同事拿了張 DVD 要給玲子看。玲子到天完全暗了才離開工廠，步調不穩，似乎身體不適。

玲子看病，醫生表示她有更年期徵兆，她質疑：「我才 45 歲耶！」

公車上，打電話給在上海工作的丈夫，但電話不通。回到家裡，她喝牛奶配麵包，電視開著仍無人觀賞。她注意到壁紙翹起，起身過去把它壓平。

醫院裡，眼睛受傷的男子被安置在婆婆對面的床位，他的呻吟聲不絕於耳。小叔阿順跟太太來了，玲子交代說婆婆不

願意簽開刀同意書，阿順力勸她簽。

工廠，玲子接到工廠要倒閉而資遣她的告知，老闆表示可以送她一台針車。玲子把針車運回家。撥給先生的電話仍不通。

醫院內，男子的點滴架倒了，玲子幫忙扶起，男子伸手要抓，玲子趕緊回婆婆床位給男子倒了杯水，試著餵他喝水卻反而把他弄得一身濕。她幫他擦去胸口的口水，他反而因此稍微平靜了下來。

婆婆還是動了手術；男子還是下意識會發出很大的呻吟聲。

玲子在屋頂收衣服時，女兒來電說父親假日要回來，但玲子一無所知，她問女兒是否乾脆週末也回來度假。

醫院內，男子呻吟不斷，玲子擔心吵到婆婆，遂幫他擦了手、胸口，他因此平靜了不少。

那位跳舞的老同事給玲子介紹了舞社成員改衣服的生意，玲子家也經常可聽到探戈音樂了，只是放著舞蹈教學的電視依舊沒有人在看。一天在黏壁紙時，玲子注意到隔壁傳來微弱的叫床聲，她也開始試著拿面膜敷臉。在醫院中幫

男子擦拭成習慣，還到賣場買了條新毛巾。她給自己量尺寸，改了改壓箱的洋裝，再穿上同事送給她的鞋，化了點妝，像是煥然一新。

玲子這身打扮要到小餐館吃個飯，卻撞見女兒與一名男子在同一間餐廳內卿卿我我，她看得震驚，打電話給女兒，第一次不接，第二次索性關機。玲子到附近將口紅擦掉，再回餐廳時女兒已經離開。玲子回家卸下一身裝扮，也收起吹風機和時尚雜誌。

醫院裡，男子眼睛的紗布拆掉了，視力差不多恢復了，但似乎聽力有問題。當晚玲子戴上口罩再去觸摸男子的手，最後則是將口罩覆蓋在男子的眼睛上，男子發出跟過去一樣的呻吟聲，甚至用力哭著。

打到上海的電話依舊不通。收拾好垃圾的玲子聽到垃圾車聲，準備去倒垃圾，卻打不開門，無力地坐在門口哭著。最後她用盡力氣撞開了門，門外的樓梯依舊空蕩蕩。

影片資料

製片：陳保英 製作前期企劃：楊士賢 前期素人開發：許雅婷、蔡孟儒、葉宜伶 製片統籌：

吳裕程、蔡珮雯 執行製片：謝欣榮 製片助理：蔡孟儒、劉荻秀、蘇泳丞 導演：錢翔 副導演：張亨如 場記：陳彥翰 導演組實習生：吳承芳 阿根廷探戈舞蹈教學：吳依凡、朱君天 攝影指導：錢翔 攝影師：許方豪 跟焦師：王冠勛 攝影助理：林芃翊、謝明健 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光師：莊弘裕 燈光助理：莊宏彬、林佳文 劇照師：王文彥 幕後花絮：丁肇輝 聲音統籌／現場錄音指導：黃潤哲 錄音大助：洪正泰 錄音組實習生：徐亨 錄音器材：索艾影音製作有限公司 5.1 混音錄音室：尚雅藝術有限公司 美術指導：蔡珮玲 執行美術：陳炫劭 美術助理：謝佩芬、許貴婷、李佩珊 美術實習生：吳萬金、邱儀姿 美術質感：法蘭克國際質感藝術中心 造型指導：王冠懿 化妝：楊斯錦 髮型：劉雅臻 服裝管理：林培莉、楊立佳 服管實習生：馮妮詠 場務：林聰毅、蔡夢修、林俞君 輔助器材：永祥影視有限公司 音樂：雷光夏 剪接：滕兆麟 剪接助理：梁覺涵 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖、邱程勇、施羽亭 片頭：葉庭好、駱信宏 片尾：張曉明 旁白字幕：陳韻如、方月珠 套片／數位拷貝：錢炳亘 聲音設計與編輯／5.1 數位環繞混音指導：胡序嵩 演員——陳湘琪（飾玲子） 東明相（飾張士鈞） 白明華（飾婆婆） 游安順（飾小叔阿順） 黃采儀（飾佳真） 溫貞菱（飾女兒） 瑄廷（飾同事） 蔡明修（飾成衣廠老闆） 許介亭（飾看護） 製作：老灰狼影片製作有限公司 出品：老灰狼影片製作有限公司、高雄人發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：96 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.10.03-2014.10.23 票房：新台幣 650,000 元 得獎及參展紀錄：2014 第 16 屆台北電影節國際青年導演競賽、台北電影獎入圍，台北電影獎最佳劇情長片、最佳女演員獎；2014 第 51 屆金馬獎最佳女主角獎，最佳新導演獎入圍；2014 第 9 屆華語青

年影像論壇年度新銳導演、新銳美術師；2014 波蘭五味影展 New Asian Cinema 競賽單元最佳影片；2015 法國費索爾亞洲國際影展國際評審團大獎、影評人獎、演技特別獎；2014 瑞士盧卡諾影展 Concorso Cineasti del presente 競賽單元；2014 第 9 屆華語青年影像論壇開幕片；2014 第 38 屆香港電影節新秀電影競賽入圍；2014 加拿大溫哥華影展 Dragons & Tigers 競賽單元；2014 韓國釜山影展亞洲電影之窗觀摩單元；2014 英國倫敦影展 Dare 觀摩單元；2014 阿布達比影展 New Horizons 競賽單元；2014 聖地牙哥亞洲影展 Discoveries 觀摩單元；2015 瑞典 Göteborg 影展觀摩單元；2015 法國費索爾亞洲國際影展競賽單元

導演簡介

錢翔，1967 年生，畢業於世新專科學校視覺傳播系電影科。從事影像工作二十餘年，曾任多部電影攝影師，包括《藍色大門》、《20 30 40》、《總舖師》等。2010 年初執導演筒，第一部電視電影作品《歸·途》入選第 13 屆台北電影獎劇情長片，並獲美國休士頓影展電視電影劇情片類評審團特別獎。擅長以富詩意的影像運動和視角，描繪生命複雜的情境。《迴光奏鳴曲》是他執導的第一部電影劇情長片。

21 桃蛙源記 The Frogville



劇情介紹

台灣埔里的大草澤，是黑蒙西氏小雨蛙的棲息地。初夏生機蓬勃，許多小生命誕生，小蝌蚪小黑蒙也跟著大家來到這個世界，他是一隻充滿正義感又有冒險精神的小蝌蚪。

一天，小黑蒙跟著好朋友蝌蚪小希（拉都希氏蛙）來到大草澤旁的一個小池塘，貪吃的小希看到人類小孩設下的誘餌，跟著一群牛糞鯽魚搶食，根本忘了長輩們平常的教導：「遠離危險以及人類。」眼見小希兩眼迷茫地跟著食物往

前衝，小黑蒙為了解救朋友，不顧在岸邊吶喊危險的黑蒙媽媽。此時，一個大魚網網住了小黑蒙，小希幸運地逃生，但小黑蒙卻被抓走了，剩下媽媽在一旁呼天搶地，卻再也喚不回孩子。

抓到小黑蒙的小兄妹，在房裡開心地玩弄眼前這隻奇怪的生物，小黑蒙被他們用手旋轉出的小水渦搞到頭昏眼花。還好此時兄妹的阿嬤出現了，不僅喝斥兩兄妹阻止他們虐待動物的行徑，並趁機會教育了他們護生的觀念。聰明的兄妹倆開心地接受阿嬤講述的道理，決定跟著阿嬤一同回到原棲息地將蝌蚪放生。

整夜無法安心的黑蒙媽媽，只能以淚洗面，旁人再多的安慰都無法讓她平靜。遠遠地，她看到阿嬤跟小兄妹又來到大草澤，立刻奮不顧身準備衝向前，想找人類算帳、要回自己孩子。還好這次人類友善地讓小黑蒙回到了大草澤，喜極而泣的媽媽緊緊擁抱著孩子，再也不願意放手……

一轉眼，小黑蒙已經長成跟媽媽一樣健康的成蛙了。最近諸位長老在開會時總是憂心忡忡，因為大草澤旁的牛蛙養殖場被人類棄養，成群的牛蛙大舉入侵家園，毫不客氣地大肆破壞，正逐步吞食原生蛙類的生存版圖。

自從與小黑蒙結緣之後，阿嬤與小兄妹倆就常常注意住家旁的池塘，聽聽今天青蛙們是不是健康快樂地唱著歌。近日，他們發現在原先合諧的蛙鳴聲中，有時候會突兀地出現打亂節奏的低吼。妹妹好奇地出門探視，卻看到一隻醜陋肥大的牛蛙正叮著小黑蒙媽媽，驚恐地找了哥哥來幫忙。

牛蛙集團是一群烏合之眾，首領牛霸（美洲牛蛙）作威作福、以暴制暴，其他牛蛙稍有違逆也會有生命危險。轉眼間大草澤已經被他們大肆擄掠，就跟大草澤旁人類工廠入侵所造成的傷害一樣。有一天，大型的機具在施工時，把大草澤鏟平了。沒了領土的牛蛙群，開始覬覦小黑蒙雨蛙口中的「桃蛙源」。阿嬤跟兩兄妹因受不了漸漸逼進的工廠污染而搬了家，跟小黑蒙家族們一前一後地來到桃蛙源。

最後，小黑蒙在眾蛙合力之下，不僅擊退了牛霸，也成為青蛙們新一代的領袖。蛙族們總算又可以快樂地一起生活。

影片資料

發行人：邱傑男 監製：石昌杰 製片：Poul Johansen、Shelley Praamsma 導演：楊仁賢 企劃：動動虎工作室 編劇指導：石昌杰 編劇：

楊仁賢 編劇協力：魏嘉宏、林志隆、陳慧娟、葉松霖、陳宜君 腳本設計：楊仁賢、謝美芳 造型指導：謝美芳 美術指導：孫基文 視覺設計：沈昭憲、郭容禎 兒童畫：楊典論 3D 動畫導演：賴增憲 3D 動畫：賴育仁、單忠倫、沈昭憲、陳宜君、邱振璋、吳亭葦、呂京寬 2D 動畫：沈昭憲、黃靖媛、呂京寬 特效指導：張祐慈 特效：林旺廷 後期總監：林肇封 後期製作：百聿科技事業股份有限公司 剪輯：楊仁賢、陳宜君、呂京寬 音樂指導：林志忠 5.1 聲音特效：偉億數位科技股份有限公司／陳國偉 混音工程：沙加堡數位錄音工作室／曾文賢 聲音導演：林凱鈴、林協忠 蛙聲提供：青蛙小站／李鵬翔、周文豪、楊仁賢 錄音總監：曾文賢 錄音製作：沙加堡數位錄音工作室 科學顧問：周文豪 科學顧問：林志隆、陳慧娟、邱光亮 商品企劃統籌：林莉萍 商品開發：邱琳鈞、呂京寬 財務統籌：潘裕湧、周翠瑾、邱怡寧、邱馨慧 系統設計統籌：余明遠、邱振璋、郭明德 電影發行：前景娛樂有限公司 總經理：黃茂昌 發行統籌：熊好璇 行銷企劃：洪庭柔 媒體企劃：洪文、林衍孜 異業規劃：楊有瑜、禾拾文創事業有限公司／蔡寒筠、李伊婷、林佳怡 海外發行：Creative Media Studio 音樂——〈我們的桃花源〉、〈月光派對〉詞／曲：林志忠 演唱：台灣原聲童聲合唱團／司孟如、司季欣、田芳儒、田雨卉、申薇、伍承琳、伍書韓、全芊、全雅平、全襄娃、全襄柔、李羽妃、幸悅函、伍瀚、司佩婷、司念祖、史嘉馨、甘詠祈、伍宇欣、全唯忠、松夢葦、松德婷、司莉君、伍恩、全芷芸、林巧蝶、松慈煊、松夢筑、田強、石伯華、松雅各、釀恩、塔給鹿敦 演唱指導：馬彼得 演唱伴奏：趙慧菁 演唱錄音：黃年永 〈Gua Gua Song〉編曲：林志忠 Acapella 演出：李瀟瀟（北京）、趙靖（北京） Acapella 錄音：林夢洋（北京） 音樂：石斧音樂（上海） 聲音導演：林凱鈴、林協忠 聲音演出——郭書瑤（飾小黑蒙） 崔欄夫（飾黑蒙媽媽） 林協忠（飾雨怪長老） 馬國堯（飾霹靂巴拉） 江志

倫(飾白蘭兄) 傅品晟(飾白蘭弟) 魏德瀚(飾都哈蛙) 蔣篤慧(飾小莉) 龍顯蕙(飾拉都希媽媽) 林協忠(飾牛霸老大) 蔡阿嘎(飾賈仙蛙) 白雲(飾傻牛蛙) 潘慕嫻、江志倫(飾牛蛙群) 郭馨雅(飾小希蛙) 吳佳樺(飾小莫蛙) 曾允凡、朱郁秦、羅香菱、林耀華(飾母黑蒙群) 潘慕嫻、生產力文創聲音表演班第一屆學員(飾路人蛙群) 曾允凡(飾神經女蛙) 曾允凡、吳佳樺、江志倫(飾黑蒙蝌蚪群) 陳淑芳(飾阿嬤) 林凱鈴(飾小哥) 曾允凡(飾妹仔) 余陽輝(飾舅舅) 林協忠(飾司機林伯) 李翔瑜(飾農夫) 蔣篤慧(飾調皮小孩) 陳炯宏(飾柑仔店老闆) 傅品晟(飾撈魚攤老闆) 潘慕嫻、曾允凡(飾路人小男孩、路人小女孩) 傅品晟(飾蝸牛) 曾允凡(飾蟋蟀) 曾允凡(飾麻雀) 張琪鈺、羅香菱、朱郁秦(飾蝴蝶群) 江志倫(飾大鬼鼠) 江志倫(飾蜘蛛) 江志倫(飾蜥蜴) 江志倫(飾石頭蛙) 江志倫(飾赤背條鼠) 林協忠(飾大南蛇) 台灣原聲教育協會——校長：洪春滿 教務：司秀梅 總務：伍美英 現場攝影：呂克勝 現場錄影：譚雅云 志工：車和道、陳億錦 秘書長：藍蔚 理事長：阿貫 製作：動動濬多媒體股份有限公司 出品：萬通影音科技股份有限公司 發行：前景娛樂有限公司 片長：85分鐘 語言：國語 規格：DCP, 彩色 類型：動畫片 分級：普遍級 上映期間：2014.10.03-2014.10.18 得獎及參展紀錄：2014 韓國釜山電視節、2014 日本東京影視展

導演簡介

楊仁賢，國立台灣藝術大學多媒體動畫研究所畢業，曾參與多部迪士尼動畫影片，包括《阿拉丁》、《獅子王》、《小美人魚》等，以及 21 世紀福斯公司《天堂狗》等膾炙人口的著名動畫影片。從手繪賽璐珞製作動畫的年代，到近十多年來更投入在原創 3D 立體動畫創作領域，作品曾獲選日本及台灣國際動畫影展。

22 想飛 Dream Flight



劇情介紹

機車行長子張家豪從小窮困，一直有個夢想：他想飛。他想像翱翔在老家天空上的空軍戰機一樣，飛翔於天際。張家並不富裕，張爸放蕩無志，以酒澆愁，但家豪不死心，發奮圖強，終於考入中華民國空軍官校。

家豪在校表現優異，與另一位士官長之女喬千惠並列明星學生，兩人同時獲選加入功績輝煌的不惑老將——羅郁中門下學習。羅郁中素有「閻羅王」之稱，因為他雖然善教，卻極度嚴厲，連最簡

單的中線滑行也要求不能有絲毫的差池，兩人時時警惕自己不可懈怠。某日晚會上，喬千惠表演唱歌，想對暗戀已久的張家豪作出表示，但張家豪注意到的卻是千惠請來彈鋼琴的校外學生謝欣怡。家豪猛烈追求心怡，心怡雖然表明自己在美國已有對象，且半年後就會出國留學，卻仍擋不住他的求愛舉動。

共桌、護送、同坐火車，用遙控飛機飛去校園傳紙條……心怡與家豪愈行愈近，心怡終於敞開心房，坦言美國男友只是家人心儀的對象，她本人並無此意，並決定與家豪在一起。在追求心怡的這段期間，家豪也沒有鬆懈自己的飛行員夢想，一路苦練，連在宿舍都在作想像練習，也事先寫好遺囑。

好景不常，心怡被診斷出家族性的失明症。她猶豫了很久，在看過家豪的遺囑提到感謝自己後，假稱要出國，以免帶給家豪一輩子的困擾。即使知情的喬千惠要她打電話對家豪坦白實情，她也只以「我不愛你了」作結。

家豪難過欲絕，擅自逃校飆車，面臨退學危機，所幸及時挽回。千惠見此，忍不住告知他心怡的真正病況。家豪趕赴相會，此時心怡已完全失明，家豪誠

新打動佳人，兩人終告復合。家豪順利通過空軍訓練，選擇了與羅教官一樣的空軍 IDF 駕駛機種，畢業當天連父親都來參加，他不禁熱淚盈眶。

四年時間轉眼過去，當年的空軍菜鳥們如今都是獨當一面的空中英豪，喬千惠也選擇駕駛 F16 並與維修員交往。此時，新聞突然傳來羅教官在交換法國訓練的途中遇上意外，墜機身亡。不久後，張家豪也在一次飛行過程中遇上天氣意外，在即將喪命的時刻，他想起教官教導的指示，冒險迫降海邊，死裡逃生。

家豪在羅教官的告別儀式上致詞，希望大家記得羅教官的教導：飛行員一旦飛上青天，就有把飛機開回來的責任。羅教官的遺囑是希望家豪能帶心怡一起飛行一次，家豪照辦了。雄偉的戰機在空中遨翔，似乎再次激起某處凝望天空的孩子想飛的願望。

影片資料

監製／製片人：李崗 出品人：安可電影股份有限公司、李欣(資訊工房股份有限公司)、姚白芳(晶石投資股份有限公司)、福斯國際電視網、衛視電影台、高雄人 導演：李崗 聯合導演：蕭力修 編劇：李佳穎、李崗 攝影：梅書豪、余尚彬 剪接指導：陳曉東 燈光指導／美術指

導：王誌成 造型指導：林育斌 化妝師：王郁文 錄音師：高偉晏、黃宏駿 原創配樂作曲／製作：王希文 配樂協力：蘇子茵、張育誠、譚啟序 調光：時間軸影像製作有限公司／洪文凱 預告剪輯：林雍益 劇照攝影：陳柏良 花絮剪輯：米花映像有限公司 海報設計：王士銘、陳正源 行銷總監：陳煥華 聯合行銷：毅得電影有限公司／李亞梅、曾姝瑜、蘇育雯 第一副導：劉權慧 助導：趙偉真、王俞文、蘇皇銘 場記：張鈺莘 選角指導：李秀鑾 演員助理：翁玉萍 演員助理：張家慈、王昭琳 戲劇指導：羅北安 製片經理：林仕肯 執行製片：黃嘉琪 場景經理：王敬捷 資深製片助理：尤忠乾、周姿瑜、黎子均 隨片會計：黎子均 製片助理：陳家宜、王意涵 製片實習生：陳凱惠、李玟葳 攝影大助：林芃翊、周群峰 攝影二助：李益宏、衛子揚 攝影三助：杜冠興 檔案管理：陳逸麟 穩定式攝影機：黃柏雄 燈光大助：周國鉉 燈光二助：張平宗 燈光三助：江庭鋒 燈光四助：許純章 燈光五助：劉柏瑋 場務領班：許俊平 場務大助：潘清雄 場務助理：林曉勛 電工：李克新 美術設計：鄭志榮、郭怡君 美術執行：張家禎、陳俞佑 美術助理：王安琦、陳宜瑄、塗家仁、許富惠、劉蕙屏、蔡松穎 美術實習生：王又禾、黃湘婷 造型設計：蘇庭卉 造型協力：戴家媛 服裝助理：黃中觀、張筱佩、陳彥雯 服裝管理：林靜怡 化妝助理：徐嘉君 髮型師：李旻霖 髮型助理：游荔筐 錄音大助：陳灑、游宗原 錄音助理：王敏旭、陳珈鈴、羅儀庭 協同製片：謝翔宇 專員：李易恩、詹惠娟 行銷統籌：焦同筠 網路宣傳：徐紫柔 美編設計：袁意晴 國際聯絡：李莉莉 劇組會計：劉玉玲 會計：陳富薇、施梅伶 會計助理：黃曼甄 台南行銷顧問：魏至宏 台南行銷專員：楊菁菁 製作：安可電影股份有限公司、崗華影視傳播股份有限公司、雷公電影股份有限公司 演員——張睿家（飾張家豪） 許瑋甯（飾謝欣怡） 庾宗華（飾羅教官） 喜翔（飾張爸） 姚以緹（飾喬千惠） 鍾承翰（飾超人） 陳希聖（飾

喬士官長） 梁正群（飾陳天華） 艾偉（飾謝爸） 勾峰（飾空軍總司令） 陳孝萱（飾羅夫人） 黃嘉千（飾喬媽） 姜厚任（飾443聯隊長） 程心祥（飾空軍官校校長） 陳煥華（飾貴婦） 李淳（飾區隊長） 張郁明（飾Nalu） 黃迪揚（飾叔叔） 張耀仁（飾宗佑） 黃尚禾（飾阿雄） 姜康哲（飾建峰） 許亞琦（飾阿玉） 呂昂展（飾小阿豪） 洪心貝（飾小欣怡） 古理德（飾羅小樂） 李凌（飾LuLu） 池端玲名（飾超人女伴） 謝宛璉（飾家豪媽） 吳怡靜（飾阿玉媽） Emmie（飾欣怡媽） 沈姿蓉、林家安、黃子珊（飾辣妹） 黃郁維（飾欣怡手替） 莫歆妍（飾欣怡好友1） 盧梵宇（飾欣怡好友2） 瑞秋（飾欣怡好友3） 林義晟（飾校長室秘書） 製作：安可電影股份有限公司、崗華影視傳播股份有限公司、雷公電影股份有限公司 出品：安可電影股份有限公司 發行：安可電影股份有限公司、美商二十世紀福斯影片公司 片長：147分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2014.10.17-2014.11.24 票房：新台幣23,000,000元 得獎及參展紀錄：2015 沖繩電影節

導演簡介

李崗，1957 生於屏東，國立台灣海洋大學航海系畢業。1996 年以《今天不回家》獲亞太影展最佳編劇獎，1999 年執導《條子阿不拉》。2007 年起為培植台灣新銳導演，展開培育台灣電影創作人才之「推手計畫」，透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（入選柏林影展、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製電影包括《內人外人》系列四部影片，獲得台北電影獎、金鐘獎等獎項肯定。紀錄片《阿罩霧風雲》整合紀錄片、電影、學界，描繪台灣移民家族的歷史。2014 年推出台灣首部寵物電影《只要一分鐘》。現任安可影視股份有限公司負責人。

23 活路：妒忌私家偵探社

Live @ Love



劇情介紹

改編自張妙如同名暢銷小說。嚴肅君來到杜紀偵探社應徵助理，應徵上後才發現與期望不符，原來偵探社女主人杜紀苓兼職算命，偵探館也兼算命館。嚴肅君一度想離開，直到建設公司總經理宋毅前來委託調查妻子林育敏離奇的死亡事件，才打消主意。

宋毅某日一覺醒來，發現林育敏陳屍家中，警方初步調查死因為農藥中毒，懷疑這是一起他殺案件，宋毅被列為頭號嫌疑人，所以宋毅希望偵探搭檔能幫他找出真相。

兩人來到宋毅家中，杜紀苓察覺林育敏有找她算過命，而且有提到宋毅外遇的事情，她逼問宋毅，果然確有此事。調查分頭展開：嚴肅君奉杜紀苓之命去調查宋毅的外遇對象——酒店小姐詩娜，想從她身上問出一些案件的線索，然而詩娜絲毫不想搭理嚴肅君；杜紀苓則跑到派出所找警察雄哥，想從他身上得到一些警察偵辦後的結果，得到的卻都是她早已知道的事情，她只得前往銀樓追查有關戒指的線索。兩人會合後，嚴肅君對於杜紀苓為什麼會做偵探這個職業一直感覺好奇，終於開口詢問。原來，杜紀苓自從父親過世之後，家產只剩下一間老房子，她認為自己沒有什麼專長，僅能憑她曾調查過前男友出軌的經驗，投身偵探工作。

之後，嚴肅君再次將詩娜成功約出來，杜紀苓心生一計，她跟嚴肅君上演一場假扮夫妻的戲碼，詩娜上鉤，說出自己已有身孕。正當杜紀苓認定詩娜就是兇手，卻在電視上看到詩娜陳屍家中的新聞，一切調查只能從頭來過。

此時，嚴肅君的父親找上嚴肅君，原來嚴肅君家境優渥，且被父親要求出國進修，他推辭不就，因為他不想被別人安排一切，想做自己真正想做的事。

宋毅突如其來地來到偵探社，在杜紀苓逼問之下，得知了宋毅將墮胎藥摻雜在麵裡讓詩娜吃下肚，卻因劑量過當而喪生，宋毅最後選擇投案。兩名偵探來到宋毅家中，在清潔工的幫助下，找到藏在院子的農藥，原以為就此破案，沒想到警方轉頭懷疑掌握證據的杜紀苓是兇手。嚴肅君為了將杜紀苓保出警局，跟父親交換了條件，以保釋杜紀苓作為他會接受安排出國念書的條件。父親點頭答應。

出國前夕，嚴肅君傳簡訊給杜紀苓告別。杜紀苓看到簡訊中的電子郵件，突然靈機一動，把一切線索都兜起來：原來這一切都是林育敏自導自演，怨恨宋毅多年前要她墮胎的遺憾，嫉妒詩娜的得子，決定要自殺以造成兩人的嫌疑來報復，僅留下一絲線索作為「活路」。理解一切的杜紀苓走在路上，嚴肅君跟她這些日子追案的種種回憶一幕又一幕閃現腦中，不能自己地流下淚珠，悵然地一步一步走下去……

影片資料

監製：王童、吳明憲、唐在揚 製片人：黃志明、詹婉妮 導演：張世 編劇：楊南倩、張世、于尚民 製作總監：張明興 協同製片：曾瀚賢、章志華 剪接指導：劉悅行 前期副導：陳俊樺、呂萱 副導：洪伯豪、張明興 助導：吳學

承 場記：黎先或 外聯製片：劉正陽 行政製片：呂思頤 現場製片：陳東陽 生活製片：林彥伶 後期製片：詹亞婷 演員管理：溫璿、詹亞婷 製片助理：王志成 攝影指導：韓允中 二機攝影師：廖敬堯、簡正傳、王贈嘉 一機攝影大助：簡啟仲 一機攝影二助：劉家銘 一機攝影三助：丁彥宏 二機攝影大助：侯里興、許勝彥 二機攝影二助：凌松全、柯忠志、吳宗哲 二機攝影三助：劉力維、黃偉根、謝明捷 燈光師：王北山 燈光大助：劉智豪、塗贊祥、何承諭 燈光二助：王俊璽、沈紘均 燈光助理：溫彥博、龔克勤 電工：田峻榮 美術指導：陳澍宇 美術設計：林宏勳 美術執行：莊文鴻 美術助理：萬芷燁、郭子喬、範耕華 道具師：黃聖偉 現場道具：徐詩涵 場務領班：劉振浩、吳俊賢 場務大助：江俊彥 場務助理：邱俊忠、白翔文 錄音師：湯湘竹 錄音助理：杜依帆、范欣怡 造型指導：潘備琳 造型執行：賴惠凌 服裝管理：羅夙容、黃憶柔 梳化妝師：黃凌蘋 化妝：黃靜嫻 梳妝：林子偉 梳化助理：陳彥妤 劇照師：陳佑維 側拍記錄：莊凱宇 電影配樂：林揮斌 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：湯湘竹 現場錄音助理：杜依帆、范欣怡、陳冠廷 聲音剪接：郭禮杞、劉小草、江連真、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤、宋侑庭 Foley 音效：佛禮金 聲音後期聯繫：劉小蝶、陳晏如 混音：杜篤之、郭禮杞 混音錄音室：聲色盒子有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 DIT：周延宗、劉韋廷、劉美燕、羅濟煌 Epic 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 FCP 系統整理：陳映文、謝慧琦、任哲勳 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 DI 調光師：黃怡禎 DI 調光助理：李依頻 片頭片尾設計：鄭智洪 DCP 數位編碼：溫駿嚴、周延宗、吳宜豐、王素禎、劉加有、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 音樂——〈總是〉詞／曲：林揮斌 演唱：林曉培 演員——楊謹華（飾杜紀苓） 劉以豪（飾嚴肅君） 吳大維（飾宋毅） 林美秀（飾林育敏） 屈中

恆（飾雄哥） 郭書瑤（飾詩娜） 馮光榮（飾王中恆） 張詩盈（飾馮世慧） 陶傳正（飾嚴父） 管管（飾林爸爸） 張桂芳（飾林媽媽） 海倫清桃（飾外籍女看護） 曾瀚賢（飾李特助） 王為（飾遛狗男） 陳宜璟（飾外遇女） 劉以琳（飾檳榔西施） 羅倫（飾婷君） 顏曉筠（飾日本妹） 吳姿儀（飾大陸妹） 黃駿樺（飾香腸伯） 張老旺（飾張老旺） 張文雄（飾園丁三哥） 曾郁婷、石蕙菱、柯敏茹、陳郁涵、黃微雅、張雅茹、王薇婷、周雨沛、何昭慶、詹益淳（飾瑜伽學員） 王建宇（飾銀樓老闆） 林子偉（飾美髮師） 賴雅芳、胡曉芳、徐尚懿、楊傑安、張郁思（飾詩娜鄰居） 陳智勇、黃佳齊、邱崇恩、李沛勳、賴德穎、謝程凱、黃念華、沈伯禮、黃漢武、米威傑（飾健身房客人） 張淑貞、田樹聲（飾杜紀苓家鄰居） 出品：一條大路電影股份有限公司、中環國際娛樂股份有限公司、美亞娛樂發展股份有限公司、圓方影業有限公司、British Virgin Islands Twitcher Limited 發行：威視股份有限公司 片長：115 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.10.17-2014.11.06 票房：新台幣 2,928,649 元

導演簡介

張世，從影至今擔任演員拍攝影片 40 餘部，多次與國際著名導演合作，包括侯孝賢導演《風櫃來的人》、王正方導演《第一次約會》、陳凱歌導演《風月》、三池崇史導演《雨狗》等。1989 年，出演王童作品《香蕉天堂》獲得金馬獎最佳男配角獎；1994 年以《五魁》獲荷蘭鹿特丹影展最佳東方電影觀眾票選最佳男主角獎。1999 年首度擔任製作人，自製自演電視單元劇《聽彩虹的聲音》，入圍金鐘獎最佳單元劇、編劇、男主角、音樂與攝影等五項提名。2008 年擔任第 45 屆金馬獎評審委員；2012 年擔任第 47 屆金鐘獎評審委員。2014 年擔任導演及出品人，拍攝第一部電影劇情長片《活路：妒忌私家偵探社》。

24 寒蟬效應 Sex Appeal



劇情介紹

改編自真實故事。從台北來到台東讀音樂研究所的白白，原以為新的生活可以把她帶離以前每天被母親罵、被逼著練琴令她不開心的環境，沒想到卻在辦公室被李仁昉教授性侵。白白不敢說出自己的處境與畏懼，也不知道該如何是好，只好默默接受一切。

一晚，她決定在床上割腕自殺，幸虧老師與同學們及時發現，將她送醫。輔導室的王文惠老師懷疑白白有被傷害，甚至遭受性侵的跡象，請來學校合作的律

師，也是李教授的妻子林安妮來幫忙。林律師與丈夫年輕時都是社運份子，在野百合學運後常居台東，從美麗灣事件至今仍一直關注這類的弱勢問題。

白白住院了，李教授和助教也前往探視。林律師接著到來，她發現病房裡的花正是家裡所種，隱隱知道此事與丈夫有關，因此拒絕幫忙。王老師改請老友方安昱律師來到台東接下此事。但白白不願意鬧上法院，方律師告誡她：「每個人都在逃避，只是自己不知道而已。」

白白割腕的消息在校園迅速傳開，網路新聞甚至謠言她是因為跟教授告白未果才會割腕。她不停被流言騷擾，甚至不能安心上課，憂慮的白白在此時卻選擇再次去找李教授。她不知道自己是怎麼了，明明恐懼卻又欲罷不能，想起教授曾跟她說過：「只有誠實地對自己，存在才有意義。」她一方面與李教授一而再再而三地發生性關係，另一方面，卻逐漸認為自己應該接受王老師與方律師的援手，遂將此事全盤托出，答應了訴訟的安排。

白白與李教授的訴訟開始。在法庭上，林律師替李教授辯護，因為白白並未親口說出她被李教授性侵，方律師的證據

因此不夠齊全。全力護衛丈夫的林律師占了上風，但她心底明白此事確為丈夫所為。

白白的媽媽到台東接她，希望她回台北，但白白不想逃避問題，並未答應。方律師找上白白，問她：「為什麼那時候你不逃也不叫？」白白回答：「我不知道自己是不是愛上李教授了。」

此時，李教授身體不適突然住院，但法庭依舊開庭。開庭之際，林律師知道無論如何自己都無法逃避丈夫性侵女學生的事實，雙方律師都放棄繼續戰鬥，訴訟結束。白白再也承受不住眾人持續的責備與謾罵，再一次割腕自殺。

林律師決定同意將李教授拔管。事後，學校許多女生也都出面勇敢地承認，李教授藉由掌握學生成績與樂團留任的權力，威脅並性侵她們。白白被醫生救回一命，昏睡許久後醒來，擁抱了前來探望的母親。林律師開車載著行李與孩子行馳山間，離開了台東這塊傷心地。

影片資料

出品人：陳玲珍、覃宏 聯合出品人：沈顯、胡青中、林添貴 監製：徐小明 聯合監製：王國龍、蔣顯斌、袁鑫、胡娟紅、陳希聖、張鳳魁、高錦儀、胡仲光 製片人：沈顯、胡青中、林添

貴、陳玲珍、覃宏 導演：王維明 聯合製片人：伊莎、張志偉 策劃：李喻婷、程樂兒、邱民 編劇：徐琨華 故事：王維明 聲音指導：杜篤之 美術指導：楊傳信 造型：陳緯榛 音樂：羅恩妮 第一副導：王也民 第二副導：張育邦 助理導演：王泓智 場記：陳橋安 導演助理：傅鈺棋 導演前期助理：陳科廷 特技指導：朱科豐 剪接師：文志明 剪接：方鐳、李博、吳方 表演指導：簡義哲 製片：呂家騏 策劃執行：馬梓菲、陳斯婷 後期製片：桑道仁、黃詩珊 執行製片：李世章、林延申、吳育銘、葉直玠 現場執行：林曉君、時懋楷、鄭信界 場景協調：林君達、宋怡蕙、張琨、劉正陽 製片助理：張依婷、張博淳、葉傑方 演員管理：傅崑閔、熊文華 交通協調：沈奕廷 隨片會計：吳青純 攝影指導：李屏賓 攝影大助：袁慶國 攝影二助：陳哲民 攝影助理：陳萬得、陳俊嘉、廖學緯 技術指導：呂偉銘 技術領班：丁冠中、江偉誠 技術員：林柏亘 燈光師：蕭鴻益 燈光大助：賴振盛 燈光助理：黃偉傑、簡民順、顏永紘 電工：陳孟宏 燈光組協力：洪名洋、鍾瓊婷 現場錄音師：許正一 現場錄音助理：陳冠廷、黃子夏 裝飾執行：鄭維喬 裝飾助理：王柏元、黃尹姿、劉先齊、鍾復宇 場景經理：張簡廉弘 班長：陳冠志 木工師父：李正烱、李彥澄、李清陽、邱垂塗、林旭東、徐玉鄰、許敏雄、張敬明、曾名安、蔡乾福、廖博醇 油漆師父：林國和、陳家榮、黃其全 質感藝術總監：陳新發 質感藝術執行：王馨珮、林彥儒、游東榮、陳楷文、陳通富、蔡嘉和、謝萬運、嚴國良 造型指導：陳緯榛 造型助理：葉思辰 服裝執行：高仙齡、莊鎮溢 服管助理：林怡靚、涂僑均、陳韋伶、張渝婕、趙鈺涵、賴忠志 髮型師：高玉銘 髮型助理：許家源 徐若瑄髮型：FLUX / Sunny、偕莞瑄、黃怡萍 賈靜雯髮型：FLUX / John、陳錦威 彩妝師：林詩玲 彩妝助理：陳羽萱、鄧乃云 郭采潔彩妝：黃黎莉 特殊化妝組：吳玉秋、苗雅平、苗甄蓁、許馨恩、袁千雯、曾筱婷、翁蓓誠、陳偉婷、謝惠婷、劉

家家、楊凌亞、蕭之涵 場務領班：陳東陽 場務：蔡宗訓、蘇冠華 隨片宣傳：吳文智 紀錄片導演：陳韻如 劇照師：陳彥傑 英文字幕翻譯：李嘉雯、周康岱、葉子謙 徐若瑄隨片助理：張文華 郭采潔隨片助理：陳盈如 賈靜雯隨片助理：謝宇雯 司機：江平輝、陳建興、童鴻昭、彭蔭榆 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 F65 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 F65 粗調校正：陳美緞 Avid 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片頭設計：葉筱維 片尾設計：朱益華 2D 合成：鄭智洪、李婉鈴、陳佩好 3D 動畫：黃竣詳、潘紫涵、陳俊良、何芯好 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加有、梁承宗 聲音剪接：曾雅寧、郭禮杞、吳書瑤、劉小草、江連真、杜亦晴、陳姝好、劉小蝶 對白錄音：陳姝好 Foley 音效：郭禮杞、曾雅寧 聲音後期聯繫：陳姝好、陳晏如 混音：杜篤之、郭禮杞 作曲音樂：羅恩妮 小提琴獨奏：蘇子茵 大提琴獨奏：范宗沛 第一小提琴：李毅銘、許淑婷、張譽耀、薛媛云、蘇子茵 第二小提琴：吳思潔、黃瓊齡、張榮璋、羅景鴻 中提琴：何君恆、黃譚寬、張莞真 大提琴：范宗沛、王郁雯 長笛：陳怡婷 雙簧管：王怡靜 單簧管：朱玟玲 巴松管：劉澤文 爵士鋼琴：許郁瑛 吉他：陳君豪、Amy 譜務：游家輔 錄音/混音：林尚柏 音樂——〈愛是凝望又離開〉詞：娃娃 曲/製作人/編曲/電吉他/木吉他/錄音工程：陶喆 混音工程：朱敬然 〈告別飛行〉詞：周啟兒 曲/製作人/電吉他：陶喆 編曲：謝明祥 錄音工程：陶喆、朱敬然 混音工程：朱敬然 〈在我身邊〉詞/曲：羅恩妮 演唱：黃遠 馬勒〈第一號交響曲〉第三章 (Gustav Mahler, Symphony NO.1 Movement 3) 演奏：長榮交響樂團 〈Functional〉曲：Thelonious Monk 重製演奏：許郁瑛 法律諮詢：賴芳玉律師、范清銘律師、陳令宜律師、陳瑩娟律師、羅千里律師 台灣地區發行：華聯

國際多媒體(股)公司/廖偉銘、陳惠玲、周悌、黃綉惠、陳慶宇、楊慈萱、王鴻碩、林怡臻、余姿嫻、陳俊宏、王文好 中國地區發行:星美影業有限公司/商務經理:張藤冉、胡珊 財務總監:戴彩軍 發行總監:朱大偉、金思 發行執行:王欣、李艷玲、徐鄭華、馬國棟、羅燕 宣傳組:尹雪、何毓文、馬年輝、梁霄 創意/設計:馬琳娜 預告片制作:沈楠欽、藍柏雄 中國地區宣傳協力:廣東二十一世紀傳媒股份有限公司/商務副總經理:袁偉斌、虞洋 商務經理:孫珊 演員——徐若瑄(飾方安昱律師) 郭采潔(飾白慧華) 戴立忍(飾李仁昉教授) 賈靜雯(飾林安妮律師) 黃遠(飾王木宏) 周幼婷(飾王文惠老師) 劉亮佐(飾張處長) 李培毓(飾方律師助理凱琳) 孫法均(飾拆遷現場警察指揮官) 張博淳(飾方律師司機) 呂曼茵(飾酒醉女) 舒國治(飾列車長) 陶泓憬(飾音樂系學生洪恩) 傅小芸(飾傅曉玲(小玲)) 賴琳恩(飾利亞) 柯素雲(飾白白母親) 游子萱(飾學琴小女生) 馮永廉(飾咖啡屋服務生) 王敏(飾宿舍舍監) 黃郁婷(飾宿舍女學生) 楊士平(飾呂主任醫師) 柯小東(飾 Aya) 林思杰(飾加油站員) 梅賢治、康和為(飾木宏同學) 李至元(飾樂理教室學生) 賴炳妹(飾木宏母親) 夏宇童(飾木宏姊姊) 徐詣帆(飾警察阿志) 陳科廷(飾警車上員警) 張琨(飾偵訊室員警) 劉晉璋(飾李教授小孩) 張甯(飾法律系學生) 呂德明(飾審判長) 賴芳玉(飾受命法官) 林旭元(飾陪席法官) 劉語欣(飾書記官) 田學林(飾通譯官) 陳俊傑、林君達、曾證展、曾怡樺、熊文華(飾法警) 邢懷碩、周書正(飾杉原灣台北學運青年) 王意文、葉千瑜、陳威宏、江郁喬(飾杉原灣學生樂團) 林子傑(飾急診室檢傷人員) 蔡宜軒、劉姿杏(飾急診室護理師) 連瓊瑛、詹智琳(飾急診室志工) 毛天愛(飾急診室小女孩) 楊傳信、陳緯榛(飾棒球場夫妻) 謝穎佳(飾沛沛) 尹昭德(飾方律師丈夫) 林家秦(飾方律師助理) 林立欣

(飾王老師母親) 倪重華(飾建商陳總) 楊海平(飾建商許桑) 王道南(飾學務長) 陳景煬(飾樂團小提琴手) 陳丁源(飾李教授鋼琴替身) 葉韋伶(飾白白替身) 孫凡茵(飾方律師替身) 郝家慶(飾沛沛替身) 出品:庫里電影股份有限公司、星美影業有限公司 聯合出品:廣東二十一世紀傳媒股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮企業有限公司 發行:華聯國際多媒體股份有限公司 片長:109 分鐘 語言:國語 規格:DCP, 彩色 類型:劇情片 分級:保護級 上映期間:2014.10.24-2014.11.30 票房:新台幣 6,627,913 元 得獎及參展紀錄:2014 釜山影展新潮流競賽單元、2014 河內影展、2014 金馬獎最佳男配角、攝影、原創歌曲入圍、2015 洛杉磯影展

導演簡介

王維明，生於台北，1992 年畢業於國立台北藝術大學。自 1991 年參與楊德昌導演電影《牯嶺街少年殺人事件》工作後，便師承楊德昌投入電影工作，其後繼續參與楊德昌導演電影《獨立時代》、《麻將》等，亦參與日本導演林海象之《海鬼燈》、香港導演劉偉強之《勝者為王》等作品。導演短片《私密》曾獲邀溫哥華影展；導演電視電影包括《重新維修 101》，以及獲邀 2002 台北國際數字影展的《真實影像》。2003 年，在台灣、香港與中國大陸開始廣告導演工作，作品在國際艾菲獎、倫敦廣告獎及亞洲廣告獎、中國汽車廣告獎中大放異彩。電影劇情長片《寒蟬效應》，是他在十年廣告導演生涯後，重回電影創作的重要起點。

25 屍城 Zombie Fight Club



劇情介紹

世界末日的序曲，在世紀末某座城市的一棟貧民窟大樓響起……

這棟公寓充斥著低收入戶、待退老兵與數不盡的黑幫混混，今天照常上演著犯罪戲碼：上頭是綁匪集團綁來一位地產商人切下耳朵準備要求贖金，下面是黑幫份子兼唱片大亨撈著辣妹開房間玩雙飛。快遞送來一包新品種的毒品浴鹽，更讓這些混混躍躍欲試，殊不知遠在幾里之外，精銳警隊已經整裝前來。正當唱片大亨與毒蟲辣妹交纏得難分

難捨之際，脖子卻突然被咬下一塊。只見黏膩胸膛的胴體，逐漸顯露血絲骨色……第一個被感染成的活屍在床第間誕生。

警隊闖入公寓，原本打算與守衛展開激烈的槍戰，不料迎面而來的卻是意外的敵人——活屍軍團。原來活屍已經透過派對彼此感染，整棟大樓淪為活屍的飼料場。唱片大亨逃回家中發現自己的好哥兒們也被感染，只得忍痛用絞肉機絞爛其頭顱，自己卻也染血成了開腸剖肚的異形，一場場血腥肆虐在公寓此起彼落。此刻，城市的各處也已狼煙四起。

警隊不敵活屍蜂擁而來，各自逃生，以求自保。有正義感的員警 Andy 身手高強，卻被同伴背叛棄置當地，只得自己殺出血路，途中救出了男友喪生的混血女孩 Jenny。另一方面，負傷的警隊隊長與副手強闖民宅，進入大學教授吳明的家中。吳明與警隊隊長都非善類，已婚的吳明私下與女學生有染，警隊隊長則多次與黑幫掛勾、中飽私囊。他們在靜養的過程中，對來吳明家替老師慶生的學生起了歹念，當下姦淫了她們。完事後，一位女學生變成活屍咬死副手，吳明也趁勢殺死隊長。最後，殘餘的混混引爆瓦斯炸掉公寓，Andy 與 Jenny

開車飛逃，吳明與女兒則不知去向。

一年後……

整座城市被活屍淹沒，成為屍城，殘餘的人類只能躲入地下，新的秩序因而誕生。有武力有實權的首領統治了地下社會，重現奴隸制度與非人道的待遇，作威作福。Andy 與 Jenny 等人成了奴隸戰士，屢次被丟入競技場與刻意安排的活屍戰鬥，取悅觀眾以求苟活。吳明成了這座競技場的首領，有權有勢，他選擇將女兒感染成活屍，養在私人住處的牢籠中，細心呵護。

吳明看上了 Jenny 的姿色，先派情婦去浴室愛撫試探，再強拖她到自己住處縱慾。Andy 被吳明指使去打一場特殊的活人搏擊，與同樣出身警隊的夥伴死鬥。Andy 獲勝，卻也遭到感染，他解放了地牢裡的奴隸，犧牲自己，換取其他人的自由。

Jenny 來到吳明住處，吳明想再度猥褻她，卻被衝出牢籠的女兒活活咬死。Jenny 終於逃往一處通往地表的台階，告別這一切的瘋狂與血腥。

影片資料

出品人：周焯華、唐才智 監製：陳嘉上、黃柏高、鄭振邦 行政監製：鄭美琳、潘銘茵 導演／編劇：錢人豪 副導：李建欣、邱玟萱 前期導演組：謝安婕、楊文勤、魏瑋逸 策劃組：吳峻初、林紹文 動作導演：伍允龍、Philip Ng 第一武指：朱祖權 助理武指：張炳全、王朗然、群藝意像、張豐碩 動作替身：周育生、曾韋昌、王毓麟 飛車指導：朱科豐 特技飛車：黑影特技工作室、黃世典、蔡承彥、張益興、李孝楨 槍械師：江龍 鋼絲線破組：陳榮華 製片經理：羅世軒 製片：李劭尹、童胤 執行製片：何康祺 製片助理：曾綺瑄、蔡承璋、邱若竹、林信良、熊梓傑、歐瑾平 特別製片：劉序浩 製片會計：吳達達 演員管理：徐如慧 演員助理：林諺均 第一攝影：林育塘 A 機第一攝影助理：侯里興 A 機第二攝影助理：凌松全 A 機第三攝影助理：HSIN TSAIR CO.LTD B 機攝影：楊文淇 B 機第一攝影助理：莊育霖 B 機第二攝影助理：賴余曜 B 機第三攝影助理：蔡承潤 攝影組 DIT：謝明健 場記：李蕙如、呂慧恬、陳舒平 劇照：唐乃崢 製作特輯：林軒宇、蔡宗凱 燈光師：謝漢湯 燈光大助：魯厚承 燈光助理：許嘉哲、陳方平、陳俊良 現場錄音師：楊子介 現場錄音助理：鍾勝鈞、林勁甫 聲音指導：戴志光 配樂：陳惟君 混音（國語版）：戴志光 混音：蔣震道 對白錄音（國語）：戴志光 配音效果設計：戴志光、何其偉、陳芳子 效果剪接：蔣震道 音效剪接：戴志光、蔣震道、許嵐婷 特殊化妝總監：連凱 特殊化妝團隊（美國、香港、北京、新加坡）：北京希娜魔夫藝術有限公司 特殊化妝：吳江、許齡尹、盧志貴、蔣貴興、苗亞萍、代立、富佳、肉鬆、王科、張馳 特殊化妝團隊（台灣）：FAUNO 戲劇特殊化妝工作室 特殊化妝統籌（台灣）：FAUNO 戲劇特殊化妝工作室 特殊化妝總執行：儲稼逸 專案管理：詹尹榛、陳玉珊 特殊化妝原型師：劉建鏞、陳冠宇 特殊化妝機械師：余岱宗 特殊化妝師：儲稼逸、柯佩其 特殊化妝大助：楊以君 特殊化妝助理：張甫丞、吳政哲、黎妮 特殊化妝協助：鍾馨儀、陳韋達、王霖、王少凡 造型指導：連凱 造型設計：劉守

祥 服裝執行：王長詩 服裝管理：江惠琪 服裝助理：王信堯、莊鎮溢、張麗容 髮型師：范志明 化妝師：蔡燕菁 化妝助理：張紋綺 梳妝助理：蔡旻錦 美術指導：錢人豪 美術統籌：六扇門電影美術製作小組 美術設計：吳培鈴、吳峻初 美術製作：簡喬、闕震宇、陳瀚澧 分鏡腳本：倫鵬博 美術布景：張宇翹 道具布景：嚴興國 美術道具：黃傳智、許珊珊、周義良、楊海力 美術道具助理：何禹潔 特殊道具：陳怡斌 後期製作：太極影音科技股份有限公司 後期總監：汝洪津 製片管理：謝月娥 製片助理：蔡惠如、余可婷 檔案管理：黃芷妮、陳姿蓉、林秉駿、郭如庭 特效拍攝指導：李啟賢、洪振揚 剪輯人員：廖國興、林軒宇 數位調光：Paul Hanrahan、鄭博修、紀伯勳 調光助理：陳璋俞 特效統籌：李啟賢 2D 特效組長：楊宜璇 2D 特效：洪振揚、宋侑庭、劉金鳴、吳冠緯、陳于琪、黃舜穎 3D 片頭：何君豪 3D 統籌：廖茂詠 模型：張志鴻、吳懿儒 貼圖：游士寬、蘇玉滿、張坤煌、林潔瑩、吳懿儒 動畫：羅家梅 燈光合成：吳懿儒、何元暉、張平 特效：張育崇、莊智凱 3D / CGI 製作：飛映數位 Fantasy Infinity Co.,Ltd 3D 視覺效果總監：顏武雄 3D 視覺效果：歐恩碩、邱欽茂、王毓謙、林坤靜、方子銘 聲音後期製作：傳翼錄音製作有限公司、奇奕果有限公司 生活製片：丘琬雲 場務：江忠明 場務領班：王正山 場務助理：瞿書勇、張律文、賴坤助、李健群、辜欽煌、何政達、洪聖明、蔡孟修 電工：大頭 文案翻譯：黑象影視製作有限公司 演員——安志杰（飾 Andy） Jessica C（飾 Jenny） 高捷（飾吳明） 馮媛甄（飾 Nana） 尹子維（飾風哥） MC HotDog 姚中仁（飾饒舌歌手） 王敏德（飾馬隊長） 張馳（飾少年匪徒） 袁嘉敏（飾女首領） 曾國祥（飾 David） 李健宏（飾阿弟） 許維恩（飾女快遞） 顧寶明（飾梁伯） 周姮吟（飾風姐） 林木淵（飾大 B） 張瀚（飾李偉） 夏語心（飾女同學依依） 陳艾熙（飾女同學 Lina） 鄭如吟（玉兔）（飾女同學 Gigi） 昌璟翔（阿達）（飾宅男） 吳志雄（飾 B 老大） 王子魚（飾女獄卒） 伍允龍（飾格鬥手） 製作：六扇門電影製作有限公司 出品：太陽娛樂

文化有限公司（香港）、台灣太陽娛樂有限公司 發行：點睛石多媒體有限公司 片長：95 分鐘 語言：國語、英語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映期間：2014.10.31-2014.11.07 票房：新台幣 605,788 元

導演簡介

錢人豪，1970 年生。台灣少數類型片導演，作品風格冷冽，以黑色暴力見長。作品曾入選韓國釜山、富川、比利時奇幻影展及美國獨立電影節等國際影展。2009 年擔任香港電影公司在台監製，邀請九把刀、黃子佼等人擔任電影《愛到底》導演；2012 年以社群網站號召網友，拍成台灣第一部活屍電影《Z-108 棄城》；2014 年拍攝最新作品《屍城》，為其第五部電影劇情長片。

26 逆轉勝

Second Chance



劇情介紹

撞球是球技，也是賭局！家中經營撞球館的高中生謝仁香最明白這個道理。父母相繼辭世，撞球館又負債累累，仁香一方面得處理討債集團的連番騷擾，又同時要應付打算送他到寄宿家庭的社會福利機構。好友黑輪看不過去，決定尋找仁香唯一的親人——叔叔謝雙丰，要他回來擔任仁香的監護人。仁香對謝雙丰痛惡欲絕，一因謝雙丰在外流浪十年、不願分擔家計，二因撞球館的債務正是當年曾為撞球明星的謝雙丰與人對賭失敗所致。然迫於無奈，仁香不得不與雙丰合作，彼此暫時照應。

討債集團聲言，再不上繳欠款就要收回撞球館抵債。仁香欲以賭博球賽賺取賭金，連戰皆輸，幸得謝雙丰的舊女友兼球館店長安琪搭救解圍。謝雙丰如今患疾，連球杆都握不穩，但他看出仁香的潛力，認為只要假以時日，仁香即能成為球場之霸。

兩人孤注一擲，把拯救家計的希望寄託在即將開辦的世界大賽，雙丰對仁香展開斯巴達式的訓練。大賽開始，謝仁香果真展現出超絕的實力，十六強賽重挫韓國冠軍，八強賽再擊敗前任世界冠軍，一路過關斬將，終於打入決賽，一

躍成為媒體焦點。討債集團見謝仁香愈戰愈勇，決定轉移目標，與仁香的決賽對手「九球天后」潘曉婷接洽，威脅她在比賽場上打假球輸掉，以讓集團抽取大量的賭金，否則要讓她病危的爺爺性命不保。另一方面，仁香帶雙丰就醫，醫生研判雙丰無法握杆的症狀，應該來自他的精神障礙，唯有克服障礙，才能解決問題。決賽當天，謝仁香與潘曉婷激戰數回，最後敗給潘曉婷。原來潘曉婷事先錄下受威脅的證詞，比賽一結束就登上警車告密。

賭盤失利又遭警察追捕的討債集團，當晚就收回謝家球館。仁香清點家產時，赫見雙丰竟把父親最珍惜的冠軍金牌抵押，換了仁香現在使用的撞球球杆。他在盛怒之下與雙丰爆發口角衝突，雙丰憤而離家。安琪則告知雙丰，仁香的父親一直在幫他還債，認為只要清償債務，雙丰就會回家。思考了一晚後，雙丰決心要奮力一搏，為自己的人生賭上一把。

雙丰欲與討債集團的老大許哲勇對局，以雙丰的兩千萬人壽保單為賭注，原來許哲勇正是十年前擊敗雙丰的球場高手。雙丰持杆開賽，正當最後一球即將撞擊時，仁香闖進球場。為了仁香的未

來，雙丰盡力出手，打入九號球，逆轉勝利，兩人終於能夠回家。

影片資料

聯合出品：明藝國際媒體股份有限公司、得藝國際媒體股份有限公司、華億傳媒集團、阿榮企業有限公司、相信音樂國際股份有限公司 出品人：雷輝、張彥姝、林添貴、陳勇志 製作：得藝國際媒體股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司 協力製作：精漢堂影像有限公司、好極了製作 監製：陳鴻元、謝芝芬 聯合監製：曾文祺 執行監製：張鳳美 導演：孔玟燕 編劇：孔玟燕、陸欣芷、閻玲怡 編劇顧問：張家魯 剪接指導：陳曉東 剪接：許惟堯 副導：閻玲怡 助導：鄭雯婷、閻俊瑋 場記：李慧敏 統籌製片：童思玫 行政製片：莊啟祥 執行製片：張曦帆 後期製片：詹于珊 場景經理：蘇冠華 製片助理：陳俊宏、許柏翔 初期製片協力：陳龍第 選角：郭家鳳 選角助理：李依環 攝影指導：包軒鳴 攝影大助：Wakai Matthew Yousuke 攝影助理：陳萬得、陳建偉 燈光師：陳冠廷 燈光大助：李佳翰 燈光助理：劉宸瑋、黃榮隆、謝傑宇、張益華、蘇蔡勳 燈車：洪龍憲、蔡竹松 電工：陳興 美術指導：唐嘉宏 執行美術：吳忠憲、陳宛滋 美術助理：林本祖、施元迪、許貴婷、李麥朵、詹逸榛 場務領班：高洵隲 場務組：黃海源、莊聘啟 錄音師：傅有宏、黃宏駿 錄音大助：丁建栓、張博翔、羅儀庭 造型師：周家如 造型助理：羅俐伶 服裝管理：董宜佳 髮型師：李宗諺 髮型助理：楊文理、楊金觀、王映文 化妝師：貴瑾 梳化助理：莊詩涵 撞球顧問：張明雄 撞球教練：莊耀霖 撞球教練協力：趙豐邦 儀隊協會理事長：雷曜任 儀隊協會教練：林柔孜 英文字幕翻譯：何美瑜 後期製作：中影製片廠 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：譚紀良 影像後期製作：中影製片廠 (CMPC) 數位調光師：曲

思義、江怡勳 數位剪輯：林思潔、林承忻、翁詩晴 字幕製作：林思潔、林承忻、翁詩晴 剪輯助理：高魁駿、楊文慈 數位拷貝製作：歐陽敏、高國璋 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導／杜比混音／對白剪輯：鄭旭志 音效剪輯：簡豐書、卓立 Foley 音效錄音／Foley 音效剪輯：詹志堯 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 撞球收音：鄭旭志 中影後期執行製片：謝翔、陳秋汝、陳惠君、楊雅薇 視覺特效：禾果製作有限公司 視覺合成特效：朱蔓舒、林奇鋒 視覺合成：楊沐寬 3D 統籌：蔡子琪 3D 特效指導：吳建權 3D 動畫師：傅聖鈞、涂元森、陳煜寰 國際版權銷售暨影展推廣：得藝國際媒體股份有限公司 台灣媒體行銷宣傳：相信音樂國際股份有限公司、得藝國際媒體股份有限公司 隨片宣傳：袁支翔 劇照：李思敬、盧昇億 宣傳花絮拍攝剪輯：何宜瑩、林庭禾 行銷統籌：陳鴻元 行銷企劃：陳凌立、莊啟祥、周增晟、劉孟欣、蘇怡嘉 企劃：周鍵弟 執行企劃：徐南豪 文字編採：吳國維 電視宣傳：葉宗汶 電台宣傳：林宜蔡 平面宣傳：林知佳、羅令杰 新媒體網路：林大翔、黃尚哲 平面設計：許品詩 預告製作：蘇志豪、詹于珊 標準字：陳世川 海報髮型：李宗諺、楊金觀 海報化妝：杜國璋、邱紀緯 海報造型：曹偉康、林欣潔 台灣戲院發行：博偉電影股份有限公司 相信音樂行政相關工作人員——財務長：蔡宗揚 財務統籌：吳婕榮 會計：蔡祐慈 財務執行：王怡樺、林美蘭 版權：金祥雲、江姿宜 法務：金祥雲、江姿宜 得藝國際行政相關工作人員——財務統籌：馮意晏 行政：陳潔怡、葉玲 版權銷售：周增晟 法務：楊景如、楊敦凱 演員——溫尚翊 (飾謝雙丰) 黃佩嘉 (飾謝仁香) 王識賢 (飾許哲勇) 劉以豪 (飾黑輪) 黃嘉千 (飾社工阿姨) 孫鵬 (飾小香爸爸謝兩全) 姚安琪 (飾安琪) 張少懷 (飾BG) 雷婕熙 (飾莫莉) 詹子晴 (飾花花) Allison Fisher (飾 Allison Fisher) Kelly Fisher (飾 Kelly Fisher) Jasmine Ouschan (飾 Jasmine Ouschan) 金佳映 (飾金佳映) 周婕妤 (飾周婕妤) Jennifer

Barretta (飾 Jennifer Barretta) 車由蘭 (飾車由蘭) 蔡佩真 (飾蔡佩真) 潘曉婷 (飾潘曉婷) 陳松勇 (飾寇桑) 施晏蒼 (飾剪頭髮師傅) 王正騰 (飾黑龍哥) 林啟明 (飾流氓大哥) 李志昱、阿鍾哥、廖祥堡、莊昌儒、吳家銘、彭景騰、小寶、盧建宏 (飾流氓小弟) 張曦帆 (飾廟口老大) 王弈翔、呂俊德、劉天介、趙筱桐、曾政展、陳冠維、劉彥彬、王子祥、陳勁吾、侯彥宇 (飾廟口流氓) 詹佳儒 (飾撞球場高中生男1) 許耀仁 (飾撞球場高中生男2) 蘇偉跟 (飾撞球場高中生男3) 游傑揚 (飾撞球場高中生男4) 楊孟霖 (飾撞球場高中生男5) 林昱秀 (飾撞球場高中生女1) 羅琬君 (飾撞球場高中生女2) 江哲翔 (飾 BG 五個手下1) 王凱賢 (飾 BG 五個手下2) 張簡義忠 (飾 BG 五個手下3) 周信介 (飾 BG 五個手下4) 呂冠勳 (飾 BG 五個手下5) 何冠漢 (飾 BG 五個手下6) 官家宇 (飾洗衣店客人王警官) 何蘊慈 (飾小小香) 薛緹縈 (飾小香媽媽) 洪龍憲 (飾雜貨店老闆) 歐陽靖 (飾小獵) 林諾 (飾小獵的朋友男1) 翁嘉薇 (飾小獵的朋友女1) 陳怡倩、邱翠萍、董佳源、陳耕藝、邱孝慈、李詩瑀、古耀誠、張涵勝、羅金龍、曾志豪、陳愛淳、劉宜辰、施嘉翔、林惠英、蘇恩煜、莊凱博、林聖傑、羅亦君、田學林、柯志煒 (飾撞球客) 馬國倫 (飾裝潢工人) 段正平 (飾學務處主任) 王鈞浩 (飾體育老師) 高名賢 (飾主持人) 邱天麟、高政治 (飾比賽會場裁判) 林富郎、陳耀晟、賀正襄、黃中鉉、蔡宗霖、李松霖、柯宗邑、王鵬淞 (飾比賽會場來賓) 張明雄 (飾雄哥) 楊正磊 (飾主播) 郭芝芹 (飾莫莉幫同學1) 彭士芬 (飾莫莉幫同學2) 黃鈺婷 (飾莫莉幫同學3) 劉炬良 (飾帶潘曉婷上車警察) 聲音演員：柯奐如 (飾安琪) 群眾演員：廖巧雅、薛瑞雅、林清葦、柳雅馨、黃玫菁、鄭芷蕊、洪紫毓、鄭瑋琳、黃珮珊、葉家羽、嚴珮羽、方怡心、鍾垂青、姜宛君、洪于庭、黃曉黎、古禮禎、王雅雯、吳函珍、張遠、林若琪、李亞芝、方筱辰、陳宜汝、洪琬晴、陳怡潔、蔡佩芝、沈杏如、鄧羽雯、賴

珮君、羅文華、楊心寧、陳儷文、曾郁婷、羅雅雯、李美儀、王嘉婕、何晨華、廖苾君、羅秋梅、廖淑慧、陳秋伊、宋存儀、周鈺婷、馬知瑤、林曉晶、蔡宛青、許逸茹、李采穎、鐘敏嘉、朱紋瑩、許筱慈、陳德囊、何曉雯、謝睿揚、蔣聿涵、陳乃吟、陳薇亘、高綺憶、戴羽欣、張心琪、陳玉珮、江綉萍、吳婉如、林京穎、王志豪、林育瑄、薛如詠、陳育綺、彭玉芳、譚桂珊、姚俞歡、陳婉綺、陳佩芝、楊俊傑、郭丁云、陳宜珊、高淨雯、王佳貞、蔡家芯、呂澤珠、于嫩玟、陳敏惠、邱靖嵐、林欣葦、林靜玫、曹詩穎、詹佳蓉、陳麗涵、王怡雯、鄒慧娜、黃鐵珍、羅慧勻、李沛緹、梁軒豪、李美詩、江幸容、林佩蓉、鐘瑞芸、姚立君、林芃苙、周怡芳、陳佳鈺、朱婕瑜、蔡品涵、張心慈、吳啟賓、黃郁涵、陳曉婷、吳佩臻、蔡家葵、賴怡婷、葉津吟、許湘莉、徐崇鈺、李浩、孫珮紋、尤文君、周舒哈、陳律莘、蔡峻科、林淑熙、陳美岑、江流、林秋嬋、李采玲、楊惠茹、陳婷宇、許雁如、林佳儀、胡琨嘉、朱育瑩、陳伶蒲、陳思聿、詹珮媚、姚欣好、蔡怡青、王孟嵐、周佩質、施佩榮、陳卿宇、蘇奕文、周心瑜、何俊毅、吳尚倫、許晏菱、吳詩芸、鍾敏云、黃欣婕、潘怡如、劉家瑜、徐祥祐、陳佳妮、方思涵、張秀玉、錢璐莎、張柔止、曹文榕、施佩岑、王春慈、莊子宜、江艾玲、蕭惠斐、張楷沁、楊家希、黃薇潔、丁柏文、阮凱鈴、黃沁、黃怡玲、陳慧潔、廖力慧、林娟惠、李筱涵、吳珈芸、張薰云、蘇映瑄、陳宜伶、李庭芳、許詩涵、張筠菘、張艾琳、王怡珺、張錦倩、江佳欣、劉伊芸、陳盈均、郭品好、黃雨婷、黃鈺霖、范綱哲、李旻旻、張遠、劉世儀、黃怡婷、王書涵、楊孟陵、賴佩君、陳品潔、張雅喬、石蕾、廖惠蘋、吳昀葵、黃世岐、陳秀蘋、歐雅惠、劉宜捷、邱佩馨、戴齊宇、施驊珊、陳立珊、葛芷誼、林宛瑩、林佳怡、賴文溼、蔡玉琪、侯雅婷、高意旋、連芸婕、陳玉書、陳怡君、韓忠羽、楊琇媛、陳盈成、張秋蘭、范晚萱、黃吟筠、李秀藝、許靜平、張香娥、邱憶芳、陳愷璘、袁慧芳、林子馨、李佳葵、張綺芳、黃姿箏、鄭宇凱、李紫霓、劉美婷、黃鈺儒、黃曉潔、周子文、莊智

丞、吳姿箏、莊孟頻、曾詩顯、石偉成、蕭有容、林芷嘉、林盈汶、周庭聿、徐惠鈺、趙祚萱、吳文楨、吳維婷、王思翰、胡詠馨、盧音潔、林佳慈、李思璇、詹雅評、蔡孟穎、蔡佳倩、陳芳斐、陳詩旻、李幸容、李佩蓁、吳妍妍、陳婉婷、張春招、羅詩樺、林昱秀、陳逸儒、楊心誼、楊曉萍、朱冠如、羅琬君、鄔斯方、楊騏禎、季得妮、陳立珊、管淑芬、張斯瑤、賴櫻芬、鄭如君、陳泳竹、陳鼎竣、黃采萱、王君怡、吳伊晨、蘇佩瑜、陳文蘭、陳筱蓉、翁子嵐、陳凱璘、黃鈺珍、周俊良、陳盈如、何蕙君、翁子嵐、山本佳奈、石毓婷、葉芊汝、黃小茹、陳雅萍、楊安妮、楊凱瑋、葉芊佑、潘雯彬、沈虹汝、郭凡濤、李安琪、呂曼緯、羅佩芸、莊雅茹、張雅婷、陳培欣、楊于旻、吳爵宇、邱佩甄、杜凱威、賀正襄、劉芳瑛、黃鈺婷、劉晏如、江幸容、張耀晟、蔡宛葵、陳嘉芳、劉珈利、朱恪含、陳柏昌、蕭雅芳、莊忠霖、彭聖雯、覃菲菲、陶珮涵、謝佳玲、郭俊廷、林彩惠、鄭文蕙、游宗憲、王雅芳、張雅妮、陳慧美、許丹穎、張玉萱、謝曉菁、蔡思玟、李詩涵、金格爾、李詩瑀、黃靖婷、李佳穎、黃鈺珊、潘廷亞、陳純綺、李晏慈、劉育呈、王靖文、簡廷如、洪濤濤、陳怡如、王郁瑄、林欣宜、黃婉晴、楊孟霖、黃佳慧、黃世岐、陳慧珊、陳怡璇、蘇恩煜、黃雯翎、劉異熙、張國政、郭姿妤、許世傑、黃雯婕、彭湘琇、朱惟甄、李維真、許耀仁、徐惠鈺、朱佳如、賴孟慧、李田心、詹佳倫、林宛欣、劉靜涵、侯玉萍、周柏好、王子祥、洪婉菁、洪聖雅、李幸娟、蘇家慧、蔡欣濤、鐘敏云、葉怡芳、王郁茶、牟宗珍、柯宗邑、徐昀、鄭雅文、林若華、吳婉庭、吳昌年、黃曉晴、楊雯妮、柳欣好、鍾瑞芸、劉璋鈴、吳泳賢、杜朋朋、王怡穎、楊佳陵、黃宗得、游喬安、陳玉安、林思函、陳盈、蔡宗霖、楊欣瑋、鄧雅心、古芳慈、周怡君、袁嘉敏、蘇敬喬、黃宜庭、廖英佑、黃啟賓、李珮君、王自瑄、施秀燁、黃莉茹、蘇怡青、陳耕藝、謝舜國、嚴嬋麗、傅靜雯、蘇映萱、張芸婷、周筠、王怡娜、杜明俐、蔡盈穎、王鵬淞、游芷寧、鄭慧欣、林佩靜、吳惠閔、邱天麟、吳欣倫、吳惠憫、吳孟倩、郭昀珊、陳

禹妍、王嘉暉、廖念慈、陳彥伶、蔡宛育、林裕文、呂亞駿、林欣潔、陳有羲、于女微玟、高政浴、呂慧琳、葉雯萱、林孟嵐、林家慈、田學林、謝亞芳、郭昀珊、山本步、蕭惠斐、紀章女、許瀨方、洪筱涵、林美智、鍾宜靜、林佳潔、陳晏葦、許靜婷、林亞璇、賴櫻芬、林富郎、林萱柔、李宛惠、曾郁婕、潘慶彬、傅文絹、黃亞璇、李俐瑩、金冠葵、彭湘琇、李松霖、劉紋伶、李宛珊、王俐力、楊雪妮、余婉庭、徐可萱、黃于真、謝欣佑、黃雯楨、游傑揚、陳柔安、張凱璋、陳姿仔、許雯婉、施莉敏、王雁平、胡蕙心、蕭惠斐、謝馨雨、李珍珍、謝若涵、烏明慈、張淑芬、李若薇、賀龍、陳乙榕、陳亨君、蔡佳霖、吳俐慧、曾證度、陳彥如、呂奕欣、楊庭歡、鍾惠雲、王青鳳、張媛棋、林敏茹、陳昱嫻、鄧慧娜、顏如玉、李宜昕、陳怡倩、陳慧琳、黃佩珊、蘇偉根、朱茱、余彥君、蔡宛臻、洪煥婷、江衍微、王亭瑜、彭芷柔、陳佩君、盧伯任、朱珺儒、林意儒、何珊、葛奕伶、林靜玟、周昕、蔡依珊、陳怡歡、黃亭嘉、林絹惠、黃莉婷、蘇妙倩、林菁莉、王詩雅、陳慧珊、戴好庭、蔡宜庭、陳冠璇、陳亨均、賴孟慧、陳芬、游翔雲、蔡忻葵、陳依婷、陳慧美、曾瓏毅、黃淑媛、柳佳鈴、楊惠雯、李德妮、古曜誠、謝藍儀、陳熾緯、楊瑾容、胡紋瑄、呂冠勳、劉懿萱、許喻庭、陳孟昌、葉秀粧、鍾宏董、盧立婷、蔡柔安、陳詒彤、陳德雯、何冠漢、許曉純、林貽暄、盧柏任、朱存儀、王凱賢、楊雅婷、黃詩涵、葛奕君、羅惠勻、林馨怡、王偲毓、黃憶琇、李美君、郭婷宇、錢泳、李育儒、于嫩玟、何志男、王詩楸、吳佳玫、張匯雯、楊惟婷、鍾宜靜、呂憶鑫、謝育茹、蔡莉翎、李寧、洪煥婷、柯思仔、何岷蓉、魏顯翔、林芝仔、李林蓉、吳慈恩、楊安慈、陳昭菡、林韋彤、方憐華、蕭雅芸、譚學硯、魏好庭、文采珊、陳始仔、莊智丞、張芳瑜、蔡憶婷、何岡庭、陳始灼、李佩颯、陳玟臻、鍾佩伶、陳涵宜、葉玲君、陳姿雯、韋昀辰、高宜庭、游嘉凱、楊依蓓、鍾敏嘉、劉柔妤、王凱婷、楊祖恩、王怡麟、袁慧芬、謝欣儒、柳盈先、李音磊、楊琪琪、吳憶琇、許雯婉、王施楮、王佳安、吳妮蓉、顏珮

羽、梁嘉怡、柯孟嫻、謝幼均、賴怡蓁、周芝吟、楊甄妮、鄭翔云、謝澹如、賴郁婷、汪佩樺、張裕婷、吳憶鑫、蘇羽柔、李委堃、伍嘉琪、林芝瑩、呂憶熒、胡紋瑄、蘇郁嵐、吳利慧、陳羿筑、張瑀婷、張穎薰、高于蘋、楊詩薇、鄧妙慈、陳冠諭、鄭幸芸、鍾惠雯、江季璇、蔡宜靜、盧巧蓉、黃以予、林佩君、黃彥嘉、吳孟真、簡紋曲、王芝安、田祐瑄、高敏鳳、林梅苓、張馨雨、王育琦、焦翠霜、吳心菊、譚凱盈、張靜宜、李宗唐、葉惠君、黃吟筑、陳鴻均、蔡姍姍、徐筱佩、林羽歆、章詠翌、黃筑鈺、陳怡妏、徐琳媛、王姿閔、李若微、黃宜潔、何思仔、葉香粧、鄭雅玲、陳筱薇、陳韋心、賴思蓉 電影配樂製作人：五月天怪獸 電影配樂共同製作人：黃士杰 〈九號球〉詞：五月天阿信 曲：五月天怪獸 演唱：五月天怪獸 編曲：張勝凱 吉他 Solo：松本孝弘 (B'z) by Courtesy of Vermillion Records 電吉他/木吉他：五月天怪獸 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 和聲：黃士杰、張勝凱 弦樂：李琪弦樂團 〈我的地方〉詞/曲/演唱：白安 製作人：李劍青 編曲：Mac Chew、李劍青 鍵盤：Mac Chew 電吉他/木吉他：李劍青 貝斯：Andy Peterson 爵士鼓：John Thomas 錄音：敬業北京/于泊 混音：白金錄音室/林正忠 〈The Look〉詞/曲：Gesse, Per 演唱：亂彈阿翔、家家 編曲：張勝凱 吉他 Solo：松本孝弘 (B'z) by Courtesy of Vermillion Records 電吉他：五月天怪獸 貝斯：張勝凱 爵士鼓：陳柏州 MIDI 排程/和聲：李賢璞 〈牙關〉詞：五月天阿信 曲：五月天怪獸 演唱：家家 配唱製作：馬毓芬 編曲：張勝凱 電吉他：五月天怪獸 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 〈Dangerous〉原創音樂/編曲：五月天怪獸、旺福小民、張勝凱 演唱：家家 電吉他：五月天怪獸、旺福小民 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 〈球王謝雙丰〉原創音樂/編曲：五月天怪獸、張勝凱 電吉他：五月天怪獸 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 弦樂：李琪弦樂團 〈Overdrive〉原創音樂/編曲：五月天怪獸、張勝凱 演唱：張勝凱 電吉他：五月天怪獸、

張勝凱 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 〈黑輪暴衝〉原創音樂/編曲：五月天怪獸、旺福小民、張勝凱 電吉他：五月天怪獸、旺福小民 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 〈搖滾九號〉原創音樂/編曲：五月天怪獸、張勝凱 電吉他：五月天怪獸 貝斯：張勝凱 爵士鼓：五月天冠佑 〈叫我教練〉原創音樂/編曲：五月天怪獸、黃士杰 電吉他：五月天怪獸 貝斯：柯弗奇 〈我們家〉原創音樂/編曲/演奏：五月天怪獸 〈想念〉原創音樂/編曲/演奏：五月天怪獸 〈亂世浮生〉原創音樂/編曲：五月天 電吉他/木吉他：五月天怪獸 貝斯：五月天瑪莎 爵士鼓：五月天冠佑 〈困獸之鬥〉原創音樂/編曲/演奏：周恆毅 電吉他：五月天怪獸 弦樂：李琪弦樂團 〈Second Chance〉原創音樂/編曲/演奏：周恆毅 木吉他/尼龍吉他：五月天怪獸 弦樂：李琪弦樂團 〈十年不晚〉原創音樂/編曲/演奏：周恆毅 〈冠軍撞球館〉原創音樂/編曲/演奏：周恆毅 尼龍吉他：五月天怪獸 〈沒大沒小〉原創音樂/編曲/演奏：張勝凱 〈冤家路窄〉原創音樂/編曲/演奏：五月天怪獸 〈風水輪流轉〉原創音樂/編曲/演奏：周恆毅 〈死敵〉原創音樂/管弦樂編曲：熊祖聖 製譜：駱映廷 鋼琴：金玟儀 小提琴：駱思云 大提琴：吳世傑 〈光榮〉原創音樂/管弦樂編曲：熊祖聖 製譜：駱映廷 法國號：林佳穎、薛溯榮、楊景惠 弦樂：李琪弦樂團 〈有如神助〉原創音樂/管弦樂編曲：熊祖聖 製譜：駱映廷 小提琴：駱思云、蘇子茵、張譽耀、張亦若、薛媛云 法國號：林佳穎、薛溯榮、楊景惠 〈你敢輸掉嗎〉原創音樂/管弦樂編曲：熊祖聖 製譜：駱映廷 弦樂：李琪弦樂團 〈進擊的小香〉原創音樂/管弦樂編曲：熊祖聖 製譜：駱映廷 電吉他：五月天怪獸 弦樂：李琪弦樂團 〈Last Battle〉原創音樂/管弦樂編曲/製譜：熊祖聖 電吉他：五月天怪獸 弦樂：李琪弦樂團 〈我的叔叔是球王〉原創音樂/管弦樂編曲：熊祖聖 製譜：游婷惠 長笛：駱映廷 木吉他：五月天怪獸 五月天錄音室/錄音/混音：黃士杰 錄音協力：江昆餘 錄音

助理：柯弗奇、于世青 吉他技師：陳俊豪 鼓技師：余燦宇 蒙太奇國際音樂有限公司——協力製作：游婷惠 錄音：黃俊憲 錄音助理：黃懷哲 李琪弦樂團——弦樂製作統籌：李琪 弦樂編寫：李琪、胡靜成 製譜：胡靜成 錄音行政：胡靜成 演奏：李琪弦樂團 樂團首席：張浩、吳世傑 錄音：廖欽平、趙會濤 錄音室：北京樂家軒文化傳播有限公司 製作：明藝國際媒體股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司 出品：明藝國際媒體股份有限公司、得藝國際媒體股份有限公司、華億傳媒集團、阿榮企業有限公司、相信音樂國際股份有限公司 發行：得藝國際媒體股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司、博偉電影股份有限公司 片長：105 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.11.07-2014.12.10 票房：新台幣 25,000,000 元 得獎及參展紀錄：2014 高雄電影節開幕片、2014 聖塔芭芭拉影展、2015 年大阪亞洲電影節

導演簡介

孔玟燕，台灣資深廣告導演，擁有將近廿年的專業廣告導演經歷，獲獎無數，包括紐約影展、新加坡華文廣告獎、台灣地區的時報廣告獎、4A 廣告獎的等各類指標性廣告大獎。事業版圖除了台灣之外，也與美國、新加坡、香港、中國等地的廣告公司合作，在全球各地執行過不同類型的廣告影片，具有十分豐富的海外拍攝執行經驗。開始擔任廣告導演的時期，充分發揮美術訓練的背景，執導影片多有強烈獨特的視覺節奏及風格；1995 年後，投注更多人性的情緒及感動在作品裡，以內斂而飽和的思考結合原本強烈的美術形式，傳達新的人文性，創造出不同形式的代表作品，深具執導大型劇情長片的潛力。2011 年擔任《五月天追夢 3DNA》劇情部分的總導演；《逆轉勝》是他個人第一部完整的劇情長片作品。

27 車拼

It Takes Two to Tango



劇情介紹

兩岸文化彼此殊異，長年分離各有奇趣，是合久必分？還是分久必合？端看當事人如何思量。這些細節上的差異，都能從台灣女孩陳心怡與徐州男孩陳趙中的一場跨國婚姻中得以一窺究竟。

從事商務的陳心怡在一次短暫的北京出差之旅中，與當地外商公司的事務員陳趙中一拍即合，兩人開始交往，最後卻因陳趙中脫口而出幾句台灣比不過中國大陸的說辭而爭執離開。悔恨不已的陳趙中決定追回陳心怡，在

一次離職轉行的過程中，隨著旅行團跨海來台找人。

經過一番烏龍後，兩人相認，趙中執意要前往陳心怡的老家當面提親，陳心怡多次表示無意結婚也阻止不了，兩人只好前往台中。陳心怡一家五口對陳趙中的態度各有不同：陳爸是個激烈的台獨信奉者，工作之餘主持網路電台痛批國政；陳媽思想保守，但同情女兒；陳哥性格開放，支持趙中；陳爺爺則長年罹患失智，講話有一搭沒一搭。陳爸對自己女婿來自內地這點自然誓死反對，百般以文化差異為由阻撓，陳心怡在此時對母親透露了自己有三個多月孕的事實，說她不想奉子成婚而選擇不跟他開口。最後趙中辯不過陳爸，黯然回國，陳心怡忍不住在上機前告訴了他有孕的事實。

幾個月後，趙中再度來台。只是這一次，他與他的父母、外公一起拜訪，原來趙中家聽說長子有了骨肉，趕緊前來提親，勢要延續香火。趙中爸媽財大氣粗，以名車名店之禮招待陳家，聘金出手亦相當大方。陳爸雖然心領，但堅持趙中要入贅台灣，長子要姓陳氏，引起重視門第的趙中雙親不滿。加以雙方不停想以派頭壓過對方的氣燄，

討親之事變成變相的意氣之爭，雙方最後再起爭執。

就在眾人近乎破局之際，陳心怡與陳趙中的兩位爺爺卻突然失蹤不見。大家四處尋找，最後在忠烈祠見到泣不成聲的心怡爺爺與不知所措的趙中爺爺。原來陳心怡爺爺年輕時經歷日治與二戰，隨皇民軍在中國地區南征北討，之後加入國民黨軍，認識了個相愛的女孩，卻陰錯陽差被俘虜而投身解放軍的行列，參與徐蚌會戰……四處南征北討的結果，卻在回國後被戒嚴政府視為可疑份子而禁閉數年，而內心更藏著自己可能害死那位姑娘的悔恨。心怡爺爺將一切埋藏在心，不曾與任何人說，卻仍時時質疑自己當番薯兵的一生，不知為誰而戰的猶疑充斥心中。

聽完陳心怡爺爺悲傷的故事，兩家人隨即和解，婚姻大事抵定。就在拍定婚紗照當天，台灣竟罕見地下起了雪，陳心怡心想：就讓雪一直下吧，因為無盡的雪可以掩蓋一切的顏色與悲傷……

影片資料

出品人：蘇秀珠 監製：萬仁、廖慶松、張志勇 導演：萬仁 製片：范健祐、林金聲 執行監製：李志清 編劇：萬仁、廖慶松、萬明美、林懷生 音樂：周志華、吳鴻樂、華亞國際音樂

有限公司 大陸選角指導：關一凡 外聯製片：盛新豪 製片助理：金驥生 製片助理：黨雯嫻 副導：姜淑娥 助導：卓姿吟 場記：郭怡均 剪接：邱垂龍 剪接指導：廖慶松 剪接助理：卓姿吟 攝影指導：沈瑞源 攝影大助：莊子瑩 攝影助理：廖英源、顏玳軒、張誌騰 燈光指導：李紹榮 燈光大助：杜鴻良 燈光助理：黃舜鴻、洪晨峰、莊瑞發 美術指導：萬仁 美術：林維岡、林盈閑、張郡蘋、李宜鴻 造型：張桂芳 化妝：李易錚 梳化助理：馬茗蘭 劇照：邱垂龍 服裝：王秀怡 錄音指導：杜篤之、陳炫宇 錄音大助：吳政輝 錄音二助：陳義昌 場務領班：李建融 場務：李豫群、黃子毓、李紹銘 電工：劉陳皓 實習：黃聖軒、曾芷琳、陳俞臻、朱庭韻、鄭立揚 錄音：聲色盒子 後製中心：中影公司 後製：傳翼數位影像股份有限公司 錄音室：傳翼錄音製作有限公司 錄音師：戴志光 錄音室：奇異果有限公司 錄音師：蔣震道 會計：新方向會計公司 演員——王樂妍（飾陳心怡） 李宗嶧（飾趙中） 陳博正（飾陳進雄） 蘇明明（飾陳李素琴） 顏正國（飾陳必立） 海波（飾趙父） 張立秋（飾趙母） 張國棟（飾趙爺爺） 魏仁清（飾陳阿公） 陳泰樺（飾青年陳阿公） 翁馨儀（飾少女小紀） 應蔚民（飾員警甲） 林龍（飾宋得賀） 白其龍（飾周龍） Mark Ham（飾 John） 柯一正（飾爐主選舉主席） 林志儒（飾搶匪） 陳希聖（飾警察乙） 練昱廷（飾公路警察） 陳淑娟、練麗蓮、王翠屏、林顯正、林玟圻、陳一雄、廖志強、梁春吉（飾大陸團員） 製作／出品：萬仁電影有限公司 發行：群體電影公司 片長：102 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.11.07-2014.11.21 票房：新台幣 1,077,964 元 得獎及參展紀錄：2015 第 39 屆香港電影節、2015 第三屆新加坡華語電影節

導演簡介

萬仁，知名電影及電視導演，1950 年生於台北，畢業於東吳大學。作品以關注及批判台灣政治與

社會為主，1983 年執導電影《兒子的大玩偶》第三段〈蘋果的滋味〉，被視為台灣新電影的標竿性作品。電影劇情長片《超級市民》、《超級大國民》、《超級公民》三部曲樹立個人風格；2003 年執導電視劇《風中緋櫻：霧社事件》。曾於 1996 年榮獲中國文藝協會頒發「中國文藝獎章」電影導演獎。現為「萬仁電影有限公司」負責人。

28 時下暴力 Conspiracy



劇情介紹

《時下暴力》一片採用現實世界與舞台劇交錯接幕的表現手法，不以真實與虛構為分野，而依意涵互為表裡。背景之一為當代台灣，是一樁學生送醫，

班級控訴老師打人的輿論案件；其二則以青澀學生搬演中文翻譯劇作的學生戲劇方式，呈現美國作家亞瑟·米勒（Arthur Miller）的經典名劇《熔爐》（*The Crucible*），以 17 世紀美國審判女巫的故事背景，刻畫小鎮村民眾口鑠金的殘暴行徑，藉以寄託一九五〇年代美國文化人對麥卡錫主義「白色恐怖」的控訴與批判。

第一幕：私立聖誠高中熱舞社的風雲人物秦艾琳突然長期請假住院，校園中傳開了一則消息：秦艾琳住院是因王姓男老師放學後在教室裡當眾毆打她，艾琳重傷。男同學李倫樺自稱親眼目睹，為反抗校方刻意隱瞞，發起罷課。此舉立即獲得眾人響應，鬧上新聞版面，一時間沸沸揚揚。儘管王老師堅稱自己沒有體罰學生，並未做虧心事，但校方因承受不住輿論壓力，決定息事寧人，王老師為此被迫放下教鞭。

第二幕：其實這一切都是李倫樺與秦艾琳所精心設計。當天原是王老師被李倫樺打傷，秦艾琳自殘，並對外宣示自己被王老師體罰。兩人聯手安排，利用輿論壓力逼退王老師。秦艾琳出院返校，人人視她為英雄，令向來叛逆又渴望關注的她感到愉悅，在親友包圍下享受眾

人的掌聲。李倫樺的父母都是該校教師，母親白老師同情學生，但隱隱察覺此事並不單純，不斷勸導李倫樺說出真相，但愛慕秦艾琳的李倫樺不願背叛這位幕後主謀。

第三幕：王老師遲遲未歸，校園內不可告人的祕密卻逐漸浮出檯面。原來秦艾琳私下作風霸道，不僅以體罰方式威嚇社團成員，更設立組織在校園中販售毒品。王老師曾撞見毒品交易，自然成為秦艾琳勢必除去的心頭大患。李倫樺不知不覺成為她的幫兇，卻始終不知道秦艾琳暗戀的對象竟是自己的父親——同樣在聖誠高中任教的李老師。

尾聲：白老師經過調查與推理，終於掌握部分事證。在一日全校集合的拒毒宣傳活動上，她冷不防拉著李倫樺登台公開真相。秦艾琳及其黨羽在台下反唇相譏，李倫樺進退維谷，失聲大喊；全校轟然，陷入混亂。白老師在眾人逼誘下道出驚人事實：李倫樺其實是她與王老師私合的骨肉。倫樺崩潰，秦艾琳情緒失控，拿出隨身小刀，準備殺死老師，利刃卻插入衝上來阻止的倫樺身上。在那一刻，李倫樺的心緒飄回事發之初。他想著：如果當初坦承王老師並不曾毆打秦艾琳，結局會不會有所不同？

影片資料

出品人：馬天宗、廖哲毅、廖強忠 製作公司：闊世電影股份有限公司、壹玖八七國際娛樂有限公司 製作人：廖哲毅、張競 美術指導：張佳家、廖音喬 攝影指導：張誌騰 聲音指導：黃宏駿 音樂設計：曾韻方 服裝造型設計：楊硯婷、鄭意嫻 剪接師：魏如涵 編劇：張君涵 聯合編劇：廖哲毅、陳心龍 監製／製片：馬天宗 導演：廖哲毅、陳心龍 編劇：張君涵 聯合編劇：廖哲毅、陳心龍 副導演：劉易、蔡佳靜 助理導演：林穎彥、陳柏宇、王羽培 行政副導演：吳堅銷 排練助理：李承軒 場記：洪郁婷、鄭雅甄、王玲瑜 製片經理：陳霆璋、謝旅揚、李紹瑄 製片會計：樊靜萍 執行製片：柯伯麟、曾偉誠、蕭勁樺、吳皓揚 演員管理：許杏君、官彤彥、林廷琴 製片助理：劉凡慈、林德熙、郭俊佑、李哲宇、林芳瑀、施鈺珣、許賀琴、陳昭宏 概念藝術：李立仁 空間設計：楊淳涵、鄭宇彤 執行美術：彭郁棋、譚澄汀、詹凱涵、邱筱文 劇場舞台設計：陳昱璇 劇場舞台設計助理：魏凡森 道具設計：邱筱文 梳化妝：李孟書、張亞詒、歐書廷、高證皓、楊硯婷 服裝管理：蘇晉賢 劇場服裝設計：鄭意嫻 劇場服裝技術：韓宜臻 舞蹈設計：許杏君 影像總監：洪崇實 攝影師：張誌騰 攝影二機：林子喬、吳浩璋、游原觀、吳騰祥 攝影大助：董奕賢 攝影助理：莊竣璋、林燁、石知田、程杰 側拍側錄：洪崇實、吳芷昀、陳心龍、石知田、游原觀、吳浩璋、莊惠禎、林修齊、劉易、陳丹 燈光指導：張誌騰、許鈞荃 燈光師：許鈞荃 燈光助理：江俊頡、林宏洋、江峰德、蔡旻樵 燈光實習生：廖家駒、詹子平 劇場燈光設計：沈晏寧 劇場燈光技術：王又禾、金亞文 場務領班：吳堅銷 場務助理：阿誌 攝影燈光器材：政大影音實驗室、旋轉牧馬工作室、諦觀文化事業有限公司、有翼氏電影有限公司、西式國際影像 錄音師：黃宏駿、高偉晏 錄音大助：羅儀庭、賴冠丞、張博翔、陳灑 錄音助理：楊世喧 聲音指導：黃宏駿 原創配樂：曾韻方 混音師：錢煒安、鍾濶宇 混音室：112F Recording Studio、Mixing Studio 錄音師：

鄭平、鍾濶宇、屈長治 錄音室：112F Recording Studio、凌軒錄音室 剪接指導：陳博文 前期剪接師：翁玉鴻 剪接師：魏如涵 剪接助理：陳映芳、路易、陳霆璋、王羽培、鄭雅甄 視覺特效：沸騰映像有限公司 視覺特效指導：涂維廷 視覺特效合成：廖怡珊 動畫設計：郭有容 調光師：洪文凱 劇照師：陳丹、莊惠禎 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 Foley 音效錄音：李雨璇 Foley 音效剪輯：李雨璇、何湘鈴、陳家俐 Foley 音效製作：胡定一、陳珈羚 Foley 音效製作助理：楊家慎 杜比混音：何湘鈴 製作聯絡：陳力筠 混音工程：人一映畫設計股份有限公司 對白剪輯：黃宏駿 對白剪輯助理：羅儀庭 對白錄音：楊世喧 音效剪輯：黃宏駿 音效剪輯助理：羅儀庭 環境音錄音：賴冠丞 環境音剪輯：羅儀庭 行銷總監：張競 行銷副總監：廖哲毅 行銷顧問：游適任 公關統籌：吳允方、鍾儀 公關：李承軒 媒體採購：蔡汶成 專案統籌：李凝 專案企劃：陳勁甫、劉美伶、鍾少秋 專案執行：林廷琴、劉思佑 影像統籌：陳心龍 專案企劃／攝影／剪接：陳霆璋、石知田 攝影／剪接：吳浩璋、林修齊、劉易、游原觀、林燁 海報攝影：莊惠禎、陳又維 設計統籌：周品延 首席設計師／平面設計／海報設計：高證皓 平面設計／電影標準字設計：詹凱涵 平面設計：郭有容、蘇晉賢 特約文案：陳建嘉 前期專案企劃：謝亞修、黃盈熒 前期專案執行：謝驥、吳品慧、蔡孟璇 前期攝影：李怡慧、吳芷昀 後期沖印：福相國際多媒體股份有限公司 對白字幕：張君涵 英文字幕：張君涵 字幕整理：李承軒 音樂——〈喂鳥〉詞／曲／編曲：曾韻方 男聲：李鴻其 鼓：李惠平 吉他：鍾濶宇 錄音師：鄭平 錄音室／混音室：112F Recording Studio 混音師：錢煒安 〈尋你〉詞／曲／編曲：曾韻方 女聲：許雅婕 吉他／錄音師：鍾濶宇 錄音室：Loop Studio 混音師：錢煒安 混音室：112F Recording Studio 〈少女的祈禱〉詞／曲／編曲／女聲：曾韻方 吉他／錄音師：鍾濶宇 錄音室：Loop Studio 混音師：錢煒安 混音室：112F Recording Studio 〈渴〉詞／曲：曾韻方 演唱：管罄 製作：王希文 編曲：韓立康、曾

韻方 合成器：張瀚中 小提琴、中提琴：蘇子茵 大提琴：劉涵 合音：鍾琪 電吉他：韓立康 尼龍弦吉他：鍾維宇 電貝斯：程杰 爵士鼓：張浩嘉 錄音／混音：杰林藝術製作／林尚伯 演員——李劭婕（飾愛比各／秦艾琳） 呂名堯（飾李倫樺） 朱宏章（飾普拉克特／李孟德） 謝盈萱（飾、伊莉莎白／白惠芸） 曾韻方（飾貝蒂／倪蓓雯） 賴盈螢（飾蒂杜巴／杜寶瑜） 王自強（飾丹佛斯法官／郝栢榮） 陳家達（飾巴勒斯／劉家達） 胡祐銘（飾濟孚檢察官／嚴警官） 賈培德（飾王昱翰） 張閔淳（飾瑪莉華倫） 胡大器（飾赫爾牧師） 劉伊倫（飾派特南太太） 其他演出人員：王韻齊、王玲瑜、王之均、王夢琦、王若羽、王怡涵、王宜、王怡茜、王希平、王美麗、王麗雅、王怡茜、王雅牧、王仔可、王怡涵、王黍傑、尤子靜、尤子寧、尤清惠、方玥丹、方之宜、丘孟樺、丘孟權、伍先恩、伍德偉、江宜澈、江少儀、吳品慧、吳哲義、吳允方、吳敏萱、吳鈞皓、吳詠馨、吳優、吳季鏜、吳婕妤、吳子齊、吳羿嫻、吳家緯、吳怡玟、吳銘洧、吳勝榮、吳姿慧、吳昇楊、吳家安、呂豐禧、呂陳春月、呂伯俊、沈燦家、沈佑觀、杜怡瑄、杜昕儒、杜詠寧、周品延、周晉緯、周書正、周廣宜、官彤彥、林品慈、林子敬、林宥嘉、林品心、林志謙、林澤、林瑋婷、林庭旭、林德熙、林庭如、林語禾、林子瑄、林育賢、林昕俞、林星翰、林臻、林孝穎、林思妤、林珈含、林盈君、林瑾安、林以彤、林承儀、林家慶、林楚涵、林佳德、林建任、林幼、林仲瑩、林幃晴、林素均、林孝成、林建成、林孝穎、林孫御豪、林迦卉、林靖騰、林奕齊、林佳鍾、林怡萱、林璿安、林晏琪、林柔均、李邵庭、李奕襄、李少揚、李晴輝、李孟珊、李盈娟、李凝、李佳瑾、李麗旻、李怡錚、李銘萱、李智揚、李洛、李俊廷、李俊毅、李志揚、李文柔、李承軒、李宗焜、李厚暉、李聖強、李俊毅、邱筱文、邱婉瑜、邱文君、侯均宜、侯律慈、施宜卉、施旋侑、施佳靈、胡馨丰、柯子宥、秋怡玲、紀雅馨、洪振唐、洪沛雨、洪筱筑、洪瓊柔、洪詩涵、洪念萱、凌安瑋、夏澤玫、夏尉耘、孫御豪、唐詒羣、徐佳安、秦姿宇、翁啟語、翁藝菁、高燈閣、高浩軒、張皓程、張祐寧、張韶君、張綿綿、張容、張競、

張雅循、張云鈴、張恆昇、張益禎、張絲涵、張小安、張祐源、張雅婷、張天睿、張祿浩、張良光、張維揚、張雅丞、張瑜倩、張永正、張昇、張岳庭、張芳瑜、張意萍、張恆昇、張敬培、張蕙安、郭子甯、郭軒齊、郭仁華、郭哲余、郭仁峯、郭軒齊、陳勁甫、陳柏宇、陳昭宏、陳柔安、陳姿樺、陳品儒、陳建圳、陳怡臻、陳今元、陳佳和、陳佳鳳、陳以欣、陳佳均、陳健維、陳昶緒、陳若怡、陳德慧、陳欣芸、陳若薇、陳雲濤、陳美君、陳怡君、陳品旭、陳昱源、陳映辰、陳瑋翎、陳石媽、陳思成、陳思仔、陳觀純、陳淳伍、陳忻均、陳耕彥、曹永慶、梁舒涵、梁勝美、梁聖美、梁晉維、梁馨文、敖克成、敖桓瑀、莊偉平、莊雅雯、許庭璋、許家豪、許珈蓉、許涵茵、許麗玉、許傑予、許佳嵐、許涵茵、彭俊強、彭昱凱、曾偉成、曾文貞、曾耀德、曾偉誠、曾品翔、游原勸、游以德、傅君偉、傅筠樺、馮翊欣、馮奕欣、喻均、喻貞、普麟、黃微、黃靜霖、黃夢涵、黃雅雯、黃荷、黃一安、黃晟銘、黃淳郁、黃登翊、黃瑞凡、黃心好、黃紹凱、黃琛、黃安、黃俊傑、鄒艾倫、楊雅筑、楊佳禎、楊家寧、楊時育、楊佳真、楊杰倫、楊琬譯、楊塵譜、楊先震、楊塵韻、楊永生、楊宜穎、董立偉、葛緯詩、詹淑琳、詹承宗、程世邦、葉子臨、葉詠文、趙育誠、廖宏翊、廖怡婷、廖泊峰、廖強忠、廖孝忠、潘楷齡、鄭宇彤、鄭柏暉、鄭雅芸、鄭百珊、鄭傑中、鄭宇荃、鄭文翰、鄭清則、鄧力瑋、鄧俊民、歐素娥、蔡珮穎、蔡宇涵、蔡嘉茵、蔡宗男、蔡佳茵、蔣壽安、賴聖洋、賴冠儒、賴瑋君、齊祖全、劉思佑、劉易、劉瓊維、劉炬良、劉曉陽、樊靜萍、樊靜芬、鮑奕安、蕭印樺、蕭浚含、蕭園茜、蕭筠、蕭鳳君、戴語瑋、譚柔瑄、謝賀翔、謝誠洋、謝瑜庭、謝宜樺、謝至理、謝杏宜、謝旅揚、鍾綺、鍾儀、鍾佩文、鍾國勝、鍾少秋、譚澄汀、藍雅芸、盧俊朋、盧長瑀、盧俊鵬、盧昱安、錢紹非、錢永安、魏凡森、魏小美、羅慧慈、羅令婕、羅名、蘇玖瑄、蘇桓、蘇秀蓉、蘇辛詞、簡崇晉 製作：關世電影股份有限公司、壹玖八七國際娛樂有限公司 出品：關世電影股份有限公司、壹玖八七國際娛樂有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：81 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：

劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.11.21-2014.12.10 票房：新台幣 490,010 元 得獎及參展紀錄：2014 金馬影展台灣製造單元、2014 南方影展閉幕片

導演簡介

廖哲毅，1987 年生，畢業於台大戲劇系。作品以嶄新敘事方式受到矚目，擅長於創作中結合不同元素，如劇場、舞蹈、動畫等，風格新穎。

陳心龍，1989 年生，畢業於台大工程科學及海洋工程系。本身為知名舞者，擅長運用大量舞蹈敘事。2012 年短片作品《流》獲選入圍羅德島、墨西哥瓜納華托、雅典、Vegas 等國際影展。

29 情人節緣分製造記 Valentine's Day Fate Creation



劇情介紹

林舒宇是個 33 歲的軟體工程師，赴美深造歸國後單身至今。百無聊賴的他有天來到姊姊開設的咖啡館 Chelsea 坐坐，林大姊擔憂弟弟的婚姻大事，突然想起前幾天在店裡發生的佳話：一對男女因打翻咖啡而相識，最後成為情侶，他們形容這段邂逅的全貌是「因為緣分」。林大姊告訴舒宇這個故事，並靈機一動想到一道妙計：她要廣發咖啡兌換券，客人只要持券在七夕情人節當天光臨，即贈送免費咖啡一杯，然後，她打算不著痕跡地撮合這些情人節沒有歸處的客人跟在場的弟弟，用人工的方式製造「緣分」。弟弟很疑惑，覺得緣分豈能刻意製造？但還是答應了此事。

情人節這天到來，持券的女孩們一個接一個到場兌換，姊姊依照計畫開始充當月老牽線的計謀。豈料，接下來的一切都不如預期：有的女孩把咖啡外帶就走，有人看了舒宇一眼就跑掉，其他或是假借攀談讓男友吃醋、反過來詢問自己在公司的愛情發展、被舒宇刻板的搭話給嚇走，更有人是有夫之婦……弟弟的算盤打得大錯特錯，心灰意冷，絲毫沒有注意有個神情寂寞的男子來店裡晃了一下又離開。這個男子是公務員李正傑，他跟林舒宇一樣因為不敢把握緣

分而遲遲沒有伴侶。他一邊想著究竟緣分為何物，一邊在城市四處遊蕩，想在情人節鼓起勇氣去約女孩。

Chelsea 的製造緣分計畫持續碰壁。正當姊弟宣告放棄之際，一個沒有持券的馬尾女子前來點餐，舒宇瞬間就迷上了她。在姊姊鼓勵下，他衝出去跟她見面，說彼此很有緣分。女子幽幽說道：假使第二次仍能相遇，才是真正的緣分。約定好後就轉身離開，把舒宇留在原地。稍隔片刻，李正傑在超商也與馬尾女子邂逅，他拿著女子遺漏的咖啡杯上前攀談，兩人交換了郵件地址，約好線上聯絡。

兩個月過去，舒宇成日待在 Chelsea 等待女子再臨，卻怎樣也等不著。正當舒宇準備放棄之際，兩人奇蹟似地在捷運上碰頭。馬尾女人說自己前些日子去了加拿大所以沒有赴約，她希望這次的相遇不算數，要舒宇等兩人第三次相遇的緣分到來，再度離開。

舒宇繼續等待。不知過了多久，馬尾女子終於再度來到 Chelsea，舒宇卻不在店內。姊姊急著打簡訊聯絡弟弟，卻被女子發現而離去。離途之中，女子撞上正在閒晃的李正傑，正傑問她怎麼都不回

自己的信，要不要順路去喝點咖啡？馬尾女子思考一會兒後，點頭答應，兩人同行。此時，趕到 Chelsea 的林舒宇見不到人，感覺自己反過來深陷這個女人另類的「製造緣分」規則之中，不能自拔。他默默靜坐在咖啡館一隅，想著第三次的相遇究竟有沒有再來的一日……

影片資料

出品人／製片人／導演：陳中 製作：新觀念多媒體影視製作團隊 演員——梁煒鈿（飾林舒宇） 張碩盈（飾林舒宇姐姐） 王捷鈞（飾李正傑） 黃子悅（飾 Kate） 其他演員：陳孟汝、鄭勤琪、高詠婕、賴培恩、魏子嘉、張巧芬、張家箕、Patrick、Shaylee 出品／發行：新觀念多媒體文創有限公司 片長：76 分鐘 語言：國語 規格：BD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映日期：2014.11.30

導演簡介

陳中，曾任傳播公司企劃編輯，之後進入出版業工作，在出版界和多媒體領域已有十多年的經驗。數年前離開出版業後，以承接政府機關的多媒體標案為主。2012 年拍攝第一部電影劇情長片《20 位網友相親記》，至今完成三部電影劇情長片，包括《網友奇慾記》、《情人節緣分製造記》。

30 閩小妹風獅爺大會 Yameme: The Movie



劇情介紹

閩小妹與好朋友阿蟾、仙仙、小震、迪米歐一夥人這天閒來無事，在學校放著風箏，閩小妹正得意自己的風獅爺風箏飛得又高又遠，卻瞥見迪米歐拿著遙控型風箏在耍帥；一山還有一山高，小震的超巨大魴魚怪風箏更勝一籌。閩小妹不服輸，跟小震尬起了風箏，沒想到，突然一陣怪風襲來，兩隻風箏纏在一塊，怪風越來越強，變成一個龍捲風把大家都捲到半空中。

眾人清醒過來，驚魂未定卻發現居然身在海灘，身邊盡是奇花異草，一旁鯊魚

夫婦正為了鯊魚老公誤食塑膠袋而起爭執。這時半空中突然出現了真正的魴魚怪，口吐怪風襲擊他們，還引起火災，幸好救兵出現，好友小田墩風獅爺（掌管：學業），用他的獅吼功把怪風的風柱吃掉，魴魚怪知難而退，落荒而逃。眾人這才知道自己來到金門，感謝之餘，決定替好友完成舊金城長老風獅爺（掌管：智慧）交代的超級尋人任務：為年度「天下第一獅」太武山風獅爺大會尋找參賽者——12 隻風獅爺。

12 隻風獅爺散布在金門各地，包括掌管魅力的安岐風獅爺、掌管勝利的北山風獅爺、掌管事業的湖下風獅爺、掌管福氣的蔡氏家廟風獅爺、掌管官運的沙美風獅爺、掌管健康的后沙風獅爺、掌管財運的后水頭風獅爺、掌管快樂的后浦頭風獅爺、掌管求子的公官澳風獅爺、掌管愛情的母官澳風獅爺、掌管勇氣的瓊林大風獅爺，掌管平安的瓊林迷你風獅爺。眾人找遍金門，跟著玩遍、吃遍各處：金門貢糖、砲彈鋼刀、城隍蜈蚣陣、金門酒廠、酒窖坑道、戰備坑道、北山指揮所、太武山、瓊林聚落、玉章路牌坊……原來，金門各處大小角落，都靠風獅爺們平日盡忠職守保護著！

風獅爺比武大賽終於開始，這時，魴魚怪王竟趁眾人不在崗位上襲擊金門。長老一聲令下，命眾人歸位應戰，於是大家從太武山上一躍而下趕往救援，閻小妹五人也一起加入打怪。風獅爺們各個施展神技，獅吼吸風、音波驅離、令旗轉風、利劍斬風，還有神鵬俠侶、醉拳、李小龍上身各種飛踢神拳，打得魴魚怪哀聲大叫、逃之夭夭。

最後，魴魚王使出大絕招——風、雨、冰雹、雷電齊發，眼見態勢不對，長老也請出最大隻的太武山石獅應戰，混亂中間小妹和迪米歐被吞下肚，兩人趁機東敲西打，清出怪物肚子裡的垃圾，魴魚王身上髒污的顏色、恐怖的紋路開始變化，淨化成一隻魴魚小寶寶。原來魴魚本性不壞，但吃下太多人類丟棄的垃圾後性情大變，帶給金門許多災難。風獅爺們與閻小妹五人，總算解決心頭大患，金門又恢復往日的平靜。

影片資料

製片：姚孟超 導演：蘇俊旭 執行製片：黃心平、吳慶璋 執行導演：蔡泓泊 故事規劃：蘇俊旭、陳閔彥、姚曉涵 編劇：陳閔彥、蘇俊旭 分鏡製作：湯翔麟、張元銘、楊承諺、張詠茹、陳心瑩、王景嫻、呂京霓、陳薪鹽、黃家蔚、曾建華、劉銘傳、龍建村、黃心平 動態分鏡：謝一帆、黃心平 剪接：黃心平 美術：姚曉涵、

陳心瑩、陳鞍燕、陳群樺、龍建村、林建州、陸泓熹 3D 模型：蘇慧玲、黃韻涵、林芝如、丁逸權 動作：蔡泓泊、陳建廷、蔡宛霖、張凱富、周信辰、賈東敬、邱嘉彥、施輝達、董胤程、陳閔彥、林治毅、幻想曲數位內容有限公司 動作綁定：史銘凱、謝宜潔 特效：林恆億 合成：盧泰安、林育萱、洪欣琪、周信辰、黃韻涵、林芝如、黃怡瑄 行政：蘇新益、許琇媚、許佩玉、黃思婷 網路算圖程式：田啟平 顧問：林金榮、黃振良、曾逸仁 金門話顧問：鄭藩派 音樂製作統籌：金陞娛樂 配樂／作曲：游子芸、林從胤、陳珍惠 音樂製作：林樺豐、游子芸、林從胤 混音師：林樺豐 錄音室：林口錄音室 配音指導：康殿宏 配音：康殿宏、劉鵬傑、謝佼娟、林美秀、龍顯蕙、謝一帆 錄音：台灣艾肯數位通路有限公司、林政嘉、吳文元 音效／混音：劉更始 行銷宣傳：創意連結有限公司 發行：立吉聖娛樂事業股份有限公司 音樂——〈閻小妹 Yameme〉詞／曲：陳珍惠 編曲／演唱：游子芸 〈加油加油〉詞／曲：游子芸 演唱：游子芸、王芊樺 和聲：游子芸 〈武術之家〉詞／曲：游子芸 演唱：亮哲 和聲：游子芸 〈躲貓貓〉詞／曲：游子芸 演唱：李佳蓉 和聲：游子芸 聲音演出——康殿宏（配錄長老風獅爺、湖下風獅爺、大瓊林風獅爺、官官澳風獅爺、中瓊林風獅爺、后水頭風獅爺、鬻魚先生） 劉鵬傑（配錄小震、沙美風獅爺、安歧風獅爺、后浦頭風獅爺） 謝佼娟（配錄閻小妹） 林美秀（配錄迪米歐、仙仙） 龍顯蕙（配錄小風獅爺、金龍、小金、小金妹妹、母官澳風獅爺、鬻魚太太） 謝一帆（配錄阿蟾、北山風獅爺、后沙風獅爺、小瓊林風獅爺、魴魚王、老兵） 製作／出品：冉色斯動畫股份有限公司 發行：立吉聖娛樂事業股份有限公司 片長：90 分鐘 語言：國語、台語 規格：HD，彩色 類型：動畫片 分級：普遍級 上映日期：2014.12.04 票房：包場放映

導演簡介

蘇俊旭，畢業於崑山科技大學視覺傳達設計系。從事動畫工作十四年，專長角色設計、編劇以及動作表演。曾以電視動畫《閻小妹》連續三年入圍金鐘獎動畫節目獎。動畫短片作品《閻小妹—毬子足球篇》獲 2008 年「新加坡亞太電視論壇 Superpitch HD」雛形作品競賽首獎、數位內容競賽大會特別獎，並入圍 2011 年首爾 SICAF 動畫影展競賽片。

31 澀女郎電影版： 男生女生騙 Lover Run



劇情介紹

都市裡，男男女女們總是上演著一樁又一樁

的愛情喜劇，有人歡喜就有人悲傷，端看如何經營。這裡就有一個結婚狂與她姊妹淘們瘋狂追愛的故事，得給眾人借鏡。

結婚狂時年 29 歲，住在成都，一生最大的夢想就是嫁個好老公、成為好太太，擁有美滿的婚姻生活。她對未來伴侶的條件非常挑剔，非「四星級」條件——高、富、帥、有成——的男人不嫁，但這也令她遲遲沒有定下來的對象。一日，她察覺自己懷孕了，對象可能是日前發生一夜情的帥氣魔術師高明。這個千載難逢的機會讓她興奮不已，立刻衝去糾纏高明，要他取自己為妻。一頭霧水又不明所以的高明被結婚狂嚇得逃去台灣。

不死心的結婚狂，決定召集自己的三個姐妹淘，齊往南下殺去台灣，來一場千里尋夫的戲碼。這三個人分別是：不想依靠男人闖事業，相信一個人也可以很精采的「男人婆」；學著疼愛自己，又樂於享受被當成花叢擁簇的「萬人迷」；打工養自己順便尋找自我，踩在最新流行時勢浪頭的「哈妹」。她們三個力挺姊妹淘，同時也抱著自己的期許，決定加入旅程。在出發前夕，四人碰上一位自稱平面藝術家的邋遢男「色房東」，

便拉著他一起來到台灣，充當苦力。

結婚狂一到台灣就逮到了在台北東區表演的高明，高明拗不過結婚狂，被迫暫時同意讓結婚狂當他的魔術助理。正當結婚狂趁勢作起提親美夢之際，高明施展魔術逃離。結婚狂非常失望，開始暴飲暴食排遣失意，三姊妹勸她回家也不聽。期間三姊妹也各自在台灣遇上不同的問題，有的喜劇收場，有的則否。

色房東碰巧見到結婚狂前往醫院，好奇跟了上去，驚覺原來結婚狂根本沒有懷孕，是她自己會錯了意。姊妹淘們得知此事，斥責結婚狂連她們也欺騙，結婚狂坦言自己也很內疚，但隨著謊話愈說愈多，不說謊就不知道怎麼過活。姊妹淘們不諒解，轉身離開，只留色房東一人陪著孤獨的結婚狂。

色房東出於同情，一路坐陪結婚狂，說會當她二十四小時的情人。兩人四處遊玩，與家人相處，前往大學同學會，最後度過一個浪漫的夜間約會。隔天起來，兩人情愫已生，不知該怎麼跟彼此相處，最後結婚狂說要忘了此事，兩人分道揚鑣。

高明重逢結婚狂，得知自己不是老爸，興奮異常，邀請結婚狂再當一次他的魔

術助理。三個姊妹淘此時現身，與結婚狂和解。五人在淡水碼頭表演歌舞兼魔術秀，表演到一半，高明再度施展逃身術消失，眾人大笑。四個女人齊聚談天，突然色房東出現，與結婚狂重逢，兩人在海邊相擁。結婚狂對他說的第一句話，就是：「我懷孕了。」

影片資料

導演／編劇：伍宗德 出品人：王美娜、周雅芳、中國電視事業股份有限公司 監製：周雅芳 攝影指導：周以文 燈光師：莊季營 剪接師：陳曉東 演員——阿雅（飾結婚狂） 范逸臣（飾色房東） 張馨予（飾男人婆） 劉凡菲（飾萬人迷） 黃一琳（飾哈妹） 錦榮（飾魔術師高明）
製作／出品／發行：行動力電影有限公司 片長：101 分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2014.12.05-2014.12.18 票房：新台幣 1,397,377 元

導演簡介

伍宗德，台灣知名電視節目製作人、導演、編劇。創作多自編自導，包括改編自真實社會事件的《法網》與《天眼》，以靈異題材為主題的《台灣靈異事件》等。之後開拓新市場與新題材，執導《家有仙妻》、《澀女郎》、《雙響炮》、《超級男女》等現代電視喜劇作品，均在華人社會創下極高的收視率並廣為流傳。2005 年憑借《雙響炮》榮獲第 5 屆中國電視藝術「雙十佳」導演獎。

32 相愛的七種設計

Love Design



劇情介紹

2014 年，台北市獲得「2016 年世界設計之都」頭銜。設計公司 Minimax 卯足了勁想要一拼業績，旗下大將 Emma 領軍向一家又一家客戶宣揚愛情創意的設計理念，卻被以「消費者看不懂」為由狠狠拒絕。

這時，長相美豔的 Doris 忽然受聘進入公司——原來她是公司合夥人之一霸子的前女友。霸子為了要重新得到她的芳心，特地將她從上海請回台灣。

某天，公司召開一場重要的提案會議，客戶對象是富二代 Mark，他與霸子之前早有交情，但會議之後，Mark 卻向霸子表明自己對 Doris 有興趣，讓霸子不禁產生醋意。

Mark 果然對 Doris 展開熱烈的追求，但霸子總是闖進來插花試圖破壞，儼然成了三角戀。此時，為了公司的利益考量，老闆 Andrew 竟直接約談 Doris 試圖撮合她跟 Mark，不願在雙方做出選擇的 Doris 為此陷入徬徨。隔天的會議，現場氣氛劍拔弩張，遲到的 Doris 藉口吻了正在氣頭上的 Mark，挽救了一度破局的情勢。

但狀況很快又有了變化。Doris 回到公司與霸子徹夜長談，最後被他約去汽車旅館「考察」一番，兩人享受一夜歡愉又刺激的性愛。設計助理棋子正巧也跟同事阿強開完房間步出，目睹了 Andrew 的車子和 Doris，不知是霸子跟 Andrew 借車的她，誤以為已有家室的老闆外遇。隔天她對 Doris 大聲咆哮，才知是誤會一場，但 Doris 與霸子的交情也逐漸地引起大家的猜疑。

最後討論設計提案時，阿強說出他的設計理念，棋子忍不住與阿強起了衝突，

她稱那理念是她的構想，卻被阿強抄襲。事後，阿強坦誠是 Doris 要他提出那些理念，Doris 的理由是因為她勸過棋子數次，但棋子不願採用，然而這並非事實真相。提案會議上，棋子發現 Doris 果真大言不慚地將「愛的七種設計」當作自己的構想，對著大家演說，這才恍然大悟自己被她給「設計」了。

會後，Doris 向 Andrew 提出辭呈，霸子對她大發雷霆，稱大家都被 Doris 給設計了，Doris 反過來批評 Andrew 要她誘惑 Mark 的做法也是一種設計，並質問霸子將她從上海延攬回台的做法不也如出一轍？說罷便拂袖而去。

故事的尾聲，民宅大火，Doris 全身嚴重燒燙傷送醫，靜靜地躺在病床上。Mark 前往探病，兩人聊著聊著，準備接吻，Doris 說：「等一下。」這會兒，探病的人換成了霸子，聊著聊著，兩人準備接吻，Doris 又說：「等一下。」Doris 分別在不同的時空問起兩人：「這一切該不會是你設計的吧？」兩人皆回答她：「愛情是可以設計的嗎？」Doris 露出了一抹詭譎的微笑，閉上雙眼。

影片資料

導演：陳宏一 監製：魏瑛娟、陳玉蓉 編劇：陳宏一、神小風 編劇協力：宋國、周軒、馮勃棣、鄒欣寧 製片統籌：林富靖 攝影指導：胡世山 燈光指導：袁立衛 配樂混音：李建緯 音樂：張午午 聲音設計：鄭旭志 收音師：李育智 美術指導：梁碩麟、陳炫劭 造型指導：張珮蓁 剪接：陳宏一 剪接協力：劉青穎 視覺特效設計：有機像素有限公司 副導：歐哲綸 助導：吳姪菁 場記：張雅鈞 執行製片：王毓薇 製片助理：嚴以暄、湯麗貞、鍾復宇 場景經理：張明旭 場景助理：林恆毅、李雅淇 美術助理：黃昱堂、姚爰盼、才侑津、陳璋柔、葉子瑋、莊凱淳、金子傑 攝影大助：喻龍飛 攝影二助：林承緯 攝影三助：鍾佳育 攝影助理：曾崴榆 燈光大助：吳振榮 燈光二助：馬士傑 燈光三助：胡竣仁 場務：吳芳源 收音大助：陳灑 收音二助：王敏旭 演員管理：謝佩芬 次要演員管理：李濼櫻 演員管理助理：陳妍萱 服裝管理：張小娟 服裝助理：林中敏 化妝師：陳怡俐、楊子齡 化妝助理：邱紀幃 特殊化妝：劉顯嘉、蕭百宸 髮型師：鄒志明、葉思好 髮型助理：張志榮 Eros 髮廊：李宗翰 後期製片：林富靖 後期製片助理：朱嘉淳、賴婉貞、林晨光 後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 後期統籌：雷金崇 後期技術總監：徐國洲 剪接助理：李奇、黃柏欣、潘客印 特效合成：陳躍屯、張嘉容、吳昱緯 調光師：楊亞欣 調光助理：陳仲咸、童丞薇 數位輸出：詹謹嘉 數位母源：利達數位影音科技股份有限公司 後期製作：現代電影沖印股份公司 後期協調：張芝菁、莊熾樺 資深調光師：楊呈清 調光助理：蔡欣邑 後製技術副理：余佳音 系統管理：陳宏達 數位剪輯：陳榕琮 字幕製作：姜子玉 數位編碼：陳鼎仁 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：何湘鈴 對白剪輯/音效剪輯：何湘鈴、王逸勳 杜比混音：鄭旭志 ADR 對白錄音：王逸勳 Foley 音效錄音：詹志堯 Foley 音效剪輯：

卓立 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 CG 特效：有機像素有限公司 視覺特效總監：蘇柏維 美術設定：劉安儒 美術設定人員：林雅婷 合成師：賀嗣舜、李凱震、林 Lynn、Lin Jia-Lin 特效製作人員：賀嗣舜、李凱震、黃威豪 視覺特效指導：賀嗣舜、陳科廷 CG 製作人員：王信翔、陳科廷、李凱震、賀嗣舜、田中大介、Thibaut HENOCQ CG 助理：張登耀、張書賢 劇照師：陳昭旨 花絮側拍：林眾甫 人物劇照：張雪泡、李建廷、王琬瑜、高倩怡、李廣、蔡德樺、吳易致 電影海報：聶永真 平面企劃：翻訊會社 文宣：李晏如 英文字幕翻譯：Simon Whitfield、何美瑜 會計：黃惠珠 燈光器材/片廠/攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司 國內發行：海鵬影業有限公司 國外版權代理：中影股份有限公司/張穎涵 片頭設計製作：空島設計工作室 車輛：廖桑大車隊、永笙租車 音樂——〈17〉詞/曲/演唱：熊寶貝樂團 〈Set Fire〉詞/曲/演唱：張午午 〈Quit〉詞/曲/演唱：張午午 〈突然好想你〉詞/曲：五月天阿信 演唱：五月天 〈Slow〉詞/曲：Riin 演唱：女孩與機器人 x 絲襪小姐 〈Cello Concerto No. 2 in D Major, Hob. VIIb/2〉曲：F. J. Haydn 〈跟隨〉詞/曲：鄭培隆 演唱：來吧！培培！ 〈Bye bye love〉詞/曲：麥基 演唱：SoWhat 撒小樂團 廣播旁白：陳曉月 演員——許瑋甯（飾 Doris）莫子儀（飾霸子）黃璐（飾 Emma）邱彥翔（飾 Andrew）白梓軒（飾 Mark）陳語安（飾棋子）王大陸（飾阿強）特別演出：魏海敏（飾 Mark 孀孀）鄭有傑（飾計程車司機）曲家瑞（飾客戶主管）隆忠翰（飾男聲演出）康靜文、許峻偉（飾設計公司同事）汪詩敏（飾 Andrew 老婆）龐以柔（飾 Andrew 女兒）張東晴（飾 Mark 情人）林天扶（飾 Mark 父親）曾威寧、安若樞、張生平、譚慶普、李美瑛、葉信康（飾 Mark 長輩）林筱菁、段可風、林瑞華、盛克誠（飾 Mark 下屬）江少儀、尹仲敏、劉開森、羅翊寧（飾客戶群）Emmie（飾姊妹淘 A）黃格（飾姊妹

淘 B）李清蘭（飾姊妹淘 C）陶維均（飾老男人）林欣穎（飾女顧客）吳姪菁（飾騎機車女生）陳炫劭（飾交通警察）程瀟懷、陳嘉裕（飾推機車情侶）製作：紅色製作有限公司 出品：紅色製作有限公司、成都柒零壹文化传播有限公司 發行：海鵬影業有限公司 片長：116分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.12.19-2015.01.08 票房：新台幣 1,606,679 元 得獎及參展紀錄：2014 金馬獎最佳新演員、視覺效果入圍；2014 台北電影獎入圍；2014 高雄電影節；2014 香港亞洲電影節；2014 北京新人電影節；2015 美國休士頓影展最佳劇情片；2015 北京電影節；2015 新加坡華語電影節；2015 兩岸電影展；2015 海峽論壇海峽影視季；2015 溫哥華影展

導演簡介

陳宏一，國立台灣大學哲學系畢業，知名廣告、MV、電影導演。2011 年編導劇情長片《消失打看》獲瑞士 Fribourg 影展評審團推薦獎，以及台北電影獎最佳導演、女演員、攝影、音樂等四大獎，入選法國南特、都靈、溫哥華、斯德哥爾摩、韓國富川等影展。2008 年《花吃了那女孩》獲第 45 屆金馬獎最佳造型設計、義大利 Levante 影展最佳剪輯、攝影獎，入選都靈、漢堡、巴塞隆納、哥本哈根、布魯塞爾同志影展等。

33 極光之愛 Endless Nights in Aurora



劇情介紹

年輕的北川與曉鳳牽著自行車，聊著關於北極光、永夜的話題，她說：「我在北緯 69 度等你。」

花店裡，艾莉莎拿出她擬定的「交往條款」給同事小開看，小開讀了幾條，覺得寫條款用處不大，而條款又稍嫌嚴苛。原來這是艾莉莎要給男友 Yolo 簽的，他勉為其難地簽了條款，主要想換取艾莉莎在他的集點卡上再蓋上一點，彷彿是兩人之間的什麼遊戲。

晚間，小開和艾莉莎還在店裡，一邊看企鵝的紀錄片，一邊分別忙著。加班完，小開主動要載艾莉莎回家，她卻嫌棄他的安全帽太過普通。

回到家後，艾莉莎問母親是否曾收過什麼特別的禮物，她正煩惱要送 Yolo 什麼聖誕禮物。母親緩緩道來，年輕時張北川曾送她一個親手製作的玩偶「敬禮的小妹」……

原來母親正是曉鳳，當年與張北川之間存在著微妙的戀愛關係。張北川單純直率，經常對她提到一起流浪，甚至一起到北極看極光的願望。山林間有個無人去的倉庫，是兩人的祕密基地，在這裡，他們一起吃著從鎮上買來的麵。北川提議晚上去富貴角；曉鳳則是留意到北川手上似乎有些傷痕。曉鳳雖然興奮地期待晚上的富貴角之約，但妹妹提起「找到醫生」一事，似乎給曉鳳帶來些許的憂愁。

這頭，艾莉莎想到要送一件特製的 T 恤給 Yolo。與 Yolo 的對話間，艾莉莎表示自己不喜歡黑頭髮，因為父親的金頭髮讓她在小時候被同學取笑。這一晚，Yolo 送艾莉莎一幅字帖，又得到一點。

北川帶著「小妹」加入富貴角一遊。富貴角風大，吹著都冷了起來，曉鳳的氣喘有點犯了，北川想將外套給曉鳳披上，曉鳳婉拒，說他已經傻到穿很少來海邊了，不能再脫外套。於是北川讓曉鳳在原地等他，他則是一個人去跑了兩圈，回來時說很熱，讓曉鳳替他拿外套。在富貴角，曉鳳透露有個外國人向她求婚。吹了一夜海風，北川感冒了，曉鳳帶著他去敲楊媽媽的門，楊媽媽為他煮了碗薑湯去寒。

已經成為作家的曉鳳正在寫稿，張北川的爸爸來訪，曉鳳拿了幾本書給張伯伯，其中一本是《我在北緯 69 度等你》。張伯伯帶來了噩耗，說張北川的屍體在阿拉斯加被挖到了，已經凍了廿一年。他希望曉鳳可以代替他們去認屍，並將在北川身上搜到的一封信要給曉鳳的信交給她。她一激動，氣喘又犯了。

花店，店長提議新增服務：為拿花的人拍照，寄回給送花者。小開抱怨工作量增加；Yolo 傳訊息給艾莉莎說聖誕節沒空過節。但在 Yolo 家裡，錄音室同事 Coco 僅著浴衣。

高爾夫球練習場，小開陪艾莉莎練球，

他拿出企鵝造型的安全帽給艾莉莎。艾莉莎順勢講述了關於北極與企鵝的故事，穿插了年輕曉鳳向北川講述這個故事的情景。

北川帶曉鳳見家長，大家都很緊張，曉鳳說她很羨慕這種幸福家庭。

Yolo 因為送艾莉莎一枚戒指而拿到最後一點，艾莉莎遂在 Yolo 家過夜。曉鳳則帶北川到旅館，說自己「什麼都不能給你」。原來，妹妹的病情加重了，曉鳳決定接受外國人的求婚，帶妹妹去美國治病。

小開無意間發現了艾莉莎那集滿的卡片。在送花去錄音室時，不小心拍下了 Coco 穿著那件特製 T 恤的照片。

小開將照片給艾莉莎看，並陪她一起去 Yolo 家，捉姦在床，Coco 才透露其實是她故意讓 Yolo 跟艾莉莎交往，讓 Yolo 知道誰才真正適合他。當晚，艾莉莎與母親發生爭執，覺得母親不可理喻，始終糾結在一個已死的人身上。艾莉莎氣著跑出家門後，母親這才拆了北川的信，信上指示說他將「小妹」放在祕密基地。母親遂前往布滿灰塵的祕密基地，成功地拿到「小妹」，但她的氣喘復發，倒地不起。艾莉莎在高爾夫球

場讓小開陪她散心，說她總算能理解母親放不下初戀的感覺，卻在此時接到醫院來電。到了醫院後，母親不治。

艾莉莎失去母親之後，執意要回去找 Yolo 問個清楚，甚至想挽回，不聽小開的力勸，說：「我在同一個晚上失去兩個最愛的人，最起碼讓我挽回一個吧？」但 Yolo 已經無心復合。

最後，小開陪著艾莉莎到富貴角，將母親的骨灰灑在大海。

影片資料

出品人／監製：王月 導演／編劇：李思源 製片統籌：林仕肯 攝影師：于光維、陳冠廷 美術指導：王誌成 造型指導：靳萍萍 剪接指導：陳曉東 原創音樂：李端嫻 現場錄音師：李育智 聲音指導：鄭旭志 執行製片：洪羽潔 現場執行製片：黃嘉琪 場景經理：顧凌綱 資深製片助理：周姿瑜、莊佩芬 製片助理：李軍、張家慈 現場製片助理：張筱佩、邱信璋 副導演：劉權慧 助理導演：蔡雨庭 場記：王俞文 導演組實習生：杜敏 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 選角指導／戲劇指導：王月 表演課指導：黃致凱 攝影大助：王冠勳 攝影二助：陳玟杰 攝影三助：許純章 檔案管理：陳逸麟 燈光助理：蘇蔡勳、張益華、黃榮隆、謝傑宇、莊聘啟 燈光司機：張榮傑、傅鈺棋 電工：張哲豪 美術設計：陳俞佑 美術執行：諸皖儀、吳裕程、陳津芳、黃詩妤 美術助理：許富惠、王薪茹、張靜宜 美術組實習生：黃昱慈、劉雅靜、葉書吟、袁筱凡、王怡鈞、劉勇廷 特殊器材租賃：永笙汽車租賃有限公司、力

榮影視器材有限公司 場務器材租賃：永祥影視器材有限公司、永笙汽車租賃有限公司、力榮影視器材有限公司 保險業務：國泰人壽行銷總監／方壯莉 住宿飯店：高雄首福大飯店 場務領班：許俊平 場務助理：潘清雄、林暉勳 錄音組：好聽電影現場錄音有限公司 錄音大助：陳灑 錄音助理：黃建勳、錢誠 造型執行：李宛璇 服裝管理：官家如、李佩珊 造型支援：陳怡如 化妝師：黃靜瑩 髮型師：吳苡婷 梳化助理：曾湘婷、何佳樺 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 劇照：陳威廷 幕後花絮拍攝和剪輯：陳啟宏 後期製片：陳惠君 後期總監：林坤煌 後期製作統籌：李志緯 後期檔案管理：高國璋、黃韻婕 剪輯助理：曾亭瑜、鄭勻淨 數位剪輯：余婉慈、吳蓉妹、蔡孟馨 數位調光師：王慕鼎 數位調光助理：余婉慈、王瑄文 字幕製作：吳蓉妹、蔡孟馨 後期執行製片：邱宜貞 後期行政業務：陳力筠 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 對白剪輯：簡豐書、陳家俐 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效錄音：傅楷雯 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley 音效製作助理：楊家慎 Foley 音效剪輯：傅楷雯、陳家俐 音效剪輯：李雨璇、李哲宇 杜比混音：鄭旭志 製作聯絡：楊雅薇、陳力筠 視覺特效指導：程偉豪 視覺特效製作：歐兔數位映像／劉惟熠、陳佳筠、李羽喬 模型製作：徐瓏愷 字卡設計：黃仁君 電影片名設計：王誌成、黃詩妤 海報設計：莊秀媛 海報拍攝：吳易致、陳庭毅 小妹娃娃設計：陳奕祺 宣傳 T 恤設計：康文菱 音樂統籌：Click Music／李端嫻 原創音樂：Click Music／李端嫻 編曲／鍵盤／手風琴：李端嫻 附加音樂／吉他：H 小提琴：Leslie Ryang、Miyaka Suzuki、Gallant Ho、Ba Wenjing 大提琴：關統安 鼓：肥仔明 主唱：李摯暉、若琪 和音團：劉榮豐、劉兆康、余菁華、謝瑞琮、盧宜均、田嘉年 錄音師：李端嫻、陳卓文、David Sum 音樂混音師：李端嫻 音樂統籌：Anders Lee 原創配樂 音樂版權人：Click Music Ltd. 音樂——〈One

Thing I Know〉詞／曲：李端嫻 演唱：若琪 〈O Perfect Love〉詞：Dorothy Frances Gurney 曲：Sir Joseph Barny 演唱：和音團 〈A Falling Star〉詞：Anders Lee 曲：陳永健 演唱：李摯暉 插曲音樂版權人：Click Music Ltd. 〈永夜〉詞：盧敏 曲：若琪 演唱：若琪、和音團 插曲音樂版權人：Wow Music Ltd. (SP: EMI Music Publishing)／Click Music Ltd. 〈真實故事改編〉詞／曲／演唱／製作人：五月天石頭 配唱製作人：馬毓芬 編曲／鋼琴：陳建騏 木吉他演奏：五月天石頭 單簧管：林育謙 弦樂：吳懿庭、蔡曜宇、甘威鵬、黃雨柔 長笛：張碩宇 錄音師：黃士杰、五月天錄音室／江昆餘 混音師：白金錄音室／林正忠 母帶後期處理工程師：原艾音樂／陳陸泰 〈小小孩〉詞：陳沒 曲：五月天石頭 演唱：梁靜茹 製作人：鍾成虎 編曲／演奏：五月天、張勝凱 錄音：五月天錄音室／黃士杰、添翼錄音室／周谷淳、鍾成虎 錄音助理：江昆餘、柯弗奇 鼓技師：余臻宇 和聲編寫：許哲珮 混音：楊大緯錄音室／楊大緯製作助理：周谷淳 〈直到世界都哭泣〉詞／曲／演唱／製作人：黃國倫 編曲：阿祖（馬來西亞） 吉他：劉信宏 鼓：李守信 貝士：邱培榮 錄音師：呂偉誠 混音師：楊大緯 錄音室：楊大緯錄音室 〈極光之愛〉電影原聲帶製作：相信音樂國際股份有限公司 中文對白：陳惠君 英文對白翻譯：杜敏、吳文揚 預告剪輯：林雍益 前期策劃：游智煒 會計：曾慧娟 出納和製作行政：李慧慧 技術組：李思鵬 前期行銷：張琬倫 總監執行秘書：李慧凭 發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司 統籌：許詩環 行銷企劃：蔡若儀、麥焯灝、盧芊琦、施易良 發行企劃：羅秀瑩、周欽悌、何朝權 演員——楊丞琳（飾艾莉莎） 宥勝（飾小開） 季芹（飾王曉鳳 2014） 林妍柔（飾王曉鳳 1990） 林柏宏（飾張北川） 李運慶（飾 Yolo） 魏蔓（飾 Coco） 樂明明（飾曉鳳妹） 樊光耀（飾北川爸） 王月（飾北川媽） 楊麗音（飾楊媽媽） 邱彥翔（飾店長） 郭子乾（飾陳博漢教

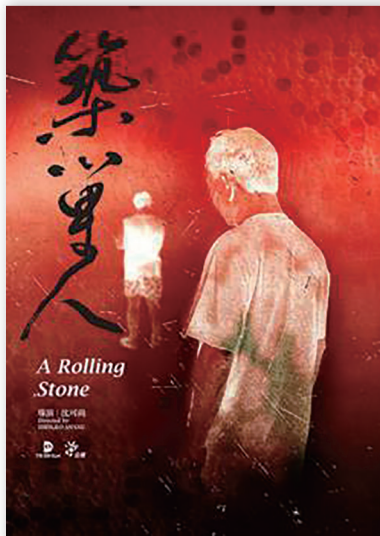
授） 鍾欣凌（飾便當店老闆娘） 夏于喬（飾圓圓） 黃嘉千（飾賓館老闆娘） 朱德剛（飾急診室醫生） 林東緒（飾胖哥） 邱逸峰（飾德德 2014） 王子維（飾德德 1990） 製作／出品：屏風特攻有限公司 發行：香港商甲上娛樂有限公司 片長：117 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2014.12.19-2015.01.29 票房：新台幣 23,720,967 元 得獎及參展紀錄：2014 第 51 屆金馬影展開幕片、2015 新加坡華語電影節華夏風情畫觀摩單元、2015 第 8 屆荷蘭 Cinemasia Film Festival 觀摩類非競賽單元、2015 兩岸電影展觀摩單元

導演簡介

李思源，18 歲前往舊金山藝術大學主修電影編導，21 歲完成第一本書《為夢想流的五種眼淚》，自 2011 年出版後，連續二年蟬聯華文暢銷排行榜前 10 名。首度挑戰改編其父親李國修舞台劇作品《北極之光》，翻拍為電影劇情長片《極光之愛》。

■ 紀錄片

01 築巢人 A Rolling Stone



劇情介紹

長年關注自閉症者的紀錄片工作者沈可尚，透過貼身拍攝自閉兒陳立夫與其父親兩人的生活，以及高度戲劇化的剪接，將焦點轉向較少被提及的患者家屬身上。

影片開始，晨光透過窗戶依稀灑入陳立夫的家，一幕一幕揭示著家中的一切：散落滿地的寶特瓶空罐、雜亂放置的蜂巢、堆疊甚高的摺紙創作，以及擺放著

這些而顯得擁擠的客廳。客廳的電視機傳出戲劇節目浮誇的台詞，但真正巨大的聲響來自畫面外的謾罵：「不要丟東西！」「誰叫她要轉我電視！誰叫她要轉我電視！我要把妳打死！」這是陳立夫一家三口平日的光景。

照料自閉症兒子的陳父年過不惑。一年四季，他總是騎著自行車在都會的車水馬龍間穿梭，往返於公司與住處。平日，他是家裡的長者，從煮飯到整潔通通由他打理，照料著陳立夫。假日，他會帶著陳立夫乘車外出，陳立夫每回在大街上向路人展示自己創作的大黃蜂畫作、摺紙與蜜蜂收藏，陳父就在一旁邊幫忙解釋，邊叮嚀陳立夫不要亂撿路邊的雜物。這是兩人週末的固定行程，陳父偶爾帶立夫改道去打保齡球或看貓頭鷹。生計與家庭完全占滿了陳父生活的一切。

「我不談十年前怎麼過日子。」在與兒子相依為命之前，陳父覺得自己的人生不停地累積失敗。他沒有家、沒有安定的工作，造成沒有安定的思維，也沒學會如何停止失敗。40歲到50歲之間，陳父從相關機構裡領回了立夫，

因為每個機構都容不下他。照料立夫的這個責任讓陳父的生活出現了新的秩序，對他而言，築出一個讓立夫這頭雛鳥期待自己回去的小巢，逐漸催使他變成一個父親。

然而維繫巢穴的代價非常巨大。陳立夫隨時都可能對著陌生人自說自話、隨意撿拾蜂巢與瓷磚淹沒家屋，無從收斂情緒的他，只為小事就會罵人、揍人，一而再再而三地挑戰常理，甚至在生日當天對慶祝的父親嘶吼要打死他……養子的勞累與職場的複雜，讓偶爾的離國出差成了陳父放鬆的時光，他帶著觀光客們在異鄉過生日，所有人都滿臉笑容地唱著生日歌，包括陳父自己。「有時候會想，這種日子要過多久？」他說，「但是，有選擇嗎？」

沒人知道陳立夫對陳父有什麼想法，他對於父親的善意、原諒，總是沉默以對，有的只是週而復始的自語與撿拾。這種日子沒有盡頭。最後一幕，父子兩人到輕煙裊裊的林間小道散步，陳立夫邊吼邊跑，跑到陳父再也追不上的遠方，陳父只能疲倦地在後方緩緩追趕。畫外浮現陳父的聲音：「我可能考慮把他送走……我放棄可以不可以？我沒有能力……」「有時候想一刀給他，一

了百了。」鏡頭內陳父的背影在林間搖融，愈發灰暗……

影片資料

導演：沈可尚 被攝者：陳立夫、陳鴻棟 製作：七日印象電影有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：53分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2014.01.03-2014.01.30 票房：新台幣550,000元 得獎及參展紀錄：2012 台灣國際紀錄片雙年展台灣映像競賽；2013 台北電影獎百萬首獎、最佳紀錄片、剪輯獎；2013 金鐘獎非戲劇類剪輯獎入圍、導播獎獲獎；2013 南方影展敘事美學獎；2013 香港華語紀錄片節短片組冠軍；2013 中國紀錄片學院獎最佳剪輯獎；2013 布里斯本亞太電影節入圍；2013 聖地牙哥亞洲影展觀摩；2013 亞洲電視獎最佳導演獎；2014 美國紐約電視展入圍；2014 倫敦華語視像藝術節；2014 紐約電視節最佳人文關懷節日金獎；2014 布里斯本亞太影展；2014 聖地牙哥亞洲影展；2014 加拿大班芙電視節最佳人文關懷與調查類節目；2014 韓國 EBS 紀錄片「家庭與教育紀錄片」

導演簡介

沈可尚，1999年畢業於台灣藝術大學電影系導演組，同年以短片《與山》獲得第36屆金馬獎最佳創作短片，並入選第52屆坎城影展電影根基（CineFoundation）單元競賽。2000年拍攝《噤聲三角》榮獲金穗獎最佳實驗電影、日本山形影展亞洲新秀單元、台北電影節等諸多影展的肯定。紀錄長片《野球孩子》獲頒國際紀錄片雙年展台灣獎首獎，亦入圍瑞士尼恩真實影展國際正式競賽單元、金馬獎最佳紀錄片，更獲得上海電視節玉蘭花最佳紀錄片銀獎、亞太影展最佳紀錄片等殊榮。2010年執導電影劇情長片《茱麗葉》

獲得金馬獎最佳新演員的獎項；同年，他成立七日印象電影公司，嘗試以團隊共同製作的方式，共同籌拍多部電影。其他代表作品包括《終身大事》、《賽鴿風雲》、《遙遠星球的孩子》、《昨日的記憶》等。

02 戰酒 Battle Spirit



劇情介紹

《戰酒》記錄了金門高粱酒的誕生與傳承。

在酒廠任職41年的前製麴領班陳啟良，將歡慶結婚60週年，這一年同時也是金門酒廠建廠60年。他邀請過去酒廠

的老同事們一同到家中歡聚，回顧那段金門酒廠的歷史。

民國38年國軍撤守台灣，金門是國共戰爭的第一線戰場，在「單打雙不打」的炮火指令下，金門人得躲藏在防空洞中忍受煎熬。駐守的國軍士兵察覺金門缺乏防禦工事，也沒有樹木作為建材，只好拿居民家中的門板、石板去建築碉堡，致使居民家中有時連門面都沒有，而若是國軍士兵無處過夜，也借住進居民家中。當時的司令官陸軍上將胡璉將軍為此實行了一些措施，以撫平民怨：當地居民得藉軍車在交通不便的金門島上往返、結婚時可以借吉普車迎親嫁娶。此外，他亦下令植樹，利用阿兵哥洗臉的剩水澆灌，讓金門現今能綠意盎然。在這環境下，軍民共同生活，很多金門小孩都吃著軍中多餘的兵仔飯長大，每年三節過節，勞軍團帶領藝工隊來到金門表演，軍民同樂。

之後，胡璉將軍下令建設金門酒廠前身——九龍江酒廠，邀請如今被稱為金酒鼻祖的葉華成擔任技術課長，負責研製高粱酒，並由兩位山東師傅協助他：尹會民負責製麴、梁仁賢負責釀酒。胡璉透過實施高粱換米的政策，鼓勵老百姓種高粱，自此改變了金門人的命運。

從開設至今，金門酒廠經歷了一連串的改变。最初釀高粱都靠人工，製麴時要拿鼎來將麥粉和水拌勻後，人工腳踩才能踩出釀酒用的酒麴。這一踩就要踩上八小時的人工製法，酒廠為此引進了壓麴機，省去此功。煮酒釀用的高粱飯原本以煤炭蒸，但是火勢不易控制，使用噴油機又會混入柴油味，直到引進蒸汽機才改善。器材的改革之外，尚搭配技術的革新。洪當福自台大農化系畢業，到酒廠擔任技術課課長，研發酒槽改善發酵成功率、收集槽池發酵水再利用避免浪費，增添了金門高粱的風味。民國80年後，酒廠增設空調設備，讓酒廠擁有一年四季都能釀出高粱酒的適溫環境，提供更大的市場需求……

戰酒，意指戰爭中所釀之酒。「戰火過後，金門人從流離失所的破瓦中勇敢站起突破困境，在炮火轟炸時躲藏的防空洞中釀酒，將釀出的甘醇濃烈高粱酒外銷，為金門注入資金與活力。」一步一腳印，金門酒廠良技術、引進機器，打造出現今帶給金門人幸福的酒廠。這一切，都仰賴於前人的努力與傳承。

影片資料

製片人：張輝明 監製／導演：唐振瑜 總顧問：薛承泰 顧問：黃振良、李福井 片頭題字：吳

鼎仁 題詩：鄭愁予、洛夫、黃克全、李福井、林麗寬 統籌：呂佳諭 製片：陳銀蓮 編劇：吳瑾蓉 攝影指導：沈瑞源 空中攝影：蔡文祐、李民偉 燈光指導：呂慶鑫 副導：姜淑娥 美術指導：林天賜 造型設計：蔡黑格 服裝設計：駱西光 製片會計：呂佳諭 執行製作：賴雪芳 場記：藍晨暄 劇照：陳銘君 攝影助理：曾永達、廖哲偉、陳俊嘉 燈光助理：黃俊燦、顏士忠、楊昌平 場務組：李建融、李豫群、黃子毓 收音師：陳煜杰、杜均堂 收音助理：劉政廷、卓宗成 剪接：陳博文、翁玉鴻 音效設計：杜篤之 音樂總監：李子恆 配樂：黃俊憲 行銷宣傳：穀得電影 平面設計：翁國鈞 花絮：劉松頤 錄音室：聲色盒子、白金錄音室、Room 19 studio 音樂——〈白龍吟〉詞／曲／演唱：李子恆 演員——李福井（飾資深媒體人） 陳啟良（飾前酒廠製麴領班） 許丕允（飾前酒廠技術副總） 梁清進（飾前酒廠製酒班長） 陳兆生（飾前金門酒廠釀酒技師） 溫仕忠（飾曾任胡璉將軍部屬） 李錫福（飾胡璉將軍） 蔡承德（飾酒廠總務室室務員） 辛娜（飾包裝股管理室作業員） 洪啟雄（飾洪當福長子） 洪啟贊（飾洪當福次子） 胡敏越（飾胡之光先生） 其他演員：管管、顏艾琳、黃克全、王學敏、袁中平、李台山、許丕允、陳啟良、顏翠密、梁清進、陳兆生、蔡承德、葉競榮、葉競蔚、溫仕忠、邱玉雲、邱美英、辛熙明、翁國華、林孫全、林成興、李振勇、陳志明、王自成、陳樹棟、吳偉欽、莊有根、董振發、翁江林、黃世宗、曾金追、許榮生、盧文森、李榮塔、李錫福、蔡永林、陳怡俐、唐孝群、林宜蘭、林家榮、劉松頤、王火盛、張朝祥、陳弘銓、蔡采萍、何佳佳、黃崧柏、薛素娥、邱育南、翁木溫、歐陽姍姍、張佑安、呂晏慈、陳文發、葉珊、許奕襄、郭俊宏、黃向忠、許銘豐、吳翠嫌、翁明旋、董加添、陳彩仙 製作／出品：新汎亞國際多媒體公司 發行：穀得電影有限公司 片長：82分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2014.01.10-2014.01.24 票房：新台幣1,190,000元 得獎及參展紀錄：2013法

國坎城影展發表、2013 韓國釜山影展放映宣傳、2013 兩岸文化博覽會參展、2014 大阪亞洲電影節參展、2014 第 36 屆金穗獎神祕嘉賓場放映、2014 第 47 屆休士頓影展最佳紀錄片金牌獎、2014 第 49 屆金鐘獎最佳音效入圍

導演簡介

唐振瑜，出生於彰化鹿港，擅長紀錄片拍攝。曾於中影公司、第一影業、大大影業、鴻泰電影、開元電影等擔任副導、導演、製片等職務。紀錄長片《落番》於 2011 年新加坡「台灣電影 100 年回顧展」作為開幕片放映，並榮獲第 34 屆金穗獎優等紀錄片、金曲獎年度最佳原聲配樂及封套設計、第 45 屆美國休士頓國際影展文化類最佳紀錄片白金獎等獎項。紀錄片《戰酒》為其第三部長片作品。

03 媽祖迺台灣

Mazu Procession



劇情介紹

每年農曆 3 月的大甲媽祖遶境進香活動，是台灣年度宗教盛事，九天八夜的漫長行程吸引眾多信徒徒步隨行，由此形成了一套獨特的文化。藝人任賢齊從小在彰化長大，年年看著媽祖過境，長大後逐漸起了好奇，在 2013 年的遶境中親身投入，全程參與，並自費拍攝整趟遶境的過程，讓戲迷與觀眾隨著他的腳步一起走過南台灣，理解遶境文化。

4 月 5 日深夜，任賢齊來到大甲鎮南宮，信徒們正紛紛為即將開始的出巡作準備：除了攜帶令旗與蓋印的護身符之外，必備的行腳裝備絕不可少，從飲水、睡袋到襪子，樣樣都要費心，才能應付整趟旅程。但其實信徒要隨遶境走多遠的路程，全憑心意。遶境最初的緣由，也來自古時交通不便，與其讓全省信徒前仆後繼前來，不如讓媽祖金身親自出巡，供信徒膜拜。時隔百年，大甲媽祖遶境活動發展至今，已是人滿為患，擁擠到難以彎腰的地步。11 點整，煙花一放，鼓聲一響，媽祖轎抬，就正式開始遶境旅程。

南下之旅開始。任賢齊一路漫走，行經平日不曾留意的農村與罕地，也遇見沿途無償提供茶水與飲食的居民，為遶境

者接風供餐。然而全程三百三十多公里的路畢竟不輕鬆，因此途中亦有計程車與香客服務車，讓疲累的信徒可以繼續移動並回復體力。任賢齊也體驗了「稜轎腳」的習俗——跪伏在花轎路線地面，有如踏腳椅的動作。這個習俗在今日代表了祈求平安與消災解厄。

旅程繼續。略顯疲倦的任賢齊發現這一路上除了飲食之外，亦有多采多姿的香客服務。例如推拿與按摩，對於不堪行走負荷的人們來說無疑是一劑強心針；移動式衛浴車則提供香客沐浴的機會，只是要注意不得把神聖的令旗帶入。抬轎人員在旅途中相當勞苦，即使輪班也要注意調整身體狀態。沿途還有不時出現的清涼女郎花車，也算得上是一種另類奇觀。

遶境進入嘉義縣後，逐漸邁入尾聲，氣氛也緊張起來。因為近年每當繞境進入終點新港奉天宮時，大量人潮停滯造成的交通問題以及搶轎衝突，屢見不鮮。當地動員大量警力小心捍衛這趟旅程，期許能有圓滿的結束。所幸，最後平安無事，順利回駕。

任賢齊事後回憶這段旅程，並探訪了一些遶境多年經驗豐富的專家，詢問他們

何以如此熱衷，以及想從中獲得什麼。這趟貫徹南台灣的媽祖遶境之旅，八天九夜的日程帶動出高達 30 多億台幣的商機，但更重要的是：你為什麼要踏上這趟旅行？無論答案是為了信仰，為了替家人祈求平安，還是其它，媽祖遶境都是一生中值得參與一次的活動。

影片資料

出品人／監製：任賢齊、柯上閔 導演：任賢齊、游紹翔 製片：梁莊嫻 製片助理：秦舒祈 企劃：陳惠美 企劃協力：徐祥育 撰稿：劉志文 後製：中影電影技術中心、時間軸 剪接：林裕琳 剪接協力：陳映芳 調光：周佩儀 動畫特效：江瑋竑 配樂製作：蒙太奇國際音樂有限公司 音樂設計：熊祖聖 製作協力：游婷惠 配樂編曲：熊祖聖、黃懷哲、董運昌 製作：先映國際媒體有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司 出品：香格里拉音樂有限公司、維京傳播文化股份有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：85 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2014.04.25-2014.05.09 票房：新台幣 2,550,000 元

導演簡介

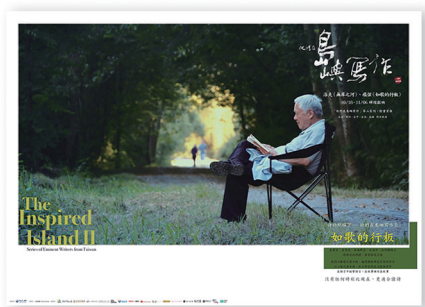
任賢齊，1966 年生，文化大學體育系畢業。出道超過廿年，歌、影、視三棲，堪稱全能藝人。代表歌曲獲獎無數、演出電影更受好評。首度執導筒全程記錄「媽祖遶境」，自己掏腰包出資拍攝，並同時身兼監製與出品人。

游紹翔，1978 年生，淡江大傳系畢業。曾擔任滾石唱片五月天、梁靜茹、光良、劉若英、黃嘉千、

周華健等歌手企劃。2004 至今為音樂錄影帶及廣告導演，其執導之廣告包含台灣、中國、馬來西亞、新加坡等地作品，音樂錄影帶逾二百支。另有《神的孩子都在跳舞》、《五月天為愛而生》兩部紀錄片及多部微電影。

04 如歌的行板— 他們在島嶼寫作 2

The Inspired Island: Series
of Eminent Writers from
Taiwan- A Life That Sings



劇情介紹

一名長者進入理髮廳，理髮師問他叫做什麼名字。「痲—弦—」；「Ya—Hsien—」。鏡中映出詩人面容，帶領觀眾進入他的視野、生活，以及詩：「溫柔之必要／肯定之必要／一點點酒和木樨花之必要／正正經經看一名女子走過之必要／君非海明威此一起碼認識之必要……」在厚實有致的讀誦中，

紀錄片《如歌的行板》平實、從容地揭開面紗。

詩刊《創世紀》六十年慶。2012 年於溫哥華，痲弦在家中將一本本《創世紀》整齊排列在地板上，驕傲地說：「《創世紀》應該是台灣經驗裡最寶貴的，值得向外來宣示。因為在世界上，同人雜誌，有這麼長歲月的也很少，所以它在中外紀錄上都是一個奇蹟。」而後畫面切換至台北方明書屋，痲弦與《創世紀》詩人們聚會，詩人管管於席中讀痲弦詩作《鹽》，情感豐沛，鏗鏘有聲。

回顧起詩人出生地——河南南陽。當年離開家鄉來台，是因城門上一紙徵兵令，他好奇觀看而被老鄉請吃豬肉鍋，半哄騙地加入青年軍。1949 年 8 月，於湖南零陵從軍；同年，隨部隊到廣州乘惠民輪來台，駐紮台南。因懷念家鄉啞啞的二胡聲，故將筆名取為「痲弦」。

加入詩刊《創世紀》，鏡頭帶到高雄左營，漢聲廣播電台高雄台現址。痲弦稱「我們這個刊物，成為一個沒有薪餉的部隊。」隨著詩人洛夫看著照片，細數已故詩人辛鬱、楚戈，以及當年大家出遊戲水的經過。痲弦亦回憶起當年住在

宿舍裡，與洛夫頭對頭腳對腳，兩人颯詩的從前。

痲弦年輕時曾在高雄煉油廠圖書館發現禁書，感覺如獲至寶，冒著「盜火」的危險，將翻譯的詩句抄下來發表。或是當年豪氣干雲，覺得《創世紀》代表著南部來跟北部抗衡，洛夫、痲弦與張默三人到「海軍陣亡將士紀念碑」前又唱又鬧，意外捲入香爐失竊案而被盤查。三人笑稱這是《創世紀》三巨頭的蒙難記。

1977 年接《聯合報》副刊主編，與時任《中時》人間副刊主編的高信疆先生相爭相惜。擔任主編期間，推出光復前作家專欄「寶刀集」，以及將廣播劇帶入副刊，同時挖掘年輕創作者。痲弦說：「我有種嗅覺，能聞到天才的香味。」帶向詩人的情感，痲弦談起覃子豪先生對他的影響，情緒溢滿；去見林懷民時兩人在書櫃前隨手翻閱一本關於梅蘭芳的書，說起孟小冬對梅蘭芳說的那句「婉華，別怕」，痲弦有點激動，而林懷民遂直截給予深深的擁抱；在詩人吳晟的書房，吳晟與席慕蓉談起痲弦老師對他們的影響；在蔣勳的畫室，看蔣勳特意選用日本手工紙抄寫痲弦老師的詩，在淡水河畔，痲弦坐著聽蔣勳讀詩。

痲弦：「我們是尊敬文字最後的一代，我們寫了大量的信，寫文章是字斟句酌，純潔、認真，是值得懷念。」書信厚厚一疊，痲弦將愛妻橋橋女士的東西都放在一只木箱裡頭——「橋」的世界。談及妻子，他總流露溫柔與愛意。

1998 年，從《聯合報》退休，定居加拿大溫哥華。痲弦道：「有一次我對我女兒說，爸爸一生的文學和人生，都失敗了。」女兒鹿苹回應：「沒有什麼比一個失敗的人生，更像一首詩的。」

影片資料

導演／影像：陳懷恩 出品人：童子賢 製片人：廖美立 監製：林文琪 副導演／編劇：徐浩軒 剪接指導：許惟堯 音樂：梁啟慧 動畫：鄔騏鴻 執行製片：邱家淇、蔣湘伶 第二攝影師：張皓然 攝影助理：林瑋南 溫哥華攝影協力：王景莘 溫哥華製片：Wing Tsao 南陽製片協力：陳怡分 製作顧問：陳傳興、楊順清 數位調光：現代電影沖印股份有限公司 音效混音：夏百豪 多媒體工作室 旁白錄音：太禾音樂工作室 後期製片：蔣湘伶、余靜婷 後期製片助理：陳侶廷 字卡設計：徐浩軒 字幕整理：蔣湘伶 片頭剪接：陳廷侑 片尾設計製作：許雅婷 訪談聽打：王永年、王彥榮、余歡庭、林政南、卓育至、高而謙、陸柔萱、黃啟源、廖詠年、鄭竣榮 英文翻譯：師大翻譯所、Luke Adam Deming、Sophie Jia-Yun Chang、Trista Yu-Chun Lo、胡宗文 英詩翻譯——〈如歌的行板〉、〈鹽〉：John Balcom（陶忘機） 影音資料提供：EMI、INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司、久忠實業

河南劇曲：胡希華、孫炳新、卓越文化、張默、張錦忠、創世紀詩社、國家電影資料館、國立台灣圖書館、聯合報系、舊香居 原創音樂：梁啟慧 音樂監製／製譜／錄音：Chris Bitoun 指揮：Vladimir Martinka 小提琴首席：Milos Vrba 中提琴：Stanislav Svoboda 大提琴：Teodor Brcko 長笛：Martina Klimankova 雙簧管：Denisa Bila 單簧管：Jan Brabec 低音管：Petr Nemecek 鋼琴：Martin Levicky 二胡：張一平 錄音室：Prague Radio Studio 1 錄音工程師：Martin Roller 後製混音師：Vladimir Martinka 後期製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 資深調光師：楊呈清 後期協調：張芝菁、莊熾樺 調光助理：陳榕琮、蔡欣邑 後製技術組長：余佳音 數位編碼：陳榕琮 系統管理：陳宏達 數位剪輯：蔡欣邑、劉兆玟 諮詢顧問：陳義芝 文學顧問：初安民、封德屏、陳芳明、陳義芝、葉步榮、楊照、楊澤 行銷發行：李玉華、林怡蕙、余明珠、謝婉瑜、詹蕙瑜 概念管理：行人文化實驗室 傳主：痲弦 受訪者：吳晟、阮義忠、林懷民、席慕蓉、陳義芝、蔣勳、蘇偉貞、林亨泰、馬森、張默、黃永武、Alaa Al-Khafaji、丁文智、丁果、方明、王景莘、王景榮、王慶生、向陽、辛牧、辛鬱、汪文勤、林子竝、林秀蓉、林崇漢、林婉瑜、林瑞明、洛夫、胡希華、孫炳新、徐華美、陳育虹、陳素英、黃碧端、黃綺雲、葉嘉瑩、楊照、碧果、管管、趙衛民、鄭樹森、蕭水順、韓斌、John Wang 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：143 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2014.10.17-2014.11.13 票房：新台幣 567,108 元 得獎及參展紀錄：2015 第 17 屆台北電影獎紀錄片入圍

導演簡介

陳懷恩，1982 年世新印攝科畢業。1983 年開始電影製作工作，剛好趕上台灣新電影的第一波，

從《兒子的大玩偶》開始，其後與楊德昌、侯孝賢等多位台灣知名導演合作，廿多年來從場記、劇照、副導、攝影等幾乎各種工作職位都擔任過，累積了豐富的經驗與獨到品味。近年來以攝影和國內外導演合作電影、短片及廣告拍攝，作品超過百部。2007 年自編自導第一部電影《練習曲》深獲觀眾共鳴，不但票房亮眼，更引發至今仍熾的全台單車環島熱潮。

05 無岸之河— 他們在島嶼寫作 2

The Inspired Island: Series of Eminent Writers from Taiwan- A Life That Sings



劇情介紹

「2000 年，近日開始醞釀一首長詩，預計三千行左右。」平穩的嗓音，是洛夫的吟誦。

詩人洛夫，本名莫洛夫，湖南衡陽人，1949 年來台，畢業於淡江大學英文系。在海軍服役多年，歷任參謀、聯絡官、特等編譯官、英文秘書等。1944 年衡陽戰役，洛夫回憶當時跑警報成為生活中的一部分；1958 年金門八二三砲戰，頭頂砲彈炸下來，辦公桌對面的上尉嚇得躲至桌底，而洛夫仍在繼續寫詩。

1964 年，越南戰役時申請分派西貢，身配美軍三八手槍，枕旁放置卡賓槍，二年便如此度過。以戰爭年分為縱軸，詩為橫軸展開，就此記錄詩人洛夫的生活。翻開一幀一幀的相片，藉著痲弦、張默的聲音交代起從前：當時都在左營廣播電台工作，創立《創世紀》的時候是民國 43 年，張默 24 歲、洛夫 26 歲、痲弦 22 歲。張默在張秀亞《三色堇》的散文集裡頭看見「創世紀」三個字，便與洛夫商量共同創辦詩刊。

關於《創世紀》詩風，張默提到他們戮力建立新民族詩型，強調東方味中國風，強調餘韻意境至上。而洛夫提到初來台灣之時，整個詩壇的走向受到政治影響，寫作盡是反共、戰爭戰鬥、民族，但那個時候在軍中又不能不寫，所以多少都寫了。「常盤踞於我無遮攔的體內／我的獸／我美好的新郎」，〈我的獸〉

這首詩擺脫了浪漫的抒情的詩，視為向現代詩創作的一個起點。「把自己心裡面的叛逆，轉化為野獸的那種心情表達出來，來對抗當時的現實。」

關於家庭與婚姻，與妻子陳瓊芳初次見面是在馬山的瞭望台。身為戰地翻譯官，在兒子莫凡出生八個月後，便被調去西貢。痲弦曾說：「越戰打了什麼也沒剩下，只剩下一部《西貢詩抄》了。」談及洛夫的創作美學，在西貢那裡有了重大的變化。

片中亦紀錄了北藝大學生唱洛夫的詩，試圖將詩中的宗教哲學意味化作音樂。以及前往日本進行學術交流，與荒地詩派做對比。

「我來／主要是向時間致敬／它使我自覺地存在自覺地消亡／我很滿意我井裡滴水不剩的現狀／即使淪為廢墟／也不會顛覆我那溫馴的夢」（〈向廢墟致敬〉）1996 年 3 月 30 日，洛夫偕妻陳瓊芳移居加拿大溫哥華。洛夫詩作多變，他道：「變」是另一個天才之名。從超現實主義、禪詩、隱題詩，詩人不斷在原有的基礎上作翻新，「如果有一天我沒有靈感了，我靈感枯竭了，想像力也沒有了，寫不出好詩來了，我馬

上就停筆，就宣布金盆洗手，不幹了。但是後來發現，自己還是可以寫點東西。」他說。

影片資料

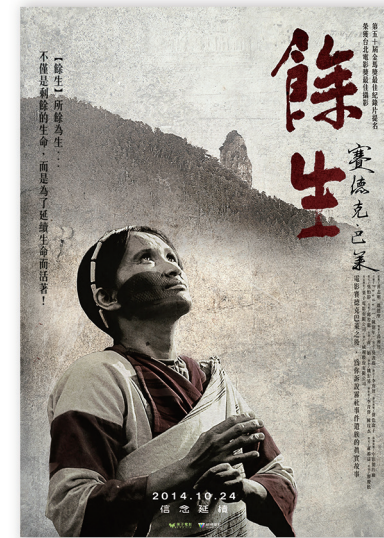
編劇／導演：王婉柔 出品人：童子賢 製片人：廖美立 監製：林文琪 攝影指導：韓允中 第二攝影師：康盛理 剪接：王婉柔 執行製片：邱家淇 音效混音：太禾音樂工作室 混音師：王道隆 旁白：賈孝國 製作顧問：陳傳興、楊順清 剪接顧問：陳曉東 原創音樂：蔡曜任 小提琴／中提琴：蘇子茵 大提琴／口風琴：蔡曜任 吉他：高敏功、蔡曜任 雙簧管：鄭慧豐 長笛：聶琳 歌手：吳青樺 後期製片：余靜婷 後期製片助理：陳侶廷 收音協力：薛易欣 片頭剪輯：陳廷侑 字幕整理：陳侶廷、余靜婷 訪談聽打：王永年、王彥茶、余歡庭、吳孟穎、廖詠年、鄭竣榮 片尾設計製作：SeeSaw workstudio 英文翻譯：師大翻譯所、James Friesen 英詩翻譯——〈石室之死亡〉、〈漂木〉：John Balcom（陶忘機） 日文翻譯：鄭婷芳 後期製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 資深調光師：楊呈清 後期協調：張芝菁、莊熾樺 調光助理：陳榕琮、蔡欣邑 後製技術組長：余佳音 數位編碼：陳榕琮 系統管理：陳宏達 數位剪輯：蔡欣邑、劉兆玟 影音資料提供：National Archives and Records Administration, USA、八二三戰史館、中央日報、廣島平和紀念資料館、朱天心、佳美影藝有限公司、卓越文化、財團法人國家電影中心、國防部軍事新聞通訊社、國軍歷史文物館、楊皓文、聯合報 資料引用：《詩人之血》（*Le Sang d'un Poète* by Jean Cocteau）、越南美軍廣播 Adrian Cronauer 文學顧問：初安民、封德屏、陳芳明、許悔之、葉步榮、楊照、楊澤 行銷發行：李玉華、林怡蕙、余明珠、謝婉渝、詹蕙瑜

概念管理：行人文化實驗室 傳主：洛夫 受訪對象：三木直夫、尹玲、白靈、辻井喬、辛鬱、李錫奇、李瑞騰、林亨泰、陳瓊芳、莫非、莫凡、張默、章邁、黃克全、痲弦、葉經柱、楊樹清、劉紀蕙、蕭蕭、錢南章、盧根、謝天吉、簡政珍 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：93 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：保護級 上映期間：2014.10.17-2014.11.13 票房：新台幣 210,390 元

導演簡介

王婉柔，清大中文系畢業，英國 Exeter University 劇本寫作碩士。自 2009 年即參與「島嶼寫作」第一系列製作，曾擔任《如霧起時》（鄭愁予紀錄電影）製片，《化城再來人》（周夢蝶紀錄電影）副導、剪接、訪談人。其他導演作品包括公共電視《文學 Face&Book》作家短片（駱以軍、王文興、白先勇、陳克華）、《擬音》（音效師胡定一紀錄片）。電影劇本《殺人之夏》曾獲新聞局優良劇本佳作獎。

06 餘生—賽德克·巴萊 Pusu Qhuni



劇情介紹

這是一部以霧社事件為本的紀錄片，同時也是 2011 年《賽德克·巴萊》電影企劃的一環。湯湘竹導演率領一批史料專家與紀錄片業者，四處訪談遺族、歷史學者與記錄賽德克族人，力圖忠實呈現霧社事件過後的史實。全片由三條支線交綜而成，穿梭在長達百年的資料堆積與說法互聞之中的點點滴滴，建構出這個影響日治台灣至深的事件更為全面的歷史現貌。

第一條支線圍繞在莫那魯道的家族後事。莫那魯道事變後自殺，馬赫坡族的

跟隨者近乎全滅，餘下妻兒與部落殘族被日本政府遷至川中島房舍區就近監視，賽德克族就此轉入平地，不復於祖靈之地比鄰。紀錄團隊透過訪談莫那魯道的遺族，以及報章雜誌的一手報導、保存於日本的史料，還原莫那魯道的女兒馬紅莫那、養女、女婿與外孫女一族在這些年來的生活，與他們對族人發難的複雜感想。馬紅莫那的孫女馬紅巴萬（漢名張淑珍）現身說法，占據全片最大篇幅。做為如今最接近事件發生時間的莫那家族繼承人，她侃侃而談自己在幼年如何抗拒自己的「馬紅」一名，輾轉抗拒這段歷史，爾後回頭面對，並細談祖母的身影與當年賽德克族遷徙川中島時吟唱的遷徙之歌。在遺族訪談的過程中，也觸及花岡二郎的妻子高山初子以及一些當事人事後的生活。

第二條支線圍繞在莫那魯道的歸葬問題。莫那魯道被日本政府視為反抗份子，1945 年國民政府接手台灣，重新定位此事，莫那魯道與花岡一族被定為反日英雄。藉由史料還原與歷史學家的爬梳，呈現出這段翻案並非單純的還原與歸名，而是混雜著複雜的國族主義如何定位意識形態的學術爭論與勢力角力，甚至誤傳——例如 1973 年，台大迎回莫那魯道遺骨的事件前後，文獻研

究者洪敏麟在座談會上提出花岡兄弟其實並無抗日，是受日方資料誤導的觀點，引發爭議，甚至是政界的介入。莫那魯道是否要從台大歸葬祖地的爭議，以及這些會談中莫那家族的缺席，莫那魯道名字是拉丁拼寫亦或漢字拼寫……種種爭議，皆透露出霧社事件在整個大歷史的意識脈絡中經歷過的波折。

第三條支線採跟隨拍攝的方式，全程記錄賽德克族人曾秋勝（Pawan Nawi）帶領兩位兒子前往賽德克族的起源之地：神石 Pusu Qhuni。這趟旅行費時數日，曾秋勝一路吟唱族歌與族群神話，跋山涉水，終於抵達起源之地。神石的真貌是石木交錯的巨大牡丹岩，坐落南投與花蓮交界處的高山，隨處可見水流與野鹿，既是祕地，亦是活路。曾秋勝與兩位兒子在此祭酒，向祖靈期許這段三國百年的紛爭仇恨能和解。

片名的「餘生」不單指事件過後這些留下來的人之後的人生，更代表這三段歷史中出現的生命，透過歷史與故事，持續在後人的生活中留下餘味，帶來一層又一層的反思，讓犧牲的生命們能夠綿綿不絕，將其意義傳承下去。

影片資料

監製：魏德聖、黃志明 導演：湯湘竹 製片：吳怡靜 企劃：黃一娟 日本協力製片：栗田經弘 攝影：姚宏易 攝影組：李青澤、陳玟杰 燈光：蕭鴻益 現場錄音：李育智 器材：中影影視製片廠（CMPC） 協調：譚紀良 高山拍攝／領隊：魏宗舍 醫護：陳巧玲 平面攝影：侯博仁 高山協力：雲豹登山隊／領隊：Tiang（谷明光） 協調：Tanivu（吉佩懷） 高山協力隊伍：Mo-o（全明強）、A-nu（伍保林）、Haisul（伍明煌）、Dahu（伍思平）、Haisul（伍東山）、Paki（王永健）、Lilu（谷金華）、Hundiv（伍柏聲）、田新秋、金保榮、幸益明、何正道 剪接：廖慶松 剪接執行：張亨如、蘇珮儀 美術：邱若龍 片名題字：郝秉超 音樂：Paudull（陳建年） 音樂混音：劉詩偉、樹南音樂工作室 聲音：聲色盒子 聲音顧問：杜篤之 混音：吳書瑤 聲音後製：郭禮祀、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕、杜亦晴 後期製作：中影影視製片廠（CMPC） 後期總監：曹源峰 調光師：曲思義、鄭兆珊 後期製作：歐陽敏、林承忻、翁詩晴、林思潔、解孟儒、江翊寧、李亦琦、高魁駿、孔祥慈 後期製片：詹子誼、謝翔 字幕製作（中英文版）：徐嘉孜、蔡朋潔 數位電影輸出（中英文版）：遠東／恩基映像製作 賽德克語翻譯：Dakis Pawan（郭明正）、Mahung Pawan（張淑珍）、Temi Puhukh（曾珍美） 日文翻譯：小村美緒 中文聽打：葉書宏 英文翻譯：何美瑜 宣傳視覺設計：特種創意行銷公司 設計：翁瑞雄、劉冠群 協調：黃詩婷 國際聯絡：陳嘉好、原田祐希 行銷宣傳：曾淑華、黃綉惠、陳家怡、黃郁茹、王藝樺、趙政銘、曾子昂、朱治威、徐榕澤、劉慈仁 會計：孟珍、吳佳怡、曾千慈 受訪者：Pawan Nawi（曾秋勝）、Awi Pawan（曾一郎）、Bagah Pawan（曾伯郎）、Lubi Mahung（張呈妹）、Pawan Neyung（劉忠仁）、Mahung Pawan（張淑珍）、Dakis Pawan（郭明正）、Tado Nawi（曾春風）、Takun Walis（邱建堂）、Pihu Takun（邱宏水）、Lubi Netung（鄭

菊英）、Tado Nawi（高裕明）、Tado Nawi（高信昭）、Pskan Nawi（張胡愛妹）、Yudao Sumin（孔祥熙）、潘美信、鄧相揚、洪敏麟、吳俊瑩、傅仁坤、佐塚昌人 顧問：郭明正、鄧相揚、關曉榮 資料來源：鄧相揚、蔡政良、《聯合報》、《中國時報》、《中央日報》、國防部、國史館、國史館台灣文獻館、國家圖書館、中央圖書館台灣分館、財團法人國家電影中心、The U.S. National Archives and Records Administration 音樂——〈蕃社の娘〉詞：栗原白也 曲：唐崎夜雨（鄧雨賢） 演唱：佐塚佐和子 發行公司：日本コロムビア株式会社 製作：果子電影有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：154 分鐘 語言：國語、賽德克語、日語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：保護級 上映期間：2014.10.24-2014.11.06 票房：新台幣 328,864 元 得獎及參展紀錄：2013 第 50 屆金馬獎最佳紀錄片提名、2014 台北電影獎最佳攝影

導演簡介

湯湘竹，1964 年生，台灣藝術專科學校戲劇科畢業。師事錄音大師杜篤之，從事電影同步錄音，至今作品累積無數，是國內同步錄音師中的佼佼者，諸多電影的工作人員名單中都能見他的大名在列。曾多次入圍金馬獎最佳音效，更以《最遙遠的距離》、《賽德克·巴萊》二度榮獲金馬獎最佳音效獎項。除了錄音專業外，擔任紀錄片導演亦成就斐然。回家三部曲《海有多深》、《山有多高》、《路有多長》皆獲諸多獎項的肯定：首部作品《海有多深》獲金穗獎最佳紀錄片，並參與夏威夷影展；《山有多高》榮獲第 39 屆金馬獎最佳紀錄片獎項、2003 年美國國家廣播協會最佳電視紀錄影片獎。2004 至 2007 年間為公共電視拍攝的電視紀錄片集《尋找蔣經國》，獲第 42 屆金鐘獎非戲劇類最佳導播及剪輯獎項。紀錄片作品深入探討台灣原住民與兩岸族群戰後遷徙的處境，其記錄歷史之重要性占有一席之地。

07 太陽·不遠 Sunflower Occupation



劇情介紹

「2014 年 3 月 18 日至 2014 年 4 月 10 日，台灣史上國會議場首次遭人民占領長達廿四天，參與活動公民超過五十萬人，稱為太陽花學運。」

太陽花學運是中華民國在 2014 年所發生最大的一場社會運動，政府簽訂《海峽兩岸服務貿易協議》（Cross-Strait Service Trade Agreement）點燃爭議，蔓延成一場舉國對政府公權力的抗爭。本片由台北市紀錄片從業人員職業工會監製，就立法院占領事件這廿四天

內的風風雨雨，由九位導演分別拍攝十支短片。

〈不小心變成總指揮〉：立法院內部的對外發言人之一陳為廷常被視為該活動的指揮者，甚至發起人。透過占據時期零星的訪問，以及事後的採訪，陳為廷侃侃而談自己站上這個位置的緣由，突如其來的媒體聚焦，權力給人的愉悅以及墮落。

〈我來街頭的理由〉：採訪一個又一個立法院外來自四面八方的街頭占領者，以親身說法闡述這個行動對他們的意義與對國家的想法。

〈退場前，志工絮語〉：太陽花結束前夕，物資站志工聚在一起，表達自己初次參與這個行動的心情點滴。

〈一夜之間我長大〉：抗爭期間，抗議群眾與鎮暴警察在中山北路與忠孝東路的大街上，上演激烈的抗爭，帶著安全帽抵死不走的靜坐者與無情水柱瘋狂激灑，交織成一幕幕殘酷的光景。抗議者有人受傷，有人憤慨，有人孤獨，有人流淚；但是，「世界有改變嗎？我們有成長嗎？」讓人疑惑。

〈國家機器的啟動〉：有太多參與者在活動前後吶喊「警察打人！」反應鎮暴警察的肢體施暴與粗魯對待。全片採訪了雙方立場數位人物的說法，對整件鎮暴的本質各自表態，從歷史上性質類似的 520 學運一路談到行動過程的爭議性作為，說法互見，供人定論。

〈我們的 1990〉：台灣解嚴後一起重要的社運事件，是為占領中正紀念堂的野百合學運。藉由回顧當年參與者的說法，與太陽花學運作為對照。

〈關於事實的 100 種說法〉：探討這場抗爭行動究竟有幾人參與？有謂十一萬人，有謂五十萬人。是什麼樣的動機，甚至是陰謀，促成了說法的不同？

〈看不見太陽的那幾天〉：重點訪問前 NGO 工作者潘儀，從她自言在立法院的經歷，了解占領活動的面貌。

〈烈焰下的崩解與重生〉：翻案媒體近成定論的「活動領導人」林飛帆、陳為廷、黃國昌等人的說法，就行動現場與社運脈絡解析他們作為就地組織的發言人如何被媒體選上，又如何的在學運後正視與使用這種聚光燈所帶來的力量。

〈世代正義 藍綠之爭〉：學生是聲援這起活動的主力。學生們對著鏡頭表白，談自己與父母間的政治歧見，對立場與對錯的區別，以及如何看待自己當下的投身對社會的意義。

影片資料

製片：賀照緹、蔡崇隆 執行製片：林孟欣、林書萍 總剪接：林楷博 配樂：柯智豪音樂工作室 動畫：謝文明 總片名動態：林楷博 總片名設計：陳世川 英文翻譯：何美瑜 混音：蔣震道、許嵐婷、奇奕果有限公司 調光：洪文凱 上字：劉盈瑞、時間軸影像製作 前期製作／製作組：曾文珍 剪接組：黃懿齡 攝影組：盧元奇、王嫻妮、李惠仁、李中旺 推廣組：黃琇怡、林琮昱 公關組：李家驊 聽打：傅筑、吳佩紋、陳冠竹、楊菱芷、方瑤仙、于娟、周巽仲、陳康珠、點點、蕙英、Amber、Nelson、楊佳蓉、隋淑芬、何浩宇、游婕琳、楊劭楷、陳香樺、鄭雅芬、楊鳳琳、劉怡彤、李佩慈、吳奕萱、周佳穎、蘇倩雯、陳炫之、鄭婷尹、鄧郁馨 藍光製作：遠東恩基映像製作 DCP 製作：台北影業股份有限公司 巡迴宣傳：猴子整合行銷股份有限公司／行銷業務總監：王師 設計總監：鍾新謹 主視覺設計：陳世川 專案統籌：邱培勝 影音商品企劃經理：王芯 媒體公關經理：劉禮憶 數位行銷經理：鍾騏駿 活動企劃經理：陳宇鳳 業務經理：邱雅鈴 財務經理：廖晨帆 監製：台北市紀錄片從業人員職業工會

〈不小心變成總指揮〉
(A Commander Made by Accident)

導演：傅榆 攝影／剪接：傅榆 攝影協力：盧元奇 片名設計：謝文明 影片提供：張能禎、紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：陳為廷、林飛帆、施懿倫、李俊達、許哲韡、巫馥彤、陳

慧元、歐承郁、黃燕茹、王奕凱、宋小海、楊彝安、盧元奇、李惠仁、周世倫、張能禎、陳家倫、吳介民、蔡中岳、藍士博、謝昇佑、林世煜、陳廷豪、反媒體巨獸青年聯盟、民主鬥陣、島國前進、黑色島國青年陣線，以及曾經幫助過本片的朋友

〈我來街頭的理由〉
(I'm Here for Taiwan: Sunflower Moments)

顧問：李中旺 導演：王佩芬 攝影：李中旺、莊于德、楊正欣、李文鴻、王佩芬、劉怡彤、李佩慈 攝助：陳世忠 剪接：王佩芬、李文鴻 片名設計：謝文明 畫面提供：紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：呂家華、范雲、邱伊翎、崔傑欣、鄭村棋、人民民主陣線三重蘆洲工作站

〈一夜之間我長大〉
(The Night of Enlightenment)

導演：陳育青 攝影：江志康、于娟、許文烽、蘇美玉、宋欣穎 採訪：陳育青、林欣穎、隋淑芬 剪接：黃懿齡 片名設計：謝文明 影片提供：宋欣穎、李政暉、林瑞珠、蔡宇軒、壹週刊、民視新聞、紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：林秀幸、陳中寧、彭仁郁、吳傑倫、張志德、林雨佑、蕭凱文、郭振純、劉月華、陳以禮、鄭凱榕、蕭伶玲、陳孟秀律師、丁穩勝律師、李俊傑委員辦公室、民間司法改革基金會

〈國家機器的啟動〉
(The Raid of State Apparatus)

導演：蔡崇隆 副導演：紀岳君 企劃：陳紫瑩、賴玟靜、李家慧、黃瓊緯 攝影：林孟欣、阮金紅、蔡崇隆、吳羽翔、莊于德、洪瑋伶 剪接：蘇佩諭 片名設計：謝文明 畫面提供：行政院、黃宗仁、宋小海、綠色小組、壹週刊、民視、Bookshow 說書會、香港新聞紀錄片庫、紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：陳思妤、黃兆徽、陳建勳、江宜宸、瞿海源、王智章、陳育青、江志康、黃懿齡、黃怡菁、周尚儀、尤美女、尤柏

祥、黃曼昕、李建民、陳國進、楊春鈞、潘玗文、王馨儀、鄧郁馨、時空廚房、民主鬥陣、超越基金會、行政院發言人室、警政署公關室、司法改革基金會、台南藝術大學，以及曾經幫助過本片的朋友

〈我們的 1990〉

(1990)

導演：蔡靜茹 企劃：林書萍 攝影：蔡靜茹、辛珮宜、林孟欣、莊于德、楊正欣 攝影協力：陳泓勳、洪瑋伶、劉怡彤、李佩慈 剪接：林錦慧 畫面提供：《憤怒的野百合》、洪智育、滕兆麟、紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：陳信行、范雲、邱毓斌、邱花妹、鞏卓鈞、魏陽、黃燕茹、詹于賢、王信允、洪瑋伶、林翹、李柏樟、謝育錚、辛珮宜、李金妮、翁嫻婷、劉怡彤、陳泓勳

〈關於事實的 100 種說法〉

(100 Faces of the Truth)

導演：黃兆徽 副導演／剪接：阿任 資料收集：江宜宸、沈庭安、林書萍、林孟欣、陳紫瑩 感謝：江宜宸、沈庭安、林書萍、林孟欣、陳紫瑩

〈看不見太陽的那幾天〉

(24 Days Without Sunlight)

導演：李家驊 攝影：李家驊、莊博淇、陳嘉惠、吳奕萱 剪接：李家驊、陳嘉惠 片名設計：林孟欣 畫面提供：紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：潘儀、陳惠敏、盧天常、曾朵拉、汪彥成、顏佩瑩、劉哲瑋、蔡奇賢、呂家華、王駿燁、林忠遠、肉肉、馮賢賢、立法委員尤美女國會辦公室、台灣廢除死刑推動聯盟、冤獄平反協會、台灣人權促進會、民間司法改革基金會、公民媒體文化協會

〈烈焰下的崩解與重生〉

(Collapse and Rebirth)

導演：李惠仁 攝影：李惠仁、張智龍 剪接：李惠仁、陳詩芸 感謝：游文章、賴靜嫻、林世煜、吳介民、胡淑雯、謝昇佑、林傳凱、藍士博、沈清楷、慕哲社會企業、寶島聯播網

〈退場前。志工絮語〉

(Parting Words: Sunflower Volunteers Speak)

顧問：李中旺 導演：王佩芬 攝影：蔡靜茹、李中旺、王佩芬、楊正欣、莊于德、李文鴻、劉怡彤、李佩慈 攝影：陳世忠 剪接：王佩芬、李文鴻 片名設計：謝文明 畫面提供：紀錄片工會太陽花影像資料庫 感謝：呂家華、范雲、邱伊翎、崔傑欣、鄭村棋、人民民主陣線三重蘆洲工作站

〈世代正義 藍綠之爭〉

(Colorless Sunflowers)

導演：周世倫 攝影：周世倫、張能禎、張哲銘、李炫銳、游子毅、于娟、馬杰瑞 攝影協力：王可萱、吳佩紋、陳冠竹、楊菱芷、方瑤仙 平面攝影：劉祖灝 剪接：周世倫、周語薇 片名設計：朱禮群 影片提供：《公民和他的朋友們》 感謝：謝明翰、賴佩璇、盧蔚淇、白芳羽、彥如、鄭雯心、紀亞唐、王法明、許俊鴻、蔡明穎、林翹、吳允右、游智瑋、潘威丞、王信允、張心瑜、蔡奇覽、邱庭萱、林昕穎、陳妙婷、郭育圻、李惠玲、小四、林婉琪、張宏杰、孫月怡、劉崇顯、劉哲瑋、孫維楨、游政諺、薛文碩、張安程、汪俊廷、林禹晴、劉祖浩、唐爾祥、張心瑜、李品涵、邱庭萱、王小虎、賴中強律師，以及曾經幫助過本片的朋友

製作／出品／發行：台北市紀錄片從業人員職業工會 片長：120 分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：紀錄片 分級：保護級 回饋放映期間：2014.11.01-11.14@光點華山，2014.11.07、08、09、15、16@中南東部威秀影城、中影屏東影城、秀泰影城等地 包場金額：新台幣 1,017,450 元 得獎及參展紀錄：2014 台灣國

際紀錄片影展、2015 第 39 屆香港電影節、2015 台北電影獎競賽入圍

導演簡介

太陽花運動影像紀錄計畫 (Sunflower Occupation Documentary Project)，幕後的支持組織為台北市紀錄片從業人員職業工會，為台灣第一個由紀錄片工作者發起的自主工會，於 2006 年正式成立。會員囊括老中青三代的紀錄片編導、攝影、

剪接、配樂、策展等專業人員，成立宗旨在於保障紀錄片工作者基本勞動權利、提升紀錄片工作專業水平，與促進紀錄片產業發展為目標。《太陽·不遠》是紀錄片工會集體創作計畫的第一部作品，由賀照緹和蔡崇隆擔任製片，導演群包括傅榆、王佩芬、陳育青、蔡崇隆、蔡靜茹、黃兆徽、李家驊、李惠仁及周世倫，相關工作人員共達百餘人。透過網路籌資，獲得 3,154 位民眾支持，是台灣歷年來規模最龐大的紀錄片集體創作計畫。



《太陽·不遠》

2014 年台灣電影 大事紀暨報導

整理／翁煌德、陳煒智

一月

1/2

因外界期待激增，曾因不滿台灣院線排片而表態《郊遊》將不上院線的導演蔡明亮透露，確定在 8 月包下美術館收費放映，且計畫春節前後於電影院安排口碑場。

1/2

音樂大師李泰祥於 1 月 2 日晚間 8 時 20 分在睡夢中病逝，享年 73 歲。李泰祥，1941 年 2 月 20 日出生於馬蘭鄉原住民家族，1964 年國立藝專畢業後，隨即受聘於台北市立交響樂團擔任首席小提琴，後由演奏走向創作，再赴美深造，於一九七〇年代中期發表多部實驗作品。此後其創作焦點由前衛大膽的風格探索逐漸轉為對傳統與現代的省思，除了古典嚴肅的音樂創作之外，也撰寫廣告歌曲、兒童歌曲、通俗流行歌曲，並自費拍攝實驗電影，搭配作品演出。1988 年發現罹患帕金森氏症，在病魔摧殘下，仍舊創作不懈，對推動台灣本土及原住民音樂與文化，更是不遺餘力。

多才多藝的李泰祥與電影界結緣甚早。求學時期便曾參加電影音樂的演奏工作，於北市交任職時期，亦受國聯影業之邀，為電影《塔裡的女人》擔任男主角楊群的小提琴演奏替身，也為電影《陌生人》指導甄珍提琴指法。不過真正讓這位音樂奇才影史留名的作品，還是要從 1979 年的電影《歡顏》開始算起。

《歡顏》與其後的《今年的湖畔會很冷》、《名劍風流》、《洛神傳》等，前後數十部電影作品，使李泰祥與陳揚、陳志遠、張弘毅等幾位作曲家，成為改變華語電影音樂風貌的指標性人物。李泰祥在其中除了以管弦交響、打擊應用作為個人標記，又以〈橄欖樹〉、〈歡顏〉、〈你是我所有的回憶〉等幾首歌曲最令人印象深刻。據文化界的好友回憶，李泰祥站在「古典雅樂」、「市井俗曲」與「前衛實驗」之間，意圖藉由青年知識分子為主的大批新興聽眾，橋接「嚴肅音樂」與「通俗音樂」原本互不相容的世界。回顧當年野心，李泰祥曾表示，自己決心從嚴肅的音樂工作崗位走入群眾，寫出有風格的作品，表現大眾生活最動人精緻的感情、眾人的歡喜悲樂，和對時代的感覺。

1/5

第 48 屆美國國家影評人協會獎揭曉，蔡明亮導演的《郊遊》獲「最佳美國尚未發行電影獎」；2013 年曾獲金馬獎最佳劇情片提名的中國電影《天注定》則獲最佳外語片亞軍。

1/5

台灣影史首部票房破億的紀錄片《看見台灣》上片第 66 天，票房正式突破 2 億元大關，北市累積票房 9,500 萬。若換算觀影人次，大約將近 100 萬人，代表此片在全台已有 23 分之 1 的人看過。

1/7

縱橫影視娛樂的媒體大亨、慈善家邵逸夫爵士於家中辭世，享耆壽 107 歲。

邵逸夫爵士，原名邵仁楞，別號逸夫，享譽國際的「Run Run Shaw」源自其本名。浙江寧波鎮海人，1907 年 10 月 14 日生於上海，在八兄弟姊妹中排行第六；邵家於上海經營顏料漂染事業有成，長兄邵醉翁於 1925 年創辦天一影片公司，威震滬上影壇，邵逸夫中學時期即已協助兄長拍攝包括《珍珠塔》、《孫行者大戰金錢豹》等名作，同時兼職處理外埠發行與攝影工作。中學畢業後即赴新加坡協助三哥邵仁枚開拓海外發行網絡，弟兄二人凡事親力親為，成立邵氏兄弟公司（Shaw Brothers，簡稱 SB）影業機構，以星馬地區為基地，廣納東南亞娛樂市場。1957 年轉進香港，次年以「邵氏兄弟（香港）有限公司」名義，於清水灣建立全新製片廠，拓展製片業務，成為亞洲最大的電影攝影廠，培養出無數電影人才。一九七〇年代後期逐漸淡出影壇，全力朝向電視業發展。

與此同時，邵逸夫行善不輟，於海內外捐贈鉅資辦校興學、挹助文化事業，2002 年更創辦「邵逸夫獎」，表彰全球在科學學術研究取得「對人類生活產生深遠影響」成果的科學家，被譽為「東方諾貝爾獎」，每年選出世界各地在數學、醫學及天文學三方面有成就的科學家，頒授 100 萬美元獎金，表揚科學家在學術研究、科學研究及應用上獲得的突破成果。

邵逸夫於科學與醫學界、文化藝術界、影視娛樂界，締造了世界性的重大影響。邵氏兄弟公司如今亦轉型為「邵氏影城」，多角經營，除了傳統影視之外，積極拓展數位影音娛樂領域，以延續邵逸夫爵士對於電影藝術之熱忱，以及帶領華語電影走出海隅、迎向世界之雄心與抱負。

1/8

導演馬志翔執導的棒球電影《KANO》入選第 9 屆大阪亞洲影展，該片並獲邀擔任影展開幕片。

1/9

紀錄片《戰酒》在光點華山電影館舉行首映，導演唐振瑜表示：「我們不能遺忘歷史，透過金門的過去，可以更認清台灣現況，未來可以更完美。」本片以劇情式紀錄片的手法描述在金門戰地用「高粱換大米」的故事，獲得金門鄉親的熱烈支持，電影尚未上映，包場票房已經突破百萬。

1/10

有鐵馬歌王之稱的閩南語歌手鄭日清辭世，享壽 89 歲。鄭日清，1924 年出生於台北州台北市古亭町。1957 至 1958 年間，正聲廣播電台、中華廣播電台和民本廣播電台先後舉辦了台灣省第 1 屆歌唱比賽，鄭日清在三場賽事皆奪下冠軍，一舉成名。1958 年，亞洲唱片旋即為他出版第一張專輯《落大雨彼日》，全為日歌台唱，由葉俊麟重新填寫台語歌詞，大為賣座；爾後，中光影業在 1965 年拍攝台語電影《落大雨彼一日》，主題曲即由鄭演唱，紅極一時，〈落大雨彼日〉亦成為其代表歌曲。2003 年，鄭日清榮獲廣播金音獎本土文化貢獻獎。

1/10

文化部影視及流行音樂產業局公布第 36 屆獎勵優良影像創作金穗獎入圍名單，本屆共分八大類獎項，總計有 54 部影片入圍。

1/11

2013 年票房最低的國片榜單出爐，曾入選 2013 年台北電影獎的《你的今天和我的明天》排名首位，票房為 40 萬元；排名 2 至 5 依序是：《幸福快遞》（41 萬）、《戀戀海灣》（52 萬）、《微光閃亮第一個清晨》（60 萬）和《追魂七殺》（70 萬）。

1 / 13	侯孝賢導演的古裝武俠史詩大作《聶隱娘》歷經 15 個月的拍攝後正式殺青，媒體盛傳本片將在坎城影展進行首映。
1 / 14	曾以《花樣年華》、《戲夢人生》等作五度獲金馬獎最佳攝影獎的台灣攝影師李屏賓以法國電影《印象雷諾瓦》入圍美國電影攝影師學會的第 1 屆 ASC 聚光燈獎，該獎項主要針對國際影展或小型映演的劇情片與紀錄片中的傑出攝影師。
1 / 14	趙德胤導演以新作《海上皇宮》入圍第 43 屆鹿特丹影展短片正式競賽單元，為 24 部入圍作品裡唯一的華語作品。
1 / 15	2014 年大陸電影在台上映 10 部配額於文化部影視及流行音樂產業局抽出，本次共有 33 部陸片爭取，最終抽中的 10 部陸片依序是：《分手合約》、《一生一世》、《飄落的羽毛》、《宮鎖沉香》、《致我們終將逝去的青春》、《賽爾號大電影 3：戰神聯盟》、《今天明天》、《一江明燭》、《泡菜》、《摩登年代》。曾獲坎城影展和金馬獎肯定的《天注定》落選，使陸片相關配額規定引發議論，許多片商報名抽籤的目的則被指控是為將電影轉賣給有線電視台或 DVD 商，造成許多「舊片也報名搶配額」等亂象。對此，文化部表示，現階段政策確實無法硬性規定片商一定要上映，有片商提出是否只抽「配額」不綁電影，但考量單抽配額將造成片商買賣配額待價而沽，配額仍要綁電影進行抽籤。
1 / 16	第 64 屆柏林影展競賽片單出爐，本屆雖沒有台灣電影入選，但中國導演刁亦男的新作《白日焰火》獲選競賽片，主演陣容包括台灣演員桂綸鎂，有望角逐柏林影后。另 2 部入圍競賽片的華語電影分別為婁燁導演的《推拿》、寧浩導演的《無人區》。

1 / 16	第 86 屆奧斯卡金像獎入圍名單出爐，《瞞天大佈局》（ <i>American Hustle</i> ）和《地心引力》（ <i>Gravity</i> ）各獲最佳影片等 10 項大獎提名最為風光。2013 年獲金馬獎最佳劇情片提名的香港電影《一代宗師》雖進入最佳外語片初選，但無緣闖入最終入圍名單，鎩羽而歸，但在技術獎項上獲最佳攝影〔菲利浦·勒·素（Philippe Le Sourd）〕和最佳服裝設計〔張叔平〕2 項提名，是為華語電影 11 年來最佳成績，也是香港電影自 97 回歸後首次入圍奧斯卡獎。
1 / 16	日前（15 日）穀得電影公司負責人李亞梅於臉書上公開文化部強索《甜蜜殺機》免費電影票的行徑，引發電影業界廣泛爭議。對此，李亞梅表示：「同是政府機關，文化部和台北市文化局差很多，台北市文化局給電影補助、行銷支援，對每部國片都包一場支持。」有網友與業者稱穀得電影公司此舉疑為趁勢宣傳，李亞梅駁斥此說：「我絕不會用這種方式宣傳。我只想拋出議題，我認為如果文化部立意是支持電影產業，20 張票當然可以，文化部說這是兩情相悅，但他們沒有明文規定、又沒交代流向，公關票不該做私人公關，應該讓電影界思考這件事，現在引起討論就好。」對此，文化部發布聲明稿，強調索票是為了作為文化部及業務相關人員，瞭解獲輔導金補助之影片拍攝品質與上映內容。文化部影視及流行音樂產業局電影產業組組長潘舜昀受訪時則表示，經過此風波，局內會檢討相關審核方式，避免造成電影公司困擾。
1 / 21	《聶隱娘》製片廖慶松受訪表示，影片將在年後開始剪接，初剪之後轉成數位，再展開特效後製等工作，因此電影最快得到 2015 年中才會上映。廖慶松還指出，由於影片背景在唐代，特效後製得逐格修去拍攝時無法避開的鋼絲或電線桿等，全程將耗費一年時間。

1/21 為替參加第 64 屆柏林影展的台灣電影造勢，柏林影展行前記者會假台北晶華酒店舉行。本屆入選柏林影展觀摩單元及市場展的影人代表，包括監製葉如芬、黃茂昌，導演卓立、趙德胤、陳駿霖以及演員吳可熙等，均出席與會。文化部影視及流行音樂產業局張崇仁局長於記者會上預祝所有影人代表參展順利，他表示 2014 年除了一如往例將前往四大國際影展及市場展參展之外，更增加了美國電影市場展，將為台灣電影界拓展在美洲影壇的國際能見度。2014 年台灣共有 4 部電影作品和 1 部企劃案入選柏林影展觀摩單元及市場展，入選電影大觀單元的有蔡明亮導演的《西遊》、卓立導演的《白米炸彈客》與趙德胤導演的《冰毒》，而陳玉勳導演則是以《總舖師》入選電影美食單元。此外，陳駿霖導演的企劃案《新郎新郎》還入選柏林跨國製片市場展。除了上述參展作品之外，尚有 13 家台灣電影公司參加歐洲電影市場展。

1/21 新銳導演徐漢強以新作《小清新大爆炸》入選第 43 屆鹿特丹影展觀摩單元。

1/24 國家電影資料館為紀念 2013 年 12 月辭世的金馬影帝崔福生，特舉辦「回首來時路－崔福生紀念影展」，放映崔福生的代表作《路》等 10 部佳片。

1/25 曾獲坎城影展和金馬獎肯定的中國電影《天注定》無緣抽中陸片配額在台上映，片商佳映娛樂特地舉辦「賈樟柯影展」，以影展形式讓該片得以登台，開創陸片在台映演的嶄新模式。

1/27 葉天倫導演新作《大稻埕》在西門町舉行媒體試片，場面熱烈。該片屆時戲院上映數將達 75 家，突破國片紀錄，也將是台灣首部以 7.1 聲道呈現的國片。

二月

2/1 美國電影攝影師學會的第 1 屆 ASC 聚光燈獎於洛杉磯舉辦頒獎典禮，以《印象雷諾瓦》傑出攝影表現入圍的台灣攝影師李屏賓與獎項擦身而過。

2/3 資深電影看板畫師李松濱因腦栓塞辭世，享年 79 歲。
李松濱，1935 年出生於台灣，1952 年拜師廟宇彩繪兼電影看板繪師潘麗水，在恩師建議下，四年出師之後投身電影看板繪製工作，1985 年轉行，歷時廿九年。退休後的他，在 2014 年初重拾畫筆，預計完成十幅手繪老電影看板，8 月舉辦展覽，未料突然辭世，展覽計畫引憾未得見日。李松濱以快手與寫實風格著稱，不僅為台南看板界公認的第一把交椅，私下保存的數十枚看板亦是重要的文化產物。

2/4 知名演員午馬因肺癌病逝香港自宅，享年 71 歲。
午馬本名馮宏源，1942 年出生於天津市，曾修習機械專業，1960 年移居香港，隨即在紗廠謀得差事。1961 年 10 月邵氏公司開辦「南國實驗劇團」第一期演員訓練班，午馬與羅烈、于倩等同為學員，畢業後受拔擢，除在陶秦導演的《萬花迎春》參加群戲演出，更於岳楓導演、凌波主演的《花木蘭》片中飾演成年後的花家小弟。在初踏性格演員路線時期，擔綱反派和小人物為其看家本領（有時亦以「馮午馬」為藝名）；幾年後跨刀兼任助導，更獲台港獨立製片公司青睞，晉身為導演。1970 年公映的《怒劍狂刀》、《聾啞劍》等，皆為早期名作，又於邵氏與師父張徹、鮑學禮聯合執導《水滸傳》、《大海盜》。與張徹合導完《蕩寇誌》後揮別邵氏，輔佐師父在台灣成立長弓公司，為《少林五祖》、《洪拳小子》等片出力甚多。
一九八〇年代，港產影片進入新盛世，午馬演出形象更趨多樣，正邪皆擅，亦莊亦諧，文武崑亂不擋。1987 年，以徐克監製、程小東導演

	<p>的《倩女幽魂》片中劍客燕赤霞一角獲頒金馬獎最佳男配角。午馬活躍影壇半世紀，提攜後進不遺餘力，誠為華語影壇難得的多面能手。</p>
2/5	<p>由台灣演員林志穎及其子「小小志」等人參與的實境秀電影《爸爸去哪兒》橫掃中國賀歲票房，大年初一上映後，3 日累計票房便超過人民幣 3.14 億（約台幣 15 億元），堪稱票房黑馬，但此片以綜藝節目方式製作電影的做法在中國亦引起非議。陸媒分析，中國電影市場不缺大製作、大場面作品，而賀歲電影更重老少咸宜、氣氛輕鬆，該片以全家福題材，讓中國觀眾樂意掏錢在電影院一家團聚。</p>
2/5	<p>第 33 屆香港電影金像獎於香港文化中心公布入圍名單，《一代宗師》獲最佳電影等 14 項提名最為風光。台灣演員唯彭于晏以《激戰：勇者不敗》獲最佳男配角提名；台灣電影則由《一首搖滾上月球》和《逆光飛翔》獲最佳兩岸華語電影提名。</p>
2/6	<p>媒體披露奧斯卡大導馬丁·史柯西斯（Martin Scorsese）低調來台為其新作《沉默》（<i>Silence</i>）勘景，引發話題。台北市影委會總監饒紫娟表示：「李安返台拍攝《少年 Pi 的奇幻漂流》讓外國影人注意到台灣的拍片環境。希望藉由盧貝松、馬丁·史柯西斯等大導演來台，看到台灣劇組的專業，提升台灣的能見度和影視產業規模。」</p>
2/6	<p>由葉天倫導演、豬哥亮和隋棠領銜主演的賀歲大片《大稻埕》賣出佳績，突破 1 億大關，擊敗洋片列強，成為開春票房冠軍。本片台北市與中南部的票房比例為 1:3.25，至於澎恰恰自導自演的《鐵獅玉玲瓏》亦有破 3,000 萬的佳績，北市與中南部比例則是 1:2，證明本土賀歲片在中南部相對吃香。但《大稻埕》遭部分網友批評故事不合</p>

	<p>史實，導演葉天倫表示該做的考據都有做，但賀歲片要讓更多觀眾接受，難免需要部分調整。</p>
2/6	<p>第 64 屆柏林影展揭幕，本屆評審團主席是曾和李安導演合作多年的編劇、製片詹姆斯·夏慕斯（James Schamus），他率領金馬影帝梁朝偉等 7 位評審團成員亮相。本屆共有《白日焰火》、《推拿》、《無人區》等 3 部中國電影提名正式競賽片，台灣演員桂綸鎂將角逐柏林影后。為期 11 天的影展期間，共放映來自全球 400 多部作品，台灣電影包括蔡明亮的短片《西遊》、趙德胤的《冰毒》、卓立的《白米炸彈客》入選電影大觀單元，齊角逐觀眾票選獎；陳玉勳執導的《總舖師》則入選美食單元。</p>
2/7	<p>導演鈕承澤違法夾帶中國籍攝影師曹郁進入軍港勘景案一案偵結，高雄地檢署依違反《要塞堡壘地帶法》第六條第一項第一款的「侵入要塞罪」向兩人提起公訴，另有兩名韓籍工作人員因事先申請核准，處分不起訴。由於檢方認定鈕、曹二人是故意侵入軍港，依法最高可判處五年徒刑。鈕承澤導演對此表示一切尊重司法。</p>
2/7	<p>蔡明亮導演連獲威尼斯影展、金馬獎肯定的電影《郊遊》將展開北中南共 50 場的「從電影院到美術館前的世紀行動轉身限定場」，台北的假日場票券在消息公布的 24 小時內就完售。雲門舞集創辦人林懷民在包場活動後，盛讚《郊遊》是大師經典，稱「很驕傲台灣有這樣的藝術家」，也支持蔡明亮將電影帶到美術館的創新放映方式。</p>

2/9	由黃志明和魏德聖監製、馬志翔執導的棒球電影《KANO》月底將上映，報載該片是首部採杜比全景聲的國片，這款新技術可呈現 64 個獨立揚聲器的內容，亦可同時傳送多達 128 個聲道或物件。此外，戲中多達 1,700 套戲服、1,286 種變化的髮型，更創下國片影史紀錄。
2/9	一連三年主演破億賀歲電影的豬哥亮首度進軍中國大陸。十全娛樂日前搶先簽下豬哥亮 2015 年賀歲片約，將於 2014 年 5 月開拍新片《大囍臨門》。
2/9	卓立導演的《白米炸彈客》在柏林影展舉行世界首映，吸引滿場觀眾。本片改編自 2003 到 2004 年之間在台灣所發生的白米炸彈案，由黃健瑋飾演故事主人翁楊儒門。美國影業專業網站「好萊塢報導」(The Hollywood Reporter) 影評人伊麗莎白·寇爾(Elizabeth Kerr) 撰文評析《白米炸彈客》，指出該片切中國際影壇近年屢創話題的農業紀錄片風潮，易讓國際觀眾認同，且結合優秀製作價值，描述適時又耳目一新的台灣重要議題，脫離台灣電影常見的青少年性別認同或自怨自艾的老調，應能在各影展中大顯身手。
2/10	台灣電影資料館展出阮玲玉主演的《戀愛與義務》膠卷，館長林文淇呼籲各界重視膠卷以及電影保存的重要性，他表示：「過去電資館保存了 1,200 件台語電影膠卷，如今只剩 200 部。設備缺乏導致膠片一年酸化 200 部，保存事務刻不容緩。」電資館正積極自力救濟，求助民間募款、企業贊助。電資館目前收藏有 1 萬 7,000 多件台語、華語珍貴電影，包括洪一峰的《舊情綿綿》、柯俊雄的《地獄新娘》膠卷孤本，更保留鳳飛飛首部電影《春寒》唯二複本，比香港電資館的複本更為完整。

2/10	趙德胤導演的《冰毒》在柏林影展世界首映後得到好評，《綜藝報》在首映結束後以網路頭版刊登影評，開宗明義用「簡單、直接、深深地牽引著觀眾」來盛讚《冰毒》，並稱它為趙德胤生涯最強的影片。趙德胤導演在面對當地媒體提問時提到：「通常一個政權或大時代的改變，會有許多人的生活過在過渡期裡比改變前還辛苦。《冰毒》就像是一首在大時代裡譜寫的悲歌。」
2/10	蔡明亮導演的「行者」系列第六部曲《西遊》在柏林影展舉行首映。男主角丹尼斯·拉馮(Denis Lavant)表示難忘該片最先開拍的一幕，他一步一步慢慢走在李康生後頭，他形容，剛開始慢行的感覺很「赤裸」，像失去任何保護，「慢慢地，我找到慢行的節奏，儀式般的節奏有一種保護力。」
2/11	由陳慧翎執導、何潤東和張鈞甯主演的台日合拍片《只要一分鐘》受邀入選 2014 年大阪亞洲電影節，將在台灣之夜舉行世界首映。
2/11	第 8 屆亞洲電影大獎公布入圍名單，香港電影《一代宗師》獲最佳影片等 11 項提名最為風光。台灣電影共有 2 片獲得提名，包括《郊遊》獲最佳影片、導演〔蔡明亮〕、男主角〔李康生〕和攝影〔廖本榕、宋文忠、呂慶鑫〕等 4 項提名；《明天記得愛上我》則獲最佳女配角〔范曉萱〕提名。(亞洲電影大獎由香港國際電影節協會主辦，為每年香港國際電影節及香港影視娛樂博覽的其中一項重大節目，第 8 屆頒獎典禮首次移師澳門。)
2/12	陳玉勳導演的喜劇電影《總舖師》在柏林影展美食單元進行特別放映，影展請到當地米其林名廚從片中汲取靈感設計菜單，並於映後舉行餐宴，讓觀眾邊吃邊回味電影情節。美食單元主席湯瑪斯·史卓克(Thomas Struck)盛讚此片是本屆美食單元裡最好的作品。

2/13

葉天倫導演的破億賀歲片《大稻埕》日前（4日）遭台灣知名音樂人李坤城在臉書發文指出該片「音樂時代錯誤，跳舞文化、藝姐背景也都亂來一通，完全不是台灣的二〇年代。」日後（11日）再被東吳大學社會系教授石計生投稿《蘋果日報》狂批，直指導演葉天倫「欠土地一個反省與尊重」。葉天倫導演除喊冤自己無意消費本土題材外，回應：「畢竟我不是教育部長，所以這部片子不是一個教材。」穀得電影負責人李亞梅則舉侯孝賢的《悲情城市》為例，引述侯導演所言：「電影不是教科書，『不符史實』不構成評斷虛構作品的理由。」

2/13

高雄市議會日前刪市府預算 57 億，其中包括 2.8 億的文創預算，讓連辦十四年的高雄電影節恐遭腰斬命運。曾任高雄電影節策展人的影評人鄭秉泓感嘆，如此有限的預算將難以續辦影展。高雄電影館館長劉秀英透露，該館每年從市議會、中央等單位拿到的年度業務預算僅有 4,000 萬，這次市議會刪 1,800 萬預算，讓館運加倍辛苦，更不足以支付高雄電影節每年近千萬的花費，她嘆說：「巧婦難為無米之炊。」但劉館長也表示，不放棄電影節，已著手規劃募款、集資，就算縮小規模，也希望影展能夠延續。

2/14

台中市政府新聞局推動的中台灣電影推廣園區，以 OT（營運移轉）公開招商，由中影八德股份有限公司取得營運權，14 日由市長胡志強與董事長郭台強簽約。台中市政府致力打造中台灣電影推廣園區，規劃在大宅門經貿園區設置電影館。市府出資 12 億元興建地下二樓、地上六樓、總樓地板面積 3 萬 1,650 平方公尺，規劃做「優質電影展演空間」、「雲端影像圖書館」及「電影主題互動遊憩觀光設施」三大發展核心，將成為全台第一的電影文化產業中心。中影承諾營運期間每年提撥 1,000 萬元，捐予市府電影基金會，為提供電影紮根計畫 500 萬元，邀請國際聞名的電影專業人員，進行演講與教學。其他相

關影視活動 500 萬元、版權購買 850 萬元、每年 300 場免費放映場次提供中市使用。今年適逢中影公司成立 60 週年，在早期官方經營的年代，中影累積了極豐富的電影產業經驗，也是台灣電影開疆拓土的重要機構。中影八德公司董事長郭台強說，擁有豐富電影產業經營管理經驗，未來將結合學術資源如台北藝術大學、國家電影資料館及電影相關產業，與中市一同合作、一起努力，有信心將「中台灣電影推廣園區電影館」推向國際舞台。

2/16

第 64 屆柏林影展頒獎典禮公布得獎名單，出演中國電影《白日焰火》的台灣演員桂綸鎧無緣后座，但同片男主角廖凡奪得最佳男演員銀熊獎，為柏林影展首位華人影帝，該片最終更一舉拿下最佳影片金熊獎，是為第 5 部獲柏林金熊肯定的華語電影。此外，婁燁導演的《推拿》也一舉拿下傑出藝術貢獻銀熊獎，表彰攝影師曾劍的傑出攝影。中國電影一晚共拿下三座獎盃，使得國外媒體戲稱此次頒獎典禮是「中國之夜」。

2/17

陸媒《網易娛樂》報導第 64 屆柏林影展評審內幕，表示《白日焰火》獲評審一致通過最佳影片，男主角廖凡獲影帝，女主角桂綸鎧原是最佳女主角的大熱門人選，競爭到第三輪，礙於「一片不能連得三獎」規定，女主角桂綸鎧才因此錯失影后。對此，海鵬影業負責人姚經玉分析：「柏林影展無這條明文規定，桂綸鎧沒得獎，應跟她戲分不多有關。」

2/17

縱橫影視歌、綜藝秀場的「青蛙王子」高凌風因血癌病逝，享年 64 歲。高凌風，本名葛元誠，原籍湖北，1950 年出生於高雄市岡山的空軍眷村。學生時代組搖滾樂團，役畢後以瓊瑤電影《女朋友》正式出道。《女朋友》脫胎自真人真事，是名作家瓊瑤首度嘗試先有電影、再寫

小說的作品；故事男主角名叫高凌風，是個熱愛搖滾音樂的大學生，由秦祥林飾演，幕後代唱就是葛元誠本尊，一曲「我可以不知道你的名和姓／我不能不看見你的黑眼睛」（歌詞爾後因故由「黑眼睛」改為「大眼睛」），唱紅了葛元誠。《女朋友》之後，葛遂以「高凌風」為藝名，迅速走紅，除歌唱事業、綜藝秀場演出，偶爾也參演電影（如《翦翦風》等），或在銀幕上客串演出歌星。其充滿個人特色的舞台魅力、短縮的頸部、獨特的鼻音唱腔，不僅為他贏得「青蛙王子」的別號，更廣為娛樂圈藝人爭相模仿。

高凌風出道正逢歌廳與餐廳秀的盛世，也助長了電視綜藝節目自草創年代到全面興旺的洶湧浪潮。他首開合音天使伴舞演出（阿珠、阿花）之先例，爾後更將模仿秀發揚光大，在台灣地區全民瘋魔政治的歲月裡，與製作人王偉忠、藝人倪敏然等合作，極受歡迎。屹立歌壇數十年，除了瓊瑤電影歌曲，如〈一個小故事〉、〈在水一方〉、〈燃燒吧火鳥〉、愛國歌曲〈誰都不能欺侮他〉等，他最為人熟知且印象深刻的，還是一系列的「歪歌」、「禁歌」：〈泡菜〉、〈姑娘的酒窩〉等，此外，〈冬天裡的一把火〉、〈惱人的秋風〉、〈不一樣〉等歌，也是傳唱至今的經典名曲。

四十年演藝生涯，幾番大起大落，高凌風引發的爭議也極多。長期以來，他始終在全球華人娛樂界的聚光燈下，無論公眾形象、事業發展，或私人生活，盡皆吸引廣大觀眾矚目。2012年底，高因身體不適就醫，檢查出罹患急性骨髓性白血病；次年11月，發表回憶錄《火鳥：高凌風自傳》，隨即抱病於新加坡隆重登台，造成轟動；2014年2月17日晚間，病情惡化，與世長辭；原定3月8日於台北舉行出道40週年演唱會，為此改為紀念演唱會，巨星如林同台演出，緬懷一代巨星舞台丰采。

2/18 導演馬丁·史柯西斯（Martin Scorsese）的《華爾街之狼》（*The Wolf of Wall Street*）在台票房傳捷報，上映3天，票房突破3,200萬，登全台票房冠軍，奪得非恐怖驚悚片類限制級電影在台最高紀錄。

2/20 淡江大學經濟系副教授林金源日前（12日）於《中國時報》批評尚未上映的電影《KANO》「腐蝕台灣主體意識」。對此，監製魏德聖回應：「台灣的歷史有不好、有矛盾、有遺憾，但也有值得驕傲的，台灣已經長大，我們要讓自己更強壯，不要一直帶著刺，花開了，蝴蝶自然就會來。」

2/20 電影《KANO》未上映先轟動，上映前5天已達百場包場，締造國片影史新紀錄，加上目前電影預售票總共突破3,000萬台幣票房，已高達13萬人率先力挺《KANO》。

2/21 由台灣演員周渝民和在台擁有高人氣的中國影星劉詩詩主演的電影《回到愛開始的地方》將直接在電視台播出，無緣在台進行院線發行。對此，投資人之一邱瓌寬導演指出，台灣片只賣本土和熱血，兩岸合拍題材難受青睞。

2/21 誠品為慶祝成立第25週年，特別邀請知名作家小野選出8部跨世代的台灣電影在誠品松菸電影院放映。獲選電影為：《童年往事》、《恐怖份子》、《光陰的故事》、《推手》、《熱帶魚》、《七月天》、《不能沒有你》和《女朋友·男朋友》。曾以《不能沒有你》榮獲金馬獎最佳導演的戴立忍表示，台灣五年級生的導演剛好經歷了國片最不景氣的時期，大家都很辛苦，但會持續用影像關注社會議題。

2/22	<p>馬志翔執導的棒球電影《KANO》為月底上映造勢，舉辦萬人遊行，重現 1931 年嘉農隊勝利返鄉盛況。嘉義市政府耗資 800 萬將中山路封街 9 小時，遊行一路經過嘉義噴水池圓環，最後抵達嘉義市立棒球場。參與者超過 6 萬人，場面熱鬧非凡。</p>
2/25	<p>根據「好萊塢報導」(The Hollywood Reporter) 報導，牛津經濟研究院發布的《台灣電影與電視產業對經濟的貢獻》研究報告中指出，影視產業 2013 年對台灣的經濟產值，貢獻了高達 55 億美元(約 1,680 億台幣)。該研究報告評估了影視產業娛樂對於經濟的貢獻，從小型生產企業，透過大型分銷，2013 年為台灣提供了 11 萬 3,800 個就業機會，以及 5 億 4,300 萬美元(約新台幣 164 億)的稅收。</p>
2/26	<p>因主演《戀戀風塵》男主角阿遠而聞名的台灣演員、記者王晶文因心肌梗塞猝逝台北，享年 51 歲。</p> <p>王晶文，1963 年出生。1985 年於文化大學戲劇系畢業前夕受侯孝賢導演邀請出演《戀戀風塵》男主角謝文遠，後自認不適合演戲而轉投幕後，於侯孝賢下一部電影《尼羅河女兒》擔任攝影助理。離開電影圈後，王晶文進入《聯合晚報》擔任體育記者，後任採訪中心副主任。王晶文生前正製作關於時報鷹棒球隊的紀錄片《黑鷹事件》，該片已拍攝超過十年，已至後製階段。</p>
2/26	<p>據載，台北市電影委員會 2013 年共協拍 477 部影視作品，是成立 6 年以來數量最多的一年，跨國合作影視作品有 65 部，也打破歷年紀錄。影委會指出，最受矚目的是法國名導盧貝松的電影《露西》(Lucy)，開拍前多次來台北勘景，最後選定晶華酒店兩邊道路，台北機廠也配合保留機械器材供取景拍攝，甚至派出直升機空拍地標 101 大樓。</p>

2/27	<p>國際名導賈樟柯將偕妻趙濤訪台，消息一出，掀起「賈樟柯影展」《天注定》搶票熱潮，至 27 日已售出超過千張預售票券。原先《天注定》受限法規只能放映 8 場，但有多個知名基金會、協會、學校單位申請加發執照，因此場次從 8 場激增為 38 場。</p>
2/27	<p>由鄭伯昱導演、歸亞蕾主演的電影《滿月酒》日前入選美國重要獨立電影獎項翠貝卡影展獎助計畫。影展選出 10 項電影計畫，並補助影片 1.5 萬美金(約 45 萬台幣)。該片監製徐立功指出：「國內電影在國際影展上的表現相對艱困，只有蔡明亮一個人苦心經營。我希望《滿月酒》能做出叫好又叫座的成績。」</p>
2/27	<p>台灣棒球史詩電影《KANO》在曾培育出少棒冠軍隊的高雄立德球場進行首映，監製魏德聖、導演馬志翔和男主角永瀨正敏皆親臨現場。高雄市長陳菊強調《KANO》不僅是嘉義的驕傲，更是台灣的榮光。市長指出高雄支持電影文創產業，當知道魏德聖有意拍攝這部電影時，文化局傾全力協助，並在楠梓搭建甲子園球場場景，而在駁二特區進駐的「兔將」視覺特效也擔負起該片的後製特效。</p>
2/27	<p>高鐵新竹站區影城開發案簽約典禮，由台灣高鐵公司與大向開發事業股份有限公司共同舉行。此計畫將打造地上一至二層的風動流線造型商業空間，建物包括地下一層、地上三層，以最新 3D 影像技術及震撼音響效果為主的電影院，與水圳森林公園連成帶狀綠廊。預計於 2015 年第三季在新竹高鐵站區打造全台第一座結合高鐵車站、綠地廣場、影城、餐飲及購物等多重機能開放式休閒空間「Lifestyle Center」，高鐵公司將在新竹站區投資新台幣 8 億元。</p>

2/28

曾獲柏林影展最佳導演的林正盛於台北市長官邸藝文沙龍舉辦記者會，宣布將拍攝紀錄片《世界公民島》。林正盛同時公開號召十位攝影師組成拍攝團隊，與他一路跟拍旅行家的任務旅程，紀錄台灣年輕人在世界各地走出的生命軌跡，故宮也加入計畫合作。林正盛期盼未來能在各國博物館播放此片，並表示：「這是屬於年輕人的故事，所以我希望與年輕人一起完成它！」



《KANO》

三月

3/3

第 86 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮於加州洛杉磯好萊塢的杜比劇院舉行，《地心引力》（*Gravity*）拿下最佳導演等 7 項大獎，《自由之心》（*12 Years a Slave*）則勇奪最佳影片等 3 項大獎。提名 2 項的香港電影《一代宗師》空手而返，其他獲提名的亞洲電影，如日本動畫電影《風起》和柬埔寨紀錄片《遺失的映像》（*The Missing Picture*）亦皆未獲青睞。此外，在典禮的緬懷逝世影人單元中，年初過世的香港影視大亨邵逸夫亦獲提及。

3/4

西安電影製片廠廠長、中國知名第四代導演吳天明因心肌梗塞於家中辭世，享壽 74 歲。

吳天明，祖籍山東，1939 年出生於陝西三原縣，1976 年入北京電影學院導演進修班。1979 年，吳天明與滕文驥聯合執導《生活的顛音》發跡影壇；1983 年，獨立執導《沒有航標的河流》，獲得好評；1984 年，以執導作品《人生》獲百花獎最佳故事片；1987 年，吳天明再以《老井》獲金雞、百花獎肯定，並奪下東京國際電影節劇情片。1989 年後吳天明因政見與政府向左遭開除公職和黨籍，流亡美國。1994 年，吳天明再返國執導《變臉》，後獲華表獎最佳對外合拍片和東京國際電影節最佳導演。吳天明在八〇年代期間任西安電影製片廠廠長六年，致力培養年輕導演，拔擢如張藝謀、田壯壯、顧長衛等中國第五代導演，為華語影史貢獻良多。吳天明曾在第 46 屆金馬獎擔任評審，該年的雙影帝（黃渤、張家輝）便是源自其主張。

3/4

邵氏四大文藝導演之一的潘壘導演出版回憶錄《不枉此生——潘壘回憶錄》，由左桂芳執筆。文化部影視及流行音樂產業局局長張崇仁指出，該書能讓世人重新了解自一九五〇年代開始的台語片全盛時期樣貌，並重新審視台灣半個多世紀以來的電影發展史。

3/5 奧斯卡金像獎頒獎典禮台灣區電視收視率出爐，台視、Star Movies 收視率皆為 0.17；Star Movies 晚上 9 點重播收視率高 0.65，台視同時重播只有 0.32，全台累計 224 萬 8,000 人收看。比起去年李安導演以《少年 Pi 的奇幻漂流》入圍 11 項獎項的奧斯卡獎，本屆明顯下滑。

3/5 熱血棒球電影《KANO》上映 6 日票房已破 8,000 萬元台幣，引發熱潮。同時，美國《綜藝報》亦發表影評盛讚此片，並稱該片反應台灣人想找到身分認同，也想在充滿挑戰的國際外交、經濟戰場上，找到一席之地。

3/6 中國名導賈樟柯來台訪問，被問及其作品《天注定》是否被中國當局禁映，賈樟柯表示：「其實審批已經通過了，準確來說不是說被禁，而是上映受阻。」文化部長龍應台呼籲中國當局應更開放，因為人民有權利看他們想看的電影。

3/6 第 13 屆紐約翠貝卡影展公布最新一波影展片單，台灣新銳導演趙德胤的新作《冰毒》入選「觀點」觀摩單元。趙德胤導演表示期待能在影展期間與其他國家的電影創作者交流。

3/7 台灣電影《KANO》於第 9 屆日本大阪亞洲電影節進行國際首映，映後觀眾二度起身鼓掌長達十分鐘，場面熱烈。本屆影展為期 11 天，主辦單位與駐日代表處台北文化中心特別合辦「台灣電影特集」，選入 10 部台灣電影，除了開幕片《KANO》之外，獲邀參展的影片包括《只要一分鐘》、《甜蜜殺機》、《冰毒》、《看見台灣》、《失魂》、《戰酒》、《阿嬤的夢中情人》、《溫泉鄉的吉他》和《台中州高砂族內地觀光》等。

3/7 紀錄片《十二夜》引發觀影熱潮，監製九把刀於電影座談會表示應給流浪動物最實質的幫助，計畫將捐出全數票房收入。

3/8 電影《KANO》上映 9 日票房正式破億，導演馬志翔憑著處女作晉升億萬導演。

3/8 第 16 屆法國杜維爾亞洲影展將終身成就獎授予台灣導演蔡明亮。導演出席領獎時表示：「我感覺好像得到了諾貝爾獎一樣！法國新浪潮電影對我的影響很深，我現在站的地方杜維爾，正是法國國寶級大導克勞德·雷路許（Claude Lelouch）拍攝《男歡女愛》（*Un Homme et une Femme*）的地方」。本屆電影節評審團主席克萊爾·丹尼斯（Claire Denis）稱讚蔡導的電影總是在用世界視角觀察問題。該影展並規劃於 3 月 10 日到 20 日舉辦蔡明亮回顧展。

3/9 台灣戲曲樂師、作曲家、樂器工藝家劉文亮因心肌梗塞病逝，享年 52 歲。
劉文亮，出生於 1962 年，在中國海專就學時於國樂社團學笛，並自習其他樂器和西方管弦樂總譜、爵士樂、熱門音樂等，後參加京劇、川劇、黃梅戲、評劇等許多戲曲劇種的伴奏工作，亦長期參加再興青年越劇團做越劇伴奏，負責編曲和演奏越劇主胡。劉文亮曾參與多部大型舞台歌仔戲音樂設計，作品多次於國際巡演，成就斐然。此外，劉文亮曾為電影《一隻鳥仔哮啾啾》進行全劇配樂，並親自演奏胡琴；亦曾在張志勇導演的電影《沙河悲歌》中飾演歌仔戲琴師，並實際演奏。

3/10 世界三大奇幻影展之一比利時布魯塞爾奇幻影展公布入選片單，台灣導演錢人豪的新作《詭鎮》在列。

3/11 《中國時報》與《聯合報》分別刊出兩篇內容相同但標題、署名不同的投稿，分別為〈你 KANO 了嗎？我沉默了〉及〈KANO 還原歷史？選擇性失憶！〉，兩文同批《KANO》為「拍給日本人看的電影」，旋即網路上引發熱議，被視為有心人士有計畫地攻擊影片。對此，《KANO》導演馬志翔嚴正否認媚日之說。

3/14 文化部影視及流行音樂產業局舉辦香港國際影視展前記者會，為出席的台灣相關影視業者加油打氣。本屆香港國際影視展，台灣計有 60 家業者、129 部影視作品參展。文化部表示未來將繼續致力於推廣台灣影視，透過多項輔導措施，鼓勵台灣影視業者參加國際性影展及市場展，加強台灣影視在全球的行銷，並替台灣電影文化價值打下好口碑。此次台灣共有 7 部電影入選香港電影節的台灣新氣象單元，包括：《冰毒》、《廢物》、《迴光奏鳴曲》、《愛情無全順》、《失魂》、《白米炸彈客》和《十二夜》，其中錢翔導演的《迴光奏鳴曲》是唯一入圍新秀電影競賽項目的台灣電影；趙德胤導演的《海上皇宮》也入圍國際短片競賽單元。此外，張榮吉導演與史明輝導演此次亦各以新作《私家偵探》及動畫短片《寂寞碼頭》入選「HAF/FOX Finalist 華語電影開創大獎」項目。

3/17 第 9 屆大阪亞洲電影節舉行頒獎典禮，開幕片《KANO》榮獲觀眾票選獎，《阿嬤的夢中情人》則獲得朝日電影獎。同時《KANO》在台票房持續發燒，正式賣破 2 億大關，成為年度最賣國片，亦擠下《華爾街之狼》（*The Wolf of Wall Street*）登上 2014 年台北票房榜首。

3/18 為抵制《海峽兩岸服務貿易協議》的草率審查，上百位學生於晚間 9 時闖入立法院議場抗爭，揭開太陽花學運（又稱 318 學運）序幕。事發後 26 小時內，萬名學生占領和包圍立法院，參與者以行動裝置將

所攝製的影音紀錄即時上傳至社群網站。任何人似乎皆能成為新聞內容製作者與傳播者，傳統主流媒體遭受嚴峻衝擊。導演鄭文堂對此指出：「現在最大的轉變是東西很短，各式各樣的觀點都有，每個人都發很短的訊息、很短的影像，認真一點的人就從各式各樣很短的觀點找到平衡。」

3/18 由中國《青年電影手冊》主辦的第 5 屆華語十佳獎和金掃帚獎的雙獎頒獎典禮在北京海帆音樂會所舉行。台灣電影《郊遊》和《失魂》與其他 8 部華語電影共同獲得十佳影片獎，蔡明亮與賈樟柯導演則共享最佳導演獎。此外，去年以《爸媽不在家》勇奪金馬獎最佳影片的新加坡導演陳哲藝繼去年佳績再獲十佳影片獎和年度新導演獎殊榮。而仿照美國的金酸莓獎，評選年度最差中國電影的金掃帚獎則將年度最令人失望影片頒給《富春山居圖》、《小時代》、《小時代：青木時代》和《私人訂製》。

3/19 蔡明亮導演出席布魯塞爾藝廊電影院的《郊遊》映前大師講座，講述其創作理念。本屆比利時布魯塞爾藝術節以導演蔡明亮為焦點，舉辦其電影回顧展、裝置藝術和舞台劇等三種不同形式的藝術展演。電影藝廊電影院除將放映蔡明亮的 11 部影片之外，蔡明亮還以 6 部「慢走長征」系列作品在電影院地下室進行影像裝置藝術創作，展現其空間美學。

3/27 第 6 屆台灣國際兒童影展開幕，王小棣導演拍攝的兒童電影《剪刀·石頭·布》為影展揭幕。導演刻意僅完成該片三分之二，剩下的結局將交由孩子們討論決定，是台灣影史少見的互動式創作手法。

3/27

第 8 屆亞洲電影大獎頒獎典禮於澳門新濠天地水舞間劇院舉行，獲 11 項提名的香港電影《一代宗師》拿下最佳電影、最佳導演等 7 項大獎為最大贏家；台灣電影代表《郊遊》和《明天記得愛上我》則空手而歸；台灣導演侯孝賢獲頒終身成就獎，表彰其生涯卓越成就。侯導上台表示：「感謝大家，我會一直繼續做電影，還想拍很多電影，也很開心今晚得獎，因為我用了十年的時間去辦台灣金馬獎和台灣電影節，我覺得我們可以去拼奧斯卡，所以這次建立亞洲電影大獎學院是一件好事。」

3/27

華語影壇兩大名導李安及張藝謀共聚紐約大學參加座談，從張藝謀的新片《歸來》出發，以「中國的電影，中國的自信」為題座談交流。李安直言，現在中國電影過於注重票房，文化有待提升，距離成熟還有一段距離。李安同時對中國審查制度呼籲：「希望題材管制能夠自由一些，觀眾很成熟，不需要管制，他們自己可以管理自己。中國這麼大的市場，當然希望看到它健康，希望它比美國健康。」

3/27

台灣知名免費刊物《破報》（全名《破週報》）發表 804 期休刊號。該報於 1995 年由知名社會學家成露茜創刊，長年來致力報導藝術、勞工運動、環保運動、性別運動等社會議題等消息與評論。於該報設有影評專欄的知名影評人李幼鸚鵡鵲、但唐謨分別發表〈短文再見！會再見面……〉和〈學習電影的十二年〉向《破報》道別。

3/29

第 36 屆金穗獎頒獎典禮於台北華山舉行。在頒獎典禮上，楊力州導演表示，電影最重要的不是價錢而是價值，並憂心《服貿協議》就算條文沒問題，但在對岸的人治下，很難不荒唐走板。林正盛導演也同樣擔憂《服貿協議》對於文化創作會產生影響。
第 36 屆金穗獎得獎名單如下—— 一般作品首獎：《小夏天》；最佳劇情片：《泳漾》；最佳紀錄片：《刪海經》；最佳動畫片：《幸

福路上》；最佳實驗片：《尋找木柵女》；優等獎：《狀況排除》、《烏歸》、《可愛陌生人》、《冥天》、《陰極射線管的神祕儀式》；個人單項表現獎：蔡明修（《狀況排除》）、鄭立明（《尋找木柵女》）、王健名（《閉鎖鏈》）、陳克勤（《殮財》）、羅偉恩（《小夏天》）。學生作品獎首獎：《神算》；最佳劇情片：《Nochoice》；最佳紀錄片：《鐵兔子》；最佳動畫片：《一個時間、一個地點》；最佳實驗片：從缺；優等獎：《安派兒》、《為你點首歌》、《童樂》；學生作品個人單項表現獎：寧偉程（《血吧！》）、畢曉海（《鮮肉餅》）、鄒隆娜（《薯片》）、吳宗叡（《一線三星》）、劉瑜萱（《神算》）。

3/30

京劇知名武生、電影演員李桐春因心臟、腎臟衰竭病逝於台北萬芳醫院，享壽 87 歲。
李桐春，滿族人，1927 年生於河北省雄縣。1949 年，李桐春與李環春加入中國國劇團，來台演出之後即滯留台灣。1976 年起，李桐春與胡少安合演電視京劇《忠義劇展》等，為台灣觀眾所熟知，被譽為台灣最具代表性的關公演員。李桐春多次參與電影演出，曾於電影《馬哥波羅》中飾演忽必烈，後陸續參演《蔡李佛小子》、《拳精》、《天狼星》和《老莫的第二個春天等》等國片。

3/31

金馬名導王童新片《風中家族》舉行開鏡記者會，預計參與演出的奧斯卡名導李安次子李淳成媒體焦點，氣氛熱烈。該片由兩岸合資，籌備期長達五年，預計耗資台幣 1.6 億元，文化部另補助 3,000 萬元，工程浩大，計畫由郭采潔、楊佑寧、郭碧婷、柯佳嬿和胡宇威領銜主演。

3/31

熱映中的電影《KANO》成為首部在立法院議場內放映的院線電影，該片監製魏德聖公開聲援太陽花學運，並呼籲政府應該正視如何正面回應學生的訴求。

四月

4/1	好萊塢電影《美國隊長 2：酷寒戰士》（ <i>Captain America: The Winter Soldier</i> ）首週票房衝破 1.2 億，刷新台灣影史 3 月首週票房紀錄，成為 2014 年開片冠軍。
4/3	資深武行關德洪於睡夢中病逝，享年 74 歲。 關德洪，1940 年出生，雙親皆有京戲背景，從小習武，弱冠年後從時任電影武術指導的兄長關正良投身業界。關氏兄弟活躍於一九六〇到七〇年代的動作電影拍攝，八〇年代後逐漸減產，近年亦投身公益活動。
4/3	法國大導盧貝松的新作《露西》（ <i>Lucy</i> ）發布首支預告，不到 24 小時就吸引近百萬人次點閱，台灣片段占近半，出現晶華酒店、桃園機場、街道路標、小吃店，尤其多場台北街景戲，並出現台灣演員邢峰身影，引發台灣網友熱議。台北市文化局表示，目前已輔導近 20 國電影在台拍攝，像盧貝松這樣的大導演來台拍片，是可遇不可求的機會，並對電影預告出現的台北元素喜出望外。
4/3	權威級燈光師李龍禹因大腸癌逝世，享年 70 歲。 李龍禹，1944 年出生於天津，1964 年投入電影工作。最初以攝影入行，1974 年後主力轉向燈光指導，在影壇打滾四十餘年，功績赫赫。李參與超過 30 部電影製作，掌燈掌鏡皆強，作品包括《歡樂群英》、《報告班長 3》、《不能說的·秘密》，蔡明亮導演的《不散》、《天邊一朵雲》、《黑眼圈》、《臉》，楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》、《獨立時代》、《麻將》、《一一》，以及近年的《聽說》、《海角七》、《艋舺》、《不能沒有你》等，生前最後參與的 2 部

電影製作，分別為 2011 年葉天倫導演的長片《雞排英雄》與 2012 年蔡明亮導演的短片《化生》。
李龍禹同時於電視圈服務，2005 年、2012 年二度提名金鐘獎燈光獎，2009 年金馬獎獲選為年度台灣傑出電影工作者。

4/4	第 6 屆台灣國際兒童影展舉行閉幕頒獎典禮，荷蘭與德國作品各奪下 2 獎，台灣則以《小夏天》和《我可以有多遠？》兩片分別榮獲台灣獎和兒童評審獎。 第 6 屆台灣國際兒童影展得獎名單如下——最佳劇情片：《寒鴉情深—灰色小丫》（ <i>Kauwboy</i> 荷蘭）；最佳動畫片：《我的二次元朋友》（ <i>Rabbit and Deer</i> 匈牙利）；最佳紀錄片：從缺；最佳電視節目：《啊！設計》（ <i>Design Ah!</i> 日本）、《動物小學堂：蝸牛篇》（ <i>I Know an Animal: Snail</i> 德國）；台灣獎：《小夏天》；評審團特別獎：《大水來我家》（ <i>Maarten Isaak de Heer</i> 荷蘭）；觀眾票選獎：《航海小英雄》（ <i>Wickie and the Treasure of the Gods</i> 德國）；兒童評審獎：《我可以有多遠？》（台灣）。
4/4	北京國際電影節組委會宣布第 4 屆北京國際電影節的閉幕影片為台灣導演陳正道所執導的中國電影《催眠大師》。
4/7	電影《KANO》成為影史第 11 部於台北票房突破 1 億元大關的國片，全台票房亦逼近 3 億元，持續穩居 2014 年電影票房冠軍。
4/8	第 16 屆台北電影節於光點台北舉辦記者會，由北市文化局長劉維公代表、電影節主席張艾嘉，正式介紹新任總監黃鴻端及策展人郭敏容，現場並首度曝光由台北電影節百萬首獎得主侯季然執導、本屆電

影大使張榕容和莫子儀演出的形象廣告。黃鴻端總監表示：「希望未來在電影節既有的深厚基礎上，與工作團隊一起為此屬於台北市全市民的電影節，做最大的努力與創新。」

4/9

由新北市政府新聞局主辦的 2014 年新北市紀錄片獎公布入圍名單。本屆由 71 件投件作品中決選出 20 部，最後將選出 10 部優選影片並頒發 1 萬美元（台幣 30 萬）獎金，包括台北電影獎得主陳芯宜、黃明川和金馬獎最佳原著劇本獎得主陳文彬執導作品皆獲得提名。2014 年新北市紀錄片獎入圍名單如下——《安可曲》、《肉身搏天》、《此後》、《還我土地》、《On & Off 電競人生》、《落花春泥》、《鄒隆娜》、《來去獼猴家做客》、《那個靜默的陽光午後》、《一冊木造》、《回家吃自己》、《為愛穿梭》、《一朵小花》、《夢想公民課》、《自我介紹》、《蹦火》、《吉絲卡的心願》、《頂樓的製琴師》、《邊境。編織》、《不排除判決書》。

4/10

太陽花學運落幕，學生全面退出議場。台北市紀錄片工會 40 名導演、攝影宣布將共同合作製作學運紀錄片，完整記錄學運過程，預計將拍攝 10 部短片，預估經費 185 萬元，不到一天就募集達上百萬元。工會理事長、知名紀錄片導演李惠仁表示，盼紀錄片能夠提供不同於主流媒體、官方以外的觀點。

4/10

第 16 屆義大利遠東電影節公布入圍名單，台灣共有 4 部電影入圍，分別是：《KANO》、《愛情無全順》、《甜蜜殺機》和《失魂》。

4/11

2014 年台灣國際紀錄片影展正式宣布競賽徵件活動起跑，主辦單位國家電影資料館特別邀請張照堂、黃明川、李惠仁等歷屆多位導演、

評審及學者專家共同出席記者會。國家電影資料館宣布，睽違八年後，影展將再度回到台北舉辦，由原本的雙年展正式改為每年辦理一次。策展人林文淇表示，為了鼓勵國內紀錄片的創作，這屆影展在競賽方式和獎金方面，都有全新的改變，包括：將雙年展改為年度展，總獎金提高到新台幣 250 萬元，較往年高出兩倍之多。另外也將從 2014 年起在國家電影資料館下成立影展常設辦公室，盼能提供工作人員充足的資源，成為亞洲地區最重要的紀錄片競賽與觀摩平台。

4/12

台灣昇華娛樂主席俞惟中進軍美國好萊塢，與參與製作《哈利波特》系列的好萊塢製作人馬克·坎頓 (Mark Canton) 共同宣布合作計畫。兩人未來將有超過 5 部合作案，並計畫到中國取景，且將大量啟用華人演員。俞惟中成為第一位在美國好萊塢掛名製片的台灣製作人。該計畫第一部電影《蛋糕的滋味》(Cake) 將由知名女星珍妮佛·安妮斯頓 (Jennifer Aniston) 領銜主演，俞惟中投資超過 45%。

4/13

第 33 屆香港電影金像獎頒獎典禮於香港文化中心舉行，台灣演員彭于晏和張震分別獲邀擔任最佳動作設計獎和最佳兩岸華語電影獎的頒獎嘉賓。本屆最大贏家為王家衛導演的《一代宗師》，一舉奪得最佳電影、導演等 11 項大獎，去年金馬影后章子怡則以該片拿下 2 年來第 8 座影后獎。以《激戰：勇者不敗》獲最佳男配角提名的台灣演員彭于晏不敵《一代宗師》的張晉無緣獲獎；獲最佳兩岸華語電影提名的台灣電影《一首搖滾上月球》和《逆光飛翔》則敗給中國電影《致我們終將逝去的青春》。

4/14

引發觀影熱潮的棒球電影《KANO》全台票房突破 3 億元，成為台灣影史第 8 部票房達 3 億元的國片。

4/15 台灣電影製作人劉品均以西班牙語發音的 20 分鐘短片《背道而馳》擊敗全球 3,000 部參賽影片，入選紐約翠貝卡影展短片單元。

4/16 由任賢齊自資、自導的紀錄片《媽祖迺台灣》在台中市大甲鎮瀾宮前廣場舉行首映會，邀請台中、彰化、雲林、嘉義超過百家宮廟與大甲鄉親、遶境期間的志工朋友搶先觀賞。該片是台灣影史首部採大規模商業發行的宗教題材紀錄片。

4/16 報載有線電視系統市占率最大的凱擘將跨足電影發行，除投資李烈的影一公司和葉天倫的晴天公司外，近日更買下香港鬼才導演彭浩翔的新片《香港仔》以及各家搶破頭的《赤道》。科技公司挾龐大資金與名號投入市場，使得獨立片商叫苦連天。

4/17 第 67 屆坎城影展揭曉正式項目入圍名單，華語電影缺席競賽項目，中國導演張藝謀原先頗受看好的《歸來》則被安排在非競賽單元項目播映。

4/19 台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授石昌杰邀集 25 部以台灣本土文化故事為題材的動畫片，在府中 15 展出兩個月。石昌杰表示台灣動畫從早年的代工開始，近年逐漸轉型製作，但成功的案例有限，多數都是小型工作室，製作費低得令人心酸，好不容易完成卻又缺乏舞台，或動輒被拿來跟美日比較，相當不公平。

4/20 趙德胤導演的新作《冰毒》於紐約翠貝卡影展首映，獲影評人高度肯定。名導李安出席放映會並給予該片高度評價，直指《冰毒》非常有力量，主軸清楚，細節豐富，隱喻運用恰當。

4/22 台開集團的金門風獅爺購物中心金獅影城隆重開幕，該影城設有亞洲首座超巨幕 4D、體感旗艦大廳和全台最先進 FAS 系統超低音物理震頻聲動椅。金獅影城位於結合免稅商城、3C 電子城、文創展演、時尚娛樂等多元複合功能的金門風獅爺購物中心內，共有 6 座影廳，近 1,000 席次。

4/23 資深演員王昌熾逝世於台北，享壽 88 歲。
王昌熾生於 1926 年，原為國防部總政治作戰部藝術工作總隊戲劇隊成員，並曾加入中華實驗劇團。（1949 年教育部社會教育推行委員會組設的中華實驗劇團，在首任團長王慰誠後由劉碩夫繼任，1964 年則由王昌熾暫代；導演有王慰誠、劉碩夫、王生善、彭行才、王庭樹等，演員則有明格、門祝華、劉盛華、張秀文、邵玉珍、王昌熾、王菲、洪芳等等，曾演出《滿園春色》、《春歸何處》等 50 餘齣劇作，至 1970 年停止活動。）
在一九五〇年代，王昌熾活躍於台灣地區方興未艾的話劇運動，雖非要角，但性格演員的身分讓他接戲不綽，演出不斷。1965 年加盟邵氏公司，成為基本演員與副導演，何夢華導演「西遊記」片集中的名作《盤絲洞》，不單由他掛名擔任副導演，幾首逗趣插曲的詞作也由他署名。自港返台後加盟中國電視公司，在中視與導演李泉溪、演員孟元、扈斗等，因同為肖虎而結為好友，資深演員王瑞亦為其至交。

4/23 美麗華大直影城首度引進全台首座 AURO11.1 立體聲道音效系統，強調 AURO11.1 的最獨特科技關鍵在於以現有影城配備的第一層標準 5.1 聲道，搭配第二層高層的揚聲系統以及第三層最頂層的揚聲系統，能讓觀眾可清楚感受到上層的環繞、聲音的包覆感以及如臨現場的音效電影空間。

4/24 台灣導演王希捷的劇情短片《划船》以及李宜珊導演的《春風》入選坎城影展非正式競賽的短片角落單元。此外，由已故電影大師胡金銓所執導的《龍門客棧》數位修復版也獲坎城影展邀請，將於經典單元亮相。

4/28 文化部舉辦台灣電影工具箱記者會，這是文化部推動的文化工具箱系列中第一個正式上線服務的政策成果。甫推出的電影工具箱裡有70部精采國片，由導演、影評人、影展策展人挑選，都是台灣具代表性的經典國片，屆時將以網站方式向國外介紹台灣電影並提供版權資訊，方便國外人士有系統地放映與認識台灣電影。台灣電影工具箱涵括侯孝賢、李安、楊德昌的經典影片、六〇年代的歌舞片、台語片、精選輔導金長片及紀錄片等。除了台灣書院網站的整體介紹，另有36部影片特別製作成影音光碟，配上英文字幕，年代久遠的甚至先進行數位修復，以恢復其優美畫質。文化部長龍應台指出，未來將繼續納入更多台灣影片，讓文化工具箱扮演海外文化拓展的新媒介角色。電影藝術扎根業務也在推動中，同年展開電影藝術下鄉的配套計畫，也會與教育部聯手推動國中小的電影藝術教育課程。

4/29 為推廣台灣文學，文化部推出閱讀時光計畫，邀請王小棣、王明台、鄭文堂、鄭有傑、安哲毅、沈可尚等導演，將〈送報伕〉等10部台灣文學作品改編為半小時的影片，由稻田電影工作室負責籌備製作。在開拍記者會上，文化部長龍應台形容閱讀時光計畫為「甜蜜的陰謀」：「我們想用影像勾引讀者，看完影片後，回頭把原著找出來讀！」她指出，年輕人閱讀習慣改變，從看書改成滑手機，變成「零碎的閱讀者」，希望運用影像的魅力，帶讀者回到原典。



《媽祖迺台灣》

五月

5/1 第 16 屆台北電影節舉行國際青年導演競賽記者會，揭曉 12 部入圍影片。入圍作品包括 2 部台灣電影：張榮吉導演新作《共犯》和錢翔導演的《迴光奏鳴曲》；台北電影節大使莫子儀主演的澳洲電影《空降失落叢林》(Bethlehem) 也獲得入圍。

第 16 屆台北電影節入圍名單如下——《共犯》(Partners in Crime | 台灣)、《迴光奏鳴曲》(Exit | 台灣)、《空降失落叢林》(Canopy | 澳洲)、《愛情多年後回來》(Concrete Clouds | 泰國)、《走出豪宅的第一天》(Casa Grande | 巴西)、《明年我還愛你嗎?》(Another Year | 俄羅斯)、《碎碎戀》(Little Crushes | 波蘭)、《祖谷物語》(The Tale of Iya | 日本)、《拳面迎擊》(Wolf | 荷蘭)、《實習男生存法則》(10 Minutes | 南韓)、《3G 風暴》(Land of Storms | 匈牙利)、《烽火無間》(Bethlehem | 以色列)。

5/8 文化部影視局假台北君悅飯店舉辦 2014 年坎城影展暨市場展參展記者會，為即將前往坎城的台灣影人造勢。文化部影視及流行音樂產業局張崇仁局長表示，坎城影展堪稱全球曝光率最高的電影盛會，無疑是展示國內電影產業豐碩成果的最佳時機，他也預祝所有參展影人此行都能大放異彩。除了坎城獲選作品《龍門客棧》、《春風》、《划船》劇組和前往市場展宣傳的《痞子英雄：黎明再起》劇組外，2014 年有 23 家台灣電影業者前往坎城電影市場展進行版權交易。

5/9 台北電影節的競賽項目台北電影獎舉行入圍記者會，公布四大類入圍名單。2014 年遴選委員成員包括曾文珍、黃信堯、溫知儀、鍾世凱、鄭秉泓與策展人郭敏容。曾文珍導演代表發言表示：「希望鼓勵在美學上嘗試更多可能性的作品，並兼顧創作者在議題上的深土耕耘，或在觀點上提出獨到的角度視野，同時在技術上一定水準。最後考量影

片整體的完成度，共選出 40 部入圍影片。」

第 16 屆台北電影獎四大類入圍名單如下——劇情長片：《暑假作業》、《回家的女人》、《相愛的七種設計》、《迴光奏鳴曲》、《冰毒》、《KANO》、《行動代號：孫中山》、《共犯》、《郊遊》、《總舖師》；紀錄片：《黑》、《零下四十度的思念》、《公民不服從》、《一個女藝術家之死》、《邊界移動兩百年》、《餘生—賽德克·巴萊》、《空襲警報》、《刪海經》、《行者》、《不能戳的秘密 2：國家機器》；短片：《一起去看海》、《神算》、《自由人》、《小清新大爆炸》、《老張的新地址》、《海上皇宮》、《豬》、《泳漾》、《划船》、《關於存在的幾個猜想》；動畫片：《時光沙城》、《夢遊動物園》、《蠱》、《湖中島》、《夢見》、《鼻子》、《綠地安魂曲》、《搖滾搖籃曲》、《Watch》、《荒城之月》。

5/14 由華裔導演陳發中執導的台灣愛情喜劇片《真愛 100 天》獲得第 30 屆洛杉磯亞太電影節觀眾票選獎，也是 2014 年唯一入選該影展的台灣電影。

5/17 2014 台北電影節公布開閉幕片，開幕片為連獲台北電影獎與國際青年導演競賽雙大競賽項目入選、張榮吉導演新作《共犯》；閉幕片則是香港陳果導演睽違十年的最新作品《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 VAN》。此外，主辦單位亦宣布該屆台北電影獎的卓越貢獻獎得主為曾任國家電影資料館館長的井迎瑞老師。井迎瑞目前任教於台南藝術大學音像藝術學院，長期以來對於影像修復與保存貢獻不少心力，不遺餘力地深入全台各地老戲院、廢棄片廠、影片沖印廠，甚至資源回收場，奮力搶救傳統電影膠卷、相關重要文件與機具等。其保存工作非但具重要傳承意義，同時豐富台灣的電影文化資產，厥功至偉。

5/20

第 25 屆金曲獎流行音樂類公布入圍名單，其中特別貢獻獎頒給已故的音樂人彭國華。金曲獎於得獎人介紹中指出：「1982 年，彭國華與合夥人吳楚楚離開滾石，另創飛碟唱片，電影《搭錯車》原聲帶創造台灣歌壇有史以來最暢銷正版專輯紀錄，開創絕無僅有的黑色旋風，也為流行音樂工業的詞、曲、唱、編、奏、美術、攝影甚至文案，帶入另一境界。(……)不但經營唱片事業有成，也積極與電影界結合，不只創業作就與朱延平、虞戡平電影合作，接下來擴及各大電影公司皆有往來，彭國華與陳大力曾操刀多部電影的全案包裝策劃，從視覺、文案、主題曲搭配到預告片剪接，務求創造電影與音樂雙贏局面。1989 年電影《七匹狼》納入旗下眾多歌手擔綱演出，量身打造青春愛情勵志電影，並結合萬人演唱會實景拍攝，創新手法與輝煌紀錄至今仍無後者，主題曲〈永遠不回頭〉在 21 世紀仍為搖滾樂團本土經典曲目。」

5/24

由文化部影視及流行音樂產業局與四大國立生活美學館合作的「103 年電影藝術分享計畫—螢火蟲電影院」正式開跑，預計巡迴全臺大小鄉鎮，舉辦 50 場的電影播映，放映 22 部國片。文化部影視局局長張崇仁表示，希望透過電影播映及映後活動，促進全民國片觀影文化，落實城鄉文化資源平權，並將豐富多元的台灣電影能量帶給更多民眾。

5/27

美國《綜藝報》坎城影展特刊選出亞洲 10 家新崛起的獨立發行商，台灣的傳影互動公司名列榜中。

5/27

知名編劇與製作人黃黎明因肺腺癌過世，享年 58 歲。
黃黎明，1956 年生於台北，弟弟是現任歌星與演員黃仲崑。黃黎明於美國明尼蘇達州立大學修畢碩士學位後，返台投身影劇圈，一九八

〇年代活躍於電視企劃與導編，製作大量的電視戲劇，包括《大醫院小醫師》、《赴宴》到《刺蝟男孩》等。九〇年代，黃黎明與王小棣導演合創民心劇場和稻田電影工作室，跨足舞台劇與電影製作，1997 年王小棣執導演筒的動畫《魔法阿媽》便是由黃黎明擔任製片、編劇與出品人三職。

黃黎明於 2004 年獲得金鐘獎最佳戲劇節目獎，同年也與王小棣共同提名金馬獎最佳原著劇本。近年亦把心力轉向兒童劇與栽培後進。

5/29

行政院會通過《電影法修正草案》，為獎勵投資國產電影，明定企業投資製作國產影片，亦可申請抵減營利事業所得稅額，但以不超過當年度應納營所稅 30% 為限。此外，增訂外國影片來台拍片，例如食宿、購物等費用，皆可享退稅優惠，以吸引國際大型電影前來拍攝，並增進本國演員、工作人員、後製及其他服務參與國際大型電影製作的機會，同時帶來就業機會及促進觀光等附加價值。草案另增訂電影片映演業應建置電腦票房統計系統，並提供票房統計資料給文化部，以達資訊透明目的。至於現行規定電影事業的負責人應具有高級中等以上學校畢業的學歷或同等資格，考量現行多數法規對事業負責人學歷並未限制，因此，草案刪除學歷的規範，同步刪除曾犯內亂、外患、詐欺等罪不得為電影事業負責人的規定。此外，草案亦明定電影片、電影片的廣告片應審議分級，參考美國、日本等國的電影分級制度，增訂中央主管機關得委託民間專業團體辦理，以符合社會多元價值。現行規定電影片映演業「配合政府政策，放映政令宣導電影片；經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德電影片」等應予獎勵的相關條文也予以刪除。

知名製片李烈表示：「退稅是吸引國外劇組來的好方法，他們多半是主要團隊來，另外再運用台灣當地的工作人員，除了增加工作機會，也能藉此學習到國外拍電影的長才和經驗。」中正大學傳播系教授羅

世宏則持不同看法，認為將前述保護本國電影的政策工具刪除，與多年前因加入世貿組織刪除外片進口配額限制法規恐怕有相同效果，會造成我國電影產業的不振。

5/31

第 6 屆兩岸電影展於台北光點華山電影館開幕，由陳思誠執導的《北京愛情故事》揭開序幕，該片由台灣新進演員歐陽娜娜等兩岸三地演員共同主演。



《共犯》

六月

6/1

第 6 屆兩岸電影展座談會在文化大學推廣教育部舉行，被批綜藝化的票房之作《爸爸去哪兒》的總製片人龍丹妮出席座談。她表示，綜藝節目變電影是撕開了大家的既定認知，但面對新世代觀眾一波波來臨，要隨時開發新的可能。兩岸電影節推手李行導演則表示，《爸爸去哪兒》參加影展是他堅持才爭取來的，他說：「電影商業化沒什麼錯，我拍了一輩子電影，覺得電影還是要正正當當、認認真真的拍。」

6/2

第 12 屆華鼎獎全球電影滿意度調查頒獎盛典在好萊塢蒙特班劇院盛大舉行。該獎項由中國國務院新聞辦中國人權發展基金會主持，主要是為鼓勵全球演藝名人所主辦。著名影人荷莉·貝瑞（Halle Berry）、奧蘭多·布魯（Orlando Bloom）、華裔影星劉玉玲等近百位明星出席頒獎禮，給好萊塢明星頒發中國網友投票評選的大獎。這是華鼎獎首次走出中國，落戶洛杉磯，此舉引發不少議論，華鼎獎創始人、秘書長王堃對此表示：「華鼎獎走出國門非常必要，也很緊迫。中國電影市場發展很快，超出了很多西方專家的預期。再過幾年，很可能到 2017 年，我們就是世界電影的第一大市場了。但與之地位匹配的電影評價體系是否與世界接軌？是否有足夠強大的話語權？顯然，我們過去重視不夠。這個跟不上，將來就會付出很大的代價，甚至影響整個產業的健康發展。」

6/3

2014 上半年票房成績出爐，兩部破億國片《KANO》、《大稻埕》都表現亮眼，相較 2013 上半年僅《大尾鱸鰻》一部國片破億，氣勢更盛。馬志翔執導的電影《KANO》以 3 億 1,400 萬元站穩票房冠軍，豬哥亮主演《大稻埕》撈 3 億元票房緊追在後（同時也是由豬哥亮主演的開春大片連二年破億的紀錄）。但 2014 年上半年其他華語片表現普通，《鐵獅玉玲瓏》8,000 萬、《西遊記之大鬧天宮》3,950 萬、《甜蜜殺機》則有 2,100 萬票房。

6/3 由台灣導演陳正道執導的《重返 20 歲》正式開鏡，該片集資約台幣 1.5 億元，集結台灣影星陳柏霖、歸亞蕾及中國影星楊子姍等人主演，亦是 CatchPlay 威望國際首部投資的華語電影。

6/4 國際知名巨星安潔莉娜·裘莉 (Angelina Jolie) 前往上海為新片《黑魔女：沉睡魔咒》(Maleficent) 宣傳時，直言台灣導演李安是她尊敬的對象，並指出李安是道地的台灣人，並非中國出身的導演。此一言論導致安潔莉娜·裘莉遭中國影迷批判，並引起兩岸影迷熱議。

6/13 國際知名導演張作驥被控性侵女編劇一案，經台北地方法院審理，指述女方遭性侵應與事實相符，依強制性交罪判張有期徒刑 3 年 10 個月，女編劇另提 500 萬元附帶民事求償，移由民事庭審理。張作驥發聲明對判決結果深感遺憾，將與律師研究尋求救濟。

6/17 台灣票房大導魏德聖出席衛視電影台 20 週年系列活動時，透露將執導「台灣三部曲」，從荷蘭人、漢人、原住民不同角度講故事，三部片初估資金高達 15 億元台幣。魏導演同時也證實了未能回本的電影《KANO》將重新上映的傳言，坦言正在安排時間。

6/22 知名配音員胡大衛因心臟病逝世，享年 63 歲。
胡大衛，1951 年出生於上海，知名配音員，活躍於一九八〇年代至 2000 年間，在台灣的動畫界非常出名。其真人戲劇的配音作品都是電視作品，動畫電影的著名配音包括迪士尼動畫《美女與野獸》、《風中奇緣》、《海底總動員》、《花木蘭》、《失落的帝國》，以及小熊維尼的跳跳虎，幾乎涵蓋了九〇年代間所有的動畫電影。

6/26 台北電影節宣布兩項主要競賽的評審團名單，台北電影獎由知名台灣導演、監製陳國富擔任評審團主席，評審團成員有楊采妮、姚謙、林良忠、姜秀瓊、陳以文、陳儒修、陳世杰、金智爽；國際青年導演競賽則由威尼斯影展選片人保羅·貝托里 (Paolo Bertolin) 擔任評審團主席，評審團成員有熊切和嘉、林嘉欣、李耀華、趙德胤。

6/26 導演趙德胤以作品《冰毒》獲 2014 年瑞典和平與愛影展最佳導演，評審團主席瑪莉·拉摩斯 (Mary Ramos) 公開讚賞女主角吳可熙演技精確且自然，稱她「光芒四射」。該獎精選來自英國、印度、台灣、巴西、瑞典、芬蘭、法國和義大利等 8 部影片參加競賽，計有來自 17 個國家 50 部電影參展。

6/27 好萊塢業界網路媒體「好萊塢報導」(The Hollywood Reporter) 請來電影公司高層、奧斯卡得主和電視台權威人士參與票選，推出「好萊塢百大最受歡迎的電影」名單，李安導演的《斷背山》名列第 76 名。

6/27 趙德胤導演的《冰毒》繼瑞典和平與愛影展獲獎後，再於英國第 68 屆愛丁堡國際影展國際競賽項目榮獲最佳影片。評審團主席妮奇·卡里米 (Niki Karimi) 講評時指出：「本片對緬甸鄉村的經濟絕望與發展中景象，還有不義之財的誘惑及毀滅性的抉擇有入微的觀察與精雕細琢的審視 (……) 本片調性明確，如同重新講述從伊甸園墜落的淡淡憂傷。」緬甸華僑出身的趙德胤導演對得獎表示欣喜，並感謝台灣栽培。趙德胤導演除可獲得影展首獎 50 萬元獎金外，也將獲文化部頒發 10 萬元獎勵金。

6/30 第 25 屆傳藝金曲獎公布入圍名單，其中兩項特別獎確定分別由劉文亮和樊曼儂獲得，表彰兩人終身對台灣音樂產業的卓越貢獻。同年 3

月去世的台灣戲曲樂師、作曲家、樂器工藝家劉文亮獲表演類特別獎；長笛音樂家、作曲家樊曼儂則獲得出版類特別獎，她曾於 1980 年與作詞家孫儀創作膾炙人口的金馬獎主題曲〈金馬奔騰〉。本屆是傳藝金曲獎首次獨立舉辦，與流行音樂類金曲獎正式分家，並移由國立傳統藝術中心專責辦理。

6/30

第 13 屆紐約亞洲影展參展影片公布，台灣電影《KANO》獲選為影展焦點，《對面的女孩殺過來》、《總舖師》也入選放映。影展主席拓帕洛維克（Goran Topalovic）特別稱讚《KANO》深具濃厚的本土文化性，刻畫寫實、戲劇張力也十分充足，有能力打入國際市場。影展同時也授予老牌動作巨星王羽終身成就獎，王羽以張徹武俠電影《獨臂刀》成名，為六〇年代華語影壇動作巨星，去年亦曾以《失魂》榮獲台北電影獎影帝，演藝生涯橫跨半世紀，貢獻非凡。



《鐵獅玉玲瓏》

七月

7/1

電影《KANO》確定重映，將於 9 月 25 日上映。監製魏德聖指出全台只有 200 萬人看過這部電影，這次爭取到重新上映，他會當成全新開始。

7/2

國家電影資料館宣布推出「銀燈影戲耀紅氍」戲曲電影大展，預計於 7 月中旬開展，近 10 種不同劇種的代表作品共同映演，由戲劇大師田漢原作劇本改編攝製的全新數位電影《白蛇傳》作為開幕獻映；閉幕作品則特選台灣在 1962 年由夏維堂監製、大導演卜萬蒼親自掌舵的《梁紅玉》。此外，國影館更集合北京中國電影資料館、香港電影資料館，乃至民間各界的力量，總匯納整，安排了李少春、袁世海、杜近芳主演的超級經典《野豬林》，紅線女、馬師曾攜手合作的《搜書院》，嚴鳳英的《天仙配》、《女駙馬》，王文娟、徐玉蘭的曠世名典越劇《紅樓夢》，牛得草的官場喜劇極品《七品芝麻官》，乃至百看不厭的娃娃影后李菁、唱作俱佳的凌波合演的《魚美人》等，更有紀念一代巨星林黛逝世 50 週年精選的《江山美人》數位修復版。

7/2

第 16 屆台北電影節晚間於中山堂揭曉國際青年導演競賽得獎名單，最終由南韓電影《實習男生存法則》（10 Minutes）獲得最佳影片殊榮及新台幣 60 萬元獎金，台灣電影《迴光奏鳴曲》與《共犯》未能獲獎，這也是繼 2006 年以來，台灣電影再次於該獎項抱憾而歸。第 16 屆台北電影節「國際青年導演競賽」得獎名單如下——最佳影片：《實習男生存法則》（10 Minutes | 南韓）；評審團特別獎：《3G 風暴》（Land of Storms | 匈牙利）、《拳面迎擊》（Wolf | 荷蘭）；觀眾票選獎：《烽火無間》（Bethlehem | 以色列）。

7/6 法國拉羅歇爾國際影展為導演趙德胤規劃導演專題，並安排大師講堂。該講座甚至吸引法國新浪潮教母安妮·華達 (Agnes Varda) 到場聆聽，令趙導演又驚又喜。影展策展人表示，雖然趙德胤年紀還輕，但若欣賞過他的作品，未來不久後會承認並同意稱他「大師」並非過譽。

7/6 香港資深演員麥基因病逝世，享年 79 歲。
 麥基生於 1935 年 6 月 30 日，原名區國亮，畢業於聖保羅男校。1955 年邵氏父子公司設立粵語片組，由周詩祿導演主持，擴大招兵買馬培訓新演員，麥基與林鳳、張英才、龍剛皆由此出身。林鳳出道後迅速竄起，被捧為「邵氏之寶」，和張英才成為絕佳的銀幕情侶搭檔，與林、張二人聯合主演、擅長詮釋活潑叛逆青少年形象的，就是麥基。1958 年的《玉女春情》，紅了林鳳，也紅了麥基，奠定他在粵語影壇的「阿飛」形象；接下來伊士曼彩色的《玉女驚魂》、遠赴星洲拍攝的《獨立橋之戀》等，都是五〇年代後期粵語影壇的超級名作。香港電影資料館的史料文獻稱麥基在這些影片中「塗得發亮的飛仔頭，企領夏威夷恤，加上隨時隨地跳舞的姿勢，成為有『東方占士甸 (James Dean)』之稱的麥基的代表造型」。麥基在前後百來部的電影作品裡，與阿飛、惡少、無賴、惡棍等角色有不可分割的關係。論者也認為由他化身的阿飛，寄寓了當時香港社會對西化文化的憂慮。1961 年麥基跨足國語影壇，參加邵氏攝製的豪華歌舞鉅片《千嬌百媚》，原音重現，本色演出，與林黛、陳厚分庭抗禮。後期粵語片產量萎縮，他仍活躍於影視圈。
 現實生活中的麥基，在學期間成績不俗，性格好強卻害羞內向，原本已考上澳洲雪梨大學的機械工程系，因故未得升學。某次父親得知邵氏公司招考演員，便打趣激將，麥基得知父親有意「識膽」，毅然投考，並以第一名的成績畢業，從此與演藝界結下一生不解之緣。麥基 30 歲後移民美國，有過幾段婚姻，晚年則寄情宗教，傳播福音。

7/8 由香港國際電影節協會主辦的第 9 屆夏日國際電影節宣布，本屆電影節閉幕片為張榮吉導演的《共犯》。該影展在 8 月暑假期間舉行，是為香港國際電影節後香港最重要的大型影展。

7/11 知名作家、導演九把刀原計畫推出第二部執導的電影《功夫》宣布暫停籌備。該作前導片先前已耗資 400 多萬拍攝，並於 2014 年展開籌備，因大量科技特效，總成本至少突破億元。九把刀表示，拍片計畫預計延至 2015 年 3 月開拍，同時並宣稱該片將是台灣影史規模最大的電影。

7/12 第 16 屆台北電影節競賽項目台北電影獎評審團主席陳國富領軍，9 位評審正式公開亮相。陳國富提到本屆獎項將取消既定的最佳攝影、剪輯、音樂和技術等四個獎項，直接開放為四項不分類特別獎。

7/13 港星任達華與導演陳果來台參加台北電影節閉幕片《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 VAN》記者會。該片宣傳標語為「今日香港，明日台灣」，導演陳果表示，希望這部片能夠帶動社會思考，從反核角度去關心自然，並稱 2013 年來台曾拍攝反核遊行，也被紀錄片《看見台灣》打動。

7/16 第 67 屆瑞士盧卡諾影展揭曉入圍名單，前資深攝影師錢翔執導的處女作《迴光奏鳴曲》獲新銳導演競賽單元提名，該獎項將從 15 部來自世界各地的新導演首部或第二部作品中選出得獎者。

7/18 由郭采潔、柯震東和郭碧婷等台灣影星主演的中國電影《小時代 3：刺金時代》在對岸首映日即以 1.1 億人民幣 (約 5.3 億台幣) 刷新系列票房紀錄，觀影人次更打破中國國產電影紀錄。

7/18 由國家電影資料館主辦的「銀燈影戲耀紅氍」戲曲電影大展開跑，有近 10 種不同劇種的經典作品放映。田漢執導的《白蛇傳》作為開幕獻映；閉幕作品則是由夏維堂監製、卜萬蒼導演的《梁紅玉》。

7/19 由台灣影星林心如和楊佑寧主演的中國電影《京城 81 號》在對岸首日上映即拿下約 4,500 萬票房（約 2.24 億台幣），上座率平均高達 84.05%，高出排名第 2 的電影約 40 個百分點，超乎預期的票房一舉打破中國驚悚片多項紀錄。

7/19 第 16 屆台北電影獎頒獎典禮晚間於中山堂舉行，李惠仁導演以《不能戳的秘密 2：國家機器》拿下最佳紀錄片和最大獎百萬首獎，這也是紀錄片第五年獲得首獎。該片持續揭發農委會官員從 2005 年到 2007 年間，隱匿 19 筆 H5N2 高病原禽流感疫情，調查報導式的風格獲得首獎肯定。台北電影獎評審團得獎理由指出：「導演秉持著獨立媒體人的精神，勇於揭發政府官僚組織亂象，影片在樂觀詼諧的調性之餘，也呈現台灣社會黑暗的一面。」此外，本屆最佳新人獎由《神算》女主角余佩真奪得，但余佩真已於三年前以《裙擺上的夏天》獲得台北電影獎提名，是否符合資格引起爭議。台北電影獎回應指出由於余佩真本次演出較有電影水準，故給予肯定。

第 16 屆台北電影獎得獎名單如下——百萬首獎：《不能戳的秘密 2：國家機器》；最佳劇情長片：《迴光奏鳴曲》；最佳紀錄片：《不能戳的秘密 2：國家機器》；最佳短片：《神算》；最佳動畫片：《荒城之月》；最佳導演：趙德胤（《冰毒》）；最佳編劇：易智言（《行動代號：孫中山》）；最佳男主角：李康生（《郊遊》）；最佳女主角：陳湘琪（《迴光奏鳴曲》）；最佳男配角：曹佑寧（《KANO》）；最佳女配角：林美秀（《總舖師》）；最佳新演員：余佩真（《神算》）；最佳剪輯：洪淳修（《刪海經》）；最佳攝影：姚宏易（《餘生一賽

德克·巴萊》）；最佳視覺效果：陳明和（《搖滾搖籃曲》）；最佳美術：黃美清（《總舖師》）；媒體推薦獎：《冰毒》；觀眾票選獎：《KANO》；卓越貢獻獎：井迎瑞。

7/22 第 16 屆台北電影獎加持作掀起觀影熱潮。報載《行動代號：孫中山》獲獎隔日，票房激增 40%；《冰毒》僅有的二個放映場次也爆滿。片商表示該片將移至大廳，延長一週映期。

7/24 第 71 屆威尼斯電影節主競賽單元片單揭曉，中國導演王小帥執導的《闖入者》是唯一入選的華語電影；香港導演陳可辛和許鞍華分別以《親愛的》和《黃金時代》獲選非競賽單元，其中《黃金時代》獲選為影展閉幕片。

7/26 資深生態攝影師劉燕明、生態學家孫元勳所執導的紀錄片《熊鷹英雄》，榮獲休士頓國際影展電視紀錄片類金獎。該片揭開台灣最大型猛禽赫氏角鷹的生態，中文旁白由台灣影星陳柏霖配音。

7/26 現職為鹿特丹影展策展人的旅法台人謝慶鈴以《光陰的故事—台灣新電影》入圍威尼斯影展的威尼斯經典單元，將角逐該單元的最佳紀錄片獎。該單元主要選進修復後的經典電影以及關於電影的紀錄片，分別頒發最佳修復電影與最佳紀錄片 2 獎項。

7/28 由台灣演員陳柏霖主演的中國電影《後會無期》在對岸票房火熱，首週勇奪 2.84 億票房（約 13.6 億台幣），上座率更勝《小時代 3：刺金時代》。



《行動代號：孫中山》

7/28

文化部於五股舉行國家電影中心開幕記者會，正式宣布電影資料館升格國家電影中心，將原有國家電影資料館功能強化、擴大組織、增加教育推廣與海外行銷功能。會中，文化部長龍應台允諾增加預算，現有電影資料館預算僅 3,000 至 4,000 萬，經費統整後將有 1.7 億。金馬影后徐楓慨捐 510 萬，盼修復經典劇作《俠女》，作為掛牌之喜。導演侯孝賢說：「期待很久了，希望整個組織架構能夠推廣電影教育，效法法國在學校提供公播片。」新北市市長朱立倫也出席成立記者會，表示新莊副都心附近為住宅區與商業大樓，加上未來捷運通過，相信國家電影中心能帶動文化傳承發展並兼具教育、娛樂等意義，也能提供商展和大型活動的場地。

7/29

由法國大導盧貝松執導、多在台北取景的好萊塢大片《露西》(Lucy) 以 4,400 萬美元 (約台幣 13.2 億元) 登上北美上週末票房冠軍。

7/29

由張作驥執導的《暑假作業》獲頒第 2 屆首爾兒童影展最佳劇情片大獎。年僅 13 歲的男主角楊亮俞從影展主席金漢吉手中領獎，表示為全體演員和導演感到開心。

八月

8/1

金馬獎得主石雋赴日演出 NHK 電視電影《基町公寓》，與日本童星詮釋祖孫情。石雋受訪時提及他對國內影視產業的見解，表示：「台灣電視產業環境不佳，電影應該多些跨國合作，劇情也應多有跨地域性的拍攝，或許國內票房有限，但有助於海外行銷。」

8/1

絕色影城經營權易主，改由喜滿客影城接手。喜滿客影城營運長李達翰表示，絕色影城業績這兩年的確是西門町最好的，這次經營權易主，是買賣雙方都有意願，金額保密。李達翰強調公司計畫暑假過後替絕色影城改裝，可能更名為喜滿客絕色影城，但員工人事方面不會變動。這是喜滿客影城全台第四家據點，該公司更拓展事業到中國，在揚州、昆明都開影城，年底並計畫增設南京、西安影城。業界普遍認為鴻海少東郭守正售出穩定獲利的絕色戲院，似有意自電影業收手。

8/1

被譽為台灣地區新聞片與紀錄片舵手的資深導演楊文淦病逝，享壽 86 歲。

楊文淦，1928 年出生於江蘇徐州邳縣，19 歲時以「凡凡」為筆名投稿，並於《新藝報》主持「談天錄」每日專欄，文藝與新聞工作全盛時期曾同時兼任南京三家報館的編輯，後獲薦於龍芳。龍芳於台灣成立康樂總隊，任總隊長，楊任機要秘書，並占編導職缺，將創作重心由文學寫作、時事評論轉為戲劇編導、歌詞寫作。爾後龍芳轉任台灣省電影製片廠廠長，楊亦隨進，由額外秘書增補為正式編導，開始參加新聞紀錄片工作，後成立新聞紀錄片小組，由楊文淦任召集人，新聞片每週一輯，製作認真，極受當時觀眾歡迎。

一九六〇年代後期，楊文淦赴日本東寶公司學習半年多，返台後拍攝劇情片《梨山春曉》，反應甚佳，海外觀眾亦嚮往寶島台灣的清新純

	<p>樸，以及欣欣向榮的正面發展，繼之以《小鎮春回》，揉合自身文學修養、人文主義的思想與追求，加上個人投身新聞紀錄片拍攝以來對台灣農村的風土人情之獨特見解，詮釋出有別於中影「健康寫實」旗幟之外的新穎格調，獲頒金馬獎最佳劇情片。此外，他亦憑《龍井鄉》獲得亞洲影獎最佳紀錄片獎，退休前再以取材獨特的《暮鼓晨鐘》勇奪金馬最佳紀錄片。回首近四十年的台影生涯，由積極進取、蒸蒸日上龍芳時代到最後「精省」、「凍省」，乃至因九二一大地震影響，終告結束的整段歷程，楊文淦之於台製廠的「每週新聞」、台製廠之於台灣，在他所執導的劇情片和新聞紀錄片裡，家國社會與文化、思想成長軌跡，清楚呈現在世人眼前。</p>
8/5	<p>由台北市電影委員會製作品，侯季然、卓立、謝駿毅聯合執導的三段式電影《台北工廠 II》入選威尼斯影展非競賽單元，將與各國新銳導演競逐最具潛力導演獎。《台北工廠 II》分為三部分，由侯季然執導的〈顫慄〉、卓立執導的〈愛情肥皂劇〉、謝駿毅執導的〈盧卡〉所組成，每部短片由一位台灣演員與一位義大利演員擔任主角。</p>
8/6	<p>第 3 屆新北市電影節宣布片單，共有全球 70 多國影片入選，其中新導演王維明執導的《寒蟬效應》將為影展揭幕，閉幕片則是法國電影《鱷魚的黃眼睛》（<i>The Yellow Eyes of Crocodiles</i>）。本屆新北市電影節不同往年於 5 月舉辦，首次將展期延至下半年的 9 月，由女星夏于喬擔任影展大使。</p>
8/10	<p>第 15 屆台北電影獎最佳劇情片《迴光奏鳴曲》在瑞士盧卡諾影展舉行首映受好評，盧卡諾影展主席盛讚女主角陳湘琪的演技。此外，該片劇照更登上知名國際雜誌《銀幕》（<i>Screen</i>）封面，為台灣電影再增能見度。</p>

8/13	<p>2012 年以《女朋友。男朋友》在金馬獎封后的女星桂綸鎂獲邀擔任第 51 屆金馬獎形象大使。</p>
8/13	<p>第 39 屆多倫多影展公布星光首映單元追加片單，由香港導演杜琪峯最新導演作品《單身男女 2》中選，該片由台灣影星周渝民和港星楊千嬅、吳彥祖、古天樂等人主演；台灣電影《共犯》入選當代電影世界單元，將有機會角逐觀眾票選獎；蔡明亮導演的紀錄片《西遊》則入選波長單元；我國出品的無聲電影《神女》與《龍門客棧》亦將於本屆電影節特設的經典懷舊電影單元中免費播映。此外，由台灣演員吳中天主演的法國、美國、泰國三國合資電影《三城戀習曲》也入圍關注新銳導演的發現單元。</p>
8/16	<p>電影《冰毒》入圍加拿大蒙特婁影展世界電影聚焦單元，這是該片第 17 次受國際影展青睞。《冰毒》此時在台上映以單廳上映為主，一天最多放映兩場的映演策略，在台票房已進逼百萬。</p>
8/19	<p>中國中央電視台曝光台灣演員柯震東的審訊畫面，證實其因吸毒被捕的傳聞。據悉，柯震東與香港演員房祖名於北京吸食大麻遭警方查獲。房、柯二人對吸食毒品大麻的行為供認不諱，警方隨後在房祖名的住所內繳獲 100 餘克大麻。此事引發兩岸三地演藝圈為之撼動。</p>
8/22	<p>中國金雞百花電影節組委會發表聲明表示，針對近期明星吸毒的情況，電影行業的五家協會將聯合全國電影人發出倡議，建議加強行業自律，對吸毒的編導演慎用。由柯震東和房祖民主演的新作在中國恐面臨禁映危機。</p>

8/22 第 23 屆金雞百花電影節暨第 32 屆大眾電影百花獎舉行新聞發布會，以觀眾表決方式決定得獎作的大眾電影百花獎公布了本屆入圍名單，香港電影《一代宗師》和《海闊天空》分別獲得最佳影片等 5 項提名，成績最佳；台灣影人唯彭于晏以港片《寒戰》獲最佳新人提名。主辦方另指出，本屆金雞國際影展將展映以台灣電影為主的專題影展活動。

8/22 在台取景的好萊塢大片《露西》(Lucy) 首日票房全台衝上 3,800 萬，打破台灣影史 8 月開片票房紀錄，並在台灣影史開片紀錄排行榜上名列第 4，僅次於《變形金剛 4：絕跡重生》、《鋼鐵人 3》和《復仇者聯盟》。

8/22 九把刀監製、江金霖執導的青春電影《等一個人咖啡》票房傳捷報，上映 6 天全台票房正式突破 1 億大關，為下半年國片的新紀錄。媒體人王雅蘭讚許該片的編劇兼監製九把刀為瓊瑤接班人，她表示：「瓊瑤電影的詩情畫意解放心靈並帶來希望，電影裡的偶像從甄珍、鄧光榮到二林二秦、呂秀菱，電影鏡頭烘培偶像的用心，和現代九把刀用層層燈光雕琢陳妍希也差不多吧。」

8/23 導演趙德胤應富邦文教基金會之邀，將於來自查德 (Tchad) 的坎城、威尼斯影展得主馬哈馬特 - 薩雷 · 哈隆 (Mahamat-Saleh Haroun) 一同擔任青少年發聲影像工作坊拍片導師，計畫於四天內帶領高中生拍攝一部短片。

8/23 適逢八二三炮戰 56 週年，金門台開金獅影城舉辦鈕承澤導演耗資 2.5 億台幣拍攝的電影《軍中樂園》首映會。鈕承澤感性指出，這個故事

發生在一個荒謬的年代，阿兵哥被禁錮在一座風光明媚的小島，等待著一場永遠都不會發生的戰爭。這些想法在他的腦海裡，經過十年反覆消化、推翻、重整，再花了二年才完成《軍中樂園》。

8/27 第 51 屆金馬獎第一位得主出爐，現年 86 歲的資深演員田豐獲終身成就獎。

田豐，本名田毓銀，1928 年出生河南，1949 年來台後，以《阿里山風雲》開啟電影生涯，從影六十五年作品數百部，演藝生涯縱橫台灣、香港、泰國等地，曾和李翰祥、胡金銓、張徹、侯孝賢、吳宇森、王家衛等導演合作，代表作有《獨臂刀》、《山中傳奇》、和《童年往事》等片。電視演出的部分，他曾以《風車》和《老魏》兩作入圍金鐘獎單元劇最佳男主角，連續劇《星星知我心》尤其膾炙人口。

此外，金馬執委會也公布了今年金馬獎的主視覺，以馬首融合阿拉伯數字 51 成放映機的圖樣，由第一位入圍葛萊美獎的華人專輯包裝設計師蕭青陽打造。

8/27 第 9 屆台灣國際紀錄片影展的各項競賽入圍名單揭曉。本屆競賽分為國際競賽、亞洲視野競賽和台灣競賽，入圍作品自 117 個國家與地區的 1,534 件作品中選出。主辦單位指出，本屆入圍國際競賽的 15 強紀錄片不僅在美學形式及敘事觀點上展現豐沛的想像力，在題材內容上也反映出繽紛多元的社會現實及人文景況，唯一入選國際競賽的台灣紀錄片為陳芯宜導演的《行者》。亞洲視野競賽的部分，初選委員代表黃建宏則表示，15 部入圍作品勾勒出動人的亞洲圖景，不僅可看出各地域的多樣差異，在美學上也兼顧實驗性，將為台灣帶來一個認識亞洲全面且嶄新的視角。台灣紀錄片有《一個女藝術家之死》和《山上的小女子舉重隊》。至於台灣競賽的部分，評審指出獲選作品題材廣泛豐富，對環境、國族、藝術、文化等議題都有全面而細緻的

描繪，此競賽共有 200 部作品參賽，最終選出 15 件入圍，入圍作品包括：《晃遊身體》、《流浪的狗》、《公民不服從》、《不能戳的秘密 2：國家機器》、《一個女藝術家之死》、《行者》、《山靈》、《黑》、《刪海經》、《十二夜》、《餘生—賽德克·巴萊》、《失婚記》、《邊界移動兩百年》、《4891》、《正面迎擊》。

8/28

「來美術館郊遊——蔡明亮大展」於國立台北教育大學美術館正式開幕，本展覽由導演蔡明亮、國北師美術館館長林曼麗共同擔任策展人。蔡明亮導演表示此次於美術館展出《郊遊》，不但是他為自己作品尋找發行管道的新方式，也是一項圓夢的行動。林曼麗館長則補充，美術館處理的是空間的運用，電影則是時間的藝術，而蔡明亮的作品對時間與空間都有令人驚豔的處理，因而力邀蔡明亮將《郊遊》帶進國北師美術館。

8/28

視頻網站「優酷土豆集團」於北京舉行發布會，正式宣布成立電影公司，定名為「合一影業」。在前一日，同為視頻網站的「愛奇藝」也與「華策影視」聯合宣布，將共同出資，成立「華策愛奇藝影視公司」。加上「樂視網」早在 2011 年便已成立「樂視影業」，熱門電腦視頻網站大舉轉進大銀幕製作，全新的華語電影產業局勢儼然成形。

九月

9/1

入圍威尼斯影展非競賽單元的電影《台北工廠 II》舉行記者會，監製葉如芬、李烈、製片饒紫娟與導演謝駿毅、卓立、侯季然及 3 位義大利演員均現身出席，向國際媒體介紹影片。國家影視公司執行長波羅·布拉柯 (Paolo Brocco) 表示，《台北工廠 II》的順利完成讓他更堅信國際合拍是對的方向，並計畫持續與台灣電影圈交流。

9/2

第 19 屆釜山影展公布入選片單，台灣電影大有斬獲。由鈕承澤執導的《軍中樂園》獲選為開幕片，這是繼《最好的時光》後再次有國片為釜山影展揭幕；新銳導演王維明執導的《寒蟬效應》入圍新潮流競賽單元，將與各國新導演齊逐大獎；在亞洲新視窗觀摩單元則有《迴光奏鳴曲》、《共犯》和《西遊》獲選，姜秀瓊導演的日本電影《寧靜咖啡館之歌》亦獲青睞；王希捷執導的《划船》與吳中天轉執導演筒的處女作《四十三階》獲選主獎勵短片的廣角單元競賽；謝慶鈴執導的《光陰的故事—台灣新電影》入選超廣角單元，是本屆唯一獲選的台灣紀錄片；由台灣動畫公司摩力動畫協力完成的瑞典動畫電影《Bamse and the City of Thieves》入選電影兒童單元；台灣演員張震擔綱主演的《綉春刀》則入選展映單元。本屆影展將有來自 79 個國家與地區的 314 部影片參展。

9/2

電影《軍中樂園》舉辦上片記者會。針對違法攜帶中國籍攝影師登軍艦醜聞，傳有國軍揚言抵制此片，對此，導演鈕承澤公開鞠躬認錯。鈕導演表示面對法律不會逃避，也做好坐牢的心理準備。他也向觀眾溫情喊話：「電影是一群人的作品，希望不要因為我個人問題，讓大家錯過一部可能感動的電影。」

9/2

香港影壇重量級大導演龍剛因癌症病逝紐約，享年 79 歲。

龍剛，本名龍乾耀，1935 年 2 月 8 日出生於香港，因逢戰亂，童年時期過著顛沛流離的生活，二次大戰爆發後，隨父母家人避居廣西，投靠粵劇名伶薛覺先的「覺先聲」劇團，隨團四處跑碼頭演出。和平後，龍剛返港，職場浮沉，經粵片影星馬笑英引薦踏入粵語影壇，追隨周詩祿導演接受訓練，爾後於邵氏公司粵語組開始他的銀色生涯。彼時粵語影壇，林鳳、張英才是正旦正生的搭檔，麥基、龍剛便是阿飛、歹角的絕配，周詩祿導演的《酒店情殺案》片中，龍與女主角歐嘉慧一場恰恰舞，還特地請來當年全港恰恰舞蹈比賽冠軍、日後揚威國際的李小龍擔任特別指導。龍剛接著又主演《浪子回頭》，龍剛的浪子搭配麥基的正派好友，賣座同樣不俗。幾年之後，龍剛開始涉足幕後工作，除了擔任周詩祿的副手，也輔佐秦劍導演拍片，隨即「演而優則導」，於 1966 年執導謝賢主演的《播音王子》，緊接著再於 1967 年導演第二部作品，由謝賢和嘉凌主演的《英雄本色》，並客串飾演探長一角。僅僅兩部影片，龍剛便躍升成為香港影壇舉足輕重的大導演，他既有創作理想，又講求靈活的生存策略，論者分析，他以「逢三進一」的理念——先拍三部保障投資者利益的通俗片，第四部試拍實驗性強、野心勃勃的「言志精品」，使其於七〇年代香港電影的巨大變局中，建立起「既具主流叫座力，又比較獨立自主」的影壇地位。其 1970 年的《昨天今天明天》以警世預言之格局，拍出世界末日般的力道；1971 年的《昨夜夢魂中》大膽以性苦悶為敘事主軸；1972 年的《珮詩》則以精神分裂症為題，取材十分大膽。接下來的《廣島廿八》、《波斯夕陽情》等，也都別開生面，為尚未到來的「新浪潮」世代闢出一條不同的道路，遙遙領先，繼續前行。

2010 年香港電影資料館為龍剛舉辦了回顧影展，也出版了口述歷史專書。學者撰文研究、座談剖析，暢談龍剛導、演，其人其作，認為他勇於挑戰情場、歡場和戰場等不同題材，遊走國、粵語影壇，以城

9/4

市社會問題的電影、新穎影像及嚴謹寫實的製作，令人耳目一新。龍剛導演晚年篤信佛教，致力慈善事業，臨終前留下遺言與妻子，要她放心之後便閉目長辭。

台北市市議員吳思瑤於市政總質詢時，對市府補助好萊塢電影《露西》(Lucy) 提出質疑，她指出市府提供 3,750 萬元補助，但片中僅出現一個台北體育學院的包包，質疑《露西》的補助名不副實。對此，北市文化局長劉維公表示，《露西》片尾已依約露出 2017 世大運的標識，其餘則尊重導演做法；觀光傳播局長孫廷龍也表示，補助《露西》用意就是行銷台北，片中台北鏡頭約有 50 分鐘，出現台北 101、中華民國國旗、永樂市場、三總汀州院區等場景，且該片會在 70 多個國家播放，已達到行銷效果。

9/7

日本傳奇歌星、演員山口淑子病逝於東京寓所，享耆壽 94。

山口淑子，1920 年出生於滿州奉天，家中長輩熱愛漢學，淑子耳濡目染，又被父執輩友人李際春將軍收為義女，起中文名李香蘭，亦為天津市長潘毓桂義女，曾以潘淑華之名於北平就學，雅好音樂，曾隨名師學習正統聲樂歌唱技巧。

日人於中國東北地區成立滿州映畫協會，拍攝系列國策電影，李香蘭加盟滿映後，搖身成為頭牌紅星，除扮演仰慕皇軍男兒的中國女性，也在幾部重要音樂片裡展現了她的歌喉。此外，像與東寶合作的《我的夜鶯》將戰時滿州地區多元文化的特色，充分保存在影片中；滿映與松竹映畫、台灣總督府合作的《莎鷺之鐘》，有台灣地區一九四〇年代初期的實景；還有與上海影壇合作的林則徐禁鴉片歷史鉅片《萬世流芳》，李香蘭飾演大煙館裡的賣糖姑娘，一首花腔女高音的〈賣糖歌〉和一首抒情的〈戒煙歌〉，動人無比，繼之又以一曲〈夜來香〉造成轟動。

抗戰勝利後，李香蘭以漢奸罪名被補，受審時公布自己實為日本人的身分，方得無罪釋放，遣送回國。四〇年代後期，她於日本繼續演藝事業，並主演伊士曼彩色特技名片《白夫人之妖戀》（即白蛇傳），享譽國際；五〇年代又受邵氏製片廠邀請赴港，與趙雷等年輕紅星合演《神秘美人》、《一夜風流》（故事脫胎自文學名著《復活》）、《金瓶梅》（又名「潘金蓮與武松」）。

一九五〇年代初期，山口淑子與美國雕塑家野口勇有過短暫婚姻關係，也因此與美國娛樂及文化界有所接觸，1955 年於好萊塢拍攝電影《竹屋》（*House of Bamboo*），之後在文學家賽珍珠的引介下，與紐約劇壇搭上線，1956 年登上百老匯舞台主演改編自文學名著《失落的地平線》（*Lost Horizon*）的音樂劇《香格里拉》（*Shangri-La*），可惜賣座不佳，黯然下檔。1958 年，她再嫁外交官大鷹弘，並以大鷹淑子之名投身政壇，1974 年成功當選為國會參議員。

李香蘭先後撰著過幾本自傳，包括《我的前半生》，以及《戰爭、和平與歌》，對她早年在中國成長的歲月有極詳盡的描述。

9/8 台灣童星楊亮俞以張作驥導演的《暑假作業》勇奪美國聖地牙哥兒童影展最佳新演員獎。

9/9 文化部召開 2015 年第 87 屆奧斯卡金像獎外語片參賽甄選會議，由焦雄屏擔任召集人，從 9 部國片（包括《冰毒》、《暑假作業》、《軍中樂園》、《到不了的地方》、《山豬溫泉》、《郊遊》、《行動代號：孫中山》、《白米炸彈客》和《KANO》）選出一部代表我國競逐奧斯卡。經兩輪投票，最終評審決定推選緬甸出身、台灣籍導演趙德胤所執導的電影《冰毒》，該片 90% 的對白為雲南方言，且影片全在緬甸攝製。評審推薦該片的理由為：「《冰毒》用接近紀錄片的寫實手法，刻畫離台灣甚遠的緬甸僑民／華僑的悲歌，在貧瘠的環境

中，迸發令人動容的人性。」導演趙德胤則在獲選後表示：「這不代表《冰毒》比別人厲害多少，只是代表他們（評審）看到了電影的可能性和多元性。」

9/12 第 25 屆福岡國際影展揭開序幕，《郊遊》導演蔡明亮、《看見台灣》導演齊柏林、《山豬溫泉》導演郭珍弟和《對面的女孩殺過來》導演謝駿毅皆出席星光大道，台灣影人陣仗之大，令日本媒體大感意外。導演蔡明亮指出，從威尼斯獲得大獎以來一直非常感慨，認為觀眾對於好電影的接受度經常讓他感到挫折，所以他決定把希望寄託在可塑性較高的年輕觀眾身上。

9/13 新北市政府首度舉辦的「紀錄片國際論壇」登場，來自中國大陸、日本、南韓、印度和新加坡等國的紀錄片工作者，交流推展拍攝紀錄片的經驗。會中，公視企劃部經理施悅文呼籲，政府可為不同年齡層及族群舉辦紀錄片影展，從小培養孩子獨立思考的能力。新加坡新傳媒集團監製王其震則指出電視台應是推廣紀錄片的平台。

9/14 創台灣紀錄片票房紀錄的《看見台灣》獲日本片商青睞，確定將在年底於日本上演，片名定為《來自天空的邀請》。在日本有師奶殺手之稱的藝人西島秀俊將擔綱本片日語旁白。

9/15 台灣影星言承旭進軍日本影壇受矚，其主演的日本電影《世紀怪盜：魯邦三世》上映短短 9 天，票房就衝破 11 億日幣（約台幣 3.1 億元）。

9/16 金馬獎執行委員會公布第 51 屆金馬獎頒獎典禮主持人，將由黃子佼搭檔陳嘉樺，星光大道則將由楊千霈與影評人楊達敬共同主持。

9/18 第 49 屆金鐘獎入圍名單於台北電視節揭曉，曾入圍台北電影獎最佳短片的公視學生劇展作品《自由人》獲最佳迷你劇集／電視電影、導演等 10 項大獎提名，好成績僅次提名 12 項的電視劇《雨後驕陽》；同樣曾入圍今年台北電影獎的《回家的女人》則獲最佳迷你劇集／電視電影等 5 項提名；特別貢獻獎則由張冰玉和黃黎明獲得。

張冰玉，有「台灣第一位電視劇女演員」美譽的資深女演員，除了電視演出，亦曾以《小鎮春回》榮獲金馬獎最佳女配角，跨足電視與電影皆有卓越的演藝貢獻。

黃黎明，2014 年 5 月病逝，是知名出品人、製片、編劇，亦跨足大小銀幕，尤其對台灣電視劇製作貢獻良多，曾參與如《全家福》、《佳家福》和《波麗士大人》等膾炙人口的電視劇佳作。

9/18 文化部長龍應台簡報文化部 104 年度的預算內容，指出為將國片與電視劇推向海外，2015 年將新增 1,000 萬元預算，鼓勵國際片商發行本土電影，為歷年金額最高；同時亦將首度編列 2,000 萬預算，祭出電視劇獎勵金制度，激勵業者開拓海外市場。表演藝術部分，則增列 9.1 億元挹注國家表演藝術中心，並新增 1,500 萬元補助團隊技術排練。龍部長指出，新增預算將持續為文化打地基、關注文化弱勢、強化產業結構、布局海外等，並強調文化是沉默的力量，有智庫的成立才能讓文化政策有所積累，希望文創院能趕快設置。

9/19 李安導演決定將原先擱置的 3D 拳擊電影計畫，改拍成反戰電影《半場無戰事》，預定 2015 年開拍。李安表示：「對我而言，說故事比什麼都重要，《半場無戰事》正是可以立刻吸引我的小說。」

9/19 由中國台港電影研究會、中國電影評論學會共同主辦的第 2 屆海峽兩岸三地十大華語電影獎公布入圍名單，共有 23 部華語電影列榜，

入圍的台灣電影有《總舖師》、《失魂》和《阿嬤的夢中情人》。中國台港電影研究會張思濤表示，評選將按照入圍影片的藝術水準來判定，絕不會按照票房數字。

9/20 曾任中央電影公司製片廠攝影師和製片的蔡國顯公開控告青星電影公司盜用其名義申請輔導金，指稱該電影公司實為婚友社，並進一步表示輔導金換由文化部主管後，應杜絕類似空頭公司詐領輔導金的弊端。

9/23 台灣國際紀錄片影展祭出「敬！CHINA 獨立紀錄片焦點」單元，與遭中國遏令停辦的四大地下影展合作，推出多部中國無法公映的優質紀錄片作品，如講述五〇年代中國大饑荒《星火》。此次影展亦將映演遭到新加坡當局禁演的《星國戀》，該片講述新加坡異議人士流亡他國的生活。

9/24 在《露西》(Lucy) 中客串演出的台灣演員邢峰向媒體透露電影刪戲內幕，指出導演盧貝松因擔憂台灣狗仔隊侵擾，故選擇放棄拍攝飛車追逐戲碼，凸顯台灣媒體生態或將影響未來跨國電影合作。

9/24 導演蔡明亮的電影《郊遊》日前在美國紐約林肯電影中心映演一週，吸引萬人觀賞，迴響熱烈，主辦單位決議加演一週。《紐約時報》形容《郊遊》是蔡明亮在亞洲悲慘主義中進行的一次陰鬱、不苟言笑的實踐，且此作更像是一部裝置藝術品，而非一部電影。

9/24 第 14 屆高雄電影節公布國際短片競賽入圍與觀摩影展片單，這是高雄電影節連續第四年舉辦國際短片競賽，已是台灣最大型的短片影展、亞洲第二大短片影展。此屆短片徵件量相當可觀，共有 66 個國

家超過 3,000 部作品報名，入選的 74 部作品將共同爭奪包括最大獎項高雄獎等 7 項大獎。此外，影展特別製作雲端戲院 App，影迷在影展期間即可利用手機、平板、電腦、電視等媒介，在台灣各角落觀賞 100 部競賽入圍與觀摩影片，堪稱台灣影展史上嶄新的嘗試。

9/24

第 23 屆中國金雞百花電影節的「看見新視界 — 台灣新人新作展」開幕，台灣兩岸電影交流委員會主委、資深導演李行率台灣電影代表團來到甘肅蘭州。中國電影家協會主席李雪健表示，作為中國金雞百花電影節的常客，台灣影展已變得不可或缺，希望通過舉辦影展，能夠不斷拓展和深化海峽兩岸的電影合作，增進兩岸電影工作者的聯絡與情誼。台灣電影事業發展基金會董事長朱延平則表示：「大家都知道，台灣電影最引以為傲的就是台灣小清新，小而美、小而甜，充滿人情味。」該屆參展的台灣影片有《志氣》、《真愛 100 天》、《加油！男孩》、《到不了的地方》、《山豬溫泉》和《寶米恰恰》等。

9/25

票房鉅作《KANO》重返大銀幕，以全台 29 家戲院的上映規格，打破台灣影史二次上映電影的紀錄。

9/25

首屆兩岸微電影金飛燕獎頒獎典禮在湖北武漢大學舉行，兩岸短片作品相互較勁，最終台灣藝術大學的學生團隊以作品《圍城》榮獲銀飛燕獎，男主角許容華更以此作獲得最佳男主角獎；台灣樹德科技大學學生另以《迴聲》榮獲最佳攝影獎。

9/25

邁入第八年的金馬創投會議揭曉入選企劃名單。此次金馬創投從來自世界各國多達 127 件企劃案中，選出了 25 部電影計畫，其中有 7 部跨國合製及 13 部長片首作。會中預計提供大約 92 個投資方、銀行界和創投選擇投資標的，並設有 4 座現金獎鼓勵華人電影創作。文學作

品改編是本年度創投的特點，包括導演趙德胤、鄭文堂都以新計畫入選；而導演蔡明亮、關錦鵬則以製片角色與新銳導演攜手獲選。

本屆金馬創投會議入選作品中的 12 部台灣企劃如下——《88》、《B棟 8 樓（第 2 部—封院）》、《心靈時鐘》、《正港衝組》、《再見瓦城》、《我是許涼涼》、《荒人手記》、《寂寞碼頭》《接線員》（台灣、英國）、《給阿嬤的一封信》（法國、台灣）、《雲影傳說》（台灣、美國）、《德布西森林》（台灣、法國）。

9/26

中國第一大視頻網站優酷在政大舉行實境秀節目《侶行》發表會，現場由優酷總裁魏明與金星娛樂負責人王偉忠進行對談。王偉忠提及，華人影視工業面臨構構性轉變，素人將影片上傳網路，或許就能讓自己作品被金主看到，也建議現在的文創工作者不僅要懂得製作，還要懂得在社群網站自我行銷，如此才能讓自己的作品登上高峰。魏明也表示，現在年輕人活在網路世界，應多透過網路視頻記錄世界。

9/26

電影監製、製片胡台富因癌症病逝上海，享壽 64 歲。
胡台富，早年因黑幫發跡，後投資電影公司，曾任《大江南北》、《龍門五鐵衛》製片，《賭命走天涯》、《獵豔高手》監製，《獨臂拳王勇戰楚門九子》和《天生寶一對》策劃等。

9/26

台灣知名電影出品人、監製柴智屏因涉嫌刑事犯罪遭中國發函限制出境，我國法務部亦予以證實，媒體指出柴疑涉及央視行賄弊案。對此，柴智屏發表聲明強調自己從未行賄。柴智屏近期參與監製的新片如《小時代 4：靈魂盡頭》、《打噴嚏》才因演員柯震東涉毒而可能禁演，如今自己又涉貪，輿論多指出柴智屏經營多年的中國市場可能崩盤。

9/26

第 14 屆華語電影傳媒大獎公布入圍名單，這是中國少數將中國大陸電影、香港電影和台灣電影都納入評選範圍的電影獎項，由中國《南方都市報》主辦。2013 年雙雙入圍金馬獎最佳劇情片的《一代宗師》和《爸媽不在家》以 6 項提名領跑；台灣電影以《明天記得愛上我》表現最佳，獲最佳編劇（陳駿霖）、女配角（范曉萱）、男配角（柯宇綸）等 3 項提名；另有 3 部國片獲提名，分別是《親愛的奶奶》獲提名最佳女配角（林美秀）、《歸來的人》獲提名最佳新導演（趙德胤）、《志氣》獲提名最佳新演員（郭書瑤）。台灣演員的部分，舒淇和郭采潔分別以中國電影《西遊降魔篇》和《小時代》獲最受矚目女演員提名；彭于晏則以香港電影《激戰：勇者不敗》獲最受矚目表現獎提名。

9/26

由台灣國際影音與教育協會所主辦的第 1 屆台灣國際酷兒影展登場，影展從 LGBT（男同／女同／雙性戀／跨性別）族群角度出發，向國際影展引進來自 30 個國家 60 部佳片，觸及了同志婚姻平權、家庭親子、跨性別、青少年性別教育及 HIV 等多面向議題。影展規劃於台北播映 6 天、高雄播映 5 天，採取北高接映方式舉行。此外，此屆影展亦設有台灣酷兒短片競賽單元，入選的 5 部電影分別為《晃遊身體》、《囍》、《海倫她媽》、《青親》和《蘋果男孩》。

9/27

第 32 屆大眾電影百花獎於蘭州舉辦頒獎典禮，香港電影《一代宗師》奪下最佳影片、最佳女主角 2 大獎項。台灣影星彭于晏則錯失最佳新人獎，敗陣給中國演員馬浴柯。

9/29

文化部舉行「搶救老電影」記者會，主演《俠女》的石雋、徐楓和該片攝影師華慧英皆出席，文化部長龍應台特別頒發感謝狀給捐款 510 萬協助修復的徐楓，形容這是一段「俠女救俠女」的美麗佳話。龍部

長指出，電影史就是文化史，修復電影是一件和時間賽跑的事情，非常需要各界共同努力，讓經典國片能夠榮光再現。國家電影中心執行長林文淇則表示，《俠女》已送到義大利波隆納實驗室，並採高質量 4K 數位修復技術，盼能趕在明年坎城獲獎 40 週年時重新播映。

9/29

台灣動畫電影《桃蛙源記》於台北舉行首映會。這部電影以南投縣埔里鎮特有的黑蒙西氏小雨蛙為主角，主要描述小蛙為對抗外來種牛蛙入侵及人類對自然的開發的冒險故事。該片是為台灣影史首部自製的 3D 動畫電影。



《桃蛙源記》

9/29 中國廣電總局發表《國家新聞出版廣播電視總局辦公廳關於加強有關廣播電視節目、影視劇和網路視聽節目製作傳播管理的通知》，內容明確指出：「城市電影院線、電影院、農村電影放映院線和電影隊暫停放映有吸毒、嫖娼等違法犯罪行為者作為主創人員參與制作的電影。」8月因涉入吸毒案被押的台灣演員柯震東首當其衝，由其主演的《小時代4：靈魂盡頭》、《捉妖記》和《打噴嚏》等同確定遭封殺。

9/30 李行導演和國家電影中心共同策劃的楊文淦紀念影展正式開始，為期5日，放映其劇情片名作如《小鎮春回》、《梨山春曉》及其執導的2部社教短片、12部新聞片和15部紀錄片。

9/30 新北市紀錄片獎舉行頒獎典禮，持續三年記錄新北市特色捕魚方式的紀錄片《蹦火》獲得首獎；二獎由描述大體捐贈的紀錄片《那個靜默的陽光午後》獲得；三獎則由導演陳芯宜以《落花春泥》奪得，導演李祐寧稱讚此作極具美學張力的影像紀錄。新北市紀錄片獎另提供10部優選作品每部新台幣33萬元拍攝補助獎金計畫，入選的10部作品如下——《肉身搏天》、《落花春泥》、《來去獼猴家做客》、《那個靜默的陽光午後》、《回家吃自己》、《夢想公民課》、《自我介紹》、《蹦火》、《邊境·編織》、《不排除判決書》。決選評審團表示在評選上主要以故事完整性、說故事的新意度、技術專業度及未來延展性為標準。

十月

10/1 第51屆金馬獎公布本屆入圍名單。甫獲柏林影展金熊獎肯定的中國電影《白日焰火》獲最佳劇情片等8項提名最多；《推拿》提名7項緊追在後；獲最佳劇情片等5項大獎提名的《一個勺子》則堪稱最大黑馬；《KANO》獲提名6項，是金馬獎史上首部以日語發音為主卻獲得提名的電影。演員項目的部分，永瀨正敏成為首位獲提名金馬影帝的日本籍演員，格外受矚。本屆金馬獎入圍名單被評為藝文味十足，趙德胤、刁亦男、王小帥、婁燁等兩岸名導都以獨立電影之姿爭奪最佳導演。本屆評審團主席由金馬獎得主陳冲擔任，評審團成員有關錦鵬、郭富城、馮德倫和陳博文等知名影人。此外，本屆金馬獎將年度台灣傑出電影工作者獎項由「至多四名入圍者」改為「直接由複選評審選出得獎者一名」，並提前宣布得獎者，由台灣資深製片黃志明獲得。黃志明是台灣導演魏德聖、鈕承澤等人的長期製片拍檔，去年底至今推出《愛情無全順》、《軍中樂園》和《KANO》三部重要國片。金馬執委會表示：「黃志明擔任製片過程中，無論是為鉅片籌資或拉拔新銳，鏗而不舍的毅力與不斷帶領台灣影片突破現有格局的努力，都值得肯定。」金馬影展執行委員會執行長聞天祥指出，今年共364部電影報名，創下歷年報名電影數新高，約有十分之一的片子入圍，其中有11部電影入圍獎項5項以上。第51屆金馬獎獲提名的14部台灣電影如下——《KANO》、《軍中樂園》、《寒蟬效應》、《迴光奏鳴曲》、《相愛的七種設計》、《行動代號：孫中山》、《冰毒》、《甜蜜殺機》、《十二夜》、《行者》、《四十三階》、《自由人》、《大佛》、《黑屁股》。

10/2 第51屆金馬獎獲得提名的中國電影過半，卻因多數電影受限陸片配額制度而無法在台上映，再掀起制度檢討聲浪，許多電影業者被指參與抽籤僅是為得到准演執照，上映後把版權賣給電視台和DVD發行，

	藉此「過水」獲利。文化部影視及流行音樂產業局電影產業組長潘舜昀表示，影視局已規定當年度抽到配額卻沒上映的公司，隔年將失去抽籤權利，但有些公司日後仍可以用不同名字的公司抽籤。針對片商提出可否只抽配額，不標註電影名稱的做法，潘組長回應：「這樣大家都來抽籤，再把名額轉賣，會造成混亂。」				
10/6	曾以《臥虎藏龍》入圍奧斯卡改編劇本獎的詹姆斯·夏穆斯（James Schamus）日前出席英國影藝學院在倫敦主辦的電影編劇研討會，談起好萊塢電影的發展，表示：「好萊塢已不再代表美國，好萊塢電影收入，現在只有 30% 到 40% 來自美國本土票房。好萊塢現在的主要目標，是拍攝 20 來歲中國人喜歡看的電影。」		10/10	中國電影票房不斷創新高，電影票的電子商務發展也不斷加速，暑假電影票線上交易額突破 30%，近日電影《心花怒放》的網路購票已接近 50%，創造中國電影票網路預售和銷售的新紀錄。	
			10/10	中國新浪網發表評論指出，《軍中樂園》的題材與尺度都挑戰著中國的審查制度，除非大幅度刪減和改動，未來在中國上映的可能性不大。該片投資方華誼兄弟媒介負責人亦透露該片在中國的審查仍舊沒有進展。	
			10/10	中國廣電總局封殺行為不當藝人，卻遭泛政治化延伸，中國編劇陸天明公開呼籲中國政府應封殺支持港獨和台獨的藝人，引發議論。此說主要針對上月底香港展開的「占中行動」，因有不少香港藝人皆出面支持占中，也讓兩岸三地影視作品受政治波及。	
10/7	台灣首部 3D 立體動畫電影《桃蛙源記》週末票房達 120 萬，創造本土動畫片亮眼成績。導演楊仁賢除對此票房感到欣喜，也對金馬獎提出質疑。他指出金馬獎已連續第九年讓動畫長片從缺，質疑金馬獎缺乏動畫類的專業評審，並認為動畫產業已被金馬遺棄。楊導演無奈地表示：「政府不太支持動畫產業，一直漠視這個產業存在，讓這個產業很低靡，當我要拍電影也很多人不看好。」				
			10/11	第 19 屆釜山影展閉幕，吳中天執導的《四十三階》自超廣角單元的 10 部亞洲各國短片中脫穎而出，榮獲最大獎「選才獎」，成為本屆唯一獲得競賽獎項的華語電影；入選新潮流競賽的《寒蟬效應》則鐵羽而歸。	
10/8	聯邦影業 60 週年回顧展於台北市市定古蹟紀州庵大廣間開幕，導演李行、郭南宏，演員石雋、白鷹、萬重山、趙瑛瑛、方芳、江彬，《龍門客棧》、《俠女》攝影師華慧英、資深攝影師賴成英、林贊庭、林鴻鐘等，重新聚首。國家電影中心經過多年的整理，特於聯邦影業公司成立 60 週年之際，舉辦珍貴圖文回顧展覽與露天影片放映，藉以呈現聯邦影業的蓬勃興盛與多樣風貌。				
			10/11	第 14 屆華語電影傳媒大獎於北京舉辦頒獎典禮，中港合拍電影《毒戰》榮獲最佳影片和最佳導演雙料大獎；《一代宗師》和《爸媽不在家》亦各獲 2 獎；台灣影人唯郭書瑤以《志氣》榮獲最佳新演員。	
			10/16	第 9 屆台灣國際紀錄片影展於華山 Legacy 舉辦頒獎典禮，最終由南韓紀錄片《貪欲帝國》（ <i>The Empire of Shame</i> ）勇奪國際競賽首獎，評審於得獎理由指出「這部影片以哀悼的角度與憤怒，十分技巧性地	

描述這間規模龐大的企業所隱匿的不公與虛偽，也證明了紀錄片具影響力且非比尋常的力量，仍然能驅使觀眾起身行動」；亞洲視野競賽由中國獨立紀錄片《玉門》獲得，得獎理由為「它橫互跨越了當代藝術、實驗電影，以及民族誌紀錄片。這是一部關於記憶的傑作，獨特而睿智，令人難以忘懷」，該片同時亦奪得華人紀錄片獎首獎；台灣競賽首獎由《公民不服從》奪得，得獎理由為「以充滿情感張力與身體政治的方式，勇敢面對警察暴力，讓台灣公民運動成為衝突最前線影像與肉身在场的運動」。

第 9 屆台灣國際紀錄片完整得獎名單如下——國際競賽首獎：《貪欲帝國》（*The Empire of Shame* | 南韓）、優等獎：《夢想中繼站》（*Stop-over* | 瑞士、法國）、《燃煤的餘燼》（*Glowing Embers* | 比利時、秘魯）、評審團特別提及獎：《國考大作戰》（*National Diploma* | 剛果民主共和國）；亞洲視野競賽首獎：《玉門》（*Yumen* | 美國）、優等獎：《八堂的綠色之戰》（*Paldang* | 南韓）、《星火》（*Spark* | 中國）；台灣競賽首獎：《公民不服從》、優等獎：《正面迎擊》；華人紀錄片獎首獎：《玉門》；評審團特別獎：《星火》；作者觀點獎：《鐵夢》（*A Dream of Iron* | 南韓、美國）；新世代觀點獎：《刪海經》（台灣）；觀眾票選獎：《行者》（台灣）；傑出貢獻獎：綠色小組。

10/17

第 21 屆台灣國際女性影展假台北凱撒大飯店舉行開幕記者會。主辦單位表示，為期 10 天的女性影展，將收錄全球五大洲共 22 個國家、近 80 部女性創作者或探討女性議題的佳作。台灣國際女性影展身為亞洲第一個女性影展，在女導演比例極低的電影產業下，始終是女導演重要的創作平台。本屆影展競賽推出新的競賽項目「光榮時刻：台灣競賽獎」，21 部入選影展的台灣電影皆有資格角逐該獎項。

10/23

製作人李烈與能率集團合作成立的「影一製作所」舉行記者會，宣布將在 27 日登錄興櫃，成為台灣首家以電影製作、文創類的興櫃公司。即將出任總經理一職的李烈表示，興櫃掛牌只是邁向資本市場的第一步，未來將在交易市場釋出 12 ~ 15% 股份，營運模式朝多元化發展。除電影外，其他如電視劇等，也積極準備申請作業，最快在 2015 年第三季正式上櫃。

10/26

第 49 屆金鐘獎於台北市國父紀念館舉行頒獎典禮，《自由人》獲得最佳迷你劇集／電視電影、導演（柯汶利）、編劇（陳昱俐）、音效獎（薛易欣、吳欣穎、余政憲）等 4 項大獎；同年入圍台北電影獎的《回家的女人》摘下同項目最佳女主角（尹馨）。文化部長龍應台當晚亦頒發特別貢獻獎給資深影人張冰玉、黃黎明，張冰玉於得獎感言表示：「電視是我們知道社會的一切常識來源，電視很重要」。

10/26

金馬獎驚傳遭中國官方封殺。中國網友於網上披露一份由海南省文化廣電出版體育廳發出的宣傳提示通知，文中指示：「全省各級廣播電視播出機構，不得對台灣電影《KANO》及其獲第 51 屆金馬獎提名等相關消息報導炒作。」甚至提及不得進行任何形式的頒獎典禮轉播，等同封殺金馬獎。業界傳言，由於台灣太陽花學運和香港占中運動，讓中國當局態度逐漸強硬。也有消息指出，中國此舉可能與國家主席習近平近來的政策有關。

10/26

第 21 屆台灣國際女性影展舉行頒獎典禮。紀錄印度加爾各答中國城及華人生活為題的《邊界移動兩百年》獲得最高獎項首獎，評審團指出該片「傳達了創作者兼具深度及廣度的視野，從家族、種族、國族、性別、世代及歷史的多重角度，帶領觀眾了解鮮為人知的華人移民社

區，並且看見宏觀歷史世代的複雜性。」動畫短片《櫛髮》及實驗短片《小團圓記》則獲得特別獎。

10/27

由 ETtoday 東森新聞雲所舉辦的第 4 屆金蝦獎公布入圍名單。由王逸白執導的《微光閃亮第一個清晨》入圍最蝦電影等 6 項最多；《聽見下雨的聲音》、《鐵獅玉玲瓏》提名 4 項居次；斥資超過 6 億拍攝、曾 3 次獲得金鐘獎最佳導演獎的蔡岳勳自導自演的《痞子英雄：黎明再起》則不幸提名 3 項。演員獎的部分，主演《軍中樂園》的陳意涵以軍妓阿嬌一角獲得最蝦女演員提名，創下以同角色入圍金馬、金蝦獎的新紀錄。金蝦獎延續前 3 屆針砭國片的精神，由知名影評人鄭秉泓、何瑞珠、貧窮男、李光爵和朱哲輝參與評選。本獎項將開放網友以網路投票的方式決定最蝦國片、最蝦導演、最蝦男演員、最蝦女演員、最蝦政府補助、最蝦橋段以及最蝦陸港片等 7 大獎項。

10/28

第 2 屆海峽兩岸三地十大華語電影獎於貴州瓮安舉行頒獎典禮，由北村晴晴與蕭力修執導的《阿嬤的夢中情人》進入十大華語片榜中，是唯一獲選的台灣電影。

10/28

第 57 屆亞太影展台灣參展片單出爐。本屆參展影片由影視局組成評選小組，經公開徵求及評選會議討論，決議由《軍中樂園》、《迴光奏鳴曲》、《共犯》、《冰毒》、《車拼》等 5 部劇情長片及《搖滾搖籃曲》、《蠱》、《為你點首歌》等 3 部短片代表我國參加亞太影展。

10/30

中華電影製片協會舉行第 14 屆理監事改選，會中共選出 27 位理事和 9 位監事，資深導演李祐寧榮任第 14 屆理事長。製片協會自 1974 年成立至今，四十年來整合業界力量，致力於振興本土電影。



《到不了的地方》

10/30

文化部公告修正《大陸地區影視節目得在台灣地區發行映演播送之數量類別時數》相關規定，增訂「大陸地區電影片自中華民國 103 年起獲得法國坎城影展、義大利威尼斯影展、德國柏林影展、美國奧斯卡影展競賽單元獎項或金馬獎最佳劇情片、最佳導演獎者，不受每年十部之限制。」2014 年獲得柏林影展獎項的中國電影《白日焰火》和《推拿》成為首批受惠的電影。

10/31

紀錄太陽花學運的紀錄片《太陽·不遠》於台北市濟南路封街舉辦露天首映。該片由 10 位影像工作者串聯 9 個主題進行創作，是首部全數倚靠群眾募資完成的台灣紀錄片。製片人蔡崇隆表示，這是一支由人民委製的紀錄片，記錄下台灣的重大歷史事件，公開放映就像是接受人民的審查。同為製片人的賀照緹也指出，這是一支有關台灣青年世代的紀錄片，展現了台灣強大的影像運動力量。

十一月

11/2

第 14 屆高雄電影節於高雄駁二藝文特區舉辦國際短片競賽頒獎典禮。來自俄羅斯的《沒有嫌疑人的家庭調查》(Inspection) 榮獲最大獎高雄獎，由影評人藍祖蔚領銜的評審團表示該片結構完整，充分展現小女孩面對社福制度規範下的焦慮，影片結局提供觀眾對於人性溫情與法規取舍的深刻思考；趙德胤導演的《海上皇宮》則榮獲台灣獎，國際評審羅傑·喬南(Roger Gonin)表示，趙德胤導演的風格與手法令人激賞，凸顯「尊嚴」主題、彰顯人性及社會議題，如詩的影像風格，堪稱為真正的電影。

第 14 屆高雄電影節國際短片競賽得獎名單如下——高雄獎：《沒有嫌疑人的家庭調查》(Inspection | 俄羅斯)；台灣獎：《海上皇宮》；綠色 SOS 獎：《自由人》；台灣學生獎：《他好嗎》；優選獎：《荒城之月》(台灣)、《黑熊阿墨》(台灣)、《Listen, Daring》(台灣)、《不完全肉體關係》(台灣)、《峰迴路轉》(Sequence | 美國)、《峰迴路轉》(Washingtonia | 美國)。

11/4

經濟部投審會日前通過讓中國北京控股集團轉投資能率亞洲資本台幣 2.5 億元，而能率集團持有影一股權達 47%。投審會之前對中資投資我文化、文創產業多打回票，如今北京控股集團繞路經由創投等途徑投資台灣文創事業，引起我國影人疑慮，擔憂台灣文創將「染紅」。

11/6

2014 年金馬影展開幕，由已故戲劇大師李國修的劇作《北極之光》改編的電影《極光之愛》為影展揭幕，該片由李國修妻子王月監製、長子李思源執導，意義非凡。主席張艾嘉表示金馬 51 是承接金馬 50 的豐碩成果，希望為華語電影打造一個和善的平台，希望觀眾繼續支持華語電影。

11/7

國家電影中心舉行了《彩雲飛》數位修復發表會。國家電影中心執行長林文淇表示，本片在修復之前，該片的台灣拷貝保存不佳，後幸運於香港發現品質良好之拷貝，台港兩份參照修復才得以完成。國家電影中心也首度和李行合作，將李行執導或監製的 12 部電影劇照製作成電影明星月曆發行，劇照主角包括甄珍、林青霞、李烈、張艾嘉、林鳳嬌、蘇明明、楊惠姍等人，希望提供影迷購買珍藏或認購，募集更多修復國片的經費。

11/7

導演鈕承澤違法夾帶中國籍攝影師曹郁冒名登艦一案正式宣判，高雄地方法院判處鈕承澤 5 個月徒刑、緩刑 2 年，得易科罰金 15 萬，且須捐出 60 萬元，緩刑期間交付管束，並服 60 小時的勞動役，全案還可上訴。鈕導演回應：「犯錯，受罰，天經地義。不會上訴。」並同時辭去公視董事一職。

11/8

曾任金馬獎評審的資深演員張世、作家郝譽翔受訪，透露評審趣事與甘苦，同時並提出諫言，呼籲金馬獎應安排入圍作品上映一至兩週，使觀眾能更有參與感

11/11

台灣老牌動作巨星王羽獲頒第 13 屆紐約亞洲電影節終生成就獎，表揚他在武俠電影的成就，推崇他帶動華語影片走向國際的功勞，影展創辦人拓帕洛維克(Goran Topalovic)更稱王羽為一代傳奇。主辦單位在本屆影展選映了王羽自導自演的《獨臂拳王大破血滴子》。

11/12

日前金馬獎執委會榮譽主席、導演李行率多名資深藝人前往台中國家歌劇院，承諾明(2015)年金馬獎將移師台中，並表態支持胡志強，引發爭議。立法院教育文化委員會今審查文化部隔年年度預算時，立

法委員何欣純指出，支持金馬獎到台中舉行，但李行導演以金馬獎執委會榮譽主席身分公開挺胡並不恰當。最終立法院教育文化委員會決議，凍結金馬獎 2015 年度預算 200 萬元，需由文化部專案報告後解凍。文化部長龍應台表示，李行導演是以個人身分出席挺胡，代表個人意見，至於金馬獎在何處舉行由執委會投票決定，文化部表示尊重。針對此風波，李行導演回應強調自己應有支持候選人的自由。

11 / 14

《聯合報》針對近年台灣紀錄片進行專題報導，文中指出台灣紀錄片雖在題材多元性和內容深度上不算衰退，但映演數量和票房卻回歸基本盤，表現不如 2013 年亮眼。資深影人李亞梅指出，2014 年紀錄片票房縮水可與台灣電影票房衰退同時比較，該現象透露出創作力枯竭、關心議題狹隘的警訊。台灣國際紀錄片影展節目統籌林木材則指出，國外紀錄片攝製資金與曝光管道都以電視台為主，但台灣因缺少健全機制，反而把重心放在戲院上映，此外也認為戲院包場的觀影生態致使觀眾缺乏自主性。

11 / 17

英國《泰晤士報》(The Times) 指出 RatPac 娛樂公司已簽約投資華納兄弟未來四年將出品的 75 部影片，也計畫投資拍華語電影。投資人拉特納 (Brett Ratner) 日前表示，好萊塢製片人都在尋求中國財源，但中國投資者想要的是讓本國電影壯大，因此 RatPac 將聚焦中國市場，部分電影能否在美上映已不重要。

11 / 19

2014 金馬創投會議閉幕暨頒獎典禮舉行，最大獎百萬首獎由馬來西亞導演陳勝吉以描述民生和社會議題的企劃案《分貝人生》(Shuttle Life) 抱走；同年入圍金馬獎最佳導演的趙德胤則以《再見瓦城》獲得 3 獎。評審之一的導演陳可辛指出，台灣年輕導演逐漸脫離純文藝、清新的路線，在藝文和商業片求平衡，並與觀眾溝通，較之大陸、香

港電影走純商業片路線更有看頭，但許多台灣導演的缺點是動作慢，較沒有工業化的概念。華聯董事長廖偉銘也表示，已相中多個具故事性的電影企劃案有意合作投資，尤其看好喜劇、驚悚、愛情類型華語電影的市場前途。

11 / 20

知名出品人與監製向華勝因食道癌逝世，享年 64 歲。向華勝，1950 年出生於香港，國軍少將之後，12 兄弟排行第 11，與兄長向華強 (排行第 10) 為香港三合會組織社團領袖。向華勝在 1989 年與向華強合資成立永盛娛樂有限公司，十年間發行《賭神》、《逃學威龍》等賣座電影，捧紅無數現任港星，叱吒一時。1993 年後轉行投資澳門賭場，千禧年後復歸電影產業，生活低調，幾不與影壇往來。

11 / 21

針對文化部開放讓獲四大影展獎、金馬獎特定獎項電影不受配額管制一事，引起部分學者、立委痛批。成大教授許忠信擔憂台灣人遭大中國意識洗腦，並指台灣電影如《KANO》無法進入對岸市場，卻讓中方享盡好處；立委陳亭妃則提議應將配額優先提供給得獎影片。文化部對此表示，獲得金馬獎的陸片無法在國內映演，國人因看不到而對金馬獎難有共鳴；如使用原先配額進口，對其他片商也不公平；而陸片在國際影展得獎不多，應對國片市場影響不大。

11 / 21

第 51 屆金馬獎舉辦入圍酒會，《KANO》率先奪得會外獎觀眾票選最佳影片和費比西國際影評人獎，是此 2 獎首次頒發給同一部電影；中國電影《殯棺》則奪得由贊助商頒發的伯爵年度優秀獎，評審表示，劇本安排巧妙，反映人們內心深處的祕密。

11 / 22

第 51 屆金馬獎頒獎典禮於國父紀念館舉行，婁燁執導的《推拿》一舉拿下最佳劇情片等 6 項大獎為最大贏家。許鞍華則以《黃金時代》第 3 度奪得最佳導演獎，逼平李行和杜琪峯導演的紀錄；身兼導演與演員的中國演員陳建斌則是典禮矚目焦點，他一人以《一個勺子》奪得最佳男主角和最佳新導演，再以《軍中樂園》獲最佳男配角獎，堪稱個人最大贏家。而台灣影人的部分，若不含終身成就獎和年度台灣電影工作者獎，唯有陳湘琪和易智言分別獲頒最佳女主角和最佳原著劇本。

第 51 屆金馬獎得獎名單如下——最佳劇情片：《推拿》；最佳創作短片：《錘子鐮刀都休息》；最佳紀錄片：《棉花》；最佳導演：許鞍華（《黃金時代》）；最佳新導演：陳建斌（《一個勺子》）；最佳男主角：陳建斌（《一個勺子》）；最佳女主角：陳湘琪（《迴光奏鳴曲》）；最佳男配角：陳建斌（《軍中樂園》）；最佳女配角：萬茜（《軍中樂園》）；最佳新演員：張磊（《推拿》）；最佳原著劇本：易智言（《行動代號：孫中山》）；最佳改編劇本：馬英力（《推拿》）；最佳攝影：曾劍（《推拿》）；最佳視覺效果：唐家偉、羅偉豪、梁展鋒（《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》）；最佳美術設計：劉強（《白日焰火》）；最佳造型設計：梁婷婷（《綉春刀》）；最佳動作設計：黃偉亮（《救火英雄》）；最佳原創電影音樂：陳其鋼（《歸來》）；最佳原創電影歌曲：〈平凡之路〉（《後會無期》）；最佳剪輯：孔勁蕾、朱琳（《推拿》）；最佳音效：富康（《推拿》）；年度台灣傑出電影工作者：黃志明；觀眾票選最佳影片：《KANO》；國際影評人費比西獎：《KANO》；終身成就獎：田豐。

11 / 23

媒體披露中國新浪微博將金馬執委會發布之典禮資訊全數刪除。據悉，這是微博為抵制《KANO》相關照片和支持占中歌手黃耀明的表演。

11 / 24

釜山影展榮譽主席、現任韓國文化隆盛委員會主席金東虎獲台北市電影委員會頒贈電影文化終身成就獎，表彰其對全球電影及文化領域的貢獻。金東虎自 1996 年創辦韓國釜山影展，並於擔任影展主席的十五年間，推動釜山影展成為亞洲最具指標性的國際影展。影委會饒紫娟總監特別指出，台灣電影之於釜山影展的關係密不可分，光是今年台灣就有 10 部電影和 1 部企劃案入選參展，足見釜山影展堪稱台灣影人在國際發光發熱的重要舞台之一，也感謝金主席對台灣影人的一路提攜。

11 / 24

中國國務院法制辦公室公布《公共場所控制吸菸條例》送審稿，特別針對電視劇與電影中出現吸菸畫面祭出罰則，最高重罰人民幣 3 萬元（約台幣 15 萬元）。此罰則被認為將限制中國影視自由表達。

11 / 25

第 51 屆金馬獎收視率公布，總平均收視率為 5.12，總收視人口為 431 萬人，是近三屆以來最低的收視率表現。頒獎人李康生跟許鞍華揭曉最佳女主角獎時，當晚收視創下最高點，為 7.29。

11 / 26

獲第 51 屆金馬獎最佳女主角提名的中國影星鞏俐日前透過經紀人曾敬超表示：「這次來特別感謝金馬獎給我機會，讓我認識了一個不專業的電影節是怎麼樣的，而且一個不公正的電影節會讓所有藝術人員瞧不起不專業的態度。」並指出這將是她最後一次參加金馬獎，直率發言引起兩岸三地電影圈為之震動。評審團主席陳沖更遭到網友惡意攻擊，指陳她因個人恩怨不將獎項授予鞏俐。金馬獎針對此風波發表聲明，強調每個獎項都經過評審詳盡討論，並以不記名方式投票選出，現場另有律師監督程序完整公平。



《極光之愛》

十二月

12 / 1 隨行政院內閣總辭，文化部長龍應台召開記者會宣布辭職，結束長達 2 年 10 個月的任期。

12 / 3 賽德克民族議會針對《鐵獅玉玲瓏 2》涉歧視一事正式提出抗議，除發起拒看行動，另要求電影公司、澎恰恰、許效舜公開鄭重道歉，相關影像全部下架，也呼籲行政院原民會盡速催生反歧視法。

12 / 4 三立總經理張榮華發起「華流之星 TOPSTAR」選拔開跑。曾任屏風表演班導演的黃毓棠擔任計畫總監，香港演藝資深演員曾志偉出任該計畫主席導師，並由曹瑞原、鄧安寧、徐譽庭、陳慧翎、葉天倫擔任客座講師。華流之星將透過海選出 20 位潛力新人，經過一年培訓，再選出 3 位華流之星，除擔任戲劇主演，並規劃後續演藝計畫。

12 / 4 由滿映少女童星到影視劇三棲長青樹的張冰玉深夜病逝，享壽 88 歲。張冰玉，本名張團珍，又名張平，祖籍南京，1926 年 6 月 20 日生於北平，成長於天津，來台後演出農教公司電影《皆大歡喜》時取藝名張冰玉，屹立藝壇半世紀，長駐電視圈卅餘年，逝世前獲頒電視金鐘獎特別貢獻獎，實至而名歸。

戰亂期間，12、13 歲的張冰玉隨同姐姐到東北應徵演員，成為滿洲映畫協會旗下的一名童星，幾年後扶正成為主角，與劉恩甲等合作喜劇片《王麻子膏藥》。滿映規模宏大，但政治內情複雜，張冰玉年幼不諳世事，只是盡情享受表演的快樂。抗戰勝利後「滿映」解散、改組。東北局勢混亂，為了演出方便，她先投效孫立人將軍的「新一軍」旗下劇團，再隨時代浪潮輾轉四方；與此同時，她和林墨雨、謝天、王萊、言少朋、項坤等當代名家同台演出，受教甚多。

11 / 26 奧斯卡金獎導演馬丁·史柯西斯 (Martin Scorsese) 為新片《沉默》(Silence) 於台中勘查造浪池場景，並會晤台中市長胡志強。胡市長表示，台中市將拿出最大誠意打造良好拍片環境，成為創意友善城市。

11 / 29 由澎恰恰執導的《鐵獅玉玲瓏 2》日前發布前導預告片，兩位男主角澎恰恰與許效舜在片中拿《賽德克·巴萊》開玩笑，將抗日領袖莫那魯道的名字改為「摸蛤仔兼洗褲」，種種惡搞橋段引發軒然大波。曾參演《賽德克·巴萊》的馬志翔表示：「拿幾乎快要滅族的賽德克歷史事件來說笑惡搞，很不尊重也不恰當。」指該前導片有歧視之嫌。導演澎恰恰則公開表示：「如果影片造成誤解、引起大家不快，我非常抱歉。」強調自己沒有消費意味。

11 / 30 根據易觀智庫發布的《2006-2014H1 中國內地電影票房收入》顯示，2011 年起，中國電影票房一直以 30% 的幅度增長，2014 年超過往年趨勢。陸片年產量約 700 部，位居世界前列，不過上映電影僅有 200 多部，占當年生產影片的三分之一。

來到台灣，張冰玉棲身軍中劇團，話劇之外也接演電影，1962 年台視開播，她順利進入台灣電視公司，與常楓聯合演出社教節目《歡樂家園》，演繹一對夫妻與兩個小孩的生活趣事，賢慧妻子的形象深植人心，也被譽為台灣第一位電視劇女演員。1969 年她以電影《小鎮春回》慈母角色揚威海內外，勇奪金馬獎及亞洲影展雙料最佳女配角，次年於台視的彩色連續劇《清宮殘夢》挑梁出飾慈禧太后，搭配魏甦的李蓮英、江明的光緒帝、李璇的珍妃、曹健的翁同龢，還有倪敏然的小德張，轟動一時。此外，她與曹健、錢璐、傅碧輝、葛香亭等，也成為台灣電影裡固定出現扮演男女主角父母的最佳綠葉。一九九〇年代，她參加楊佩佩製作的連續劇《倚天屠龍記》，又以滅絕師太一角征服了另一批新生代的觀眾。

演技精湛的張冰玉，能莊能諧，戲路寬廣，由童星、花旦、老旦，到傳奇，在接受戲劇家邵玉珍教授訪問時，她曾表示：「真正的演員可以活到老演到老，可以長久享有人們的尊敬。」這也成為張冰玉精采人生的最佳寫照。

12/6

《太平輪一九四九》作者張典婉日前針對吳宇森新片《太平輪：亂世浮生》發表文章〈太平輪電影改編我的作品？我不知道〉指出：「希望更多人關注史實，而不是亂世愛情多偉大。」並對商周出版社未經其許可即推出與電影劇照雷同的新版封面頗有微詞。

12/9

由八位名導領軍成立的 Q Place 表演教室正式開幕。導演朱延平於會中對陸片配額制度提出見解，他建議不如用善意的互惠交換，有中國片商在中國發行一部台灣片，就提供一個中國片在台灣上映的配額。

12/9

HBO Asia 宣布取得第 87 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮轉播權，這是該台進入台灣市場後首度取得奧斯卡轉播。屆時，2015 年的奧斯卡獎在台灣將由台視與 HBO 負責轉播。

12/10

台灣知名喜劇演員趙舜因急性腦梗塞病故，享年 58 歲。趙舜，生於 1956 年 11 月 14 日，澎湖馬公人。於文化大學影劇系就讀期間，與王偉忠、阿西（陳博正）等交好，畢業後參加電影《拒絕聯考的小子》演出後入伍，於藝工隊服役，退伍後逐漸於影視圈走紅，尤其在綜藝節目中的甘草人物形象，深入人心。趙舜菸齡甚長，1993 年陪同妻子於醫院待產時，確診罹患糖尿病，決定離開演藝圈，移居上海經營餐廳。2004 年投資失利，舉家遷回台灣，因負債過鉅，最後在市場擺攤賣涼麵維生，演藝圈友人亦伸出援手，邀請他在電視劇中客串演出，可惜趙舜先後三度中風，體力無法負荷，延至 2014 年底終於因病不治。

12/10

主打整合電影製作、發行、通路上中下游的華聯國際舉行興櫃記者會。華聯主要業務包括電影製作、發行與藝人經紀，華聯股東秀泰、國賓兩年內影城通路將增加為 28 家，市占率將達五成，對目前業績第一的威秀影城勢成威脅。華聯預計 2015 年將發行豬哥亮主演的《大囍臨門》，預估 2015 年第一季度有望突破 3 億元票房。

12/14

中國賀歲檔至今總票房達 52.5 億台幣，比 2013 年同期增加約 10 億。由台灣演員彭于晏主演的《匆匆那年》則以 20 億名列票房冠軍。2014 年中國賀歲檔從 11 月 21 日延續到 2015 年 2 月 25 日農曆春節假期結束，共計 95 天，堪稱中國影史上最長的賀歲檔。

12/18

鈕承澤執導的《軍中樂園》入選第 65 屆柏林影展電影大觀單元，這是他繼《艋舺》、《愛》之後，第 3 部入選此單元的作品。

12/19

台北市長當選人柯文哲宣布，由資深音樂人倪重華擔任台北市文化局局長。倪重華曾任中影副導演一職，被認為與電影圈淵源頗深。



《KANO》

12/19

美國影藝學院公布第 87 屆奧斯卡最佳外語片初選名單，代表台灣參賽的《冰毒》、香港《黃金時代》、中國《夜鶯》全數落選。

12/24

資深演員魏少朋因急性肺炎於台北病逝，享壽 75 歲。
魏少朋，1939 年出生於台南州嘉義市，自國立藝專影劇科畢業，父親是台語影圈的知名導演魏一舟，家學後學雙雙加持之下，於 1963 年自廣告編導轉戰電視圈，再涉足電影界，成為國內早期電視、廣播主持、戲劇、電影四棲的明星。

魏少朋前期以台語片為其發揮園地，曾演出父親執導的《內山姑娘》，也曾參演瓊瑤小說改編的國語片《煙雨濛濛》，以及許多紀錄殘缺的民營影業作品。台語片在一九六〇年代後期盛極而衰，魏少朋與楊麗花在 1969 年合作拍攝的《回到安平港》等影片，某種程度上可視為台語片最後的輝煌歲月。

魏少朋在電視方面的發展，成就更高。六〇年代的電視劇圈逢小生荒，魏少朋因為外型出色，短短三年多就累積了 300 多部國、台語電視劇的演出資歷，於《兩家春》中更與張淑貞演出了台灣螢光幕上的第一場吻戲，是台語劇集的「台灣第一小生」，之後逐漸轉往氣派中年角色發展。表演之外，魏少朋主持節目的功力更是一把罩，口條清晰、聲音飽滿的他在 1965 年開始電視與廣播的雙棲事業，經歷《蓬萊仙島》等綜藝、社教、晚會各類節目，直至逝世送醫前幾日還擔任廣播節目的固定來賓，被譽為主持界最資深、最有人緣的國寶主持人。除了影劇與廣播之外，魏少朋亦有舞台劇演出與執導演筒的經驗，近年以國內台語廣播及晚會主持為主，堪稱全能。

12/28

《痞子英雄》電視、電影版都在高雄拍攝，導演蔡岳勳斥資 6,000 萬，將片場改造成電影主題遊樂展，記錄拍攝期間幕前幕後並結合聲光科技遊樂設施。蔡導對此表示，電影可以不只是電影，期盼藉創新作法替台灣影劇產業嘗試更多可能性。

12/29

由彭于晏主演的《黃飛鴻之英雄有夢》和《匆匆那年》於中國共創下 38.8 億台幣票房，力退去年榜首趙又廷，成為本年度在中國最「吸金」的台灣男星。

{ 2014年度
獎項 }

2014 年華語重要電影 獎項入圍暨得獎名單

整理／蕭瑀軒

第 36 屆金穗獎入圍 暨電影短片輔導金成果

3/21 - 3/30 光點華山電影館
4/1 - 5/11 巡迴放映

入圍名單

一般作品獎

最佳劇情片

- 《人生不幸彩排》(Yoshi! Break a Leg) / 李俊宗
- 《小夏天》(Before Summer Rain) / 陳虹任
- 《心碎秘方》(Panacea) / 江宗傑
- 《成年禮》(Coming of Age) / 左乙芳
- 《泳漾》(The Pool Man) / 詹凱迪
- 《狀況排除》(A Breath from the Bottom) / 詹京霖
- 《家》(Home) / 韓睿芷
- 《烏歸》(One Night Home) / 廖士涵
- 《閉鎖鏈》(Shackled) / 王健名
- 《晴朗的日子》(The Brighter Day) / 邱垂龍
- 《險財》(Doppelganger) / 謝庭菡

最佳紀錄片

- 《小騎士闖通關》(Little Knights) / 盧盈良
- 《天公伯的攤子位》(Amazing Grace) / 江玉后
- 《可愛陌生人》(Lovely Strangers) / 阮金紅
- 《打狗出航》 / 張碧如
- 《看不見的村落》(The Invisible Village) / 廖憶玲、朱柏穎
- 《刪海經》(The Lost Sea) / 洪淳修
- 《與竹共舞》 / 吳金燕
- 《縱行囡仔》(Trekking the Way Home) / 陳惠美、權國璋

最佳動畫片

- 《幸福路上》(On Happiness Road) / 宋欣穎
- 《冥天》(The Undiscovered Six Days) / 林孟欣
- 《鹿角女孩》(The Girl with Antlers) / 羅鈺樺

最佳實驗片

- 《每天寫一封信給妳》(Love, Unrequited) / 黃佩穎
- 《陰極射線管的神祕儀式》(Ritual of Cathode Ray Tube) / 張徐展
- 《尋找木柵女》(Looking for Siraya) / 鄭立明

學生作品獎

最佳劇情片

- 《Nochoice》 / 李俊宏
- 《The Kitchen》 / 楊岸青
- 《一線三星》(Ashes) / 吳宗觀
- 《溪邊的沙灘》(Down by the Creek) / 洪冬人
- 《公寓》(Terminate the Cycle) / 林子堯
- 《友情條件》(Give & Take) / 王伯安
- 《走浪人》(The Farewell) / 吳家均
- 《為你點首歌》(On the Air) / 許嘉文
- 《美好的》(The Good Days) / 王政一
- 《捕夢網》(Catch the Dreamcatcher) / 柯逸駿

《神算》(The Busy Young Psychic) / 陳和榆
 《釘子戶》(Nail House) / 李權洋
 《清明》(Chingming) / 林澤豫
 《魚在水裏哭》(After the Storm) / 陳昱廷
 《無可娶代》(Yutas) / 林亮君
 《愛 無名》(In Between) / 姜宏仁
 《薯片》(Chicharon) / 鄒隆娜
 《鮮肉餅》(Fresh Meat Pie) / 張耀升、黃靖閔

最佳紀錄片

《安派兒》(She Is an Umpire) / 林孟欣
 《非常舞者》(Dance for Happiness) / 賴文萱
 《鐵兔子》(To Live Invisibly) / 黃瓊緯、李家慧

最佳動畫片

《一個時間、一個地點》(A Time and a Place) / 莊禾
 《氣息》(Breathe) / 林青萱
 《轉木馬之家》(The Carousel Family) / 劉得予
 《童樂》(Playing the Piano) / 陳宜謙
 《菊花小箱》(Pig Box) / 趙大威
 《點燈人》(Lighting Man) / 林軒愉

最佳實驗片

《血吧!》(Bloody!) / 寧偉程
 《莫忘》(For a Gaze) / 謝因明

得獎名單

一般作品獎

首獎

《小夏天》(Before Summer Rain) / 陳虹任

最佳劇情片獎

《泳漾》(The Pool Man) / 詹凱迪

最佳紀錄片獎

《刪海經》(The Lost Sea) / 洪淳修

最佳動畫片獎

《幸福路上》(On Happiness Road) / 宋欣穎

最佳實驗片獎

《尋找木柵女》(Looking for Siraya) / 鄭立明

優等獎

《狀況排除》(A Breath from the Bottom) / 詹京霖
 《烏歸》(One Night Home) / 廖士涵
 《可愛陌生人》(Lovely Strangers) / 阮金紅
 《冥天》(The Undiscovered Six Days) / 林孟欣
 《陰極射線管的神祕儀式》(Ritual of Cathode Ray Tube) / 張徐展

個人單項表現獎

蔡明修 / 《狀況排除》(A Breath from the Bottom)
 鄭立明 / 《尋找木柵女》(Looking for Siraya)
 王健名 / 《閉鎖鏈》(Shackled)
 陳克勤 / 《殞財》(Doppelganger)
 羅偉恩 / 《小夏天》(Before Summer Rain)

學生作品獎

首獎

《神算》(The Busy Young Psychic) / 陳和榆

最佳劇情片獎

《Nochoice》 / 李俊宏

最佳紀錄片獎

《鐵兔子》(To Live Invisibly) / 黃瓊緯、李家慧

最佳動畫片獎

《一個時間、一個地點》(A Time and a Place) / 莊禾

最佳實驗片獎 (入圍從缺)

優等獎

《安派兒》(She Is an Umpire) / 林孟欣

《為你點首歌》(On the Air) / 許嘉文

《童樂》(Playing the Piano) / 陳宜謙

個人單項表現獎

寧偉程 / 《血吧!》(Bloody!)

畢曉海 / 《鮮肉餅》(Fresh Meat Pie)

鄒隆娜 / 《薯片》(Chicharon)

吳宗叡 / 《一線三星》(Ashes)

劉瑜萱 / 《神算》(The Busy Young Psychic)

石昌杰、朱全斌、李天爵、李道明、林正盛、林強、鄭文堂

評審

第 16 屆台北電影節

6/27 - 7/19

台北電影獎 入圍名單

劇情長片

《共犯》(Partners in Crime) / 張榮吉

《暑假作業》(A Time in Quchi) / 張作驥

《回家的女人》(Almost Heaven) / 施立

《相愛的七種設計》(Design 7 Love) / 陳宏一

《迴光奏鳴曲》(Exit) / 錢翔

《冰毒》(Ice Poison) / 趙德胤

《KANO》 / 馬志翔

《行動代號：孫中山》(Meeting Dr. Sun) / 易智言

《郊遊》(Stray Dogs) / 蔡明亮

《總舖師》(Zone Pro Site) / 陳玉勳

紀錄片

《黑》(Black) / 柯金源

《零下四十度的思念》(Breaking Ice) / 陳冠宇

《公民不服從》(Civil Disobedience) / 陳育青

《一個女藝術家之死》(Death of a Female Artist) / 黃明川

《邊界移動兩百年》(From Border to Border) / 鍾適芳

《餘生 — 賽德克·巴萊》(Pusu Qhuni) / 湯湘竹

《空襲警報》(Take My Breath Away) / 柯金源

《刪海經》(The Lost Sea) / 洪淳修

《行者》(The Walkers) / 陳芯宜

《不能戳的秘密 2：國家機器》(Unveil the Truth II: State Apparatus) / 李惠仁

短片

《一起去看海》(A Scene of the Sea) / 廖克發

《神算》(The Busy Young Psychic) / 陳和榆

《自由人》(The Free Man) / 柯汶利

《小清新大爆炸》(The Great Escape from Café City) / 徐漢強

《老張的新地址》(Mr. Chang's New Address) / 張榮吉

《海上皇宮》(The Palace on the Sea) / 趙德胤

《豬》(The Pig) / 陳芯宜、尹載皓 (Jéro Yun)

《泳漾》(The Pool Man) / 詹凱迪

《划船》(Rowboat) / 王希捷

《關於存在的幾個猜想》(Some Conjectures on Existence Itself) / 周逸民

動畫片

《時光沙城》(Counting Time with Sand Clock) / 黃雅幃

《夢遊動物園》(Dreamwalking to the Zoo) / 華文慶

《蠱》(GU) / 黃士銘、劉恩霖

《湖中島》(The Island) / 石昌杰

台北電影獎 得獎名單

《夢見》(Mida) / 張永昌
《鼻子》(The Nose) / 張正杰
《綠地安魂曲》(Requiem of the green land) / 孫佩沛
《搖滾搖籃曲》(Rock Rabbit) / 陳明和
《Watch》 / 洪士傑
《荒城之月》(Unknown Memory) / 吳德淳

百萬首獎

《不能戳的秘密 2：國家機器》(Unveil the Truth II: State Apparatus) / 李惠仁

最佳劇情長片獎

《迴光奏鳴曲》(Exit) / 錢翔

最佳紀錄片獎

《不能戳的秘密 2：國家機器》(Unveil the Truth II: State Apparatus) / 李惠仁

最佳短片獎

《神算》(The Busy Young Psychic) / 陳和榆

最佳動畫片獎

《荒城之月》(Unknown Memory) / 吳德淳

最佳導演獎

趙德胤 / 《冰毒》(Ice Poison)

最佳編劇獎

易智言 / 《行動代號：孫中山》(Meeting Dr. Sun)

最佳男主角獎

李康生 / 《郊遊》(Stray Dogs)

最佳女主角獎

陳湘琪 / 《迴光奏鳴曲》(Exit)

最佳男配角獎

曹佑寧 / 《KANO》

最佳女配角獎

林美秀 / 《總舖師》(Zone Pro Site)

最佳新演員獎

余佩真 / 《神算》(The Busy Young Psychic)

最佳剪輯獎

洪淳修 / 《刪海經》(The Lost Sea)

最佳攝影獎

姚宏易 / 《餘生—賽德克·巴萊》(Pusu Qhuni)

最佳視覺效果獎

陳明和 / 《搖滾搖籃曲》(Rock Rabbit)

最佳美術獎

黃美清 / 《總舖師》(Zone Pro Site)

媒體推薦獎

《冰毒》(Ice Poison)

觀眾票選獎

《KANO》

卓越貢獻獎

井迎瑞

台北電影獎 評審

陳國富、金智奭 (Kim Ji-seok)、楊采妮、姚謙、林良忠、陳儒修、陳以文、姜秀瓊、陳世杰

國際青年 導演競賽 入圍名單

《實習男生存法則》(10 Minutes) / 李容承 (Lee Yong-Seung) | 韓國
《明年我還愛你嗎?》(Another Year) / 奧莎娜·別赫科娃 (Oxana Bychkova) | 俄國
《烽火無間》(Bethlehem) / 尤瓦·阿德勒 (Yuval Adler) | 以色列
《空降失落叢林》(Canopy) / 亞倫·威爾森 (Aaron Wilson) | 澳洲
《走出豪宅的第一天》(Casa Grande) / 菲力普·巴柏沙 (Felipe Barbosa) | 巴西
《愛情多年後回來》(Concrete Clouds) / 利·查泰米提古 (Lee Chatametikool) | 泰國
《迴光奏鳴曲》(Exit) / 錢翔 | 台灣
《3G 風暴》(Land of Storms) / 阿丹·查夕 (Ádám Császi) | 匈牙利、德國
《碎碎戀》(Little Crushes) / 雅莉珊卓·歐文 (Aleksandra Gowin)、艾瑞尼克格齊布 (Ireneusz Grzyb) | 波蘭
《共犯》(Partners in Crime) / 張榮吉 (Chang Jung-Chi) | 台灣
《祖谷物語》(The Tale of Iya) / 蔦哲一朗 (Tetsuichiro Tsuta) | 日本
《拳面迎擊》(Wolf) / 金·泰爾胡杜 (Jim Taihuttu) | 荷蘭

國際青年 導演競賽 得獎名單

最佳影片獎

《實習男生存法則》(10 Minutes) / 李容承 (Lee Yong-Seung) | 韓國

評審團特別獎

《3G 風暴》(Land of Storms) / 阿丹·查夕 (Ádám Császi) | 匈牙利、德國
《拳面迎擊》(Wolf) / 金·泰爾胡杜 (Jim Taihuttu) | 荷蘭

國際青年 導演競賽 評審

觀眾票選獎

《烽火無間》(Bethlehem) / 尤瓦·阿德勒 (Yuval Adler) | 以色列

保羅·貝托里 (Paolo Bertolin)、熊切和嘉 (Kumakiri Kazuyoshi)、林嘉欣、李耀華、趙德胤

第 14 屆高雄電影節

11/1 - 11/9

高雄電影節 國際短片 競賽 入圍名單

《肢離心不碎》(A Journey Far Away) / 柯爾·普拉維耶 (Kurt Platvoet) | 荷蘭
《不正常仲介人》(Abnormal Property Services) / 陳容寬 (Chen Jung-Kuan) | 台灣
《A-MA》 / 林育璇 (Lin Yu-Hsuan) | 台灣
《巴黎全面啟動》(An Attempt at Exhausting a Place in Paris) / 楊·夏波帖 (Yann Chapotel) | 法國
《我們之間》(An Ordinary Day) / 沈宜芸 (Joyce Shen) | 台灣
《焦慮管訓班》(Anxious Oswald Greene) / 馬歇爾·阿克薩尼 (Marshall Axani) | 加拿大
《B 級文化遺產》(B-Class Cultural Heritage) / 針生悠伺 (Yuji Hariu) | 日本
《黑熊阿墨》(Black Bear Moon) / 趙大威 (Chao Ta-Wei) | 台灣
《森林大叔鳥日子》(Black Island) / 尼諾·克里斯坦 (Nino Christen) | 瑞士

《邊境謎屍》(Border Patrol) / 彼得·鮑曼 (Peter Baumann) | 德國

《布魯托看世界》(Brutus) / 斯韋特蘭娜·菲力波娃 (Svetlana Filippova) | 俄國

《我要得第一》(Cadet) / 凱文·梅爾 (Kevin Meul) | 比利時

《餓犬傳說》(Canis) / 馬克·瑞巴 (Marc Riba)、安娜·索蓮娜 (Anna Solanas) | 西班牙

《人生輓歌》(Coda) / 亞倫·侯立 (Alan Holly) | 愛爾蘭

《即刻追殺令》(Corto) / 亞歷西斯·德·維岡 (Alexis de Vigan) | 法國

《玩偶之家》(Dad's Fragile Doll) / 阿里·札爾·加納諾瓦 (Ali Zare Ghanatnowi) | 伊朗

《鬥雞眼大決鬥》(Del Ciego Desert) / 方索·勒杜克 (Francois Leduc) | 加拿大

《此時無聲愛有聲》(Foley Artist) / 東尼·貝斯塔德 (Tony Bestard) | 西班牙

《食物的告白》(Food) / 宋思琪 (Song Siqi) | 中國

《天長地久有時盡》(Forever Over) / 艾瑞克·許密特 (Erik Schmitt) | 德國

《空姐幫幫忙》(Grounded) / 亞歷西斯·米夏利克 (Alexis Michalik) | 法國

《蠱》(Gu) / 黃士銘 (Huang Shih-Ming)、劉恩霖 (Eric Liu) | 台灣

《我是魚》(Homo Ciris) / 賈娜·米納瑞科娃 (Jana Minarikova) | 斯洛伐克

《沒有嫌疑人的家庭調查》(Inspection) / 葛拉·蘇可娜娃 (Gala Sukhanova) | 俄國

《以撒祭獻記》(Isacco) / 佛瑞克·杜琪拉 (Federico Tocchella) | 義大利

《挖洞子》(Jade Man) / 李永超 (Yong Chao) | 台灣

《入侵潛意識》(Jiminy) / 阿瑟·莫拉爾 (Arthur Molard) | 法國

《非關男孩》(Just a Boy) / 游翰庭 (Yu Han-Ting) | 台灣

《我心中的日以作夜》(La Nuit America d'Angelique) / 喬若斯·克萊爾第 (Joris Clerté)、皮耶·依曼紐·利耶 (Pierre-Emmanuel Lyet) | 法國

《愛上紅衣女孩》(Le Ballon de Rouge) / 賽維恩·畢索勒堤 (Sylvain Bressollette) | 法國

《飢餓成年禮》(Let Me Down Easy) / 馬修·德·菲利普 (Matthew De Filippis)、艾莉西亞·米拉貝莉 (Elisia Mirabelli) | 加拿大

《Listen, Darling》 / 蘇明彥 (Su Ming-Yen) | 台灣

《變奏家庭》(Maman) / 凱文·馬納曲 (Kévin Manach)、烏果·比安弗奴 (Ugo Bienvenu) | 法國

《天雷勾動地火》(Man Meets Woman) / 德米·崔蓋勒 (Dmitry Geller) | 俄國

《魯蛇悲歌》(Manhole) / 喬凡尼·阿羅伊 (Giovanni Aloï) | 義大利

《傑克鼠人間奇遇記》(Meet the Myth) / 班傑明·巴貝勒 (Benjamin Barbelet)、傑宏·卡塔伊 (Jérôme Catayée)、亞曼丁·克勞德 (Amandine Claude)、提波·披索 (Thibault Pissot) | 法國

《變裝卡門》(Metube: August Sings Carmen Habanera) / 丹尼爾·莫歇爾 (Daniel Moshel) | 德國

《愛在月台相對時》(Mind the Gap) / 湯姆·達倫 (Tom Darom)、阿卡迪·奧斯特洛夫斯基 (Arkady Ostrovsky) | 以色列

《母親》(Mother) / 張吾青 (Chang Wu-Ching) | 台灣

《大宮女的秘密》(My Sense of Modesty) / 賽巴斯汀·百利 (Sébastien Bailly) | 法國

《愛到勾勾纏》(Non-Euclidean Geometry) / 史基爾曼塔·賈凱堤 (Skirmanta Jakaite) | 立陶宛

《超譯版小紅帽與大野狼》(On the Other Side of the Woods) / 亞努·蘿拉·塔特柏格 (Anu-Laura Tuttelberg) | 愛沙尼亞

《往事一鍵回味》(ON/OFF) / 泰瑞·勞倫斯 (Thierry Lorenzi) | 法國

《此懼綿綿無絕期》(Padre) / 桑迪亞哥·鮑·葛拉索 (Santiago Bou Grasso) | 阿根廷

《殘缺一族》(Papa) / 瑪莉·麗絲·巴索夫斯卡加 (Mari-Liis Bassovskaja)、潔莉娜·吉爾林 (Jelena Girlin) | 愛沙尼亞

《紅斑點》(Red Spot) / 黃睿烽 (Huang Ruei-Feng) | 台灣

《性是兩個人的事》(Remember Me) / 尚 - 弗杭索瓦·阿塞林 (Jean-François Asselin) | 加拿大

《搖滾搖籃曲》(Rock Rabbit) / 陳明和 (Chen Ming-Ho) | 台灣

《海上燈塔伴我行》(Sale Gueule) / 雅隆·傅尼耶 (Alain Fournie) | 加拿大

《峰迴路轉》(Sequence) / 卡里斯·陶倫斯 (Carles Torrens) | 美國

《荒城之光》(Shimmer) / 林克敏 (Lin Ko-Min) | 台灣

《迷走海難》(Shit Eaters) / 阿嘉塔·沃潔西羅斯卡 (Agata Wojciewska) | 波蘭

《沉默庇護》(Silent Asylum) / 趙德胤 (Midi Z.)、喬安娜·普蕾絲 (Joana Preiss) | 台灣

《不完全肉體關係》(Sophie) / 賽德利克·布爾喬亞 (Cédric Bourgeois) | 比利時

《奇幻動物交響曲》(Symphony no. 42) / 芮卡·布奇 (Reka Bucsi) | 匈牙利

《網球甜心》(Tennis Girl) / 丹尼爾·巴洛沙 (Daniel Barosa) | 巴西

《惡童狩獵日記》(The Birds' Blessing) / 賽爾吉·米札貝吉安 (Serge Mirzabekiantz) | 比利時

《拆不掉的家》(The everlasting home) / 鄭治明 (Cheng Chih-Ming) | 台灣

《走浪人》(The Farewell) / 吳家昀 (Wu Chia-Yun) | 台灣

《自由人》(The Free Man) / 柯汶利 (Sam Quah) | 台灣

《浪遊者悲歌》(The Immaculates) / 侯尼·卓科 (Ronny Trocker) | 法國

《飛向太空不嫌晚》(The Late Bird) / 莎夏·凡德堡 (Sascha Vredenburg) | 德國

《庫斯托的海海人生》(The Little Cousteau) / 賈庫柏·考日爾 (Jakub Kouril) | 捷克

《樣品屋人生》(The Man Who Knew a Lot) / 愛莉絲·薇爾 (Alice Vial) | 法國

《月球人》(The Man Who Walked on the Moon) / 盧謹明 (Jenny Lu) | 台灣

高雄電影節 國際短片 競賽 得獎名單

《海上皇宮》(The Palace on the Sea) / 趙德胤 (Midi Z) | 台灣

《我心中的斷背山》(Tom in America) / 佛拉維歐·艾維斯 (Flavio Alves) | 美國

《愛與痛的邊緣》(Torturing) / 蕾貝卡·布洛樹 (Rebecca Blöcher) | 德國

《穆斯林啦啦隊少女》(Tryouts) / 蘇珊娜·卡薩雷斯 (Susana Casares) | 西班牙

《荒城之月》(Unknown Memory) / 吳德淳 (Wu De-Chuen) | 台灣

《雅典熱天午后》(Washingtonia) / 康斯坦丁娜·柯薩馬尼 (Konstantina Kotzamani) | 希臘

《風狂世界》(Wind) / 羅伯特羅貝爾 (Robert Löbel) | 德國

《他好嗎?》(Yu and Rachel) / 吳季恩 (Wu Zi-En) | 台灣

《一路隨風》(풍장 / Poong Jang) / 朴智勳 (Park Ji-Hun) | 南韓

高雄獎 (首獎)

《沒有嫌疑人的家庭調查》(Inspection) / 葛拉·蘇可娜娃 (Gala Sukhanova) | 俄國奇幻火球獎

《性是兩個人的事》(Remember Me) / 尚 - 弗杭索瓦·阿塞林 (Jean-François Asselin) | 加拿大

綠色 SOS 獎

《自由人》(The Free Man) / 柯汶利 (Sam Quah) | 台灣

動畫獎

《布魯托看世界》(Brutus) / 斯韋特蘭娜·菲力波娃 (Svetlana Filippova) | 俄國

台灣獎

《海上皇宮》(The Palace on the Sea) / 趙德胤 (Midi Z) | 台灣

台灣學生獎

《他好嗎?》(Yu and Rachel) / 吳季恩 (Wu Zi-En) | 台灣

優選

《荒城之月》(Unknown Memory) / 吳德淳 (Wu De-Chuen) | 台灣

《黑熊阿墨》(Black Bear Moon) / 趙大威 (Chao Ta-Wei) | 台灣

《Listen, Darling》/ 蘇明彥 (Su Ming-Yen) | 台灣

《不完全肉體關係》(Sophie) / 賽德利克·布爾喬亞
(Cédric Bourgeois) | 比利時

《峰迴路轉》(Sequence) / 卡里斯·陶倫斯 (Carles Torrens) | 美國

《雅典熱天午后》(Washingtonia) / 康斯坦丁娜·柯薩馬尼
(Konstantina Kotzamani) | 希臘

第 51 屆金馬獎

11/6- 11/27 金馬國際影展
10/24 - 11/22 金馬電影學院
11/18 - 11/20 金馬創投會議
11/22 頒獎典禮

入圍名單

最佳劇情片

《一個勺子》(A Fool) / 山東嘉博文化發展有限公司

《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice) / 江蘇幸福藍海影業有限責任公司

《黃金時代》(The Golden Era) / 星美傳媒集團有限公司

《推拿》(Blind Massage) 陝西文投(影視)銀海投資有限公司、
陝西文化產業投資控股(集團)有限公司、華娛時代影業(北京)
投資股份有限公司出品、恆大影視文化有限公司、海南廣播電視總台、
海南電廣傳媒影視有限公司、北京夢工作文化藝術有限公司

《KANO》/ 果子電影有限公司、威視電影股份有限公司

最佳創作短片

《四十三階》(Stairway) / 吳中天

《自由人》(The Free Man) / 柯汶利

《錘子鐮刀都休息》(The Hammer and Sickle Are Sleeping) / 耿軍

《大佛》(The Great Buddha (Da Fo)) / 黃信堯

《黑屁股》(Heipigu) / 張毅

最佳紀錄片

《棉花》(Cotton) / 廣東二十一世紀傳媒股份有限公司、上海 SMG

《行者》(The Walkers) / 三映電影文化事業有限公司、財團法人
公共電視文化事業基金會

《犴達罕》(The Last Moose of Aoluguya) / 顧桃、思靜

最佳動畫長片 (入圍從缺)

最佳導演

趙德胤 / 《冰毒》(Ice Poison)

刁亦男 / 《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)

許鞍華 / 《黃金時代》(The Golden Era)

王小帥 / 《闖入者》(Red Amnesia)

婁燁 / 《推拿》(Blind Massage)

最佳新導演

陳建斌 / 《一個勺子》(A Fool)

錢翔 / 《迴光奏鳴曲》(Exit)

忻鈺坤 / 《殯棺》(The Coffin in the Mountain)

馬志翔 / 《KANO》

李霄峰 / 《少女哪吒》(Nezha)

最佳男主角

陳建斌 / 《一個勺子》(A Fool)

劉青雲 / 《掃毒》(The White Storm)

廖凡 / 《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)

永瀨正敏 (Nagase Masatoshi) / 《KANO》

張震 / 《綉春刀》(Brotherhood of Blades)

最佳女主角

陳湘琪／《迴光奏鳴曲》(Exit)
桂綸鎂／《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)
鞏俐／《歸來》(Coming Home)
湯唯／《黃金時代》(The Golden Era)
趙薇／《親愛的》(Dearest)

最佳男配角

王學兵／《一個勺子》(A Fool)
吳孟達／《香港仔》(Aberdeen)
陳建斌／《軍中樂園》(Paradise in Service)
戴立忍／《寒蟬效應》((Sex) Appeal)
金士傑／《綉春刀》(Brotherhood of Blades)

最佳女配角

郝蕾／《黃金時代》(The Golden Era)
鮑起靜／《暴瘋語》(Insanity)
郎祖筠／《甜蜜殺機》(Sweet Alibis)
陳意涵／《軍中樂園》(Paradise in Service)
萬茜／《軍中樂園》(Paradise in Service)

最佳新演員

許瑋甯／《相愛的七種設計》(Design 7 Love)
張慧雯／《歸來》(Coming Home)
張磊／《推拿》(Blind Massage)
曹佑寧／《KANO》
魏漢鼎／《行動代號：孫中山》(Meeting Dr. Sun)

最佳原著劇本

忻鈺坤、馮元良／《殯棺》(The Coffin in the Mountain)
刁亦男／《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)
李樯／《黃金時代》(The Golden Era)
王小帥、方鐺、李非／《闖入者》(Red Amnesia)
易智言／《行動代號：孫中山》(Meeting Dr. Sun)

最佳改編劇本

陳建斌／《一個勺子》(A Fool)
陳輝虹、江皓昕、陳果／《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》(The Midnight After)
鄒靜之／《歸來》(Coming Home)
馬英力／《推拿》(Blind Massage)
李霄峰、王沐、潘彧／《少女哪吒》(Nezha)

最佳攝影

董勁松／《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)
杜杰／《無人區》(No Man's Land)
曾劍／《推拿》(Blind Massage)
李屏賓／《寒蟬效應》((Sex) Appeal)
張驥／《北偏北》(North by Northeast)

最佳視覺效果

有機像素有限公司(Hi-Organic motion graphic studio)／《相愛的七種設計》(Design 7 Love)
吳炫輝、鄒志盛、譚啓昆／《掃毒》(The White Storm)
唐家偉、羅偉豪、梁展鋒／《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》(The Midnight After)
金旭、PARK Young Soo／《狄仁傑之神都龍王》(Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon)
黃智亨、關卓豪、黃樹基／《救火英雄》(As the Light Goes Out)

最佳美術設計

麥國強／《狄仁傑之神都龍王》(Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon)
劉強／《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)
傅英彰／《勝利》(The Uncle Victory)
郝藝／《無人區》(No Man's Land)
黃美清／《軍中樂園》(Paradise in Service)

最佳造型設計

余家安、利碧君／《狄仁傑之神都龍王》(Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon)

郝藝／《無人區》(No Man's Land)
鄧莉棋、林欣宜、杜美玲／《KANO》
方綺倫、許力文、高佳霖／《軍中樂園》(Paradise in Service)
梁婷婷／《綉春刀》(Brotherhood of Blades)

最佳動作設計

李忠志／《掃毒》(The White Storm)
元彬、林峰／《狄仁傑之神都龍王》(Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon)
黃偉亮／《救火英雄》(As The Light Goes Out)
甄子丹、董瑋、元彬、嚴華／《一個人的武林》(Kung Fu Jungle)
桑林／《綉春刀》(Brotherhood of Blades)

最佳原創電影音樂

王希文、羅恩妮、聶琳／《十二夜》(Twelvenights)
川井憲次(Kawai Kenji)／《狄仁傑之神都龍王》(Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon)
陳其鋼／《歸來》(Coming Home)
王宗賢、董冬冬、姜勇軍／《無人區》(No Man's Land)
何淼澍／《東北偏北》(North by Northeast)

最佳原創電影歌曲

〈心照一生〉詞：RubberBand、Tim Lui 曲：RubberBand
唱：RubberBand／《掃毒》(The White Storm)
〈目的地〉詞：黃偉文 曲：蔡德才 @ 人山人海、黃耀明 @ 人山人海
唱：黃耀明／《香港仔》(Aberdeen)
〈小鳥先生〉詞：馬志翔 曲：舒米恩·魯碧(Suming Rupi)
唱：演員合唱／《KANO》
〈愛是凝望又離開〉詞：娃娃 曲：陶喆 唱：陶喆／《寒蟬效應》
(Sex Appeal)
〈平凡之路〉詞：朴樹、韓寒 曲：朴樹唱：朴樹／《後會無期》
(The Continent)

最佳剪輯

邱志偉／《掃毒》(The White Storm)

楊紅雨／《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice)
杜媛／《無人區》(No Man's Land)
孔勁蕾、朱琳／《推拿》(Blind Massage)
朱利贊、屠亦然／《綉春刀》(Brotherhood of Blades)

最佳音效

曾景祥、姚俊軒、鄒玉麟／《掃毒》(The White Storm)
陶經／《歸來》(Coming Home)
富康／《闖入者》(Red Amnesia)
富康／《推拿》(Blind Massage)
杜篤之、湯湘竹／《軍中樂園》(Paradise in Service)

得獎名單

最佳劇情片

《推拿》(Blind Massage)／陝西文投(影視)銀海投資有限公司、陝西文化產業投資控股(集團)有限公司、華娛時代影業(北京)投資股份有限公司出品、恆大影視文化有限公司、海南廣播電視總台、海南電廣傳媒影視有限公司、北京夢工作文化藝術有限公司

最佳創作短片

《錘子鐮刀都休息》(The Hammer and Sickle Are Sleeping)／耿軍

最佳紀錄片

《棉花》(Cotton)／廣東二十一世紀傳媒股份有限公司、上海 SMG

最佳導演

許鞍華／《黃金時代》(The Golden Era)

最佳新導演

陳建斌／《一個勺子》(A Fool)

最佳男主角

陳建斌／《一個勺子》(A Fool)

最佳女主角

陳湘琪／《迴光奏鳴曲》（Exit）

最佳男配角

陳建斌／《軍中樂園》（Paradise in Service）

最佳女配角

萬茜／《軍中樂園》（Paradise in Service）

最佳新演員

張磊／《推拿》（Blind Massage）

最佳原著劇本

易智言／《行動代號：孫中山》（Meeting Dr. Sun）

最佳改編劇本

馬英力／《推拿》（Blind Massage）

最佳攝影

曾劍／《推拿》（Blind Massage）

最佳視覺效果

唐家偉、羅偉豪、梁展鋒／《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》（The Midnight After）

最佳美術設計

劉強／《白日焰火》（Black Coal, Thin Ice）

最佳造型設計

梁婷婷／《綉春刀》（Brotherhood of Blades）

最佳動作設計

黃偉亮／《救火英雄》（As The Light Goes Out）

最佳原創電影音樂

陳其鋼／《歸來》（Coming Home）

最佳原創電影歌曲

〈平凡之路〉詞：朴樹、韓寒 曲：朴樹 唱：朴樹／《後會無期》（The Continent）

最佳剪輯

孔勁蕾、朱琳／《推拿》（Blind Massage）

最佳音效

富康／《推拿》（Blind Massage）

年度台灣傑出電影工作者

黃志明

觀眾票選最佳影片

《KANO》

國際影評人費比西獎

《KANO》

終身成就獎

田豐

評審

初審

王慰慈、吳冠平、李耀華、邱立偉、張士達、張昌彥、張虹、陳志華、陳俊蓉、賀照緹、鄭芬芬

複審

王嘉明、田開良、沈可尚、邱偉明、高群書、曹源峰、陳玉勳、黃韻玲、楊雁雁、董瑞峰、鍾孟宏

決審

郭富城、陳冲、陳博文、馮德倫、黃文英、關錦鵬

國際影評人費比西獎

張小虹、尼曼·達爾 (Nirmal Dhar)、羅素·愛德華 (Russell Edwards)

2014 金馬創投會議入選企劃

《88》／好豐盛電影有限公司 | 台灣

《B棟8樓》(B-8F)／薰創意媒體有限公司 | 台灣

《上官的緋聞人生之：金、瓶、梅》(Shankuan's Dissolute Life)／北京衝視影視傳媒有限公司、非凡影界(北京)文化傳媒公司 | 中國

《女優行不行》(Adult Girl)／Kino Films | 日本

《小地方》(A Small Place)／島語製作法苜霖電影有限公司 | 新加坡

《分貝人生》(Shuttle Life)／摩爾娛樂有限公司 | 馬來西亞

《天國羅曼史》(Project Heaven)／韓脈文化 | 中國、韓國

《巴黎早安》(Morning, Paris!)／邊緣電影四川浮墨影視文化傳媒有限公司 | 中國

《心靈時鐘》(Packages From Daddy)／冬候鳥電影文化事業有限公司 | 台灣

《失禮。死人》(Farewell The Good Old Days)／花火製作有限公司 | 香港

《正港衝組》(Real Ciongzo)／鐵牛娛樂有限公司 | 台灣

《再見瓦城》(The Road to Mandalay)／岸上影像有限公司、前景娛樂有限公司 | 台灣

《告別的年代》(The Era of Farewell)／ACPLUS Media Management (S) Pte Ltd | 新加坡、馬來西亞

《我是許涼涼》(2 Love Stories about Liang Liang)／逆光電影股份有限公司 | 台灣

《旅途愉快》(Have a Nice Trip)／實在制作有限公司 | 香港

《荒人手記》(Notes of a Desolate)／看見娛樂有限公司 | 台灣

《寂寞碼頭》(The Solitary Pier)／紅色外星人工作室有限公司 | 台灣

《接線員》(The Receptionist)／Uncanny Films Ltd 黑馬映像電影有限公司 | 台灣、英國

《晚五朝九》(Five to Nine)／Wormwood 映畫 White Light 工作室 | 中國、新加坡、日本、泰國

《給阿嬤的一封信》(A Letter To Hama)／舊視界文化藝術有限公司 | 法國、台灣

《雲影傳說》(The Legend of Clouded Leopard)／縱橫國際影視股份有限公司 | 台灣、美國

《黑暗傳》(Memoirs of the Darkness)／上海維格文化傳播有限公司 | 中國

《愈痛愈美麗》(Loveliness of Twinge)／思科影畫 | 香港

《會開飛機的美人魚》(Five Missing Kisses)／北京 佳家文化傳播有限公司 | 中國

《德布西森林》(Forêt Debussy)／魚樂整合行銷有限公司 | 台灣、法國

得獎名單

百萬首獎

《分貝人生》(Shuttle Life)／摩爾娛樂有限公司 | 馬來西亞

華聯國際最具潛力創意獎

《旅途愉快》(Have a Nice Trip)／實在制作有限公司 | 香港

台北文創劇本獎

《再見瓦城》(The Road to Mandalay)／岸上影像有限公司、前景娛樂有限公司 | 台灣

聲色盒子獎

《小地方》(A Small Place) / 島語製作法魯霖電影有限公司 | 新加坡

得利達數位影音後製獎

《心靈時鐘》(Packages From Daddy) / 冬候鳥電影文化事業有限公司 | 台灣

阿榮獎

《荒人手記》(Notes of a Desolate) / 看見娛樂有限公司 | 台灣

MONEFF 獎

《失禮。死人》(Farewell The Good Old Days) / 花火製作有限公司 | 香港

中影前製設備及後製獎

《我是許涼涼》(2 Love Stories about Liang Liang) / 逆光電影股份有限公司 | 台灣

《接線員》(The Receptionist) / Uncanny Films Ltd 黑馬映像電影有限公司 | 台灣、英國

紀錄片 競賽

評審團獎

《祖谷物語》(The Tale of Iya) / 葛哲一朗 (Tetsuichiro Tsuta)

特別表揚

《重遇我，妳慌嗎？》(Forma, 台灣譯名《當我又再遇到妳》) / 坂本亞由美 (Sakamoto Ayumi)

火鳥大獎

《大地之鹽》(Salt of the Earth) / 花莉達·柏查 (Farida Pacha)

評審團獎

《犴達罕》(The Last Moose of Aoluguya) / 顧桃

特別表揚

《牛牛百科》(Meat and Milk) / 班納·布勒奇 (Bernard Bloch)

國際短片 競賽

火鳥大獎

《酥油燈》(Butter Lamp) / 胡偉

評審團獎

《荒涼的冬天》(Cold Snap) / 李奧·活赫特 (Leo Woodhead)

特別表揚

《42 號交響樂》(Symphony no.42, 台灣譯名《奇幻動物交響曲》) / 利嘉·貝絲 (Réka Bucsi)

最受網路觀眾歡迎獎

《犯罪學》(Kriminalistik) / 珍妮·姬莎 (Janie Geiser)

第 38 屆香港國際電影節得獎名單

新秀電影 競賽

火鳥大獎

《流亡車臣少年》(Macondo) / 蘇達芭·莫蒂扎伊 (Sudabeh Mortezaei)

費比西國 際影評人 聯盟獎

《十分見習男》(10 Minutes, 台灣譯名《實習男生存法則》) /
李容承 (Lee Yong-Seung)

天主教 文化獎

天主教文化獎

《火荊棘》(Burning Bush, 台灣譯名《燃燒布拉格之春》) /
安妮茜嘉·賀蘭 (Agnieszka Holland)

特別表揚

《德里蒼穹下》(Siddharth) / 里治·麥德 (Richie Mehta)
《去國留聲手足情》(Palestine Stereo) / 拉錫·馬薩拿維
(Rashid Masharawi)

第 8 屆亞洲電影大獎得獎名單

亞洲電影大獎頒獎典禮 3/27

最佳電影

《一代宗師》(The Grandmaster) / 王家衛 | 香港、中國

最佳導演

王家衛 / 《一代宗師》(The Grandmaster) | 香港、中國

最佳男主角

伊凡·卡漢 (Irrfan Khan) / 《美味情書》(The Luchbox) | 印度

最佳女主角

章子怡 / 《一代宗師》(The Grandmaster) | 香港、中國

最佳新演員

江疏影 / 《致我們終將逝去的青春》(So Young) | 中國

最佳男配角

趙又廷 / 《致我們終將逝去的青春》(So Young) | 中國

最佳女配角

楊雁雁 / 《爸媽不在家》(Ilo Ilo) | 新加坡

最佳編劇

賴舒·彼查 (Ritesh Batra) / 《美味情書》(The Luchbox) | 印度

最佳攝影

菲利浦·勒·素 (Philippe Le Sourd) / 《一代宗師》
(The Grandmaster) | 香港、中國

最佳美術指導

張叔平、邱偉明 / 《一代宗師》(The Grandmaster) | 香港、中國

最佳原創音樂

梅林茂 (Shigeru Umebayashi)、納瑟尼爾·麥克拉利 (Nathaniel
Mechaly) / 《一代宗師》(The Grandmaster) | 香港、中國

最佳剪接

申敏環 (Shin Min-kyung) / 《天眼跟蹤》(Cold Eyes, 台灣譯名
《監諜任務》) | 南韓

最佳視覺效果

Jung Sung-jin / 《超級巨猩》(MR. GO, 台灣譯名《王牌巨猩》) |
南韓、中國

最佳造型設計

張叔平 / 《一代宗師》(The Grandmaster) | 香港、中國

亞洲電影終身成就獎

侯孝賢 | 台灣

第 33 屆香港電影金像獎 得獎名單

香港電影金像獎頒獎典禮 4/13

最佳電影

《一代宗師》(The Grandmaster) / 銀都機構有限公司、澤東電影公司、博納影業集團、華夏電影發行有限責任公司、時代華娛影視傳媒投資有限責任公司 / 監製：王家衛、彭綺華

最佳導演

王家衛 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳編劇

鄒靜之、徐皓峰、王家衛 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳男主角

張家輝 / 《激戰》(Unbeatable)

最佳女主角

章子怡 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳男配角

張晉 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳女配角

惠英紅 / 《殭屍》(Rigor Mortis)

最佳新演員

蔡瀚億 / 《狂舞派》(The Way We Dance)

最佳攝影

菲利浦·勒·素 (Philippe Le Sourd) / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳剪接

張叔平、Benjamin Courtines、潘雄耀 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳美術指導

張叔平、邱偉明 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳服裝造型設計

張叔平 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳動作設計

袁和平 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳原創電影音樂

梅林茂 (Shigeru Umebayashi)、納瑟尼爾·麥克拉利 (Nathaniel Mechaly) / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳原創電影歌曲

〈狂舞派〉曲：戴偉 詞：陳心遙 唱：DoughBoy、黃宇希 / 《狂舞派》(The Way We Dance)

最佳音響效果

Robert Mackenzie、Traithop Wongpaiboon / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳視覺效果

Enoch Chan / 《殭屍》(Rigor Mortis)

新晉導演

黃修平 / 《狂舞派》(The Way We Dance)

最佳兩岸華語電影

致我們終將逝去的青春(So Young) | 中國

終身成就獎

張鑫炎(Cheung Sing Yim)

第 17 屆上海國際電影節得獎名單

6/22-6/30

金爵獎主 競賽單元

最佳影片

《小英格蘭》(Little England) / 潘多利·佛加瑞
(Calliopi Bredologou) | 希臘

評委會大獎

《勝利》(Uncle Victory) / 張猛 | 中國

最佳導演

潘多利·佛加瑞(Calliopi Bredologou) / 《小英格蘭》
(Little England) | 希臘

最佳編劇

沃爾克·施隆多夫(Volker Schoendorff)、西里·賈里(Cyril Gely) /
《外交秘聞》(Diplomatie) | 法國、德國

最佳男演員

維他亞·潘斯林加姆(Vithaya Pansringarm) / 《最後執行人》
(Finally Executor) | 泰國

最佳女演員

佩內洛普·特西莉卡(Pinelopi Tsilika) / 《小英格蘭》
(Little England) | 希臘

最佳攝影

羅攀 / 《五彩神箭》(The Sacred Arrow) | 中國

藝術貢獻大獎

格雷格·亞歷山大(Gregg Alexander) / 《重新開始》
(Begin Again) | 美國

亞洲新人獎

最佳影片獎

《我沒有生氣!》(I'm not Angry!) / 雷扎·多米西安
(Reza Dormishian) | 伊朗

最佳導演獎

雷扎·多米西安(Reza Dormishian) / 《我沒有生氣!》
(I'm not Angry!) | 伊朗

評委會特別獎

《十分鐘》(Ten Minutes, 台灣譯名《實習男生存法則》) / 李容承
(Lee Yong-Seung) | 韓國

坎特伯雷大學獎學金

雷扎·多米西安(Reza Dormishian) / 《我沒有生氣!》
(I'm not Angry!) | 伊朗

因德拉尼爾·羅伊喬德瑞(Indranil Roychowdhury) / 《路過蜻蜓》
(Phoring/ Dragon Fly) | 印度

電影頻道 傳媒大獎

最佳影片

《西藏天空》(Phurbu & Tenzin) / 傅東育 | 中國

最佳導演

傅東育 / 《西藏天空》(Phurbu & Tenzin) | 中國

最佳編劇

阿來 / 《西藏天空》(Phurbu & Tenzin) | 中國

最佳男主角

李保田 / 《夜鶯》(Nightingale) | 中國

最佳女主角

陶虹 / 《忘了去懂你》(Forgetting to Know You, 又名《陌生》) | 中國

最佳男配角

王紫逸 / 《忘了去懂你》(Forgetting to Know You, 又名《陌生》) | 中國

最佳女配角

索朗卓嘎 / 《西藏天空》(Phurbu & Tenzin) | 中國

最佳新人導演獎

肖央 / 《老男孩之猛龍過江》(Old Boy: The Way of the Dragon) | 中國

最佳新人男演員

拉旺羅布 / 《西藏天空》(Phurbu & Tenzin) | 中國

最佳新人女演員

楊雪 / 《西藏天空》(Phurbu & Tenzin) | 中國

第 14 屆華語電影傳媒大獎得獎名單

頒獎典禮 10/11

最佳電影

《毒戰》(Drug War) / 杜琪峯

最佳導演

杜琪峯 / 《毒戰》(Drug War)

最佳編劇

陳哲藝 / 《爸媽不在家》(Ilo Ilo)

最佳男主角

張家輝 / 《激戰》(Unbeatable)

最佳女主角

章子怡 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳男配角

王慶祥 / 《一代宗師》(The Grandmaster)

最佳女配角

楊雁雁 / 《爸媽不在家》(Ilo Ilo)

最佳新導演

郝杰 / 《美姐》(The Love Songs of Tiedan)

最佳新演員

郭書瑤 / 《志氣》(Step Back to Glory)

觀眾票選最受矚目電影

《北京遇上西雅圖》(Finding Mr. Right / Anchoring in Seattle) / 薛曉璐

觀眾票選最受矚目男演員

黃渤 / 《西遊降魔篇》 (Journey to the West: Conquering the Demons)

觀眾票選最受矚目女演員

姚晨 / 《風暴》 (Firestorm)

觀眾票選最受矚目表現

李治廷 / 《一夜驚喜》 (One Night Surprise)

百家傳媒年度致敬電影

《無人區》 (No Man's Land) / 甯浩

百家傳媒年度致敬電影人

江志強

最佳編劇

李樯 / 《致我們終將逝去的青春》 (So Young)

最佳男主角

黃曉明 / 《中國合夥人》 (American Dreams in China)

最佳女主角

章子怡 / 《一代宗師》 (The Grandmaster)

最佳男配角

佟大為 / 《中國合夥人》 (American Dreams in China)

最佳女配角

鄭家佳 / 《全民目擊》 (Silent Witness)

最佳新人

馬浴柯 / 《掃毒》 (The White Storm)

終身成就獎

史超、程慶華、龐學勤、王心剛

第 23 屆金雞百花電影節得獎名單

9/24- 9/27

最佳影片

《一代宗師》 (The Grandmaster) / 王家衛

優秀故事片

《周恩來的四個晝夜》 (The Story of Zhou Enlai) / 陳力
《中國合夥人》 (American Dreams in China) / 陳可辛

最佳導演

趙薇 / 《致我們終將逝去的青春》 (So Young)

2014 年國片得獎暨參展名單

(國際影展部分)

整理／蕭瑀軒

劇情片

- 《郊遊》(Stray Dogs)
2014 美國國家影評人協會—尚未在美發行電影獎
- 《五月天諾亞方舟 3D 演唱會》(MayDay Nowhere 3D)
2014 美國洛杉磯 3D 創意藝術獎—國際現場大事件獎
- 《KANO》
2014 大阪電影節—大阪電影節觀眾獎
- 《阿嬤的夢中情人》(Forever Love)
2014 大阪電影節—朝日電視 ABC 獎
- 《果醬》(JAM)
2014 第 47 屆美國休士頓國際影展—評審團特別獎
- 《暑假作業》(A Time in Quchi)
2014 第 47 屆美國休士頓國際影展—家庭倫理獎
2014 首爾 Guro 兒童國際影展—最佳劇情片獎

紀錄片

- 《冰毒》(Ice Poison)
2014 英國愛丁堡影展—最佳國際劇情片獎
2014 瑞典和平與愛影—最佳導演獎
- 《空殼與複製人》
2014 南韓「富川奇幻影展」—富川奇幻影展創投現金獎、中國美迅影視傳媒現金獎
- 《築巢人》(A Rolling Stone)
2014 倫敦華語視像藝術節入圍
2014 紐約電視節—最佳人文關懷節目金獎
2014 加拿大班芙電視節—最佳人文關懷與調查類節目
2014 韓國 EBS 國際紀錄片—「家庭與教育紀錄片」入圍
- 《看見台灣》(Beyond Beauty - Taiwan From Above)
2014 第 47 屆美國休士頓國際影展—評審團特別獎、攝影金牌獎

短片

- 《熱線 1999》(A-Way)
2014 印度喀什米爾國際電影節—最佳影片獎
- 《四十三階》(Stairway)
2014 第 19 屆釜山影展—最佳國際短片獎
- 《慢吞吞小學》(The Snail School)
2014 日本廣島國際電影節—廣島至高榮譽獎

{ 索引 }

2014 年度 台灣出版電影研究 相關書籍

整理／鄭翕謙

書名	著者	版次	出版地及出版者	ISBN
蝦蟆的油：黑澤明尋找黑澤明	Akira Kurosawa 著； 陳寶蓮譯	初	台北市：麥田	9789863440420
電影美學：心靈的藝術	井迎光著	初	台北市：五南	9789571174488
當代電影理論與批評	劉立行著	二	台北市：五南	9789571174631
穿越電影看心理	胡正文著	初	台北市： 秀威資訊科技	9789863262152
煮海時光：侯孝賢的光影記憶	Michael Berry (白睿 文) 編訪；朱天文校訂	初	新北市： INK 印刻文學	9789865823658
在黑暗裡摸到光	張光斗著	初	台北市：商周；家 庭傳媒城邦分公司 發行	9789862725368
大稻埕：電影寫真全紀錄	青睞影視製作有限 公司著	初	台北市：馬可李羅 文化公司；家庭傳 媒城邦分公司發行	9789865722005
KANO: 1. 魔鬼訓練	魏德聖、陳嘉蔚原著 劇本；陳小雅漫畫	初	台北市：遠流	4719025005063
KANO: 2. 前進甲子園	魏德聖、陳嘉蔚原著 劇本；陳小雅漫畫	初	台北市：遠流	9789573273622
不枉此生：潘壘回憶錄	潘壘口述；左桂芳編著	初	台北市： 國家電影資料館	9789868445598

書名	著者	版次	出版地及出版者	ISBN
不只是鬼片之王：姚鳳磐編劇 創作文集	黃仁總策劃； 胡穎杰資料彙編	初	台北市：國家電影 資料館；新北市： 璞申	9789868568471
馬鹿野郎！—— 噩夢中的喜劇， 絕無冷場的北野武	北野武、Michel Temman 著；賈翊君譯	初	台北市：漫遊者文 化；大雁文化發行	9789865956790
台灣的戲劇・電影與戲院	勁草著	初	台北市：五南	9789571175133
打開時空膠囊：舊時代的電影 青春物語	林亮斌著	初	高雄市： 高雄市電影館	9789860405309
為了報仇看電影	韓松落著	初	台北市：貓頭鷹； 城邦發行	9789862621998
中外電影永遠的巨星（二）	黃仁著	初	台北市： 秀威資訊科技	9789863262312
小眾，其實不小：中間市場陷落， 專業小眾崛起	James Harkin 著； 陳琇玲譯	初	台北市： 早安財經文化	9789866613623
台灣電影年鑑，2013 年	林文淇總編輯	初	台北市： 國家電影資料館	9789869139922
一張全票・靠走道：青春歐吉桑 的電影本事	施昇輝著	初	台北市：有鹿文化	9789866281730
文化小露台	韓良露著	初	台北市：有鹿文化	9789866281761
電影大師語錄：全球 121 位電影 名人，148 則經典格言選集	Jamie Thompson Stern 著；張雅憶譯	初	台北市：麥浩斯； 家庭傳媒城邦分公 司發行	9789865680091
將計就計	Alfred Hitchcock 原著； 懸疑俱樂部主編	初	新北市：新潮社	9789863165170
在愛裡，我逆著光飛翔：音樂 夢想家黃裕翔的成長故事	黃裕翔故事； 李翠卿著	初	台北市：天下雜誌	9789862418833
好萊塢劇本策略：電影主角的 23 個必要行動	Eric Edson 著； 徐晶晶譯	初	台北市：五南	9789571174617
宛如走路的速度：我的日常、 創作與世界	是枝裕和著； 李文祺譯	初	新北市：無限； 遠足文化發行	9789869014779
導演的人生筆記：光影背後的感 動與追尋	蕭菊貞著	初	台北市：大塊文化	9789862135365
郊遊	蔡明亮等著	初	新北市： INK 印刻文學	9789865823825

書名	著者	版次	出版地及出版者	ISBN
電影商業謀略：理論與實務	程子誠著	初	台北市：五南	9789571175140
少年 Pi 的奇幻漂流：幕後製作	Jean-Christophe Castelli 著；徐慧馨譯	初	新北市：稻田	9789865949358
華影壇：中港台影壇趣聞	春去也著；蘇登山編	初	台北市：新銳文創；秀威資訊發行	9789865716172
文學電影的閱讀密碼	陳碧月著	初	台北市：五南	9789571176826
在巴洛克與禪之間尋找電影的空缺：馬克斯歐弗斯與小津安二郎電影中美學的呈現	王志欽著	初	台北市：開學文化	9789869075145
順風而起	鈴木敏夫著；鍾嘉惠譯	初	台北市：台灣東販	9789863314387
如歌年少·孫越	孫越著	初	台北市：麥田；家庭傳媒城邦分公司發行	9789861739083
故事的解剖：跟好萊塢編劇教父學習說故事的技藝，打造獨一無二的內容，結構與風格！	Robert McKee 著；戴洛萊、黃政淵、蕭少岷譯	初	台北市：漫遊者文化；大雁文化發行	9789865671068
透視掌鏡者的心理：解讀世界經典電影語言與符號	Robert Edgar-Hunt, John Marland, Steven Rawie 著；徐芷婷譯	初	台北市：佳魁資訊	9789865712730
入鏡／出鏡：蔡明亮的影像藝術與跨界實踐	孫松榮著	初	台北市：五南	9789571176970
漢內克談漢內克	Michel Cieutar, Philippe Rouyer 著；張懿德、劉慈仁譯	初	台北市：遠流	9789573274773
魷魚干電影院	吉本由美作；嚴可婷、張克柔譯	初	台北市：田園城市文化	9789866204807
人與神：王唯編導影視生涯回憶錄	王唯著	初	台北市：新銳文創；秀威資訊科技製作發行	9789865716226
大路：高速中國裡的低速人生	張贊波著	初	新北市：八旗文化；遠足文化發行	9789865842338
我故鄉的四種死亡方式	柴春芽著	初	台北市：行人文化實驗室	9789869028752

書名	著者	版次	出版地及出版者	ISBN
軍中樂園：電影寫真書	鈕承澤著	初	台北市：布克文化；家庭傳媒城邦分公司發行	9789865728175
李香蘭的戀人：電影與戰爭	田村志津枝著；王建康、石觀海譯	二	台北市：五南	9789571178004
人言可畏：阮玲玉玉碎之謎	中躍編著	初	台北市：新銳文創；秀威資訊發行	9789865716219
電影編劇新論	Ken Dancyger, Jeff Rush 著；易智言等譯	四	台北市：遠流	9789571178004
紙上放映：探看台灣導演本事	王昀燕主編	初	台北市：書林	9789574455980
真實的叩問：紀錄片的政治與去政治	郭力昕著	初	台北市：麥田；城邦發行	9789863441649
李國修編導演教室	李國修著；黃致凱編	初	台北市：平安文化	9789578039285
黃金魚將·撒母耳：魏德聖的蟄伏與等待	魏德聖著	初	台北市：遠流	9789573275183
雲來雲去	林青霞著	初	台北市：時報文化	9789571361048
青春：獻給他們的情書	楊力州著	初	台北市：天下文化	9789863206026
愛恨情仇紀錄片：台灣中生代紀錄片導演訪談錄	蔡崇隆等訪談；林睿育編輯	二	台北市：同喜文化；北市紀錄片從業人員職業工會發行	9789868584341
怪咖影評：保溫冰犀利告白按讚 100	保溫冰（陳韋任）著	初	台北市：大鵬展翅藝術文化	9789869106825
隨地腐朽：小影迷的 99 封情書	吳俞萱著	初	桃園市：逗點文創結社	9789869035873
黃金時代：電影原創劇本	李樯著	初	台北市：釀出版	9789865696382
電影與國際關係	陳牧民、陳鳳瑜著	初	台北市：五南	9789571178301
編劇之路：世界級金獎編劇告訴你劇本是怎麼煉成的	Tim Grierson 著；黃政淵譯	初	台北市：漫遊者文化；大雁文化發行	9789865671181
影像的原則：初學者到專業人士的分鏡	富野由悠季著；林子傑譯	初	台北市：五南	9789571177342

書名	著者	版次	出版地及出版者	ISBN
看電影的人	詹正德著	初	台北市：一人	9789868954656
紀錄亞洲	游惠貞著	初	台北市：遠流	9789573275398
電影皇后胡蝶與五個男人：林雪懷、張學良、杜月笙、潘有聲、戴笠	中躍編	初	台北市：新銳文創；秀威資訊科技發行	9789865716349
地中海曉風殘月：華裔影人米格爾·張的浮生割記（上）	Miguel Chang (米格爾·張) 著	初	台北市：獨立作家	9789865729486
故事造型師：老編輯談寫作的技藝	Renni Browne, Dave King 著；尹萍譯	初	台北市：雲夢千里文化	9789868980259
超棒小說再進化	James N. Frey 著；尹萍譯	初	台北市：雲夢千里文化	9789868980242
消失的偉大電影：80 年影壇祕辛，名導、巨星、鬼才編劇功敗垂成的幕後	Simon Braund 著；劉怡伶譯	初	台北市：積木文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	9789865865740
淬鍊的完美：班尼迪克·康柏拜區	Joanna Benecke 著；黃亦安譯	初	台北市：臉譜；家庭傳媒城邦發行	9789862354117
反派的力量：影史經典反派人物，有你避不開的自己	馬欣著	初	新北市：木馬文化；遠足文化發行	9789863590828
先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南	Blake Snyder 著；秦續蓉、馮勃翰譯	初	台北市：雲夢千里文化	9789868980266
聚·離·冰毒：趙德胤的電影人生紀事	趙德胤口述；鄭育容、方沛晶採訪整理	初	台北市：天下雜誌	9789863980001
相愛的七種設計 X 電影書	Waterfall 編輯部編	初	台北市：Waterfall	9789868972568
戲夢時光：侯孝賢電影的城市、歷史、美學	林文淇、沈曉茵、李振亞編著	初	台北市：國家電影中心	9789869139915
電影政策：國家競爭軟實力從北京看台北	程予誠編著	初	台北市：五南	9789571178363
台灣電影年鑑，2014 年	林文淇總編輯	初	台北市：國家電影中心	9789869139946
余光中人文講座－李安專輯	黃心雅主編	初	高雄市：中山大學出版社	9789579014618

2014 年 財團法人國家電影中心 (原國家電影資料館) 專題影展相關出版品

整理／鄭翕謙

書名	出版地及出版者
回首來時路：崔福生紀念影展	台北市：國家電影資料館
「鄉情·豪情·詩情·俠情潘壘編導」名片特展特刊	台北市：國家電影資料館
台灣影劇的頭籌：張英 101	台北市：國家電影資料館
銀燈影戲耀紅氈：戲曲電影大展	台北市：國家電影資料館
台灣新聞紀錄片舵手：楊文淦導演紀念影展	台北市：國家電影中心
萬仁·眾生相：導演從影 31 年專題影展	台北市：國家電影中心
一代影后林黛「絕美影展」	台北市：國家電影中心

臺灣電影年鑑 . 2015 / 林文淇總編輯 . -- 初版 . --

臺北市：國家電影中心，民 104.12

面；公分

ISBN 978-986-91399-4-6(平裝)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058

104028264



2015 台灣電影年鑑

2015 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

發行人：陳永豐

總編輯：林文淇

編輯工作小組：陳煒智、徐明瀚、陳偉熙、陳劭甄

特約編輯：陳韋臻

美術設計： 夏皮南 hemsl.design@gmail.com

資料整理：王志欽、吳尚駿、李仁、周暉展、翁煌德、梁鈞涵、陳宣毅、陳詠雙、陳煒智、
湯以豪、曾進興、黃祺徐、楊榮銘、劉伊帆、鄭翕謙、蕭瑀軒

指導單位：文化部

地址：新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓

網址：www.moc.gov.tw

出版：財團法人國家電影中心

地址：台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：(02)2392 - 4243、(02)2396 - 0760

傳真：(02)2392 - 6359

E-MAIL：service@mail.tif.org.tw

網址：www.tif.org.tw

版次：初版 中華民國 104 年 12 月

定價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。

擬用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機構之同意或授權。

(請洽著作財產權人：財團法人國家電影中心，電話：(02)2392 - 4243、(02)2396 - 0760)



國家電影中心
TaiwanFilm
Institute



9 789869 139946

00400