



2012 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

# 2012年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版



2012年

# 台灣電影年鑑

2012 Taiwan Cinema Yearbook

財團法人國家電影資料館出版  
二〇一二年十二月





	<b>目錄</b>	
	<b>董事長序</b>	7
年度總論	<b>臺灣電影 2011：浴火重生及其灰燼</b> 文／聞天祥	10
	<b>轉型的醞釀：2011 臺灣紀錄片觀察筆記</b> 文／林木材	32
	<b>2011 年中外電影市場總覽</b> 文／王清華	42
影人特寫	<b>《賽德克·巴萊》的成功經驗—專訪導演魏德聖</b> 訪問／撰文 項貽斐	80
	<b>《賽德克·巴萊》的成功經驗—專訪製片黃志明</b> 訪問／撰文 葛大維	86
2011 年度臺灣 電影	<b>2011 年影片介紹</b> 10+10 / 大笑江湖 / 不一樣的月光 / 五月天追夢 3DNA / 日落大夢 / 他們在島嶼寫作 / 他們在畢業的前一天爆炸精華版 / 皮克青春 / 如夢 / 老夫子之小水虎傳奇 / 走出五月 / 那一年在西藏 / 那些年，我們一起追的女孩 / 命運化妝師 / 妳是否依然愛我 / 河豚 / 金城小子 / 阿爸 / 青春啦啦隊 / 星空 / 消失打看 / 帶一片風景走 / 殺手歐陽盆栽 / 牽阮的手 / 電哪吒 / 與愛別離 / 彈簧床先生 / 樂之路 / 憶世界大冒險 / 燃燒吧！歐吉桑 / 賽德克·巴萊 / 翻滾吧！阿信 / 藍色矢車菊 / 雞排英雄 / 寶島漫波 / 麵引子 / 戀愛恐慌症 / 靈魂的旅程 整理／王美齡	104
	<b>2011 年短片列表</b> 整理／王美齡	252
	<b>2011 年申請電影片准演執照影片列表</b>	256
	<b>2011 年臺灣電影大事記暨報導</b> 整理／王美齡	260
	<b>2011 年臺灣影壇失去的影人</b> 文／黃仁、王美齡	280

* 獎勵辦法	獎勵及補助辦法	298
	獎勵及補助名單	441
* 電影法規	電影法	466
	其他相關法規	477
* 2011 年度 獎項	2011 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單	490
	2011 年國片得獎暨參展名單	516
* 2011 年電影 相關團體 產業名錄	電影團體名錄	522
	電影產業名錄	536
* 論文索引	2011 年碩博士論文索引	558

※《2012 年台灣電影年鑑》全文收錄於附贈之光碟中，凡標示 \* 記號者，只收目錄於書中，詳細資料內容請查閱光碟版。







## 董事長序

2011年，中華民國一百年，也是台灣電影豐收的一年。

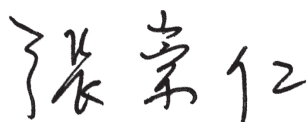
從開春第一砲《雞排英雄》開始，以濃厚的在地情感與鮮活的本土趣味，獲得廣大觀眾的青睞，植基於台灣本土生活、關注草根底層的題材，方興未艾。後繼者，有以陣頭文化為素材的《電哪吒》、充滿勵志熱血的《翻滾吧！阿信》、在理想叛逆與威權現實間掙扎的《皮克青春》等片，一一對這塊土地上的人、事、物投以深刻的關注。

這一年，台灣的年度電影大事，《賽德克·巴萊》不僅創下台灣電影界最高投資紀錄，也開創了國片攝製的新格局。《那些年，我們一起追的女孩》不僅席捲台灣票房，更成為香港電影史上最賣座的華語電影，該片再次打入日、韓等地市場，重燃亞洲觀眾對華語片的熱情，同時也為華語電影掀起一股青春懷舊風潮。而集結跨界人才創意所迸發的強大能量，在在凸顯結合影視與流行音樂，進行資源整合、政策布局的重要性。

2011年除了劇情長片創下佳績，紀錄片與短片也有不俗的表現。無論是關注銀髮族的《青春啦啦隊》、探究寶島歌王洪一峰藝術人生的《阿爸》、規格與視野宏大的《他們在島嶼寫作》系列、對歷史進行爬梳的《牽阮的手》，以及深入調查報導的《不能戳的秘密》等……，都得到極大的迴響，紀錄片的票房並未因劇情長片的振興而受到忽視。由台北金馬影展執行委員會發起的《10+10》，凝聚了台灣不同世代導演，傾力攝製出「獻給台灣 最好的情書」，二十部短片，或懷想歷史、或描繪現狀、或實寫市井、或魔幻想像、或深情刻劃、或嘲弄針砭，全面觀照了台灣社會這百年來的興替起伏，是電影界為建國百年所呈上的獻禮。

各位好朋友，我們奮力向前的時候，也請勿忘那些曾為台灣電影辛勤耕耘的影人。而2011年殞落的星辰計有：製片家丁伯騫、電影音樂創作者史擷詠、電影媒體人宇業熒、編導康白、「國寶」茂伯、諧星康丁……等，在此特向這些電影先進們獻上崇高的敬意，沒有他們的堅持與付出，我們無法迎來台灣電影的今日榮景。

2011年，在電影產業獲得了豐碩成果。2012年，在政府發展影視及流行音樂產業的總體政策支持下，我們要驅動電影的文創火車頭疾駛前進！



財團法人國家電影資料館董事長







2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

# 年度總論

Survey of the Year

# 臺灣電影 2011：浴火重生及其灰燼

文 / 聞天祥

臺灣電影在 2011 年創下可觀的票房佳績，相較於過去二十年幾乎只有個位數的市場佔有率（2001 年甚至連百分之一都不到），達到百分之二十的總體表現，確實是個大躍進。其中，全臺票房破億的就有《賽德克·巴萊（上）：太陽旗》（臺北票房約 1 億 9,801 萬）、《那些年，我們一起追的女孩》（臺北票房約 1 億 8,030 萬）、《賽德克·巴萊（下）：彩虹橋》（臺北票房約 1 億 3,497 萬）、《雞排英雄》（臺北票房約 5,128 萬）等四部。而且一反過去片商習慣把臺北票房乘以二等於全臺票房的公式，這幾部賣座電影臺北以外的票房總和，全都高過臺北；有趣的是這幾部作品的內容正巧也都不圍繞在臺北發展，是否也能視為臺灣電影在題材、場域多元性上的擴展呢？

其他全臺票房突破千萬的國片尚有：《翻滾吧！阿信》（臺北票房約 3,773 萬）、《殺手歐陽盆栽》（臺北票房約 2,033 萬）、《五月天追夢 3DNA》（臺北票房約 1,948 萬）、《星空》（臺北票房約 1,778 萬）、《命運化妝師》（臺北票房約 1,021 萬）、《帶一片風景走》（臺北票房約 608 萬），加起來共有十部。而《那些年，我們一起追的女孩》還跨海打破香港華語片最高票房紀錄。在這年頒發的「第六屆總統文化獎」首度有影人獲獎，而且一次拿下兩個獎：臺灣電影的精神指標侯孝賢獲得文藝獎，演而優則製的李烈拿下創意獎。

劉德華在第四十八屆金馬獎頒獎典禮以《桃姐》拿下影帝時的致詞：「看到臺灣電影低迷的十幾年都撐過去，現在是香港電影最低迷的時候，希望我們這群人也能撐過去，跑到跟你們一樣的目標。」堪稱外界與業界看待臺灣電影「浴火重生」的極佳註腳。然而在光鮮的數字背後，以及全力追求票房的傾向，會不會讓臺灣電影的體質產生巨變，進而打壓了其他追求不同目標的作品空間，令其成為浴火飛舞之際散熄的灰燼？也值得省思。

## 祖靈的呼喚

魏德聖繼 2008 年的《海角七号》創下臺灣影史最高華語電影票房紀錄後，傾全力打造的《賽德克·巴萊》亦堪稱壯舉。《賽德克·巴萊》是存在魏德聖腦海很久的夢，早在 2000 年，這個劇本就獲得新聞局優良電影劇本獎，但面對臺灣電影產業的黑暗時代，又是個名不見經傳的新導演（即使他的〈七月天〉已讓我為之驚豔），付諸拍攝，註定是遙不可及的事。他索性在 2004 年自資 200 萬拍了五分鐘的試拍片，即使質地令





《賽德克·巴萊》(中影國際股份有限公司提供)

人刮目相看，但保守的投資環境還是向他表示卻步。有一度他甚至想訴諸全民投資，但跑在太多人前面的夢想，依然難以實踐。《海角七号》大獲成功後，他義無反顧堅持拍攝《賽德克·巴萊》，但這回他創下的不是票房紀錄，而是國片最高投資紀錄。

以「霧社事件」為藍本的《賽德克·巴萊》，光是依照考據結果要無中生有出片中的霧社景觀，就已是臺灣影壇的大事件；遑論要表現主角莫那·魯道年輕時代穿梭林間水底、驍勇善戰的身手，或是及長後率領族人以寡敵眾、循著祖靈訓示奪回獵場的拼戰，劇組既需在荒煙漫草、深山叢林間與大自然搏鬥，還需要透過電腦特效，用金錢、技術、時間來和創意拉扯。許多作法都是臺灣影壇感到陌生、困難的，它有如一部「實驗片」，因為執行的經驗和結果，就是臺灣電影日後製作的參考指標。魏德聖不是一個「守成」的導演，而屬於「開創」的先鋒；不是在電影語言上的，而是在電影製作的。

即使如此，《賽德克·巴萊》在美學與觀點上，依然有其特殊之處。首先，當臺灣漢人螳臂擋車地抗拒日人接收之際，魏德聖以交叉剪接同時呈現賽德克族的婚禮慶典，顯然就已劃開漢人與原住民在抗日這件事情上，無論時間點或出發點的不同。而

對部分觀者而言暴力血腥的「出草」場面，也不見得只是渲染。在血祭祖靈這個帶領原住民行動的概念引領之外，那個在廣場上質問：「孩子，你們在做什麼啊？」的原民女性；以及阿穆依·蘇路在腥風血雨中以古調演唱的：「你們染血的手還捧得起獵場的沙土嗎？你們悲憤的前額還能展開美麗的彩虹橋嗎？」亦仿如大地之母質疑著殺戮、仇恨的意義。更有甚者，是當莫那·魯道背著長槍直奔霧社公學校，緩緩上升的鏡頭在霧中鳥瞰他置身無數屍首中的愕然。既體現原住民的生命觀，也提出不同於故事主人翁的角度，表達了歷史、族群、文化的糾葛與難解。

《賽德克·巴萊（下）：彩虹橋》引來的詬病，顯然較上集嚴重。除了部分特效製作的未盡圓滿，以及連戲上的一些誤差（例如賽德克戰士在吊橋上遭日軍攻擊，從橋斷落水接到又再重逢，服飾妝容上沒顯示應有的改變，讓這兩場的情節仿若跳接而難以連貫），更多是把它當成綿延不絕的殺戮來看而已。其實，如果說魏德聖在上集《太陽旗》撇開了傳統歷史偏見，建立了賽德克族的信仰，並在其爆發為反抗力量的同時，予以辯證；下集則紛呈了不同立場者卻都投入報復的行徑：嚴酷的「理蕃政策」迫使他們無法成為「真正的人」是賽德克族出草的主因；而日本政府自然視其行徑為野蠻謀反而下令肅清；於是受日本教育並任職巡察的賽德克人花岡一郎與花岡二郎的掙扎矛盾就更顯劇烈。同樣身為原住民的道澤群屯巴拉社頭目鐵木·瓦力斯，也因為與莫那·魯道的世仇，轉而協助日本對付賽德克人；而原本對原住民友善的日本巡警小島源治在妻兒死於霧社事件後，也決定煽動原住民彼此的矛盾。亦即看似連番的殺戮，卻層層疊疊著不同的立場；文明與野蠻之間，並沒有一定的對錯。魏德聖包容了所有人物合理卻對立的行徑，也為這段歷史的呈現，保留更多道德複雜性。

除了瑕不掩瑜，這套作品對臺灣的影響也非常重大。「賽德克·巴萊」幾個字，從常被錯誤排列到人人朗朗上口，不得不歸因於本片。而大量起用原住民素人演員的成果，亦十分出色。林慶台（飾演中年莫那·魯道）、徐詣帆（飾演花岡一郎）、林源傑（飾演少年巴萬）三人同時入圍金馬獎最佳新演員，即是證明（大慶則成了遺珠）。魏德聖也銜接起侯孝賢、蔡明亮、張作驥之後的鴻溝，把臺灣電影重新帶回威尼斯影展正式競賽的舞台（雖然國名問題模糊了參展焦點），並成為李安之後，第一個足以問鼎奧斯卡最佳外語片的臺灣導演（雖止步於九強）。確立了他做為臺灣電影新世代領旗人物的位置。

身為漢人導演而去拍攝原住民題材，魏德聖不是第一個也不會是最後一個。主演

《不能沒有你》的陳文彬就編導了《靈魂的旅程》，描述一個面對政府不斷拆除原民居所、心有餘而力不足的原民局局長，因車禍意外昏迷；以打零工維生的弟弟，卻見到了與哥哥容貌相仿卻身著傳統服飾的祖靈。表面上迷途的祖靈，在現代城市裡開導了迷失自我的後裔；而後人的覺醒，也等同幫祖先回到他所尋找的路徑。這場古今交會的意義十分鮮明，但影片的張力卻太過薄弱，表演平板，角色困境全流於口述，部分畫面雖有經營出山林雲海之美，也著力於場景服飾的打造，卻荒廢了故事與場面調度（特別是局長的部分明顯粗糙）。

《不一樣的月光》則是原住民女導演陳潔瑤的第一部電影，描述外地劇組到宜蘭南澳勘查「莎韻之鐘」的傳說，進而帶出原民生活的部分面向，比較奇怪的設定是片中兩名到訪的攝影師都是大陸人（應是考量要進大陸市場的結果）卻沒什麼理由，他們與部落的互動顯得很牽強，幸好當鏡頭對準部落內部時，點出了一些現實問題，包括經濟弱勢的處境、青年移往都市的趨勢、隨老人一塊凋零的文化等等。在政治正確上做到了百分之百，但結構稍微鬆散。直到影片最後以紀實風格呈現漢人女主角小茹（方志友）終於擺脫兩個沒有功能的大陸夥伴，陪伴青少年尤幹（曹世輝）和他的祖



《不一樣的月光》（華映娛樂股份有限公司提供）



父（張金振）上山尋訪老部落的片段，老人家在片瓦不存的野草間潸然淚下、唸唸有詞的真切情感，以及年輕人彷彿經歷儀式洗禮的成長自覺，直中人心。那種感覺有點像《練習曲》（2007，陳懷恩導演）男主角目睹媽祖遶境時的虔誠震撼。幾位主要素人演員的清新質樸，也很適合影片的調性。

### 偶像·跨界·九把刀

在網路與通俗文學界擁有高知名度的小說家九把刀，將帶有自傳色彩的《那些年，我們一起追的女孩》搬上大銀幕，儘管具備一定的先天優勢，但所打造出的成果，無論就影片成績與票房而論，都遠超過外界的預期。為 2011 年臺灣影壇投下一粒威力十足的震撼彈。

《那些年，我們一起追的女孩》是臺灣屢見不鮮的校園青春電影，九把刀做到的是催眠所有人去認同他的青春。把場景拉回實地（彰化、肉圓店、精誠高中……）是個聰明的想法，在落實被美化的回憶上，達到了一種必要的平衡，也便於新導演在場面調度時不至於面臨無中生有的難題。他也大方承認擁有兩位執行導演廖明毅、江金



《那些年，我們一起追的女孩》（群星瑞智藝能有限公司提供）



《殺手歐陽盆栽》（影市堂股份有限公司提供）

霖在鏡頭設計與表演指導上助其一臂之力（他們從四段式電影《愛到底》的〈三聲有幸〉即已展開合作），於是創造了節奏快速流暢的影像語言，時而貼近九把刀的文字本色，既有叛逆快感（與不分青紅皂白的教官對槓，甚至是引發爭議的上課「彈吉他＝打手槍」橋段），也在你以為幾乎落入俗套的時候，翻轉為出人意表的驚喜（例如片尾女主角婚禮的那場長吻，當各種前塵往事湧上心頭，快要瀕臨「芭樂」境界時，隨後真相大白的答案卻又出奇制勝、不落俗套）。雖然他對時代之於青春的掌握未達《九降風》的層次（如果我們拿本片的九二一地震被用來襯托主角對初戀情人的記掛，比較《九降風》把中華職棒簽賭案用以對照青春變色的感慨），但整體結構的流暢勻稱，確實遠超過大部分國片。

本片在演出上更迭有驚喜。新人柯震東除了擁有不錯的外型、清晰的口條，自然的演技更把九把刀的自戀與自信做了極具說服力的詮釋，也讓他在《賽德克·巴萊》三名新人的夾擊下突圍而出，獲得金馬獎最佳新演員。陳妍希也在合宜的美化下，以潔白的制服、清爽的馬尾、甜美的笑容、令人心疼的眼淚，活現出男孩（人）們對初（暗）戀對象的記憶或想像，而她的「降齡」演出亦毫不扭捏，相較於早一年完成的《初戀風暴》，同樣飾演高中生，效果卻有天壤之別，也說明了《那些年，我們一起追的女孩》的成功之道。

無獨有偶，根據九把刀暢銷系列小說改編的《殺手歐陽盆栽》歷經導演、主角數



《命運化妝師》（阿榮企業有限公司提供）

度換人後，也在 2011 年暑假推出，一度形成九把刀打九把刀的狀況。然而《殺手歐陽盆栽》與《那些年，我們一起追的女孩》的執行成果恰如反比。《那些年，我們一起追的女孩》的劇情乍聽之下不算新鮮，卻執行到位，甚至超乎預期；《殺手歐陽盆栽》以一個獨特的角色（喜歡盆栽的殺手）與怪異的行徑（老是心軟而沒真正殺成任何人，卻還能跟雇主交差）看來更具爆發力，但電影無論是對角色的塑造或是事件的安排，都太流於表面，反而難以動人。除了九把刀原著的號召力，大概只能依賴歌手蕭敬騰初登銀幕的噱頭，吸引迷哥迷姊捧場（這個企圖最昭然若揭的證據，就是影片最後，金盆洗手的男主角，出路竟是參加歌唱比賽，而畫面正是蕭敬騰 2007 年在《超級星光大道》技驚全場的演唱實況）。《殺手歐陽盆栽》與《那些年，我們一起追的女孩》都很依賴主角的旁白去牽動劇情發展，不知是否擺脫不掉原著的語法？有趣的是常被稱為「省話一哥」的蕭敬騰，卻因此不得不「講話」！

《那些年，我們一起追的女孩》幕後有文學（九把刀）、電視（柴智屏）、唱片（崔震東）的跨界掠地。《殺手歐陽盆栽》則有當紅歌手加持。流行天團五月天也不甘寂寞，《五月天追夢 3DNA》用「變形 DNA 無限放大版演唱會」的演出，連結起廣州、臺北、上海三個迷你故事。三個短片雖然都和五月天對歌迷的影響有關，並刻意安排樂團成員分別進到場景當中做短暫互動，但創意僅此而已，故事本身華采不足，依賴的還是歌迷對五月天的死忠，並在 3D 效果中自行添加移情作用。而另一部電影《走出五月》則跟五月天無關，是「果陀劇場」跨足電影的首部作品，但劇本依賴太多匪夷所思的巧合，而讓片中角色聚在一起還將錯就錯的理由顯得過分牽強，即使最後揭開謎底自

圓其說，還是停在敘事結構的表面趣味而已。就像想要結合跨世代愛情（祖孫兩代）與跨門類藝術（京劇與流行音樂）的企圖，雖傳達了意念，卻沒產生足夠的感染力。

因電視連續劇《犀利人妻》走紅的名模隋棠，對於帶動第一部大銀幕作品《命運化妝師》的票房，應有一定功勞。但論完成時間，隋棠演出《命運化妝師》其實在《犀利人妻》之前。本片劇情描述謝欣穎飾演的大體化妝師，工作細心但不太與人互動，某日面對隋棠所飾的屍體，才帶出兩人過去的同性師生戀情。而面對老師自殺的疑點，謝欣穎同意和卸職刑警張睿家合作，一起調查身為心理醫生卻無力阻止妻子自裁的吳中天。本片是導演連奕琦的首部劇情長片，具有類型電影的潛力，但較出色的卻是兩名女性角色的幾場戲：例如謝欣穎怕再刺激失婚母親而決意斬斷情緣，身為老師的隋棠在兩人的秘密基地向她提問未來，面對小情人的無言以對而緩緩流出失望眼淚的長鏡頭，顯見隋棠的表演能力；影片最後，謝欣穎重返母校，在老師駐留過的鋼琴前憶起遺憾往事，彷彿與其四手聯彈的想像，也見張力。然而在唯美的淚眼外，連奕琦對情感傷痛難以復原所形成的反撲力量，做了十分黑暗的描述：謝欣穎彷彿自我懲罰而拒人於千里之外，卻沒想到隋棠也無法從回歸異性戀制度找到救贖，甚至連帶摧毀了無能為力的男人／異性戀／專家。

如果說隋棠是當屆金馬獎最佳新演員的遺珠，那麼侯怡君也該記上一筆。她在《帶一片風景走》飾演罹患小腦萎縮症的主角，在丈夫的陪伴下完成輪椅環島的心願。雖



《帶一片風景走》  
（好孩子國際娛樂  
有限公司提供）



然我們看過文素利在李滄東導演的《綠洲曳影》（Oasis，2002）更為之咋舌的演技，但侯怡君能收斂起主持綜藝節目的誇張，平實詮釋患者在身體與心境上的變化，確實是這部作品的最大亮點。

和電視有不解之緣的還有林依晨、陳柏霖主演的《戀愛恐慌症》，上映期間正好搭上他們大受歡迎的電視劇《我可能不會愛你》熱潮，而這部電影也確實長得非常偶像劇，林依晨飾演的女主角因為初戀情傷而對愛情裹足不前，又聽了一群失婚熟女的建議，而以負面角度看待完美追求者陳柏霖的真情。全片幾乎架空了社會因素，畫面乾淨得毫不寫實，拼命湊對的情節彷彿濃縮的連續劇，為了兩岸合資，臺灣口音的陳柏霖硬是有個大陸口音的妹妹苑新雨，而大量硬塞進來的置入商品，也讓部分情節顯得尷尬。雖然阿 Ken 一人分飾六角，林依晨也在煽情關鍵戲展現她的收放自如，但建立在一個虛空架構上的公式化影片，還是很難打動人。

### 在地情感與本土趣味

以夜市為背景的《雞排英雄》是葉天倫的導演處女作，一面擷取《海角七号》歌



《雞排英雄》（青睞影像製作有限公司提供）



《電哪吒》  
（比武娛樂製  
作有限公司提  
供）

頌小人物眾志成城的模式，一面借鏡《艋舺》勇闖春節檔的莽勁，果然取得很好的票房成績，也更帶動強調在地情感與本土趣味的題材迅速被開發。本片核心人物是由藍正龍飾演的夜市自治會會長。柯佳嬿飾演的媒體記者則從一個外來者的角度，以誤會開始，進而認同這個小世界裡的人情世故。而最大的衝突來自出身夜市但被地產商收買的議員（本片也被宣傳為飾演此角的豬哥亮重登大銀幕的首作），而他受恩於藍正龍祖母卻又背叛她的往事，也讓兩邊的對立，多了情感上的衝突。《雞排英雄》雖然觸及到政商勾結、媒體亂象、開發利益，就連兩岸交流都出現在大陸觀光客評比雞排、牛排的場面裡，觸角不少，牛排阿珠（王彩樺）與雞排滿妹（嚴藝文）的叫陣也帶來甘草式的娛樂效果。但是從片中形神不備的夜市場景到各類議題解決方式的一廂情願，很難讓人真正感受到它對小人物的深刻同情或是對媒體政商的批判力道。

而另一部同樣由藍正龍主演的《電哪吒》，葉天倫則以演員身份軋了一角。本片描述從小失怙、由阿公在廟裡帶大的男主角，與當刑警的父親形同陌路，有如神話裡的哪吒與李靖。而這種二元對立的關係，也被帶到男主角一面受廟宇文化洗禮，包括擔任八家將，另一方面卻又熱愛電音，一心想成為 DJ。而當他畫上臉譜站到舞台時，既融合了原本的矛盾，也成為他和父親和解的契機。很有潛力的故事，但執行得過於





《寶島漫波》（現在影像製作有限公司提供）

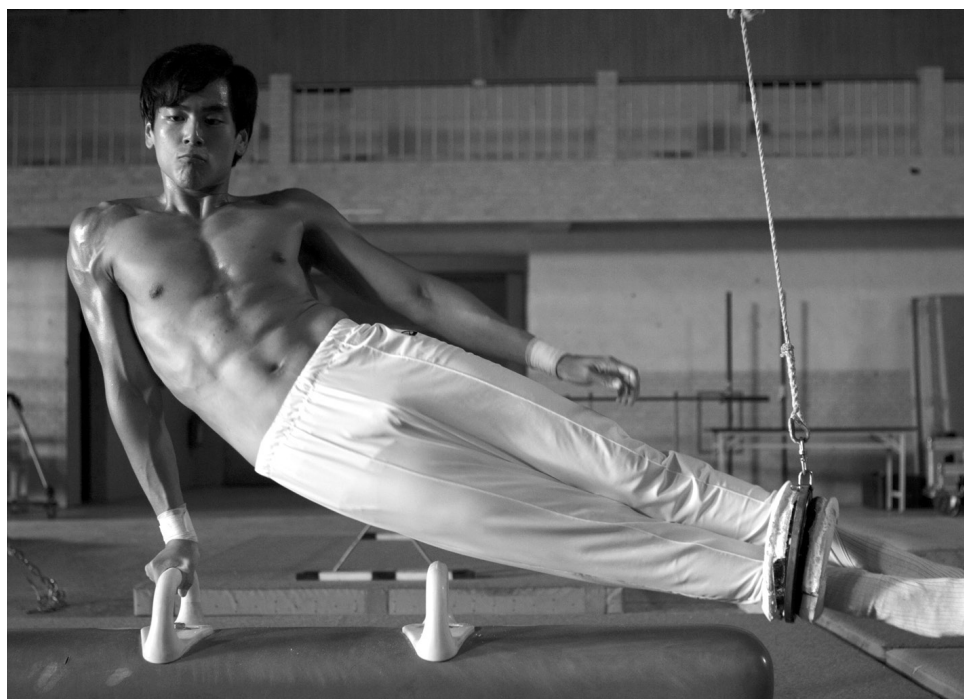
扁平，場面調度呆板，各種文化意涵幾乎都未在片中得到表現，只剩搖頭晃腦和簡單的舉臂動作。連帶男女主角之間的火花也微乎其微，徒有秀色可餐的軀體卻「熱」不太起來。

王啟在導演的《寶島漫波》也是部本土色彩非常濃厚的作品，同樣是電視電影搬上大銀幕的規模，但並沒創下《父後七日》式的迴響。影片描述三個綁匪綁架了一個單親小孩，卻被當作詐騙集團；而真正的詐騙集團卻意外攔截到電話，索性搶先設局。將社會問題予以黑色喜劇化，又賦予綁匪可親的小人物形象，不由得聯想起陳玉勳 1995 年的成名作《熱帶魚》；但錯綜複雜、環環相扣的角色關係，反而有點向大陸導演寧浩的「瘋狂」系列學習的味道。不過，無論是對小人物的同情或是天羅地網式的角色鋪寫，都沒超越珠玉在前的這些作品。真正讓我意外的反而是它唱反調的結局，先是透過為籌妻子醫藥費鋌而走險的綁匪，痛訴人生與社會不公；加入詐騙集團適應不良的屈中恆，則陰錯陽差成了眾人眼中的英雄，但最後他竟搖身變成更有權力的集團高層、詐騙首腦，到頭來小人物的悲哀不是給他正面的進取力量，而是務實汲營的警惕，好不諷刺！

大體來講，「熱血」還是伴隨「本土」縈繞在 2011 臺灣電影的響亮口號。而真正做到這股精神的應該是《翻滾吧！阿信》。這是林育賢在長片處女作《六號出口》（2007）慘跌一跤後力圖再起的嘗試，以他哥哥林育信的真實故事為基礎，由彭于晏在接受嚴格的體能訓練後，扮演銀幕上的阿信，經歷了叛逆時期的迷失挫折，到最後

重拾體操熱情的經過。影片具備了運動勵志電影與成長電影所有的煽情要素，還加入了導演對 1990 年代生活文化的重建，以及臺灣電影擅長的家人際關係。這也是李烈繼《囧男孩》、《艋舺》之後，又一部成功監製的作品。不過這也讓我不由得注意影片前半段關於阿信童年的部分，以及中段阿信與好友菜脯誤以為殺人而離鄉背井、在臺北涉足黑社會的描寫，分別有著《囧男孩》和《艋舺》的痕跡，尤其是後者，對於影片的均衡感產生了一定的破壞。尤其當菜脯命喪臺北、阿信回家決定重新出發時，竟然可以不計失去摯友的前仇而立刻和始作俑者交好，還互相打氣，完全突顯出黑幫電影與勵志電影夾疊在一塊的矛盾。不過林育賢在掌握電影的節奏與情感上，確實比拍《六號出口》時成熟許多，彭于晏為戲苦練的精神及演出的可信度都讓人刮目相看，柯宇綸強烈的爆發性演技也讓菜脯一角幾度喧賓奪主，可說是銀幕上下都一片熱血的誠意之作。

相較之下，陳大璞導演的《皮克青春》就顯得有些力有未逮。在銀幕下幾乎等同音樂神童的曾宇謙，在本片飾演囿於祖父（石峰）威權、被迫從音樂班轉到升學班的



《翻滾吧！阿信》（一種態度電影股份有限公司提供）

中學生，卻意外加入同學組的搖滾樂團。再度遭到阻止，是必然的難關，但如何選擇？卻是男主角、也是導演的問題。不知該說這部電影太貪心還是處理不當，既想表現青春叛逆的火花，又忍不住回頭同情威權的盲目，到頭來兩邊都沒處理好。男主角最終因為祖父而在競賽的舞台上缺席了，但他那已經當了醫生，仍然還是被爺爺管得死死的父親（張克帆），越俎代庖地上台飆了一段吉他，稍稍扭轉了這個角色的被動，但卻讓後面那群苦練已久才能登台而淪為陪襯的同學們，全成了不知所云的活道具。就像影片當中也曾想要多刻畫一點這幾個年輕男女無論在情感或技藝上的競爭／合作關係，但總沒兩三下又被主角家庭的戲給搶走，素人與職業演員的隔閡清楚地寫在銀幕上。最終的結局，是透過小男主角的旁白，以「籠中鳥」為喻，來講述爺爺、爸爸和已經離家的媽媽等人的狀態，卻已不「皮克」（pick）也不「青春」，反而帶股早熟的哀傷。片中有不少可取的元素，卻有錯置、雜混的尷尬。

### 消失與出走的藝術電影

當票房成為政府、媒體到觀眾衡量電影價值的傾向愈來愈強烈時，亦讓人擔憂電



《消失打看》（紅色製作所提供）



《河豚》（快活映畫股份有限公司提供）

影的藝術價值完全被打入冷宮。從《消失打看》、《河豚》在金馬獎提名階段即全軍覆沒，似乎如此。但務實一點來看，或許也是 2011 年並未出現如同前一年的《當愛來的時候》、《第四張畫》這等令人滿意的傑作使然。

陳宏一的《消失打看》圍繞在一個叫做「missing.com/ing」的網站，然而架設網站的男人卻失蹤了，他的女友開始尋找他的線索，尋找的過程中又帶出一群有著微妙三角關係的新世代青年。片中的年輕男女們雖然有著青春的軀體，卻在恐懼消失之間尋找著記憶的證據。曖昧的是他們尋找的事物都不像他們的年紀所經歷過的（無論是 Tower Records 或是溫蒂漢堡），更像是導演對自己世代的感懷。加上角色個性的飄渺，語言的虛無，更讓角色們宛如遊魂一般，也因此想要產生動人力量的時刻，反而略微矯情。例如不斷靠著照片與舊磁碟尋找男友的曾珮瑜，從頭到尾淡漠到令人難以同情；而在最後殺出、搶戲至極的謝欣穎，反而更有力量地展示了鋌而走險（但大都讓對方粉身碎骨）的性愛觀，為喃喃自語的影片畫出奇異的光芒，但最後強做歡笑的 happy ending 反而破壞了她近乎純粹的浪蕩不羈。《消失打看》雖然在票房和影評方面都沒獲得足夠迴響，卻在爭辯激烈的台北電影節囊括了最佳導演、攝影（余靜萍）、音樂（張



午午)，謝欣穎也以本片和《命運化妝師》的綜合表現獲頒最佳女主角；本片也在外籍評審的青睞下，隨後登上南特、溫哥華影展。

李啟源的《河豚》和他的前作《亂青春》恰如反比，《亂青春》的結構令人眼花撩亂，《河豚》卻乾淨得有些單薄。身兼女主角及聯合編劇的潘之敏，飾演一個生活和工作都一成不變的女子，直到撞見男友劈腿，才決定把寵物河豚給網拍，並越過大半個城市，親自送到買主手上。買主是個老婆跟人跑了的棒球教練，孤獨沈默，房間卻還掛著老婆留下的絢麗洋裝，活像戀物癖的行屍走肉。而女主角不僅跟他發生了關係，索性留下來嘗試過另一種生活，即使被當作另一個人也在所不惜。這回李啟源花了很多心思在場景、構圖上，但兩個因為舊情而傷痕累累的主角，一進一退、弄假成真的過程，以及女主角與教練妻子的錯認或異同，如果再充足一點，這部電影就不至於被強烈的視覺給吃掉。以現有的內容來看，長片所需要的紋理層次，稍嫌薄弱。但它的寓言性與隱喻性，反而博得不少國際影展如華沙、曼海姆、日內瓦的青睞，也不算寂寞。

### 還諸長者的歷史記憶

當藍、綠兩黨為選舉勝負而對不久的歷史展開截然的辯論時，臺灣影壇也「平和」地出現不同角度闡釋記憶的作品。

2005年以《無米樂》創下佳績的紀錄片導演莊益增、顏蘭權，耗時數年的作品《牽阮的手》記錄了個性活潑的田媽媽（田孟淑）在少女時代大膽追愛，與大十六歲且同姓的田醫生（田朝明）私奔，並在丈夫以生活態度力行主張的耳濡目染下，成為救援政治犯、投身街頭運動的女性悍將。從愛情到政治，影片最後題獻給「不改其志為這塊土地受難的人」，挑明了這個 love story 不只是男女之愛，更是民主與土地之愛。田氏夫妻充滿浪漫與理想的行止，不只犀利地直指國民黨曾有的高壓統治與迫害事實，也讓過去的改革衝撞者也不免同流合污的現實無所遁形。本片鉅細靡遺爬梳歷史脈絡，一方面是因為很多人如同導演莊益增所自省，在成長過程中遭官方說法給蒙蔽過；另一方面更是對那些大放厥詞「二二八與吾輩何干」、無感的理所當然者當頭棒喝。沒有人可以完全置身事外，包括今天可以選擇的冷漠，都是鮮血和冤獄換來的自由。

臺灣的歷史自然不只有本省觀點。李祐寧的《麵引子》和黃建亮的《燃燒吧！歐吉桑》則從外省角度來看大時代的身不由己，也同樣反省了新世代的冷漠或無知。



《麵引子》（美亞娛樂發展股份有限公司提供）

其中，《麵引子》碰觸了國民黨在 1949 年抓兵拉伕的惡行，致使部分既非軍人亦非自願的男性，被迫與家人分隔兩地。可惜本片特別之處到此即止，無論是五十年後的開放探親，或六十年後的兩岸直航，男主角回鄉，或兒子前來探視病重的他，都只在不斷重複的痛哭與昏厥中，固守在狹隘的格局裡。非但無法對主角為何沒能在剛開放時候就回去，偏等到天人永隔再成行，做出有力的詮釋（只有男主角幾句話就帶過）。一干配角、甚至寶藏巖這個住所的延伸意義，也蜻蜓點水地近乎空白，年輕世代的戲更直接淪為僵硬的自行車置入行銷，而無力對時代意義或兩岸差異做出深刻的觀照。另外，選角的尷尬也很明顯，並非演技問題，而是要依然俊朗的吳興國飾演在片中理應七、八十歲的老先生（李天柱、夏靖庭的角色亦然），大陸小生耿樂也該是個五、六十歲的人，連同葉全真演張雁名的媽，都像坐了時光機，反而對影片刻意標示的年份形成干擾。影片最後雖標明「向所有老兵行舉手禮」，但誠意有餘，影片成績卻遠不及 1988 年虞戡平所導的《海峽兩岸》。

《燃燒吧！歐吉桑》是更可惜的例子。我還記得香港導演彭浩翔在看完本片的扼腕反應，他的意思是這個題材好極了，不僅有臺灣的獨特性，也是放諸四海皆有開發潛力的好點子，但是被浪費了！一群玩生存遊戲的年輕人，到即將拆遷的眷村實地練習，碰上一群還不願搬離、真正上過戰場的老兵，而將外來者的行徑視為挑釁，進而反擊，兩邊對上，一發不可收拾。在刺激有趣的創意裡，提供了檢視世代差異、真假



《燃燒吧！歐吉桑》（亮相館影像文化股份有限公司提供）

戰爭、以及都市更新與建物記憶的大好良機。但一方面受限於電視電影的格局（本片原稱《二二九光榮事變》），而在視覺規模上露出了捉襟見肘的窘境；在大致流暢的敘事裡，卻過度簡化了「和解」這件事（無論是眷村老兵與生存遊戲者，或是恨鐵不成鋼的爺爺與叛逆不服氣的孫子，掩藏眷村出身的醫師和美國回來的女友，以及生存遊戲裡的男、女領導者），而讓它原有的論述層次流於太扁平的結論。另外一個比較尷尬的是在硬碰硬的對峙裡，也見證了老少兩代在表演能力上的落差。

### 合拍時代的電影身份證

臺灣電影雖然在 2011 年高唱復興，但市場規模的有限，也讓中國大陸成為假想的金銀島。最早開拓大陸市場的朱延平，2011 年電影《大笑江湖》幾乎是部純正大陸片，儘管有林熙蕾、吳宗憲、小小彬，但倚賴趙本山、小瀋陽師徒強攻大陸市場的企圖，昭然若揭，也算達成目標。與其等待不夠明確的審批原則與漫長時間，「合拍」成了愈多愈多影人的選項，但因此在題材內容上的受限，也成為開發時必須考慮的因素。

根據幾米繪本改編，林書宇導演，由《長江七號》崛起的徐嬌與新人林暉閔主演

的《星空》，遂成為一部明確的合拍片。為了演出片中的臺灣少女，徐嬌還特地到臺灣體驗中學生活。影片完成後，也同步在臺、港、中三地地上映。儘管票房未如預期那般出色，但看過幾米的繪本，讓我更喜歡林書宇導演的《星空》。倒不是說後者青出於藍，而是林書宇不露痕跡地延展繪本對電影而言過於單薄的情節，讓你誤以為這些本來就是原著的構想。於是，面臨父母感情破裂、又擔憂爺爺住院的小美（徐嬌），孤獨地走在路上，身後出現爺爺來不及為她刻好、缺了一條腿的大象陪伴；或是她和孤僻的轉學生小傑（林暉閔）相約離家出走，所乘的火車禦風而馳的場面；都非直接襲自原著，卻妥貼地在內在精神與視覺風格上，貼近原著，打動觀眾。

《星空》的情節没啥特別，不過只是青少年怎麼面對家庭、校園、初戀等等成長的課題。而影片大部分時間也不特別輕快或煽情，但這不太討好所有觀眾的作法，反而讓青少年處於壓力鍋式的狀態（徐嬌的喜怒不形於色、林暉閔把祕密全藏在眼裡）更可信。他們也許在出手打人的那一刻爆發，也可能是到文具店當扒手故意失風，好發洩不滿，林書宇不急於評斷這些行為的對錯，而用飽滿的特效畫面，抒發這股在真實演出中被壓抑的力量。另外還設計了「拼圖」這個對本片相當重要的意象。拼圖原是主角一家最愛從事的休閒。而少了一片的星空拼圖，也和缺腳的大象玩偶，一致帶出女孩面臨的「不完整」。果然，所愛的人都在她的惡夢裡變成潰散掉的拼圖，等同



《星空》（原子映像有限公司提供）



於世界的崩毀。如果這是成長必須面對的真相或代價，換個角度看，原本不被重視的一小塊，卻也變得彌足珍貴。善用隱喻的結果，也讓它成為影片結尾後座力急升的原因（長大後的小美，在母親另組家庭的異鄉看到了缺角的拼圖，意味著小傑……）。

相較於成名作《九降風》，林書宇在《星空》意圖走向大眾，但不時還是會跑出一些吊人胃口的文青趣味，例如徐嬌和劉若英在西餐廳跳的那段舞蹈，應是向高達《不法之徒》（*Bande à part*, 1964）致敬的手筆，也帶出劉若英角色的法國認同及對現狀的不滿。然而他對青少年的理解同情，對成長的焦躁憤怒，卻未變質；對我而言，這比《星空》做出了華語電影極少數形神兼備的特效場面，更不容易。

2011年金馬獎取消了「年度台灣傑出電影」獎，與其說是解除對本土電影的刻意保護，不如承認臺灣電影的定義也遇到了模糊地帶。上述的合拍片《星空》至少主要場景都在臺灣，而《到阜陽六百里》、《金城小子》這兩部由臺灣導演拍攝，但場景都在大陸的作品，算不算臺灣片呢（兩部作品掛名監製的都是侯孝賢）？金馬獎絕大部分獎項都開放所有華語（人）電影角逐，入圍者也常見各國影人（日、韓、美、法、泰、澳、伊朗，不一而足），問題不大。倒是以鼓勵臺灣影像創作為宗旨的台北電影節，在國內競賽刷掉了《到阜陽六百里》卻讓它擠進國際競賽，「臺灣性」似乎成為前者失利的唯一理由，而這個定義的問題，究竟會不會成為困擾我們自己的緊箍咒？

《到阜陽六百里》的導演是從臺灣到大陸發展的鄧勇星。以廣告聞名的他，在臺灣拍過我並不欣賞的《7-11 之戀》（2002），但這回卻教人刮目相看。全片在不疾不徐中，講述了一群在上海營生的外地人故事，他們各有不同逃離家鄉或追求夢想的理由，因為春節返鄉一票難求，一輛破巴士改裝的無牌車，遂成為他們串連及回去的希望。這是部很細膩的作品，沒有呼天搶地，卻可以感同身受異鄉人（尤其是女性們）在城市的拼搏、忍隱。唯一畫蛇添足的是在電影結束前，上了一段說明違法巴士終被國道警察攔下之類的守法宣言。不過這應是對岸審查壓力下的不得不為。作為一個臺灣過去的導演，或許正是這層身份，讓鄧勇星更能捕捉片中那種孤寂、傷痛的外地心境，看得出鏡頭後面的功力，也有許多值得咀嚼的韻味。

《金城小子》由姚宏易身兼導演、攝影，受侯孝賢、李屏賓調教的他，確實把影響表現在這部記錄中國畫家劉小東的影片。這不是以劉小東為題材的第一部紀錄片了，賈樟柯早在2006年就曾以《東》記錄他創作「溫床 01」、「溫床 02」等畫作的過程。《金城小子》也是一個系列畫作，但劉小東的身份不僅是個畫家，回到故里畫那些老

朋友時，他也是哥兒們；遑論在家裡，他還是兩個老人的兒子。因此，影片不只記錄畫作完成的經過，既有畫裡、畫外的對比，在細膩的光影捕捉中，也成了電影與繪畫，兩種畫面的辯證。更有意思的是進一步捕捉到這場創作活動的念舊情感時，也同時見證了有些東西是再也回不去了。

## 10 + 10

由台北金馬影展執行委員會發起的《10 + 10》，巧合地為這一年臺灣電影劃下美好的句點。這個拍攝計畫成形於 2010 年，邀請了十位資深導演與十位新銳，以「臺灣特有」為主題，每人各拍攝 5 分鐘短片，集成 100 分鐘的電影，並於 2011 年金馬影展開幕首映。

打頭陣的王童在〈謝神〉這段，融合金馬獎最佳影片《稻草人》的黑色幽默以及對好萊塢 3D 電影的有趣借用，輕諷的妙梗，下得恰到好處。緊接著吳念真的〈有家小店叫永久〉則在親切的人情味中，夾雜些許現實的感傷，為可愛的小人物添加了幽默的尊嚴。魏德聖的〈登場〉透過《賽德克·巴萊》男主角林慶台的一段祈禱，訴說生命因為一部電影而發生的改變，也像是導演的自況與臺灣電影的心聲。



《10 + 10》〈小夜曲〉（台北金馬影展執行委員會提供）

侯季然的〈小夜曲〉透過優美的攝影機運動，韻味十足地連接起收音機時代的男女（簡嫚書、黃河和新公園裡的大樹與人影），以及紀露霞本尊蕩氣迴腸的嗓音（唱的是原版〈綠島小夜曲〉）。戴立忍的〈Key〉剛開始有點懸疑，女主角桂綸鎂用忘了帶鑰匙做藉口，來測試水泥叢林的人情世故，但渴望接觸的尷尬回應，卻讓她只能一個人舞動著清寥寂寞。鍾孟宏的〈回音〉從校園霸凌到以暴治暴，恐怖的音效與黑畫面的聯想，令人不寒而慄。戴立忍在這段則換回演員身份，帶給高捷、陸弈靜無限的恐怖。楊雅喆的〈唱歌男孩〉雖也有校園暴力，卻是老師之於學生的；但也迸出兩小無猜的清純，並帶出了民主與獨裁的記憶。

在宜蘭當文化局局長的鄭文堂所導演的〈老人與我〉，全由當地素人演出，到頭來才讓我們察覺這是一個靈魂對鄉親的感謝告白。沈可尚的〈到站停車〉從原本的靜懿到最後的意外，用一輛開門或不開門的公車隱喻了臺灣的處境。王小棣的〈釋放〉一口氣結合了默片和聲片，城市與鄉鎮，暴力與柔情，以及突如其來的天災，測試了五分鐘能容納的元素。陳玉勳的〈海馬洗頭〉有李烈和柯一正、柯宇綸父子的精彩對手戲，瑰麗、驚悚卻又渾然天成地流露出「動式」黑色幽默。慣拍喜劇的朱延平，這次的作品〈無國籍公民〉宛如《異域》的回顧兼延伸，對臺灣政府提出一個人道的大哉問，飾演主角的小甜甜幾乎讓人認不出來。張艾嘉的〈諸神的黃昏〉則用細膩的剪接和攝影，辯證著正義與慈悲、罪業與懺悔，沈重卻又溫柔地探索在臺灣爭論不休的死亡（刑）議題。

然後陳國富的〈初登場〉透過復古的陳設，把時空帶回到 1968 年台視攝影棚的化妝室，一個改變兩岸流行音樂的女孩，在這裡經歷了人生起落的關鍵五分鐘。張作驥的〈1949 穿過黑暗的火花〉走得更遠，六十年前的槍林彈雨對照著今天戰地變成觀光地，訴說著歷史翻動的快速與人民記憶的難以適從。對於兩岸，鄭有傑笑看中華民國國旗影響了電影能否進入大陸放映的〈潛規則〉，幽默犀利到讓人刮目相看。何蔚庭的〈100〉反其道而行，悠悠記錄了百歲人瑞看似平凡卻依然生活著的日常活動。

蕭雅全的〈有一好沒二好〉在準備打烊的內衣店裡，登門求助的林辰唏和考慮伸出援手的王品涵，幽默地上演真假、尺寸（size）的難題。陳駿霖的〈256 巷 14 號 5 樓之 1〉用張孝全、張韶涵這對情侶搬家的過程，測試都會男女情感，豐富的小細節（請想像一條窄巷裡可以出現的各式人物），成就了現代眾生相。壓軸的〈黃金之弦〉是侯孝賢的作品，梅芳、舒淇飾演的母女在生活化的交談中，氣定神閒地帶出世代交換

與不變關愛、家族團聚的熱鬧與風吹樹梢的空鏡，為全片劃下完美的句點。

金馬執委會邀請這些導演的時候，能提供的製作預算少得可憐，但每個人無不一口答應、戮力以赴。那些在臺灣影壇最低迷仍堅持沒走的依舊寶刀未老；而承先啟後的也展現了接棒的實力。你不見得要滿意每一部成品，卻難以否認這二十部短片，沒有歌功頌德、粉飾太平，無論是幽默以對、溫情以待或是誠懇批判，所體現的多元、自由、熱情與理想性，也許正是臺灣電影放眼華語影壇最可貴的特質。它不能保證臺灣電影可以興盛多久，卻說明了它為什麼從沒在惡劣的環境中消失。



《10 + 10》〈黃金之弦〉（台北金馬影展執行委員會提供）

閻天祥

文化大學藝術研究所碩士。曾任台北電影節節目策劃（2002-2006），現任台北金馬影展執委會執行長，並任教於台灣藝術大學、銘傳大學及民間講堂。除了長期擔任聯合晚報、世界電影、GQ、KingNet 影音台專欄作家，評論文字散見電影年鑑及各大媒體。著有《孵一顆電影蛋》、《書寫台灣電影》、《光影定格——蔡明亮的心靈場域》、《影迷的第一堂課》、《過影：1992-2011 台灣電影總論》等書。

## 轉型的醞釀：2011 臺灣紀錄片觀察筆記

文 / 林木材

2011年對臺灣紀錄片來說是很特別的一年，以往劇情片與紀錄片的關係，總被認為是此消彼長的關係，像是2004年、2005年在劇情片最慘澹的時刻，紀錄片冒了出來，在商業市場上獲得了好成績，挺住了當時岌岌可危的臺灣電影，並且扭轉了許多人對紀錄片的觀念與印象。

但2011年，不只是劇情片在市場上豐收的一年，紀錄片登上院線的「數量」和「票房」也是史上之最。包括楊力州的《青春啦啦隊》、洪榮良的《阿爸》、姚宏易的《金城小子》（台北光點上映）、莊益增與顏蘭權的《牽阮的手》（2010），還有「他們在島嶼寫作系列」一共六部（《尋找背海的人》、《兩地》、《化城再來人》、《朝向一首詩的完成》、《逍遙遊》、《如霧起時》）以文學家為主的傳記紀錄片，總計有十部，合計票房超過兩千萬。

楊力州繼前作《被遺忘的時光》後，再次挑戰以「老人」為主的題目，但這次在影片調性上，卻有極大的反差，一部是對生命的疼惜，《青春啦啦隊》則是對生命的鼓舞。影片描述他們在古稀之年，仍保有赤子之心，在參加土風舞與「啦啦隊」的練習過程中，克服許多困難與限制，最後在世運現場表演，散發出炙熱的生命力。

在結構與英文片名上，《青春啦啦隊》（Young at Heart: Grandma Cheerleaders）都與美國導演史蒂芬沃克（Stephen Walker）的《搖滾吧！爺奶》（Young@Heart，2007）非常類似，從每位主角的背景著手，描繪出個別性格，然後強調為興趣所付出



《牽阮的手》  
（莊益增／顏  
蘭權導演暨工  
作團隊提供）





《阿爸》（異象國際傳播有限公司提供）

的努力，並穿插生老病死對這群長者的突發威脅，最終淬煉出生命的意義。這類「正向」或「感人」的價值，也總成為楊力州這幾年作品中的終極走向，能否有能力去探索「人」或「事件」的其他面向，似乎成為他未來必須面對的課題。

## 傳記當道

特別的是，環顧這些上映的紀錄片，除了《青春啦啦隊》外，其他影片都是以「傳記」為主，主角皆是高知名度的人物，這份考量似乎也多少和市場有著曖昧關係，從影片中的不同形式，也可略窺導演的企圖與野心。

像是洪榮良拍攝「寶島歌王」洪一峰的《阿爸》，所面對的不只是一位臺灣重要的音樂家，也是自己的父親。影片以演唱會的片段以及各歌手所演唱的歌曲，分別帶出臺灣的年代歷史以及父親的人生故事，加上重演、動畫、實拍、父親遺留下來的文稿、家庭照片等等，不僅彰顯了洪一峰許多在音樂上的成就，更難得的是，也探求他身為父親角色時的作為，試圖將「歌王」還原到「人」的本色。



《逍遙遊》（目宿媒體股份有限公司提供）

這部製作精良的影片，在後半段轉了方向，由外向內，探索起父親與生母、繼母的關係。令人特別動容的是，此片不再只是從客觀角度緬懷一代歌王的逝去，更帶有強烈的個人情感，從父親逝世的遺憾中，帶領觀眾看見生命的力量如何弭平傷痛與仇恨，在信仰與愛之中，修復家庭關係，使家人重新團圓。《阿爸》做為洪榮良第一部電影作品，縱然在各種素材的融合上，仍有斧鑿過深的痕跡，但已展現出驚人的企圖心和統合能力，既富娛樂性也有歷史意義，豐富多義，實屬難得。

由目宿媒體製作的「他們在島嶼寫作」系列中，監製楊順清曾說「並不是要拍攝一般『作家身影』那種的紀錄片」，因此在企劃、影像語言、拍攝規格上都顯然希望開拓出新局，於是每位導演面對「文學」以及面對「文學家」的個人態度，成為重要的關鍵。

在這些作品中，陳傳興拍攝《化城再來人》像是以生命史的方式，回顧周夢蝶傳奇式的一生以及詩作中的轉折與創作意圖，大量的口述訪談及被攝者的坦白，使得觀眾得以完整深入地進入周夢蝶的生命中；相較之下，楊力州拍攝林海音的《兩地》，陳懷恩以余光中為拍攝對象的《逍遙遊》，都偏向一種「概述」。

由於林海音已逝世，因而《兩地》運用了非常多的動畫、歷史資料、他人旁述，介紹林海音的作品和成就，但這些只是將客觀史實影像化，並非從個人角度出發，觀

點上較無新的突破；而《逍遙遊》雖然有優美的攝影，余光中的文學成就也早已被大眾熟知時，在 1970 年代他於臺灣鄉土文學論戰時所發表的爭議文章〈狼來了〉卻被刻意迴避，讓影片彷彿置於歷史的真空狀態當中，給不出評價和位置，只見其好不見其爭議，影片於是成為「附庸」角色，本質上仍顯得保守貧弱，令人不免失望。

這系列作品中最傑出的，應是林靖傑的《尋找背海的人》。在結構上，利用 21 個不同線索做為篇章，帶領觀眾去理解現代主義作家王文興的各種面向，包括生活、寫作、交友、家庭等等。當中最令人震撼的是，片中以監視攝影機的角度，拍到了王文興暴力式的寫作過程，暴露了苦思創作時，內在的激動與暴烈，還有王文興隨著音樂起舞，朗誦文句的幸福狀態。這獨樹一格的敘事方法，意味著影片並非直接借用現實的評價，將主角奉為大師，反而蘊含一種重新理解的態度，藉著解構、再建構的過程中，讓我們看到作家外在與內在心靈的各種樣貌。

和上述作品相比，姚宏易的《金城小子》則讓人又驚又喜。影片記錄中國最重要的畫家之一劉小東，自 17 歲至北京學畫後，回到東北遼寧的家鄉金城進行新的創作計畫。30 年前，他畫了自己的至親好友，30 年後，他要再畫一次。

在《金城小子》中，姚宏易沒有採取訪談，也沒有因為劉小東的名氣或地位而刻意訴說其生平或作品，他僅是靜靜地待在一旁，彷彿守株待兔般，凝視劉小東作畫的



《金城小子》  
(三三電影  
製作有限公司  
提供)



神情、動作、筆觸，以及細細凝視畫家筆下的這群老朋友。在影片中，他同時加入了大量的人與人相處的畫面，以及金城的特殊風土，彼此的談吐對話非常自然，地方的景色也顯得樸實而美麗。

換句話說，這部影片沒有所謂「主角的壓力」，拋開了那些外在的成就和束縛，僅是純粹想捕捉劉小東的藝術思想還有他對家鄉、朋友的情感。神奇的是，在極度優美的攝影、深邃的音樂、HD 與 16mm 畫面的穿插托襯下，《金城小子》竟使得鄉愁、情誼、回憶這些抽象複雜的情感，在影像中變得清晰可見、具體化並深抵人心。這份遠大格局來自於導演的獨立觀點，姚宏易確實從中開創了新的美學視野，他讓這樣一個傳記題材的紀錄片沒有淪為「附庸」，在記錄之中仍保有自己的力量，得以跨越議題和時代，影片不只是對藝術、對藝術家的禮讚，同時也是對金城的頌歌。若說《金城小子》堪稱是近年來最好的臺灣電影，實不為過，此片也奪得了金馬獎最佳紀錄片。

### 院線之外，影展之內

在院線市場之外，李靖惠推出了「家國四部曲」的最後一部《麵包情人》，在女性影展奪得「台灣獎」，也在釜山影展獲得「AND 發行獎」。影片從 1998 年開始拍攝，歷經 13 年，長期記錄菲律賓移工在臺灣醫院工作的辛酸，還有面對家鄉矛盾的心情。



《麵包情人》  
(麵包情人電影  
有限公司提供)

片中多位主角有著不同的際遇，在李靖惠鏗而不捨地追蹤關懷下，以時間堆砌出人生百態，每位主角和導演之間也擁有一份親密情誼，兩股力量的加乘，加上生離死別的際遇，皆讓人為之動容。影片揭露了亞洲近年最重要的人口移動現象，也帶領我們反省臺灣面對東南亞移工時的剝削和歧視，合理的勞動條件應建立在普世價值之上，《麵包情人》以溫柔情感，包覆著這份需要正視的正義訴求。釜山影展也曾讚賞該片：「呈現當今社會廣泛被忽略的社會議題，並透過長年、親密地拍攝，讓觀眾被角色吸引並產生共鳴。」

長期以獨立紀錄片工作者自居的羅興階與王秀齡也有新作《爸爸節的禮物——小林滅村事件首部曲》，此片和黃信堯的《沈ㄉㄌㄨㄛˊ沒ㄇㄟㄟㄟ之島》共同獲得了台北電影節的百萬首獎。

《小林滅村事件首部曲》記錄了因八八風災遭到滅村的小林村，如何展開重建的過程。影片沒有使用旁白，以順時時序將事件逐步排列，包括村民住屋、賠償金額、愛心挹注、政府責任、資源分配等問題一一併陳，但從作品來看，每則事件並沒有太深刻地挖掘或批判，也沒有個人角度的涉入，僅是點到為止。整體而言，較像是流水帳的記錄，反省有餘但深刻不足，或許要等到第二部曲一起觀看時才會更趨完整。

而《沈ㄉㄌㄨㄛˊ沒ㄇㄟㄟㄟ之島》則是由龍男·以撒克·凡亞思所監製的「傷痛之島·影像發聲」系列作品之一。這也是因為八八風災而製作的影片，只是導演試圖拉大視野，希望談的不只是單一事件，而是臺灣人普遍對環境的想法。故事焦點鎖定在臺灣的友邦，南太平洋的小小島國吐瓦魯（Tuvalu）。這個國家在哥本哈根氣候變遷高峰會議中被多次提及，被認為可能是50年後全球第一個沉沒的島嶼。但到了吐瓦魯之後，導演發現事實與報導不符，因而開始進行一連串的反思。

台語旁白是片中最重要元素，黃信堯以退為進，用自嘲的語氣，說出自己的親身經歷和思考的軌跡，並加入大量吐瓦魯與臺灣的對比，令人好氣又好笑，但種種指涉，最終都指向唯一的「根源」——自己與土地。而《沈ㄉㄌㄨㄛˊ沒ㄇㄟㄟㄟ之島》的注音符號標明了特殊念法，希望大家扔棄慣有思維，嘗試以不同的觀點來看事件，不要先入為主，英文片名 Taivalu 則是 Taiwan（臺灣）與 Tuvalu（吐瓦魯）的複合字，暗指臺灣的處境；更有意思的是，若把片名倒過來念，就成了「島之沒沈」。反向思考，才能穿透表相，看見真正的涵義——「島沒有沈」。

而與環境議題相關的重要紀錄片，還有在公共電視任職的柯金源的〈福爾摩沙對

福爾摩沙〉與〈退潮〉。

〈福爾摩沙對福爾摩沙〉與以 16 世紀葡萄牙水手讚嘆臺灣 Ilha Formosa 開始，但四百年後台塑則成立了以 Formosa 為名的跨國企業，福爾摩沙反而成了塑膠與環境公害邁向國際的代名詞。柯金源除了記錄下廠房多次爆炸，在彰化造成嚴重空氣污染的畫面外，更引用了時任宜蘭縣縣長陳定南與台塑董事長王永慶辯論的資料畫面，在環境永續 vs. 經濟發展的討論中雙方唇槍舌戰，但紀錄片中早已戳破的，正是為了經濟發展所撒的謊，說什麼保證安全、絕無污染，但事實已證明彰化人民因六輕設廠而苦不堪言，真理在時間中發酵，而謊言則無所遁形。影片明確的立場和清楚的推論，令人反思臺灣總以經濟為先的觀念與價值觀。

而〈退潮〉則完全跳脫出電視紀錄片的框架，影片的開頭僅只是捕捉彰化大城沿海居民的生計、生活與信仰，還有美麗的濕地生態風景，柯金源透過優秀的攝影，還動用了罕見的空拍鏡頭，就是為了將人文與自然之美傳遞到觀眾心裡，一直到影片の後半段，才點出「國光石化」要在此設廠的訊息。

〈退潮〉雖挾帶著明確訊息，但同時記錄下了人之所以為人的樸實心靈，以及一旦污染就不可逆的珍貴生態，是部絕對動人的作品，這與柯金源先前的作品總以旁白敘事，將事件與訊息很明白地解說一遍有很大的差異，敘事策略與影像構成的改變，在在證明了柯金源仍在持續進步當中，而他對環境的堅持與敢於挑戰權力的勇氣，在體制內更是不容易。

另外，2011 年中因紀錄片而生的重要事件，是李惠仁挑戰農委會隱匿禽流感疫情的調查式紀錄片《不能戳的秘密》。他花了六年時間，自己獨立追蹤，解剖雞隻送驗，閱讀英文文獻，試著解答自己對禽流感的懷疑。他將整個推論和調查的過程放到紀錄片中，結果挖掘到的是，整個官僚體制結構的謊言和失職。

影片的開頭，李惠仁特別加入了「蜜蜂與花」、「鯨鯊與印魚」的畫面，接著引用了微生物學家，瑪格莉絲 (L. Margullis) 說過的話：「大自然的本性厭惡任何生物獨佔世界的現象，所以地球上絕對不會有單獨存在的生物，因為『共生』是生物演化的機制。」很顯然地，官僚體系共生和寄生的共犯結構。是他的創作意圖。

橫跨六年，片裡有著諸多禽流感相關事件和專業名詞，但他以「邏輯」為基底透析事物，避免被官員的謊言或似是而非的言論所蠱惑。在《不能戳的秘密》中，他以簡單的語言讓觀眾了解事情始末，看似談論的是禽流感議題，但透過鏗而不捨地與官

員、學者面對面質問，竟產生了隱喻的力量，真相是什麼不說自明，艱澀的名詞只是配角，勇敢和實踐力才是主角。影片從點到面，直指結構，故事真正談論的，是對公平正義的追求，是關於是非對錯的堅持，是事物的核心。原來，真相的力量竟是如此撼人！

有意思的是，《不能戳的秘密》本想尋求主流媒體播出，但卻被一一婉拒，最終只好在網路媒體新頭殼 new talk 與壹電視的動新聞播出。沒想到播出之後，在網友的瘋狂轉載下，幾個月內就已超過了 60 萬人次的點播率，給予了農委會更大的壓力，並引發後續一連串事件，防檢局局長下台，農委會承認禽流感疫情早已擴散等等。《不能戳的秘密》也在卓越新聞獎中，獲得了首屆的調查報導獎。

總體來看，臺灣紀錄片的題材與類型仍是豐富多元的，特別是「調查報導」這個類型的出現，增添了臺灣紀錄片類型的面貌。同時更對公民社會有著特別意義。

除了上述這些作品外，還有唐振瑜的《落番》、廖敬堯的《世紀懸案——劉吶鷗傳奇》等以動畫與重演方式呈現的紀錄片。這類手法成為紀錄片中愈來愈普遍的常態，但目前的大多數的傾向是，僅將發生過的史實徹頭徹尾地演出一遍，以作為訊息的傳遞，而非意境的創造。這樣的狀況說明了更具創造力的書寫方式仍然值得期待。

但值得慶幸的是，當紀錄片不再只是獨尊寫實主義風格時，表示自 1990 年代中葉開始的臺灣紀錄片美學「典範」（paradigm）已經有鬆動的可能，紀錄片不一定只能是一種帶著侷限性指稱的電影類型，應該可以成為一種「泛稱」或「精神」，納入其他的美學主義或書寫風格，加上 HD 器材的快速發展，這都是未來臺灣紀錄片值得關注的發展方向。

此外，在 2011 年的日本山形國際紀錄片影展中，特別設立了一個「回到一圈：日臺紀錄片導演的 12 年後」單元。

起因於 1999 年是臺灣紀錄片在山形影展最風光的時候，共有 12 部作品放映，但如今卻越來越少，趨近於零。這個單元邀請當年參加山形的日本導演與臺灣導演，包括吳乙峰、羅興階、王秀齡、楊力州、朱詩倩、吳耀東、陳俊志、蕭菊貞一起回憶當年，談談他們這次回到「山形」的感覺。並將當年與現在的作品一起播映。

從這個單元裡，可以看出臺灣紀錄片的變化。策展人藤岡朝子說：「和『製作精良』與『結構均衡』的作品相比，我們更偏愛那些雖有破綻卻是只有作者本人才做得出來的，雖是原石卻能感覺到光芒的作品。……大略而言，臺灣作品變得成熟，商業上穩

定的、精良的製作增多，看不到富有野心的作品了。也許是技術和器材進步的緣故，給人的印象是影像和手法沒有緊張感、創作安於主題先行的狀態。」這說明了臺灣紀錄片「進步」的環境狀態，但相對來說，像是被某種框架限制住似的，在創作上失去了更多生猛的活力和可能性。她的說法與擔憂，不無道理。

### 政策失衡與環境問題

而 2011 年中，最令人遺憾的紀錄片，則是行政院文化建設委員會出資拍攝的孫文傳記片《築夢者孫逸仙》，這部斥資兩千萬預算的影片，籌備期就傳出政治與意識形態的爭議，完成之後更是沒有實質效益，只是民國 100 年的陪祭品和化妝品。

影片講述孫中山的誕生到逝世，文宣上卻只是不停地強調數字（走訪 5 個國家、17 個城市，訪問 54 位以上學者、相關人士、查閱超過 120 本孫中山相關書籍著作，收集 110 部相關歷史資料片以及 1,500 張相關文史圖片照片，故事大綱和旁白撰寫約 30 萬字），但數字與背後辛勞不能等同影片本身（成績），質感即使再好也無法掩飾內容的空洞。

《築夢者孫逸仙》影像上除了追尋孫中山周遊列國的足跡，到各地孫中山紀念館拍攝（大多都是空景），使用許多資料畫面與照片外，全片 115 分鐘，從頭到尾都佐以旁白敘事（郭子乾擔任），不停地重複提到「努力」、「夢想」、「付出」，同一句話更是常複誦許多次，再加上磅礴配樂，彷彿就是要以「多」、「大」取勝的虛矯工法向觀眾灌輸意識；其觀點亦是貧弱地以「英雄化」方式繼續堆砌人格，但卻始終不見孫中山「築夢」背後真正人性化的初衷和原因，感受不到其為了理想而犧牲實踐的溫度。換句話說，相對較客觀的影像只具有歷史證據的佐證功能，不具備敘事的要件，其故事之所以能成立，完全建立在主觀的貧嘴旁白上。這使得《築夢者孫逸仙》不像是一部電影，也不是具有獨立觀點的紀錄片，由於它的嘮叨多話與無力敘事，反而較像是偉人傳記的八股有聲書，一則老派無趣的冗長報導節目。

政府這麼樣地砸下兩千萬，對臺灣任何一位紀錄片工作者都是心中的痛。這份預算本身即說明了許多事實。文化經費受到政治的嚴重影響，能夠以兩千萬這種史無前例的預算去設定題目拍紀錄片，卻無法以更宏觀的視野，利用這樣的機會留下任何資產去培植藝文的體質和環境。

環顧臺灣，最重要的紀錄片節目——公視「紀錄觀點」，每部片的委製案預算平



均僅約一百多萬，每年能夠委製的名額也不多，大部分是以「購片」的方式買他人拍好的影片版權，安排播出，製作產量越來越低；而對許多紀錄片工作者最重要的國家藝術文化基金會，年度補助紀錄片的總款項（常態與專案補助）也不過僅約 750 萬，且分給了約 12 個計畫。對紀錄片工作者來說，僧多粥少，只能咬緊牙關；但身為文化大家長的文建會卻因為「建國百年」大放煙火，花了兩千萬拍了一部宣傳性影片（propaganda），這對紀錄片環境而言，實在情何以堪。

上述說法不是主張高額預算應「均分」給多者，而是文建會既然有這樣的膽識與預算額度，應該投入到環境中，企圖去拉高提升臺灣紀錄片的質量，或是真正拍出一部名副其實、質量均優的千萬紀錄片，如此的氣度和遠見才是「國家」格局，才會受到人民的尊重敬仰。

再看看其他面向，雖然像新北市府設立了全國唯一的紀錄片放映院「府中 15」，CNEX 主辦的紀錄片影展與華人提案大會（CCDF）也持續舉辦，「新生一號出口紀錄片放映座談」也仍然在苦撐，但值得注意的是，臺灣強調非主流或稍具有獨立精神的影展卻慢慢消失萎縮，這當中也包括不少以紀錄片為主的影展。像是台灣國際動畫影展在 2008 年停辦，映像公與義影展在 2010 年停辦，南方影展在 2011 年停辦華人競賽，地方志影展停辦，台灣國際實驗影展（EX!T）也因各種因素縮小了，2011 剛創立的宜蘭噶瑪蘭國際短片節也宣布停辦，有創意和潛力的作品要擠進影展的窄門，困難度也增加了。在電影市場一片欣欣向榮的現象中，該怎麼理解這種現象？

臺灣紀錄片的質量雖然都在增加當中，票房表現也不差，但若不開發新的映演場所與管道，或是建立起培育觀眾認識紀錄片、認識影像的機制，臺灣紀錄片或臺灣紀錄片文化若要整體地向前大步邁進，恐怕仍須要很長的時間和努力。

林木材

生於 1981 年，本名林琮昱，南藝大音像管理所碩士，從事紀錄片推廣、策展等相關工作，文章散見網路與報章，曾走訪過多個國際紀錄片影展，目前為紀工報主編、紀錄片工會常務理事、TaiwanDocs 紀錄片資料庫編輯，著有《景框之外：台灣紀錄片群像》。



# 2011 年中外電影市場總覽

文 / 王清華

## 一、電影市場 2011 年大豐收

2011 年大台北區的中、外影片市場，乃至於小型影展市場，都呈現大豐收的局面。外片總收入逼近 30 億元（2,954,938,893），比前一年（2,421,568,428）多了 5 億餘元；華語片總收入也逾 8 億元（816,416,833），雙創歷史新高；連小型影展都水漲船高大有斬獲，獲得近千萬的票房（9,768,052），是去年（4,997,479）的一倍。

三項收益的總數是 37 億 8 千餘萬（3,781,123,778），創下空前紀錄！下表可以一覽自 2001 年至 2011 年以來的各項統計數據：

年度	外片收入	華語片收入	小型影展	全部總收入	備註
2011	2,954,938,893	816,416,833	9,768,052	3,781,123,778	
2010	2,421,568,428	386,820,874	4,997,479	2,813,386,781	
2009	2,827,650,129	207,887,726	6,606,777	3,042,144,632	
2008	1,955,102,846	526,425,158	4,038,651	2,485,566,655	金融風暴年
2007	2,418,609,028	291,564,518	5,615,430	2,715,789,976	
2006	2,519,702,967	225,442,800	6,150,531	2,751,296,298	紅衫軍倒扁
2005	2,431,100,440	162,331,380	4,374,780	2,597,806,600	
2004	2,308,518,470	274,265,950	2,617,560	2,585,401,980	
2003	1,852,285,074	146,961,195	3,662,244	2,002,908,513	SARS 年
2002	2,277,811,770	105,897,210	7,823,925	2,391,532,905	
2001	2,172,292,815	105,647,340	6,796,985	2,284,737,140	916 大水災

為什麼 2011 年的票房數字，會大幅暴漲到如此驚人的程度呢？

一方面，固然是因為三部華語片《賽德克·巴萊（上）：太陽旗》、《賽德克·巴萊（下）：彩虹橋》、及《那些年，我們一起追的女孩》，就貢獻了 5 億以上（516,179,153）的票房；另一方面，則是全年賣座破億票房的外國影片，竟高達六部之多，合計創造了接近 10 億（970,507,041）的業績，雙雙成為台灣電影有史以來之最。換言之，2011 年中、外九部影片，貢獻了近 15 億（1,486,686,194）、約佔總收入四成（39.3%）的票房。

有這兩項拔尖數據的加持，再加上全年風調雨順，沒有颱風、水、旱災情，也沒有大型遊行示威的街頭運動；原本年底要舉行的第八屆立委選舉，又延到 2012 年元月，與第十三任總統大選併選。種種因素，遂造就了 2011 年大台北 37 億 8 千餘萬、全國推估約 75 億票房的歷史新紀錄。

由上表可以得知：自 2003 SARS 那一年，大台北票房跌落谷底起，以後逐年攀升，

2009 年突破 30 億關卡，是拜《阿凡達》4 億 3 千萬票房（433,459,675）之賜。豈料不過兩年，總票房居然大幅躍升近 38 億，比上年暴增了 35%，簡直像是「不可能的任務」。2011 年創下的這項票房紀錄，不僅空前，在可見的未來十年內，恐怕都將會形成「障礙」，而難以超越。

## 二、上映影片總數也創新高

2011 年的上映影片數也創下新高，全年共上映外語片 399 部，其中新片 385 部，舊片 14 部；華語電影共上映 78 部，全部是新片。兩項合計，全年共上映中外影片 477 部（不含小型影展所放映之新舊影片）。下表為自 2001 年至 2011 年以來，各年上映影片數量的統計，但均未計入小型影展所放映之影片。括弧內斜線前後，為新片數及重映舊片數。若無，即表示全為新片：

年度	外語片數	華語片數	總數
2011	399 (385/14)	78	477
2010	335 (326/9)	78	413
2009	306 (300/6)	62 (59/3)	368
2008	316 (306/10)	60 (56/4)	376
2007	313 (297/16)	40 (39/1)	353
2006	284 (263/21)	47 (46/1)	331
2005	256 (254/2)	52	308
2004	228 (222/6)	51 (50/1)	279
2003	264 (189/75)	58 (50/8)	322
2002	236 (231/5)	47 (45/2)	283
2001	198 (196/2)	56 (55/1)	254

2011 年的華語片數，與上年相同，維持在近十年的高檔 78 部；但外語片數，卻比上年暴增了 64 部，與十年前相較，更多了 200 部，漲幅驚人。

筆者在上兩年電影資料館出版的《電影年鑑》裡曾提到，「威望公司」在 2009 年總共發行了 40 部中外影片（外語片 39 部、華語片 1 部），是美商以外、華商之最。2010 年，「威望公司」發行數量，又大幅躍升至 70 部片外語片，單以發行影片的數量而言，超過了全年美商發行的總數 65 部。到了 2011 年，就更不得了了！「威望公司」全年共發行了 122 部外語片、1 部華語片，外語片比上一年的 70 部還多了 57 部！所以，前述 2011 年暴增的 64 部外語片數，幾乎全是由「威望公司」所包辦。單一一家公司

一年發行 122 部影片，不僅前無古人，恐怕也難有來者。

但是「威望公司」2011 年全年所發行的 122 部外語片，總共只獲得了 2 億 3 千萬元（229,632,098）的票房，還不如 2010 年 70 部片的 2 億 5 千餘萬元（253,975,278），足證影片的發行成效，並非是以量取勝。何況平均每三天發行一部片子，又有多少的人力、時間、精神可以挹注其上，成績自然有限。

讀者可以參照本文附件「2011 年大台北地區外語片電影票房紀錄」，在備註欄中有許多註明單廳上映的影片。「威望公司」2011 年全年所發行的 122 部外語片中，就有 65 部影片是以單廳上映的，其中有 30 部賣座不足 1 萬元；賣座 10 萬元以下的共有 62 部（含不足一萬元的 30 部）。因此，總體來講，「威望公司」在發行量與質的取捨上，是仍有待斟酌與考量的。

### 三、小型影展「大師系列」成績傲人

影界同業對「威望公司」當然也會有一些批評，就有業界說「威望公司」是用「流刺網」買片：大小通吃。這個說法，在「春暉電影公司」1990 年代全盛時期，也有人如此形容它。因為這種財大氣粗的購片方式，畢竟會影響、壓縮到一些其他片商的購片空間。但從另一個角度來看，「威望公司」大量引進一些原本不太可能被台灣觀眾看到的，也不太可能賺錢的小眾電影，提供觀眾更多元的觀影選擇，當然也可以說這是對台灣影界的一種貢獻。

講到這，就必須談談本文附件：「2011 年大台北地區電影票房紀錄」中的「中外影片票房紀錄《小型影展部份》」。2011 年除了影片發行數量、總體市場票房雙創紀錄，連小型影展也極有斬獲，創下總數近千萬的票房。其中，特別是國賓影城台北長春廣場映演的《他們在島嶼寫作》——文學大師系列影展，原本預定自 4 月 8 日映演至 5 月 6 日，後因票房大好而延至 5 月 26 日，足足上映了七周，寫下 3,540,140 的票房，是近十年所有此類小型影展之最。

此系列影展是以六位台灣已逝及現存的文學大家：林海音、周夢蝶、余光中、鄭愁予、王文興、楊牧為主角，由五位導演：楊力州、陳懷恩、陳傳興、林靖傑、溫知儀，分別以電影的敘事手法及個人的影像風格，記錄並詮釋幾位大師的文學履歷及不凡人生。映演時，曾引起廣泛的討論與注目，足證真正有意義、有價值的作品，是不會寂寞的。

近些年，各式各樣的影展充斥，許多地方政府也把舉辦影展，視為妝點門面、加持政績的項目，拼命送票，毫無意義可言。台北市所幸還有「國賓長春」、「光點」、「真善美」等這類場地，真正長期、系統性地支持這些小眾電影的放映，提供消費者另類的選擇。從這個角度來看，上面談到「威望公司」近年大量引進一些觀眾有限的影片，或許水準參差不齊，但也還是值得肯定的。

#### 四、發行商出現一些新面孔

下表為 2011 年各發行商的中外影片發行數量及票房統計，基本上是以營業金額及發行影片數量為序（新、舊片全部計入，如華納有七部《哈利波特》的系列舊片重映，每部均僅上映數日，仍將其計入。請參酌本文附表備註欄）。

與往年稍有不同的是，往年是將外商、華商分別統計，今年則混為一談。

片商		外語片		華語片		總數	
UIP	派拉蒙	17	801,785,094			24	997,581,919
	環球	7	195,796,825				
博偉	迪士尼	11	352,781,623	2	30,649,604	25	646,783,125
	哥倫比亞	12	263,351,898				
	福斯	13	343,875,310	2	181,906,572	15	525,781,882
	華納	23	457,676,449			23	457,676,449
	果子			2	334,392,455	2	334,392,455
	威望	122	229,632,098	1	14,865	123	229,646,963
龍祥	龍祥	3	50,312,662	3	9,032,320	23	170,424,372
	高捷	10	72,535,952	7	38,543,438		
	山水	12	56,838,565	7	22,283,052	19	79,121,617
	青睞			1	51,809,370	1	51,809,370
	甲上	4	10,048,598	7	28,011,146	11	38,059,744
	影一			1	37,844,013	1	37,844,013
	原子映象	2	592,882	4	22,191,070	6	22,783,952
	中藝	9	19,809,425	1	1,502,241	10	21,311,666
	威視	5	18,242,933			5	18,242,933
	海樂	7	16,749,369	3	773,238	10	17,522,607
	向洋	4	15,473,979	1	1,245,437	5	16,719,416
	得藝			1	19,633,485	1	19,633,485
	海鵬	16	9,399,736	1	600,341	17	10,000,077
	聯影	23	6,557,213			23	6,557,213
	牽猴子			3	6,348,078	3	6,348,078
	好孩子			1	6,067,241	1	6,067,241
	佳映	19	5,434,025			19	5,434,025
	前景	5	2,657,391	1	2,570,913	6	5,228,304

片商	外語片	華語片	總數
傳影互動	12	4,683,241	12
犢影		1	4,292,546
天馬行空	12	3,648,701	12
華映	1	247,742	9
采昌	采昌	4	1,531,147
	昇龍	1	1,203,490
異象		1	3,134,262
瀚宇	2	2,673,095	2
毅得		3	2,393,567
鴻聯	鴻聯	2	1,082,721
	木棉花	3	996,021
群英社	2	2,260,291	2
曼迪	6	2,186,461	6
崗華	崗華	5	988,919
	雷公	2	668,245
飛行	7	806,865	7
得利	1	298,479	1
蜜蜂工坊	2	623,121	2
菓元	2	603,219	2
原創	4	248,985	4
倍司特	3	219,605	3
果陀文化		1	823,335
群體	1	333,850	1
好好		1	744,926
快活映畫		1	729,425
美亞		1	701,852
吉光		1	618,923
金牌大風		1	614,672
優士		1	610,075
中影		1	583,175
黑色餅乾		1	378,101
學者		1	90,590
絕色	3	82,670	3
皇朝		1	54,185
總計	399	2,954,938,893	78
			816,416,833
			477
			3,771,355,726

上表中，已盡量將所知一些相關的公司，但用不同名稱發行影片者，併列統計，如「龍祥」與「高捷」、「采昌」與「昇龍」、「鴻聯」與「木棉花」，及「崗華」與「雷公」等，以方便對照比較，但疏漏仍恐難免。

此外，美商「博偉」公司，包含「迪士尼」及「哥倫比亞」兩家公司，但在台成立公司以來，影片均以「博偉」之名發行。為存其真，作者多年來，一直將其分別統



計及歸納，以方便讀者檢閱對照。

2011 年還出現一些陌生的新發行商名字，如「青睞」、「影一」、「牽猴子」、「好孩子」、「犢影」、「原創」、「果陀文化」、「快活映畫」、「黑色餅乾」等，其中一部分是新瓶舊酒，也有一部分是新加入這個行業的。這些片商，大部分一年中都只發行一、兩部片。根據上表可知：年營業額未逾百萬元的片商，就有 19 家。

## 五、幾家歡樂幾家愁

上述的「青睞」公司，雖只發行了一部《雞排英雄》，卻創下 51,809,370 元的票房，得以名列前茅；「影一」只發行了一部《翻滾吧！阿信》，也有 37,844,013 元的票房，皆屬表現不俗。當然，魏德聖導演的「果子」公司，以一部《賽德克·巴萊》上、下集，就創造了 3 億 3 千萬的票房，只能用嘆為觀止來形容。

九把刀的《那些年，我們一起追的女孩》，是由美商福斯公司發行。這部片在未上映前，名氣遠不若《賽德克·巴萊》舉國皆知，但因透過美商的強勢發行通路，與網路行銷十分得當的相互堆砌，才有機會寫下 1 億 8 千萬元（181,604,478）的高票房，算是非常成功的發行組合與行銷範例。另一部改編自九把刀原著的《殺手歐陽盆栽》，也是由美商公司（博偉）發行，成績也達到 2 千萬元（20,338,134），在前幾年，這個數字應該算相當不錯的票房，但因前述幾部片「珠玉在前」，皆以億計，就讓人覺得 2 千萬好像不怎麼樣！生意這檔事，胃口大不是壞事，但實力才是王道。

這幾部華語電影票房固然亮麗眩目，但別忘了賣座不到 10 萬元的華語片，也還有 15 部之多；而全年全部 78 部華語片中，有 49 部賣座不到 100 萬元，包括在大陸賣座 7 億 4 千萬人民幣的《讓子彈飛》，在大台北只賣了新台幣 96 萬元（960,242）。

其他幾家發行大戶，則是漲跌互見。「龍祥」的 23 部片、1 億 7 千萬（170,424,372）的票房，比上一年的 22 部片、1 億 1 千萬（114,420,126），增加近 6 千萬，主要是《暮光之城：破曉 1》（63,992,571）及《啟動原始碼》（41,679,184），兩部片就貢獻了逾億業績。「山水」的 19 部片、8000 萬（79,121,617）票房，與上年的 20 部片、8500 萬（85,199,630），約略相當；「中藝」的 10 部片、2 千 1 百萬（21,311,666）票房，與上年的 28 部片、1 億（100,239,190）票房，明顯衰退。「威視」的 5 部片、1 千 8 百萬（18,242,933）票房，也比上年的 7 部片、7 千 5 百萬（74,931,456），大大遜色。

其他，「原子映象」的 6 部片、2 千 2 百萬（22,783,952）票房，與上年的 6 部片、

2千2百萬(22,312,840)，如出一轍；「傳影互動」的12部片、4百萬(4,683,241)票房，與上年的12部片43,109,186票房相比，銳減至十分之一；「海鵬」的17部片、1千萬(10,000,077)票房，則比上年的18部片、2千6百萬(26,418,317)，少了一大半。

## 六、創造票房大驚奇的一年

四家美商公司，在2011年總共發行了87部影片，獲得26億多元(2,627,823,375)的票房紀錄，占全年票房的69.5%。與上一年的70部片、17億多元(1,750,003,066)的票房、占全年票房的62.2%相比較，增加了7.3%，總金額與佔有率都比上一年大幅挺升。以營業總額而言，這也是近十年來，美商公司營運最好的一年：

年度	UIP	博偉	福斯	華納	總計	市佔率
2011	997,581,919	646,783,125	525,781,882	457,676,449	2,627,823,375	69.5%
2010	382,861,223	615,406,792	289,858,882	461,876,169	1,750,003,066	62.2%
2009	494,956,085	706,827,059	728,161,780	321,448,403	2,251,393,327	74.2%
2008	572,541,772	744,542,050	355,018,941	254,946,456	1,927,049,219	77.5%
2007	528,399,315	801,663,990	216,278,875	506,105,186	2,241,752,436	82.6%
2006	394,486,952	965,816,151	428,586,031	266,073,311	2,299,519,607	83.6%
2005	521,619,590	480,442,635	648,393,495	531,132,840	2,181,588,495	84.1%
2004	477,192,755	735,942,875	634,403,815	735,942,875	2,076,867,800	88.9%
2003	372,743,780	527,887,510	601,526,675	271,488,635	1,773,646,600	88.7%
2002	304,939,875	534,627,090	400,403,825	364,510,010	1,604,480,800	67.3%
2001	673,497,790	360,247,555	153,698,435	451,035,970	1,638,479,750	75.2%

表為筆者將過去十年來的數據，做了一次總整理。因為過去每一年寫年鑑時，與上一次都時隔一年，常面臨著不同的變化與狀況。譬如說，上表中2003至2007年美商的市佔率都超過八成，與當年年鑑上的百分比不盡相同，是因為當時未計入福斯公司所代理發行的「中藝」公司(2003之前稱「中環」)影片的票房數值，而將「中藝」併計於華商的行列中。

原因是：自2003年四月中，「中藝」才把影片交由福斯公司發行，四月之前「中藝」的影片是由「邁拓」發行，而「邁拓」未久也改名為「朋馳」，十分複雜。所以當年就將「中藝」的票房獨立出來，而未計入福斯公司。2004年之後，為便於分辨統計，又擔心把「中藝」的業績加入美商的數據中後，華商的數據會變得格外難看，所以仍把「中藝」的票房計入華商，未併入福斯公司的業績中。但今日回看此事，「中藝」的影片既然都由福斯公司所發行，理應併入福斯公司的業績才對，否則2011年福斯公

司發行的《那些年，我們一起追的女孩》，難道也應摒於福斯的業績之外？

到了 2009 年，「中藝」在六月間脫離福斯公司，改由「威視」公司代理發行。筆者不厭其煩，將當年六月前，「中藝」仍由福斯公司發行的票房數據，在本文中併入福斯公司的當年業績，所以上表中，2009 年美商公司的整體市佔率，也與當年年鑑中所述有稍許不同。2011 年 5 月 29 日，擔任了八年福斯公司董事總經理的涂銘先生，因骨癌病逝於任內。新任總經理黃月英，則是於 2012 年 2 月 10 日接任。

另外，在 2002 年之前，筆者在《電影年鑑》中做統計時，是將中外影片各自獨立、分開計算，所以 2002 年的數據中，美商公司的發行總數，未含三部華語影片（博偉兩部、環球一部）。但在上表中，均已將過去的這些問題，予以統合釐清，期能呈現更精準的數據及比例。

從以上諸表，讀者可以一目瞭然近十年來的市場浮沉，雖說漲跌互見，兵家常事，但 2011 年可真的是創造票房大驚奇的一年！

## 七、台灣電影佔整個華語片市場 87.6%

在 2011 年所上映的 399 部外語片中，美國片共有 156 部，總營收達 26 億餘元（2,649,089,745），佔整體外語片的九成（89.7%），與上年的 88% 相仿；中外影片合計，則美國片佔全部電影市場的七成（70.2%）。

若以發行的部數計，排第二是日本片，共有 69 部，總營收 7 千 1 百餘萬元（71,417,310），賣座最好的是《借物少女艾莉緹》，賣了 2 千萬（20,261,495）。再來是法國片，共 44 部，總營收 2 千 1 百餘萬元（21,832,185），賣的最好的是《愛神來了怎知道》，但也只有 3 百萬票房（3,133,754）。日本片與法國片的發行部數，與上年相當，但票房都不如上年。

第四是英國片，有 27 部，總營收 1 億 5 千 5 百餘萬元（155,797,616），其中最賣座的是《暮光之城：破曉 1》（63,992,571）。以發行部數來講，英國片與上年相似，但總票房大有斬獲。排第五的是韓國片，20 部，但只有 7 百萬元票房（7,269,683），最賣座的是《超級秀 3—Super Junior 3D 演唱會大電影》，只有不到 5 百萬（4,944,000）票房，其他 19 部片，沒有一部賣座逾百萬。韓國片在台灣完全喪失市場，與眾多年輕族的「哈韓」風潮，似乎難以接軌。

其他還有西班牙的 15 部、10,059,494 元票房；泰國的八部、17,779,417 元票房；

以及加拿大的七部、2,876,707 元票房；義大利的六部、2,783,620 元票房。泰國的八部片中，有四部是鬼片，最賣座的就是《陰地》，賣了 11,790,985 元；賣第二、第三的《鬼嬰廟》（3,056,040）、《鬼虐殺》（1,050,697）光看片名，就知都是鬼片。其他不是鬼片的賣座，都只有幾十萬或十幾萬。看來泰國影人仍以「搞鬼」見長！

此外，印度片上年因一部《三個傻瓜》大賣，創下破千萬的票房。今年印度片比上年的三部多了兩部共五部，但全部票房只有 1,305,020 元。其他，荷蘭、丹麥各有四部，瑞典三部，巴西、波蘭、阿根廷、墨西哥等各有兩部，票房有限，不多贅述。

在華語片的 78 部片中，台灣出品的有 37 部，將近一半，比上年的 40 部略少三部，但卻寫下 7 億多元（714,964,158）歷史性的最高票房記錄，幾乎是上一年總票房 386,820,874 的兩倍，在整個華語片市場佔到 87.6%，就算加入外片計算，也佔全年電影市場的 23.4%。

另外，大陸片有 11 部，票房 7 百多萬（7,432,541）；香港片有 26 部，票房 9 千多萬（93,197,090）；馬來西亞與新加坡各有兩部，票房都只有幾十萬。特別要說明的是：馬來西亞的兩部片《大日子》、《天天好天》，與新加坡的兩部片《鬼也笑》、《頭七還魂夜》，在新聞局申請的都是外語片執照，但四部片都是華語發音，故本文循例將其歸於華語片。另有一部新加坡片《魔法阿爸》，雖然也是華人拍的，但全片絕大部分是印度語發音，故仍將其置於外片行列。

## 八、十大賣座外片都是續集片天下

2011 年賣座最佳的前十部中、外影片，分別表列如下：

排序	外語片	賣座數字	華語片	賣座數字
1	變形金剛 3	330,466,653	賽德克·巴萊（上）：太陽旗	198,600,035
2	玩命關頭 5	151,062,065	那些年，我們一起追的女孩	181,604,478
3	哈利波特：死神的聖物 2	136,942,382	賽德克·巴萊（下）：彩虹橋	135,792,420
4	鋼鐵擂台	122,677,336	雞排英雄	51,809,370
5	不可能的任務：鬼影行動	116,279,436	翻滾吧！阿信	37,844,013
6	神鬼奇航：幽靈海	113,079,169	3D 肉蒲團之極樂寶鑑	29,984,590
7	雷神索爾	85,897,206	殺手歐陽盆栽	20,338,134
8	鐘點戰	68,077,409	新少林寺	20,165,350
9	暮光之城：破曉 1	63,992,571	五月天追夢 3DNA	19,633,485
10	美國隊長	61,741,274	武俠	18,968,671

上表若把中外影片混排，前十名仍有三部華語電影。《賽德克·巴萊（上）：太陽旗》名列第二，《那些年，我們一起追的女孩》名列第三，《賽德克·巴萊（下）：

彩虹橋》則名列第六。

外片的前六名中，有五部是續集電影。如果加上第九名的《暮光之城：破曉 1》，年度最賣座的外片，十中有六都是續篇。特別是第三名的《哈利波特：死神的聖物 2》，正好是《哈利波特》系列的最後一部。從 2001 年「華納」公司發行第一部《哈利波特：神祕的魔法石》開始，十年來，《哈利波特》系列擄獲了全球無數觀眾的注目，因此，筆者特別將全部八集《哈利波特》的票房臚列於下，並輔以全球票房，用資參考對照。這項統計，剛好也與本文前面的的幾個表格，都是從 2001 年起算，有所呼應（括弧內為當年度外片在台賣座的名次，以下皆同）：

年度	片名	大台北（台幣）	全球（美金）
2001	哈利波特：神祕的魔法石	159,983,475（2）	974,755,371
2002	哈利波特：消失的密室	162,946,995（2）	878,979,634
2004	哈利波特：阿茲卡班的逃犯	134,575,100（2）	796,688,549
2005	哈利波特：火盃的考驗	167,920,315（1）	896,911,078
2007	哈利波特：鳳凰會的密令	139,719,080（3）	942,943,935
2009	哈利波特：混血王子的背叛	99,587,200（4）	934,416,487
2010	哈利波特：死神的聖物 1	93,375,978（4）	956,399,711
2011	哈利波特：死神的聖物 2	136,942,382（3）	1,328,111,219

由上表可以看出，《哈利波特》系列，到了 2011 完結篇，必然是要「高潮再起」一番，中外皆然。

## 九、其他幾部續集電影的賣座統計

續集電影除了《哈利波特：死神的聖物 2》外，比較值得注目的是：今年外片排名第二、由「環球」公司所發行的《玩命關頭 5》。《玩命關頭》系列也是從 2001 年開始拍起，初期只是一部 B 級製作的小成本影片，大台北首集賣座更是普普通通，只有 9 百多萬；但卻是一集比一集好，2011 年最新這一集更是三級跳，賣了 1 億 5 千多萬，變成年度外片「榜眼」！全球賣座也高達 6 億美金。所以，肯定還會有「且待下回分解」的機會。在此，也把它以表格呈現於下：

年度	片名	大台北（台幣）	全球（美金）
2001	玩命關頭	9,261,715	207,283,925
2003	玩命關頭 2：颯風再起	22,310,040	236,350,661
2006	玩命關頭 3：東京甩尾	31,534,885	158,468,292
2009	玩命關頭 4	37,479,698	363,164,265
2010	玩命關頭 5	151,062,065	626,137,675



為方便讀者對照比較，下面把其他幾部 2011 年名列前茅的續集電影，一併將其系列票房統計於下。

「派拉蒙」公司發行的《不可能的任務》，從 1996 年上映第一集，15 年來才拍了四集，後面平均五年一集，算是少見的慢工細活，男主角湯姆克魯斯拍第一集時，才 34 歲，2011 年已是 49 歲了（1962 年出生），照這個進度，五年後大概很難有第五集了。

年度	片名	大台北（台幣）	全球（美金）
1996	不可能的任務	133,632,450（2）	457,697,994
2000	不可能的任務 2	173,282,865（1）	546,209,886
2006	不可能的任務 3	119,990,517（3）	397,501,348
2011	不可能的任務：鬼影行動	116,279,436（5）	692,350,715

「博偉」公司的《神鬼奇航》，八年拍了四集，從內容上來講，似乎已近尾聲，玩不出新花樣來了；但全球賣座所創造出來的佳績，好萊塢電影大亨們會捨得輕易罷手嗎？

年度	片名	大台北（台幣）	全球（美金）
2003	神鬼奇航：鬼盜船魔咒	66,560,730（5）	654,264,015
2006	神鬼奇航 2：加勒比海盜	150,505,733（1）	1,066,797,725
2007	神鬼奇航 3：世界的盡頭	151,117,388（2）	963,420,425
2011	神鬼奇航：幽靈海	113,079,169（6）	1,043,871,802

由「派拉蒙」公司發行，2011 年的外片榜首《變形金剛 3》，這個系列從 2007 年起，兩年一部，而且是「部部」高陞，漲勢驚人：

年度	片名	大台北（台幣）	全球（美金）
2007	變形金剛	187,520,076（1）	709,709,780
2009	變形金剛：復仇之戰	245,373,480（2）	836,303,693
2011	變形金剛 3	330,466,653（1）	1,123,746,996

不僅如此，《變形金剛 3》及《變形金剛：復仇之戰》這兩部片，還分列台灣電影票房有紀錄以來的第三、第四名，僅次於《阿凡達》及《鐵達尼號》兩部片。因此，第四集必將是指日可待！

## 十、用「電子媒材」放映的影片愈來愈多

2011 年全年票房數據的分布如下表。由於全年發行總數與票房總數，都與上年大相逕庭，因此在統計上，特別做了一些分類，以利參考：

票房分布	2011 年				2010 年				
	外片	華語片	小計	合計	外片	華語片	小計	合計	
3 億以上	1		1	20				11	
2 億元至 3 億元									
1 億元至 2 億元	5	3	8		3	1	4		
9 千萬至 1 億元					2		2		
8 千萬至 9 千萬	1		1		1				
7 千萬至 8 千萬							1		
6 千萬至 7 千萬	5		5						
5 千萬至 6 千萬	4	1	5	3	1	4			
4 千萬至 5 千萬	4		4	52	4		4	58	
3 千萬至 4 千萬	3	1	4		12		12		
2 千萬至 3 千萬	18	3	21		12	1	13		
1 千萬至 2 千萬	19	4	23		23	6	29		
5 百萬至 1 千萬	27	2	29	100	23	5	28	121	
1 百萬至 5 百萬	56	15	71		71	22	93		
50 萬至 1 百萬	29	16	45	184	33	15	48	176	
10 萬至 50 萬	121	18	139		113	15	128		
1 萬至 10 萬	67	11	78	121	29	10	39	47	
1 萬元以下	39	4	43		6	2	8		
總計	399	78	477	477	335	78	413	413	

依上表，如果把 5 千萬元以上，訂為票房的前段班，10 萬元以下訂為票房的後段班；再把中間 5 千萬元至 10 萬元的中段班，分成三個區塊：1 千萬至 5 千萬、1 百萬至 1 千萬、10 萬至 1 百萬。就可以很明顯的發現：2011 年中段班的三個區塊，影片數量與上年相彷彿，差異不大。

但是前段班影片數量，比上年多了近一倍，正是今年票房突飛猛進的主因；後段班則是影片的數量明顯暴增，則與票房增幅無關，卻與全年上映影片總數大增相關。此部分，「威望公司」的「貢獻」良多！而其中有很大一部分的影片，都不是傳統的 35mm 影片。

這些非 35mm 的影片，可以從本文附表的「大台北地區外語片電影票房紀錄」備註欄中看出，凡在備註欄中，註明為「電子媒材」者的皆是。而這些「電子媒材」影片的審核管轄權，不在新聞局電影處，而在廣電處，但這些影片又是在電影院放映的，不是有點奇怪嗎？

在去年年鑑中，筆者首次將其註明為「HD 影片」（高畫質影片），而且提到：未來這類影片會越來越多，2011 年果然大幅增加。但有人認為用「HD 影片」這種說法不太貼切，因為正規的數位規格放映也是「高畫質」。這裡指的大部分是用「藍光系統」的光碟片放映。如「天馬行空」的《葡萄酒之路》及《新世紀高潮戰隊 3G》、「佳映」的《永遠在一起》、「飛行」的《空手道美少女》等皆是。

此外，也有用 Batacam 的，如「海鵬」的《里斯本的秘密》；還有用 DVD 的，如「聯影」的《時間之輪》、《愛的抱抱》等等，不一而足。而每部此類影片如果去一一查核，不僅浪費時間，也無此必要，因此統一用「電子媒材」來標示。

## 十一、動畫電影有些退燒

2011 年的動畫片共有 36 部（外語 34 部、華語 2 部），與上年的 36 部（外語 33 部、華語 3 部）總數相同。

外語的 34 部中，美國佔有 13 部，全部是由美商公司所發行，包括博偉（迪斯尼）四部：《魔髮奇緣》、《糯米歐與茱麗葉》、《Cars 2：世界大賽》、及舊片重映的《獅子王 3D》，這還不包括博偉發行的兩部日本動畫《借物少女艾莉緹》、《來自紅花坂》。哥倫比亞一部：《聖誕快遞 3D》。派拉蒙三部：《颯風雷哥》、《功夫熊貓 2》、《丁丁歷險記》。環球一部：《開運兔》。福斯兩部：《里約大冒險》、《鼠來寶 3》。華納兩部：《瑜珈熊》、《快樂腳 2》。

13 部影片票房總計 162,031,940 元，（未計入真人與動畫合演的《藍色小精靈》的 17,117,854 元）。這個數字看似不壞，但若與上年美商公司八部片所創造的 256,871,468 元票房，相差了近 1 億。是否反映出好萊塢動畫電影的同質性太高，其受歡迎的程度，已經開始下降？則仍有待觀察。13 部美國動畫賣座最好的是《功夫熊貓 2》的 51,793,023 元，但也只有上一年度動畫冠軍片《玩具總動員 3》105,508,499 元票房的一半。而 13 部動畫片中，卻有八部片賣座未逾千萬。

日本的動畫片有 16 部：《借物少女艾莉緹》、《我們這一家劇場版 3D：超能力

花媽大爆走》、《東之伊甸劇場版 2》、《超時空甩尾》、《名偵探柯南：沉默的 15 分鐘》、《小蜜蜂～勇氣的旋律～》、《電影版神奇寶貝超級願望：比克提尼與白英雄雷希拉姆》、《佛陀：首部曲》、《哆啦 A 夢：新大雄與鐵人兵團》、《網球王子劇場版：決戰英國網球城》、《電影蠟筆小新一黃金間諜大作戰》、《鋼之鍊金術師嘆息之丘的聖星》、《鐵拳：血之復仇》、《來自紅花坂》、《追逐繁星的孩子》及《火影忍者劇場版：血獄》。

16 部日本動畫的票房，總計為 51,270,790 元，與上年的 22 部 33,897,303 元票房相比，片子少了、賣座卻增了，與美國動畫的走勢剛好相反。但有一點不同，上年美商沒有發行日本動畫，2011 年若把兩部博偉發行的日本動畫：《借物少女艾莉緹》及《來自紅花坂》的收入 29,372,627 元，移到美商的總收入中，整體就會有一些變化。

其他還有西班牙兩部動畫片：《霸王鼠 2》、《小小心聲》；及英國的兩部：《巧克力情緣》、《湯瑪士小火車電影版：霧霧島陸海空大救援》；及法國的一部：《亞瑟的奇幻王國 3：跨界對決》。除了《亞瑟的奇幻王國 3：跨界對決》收入 787,127 元，其他幾部動畫片的賣座，全都是為數寥寥，無足道也。華語動畫也有兩部，分別是台灣出品的《老夫子之小水虎傳奇》，及大陸的《喜羊羊與灰太郎之兔年頂呱呱》，票房乏善可陳。

## 十二、紀錄片與 3D 影片

與 2010 年的 19 部紀錄片（外語 13 部、華語 6 部）相較，2011 年的紀錄片少了六部，只有 13 部（外語 8 部、華語 5 部）。

八部外語紀錄片是：《無厘取鬧 3D》、《珍愛旅程》、《小賈斯汀：永不說不》、《畫出你自己》、《濱崎步 3D 魔幻馬戲團演唱會》、《超級秀 3—Super Junior 3D 演唱會大電影》、《詹姆仕布朗特：上尉詩人的樂壇傳奇》、《珍珠果醬 20 周年紀念電影》。其中，《珍愛旅程》是德國片，《珍珠果醬 20 周年紀念電影》是英國片，《畫出你自己》是法國片，《濱崎步 3D 魔幻馬戲團演唱會》是日片，《超級秀 3—Super Junior 3D 演唱會大電影》是韓片，所餘都是美國片。

八部外語紀錄片的票房總數是 8,684,100。其中賣座最好的，是韓片《超級秀 3—Super Junior 3D 演唱會大電影》，有 4,944,000 元票房，第二是美國片《無厘取鬧 3D》的 1,449,760 元。其它都不足百萬。整體來說，要比上年 13 部外語紀錄片的

7,325,418 元，表現略佳。

華語的 5 部紀錄片，4 部是台灣的：《青春啦啦隊》、《阿爸》、《牽阮的手》、《日落大夢》；剩下的一部是香港片《挪亞方舟驚世啟示 2》。5 部華語紀錄片共賣了 10,784,220 元，最好的是《牽阮的手》的 4,556,541 元，其次是《阿爸》的 3,134,262 元，及《青春啦啦隊》的 2,570,913 元。以紀錄片而言，這種數字已是十分難能可貴。總體而言，5 部華語紀錄片的賣座，與上年 6 部華語紀錄片的 11,375,665 元票房相比，約略相當。

近年來，由於科技軟體的日新月異，電影製作的技術也精益求精，但凡事有時而窮，何況觀眾的口味也愈來愈重，於是電影重鎮好萊塢，遂又祭出三、四十年前曾風靡過一陣子的「3D 電影」，配合上科幻、動作、動畫、演唱會，甚至風月情色、搞鬼之類的影片，作為這一波推動電影市場的主力。不僅如此，還把一些老舊的科幻、動作、動畫電影，改配 3D 版本，重新包裝上市，2011 年就有《王者之劍 3D》、《獅子王 3D》等片。但老片新妝，並未受到此間觀眾的特別欣賞。

剛才談到風月情色電影也有 3D 版本，香港片《3D 肉蒲團之極樂寶鑑》就是例子，而且大賣了 29,984,590 元，是 2011 年香港片在台灣的賣座第一名；它也是 2011 年香港年度的第二名，僅次於有史以來香港最賣座的華語片《那些年，我們一起追的女孩》。2011 年華語電影中，還有兩部 3D 電影之一，一部是香港片《夢遊 3D》，一部是台灣的《五月天追夢 3DNA》。

美商公司的許多大片，許多都配有 3D 版本，如《格列佛遊記》、《雷神索爾》、《美國隊長》、《變形金剛 3》、《絕命終結站 5》、《哈利波特：死神的聖物 2》、《神鬼奇航：幽靈海》、《綠光戰警》、《青蜂俠》、《獵魔教士》等。動畫片如《聖誕快遞 3D》、《功夫熊貓 2》、《Cars 2：世界大賽》、《魔髮奇緣》、《藍色小精靈》、《糯米歐與茱麗葉》、《快樂腳 2》、《丁丁歷險記》等也都是。另有一些演唱會的實況，也是用 3D 的形式放映，以增加觀賞的臨場感：《小賈斯汀：永不說不》、《麥可佛萊利舞王 3D》、《超級秀 3—Super Junior 3D 演唱會大電影》、《濱崎步 3D 魔幻馬戲團演唱會》等。

2011 年其他尚有《無厘取鬧 3D》、《魔境冒險 3D》、《海猿 3D：最終話》、《大逃殺 3D：十周年特別版》、《3D 劍客聯盟：雲端之戰》、《3D 驚天動地》、《3D 娜姐莉的情人》、《3D 怒火狂飆》、《我們這一家劇場版 3D：超能力花媽大爆走》、



《大白鯊 3D》（新拍影片，非舊版）等。總計 2011 年，共有 37 部 3D 版本的電影。

### 十三、大陸電影在台灣

本文在前面第五節中提到：2011 年在大陸賣座 7 億 4,000 萬人民幣的《讓子彈飛》，在大台北只賣了新台幣 960,242 元。

2012 年的 3 月 25 日，筆者參加了「大陸電影家協會台港電影研究會」，在海南島瓊中縣舉辦的一項：「海峽兩岸三地華語電影高峰論壇」，會中筆者即以大陸賣座影片，在台灣票房卻不堪聞問的情形為題，提出報告。許多內地電影學者聽到：《讓子彈飛》在大台北地區只賣了 96 萬新台幣，全台不到 200 萬新台幣時，都表示聞所未聞、難以置信！7 億 4,000 萬人民幣，等於 34 億新台幣，與 200 萬新台幣相較，差了 1 千 700 倍，簡直不成比例。

最近，筆者還看到一篇大陸評論文字，文中談到《讓子彈飛》：「幾乎是十年之間，中國大片在票房和口碑上實現雙贏的唯一案例。」（《藝恩》第 170 期：〈大片十年終極篇：兩岸三地導演沉浮備忘錄〉，2012.07.30，作者：灰狼剎那際）。不論票房表現或電影本質，《讓子彈飛》都是大陸極重要的一部作品，但台灣觀眾完全不買帳。其他如：《非誠勿擾》大陸賣了 3 億 2,000 萬人民幣，大台北只得 160 萬新台幣；《非誠勿擾 2》大陸賣 4 億 8,000 萬人民幣，大台北是 410 萬新台幣；《唐山大地震》大陸賣 6 億 7,000 萬人民幣，大台北賣座還算不錯，但也只有 1 千 3 百多萬新台幣。

此外，多部大陸影片曾在金馬獎上大放異彩，如 1998 年陳沖的《天浴》，2001 年關錦鵬拍的《藍宇》（掛香港出品，其實是大陸地下電影），2003 的《盲井》，2004 的《可可西里》等；其他還有一些得獎影片如：《瘋狂的石頭》、《看上去很美：小紅花》、《夜宴》、《心中有鬼》、《落葉歸根》、《集結號》、《鬥牛》、《梅蘭芳》、《南京！南京！》、《瘋狂的賽車》、《李米的猜想》等等，除了《夜宴》的 10,006,346 元，和《梅蘭芳》的 8,860,904 元票房尚可，其他無一賣座。大陸電影在台灣賣座奇差，原因錯綜複雜，夾雜了許多非電影因素，但不在本文討論的範圍之內。

### 十四、2001 至 2011 年大陸電影在大台北的票房統計

將 2001 年至 2011 年，大陸電影在大台北的賣座，統計如下，並將其大陸票房附

註於後（單位：人民幣。空白的部分表示查不到），可供參考對照：

年度	片名	大台北票房（新台幣）	大陸票房（人民幣）
2001	西洋鏡	674,200	
	那山那人那狗	5,259,610	
	白棉花	96,600	
	哥兒們	44,764	
2002	大腕	579,750	40,000,000
	17歲的單車	90,195	
2003	小城之春	258,775	
	幸福時光	82,785	
	巴爾扎克與小裁縫	442,595	
	周漁的火車	91,200	15,000,000
	天地英雄	1,569,345	48,000,000
	紫蝴蝶	77,000	
2004	和你在一起	666,680	14,000,000
	盲井	51,030	
	我的兄弟姐妹	57,250	20,000,000
	十面埋伏	35,536,075	150,000,000
2005	可可西里	400,940	6,000,000
	芬妮的微笑	180,160	
	無極	20,664,990	180,000,000
2006	千里走單騎	114,100	30,000,000
	夜宴	10,006,346	150,000,000
	看上去很美：小紅花	169,810	
	雲水謠	637,380	30,000,000
	我愛你	2,430	
	孔雀	3,510	10,000,000
	一個陌生女子的來信	3,590	
2007	我和爸爸	1,770	5,000,000
	圓明園	455,525	
	詛咒	3,970	
	圖雅的婚事	184,920	
	飛天小葫蘆	277,269	
2008	太陽照常升起	96,948	10,000,000
	岡拉梅朵	572,060	
	集結號	108,631	260,000,000
	蘋果	47,180	5,000,000
	武術	69,418	
	一半海水一半火燄	175,202	
	畫皮	4,511,630	230,000,000
	落葉歸根	33,360	
	女人不壞	240,495	23,200,000
梅蘭芳	8,860,904	120,000,000	

年度	片名	大台北票房（新台幣）	大陸票房（人民幣）
2009	貓熊團圓路	1,256,476	
	李米的猜想	41,610	10,000,000
	青藏線	37,820	
	非誠勿擾	1,628,211	320,000,000
	風聲	10,423,449	220,500,000
	南京！南京！	806,543	170,000,000
	千鈞一髮	14,204	
	長平大戰之麥田	304,184	10,000,000
	命懸八百里	38,210	
2010	超級颱風	25,650	17,000,000
	花木蘭	768,927	84,000,000
	瘋狂的賽車	390,617	110,000,000
	狼災記	182,429	11,000,000
	三槍拍案驚奇	114,528	260,000,000
	喜洋洋與灰太郎之虎虎生威	321,680	86,000,000
	唐山大地震	13,421,563	673,000,000
	尋找劉三姐	26,470	
	功夫詠春	284,879	6,000,000
2011	夏天有風吹過	27,550	
	道歉	24,400	
	杜拉拉升職記	7,740	130,000,000
	非誠勿擾 2	4,138,357	480,000,000
	讓子彈飛	960,242	740,000,000
	趙氏孤兒	772,754	190,000,000
	山楂樹之戀	153,627	150,000,000
	喜洋洋與灰太郎之兔年頂呱呱	614,672	142,000,000
	決戰剎馬鎮	10,134	42,000,000
	人在囧途	132,920	37,000,000
最愛	118,103	60,000,000	
喋血孤城	378,101	2,000,000	

由於合拍片甚多，故大陸影片的認定，當然是以新聞局核發的執照為準。而大陸影片在台上映，目前仍有配額上的限制，每年規定為十部，過去由片商抽籤取得配額，但常造成有片者無配額，或無片者有配額的困擾。故近年是以排隊先後為序，遂有漏夜排隊的情形發生。如2011年12月30日，就有片商在公會排隊，到了2012年1月2日，才正式受理。

讀者可由上表得知：歷來大陸電影在台灣，賣得最好的是張藝謀導演的《十面埋伏》（35,536,075）；陳凱歌導演的《無極》第二（20,664,990）；第三則是馮小剛導

演的《唐山大地震》(13,421,563)。上表中，未包含一些「套裝影片」，就是用「大陸電影展」之類的包裹方式，集體上映，包括2000年的《橫空出世》、《說出你的秘密》、《離開雷鋒的日子》、《金婚》、《男婦女主任》、《黃河絕戀》等六部片(全部賣座僅75,700元新台幣)；2003年的《老少無情》、《鄭成功1661》、《變臉》、《黃埔軍人》、《狂》等五部片(全部賣座僅44,880元新台幣)；以及2004年的《暖春》、《台灣往事》、《諾瑪的十七歲》、《生活秀》等四部片(全部賣座僅171,800元新台幣)，因此這些影片沒有各自獨立的票房統計數字，也就無法呈現於上表中。

### 十五、欣欣秀泰影城創造驚奇

2011年大台北地區的映演業，因為電影總體業績的大幅增長，當然也水漲船高，除了少數一、兩家略有衰退外，家家業績都有斬獲。在排名上也出現了一些變化。下表中數據，為業界鄭木榮先生所提供，并此致謝。鄭先生是根據台北市片商公會的「首輪影院每日票房賣座紀錄」所做的統計。

2010			2011		
1	台北信義威秀影城	630,750,224	1	台北信義威秀影城	704,134,916
2	美麗華大直影城	439,826,689	2	美麗華大直影城	484,341,095
3	台北車站威秀影城	315,993,052	3	台北車站威秀影城	420,392,505
4	台北喜滿客京華影城	190,497,163	4	欣欣秀泰影城	243,956,779
5	國賓影城台北微風廣場	178,003,126	5	台北喜滿客京華影城	229,149,715
6	台北日新威秀影城	169,918,664	6	國賓影城台北微風廣場	217,303,262
7	美麗華天母影城	164,486,635	7	美麗華天母影城	199,815,147
8	絕色影城	146,127,935	8	台北日新威秀影城	185,330,918
9	欣欣秀泰影城	140,500,635	9	絕色影城	176,229,215
10	今日秀泰	128,581,820	10	今日秀泰	169,207,930
11	樂聲戲院	116,798,445	11	樂聲戲院	137,720,960
12	國賓大戲院	116,599,965	12	國賓大戲院	134,222,253

2010			2011		
13	豪華數位影城	67,419,180	13	國賓影城 台北長春廣場	129,827,393
14	國賓影城 台北長春廣場	57,301,512	14	豪華數位影城	100,529,339
15	哈拉影城	51,389,140	15	哈拉影城	71,646,531
16	東南亞電影廣場	49,238,910	16	東南亞電影廣場	66,156,645
17	百老匯影城	43,542,890	17	百老匯影城	53,478,920
18	總督數位影城	30,233,160	18	總督數位影城	25,018,949
19	陽明戲院	15,157,710	19	陽明戲院	21,891,430
20	台北新光影城	13,012,725	20	梅花數位影院	16,829,325
21	真善美劇院	12,409,195	21	真善美劇院	16,114,290
22	光點台北	7,918,438	22	台北新光影城	11,997,450
23	梅花數位影院	1,164,616	23	光點台北	8,434,571

由上表可知：2011 年大台北地區映演業的前三名業者，與上年相同，包括「台北信義威秀」、「美麗華大直影城」、「台北車站威秀」三家影城，共囊括了 16 億票房，約佔總額的 42%。尤其是「台北車站威秀」，自 2009 年底開幕，經過 2010 年的衝刺，2011 年增加了 1 億以上的業績。

較令人驚奇的是欣欣秀泰影城，名次大幅躍升，由上年的第九，遽升為 2011 年的第四，業績由上年 1 億 4 千多萬，增加了 1 億以上，達到 2 億 4 千多萬，增長幅度為 58%。欣欣秀泰是一家老影城了，在市場競爭如此激烈的環境中，憑什麼能有這麼大的上升動能呢？不要說別的，幾家美商公司一般的媒體試映會，全年中使用最多的影院就是欣欣秀泰。過去 UIP 公司因為鄰近欣欣秀泰，而多在此試片，但現在華納、博偉、福斯等公司，除了超級大片或 IMAX 影片外，也幾乎都以欣欣秀泰影城作為試片活動的首選。

除了欣欣秀泰的配合度高以外，從 2002 年底，廖治德先生接手經營的這十年當中，影城不斷整修過好幾次，它的座椅目前幾乎是台北市所有影院中最舒適的，而且它座椅的扶手，是每張椅子左右各有兩個扶手，不像其他影院般，相鄰的兩個人共用一個扶手，常常為了誰用這個扶手，觀影中還要彼此勾心鬥角一番。以欣欣秀泰影城的經營規模來講，它 14 個廳、1,503 個座位數，與台北喜滿客京華影城的 13 個廳、2,060 個座位數，或國賓影城台北微風廣場的 6 個廳、1,514 個座位數，約略相當，都屬於中



型影城，且其地理位置與國賓影城台北微風廣場不能相比，但其業績卻能超越這兩個影城，確實不簡單。

## 十六、台北新光影城與總督數位影城逆勢衰退

在 2011 年中，絕大部份的映演業者，或多或少都有斬獲，除上述幾家影城外，營業額破億的影城或影院，達到 14 家，比 2010 年多了兩家：國賓影城台北長春廣場與豪華數位影城。國賓影城台北長春廣場自 2010 年 5 月開始重整營業，並維持五、六個廳映演藝術電影，一年多來已建立口碑，業績蒸蒸日上。

在這樣一種皆大歡喜的氛圍中，卻也還有兩家映演業者逆勢衰退：台北新光影城與總督數位影城。台北新光影城在民國六十年代底，隨「新光獅子林」大樓在西門町開幕，那時叫「獅子林戲院」，有「金獅」、「銀獅」、「寶獅」三個廳，是台北市多廳戲院的始祖，民國七十年代紅極一時。但隨著三樓電玩業被禁，「獅子林」大廈日趨沒落，加上「洪氏」兄弟對戲院經營權之爭，在民國八十年代及九十年代，曾兩度易主經營，不但風光難再，甚且江河日下。2011 年，「威望公司」有許多小片，就是在「新光影城」單廳上映，票房當然不佳。此外，有些學校的畢業學生作品展，也常假此處舉行。「新光影城」受限於「新光獅子林」大樓的衰頹，如何奮起，頗費思量。

總督數位影城是因為從 2011 年 1 月 1 日起，將其轄下原屬「金像獎」的三個廳，停止租用營業，回歸到其原始的「總督」、「首都」兩個廳。「金像獎」也在 2011 年 2 月 11 日，由台北市戲劇商業同業公會通過，正式除籍。總督數位影城在少了三個廳的情形下，營業額當然下降。「金像獎」最早是由黃卓漢先生於民國七十年左右成立經營，設於當年剛成立的「芝麻百貨公司」內。民國 78 年，黃卓漢先生淡出電影業，「金像獎」遂與「欣欣戲院」一起，同時由楊登魁及邱復生合組的公司接手經營。

民國 91 年，「金像獎」又與「欣欣戲院」同時易主。「欣欣」由廖治德接手，更名「欣欣晶華」（現名：「欣欣秀泰影城」）；「金像獎」則併入陳船生的「總督戲院」，更名總督數位影城。但是，當年何其風光的「總督戲院」，卻因為大型影城如「威秀」的崛起，及中型影城國賓影城台北微風廣場的近距夾殺，而致風光難再。併入「金像獎」那麼老舊狹小的影院，當然經營不易，最終也只能收手。30 年過去，不僅「金像獎」走入歷史，它的母體——盛極一時的「中興百貨」（原名「芝麻百貨」，後因大老板「華美建設」垮台，易手更名為「中興百貨」），則在更早兩年前，就關門走人了。

2011 年除了大台北的「金像獎」收攤，全省還有台中的「第一戲院」在元月停業；台南的「中國城戲院」在三月底停業。這些都是頗具歷史的影院，但一概難敵「紛紛世上潮」而進入歷史。除了這三家影院停業，2011 年全國沒有一家新的影城或影院開幕，只有南投的「南投戲院」，在 2010 年停業，2011 年 2 月又再度復業。

王清華

國立藝專廣播電視科畢業。曾任《台灣新生報》主編、採訪主任；「台北金馬影展執行委員會」秘書長、「中華民國電影事業發展基金會」董事等職；並曾擔任亞太影展、金馬獎、電影輔導金、金鐘獎等評審。1990 年出任「中國影評人協會」秘書長迄今。

# 2011 年大台北票房紀錄

製表 / 王清華

## 2011 年大台北地區外語片電影票房紀錄

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
一 月							
慾亂日誌	Diary of A Sex Addict	西班牙	限	聯影	12月31日	543,870	跨年合計
格烈佛遊記	Gulliver's Travels	美	普	福斯	12月31日	25,279,426	跨年合計
麻辣女強人	Morning Glory	美	護	派拉蒙	12月31日	8,386,773	跨年合計
宇宙戰艦大和號	Space Battleship Yamato	日	護	威望	12月31日	3,107,771	跨年合計
舞孃俱樂部	Burlesque	美	輔	哥倫比亞	12月31日	60,085,834	跨年合計
快樂鄉頌	Mademoiselle Mumu	法	護	海鵬	12月31日	109,000	跨年合計
花水木：依然想著你	Hanamizuki	日	普	高捷	12月31日	1,808,109	跨年合計
木吉他：20歲之歌	Acoustic	韓	護	威望	1月5日	217,360	單廳上映、 電子媒材
慾蟲	Caterpillar	日	限	海鵬	1月7日	393,860	
生死接觸	Hereafter	美	護	華納	1月7日	9,830,555	
魔女神兵	Season of The Witch	美	輔	威望	1月7日	8,601,028	
不沉的太陽	The Unbroken	日	護	原創	1月7日	167,720	單廳上映
巧克力情緣	Mary & Max	英	護	原子映象	1月7日	466,492	
你快樂，所以我快樂	Happy Few	法	限	前景	1月7日	484,590	
聊天絨	Chatroom	英	輔	中藝	1月7日	247,350	
當鯨魚愛上月亮	Eloisie	西班牙	限	天馬行空	1月14日	101,605	單廳上映
我愛故我在	I Am Love (Io Sono L'amore)	義大利	限	瀚宇	1月14日	1,361,988	
生命之詩	Poetry	韓	護	崗華	1月14日	245,500	
大叔	The Man From Nowhere	韓	限	威望	1月14日	315,745	
大逃殺 3D：十周年特別版	Battle Royale 3D	日	限	威望	1月14日	562,675	
借物少女艾莉緹	Karigurashi No Arrietty	日	普	博偉	1月14日	20,261,495	
時間之輪	Wheel of Time	德	普	聯影	1月21日	273,570	單廳上映、 電子媒材
巴黎小情人	The Beautiful Person	法	輔	菓元	1月21日	137,130	單廳上映
執行者的告白	The Executioner	韓	限	高捷	1月21日	7,650	單廳上映
我們這一家劇場版 3D：超能力花媽大爆走	Atashinchi, The 3D Movie	日	普	木棉花	1月21日	800,001	
為愛遠離	Partir	法	限	傳影互動	1月21日	344,340	
魔境冒險 3D	The Nutcracker in 3D	美	普	甲上	1月21日	4,117,970	
北非謎情：飛越撒哈拉	The Last Flight	法	護	威望	1月21日	218,800	
初戀那件小事	Crazy Little Thing Called Love	泰	普	鴻聯	1月21日	940,406	
天堂信差	The Messenger	美	限	威望	1月21日	124,155	單廳上映、 電子媒材
雪地王子	Snow Prince	日	普	曼迪	1月21日	40,790	電子媒材

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
無厘取鬧3D	Jackass 3D	美	限	派拉蒙	1月21日	1,449,760	
雙子陰謀	Leaves of Grass	美	輔	威望	1月21日	14,905	單廳上映
心動奇蹟：烏魯魯的森林物語	A Tale of Ululu's Wonderful Forest	日	普	曼迪	1月21日	97,109	
新·第六感生死戀	Ghost	韓	普	威望	1月21日	201,613	
青蜂俠	The Green Hornet	美	護	哥倫比亞	1月27日	57,805,966	
特別服務	Special Treatment	法	限	佳映	1月28日	443,850	單廳上映、 電子媒材
非識不可	Catfish	美	護	威望	1月28日	9,685	單廳上映、 電子媒材
型男親情日記	The Boys are Back	英	護	威望	1月28日	4,405	單廳上映、 電子媒材
亞瑟的奇幻王國3：跨界對決	Arthur 3: The War of the Two Worlds	法	普	中藝	1月28日	787,127	
異獸禁區	Monsters	美	護	威望	1月28日	5,505	單廳上映
二 月							
門當父不對之我才是老大	Little Fockers	美	護	派拉蒙	2月2日	25,142,387	
極速秒殺	The Mechanic	美	限	威望	2月2日	26,624,780	
唐喬凡尼	Io, Don Giovanni	法	輔	崗華	2月2日	380,310	
巴黎奇緣	The Perfect Date	法	普	海鵬	2月3日	819,970	
魔髮奇緣	Tangled	美	普	博偉	2月3日	22,655,017	
瑜珈熊	Yogi Bear	美	普	華納	2月3日	3,492,132	
愛麗絲失蹤事件簿	The Disappearance of Alice Creed	美	輔	威望	2月4日	12,335	單廳上映、 電子媒材
愛·隨心所欲	Easy Virtue	英	輔	威望	2月4日	8,005	單廳上映、 電子媒材
穿越時空的少女	Time Traveller: The Girl Who Leapt Through Time	日	護	威望	2月4日	14,520	單廳上映、 電子媒材
暴風雨	The Tempest	美	護	威望	2月11日	18,000	單廳上映
樹上的父親	The Tree	法	普	威望	2月11日	112,230	
地下情	The City Below	德	限	佳映	2月11日	250,080	單廳上映
魔法阿爸	My Magic	新加坡	輔	聯影	2月11日	71,430	單廳上映
現代驅魔師	The Rite	美	護	華納	2月11日	18,897,571	
飯飯之交	No Strings Attached	美	輔	派拉蒙	2月11日	37,986,795	
野狼歷險記	Alpha And Omega	美	普	威望	2月12日	2,690	單廳上映、 電子媒材
127小時	127 Hours	美	輔	福斯	2月18日	11,115,438	
燃燒鬥魂	The Fighter	美	輔	威望	2月18日	3,235,861	
直搗蜂窩的女孩	The Girl Who Kicked The Hornet's Nest	日	輔	傳影互動	2月18日	422,564	
險愛勿近	Carancho	阿根廷	輔	威望	2月18日	7,665	單廳上映
女大生的秘密	Slovenian Girl	斯洛維尼亞	限	聯影	2月18日	217,420	單廳上映
誘惑·夜	Last Night	法	輔	中藝	2月18日	2,735,714	
3D驚天動地	Sanctum	美	輔	山水	2月25日	26,067,378	
3D怒火狂飆	Drive Angry 3D	美	限	威望	2月25日	6,358,025	
真實的勇氣	True Grit	美	輔	派拉蒙	2月25日	2,288,735	
狙擊陌生人	Unknown	美	護	華納	2月25日	26,928,282	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
北峰	North Face	德	護	佳映	2月25日	251,940	單廳上映
戰略特勤組	Unthinkable	美	護	威望	2月25日	4,905	單廳上映
姐妹淘	Sisters (Gamines)	法	普	佳映	2月25日	57,810	單廳上映
黑天鵝	Black Swan	美	限	福斯	2月25日	40,853,601	
三 月							
東之伊甸劇場版2	Eden of The East: Paradise Lost	日	普	曼迪	3月4日	36,658	
颯風雷哥	Rango	美	普	派拉蒙	3月4日	5,662,493	
獵殺第四行者	I Am Number Four	美	護	博偉	3月4日	22,515,751	
王者之聲：宣戰時刻	The King's Speech	英	護	威望	3月4日	23,878,736	
逐愛角落	Le Refuge	法	輔	崗華	3月4日	88,444	
迷霧獵殺	In The Electric Mist	美	護	威望	3月4日	5,905	單廳上映、 電子媒材
暗擁	Contracorriente (Undertow)	西班牙	輔	佳映	3月11日	338,000	單廳上映
血紅帽	Red Riding Hood	美	護	華納	3月11日	10,244,580	
冰封之心	Winter's Bone	荷蘭	輔	威望	3月11日	180,504	
世界異戰	World Invasion: Battle Los Angeles	美	輔	哥倫比亞	3月11日	19,837,678	
藍色情人節	Blue Valentine	美	限	中藝	3月11日	797,360	
里斯本的秘密	Mysteries of Lisbon	法	護	海鵬	3月11日	253,290	單廳上映、 電子媒材
黑夜降臨前	And Soon the Darkness	美	輔	威望	3月11日	4,245	單廳上映
烈火焚身	Incendies	加拿大	輔	瀚宇	3月15日	1,311,107	
愛，讓悲傷終結	Rabbit Hole	美	護	威望	3月18日	212,595	
火力拳開	Tomorrow's Joe	日	護	高捷	3月18日	1,772,067	
殺戮都市：完美抉擇	Gantz	日	輔	威望	3月18日	1,500,610	
命運規劃局	The Adjustment Bureau	美	護	派拉蒙	3月18日	24,166,164	
型男特警：野心篇	SP: The Motion Picture Yabó Hen	日	護	傳影互動	3月19日	732,613	
海猿3D：最終話	Umizaru 3: The Last Message	日	普	海樂	3月25日	1,869,500	
糯米歐與茱麗葉	Gnomeo and Juliet	美	普	博偉	3月25日	8,102,284	
簡愛	Jane Eyre	美	普	中藝	3月25日	2,539,653	
殺客同萌	Sucker Punch	美	護	華納	3月25日	14,135,116	
請來參加我的告別式	Get Low	美	護	天馬行空	3月25日	403,728	
帝國戰記	The Eagle	英	輔	威望	3月25日	2,510,872	
四 月							
開運兔	Hop	美	普	環球	4月1日	3,295,630	
愛情大臨演	Just Go With It	美	護	哥倫比亞	4月1日	36,265,345	
啟動原始碼	Source Code	英	護	龍祥	4月1日	41,679,184	
非普通教慾	Canine	希臘	限	聯影	4月1日	620,130	
珍愛旅程	Jane's Journey	德	普	海鵬	4月1日	352,440	
陰兒房	Insidious	美	輔	威望	4月1日	7,200,668	
又一年	Another Year	美	普	山水	4月1日	251,310	單廳上映
里約大冒險	Rio	美	普	福斯	4月2日	16,109,044	
娜姐莉的情人3D	Natali	韓	限	聯影	4月8日	403,245	
泳不妥協	Against The Current	荷蘭	護	山水	4月8日	56,980	單廳上映



中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
惡靈附體	Exorcismus	西班牙	輔	威視	4月8日	706,348	
孤高的手術刀	A Lone Scaipel	日	護	崗華	4月8日	88,310	
藏身處	Shelter	美	輔	甲上	4月8日	2,679,571	
藥命效應	Limitless	美	輔	威望	4月8日	25,575,709	
新世紀高潮戰隊 3G	G-Rangers	美	護	天馬行空	4月8日	81,752	單廳上映、 電子媒材
最後的美麗	Biutiful	美	輔	山水	4月15日	1,146,932	
巴尼正傳	Barney's Version	加拿大	輔	威望	4月15日	151,750	
深夜FM	Midnight F.M.	韓	限	鴻聯	4月15日	142,315	單廳上映
少女殺手的奇幻歷程	Hanna	美	輔	哥倫比亞	4月15日	2,782,619	
超能輪胎殺人事件	Rubber	法	限	威望	4月15日	57,775	單廳上映
我唾棄你的墳墓	I Spit on Your Grave	美	限	威望	4月15日	48,550	單廳上映
靈魂冷凍庫	Cold Souls	加拿大	輔	威望	4月15日	23,825	單廳上映
小賈斯汀：永不說不	Justin Bieber: Never Say Never	美	普	派拉蒙	4月15日	961,525	
人神之間	Of Gods And Man	法	輔	海鵬	4月15日	1,569,093	
驚聲尖叫4	Scream 4	美	限	威望	4月15日	5,072,971	
最後12天的生命之旅	Oscar and the Lady in Pink	法	普	天馬行空	4月22日	357,345	
愛神來了怎知道	Beautiful Lies	法	普	中藝	4月22日	3,133,754	
湯瑪士小火車電影版：霧霧島陸海空大救援	Thomas and Friends: Misty Island Rescue	英	普	曼迪	4月22日	293,398	單廳上映
鬼嬰廟	The Unborn Child	泰	輔	海樂	4月22日	3,056,040	
特務情人電影版	Iris: The Movie	韓	護	威望	4月22日	5,165	單廳上映
下流正義	The Lincoln Lawyer	美	輔	威望	4月22日	10,251,091	
霸王鼠2	The Hairy Tooth Fairy 2	西班牙	普	聯影	4月22日	2,720	單廳上映
更好的世界	In A Better World	丹麥	輔	傳影互動	4月22日	461,071	
厄夜小鎮	Deliver Us from Evil	瑞典	輔	威望	4月22日	4,420	單廳上映
卡塔琳的秘密	Katalin Varga	英	限	威望	4月23日	1,530	單廳上映
開心鬼上身	Hello Ghost	韓	護	威望	4月29日	44,480	
愛妳衝婚頭	Sorry I Want to Marry You	義大利	護	佳映	4月29日	156,480	單廳上映
當妳離開的時候	When We Leave	德	輔	聯影	4月29日	244,585	
鬼斧魔差 2	Hatchet II	美	限	威望	4月29日	9,860	單廳上映、 電子媒材
雷神索爾	Thor	美	護	派拉蒙	4月29日	85,897,206	
傻瓜大進擊	Spanish Movie	西班牙	輔	聯影	4月29日	12,800	單廳上映
花漾。羅馬	Amore 14	義大利	輔	佳映	4月29日	52,970	單廳上映
給妻子的1778個故事	1,778 Stories of Me and My Wife	日	普	威望	4月29日	230,379	
愛火燎原	The Burning Plain	美	護	威望	4月30日	5,765	單廳上映、 電子媒材
五 月							
玩命關頭 5	Fast and Furious 5	美	輔	環球	5月5日	151,062,065	
煉獄島	Bedevelled	韓	限	威望	5月6日	15,295	單廳上映
幸福洋果子	Patisserie Coin De Rue	日	普	飛行	5月6日	382,945	
大象的眼淚	Water for Elephants	美	護	福斯	5月6日	9,837,628	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
一嚟到底	The Silent House	西班牙	輔	威望	5月6日	181,696	
小豬撲滿的願望	Treeless Mountain	韓	普	威望	5月6日	3,370	單廳上映
達令是外國人	My Darling Is A Foreigner	日	普	威望	5月6日	30,640	單廳上映
13人刺客：殊死血戰	Thirteen Assassins	日	護	威望	5月13日	70,070	單廳上映、 電子媒材
3人擠不擠	Three	德	限	山水	5月13日	179,055	單廳上映
愛我·敢不敢	Dare	美	護	威望	5月13日	6,710	單廳上映、 電子媒材
愛與親愛的	The Other Woman	美	護	威望	5月13日	852,221	
光榮時刻	Outside the Law	法	輔	海鵬	5月13日	335,665	
奧斯卡媽媽	Mamma Gogo	冰島	普	聯影	5月13日	103,490	單廳上映
空手道美少女	Karate Girl	日	護	飛行	5月13日	85,000	單廳上映、 電子媒材
元氣媽媽	Kaasan Mom's Life	日	護	高捷	5月13日	180,064	
阿蒙正傳	Simple Simon	瑞典	護	天馬行空	5月13日	546,300	
小姐好窮	From Prada to Nada	美	護	菓元	5月13日	466,089	
野獸情人	Beastly	美	護	威望	5月13日	6,433,333	
母親劫	Mother's Day	美	限	甲上	5月13日	1,216,676	
神鬼奇航：幽靈海	Pirates of The Caribbean: On Stranger Tides	美	護	博偉	5月18日	113,079,169	
超時空甩尾	REDLINE	日	護	蜜蜂工坊	5月20日	366,014	
殺戮都市：完美抉擇	Gantz: Perfect Answer	日	輔	威望	5月20日	970,171	
靈動2：東京實錄	Paranormal Activity 2: Tokyo Night	日	輔	威望	5月20日	28,225	單廳上映
斑馬人	Zebaman	日	輔	威望	5月20日	7,060	單廳上映
斑馬人2：斑馬城的逆襲	Zebaman 2: Attack on Zebra City	日	輔	威望	5月20日	6,140	單廳上映
你是我兄弟	Hermano	委內瑞拉	輔	聯影	5月20日	95,690	單廳上映
情慾內視鏡	The Sentiment of the Flesh	法	限	佳映	5月20日	278,915	單廳上映
只想告訴你	From Me to You	日	普	威望	5月20日	50,095	單廳上映
噪反城市	Sound of Noise	瑞典	護	前景	5月20日	1,286,515	
女人行不行	Women in Trouble	美	限	威望	5月20日	2,580	單廳上映
超能力者	Haunters	韓	輔	威望	5月27日	8,825	單廳上映
私法制裁	Blitz	英	限	威望	5月27日	8,021,885	
我的名字叫可汗	My Name Is Khan	印度	護	昇龍數位	5月27日	1,203,490	
第凡內早餐	Breakfast at Tiffany's	英	普	傳影互動	5月27日	176,490	舊片重映
功夫熊貓2	Kung Fu Panda 2	美	普	派拉蒙	5月27日	51,793,023	
傷心潛水艇	Submarino	丹麥	限	原子映象	5月27日	126,390	
蒙特婁的莫札特	The Child Prodigy	加拿大	輔	佳映	5月27日	392,885	單廳上映
四月情塚	Tears of April	芬蘭	限	倍司特	5月27日	67,460	單廳上映、 電子媒材
羅馬假期	Roman Holiday	英	普	傳影互動	5月27日	103,200	單廳上映、 舊片重映
諜網女特務	Female Agents	法	輔	威望	5月27日	10,545	單廳上映
謎中謎	Charade	英	護	傳影互動	5月30日	100,955	單廳上映、 舊片重映

## 六 月

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
生存法則	Animal Kingdom	加拿大	限	威望	6月3日	162,500	
香草之家	Las Buenas Hierbas (The Good Herbs)	墨西哥	護	聯影	6月3日	352,295	單廳上映
獵魔教士	Priest	美	護	哥倫比亞	6月3日	10,804,905	
天堂異視界	Black Heaven	法	輔	威望	6月3日	6,130	單廳上映
醉後大丈夫 2	The Hangover Part II	美	限	華納	6月3日	45,368,849	
餓夜：終極食人族	We Are What We Are	西班牙	限	威望	6月3日	6,385	單廳上映
幻想戀愛	Heartbeats	法	限	山水	6月3日	352,870	單廳上映
結婚友沒友	Something Borrowed	英	輔	龍祥	6月3日	2,662,368	
X戰警：第一戰	X Men: First Class	美	護	福斯	6月3日	58,827,874	
神鬼交易	The Unjust	韓	輔	飛行	6月6日	140,995	單廳上映
尋找完美先生	Finding Mr. Destiny	韓	普	飛行	6月6日	3,040	單廳上映
末代舞者	Mao's Last Dancer	法	護	聯影	6月10日	588,710	
超級8	Super 8	美	護	派拉蒙	6月10日	24,135,357	
帶ㄌㄛ、男朋友	The Second Chance	法	護	海鵬	6月10日	1,351,506	
人命派遣經理	The Human Resources Manager	法	普	佳映	6月10日	134,505	單廳上映
萬能隊長	Paper Man	美	護	威望	6月10日	20,210	單廳上映、 電子媒材
樂透美國夢	Amreeka	美	普	威望	6月10日	19,875	單廳上映、 電子媒材
鋼鐵藝妓	Robo-geisha	日	輔	威望	6月17日	17,430	單廳上映、 電子媒材
永生樹	The Tree of Life	美	護	威望	6月17日	7,141,333	
心動舞台	Runway Beat	日	普	中藝	6月17日	291,240	
綠光戰警	Green Lantern	美	護	華納	6月17日	20,302,796	
高空驚魂	Altitude	美	護	威望	6月17日	11,910	單廳上映、 電子媒材
自由之路	The Way Back	美	護	威望	6月24日	1,721,546	
麻辣開鎖王：電影版	Saru Lock the Movie	日	輔	威望	6月24日	19,065	單廳上映
寶萊塢之我倆沒有明天	Kites: Brett Ratner Remix	印度	輔	威望	6月24日	18,555	單廳上映、 電子媒材
布萊登棒棒糖	Brighton Rock	英	輔	山水	6月24日	248,215	
非洲奇幻之旅	Magic Journey To Africa	西班牙	普	聯影	6月24日	143,603	
絕地奶霸：嗆父無犬子	Big Mommas: Like Father, Like Son	美	護	福斯	6月24日	774,612	
變形金剛 3	Transformers: Dark of the Moon	美	護	派拉蒙	6月28日	330,466,653	
<b>七 月</b>							
最後的嬉皮	The Music Never Stopped	美	普	天馬行空	7月1日	624,799	單廳上映
開羅假期	Cairo Time	加拿大	普	威望	7月1日	366,630	
消失在第七大街	Vanishing on 7th Street	美	護	威望	7月1日	43,725	單廳上映
激情遊戲	Passion Play	美	護	威望	7月1日	9,475	單廳上映、 電子媒材
天籟美聲-法朵之歌	Amalia	葡萄牙	護	聯影	7月1日	283,950	單廳上映
哈利波特：神秘的魔法石	Harry Potter and the Sorcerer's Stone	美	普	華納	7月4日	2,070	單廳上映、 舊片重映

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
哈利波特：消失的密室	Harry Potter and the Chamber of Secrets	美	普	華納	7月6日	900	單廳上映、舊片重映
哈利波特：阿茲卡班的逃犯	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	美	普	華納	7月6日	1,260	單廳上映、舊片重映
哈利波特：火盃的考驗	Harry Potter and the Goblet of Fire	美	護	華納	7月7日	3,330	單廳上映、舊片重映
愛情流彈	Loose Cannons	義大利	普	海鵬	7月8日	772,710	
愛情速可達	Larry Crowne	美	普	威望	7月8日	5,571,555	
波普先生的企鵝	Mr. Popper's Penguins	美	普	福斯	7月8日	33,361,075	
血染天堂路	Valhalla Rising	英	限	威望	7月8日	17,690	單廳上映、電子媒材
有色女孩	For Colored Girls	美	限	威望	7月8日	10,125	單廳上映、電子媒材
名偵探柯南：沉默的15分鐘	Detective Conan: Quarter of Silence	日	普	向洋	7月8日	13,935,484	
蕭邦--琴戀喬治桑	Chopin: Desire for Love	波蘭	輔	雷公	7月8日	390,845	單廳上映
哈利波特：鳳凰會的密令	Harry Potter and the Order of The Phoenix	美	護	華納	7月11日	2,610	單廳上映、舊片重映
哈利波特：混血王子的背叛	Harry Potter and the Half-Blood Prince	美	普	華納	7月12日	2,430	單廳上映、舊片重映
哈利波特：死神的聖物1	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1	美	護	華納	7月13日	41,310	單廳上映、舊片重映
哈利波特：死神的聖物2	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2	美	護	華納	7月14日	136,942,382	
巴黎舞男	Gigola	法	限	聯影	7月15日	915,610	
白夜行	Byakuyako	日	輔	威望	7月15日	275,515	
寂屋出租	The Resident	美	輔	威望	7月15日	7,060	單廳上映、電子媒材
老媽出嫁囉	Here Comes the Bride, My Mom	日	護	威望	7月15日	14,385	單廳上映、電子媒材
畫出你自己	Draw Yourself	法	普	海鵬	7月15日	139,700	單廳上映
型男特警：革命篇	SP: The Motion Picture Kakumei Hen	日	輔	傳影互動	7月15日	399,470	
小蜜蜂~勇氣的旋律~	The Great Adventure of Hutch the Honeybee	日	普	木棉花	7月15日	14,520	單廳上映
入侵潛意識：迷幻異域	Kaboom	法	限	威望	7月15日	24,540	單廳上映
YSL 瘋狂的愛	L'amour Fou	法	普	傳影互動	7月15日	393,720	單廳上映
烏龍女校	St. Trinian's	英	輔	威望	7月22日	5,310	單廳上映、電子媒材
烏龍女校2：費童家族的寶藏	St. Trinian's 2: The Legend of Fritton's Gold	英	護	威望	7月22日	2,630	單廳上映、電子媒材
電影蠟筆小新-黃金間諜大作戰	Crayon Shin-chan: The Storm Called: Operation Golden Spy	日	普	木棉花	7月22日	181,500	
雪花與秘扇	Snow Flower and the Secret Fan	荷蘭	護	威望	7月22日	222,060	
陰地	Laddaland	泰	輔	威視	7月22日	11,790,985	
小小心聲	Pequeñas Voces	西班牙	普	佳映	7月22日	21,440	單廳上映
哇沙噢與我	Wasao	日	普	威望	7月22日	130,080	
嗑到茶靡	Enter the Void	法	限	威望	7月22日	44,945	單廳上映、電子媒材

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
她媽媽的公主	My Little Princess	法	限	佳映	7月22日	1,120,830	單廳上映
高山上的童年	The Colors of the Mountain	哥倫比亞	護	佳映	7月22日	126,225	單廳上映
美國隊長	Captain America: The First Avenger	美	護	派拉蒙	7月28日	61,741,274	
麻煩終結者	Troubleshooter	韓	輔	威望	7月29日	5,245	單廳上映
初戀潛水艇	Submarine	英	輔	威望	7月29日	280,920	單廳上映
魂殺	Red Mist	英	限	威望	7月29日	7,740	單廳上映、 電子媒材
佛朗明哥：傳奇再現	Flamenco, Flamenco	西班牙	普	前景	7月29日	648,930	
午夜·巴黎	Midnight In Paris	西班牙	普	威望	7月29日	5,403,381	
絕對舞力	You Got Served: Beat the World	美	護	中藝	7月29日	2,964,971	
八 月							
猩球崛起	Rise of the Planet of the Apes	美	護	福斯	8月4日	60,065,514	
蝸牛食堂	Rinco's Restaurant (Diner Escargot)	日	普	天馬行空	8月5日	368,736	
倫敦大道	London Boulevard	美	輔	威望	8月5日	1,584,759	
搶錢家族	The Joneses	美	輔	威望	8月5日	24,165	單廳上映、 電子媒材
藍色小精靈	The Smurfs	美	普	哥倫比亞	8月5日	17,117,854	
音為愛	SuckSeed	泰	普	蜜蜂工坊	8月5日	257,107	
星際飆客	Cowboys & Aliens	美	護	派拉蒙	8月11日	12,148,724	
第一名的煩惱	The Prize	西班牙	護	佳映	8月12日	318,185	單廳上映
老媽囧很大	Motherhood	美	護	威望	8月12日	10,245	單廳上映
性福快樂	Happy, Happy	丹麥	限	聯影	8月12日	436,310	
Cars 2：世界大賽	Cars 2	美	普	博偉	8月12日	24,929,950	
電影版神奇寶貝超級願望：比克提尼與白英雄雷希拉姆	Pokemon the Movie: White-Victini and Zekrom	日	普	群英社	8月19日	1,843,475	
霧港暗戰	The Boat	韓	輔	高捷	8月19日	13,650	單廳上映
靈魂的四段旅程	The Four Times	法	普	傳影互動	8月19日	188,320	單廳上映
佛陀：首部曲	Buddha: the Great Departure	日	護	山水	8月19日	890,090	
絕命終結站5	Final Destination 5	美	限	華納	8月19日	48,740,940	
親子與精子	Just Between Us	克羅埃西亞	限	倍司特	8月19日	105,630	單廳上映
忍者亂太郎真人版	Ninja Kids!!!	日	普	飛行	8月24日	124,315	
淚灑金色豪門	The Loss of a Teardrop Diamond	美	輔	威望	8月26日	7,135	單廳上映
超級秀 SUPER SHOW 3 - SUPER JUNIOR 3D 演唱會大電影	Super Show 3-Super Junior the 3rd Asia Tour	韓	普	威視	8月26日	4,944,000	
鬼虐殺	Cinderella	泰	限	海樂	8月26日	1,050,697	
真愛挑日子	One Day	美	輔	山水	8月26日	26,881,139	
王者之劍3D	Conan the Barbarian	美	限	威望	8月26日	4,360,367	舊片重映
全民情獸	Zookeeper	美	普	哥倫比亞	8月26日	9,127,392	
哆啦A夢：新大雄與鐵人兵團	Doraemon: Nobita and the New Steel Troops: -Winged Angels-	日	普	采昌	8月26日	821,340	



中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
劈腿大情人	Girlfriends	韓	護	高捷	8月26日	19,280	單廳上映
驚悚末日	Melancholia	丹麥	輔	向洋	8月26日	1,069,260	
黑蝶漫舞	Black Butterflies	德	輔	海鵬	8月26日	542,355	
九 月							
彩虹公寓	So Hard To Forget	巴西	限	聯影	9月2日	144,770	單廳上映
鬼4厲	Four	泰	輔	華映	9月2日	247,742	
老闆不是人	Horrible Bosses	美	輔	華納	9月2日	22,644,828	
麥可佛萊利舞王3D	Lord of the Dance in 3D	美	普	天馬行空	9月2日	425,005	
一舉成名	Lifting King Kong (Bronze Medalist)	韓	普	高捷	9月2日	16,270	單廳上映
玩命K.O.：曼谷重擊	Bangkok Knockout	泰	輔	高捷	9月2日	102,590	
拉小手Yes or No	Yes or No (So I Love You)	泰	護	群體	9月2日	333,850	
別怕黑	Don't Be Afraid of the Dark	美	輔	威望	9月2日	1,012,847	
談判尤物電影版：腦戰一萬呎高空	The Negotiator: The Movie	日	輔	威望	9月2日	2,560	單廳上映
網球王子劇場版：決戰英國網球城	The Prince of Tennis	日	普	群英社	9月3日	416,816	
愛情的完美配方	Romantics Anonymous	法	普	山水	9月9日	201,435	單廳上映
世上最美的奇蹟	Miral	法	護	威望	9月9日	79,615	單廳上映
吸血鬼就在隔壁	Fright Night	美	輔	博偉	9月9日	2,368,953	
好友萬萬睡	Friends With Benefits	美	輔	哥倫比亞	9月9日	13,583,479	
黑蘭煞	Columbiana	法	輔	威望	9月9日	1,969,089	
凸槌特派員：二度出包	Johnny English Reborn	美	普	環球	9月16日	13,552,530	
詹姆仕布朗特：上尉詩人的樂壇傳奇	Till You're Told To Stop	美	護	天馬行空	9月16日	35,075	
落日車神	Drive	美	限	威望	9月16日	2,193,700	
戀愛離線中	The Future	德	輔	佳映	9月16日	260,965	單廳上映
珍珠果醬20周年紀念電影	Pearl Jam Twenty	英	普	威視	9月20日	27,600	單廳上映
最美麗的時光	The First Beautiful Thing	義大利	護	威望	9月23日	89,825	
活命條件	Point Blank	法	輔	山水	9月23日	46,521	
特種精英	Killer Elite	美	輔	海樂	9月23日	7,131,339	
妻別五日	Nora's Will	墨西哥	護	威望	9月23日	562,025	
在劫難逃	Abduction	美	輔	威望	9月23日	2,706,536	
熟男型不型	Crazy, Stupid, Love	美	護	華納	9月23日	10,447,025	
先生你哪位	What's Your Number?	美	輔	福斯	9月30日	9,177,039	
複製情人	Womb	德	輔	佳映	9月30日	205,660	單廳上映
霸凌女教師	Bad Teacher	美	輔	哥倫比亞	9月30日	3,272,867	
玩咖尬宅爸	The Change-Up	美	輔	環球	9月30日	8,740,324	
阿波羅18：不存在的任務	Apollo 18	美	護	威望	9月30日	265,938	
十 月							
7號禁地	Sector 7	韓	輔	山水	10月7日	516,640	
星星守護犬	Star Watching Dog	日	普	威望	10月7日	105,270	
鋼鐵擂台	Real Steel	美	護	博偉	10月7日	122,677,336	
活個痛快	50/50	美	護	威望	10月7日	2,419,734	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
大河戀	A River Runs Through It (20th Anniversary Edition)	美	護	雷公	10月7日	277,400	單廳上映、電子媒材
希望大道	Lula, the Son of Brazil	巴西	輔	聯影	10月7日	140,325	單廳上映
豐臣公主	Princess Toyotomi	日	普	傳影互動	10月7日	870,393	
極地詭變	The Thing	美	輔	環球	10月14日	5,474,354	
丈夫的情人	Cirkus Columbia	波士尼亞	護	聯影	10月14日	125,890	單廳上映
狂浪少年搖滾夢	All That I Love	波蘭	輔	倍司特	10月14日	46,515	單廳上映
大白鯊3D	Shark Night 3D	美	輔	中藝	10月14日	6,312,256	
狗狗當家	Happy Together: All About My Dog	日	普	海樂	10月14日	140,994	
獅子王3D	The Lion King 3D	美	普	博偉	10月14日	299,510	舊片重映
孕轉心方向	The High Cost of Living	加拿大	護	海鵬	10月14日	468,010	單廳上映
吐司：敬！美味人生	Toast	德	護	甲上	10月14日	2,034,381	
凱特的慾望日記	I don't Know How She Does It	美	護	威望	10月14日	2,811,136	
愛·進化	Creation	英	護	威望	10月21日	67,470	單廳上映
濱崎步3D魔幻馬戲團演唱會	A 3D II Ayumi Hamasaki Rock'n'Roll Circus Tour FINAL-7 Days Special-	日	普	威視	10月21日	774,000	單廳上映
火線殺機	Knock Out	印度	護	絕色	10月21日	11,750	
鬼入鏡3	Paranormal Activity 3	美	輔	派拉蒙	10月21日	3,203,097	
永遠在一起	Ways to Live Forever	美	護	佳映	10月21日	195,110	電子媒材
寶萊塢之爆裂警官	Dabangg	印度	輔	絕色	10月21日	47,250	
非法入侵	Trespass	美	輔	威望	10月21日	3,308,624	
全境擴散	Contagion	美	護	華納	10月21日	15,929,499	
3D劍客聯盟：雲端之戰	The Three Musketeers 3D	英	護	龍祥	10月28日	5,971,110	
鋼之鍊金術師：嘆息之丘的聖星	Fullmetal Alchemist: The Sacred Star of Milos	日	護	向洋	10月28日	386,744	
鐘點戰	In Time	美	護	福斯	10月28日	68,077,409	
勇者無敵	Warrior	美	護	威望	10月28日	3,527,530	
捨愛其誰	If Not Us, Who?	德	限	海鵬	10月28日	462,375	
葡萄酒之路	The Ways of Wine	阿根廷	普	天馬行空	10月28日	283,650	單廳上映、電子媒材
外出用餐：男優集中營	Eating Out: Drama Camp	美	限	天馬行空	10月29日	304,195	單廳上映
十 一 月							
愛·謎·藏	Little White Lies	法	護	威望	11月4日	296,927	
鐵拳：血之復仇	Tekken: Blood Vengeance	日	輔	向洋	11月4日	82,491	單廳上映
白兔玩偶	Bunny Drop	日	普	采昌	11月4日	344,171	
神偷軍團	Tower Heist	美	護	環球	11月4日	12,283,717	
破曉開戰	Tomorrow, When The War Began	美	輔	海樂	11月4日	422,341	
丁丁歷險記	The Adventures of Tin Tin: The Secret of the Unicorn	美	普	派拉蒙	11月4日	10,075,692	
怪咖的異想世界	Korede Iinoda! Eiga Akatsuka Fujio	日	護	飛行	11月4日	25,360	單廳上映
噬血主教	Sint A.K.A. Saint	荷蘭	輔	絕色	11月4日	23,670	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
愛的抱抱	Attenberg	德	限	聯影	11月11日	349,800	電子媒材
愛情 Pasta	Eternal First Love	日	普	原創	11月11日	29,735	單廳上映
魔球	Moneyball	美	普	哥倫比亞	11月11日	27,151,119	
小三物語	Sankaku	日	護	原創	11月11日	29,800	
戰神世紀	Immortals	美	限	威望	11月11日	23,182,164	
歡迎愛光臨	Love Come	日	普	原創	11月11日	21,730	單廳上映
變身殺人事件	The Big Picture	法	護	威望	11月11日	102,897	
東京公園	Tokyo Koen	日	普	采昌	11月18日	199,164	
壽司之神	Jiro Dreams of Sushi	日	普	佳映	11月18日	534,730	單廳上映
太平洋的奇蹟	Oba: The Last Samurai	日	輔	前景	11月18日	85,127	
正妹柑芭嘜	Drucker in the Dugout	日	普	采昌	11月18日	166,472	
暮光之城：破曉 1	The Twilight Saga: Breaking Dawn Part 1	英	護	高捷	11月18日	63,992,571	跨年合計
姊妹	The Help	美	普	博偉	11月18日	6,781,026	
來自紅花坂	From Up on Poppy Hill	日	普	博偉	11月25日	9,111,132	
私法正義	Seeking Justice	美	輔	威望	11月25日	4,915,024	
歌劇魅影舞台版	The Phantom of the Opera at the Royal Albert Hall	美	普	環球	11月25日	1,388,205	
快樂腳2	Happy Feet Two	美	普	華納	11月25日	5,317,358	
騎單車的男孩	The Kid With a Bike	法	護	海鵬	11月25日	318,110	
裝扮遊戲	Tomboy	法	護	佳映	11月25日	293,445	
罪愛誘惑	Love Crime	法	輔	威望	11月25日	258,108	
十二月							
末日情緣	Perfect Sense	英	輔	得利	12月2日	298,479	
聖誕快遞 3D	Arthur Christmas	美	普	哥倫比亞	12月2日	5,516,840	
戀之罪	Guilty of Romance	日	限	前景	12月2日	152,229	單廳上映
追密者：失控正義	The Whistle Blower	美	輔	海樂	12月2日	3,078,456	
選戰風雲	The Ides of March	美	輔	威望	12月2日	7,193,873	
追逐繁星的孩子	Children Who Chase Lost Voices from Deep Below	日	普	曼迪	12月2日	509,834	
繁華夢一場	Small World	法	護	崗華	12月2日	186,355	
101次新年快樂	New Year's Eve	美	普	華納	12月9日	11,686,419	跨年合計
火影忍者劇場版：血獄	Naruto Shippuden the Movie 5: Blood Prison	日	護	曼迪	12月9日	1,208,672	
我不要死	Essential Killing	英	輔	聯影	12月9日	99,310	單廳上映
靈異豪宅	Dream House	英	輔	高捷	12月9日	4,623,701	
岳—冰峰救援	Peak: The Rescuers	日	普	飛行	12月9日	45,210	單廳上映
切膚慾謀	The Skin I Live In	西班牙	限	威望	12月9日	1,242,841	跨年合計
革命青春	My Back Page	日	輔	天馬行空	12月9日	116,511	
歡迎來到德國	Almanya-Welcome to Germany	德	普	海鵬	12月9日	1,162,005	跨年合計
不可能的任務：鬼影行動	Mission Impossible: Ghost Protocol	美	護	派拉蒙	12月14日	116,279,436	跨年合計
鼠來寶3	Alvin and the Chipmunks: Chipwrecked	美	普	福斯	12月16日	4,782,967	跨年合計
福爾摩斯：詭影遊戲	Sherlock Holmes: A Game of Shadows	美	護	華納	12月16日	56,714,207	跨年合計
神的病歷簿	In His Chart	日	普	威望	12月17日	158,240	單廳上映

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
鬼壓床了沒	A Ghost of a Chance	日	護	傳影互動	12月18日	490,105	跨年合計
18道愛滋味	18 Meals	西班牙	護	聯影	12月23日	387,690	跨年合計
我們買了動物園	We Bought A Zoo	美	普	福斯	12月23日	5,613,683	跨年合計
伴遊女王	Escort In Love	義大利	輔	海鵬	12月23日	349,647	跨年合計
夢露謎情	Nobody Else But You (Poupou Pidou)	法	限	威望	12月23日	102,600	單廳上映、 跨年合計
					總計	2,954,914,918	

## 2011 年大台北地區華語片電影票房紀錄

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
一 月							
李小龍	Bruce Lee, My Brother	香港	輔	甲上	12月31日	1,205,073	跨年合計
頭七還魂夜	Blood Ties	新加坡	限	龍祥	1月14日	216,534	
杜拉拉升職記	Go Lala Go!	大陸	普	海樂	1月21日	7,740	
彈簧床先生	Mr. Bedman	台灣	輔	海樂	1月21日	686,260	
新少林寺	Shao Lin	香港	輔	山水	1月21日	20,165,350	
大笑江湖	Just Call Me Nobody	台灣	普	毅得	1月26日	1,423,776	
雞排英雄	Night Market Hero	台灣	普	青睞	1月28日	51,809,370	
非誠勿擾 II	If You Are the One 2	大陸	普	原子映象	1月28日	4,139,653	
二 月							
神奇俠侶	Mr. and Mrs. Incredible	香港	護	甲上	2月11日	799,108	
老夫子之小水虎傳奇	Old Master Q & Little Ocean Tiger	台灣	普	山水	2月11日	222,559	
三 月							
最強囍事	All's Well End's Well 2011	香港	護	華映	3月4日	157,500	
讓子彈飛	Let the Bullets Fly	大陸	輔	山水	3月11日	960,242	
趙氏孤兒	Sacrifice	大陸	輔	采昌	3月18日	772,754	
山楂樹之戀	Under the Hawthorn Tree	大陸	普	原子映象	3月25日	153,627	
四 月							
喜羊羊與灰太郎之兔年頂呱呱	Pleasant Goat & Big Big Wolf - Moon Castle: The Space Adventure	大陸	普	金牌大風	4月1日	614,672	
3D肉蒲團之極樂寶鑑	3D Sex and Zen: Extreme Ecstasy	香港	限	高捷	4月15日	29,984,590	
靈魂的旅程	Everlasting Moments	台灣	普	優士	4月15日	610,075	
如夢	Like A Dream	台灣	護	吉光	4月15日	618,923	
大日子	Tiger Woohoo	馬來西亞	普	華映	4月15日	57,180	
天天好天	Great Day	馬來西亞	普	華映	4月15日	423,090	
蔡李佛	Choy Lee Fut	香港	護	華映	4月22日	168,943	
出水芙蓉	The Fantastic Water Babes	香港	護	山水	4月22日	1,660	單廳上映
關雲長	The Lost Bladesman	香港	護	龍祥	4月29日	8,773,476	
消失打看	Honey Pupu	台灣	護	毅得	4月29日	879,106	
決戰刺馬鎮	Welcome to Sha-Ma Town	大陸	普	華映	4月29日	10,134	單廳上映

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
維多利亞壹號	Dream Home	香港	限	威望	4月29日	14,865	單廳上映
五 月							
他們在畢業的前一天 爆炸 精華版	Days We Stared at the Sun (110 Min Version)	台灣	輔	穀得	5月6日	90,685	單廳上映
走出五月	Goodbye May	台灣	普	果陀文化	5月6日	823,335	
倩女幽魂 2011	A Chinese Ghost Story	香港	護	向洋	5月6日	1,245,437	
憶世界大冒險	Memory Loss	台灣	普	中藝	5月6日	1,502,241	
青春啦啦隊	Young at Heart: Grandma Cheerleaders	台灣	普	前景	5月6日	2,570,913	
人在囧途	Lost on Journey	大陸	普	鴻聯	5月9日	132,920	單廳上映
與愛別離	Revenge of the Factory Woman	台灣	護	牽猴子	5月11日	172,428	
我知女人心	What Women Want	香港	普	高捷	5月20日	155,045	
單身男女	Don't Go Breaking My Heart	香港	護	甲上	5月27日	319,669	
六 月							
鬼也笑	The Ghost Must Be Crazy	新加坡	輔	華映	6月3日	126,240	
B+偵探	The Detective 2	香港	輔	群體	6月10日	462,041	
帶一片風景走	Leaving Gracefully	台灣	普	好孩子	6月17日	6,067,241	
不再讓你孤單	A Beautiful Life	香港	普	甲上	6月17日	541,236	
最愛	Love for Life	大陸	護	高捷	6月24日	118,103	
你是否依然愛我	Will You Still Love Me	台灣	普	皇朝	6月24日	54,185	
命運化妝師	Make Up	台灣	輔	博偉	6月24日	10,311,470	
七 月							
肩上蝶	Rest on Your Shoulder	香港	普	高捷	7月22日	44,260	
寶島曼波	Formosa Mambo	台灣	輔	海鵬	7月22日	600,341	
武俠	Wu Xia	香港	輔	甲上	7月22日	18,968,671	
隱婚男女	Mr. & Mrs. Single	香港	普	山水	7月22日	74,126	
翻滾吧！阿信	Jump Ashin!	台灣	輔	影一	7月24日	37,844,013	
殺手歐陽盆栽	The Killer Who Never Kills	台灣	輔	博偉	7月29日	20,338,134	
戀人絮語	Lover's Discourse	香港	護	高捷	7月29日	8,990	
八 月							
河豚	Blowfish	台灣	輔	快活映畫	8月5日	729,425	
那些年·我們一起追 的女孩	You Are the Apple of My Eye	台灣	輔	福斯	8月6日	181,604,478	
九 月							
日落大夢	The Dream Never Sets	台灣	普	華映	9月2日	55,908	
賽德克·巴萊(上): 太陽旗	Warriors of the Rainbow: Seediq Bale I	台灣	輔	果子	9月9日	198,600,035	
竊聽風雲 2	Overheard 2	香港	輔	山水	9月9日	8,070	
五月天追夢 3DNA	Mayday 3DNA	台灣	普	得藝	9月16日	19,633,485	
全球熱戀	Love in Space	香港	普	福斯	9月23日	302,094	
那一年在西藏	Once Upon a Time in Tibet	台灣	普	龍祥	9月23日	42,310	
賽德克·巴萊(下): 彩虹橋	Warriors of the Rainbow: Seediq Bale II	台灣	輔	果子	9月30日	135,792,420	
十 月							
阿爸	Abba	台灣	普	異象	10月12日	3,134,262	單廳上映
麵引子	Four Hands	台灣	普	美亞	10月14日	701,852	



中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
法海：白蛇傳說	The Sorcerer and the White Snake	香港	護	高捷	10月21日	3,974,479	
夢遊3D	Sleepwalker in 3D	香港	輔	山水	10月28日	851,045	
皮克青春	Pick the Youth	台灣	普	中影	10月28日	583,175	
燃燒吧！歐吉桑	War Game 229	台灣	護	甲上	10月28日	2,846,854	
十 一 月							
星空	Starry Starry Night	台灣	護	原子映象	11月4日	17,753,195	
牽阮的手	Hand in Hand	台灣	護	牽猴子	11月10日	4,556,541	
不一樣的月光	Finding Sayun	台灣	普	華映	11月11日	2,227,457	
電哪吒	Spin Kid	台灣	輔	甲上	11月11日	3,330,535	
喋血孤城	Death and Glory in Changde	大陸	護	黑色餅乾	11月11日	378,101	
挪亞方舟驚世啟示2	The Days of Noah 2: Apocalypse	香港	普	得利	11月19日	466,596	
十 二 月							
樂之路	Road Less Traveled	台灣	普	好好	12月2日	744,926	
競雄女俠：秋瑾	The Woman Knight of Mirror Lake	香港	輔	華映	12月2日	167,557	
戀愛恐慌症	Lovesick	台灣	普	犢影	12月10日	4,292,546	跨年合計
10+10	10+10	台灣	輔	牽猴子	12月16日	1,619,109	跨年合計
龍門飛甲	The Flying Swords of Dragon Gate (3D)	香港	輔	高捷	12月22日	4,257,971	跨年合計
大武生	My Kingdom	香港	輔	海樂	12月23日	79,238	
到阜陽六百里	Return Ticket	大陸	普	原子映象	12月23日	144,595	單廳上映
藍色矢車菊	The Blue Cornflower	台灣	普	學者	12月23日	90,590	
					總計	816,416,833	

## 2011 年台北中外影片票房紀錄《小型影展部分》

影展名稱	主辦單位	開展日期	總收入	備註
我們的影展	梅花、欣欣	1月7日	497,830	
行過死蔭之地—恐懼影展	台北光點	1月7日	503,650	
他們在島嶼寫作—文學大師系列影展	國賓長春	4月8日	3,540,140	
義大利經典大師影展：維斯康提	前景、梅花	4月22日	191,115	
臺北文學閣·影展	台北光點	4月23日	63,100	
短暫即是永恆影展	台北光點	6月3日	167,540	短片
希區考克驚悚大師經典	傳影互動、欣欣	8月5日	141,600	
噤聲/吶喊：2011 伊朗電影節	台北光點	8月19日	784,590	
新加坡影展	梅花	9月2日	125,390	
國民戲院影展 禁忌的遊戲	台北光點	10月14日	560,240	
光點藝術雙週影展	台北光點	11月18日	352,650	
日韓大排檔：2011 巨星映畫祭	新光、信義威秀	11月25日	1,214,753	
日本當代藝術家影展	佳映	12月2日	919,204	紀錄片
彼端—2011 台灣拉美影展	台北光點	12月16日	706,250	
		總計	9,768,052	





2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

影人特寫  
Filmmakers in Focus

# 《賽德克·巴萊》的成功經驗

## ——專訪導演魏德聖

訪問 / 撰文 項貽斐



《賽德克·巴萊》導演魏德聖喜獲2011年第四十八屆金馬獎最佳劇情片獎。

如果將2011年的臺灣電影比成一列轟隆駛過的火車，那史詩電影《賽德克·巴萊》可說是火車頭，而火車駕駛就是導演魏德聖。儘管火車頭耗費7億打造、在全臺帶動8.1億的票房，資金燃料卻是邊開邊找，開拍第一天就先借2千萬，一直借了10個月，直到殺青。也因為魏德聖鋼鐵般的意志，才讓這座集合各國人才推動的車頭持續在軌道上前進。

### 《海角七号》賣座展開契機

談電影產業，得從錢說起。2008年魏德聖以《海角七号》奇蹟般地創下全臺5.3億票房，也讓他在《海》片票房達5億時因確定可獲總票房20%的1億元補助金時，著手籌拍構思十年的《賽德克·巴萊》。魏德聖半開玩笑坦承，投入《賽》片拍攝純屬意外，因這1億補助金（雖然要分期發放）他才認為有放手一搏的機會，也才覺得不能錯過。

《賽德克·巴萊》劇本早在1999年即完成，2003年魏德聖自資拍攝《賽》片的5分鐘短片，先四處勘景、再像廣告般一格一格分鏡拍攝，努力營造賽德克族史詩的氣氛。

魏德聖說，那時真的是臺灣電影最糟的時候，但他卻執迷不悟，為這個計畫堅持三年多，還成立電影公司，即使沒收入一個月固定開銷也要 2 萬。

這段期間魏德聖一邊找人投資、一邊照著劇本畫分鏡，最後分鏡表全部畫好，投資者仍沒談到。他形容當時自己完全沉迷在《賽德克·巴萊》，不問世事，「等我抬起頭，才發現一些小品風格的臺灣電影開始賣錢。」魏德聖認為當時的臺灣電影界怕賠錢所以選擇低成本的案子，也愈拍愈小，「其實不應該只想低成本，而是故事該怎麼拍、就該花相對的錢，讓所有條件都到位。」

魏德聖的《海角七号》就是基於這種背景和理念產生的電影，搭景、底片、製作音樂的錢，該花就花，「我相信臺灣電影不是沒觀眾，但你要讓他們吃到爽或吃到飽，不是在製作上偷工減料再反過來抱怨觀眾不捧場」。

## 影片預算再創新高

《海角七号》成功讓魏德聖《賽德克·巴萊》的夢想再度啟動，原先他與監製黃志明依劇本粗估拍攝成本約 3 億，在發現臺灣電影因不景氣多年技術人才斷層嚴重後，決定找韓國的動作、日本的美術等高規格設計團隊，預算因此提高到 4.5 億，但後來發現編制愈來愈大，預算再加到 5.5 億。

本以為《賽德克·巴萊》可在六個月內殺青，但開拍後又因天候、地形等問題，進度一拖再拖，時間就是金錢，預算也一路增到 7 億。魏德聖在拍片之餘，也展開漫長艱辛的借款過程。因為一些有意投資的企業觀望不前，魏德聖改以借貸方式走一步、算一步，曾經在拍片時借他 5 千萬的中影公司，也是在看到毛片後，覺得影片品質不錯，才在隔年初和他的果子電影成立專屬《賽》片的共同基金。

《賽德克·巴萊》在全片完工時，於片尾附上「天使名單」，魏德聖除感謝當初相挺借錢的人，對政府與企業界的態度也有許多不滿。他認為政府的票房補助分期發放，像在防賊一樣；某些企業老闆不看劇本、只想和導演見面聊天，逼得他常在山上拍戲告一段落又匆匆下山，但老闆們寧可一次請客吃喝花費十幾萬，卻不願把這些錢省下來投入電影。

不過事後回看，魏德聖說，在資金欠缺下拍片雖然痛苦，但花費因此更節省，否則恐怕要花到 10 億。日後不少《賽德克·巴萊》工作人員轉入李安的《少年 Pi 的奇幻漂流》劇組，看到好萊塢團隊的陣仗，發現臺灣電影人真的很省，若《賽德克·巴萊》





不是在臺拍攝，成本會是現在的兩倍。

《賽德克·巴萊》開臺灣電影先例，以上、下集方式相隔3週推出。魏德聖說，按原劇本估計的長度是3小時，但電影拍到一半，粗剪時發現已有3小時，因此決定分上、下集。當初此決定曾讓人懷疑是想多賺一筆，但其實純是考量讓故事完整呈現。

### 與外國團隊技術合作拓展視野

《賽德克·巴萊》考驗臺灣電影工業各項環節，尤其美術、動作、特效等方面，更借重國外人才。魏德聖表示，他因擔任陳國富電影《雙瞳》策劃才發現所謂的特效沒有想像中那麼難，技術問題可以透過合作解決，「所有想得到的鏡頭，只要有錢，



《賽德克·巴萊》(中影國際股份有限公司提供)

都可以執行」，因拍《雙瞳》時魏德聖就曾與澳洲特效小組溝通，也才有信心認為《賽》片可以克服技術層面的問題。

《賽德克·巴萊》與國外團隊合作或多或少打開臺灣技術人員的視野，無論在專業、做事態度、工作邏輯等都受影響。另外在美術設計雖由種田陽平領軍，但臺灣美術人員參與較多，這些經驗均轉移到魏德聖監製、以嘉農棒球隊為題材的電影《Kano》。此外學機械出身的技工師父魏宗舍，本是安裝維修電梯與攀岩溯溪導遊，並以他的專長為《賽》片提供現場特效工程與安全防護等支援，還帶著一身功夫加入李安《少年 Pi 的奇幻漂流》，後來也成立特效公司。

魏德聖坦承，《賽德克·巴萊》許多部份是靠土法煉鋼拍出來的，像是以大片白





布遮光、或真的在山上等雲來、等霧散、等陽光，雖然有人認為這是人為技術可以解決，但魏德聖仍覺得這樣拍是對的、因為更真實。《賽德克·巴萊》打動許多觀眾，但片尾賽德克族人通過彩虹橋的特效畫面，卻遭譏評為「八仙過海」，也使影片特效成績打折。但魏德聖說，他在海外從未聽人批評片尾的特效，反而在臺灣，也許因以往神怪片的印象，才讓臺灣觀眾如此反應。

《賽》片有將近 1 千個特效鏡頭，後製都在大陸，魏德聖說，大陸技術非常棒、不輸韓國，平心而論，他不認為「八仙過海」畫面突兀失真，但承認，特效在美學上確實不足。他以《賽》片中的動物為例，靜態的山豬特效做得栩栩如生，但奔跑起來就覺得不像，因為技術可以速成，美學素養卻是得從小培養、長期細心觀察的結果。至於臺灣有沒有特效實力呢？魏德聖說，臺灣有實力，但沒組織，當時因特效鏡頭量很大，時間又趕，才去大陸，《Kano》的特效將會在臺製作。他說，政府一直在輔導產業，但往往方向錯誤，本末倒置。例如要鼓勵螺絲釘業，今天也許是建造一艘大船，這艘船因要螺絲釘，自然會帶動相關產業。政府與其輔導各種技術產業，不如重點輔導具模型意義的電影，其他技術產業自然會迎合跟進。

### 掌握行銷培養觀眾認同

近年來不少臺灣電影行銷置入商品為影片另闢財源，《海角七号》可說開風氣之先，但魏德聖說，《海》片其實只是廠商贊助商品，並未出資。當時魏德聖曾和便利商店等廠商談商品置入，但均遭拒絕，到了拍《賽德克·巴萊》，儘管《海》片已成功打響不少品牌知名度，但尋求廠商合作依然困難重重。魏德聖說，商品直接置入電影其實是最低等級的行銷，讓商品與電影的精神結合才是更高的層次，不少廠商以為《賽》片是歷史片無法讓商品曝光而拒絕，讓他感慨「很多利益的產生，是因為有美好的事情，但廠商卻不知道」。

「哭窮」似乎是魏德聖每次拍片都會碰到的問題，儘管財源拮据，他對《賽德克·巴萊》這項商品始終有信心不會賠錢。他認為只要穩住《海角七号》六、七成的觀眾，



就能以此為基礎，讓《賽》片有一定的票房。為和觀眾培養感情，從《賽》片籌拍就建立電影部落格，定期張貼拍攝進度，讓觀眾有參與感，一步步經營，果然最後達到預期的目標。

魏德聖說，事前他推估上、下集全臺票房共約在 6 到 10 億，後來上集為 4.3 億、下集 3.8 億，事後他為有不少觀眾未看下集感到有些遺憾。分析原因，大致有三：一是觀眾看了上集感受到文明價值的挑戰、衝擊太強所以不想看下集；二是上集結局很慘，觀眾以為下集會更慘，不知其實是解放；三是觀眾從史實已知霧社事件結果所以不看下集。

拍《賽德克·巴萊》究竟有沒有賠錢？魏德聖說，若以臺灣票房、周邊電視、DVD 等版權收入、海外市場，再加上票房補助金，結果大約是打平。該片曾入圍威尼斯影展競賽、進入奧斯卡最佳外語片第一輪初選，魏德聖認為，海外的觀眾幾乎是只要會進戲院看就會喜歡。

《賽德克·巴萊》原計畫與大陸合拍，後改為合作發行，由當地最大的發行商萬達影業負責。為等大陸審批通過，臺灣 DVD、藍光出版日期一直壓著，撐到最後不得不發，此時大陸審批才過。由於大陸檔期已排定、審批通過後的宣傳期只有 10 天、而且上片前 3 天才准許試片，因此《賽德克·巴萊》的大陸票房也大受影響。他透露，一度期待大陸票房可以破億人民幣，但只有 2 千萬人民幣，不過好口碑也算一種回饋。2013 年春，該片將在日本與臺灣、香港一樣以上、下集完整版上映，魏德聖也很期待日本觀眾的反應。

《賽德克·巴萊》無論就探究臺灣歷史的觀點、使用賽德克族語的堅持、或是電影製作的規模、票房與後續文化影響等，都在臺灣電影史上開創新格局，魏德聖也再度寫下傳奇。2011 年這一班次的電影列車在以《賽德克·巴萊》為車頭順利抵達目的地、結束旅程後，究竟能否找到企業加入、建立起臺灣電影工業的班表？魏德聖以他監製新片《Kano》為例，似乎只能從上一部電影好不容易打下的基礎，憑藉著經驗謹慎地再出發。

## 《賽德克·巴萊》的成功經驗 ——專訪製片黃志明

訪問 / 撰文 葛大維



2011年臺灣影壇，《賽德克·巴萊》為國片締造劃時代的里程碑，而對這部史詩電影的幕後推手之一製片黃志明而言，宛如為國片打了一場空前也可能是絕後的仗。

導演魏德聖從小就對1930年臺灣「霧社事件」有頗深的印象，1996年因原住民抗爭的新聞報導，萌生編寫《賽德克·巴萊》劇本的意念，3年後完成初稿，隔年贏得新聞局優良劇本獎。黃志明出身中影，曾擔任蔡明亮、陳國富、王小棣等導演的製片，2002年他和魏德聖共同參與《雙瞳》而結緣，2008年由黃志明製片、魏德聖執導的《海角七號》創下全臺票房臺幣5.3億元佳績，直接替醞釀多年的《賽德克·巴萊》催生。

不可思議，《賽德克·巴萊》是在沒有任何投資的情況下開拍的，靠著黃志明一路過關斬將、化險為夷、到處借錢，支撐電影資金運作，直到後來中影公司董事長郭台強大力投資，才化解《賽德克·巴萊》缺錢的困境。

《賽德克·巴萊》經過長達十個月拍攝與後製，耗資總成本高達臺幣7億元，因

為總片長約 4.5 小時，決定分成上、下集公映。2011 年 8 月 31 日，該片的濃縮國際首版在威尼斯影展的國際競賽項目作全球首映；同年 9 月 4 日晚間 7 點，該片上集《太陽旗》在臺北市凱達格蘭大道總統府前廣場作臺灣區的露天首映；9 月 9 日《太陽旗》公映，9 月 30 日下集《彩紅橋》公映，上、下集總票房約臺幣 8.8 億元。

同年第 48 屆金馬獎，《賽德克·巴萊》獲得 11 項提名，贏得包括最佳劇情片、最佳男配角、最佳原創電影音樂、最佳音效及觀眾票選最佳影片等大獎，成為該屆金馬獎最大贏家。

不過製片黃志明坦言，《賽德克·巴萊》不是臺灣製片的一個教材，而是如何用「另一個方式」在很難的情況下去完成一部應該被完成的電影。那種堅持，來自《賽德克·巴萊》所有幕前幕後參與工作人員所凝聚的情感與力量，不過當所有辛苦及成果都告一段落，黃志明說：「我最念念不忘的還是開拍前和魏德聖去勘景，走過再危險的地方，魏德聖永遠一個人走在眾人前面，從不回頭。」

問：2000 年《賽德克·巴萊》劇本完成，看到的感覺如何？

答：2000 年我們還在忙《雙瞳》，我是在 02 年才看到劇本。《雙瞳》他做了滿多事，包括分鏡等等，拍完《雙瞳》讓他對拍《賽》片有信心，認為我們也有能力去做，就問我看可不可以做。因為《雙瞳》上映後票房表現還不錯，在那之前我們不知道觀眾也會排隊看早場國片，這樣的現象讓我們有信心可以找到錢。

我小時候看過報紙連載「霧社事件」，莫那魯道、花岡一郎、二郎的故事，乃至於文章中對景物描寫，我都有印象，但看劇本時沒有想太多，只覺得好像值得做，且跟之前有關「霧社事件」的電影比起來，小魏的角度不太一樣。拍完《雙瞳》後，我們覺得拍高製作預算電影的可能性出現了，當時認為不管是在資金尋求或是對製作上的要求，都可以掌控，反而在創意上及後來文化意義的探討，在一開始時並沒有想太多。

問：你看劇本時什麼地方打動到你？

答：身為一個電影人看到這樣的題材，對拍一個真實歷史、史詩格局的東西會有一種憧憬。至於主角莫那魯道、「霧社事件」本身，我沒有太大感觸，反而是對劇本所具備的格局有一種想像，覺得我們也可以拍這種大片。小時候看過《英烈千秋》、《八百壯士》，經過一、二十年，覺得我們也有能力可以做這樣的事。



問：可不可以說有一種使命感？

答：其實沒有，當時沒想那麼多，只覺得小魏有點瘋狂，他當時只拍過〈七月天〉（16mm 劇情短片）就想要拍這東西，對比他拍了《海角七号》之後說要拍，那兩種感覺是不一樣的。不只心情不一樣，別人對看待你的方式也不一樣，當時只覺得說「衝吧，試試看」。挑戰會讓人興奮，沉寂太久就會有一種憧憬。

問：2003 年你有參與魏導為籌備《賽德克·巴萊》拍的短片嗎？

答：當時他有找我，但那時我花比較多力氣在蘇照彬拍的《詭絲》。小魏當時對我講這計畫，是我們從拍《雙瞳》的過程中，吸收國外的新知，覺得可以先做個前導片。就小魏的語言是：「就算我說破嘴，你也不知道我會拍，我只好先拍一小段，讓你知道拍出來是什麼樣子，而且我真的可以做得好」。

問：何時開始真正啟動《賽德克·巴萊》？07 年拍《海角七号》之前？還是 08 年你們合組「果子」電影公司之後？

答：是在 08 年之後。我們在《海角七号》上片前根本不知道之後會是什麼狀況。我預估票房是新臺幣 2500 到 3000 萬之間，投資方之一的阿榮片廠老闆阿貴（林添貴）則預估票房是 5000 萬。

拍《海角七号》時他對我不太爽，原因是他帶了幾十萬就下去拍，沒有其他資金，借錢也借不到，雖然當時申請到中小企業信保基金 1500 萬的信用狀，但拿這文件去銀行，卻沒有人願意承接、付款，資金還是有困難，他認為我在臺北到底在幹什麼，但我沒有解釋。

本來以為《海角七号》上片後不會賺錢，但票房破億之後，下一部片就很清楚了，因為一個奇蹟出現了，媒體會追著他問，果然他也向媒體宣布要拍《賽》片。《海角七号》還在戲院映演，當年 10 月我們就在小魏的工作室，開《賽》片的分鏡會議，他事先畫好了一大落的分鏡圖，把我、副導、攝影等相關人員都找來講分鏡。其實這樣的方式是不對的，但他憋不住了，必須把他累積那麼久的東西交待下來，等於宣布說「我真的要拍了」。

問：《賽》片開拍的時候有多少資金？新聞局好像有給《海角七号》1 億 600 萬的獎金，魏導有貸款 1 億，還缺多少？原因為何？

答：其實嚴格來說，我們一毛錢的投資都沒找到。在殺青之前，從五個月籌備期、十個月的拍攝期，中間一年多來我們都沒找到任何資金。《賽》片的資金籌備不會

是教材，它只是用另一個方式把一部片很困難地拍完。

一開始有的錢，只有《海角七号》賺的錢，還要分給阿榮片廠和台北影業，他們佔百分之38點多，小魏佔百分之60出頭，扣除一些必要開支，魏導問我意見，我說：「你買個房子吧，反正《賽》片快拍了，需要一個工作室」，就是現在果子公司的辦公室。我開玩笑說：「如果沒錢，我們還可以拿這房子來借錢，別人不信你戶頭沒錢，說破嘴也不信，但有個房子就可以抵押，好借錢」。我並不是和他合組公司，我還是一樣受聘當他的製片。後來開始籌備拍《賽》片，我不知道公司有多少錢，就這樣五個月籌備期過去了，開拍前一個月，才發現沒什麼錢了，怎麼辦？

一開始很多人來談投資，也談得相當深入，歷史也談、錢也談、電影也談，什麼都談，但最後的結論都是：拿到大陸的批文，才会有大陸市場，才可能有投資。因為當時沒辦法拿到大陸批文，如果批文拿到了，我們當時就找到錢了，這是件很困擾的事。某企業本來要投了，把財務長、策略顧問都找來開會，最後評估結果還是覺得沒有大陸批文，下不了手。

問：《海角七号》那麼好的票房成績，難道沒有幫到《賽》片嗎？

答：問題在於後來我和小魏講，「你要不要刪劇本？」因為錢不夠拍那麼長，我們有244場，1場以1分鐘算，就是四個多小時，我就建議要刪劇本，不然就是拆成兩部來拍。

問：那時就有拍兩部片的構想？

答：小魏還是想拍三小時左右的電影，他認為可能，我一直說不可能，當時有過掙扎。至於《海角七号》的票房雖然那麼好，但怎麼算呢？因為又要拍一個當時認為是「回收算不回來」的電影，所以投資者的錢進不來。

開始講是6億要拍，有投資者說要不要3億拍一部片就好了，如果我們降到3億也許就成了，《海角七号》的熱潮與衝擊還是可能讓它3億就拍了，雖然還是有風險。當時有很多方案在沙盤推演不同的可能性，我們當然不知道到底要怎樣，最終還是得問小魏。畢竟是他這幾年的累積，現在好像有那麼一個機會，命定給他《海角七号》的成功，是要拍《賽德克·巴萊》的。可是我們在開拍前都沒找到錢，而且自己的錢也花完了，接下來就開始要抵押房子，還有借錢了。

問：魏導用抵押借了1億？

答：對，當時他們（借貸）是階段性進來。

問：新聞局獎金1億600萬也是階段性進來？

答：對，而且也花了滿長一段時間，到開拍前二、三個月才拿到1億。

問：你曾經阻止過魏導拍《賽德克·巴萊》嗎？

答：我通常的方式是說：「我們先等一下」，有些情況先搞清楚，或完成到某個程度，比如說完成百分之六十的工作，再往下走。小魏拍《賽德克·巴萊》是永不回頭的。我們勘景常去很多危險的地方，不管溪流、殘破吊橋，他永遠是一個人往前走。我腦海裡老有個畫面，是他回頭看我們怎麼都沒有跟來，然後我們才匆匆跟上。實際上他從來沒回頭，《賽》片就是這樣才拍得完。

記得2009年10月27日在霧社開鏡，吳宇森導演來了，很多媒體（包括日本媒體）都來了。會後我故意和工作人員開玩笑：「下午到廬山泡溫泉，先不要回臺北」，魏導很訝異望著我，那眼神好像是說「你怎麼不在狀況內？我們明天要開拍了，你不懂嗎？我們大隊人馬明天要去烏來紮營了，人員物資必須集中到烏來」。雖然隔天就要開拍，但我心裡是空的，資金仍是一毛錢都沒有。

問：你那時怕不怕？

答：當然怕，不只怕，是一種恐慌、因為沒碰過這種的，不曉得未來是什麼。第一筆錢兩百萬，原來是我想拿出來墊。當時我父親剛過世，他留了一點錢給我。但戶頭在彰化老家，來不及在第一時間領出來。

因為蘇照彬的《劍雨》在勝強（上海影視基地）開拍，我27日參加開鏡典禮結束後，28日陪吳宇森導演去空軍官校，之後再飛去上海，行程很趕。《賽》片的第一筆資金當時是和阿榮片廠談的，我需要先付一半，但不只是器材，工作人員都會來和我要錢，我實在沒錢墊，後來來不及，我和執行製片說：「和你媽借兩百萬」，不然大人去了，攝影機、燈、器材等等是不會到的。所以拍《賽》片從第一天就開始借錢，後來我的那筆存款也拿出來應急。

問：所以兩百萬主要是付給工作人員？

答：付給阿榮片廠。還有一批日軍制服，在大陸工廠做的，四十幾萬人民幣，合臺幣一百九十幾萬，我們不拿錢去，衣服是不會過來的。這批衣服是用在烏來拍日軍巡邏，賽德克族躲在溪邊狙擊的畫面，那時連匯錢都沒時間，我叫大陸朋友先付



中影股份有限公司董事長郭台強與魏德聖。

一些錢給製衣廠，我再匯錢過去，就這樣先把阿榮片廠和軍服的事解決了。

問：你沒參加開拍前魏導在他公司頂樓的誓師大會？

答：我在賭氣，覺得沒辦法面對這些人。有時候拍起戲來就像家庭裡柴米油鹽的問題全找上來。我沒辦法去誓師大會，因為覺得根本沒力氣去面對那樣的事情。

問：整個過程，周杰倫義助借 3,000 萬，阿榮片廠 500 萬票子到期，豆導（鈕承澤）幫忙調頭寸，你一位朋友用公司名義借你 4,000 萬，你們曾在電話中講到痛哭，這些會不會構成人情債的壓力？

答：我知道我還不起，尤其是我那個朋友，後來他被公司發現，很可怕的。這件事有點戲劇性，他公司知道這事在查帳時，剛好是農曆開鬼門之前，他晚上 11 點傳簡訊給我，說隔天如果沒先還他 2,000 萬的話，明年農曆 7 月 1 日就是他的死忌。我知道他的壓力，在這之前我們有次講電話，半小時兩個人都講不出話，我們都不希望因為這事傷害對方，他也是小魏的朋友，但我就算有再大的力氣也借不到錢還。還好他的公司對他很好，因為他多年來在公司良好的表現，最後讓他還錢就不追究。

問：你之後說服郭董（郭台強）借了 5,000 萬，到最後郭董成為《賽德克·巴萊》最大的投資力量，其過程及原因？

答：郭董那邊，一開始是去借錢。那時我已經喪失理智，一開口就借 5,000 萬，誰家裡沒事有 5,000 萬借你？我當時一直在算，資金流通是很複雜的計算，像好幾個大小齒輪在轉動，有大筆貸款、小額借貸、大額借貸，到期時間都不一樣。有時為了還 1,000 萬，要借 3、4,000 萬才可以，除非大錢進來，才有辦法真正解決困境，否則就是一直在周轉。

找到郭董時，是真的有問題了，必須有一筆錢可以借久一點，還掉前面欠的小筆債。當時我和郭董說：「我有 1 億獎金進來，擔保有錢還你，國家給的錢不會有問題」，我和其他人也用同樣理由借錢，但沒借到，後來郭董同意了。

問：他願意借錢的原因是什麼？

答：我覺得是幫忙。那時他正式接管中影，聽說他有時出去還會拿中影的名片，以一個大企業家來看，這是他最小的公司，表示他認同拍電影這件事。5,000 萬的借款真的是為了幫忙。

原本一開始沒談成，因為沒談到很完整，離開辦公室以後我們又回頭去講一講，才談成 5,000 萬，這筆錢很快就花完了。不久後，我竟然和小魏再去見郭董，想再借 3,000 萬；我們兩個在中影六樓和郭董會面，小魏開始說服郭董，郭董說：「好好好，你別說了，你投一半，我投一半。我不管你找誰，你也別管我找誰，我們一人一半」。我們嚇傻了，不敢相信終於有人要投資，我覺得中影這次在財務上的支持，是非常大的誠意。後來也不是一人一半，郭董付出的更多。

問：大約百分之幾？

答：百分之七十左右，他了解我們的財務狀況。

問：《賽德克·巴萊》拍攝過程間，包括資金、時間、人力、天氣等等問題，你覺得什麼最難克服？

答：天氣，因為是沒得討論的。我們有些戲需要霧，有霧的特效做起來有個麻煩，是不能有影子，影子很難用特效去掉，再加上有很多群戲更加困難；所以我們常在等天氣，很多時候是在等雲把太陽遮掉就趕快拍。起初預計拍攝期只有四個半到五個月，但最後超時不止一倍。我們不是沒預先想過這些狀況，但是你和大自然一起工作，有點無可奈何。



問：那時是否想過學胡金銓導演放煙拍戲？

答：都想過，戶外的煙不好控制，其實我們現場多少都有放煙。我們應該學的是《藝伎回憶錄》，日本不同意拍攝，他們就在美國搭景，挖很大一片坑，深度有三到四米，把京都的街道蓋在下面，上面搭攝影棚。

問：這個想法在拍之前有想過嗎？

答：拍之前沒想到，那時唯一想過的是李安籌備《少年 Pi 的奇幻漂流》使用的臺中飛機棚，如果《賽德克》那場公學校大屠殺的戲移到飛機棚裡拍，霧會比較好控制，但想到時已經有點晚了，很多事要預先規劃。

問：《賽》片由李安擔任顧問、吳宇森擔任監製，他們對該片實質的幫助與影響？

答：吳導演在臺灣籌備《一九四九》時，我和他們一起工作，就比較熟，有次金馬獎我大膽帶著小魏去求見製片人張家振先生，吳宇森導演也在場，講一講，吳導演就答應了。過程中很感動的地方在於，吳導演對拍《獵風行動》的過程記得一清二楚，他跟我們說明埋了幾個炸點，彩排一週，三台攝影機，是怎麼一氣呵成拍完的細節。他覺得我們有些森林大戰的戲，可以參考同樣的設計看不可行。小魏和吳導為了討論動作戲在北京見過兩、三次。

問：李安導演呢？

答：李安參與比較少，他在忙《少年 Pi 的奇幻漂流》，比較多的是鼓勵。

問：你為了《賽德克·巴萊》不得不推掉《少年 Pi 的奇幻漂流》的執行製片，原因為何？

答：有一年金馬獎時李安導演提了這事，反正還在籌備，我帶他們去勘景沒問題；一直到臺中基地確定，把航站樓改成辦公室、拍攝基地，我都有幫忙，直到《賽》片拍完。此時我的事才剛開始，有很多錢的問題需要處理，一大堆後期工作都要錢。那時我更急，是因為就快要可以拿片子賣錢了，但後期沒錢沒辦法做。

我和豆子（鈕承澤導演）發生的那個狀況多急啊！豆子之前就和我說「你不要找我借錢，我沒錢」。我也知道他沒錢，因為那時《艋舺》還沒拆帳。那天我和小魏到韓國特效公司根據每個鏡頭詳談，但特效太多，小魏留在韓國繼續談，我先回臺灣；中午 12 點半飛機剛落地還在滑行，我打開手機收到會計簡訊：「今天下午有 500 萬支票要輒」，當時我腦中一片空白地開著車，回到臺北已經兩點十幾分。真的沒辦法了，我想到豆子的朋友有錢，就打給豆子要調錢，他先罵了我一頓；由於匯錢時間也來不及，我們拿布袋提領現金，直接去銀行丟在櫃台上說：「你





《賈德克·巴萊》製片黃志明於桃園縣復興鄉拍攝現場。(果子電影公司提供)

們自己算」。

問：既然談到豆子，那談談周杰倫借 3,000 萬的過程好嗎？

答：他很大方乾脆！我打給他，他說：「魏德聖噢，這個一定要挺的啊，可是你跟他講，我有很多故事想找他拍啊」，接著就請我們和他的經紀人聯繫。

言承旭也是，雖然沒合作過，但他聽到我有狀況，直接說：「我這邊有幾百萬」就借了。其實那次本來是我找朋友借錢，他剛好在我朋友旁邊，聽到就借我了，反而我朋友沒借我。

問：你一邊找錢，還要不要去片廠盯進度？

答：盯不了。那一年多我整個人極度焦慮，沒辦法見人，也沒在果子上班。蘇照彬去大陸拍《劍雨》，他的公司空了，我就在那邊工作。那時我整個人空了，你和我講什麼我都聽不進去，心裡想的都是下午三點半，就這樣過了一年多，沒辦法和人說話，去拍片現場反而是放鬆。

問：你曾說過去現場是紓壓？

答：對，一來是紓壓，一來和大家聊天開玩笑。大家會問：「什麼時候拿錢過來發薪水」。

每次我出現，阿六哥（資深場務領班王偉六）都說：「志明來了，明天要發薪水了」，總會先被虧一下；然後小魏看到我會先問我今天心情好不好。

問：那時你有得憂鬱症嗎？你好像曾說：「沒得憂鬱症，是因為選擇性失憶，而且夠賴皮」，這是玩笑話？

答：開玩笑啦！其實在那種情況下不太可能得憂鬱症，因為每天都有新狀況，多精彩！

問：這種抗壓性不是一般製片所能承受的？

答：我後來其實很賴皮，因為借錢借到也只能靠臉皮了。我曾去地下錢莊借錢，那是2010農曆年假，預計2月8日開工，當天需要2,800萬的支票；年關要搞錢是很難的，大家會有很多理由推掉。開工日我還在彰化陪我媽，早上我先打電話確認款項，對方說沒問題，到了下午我接到電話，對方說：「老闆不知道去哪裡」。那張票就跳了，會留下紀錄。這種案例太多，怎麼會得憂鬱症？

問：你曾說：「為什麼要一邊借錢一邊拍片？那是《海角七號》的模式，但不能是臺灣拍電影的常態」，但為何《賽》片又要這樣？

答：就算投資者覺得你不錯，拍過《海角七號》，可是他們對案子永遠有評估。A：要有大陸、B：要有卡司、C：市場的想法，他們會依這些條件去評估。但小魏的案子不是這樣，當對方是以A、B、C制式的條件評估，即使我們已經證明「我是可以賣錢的導演」，但投資者還是不願意出資。前幾天我還和小魏說：「臺灣不太有人敢當你的製片」，因為他一定有這樣不確定的前提，最後你只能選擇相信，相信他的題材。

我常和投資人說：「臺灣有哪個導演可以算有票房的？」我覺得現在只有豆子和小魏。小魏永遠不會是藝術片導演，他的電影語法都是一般觀眾容易懂的，但小魏做的案子對質感有一定的要求。拍「八卦山大戰」的《一八九五》和拍「霧社事件」的《賽德克·巴萊》，看起來好像《賽德克·巴萊》大很多；但就歷史上來看，「八卦山大戰」比「霧社事件」的戰役大好幾倍。曾有朋友對我說：「創投界聽到你和魏德聖兩個人的名字，腿都軟了」，我說：「我明白」。

問：站在製片角度，什麼才應該是臺灣拍大製片的常態？

答：不是沒有方法可做，比如我們現在要拍《Kano》，如果當時霧社街留著，改一改就可成為《Kano》的景。講到大場面的時代戲，我們應該愈拍愈省錢才對。當初我們是有這樣的概念，但做這件事的 tempo（速度）和我們拍戲的 tempo 是沒辦

法相配合的，最後只好放棄，選擇走自己的路。

有關臺灣 400 年前的移民記載不多，我們也不熟悉，小魏的「臺灣三部曲」可能沒辦法在臺灣拍，只能到菲律賓、馬來西亞、澳洲叢林及海邊拍。從 1895 年、1949 年甚至到 1960、1970 年代眷村，這段歷史其實有非常多的故事。因為當時有 180 萬人遷移到臺灣，算是人類史上很大規模的遷徙，臺灣當時人口才 600 萬，一個島上一下子突然有將近四分之一的遷移人口，裡面有多少故事？當我們要拍這些東西，我們的景在哪裡？現在沒有了，也很難再重新建造。

其實我們拍《賽德克·巴萊》之前，王童導演畫了一張很大、很完整的圖，有四公尺長，前面講的那段歷史中所有房子的圖都在其中，但這裡面有太多因素。當時臺南縣長蘇煥智帶我們去長榮大學找過地，也曾到故宮南院去找，但進度比我們想像中慢很多。算一下現在有多少戲和那時期有關：王童的《海峽》、葉天倫的《大稻埕風雲》等等大概有三、四部，不過臺灣卻沒有拍片基地；反觀大陸基地很多，雖然其中不乏是炒地皮，但片廠的出現是非常重要的。如果有片廠，歷史戲的成本大概可以省百分之三十，或者可以繁殖、再利用，包括可以怎麼去講自己的歷史。不然我們現在還有什麼故事可拍？

問：你預期《賽德克·巴萊》可以賣 15 億，但才賣 14 億，原因是什麼？成本和回收還有缺口嗎？

答：這些數字要調整。我最初做的財報，預估票房只有 7 至 8 億。後來聲勢還不錯，我就說會賣 10 億。但最後臺灣票房上、下集加起來才 8 億，當然有缺口，由小魏承擔。本來在財務槓桿上，有「普通股」和「特別股」的設計，是為了讓投資者保本。小魏有部分股份是《海角七號》的獎金及自己的現金，就是「特別股」，「特別股」的意思就是比較晚回收。

問：《賽德克·巴萊》臺灣賣了 8 億，包括海外、DVD 版權等等，實際收益大概有多少？

答：實際收益大概 6 億左右。是和戲院拆完帳、海外版權等等的收入，淨利大概就是 5 至 6 億。

問：將來還會繼續支持魏導拍大片嗎？

答：還是要拍啊！很多人會問：「為什麼要支持他？」一個講臺灣故事講得這麼好的導演，不支持他支持誰？我不是刻意強調本土，其實他也寫過愛情故事，像《班傑明的奇幻旅程》那種，劇本還翻成日文，代表當時真的去日本找過錢。是講兩

個人一個變老、一個變年輕，生命中相會的故事。他也會拿懸疑片的故事給豆子說：「這個只有你會拍，你拍吧，叫蘇照彬幫你寫劇本」。他曾開玩笑說：「拍完『臺灣三部曲』就退休了」，但如果臺灣人喜歡看他的電影，他又說臺灣的故事，為什麼不支持呢？就這麼簡單的事。

問：支持有理想的人是一回事，但為人彎腰低頭借錢是另一回事，你為何願意這麼做？

答：當製片的人不就常做這些事嗎！臺灣總有導演制、製片制的爭執，我認為不就是「拍一些好電影」這麼一回事嗎！至高的原則，先不說讓投資人賺錢，但至少不讓他們賠錢，我得給投資人一個交待。

臺灣投資電影的人都不是產業內的人，他們投入電影產業都是為了某些原因。我希望臺灣未來有像香港「寰亞」那樣比較業內的公司。找錢不是我們的專長，我們應該負責把案子做好；但現在變成我們要做這些事，導演又是老闆，大家都不在本位了。

這些問題也不是去美國上個課，就能把好萊塢的理論搬回來，因為文化還是這樣子。臺灣電影佔總年度票房已經增加了十幾個百分比，但還是沒有新的電影公司出現，這是為什麼？如果由目前 12 家創投公司，最後成為一、兩家像寰亞或中國星的公司，也就夠了。投多了就會懂得電影這行業，也懂得怎麼經營電影產業，慢慢演變成有經紀、地產、商場等多角化經營的企業，才有錢去支持拍電影，也才可以有專業的電影公司，而不是像現在「八仙過海，各顯神通」借錢拍電影，那不是長久之計。

現在有多少家電影公司真正在投資拍電影？我並非喜歡和不同產業的人對話講電影，問題是不只是最近幾年才這樣，這種吃力的對話幾年前就開始了。我和一個創投公司要錢拍電影，對方問：「你會給我什麼東西」，我說：「給你一個劇本、預算、企劃書，你給我 500 萬美金，我給你一部電影」。

問：這樣對方就敢投資嗎？

答：當然臺灣問題還很多。最後有可能會回到以前的散戶，多家製片公司各拍各自的東西，也有可能變成像香港兩、三家大公司，又或者出現像香港以前那個由各大導演合作經營的新藝城，引領十年風潮。

問：魏導是怎樣的導演？他和其他導演有何不同？你認識他至今，他有什麼改變？

答：從個性上，他自己寫過書，大家都知道。我喜歡拿他和蘇照彬比，他們是很兩極的，

魏導拍片需要有文本、事件或歷史，他厲害的地方在於切入的角度非常豐富多變，以一根木頭為例，他知道從哪個地方砍下去會顯示出最漂亮的年輪紋路，他每次講一個事情都會讓你覺得「我沒想過」。

我一開始認識魏導是他在電影分鏡上的能力。拍蘇照彬編劇的《雙瞳》時，小魏是策劃，我是執行製片。蘇照彬的劇本出來時大家都嚇一跳，臺灣怎麼會出現這樣的劇本，第一版預算打出來是 7、8,000 萬，最後編到兩億。我不知道怎麼處理這預算，但小魏很穩，把所有分鏡做完。他對電影有一套做法，每一步都很穩、很紮實，該怎麼選角、該怎麼分鏡，他來就處理好。但蘇照彬是天馬行空的，他幫陳可辛導演寫《三更之回家》的劇本，一個洗屍體的劇情洗到最後變成了愛情故事。

問：你和魏導曾為什麼事翻臉嗎？最嚴重的一次是？

答：翻臉一定是為了錢，他又比較固執。拍《海角七号》時他和我說，已經 40 歲了，沒拍成的話，他就不拍電影了。基本上都是為了錢，所以沒什麼好吵的，只叫他再想想劇本，他會策略性修改，但不會全改掉。

問：《賽德克·巴萊》經歷 12 年成形，你有沒有就社會、市場行銷、觀影習慣改變等，提供一些建議？

答：這個案子本身有它的豐富度，和小魏做戲比較少這方面的溝通，只要他切的角度對，接下來只需要把事情執行好。有時候他想東西遇到瓶頸或困境，大家會討論，例如他和吳宇森討論，但次數不多，一部戲頂多一、兩次。

問：《賽德克·巴萊》剪完整版和國際版有沒有掙扎和取捨？

答：那時確實是有很大的掙扎，小魏抗拒了很久：「為什麼我們不能送上、下集的版本去威尼斯影展」。最後我說：「沒時間了，要去就修國際版，要不就不去」，他說「去」，但自己修不了，我就帶了兩張碟片去北京找張嘉輝（剪接師），花一禮拜剪出來，丟給小魏。他說上、下集能剪成這樣，他已經很滿意了，「阿們」！後期的時間非常可怕，從 2011 年 7 月中到 8 月底，要做上、下集和國際版。他最初是快轉看這版本，第一次認真看是在威尼斯影展，我們兩個看到流冷汗，心裏問題大了；後來等上、下兩集上片後，小魏又自己修了一個國際版，是在美國上映的版本，之後大陸上映的，也是這個版本再修掉幾個血腥鏡頭。



問：你說《海角七号》成功象徵點燃夢想，《賽德克·巴萊》成功代表什麼？

答：我覺得有時做一件很傻的事，像年輕人談戀愛，要證明我是愛你的；這種證明在很多地方是不需要的，但在臺灣卻有其必要性，主要在證明臺灣有能力拍這樣的電影。很多大陸朋友說：「你們真牛逼（厲害），每一吋底片都看得到是花了錢在做的」，我們去美國，他們覺得品質是夠國際水準的。這重不重要呢？我覺得比較大的意義在證明我們可以拍這樣的電影。

信心重不重要，見人見智。有些人覺得自己給自己信心就夠了，但對有些人來說，需要大環境給予信心，臺灣電影還能走到哪去？當然有人對我們這次操作財務的狀況不以為然，我知道，也概括承受。

問：你現在回頭再看《賽德克·巴萊》，有什麼是你覺得可以更好的地方？

答：我唯一有意見是結局。我和小魏說結局的安排應該讓我們少賺了一億多票房。這是拍電影的兩難，在歷史和戲劇之間該如何取捨，或者說該思考看電影和拍電影的目的是什麼，賣座電影在這兩方面一定是很近的。當看電影和拍電影分開，就算宣傳聲勢再大，票房也一定受阻礙，觀眾那麼長時間的關注，最後花了四小時看片，那個結局會讓觀眾覺得不痛快。

問：你過去製片工作經驗豐富，有什麼可以幫助到《賽德克·巴萊》？

答：沒有。因為錢的問題，把我們全部移位了。《賽德克·巴萊》的工作人員是以小魏為中心領導的，這樣的工作過程難以被複製。

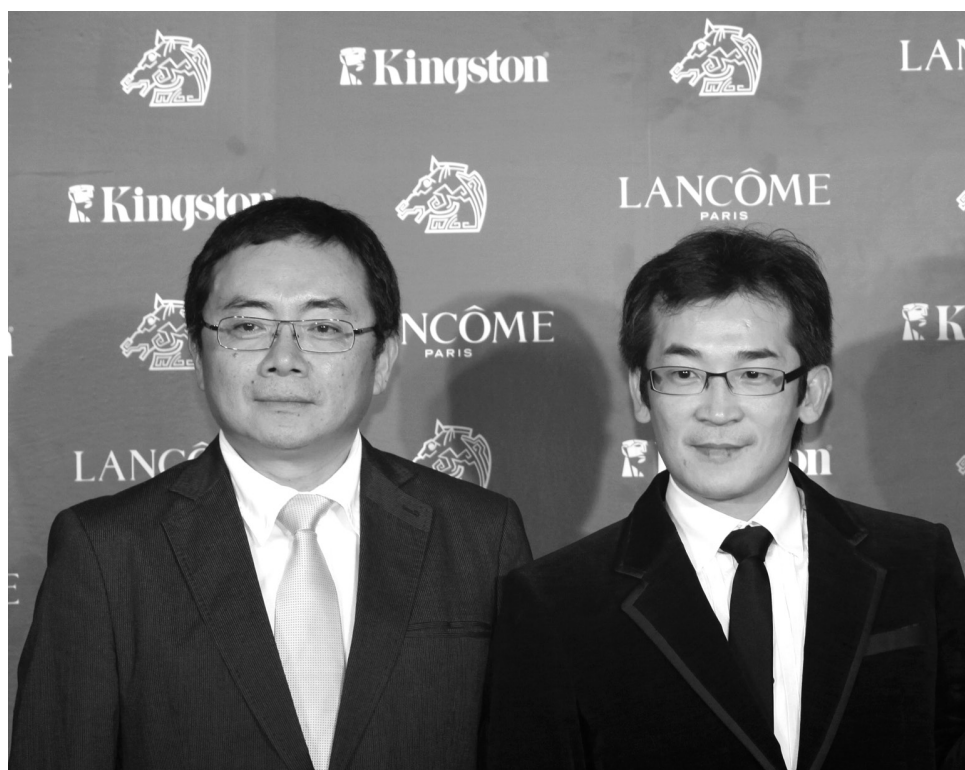
一開始我們很怕這群素人原住民演員無法適應這麼長期的拍攝工作，到最後發現這些擔心都是多餘的。小魏說拍到馬赫坡那場戲，景搭好了，他們就自己聚在一起唱歌。他問我：「文化是由外而內？還是由內而外？」現在想想，好像是先給他們那樣的生活環境，血液裡的潛在的基因就顯現出來了。

而我一路欠工作人員錢，最多欠到三個月，我們自己日子過得去，但想想那些南部上來的要租房子，搞不好有老婆、小孩，他們怎麼辦？有些原住民朋友本來在郵局、醫院工作，一開始談好拍四、五個月，最後弄了十個月。有天一個演員向執行製片抱怨他家裡有壓力，快受不了了，執行製片和他說：「你就和你老婆講，金馬獎的時候，她一定會以你為榮的」。

問：成為專業製片的條件是什麼？

答：臺灣現在好像也不太在乎專不專業（笑），從資金來源到製作、行銷都一樣。舉





黃志明與魏德聖於 2011 年第四十八屆金馬獎頒獎典禮後台。

例來說，今天討論選角該用謝霆鋒還是趙又廷，投資人跟你說：「我女兒覺得謝霆鋒比較帥」，那我該接受嗎？專業這件事在臺灣還有段距離，但慢慢在成形。這個階段大家在做某種意念、策略的測試，慢慢會形成某種模式。我自己有很多拍戲現場的東西想去了解、學習，這部分給我很大的樂趣，一種互動式進行的樂趣。但一個製片該做的，當然是要創造一個好的工作環境。

問：給臺灣後起之輩製片的建議？

答：培養製作細節的觀念，包括預算的細節，「到底要不要花錢去做某件事」，光這句話就是學問，一輩子學不完。當你拍一部片會面臨成千上百個這樣的選擇，請什麼人、買什麼東西、用什麼器材，製片就是管理，管人、管錢，某方面來說也管創意，看你如何看待自己的工作。管理概念以前比較傾向家庭式，比較講感情的；感情這東西是核心價值，尤其在臺灣，不能丟棄。

美國靠工會，大陸靠關係，在大陸拍戲找到頭，班子就出來了。臺灣則是講感情，從過去傳承下來的，有可能會消失，但不知道何時；在未消失前，它始終是核心價值。搏感情為電影作犧牲和投入，還挺美好的，閉著眼睛都知道是臺灣，有自己的味道在。當然管理還是會慢慢成形，當周邊條件愈來愈多，制度就會愈來愈齊全。

問：以前製片和現在有何不同？

答：很不一樣。我滿感激中影，我後來才知道在片廠中，也就是「老中影」所學到的規矩是比較紮實的，待在中影的四、五年給我很基礎的訓練，所以我講求細節。我希望在臺灣推行「匠氣」，臺灣一直在追求「氣質、靈性」。我常和我的團隊說，導演組和製片組是管理階層，其他人都是來賣藝的，他們有技術，你們要負責管理，讓他們生活得不錯，長才得以發揮，這是我覺得美妙的製作團隊。

現在大家不太講技術，技術在流失當中。我不希望臺灣人變成「小王子」，也就是在這一小地方靠一部片很快竄紅就滿足。大家要有這認知，海島的人可以與世隔絕，只面對內陸；也可以轉向面對大海，面對無限的空間與可能，那是一個選擇的問題。





2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

2011 年度臺灣電影  
2011 Taiwan Filmography

# 2011 年影片介紹

整理 / 王美齡

所列影片以 2011 年院線上映為準，按片名筆劃排序

## 10+10 〈謝神〉The Ritual

阿明因為中了樂透，為了還願，與弟弟兩人千里迢迢，翻山越嶺，扛著謝神的工具來到山上的小土地公廟。阿明還特地為神明做了新的外衣，在小廟前播放起正流行的3D電影。弟弟一直好奇的中獎獎金，原來只有四百元。

製片：胡欣怡 製片助理：王建名 導演：王童 編劇：王童、賴孟傑 副導：賴孟傑 場記：林峻賢 攝影師：馬華 攝影大助：許瑞國 攝影二助：鄭智仁 燈光師：古恆誼 燈光助理：賴聰文、陳勝吉、楊青翰、吳承濬 錄音師：黃宏駿 錄音助理：鄧志軍 美術道具：高樹邦、張以昕 美術助理：詹凱迪、陳潔曜 梳化：賴惠宜 服裝：陳凱昕 場務：張仲仁、周于勝、許志安 電工：光頭 劇照：李思敬 對白翻譯：陳鈺杰 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 剪接：賴孟傑 剪接助理：柯宛誼 調光師：周佳聖 助理調光師：姚良奇、馮鈞稜 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 對白剪輯：陳泉仲 音效錄音：何湘鈴 音效製作：胡定一、陳珈羚 音效剪輯、音效剪輯：陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 攝影器材：中影電影技術中心 燈光場務器材：六福影視有限公司 演員：蔡明修(飾哥哥) 謝其文(飾弟弟)

### 導演簡介

王童，1942年出生，國立臺灣藝術大學美術系畢業。曾任職於中影公司擔任導演、美術指導、廠長等職務共計35年資歷，也擔任過宏廣公司總導演與監製。從影至今導演電影十二部，擔任過一百多部電影的美術指導，多次獲金馬獎肯定。執導作品從處女作《假如我是真的》到《看海的日子》、《策馬入林》、《稻草人》、《香蕉天堂》、《無言的山丘》等，皆充滿對於底層階級的人文關懷。近年來投入電影教育工作，現為國立臺北藝術大學電影創作學系系主任。

## 〈有家小店叫永久〉 A Grocery Called Forever

10+10

臭蝦嬌在過溝經營一家傳統雜貨店叫永久商店，兒子因為她得了蜂窩性組織炎，且附近新開一家便利商店，勸她把雜貨店收起來。臭蝦嬌認為雜貨店是為了服務鄰居，不可輕易關門；兒子於是跟她約定三天之內如果沒有客人來買東西，店就要關起來。當臭蝦嬌發現老鄰居都到便利商店買東西時，沮喪得不願開門讓鄰居來串門子。當晚卻有一個小孩來店裡買拜拜用的金紙，臭蝦嬌得意地打電話給兒子，宣示自己贏了這場賭注，永久商店還會繼續經營下去。

製片：鄭年翔 執行製片：王裕檳 製作助理：彭浩菡 導演：吳念真 副導：吳佳明 美術：蕭志鴻 美術助理：侯韋齊 攝影師：王均銘 攝影助理：喻龍飛、何文衫 場記：鄭年翔 燈光師：屈弘仁 攝影器材：宏達 燈光／場務器材：六福影視有限公司 場務：郭士良 電工：光頭 同步收音：王彥斌、張榮倚 造型梳化：林瑜庭 演員管理：彭成彰 現場協力：李良博 剪接師：林雍益 字幕聽打：林欣穎 音樂：果核有限公司 影片調光：現代電影沖印股份有限公司 2D／後期收音／套片：利達亞太創意中心 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤 混音：杜篤之 錄音室：聲色盒子錄音室 演員：李侯漏圓(飾臭蝦嬌) 李永豐(飾兒子) 陳慧婷(飾媳婦) 李美玲(飾女兒) 陳李淑媚(飾虱目魚嬌) 李昀夔(飾虱目魚嬌孫女) 李威諺(飾買紙錢小朋友) 胡麗碧、江林滿池、李蕙芳、李秀月、林蔡月碧、陳淑真(飾鄰居)

### 導演簡介

吳念真，本名吳文欽。1952年出生於台北縣瑞芳鎮(現新北市瑞芳區)，輔仁大學夜間部會計系畢業。1976年開始從事小說創作，曾連續三年獲得聯合報小說獎，並獲得第十屆吳濁流文學獎。1978年開始接觸劇本創作，1980年進入中央電影公司擔任編審工作，與小野同為臺灣新浪潮電影運動的推手。1989年離開中影，擔任自由編劇。1993年執導電影處女作《多桑》。近年來轉向廣告業，拍攝許多膾炙人口的廣告片，同時活躍於舞台劇。



## 10+10 〈登場〉Debut

導演魏德聖以紀錄片的形式，搭配林慶台在參加威尼斯影展首映會之前的禱告詞，讓觀眾看到林慶台在部落的生活、與家人的相處、在電影中的演出、為出席電影首映的準備與健身，直到出席威尼斯影展首映會現場。

製片：黃志明 執行製片：游文興 製片助理：魏宗舍、涂竣傑、曾子昂、范欣怡 導演：魏德聖 執行導演：王嫻妮 攝影師：廖敬堯、黃宏錡、王嫻妮、江翊寧 攝影助理：陳俊宇 燈光助理：陳勝吉 現場收音：李慧敏 聲音剪接：吳書瑤 混音：杜篤之 鋼琴演奏：宋月娥 剪接：陳曉東 套片／特效：解孟儒、江翊寧 調光：鄭兆珊 前期協助：張雅婷 後期協調：翁稚晴 族語翻譯：林約道（猶浩彼厚） 國際連絡：陳嘉好 行政會計：孟珍 製作公司：果子電影有限公司 後期製作：中影技術中心 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 攝影器材：諦觀文化事業有限公司、葉明廣 燈光器材：諦觀文化事業有限公司 音樂：泰雅爾中會／泰雅爾詩歌〈何等的愛〉 演員：林慶台

### 導演簡介

魏德聖，1969年生。1993年至2002年間參與多部電影和電視製作，包括日本導演林海象的《海鬼燈》、楊德昌導演執導的《麻將》、以及擔任陳國富執導的《雙瞳》策劃兼副導演。2008年執導長片處女作《海角七號》，成為當時臺灣電影史上最賣座的臺灣電影。《海角七號》的成功也促使他籌劃多年的《賽德克·巴萊》得以完成，並入圍第六十八屆威尼斯影展正式競賽。

### 〈老人與我〉Old Man & Me

阿房伯不見了！村民們到處打聽，四處尋找。阿房伯說，他忘了回家的路，卻想起很多的回憶。擔心阿房伯的村民全都出來尋找他的下落。阿房伯說，謝謝那天出來找尋他的大家。這是發生在宜蘭員山鄉一位失智老人在清晨走失的真實事件，最後村民在距離他家十公里遠的溪谷邊被找到，發現時已不幸往生。

製片：周俊樺 製片助理：黃毅恆、謝如惠 導演／編劇：鄭文堂 場記：許琳宜 攝影師：張軼峰 攝影助理：蔡維隆 燈光師：許國棟 燈光助理：方鴻凱 造型師：徐淑娟 收音師：謝宗杰 收音助理：楊沁婷 收音助理：蔡宗翰 剪接師：張軼峰 音樂：鄭宜農 側錄：黃毅恆 後期製片：蘇筠雅 混音：聲色盒子有限公司 聲音設計：嘉莉錄音工坊、台北影業股份有限公司 製作公司：醉夢俠電影有限公司 演員：賴阿接(飾阿房伯) 賴謝琇(飾阿房伯妻) 賴宏昇(飾男孫) 賴姍姍(飾女孫) 陳田紘(飾阿德) 王麗卿、沈維德、林淑珍、林美惠、林秀美、吳芳美、許文斌、陳麗紅、陳淑慧、陳虞寧、陳翠雲、游阿坤、黃玉成、楊玉斐、蔡琇璋、劉鳳妹、劉雪妃、嚴秋美(飾村民)

10+10

#### 導演簡介

鄭文堂，1958年出生，臺灣宜蘭人，文化大學戲劇系影劇組畢業。1984年加入「綠色小組」，拍攝《在沒有政府的日子裡》、《用方向盤寫歷史》等社運紀錄片，2002年完成電影長片處女作《夢幻部落》。從紀錄片、電影短片延伸到劇情長片，除了電影導演工作，更身兼編劇、電視劇與舞台劇導演，作品多以社會議題為創作主題並富含人文關懷。

### 〈到站停車〉 Bus Odyssey

一輛行駛在小鎮的公車，親切的女司機不時提醒乘客注意安全。車上的幾名乘客，或是看書或是發呆或是聽隨身聽。窗外下起雨來，天氣變了。忽然，一名男子跑過來拉扯著車門想上車，女司機以沒有到站為由，不讓這名男子上車。一聲槍響，男子落荒而逃，坐在車上的孕婦，腹部緩緩流出一股血流。

製片：李孟謙 執行製片：林惠萍、陳奕政 監製：蕭雅惠 導演：沈可尚 編劇：沈可尚、陸欣芷 副導：范揚仲 場記：黃稚晶 攝影師：簡佑陶 攝影大助：黃尚麒 攝影二助：黃郁捷 燈光師：陳賢元 燈光助理：呂鴻昌、李培璋、許偉仁 錄音師：羅頌策 收音：陳銘澤 美術指導：沈可尚 執行美術：許嘉達 造型：陳楷忻 造型助理：陳

## 10+10

映芳 妝髮：吳心云 選角：陳佩君 場務機關：工具人工作室 水車：廖豐文 交通統籌：張端智 剪接師：黃冠鈞 調光：李幸紅 後期特效：王念凱、侯冠如 混音：杜篤之、吳書瑤 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 沖印：現代沖印有限公司 後期製作：利達亞太創意中心 聲音：聲色盒子有限公司 製作：波谷影片有限公司 演員：謝欣穎（飾公車司機） 張少懷（飾被追男子） 張鳳鳳（飾賣菜婦女） 王仁千（飾中年男子） 陳昭瑞（飾高中女生） 陳美雪（飾替身司機） 黃婕菲（飾孕婦）

### 導演簡介

沈可尚，臺灣藝術大學電影系導演組畢業。1999年以劇情短片〈與山〉獲金馬獎最佳短片，2001年以〈噤聲三角〉奪得金穗獎最佳實驗電影，此後投身電視廣告及紀錄片領域。2003年完成首部電視紀錄片《親愛的，那天我的大提琴沉默了》，同時其攝影上的表現開始被注目，廣受邀約並多次獲攝影獎項。2009年完成首部電影紀錄片《野球孩子》，獲亞太影展最佳紀錄片獎及紀錄片雙年展「台灣映像」單元首獎。2010年執導三段式電影《茱麗葉》之〈兩個茱麗葉〉。

### 〈釋放〉 Destined Eruption

台東鄉下，隻身出外過夜的女人，驚覺房裡來了一位不速之客。這位不速之客是女人多年前認識的少年，這些年來少年不斷地打電話給她。少年質問女人為何不接他的電話，並告知女人他已經發現自己的電話被設成自動拒接。就在少年褪去身上的衣服，女人拿工具準備反擊時，地震發生了。

製片：安哲毅 助理製片：張再興 助理製片：高紹桓 行政協調：張可欣 導演：王小棣 副導演：曾珮珊 攝影師：黃天仁 攝影大助：楊豐銘 攝影二助：陳玟杰 攝影三助：鄭智仁 燈光大助：蕭鴻益 燈光二助：呂科徵 錄音師：陳亦偉 錄音大助：李育智 爆破協助：阿澤 造型師：潘倫琳 梳化妝：盧惠雯 造型助理：王鳳如、邱詩育 音樂：高紹桓 剪接師：陳曉東 剪接助理：解孟儒、江翊寧 對白剪輯／對白錄音：陳泉仲 音效錄音：王逸勳 音

效製作：胡定一 音效剪輯：王逸勳、陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 數位調光：江怡勳 杜比混音工程：中影技術中心 杜比混音室 片頭題字：蕭春生 車輛：永笙器材、中影股份有限公司 製作：稻田電影工作室 協助拍攝：臺東縣政府 演員：寇家瑞 廖文莉 余容妹

10+10

#### 導演簡介

王小棣，1953年出生。畢業於文化大學戲劇學系，並留學美國德州三一大學，主修劇場碩士，爾後轉學至舊金山大學主修電影。1979年回臺灣工作，成立民心影視公司。陸續擔任電影《血戰大二膽》副導演和《稻草人》、《香蕉天堂》等編劇。1980至1990年代為臺灣小人物型電視劇的創作代表人物，著名作品包括《全家福》、《佳家福》、《母雞帶小鴨》、《納桑麻谷我的家》等。1992年和黃黎明成立稻田電影工作室，主要為公共電視頻道製作電視劇和拍攝電影長片等。

### 〈海馬洗頭〉 Hippocamp Hair Salon

人的記憶都存在大腦的海馬迴裡，而「海馬洗頭店」可以讓你選擇性地，把快樂或悲傷的記憶刷洗乾淨。祺姐來到洗頭店要求老闆幫她洗掉傷心的回憶。那是她與一位年輕男子的回憶，男子因為祺姐對兩人的關係太過認真，要求分手。在老闆成功將祺姐傷心的回憶洗去之後，她拿出男子的頭顱，祺姐要求老闆幫忙，她想知道自己在男子的腦子裡究竟佔有什麼樣的位子。

製片：崔東謙 執行製片：劉建成 製片助理：張尚峯 導演／編劇：陳玉勳 副導：魏豪志 攝影指導：胡世山 攝影大助：桂光啟 攝影二助：賴吉宏、許聖鑫 燈光指導：袁立衛 燈光大助：黃富章 燈光助理：吳振榮、林祐聖、劉議友 美術指導：陳銘輝 美術助理：何威朋、黃善佐 造型指導：李稔濤 特殊化妝：西門町花莉 收音師：杜均堂 後期剪接：魏豪志 音樂提供：喜馬拉雅音樂事業股份有限公司、可登音樂經紀有限公司 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光器材／後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 錄音室：聲色盒子有限公司 演員：李烈(飾劉

10+10 芷祺) 柯一正(飾老人) 黃善佐(飾年輕人) 柯宇綸(飾男人)

導演簡介

陳玉勳，畢業於臺灣淡江大學教育資料科學系。畢業後從事電視劇實務工作，曾經擔任電視單元連續劇《佳家福》、《母雞帶小鴨》等編導。1995年執導電影處女作《熱帶魚》，初試啼聲即獲瑞士盧卡諾影展藍豹獎及金馬獎最佳原著劇本獎等。同年還獲得中國時報21世紀青年百傑獎。1997年完成第二部電影《愛情來了》，以一貫輕鬆幽默的手法，處理現代男女對愛情的渴望，並獲得該年度金馬獎最佳男、女配角獎。近年來主要從事廣告拍攝，曾獲得多次電視廣告金鐘獎、時報廣告金像獎等。

〈諸神的黃昏〉 The Dusk of the Gods

教誨師在獄中輔導一位年輕的死刑犯，他因故殺死了心愛的女孩。教誨師給受害者的家屬寫了一封信，並附上死刑犯在死前所畫的菩薩像。

製片：林建呈 執行製片：陳佑彰 製片助理：黃玉杰 現場助理：崔齊 原著：呂政達 導演／改編劇本：張艾嘉 副導：張訓瑋 第二副導／場記：高美亮 攝影指導：林柄存 攝影師：鄭鈞睿 攝影大助：余鈺軒 攝影二助：陳慕平 燈光師：李奇祥 燈光大助：楊才明 燈光二助：黃茂源 電工：李文傑 美術：陳錫甫 執行美術：張文雄 美術助理：劉怡如 造形設計／服裝：林尹培袞 現場錄音師：湯湘竹、許正一 劇照師：Sky Dominic 剪接：張艾嘉、Sky Dominic 後製助理／字幕翻譯：張訓瑋 後製公司：利達數位影音科技股份有限公司 後期統籌：洪幸惠 調光師：洪文凱 調光助理：詹謹嘉 特效合成：林晨光 錄音室：聲色盒子有限公司 ADR錄音：劉小草、曾雅寧 聲音剪接：吳書瑤 聲音指導／混音師：杜篤之 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司 製作／燈光器材：厚映影像製作有限公司 演員：張訓瑋(飾教誨師) 周洺甫(飾年青人) 林泓馨(飾女孩) 吳火田(飾爸爸) 劉宇倫、

李碧純、郭冠佑、張夢梵、王綦綦(飾女學生)

10+10

#### 導演簡介

張艾嘉，1953年出生。1970年代於臺灣及香港兩地開展其演藝事業，從影40年，主演的電影超過百部，屢獲金馬獎、香港金像獎最佳女主角、女配角及最佳編劇等殊榮。1981年導演了第一部電影《舊夢不須記》，自始醉心於幕後工作。執導電影包括《最愛》、《少女小漁》、《今天不回家》、《20.30.40》等。

### 〈無國籍公民〉 The Orphans

弱智少女安岱與盲眼大叔，是無法取得臺灣身分證的緬甸孤軍遺族，在城市裡的生活，仿如「異域」一般烽火連天。少女用自己的身體賺取生活費，在一次交易中，因為男人食言，不願意支付說好的100元，還誣告安岱搶劫。安岱為了逃命跳下車站月台，卻遇上疾駛而來的火車。

出品人：朱延平 總監製：邱瓌寬 監製：楊宗憲、彭幼芳  
 製片：林勝國 執行製片：蔡秀真 現場製片：陳慶穎 生活製片：孫傳昱 製片助理：蕭映倫、黃逸信、吳智偉、林天送 導演：朱延平 編劇：林智祥 副導演：潘淑伶 助導：柯玫秀 場記：林荏琪、吳品瑩 攝影指導：潘耀明 攝影師：張宜敏、林澤均 攝影大助：喻龍飛、何潤泰 攝影助理：鄭日輝、蔡旻翰、蔡於霖、張昀鎧、林志朋 燈光指導：汪鏽全 燈光師：呂慶鑫 燈光助理：杜鴻良、李佳翰、顏永紘、賴振盛、林文祥、余君彥、杭志遠、厲士豪 電工：廖誌鈞、王宦麟 現場錄音師：杜則剛 現場錄音助理：吳建緯 場務領班：李建融 場務：李宜臻、陳世彥、蔡昆益、潘彥廷、張凱清 美術總監：劉敏雄 美術執行：周世鴻、梁詩韻 美術助理：莊翰、李佩寰 道具領班：蒲士榮 道具：林輝勤、蒲士誠、江惠琪 服裝造型：杜佩勳 服裝管理：羅夙容 化妝師：陳睦淳 化妝助理：洪珮馨 髮型師：蘇維意 現場剪接：翁玉鴻 剪接師：陳博文 音效：杜篤之 調光指導：宋義華 字卡製作：鄭智洪 OP／錄音著作提供：大右音樂事業有限公司 《異域》畫面



## 10+10

提供：學者影業有限公司 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 後期沖印：台北影業股份有限公司 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 演員：張芳奕(飾安岱) 呂雲保(飾盲叔) 陳東海(飾嫖客)

### 導演簡介

朱延平，1950年生，東吳大學外文系畢業。大一時因緣際會去中影當臨時演員，從此與電影圈結緣，大三時編寫《錯誤的第一步》獲亞太影展編劇獎，1980年執導了第一部劇情長片《小丑》，一炮而紅，也捧紅諧星許不了。1987年成立延平影業有限公司，除了其最擅長的喜劇路線外也開始嘗試各類題材，包括《報告典獄長》(1988)、《七匹狼》(1989)、《異域》(1990)、《新烏龍院》(1994)等，都有不錯的成績。在1980至1990年代可說是臺灣最賣座的電影導演。除了導演工作之外，近年也轉任監製。

### 〈初登場〉The Debut

民國57年，年方15的少女歌手獨坐化妝鏡前抹淚，因為排演時出錯，挨了製作人的罵，並取消她的演出。眼上看鏡頭的機會就要溜走，此時休息室出現一位雍容華貴的女人，鐵口直斷少女未來前途不可限量，鼓勵她不要放棄，一定要繼續唱下去。此時工作人員回到休息室告知少女，因為節目長度的關係，製作人再給她一次機會唱半首歌。這場如夢似幻的奇遇，改寫了她的命運，也寫下華語歌壇的傳奇史頁。

製片經理：張鳳美 執行製片：柯侶森 製片助理：張哲賓 策劃：程孝澤 導演：陳國富 編劇：張家魯 副導演：劉權慧 場記：吳品瑩 選角：吳榛吟 攝影指導：Jake Pollock(包軒鳴) 攝影大助：楊三郎 攝影助理：廖建勝、廖學緯 燈光：陳冠廷 燈光助理：陳孟宏、李家翰、洪亦葦、廖哲偉、陳志軒、林柏昌、林頌文 美術指導：陳柏任 美術執行：黃婉妮 道具執行：林佩辰 造型：劉嘉瑜、林中敏 服裝管理：陳凌立 服裝助理：王予韓 化妝／髮型：陳怡利、周庭樺 劇照：許品詩 側拍：許紘源 剪接：陳曉東 後期製作與沖印：中影技術中心 DI數位

## 10+10

後期統籌：曹源峰 DI數位後期總監：曲思義 DI製作指導：曲思勇 DI檔案管理：林承忻、嚴振欽、江翊寧 底片掃描：曲思勇、楊翱任 2K套片／數位修復：江翊寧 2D／3D視覺特效製作：歐陽敏、郭憲聰、嚴振欽 Lustre調光師：曲思義、江怡勳 底片整理：李登林、趙雲鳳 底片沖洗：中影技術中心 聲音指導：杜篤之 聲音剪輯：李伊琪 Foley音效：劉小草、曾雅寧 ADR錄音／製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之 現場錄音師：羅友隆 錄音助理：傅有宏 會計：王素芬 法律顧問：黃秀蘭 攝影器材／燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：永祥場務器材 後期製作：中影電影有限公司 錄音室：聲色盒子錄音室 演員：曾珮瑜(飾紅歌星) 王丁竺(飾小歌女) 陳玉勳(飾現場導播) 張聖潔(飾化妝師) 廖亞琄(飾女歌手) 余帆(飾經紀人) 江圻璐(飾男歌手) 配音演員：郭采潔(飾小歌女) 丁也恬(飾紅歌星) 張家魯 王師 劉權慧 劉小草

## 導演簡介

陳國富，1958出生。1980年於地下刊物《電影旬刊》開始撰寫影評，1981至1982年間因策劃金馬國際影展而嶄露頭角，與焦雄屏、黃建業等人同為支持臺灣新電影的重要影評人。1989年執導第一部電影作品《國中女生》，1998年《徵婚啟事》入圍第三十五屆金馬獎最佳導演。2000年開始與美國哥倫比亞公司合作華語電影製作，與中國電影界往來頻繁。2006年受邀擔任中國民營片廠華誼兄弟影業的藝術總監，近幾年監製了許多重要的華語電影如：《可可西里》、《天下無賊》、《非誠勿擾》、《集結號》等，成為中國電影產業轉型的重要推手。

## 〈1949 穿過黑暗的火花〉 Sparkles

阿春每年在弟弟生日這天，都要回到金門看看老房子。西元1949年，金門古寧頭爆發國共戰爭，阿春為了即將臨盆的媽媽，不顧戰火，冒險外出請醫生。為了保護她，國軍在她面前被共軍擊斃，共軍也在她的面前被國軍刺殺。短短的路程，卻是驚險萬分，那是阿春人生中最奇特的經驗。

前期企畫：謝惠菁、戴于茜 執行製片：高盟傑 助理：朱

10+10

怡靜、鄭人碩、曾詩軒 導演／編劇：張作驥 副導演：吳介民、王金貴、許肇任 導演組：王子杰、王靖婷 場記：柯泓志 側錄：朱肇芊 金門當地協調：黃章達 攝影師：李建鴻、張宜敏 攝影大助：張晟越、陳永慶 攝影助理：裴佶緯、林嘉慶 燈光師：宋殿生 燈光助理：李增鉉、蔡守富、宋智武、莊昆樺 電工：張哲豪 現場錄音：黃頌華 錄音助理：李敏慈、蕭晏強、黃詩茹 美術指導：唐嘉宏 美術助理：周怡賢、郭婉柔 道具陳設：陳榮獻、莊福恭 槍枝：香港荷李活電影服務公司 造型：謝淑珍 造型助理：吳孟璇、江懿薇 特殊化粧：何麗玉、黃婉君 化粧助理：郭宜軒、陳思羽、呂明道、林傑明、劉佳欣、蕭又璋 場務領班：陳銘 場務助理：許俊平、黃劭揚 場務器材：永祥影視器材有限公司 爆破：陳銘澤 爆破助理：張佳偉、林彥儒、莊義正 鋼絲特技：陳東海、張汝貞 紀錄片：陳可敏 劇照：江靜思 防護員：林恆右、徐培基 訓練官：謝寶進、張耀元、吳孟峰 剪接：張作驥 2D特效：媒體整合有限公司 視覺特效總監：陳澤松 視覺插畫：謝昂輯 2D：潘胤余、張朝銘、胡少婷、蔡柏昇、梁立白、張能禎 前期協助：張偉倫、張長暘 3D建模運算：龍華科技大學 調光暨技術支援：台北影業股份有限公司 音樂：林尚德 修聲：張作驥 混音：葉約瑟 行政出納：吳澄伶 會計：王月娥、方雅慧 紀錄片剪接：蔡佳欣 演員：吳李員(飾老阿春) 李載極(飾春弟) 周志柔(飾導遊) 鄭詩樺(飾阿春) 黎明玲(飾春母) 莊靜(飾春妹) 李秀卿(飾春嬭) 陳伯燁、蔡語儂、林梨娟、莊雪碧、江春梅、李美麗、張清木、陳琬婷、蔡淑君、陳姿雅、陳祥溢、陳羽婕、陳詮(飾遊客) 王麗雲、張美治、李寶琴、李慧珍、成紹璋、蔡佳珈、邵婉喬(飾居民) 王聖一、王叡哲、林晉羽、林建宏、林守宏、梁傑理、黃懷晨、鄧坤亦(飾班長) 江政霖(飾老江) 方晨章、王聖發、王騰宏、王崧錡、王澤邦、白佳民、李育同、李子傑、李志晟、吳振凱、吳羿龍、吳威漢、吳懷舜、柯人宏、宋子齊、林彥儒、林健平、林傑、周嘉韋、周子皓、胡適行、凌伯彥、高嘉鴻、唐偉傑、徐任賢、康淇鈞、陳弘智、陳柏安、陳俊憲、陳彥宏、陳柏豪、張舜翔、曾聖涵、黃士璋、黃俊許、祚楊生、楊嘉倫、趙羽翔、蔡一新、蔡漢璋、劉冠廷、劉志倫、歐旻軒 潘添旺、鄭程峯、歐旻軒、閻俊廷、韓祥仁、謝益朋、謝宗勳、顏浩宇、

簡偉哲、蕭厚存、羅宇、羅能華(飾士兵)

10+10

#### 導演簡介

張作驥，民國50年出生於嘉義，畢業於淡水新埔工專電子科。因熱愛電影，進入文化大學戲劇系影劇組。之後跟隨過許多著名導演，如：虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等，不斷地累積經驗與學習。首部電影製作為《暗夜槍聲》，因故未在臺灣上映。1996年自編自導電影《忠仔》，開始受到矚目。主要電影作品有：《黑暗之光》、《美麗時光》、《爸...你好嗎？》、《當愛來的時候》等。

### 〈潛規則〉 Unwritten Rules

電影劇組來到拍攝現場，預定拍攝的司令台場地上卻掛了一幅大大的國旗，天花板還有一個大大的黨徽。導演要求劇組解決，否則電影不能賣到中國大陸。此時劇組菜鳥借來幾支鐵撬，大家合力把國旗拆掉，不料，在國旗後面的牆面上赫然出現「三民主義統一中國」幾個大字。

製片：林仕肯 執行製片：黃嘉琪 製片助理：尤忠乾 製片助理：徐嘉君 製片助理：詹家維 導演：鄭有傑 場記：林怡伶 攝影指導：廖敬堯 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：何文衫 支援攝助：黃文 燈光指導：葉明廣 燈光大助：江庭鋒 燈光二助：陳柏佑 美術指導：鄭維喬 執行美術：林丞書 美術助理：林格聖、劉佳航 收音師：蔡瀚陞 收音助理：高偉晏、陳灑 造型指導：陳秋伶 造型助理：李亭儀 剪接：許紘源 特效動畫：劉惟熠、李韋伯  
側拍：浮島仙人／陳柏良 演員：高英軒(飾導演) 黃健瑋(飾製片) 廖以蕎(飾副導) 吳中天(飾美術指導) 張捷(飾實習生) 葉明廣(飾攝影師) 林丞書(飾美術助理)

#### 導演簡介

鄭有傑，1977年出生於台南。從小就對電影極感興趣，大三時完成第一部16mm短片〈私顏〉，獲得2002年台北電影節學生電影金獅獎評審團特別獎。第二部短片作品〈石碇的夏天〉，獲得第三十八屆金馬獎最佳創作短片及2002年台北電

## 10+10

影節最佳劇情片。首部劇情長片作品《一年之初》，奪得2006年台北電影節百萬首獎，並入選威尼斯影展影評人週單元。第二部長片《陽陽》入選2007年釜山影展PPP「亞洲電影資助計畫」。

### 〈100〉

記錄一位獨居的百歲老爺爺，每一天在固定的時間，循著一樣的山區小路，走到遙遠的信箱去拿信，再沿著原路回家。

監製：胡至欣 製片經理：石芳綺 執行製片：吳學承 導演：何蔚庭 攝影指導：Jake Pollock (包軒鳴) 攝影大助：簡銘岐 攝影二助：王俊杰、陳世禮 收音：黃佃哲 演員管理：戴仁青 剪接：許惟堯 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 混音：杜篤之、吳書瑤 對白／音效剪接：楊書昕 音效指導：杜篤之 底片沖印／DI製作：現代電影沖印股份有限公司 調光：楊呈清 攝影器材：現代電影沖印股份有限公司 製作：長蘆有限公司 演員：鄭金山

#### 導演簡介

何蔚庭，馬來西亞籍，畢業於美國紐約大學電影製作系。在臺灣拍攝廣告及電影、紀錄片多年。2005年短片作品〈呼吸〉在坎城影展國際影評人週世界首映並獲兩個獎；同年在西班牙加泰隆尼亞國際奇幻影展獲最佳奇幻短片；隔年於台北電影獎獲評審特別獎。輔導金電影短片〈夏午〉，入圍2008年坎城影展導演雙週。《台北星期天》是他的第一部劇情長片作品。

### 〈小夜曲〉 Green Island Serenade

1954年的新公園放送亭，播送著紀露霞唱的綠島小夜曲，人群靜靜諦聽。2011年的錄音室，75歲的紀露霞，繼續幽幽地唱著。影片重現1954年廣播電台作業及現場演唱情況。

## 10+10

製片：李耀華 執行製片：謝君堯、張家麒 製片助理：劉冠廷 導演／編劇：侯季然 共同編劇 楊元鈴 副導演：廖士涵 場記：張鈺苹、許雅婷 剪輯指導：廖慶松 攝影師：關本良 攝影大助：簡啟仲 攝影助理：康文聰、蔡於霖、許做敏 燈光師：陳志軒 燈光助理：顏永紘、林頌文 燈車司機：簡國彬 電工：劉繼鴻 藝術總監：黃文英 執行美術：葉晏孜、陳江浩、郭長龍 造型師：王冠懿 化妝師：廖淑珍、游麗光 服裝管理：曾孟葵 髮型師：周廷樺 髮型助理：楊雅芳 收音師：黃閻哲 收音助理：陳冠達 場務：余學信 場務助理：劉銘辰 劇照師：陳威逸 聲音指導／混音：杜篤之 聲音剪接：李伊琪 錄音室：聲色盒子錄音室 配音：陳惠卿、蔣時盛 配樂：王吉宣 配樂錄音師：徐玉光 鋼琴演奏：趙可莊、楊琬茜 小提琴演奏：趙偉竣 黑管演奏：王吉宣 影像後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 後期統籌：周玲萍 數位調光：周佳聖、姚良奇、馮君稜 特效合成：林施翰 剪輯：邱詩惠、柯宛誼 攝影／燈光器材：阿榮企業有限公司 演員：紀露霞(飾現代紀露霞) 簡嫚書(飾年輕紀露霞) 黃河(飾公園男子) 安原良(飾錄音室導播) 林郁成(飾導播助理) 聶焱庠(飾樂團指揮) 李孟峰(飾鋼琴手) 郭承昊(飾小提琴手) 吳文欽(飾單簧管) 張向妍、江樺葵、劉佩如、張可欣、邱永順、王銘德、李友義、劉燕玫、蔡志立、池仁和、林月華、張碧雲、林憶萍、陳思維、許家瑋、許柏煒(飾公園聽眾)

## 導演簡介

侯季然，政治大學廣播電視研究所畢業。從大學時期便在「台灣電影資料庫」擔任研究助理，並持續發表影評。作品常與時代記憶相關，2003年短片作品〈星塵15749001〉拿下台北電影節百萬首獎。2008年獲選為李安與李崗培植臺灣新銳導演的「推手計畫」之成員，執導三段式電影《茱麗葉》之一。2009年電影劇本《南方小羊牧場》獲得首屆臺北市電影委員會劇本競賽金獎。2010年執導《有一天》，是他的首部劇情長片作品。



## 10+10 〈Key〉

大廳裡，歐巴桑清潔工正在拖地，一名女子坐在一旁。這名打扮像上班族的女子，似乎在等候著誰，偶爾上前幫忙拿著行李而手忙腳亂的鄰居，偶爾觀察著搭電梯上樓的住戶，或是跟前來搭訕的鄰居聊個兩句，說自己的鑰匙又丟了。時間緩緩過去，一位漂亮的女住戶走進來，上班族女子向她微笑點頭後，繼續抹去嘴上的唇膏。上班族女子在大廳跳起舞來，伴隨著樂聲跳得渾然忘我。突然，一切嘎然而止。她拿起包包抱著皮鞋淚流滿面地衝進電梯。女子赤著腳走在長廊上，拿出鑰匙打開門，撿起地上的通知單，關上門。

編劇／導演：戴立忍 製作協調：劉蔚然 執行製片：黃婷  
製片助理：陳仁德 行政協調：陳溫溫 攝影師：張祥昱  
攝影組：洪瀚聰 燈光師：陳賢文 燈光組：李仕俊 錄音師：杜均堂 錄音組：陳煜杰、沈奕廷 妝髮：陳怡俐、吳凱婷 混音：杜篤之 音樂：聶琳 後製剪接：張祥昱 演員：桂綸鎂 林志儒 馬汀尼 康祿祺 鄭智謙 吳亭綠 聶令捷 吳碧蓮

### 導演簡介

戴立忍，1966年出生於台東，畢業於國立藝術學院，主修導演課程。1990年開始參與電影工作，以演員為主，至今共演出超過三十部電影，並多次獲獎。2001年執導第一部短片〈兩個夏天〉，獲得金馬獎最佳短片、台北電影節首獎。2002年受邀執導劇情長片《台北晚九朝五》，由香港影人出資在臺灣攝製。2009年自編自導完成劇情長片《不能沒有你》，獲第四十六屆金馬獎最佳劇情片。

## 〈回音〉 Reverberation

四個惡霸國中生在廁所裡欺負一個胖胖的同學。晚上，小胖的叔叔帶著一群彪形大漢，一一拜訪這些同學的家。用比四個惡霸欺負小胖更加殘忍的方式，回敬每一個家庭。

執行製片：宋銘忠 製片助理：劉昱辰 製片助理：呂駿

## 10+10

導演／編劇／攝影：鍾孟宏 副導演：王俞心 跟焦師：劉三郎 攝影助理：王俊杰、梁盛軒 換片：陳禮清 燈光師：陳志軒 燈光助理：顏永紘、陳秉宏、周陳斌 聲音指導：杜篤之 收音師：湯湘竹 收音助理：李青澤 對白剪接：曾雅寧 剪接：羅時璟 數位調光：張明珠 調光助理：鍾昆廷、余佳音 服裝造型：許力文 演員選角：彭成彰 行政：楊曙瑛 電工：洪亦葦 司機：胡增銓、林頌文 協力：阿榮企業有限公司、力榮影視器材有限公司、聲色盒子有限公司、現代電影沖印股份有限公司 特別演出：高捷（飾周父） 陸弈靜（飾周母） 戴立忍（飾小胖叔叔） 演員：李洋瑞（飾小胖） 彭勝騏（飾周偉德） 張芝庭、陳威丞（飾國中生） 于志宇、江岱立、李健志、范羽翔、龔彥誌（飾流氓）

## 導演簡介

鍾孟宏，生於屏東縣，國立交通大學資訊工程系學士，受到臺灣新電影的影響，轉赴美國芝加哥藝術學院攻讀電影製作碩士。返台後進入廣告圈發展，成為臺灣頂尖廣告導演，獲獎無數。2006年以紀錄片《醫生》，獲台北電影節最佳紀錄片，臺灣國際紀錄片雙年展亞洲獎優等獎、觀眾票選最佳影片，並入選瑞士真實影展。2008年首部劇情長片《停車》一鳴驚人，獲選坎城影展「一種注目」單元。《第四張畫》是他第二部劇情長片作品。

## 〈唱歌男孩〉The Singing Boy

男孩每天被老師處罰，但總是一直微笑且無聲唱著快樂頌。女孩永遠是班上的第一名，全班受罰時，只有她一人倖免。女孩與男孩經常在教師辦公室相遇。女孩成績優異，且深得老師的信任。男孩的行為引起女孩的好奇與注意，她試著讓自己脫軌，考試時亂寫答案，想跟全班一起受罰，老師卻以為她是身體不適而放過她。當男孩在一次受罰而中途落跑時，女孩帶著老師們請她代為保管的錢，向男孩提議一起到很遠的地方。

## 10+10

製片：王閔立 執行製片：張曦帆 製片助理：吳昆霖 導演／編劇：楊雅喆 副導：周晴雯 場記：吳學承 攝影指導：周宜賢 攝影大助：楊豐銘 攝影二助：白杰立 燈光指導：林顯銘 燈光大助：孫志偉 燈光二助：陳泳霖 美術指導：吳盛琳 執行美術：王信博 美術助理：李偉斌、譚皓 服裝造型：吳蕙如 梳化：黃佩倫 梳化助理：許嘉君 錄音師：高偉晏 錄音大助：陳灑 錄音二助：黃建勳 演員管理：吳學承 剪接師：陳曉東 剪接助理：解孟儒 對白剪輯／ADR對白錄音：高偉晏 對白錄音：高偉晏 Foley音效錄音：王逸勳 Foley音效製作：胡定一 Foley音效剪輯：王逸勳 音效剪輯：高偉晏 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 數位調光：鄭兆珊 後期製作：中影股份有限公司 攝影器材：宏達影像數位工作室 燈光器材：鴻臣實業有限公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 演員：李冠毅(飾男生) 丘芹銓(飾女生) 吳中天、李蓓蓓、張曦帆、李政達、黃佩倫(飾老師) 施信宏、吳彥德、官瑞祥、許恩、馮陳族、陳衍璋、翁建良、陳昶睿、王覺毅、何建華、莊軍、陳建育、劉家宏、黃彥儒、張曜鵬、羅志豪、鄒雨彤、朱淑媛、吳雅霖、林怡如、許凱婷、籃憶瑩、李怡萱、楊子梵(飾同學)

### 導演簡介

楊雅喆，1971年出生，淡江大學大眾傳播系畢業。曾任廣告製片公司企畫、動畫公司編劇。作品範疇多樣，包含舞台劇、紀錄片、單元劇及連續劇。編劇作品有《野麻雀》、《逆女》等；編導作品《違章天堂》獲得2002年金鐘獎最佳單元劇、最佳導演、最佳編劇獎；2006年與易智言導演合作拍攝《危險心靈》深獲好評。2008年首次執導劇情長片《囧男孩》，獲第四十五屆金馬獎最佳女配角獎。

### 〈有一好沒二好〉 Something's Gotta Give

急著要去參加母親婚禮的女孩，穿著小禮服衝進準備打烊的內衣店，因為她的NuBra扣環斷了。因為店裡正好沒有女孩的尺寸，店員提議把自己的小禮服借給女孩，不過店員的桃紅色小禮服太惹火了，女孩決定還是換回自己的小禮服。這

中間女孩的家人不斷來電催促，不得已，店員只好在女孩原有的NuBra上面再加上一個NuBra試圖解決問題。結帳時，女孩的手機又響了，一陣忙亂之際，NuBra彈了出來掉在地上。

10+10

製片經理：蕭瑞嵐 執行製片：張世威 製片助理：林怡潔、徐肇良 導演／編劇：蕭雅全 攝影指導：林哲強 攝影大助：簡金湖 攝影二助：王俊杰、陳世禮 燈光組：陳唯浩、陳恩傑 調光師：楊亞欣 調光助理：李旻菴 音樂：侯志堅、雷光夏、徐千秀、張瀚中 造型：謝易樺 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：郭禮杞 現場錄音助理：杜均堂 道具：韓相玉 場記／剪接：范喬茵 化妝髮型：王珮雯 造型助理：施琇茹 特效合成：施宏佳 音效／混音：杜篤之 聲音剪輯／錄音：曾雅寧 行政秘書：黃涵君 會計：吳淑惠 法律顧問：黃秀蘭 英文翻譯：黃文俊 劇照：簡佑陶 交通：陳正善 攝影器材／沖印製作：現代電影沖印股份有限公司 燈光器材／後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 聲音後期製作：聲色盒子有限公司 演員：林辰唏(飾顧客) 王品涵(飾店員)

#### 導演簡介

蕭雅全，1967生，國立藝術學院美術系畢業。1988年開始拍攝短片，1994年開始拍攝廣告片。2000年完成首部電影劇情長片《命帶追逐》，入選第五十四屆坎城影展導演雙週，並獲第十九屆義大利都靈影展最佳處女作與第四十二屆希臘鐵薩隆尼基影展最佳導演獎、最佳藝術成就獎，第二屆台北電影節最佳影片及最佳新導演獎等。2010完成第二部劇情長片《第36個故事》。

### 〈256巷14號5樓之1〉 Lane 256

即將結婚的情侶準備搬進新家，因為樓梯太小而扛不上去的洗衣機，用吊車懸吊起來，在城市的天空中緩緩擺盪著。懸在空中的洗衣機在巷子裡引起騷動，不確定的狀態也反映著這對情侶之間的感情。就在情侶確認了彼此的感情應該沒問題之際，洗衣機應聲掉落。

## 10+10

製片：許宥璋 執行製片：吳昆霖、周安慶 導演：陳駿霖  
編劇：陳駿霖、劉容君 副導：陳怡婷 助導：呂耿賢 場  
記：黃瓊慧 監製：劉蔚然、In-Ah Lee 選角：劉容君 演  
員管理：吳思怡 攝影指導：余靜萍 攝影大助：李青澤  
攝影助理：王俊杰 燈光師：曾澄裕 燈光助理：蕭鴻益  
美術：林仲賢 美術助理：洪嘉祐 造型指導：吳榛畛 化  
妝師：吳志璿 髮型師：吳志璿 服裝管理：吳芝瑋 錄音  
師：羅友隆 錄音助理：曹宴豪 劇照：陳怡靜 製片組實  
習生：賴鵬翔、王上豪、蕭偉紘、陳宇禎、朱佳微 演員：  
張孝全(飾男人) 張韶涵(飾女人) 藍明美(飾阿姨) 洪  
晟文(飾計程車司機) 李仁兒(飾計程車乘客) 王自強、薛  
弘斌、李士宏(飾搬家工人) 闕壯鎮(飾貨車司機) 蔡榮二  
(飾快遞員) 顏一帆(飾幸福爸爸) 王冠蓉(飾幸福媽媽)  
闕銘佑(飾幸福兒子) 顏知耘(飾幸福女兒) 高英軒、李奇  
勳、劉冠亨、黃鈺婷、孫向辰(飾上班族) 張添石(飾老爺  
爺) 吳季娟(飾早餐店老闆娘) 陳祥純(飾排隊顧客) 吳  
雅霖(飾煎蛋妹妹) 吳耀天、黃宏澤、邱善為、呂輝格(飾  
高中生) 林漢樟、潘蘭英、管淑芬、陳彩雲、王謝宋雲、  
塗聰鈴(飾圍觀居民) 王秀芳、王進榮、黃清貴、施玉晴  
(飾陽台鄰居) 張棟樑、林阿美、史瑞香(飾附近居民) 江  
阿霞(飾老奶奶) 王三郎(飾老奶奶友人) 郭晉汝、于瑋  
珊、郭家銘(飾機車騎士) 陳艾屏、吳原標、謝慶良、吳文  
綺、林宇嬋(飾路過行人) 吳書妤、楊智鈞(飾便服高中生)  
李基永、李欣怡、李悅寧(飾雅痞一家) 吳思怡、姜康哲  
(飾早餐店客人)

### 導演簡介

陳駿霖，成長於美國舊金山，原本在柏克萊大學攻讀建築系，大學畢業後，回到臺灣與楊德昌導演學習電影，兩年後回到美國攻讀南加大電影碩士。他的畢業作品〈美〉，描述一個發生在台北夜市的愛情故事，獲得了第五十七屆柏林影展最佳短片銀熊獎，也在美國導演公會及英國電影電視藝術學院獲得獎項。2010年，陳駿霖完成了自編自導的首部劇情長片《一頁台北》。

## 〈黃金之弦〉 La Belle Epoque

10+10

古厝裡，媽媽從櫃子裡拿出珍藏的金飾一一交給女兒，並且細數每樣金飾的歷史記憶與來由，女兒看著手中的金飾，回想起小時候跟著阿祖、阿嬤搭火車外出，在金飾店看師傅修整金飾的往事。

出品人：侯孝賢 監製／製片經理：廖慶松 製片組：劉信利、郭長龍、廖苓姿 Casting：邱沛榆 導演：侯孝賢 劇本：黃文英 攝影／剪接：姚宏易 攝影助理：李青澤、陳玟杰 剪接指導：廖慶松 美術指導：黃文英 執行美術：葉晏孜 美術設計：陳江浩 燈光師：譚紀良 燈光助理：蕭鴻益、呂科徵、蕭婉儀 服裝：王冠懿、吳潔 化妝師：廖淑珍 化妝助理：游雯淇 梳妝：林修文 劇照師：蔡正泰 場務領班：王偉六 聲音指導：杜篤之 錄音師：許正一 錄音助理：卓宗成 英文翻譯：盧慈穎 會計：謝秋如、謝秋盈 後期製作與沖印：中影電影技術中心 DI數位後期統籌：曹源峰 調光師：曲思義 調光助理：江怡勳 底片沖洗：連穆濤 底片整理：李登林、趙雲鳳 底片掃描：曲思勇、楊翱任 2K套片：解孟儒 Final Cut執行：古依婷 錄音室：聲色盒子錄音室 聲音剪接／ADR錄音／製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之 音樂演奏者：KPM Music 演員：舒淇 梅芳 劉鑾喜 劉陳長華 陳奕慈 陳幼恩 鍾春忠 陳江浩 林湘如 吳信意 吳晨毓 葉春木 葉芮好 徐慧霓 柯祈佑 姚定為 姚采婕 羅文岳 林竹蓉 林良政 劉素賓 林岑蔚 出品／製作：三三電影製作有限公司

### 導演簡介

侯孝賢，1947年生於廣東省梅縣，國立藝專電影科畢業，1973年進入電影界，擔任過場記、助導、編劇等工作。自1981年《就是溜溜的她》開始擔任導演，拍攝一系列頗為賣座的商業片。1983年與萬仁、曾壯祥合拍《兒子的大玩偶》，為臺灣新電影開啟新紀元。同年拍攝的《風櫃來的人》、《冬冬的假期》(1984)、《童年往事》(1985)及《戀戀風塵》(1986)等自傳性電影，鄉土題材與美學風格也成為臺灣新電影重要標記。1989年以《悲情城市》獲得威尼斯金獅獎，奠定國際電



**10+10** 影大師的地位。導演作品包括《戲夢人生》、《南國再見，南國》、《珈琲時光》、《最好的時光》、《紅氣球》。2012年籌拍多年的武俠電影《聶隱娘》正式開鏡。

### 《10+10》

出品：台北金馬影展執行委員會 出品人：侯孝賢 監製：聞天祥 總製片：張鳳美 顧問：廖慶松 策劃：王廷璋 宣傳：彭雁筠 視覺設計：陳世川 片頭片尾設計執行：黃威凱 幕後花絮拍攝製作：牽猴子整合行銷股份有限公司 發行：台北金馬影展執行委員會 片長：114分鐘 語言：國語、臺語 規格：HDCam/35mm/DVCam，彩色／黑白 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.12.16 得獎及參展紀錄：2011金馬影展開幕片 2012柏林影展 2012香港電影節 2012釜山影展。

吳迪在市場擺攤以修鞋維生。閒來沒事時，最大的樂趣就是看武俠漫畫《飛劍》，沈浸在武俠的世界裡，想像自己擁有一身好武功。一天，一位女子前來修鞋，原來是皇后娘娘月露。月露遇上了通緝犯田扒光，吳迪誤打誤撞殺了田扒光，救了月露。母親知道吳迪殺了人後，怕他惹出其他麻煩，將吳迪反鎖在家中。但吳迪發現月露補好的鞋沒拿，為了把鞋還給月露，啟程前往泰山。

吳迪乘船時遇到了不懷好意的海盜孤獨鴻和他的弟子馬雷子，在高人的暗中幫助下，擊退了他們。高人見吳迪是習武的人才，給了他一本《九陰真經》。書中沒有圖，喜歡閱讀漫畫的吳笛對於文字實在興趣缺缺，將書給扔了，被船上的小道士撿走。下船後，吳迪來到一間破廟，遇到一對姊妹想要替田扒光報仇，倉皇逃命中失足跌入一座陰暗的森林，遇到了想要吃掉吳迪的火工頭陀，卻發現他內力高強，原來是高人傳給吳迪的。多年前，火工頭陀曾是這位高人的手下敗將，之後，一直期待能和他再次決鬥。於是火工頭陀把自己的內力注入到吳迪的體內，讓兩股內力互相決鬥，結果弄得吳迪內力全失。火攻頭陀問吳迪對於他獨創的「般若多羅無相神功」有無興趣，沒想到吳迪誤觸機關，引爆刻在岩石上的秘笈，火工頭陀忿而趕走他。

吳迪來到客棧，遇到來參加武林大會的月露，吳迪親自將鞋奉還給她。受到吳迪的真誠感動，月露親自下廚宴請吳迪。月露提起自己不想接受家裡安排與皇上的婚事，希望能照自己的想法生活。不料，兩人被神農教教主的毒煙薰昏，幸好被小道士救了，多虧了吳迪那本《九陰真經》，小道士沒練多久就劍氣大增。月露擔心自己逃婚會連累父母親，於是放棄參加武林大賽，將邀請函給了吳迪。

大內高手楊過訂了一把劍，被孤獨鴻看上，想強行取走，卻被抓進牢裡。月露離開後，吳迪到處尋找月露的蹤影，遇上了楊過，兩人也都被抓進監牢。此時月露收到一封信，要她參加武林大會，否則吳迪將有生命之虞。在牢裡的吳迪和孤獨鴻成為好兄弟，於是合作一起越獄。當他們逃到船上時被大批的官兵追上，孤獨鴻和馬雷子都被飛箭殺死。孤獨鴻臨死前，請求吳迪將他的姓氏延續下去。

武林大會上，大內高手楊過暗中幫助月露過關斬將，來到最後的總決賽。月露要和楊過一較高下，沒想到楊過棄權。月露上台接受皇上頒獎時，突然襲擊皇上。原來月露中了移魂

## 大笑江湖

Just Call Me Nobody

大笑江湖  
Just Call Me Nobody

術，這一切都是楊過借刀殺人的計謀。幸而吳迪及時趕到，雖被楊過一掌擊飛，但也因此疏通了內力，打敗了楊過。皇上深知月露喜歡的人是吳迪，於是成全了他們。多年後，人們稱吳迪為「劍聖」，而吳迪也依約改姓為孤獨。

出品人：于冬、趙本山、朱延平、王虹、陳永雄 總監製：劉輝 行政監製：戶斌 監製：皮建鑫、張小萍 策劃：張小萍 製作統籌：丁一嵐、林明傑 行銷統籌：孫塵、劉曉丹、榮超 製片：何虹毅 財務：趙裙 財務助理：聶琰 外聯製片：斯科、楊斌 生活製片：郭玉鳳 現場製片：吳餘光 車調製片：劉軍 製片助理：林怡秀、龔劍傑、曲娜 車調製片助理：李力爭 編劇：甯財神 導演：朱延平 動作導演：程小東 執行導演：徐正超 第一副導演：潘淑伶 第二副導演：劉豔紅 演員副導：李雪松 副導助理：苑士超 場記：劉洋林、荏琪、範玲 攝影指導：杜傑 視覺製作：天古數碼藝術設計(上海)有限公司 視效總監：鍾智行 攝影師：史勝、張建東 視頻工程師：潘伯義 焦點員：田國華、李瑋峰 機械組長：趙開友 機械副長：張祥見 攝影助理：程海龍、張要雨 攝影場務：陸昌、向術川、陸陽、焦浩 監視器：白立國 監視器助理：刁亮 燈光師：王春枝 燈光大助：朱林、曹偉大 燈光助理：王留栓、王亞楓、朱彥偉、王培紅、馬建勇、孫永義、鄭應鋒、蘇群強、盧杭、趙光輝、朱建中、康亞傑、朱永康、程金榜 audio mixer錄音師：許葦璋 sound recorder錄音師：吳建緯、周安慶 錄音效果：杜篤之 美術指導：劉敏雄 造型指導：陳顧方 服裝設計：方思哲 服裝設計助理：高琪 服裝管理：穀金華 服裝大助：孫豔冰 服裝助理：龔成悝、黃軍華、王春霞、張亞軍、史連余、劉金水 裁縫：胡永彪 化妝師：楊曉海 化妝：紀麗、倪海瓔、紀東生 化妝助理：趙立志 梳妝師：陶善英、盧美珍 梳妝：張英娟、李媛媛 副美術指導：郭少強 繪圖員：楊雨田 美術助理：蘇宵 動畫師：鄭崇圻 動畫：張耀豪、徐偉傑、曾傳甸 剪接：陳博文 現場剪接：李連軍 現場剪接助理：陶夢軍 預告片剪輯：魏楠 特邀旁白：韓喬生 原創音樂：何國傑 平面攝影藝術指導：蔡榮豐 第一批道具置景／道具組長：許龍華 特別道具：黃卓榮 置景領班：胡文化、程劍平 置景：胡國慶、朱衛國、餘德躍、朱仲信、程

恒斌、葉小龍、江昉、江虹、幸福、盧建偉、江中毅、吳紅光 製作領班：汪建中 製作：張春節、葉國和、胡學祥、盧建輝 陳設領班：吳義停 陳設：江龍勝、汪程、王四明、胡延青、吳小明、江文龍、張文勝 現場道具領班：何偉 現場道具：何志兵、方興旺、侯憲斌、金文明、王建立 油漆領班：江雙武 油漆：楊榮華 特別道具：程鋒、陸百延 雕刻工：傅軍紅、傅汝朝 畫師：呂望成 裁縫：金蘭英 道具籌備：金義 道具採購：李潤明 第二批道具置景／置景組長：龔曉輝 置景大助：唐冬京、龔志成 置景：張新旺、李春良、文海明、文發良、唐檢、文新宇、李耀松、唐可、王學文、江竹青、夏德明、王國文、楊平、周偉成、李瑞奇、李寬萬、唐習著、文羅四、唐鐵剛、唐柔佛巴魯、文志、王國禹、李冰偉、李新建、李志龍、曹虎、王靜、張明傑、張必懷、李全忠、唐樹兵、文雪輝、楊應文 道具領班：陳日剛 道具助理：陳日新、柯柄光 道具：高淑振、葉樹武、張永然、崔瑞成、秦虎、朱斌、陸官軍、徐雅軍、王保良、任喬、葉建祥、黃春明、李勇強、武影超、單學 特技指導：鍾智行 特技執行監製：鄭崇忻 特技監製：曾嘉頤 合成技術指導：劉詠璇 合成師：葛雯婷、何全明、朱松根、陸雲、江帆、武擘 動畫師：黃志凌、陸志惠 模型師：陳蓀毓、侯嬰濤、臧少鵬 特別效果：陳一、劉一軒、宋志遠、熊一多 燈光及渲染：吉治中、婁鵬、朱力 特技統籌：陳賢鵬、葉子儀、張耀豪 製作支援：包蘿、葛善賢、陸芸、秦浩、孫怡、薛瑞斌 製作合成：翁消全 創意指導：林全 技術指導：張力 影片後期視覺特效：台北影業股份有限公司 總監：胡仲光 2D合成：鄭智洪 數位檔案管理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 檔案編輯：李彰賢、陳建平、古訓銘、任哲勳 DI燈光指導：曲思義 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 主題曲：〈大笑江湖〉、〈江湖啊江湖〉／詞曲：高進／唱：小瀋陽 後製總監：楊智民 後期製作導演：傅立、蔣孝力 後期製作製片：方耀德 後期製作主任：傅國梁 後期製作助理製片：王禮澄 後期製作劇務：黃燕如 台北外景拍攝／策劃：姚奇偉、羅蓮芳 執行導演：曲全力 副導：崔心怡、徐婉真 攝影師：周以文 外景製片：方耀德 外景現場製片：劉旻汐、陳聖元、林雲青、葉佳音、張歆滾 外景助理

## 大笑江湖

Just Call Me Nobody

大笑江湖  
Just Call Me Nobody

製片：王禮濤 現場剪接：王君怡 形象設計：徐於倫 梳化服組：張語芹 交通組製片：鄒積鈞、羅條霞 攝影大助：張宏賓、蔡彰興 攝影助理：黃偉程、鄒政剛 燈光：侯勝文 劇照師：柯柄輝 造型師：張瑋茹 服裝管理：王代雯 道具：周文章 道具助理：阿寶 場務領班：王偉斌、李建融、塗健旭 場務助理：孫馥堂、林寅生、曹祥棋、陳祈寧 司機：王國裡、齊聲大、趙台生、陳列、錢仁豪、孫志浩、許天、傅一航、吳玖、劉心遠、張力、鐘孟王、陳意思、陳家將、張俊傑 行政助理：林碧珠、李文琦、郭宜臻 行政公關：黃玲憶、周瑀宣、李映葵、楊孟翰 海外發行：延平影業有限公司、發行工作室(香港)有限公司 演員：小瀋陽(飾吳迪) 林熙蕾(飾月露) 趙本山(飾河盜) 吳宗憲(飾頭陀) 曾志偉(飾大內高手) 陳志朋(飾皇上) 李國煌(飾東方不舉) 小小彬(飾小吳迪) 恬妞(飾粉紅鳳凰) 畢暢(飾粉鳳凰) 翟星月(飾紅鳳凰) 程野(飾馬雷子) 梁家輝(飾吳父) 徐少強(飾成公公) 侯桐江(飾黃裳) 陳慧娟(飾吳母) 張立威(飾老田) 高子灃(飾王重陽) 雪兒(飾小妾) 翁笑笑(飾玉嬌龍) 石銘熙(飾羅小虎) 張少懷(飾高麗男) 王碧琪(飾高麗女) 王小虎(飾西門) 張小光(飾小葉) 黃一飛(飾刀店老板) 郝漢(飾小胖) 劉興(飾小林) 張國英(飾醜女) 郭明爾(飾店小二) 周紅(飾月露母畢) 遲平基(飾周露父) 袁愿、邵璐雅、小琪、黎麗(飾花枝招展少女) 傅宏均、胡少龍、剛特、阿沙、巴特、寶音(飾錦衣衛) 白沙、蘇力德、李昱孚、余辛、武寧、寶迪(飾官差) 製作：延平影業有限公司 協助攝製：中國電影合作製片公司 出品：延平影業有限公司、北京博納影視文化交流有限公司、本山傳媒北京有限公司、華憶傳媒有限公司、博納影視文化交流有限公司 發行：穀得 片長：119分鐘 語言：國語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.1.26

導演簡介

朱延平，1950年生，東吳大學外文系畢業。大一時因緣際會去中影當臨時演員，從此與電影圈結緣，大三時編寫《錯誤的第一步》獲亞太影展編劇獎，1980年執導了第一部劇情長片《小丑》，一炮而紅，也捧紅諧星許不了。1987年成立延平影業有限公司，除了其最擅長的喜劇路線外也開始嘗試各

類題材，包括《報告典獄長》(1988)、《七匹狼》(1989)、《異域》(1990)、《新烏龍院》(1994)等，都有不錯的成績。在1980至1990年代可說是台灣最賣座的電影導演。除了導演工作之外，近年也轉任監製。曾任台北市片商公會理事長，對帶動台灣電影發展具有相當影響力。

## 大笑江湖

Just Call Me Nobody

企劃方小茹剛從機場接到來自北京的劇組：身兼導演與攝影師的華哥和鵬飛。他們開車行駛在蘇花公路上，突然間，小茹目睹對面車道的貨車上有人掉下山谷，貨車上的人下來大喊著馬賴。劇組人員協助將馬賴的遺體送回南澳的泰雅族部落，尤命趕來安慰馬賴的妻子小蘭並幫忙後事。

就讀高中的尤幹(曹世輝)，沒事喜歡跟同學們上山打獵，他的阿公也是一位獵人。這天，鄉公所員工帶著劇組成員來到學校，跟校長表明要拍攝日治時期沙韻的故事，請學校協助選角工作。選角會上，阿國和尤幹大出風頭，阿國還爆料說尤幹喜歡原住民名字也叫沙韻的韋秀惠，秀惠是校長的女兒。攝影組們持續在部落選角，小茹想找尤幹當男主角，但被尤幹拒絕。尤幹放學回家，媽媽擔心他書念不好，球也踢不好將來怎麼辦？因為媽媽的一番話，爸爸和阿公都沉默了。夜晚，阿公拿出沙韻的照片，整理之後打算拿給小茹。尤幹前往球場的路上遇到秀惠，因為秀惠的緣故，尤幹練習得特別認真。

尤命向劇組提起自己暗戀著小蘭，並娓娓道出沙韻的淒美愛情故事。當時日本老師要被調回日本當兵，喜歡老師的沙韻和同學們一起去送行。那一天水很大，沙韻不幸被大水沖走。男老師沒有再回到部落，但是有族人看見沙韻葬身之處常有男子的倒影出現，部落裡就傳說著這可能是一段沒有被祝福的戀情。小茹很想去老部落拍攝，但尤幹跟阿公都不願意帶路。劇組們也只能繼續跟部落的居民培養感情。阿國的父親想接他上台北，但阿國比較想留在部落陪阿嬤。尤幹在阿國的鼓勵下，終於鼓起勇氣跟秀惠告白。另一方面，小蘭在尤命的勸說下，鼓起勇氣看了劇組拍攝到的馬賴失事的畫面，不禁痛哭失聲。

尤幹的爸爸因為阿公的腳不好，不願意讓阿公回老部落。尤

## 不一樣的月光

Finding Sayun



## 不一樣的月光 Finding Sayun

幹看到失望的阿公，想到帶劇組去老部落拍照回來給阿公看的點子。阿國告訴尤幹，為了升學他答應父親轉學到台北，而秀惠為了專心準備大學考試，婉拒了尤幹的告白。心情低落的尤幹，只能獨自傷心落淚。接著數日，尤幹都找不到阿國。某天，阿公因為想回老部落在途中摔傷，尤幹因此被爸爸媽媽責罵。同時，尤幹發現弟弟手中把玩著阿國愛不釋手的魔術方塊，才發現阿國失蹤了。

大夥兒連忙進山搜索，終於在瀑布邊找到平安無事的阿國。經過這一起事件，尤幹與阿國和小茹決定偷偷帶著阿公一起上山回老部落。小茹帶著小型錄影機沿路拍攝，阿公吟唱著傳統歌謠，一行人慢慢往山裡前進。休息的時候，大家圍成一圈聽阿公講沙韻的故事。阿公回憶當年，老師陪著他們揹著竹簍邊唱著日本歌謠邊走在山路上，沙韻很聰明也很漂亮，阿公還曾經為了沙韻跟同學打架。當老師要離開那天，阿公原本想要保護沙韻，沒想到卻眼睜睜看著沙韻被大水沖走。連日行走在山路上，讓阿公體力不支，尤幹急忙揹他下山就醫。

一個月後，小茹帶著劇組再次回到部落。教堂裡正舉行著阿公的告別式，秀惠也現身替尤幹加油打氣，臨走前給了尤幹一個擁抱。尤幹依阿公遺願將照片交給小茹，看著手中的照片，小茹難過得哭了。螢幕上是小茹跟著阿公上山的資料畫面，小茹邊看邊跟導演說明拍攝的內容。那時候下著雨，阿公依舊精神奕奕回答小茹的提問。阿公和尤幹合力將藤心砍下來的過程、尤幹燒熱水幫阿公洗澡的過程、搭棚野營的過程等等，上山兩天下山兩天的路程裡，還拍攝了在年久失修崩塌損毀的古道上，讓人寸步難行的驚險畫面、在雲霧繚繞的山中獵飛鼠、豐盛的晚餐等等。

小茹回憶起當時的種種，一切都歷歷在目。越來越接近老部落，阿公的腳也發炎的越加嚴重。終於回到一片荒蕪的老部落，阿公對著這片雜草叢生的土地，用母語訴說出對父母的思念之情以及對自己原生之地的緬懷之意。阿公情不自禁的哭了起來，尤幹安慰著阿公，阿公說這將會是他最後一次回來。影片中出現了沙韻紀念鐘的遺址，鐘已經遺失了。關於沙韻的故事，受訪的每個人都有自己的看法，然而，那些看著沙韻被水沖走的老人家已經都不在了，這個故事的劇本該如何繼續下去呢？阿公邊唱歌邊教尤幹跳舞，還不時指導弄錯方向的尤幹，弄得阿公疲累不堪，阿公笑著說這是他給大

家的留念。

## 不一樣的月光

Finding Sayun

監製：梁宏志、瞿友寧 總製片：黃麗玉 製片：施雅純  
 執行製片：吳亞菁、楊鈺彬、李佳芳 製片助理：謝依秀、  
 陳洛洋、黃向楚、黃千芳、李依芳 編劇／導演：陳潔瑤  
 副導：洪碧婉、林靜憶、許瑋 助理導演：陳怡婷 場記：  
 魏妤珊、李佳如 攝影師：歐丘雄傑、林書正 跟焦師：林  
 文彬 攝影助理：陳燈輝、黃上益、劉歲麟 燈光師：吳明  
 德、程穎麒 燈光助理：劉家宏、莊文鴻、林一龍 現場錄  
 音：許政高、吳昌盛 錄音助理：郭承宗、陳銘吉 美術指  
 導：陳榮獻、王威竣 執行美術：童涓津、盧宜吟、張凱  
 智、陳文清、黃向楚 美術助理：陸頡、簡仕洄、梁凱皓  
 置景／道具：榮獻戲劇道具工作室 場務：劉金龍、廖志  
 成、張仲仁 造型師：Anico 梳化師：林恬如 梳化助理：  
 闕姝庭 服裝管理：林玉鵬、朱思諭 剪接：許瑋 劇照師：  
 李彥勳 側拍紀錄：蔡侑良 特技：王經緯、張中泰 財務：  
 梁秋玫 英文翻譯：黃馨寧 發行宣傳：黃琳珈、林明道、  
 李怡萱、吳亞菁、邱愷婷、廖梧佑、方鈺琪、黃馨寧、楊涵  
 琪 攝影器材：合瑪製作股份有限公司 燈光器材：德斯燈  
 光工作室 場務器材：六福影視器材有限公司 攝影輔助器  
 材：阿榮企業有限公司、力榮器材有限公司 發電機：永祥  
 影視有限公司 後期製作／杜比混音工程：中影技術中心杜  
 比混音室 聲音設計／對白剪輯／ADR對白錄音：陳泉仲  
 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一 Foley音  
 效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：簡豐書 杜比混音：陳泉仲  
 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 影片製作：現代  
 電影沖印股份有限公司 數位調光：楊呈清、鄭兆珊、鐘昆  
 廷 影片輸出：蕭姿佑、張哲嘉 沖洗：李文裕 拷貝：陳  
 宏達 拷貝沖印：現代沖印股份有限公司 片頭字設計：米  
 路·哈勇 片頭字特效：大腕影像股份有限公司 老照片提  
 供：卓順來、陳芃伶、曹惠玲 電影配樂：瑪蓋丹 演員：  
 方志友(飾小茹) 曹世輝／尤幹·巴尚(飾尤幹) 張金振／  
 偉浪·沐耐(飾尤幹阿公) 鄭嘉業／馬紹·有柏(飾阿國)  
 韋秀惠／芭淦·亞威(飾秀惠) 尤勞·尤幹(飾尤命) 吳亦  
 帆／吉娃斯·杜嵐(飾小蘭) 鄭鵬飛(飾鵬飛) 慕中華(飾  
 華哥) 蔭山征彥(飾日本老師) 林慶台／諾萊·鼻厚(飾牧  
 師) 張宗仁(飾尤幹父) 湯金華(飾尤幹母) 胡岳笙(飾尤

## 不一樣的月光 Finding Sayun

幹弟Momo) 陳系蔥(飾阿國阿嬤) 夏雯(飾莎韻) 李曹美珠(飾尤命母) 豐麗培(飾培培) 瑪蓋丹(飾馬賴) 游凱聖(飾小蘭子) 達少·瓦旦(飾高中校長) 卓敏福(飾村幹事) 林憲忠(飾足球教練) 陳孝順(飾柔道教練) 曾惠玲(飾高中老師) 林永得(飾秀惠表弟) 林豪傑(飾阿國弟弟) 韋清田(飾抓蜂阿公) 林冬(飾喪禮司琴) 梁灝文、謝承均(飾單車客) 卓偉凡、林安、許瑋(飾山警) 白健寒、方啟人、豐凱、卓偉凡(飾打獵青年) 陸亞倫、王穎、豐婷、豐麗雯(飾高中同學) 宋月娥、徐玉娟、顏秀美、張秀華(飾聊天婦女) 韋建福、韋勝雄、古錦榮、張仲仁(飾抓豬工人) 陳香蓮、豐麗琴、吳美華、王帝凱、吳哲軒(飾試鏡村民) 林紀泉、夏榮光、賴婉琪、賴浩宇、陳招英、甘秀華、張仲仁、夏金順、賴秀花、林一龍、夏美珠、夏巧顏(飾馬賴喪禮村民) 夏駿傑、郭永序、楊皓軒、林山、曹宇恆、林品真、古彤(飾Momo同學) 韋佳明、李祖衡、李祖憲、周暉宸、江祖耀、林佳明、江軍、梁朝偉、曹世宏、王明山、范韋恩、韋聖宏(飾足球校隊) 曹天民、朱思諭、夏雯、卓芯、王姿軒、夏雨晴、江芷薇、楊皓軒、楊皓軍、韋浩誠、游伯臻、豐瑞享、白玉玲、夏芷玲(飾日治時代師生) 武塔基督長老教會青少年團契(飾教會獻詩團員) 吳明德、陳怡婷、劉家宏、李彥勳(飾北京劇組其它人員) 金岳國小柔道隊、南澳國小柔道隊(飾柔道隊演出) 豐光輝、林白金蝦、李忠常、林安、夏駿傑、豐添財、張雅芸、陳孝順、宋月娥、陳芃伶、游炎泉、陳探珠、陳双城、游晶涓、夏夢涵、卓明杰、游豐金英(飾紀錄片受訪者) 製作：華映娛樂股份有限公司、氧氣電影有限公司 出品：華映娛樂股份有限公司、氧氣電影有限公司 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：99分鐘 語言：國語、泰雅語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.11.25

### 導演簡介

陳潔瑤，出生於宜蘭南澳，泰雅族。世新大學廣電系電影組畢業。從事電影、電視業已有15年的時間，曾擔任《假面超人》、《黑暗之光》場記及《英勇戰士俏姑娘》副導演等。《不一樣的月光》是她首部自編自導的劇情長片作品。同名劇本曾獲96年度新聞局優良電影劇本獎佳作。

肥仔在廣州經營小吃店，他的女兒樂樂是五月天的歌迷。一天，樂樂得知五月天將在上海舉行演唱會，她便吵著要去，可是肥仔拒絕了她的要求。樂樂難過地哭了，也想起過世的媽媽，肥仔只能心疼地抱著女兒。隔天，肥仔決定要買票給女兒，卻發現門票早已賣光。店裡的助手一興仔得知肥仔沒有票，便把自己的票給了他。一覺醒來看見門票的樂樂，高興得抱住肥仔。

計程車司機小齊開著車穿梭在台北街頭，一名女乘客小乃上了車，但她沒有目的地，只說開得越遠越好。不久，小乃在車上哭了起來，小齊見狀，便把車裡播放著五月天的歌曲提高音量。小乃問小齊是不是喜歡五月天？小齊點點頭，說本來要帶女友去上海看五月天演唱會，但後來分手，所以不去了。忽然，小乃要求停車，她下車揍了商店門口的人形立牌，並告訴小齊自己被這個男人劈腿了。小齊臨機一動，把沿路上男人的立牌都搬上車，載著小乃到一個空曠的停車場，並給她一根球棒；她便猛揍這些立牌來發洩心情。回到車上，小齊問她接著要去哪裡，她微笑地看著包包裡的五月天演唱會門票，反問小齊的門票還留著嗎？

上海的單車快遞員雨劍一領到工資，總是先把工資放進一個大鐵盒中，再分出幾塊錢，裝進另一個放著五月天演唱會宣傳單的小盒子裡。雨劍日復一日穿梭在上海的巷弄中，辛勤地送著快遞。又到了領工資的日子，雨劍這次回到家，一口氣把小盒子裡的錢全拿了出來，並騎著單車前往票務中心，買了張五月天上海演唱會的門票。回家之後，雨劍打開了家中的一扇房門說：「哥答應妳的事情沒有忘記吧？」但說話的對象卻是妹妹的遺照。

五月天上海演唱會當天，場館外面出現一個小偷搶走了樂樂的包包，見狀的雨劍和小齊合力上前抓賊。在兩人的幫忙下，拿回包包的樂樂，卻發現小偷把門票和錢拿走了。看著傷心的樂樂，雨劍想起了過世的妹妹，便把自己的門票給了樂樂，見她破涕為笑，雨劍彷彿也看見了妹妹的笑臉。

出品人：陳勇志、張彥姝、孫維均 監製：陳鴻元、曾文祺、謝芝芬、楊金生 執行監製：李耀華、呂蒔媛 製片：莊啟祥 策劃：陳劭怡、林恬欣、汪笑舟 導演：孔玟燕  
 演唱會拍攝導演：張榮吉、高炳權 後期導演：劉名峯 編劇：孔玟燕 故事：陳劭怡、水母 故事協力：高炳權、張

## 五月天追夢 3DNA Mayday 3DNA

## 五月天追夢 3DNA Mayday 3DNA

榮吉、黃婷、馮勃棣、許富翔、黃略耕、莊啟祥、五月天  
分鏡(片頭動畫): 林宗輝 分鏡(祝妳幸福): 李茂群 剪  
接: 李念修 助理剪接: 周餘靜 演唱會剪接指導: 五月天  
音樂: 五月天 混音: 杜篤之、黃士杰 側拍及幕後花絮:  
林君陽 總財務: 田文瑜、蔡宗揚、吳婕榮、馮意晏 財務  
協助: 林耘年、任慧仙 演唱會版權: 金祥芸 法律諮詢:  
黃恩旭、洪淳琦 五月天藝人經紀: 洪慧真(小肉包)、葉容  
希(Joe) 五月天造型師: Takahashi Masato 五月天髮型師:  
Gary(H\_PARK) 五月天化妝師: 高秀雯(美少女工作室)  
S3D技術團隊: 吉羊數位電影有限公司 S3D技術總監: 曲  
全立 S3D後製總監: 陶凱倫 S3D技術助理: 曲孝思、周  
于愷、潘昱均 演唱會製作工作人員/樂手/鍵盤手: 周恒  
毅 合聲: 鄭知明、黃士杰、彭克誠 管弦樂編曲: 李琪、  
周恒毅、五月天 弦樂團: 臺北市弦外之音交響樂團、高雄  
市立交響樂團/指揮蕭邦享、國立東海大學音樂系管弦樂團  
/指揮鐘安妮 監製: 陳勇志 統籌: 謝芝芬 製作人: 周  
佑洋、五月天 舞臺總監: 丁度嵐 執行製作: 邱紀幃、沙  
仲罡、潘建榮、何明鴻、江宥祥、陳至勇 硬體總監(創昕  
製作): 張育書 舞臺設計(FREE'S): 陳皆禮、李信興 技  
師: 黃士杰、歐陽兆聰、林岳鋒、王逸群、路沚瀛 燈光設  
計: 治武和宏、橘佑之、房川智一、伍思達 音響設計: 三  
木修策、橫瀨政治 舞臺音響設計: 莊志揚(瑞揚音響) 硬  
體工程: 臺灣鼎益鑫工程、臺灣銓閎舞臺、臺灣瑞揚音響、  
臺灣宏益特效、臺灣立本雷射、香港藝能工程、香港ITP  
電腦音樂程式設計: 黃士杰 視訊統籌: 楊宗諱、劉名峯  
視訊設計: 邱煥升、張惠淳、傅聖鈞、謝嘉鴻、唐國璋、馬  
亨融、許佳琪、郭保伸、龔爰、楊子欣、蘇志豪 企劃: 林  
恬欣 演唱會拍攝工作人員/製作統籌: 林秉聿 演唱會攝  
影指導: 張榮吉 新加坡/S3D攝影師: Kevin Lau、曲全  
立 行政製片: Charmaine Teo 北京/S3D攝影師: 曲全  
立、楊永 協力製片: 陸鹿、郭麗 香港/S3D攝影師:  
簡佑陶、余靜萍、Kevin Lau、曲全立、林君陽 Steadicam師  
傅: 李建鴻、紀明宏 Steadicam助理: 張智發 台中/製片  
助理: 王競、陳溫溫 S3D攝影師: 簡佑陶、余靜萍、林振  
聲、馮信華、傅士英、Kevin Lau、林君陽、莊啟祥 懸臂師  
傅: 李少川 租車司機: 黃鶴敏 桃園棒球場/助理製片:  
王競 S3D攝影師: 簡佑陶 美術助理: 劉怡如 場務: 吳

武勇、張仲仁、鄭元貫 劇情拍攝工作人員／製作統籌：劉怡佳 副導演：周晴雯 助理導演：閻小跬、許佳真 場記：黎青嵐 劇情攝影：車亮逸 攝影大助：莊智凱 美術指導：陳澍宇 美術執行：林宏勳 美術助理：林維岡 現場錄音師：郭禮杞(上海拍攝)、杜則剛(臺灣拍攝) 現場錄音助理：杜均堂(上海拍攝)、施鈞耀(上海拍攝)、陳冠廷(臺灣拍攝) 側拍及側寫：姚爰盼 劇照：王大中 臺灣外聯製片：聞遠書 臺灣製片助理：蔡榮二 臺灣造型：佘筱茵 臺灣造型助理：張家菱 劉若英、任賢齊髮型師：SYDNI(ZOOM) 臺灣化妝師：周詩璿 劉若英、任賢齊化妝：韓凡偉 臺灣攝影組：新彩廣告事業有限公司 臺灣燈光師：呂鑫慶 臺灣燈光助理：黃富章、吳振榮 臺灣燈光組：阿榮企業有限公司 臺灣場務公司：力榮影視器材公司 臺灣場務領班：高洧暄 臺灣場務助理：李肇健 臺灣車輛出租公司：永祥影視有限公司 臺灣計程車輛司機：王治民、洪財明 協力製片(臺北空鏡)：徐國倫 上海拍攝製作公司：上海瑞創影視有限公司 上海製片：顏勇 上海執行製片：郭敏嘉 上海製片助理：馮宇 上海生活製片：韋濤 上海場景製片：陸雄傑 上海助理導演：彭又鵬 上海演員副導演：葉利峰 上海道具組：李永發 上海梳化造型：劉芳彤 上海燈光組：梁有彪 上海場務組：何健明 上海車輛：陳敏 上海攝影燈光場務器材：上海威盛攝影製景有限公司 OAOA協力工作人員／製片：童思攻 執行製片：蔡岳達 製片助理：金筱沾、薛韶愷、陳若宇 副導演：閻小跬 攝影指導：邱文毅 S3D攝影師：楊紹正 燈光指導：林榮洲 燈光助理：阿龍、王雋元、李家弦、黃偉傑、簡志文 美術指導：陳澍宇 執行美術：林宏勳、林維岡 造型設計：周家如 化妝：陳怡伶 場務：陳柏全、涂健旭、王宏璋 2D後製特效：利達數位影音科技股份有限公司 攝影棚：阿榮企業有限公司 S3D後製／S3D後製：吉羊數位電影有限公司 數位檔案管理：曲孝思、黃煜婷 S3D後製調光：陶凱倫 S3D後製校正：陶凱倫、曲全立 S3D後製助理：李奕琦、林苾平 S3D CG製作／3D動畫視覺特效製作公司：大腕影像股份有限公司 視覺特效總監：林哲民 視覺特效專案經理：李幸洳 CGI-Creative ART／3D-stereo Camera：陳智明 特效製片：蔡侑霖 資深動畫師：黃彥文 3D-Leader組長：王品忠 動態追蹤：高萬迪

## 五月天追夢 3DNA Mayday 3DNA



## 五月天追夢 3DNA Mayday 3DNA

場景設定：連寬益 金鋼設定：張家豪 特效合成師：陳雅佩、彭曼嘉、江元政、江兆軒、李晏維、李韋霖、葉依婷  
現場特效拍攝記錄：李幸洳、林育鋒、邱俊彥 特效模擬：連寬益 硬體顧問管理：陳國棟 技術測試顧問：陳彥均  
特效協力：李鼎冠 資料助理：陳羿廷 製片助理：童怡瑄  
軟體協助：(臺灣)歐特克股份有限公司 硬體協助：龍華科技大學 運算協助：經濟部工業局數位內容學院 CG金剛  
動畫模型素材：後製創意有限公司 聲音後製／杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 杜比光學：聲色盒子有限公司  
聲音剪接／Foley音效：李伊琪、吳書瑤、曾雅甯、楊書昕  
製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 演唱會音樂製作：五月天、黃士傑 演唱會聲音混音：黃士傑、五月天錄音室 演唱會聲音錄製：莊志揚、瑞揚專業音響 演唱會後制協力：楊佳運(小菊) 演唱會後制助理：江書任 S3D字幕與數位拷貝製作／片尾字幕：吉羊數位電影有限公司 旁白字幕：溫駿嚴、林郁邵(台北影業) DCP數位編碼及數位拷貝硬碟：周延宗(台北影業) 旁白字幕及DCP製作連絡：張宇廣(台北影業) 拍攝協力單位／特殊器材：異能影業器材有限公司 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司、香港沙龍電影有限公司、新加坡Widescreen Media Pte Ltd、大米影視傳播有限公司 場務器材：六福影視器材有限公司 協明企業社 行銷主要工作人員／全球版權處理：Steve Chicorel、陳劭怡、周增晟 對白本、網路宣傳：陳蘊涵 宣傳影片：吳兆鈞 平面設計：陳振源、方序中 視覺指導：楊宗鎔 電影媒體宣傳顧問：我們娛樂有限公司 媒體宣傳總監：黃一平 執行宣傳：陳蓉、趙寧 臺灣媒體行銷宣傳：相信音樂有限公司 電視宣傳：葉容希(Joe)、葉宗汶 電台宣傳：林宜蓁(小史) 平面宣傳：蔡欣儒(雪莉) 網路宣傳：林大翔(Nidol)、陳蘊涵、劉孟欣 臺灣戲院發行：美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司 「OPENING」配樂／製作：五月天、黃士杰 編曲：Cola Kai 人聲演唱：公共澡堂 錄音及混音：黃士杰、五月天錄音室 後製助理：江書任 〈咖哩魚蛋〉配樂／製作：五月天、黃士杰 編曲：Cola Kai 人聲演唱：高媛媛 錄音及混音：黃士杰、五月天錄音室 後製助理：江書任 〈祝你幸福〉配樂／製作：五月天、黃士杰 編曲：Cola Kai 人聲演唱：Jia Jia 錄音及混音：黃士杰、五月天錄音室 後製

助理：江書任 〈城市游俠〉配樂／製作：五月天、黃士杰  
 編曲：Cola Kai 人聲演唱：Jia Jia 鋼琴演奏：周恆毅 錄音及混音：黃士杰、五月天錄音室 後製助理：江書任 演員：五月天／吉他手怪獸、吉他手石頭、貝斯手瑪莎、鼓手冠佑、主唱阿信 任賢齊(飾小齊) 劉若英(飾小乃) 林雪(飾肥仔) 談一樂(飾小夏) 王文祥(飾興仔) 張雨劍(飾海強) 吳伯鷹(飾亮子) 王非凡(飾海強妹妹) 姜冰潔(飾興仔女友) 黃力君(飾律師) 閻小跬(飾唱片行店員) 沈佳旅、毛文瑤、陸昕悅(飾女高中生) 高明(飾小偷) 王俊卿、沈凱(飾快遞員) 周詠軒(飾小乃前男友) 林孟瑾(飾小齊前女友) 陳湘凌(飾周詠軒女友) 吳明倫(飾林孟瑾男友) 胡伯祥(飾全家便利店店員A) 高聖芸(飾全家便利店店員B) 柯沐呈(飾全家便利店店員C) 鄒學儒(飾路人A) 製作：得藝國際媒體股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司、吉羊數位電影有限公司、販賣機電影有限公司、大腕影像股份有限公司、好極了娛樂事業有限公司 出品：得藝國際媒體股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司、臥虎藏龍國際文化傳媒(北京)有限公司 發行：得藝國際媒體股份有限公司 片長：95分鐘 語言：國語 規格：3D、HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.9.16 得獎及參展紀錄：2012 Taiwan Cinefest 倫敦開幕片

## 五月天追夢 3DNA Mayday 3DNA

### 導演簡介

孔玟燕，1965年生，畢業於復興美工。近20年的專業廣告導演經歷，在各類廣告獎項中獲得數十面獎牌，及年度最佳廣告及年度導演等項目。廣告導演的前期，發揮美術訓練的背景，執導影片多為有強烈獨特的視覺節奏及風格。1995年後，在作品中注入更多的人性關懷與人文省思。《五月天追夢 3DNA》是他的首部劇情長片。

## 日落大夢 Dream Never Sets

吳德勝正在上妝準備拍攝全功能調理機的宣傳帶，示範的調理機卻很不聽話的一直出狀況。導演吳汰紘透過旁白描述自己的父親吳德勝，今年六十歲，表面上是年紀大又充滿無奈的小工廠老闆，實際上是喜歡發明新鮮事物的熱血青年，更是一個不顧一切孤注一擲的賭徒。在吳紘汰的母親過世後，他花了十年的時間，研發號稱史上超強十項全能的生機飲食調理機。父親以莫大的熱情，堅持要完成這台調理機，但問題卻層出不窮。

吳德勝從小就愛動手做玩具，結婚後還設計出台灣本土第一個情趣用品「男霸天」，獨霸市場六年後才有別的競爭產品出現。情趣用品賺的錢在六合彩盛行的年代賭光光。妻子罹患癌症後，吳德勝開始研讀中醫以及癌症相關書籍，還因此做起五行青菜湯的生意，也意外成為吳德勝人生的第二高峰。隨後吳德勝不顧家人反對，開始推行五行健康操，幾個月後，全台灣的公園都跳起五行健康操。

妻子罹癌後，吳德勝開始接觸生機飲食，並引發他研發生機飲食調理機，但是難度太高，吳德勝花了十年，投入畢生的積蓄，賣了兩棟房子，但他對這部機器很有信心。吳德勝積極的為這部機器取得日本及大陸的專利，準備大展身手，行銷這部史上最強的生機飲食調理機。

吳德勝全力的投入，身體也發出警訊。但他處之泰然，甚至交待合作的夥伴，萬一他生病或罹癌，希望夥伴也能夠繼續這個事業發展。2011年，吳德勝研發的生機調理機獲得台灣十大發明獎，吳德勝也準備在中國大陸設立分公司，這次能不能成功，沒有人可以預期，但是吳德勝的夢想還會繼續。

製片：王心岳 導演：吳汰紘 攝影：陳志漢 攝影助理：剛瑋 攝影協力：邱嘉慶、楊啟泰 剪接：游正裕、吳汰紘 配樂：李常磊 聲音：陳泉仲 調光：洋果工作室 演出：吳德勝、吳汰紘、陳叔叔、小東叔叔 製作：舊視界文化藝術有限公司 出品：舊視界文化藝術有限公司 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：74 分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：紀錄片 分級：保護級 上映：2011.9.2

### 導演簡介

吳汰紘，台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。首部紀錄片

《快不快樂四人行》獲得2003年台北電影節最佳紀錄片，隔年再以《再會吧！一九九九》勇奪台北電影獎百萬首獎，與瑞士真實紀錄片影展青年獎首獎。

## 日落大夢 Dream Never Sets

長期關注文化發展並積極參與文化贊助活動的和碩聯合科技股份有限公司董事長童子賢先生，本身是個不折不扣文學熱愛者，自小喜愛閱讀，即使在成為成功的企業家之後，也依舊書不離手。因為這樣的文學背景，他開始著手啟動一個文學保存計畫，希望能讓人們更加重視影響台灣文學幾個世代的作家。重點不僅止於保存，更要讓他們在世代交接的歷史過程，傳達出依舊令人感動的力量。本計畫試圖利用紀錄片作為媒介，以年輕導演的電影語言作為引路人，將台灣戰後最重要的文學家介紹給新一代讀者，不但藉此永久記錄作家的重要事蹟，也希望透過這些作品，重燃新一波的書寫復興。

## 他們在島嶼寫作 The Inspired Island: A Series of Eminent Writers from Taiwan

### 《兩地》 Home in Two Cities

1949年，國共內戰正如火如荼地進行著。林海音帶著三個孩子輾轉從北京來到台灣，這不只是逃難，也是她的歸鄉之旅，女兒夏祖麗娓娓道來剛剛來台時的景況。林海音原籍台灣苗栗，父親是客家人，母親是河洛人，出生於日本大阪，成長於中國北京，先生是南京人。作家林良回憶在國語日報當編輯時，某天何凡先生帶著林海音來到報社，正好報社有個副刊編輯的職缺，兩人因此變成了同事。夏祖麗回憶當時在重慶南路的宿舍裡，母親在走廊的盡頭有張破書桌，在那兒母親寫下了很多有名的作品。學者彭小妍談及林海音書中的女性角色，她所描寫的在大時代的變遷中悲歡離合的故事，女性受苦比較多，是因為女性比男性來得更堅強。

1955年之後，林海音開始書寫《城南舊事》，第一次出版是1960年。她非常懷念生活了25年的北京，她告訴自己說把它

他們在島嶼寫作  
The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

們寫下來吧！讓實際的童年過去，心靈的童年永存下來！中國現代文學館研究員傅光明憶起1980年代初期《城南舊事》在中國出版時，他開始閱讀小說。《城南舊事》透過一個兒童的視角來觀察成人的世界，那哀婉的結尾，宣告著童年的結束。導演用動畫手法呈現出書中關於英子與妞兒及瘋子秀貞的故事。因為當時中國的文藝剛解禁，林海音的《城南舊事》讓大家耳目一新，1982年上海電影製片廠將原著搬上銀幕，讓林海音在中國聲名大噪。中國現代文學館館長舒乙談論林海音的文學成就。館方正在籌備林海音中心，希望更深入地分析她的文學書寫，並為她刻雕像、編文庫，希望藉此作為紀念，表彰她的文學成就。舒乙談到老舍過世時，原本禁止發表紀念文章，林海音用了蒙混過關的戰術，還是發表了。張光正翻閱著照片，回憶林海音在開放後首次回到北京的情景。1990年，林海音回到北京，女兒隨行拍下了紀錄畫面。有與親朋好友在餐廳的聚會，在小學校園裡談論關於秀才老師的回憶，回到初次看到瘋子秀貞的地點。

林海音在華文文壇有她獨特的兩個貢獻，一個是作為作家的林海音，一個是身為編輯的林海音。1953年到1963年林海音任職聯合報副刊編輯期間，協助很多原本使用日文書寫的老作家重新寫作，並協助中生代作家創作。學者彭小妍表示，沒有林海音就沒有後來的楊遠、鍾理和、鍾肇政、林懷民及黃春明。作家黃春明談及當時嚴苛的政治背景下，在聯副的林海音如同台灣籍作家的母親一樣，呵護著他們長大。夏祖麗覺得母親當時是有所掙扎的，但基於愛才的心理，只能冒險一搏。1963年4月，林海音用風遲的一首詩〈故事〉填補了副刊的空白，隔天一早，報社即通知林海音上級來了關切，林海音立即辭掉聯副的編輯職務，免去報社的麻煩，也免去自己的麻煩，風遲卻因此入獄三年六個月。

長子夏祖焯回憶當時自己正在成大唸大四，父親來學校找他，跟他說母親並沒有如外傳那樣被捕入獄。之後，林海音創立了純文學出版社。作家隱地回憶林海音家的客廳就像是半個文壇，常常藉機找大家聚餐。作家余光中難忘林海音的慷慨好客，常常下廚宴請好友。2010年，女兒夏祖麗來到北京城南，重新走過母親當年去過的地方。與母親一樣在故居遇到故人，過往的紀錄畫面與現在的畫面交叉出現。當夏祖麗來到現址為協和醫院的父母親結婚當時的禮堂，吟唱著〈送別〉懷念雙親。親友們或書寫或講出對林海音的思念。林

海音，1918年出生於大阪，2001年12月1日病逝，享年83歲。

出品人：童子賢 製片人：廖美立 總監製：陳傳興 監製：王耿瑜、楊順清 導演／編劇：楊力州 製片：朱詩倩 執行製片：黃丹琪 攝影：(北京)溫朝鈞、魯小帥 (台灣)黃宏錡、蔡忠彬、朱詩鈺、汪忠信 燈光：張瑋誠、陳香松 城南舊事動畫導演：謝文明 剪輯：邱惠敏 音效：何湘鈴 (中影電影技術中心錄音室) 作曲：柯智豪 版權持有者／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：55分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.4.6 得獎及參展紀錄：2011台北電影獎紀錄片類入圍 2011香港亞洲電影節台灣電影速遞單元參展

#### 導演簡介

楊力州，國立台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。1997以〈打火兄弟〉獲得第二十一屆金穗獎紀錄片類首獎，之後陸續拍攝《我愛080》、〈老西門〉、〈飄浪之女〉等紀錄片皆獲得國內外各大影展肯定。2006年以《奇蹟的夏天》獲得金馬獎最佳紀錄片獎，2007年的紀錄片〈水蜜桃阿嬤〉在全國19家電視台聯播，2008年的紀錄片《征服北極》獲邀為金馬國際影展閉幕片。近年作品包括《被遺忘的時光》、《青春啦啦隊》、《兩地》等。

### 《化城再來人》The Coming of Tulku

五點三十分，周夢蝶的一天從穿衣、穿鞋，離開簡單的居室，出門買份報紙開始，再回家吃碗白麵條當早餐。如同他的那首詩：「我選擇紫色，我選擇早睡早起早出早歸，我選擇冷粥、破硯、晴窗，忙人之所聞而聞人之所忙。」

1947年，周夢蝶差點能從開封師範學校畢業，卻被大時代的狂風吹進軍營裡。隔年他27歲，隨青年軍來台，家鄉尚有髮妻和二子一女。師範學校的同學黃應峰回憶那年與周夢蝶在前鎮營區重逢，從此聯絡未曾間斷。1952年，周夢蝶在軍中接辦明恥報，那也許就是他帶著國學底子，接觸新詩的開始。1955年，周夢蝶因體弱退伍之後，開始他二十年擺舊書

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan



他們在島嶼寫作  
The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

攤的生活，剛開始輾轉四處，慢慢在武昌街定下來，後來有了名了，總有些文藝青年去找周夢蝶，舊書攤就變成文化風景的定點了。當年舊書攤就在達鴻茶莊前，周夢蝶在茶莊開門前到，打烊前收攤，也曾在茶莊拿來做倉庫的閣樓裡住過。那時明星咖啡屋的白俄人經理還在，總有特別愛書的人來買書。周夢蝶說起當時，除了吃飯睡覺之外，都在想詩，往往手邊這一首還沒寫完，下一首的題目就跑出來；有時先有精彩的一句，不發展成詩太可惜，於是又開始構想，寫詩的過程其實是很辛苦的。

余光中曾回答周夢蝶，標準的現代詩是美加上力，和現代人的思想情感。周夢蝶說自己沒辦法寫標準的現代詩，因為詩中都是古人的話。余光中說周夢蝶是孤獨的，來到台灣的軍中朋友都成家了，就他沒有。他有拘謹的現實世界和逍遙的想像世界，這樣的矛盾、遺憾、嚮往，都出現在詩裡。周夢蝶說，他只要做一隻蝴蝶，幾乎只有影子，但是意志堅強，就像余光中形容他是狷者一樣。

直到接觸佛法，周夢蝶的心才定下來，之前的他有時樂觀、有時悲觀。那段對佛法如飢如渴的時間，只要有人講經，一定去聽，去之前必先齋戒沐浴，後來更皈依道源長老與印順導師。後來，周夢蝶和陳玲玲、徐進夫去聽南懷瑾講課，也加入陳玲玲的電影會，那時周夢蝶愛看日本電影。陳玲玲說，周夢蝶和徐進夫的相處像是兄弟一樣。他說要娶完美的女人，完美的女人只有觀世音，而觀世音是不婚的，故而他亦獨身，南懷瑾寫道「也知自笑，故可做一浪漫詩人」。陳玲玲說，周夢蝶的情感都在腦中，多情、專情、泛情。某次徐進夫回家，看見周夢蝶蹲在樓下，說自己撐不下去了。1980年，周夢蝶因胃疾開刀，切掉了四分之三個胃。之後，不知什麼原因，與徐進夫起了摩擦，周夢蝶便搬家了。

周夢蝶說，我之所以還能寫幾句破詩，是因為感情不平靜，我好吃酒、吃肉、看電影，以為皈依之後就能不見，結果原封不動。楊惠南說他又要成佛成仙，又要拋掉世間情感，痛苦於追求形而上。不過，周夢蝶每天練習一二十字的書法，手稿也是一絲不苟，修改時必定用手剪貼、用尺標畫。葉維芬說，有心人才能和周夢蝶做朋友，因為他的鄉音和他的詩很像，一開始很難懂。某次兩人相約，葉維芬提早一個小時到達，沒想到周夢蝶已在公車亭打坐，原來他提早了兩個鐘頭到。曾進豐則因研究周夢蝶詩，聽說周夢蝶每星期三皆與

文友聚會，跑去參加，從此結為忘年之交。

周夢蝶在淡水住了八年，再次去看，他感嘆變了樣，已經不是以前的樣子。就連明星咖啡屋也在2004年翻修。2001年，周夢蝶曾回河南老家一趟，卻是白髮人送黑髮人。少年喪母，中年喪妻，老年喪子，對無法奉養母親尤其愧疚。幸而中年後接觸佛法，轉過頭來，把悲觀變成樂觀。如今自己90歲了，看著落日，就想到自己。彷彿席德進在50年代畫下的周夢蝶肖像，張拓蕪說周夢蝶從年輕就這麼老了。那首詩的最後一句是，「我選擇不選擇」。

出品人：童子賢 製片人：廖美立 總監製：陳傳興 監製：王耿瑜、楊順清 導演／編劇：陳傳興 製片：陳怡分 攝影：沈瑞源、韓允中 剪接：王婉柔 音樂作曲：梁啟慧 音樂監製：Chris Bitoun 版權持有者／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：163分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.4.6 得獎及參展紀錄：2011台北電影獎紀錄片類入圍 2011舊金山電影節Taiwan Film Days單元參展 2011香港亞洲電影節台灣電影速遞單元參展 2012台灣國際紀錄片雙年展台灣映像入圍

#### 導演簡介

陳傳興，法國高等社會科學學院語言學博士，師承電影符號學理論大師Christian Metz，博士論文為〈電影「場景」考古學〉。擅長藝術史、電影理論、符號學與精神分析理論，對於視覺／影像分析尤有關注與專精。拍攝紀錄片包括有〈移民〉(1979)、〈阿坤〉(1980)、《鄭在東》(1993)、《姚一葦口述史》(1992-97)等。

### 《逍遙遊》The Untrammelled Traveler

1928年重九，詩人余光中出生於南京。從小受到父母親以及舅舅的啟發，對文字產生興趣，十二歲就開始讀古文，認為古文的文字很有力量、有權威。1937年日軍侵華，余光中隨著母親避難四川，在四川的七年間接觸大自然的經驗，對余光中日後寫詩感性的部分有很大的影響。1949年因為國共內

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

他們在島嶼寫作  
The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

戰轉劇，余光中從原就讀的金陵大學轉往廈門大學就讀，此時余光中已一心一意想做詩。不過，當時自己也沒料到日後他會一輩子寫詩，而且讀者不在大陸而在海外。

1950年余光中隨著父母來台，考進台大外文系就讀。台大畢業後，余光中便出版了第一本詩集《舟子的悲歌》。1958年，余光中前往美國愛荷華大學寫作班進修，余光中回憶當時在入境大廳第一次見到電視，也發現美國與台灣的貧差距太大，現代化差距也很大。同時他也感受到美國瞧不起台灣，心裡覺得受委屈。在《我之固體化》中，余老師寫下他的心情，對於自己孤零零在異地，而朋友們在台灣的各個領積極奮鬥，並開始有一些成績展現，他很想回來參與。

1961年余光中發表長詩《天狼星》，創新的寫作手法，引發與洛夫的新詩論戰。文壇人士認為當時大家對敘事詩及史詩持有傳統的看法，余光中創新的寫法，一時無法適應，所以有不同的意見。不過，在這場論戰過後，余光中也慢慢修正，回歸中國詩歌的傳統，他用現代主義的技巧，來寫新古典的東西。

余光中本身是音樂愛好者，在美國期間他聽了大量的西方搖滾樂，受到很大的感動，也在散文集裡面介紹這些音樂，他把美國新民謠的節奏和語言，化到他的詩作裡面，因此余光中有些作品一看就知道是可以唱的。資深廣播人陶曉清回憶台灣校園民歌運動的契機是當時楊弦受到余老師詩的感動，有些東西他認為是可以唱的，於是從《白玉苦瓜》這本詩集裡面選出一些作品來譜成歌曲並出版唱片，沒想到引發了校園民歌運動，楊弦也被稱為現代民歌之父。

1974年余光中應香港中文大學之邀前往任教，當時正值文革末期，許多香港的知識份子有點左，而余光中不是信仰共產主義的，因此受到不少壓力。許多人寫文章批評他，但他並不予理會。1985年，余光中出任中山大學文學院院長，移居高雄的余光中很喜歡西子灣的風景，余光中認為不論是旅行或定居，這個地區你還沒寫文章，在某種意義上就不是你的。現在他可以自豪的說西子灣是我的，就等於杜甫寫三峽寫多了，一想到三峽就想到杜甫；想到黃河就想到李白。你擁有這片山水就有責任要題詠它。政治大學台灣文學研究所所長陳芳明談起余光中，他認為台灣的作家過了50歲就慢慢地收筆了，但是余老師到70歲、80歲還在寫詩、出書，這已經不是新聞而是事件。余光中自己也希望接下來的歲月能夠

多寫詩、多翻譯，目前他熱中於翻譯濟慈的詩，他希望能夠從容地推敲，翻譯出一部好作品來。

出品人：童子賢 製片人：廖美立 總監製：陳傳興 監製：王耿瑜、楊順清 導演：陳懷恩 編劇：徐浩軒 製片：洪羽潔 攝影：陳懷恩 剪輯：許惟堯 音樂：蔡曜任 版權持有者／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：75分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.4.6 得獎及參展紀錄：2011香港亞洲電影節台灣電影速遞單元參展

#### 導演簡介

陳懷恩，世界新專(今世新大學)印攝科畢業。1983年擔任電影《兒子的大玩偶》場記，正式開啟電影生涯。電影經歷十分豐富，亦擔任過助導、副導、劇照等職務。1987年，為侯孝賢導演的《尼羅河女兒》掌鏡，此後一起合作了《悲情城市》、《好男好女》、《南國再見》等片。1998年，開始擔從事廣告攝影師及導演至今。2007年自編自導掌鏡拍攝電影劇情長片《練習曲》。

### 《如霧起時》Port of Mists

鄭愁予本名鄭文韜，世襲的軍事家庭出生，1949年舉家隨國民政府來台，在大陸曾以筆名「青廬」發表詩集。來台之後再寫詩，因為喜歡九歌「目眇眇兮愁予」，和辛棄疾詞句「江晚正愁余」，便取了「鄭愁予」為筆名。那是1951年，鄭愁予18歲，他將澎湖勞軍的經歷寫成〈老水手〉一詩，正式踏入詩壇。

「詩人們好像天上的星座，每個人有一個名字，明明暗暗的。」鄭愁予說，詩人之間有最純粹的愛。那時現代詩潮方興，先後有《新詩週刊》、《藍星週刊》、《野風雜誌》、《現代詩》、《文星雜誌》等刊物。詩人們以紀弦、覃子豪為首，則有辛鬱、痲弦、楊喚、羅行、楚戈、商禽、林泠等人。那時詩人集會，談詩論藝，總在葉泥的漳州街宿舍裡，而今漳州街已隨鐵道消失了。而後，鄭愁予經歷多年在基隆港務局的

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

他們在島嶼寫作  
The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

工作；婚姻，讓他擺脫活過30歲便是恥辱的虛無感；第一次現代詩論戰，從覃子豪與紀弦的針鋒相對；第二次現代詩論戰，又將現代詩社和藍星詩社聚合；現代詩潮進入冰河時期，《野風》、《藍星》、《現代詩》、《文星雜誌》紛紛停刊。

鄭愁予說，韻是基本的音樂感，有表達情感的力量。葉泥說，鄭愁予的詩有層次，一步一步領著讀者。痲弦說，鄭愁予的詩是把宋詞的氣氛帶進新詩，他是天生的詩人。除了被眾人稱之情詩的作品，鄭愁予筆下亦充滿各面貌的關懷，他寫金門戰場的殘酷，片中他在翟山坑道裡朗讀；他寫登山，把山中人物的感情放在敘事體當中；他寫下層人物的生活，帶著戲劇性的〈草生原〉；他寫先烈，「教師在黑板上僅僅寫了兩個字：民國，立刻，一堂學子就快意地哭了」。

2010年詩人商禽病逝，鄭愁予回憶，兩人常到基隆公園，喝酒、談詩、遠眺基隆港。2011年詩人楚戈病逝，片中拍下鄭愁予受邀出席楚戈畫展，講解他從作品裡看到的熱。片中也拍下鄭愁予往醫院探視楚戈，兩人只用筆談，楚戈寫著：「只求早日出院，恢復我工作的熱。」1968年，鄭愁予赴美參加聶華苓與夫婿保羅安格爾(Paul Engle)推動的國際寫作計畫，之後太太余梅芳和兩個孩子也前往美國。那是個憤怒的年代，美國的反越戰運動，台灣的保釣運動。那也是個藝術的年代，鄭愁予憶起愛荷華大學的木造足音橋，曾是林懷民練舞後的必經之路，現在都不見了。1972年，鄭愁予獲創作藝術碩士學位，並任教，翌年轉往耶魯大學當任講師。片中，鄭愁予再訪聶華苓，眾人在保羅的墓園裡懷念故人，並再訪耶魯大學的圖書館和研究室。

1979年父親去世，鄭愁予返台奔喪，那是他到美國之後第一次回台灣。也意外讓他與台灣詩壇再次接軌，參與《現代詩》復刊。1980年鄭愁予等六位詩人訪問改革開放中的中國大陸，呼籲大陸開放文藝，引起爭論。自己是鄭成功第十五代裔孫，鄭愁予也是到了後來才從上一代的口中知道，為了追尋家族譜系，2005年，客居美國37年的鄭愁予夫婦落籍金門，是金門的一大盛事。

太太余梅芳眼中的鄭愁予，不管在任何環境下，都持續創作，雖然不一定發表。兒子鄭直眼中的鄭愁予，能和葉慈、波特萊爾相比，他捕捉特定生命時刻的情感，和那些偉大詩人是一樣的；即使大量吸收美國文化，父親讓我了解自己的

來處。女兒鄭嫩夷的眼中，他的現代詩有中國質地，是無法翻譯的。小女兒鄭愛娃的眼中，很高興父親一直投入寫詩，一直擁有創造性的力量。

出品人：童子賢 製片人：廖美立 總監製：陳傳興 監製：王耿瑜、楊順清 製片：王婉柔 導演／編劇：陳傳興 攝影：韓允中 剪接：陳曉東 音樂作曲：蔡曜任 版權持有者／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：90分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.4.6 得獎及參展紀錄：2011 香港亞洲電影節台灣電影速遞單元參展

#### 導演簡介

陳傳興，法國高等社會科學學院語言學博士，師承電影符號學理論大師 Christian Metz，博士論文為〈電影「場景」考古學〉。擅長藝術史、電影理論、符號學與精神分析理論，對於視覺／影像分析尤有關注與專精。拍攝紀錄片包括有〈移民〉(1979)、〈阿坤〉(1980)、《鄭在東》(1993)、《姚一葦口述史》(1992-97)等。

### 《尋找背海的人》The Man behind the Book

我向來給自己很大的自由，不是標新立異，而是絕地求生、困獸之鬥。」王文興說。他 1939 年生，福建福州人。1946 年隨父母來台，就讀屏東東港小學，18 歲考進台大外文系，開始小說創作。34 歲發表長篇小說《家變》，建立不可動搖的文壇地位。之後又花了 25 年時間創作長篇小說《背海的人》，被認為是華文世界最難閱讀的作品。

回憶大學時代，王文興說多在圖書館度過，而非教室，也在那時受到杜思妥也夫斯基、福樓拜、海明威、康拉德等人的影響，創作不往流利的白話文走，而是接近抒情詩、散文詩的寫法。例如〈草原底盛夏〉，黃恕寧教授說不像是短篇小說，更像介於小說和散文詩之間的小說，王文興在那裡發明了新的字、新的用法。柯慶明教授說，譬如「興奮奮」、「想不至」，這些不易懂的語言，是王文興的美學典範，如同古

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of Eminent Writers from Taiwan



## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

文運動所說「惟陳言之務去」。

《家變》的背景就在同安街，那是王文興小時候住過的地方，那時候「是一條安靜的小巷，不滿一百戶人家，盡頭通到灰灰的大河」。直到台大城鄉所考證後才知道，日治時期這裡叫紀州庵，是神風隊隊員出發前最後飲酒的地方。將《家變》譯作法文的詩人桑德琳，跟著小說裡的文字，走進同安街，雖已變成停車場，但草地依舊。《家變》對空間有詳細的描述，劉可強教授遂將之為學生作業的主題：文字轉換成空間。片中則將小說場景搭成佈景，演出一段《家變》的舞台劇。

王文興寫作之處是間小書房，房內一無所有，照他自己形容就像牢房一樣。很難想像的是，他敲打、塗抹、腳邊散滿紙片，字句推敲，一天只寫35個字。柯慶明教授說，劃線是尋找文字聲音的效果，再將字寫出來。葉維廉教授說，他是以抒情詩(lyric)方式雕刻的小說家。

年輕小說家伊格言說，別人一定要去找什麼，就像海明威去獵象，才有題材，王文興卻是觀察日常生活，深刻體會，再創造語言。王文興說過，自己不太需要出門，甚至出門一次往往給他太多感受，有點消化不了。夫人陳竺筠教授說，廁所裡掛著一支勺子，只因為他喜歡就把它掛出來。最好的朋友是一台傳真機，平常連電話也不用接。最喜愛的詩人是唐朝的孟郊，把詩集隨身帶著，等車坐車便拿出來看。他說孟郊是「提煉又提煉的文字」。可惜，被人誤解了。

廖炳惠教授說，現代主義強調極簡，王文興有著非常典型的規律生活，神聖、孤絕、極微，像是越抽象越簡單的畫面，往往表達的越多。王文興曾寫道，書法是藝術的頂顛，而他的手稿看起來，也像充滿筆劃的草書。片中運用大量動畫，透過炭筆似的觸感，重現王文興的文字意境。李歐梵教授說，王文興的小說是獨白體，是一個「說話的頭」(talking head)不停說話。他常鼓勵大家不要只看，而要讀出來。他朗讀的聲音，沉穩而生動。可以看見他在課堂上朗讀，並教學生怎麼讀出邊笑邊嘆氣的語氣。他與樂團合作，以即興音樂結合朗讀文字。他曾在《星雨樓隨想》裡寫道，我向來喜歡音樂。近年已不賞聽。何可如此？因我已從詩裡聽到音樂。

來到南方澳，在巨浪拍岸的浪濤聲中，王文興說那背景就是《背海的人》的封面，是他自己設計的。伊格言到家中訪問，王文興回答，長篇小說的寫作，必須維持一貫，所以他每天要保持一段時間的真空狀態。問他喜歡動物園還是植物園？

他沒回答，卻拿出好幾張收集來的動物圖片，就像他貼在牆上的其他圖片。伊格言羨慕他用全心投入小說，問他會不會去看看老朋友，他竟說沒什麼必要。領洗二十多年來，王文興每週都去教會彌撒。他認為人太奇妙，不會是自我創造。就像畢卡索說，只要人在澡缸泡澡不會解體，就知道有神的存在。

王文興說，必須做一件可以度過人生的工作，來填補空洞，填補完了，作品以後有什麼後果，則完全不考慮，最重要的是填補的過程。他正在寫下一部長篇小說，已經寫了五、六年，希望再十年能寫完。萬一沒有寫完也不要緊，寫到哪裡就算哪裡。

出品人：童子賢 製片人：廖美立 總監製：陳傳興 監製：王耿瑜、楊順清 執行製片：王棋豐、陳南宏、鍾杏娟 製片／導演／編劇：林靖傑 攝影師：宋文忠、曾憲忠、高遠承、張皓然 剪接：陳曉東 動畫設計：《欠缺》、《家變》、《手稿》張淑滿、袁巧芙／《草原底盛夏》、《背海的人》、《星雨樓隨想》吳識鴻 配樂監製：Chris Bitoun 配樂作曲：梁啟慧 版權持有者／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.4.6 得獎及參展紀錄：2011台北電影獎媒體推薦獎 2011第四十八屆金馬獎最佳剪輯 2011香港亞洲電影節台灣電影速遞單元參展 2012台灣國際紀錄片雙年展國際長片競賽、台灣映像入圍

#### 導演簡介

林靖傑，1967年生，畢業於輔仁大學大眾傳播學系。曾任《影響》雜誌編輯、《新新聞》雜誌記者，並以「江邊」為筆名發表過文字創作，獲聯合文學、時報等文學獎之首獎。1996年短片作品〈青春紀事I——荒野之狼〉，獲金穗獎最佳劇情短片。1998年執導《惡女列傳》之〈猜手槍〉，獲亞太影展評審團特別獎、台北電影節商業類導演新人獎。2001年以紀錄片〈我的綠島〉獲得法國馬賽紀錄片影展最佳新銳導演獎。2007年首部劇情長片《最遙遠的距離》，獲威尼斯影展國際影評人週最佳影片。

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of  
Eminent Writers from Taiwan

### 《朝向一首詩的完成》Towards the Completion of a Poem

花蓮有一家二手書店「舊書舖子」，它所在的位置就是台灣知名詩人楊牧的老家。楊牧的父親早年在花蓮經營印刷廠，這是花蓮第一家在日治時期就成立的印刷廠，屋子裡至今仍留下當年所使用的設備，楊牧的第一本詩集《水之湄》及第二本詩集《花季》就是由父親自費並以活版印刷印製的。這兩本詩集都是楊牧高中時期的作品，可見父親對楊牧寫詩是十分支持的。

楊牧的大學同學沈均生與周康美回憶，進入東海大學就讀之前，就已聽聞楊牧的名氣。而楊牧深厚的中國文學底子，可歸功於大學時期楊牧與徐復觀老師及牟宗三老師密切的往來。楊牧回憶在出國留學期間，他與徐復觀老師會寄送自己的作品給對方看並交流看法，一直到徐復觀老師過世之前，兩人都保持往來。

楊牧出國留學的契機來自美國著名詩人保羅·安格爾到台灣尋找詩人，他與楊牧才談了兩三句就邀請楊牧到愛荷華大學就讀。楊牧回憶第一次接觸領地這麼寬廣的大陸，讓他眼界大開，感觸很多，在寫作上所構思的題目內容也產生了變化。上課的方試對楊牧來說是個全新的體驗，不過當時並不想僅限制在詩的寫作討論上，因為對西方文化的好奇，想要更深入了解，因此也選修古英文的課程，後來更選修比較文學的課程，研讀了歐洲文學。在美國期間，楊牧與陳世驥老師認識，他看了楊牧的《花季》後，非常欣賞他的才華，推薦楊牧到柏克萊大學唸比較文學，全力的培養他。

1975年楊牧在台大擔任客座教授，開始用「楊牧」作為筆名發表作品。在台大任教期間，楊牧帶領台大詩社的成員讀詩、創作，同時也透過與聯合副刊的合作，讓許多人的詩作得以刊登，這些詩作楊牧都細心的一一保存。楊牧自認與其說他是詩人，自己的職業是老師而不是詩人，到三十歲之前所有的學習都是為了教學。在台大任教期間，楊牧也帶領台大詩社的成員讀詩、寫詩。1970年代正值台灣文壇引爆現代詩論戰，楊牧在這期間逐漸走出自己的風格，在現代詩中加入中國傳統，這種作法透過教學與創作，又影響了年輕一代的詩人。2000年，楊牧獲頒國家文藝獎，他在致詞時表示，他想把漢字擺在一個最好的位置，來創造台灣的文學，而他真正想的文學是沒有特定範疇的，而是普世、普遍的東西，這是他的信念也是未來創作的根據。楊牧談到自己所讀的西方文學

中，比較佩服、傾倒的詩作，都跟自己的性格、經驗、認同、性別或是國籍完全脫節的，因此構成自己一種很堅定、或許偏頗的對文學的看法。楊牧深信，在文字的安排佈置裡頭，可以得到聲音的效果，而抒情詩的第一要素是音樂，一首詩到某一個地方一定要有聲音出來，因此在寫詩時，自己會在心裡默唸，透過聲音的高低、粗細、陰陽等，確認詩的音樂性，他稱作是「詩的音響」，這也是他創作的的方法。楊牧還試著用西方的押韻法來創作中文詩，這是一件高難度的事情。

楊牧的創作除了在台灣受到肯定，在其他國家也深獲好評。他的作品被翻譯成英文、法文、德文與日文，華盛頓大學德文系教授 Jane Brown 認為楊牧是一位謙沖自牧的人，他的詩帶有德國現代主義的味道，令她聯想到幾位德國偉大的詩人。德文譯者 Susanne Hornfecht 則認為讀者能在楊牧的詩中創造屬於自己的意象，德國的評論界還將楊牧歸為博學詩人之列。陳芳明教授認為楊牧愈來愈重要的原因是他的讀者年齡層不斷的在降低，顯示他已經開始跨世代，而要了解楊牧必須要整體去看他，他全部的生命所經營出來的那些作品，才是一本詩集。

出品人：童子賢 製片人：廖美立 總監製：陳傳興 監製：王耿瑜、楊順清 製片：許雅婷 後期製片：陳怡分 導演：溫知儀 編劇：曾淑美 攝影：韓允中、馬華(馮信華)、張皓然、Dylan Doyle HDV 攝影：溫知儀 剪接：陳曉東 動畫原作：楊維中 動畫製作：吳文綺 配樂：蔡曜任 版權持有者／出品／發行：日宿媒體股份有限公司 片長：75分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.4.6 得獎及參展紀錄：2011 香港亞洲電影節台灣電影速遞單元參展

#### 導演簡介

溫知儀，1979年生，政治大學廣電系畢業。1997年完成首部電視劇情片《娘惹滋味》，獲得當屆金鐘獎迷你劇集最佳影片、最佳女主角以及最佳導演等三項大獎。2009年以電影短片作品〈片刻暖和〉獲得金馬獎最佳創作短片獎、2010年亞太影展最佳短片、杜拜國際電影節亞洲及非洲短片類特別獎等。

## 他們在島嶼寫作

The Inspired Island: A Series of Eminent Writers from Taiwan

## 他們在畢業的 前一天爆炸 精華版

Days We Started at the Sun  
(110Min Version)

高一開學那天，陳浩遠認識了爬上水塔看風景的洪成揖，成揖問浩遠，如果現在有一把槍，你會做什麼？浩遠回答，搶銀行。晚上，新聞裡播出成揖搶銀行被捕的消息。

為了調查林筱柔和吳老師的關係，浩遠偷走吳老師的相機，發現一段心靈成長課程的錄影。筱柔在影片中自述，被網路上認識的前男友Chris慫恿嗑藥，然後被輪暴。浩遠在Chris的服飾店找到筱柔，卻遭Chris和同黨欺負。成揖出獄復學，發現浩遠想找Chris報仇，趕去阻止，並和浩遠一起帶走筱柔。

在同學A賓推甄錄取的慶功宴上，成揖遇見生父蔡志良。17年前，蔡志良替洪福德頂罪入獄，女友懷著身孕嫁給洪福德，生下成揖。直到考上高中時，成揖才知道這件事情。浩遠的父親欠下債務，警察帶著討債集團找上門。浩遠眼睜睜看著母親的遺物金手鐲被拿走，他對父親說：「我以後絕對不會跟你一樣！」

因為浩遠一句「如果你可以跟你爸和好，我想我也可以」，成揖終於願意見蔡志良。迎接浩遠的卻是，父親上吊身亡。現任議員的洪德福，願意幫浩遠解決債務，再提供大學學費和生活費，要他認真考慮。成揖開始和蔡志良一起生活，他把在外流浪的浩遠帶回家。浩遠從成揖口中得知，到浩遠家討債的警察是洪福德的手下，連地下錢莊也是洪福德的。為了償還人情，蔡志良再替洪福德犯下槍擊案，把槍藏在家中。成揖發現，責備蔡志良，還用槍抵住自己的太陽穴。浩遠上前阻止，卻誤擊蔡志良。為了不讓警察發現蔡志良身上的子彈是和槍擊案的是同一把槍，浩遠在成揖家準備藏槍時，找到一張之前借給成揖的CD。

浩遠打電話給女朋友阿丁，要她記得自己還沒有壞掉的時候。然後衝進銀行，拿槍抵住洪福德的胸口。突然，鮮血從浩遠的頸部汨汨流出。開槍的是當初到浩遠家討債的警察，他搶下浩遠手中的槍，發現裡面根本沒有子彈……。看到新聞轉播的成揖，回憶開學那天，如果沒有認識浩遠，自己的人生也許就不是這樣了。當初，成揖其實是打算跳下水塔的。

出品人：公共電視台、瀚草影視文化事業有限公司 監製：丁曉菁 督導：於蓓華 製作協調：李淑屏 導演：鄭有傑 副導：張麗真 助導：曾弘凱 場記：魏瑋逸 執行製片：

呂學喻、謝君堯、林仕肯 製片助理：許勤婉、楊宗翰、王敬捷、黃嘉琪、黎子均、李懷瑾 攝影助理：裴估緯、詹字修、劉力維、闕壯儒、丁智盈 燈光：葉明廣 燈光助理：陳勝吉、楊青翰、劉家銘、歐詩偉、吳承濬、江庭峰 燈光協力：林建志、謝士國 執行美術：曹靜宜 美術助理：王郁勳、王凱林、李雅亭、賀宏鈞 選角：王盼雲、林玉婷 表演指導：黃健瑋、高英軒 吉他訓練：劉信宏 柔道指導：楊志龍 潛水指導：發現者潛水企業股份有限公司、林琦瑋、范書銘、黃勝瑞 服裝管理：林晏詩 造型助理：蔡怡岑、蘇鈺雯 梳化組實習生：張家榕 服裝組實習生：徐嘉君、莊宜霏 錄音助理：張榮倚 場務助理：林敬堯 爆破助理：李晉名、張維仁 劇照：陳威逸、楊登翔 幕後編導：盧彥中、曾英庭 配樂混音工程師：陳振發 配樂混音錄音室：亞蔚錄音室 吉他：徐研培 音樂協力：莊鵬瑛（棉花糖）、Ball (katncandi×2) 聲音後期：中影電影技術中心錄音室 Foley 音效製作：胡定一 Foley 音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：陳泉仲 特效：大川大立數位影音有限公司 特效助理：殷為妏 後期套片：內容物數位電影 套片：鄭志賢、梁鈺芳 底片沖印：現代電影沖印股份有限公司 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司、阿榮企業有限公司 燈光器材：六福影視器材股份有限公司 場務器材：永祥影視器材股份有限公司 特殊場務器材：力榮影視器材有限公司 車輛提供：永笙汽車租賃有限公司 後期製片：王盼雲 行政協調：曾惠敏 行銷宣傳：林玉婷 平面設計：黃思維 協助拍攝：臺北市電影委員會 演員：黃遠（飾陳浩遠） 張家瑜（飾王丁筑／阿丁） 巫建和（飾洪成揖／洪仔） 紀培慧（飾林筱柔） 廖毅凡（飾黃榮肯） 高晨育（飾歐金鑫／金王） 洪群鈞（飾蔡家賓／A賓） 單承矩（飾浩遠父） 高英軒（飾吳老師） 陳竹昇（飾洪仔生父） 阿炮（飾洪福德） 那維勳（飾浩遠大伯） 黃健瑋（飾郭義） 許瑋甯（飾女警） 吳慷仁、楊林康（飾警察） 劉亮佐（飾校長） 陳幼芳（飾家長會長） 隆宸翰（飾Chris） 吳可熙（飾酒店大姊） 高明偉（飾房東） 鄭志偉（飾錢莊老闆） Kolas Yotak（飾電視主播） 製作／出品：瀚草影視文化事業有限公司 監製：公共電視台 發行：穀得電影 片長：110分鐘 語言：國語 規格：HDCam 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.5.6 得獎及參展紀錄：瑞典BUFF青少年影展觀摩

## 他們在畢業的前一天爆炸 精華版

Days We Started at the Sun  
(110Min Version)



他們在畢業的  
前一天爆炸  
精華版

Days We Started at the Sun  
(110Min Version)

導演簡介

鄭有傑，1977年出生於台南。從小就對電影極感興趣，大三時完成第一部16mm短片〈私顏〉，獲得2002年台北電影節學生電影金獅獎評審團特別獎。第二部短片作品〈石碇的夏天〉，獲得第三十八屆金馬獎最佳創作短片及2002年台北電影節最佳劇情片。首部劇情長片作品《一年之初》，奪得2006年台北電影節百萬首獎，並入選威尼斯影展影評人週單元。第二部長片《陽陽》入選2007年釜山影展PPP「亞洲電影資助計畫」。

皮克青春  
Pick the Youth

鄭煥森生長在兩代單傳的醫生世家，爺爺對自己的兒子與孫子，安排了一個傳統安穩的人生，對生活的要求也十分嚴格。森爸雖然繼承了父親的診所，卻一直得不到父親的認可。阿森升國三時，爺爺運用關係將他從音樂班轉到升學班，從小學習的小提琴也因此要中止一年。森爸雖然不認同這樣的做法，但也只是默默接受，也因為森爸這樣壓抑的個性，造成了森媽離家出走，在Pub駐唱表演。森媽並沒有離開太遠，阿森可以隨時見到森媽。

轉到升學班的第一天，阿森就遇見了阿一跟阿廣。這兩個經常向阿森「借錢」的男孩和隔壁班女生阿慧，組了一個青少年搖滾樂團「皮克青春」，並準備去台北參加比賽。這三個人不但湊不出報名的保證金，樂曲也一直練不好，阿慧決定找學古典樂的阿森加入。阿森不愧是音樂神童，電吉他第一次彈就上手，而且彈得很好，好到樞門的樂器行老闆北村主動出借 Washburn 吉他給阿森，還奉送半小時的團練時間。

和阿慧他們玩搖滾樂，讓阿森緊繃的生活有了調劑，但學業卻大幅退步。森爸到學校關切阿森的課業時發現爺爺已經來關切過了。森爸知道阿森在玩樂團的事，他要求阿森好好專心唸書。阿森再也受不了大人們對他的限制，一氣之下把小提琴砸毀，這場爭執也引發了森爸跟爺爺之間的嚴重衝突，爺爺還因此住院。只想單純玩音樂的阿森，情緒大受影響而離家出走。幡然覺醒的森爸下定決心，不顧任何代價要追回

他和阿森的梦想。森爸循線一一探訪相關人員：樂器行老闆也是老友的李村，還有三位樂團的團員，也因此對兒子有更進一步的了解。他趕往台北的比賽現場，卻沒有發現阿森的蹤影。

原來阿森找出暗藏在爺爺床下的小提琴，前往醫院為爺爺演奏。同時間在台北，森爸代替阿森上台表演，精彩的表演贏得觀眾的喝采。爺爺也在阿森的琴聲中，平靜的走了。阿森一直認為，爺爺是將家庭成員關起來的籠子，經過這一切他發現，爺爺只是籠子裡那隻羽毛已經掉光、沒有力氣再飛的鳥。

## 皮克青春

Pick the Youth

出品人：郭台強、陳大璞 監製：易智言、林坤煌、李良玉  
 製片人：蔡宗翰、蔡婉伶 製片經理：廖錦圖、黃玉玫、郭家泰 執行製片：葉直玠 製片助理：戴昌煥、陳柏翰、葉權增、陳誌原、古鎮豪、周賢晏、張書誠 導演：陳大璞  
 副導演：關文璞 助理導演：陳冠仲 場記：陳宜亨 編劇：蔡宗翰 表演指導：蔡櫻茹、桑華 選角：吳思怡  
 演員管理：陳雨婷、游惠雯 攝影指導：車亮逸 攝影大助：高田雅與 攝影二助：陳玟杰 攝影三助：陳詩婕  
 燈光師：李進忠 燈光助理：楊治國、賴振盛、黃俊燦、李穎儒、徐浩博、石昱昀 攝影器材操作：蔣希禮、丁冠中  
 電工：洪亦葦 錄音師：高偉晏 錄音大助：陳亦偉 錄音二助：張博翔 美術指導：程一峰 執行美術：張家禎、陳毓珩 美術助理：趙辰發、黃寶穎、江嫩忻、楊雅雯 造型指導：魏君晏、蔡婉伶 梳妝師：吳志璿 服裝助理：吳慧葳 梳化助理：陳序瑜 劇照師：陳威逸 現場紀錄：蔣友竹 司機：張端智、吳兆奇、張世祺、張連友、郭槐芳 行銷：黃郁茹、徐榕澤、熊俞茜 對白英文翻譯：鍾沛君 海報設計：可樂王 預告剪輯：張家維 財務：白輝燿 會計：朱黛莉、蔡佳珍 法務：楊文山 杜比混音工程：中影技術中心杜比混音室 沖印拷貝：中影技術中心影像組 中影後期監製：曹源峰 剪輯顧問：廖慶松 剪輯師：江翊寧 剪輯助理：楊文慈、林吟秋 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：蔡瀚陞 ADR對白錄音：蔡瀚陞 Foley音效錄音：王逸勳 Foley音效製作：胡定一 Foley音效剪輯：王逸勳 音效剪輯：蔡瀚陞 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 底片調光：王明山 底片品管：李登林

皮克青春  
Pick the Youth

底片沖片：連穆濤、洪佳政 底片配光：趙雲鳳 印片：廖孝寬 數位影像後製：利達數位影音科技股份有限公司 利達後期監製：雷金崇 調光師：洪文凱 調光助理：蘇佩亭 特效合成：楊懿華 底片輸出：林進發、徐國洲 燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 演員：曾宇謙(飾阿森) 張克帆(飾森爸) 石峰(飾阿公) 高慧君(飾森媽) 王滿嬌(飾阿嬤) 高曼華(飾阿慧) 林听達(飾阿一) 高宇庭(飾阿廣) 北村豐晴(飾胖老闆) 王柏傑(飾烤肉攤老闆) 孫白(飾演唱會監督) 李明哲(飾許桑) 陳宜亨(飾診所病患) 許錦鈴(飾麵攤老闆) 葉登源(飾陳老師) 劉菁(飾阿慧媽媽) 林俐穎(飾阿慧同學) 郭家泰(飾麵攤客人阿肥) 莊既維(飾麵攤客人阿瘦) 葉直玠(飾唱片行店員) 戴昌煥(飾唱片行客人) 高蕾雅(飾Pub合音) 林子麟、劉駿學、方信介(飾Pub貝斯手) 謝孟志(飾Pub鼓手) 張雅雯(飾Pub鍵盤手) 李悠、黃美恩(飾青春邊緣) 製作/出品：中影股份有限公司、炎陽電影製作有限公司 發行：中影股份有限公司 片長：85分鐘 語言：國語、臺語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.10.28 得獎及參展紀錄：2011韓國堤川音樂影展競賽片 2011香港亞洲電影節新導演競賽入圍

導演簡介

陳大璞，輔仁大學大眾傳播系畢業。1990年起投入影片拍攝工作。2000年，擔任電影《愛情靈藥》(蘇照彬導演)攝影指導。同年，應新加坡Moviola製作公司邀約，至新加坡擔任簽約導演，隨後在東南亞地區、香港、台灣、中國等地拍攝廣告影片。2009年，以《皮克青春》獲得新聞局電影長片新人組輔導金，這也是他的電影劇情長片處女作。

一天，獨居紐約的Max所養的貓死了，他埋葬老貓的那天，離奇怪事出現了。Max在深夜下班，遇上美麗的中國女孩，女孩告訴Max她的男朋友自殺死了，Max抬頭，見一男人在前面的大樓上掉下來，他嚇醒了，原來是場夢。Max的心理醫生說這是因為貓死了的關係。熟睡後Max再次入夢，原來女孩叫做艾玲，她想知道男友是不是還愛著她？Max自告奮勇要替她查出來。他靈機一動，要跟艾玲重現一次她跟男友最後一夜的情節，重覆他們走過的街道，重覆他說過的話。Max問心理醫生，死了的貓會在夢裡變成女孩來找他嗎？醫生建議他再養另一頭貓，但那隻貓他母親過世後接養過來的，無可替代。夢裡，艾玲確信男友不再愛她，Max說不是的，情不自禁吻了她，她驚惶逃跑，Max從此再沒夢見過艾玲。Max每晚入夢滿街跑，尋尋覓覓。公司合夥人見他萎靡不振，派他去上海 差兼散心。

在上海，Max總覺得一回頭便能看見艾玲，卻始終一無所獲。臨走前，才發現交給照相館沖洗的照片弄錯了，手中拿的是女孩的生活照，而這女孩與艾玲長得一模一樣。Max重返上海，來到杭州驚見騎著腳踏車的艾玲，他追上前去，女孩表示她不是照片中的女孩，她叫依依，很久沒有去過上海，也沒有雙胞胎姊妹。Max拒絕相信，失望而去。依依去飯店找Max，抱怨知道有另一個一模一樣的女孩存在，使她睡不安寧又掛念。Max提議雇用依依一起去上海尋人，依依基於好奇答應了。Max要依依扮作艾玲，拉著她按圖索驥，依照相片出現的背景四處打聽。依依刻意模仿上班族的儀態，愈演愈投入，與Max嬉笑玩樂，一切似真若假，兩人都被對方吸引。Max自覺對艾玲有愧，不敢對依依示愛，依依不甘是個替身，亦介意Max與艾玲有夢在先，遂不辭而別。Max失意回到紐約，下定決心忘記這一切，但夢又來了！夢中他在寂靜的廣場上接起公共電話，電話那頭是艾玲，說自己不應該喜歡上別人，她只會傷害他，但她又忘不了他，就這樣掛斷了電話。Max再次重回中國，要尋找他夢中與現實的至愛。Max在上海尋尋覓覓，終於找到與艾玲邂逅的廣場，背後忽然閃過艾玲的身影。那女孩哈哈大笑，原來是活潑靈巧的依依，Max開始相信艾玲只是一個幻影。依依感謝Max啟發了她來上海工作的念頭，她愛上了城市生活。依依在Max半夢半醒間問他，是否夢過自己？Max說沒有，只有夢見艾玲在求救。隔天，Max發現依依留下的一封信，信中

## 如夢

Like a Dream

如夢  
Like a Dream

寫到她很痛心Max只會想起艾玲，她死心了，決定此生永不相見，除非他夢到她。最後依依寫下艾玲的地址，說艾玲確實存在，是她失散了的雙生姊妹，她願意退出，因為艾玲在等他。

Max按著地址找到醫院，看見昏迷多月的艾玲，她母親說自從男友自殺後，艾玲就得了憂鬱症，某日被發現昏倒街頭已病情嚴重。母親發現艾玲日記上寫著的夢中情緣，每日為她誦讀。晚上，Max睡在艾玲身旁，回到夢中那個深夜裡的靜寂城市，找到躲在辦公室內的艾玲。Max這才知道為什麼會夢到她了，自從溺愛他的母親去世後，飄零浪蕩沒有了家，他們都是被遺棄的人，躲進自己的窩，不願意面對外面的世界，所以才在夢中相遇。Max相信一起走出去是能夠快樂的，但艾玲不信。艾玲告訴他，那天她看見Max匆忙跑出照相館跳上計程車，她興奮激動追上前，但遲了半步，她竭力呼喊他也聽不到，車開走了，她昏倒了；Max說命運可以改變，只要她有信念。Max鼓勵她醒來，說他就在現實世界她的床邊等候，艾玲崩潰，Max抱著她跑出大樓，在午夜的廣場支撐着她翩翩起舞，陶醉在飛旋的舞步中。翌晨Max醒來，艾玲已逝。

半年後，Max坐在紐約的計程車內恍然進入夢境，他驚訝發現車窗外變成了上海的璀璨夜景，驀然回頭，依依就坐在身旁，她生氣地質問Max跑進她的夢裡來幹什麼，嚇得他驚醒，急叫司機驅車直往機場，他有充分理由再去上海一趟了。

監製：焦雄屏 統籌監製：葉如芬 監製：方令正 製片：林英作(台北)、李鳳媚、彭惠鸞(上海) 製片主任：孫誕(上海) 執行製片：童思玫、林宥倫、蔡岳達(台北)、孟繁華、丁強、李龍、謝盈勇(上海) 製片助理：黃介霆、王政一、吳學承、吳函蓓(台北)、吳佩東(上海) 導演：羅卓瑤 編劇：方令正 副導演：翁靜婷(台北)、許佳真、林子雄、唐亞俊、劉雨(上海) 現場副導演：林子雄、唐亞俊(上海) 助理導演：張雅婷(台北)、劉雨(上海) 演員管理：王保權(台北)、陸自韜(上海) 場記：許佳真(台北)、袁麗華(上海) 攝影指導：Sion Michel 攝影統籌：Louis Jong(上海) 攝影翻譯：陳鈺杰(台北)、章靖(上海) 攝影大助：張熙明 攝影助理：莊智凱、林志朋(台北)、付瑞

會、凌宏偉、倪進傑、梁敏(上海) 燈光師：李龍禹(台北)、魯世成(上海) 燈光助理：許世朋、林志樺、黃俊燦、呂昭宏、陳孟宏(台北)、胡榮國(上海) 電工：劉海明、雷曉陽、高士亮、高賓賓(上海) 場務領班：涂健旭(台北)、蘇志開、王洪波(上海) 場務助理：吳東陽(台北)、公保振、李強、張波、周付超(上海) 美術設計：蔡珮玲 美術執行：靳士偉、黃上哲 道具領班：楊冬(上海) 道具助理：巢建林、劉豔輝、羅平(上海) 造型指導：吳里璐 服裝師：魏群芳 服裝助理：張雅婷(台北)、陶靜(上海) 服裝管理：張雅錦(台北)、陳小琴、晉楚楚(上海) 化妝師：陳佳琪 化妝助理：何藝喬 髮型師：黃偉宏 拍攝花絮：吳向祥 劇照師：許翔禎(台北)、羅俊(上海) 錄音師：朱仕宜、湯湘竹 錄音助理：陳冠廷、吳建緯、杜則剛 行政經理：林美華、李德星 會計：歐秀菱(台北)、李凌雲(上海) 出納：沈蔓君 行政：黃以德、藍文希、王芊方 演員：吳彥祖(飾Max) 袁泉(飾艾玲/依依) 陳博文(飾父親) 唐志玲(飾母親) 出品：北京保利博納電影發行有限公司、吉光電影有限公司、博納影視娛樂有限公司、二月電影有限公司 發行：鼎立娛樂有限公司 片長：122分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2011.4.15 得獎及參展紀錄：第四十六屆金馬獎最佳劇情片、導演、男主角、女主角、原著劇本、攝影、美術設計、原創電影音樂、音效九項入圍

## 如夢

Like a Dream

### 導演簡介

羅卓瑤，澳門出生，香港大學英國文學系畢業。於1978年加入香港電台電視部任製作助理及導演，其後三年，執導了12部電視劇集。1982年，前往英國國立電影學院修讀導演及編劇系，1985年畢業，畢業作品《外國的月亮圓些》在芝加哥電影節獲得銀章獎。同年回香港繼續為香港電台執導劇集及籌備拍攝電影。移居澳洲後，她的英語片《遇上1967年的女神》獲威尼斯國際電影節最佳女主角大獎。《如夢》是她再回華語電影界的首作。



## 老夫子之小水虎傳奇 Old Master Q and Little Ocean Tiger

大番薯、秦先生和老夫子三個人在水立方嬉水樂園工作。秦先生常常假公濟私拿望遠鏡看美女，暗戀陳總經理的老夫子則是上班打混，某天在看到陳經理的緋聞報導之後，老夫子生氣了。陳總經理是水樂園的經營者，她看著窗外的大海陷入沉思。

人類污染海洋，使得東、南、西、北四海龍王集結魚類們召開海龍王大會。北海龍王描述百年來，因為人類的關係導致海洋汙染日益嚴重，解決問題最好的方式就是殲滅人類。北海龍王的提議受到東海龍王與西海龍王的支持。現任大海龍王的南海龍王為人類發聲，認為海洋汙染並不是所有人類的責任，消滅人類是不智之舉。當雙方僵持不下時，北海龍王拿出南海龍王和陳經理的合照，使得所有魚類不信任南海龍王。北海龍王進而當上大海龍王，並偷偷和火爆王聯手，想要一舉統治世界。

在水樂園工作的老夫子和大番薯，意外救起一隻神奇的小水虎，而小水虎正是火爆王唯一的弱點。小水虎被大番薯救起後便待在水樂園裡供遊客觀賞，化身為南海先生的南海龍王發現小水虎後，知道小水虎擁有神奇力量，想將小水虎帶回海底世界。這時，假扮成南海先生的北海龍王潛入水樂園，試著強行帶走小水虎。南海龍王知道北海龍王和火爆王的野心後，帶著老夫子一行人和小水虎到自己的宮殿，對老夫子解釋小水虎的重要性。沒想到，北海龍王抓走了小水虎，並以此威脅南海龍王一起離開。同時，火爆王破壞陸地上的一切，並抓走陳經理當他的王妃。

無計可施的老夫子得到南海龍王留下的三個小精靈的幫助，決定尋找東、西海龍王，請他們幫忙。一路上他們發現許多因汙染而受傷生病的海洋魚類，好心的老夫子便請精靈幫忙醫治這些海洋魚類朋友。老夫子一行人先來到了東海龍王的宮殿，東海龍王認為人類滅亡不關他的事，不願意幫忙。老夫子等人只好再找西海龍王，卻發現西海龍王凡事都要錢，沒有錢便不願意幫忙。

這時，北海龍王的手下找到老夫子一行人，將他們抓了關進北海龍王的地牢。就在北海龍王要殺害他們時，東海龍王突然現身並加以阻止，所有被老夫子拯救的魚類們，也一起前來聲援人類並致上謝意。此時，困在牢裡的南海龍王也被西海龍王所救。三方海龍王和魚類們全都支持人類，但北海龍王已將小水虎交給了火爆王，當午夜來臨，小水虎就會被消

滅。不輕言放棄的老夫子和南海龍王一起挑戰火爆王，小水虎的神奇力量突然湧現，再度打敗了火爆王，地球終於恢復原本的和平。

## 老夫子之小水虎傳奇 Old Master Q and Little Ocean Tiger

出品人：王中軍、王澤、羅傑承 監製：張大軍、楊庭愷、崔永昌、陳維仁、本多敏行、豐永瞳 執行製片人：蔡佳滢、王清蕙、辻淳也、青木睦希 製片人：陳維仁、陳志昂 總製片人：王中磊 故事：王澤、陳維仁、謝錫賢 編劇：老夫子哈媒體團隊 導演：王澤、福富博 動畫導演：前園文夫 攝影指導：森下成一、鎌田克明 美術總監：王澤、鈴木信一、田敏彥 美術背景：荒井和浩 特效聲音設計：杜篤之 聲音演出：蔡康永(飾北海龍王) 蕭亞軒(飾陳小姐) 李香生(飾老夫子) 符爽(飾大番薯) 曹冀魯(飾秦先生) 康殿宏(飾南海龍王) 林谷珍(飾火爆王) 雷碧文(飾小水虎) 孫中台(飾腔棘魚) 陳彥鈞(飾鋸齒鯊魚) 林士程(飾魔鬼魚) 謝俊娟(飾水亮亮) 劉如蘋(飾冰棒棒) 郭書瑤(飾氣泡泡) 阿KEN(飾東海龍王) 納豆(飾西海龍王) 出品：老夫子控股公司、博美電影製作有限公司、華誼兄弟國際有限公司 發行：山水國際娛樂股份有限公司 片長：86 分鐘 語言：國語 規格：HDCam、DVCam，彩色 類型：動畫片 分級：普遍級 上映：2011.2.18

### 導演簡介

王澤，中國天津人，1950年出生。父親王家禧曾以其名字為筆名，畫出知名漫畫《老夫子》。在美國受教育，從事建築創作及教學近30年，為美國費城藝術大學建築系終身教職教授(Tenure)，並創立多元建築藝術研究所。現任台灣實踐大學建築設計系教授，領導老夫子哈媒體公司，從事授權漫畫、卡通、電影等媒體事業。同時創作建築與藝術作品展覽，並在歐、美、亞洲多國發表。

福富博，1950年7月25日出生於日本高知縣。東京設計學院輟學後即踏入動畫領域。1982年，與真田芳房、本多敏行、森脇真琴等人共同設立株式会社エクラン(舊名：有限会社あにまる屋)。曾參與《哆啦A夢》、《名偵探柯南》等電視動畫製作，執導過劇場版動畫《洛克超人》(超人ロック，1984)等，是日本知名動畫導演。

## 走出五月 Goodbye May

李正森熱愛音樂，想參加「國際駐村藝術家計劃」，作品卻不受指導教授青睞，他一氣之下脫口而出表示乾脆把傳統戲曲和電子樂結合起來，教授竟點頭答應。此時傳來奶奶過世的消息。正森從小由爺爺、奶奶在高雄帶大。木吉爺爺是國畫大師，個性保守，脾氣倔強，除了畫畫以外的生活瑣事，皆由奶奶打點。五月奶奶原為京劇名伶，但早已不登台，全心照顧爺爺。爺爺因用眼過度，眼疾發作，每一小時要點一次眼藥水，奶奶連晚上睡覺，也會起來替爺爺點藥。直到身體無法負荷病倒送醫，才檢查出罹患癌症。

奶奶知道自己不久人世，給正森寫下一封長信，交代爺爺的起居大小事，要他代替自己照顧爺爺。而這封信，陰錯陽差地，寄到了京劇演員章妙湘的手上。妙湘因為男友劈腿，剛結束一段戀情，她看見信中的真愛，深受感動。正巧，為了照顧骨折的徐阿姨，妙湘從台北到高雄暫住。於是，她每天到木吉爺爺家裡，打掃、洗衣、煮飯，還穿上五月奶奶的戲服。讓傷心難過的爺爺，以為是年輕時候的奶奶回來了。

正森返家見爺爺重振精神，又提筆作畫，雖有些質疑卻也無暇追究。他為了駐村計畫的作品，天天去找票友徐阿姨，請她幫忙錄音。就這樣，每天正森一出門，妙湘就進門，兩人總是擦身而過。一天，正森在家睡晚了撞見妙湘，這才真相大白。知道妙湘也是京劇演員後，正森請她幫忙錄製京劇〈梁祝〉，再配上電子樂，卻被爺爺說成是不中不西。正森抱怨由於爺爺固執己見才會害了奶奶。爺爺和奶奶的五十週年結婚紀念日那天，爺爺為了買奶奶最愛吃的湯包而走失了。正森從警察局領回爺爺當晚，爺爺看見奶奶回來，想起奶奶總嚷嚷著要回北京，去找兩人第一次約會的大樹。這一次，爺爺終於接受奶奶已經離開人世的事實，與正森抱頭痛哭。爺爺開始自己下廚，自己一個人搭飛機回到北京，在大樹下，找到當年他寫給五月奶奶的情書。正森回到台北，發現妙湘就住在對門，是那個每天練習唱戲的女孩。如同當年的木吉爺爺和五月奶奶，也是住在對門，似乎呼應著兩代的愛情故事。

監製：林靈玉、朱峰 策劃：陳惠群 台灣地區拍攝團隊／  
導演、編劇：朱峰 副導演：林立書 攝影指導：余靜萍  
美術指導：李敦綱 音樂總監：蘇通達 音效設計：杜篤之、吳嘉莉 國畫指導：陳英文 造型設計：陳怡伶 製片

統籌：黃緒魯 執行製片：林正浩 剪接指導：蕭汝冠 美術平面設計：王清璧 中國地區拍攝團隊／製片統籌：吳貴椿 製片策劃：張紅軍 攝影：屈弘仁 美術：李郁芳 演員：柯有倫(飾李正森) 房思瑜(飾章妙湘) 勾峰(飾木吉爺爺) 沈海蓉(飾五月奶奶) 王月 黃宇琳 趙楚侖 李伯恩 阿達(昌璟翔) 舒宗浩 呂曼茵 小白 謝其文 製作：果陀文化傳播有限公司、古思比股份有限公司 出品：果陀文化傳播有限公司 發行：優士電影有限公司 片長：112分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.5.6. 得獎及參展紀錄：溫哥華台灣電影節(Taiwanese Film Festival, TWFF)開幕片

## 走出五月 Goodbye May

### 導演簡介

朱峰，2003年加入果陀劇場，主要負責行銷活動與贊助專案。2005年底成立果陀文化傳播有限公司，擔任製作統籌，製作電視戲劇節目。2009年底完成《走出五月》劇本，並獲得2010年度台灣新聞局優良電影長片輔導金，2011年完成自編自導處女作《走出五月》。

## 那一年在西藏 Once Upon a Time in Tibet

1944年，美國空軍羅伯特在運送物資途中，飛機不幸墜毀於藏北，劫後餘生的羅伯特，迷失在藏北山區。桑果孜部落裡，被視為妖女的雍措懷了孕，獨自住在部落的邊緣，暗戀雍措的洛桑帶來食物，希望獲得她的青睞卻被拒絕。雍措臨盆這天，眼睛暫時失明的羅伯特意外闖進帳篷，被雍措逐出。雍措順利產下一子，而陷入昏迷的羅伯特，則被洛桑拾獲。把外國人視為魔鬼的藏民們，將羅伯特丟給「妖女」雍措照顧。為了讓藏醫丹增爺爺醫治羅伯特，雍措損失了好幾隻羊。

特派專員索朗旺堆找來各個部落強悍的農奴，協助孫長官尋回從印度戰俘營逃出的外國人。幫忙搜索外國戰俘的農奴江措，即將與愛人央金分離，兩人因為頭人的阻撓無法在一起。另一方面，恢復視力的羅伯特會晤族裡的頭人，請求協助前往拉薩。由於40年前，英國人曾經屠殺藏民，當時的達賴喇嘛請求滿清政府頒布外國人不准進入聖地的禁令，頭人便以此為藉口拒絕羅伯特的請求。因為即將下大雪，雍措想阻止羅伯特離開，無奈言語不通，羅伯特堅持單獨前往。

卡洛部落發生了外國人殺死藏民的事件，索朗旺堆告知江措，若能找到那個外國人便還他自由身，並允許他迎娶央金。暴風雪來襲，雍措的小孩不幸夭折。因為風雪太大折返部落的羅伯特得知此事後，對雍措談起自己的母親，看著羅伯特母親的照片，雖然聽不懂彼此說的話，但是雍措似乎感受到了羅伯特的心意。羅伯特逐漸融入部落的生活，與雍措兩人情愫漸生。

江措帶領著搜索隊翻山越嶺來到桑果孜部落。與此同時，孫長官請求索朗旺堆協助張貼搶救美國飛行員的告示。不知情的江措將羅伯特當成殺人犯逮捕，羈押途中，遇到一位會說英語的族人，卻因酒醉未能澄清羅伯特的身分。某夜，江措的手下迷昏江措，欲殺害羅伯特覆命，卻讓羅伯特趁機逃走，手下也一哄而散。醒來的江措，壓抑住憤怒的情緒，獨自上路。途中，江措巧遇雍措，謊稱羅伯特已經身亡。

在朝聖途中的某日，雍措聽見羅伯特的口琴聲，確認羅伯特仍倖存於世，可惜山峰阻隔，加上羅布巧遇殺死藏人的義大利軍人派翠克，兩人因而錯過重逢的機會。江措的手下看見搶救飛行員羅伯特的公告後回報朗旺堆，孫長官及其手下出發前往搭救羅伯特。逃回部落的羅伯特與洛桑一起出發尋找雍措，竟又遭到江措的阻撓。當羅伯特終於在丹拉神山朝聖

隊伍中找到雍措時，追趕上來的江措舉槍欲射殺羅伯特，危急間雍措轉身幫羅伯特擋住子彈，同時趕到的孫將軍也舉槍對準了江措。傷心的央金奔向斷氣的江措，而羅伯特也難過地抱住雍措不住哭喊。雍措終於等到羅伯特的歸來，只是羅伯特僅能以灑滿天際的冥紙送雍措最後一程。

## 那一年在西藏

Once Upon a Time in Tibet

出品人：王應祥(臺灣)、劉文祥、羅勇 監製：王龍寶(臺灣)、石克榮、江凌 總策劃：余淑(臺灣)、趙大新 策劃：嶽曉湄、劉嫻、戰強、步曉峰 製片人：戴瑋、郭木盛(臺灣)、沈魚 製片主任：任傑、戴軍 原著編劇：紮西達娃 編劇：紮西達娃、青枚 導演：戴瑋 副導演：丁培、王鶴軍 場記：薛騫、張樹強 導演助理：楊茜、郎朗 攝影指導：李屏賓(臺灣) 攝影助理：袁慶國(臺灣)、高詩熠 聲音指導：杜篤之(臺灣) 作曲：劉彤 作曲助理：趙程、丁冕 剪輯：陳博文(臺灣) 剪輯助理：翁玉鴻(臺灣) 美術指導：馬士棋、韓春臨 副美術：李麗鋒 美術助理：叢中傑、林楊君 機械員：伍劍英、林肇賓 照明：蔡禮雄(臺灣)、閔飛 照明助理：韓紅軍、鄧磊、孫拴釘、趙明傑、王榮召、王榮鑫 造型設計：戴瑋、梁海漫 化妝：梁海漫 化妝助理：賈晶晶、麻然林、甘寶清 服裝：馮豔、劉力 服裝助理：周媛媛、馮麗、王懷軍、劉俊傑 服裝製作：陶維 道具：趙紀偉、英森凱、洛桑旦真、寶林 道具助理：王雪生、郝向超 置景：宋丙全、霍豔青 置景助理：雪日尖措、才旦又、拉藏、卡著太、紮西尖措、旦正卓瑪 動作指導：王斌 武行：顧長福、猴子 外聯製片：李濤、熱貢、桑傑紮西 現場製片：劉萬軍、張書良 生活製片：林成、張志國 場務組：劉輝、賈凱、馬沖、馬瑞洋、魏書強、魏書森、李紅生、馬尚軍、王彬 車輛組：劉永泉、劉夕聯、於恩泉、馬明、門俊亮、何新忠、王書建、次仁紮西、羅布紮西 財務：李立梅 藏族民俗顧問：大丹增、嘉措 藏文劇本翻譯：阿寧·紮西東主 藏文歌詞翻譯：米瑪加布 英文劇本翻譯：廖瑩、宋然、趙想 英文字幕翻譯：吳嚴儂(臺灣)、郭嘉蕙(臺灣) 英文校對：孫建秋 聲音剪接：郭禮杞、劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧 Foley 音效：郭禮杞、劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、胡席珍 製作聯絡：劉小草 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 現場錄音：屠六



那一年在西藏  
Once Upon a Time in Tibet

慶 錄音助理：汪孝勇、李凱旋 配音錄音：朱曉佳、劉瑩  
配音指導：劉思偉 漢語配音演員：扈茜茜、湯水雨、黨同義、範翔、劉清煒、劉秀雲、王亮、萬臣煜、宋子軒 現場  
花絮：傅戰強 劇照：李小龍、黃任菲 片名字體設計：王卓  
宣傳策劃：張衛 藝人宣傳：楊春麗、謝洪波 音樂錄音師／混音師：張小安 音樂錄音棚／混音棚：中國唱片總公司石碑錄音棚 音樂製作：北京天唱聲場文化發展有限公司 視覺特效總監：崔偉全 視覺特效製作：許德鋒、趙閃閃、王濤、董牧、龐傑、段忠勝 數字特效：北京華彩盛唐數字科技有限公司 後期統籌：胡仲光 TC過帶：吳崇瑒、黃怡禎 底片掃描：曲思勇、江怡勳 2D視覺特效：鄭智洪、黃翰麒 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 攝影照明器材：廣州先力器材公司 演員：宋佳(飾雍措) 何潤東(飾江措) Joshua Hannum(美國)(飾羅伯特Robert) 朱子岩(飾央金) 三木科(飾洛桑) 包小柏(飾孫長官) 卓瑪加(飾索朗旺堆) 龍珠(飾丹增) 丹增道吉(飾頭人) 貢寶措(飾洛桑母親) 尕門紮西(飾科迪) 阿佳(飾胖子) 紮拉(飾管家) 許鉅岑(飾黃軍官) Javier Felipe(西班牙)(飾派翠克Patrick) 董毅 落桑昂地 卓瑪加 紮尕加尕 貢卻東知 康召加 其江加 加揚加 貢保才讓 旦正加 卻進加·才讓 仁曾多傑 久血加 紮西加 花角 嘎藏東知 落藏 拉毛吉 才讓紮西 吉太加 華本 娘毛 才讓 卡毛加 東知仁青 次成尼瑪 完瑪紮西 卡本加 昂知加 仁青東知 更藏尼瑪 關卻加 達瑟 加措 曲珍 阿旺朗加 阿布納 央金 尼美貢波 班瑪措 卡莫吉 吉合特·卓瑪 監製：中國電影合作製作公司 出品：中華民國龍祥育樂多媒體股份有限公司、北京格蘭海關文化傳媒有限公司、北京紫丁香影視文化傳播有限公司 發行：中華民國龍祥育樂多媒體股份有限公司 片長：98分鐘 語言：國語／藏語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.9.23 得獎及參展紀錄：上海國際電影節中國電影專案創投入圍

導演簡介

戴瑋，畢業於中國傳媒大學新聞系，進修於北京電影學院導演系，並獲得北京大學光華管理學院EMBA工商管理學碩士

學位。曾任中央電視臺國際頻道文藝導演，執導過多次大型文藝晚會，並為海內外著名歌手拍攝過近百首音樂電視作品。2008年，完成她的首部西藏題材電影作品《岡拉梅朵》。接著以獨特的電影風格陸續完成《西藏往事》與《古格王朝》，與《岡拉梅朵》構成西藏傳奇愛情故事三部曲。

## 那一年在西藏

Once Upon a Time in Tibet

1994年彰化，16歲的柯景騰，綽號柯騰就讀精誠中學，有一群死黨，大家有志一同的喜歡班上品學兼優、長相甜美的好學生沈佳宜。只有自大的柯騰不屑於死黨們的癡情，瞧不起認真讀書的沈佳宜。每天都想出奇招來搗蛋的柯騰，上課時間來無聊，竟然在教室後面打手槍，老師對於這惡劣的行為實在束手無策，決定將他的座位調到沈佳宜的前面，交由這位好學生來管理。

一天上英文課時，沈佳宜忘了帶課本，柯騰將自己的借給她，並且默默地代替她接受老師的處罰。沈佳宜的心裡對於這個不好好讀書的壞學生，有了不同的看法。沈佳宜開始關心柯騰，督促他用功讀書。幫他畫重點，出考卷讓他回家練習。柯騰的成績竟然進步了！老曹請柯騰幫忙寫情書給沈佳宜，但是當場就被認出筆跡。沈佳宜毫無保留的批評柯騰的文筆差，並表示自己不喜歡笨的人。

這番評價馬上激起柯騰的鬥志，兩人決定在月考時來一比高下。如果柯騰輸了，隨便沈佳宜要如何；如果沈佳宜輸了，就要綁一個月的馬尾。為了贏得這場比賽，柯騰變了一個人，不分白天晚上拼命苦讀。當月考成績公佈時，沈佳宜露出了得意的笑容。柯騰還是輸了，理了個光頭到學校。沈佳宜雖然贏了，卻也綁了馬尾上學。柯騰不知沈佳宜為何如此，但是從此，讀書對柯騰而言不再是件苦差事。

班費不見了，教官為了揪出小偷，要每個人寫出心中認為最有可能的小偷是誰？憤怒的柯騰站起來反對教官，他的死黨們也同聲反對，乖巧的沈佳宜也加入他們，全班也統統站了起來，將書包丟向教官。最後當然沒查出誰是小偷！但是帶頭造反的柯騰及他的好友們，還有沈佳宜，全被罰在走廊半

## 那些年，

## 我們一起追的女孩

You are the Apple of My Eye

那些年，  
我們一起追的女孩  
You are the Apple of My Eye

躑。好學生沈佳宜初嚐「壞學生」的滋味覺得很丟臉，卻被柯騰這群男生，逗得破涕為笑，五味雜陳。柯騰無憂無慮的高中生活就在這群好友及沈佳宜的環繞中結束。聯考放榜，每個人都開啟了屬於自己的另一個人生旅程。上大學前，一夥人在海邊度過高中的最後一個暑假。碧海藍天，青春歲月是如此的浪漫美好，望著無際的大海，每個人訴說著未來的夢想。柯騰說：「想成為一個很厲害的人，因為有了我，讓這個世界而有點不一樣。」

上了大學，柯騰和沈佳宜開始曖昧的交往。一個在台北，一個在新竹，通通電話，偶爾出遊，兩個人愛得含蓄，卻也迷惑；知道對方的好，卻對自己沒有把握，未曾許下任何承諾，沈佳宜一直不知道柯騰為什麼喜歡只懂得讀書的自己。為了證明自己的「厲害」，柯騰決定辦一場「自由格鬥比賽」，興致勃勃地邀請沈佳宜來看。看到柯騰被打得全身是血，沈佳宜斥責柯騰為什麼要辦這種沒有意義又幼稚的比賽，柯騰卻是不解沈佳宜為什麼要否定對他而言很重要的東西。大吵一架後，這段純純的戀情，似乎尚未真正開始，就宣告結束了。

2005年，沈佳宜在彰化結婚，柯騰與好友們又齊聚一堂。當新郎挽著新娘走出來，柯騰看著穿著一身雪白婚紗的沈佳宜，真誠地祝福這位他很愛的女孩得到永遠的幸福。恣意揮灑的青春，仍在柯騰的人生裡留下了美好的軌跡。

出品人：柴智屏、崔震東 監製：柴智屏 行政監製：方曉茹 製片：童思玫 執行製片：蔡岳達、謝昱岑、林恆毅 製片助理：郭晏琦、王絡云、楊凱涵、錢彥希、黃柔璇、王敏卉、林焯婷、邱翊昀、呂其駿、古鎮豪、蔡忠祐 導演／編劇／原著小說：九把刀 執行導演／剪接：廖明毅 執行導演／戲劇指導：江金霖 副導演：許佳真 助理導演：閻俊瑋 場記：李慧敏 攝影指導：周宜賢 攝影大助：楊豐銘 攝影助理：鄭元喆、許聖鑫 燈光指導：李嘉禹 燈光大助：黃富章 燈光助理：劉議友、陳威誠、陳重佑、鄭志強、林訓德 場務：郭松柏、林立平 電工：陳達偉、楊運祥 美術指導：沈展志 執行美術：廖秉怡、吳忠憲 美術助理：廖晏舟、黃舒、劉佩宜、曾瓊瑜、林秩先、盧佳姍、許淳雅 造型設計：許力文 造型執行：林憶君 服裝管理：周曉君 化妝：高秀雯、吳羿蓉、鄭芸琦 髮型：黃偉

宏、楊智傑、黃鈴惠、郭維荻 梳化助理：詹總綿 特殊化妝：陳佳琪、黃千瑋 選角：郭家鳳、李依璟 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：郭禮杞 現場錄音助理：陳焜杰、吳建緯 動作指導：楊志龍 劇照師：顏良安 側拍／幕後紀實：何宣瑩、高偉淳 行政經理：崔立梅 行政助理：方隆豪、鄧仁傑 財務經理：黃素婭 財務會計：蕭淑禧 法務經理：何存忠 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 R3D 檔案整理：周延宗、李松霖 Avid 系統整理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 DS 套片：李彰賢 Baselight 調光：宋義華 2D 視覺特效：鄭智洪、黃翰麒、林筱菁、范瑞敏、陳永祥 數位修復：李婉玲、陳純華、朱思諭 3D 視覺特效：黃竣詳、楊喻憲、邱莉雯、林長青、王楷文、李柏毅 底片輸出：楊淑媛、謝明嘉 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 Foley 音效／聲音剪接：李伊琪、吳書瑤、曾雅寧、胡席珍、楊書昕 ADR 錄音／製作聯絡：李伊琪 混音：杜篤之 杜比混音錄音室／杜比光學／聲音後期製作：聲色盒子有限公司 音效設計及混音：杜篤之、郭禮杞 音樂監製：崔震東 音樂總監：薛忠銘 電影配樂：侯志堅 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光器材：成功實業有限公司／廣臻實業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 交通器材：協明影視器材有限公司 企劃及宣傳：台灣索尼音樂娛樂股份有限公司 大中華地區執行總裁：崔震東 銷售業務處副總經理：李智煌 銷售業務處副總監：高允文 華語音樂暨藝人發展副總經理：薛忠銘 華語音樂暨藝人發展製作執行：蔡志忠 華語部總監：曾怡筠 企劃資深統籌：吳小萍 企劃執行：羅聆文 宣傳暨藝人經紀統籌：劉芳如 數位音樂事業部經理：張家軒 數位媒體企劃經理：徐詩芸 新事業發展部總監：賴一滢 海外部專員：曾宇彤 專案經理：黃執虔 專案協力：梁永義 演員：柯震東(飾柯景騰) 陳妍希(飾沈佳宜) 郝劭文(飾謝明和) 敖犬(飾曹國勝) 蔡昌憲(飾廖英宏) 鄢勝宇(飾許博淳) 彎彎(飾胡家瑋) 賴雅妍、黃柏鈞(飾情侶) 柯義淞(飾柯景騰爸爸) 王彩樺(飾柯景騰媽媽) 賴炳輝(飾校長) 陳繼平(飾教官) 李鳳新(飾賴導) 高麗紅(飾國文老師) 李維維(飾英文老師) 段正平(飾數學老師) 陳永晉(飾勃起爸) 嚴藝文(飾勃起媽) 蔡武雄(飾鄰居) 陳弘璟(飾孝綸) 黃逸祥(飾

那些年，  
我們一起追的女孩  
You are the Apple of My Eye

那些年，  
我們一起追的女孩  
You are the Apple of My Eye

義智) 吳冠廷(飾建漢) 孫綻(飾建偉) 劉馨方(飾建偉女友) 方志友、黃于柔(飾女高中生) 林冠菁(飾跳舞女孩) 張玉麟(飾看車客人) 邱彥翔(飾新郎) 王澍櫻、林俞璇、林珮群、花詠萱、姚俞慈、黃霈琪、劉安琪、陳潔、謝宗勳、黃乙芳、江鈞翰、林玟音、施瑋昱、黃鈺鈞、鄭心豪、賴眉宇、謝益佳、胡善德、周家盛、張又權、張倍瑄、蔣宛蒨、江珮芝、王皓平、張雅晴、黃馨俞、白淞瑜、陳勝傑、葉依依、廖明良、張韶玲、孫晨峰、楊文君、蔡雅婷、施柏學(飾班級演員) 陳淑芳、林英枝、姚宗威、陳筱佩、蕭宇君、廖美雪(飾畢業典禮教師) 邵奕儒、楊鈞麟(飾男同性戀者) 多多(飾博美狗) 林敬峰(飾博美狗主人) 許先晴(飾畢業典禮鋼琴手) 白植竣(飾解數學高手) 出品：群星瑞智藝能有限公司、台灣索尼音樂娛樂 發行：二十世紀福斯影片公司 片長：110分鐘 語言：國語、臺語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.8.19 得獎及參展紀錄：2011台北電影節國際青年導演競賽觀眾票選獎 2011第四十八屆金馬獎最佳新人獎 2012第三十一屆香港電影金像獎最佳兩岸華語電影 2012年第十二屆華語電影傳媒大獎最佳新導演獎、最佳新演員獎、觀眾票選最受矚目電影獎、觀眾票選最受矚目表現獎

導演簡介

九把刀，1978年生，本名柯景騰。著名的網路作家，以寫作風格多變和多產而出名，題材包羅萬象。曾在2004年創下連續14個月出版14本書的紀錄，小說代表作有2004年的小說《等一個人咖啡》及2005年的「獵命師傳奇」系列和「殺手」系列。2009年初執導演筒，執導《愛到底》之〈三聲有幸〉，《那些年，我們一起追的女孩》是他的第一部劇情長片作品。

敏秀是一位大體化妝師，不苟言笑的她，認真的投入這份工作。她細心地、盡其可能地去恢復亡者生前完整美麗的外貌，深得家屬的信任。不輕易表露出情緒的敏秀，日覆一日與一具具冰冷的遺體接觸，每當一個人靜靜的工作時，總是忘我的與死者對話。直到有一天化妝台上出現那張熟悉的面孔，敏秀的高中音樂老師陳庭，塵封已久的回憶一一湧上心頭。

陳庭的先生聶城夫是一位精神科醫生，結婚前兩人是醫生與病人的關係。罹患憂鬱症的陳庭對於自己的過往絕口不提，在告別式後，聶城夫約了敏秀希望能聊聊陳庭過去的事。陳庭的過去，對聶城夫而言如同一個解不開的謎。刑警郭詠明在一次執行公務時，因為自己的鹵莽衝動，造成同僚的殉職。事後警局請聶城夫鑑定郭刑警的精神狀況，以不適任為由遭到撤職。心懷不滿的郭刑警，認為陳庭的死因不單純，暗中盯上聶城夫，想要找出他殺死陳庭的證據。當郭刑警知道敏秀是最後處理陳庭遺體的化妝師時，找上了敏秀，提出了他的疑點，說服敏秀協助他調查陳庭的死因。

敏秀與聶城夫往來的過程中，一邊尋找可疑的線索，一邊回憶與陳庭在一起的日子。高中時的敏秀清純甜美，吸引著陳庭。兩人常在音樂教室談心，偶爾下課後，逃離眾人的視線，到戶外走走，想像著兩人幸福的未來，享受只有彼此的世界。然而，流言在校園間蔓延開來，在校長及母親面前，敏秀退縮了。陳庭提出辭呈，離開學校，兩人從此未再見面。傷心至極的陳庭，一直無法擺脫這段感情的糾纏，陷入重度憂鬱狀態，求診於聶城夫。一開始，陳庭拒絕溝通，只是一直哭泣。隨著病情逐漸有好轉跡象，深愛著陳庭的聶城夫，一度認為是自己的愛治癒了陳庭。卻不知，努力走入婚姻的陳庭，只是在逃避自己內心最深的情感。

郭刑警跟監聶城夫已久，某天夜裡與敏秀跟著聶城夫來到夜店，在昏暗的燈光裡，看見聶城夫與藥頭接觸，正高興逮到證據時，突如其來的臨檢，讓聶城夫跑了。心裡充滿疑問的敏秀，來到了聶城夫的診所，意識模糊不清的聶城夫，拿出一張多年前敏秀和陳庭的照片，照片中，兩人在手臂上有著相同圖案的刺青。聶城夫明白陳庭永遠不可能愛他，萬念俱灰的他舉槍自盡。在這場三角關係中，最終沒有人贏得自己渴望的愛情。

## 命運化妝師 Make Up



## 命運化妝師 Make Up

出品人／製片人：林添貴 策劃／共同製片人：王子維  
總製片：王傳仁 製片：劉怡佳 執行製片：聞遠書 企劃：林宜慧 行政企劃：谷良梅 製片助理：蔡榮二、吳昆霖、王大中 編劇：于尚民 導演：連奕琦 副導演：張雅婷 助理導演：林晏如 場記：黎青嵐 選角：吳榛畛 表演訓練：李建常、徐華謙 鋼琴演奏指導：廖皎含 攝影指導：車亮逸 攝影大助：黃尚麒 攝影二助：廖建勝 攝影三助：李遠龍 攝影輔助器材領班：蔣希禮 攝影輔助器材助理：林立平 燈光指導：陳立軒、李龍禹 燈光大助：林柏昌 燈光助理：林永森、黃信龍 電工：陳孟宏 場務領班：高涓睫 場務組：馬國倫、鍾敏志 實習生：黃泰誠、周得全、陳慧軒、李德威、王琳嫻、邱竹儀 美術指導：林孟兒 美術執行：周志憲 道具：張凱智 美術助理：張致凱、侯惠文、陳冠瑜 美術實習生：林宛瑩、趙苔軒、夏玉如、鄭唯棟 造型指導：余筱茵 造型執行：張薰予 造型助理：簡呈芳、張家菱 梳化妝師：杜美玲 梳化妝助理：王君文 特殊化妝公司：好萊塢的秘密 矽膠模型：邱四威 特殊化妝：洪心愉 動作指導：蔡家元 槍藥爆破組：林正德、雅雅 剪接顧問：廖慶松 剪接：顧曉芸 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 後期製片：丘昀 現場錄音師：朱仕宜、許正一 現場錄音助理：吳建緯、陳焜杰 Foley音效／聲音剪接：郭禮杞、劉小莫、吳書瑤、李伊琪、楊書昕、胡席珍、張如蘭 ADR錄音／製作聯絡：劉小草 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 配樂：鄭偉杰 音樂執行助理：許嘉 影片沖印：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 D21檔案整理：周延宗、李松霖 DS套片：李彰賢 Lustre調光：曲恩義 2D視覺特效：鄭智洪 3D視覺特效：黃竣詳、楊喻憲 片頭尾製作：鄭智洪、陳永祥 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 行銷宣傳總監：李亞梅 行銷宣傳：吳慧玲、吳應緣 翻譯：何美瑜 劇照：陳又維 側拍：紀宗廷 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務輔助器材：力榮影視器材有限公司 車輛：永祥影視有限公司 演員：謝欣穎(飾吳敏秀) 隋棠(飾陳庭) 吳中天(飾聶城夫) 張睿家(飾郭詠明) 卜學亮(飾周法醫) 張少懷(飾致任) 曾允柔(飾小晴) 楊淇(飾葉靖) 唐青慧(飾Tina) 謝瓊煖(飾敏秀母) 黃介

福(飾葉靖男同事) 王盛弘(飾李先生) 張昌緬(飾李妻)  
 吳國州(飾推廣中心學員) 葉泳糖(飾化粧課老師) 張忠瑞  
 (飾工友) 劉芷妤(飾孩童屍) 李潤宇(飾高壓氧醫生) 彭  
 淑慧(飾高壓氧操作員) 吳碧蓮(飾邱媽) 劉冠廷(飾學生  
 甲) 黃冠傑(飾學生乙) 曹寅庭(飾敏秀父) 李泓霆(飾刺  
 青師傅) 徐華謙(飾藥頭) 于尚民(飾搶匪) 王永順(飾警  
 察甲) 陳家遠(飾警察乙) 王自強(飾副座) 王大中(飾  
 天任) 錢曉麗(飾教務處老師) 劉小草(飾藥劑師) 應蔚  
 民(飾謝經理) 吳娟儀、趙孟姿、曹晴(飾夜店女郎) 徐柏  
 園(飾香腸攤老闆) Max(飾夜店DJ) 張嘉容、張嘉倩(飾  
 泡沫紅茶店客人) 徐譽甯(飾鋼琴上嬰兒) 黃鈺婷(飾購物  
 台女主持人) 陳俞奎(飾購物台見證人) 王子維(飾購物  
 台見證人2) 王俊能(飾致任同事A) 楊駿虹(飾媽媽) 謝  
 沁妤(飾小孩) 蔡鴻琦/李幸樺(飾機車騎士領班) 張再  
 興(飾機車現場外圍車輛領班) 出品：阿榮企業有限公司  
 聯合製作：阿榮企業有限公司、甲普國際媒體股份有限公司  
 發行：博偉(原穀得) 片長：105分鐘 語言：國語 規  
 格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：  
 2011.6.24 得獎及參展紀錄：2011台北電影獎最佳女主角  
 2011金馬奇幻影展開幕片 2011韓國富川奇幻影展 2011東  
 京影展 2012義大利亞洲電影節

## 命運化妝師 Make Up

### 導演簡介

連奕琦，1977年出生，文化大學戲劇系影劇組畢業。從電視  
 劇編劇及紀錄片導演起家，曾參與過台灣許多重量級的電影  
 攝製工作，包括《詭絲》、《海角七号》等，並曾以劇本《美之  
 晨》獲得2008年新聞局優良電影劇本優選獎。《命運化妝師》  
 則為其執導的第一部電影劇情長片。

## 妳是否依然愛我 Will You Still Love Me

明里極度熱衷錄影藝術，其相交多年的模特兒女友雅茜對此大為不滿，認為他不事生產，連房租也交不起。雅茜的好友兼助理艾美安排她參加手機代言人面試，前往途中，好勝的艾美與一名駕駛賓士的俊男鬥車，結果發生了輕微碰撞。

同時，明里獲朋友介紹到鼓浪嶼替一名畫家拍攝紀錄片。明里答應後，竟用交房租的錢買了一支三腳架。雅茜氣憤，提出分手，指他們真的需要時間冷靜一下，想清大家的關係。於是明里便與助理小丙一同前往鼓浪嶼，而雅茜則決定到美濃探望母親。兩人分道揚鑣，明里認識了著名畫家林亮。林亮有一經理人兼紅顏知己湘婷。林亮以高價聘請明里到美濃拍攝一名油紙傘藝術家的紀錄片，條件是，一切要保密。明里遂前往美濃尋找林亮口中的藝術家。而正在美濃的雅茜則收到艾美的急電，指她得到手機商錄取了。雅茜於是立即跟母親道別，趕回臺北。她的母親正是油紙傘老師惠美。明里找到惠美，請她拍攝紀錄片。惠美斷然拒絕，明里為打動她，決定跟隨她學習製造油紙傘，兩人打賭，倘若明里成績優異，惠美便答應他的採訪。

臺北，雅茜得知那名賓士男正是手機商老闆鐵民。鐵民似乎對她甚有好感，邀約她吃飯。但卻礙她於未正式跟明里分手，因而禮貌婉拒。後來，鐵民誠邀她替他的女兒購買生日禮物。她才發現鐵民成熟穩重，甚有吸引力，不禁想起好像永遠不會長大的明里。

明里學習繪畫油紙傘，可惜總畫不好。助理小丙指他何不請教畫家林亮，明里一言驚醒，求助於林亮。最終在林亮的指導下，明里畫了一幅以「女子撐油紙傘的背影」為題的傑作。明里拿著傑作給惠美看，請她履行承諾答應拍攝。誰知惠美卻被這幅畫勾起了昔日刺痛的回憶，百感交集下拒絕了明里。明里逼不得已回到臺北，撞見雅茜與鐵民走在一起，誤會她已移情別戀。明里一怒之下與鐵民打起來，這一打，更加速了雅茜與鐵民的發展。明里借酒消愁，找惠美哭訴。惠美被他的深情打動，終於肯答應他拍攝。

惠美詎知明里的女友正是她的女兒，於是坦白告訴他，她就是雅茜的母親。惠美將往事如實相告，年輕時她在法國學習繪畫，遇到了生命中第一個男人，他是個才華洋溢的畫家，後來因為種種原因分開了。明里領會到，那個男人就是林亮。林亮滿意明里的拍攝成果，決定完成遺作。

雅茜接受了鐵民的表白，決定跟鐵民到東京出差。這時候，

明里趕到機場，指她的親生父親癌症復發，叫她到醫院見父親最後一面。醫院裡，雅茜與父親冰釋前嫌，一切怨恨都隨著父親的離去而煙消雲失。雅茜將父親的遺作交給母親作紀念，而這件事亦讓雅茜與明里學會了珍惜彼此。

## 妳是否依然愛我 Will You Still Love Me

出品人：李國興、杜又陵、邱順清 行政監製：唐慶枝、卓伍、王守琴 監製：馬偉豪 策劃：何瑞達 統籌：洪忠興、黃冠仁 製片：陳英字 助理製片：謝辰陽 編劇：劉雪容 導演：葉鴻偉 副導演：尚少磊 場記：金迪 攝影：劉季平、江申豐 攝影助理：楊豐銘、張辛浩、王志維、陳勝安、潘星佑 燈光：寧忠漢、林雅倫 燈光助理：李增鏘、方德龍、李春棠 錄音：孔鏘、李慧敏、沈騏 音效：林順郎 行政：王月華 劇照：尤本智 造型：王仁君 化妝：陳彥君 服裝：林佩怡 梳妝：裘麗娟 道具：伍俊達 道具助理：鄭俊鴻 美術：賴勇坤 美術助理：毅政 劇務：黃子芳 場務：謝尚悌、余聖賢 電工：廖志成 剪接：顧曉芸 後期製片：尤本智、連錦華 主題曲〈兩個世界〉作詞：黃慶元 作曲：明祥 配樂：魏百謙 演員：賴雅妍(飾雅茜) 譚俊彥(飾明里) 王道(飾林亮) 張瓊姿(飾惠美) 金佳(飾鐵民) 宋智愛(飾艾美) 方隆豪(飾小丙) 高婷婷(飾湘婷) 劉乙瑛 陳詩穎 蘇俊逞 方若蓁 製作：皇朝影視股份有限公司 出品：美亞娛樂發展股份有限公司、皇朝影視股份有限公司、天下影畫有限公司 發行：向洋影業 片長：93分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.11.11

### 導演簡介

葉鴻偉，1963年出生，文化大學影劇系影劇組畢業。1983年至1984年間先後拍攝8mm短片〈電影春秋〉、〈家庭喜劇〉、〈漫步的天鵝〉均獲得金穗獎的肯定。退伍後即投身電影工作，1987年拍攝首部劇情長片作品《舊情綿綿》。1988年執導《刀瘟》，入圍金馬獎最佳影片、導演與男主角等獎項。1991年拍攝《五個女子與一根繩子》，入圍了第三十屆金馬獎最佳劇情片，並獲得1991年東京影展青年導演獎。2000年之後轉往中國拍攝電視連續劇。

## 河豚 Blowfish

小尊在百貨公司擔任電梯小姐，每天用千篇一律的微笑招呼顧客。她的同居男友釣魚時，抓到一隻河豚帶回家飼養，她擔心河豚不肯進食，男友卻愛理不理視若無睹，小尊不禁黯然，男友對待河豚的冷漠態度，如同對待自己一樣。

同事臨時和小尊換班，提前下班的小尊搭乘公車到水族館買飼料蝦，老闆告訴她，河豚對環境的忍耐度較高，但會忍耐不表示會快樂，不快樂，活再久也沒什麼意思。小尊聽了若有所思。帶著飼料蝦提早回家的小尊，發現男友正在偷情，當面目睹姦情的小尊，拿出訓練有素的職業笑容尷尬以對。夜裡，小尊決定上網拍賣河豚。

獨自帶著河豚搭乘客運到鄉下的小尊，見到買家後表示想親手將河豚放到魚缸內。小尊緊跟著不發一語的買家男子回到家中，竟與男子發生了關係。情事結束後，男子突然痛哭，並拒絕了小尊的安慰。男子起身出門，悲從中來的小尊詢問男子的身分，男子告訴小尊自己是個棒球教練。小尊並未離去，她發現教練的臥室裡掛滿了與自己平時所穿的白衣黑裙極為不同的花洋裝，她脫去身上單調的衣服，將花洋裝一件又一件地換上。

住附近的盲婦小金魚前來找她，小尊才明白洋裝是屬於教練老婆六花的。六花為了外面的男人翹家，每次結束外遇關係，都會帶不同種類的河豚回家。小尊的聲音和六花極為相似，小金魚將她誤認為是六花。教練回家後，發現小尊不僅沒離去，還換上六花的衣服在家等候。教練沒有表示任何意見，小尊開始扮演起六花的角色和教練同住。直到某天，教練終於想通了，他收起六花的衣物，讓小尊刮去他臉上的鬍子、剪掉凌亂的頭髮，帶著小尊到鎮上麵攤吃麵，而小尊教導總是一臉憂鬱的教練如何微笑。教練終於問起她真正的名字是什麼，也走出了情傷。

某天夜裡六花突然返家，小尊換回白衣黑裙決定離開。在等客運的時候，六花拖著行李前來告訴小尊，教練愛的已經不是自己。客運載走帶著河豚離去的六花，教練來到候車處，向小尊示範了電梯小姐禮儀，喜極而泣的小尊走向前，教練跟隨著小尊的腳步，兩人一前一後走著。小尊停下腳步伸出手，教練快步向前，兩人牽手一起漫步回家。

製片：簡麗芬 執行製片：蔡信弘 執行製片：柯侶森 製片協調：閻俊瑋 場景協調：陳輝弦 製片助理：吳昆霖

製片助理：王鈺婷 製片助理：朱育琳 前製副導：黃娟綺  
 前製行政：陳淑玲 前製製片助理：王鈺婷 前製製片助  
 理：徐薇婷、邱楷婷、羅欣亞 編劇：李啟源、潘之敏 導  
 演：李啟源 副導：許佳真 副導：王奐筑 助導：徐薇婷  
 攝影：韓允中 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：黃煒程、林  
 建安 攝影三助：許庭瑜 第二組攝影師：林君陽 燈光：  
 胡毓浩 燈光助理：陳偉森、劉議友、邱筱昌 美術：湯濼  
 瑄 美術執行：姚懿倫 道具：李宸希 道具助理：林承甫  
 水族造景師：陳易聖 女主角造型：張文馨 造型及化妝：  
 陳漪、黃貞瑜 髮型設計：林秉樺 音樂／編曲：半野喜  
 弘 剪接：李啟源 電工：戴偉龍、王成耀 場務領班：  
 高名緯 場務組：丁漢忠、劉智豪 收音師：Mark Ford  
 Boom：丁仕俊、林秉駿、謝宇雯、蘇韻卿 場記：黃鈴媛  
 劇照：林君陽 側拍：劉至桓、許富翔 側拍剪接：江佩芬  
 光替：閻俊瑋 釣魚甩竿訓練：陳凱華 電梯禮儀訓練：游  
 欣潔 鐵匠訓練：葉德茂 棒球指導：張凱傑、塗永樑 踢  
 踏舞指導：蕭楨潔、張詠興、張淳徽 華爾滋指導：呂學  
 政、張詠興 司機：陳勝安、蔣瑞光、吳宏基、阿豪 專屬  
 醫師：林郁容 會計：陳淑玲 行銷宣傳：海鵬影業有限公  
 司 FCP技術顧問：劉驊 剪接助理：李建一 預告剪接：  
 林雍益 視覺特效總監：連俊傑 視覺特效合成：黃閔彬  
 特效工程：連想創意 片頭設計及執行：連俊傑、蔡佩珊  
 片頭製作：連想創意 聲音總監／對白／音效剪接：Mark  
 Ford ADR對白錄音：蔡瀚陞 Foley室：中影技術中心  
 Foley音效製作：胡定一 Foley音效錄音／剪接：何湘鈴 杜  
 比混音：中影技術中心 杜比混音師：鄭旭志 杜比光學：  
 胡定一 杜比認證師：鄭治德 後期製作：台北影業股份有  
 限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中 Red One  
 檔案整理：李松霖 DS套片：李彰賢、古訓銘 Base Light  
 調光：李懿滢 2D片頭尾製作：鄭智洪、陳永祥 底片輸  
 出：李依頻、吳育岑 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美  
 緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 攝影設備：新彩廣  
 告事業有限公司 燈光／發電設備：有翼氏電影事業有限公  
 司 租車：好好小客車租賃有限公司、永笙汽車租賃有限公  
 司 道具車：台北汽車客運、台北大眾捷運、花蓮汽車客  
 運、花東宜遊覽車客運 人員保險：高明堂 演員：吳慷仁  
 (飾教練) 潘之敏(飾小尊) 陸弈靜(飾小金魚) 姚安琪

## 河豚

Blowfish



河豚  
Blowfish

(飾六花) 吳宏修(飾小尊男友) 謝法安(飾水族館老闆) 鄭宜蘋(飾小尊同事) 陳建成(飾麵攤老闆) 林鉅(飾鐵匠) 吳欣蓓(飾蘑菇妹) 游欣潔(飾客服長) 林妙君、曾詠嵐、蘇怡菁(飾電梯小姐) 汪澤欣、陳欣妤、陳蘋、拜語柔、吳佩玲、吳宇倩、劉秉純、王曉薇、陳雅婷、陳詩婷、郭珮鈺、林子婷(飾百貨公司小姐) 胡世恩、劉明隆、饒維君、楊惠蓁、羅仕群(飾百貨公司顧客) 張凱翔、黃嫻旗、江婕妤、林俊雄、蔡智暉、華健淵、黃志傑、沈沛玲、洪金玉、王進榮、葉美君、林憶萍、黃寶英、石彩萱、張晏禎、江哲翔、楊文琪、蔡岳廷、林恆緯、蔡宇軒(飾公車乘客) 張鈞傑、江佳紋、劉靜德(飾捷運乘客) 劉貴春、許秋燕、陳美雲(飾客運乘客) 林俊傑、趙翔、王楷勳、陳昱宏、中谷敢、黃譽謙、吳謹墀、曹喆、吳德威、陳奕豪、楊凱、張佑誠、杜宗翰、鍾廷武(飾棒球隊球員) 姜大宇(飾卡車司機) 張樹土、林漢章、吳宗恩、張忠瑞、王永誠(飾麵店客人) 王進榮、王永誠、周大和(飾澡堂客人) 黃瑛如、劉俊宏、陳雁棻(飾盲人好友) 製片公司：快活映畫股份有限公司 出品：快活映畫股份有限公司 發行：快活映畫股份有限公司 片長：88分鐘 語言：國語 規格：Red One HD，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.8.3 得獎及參展紀錄：2011瑞士日內瓦影展國際影評人費比西獎、發行獎 2011德國曼漢姆國際影展

導演簡介

李啟源，畢業於政大心理系，加州大學洛杉磯分校心理學碩士，巴沙迪納藝術中心設計學院電影碩士。電影劇本作品《牆眼》、《少女殺人日記》分別獲得1991、2001年新聞局優良劇本獎。1997年首度執導劇情片《颱風紀念日》，得到1998年休士頓國際影展新導演銀座獎及Dance with Films最佳攝影獎。2005年回台完成劇情片《巧克力重擊》。目前是政治大學駐校藝術家及國立臺北藝術大學電影創作研究所兼任助理教授。

## 金城小子 Hometown Boy

1980年，劉小東17歲，離開老家金城去北京讀書。當年，為了考上美術院校，他畫過從小一起長大的朋友們。30年過去了，他再一次畫他們。家裡，劉小東畫著正在看電視的父母親。畫累了，就躺在椅子上和母親話家常，父親有點重聽，常常雞同鴨講。題名為〈家〉的油畫。

東北遼寧省的金城鎮，冬天清晨趕著上工的工人們搭上小火車，小火車緩緩經過，力五默默地看著。劉小東為每個朋友們畫了幅速寫，並在上面寫下對朋友們的描述。劉小東在力五家作畫，電視上播著籃球比賽。在訪問中他坦承回老家畫畫有壓力，跟他去陌生的城鎮去畫畫完全不一樣。劉小東：「因為是『畫情義』，我心裡有負擔，這是很難把握的一個分寸。」但開始畫了之後，這些原先的顧慮慢慢變少了，他發現朋友們不太在乎這個東西。反而他們恨不得事情更多一點，可以有更多時間大家在一起。

鄉親們圍在店舖外，看劉小東畫抱著兒子的樹軍。51歲的樹軍老來得子，吃飯時，用詼諧的語調談著自己身體裡有當年被流彈打到殘留的鐵砂，每次過海關警報就會響。劉小東和朋友們吃飯聊天，下午一起踢足球。小豆在美容院邊燙頭髮邊話家常。撞球間裡，劉小東指導小豆擺姿勢，讓她拿香煙在撞球台旁站著讓他畫畫。劉小東提到繪畫因為視角關係只能侷限在一個框，但想表達的東西太多，這時就會感到矛盾，覺得自己畫不好，又害怕被畫的朋友嫌煩，所以在金城的前幾張畫比較累。完成的作品〈小豆在撞球廳閒著〉。劉小東因為發燒到金城醫院就診。走在鐵軌旁，火車正好經過，劉小東拿起相機拍了幾張照片。到旭子家，和旭子夫婦拿著照片比對著實景。旭子幫助理們架畫架，劉小東陳設飯桌上的物品。打赤膊的旭子，露出胳臂上刺了一半的龍，靜靜地坐在飯桌旁讓劉小東作畫。劉小東談畫旭子時的心情以及自己對繪畫的期許。

劉小東畫自己的老家，此次返鄉造訪朋友們的家，讓劉小東感受到在家鄉世代的變化似乎不大。小巷裡，孩子們玩著紙牌遊戲。溪邊，兩個小男孩趕鴨戲水。金城小鎮平靜地生活步調一如往常。郭強在新裝修的KTV試音並監督工程的進度。路邊的工人對比KTV前面打扮光鮮亮麗的小姐們。劉小東說自己早就想畫卡拉OK，郭強站在大螢幕前，電視裡播著伴唱帶MV，四周霓虹燈閃亮，劉小東專心作畫。包廂裡，劉小東跟朋友們輪流高歌，氣氛熱鬧喧騰。

## 金城小子 Hometown Boy

突然下起雨來，在戶外畫畫的劉小東與力五躲在傘下，無奈看著天。滂沱大雨中，造紙廠裡工人工作、吃飯，金城街上積滿了水，人們行走在水中，摩托車騎過去濺起一道水花。公安派出所外，劉小東為肖老師作畫。畫完了，雨又下了。劉小東在採石廠寫生，工人們敲打著石塊。工人們告訴劉小東晚上六點會爆破得躲躲。整片的蘆葦花海，農人將捆成一束束的蘆葦往車子裡丟。劉小東談在都市與家鄉生活的差異，對於工人階級在中國這大的社會背景變化下被遺忘，以及家鄉土地與弟兄們在城市化的進程中被吞併拋棄有著深刻的感觸。

朋友們蹲在一架飛機殘骸前玩紙牌，大夥兒打得正起勁。劉小東坐在臨時搭建的畫室前，觀察著。劉小東談及在實景當中創作環境的影響與隨之而來的創造性，並闡述自己的繪畫與藝術理念。成子幫忙搭建臨時畫室，劉小東的父親來探望大家，一群人玩起「打卵兒」，劉小東邊拍照邊構思畫面。劉小東與朋友們聊起金城的轉變，天色漸暗。入夜，臨時搭建的畫室被破壞，棚子倒塌畫毀了，儘管氣憤無奈，還是打起精神合力清理現場，把撞毀的畫作搬出來，攤平擺在地上。家裡，劉小東給觀音上香。劉小東接過父親給自己女兒的紅包，念出紅包袋上寫的祝詞。飯桌上，劉小東和年邁的父母親一起晚餐話家常。金城小鎮居民的生活剪影，金城小鎮的景觀。劉小東在金城完成了〈金城飛機場〉、〈我的埃及〉、〈還是西大壩〉、〈樹軍和他的胖兒子〉、〈成子認錯門〉、〈韓生子買地〉、〈肋骨彎了〉、〈打卵兒〉等畫作。

出品人：何炬星 策劃人：郭曉彥 畫家：劉小東 監製：侯孝賢 製片經理：廖慶松 製片：劉信利 導演／攝影：姚宏易 拍攝協調：張旭 畫家助手：劉曉春、佟衛軍、楊波、韓強、劉玉喜、張傑民 攝影助理：申家興、呂玉旺、馬江川、許雷、張建東 攝影器材：北京銀河星光影視文化有限公司 燈光：譚紀良、蕭鴻益 燈光器材：得勁燈光 錄音：許慶濤 剪接：姚宏易、孔德利 美術設計：陳江浩 2K調光：周佳聖、洪文凱 剪接助理：盧純雅 後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 聲音指導／混音：杜篤之 Foley音效／聲音剪接：胡席珍、郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、楊書昕 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 英文翻譯：盧慈穎 東北話聽譯：楊波 國際連絡：張筑悌

廚師：王平、韓增武 司機：韓強、叢川龍、孟苓濤 被  
 攝者：劉仲山(劉父) 劉寶琴(劉母) 肖福臣(肖老師)  
 郭強(郭強) 張紀成(成子) 劉治新(小豆) 楊樹軍(樹  
 軍) 韓俊生(韓生子) 黎維忠(力五) 張旭(旭子) 製  
 作：三三電影製作有限公司 出品：民生現代美術館、民  
 生當代藝術研究中心 發行：三視多媒體網路股份有限公  
 司 片長：72分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類  
 型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.11.18 得獎及參  
 展紀錄：2011 第四十八屆金馬獎最佳紀錄片 2012 台灣國  
 際紀錄片雙年展台灣獎首獎 2012 台北電影獎百萬首獎、最  
 佳紀錄片、最佳導演 2012 香港電影節 華沙紀錄片影展

## 金城小子 Hometown Boy

### 導演簡介

姚宏易，復興美工畢業。入伍前曾在廣告公司擔任攝影工  
 作，因緣際會認識了資深攝影師陳懷恩。退伍後，在陳懷恩  
 的介紹下加入《好男好女》的製作團隊擔任攝影二助，之後進  
 入侯孝賢電影社有限公司(現為三三電影製作有限公司)工  
 作至今。2005年執導拍攝第一部電影劇情長片《愛麗絲的鏡  
 子》，入圍法國南特影展。2008年完成首部紀錄片作品《我們  
 三個》。《金城小子》是他的最新作品。

## 阿爸 Abba

洪一峰，台灣戰後著名的音樂人，創作了無數經典的台灣歌謠。在他過世後，三十多位藝人齊聚一堂，演唱洪老師的作品，這是洪老師的三個兒子長子洪榮宏、次子洪敬堯、么子洪榮良在父親生前和他的一個約定，要辦一場演唱會。透過整理父親的作品，重新認識父親，經由音樂進入父親的世界，再度和父親相逢。

洪一峰小時候家境貧窮，但是對於音樂有很高的天賦，對於樂器都是自學而成。民國三十四年台灣光復後，洪老師把喜歡唱歌的人聚在一起，在淡水河邊唱歌。觀眾從剛開始的幾十人，增加到幾百人，但是收入仍非常微薄。於是將自己的作品集結成歌本來販售，歌本中的插圖也是洪老師自己所繪製的。

洪家三兄弟小時候是在台南成長，爸爸對他們的音樂是非常嚴格。每天早上三兄弟排排站，做發聲練習。即是爸爸有事要出門，兄弟們依然要照著父親的指示練習。但是與父親的記憶就在父母離異後終止，父親與他的學生愛玲因日久生情，最後離家，母親只好帶著三兄弟，住在外婆家。雖然早上不必再練唱，但是他們並不快樂，企盼著有一天能回到自己的家。

長子洪榮宏，父親對他的要求特別的嚴格，讓父親快樂成了他小時候最快樂的事。父親似乎將自己對音樂的夢想放在長子身上，期望兒子能達成他未完成的目標。父母離異後，身為長子的洪榮宏，扛起家計，壓力好大，不知心事向誰訴說。次子洪敬堯，長大後投身於國語流行音樂，似乎是刻意逃避自己是台語世家之子的身分。雖然自幼與父親疏離，沒有交集，但是父親的身影深深吸引著他，記憶中父親彈奏鋼琴的模樣，彷彿就是一位演奏家，於是創作了〈戀花〉這首歌。從父親的第一首作品〈蝶戀花〉，探索父親的過往，才明白在這些雋永的作品背後，蘊藏著父親豐富的情感。么子洪榮良，印象中年幼無助的他，由於太想念父親，只能抱著衣架上父親的西裝哭泣。

年紀大了的洪老師患了巴金森氏症與胰臟癌。父親生病了，卻讓家人更加凝聚在一起。幫瘦弱的父親按摩、餵食，父子的角色互換，一家人透過宗教信仰，相互扶持，真誠的禱告，彼此擁抱，得到了寬容，及失去已久的愛。對洪家三兄弟而言，雖然自小父親在家庭中缺席，卻沒在這片土地上缺席，父親為台灣留下了許多動人的音樂，他們以父親為傲。

監製：洪一峰文化藝術基金會 製片人：洪榮良 執行製片：江依玲、林東嶠 製片助理：沈奕廷、張慎先、施駿驊、樓偉琇 前期企劃：章蔡勳、尹立民 策劃：黃盈華 導演：洪榮良 執行導演(戲劇/專訪)：杜永弘 編劇：洪榮良、黃盈華 副導/製片經理(戲劇/專訪)：黃文鵬 攝影指導：張祥昱 攝影師：張祥昱、黃順幸 攝影大助：何政憲 攝影助理：余鈺軒、林芃翊、林承緯 紀錄攝影：洪榮良、黃盈華、章蔡勳、尹立民、葉仲堯 燈光指導：曾冠霖 燈光大助：謝松銘 燈光助理：董崇安、李易泰、江承澤、楊景浩、呂鴻昌、呂學偉 電工：謝錦輝 美術指導：李經華、許嘉 執行美術：劉晉輔 美術道具助理：林韋誠、吳東岡 造型：吳雅文、許縉甯、黃雪婷、翁群華 造型助理：楊孟涵 演員試鏡：陳珮君 劇照/幕後紀實：梁燦良 場記：郭子綺 打板：廖思寧 演唱會藝術總監：洪榮宏 演唱會音樂總監：洪敬堯 演唱會總導演：洪榮良 演唱會統籌：高一秀 演唱會執行：相信音樂 演唱會樂手：倪方來、林俊斌、阮德君、陳子杰、章健智、黃顯它、林秉宏、嚴喜慶、林美滿、馬玉芬、羅添洲 大提琴：連逸先 演唱會攝影師：雷迪華、吳佳明、林浩溥、正點傳播 演唱會攝影助理：李明憲、洪聰翰 演唱會EFP導播：徐德立 剪輯師：李念修 剪接助理：周蔡庭、張慎先 手繪插畫：洪一峰、楊秀蘭、顏銘秀 動畫製作：白家德 阿爸書法題字：徐永進 口述歷史採訪：李瑞明、章蔡勳 製片會計：許惠萍、謝旻儒 現場錄音師：范鳴光、Remi、偉憶數位科技股份有限公司 攝影/燈光/場務器材：利達亞太創意中心 混音：杜篤之 杜比混音錄音室/杜比光學：聲色盒子有限公司 底片及拷貝沖印製作：台北影業股份有限公司 DI數位後期總監：胡仲光 DCP數位拷貝：胡威明 電影預告：賴孟傑 平面設計：樂福設計 行銷宣傳顧問：陳俊榮 排片行銷：洪偉珠 行銷宣傳：江依玲、林瑛棻、鄭琬旣、李光爵 配樂製作：無限願景音樂工作室 錄音工程：賴明滄 演唱會混音：黃欽勝 配樂協力：長榮交響樂團 影片顧問：環球影業/黃世文、台北影業/胡青中 後期顧問：楊力州 電影顧問：李行、朱延平 歷史顧問：李瑞明、石計生、黃適上 法律顧問：林文修、秦國明 演員/主要演出：洪一峰 洪榮宏 洪敬堯 洪榮良 羅玉 洪陳淑梅(愛玲) 戲劇演出：林俊吉(飾年輕洪一峰) 林海鉅

## 阿爸 Abba



## 阿爸

Abba

(飾童年洪榮宏) 高筌元(飾童年洪敬堯) 洪恩(飾洪榮良)  
特別演出：S.H.E、五月天、王識賢、伍思凱、江淑娜、余天、林俊傑、周杰倫、周華健、邱曉楓、紀露霞、洪鳳、洪金英、洪鶯娥、洪千惠、洪千琇、洪薇婷、洪亮、洪巧妙、洪美福、洪皓翔、洪書亞、洪恩、洪心恬、張信哲、張惠妹、康康、康丁、庾澄慶、陳惠珠、陳施羽、黃盈華、劉畊宏、蔡東華、鄭日清、魏少朋 臨時演員：黃炫碩(飾主持人) 陳皇碩(飾大提琴樂手) 陳智帆(飾豉他樂手) 蘇倚恩(飾手風琴樂手) 林明宣(飾黑管樂手) 陳仰恩(飾小提琴手) 出品／發行：異象國際傳播有限公司 片長：93分鐘 語言：臺語、國語 規格：Red One 4K / HDV, 彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.10.21 得獎及參展紀錄：2011 第四十八屆金馬獎最佳原創電影歌曲入圍 2012 台北電影獎紀錄片類入圍 2012 台灣國際紀錄片雙年展台灣映像競賽入圍

### 導演簡介

洪榮良，寶島歌王洪一峰的三子。1999年製作節目至今，連續十年製播了超過一千多集的音樂節目，共計獲得金鐘獎19項入圍、六座獎座的肯定。2010年成立洪一峰文化藝術基金會，接任執行長一職，並積極推動流行音樂文化傳承工作，同年並執導首部紀錄長片作品《阿爸》。

一群高雄的阿公阿嬤們，捨棄舒舒服服的搖椅，在炎炎夏日中，阿嬤換上迷你裙，阿公露出小白肌，組成了一支史上最高齡的美式啦啦隊。他們搖手擺腿，活力十足地排練舞步，一路嬉笑怒罵，不計形象，完全不輸給年輕人。啦啦隊裡，最活潑的邢莊老太太，今年88歲，民國38年從上海來台灣遊玩，因為大陸淪陷，就這樣留在台灣。她每天忙著唱歌、跳舞、上課，先生跟小孩在北部生活，她自己一個人待在高雄，過得自在逍遙。丁爺爺，86歲，拿出醫院檢查報告，證明身體沒問題，可以來跳啦啦隊。長得一副文人模樣的丁爺爺，拿出歷史書指著上頭的照片，他是福建巡撫丁日昌的後代。蔡彩霞，76歲，在英文課作自我介紹：「我叫蔡彩霞，我最喜歡的運動是跳舞。」

為了招攬更多隊員，教練素蘭老師辦了郊遊兼招募說明會，坐遊覽車到鄉下招生，阿嬤們卯足了勁，表演啦啦隊的舞蹈，果然招到了不少新生。陳榮貴阿公，80歲，二次大戰時被派到日本當少年工，幫日本做飛機。他說現在活下去，都是賺到。美子奶奶，73歲，很喜歡跳舞，每天排滿了舞蹈課程，星期二、四上古典舞，星期三上飄扇舞，下午兩點跳日本舞。美子的先生過世十多年了，剛過世的那四年，她每天都在家不出門，每到黃昏好像就要休克。現在到長青上課，每天跟同學跳舞、聚餐，感覺很快樂，日曆本上記滿了舞蹈課程。美子奶奶的女兒說：「我像是她的經紀人，有陣子一個月好幾場表演，都是我載媽媽趕場。雖然有時候會喊累，但是她也跳出興趣，跳出自信，好像找到她的舞台。」

丁爺爺簽署了死後捐贈大體的同意書，兒子不捨。美子女兒開車載美子奶奶到醫院作例行檢查，三年前美子奶奶得了乳癌，只是最近身體有點不舒服，家裡附近診所說可能腎臟有問題，請醫生重新作超音波檢查，沒想到一檢查，才發現肝臟附近長了兩個腫瘤。團員們打電話給美子奶奶，詢問住院的狀況。美子奶奶沒來，大家心情有點低落，每次練團結束，大家都會去吃東西，現在好像缺了一塊。丁爺爺在太太的遺照上面貼了一朵康乃馨，今天是母親節，丁奶奶在賀伯颱風來臨前兩天過世了，今天丁爺爺特地去理髮，跟兒子女兒們買麥當勞一起去看她。兒子說媽媽走的那天，爸爸要求我們一個月不能看電視，他要我們記住，失去媽媽是一件多麼悲傷的事情。母親節的特別活動，啦啦隊的阿嬤蒙著眼睛，餵阿公吃蛋糕，製造不少笑料。教練說丁爺爺以前追啦

## 青春啦啦隊

**Young at Heart: Grandma  
Cheerleaders**

青春啦啦隊  
Young at Heart: Grandma  
Cheerleaders

啦啦隊的班長，可惜沒有成功，不過丁爺爺不放棄，拜託老師幫他介紹女友。

為了排練正確的健美姿勢，老師特別邀請了健美教練來示範，給阿公阿嬤們上課，肌肉男一出現，阿公阿嬤們都看傻眼了，非常興奮。隨著高雄世運會演出時間越來越靠近，大家開始製作表演服裝、道具，阿公們化妝打扮成女生，開心得不得了。美子奶奶的狀況越來越差，美子奶奶的女兒說著媽媽的狀況，擔心的掉眼淚，害怕不知道是不是最後一次看到媽媽。家人們為美子奶奶禱告唱聖歌。丁爺爺到醫院看病，醫生說表現好的話，星期五就會讓丁爺爺放假出院。護士問現在有沒有什麼煩惱？丁爺爺開心的說：沒有煩惱，健康的要素，第一要保持心情好。我自己覺得我是世界上最快樂的人。

啦啦隊發猛男裝，爺爺們試穿擺pose。母親節的時候，阿嬤們受邀走秀，邢莊奶奶、丁爺爺與大家一起跳舞作樂。教練與大家一起去美子奶奶家探望，美子奶奶已經從安寧病房回家，完全放棄西醫治療，現在改用中藥控制，教練送給美子一套啦啦隊的隊服，希望奇蹟出現，讓美子有機會跟大家一起跳舞。排練開始，許多人忘記自己在變換隊形時應該站哪個位置，不知道跑到哪裡去，教練已經有心理準備了。過了一會兒，丁爺爺趕到，他的頭上縫了五公分，因為不小心在家撞破了頭，教授叮嚀他要小心。高雄世運會正式彩排，美子奶奶到現場幫大家加油，可是這時候的美子奶奶已經沒有任何力氣開口說話了，啦啦隊友一個個來跟她打招呼，要她加油。回到後台，大家難過落淚。正式演出的日子到了，丁爺爺到醫院拆線，終於可以去表演了。

高雄世運正式開幕，丁爺爺及其他團員的兒子、女兒們，匆忙從工作崗位離開，準備前往會場幫爸媽加油，他們是啦啦隊的小啦啦隊。會場上，啦啦隊正式演出，觀眾開心鼓掌，在這樣的年紀，這是一個很美麗的回憶。美子奶奶過世了，畫面上出現美子奶奶最後跳日本舞的身影，美子奶奶在生前將所有衣物都捐出去，只留下日本和服與啦啦隊的隊服。

學校操場上，丁爺爺正練習新的舞步：街舞。

監製：朱詩倩 導演：楊力州 製片統籌：朱詩倩 協同製片：周文珍 現場製片：陳怡燁 後期製片：田欣樺 行銷製片：何佩齡 攝影指導：伍心瑜 協同攝影：陳香松、朱

詩鈺、溫朝鈞、黃韞恆、王重智 剪輯：李念修 音樂：溫子捷 收音：朱家瑩 劇照：黃賢進、馮大衛 美術：楊美娟 片頭動畫：林甫青 製片助理：蔣沂吟 剪輯助理：周晏如、葉尚謙 行政助理：陳詩芸 英文翻譯：何美瑜 製作：後場音像紀錄工作室有限公司 出品：後場音像紀錄工作室有限公司 發行：前景娛樂有限公司 片長：105分鐘 語言：國語、台語 規格：HDV，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2011.5.6 得獎及參展紀錄：2012台北電影獎紀錄片類入圍

## 青春啦啦隊

Young at Heart: Grandma Cheerleaders

### 導演簡介

楊力州，國立台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。1997以〈打火兄弟〉獲得第二十一屆金穗獎紀錄片類首獎，之後陸續拍攝《我愛080》、〈老西門〉、〈飄浪之女〉等紀錄片皆獲得國內外各大影展肯定。2006年以《奇蹟的夏天》獲得金馬獎最佳紀錄片獎，2007年的紀錄片〈水蜜桃阿嬤〉在全國19家電視台聯播，2008年的紀錄片《征服北極》獲邀為金馬國際影展閉幕片。近年作品包括《被遺忘的時光》、《青春啦啦隊》、《兩地》等。

## 星空 Starry Starry Night

聖誕夜，13歲的小美想去嘉義找爺爺，因為爸媽又吵架了。小美懷念以前和爸媽一起拼圖的時光。窗外傳來直笛的聲音，原來是住在對街的男孩。男孩是新來的轉學生，小傑。下課時，小美出於好奇，偷偷打開他的素描本；看小傑不順眼的陳威翔，看見裡面有裸女的素描，起鬨地搶走素描本。小傑發現，和陳威翔扭打，直到班導師出現才結束騷動。放學後，陳威翔和幾個男同學，聯合欺負小傑。原本不還手的小傑，看見小美衝出來制止，突然發狂似的，好像要保護小美，反過來把同學們打傷。

爺爺送給小美的木雕大象，只有三隻腳，因為爺爺生病了，還沒有完成雕像。在夢中，小美離家出走走到醫院，要爺爺快點好起來，幫大象裝上第四隻腳。當天，爺爺去世了。小美賭氣，不去參加葬禮，獨自留在家裡，想把拼圖拼完，那是一幅梵谷的星空。拼到最後，卻少了一片，怎麼找也找不到。小美的爸媽決定離婚，要小美自己選擇跟誰住。小美無法接受，和小傑連夜搭車，來到山上，往爺爺家出發。經過淋雨、迷路，眼看天黑，兩人躲進廢棄的教堂過夜。小美看見小傑肩上，有一道很深的傷痕。小傑的爸爸因為失業加上酗酒，經常對媽媽施暴，有一次甚至打了小傑。從此，小傑就跟著媽媽，為了躲避爸爸，過著不斷搬家的日子。

隔天，兩人終於抵達爺爺家，屋裡充滿祖孫的回憶。小美帶小傑來到山中湖，這是她和爺爺看星空的地方，她希望小傑也能看到。小傑說，認識小美很開心，可是，他又要搬家了。小傑說完，小美卻沒回應，小傑才發現小美發燒了。小傑揹起小美，一直跑、一直跑，在路上，他終於看見美麗的星空。小美在醫院裡醒來，之後，再也沒見到小傑。

小美的爸媽還是離婚了，媽媽搬到巴黎後再婚，小美和爸爸一起生活。多年後的聖誕夜，長大成人的小美，在巴黎街頭，看見一間小店，店裡有許多名畫拼圖，都在最重要的地方，少了一片。有一幅梵谷的星空，和當年小美的拼圖一樣，也少了一片最亮的星星。突然，店主的背影出現，走向小美，問她需要什麼嗎？小美燦爛地笑了。

出品人：王中軍、湯珈鉞、劉蔚然 策劃：楊庭愷、莊麗鈺 聯合監製：張大軍、李雨珊 製片人：劉蔚然 總製片人：王中磊 總監製：陳國富 編劇／導演：林書宇 原著：幾米繪本《星空》 攝影指導：包軒鳴 燈光指導：陳冠

廷 美術指導：蔡珮玲 造型設計：魏湘容 聲音設計：杜篤之 剪輯指導：肖洋、程孝澤 視覺特效：肖洋、常松、老A、李明雄、李金輝 演員：徐嬌(飾謝欣美，即小美) 劉若英(飾小美媽媽) 庾澄慶(飾小美爸爸) 曾江(飾小美爺爺) 蔡淑臻(飾小傑媽媽) 石錦航／五月天石頭(飾級任老師) 桂綸鎂(飾小美成年) 林暉閔(飾周宇傑，即小傑) 李烈(飾文具店店長) 出品：華誼兄弟傳媒股份有限公司、湯臣國際娛樂發行有限公司、富蘭克林文創創業投資股份有限公司、原子映象有限公司 發行：原子映象有限公司 片長：99分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2011.11.4 得獎及參展紀錄：2012台北電影獎最佳新演員、最佳技術(視覺特效) 2012第四十九屆金馬獎最佳新演員、改編劇本、美術設計、視覺效果入圍 2012第六屆亞洲電影大獎最佳新演員、視覺效果入圍 2011釜山國際電影節

## 星空

Starry Starry Night

### 導演簡介

林書宇，1976年出生。第一部電影短片作品〈嗅覺〉即入圍金馬獎最佳創作短片，並獲台北電影獎劇情類佳作及金穗獎短片佳作。曾任《天邊一朵雲》、《一年之初》及《刺青》、《艋舺》等片副導演。2005年短片作品〈海巡尖兵〉獲台北電影獎最佳劇情片、金穗獎最佳劇情影片、南方影展首獎等國內各影展肯定。2008年完成首部電影長片作品《九降風》，榮獲第四十五屆金馬獎最佳原著劇本，台北電影節最佳編劇、最佳新人、評審團特別獎、媒體推薦獎，上海電影節亞洲新人獎最佳影片等大獎。



## 消失打看 Honey Pupu

男友Dog在跨年夜不告而別，傷心的電台主持人Vicky，登入missing.com/ing網站尋找蛛絲馬跡，卻沒人知道他的下落。喜歡塗鴉的高中生可樂，也是網站使用者，他畫的都是已經被淘汰的東西：舊型手機、輪式溜冰鞋、已經拆遷的眷村等。兩個從美國來的表妹暫住在可樂家，妹妹Poki用鍵盤上的字來代替日常對話，姐姐Tappy則幫她翻譯。另一個網站使用者叫刺客，騎打檔機車，變賣蒐集來的舊貨，偶爾會陷入歇斯底里狀態，叛逆的邊緣人。

在真實世界見面後，可樂就對刺客的女朋友Money產生好感，她的網路ID是Cheesebaby，喜歡聽音樂，喜歡蒐集螺帽，對末日傳說充滿興趣。Dog留下一捲底片，和一張舊型5.25吋磁片。Vicky將照片沖洗出來，一一尋找照片的拍攝地點，卻還是拼湊不出線索。為了讀取磁片的內容，Vicky請可樂幫忙，可樂卻找不到能讀取的電腦。網站上有個女孩叫Playing，宣稱和自己發生關係的16個男人都消失了，Vicky懷疑Dog的失蹤與她有關，Playing卻說他們都是自願的。Vicky在家門口遇見一個和Dog長得一模一樣的人，把他當成了Dog。男子對Vicky說「妳從來沒聽我說話」，然後離開。

因為爸媽忙著工作，Money兒時常被寄在巷口的雜貨店，但雜貨店現在已經沒了。Money帶著可樂，去探望搬回鄉下的雜貨店老闆娘，兩人在老房子裡發現能讀取磁片的舊型電腦，讀出Dog留下的訊息。夜裡，可樂送Money回家，被刺客撞見，刺客與Money發生口角，不歡而散。可樂把抄著磁片內容的圖畫紙交給Vicky，看似程式語言的文字，原來是一首英文詩。刺客去找Playing，Playing說：「不開心就像感冒，將不開心傳染給別人，自己就會痊癒了」。兩人把一個上班族騙到賓館捉弄一番，再到海邊夜遊，並發生關係。隔天早上，刺客在網站留言「Game Over」、「請完完全全記得我」之後，跳海自殺。

Money想起第一次遇見刺客，是在他最痛苦的時候，Money要他忘掉原本的名字「Cat」，幫他取一個新名字「刺客」，討厭的自己就會不見了。眾人在海邊升起黑色氣球，替刺客舉行告別式，可樂提議去森林，消失的東西都會到那裡，森林就像是一個平行的世界。於是，Money找到兒時的雜貨店，刺客也在那裡。Vicky見到Dog，想起與Dog之間的爭執、分手，和自己吞藥自殺的過程，開始對這段感情釋懷。最後，在Vicky的攝影展上，眾人再度相聚。和Dog長得一樣的男

子，也出現在 Vicky 面前，兩人相視而笑。

## 消失打看

Honey Pupu

監製：葉如芬、陳玉蓉、魏瑛娟 製片：林富靖 製片經理：王苡城、黃永瑜 製片助理：李元禎、余威松、陳若宇、李欣穎、李育丞 導演：陳宏一 副導：許佳真 助導：劉又菱 場記：黃鈴媛 攝影：余靜萍 攝影大助：李青澤 (Red One)、何政憲 (Panasonic HVX200) 攝影二助：楊家哲 攝影三助：陳哲民 燈光：譚紀良 燈光助理：曾澧裕、鍾瓊婷、呂科徵 收音：楊繼安 收音助理：杜則剛 美術：康俊偉 執行美術：陳聖沅、任信成 美術助理：陳湘允、魏閔廷、黃信龍、左雨耕 可樂插畫：姚俐吟 木工組：利達數位影音科技股份有限公司 九巴司機：廖桑車隊 造型：黃育男、劉嘉瑜 服裝助理：王柔驩、游雅淳 髮型師：ZOOM / Sydni 髮型助理：ZOOM / Jason、Yumi 化妝：郭令儀 角色顧問：方綺倫 Casting：Fin、謝佩芬 編劇：陳宏一、烏奴奴、夏佩爾、林富靖 編劇顧問：蔡逸君 Vicky 旁白改寫：林晏如 劇照：林盟山 側拍：林婉玉 排練老師：魏瑛娟、梁非倚 後期製片：林富靖 剪接：陳宏一、劉悅行、林富靖 視覺特效設計：連想創意、連俊傑、黃閔彬、蔡佩珊、張美宇、黃子銓 聲音指導/混音：杜篤之 Foley 音效/聲音剪接：劉小草、郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、胡席珍、楊書昕 ADR 錄音/製作聯絡：劉小草 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室/杜比光學：聲色盒子有限公司 調光：利達數位影音科技股份有限公司 調光師：洪文凱 調光助理：姚良奇、馮鈞稜、董育玫 套片：盧純雅 剪接助理：李依倩、柯宛誼 特效合成：楊懿華、黃俊榮 合成助理：施宏佳 特效助理：林晨光、黃銘智、朱軒志 底片輸出：林進發、徐國洲 沖印：中影股份有限公司 拷貝調光：王明山 海報文宣設計：羅亦琪、陳世川 中文字幕：李元禎 英文字幕翻譯：鄧伊君 雷射字幕：福相國際電影字幕 影展宣傳：張三玲 紀錄片《迷失地》：林婉玉 電影小說：神小風 電影小說出版：寶瓶文化事業有限公司 國外版權代理：好好電影工作室有限公司 會計：黃惠珠 音樂：張午午 (電話亭樂團 Barbie) 古典樂選曲：陳宏一 演員：曾珮瑜 (飾 Vicky) 林柏昇 (飾 刺客) 邱勝翊 (飾 可樂) 林辰唏 (飾 Money) 謝欣穎 (飾 Playing) 李大齊 (飾 Dog) 鄧百潔 (飾 Taffy) 鄧丹莉 (飾 Poki) 戚秀琴

## 消失打看 Honey Pupu

(飾可樂媽媽) 蕭維政(飾可樂爸爸) 房建凱(飾吵架情侶男) 林瑋涵(飾吵架情侶女) 柯宇綸(飾Sam) 莊子恆(飾賽) 蕭學謙(飾路) 劉亭君(飾Dog同事/雜貨店老闆娘/Money友人) 吳克隆(飾刺客童年) 郭子珣(飾Dog童年) 龍山寺芷羚老師(飾算命老師) 任信成(飾修電腦老闆) 余瑞蘭(飾達達) 邱彥翔(飾中年男子) 郭雨傳(飾中年男女兒聲音演出) 何叔俞(飾Money老師) 張以樂(飾Playing兒子) 出品：紅色製作有限公司 發行：穀得電影有限公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2011.4.29 得獎及參展紀錄：2011台北電影獎最佳導演、女演員、攝影、音樂獎 法國南特三大洲影展競賽入選 瑞士Fribourg影展評審團特別推薦獎 溫哥華國際影展 斯德哥爾摩國際影展 韓國富川國際奇幻影展

### 導演簡介

陳宏一，台灣大學哲學系畢業。長期從事實驗影片、劇場影像、錄像藝術等創作，現任紅色製作所負責人。1993年開始擔任〈開喜烏龍茶新人類〉系列廣告導演，入圍坎城廣告獎。2008年執導電影劇情長片處女作《花吃了那女孩》，並獲得第四十五屆金馬獎最佳造型設計獎。

阿輝與秀美是一對恩愛的夫妻，阿輝是位舖柏油的工人，秀美在工廠做車布工，有一個寶貝疼愛的女兒曉琪，三人生活平淡卻很滿足。一天，秀美在工廠工作時，覺得手腳無力，無法繼續工作，走路也容易跌倒。到醫院接受檢查，醫生告訴阿輝，秀美得了小腦萎縮症。小腦萎縮症是一種罕見疾病，目前還沒有任何藥物可以治療。

秀美辭去工廠的工作，在家休養。病情愈來愈嚴重，穿鞋倒水，一般的生活自理也愈加地困難。正值花樣年華的曉琪，不知如何面對這突來的巨變，只能默默的哭泣，在外流連徹夜狂歡。阿輝收工後，也在外面閒晃，父女二人都不想回到氣氛沉重的家，曉琪甚至憤怒地責怪父母為什麼要生下她。阿輝尋求病友協會的幫助，定期帶秀美去復健。工作人員教導家屬如何面對小腦萎縮症的病人，最重要的是給病患愛與關懷。家屬們彼此交換心得，並且加油打氣。眼看著秀美四肢一天比一天僵硬，阿輝既要工作又要打理家中所有事務，壓力很大。實在走投無路只好去求神問卜。

秀美不能工作，也無法出門，在家也不能做任何家事。如同被囚禁般，只能站在窗邊看著窗外的風景，聆聽屋外的風聲。阿輝不顧醫生的反對，決定完成年輕時對太太的承諾，帶秀美去環島旅行。於是改裝了輪椅，上面加了一把可以遮風避雨的傘，後面拖著一個菜籃，就這樣阿輝推著秀美出發了。阿輝帶秀美參觀許多的名勝古蹟，來到了年輕時最愛的大海邊，阿輝耐性的為秀美說明每個地方的文化特色與生態。出門在外，夫妻兩人還是擔心女兒一個人在家，晚上在旅館休息時，阿輝打電話給曉琪，要曉琪彈琴給媽媽聽，聽到電話的另一端傳來女兒彈的琴聲，秀美露出喜悅的笑容。

曉琪的生日到了，為了幫曉琪慶生，夫婦兩人中斷了旅行，從新竹趕回台北。曉琪一回到家，看見桌上的生日蛋糕，媽媽用微弱的聲音為她唱生日快樂歌，曉琪忍不住抱著媽媽，流下了眼淚。阿輝與秀美再度出發，許多人感動於阿輝對秀美的愛，都為他們祝福。但是最糟糕的狀況發生了，經過長途跋涉，輪椅不堪負荷而損壞。兩人被迫停在公路上，幸好遇到自行車隊，好心的載他們到修車廠。修車廠的老闆和老闆娘從新聞中得知他們的故事，熱心地招呼他們，並且把輪椅修得煥然一新，還加了電扇，並換了一把彩色的傘。阿輝推著嶄新的輪椅，繼續兩人的環島之旅。

曉琪擔心爸媽，請醫師開車南下與他們碰面，途中曉琪還與

## 帶一片風景走 Leaving Gracefully

## 帶一片風景走

Leaving Gracefully

爸媽補拍了婚紗照。當初反對環島的醫師，看著阿輝推著太太的背影，也深受感動。因為阿輝與秀美不同於大部分的病患只是被動的等待死亡，他們讓生命無限大，自己決定生命的面貌。在曉琪的鋼琴演奏會上，台下放著一把空的輪椅，秀美最終仍未能參加這場表演。但是她何其幸運，在生命的最後拾取了一片片美麗的風景，還有家人對她深切的情感。

出品人：黃明賢、社團法人中華小腦萎縮症病友協會 監製／製片：張綺娜、李和謙、張筑悌 行政統籌：張筑悌 協力製片：黃駿翔 編劇：澎恰恰、周以文 導演：澎恰恰 副導演：潘怡君 助導：施懿容 場記：黃薇庭、陳芝瑩 製片：紀君穎、林慕凡 製片助理：吳家哲、陳柏村、陳劭愷 勘景製片：陳聖沅、莊錦松 攝影指導：周以文 攝影大助：張宏賓 攝影組：簡正傳、黃煒程、侯里興 燈光師：屈弘仁 燈光組：鍾瓊婷、劉佳華、呂科徵、任鵬元 電工：光頭 錄音組：李育阿、徐崑禎、段光興 場務組：郭士良、林秋賢、邱仲毅、黃亮傑 美術：羅文璟 道具：曾英豪 美術助理：蔡諭勵、徐子惠 道具助理：王敬捷、李啟安 造型師：貴瑾 造型助理：周容戎 化妝師：李沛諭 化妝助理：莊詩涵 服裝管理：謝淑珍 電影改編原著：《百萬步的愛》／作者：黃阿勇 原著編劇：董震娜 剪接指導：雷震卿 劇照：林家榆 劇照助理：陳信宏 側拍：林慶榕、裴估緯 插畫設計：鄭兆廷 音樂：梁啟慧 演員：黃品源(飾阿輝) 侯怡君(飾秀美) 高靖榕(飾女兒／曉琪) 林美秀(飾修車廠老闆娘) 羅時豐、許效舜、洪都拉斯、白雲、黃鑑輝(飾修車廠工人) 林柏宏 黃郁茜 小馬(飾阿輝同事) 坐娜(飾小腦協會秘書長) 萬芳 小野(飾醫生) 郭子乾(飾算命先生) 小腦萎縮協會病友 出品：創虹整合行銷有限公司 發行：好孩子國際娛樂有限公司 片長：102分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.6.17

### 導演簡介

澎恰恰，1956年出生，本名彭樟燦。遠東工業專科學校(現遠東科技大學)機械科畢業。未進入演藝圈前，曾做過球童、郵差和西餐廳民歌手等。1984年，正式踏入演藝圈，成為秀場主持人及台灣鄉土劇演員。1996年，任職三立電視

台節目總監。2010年執導電影劇情長片處女作《帶一片風景走》。

## 帶一片風景走 Leaving Gracefully

歐陽盆栽是個菜鳥殺手，和即將退休的師父騙神一樣，他天生不適當拿刀的殺手，他的手更適合培養盆栽。所以，他們利用人性殺人。先和對方混熟，再找機會下手，讓目標死於偽裝的意外。歐陽開始接受黑道大哥冷面佛的委託，第一件案子的目標，是宅男張明賢，因為他倒楣地擦撞了冷面佛的車。和明賢熟識之後，歐陽在最後關頭，反而下不了手。他索性找來黑道醫生全叔、駭客娜娜、保險業務員曾闕德，以無名屍代替目標「假死」，讓明賢人間蒸發，換一個新身分活下去；並事先替目標投保，藉由領取死亡保險金，提供新生活所需，也做為歐陽小組四人的收入。

第二個目標是酒店小姐小莉，她看似率性，卻隱藏著家庭不圓滿的無奈。和第一次任務相同，歐陽給了小莉一個新身份。殺手生涯就這樣三年過去了，歐陽讓二十多人「重生」，騙過了冷面佛，連師父騙神也不知情。直到他再次接到殺人委託，目標竟是小莉。三年不見的思念，讓歐陽犯下殺手最致命的錯誤：愛上目標，與小莉沉浸在甜美愛情之中。

小劉原是冷面佛器重的左右手，卻虧空公款。冷面佛發現後，委託歐陽殺掉小劉。歐陽向小劉坦承，絕不會殺他，小劉竟將秘密告訴冷面佛。於是，歐陽和他身邊的人，全都成為黑道追殺的目標。小莉在歐陽面前斷氣，師父在病床上被拔掉氧氣管，讓歐陽第一次萌生殺人的念頭。他在冷面佛前現身，展開一場大決鬥，靠全叔出手相助，救出被綁的娜娜、曾闕德。眾人制服冷面佛，將他綁在摩天輪上。歐陽遵照小莉不要報仇的遺言，拔掉定時炸彈和倒數計時器之間的連接線。不料，冷面佛對定時炸彈開槍，引爆炸彈，下半身嚴重灼傷。而師父騙神，原來只是裝病住院，得以全身而退。

一年後，小組的每個人都開始新的生活，全叔開了美食教

## 殺手歐陽盆栽 The Killer Who Never Kills



殺手歐陽盆栽  
The Killer Who Never Kills

室，娜娜成為模特兒，曾闕德是她的丈夫兼經紀人。眾人在猜測，消失一年的歐陽，到底去哪裡？電視選秀節目的畫面上出現，拿著麥克風，引吭高歌，獲得熱烈掌聲的歌手，竟然就是歐陽盆栽。

監製：曾志偉 製片：曾國駿、林明謙 聯合製片：陳鴻元、郭木盛、李竹君 總策劃：黃心懋 執行製片：馮筱婷、區詠芝 製片大助：陳柏翰 製片助理：王念中、區永日、趙善恆、甄栢榮 演員管理：游惠雯 贊助公關：徐玉芬、陳大猷 行銷：陳麗琪、梁錦瑩 前期行政：黃若璇 行政管理：曾國泓、莊宛慈、李家嘉、洪淑蓮 發行：彭偉傑 導演：李豐博、尹志文 執行導演：林立書 副導演：關文璞 助理導演：陳冠仲 場記：陳毓珩 編劇：阿海、孫法鈞、尹志文 編劇協力：鄭有傑、林立書 攝影指導：周以文 攝影大助：簡正傳 攝影助理：張晟越、鄭智仁、陳玟杰 動作攝影指導：黃永恆 動作攝影大助：馮光裕 燈光指導：屈弘仁 動作燈光指導：李志偉 燈光大助：劉睿綱 燈光助理：鐘瓊婷、趙軍賢、廖偉廷、蕭鴻毅、李益宏、廖偉丞、譚凱富、邱智強、藍建登、呂科微 視覺及創意總監：王士銘 美術指導：李宛寰 執行美術：康永樞、張家禎 美術助理：陳柏村、吳俊佑、黃愛婷、陳珈玲、阿彥 造型指導：陳秋伶 服裝執行：劉乃華 服裝管理：李亭儀、陳羿帆 髮型師：郭維荻、丁玉馨 化妝師：盧惠雯、吳羿蓉 化妝助理：李嘉欣 特殊化妝：楊崇法 錄音師：高偉晏 錄音大助：李育智、蔡瀚陞 錄音二助：張博翔 特技指導：徐銘杰 武術指導：張藝騰、林萬掌、劉漢興 武術助理：蔡國洲 俄羅斯武術：Dannemann Igor 鋼絲：鄭文卿 爆破：月華祥、孫玉峯 場務領班：李建融 場務助理：李宜臻、林恆宇、黃建屏、楊仲翔、簡克強 電工：李甘吉 劇照師：李孟庭 文字記錄：孫志熙 側拍：吳承彥 攝影師：林志堅 攝影助理：馮國偉 執行製片：林勝國、蔡秀真、林恆宇 製片助理：高名緯、謝威程 副導演：高美亮 場記：柯玫秀 執行美術：蒲士榮 美術助理：林輝勤、戴偉龍 場務組：林壹信、蔡昆益、劉銘辰 剪接師：李棟全 剪接助理：Mok Man Ho、江翊寧、林承忻、解孟儒、鄭兆珊 特效團隊：北京水晶石影視傳媒科技有限公司 特效總監：胡陞忠 總監製：黃耀祖 製片：滕

傑 視效總監：石運達 專案主管：王海波 動畫師：劉玉大 特效師：王宇、佟婧 合成指導：魏來、張家華 合成師：張廣琛、楊丹、呂陽、吉超、溫吉龍、張徐、李元一、周霄陽 三維指導：任宇 三維製作：胡文超、陳立飛、王金龍、張龍、郭仲偉 動畫總監：王士銘 動畫組：李文愷、陳曲曲、林家齊、陳建宇、李劭謙、莊瑋庭 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：蔡瀚陞、陳泉仲、高偉晏 ADR對白錄音：蔡瀚陞 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley音效剪輯：何湘鈴、王逸勳 音效剪輯：簡豐書、陳亦偉、陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 底片沖印：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：王怡雯 TC過帶：吳崇瑒、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 DI製程：胡仲光 底片掃瞄：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 檔案整理：周延宗 DS套片：李彰賢 陳建平 DI調光指導：宋義華 2D視覺特效：鄭智洪、陳永祥 數位拷貝製作：李松霖、周延宗、溫駿嚴 底片輸出：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 配樂統籌：張乃仁 配樂組：伊昺賢、王可、張岩、賀恩禹、田甜 配樂輔助設計：沈懿、葉正豪、黃心懋 字幕：莊宛慈、曾國泓、關文璞、陳毓珩、徐玉芬 戲院代理發行：博偉電影股份有限公司 行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷總監：王師 行銷統籌：鄭采君 宣傳統籌：王雅青 媒體公關：洪平珊、陳怡樺 異業合作：周仲好 活動執行：徐子玉 劇照／海報攝影：王志伯 演員：蕭敬騰(飾歐陽盆栽) 曾志偉(飾騙神) 林辰唏(飾吳小莉／顧小琦) 周秀娜(飾娜娜) 張國柱(飾全叔) 趙正平(飾小劉) 馬念先(飾曾闕德) 林郁智(納豆，飾張明賢) 黃立成(飾冷面佛) 蔡淑臻(飾媽媽桑) 鄧安寧(飾包皮醫生) 張瑋純、魏靖軒、陳妍汝、唐青慧(飾美少女殺手) 孫志君、吳黃馨、黃之銓、李致遠、黃偉豪、阿賦、智偉(飾保鏢) 廖梨伶(飾保險公司主管) 榮樂(飾正義員警) 范宗沛(飾全叔舊識) 仲村絢華(飾冷面佛女伴) 葉家恩(飾冷面佛會計師) 曾國駿(飾白爛混混) 吳碧蓮(飾老婦) 陳子淨(飾小莉好友) 林尚霖(飾小莉父) 陳瑋薇(飾女僕) 莊富雄(飾Taco) 張仲仁、張豐碩、趙文山(飾替身) 王士銘、王念中、王詩蕙、王馨

## 殺手歐陽盆栽

The Killer Who Never Kills

殺手歐陽盆栽  
The Killer Who Never Kills

玉、白少偉、江宜馨、何宛庭、余施盈、吳承彥、吳俊佑、吳娟儀、呂妍甄、呂佳純、李永平、李亭儀、李建融、李瑋萱、杜邦君、周冠宇、林貝珊、林政易、林筱菁、倪薇茹、馬士翔、高名緯、高書暘、高偉晏、秦俊傑、張竹慧、張家禎、莊宛慈、莊宛諭、許勝涓、許綦綦、郭維荻、陳冠仲、陳奕帆、陳柏村、陳柏翰、陳秋伶、陳浚曜、曾國泓、游惠雯、趙鑽、黃緯豪、葉家恩、翟賢葦、蔡思敏、餘春輝、賴筱萱、謝禎祥、鍾淳名、鍾淑娟(飾臨演) 出品：影市堂股份有限公司、鼎立國際集團、香港電影發展基金 發行：博偉 片長：103分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.7.29 得獎及參展紀錄：2012第三十一屆香港電影金像獎最佳新演員

導演簡介

李豐博，擁有十多年電影與專業廣告導演資歷，執導並掌鏡拍攝眾多港台演藝明星音樂錄影帶，也曾為Discovery頻道拍攝多支得獎的廣告形象宣傳短片。2002與蘇照彬合導個人首部劇情長片《愛情靈藥》，曾任2003年金馬獎國際數位短片競賽評審。

尹志文，畢業於香港演藝學院電影系。於2000至2005年之間為《怪獸學園》、《金雞》及《新警察故事》等電影擔任副導，2006年起開始於彭浩翔導演旗下公司工作，參與《伊莎貝拉》、《出埃及記》及《維多利亞壹號》等片編劇。2010年與曾國祥一起合導《戀人絮語》，入圍第四十七屆金馬獎最佳新導演。

在病榻上是因中風住院的田朝明醫師，一旁用心呵護的是他的太太，田孟淑女士。在他們歷盡風霜的人生背後，擁有一段不平凡的戀情。在保守的1950年代台灣，高中尚未畢業的田孟淑與田朝明相戀，男方比女方大16歲，加上兩家同姓的禁忌，遭到田孟淑的父親強烈反對。儘管如此，田孟淑仍選擇與田朝明私奔，從此兩人攜手五十餘年，相知相惜，也見證50年來的台灣民主運動。

1947年，二二八事件餘波盪漾，婚後的田朝明被認為是支持台獨的共產黨員，無法取得省立醫院的派令，無奈轉往花蓮開設診所，因此結識公論報發行人李萬居，田醫師從此熱心地投入政治行動。1971年，田醫師一家搬到台北，開始援助包括謝聰敏等政治犯的行動，透過診所，將營救訊息傳遞給國際特赦組織，時常受到政府特務監視。1979年美麗島事件後，高俊明、陳菊、施明德等八人被以陰謀叛亂罪，判處十年以上刑期。田孟淑常到景美看守所探監，甚至帶著親手綁的600顆粽子，為了不讓粽子被切開檢查而和獄方吵架；田朝明則是想到受苦的獄中人，責備自己為台灣民主做得還不夠多，沒資格好好吃一頓飯。

1980年，在林義雄接受審判期間，不幸發生林家血案，林義雄的母親與一對雙胞胎女兒慘遭殺害。田家大女兒田秋堇當時陪著林太太回家，意外成了第一發現者。隨後趕到的田孟淑回想起當時，林義雄在殯儀館用頭撞冰櫃的情景，充滿不捨、無奈與心痛。1986年，鄭南榕發起反戒嚴遊行，田朝明與田孟淑第一次走上街頭，從資料影片中可見田朝明公開演講、田孟淑與蒐證人員衝突的身影。從此，田朝明與田孟淑開始積極參與街頭運動。隨後又發生1987年聲援蔡有全、許曹德等人的台獨案，以及1989年鄭南榕為堅持台灣獨立及言論自由，在雜誌社內自焚身亡。

田朝明態度嚴肅而內心浪漫，人稱田媽媽的田孟淑是個活潑的理想主義者，很少有像他們這樣的夫妻，連娶媳婦的前一天晚上，夫妻還在高雄勞工公園演講，被說是「有這種鑼就有這種鼓，有這種尪就有這種某」。兩人一路走來，在2007年的入聯公投遊行隊伍中，仍然可見由大女兒田秋堇立委陪著，就算坐輪椅也要上街的田孟淑的身影，而那時田朝明已因中風臥病在床。

田媽媽始終希望，在田爸爸閉眼之前，能讓他看見理想的台灣社會，但是，還來不及實現，92歲的田朝明就在2010年逝

## 牽阮的手

**Hand In Hand**

## 牽阮的手 Hand In Hand

世了。透過導演收集的書信、剪報、資料影片、相片及當事人口述，並重回台南田家故居、景美看守所、林宅(現義光教會)等歷史現場，輔以動畫呈現數十年間的時光，不僅是人權醫師田朝明與妻子田孟淑的故事，也是台灣民主進程的縮影。

出品人：莊益增、顏蘭權 協力監製：慕哲社會企業有限公司 製作人：莊益增 製片人：葉如芬、莊益增 執行製作：陳立儀、唐忻忻、陳美華 導演／攝影／剪接：莊益增、顏蘭權 插圖：陳立儀 剪接指導：廖慶松 剪接助理：陳立儀 場記助理：林偉芬 電腦工程：廖明志 史料收集：唐忻忻、蕭景文、陳立儀、莊益增 旁白撰稿：莊益增、顏蘭權 歷史旁白：莊益增 英文翻譯：黃之彥、蕭嘉鈴 動畫編導：莊益增、顏蘭權 動畫旁白：鄭彤琳、吳明志 日文旁白：吳明志 動畫配音：耿一偉、謝昇佑、張之豪、李秉容、施佩吟、陳志軒、宋恩儀、楊惟智、陳立儀、酒井亨、楊緬因、余崇任、斐立農、莊益增 動畫執行繪製：酷分仔多媒體公司 協助製作：威像電影有限公司 影片配樂：楊緬因 協力配樂：翁士凡 協力配樂：沈懷一 歷史影像提供(單位)：綠色小組影像協會、國家電影資料館、台灣電影製片廠、中華電視公司、無限映像、美國國家檔案局、飛魚雲豹音樂工團、威像電影有限公司、中央新聞紀錄電影製片廠、財團法人公共電視基金會 歷史影像提供(個人)：李泳泉、蔡易達、董振良、洪維建、曾文珍、洪智育 照片、圖文、檔案、報紙提供(單位)：二二八事件紀念基金會、李萬居精神啟蒙館、鄭南榕基金會、慈林教育基金會、仰山文教基金會、彭明敏文教基金會、台灣政治受難者關懷協會、吳三連台灣史料基金會、雷震公益信託基金、陳文成博士紀念基金會、民間司法改革基金會、威像電影有限公司、中央通訊社、國史館、秋惠文庫、商周出版社、遠流出版社、中研院近史所、國家檔案管理局、中央日報、中國時報、聯合報、台灣時報、中華日報、台灣新生報、自立晚報 照片、圖文、檔案提供(個人)：陳博文、邱萬興、蔡明德、宋隆泉、余岳叔、潘小俠、劉振祥、許伯鑫、黃子明、張芳聞、謝三泰、許村旭、梁正居、浮雲、羅興階、施並錫、邱若龍、張立曄、田孟淑、田秋董、陳菊、李振愷、郭時展、雷美琳、謝秀美、謝聰敏、周清玉、艾琳達、袁嫻

嬾、歐陽文、李筱峰、李勝雄、黃天福、崔蓉芝、阮美姝、  
 林黎彩、廖繼斌、莊政華、陳雙適、黃秀婉、王克紹、鄭  
 明、張富忠、范巽綠、周平德、楊克治、吳和光、陳重光、  
 蔡式淵、黃樹根、蔡寬裕、江彭豐美 製作／出品：莊益  
 增、顏蘭權 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：  
 140分鐘 語言：國語、台語 規格：DVCam 類型：紀錄  
 片 分級：保護級 上映：2011.11.18 得獎及參展紀錄：  
 2010台灣國際紀錄片雙年展台灣獎首獎 2010台北電影獎紀  
 錄片類入圍 2010南方影展不分類首獎、觀眾票選獎 2012  
 第四十九屆金馬獎最佳紀錄片入圍

## 牽阮的手

Hand In Hand

### 導演簡介

莊益增，1966年生，畢業於台大哲學系與台南藝術大學音  
 像紀錄研究所研究。2004年與顏蘭權共同導演紀錄片《無米  
 樂》，獲得當年度紀錄片雙年展台灣獎首獎、南方影展不分  
 類首獎及觀眾票選獎，與金穗獎紀錄片優等獎，隔年並以此  
 片獲得台北電影節百萬首獎。

顏蘭權，1965年出生，東吳大學哲學系與社會學系雙學位畢  
 業，英國Sheffield University 紀錄片電影、電視製作PGD、  
 Sheffield University 劇情片電影、電視製作碩士。1999年開始  
 投入紀錄片工作的行列，花了三年的時間，追蹤拍攝台灣  
 921大地震，完成《地震紀念冊》。2004年與莊益增共同導演  
 紀錄片《無米樂》。



## 電哪吒 The Spin Kid

阿豪的父親阿浪是位警察，長年在外，被忽略了的妻子，再也忍受不了而自殺。自此，阿豪就住在廟裡，由阿公撫養長大。父子兩人形同陌路，彷彿神話中的李靖與哪吒，兩人間有著難以釐清的愛恨情仇。

在廟裡跳陣頭的阿豪，從小就熱愛電音，有著當DJ的音樂夢。經由小猴介紹，阿豪帶著作品去見夜店老闆豹哥，遇到個性火爆的小影起了衝突。當晚，小猴因為販毒被警察追捕，緝毒的警察竟然是父親阿浪，坐在小猴車上的阿豪，被誤以為是共犯。阿浪並不理會阿豪的解釋，阿豪只能選擇逃跑。父子之間展開了一場生死的追逐戰。

受傷的阿豪遇到了夜店的小影，躲在她的車後座，小影騙過阿浪救了阿豪。阿浪為了追緝阿豪，將警力佈署在廟內，阿豪無處可逃，只好投靠小影。相處之後，小影逐漸卸下心防。小影知道阿豪的夢想是成為一名DJ，能做出讓自己平靜的音樂。阿豪回憶母親，母親是自己的音樂啟蒙。小時候有一副耳機，每次發生不愉快的事時，母親就幫阿豪戴上耳機，聽著裡面的音樂，阿豪就不再害怕。

小影第一天在夜店當DJ，沒想到阿豪發現賣毒給小猴的人，為了逼問小猴的下落而打了起來。混亂中，小影弄傷了右手，阿豪只好代替小影上場。上場前，阿豪發現父親阿浪來夜店臨檢，眼看上場時間就到了，情急之下，將自己畫上八家將的臉譜上台播放音樂，阿豪這特殊的外貌，及流暢的音樂掌控能力，炒熱了全場氣氛。豹哥很欣賞阿豪，想讓他成為店裡的正式DJ，但是唯一的條件是希望小影回日本。阿豪感受到豹哥對小影的關心超乎一般，心生嫉妒和小影吵架，小影解釋豹哥是自己的父親。阿浪抓到小猴的老大瘋狗，瘋狗不肯說出小猴的去處，阿浪轉而用槍抵著瘋狗的太太，逼迫瘋狗說出小猴的下落，卻導致瘋狗的太太流產過世。

阿豪販毒的事在警界傳開，媒體爭相報導，指責阿浪包庇自己的兒子。不堪輿論攻擊，上級不准阿浪再參與這個案件。阿浪交出警察證件，決定自己來解決。阿豪取了一個藝名「電哪吒」，正式粉墨登場。躲避很久的小猴突然出現，要阿豪趕快逃。因為瘋狗的太太在醫院過世後，為了替妻子報仇，揚言要殺了阿浪。阿浪要抓阿豪，瘋狗要殺阿浪，三人就在夜店裡，追逐自己所要的目標，阿浪被瘋狗射殺而死。父親過世後，阿豪沮喪萬分，失去生活的動力。在父親的遺物裡，發現自己小時候用的那副耳機，還有媽媽的錄音帶，

原來父親一直都還記得媽媽的聲音。多年來對父親的誤解終於得以化解，忍不住放聲大哭。阿豪決定振作起來，在廟前搭起棚子，架起音響，在眾人面前站上DJ的舞台，完成自己的夢想。

## 電哪吒 The Spin Kid

監製：洪濬成、鄔裕康、藍正龍 製片：洪濬成、鄔裕康  
執行製片：楊孟桓 製片助理：陳譽軒、李宜靜、柯文偉、王俞方 製作會計：許麗素 編劇：李運傑、鄔裕康、王俞方 導演／原創故事／剪接：李運傑 副導演：廖士涵 場記：許婉勤 攝影一機／攝影指導：王均銘 攝影大助：喻龍飛 攝影二助：張裕奇 攝影三助：吳志廷 攝影二機／攝影師：廖偉丞 攝影大助：陳玟杰 Steadicam / Steadicam Operator：Benjamin Casias Steadicam Assistant：張碩輔 燈光師：葉明廣 Best Boy：陳惠昌 Grip：江庭鋒、陳柏佑、楊青翰、謝秉呈 司機：施孝儒 美術設計：顧孟儒 美術助理：林新閔 Set Dresser：林少昂、黃聖偉 電工：洪亦葦 收音師：湯湘竹、朱仕宜、郭禮杞、杜則剛 收音組：陳冠廷、郭尚興、吳建緯、陳煜杰 造型指導：潘倫琳 造型助理：邱詩育 化妝師：蘇艾璇 髮型師：韓美珍 服裝助理：王鳳如 場務組：徐純南、許世明、詹智涵、鄭振麟 劇照師：李思敬 側拍師：陳俊宇 武術指導：張峰碩 音樂製作／配樂：東城音樂製作有限公司、呂紹淳、許志遠 音樂統籌：鄔裕康 主題曲〈第一首歌〉演唱：路嘉欣 作詞：鄔裕康 作曲：Double-Y 插曲〈風火輪〉演唱：拜爾 作詞：黃貞穎 作曲：韓星洲 〈沒用〉演唱：韓星洲 作詞：黃貞穎 作曲：韓星洲 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 檔案整理：李松霖 DS套片：李彰賢、古訓銘 調光：李懿滢 2D片頭尾製作：鄭智洪、陳永祥 底片輸出：李依頰、吳育岑 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 聲音後期製作：聲色盒子 聲音總監／混音：杜篤之 Foley音效／聲音剪接：郭禮杞、曾雅寧、吳書瑤、李伊琪、劉小草、楊書昕 ADR錄音／製作聯絡：曾雅寧 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 攝影燈光器材廠商：阿榮企業有限公司 攝影協力廠商：力榮影視器材有限公司 車輛租賃：六福影視器材有限公司 場務器材廠商：協明影視器材有限公司 海外發行：得藝國際媒

電哪吒  
The Spin Kid

體股份有限公司 演員：藍正龍(飾阿豪) 太保(張嘉年，飾阿浪) 謝欣穎(飾小影) 葉天倫(飾豹哥) 倪子鈞(小馬，飾猴子) 夏靖庭(飾瘋狗) 孫啟倫(飾阿倫) 陳泰中(飾阿公) 孫藹暉(飾阿豪母晴雯) 劉樂妍(飾瘋狗老婆) 周陳漢(飾小阿豪) 小Call(郭怡伶，飾嗑藥辣妹) 劉語欣(飾女記者) 出品：朝代映畫有限公司、比武娛樂製作有限公司 發行：朝代映畫有限公司、比武娛樂製作有限公司、香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 片長：100分鐘 語言：國語、臺語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.1.28 得獎及參展紀錄：2011高雄電影節開幕片

導演簡介

李運傑，1973年9月29日生，國立台灣藝術大學畢業。2007年，於舊金山藝術學院獲得碩士學位，主修導演及編劇。擅長剪接、混音製成、多媒體製作、攝影及電影製作。《電哪吒》是他的電影劇情長片處女作。

1978年，玉華和國威在玩具工廠工作，和工廠老闆的女兒順芳是好朋友。文靜的玉華和國威已經論及婚嫁，個性開朗的順芳雖然也喜歡國威，卻不曾表白。玉華生日那天，順芳送給她一個鑲有兩人合照的鏡子，背後刻上當天的日期，順芳也給自己買了一個同款的鏡子，因為這天也是她的生日。

玉華和國威舉行了婚禮，婚宴上沒人留意強顏歡笑的順芳，回家的路上順芳不禁悲從中來。婚後，玉華和國威繼續在玩具工廠工作，兩人勤儉持家，唯一額外的支出是國威的集郵嗜好。一晚，國威下班前無意間撞見順芳正在脫下不小心勾破的絲襪，尷尬的兩人因而情愫漸生；當毫不知情的玉華告訴國威自己懷孕時，國威難掩複雜的情緒。

國威到工廠找順芳，看到邊哭邊幫他整理郵票的順芳，原來順芳的父親要她嫁給陳先生，為了工廠、為了家族，她沒有選擇的餘地。順芳向國威泣訴，在別人的眼她什麼都有了，就是得不到自己想要的。此時玉華請順芳吃飯，並宣佈自己即將當媽媽。夜晚，順芳和國威在辦公室親熱時，玉華突然現身，順芳從夢中驚醒。國威打電話關心沒來上班的順芳，順芳請國威在工廠等她，她有事情要告訴國威。原來順芳也懷孕了。當順芳抱著國威哭訴時，來工廠找國威的玉華聽到了兩人的對話並發現他們的關係。受到傷害的玉華，揚言要讓所有人知道兩人所作所為。

工廠以玉華懷孕不能配合加班為藉口將她解雇。當國威回到家時，玉華已經離去，房間裡一片狼藉，國威拾起被摔壞的結婚照。隔天，國威發現工廠外牆張貼滿指責他和順芳不倫關係的字條，憤怒的董事長追問國威事情的真相，並強迫順芳墮胎。從醫院逃跑的順芳打電話向國威求救，國威帶著順芳躲到小旅館。另一方面，離家出走的玉華，靠著打零工艱苦度日。隨著時間過去，兩人的肚子都漸漸地大了。某天，玉華在房間聽到國威的聲音，打開房門一看，國威正帶著順芳回旅館，情緒崩潰的玉華要求和國威離婚。

2005年，國威和順芳帶著女兒君美準備去參加一個喪禮。在玉華的告別式上，他們見到了玉華的女兒千惠。火化儀式之後，國威向千惠提出一起生活的請求，被千惠婉拒。原來，當年玉華以不提出通姦告訴為條件，迫使董事長和順芳及國威和自己交換小孩扶養。順芳告訴千惠所有的故事，傷心難過的千惠，一時之間難以接受順芳是自己母親的事實，順芳只能黯然離去。千惠在鐵盒裡找到玉華留下來的信件，讀了

## 與愛別離

### Revenge of the Factory Woman

## 與愛別離

Revenge of the Factory Woman

信之後千惠釋懷了。千惠帶著笑容依照玉華的遺言將鐵盒交給順芳，順芳打開鐵盒，裡面是孩子的照片以及順芳送給玉華的鏡子。

出品人：林孝謙、曾瀚賢 監製：林孝謙、曾瀚賢 製片：謝君堯 協同製片：許淑美、陳淑媛 執行製片：徐國倫 製片助理：陳皇仁 導演：林孝謙 副導演：關文璞 助理導演：呂鑰謐 編劇：林孝謙、呂鑰謐 場記：陳冠仲 攝影指導：馮信華 攝影大助：李青澤 攝影二助：陳玟杰 美術指導：柯青每 執行美術：曹靜宜 美術助理：鄧茜云 燈光設計：葉明廣 燈光助理：高洧暉、陳勝吉、林辰敏 造型指導：陳秋伶 服裝管理：李怡葶 梳化助理：游翔意 錄音：陳亦偉 音效設計與混音：簡豐書 收音師：陳亦偉 收音助理：徐崑禎 剪接顧問：陳曉東 剪接：呂鑰謐 原創電影音樂：陳忠義 聲音後製：中影技術中心錄音室 Foley音效製作：胡定一 Foley音效剪輯：何湘鈴 音效設計與混音：簡豐書 劇照師：陳威逸 平面設計：林建宏 片頭片尾動畫設計：呂鑰謐 英文字幕翻譯：何美瑜 行政會計：曾惠敏 國際行銷：林玉婷 演員：尹昭德(飾紀國威) 曾珮瑜(飾顏玉華) 周姮吟(飾曾順芳) 李律(飾紀君美) 李康宜(飾顏千惠) 葉登源(飾董事長) 出品：匹客娛樂有限公司、瀚草影視文化事業有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：90分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2011.5.13 得獎及參展紀錄：第二屆澳門電影節最佳女主角入圍 第二十屆金雞百花獎台灣地區觀摩影片 第三屆兩岸三地電影節 第十屆高雄電影節 第八屆Skip City國際數位電影節競賽片

### 導演簡介

林孝謙，畢業於美國匹茲堡州立大學傳播學研究所碩士，國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所藝術創作碩士。曾於美國、台灣、日本擔任多部影片及音樂錄影帶副導演、製片及導演。2005年執導短片〈自由大道〉榮獲金穗獎首獎及最佳剪輯、日本川崎數位國際影展優秀賞、美國堪薩斯匹茲堡州立大學研究論壇榮譽賞等。2010年完成首部電影劇情長片作品《街角的小王子》。

阿海家裡賣的是彈簧床，父親從小就告訴他，男人應該像彈簧一樣，能屈能伸。大學時代的阿海，與學妹瑄瑄交往，感情一直持續到畢業後。某次，兩人刻意鼓勵阿海的父母出國旅遊，才能邀請朋友來家裡參加派對。不料，阿海父母搭上的那班飛機，意外失事。面對阿海父母雙雙身亡，瑄瑄十分愧疚，辭去空姐的工作，與家人移民美國。

為了繼承家業，阿海到大伯父的傢俱店實習，負責賣床，因而與到店裡買床的佳音相識、相戀，然後走上紅毯。婚後，佳音積極求子，精確計算排卵期、求神拜佛、加入瑜珈教室，甚至求助不孕門診，卻始終無法懷孕。阿海的公司計畫拍攝一支彈簧床廣告，為此徵選舞者，沒想到，錄取的人竟然是瑄瑄。原來瑄瑄已經回到台灣，開了一間舞蹈教室，巧的是，佳音就是她的學生。阿海和瑄瑄重拾往日回憶，經常一起聽音樂、跳舞。某天晚上，兩人相約到運動餐廳看大聯盟球賽，替王建民加油。沒想到，兩人擦槍走火，發生關係。對於自己成為外遇對象，瑄瑄感到不安和落寞，一個人到酒吧尋求解脫，而認識了法國人貝松。

從佳音口中，阿海聽到瑄瑄懷孕的消息，讓阿海措手不及，擔心孩子可能是他的，那麼他的婚姻也毀了。掙扎的阿海向友人求助，找心理專家諮詢，最後決定向佳音坦白。佳音告訴阿海，她聽從醫生的建議，將阿海的精液送去醫院檢驗，結果是阿海患了「阻塞型無精症」，孩子不可能是他的。沒多久，佳音就和阿海離婚了。瑄瑄也和阿海斷絕連絡。

阿海消沉了一段時間，總算是勉強振作起來。某次巧遇大腹便便的瑄瑄，兩人又開始有了聯繫。瑄瑄漸漸接受阿海的關懷與照顧，順利生下孩子，取名「貝松」，最後與阿海結婚。佳音和阿海的學弟Adili結婚，不久就懷孕了，夫妻兩人到嬰兒用品店購物，發現老闆就是阿海。原來阿海已經不再賣床，因為算命老師說，如果他再繼續賣床，連隔壁鄰居的狗都會被他剋死，理由就像他的彈簧床人生一樣荒謬。

出品人：林義守 監製：洪萬隆、沈德村、黃景聰、王癸琳、林宗成 製片：李協喻 執行製片：陳兆柏、李東錦、藍源銘、林家賢、周以德 導演：戴泰龍 副導：李奕翰、何曉璇、周以德 場記：陳品采 編劇：戴泰龍、楊順清、何琦瑜 製作統籌：林勝國、戴子良 行政監製：楊色玲 攝影：張宜敏、鍾毓豪 攝影助理：許宇翔 美術指導：何

## 彈簧床先生

Mr. Bedman



彈簧床先生  
Mr. Bedman

獻科 美術執行：林信輝 美術助理：林秋村 道具：張文耀 道具助理：游東翰 錄音：劉崇正 錄音助理：陳威嘉、馮修德 燈光：李紹榮、李明東 燈光助理：林家緯、歐詩偉 造型設計：戴雨婕 造型助理：子儀 化妝：大個 服裝管理：青和 髮型：Meiya Ian、Ginny Keiko 剪接：林基銘、李居凡、陳益能 配樂：鄒世烈、玫熹、海豚樂團 表演指導：謝良欣 場務領班：周于勝 場務助理：許志安、李振華 電工：李信昌 司機：吳金榜 劇照師：曾逸羣 側拍：張維仁 企劃：劉志偉 前期宣傳：梁宏志 影展顧問／英文翻譯：吳正華 日文翻譯：謝瑞源 聲音後製：偉憶數位科技股份有限公司 對白剪接：林啟榮 音效：葉沛盈、林啟榮、黃年永 混音：楊子介、杜比混音錄音室、中影 杜比光學：中影 拷貝製作／後製廠商：現代沖印 2D特效：黃超強 影片調光：楊呈清 攝影器材：大字傳播 場務器材：宗來影視器材股份有限公司 演員：邱彥翔(飾阿海) 張心妍(飾佳音) 林亞霖(飾瑄瑄) 黃文星(飾Adili) 唐從聖(飾白牧師) 徐潔兒(飾李姐) 郝劭文(飾7-11店員) 黃靖雯(飾Macy) 馬忠群(飾馬爺) 小優(游振宜, 飾馬爺女友) 林明遠(飾阿海父親) 劉涵宇(飾阿海母親) 尤瓏澍(飾阿海伯父) 常曉君(飾阿海伯母) 王美吟(飾Mary) 周以琦(飾強哥) 鄒世烈(飾吉他手) 吳軍(飾刺青男) 巧巧(飾刺青男女友) 郭世倫(飾律師) 王蘭(飾婚姻諮詢師) 陳勝德(飾不孕症醫師) 王岳堂(飾小阿海) 何希俊(飾貝松) 海豚樂團(飾樂團演出) 郭春甫(飾大陸李總) 陳慶昇(飾大陸李經理) 朱俊彥(飾情趣店客人) 賴孟君(飾中醫院媽媽) 于萱(飾中醫院女兒) 周于勝(飾斷腿男) 楊小玲(飾斷腿男女友) 張文耀(飾餐廳服務員) 錢映依、黃家稜、圓圓、張瑋婷、陳怡吟、楊小玲、賈若君(飾瑜珈學員) 製作：海闊天空電影文化有限公司 出品：義聯集團、義大文創產業股份有限公司、泛喬股份有限公司 發行：臺灣海樂影業、創典多媒體有限公司 片長：99分鐘 語言：國語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.1.21 得獎及參展紀錄：2010獲第二屆澳門國際影展最佳影片蓮花大獎 2011第十四屆上海國際電影節多元視角單元入選

### 導演簡介

戴泰龍，1968年出生，臺北人。世新大學廣播電視科畢業，北京電影學院電影攝影藝術碩士。1994年以〈失翼天使〉獲得金穗獎優等短片獎。擔任過《流浪舞台》(1995)副導演。2000年執導電影處女作《哥兒們》。《彈簧床先生》是他的第二部電影劇情長片作品。

## 彈簧床先生

Mr. Bedman

吉他手Joe為了一圓音樂夢，遠度重洋從美國來到台灣，但Joe卻聯絡不上要幫他引薦給唱片公司總監的李先生。Joe徘徊西門町，從Taka的手上拿到一張搖滾樂團應徵吉他手的傳單。SMASH的主唱Mike誤以為Joe偷走Taka的吉他，將他打得鼻青臉腫。誤會冰釋後，在樂團老闆可樂的認可下，Joe加入了SMASH，和主唱Mike、吉他手Yi、鼓手Jason、貝斯手Taka一起重新出發。有一天，李先生主動聯絡上Joe，並將SMASH介紹給唱片公司總監陳先生，陳先生看了SMASH的表演後非常喜歡，表示要簽下SMASH並幫他們發行專輯。出道後的SMASH，學習著在理想與現實之間取得平衡，把握每次的上台演出，盡情揮灑自己的實力，終於取得在上海舉行首場演唱會的機會。

SMASH成名之後，Mike天天流連夜店，不僅上通告遲到，甚至耽誤練團時間，團員們開始對Mike的行為感到不滿。Joe加入SMASH已經三年，他為此寫了首歌紀念，並請Jason的妹妹可樂填詞。歌曲完成之時，Joe接到Mike的電話要他盡快趕去。Mike酒駕發生車禍，他請求Joe將車上受傷的女子送醫，並對外說明駕駛的是Joe。Joe為了保護Mike二話不說答應，沒想到兩人的對話被狗仔隊拍了下來。狗仔隊以此向唱片公司勒索，Mike因此遭到李先生責罵。氣憤不已的Mike怪罪Joe不顧朋友道義背叛他。毫不知情的Joe想向Mike解釋，卻被Mike打倒在地，還弄壞了心愛的吉他。

籠罩在尷尬氣氛中的SMASH，在新歌MV的拍攝現場，Mike突然昏倒送醫，檢查結果竟是心律失常、右心室發育不良，隨時會有心臟停止跳動的危險。醫生要Mike避免劇烈運動，

## 樂之路

Road Less Traveled

樂之路  
Road Less Traveled

並改變生活習慣，團員們為了Mike的身體著想，決定暫停樂團活動，讓他好好養病。這段期間，Mike不想因為自己的身體而拖累團員們的未來，他和團員們達成共識，決定解散SMASH。SMASH告別演唱會的最後一站再度來到上海，演唱會進行當中，Mike在後台突然失去意識，緊急送醫。為了Mike，團員們決定讓演唱會繼續，並讓Joe演唱當初為團員們所寫的那首歌〈You are My Friend〉。Mike在演唱會上驟逝，SMASH也正式宣告解散。Joe來到Mike家中，發現那把斷了的吉他，原來Mike早已將它修復，並在上面刻了他們的團名SMASH。

出品人：涂百鋒 監製：洪金寶 聯合監製：洪天祥、涂百鋒、吳建豪 製片：李劭尹 製片：蔡信弘 執行製片：周毅銓、呂學喻 製片會計：張春麗 製片助理：周國華、謝宏立 實習生：陳葳 導演：李劭尹 副導演：黃娟綺、涂百鋒 場記：施佩君 助導：呂耿賢 編劇／音樂總監：洪天祥 攝影指導：陳建利 攝影大助：廖崇博 攝影二助：林建安 攝影助理：鄭元喆 實習生：林子倫 聲音指導：杜篤之 燈光指導：周華光 燈光大助：謝錦輝 燈光助理：陳孝鐘、邱智強、莊凱程 剪接指導：洪天祥、顧曉芸 美術指導：江益元 執行美術：林沛辰 美術助理：林維岡、徐紫柔、張致豪 造型指導：朱彥豪 化妝師：黃喬稜 化妝助理：陳郁涵、吳羽婷 髮型師：廖海靜、郭依芳 服裝管理：林琴雅 實習生：吳秀瑩、郭瑾忻 場務領班：李建融 場務：余學信 電工：李信昌 劇照師：陳彥傑 實習生(側拍)：黃俊杰 演員管理：柯博仁 實習生：黃玉佩 司機：郭志誠 演員：吳建豪(飾Mike) 洪天祥(飾Joe) 涂百鋒(飾Taka) 藤岡靛(飾Yi) 隆宸翰(飾Jason) 弦子(飾可樂) 李卓恩(飾Jack) 洪金寶(飾李先生) 張魁(飾陳先生) 柯有綸(飾柯有綸) 吳中天(飾樂團歌手) 莫子儀(飾莫子儀) 徐婕兒(飾徐婕兒) 川島茉樹代(飾頒獎人Makiyo) 穆熙妍(飾電台DJ) 小松拓也(飾照相遊客) 袁緒虎(飾造型師) 陳家馨(飾歌迷) 黃遠亮(飾Jason爸) 徐玉蘭(飾Jason媽) 蔡佩玲(飾電視主持人) 林沛辰／周國華(飾樂團團員) 翁德禮(飾酒保) 陳彥傑(飾平面攝影師) 劉書婷(飾校園主持人1) 張沛婕(飾電台DJ) 張鈞(飾節目主持人1) 郭彥均(飾節目主持人2) 郭彥甫(飾節

目主持人3) 湘瑩(飾校園主持人2) 陳宇芯(飾飯店訪問記者) 周采詩(飾新聞主播) 曾珮宜(飾醫院記者) 蔡信弘(飾MV導演) 解婕翎(飾車禍女生) 黃捷克(飾心臟科醫生) 林建安(飾後台工作人員) 王庭家(飾演唱會導播)  
出品：天地仁和有限公司 發行：好孩子國際娛樂 片長：91分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片  
分級：普遍級 上映：2011.12.2

## 樂之路

Road Less Traveled

### 導演簡介

李劭尹，原為平面商業攝影師，1993年至1996年於阿榮片廠擔任攝影大助與燈光師。2001年擔任電影《生死速遞》與《龍兒》助導工作，2002年參與《愛情靈藥》擔任執行製片。此後拍攝大量廣告，曾獲第二十三屆時報廣告金像獎。《樂之路》是他執導的第一部電影劇情長片。

## 憶世界大冒險 Memory Loss

在遙遠的國度，曾經存在著一個奇幻的空間，充滿人類美好的回憶，叫「憶世界」。但是人類痛苦回憶不斷增加，負面能量侵入了憶世界，破壞了原有的平衡，於是先知關閉了憶世界，從此憶世界不再被傳說。

小塔是一個勇敢的小女孩，爸爸很早就過世，家中就只有小塔和媽媽兩個人，因此小塔認為自己應該擔負起照顧家裡及保護媽媽的責任。一天，飛來一隻友善的鳥，帶領小塔來到了「答案小舖」。一進入店裡，主人老密就詢問小塔有什麼問題，這是一間專門解答的店舖。店內一隻很會跳舞的小妖精小Q示意要小塔問老密櫥櫃內有什麼？老密得意地將櫥櫃打開，裡面有各類的藏書。當老密進入櫥櫃時，調皮的小Q迅速地將櫥櫃反鎖，帶著小塔闖入二樓，二樓是老密的禁地。二樓有神奇的「忘憂光光器」，它能幫忙把不好的回憶忘掉。小塔拿到「忘憂光光器」時，誠心的希望能幫媽媽刪除爸爸離開他們的不快記憶。機器果然發生效用，小塔一進家門，就聽見媽媽愉快的一邊唱歌，一邊準備晚餐，等著爸爸回來，但是媽媽永遠不可能等到爸爸。這時小塔才知道自己闖了禍，媽媽竟然連爸爸過世也不記得。

小塔拿著「忘憂光光器」急著找小Q，在半路上遇到常常欺負她的兩個男孩，試圖搶奪她手中的「忘憂光光器」。在爭奪時，不慎摔壞了機器，瞬間「忘憂光光器」變成了一個大球，將小塔帶到神祕的「憶世界」。身上充滿回憶的小塔一進入憶世界就吸引來大怪獸西帝，幸好遇到了憶狗救了她。憶狗是「回憶果」的守護者，人類遺失的回憶都會來到憶世界，結成一粒粒的「回憶果」。好的回憶，果實是芬芳的；一種看起來非常吸引人、外表紅紅的果實，卻是由不好的回憶醞釀而成的「惡魔的回憶果」。小塔找回了媽媽對爸爸的回憶，而媽媽對爸爸的回憶竟然是非常的美好。

小塔揹著媽媽的「回憶果」，請憶狗帶領她回家。他們騎上會飛行的香菇，飛向人類世界的入口。大怪獸西帝發現了他們蹤跡，輕易地抓下小塔，吃掉媽媽的回憶果。吸收了人類的回憶後，西帝的力量大增，但是仍然無法衝破通往人類世界的大門。於是西帝想要吸收小塔的回憶，此時守護回憶果的戰士出現。小塔看著戰士為了保護她被西帝打得渾身是傷，於是答應西帝願意給他所有的回憶。當小塔給西帝快樂和愛的回憶時，西帝邪惡的力量全都一一地瓦解消失。「憶世界」變回了從前繽紛的模樣，充滿了歡樂。

小塔回到了人類的世界，對老密提出了許多的問題，老密告訴她，人不能抱著負面的回憶生活，凡事換個角度，正面思考，不要沈溺在悲情裡。小塔終於明白雖然爸爸離開了，但是留給她許多美好的回憶。

## 憶世界大冒險 Memory Loss

製片：高嘉淇 導演：冷子健、高嘉淇 編劇：高嘉淇、冷子健、Steve Ressel 故事原創：高玉昌、冷子健、高嘉淇  
製作經理：高敏倫 技術指導：冷子健 美術指導：冷子健、高嘉淇 角色設計：李禎祥、冷子健、高嘉淇、蕭惠珍、賴姻錦、吳承羲 場景設計：冷子健、蔣富翔、羅友民、吳承羲、陳奕宏、朱怡如、鄧寶媛 分鏡腳本：蔣富翔、冷子健、陳奕宏、顏鳳珠、李禎祥、蕭惠珍 劇本修訂：李盈、何崇道、冷子健、高嘉淇、鄭景文、蔣富翔 模型指導：冷子健 高嘉淇 模型製作：潘韋男、吳承羲、王佑如、冷子健、鄧凱安、蔡啟錄、葉峻瑋、陳逸剛、唐家弘、朱宥仁 材質指導：冷子健 材質製作：潘韋男、吳承羲、余憶珊、葉峻瑋、戰姿穎 骨架製作：楊哲智、冷子健、黃敏華 表情製作：王佑如、余憶珊、冷子健、吳華倫 運鏡構圖指導：高嘉淇、余憶珊 運鏡構圖：簡士翔、黃敏華、楊哲智、周萱瑜、柯書偉、莊淳淵、王佑如、何幸如、鄭景文、黃偉翰、鄧凱安、李佳樺、蕭惠珍 動作表演指導：冷子健 動作表演：黃偉翰、楊哲智、周萱瑜、王佑如、何幸如、鄭景文、柯書偉、莊淳淵、冷子健、簡士翔、蕭惠珍 燈光指導：冷子健 算圖合成指導：冷子健、余憶珊 算圖合成：潘韋男、吳承羲、何幸如、葉峻瑋、李佳樺 視覺特效：冷子健、陳泰年、余憶珊 剪接：冷子健、高嘉淇、蔣富翔 調光：洪文凱 聲音導演：冷子健、高嘉淇、康殿宏 演員協調：鄭源成、胡瑋容 配樂作曲：蔡曜任 聲音指導：鄭旭志 對白錄音／剪輯：陳泉仲 音效錄音：何湘鈴、朱延平 音效製作：胡定一、何湘鈴、徐崑禎 音效剪輯：何湘鈴、簡豐書、徐崑禎、陳泉仲 音效設計：鄭旭志、陳泉仲、蔡瀚陞 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 杜比混音工程：中影技術中心杜比混音室 輸出沖印：利達數位影音科技股份有限公司 聲音演出：林依晨(飾小塔) 張善為(飾憶狗) 從從(飾老密) 傅娟(飾媽媽) 歐陽娣娣(飾小Q) 康殿宏(飾爸爸) 佟紹宗(飾巨獸) 林美秀(飾兔子) 陳進益(飾大



憶世界大冒險  
Memory Loss

霸／兔子) 錢欣郁(飾小狼／兔子) 廖國峯(飾兔子) 製作：幻想曲數位內容有限公司 出品：幻想曲數位內容有限公司 發行：威視 片長：75分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：動畫片 分級：普遍級 上映：2011.5.6 得獎及參展紀錄：2011臺灣經濟部工業局數位內容產品獎 2011保加利亞Golden Kuker Sofia國際動畫影展動畫長片競賽入圍

導演簡介

冷子健。1998至2002年任職西基電腦動畫股份有限公司擔任副導演，2003至2004年任職伊思特數位內容有限公司擔任資深動畫師，具有十多年的動畫經驗，現為幻想曲數位內容有限公司的導演兼技術指導。與高嘉淇合導之動畫作品《蝕憶巨獸》曾獲得2005年國際動畫雜型獎與同年新聞局輔導金，並獲得2008年吉隆坡國際影展最佳動畫獎。《憶世界大冒險》為其延伸出之3D動畫長片。

高嘉淇，畢業於Savannah College of Art and Design。1998至2002年任職於西基電腦動畫股份有限公司擔任專案經理與副導演。擔任過〈宇宙漂流〉、〈Trubble Bub!〉等片動畫總監。現為幻想曲數位內容有限公司負責人。與冷子健合導之動畫作品《蝕憶巨獸》曾獲得2005年國際動畫雜型獎，並獲2008年吉隆坡國際影展最佳動畫獎。《憶世界大冒險》為其延伸出之3D動畫長片。

在「光榮新村」裡住了數十年，不捨搬離的老榮民們，被稱為釘子戶，他們的生活與一般的老年人大同小異，每天喝茶下棋打屁，回憶著過往的輝煌，惆悵著不知還剩下多少日子。在即將拆除眷村裡，看似平靜的生活卻潛藏一觸即發的衝突。光榮新村的村長李靖，挺過無數大小戰役，即使戰爭結束數十年，仍是村民們最敬重的營長。萬夫莫敵的他，對自己叛逆的孫子小伍的管教，卻完全使不上力，反而因為軍事化的教育與管理，將親情愈推愈遠。

周莉雅領軍的Sky Fighter是一群年輕人所組成的生存遊戲團隊，誤闖看似已無人煙的光榮新村，意外的在老兵最後的歲月裡挑起了戰爭與勝利的渴望。在一次的突襲中Sky Fighter的重要組員意外受傷，年輕人們才發現原來還有老弱殘兵死守在這個凋零的眷村。

本應適時收手的Sky Fighter卻因為成員受傷導致參加亞洲區生存遊戲大賽萌生變數，憤世嫉俗的副隊長駭客在惱羞成怒之下，將倫理道德與敬老尊賢拋在腦後，決心要還以顏色。實習醫師王克銓是光榮新村的眷村之子，和周莉雅原是一對情侶。兩人在光榮戰場上不期而遇，讓相愛的兩個人發現，彼此竟然都有秘密互相隱瞞；叛逆的小伍為了表達對爺爺的不滿與對眷村的厭煩，一氣之下加入Sky Fighter與老榮民敵對，這一切的一切，讓這場複雜戰役更加混亂。

生活中意外的小插曲，卻演變成世代之間的戰爭，無論是對歲月的緬懷、對現實的逃避、對勝利的渴望或是自我能力的證明，每一個人因為不同的理由加入了這場戰役。二二九決戰之日，大夥兒都得從這場戰爭中，重新尋找生命的意義。對眷村的老榮民來說，這更是證明自己寶刀未老的時刻。

出品人：黃資敦 製片人：黃建亮 製片：黃建亮、林佳儒、吳光武 執行製片：韋子純 製片助理：黃愛婷、莊翰、徐沛誼、馬家馨 導演：黃建亮 動作導演／副導演：彭之軒 助理導演：楊淙舜 場記：張翠芳 演員管理：林佳儒 Casting：Inch Lin 表演指導：藍文希 企劃：黃建亮、彭之軒、林佳儒 編劇：彭之軒、黃建亮 劇本發展：馮光遠、余秉中、葉守恆、邵慧婷、蔡宓潔、蔡宗翰 攝影指導：游智煒 攝影師：周欣衍、游智煒 攝影大助：潘庭羽 攝影二助：楊家哲、王毅凡、賴天健、蔡宗儒 燈光指導：張逢文 燈光大助：林一龍 燈光二助：施紹偉、林家

## 燃燒吧！歐吉桑 War Game 229

## 燃燒吧！歐吉桑

War Game 229

瑞 現場錄音師：王彥斌 錄音助理：賴天健 美術指導：程一峰 執行美術：張家禎 美術助理：陳毓珩、洪淑芬、蘇庭緯、趙辰發、陳宜瑄、汪佩萱 場務：鄭俊鴻 場務助理：程穎麒、邵元偉、陳東陽、許運廣 電工：林學偉 造型指導：黃珮倫 梳化：張庭瑋、許嘉君 髮型：鍾佩玲 服管：張小娟 軍事顧問：黃少奎 槍械指導：陳信宏、陳宏竣 劇照：陳伯義、鍾順龍 花絮側拍：林彥廷 後期協調：雷金崇 剪接顧問：廖慶松 剪接：林欣民、彭之軒 剪接助理：許燕靖、盧純雅 3D動畫指導：涂維廷 3D動畫製作：周政毅、王佳銘、王思學、曹慧珍、范姜凱、涂怡安、陳建男、許雅茹、鄒鳳庭 調光：洪文凱 調光助理：馮鈞稜、姚良奇 配樂統籌：韓承燁 配樂：韓承燁、林冠吟、蕭嫻殷、黃懷哲 電影片頭製作：王渙群 電影花絮：蔡宗儒、彭之軒 電影預告：彭之軒 英文字幕翻譯初稿：謝慧柔 英文字幕校正：Abram Sitzer 攝影器材：利達亞太創意中心 燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 場務器材：六福影視器材公司 聲音工程：汎昇音樂有限公司 主視覺設計：莊秀媛 網站管理：林佳儒 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：何湘鈴 ADR對白錄音：何湘鈴 Foley音效錄音：王逸勳 Foley音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley音效剪輯：王逸勳 音效剪輯：陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 數位轉光學：利達亞太創意中心 底片／拷貝：中影電影技術中心 演員：丁強(飾李靖) 鐵孟秋(飾姜明) 乾德門(飾孔繁忠) 洪麟(飾趙汗青) 傅雷(飾殷光震) 林美照(飾王媽) 王思平(飾周莉雅) 黃騰浩(飾駭客) 黃河(飾小伍) 周詠軒(飾王克銓) 何世民(飾凱吉) 魏蔓(飾Jolin) 范峻銘(飾翟南) Jimmy Fan(飾Nerd) 沈威年(飾Sky Fighter威廉) 劉宇昕(飾Sky Fighter彈皮) 蔡承邑(飾Sky Fighter阿卡) 吳縉安(飾青年李靖) 蔡力允(飾青年姜明) 羅能華(飾青年孔繁忠) 白一翔(飾青年殷光震) 周賢忠(飾青年趙汗青) 王珂瑤(飾Irene) 楊翔巖(飾Jack) 陳南如(飾Peggy) 文帥(飾周敦禮) 聯合演出／林佳儒、劉漢青、林彥廷、林君翰、韋子純、莊翰、徐沛誼、黃少奎、黃愛婷、彭之軒、楊淙舜、陳宏竣、陳毓珩、陳宜、陳盈村、陳映君、蘇庭緯、鍾佩玲、許嘉君、許雨翔、張庭瑋、張家禎、張老大、張小娟、邵元偉、魯威

廷、于世青、吳光武、王在先、王毅凡、鄭妤紋、任季衡、謝永隆、李耀行、曾裕峰、李以深 製作／出品：亮相館影像文化股份有限公司 發行：甲上娛樂、亮相館影像文化股份有限公司 片長：100分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2011.10.28

## 燃燒吧！歐吉桑 War Game 229

### 導演簡介

黃建亮，紐約視覺藝術學院(School of Visual Arts)攝影美術碩士。現為亮相館影像文化股份有限公司影像總監。2005年起陸續拍攝Discovery頻道《台灣人物誌》、《聚焦台灣》等系列報導紀錄片。《燃燒吧！歐吉桑》是他的首部電影劇情長片作品。

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

### 《賽德克·巴萊（上）：太陽旗》

根據「霧社事件」史實改編。年輕的莫那謹記父親的教誨，好獵人要懂得等待時機。馬赫坡社頭目之子莫那，首度出草即以迅雷不及掩耳地速度將兩顆異族的人頭割下來。回到部落的莫那，接受族人們的歡呼，母親在他臉上刺上男人的記號。期許他從此遵守祖律的約束，守護部落與獵場，在彩虹橋上祖靈將會等候他英勇的靈魂。

1895年，中日簽訂馬關條約，將臺灣割讓與日本。首任總督樺山資紀發布命令，掃蕩全台的反對勢力，特別是蕃族所在的心臟地帶。莫那跟父親說自己做了一個夢，關於一隻眼睛有白色斑紋的鹿。與此同時，臺灣漢人的武裝勢力正被日軍一一剷除，戰火煙硝味尚未蔓延到莫那居住的深山裡。莫那獵殺了夢中的那頭鹿，在部落裡盛大舉行著他的婚禮。莫那帶著族人跟漢人以物易物時，遇到世仇的道澤人，因為莫那的年輕氣盛，種下他與道澤的鐵木瓦力斯糾纏多年的仇恨與對立。

為了開發森林產業，日軍派出建造鐵路的軍隊前往霧社蕃所在區域考察，卻被偷襲，霧社因而被封鎖。大量集結的日本軍隊開始往霧社山區挺進，在人止關一戰，因為不熟悉地理環境而造成人員傷亡慘重。日方長官改弦易轍，利用霧社地區族群之間的宿怨，透過干卓萬人削減馬赫坡社的勢力。日軍勢力開始進入部落，莫那的父親戰死，莫那眼睜睜看著家園被毀族人被欺侮，莫那沒有忘記父親的教誨，遵守祖律的規範，當一個真正的人。但面對日軍強勢的武力，再不甘心也反擊無力。

1930年霧社，日本統治臺灣多年之後，日本軍官佐塚很自豪霧社地區的蕃族已經被文明化。他眼中的蕃族們，只是從山上的製材廠扛運木材下山的工具，給幾個錢買酒就可以打發。佐塚來霧社已經十幾年，妻子也是蕃人。看到年輕的族人領了微薄的工資買酒喝，既是蕃人也是日本警察的花岡二郎，恨鐵不成鋼的勸說引來族人的訕笑。在蕃童教育所教日文的花岡一郎，得知老婆花子即將生產，冒著大雨跑回家。在山上砍樹的族人們，看到雨中的彩虹，不禁邊唱著歌謠跳起勇士舞。

馬赫坡駐在所，中年的莫那抽著菸斗坐在家門前喝酒。聽到巴萬講述著他在學校受到的不公平待遇時，莫那沉默不語。

當巴萬請求莫那帶他去打獵時，莫那反問巴萬他的獵場在哪裡？由於天雨路滑，為了救差點滑落山谷的夥伴，導致木頭外皮受損，製材廠的駐警吉村不分青紅皂白對族人們拳打腳踢，路過的莫那制止了這場紛爭。吉村不懷好意地注視著離開的莫那一行人。

為了瓦旦的婚禮，莫那的兒子達多和巴索等人來到霧社的警察駐在所借槍，達多與駐警佐塚起了言語上的衝突。狩獵現場，巴萬打到自己的第一頭獵物。莫那與鐵木瓦力斯狹路相逢，兩方人馬為了獵場問題爭鋒相對，屯巴拉駐警小島念小學的兒子突然出現，大聲宣告所有的獵場都是日本人的。

瓦旦的婚禮上，莫那將託族人買來的火柴，剝下上頭的火藥偷藏起來。達多熱情的邀請吉村共飲一杯酒，吉村不但無理的拒絕還藉故毆打達多，達多忍不住還手。莫那帶著達多探視受傷的吉村，吉村斷然拒絕莫那等人的道歉，莫那憤然離去。花岡一郎與花岡二郎為了吉村堅持將馬赫坡事件呈到上級單位而苦惱，對於族人的未來滿懷憂心。達多和巴索慫恿父親莫那反抗日本人遭父親斥責。

山溪邊，一郎規勸莫那不要輕舉妄動，儘管一郎表明自己仍是賽德克，但莫那反問一郎，將來想進日本的神社還是祖靈的家？莫那談及日本人如何巧妙利用各部落間的矛盾衝突，且郵局、商店、學校這些文明的代表也不曾讓族人的生活過得更好！再過二十年，獵場就不見了，孩子們也會變成日本人而不是賽德克。

在自己的獵場，莫那似乎聽到了父親的召喚。父親告訴他，他是賽德克克·巴萊，一個真正的英雄。父親邀請莫那一起高歌。青年族人們談起被日本人統治的悲慘記憶，充滿了無奈與憤怒。比荷提到兩天後就是在霧社舉行運動會的日子，所有的日本人都會到那裏去。部落的年輕人們請求莫那讓他們行動，看到他們的決心，莫那表示這不只是單純的復仇，而是血祭祖靈，霧社的12個血盟部落都要加入。比荷負責聯絡並說服每個部落的頭目，達多等人負責籌措武器。荷戈社的塔道頭目為了保住族群命脈拒絕參戰。巴蘭社頭目也不願參戰，但承諾收留女人小孩。

遠遠看到族人們竊竊私語，花岡一郎隱隱感到不安。而小島帶著家人到霧社後隨即返回駐在所。比荷說服完羅多夫社之後趕往下一個地點。趕往馬赫坡質問莫那的花岡一郎，面對莫那提問的歸屬問題內心充滿掙扎，「如果你的文明是叫我

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale



## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

們卑躬屈膝，那我就帶你們看見野蠻的驕傲」莫那如是說。本名達奇斯的花岡一郎，說出霧社分室有一百三十幾支槍與彈藥，運動會那天將由二郎也就是達奇斯那威值勤。比荷回報只有六個社三百多人會參與行動。部落的女人們唱起了歌謠。一郎返家拿出傳統服飾，看著襁褓中的孩子，陽光直射進來。莫那一個人走到山頭，面對太陽，邊唱邊跳出草歌舞。

深夜，行動由達多刺死吉村開始。霧社附近部落的駐在所紛紛遭受攻擊。莫那說服荷戈社塔道頭目，眾人出發前往霧社。清晨，濃霧瀰漫的霧社，已經擠滿前來參加運動會的民眾與學生。賽德克的戰士們俯瞰著霧社，莫那的一席話激勵了所有的人。運動會即將開始，長官們一一列席。負責彈奏風琴的一郎奏起了日本國歌，隨著日本國旗逐漸升起，賽德克的勇士也砍下了第一刀。

出草行動正式展開。一郎即時為妻兒披上傳統服飾，免於被誤殺。打開彈藥庫的二郎擔心自己穿著和服懷孕的妻子歐嬪，但是紛亂的景況讓人無暇他顧。霎時間，霧社宛如殺戮戰場。祖靈們行走過血祭的現場。驚慌的歐嬪與日本婦女們躲在小房間中。山區路上，達多率領的族人，不慎讓一位日本軍官逃跑。巴萬也加入了血祭祖靈的行列。小島從屯巴拉社駐在所走出來看著平靜的部落，空中飄起了雪。揹著長槍經過櫻花樹園的莫那，看到枝頭一朵綻放的紅色櫻花。歐嬪向父親及丈夫泣訴為何要出草？看著陳屍四處的霧社，莫那走到升旗台前坐下來仰望天空。

### 《賽德克·巴萊（下）：彩虹橋》

血祭祖靈的行動在霧社展開。有些部落並未加入戰局。霧社一片血腥。一郎與二郎在牆上寫下遺言。逃過一劫的軍官跑到沒有被破壞的駐在所通知霧社發生暴動，消息很快傳到山下。飛機也出動前去勘查。平地的日本駐軍怕臺灣人也趁機叛亂，忙於集中日本居民。山區下雪了，小島與屯巴拉社頭目鐵木瓦力斯閒談時，得知莫那魯道帶領德克達亞群在霧社血祭祖靈的消息。道澤的族人要求鐵木殺掉小島，小島卻利用鐵木對莫那的仇恨與部落間的紛爭轉移了注意力。

日軍封鎖了霧社地區，莫那要族人們面對真正的戰鬥，做好一死的準備。婦人在巴萬等人臉上刺青，那是已經出草成年人的標誌。老弱婦孺們離開霧社到山區更隱密的地方，一郎和

妻兒也在隊伍中。屯巴拉社的鐵木瓦力斯陪同小島迎接日本軍隊的到來，面對族人們的眼光，鐵木心中百味雜陳。日本軍隊來到霧社，卻空無一人。大規模的整頓工作在霧社展開，另一方面，日本軍隊也慢慢向山區推進。忽然，槍聲四起，在霧社的日軍遭受突襲，同時，在斯庫溪的大泉中隊也同時遭到伏擊，山區的山田警察隊也遭遇埋伏，日軍傷亡慘重。

馬赫坡等部落的婦孺們收拾衣物準備遷離，莫那的妻子與女兒不諒解家中男人血祭祖靈之事。有身孕的婦女們撤退到巴蘭社，歐嬪被迫與二郎分離。日軍的重裝部隊開始進入霧社地區，在大雨中蜿蜒前進的隊伍。少年們領頭帶著部落的女性前往避難處，走到半途，女性族人們停了下來，為了保存糧食給需要戰鬥的男性，她們決定犧牲自己。巴萬的母親要他為自己的獵場戰鬥。在大雨的森林裡，上演著生離死別的人間悲劇。婦女們以傳統的方式上吊自殺，穿著和服的一郎親手殺了妻兒然後切腹自盡，穿著傳統服飾的二郎選擇上吊。

日軍在霧社成立了鑷田支隊司令部。山上的岩窟，莫那走到巴萬身旁，點了菸斗遞給巴萬，巴萬臉上的刺青還疼著，他再也不是孩子了。賽德克的勇士們持續著突襲戰略，儘管熟悉地形，卻越來越擋不住武力強大的日軍。塔道頭目得知自己家族全部自盡的消息，指示大家撤退到魯庫達亞之後，以自殺式的行為射殺日軍因而壯烈犧牲。

日本軍隊開始用大砲強力攻擊，並加上空中戰力的支援，賽德克勇士們面臨更艱困的景況。在霧社的鑷田司令因為山區久攻不下而火冒三丈。巴萬告知莫那荷戈社的塔道頭目戰死的消息。鑷田彌彥司令決定使用糜爛性砲彈逼出莫那魯道。屯巴拉社等與馬赫坡社不合的部落，成為日本帝國軍警隊的成員，給予每個人一把槍並發予獵首獎金。日軍方面，開始準備空投仍在實驗階段的糜爛性砲彈。深山裡，屯巴拉等社的軍警隊成員，開始追殺參與霧社事件的六個社的賽德克族人。同樣熟悉地形，卻因為軍警隊成員擁有先進的武器而屈居劣勢。空中開始投下糜爛性砲彈，避居在山中的婦孺們受到極大的傷害。小島下令焚毀馬赫坡部落，突如而來的爆炸聲，如同賽德克勇士們的憤怒襲向小島。

深夜，巴萬等少年們請求莫那展開決戰，莫那看著巴萬，讓巴萬講述賽德克族的由來。馬紅抱著被化學武器灼傷的孩子

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

的屍體，看了最後一眼，將他以及背上還在襁褓中的孩子丟下山谷，然後上吊。山裡的勇士們飽受毒氣之苦，忍著痛苦的身軀，彼此幫忙上吊自盡。屯巴拉社的頭目鐵木瓦力斯見此情形，拒絕繼續幫日本人，他告訴小島他的戰鬥是為了血祭祖靈，而非替小島死去的家人復仇。

兒子講述關於獵場與戰士的內容讓鐵木陷入沉思。莫那魯道再次突襲馬赫坡的日軍。另一邊，鐵木瓦力斯率領族人追蹤莫那魯道的蹤跡，差點誤中陷阱。莫那的兒子巴索被槍擊中，在巴萬的協助下結束了生命。站在山頭指揮的鏟田司令發布全力砲轟馬赫坡的命令。族人們奮不顧身決一死戰。鐵木瓦力斯一行人與比荷等人在溪谷對決，恍惚中，鐵木將比荷誤認為莫那，年輕莫那的影像出現在他面前。馬赫坡與溪谷同時上演著廝殺的場景。馬赫坡的戰況慘烈，巴萬也壯烈犧牲了。溪谷裡，鐵木瓦力斯喪生在比荷手下。

天上飄下來櫻花般的紙片，是招降傳單。莫那要倖存的戰士們自己決定去向，莫那將身上的披肩穿到達多身上，讓達多繼續帶領族人戰鬥。莫那來到婦孺們躲藏的地方，感謝族裡的女人與孩子，成就部落男人的靈魂，然後開槍。扛下一具具吊掛在樹上的屍體，莫那將之逐一安放妥當，放火燒毀。收容所裡，即將臨盆的歐嬪神色落寞。馬紅從睡夢中醒來，發現自己被救傷心不已。倖存的馬紅和族裡的婦人帶著酒進入山區呼喊家人的名字。坐在殘破的馬赫坡部落，婦人唱著傳統歌謠，僅存的戰士們隨著歌謠走出來。馬紅要達多投降，達多反要馬紅忍辱負重，多生孩子，教他們知道祖父的驕傲，一代傳一代，讓每個孩子都成為驕傲的賽德克，挺起胸膛活著。

山區裡零星的戰鬥持續著，比荷不幸被捕，在拘留所被毒打致死。達多與其餘的戰士悉數自盡。莫那魯道失蹤。山上的櫻花提早盛開了。事件後，小島煽動道澤人為鐵木瓦力斯報仇，趁夜殺害在收容所手無寸鐵的老弱遺族。為了便於監控，日方將僅存不多的遺族強制遷移到川中島。四年後，打獵的族人，在深山的岩洞中發現莫那魯道的屍體。之後，屍骨再度失蹤。莫那魯道的遺體，在二度失蹤後的39年，於臺灣大學醫學院的標本室中被發現。後在遺族代表的扶靈下，終於回到霧社安葬。不分敵我，賽德克的勇士們一起走在彩虹橋上。

出品人：郭台強、魏德聖、林坤煌、盛治仁、林添貴、胡仲光 監製：吳宇森、張家振、黃志明 總顧問：郭明正 選角指導：李秀鑾、小坂史子 剪輯：張嘉輝、陳博文、蘇珮儀 視覺特效總監：胡陞忠 特效製片：李治允 製片：陳亮材 策劃：李良玉、唐在揚、張楠、郝芳洲 攝製：果子電影有限公司 顧問：邱若龍、陳顧方、翁志文、林忠義、吳文份、詹秋貴、方郁仁、李安、陳金龍、王童、曾秋勝、沈明仁、邱建堂、鄧相揚、桂進德、詹素娥、Watan Diro 編劇／導演：魏德聖 第一副導演：吳怡靜 第二副導演：洪伯豪、王妙紅 助理導演：黃詩婷、楊鈞凱、王威翔 場記：翁稚晴 執行製片：張雅婷、曾筱竹、林宥倫 製片助理：吳佳靜、范欣怡、陳怡靜、劉晉妤、何政達 場景經理：張一德 場景協調：何嘉旻、涂竣傑、游文興、李佳燕 道具槍火管理：林彥儒 攝影指導：秦鼎昌 攝影師：秦鼎昌、江中豐 攝影大助理：張熙明、喻龍飛 攝影助理：曾永達、廖建勝、林志朋、張裕奇 Flying-Cam 駕駛員：Remi Epron Flying-Cam 攝影師：莊士君 Flying-Cam 攝影助理：李志華 Gaffer 燈光師：蘇崑宥 燈光大助理：周國鉉 燈光助理：陳錫銓、黃偉傑、馬國倫、李佳翰、林永森、蔡承黃、黃俊燦、林志樺、韓山屏、胡毓浩、彭金源、林文祥、王建銘、莊弘裕、莊宏祥、李承祐、高涓捷、林柏昌、陳志軒、劉繼鴻、陳孟宏、陳秉宏、陳偉森、劉建宏、陳禮清、洪亦葦、蘇蔡勳、田中榮、吳智偉 特殊器材組長：呂偉銘 特殊器材組：黃永成、吳東陽、江偉誠、楊世誠、蔣希禮、張崇峰、涂建旭 Steadicam：陳柏全 場務領班：王偉六 場務助理：程奎中、張甯植、張瑞麟、邱仲毅 聲音設計：杜篤之 現場錄音師：湯湘竹、許正一、朱仕宜 現場錄音助理：陳冠廷、杜則剛、杜均堂、陳煜杰、施鈞耀、吳建緯、周安慶、吳昆霖 聲音剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、郭禮杞、曾雅寧、胡席珍、楊書昕、張如蘭 Foley 音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、楊書昕 ADR 錄音：吳書瑤 製作連絡：吳書瑤 混音：杜篤之 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 藝術總監：種田陽平 美術製作總監：赤塚佳仁 造型設計：邱若龍、鄧莉棋、林欣宜、杜美玲 美術指導：黑瀧きみえ 助理美術指導：淺野誠、上松奈央 場景設計：舩木愛子、飯塚優子 助理場景設計：田中真紗美 協力場景設計：矢內京子、好

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

村直行、小島伸介 氛圍圖設計：前田南海子 協力氛圍圖設計：丹治匠 助理陳設：椿るみ 搭景指導：吉田俊介 助理搭景指導：丸山美彥 質感師：百瀨達夫 助理質感師：田剛士、杉森勤 日本美術翻譯：原田祐希、林心蕾、王綺汶 搭景協調：李天爵 搭景協調助理：林維岡 第一搭景組組長：戴德偉 組員：趙舒音、王同韻、徐紹倫、蕭年雅 第二搭景組組長：翁定洋 組員：嚴國良、王達人、謝明仁、李依佩 第三搭景組組長：林士凱 組員：莊允杰、陳立鼎、葉逸帆、黃翰正、陳季臻 置景領班：張簡廉弘 景木工技師：陳冠志、張簡義峰、林世昌、李清揚、林旭東、李正烺、蔡乾福、賴慶、徐玉隣、姜仁純、黃正安置景油漆技師：林國和、陳家榮、謝金龍、黃其全 美術道具統籌：翁瑞雄 道具師：柯治旻、周芝綾、周凱華、許博翔、林雅玲、趙春茂、蘇話雅、陳宛滋、許玲綺、陸正瑜、楊宗翰、王縫霖、王祥馨、熊偉齊、林律璋、黃于修、黃聿銘、丁芮萱、徐育聖、許云馨、吳佳曉、余俊霆、陸正璇、黃少築、許涵宣 動物管理及道具助理：顏羽朗 特殊美術道具／搭景：江山豪景有限公司、鍾國艷、莊凱華、戴昌義、蔡成欽、鍾銀財、王炳森、唐仕娟、李萬全 特殊道具：張凱智、黃燕平、宋隆水 陳設裝飾統籌：林孟兒、周志憲 陳設裝飾：黃文賢、張致凱、李宸希、曾子昂、李宗旻、侯惠文、黃可馨、陳世偉、張倍彰、梁碩麟、古倩如、林佳陽、顏朝山、吳睿紘、Tsubaki Rumi 園藝造型師：查丁壬 場陳設師：游大緯、林峻永、莊凱淳、王敬捷、王郁勳、廖羽筑 服裝統籌：李雅婷 服裝管理：蕭映倫、唐仕娟、邱慕心、徐宜瑄、林姿慧、李青方、宋冠儀、陳愉樺、孫慧玲、王好安、申子芹、劉子超、謝依秀、張小娟 髮妝師：鍾燕燕、徐淑娟、廖婕詠、李沛諭 髮妝助理：林欣虹 髮妝協力：張春麟、羅莉棋、林秉樺、呂姿螢、陳樂恩、朱怡靜、賴麗卉 化妝：小杜個人工作室 化妝師：許國嫩、王君文、王佑涵、呂宛凌 刺青師：彭國書 韓方製作協調：李治允 韓方製片經理：柳在春 韓方製片組：嚴雪花、金虎、韓承桓、張絃文、朴修用、康祥福、李光、申永權、李承恩、何品萱、李國 動作指導：양길영、심재원 武術動作：MOOTO Action Studio 韓方動作組：金元中、金龍真、張材旭、鄭昌鉉、朴賢真、朴根石、車在根、趙珠賢、洪男熙、徐承億、盧亨齊、閔智玟、柳官衡、梁泰烈、

李亨吉、李學烈、林孝宇、金元珍、朴成圭、安甲容、李秀奉、金敬友、金吉東、李哲雨 動作組翻譯：嚴允宣 動作分鏡作家：李揆熙 動作特技：黑馬人工作室 武師指導：葉強、金國鋒 武師：宋傳盟、呂建中、馬元龍、李巧、周洋洋、蔡承林、孟銀行、程龍、朱賀 臺灣動作組顧問：劉正順、程國敖、楊平安 臺灣動作組：李文正、張中泰、陳孟軒、張傳哲、張書宇、戴雍庭、張峰碩、何青龍、蔡國洲、金華生、唐文良 特殊效果：Demolition、Future Vision 特效指導：鄭道安、金柄基 特效組組長：朴京洙、方聖哲、金萬煇、李賢俊 特效組：金泰義、劉仁相、金昌錫、李同鎬、全炳旭、尹亨泰、林鐘赫、裴珍鎬、朱柏義、李相永、黃犯、金焯鎬、全洙杓、張洪碩、柳昇燁 特殊化妝：Cell Studio 特殊化妝組長：郭泰龍、黃孝均 特殊化妝組：崔大成、Lee Go Un、金虎植 特殊場務領班：陳師堯 特殊場務組：黃春暉、張仲仁、安祖霆、李茂琳、吳武勇、黃宗傑、鄔兆邦、李安晏、劉根皓、郭士良、林秋賢、林峻璋 鋼絲特技組：林正德、蔡雅玲、沈煥青、蔡國洲、鄧如松、江俊彥、張尚峯 演員管理：翁玉萍、粟田經弘、高懷茹、陳朝鑫、蔡旻辰、林芯瑜、邱瑞洋、詹秉諄 表演指導：黃采儀 表演老師：乎莎絲·達馬比馬、徐灝翔、謝靜思 現場日文翻譯：山下彩、小村美緒 安藤政信翻譯：蘇奕文 木村祐一翻譯：龍也 河原さぶ翻譯：林欣蕾 劇照師：吳祈緯 EPK紀錄片導演：王嫻妮 紀錄片支援攝影：王永誼、吳憲坤、陳秀如、李宜蓁 紀錄片器材支援：黃懿齡、吳和璞 紀錄片聽打：黃婷儀、李慧敏、王祥馨、范欣蘋 安全防護：魏宗舍 隨隊護士：陳巧玲 潛水員：陳冬陽、張宏傑、思思、陳光明、吳仁際、潘建成 臺灣視效總監：邱正寧 現場CG協調：李東勳、朴根燁、李幸茹、林哲民 CG Pre-visual Artist：金祥旭、俞正東、李容基 數位視覺效果團隊：北京水晶石影視傳媒科技有限公司 視效總監：杜家駒、李全勝 製片：王海波 技術指導：魏來、張家華、呂嶽東 燈光渲染指導：任宇 美術設計：郭豪杰、劉暢、周涵、李韜 綁定師：王岩 動畫師：程俊、劉玉大 模型／渲染師：胡文超、陳瑩、陳立飛、孫中強、李宇碩、王金龍、馬雪、郭仲偉、張龍、劉東旭、袁詩丹、蘇揚、李謙、李妍 特效師：巴迎晨曦、王宇、佟婧、張曉芸、黃暉、孔英傑、趙鑫、譚佳慶 合成師：張廣琛、吉超、楊丹、呂

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale



## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

陽、俞佳媛、張萬陽、溫吉龍、張徐、黎聖洋、李元一、周霄陽 專案協調：李倩梅、馬雪 技術支援：徐波、吳穎、沈萌 渲染農場管理：劉戈 運營：譚劍文、陳曉玲、黃慧 行政：李麗 數位特效總監製：黃耀祖、劉劍 額外特效製作／視效指導：朱曉斌、劉彭羿、王強、馬橋、蔡文飛、李宏業、張偉 技術指導：王靖、王博、李振東、夏彬、程悉勃、潘玉山 美術：陳宗磊、賀媛媛、孫浩源 模型師：王娟、王小陽 渲染師：孫毅、劉冰 特效師：張振勃 合成師：李魯佳、胡茜曦、王軍紅、江萍、劉瑩、楊潔、郭森、李娜、朱俊峰、鄭秋蘭、邱琨林、李冰玉、孫仁雙、楊銘、張澤亮、杜亞甯、李朝輝、李明遠、伏士東 後期製作與沖印：中影技術中心 DI數位後期統籌：曹源峰 DI數位後期總監：曲思義 DI製作指導：曲思勇 調光師：曲思義、江怡勳、鄭兆珊 DI檔案管理：林承忻、嚴振欽、江翊寧、歐陽敏 底片掃描：曲思勇、江怡勳、鄭兆珊、楊翱任 2K套片：嚴振欽、江翊寧、林承忻、解孟儒 數位修復：嚴振欽、林承忻、解孟儒 2D/3D視覺特效製作：嚴振欽 片頭製作：嚴振欽 數位修復：林承忻、楊翱任、古依婷 輸出底片：曲思勇、江怡勳、鄭兆珊、楊翱任 Avid執行：江翊寧、林佩柔 底片整理：李登林、趙雲鳳 底片調光：王明山 拷貝沖印：王明山、連穆濤、廖孝寬、洪佳政 數位拷貝製作：嚴振欽、廖孝寬 中英字幕製作：孔祥慈 行銷宣傳團隊：陳家怡、黃郁茹、王藝樺、趙政銘、黃綉惠、徐榕澤、朱大衛、曾子昂、黃一娟、吳明憲、高劍宜、曾宜惠、何林洋、李純怡、鄭嘉鳳、譚興宸、黃棋帝、李喻婷、紀焜耀、劉晉好 片頭設計：大莓羊、曲曲 Key Art設計：翁瑞雄、劉冠群、陳正源 國際聯絡：陳嘉好 行政會計：孟珍 行政助理：李峻傑、郭憶涵、吳佳怡、蔡長珈 法律顧問：翰庭法律事務所、黃秀蘭律師 動物訓練顧問：鏢錄保安犬舍、沈宏益 槍火提供：荷里活電影服務公司、寶力道具有限公司 攝影器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視 沖印／後製：台北影業、中影技術中心 底片：柯達 族語劇本翻譯：郭明正、曾秋勝、伊婉貝林 日語劇本翻譯：小坂史子 英文對白翻譯：蘇瑞琴 英文對白潤飾：劉怡君 義大利文對白翻譯：Francesco Nati 音樂／澳州雪梨錄音／指揮：何國杰 團長：Phil Hartl 統籌：Coralie Hartl 交響樂團：The Studio Orchestra of Sydney 錄音室：Studio

301, Sydney 錄音工程師：Guy Gray 助理工程師：Simon Todkill 新加坡錄音／合唱團／團長：Michelle Ng 團員：Aaron Oh, Ting Chun, Linton Warren Ng, Ton Ong, Joel Lim, Bertram Goh, Joel Tan, Gerald Chia, Dennis Chia, Dixon Koh, Alan Yeo, Ryan Chan, Ng Yong Han, Gordan Lee, Gerald Ling 錄音室：Resonance Audio, Singapore 錄音工程師：Leonard Fong 助理工程師：Edwin Wijaya 樂手／笛：Rit Xu 打擊樂：Riduan Zalani 曼陀林：Gerald Chia 打擊樂編曲設計：何國杰 女聲：Belinda Foo 台北錄音／配唱製作人：楊新玲 錄音室：白金錄音室 錄音工程師：Guy Gray、謝宜芳 音樂前期籌備(統籌)：Ince Kosasih、Coralie Hartl Kitho Lab 音樂工作室協調：Vanna Lim 前製混音：Yellow Box Studios Film & Music, Singapore 環繞混音監督：Rennie Gomes 音樂混音：Guy Gray 《賽德克·巴萊》電影原聲帶發行：豐華唱片 演員：曾秋勝(飾魯道鹿黑) 大慶(飾青年莫那魯道) 田英豪(飾干卓萬頭目) 李富珍(飾莫那母親) 詹素娥(飾紋面老婦) 湯湘竹(飾李經方) 野口(飾樺山資紀) 日比野玲(飾大島少將) 吳朋奉(飾義軍統領) 陳松柏(飾烏布斯) 廖正生(飾拉拜) 張愛伶(飾青年巴岡瓦力斯) 馬如龍(飾交易所頭人) 吳浚愷(飾交易所孩童) 鄭嘉恩(飾鐵木奇萊) 謝炎燊(飾小鐵木瓦力斯) 石塚義高(飾深掘大尉) 撒布洛(飾瓦歷斯布尼) 林安(飾巴蘭副頭目) 藤澤信泰(飾赤帽軍隊長) 石宇龍(飾童年莫那) 劉紹華(飾斷手少年) 高勇成(飾達那哈羅拜) 丁富佑(飾歸順式警官) 伊藤直哉(飾歸順式日警) 林思杰(飾阿威拉拜) 張志偉(飾比荷沙波) 曾伯郎(飾比荷瓦力斯) 春田純一(飾江川博道) 木村祐一(飾佐塚愛祐) 鄭志偉(飾巫金墩) 古雲凱(飾瓦旦) 林孟君(飾泰牧摩那) 田金豐(飾薩布) 蘇達(飾花岡二郎) 惠星奈(飾露比老闆娘) 沈藹茹(飾露比) 徐詣帆(飾花岡一郎) 羅美玲(飾川野花子) 田駿(飾達多莫那) 李世嘉(飾巴索莫那) 林源傑(飾巴萬那威) 林慶台(飾中年莫那魯道) 摩兒尤淦(飾中年巴岡瓦力斯) 溫嵐(飾馬紅莫那) 彭楊承佑(飾馬紅兒子) 田兆洋(飾馬紅女兒) 松本実(飾吉村巡查) 吉武優(飾山田巡查) 馬志翔(飾鐵木瓦力斯) 莊偉正(飾屯巴拉副頭目) 安藤政信(飾小島源治) 山口琉(飾小島大兒子) 林智謀(飾鐵木兒子) 高亭瑄(飾提水少女) 吉岡そんれい(飾衫浦巡查) にいみ

## 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

啓介(飾樺澤警部) 金照明(飾烏干巴萬) 曾世宜(飾少年比荷瓦力斯) 田中千繪(飾小島妻子) 寺本大起(飾小島小兒子) 拉卡巫茂(飾塔道諾幹) 梁吉泳(飾公學校校長) 小濱隆司(飾分室日警) 林秀玉(飾羅多夫老頭目) 佐藤康文(飾奈須野) 蔭山征彥(飾菊川督學) 上妻コウ(飾郡守) 劉忠厚(飾流淚戰士) 石井テルユキ(飾巴萬日警老師) 徐若瑄(飾高山初子) 林煜丞(飾一郎嬰兒) 黃婕菲(飾和服漢婦) 方聖傑(飾達固) 葉必立(飾埔里農夫) 河村光(飾和服日警) 吳予騫(飾和服日警女兒) 西村壯史(飾台中知事) 栗田經弘(飾糖廠日警) 米七偶(飾花蓮警察隊長) 逸見輝羊(飾宮川小隊長) 藤岡靛(飾宮川隊士兵) 中村竜(飾後藤中隊長) 張胡愛妹(飾唱歌老婦) 西村大地(飾大泉通訊兵) 曾惠玲(飾巴萬母親) 陳世恩(飾達基司) 曾皓偉(飾巴杜) 孫俊傑(飾伊勇) 張皓(飾西奈) 陳春蘭(飾達基司母親) 張淑珍(飾伊勇祖母) 林蘭英(飾巴杜母親) 河原さぶ(飾鎌田彌彥) 井上一馬(飾支隊軍官甲) 北岡龍貴(飾支隊軍官乙) 昌明弘(飾支隊軍官丙) YUKIYA(飾永野軍官) 馬場巧(飾永野通訊兵) 徐庸(飾松井砲隊長) 富田恭敏(飾機場軍官) 葛西健二(飾馬赫坡軍官甲) 葛西眞彦(飾馬赫坡軍官乙) 前田利治(飾馬赫坡通訊兵) 飯森明(飾士兵白鳥) 陳芷蘭(飾指櫻花女童) 羅勃依婉(飾達多妻子) 達固伊撒克、巴袞鄔民、翁志文(飾最後戰士) 清水直(飾日本軍醫) 巫惠玲(飾酒宴唱歌婦女) 彼陽司霖(飾年輕獵人) 製作：果子電影有限公司 出品：中影股份有限公司、果子電影有限公司 發行：中環國際娛樂事業股份有限公司、威視股份有限公司 片長：274分鐘 語言：賽德克語、台語、日語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.9.1 得獎及參展紀錄：2011第四十八屆金馬獎最佳劇情片、男配角、原創電影音樂、最佳音效獎 2011第六十八屆威尼斯影展正式競賽 2011多倫多影展 2011釜山影展 2012亞洲電影大獎最佳電影、導演、男配角、攝影、美術指導、原創音樂六項入圍 2012第三十一屆香港電影金像獎最佳兩岸華語電影入圍 2012第十二屆華語電影傳媒大獎最佳電影獎 2012第二十三屆金曲獎演奏類最佳專輯製作人獎

### 導演簡介

魏德聖，1969年生。1993至2002年間參與多部電影和電視製作，包括日本導演林海象的《海鬼燈》、楊德昌導演執導的《麻將》、以及擔任陳國富執導的《雙瞳》策劃兼副導演；同時也完成多部影片，其中1999年以《七月天》獲得溫哥華影展龍虎獎特別獎。2008年執導的《海角七號》成為當時臺灣電影史上最賣座的臺灣電影，除獲得金馬獎年度臺灣傑出電影、觀眾票選最佳影片、最佳男配角等多項大獎外，更在夏威夷、日本海洋等國際影展勇奪首獎。《海角七號》的肯定也促使他籌畫多年的《賽德克·巴萊》得以完成，並入圍2011年威尼斯影展正式競賽片，臺灣上映後，創下全臺8億票房改寫臺灣票房新紀錄。目前正在籌拍監製電影《KANO》。

### 賽德克·巴萊

Warriors of the Rainbow: Seediq Bale

## 翻滾吧！阿信 Jump Ashin!

阿信出生在純樸的宜蘭小鎮，從小就是弟弟崇拜的對象，媽媽獨立經營水果行，一家三口，生活簡單卻也和樂融融。小時候阿公常帶著阿信到廟口看野台戲，看著台上的演員翻滾著，啟發了阿信的興趣，於是要求媽媽讓他加入學校的體操隊。阿信拼命苦練，動作雖然完美流暢，但是在落地時往往站不穩，受傷不斷，常常需要看醫生。阿信小時候得過小兒麻痺，所以有長短腳的問題。母親心疼兒子，再加上家裡的水果行需要人手幫忙，私下找上教練，讓阿信退出體操隊。阿信懷著憤怒的情緒離開體操隊並母親冷戰，為了發洩自己的不滿和菜脯混起了幫派。在水閘門、碼頭、釣蝦場、撞球間，一場又一場的打鬥，日子就在打打殺殺中度過。然而在阿信的內心深處，卻無法忘記體操。菜脯在舞廳認識黑道老大黑松的兒子木瓜，木瓜讓菜脯染上毒癮。越陷越深的菜脯，為了毒品，只好聽從木瓜之言，把阿信騙到兩人常吃宵夜的麵攤。不知情的阿信一來，木瓜及他的弟兄們立刻擁上，將阿信打得遍體鱗傷。躲在一旁的菜脯不忍心，拿著酒瓶突然衝出，將木瓜打昏，流了一地的血。兩人自知闖下大禍，坐上火車，徹夜逃往台北。

到台北為了生活，兩人在黑道大哥坤大所經營的酒店當少爺。不久，就得到坤大的信任，成為坤大的小弟，又回到過去以暴力維生的日子。阿信厭倦了這樣的生活想回宜蘭，菜脯認為自己闖了禍，拒絕跟阿信回去。菜脯想成為真正的老大，這樣才能保護阿信。菜脯隱瞞阿信接受坤大一個酬金一百萬的任務，阿信來不及阻止，菜脯任務失敗。

失去好友的阿信回到宜蘭，想要展開新的生活之前，他必須誠實面對自己過去犯的錯。阿信獨自一人去見黑松老大，發現木瓜並沒有死。黑松老大對於阿信竟然敢回來充滿了疑惑，原來阿信想要翻身，想要再度投入他熱愛的體操。回到體操競技場的阿信，發現體能狀況大不如前，於是加緊自我的訓練。黑松老大和教練其實過去都是體操好手，他們在一旁默默觀察阿信，期待他在年底的國際體操邀請賽能有好的表現。

不斷苦練的阿信，因為天生的長短腿，讓他在落地時仍然不穩。教練想出了將他的腳墊加高的方法，解決了這個困擾已久的問題。最後在國際邀請賽中，阿信終於完美的落地，為自己的人生贏得了值得喝采的金牌。

出品人：董俊毅、李烈、周大任 監製：李烈、黃江豐 聯合監製：馬天宗 製片：黃江豐、林宏杰 執行製片：塗士謀、王心雅 製片助理：蕭輔萱、賀凡瑄、張滌之、沈安、張家樺、劉晉好、吳佳靜 製片助理實習生：莊皓揚、李洪、黃愛亭、陳宜琳、陳彥融、蔡皓元、江承翰 編劇：王莉雯、王國光、林育賢 導演：林育賢 副導演：劉權慧 助理導演：林冠慧 場記：許勤婉 攝影指導：夏紹虞 第二攝影師：朱鏡偉 攝影大助：孫紀明、季鴻宇、林宏杰 攝影二助：倪彬 攝影三助：廖偉承 攝影四助：邱筱昌 攝影助理：邱俊賓 攝影場務技工：洪祥智 燈光指導：莊季營 燈光大助：莊宏祥 燈光二助：韓山屏 燈光三助：彭聖昌 燈光四助：洪嘉偉 燈光五助：廖英源 燈光助理：莊宏彬 電工：張哲豪 錄音師：高偉晏 錄音大助：陳亦偉 電影配樂：王希文 剪接指導：廖慶松 剪接：陳曉東 剪接助理：江翊寧 武術設計：梁吉泳 武術執行：盧亨奇、白奇憲、柳官衡 動作指導：鄔汝彬 動作副指導：李文正、張中泰 選角經理：阮佩芸 體操指導：林育信 戲劇與語言指導：陳竹昇 表演訓練(小孩部分)：金勤 美術指導：王子欣 美術設計：王詮勝 執行美術：梁碩麟 美術助理：沈旻賢、張盈慧、葉子瑋、吳宗哲、盧宜吟、陸心寧、黃頌華 場務領班：劉文虎、邱仲毅、王信智 場務：黃春暉、張瑞麟、李茂林 造型指導：黃育男 造型執行：林志杰 造型助理：游雅純、李佩珊 服裝管理：李玉涵 服裝管理實習生：袁立亭 化妝師：陳漪 髮型設計：劉珈妘 髮型助理：陳致維、陳思璋 動畫視覺特效製作：大腕影像股份有限公司 視覺特效總監：林哲民 視覺特效專案經理：李幸洳 特效製片：蔡侑霖 資深動畫師／組長：黃彥文 Model / Texture / Set-Up：高萬迪 Motion / Lighting / Compositing：江兆軒 Layout / Animation：連寬益 動態追蹤：張家豪 特效合成師：陳雅珮、李睿瑜、彭曼嘉、江元政 特效模擬：林育鋒 CGI-Creative Art：陳智明 特效拍攝紀錄：李幸洳、李家榆 硬體顧問管理：陳國棟 製片助理：童怡瑄 特效協調：李鼎冠 資料助理：陳羿廷 後期底片沖洗數位中間製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 TC過帶：吳崇瑤、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 DI製程／底片掃描：李依頻、吳育岑 DS套片：李彰賢、陳建平、古訓銘 檔案管理：李彰

## 翻滾吧！阿信 Jump Ashin!



## 翻滾吧！阿信 Jump Ashin!

賢 Lustre調光指導：宋義華 片頭設計：陳永祥 片尾設計：李宛華 底片輸出：李依頻、吳育岑 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 杜比混音工程：中影技術中心錄音室 中影後期製作統籌：曹源峰 聲音指導：鄭旭志 對白剪接／ADR對白錄音：簡豐書 Foley音效錄音：王逸勳 Foley音效製作：胡定一、陳珈羚 Foley音效剪輯：王逸勳、蔡瀚陞 音效剪輯：簡豐書 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 沖印拷貝／中影電影技術中心影像組 底片調光：王明山 底片品管：李登林 底片沖片：連穆濤、洪佳政 底片配光：趙雲鳳 印片：廖孝寬 原創電影歌曲：〈叫媽媽〉、〈完美落地〉、〈翻滾吧〉詞／曲／唱：亂彈阿翔 電影配樂演奏／小提琴：蘇子茵、張譽耀、林士凱 中提琴：何君恆、蘇子茵 大提琴：呂超倫 長笛：聶琳 豎笛：朱玫玲 低音管：簡凱玉 鋼琴：蘇子茵 電吉他：韓立康 木吉他：王希文 爵士鼓：吳岳霖 人聲：史茵茵 譜務：蘇子茵 實習助理：張育誠 錄音混音：林尚柏 錄音室：杰林影音薪傳藝術製作 平面視覺設計：許品詩 劇照攝影：林君瑋 紀錄片拍攝：解孟儒 國際版權：李良玉 行政會計：張淑麗 字幕翻譯：鍾沛君 韓文翻譯：何品萱、沙慶璐 網路宣傳執行：蔡偉誠、彭濤儀、曾煜軒 伙食：林冠廷 水車：謝孟男 攝影燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、永祥影視器材 行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 電影書出版：天下文化 演員：彭于晏(飾阿信) 李翌辰(飾小阿信) 柯宇綸(飾菜脯) 潘麗麗(飾媽媽) 夏靖庭(飾黃教練) 陳漢典(飾木瓜) 林辰唏(飾電話秘書) 龍邵華(飾黑松) 李冠毅(飾小賢) 何杰(飾小樹) 蔡昀佑(飾小小賢) 洪流(飾阿公) 洪綺陽(飾小學女老師) 林宏杰(飾坤哥) 陳竹昇(飾瘋牛) 廖君茲(飾米腸) 唐嘉鴻(飾國中阿信) 涂育辰(飾阿信體操替身) 林祥威(飾阿信舞蹈替身) 柯家豪(飾阿信武術替身) 李文正(飾菜脯機車替身) 劉建智(飾小樹爸) 賴秋如(飾小樹媽) 林信志(飾小小樹) 王奕傑、伊冠鈞、李享恩、吳冠志、黃昱誠、張士強(飾小阿信體操隊友) 李明哲、林家慶(飾阿信體操隊友) 王柏人、賈曙隆、林哲宇、鍾志豐(飾木瓜幫) 吳震亞(飾眷村幫老大) 何青龍、范哲旻、洪運禎、張聖宗、陳孟軒、潘毛、劉元易(飾眷村幫群眾) 張中泰、張傳哲(飾

阿信幫) 林詠翔、周岳霖、韓秉融(飾撞球幫) 朱進新、吳國州、林仲哲、陳心傑、羅彥甫(飾黑松手下) 蕭右霖、馬宏杰、許哲齊(飾打小賢不良少年) 黃江豐、鄭海伯(飾坤哥手下) 黃緣文(飾瘋牛手下) 張庭瑋(飾開車男) 游淑芬(飾批發市場老闆娘) 李熊(飾小阿信訓導主任) 阮佩芸(飾溫泉老闆娘) 荷希、李穎玟、張碩盈(飾木瓜身邊辣妹) 尹威升(飾小樹家麵攤被騷擾客人) 林祥威(飾香港體操選手) 陳思傑(飾日本體操選手) 林志謙(飾新加坡體操選手) 陳奧良(飾韓國體操選手) John David Wu(飾美國體操選手) 武揚(飾巴西體操選手) 李芝慧、李婉萍、徐潔宜、陳家虹、詹偉伶、張文菁、張雅潔、蕭有好、蔣羽捷(飾電話秘書同事) 朱欣蘭、林士媛(飾醫院護士) 洪兆慶(飾醫院醫生) 黃瓊瑤、蔡建榮(飾急救人員) 朱欣淪、李芝慧(飾醫院病人) 陳魯鴻、張友誠(飾坤哥酒店領台) 楊詩涵、林珮瑜、鄭好潔、邱云希、趙庭儀、虞馥寧、林怡伶(飾坤哥酒店陪酒公主) 沈安、李洪(飾坤哥酒店少爺) 黃俊堯、蘇志超、陳亦宏、葉長杰、趙紫豪、鄭仰山、曹孝宗、洪峙立、施柏廷(飾坤哥酒店酒客) 吳維章(飾舞廳DJ) 吳郁嫻、張孝琥、楊名立、葉挺緯、許祖豪、劉庭均、鄭凌、賴佩吟、闕政儒(飾舞客) 林奕璋、林易柔、林妘可(飾鐵道涵洞路過高中生) 黃美雪、張美莉(飾歌仔戲演員) 劉家銘、莊子億、劉彥君、江禹樂、林子凱、林柏維、林柏睿、林恩誌、徐李睿、吳碩文、沈柏霖、周健三、李智凱、王奕翔、詹尚桓、謝享軒、林峰、蘇秉權(飾縣立體操賽選手) 李明哲、盧宏升、吳柏宇、吳柏賢、高裕宸、陳毅庭、林永錫、王嵩能、余春輝、張瑞軒、洪子恩、蕭閔虔、吳柏榕、周克鴻、郭曜嘉、許辰銘、曾志豪(飾縣立體操賽裁判教練) 張立鼎(飾旺來海產店廚師) 林憶萍(飾旺來海產店店員) 林永錫、劉育宗、蔡恆政、劉安鈞、David Clem、Chad Berlin(飾國際體操賽主審裁判教練) 呂泰耀、李泰衛、周錦輝、黃鵬仰、傅家寶、廖欽亮、李錫特、李泰衛、陳冠維、湯俊賢(飾國際體操賽其他教練) 陳愷文、莊智文、蘇偉根、蔡旻翰、鄭弘煒、李智凱、簡偉翔、吳柏賢、林威銘、盧宏升、李明哲(飾國際體操賽其他選手) 製作：翻滾吧男孩電影有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司、影一製作所股份有限公司 出品：一種態度電影股份有限公司 聯合出品：中影股份有限公司、翻滾吧男孩電影有

## 翻滾吧！阿信 Jump Ashin!

翻滾吧！阿信  
Jump Ashin!

限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司、闢世電影股份有限公司 發行：臺灣華納兄弟股份有限公司 片長：128分鐘  
語言：國語、臺語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片  
分級：輔導級 上映：2011.8.12 得獎及參展紀錄：2011第四十八屆金馬獎最佳原創電影歌曲獎；最佳男主角、男配角、原著劇本、原創電影音樂入圍 2011台北電影獎最佳男配角、觀眾票選、媒體推薦獎 2011台北電影節開幕片 2011釜山影展 2011香港亞洲電影節 2012亞洲電影大獎最佳男配角獎

導演簡介

林育賢，1974年出生於宜蘭。從事電影幕後工作數年，曾以紀錄短片〈鴉之王道〉、〈街頭風雲〉入圍金馬影展數位短片競賽。2005年拍攝首部紀錄長片《翻滾吧！男孩》，創下臺灣首輪戲院上映長達三個月的票房佳績。2007年完成首部劇情長片《六號出口》。

聶華晨走向坐在海灘上的桑雲，兩人聊起即將學成返國的桑朵。在飛機上，桑朵與來自台灣的威廉，因為大提琴而互相鬥嘴，卻也因此相識。桑雲在聶華晨父親聶明思經營的天域度假酒店工作，身為繼承人的聶華晨卻對經營酒店毫無興趣。聶明思想擴建酒店，但合夥人對於讓聶華晨負責這個項目存有疑慮。開遊艇出海潛水的聶華晨錯過接機時間，在威廉的邀請下，桑朵搭上威廉的座車。原來威廉的母親索菲亞是維麗亞酒店的負責人。

桑雲回想起小時候搭船發生海難時，聶華晨幫忙救起墜海的桑朵，姊妹倆的父母在海難中喪生，從此與聶華晨一家相依為命。長大後兩人收養了孤兒波波。桑朵回到家，告訴家人自己受邀前往高雄演出的消息，正好桑雲和聶華晨也要去參加旅遊年展。索菲亞有意收購天域酒店，威廉因此入住天域酒店探查敵情。桑朵暗戀著聶華晨，但聶華晨只對待她如親妹妹。飯店裡，桑雲正在處理威廉的客訴，威廉對桑雲的態度讚譽有加。

來到高雄參加旅遊展，聶華晨才發現桑雲肩負重任，兩人聊起小時候在船上認識的過往，以及海難之後的際遇。桑朵與威廉在台灣巧遇，每次見面威廉就送上桑朵喜歡的冰淇淋，兩人見面總愛抬槓。桑朵發現姊姊和聶華晨關係匪淺而大受打擊，將這一切看在眼裡的威廉整夜陪伴在桑朵的身邊。聶華晨向桑雲求婚，與此同時桑朵發現威廉的母親想併購天域酒店而趕回中國。桑雲在飯店昏倒，送醫後得知自己已經病入膏肓。

桑朵從聶明思口中得知聶華晨將與桑雲結婚的消息，桑朵向姐姐表明自己喜歡聶華晨，聶華晨聽到兩人的對話，面對桑雲的隱忍與桑朵的無理去鬧，聶華晨選擇離開。這天，是酒店併購談判的日子，談判桌上雙方你來我往，卻因為桑朵臨陣倒戈而引發混亂，會議結束後聶明思因為中風送醫。同時，聶華晨也發現桑雲的病情；而從威廉口中得知姐姐來日無多的桑朵，放下心結，專心準備姐姐的婚禮。結婚當天，桑雲昏倒在聶華晨的懷裡。聶華晨親自將桑雲的骨灰葬在海底。

聶華晨為了拯救天域酒店，賣掉了別墅。威廉也說服母親暫緩併購業務。桑朵與威廉回到了德國，而聶華晨則致力於經營酒店拓展業務。天域酒店業績蒸蒸日上，酒會上，聶華晨如期償還索菲亞的欠款，桑朵也回來了，接過威廉向她求婚

## 藍色矢車菊

The Blue Cornflower

## 藍色矢車菊

The Blue Cornflower

的矢車菊花束，她微微一笑，將花束丟向天空。

監製：盧美惠 製片：李怡臻 導演：陳銘章 編劇：蔡松林、陳銘章 演員：方中信(飾聶華晨) 范文芳(飾桑雲) 江一燕(飾桑朵) 張震(飾威廉) 張國柱(飾聶明思) 夏台鳳(飾索菲亞) 製作／出品：學者國際多媒體股份有限公司發行：星鍋娛樂 片長：99分鐘 語言：國語，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2011.12.23

### 導演簡介

陳銘章，畢業於世新大學視覺傳播系。完成過多部電視偶像劇，2002年初執導演筒完成電視劇處女作《MVP情人》，贏得該年度台灣偶像劇收視冠軍。2008年，以《命中注定我愛你》獲得金鐘獎最佳戲劇節目獎。《藍色矢車菊》是他的首部電影劇情長片作品。

八八八夜市裡，第六屆八八八夜市自治會長選舉活動正在熱烈舉行，十八王在夜市裡奔走拜票；阿華的票數目前處於落後狀態；另一候選人紅龜似乎勝券在握。原本應該幫阿華拜票的小七，好勝誤事差點來不及投票，幸好阿華及時趕到解救，小七才得以投票，這一票讓阿華險勝成為八八八夜市自治會長。

賣雞排的滿妹與賣牛排的阿珠兩人存在著競爭關係，常常鬥嘴。年輕又有幹勁的自治會長阿華，為了讓八八八夜市生意更興隆，不只要招攬客人還要調解攤販間的大小紛爭。阿華的好兄弟小七騎著摩托車在回家的路上和記者林亦南擦撞，自此亦南和夜市的這群朋友結下了不解之緣。阿華和阿嬈兩人一起生活，年輕的阿華貼心且細心地照顧著世上僅有的親人，生活簡單，卻也平平安安。只是阿華總是作著被別人討債的惡夢，每每在午夜時分驚醒，小時候困苦的回憶，總是揮之不去。

歡樂熱鬧的夜市生活，被一張公告給打亂了，為了都市更新的計畫，建商強迫八八八夜市遷離。夜市和房東是合法簽約的，此時房東卻避不見面。建商為了取得夜市這塊龐大土地的使用權，和地方上的議員張進亮勾結，希望他能在議會上幫助這個提案迅速通過。建商亦希望攤販們儘早撤離，於是教唆了流氓們帶著鞭炮到夜市四處掃射破壞設備，甚至到阿華家示威要他別管土地的事，嚇壞了年事已高的阿嬈，阿嬈被緊急送醫。

孤立無援的攤販們十分惶恐，這時亦南動用了她在新聞界的好友，對夜市的攤販們做深入的採訪，讓他們有發聲的管道，將他們被財團迫害的處境公諸於世，果然獲得許多民眾的同情與聲援。建商感受到輿論的壓力，開始暗中反擊，打通媒體，做些負面報導，扭曲攤販們的人格。輿論開始轉向，對於攤販有了許多的批評與不滿。

身為八八八夜市自治會會長的阿華，覺得自己應該為八八八夜市及朋友們的未來做些努力。原來張進亮議員和阿華的阿嬈是舊識，過去兩人曾經一起賣四神湯。年輕的陳進亮好賭欠了債，於是阿嬈變賣了首飾，讓陳進亮帶著錢跑路。在無路可退的情況下，阿華提著阿嬈熬煮的四神湯，莽撞地闖入議員的豪宅，期望議員能念在舊情誼的份上手下留情。

阿華更積極地在提案表決的當天，帶領夜市的攤販們到議會前抗議，亦南也號召了全臺灣各地的夜市攤販前來聲援，希

## 雞排英雄

Night Market Hero



雞排英雄  
Night Market Hero

望官員能重視傳統夜市的永續經營。議會上，陳進亮議員發表了他對都市更新案的看法：有人進出土地，土地才是活的。失去了這個夜市，沒有人出入，再美的大樓也是死的。因此議員建議將八八八規劃成觀光夜市。小市民終於打敗了大財團，窮人不再是有錢人手中操縱傀儡。

出品人：葉天倫、孫國欽 製片人：葉金勝 監製：葉丹青  
統籌：潘婕 製片：徐錫彪 製片經理：蔡依芸 前期製片：塗明衛 執行製片：周俊鴻 製片助理：郭峻良、張英傑 導演：葉天倫 第一副導：朱建青 第二副導：詹秉鐸 助導：許佳明、王鏡冠 場記：李宗勳 編劇：葉丹青、葉天倫 劇本顧問：洪智育、朱永崑 演員管理：柯博仁、陳加倚 攝影指導：秦鼎昌 攝影師：張熙明 攝影大助：喻龍飛 攝影二助：林志朋 攝影三助：張裕奇 第二攝影師：江申豐 第二攝影二助：廖建勝 第二攝影三助：呂昭宏 燈光指導：李龍禹 燈光助理：李佳翰、黃俊燦、蘇蔡勳 場務領班：程奎中 Dolly 操作員：郭松柏、丁冠中 銀河遙控機器手臂操作員：呂偉銘、徐純南、江偉誠 Steadicam 操作員：陳柏全 美術指導：翁定洋 執行美術：王達人 現場美術：游大緯 美術協力：唐嘉宏 美術道具：曾約瑟、高煌明、陳怡靜、熊偉齊、魏明源、于吉瀚 造型指導：潘倫琳 化妝師：蘇艾璇 髮型師：韓美珍 服裝管理：王鳳如、邱詩育、何佳真 梳化助理：黃憶柔 造型助理：吳曉育 豬哥亮個人造型：黃喬稜、林昀萱 場務：洪議曉、張甯植、何政達、李浩菴、詹智涵、鄭振麟 動作指導：王經緯 武術指導：朱科豐 武行：陳明川、洪永政、簡邵綦、黃世典、陳信達、楊斯懿、王勝宏 爆破師：林正德、雅雅 爆破助理：江俊彥、張峯銘、張尚峯、李忠隆、黃羿舜 替身：陳佳佩 電工：洪亦葦、陳孟宏 現場錄音師：湯湘竹 現場錄音助理：陳冠廷、施鈞耀 音效指導：杜篤之 音樂設計：呂聖斐 剪輯指導：蕭汝冠 戲劇指導：陳竹昇 劇照師：蔡正泰 幕後側拍：樊子綺、劉庭儒 街頭運動史顧問：邱萬興 掌中戲指導：黃武山/山宛然布袋戲團 新聞畫面編導：廖堃言、林雅莉 夜市攤位協力：呂豪傑、馬文龍、王梅燕 台語指導：小戽斗、呂偉銘、徐純南、江偉誠、陳柏全、李佳翰、黃俊燦、蘇蔡勳、陳弘

源、王達人 客語指導：謝小玲 挽臉指導：林佳瑩 英文字幕翻譯：Chilling Yeh 劇本協力：陳竹昇、嚴藝文 行銷企劃：范健祐 行銷公關：林素如 行政管理：陳靜怡、陳怡嫻、陳心芳、顏可欣 視覺設計：林家維、莊謹銘 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 TC過帶：吳崇瑤、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞 底片掃描：曲思勇、江怡勳 DS套片：李彰賢、陳建平 DI調光指導：曲思義 視覺特效：鄭智洪、黃竣詳、陳永祥 片頭設計：陳永祥 底片輸出：曲思勇、江怡勳 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 字幕製作：張憲芳 音效製作：聲色盒子有限公司 聲音剪接：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、胡席珍、楊書昕 Foley 音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、張如蘭、劉小草、胡席珍、楊書昕 台北 ADR 錄音／製作聯絡：吳書瑤 混音：杜篤之 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 音樂統籌／原創配樂製作：呂聖斐／繆思特音樂工作室 演員：豬哥亮(飾張進亮) 藍正龍(飾陳一華／阿華) 柯佳嬿(飾林亦南) 王彩樺(飾阿珠) 趙正平(飾十八王) 呂雪鳳(飾阿水嬭) 吳翠娥(飾阿嬤) 樊光耀(飾羅尚德) 劉品言(飾美香) 應蔚民(飾蔡宏圭／紅龜) 蔡昌憲(飾小七) 嚴藝文(飾滿妹) 王鏡冠(飾修路燈工人A) 陳竹昇(飾修路燈工人B) 李李仁(飾林亦南父親) 溫昇豪(飾林亦南醫生男友) 鍾欣凌(飾歡喜週報員工) 楊淇(飾歡喜週報主管) 張詩盈(飾女星) 吳定謙(飾攝影記者A) 李中(飾攝影記者B) 丁董(飾攝影記者C) 郝紹廷(飾小胖) 梁詠荃(飾小阿華) 朱晴渝(飾小亦南) 謝一帆(飾張 Sir) 吳怡霏(飾女主播) 葉文豪(飾男主播) 王仁千(飾發言人) 郭柏均、金亞頡、元永齊、黎建蘭、車宥慶(飾傑尼斯小混混) 李奇勳、連益杰、謝建成、謝宏立(飾宅男大學生) 吳國州(飾阿珠助手) 黃浩詠(飾黑面蔡老闆) 王詩淳(飾鴨賞老闆) 陳盈達(飾章魚小丸子老闆) Bion、林羽黎(飾服飾攤老闆) 賴佩盈(飾熱狗仙子) 詹安可、詹可妹(飾青木瓜攤老闆) 邱如杏(飾小胖女友) 沈敬妮、陳彥伶(飾記者) 楊志遠、宋幸章、Ali Amini、志昌、游昭欽、郭育君、郭育萍、王聖一、劉耀中、張益濬、方志明、黃淑惠、陳勇伸、王文龍、許文龍、蘇武賢、吳婕宇、沈頂訓(飾八八八攤商) 周宏、鍾貴麟、郭家、張端智、郭峻良(飾香腸攤王

## 雞排英雄

Night Market Hero

雞排英雄  
Night Market Hero

老五) 陳又華、陳家逵(飾麥克風手) 張昌緬、王云、謝美伊(飾中國旅行團) 顏可欣、沈子煜(飾受訪民眾) 王寶芸(飾社會局人員) 賴培恩(飾女警) 陸健宗、蘇特正(飾工程師) 陳思蓉(飾豬大王顧客) 程心祥(飾烤地瓜老闆) 保庇三太子(飾保庇三太子) 日月星掌中劇團(飾追追布袋戲演出) 王冠蓉、陳竹昇、葉天倫、葉丹青、王鏡冠、鍾翰、沈子煜、沈敬妮、謝一帆(飾新聞播報聲音演出) 製作：青睞影視製作有限公司 出品：青睞影視製作有限公司、吉時娛樂 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：124 分鐘 語言：國語、台語、英語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2010.1.28 得獎及參展紀錄：2011 第一屆美國關島國際影展最佳劇情片 第三屆沖繩國際影展喜劇部門競賽 第十三屆義大利遠東影展競賽

導演簡介

葉天倫，1975年出生，世新大學廣電系電影組畢業。台北藝術大學劇場藝術研究所表演組肄業。編導過音樂劇《給我一顆星星》(1998)、《關於愛情每個人都有話要說》(2008)等。2009年拍攝客委會短片《客家好親近》，獲得2009年台灣十大廣告獎。《雞排英雄》是他的第一部電影劇情長片作品。

身穿名牌的小學生喬治被三個呆瓜綁匪綁架，綁匪打電話給喬治媽媽秀莉要求300萬贖金，卻被認為是詐騙集團而被掛電話。秀莉發現兒子失蹤後，心急如焚，碰巧接到真正的詐騙集團首腦Toro的電話。Toro認為機不可失，要秀莉將30萬贖金放進公園垃圾桶，並派手下前往公園拿取贖金。沒想到，裝著贖金的書包碰巧被拾荒老人王離撿走，於是Toro再打電話給秀莉，要求她付更多贖金；此時秀莉已報警，這通電話也被警方監控。綁匪再次打電話給秀莉，要她快點交出300萬，並跟秀莉約好在六合夜市拿贖金。其中兩名綁匪遭警方開槍擊中被捕，只剩下阿忠一人拿著贖金逃跑，卻發現贖金只是一堆白紙。

失業的阿光巧遇久違的兒時鄰居Toro。Toro看阿光學習能力強、社會經歷又豐富，便延攬阿光進入詐騙集團上班，希望他將來能前往大陸受訓，並開拓大陸的詐騙市場。阿光的第一個工作就是冒充地方法院和警察，告訴王離有人要告他侵占那個裝著錢的書包，接著要求王離把保證金和錢匯到指定帳戶。王離信以為真，被騙光所有財產，本來應該高興的阿光卻開始良心不安。

李警官認為喬治綁架案的通訊紀錄很不尋常，經過追查，破獲以Toro為首的詐騙集團，並追捕在逃的阿忠，阿忠拒捕，把剛好在一旁的阿光當成人質。阿忠的女兒此時打來電話，說媽媽因病過世，阿忠聽見女兒的哭聲，對一切感到絕望，要女兒好好照顧自己，便舉槍自殺。目睹一切的阿光意外地成為了破案英雄，讓老父親和老婆感到非常光榮。此時的阿光在心裡下了一個決定，他要照原計畫前往大陸受訓，成為更專業的詐騙專家，接手Toro的詐騙事業。

製片人：陳以文 行政總監：林庭仔 原著：郭光宇短篇小說《我不是故意的》 編劇：蔡燈楸、王啟在 導演：王啟在 副導演：王冠翔、方雅綾 場記：張明珊、林亮葳 執行製片：黃逸政 製片助理：黃秋玲、曾譯鋒 攝影：張國甫 攝影大助：邱富全 攝影二助：黃斌維、陳建偉、陳志瀚 燈光：賴勇元、彭金火 燈光助理：林建明、廉恆、莊策堯、賈世筠 收音：李常磊 收音助理：魏孝庭、廖翊君、曾啟雅 美術：賴勇坤、洪琮茗 執行美術：郭璇 美術助理：吳劭錡、吳謹吟、羅珮瑜、林沛綸、姜智文、楊善婷、董涵商 造型：張羽慧 梳化助理：吳沛紘、楊宗翰

## 寶島漫波

Formosa Mambo

寶島漫波  
Formosa Mambo

服裝管理：王鼎方 剪接：黃文龍 後製特效：張億涵 配樂作曲：陳長勇 後期助理：鄭郁馨、吳振維、林亮葳、劉珮君 音效：斐聲音效工作室 混音：聲色盒子有限公司 製作協調：翁進忠 場務：徐新員、陳志瀚、方建聲、歐陽俊修、徐俊、蘇博文、薛弘麟、彭涵婷、李韋旻、高青文、王昱凱 腳本繪製：闕壯樟、周翊鳴、邱利亞 文字紀錄：喜茵 片名題字：王慶鐘 行銷總監：姚經玉 行銷經理：廖介山、劉虹瑩 行銷副理：鄭玉琴、姚聖洋、蔡承翰 演員：屈中恆(飾阿光) 董彥霆(飾喬治) 楊宗樺(飾阿忠) 羅思琦(飾孔雀) 胡哲維(飾阿猴) 姚采穎(飾阿光之妻) 黃婕菲(飾黃秀莉) 陳長勇(飾盧ㄟ) 陳以文(飾Toro) 金小曼(飾莎莎) 施育宗(飾老畢) 吳伯彥(飾春哥) 周瓊(飾阿美) 莊岳(飾光爸) 小屌斗(飾拾荒老人) 林鴻翔(飾李警官) 楊昇富、林亮葳(飾刑警) 謝光誠(飾博士) 史美棣(飾阿滿) 張雅雅(飾晴晴) 客串演出：陳鵬州、王少吟、翁進忠、黃聖堯、王登尾、王冠翔、許敬章、邱富全、曾譯鋒、柯宏岳、吳振維、趙允賢、陳家英、柳志華、徐子芳、王怡淨、林育亭、林詩涵、林港智、賴玟瑄、龔育安、陳巧章、方雅綾、王鼎方、鄭郁馨、吳沛淪、楊善婷、盤思妤、蘇郁婷、黃婉玲、陳憶雯、陳建偉、黃斌維、林俊德、施泓岳、徐新員、陳志瀚、鄭雅璇、黃秋玲、吳沛紘、黃偉哲、董涵商、莊策堯、蕭惟鐘、黃逸政、林建明、陳志瀚、徐俊、蘇博文、薛弘麟、陳忠慶、鄭宇全、蕭詠翰、賈世筠、姜智文、吳劭錡、王奕舜、王江湖、王啟仲、陳幸莉、王韻婷、楊舒媛、李富隆、王淑華、陳金花、張溥智、張乃心、張乃文、林錦玉、崔雅綺、孫同妘、林錦梅、潘秀玲、王明宏、王筱均、王柏涵、徐儷容、李韋旻、彭涵婷、徐偉崑、許齡云、盧彥彤、蔡仲嘯、吳汶埤、徐瑞廷、楊雅彤、徐本翰、賴紹容、游曉仔、王俊欽、吳卓穎 出品：現在影像製作有限公司 發行：海鵬影業有限公司 片長：96分鐘 語言：國語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2011.7.22 得獎及參展紀錄：2011台北電影獎劇情長片類入圍 2010高雄電影節閉幕片

導演簡介

王啟在，日本東京千代田工科藝術專校映畫藝術科畢業。廣告導演出身，2004年開始拍攝電視劇，同年即以《兩隻魚，

游啊游上岸》榮獲金鐘獎最佳戲劇節目戲劇類導演獎。《寶島漫波》是他的首部電影劇情長片作品。

## 寶島漫波

Formosa Mambo

1949年青島，厚成的母親教導懷著孕的媳婦祖寧揉麵團，希望家傳的麵引子能夠傳承下去。此時，國共內戰時局正亂，國民黨軍四處抓年輕人去當兵，厚成和弟弟厚良趕著回家，厚成帶了條紅色圍巾要送妻子祖寧。不料，兵荒馬亂中，厚成被抓去當兵，而祖寧生下了兒子家望。

2009年台北，厚成已是白髮蒼蒼的老人，與女兒家宜、孫子凱楠住在一塊。偶爾跟同袍聊聊天，或蒸饅頭送去給孫子吃。這天，厚成隱隱覺得身體有點不舒服，可還是撐著不說。晚上一出門就暈倒了。在青島的家望接到電話，回想起當年。

1999年青島，厚成帶著女兒回到中國青島老家，兒子家望帶著女兒歲歲來接機，雙方都看著手上照片認人。家望當場責怪父親為什麼現在才回來，連母親的最後一面也見不到。到了家，見到50年不見的弟弟厚良，兄弟倆忍不住抱頭痛哭。家宜試著跟同父異母的哥哥拉近感情，家望卻對她不理不睬。厚成看著屋裡的照片，觸摸著城牆上一磚一瓦，如今人事全非。厚成來到祖寧的墳前，獻上來不及送的紅圍巾，跪在墳前痛哭，但家望仍對父親滿懷怨懟。

家望繼承孫家手藝，開了一家山東饅頭店。一天，厚成來到店裡，看見家望在工作，立刻穿起圍裙和兒子一起和麵團，並把一塊麵引子，收進自己的袋子裡。厚成從厚良口中得知家望這些年生活坎坷，家望卻對於父親的關懷冷言以對，家宜忍不住斥責家望，說出父親因為要照顧生病的母親而無法返鄉，這個理由讓家望更加憤怒而口不擇言，厚成忍不住甩了家望耳光。回台灣前，厚良將祖寧的遺物交給厚成，而家望看到父親留給他的東西之後趕到機場，卻遲遲不敢出面。厚成回到台灣後，將麵引子供奉在祖先牌位前，每天祭拜。2009年兩岸直航，在叔叔孀孀的勸說下，家望帶著女兒歲歲來到台灣，探視生病住院的厚成。醫生告知家望與家宜，厚

## 麵引子

Four Hands



## 麵引子 Four Hands

成已經來日不多。家望回到父親在台灣的家，一進家門，就看見蒸饅頭的灶和供奉在牌位前的麵團。幫忙打掃時，家望看著牆上的照片，拿出自己母親的照片貼到父親的照片旁邊。厚成出院，一家人和鄰居李伯伯、張伯伯高興地圍著飯桌吃飯。厚成當著所有人談起家宜的母親，感激她為這個家付出了一生。家望認為父親背叛了自己的母親，歲歲幫爺爺講話，卻挨了家望耳光，晚餐不歡而散。隔天，厚成與凱楠和歲歲一起帶著家裡養了多年的烏龜到河邊去放生。晚上，祖孫三人開心地回到家，家望就催促著歲歲收拾行李，表示不應在別人家久留。厚成聽到兒子這番話，氣得心臟病復發，緊急送醫。

家望在床底的箱子裡發現父親寫給母親的信，不禁痛哭。家望到醫院探視父親，家裡面，歲歲正教著凱楠做山東饅頭。家望跟父親講自己小時候的調皮事蹟，厚成跟家望說明無法早點返鄉的原因，跟家望交代了自己的遺願。厚成安詳地走了，家望、家宜依照他的遺願，將骨灰分成兩部份，一份留在台灣，另一份帶回老家。臨走前，家望也帶走一塊麵引子。回到熟悉的街道，熟悉的屋子，飄著令人懷念的饅頭香，厚成終於和家人團圓。

出品人：李國興、邱順清、李國林 監製：邱順清、王守琴  
行政總監：唐慶枝、卓伍 策劃：唐慶枝 製片統籌：葉茂林  
外聯製片：林銀村 執行製片：耿瑞甫 劇務：陳佑彰  
製片助理：彭鈴茜 總務：宋冬冬 原著：趙冬苓《山東饅頭》  
改編：趙冬苓、李祐寧 導演：李祐寧 副導演：姜淑娥  
第二副導：王君茹 導演助理：張君涵 場記：李芳瑩  
攝影指導：韓允中 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：黃文  
攝影助理：廖學偉 燈光指導：劉京陵 燈光大助：李曾鉉  
燈光二助：陳鵬元 燈光助理：劉智豪 燈光助理：鄭元貫  
燈光助理：陳浩維 燈光助理：許祐勝 燈光指導：劉京陵  
電工：許運廣 美術指導：李寶琳 道具師：劉榮裕 現場  
陳設：許嘉欣 執行道具：陳燕雄 場務領班：劉金龍 場  
務：廖志成 場務：陳輝弦 場務助理：吳欣荃 場務助  
理：莊明軒 場務助理：周緯豪 服裝造型設計：謝建國  
服裝師：謝禎蘭 服裝管理：郭麗巧 化妝師：賴亞蓁 梳  
妝師：吳麗芳 梳化助理：林冠吟 臨記領班：陳木森 聲  
音指導：杜篤之 現場錄音師：朱仕宜 現場錄音助理：陳

冠廷 劇照：顧家超 側拍：徐詩淇、張佑誠、林哲宇 剪接指導：顧曉芸 音樂：V.K.克 海報設計：王航 北京製片組／執行製片人：鄒雪 製片主任：王巖 外聯製片：郝靜梧 現場製片：黃濤 執行製片：林駿、馬雲宇 立項批文及物料進出口：張瑤 生活製片：李余權 生活製片助理：李志江 演員副導：趙偉 演員副導助理：劉軍、段海鵬 道具組長：王前武 副美術：曲繼偉 陳設組長：吳良平 籌備：高振杰 置景組長：嚴衛進 道具副手：張輝 陳設：朱洪峰 特別道具：李智武 現場道具：張玉彬 服裝師：趙文秀 裁縫：李瑞軍 服裝助理：張慶蘭、王海波、王磊 攝影大助：馬寧 攝影助理：孫海望 跟機員：陳吉 攝影器材：有翼氏電影公司 燈光器材：精靈影視器材 場務器材：協明企業社 車輛：協明企業社、宗來影視 錄音音效／杜比光學：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 底片沖印／剪輯：台北影業股份有限公司 音樂：永鑠國際藝術股份有限公司 演員：吳興國(飾孫厚成) 葉全真(飾孫家宜) 耿樂(飾孫家望) 趙仕瑾(飾歲歲／祖寧) 李宗翰(飾少年厚成) 杜明翰(飾少年厚良) 張雁名(飾凱楠) 王維維(飾厚成娘) 李天柱(飾張伯) 夏靖庭(飾李伯) 宋來運(飾老厚良) 李文玲(飾嬌嬌) 佟昱鑫(飾小家望) 叢懿晴(飾小歲歲) 林嘉俐(飾秀秀) 解淑珺(飾歌女) 鄒郝威(飾鄉長) 鄭凱中(飾小谷) 製作：美亞娛樂發展股份有限公司(台灣)、美亞電影製作有限公司(香港)、西安美亞文化傳播有限公司(北京) 出品／發行：美亞娛樂資訊集團有限公司、美亞娛樂發展股份有限公司、西安美亞文化傳播有限公司 片長：112分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.1.14 得獎及參展紀錄：2012桃園眷村文化節眷村影展

#### 導演簡介

李祐寧，出生於台北，淡江大學教資系畢業，美國哥倫比亞大學影劇學院電影製作碩士。曾任中央電影公司製片部、電視部經理與台北金馬影展執委會秘書長、中華民國電影事業發展基金會秘書長等，有豐富的電影製作經驗，並長期從事電影教育工作。執導過十餘部電影劇情長片，其中《老莫的第二個春天》曾獲得1985年金馬獎最佳影片。

## 麵引子

Four Hands

## 戀愛恐慌症

Lovesick

梁若晴在大學畢業時因親眼目睹初戀男友的劈腿行為，身心嚴重受創，誓言不再相信愛情。擔任醫院院長職務的爺爺要求若晴加入醫院的「微笑治療計畫」。若晴在醫院走廊上不小心滑倒，卻被從北京來的天才醫師陸哲瀚一把抱住，這一抱，讓若晴對愛情絕望的心又再度悸動了起來。哲瀚的帥氣、溫柔在護士們的眼中是「完美先生」，但失婚的三位阿姨卻極力鼓吹若晴揭穿哲瀚的真面目。若晴設計了各式各樣惡整哲瀚的手段，不但沒有成功，反而發現哲瀚有許多優點。哲瀚與若晴對於微笑治療有不同的看法，約定互相觀察對方的工作，並當成一場比賽，輸的人要送給對方一份昂貴的禮物。若晴發現原來哲瀚會進入醫界是為了彌補因為他的疏忽而造成妹妹小柔無法走路的遺憾。微笑治療計畫的負責人厲醫生從國外回來，她推薦若晴擔任微笑治療計畫的組長，她自己則跟哲瀚到北京參加G2國際研討會，可能未來四年都不會待在台灣。若晴終於了解哲瀚是她生命中最重要的人，她追到機場，聽到哲瀚親口說愛她，只要若晴開口，哲瀚就願意留在台灣。若晴內心掙扎，終究不願為了自己的私心，破壞哲瀚治好妹妹小柔的夢想。

當若晴傷心地從機場回到醫院時，適逢前男友因傷住院。若晴把五年來埋在心中的委屈一股腦的宣洩出來，還把自己對哲瀚的愛大聲說出來。這一切都被在現場的記者拍了下來。哲瀚在北京機場透過電視看到若晴的告白，立刻放下一切回到台灣。兩人終於攜手步向紅毯的那一端，若晴的戀愛恐慌症正式宣告痊癒。

出品人：吳宏亮、孫維均、李翠芝 監製：林秉聿、王燁希、任衣萬、楊金生 製片人：林秉聿、王燁希、甘濤 策劃：劉芳、汪笑舟 製片總監：林秉聿、王燁希 執行製片人：劉宏斌 製片統籌：許佳真 製片經理：閻俊璋 行政製片：徐薇婷 助理製片：姚爰盼、林迦勒、徐偉孝、廖信傑、鍾文馨 場地經理：吳昆霖 編劇：秦宛榕、龍毅 劇本翻譯：梁豪 中文劇本協助編劇：趙丹妮、于尚民 導演：龍毅 副導演：劉權慧 助理導演：王鈺婷 場記：王競 攝影指導：Chris J Lytwyn、契來光 攝影大助：莊智凱 攝影二助：余鈺軒 攝影三助：陳柏宇 第二組攝影師：車亮逸 第二組攝影助理：林芃翊 燈光師：呂慶鑫 燈光助理：黃俊燦、蘇蔡勳、林柏昌 電工：洪亦葦 場務：蔣希

禮 場務助理：林立平 Steadicam操作員：陳柏全 現場  
 錄音師：朱仕宜 現場錄音助理：杜則剛、吳建緯 聲音指  
 導：杜篤之 美術指導：湯霏煊 美術執行：姚懿倫 美術  
 助理：盧宜吟、趙辰發 造形設計：何雲蕎 髮型：林容  
 伊、唐威璿 梳化：李筱雯、李筱梵 服裝管理：陳彥方  
 武術指導：楊志龍 戲劇指導：金勤 舞蹈指導：梁意懷  
 剪接指導：龍毅 配樂／配樂指導：Sam Bisson 特效總監  
 ／特效指導：Christopher Gwynne 燈光器材：阿榮企業有限  
 公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 租車：永笙汽車  
 租賃有限公司 後期製作：台北影業股份有限公司 後期統  
 籌：胡仲光 數字檔案整理：周延宗、李松霖 FCP系統整  
 理：陳建平、古訓銘、任哲勛 DS套片：李彰賢 DI調光  
 指導：宋義華 2D視覺特效：鄭智洪、陳永祥 底片輸出：  
 楊淑媛、謝明嘉 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞  
 底片沖印／影片調光／拷貝製作：台北影業股份有限公司  
 聲音設計／杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司  
 聲音指導：杜篤之 Foley音效／聲音剪接：郭禮杞、曾雅  
 寧、吳書瑤、李伊琪、楊書昕 ADR錄音／製作聯絡：曾雅  
 寧 杜比顧問：鄭治德 劇照：林君陽 隨片紀錄：吳佳蓉  
 現場翻譯：許家維 財務：林耘年 劇組會計：任慧仙 側  
 拍剪接：李欣穎 英文字幕翻譯：張維釗 發行統籌：甘濤  
 演員：林依晨(飾梁若晴) 陳柏霖(飾陸哲瀚) 李易峰(飾  
 艾倫) 陸明君(飾厲紗) 楊子姍(飾CoCo) 苑新雨(飾小  
 柔) 郎祖筠(飾瑾姨) 王月(飾璐姨) 曹蘭(飾冰姨) 乾  
 德門(飾勇伯) 林暉恆(飾愛神邱比特們) 陶傳正(飾若晴  
 爺) 金勤(飾金赫) 曾珮瑜(飾女音樂製作人) 紀亞文(飾  
 帥牧師) 璽恩(飾莫麗) 多多(飾浩子) 黃珮嘉(飾小安)  
 米可白(飾阿花) 小優(飾阿美) 製作：犢影制作電影有限  
 公司、北京嘉信影視傳媒有限公司 出品：犢影制作電影有  
 限公司、北京嘉信影視傳媒有限公司、北京唐德國際電影文  
 化有限公司、臥虎藏龍國際文化傳媒有限公司 發行：犢影  
 制作電影有限公司、北京萬眾燦爛影視文化傳播有限公司  
 片長：89分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類  
 型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.12.16

## 戀愛恐慌症

Lovesick

### 導演簡介

龍毅，出生於美國德州，為亞裔移民第二代。2005年前往洛

## 戀愛恐慌症 Lovesick

杉磯，先在廣告公司擔任剪接，後成為廣告導演。拍攝過過多部膾炙人口的廣告作品，合作客戶包括開特力運動飲料、美國海軍陸戰隊、美國國民警衛隊、美國橄欖球隊及美國籃球協會(NBA)球隊等。2010年，執導首部劇情長片電影《戀愛恐慌症》，並於2011年在台灣上映。

## 靈魂的旅程 Returning Souls

泰雅族人尤幹在拆屋現場當臨時工，他跟一起工作的外勞一樣，不知道為什麼好好地房子要被拆掉。房子拆掉以後，人可以去哪裡呢？河濱部落裡來了台北縣政府員工，一聲招呼也沒有，就四處張貼拆遷公告，阿美族居民們不滿縣政府不顧民情執意要強行拆遷，發起反迫遷、護家園運動。

沉睡的達袞，隱約聽到祖靈的召喚。祖靈來到拆屋工地，訴說著泰雅族的古老傳說，在雲霧飄渺的深山裡，人們與花草樹木和平共處，並依照規範打獵、耕種、編織，尊重祖靈與自然生態，在森林裡過著真正屬於泰雅的生活。擔任縣政府原民局局長的達袞，看著螢幕上阿美族部落抗議縣府拆遷的影片。弟弟尤幹來訪，閒談間兩人聊起抗議事件，尤幹希望身為局長的哥哥能為原住民發聲，空有頭銜而無決策權的達袞滿是無奈。

會議現場，執行拆遷工作的縣政府水利局強調一切依法進行，漢名方進來的達袞提出緩拆的建議，卻被縣長一口否決。神情落寞的達袞，憤怒的扯下掛在脖子上的野豬牙項鍊。祖靈再次來到達袞的夢中，醒來的達袞不禁痛哭失聲。縣政府無視居民的哀號，強行拆遷了河濱部落。達袞來到現場，滿目的殘垣破瓦。跟隨其後的祖靈，看著悲傷的達袞。突然，一輛車子撞上達袞。渺茫不知所以的達袞發現自己身處於雲霧嬾繞的高麗菜園，蹲下身拾起一把泥土，忽而倉皇跑走。

尤幹在醫院看顧陷入昏迷的達袞，玻璃門裡反映出祖靈的身影。達袞回到臨時居所，同事跟他說這邊也要拆了請他儘快搬離。尤幹看見長得像達袞的祖靈，祖靈要尤幹回到部落，做一個真正的泰雅人。司馬庫斯部落也上街遊行，要求政府正視原住民傳統領域問題。穿越河濱部落的自行車道被擋了起來，自行車騎士們得繞道而行。

夜晚，祖靈再次來到尤幹身邊，祖靈跟尤幹講述一個古泰雅的傳說。久遠以前，他們所在的部落，女人們採擷織布，男人們狩獵。尊重祖靈及大自然，也不隨便侵犯別人的獵場。有一天，長老們夢到一個他們沒見過的部落不斷的消失，也有人夢到陌生人要他將手中的獵物交出來。長老說這是祖靈們為他們決定好未來的生活，長相酷似達袞的Buta決定帶他的家族離開部落去尋找新的土地，等找到新的地方回來通知大家，他們在路上做了一個記號。

尤幹將野豬牙項鍊放到昏迷的達袞手中，承諾將達袞帶回部落。尤幹騎著摩托車帶著祖靈穿越城市的大街小巷，然後來到登山口。登山口的警察攔下尤幹，要查看他的入山證，祖靈要尤幹別理會警察往前走。祖靈引領著尤幹來到一處荒草叢生的地方，雜草上有一個標記，祖靈告訴尤幹草上的標記是指引迷路的泰雅人回家的記號。傳說裡的Buta找到了依山傍水的好地方，長老將那裡取名為Buta，決定率領族人們遷徙到那裏，離開之前他們感謝並祈求祖靈的保佑。原來祖靈是迷路的Buta的靈魂，只有走過彩虹橋的祖靈，才是真正的泰雅靈魂。

尤幹載著祖靈Buta在殘破不堪的山林裡行進，在路上，Buta遇到了他的族人，他們一起離開。如今，祖先們居住過的山林，變成了高麗菜部落。尤幹彷彿聽到祖靈的聲音「尤幹，去把森林種回來吧」。在醫院的達袞，平靜地離開人世。尤幹回到山林裡的部落，與族人們一起整建家園。

出品人：林青、盧思岳 製作人：陳哲妮、陳文彬 導演／編劇：陳文彬 攝影指導：寶島(曾憲忠)、馮信華 美術設計：邱若龍、陳文彬 音樂設計：李宜蒼 編輯剪接：林志儒 執行製片：薛常慧、陳鯨文 副導：薛常慧、張亨如 場記：黃慧明、江依玲 製片助理：楊玉如、郭香貝、蔡金純、唐梅文 攝影助理：高遠承、古恆誼、闕壯儒 錄音師：羅友隆、陳冠宇 錄音助理：傅宥宏 混音工程：楊言禮 燈光師：蔡鎮岳、胡毓浩 燈光助理：莊永佳、林志豪、葉明廣、邱筱昌、陳毅軒 執行美術：戴德偉 梳化：劉華玲、陳懿凡 服管：王怡文、吳美玲 道具：蕭嘉佩、王同韻 場務：周俊佳 泰雅語指導：宋坤榮、尤勞·尤幹、劉立雲 邦乍語指導：蔡蕙蘭 泰雅古調吟唱：達紹·瓦旦 泰雅古調編曲：李宜蒼 影片製作：現代電影股份有

## 靈魂的旅程 Returning Souls



靈魂的旅程  
Returning Souls

限公司 數位調光：楊呈清、鄭兆珊 影片輸出：蕭姿佑、張哲嘉 沖洗：李文裕 拷貝：陳宏達 杜比混音工程：中影技術中心杜比混音室 聲音指導：陳德銓 對白剪輯／ADR對白錄音：簡豐書 音效剪輯：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一 Foley音效錄音：朱延平 杜比混音：陳德銓 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 片尾曲〈我遺忘已久的泰雅〉詞：簡翠珊(小珊) 曲／編曲：不浪·尤幹 唱：不浪·尤幹·尤幹·尤勞 行政統籌：賴粹涵、俞錚嶽 行政協調：林青、楊金臻、張美瓊、秋振昌 後期統籌：張依婷 會計經理：莊立玉、劉淑芬 行銷經理：陳詩婷 劇照：巫明維、古少騏 對白中文翻譯：尤勞·尤幹·拉戶依·倚峇 對白英文翻譯：白斐嵐 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司、合瑪傳播製作公司 燈光器材：阿榮片場 後期製作：內容物數位電影、大普傳播製作公司 2K後期調光：高君亭 數位母源轉檔輸出：內容物數位電影 演員：尤勞·尤幹(飾達袞與頭目) 林永恆(飾尤幹) 羅思琦 林永鈞 林志儒 朱正明 周俊佳 陳懿凡 王怡文 高德貫 高游春華 李秀菊 黃葉梅嬌 高龍輝 高益民 張凱鈞 張義宗 溫吉興 陳南宏 王金木 陳聰妹 陳珍珠 黃以諾 曾秀玉 陳玉蘭 賴三妹 陳新妹 林阿嬌 鄭正和 林富員 蔡銘忠 吳秋妹 宋坤榮 黃光來 溫美寶 鄭秀源 黃陳龍 黃啟瑞 羅維敏 黃志明 曾惠芳 黃家旺 羅碧娥 黃翊函 張國隆 羅木堂 宋阿妹 黃弘偉 黃芝琳 江月桂 高秋霞 陳美秋 莊美惠 林新民 宋水英 邱美珍 江美香 宋衛星 江秀琴 宋衛政 黃家祥 羅月明 曾雅雯 宋衛強 曾文馨 江燕萍 羅碧玉 馬夏花 莊凱勛 葉明廣 蔡金純 得樂命·依將 拉互依·倚峇 巫馬絲·力塞 優帕司·布辛 莎韻·尤命 優莉·優帕斯 豬木·馬賽 塔悠·卡灰 娃奕·優淦 葦朵·比令 鄔黎·倚幸高莆 哈志·尤命 達耀·貝夫 宜羅幸·阿黛 給蘇·古麥 比納斯·以重 達姆爾·馬賽 製作：雪霸國家公園管理處、BenQ明基友達基金會、吾鄉工作坊(股)公司、光之路電影文化事業有限公司 出品：光之路電影文化事業有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：72分鐘 語言：泰雅語、阿美語、國語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2011.4.15 得獎及參展紀錄：2010台北電影獎劇情長片類入

圍 2010 德國曼海姆—海德堡國際電影節 2010 新加坡電影節  
節 2009 高雄電影節

## 靈魂的旅程 Returning Souls

### 導演簡介

陳文彬，彰化鹿港人，世新大學社會發展學碩士。曾任記者、國會助理。參與多部電視、電影與紀錄片拍攝工作，長期以影像關心社會與族群議題。2004 年執導首部紀錄長片《家》，獲得文建會地方誌影展優選作品並入圍第四十一屆金馬獎最佳紀錄片與 2004 年女性影展。2006 年編導的 HD 短片〈泰雅千年〉更在美國第四十一屆休士頓國際影展大放異彩，榮獲民族文化類白金獎。2009 年製作、編劇並主演電影《不能沒有你》，並以此片獲得台北電影獎最佳男主角、華語傳媒大獎最佳男主角，原創劇本並獲金馬獎最佳原創劇本。

# 2011 年短片列表

整理 / 王美齡

(本列表由各重要獎項入圍名單匯整而來，以不與前列之上映影片重複為原則。)

劇情類			
片名	製片	導演	編劇
Dear John	吳宜陵、蔡怡卉	常瑞恩	常瑞恩
yaya'	鄭海伯	李哲光	李哲光
二月少年 Flower Buds	陳怡釗	張匡德	鄭凱瀚
女兒 Daughter	林詩穎	劉任修	劉任修
小金球 The Gold Ore	孫慈蔭	游翰庭	游翰庭
小偷 Thief	王希捷	陳鈺杰	王希捷
巨獸 Once Upon a Time in Kinmen	林好珊	施君涵	施君涵
再演一齣戲 Encore	王詩蓓	練健輝	練健輝
在夜的盡頭 Through the Night	蔡晏珊、王裕楨	蔡晏珊	蔡晏珊
死亡凝像 Thanatos	鄒隆娜	盧信諺	盧信諺
我的拼湊家庭 My Transformed Family	徐國倫	劉振南	劉振南、陳宇詰
那一年 曾做錯的事 The Perfect Past of IF	蕭雅惠	范揚仲	陳佳敏
怪罪 The Father As a Father	羅于評	吳季恩	吳季恩
紅龜粿 Ang Gu Guei	楊惠汝	何宗臻	何宗臻、黃雅靖
背影 The Sight of One's Back	鄭海伯	許立達	林宇辰
茉莉 Princess Incident	洪中凱	張凱智、鄧去非	張凱智、鄧去非

劇情類			
片名	製片	導演	編劇
面交男 The Courier	江連真	李哲光	李哲光
庭院 The Garden	林香伶	詹嘉文	詹嘉文
浮聲舊夢 Memories with Distant Sound	鄭羽潔	王睿均	王睿均、王沛雯
迴旋曲 Rondo	林雅齡、簡宇暉、 謝佩珊	王玟欽	王玟欽
專車 VIP Bus	蘇福裕	胡欣怡	胡欣怡
晚秋 Mei Chiu Tsai	陳怡芳、邱郁崑	林玥伶	林亞佩
殺豬犯 Pork Guy	黃湘雲	陳璧瑜	陳璧瑜
畢業旅行 My Graduation Travel	蘇皇銘、謝君堯	洪伯豪	徐硯怡、洪伯豪
新年新氣象 Happy New Year	倪易安、陳仲咸	謝宗翰	謝宗翰
翻個牆 Cross the Wall	黃浩瑋	吳岱芸、黃浩瑋	吳岱芸
離散 A Fissure	張書瑋	張書瑋	張書瑋

紀錄類			
片名	製片	導演	編劇
Alis的心願 Alis's Dreams	冷翔	冷翔	
不能戳的秘密 Unveil the Truth: Government Virus	劉璋	李惠仁	
衣些事情 The CloTHING	黃舞樵	黃舞樵	
狗吠火車	葉倉欣	王炫崇	
情深大地 Passion for Nature	沈慧茹	陳進發	陳進發、鄧沛雯、 劉亞梅、沈慧茹
落番 The Quest	陳茂春、張輝明	唐振瑜	章藜薰
綿延的生命 Linking Our Lives	羅儀修、蕭錦綿	殷允芃	殷允芃

動畫類			
片名	製片	導演	編劇
Voice from Underground	林政廷	林政廷	林政廷
小粉紅 The Little Pinky	李明勳	李明勳	李明勳
白雪公主 Dear Snow White	方信凱	方信凱	方信凱
帕恰瑪瑪 Pachamama	黃宛華、林政緣、 林詩雅	劉育樹	黃宥翔、Echo Fang
活出宅外 Live Outside the Box	林書玄	林書玄	林書玄
鄉蟲 The Metamorphosis	余為政	梁育碩	梁育碩
鞦韆 Swing	郭彥廷	郭彥廷	郭彥廷

實驗類			
片名	製片	導演	編劇
以我之見 In My Opinion	許智彥	許智彥	許智彥
生靈 Being	周亭汝	周亭汝	周亭汝
吃了 Stuffed	吳政豪	吳政豪	吳政豪
致，遺忘 Oblivion	黃雅幃	黃雅幃	黃雅幃



## 2011 年申請電影片准演執照影片列表

(以下表格依據行政院新聞局提供資料製作)

## 100 年局影本

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
100001	8	普	大笑江湖 Just Call Me Nobody	台灣/大陸 國語	社會	延平影業有限公司/北京博納 影視文化交流有限公司	毅得	2712.6
100002	1	普	雞排英雄 Night Market Hero	中華民國 國/台/英語	社會	青睞影視製作有限公司	青睞	3397.6
100003	8	普	老夫子之小水虎傳奇 Old Master Q and Little Ocean Tiger	中華民國 國語	動畫	老夫子哈媒體股份有限公司	山水	2356.4
100004	1	普	幫我找到張秀倩 Great Wall My Love	中華民國 國語	文藝	縱橫國際影視股份有限公司/ 青青影視有階公司	縱橫	2712.6
100005	2	護	消失打看 Honey Pupu	中華民國 國語	文藝	紅色製作有限公司	毅得	2822.2
100006	1	輔	命運化妝師 Make Up	中華民國 國語	文藝	阿榮企業有限公司/甲普國際 媒體股份有限公司	博偉 (原毅得)	2877
100007	9	普	青春啦啦隊 Young at Heart: Grandma Cheerleaders	中華民國 國語	紀錄	後場音像紀錄工作室有限公司	前景	2877
100008	1	輔	他們在畢業的前一天 爆炸 精華版 Days We Stared at the Sun (110 Min Version)	中華民國 國語	文藝	瀚草影視文化事業有限公司	毅得	2986.6
100009	1	護	與愛別離 Revenge of the Factory Woman	中華民國 國語	文藝	匹客娛樂有限公司	牽猴子	2329
100010	9	普	走出五月 Goodbye May	中華民國 國語	溫馨	果陀文化傳播有限公司	果陀	3096.2
100011	15	普	帶一片風景走 Leaving Gracefully	中華民國 國/台語	親情	創虹整合行銷有限公司	好孩子	2794.8
100012	1	普	不倒翁的奇幻旅程 Jumping Boy	中華民國 國/台語	奇幻	有影文化事業有限公司	有影 牽猴子	3096.2 2630.4
100013	1	輔	河豚 Blowfish	台灣 國語	文藝	快活映畫股份有限公司	快活	2411.2
100014	2	輔	寶島漫波 Formosa Mambo	台灣 國語	社會	現在影像製作有限公司	海鵬	2657.8
100015	1	輔	賽德克巴萊(上): 太陽旗 Seediq Bale 1	中華民國 國/日/賽德 克語	戰爭	果子電影有限公司/中影國際 股份有限公司	果子	3699
100016	1	輔	賽德克巴萊(下): 彩虹橋 Seediq Bale 2	中華民國 國/日/賽德 克語	戰爭	果子電影有限公司/中影國際 股份有限公司	果子	3699
100017	1	輔	翻滾吧!阿信 Jump Ashin!	中華民國 國/台語	文藝	一種態度電影股份有限公司/ 翻滾吧男孩電影有限公司/ 一條龍虎豹國際娛樂有限公司	影一	3479.8

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
100018	1	輔	那些年·我們一起追的女孩 You are the Apple of My Eye	中華民國 國語/台語	喜劇	群星瑞智藝能有限公司	福斯	3014
100019	1	輔	電哪吒 The Spin Kid	中華民國 國語	文藝	朝代映畫有限公司/比武娛樂製作有限公司	朝代/比武/甲上	2603
100020	1	普	藍色矢車菊 The Blue Cornflower	中華民國 國語	動作	學者國際多媒體股份有限公司	學者	2712.6
100021	1	輔	殺手歐陽盆栽 The Killer Who Never Kills	中華民國 國語/台語	喜劇	影市堂股份有限公司/鼎立國際集團/香港電影發展基金	博偉	2822.2
100022	10	普	皮克青春 Pick the Youth	中華民國 國語	文藝	中影股份有限公司/炎陽電影製作有限公司	中影/炎陽	2274.2
100023	1	普	麵子 Four Hands	中華民國 國語	親情	(台灣)美亞娛樂發展股份有限公司/香港美亞電影製作有限公司/大陸西安美雅文化傳播有限公司	美亞	3068.8
100024	1	普	五月天追夢 3DNA Mayday 3DNA	中華民國 國語	音樂 劇情	中華民國得藝國際媒體股份有限公司	得藝	96分鐘
100025	2	普	那一年在西藏 Once Upon a Time in Tibet	中華民國/大陸 藏語	愛情 冒險	中華民國龍祥育樂多媒體股份有限公司/大陸北京紫丁香影視文化傳播有限公司/北京格藍海闊文化傳媒有限公司	龍祥	2685.2
100026	1	普	阿爸 Abba	中華民國 國語	紀錄	異象國際傳播有限公司	異象	2548.2
100027	1	輔	賽德克巴萊(上): 太陽旗(英語字幕 版) Seediq Bale 1	中華民國 國語/日/賽德 克語 英語字幕	戰爭	果子電影有限公司/中影國際股份有限公司	果子	3699
100028		輔	賽德克巴萊(下): 彩虹橋(英語字幕 版) Seediq Bale 2	中華民國 國語/日/賽德 克語 英語字幕	戰爭	果子電影有限公司/中影國際股份有限公司	果子	3699
100029	9	護	牽阮的手 Hand in Hand	中華民國 國語/台語	紀錄	莊益增/顏蘭權	牽猴子	140分鐘
100030	1	護	歸來的人 Return to Burma	中華民國 國語	紀錄	前景娛樂有限公司/岸上影像有限公司/蒙太奇電影製作有限公司	前景	84分鐘
100031	12	護	燃燒吧!歐吉桑 War Game 229	中華民國 國語	喜劇	亮相館影像文化股份有限公司	甲上	2740
100032	1	護	星空 Starry Starry Night	中華民國 國語	文藝	原子映象有限公司/大陸華誼兄弟傳媒股份有限公司	原子	2712.6
100033	18	普	樂之路 Road Less Traveled	中華民國 國語	勵志	天地仁和有限公司	好好	2493.4
100034	1	普	昨日的記憶 When Yesterday Comes	中華民國 國語	文藝	毅得電影有限公司/財團法人天主教失智老人社會福利基金會	毅得	77分鐘
100035	10	普	不一樣的月光 Finding Sayun	中華民國 國語	溫馨	華映娛樂股份有限公司/氧氣電影有限公司	華映	2575.6
100036	20	普	戀愛恐慌症 Lovesick	中華民國/大陸 國語	愛情	犢影制作電影有限公司/北京嘉信影視傳媒有限公司	犢影	91分鐘
100037	7	輔	10+10	中華民國 國語/台語	劇情	財團法人中華民國電影事業發展基金會/牽猴子整合行銷股份有限公司	牽猴子	114分鐘

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
100038	1	護	陣頭 Din Tao: Leader of the Parade	中華民國國語	文藝	濟湧影業有限公司/吉時娛樂有限公司	福斯	3397.6
100039	1	普	麵包情人 Money and Honey	中華民國/台/英/菲語	紀錄	麵包情人電影有限公司	麵包情人	96分鐘
100040	2	普	新天生一對 Perfect Two	中華民國國語	文藝	柏合麗影業股份有限公司/寬銀幕電影製作有限公司/台灣文創一號股份有限公司	威視	2657.8
100041	1	護	龍飛鳳舞 Flying Dragon, Dancing Phoenix	中華民國台/國	喜劇	蔓菲聯爾創意製作有限公司	環球	110分鐘
100042	1	護	搶救老爸 Go Go Daddy	中華民國國語	文藝	島嶼視覺創意文化事業有限公司	原創	2493.4
100043	1	普	瑪德第二代 Mother Android	中華民國國語	奇幻親情愛情	影童國際有限公司/寬螢幕電影製作有限公司	影童	93分鐘
100044	1	護	夢十七 17Replay	中華民國國語	青春愛情	大觀影視有限公司/紅花鐵馬映像所有有限公司	大觀影視/紅花鐵馬	93分鐘

## 100 年局影紀

執照號碼	執照數量	級別	片名	國別語別	類別	出品公司	發行公司	片長(公尺)
100001	1	普	遙遠星球的孩子 Children from the Distant Planet	台灣國語	紀錄	原子映象有限公司/奇幻娛樂國際股份有限公司	原子	5644
100002	1	普	重返島給納 Immortal Butterfly	台灣國語	紀錄	吉羊數位電影有限公司	吉羊	822 (30分鐘)
100003	3	護	日落大夢—劇場版 Dream Never Sets	台灣國/台語	紀錄	王幸琪/華映娛樂股份有限公司	華映	74分鐘
100004	1	普	讓靈魂回家 Returning Souls	台灣國/阿美語	紀錄	胡台麗	胡台麗	85分鐘



# 2011 年臺灣電影大事記暨報導

整理 / 王美齡

## 一月

- 1.5 行政院新聞局局長江啟臣昨天表示，新北市新莊副都心「台灣電影文化中心」原規劃案，因財務調度未獲經建會認可，考慮研議以 BOT 等其他形式興建。
- 1.8 國立暨南大學社工系 11 名學生和南投縣仁愛鄉 8 名原住民國中生，去年獲得大高雄青年圓夢基金 12 萬元，他們將過程拍攝成〈百步之後〉紀錄片，今天下午在高雄市鳳山婦幼青少年館首映。
- 1.19 第 33 屆金穗獎入圍影片名單公佈，本屆參賽作品達 215 件，是金穗獎開辦以來的新高。入圍作品將於 3 月 18 日至 3 月 27 日在誠品敦南店和台大集思會議中心播映。
- 1.22 美國《娛樂周刊》選出 90 年代以來，十大改變好萊塢拍片模式的電影，李安執導的《臥虎藏龍》，不僅是入圍的唯一華語片，也被讚為：「把新式武俠片介紹給西方觀眾的第一人！」
- 1.23 台東縣政府二度與秀泰影城合作，展開為期 1 個月的台東縣「藝睹為快」電影活動，今日首場播放首輪 3D 電影《格列佛遊記》，並招待百餘名天主教教星教養院的身心障礙院童前去觀看。
- 1.24 行政院新聞局「九十九年度電影短片輔導金」獲選名單出爐，包含劇情、紀錄與動畫等三類共 13 部企畫案自報名的 146 件中脫穎而出。
- 1.24 新聞局今天舉辦「感動 100」影片創作比賽記者會，華碩董事長施崇棠在會中表示文化創意產業是台灣未來的希望，也是產業升級的重要關鍵。
- 1.24 由朱延平導演的《大笑江湖》今天在台北舉行首映會。
- 1.25 由葉天倫執導的《雞排英雄》今天在台北西門町舉行首映會。

## 二月

- 2.7 春節電影票房王出爐，周杰倫好萊塢處女作《青蜂俠》稱霸台北票房，豬哥亮領銜主演的《雞排英雄》南部稱王，全台總票房僅次《青蜂俠》。
- 2.11 行政院新聞局為協助台灣片商拓展海外市場，特別在柏林影展市場展會場設立「台灣電影館」攤位，計有 7 家台灣電影公司的作品參展。
- 2.18 為了拍攝電影《痞子英雄首部曲：全面開戰》，導演蔡岳勳在高雄台鋁廠房，重金打造了亞洲首座專業飛機攝影棚。

- 2.22** 中影董事長郭台強今天宣布旗下文創基金將投資電影《賽德克·巴萊》3 億 5000 萬元，成為台灣影史最大單一投資國片者，也是近年企業集資成立的多個文創基金中第一個電影投資案。
- 2.23** 台灣導演賀照緹的紀錄片《我愛高跟鞋》，受邀參加第十屆紐約現代美術館（MoMA）紀錄片雙周影展，今日晚間舉行首映。
- 2.23** 《雞排英雄》全台票房破億。

### 三月

- 3.4** 闊別電影圈 20 年後，楊登魁以新成立的柏合麗娛樂傳媒集團再度出發，計劃以五年新台幣 30 億元，重新打造台灣戲劇王國的招牌。
- 3.11** 台灣旅美新銳導演郭彥廷以動畫作品〈鞦韆〉（Swing），在第十屆東京國際動漫展榮獲「東京 Big Sight 獎」。
- 3.17** 電影事業發展基金會董事長朱延平導演，率領電影人焦雄屏、李烈、日籍導演北村豐晴等 15 人訪問泰國推廣台灣電影。
- 3.20** 旅居台灣多年的法國導演尚若白，花六個月時間，以五名蓮心園喜憨兒院生的生活點滴為主軸，拍攝紀錄片《蓮心花開》，今日在台南全美戲院免費播映。
- 3.21** 新聞局率 34 家台灣片商前往香港參加香港國際影視節。
- 3.22** 香港陽光衛視舉辦第一屆「陽光華語紀錄片獎」開始徵件，總獎金達 80 萬港幣（約新台幣 300 萬元），號召全球華文獨立紀錄片參賽，並以網路方式選出評審委員與決選作品。
- 3.22** 第三屆沖繩國際影展今天登場，主持人與現場所有媒體及藝人，為日本強震後的受難者默哀一分鐘。參加該影展的我國影片《雞排英雄》導演葉天倫與青睞影視，宣佈捐出 80 萬日幣（約台幣 29 萬元）賑災。
- 3.24** 新竹市文化局為電影人張薰南拍攝〈浮生—張薰南先生電影情事〉紀錄片，今天在新竹影像博物館舉行首映，並展出張薰南相關的文字、照片與文物特展。
- 3.25** 旅美服裝設計師古又文，今日於官網舉行線上發表會，首度公開蔡明亮導演為他拍攝的〈The Hole〉系列走秀影像。
- 3.25** 第三十三屆獎勵優良影像創作金穗獎於今日晚間 6 點 30 分，假台北市華山文



化創意產業園區—烏梅酒廠舉辦盛大頒獎典禮。(報導)

- 3.27** 國家地理頻道與行政院新聞局共同製作的〈偉大工程巡禮：台灣環生方舟〉紀錄片，今日晚間全球播映。
- 3.28** 兩岸籌拍動畫片《孫中山》，製片公司今天舉行預告片首映典禮。電影總導演邱立偉表示，希望這一片成為第一部適用 ECFA 在大陸上映的電影。
- 3.29** 有學生王子之稱的男影星鄧光榮，因心臟病於香港家中過世，享年 64 歲。
- 3.29** 台灣駐德國慕尼黑辦事處新聞組與紐倫堡公立電影院合作，3 月 29 日至 4 月 22 日舉辦「向侯孝賢致敬」影展。今日的開幕式特別放映 1997 年法國導演阿薩亞斯拍攝的紀錄片《侯孝賢畫像》(Portrait of Hou Hsiao-Hsien)。影展將推出侯孝賢的作品包括《小畢的故事》、《青梅竹馬》、《戀戀風塵》、《尼羅河女兒》、《悲情城市》及《戲夢人生》等九部影片。

### 第三十三屆金穗獎頒獎典禮 王承洋〈生日願望〉奪首獎

第三十三屆獎勵優良影像創作金穗獎頒獎典禮，於 3 月 25 日(星期五)晚間 6 點 30 分，在台北市華山文化創意產業園區—烏梅酒廠盛大舉辦。本屆金穗獎主題為「電影大師接班人」，為此，主辦單位特地訪問了包含：李安、杜篤之與徐立功等多位電影大師，希望透過他們的經驗分享，來鼓勵新一代的電影創作者，堅持理想、築夢踏實，承襲前人留下的智慧，勇於追夢。本屆金穗獎也邀請多位台灣新生代導演與資深電影人共襄盛舉，如：曾經獲得金穗獎榮耀的鄭文堂、沈可尚、姜秀瓊、溫知儀、李芸嬋、王育麟等皆出席活動並擔任頒獎人。除了頒獎之外，主辦單位也安排了精彩的表演活動。王承洋導演的劇情片〈生日願望〉因劇情結構與角色互動關係深具張力，獲得評審一致青睞，勇奪一般作品類獎金 30 萬元首獎。本屆金穗獎 50 部精采入圍作品，即日起在台北誠品敦南店與台大集思會議中心展出至 3 月 27 日，並自 4 月 2 日起，陸續在國立台灣史前文化博物館、國立台灣美術館、國立臺南藝術大學、豆皮文藝咖啡館、高雄市電影館、新竹影像博物館、逢甲大學、國立雲林科技大學、雲林故事人協會、國立清華大學、宜蘭創意頭辦公室、宜蘭縣立文化中心、國立台灣文學館、國立東華大學藝術中心等巡迴放映。

## 四月

- 4.1** 台北市西門町專門播放藝術電影的真善美劇院，經過近一個月的裝修，引進進口的新銀幕，更換座椅鋪設地毯，於今天重新開幕。
- 4.2** 台灣駐加拿大代表處與加拿大魁北克電影資料館合作，今日於蒙特婁舉行楊德昌電影回顧展開幕茶會，會後隨即播放楊德昌導演 1985 年的作品《青梅竹馬》，影展將放映楊德昌導演的六部作品，包括《青梅竹馬》、《光陰的故事》、《海灘的一天》、《恐怖份子》、《牯嶺街少年殺人事件》及《一一》等。
- 4.6** 由目宿媒體結合文學界、電影界策劃的《他們在島嶼寫作》一文學大師系列電影今天舉行發表會。五位新銳導演楊力州、陳傳興、陳懷恩、林靖傑、溫知儀為文壇大老操刀，包括林海音、周夢蝶、余光中、鄭愁予、王文興、楊牧等六位台灣文學巨擘，透過鏡頭娓娓道出他們的創作生涯。
- 4.10** 電影《消失打看》今天舉行簽票會，導演陳宏一與演員王子、KID、林辰唏、曾珮瑜等人都到現場與觀眾互動。
- 4.12** 美國導演布萊恩·史畢茲 (Brian Spitz) 所執導的紀錄片《Mission for More》團隊，今天下午到台北市迪化街取景。這是一部企圖呈現各種文化裡關於陽具大小的迷思，以及探討各國壯陽的民間療法與偏方的紀錄片。
- 4.14** 馬英九總統今天上午到台中水湳機場片廠，探望正在拍攝新片《少年 Pi 的奇幻漂流》的李安導演與其所率領的好萊塢攝影團隊。
- 4.19** 第十三屆台北電影節將頒發卓越貢獻獎，獲獎者為知名影評人李幼鸚鵡鸛鵲。
- 4.21** 導演張作驥應金馬影展執行委員會邀請，參加建國 100 年金馬影展《10+10》電影聯合創作計畫，執導的短片〈穿過黑暗的火花〉今天在金門古寧頭北山李氏宗祠舉行開鏡典禮。
- 4.21** 陳傳興執導的周夢蝶紀錄片《化城再來人》今天假台北國賓影城長春廣場首映。
- 4.23** 由馮凱執導的電影長片《陣頭》今天開鏡。
- 4.25** 《雞排英雄》將由中國中影集團引進，博納影業發行，成為兩岸 ECFA 將電影納入後，首部以進口片方式在中國放映的台灣電影，預計於六月在全中國上映。
- 4.28** 2011 第十屆城市遊牧影展即日起至 5 月 9 日，假台北市華山創意文化園區舉

行。

- 4.29** 有 30 年歷史的員林電影城，今日午夜起停止營業。
- 4.29** 葉天倫導演的《雞排英雄》入圍義大利第十三屆烏地恩遠東電影展競賽片。
- 4.30** 桃園縣政府花兩年時間籌製的紀錄片〈桃園·起航〉(The Upcoming Star in Asia) 榮獲第四十四屆美國休士頓國際影展紀錄片金牌獎。
- 本月 錢人豪執導的《棄城 Z-108》本月開鏡。

## 五月

- 5.2** 旅美台灣導演林詣彬，今日返台宣傳新片《玩命關頭 5》。本片將於 5 月 4 日正式上映。
- 5.3** 台北電影節今天公布開幕片，分別為彭于晏主演的國片《翻滾吧！阿信》與英國片《吐司：敬！美味人生》(Toast)，兩片將在 6 月 24 日為電影節揭開序幕。
- 5.4** 由楊力州執導的紀錄片《青春啦啦隊》今晚舉行首映。
- 5.6** 為慶祝中華民國建國百年，駐紐約台北經文處和美國林肯中心電影學會合辦「台灣電影展」，今日晚上假林肯中心 Walter Reade 戲院舉行開幕酒會。影展將放映《第四張畫》、《茱麗葉》等片。
- 5.6** 由金門國家公園管理處出資、唐振瑜執導，入圍台北電影節最佳紀錄片的《落番》，今日在金門舉辦首映發表會。
- 5.8** 由曹瑞原導演、徐立功製片的《飲食男女—好遠又好近》，今日在中國杭州西溪溼地舉行探班記者會。
- 5.8** 2011 第十屆城市遊牧影展公布台灣短片競賽得獎名單。(報導)
- 5.11** 台北市電影委員會今天發出聲明，由錢人豪執導的《Z-108 棄城》，5 月 6 日及 5 月 9 日在西門町兩度違規拍攝，因此依照會議紀錄與攝製公約，針對導演錢人豪、製作公司黑象國際影視有限公司與製片李昊，一年內將不再受理其在台北市申請的協拍案，而導演與製作公司亦不得申請台北市政府相關的補助。
- 5.12** 台北電影節今日在光點·台北之家舉行「閃亮之星」記者會並公布「國際青年導演競賽」入選片單。「國際青年導演競賽」計有 12 部來自世界各國的影

片入選，共同競逐總獎金高達台幣 90 萬元的最佳影片與評審團特別獎兩項大獎。這些競賽片將在台北電影節中映演，並於 6 月 30 日舉行頒獎典禮。

- 5.16** 魏德聖執導的《賽德克·巴萊》今日在坎城影展台灣之夜晚會上，首度向國際影人發表三分鐘片段。該片將由國際片商 Fortissimo 代理歐美與部分亞洲地區的國際版權。
- 5.18** 睽違五年，農委會林務局再度舉辦生態電影節活動，即日起至 6 月底止，將在全台各地播映 47 部生態影片。首波影展主打為李偉傑導演，耗時七年拍攝，以保育類稀有猛禽東方蜂鷹為主角的紀錄片的〈九九蜂鷹〉。本片也入圍第三十四屆蒙大拿國際野生動物影展與第十屆日本野生生物電影節。
- 5.24** 以作家陳映真生平與作品為主題的紀錄片《聖與罪—陳映真文學與人生的救贖》，奪下第五屆墨西哥國際電影節紀錄片金棕櫚獎。
- 5.25** 澎恰恰以真人真事改片拍攝的電影處女作《帶一片風景走》，今天舉行病友首映會，電影將於 6 月 17 日正式上映。
- 5.26** 由駐英台北代表處與倫敦 Cinefest Productions 合作舉辦的第三屆英國台灣電影節，今晚在倫敦 Apollo Piccadilly 電影院開幕。開幕片《父後七日》的導演劉梓潔抵達倫敦參加歐洲首映。本屆電影節為期三天，將放映《父後七日》、《不能沒有你》、《艋舺》、《戀愛通告》等四部劇情長片以及八部台灣新導演的短片。
- 5.29** 致力推動台灣電影的二十世紀福斯大中華區董事總經理涂銘，今日因骨癌病逝，得年 47 歲。
- 本月 德國杜賓根「歐洲當代台灣研究中心」(ERCCT) 每年主辦的台灣紀錄片電影節上週末登場，今年的主題是台灣國家認同，邀請到台灣紀錄片導演鍾權出席參加活動。
- 本月 台灣出生的新銳導演林上翔，從數百位角逐者中脫穎而出，獲得美國獨立製片贊助拍攝短片〈陌生人〉(Stranger Now)，並獲邀在本屆洛杉磯亞太影展首映。

## 第十屆城市遊牧影展公布得獎名單

2011 年第十屆城市遊牧影展 5 月 8 日晚間公布短片競賽得獎名單並舉行頒獎典禮，

選出3部獲獎影片並給予獎金。獎項的決定包含了獨立評審團的評選與觀眾投票。結果如下：遊牧大獎：〈The Duck of Nature/The Duck of God〉／洪子建、陳滢如／2011／美國、荷蘭、台灣。遊牧佳作獎：〈巨獸〉／施君涵／2010／台灣。觀眾票選獎：〈泰國鱧〉／鮑孟德／2010／台灣。

## 六月

- 6.1 關懷藝人基金會今天舉辦端午餐會，邀請上百位資深藝人餐敘。
- 6.1 由新聞局成立的「TAVIS.tw 國家影視產業資訊平台」，今日起至6月30日舉辦TAVIS.tw 2010台灣風雲電影票選活動。新聞局表示，希望透過「TAVIS.tw 國家影視產業資訊平台」，匯集與整合國內影音資料，讓影音作品有長期且固定的展示平台，是推動文化創意產業的重要線上目錄與產業入口網站。
- 6.3 慈濟大學傳播系九六級畢業成果展，今天起到6月5日在花蓮文化創意園區舉行，這次畢展內容以關懷在地的理念，展現多樣化作品類型，影音方面，包括紀錄片、劇情片、音樂創作、動畫；平面類則有暗房報導攝影、專題新聞報導、專案企劃、論文，另有劇本及繪本等創作。
- 6.3 第三屆兩岸電影展系列活動今日起於桃園及台北登場，將放映《觀音山》、《日照重慶》、《將愛情進行到底》、《我們天上見》、《鋼琴》和《西風烈》等六部中國電影。
- 6.5 緯來電影台自本月起推出「中影數位修復系列」，播出導演侯孝賢的《戀戀風塵》、陳玉勳的《熱帶魚》、陳國富的《徵婚啟事》和李安的《飲食男女》等四部影片，讓觀眾重溫舊夢。
- 6.5 連奕琦執導的《命運化妝師》入選南韓富川國際奇幻影展「Visual Express」單元。
- 6.7 駐紐約台北經濟文化辦事處和紐約表演藝術公共圖書館合辦「台灣女性導演周美玲電影個展」，今日起上映周美玲執導的劇情片《搏浪》、《刺青》、《漂浪青春》、《豔光四射歌舞團》及紀錄片《私角落》等，共五部影片，周美玲導演將出席兩場座談會與紐約觀眾對話。
- 6.9 陳駿霖執導的《一頁台北》今天在美國芝加哥「第八屆國際電影節」映演，國際電影節由芝加哥國際影展單位與各國使領館共同合辦。

- 6.10** 台中市市長胡志強表示，導演李安為了拍攝《少年 Pi 的奇幻漂流》，帶領電影團隊進駐，在台中水湳園區設置的拍攝場景及設備，電影殺青後將由市府接收規劃為電影城。
- 6.14** 電影《命運化妝師》今晚在台中首映，導演連奕琦與演員隋棠、謝欣穎、吳中天、張睿家、張少懷等全員到齊共襄盛舉。
- 6.15** 由澎恰恰執導的電影《帶一片風景走》今天在台北舉行首映會。
- 6.16** 由魏德聖執導的電影《賽德克·巴萊》今天舉行首支預告發表會。
- 6.17** 第四十八屆金馬終身成就紀念獎將頒給有「愛國導演」稱號的丁善璽導演。
- 6.20** 台灣導演鄧勇星以《到阜陽六百里》獲得第十四屆上海國際電影節亞洲新人獎。
- 6.21** 2011 年美國林肯中心亞洲電影節今日揭幕，台灣導演蘇照彬有《愛情靈藥》、《運轉手之戀》、《劍雨》三部影片參展。蘇照彬和香港導演陳木勝同為大會嘉賓，導演徐克獲頒亞洲之星終身成就獎。
- 6.23** 由連奕琦執導的電影《命運化妝師》今晚在台北首映，明天起全台正式上映。
- 6.24** 演而優則導的張艾嘉，今天獲香港演藝學院頒授榮譽博士暨榮譽院士。
- 6.24** 第十三屆台北電影節開幕典禮，今日晚間假台北中山堂光復廳隆重舉行，電影節主席由張艾嘉擔任。今年主題城市是倫敦，將映演三十多部關於英國、倫敦的電影。
- 6.28** 行政院文化建設委員會委託文化創意產業投資及融資服務辦公室，即日起至 6 月 30 日止，將以募資為主軸，徵選出 15 家廠商參加 8 月 3 日的「文化創意產業商機媒合會暨商品展示會」，為文創產業建立一垂直整合的平台。
- 6.29** 朱延平新片《天生一對》吸引眾多投資商，包括楊登魁的台灣柏合麗影業、北京星美、王偉忠的文創一號、邱瓌寬的寬銀幕電影，投資金額至少兩億。
- 6.29** 針對台北市政府要求 Google Android 應用程式應有七天鑑賞期，引發 Google 決定暫停在台灣付費應用程式服務，影音娛樂平台業者威望國際（CatchPlay）總經理張心望表示，希望台北市政府顧及消費者權益的同時，也應多考量產業發展及不同產品的性質。
- 6.30** 第十三屆台北電影節國際青年導演競賽項目，今日在中山堂中正廳舉行頒獎典禮，今年共有來自全球 180 部影片報名，入選 12 部影片，經過英國名影評



人湯尼雷恩等五位專業電影人所組成的評審團精心評選後，結果由加拿大片《三場意外與一個預言》奪得最佳影片大獎，獲得獎金 60 萬元；九把刀執導的《那些年，我們一起追的女孩》，奪得觀眾票選獎。

## 七月

- 7.1** 位於台北市西門町的樂聲戲院，今日起經營權轉由威望國際（CatchPlay）接手。
- 7.2** 台北市西門町國賓戲院今天早上驚傳火警，所幸當時還沒開放入場，沒有人員傷亡。
- 7.3** 英國愛丁堡大學頒發榮譽博士學位給港星張曼玉，表揚她多年來在演藝事業上的傑出成就。
- 7.4** 知名編劇鄧育昆今日清晨在上海意外墜樓身亡。
- 7.4** 由台北市電影委員會主導的「台北－巴黎合作製片工作坊」，今日起在巴黎舉行為期四天的交流活動。（報導）
- 7.4** 中信金控今日宣布，旗下子公司中國信託創投將斥資 5 億元布局文創產業，第一個文創投資案是改編自作家九把刀小說的電影《殺手歐陽盆栽》，首開台灣金融業直接投資電影首例。（報導）
- 7.5** 資深電影記者宇業熒今日因心臟衰竭病逝，享壽 80 歲。
- 7.6** 由知名製作人李崗監製、胡皓翔執導，黃鐙輝、丫頭、焦糖哥哥領銜主演的微電影〈布袋甩尾〉，今日首開台灣影史先例，於台灣大哥大 TV 隨身看網路電視服務獨家上映。
- 7.8** 第十三屆台北電影節頒獎典禮，今日晚間假台北寒舍艾美酒店盛大舉行，典禮由陶晶瑩、阿 Ken 搭檔主持，華視頻道獨家轉播。現場眾星雲集，包含國際影星湯唯、仲村亨都親臨現場。百萬首獎由《沈アヲ、没口へ、ノ之島》、《爸爸節的禮物－小林滅村事件首部曲》共同獲得。
- 7.11** 取材自台灣歌仔戲班人生，由吳朋奉、張詩盈主演，王育麟導演的新片《龍飛鳳舞》，今天於高雄橋頭開鏡。
- 7.14** 行政院文化建設委員會「文化創意產業聯合服務中心」，即日起在台北華山文化創意產業園區正式對外服務，凡有意投入文創產業的個人及團體都可藉

此諮詢窗口尋求專業協助。

- 7.15** 國立宜蘭傳統藝術中心舉辦 3D 版霹靂布袋戲電影首映。
- 7.15** 由台北當代藝術館與小路映画合作的「青春扛拜影展」，即日起至 8 月 31 日，假台北中山捷運地下書街「好玩藝·地下學苑」舉行。此次影展分為「千杯不醉青春酒」、「跟書包乾杯」、「跟人生乾杯」等九個系列，邀集新生代導演的獨立製片共襄盛舉。
- 7.19** 第四十八屆金馬獎確定落腳於新竹市，今日舉行正式簽約儀式。簽約記者會上，由金馬影展主席侯孝賢與新竹市長許明財共同簽署合作協議。金馬影帝阮經天，也受邀擔任今年的電影大使，將出席影展重要活動，擔負起宣傳金馬影展主軸活動的重責大任。
- 7.19** 傅季中執導以行政院文化獎得主為主角拍攝的兩部紀錄片〈台灣現代版畫推動者—廖修平〉及〈戲筆行墨任自然—張光賓〉，分別獲美國休士頓國際影展藝術文化類最高榮耀白金牌獎及評審團特別獎。
- 7.20** 李啟源執導的《河豚》入選 10 月在波蘭舉行的第二十七屆華沙國際影展競賽片。
- 7.20** 由中華民國駐菲律賓代表處與菲律賓大學合辦的台灣電影展，今日在菲律賓大學電影學院揭幕。
- 7.20** 由高炳權、林君陽聯合執導的《愛的麵包魂》今日開拍。
- 7.21** 王啟在導演的《寶島漫波》今晚假台北信義威秀影城舉行首映會。本片將自 7 月 22 日起正式上映。
- 7.24** 兒福聯盟關懷兒童影展今天舉行首映會，將精選《爸爸我的媽》、《巧克力情緣》、《小淘氣尼古拉》、《超級狐狸先生》、《吉野理髮之家》、《馴龍高手》、《第四張畫》、《等待回家的日子》、《快樂舞年級》等九部影片免費巡迴台北、花蓮、台中與高雄。
- 7.25** 影星林青霞晉身作家，新書《窗裏窗外》今日在台上市，內容分為「戲」、「親」、「友」、「趣」、「緣」、「悟」等六個章節，細述從影的心路歷程。
- 7.27** 由曾志偉監製、影市堂製作、蕭敬騰主演，改編自九把刀原著，殺手系列小說的電影《殺手歐陽盆栽》，今晚假台北信義威秀舉行首映會。本片將於 7 月 29 日全台上映。

- 7.27** 台北西門町 in89 豪華數位影城響應國片熱潮，推出四片 66 折活動，只要購買《翻滾吧！阿信》、《那些年，我們一起追的女孩》、《賽德克·巴萊(上)：太陽旗》、《賽德克·巴萊(下)：彩虹橋》4 部國片套票，即享有優惠。
- 7.29** 魏德聖導演的《賽德克·巴萊》入圍第六十八屆威尼斯影展正式競賽片，並將在影展舉行世界首映。
- 7.30** 威尼斯影展官網誤將《賽德克·巴萊》出品國標註為「中國，台灣」(China, Taiwan)，製片黃志強表示該片資金全部來自台灣，並非兩岸合拍片，已立即去函要求更正，並表達強烈抗議。
- 7.31** 美國日舞影展與 CNEX 影展合作開始「啟動中國」計畫，CNEX 執行長蔣顯斌表示，引介國際平台進入華人紀錄片社會是當務之急。本計劃的首屆獲選名單包括杜海濱《愛國 90》、王楊《紡織城》和哈樂夫《晴朗的天空》。

### 台北－巴黎合作製片工作坊 《非嫁不可》、《下午茶》獲推薦

台北市電影委員會首度與法國巴黎電影節合作，亦是繼去年影委會與大巴黎電影委員會簽訂台法影視合作合約之後的進一步台法合作。「台北－巴黎合作製片工作坊」是巴黎電影節裡的 Paris Project 創投單元內的一個活動，除邀請台法兩地對於跨國合製有興趣的製片參加之外，並舉辦一系列針對推廣雙方互惠合拍環境的專題論壇。在此合作模式下，今後台灣每年將會有兩部台灣電影創投案被推薦到 Paris Project 創投單元內去爭取拍攝資金並結識未來可能的合作夥伴，以便從合作製片到發行賣片做一貫性的行銷。今年的工作坊自 7 月 4 日起在巴黎舉行，為期四天，首次獲得推薦的是鄭芬芬導演的《非嫁不可》與陳駿霖導演的《下午茶》。

### 投資電影 台灣金融業首例

中信金控 7 月 4 日宣布決定扶植國內文創產業，由子公司中信創投出面，參加行政院文化建設委員會「加強投資文化創意產業委託投資管理計畫」，結合政府基金及自行投資的資金，中信創投投資 5 億元，政府基金將相對投資，最高可達三倍金額。中信創投為 12 家申請通過的創投及投顧公司中，唯一獲得文建會評選通過的金控公司。第一個文創投資案是即將在 7 月底上映，改編自作家九把刀小說，由知名歌手蕭敬騰主演的電影《殺手歐陽盆栽》。中信創投董事長李文宏表示，由於卡司堅強，且

推出該片的公司「影市堂」經營者具投資銀行背景，足以擔任投資文創產業的專業經營者。此次投資新台幣 1,000 萬元，中信創投將持有「影市堂」10-15% 股權。

## 八月

- 8.3** 導演侯孝賢、製片李烈分別榮獲第六屆總統文化獎的文藝獎和創意獎兩項大獎，頒獎典禮預訂於 10 月 17 日台灣文化日，在總統府大禮堂舉行。
- 8.3** 由行政院文化建設委員會主辦，文化創意產業投資與融資服務辦公室執行的「文化創意產業商機媒合會暨產品展示會」，將於今天上午 10 點在台北科技服務大樓 14 樓創新廳暨關懷廳舉行。媒合會採封閉式會議的形式，將安排參展廠商向包含文建會共同投資得標創投在內的投資方進行募資簡報；展示會則預計吸引上百位文創業者、上下游廠商、通路商及一般民眾前來參觀，藉此提升參展廠商在通路、技術、通路需求上尋找合作的機會，達到垂直整合的效益。
- 8.3** 李啟源執導的新作《河豚》今晚舉辦首映會，主要演員吳慷仁、潘之敏與姚安琪都一同現身。本片將於 8 月 5 日正式上映。
- 8.6** 行政院新聞局最新國片節目《國片看恆寶》，今日起每周六下午於中視頻道播出，由屈中恆與曾寶儀共同主持，將於節目中介紹下半年度台灣電影。
- 8.6** 第三十屆行政院文化獎得主張照堂個人紀錄片〈光·影 張照堂〉今天首映。
- 8.6** 為慶祝中華民國建國百年，芝加哥台北經濟文化辦事處新聞組和芝加哥藝術大學所屬的 Gene Siskel Film Center 合作，即日起到 8 月 31 日聯合推出台灣電影節活動，放映《光陰的故事》、《第四張畫》、《艋舺》等八部電影。
- 8.9** 由張靚蓓作，陳少維攝影之《凝望：時代—穿越悲情城市二十年》電影書籍，今日下午舉行新書發表會，《悲情城市》導演侯孝賢、劇照師陳少維、攝影陳懷恩、資深影評人陳儒修、演員高捷等人皆應邀出席。本書共訪問 16 位參與《悲情城市》的重要幕後推手們，包含侯孝賢、吳念真、朱天文、詹宏志、邱復生、杜篤之、陳懷恩、廖慶松、張華坤、吳義芳等人，集結超過百幅該片之劇照，多為首次公開展示於世人面前，書中並收有當年威尼斯影展的頒獎影像。
- 8.9** 陳怡如以《巴黎出差錯》榮獲第三屆「拍台北」電影劇本活動「金劇本獎」。

- 8.10** 行政院新聞局今日下午於該局新聞中心舉行「暑假看國片」造勢記者會，邀請暑期上檔國片《殺手歐陽盆栽》、《河豚》、《翻滾吧！阿信》、《那些年，我們一起追的女孩》、《賽德克·巴萊》、《日落大夢》、《五月天追夢 3DNA》等劇組人員共同參與。行政院新聞局長楊永明並在記者會最後帶領大家喊出「國片破冰，票房破億」的口號。
- 8.10** 由李烈監製、林育賢導演的《翻滾吧！阿信》，今晚在台北西門町日新威秀影城舉行首映會。本片將於 8 月 12 日正式上映。
- 8.13** 第四十八屆金馬獎報名數量創下新高，計有 182 部影片報名。
- 8.16** 台灣電影圈首見電影、電視、音樂、科技、傳產、創投等六大產業結盟，包括明基集團、統一企業和台灣文創一號、高雄市政府等攜手合作的國片《愛的麵包魂》今天宣布成軍，創新國片整合投資行銷的模式。
- 8.17** 九把刀電影《那些年，我們一起追的女孩》今晚在台北樂聲戲院舉辦首映會，本片將自 8 月 19 日起正式上映。
- 8.19** 由行政院新聞局主辦，財團法人國家電影資料館承辦的「一百年度徵選優良電影劇本」、「一百年度電影短片輔導金」及「第三十四屆獎勵優良影像創作金穗獎」徵選活動即日展開。
- 8.20** 首屆噶瑪蘭國際短片節即日起至 8 月 28 日在宜蘭演藝廳舉行。這是台灣第一個國際型短片影展，影片片長以 30 分鐘為限。今年共有 278 部作品參賽，經評選有 40 部作品入圍，入圍作品分別來自芬蘭、荷蘭、西班牙、德國、法國、英國、日本、美國等 13 個國家。
- 8.22** 作曲家史擷詠因心臟病發，今日病逝於台大醫院，得年 53 歲。
- 8.22** 《賽德克·巴萊》今日舉行發片記者會，監製黃志明證實電影將在 9 月 1 日於威尼斯首映，台灣首映則定於 9 月 4 日在總統府前的凱達格蘭大道舉行。
- 8.23** 新竹市政府主辦的「光之旅程—新竹市百年影像藝術節」今日上午假新竹老爺酒店舉行開幕記者會，現場眾星雲集，包括導演朱延平、影展代言人黃騰浩，以及開幕片《燃燒吧！歐吉桑》、閉幕片《皮克青春》導演、編劇、演員皆到場為活動宣傳造勢。活動將自 8 月 27 日起至 10 月 16 日於新竹市影像博物館展出。
- 8.25** 台灣新銳導演趙德胤新片《歸來的人》及林書宇導演改編自幾米繪本的新片

《星空》入圍第十六屆釜山影展新浪潮競賽片。

- 8.28** 作家九把刀轉戰電影的處女作《那些年，我們一起追的女孩》，截至今日為止全台票房已達新台幣 2 億 2,000 萬元。
- 8.28** 2011 噶瑪蘭國際短片節今晚在宜蘭演藝廳舉行閉幕典禮，日本動畫大師山村浩二與侯孝賢導演擔任頒獎貴賓。（報導）
- 8.29** 行政院新聞局今日舉行今年第二波的「國片百分百」造勢記者會，主打 11 部近期上映新片，打頭陣的是《那些年，我們一起追的女孩》。
- 8.29** 行政院文化建設委員會運用國發基金新台幣百億元執行文創創投，結合民間資金共同進行，統稱為「文創 100 億元方案」。透過中影的創投機制，簽約投資《賽德克·巴萊》9,000 萬元，成為此方案首部投資拍攝的電影。
- 8.30** 第六十八屆威尼斯影展開幕前夕，主辦單位將台灣入圍影片《賽德克·巴萊》的出品國名稱採用奧運模式改成「中華台北」，本片因出品國名稱被列為「中國台灣」引發爭議超過月餘。

## 噶瑪蘭國際短片節 閉幕頒獎

歷時 9 天的 2011 噶瑪蘭國際短片節，今晚在宜蘭演藝廳舉行閉幕典禮。今年舉辦的第一屆噶瑪蘭國際短片節，共有兩百多部國內外短片參加，得獎名單如下：

噶瑪蘭國際短片大獎：〈先知〉（Artalde）／艾希爾艾杜納（Asier Altuna）／西班牙

噶瑪蘭台灣獎：〈櫻時〉／蔡旭晟／台灣

最佳劇情短片：〈畢業旅行〉／洪伯豪／台灣

最佳紀錄短片：〈小王子的海〉（Children of the Sea）／安娜貝爾韋比克（Annabel Verbeke）／比利時

最佳動畫短片：〈豬境夢遊〉（わからないブタ）／和田淳／日本

童樂園短片典藏獎：

小歐文大冒險（Adventures of Owen）／大衛卡迪茲（David Cadiz）／加拿大

小王子的海／安娜貝爾韋比克／比利時

颯風小車手（I'm Never Afraid）／威廉巴普提斯特（Willem Baptist）／荷蘭

樹上掛著洋娃娃（If Trees Carry Dolls）／伊斯梅爾莎辛（Ismail Sahin）／德國

安安夏天／羅偉恩／台灣



畢業旅行／洪伯豪／台灣

生命一瞬間 一分鐘手機競賽：

第一名：〈赤足的勇氣〉／劉士豪／台灣

第二名：〈阿不！阿不！〉／吳思怡／台灣

第三名：〈如果。海〉／王家敏／台灣

人氣獎：〈阿不！阿不！〉／吳思怡／台灣

## 九月

- 9.1** 台灣電影《賽德克·巴萊》今晚在威尼斯影展舉行全球首映。
- 9.4** 《賽德克·巴萊》今晚在台北總統府前達格蘭大道舉行台灣首映會，總統馬英九、民進黨主席蔡英文都是受邀嘉賓。
- 9.4** 應台北金馬獎執行委員會之邀，陳國富返台執導以鄧麗君為主題的五分鐘短片〈初登場〉。
- 9.6** 行政院文化建設委員會主委盛治仁今天表示，政府將推動仲介和經紀制度，協助台灣包括電影產業在內的文創產業。
- 9.6** 五月天耗時2年、斥資2億元台幣拍攝的3D音樂愛情電影《五月天追夢3DNA》今日在台北國賓、日新、今日等三家戲院聯合首映。本片將於9月16日正式上映。
- 9.7** 新北市政府今日起開放佔地3.5公頃的《賽德克·巴萊》林口區霧社街片場供各界參觀，並將結合觀光行銷，推出一至三天的套裝遊程。
- 9.9** 《賽德克·巴萊》上映，全台共68家戲院上映，創下上映戲院最多的新紀錄。
- 9.11** 《五月天追夢3DNA》今晚在香港首映。
- 9.14** 邁入第五屆的金馬創投會議，今年企畫案數量創下歷年新高，計有109件參加。今天公布入選名單，共有動畫片《黑屁股四部曲》、《廢棄之城》、《願快樂》等25件企畫案入選。
- 9.16** 座落在瑞芳九份，日治時代全台灣最大的昇平戲院，曾經是電影《多桑》、《悲情城市》的取景地點，經過新北市政府斥資整修後，今天正式開放參觀。
- 9.16** 由財團法人國家電影資料館策劃執行的「歌聲舞影慶百年—經典華語歌唱電影回顧展」，今天於台北真善美戲院舉辦開幕記者會。回顧展即日起至9月

25 日於真善美戲院舉行。精選民國 26 年至 96 年之間 40 部經典華語歌舞片，帶領不同年齡層的影迷一窺近代華語歌舞電影的多樣風華。

- 9.17** 由袁緒虎導演，描述泰雅族原住民回到山林尋根的紀錄片《哈卡巴里斯》，今天在宜蘭縣南澳鄉武塔部落首映。
- 9.19** 尹祺導演新片《球來就打》，今日下午在台中洲際棒球場開拍。
- 9.20** 《賽德克·巴萊》上映 10 天台北票房破億，累計 1 億 400 萬元，全台票房高達 2 億 3,000 萬元。
- 9.22** 紐西蘭 Huhu Studios 動畫公司董事長亞斯里（Trevor Yaxley）今日宣布將投資新台幣 6,000 萬元在高雄軟體園區設立研發中心，並在高雄駁二特區設立製片中心，成立台灣富富數位動畫公司，未來希望創設動畫城、動畫博物館，及主題樂園。
- 9.22** 由陳懷恩導演詩人余光中的紀錄片《逍遙遊》今晚在高雄首映。
- 9.23** 英國電影協會（BFI）自 9 月 23 日至 10 月 9 日舉辦「楊德昌電影回顧展」，將放映楊德昌導演 1982 年的《光陰的故事》到 2000 年獲得坎城影展最佳導演獎的《一一》等八部代表作品。
- 9.23** 魏德聖導演的《賽德克·巴萊》確定將代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片。
- 9.23** 由大葉大學視覺傳達設計學系老師李靖惠，協同該系學生拍攝的紀錄片《麵包情人》，入選為第十六屆釜山影展競賽片，同時也獲選為今年女性影展開幕片。
- 9.27** 以電影《當愛來的時候》奪下金馬獎及台北電影獎最佳劇情片的導演張作驥，今天獲頒第十五屆國家文藝獎。
- 9.28** 第四屆布魯塞爾女性影展今天揭幕，展開為期四天的映演，共有 14 個國家 39 部影片入圍，台灣入圍作品有陳素香執導的紀錄片〈T 婆工廠〉與賀照緹執導的紀錄片〈我愛高跟鞋〉。
- 9.30** 《賽德克·巴萊（下）：彩虹橋》今日放映。全台 300 廳院超過 210 個廳院播放。

## 十月

- 10.1** 作家小野今天發表《翻滾吧，台灣電影》新書。書中訪談魏德聖等 17 位台灣電影工作者，勾勒出八〇年代前後台灣電影人的苦與樂。

- 10.4** 金馬獎今天公布入圍名單，《賽德克·巴萊》入圍 13 項最多，中國黑色喜劇片《讓子彈飛》入圍九項，香港電影《桃姐》則入圍七項。（報導）
- 10.5** 高雄電影節今年舉辦第一屆「國際短片競賽」，今天公布入圍名單。包括奇幻短片、綠色地球短片與 EOS 電影短片三組競賽，最高獎金一萬美元，吸引 289 件國內外短片作品競逐。
- 10.5** 為紀念已故的台灣音樂大師洪一峰，由洪榮良執導的處女作《阿爸》，今天在高雄市舉辦首映會。本片將於 10 月 21 日全台上映。
- 10.6** 台中萬代福戲院從前年 5 月上映新加坡電影《錢不夠用 2》，連演 30 個月，創下台灣電影史上放映時間最久的紀錄。
- 10.6** 韓國第十六屆釜山國際電影節今日開幕，台灣有《賽德克·巴萊》、《星空》、《麵包情人》、《翻滾吧！阿信》及《歸來的人》等五部影片入圍，行政院新聞局在影展期間特別設置台灣電影館，希望藉此拓展台灣電影的國際市場。
- 10.7** 台灣國際民族誌影展今天舉行開幕記者會，本屆參展作品共有 35 部。
- 10.11** 台灣文創一號基金將投資準備在 11 月開拍由周美玲導演的劇情長片《花漾》。
- 10.12** 劉怡明執導、兩岸合資、歷時三年拍攝的電影《追愛》，入選第三十一屆美國夏威夷國際影展。本片由徐立功擔任監製、應采兒及佟大為主演。
- 10.14** 第十八屆女性影展今日開跑，甫獲第十六屆韓國釜山影展發行獎的紀錄片《麵包情人》擔任台灣開幕片，本片也是第一部在韓國發行的台灣紀錄片。
- 10.17** 導演侯孝賢與製片李烈今日分別獲頒第六屆總統文化獎之文藝獎與創意獎。
- 10.19** 導演章大中以「超馬媽媽」邱淑容為主角的紀錄片《看不見的跑道》今日在高雄播映，由於經費關係只播放一場。
- 10.19** 第二十屆金雞百花獎國際影展今天在中國合肥開幕，台灣電影前往參展的有《翻滾吧！阿信》、《青春啦啦隊》、《與愛別離》、《命運化妝師》、《第 36 個故事》和《當愛來的時候》等片。
- 10.19** 九把刀執導的《那些年，我們一起追的女孩》在香港舉行首映，電影首日票房開出台幣 546 萬的大紅盤。
- 10.21** 第十一屆高雄電影節於今日起到 11 月 6 日於高雄夢時代喜滿客影城、高雄市音樂館、高雄市電影館展開，合計 17 天，共 16 個單元，上映超過 130 部的國內外精選電影。焦點導演推出日本導演園子溫專題，並舉辦第一屆「國際

短片競賽」。

- 10.25** 由台北金馬影展執行委員會主辦籌劃的《光影的長河－影史百大經典華語電影》中英文專書上市。本書籌畫一年多，邀請 122 位導演、編劇、製片、攝影、剪接、美術、音樂、演員、影評、學者參與票選「華語影史百大電影名單」。台北金馬影展執行委員會完整取得 100 幀珍貴劇照的版權，並邀請 22 位影評人為每部影片撰寫專文，全書採中英對照，為認識華語影史的重要參考書籍。
- 10.25** 《燃燒吧！歐吉桑》今晚在台北國賓影城微風廣場舉行首映，導演黃建亮率黃騰浩、黃河及丁強、鐵孟秋、乾德門等演員出席。
- 10.26** 新竹市文化局與南方影像學會、台南藝術大學合作，即日起到 30 日，在新竹市影像博物館舉辦「2011 年華語電影論壇／影像·歷史·新文化」影展及座談。影展將播映 11 部兩岸華語影片，為增加兩岸電影文化交流，每場放映電影都安排兩岸學者、影人對談。
- 10.29** 由兩岸三地熱愛紀錄片人士組成的 CNEX 影展，今年以「機不可失」為主題，探討發生在 2008 至 2009 年間的金融風暴如何衝擊全世界，對社會結構、生活價值產生的影響，影展將於今日起至 11 月 6 日在板橋多功能文教館、台北國賓影城、台北信義誠品等地放映。
- 10.29** 資深藝人康丁今日凌晨因大腸癌病逝，享壽 75 歲。

#### 第四十八屆金馬獎公布入圍名單

本屆報名自 2011 年 6 月 15 日起至 2011 年 8 月 12 日止，共有劇情片 100 部、創作短片（含動畫短片）24 部、紀錄片 25 部、動畫長片 3 部等 182 部影片報名，其中台灣電影佔 81 部（劇情片類 32 部，非劇情片類 49 部），本屆報名數量為歷年來最多；頒獎典禮將於 11 月 26 日在新竹市文化局演藝廳舉辦。

#### 十一月

- 11.4** 第四十八屆金馬影展今晚盛大開幕，開幕片《10+10》集合了侯孝賢、王童、張艾嘉、張作驥、魏德聖等 20 位導演以「台灣特有」為題旨，各拍一部 5 分鐘短片，陣容豪華，備受矚目。
- 11.6** 2011 高雄電影節今天閉幕，由導演徐麗雯的《黑貓大旅社》畫下句點。第一

屆國際短片競賽首獎由西班牙短片〈罪惡輪迴〉奪得，入圍金馬獎短片的〈小偷〉則奪下評審團推薦獎。高雄電影節今年售票成績亮眼，共有 41 場次完售，總票房突破 250 萬元，有近 3 萬觀影人次。

- 11.11** 由李啟源導演的《河豚》獲得第十七屆日內瓦影展國際影評人與發行兩項大獎。《河豚》自今年 117 部參展影片脫穎而出，是唯一入圍國際競賽類的亞洲影片。
- 11.15** 由法國電視製作人尼歐葛瑞（Hubert Niogret）拍攝的紀錄片〈胡金銓〉，今天安排在駐法代表處首映。這部 48 分鐘的紀錄片在台灣、香港兩地拍攝，採訪了電影學者焦雄屏、演員岳華等人，內容介紹導演胡金銓源自東方美學的電影作品特色以及對後輩的影響。
- 11.18** 作家九把刀導演處女作《那些年，我們一起追的女孩》，在香港最新票房數字已經超過港幣 5,000 萬元，可望成為香港今年度最賣座電影。
- 11.20** 以麵包師傅吳寶春為故事題材的電影《世界第一麥方》今天開鏡，導演林正盛率領主要演員李國毅、孟耿如、王彩樺和高盟傑等出席開鏡記者會。
- 11.22** 金馬創投會議今天舉行開幕式，本次將從入選的 25 件企畫案中選出百萬首獎一名。
- 11.24** 2011 金馬創投會議百萬首獎，由李烈監製、易智言導演的動畫電影《廢棄之城》獲得。
- 11.25** 陳潔瑤執導的原住民電影《不一樣的月光》今天正式上映。
- 11.26** 第四十八屆金馬獎今晚假新竹市文化局演藝廳舉行頒獎典禮。（報導）
- 11.28** 《海角七号》中飾演「茂伯」一角的林宗仁，今日因心臟病發過逝，享年 64 歲。

#### 第四十八屆金馬獎 頒獎典禮

為表揚 2011 年傑出華語電影作品與電影工作者，金馬獎舉行頒獎典禮，典禮由臺灣電視公司執行製播，曾志偉、曾寶儀父女搭檔主持。魏德聖執導的《賽德克·巴萊》是最大贏家，共獲得最佳劇情片、最佳男配角、最佳音效、最佳原創電影音樂、年度台灣傑出電影工作者及觀眾票選等 6 個獎項。魏德聖上台領獎時表示：「我知道我們的製作搞得很大，我知道能力也沒有真的好到可以讓我們撐這麼大的局面，這一路以來以很刻苦、很克難的方式去完成這部電影，有些缺失的地方今天還站在這裡，我下

次一定會補回來，我下次一定會更好。」港片《桃姐》男、女主角劉德華、葉德嫻包辦金馬影帝、影后，許鞍華拿下最佳導演獎。劉德華上台領獎時表示：「在臺灣看到你們在這十年來，這些電影在最低迷的時候怎麼樣撐過去，現在是香港電影最低迷的時候，我也希望我們這一群人可以撐過去，跑到跟你們同樣的目標。」年度台灣傑出電影工作者頒給資深電影場務王偉六，讓觀眾們意識到，電影背後所有參與的不為人知的幕後英雄。

## 十二月

- 12.3** 由台灣電影文化協會策劃，新北市第一個以紀錄片為主題的放映場所「府中 15」，今日在板橋多功能文教館正式開館，開幕片為今年金馬獎最佳紀錄片《金城小子》。
- 12.4** 由文建會斥資 2,000 萬元拍攝的紀錄片《築夢者孫逸仙》今日在台北樂聲戲院舉行首映。
- 12.6** 導演朱延平今日舉辦誓師大會，宣佈新片《新天生一對》將在兩岸三地、新、馬等地於春節檔同步上映。《新天生一對》是由台灣柏合麗、文創一號與大陸上市電影公司星美國際集團，共同投資 2 億 5,000 萬元拍製。
- 12.8** 由侯孝賢、朱延平等 20 位台灣導演共同創作的《10 + 10》入圍 2012 年柏林影展「電影大觀」單元。
- 12.9** 《翻滾吧！阿信》今天起在中國上映。
- 12.14** 亞洲第一個針對新媒體產業舉辦的台北國際短片電影節，今天在台北國際會議中心宣告台灣微電影時代的正式到來。活動中將播放中國近年來膾炙人口的微電影作品，例如搜狐網〈夏日甜心〉、土豆網〈愛呀哎呀，我願意〉、奇藝網〈城市映像—火鍋〉及「非常短片」競賽歷屆獲獎作品。
- 12.19** 朱延平導演新片《新天生一對》舉行首場試片會，主要演員周渝民、Ella、小小彬等皆齊聚一堂同為電影造勢。
- 12.30** 隨著國片市場前景看好，今年成為台灣影史上票房進帳最高的一年。2011 年 1 月 1 日至 12 月 28 日止，台北地區總票房已達 37 億 6,900 萬元，相當於 1,474 萬觀影人次，全台破 75 億元。國片《賽德克·巴萊（上）：太陽旗》與《那些年，我們一起追的女孩》票房分佔亞軍與季軍。



# 2011 年臺灣影壇失去的影人

整理 / 黃仁、王美齡

## 饒曉明（1936-2011）

1936年6月2日出生，廣東潮安人，筆名魯稚子。國立臺灣藝術專科學校（現改為國立臺灣藝術大學）編導專修科第一期畢業，日本富士電視學院畢業，美國奧克蘭加州大學傳播學碩士。長期從事電影評論、編劇及電視節目製作。曾任影評人協會常務理事長、編劇協會總幹事、中國影評人協會《電影評論》季刊發行人。在中國電視公司任職期間，製作過許多優良節目並獲得多次金鐘獎肯定。曾在輔仁大學、文化學院（現文化大學）、藝術專科學校等傳播科系任教。1985年，接任台灣省電影製片廠廠長一職。1989年，台製廠改組為台灣電影文化事業股份有限公司後，出任首任總經理。經手製作影片有《唐山過台灣》、《芳草碧蓮天》、《宵待草》、《奮鬥》、《飛越陰陽界》、《壯志豪情》、《時代之風》及《十八》、《將邪神劍》等。出版過《現代電影藝術》、《世界電影導演論》等書，曾獲得中國文藝協會獎章電影評論獎。2011年1月4日因肺積水病逝臺北，享年75歲。

## 得獎紀錄

- 1970 以《歌聲魅影》獲得第八屆金馬獎最佳編劇獎
- 1973 以《萬古流芳》獲得第九屆金鐘獎大眾娛樂性節目最佳獎
- 1974 以《出版與讀書》獲得第十屆金鐘獎教育與文化性節目優等獎
- 1975 以《一代暴君》獲得第十一屆金鐘獎大眾娛樂性節目最佳獎
- 1976 以《大地風雷》獲得第十二屆金鐘獎大眾娛樂性節目最佳獎

## 電影相關作品

### 著作

- 1965 現代電影導演散論
- 1967 世界電影欣賞
- 1968 現代電影藝術
- 1969 電影藝術縱橫談、歐美電影漫步
- 1970 電影藝術漫談
- 1971 琴韻心聲
- 1976 銀幕上下談
- 1986 電影的構造與映像美學
- 1989 電影隨想錄
- 1991 映像文化散論

### 監製

- 1987 紅粉俏佳人

- 1993 將邪神劍、十八  
製片  
1981 芳草碧連天  
1986 唐山過台灣  
1987 紅粉俏佳人、宵待草、芳草碧連天  
1988 奮鬥、暮鼓晨鐘  
1989 飛越陰陽界  
1990 時代之風  
1993 澎湖玄武岩風貌  
1994 詠春  
1997 豪門聖女  
策劃  
1978 決鬥者的生命  
編劇  
1967 梨山春曉  
1970 歌聲魅影  
1971 時來運轉、琴韻心聲  
1978 無情荒地有情天  
1981 棺中還魂

## 陳志遠（1950-2011）

1950年2月16日出生於桃園，知名的流行音樂編曲家、作曲家，先後擔任飛碟唱片和豐華唱片音樂總監。曾經製作過蘇芮、黃鶯鶯、王傑、張雨生、張惠妹、小虎隊等人的專輯，也創作出許多暢銷金曲。雖然只有初中學歷，但求學時代就決心投入音樂領域。20歲前分別在電星、雷蒙、愛克遜等熱門合唱團中擔任鍵盤手。1976年參與楊弦企劃的校園民歌專輯《中國現代民歌2》，開始投入唱片編曲工作。1977年參加「金韻獎」系列校園民歌專輯的編曲，製作出許多膾炙人口的民歌，例如〈捉泥鰍〉、〈天天天藍〉、〈龍的傳人〉等而嶄露頭角。1978年參與鳳飛飛專輯《一顆紅豆》之單曲〈菊花〉編曲，正式展開流行音樂的編曲與製作。1986年，與好友梁弘志、陳復明、鈕大可、曹俊鴻合組可登唱片。加入飛碟唱片後，與陳大力、陳秀男、陳樂融、陳耀川四名音樂製作人合稱「五陳」。多耳熟能詳的歌曲，如〈三月裡的小雨〉、〈天天想你〉、〈感恩的心〉、〈最後一夜〉、〈再回首〉、〈哭砂〉、〈一場遊戲一場夢〉、

〈只要你過得比我好〉、〈最愛的人傷我最深〉等。生平編曲、創作的歌曲超過千首，對臺灣流行音樂發展貢獻良多。2004年發現罹患大腸癌，此後持續進出醫院治療。在與病魔奮鬥7年之後，2011年3月16日病逝於臺大醫院，享年62歲。

### 得獎紀錄

- 1983 以《搭錯車》榮獲第二十屆金馬獎最佳原作電影音樂獎
- 1984 以《金大班的最後一夜》榮獲第二十一屆金馬獎最佳電影插曲獎
- 1983 以〈天天天藍〉榮獲金鼎獎最佳編曲獎
- 2003 以〈時間的滋味〉榮獲第十四屆金曲獎流行音樂最佳編曲人獎
- 2008 榮獲第十九屆金曲獎特別貢獻獎

### 鄧光榮（1946-2011）

1946年9月20日，出生於廣東順德。1963年，香港嶺光公司為新片《學生王子》招考演員，鄧光榮在香港新法書院同學集體簽名推薦下報名參選，從上千名應試者中脫穎而出，自此開始他的演藝生涯，也讓他獲得「學生王子」的稱號。完成學業後重返影壇，拍攝不少以青春為題材的電影以及古裝武俠片。1972年，應中影之邀前來臺灣參演白景瑞導演的《白屋之戀》，自此陸續在臺灣拍了三十多部電影，除了李行導演的《吾土吾民》外，幾乎全都是愛情文藝片，也因此成為1970年代臺灣女影迷的夢中情人。1977年返回香港後，與胞兄鄧光宙合組大榮電影公司，陸續推出《家法》、《隻手遮天》、《無毒不丈》、《知法犯法》、《怒拔太陽旗》等黑社會題材的陽剛犯罪片，逐漸獲得市場認同，原來的文藝片首席小生變成影壇公認的「大哥」，是華語電影圈少見成功扭轉銀幕形象的例子。1978年另組「影之傑」製作有限公司，推出《江湖龍虎鬥》，由鄧光榮、周潤發、謝賢共同擔任男主角，王家衛編劇。也因本片慧眼識英雄，提拔王家衛執導處女作《旺角卡門》（臺名：《熱血男兒》），並投資拍攝《阿飛正傳》。儘管《阿飛正傳》的票房遠不如預期，卻奠定了王家衛日後在國際影壇的聲譽。1993年改行從商。2011年3月29日，在香港家中因心臟病猝逝，享年64歲。

### 得獎紀錄

- 1991 以《阿飛正傳》獲得第十屆香港電影金像獎最佳電影

## 電影相關作品

### 出品人

- 1980 隻手遮天
- 1982 賊性
- 1988 猛鬼學堂

### 監製

- 1973 亡命浪子
- 1974 冬戀
- 1983 怒拔太陽旗、盟
- 1984 有 FRIEND 無驚
- 1985 開心三響炮、求愛反斗星
- 1986 壞女孩、義蓋雲天
- 1987 江湖龍虎鬥、猛鬼差館、香港小姐寫真
- 1988 旺角卡門、猛鬼學堂
- 1989 捉鬼大師、我要富貴
- 1990 再戰江湖、阿飛正傳
- 1992 龍騰四海
- 1993 黑豹天下
- 1994 倫文敘老點柳先開（又名：流氓狀元）

### 導演

- 1977 出冊
- 1979 家法

### 劇本創作

- 1980 隻手遮天

### 編劇

- 1981 無毒不丈夫

### 演員

- 1964 學生王子
- 1967 兔女郎、金色聖誕夜、蓬門淑女
- 1968 春曉人歸時、鐵二胡、鎖着的新娘
- 1969 紅燈綠燈、黃衫客、飛男飛女、合歡歌舞慶華年、成家立室
- 1970 歡樂時光、快樂時光、學府新潮、瘋狂酒吧、小姐不在家
- 1971 我為你痴迷、啊！我的情人、無敵鐵沙掌、日月神童、浪子與修女、淘氣女歌手、鈔票與我
- 1972 偷情世界、鬼馬女歌手、火戀、色字頭上一把刀、騙術大觀、三十六彈腿、辣手強徒、白屋之戀、情變、血愛、窄梯、血鬥、唐人客
- 1973 血灑後街、蕩寇三狼、彩雲飛、明日天涯、小偷鬥大賊、香港式的偷情、怒髮衝

- 冠（又名：我是中國人）、愛慾奇譚、亡命浪子（又名：碼頭龍虎鬥）、應召女郎、鐵牛
- 1974 別了親人、天堂、運財童子小祖宗、海鷗飛處、近水樓台、早婚、大鄉里（又名：傻瓜大鬧香港）、冬戀、一年幽夢、花花公子
- 1975 吾土吾民、狼吻、愛情長跑、未曾留下地址
- 1976 楓葉情、愛的迷藏、金色的影子（港名：昨夜今夜明夜）、狼來的時候、愛的風波（港名：約會在早晨）、海天一色、戀愛功夫、鬼馬俏醫生、大富人家、愛在夏威夷
- 1977 波斯夕陽情、今生今世、牛郎艷遇、出冊、幽蘭在雨中
- 1978 愛情九點零三分（港名：碧海情天）、白粉雙雄、追、大冧巴、林亞珍、金鎖匙
- 1979 發窮惡、家法
- 1980 隻手遮天
- 1981 知法犯法、無毒不丈夫
- 1982 血洗唐人街
- 1983 怒拔太陽旗、盟
- 1984 有 FRIEND 無驚、黃禍、人生長恨水長東
- 1987 香港小姐寫真、江湖龍虎鬥
- 1989 開心巨無霸
- 1990 再戰江湖、義膽雄心
- 1992 五湖四海、龍騰四海
- 1993 黑豹天下

## 涂銘（1965-2011）

1965 年出生，臺灣豐原人。縱橫電影娛樂業近十餘載，曾在百視達任執行長兼行銷總監及亞洲區行銷總監，亦曾任職於華納唱片公司作為亞洲區行銷總監。擔任美商二十世紀福斯大中華區董事總經理期間，除發行過《史密斯任務》、《阿凡達》等電影，締造不少票房佳績。對華語片與新導演的支持更是不遺餘力，包括發行蔡明亮的《天邊一朵雲》、《幫幫我愛神》，在電影景氣不好時仍大手筆投資拍攝蘇照彬執導的《詭絲》，張作驥的《蝴蝶》、吳宇森的《赤壁》都得力於他的支持，是近年來振興國片的主要幕後推手之一。2010 年致力於「臺灣·人·情」行銷企劃，成功帶動國片市場，《雞排英雄》與《陣頭》票房雙雙破億其功不可沒。2010 年 4 月確定罹患罕見骨癌（尤因氏肉瘤），抗癌期間他仍堅持持續上班，樂在工作。惜經過 13 個月的抗癌歷程，仍不敵病魔，於 2011 年 5 月 29 日上午病逝，享年 46 歲。

## 電影監製作品

2006 詭絲

## 鄧育昆（1946-2011）

1946年10月15日出生，廣西人，父親是軍人，1949年隨家人來臺，在眷村長大。畢業於屏東高中，臺大哲學系選修。1970年左右，結識了在中影公司服務的張法鶴，在他的鼓勵下，完成了電影劇本處女作《落鷹峽》，結果備受矚目，接著陸續完成《事事如意》、《真假千金》等劇本。1976年，以《梅花》獲得第十三屆金馬獎最佳編劇獎。同時亦跨足電視圈，1974年，為中華電視公司編寫的連續劇《包青天》，創下當時臺灣電視劇播映集數最高紀錄。1975年開始嘗試擔任電視節目製作人工作，1980年之後致力於電視劇的製作，製作出許多家喻戶曉的連續劇如《煙雨江南》、《花月正春風》、《碧海青天夜夜心》、《玫瑰人生》、《戲說慈禧》等，稱霸八點檔近二十載，是臺灣影視發展的幕後推手之一。儘管在電視圈呼風喚雨，作品叫好叫座，但始終與金鐘獎無緣，四度入圍皆無功而返。人稱「鄧瘋子」的他脾氣火爆，曾酒後失控，數度躍上報紙社會版。2001年他因酒醉掌摑警察，爆出高層關說鬧得滿城風雨形象大傷，不久即淡出電視圈。他的第一任妻子是台語片影后金玫，兩人在1988年離婚，育有一子一女。1999年與演員劉雪華因片結緣再婚。2011年7月4日於上海意外墜樓死亡，享年64歲。

## 得獎紀錄

- 1976 以《梅花》獲得第十三屆獎勵優良國語影片金馬獎最佳編劇獎
- 1980 以《皇天后土》劇本獲得七十年中山學術獎文藝創作劇本獎、第十二屆中華民國編劇學會最佳電影劇本魁星獎

## 電影編劇作品

- 1971 落鷹峽、事事如意、白屋之戀、真假千金
- 1973 愛的天地
- 1974 大摩天嶺、死囚、牛家大院、蝴蝶殺手
- 1975 南俠展昭
- 1976 梅花、包青天
- 1977 刺客、台北66、小雨絲絲



- 1978 黃埔軍魂、楓林小雨
- 1979 錦標
- 1980 皇天后土、血濺冷鷹堡
- 1982 衝破黑漩渦
- 1983 黑白珠

### 宇業熒（1946-2011）

1932年11月16日出生，安徽合肥人。國共內戰爆發後隻身來臺，畢業於世界新聞專科學校（今世新大學）編採科，擔任過六年國小教師。1963年6月進入徵信新聞報（中國時報前身）擔任地方記者，徵信新聞報改名中國時報後，升為採訪組副主任兼任社會小組召集人，1972年改跑影劇新聞。在報社服務期間成家立業，與秦玉美女士結為連理，育有一子二女，次女若霏繼承父志，後亦成為知名影劇記者。擔任影劇記者二十餘年，見證了臺灣電影的興衰起迭，完成了回憶錄《電影被我跑垮了》。1994年退休後，陸續任職大成報、台北金馬影展執行委員會、中央電影事業股份有限公司（簡稱中影）等單位，曾擔任《永遠的李翰祥》一書的主編。1999年3月到2002年9月，費時三年為中影公司撰寫《璀璨光影歲月 中央電影公司紀事》，記錄了中影40年來的變遷，是研究國民政府遷臺後臺灣電影史重要的參考書籍之一。2011年7月5日，因心臟衰竭過世，享年80歲。

### 電影相關著作

- 1990 電影被我跑垮了
- 1993 金馬星踪三十年
- 1996 戲說李麗華
- 1997 永遠的李翰祥紀念專輯
- 2002 璀璨光影歲月 中央電影公司紀事

### 史擷詠（1958-2011）

1958年3月19日出生於臺北市，父親是著名的民族樂派作曲家史惟亮。1973年畢業於光仁中學音樂班，主修長笛。之後進入國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝

術大學)作曲科,專攻理論作曲。1978年進入國軍陸光藝工隊服役,退伍後進入愛波唱片公司,擔任唱片製作人,1986年創立浦飛數位影音科技有限公司。在臺灣電影景氣頗佳的1980年代,史擯詠受到陳耀圻導演提攜,進入電影音樂及廣告音樂創作領域。並於1986年及1990年分別以《唐山過台灣》(與左宏元共同獲獎)、《滾滾紅塵》得到金馬獎最佳電影配樂的肯定。除了電影配樂創作外,也持續為電視、廣告、紀錄片以及舞台劇、舞蹈作品、電玩軟體從事配樂工作。作品種類繁多、風格多元,參與過的配樂作品包括十多部電影配樂,上百部電視劇、紀錄片音樂,超過十齣舞台劇,3000支以上廣告配樂。2000年,前往中國投資經營公司,因心力交瘁,導致健康受損。2003年,兼任國立臺灣師範大學音樂系副教授,同年以音樂專輯《同路人——詩說情、愛》獲第14屆金曲獎最佳跨界音樂專輯獎;2005年,結束中國業務,再次投入臺灣音樂教育與創作活動。2006年成立聲碼數位藝術有限公司,引進海外藝文團體及個人來臺演出,並配合講座,兼顧教育目的。2011年與張龍雲教授共同成立TFO台灣電影交響樂團。同年,親自擔任製作、編曲與指揮「金色年代華語電影劇場——電影幻聲交響SHOW」演奏會,8月19日演奏會當天,不幸因急性心肌梗塞昏厥,2011年8月22日病逝於臺大醫院,享年53歲。

## 得獎紀錄

- 1985 以《山河錦繡》紀錄片配樂獲得芝加哥工業影展銀牌獎
- 1986 以《唐山過台灣》獲得第二十三屆金馬獎最佳原著音樂、最佳電影插曲
- 1990 以《滾滾紅塵》獲得第二十七屆金馬獎最佳電影音樂
- 2003 以《同路人——詩說情、愛》獲得第十四屆金曲獎最佳跨界音樂專輯獎
- 2007 以《夢土——部落之星》音樂專輯獲得第十八屆金曲獎最佳作曲人獎
- 2010 以紀錄片《目送1949——龍應台的探索》獲得第四十五屆金鐘獎音效獎
- 2011 以單元劇《瑰寶1949》獲得第四十六屆金鐘獎音效獎
- 2012 獲第二十三屆金曲獎傳統暨藝術音樂類特別貢獻獎

## 電影配樂作品

### 劇情片

- 1982 癡情奇女子、霹靂大妞、失節
- 1983 金門女兵
- 1986 唐山過台灣
- 1987 宵待草、芳草碧連天
- 1988 媽媽帶我回家

- 1990 時代之風、滾滾紅塵
- 1993 青春無悔
- 1995 阿爸的情人
- 1997 絕地反擊
- 1999 魔法阿媽
- 2004 擁抱大白熊
- 2009 2分20秒
- 2010 酷馬
- 2011 新天生一對（預告篇）

#### 紀錄片

- 1984 中華民國的貿易奇蹟
- 1985 山河錦繡
- 1991 台灣獼猴——毛毛臉與和她的朋友
- 1992 寶島采風錄
- 1993 蘭陽平原
- 1994 儒家思想與台灣經驗
- 1996 沙勿略傳
- 1998 紅絲帶的故事
- 2001 李行與他的行李
- 2003 生命的樂章
- 2007 銀髮熟年
- 2010 目送 1949——龍應台的探索

### 廖萬文（1933-2011）

1933年出生，臺中市人。就讀臺中國校夜間補校期間，在舅父所開的電器行工作，學習修理真空管無線收音機、底片沖洗以及人像拍攝。因緣際會認識何基明導演後，開始接觸電影拍攝工作。先是參與影片放映工作，後與何鏡明導演一起拍攝工商廣告紀錄片與歌仔戲連鎖劇中的電影片段等，同時兼任劇照、燈光與底片沖洗等工作。1955年，參與臺灣電影史上第一部35mm台語片《薛平貴與王寶釧》（何基明導演）的拍攝與後製工作。退伍後適逢台語片進入衰退期，加上華興電影製片廠結束營業，轉而經營電器行。1960年應李泉溪導演之邀，再度投入台語片拍攝工作，同時擔任劇照師。1962年首次單獨掌鏡拍攝李泉溪導演的《三公主下凡》，同年在剛成立的大都影業公司擔任攝影師，拍攝《姜子牙下山》、《遊俠胡劍明》、《雪中四姊妹》、《爬山虎》、《哀愁風雨橋》等多部台語片，之後離開大都，自行承包台語片拍攝工作。

1969 年轉拍國語片，1976 年自導自攝《貓魔》，並且陸續與張佩成、辛奇、王重光、汪瑩、陶德辰、林清介等導演合作，拍攝《鐵燕》、《醉魚醉蝦醉螃蟹》、《屠夫》、《目擊者》、《福德正神》、《同學會》等片。從影 34 年間共拍攝百餘部影片。1989 年退休，最後一部作品為方耀德導演的《娃娃兵》。2011 年 8 月 12 日過世，享年 78 歲。

## 電影相關作品

### 導演

1976 貓魔、貓女奇譚

### 攝影

- 1962 三公主下凡、姜子牙下山、姜子牙下山（續集）、雙王子復國（上集）、姜子牙下山（完結篇）、遊俠胡劍明、怪鷹五彩燕、崔金花三盜狀元印
- 1964 桂花樹之戀、天公疼好人、遊俠胡劍明（第三集）、遊俠四金剛、猩猩救主、天災地變彼一夜、恩重如山、第三號反間諜、媽媽十一歲（上、下集）、雪中四姊妹、雪中四姊妹（續集）、三元相思曲
- 1965 豔賊黑蜘蛛、豔賊蜘蛛子、第三號反間諜（續集）、歡喜做新娘、雪中等子兒、澎湖嫂尋夫、爬山虎、紅手巾、哀愁風雨橋、嫁粧一牛車、秋風淚雨、內山姑娘
- 1966 盲女司令、盲女大逃亡（三盲女完結篇）、金錢豹、親姆娶親家、水底龍、江湖客、流浪客、紅孔雀、謀王女金剛、孝子山猴、三盲女、飛車龍虎鬥
- 1967 龍虎豹、錢四腳人兩腳、賭命三醉客、神簫客、風速七十里、三劍王、走路新娘、七星鏢、天龍酒店、金燕子、武林劍仇
- 1968 龍虎劍、一聲叫君二聲苦、海女的秘密
- 1969 南刀北劍
- 1971 拼命娘子、鬼見愁決鬥鬼見愁
- 1972 忠義門、血豹
- 1976 貓魔
- 1977 風飄飄鬼飄飄、太極龍虎
- 1978 鐵頭鐵指鐵布衫、古劍英魂、鐵燕
- 1979 三十七計、醉魚醉蝦醉螃蟹
- 1980 中原一點紅、月夜斬、楚留香與胡鐵花、鐵扇神劍
- 1981 再世英雄、沙城歸人、劍神一笑
- 1982 金粉遊龍、風流俠士彎彎刀、魔體怪譚
- 1983 逃出那條黑河
- 1984 屠夫、神鷲英雄、煙花女
- 1985 你追我跑、目擊者、鹿港摸乳巷、處女十誠
- 1986 福德正神
- 1987 台灣英雄廖添丁、未婚爸爸、絕代妖姬、戰鬥營、大蛇王

- 1988 台灣鏢局、同學會、隔壁班的男生、英雄與狗熊
- 1989 青春派對、娃娃兵
- 燈光
- 1962 火燒洪家寨

### 熊廷武（1939-2011）

1939年3月27日生，江蘇省六合縣人。國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）影劇編導科畢業。擔任過李行導演《街頭巷尾》的場記，之後轉赴香港邵氏兄弟有限公司擔任副導演工作。1970年代返臺，自編自導電影處女作《萬里雄風》，作品大都以武俠動作片為主。接著轉戰小螢幕，進入台灣電視公司服務。任職台視節目部經理期間，監製了許多家喻戶曉的連續劇，如《碧海情天》、《新白娘子傳奇》等，2001年申請自台視退休。2011年7月23日去世。

### 電影相關作品

#### 編劇

- 1971 萬里雄風
- 1977 南劍·北鞭·鐵扇子

#### 場記

- 1963 街頭巷尾

#### 副導演

- 1966 邊城三俠
- 1967 大刺客、斷腸劍
- 1968 金燕子
- 1969 飛刀手

#### 導演

- 1971 萬里雄風
- 1972 硬碰硬
- 1974 窗（又名：女護士的鑰匙）
- 1976 八道樓子
- 1977 南劍·北鞭·鐵扇子

## 唐如韞（1924-2011）

1924 年出生，廣東中山人，廣西桂林藝術師資訓練班畢業。抗戰期間，在桂林等地演出歌劇及話劇，曾任康樂總隊隊員、演劇隊員及藝工總隊隊員。來臺後以演員身分參加話劇、電視劇與電影演出。1985 年，在侯孝賢導演的《童年往事》一片中，以純樸生動的演技，演活了隨兒子撤退來臺，卻始終惦記著家鄉，常常帶著包袱到廟口找愛玩的長孫，要他陪自己返鄉的老阿嬤，並以此片獲得第二十二屆金馬獎最佳女配角獎。2011 年 4 月 9 日因病辭世，享年 87 歲。

### 得獎紀錄

1985 以《童年往事》獲得第二十二屆金馬獎最佳女配角獎

### 電影演員作品

- 1966 英雄烈女
- 1969 你的名字就是愛
- 1970 高山青、不要拋棄我、人家的丈夫
- 1972 鬼新娘、小人物出頭記、黑旋風
- 1977 桑園
- 1979 雁兒在林梢、難忘的一天
- 1982 燃燒吧！火鳥
- 1984 生命快車
- 1985 童年往事、賣妻、北投最後一班列車、中獎
- 1986 滑稽新傳
- 1990 缺角的太陽
- 1991 牯嶺街少年殺人事件
- 1995 寂寞芳心俱樂部
- 2000 ——

## 康丁（1936-2011）

本名張錫圭，1936 年 5 月 6 日出生於彰化鹿港。18 歲北上，先在北投的竹子店做學徒，後加入演奏北管的樂隊，20 歲轉到電台打鼓維生。退伍後加入捷豹康樂隊，1960 年代，被導演魏一舟發掘開啟演藝生涯，並取藝名為康丁，成為台語片時期知名的喜劇演員，多半飾演甘草人物，代表作有《內山姑娘要出嫁》、《康丁遊台北》等等。



後轉戰小螢幕演出台語連續劇，在《媽祖出巡》、《又見阿郎》、《新兵日記》、《夜市人生》裡都有精采演出。2007年以公視節目《出外人生》入圍電視金鐘獎戲劇類男主角。近年重返大銀幕，演出《台北二一》、《夏天協奏曲》等片。2011年10月29日凌晨，因大腸癌末期病逝於臺北市振興醫院，享年75歲。

### 電影演員作品

- 1965 內山姑娘
- 1966 內山姑要出嫁、流浪到台北、飯桶掛車輪、六零六康探長、糊塗兄弟、風流的胡老爺
- 1967 包君滿意、藍色的街燈、阿狗兄與藝姐
- 1968 倆傻遊台北
- 1969 上午零時、星夜離別、再見台北、一胎三個、康丁遊台北、康丁一大笑、張帝找阿珠、結婚前後
- 1970 珊瑚戀、賴麗麗要出嫁
- 1972 妙男妙女
- 1973 五色仙女
- 1974 笑王之王
- 1975 糊塗大偵探
- 1976 笑破肚、三傻闖世界
- 1995 好男好女
- 2004 台北二一
- 2009 夏天協奏曲
- 2011 阿爸

### 丁伯駢（1916-2011）

1916年出生，原名丁邦彥，江蘇如皋人。1941年從清華大學（即國立西南聯合大學）畢業後，即加入游擊隊從事抗戰活動。1948年隨教育部來臺，由於所屬單位奉令留職停薪，遂辭職與同仁創辦義興影業公司，購買舊片經營電影發行業務。1950年因白色恐怖入獄，於綠島接受管訓近兩年後無罪開釋。1952年，成立亞洲影業公司，最初經營鄉鎮戲院以及電影巡迴團，待資金足夠之後開始西片的發行業務。1955年成立製片部，開設亞洲影劇人員講習班培植人才，1957年開拍台語片《朱洪武》。曾任中華民國電影製片協會理事長、中華民國影劇協會常務理事、台北市影片商業同業公會

常務監事。1978 年遷居香港，同年被推選為第一屆港九電影製作發行協會理事長，成立中國影片聯合產銷中心。後成立亞洲文化事業機構，同時經營影業與報業。2011 年 8 月 23 日辭世，享年 96 歲。

### 電影監製作品

- 1957 朱洪武、港都夜雨
- 1958 雙胞女、鬼湖
- 1959 魂斷西子灣
- 1962 浦島遊龍宮、紅姑娘與陳繼志、胡金賣人頭、女王蜂
- 1963 怪鷹五彩燕、黃金大王復仇記
- 1964 天生自然、龍虎旋風兒、情歸何處、巴士小姐
- 1965 有話無地講、飛天三輪車、喋血夜總會
- 1966 怪人您愛嗎、動亂中的越南
- 1967 為君心悲傷、幪面客、天涯俠女、天馬霜衣、西貢無戰事
- 1968 苦酒滿杯、負心的人、難忘負心人、心酸的人、儂本多情
- 1969 感情的債、血滴子、猿美人
- 1970 一封情報百萬兵、大小濟公
- 1971 相聲
- 1973 佛祖降魔、冠三娘
- 1974 侵略者
- 1975 神狐
- 1977 快刀斬亂麻、紅衣冷血金面人
- 1979 七步迷蹤
- 1980 戚繼光

### 何偉康（1930-2011）

筆名康白，1930 年出生，湖南湘潭人，陸軍官校二十四期畢業。就讀官校期間，大量閱讀並嘗試新詩、短篇小說及雜文等創作。1959 年開始編寫廣播劇、電影、電視、舞台劇劇本及小說、短評等。1960 年代加入國聯影業有限公司，任國聯編劇小組召集人。1971 年編導電影處女作《她怎麼辦》，1979 年改編自己創作之歷史武俠推理小說《緣起緣滅》，自編自導成電影《神捕》。1982 年之後，不再拍攝電影與電視劇，專注於時事評論，並撰寫時事分析，闡述自己的信念。1984 年在臺北創辦《中國風》雜

誌，曾任《世界論壇報》主筆，1985年因政治迫害赴美避難四年。返臺後，1991年開始創作長篇小說《同光櫛照》，之後改編成舞台劇劇本《皇帝變》，獲得1994年文建會劇本首獎，並成立青田劇團，於1998年於國家戲劇院首演。2001年應聘至臺北藝術大學教授「歷史劇創作」，將自己多年所學與經驗傳承給青年學子。2011年11月9日辭世，享年81歲。

## 電影相關作品

### 編劇

- 1970 小翠、三朵花
- 1972 她怎麼辦、大地龍蛇
- 1974 死囚
- 1979 神捕

### 導演

- 1972 她怎麼辦
- 1974 死囚
- 1979 神捕

## 茂伯（1947-2011）

本名林宗仁，1947年10月31日出生於臺北縣板橋市（今新北市板橋區）。大安高工畢業，從小學習北管音樂藝術，擅長月琴，曾為北管社團「板橋潮和社」負責人。2007年，參演魏德聖執導電影作品《海角七號》，於劇中飾演「茂伯」一角。2008年電影上映後大受歡迎，「茂伯」從此廣為人知，也成為林宗仁的暱稱，並以這個角色入圍2008年第四十五屆金馬獎最佳新演員獎。之後持續參與電視及電影演出。2009年，以電視電影《青春歌仔》，入圍第四十四屆電視金鐘獎迷你劇集男配角獎；隔年，在《記得我們愛過》飾演罹患絕症的火車站站長，入圍第四十五屆電視金鐘獎迷你劇集男主角獎。2011年11月28日下午因心臟病發不治過世，享年64歲。

## 電影演員作品

- 2008 海角七號
- 2009 青春歌仔

2011 初戀風暴

2012 為你而來

臺灣電影年鑑 . 2012 年 /  
張靚蓓總編輯 . -- 第一版 . -- 臺北市 : 電影資料館  
民 101.12  
面 ; 公分  
ISBN 978-986-84455-7-4 (平裝附光碟片)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058 101027641

2012 年台灣電影年鑑  
2012 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：張崇仁

總編輯：張靚蓓

編輯委員：張昌彥、陳鴻元、鄭文堂

編輯工作小組：鍾國華、黃庭輔、薛惠玲、黃慧敏

行政編輯：魏蓓蓓

執行編輯：羅海維

封面設計：俞嫻伊

美術編輯：俞嫻伊

資料整理：王美齡、羅海維

校對：羅海維、王美齡

指導單位：文化部

地址：10051 台北市中正區北平東路 30 之 1 號

網址：www.moc.gov.tw

出版：財團法人國家電影資料館

地址：10051 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-23924243

傳真：02-23926359

E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：www.ctfa.org.tw

版次：第一版第一刷中華民國 101 年 12 月

ISBN：978-986-84455-7-4 (平裝附光碟片)

定價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。  
擬利用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。  
(請洽著作財產權人：財團法人國家電影資料館，電話：02-23924243)

版權所有 翻印必究

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換



2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

# 獎勵辦法

Governing Incentives for the Film Industry



# 行政院新聞局九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點

中華民國 99 年 9 月 1 日新影四字第 0990521280Z 號令訂定發布  
中華民國 100 年 1 月 19 日新影四字第 0990522216Z 號  
修正「行政院新聞局九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點」第二點、  
第四點，並自即日生效

一、主旨行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵九十九年度首輪商業映演票房優良之國產電影片（含於九十九年度首輪商業映演至一百年度之票房優良國產電影片，以下簡稱國片），其我國電影片製作業及導演持續製作國片，特訂定本要點。

## 二、申請人之資格及製作補助金額度

（一）九十九年度在臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業得自該國片首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案），提出以執導該國片之領有我國國民身分證及導演登記證明之導演，同意執導下一部國片之製作計畫，申請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關補助該國片之製作。申請案經審查通過者，按所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之二十核定製作補助金，且以新臺幣五千萬元為上限。

（二）九十九年度在臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業為一家者，得提出一部國片製作計畫，申請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關補助該國片之製作；其我國電影片製作業為二家以上者，得自行協調製作補助金分配比例，分別向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請補助該國片之製作。申請案應自前開首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案）提出。申請案經審查通過者，按協調分配比例（無則免），乘以所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之十核定製作補助金，且以同一首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片申請者，核定之製作補助金合計，應以新臺幣二千五百萬元為上限。

- (三) 我國電影片製作業得提出一部，由在九十九年度臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之領有我國國民身分證及導演登記證明之導演，同意執導之國片製作計畫，申請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關補助該國片之製作；執導首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之導演為二人以上者，得自行協調製作補助金分配比例，分別由申請之我國電影片製作業向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請補助該國片之製作。申請案應自前開首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案）提出。申請案經審查通過者，按協調分配比例（無則免），乘以所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之十核定製作補助金，且以同一首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片申請者，核定之製作補助金合計，應以新臺幣二千五百萬元為上限。
- (四) 依前三款核定之製作補助金併同政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人核給之其他補助性質之金額合計，不得達該部國片製作總金額百分之五十。
- (五) 申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為負數，且最近一年應無退票紀錄。

### 三、獲製作補助金之國片及其製作計畫，應符合之條件

- (一) 獲製作補助金未達新臺幣一千八百萬元者，應符合第 1 目至第 3 目規定之一及第 4 目至第 6 目規定：
1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該獲製作補助金之國片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
  2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證，未具有中華民國國民身分證之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該獲製作補助金之國片在國內使用之所有複製片之沖印）

應在國內完成。

3. 屬動畫電影片者，其在國內之製作費用應達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影片製作之人員，應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該獲製作補助金之國片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

4. 放映時間應在六十分鐘以上，且應以我國語言發音為主。

5. 不得全程在國外取景及拍攝。

6. 電影片製作規格應符合下列規定之一：

(1) 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。

(2) 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

(二) 獲製作補助金達新臺幣一千八百萬元者，應符合下列各目規定：

1. 應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱「國產電影片」之規定。

2. 導演二分之一以上應具有中華民國國民身分證。

3. 放映時間應在七十五分鐘以上，且應以我國語言發音為主。

4. 不得全程在國外取景及拍攝。

5. 電影片製作規格應符合下列規定之一：

(1) 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。

(2) 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

6. 全片應在國內完成部分後製作，且該片在國內使用之所有複製片應在國內沖印。

#### 四、申請人應備文件

(一) 申請書（八份）。

(二) 申請人現況及過去實績說明，並應檢附申請人依法設立之電影片製作業許

可證影本及公司設立登記證明文件影本，其臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，應另檢附本局同意結案之公函影本（八份）。依第二點第（一）款、第（三）款規定申請者，並應檢附導演之中華民國國民身分證影本、導演登記證明影本及其為第二點首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元國片導演之證明文件影本（八份）。

- （三）臺北市影片商業同業公會出具之票房紀錄（正本一份，影本八份）。
- （四）申請人最近三年資產負債表、損益表；設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
- （五）票據交換機構或銀行於本製作補助金申請案提出前一個月內，所出具之申請人最近一年無退票紀錄證明（正本一份，影本八份）。
- （六）依第二點第（二）款或第（三）款規定分別向本局申請者，應檢附該首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之全部我國電影片製作業或我國籍導演共同簽署之製作補助金分配比例證明文件（正本一份，影本八份）。
- （七）國片製作計畫（八份）。國片製作計畫應包括以下項目，並應檢附相關證明文件。
  1. 國片片名、預估片長、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程、預估製作總成本。
  2. 製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其個人過去實績、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍。主要演員、藝術與技術人員未確定者，應註明「未確定」或「建議人選」，未註明者視同已確定。）團隊成員同意參與該電影片之合約或同意文件影本及導演、主要演員之國籍證明影本（未確定者免附，中華民國國籍者應附中華民國國民身分證正反面影本）。
  3. 與國內外電影片製作業合資及／或合製者，應附合資及／或合製同意文件影本，並出具共同遵守第十二點各款規定之文件正本。
  4. 劇本（含劇情大綱及人物介紹）及編劇同意將劇本拍攝為本電影片之授權文件影本；劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。

(八) 其他本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關指定之文件(八份)。

前項應檢附之文件不全者，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關得通知限期補正；屆期未補正或補正一次仍不全者，應不受理其申請。

#### 五、審查小組及議事

(一) 為審查本要點之製作補助金申請案及相關事項，應由本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關代表及影視產業、財務金融學者、專家三人至七人組成審查小組，並由本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關代表擔任主席。審查小組審查申請案准駁之建議，應以會議為之。前開建議應有三分之二以上委員出席，並經出席委員二分之一以上同意，始得作成。

(二) 依第十點第三項、第十二點第(三)款、第十三點第二項第(二)款規定，應經審查小組審查之事項，應經委員二分之一以上同意，始得作成建議。

(三) 前二款建議，應經本局核定。

(四) 審查小組之委員為無給職。但得依規定發給出席費、審查費及交通費。

六、簽約獲製作補助金者應於本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定獲製作補助金之日起十二個月內，與本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關完成製作補助金契約之簽約；屆期未完成簽約者，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關應廢止其獲製作補助金資格。製作補助金契約由本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關另定之。

七、信託契約之簽訂獲製作補助金者應於與本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關簽訂製作補助金契約之日起二個月內，委託一家信託業承作製作補助金之信託管理事宜。獲製作補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關

核定。獲補助金者並應自本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

## 八、信託管理

- (一) 獲製作補助金者應於簽訂信託契約後，檢附製作補助金收據及信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申領製作補助金。製作補助金由本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關依信託契約分期交付該信託業辦理撥付。
- (二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲製作補助金者應分期申領製作補助金；其申領各期製作補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支用，且前一期支領之製作補助金未核銷前，不得申領後一期製作補助金。獲製作補助金者向信託業核銷各期製作補助金前，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本，其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。
- (三) 信託契約倒數第二期（指依第十點規定辦理製作補助金國片製作完成審查，並經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定通過）製作補助金應為製作補助金國片契約核定製作補助金總額之百分之三十，並應按本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定通過結算之實際製作補助金額計算後，核實支付。
- (四) 信託契約最後一期（指依第十三點辦理製作補助金國片結案及結算，並經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定通過）製作補助金應為製作補助金國片核定補助金總額之百分之二十，並應按本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定通過結算之實際製作補助金金額計算後，核實支付。
- (五) 信託業之管理費用，由獲製作補助金者支付。
- (六) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核准），查核製作補助金國片之執行進



度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜；其費用由獲製作補助金者支付。

- (七) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期製作補助金之單據辦理核銷。
- (八) 製作補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關。
- (九) 信託業應將製作補助金國片收支計算表，定期送交本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關。

九、製作補助金國片之攝製完成期限 獲製作補助金者應於與本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關簽訂製作補助金國片契約之日起三十個月內，將製作補助金國片攝製完成，並取得電影片准演執照；其無法於上開期限內攝製完成，取得電影片准演執照者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。因天然災害或緊急事故等不可抗力因素，致獲製作補助金者無法於展延期限內將製作補助金國片攝製完成，並取得准演執照者，不受前項展延次數之限制。但獲製作補助金者仍應依第十三點規定辦理結案。前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

十、製作補助金國片製作完成之審查獲製作補助金者應於製作補助金國片完成攝製、取得電影片准演執照起六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審查申請書、該電影片准演執照正反面影本、電影從業人員登記證明文件、電影片複製片及符合第二項第（一）款及第（二）款規定之相關文件，向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請審查；未檢送上開審查資料文件或檢送之資料文件不全者，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關得通知限期補正；補正以二次為限。本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，應先就申請

案所附資料文件就下列事項，進行初審：

- (一) 電影片是否符合第三點第(一)款或第(二)款及第十二點第(四)款規定。
- (二) 電影片是否符合國片製作計畫所載製作規格、劇情大綱、導演、編劇。本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，應請審查小組就初審通過之申請案所附電影片之拍攝品質進行審查，並作成建議，送請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定。初審未通過或經核定審查未通過之製作補助金國片，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關得要求獲製作補助金者限期修改，並再送審查；累積修改總期間不得逾六個月。

十一、製作補助金國片之發行期間獲製作補助金者應於製作補助金國片經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關審查通過且獲得電影片准演執照起十二個月內，將該電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演；其無法於上開期限內作首輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開發送。

十二、獲製作補助金國片應遵守之事項

- (一) 獲製作補助金國片實際製作總成本(不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之製作補助金國片製作成本支出明細表及信託業開立之製作補助金電影片製作支出核銷金額證明文件，以下同)應逾本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定製作補助金金額之二倍。
- (二) 獲製作補助金者，不得將製作補助金國片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關許可，得由其他電影片製作業參與合製。
- (三) 製作補助金國片製作計畫所載製作規格、劇情大綱、導演、編劇有變更者，獲製作補助金者應以書面述明理由，並檢具相關證明文件，向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請變更。其變

更應經審查小組審查同意，並經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定。但依第二點第（一）款、第（三）款規定申請製作補助金者，其製作補助金國片製作計畫所載之導演，不得變更。

- （四）製作補助金國片片首或片尾處應明示「本片係獲政府製作補助金補助」或類似文意。
- （五）獲製作補助金者應配合參加本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，舉辦之各項國片行銷活動及指定之影展。
- （六）獲製作補助金者依第十三點規定辦理結案前，應先登錄為「國家影視產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員，並將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影視產業資訊平台」，且獲製作補助金者應出具製作補助金國片著作財產權人永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面同意文件；上傳規格請參考該平台網站說明。
- （七）獲製作補助金者應出具製作補助金國片著作財產權人永久無償授權本局、本局授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，於該製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業映演之日起六個月後，得將製作補助金國片作非營利性公開上映、公開播送，並得將製作補助金國片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
  3. 於上開政府機關所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- 獲製作補助金者應依本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關指定之期間、型式，無償提供該製作補助金國片，供本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關作

前項授權之運用。

- (八) 獲製作補助金者依第十三點規定辦理結案前，應無償贈送二個經本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定審查通過及與第十一點規定首輪商業映演內容相符合之製作補助金國片全新複製片，予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用，並出具製作補助金國片著作財產權人永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於該製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起六個月後，得將製作補助金國片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將該製作補助金國片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
  3. 於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (九) 製作補助金國片參加國際影展活動時，應以中華民國或臺灣名義及獲製作補助金者名義參加。
- (十) 獲製作補助金者應於結案前，舉辦一場以上製作補助金國片校園映演座談會。
- (十一) 獲製作補助金者提供本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關之資料文件或提供承作製作補助金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或不實情事。
- (十二) 獲製作補助金國片不得以相同或相類似之製作計畫或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局國產電影長片輔導金、旗艦組或策略組國產電影片補助金者，不在此限。

十三、製作補助金國片之結案及結算獲製作補助金者應於製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起十二個月內，且不得逾製作補助金國片契約簽訂之次日起算五年，檢具結案報告及下列各款文件，向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請結案。獲製作

補助金者不以任何理由申請前開期限之展延。

- (一) 製作計畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明、對臺灣電影產業之效益評估說明）。
- (二) 行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、製作補助金國片國內外票房記錄、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十一點第一項及第二項規定之證明文件。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 經會計師簽證之製作補助金國片總收支明細表，並應附會計師查核報告。收入部分包含但不限國內外票房、融資、民間贊助、政府機關各項補助或投資、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入；支出部分含製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊）、宣傳行銷費用。有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務。
- (五) 信託業開立之獲製作補助金國片製作支出核銷金額證明文件。
- (六) 第十二點第（六）款及第（七）款之授權書正本及第（八）款授權書影本。
- (七) 財團法人國家電影資料館開立受領製作補助金者已履行第十二點第（八）款規定無償贈送二個全新複製片之證明。
- (八) 製作補助金國片在國內使用之所有複製片在國內沖印之證明。
- (九) 舉辦製作補助金國片在校園映演座談會之會議紀錄（含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片）。
- (十) 其他本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關指定文件。

對於前項結案報告及文件齊備之申請案，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關應依下列規定結算其製作補助金國片：

- (一) 製作補助金國片實際製作總成本逾本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定製作補助金金額之二倍，且核定製作補助金併同政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人核給之其他製作補助性質之金額合計，未達製作補助金國片實際製作總成本百分之五十者，按核定製作補助金金額補助。

- (二) 製作補助金國片實際製作總成本未逾本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關核定製作補助金金額之二倍，或核定製作補助金併同政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人核給之其他製作補助性質之金額合計，達製作補助金國片實際製作總成本百分之五十者，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關應依審查小組建議，重新核定製作補助金金額，並修正製作補助金契約，其有溢領者，獲製作補助金者應依本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關指定期限內繳還；重新核定不應發給製作補助金者，依第十四點第（二）款第 5 目規定處理。

#### 十四、違反本要點規定之處置

- (一) 獲製作補助金者有下列情形之一者，應撤銷其製作補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除契約；獲製作補助金者除應無條件繳回已領之製作補助金外，並應按製作補助金契約所載製作補助金總額十分之一賠償本局。）：
1. 首輪商業映演之製作補助金國片不符第三點第（二）款第 1 目至第 4 目規定。
  2. 依第四點第一項各款檢附之文件不實，經查證屬實。
  3. 未依第七點規定期限，完成信託契約之簽訂。
  4. 違反第九點製作補助金國片攝製完成期限規定。
  5. 未依第十點第一項規定期限檢送審查資料文件或檢送之資料文件不全，經通知限期補正二次，仍不補全或補正不完全。
  6. 製作補助金國片經依第十點第四項規定期限修改，屆期未修改或修改後仍未通過審查。
  7. 違反第十一點第一項規定。
  8. 違反第十二點第（二）款本文、第（九）款或第（十一）款規定。
  9. 違反製作補助金契約或信託契約規定。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
  10. 製作補助金國片侵害他人著作權，並經法院判決確定。



11. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。

(二) 獲製作補助金者有下列情形之一者，應撤銷其製作補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除契約；獲製作補助金者並應無條件繳回已領之製作補助金）：

1. 違反第十一點第二項規定。
2. 違反第十二點第（六）款或第（十二）款規定。
3. 未依第十三點規定期限檢具結案報告及文件或檢具之報告、文件不全，經通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
4. 經依第十三點結案及結算審查未通過者。
5. 未依第十三點第二項第（二）款規定，於指定期限內將溢領之製作補助金繳還或經重新核定不應發給製作補助金者。

(三) 因前二款情形經本局撤銷製作補助金受領資格之獲製作補助金者，於其未將已領之補助金完全繳回並完全履行其賠償義務前，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關應不受理其任何補助及獎勵之申請。

(四) 獲製作補助金者未依第十二點第（五）款規定配合參加國片行銷活動及指定之影展者，應按次依核定製作補助金額上限之百分之五賠償，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關應不受理其任何補助及獎勵之申請。

(五) 獲製作補助金者未依第十二點第（七）款第二項規定之期間、型式提供製作補助金國片，經再通知限期提供，屆期仍不提供者，應按次賠償新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關應不受理其任何補助及獎勵之申請。

十五、附款之優先適用本局核定獲製作補助金申請案時，得為附款，且附款規定應優先本要點適用。

十六、其他規定製作補助金預算因不可歸責於本局或因組織法規變更承受本要點及製

作補助金契約業務之行政機關之事由，致無法執行本要點時，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關得停止辦理，且獲製作補助金者不得要求賠償或補償。本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關解釋。

# 行政院新聞局國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助要點

中華民國 98 年 3 月 24 日新影一字第 0980520294Z 號令訂定發布  
中華民國 98 年 5 月 7 日新影一字第 0980520562Z 號令修正第二點、第三點  
中華民國 98 年 10 月 8 日新影一字第 0980521383Z 號令修正規定  
中華民國 99 年 6 月 15 日新影一字第 0990520717Z 號令修正第二點  
中華民國 100 年 2 月 14 日新影一字第 1000520141Z 號令修正第二點、第五點

## 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵未曾獲政府機關或其捐助之財團法人補助之國產電影片之製作，及補助數位國產電影片轉製光學底片，特訂定本要點。

## 二、補助項目及額度

### （一）一般電影：

#### 1. 製作費用補助：

補助金額以在我國購買電影片底片及在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、一般特效、數位特效、音效、調光、字幕、沖印、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之十以上、百分之三十以下，且以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

#### 2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬元為上限。每部電影片最多補助十人。

### （二）數位電影：

#### 1. 製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之十以上、百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限，全片為 3D 立體電影（stereoscopic 3D）者，以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

#### 2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬元為上限。每部電影片最多補助十人。

3. 數位轉光學底片之補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣七十萬元為上限。

(三) 動畫電影：

1. 製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之十以上、百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限，全片為3D立體電影（stereoscopic 3D）者，以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2. 數位轉光學底片之補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣七十萬元為上限。

前項第（一）款第2目及第（二）款第3目所稱資深演藝人員，指從事我國電視、電影演藝工作達二十年，且年滿五十五歲之演藝人員。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件

(一) 申請前點第一項各款補助之申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同申請，或委由聯合製作之一方提出申請。由聯合製作之一方提出申請時，應檢附他方同意書及合製契約影本。

(二) 申請補助之國產電影片，應於申請年度之前一年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於申請年度之前一年十月一日至申請年度十月三十一日間映演完畢，且臺北市地區首輪商業映演票房應達新臺幣三十萬元。

(三) 1. 一般電影：應以超十六釐米底片以上規格製作完成。

2. 數位電影：應以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for

Cinema，1920\*1080/24p 以上規格）攝製完成。

- (四) 申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。
- (五) 申請補助之國產電影片製作業應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝一部及預告片之光碟片一片予財團法人國家電影資料館，並同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。
- (六) 申請補助之國產電影片，於獲得補助後二年內，應依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他本局指定之各項活動。
- (七) 申請補助之國產電影片於首輪商業映演之日起三個月內，不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開播送。但申請數位轉光學底片補助者，不在此限。
- (八) 申請製作費用或主、配角演出費用補助之國產電影片，以未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助者為限。
- (九) 獲補助之國產電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲補助之電影片製作業名義參加。

#### 四、申請期間

每年十月一日至同年月三十一日止，逾期不受理。

#### 五、申請應具備文件

- (一) 申請第二點第一項第（一）款第 1 目、第（二）款第 1 目、第（三）款第 1 目之製作費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
  1. 申請書（一式八份）及電影片拷貝（一份）；有第三點第（一）款後段情形者，並應檢附合製他方同意書及合製契約影本。
  2. 電影片製作業許可證影本及公司登記證明文件影本（各八份）。
  3. 申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
  4. 依第三點第（二）款規定申請補助之國產電影片攝製完成、映演完畢證明文件及於臺北市地區首輪商業映演之票房紀錄（專指臺北市影片商業同業公會發給之門票收入紀錄，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及

其他費用紀錄)影本(八份)。

5. 會計師查核報告書(含申請補助之國產電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本),其屬業務及個人業務支出者,應檢附扣繳憑單影本;屬公司內部製作支出者,應檢附該部申請補助之國產電影片之成本分攤費用明細資料(正本一份,影本八份)。
  6. 在我國進行製作之證明及製作作業之工作紀錄單(應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)(正本一份,影本八份)。
  7. 申請補助之國產電影片,其導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。
  8. 承諾獲得補助金後,確實履行第三點第(六)款及第(九)款規定義務事項之書面文件。
  9. 申請補助之國產電影片未於首輪商業映演之日起三個月內,在無線、有線或衛星電視頻道中公開發送之切結書(影本八份)。
  10. 申請補助之國產電影片未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助之切結書(正本一份、影本八份)。
  11. 申請一般電影購買電影片底片補助者,應檢附在我國購買電影片底片之證明文件(正本一份,影本八份)。
  12. 其他本局指定之文件。
- (二) 申請第二點第一項第(一)款第2目、第(二)款第2目之主、配角演出費用補助者,應由申請人於規定期限內備具下列文件,向本局提出申請。
1. 前款第1目至第10目規定之文件。
  2. 主、配角之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本;其為資深演藝人員者,並應另檢附我國電視、電影相關職業工會出具證明其從事電視、電影演藝工作達二十年或其他足資證明其從事電視、電影演藝工作達二十年之證明文件(各八份)。
  3. 其他本局指定之文件。
- (三) 申請第二點第一項第(二)款第3目、第(三)款第2目之數位轉光學底片補助者,應由申請人於規定期限內備具下列文件,向本局提出申請。



1. 第（一）款第 1 日至第 8 日規定之文件。
2. 在我國購買數位轉光學底片之證明文件（正本一份，影本八份）。
3. 其他本局指定之文件。

前項各款應備文件未齊全者，申請人應於本局通知期限內補正，補正以一次為限；屆期未補正或補正不全者，均應駁回其申請案。

#### 六、審核小組

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就本局預算額度、申請人申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得請申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

#### 七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業者，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具統一發票或領據乙紙向本局申請核發補助金。

屆期未申請核發，或未具統一發票或領據及相關證明文件申請核發者，視同棄權。

#### 八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（五）款至第（九）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

#### 九、本要點如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

# 電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點

中華民國 95 年 12 月 7 日新影一字第 0950532987Z 令發布  
中華民國 96 年 8 月 17 日新影一字第 0960520809Z 令修正發布第六點、  
第七點、第十點、第十一點、第十三點  
中華民國 97 年 6 月 17 日新影四字第 0970520500Z 令修正發布第七點、  
第九點、第十一點、第十三點  
中華民國 100 年 3 月 15 日新影四字第 1000520177Z 令修正發布第六點、  
第七點、第十三點、第十六點  
(第十三點溯及自中華民國 95 年 12 月 7 日生效，其餘自即日起生效)

## 一、目的

行政院新聞局(以下簡稱本局)為推動影視產業發展，解決影視產業籌資問題，特訂定本要點。

## 二、貸款之資金來源

承辦金融機構。

## 三、貸款申請對象(以下簡稱申請人)

(一)申請人應為符合行政院「中小企業認定標準」之下列事業：

1. 製作、發行國產電影片之電影片製作業、電影片發行業及電影工業。
2. 自行製作我國電視節目、錄影節目帶之電視節目製作業及錄影節目帶業。

(二)申請人不得有下列情形之一：

1. 申請人、申請人之負責人或其配偶、或由申請人之負責人或其配偶擔任負責人之關係企業，使用票據受拒絕往來處分中或有退票尚未辦妥清償註記之張數已達應受拒絕往來處分之標準。
2. 申請人、申請人之負責人或其配偶、或由申請人之負責人或其配偶擔任負責人之關係企業，於金融機構授信本金逾期尚未清償。
3. 申請人之淨值依最近年度財務報表為負數，且期中財務報表尚未轉為正數。

## 四、貸款用途

以申請人為製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶，取得有形資產、無形資產及作為營運週轉金為限。

前項用詞定義如下：

- (一) 有形資產：指購置製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶所需之廠房、機器設備、數位化軟硬體設備（包含辦理資訊化之軟硬體設備）。
- (二) 無形資產：指價購製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶所需之智慧財產權或取得智慧財產權之授權。
- (三) 營運週轉金：指從事製作、發行國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶所需之營運資金（如人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、發行行銷費、雜支等）。

#### 五、貸款期間

最長七年，含按月付息不還本之寬限期（寬限期不得逾二年）。無寬限期或寬限期屆滿，依本要點取得貸款之申請人（以下簡稱貸款人）應按月付息，並按月、按季攤還本金或提前清償。

#### 六、貸款額度

不得逾貸款計畫所列申請人出資金額，且不得逾新臺幣一億元。貸款額度得分批動支，不得循環運用。

#### 七、貸款利率及利息補貼

不得逾中華郵政股份有限公司一年期定期儲金機動利率加年息百分之五。本局補貼年息百分之三，利息補貼期間以貸款前三年為限，差額部分由貸款人自行負擔。但貸款利率低於補貼利率時，本局依實際貸款利率補貼；貸款期間未逾三年者，利息補貼期間以該貸款期間為準。

#### 八、擔保或保證條件

本貸款之擔保或貸款條件依承辦金融機構之核貸作業辦理。申請人之擔保品不足時，得依據財團法人中小企業信用保證基金（以下簡稱信保基金）直接信用保證之相關規定，申請該基金提供信用保證，保證成數最高為貸款金額之九成。信保

基金保證案件應按規定計收保證手續費，並由申請人負擔。

## 九、貸款申請程序

(一) 申請人應備齊下列文件向本局申請本貸款技術審查及利息補貼：(見附件「電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款申請應備文件說明」)

1. 申請書。
2. 貸款計畫書。
3. 申請人之負責人(及其配偶)個人資料蒐集、電腦處理、國際傳遞及利用同意書。
4. 其他本局指定之資料或文件。

前項申請文件未完備者，本局得通知限期補正，補正以一次為限。逾期不補正或補正不全者，不受理其申請。

(二) 本局檢視前款各目應備文件齊全後，即進行技術審查。

(三) 經技術審查通過之案件，本局即出具直接信用保證推薦函予信保基金及申請人。

(四) 申請人之擔保品不足時，得另向信保基金申請直接信用保證。(直接信用保證相關申請書表請逕至信保基金網站 <http://www.smeg.org.tw> 下載) 經信保基金審核通過之案件，由信保基金核發承諾書予申請人並副知本局，申請人得執承諾書向信保基金簽約之承辦金融機構申請貸款。

(五) 同意辦理本貸款之承辦金融機構應通知本局。

(六) 申請人依本要點取得貸款，於貸款期間內，不得再依本要點提出申請。

## 十、貸款技術審查

(一) 本局應設貸款審議委員會(以下簡稱審議委員會)負責貸款技術審查。審議委員會置委員十五至三十人，由本局就具有下列資格之人士聘任之：

1. 影視產業之學者、專家。
2. 財務金融之學者、專家。
3. 本局代表。

(二) 本局應視貸款申請案之用途及屬性，依利益迴避原則，邀請委員八人(不

含主席)，召開審議會議。

- (三) 審議會議之主席，由本局代表擔任。
- (四) 審議會議之決議，應經邀請委員七人以上之出席，五人以上之同意行之。
- (五) 審議會議之審議標準：
  1. 計畫之結構嚴謹度、完整度及充實度。
  2. 對產業發展效益之影響評估。
  3. 執行團隊執行力及競爭力評估。
  4. 財務規劃之合理性。
  5. 風險控管之穩妥性。
  6. 行銷推廣計畫之完整性、具體性、可行性。
  7. 回收計畫及預估收入評估之精密度。
  8. 國際參與及技術移轉計畫之周延性、效益性。
- (六) 審議委員為無給職。但得發給審查費及出席費。

#### 十一、承辦金融機構之作業

- (一) 承辦金融機構與貸款人簽訂契約內容應載明貸款期限、貸款寬限期、貸款額度、貸款本息繳款方式、違約金等。承辦金融機構對於本貸款，依其授信規範審查辦理，並承擔貸款風險。辦理貸款所需手續費由貸款人自行負擔。
- (二) 承辦金融機構得要求貸款人開立備償借款專戶，彙集相關營業收入，以利還本付息。
- (三) 承辦金融機構應將其與貸款人簽訂之貸款契約影本送交本局。
- (四) 承辦金融機構按月向本局申請利息補貼款時，應檢具請領利息補貼明細、貸放明細、收據及貸款人付息還款證明。

#### 十二、利息補貼之終止

貸款人遲延還本或付息未逾六個月者，本局仍予以利息補貼；遲延還本或付息逾六個月者，本局應終止利息補貼，貸款人自終止利息補貼之日起，喪失利息補貼之資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款人自行負責，其與承辦金融機

構間之貸款權利義務事項，依承辦金融機構與貸款人契約之約定辦理。

### 十三、貸款申請人應遵守事項及違規之處置

貸款申請人有下列情形之一者，本局應撤銷其利息補貼資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款申請人自行負責，貸款申請人並應將本局已補貼之利息繳還本局：

- (一) 拒絕或規避本局、信保基金及承辦金融機構派員瞭解及查核貸款人貸款運用情形。
- (二) 違反本局出具之直接信用保證推薦函所載之貸款用途。
- (三) 獲本優惠貸款製作之國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶參加國際影展、影視活動時，非以中華民國（臺灣）名義及貸款申請人名義參加。貸款申請人自被撤銷利息補貼資格之日起二年內，不得申請本要點優惠貸款，且於其應繳之利息未完全繳回前，本局應不受理其申請任何補助。

### 十四、輔導及協助

本局得延請專業人士提供貸款申請文件撰擬之諮詢輔導服務。

### 十五、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

### 十六、本要點有關本局之權利義務，由因組織法規變更承受本要點業務之行政機關概括承受。



# 電影事業及廣播電視節目供應事業優惠貸款要點部分規定修正規定

行政院新聞局令 中華民國 100 年 3 月 15 日新影四字第 1000520177Z 號  
(除第十三點溯及自中華民國九十五年十二月七日生效外，其餘修正規定，自即日生效。)

## 六、貸款額度

不得逾貸款計畫所列申請人出資金額，且不得逾新臺幣一億元。貸款額度得分批動支，不得循環運用。

## 七、貸款利率及利息補貼

不得逾中華郵政股份有限公司一年期定期儲金機動利率加年息百分之五。本局補貼年息百分之三，利息補貼期間以貸款前三年為限，差額部分由貸款人自行負擔。但貸款利率低於補貼利率時，本局依實際貸款利率補貼；貸款期間未逾三年者，利息補貼期間以該貸款期間為準。

## 十三、貸款申請人應遵守事項及違規之處置

貸款申請人有下列情形之一者，本局應撤銷其利息補貼資格，其貸款利息及違約金等全數由貸款申請人自行負責，貸款申請人並應將本局已補貼之利息繳還本局：

- (一) 拒絕或規避本局、信保基金及承辦金融機構派員瞭解及查核貸款人貸款運用情形。
- (二) 違反本局出具之直接信用保證推薦函所載之貸款用途。
- (三) 獲本優惠貸款製作之國產電影片、我國電視節目、錄影節目帶參加國際影展、影視活動時，非以中華民國（臺灣）名義及貸款申請人名義參加。貸款申請人自被撤銷利息補貼資格之日起二年內，不得申請本要點優惠貸款，且於其應繳之利息未完全繳回前，本局應不受理其申請任何補助。

十六、本要點有關本局之權利義務，由因組織法規變更承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局一百年度國產電影長片輔導金辦理要點

中華民國 100 年 5 月 3 日新影四字第 1000520581Z 號令發布

## 一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為培育基礎電影長片製作人才，產製具文化藝術價值及市場價值之國產電影長片，特訂定本要點。

## 二、申請期間

本年度國產電影長片輔導金（以下簡稱輔導金）之申請，分二梯次辦理：

- （一）第一梯次申請時間自本要點發布日起至中華民國（以下同）一百年五月三十一日止。
- （二）第二梯次申請時間自一百年九月一日起至同年九月三十日止。

## 三、輔導金電影長片之組別及補助比率、金額

輔導金電影長片獲補助金額，不得逾獲輔導金者出資總金額之百分之八十，並以第二項各款規定金額為上限。

本年度輔導金電影長片分下列三組，每組獲選名單及每名輔導金金額由輔導金評選小組依本要點規定完成評選，並作成建議，實際獲選名單及金額由本局核定並公告之。

- （一）一般組：獲一般組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣二千萬元為上限。
- （二）新人組：獲新人組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣一千萬元為上限。
- （三）電視電影組：獲電視電影組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣五百萬元為上限。

第一項所稱獲輔導金者出資總金額，指以獲補助者名義投資輔導金電影長片製作之金額，其金額來源，是否來自融資、定期存款、動產質借、不動產抵押款、借貸款、捐贈款或政府機關（構）補助金，均不問。

## 四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立之電影片製作業為限。申請輔導金之電影長片由我國電影片製作業合製者，應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

曾獲選其他年度策略性補助金、九十九年度旗艦組及策略組補助金或國產電影長片輔導金之電影片製作業，經本局撤銷其策略性補助金、九十九年度旗艦組及策略組補助金或國產電影長片輔導金受領資格者，於申請資格受限期間內，不受理其申請。

申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為為負數，且最近一年內應無退票紀錄。

#### 五、輔導金電影長片應符合之條件

(一) 一般組：導演之一應曾執導二部以上電影長片，其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元，且同一導演於每梯次所有申請案，以執導一部電影長片為限，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

(二) 新人組：導演曾執導一部電影長片、二十分鐘以上之短片，或七十五分鐘

以上之單元劇，且同一導演於每梯次所有申請案，以執導一部電影長片為限，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證，未具有中華民國國民身分證之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

（三）電視電影組：導演曾執導二十分鐘以上之短片，或曾執導七十五分鐘以上之單元劇，且同一導演於每梯次所有申請案，以執導一部電影長片為限，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證，未具有中華民國國民身分證之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一

及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

- (四) 放映時間應在六十分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
- (五) 擔任輔導金電影長片之導演，應將本年度及之前年度執導之策略性補助金電影長片、九十九年度旗艦組及策略組補助金電影長片、輔導金電影長片、短片及依本局九十七年、九十八年各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點及九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點獲得製作補助之電影長片攝製完成並取得電影片准演執照。但獲得本局九十七年、九十八年各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點或九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點製作補助之電影片與申請本年度輔導金補助之電影長片為同一部者，不在此限。
- (六) 不得全程在國外取景或拍攝；其在國內拍攝之場景，應有主角或配角之呈現。
- (七) 一般組及新人組之輔導金電影長片製作規格應符合下列規定之一：
  - 1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
  - 2. 以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。電視電影組之輔導金電影長片製作規格應符合下列規定：
  - 1. 視訊格式應為 1080i 廣播級 HD 規格，其屬電視動畫類電視節目者，應為 1920 x 1080 pixel。
  - 2. 音訊格式：
    - (1) 一般：1/2 軌與 3/4 軌相同立體聲。
    - (2) 環場音效：1/2 軌杜比 E 或 3/4 立體聲。
  - 3. 完成帶應為 HDCAM 格式或 HD - DVCPRO 格式或三十五釐米電影片或 DVD。
- (八) 於本局公告獲選本年度輔導金電影長片名單前，尚未取得該電影片准演執

照。

- (九) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局九十七年、九十八年各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點或九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點之製作補助者，不在此限。
- (十) 未獲本局捐助之財團法人製作補助或投資者。
- (十一) 輔導金電影長片獲政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人各項補助合計，不得達輔導金電影長片製作總成本之百分之五十。
- (十二) 電視電影組之輔導金電影長片准演執照所載級別應為普遍級、保護級或輔導級。

## 六、申請書及企畫書

申請人應檢具申請書及輔導金企畫書（以下簡稱「企畫書」）十五份，向本局申請本年度輔導金。

企畫書應依下列各款規定，具體填寫。無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

- (一) 電影長片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 目或第 6 目或第 7 目證明文件。
  1. 申請人及國外合製電影片製作業現況及過去實績說明（例如過去製作電影片之數量、國內票房、得獎紀錄、海內外著作財產權交易收入等資料），並應檢附下列文件。
    - (1) 申請人依法設立之電影片製作業許可證影本。
    - (2) 公司登記證明文件影本。
    - (3) 申請人最近三年資產負債表、損益表；設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
    - (4) 申請人最近一年無退票紀錄證明（票據交換機構或銀行於本輔導金截止報名日之前一個月內所出具之申請人最近一年內無退票紀錄證明）。
    - (5) 申請輔導金之電影長片有與國外電影片製作業合製者，應檢附合製



同意文件影本，並同意遵守第十五點各款規定。

2. 電影長片片名、製片立意、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程，其於申請日期前已開拍者，應於製片企畫中載明拍片進度。
3. 電影長片製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員及其個人過去實蹟、獲獎紀錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員【主角及配角】之國籍；主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員未確定者，應註明「未定」；未註明者，視同已確定，應檢附同意參與本電影長片製作之合約書或同意文件影本）。
4. 預估製作總成本表。
5. 導演本梯次僅執導本電影長片之切結證明。
6. 申請一般組輔導金者，應檢附以下證明文件：
  - (1) 符合前點第(一)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，其曾執導二部以上電影長片之證明，並提出其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元之證明。
  - (2) 編劇同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
  - (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
  - (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員未定者，免附）。
  - (5) 具中華民國國籍的主要演員（主角及配角）之中華民國國民身分證影本。
7. 申請新人組輔導金者，應檢附下列證明文件：
  - (1) 符合前點第(二)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，曾執導一部電影長片、二十分鐘以上之短片，或七十五分鐘以上之單元劇之相關證明。
  - (2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
  - (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。

- (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員未定者，免附）。
- (5) 具中華民國國籍的主要演員（主角及配角）之中華民國國民身分證影本。

8. 申請電視電影組輔導金者，應檢附下列證明文件：

- (1) 符合前點第（三）款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，曾執導二十分鐘以上之短片，或曾執導七十五分鐘以上之單元劇之相關證明。
- (2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
- (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
- (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員未定者，免附）。
- (5) 具中華民國國籍的主要演員（主角及配角）之中華民國國民身分證影本。

(二) 電影長片行銷企畫。填寫項目如下，並檢附第 6 目證明文件。

- 1. 電影長片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
- 2. 電影長片國內外行銷策略、市場布局之規劃及異業結盟（置入性行銷）。
- 3. 國內發行商簡介及實績說明、預估上映（播送）檔期、預估票房等（未確定者請註明「未定」）。
- 4. 國際發行商簡介及實績說明、國際參展計畫等（未確定者，請註明「未定」）。
- 5. 預估行銷及宣傳成本分析。
- 6. 證明文件：
  - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
  - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
  - (3) 國內電影片映演業及國內外電視臺或其他播送平臺同意映演（或播

送)本電影長片之合約或同意文件影本(未確定者,免附)。

(4)電影長片著作財產權交易合約或同意文件影本。(未確定者,免附)。

(三)電影長片集資計畫:

1.應載明申請輔導金之電影長片製作資金來源為自資或合資。

2.申請輔導金之電影長片屬自資者,應提出自籌款來源規劃說明。自籌款來源為獲其他政府機關(構)補助者,應列明其補助金額及占自籌款來源之比率。

3.申請輔導金之電影屬合資者:

(1)應提出申請者及其他合資者名稱、出資金額、出資比率及出資形式之說明;申請者獲其他政府機關(構)補助者,並應列明其補助金額及占申請者出資金額之比率。

(2)應檢附合資契約書或意向書(契約書或意向書應載明申請者及其他合資者名稱、出資金額、出資比率及出資形式)。

(四)劇本(含劇情大綱及人物介紹)。

(五)檢附導演作品(內含對白)三至五分鐘,影音檔案檔案類型為mpeg,或為完整可播放DVD格式光碟。

(六)其他本局指定之文件。

企畫書內容未符前點規定或企畫書記載不全或應檢附之證明文件不全者,本局應通知限期補正;屆期不補正或補正不全者,本局不受理其申請。

同一梯次申請案之企畫書所載導演相同者,本局應通知各該申請者限期自行協調補正;屆期不補正或補正仍不符規定者,本局應不受理各該申請案。

## 七、評選小組及議事

(一)輔導金評選小組(以下簡稱評選小組):由本局遴聘影視產業、財務金融學者、專家及本局代表七人至十一人組成評選小組,並由本局代表擔任主席。評選小組評選輔導金電影長片申請案(以下簡稱申請案)之准駁及輔導金金額,應以會議為之;前開會議應有四分之三以上委員出席,始得開會。

- (二) 評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之輔導金獲選資格。
- (三) 獲輔導金申請案名單及獲輔導金金額，應經出席評選小組委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。
- (四) 前款核定事項之變更及依第十二點第三項、第十五點第(二)款應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組委員二分之一以上之書面同意，始得作成建議，並不適用第(一)款規定。
- (五) 前款建議，應經本局核定之。
- (六) 評選小組之委員為無給職。但得依規定發給出席費、審查費及交通費。

#### 八、簽約

獲輔導金者應於本局核定並通知其獲選輔導金之日起九個月內，與本局完成國產電影長片輔導金影片製作合約書（以下簡稱「製作合約」）之簽約，逾期未完成簽約者，本局應廢止其輔導金受領資格；製作合約由本局另定之。

#### 九、信託合約之簽訂

獲輔導金者與本局簽訂製作合約之日起二個月內，應委託一家信託業承作輔導金之信託管理事宜。獲輔導金者應監督受委託之信託業者於信託合約簽訂前，將信託合約交付本局核定。獲輔導金者並應自本局核定信託合約之日起一個月內，完成信託合約之簽訂。

#### 十、信託管理

- (一) 獲輔導金者應於簽訂信託合約後，檢附輔導金收據及信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領輔導金。輔導金由本局依信託合約分期交付該信託業辦理撥付。
- (二) 獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應

逾製作合約核定輔導金金額之二倍。

- (三) 1. 信託合約中倒數第二期輔導金（應為製作合約核定輔導金總額之百分之二十），應俟輔導金電影長片經本局依第十二點規定核定審核通過，且信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤後，予以支付。
2. 信託業審查前日輔導金電影長片製作成本單據核銷，認定獲輔導金者之核銷金額逾本局核定輔導金之二倍，即按本局原核定輔導金金額補助；獲輔導金者之核銷金額未逾本局核定輔導金之二倍，信託業應即通知本局重新核定輔導金金額。本局應依以下公式重新核定輔導金金額並修正製作合約，其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。
- 計算公式： $(\text{獲輔導金者之核銷金額} \div 2) - \text{新臺幣一千元}$ 。
- (四) 信託合約中最後一期輔導金（應為製作合約核定輔導金總額之百分之二十），應俟獲輔導金者依第十四點規定向本局辦理輔導金電影長片結案，並經本局核定通過後，予以支付。
- (五) 信託金額支付之條件、程序，依信託合約之規定，獲輔導金者得分期申領輔導金。申領各期輔導金時，應依信託合約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲輔導金者向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。
- (六) 信託業之管理費用，由獲輔導金者支付。
- (七) 信託業應聘請專業人士（名單事前應由信託業送交本局核准）查核輔導金電影長片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲輔導金者支付。
- (八) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。
- (九) 輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (十) 信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

#### 十一、輔導金電影長片攝製完成期限

獲輔導金者應於與本局簽訂製作合約之日起十二個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成，並取得電影片准演執照者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾六個月，並以一次為限；全片以動畫製作者，應於與本局簽訂製作合約之日起二十四個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲輔導金者無法於展延期限攝製完成，取得准演執照者，不受前項展延期限及次數之限制。但仍應依第十二點、第十三點及第十四點規定期限辦理輔導金電影長片製作完成之審核、發行及結案。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

## 十二、輔導金電影長片製作完成之審核

一般組及新人組之獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件影本、輔導金電影長片准演執照正反面影本、電影長片複製片、符合第三項第（一）款、第（二）款相關證明及其他本局指定之文件向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

電視電影組之獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演、無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件影本、輔導金電影長片准演執照正反面影本、符合第五點第（七）款第二項第3目規定之完成帶、符合第三項第（一）款、第（二）款相關證明及其他本局指定之文件向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。



前項申請案，本局得請評選小組就下列事項進行審核，並作成建議，送請本局核定。

- (一) 電影長片是否符合第五點各款及第十五點第(三)款規定。
- (二) 電影長片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員(主角及配角)、攝影、音效、剪輯、特效、美術。
- (三) 電影長片之拍攝品質。

經核定未通過審核之輔導金電影長片，本局得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；其修改期間累積不得逾六個月。

### 十三、輔導金電影長片的發行期間

- (一) 一般組及新人組之獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演。其無法於上開期限內作首輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

一般組及新人組之輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視、衛星電視頻道或隨選多媒體平臺中播送。

- (二) 電視電影組之獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送；其無法於上開期限內作首輪商業性映演或公開播送者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

### 十四、輔導金電影長片之結案

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起十八個月內，且不得逾一百零五年九月三十日，檢具結案報告及下列各款文件，向本局辦理結案

事宜。獲輔導金者不得以任何理由申請前開期間（限）之展延。

- (一) 製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。
- (二) 行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、輔導金電影長片國內外票房記錄或無線電視頻道業者、衛星電視頻道業者出具電視電影組之輔導金電影長片在其頻道公開播送之證明文件、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十三點規定之證明文件。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 對臺灣電影產業之效益。
- (五) 經會計師簽證之輔導金電影長片總收支明細表，並應附會計師查核報告及註明獲輔導金者出資金額及比率：
  1. 收入部分包含但不限於國內外票房、融資、民間投資、各級政府機關（構）補助（請載明補助明細）或投資、民間捐贈、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入。支出部分包括製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊）、宣傳行銷費用。有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務。製作成本金額應逾該片製作合約核定輔導金金額之二倍；其屬境外之支出憑證，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代。
  2. 輔導金電影長片屬自資者，應檢附自籌款相關證明文件，自籌款如為現金以外之財產者，應附其種類、數量及價格或估價之證明。自籌款如為獲其他政府機關（構）補助者，應列明其補助金額及占自籌款來源之比率。
  3. 輔導金電影長片屬合資者，應檢附獲輔導金者及其他合資者以現金財產以外之財產出資者，並應附其種類、數量及價格或估價之證明，另應附獲輔導金者出資金額之相關證明文件。
- (六) 信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。
- (七) 第十五點第（五）款及第（六）款之授權書正本及第十五點第（七）款第二項授權書影本。

- (八) 財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已履行第十五點第(七)款第一項規定無償贈送二個全新複製片或二個全新完成帶及二套海報劇照之證明。
- (九) 輔導金電影長片在國內使用之所有複製片在國內沖印之證明。
- (十) 舉辦輔導金電影長片校園映演座談會之會議紀錄(含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片)。
- (十一) 其他本局指定文件。

結案時，輔導金金額逾獲輔導金者實際出資總金額百分之八十者，本局應以獲輔導金者實際出資總金額乘以百分之八十重新核算實際輔導金，其有溢領者；應依本局指定期限內繳還本局。

#### 十五、獲輔導金者應遵守之事項

- (一) 獲輔導金者不得將輔導金電影長片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合製，或變更為本局原核定之部分獲輔導金者製作。
- (二) 獲輔導金者應依本局核定之企畫書完成攝製輔導金電影長片，企畫書涉及下列各項規定變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更，其變更應經評選小組審查同意，並經本局核定。申請變更以三次為限。
  1. 一般組獲輔導金者企畫書所載之電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員(主角及配角)、攝影、音效、剪輯、特效、美術有變更者。
  2. 新人組及電視電影組企畫書除所載之導演不得變更外，其他有關電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術有變更者。
- (三) 輔導金電影長片片首或片尾處應明示「本片係行政院新聞局一百年度輔導金電影長片」或類似文意，並加註機關識別圖樣。
- (四) 獲輔導金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展及本局指定之各項影展等。

- (五) 獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應先登錄為本局「國家影視產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員後，將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影視產業資訊平台」；獲輔導金者應出具同意永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件；獲輔導金者未完全擁有輔導金電影長片之著作財產權時，應為本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關取得其他著作財產權人出具上開授權之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。
- (六) 獲輔導金者應出具永久無償授權本局、本局再授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演（或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送）之日起十二個月後，得將輔導金電影長片作非營利性公開上映、公開播送，並得將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件；獲輔導金者未完全擁有輔導金電影長片之著作財產權時，應為本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關取得其他著作財產權人出具上開授權之書面文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
  3. 於上開政府機關所屬網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- 獲輔導金者應依本局指定期間、型式無償提供輔導金電影長片，供本局作前項授權之運用。
- (七) 一般組及新人組之獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第（七）款第一項規格且經十二點審核通過之輔導金電影長片全新複製片及二套海報劇照予財團法人國家電影資料館作為永久典藏。

藏及推廣之用；電視電影組之獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第（七）款第二項規格且經第十二點審核通過之輔導金電影長片全新完成帶及二套海報劇照（無者免附）予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用。

獲輔導金者並出具同意永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演（或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送）之日起十二個月後，得將輔導金電影長片作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，並得將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件；獲輔導金者未完全擁有輔導金電影長片之著作財產權時，應為本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關取得其他著作財產權人出具上開授權之書面文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
  3. 於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- （八）輔導金電影長片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。
- （九）獲輔導金者提供予本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。
- （十）除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。
- （十一）獲輔導金者應於結案前，舉辦一場以上之輔導金電影長片校園映演座談會。

#### 十六、違反本要點規定之處置

- （一）獲輔導金者有下列情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應無條件繳回已領

之輔導金，並按製作合約所載輔導金總額十分之一賠償本局)：

1. 依第六點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
  2. 違反第十一點輔導金電影長片攝製完成期限規定。
  3. 未依第十二點第一項、第二項規定期限檢送申請審核文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
  4. 輔導金電影長片經本局依第十二點第四項限期修改，屆期未修改或於期限內修改後仍未通過審核。
  5. 違反第十五點第(一)款本文、第(二)款、第(八)款或第(九)款規定。
  6. 違反製作合約或信託合約規定。但本要點及信託合約另有違約處理規定者，不在此限。
  7. 輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
  8. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- (二) 有下列各目情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格(已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，受領輔導金者應無條件繳回已領之輔導金)：
1. 未依第九點規定期限，完成信託合約之簽訂。
  2. 未依第十點第(三)款第二目或第十四點第二項規定於本局指定期限內將溢領之輔導金繳還本局。
  3. 違反第十三點第(一)款第一項、第二項或第(二)款規定。
  4. 未依第十四點規定期限檢具結案報告及文件或檢具之結案報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
  5. 未依第十五點第(五)款前段規定將輔導金電影長片剪輯上傳「國家影視產業資訊平台」或違反第(十)款規定。
- (三) 因前二款情形經本局撤銷輔導金受領資格之獲輔導金者，自解除合約及被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度策略性補助金或國產電影長片輔導金，且於其應繳回已領之輔導金及賠償金未完全繳回、賠償前，本局不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- (四) 獲輔導金者未依第十五點第(四)款規定配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展，應按次依本局核定輔導金金額上限之



百分之五賠償本局，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。

- (五) 獲輔導金者未依第十五點第(六)款第二項規定之期間、型式提供輔導金電影長片，經本局再通知限期提供輔導金電影長片，屆期仍不提供者，應按次賠償本局新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局不受理其申請本局任何補助及獎勵。

#### 十七、附款之優先適用

本局核定獲輔導金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

#### 十八、其他規定

輔導金預算(不限一百年度輔導金預算)因遭立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人或獲輔導金者不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

#### 十九、組織改造後本要點有關本局權利義務移轉承受機關之規定

本要點有關本局之權利義務，由因組織法律變更承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局補助國產電影片國外行銷作業要點

## 第二點、第三點、第四點修正規定

行政院新聞局令 中華民國 100 年 5 月 3 日新影二字第 1000520737Z 號

二、電影片製作業及發行業以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區，行銷首次經本局核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月，並符合下列條件之一之國產電影片（以下簡稱國片），得申請國外行銷補助金。但於第五點第二項規定之國際電影市場展行銷者，不必符合下列條件。

- （一）臺北市地區票房達新臺幣六十萬元以上者。
- （二）以中華民國（臺灣）名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展者。

國外行銷補助金之項目如下：

- （一）國片首映會、試映會所需場地租金；
- （二）外語版或非中文正體字版宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；
- （三）外語版或非中文正體字版媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鋅版之預告版及上片版費等）；
- （四）媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告及戶外電視牆購買費等）；
- （五）國片正片翻譯字幕費（同一語言，以翻譯一次為限）。

三、國外行銷補助金額度及上限規定如下：

- （一）國外行銷補助金不得達前點第二項補助項目費用總和之百分之五十。
- （二）同一國片所獲得之國外行銷補助金總額不得逾新臺幣二百萬元。
- （三）同一國片所獲得之前點第二項第（二）款外語版或非中文正體字版宣傳品製作費補助總和不得逾新臺幣二十萬元。

前項補助金額，以申請者提出之原始憑證開立日期當日匯率，計算實際補助額度。

四、申請國外行銷補助金者，應於國外行銷活動結束次日起六十日內，檢具下列各款文件，向本局提出申請；屆期末提出申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不全或記載不完整，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應不

受理其申請。

- (一) 國外行銷補助金申請書一份；其屬共同申請者，應載明補助金分配比率。
- (二) 依我國電影法核發之電影片製作業許可證或發行業許可證影本及公司登記證明文件影本各一份。
- (三) 以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區行銷國片之證明資料影本一份。
- (四) 於國外行銷之國片准演執照影本一份。
- (五) 依第二點第二項所列補助項目之行銷費用支出明細表及原始憑證正本。
- (六) 前款原始憑證開立日期當日匯率證明（以臺灣銀行牌告匯率為準）一份。
- (七) 依第二點第二項所列補助項目之行銷費用支出證明資料（例如：各項支出契約、宣傳品、映演活動紀錄及照片等）。
- (八) 國外行銷成果報告一份。
- (九) 臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）一份，或以中華民國（臺灣）名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展之證明文件一份。但於第五點第二項規定之國際電影市場展行銷者，免附。

# 行政院新聞局一百年度輔導電影產業數位升級 辦理要點修正規定

中華民國九十八年三月十七日新影一字第 0980520279Z 號令訂定發布  
中華民國九十九年六月十日新影一字第 0990520832Z 號令修正全文  
中華民國一百年五月二十七日新影一字第 1000520912Z 號令修正全文

## 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為提升我國電影產業數位內容之品質，鼓勵我國電影事業購置電影數位製作（前製、後製）及數位放映設備器材，以提升電影前後製水準，特訂定本要點。

## 二、申請人資格

申請人應為依我國電影法設立之電影事業。

## 三、補助範圍

- （一）於申請年度一月一日至十二月三十一日期間訂購與電影數位製作（前製、後製）有關之攝影、音效、特效、場景、模型、道具及其他數位製作設備器材。
- （二）於申請年度一月一日至十二月三十一日期間訂購之數位放映設備器材。
- （三）申請人申請前二款設備器材補助，於同一年度以各提送一件申請案為限；違反者，其申請案一律不予受理。

## 四、申請期限

每年八月一日至同年八月三十一日止，逾期提出申請，均不予受理。

## 五、申請補助應檢附之文件、資料

申請電影產業數位升級之補助者，應檢具下列文件、資料向本局申請，應備文件、資料、內容不全，本局應通知限期補正，補正以一次為限。

- （一）申請書一份。
- （二）電影事業設立許可證影本九份。
- （三）申請人為公司組織者，應檢附公司登記證明文件及營業登記證明文件影本九份；其為商號組織者，應檢附商業登記證明及營業登記證明文件影本九

份。

- (四) 申請年度訂購第三點第(一)款或第(二)款設備器材之訂單影本九份。
- (五) 促進電影產業數位升級之企畫書(含最近五年曾獲數位升級補助之設備器材清單及補助金額、安裝地點、本次訂購數位設備器材之理由、安裝地點、設備器材之型號、目錄、報價單、供應廠商、製作廠商)九份。
- (六) 對國產電影片或我國電影事業之貢獻度與未來效益評估報告九份。
- (七) 申請人為電影片映演業者，應承諾如獲選補助，將履行於申請年度一月一日至十二月三十一日期間至少映演我國國產電影片一部，並載明映演時段及天數之書面文件九份。

申請人檢附之文件、資料，不論受理或獲補助與否，概不退還。

#### 六、評審作業與審核小組

- (一) 本局應先就申請人資格、補助範圍及申請補助應檢附之文件、資料及應記載之內容，進行書面審核，有未符第二點、第三點或經第五點第一項通知限期補正一次，屆期不補正或補正仍不全者，均應不予受理。

- (二) 審核小組之組成及審議事項

本局為審議前點補助金申請案，應設審核小組。

審核小組置委員七人至九人，由本局代表及相關專業人士擔任，負責申請案件之審核工作。審核小組審核時應就本要點申請年度之預算額度、申請人申請補助購置設備器材之合理性、對國產電影片或我國電影產業之貢獻度與未來效益評估等事項進行審議，並提出獲補助名單、候補者名單、補助項目及金額、比率建議。

補助金申請案之獲補助名單、補助項目、補助金額、比率及候補名單(含補助項目及補助金額、比率)之審議，應經全體審核委員四分之三以上之出席，出席委員三分之二以上同意，作成建議，並經本局核定之。

前項核定事項之變更及依第九點應經審核小組審議同意之事項，應經全體審核委員二分之一以上之書面同意，始得作成建議，並不適用前項規定；前開建議，應經本局核定之。

審核委員應秉持利益迴避原則，公正執行職務。

審核委員為無給職。但得依規定支給出席費、審查費或交通費。

## 七、補助額度

- (一) 申請年度購置電影數位製作（前製、後製）補助者，每一申請案之補助額度，不得逾申請人購置數位製作設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣一千萬元為上限。
- (二) 申請年度購置數位放映設備器材補助者，每一映演場所之補助額度，不得逾申請人購置該映演場所之數位放映設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣三十萬元為上限。

## 八、簽約

獲補助之電影事業（以下簡稱「獲補助者」），應於收到本局通知後十四日內與本局完成簽約手續，合約由本局另定之；屆期未完成簽約者，本局應廢止其補助金受領資格，並由候補獲補助者依序遞補之。

## 九、獲補助購置設備之變更

獲補助者與本局完成簽約後，有變更受補助設備器材之必要者，應於第十點第一項規定補助金申請期限屆滿前六十日，附具書面理由向本局提出申請，經審核小組委員書面審議作成同意建議，並經本局核定後，始得變更，變更補助設備器材之申請，以二次為限。但因可歸責於數位製作、放映設備器材供應廠商或製作廠商之事由，致無法於前開期限內提出申請變更者，獲補助者應自事由發生之日起三十日內檢具書面理由及證明文件向本局申請變更。

## 十、撥款方式

獲補助者於簽約前已完成獲補助設備器材之訂購及安裝或其於簽約前尚未完成獲補助設備器材之安裝者，均應於與本局簽約完成之日起六個月內，檢具下列文件向本局申請核撥補助金。但有前點但書情形者，獲補助者得申請展延，展延不得逾三個月，並以二次為限。

- (一) 補助金撥款申請書一式九份。



- (二) 本局抬頭之補助金領據。
- (三) 申請補助設備器材係向國外廠商購置並進口者，應檢具銀行結匯單據或匯款證明單據或其他足資認定之付款證明影本及進口報單（進口報單文件應載明申請人之公司名稱、購買設備器材型號、數量及價格）影本；申請補助設備器材係向國內代理商直接購置者，應檢具統一發票或其他足資認定之付款證明影本及廠商出貨證明（廠商出貨證明應載明申請人之公司名稱、購買設備器材型號、數量及價格）。
- (四) 獲補助者為電影片映演業者，應檢具申請年度一月一日至十二月三十一日映演我國國產電影片一部之紀錄，並載明映演時段及天數之書面文件九份。
- (五) 其他本局指定之證明文件。

獲補助者未於前項期限內申請補助金撥付，或雖依限提出申請，因申請文件、應記載之內容有欠缺或不全，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件、內容仍有欠缺或不全者，依第十一點規定辦理；補正以一次為限。

獲補助者依前項規定檢送之文件、內容，經本局審查認定合格後，應於本局通知之指定期日，安排本局審核小組至安裝現場進行實地勘驗，該受補助設備器材經勘驗通過後，由本局依第四項規定辦理補助金核撥結算事宜；勘驗未通過者，依第十一點規定辦理。

本局核定之補助金額在獲補助者實際購買受補助設備器材金額百分之三十以下者，本局按原核定補助金額上限扣減第十一點第（一）款應減少之金額後核撥；本局核定補助金額上限逾獲補助者實際購買受補助設備器材金額之百分之三十者，本局應依原核定之補助比率核算實際補助金額扣減第十一點第（一）款應減少之金額後核撥。

#### 十一、違反規定之處置

- (一) 獲補助者未依第五點第一項第（七）款承諾之映演時段及天數，映演我國國產電影片者，本局應按原核定補助金額上限之百分之五核減補助。
- (二) 除前款另有規定外，獲補助者有違反本要點、違約、以虛偽不實文件資料取得本要點之補助、放棄合約之情事，本局得廢止或撤銷其補助金受領資格，且不為催告逕行解除合約，該獲補助者除應於一個月內無條件

繳回已領之補助金外，且自違反情事發生之年度起一年內喪失申請電影數位製作、數位放映相關之設備器材補助之資格。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十三、因組織法規變更，本要點有關本局權利義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局九十八年度國產電影片國內行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點第五點、第六點修正規定

行政院新聞局令 中華民國 100 年 6 月 17 日新影四字第 1000520958Z 號  
(溯自中華民國一百年一月一日生效)

## 五、製作補助申請者之資格及額度

- (一) 獲九十八年度行銷補助及映演補助，且臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業得自該國片首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案），提出以執導該國片之領有我國國民身分證及導演登記證明之導演，同意執導下一部國片之製作計畫，申請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關補助該國片之製作。申請案經審查通過者，按所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之二十核定製作補助金，且以新臺幣五千萬元為上限。
- (二) 獲九十八年度行銷補助及映演補助，且臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業為一家者，得提出一部國片製作計畫，申請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關補助該國片之製作；其我國電影片製作業為二家以上者，得自行協調製作補助金分配比例，分別向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請補助該國片之製作。申請案應自前開首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案）提出。申請案經審查通過者，按協調分配比例（無則免），乘以所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之十核定製作補助金，且以同一首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片申請者，核定之製作補助金合計，應以新臺幣二千五百萬元為上限。
- (三) 我國電影片製作業得提出一部，由獲九十八年度行銷補助及映演補助，並在臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之領有我國國民身分證及導演登記證明之導演，同意執導之國片製作計畫，申請本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關補助該國片之製作；執導首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之導演為二人以上者，得自行協調製作補助金分配比例，分別由申請之我國電影片製作業

向本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關申請補助該國片之製作。申請案應自前開首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案）提出。申請案經審查通過者，按協調分配比例（無則免），乘以所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之十核定製作補助金，且以同一首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片申請者，核定之製作補助金合計，應以新臺幣二千五百萬元為上限。

（四）前三款所稱臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，應符合下列條件：

1. 應由依電影法設立之電影片製作業製作。
2. 導演應領有中華民國身分證；主要演員二分之一以上應領有中華民國國民身分證，其尚未取得國民身分證者，得以戶籍謄本證明之。
3. 在國內取景、拍攝達全片二分之一以上；或在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印及其他後製工作）達全片二分之一以上。
4. 動畫電影片在國內製作費用應達製作費用總額二分之一以上且參加該電影片製作之人員二分之一以上領有中華民國國民身分證。

六、申請行銷補助、映演補助、製作補助者，應備文件如下：

（一）行銷補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「行銷補助」審核表（八份）。
3. 電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（八份）。
4. 國片發行合約書影本（八份）。
5. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本（正本一份，影本八份）。
6. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（例如：拷貝製作公司開立之拷貝明細、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務

契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】、各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）（正本一份，影本八份）。

7. 票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票，或以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）（八份）。

8. 其他本局指定之文件。

## （二）映演補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「映演補助」審核表（八份）。
3. 電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（八份）。
4. 國片有效准演執照影本（執照所載電影片發行業應與申請者相符）（八份）。
5. 國片映演合約書影本（含電影片映演業之映演場所名稱、映演檔期、映演期間）（八份）。
6. 首輪商業映演國片之映演場所名冊、每日映演紀錄、訊息或廣告及每日映演補助上限額度表（八份）。
7. 票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票，或以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）（八份）。
8. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本（八份），以證明符合第三點第一項第（六）款規定。
9. 拷貝製作公司開立之拷貝明細影本（八份）。
10. 媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細影本（八份）。

11. 行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】（正本一份，影本八份）。
12. 其他本局指定之文件。

（三）製作補助

1. 申請書（八份）。
2. 申請人現況及過去實績說明，並應檢附申請人依法設立之電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本；依第五點第（一）款規定、第（二）款前段規定申請者，並應檢附列名參與製作獲九十八年度行銷補助及映演補助，且在臺北地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之我國電影片製作業之證明文件；依第五點第（一）款、第（三）款規定申請者，並應檢附導演之中華民國國民身分證影本、導演登記證明影本及其為第五點首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片導演之證明文件影本（八份）。
3. 臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄及第五點各款所載獲本局補助金或輔導金製作補助之國片，經本局同意結案函影本（未獲製作補助之國片，免附）（正本一份，影本八份）。
4. 依第五點第（二）款或第（三）款規定分別向本局申請者，應檢附該首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元以上之國片之全部我國電影片製作業或我國籍導演共同簽署之製作補助金分配比例證明文件（正本一份，影本八份）。
5. 國片製作計畫（八份，製作計畫應記載內容、應檢附之證明文件及違反之效果，準用「行政院新聞局九十八年度國產電影長片輔導金辦理要點」第六點或「行政院新聞局九十八年度策略性國產電影片補助要點」第六點規定。）
6. 其他本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關指定之文件（八份）。

- （四）前項應檢附之文件或應記載之內容不全者，本局或因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關得通知限期補正；屆期未補正或補正一次仍不全者，應不受理其申請。



# 國產電影片劇本開發補助要點

中華民國 99 年 6 月 17 日新影一字第 0990520845Z 號令訂定發布  
中華民國 100 年 2 月 18 日新影一字第 1000520181Z 號令修正  
中華民國 100 年 6 月 27 日新影一字第 1000521038Z 號令修正第六點

## 一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為輔導開發國產電影片劇本，特訂定本要點。

## 二、申請國產電影片劇本開發補助金之類組及申請人資格

（一）第一類組：以依我國電影法設立之電影片製作業為申請人。本類組同一申請人同一梯次僅限申請一案，每年度以獲補助一次為限。

（二）第二類組：以申請補助前三年內，曾製作或執導國產電影片，且該片首輪票房成績（以臺北市影片商業同業公會開立之票房紀錄乘以二計算）達新臺幣一千五百萬元之依我國電影法設立之電影片製作業或導演為申請人。同一申請人僅得就符合上開票房成績之國產電影片申請補助一次。

獲國產電影片劇本開發補助金者（以下簡稱獲補助金者），於本局結案審查通過前，不得再依本要點提出補助申請。

## 三、國產電影片劇本開發補助金上限

（一）第一類組：每一補助案不得逾本局核定其劇本開發經費總預算百分之四十九，且以新臺幣五十萬元為上限。

（二）第二類組：每一補助案不得逾本局核定其劇本開發經費總預算百分之四十九，且該片全省首輪票房成績在新臺幣一千五百萬元以上、未達新臺幣三千萬元者，補助金額以新臺幣六十萬元為上限；在新臺幣三千萬元以上、未達新臺幣六千萬元者，補助金額以新臺幣七十萬元為上限；在新臺幣六千萬元以上者，補助金額以新臺幣八十萬元為上限。

## 四、申請開發之國產電影片劇本應符合下列規定

（一）依劇本攝製完成之國產電影片映演時間不得少於六十分鐘。

（二）改編自其他作品者，應檢附該作品及該作品之著作財產權人同意改編之書面授權文件。劇本內容有使用外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

- (三) 不得於申請國產電影片劇本開發補助金時，已完成電影片之製作，或已獲本局國產電影長片輔導金或旗艦組、策略組國產電影片補助金。
- (四) 不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人權利之情形。

## 五、申請期間

- (一) 每年分二梯次辦理，分別為每年三月一日起至同年三月三十一日止及每年八月一日起至同年八月三十一日止。
- (二) 交付方式：  
以親送或付郵遞送本局電影處第一科（臺北市中正區天津街 B 棟二號），信封封套正面應註明「申請國產電影片劇本開發補助金」。郵寄以郵戳為憑，親送者應於本局上班時間內送達，並以本局電影事業處收文章所載日期為準，逾期申請者，概不受理。
- (三) 申請人檢附之文件，不論獲補助與否，概不退還。

## 六、申請及結案應備文件

- (一) 申請第一類組應備文件：
  1. 申請表一份。
  2. 國產電影片劇本開發計畫書（以下簡稱「計畫書」，一式七份），內容應依下列規定依序具體填寫，其格式並應以雙面直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：14，行高：20pt。無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序列於計畫書內。
    - (1) 國產電影片劇本（以下簡稱「劇本」）開發之基本資料：包括案名、類型、創作背景及立意、故事大綱（字數應為二千字以上三千字以下）、人物介紹。如係改編作品，應依第四點第（二）款檢附書面授權文件一份及該作品七份。
    - (2) 劇本開發團隊介紹：申請人簡歷及過去實績說明（例如過去製作或執導之電影片數量、國內票房、得獎紀錄等）。
    - (3) 電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本。
    - (4) 劇本開發團隊（含編劇、製片、導演、顧問等）簡歷及其個人過去

實績、獲獎紀錄等。

- (5) 劇本開發團隊同意參與劇本開發計畫之合約或同意文件影本。
- (6) 未來將參與之電影製作團隊簡歷及其個人過去實績、獲獎紀錄等（含導演、主要演員、藝術及技術人員等，未確定者應註明「未確定」或「建議人選」，未註明者，視同已確定）。
- (7) 劇本開發執行方式：包括劇本開發方法（例如資料蒐集、訪問、市場研究、田野調查、編劇會議等），預估開發期程及預估開發成本表，請具體詳實填寫。

(二) 申請第二類組應備文件：

1. 申請表。
2. 前款第 2 目所稱之劇本開發計畫書（一式七份）。
3. 臺北市影片商業同業公會開立之首輪票房成績。
4. 申請人為導演者，應檢具其中華民國國民身分證影本、我國電影從業人員登記證明（指導演登記證明）。

(三) 結案應備文件：

1. 申請表。
2. 獲補助通知函。
3. 領款收據。
4. 收支明細表一份。
5. 開發完成之國產電影片劇本七份（以雙面直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：14，行高：20pt）。

前項各款申請文件不全或劇本開發計畫書內容、字數、格式未符規定者，本局得通知限期補正，補正以一次為限；屆期不補正或補正不全者，不受理其申請。

## 七、審查方式

(一) 申請審查：

對於第一類組申請補助案，由本局遴聘電影領域專家及本局代表五人至七人組成審查小組審查，審查小組之審議，應經全體審查委員三分之二以上出席，出席委員三分之二以上同意，作成建議後，由本局核定之；第二類

組申請補助案，由本局審查核定之。

(二) 結案審查：

第一類組結案申請，應經審查該申請補助案之審查委員二分之一以上之同意，作成建議後，由本局核定之；第二類組結案申請，由本局審查核定之。審查委員為無給職，但得發給出席費、審查費及交通費。

八、結案審查之申請及標準

(一) 補助金結算之申請：

獲補助金者應於本局補助通知函送達次日起十五個月內，完成國產電影片劇本，並檢具第六點第一項第(三)款規定之文件，向本局申請結案，並核撥補助金；獲補助金者有向其他政府機關(構)、政府捐助成立之財團法人申請補助金者，應詳列其補助項目及金額。

(二) 補助金結算之標準

1. 補助案實際支出總經費達本局核定其劇本開發經費總預算，本局按核定補助金額之上限補助；未達本局核定其劇本開發經費總預算者，應依補助案實際支出總經費按本局核定比率核算本局實際補助金額；如有結餘款，應將結餘款按補助比例繳回本局。
2. 獲補助金者未於第(一)款規定期限內申請補助金結案審查或雖依期限申請，但繳交之文件、資料不全，經本局限期補正一次，屆期不補正或補正之文件、資料仍不全者，應廢止其獲補助金資格。
3. 本局核定之補助金併同其他政府機關(構)、政府捐助成立之財團法人核給之補助金，達補助金實際支出總經費之百分之五十時，本局應減少補助金或廢止其獲補助金資格。

九、獲補助金者應履行之負擔規定

(一) 不得以虛偽不實文件獲補助金資格或申請補助金結案。

(二) 獲補助金者應依本局核定之劇本開發計畫確實執行。本局核定之計畫除劇本開發經費表外，其他內容有變更必要者，獲補助金者應以書面敘明理由，向本局提出申請，經本局同意後，始得依變更後之計畫執行。

(三) 獲補助金者應擔保開發之國產電影電影片劇本無侵害他人著作財產權或違反法律規定之情事。

十、獲補助金者違反負擔規定之處置

- (一) 未於獲補助金十五個月內，向本局申請結案，本局應廢止其獲補助金資格。
- (二) 違反前點各款規定之一者，本局應撤銷其獲補助金資格；其已領補助金者，並應於本局指定期限內無條件繳回已領之補助金，且於其應繳回之補助金未完全繳回前，本局不受理其申請本局任何補助。
- (三) 經本局撤銷獲補助金資格者，自被撤銷之日起二年內，不得申請本局其他相關補助金。

十一、各該年度劇本開發補助金預算經費，於該年度第一梯次已執行完畢時，本局不再受理該年度劇本開發補助金之申請。

十二、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

# 一百年度旗艦組及策略組國產電影片補助要點

中華民國 100 年 6 月 29 日新影四字 1000520844Z 號令訂定發布

## 一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為輔導兼具文化藝術與商業價值，且製作總成本在新臺幣六千萬元以上之國產電影長片，特訂定本要點。

## 二、申請期間

一百年度旗艦組及策略組國產電影片補助金（以下統稱「補助金」）之申請期間自中華民國（以下同）一百年七月一日起至一百年八月一日止。

## 三、補助比率

每一申請案之補助金額，不得逾該申請案企畫書所列電影片預估製作總成本之百分之三十，且不得逾獲補助金者出資總金額之百分之八十。

前項所稱獲補助金者出資總金額，指以獲補助者名義投資補助金電影片製作之金額，其金額來源包含但不限於融資、定期存款、動產質借、不動產抵押款、借貸款、捐贈款或已獲政府機關（構）補助金。

## 四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立，且實收資本額在新臺幣七百五十萬以上之電影片製作業為限。申請補助金之電影片由我國電影片製作業合製者，應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

申請人曾經本局撤銷其策略性國產電影片補助金、九十九年度旗艦組及策略組國產電影片補助金或國產電影長片輔導金受領資格，於申請資格受限期間內者，應不受理其申請。

申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為負數，且最近一年內應無退票紀錄。

## 五、申請案、補助金電影片及其製作企畫，應符合下列要件

（一）補助金電影片應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」



第一點所稱「國產電影片」之規定。

- (二) 申請旗艦組國產電影片補助金之電影片，其製作總成本應在新臺幣一億元以上；申請策略組國產電影片補助金之電影片，其製作總成本應在新臺幣六千萬元以上。
- (三) 申請補助金之電影片，其導演二分之一以上應具有中華民國國民身分證，且每一導演，應將一百年度之前執導之策略性補助金電影片、九十九年度旗艦組及策略組補助金電影片、輔導金電影長片、短片及依行政院新聞局九十七年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點、行政院新聞局九十八年度國產電影片國內行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點、行政院新聞局九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點規定獲得製作補助之電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但依行政院新聞局九十七年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點、行政院新聞局九十八年度國產電影片國內行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點、行政院新聞局九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點規定獲得製作補助之電影片，與申請本要點補助金補助之國產電影片為同一部者，不在此限。
- (四) 補助金電影片之取景及後製作應符合下列規定之一，且該電影片不得全程在國外取景及拍攝，其在國內拍攝之場景，應有主角或配角之呈現。
  - 1. 於國內拍攝之場景，應達補助金電影片片長三分之一以上。
  - 2. 二分之一以上後製作（指補助金電影片全片之剪輯、調光、調色、聲音【包含錄音、音效、混音等】、特效及底片沖印）項目，應於國內完成。
- (五) 補助金電影片准演執照所載級別應為普遍級、保護級或輔導級。
- (六) 補助金電影片放映時間應在七十五分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
- (七) 補助金電影片製作規格應符合下列規定之一：
  - 1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
  - 2. 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
- (八) 補助金電影片在我國使用之所有複製片（拷貝）應在我國沖印。

- (九) 補助金電影片應未獲本局捐助之財團法人製作補助、投資或委製。
- (十) 補助金電影片獲政府機關（構）及本局以外政府機關捐助成立之財團法人各項補助合計，不得達補助金電影片製作總成本之百分之五十。
- (十一) 申請補助金之電影片，應於本局公告獲選一百年度補助金電影片名單前，尚未取得電影片准演執照。
- (十二) 不得以相同或相類似之企畫書所載電影片製作企畫或劇本獲得本局其他製作補助。但依行政院新聞局九十七年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點、行政院新聞局九十八年度國產電影片國內行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點、行政院新聞局九十九年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點規定獲製作補助者，不在此限。
- (十三) 申請案應符合下列二目規定之一：
  1. 導演之一曾執導一部以上國產電影片，且其中一部國產電影片之全國票房應達新臺幣三百萬元或臺北市地區票房達新臺幣一百五十萬元。
  2. 每一申請人均曾製作二部以上國產電影片，且其中一部國產電影片之全國票房應達新臺幣三百萬元或臺北市地區票房達新臺幣一百五十萬元。

## 六、申請書及企畫書

申請人向本局申請補助時，應檢具申請書及企畫書各十五份。

前項企畫書應依下列各款規定具體填寫。無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

- (一) 申請人與國外合資、合製之業者現況及過去實績說明（包括過去製作電影片之得獎紀錄、國內票房、海內外著作財產權交易收入及週邊商品收入等資料），並應檢附下列證明文件：
  1. 申請人依我國電影法設立之電影片製作業許可證影本。
  2. 公司設立登記及營業登記證明文件影本。
  3. 申請人最近三年資產負債表、損益表影本；其設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
  4. 申請人最近一年無退票紀錄證明（票據交換機構或銀行於本補助金截止

報名日之前一個月內所出具之申請人最近一年內無退票紀錄證明)。

5. 有國外業者參與申請補助金電影片之合資、合製者，應檢附合資、合製合約影本及該電影片製作完成之著作權（包括著作人格權及著作財產權）約定歸屬證明文件，並應出示合資、合製者同意遵守第十四點各款規定之證明文件。

(二) 補助金電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 4 目之證明文件。

1. 電影片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程；其於申請日前已開拍者，並應載明已完成之製作進度。
2. 製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員簡介及其個人過去實蹟、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演、主要演員【主角及配角】之國籍。主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員未確定者，應註明「未定」，未註明「未定」者，視為已確定，應檢附同意參與本電影片製作之合約書或同意文件影本）。
3. 預估製作總成本分析表。
4. 證明文件：
  - (1) 編劇者出具同意將劇本拍攝為本電影片之授權文件影本。
  - (2) 劇本改編自他人著作者，並應檢附他人著作及其著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
  - (3) 製作團隊成員同意參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
  - (4) 符合前點第(三)款之證明文件。
  - (5) 符合前點第(十三)款第 1 目或第 2 目規定之證明文件影本。
  - (6) 具中華民國國籍主要演員（主角及配角）之中華民國國民身分證明影本。

(三) 補助金電影片行銷企畫。填寫項目如下，並應檢附第 8 目之證明文件：

1. 電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
2. 電影片發行策略、市場布局之策劃及異業結盟。
3. 國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。

4. 國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
5. 預估行銷及宣傳成本分析。
6. 電影片著作財產權交易情形。
7. 預估回收金額及時程。
8. 證明文件：
  - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
  - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
  - (3) 國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
  - (4) 電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。

#### (四) 補助金電影片集資計畫

1. 應載明補助金電影片製作資金來源為自資或合資。
2. 補助金電影片製作資金來源屬申請人自資者，應提出申請人資金來源規劃說明；其資金來源為獲政府機關（構）、政府補助之財團法人補助者，應列明機關（構）、財團法人名稱、補助金額及占申請人出資金額之比率。
3. 補助金電影片製作資金來源屬合資者：
  - (1) 應提出申請者及其他合資者名稱、出資金額、出資比率及出資形式之說明；申請人獲政府機關（構）、政府捐助之財團法人補助者，並應列明機關（構）、財團法人名稱、補助金額及占申請人出資金額之比率。
  - (2) 應檢附合資製作契約書或意向書（契約書或意向書應載明申請人及其他合資製作者名稱、出資金額、出資比率及出資形式）。

#### (五) 補助金電影片導演或其執導之電影片曾獲下列獎項者，應另檢附相關證明文件影本：

1. 獲電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
2. 獲電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。

- (六) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。
- (七) 劇本(含劇情大綱及人物介紹)。
- (八) 符合前點第(九)款及同點第(十二)款本文規定之切結書。
- (九) 其他本局指定之文件。

企畫書內容未符前點規定或企畫書應記載內容不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；屆期不補正或補正不全者，本局不受理其申請。

#### 七、評選小組及議事

- (一) 評選小組由本局遴聘影視產業、財務金融學者專家及本局代表九人至十一人組成，並由本局代表擔任主席。評選小組評選補助金申請案(以下簡稱申請案)准駁及補助金額之建議，應以會議為之。前開會議應有四分之三以上委員出席，始得開會。
- (二) 評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。
- (三) 獲補助金申請案名單、獲補助金額上限及補助比率，應經出席委員三分之二以上之同意，始得作成建議；上開建議，應經本局核定。獲補助金額上限及補助比率經核定後，有變更必要者，亦同。但第十點第(三)款及第十五點第二項規定由本局依計算公式重新核定補助金額上限者，不在此限。
- (四) 第十二點第二項及第十四點第(二)款、第(三)款規定應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組二分之一以上委員之書面同意，始得作成建議，並不適用第(一)款規定。
- (五) 評選小組之委員為無給職。但本局得依規定發給審查費或出席費及交通費。

#### 八、簽約

獲補助金之電影片製作業(以下簡稱「獲補助金者」)應於本局核定並通知其獲

選補助金之日起十二個月內，與本局完成補助金電影片製作合約（以下簡稱「製作合約」）之簽約，逾期未完成簽約者，本局應廢止其補助金受領資格；製作合約由本局另定之。

#### 九、信託契約之簽訂

獲補助金者與本局簽訂製作合約之日起二個月內，應委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應監督受託之信託業者於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

#### 十、信託管理

- (一) 獲補助金者應於簽訂信託契約後，檢附補助金收據及信託業開立之已繳交第（五）款、第（六）款費用之證明向本局申領補助金。補助金由本局依信託契約分期交付該信託業辦理撥付。
- (二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定。獲補助金者申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本；其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。
- (三) 1. 信託契約倒數第二期補助金為製作合約核定補助金上限總額之百分之三十。獲補助金者出具之補助金電影片製作成本單據，經信託業審查符合第 2 目及第 3 目前段規定者，信託業應出具補助金電影片製作支出核銷證明文件，連同獲補助金者檢送本局核發之補助金電影片製作完成審核通過函影本，函請本局核撥本期補助金。獲補助金者出具之補助金電影片製作成本單據，經信託業審查符合第 2 目及第 3 目後段規定者，信託業應出具補助金電影片製作支出核銷證明文件，連同獲補助金者檢送本局核發之補助金電影片製作完成審核通過函影本，函請本局重新核定補助金額，並按重新核定補助金額核撥本期補助金。獲補助金者出具之



補助金電影片製作成本單據，經信託業審查不符第 2 目規定者，信託業應函請本局依第十六點第（一）款規定處理。

2. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本（不含宣傳行銷費用）應為新臺幣一億元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍；策略組補助金電影片實際製作總成本（不含宣傳行銷費用）應為新臺幣六千萬元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍。
3. 信託業審查第 1 目補助金電影片製作成本單據核銷，本局核定補助金額上限在該電影片製作支出核銷金額百分之三十以下者，本局按原核定補助金額上限補助；本局核定補助金額上限逾該電影片製作支出核銷金額百分之三十者，信託業應即通知本局重新核定補助金額。本局並應依下列計算公式重新核定補助金額上限，並修正製作合約，其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式：（獲補助金者之核銷金額 × 30%）－新臺幣一千元

- （四）信託契約最後一期補助金為製作合約核定補助金上限之百分之二十，信託業應俟補助金電影片依第十五點規定結案審查通過，並依本局結算之實際補助金額，核實支付。
- （五）信託業之管理費用，由獲補助金者支付。
- （六）信託業應聘請專業人士（名單應由信託業送交本局核准後，始得聘請）。查核補助金電影片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，所需費用由獲補助金者支付。
- （七）前二款費用得列為製作成本，並應併同各期補助金之單據辦理核銷。
- （八）信託專戶衍生之補助金利息金額，信託業者應全數繳回本局。
- （九）信託業應將補助金電影片收支計算表，定期送交本局。

#### 十一、補助金電影片攝製完成期限

獲補助金者應於與本局簽訂製作合約之日起三十個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十六個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。

獲補助金者無法於前項期間內攝製完成，取得准演執照者，得於攝製完成期限屆滿前一個月以書面述明理由，向本局申請展延，展延期間累積不得逾六個月。因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲補助金者無法於展延期間攝製完成，取得准演執照者，不受前項展延期間累積之限制。但獲補助金者仍應依第十二點、第十三點及第十五點規定辦理補助金電影片製作完成之審核、發行及結案。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

## 十二、補助金電影片製作完成之審核

獲補助金者應於補助金電影片攝製完成，取得電影片准演執照後三個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、補助金電影片准演執照正反面影本、電影從業人員登記證明文件影本、電影片複製片及符合第二項第（一）款及第（二）款之相關證明及其他本局指定之文件，向本局申請審核。獲補助金者未檢送上開文件、資料或檢送之文件、資料或內容不全者，本局得通知限期補正。

本局應將前項文件、資料及內容齊備之申請案，送請評選小組，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

- （一）電影片是否符合第五點第（二）款以外各款及第十四點第（四）款規定。
- （二）電影片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員（主角及配角）、攝影、音效、剪輯、特效、美術。
- （三）電影片之拍攝品質。

經核定審核未通過之電影片，本局得限期要求獲補助金者修改，並再送審核；其修改期間累積不得逾六個月。

## 十三、補助金電影片之發行期間

獲補助金者應於補助金電影片經依第十二點本局核定審核通過之日起九個月

內，將該電影片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演；其無法於上開期限內作首輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期間不得逾三個月，並以一次為限。

補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道或隨選視訊多媒體平臺中公開播送。

#### 十四、獲補助金者應遵守事項

- (一) 旗艦組補助金電影片實際製作成本應在新臺幣一億元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍；策略組補助金電影片實際製作成本，應在新臺幣六千萬元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍。
- (二) 獲補助金者不得將補助金電影片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經評選小組審查同意並經本局核定者，得與國內外電影片製作業合資、合製或變更為由本局第一次核定該補助金電影片之部分獲補助金者製作。
- (三) 補助金電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員（主角及配角）、攝影、音效、剪輯、特效或美術有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更；申請變更以三次為限。變更申請案應經評選小組審查同意並經本局核定。
- (四) 補助金電影片應於片尾起始處明示「本片係獲行政院新聞局（註：因應政府組織再造，應載明承受本要點業務之行政機關之名稱）一百年度旗艦組／策略組國產電影片補助金補助」或類似文意，並加註機關識別圖樣。
- (五) 獲補助金者應依本局指示參加本局舉辦之各項國片行銷活動、業界分享說明會及本局指定之各項影展等。
- (六) 獲補助金者依第十五點辦理結案前，應先登錄為「國家影視產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員，並將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影視產業資訊平台」，且獲補助金者應出具永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍

內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件；獲補助金者未完全擁有補助金電影片之著作財產權時，並應為本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關取得其他著作財產權人出具上開授權之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。

- (七) 獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局再授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起十二個月後，得將補助金電影片作非營利性公開上映、公開播送，並得將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件；獲補助金者未完全擁有補助金電影片之著作財產權時，應為本局、本局再授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關取得其他著作財產權人出具上開授權之書面文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開政府機關所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

獲補助金者應依本局指定期間、型式，無償提供補助金電影片，供前項授權之運用。

- (八) 獲補助金者依第十五點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第(七)款規格且經第十二點審核通過之補助金電影片全新複製片及二套海報劇照予財團法人國家電影資料館，作為永久典藏及推廣之用，並出具永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於該補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起十二個月後，得將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件；獲補助金者未完全擁有

補助金電影片之著作財產權時，應為該館及因法律規定承受該館業務之法人取得其他著作財產權人出具上開授權之書面文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(九) 補助金電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲補助金者名義參加。

(十) 獲補助金者提供本局之文件或承作補助金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。

(十一) 獲補助金者應擔保無違反第五點第（九）款規定及第（十二）款規定。

(十二) 獲補助金者應於結案前，舉辦一場以上之補助金電影片校園映演座談會。

#### 十五、補助金電影片之結案

獲補助金者應於本局核定補助金電影片審核通過之日起十八個月內，且不得逾一百零五年十二月三十一日，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。獲補助金者不得以任何理由申請前開期間（限）之展延。

- (一) 補助金電影片製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。
- (二) 補助金電影片行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、補助金電影片國內外票房紀錄、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十三點第一項及第二項規定之證明文件。
- (三) 補助金電影片參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。
- (五) 符合下列各目規定，且經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表，並附會計師查核報告：
  1. 收入部分包含但不限於國內外票房、融資、民間投資、各級政府機關（構）、政府捐助之財團法人補助（請載明領取之補助明細及占全部

經費比率)或投資、民間捐贈、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入。支出部分包含補助金電影片製作總成本(應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項,其金額應符合第十四點第(一)款規定,並檢附該八項之細目清冊)、發行及宣傳成本費用。人事費支出,應附個人扣繳憑單影本,並註明該個人擔任之職務;其屬境外支出憑證,得以影本(應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證)替代。另會計師查核報告應載明獲補助金者製作補助金電影片之出資總金額。

2. 補助金電影片製作資金為自資者,應列明實際支出項目及金額,以現金以外之財產出資者,應附其種類、數量及價格或估價之證明。
3. 補助金電影片製作資金為合資者,應列明獲補助金者及其他合資者出資金額、比率及出資形式;以現金以外之財產出資者,並應附其種類、數量及價格或估價之證明。

(六) 信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件。

(七) 財團法人國家電影資料館開立獲補助金者已履行無償贈送其二個符合第五點第(七)款規定,且經第十二點審核通過之補助金電影片全新複製片及二套海報劇照之證明。

(八) 第十四點第(六)款及第(七)款授權書正本及同點第(八)款授權書影本。

(九) 補助金電影片在我國使用之所有複製片在我國沖印之證明。

(十) 舉辦補助金電影片校園映演座談會之會議紀錄(含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片)。

(十一) 其他本局指定文件。

結案申請經本局審查通過者,本局應依下列二款規定結算實際補助金額:

(一) 旗艦組補助金之結算

1. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本(以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑)在新臺幣一億元以上、達本局核定補助金額上限之二倍、本局核定補助金額上限未逾獲補助金者實際出資總金額百分之八十,且本



局核定補助金額上限未逾信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件所載補助金電影片實際製作總成本之百分之三十者，本局應按原核定補助金額上限補助。

2. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣一億元以上、達本局核定補助金額上限之二倍，且本局核定補助金額上限未逾獲補助金者實際出資總金額百分之八十，但本局核定補助金額上限逾信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件所載補助金電影片實際製作總成本之百分之三十者，本局應依以下計算公式重新核定實際補助金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式：（獲補助金之核銷金額 × 30%）－新臺幣一千元

3. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣一億元以上、達本局核定補助金額上限之二倍，且本局核定補助金額上限在該電影片實際製作總成本之百分之三十以下，但本局核定補助金額上限已獲會計師簽證之補助金電影片總收支明細表所載獲補助金者實際出資總金額百分之八十者，本局應依以下計算公式重新核定實際補助金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式：（獲補助金者實際出資總金額 × 80%）

4. 旗艦組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣一億元以上、達本局核定補助金額上限之二倍，但本局核定補助金額上限逾信託業開立之補助金電影片製作支出核銷之證明文件所載補助金電影片實際製作總成本之百分之三十，且本局核定補助金額上限逾會計師簽證之補助金電影片總收支明細表所載獲補助金者實際出資總金額百分之八十者，本局應分別依以下二計算公式重新核定實際補助金額，且以核算後較低者為準，並修正製作合約；其有

溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式： $(\text{獲補助金者之核銷金額} \times 30\%) - \text{新臺幣一千元}$

計算公式： $(\text{獲補助金者實際出資總金額} \times 80\%)$

## (二) 策略組補助金之結算

1. 策略組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣六千萬元以上、達本局核定補助金額上限之二倍、本局核定補助金額上限未逾獲補助金者實際出資總金額百分之八十，且本局核定補助金額上限未逾信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件所載補助金電影片實際製作總成本之百分之三十者，本局應按原核定補助金額上限補助。

2. 策略組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣六千萬元以上、達本局核定補助金額上限之二倍，且本局核定補助金額上限未逾獲補助金者實際出資總金額百分之八十，但本局核定補助金額上限逾信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件所載補助金電影片實際製作總成本之百分之三十者，本局應依以下計算公式重新核定實際補助金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式： $(\text{獲補助金之核銷金額} \times 30\%) - \text{新臺幣一千元}$

3. 策略組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣六千萬元以上、達本局核定補助金額上限之二倍，且本局核定補助金額上限在該電影片實際製作總成本之百分之三十以下，但本局核定補助金額上限已獲會計師簽證之補助金電影片總收支明細表所載獲補助金者實際出資總金額百分之八十者，本局應依以下計算公式重新核定實際補助金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式： $(\text{獲補助金者實際出資總金額} \times 80\%)$

4. 策略組補助金電影片實際製作總成本（以經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷證明文件為憑）在新臺幣六千萬元以上、達本局核定補助金額上限之二倍，但本局核定補助金額上限逾信託業開立之補助金電影片製作支出核銷之證明件所載補助金電影片實際製作總成本之百分之三十，且本局核定補助金額上限逾會計師簽證之補助金電影片總收支明細表所載獲補助金者實際出資總金額百分之八十者，本局應分別依以下二計算公式重新核定實際補助金額，且以核算後較低者為準，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

計算公式：（獲補助金之核銷金額 × 30%）－新臺幣一千元

計算公式：（獲補助金者實際出資總金額 × 80%）

#### 十六、違反本要點規定之處置

（一）有下列情形之一者，本局應撤銷獲補助金者之補助金受領資格（已簽約者，本局得不為催告，逕行解除製作合約，獲補助金者，除應無條件繳回已領之補助金外，並應按製作合約所載補助金額上限十分之一賠償本局。）：

1. 首輪商業性映演之補助金電影片不符合第五點第（一）款、第（三）款、第（四）款、第（五）款、第（六）款或第（七）款規定。
2. 依第六點第二項應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
3. 獲補助金出具之補助金電影片製作成本單據，經信託業審查不符第十點第（三）款第 2 目規定。
4. 違反第十一點補助金電影片攝製完成期限規定。
5. 未依第十二點第一項規定期限檢送審核文件資料或檢送之文件、資料或內容不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
6. 補助金電影片經本局依第十二點第三項限期修改，屆期未修改或修改期間累計達六個月仍未經本局核定審核通過。
7. 違反第十四點第（二）款本文、第（三）款、第（九）款或第（十）款規定。

8. 違反製作合約或信託契約規定。但本要點或信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
  9. 補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
  10. 以不正當手段影響評選小組委員之公正性，經查證屬實。
- (二) 有下列各目情形之一者，本局應撤銷獲補助金者之補助金受領資格（已簽約者，本局得不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金）：
1. 未依第九點規定期限，完成信託契約之簽訂。
  2. 違反第十三點第一項或第二項規定。
  3. 未依第十四點第（六）款規定將數位影音檔案及資料上傳「國家影視產業資訊平台」。
  4. 違反第十四點第（十一）款規定。
  5. 未依第十五點第一項規定期間（限）檢具書面報告及文件或檢具之報告、文件或內容不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
  6. 經依第十五點結案審查未通過者。
  7. 未依第十點第（三）款第 3 目或第十五點第二項各款規定於本局指定期限將溢領之補助金繳還本局者。
- (三) 因前二款情形經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者，自解除製作合約及被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度策略性國產電影片補助金、旗艦組及策略組國產電影片補助金及國產電影長片輔導金，且於其未將已領之補助金完全繳回本局並完全履行其賠償義務前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- (四) 獲補助金者未依第十四點第（五）款規定依本局指示參加本局舉辦之各項國片行銷活動、業界分享說明會或本局指定之各項影展，應按次依本局核定補助金額上限之百分之五賠償本局，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- (五) 獲補助金者未依第十四點第（七）款第二項規定之本局指定期間、型式提供補助金電影片，經本局再通知限期提供補助金電影片，屆期仍不提

供者，應按次賠償本局新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。

十七、附款之優先適用

本局核定獲補助金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

十八、其他規定

補助金預算（不限一百年度旗艦組及策略組國產電影片補助金預算）因其他不可歸責於本局之事由，致無法執行本要點時，本局得停止辦理（已簽約者，本局得逕行終止製作合約），且申請人或獲補助金者不得要求本局賠償或補償。本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十九、組織改造後本要點有關本局權利義務移轉承受機關之規定

本要點有關本局之權利義務，由因組織法律變更承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 一百年度電影短片輔導金實施要點

中華民國 100 年 8 月 2 日靚影資館展字第 100159 號函發布

## 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱新聞局）為培養基礎電影人才，鼓勵以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製電影短片，特補助財團法人國家電影資料館（以下簡稱本館）辦理本輔導業務，並訂定本要點。

## 二、輔導金電影短片規格

- （一）放映時間應為十分鐘以上，六十分鐘以下，且以我國語言發音為主。
- （二）以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製。

## 三、輔導金金額、輔導金電影短片之名額

電影短片輔導金之獲選名額及每部電影短片輔導金之金額，由本館依評選委員會之建議並報經新聞局核定，且每部電影短片輔導金以新臺幣一百五十萬元（含稅）為上限。但以底片媒材攝製之電影短片，以每部新臺幣二百萬元（含稅）為上限。

## 四、申請期間

自發布日起至中華民國 100 年 9 月 20 日止，逾期不予受理。申請文件不全者，本館得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，不受理其申請。

## 五、申請方式及地點

申請者應依前點及第八點規定，以郵寄（須掛號）或親送方式向本館提出申請。採掛號郵寄方式申請者，以郵戳為憑；採親送方式報名者，應於本館上班時間內送達，並於信封上註明「申請一百年度電影短片輔導金」。

報名地點：財團法人國家電影資料館（100 台北市青島東路 7 號 4 樓）。

聯絡電話：（02）23924243 分機 28。



## 六、申請者資格

申請者應為電影短片之製片或依中華民國法律設立之電影片製作業。

曾獲選其他年度電影短片輔導金之電影片製作業或製片，經新聞局或本館撤銷其輔導金受領資格者，於申請資格受限期間內，不受理其申請。

## 七、輔導金之電影短片及其企畫案應符合下列規定

- (一) 電影短片之製片、導演及編劇應具有中華民國國民身分證明；其為共同製片者，至少應有一人具有中華民國國民身分證明，共同導演或共同編劇者，亦同。電影短片之導演，應將本年度之前執導之輔導金電影短片攝製完成並取得電影片准演執照，並應符合下列規定：
  1. 未曾導演二部以上新聞局電影短片輔導金補助之電影片。
  2. 未曾導演新聞局策略性補助金電影片、輔導金電影（長）片或獲新聞局國產電影片製作完成補助之電影片。
- (二) 於第四點申請期間開始日之前已製作完成視聽著作，或於一百年一月一日前已開拍者，一律不得提出申請。但一百年一月一日前為進行田野調查目的已開拍，且至第四點申請期間開始之日尚未製作完成者，不在此限。依前項但書提出申請者，應於製片企畫書中載明，並檢附相關證明文件。
- (三) 劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附該作品及其著作財產權人同意改編成電影短片之書面。
- (四) 獲輔導金者不得將輔導金企畫案轉讓。完成之電影短片應與企畫案之主題精神相符。企畫案內容、導演、編劇及攝製媒材等有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本館申請變更，其變更應經評選委員會全體委員二分之一以上同意，並經本館或報請新聞局核定後，方得變更。變更企畫案之電影短片仍應依原合約約定之期限內完成，並交付評選委員會審核。
- (五) 獲輔導金之電影短片之製片、策劃、劇務、導演、編劇、副導演、助理導演、場記、主要演員（主角及配角）、藝術指導、美術設計、服裝設計、電影音樂（作曲、配樂）、動作設計、造型設計、動畫設計、攝影、錄音及剪輯人員應領有電影從業人員登記證明。

- (六) 獲輔導金者應無償贈送符合第二點規格且經第十一點第(二)款審核通過之輔導金電影短片全新複製片(其以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片攝製者,應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片;其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者,應繳交 Digital Betacam 規格之電影短片複製片)及經剪輯之三至五分鐘 Betacam 規格之精華片段(動畫片為三十秒至六十秒)拷貝帶各一部予本館永久典藏及推廣之用,並出具同意永久無償授權本館及因法律規定承受本館業務之法人,得將輔導金電影片作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示,並得將輔導金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯,作以下運用之書面同意文件:
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示;
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示;
  3. 於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (七) 獲輔導金者應出具永久無償授權新聞局、新聞局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之機關,得將輔導金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯,作以下運用之書面同意文件:
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示;
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示;
  3. 於上開行政機關(駐外單位)所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (八) 輔導金電影短片參加國際影展活動時,應以中華民國(臺灣)名義及獲輔導金者名義參加。
- (九) 輔導金電影短片應依第十一點及第十二點規定辦理。
- (十) 輔導金電影短片應於片頭或片尾處明示「本片為 100 年度輔導金電影短片並獲行政院新聞局之輔導製作」或類似文意。

## 八、申請應備文件

- (一) 申請書正本（一份）。
  - (二) 電影短片企畫案之製片、導演及編劇之中華民國國民身分證明文件（各一份）。
  - (三) 電影短片企畫案之導演符合第七點第（一）款規定之切結書正本（一份）。
  - (四) 電影短片企畫案符合第七點第（二）款規定之切結書正本（一份）。
  - (五) 申請人為電影片製作業者，應附電影片製作業證明文件影本（一份）。
  - (六) 電影短片企畫案（一式九份），內容包含：
    1. 電影短片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作媒材、預定拍攝期間、地點及預估製作期程；
    2. 劇情大綱；
    3. 劇本或分鏡表；
    4. 製作團隊說明，含製片、導演、編劇、主要演員（或主要人物）、藝術與技術人員等及其過去實績；
    5. 製作預算規劃書；
    6. 編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本；劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件；
    7. 電影短片行銷或宣傳構想；
    8. 目前或預計之集資情形（集資對象、集資金額、資金比例、集資規劃期程及集資合約影本等）；
    9. 申請者簡介（例如申請人簡歷、製片作品、其他資訊等或申請公司之成立經過、近五年製片紀錄、近五年出品影片國內外獲獎紀錄、近五年獲新聞局輔導及獎補助紀錄、其他資訊等）；
    10. 相關證明文件（如有製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本等，請檢附）。
  - (七) 其他本館或新聞局指定文件（一式九份）。
- 申請參選之文件資料（含電影短片企畫案）一律不予退件，請自留底稿。

## 九、評選委員會及議事

- (一) 由本館遴聘經新聞局核定之影視專家、學者七人至九人，組成評選委員會辦理評選作業。評選委員會評選輔導金電影短片申請案（以下簡稱申請案）之准駁及輔導金金額，應以會議為之。
- (二) 評選委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本館得報經新聞局終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本館並得報經新聞局撤銷該申請案之輔導金獲選資格。
- (三) 電影短片輔導金之獲選名額、每部電影片輔導金金額及第十一點第（二）款輔導金電影短片審核，應經評選委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應由本館報經新聞局核定。
- (四) 評選委員會作成電影短片輔導金獲選名額及每部電影短片輔導金金額建議時，應參酌電影短片企畫案之片長、影片類型、攝製媒材、製作預算、製作團隊、演員卡司或特效等及本年度輔導金預算額度。
- (五) 除第（三）款規定外，其他依本要點規定應經評選委員會審核之案件，應經評選委員會委員二分之一以上之同意，作成決定。
- (六) 評選委員為無給職。但得依規定發給評選費。評選委員如係由遠地前往（30公里以外），得參照「各機關學校出席費及稿費支給要點」及「國內出差旅費報支要點」規定支給必要之交通費用。

## 十、獲輔導金電影短片之簽約及履約保證金

獲輔導金者應於接獲本館通知後七日內，向本館繳納履約保證金（金額為獲選輔導金總額的百分之五），並與本館完成簽約手續。逾期末繳納或未完全繳納者，撤銷其輔導金受領資格；逾期末完成簽約者，亦同。

履約保證金於獲輔導金者依第十二點規定辦理結案通過後，由本館無息返還。

## 十一、輔導金電影短片製作完成之審核

- (一) 獲輔導金者應自簽約之日起十五個月內，繳交 DVD 規格之完整粗剪作

品（含影像及聲音）一式九份，送評選委員會審核。評選委員會認為有修正必要者，獲輔導金者應依評選委員會指定之期間及修正意見修正，並再送審核。修正以二次為限。

- (二) 獲輔導金者應自簽約之日起十八個月內，將輔導金電影短片攝製完成，並繳交完成後製作且符合第二點規格之電影短片複製片一部（其以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交 Digital Betacam 規格之電影短片複製片），送評選委員會審核。經審核未通過之輔導金電影短片，得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；修改期間累積不得逾一個月。
- (三) 無法於前二款所定期限繳交者，應於繳交期限之一個月前，向本館提出展延申請。第（一）款之展延期限不得逾一個月，且以一次為限；第（二）款之展延期限不得逾二個月，且以一次為限。
- (四) 因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲輔導金者無法於展延期限攝製完成，不受前款展延次數之限制。
- (五) 本館對獲電影短片輔導金企畫案之攝製過程有監督之權，並得隨時請獲選輔導金者提交毛片備查，獲輔導金者不得拒絕。

## 十二、輔導金之結案

獲輔導金者應於電影短片複製片經評選委員會依前點第（二）款規定審核通過之日起二個月內，檢具下列各項文件資料，向本館辦理結案事宜：

- (一) 新聞局核發之電影片准演執照（影本）一份。
- (二) 第七點第（五）款之電影從業人員登記證明（影本）各一份。
- (三) 第七點第（六）款規定之輔導金電影短片全新複製片（其以三十五釐米、十六釐米、超十六釐米底片攝製者，應繳交三十五釐米規格之電影短片複製片；其以電影規格之高畫質數位攝影機攝製者，應繳交 Digital Betacam 規格之電影短片複製片）及經剪輯之三至五分鐘 Betacam 規格之精華片段拷貝帶各一部。
- (四) 第七點第（六）款及第（七）款之授權書（正本）各一份。

- (五) 經會計師簽證之輔導金電影短片總收支明細表（正本）二份。
- (六) 影片拍攝地點資料、參展及入圍或得獎紀錄（無相關資料者免附）。
- (七) 其他本館或新聞局指定文件。

### 十三、違反規定之處置

- (一) 獲輔導金者有下列情形之一者，本館得不為催告，逕行解除合約，撤銷輔導金受領資格，且不退還全部履約保證金，獲輔導金者並應無條件繳回已領取之輔導金：
  - 1. 以虛偽不實資料、文件申請參選者。
  - 2. 企畫案或完成之電影短片涉及侵權行為，經法院判決確定者。
  - 3. 與本館簽訂合約後放棄製作（含已開拍但未製作完成），或於簽約後經撤銷輔導金之受領資格者。
  - 4. 違反與本館所訂合約之任一規定者。
  - 5. 未於第十一點第（一）款、第（二）款或第（三）款所定期限繳交或繳交不完全，經本館通知限期補正一次，逾期不補正或補正仍不完全者。
  - 6. 經依第十一點第（一）款修正二次，仍未經評選委員會審核通過者。
  - 7. 交付之粗剪作品或電影短片複製片，不符第十一點第（一）款或第（二）款規定者。
  - 8. 違反第十一點第（五）款規定者。
- (二) 獲輔導金者未依第十二點所定期限，檢具各款應備各項文件資料辦理結案者，本館得催告獲輔導金者於二十日內辦理結案，逾期不辦理或交付不完全者，得終止合約，不退還全部履約保證金，並不撥付最後一期輔導金款項。
- (三) 獲輔導金者與本館簽訂電影短片製作合約後放棄製作（含已開拍但未製作完成），或於簽約後經撤銷輔導金之受領資格者，自放棄製作或被撤銷資格之年度起三年內不得再以放棄製作或被撤銷輔導金資格之企畫案參與申請；放棄製作或被撤銷輔導金資格者，自放棄製作或被撤銷資格之年度起三年內亦不得再申請電影短片輔導金。



十四、未盡事宜之補充規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本館或報請新聞局解釋之。

# 行政院新聞局九十九年度國產電影長片輔導金 辦理要點

中華民國 99 年 3 月 18 日新影四字第 0990520231Z 號令發布  
中華民國 100 年 3 月 11 日新影四字第 1000520238Z 號令修正第五點、  
第九點、第十一點、第十六點  
中華民國 100 年 8 月 30 日新影一字第 1000521568Z 號令修正第十九點

## 一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為培育基礎電影長片製作人才，產製具文化藝術價值及市場價值之國產電影長片，特訂定本要點。

## 二、申請期間

本年度國產電影長片輔導金（以下簡稱輔導金）之申請，分二梯次辦理：

- （一）第一梯次申請時間自中華民國（以下同）九十九年四月一日起至同年四月三十日止。
- （二）第二梯次申請時間自九十九年九月一日起至同年九月三十日止。

## 三、輔導金電影長片之組別及補助比率、金額

本年度輔導金電影長片分下列三組，每組獲選之名單及每名輔導金金額由輔導金評選小組依本要點完成評選後作成建議，實際獲選名單及金額由本局核定並公告之。

- （一）一般組：獲一般組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣二千萬元為上限。
- （二）新人組：獲新人組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣一千萬元為上限。
- （三）電視電影組：獲電視電影組輔導金金額，不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十，且每名以新臺幣五百萬元為上限。

## 四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立之電影片製作業為限。申請輔導金之電影長片由我國電影片製作業合製者，應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

曾獲選其他年度輔導金之電影片製作業，經本局撤銷其輔導金受領資格者，於申

請資格受限期間內，不受理其申請。

申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為為負數，且最近一年內應無退票紀錄。

#### 五、輔導金電影長片應符合之條件

(一) 一般組：導演之一曾執導二部以上電影長片，其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

(二) 新人組：導演僅執導一部電影長片、一部以上七十五分鐘以上單元劇或曾參與電影長片製作，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應

在國內完成。

3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

(三) 電視電影組：導演曾執導一部以上電影短片或曾參與電影長片、電視戲劇節目製作，並應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片之錄音、剪輯、音效、沖印（含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印）應在國內完成。

(四) 放映時間應在六十分鐘以上，且應以我國語言發音為主。

(五) 擔任電影長片之導演，應將本年度之前執導之策略性補助金電影片、輔導金電影長片、短片及依本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點獲得製作補助之電影長片攝製完成並取得電影片准演執照。但獲得本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點製作補助之電影片與申請本年度輔導金補助之電影長片為同一部者，不在此限。

(六) 不得全程在國外取景及拍攝。

(七) 一般組及新人組之製作規格應符合下列規定之一：

1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五

釐米電影片規格製作。

2. 以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

電視電影組之製作規格應符合下列規定：

1. 視訊格式應為 1080i 廣播級 HD 規格，其屬電視動畫類電視節目者，應為 1920x1080 pixel。
  2. 音訊格式：
    - (1) 一般：1/2 軌與 3/4 軌相同立體聲。
    - (2) 環場音效：1/2 軌杜比 E 或 3/4 立體聲。
  3. 完成帶應為 HDCAM 格式或 DVCPRO HD 格式或三十五釐米電影片或 DVD。
- (八) 於本局公告獲選本年度輔導金電影長片名單前，尚未取得該電影片准演執照。
- (九) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局九十七至九十九各年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助者，不在此限。
- (十) 未獲得本局捐助之財團法人製作補助或投資者。
- (十一) 申請人領取政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人各項補助合計不得達輔導金電影長片製作總成本之百分之五十。
- (十二) 電視電影組之電影長片准演執照所載級別應為普遍級、保護級或輔導級。

## 六、申請書及企畫書

申請人應檢具申請書及輔導金企畫書（以下簡稱「企畫書」）十五份，向本局申請本年度輔導金。

企畫書應依下列各款規定，具體填寫。無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

- (一) 電影長片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 目或第 6 目或第 7 目證明文件。

1. 申請人及國外合製電影片製作業現況及過去實績說明（例如過去製作電影片之數量、國內票房、得獎紀錄、海內外著作財產權交易收入等資料），並應檢附下列文件。
  - （1）申請人依法設立之電影片製作業許可證影本。
  - （2）公司登記證明文件影本。
  - （3）申請人最近三年資產負債表、損益表；設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
  - （4）申請人最近一年無退票紀錄證明（票據交換機構或銀行於本輔導金截止報名日之前一個月內所出具之申請人最近一年內無退票紀錄證明）。
  - （5）申請輔導金之電影長片有與國外電影片製作業合製者，應檢附合製同意文件影本，並同意遵守第十五點各款規定。
2. 電影長片片名、製片立意、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程，其於申請日期前已開拍者，應於製片企畫中載明拍片進度。
3. 電影長片製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其個人過去實蹟、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍。主要演員、藝術與技術人員未確定者，應註明「未確定」或「建議人選」，未註明者，視同已確定）。
4. 預估製作總成本表。
5. 申請一般組輔導金者，應檢附以下證明文件：
  - （1）符合前點第（一）款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其曾執導二部以上電影長片之證明，並提出其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元之證明。
  - （2）編劇同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
  - （3）劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
  - （4）製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。



(5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證證明影本。

6. 申請新人組輔導金者，應檢附下列證明文件：

- (1) 符合前點第(二)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其僅執導一部電影長片、執導一部以上七十五分鐘以上單元劇或曾參與電影長片製作之相關證明。
- (2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
- (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
- (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。
- (5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證證明影本。

7. 申請電視電影組輔導金者，應檢附下列證明文件：

- (1) 符合前點第(三)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其曾執導一部以上電影短片或曾參與電影長片、電視戲劇節目製作之相關證明。
- (2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
- (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
- (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。
- (5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證證明影本。

(二) 電影長片行銷企畫。填寫項目如下，並檢附第6目證明文件。

1. 電影長片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
2. 電影長片國內外行銷策略、市場布局之規劃及異業結盟（置入性行銷）。
3. 國內發行商簡介及實績說明、預估上映（播送）檔期、預估票房等（未確定者請註明「未確定」）。
4. 國際發行商簡介及實績說明、國際參展計畫等（未確定者，請註明「未確定」）。
5. 預估行銷及宣傳成本分析。

#### 6. 證明文件：

- (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
  - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
  - (3) 國內電影片映演業及國內外電視臺或其他播送平臺同意映演（或播送）本電影長片之合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
  - (4) 電影長片著作財產權交易合約或同意文件影本。（未確定者，免附）。
- (三) 電影長片集資計畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等）及集資合約影本（未確定者，免附）。
- (四) 劇本（含劇情大綱及人物介紹）。
- (五) 電影長片導演曾執導電影短片、電影長片或電視戲劇節目者，得另檢附以上作品之 DVD。
- (六) 其他本局指定之文件。

企畫書內容未符前點規定或企畫書記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，本局不受理其申請。

#### 七、評選小組及議事

- (一) 輔導金評選小組（以下簡稱評選小組）：由本局遴聘影視產業、財務金融學者、專家及本局代表七人至十一人組成評選小組，並由本局代表擔任主席。評選小組評選輔導金電影片申請案（以下簡稱申請案）之准駁及輔導金金額，應以會議為之。前開會議應有四分之三以上委員出席，始得開會。
- (二) 評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之輔導金獲選資格。
- (三) 獲輔導金申請案名單及獲輔導金金額，應經出席評選小組委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。
- (四) 前款核定事項之變更及依第十點第（三）款第 2 目、第十二點第三項、第

十五點第(二)款應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組委員二分之一以上之同意，始得作成建議，並不適用第(一)款規定。

(五)前款建議，應經本局核定之。

(六)評選小組之委員為無給職。但得依規定發給出席費、審查費及交通費。

#### 八、簽約

獲輔導金者應於本局核定獲選輔導金之日起九個月內，與本局完成國產電影長片輔導金影片製作合約書(以下簡稱「製作合約」)之簽約，逾期末完成簽約者，本局應廢止其輔導金受領資格。製作合約由本局另訂之。

#### 九、信託合約之簽訂

獲輔導金者與本局簽訂製作合約之日起二個月內，應委託一家信託業承作輔導金之信託管理事宜。獲輔導金者應監督受委託之信託業於信託合約簽訂前，將信託合約交付本局核定。獲輔導金者並應自本局核定信託合約之日起一個月內，完成信託合約之簽訂。

#### 十、信託管理

(一)獲輔導金者應於簽訂信託合約後，檢附輔導金收據及信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領輔導金。輔導金由本局依信託合約分期交付該信託業辦理撥付。

(二)獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應逾製作合約核定輔導金金額之二倍。

(三)1. 信託合約中倒數第二期輔導金(應為製作合約核定輔導金總額之百分之二十)，應俟輔導金電影長片經本局依第十二點規定核定審核通過，且信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤後，予以支付。

2. 信託業審查前日輔導金電影長片製作成本單據核銷，認定獲輔導金者之核銷金額達本局核定輔導金之二倍以上，即按本局原核定輔導金金額補助；獲輔導者之核銷金額未達本局核定輔導金之二倍，信託業應即通知本局重新核定輔導金金額。評選小組應依前款規定，重新審查輔導金

額，並作成建議，經本局核定後並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

- (四) 信託合約中最後一期輔導金（應為製作合約核定輔導金總額之百分之十），應俟獲輔導金者依第十四點規定向本局辦理輔導金電影長片結案，並經本局核定通過後，予以支付。輔導金之執行有剩餘款時，應歸還本局。
- (五) 信託金額支付之條件、程序，依信託合約之規定，獲輔導金者得分期申領輔導金。申領各期輔導金時，應依信託合約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲輔導金者向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。
- (六) 信託業之管理費用，由獲輔導金者支付。
- (七) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核輔導金電影長片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲輔導金者支付。
- (八) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。
- (九) 輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (十) 信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

#### 十一、輔導金電影長片攝製完成期限

獲輔導金者應於與本局簽訂製作合約之日起十二個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成，並取得電影片准演執照者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲輔導金者無法於展延期限攝製完成，取得准演執照者，不受前項展延期限及次數之限制，且應依第十二點、第十三點及第十四點規定期限辦理輔導金電影長片製作完成之審核、發行及結案。前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、

大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

## 十二、輔導金電影長片製作完成之審核

一般組及新人組之獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件、輔導金電影長片准演執照正反面影本、電影長片複製片及符合第三項第（一）款、第（二）款相關證明向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

電視電影組之獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演、無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件、輔導金電影長片准演執照正反面影本、符合第五點第（七）款第二項第3目規定之完成帶及符合第三項第（一）款、第（二）款相關證明向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項申請案，本局得請評選小組就下列事項進行審核，並作成建議，送請本局核定。

- （一）電影長片是否符合第五點各款及第十五點第（三）款規定。
- （二）電影長片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計、音樂。
- （三）電影長片之拍攝品質。

經核定未通過審核之輔導金電影長片，本局得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；修改期間累積不得逾六個月。

## 十三、輔導金電影長片的發行期間

- （一）一般組及新人組之獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演。其無法於上開期限內作首

輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

一般組及新人組之輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中播送。

- (二) 電視電影組之獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送；其無法於上開期限內作首輪商業性映演或公開播送者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

#### 十四、輔導金電影長片之結案

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起十八個月內，且不得逾一百零六年三月一日，檢具結案報告及下列各款文件，向本局辦理結案事宜。獲輔導金者不得以任何理由申請前開期間（限）之展延。

- (一) 製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。
- (二) 行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、輔導金電影長片國內外票房記錄或無線電視頻道業者、衛星電視頻道業者出具電視電影組之輔導金電影長片在其頻道公開播送之證明文件、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十三點規定之證明文件。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 對臺灣電影產業之效益。
- (五) 經會計師簽證之輔導金電影長片總收支明細表，並應附會計師查核報告。收入部分包含但不限國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入。支出部分包括製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊）、



宣傳行銷費用。有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務。製作成本金額應逾該片製作合約核定輔導金金額之二倍。

- (六) 信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。
- (七) 第十五點第(五)款及第(六)款之授權書正本及第十五點第(七)款第二項授權書影本。
- (八) 財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已履行第十五點第(七)款第一項規定無償贈送二個全新複製片或二個全新完成帶之證明。
- (九) 輔導金電影長片在國內使用之所有複製片在國內沖印之證明。
- (十) 舉辦輔導金電影長片校園映演座談會之會議紀錄(含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片)。
- (十一) 其他本局指定文件。

#### 十五、獲輔導金者應遵守之事項

- (一) 獲輔導金者不得將輔導金電影長片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合製，或變更為本局原核定之部分獲輔導金者製作。
- (二) 企畫書所載之電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計及音樂有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經評選小組審查同意，並經本局核定。
- (三) 輔導金電影長片片首或片尾處應明示「本片係行政院新聞局九十九年度輔導金電影長片」或類似文意。
- (四) 獲輔導金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展及本局指定之各項影展等。
- (五) 獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應先登錄為本局「國家影音產業資訊平台」(網址：<http://tavis.tw>)之「產業頻道」會員後，將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料(包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面)上傳「國家影音產業資訊平台」。獲輔導金者並應出具同意永久無償授權本局及

因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。

- (六) 獲輔導金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演（或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送）之日起六個月後，得將輔導金電影長片作非營利性公開上映、公開播送，並得將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開政府機關所屬網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

獲輔導金者應依本局指定期間、型式無償提供輔導金電影長片，供本局作前項授權之運用。

- (七) 一般組及新人組之獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第（七）款第一項規格且經第十二點審核通過之輔導金電影長片全新複製片予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用；電視電影組之獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送符合第五點第（七）款第二項規格且經第十二點審核通過之輔導金電影長片全新完成帶二個予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用。

獲輔導金者並出具同意永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演（或於無線電視頻道或衛星電視頻道公開播送）之日起六個月後，得將輔導金電影長片作非營利性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，並得將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；

- 2.於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
  - 3.於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (八) 輔導金電影長片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。
- (九) 獲輔導金者提供予本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。
- (十) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。
- (十一) 獲輔導金者應於結案前，舉辦一場以上之輔導金電影長片校園映演座談會。

#### 十六、違反本要點規定之處置

- (一) 獲輔導金者有下列情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應無條件繳回已領之輔導金，並按製作合約所載輔導金總額十分之一賠償本局）：
1. 依第六點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
  2. 未依第九點規定期限，完成信託合約之簽訂。
  3. 違反第十一點輔導金電影長片攝製完成期限規定。
  4. 未依第十二點第一項、第二項規定期限檢送申請審核文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
  5. 輔導金電影長片經本局依第十二點第四項限期修改，屆期末修改或於期限內修改後仍未通過審核。
  6. 違反第十三點第（一）款第一項或第（二）款規定。
  7. 違反第十五點第（一）款本文、第（二）款、第（八）款或第（九）款規定。
  8. 違反製作合約或信託合約規定。但本要點及信託合約另有違約處理規定者，不在此限。
  9. 輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定。

10. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- (二) 有下列各目情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，受領輔導金者應無條件繳回已領之輔導金）：
1. 未依第十點第（三）款第 2 目規定於本局指定期限內將溢領之輔導金繳還本局。
  2. 違反第十三點第（一）款第二項規定。
  3. 未依第十四點規定期限檢具結案報告及文件或檢具之結案報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
  4. 違反第十五點第（五）款或第（十）款規定。
- (三) 因前二款情形經本局撤銷輔導金受領資格之獲輔導金者，自解除合約及被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度國產電影長片輔導金，且於其應繳回已領之輔導金及賠償金未完全繳回、賠償前，本局不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- (四) 獲輔導金者未依第十五點第（四）款規定配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展，應按次依本局核定輔導金金額上限之百分之五賠償本局，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，不受理其申請本局任何補助及獎勵。
- (五) 獲輔導金者未依第十五點第（六）款第二項規定之期間、型式提供輔導金電影長片，經本局再通知限期提供輔導金電影長片，屆期仍不提供者，應按次賠償本局新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局不受理其申請本局任何補助及獎勵。

#### 十七、附款之優先適用

本局核定獲輔導金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

#### 十八、其他規定

輔導金預算（不限九十九年度輔導金預算）因遭立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人或獲輔導金者不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十九、組織改造後本要點有關本局權利義務移轉承受機關之規定因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助要點

中華民國 98 年 3 月 24 日新影一字第 0980520294Z 號令訂定發布  
中華民國 98 年 5 月 7 日新影一字第 0980520562Z 號令修正第二點、第三點  
中華民國 98 年 10 月 8 日新影一字第 0980521383Z 號令修正規定  
中華民國 99 年 6 月 15 日新影一字第 0990520717Z 號令修正第二點  
中華民國 100 年 2 月 14 日新影一字第 1000520141Z 號令修正第二點、第五點  
中華民國 100 年 9 月 19 日新影一字第 1000521703Z 號令修正第十點

## 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵未曾獲政府機關或其捐助之財團法人補助之國產電影片之製作，及補助數位國產電影片轉製光學底片，特訂定本要點。

## 二、補助項目及額度

### （一）一般電影：

#### 1. 製作費用補助：

補助金額以在我國購買電影片底片及在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、一般特效、數位特效、音效、調光、字幕、沖印、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之十以上、百分之三十以下，且以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

#### 2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬元為上限。每部電影片最多補助十人。

### （二）數位電影：

#### 1. 製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之十以上、百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限，全片為 3D 立體電影（stereoscopic 3D）者，以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。



2. 領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬元為上限。每部電影片最多補助十人。

3. 數位轉光學底片之補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣七十萬元為上限。

(三) 動畫電影：

1. 製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之十以上、百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限，全片為3D立體電影（stereoscopic 3D）者，以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2. 數位轉光學底片之補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣七十萬元為上限。

前項第（一）款第2目及第（二）款第3目所稱資深演藝人員，指從事我國電視、電影演藝工作達二十年，且年滿五十五歲之演藝人員。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件

（一）申請前點第一項各款補助之申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同申請，或委由聯合製作之一方提出申請。由聯合製作之一方提出申請時，應檢附他方同意書及合製契約影本。

（二）申請補助之國產電影片，應於申請年度之前一年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於申請年度之前一年十月一日至申請年度十月三十一日間映演完畢，且臺北市地區首輪商業映演票房應達新臺幣三十萬元。

（三）1. 一般電影：應以超十六釐米底片以上規格製作完成。

2. 數位電影：應以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema，1920x1080/24p 以上規格）攝製完成。
- (四) 申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。
- (五) 申請補助之國產電影片製作業應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝一部及預告片之光碟片一片予財團法人國家電影資料館，並同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。
- (六) 申請補助之國產電影片，於獲得補助後二年內，應依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他本局指定之各項活動。
- (七) 申請補助之國產電影片於首輪商業映演之日起三個月內，不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開發送。但申請數位轉光學底片補助者，不在此限。
- (八) 申請製作費用或主、配角演出費用補助之國產電影片，以未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助者為限。
- (九) 獲補助之國產電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲補助之電影片製作業名義參加。

#### 四、申請期間

每年十月一日至同年月三十一日止，逾期不受理。

#### 五、申請應具備文件

- (一) 申請第二點第一項第(一)款第1目、第(二)款第1目、第(三)款第1目之製作費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
1. 申請書（一式八份）及電影片拷貝（一份）；有第三點第(一)款後段情形者，並應檢附合製他方同意書及合製契約影本。
  2. 電影片製作業許可證影本及公司登記證明文件影本（各八份）。
  3. 申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
  4. 依第三點第(二)款規定申請補助之國產電影片攝製完成、映演完畢證明文件及於臺北市地區首輪商業映演之票房紀錄（專指臺北市影片商業

同業公會發給之門票收入紀錄，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用紀錄）影本（八份）。

5. 會計師查核報告書（含申請補助之國產電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助之國產電影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。
  6. 在我國進行製作之證明及製作作業之工作紀錄單（應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）（正本一份，影本八份）。
  7. 申請補助之國產電影片，其導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
  8. 承諾獲得補助金後，確實履行第三點第（六）款及第（九）款規定義務事項之書面文件。
  9. 申請補助之國產電影片未於首輪商業映演之日起三個月內，在無線、有線或衛星電視頻道中公開播送之切結書（影本八份）。
  10. 申請補助之國產電影片未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助之切結書（正本一份、影本八份）。
  11. 申請一般電影購買電影片底片補助者，應檢附在我國購買電影片底片之證明文件（正本一份，影本八份）。
  12. 其他本局指定之文件。
- （二）申請第二點第一項第（一）款第 2 目、第（二）款第 2 目之主、配角演出費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
1. 前款第 1 目至第 10 目規定之文件。
  2. 主、配角之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本；其為資深演藝人員者，並應另檢附我國電視、電影相關職業工會出具證明其從事電視、電影演藝工作達二十年或其他足資證明其從事電視、電影演藝工作達二十年之證明文件（各八份）。
  3. 其他本局指定之文件。

(三)申請第二點第一項第(二)款第3目、第(三)款第2目之數位轉光學底片補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。

- 1.第(一)款第1日至第8目規定之文件。
- 2.在我國購買數位轉光學底片之證明文件(正本一份，影本八份)。
- 3.其他本局指定之文件。

前項各款應備文件未齊全者，申請人應於本局通知期限內補正，補正以一次為限；屆期末補正或補正不全者，均應駁回其申請案。

#### 六、審核小組

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就本局預算額度、申請人申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得請申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

#### 七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作者，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具統一發票或領據乙紙向本局申請核發補助金。屆期末申請核發，或未具統一發票或領據及相關證明文件申請核發者，視同棄權。

#### 八、違反規定之處置

電影片製作者以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第(五)款至第(九)款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作者應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

九、本要點如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

十、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局數位電影母源壓縮編碼補助要點

中華民國 98 年 3 月 24 日新影一字第 0980520296Z 號令訂定發布  
中華民國 98 年 5 月 7 日新影一字第 0980520563Z 號令修正第三點  
中華民國 100 年 9 月 19 日新影一字第 1000521703Z 號令修正第十點

## 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵並協助國產電影片數位化映演，特訂定本要點。

## 二、補助項目及額度

### （一）數位電影母源壓縮編碼之補助：

每部國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助金額不得逾其數位電影母源壓縮編碼費用之百分之七十，且以新臺幣六十萬元為上限。

### （二）本局核定前款補助額度時，應將該電影片曾獲其他政府機關或政府捐助之財團法人相關補助之金額扣除。

## 三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件

### （一）申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同具名申請。

### （二）申請補助之國產電影片應於申請年度之前一年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於申請年度之前一年十月一日至申請年度十月三十一日間映演完畢，且臺北市地區首輪商業映演票房總金額應達新臺幣三百萬元。

### （三）申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。

### （四）申請補助之國產電影片應有調光及杜比等後製作業。數位電影母源壓縮編碼之製作，應在我國進行。

### （五）申請補助之國產電影片於首輪商業映演之日起三個月內不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開播送。

### （六）獲核定補助之電影片製作業應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝壹部及預告片之光碟片壹片予財團法人國家電影資料館，並出具書面同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。



(七) 申請補助之國產電影片應於獲得補助後，依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他指定之各項活動。

#### 四、申請期間

每年十月一日至同年月三十一日止，逾期不受理。

#### 五、申請應具備文件

- (一) 申請書(一式八份)。
- (二) 電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本(各八份)。
- (三) 申請補助之國產電影片准演執照影本(八份)。
- (四) 票房(專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用)紀錄影本(臺北市地區首輪商業映演票房以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準)(八份)。
- (五) 數位電影母源壓縮編碼在我國製作之證明文件(正本一份，影本八份)。
- (六) 電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件(正本一份，影本八份)。
- (七) 在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件(正本一份，影本八份)。
- (八) 會計師查核報告書(含電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本)，其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料(正本一份，影本八份)。
- (九) 數位電影母源壓縮編碼之工作紀錄單(應包括技術師名單、工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)及支出明細(正本一份，影本八份)。
- (十) 導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。
- (十一) 曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人之數位電影母源壓縮編碼補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人數位電影母源壓縮編碼補助之切結書(正本一份，影本八份)。

(十二) 其他本局指定之文件。

前項各款應備文件於申請時未齊全者，經本局限期補正一次，屆期仍未補正或補正不完全者，本局應不受理其申請。

#### 六、審核小組

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就國產電影片製作業申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得要求案件之申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

#### 七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具領據乙紙向本局申請核發補助金。逾期未申請核發，或未具領據申請核發者，視同棄權。

#### 八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（五）款至第（七）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

#### 九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

十、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局國產電影片國內行銷與映演補助及票房獎勵辦理要點

中華民國 99 年 6 月 4 日新影二字第 0990520719Z 號令訂定發布  
中華民國 100 年 4 月 1 日新影二字第 1000520456Z 號令修正發布  
中華民國 100 年 9 月 26 日新影一字第 1000521753Z 號令修正第十三點

## 一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為協助國產電影片（以下簡稱國片）之行銷與映演，鼓勵開拓市場及保障國片映演空間，特訂定本要點。

## 二、行銷補助及映演補助申請人之資格

申請行銷補助及映演補助者，以依電影法設立之電影片發行業為申請人。

申請行銷補助及映演補助之國片，屬聯合發行者，得由電影片發行業共同申請，或委由一家電影片發行業提出申請。

## 三、申請行銷補助及映演補助之國片，應符合下列條件

- (一) 應於申請年度前一年一月一日以後，首次領有電影片准演執照，且於申請年度前一年之十二月一日至申請年度之十一月三十日期間內，在我國作首輪商業映演，且未曾申請本局行銷或映演補助。
- (二) 應於本局核定公告之直轄市、縣（市）「國片院線」電影片映演業之映演場所作首輪商業映演。
- (三) 申請行銷補助之國片，全國票房應達新臺幣六十萬元以上。
- (四) 申請映演補助之國片，其符合第四點第一項第（一）款第 1 目所列補助項目之行銷費用，應逾申請映演補助之金額。
- (五) 自首輪商業映演全部結束之日起三個月內，不得於無線電視、有線電視、衛星電視或網際網路公開播送或公開傳輸，且應於首輪商業映演全部結束後，始得發行 DVD、VCD 或錄影節目帶。

前項所稱首輪商業映演，應符合下列條件：

- (一) 非短片、動畫片或紀錄片之國片
  1. 該國片於我國首次映演之日起六個月內，應有三個以上拷貝在本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所同時進行營利性質之首輪映演。
  2. 在同一直轄市、縣（市）之首輪商業映演，其映演期間不得中斷，且應

於平日下午二時至十時、星期六、日及行政院核定之政府行政機關辦公日曆表所載放假之節日全天之時段，每日映演至少三場，且連續達七日以上。

(二) 短片、動畫片或紀錄片之國片

1. 該國片於我國首次映演之日起六個月內，應有一個以上拷貝在本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所同時進行營利性質之首輪映演。
2. 在同一直轄市、縣（市）之首輪商業映演，其映演期間不得中斷，且全國首輪商業映演場次合計應達二十場以上。

四、行銷補助、映演補助之項目及額度

(一) 行銷補助

1. 補助項目（指國片首輪商業映演產生之下列各補助項目費用。但行銷企畫人員人力成本費以外之人力成本、後製作、租用十六釐米及 DV 放映器材設備費用均不包括在內。）
  - (1) 宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；
  - (2) 媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鋅版之預告版及上片版費等）；
  - (3) 國片正片映演拷貝製作費，且受補助之拷貝數量不得多於映演場所之數量；
  - (4) 媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告、捷運月台 TV、公車 BeeTV、戶外電視牆購買費等）；
  - (5) 試映會、首映會之活動費（例如：場租、設備、座談活動費等）；
  - (6) 行銷企畫人員人力成本費（指行銷總監及媒體企畫人員之人力成本）。
2. 補助額度：前目之（1）至（6）各單項之補助額度不得逾各該單項申請費用之百分之三十，且各單項補助金額總和以新臺幣三百萬元為上限，

前日之(6)行銷企畫人員人力成本費以新臺幣十萬元為補助上限。

## (二) 映演補助

每日映演補助金，應依映演場所每日映演場次，比例核給，且不得逾本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所每日映演補助上限；每一映演場所之映演補助不得逾十四日，且前七日之映演場次不得逾四十二場，映演補助總額不得逾新臺幣一百萬元。但寒、暑假及春節檔期，映演補助總額以新臺幣一百五十萬元為上限；映演短片、動畫片、紀錄片者，每一映演場所之映演補助不受十四日及前七日之映演場次不得逾四十二場之限制。

各年度本要點補助金預算經費，於各年度結束前已執行完畢者，本局不再受理申請。

## 五、申請行銷補助、映演補助者，應備文件如下

### (一) 行銷補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「行銷補助」審核表（八份）。
3. 電影片發行業設立許可證影本及公司設立登記證明文件影本（八份）。
4. 國片准演執照影本（八份）。
5. 國片發行合約書影本（八份）。
6. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本（正本一份，影本八份）。
7. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（例如：拷貝製作公司開立之拷貝明細、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】、各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）（正本一份，影本八份）。
8. 票房（專指映演業之門票收入）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同

業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）（八份）。

9. 其他本局指定之文件。

（二）映演補助

1. 申請書（一式八份）。

2. 行政院新聞局國產電影片「映演補助」審核表（八份）。

3. 電影片發行業設立許可證影本及公司設立登記證明文件影本（八份）。

4. 國片准演執照影本（八份）。

5. 國片映演合約書影本（含電影片映演業之映演場所名稱、映演檔期、映演期間）（八份）。

6. 首輪商業映演國片之映演場所名冊、每日映演紀錄、訊息或廣告及每日映演補助上限額度表（八份）。

7. 票房（專指映演業之門票收入）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）（八份）。

8. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本（八份），以證明符合第三點第一項第（四）款規定。

9. 依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（例如：拷貝製作公司開立之拷貝明細、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】、各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）（正本一份，影本八份）。

10. 其他本局指定之文件。

六、申請行銷補助及映演補助之期限及程序

每年行銷補助及映演補助之申請，分二梯次辦理：

（一）第一梯次申請期限：每年四月十五日至同年四月三十日止。



(二) 第二梯次申請期限：每年十月十五日至同年十月三十一日止。

電影片發行業應於全國票房達新臺幣六十萬元之國片完成全國首輪商業映演後六個月內，檢具第五點第(一)款及第(二)款規定之應備文件，於前項申請期限內向本局同時提出申請；屆期未申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不完全，經本局通知七日內補正，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。

電影片發行業應於全國票房未逾新臺幣六十萬元之國片完成全國首輪商業映演後六個月內，檢具第五點第(二)款規定之應備文件，於第一項申請期限內向本局提出申請；屆期未申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不完全，經本局通知七日內補正，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。

#### 七、票房獎勵金之核發

申請年度之前一年十一月一日至申請年度之十月三十一日間完成首輪商業映演之國片，其全國票房達新臺幣三百萬元之前三名（名額不限），由本局各依其名次發給票房獎勵金。

- (一) 第一名，每名新臺幣三百萬元；
- (二) 第二名，每名新臺幣二百萬元；
- (三) 第三名，每名新臺幣一百萬元。

票房獎勵金之獎勵對象為該國片之電影片製作業及電影片發行業；其中電影片製作業獲百分之九十之票房獎勵金，電影片發行業獲百分之十之票房獎勵金。

#### 八、受補助或獎勵之對象

- (一) 行銷補助：依電影法設立之電影片發行業。
- (二) 映演補助：依電影法設立且參與「國片院線」之電影片映演業。
- (三) 票房獎勵：依電影法設立之電影片製作業及電影片發行業。

九、為審查本要點之各申請案及相關事項，本局得指派本局代表一人至二人，並聘請影視產業、財務金融、行銷映演之學者專家三人至七人組成審查小組，審查下列事項：

- (一) 「國片院線」電影片映演業之甄選與補助

就申請加入「國片院線」電影片映演業之資格、映演場所條件及每日映演補助上限金額（包括平日、寒、暑假及春節期間之每日映演補助上限金額），向本局提出建議。「國片院線」名單及額度，由本局核定並公告之。前開評定之參考原則如下：

1. 映演場所所在地區屬性及交通便利之程度。
2. 映演場所面積、樓層及出入動線。
3. 映演場所整體環境設施之完善度。
4. 映演場所之座位數。
5. 映演場所近二年之映演績效。

（二）行銷補助申請案之審查

就行銷補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（一）款第2目規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

（三）映演補助申請案之審查

就映演補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（二）款規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

電影片發行業與電影片映演業約定之每日映演補助上限額度未及本局核定公告之「國片院線」該電影片映演業每日映演補助上限額度時，依電影片發行業與電影片映演業約定之額度計算；其約定之額度超過本局核定公告之補助上限額度時，依本局核定公告之上限額度計算。

（四）其他依本要點規定或由本局交付審查之事項。審查人員對於前開事項應做成審查建議，並由本局核定之。

前項審查應經三分之二以上審查小組委員之審查，以審查委員逾二分之一同意做成建議。

## 十、國片院線

電影片映演業可經由相關公、協會團體之推薦，或自行向本局申請參與「國片院線」。

申請參與「國片院線」之電影片映演業，應具備下列條件：

- （一）領有電影片映演業設立許可證。

- (二) 提供映演國片之映演場所座位，不得少於五十個。
- (三) 提供映演國片之映演場所，應設備及衛生良好、交通便利，且經建管及消防安全檢查通過。
- (四) 有映演國片預告樣片及張貼海報、劇照等宣傳品之義務。預告樣片與其本片在同一映演場所映演者，其預告樣片應於本片映演前三週開始、持續映演，且映演預告樣片之映演場所不得少於二個。預告樣片長度以二分鐘為度。
- (五) 應映演本局製作之國片宣導短片三週。

「國片院線」電影片映演業與電影片發行業者，得以「週」為單位，就國片首輪商業映演之實際票房收入進行分帳，若當週票房收入未逾映演補助金額者，則該「國片院線」映演票房收入，悉數歸由電影片發行業分配，當週票房收入逾映演補助金額時，該「國片院線」電影片映演業得就超出之票房收入與發行業進行分帳。

本局得協調其他符合第二項資格之電影片映演業，參與國片院線。

十一、以虛偽不實資料申領補助金或申請參與「國片院線」者，本局得撤銷其受領補助金或參與「國片院線」之資格，已受領補助金者，應於本局指定期限內無條件繳回。

經本局撤銷受領補助金或參與「國片院線」資格之電影片發行業、映演業，自被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度之行銷補助、映演補助或參與「國片院線」。

十二、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十三、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

修正「國產電影片劇本開發補助要點」第十三點、「行政院新聞局補助國產電影片國外行銷作業要點」第十點、「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」第十五點、「國外電影片製作業在我國製作電影片補助要點」第八點、「大陸地區電影從業人員來臺參與國產電影片或本國電影片製作審核處理原則」第八點

行政院新聞局令 中華民國 100 年 10 月 6 日新影一字第 1000521834Z 號

#### 國產電影片劇本開發補助要點第十三點修正規定

十三、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

#### 行政院新聞局補助國產電影片國外行銷作業要點第十點修正規定

十、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

#### 電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第十五點修正規定

十五、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

#### 國外電影片製作業在我國製作電影片補助要點第八點修正規定

八、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

#### 大陸地區電影從業人員來臺參與國產電影片或本國電影片製作審核處理原則第八點修正規定

八、組織改造後本原則有關本局權利義務移轉承受機關之規定  
因組織法變更，本原則有關本局之權利及義務，由承受本原則業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局補助國產電影片國外行銷作業要點

中華民國 97 年 2 月 25 日新影二字第 0970520231Z 號令發布  
 中華民國 98 年 10 月 15 日新影二字第 0980521355Z 號令第 1 次修正  
 中華民國 99 年 4 月 30 日新影二字第 0990520605Z 號令第 2 次修正  
 中華民國 100 年 5 月 3 日新影二字第 1000520737Z 號令第 3 次修正  
 中華民國 100 年 10 月 6 日新影一字第 1000521834 Z 號令修正第十點

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為執行電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第十三條規定及預算書所列其他對電影事業及電影從業人員參加國際市場展相關補助事項，特訂定本要點。

各年度本要點補助金預算經費，於各年度結束前已執行完畢者，本局不再受理申請。

二、電影片製作業及發行業以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區，行銷首次經本局核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月，並符合下列條件之一之國產電影片（以下簡稱國片），得申請國外行銷補助金。但於第五點第二項規定之國際電影市場展行銷者，不必符合下列條件。

- （一）臺北市地區票房達新臺幣六十萬元以上者。
- （二）以中華民國（臺灣）名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展者。

國外行銷補助金之項目如下：

- （一）國片首映會、試映會所需場地租金；
- （二）外語版或非中文正體字版宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；
- （三）外語版或非中文正體字版媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鋅版之預告版及上片版費等）；
- （四）媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告及戶外電視牆購買費等）；
- （五）國片正片翻譯字幕費（同一語言，以翻譯一次為限）。

三、國外行銷補助金額度及上限規定如下：

- （一）國外行銷補助金不得達前點第二項補助項目費用總和之百分之五十。

- (二) 同一國片所獲得之國外行銷補助金總額不得逾新臺幣二百萬元。
- (三) 同一國片所獲得之前點第二項第(二)款外語版或非中文正體字版宣傳品製作費補助總和不得逾新臺幣二十萬元。

前項補助金額，以申請者提出之原始憑證開立日期當日匯率，計算實際補助額度。

四、申請國外行銷補助金者，應於國外行銷活動結束次日起六十日內，檢具下列各款文件，向本局提出申請；屆期末提出申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不全或記載不完整，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。

- (一) 國外行銷補助金申請書一份；其屬共同申請者，應載明補助金分配比率。
- (二) 依我國電影法核發之電影片製作業許可證或發行業許可證影本及公司登記證明文件影本各一份。
- (三) 以中華民國(臺灣)名義，於中華民國以外國家或地區行銷國片之證明資料影本一份。
- (四) 於國外行銷之國片准演執照影本一份。
- (五) 依第二點第二項所列補助項目之行銷費用支出明細表及原始憑證正本。
- (六) 前款原始憑證開立日期當日匯率證明(以臺灣銀行牌告匯率為準)一份。
- (七) 依第二點第二項所列補助項目之行銷費用支出證明資料(例如：各項支出契約、宣傳品、映演活動紀錄及照片等)。
- (八) 國外行銷成果報告一份。
- (九) 臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄(專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用)一份，或以中華民國(臺灣)名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展之證明文件一份。但於第五點第二項規定之國際電影市場展行銷者，免附。

五、以中華民國(臺灣)名義參加國際電影市場展，行銷首次經本局核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月之國片之製作業及發行業，並得申請國際電影市場展行銷補助金。

前項所稱國際電影市場展，指美國電影市場展、法國坎城電影市場展、德國柏林歐洲電影市場展、韓國釜山亞洲電影市場展、日本東京電影市場展及上海國際電影節電影交易市場。

國際電影市場展行銷補助金之項目如下，補助金額度如附表。

- (一) 攤位費；
- (二) 電影試映會費用（包括租用放映器材費用）；
- (三) 參展人員出入前項規定之國際電影市場展會場之通行證費及機票費。

六、申請國際電影市場展行銷補助金者，應於國際電影市場展結束次日起三十日內，檢具下列各款之文件，向本局提出申請；屆期未提出申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。

- (一) 國際電影市場展行銷補助金申請書一份。
- (二) 依我國電影法核發之電影片製作業許可證或電影片發行業許可證影本及公司登記證明文件影本各一份。
- (三) 以中華民國（臺灣）名義參加國際電影市場展之證明資料影本一份。
- (四) 於國際電影市場展行銷之國片准演執照影本一份。
- (五) 申請攤位費補助者，應檢附租用攤位費單據正本。
- (六) 申請電影試映會費用（包括租用放映器材費用）補助者，應檢附電影試映會費用（包括租用放映器材費用）支出單據證明正本。
- (七) 申請參展人員出入國際電影市場展會場通行證費補助者，應檢附通行證影本及購買通行證支出單據證明影本各一份。
- (八) 申請參展人員機票費補助者，應檢附機票票根正本或電子機票正本、旅行業代收轉付收據正本或國際線航空購票證明正本及登機證存根正本。
- (九) 參展報告書一份。

七、國外行銷補助金、國際電影市場展補助金併同其他政府機關核給之補助金額合計，不得達該國外行銷活動總金額之百分之五十。違反者，本局應不發給或減少發給補助金。



八、獲補助者有違反本要點規定或以虛偽不實資料申領補助金者，本局得撤銷其受領補助金，獲補助者除應無條件繳回已領之補助金外，並應按本局已撥付補助金總額二倍賠償本局，且獲補助者自被撤銷資格之日起二年內，不得申請本局各年度國外行銷補助或國際電影市場展行銷補助。

九、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 國外電影片製作業在我國製作電影片補助要點

中華民國 94 年 11 月 9 日新影二字第 0940521362Z 號令發布  
 中華民國 95 年 8 月 11 日新影二字第 0950521033 號令修正  
 中華民國 96 年 6 月 12 日新影四字第 0960520536Z 號令修正  
 中華民國 99 年 2 月 8 日新影四字第 0990520108Z 號令修正  
 中華民國 100 年 10 月 6 日新影一字第 1000521834Z 號令修正第八點

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為導引國外電影片製作業在我國製作電影片，特訂定本要點。

二、本要點所稱國外電影片製作業，指在臺灣及大陸以外地區設立之電影片製作業。

本要點所稱電影片製作，指前製作、拍攝、動畫電腦繪圖及後製作。

前項所稱前製作，指電影片之策劃、研發、集資、預售及經本局認可之其他前製作；

所稱後製作，指錄音、剪輯、特效、音效、調光、沖印及經本局認可之其他後製作。

三、國外電影片製作業在我國製作電影片前，應檢具下列文件，向本局申請核准。

（一）我國電影片製作業、法人或團體之設立登記證明文件及協助電影片製作同意書；其為動畫片者，應檢附我國電影片製作業之設立登記證明文件及受委託製作動畫之同意書。

（二）經我國駐外單位認證之國外電影片製作業設立登記證明文件及其中文譯本。

（三）電影片劇情大綱。

（四）電影片分場大綱。

經本局核准在我國製作電影片之國外電影片製作業，其在我國支出之電影片製作相關費用逾新臺幣三百萬元者，得向本局申請下列補助。但屬國際知名國外電影片製作業及導演製作之電影片，且所製作之電影片對我國國際形象有提升作用者，其補助項目及比率不受下列各款之限制。

（一）該電影片全部或部分在我國拍攝者，補助該電影片在我國拍攝期間僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十；僱用我國籍職員人事費用總支出之百分之三十。

（二）該電影片全部或部分在我國拍攝且進行前製作或後製作者，補助該電影片在我國拍攝、前製作及後製作等支出之百分之二十五；僱用我國籍演員人

事費用總支出之百分之三十；僱用我國籍職員人事費用總支出之百分之三十。

(三) 在我國全部或部分進行前製作、動畫電腦繪圖及後製作七十分鐘以上之 2D (3D 背景) 動畫電影片者，補助該電影片在我國前製作、動畫電腦繪圖及後製作總支出之百分之二十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十。

(四) 在我國全部或部分進行前製作、動畫電腦繪圖及後製作七十分鐘以上之 3D 動畫電影片者，補助該電影片在我國前製作、動畫電腦繪圖或後製作總支出之百分之二十五；僱用我國籍演員人事費用總支出之百分之三十。

(五) 申請前四款補助之國外電影片製作業，得另申請其在我國製作電影片之交通、住宿及拍片期間投保之責任險、為受僱之我國演、職員投保意外險支出費用之百分之十五。

獲前項但書補助且有政府採購法第四條情形者，應依政府採購法及其相關規定辦理。

第二項但書所稱國際知名國外電影片製作業，指其過去製作之電影片，曾於法國坎城影展 (Cannes International Film Festival)、義大利威尼斯影展 (Venice International Film Festival)、德國柏林影展 (Berlin International Film Festival) 或美國影藝學院影展 (Academy Awards) 獲競賽類最佳影片者；所稱國際知名導演，指其過去執導之電影片，曾於前開影展獲競賽類最佳導演獎者。

四、國外電影片製作業得自行或委託他人申請前點第二項補助。申請補助應檢具文件如下：

(一) 申請書，其係委託他人申請者並應附委託書。

(二) 本局核准國外電影片製作業在我國製作電影片之公函影本。

(三) 國外電影片製作業在我國製作之證明文件 (含前製作、拍攝 / 動畫電腦繪圖或後製作電影片之工作紀錄單、工作期程時數、在我國拍片取景之工作照片、使用設備及技術服務說明等項目)。

(四) 受僱之我國籍演、職員名單、職務及其中華民國國民身分證正、反面影本。

(五) 經我國會計師認證之該電影片在我國支出製作費用逾新臺幣三百萬元之查

核報告書（含電影片前製作、拍攝 / 動畫電腦繪圖或後製作在我國支出費用明細表及原始支出憑證影本）；屬演、職員人事支出者，應另檢附薪資所得扣繳憑單影本。

- （六）國外電影片製作業在我國拍片期間投保責任險及為受僱之我國籍演、職員投保意外險之證明文件。
- （七）交通及住宿支出費用之支出原始憑證。
- （八）國外電影片製作業無陸資之證明文件或切結書。
- （九）依第三點第二項但書規定提出申請者，應另檢具屬國際知名之國外電影片製作業、導演之證明文件。
- （十）其他本局指定之文件。

前項各款文件為外國語文者，應另附中文譯本。

五、獲補助者應於本局核定通知書送達之日起二十日內，檢具其在金融機構開立之儲戶帳號及領據乙紙向本局申請核發，逾期未申請或未具領據者，視同棄權。經本局審查核可後，由本局將補助金匯入其金融機構帳戶。

六、依本要點獲補助製作之電影片符合國產電影片定義時，不得再以該電影片申請本局其他製作補助。

#### 七、違反規定之處置

申請人以虛偽不實資料申領補助金者，本局得撤銷其補助金資格，申請人應於本局指定期限內無條件繳回已領之補助金外，並應按核定之補助金總額十分之一賠償本局；未繳交完全者，不受理其補助申請案。

我國相關業者及演、職員提供虛偽不實資料予申請人申請補助金者，應自負相關法律責任，且自本局核定違反規定之日起三年內，不得申請本局各年度各項獎勵及補助。

八、因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 行政院新聞局九十七年度國產電影長片輔導金 辦理要點第五點修正規定

行政院新聞局令 中華民國 100 年 10 月 12 日新影四字第 1000521837Z 號

## 五、輔導金電影長片應符合之條件

(一) 輔導金電影長片應符合下列各目規定之一：

1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
3. 動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。

(二) 長度應逾六十分鐘，且以我國語言發音為主。

(三) 擔任電影長片之導演，應將本年度之前執導之輔導金電影長片或短片攝製完成並取得電影片准演執照。

(四) 不得全程在國外取景及拍攝。

(五) 電影長片製作規格應符合下列規定之一：

1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。

2. 以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
  - (六) 於本局公告獲選本年度輔導金名單前，尚未取得電影片准演執照。
  - (七) 未曾獲得本局其他製作補助。
  - (八) 輔導金電影長片獲政府機關（構）各項補助合計，不得達輔導金電影長片製作總成本之百分之五十。

# 一百年度票房獎勵製作國產電影片補助金辦理要點

中華民國 100 年 11 月 30 日新影四字第 1000522187Z 號令訂定發布

## 一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵一百年度首輪商業映演票房優良之國產電影片（含於一百年度首輪商業映演至一百零一年度之票房優良國產電影片，以下簡稱國片），其我國電影片製作業及導演持續製作國片，特訂定本要點。

## 二、申請人之資格及製作補助金額度

- （一）一百年度在臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業得自該國片首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案），提出以執導該國片之領有我國民身分證及電影從業人員登記證明之導演，同意執導下一部國片之製作計畫，申請本局補助該國片之製作。申請案經審查通過者，按所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之二十核定製作補助金，且以新臺幣五千萬元為上限。
- （二）一百年度在臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業為一家者，得提出一部國片製作計畫，申請本局補助該國片之製作；其我國電影片製作業為二家以上者，得自行協調製作補助金分配比例，分別向本局申請補助該國片之製作。申請案應自前開首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案）提出。申請案經審查通過者，按協調分配比例（無則免），乘以所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之十核定製作補助金，且以同一首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片申請者，核定之製作補助金合計，應以新臺幣二千五百萬元為上限。
- （三）我國電影片製作業得提出一部，由在一百年度臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之領有我國民身分證及電影從業人員登記證明之導演，同意執導之國片製作計畫，申請本局補助該國片之製作；執導首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之導演為二人以上者，得自行



協調製作補助金分配比例，分別由申請之我國電影片製作業向本局申請補助該國片之製作。申請案應自前開首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，首輪商業映演結束之日起二年內（前開國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，並應經本局同意結案）提出。申請案經審查通過者，按協調分配比例（無則免），乘以所附臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額二倍之百分之十核定製作補助金，且以同一首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片申請者，核定之製作補助金合計，應以新臺幣二千五百萬元為上限。

- (四) 依前三款核定之製作補助金併同政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人核給之其他補助性質之金額合計，不得達該部國片製作總金額百分之五十。
- (五) 製作補助金國片應未獲本局捐助之財團法人投資或委製。
- (六) 申請人最近一年資產負債表所載淨值總額不得為負數，且最近一年應無退票紀錄。
- (七) 申請人曾經本局撤銷其國產電影長片輔導金、策略性國產電影片補助金或九十九年度旗艦組及策略組國產電影片補助金受領資格，於申請資格受限期間內者，應不受理其申請。

### 三、獲製作補助金之國片及其製作計畫，應符合之條件

- (一) 獲製作補助金未達新臺幣一千八百萬元者，應符合第 1 日至第 3 目規定之一及第 4 日至第 6 目規定：
  - 1. 導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）、特效及底片沖印應在國內完成。
  - 2. 導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）及底片沖印應在國內完成。
  - 3. 屬動畫電影片者，其在國內之製作費用應達製作費用總額二分之一以

上、導演之一及二分之一以上參加該電影片製作之人員，應具有中華民國國民身分證明，且全片之剪輯、調光、調色、聲音（包含錄音、音效、混音等）及底片沖印應在國內完成。

4. 放映時間應在六十分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
  5. 製作補助金國片不得全程在國外取景及拍攝，其在國內拍攝之場景，應有主角或配角之呈現。
  6. 電影片製作規格應符合下列規定之一：
    - (1) 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片（拷貝）應以三十五釐米電影片規格製作。
    - (2) 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片（拷貝）應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
  7. 製作補助金國片在我國使用之所有複製片（拷貝）應在我國沖印。
- (二) 獲製作補助金達新臺幣一千八百萬元者，應符合下列各目規定：
1. 應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱「國產電影片」之規定。
  2. 導演二分之一以上應具有中華民國國民身分證。
  3. 放映時間應在七十五分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
  4. 製作補助金國片之取景及後製作應符合下列規定之一，且該電影片不得全程在國外取景及拍攝；其在國內拍攝之場景，應有主角或配角之呈現。
    - (1) 於國內拍攝之場景，應達製作補助金國片片長三分之一以上。
    - (2) 二分之一以上後製作（指製作補助金國片全片之剪輯、調光、調色、聲音【包含錄音、音效、混音等】、特效及底片沖印）項目，應於國內完成。
  5. 電影片製作規格應符合下列規定之一：
    - (1) 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片（拷貝）應以三十五釐米電影片規格製作。
    - (2) 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片（拷貝）應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
  6. 製作補助金國片在我國使用之所有複製片（拷貝）應在我國沖印。

#### 四、申請人應備文件

申請人向本局申請補助時，應檢具下列文件：

- (一) 申請書（八份）。
- (二) 申請人現況及過去實績說明，並應檢附申請人依法設立之電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本，其臺北市地區首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片曾獲本局補助金或輔導金製作補助者，應另檢附本局同意結案之公函影本（八份）。依第二點第（一）款、第（三）款規定申請者，並應檢附導演之中華民國國民身分證影本、電影從業人員登記證明影本及其為第二點首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元國片導演之證明文件影本（八份）。
- (三) 臺北市影片商業同業公會出具之票房紀錄（正本一份，影本八份）。
- (四) 申請人最近三年資產負債表、損益表；設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
- (五) 票據交換機構或銀行於本製作補助金申請案提出前一個月內，所出具之申請人最近一年無退票紀錄證明（正本一份，影本八份）。
- (六) 依第二點第（二）款或第（三）款規定分別向本局申請者，應檢附該首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片之全部我國電影片製作業或我國籍導演共同簽署之製作補助金分配比例證明文件（正本一份，影本八份）。
- (七) 國片製作計畫（八份）。國片製作計畫應包括以下項目，並應檢附相關證明文件。
  1. 國片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程、預估製作總成本。
  2. 製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員【主角及配角】、藝術與技術人員及其個人過去實績、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍。主要演員、藝術與技術人員未確定者，應註明「未定」，未註明者視同已確定。）團隊成員同意參與該電影片之合約或同意文件影本及導演、主要演員之國籍證明影本（未定者免附，中華民國國籍者應附中華民國國民身分證正反面影本）。
  3. 與國內外電影片製作業合資及／或合製者，應附合資及／或合製同意文

件影本，並出具共同遵守第十二點各款規定之文件正本。

4. 劇本（含劇情大綱及人物介紹）及編劇同意將劇本拍攝為本電影片之授權文件影本；劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。

（八）國片行銷計畫（八份）。填寫項目如下，並檢附第 8 目之證明文件：

1. 電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
2. 電影片發行策略、市場布局之策劃及異業結盟。
3. 國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略及作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
4. 國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
5. 預估行銷及宣傳成本分析。
6. 電影片著作財產權交易情形。
7. 預估回收金額及時程。
8. 證明文件
  - （1）與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
  - （2）與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
  - （3）國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
  - （4）電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。

（九）其他本局指定之文件（八份）。

前項應檢附之文件不全者，本局得通知限期補正；屆期未補正或補正一次仍不全者，應不受理其申請。

## 五、審查小組及議事

- （一）為審查本要點之製作補助金申請案及相關事項，應由本局代表及影視產業、財務金融學者、專家三人至七人組成審查小組，並由本局代表擔任主席。審查小組審查申請案准駁之建議，應以會議為之。前開建議應有三分之二以上委員出席，並經出席委員二分之一以上同意，始得作成。
- （二）依第十點第二項、第十二點第（三）款規定，應經審查小組審查之事項，

應經委員二分之一以上同意，始得作成建議。

(三) 前二款建議，應經本局核定。

(四) 審查小組之委員為無給職。但得依規定發給出席費、審查費及交通費。

## 六、簽約

獲製作補助金者應於本局核定獲製作補助金之日起十二個月內，與本局完成製作補助金契約之簽約；屆期未完成簽約者，本局應廢止其獲製作補助金資格。製作補助金契約由本局另定之。

## 七、信託契約之簽訂

獲製作補助金者應於與本局簽訂製作補助金契約之日起二個月內，委託一家信託業承作製作補助金之信託管理事宜。獲製作補助金者應監督受託之信託業者於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定。獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

## 八、信託管理

(一) 獲製作補助金者應於簽訂信託契約後，檢附製作補助金收據及信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領製作補助金。製作補助金由本局依信託契約分期交付該信託業辦理撥付。

(二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲製作補助金者應分期申領製作補助金；其中領各期製作補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支用，且前一期支領之製作補助金未核銷前，不得申領後一期製作補助金。獲製作補助金者向信託業核銷各期製作補助金前，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本，其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。

(三) 信託契約倒數第二期（指依第十點規定辦理製作補助金國片製作完成審核，並經本局核定通過）製作補助金應為製作補助金國片契約核定製作補助金總額之百分之三十，並應按本局核定通過結算之實際製作補助金額計算後，

核實支付。

- (四) 信託契約最後一期(指依第十三點辦理製作補助金國片結案，並經本局核定通過)製作補助金應為製作補助金國片核定補助金總額之百分之二十，並應按本局核定通過結算之實際製作補助金金額計算後，核實支付。
- (五) 信託業之管理費用，由獲製作補助金者支付。
- (六) 信託業應聘請專業人士(名單事前應經本局核准)，查核製作補助金國片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜；其費用由獲製作補助金者支付。
- (七) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期製作補助金之單據辦理核銷。
- (八) 製作補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (九) 信託業應將製作補助金國片收支計算表，定期送交本局。

#### 九、製作補助金國片之攝製完成期限

獲製作補助金者應於與本局簽訂製作補助金國片契約之日起三十個月內，將製作補助金國片攝製完成，並取得電影片准演執照；其無法於上開期限內攝製完成，取得電影片准演執照者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。

因天然災害或緊急事故等不可抗力因素，致獲製作補助金者無法於展延期限內將製作補助金國片攝製完成，並取得准演執照者，不受前項展延次數之限制。但獲製作補助金者仍應依第十三點規定辦理結案。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

#### 十、製作補助金國片製作完成之審核

獲製作補助金者應於製作補助金國片完成攝製、取得電影片准演執照起六個月內，且在在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、該電影片准演執照正反面影本、電影從業人員登記證明文件、電影片複製片及符合第

二項第(一)款及第(二)款規定之相關文件，向本局申請審核；未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正；補正以二次為限。本局應將前項文件、資料及內容齊備之申請案，送請審查小組，就下列事項進行審核，並作成建議，送本局核定之。

- (一) 電影片是否符合第三點第(一)款或第(二)款及第十二點第(四)款規定。
- (二) 電影片是否符合國片製作計畫所載電影片片名、製作規格、劇情大綱、導演、編劇、主要演員(主角及配角)。
- (三) 電影片之拍攝品質。

經核定未通過審核之製作補助金國片，本局得要求獲製作補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

#### 十一、製作補助金國片之發行期間

獲製作補助金者應於製作補助金國片經本局審核通過起十二個月內，將該製作補助金國片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演；其無法於上開期限內作首輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開播送。

#### 十二、獲製作補助金國片應遵守之事項

- (一) 獲製作補助金國片實際製作總成本(不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之製作補助金國片製作成本支出明細表及信託業開立之製作補助金國片製作支出核銷金額證明文件，以下同)應逾本局核定製作補助金金額之二倍。
- (二) 獲製作補助金者，不得將製作補助金國片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得由其他電影片製作業參與合製。
- (三) 製作補助金國片製作計畫所載電影片片名、製作規格、劇情大綱、導演、編劇、主要演員(主角及配角)有變更者，獲製作補助金者應以書面述明理由，並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經審查小組



審查同意，並經本局核定。但依第二點第（一）款、第（三）款規定申請製作補助金者，其製作補助金國片製作計畫所載之導演，不得變更。

（四）製作補助金國片片首或片尾處應明示「本片係獲行政院新聞局（註：因應政府組織再造，應載明承受本要點業務之行政機關之名稱）一百年度票房獎勵製作補助金補助」或類似文意。

（五）獲製作補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及指定之影展。

（六）獲製作補助金者依第十三點規定辦理結案前，應先登錄為「國家影視產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員，並將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影視產業資訊平台」，且獲製作補助金者應出具製作補助金國片著作財產權人永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面同意文件；上傳規格請參考該平台網站說明。

（七）獲製作補助金者應出具製作補助金國片著作財產權人永久無償授權本局、本局授權之人、政府機關及因組織法規變更承受本要點及製作補助金契約業務之行政機關，於該製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業映演之日起六個月後，得將製作補助金國片作非營利性公開上映、公開播送，並得將製作補助金國片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：

1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
3. 於上開政府機關所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

獲製作補助金者應依本局指定之期間、型式，無償提供該製作補助金國片，供本局作前項授權之運用。

- (八) 獲製作補助金者依第十三點規定辦理結案前，應無償贈送二個符合第三點第(一)款第6目或第三點第(二)款第5目製作規格且經第十點審核通過之製作補助金國片全新複製片(拷貝)及二套海報劇照，予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用，並出具製作補助金國片著作財產權人永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於該製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起十二個月後，得將製作補助金國片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將該製作補助金國片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
1. 於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
  2. 於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
  3. 於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (九) 製作補助金國片參加國際影展活動時，應以中華民國或臺灣名義及獲製作補助金者名義參加。
- (十) 獲製作補助金者應於結案前，舉辦一場以上製作補助金國片校園映演座談會。
- (十一) 獲製作補助金者提供本局之資料文件或提供承作製作補助金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或不實情事。
- (十二) 獲製作補助金國片不得以相同或相類似之製作計畫或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局國產電影長片輔導金、旗艦組或策略組國產電影片補助金者，不在此限。
- (十三) 獲製作補助金者應為製作補助金國片准演執照上所载出品公司之一。

### 十三、製作補助金國片之結案

獲製作補助金者應於製作補助金國片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起十二個月內，且不得逾製作補助金國片契約簽訂之次日起算四年，檢具結案報告及下列各款文件，向本局申請結案。獲製作補助金者不得以

任何理由申請前開期限之展延。

- (一) 製作計畫執行成效報告(含前後製執行過程說明、就業人力說明、對臺灣電影產業之效益評估說明)。
- (二) 行銷企畫執行成效報告(含行銷策略檢討、製作補助金國片國內外票房記錄、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入)及符合第十一點第一項及第二項規定之證明文件。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 經會計師簽證之製作補助金國片總收支明細表,並應附會計師查核報告。收入部分包含但不限國內外票房、融資、民間贊助、政府機關各項補助或投資、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入;支出部分含製作成本(應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項,並檢附該八項之細目清冊)、宣傳行銷費用。有關人事費支出,應附個人扣繳憑單影本,並註明該個人擔任之職務。
- (五) 信託業開立之獲製作補助金國片製作支出核銷金額證明文件。
- (六) 第十二點第(六)款及第(七)款之授權書正本及第(八)款授權書影本。
- (七) 財團法人國家電影資料館開立受領製作補助金者已履行第十二點第(八)款規定無償贈送二個全新複製片(拷貝)及二套海報劇照之證明。
- (八) 製作補助金國片在國內使用之所有複製片(拷貝)在國內沖印之證明。
- (九) 舉辦製作補助金國片在校園映演座談會之會議紀錄(含時間、地點、出席演職員、座談內容及照片)。
- (十) 其他本局指定文件。

對於前項結案報告及文件齊備之申請案,本局應依下列規定結算其製作補助金國片:

- (一) 製作補助金國片實際製作總成本逾本局核定製作補助金金額之二倍,且核定製作補助金併同政府機關(構)及政府捐助成立之財團法人核給之其他製作補助性質之金額合計,未達製作補助金國片實際製作總成本百分之五十者,按核定製作補助金金額補助。
- (二) 製作補助金國片實際製作總成本未逾本局核定製作補助金金額之二倍,

或核定製作補助金併同政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人核給之其他製作補助性質之金額合計，達製作補助金國片實際製作總成本百分之五十者，本局應依以下計算公式，重新核定製作補助金金額，並修正製作補助金契約，其有溢領者，獲製作補助金者應依本局指定期限內繳還；重新核定不應發給製作補助金者，依第十四點第（二）款第 5 目規定處理。

計算公式：（獲製作補助金國片製作總成本之核銷金額 × 50%）－其他政府機關（構）及政府捐助成立之財團法人核給製作補助性質之金額－新臺幣壹仟元

#### 十四、違反本要點規定之處置

（一）獲製作補助金者有下列情形之一者，應撤銷其製作補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除契約；獲製作補助金者除應無條件繳回已領之製作補助金外，並應按製作補助金契約所載製作補助金總額十分之一賠償本局。）：

1. 首輪商業性映演之製作補助金國片不符合第三點第（一）款或第二款各目之規定。
2. 依第四點第一項各款檢附之文件不實，經查證屬實。
3. 違反第九點製作補助金國片攝製完成期限規定。
4. 未依第十點第一項規定期限檢送審核資料文件或檢送之資料文件不全，經通知限期補正二次，仍不補全或補正不完全。
5. 製作補助金國片經依第十點第三項規定期限修改，屆期末修改或修改後仍未通過審核。
6. 違反第十一點第一項規定。
7. 違反第十二點第（二）款本文、第（九）款、第（十一）款或第（十三）款規定。
8. 違反製作補助金契約或信託契約規定。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
9. 製作補助金國片侵害他人著作權，並經法院判決確定。

10. 以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- (二) 獲製作補助金者有下列情形之一者，應撤銷其製作補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除契約；獲製作補助金者並應無條件繳回已領之製作補助金）：
1. 未依第七點規定期限，完成信託契約之簽訂。
  2. 違反第十一點第二項規定。
  3. 違反第十二點第（六）款或第（十二）款規定。
  4. 未依第十三點規定期限檢具結案報告及文件或檢具之報告、文件不全，經通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
  5. 經依第十三點結案未通過者。
  6. 未依第十三點第二項第（二）款規定，於指定期限內將溢領之製作補助金繳還或經重新核定不應發給製作補助金者。
- (三) 因前二款情形經本局撤銷製作補助金受領資格之獲製作補助金者，於其未將已領之補助金完全繳回並完全履行其賠償義務前，本局應不受理其任何補助及獎勵之申請。
- (四) 獲製作補助金者未依第十二點第（五）款規定配合參加國片行銷活動及指定之影展者，應按次依核定製作補助金額上限之百分之五賠償，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局應不受理其任何補助及獎勵之申請。
- (五) 獲製作補助金者未依第十二點第（七）款第二項規定之期間、型式提供製作補助金國片，經再通知限期提供，屆期仍不提供者，應按次賠償新臺幣一百萬元，且於其應繳納之賠償金未完全繳納前，本局應不受理其任何補助及獎勵之申請。

#### 十五、附款之優先適用

本局核定獲製作補助金申請案時，得為附款，且附款規定應優先本要點適用。

#### 十六、其他規定

製作補助金預算因不可歸責於本局之事由，致無法執行本要點時，本局得停止

辦理，且獲製作補助金者不得要求賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

十七、組織改造後本要點有關本局權利義務移轉承受機關之規定

因組織法變更，本要點有關本局之權利及義務，由承受本要點業務之行政機關概括承受。

# 電影事業相關租稅減免措施

## 一、營業稅及娛樂稅

電影事業映演電影片，可依「文化藝術獎助條例」及「文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法」規定，申請免徵營業稅及娛樂稅減半課徵之優惠。

## 二、關稅

- (一) 電影片製作業、發行業、映演業及電影工業進口影視媒體專用器材或車輛，可依「影視媒體專用器材或車輛進口免繳關稅證明書申請須知」申請免繳關稅證明書。
- (二) 依「關稅法」規定，應徵關稅之攝製電影電視之攝製製片器材、安裝修理機器必需之儀器、工具、盛裝貨物用之容器，進口整修、保養之成品及其他經財政部核定之物品，在進口之日起六個月內或於財政部核定之日期前，原貨復運出者，免徵關稅。
- (三) 依「關稅法」規定，攝製電影、電視人員攜帶之攝製製片器材、安裝修理機器必需之儀器、工具、展覽物品、藝術品、盛裝貨物用之容器，遊藝團體服裝、道具、政府機關寄往國外之電影片與錄影帶及其他經財政部核定之類似物品，在出口之翌日起一年內或於財政部核定之日期前，原貨復運進口者，免徵關稅。

## 三、營利事業所得稅

依「營利事業投資國產電影片製作業製作國產電影片投資抵減辦法」規定，營利事業投資達一定規模之電影片製作業之創立或擴充（該電影片製作業須製作國產電影片），其原始認股或應募屬該電影片製作業發行之記名股票，持有期間達三年以上者，得以其取得該股票價款之百分之二十限度內，自當年度起五年內抵減各年度應納營利事業所得稅額。



# 獎勵及補助名單

## 100 年度國產電影長片輔導金獲選名單

### 一般組

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
賽蓮之歌	800 萬	前景娛樂有限公司	黃茂昌	沈可尚	陳世杰 王詞仰
球來就打	600 萬	鬥陣影像工作室有限公司	尹祺	尹祺	涂芳祥
窮小子	600 萬	活寶影業有限公司	梅長鋹	張蜀生 連乙州	連乙州 劭慧婷
郊遊	600 萬	泓宮霖電影有限公司	王琮	蔡明亮 李康生	蔡明亮 董成瑜
暑假作業	600 萬	張作驥電影工作室有限公司	張作驥	張作驥	張作驥
站在世界頂頭	600 萬	雨龍三景影視製作有限公司	黃志明 林正盛	林正盛	林正盛
新明星歌劇團	300 萬	蔓菲聯爾創意製作有限公司	王育麟 林勝國	王育麟	王育麟 林美如

### 新人組

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
愛上大將軍	400 萬	瀚草影視文化事業有限公司	曾瀚賢	莊景燊	王莉雯
哭翻天	350 萬	約拿戲影電影有限公司	朱延平	葉斯光	葉斯光 蕭嫻殷
西門町人	350 萬	允想國際影業有限公司	王瑋 曲培芬	王瑋	王瑋 曲培芬 黃慧鳳
原來，你還在	300 萬	南瓜電影有限公司	唐在揚 鄭海伯	楊南倩	楊南倩 劉彥甫
海底大作戰	400 萬	幻想曲數位內容有限公司	高嘉淇	冷子健	蔡品緞
尋找巴比春	400 萬	美亞娛樂發展股份有限公司	邱順清	楊孟儒	楊孟儒 邵慧婷

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
寶島雙雄	400 萬	三和娛樂國際有限公司	葉育萍	張訓璋	葉守恆
BBS 鄉民的 正義	400 萬	星木映像股份有限公司	蔡聖哲	林世勇	林世勇
迴光	400 萬	老灰狼影片製作有限公司	陳保英	錢翔	錢翔
女孩壞壞	400 萬	奇妙時光電影有限公司	楊士賢	翁靜婷	楊孟嘉 廖惠敏 呂登貴 張英珉

#### 電視電影組

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
當家花旦	100 萬	好孩子國際娛樂有限公司	吳育銘	陳惠美 陳怡妤	陳惠美 陳怡妤

## 100 年度電影短片輔導金獲選企畫案名單

## 正選名單

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	製片	導演	編劇	攝製媒材
劇情類					
煙火	100 萬	林香伶	曾英庭	曾英庭	超 16 釐米
鳥く又へ	95 萬	廖士涵、陳俊蓉	廖士涵	廖士涵	HD
為你點首歌	90 萬	許嘉文、羅惠珍	許嘉文	許嘉文	HD
泳樣	90 萬	詹凱迪、林香伶	詹凱迪	詹凱迪	HD
失物招領	90 萬	蘇奕瑄	蘇奕瑄	蘇奕瑄	HD
二極發光體	90 萬	後場音象紀錄工作室 有限公司	朱詩鈺	朱詩鈺	HD
回家作業	70 萬	張明浩	蘇美玉	蘇美玉	HD
紀錄類					
幸福練習曲	45 萬	盧盈良	盧盈良	盧盈良	HD
動畫類					
夢遊動物園	150 萬	鄭人誠	華文慶	王登鈺	HD
搖滾搖籃曲	150 萬	陳明和、謝惠琪	陳明和	陳明和 謝惠琪	HD
蠱	80 萬	黃士銘	黃士銘		HD

## 備選名單

企畫案名稱	輔導金金額 (新臺幣)	製片	導演	編劇
末日的房間	備選 1	林宇辰	林宇辰	林宇辰
蘆葦之歌	備選 2	吳秀菁	吳秀菁	
那山人這山事	備選 3	艾巴克影像體有限公司	李立劭	陳李文

## 100 年度旗艦組暨策略組國產電影片補助金獲選名單

## 旗艦組

企畫案名稱	申請人	製片	導演	編劇	輔導金金額上限 (新臺幣)
新天生一對	柏合麗影業股份有限公司	邱瓌寬	朱延平	簡士耕、 延平工作室編劇群	1,200 萬

## 100 年度國產電影片劇本開發補助獲選名單

## 第一類組

申請人	劇本名稱	補助金額上限 (新臺幣)
匹客娛樂有限公司	支援前線	35 萬
三和娛樂國際有限公司	愛情大過招	27 萬
喜聚股份有限公司	飛行少年	27 萬
葛納蘭影片有限公司	綁架 C.K.S.	25 萬
甲普國際媒體股份有限公司	B 咖驅靈師	22 萬
紅色外星人工作室有限公司	願快樂	22 萬
一丁一口有限公司	烏龜慢走	22 萬
七霞電影有限公司	帕格尼尼·帕格惹仁· 帕格紅豆	20 萬
老灰狼影片製作有限公司	老海人	35 萬
前景娛樂有限公司	蓮青	30 萬
威像電影有限公司	白米炸彈客	25 萬
華娛國際股份有限公司	目擊者 Eyewitness	25 萬
南方天際影音娛樂事業有限公司	小南飛天	25 萬
光之路電影文化事業有限公司	自由時代	20 萬
久歌映像有限公司	左右為難	20 萬
三映電影文化事業有限公司	真相	20 萬

## 第二類組

申請人	劇本名稱	補助金額上限 (新臺幣)
朱延平	新天生一對	70 萬
楊雅喆	血色青花瓷	70 萬
鄭芬芬	換心	60 萬
連奕琦	檳榔吸屍	60 萬

## 100 年度徵選優良電影劇本得獎名單

獎項	劇本名稱	作者	獎金 (新臺幣)
優等劇本獎	保持瓶	姜素秋	35 萬
	椰子	曾英庭、陳昱俐	
	願快樂	史明輝	
	愛你在心腿難開	徐彥萍	
	只有大海知道	崔永徽	
佳作劇本獎	字正呢喃	李俊傑	15 萬
	死後七日	馮鈺婷	
	候鳥來的季節	蔡銀娟	
	迷幻在日落前	詹京霖、王威人	
	賽蓮之歌	陳世杰、王詞仰	
	人行道上的芭蕾舞者	余京懷	
	鬼故事	左世強	
	卡拉嘟嘟	余靜婷	
	狗狗纏	陳怡蓉、林其樂	
	勝女珍德	黃慧鳳	
	春之蓓蕾	潘小莘	
	幸福	楊順清	
	山林·達瑪·慕拉思	葉綠綠	
	下一站，美利堅！	許肇玲	
	鞭炮再響	許勝欽、許淑蕙	

## 100 年度國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額 (新臺幣)
雞排英雄	青睞影視製作有限公司	50 萬
殺手歐陽盆栽	影市堂股份有限公司	50 萬
命運化妝師	阿榮企業有限公司	50 萬

## 100 年度國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額 (新臺幣)
青春啦啦隊	後場音像紀錄工作室有限公司	105 萬
彈簧床先生	海闊天空電影文化有限公司	38 萬
靈魂的旅程	光之路電影文化事業有限公司	42 萬

## 臺北市府文化局 100 年度補助電影製作案補助結果

計畫名稱	申請者	核定補助金額 (新臺幣)
河豚	快活映畫股份有限公司	150 萬
翻滾吧！阿信	翻滾吧男孩電影有限公司	200 萬
變羊記	虎曦氏影業有限公司	400 萬
哭翻天	約拿戲影電影有限公司	150 萬
星空	原子映象有限公司	300 萬
正面迎擊	穀得電影有限公司	100 萬
電哪吒	比武娛樂製作有限公司	100 萬
南方小羊牧場	時光草莓電影有限公司	400 萬
轉山	原子映象有限公司	200 萬
麵包情人	麵包情人電影有限公司	100 萬
逆光	澤東電影有限公司	300 萬
巴卡路耐 Parkalungay	和久室國際製作有限公司	100 萬
Tomorrow Comes Today	島嶼視覺創意文化事業有限公司	候補
寶米恰恰	影動亞洲有限公司	候補



## 100 年度國產電影片行銷及映演補助核定結果

編號	影片名稱	申請公司	行銷補助 (新臺幣)	映演補助 (新臺幣)
1	阿輝的女兒	辛建宗電影製作有限公司	無	725,000
2	被遺忘的時光	穀得電影有限公司	257,942	784,999
3	劍雨	龍祥育樂多媒體股份有限公司	2,024,312	999,999
4	茱麗葉	崗華影視傳播有限公司	1,175,336	1,000,000
5	老徐的完結篇	磐石數位媒體有限公司	無	638,600
6	初戀風暴	鼎立娛樂有限公司	332,936	1,000,000
7	愛你一萬年	吉光電影有限公司	857,827	1,500,000
8	我，19 歲	鼎立娛樂有限公司	289,521	371,000
9	大笑江湖	穀得電影有限公司	342,244	742,000
10	背著你跳舞	穀得電影有限公司	311,930	364,000
11	街舞狂潮	前景娛樂有限公司	291,698	896,165
12	當愛來的時候	吉時娛樂有限公司	1,783,890	994,909
13	第四張畫	原子映像有限公司	1,038,745	1,000,000
總計			8,706,381	11,016,672

## 100 年度輔導電影產業數位升級補助名單

申請者	補助金額上限 (新臺幣)
1. 阿榮企業有限公司	280 萬
2. 台北影業股份有限公司	280 萬
3. 利達數位影音科技股份有限公司	280 萬
4. 中影股份有限公司	900 萬
5. 力榮影視器材有限公司	100 萬
6. 吉羊數位電影有限公司	180 萬
7. 現代電影沖印股份有限公司	200 萬
8. 大川大立數位影音股份有限公司	100 萬
9. 新彩廣告事業有限公司	300 萬
10. 異能影業器材有限公司	50 萬
11. 傳翼數位影像股份有限公司	100 萬

申請者	補助金額上限(新臺幣)
12. 杰瑞音樂有限公司	80 萬
13. 龍祥育樂多媒體股份有限公司台北分公司	30 萬
14. 絕色影城股份有限公司	30 萬
15. 哈拉影城有限公司	30 萬
16. 美麗華娛樂股份有限公司	30 萬
17. 歡影城股份有限公司	30 萬
18. 華威影城有限公司	30 萬
19. 威尼斯影城股份有限公司	30 萬
20. 喜滿客京華影城股份有限公司	30 萬
21. 喜滿客京華影城股份有限公司夢時代分公司	30 萬
22. 東王大戲院股份有限公司	30 萬
23. 西華戲院股份有限公司	30 萬
24. 美奇萊育樂股份有限公司	30 萬
25. 貞豪企業股份有限公司	30 萬
26. 星球育樂有限公司	30 萬
27. 嘉年華戲院	30 萬
28. 豐源育樂有限公司	30 萬
29. 一大育樂股份有限公司	60 萬
30. 親親育樂股份有限公司	30 萬
31. 冠都有限公司	30 萬
32. 時代戲院	60 萬
33. 台灣文化企業股份有限公司	30 萬
34. 彰化大戲院股份有限公司	30 萬
35. 富湖企業有限公司	30 萬
36. 國際中興影城有限公司	30 萬
37. 新竹國際大戲院股份有限公司	30 萬
38. 中影股份有限公司梅花分公司	30 萬
39. 中影股份有限公司真善美分公司	30 萬
40. 中影股份有限公司屏東光華分公司	30 萬
41. 國賓影城股份有限公司微風分公司	30 萬
42. 國賓影城股份有限公司中和分公司	30 萬
43. 國賓影城股份有限公司台南中華分公司	30 萬

申請者	補助金額上限(新臺幣)
44. 國賓影城股份有限公司高雄義大分公司	30 萬
45. 秀泰電影城	30 萬
46. 花蓮電影城	30 萬
47. 友愛影城	30 萬
48. 東一大戲院股份有限公司	30 萬
49. 威秀影城股份有限公司高雄分公司	30 萬
50. 威秀影城股份有限公司台南分公司	30 萬
51. 威秀影城股份有限公司台中東區分公司	30 萬
52. 威秀影城股份有限公司台中西屯區分公司	30 萬
53. 威秀影城股份有限公司新竹南門分公司	30 萬
54. 威秀影城股份有限公司信義分公司	30 萬
55. 威秀影城股份有限公司京站分公司	30 萬
小計	4200 萬

## 核定「國片院線」映演業之映演場所及每日映演補助上限金額表

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
1	台北市	梅花數位戲院	A廳	179	02-27372295	台北市和平東路3段63號2樓	18,000
2	台北市	梅花數位戲院	B廳	165	02-27372295	台北市和平東路3段63號2樓	18,000
3	台北市	首都戲院	首都廳	400	02-27415991-2	台北市長安東路2段219號2樓	33,000
4	台北市	總督大戲院	總督廳	408	02-27415991-2	台北市長安東路2段219號3樓	33,000
5	台北市	絕色影城	1廳	186	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	18,000
6	台北市	絕色影城	2廳	146	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	15,000
7	台北市	絕色影城	3廳	100	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	15,000
8	台北市	絕色影城	4廳	111	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	15,000
9	台北市	絕色影城	5廳	90	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	15,000
10	台北市	絕色影城	6廳	156	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	15,000
11	台北市	絕色影城	7廳	139	02-23811339	台北市漢中街52號10樓	15,000
12	台北市	絕色影城 (原總統大戲院)	8廳	157	02-23811339	台北市漢中街52號8樓	15,000
13	台北市	絕色影城 (原總統大戲院)	9廳	138	02-23811339	台北市漢中街52號8樓	15,000
14	台北市	真善美戲院	藍廳	229	02-23312270	台北市漢中街116號7樓	20,000
15	台北市	真善美戲院	藝術廳	229	02-23312270	台北市漢中街116號7樓	20,000
16	台北市	樂聲戲院	樂聲廳	814	02-23118628	台北市武昌街2段85號	50,000
17	台北市	樂聲戲院	好萊塢廳	289	02-23118628	台北市武昌街2段85號	25,000
18	台北市	樂聲戲院	百老匯廳	133	02-23118628	台北市武昌街2段85號	18,000
19	台北市	樂聲戲院	聯合國廳	94	02-23118628	台北市武昌街2段85號	12,000
20	台北市	欣欣晶華影城	5廳	73	02-25371889	台北市林森北路247號4樓	15,000
21	台北市	欣欣晶華影城	6廳	73	02-25371889	台北市林森北路247號4樓	15,000
22	台北市	欣欣晶華影城	9廳	67	02-25371889	台北市林森北路247號3樓	15,000
23	台北市	欣欣晶華影城	10廳	67	02-25371889	台北市林森北路247號3樓	15,000
24	台北市	欣欣晶華影城	11廳	75	02-25371889	台北市林森北路247號3樓	15,000
25	台北市	欣欣晶華影城	12廳	75	02-25371889	台北市林森北路247號3樓	15,000
26	台北市	欣欣晶華影城	13廳	63	02-25371889	台北市林森北路247號3樓	15,000
27	台北市	威秀影城 (信義)	1廳	191	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
28	台北市	威秀影城 (信義)	2廳	319	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
29	台北市	威秀影城 (信義)	3廳	197	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	25,000
30	台北市	威秀影城 (信義)	5廳	285	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
31	台北市	威秀影城 (信義)	6廳	191	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000
32	台北市	威秀影城 (信義)	7廳	192	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000
33	台北市	威秀影城 (信義)	8廳	290	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
34	台北市	威秀影城 (信義)	9廳	289	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
35	台北市	威秀影城 (信義)	10廳	319	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
36	台北市	威秀影城 (信義)	11廳	319	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
37	台北市	威秀影城 (信義)	12廳	284	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
38	台北市	威秀影城 (信義)	13廳	305	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
39	台北市	威秀影城 (信義)	14廳	304	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	28,000
40	台北市	威秀影城 (信義)	15廳	136	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000
41	台北市	威秀影城 (信義)	16廳	139	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000
42	台北市	威秀影城 (信義)	17廳	131	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000
43	台北市	威秀影城 (信義)	18廳	139	02-87805566	台北市松壽路16號2樓	20,000
44	台北市	威秀影城 (京站)	1廳	228	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	22,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
45	台北市	威秀影城 (京站)	2廳	182	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	21,000
46	台北市	威秀影城 (京站)	3廳	143	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	20,000
47	台北市	威秀影城 (京站)	5廳	177	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	21,000
48	台北市	威秀影城 (京站)	6廳	324	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	25,000
49	台北市	威秀影城 (京站)	7廳	177	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	21,000
50	台北市	威秀影城 (京站)	8廳	146	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	20,000
51	台北市	威秀影城 (京站)	9廳	177	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	21,000
52	台北市	威秀影城 (京站)	10廳	223	02-2552-5577	台北市市民大道1段209號5樓	22,000
53	台北市	美麗華大直影城	2廳	227	02-85022208	台北市敬業三路22號7樓	22,000
54	台北市	美麗華大直影城	3廳	231	02-85022208	台北市敬業三路22號7樓	22,000
55	台北市	美麗華大直影城	7廳	240	02-85022208	台北市敬業三路22號7樓	22,000
56	台北市	美麗華大直影城	9廳	336	02-85022208	台北市敬業三路22號7樓	25,000
57	台北市	美麗華大直影城	10廳	336	02-85022208	台北市敬業三路22號6-9樓	25,000
58	台北市	美麗華天母影城	1廳	198	02-28763300	台北市忠誠路二段202號4樓	22,000
59	台北市	美麗華天母影城	3廳	158	02-28763300	台北市忠誠路二段202號4樓	20,000
60	台北市	美麗華天母影城	6廳	342	02-28763300	台北市忠誠路二段202號4樓	25,000
61	台北市	美麗華天母影城	8廳	198	02-28763300	台北市忠誠路二段202號4樓	18,000
62	台北市	喜滿客京華影城	1廳	121	02-37621666	台北市八德路4段138號B1	18,000
63	台北市	喜滿客京華影城	2廳	95	02-37621666	台北市八德路4段138號B1	15,000
64	台北市	喜滿客京華影城	3廳	153	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
65	台北市	喜滿客京華影城	4廳	131	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
66	台北市	喜滿客京華影城	5廳	278	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	20,000
67	台北市	喜滿客京華影城	6廳	264	02-37621666	台北市八德路4段138號B1	20,000
68	台北市	喜滿客京華影城	7廳	74	02-37621666	台北市八德路4段138號B1	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
69	台北市	喜滿客京華影城	8廳	430	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	32,000
70	台北市	喜滿客京華影城	9廳	102	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
71	台北市	喜滿客京華影城	10廳	123	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
72	台北市	喜滿客京華影城	A廳	80	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	15,000
73	台北市	喜滿客京華影城	B廳	103	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
74	台北市	喜滿客京華影城	C廳	77	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	15,000
75	台北市	豪華大戲院	影藝廳	150	02-23315077	台北市武昌街2段89號2樓	15,000
76	台北市	豪華大戲院	A廳	508	02-23315077	台北市武昌街2段89號2樓	30,000
77	台北市	豪華大戲院	B廳	359	02-23315077	台北市武昌街2段89號2樓	22,000
78	台北市	光點戲院	1廳	88	02-25117786	台北市中山北路2段18號	12,000
79	台北市	東南亞戲院	台北廳	173	02-23678999	台北市羅斯福路4段136巷3號	18,000
80	台北市	東南亞戲院	巴黎廳	55	02-23678999	台北市羅斯福路4段136巷3號	5,000
81	台北市	東南亞戲院	東京廳	51	02-23678999	台北市羅斯福路4段136巷3號	5,000
82	台北市	東南亞戲院	東南亞廳	187	02-23678999	台北市羅斯福路4段136巷3號	18,000
83	台北市	國賓影城 (長春)	1廳	145	02-25155755	台北市長春路176號3樓	15,000
84	台北市	國賓影城 (長春)	4廳	141	02-25155755	台北市長春路176號3樓	15,000
85	台北市	國賓影城 (長春)	8廳	61	02-25155755	台北市長春路176號3樓	5,000
86	台北市	國賓影城 (長春)	9廳	98	02-25155755	台北市長春路176號3樓	10,000
87	台北市	國賓影城 (長春)	A廳	409	02-25155755	台北市長春路172號1樓	33,000
88	台北市	國賓影城 (長春)	B廳	114	02-25155755	台北市長春路172號1樓	10,000
89	台北市	國賓影城 (微風)	1廳	400	02-27515088	台北市復興南路1段39號7樓	33,000
90	台北市	國賓影城 (微風)	2廳	354	02-27515088	台北市復興南路1段39號7樓	30,000
91	台北市	國賓影城 (微風)	3廳	165	02-27515088	台北市復興南路1段39號7樓	15,000



編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
92	台北市	國賓影城 (微風)	4廳	200	02-27515088	台北市復興南路1段39號7樓	20,000
93	台北市	國賓影城 (微風)	5廳	208	02-27515088	台北市復興南路1段39號7樓	20,000
94	台北市	國賓影城 (微風)	6廳	187	02-27515088	台北市復興南路1段39號7樓	16,000
95	台北市	國賓影城 (成都)	1廳	962	02-27515088	台北市成都路88號	35,000
96	台北市	國賓影城 (成都)	2廳	116	02-27515088	台北市成都路88號	15,000
97	台北市	國賓影城 (成都)	3廳	100	02-27515088	台北市成都路88號	15,000
98	台北市	新光影城	3廳	470	02-23146668	台北市西門町西寧南路36號4、5樓	22,000
99	台北市	哈拉影城	8廳	122	02-26322693	台北市康寧路三段72號	15,000
100	台北市	哈拉影城	A廳	193	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號3樓	15,000
101	台北市	哈拉影城	B廳	139	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號2樓	15,000
102	台北市	哈拉影城	C廳	99	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號2樓	15,000
103	台北市	哈拉影城	D廳	99	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號2樓	15,000
104	台北市	哈拉影城	E廳	166	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號3樓	15,000
105	台北市	哈拉影城	F廳	124	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號3樓	15,000
106	台北市	哈拉影城	G廳	120	02-26322693	台北市內湖區康寧路3段72號3樓	15,000
107	台北市	百老匯影城	A廳	118	02-86636128	台北市羅斯福路4段200號4樓	18,000
108	台北市	百老匯影城	C廳	52	02-86636128	台北市羅斯福路4段200號4樓	15,000
109	台北市	王牌日新大戲院	1廳	626	02-23315256	台北市武昌街2段87號	35,000
110	台北市	王牌日新大戲院	2廳	95	02-23315256	台北市武昌街2段87號	12,000
111	台北市	王牌日新大戲院	3廳	140	02-23315256	台北市武昌街2段87號	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
112	台北市	王牌日新大戲院	4廳	96	02-23315256	台北市武昌街2段87號	12,000
113	台北市	鳳凰大戲院	C廳	135	02-23751669	台北市峨嵋街52號8樓	15,000
114	台北市	鳳凰大戲院	F廳	83	02-23751669	台北市峨嵋街52號8樓	12,000
115	台北市	今日大戲院	2廳	104	02-23751669	台北市峨嵋街52號4樓	12,000
116	台北市	金馬大戲院	4廳	93	02-23751669	台北市峨嵋街52號6樓	12,000
117	台北市	陽明戲院	C廳	150	02-28814636	台北市文林路113號	15,000
118	台北市	陽明戲院	D廳	183	02-28814636	台北市文林路113號	15,000
119	新北市	國賓影城	1廳	200	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	20,000
120	新北市	國賓影城	2廳	260	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	22,000
121	新北市	國賓影城	3廳	260	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	22,000
122	新北市	國賓影城	4廳	260	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	22,000
123	新北市	國賓影城	5廳	180	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	15,000
124	新北市	國賓影城	6廳	120	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	12,000
125	新北市	國賓影城	7廳	120	02-22268088	新北市中和區中山路3段122號4樓	15,000
126	新北市	天台戲院	金座廳	248	02-29787700	新北市三重區重新路2段78號4樓	10,000
127	新北市	天台戲院	獅座廳	121	02-29787700	新北市三重區重新路2段78號4樓	8,000
128	新北市	天台戲院	銀座廳	225	02-29787700	新北市三重區重新路2段78號4樓	10,000
129	新北市	天台戲院	龍座廳	114	02-29787700	新北市三重區重新路2段78號4樓	8,000
130	新北市	天台戲院	虎座廳	121	02-29787700	新北市三重區重新路2段78號4樓	8,000
131	新北市	林園電影城	4廳	140	02-29605333	新北市板橋區府中路175號2樓	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
132	新北市	鴻金寶影城	2廳	100	02-22070222	新北市新莊區民安路188巷5號4樓	10,000
133	新北市	鴻金寶影城	3廳	120	02-22070222	新北市新莊區民安路188巷5號4樓	10,000
134	桃園縣	星橋國際影城	1廳	120	03-4680080	桃園縣中壢市中園路2段501號5樓	12,000
135	桃園縣	星橋國際影城	7廳	121	03-4680080	桃園縣中壢市中園路2段501號5樓	12,000
136	桃園縣	星橋國際影城	13廳	140	03-4680080	桃園縣中壢市中園路2段501號5樓	12,000
137	桃園縣	威尼斯影城	6廳	154	03-2805018	桃園縣中壢市九和一街48號3樓	12,000
138	桃園縣	歡影城股份公司	12廳	117	03-3113399	桃園縣蘆竹鄉南崁路1段122號7樓	15,000
139	新竹市	大遠百威秀影城	1廳	205	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
140	新竹市	大遠百威秀影城	2廳	206	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
141	新竹市	大遠百威秀影城	3廳	262	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
142	新竹市	大遠百威秀影城	5廳	158	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	20,000
143	新竹市	大遠百威秀影城	6廳	322	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
144	新竹市	大遠百威秀影城	7廳	322	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
145	新竹市	大遠百威秀影城	8廳	285	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
146	新竹市	大遠百威秀影城	9廳	204	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
147	新竹市	大遠百威秀影城	10廳	178	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	20,000
148	新竹市	大遠百威秀影城	11廳	356	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	25,000
149	新竹市	大遠百威秀影城	12廳	203	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
150	新竹市	國際大戲院	A廳	226	03-5222134	新竹市文昌街39號	18,000
151	新竹市	國際大戲院	B廳	104	03-5222134	新竹市文昌街39號	15,000
152	新竹市	國際大戲院	C廳	104	03-5222134	新竹市文昌街39號	15,000
153	新竹市	國際大戲院	D廳	126	03-5222134	新竹市文昌街39號	15,000
154	新竹市	國際大戲院	E廳	82	03-5222134	新竹市文昌街39號	12,000
155	新竹市	國際中興影城	F廳	188	03-5237077	新竹市林森路32號7樓	15,000
156	新竹市	國際中興影城	G廳	138	03-5237077	新竹市林森路32號7樓	12,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
157	新竹市	國際中興影城	H廳	82	03-5237077	新竹市林森路32號7樓	10,000
158	台中市	豐源國際影城	吉祥廳	100	04-25260036	台中市豐原區中正路137號	10,000
159	台中市	新光影城	1廳	695	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	28,000
160	台中市	新光影城	2廳	360	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	22,000
161	台中市	新光影城	3廳	342	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	26,000
162	台中市	新光影城	4廳	205	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	20,000
163	台中市	新光影城	5廳	303	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	22,000
164	台中市	新光影城	7廳	300	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	22,000
165	台中市	新光影城	8廳	300	04-2258-9911	台中市中港路二段111號13~14樓	22,000
166	台中市	老虎城威秀影城	1廳	316	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	25,000
167	台中市	老虎城威秀影城	2廳	359	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	25,000
168	台中市	老虎城威秀影城	3廳	421	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	25,000
169	台中市	老虎城威秀影城	5廳	351	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	25,000
170	台中市	老虎城威秀影城	6廳	403	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120-1號4樓	28,000
171	台中市	老虎城威秀影城	7廳	278	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120-1號4樓	22,000
172	台中市	老虎城威秀影城	8廳	366	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	25,000
173	台中市	老虎城威秀影城	9廳	346	04-36065566	台中市西屯區河南路3段120之1號4樓	25,000
174	台中市	德安威秀影城	1廳	449	04-36085566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
175	台中市	德安威秀影城	2廳	350	04-36065566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
176	台中市	德安威秀影城	3廳	259	04-36065566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
177	台中市	德安威秀影城	5廳	259	04-36065566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
178	台中市	德安威秀影城	6廳	223	04-36065566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
179	台中市	德安威秀影城	7廳	422	04-36085566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	25,000
180	台中市	德安威秀影城	8廳	223	04-36065566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
181	台中市	德安威秀影城	9廳	203	04-36065566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
182	台中市	德安威秀影城	10廳	203	04-36085566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
183	台中市	德安威秀影城	11廳	223	04-36085566	台中市東區復興路4段186號4、5樓	20,000
184	台中市	日日新大戲院	8A廳	150	04-22223138	台中市中華路1段58號	12,000
185	台中市	日新大戲院	4A廳	370	04-22223138	台中市中華路1段58號	20,000
186	台中市	全球影城	地球廳	271	04-22242588	台中市中華路1段1-1號4樓	10,000
187	台中市	全球影城	翡翠廳	166	04-22242588	台中市中華路1段1-1號4樓	10,000
188	台中市	全球影城	紅寶廳	135	04-22242588	台中市中華路1段1-1號4樓	10,000
189	台中市	萬代福影城	龍金寶廳	260	04-22210356	台中市公園路38號3樓	10,000
190	雲林縣	中華電影城	H廳	120	05-5354828	雲林縣斗六市雲林路2段19號	10,000
191	雲林縣	白宮戲院	至尊廳	460	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路257號	15,000
192	雲林縣	白宮戲院	1廳	211	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路257號	10,000
193	雲林縣	白宮戲院	2廳	76	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路257號	5,000
194	雲林縣	白宮戲院	3廳	82	05-6322328	雲林縣虎尾鎮中正路257號	5,000
195	彰化縣	彰化大戲院	金廳	170	04-7255672	彰化市中正路2段153號3-4樓	8,000
196	彰化縣	彰化大戲院	銀廳	160	04-7255672	彰化市中正路2段153號3-4樓	8,000
197	彰化縣	彰化大戲院	財廳	90	04-7255672	彰化市中正路2段153號3-4樓	5,000
198	彰化縣	彰化大戲院	寶廳	90	04-7255672	彰化市中正路2段153號3-4樓	5,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
199	彰化縣	台灣大戲院	鑽石廳	460	04-7222213	彰化市長樂里中正路 2 段 48 號	15,000
200	彰化縣	台灣大戲院	金廳	124	04-7222213	彰化市長樂里中正路 2 段 48 號	6,000
201	彰化縣	台灣大戲院	銀廳	124	04-7222213	彰化市長樂里中正路 2 段 48 號	6,000
202	嘉義市	嘉年華戲院		120	05-2250289	嘉義市中山路 617 號 4 樓	10,000
203	台南市	大遠百威秀影城	1 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
204	台南市	大遠百威秀影城	2 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
205	台南市	大遠百威秀影城	3 廳	258	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
206	台南市	大遠百威秀影城	5 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
207	台南市	大遠百威秀影城	6 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
208	台南市	大遠百威秀影城	7 廳	258	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
209	台南市	大遠百威秀影城	8 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
210	台南市	大遠百華納威秀	9 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 8 樓	20,000
211	台南市	大遠百威秀影城	10 廳	258	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
212	台南市	南台影城	1 廳	130	06-2287581	台南市友愛街 317 號	12,000
213	台南市	國賓影城 (中華)	3 廳	105	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號	15,000
214	台南市	國賓影城 (中華)	4 廳	142	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號	15,000
215	台南市	國賓影城 (中華)	A 廳	495	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	28,000
216	台南市	國賓影城 (中華)	B 廳	202	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
217	台南市	國賓影城 (中華)	C 廳	202	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
218	台南市	國賓影城 (中華)	D 廳	202	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
219	台南市	國賓影城 (中華)	E 廳	202	06-2347166	台南市中華東路 1 段 66 號 3 樓	20,000
220	台南市	國賓影城 (東區)	1 廳	84	06-2347166	台南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	10,000
221	台南市	國賓影城 (東區)	2 廳	138	06-2347166	台南市東區中華東路 1 段 88 號 B1	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
222	台南市	國賓影城 (東區)	3廳	80	06-2347166	台南市東區中華東路1段88號 B1	10,000
223	台南市	國賓影城 (東區)	4廳	88	06-2347166	台南市東區中華東路1段88號 B1	10,000
224	台南市	國賓影城 (東區)	5廳	111	06-2347166	台南市東區中華東路1段88號 B1	12,000
225	台南市	國賓影城 (東區)	6廳	168	06-2347166	台南市東區中華東路1段88號 B1	15,000
226	台南市	國賓影城 (東區)	7廳	107	06-2347166	台南市東區中華東路1段88號 B1	12,000
227	台南市	新光影城	3廳	205	06-3031260	台南市西門路1段658號7樓	20,000
228	台南市	新光影城	6廳	301	06-303-1260	台南市西門路一段658號7~9樓	22,000
229	高雄市	環球影城	6廳	132	07-7220066	高雄市苓雅區大順三路108號	12,000
230	高雄市	環球影城	8廳	132	07-7220066	高雄市大順三路108號	12,000
231	高雄市	三多影城	4A廳	143	07-3346285	高雄市苓雅區三多四路123號	12,000
232	高雄市	三多影城	2E廳	118	07-3339100	高雄市苓雅區三多四路123號	12,000
233	高雄市	奧斯卡影城	北歐廳	326	07-2412128	高雄市新興區仁智街287號	15,000
234	高雄市	奧斯卡影城	東王廳	138	07-2412128	高雄市新興區仁智街287號	12,000
235	高雄市	喜滿客 美奇萊影城	2A廳	277	07-3210663	高雄市三民區十全一路161號	15,000
236	高雄市	大遠百威秀影城	1廳	143	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
237	高雄市	大遠百威秀影城	2廳	171	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
238	高雄市	大遠百威秀影城	3廳	323	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	25,000
239	高雄市	大遠百威秀影城	5廳	323	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	25,000
240	高雄市	大遠百威秀影城	6廳	159	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
241	高雄市	大遠百威秀影城	7廳	141	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
242	高雄市	大遠百威秀影城	8廳	115	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
243	高雄市	大遠百威秀影城	9廳	115	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
244	高雄市	大遠百威秀影城	10廳	143	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
245	高雄市	大遠百威秀影城	11廳	171	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
246	高雄市	大遠百威秀影城	12廳	323	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	25,000



編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
247	高雄市	大遠百威秀影城	13廳	323	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	25,000
248	高雄市	大遠百威秀影城	14廳	159	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
249	高雄市	大遠百威秀影城	15廳	141	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
250	高雄市	大遠百威秀影城	16廳	115	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
251	高雄市	大遠百威秀影城	17廳	114	07-3345566	高雄市三多四路21號13樓	20,000
252	高雄市	喜滿客 夢時代影城	1廳	243	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	26,000
253	高雄市	喜滿客 夢時代影城	2廳	263	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	26,000
254	高雄市	喜滿客 夢時代影城	3廳	203	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	25,000
255	高雄市	喜滿客 夢時代影城	4廳	154	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	25,000
256	高雄市	喜滿客 夢時代影城	5廳	153	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	25,000
257	高雄市	喜滿客 夢時代影城	6廳	224	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	20,000
258	高雄市	喜滿客 夢時代影城	7(X)廳	368	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	28,000
259	高雄市	喜滿客 夢時代影城	8廳	243	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	26,000
260	高雄市	喜滿客 夢時代影城	9廳	238	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	26,000
261	高雄市	喜滿客 夢時代影城	10廳	241	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	26,000
262	高雄市	喜滿客 夢時代影城	11廳	263	07-9702001	高雄市中華五路789號8樓	26,000
263	高雄市	國賓影城 (義大)	1廳	147	07-6568368	高雄市大樹區學城路1段912號 3樓	13,000
264	高雄市	國賓影城 (義大)	2廳	184	07-6568368	高雄市大樹區學城路1段912號 3樓	18,000
265	高雄市	國賓影城 (義大)	3廳	204	07-6568368	高雄市大樹區學城路1段912號 3樓	18,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
266	高雄市	國賓影城 (義大)	4 廳	154	07-6568368	高雄市大樹區學城路 1 段 912 號 3 樓	13,000
267	高雄市	國賓影城 (義大)	5 廳	214	07-6568368	高雄市大樹區學城路 1 段 912 號 3 樓	18,000
268	高雄市	國賓影城 (義大)	6 廳	249	07-6568368	高雄市大樹區學城路 1 段 912 號 3 樓	23,000
269	高雄市	國賓影城 (義大)	7 廳	183	07-6568368	高雄市大樹區學城路 1 段 912 號 3 樓	18,000
270	高雄市	國賓影城 (義大)	8 廳	342	07-6568368	高雄市大樹區學城路 1 段 912 號 3 樓	30,000
271	高雄市	東亞戲院		110	07-7462511	高雄市鳳山區立志街 160-1 號	10,000
272	屏東縣	中影屏東影城	1 廳	140	08-732043	屏東市民生路 248 號	9,000
273	屏東縣	中影屏東影城	2 廳	144	08-732043	屏東市民生路 248 號	9,000
274	屏東縣	中影屏東影城	3 廳	109	08-732043	屏東市民生路 248 號	9,000
275	屏東縣	中影屏東影城	5 廳	124	08-732043	屏東市民生路 248 號	9,000
276	基隆市	秀泰電影城	4 廳	176	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	15,000
277	基隆市	秀泰電影城	5 廳	120	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	10,000
278	基隆市	秀泰電影城	6 廳	176	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	15,000
279	基隆市	秀泰電影城	7 廳	120	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	10,000
280	宜蘭縣	日新大戲院	C 廳	100	039-542835	羅東鎮中山西街 17-1 號	10,000
281	宜蘭縣	東一大戲院	A 廳	296	039-585108	宜蘭縣羅東鎮倉前路 51 號 3 樓	12,000
282	宜蘭縣	友愛影城	C 廳	108	039-315666	宜蘭市舊城東路 50 號 7 樓	10,000
283	花蓮市	花蓮電影城		120	038-3376675	花蓮市國聯五路 69 號	10,000





2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

電影法規  
Film Regulations

# 電影法

中華民國 72 年 11 月 18 日總統（72）臺統（一）義字第 6406 號令制定公布全文五十八條  
中華民國 90 年 11 月 14 日總統（90）華總一義字第 9000222660 號總統令  
公布增訂第五條之一條文；並刪除第十一條、第四十條條文  
中華民國 91 年 4 月 24 日總統（91）華總一義字第 09100075680 號令修正公布第五條條文  
中華民國 91 年 6 月 12 日總統華總一義字第 09100119140 號令修正公布第六條、第八條、  
第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三 0 條、第四十六條條文；  
增訂第五 0 條之一條文  
中華民國 93 年 1 月 7 日總統華總一義字第 09200248371 號令修正公布第二條條文；  
刪除第五條之一條文；並增訂第三十九條之一、第三十九條之二條文  
中華民國 98 年 1 月 7 日華總一義字第 097002288191 號令修正條文公布第三十九條、  
第三十九條之一、第四十五條條文

## 第一章 總則

### 第一條

為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社  
教功能，倡導正當娛樂，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。

### 第二條

本法用詞定義如左：

- 一、稱電影事業者，指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- 二、稱電影片製作者，指以製作電影片為目的之事業。
- 三、稱電影片發行者，指以經營電影片買賣或出租為目的之事業。
- 四、稱電影片映演業者，指以發售門票放映電影片為主要業務之事業。
- 五、稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。
- 六、稱電影從業人員者，指參加電影片製作之策劃、編、導、演及其他參與製作人  
員。
- 七、稱電影片者，指已攝錄影像聲音之膠片或影片規格之數位製品可連續放映者。  
包括國產電影片、本國電影片及外國電影片。

前項第七款所稱國產電影片、本國電影片及外國電影片之認定基準，由中央主管機  
關公告之。

### 第三條

電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格。但本法施行  
前已登記為負責人者，不在此限。

### 第四條

有左列情形之一者，不得為電影事業負責人：

- 一、曾犯內亂、外患罪，經判決確定或通緝有案尚未結案者。
- 二、曾犯詐欺、背信、侵占罪或違反工商管理法律，受一年以上有期徒刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 三、曾因電影片製作、發行、或演映違法，受有期徒刑以上刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 四、曾服公務因貪污瀆職，經判決確定，服刑期滿尚未逾二年者。
- 五、受破產之宣告，尚未復權者。
- 六、無行為能力或限制行為能力者。

#### 第五條

本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

第五條之一（刪除）

## 第二章 電影片製作業

#### 第六條

電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。  
前項電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

#### 第七條

電影片製作業，除純製作非劇情片者外，應自設立登記之第二年起，每滿一年至少製作完成劇情長片一部。但具有正當理由，報請中央主管機關核准者不在此限。

## 第三章 電影片發行業

#### 第八條

電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。  
前項電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

#### 第九條

電影片發行業，自設立登記之日起，每滿一年應至少發行電影片一部。

## 第四章 電影片映演業

#### 第十條

電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣（市）主管機關許可，發給許可證；映演場所改建者，亦同。

電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應向直轄市、縣（市）主管機關申請換發電影片映演業許可證。

前二項電影片映演業申請許可之程序、應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

#### 第十一條（刪除）

#### 第十二條

電影片映演業，應依中央主管機關之規定，映演政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片。

#### 第十三條

電影片映演業，映演電影片之場次、隔場與清潔時間及映演廣告片時間，均應遵守中央主管機關之規定。

#### 第十四條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。但電影片映演業共映一部電影片，應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣（市）主管機關申請核發准演執照證明書者，得以准演執照證明書代之。

前項電影片准演執照證明書，應由直轄市、縣（市）主管機關影印准演執照，並加蓋戳記及機關印信後發給之。

#### 第十五條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片長度及放映時間，於映演場所之顯著處所揭示之。

#### 第十六條

電影片映演業，不得有左列情形之一：

- 一、映演或插映未領有准演執照之電影片。
- 二、映演或插映業經查禁之電影片。
- 三、映演與檢查核准名稱不符之電影片。
- 四、映演變更情節之電影片。
- 五、聯合壟斷電影片映演市場。



六、使用未經審定之廣告或宣傳品。

### 第十七條

機關、學校、團體映演電影片，準用第十四條、前條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。

電影片持有人為試片而映演電影片，準用前條第二款至第四款之規定。

機關、學校、團體映演電影片，不得以營利為目的。

## 第五章 電影工業

### 第十八條

電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。

前項電影工業之種類、申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

### 第十九條

電影工業管理辦法，由中央主管機關定之。

## 第六章 電影從業人員

### 第二十條

電影從業人員，應依中央主管機關之規定，申請發給登記證明。

未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之策劃、編、導、演。

### 第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

## 第七章 電影片之輸出與輸入

### 第二十二條

電影片之輸出與輸入，應經中央主管機關審查許可。

前項許可辦法，由中央主管機關定之。

### 第二十三條

輸入之外國電影片在國內作營業性映演時，應改配國語發音或加印中文字幕。

## 第八章 電影片檢查

### 第二十四條

電影片除經主管教育行政機關核准之教學電影片外，非經中央主管機關檢查核准發給准演執照不得映演。

### 第二十五條

電影片申請檢查時，應填具申請書，連同左列證件及檢查費，送請中央主管機關核辦：

- 一、本國或國產電影片之版權證明，或外國電影片之發行權證明。
- 二、內容說明。
- 三、國外進口電影片之完稅證件。
- 四、其他法令規定之文件。

### 第二十六條

電影片不得有左列情形之一：

- 一、損害國家利益或民族尊嚴。
- 二、違背國家政策或政府法令。
- 三、煽惑他人犯罪或違背法令。
- 四、傷害少年或兒童身心健康。
- 五、妨害公共秩序或善良風俗。
- 六、提倡無稽邪說或淆亂視聽。
- 七、污衊古聖先賢或歪曲史實。

違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

### 第二十七條

電影經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年；准演執照遺失時，應填具申請書，向中央主管機關申請補發。

電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。

電影片之著作財產權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照，其效期以原准演執照所載效期為準。

### 第二十八條

電影片有左列情形之一者，應依第二十五條規定，重行申請檢查：

- 一、准演執照期滿仍須映演者。
- 二、准演執照有效期間內變更情節者。
- 三、原修改、刪剪或禁演原因消失者。
- 四、初次檢查之電影片領有准演執照，在有效期間內公開映演前改換片名者。

### 第二十九條

領有准演執照之電影片，如因情勢變更而有第二十六條第一項情形之一者，中央主管機關得停止其映演，並將電影片調回複檢，重予核定。

### 第三十條

電影片經檢查無第二十六條第一項各款情形之一，中央主管機關應依內容予以分級，限制觀看之年齡、條件，並於准演執照載明之；其分級處理辦法，由中央主管機關定之。

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片級別於映演場所顯著處所揭示，並依前項辦法執行之。

電影片映演業為執行前項規定，得要求觀眾出示年齡證明。

### 第三十一條

電影片之廣告及宣傳品，應於使用前送請中央主管機關審定。

### 第三十二條

電影片映演時，主管機關得派員攜帶證件臨場查驗，如發現其映演有依本法應予扣押電影片之情事者，由主管機關扣押其電影。

省（市）、縣（市）主管機關依前項規定扣押電影片時，應即將全案送請中央主管機關核辦。

## 第九章 獎勵與輔導

### 第三十三條

電影片製作業製作電影片合於左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化，配合國家政策，具有貢獻者。
- 二、激發愛國情操，鼓舞民心士氣，具有宏效者。
- 三、闡揚倫理道德，匡正社會風氣，具有深遠意義者。
- 四、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有重大貢獻者。

五、參加國際影展，爭取國家榮譽，具有特殊表現者。

### 第三十四條

電影片發行業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、經常發行弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 二、經常發行高水準之電影片，有顯著貢獻者。
- 三、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有顯著貢獻者。

### 第三十五條

電影片映演業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、配合政府政策，放映政令宣導電影片，表現積極者。
- 二、經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德電影片者。
- 三、安全設施良好，映演場所整潔者。

### 第三十六條

電影工業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、創製電影器材有重大貢獻者。
- 二、改進產製技術有重大貢獻者。
- 三、開拓國際業務著有實績者。

### 第三十七條

電影從業人員有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德，著有功績者。
- 二、爭取國家榮譽或推行社會教育，表現優異足資楷模者。
- 三、創新電影風格，突破攝製技術，具有貢獻者。

### 第三十八條

前五條之獎勵，除合於其他法律之規定者，依其規定辦理外，由中央主管機關核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

### 第三十九條

電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應就下列事項予以輔導：

- 一、參加國際影展。
- 二、參加國內外電影專業研討會。
- 三、徵選印發優良電影劇本及電影故事。

四、開拓國產電影片市場。

五、組團出國考察。

六、舉辦國際性影展。

七、輔助辦理電影從業人員訓練及出國進修。

八、推動設立電影研究基金。

九、為促進電影事業有關事項，比照其他文化事業輔導之。

中央主管機關應協調中央各行政機關及其所屬事業機構、直轄市、縣（市）政府，協助電影片製作業攝製電影片。

### 第三十九條之一

為獎勵投資製作國產電影片，營利事業自本法中華民國九十三年一月九日修正施行之日起十年內，投資達一定規模之電影片製作業之創立或擴充，其原始認股或應募屬該電影片製作業發行之記名股票，持有期間達三年以上者，得以其取得該股票價款之百分之二十限度內，自當年度起五年抵減各年度應納營利事業所得稅額。

前項投資抵減稅額，其每一年度得抵減總額，以不超過該營利事業當年度應納營利事業所得稅額百分之五十為限。但最後年度抵減金額，不在此限。

第一項發行記名股票募集之資金及其支應用途，已依其他法規規定適用投資抵減或免徵營利事業所得稅獎勵者，不得適用本條之獎勵。

第一項所稱達一定規模及投資抵減之適用範圍、抵減總額、核定機關、申請期限、程序、抵減率及其他相關事項之辦法，由中央主管機關會商財政部擬訂，報請行政院核定。

### 第三十九條之二

因外國電影片之進口，致我國電影事業受到嚴重損害，或有受到嚴重損害之虞時，為維護本國電影文化事業之存續與發展，中央主管機關應就下列事項採取救助措施：

一、設置電影事業輔導金。

二、成立國片院線，予以輔導，或設定國片映演比率。

三、研訂發展電影工業之相關措施。

四、協助電影事業建置金融輔導制度。

五、其他為維護我國電影事業之存續及發展措施。

前項損害及有損害之虞之調查、認定及救助措施辦法，由中央主管機關定之。

#### 第四十條（刪除）

#### 第四十一條

電影事業暨電影從業人員之獎勵及輔導辦法，由中央主管機關定之。

### 第十章 罰則

#### 第四十二條

未依第六條、第八條、第十條、第十八條規定申請許可，擅自製作、發行、映演電影片，或提供器材、設施與技術者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，扣押其電影片或器材、設施，並勒令歇業。

#### 第四十三條

電影片製作業違反第七條規定，經中央主管機關書面通知後，六個月內仍未製作電影片者，撤銷其許可。

#### 第四十四條

電影片發行業違反第九條規定者，撤銷其許可。

#### 第四十五條

電影片映演業有下列情形之一者，處二萬元以上二十五萬元以下罰鍰，並得處五日以上十日以下之停業，情節重大者，撤銷其許可。

- 一、違反第十四條或第十六條之規定者。
  - 二、違反第二十七條第二項或第二十八條第一款之規定者。
  - 三、違反第十二條、第十三條、第十五條或第三十條第二項之規定者。
- 前項第一款及第二款情形，並得扣押其電影片或宣傳品。

#### 第四十六條

違反第十七條規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。

#### 第四十七條

電影片製作業，約請未領有登記證明之電影從業人員參加電影片製作之策劃、編、導、演者，中央主管機關不受理其電影片之檢查。

#### 第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大者，註銷其登記證明。

#### 第四十九條

偽造、變造或冒用准演執照者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，扣押其電影片，並得處五日以上十日以下之停業。其刑事責任，依有關法律辦理。

#### 第五十條

依第四十二條、第四十五條第二項、第四十六條或第四十九條扣押之電影片，經查明有第二十六條第一項各款情形之一者予以沒入；無第二十六條第一項各款情形者，於處罰後發還之。

#### 第五十條之一

左列電影片，由中央主管機關定期銷燬：

- 一、依前條規定入者。
- 二、應發還之電影片，已逾准演執照有效期間者。
- 三、電影片於檢查時經中央主管機關刪剪之部分，電影片檢查之申請人未依規定申請發還，且已逾准演執照有效期間者。

#### 第五十一條

電影片映演業或映演人違反第十六條規定，其映演或使用之電影片、廣告或宣傳品係電影片持有人提供者，處電影片持有人二萬元以上二十萬元以下罰鍰。電影片持有人不提供准演執照者亦同。

#### 第五十二條

依本法所為之處罰，由中央主管機關為之。但第四十五條第一項第三款所定之處罰，由直轄市、縣（市）主管機關為之。

#### 第五十三條

依本法所處罰鍰，經通知逾期不繳納者，得移送法院強制行。

#### 第五十四條

依本法所為歇業或停業處分，受處分人抗不遵行者，得請該管警察機關協助執行之。

## 第十一章 附則

#### 第五十五條

本法公布施行前，已設立之電影事業，與本法之規定不符者，應於中央主管機關所定期限內依本法規定辦理；逾期不辦理者，撤銷其許可或證照。



**第五十六條**

依本法申請核發許可證、登記證明、准演執照或電影片申請檢查，應繳納證照費或檢查費；其費額由中央主管機關定之。

**第五十七條**

本法施行細則，由中央主管機關定之。

**第五十八條**

本法自公布日施行。

# 文化部影視及流行音樂產業局組織法

總統令 中華民國 100 年 6 月 29 日華總一義字第 10000135141 號

## 第一條

文化部為辦理電影、廣播、電視及流行音樂產業業務，特設影視及流行音樂產業局（以下簡稱本局）。

## 第二條

本局掌理下列事項：

- 一、電影、廣播、電視、流行音樂及其衍生之流行文化內容產業輔導、獎勵法令之擬議、闡釋。
- 二、電影、廣播、電視、流行音樂及其衍生之流行文化內容產業調查、趨勢研究。
- 三、電影、廣播、電視、流行音樂及其衍生之流行文化內容產業及其從業人員之輔導、獎勵。
- 四、電影、廣播電視節目、流行音樂典藏、推廣及再利用之輔導。
- 五、電影事業及廣播電視節目供應事業之管理。
- 六、電影片及錄影節目之分級管理。
- 七、大陸地區及香港澳門電影片、廣播電視節目、錄影節目、流行音樂有聲出版品進入臺灣地區之管理。
- 八、電影、廣播、電視、流行音樂交流之推動及執行。
- 九、其他有關電影、廣播、電視、流行音樂及其衍生之流行文化內容產業之輔導、獎勵、管理事項。

## 第三條

本局置局長一人，職務列簡任第十三職等；副局長二人，職務列簡任第十二職等，其中一人必要時，得比照教授之資格聘任。

## 第四條

本局置主任秘書，職務列簡任第十一職等。

## 第五條

本局各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。

## 第六條

本法施行日期，由行政院以命令定之。

# 廣播電視及電影業務行政規費收費標準修正條文

行政院新聞局令 中華民國 100 年 7 月 11 日新廣一字第 1000621168Z 號  
修正「行政院新聞局廣電業務行政規費收費標準」，  
名稱並修正為「廣播電視及電影業務行政規費收費標準」

## 第一條

本標準依規費法第十條規定訂定之。

## 第二條

本標準所定規費，包括審查費、檢查費及證照費，並以新臺幣計算。

## 第三條

廣播電視業務審查費費額如下：

- 一、錄影節目審查費：六十分鐘以下五百元；超過六十分鐘者，每三十分鐘加收二百五十元，不滿三十分鐘，以三十分鐘計。
- 二、大陸地區廣播電視節目在臺灣地區播送審查費：六十分鐘以下五百元；超過六十分鐘者，每三十分鐘加收二百五十元，不滿三十分鐘，以三十分鐘計。
- 三、香港澳門廣播電視節目在臺灣地區播送審查費：六十分鐘以下五百元；超過六十分鐘者，每三十分鐘加收二百五十元，不滿三十分鐘，以三十分鐘計。
- 四、大陸地區廣播電視頻道節目在臺灣地區播送審查費：每件五萬元。
- 五、香港澳門廣播電視頻道節目在臺灣地區播送審查費：每件五萬元。

## 第四條

電影業務檢查費費額如下：

- 一、電影片檢查費：每三百公尺五百五十元，不足三百公尺者，以三百公尺計。
- 二、影展電影片檢查費：每三十分鐘一百元，不足三十分鐘者，以三十分鐘計。

## 第五條

廣播電視業務證照費費額如下：

- 一、廣播電視節目供應事業許可證照費：每件二千元；其屬換發或補發者，每件一千五百元。
- 二、錄影節目審查合格證照費：每件三百元；其屬換發或補發者，每件三百元。
- 三、大陸地區廣播電視節目在臺灣地區播送許可證照費：每件三百元；其屬換發或補發者，每件三百元。
- 四、香港澳門廣播電視節目在臺灣地區播送許可證照費：每件三百元；其屬換發或補發者，每件三百元。

## 第六條

電影業務證照費額如下：

- 一、電影片製作業許可證：每件三千元；其屬換發或補發者，每件二千元。
- 二、電影片發行業許可證：每件三千元；其屬換發或補發者，每件二千元。
- 三、電影工業許可證：每件三千元；其屬換發或補發者，每件二千元。
- 四、正片准演執照：每張六百元。
- 五、預告樣片准演執照：每張二百元。
- 六、紀錄片准演執照：每張二百元。
- 七、短片准演執照：每張二百元。
- 八、廣告片准演執照：每張二百元。
- 九、影展電影片准演執照：每張一百元。
- 十、電影從業人員登記證明：每張三百五十元。

## 第七條

依主管機關通知限期補正資料，並於限期內送達者，不另收費。

## 第八條

因行政區域調整或門牌改編，致地址變更而申請換發證照者，免繳證照費。

## 第九條

本標準自發布日施行。

# 廢止「電影廣告及宣傳品審查要點」，並自即日生效

行政院新聞局令 中華民國 100 年 10 月 3 日新影一字第 1000521805Z 號

# 大陸地區電影從業人員來臺參與國產電影片或本國電影片製作審核處理原則

中華民國 98 年 8 月 21 日新影三字第 0980521104Z 號令訂定發布  
中華民國 100 年 10 月 6 日新影一字第 1000521834Z 號令修正第八點

## 一、訂定目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為審核大陸地區電影從業人員來臺參與國產電影片或本國電影片製作之申請案，特訂定本原則。

## 二、申請人及邀請單位資格

申請人應有電影實務經驗，並符合「大陸地區專業人士來臺從事專業活動邀請單位及應備具之申請文件表」十、大陸地區大眾傳播人士專業資格。

邀請單位應為依電影法設立之電影片製作業。

本原則所稱電影從業人員，指主要演員（主角、配角）、製片、導演、藝術、技術人員。

## 三、申請方式

申請人應依「大陸地區專業人士來臺從事專業活動許可辦法」相關規定辦理。

## 四、來臺人數

來臺參與國產電影片或本國電影片攝製之大陸地區電影從業人員名額規定如下：

### （一）國產電影片

大陸地區演員擔任國產電影片之主要演員，不得逾該電影片主要演員總人數之三分之一，且大陸地區主要演員人數不得逾臺灣地區主要演員人數。

### （二）本國電影片

大陸地區演員擔任該本國電影片之主要演員，不得逾該電影片主要演員總人數之三分之一，且大陸地區製片、導演、藝術、技術人員不得逾該電影片前開人員總人數之三分之一。

每位申請來臺參與國產電影片或本國電影片製作之大陸地區主要演員得申請助理人員（以五人為限）陪同來臺。

助理人員在臺僅得協助處理大陸地區主要演員製作相關事宜。

## 五、許可證效期及停留期間

大陸地區電影從業人員及助理人員經許可進入臺灣地區，得發給單次入出境許可證，其有效期間自核發之翌日起算三個月。但上述人員需經常來臺，且經內政部或本局認有必要者，得許可發給逐次加簽入出境許可證。

大陸地區電影從業人員及其助理人員在單次入出境許可證有效期間內得入出境一次；因故未能於有效期間內入境者，應重新提出申請。

大陸地區電影從業人員及其助理人員經許可進入臺灣地區，其停留期間不得逾六個月。

## 六、邀請單位注意事項

### (一) 應備文件

邀請單位除繳交「大陸地區專業人士來臺從事專業活動邀請單位及應備具之申請文件表」十、大陸地區大眾傳播人士申請文件外，並應檢附下列文件：

1. 來臺參與國產電影片或本國電影片製作之大陸地區電影從業人員簡歷，主要演員有申請助理人員陪同來臺時，並應敘明該助理人員來臺擔任之工作內容及其來臺、離臺日期。
2. 參與演出之電影片劇本（含劇情大綱、人物介紹）。
3. 參與國產電影片或本國電影片製作之電影從業人員明細表（應註明各該電影從業人員之國籍及擔任職務；其為主要演員者，應註明國籍、飾演電影片人物之姓名及主配角別）。
4. 製作預定日程表（內容應含預定拍攝及其他製作行為之日期、地點、場次、電影從業人員，並應就大陸地區電影從業人員參與製作之部分，以及在臺灣地區以外場景特別標註）。

### (二) 行程安排、保險及保證人

應依大陸地區專業人士來臺從事專業活動許可辦法第十一條、第十七條、第二十條及第二十一條規定辦理。

### (三) 參加媒體活動

大陸地區電影從業人員來臺製作國產電影片或本國電影片期間，參加合理



且必要之宣傳活動，及依其許可目的性質召開記者會、接受大眾傳播媒體（含報紙、雜誌、電視、廣播）訪問，參加無線廣播電臺、無線電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統及衛星廣播電視節目供應事業非戲劇節目表演者，應由邀請單位向內政部申請大陸地區電影從業人員來臺許可時，在活動計畫書與行程表中敘明，或由邀請單位於大陸地區電影從業人員參加各該媒體活動十日前，備函並檢附活動計畫書與行程表，向本局申請許可。

#### （四）申辦電影從業人員登記證明

邀請單位應於大陸地區電影從業人員來臺製作國產電影片或本國電影片期間，檢附大陸地區電影從業人員臺灣地區入出境許可證影本、來臺擔任電影從業人員相關證明文件各一份、最近一寸脫帽半身照片二張，並填具「行政院新聞局電影從業人員登記證明申請書」，向本局申請發給電影從業人員登記證明。

### 七、違規之處理

- （一）違反大陸地區專業人士來臺從事專業活動許可辦法規定者，依該辦法規定處理。
- （二）來臺參與國產電影片或本國電影片製作之大陸地區電影從業人員及其助理人員，違反我國其他法令規定者，應依各法令規定處理。

### 八、組織改造後本原則有關本局權利義務移轉承受機關之規定

因組織法變更，本原則有關本局之權利及義務，由承受本原則業務之行政機關概括承受。

# 大陸地區影視節目得在臺灣地區發行映演播送之數量類別時數

中華民國 100 年 12 月 28 日新綜三字第 1001022091Z 號公告修正第一點規定

一、大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演，依下列規定辦理：

(一) 大陸地區電影片進入臺灣地區數量，每年以十部為限；其類別以愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作為主題者為限。

申請進入臺灣地區發行、映演大陸地區電影片者，以電影片發行業為限，並應檢附下列文件向行政院新聞局（以下簡稱本局）申請許可：

1. 大陸地區電影片在臺灣地區發行、映演之授權證明；
2. 電影片發行業許可證影本；
3. 公司登記證明文件影本；
4. 大陸地區電影片之劇情大綱；
5. 其他本局指定之文件。

(二) 我國電影片製作業投資之前款類別之大陸地區電影片，以我國名義入圍或獲得法國坎城影展、義大利威尼斯影展、德國柏林影展、美國奧斯卡影展之競賽單元影片獎項者，或獲得美國紐約影展、美國日舞影展、加拿大多倫多影展、加拿大蒙特婁影展、荷蘭鹿特丹影展、德國曼漢姆影展、瑞士盧卡諾影展、英國倫敦影展、法國南特影展、西班牙聖沙巴士提安影展、日本東京影展、韓國釜山影展、俄羅斯莫斯科影展之競賽單元影片獎項者，不受每年十部之限制。

申請進口前項電影片者，以電影片發行業為限，並應檢附下列文件向本局申請許可：

1. 大陸地區電影片在臺灣地區發行、映演之授權證明；
2. 電影片發行業許可證影本；
3. 公司登記證明文件影本；
4. 我國電影片製作業與他人之協拍、合拍證明文件；
5. 以我國名義參加上述影展入圍或獲獎證明；
6. 其他本局指定之文件。

(三) 電影片發行業申請進入臺灣地區發行、映演大陸地區電影片，每次以一部

為限；該電影片發行業應於獲許可之日起一年內，依電影法相關規定將該大陸地區電影片申請本局檢查，並取得電影片准演執照及在臺灣地區電影片映演業之映演場所作首輪商業映演。違反者，本局應廢止該大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演之許可，且該電影片發行業自廢止許可之日起二年內，不得再申請大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演。

- (四) 申請大陸地區電影片進入臺灣地區發行、映演之期限，自每年一月一日起至同年十二月十日止。
- (五) 本局對於第(一)款、第(二)款之申請案，經審查認為無違反本公告或其他法令規定者，發給申請者許可。
- (六) 獲許可進入臺灣地區發行、映演之大陸地區電影片內容，經本局檢查認為有違反電影法第二十六條第一項規定應禁演或有大陸地區出版品電影片錄影節目廣播電視節目進入臺灣地區或在臺灣地區發行銷售製作播映展覽觀摩許可辦法第四條所列情形之一者，本局應廢止原核發之許可。

## 二、下列十類大陸地區錄影節目得在臺灣地區發行：

- (一) 科技類
- (二) 企業管理類
- (三) 自然動物生態類
- (四) 地理風光類
- (五) 文化藝術類
- (六) 體育運動類
- (七) 語言教學類
- (八) 醫藥衛生類
- (九) 綜藝類
- (十) 愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作之劇情類；其屬電影片轉錄者，以經本局依前點許可在臺灣地區映演之大陸地區電影片為限。

## 三、下列十類第(一)款至第(九)款、第(十)款前段及同款後段第1目之大陸地

區廣播電視節目得在臺灣地區無線廣播電視頻道、衛星廣播電視頻道、有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）之自製頻道、網路廣播電視平臺及其他廣播電視系統播送；第（十）款後段第2目之大陸地區廣播電視節目得在臺灣地區衛星廣播電視頻道、有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）之自製頻道、網路廣播電視平臺及其他廣播電視系統播送。

- （一）科技類
- （二）企業管理類
- （三）自然動物生態類
- （四）地理風光類
- （五）文化藝術類
- （六）體育運動類
- （七）語言教學類
- （八）醫藥衛生類
- （九）綜藝類
- （十）愛情文藝、倫理親情、溫馨趣味、宮廷歷史、武俠傳奇、懸疑驚悚、冒險動作之劇情類；其屬電影片轉錄者，並應符合下列規定之一：
  1. 經本局依第一點許可在臺灣地區映演之大陸地區電影片。
  2. 自發行之日起至申請人提出申請進入臺灣地區播送年度一月一日止，逾二年之大陸地區電影片。

申請人申請前項各款大陸地區廣播電視節目在臺灣地區播送者，應依「大陸地區廣播電視節目在臺灣地區播送申請送審須知」規定向本局提出申請，並取得本局核發之許可。

申請第一項第（十）款後段第2目電影片轉錄之大陸地區廣播電視節目在臺灣地區衛星廣播電視頻道及有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）之自營頻道播送者，每年以二十部為限，且申請人應於申請播送年度十一月三十日前提出申請。本局應依受理申請順序審查、准駁，同一申請人每年以許可五部為限，同一日之申請數量逾剩餘配額時，由本局抽籤決定申請順序。

前項抽籤方法、分配方式及其他相關規定由本局另定之。

四、大陸地區廣播電視節目得在臺灣地區播送之時數：

- (一) 透過無線廣播電視頻道播送者：大陸地區廣播電視節目併入該頻道非本國自製節目計算。
- (二) 透過有線廣播電視系統經營者（包含有線電視節目播送系統）播送者：大陸地區廣播電視節目併入非本國自製節目計算，且其播送時數不得超過各該有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統可供利用頻道播送節目播送總時數之百分之十六。





2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

2011 年度獎項  
2011 Awards



## 2011 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

### 第三十三屆獎勵優良影像創作金穗獎

3/18-3/27

#### 入圍名單

##### 最佳劇情片

- 〈躲貓貓〉(Hide & Seek)／張智瑋
- 〈恰恰恰〉(ChaChaCha)／李昱瑩
- 〈狗日午後〉(Wonderful Day)／許富翔
- 〈時代照相館〉(Time)／林冠慧
- 〈8624〉／廖明毅
- 〈Happy Ending〉／張瑋真
- 〈生日願望〉(Birthday)／王承洋
- 〈一天〉(Day after Day)／潘欣如
- 〈馬嘎巴海〉(Magabahai)／杜均堂

##### 最佳紀錄片

- 〈無邊奔流〉(The Boundless River)／劉建偉
- 〈kawut na cinat'kelang划大船〉(Rowing the Big Assembled Boat)／林建享
- 〈帶水雲〉(Nimbus)／黃信堯
- 〈Family〉／蔡瑤仙
- 〈聖與罪〉(Saint and Sinner)／朱全斌
- 〈想念的方式〉(The Way I Miss You)／黃嘉俊
- 〈軍教男兒—台灣軍士教導團的故事〉(Suspended Duty - Taiwan Military Training Regiment)  
／郭亮吟

##### 最佳動畫片

- 〈櫻時〉(Time of Cherry Blossoms)／蔡旭晟
- 〈神畫〉(Magical Painting)／邱奕勳
- 〈光之塔〉(The Lighthouse)／紀柏舟
- 〈熟男〉(Soman)／蔡至維
- 〈彼岸〉(The Other Side)／陳秋苓
- 〈我是隻小小鳥〉(A Little Bird)／李春永
- 〈四輪伯的Country Road〉(Mr. Wheels)／邱士展

##### 最佳實驗片

- 〈待以名之的事物〉(The Unnamed)／黃亞歷

〈Reflect〉／許岑竹

〈房間裡的戰爭〉(A War in the Room)／梁閔凱

## 最佳學生作品

### 劇情片

〈在路上〉(On the Road)／蔡介銘

〈就像被火車輾過〉(Just Like Being Run Over by a Train)／黃偉根

〈一面倒〉(After Spinning)／莊翔安

〈下午〉(The Afternoon)／陳葦

〈蛋糕快跑〉(Run Cake)／許雲翔

〈無名馬〉(Horse with No Name)／柯貞年

〈雨〉(Rain)／胥昌浩

〈焉知水粉〉(Crossing the sentiMENTal Desert)／張騰元

〈黑水〉(Black Strait)／楊凱諺

〈覺悟的腳步〉(Realize)／張再興

### 紀錄片

〈紅毛港家變〉(Homeless)／陳穎彥、王振宇

〈班底〉(Bandeh)／陳國淳

〈傷城〉(The Shadow)／梁友瑄

〈老兵糖果屋〉(Veteran Candy Room)／羅婉瑜

〈通過我們的身體〉(Thro' Your Body, I Reach)／辛佩宜

〈艾蜜莉〉(Emilie)／洪瑋婷

### 動畫片

〈咖啡戀人〉(Café de L'amour)／蔡昀潔

〈創造〉(Creation)／盧瑄盈

〈抓周〉(Pick a Future)／高逸軍

〈綠·柳〉(The Green Willow)／單忠倫

〈撲流螢〉(Firefly)／高玉娟

〈賣炭翁〉(The Old Charcoal Seller)／張峻瑜

〈叢之生〉(Inception of Forest)／曾凡睿

### 實驗片

〈每個世界以不同的方式在破裂〉(The Cold Garden)／沙明憲

## 得獎名單

### 一般作品類

#### 首獎

〈生日願望〉

#### 最佳劇情片獎

〈一天〉

**最佳動畫片獎**

〈神畫〉

**最佳紀錄片獎**

〈軍教男兒—台灣軍士教導團的故事〉

**最佳實驗片獎**

〈房間裡的戰爭〉

**優等獎**

〈時代照相館〉

〈櫻時〉

〈聖與罪〉

〈kawut na cinat'kelang 划大船〉

〈8624〉

**最佳女主角**

王湘涵／〈生日願望〉

**最佳原創音樂**

吳東晏／〈神畫〉

**最佳音效**

杜均堂／〈馬嘎巴海〉

**最佳攝影**

黃信堯／〈帶水雲〉

**最佳美術設計**

郭怡君／〈時代照相館〉

**學生作品類**

**最佳學生作品獎**

〈抓周〉

**優等學生作品獎**

〈艾蜜莉〉

〈焉知水粉〉

〈咖啡戀人〉

**最佳動畫設計**

蔡昀潔／〈咖啡戀人〉

**最佳電影音樂**

李宛儒、鄭安如／〈蛋糕快跑〉

**最佳美術設計**

單忠倫／〈綠·柳〉

**最佳男主角**

張再興／〈覺悟的腳步〉

**最佳攝影**

黃燕燕 / 〈下午〉

**評審**

廖金鳳(主席)、沈可尚、洪偉珠、陳俊榮、廖本榕、廖慶松、趙庭輝

## 第十三屆台北電影節

6/24-7/16

### 入圍名單

#### 台北電影獎

##### 劇情長片

- 《那些年·我們一起追的女孩》(You are the Apple of My Eye)／九把刀  
《我的拼湊家庭》(My Transformed Family)／劉振南  
《河豚》(Blowfish)／李啟源  
《命運化妝師》(Make Up)／連奕琦  
《消失打看》(Honey Pupu)／陳宏一  
《當愛來的時候》(When Love Comes)／張作驥  
《熊熊愛上你》(Bear It)／鄭芬芬  
《歸·途》(Ranger)／錢翔  
《翻滾吧！阿信》(Jump Ashin!)／林育賢  
《寶島漫波》(Formosa Mambo)／王啟在

##### 紀錄片

- 《化城再來人》(The Coming of Tulku)／陳傳興  
《世紀懸案—劉吶鷗傳奇》(Treason by Birth)／廖敬堯  
《沈アラ、沒口へ、之島》(Taivalu)／黃信堯  
〈兩地〉(Home in Two Cities)／楊力州  
〈疼惜天地〉(Cherish)／王承洋  
《爸爸節的禮物—小林滅村事件首部曲》(A Gift for Father's Day - The Tragedy of Hsiaolin Village Part 1)／羅興階、王秀齡  
《被遺忘的時光》(The Long Goodbye)／楊力州  
〈森之歌〉(Song of the Forest)／柯金源  
《福爾摩沙對福爾摩沙》(Formosa vs. Formosa)／柯金源  
《尋找背海的人》(The Man behind the Book)／林靖傑  
《落番》(The Quest)／唐振瑜  
《與愛無關》(Nothing to Do with Love)／郭笑芸  
《遙遠星球的孩子》(Children from the Distant Planet)／沈可尚

##### 短片

- 〈下落村的來電〉(The Blackout Village)／王威人  
〈焉知水粉〉(Crossing the sentiMENTal Desert)／張騰元  
〈變態，無賴，與被夾在中間的女人。〉(Scumbag, Pervert, and the Girl in Between.)／陳良侯  
〈小情小愛〉(The Pieces)／鄭如娟  
〈那一夜的正義〉(My Buddies)／林暉智  
〈庭院〉(The Garden)／詹嘉文  
〈記得打給她〉(Keep in Touch)／王孔激

- 〈小偷〉(Thief)／陳鈺杰  
 〈裙襪上的夏天〉(Summer Skirts)／徐麗雯  
 〈生靈〉(Being)／周亭汝  
 〈烏龜和眼淚〉(Turtle and Tears)／周旭薇

### 動畫片

- 〈小水滴的奇幻旅程〉(The Life Journey of Water)／史明輝  
 〈火車地下室〉(Cellar Under the Train)／賴邦妮  
 〈彼岸〉(The Other Side)／陳秋苓  
 〈晚餐〉(Dinner)／劉千凡  
 〈櫻時〉(Time of Cherry Blossoms)／蔡旭晟  
 〈白雪公主〉(Dear Snow White)／方信凱  
 〈光之塔〉(The Lighthouse)／紀柏舟  
 〈咖啡戀人〉(Café de L'amour)／蔡昀潔  
 〈飛魚〉(Libangbang)／曾嘉琪  
 〈熟男〉(Soman)／蔡至維

### 國際青年導演競賽

- 《愛，讓悲傷跨越》(Beyond)／普妮拉奧古斯特(Pernilla August)／瑞典、芬蘭  
 《沈睡的海岸》(Erratum)／馬瑞克萊奇基(Marek Lechki)／波蘭  
 《三場意外與一個預言》(Familiar Grounds)／史提凡拉夫勒(Stéphane Lafleur)／加拿大  
 《然後，有了光》(Father)／荷西馬力亞迪歐比(José María de Orbe)／西班牙  
 《即刻求生！》(Live!)／尤利貝科夫(Yury Bykov)／俄羅斯  
 《小麻雀的天空》(Little Sparrows)／陳玉秀(Yu-Hsiu Camille Chen)／澳洲  
 《海海三人生》(Ordinary Days)／伊南(Inan)／南韓  
 《她和他和他和他》(Outbound)／巴丹喬治艾波提(Bogdan George Apetri)／羅馬尼亞  
 《到阜陽六百里》(Return Ticket)／鄧勇星／台灣、中國  
 《衰尾男孩與盲眼女孩》(Skyscraper)／魯恩薛特(Rune Schjøtt)／丹麥  
 《頂樓左邊那棟房子》(Top Floor Left Wing)／安吉羅席安西(Angelo Cianci)／法國、盧森堡  
 《那些年，我們一起追的女孩》／九把刀／台灣

### 台北主題獎

- 〈A Good Day〉／鄭雯婷  
 〈100% Taipei〉／周緯銘、洪楹迪、吳政邦、劉國璽、李翊廷  
 〈360度的一天〉／dodolook  
 〈9125〉／Toto Kuo  
 〈Check〉／鄭如娟  
 〈Happy Day〉／楊玕真(團體)  
 〈心禾〉／黃娟綺

〈台北好天天〉／陳定寧  
〈台北好夢〉／柳敦浩  
〈台北無聊男子日記〉／王天佑  
〈早舞晚，台北〉／簡郁庭  
〈早餐〉／王詮勝  
〈前夕〉／蔡辰書  
〈神遊台北〉／周于珮  
〈棒球愛手套〉／吳尚任  
〈艋舺3小〉／李豫英

## 得獎名單

### 台北電影獎

#### 百萬首獎

《沈アヲ、没口へ、之島》／黃信堯  
《爸爸節的禮物—小林滅村事件首部曲》／羅興階、王秀齡

#### 最佳劇情長片

《當愛來的時候》／張作驥

#### 最佳紀錄片

《沈アヲ、没口へ、之島》／黃信堯  
《爸爸節的禮物—小林滅村事件首部曲》／羅興階、王秀齡

#### 最佳短片

〈下落村的來電〉／王威人

#### 最佳動畫片

〈彼岸〉／陳秋苓

#### 最佳導演獎

陳宏一／《消失打看》

#### 最佳編劇獎

張作驥／《當愛來的時候》

#### 最佳男演員獎

吳朋奉／《歸·途》

#### 最佳女演員獎

謝欣穎／《命運化妝師》、《消失打看》

#### 最佳男配角獎

柯宇綸／《翻滾吧！阿信》

#### 最佳女配角獎

何子華／《當愛來的時候》

#### 最佳新演員獎

李亦捷／《當愛來的時候》



**最佳剪輯獎**

林暉智、柯孟融／〈那一夜的正義〉

**最佳攝影獎**

余靜萍／《消失打看》

**最佳音樂獎**

張午午／《消失打看》

**最佳藝術設計**

曾嘉琪／〈飛魚〉

**媒體推薦獎**

《翻滾吧！阿信》／林育賢

《尋找背海的人》／林靖傑

**觀眾票選獎**

《翻滾吧！阿信》／林育賢

**卓越貢獻獎**

李幼鸚鵡鵲

**國際青年導演競賽****最佳影片**

《三場意外與一個預言》／史提凡拉夫勒

**評審團特別獎**

《即刻求生！》／尤利貝科夫

**特別推薦**

《她和他和他和他》／巴丹喬治艾波提

《然後，有了光》／荷西馬力亞迪歐比

**觀眾票選獎**

《那些年，我們一起追的女孩》／九把刀

**台北主題獎****一獎**

〈台北好天天〉／陳定寧

**二獎**

〈前夕〉／蔡辰書

**三獎**

〈Check〉／鄭如娟

**好天天獎**

〈台北好天天〉／陳定寧

### 網路人氣獎

〈早舞晚，台北〉／簡郁庭、史純嘉、李曉柔、黃怡凡、蕭子瑜、賴心儀、薛凱云、蘇季妍、朱信賢、張富凱

### 評審

台北電影獎／Jérôme Baron、張震、黃文英、Shelly Kraicer、郭力昕、關本良、關錦鵬、李宗盛、聞天祥

國際青年導演競賽／鍾孟宏、Tony Rayns、謝飛、葉如芬、瀨瀨敬久

## 第十一屆高雄電影節

10/21-11/6

### 短片競賽入圍名單

#### 奇幻短片競賽劇情類

- 〈老爺爺的生日狂想曲〉(It's me. Helmut)／尼可拉斯·史戴聶(Nicolas Steiner)／德國、瑞士
- 〈劇本殺人遊戲〉(Script)／文二北投(Albert Ventura)／日本
- 〈無所不在〉(Nowhere Elsewhere)／安妮克·布朗(Annick Blanc)／加拿大
- 〈吃吧！大人的肉〉(The Adults' Flesh)／鄭基貞(Jeong Ki-jeong)／韓國
- 〈40年的夢魘〉(40 Years)／羅素·艾伯孚(Russell Appleford)／英國
- 〈隱藏版絕對武力〉(Hidden Soldier)／亞力山卓·施華瑞·洛杉諾(Alejandro Suarez Lozano)／西班牙
- 〈哇！河豚〉(Wow! Happy Family)／吳潔茵、李沁遙／中國
- 〈殺到多鬆海邊〉(Brutal Relax)／雅德烈安·卡多那(Adrian Cardona)、拉法·丹格拉(Rafa Dengra)、大衛·穆諾茲(David Munoz)／西班牙
- 〈烏蘇拉小姐的勝利〉(Ursula's Victory)／納裘·盧佩瑞斯(Nacho Ruiperez)、胡力歐·馬諦(Julio Marti)／西班牙
- 〈罪惡輪迴〉(The Guilt)／大衛·維多力(David Victori)／西班牙
- 〈犀利死人妻〉(Stay with Me)／左伊·貝黎亞杜拉(Zoe Berriatua)／西班牙
- 〈小偷〉(Thief)／陳鈺杰／台灣
- 〈巨獸〉(Once Upon a Time in Kinmen)／施君涵／台灣
- 〈耶穌賭到我家〉(Jesus Comes to Town)／卡馬·約翰·伊斯坎德(Kamal John Iskander)／美國
- 〈營火堆的童軍鬼話〉(The Legend of Beaver Dam)／傑洛·沙柏(Jerome Sable)／加拿大
- 〈破碎的雲朵〉(Broken Clouds)／由里·阿爾弗(Yuri Alves)／美國
- 〈死亡重播〉(Dead on Time)／康斯塔提諾·史基福塔(Konstantinos Skiftas)／希臘
- 〈鏡中名模〉(The Mirror)／賽巴斯汀·羅希諾(Sébastien Rossignol)／法國

#### 奇幻短片競賽非劇情類

- 〈房間裡的戰爭〉(A War in the Room)／梁閔凱／台灣
- 〈會議通知〉(Attention)／劉文曜／台灣
- 〈蛇皮〉(The Snake Skin)／賴宗昀／台灣
- 〈回首迷途〉(Back to Memory)／游正裕／台灣

#### 奇幻短片競賽動畫類

- 〈願快樂〉(A Happy Wish)／史明輝／台灣
- 〈白雪公主〉(Dear Snow White)／方信凱／台灣
- 〈寂寞灰鴿城市〉(Inner City)／雅隆·傅尼耶(Alain Fournier)／加拿大
- 〈蝸牛〉(The Snail)／康惠娟／台灣
- 〈長夜〉(Long Night)／黃思茹／台灣

〈貪吃怪〉(An Ogre)／傑拉·奧力維(Gérard Ollivier)／法國

〈晨間漫步〉(A Morning Stroll)／葛蘭·奧查(Grant Orchard)／英國

### 綠色地球—末日天堂短片競賽

〈生靈〉(Being)／周亭汝／台灣

〈烏龜便便的預言〉(The Prediction of the Tortoise's Poo)／張舒涵／台灣

〈小水滴的奇幻旅程〉(The Life Journey of Water)／史明輝／台灣

〈吃電怪物〉(The Light Eater)／楊書府／台灣

〈拒絕出生的小生命〉(Sirokuma)／片岡翔(Kataoka Shoh)／日本

〈疼惜天地〉(Cherish)／王承洋／台灣

〈死亡森林鳥男孩〉(Birdboy)／佩德羅·芮維羅(Pedro Rivero)／西班牙

〈海灘的一天〉(The Circular Glance)／伊凡·珊慈帕度(Iván Sáinz-Pardo)／西班牙

〈Lost Memory〉／葛昌惠／台灣

〈一隻想變成漢堡的小牛〉(The Cow Who Wanted to Be a Hamburger)／比爾·普林頓(Bill Plympton)／美國

### EOS電影短片競賽

〈在夜的盡頭〉(Through the Night)／蔡晏珊／台灣

〈過站〉(Over Station)／魏奕旻／台灣

〈情書〉(Love Letter)／潘志偉／台灣

〈不良弱雞〉(Rocky Rookie)／游智煒／台灣

〈Check〉／鄭如娟／台灣

〈今夜月亮圓不圓〉(Moon Night)／徐書燕／台灣

〈怪罪〉(The Father Asa Father)／吳季恩／台灣

〈黑衣女〉(The Black Ladies)／松雅·孟德斯(Sonia Mendez)／西班牙

〈安安夏天〉(An An)／羅偉恩／台灣

〈Dear John〉／常瑞恩／台灣

〈那一夜的正義〉(Justice of the Night)／林暉智／台灣

## 得獎名單

### 奇幻短片首獎

〈罪惡輪迴〉

### 奇幻短片評審推薦獎

〈小偷〉

### 奇幻短片最佳劇情類

〈老爺爺的生日願望〉

### 奇幻短片最佳動畫類

〈寂寞灰鴿城市〉

### 奇幻短片最佳非劇情類

從缺

末日天堂綠色地球獎

〈死亡森林鳥男孩〉

EOS最佳短片

從缺

EOS優選短片

〈那一夜的正義〉

〈怪罪〉

〈黑衣女〉

## 評審

初審／林泰州、徐漢強、許慧如、黃皓傑、楊士毅、謝一麟、羅浥薇

決賽／王亦如、李亞梅、邱禹鳳、涂瑞霖、柯金源、孫松榮、黃皓傑、劉秀英、鄭秉泓

## 第四十八屆金馬獎

- 11/3-11/24 金馬國際影展
- 11/5-11/24 金馬電影學院
- 11/22-11/24 金馬創投會議
- 11/26 金馬獎頒獎典禮

### 入圍名單

#### 最佳劇情片

- 《賽德克·巴萊》／果子電影有限公司、中影股份有限公司
- 《讓子彈飛》／英皇電影(國際)有限公司、北京不亦樂乎電影文化發展有限公司、中國電影集團公司、幸福藍海影視文化集團、峨眉電影集團、文化中國傳播集團
- 《桃姐》／博納影視娛樂有限公司、映藝娛樂有限公司、銀都機構有限公司
- 《到阜陽六百里》／上海源存影業有限公司、上海鄧胡王廣告有限公司、廣州天抒文化傳播有限公司
- 《鋼琴》／完美世界(北京)影視文化有限公司、大連鴻 影視傳媒有限公司、遼寧電影製片廠

#### 最佳動畫長片(入圍從缺)

#### 最佳紀錄片

- 《尋找背海的人》／日宿媒體股份有限公司
- 《金城小子》／三三電影製作有限公司
- 《青春啦啦隊》／後場音像紀錄工作室有限公司

#### 最佳創作短片

- 〈小偷〉／陳鈺杰、國立臺北藝術大學、財團法人公共電視文化事業基金會
- 〈老四〉／青年電影製片廠
- 〈不知者〉／香港藝術發展局、香港理工大學
- 〈無名馬〉／柯貞年

#### 最佳導演

- 魏德聖／《賽德克·巴萊》
- 姜文／《讓子彈飛》
- 許鞍華／《桃姐》
- 張猛／《鋼琴》

#### 最佳新導演

- 烏爾善／《刀見笑》
- 九把刀／《那些年，我們一起追的女孩》
- 徐浩峰／《倭寇的蹤跡》
- 杜家毅／《轉山》

#### 最佳男主角

- 彭于晏／《翻滾吧！阿信》
- 葛優／《讓子彈飛》

劉德華／《桃姐》

王千源／《鋼的琴》

#### 最佳女主角

陳妍希／《那些年，我們一起追的女孩》

舒淇／《不再讓你孤單》

葉德嫻／《桃姐》

秦海璐／《鋼的琴》

#### 最佳男配角

柯宇綸／《翻滾吧！阿信》

劉永／《復仇者之死》

徐詣帆／《賽德克·巴萊》

王羽／《武俠》

#### 最佳女配角

惠英紅／《倩女幽魂》

蔣雯麗／《最愛》

劉嘉玲／《讓子彈飛》

唐群／《到阜陽六百里》

#### 最佳新演員

柯震東／《那些年，我們一起追的女孩》

林慶台／《賽德克·巴萊》

徐詣帆／《賽德克·巴萊》

林源傑／《賽德克·巴萊》

#### 最佳原著劇本

林育賢、王國光、王莉雯／《翻滾吧！阿信》

陳淑賢／《桃姐》

楊南倩、鄧勇星、秦海璐、葛文喆、席然／《到阜陽六百里》

張猛／《鋼的琴》

#### 最佳改編劇本

張嘉佳、唐缺、馬洛杉、烏爾善／《刀見笑》

朱蘇進、述平、姜文、郭俊立、危笑、李不空／《讓子彈飛》

徐浩峰／《倭寇的蹤跡》

張家魯、程孝澤／《轉山》

#### 最佳攝影

姚宏易／《金城小子》

秦鼎昌／《賽德克·巴萊》

趙非／《讓子彈飛》

周書豪／《鋼的琴》

#### 最佳視覺效果

林廷勳、韓泰晟、徐玄錫、徐京勳／《倩女幽魂》



黃宏達、謝伊文／《讓子彈飛》

柳希姪(Next Visual Studio)、黃宏顯(萬寬電腦藝術設計有限公司)、羅偉豪(悟童數碼特效設計有限公司)／《白蛇傳說之法海》

翁國賢、姜鍾翊／《武俠》

#### 最佳美術設計

郝藝／《刀見笑》

張世宏／《李小龍》

種田陽平／《賽德克·巴萊》

奚仲文、孫立／《武俠》

#### 最佳造型設計

郝藝／《刀見笑》

邱若龍、鄧莉棋、林欣宜、杜美玲／《賽德克·巴萊》

張叔平／《讓子彈飛》

吳里璐／《武俠》

#### 最佳動作設計

錢嘉樂／《李小龍》

梁吉泳、沈在元／《賽德克·巴萊》

林迪安／《竊聽風雲2》

甄子丹／《武俠》

#### 最佳原創電影音樂

鍾興民、黃韻玲／《被遺忘的時光》

王希文／《翻滾吧！阿信》

何國杰／《賽德克·巴萊》

吳泳默／《鋼的琴》

#### 最佳原創電影歌曲

〈阿爸〉／曲：周杰倫 詞：方文山 唱：周杰倫、洪榮宏／《阿爸》

〈完美落地〉／曲、詞、唱：亂彈阿翔(陳泰翔)／《翻滾吧！阿信》

〈那些年〉／曲：木村充利 詞：九把刀 唱：胡夏／《那些年，我們一起追的女孩》

〈看見彩虹〉／曲：拉卡巫茂(阿飛)、何國杰 詞：拉卡巫茂(阿飛) 唱：演員合唱／  
《賽德克·巴萊》

#### 最佳剪輯

陳曉東／《尋找背海的人》

鍾煒釗、葉婉婷／《李小龍》

鄭志良、韋淑芬／《桃姐》

彭正熙／《竊聽風雲2》

#### 最佳音效

杜篤之、湯湘竹、吳書瑤／《賽德克·巴萊》

溫波、王鋼／《讓子彈飛》

曾景祥／《竊聽風雲2》

Nopawat Likitwong、Traithep Wongpaiboon / 《武俠》

年度台灣傑出電影工作者

陳曉東

楊力州

王偉六

## 得獎名單

最佳劇情片

《賽德克·巴萊》/ 果子電影有限公司、中影股份有限公司

最佳動畫長片(入圍從缺)

最佳紀錄片

《金城小子》/ 三三電影製作有限公司

最佳創作短片

〈小偷〉/ 陳鈺杰、國立臺北藝術大學、財團法人公共電視文化事業基金會

最佳導演

許鞍華 / 《桃姐》

最佳男主角

劉德華 / 《桃姐》

最佳女主角

葉德嫻 / 《桃姐》

最佳新導演

烏爾善 / 《刀見笑》

最佳男配角

徐詣帆 / 《賽德克·巴萊》

最佳女配角

唐群 / 《到阜陽六百里》

最佳新演員

柯震東 / 《那些年，我們一起追的女孩》

最佳原著劇本

楊南倩、鄧勇星、秦海璐、葛文喆、席然 / 《到阜陽六百里》

最佳改編劇本

朱蘇進、述平、姜文、郭俊立、危笑、李不空 / 《讓子彈飛》

最佳攝影

趙非 / 《讓子彈飛》

最佳視覺效果

翁國賢、姜鍾翊 / 《武俠》

最佳美術設計

奚仲文、孫立 / 《武俠》

最佳造型設計

郝藝／《刀見笑》

最佳動作設計

甄子丹／《武俠》

最佳原創電影音樂

何國杰／《賽德克·巴萊》

最佳原創電影歌曲

〈完美落地〉／曲、詞、唱：乱彈阿翔(陳泰翔)／《翻滾吧！阿信》

最佳剪輯

陳曉東／《尋找背海的人》

最佳音效

杜篤之、湯湘竹、吳書瑤／《賽德克·巴萊》

年度台灣傑出電影工作者

王偉六

觀眾票選最佳影片

《賽德克·巴萊》

國際影評人費比西獎

《鋼的琴》

終身成就紀念獎

丁善璽

評審

金馬獎／張艾嘉、陳勝昌、錢翔、瞿友寧、黃渤、黃文英、幾米、林奕華、郎祖筠、李滄東、李欣芸、小野、彭浩翔、石昌杰、蔡國榮、蔡崇隆

國際影評人費比西獎／鳳毛(張鳳麟)、藍祖蔚、Kirill Razlogov

## 金馬創投會議入選企劃

- 《小靈媒》／天衡製作有限公司／新加坡、香港  
《中國新年》／Distant Horizon／美國  
《少尉林旺》／湖南瀟湘動漫文化有限公司、宏元創意有限公司、宏廣股份有限公司／中國  
《末日煙火》／知道文創事業有限公司／台灣、法國(聲色盒子獎、阿榮獎)  
《江河浪潮》／金輝映畫製作有限公司／香港  
《多多》／凱達電影製作有限公司／中國  
《足痴》／台北創造電影有限公司／台灣(現代電影獎、Moneff Award)  
《找死俱樂部》／驕陽電影有限公司／香港  
《青春之門》／河上風光製作／香港  
《阿米日嘎》／方金影視(北京)文化傳播有限公司／中國  
《長江圖》／北京傳燈文化投資有限公司／中國(中影後製獎)  
《很久沒有敬我了你》／麥田電影有限公司／台灣(現代電影獎)  
《重生》／Imagine Nation Films／香港  
《海龜男》／奇妙時光電影有限公司／台灣  
《迴光》／老灰狼影片製作有限公司／台灣(阿榮獎、傳翼數位獎)  
《時間旅館》／鴻榮影業公司／台灣  
《鹿夢》／通行電影／馬來西亞、日本  
《黑屁股四部曲》／阿哈股份有限公司／台灣  
《超級菜！》／上海締恩文化傳媒有限公司／中國  
《新電影故事》／愛電影／新加坡、馬來西亞(台北後製獎)  
《舞林》／美亞電影製作有限公司、目前映畫／香港(The Post Bangkok Award)  
《鄰家女孩》／原子映象有限公司、紅豆製作股份有限公司／台灣(柯達獎、利達數位影音後製獎)  
《廢棄之城》／影一製作所股份有限公司／台灣(百萬首獎)  
《檳榔吸屍》／天予電影有限公司／台灣(台北後製獎)  
《願快樂》／紅色外星人工作室有限公司、吉光電影有限公司／台灣

## 評審

王小帥、王偉忠、陳果

## 第三十五屆香港國際電影節得獎名單

3/20-4/5

### 亞洲數碼錄影競賽

數碼錄像金獎

《老狗》／萬瑪才旦

數碼錄像銀獎

《永恆》(Eternity)／史華祖哥沙古(Sivaroj Kongsakul)

特別表揚

《太陽總在左邊》(The Sun Beaten Path)／松太加

### 人道獎紀錄片競賽

最佳紀錄片人道獎

《完全和平手冊》(Peace)／想田和弘

優秀紀錄片人道獎

《粉紅一姐》(Pink Saris)／金朗芝諾圖(Kim Longinotto)

### 國際影評人聯盟

國際影評人聯盟獎

《青春夜行》(Bleak Night)／尹成賢

特別表揚

《世界早安》(Good Morning to the World)／廣原曉

### 天主教文化獎

天主教文化獎

《凍死骨》(Winter's Bone)／狄波拉嘉妮(Debra Granik)

特別表揚

《人事經理補鑊之旅》(The Human Resources Manager)／伊蘭力奇利斯(Eran Riklis)

### 國際短片競賽

大獎

《是豬也是你和我》(Pigs)／帕維爾胡塔錫(Pawel Wojtasik)

評審團獎

《童言大忌》(Little Children, Big Words)／麗莎占士拉遜(Lisa James Larsson)

特別表揚

《再見不再見》(Nowhere Elsewhere, 臺譯：〈無所不在〉)／安妮克哥奴(Annick Blanc, 臺譯：安妮克·布朗)

〈我是大屠殺的倖存兒〉(I was a Child of Holocaust Survivor)／安瑪莉費蘭明(Ann Marie Fleming)

## 第五屆亞洲電影大獎得獎名單

3/21

### 最佳電影

《波米叔叔的前世今生》(Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)／泰國

### 最佳導演

李滄東／《詩》(Poetry, 臺譯：《生命之詩》)／南韓

### 最佳編劇

李滄東／《詩》／南韓

### 最佳男主角

河正宇／《黃海》(The Yellow Sea, 臺譯：《黃海追緝》)／南韓

### 最佳女主角

徐帆／《唐山大地震》／中國、香港

### 最佳男配角

洪金寶／《葉問2：宗師傳奇》(臺名：《葉問2》)／香港

### 最佳女配角

尹汝貞／《下女》(The Housemaid)／南韓

### 最佳新演員

趙又廷／《艋舺》／台灣

### 最佳攝影

李屏賓／《挪威的森林》(Norwegian Wood)／日本

### 最佳美術指導

林田裕至／《十三刺客》(13 Assassins, 臺譯：《13人刺客：殊死血戰》)／日本

### 最佳原創音樂

印度洋樂團(Indian Ocean)／《自殺直播現場》(Peepli Live, 臺譯：《霹靂來唬秀》)／印度

### 最佳剪接

南娜詠／《看見惡魔》(I Saw the Devil, 臺譯：《看見魔鬼》)／南韓

### 最佳視覺效果

Phil Jones、蔣燕鳴／《唐山大地震》／中國、香港

### 最佳造型設計

張叔平／《讓子彈飛》／中國、香港

### 亞洲電影終身成就獎

鄒文懷／香港

2010最高票房亞洲電影大獎

《唐山大地震》／中國、香港

亞洲電影傑出貢獻大獎

金東虎／南韓

亞洲電影推廣貢獻獎

Fortissimo Films

## People's Choice Award

我最喜愛的男主角

周潤發／《讓子彈飛》／中國、香港

我最喜愛的女主角

全度妍／《下女》／南韓

## 「瞬間永記」短片比賽

網上人氣獎

〈瞬間永記〉／邢博

瞬間永記短片大獎

〈永記孟加拉之旅〉／陸韻嘉

## 第三十屆香港電影金像獎得獎名單

4/17

最佳電影

《打擂台》／映藝娛樂有限公司、銀都機構有限公司、浙江博納影視製作有限公司／監製：林家棟

最佳導演

徐克／《狄仁傑之通天帝國》

最佳編劇

彭浩翔、麥曦茵／《志明與春嬌》

最佳男主角

謝霆鋒／《綫人》

最佳女主角

劉嘉玲／《狄仁傑之通天帝國》(臺名：《通天神探狄仁傑》)

最佳男配角

泰迪羅賓／《打擂台》

最佳女配角

邵音音／《打擂台》



**最佳新演員**

陳奐仁／《李小龍》

**最佳攝影**

鮑德熹／《孔子：決戰春秋》

**最佳剪接**

張嘉輝／《葉問2》

**最佳美術指導**

趙崇邦／《狄仁傑之通天帝國》

**最佳服裝造型設計**

余家安／《狄仁傑之通天帝國》

**最佳動作設計**

洪金寶／《葉問2》

**最佳原創電影音樂**

泰迪羅賓、韋啓良／《打擂台》

**最佳原創電影歌曲**

〈Here to Stay〉／《東風破》／作曲、填詞、主唱：恭碩良

**最佳音響效果**

王丹戎、趙楠／《狄仁傑之通天帝國》

**最佳視覺效果**

李庸基、南相宇／《狄仁傑之通天帝國》

**新晉導演**

莊文強／《飛砂風中轉》

**最佳亞洲電影**

《告白》／日本

**終身成就獎**

黎筱婷

**專業精神獎**

陳自強

**第十四屆上海國際電影節得獎名單**

6/11-6/19

**主競賽單元****最佳影片金爵獎**

《傷不起的女人》(Hayde Bre)／奧爾罕·奧古茲(Orhan Oguz)／土耳其

**評委會大獎**

《Hello! 樹先生》／中國

最佳導演

韓杰／《Hello! 樹先生》／中國

最佳女演員

呂星辰／《郎在對門唱山歌》／中國

最佳男演員

賽武凱特·埃穆拉(Sevket Emrulla)／《傷不起的女人》／土耳其

最佳編劇

章明／《郎在對門唱山歌》／中國

最佳攝影

提瓦·馬泰松(Tiwa Moeithaisong)／《星期五殺手》(Friday Killer, 臺譯:《殺手大叔衝衝衝》)／泰國

最佳音樂

文子／《郎在對門唱山歌》／中國

評委會獎

《星期五殺手》／由拉特·史帕克(Yuthlert Sippapak)／泰國

亞洲新人獎單元

最佳影片

《每日媽媽》(Kaasan Mom's Life)／日本

最佳導演

鄧勇星／《到阜陽六百里》／中國、臺灣

評委會特別獎

《臍帶》(Birth Right)／日本

手機電影節(前身為國際學生短片大賽)

最佳喜劇片

〈大無畏〉

最佳紀錄片

〈花兒哪裡去了〉

最佳劇情片

〈野獸〉

最佳動畫片

〈枝頭之上〉

最佳動作片

〈生產線〉

最佳影片

〈花兒哪裡去了〉

最佳創意

〈鏡子〉

**最佳導演**

弗雷德·威利 科特／〈湯〉

**觀眾大獎**

〈向心力〉

**評委特別推薦獎**

〈從容離開〉

**電影頻道傳媒大獎****最佳導演**

張猛／《鋼的琴》

**最佳編劇**

江濤／《無底洞》

**最佳男主角**

王千源／《鋼的琴》

**最佳女主角**

秦海璐／《鋼的琴》

**最佳男配角**

馮國慶／《郎在對門唱山歌》

**最佳新人導演**

韓杰／《Hello! 樹先生》

**最佳新人女演員**

呂星辰／《郎在對門唱山歌》

**最佳攝影**

孫明／《秋之白華》

**最佳影片**

《鋼的琴》

**組委會特別獎**

《秋之白華》

**2011 第十一屆華語電影傳媒大獎得獎名單**

6/16

**最佳電影**

《當愛來的時候》／張作驥

**最佳導演**

姜文／《讓子彈飛》

最佳新導演

鈕承澤／《艋舺》

最佳男主角

葛優／《讓子彈飛》

最佳女主角

湯唯／《月滿軒尼詩》

最佳男配角

馬如龍／《艋舺》

最佳女配角

李濱／《玩酷青春》

最佳新演員

李亦捷／《當愛來的時候》

最佳編劇

張作驥／《當愛來的時候》

百家傳媒年度致敬電影

《讓子彈飛》

百家傳媒年度致敬電影人

葛優

觀眾票選最受矚目電影

《讓子彈飛》

觀眾票選最受矚目男演員

黃曉明／《趙氏孤兒》

觀眾票選最受矚目女演員

楊千嬅／《志明與春嬌》

觀眾票選最受矚目表現

薛凱琪／《分手說愛你》

澳門電影獨立精神獎

楊佑(拍板視覺藝術團創辦人)

第二十屆中國金雞百花電影節暨第二十八屆電影金雞獎得獎名單

10/19-10/22

最佳故事片

《飛天》

最佳紀錄片

《天賜》

## 最佳科教片

《變暖的地球》

## 最佳美術片

《兔俠傳奇》

## 最佳戲曲片

《響九霄》

## 最佳中小成本故事片

《老寨》

## 最佳兒童片

《守護童年》

## 最佳編劇

程曉玲／《歲歲清明》

## 最佳導演

陳力／《愛在廊橋》

## 導演處女作獎

路陽／《盲人電影院》

## 最佳男主角

孫淳／《秋喜》

## 最佳女主角

娜仁花／《額吉》

## 最佳男配角

徐才根／《團圓》

## 最佳女配角

國歌／《驚沙》

## 最佳攝影

孫明／《秋之白華》

## 最佳錄音

王丹戎／《建國大業》

## 最佳美術

霍廷霄／《唐山大地震》

## 最佳音樂

王黎光／《唐山大地震》

## 評委會特別影人獎

朱旭／《我們天上見》

## 評委會特別影片獎

《鋼的琴》

## 終身成就獎

向雋姝(配音藝術家)

傅正義(剪輯大師)

## 2011 年國片得獎暨參展名單 (國際影展部分)

### 《台北星期天》

- 2011 荷蘭鹿特丹國際影展
- 2011 美國西雅圖國際影展
- 2011 美國LA Asian Pacific 影展
- 2011 美國Cleveland 國際影展
- 2011 羅馬尼亞 Comedy Cluj Film Festival 最佳影片
- 2011 泰國曼谷世界電影節
- 2011 杜拜國際影展

### 《他們在島嶼寫作》系列

- 2011 香港亞洲電影節

### 《他們在畢業的前一天爆炸精華版》

- 2011 香港亞洲電影節

### 《白天的星星》

- 2011 澳門國際電影節
- 2011 美國夏威夷國際影展

### 《皮克青春》

- 2011 韓國堤川音樂影展競賽片
- 2011 香港亞洲電影節新導演競賽入圍

### 《那些年，我們一起追的女孩》

- 2011 香港夏日電影節開幕片
- 2011 香港亞洲電影節
- 2011 義大利烏地恩遠東電影展
- 2011 香港亞洲電影大獎最佳女主角、最佳新演員入圍

### 《命運化妝師》

- 2011 東京影展
- 2011 韓國富川國際奇幻影展

**《河豚》**

- 2011 加拿大蒙特婁國際影展
- 2011 波蘭華沙國際影展
- 2011 香港亞洲電影節
- 2011 巴西聖保羅國際影展
- 2011 瑞士日內瓦國際影展國際影評人費比西獎、發行獎
- 2011 瑞典斯德哥爾摩國際影展
- 2011 德國曼漢姆國際影展

**《星空》**

- 2011 韓國釜山電影節
- 2011 香港亞洲電影節

**《消失打看》**

- 2011 法國南特三大洲影展
- 2011 加拿大溫哥華影展
- 2011 瑞典斯德哥爾摩影展
- 2011 香港國際電影節

**《殺手歐陽盆栽》**

- 2011 香港亞洲電影節

**《追愛》**

- 2011 美國夏威夷國際影展

**《退潮》**

- 2011 美國蒙大拿影展保育意識項目嘉勉

**《第四張畫》**

- 2011 澳洲墨爾本影展
- 2011 澳洲Adelaide影展
- 2011 香港國際電影節
- 2011 日本大阪亞洲影展

**《當愛來的時候》**

- 2011 香港國際電影節
- 2011 華語電影傳媒大獎最佳影片、最佳劇本、最佳新人



**《與愛別離》**

2011 日本 Skip City 影展

**《彈簧床先生》**

2011 中國上海國際電影節

**《憶世界大冒險》**

2011 保加利亞 Golden Kuker Sofia 國際動畫影展

**《賽德克·巴萊》**

2011 義大利威尼斯影展正式競賽

2011 加拿大多倫多國際影展

2011 加拿大溫哥華國際影展

2011 韓國釜山影展

2011 香港亞洲電影節

2011 夏威夷國際影展

**《翻滾吧！阿信》**

2011 韓國釜山影展

2011 中國金雞百花獎

2011 羅馬亞洲影展

2011 夏威夷國際影展

2011 香港亞洲電影節

2011 加拿大多倫多亞洲影展觀眾票選獎

2011 瑞典斯德哥爾摩亞洲影展

**《雞排英雄》**

2011 美國關島國際影展最佳劇情片

2011 日本沖繩國際影展

2011 義大利烏地恩遠東影展

2011 美國夏威夷國際影展

**《麵包情人》**

2011 韓國釜山國際影展AND 發行獎

2011 印度喀拉拉國際影展改變社會創意獎

**《靈魂的旅程》**

2011 義大利亞洲電影節

2011 印度加爾各答電影節

2011 波蘭 Five Flavors 電影節

### 〈我愛高跟鞋〉

2011 香港華語紀錄片電影節短片組冠軍

2011 美國蒙大拿影展動物議題項目第二名

### 〈阿毛的鞋〉

北京全球華人影音創意大賽非常短片類DV短片大獎

### 〈疼惜天地〉

2011 香港亞洲電影節

### 〈遙遠星球的孩子：我是蔡傑〉

2011 香港亞洲電影節

### 〈鞦韆〉

2011 美國洪堡影展最佳影片、最佳動畫

東京國際動漫展—東京 Big Sight 獎(東京國際展覽中心獎)

### 〈櫻時〉

2011 澳門國際電影節

### 〈關於青春：懵懵〉

2011 澳門國際電影節





2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

# 2011 年電影相關 團體產業名錄

Index of Film Associations and Production Companies

## 電影團體名錄

### 中國兩岸影藝協會

10045 台北市衡陽路51號14樓之1  
電話：02-23311234  
理事長：邱復生

### 中國影評人協會

10557 台北市敦化南路1段100巷39號5樓  
電話：0933-011-474  
常務理事：王士祥、王曉祥、王清華  
理事：黃仁、陳梅靖、汪瑩、曾西霸、華景疆(景翔)、蔡國榮  
常務監事：謝鵬雄  
秘書長：王清華  
副秘書長：梁海強(梁良)

### 中華世界影像教育推廣協會

10841 台北市洛陽街9號4樓之8  
電話：02-23826769 傳真：02-23825696  
理事長：張芳瑜  
常務理事：張素貞、李禮仲  
理事：郭香蘭、梅鳳珠、黃炳熙、潘忠、鄭國正、王韋翔  
候補理事：朱霽、高清淵、陳傑

### 中華民國紀錄片發展協會

23152 新北市新店區北宜路1段8之5號25樓  
電話：02-29123323 電子信箱：tdda101@gmail.com  
理事長：陳俊志  
常務理事：楊力州、林育賢  
理事：李天璜、聞天祥、黃建業、田欣樺、李達義、朱詩鈺  
常務監事：朱詩倩  
監事：張志勤、余秉中

### 中華民國剪輯協會

10649 台北市光復南路72巷73號4樓  
電話：02-27752470 傳真：02-27752459 網站：www.eforu.com.tw  
理事長：沈君上

副理事長：宋學維  
常務理事：吳寶玉、朱洪順、蔡志盛、陳博文、胡景瑞、宋學維、沈君上  
理事：林孟佑、曹璋、張魁芳、王昭旺、詹一心、鍾瑞華、周坤誠、蘇方裕、蕭麗玉、  
黃明智、李騫、束連元、王聖欣、余秉中  
常務監事：劉少庸  
監事：許惟堯、吳婕安、喬慧中、鄧寰新、蘇寶樹、周秋雲、劉少南  
秘書長：蘇(段)兆偉

### 中華民國視覺傳播藝術學會

10462 台北市大直街70號 台北實踐大學時尚與媒體設計研究所  
電話：02-25381111#7211 傳真：02-25380000#7050  
理事長：李天鐸

### 中華民國電影創作協會

會址：11074 台北市光復南路449-1號11樓  
聯絡地址：11144 台北市中社路1段61巷2號4樓  
電話：02-28413092 傳真：02-28413092  
部落格：<http://tofu.pixnet.net/blog> 電子信箱：[eatofu@gmail.com](mailto:eatofu@gmail.com)  
理事長：王耿瑜

### 中華民國電影導演協會

11654 台北市萬寧街23巷5號2樓  
電話：02-22395822 傳真：02-22303963  
理事長：侯孝賢  
榮譽會長：李行  
副理事長：廖慶松、萬仁  
常務理事：朱延平、鈕承澤  
理事：蔡揚名、魏德聖、王童、王小棣、戴立忍、李崗、曹瑞源、張作驥、鄭芬芬、李  
祐寧、張毅、林正盛  
常務監事：陳坤厚  
監事：楊家雲、黃玉珊、洪智育、林清介

### 中華民國電影戲劇協會

10457 台北市吉林路45號4樓404室  
電話：02-25713807 傳真：02-27028498  
理事長：周守訓

### 中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

10850 台北市中華路1段196號10樓  
電話：02-23121177 傳真：02-23821742  
理事長：許金順

常務理事：廖治德、翁廖禧、陳文武、陳文彬  
理事：程立峰、王焜燦、李宗賢、黃世杰、藍賜連、吳俊漢、廖偉銘、葉旭華、李佩玲、李一雄  
候補理事：林俊智、王雪萍、江琳、黃勝洲、李隆森  
常務監事：尤博生  
監事：黃俊利、王光輝、黃炳熙、陳乾  
候補監事：陳俊吉、林裕

### 中華民國電影攝影協會

10457 台北市吉林路45號4樓404室  
電話：02-25638825 傳真：02-25111203  
理事長：林添貴  
理事：秦鼎昌、林見坪、廖本裕、沈瑞源、袁慶國、卓杰、劉燕明、張展、曾介圭、李屏賓、陳武雄、呂俊銘、陳銘君、張憲芳  
監事：林鴻鐘、陳喜樂、廖慶松、古廣源、賴成英

### 中華演藝總工會

10843 台北市萬華區峨眉街122號5樓之5  
電話：02-23112044 傳真：02-23821080  
理事長：陳桓浩  
秘書長：楊芸蘋  
常務理事：黃俊棠、鄧榮憲、鄭鐘煌、朱威霖、林俊愈、陳文中、林有盛、陳楚泉、余邦  
理事：林明賢、張晨光、葉振芳、廖中山、詹富媚、江中德、許建峰、陳儷鈺、白暉輝、廖德發、高群、林同仁、王道、石英、王昭榮、石雋、趙玉崗、郝曼麗、葉修銘、王進茂、林明賢、張婉卉、江捷好、楊家茂、李茂雄  
常務監事：林西野、劉利財、王進宏  
監事：王清雲、黃琬惠、黃春才、康凌、黃廷泉、宋廣安、廖鸞鳳、彭正光、吳漢樟

### 中華新世代影像文創協會

會址：10056 台北市金山南路一段17號7樓  
聯絡地址：10054 台北市杭州南路一段63號11樓  
電話：02-2356-0870 傳真：02-2392-6800  
理事長：蔣顯斌

### 中華電影製片協會

10457 台北市吉林路45號4樓401室  
電話：02-25111130 傳真：02-25111203  
理事長：左宏元  
常務理事：李寶堂、郭南宏、李祐寧、楊靜塵、吳高雄、王龍寶、盧美惠、朱延平、陳俊榮



理事：林清介、林西野、謝文程、王良財、王太心、陳朱煌、鐘福文、羅立德、朱代明、徐進榮、李欣、杜又陵、周起勇、黎正一、李祐吉、彭隆義、陳杜誠、陳源森

常務監事：余淑、林錫金、周騰

監事：呂俊銘、趙建華、何美津、包容、葉茂林、石仁茂

### 中華演藝人員公益事業促進協會

11077 台北市大道路59號

電話：02-27285802 傳真：02-27278627

理事長：陳德維

常務理事：李桐春、胡翔評、張富、金永祥

理事：陳淑芳、郝曼麗、劉濟民、朱龍翔、趙麗蓉、康秀美、陳成熙、林有緝、謝宗傑、左成志

常務監事：楊安邦(孟飛)

監事：曾富玲、黃玉麒、蘇國樑、李龍吟

### 中華演藝文化創意產業發展協會

10457 台北市吉林路45號4樓403室

電話：02-25632828 傳真：02-25630516

理事長：陳桓浩

秘書長：陳彥儒

常務理事：劉志勝、藍慕儒、徐金珠、周志明

理事：林美慧、黃慧貞、黃俊棠、江亦帆、吳廷宏、彭全良、鄧榮憲、劉利財、李聖宜、李春松

常務監事：余經邦

監事：楊芸蘋、周瓊雪、李偉亞、彭牧原

候補理事：莊立平、林景立、呂賓崇、劉綠慧、林志杰

候補監事：米牧珩

### 中華影視界聯合總會

10843 台北市萬華區峨眉街122號5樓之5

電話：02-23112044 傳真：02-23821080

理事長：王應祥

常務理事：左宏元、陳桓浩、李寶堂、祈台生、李朝永、楊繼昌、余邦

理事：林添貴、王龍寶、褚明仁、周金陵、王太心、楊建斌、洪偉珠、李祐寧、王道、石雋、鄧榮憲、勾峰、陳喜樂、陳乘雄、黃俊棠、李毅生、詹富媚、朱威霖

監事會召集人：林錫輝

常務監事：韓安勝、劉利財

監事：郭木勝、李國揚、王良財、徐三龍、吳玉臻、張炳焜

### 中華數位內容協會

23148 台北縣新店市中正路 542 之 6 號  
電話：02-22180700  
理事長：王中元

### 中華編劇協會

11451 台北市內湖區環山路一段 136 巷 53 號 4 樓  
電話：02-27985021 傳真：02-87972179  
電子信箱：xgpc350@ms31.hinet.net 網站：<http://www.wretch.cc/blog/screenwriter>  
理事長：蔡國榮  
常務理事：趙玉崗、梁良  
理事：鄭文堂、易智言、張瑞齡、孫正中、徐斌楊、王唯  
候補理事：蔣子安、王瑋  
常務監事：彭行才  
監事：曾西霸、柯玉雪  
候補監事：張春香、閻鴻亞  
秘書長：李志蓄  
副秘書長：吳洛纓

### 中華藝術文創產業協會

會址：23659 新北市土城區明德路 2 段 129 號 3 樓  
聯絡地址：11691 台北市文山區福興路 78 巷 1 弄 6 號 5 樓  
電話：02-29344857 傳真：02-29301035  
理事長：陳至隆

### 台中市電影戲劇商業同業公會

40342 台中市市府路 39 號 7 樓之 1  
電話：04-22272895 傳真：04-22223977  
理事長：陳中和  
常務理事：王光輝、黃炳熙  
現任總幹事：陳綉枝  
理事：張淑子、吳錦華、陳志豪、阮啟發、謝桓縉、王皇杰、張志嘉、林秀鸞  
常務監事：李溫良  
監事：吳家斌、盧雨君

### 台北市紀錄片從業人員職業工會

10355 台北市大同區興城街 10 巷 16 號 2 樓  
電話：02-25571191 傳真：02-25571327  
電子信箱：docunion@gmail.com 網站：<http://docunion.blogspot.com/>  
常務理事：黃信堯、林琮昱、龍男·以撒克·凡亞思  
理事：蔡崇隆、李中旺、楊力州、李亞梅、梁鐵耀

常務監事：林育賢  
監事：賀照緹、黃琇怡

### 台北市配音人員職業工會

22101 新北市汐止區新台五路1段77號16樓之6  
電話：02-26981782 傳真：02-26988008  
電子信箱：coco@we-studio.com  
理事：符爽、夏治世、于正昌、孫若瑜、康殿宏、姜瑰瑾、王希華、陳明陽、林美秀  
監事：陳宗岳、陳淑珠

### 台北市電影電視演藝業職業工會

10457 台北市中山區吉林路45號4樓403室  
電話：02-25632828 傳真：02-23821080  
網站：<http://www.superstar.org.tw>  
理事長：陳桓浩(康凱)  
常務理事：余經邦(余邦)、王中平、張錫圭(康丁)、張晨光  
理事：王子南(王道)、鍾俊賢、趙玉崗、石雋、李志希、莊金龍(高群)、李全忠、謝白生、趙金虎、陳懿琳(葉蔻)  
常務監事：林小霞  
監事：陳玲玲、何戎、郝曼麗、林松義

### 台北市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號9樓  
電話：02-2361-9116 傳真：02-2381-4390

### 台北市電影戲劇業職業工會

10843 台北市萬華區峨眉街122號5樓之5  
電話：02-23112044 傳真：02-23821080  
Facebook 粉絲團：台北市電影戲劇業職業工會  
電子信箱：tfdbu2012@gmail.com 網站：<http://www.23112044.220k.tw/>  
顧問：王應祥、石峰、郭詩德、蕭美惠、汪彩霞  
榮譽理事長：林西野  
理事長：楊芸蘋  
常務理事：陳喜樂、楊作修、吳廷宏、巫明霞  
理事：洪健男、高銘濱、王進茂、廖德發、姚經玉、彭繼祖、蔡同永、彭人孝、張谷川、呂徐統妹  
監事會召集人：劉利財  
監事：楊碧雲、白晞輝、廖介山、黃建勳

### 台北市影片商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號5樓

電話：02-23118542 傳真：02-23315053  
理事長：陳俊榮

### 台北市影劇歌舞服務職業工會

10457 台北市中山區吉林路45號4樓403室  
電話：02-25632828 傳真：02-23821080  
網站：<http://www.superstar.org.tw>  
常務理事：陳桓浩  
理事：李又麟、蘇昭銘、林志杰、莊立平、王澤馨、龐維良、水文君、林同仁  
常務監事：楊作修  
監事：王世潤、尹則明

### 台北電影協會

11677 台北市羅斯福路4段200號8樓之7  
電話：02-27110768 傳真：02-27113348  
理事長：劉蔚然  
執行秘書：張鳳美

### 台北縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號10樓  
電話：02-23121177 傳真：02-23821742  
理事長：廖治德

### 台南市電影戲劇商業同業公會

70246 台南市府緯街115巷1號3樓  
電話：06-2280259  
理事長：吳俊漢

### 台灣女性影像學會

10355 台北市興城街10巷16號3樓  
電話：02-25575227 傳真：02-25529728  
理事長：簡偉斯  
代理副理事長：王慰慈  
常務理事：吳凡、林杏鴻、許嘉恬、范情  
理事：藍貝芝、黃慧敏、陳怡君、胡台麗、王君琦、周旭薇、林玲玲、呂明蓁、游婷敬  
候補理事：李靖惠  
常務監事：簡扶育  
監事：簡良育、溫麗嬌  
顧問：黃玉珊、蔡秀女、陳麗貴、陳明秀、陳儒修、王麗夢

**台灣民族誌影像學會**

11529 台北市南港區研究院路二段128號 中研院民族所R2610室  
 電話：02-26523453、0920-596-880  
 電子信箱：tave@gate.sinica.edu.tw 網站：<http://www.tave.sinica.edu.tw>  
 常務理事兼理事長：藍美華  
 常務理事兼副理事長：童元昭  
 常務理事：司黛蕊、林文玲、胡台麗  
 理事：王亞維、梅慧玉、丹耐夫正若、李中旺、李道明、何傳坤、馬躍·比吼Mayaw  
 Biho、傅可恩、陳茂泰、盧蕙馨  
 候補理事：李顯立、胡家瑜、龍男·以撒克·凡亞思  
 常務監事：李子寧  
 監事：朱苓尹、林建享、楊翎、蔡政良  
 候補監事：蘇淑冠

**台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會**

10850 台北市中華路1段196號10樓  
 電話：02-23121177 傳真：02-23821742  
 理事長：尤博生  
 常務理事：許金順、藍賜連、吳俊漢、王光輝  
 理事：陳中和、李一雄、歐陽重光、廖林詹明英、黃炳熙、江琳、施慶桐、陳圳潭、游政華、滕文郁  
 候補理事：楊振榮、張淑子、廖偉翔、李溫良、伍文清  
 常務監事：廖治德  
 監事：蘇千惠、吳錦華、林世雄、柯玫華  
 候補理事：江濱源、吳俊誠

**台灣區電影製片工業同業公會**

10457 台北市吉林路45號4樓402室  
 電話：02-25637094 傳真：02-25635598  
 理事長：邱順清  
 常務理事：胡青中、王中元  
 理事：陳世庸  
 常務監事：陳世禮

**台灣勞動影像文化協會**

70460 台南市北區北安路1段142巷55號7樓  
 電話：06-2811418 傳真：06-2811417  
 理事長：羅興階

**台灣電影文化協會**

11510 台北市南港路3段50巷18號4樓

電話：02-27857991 傳真：02-27835392 網站：www.twfilm.org

理事長：黃文英

常務理事：侯孝賢、李天璜、廖慶松、林森川

理事：林志峰、饒紫娟、藍祖蔚、陳伯全、姚宏義、王派彰、聞天祥、黃建業、劉信利、李屏賓

常務監事：葉春木

監事：吳信意、邵明蘭、吳方渝、陳江浩

### 台灣電影教育學會

33375 桃園縣龜山鄉復興一路229號4樓之3

電話：03-2115625、0983-210-285

電子信箱：tfeimail@gmail.com 網站：<http://www.tfei.org.tw/>

理事長：程予誠

理監事：陳儒修、謝章富、朱俐、陳清河、余為政、董澤平、吳瑞珠、廖金鳳、劉文忠、鄧文斌、林添貴

### 台灣新視覺藝術創作者發展學會

10679 台北市安和路2段217巷13號

電話：02-2736-0958 傳真：02-2736-1350

理事長：陳薇

### 台灣綠色小組影像紀錄永續協會

10859 台北市西園路2段50巷4弄9號

電話：02-23021259

理事長：王智章

秘書長：李三沖

### 台灣影人協會

11666 台北市萬壽路58號

電話：02-29368669 傳真：02-29366658

理事長：李朝永

常務理事：張炯銘、馮凱、黃秀榕、陳義

理事：文夏、林忠平(石英)、林奇峰(奇峰)、洪慶雲、吳敏、李滔、紀秋英(紀露霞)、葉虹廷、張翠華、蔡俊仁、張兆定、林溪野

常務監事：林贊庭

監事：郭南宏、林錦鶴、張敏、張淑華

### 台灣數位視訊協會

10483 台北市信義路4段210號6樓

電話：02-25038315 傳真：02-25007851

理事長：黃昭淵

**台灣編劇藝術協會**

10569 台北市南京東路5段308號4樓之1

電話：02-27657426 傳真：02-27565410

理事長：黃英雄

常務理事：施伊粧、呂欣儒、潘海猷、沈佳弘

理事：呂婉君、陳良華、古海倫、劉旂君、林璨玉、施銘德、吳清蓮、許金札、劉玉智、黃惠芳

常務監事：陳漢津

監事：林秋瑾、陳秋茹、劉松頤、陳成庚

**兩岸電影交流委員會**

地址：10850 台北市中華路一段196號8樓

電話：02-23117508 傳真：02-23700618

電子信箱：mpdf.mpdf@msa.hinet.net

主任委員：李行

委員：朱文清、廖治德、王童、焦雄屏、萬仁、吳高雄、孫維均、黃志明、張靚蓓、胡青中、劉立行、陳鴻元

**宜蘭縣電影戲劇商業同業公會**

26041 宜蘭縣羅東鎮中山西街17之1號

電話：039-542835 傳真：039-542836

理事長：尤博生

理事：尤敏、尤惠珠、李惠珠、陳仁玉

監事：尤博立

**社團法人中華演藝文化協會**

10595 台北市南京東路4段186號10樓之4

電話：02-25775737

理事長：顧丹平

副理事長：趙建華

常務監事：金堅(金劍)、高錦華、陳曉雯、陳德修

理事：高群、陳鋼、程天方、丁國勝、巫守國、崔守平、楊采玟、陳雲霞、李聖宜、王智賢

監事：蘇昭銘、王原亮、潘子亨(文帥)

總執行長：王建明(王明)

秘書長：黃念慈

**社團法人台灣金甘蔗影展協進會**

82541 高雄市橋頭區興糖路15號

電話：07-6119283

電子信箱：goldensugarcane@gmail.com 網站：<http://goldensugarcane.pixnet.net/blog>



理事長：鄭勝元

常務理事：劉秋兒

理事：鄭勝元、柯淑卿、林育賢、陳懷恩、王耿瑜、陳劍平、李惠瑛、石米琦、何正億

常務監事：蔣耀賢

監事：李惠瑛、呂沐苙

### 社團法人台灣南方影像學會

會址：73541 台南市下營區下營里中山路1段71號3樓

聯絡地址：70146 台南市東區勝利路85號2樓C室

電話：06-2370091 傳真：06-2388150

電子信箱：south.org@gmail.com 網站：<http://www.south.org.tw/>

理事長：黃淑梅

常務理事：黃琇怡、劉華玲

理事：盧定楠、楊仁佐、賴育章、鄭文德、吳文琦、吳貞宛

常務監事：姜玫如

監事：林啟壽、許華宜

執行秘書：余韋祈

### 花蓮縣電影戲劇商業同業公會

97046 花蓮市中福路209號

電話：03-361771

理事長：林華誠

### 財團法人中華民國電影事業發展基金會

10850 台北市中華路一段196號8樓

電話：02-2370-0850、2370-0587 傳真：02-23700618

電子信箱：mpdf.mpdf@msa.hinet.net

董事長：朱延平

常務董事：張崇仁、廖治德

董事：李行、侯孝賢、王童、焦雄屏、郭台強、陳桓浩、饒紫娟、楊先友、李寶堂、李烈、葉如芬、李亞梅、蘇拾忠、張艾嘉、劉嘉明、劉蔚然

常務監事：李琇玉

監事：吳功、王龍寶

### 財團法人中影文化教育基金會

11493 台北市內湖路1段12巷15弄25號1樓

電話：02-8751-9958 傳真：02-8751-9422

電子信箱：susan@meiah.com.tw

董事：邱順清、王世豐、王珍珍、黃和勳、李祖怡、李汝明、謝振嵩、江著傑、黃達魁、高瑞青、阮崧卿、洪述棠、章競雄

監察人：劉澤瓊

### 財團法人台灣著作權保護基金會

10455 台北市松江路9號2樓

電話：02-25181816 傳真：02-25184443

電子信箱：christine@mpa-taiwan.org.tw 網站：www.tfact.org.tw

### 財團法人國家電影資料館

10051 台北市青島東路7號4樓

電話：02-23924243 傳真：02-23926359

網站：www.ctfa.org.tw

董事長：張崇仁

常務董事：田又安、李遠(小野)、侯孝賢

董事：吳珮慈、李祐寧、李崗、李寶堂、杜篤之、胡幼鳳、曾偉禎

常務監事：吳建國

監事：李行、李竹君

### 財團法人電影推廣文教基金會(台灣電影中心)

10665 台北市復興南路1段323號9樓

電話：02-27036292 傳真：02-23250512

董事長：廖慶松

董事：葉如芬、吳素君、褚明仁、石昌杰、張石華、薛惠玲、黃建業、區桂芝

### 高雄市電影戲劇商業同業公會

80147 高雄市中正四路103號7樓8室

電話：07-2212844 傳真：07-2720201

理事長：陳文武

### 高雄市影片商業同業公會

80742 高雄市哈爾濱街166巷38號

電話：07-3220766

理事長：楊宣友

### 高雄縣電影戲劇商業同業公會

83063 高雄市鳳山區協和路33號

電話：07-7424151

理事長：祁台生

### 基隆市電影戲劇商業同業公會

20248 基隆市中正路164號

電話：02-23121177

理事長：廖林管明英

**雲林縣電影戲劇商業同業公會**

64052 雲林縣斗六市北平路75號2樓

電話：05-5351358

理事長：周國鐘

**彰化縣電影戲劇商業同業公會**

50049 彰化市中正路1段48號

電話：04-7224681

理事長：易東亮



# 電影產業名錄

公司名稱	負責人	電話	傳真
一條龍虎豹國際娛樂有限公司	黃江豐	02-29338587	02-29327647
一種態度電影股份有限公司	董俊毅	02-27781058	02-27755179
七厘米數位科技有限公司 (Seven MMVA Technology Co., Ltd.)	沈青蓉	02-29481579	02-29487440
七段影業有限公司 (Section Seven Pictures)	陳金煜	02-28206667	
七霞電影有限公司	林靖傑	02-23378771	
二敵多媒體股份有限公司 (前名：人人多媒體股份有限公司)	楊智明	02-27513916	02-27510771
十月影視有限公司 (October Film Ltd.)	符昌鋒	02-28337531	02-28377099
三三電影製作有限公司 (3H Productions Ltd.)	侯甫嶽	02-22395822	02-22303963
三本企業股份有限公司	王德潛	02-23111729	02-23145175
三匠影視有限公司 (Three-Giant Production Co., Ltd.)	江豐宏	02-27923177	
三和娛樂國際有限公司 (3 Dots Entertainment)	葉育萍	02-23887099	02-23887066
三映電影文化事業有限公司 (The 3rd Vision Films)	劉芸后	02-23031614	02-23039080
三乘影像股份有限公司 (Triple Film House)	陳薇	02-27360958	02-27361350
三番股份有限公司 (Safford Co., Ltd.)	張又文	02-27513916	02-27510771
三視多媒體網路股份有限公司 (Sinomovie Co., Ltd.)	侯孝賢	02-27839392	02-27835392
上洋環球通商有限公司	吳明富	02-27051223	02-27057755
大川大立數位影音股份有限公司 (Deepwaters Digital Support Inc.)	楊鴻志	02-66009913	02-66002876

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	11677 台北市公館街 30 之 3 號 1 樓	2005.7.12	製作業 發行業
	10401 台北市中山區八德路 2 段 260 號 6 樓	2010.09.28	製作業 發行業
www.7mm.com.tw	23571 新北市中和區景新街 210 巷 21 之 1 號 2 樓	2004.11.26	發行業
www.sec7pix.com	11278 台北市東華街 1 段 44 號 1 樓	2009.11.2	製作業 發行業
	24249 新北市新莊區中和街 30 巷 7 號 3 樓	2006.7.31	製作業 發行業
anneku@ms65.hinet.net	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓	1988.3.25	製作業
october@team.com www.team10.com	11145 台北市至誠路 1 段 96 號 1 樓	1989.12.7	製作業 發行業
hhhfilms@ms12.hinet.net	11654 台北市萬寧街 23 巷 5 號 2 樓	1992.11.11	製作業 發行業
	10842 台北市漢口街二段 113 號 2 樓	1990.5.24	製作業 發行業
www.3john.com.tw	11494 台北市內湖區新湖二路 172 號	2000.12.4	製作業 發行業
www.3dots-entertainment.com	10844 台北市峨眉街 62 號 3 樓	2003.3.3	製作業 發行業
yunhou@yahoo.com	10876 台北市青年路 56 號 11 樓之 2	2004.9.25	製作業 發行業
3xfilms@triplefilmhouse.com www.triplefilmhouse.com	10679 台北市安和路 2 段 217 巷 13 號	2003.7.21	製作業 發行業
annku9@gmail.com	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓	1997.12.12	製作業
service@sinomovie.com www.sinomovie.com	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓	2000.5.16	製作業
	10650 台北市大安區建國南路 1 段 318 巷 3 號 1 樓	1995.12.4	發行業
www.dds.com.tw	11491 台北市瑞光路 258 巷 2 號 4 樓	1997.5.3	製作業

公司名稱	負責人	電話	傳真
大夏數位傳播有限公司	曾習賢	02-27005858	
大都影業股份有限公司 (Dah Du Industrial Corp.)	洪慶雲	02-28821234	02-28820239
大路視聽製作有限公司 (The Rode Production House)	周格泰	02-27532622	02-27534156
小不點動畫有限公司	張雲晴	02-86631705	
山水國際娛樂股份有限公司 (Serenity Entertainment International Co., Ltd.)	楊竣閔	02-27751929	02-27751997
中映電影文化股份有限公司 (Cimage Taiwan Film Co.)	林文蘭	02-25161580	02-25161581
中華卡通製作有限公司 (Chinese Cartoon Production Co., Ltd.)	李霞麗	02-29134720	02-29134694
中影股份有限公司 (Central Pictures Corporation)	郭台強	02-27781058	02-27781048
中環股份有限公司 (CMC Magnetics Corp.)	翁明顯	02-25989890	02-25857789
中環國際娛樂事業股份有限公司 (CMC Entertainment Holding Corp.)	吳昭宏	02-25986363	02-25980677
天稜澄水媒體科技股份有限公司	林裕翔	02-86926125	02-86926127
天際國際股份有限公司 (Ten-ji International Co., Ltd.)	宋惠珠	02-23706301	02-23706303
太古國際多媒體有限公司 (TAS Entertainment Group)	潘宸芳	02-29992811	02-29992780
太極影音科技股份有限公司 (Digimax Inc.)	黃寶雲	02-27859050	02-27852471
幻想曲數位內容有限公司 (F. Rhythm 3D Animation Co.)	高嘉淇	02-25174572	02-25171034
方華國際文化傳播有限公司	葉潔穗	02-27233595	02-27233605
日安影視有限公司	賴孟傑 張亨如	02-25953388	
比武娛樂製作有限公司	鄔裕康	02-87895060	
王童電影工作室有限公司	王中和	02-28717888	02-28747779



E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10049 台北市中正區忠孝東路 1 段 41 號 2 樓	2001.12.20	製作業 發行業
	11163 台北市士林區福德路 60 巷 14 號 1 樓	1963.3.20	電影工業
	23159 新北市新店區安和路 2 段 167 號	2008.5.21	製作業 發行業
	11683 台北市景華街 19 號 1 樓	2008.7.22	製作業 發行業
info@serenity-group.com www.serenity-group.com	10689 台北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓	2005.7.13	製作業 發行業
teling@cimage.com.tw www.cimage.com.tw	10477 台北市中山區建國北路 2 段 147 號 7 樓之 4	2004.3.15	發行業
	23146 新北市新店區中興路 1 段 165 號 9 樓	1982.2.9	製作業 發行業
service@movie.com.tw www.movie.com.tw	10401 台北市八德路 2 段 260 號 6 樓	1954.9.1	製作業 發行業 電影工業
www.cmcnet.com.tw	10452 台北市民權西路 53 號 15 樓	1998.5.14	製作業
cmcmovie.pixnet.net	10452 台北市民權西路 53 號 10 樓	1997.12.17	製作業 發行業
	22183 新北市汐止區大同路 2 段 175 號 6 樓之 1	2008.9.26	製作業 發行業
en-ji@msa.hinet.net	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 4 樓之 1	2003.10.6	發行業
senice@aurora.ws www.aurora.ws	24159 新北市三重區重新路 5 段 609 巷 12 號 4 樓	2002.12.4	發行業
info@ms.digimax.com.tw www.digimax.com.tw	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 24 號	1990.8.27	製作業
fr.gloria@msa.hinet.net www.fr3d.com.tw	10477 台北市錦州街 323 號 1 樓	2004.4.6	製作業 發行業 電影工業
	11070 台北市信義區基隆路 1 段 132 號 5 樓之 6	1999.4.8	製作業 發行業
bonjour2010@kimo.com	10471 台北市新生北路 3 段 61 號 2 樓之 4	2009.7.17	製作業 發行業
	10845 台北市萬華區昆明街 111 號 5 樓之 15	2002.10.11	製作業 發行業
	11157 台北市天母北路 87 巷 13 號 5 樓	2000.8.22	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
正導有限公司	鄭德華	02-23698981	02-23698983
永全影業有限公司 (Yeong Chyuan Film Co., Ltd.)	林育賢	02-23122217	02-23110901
永真電視電影有限公司	馮凱	02-29368669	02-29366658
玄有影業有限公司	馬鳳儀	02-23313348	02-23316175
田湘影藝事業有限公司	李幼喬	02-27790811	02-27790911
甲普國際媒體股份有限公司	王子維	02-27113661	
立捷傳播有限公司	劉寶林	02-27096061	
光點影業股份有限公司	侯孝賢	02-27839392	
吉光電影有限公司 (Arc Light Films)	焦雄俊	02-27036312	02-23250512
吉羊數位電影有限公司 (Gene Young 3D Image Co., Ltd.)	曲全立	02-26307606	
向洋影業有限公司 (Crown Films)	洪偉珠	02-23884289	02-23896198
多元價值股份有限公司	鄭景文	02-86775956、 27295800	02-86777462
年代網際事業股份有限公司 (ERA Communications Co., Ltd.)	練台生	02-87518599	02-66006330
有得電影有限公司	羅綸有	02-23053378	
有翼氏電影事業有限公司 (UES Cinetech Inc.)	翁天隆	02-27721668	02-87737586
行動力電影有限公司	伍宗德	02-25791358	02-25791238
利達數位影音科技股份有限公司 (Leader Entertainment Co.)	李素卿	02-26598808	02-26598809
吳念真企劃製作有限公司 (Wu's Production Co.)	吳文欽	02-26591618	02-26598001
快活映畫股份有限公司	簡麗芬	02-23897756	02-23898097
李行工作室有限公司 (Lee's Production Co.)	蘇嘉鈺	02-27318972	02-27313804
李啟源電影有限公司 (Chi & Company)	李啟源	02-23897756	02-23898097

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
naivete@fetnet.net	10091 台北市羅斯福路 4 段 136 巷 1 弄 13 號 4 樓	1995.8.28	製作業
	10843 台北市武昌街 2 段 91 巷 8 號	1977.6.4	發行業
	11656 台北市政大一街 378 號	1982.3.10	發行業
	10848 台北市貴陽街 2 段 198 號 2 樓	1995.8.29	發行業
	10652 台北市新生南路 1 段 111 號 5 樓	2006.12.06	製作業 發行業
	10491 台北市中山區八德路 2 段 174 巷 8 號	2009.12.11	製作業 發行業
	10684 台北市信義路 4 段 45 號 3 樓之 3	1991.12.12	製作業
	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓	2009.3.26	製作業 發行業
email@arlightfilms.com.tw www.arlightfilms.com	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓	1997.12.8	製作業
gy3dimage@gmail.com www.gy-3dimage.com	11483 台北市民權東路 6 段 314 號 3 樓	2009.9.8	製作業 發行業 電影工業
dogme@ms28.hinet.net www.crownmovies.com.tw	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 4 樓	1993.6.15	發行業
	11071 台北市忠孝東路 4 段 500 號 5 樓之 7	1997.2.26	製作業
	11494 台北市瑞湖街 39 號 2 樓	1981.6.3	製作業
	10444 台北市中山北路 1 段 92 號 11 樓	2009.3.19	製作業 發行業
uescine@ms43.hinet.net uescine.cis.justgogo.com	10656 台北市仁愛路 3 段 123 巷 13 弄 6 號 1 樓	1999.3.26	製作業
	10562 台北市光復南路 32 巷 15 號 1 樓	2009.3.30	製作業 發行業
leader@lapcc.com www.lapcc.com	11492 台北市瑞光路 513 巷 22 弄 17 號	1987.11.30	製作業 發行業 電影工業
	11493 台北市堤頂大道 2 段 407 巷 20 弄 35 號 3 樓	2003.6.23	製作業
	10844 台北市成都路 67 號 2 樓	2010.04.07	製作業 發行業
leehsing@ms74.hinet.net	10688 台北市忠孝東路 4 段 170 巷 17 弄 5 號 2 樓	2002.9.16	製作業
info@chiand.com	10844 台北市成都路 67 號 2 樓之 10	2004.7.23	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
泓召霖電影有限公司 (Home Green Films Co.)	李康生	02-29400911	02-29410911
沙鷗國際多媒體股份有限公司 (Gull Multimedia International Co., Ltd.)	傅大川	02-23620968	02-23626711
秀泰國際娛樂有限公司	廖偉銘	02-25371889	02-25371840
亞加通路媒體廣告股份有限公司	王國花	02-25705019	02-25793644
亞藝國際股份有限公司 (Asia 1 Entertainment Co., Ltd.)	廖本富	02-25988158	02-25988198
佳映娛樂國際股份有限公司 (Joint Entertainment International Inc.)	劉嘉明	02-27206007	02-27588516
佳訊傳播股份有限公司 (Imovie International Inc.)	徐桂東	02-27086208	02-27021259
和利得多媒體股份有限公司 (Click Multimedia Co.)	安偉民	02-26550050	02-26550063
奇幻娛樂國際股份有限公司	李耀華	02-27315200	
奇妙時光電影有限公司	楊士賢	02-72387670	
奇蹟工場傳媒電影有限公司	洪誠陽	02-23465050	02-23465053
延平影業有限公司 (Yen Ping Films Production PTE Ltd.)	朱延平	02-27261523	02-27269603
昇龍數位科技股份有限公司 (Imagic Media Inc.)	邱淑英	02-29990307	02-22783545
明白製作影視有限公司	王逸白	02-28314149	
東暉國際多媒體股份有限公司 (Tungfilm International Co., Ltd.)	張烈東	02-23826769	02-23825696
東擎影業有限公司 (Top Film Co., Ltd.)	鄭子斌	02-26598808	02-26598807
果子媒體股份有限公司 (Goz Media)	許哲瑋	02-25173920	02-25173921
果子電影有限公司	魏德聖	02-25451823	02-25451822
果陀文化傳播有限公司	林珏君	02-87721867	02-87721657
炎陽電影製作有限公司	陳大璞	02-28955986	
長宏影視股份有限公司 (Chang-Hong Channel Film & Video Co.)	吳敬	02-27390018	02-27356212

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	23455 新北市永和區安樂路 98 號	2000.11.16	製作業 發行業
services@gull.com.tw www.gull.com.tw	10673 台北市新生南路 3 段 86 巷 23 號	1980.5.6	製作業 發行業
	10843 台北市萬華區武昌街 2 段 91 巷 8 號	2007.8.2	製作業 發行業
	10555 台北市八德路 3 段 230 號 5 樓之 1	2006.3.15	發行業
	10452 台北市民權西路 53 號 8 樓	1997.12.20	發行業
info@j-ent.com.tw www.j-ent.com.tw	11074 台北市光復南路 421 號 6 樓	2005.8.2	製作業 發行業
	10684 台北市信義路 4 段 71 號 4 樓	1995.9.14	發行業
www.click-cmc.com	11501 台北市三重路 19 之 13 號 E 棟 5 樓 561 室	2003.10.7	製作業
	10684 台北市大安區敦化南路 1 段 302 號 11 樓之 1	2003.5.28	製作業 發行業
	10667 台北市復興南路 2 段 353 號 2 樓	2009.8.26	製作業 發行業
miracleworks88@gmail.com www.miracleworks.tv	11083 台北市忠孝東路 5 段 508 號 14 樓之 1	2009.12.29	製作業 發行業
	11085 台北市松德路 159 號 17 樓	1986.8.22	製作業
	24159 新北市三重區重新路 5 段 609 巷 4 號 8 樓	2000.4.10	發行業
	11068 台北市永吉路 302 號 4 樓之 7	2008.6.5	製作業 發行業
service@tungfilm.net www.tungfilm.com.tw	10841 台北市中華路 1 段 68 號 4 樓	2004.3.21	發行業
	11492 台北市瑞光路 513 巷 22 弄 17 號	1994.6.6	製作業
jehuen@gmail.com, support@ GozMedia.com www.gozmedia.com	10460 台北市合江街 31 巷 3 號 3 樓	2002.10.18	製作業
	10580 台北市松山區南京東路四段 107 號 6 樓之 2	2004.04.07	製作業 發行業
	10694 台北市大安區光復南路 102 號 5 樓	2003.09.29	製作業
	11248 台北市大屯路光華 2 巷 38 號	2009.7.30	製作業 發行業
	10675 台北市樂業街 17 號 1 樓	1994.2.21	發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
長興影視有限公司	莊美玲	02-25030073	02-25031733
長釀有限公司	胡至欣	02-27064398	02-27065060
阿榮企業有限公司 (Arrow Cinematic Group)	林添貴	02-26041670	02-26041674
雨龍三景影視製作有限公司	許思賢	02-26648599	
青田多媒體股份有限公司	顧惠貞	02-27513916	02-27510771
青禾動畫設計有限公司 (Green Paddy Animation Studio)	林博良	02-27315055	02-27315028
青青影視有限公司	劉怡明	02-25860858	
青睞影視製作有限公司 (Greenfilm Production)	葉天倫	02-27954898	02-27952061
亮度影片製作有限公司 (Brightness Film)	林子亮	02-27410256	02-27410740
前景娛樂有限公司 (Flash Forward Entertainment)	黃茂昌	02-29262839	02-29262834
威像電影有限公司 (Ocean Deep Films)	葉如芬	02-27093909	02-2705-0421
後場音像紀錄工作室有限公司 (Backstage Studio Co., Ltd.)	朱詩倩	02-29123323	02-29123035
星皓娛樂有限公司 (Filmko Entertainment Ltd.)	余佳嘜	02-27217273	
星勢力娛樂股份有限公司 (Power Generation Entertainment Co., Ltd.)	劉瑋慈	02-87876997	02-87876972
星耀數位多媒體有限公司 (Starlit Digital Multimedia Co., Ltd.)	游建進	02-29761313	02-29763535
映畫傳播事業有限公司	郭建宏	02-26349292	02-26349393
映費迪國際有限公司	蔡政廷	02-23111959	02-23882895
派對園電影有限公司 (Partyzoo Films Co., Ltd.)	戴立忍	02-26643045	
盈創傳媒科技股份有限公司 (Systech Media)	鄭元豐	02-25705070	02-25705060
約拿戲影電影有限公司	葉斯光	0920135540	
紅色製作有限公司	陳宏一	02-27365388	02-27373508

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10484 台北市民生東路3段3號3樓	1993.6.23	發行業 其他
	10681 台北市大安區文昌街49號	2006.5.9	製作業 發行業
www.arrowcam.com	22451 新北市林口區太平嶺30號	1979.11.30	製作業 發行業 電影工業
	22246 新北市深坑區翠谷街17巷15弄5號	2000.12.21	製作業 發行業
	10694 台北市光復南路72巷7弄9號1樓	2005.8.4	製作業 發行業
green.paddy@msa.hinet.net www.greenpaddy.com.tw	10651 台北市仁愛路3段23號5樓之1	1991.1.26	製作業
	10488 台北市復興北路48號3樓	2009.02.12	製作業 發行業
agent@greenfilm.com.tw www.greenfilm.com.tw	11469 台北市內湖區行善路56號3樓-3	2003.8.28	製作業 發行業
www.brifilm.com.tw	10556 台北市松山區八德路2段346巷5弄29號	2003.5.28	製作業 發行業
info@ffe.com.tw www.ffe.com.tw	23574 新北市中和區中和路358號7樓	2002.4.1	製作業
contact@odfilms.com www.odfilms.com	10666 台北市復興南路1段253巷8號10樓之3	2004.4.29	製作業 發行業
	23152 新北市新店區北宜路1段8之5號25樓	2008.5.30	製作業 發行業
	10694 台北市光復南路72巷7弄6號1樓	2008.10.6	製作業 發行業
www.pgestar.com	10565 台北市東興路28號7樓	2001.12.10	製作業 發行業
	24142 新北市三重區重新路1段52號8樓	2005.6.15	製作業 發行業
www.tvking.com.tw	11483 台北市民權東路6段491號2樓	1983.6.7	發行業
www.infidi.com.tw	10843 台北市武昌街2段124之2號520室	2005.5.18	製作業 發行業
	10669 台北市和平東路3段20號12樓	2005.7.11	製作業 發行業
www.systechmedia.com.tw	10553 台北市松山區南京東路4段130號7樓	2002.7.16	製作業 發行業
	10589 台北市民生東路5段169號16樓之5	2005.8.11	製作業 發行業
	10677 台北市通化街176巷10號	1996.03.06	製作業



公司名稱	負責人	電話	傳真
紅豆製作有限公司 (Honto Production)	鈕承澤	02-27781229	02-87719487
美亞娛樂發展股份有限公司 (Mei Ah Entertainment Development Inc.)	邱順清	02-87519958	02-87519422
美商二十世紀福斯影片股份有限公司 (Twentieth Century Fox Inc.)	黃月英	02-25535522	02-25572482
美商美國派拉蒙影片股份有限公司 (Paramount Pictures)	楊宣友	02-25623880	02-25623090
美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司 (United International Pictures)	楊宣友	02-25623880	02-25623090
美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司	石偉明	02-81757518	02-87720198
美都麗影業股份有限公司	陳黃碧霞	02-23611223	02-23117183
英屬維京群島商華采國際貿易股份有限公司 台灣分公司/鴻基娛樂股份有限公司	陳專銘	02-26578838	02-26572339
風雷電影股份有限公司	徐永豈	0935700484	
首映創意股份有限公司 (Sofa Studio)	楊紹昌	02-27751533	02-27751533#2000
香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	許詩璟	02-25521502	02-2555-4719
倍司特數位科技有限公司 (Best Digital Technology Corp.)	吳立瑩	02-23144188	02-23114147
原子映象有限公司 (Atom Cinema Co.)	劉蔚然	02-89785566	02-27456566
島嶼視覺創意文化事業有限公司 (IslandVision Co.)	潘志遠	02-27115661	02-27119045
氧氣電影有限公司 (Oxygen Films)	瞿友寧	02-86676789	02-22198499
海峽製作事業有限公司 (Hai Sha Channel Production Co., Ltd.)	葛福鴻	02-66329191	02-66300013
海樂影業有限公司 (Deepjoy Picture Corporation)	吳浩佑	02-29777216	02-29777083
海闊天空電影文化有限公司	戴泰龍	02-24587661	
海鵬影業有限公司 (Swallow Wings Films Co., Ltd.)	姚聖萍	02-23610873	02-23710733
記得影視有限公司	章大中	02-23677088	
偉億數位科技股份有限公司 (We Digital Media Co., Ltd.)	陳國偉	02-26988080	02-26988008

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
www.hontoproduction.com	10686 台北市忠孝東路 4 段 216 巷 32 弄 2 號 7 樓	2002.8.22	製作業 發行業
meiah-tw@hotmail.com www.meiah.com.tw	11493 台北市內湖路 1 段 120 巷 15 弄 25 號 1 樓	2007.3.19	製作業 發行業
th.foxmovies.com.tw	10364 台北市承德路 2 段 239 號 10 樓	1983.6.9	發行業
www.uip.com.tw	10448 台北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室	1983.6.14	發行業
www.uip.com.tw	10448 台北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室	1983.6.9	發行業
	10492 台北市市民大道 3 段 209 號 4 樓	1983.10.1	發行業
	10845 台北市成都路 88 號 5 樓	1964.8.20	製作業
www.supernet.url.tw	11493 台北市堤頂大道 2 段 281 號 2 樓	2002.8.23	發行業
	23447 新北市永和區中和路 305 巷 2 弄 12 號 2 樓	2009.9.28	製作業 發行業
info@sofastudio.com www.sofastudio.com	10689 台北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓	2004.10.18	製作業 發行業
www.applause.com.tw	10444 台北市長安西路 150 號 12 樓	2004.1.8	發行業
www.bestmovie.com.tw	10844 台北市峨眉街 64 號 7 樓	2008.6.10	發行業
www.atomcinema.com	10563 台北市光復南路 35 號 7 樓之 1	2005-9.21	發行業
	10492 台北市遼寧街 19 巷 15 號	2003.12.16	製作業 發行業
	23150 新北市新店區中央五街 7 號 7 樓	2001.9.13	製作業 發行業
fulong@fulong.com.tw	10058 台北市八德路 1 段 23 號 6 樓之 1	1989.10.24	發行業
www.deepjoy.com.tw	24161 新北市三重區重新路 4 段 97 號 26 樓之 2	2004.10.7	製作業 發行業
	20544 基隆市暖暖區暖暖街 530 巷 89 號 5 樓	2008.3.12	製作業 發行業
www.swtwn.com	10843 台北市昆明街 76 號 7 樓之 6	1976.11.29	發行業
	10680 台北市安和路 2 段 70 號 6 樓之 2	2009.10.29	製作業 發行業
www.we-studio.com	22101 新北市汐止區新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6	1999.10.19	電影工業

公司名稱	負責人	電話	傳真
崗華影視傳播有限公司	陳煥華	02-23890106	02-23890161
張作驥電影工作室有限公司 (Chang Tso Chi Film Studio)	張作驥	02-86635179	02-86635182
得利影視股份有限公司 (Deltamac Taiwan Co., Ltd.)	吳昭宏	02-25962866	02-25962568
得藝國際媒體股份有限公司	張彥姝	02-87513883	
得寶影片有限公司	王德潛	02-23111729	02-23145175
曼迪傳播有限公司 (Mighty Media Co., Ltd.)	黃鵬程	02-29634688	02-89613986
牽猴子整合行銷股份有限公司	王師	02-77302648	
甜蜜生活製作有限公司 (Cream Production)	鍾孟宏	02-27668610	02-27533321
第九單位有限公司 (Unit 9 Pictures)	蘇照彬	02-37655509	02-37655510
船興企業股份有限公司	陳美玲	02-27111125	
創虹整合行銷有限公司	黃駿翔	02-23688952	
博英社國際股份有限公司 (Pro-Insight International Co., Ltd.)	黃智德	02-22782929	02-22782828
博偉電影股份有限公司 (Buena Vista Film Co., Ltd.)	雷瑪歆	02-23836300	02-23825348
彭文淳電影有限公司 (Pure Films)	彭文淳	02-27545061	02-27545062
揚名影視股份有限公司	蔡宓潔	02-89434555	
普威爾國際股份有限公司 (Proware Multimedia International Co., Ltd.)	陳旭飛	02-22783808	02-22783886
朝代映畫有限公司	李運傑	02-28728417	
華映娛樂股份有限公司	梁宏志	02-87721006	02-87726549
華美企業股份有限公司	蔡政宏	02-23315077	02-23882895
超齡文創電影演出有限公司 (Showmove Co., Ltd)	吳星螢	02-26342295	
逸琦國際股份有限公司	莊宗儒	02-27085638	02-27075178
黃明川電影視訊有限公司 (Formosa Filmmedia Co.)	黃明川	02-23965560	02-23965530
黑巨傳播事業股份有限公司 (Black & White Studio)	陳三資	02-27760395	02-27413275

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
www.zeusfilm.com	10044 台北市開封街 1 段 37 號 10 樓	1985.5.17	製作業 發行業
www.changfilm.com.tw	11671 台北市育英街 1 號 2 樓	1998.4.27	製作業
www.deltamac.com.tw	10452 台北市民權西路 53 號 14 樓	1995.7.24	製作業 發行業
	11492 台北市內湖區基湖路 14 號	2004.04.08	製作業 發行業
	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 6 樓之 3	1987.11.18	發行業
www.mightymedia.com.tw	22069 新北市板橋區三民路 2 段 37 號 25 樓 之 2	1999.10.1	製作業 發行業
	10401 台北市中山區八德路 2 段 260 號 2 樓	2002.8.12	製作業 發行業
www.creamfilm.com.tw	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 2 弄 23 號	2004.7.1	製作業 發行業
www.unit9pictures.com.tw	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 1 弄 19 號	1984.3.30	發行業
	10552 台北市長安東路 2 段 219 號	1991.10.28	發行業
	10647 台北市羅斯福路 3 段 283 巷 14 弄 11 號 2 樓	2007.10.01	製作業 發行業
www.my-cartoon.com.tw	10652 台北市新生南路 1 段 95 號 7 樓	1995.5.15	發行業
www.bvi.com.tw	10046 台北市襄陽路 1 號 4 樓	2003.5.21	製作業 發行業
www.purefilms.com.tw	10670 台北市和平東路 2 段 347 號 9 樓	2008.12.19	製作業 發行業
	10589 台北市民生東路 5 段 171 號 12 樓	1997.3.18	發行業
www.prowaremedia.com.tw	24158 新北市三重區中山路 379 號 6 樓	2008.5.29	製作業
	11493 台北市內湖路 1 段 316 號 9 樓之 1	2004.5.14	製作業 發行業
www.skyfilms.com.tw	10556 台北市八德路 2 段 346 巷 5-3 號 1 樓	1964.12.29	發行業
	10843 台北市武昌街 2 段 89 號	2009.8.14	製作業 發行業
showmove.mail@gmail.com blog.roodo.com/showmove	11483 台北市民權東路 6 段 280 巷 18 號 3 樓之 2	2002.7.18	發行業
	10689 台北市敦化南路 1 段 259 號 6 樓	1999.8.19	製作業
	10049 台北市北平東路 20 號 8 樓之 2	1988.8.25	製作業
	10492 台北市復興南路 1 段 34 號 5 樓	2008.7.10	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
黑象國際影視有限公司	林紹文	0935922335	
傳影互動股份有限公司	吳戎台	02-23718567	02-23711584
想亮影藝製作有限公司	黃朝亮	02-27562079	02-27647553
新汎亞國際多媒體有限公司 (NFY International Multimedia Co., Ltd.)	黃榮全	02-27031977	02-27032230
新彩廣告事業有限公司 (Hsin Tsai Advertising Co.)	洪明男	02-87976123	02-87976126
極光藝文影視國際有限公司 (Ishine Creations)	王瑋	02-26008032	02-26085162
群星瑞智藝能有限公司	柴智屏	02-55565818	02-55565918
群英社國際股份有限公司 (Top-Insight International Co., Ltd.)	黃頌舜	02-22782929	02-22782828
群傑影業有限公司 (Chun Chieh Film Co., Ltd.)	余麗惠	02-23614190	02-23812898
群龍國際影視娛樂有限公司 (Dragons Group Film Co., Ltd.)	吳高雄	02-23819128	02-23319590
群體娛樂有限公司 (Group Power Entertainment)	黃松義	02-23885729	02-23885732
雷公電影有限公司	李崗	02-23890106	02-23890161
雷宮製作有限公司 (Aska Film Production)	李幼喬	02-27550018	02-27550016
鼎立娛樂有限公司 (Trigam Films)	焦雄俊	02-27036292	02-23250512
嫣紅電影有限公司 (Peony5 Film Co., Ltd.)	楊曼石	02-25113533	02-25116485
澔珀動畫電影有限公司	陳志強	03-3261488	03-3261489
福相股份有限公司 (Full Shine International)	張霄芸	02-23886089	02-23895714
精漢堂影像有限公司	楊旭奮	02-25465527	
綺泰動畫股份有限公司	黃斐文	02-25701569	02-25702050
蜜蜂工房藝能製作有限公司	張恭懷	02-25712517	02-23710719
影一製作所股份有限公司 (One Production Film Co.)	李熙	02-27754752	02-27755179
影市堂股份有限公司 (Film Mall Co., Ltd.)	曾國駿	02-27630151	02-27631549

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10492 台北市安東街 2 之 6 號 4 樓	2008.4.24	發行業
www.ifilm.com.tw	10845 台北市康定路 62 號 10 樓	2009.4.7	製作業 發行業
	11068 台北市永吉路 302 號 11 樓	1992.1.8	製作業 發行業
www.nfy-media.com	10658 台北市信義路 3 段 106 號 7 樓	1986.5.20	製作業 其他
hsintsaiad@yahoo.com.tw	11492 台北市瑞光路 478 巷 18 弄 22 號 6 樓	2005.5.10	製作業 發行業
	24453 新北市林口區八德路 82 之 1 號 4 樓	1995.9.18	發行業
	10560 台北市光復北路 11 巷 46 號 12 樓	2001.06.28	製作業 發行業
	10697 台北市復興南路 1 段 89 號 11 樓之 3	1966.3.2	發行業
	10841 台北市昆明街 28 巷 6 號	2003.4.17	製作業 發行業
	10845 台北市長沙街 2 段 126 號 2 樓	1994.3.25	製作業 發行業
www.grouppower.com.tw	10841 台北市中華路 1 段 68 號 14 樓	2002.4.9	製作業 發行業
www.zeusfilm.com	10044 台北市開封街 1 段 37 號 10 樓	1998.9.10	製作業 發行業
	10684 台北市四維路 44 巷 7 號 1 樓	2006.9.25	製作業 發行業
	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓	2009.3.13	製作業 發行業
	10454 台北市南京東路 1 段 100 號 10 樓	2009.6.9	製作業 發行業 電影工業
www.tigerpawsanimation.com	33045 桃園縣桃園市大連四街 20 號	1999.3.8	製作業
www.later.com.tw	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 3 樓	2009.4.8	製作業 發行業
	10492 台北市安東街 16 巷 13 弄 20 號 1 樓	2009.2.17	製作業
	10557 台北市敦化南路 1 段 5 號 5 樓	2008.4.2	製作業 發行業
	10446 台北市中山北路 1 段 105 巷 10 號 4 樓	1997.8.13	製作業
	10691 台北市大安路 1 段 75 巷 7 號 5 樓之 1	2007.7.13	製作業 發行業
www.thefilmmall.com	11071 台北市忠孝東路 5 段 139 號 5 樓	1997.12.10	發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
影像視覺藝術事業有限公司 (Magic Visual Arts Co., Ltd.)	邱奕堅	02-27616246	02-27483963
稻田電影工作室有限公司 (Rice Film International Co., Ltd.)	王小棣	02-87871060	02-87871061
穀得電影有限公司 (Good Day Films)	李亞梅	02-25412010	02-25372610
緯來電視網股份有限公司	王郡	02-87972879	02-87514590
鄧胡王電影有限公司 (Sparkle Films)	鄧勇星	02-23215342	02-23218545
醉夢俠電影有限公司	黃皓傑	02-29343330	02-29340003
學者國際多媒體股份有限公司 (Scholarship Global Multimedia Co., Ltd.)	盧美惠	02-23619171	02-23704974
澤東電影有限公司 (Jettone Films Co., Ltd.)	陳寶旭	02-27523952	02-27523084
獨角先傳媒股份有限公司	楊秀珍	02-27562068	
盧米埃電影股份有限公司 (Lumiere Motion Picture Corporation)	張榮華	02-87928888	
磐石數位媒體有限公司 (Chimestone Digital Productions Co., Ltd.)	王公誠	02-21626168	02-21626169
積木影像製作有限公司 (Brick Image Team)	蕭雅全	02-87872426	02-87872427
興揚電影有限公司	唐在揚	02-26571577	
龍祥育樂多媒體股份有限公司 (Long-Sheng Entertainment Multimedia Co., Ltd.)	王龍寶	02-23111729	02-23145175
縱橫國際影視股份有限公司 (Zoom Hunt International Ltd.)	徐立功	02-23642020	02-23670627
總編輯影像工作室有限公司	楊國欽	02-22391056	02-22392171
聯影企業股份有限公司 (Cineplex Development Co., Ltd.)	徐惠春	02-23616676	02-23614014
鴻榮影業有限公司	林富美	02-26041670	02-26041675
鴻遠影視製作股份有限公司 (Great Domain Productions)	王顯斌	02-25501087	02-28311175
曜演影視製作有限公司 (Shine Pictures Ltd.)	曾文珍	02-27058914	02-25853381



E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
www.mva.com.tw	10696 台北市延吉街 120 號 B1	1992.3.1	製作業 發行業
www.ricefilm.com.tw	11051 台北市信義區信義路 4 段 413 號 11 樓	2008.4.9	製作業 發行業
gooddayfilms@gmail.com gooddayfilm.pixnet.net	10446 台北市中山北路 2 段 59 巷 21 號 5 樓之 10	1982.2.5	製作業 發行業
www.videoland.com.tw	11492 台北市瑞光路 480 號 3 樓	2001.8.6	製作業 發行業
	11650 台北市永康街 91 之 1 號 2 樓	1995.12.1	製作業
	11677 台北市公館街 30 之 2 號 3 樓	1983.12.8	製作業 發行業
	10844 台北市峨眉街 88 號 3 樓之 1	2005.9.9	製作業 發行業
	10653 台北市大安區忠孝東路三段 217 巷 1 弄 4-2 號 3 樓	2007.7.24	製作業 發行業
	11068 台北市永吉路 302 號 11 樓	2005.3.24	製作業 發行業
	11494 台北市舊宗路 1 段 159 號 5 樓	1999.11.26	製作業 發行業
www.chimestone.com	11493 台北市內湖區洲子街 86 號 1 樓	2008.6.5	製作業 發行業
www.bit-films.com	10583 台北市富錦街 395 號	2009.8.27	製作業 發行業
	11491 台北市內湖區陽光街 321 巷 18 號 4 樓	1996.5.6	製作業 發行業
	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 3 樓之 1	1997.2.17	製作業
	10084 台北市羅斯福路 2 段 140 號 12 樓之 1	1999.2.11	製作業
	11654 台北市萬寧街 131 號 1 樓	1965.4.21	發行業
www.cineplex.com.tw	10843 台北市峨眉街 122 號 6 樓之 1	1990.3.10	製作業
	22451 新北市林口鄉太平嶺 30 號	2005.7.1	製作業 發行業
	10350 台北市重慶北路 1 段 67 號 11 樓之 3	2007.8.16	製作業 發行業
	10045 台北市重慶南路 1 段 121 號 8 樓之 16	2001.10.16	製作業 發行業

公司名稱	負責人	電話	傳真
禮蘭影視製作有限公司 (Horizon Films)	江辰鴻	02-27790811	02-27790911
舊視界文化藝術有限公司 (The Classic Vision)	李孟津	02-87126080	02-27133592
瀚暉影視股份有限公司	黃齡瑤		
麗台影業有限公司 (Li Tai Film Co., Ltd.)	祁台生	02-23147136	02-23147134
躍獅影像科技股份有限公司 (Yaox Entertainment Co., Ltd.)	吳菊	02-26550186	02-26550286
霹靂國際多媒體股份有限公司 (Pili International Multimedia Co., Ltd.)	黃文章	02-66157888	02-66157999

E-mail / 網址	地 址	設立日期	公司類型
	10684 台北市四維路 44 巷 7 號 1 樓	2008.7.30	製作業 發行業
	10487 台北市龍江路 149 巷 40 號 3 樓	2002.11.11	製作業 發行業
	24745 新北市蘆洲市民權路 115 號 3 樓	1977.12.12	發行業
	10844 台北市峨眉街 62 號 2 樓	2004.7.12	製作業 發行業
www.yaox.com	11501 台北市三重路 19 之 6 號 C 棟 1 樓	1991.11.30	製作業 發行業 電影工業
www.pili.com.tw	22102 新北市汐止市新台五路 1 段 108 號 8 樓	1996.07.02	製作業 發行業





2012  
Taiwan  
Cinema  
Yearbook

論文索引  
Paper Index

## 2011 年碩博士論文索引

論文名稱	研究生
3D 立體電影營運策略之研究—以「紅寶密碼」為例	李林彩香
Action! 臺灣電影導演的流動與行動	鄭淳予
《O_O》動畫創作論述	李季軒
WTO DS363 案關於限制進出口產品及音像製品貿易權與配銷服務之研究— 檢討歐盟及台灣之相關措施	吳瓊玉
《一個撲滿》創作理念和製作說明	鄭之涵
三〇年代好萊塢電影與中國	翁巧媽
大學生對台灣電影的評價與電影相關消費行為之關係研究—以銘傳大學傳播 學院學生為例	鄒可薇
大學就讀生觀看軍事科幻電影之動機、人格特質與行為之研究	孫復威
小蝦米對大鯨魚：閱聽人對台灣電影與好萊塢電影之消費決策行為比較研究	翁怡嘉
中文語音辨識應用於機造電影之口語影音同步展現系統	詹勳岳
中國大陸《喜羊羊》動畫電影行銷模式之研究	許懷文
中國風格動畫角色設計之研究—以《西遊記》為例	黃于倩
中國電影女性形象的建構—以「第六代」電影為例	鄧立英
中港台電影譯名之比較研究	張斐鈞
天使	郭智維
《心·釐米之城》動畫研究與創作	盧冠華
文化創意產業之地方行銷研究—以羅東鎮為例	詹炬銀
文化創意產業國際化關鍵成功因素之探討—以電影產業為例	廖惠如
日治時期社會組織對於電影的應用—以「愛國婦人會」與「臺灣文化協會」 為中心	江佩諭
《月亮掉下來》之創作論述	王尉修
火線追緝	賴巍文
以多面向觀點探究台灣第 31 屆金穗獎入圍動畫作品	陳昱甫
以我之見—主觀視覺經驗於數位影像之呈現	許智彥
以符號學角度詮釋恐怖電影海報之圖像研究	紀翔元
以搜尋引擎查詢紀錄為基礎之電影票房研究	吳承宇
《出走的好理由》創作理念與製作說明	張亨如
召喚記憶與認同的微型影像—從身體到世界	范曉嵐
台灣的馬華「流離者」處境初探—以紀錄片《當我不存在就好》為例	吳文睿
台灣動畫產業國際化的成功經營模式	吳玟蓉

校院所名稱	指導教授	論文出版年	畢業學年度
長庚大學管理學院碩士學位學程在職專班經營管理組	棗厥庸	2011	2010
臺灣大學新聞研究所	魏玓	2011	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	王年燦	2011	2010
東吳大學法律學系	吳必然	2012	2011
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	吳秀菁	2011	2010
國立臺北大學歷史學系	李朝津	2011	2010
銘傳大學傳播管理學系碩士班	周兆良	2011	2010
國防大學政治作戰學院新聞碩士班	陶聖屏	2011	2010
國立中山大學傳播管理研究所	李雅靖	2010	2009
南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學系	張明裕	2011	2010
國立臺灣師範大學圖文傳播學系	劉立行	2010	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	王年燦	2011	2010
南華大學傳播學系碩士班	張裕亮	2010	2009
玄奘大學應用外語系碩士班	于嗣宜	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	王年燦	2011	2010
國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班	周賢彬	2010	2010
大葉大學管理學院碩士在職專班	王學銘	2011	2010
淡江大學亞洲研究所碩士班	田哲	2011	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	何俊達	2011	2010
中國文化大學戲劇學系	井迎兆	2011	2010
嶺東科技大學數位媒體設計研究所	蔣世寶	2011	2010
實踐大學時尚與媒體設計研究所	王世偉	2010	2010
雲林科技大學視覺傳達設計系碩士班	嚴貞	2011	2010
臺灣大學資訊管理學研究所	陳建錦	2011	2010
國立臺灣藝術大學電影學系	曾壯祥 廖慶松	2011	2010
國立臺灣藝術大學美術學系	陳愷璜	2011	2010
國立臺南藝術大學音像紀錄研究所	蔡慶同		2009
國立清華大學科技管理研究所	林博文	2010	2009



論文名稱	研究生
台灣電影《艋舺》網路行銷研究—以部落格為例	江毅柔
台灣電影中的『南部』：一個符號學的觀點	陳琮翰
台灣電影中的台客視覺元素之研究	黃亦君
台灣電影行銷推廣策略之探討	邱子玲
台灣電影產業發行商能力建構歷程之研究	謝侑穎
台灣電影產業鏈競合關係之數位轉型研究	陳靖霖
台灣電影媒介消費需求之未來趨勢分析	何銘傑
台灣電影觀眾的觀賞動機與消費行為研究	蔡旻峻
《失語的城市》劇情短片之創作理念與製作說明	盧念華
生物之怪誕造型研究應用於角色插畫設計	歐瑞福
由《賽德克·巴萊》註冊案探討商標法上公序良俗條款	梅安華
《再出發》之創作論述	林旅歐
同步口譯與字幕翻譯簡化策略之研究	張懿萱
好萊塢之功夫合製電影趨勢演進	王瑞翔
「好萊塢電影」裡的中國音調及自我音樂之實踐	彭怡蕙
灰色天空下	張金泰
伯爵的晚餐	趙均地
形象化的黑色幻影：以杜琪峯的黑色電影為例	張芳綺
我的父親	張永思
我國著作權法有關散布權、出租權與輸入權之研究	林明鴻
沙鹿電影藝術館發展策略之研究	童秀滿
沙塵風暴	林佳佩
罕見疾病電影中的通過儀式：《一公升的眼淚》和《午夜的陽光》的生死辯證	賴韋良
身體的局部形象與情慾關係之創作研究	江怡蓉
兩岸電影合製之機會與困境：資金、人才與市場試析	古書綸
初探晚近電影中的女性藝術家形象塑造—以《揮灑烈愛》、《皮相獵影》、《喬治亞歐姬芙》為例	王咏琳
居內的電影敘事風格：以《未婚妻的漫長等待》為例	余昌翰
《幸福，你好》創作理念與製作說明	劉美鈞
幸福便利店	吳聖文
性別、離散與空間—白先勇小說電影化研究	葉思嫻
怪獸角色設計—動畫創作《我的房間》	陳冠霖
《武林》劇情片創作	廖英棚
武俠電影世代傳承—以《俠女》與《臥虎藏龍》為例	施惟中
武術動作在動畫中的表現—《刺客》	陳立偉

校院所名稱	指導教授	論文出版年	中文關鍵詞
銘傳大學傳播管理學系碩士班	郭秀莉	2011	2010
慈濟大學傳播學系碩士班	孫維三	2011	2010
雲林科技大學視覺傳達設計系碩士班	顧理	2011	2010
銘傳大學傳播管理學系碩士班	呂郁女	2011	2010
世新大學傳播管理學研究所(含碩專班)	康敏平	2012	2011
國立臺灣藝術大學廣播電視學系碩士班	邱啟明	2011	2010
佛光大學未來學系	梁馨科	2010	2010
國立中山大學劇場藝術學系碩士班	陳尚盈	2011	2010
國立臺灣藝術大學電影學系	曾壯祥 廖慶松	2011	2010
輔仁大學應用美術學系碩士班	方彩欣	2011	2010
國立中正大學財經法律學研究所	陳文吟	2011	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	何俊達	2011	2010
國立臺灣師範大學翻譯研究所	陳子瑋	2010	2010
淡江大學美洲研究所碩士班	苑倚曼 謝章富	2011	2010
國立臺灣師範大學音樂學系在職進修碩士班	莊文達	2010	2010
國立臺灣藝術大學電影學系	何平	2010	2010
臺北市立教育大學視覺藝術學系視覺藝術教學碩士學位班	李美蓉	2010	2010
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所	孫松榮		2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	朱全斌	2009	2009
世新大學智慧財產權研究所(含碩專班)	熊誦梅	2011	2010
大葉大學設計暨藝術學院碩士學位班	吳振岳	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
慈濟大學傳播學系碩士班	毛榮富	2011	2010
國立屏東教育大學視覺藝術學系	張繼文	2011	2010
世新大學傳播管理學研究所(含碩專班)	林富美	2011	2010
國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士班	林志明	2010	2010
淡江大學法國語文學系碩士班	吳錫德	2011	2010
國立臺灣藝術大學廣播電視學系碩士班	朱全斌	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富		2009
國立彰化師範大學台灣文學研究所	黃儀冠	2011	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	鐘世凱	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
玄奘大學資訊傳播研究所	曾西霸	2010	2010
國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班	鐘世凱	2011	2010

論文名稱	研究生
法國電影在台灣電影發行市場發展之研究	徐詠喧
金馬影展觀影者的生活型態、知覺價值與觀影者滿意度與忠誠度之關係研究	陳雯明
非關性別：90 後臺灣同性戀電影研究	蔡家榛
《俄羅斯娃娃》劇本創作與論述	李庭瑜
「城市電影」的敘事表現與意涵—以《一頁台北》為例	蔡佩璇
《拯救世界指南》劇本及創作論述	羅仲志
流轉的歸屬感—論張愛玲與李安《色·戒》中的國族想像	李虹儀
看電影談時下大學生愛情觀—與八位大學生對話	蔡雁容
《美麗人生》3D 動畫創作	黃文興
宮崎駿動畫電影之環境倫理與性別差異	李佩蓉
家庭的情意結—台語片通俗劇研究	陳睿穎
《迷域》夢境中的錄像藝術之創作研究	張岑宇
高雄市電影輔助政策之分析：以城市行銷與產業發展理論為觀點	王捷
高齡電影對高齡者老年適應之影響	陳毓欣
假電影事件暨《片名：水墨騎士》：林子賀創作論述	林子賀
動畫電影應用於國小二年級品格教育之行動研究	曾惠卿
動畫融入視覺藝術教學對國小二年級學童創造力影響之研究	廖書霏
動影像的同質異像性：從電影、錄像到新媒體的歷史遷移研究	蘇文婷
商業電影短片製作藝術之研究—以電視廣告影片為範疇	劉元立
國片網路口碑內容之探討—以《艋舺》為例	楊舒宜
基於電影屬性之模糊推論推薦模式與評估	黃威豪
從皮克斯到迪士尼—皮克斯：一個傳播政治經濟學的初探分析	鄭語謙
從好萊塢類型電影論台灣類型電影之調查研究	何孟儒
從李安之電影詮釋美國社會 1960 到 1970 年代的關鍵轉變	黃柏鈞
從跨文化比較觀點分析「武俠電影」與「西部電影」之社會文化意涵	曾思維
從電影奇幻風格探討 3D 動畫模擬螢光材質	汪政甫
探討居民認知與電影呈現間地方意象之差異	陳如琳
淚眼俠	李岳軒
蚯蚓的異想世界	阮韻璇
逐格動畫應用於幼兒色彩學習之研究	李桂
逐格動畫應用於國小藝術與人文學習領域之行動研究—以台東縣泰源國小四年級學生為例	廖偉強
博物館女孩與衝浪男孩	李逢儒
喜劇中自殘動作的規訓與反規訓—以金凱瑞為例	譚天
悲劇的誕生：以蔡明亮電影的身體觀探討剖析個人動畫創作—《一朵雲》與《樂園》	柳佳璋
港台黃梅調電影發展之探究	龍海燕

校院系所名稱	指導教授	論文出版年	中文關鍵詞
輔仁大學法國語文學系	陳聰銘	2012	2011
國立政治大學廣播電視學研究所	祝鳳岡		2010
臺北藝術大學美術史研究所	林宏璋	2011	2010
國立政治大學廣播電視學研究所	蔡琰		2010
輔仁大學大眾傳播學研究所	林靜伶	2012	2011
世新大學廣播電視電影學研究所(含碩專班)	齊隆壬	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	廖金鳳	2011	2010
銘傳大學教育研究所碩士班	孔令信	2011	2010
高雄師範大學視覺設計學系	陳立民	2011	2010
國立臺南大學環境生態研究所碩士班	鄭先祐	2011	2010
國立臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所	林芳玫	2010	2010
國立臺灣藝術大學美術學系	王蓼	2011	2010
南華大學出版與文化事業管理研究所	萬榮水	2012	2011
國立中正大學高齡者教育研究所	黃錦山	2011	2010
國立臺灣師範大學美術學系	林昌德	2010	2010
南華大學視覺與媒體藝術學系碩士班	陳玉婷	2011	2010
國立臺北教育大學教育傳播與科技研究所	張裕幸	2011	2010
崑山科技大學視覺傳達設計研究所	邱國峻	2011	2010
佛光大學藝術學研究所	林谷芳	2011	2010
中國文化大學新聞學系	徐振興	2011	2010
輔仁大學資訊管理學系	吳怡瑾	2011	2010
淡江大學大眾傳播學系碩士班	魏环 紀慧君	2010	2009
輔仁大學大眾傳播學研究所	齊隆壬	2011	2010
中國文化大學美國研究所	鄭貞銘	2011	2010
玄奘大學資訊傳播研究所	朱旭中	2011	2010
嶺東科技大學數位媒體設計研究所	靳鐵章	2011	2011
國立臺北教育大學社會與區域發展學系碩士班	沈立	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	賴祥蔚	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝顯丞		2010
國立臺東大學美術產業碩士學位班在職進修專班	施能木	2011	2010
國立臺東大學美術產業碩士學位班在職進修專班	施能木	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺灣藝術大學戲劇學系	石光生	2011	2010
國立臺南大學動畫媒體設計研究所	李香蓮	2011	2010
輔仁大學音樂研究所	徐玫玲	2012	2011

論文名稱	研究生
《無聲 / Voiceless》—電影蒙太奇形式運用於音樂錄影帶之創作研究	鄭羽軒
《登台、著陸、青春夢》紀錄片之創作理念與製作說明	賴雅婷
虛實 online	陳佩玉
暗夜中的英雄烈士—黑蝙蝠中隊的故事	施秀芳
《溼地，詩地》3D 影片創作報告	王諭弘
經由閱讀電影提升學生說話能力的行動研究—以「看電影，學說話」教學方案為例	劉盛年
運用電影和臉書輔助的語言學習環境：以淡江大學英聽課為例	陳思婷
電影、諮商、我：從螢幕走向真實人生	葉子菁
電影字幕翻譯策略研究以《玩美女人》為例	區國銓
電影作品《面交男》、《yaya'》之創作論述	李哲光
電影院、電視頻道與線上收看平台作為動畫電影觀賞管道之區位分析—閱聽人資源角度之探討	劉昀峰
電影產品屬性、顧客價值及其通路策略之研究	劉霏霽
電影對失戀大學生之情緒療癒效用分析研究	葉瑋妮
電影與城市品牌行銷之研究—以臺北市為例	李家瑩
電影與華語文教學研究	宋美佳
電影劇本《台北撞巴黎》創作論述	陳潔曜
電影影碟出租需求的決定因素與預測模式：以 2003 年至 2008 年上映電影為例	黃健倫
電影觀賞與團體討論方案對青少年的老人態度影響之研究—以南投縣某國中為例	黃玉琴
夢想最多的地方	高慧玲
網頁探勘技術應用於論壇用戶文章—以 mobile01 電影版為例	劉千里
網路口碑與學生電影消費意願之研究	賴育德
臺灣文化創意產業融資體系的探討和金融風暴對機構投資人交易行為之影響	林嘉盈
臺灣電影明星形塑過程初探—以歌手、模特兒、偶像劇演員跨領域演出現況為例	林彥好
劇情類型電影服裝風格研究—以電影《慾望城市》為例	胡是君
「影」食之樂—飲食電影中的傳統延續與性別呈現	陳詩茹
德國表現主義電影手法應用於繪本電子書之創作	洪翎
「慾樂園」—初探香港九〇年代至今（1990-2008）古裝情色電影類型的演變	王姿懿
數位影片製作技術報告—以《蕨妙天地》為例	洪慧婷
論羅曼·波蘭斯基的恐怖電影：以《反撥》、《失嬰記》與《怪房客》為例	陳惠芳
閱聽人觀看 3D 電影後之心智模式—ZMET 之觀點	呂念樺
《魯冰花》小說與楊立國版電影的社會現象比較	蔡金葉
戰地休閒娛樂生活與社會教化—以 1949 年至 1978 年間的戰地金門為例	許燕學

校院所名稱	指導教授	論文出版年	中文關鍵詞
崑山科技大學媒體藝術研究所	邱國峻	2011	2010
國立臺灣藝術大學廣播電視學系碩士班	朱全斌	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺北教育大學課程與教學研究所	田耐青	2011	2010
淡江大學英文學系碩士班	黃月貴	2011	2010
東吳大學心理學系	劉惠琴	2011	2010
淡江大學西班牙語文學系碩士班	黃翠玲	2011	2010
崑山科技大學媒體藝術研究所	王童	2011	2010
國立中正大學電訊傳播研究所	劉駿州	2012	2011
國立臺北大學企業管理學系	徐純慧	2011	2010
臺灣大學圖書資訊學研究所	陳書梅	2011	2010
銘傳大學傳播管理學系碩士班	呂郁女	2011	2010
銘傳大學應用中國文學系碩士班	侯羽禳	2011	2011
臺北藝術大學電影學系碩士班	王童	2011	2010
臺灣大學商學研究所	黃俊堯	2010	2009
南開科技大學福祉科技與服務管理所	劉騰昇 曾仕良	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺北大學企業管理學系	古永嘉	2011	2010
輔仁大學心理學系	許安琪	2011	2010
中華科技大學經營管理研究所	黃偉倫 鄭定洲	2011	2010
國立臺灣師範大學圖文傳播學系	劉立行	2010	2010
輔仁大學織品服裝學系	陳華珠	2011	2010
高雄餐旅大學台灣飲食文化產業研究所	陳玉箴	2011	2010
銘傳大學商業設計學系碩士班	蔡明勳	2011	2010
淡江大學大眾傳播學系	楊明昱	2011	2010
世新大學廣播電視電影學研究所(含碩專班)	蔡念中	2011	2010
淡江大學法國語文學系碩士班	林春明	2011	2010
國防大學政治作戰學院新聞碩士班	陶聖屏	2011	2010
國立臺北教育大學台灣文化研究所	翁聖峰	2011	2010
國立金門技術學院閩南文化研究所	江柏煒		2010

論文名稱	研究生
整合行銷傳播策略於高雄電影藝術推廣之應用—以 2009 高雄電影節為例	吳慧愷
應用資料採礦技術來預測電影票房之研究（以美國市場為例）	楊孟迪
應用種子詞彙延伸方式於 BBS 電影評論之口碑分析	林偉揚
韓國電影產業發展與成功因素分析—兼與台灣電影產業比較	李巧文
《離散》創作理念和製作說明	張書璋
歡喜人生	王健明
驛棧的 23 事	張嘉豪
觀影之城—台灣香港電影狂熱者建構的電影城市印象與轉型	陳盈棻



校院所名稱	指導教授	論文出版年	中文關鍵詞
國立中山大學傳播管理研究所	呂弘暉	2011	2010
國立勤益科技大學工業工程與管理系	曾懷恩	2010	2009
元智大學資訊管理學系	陸承志	2011	2010
中國文化大學韓國語文學系	董達	2011	2011
國立臺灣藝術大學電影學系	曾壯祥 廖慶松	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	謝章富	2011	2010
國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	賴祥蔚	2010	2010
臺灣大學建築與城鄉研究所	劉可強	2011	2010