



TAIWAN CINEMA YEARBOOK
2009年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版



2009 *Taiwan Cinema Yearbook*
年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版
二〇〇九年十二月

	目錄	
	董事長序	9
年度總論	中、英文摘要	14
	2008 台灣電影：屬於新銳的一年 文／聞天祥	16
	等待破蛹的年代——2008 台灣紀錄片觀察 文／林木材	27
	透視未來的曙光——關於 2008 劇情短片 文／鄭秉泓	33
	在這一片以影像行銷城市的喧囂背後 文／李亞梅	41
《海角七號》 颯「台」風	中、英文摘要	46
	專訪《海角七號》製片黃志明 採訪、撰文／唐梅文	48
	「海角熱」退燒之後——台灣電影的格局與未來 文／郭力昕	53
	《海角七號》效應造成的媒體現象觀察 文／項貽斐	58
	從《海角七號》檢視國片行銷策略 文／陳俊蓉、陳曉珮	62
新銳創作與 類型新貌	中、英文摘要	70
	從類型的多層次面向看 2008 台灣電影 文／李達義	72
	台灣電影中的女同志形象 文／但唐謨	79
	我的主打歌：廣告與 MV 導演的長片處男作—— 《花吃了那女孩》、《停車》、《愛的發聲練習》 文／牛頭犬	83

	2008 年的台灣電影星光 文／塗翔文	87
	2008 年台灣電影中的配樂與音樂、歌曲的運用 文／李光爵	91
電影產業與後製	中、英文摘要	98
	2008 台灣電影票房總覽 文／何瑞珠	100
	跨國製片新風潮 文／鄒念祖	109
	《海角七号》攝影日誌 文／秦鼎昌	115
	專訪攝影師：周以文 採訪、撰文／塗翔文	120
	專訪攝影師：余靜萍 採訪、撰文／唐梅文	124
	專訪攝影師：關本良 採訪、撰文／羅海維	128
	台灣電影的好夥伴——阿榮片廠 採訪、撰文／唐明珠	134
	柯達底片在台灣 採訪、撰文／唐明珠	139
	2008 年台灣影壇失去的影人 文／黃仁、塗翔文、羅海維	142
2008 年度 台灣電影	2008 年影片介紹 一八九五／九降風／人之島／凶魅／天黑／功夫灌籃／囧 男孩／征服北極／花吃了那女孩／星光傳奇／流浪神狗人／ 紅氣球／夏午／海角七号／停車／情非得已之生存之道／ 渺渺／絕魂印／鈕扣人／愛的發聲練習／態度／漂浪青春／ 蝴蝶／幫幫我愛神／牆之魘／闔家觀賞／鬪茶 整理／魏逸瑩	148

	2008 年台灣電影大事記 整理／王美齡	181
* 獎勵辦法	獎勵及補助辦法	194
	獎勵及補助名單	245
* 電影法規	電影法	250
	其他相關法規	260
* 2008 年度獎項	2008 年國內、外重要電影獎項得獎名單	264
	2008 年國片得獎暨參展名單	296
	2008 年國內影展、座談暨研討會	304
* 2008 年華語電影 相關文章索引	報紙華語電影相關報導	330
	雜誌期刊華語電影相關文章	394
* 2008 年電影 相關團體 產業名錄	電影團體名錄	410
	電影產業名錄	422

《2009 年台灣電影年鑑》全文收錄於附贈之光碟中，凡標示 * 記號者，只收目錄於書中，詳細資料內容請查閱光碟版。

	Contents	
	Foreword	9
	By Frank Chen, President of Chinese Taipei Film Archive	
Survey of the Year	In Brief	14
	2008 Taiwan Cinema: a Year Belonged to the Newcomers	16
	By Wen Tien-hsiang	
	Time of Waiting to Breakout-Observation on 2008 Taiwan Documentary	27
	By Wood Lin	
	Light for the Future-About 2008 Short Fictions	33
	By Ryan Cheng	
	Behind the Uproaring Scene of Marketing City by Films	41
	By Li Ya-mei	
The "Taiphooon" Caused by <i>Cape No. 7</i>	In Brief	46
	Interview Huang Chih-ming, Producer of <i>Cape No. 7</i>	48
	By Wing Tang	
	After the "Heat of the Cape" -the Vision and Future of Taiwan Cinema	53
	By Kuo Li-hsin	
	Observation on Media Phenomena Caused by <i>Cape No. 7</i>	58
	By Hsiang Yi-fei	
	The Marketing Strategy of Taiwan Films: A Case of <i>Cape No. 7</i>	62
	By Zoe C.J. Chen, Emma Chen	
New Talents and New Facets of Genres	In Brief	70
	2008 Taiwan Cineam: Reading from Multilayers of Genres	72
	By Lee Ta-yi	
	Lesbian Images in Taiwan Films	79
	By Tan Tang-mo	

	The First Features of Advertising and Music Video Directors: <i>Candy Rain, Parking, My So-called Love</i> By Cheng Chih-hao	83
	Starlight of 2008 Taiwan Films By Tu Hsiang-wen	87
	Music and Song in 2008 Taiwan Films By Lee Kuang-chueh	91
Film Industry and Post-Production	In Brief	98
	Review of Box Office of 2008 Taiwan Films By Regina Ho	100
	New Trend of Multinational Co-Production By Tzou Nien-tsu	109
	Diary of Making <i>Cape No. 7</i> By Chin Ting-chang	115
	Interview of Cinematographer: Chou I-wen By Tu Hsiang-wen	120
	Interview of Cinematographer: Fisher Yu By Wing Tang	124
	Interview of Cinematographer: Kwan Pun-leung By Vey Lo	128
	Loyal Friend of Taiwan Filmmakers: Arrow Film Production Co. By Crystal Tang	134
	Eastman Kodak Company in Taiwan By Crystal Tang	139
	The Stars We Lost in 2008 By Huang Ren, Tu Hsiang-wen, Vey Lo	142
2008 Taiwan Filmography	Synopses	148
	<i>Blue Brave: The Legend of Formosa in 1895 / Winds of September / Pongso No Tao / Good Will Evil / The End of the Tunnel / Kung Fu</i>	

	<i>Dunk / Orz Boyz! / Beyond the Arctic / Candy Rain / Stars / God Man Dog / Le Voyage du ballon rouge / Summer Afternoon / Cape No. 7 / Parking / What On Earth Have I Done Wrong?! / Miao Miao / The Fatality / Button Man / My So-called Love / Attitude / Drifting Flowers / Soul of a Demon / Help Me Eros / The Wall / Family Viewing / Tea Fight</i> By Wei I-ying	
	Chronicle of 2008 Film Events By Wang Mei-ling	181
Governing Incentives for the Film Industry *	Regulations governing incentives and grants	194
	List of projects that received a grant	245
Film Regulations *	Motion Picture Act	250
	Other related regulations	260
2008 Awards *	List of winners of major domestic and international film awards in 2008	264
	List of Taiwanese films that received awards and participated in international film festivals in 2008	296
	List of seminars and discussions hosted at domestic film festivals	304
Index of Related Articles and Journals *	Newspaper articles	330
	Articles in magazines and periodicals	394
Index of Film Associations and Production Companies *	Film Associations	410
	Production Companies	422

The entire content of the 2009 Taiwan Cinema Yearbook can be viewed on the enclosed CD.

The ones with * mark means content can only be viewed on CD

董事長序

2008年可說是台灣電影豐收的一年——電影新銳輩出並攝製了多部清新流暢又不失個人特色的處女作，無論是自嘲又自省的《情非得已之生存之道》、刻劃底層生活的《流浪神狗人》、銘誌青春往事的《九降風》、充滿幻想與童趣的《囧男孩》抑或是颯起國片台風的《海角七号》，都見證了台灣年輕導演的理想，也為台灣電影注入新血，成為台灣電影發展的動力來源。

《海角七号》可說是2008年最為豐碩的果實，並掀起一股台灣影壇近二十年來最為震撼的熱潮。《海角七号》的成功，無異向世界展現了台灣電影蓄積已久的創作與市場能量，不僅讓外界體認到台灣在華文世界的特殊地位與影響力，亦對台灣電影的製作和市場投以強心針。一部電影的產能與效益，不僅限於票房與周邊商品，也因「海角旋風」的席捲，讓恆春小鎮頓時成為影迷尋寶的熱點。利用影像行銷城市、帶動觀光的宣傳方式，逐漸受到各級政府的重視，紛紛著手制訂相關的輔導辦法，甚至成立專責機構協助影像工作者的拍片計畫，企盼透過雙贏互利的方式，達到順利完成影片、提昇城市形象的目的，也為台灣電影挹注不少資源。

縱使電影產業的周邊效益十分廣大，但「票房」仍是檢視一部影片成敗最直接與客觀的指標，也是確認影片成本回收與永續經營的關鍵，更是支持電影工業發展進步的重要因素。台灣電影工作者近來已逐漸瞭解到要在票房致勝，除了口碑傳遞、媒體效益等因素外，發行與放映管道也逐漸受到重視；於是與國際片商合作，借重其強勢的戲院通路與宣傳資源的策略，成為國片行銷的新契機。而跨國製片亦是藉由其他國家資金的投入來分散風險、增加市場的生存之道，尋找更有效的行銷通路與市場開發，此等合作方式也影響了台灣電影的創作方向——藉由不同文化的交融，在題材與風格上，開創出更深入與多樣性的作品。

除了創作者的努力，打造一個合理的、鼓勵多元走向的電影創作生態，建立合理健全的投資平台與機制，讓電影成為真正的產業，才是我們深耕電影產業發展土壤的目標，也唯有如此，《海角七号》的票房神話才不會是曇花一現的異數。

電影年鑑作為記錄每年電影事業的工具書，藉由年度資料的整理、統計與分析，希望從每年台灣電影界的努力貢獻的成果中，探尋出台灣電影發展的可能趨勢，提供政府檢視施政良窳、除弊興利之參考，並作為海內外所有關心台灣電影人士的年度指南。

陳志寬

財團法人國家電影資料館董事長

Foreword

2008 is a harvest year for Taiwan films. The new talents made quite a lot popular debuts with characteristics: the self-ridicule and self-reflective *What On Earth Have I Done Wrong?!*, the portrayal of subterranean life in *God Man Dog*, a motto of the youth of *Winds Of September*, a fantasy of children of *Orz Boyz!*, or a rare box office hit, *Cape No. 7*. All these films built a substantial milestone, injected new blood and has become a drive for the development of Taiwan cinema.

Cape No. 7 is the most significant film in 2008 and it created the most amazed phenomena of Taiwan cinema in the past twenty years. The success of *Cape No. 7* displays the long term accumulation of creative energy and size of the market, and influential position of Taiwan in the Chinese language world. This also serves as a boost of Taiwan film production and market. Under the whirlwind of the *Cape*, the small town, Hengchun, becomes a hot spot for fans. The strategies of "marketing the city by films" and advocating the sightseeing are gradually welcome by local government agents. Some cities set up subsidiary regulations, even established a specific organization to assist film productions in order to assure the shooting running smoothly and elevate the image of the city. This strategy inject much resource to Taiwan film production.

The side effect of films is extensive, but box office is still the most direct and objective index to examine the result of a film. The gross is a key to recover the production cost and for sustainable management and an important factor to support the development of film industry. Domestic filmmakers recently understand the success of box office could be achieved by the word for mouth and media promotion campaign, and also by the distribution and exhibition. So the new opportunities of domestic film marketing is cooperation with international distributors, and use their powerful theatrical lines and marketing campaigns. Multinational co-production is another survival tactic to disperse risks, increase market share, and look for more effective channels for marketing and develop for market. The co-production strategy also influences the creativity of Taiwan films, with the integration of different cultures to create complicated and diverse works in subject and style.

Other than the efforts of filmmakers, our goal is to create an environment to encourage the diversities of film production and to build a reasonable and healthy platform

and mechanism for investment. This is the only way to sustain the film industry and let the miracle of *Cape No. 7* is not just a one standing benchmark.

The Taiwan Cinema Yearbook is a tool book documenting the Taiwan film industry every year. With the collecting, statistics, analysis of documents and data of that year, we hope this book tells the contribution of Taiwan filmmakers, and indicate the possible trends of future development. Furthermore, this yearbook not only serves as a reference for the performance of film policy and for future correction, but also as an annual guide of the ones caring for the Taiwan cinema worldwide.

A handwritten signature in cursive script that reads "Frank Chen". The signature is written in black ink and is positioned above the printed name and title.

President, Chinese Taipei Film Archive



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

年度總論

Survey of the Year

摘要

2008 是台灣電影新銳輩出的一年。多部通俗流暢又不失個人特色的處女作，見證了台灣年輕導演想走的方向終於有了具體的里程碑，一鼓作氣把這股聲勢推到難得的高峰。



台灣紀錄片正處於等待蛻變的時間點上。當合作關係或題材越來越複雜的同時，如何拿捏尺度卻不失去紀錄片本身的主體性和觀點，成了台灣紀錄片須面對的新問題。



三部新銳導演的短片以小規模單廳聯合上映，挾著明星魅力與良好口碑，成功在影迷之間引發不少討論。而除了參加影展之外，部落格網路行銷、平價 DVD 策略及新的販售平台，都替短片創作者提供了更多的曝光管道。



以影像行銷城市、帶動觀光的想法，因為《海角七号》的熱賣，逐漸受到各級地方政府機關的重視，著手制訂相關的輔導辦法，甚至成立專責機構協助影像工作者的拍片計畫。

In Brief

Many Taiwanese young directors broke out in 2008. Several popular and flowing debuts with personal characteristics witnessed a milestone for young filmmakers trying to find their direction. This collective energy has pushed to a peak which has not seen for a long time.



Taiwan documentaries are waiting to transform. When the relations of cooperation and subjects are getting more complicated, the issue now is how to balance the demands from the producers and the points of views of the filmmakers.



Three short films by young directors were presented in one screen. But with the charisma of the stars and word of mouth promotion, the films raised heated discussion of fans. Other than film festivals, the strategies of marketing by blogs, distribution of fair priced DVDs and new sales platform provide more channels of exposure for short films.



Due to the hit film, *Cape No. 7*, the strategies of "marketing the city by films" and "advocating the sightseeing" were gradually welcome by local government agents. Some set up subsidiary regulations, even established a specific organization to assist film production projects.

2008 台灣電影：屬於新銳的一年

文 / 聞天祥



《流浪神狗人》

2008 是台灣電影新銳輩出的一年。

前一年就已完成、2008 年才正式上映的《流浪神狗人》、《情非得已之生存之道》，雖然姍姍來遲，卻讓我們見識了陳芯宜膽識十足的敘事能力，以及鈕承澤自嘲又自省的戲假情真。等到夏天，更加熱鬧：林書宇的《九降風》、魏德聖的《海角七號》、楊雅喆的《囧男孩》這三部通俗流暢又不失個人特色的處女作，見證了台灣年輕導演這幾年想走的方向終於有了具體的里程碑，三人三色，一鼓作氣把新銳聲勢推到難得的高峰。而鍾孟宏的《停車》則宛如漂亮的句點，以自成一格的都會寓言總結了這令人意外又振奮的一年。

台灣電影的幽默與膽識

童星出身，1980 年代隨《小畢的故事》（1983）、《風櫃來的人》（1983）成為「台灣新電影」演員代表的鈕承澤，近年轉任電視導演，拍了不少口碑不錯的偶像劇，《情非得已之生存之道》是他第一次擔任電影導演，聰明又自戀地把自己變成處女作的唯一主體。他不僅在幕後掌控大局，也是片中的唯一主角，而且演的正是「鈕承澤」！

影片從他得到台灣電影輔導金，想把對台灣政治亂象的不滿化為一部「偽紀錄片」開始（但結果顯示這只是虛晃一招，「偽紀錄片」並非他真正的目的），在達到「揭露快感」與「諷刺樂趣」後，影片對政治、電影圈的批判嘲諷，就逐步轉為個人苦水的宣洩。有趣的是，這雖然是鈕承澤導演的第一部電影，但「影壇老鳥」的資歷卻讓本片充滿了世故滄桑與自我解嘲的熟練，也反映了台灣中年世代歷經價值觀劇烈變遷、理想性逐步被侵蝕後的無力吶喊，因此除了個人處境的特殊性外，還有呈現集體苦悶的功能在。但如何讓人在發笑之餘進而真正被感動？考驗的正是鈕承澤從「自我」掙脫的能力。這部電影先在 2007 年「金馬獎」得到國際影評人費比西獎（註 1），又在 2008 年「鹿特丹影展」得到 NETPAC 亞洲電影促進聯盟獎。

2000 年把描繪遊民生活的《我叫阿銘啦》從短片拍成了長片的陳芯宜，在影壇銷聲匿跡了好一段時間，重出江湖的《流浪神狗人》依舊保持刻畫底層生命卻不失狂想能力的特色，電影一開始就丟出多組人物和一場車禍，複雜的劇本結構堪稱鄭有傑導演的《一年之初》（2006）後國片首見，而暈染出類似《衝擊效應》（Crash）、《火線交錯》（Babel）的架構，卻又「台」味十足。影片不但逼現出了台灣現今社會、家庭結構的多個面向，也對生活與性靈的衝突矛盾，做出了相對的透視。即使各段水準不夠平均、互有高下，但陳芯宜的表現依然值得讚譽，不只是她編纂及貫徹這個複雜劇本的野心，更是她在拮据條件下還能做到的不落俗套，讓全片除了光怪陸離，更宛如倒吃甘蔗。而向來在銀幕上演慣黑道大哥的高捷，此回洗盡鉛華的演技，令人刮目相看。

九降風：不被遺忘的青春

嚴格說來，2008 年台灣電影與新銳導演真正形成氣候，是進入夏天才開始的。《九降風》、《海角七號》、《囧男孩》接二連三、一鼓作氣地振奮了本地影壇，他們兼具觀眾親和力與導演格局的成果，令人不禁期待能引領出另一股浪潮或運動。無論是否過度樂觀，可以肯定的是這已經對未來幾年台灣電影的致力方向，產生影響。

三部電影當中打頭陣的《九降風》，除了角色立體、敘事流暢外，還有一股吹開時光灰燼、擦拭記憶底層的力量，用心重塑 1990 年代獨有風貌的結果，不僅是賦予這個故事



《九降風》

時間的縱深，也讓當年社會事件代表的單純理想的喪失，與片中主人翁們青春友情的變質，互為共鳴。運用得宜的結果，不僅當昔日「棒球王子」廖敏雄踏上本壘板的剎那，現實的遺憾與渴望時間重來的震撼，形成動人的張力（也有些難言的殘酷）；片尾張雨生演唱的〈我期待〉響起，更讓人驚覺這首早已寫就的歌，彷彿是本片命定的主題曲。

林書宇在這部長片處女作顯示了基本功的精彩紮實。不僅爛熟的敘事手法在台灣新導演當中，算是佼佼者；成功的演員調度（除了毛弟在警局被銬、舉頭怒視的鏡頭稍微破功），也看得出導「演」的能力。尤其是透過一場接、打電話的戲，聯繫起台面上與台面下的多角同、異性愛慕關係，剪接手法俐落有趣；而那間可以爬到天台的女廁和被鎖起來的鐵門，也隨著情感與時間的推移，把同儕間的友好和背叛，透過裡裡外外，變得意味悠長。

更要緊的是我們不僅可以發現林書宇先前的短片傑作《海巡尖兵》（2005）的憤怒其來有自，也看到男性情誼中幽微曖昧的其他面向，那種夾雜了崇拜、照顧、愛慕、嫉妒、怯懦、忠誠與背叛的複雜元素，如何被消化成角色的性格和故事的細節。因此《九降風》才能跳脫單純的自我悼念，輾轉成為融合外在時空及內在情感的青春懷想，打動人心。

海角七号：冒險與豐收

魏德聖的《海角七号》更是這二十年來最震撼的電影現象。台灣觀眾對這部沒有大卡司的新銳電影的熱烈反應，不僅創下了上映第二週票房是首週的121%、甚至在第三週竄升為冠軍並連霸八週的驚人成績，最後更以超過五億台幣的總票房，成為台灣史上最賣座的華語片，連帶也鬆動了台灣觀眾長期對本土電影枯燥難懂的印象，而成為近年「愛台灣」口號下最響亮的「國民電影」。

老實說，當初沒人料到會有這番光景。即使上映首週，都還看不太出這部電影後勢如此之強。但驚奇一個接一個！先是BBS出現「洗版」討論盛況，接著《聯合報》把《海角七号》熱潮當成頭版頭條報導，後知後覺的電子媒體也開始趨之若鶩。影響所及，片中眾多角色（尤其是飾演茂伯的林宗仁）開始走紅，出書、拍連續劇的提議接踵而來（註2），最後連政府的利多政策也在此時端出（新聞局修訂國片獎勵辦法，只要票房超過五千萬，導演的下部片就可以補助20%）。這大概是繼吳乙峰紀錄片《生命》之後，另一個台灣電影奇蹟，而且風靡程度以及對異業的影響性，有過之而無不及。

不能說電影獎項、名人推薦這些東西對《海角七号》一點幫助都沒有，但我認為這些「老梗」助力有限，而且向來比較適合小眾的藝術電影。由美商「博偉公司」代為排片、近五十個拷貝的量，既不等於廣告相對加碼，也不保證票房就能長紅，唯一可肯定的是在「海角熱」燃起後，龐大的發行網脈方便了觀眾不必疲於奔命找戲院就能親炙本片，這時拷貝數量的大手筆才終於看到成效（但這可能會造成日後部分國片傾向找美商八大而不再依賴獨立片商排片）。但前提還是口碑！

在資訊膨脹混亂、真偽難辨、而且大多數對人對事都只有三分鐘熱度的風氣，實在很難有事件可以在沒砸大錢宣傳或驚人新聞的吸引下，贏得立即且廣泛的注目。《海角七号》



《海角七號》

笑淚交織的好看內容，愛情之外更吸引人的勵志傾向，在「扁貪污」的政治理想淪喪、「馬上好」的美麗憧憬破滅後，成為奇異的救贖。君不見平日政治立場明顯對立的報系，竟同聲一氣把看片的感動等同於愛台灣的表现；而當《海角七號》成了呼朋引伴的理由時，它就不再只是一部電影，而是一樁社會現象了。

等待魏德聖的35mm長片處女作將近十年（還記得在九年前的《電影年鑑》對他的16mm作品《七月天》滿是驚豔），當然高興看到這個結果。從影片結構來看，《海角七號》一方面聯繫起相差六十年但都發生在台灣南方的異國戀情，還要描述一群烏合之眾組成的臨時樂團終於站到台上發光發熱；對比之間，除了強化影片的肌理，其實尋求的還是「包容」的可能。尤其電影最後讓舒伯特的「野玫瑰」透過茂伯的月琴、范逸臣和中孝介的中日合唱，穿越時空地勾起過去與現在，煽情力道十足。台灣電影強於意念卻弱於敘事的積習，在這裡終於得到和解。儘管少部分場面調度與表演略顯尷尬，但片中每個人物都有亮點而不致乾澀，情緒與張力的堆疊也很有技巧，作為一部好看的電影，綽綽有餘。

此外，野心十足的魏德聖透過這部處女作也證明了兩件台灣影壇恐於碰觸的難題是可以解決的：一是呈現當年日人遣返，從碼頭到船景應有的氣勢與情調；以及融合音樂的類型化電影的執行力。前者的時代氛圍，除了需要以假亂真的考據與塑造力，更需要金錢投注去完成幻覺，而這幾乎是台灣電影避之唯恐不及、已經被遺忘的技能；後者的類型化取向，雖是新一代導演力欲挽救補回的缺口，但也還沒見到像《海角七號》這樣的手筆，除了讓每個樂團成員面貌清楚，更要讓他們最後的演出，無論在音樂或畫面上都具備感染力。這些對於電影工業發達的國家而言稱不上難的考驗，卻是台灣電影存在已久的障礙，魏德聖卻一舉跨越。

囧男孩：童真的力量

魏德聖當年作過楊德昌《麻將》（1996）的副導，也是陳國富《雙瞳》（2002）的幕後大將；《囧男孩》的導演楊雅喆，除了曾任易智言《藍色大門》（2002）副導（還寫了電影小說），也拍過不少出色的電視劇（以公視「人生劇展」為大宗），也算作足準備才出手。

《囧男孩》看似兒童電影，以簡稱「騙子一號」（李冠毅）、「騙子二號」（潘親御）這兩名校園頭痛人物為主，但大致可分成三大段的劇情結構，都和「失去」這個命題有關；聯繫起這些段落的，表面上是「快樂王子」與「吹笛人」的西洋童話，其實還包括了「進入異次元」和「馬上變大人」這兩個不太可能立即實現的夢想，相較之下，造成兩人勃谿的「玩扭蛋中大獎」好像變得比較簡單。然而慾望雖然讓人靠近夢想，卻也可能造成計畫生變，甚至破壞了原有的和諧，也讓這部充滿童趣的電影免不了染上一股濃烈的感傷。

耐人尋味的是，導演刻意讓兩名小男主角的家庭各有特殊性，卻也反映了台灣社會的一些現象。例如「騙子一號」說媽媽在夏威夷，其實自己要獨力照顧精神不穩定的爸爸，由此我們可以理解為何他那頭長髮老是不剪、舉止何以早熟；「騙子二號」則由阿嬤（梅芳）隔代教養，並且在舊街坊經營一家傳統「青草店」，有次透過他送東西到女同學住的電梯大廈，明顯的生活環境差異，也帶出了近年住家文化的變化。我喜歡片中主角老是用手指框成圈，從圈裡看出去的鏡頭：用簡單的方法，世界即有所改變；令老師頭痛的問題學生，其實是充滿想像力的聰明頑童！

《囧男孩》雖然還有一點電視的斧鑿痕跡存在，但楊雅喆統合大人與小孩、職業與非職業演員的執導能力，確實可圈可點。潘親御、李冠毅這兩個新人，外加梅芳這位陳年老薑，無論怎麼排列組合，戲感都好到不行，甚至連青草店左鄰右舍的加入，都恰如其份，畫龍點睛。楊雅喆對語言的運用尤其敏銳，無論是和角色身份、個性的符合度，或是製造張力的逗趣感，都讓我聯想到吳念真的劇本。

《囧男孩》緊接在《海角七号》後面上檔，開出不錯的票房，就連原本已經下檔的《九降風》也被向來倨傲的外商影城要求重新上映。不過我們回諸現實面來看，這三位新銳的共通點不僅在於磨練準備的時間很久，也都有志一同拍攝結構完整、節奏流暢、掌握氛圍的故事電影。上映時間點的相近，讓台灣電影的整體氣勢拉抬了起來，但如果以為過去的窠臼和現有的問題全部迎刃而解，那也未免坐井觀天。尤其當許多已完成的電影搶在「海角熱」之後上檔，也讓我們更清楚地目擊台灣電影的體質問題。

乘勝追擊與有所不及

《海角七号》熱潮所及，甚至引發部分學者及政客就其是否「媚日」或含有「政治隱喻」，出現各式「見樹不見林」的爭議。而抓緊族群、歷史命題，炒作或延續「海角熱」而在票房上締造佳績的有《一八九五》。類似《九降風》燃燒青春魅力的後續者，則有《渺渺》。



《囧男孩》

《一八九五》根據李喬的小說《情歸大地》改編，描述甲午戰爭後，台灣割讓給日本，客家秀才吳湯興（溫昇豪）組織義民軍抗日，最後功敗垂成的一段歷史。本片有幾個切入角度反映的意識型態頗為特別：例如影片一方面藉由義民軍與山賊的盡釋前嫌、共同抗日，表達了族群融合、同仇敵愾的愛國精神，然而在強弩之末時，也點出了他們被中國拋棄的悲哀；亦即它確實有藉這場抗日事件，鼓吹台灣意識而與中國劃清界線的味道。反而對日本的觀點，突破了既往政宣電影的野蠻描述，也凸顯了日方從原本以為只是單純「接收」台灣，到後來驚覺這已是另一場「戰爭」的覺悟。

可惜《一八九五》的執行成績遠不如預期，角色的內在掙扎大都流於台詞及表面，影像的薄弱到最後幾乎成了文字的附庸。所謂史詩格局，只存在於故事大綱、預告片花的想像層面，甚至許多場面調度已經到了因陋就簡、草草了事的地步。諷刺的是作為客委會投資的作品，這部發想於民進黨執政時期、完成於國民黨輪替之後的電影，卻因此得到立場對立的政治人物的各自解讀與先後加持。但政治語言能否掩蓋藝術上的蒼白？就是催眠與清醒的差別了。

《渺渺》也和日本有關，描述一個被稱作渺渺的日本交換學生（柯佳嬿）如何讓高中女生小瓊（張榕容）心動，卻又不得不幫她接近一個鬱鬱寡歡的二手 CD 店老闆（范植偉），卻無意間發覺他的沈默也和一段同性情誼與傷痛記憶有關。

導演程孝澤在他的短片作品《數字拼圖》（男主角正是《一八九五》的溫昇豪）展現了明快精準的節奏而令人印象深刻，但《渺渺》的整體結構卻少了流暢感，以致於雖是青澀戀曲，但那股悸動的感人能量，幾乎只剩下亮麗的攝影。角色的失準，也是《渺渺》明顯的敗筆。作為與影片同名的核心人物，柯佳嬿在《一年之初》予人的空靈神秘，到此蕩然無存，也未開發出新的銀幕魅力，此角的扁平意外襯托了活潑的張榕容，她的活力稍稍燃動了影片窒礙的氣氛，也入圍金馬獎最佳女主角。最令人失望的應該是范植偉，那毫無變化的憂鬱如果是在 MV 或許還有吸引力，但變成長片就顯得一成不變。相較之下，戲份不多的吳慷仁，反而更稱職地扮演了讓他後悔莫及的「秘密」。當這場多角單戀的故事有一半角色皆鬆弛乏力的時候，實在很難激起真正的認同感。

同志題材依舊流行

「同志」依然在產量不高的台灣電影扮演了常見的角色。除了《渺渺》，《漂浪青春》、《花吃了那女孩》更是直陳不諱的女同志故事。

《漂浪青春》是周美玲繼《豔光四射歌舞團》（2004）、《刺青》（2007）後的第三部作品，是一部可分開感受卻也環環相扣的三段式影片，既像人生的三種切面，也是感情的不同狀態。

第一段裡，對愛還懵懵懂懂的小女孩（白芝穎），原本與盲眼的姊姊（房思瑜）相依為命，卻在陪姊姊走唱的生活裡，遇到了帥氣的女琴師（趙逸嵐），而有了異樣的滿足，破碎的家庭也像補齊了缺角。怎知女琴師和姊姊終於成了一對，後來被社工安排到寄養家庭的小妹妹也有了「敵視」姊姊的正當理由，藉此悠悠碰觸了兒童的佔有心裡以及性啟蒙的曖昧。第二段的主人翁，是一對假結婚的男女同志。多年後，當罹患愛滋又遭情人劈腿的男同志（王學仁）提著一卡皮箱來找身份證配偶欄註記的「元配」（陸弈靜），恍惚的她卻把眼前的娘娘腔男子當成了已逝的同性愛人，兩個原本衰微而沮喪的生命，不帶慾望地從對方身上找到了再活下去的力量。男與女、異與同、死與生，也出現了纏繞的關連，也是全片難度最高的篇章。最後一段，反而比較像是故事的源頭，它描繪了第一段裡的帥氣女琴師還在原生家庭時，對自己成長中的身體與情慾取向的自處過程，也影射了第二段兩位主人翁的青春。在這裡，情慾的自主，和傳統社會、家庭的壓力與期待，形成了隱形的張力。導演也把歧視與差異，涵蓋到性別與性向的多重角度。

周美玲在《漂浪青春》裡關照面的深和廣，都超過前兩部作品的格局。只不過她的場面調度手法，不時還有太過或欠缺的問題。譬如前兩段的演員指導仍不時有收放上的瑕疵，讓一些衝突場面流於廉價通俗劇的格局，也失去了更幽微的韻味。但趙逸嵐的表演，成功地為她第一段就已具備說服力的亮相，提供了很好的延伸，除了氣質與外表，還展現了個性與心境變化的層次。而貫穿、銜接三段故事的火車，其行進的意象，以及一節節車廂與片中人宛如乘客彼此交會的意涵，也把時光流逝、生命體悟，做了意在言外的比喻。

拍實驗片起家、後來成為知名廣告與MV導演的陳宏一，近兩年從台北電影節的觀摩片《不愛·情歌》到金穗獎掄元的《結婚》，隱約透露了他嘗試拍攝電影的企圖。果然，2008年就推出了四段式的《花吃了那女孩》，成為這位資深影像人的電影處女作。

第一段〈如果南國冰封了〉描述一個跟男友分手的女孩，前來台北投靠高中女同學，但兩人的愛戀很快地碰壁，女孩原想要南下回家，卻在龍井車站旁一家小雜貨店老闆的身上瞭解平凡相守的可貴。我認為這是四段裡最差的一段，理由是最後的覺醒彷彿是對《練習曲》（陳懷恩導演）的蒼白模仿，寫實基調也和其他篇幅格格不入。第二段〈看不見攻擊的城市〉由張榕容飾演一個近乎強迫症的完美主義者，卻碰上了凡事主動出擊的魏如萱。這一段的視覺隱喻做得最足，黑白分明的房間和造型突出的張榕容，冷得有如科幻產物。然而孫正華在書店的驚鴻一瞥，對張造成的心理衝擊，似乎又透露了她真正的渴望，可惜應該再多些發展，才能讓冷熱的落差更精彩。我個人最欣賞第三段〈夢見相反的夢〉，吳

立琪和高伊玲飾演一對為了婚姻而必須分手、但相約幾年後再續前緣的情人。兩人的演繹充滿說服力，無論是情慾的火熱，或是倫理責任的壓抑，把那種剪不斷理還亂的糾纏，提煉出本片難得的道德複雜性，這也是唯一讓我覺得劇情終於超越音樂、美術等支撐元素的一段。不過陳宏一個人最滿意的似乎是第四段〈像花吃了那女孩〉，這可以理解，裡面出現的 Kuso 趣味確實比較不像我們對他的既定印象，不過在看過中島哲也的《下妻物語》、《令人討厭的松子的一生》後，勢必很難滿足於這段僅是拆解偶像形象卻沒有更上一層樓的重組魅力，王心凌沒有變成深田恭子，使出渾身解數的林嘉欣也不到土屋安娜、中谷美紀的率性。導演突破了自己，卻沒有提供我們同型電影的另外驚喜。

雖然四個故事都圍繞在女同志感情，但其實彼此可以完全獨立；這也是陳宏一目前必須克服的問題，他對聲音、視覺的敏銳雖然令人眼睛、耳朵一亮，但沈澱、發酵的持續後勁卻力有未逮。因此說他的電影像長篇 MV，雖然有點先入為主，卻也是誠實的感受。

廣告、MV 界大舉進軍影壇

除了陳宏一，從廣告、MV 界進軍電影的生力軍還有李鼎、鄺盛、鍾孟宏。

李鼎導演，集合了大 S（徐熙媛）、張孝全、東明相、彭于晏、李國毅主演的《愛的發聲練習》，雖然強調取材自創作人許葦晴（小貓）的親身經歷，卻是一部很難予人真實感動的電影。這與影片當中的事件是否確實發生過，毫無關係；而是他們呈現時的支離破碎與各自為政，欠缺化學變化的結果。大 S 和彭于晏的兩小無猜，雖然陷溺在青春電影的陳套而了無新意，但至少還在順暢的節奏中散發修飾過的天真爛漫；而導演幾乎也以這樣的方式，又出去交代了彭于晏與李國毅青澀的同志情誼。然而這些角色幾乎皆未隨劇情的發展而長大（亦即表演明顯欠缺層次感），因此大 S 的裝扮在變，我們卻絲毫感受不到角



《花吃了那女孩》



《停車》

色的歷練，高中生與女強人同出一轍。尤其當劇情進入到她與張孝全的靈肉掙扎、與東明相的結合又再分離，雖有誇張的淚水與嘶喊，但演員們彷彿全數成了姿態怪異的玩偶，任憑攝影機遊走意淫，卻毫無生命力。也讓主角最後看似豁然開朗的心境，成了一种自說自話。

名義上集合台、泰四名導演（梁宏志、林子亮、鄭盛、Tiwa Moeithaisong）聯手執導的鬼片《絕魂印》，由吳克群飾演一個厭世自殺的台灣人，醒來後卻成了昏迷多時的泰國男子。劇本透過類似「借身還魂」，合理化了故事貫穿兩國的可能性。本片可說結合了宿命論與類似日片《死亡筆記本》的權力論述。但這些都只是它的「潛力」，並不代表它的「成績」。

亞洲鬼片之所以能在本世紀初成為好萊塢取法、重拍的對象，一是嚇人氣氛的苦心營造，二是以推理懸疑的解謎趣味為始、但以情感救贖的結論為終。而這兩者，《絕魂印》都沒有掌握好。然而更大的敗筆是大費周章地讓吳克群飾演的泰國分身原是個有婦之夫，但當他出院沒多久，髮妻就急著殺他滅口；他怎麼從小心提防到愛上想殺他的人，以及這當中的彼此利用，處理得都過於浮面，也讓最後真相大白時，顯得有氣無力，絲毫逼不出因愛而生的悲劇性，以及人比死神還可怕的氣勢。而男配角吳中天宛如天外飛來的結論，更是畫蛇添足。亞洲鬼片走紅已經十年，相較於日韓港泰在此獲利、甚至帶動電影工業的類型建樹，台灣依舊還在學步階段的踉蹌表現，已是明顯落後了。而從類型化傾向與邀集偶像明星擔綱來看，重拾商業市場幾乎成了2008年台灣影壇最重要的任務，但導演說故事的基本功，也成了比概念、思想更被期待的條件。

因此，我們不能忽略2008年唯一代表台灣進入坎城影展〔非正式競賽，而是「一種注目」(Un Certain Regard)單元〕，並獲得金馬獎最佳美術與影評人費比西獎的《停車》，這也是廣告導演鍾孟宏的第一部劇情長片（他曾在2006推出風格出眾的紀錄片《醫生》）。本片描述張震飾演的尋常男子，在台北街頭幸運地找到了一個停車位，只不過下車買個蛋糕，回來卻碰到並排停車而陷入動彈不得的窘境，為了找出違規車主，他只好詢問、按門鈴、找人，卻意外碰到了金盆洗手的理髮師（高捷）和黑社會老大（庹宗華）、因欠錢而

被澆油漆的香港裁縫（杜汶澤）、把大陸下崗女工（曾珮瑜）拐來台灣賣淫的皮條客（戴立忍）、以及誤把他當成失蹤兒子的盲眼老婦（張美瑤）……。表面上，他身不由己地捲入別人生活；但是從被動到主動的變化，也讓他的個性愈來愈立體，和電話那頭妻子（桂綸鎂）的關係也逐步明朗。大堆頭的演員組合，有條不紊且素質完備，入圍金馬獎男配角的戴立忍早已無庸置疑；高捷那股過來人的滄桑自持，則有如精彩的對襯。曾珮瑜的大陸妹以假亂真；而張震的逐步成熟，也稱職地貫穿全片。

影片雖然是當下的台北（但人物則涵蓋了香港、大陸），卻讓我想起黃凡在1980年的短篇小說〈雨夜〉，一個男人陰錯陽差被困住卻怎麼也回不了家的故事。《停車》的張震有點異曲同工，不過他所觸及的人物形色更為複雜，也讓自己成了檢測人性的試紙一樣。一反紀錄片《醫生》的沈靜，鍾孟宏在《停車》以躍動的剪接傳達生活中的出其不意，但鏡頭後的冷冽注視，依然清晰可鑑。片中的人事絕大多數都是悲涼的，卻又不時竄出一股黑色幽默，凸顯生活的荒謬。正因為這股氣質的突出，也讓影片最後駛向一個不甚確定的光明結尾時，雖有掙脫困境之意，卻顯得過於刻意，甚至一廂情願。儘管對其收筆有所意見，但鍾孟宏這回出手，確實讓當下台灣影壇耳目一新。這是《九降風》、《海角七號》、《囧男孩》後，唯一可以在成績上相提並論、但格局走向卻又大不相同的本土電影，也為今年繽紛斑斕的新銳現象劃下很好的句點。

老將急需破繭而出

在新銳大舉冒出的情況下，老將似乎顯得相當沈寂。睽違了五年多，張作驥的新作《蝴蝶》雖然入選柏林影展觀摩、也成為金馬影展與香港電影節的開幕片，但敬陪末座的票房，卻有如一一道警訊。

《蝴蝶》表面上還是處理他最擅長的男性、黑道、家庭、死亡等議題，影片從男主角曾一哲出獄回到南方澳的老家開始，然而童年的歡愉過於短暫，失孤失怙的主角終其一生都被親情鎖鍊緊纏，甚至為了替弟弟頂罪而坐了三年的苦牢。此番出獄，看似新的開始，但弟弟的舊仇並未因他的犧牲而解決，父親又在此時回來，平靜過日淪為無望，換來的是玉石俱焚。

張作驥前兩部作品《黑暗之光》與《美麗時光》的結局，其實也不脫死亡；但他總在最寫實的時刻開啟想像的鑰匙，於痛苦的現實灌注幻想的活水，悲憫而不拘泥，動人之餘，也獨樹一格。但《蝴蝶》卻是徹底絕望的：弟弟的女友死在混混開槍示威的玩笑子彈下，讓他瘋狂地拿著爸爸原本要送給哥哥的刀子狂殺對方，說明了父子、兄弟彷彿詛咒的宿命牽繫；也讓一哲後來開槍弑父，無論是夢還是現實，都成了忍無可忍的逆倫宣洩。而這勢必要付出代價，最後選在童年曾是樂園、現在只剩荒煙蔓草的記憶之地，導演讓仇家的武士刀從一哲背後硬生生刺進腹腔，又狠狠抽出，死前那刻駐留在刀尖上的蝴蝶，與其說是惡靈（蘭嶼住民相信蝴蝶是惡魔的靈魂），不如說是一切痛苦的解脫。然而沒有一個人從誰的夢境或想像中復活，所有亡靈都像封印般地沈在冷冽的現實中，只剩招魂的傀儡在淒

清的海岸孤伶伶地擺弄。

可惜在進入這個猛烈的儀式前，《蝴蝶》只能沒有元氣地飛翔。男主角活在逃不開的人際網脈裡，但這些牽絆著他的角色卻都被模糊地帶過，無論是一再以文藝腔的台語畫外音為影片作註腳的無言女友，或是血氣方剛的弟弟與仇家，以及背後那個如漩渦般的家庭關係，都顯得有氣無力又語焉不詳。如果這散漫的理由是為了「詩意」，那絕對是美學上的一種誤解，因為這些破碎的細節，並未蛹化成功，也讓石破天驚的收尾，沒有足夠的基礎讓它展翅。張作驥是有功力的導演，如何破繭而出，也是做為他長久影迷的期待。

綜觀 2008 台灣電影，出現了《海角七号》這般過去少見的異軍突起以及大批新銳集體發聲的局面。然而吶喊狂歡過後，我們還要面對這會不會只是時間點上的巧合，明年之後的台灣新銳還能延續如此素質與機運嗎？而走出台灣，他們被認可的空間又有多大？除了面向大中國市場，或者承襲前輩開拓海外藝術電影空間的路線，台灣的新銳導演們也在思索著更多的可能性，並已揚帆啟程。

註 1：國際影評人協會費比西獎從 2007 年開始在金馬獎設獎，鼓勵的對象以新導演為主（通常指的是創作量在兩部劇情長片以內的導演），因此當年金馬獎最佳影片《色，戒》並不在鼓勵範圍內。由於並未對外說明清楚，讓很多人誤以為鈕承澤在費比西獎打敗了李安。

註 2：大塊出版社在 2008 年 12 月一口氣出版了《海角七号和他們的故事：一段從困境走向夢想的旅程》、《海角七号電影小說》兩本經電影公司授權的書。另外也有以本片為例的行銷管理書籍《從 0 搏到 5 億——從《海角七号》學到的人生啟示》。《海角七号》連續劇則沒有下文。

聞天祥 文化大學藝術研究所碩士。曾任台北電影節節目策劃（2002-2006），現為台北電影協會理事長、台北金馬影展執委會執行長；並任教於台灣藝術大學電影系，專長為電影史、電影風格分析、類型電影等。電影評論文字散見各大報紙、雜誌及網路媒體，著有《孵一顆電影蛋》、《書寫台灣電影》、《光影定格——蔡明亮的心靈場域》、《影迷的第一堂課》等書。

等待破蛹的年代——2008 台灣紀錄片觀察

文 / 林木材

在台灣紀錄片發展的進程裡，如果說 1990 年代最大的轉變，是打破了人們對紀錄片就等同記錄社會運動、衝撞威權的工具，扭轉了紀錄片就等同於官方政治宣傳片的刻板印象，並且漸漸接受紀錄片可以作為一種關懷社會或表達自我的方式；那麼邁入 2000 年之後，紀錄片最大的挑戰和嘗試，就是以新的姿態接觸大眾。

2003 年、2004 年，從吳汰紘的《再會吧 1999》和李家驊的《25 歲，國小二年級》開始，這兩部將攝影機對準自己，並大量暴露私密情感的紀錄片在各大影展獲獎連連，象徵著將紀錄片創作視為自我生命出口的創作思維已備受肯定；此後，接連著 2004、2005、2006 年計有吳乙峰之《生命》、林育賢的《翻滾吧！男孩》、莊益增與顏蘭權的《無米樂》、胡台麗的《石頭夢》、《南方澳海洋記事》、《醫生》、《奇蹟的夏天》……等數部紀錄片陸續登陸院線，引爆觀影熱潮；最後再到 2007 年商業週刊引起社會軒然大波的「水蜜桃阿嬤」事件……。

在短短數年間，個人題材可以躍上螢幕，紀錄片突破了千萬票房，並開始引發商業剝削與否的爭議，這些可代表該年度紀錄片發展的大事件，實際上已是無法用過去的紀錄片傳統思維予以想像的。換句話說，這表示台灣紀錄片的發展已邁向舊思維無法解釋的「非常態時期」（如院線熱潮），緊接著要迎接的則是不斷挑戰舊思維的新變革與新刺激。但這並非壞事，而是一種典範遞換（paradigm shift）的循環，就好似「水蜜桃阿嬤」事件，迫使著我們必須回頭檢討過去紀錄片的作法和思維，以面對新的問題。

因此回過頭來看，2008 年的台灣紀錄片正處於等待蛻變的時間點上，雖沒有足以代表整年度的事件，但某些現象和環節仍值得深深探究。特別是在創作與映演之間，以及兩年一次的「台灣國際紀錄片雙年展」。

創作的能量

相較於過去幾年，2008 年的紀錄片創作能量似乎有點衰退，少有特別突出的作品，但仍不乏精彩之作。林泰州曾於 2007 年入圍「阿姆斯特丹影展」的《書包裡的秘密》，在形式上可說是較為特殊的一部。

影片分成三段，用重演的方式分別講述學生們的自傳故事——家庭、性啟蒙、升學壓力。影像上雖然重新搬演，但旁白卻以學生訪談錄音的自述為主，而且在每個短篇的最後，都讓主角微微露臉，回歸到訪談的真實現場。混搭紀錄與劇情，使得影片充滿真實與虛構的辯證，老師與學生間的權力關係也值得提問。但這些問題，最終都彷彿在學生真情的口白中，在自己早已經獨立走過傷痛的心情中，不以為意且毫不留情地披露了現實教育環境的無能和無用。

而廖敬堯和沈可尚的《野球孩子》以花蓮某間國小的棒球隊為拍攝對象，用類似「直接電影」（direct cinema）的概念，在態度上刻意抽離，轉以旁觀者不介入的方式拍攝。固然在比賽時畫面上的字卡裡仍透露著自己的立場與期盼，但當彼此間距離拉遠之後，反而有助於讓人認清孩童球員之於體育環境的問題，並非只是一味沉溺在感動與熱血之中。最



《油症——與毒共存》

終，縱然比賽已經結束，隨著影片結尾新球員的加入練習，不同孩子與棒球的不斷相遇成了片中極為精妙的隱喻。《野球孩子》的野心不只著重在當下，更放眼到未來。也為這類題材的影片，提供了一個較為宏觀的視野。此片在「台灣紀錄片雙年展」中獲得了台灣獎。

過去以調查報告式紀錄片見長的蔡崇隆，則以《油症——與毒共存》奪下「南方影展」的首獎。這部影片重新追探 1979 年所爆發的「米糠油」事件，並循線找到當時誤食毒油的受害者，記錄下他們三十年一路走來與毒共存的辛酸點滴。

這當然是部關於社會公義和環境災害的紀錄片。然而，有趣的是，影片卻刻意選用了同樣在 1979 年發生的「美麗島」政治事件作為對比。經過時間的流篩，當時同是弱勢者的人們在現今卻有著完全不同的差別待遇和發展。在某種程度上，《油症》像把尖銳的利刃，在記錄看似不經意地受害者的生活中，暗暗諷刺著政治人物的利己假面，以及所謂民主精神的虛假謊言。

陳志和的《赤陽》講述的也是歷史下的悲劇。台灣在過去的日本殖民時期，有一群台灣人參加了日本軍隊，當時被歸化為日本籍。但二次戰後，卻因為戰時虐囚等罪行被國際法庭審判囚禁；可是這時，台灣已經光復了，這群台灣日本兵遂恢復了台灣人的身份，但仍必須服完刑期。只是，過去付出的一切竟不被日本政府承認，包括薪水及人權。許多人的青春就這樣葬送在大時代下，更有人被判絞死刑因此喪命；而從日本服刑完後回台灣的人更遇上了二二八事件，苦不堪言，還有人終老一生在日本打官司，希望能藉由法律途徑討回公義。人的命運因大時代而變動，家國、身分、認同的印記在這些人身上不是被重複烙上，就是不知該烙在何處。

《赤陽》從那些逐漸凋零衰老的長者身上，抽絲剝繭地找出種種證據和史料，企圖還原歷史的過程，也因此成了一個與「權力」對話和抗爭的過程。作為一部紀錄片，《赤陽》為這段鮮少人知的歷史，留下了重要的紀錄和見證，也以行動為這些時代受害者做出了最大的禮讚和平反。

女性導演方面，許慧如延續著講述自己與父親生活關係的前作《雜菜記》，再次以父親和自己為題材，完成了《黑畫記》。這部影片記錄了父親罹患癌症後，兩人彼此扶持陪伴的日子。在議題上，引人思考接受醫療的選擇性問題；在情感上，則藉由詩意的影像和深情旁白，在生與死的邊界，照見了父女間的綿密牽掛。《黑畫記》面對死亡、面對無助、面對深層的自我，展現了從容的勇氣與態度，是部難得的感人作品。

反噬的力量，從《飛行少年》談起

上述這些作品固然優秀，但若要說橫掃去年各大影展獎項的紀錄片，則非黃嘉俊的《飛行少年》莫屬。這部紀錄片以花蓮「信望愛少年學園」學員（這群孩子有些遭遇家暴，失親失養，也有中輟觸法的觀護少年）單輪車環島一千公里的活動為題材，放映之後大獲好評，獲得「台北電影節」最佳紀錄片、觀眾票選獎；「南方影展」與「台灣國際紀錄片雙年展」觀眾票選獎，以及「公與義影展」的首獎五十萬。



《飛行少年》

當然，《飛行少年》毫無疑問是一部萬分勵志的影片。但更應該深思的是，要求孩童以單輪車環島的這項計畫，真的應該被接受嗎？大人們口口聲聲希望這些「非」行少年要「以成功經驗讓人生產生正面能量」，但為什麼這項成功經驗就必須是集體的騎單輪車環島呢？《飛行少年》在題材上容易令人想起《翻滾吧！男孩》、《奇蹟的夏天》、《夢想無限》、《野球孩子》。這些影片的共同性就是捕捉投入者在追逐夢想或目標過程中的酸甜苦辣，加以編排剪接，而比賽本身就帶有某種戲劇性與正面性。

姑且不論從事運動的自發性問題，《飛行少年》裡的單輪車環島並不是比賽（與他人競爭）。嚴格說來，騎單輪車環島的舉動有種「非常態性」，也就是平常人並不會這麼做，總必須有一種集體效應或大家一起從事的吸引力，這項行動才有被接受的可能。在這當中，隱含著一種多數和少數權力之間的弔詭關係。從影片中，我們可以接二連三地看到孩子們一旦不想參與計畫，就會被不斷地威脅利誘，甚至是以人數和權力（位階）來壓迫不想合作的人，灌輸他們這將會是一個「成功經驗」。但誰能決定他人的成功經驗應該來自於何處呢？

當必須以「非常行為來證明自己」時，事實上反映的是，領導者對這群孩子的毫無信心和深度偏見，才會以規訓的方式表達愛，才會用貫徹意志的作法要求他人也要照著做。尊重的精神在多數和權力下消解了，大人們的執念卻要孩童來成就。

如果一個進步的社會或思維，應該是要讓那些曾犯過錯的人們，或是已經遠離了社會的人，能夠以最低的代價回到社會，並被大眾所接納；那麼，當社會大多數人總是主張或認同著弱勢族群一定必須以極端的方式來表達些什麼時，其實在反映著對弱勢者的藐視和偏見。

換句話說，《飛行少年》縱然辛苦地記錄了這段單輪車環島的創舉，但反而更因為刻意的紀錄和彰顯，更加鞏固和認同了這種奇怪的價值觀。紀錄片裡珍貴的探究精神在驚人行為與煽情勵志之中被淹沒了，也因而只能簡單化以「環島成功」來迴避所有應被討論的問題。

同樣的問題在《星光傳奇》和《態度》以更明顯、更淺白的方式展現著。這兩部影片以及楊力州的《征服北極》是全年度唯三上映院線的台灣紀錄片，有趣的是，三片皆不約而同以「名人」作為影片主角。

《星光傳奇》記錄著台灣社會當紅的電視歌唱選秀節目《超級星光大道》，於是在某種程度上，影片其實涵蓋了過去台灣在某一時期的社會現象與流行文化。題材上不僅含括著時代意義與集體記憶，若能深探星光現象，《星光傳奇》對社會大眾可以說是意義非凡；《態度》是記錄台灣啤酒籃球隊練球比賽乃至奪冠的過程；《征服北極》則是超級馬拉松選手林義傑去北極參賽的紀錄。

令人遺憾的是，《星光傳奇》只是打著「夢想」、「感動」的旗幟，並以「傳奇」為名，影片中的時序都只是隨著節目的進行而發展，偶爾穿插參賽者們的生活實錄和故事，不僅主角過多，焦點分散結構鬆散，毫無核心可言，更完全沒有探究節目本身以及對社會大眾



《征服北極》

影響的意圖；《態度》則如同片名一般，勉人要以「態度」激勵自我，只能說是一種幕後紀實；《征服北極》雖不至如此膚淺，但也未能提供較複雜的內容和想法，成了一部北極冒險的家庭娛樂片。

一向強調追探的懷疑精神、關懷弱勢、與被攝者之間的關係的紀錄片，當鏡頭開始轉向社會上知名的人、事、物時，原本該有的主體性和獨立精神反有一種被對方「反噬」的跡象。也就是說，因為某些外在原因，使得這些紀錄片只能默默低下頭來，失去了懷疑批判的能力，沒有觀點，沒有靈魂。不但未能開啟事物更深層的面貌和深度，反而以一種不需要加以思索，只需要照作的「附庸」姿態，成了再次加深人們對事物既定印象（形象）的幫兇，影片淪為花架側拍或附屬商品。

另一個類似的嚴重問題出現在朱詩倩的短篇紀錄片〈親愛的，你好嗎〉，這是知名運動品牌 NIKE 出資拍攝的三段式電影《她。Just Do It.》中的第二段。影片將焦點鎖定在兩位女主角如何走出各自揮之不去的婚姻考驗與感情挫折當中，勉勵人活出新的自己。但片中主角們的衣著、用品，甚至活動，都處處烙印著 NIKE 商標的痕跡。這種置入性行銷的手法放置在紀錄片中，好似變相地暗示觀眾使用這些產品就能獲得新的救贖。紀錄片的過份廣告化使得影片產生了一種難堪和變質的拍攝關係。

這些例子說明了紀錄片的真實性和權威性可輕易地被加諸在任何事物上，也透露著各界對紀錄片貧乏的理解和想像。當合作關係或題材越來越複雜的同時，如何拿捏尺度卻不失去紀錄片本身的主體性和觀點，成了台灣紀錄片須面對的新問題。

影片之外，展演與其他

除了創作之外，2008 年台灣紀錄片的另一個焦點就是已經邁入第十年（第六屆）的「台灣國際紀錄片雙年展」。

作為台灣最具國際性的影展，紀錄片雙年展在這十年間因為招標問題，團隊不斷替換，導致承辦者難以做出長遠的規劃，自然也無從建立影展的文化與傳統。幸好，從 2006 年開始，終於不用再四處流浪，於台中國美館正式落腳了。

然而，雙年展所扛的重責大任，除了有系統地引介國外紀錄片、推廣台灣紀錄片外，更應該開拓觀眾們對紀錄片的想像，使之明白並理解紀錄片做為一種創作的各種可能，而非保守、守舊地去篩選片單或訂定單元，紀錄片的開創性和前衛性是雙年展仍須努力的部

分，策展人的眼光和對紀錄片的觀念於是更顯重要。

再從另一個角度來看，紀錄片雙年展更長遠的目標應該是建立「市場展」和吸引投資者的「國際合作串連」，這將是對台灣紀錄片界非常重要的刺激。雙年展過去的混亂，使得台灣以往的優秀紀錄片只能散落四方，既沒有彙整成資料庫，也沒有長駐單位敦促台灣紀錄片與國際接軌。許多人至始至終認為紀錄片就是低成本的手工業，卻忽略了它也具備著成為一門產業的潛能。紀錄片若能成為一門志業，才可以吸引更多有志者投入；這樣的遠景在某種程度上正是紀錄片雙年展之所以存在的最大意義。

相較之下，「台北電影獎」對競賽類徵件辦法的改變，使得昔日象徵著最高榮譽的「百萬首獎」僅有劇情片有資格角逐，無疑狠狠地打擊了紀錄片的發展。

還好，CNEX 基金會邁入第二年，以「痴人說夢」為主題舉辦影展，並徵選拍攝案進行補助；「新生一號出口」影展以每週固定放映和現場座談為號召；「地方志影展」也進入第四年了，評審的激辯過程都會以專刊出版……。種種跡象都透露著，民間單位顯然比官方更有心也更努力於紀錄片的推廣。

在論述方面，則有紀工報 (<http://docworker.blogspot.com>) 這份專業的紀錄片電子刊物，內容單元有導演的深度訪談、紀錄片小百科、電影評論、勞動研究、國際影展面面觀……等，質量均優，對台灣紀錄片的發展佔有相當重要的份量；發行出版方面，除了公共電視之外，同喜文化、小導演大平台、遠流智慧藏公司也都相繼地投入紀錄片 DVD 的發行，為台灣紀錄片的發展默默地使著力。

從創作到映演，從論述到發行，一個紀錄片產業所應具備的各項環節正在悄然成形，但若要雛形發育完整，仍需更多的養份和時間，才能孕化為美麗的蝴蝶。2008 年對台灣紀錄片來說，雖有個美好願景藍圖作為前提，不過仍有許多問題須待克服。以樂見其成和樂觀的態度來看，這毋寧是個轉捩點、蛻變期，也是等待蝴蝶能早日破蛹而出的一年。

透視未來的曙光——關於 2008 劇情短片

文 / 鄭秉泓

許多觀眾笑稱 2008 年是「二十一世紀台灣電影元年」，自然是因為《海角七号》所掀起的票房熱潮。從過去五年來《生命》、《無米樂》、《翻滾吧！男孩》的「Feel Good」紀錄片熱潮到 2008 年夏末初秋以「告別與成長」為主題的一連串優秀劇情長片串連出的台片新風貌，其間三部短片以《天黑·夏午·闔家觀賞》為名小規模單廳上映，這是投機跟風？開創新局？另闢蹊徑？還是因循苟且？我們在此先將時間點拉回四分之一個世紀以前，逐一回顧，再審慎決定答案。

膠捲格式的迷思

1982 年，四段式影片《光陰的故事》拉開了台灣新電影的序幕；1983 年，改編黃春明小說的三段式電影《兒子的大玩偶》確立了新電影的寫實美學；1999 年，台片票房僅佔全年度院線票房收入總和 0.4% 的低潮期，中影公司在這非常關頭選擇逆勢操作，祭出一魚三吃的新銳導演短片輯《惡女列傳》，企圖以不同主題結構與影像風格為跌落谷底的台片注入新養分；2002 年，台片無論市場還是創作力持續低迷，又一部新銳導演創作輯《三方通話》問世，只在光點台北獨家上映。如今，二十一世紀的第一個十年即將完結，台片因為《海角七号》、《囧男孩》、《九降風》票房口碑的雙贏，連帶讓林書宇 2005 年的短片傑作〈海巡尖兵〉有機會與《九降風》搭配重映，甚至許久未見的新銳短片創作輯也再度捲土重來，三部短片挾著張榕容、桂綸鎂、柯奐如的明星魅力而以《天黑·夏午·闔家觀賞》為名，排定光點台北獨家放映，成功在小眾藝術影迷之間引發不少討論。

相較於前幾套作品皆是在企劃之初即設定為新銳導演創作短片輯，有較為整體性的製作、技術統合與行銷包裝，《天黑·夏午·闔家觀賞》或可稱之為倉促成軍之下的一次美麗奇蹟。這三支短片無論外在表現形式抑或內在訊息意識乍看之下南轅北轍，卻又殊途同歸從不同角度去呈現人際互動結果的美與惡，讓因著《海角七号》對台片重建信心的一般觀眾在戲院中見識到國產短片完全不遜於（甚至遠勝）台灣劇情長片的生猛創造力。

《天黑·夏午·闔家觀賞》無心插柳卻造出一片蒼翠林蔭，讓同樣入圍當屆台北電影節短片類競賽的〈女力〉、〈夏天〉及紀錄短片〈親愛的，你好嗎〉也動了聯合發行的念頭。因果脈絡略為不同的是，以上三部短片合起來即是知名運動品牌 Nike 看準女性市場而出資拍攝的三段式電影《她。Just Do It.》，這項計畫是企圖以三種不同型式的影像書寫，去肯定新世代女性勇於面對自己的情懷。不過由於這套三段式影片在 2007 年底金馬影展正式映演時，距離 Nike 的新女性活動宣傳期已有點久遠，Nike 無意大費周章出資將 DigiBeta 轉成膠捲推動後續院線映演事宜，以致最後不了了之。

短片一直以來都是各大國際影展的賣座保證，畢竟對於影展族群來說，在一個半到兩小時的時間內、三到十部的片量中，只要出現足以令人目不轉睛的十分鐘，就投資效益而言絕對值回票價。《她。Just Do It.》爭取院線放映的功敗垂成，所提供我們的另個思考在於，短片（包括紀錄片）以膠捲形式存在的「絕對意義」為何？短片能透過什麼樣的媒介管道，在預期、非預期的觀眾眼前播映？從國內影展參賽（限定膠捲格式的金馬獎、近年



〈隧道〉

嚴重商業取向的台北電影獎、歷史悠久分門別類的金穗獎、開放形式的南方獎、強調現地拍攝現地製作的金甘蔗獎)進階到國際影展投件以搶攻媒體曝光?與培養新血「較為」不遺餘力的公視「人生劇展」合作以確保播映管道?還是異軍突起憑藉部落格即時、免費、公眾近用特色發展出新一代網路行銷(〈百獄〉、〈裙子〉、〈少年不戴花〉質感出眾價格可親的DVD策略)、全新格式的網路院線(無名小站於2008年夏天首度舉辦的「無名良品」短片競賽就是最好的例子)以及鋪貨管道(豪華戲院影藝小舖託售、部落格直銷、「台灣電影人論壇」之類獨立網路平台)?

暫時擱置劇情長片、擺脫海角光環不論,台灣每年製造出為數可觀的創作短片,可以如何歸納解讀?該從哪些角度來研究討論?又可以看出台片市場何種端倪與風潮?

父親形象的重建與崩毀

從某種意義來看,父親形象一方面代表著我們的過去(無論追憶緬懷還是夢魘創傷),一方面更暗示著我們的未來(無論期許還是逃避);也因此對於許多導演來說,父親形象即明白解釋了他們的創作緣起,李安與蔡明亮恰好是最兩極但也最經典的例子。今年有好幾部短片不約而同鎖定父子關係加以發揮,藉由一段親情關係的回溯、崩毀、重建、和解,以求取故事主人翁的真正成長。世新大學廣電系畢製作品〈百獄〉,導演游智涵擅用地域景觀詮釋主人翁心境,攝影與音效等技術上的執行成績出眾,可惜字卡運用成為本片最大敗筆,不僅嚴重干擾觀影情緒,同時更影響了影片節奏的順暢。

陳慕義除了在〈百獄〉中以沈靜的父親亡靈姿態現身,亦在〈爸爸的手指頭〉中出飾動作喜趣張揚的另一個父親角色。這部短片煽情誇張的敘事令觀眾得以快速融入劇情並對劇中角色產生認同,可惜視覺構圖在精美細緻之餘,始終少了點生猛的力度與原創性。反而張盈惠獲國際學生電影金獅獎第二名的輔導金短片〈隧道〉,以一條隧道帶出一段難以理解的父子心結,隧道與大海本身視覺景觀所外延出的內在精神象徵,與片中既有水又有

火宛若不穩定的情感狀態形成一股曖昧的對話，在一片沈靜冷冽的寫實基礎中顯露出的詩意底蘊，神似張作驥治鄉土與魔幻於一爐的招牌風格。

巧合的是，在蛰伏六年的最新劇情長片《蝴蝶》票房失利後，張作驥隨即轉往小螢幕推出父親系列短片，首集〈心願〉藉由一場家庭晚餐把所有的關係、情緒都給鋪陳起來，仍是無比熟悉的張式調度，透過一個江湖背景的父亲幫病榻上的女兒慶生的經過，張作驥傳遞了這對父女的相互依賴與聯繫。這系列短片在集結整理之後，將轉成膠捲以《爸…你好嗎？》為名上院線正式放映。

家庭關係的維繫與瓦解

初出茅廬的新銳創作人以自己最親密也最熟悉的家庭作為首作題材的比例並不低，這樣的決定或許源於追溯自我源頭的私密使命情感，或許源於拮据的製作預算與專業不足的拍攝環境使然。雖說這般小規格短片創作在某些環節層面上難掩粗陋、缺乏統整，但相對的未受商業條件束縛的自由即興，往往也促成了某種更生猛且無可取代的新意。

《九降風》編劇蔡宗翰根據自己個人經驗所編寫並導演的〈曬棉被的好天氣〉，在男主角王柏傑的偶像光環加持下成功吸引不少媒體關注；以高反差黑白攝影描述祖孫情感的〈光之夏〉裡一樁樁超現實事件間的鬆散連結幸而憑藉梅芳厚實的表演而串連起來。蔡宇軒獲金穗獎最佳學生團體作品獎的〈起床氣〉找來氣質身形長相形成某種「微妙對話」的兩個男生演出對手戲，將青春渴望逃離的急切與無助，透過交錯穿插的生命想像，傳遞得淋漓盡致。無獨有偶，郭承衢從劇本、調度、表演皆臻完備成熟的〈闔家觀賞〉也有著類似的優點，典型三幕劇形式宛若一場算計精準的教學示範，利用台灣觀眾倍感親近的生活習慣等瑣事描述，逐步呈現一個帶有象徵性的台灣家庭的撕裂與癒合，李天柱、陸弈靜、



〈曬棉被的好天氣〉

桂綸鎂三位明星的精彩加盟，當可視為超級驚喜。溫知儀的〈娘惹滋味〉借用娘惹菜的烹調概念，將在地特色與全球敘事情感做出適切結合，頗有發展成長篇趨勢連續劇的潛力。

陳泰恩的室內劇〈沈貴妃〉以「一鏡到底」呈現一對母女你來我往的唇槍舌戰，營造出言語密度極高的情緒張力；已從金穗獎「畢業」許久的知名導演鄭文堂應金穗 30 之邀拍攝〈兒子〉當作邁入而立之年的金穗獎的生日賀禮，但見身穿精神患者專用束縛衣的莫子儀在封閉房間與廁所內與母親、妹妹展開一場又一場的言語、肢體攻防，不過如果片長可以再稍稍縮短一下，撼動力應會更強。在此不得不提潘欣如的〈上學〉，在清晨上學途中，前座忙於事業還得兼顧子女的单親媽媽，後座古靈精怪不按牌理出牌的小姐弟，三人達成一段心領神會的動人交流。另外，由政大廣電系畢業生陳巧薇創作的〈我們的時光〉，亦是出乎意料擄獲人心；導演態度上的真誠與私人情感上的感同身受，散發出一股極為強大的柔軟，對於實質細節的細心關照，無疑體現了「真實電影」最美好的樣貌。

青春·愛情·文藝片

短片是多數導演創作的開始，而極其私我的親情、友情與愛情，往往也是年輕新銳構思題材的起緣。彭之軒的〈丘比特女孩〉與葉佳鑫的〈勾引〉走傳統偶像劇路線，不幸都只是毫無個性的偶像短劇，僅此而已。反倒是夏紹虞帶有偶像劇明亮輕柔的質地的〈夏天〉，以及姜秀瓊勇奪金馬獎最佳短片的〈跳格子〉，放射出沁人心脾的微甜溫柔光束。〈夏



〈跳格子〉

天〉以一名女性在一個夏天的轉變，巧妙傳達正向積極的「做自己」女力精神；〈跳格子〉的節奏輕柔像是一首歌、一支舞，姜秀瓊以停車格比喻愛情進出的細膩心思，著實予人會心一笑，歌手姜聖民清新樸拙的詮釋，爆冷打敗茂伯與「騙子二號」潘親御，榮獲金馬獎最佳新人肯定，絕非僥倖。

而許富翔的〈天台〉將一對「友達以上·戀人未滿」的高校男女在天台上的互動拍得生活化又充滿戲劇張力，乾淨清爽的構圖、回味無窮的結尾，令人忍不住將這部輕薄動人的小品與岩井俊二的作品聯想在一塊兒。蔡辰書導演的〈少年不戴花〉與王同韻導演的〈裙子〉則同時揭露台灣年輕創作者對於校園同志愛情題材的偏愛，以及遭日本青春電影「格式化」後的「正向」成果。雖然缺少了點生猛的原創性，但對於某些世代性集體記憶的碰觸，確實容易令台灣觀眾心生共鳴。

若說台灣許多新銳工作者受到日本純愛電影的影響甚深，那來台十年的日本僑生北村豐晴自編自導的〈愛你一萬年〉反而出人意表「台」得可愛極了。他延續前幾部短片作品中對台客文化與日本 AV 刻板印象的深入挖掘，加上協同編劇的簡士耕（〈愛的麵包魂〉編劇）把類型趨勢該有的準確節奏，角色包裝時尚感、以及當作賣點的在地特色爛熟重組，絕對是一枚夠資格挑戰典型日韓青春校園愛情片的重量級「土芭樂」。

類型嘗試的侷限與驚喜

類型電影可說是近二十年來台片最貧弱的一環，台灣新一代創作人對於類型電影毫不掩飾的熱愛，悉數顯現在他們的短片作品上，幾乎微言大義地揭露了台片類型之路的明日樣貌。

恐怖／警匪／驚悚類型片向來習慣藉由光譜兩端的對決，或者施者與受者的對峙達成相互交流，進而交互心理治療。雖然解孟儒編導的〈頭七〉在許多技術上有著學生電影難以避免的粗略，但曾以〈六十五巷的女人〉拿下前年金穗獎最佳演員的葉明廣與素人演員周曼青從拉扯、對立、衝突、以至最終的和解，內在情感的相互對話釋放出不俗的感染力。

曾憑公視「人生劇展」電視電影〈請登入線實〉拿下金鐘獎最佳導演獎的徐漢強，最新作品〈匿名遊戲〉將台灣最夯的 BBS 與網路文化等虛擬場域「轉譯」為實體性的視覺影像，劇本結構編寫上相當嚴謹，鋪陳與伏筆極為到位，場面調度與演員表現穩定而精確，片尾一記回馬槍既凌厲又迷離，氣勢十足且餘韻不絕。在南方影展拿下最佳新人導演獎的程偉豪，以輕薄短小的〈搞什麼鬼〉抒發自己的創作焦慮，片中諸多拿李心潔主演的《見鬼》、《鬼域》諧仿的橋段除了讓恐怖片迷大呼過癮之外，更對類型電影的老梗充滿忍俊不住的抽離式嘲諷，後設拼貼的劇情架構絕對一新觀眾耳目。

以《十七歲的天空》兩部類型喜劇成為賣座新銳導演的陳映蓉，以類科幻喜劇〈女力〉將漫畫、瓊瑤三廳、時尚偶像劇、女性自主精神與科幻元素創意結合，重新拆解組合一個因愛得到救贖的傳統愛情故事。而已然奠定作者名氣的吳米森與周美玲，這回分別應金穗 30 之邀拍攝〈宇宙歌女〉與〈麥子不死〉，不約而同嘗試他們過去未曾接觸的類型創作。

前者號稱「星際科幻鄉土劇」，歇斯底里又天馬行空的搞笑橋段令人想起北野武式綜藝電影《導演萬歲》；後者用同樣鏡位重拍多部台灣電影經典畫面，可惜生嫩僵硬的調度讓這部理當又 Cult 又鄉愁的致敬短片，形式做足卻無法祭出更高明的幽默情感以創造進一步的共鳴。

事實上，真要比拼貼比 Kuso 比類型電影的「核心意識」的話，由南藝大校友組成的「太爽」團隊參加每年年初高雄縣橋頭糖廠的金甘蔗影展而現地拍攝、現地後製、現地放映的短片作品〈甘吱拉〉，才是本年度最「閃亮的意外」。默片般黑白攝影所營造出的耐人尋味視覺美學，近似韓國《駭人怪物》(The Host) 般的尖銳幽默，透露出製作團隊一心言志的社會使命與批判性格。

作者風格與個人美學的成型

觀賞短片最大的享受，莫過於見證個人風格美學的「逐·漸·成·型」，那令我們不再只是單純的觀看者，而有著一種身為參與者的共謀、私密樂趣。由「追麻雀樂團」吉他手賴 Q (賴文軒) 自編自導自演的〈Hiya〉，就是典型範例。當它收場定格在那哭笑不得的剎那，氣氛也從輕盈跳躍墜入略顯沈重的百感交集中，從而提煉出一股難以言說的動人鄉愁。

延續「另種可能性」這個「曖昧」類目，侯季然的〈購物車男孩〉以全然靜默去視覺化那種任憑城市文明再怎麼往前推進也遮掩不了的孤獨氣味；《快樂的出航》金鐘獎最佳導演樓一安的輔導金短片〈水岸麗景〉延續他與陳芯宜合編的《流浪神狗人》多線敘事架構，將同一時間各組人馬在都市叢林交相碰撞的種種偶然與巧合羅織成一張光怪陸離的寬



〈宇宙歌女〉



〈天黑〉

虹網絡。至於入圍南方獎劇情類競賽的〈刺點〉及〈摩托車伕〉，則是呈現出截然不同多數台製短片的「他者」觀點。施君涵的〈刺點〉大膽吸納歷史題材與超文本實驗性語法，開拓出一方台灣影人在劇情創作上鮮少觸及的新天地，創意手法讓人拍案叫絕。〈摩托車伕〉由目前就讀於台灣科技大學設計研究所的緬甸籍華人趙德胤自編自導，重返位在中緬邊境的故鄉臘戍，拍攝自己親身經歷「越境走私」摩托車賺取微差價的經過，寫實、直接、即興、誠懇，真切質樸有如國際影展慣見的第三世界電影。

無關片子長短，無關影片格式限制，優秀的影像創作者宛若一對神奇的眼睛，靠著視線的移动與眨眼的頻率，框架、蒙太奇出他獨一無二的視界與節奏。何蔚庭最新作品〈夏午〉是一部片長十八分鐘的黑白影片，以五個鏡頭攝製完成；以高反差的黑白影像及劇場化走位呈現三人間慾望角力，夏日午後的黏膩感為這樁濃稠濕黏的情殺意外做了最傳神的眉批。何蔚庭與攝影師包軒鳴（Jack Pollack）既玩得盡興，同時更徹底作了一次文質相符的調度示範。

張榮吉的〈天黑〉從故事發想到敘事模式，與他最熟悉的紀錄片脫不了關係。〈天黑〉以晃動的手提攝影去紀錄一種建立在虛構戲劇關係下發生的真實狀態，全片的「出走」意象，從視覺上的室內到野外，延伸意義上的都會擁擠喧嘩到郊區廣闊明亮，完美地轉印到男女主角各自的生理（男生因為眼盲而造成的內向封閉安靜）與心態（女生因為情傷而心靈封閉脆弱）。張榮吉身為創作者的獨到眼界與真誠態度，打破了印象中公益短片（〈天黑〉由富邦銀行基金會贊助拍攝）的刻板模式，為觀眾提供了一個更親切、更活潑、更充滿共鳴的出口。

重新思索短片的價值與意義

究竟短片應否有長度上的限制？從國內外各短片競賽辦法來看，規定十分鐘、半小時、四十分鐘者所在多有，金穗獎「未滿六十分鐘」的規定看來仍是最大公約數。令人費解的

是，呵護本土創作向來不遺餘力的「台北電影獎」，卻在 2008 年做出了關鍵性變革，主辦單位大刀闊斧重新修訂遊戲規則，將劇情短片、紀錄片、實驗片從此排除在百萬首獎門檻之外（百萬首獎僅限劇情長片角逐），劇情短片則強制規定在三十分鐘之內，實驗片類別甚至完全遭到取消，個人獎項也限定只有劇情長片得以角逐。過往九屆強調「年輕、獨立、非主流」的美好初衷完全消失殆盡，對於影展獎項的缺乏包容性、對於影像創作的類別規格長度尺寸迷思與僵化思考，對於評選基準的權力傲慢，才是令人真正唏噓之處。相形之下，遠在國境之南的「南方影展」在預算窘迫的情況下，從第四屆（2004 年）正式設立跨類別（動畫、紀錄、劇情三類）最高榮譽「南方獎」至今，先後肯定了《無米樂》、〈海巡尖兵〉、《在中寮相遇》、《寶島曼波》與《油症——與毒共存》，不限長度格式、突破傳統影展思維的勇氣與堅持，實屬難得。

2008 年的台片因為《海角七号》掀起一陣狂風巨浪，但不應忽略的是，魏德聖的〈黎明之前〉與林書宇的〈海巡尖兵〉當年的橫空出世，如今回想起來反倒像是早已預告了今日的連連精彩。沒有往日的河川細流，又哪來今日的大海浩瀚？新銳影人的創作短片就像是初生的嬌嫩新芽般，晶瑩翠綠，潛力無窮，然而其他獎項的介入，卻又令其未來難以預料，或許這樣的缺乏「必然因果」，也是藝術創作最冒險卻也最迷人的特質之一吧。二十一世紀的第一個十年，眼看即將邁入尾聲，新世紀台灣電影卻才緩緩起步，單憑《海角七号》等幾部台片的確無法振衰起敝，而後海角年代的真正餘波其實最快也得到了 2010 年前後，才得見端倪。

2008 年的台灣劇情短片，無論合體上院線，在國際影壇嶄露頭角，還是在國內大小影展中驚鴻一瞥，自行壓制尋找通路發售 DVD 都好，絕大部份的新銳導演終究選擇以這樣的短片作品，作為他們與觀眾、與市場、與評論界的第一次親密接觸。但穩居高位的影視娛樂、政界決策單位，是否真能高瞻遠矚、懷抱謙卑、同時具備足夠的想像力，引領觀眾共同思索非商業短片之於台灣電影的市場需求與潮流趨勢的潛在影響，一起透視那道未來的曙光？值得我們拭目以待。

鄭秉泓 大學時念的是法律，研究所卻理直氣壯地研究起電影，碩士論文以台灣公視為主題，現為英國萊斯特大學（University of Leicester）大眾傳播研究中心博士候選人。目前以 Ryan 為名發表各類影評，著作散見《電影欣賞》季刊、各電影網站及各類影展特刊等。

在這一片以影像行銷城市的喧囂背後

文 / 李亞梅

2008年，一部以小博大的電影《海角七號》，創下了全台五億三千萬元台幣的驚人票房，打破了華語電影在台灣電影市場的票房紀錄。隨著影片的熱賣，電影中出現的商品，諸如小米酒、琉璃珠等，也都創下供不應求，導致廠商必須日夜趕工的盛況。電影中的主要場景：墾丁「夏都酒店」則在淡季出現一房難求的現象，而男主角阿嘉位於恆春的家，也成了影迷專程駐足的觀光勝地。

電影帶動觀光熱潮

不久後，大陸馮小剛拍攝的賀歲片《非誠勿擾》創下驚人的十五億台幣的票房紀錄，片中置入性行銷的杭州西溪國家溼地公園在電影上映後增加了四成的遊客，葛優和舒淇大談戀愛的日本北海道也湧入大量的大陸觀光客，日本首相麻生太郎甚至公開感謝這部電影對日本觀光產業的貢獻。

於是，一時之間，以影像行銷城市、帶動觀光的想法瀰漫在地方政府機關的行政思維中，不僅因為《海角七號》熱賣而實質受惠的屏東縣政府趕著召開相關會議，連台南市都有市議員建議市府迎頭趕上這波影像和地方觀光結合的熱潮。

事實上，借重影像的力量行銷城市的做法，早在《海角七號》拍攝之前，台灣觀光局、



《海角七號》

台北市和高雄市政府便已陸續施行。台灣觀光局斥資邀請了偶像團體 F4 拍攝電視偶像劇，希望透過偶像明星的力量吸引日、港、韓等地的粉絲來台觀光，增加經濟產值。高雄市政府則透過「高雄電影節」的舉辦，積極祭出許多鼓勵辦法，吸引影像工作人員到高雄拍攝影片，鄭文堂的《深海》、蔡明亮的《天邊一朵雲》、周美玲的《漂浪青春》、林育賢的《對不起，我愛你》，以及戴立忍的《不能沒有你》都在這樣的鼓勵機制下，將影片拉到高雄拍攝。而台北市政府也在 2008 年首度編列預算，對台北市拍攝的影片給予經費補助，首批獲得補助的影片包括：鍾孟宏的《停車》、樓一安的《一席之地》、何蔚庭的《台北星期天》等多部影片。

只不過，這種以影像行銷城市，或是成立專責機構協助影像工作者拍片的計畫，這一、二年來看似方興未艾，看在影像工作者的眼中，卻是一種遲來的春天。法國電影《艾蜜莉的異想世界》（Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, 2001）在全世界熱賣，日本旅遊業者便規畫了電影主要場景蒙馬特的行程，結果大受日本女性消費者的青睞。韓劇《情定大飯店》和《冬季戀歌》在亞洲地區廣受影迷的歡迎，片中主要場景如華克山莊、南怡島和龍平度假村則成了旅遊業者以「韓劇景點」為招攬顧客的主要項目。隨著電影《魔戒》三部曲（The Lord of the Rings Trilogy, 2001-2003）在全世界的上映，片中所展現的冰河奇觀和壯闊景觀，則讓紐西蘭的獨特風景一一展現在全球觀眾的眼中，自然為紐西蘭帶來了不少的觀光人潮。而侯孝賢在 1986 年拍攝的《戀戀風塵》和 1989 年拍攝的《悲情城市》則讓九份成為遊客絡繹不絕的著名觀光景點，也是許多國際影人來台指名旅遊的行程。

地方政府的相繼支持

這些以影像帶動觀光效應的例子，總是隨著影片的瘋狂賣座和高收視，成為媒體報導的熱門焦點。而台灣政府相關單位卻似乎遲至這一、二年才開始正視影像的行銷魅力和效力，著手制訂相關的輔導辦法。甚且，在《海角七號》即將上片前夕，電影宣傳人員主動和地方政府官員聯繫，希望雙方可以密切合作，期許電影能在上映後有不錯的票房表現，因而帶動恆春和墾丁等地的觀光熱潮，而僵化遲鈍的官僚體制卻以一句「墾丁的觀光不需要電影幫忙」拒絕了宣傳人員的提議。這些緩慢而封閉的反應，看在關心文化創意產業的相關人員眼中，僅能以不可思議視之。

除了反應慢半拍，平白錯失大好的宣傳機會之外，地方政府以高額獎金鼓勵在三大主要影展獲獎的影片（如在高雄拍攝的《天邊一朵雲》獲得第五十五屆柏林影展銀熊獎後，獲得高雄市政府一千萬的獎勵），或者提供少數資金挹注影片拍攝的做法，能否讓影片在上映後實質帶動地方的觀光，也值得商榷。

眾所周知，台灣電影募資困難，除了影片必須仰賴新聞局的輔導金才能著手拍攝外，其餘的資金大都只能靠著電影公司借貸才能拍攝完成。因此，不管是台北市或是高雄市政府提供的補助金，大部分的影片幾乎都拿來挹注製作上的資金缺口，無力用在影視產業的最後一哩（last mile）：宣傳與映演。因此，許多獲得地方政府資助拍攝的影片，本該藉由



《漂浪青春》

影片的上映，吸引觀影者對拍攝景點的好奇與討論，進而產生觀光的趨力。但因為資金的缺乏，許多獲得地方政府挹注的台灣電影依舊只能維持原有的發行規模，徒然失去了資助者企圖透過影片的發行以行銷城市的本意。

幸而，主管當局逐漸理解這樣的狀態，進而在影視產業的行銷與映演階段給予資助。譬如，高雄市政府在電影《漂浪青春》上映時，半（票）價補助高雄的觀眾，從而讓該片在高雄當地的票房表現十分亮眼。而台北市政府則計畫釋出更多的行銷宣傳資源，如捷運或公車廣告，甚至電視廣告等昂貴媒體資源給受補助的影片，企圖透過媒體的大量曝光，提升影片的知名度。僅僅成立第二年的「台北市電影委員會」（Taipei Film Commission）能在政策施行之初，就看見了產業的需求與不足，提出更為周延的辦法讓城市輔助影片拍攝，以及透過影像行銷城市的效益可以更加提高，如此的行政效率，不得不讓人擊掌叫好。

不過，和《海角七号》同年拍攝的電影《星月無盡》，雖然獲得金門縣政府的全力支援，也在後期行銷宣傳階段投入相當豐沛的資金，可以大打公車廣告和電視新聞置入等一般國片無力從事的媒體購買，但影片上映後台北市票房卻只有一百一十四萬，成績遠遠不及沒有屏東縣政府金援的《海角七号》。為了行銷高雄而拍攝的《對不起，我愛你》，因為女主角田中千繪在《海角七号》上映之後爆紅，片商因而趕在《海角七号》後下片後不久推出，希望靠著田中千繪當紅不讓的人氣讓影片票房開出紅盤。未料，這部影片台北市票房只有六十三萬。

回歸電影的本質

《海角七号》斥資四千五百萬拍攝，除了新聞局的五百萬輔導金之外，沒有任何來自屏東縣政府的金援，卻在上映後為恆春和墾丁帶來了大量的觀光人潮。而凸顯高雄海港風情的《對不起，我愛你》，以及將金門的風土民情明顯置入的《星月無盡》，雖然資源豐沛，卻無法在票房上創造出原先期待的佳績。因而，《星月無盡》、《對不起，我愛你》和《海角七号》的差異，或可提醒我們，在政府全力協助影像拍攝，或者希冀以影像行銷城市和文化的同時，除了對影片製作與行銷的協助之外，要能夠讓這樣的政策發揮實質的效益，最重要的恐怕不是城市風貌置入的多寡，而是影片本身是否具備成功的先決條件：精彩的

劇本、精準的影像調度，以及演員具說服力的演出？

我們因為奧黛莉赫本（Audrey Hepburn）和葛雷哥萊畢克（Gregory Peck）而記得羅馬（《羅馬假期》，Roman Holiday，1953）；我們因為伍迪艾倫（Woody Allen）而迷戀紐約（《曼哈頓》，Manhattan，1979）；我們也因為梅格萊恩（Meg Ryan）和湯姆漢克（Tom Hanks）而造訪西雅圖（《西雅圖夜未眠》，Sleepless in Seattle，1993）；當然，我們更可能因為王家衛而在香港重慶大廈前徘徊不去（《重慶森林》，1994）。我們因為這些精彩的影片而認識、造訪、喜愛，甚至記憶這些城市，卻並不因為想要一探金門的美麗風光而花錢進戲院觀賞《星月無盡》。

是以，在台灣各級政府因為《海角七号》熱賣，而紛紛重視、推行或加強以影像行銷城市的政策之時，如果本末倒置，一味為了置入城市的風貌而罔顧（或者無法判斷）影片本身是否具備成功的條件，又或者影像工作者為了爭取得來不易的拍片資源，全力迎合出資單位的需求，卻削弱與破壞了電影本身的獨立與完整性，不僅浪費了可貴的拍片資源，甚且容易招致觀眾的反感，成了反宣傳，反倒得不償失了。

我們欣見台灣各地政府在影像拍攝上的各種協助，也讚賞主管機關在行銷城市上的各種努力，但有鑑於諸如《星月無盡》和《對不起，我愛你》等影片在票房上的失敗，這類純然從行銷城市的角度出發所拍攝的影片，是否遺忘或落失了某些更為重要的影像特質？或者這樣大張旗鼓、昭然若揭的行銷目的，是否可以被市場接受？又或者這樣的政策還有怎樣的修正方向？在這一片以影像行銷城市的喧囂背後，我們看見這樣的憂鬱與疑惑。

李亞梅 政治大學新聞系畢、美國南加州大學電影電視學院電影理論與批評研究所碩士。現任穀得電影有限公司負責人。行銷電影代表作為《海角七号》。



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

《海角七号》
颯台風

The "Typhoon" Caused by *Cape No. 7*

摘要

《海角七号》的成功，對電影尋求資金是有幫助，
它不僅讓外界體認到台灣在華文世界的特殊地位與影響力，
也看到台灣原來也是有市場、票房的。不過台灣島內因為缺乏投資平台，
若要使電影變成真正的產業，還有一段距離需要努力。



《海角七号》取得的票房上的空前成功，亦對台灣電影製作和市場注入強心針，
但在一片熱潮過後，打造一個合理的、鼓勵多元走向的電影創作生態，
或許才是台灣電影的長久未來之計。



國片要獲得好票房，除了口碑傳遞、媒體效益等因素外，
發行管道也逐漸受到重視；於是與美國片商合作，
借重其強勢的戲院通路與宣傳資源的策略，為國片的行銷開創了新契機。

In Brief

The success of *Cape No. 7* is helpful to the financing of film projects. The film helps the special status and influence of Taiwan cinema in the Chinese speaking communities world wide being recognized, it also shows there is a marketplace in Taiwan and box office could be invested. But due to the lack of platform in financing, it still takes a lot effort to transform the local filmmaking to a real industry.



The overwhelming success of *Cape No. 7* injected energy to Taiwan filmmaking and the market, but after the heat, the long-term plan would be to build a rational environment and encourage the diversities of film production.



To achieve good box office, other than word of mouth transmission and promotion in media, the channels of distribution is gradually emphasized. The cooperation with American distributors with lines of theatres and strategies/resources of promotion finds new opportunities of domestic film marketing.

專訪《海角七号》製片黃志明

採訪、撰文 / 唐梅文

創下台灣影史最高票房的《海角七号》及其導演魏德聖，絕對堪稱 2008 年台灣電影的奇蹟與頭號風雲人物。這部電影不僅捧紅了許多演員與角色，導演、製片等幕後工作人員亦隨之嶄露頭角，為大眾所知。擔任過《洞》（1998）、《雙瞳》（2002）、《詭絲》（2006）、《不能說的·秘密》（2007）、《情非得已之生存之道》（2008）等電影的製片黃志明在拍攝《海角七号》之前，已是電影圈內十分專業且極具經驗的製片人。以下文字，即根據與黃志明先生進行的訪談內容整理而成，敘述了他開始從事電影工作的緣由、參與《雙瞳》及《海角七号》等工作經驗談及個人工作感想。



電影青年的製片之路

回溯我對電影最初的接觸與被啟發，應該要從大學社團說起。當時我就讀東海大學外文系，每週我們會在一個固定空間放映電影，其中不乏大師名作。畢業後，我先到立法院做國會助理，主要工作是翻譯一些軍事相關文章。之後，我開始第一件與電影相關的工作——在第一屆由民間主辦的金馬國際影展（1990）擔任搬運拷貝與負責試片。其實那是一件很費勞力的工作，是我為台灣電影奉獻的開始。接著，我就到《影響》雜誌做編輯，待了將近兩年，終因理念不合而離開，然後到了「中影」。

在我們那個年代，「跟片」的機會很少，除非你有相關背景或人脈。所以當時想拍片的我們，只能用最陽春的機器去嘗試，我還記得有一次我們去九份拍照，居然遇見梁朝偉在拍《悲情城市》，真是印象深刻。進了中影後，我和易智言同在「製片企畫部」，主要工作就是看劇本，再寫報告給當時的副總及製片部經理徐立功先生。直到我參與蔡明亮導演的《愛情萬歲》，那是我接拍的第一部電影，此後又與蔡明亮合作了四、五部電影。我記得當時有一場戲要拍攤販，但之前約好的人沒來，於是我臨時協調另一個攤販來拍攝，也許就因為這件事，讓導演覺得我挺有協調能力的，從此之後我開始接戲，參與電影製片工作。

其實我真正參與製片的電影不算多，但一路走來，我自覺幸運，因為參與的影片每一部風格、類型都不盡相同，這讓我從中獲得更多的經驗。比方說，1995 年的《飛天》到大陸拍攝，但當時我不僅沒去過大陸，還碰上兩岸關係正緊張的時期。然而那部片卻讓我學

到很多東西，例如在技術方面有爆破及綁鋼絲等需求，當時我們請了香港專業人員來協助；還有與大陸劇組的合作經驗等，都給我一些新視野。

《雙瞳》的國際經驗

結束蔡明亮導演的《洞》之後，在陳國富導演邀請下，我加入了《雙瞳》的製作工作。這是一個很難得的經驗，不但讓我體驗到「原來類型電影是這樣搞的」——其實我們對它的元素根本不清楚，而國際大公司的氣魄與視野，也震撼了我。他們不僅沒有給我們什麼限制，反而給予很多協助，並一直告訴我們，不要自我設限，要想得更多更遠。於是預算從七千多萬暴增到兩億，整個拍片過程，我一直在學習，無論是在技術或視界，都開拓了很多。

結束《雙瞳》之後，我開始萌生「做一名製片」的認知，當然不諱言，也有一種虛榮感，覺得可以在這個領域做出一些成績。之所以樂在製片工作，除了因為樂意協助導演完成作品外，我也很喜歡拍片的生活，我在片場是十分自在的，至今還是熱衷於找景、選角……等工作。漸漸地我也體會出「喜歡」與「必要」的不同，其實拍片就是處理人的事，你必須判斷、掌握片場的氛圍，才能讓拍攝工作順利進行。

「海角」旋風的背後

《海角七号》的主體故事原是以《搖滾教室》（The School of Rock，2003）做 model，當時我的預算是設定在 1500-1700 萬，因為考量輔導金有 1000 萬，若再加上其他單位如台北影業及阿榮片場的投資，導演自己只需投入 200-300 萬就能拍得起來，在經濟上也不會造成太大的負擔。沒想到魏德聖導演不願屈從，他不僅想把日本情書這條線也拉進來，日軍撤退的大場面也要拍。後來預算追加到 2500 萬，但這還不包括撤退的場面。於是我和魏德聖商量，希望他能在某些方面妥協，但他拒絕，他覺得自己已經四十歲了，如果再不把握機會拍自己想拍的電影，說不定以後就沒機會拍。雖然瞭解魏德聖的想法，我還是勸他不要一意孤行，畢竟這是冒很大的險；然而，魏德聖的意志太堅定了，就算資金的問題很大，他還是執意要拍。其實在尋求資金與拍攝的過程中，因為我的意見與勸說，讓魏德聖對我有所誤解，但事後他回想起來，也漸漸明白我的苦心與努力。

《海角七号》成功後，大家似乎就忘了它背後的艱辛。就拿找資金來說，信託基金的借貸是一件很荒謬的事——雖然我們通過新聞局的審核獲得推薦，拿到中小企銀的信託狀，但卻沒有銀行願意出款。後來只好再向新聞局強烈反映這樣的現實狀況，終於透過新聞局有一間銀行願意貸款給我們。此外我們也向高雄在地的小銀行貸款，再加上私人借款等，這才勉強湊了錢讓這部電影開拍。說實話，《海角七号》的製作狀況是很糟糕的，因為魏德聖太擔心拍片的時機瞬間消失，無論是在找工作人員或其他事情上，都不是處理得很完善。然而當時已無法顧慮那麼多，縱使問題層出不窮，整個過程就好比開著一艘著火的船，膽顫心驚地抵達對岸。

身為製片，對《海角七号》的拍攝過程，真的可用「明知不可為而為之」來形容。就我之前的製片經驗，無論《雙瞳》或《詭絲》的投資對象及資金來源都是專業公司如「SONY」，因此就算失敗，還是有片子可以成為他們的財產，之後若有頻道，也可以再使用，不至於全盤皆輸。但《海角七号》不是，我們是自己出資，勝負必須自己負責，不是零，就是一百，這兩者的邏輯完全不同。其實對一個製片而言，資金的來源很重要，它影響很多後續的決定。雖然《海角七号》可以說是在「賭很大」的情況下完成，但我覺得魏德聖是寫歷史的人，若不是他很有勇氣，也不能完成這部電影。

「後海角」思維

《海角七号》告一段落後，目前我們正為下一部電影《賽德克·巴萊》找資金。我每次和投資對象做報告時，都會強調我和魏德聖之間的關係是：他搞他的，我做我的。這句話聽來也許好笑，卻是事實。我不會因為《海角七号》的成功就改變自己，我覺得我們之間應該是他要有雅量容納我，而我也要有力氣去和他拔河，這樣才能合作。這樣的合作關係或許是一種拉扯，但我很希望因此能幫忙到他，讓電影順利完成。

經過《海角七号》的歷練，我覺得魏德聖也有改變，他開始釋放一些空間讓我們去處理事情，不再像以前那樣事必躬親。其實魏德聖也有生意頭腦，比如他在跑影展時觀察到，華僑都十分熱情，為什麼我們不試著去經營海外華人社區呢？我覺得這想法很好，姑且不論其可行性及效益如何，但起碼是突破目前國片市場思維的一個方式。雖然魏德聖以豪賭的方式在拍片，但他也有觀察及考慮回收這件事，而他提出的遠景也很吸引人，那不僅僅是電影本身而已。舉例來說，他想從《海角七号》的獲利中拿出一部份來成立一間名為「台灣特有種」的國際行銷股份有限公司或基金會，幫助有夢想的人圓夢。我覺得魏德聖是個有事業企圖心的人，他能將目前累積的能量與成就轉化為另一種東西，也許他不適用於目前電影業界的規則，但他具有企業家精神，以企業家版圖的概念來從事電影工作，而且他並沒有因為《海角七号》的成功而迷失自己，因此我對和他合作還是有很大的期待。

其實《海角七号》帶給我們的並非是一個成功法則，而是一種啟發——原來你也可以這樣去作夢。此外，比如在片型上，它也再度印證類似這樣通俗但不流俗的故事，最能讓市場接受，換句話說，拍電影不是只在說明你自己而已。

當然《海角七号》的成功，對我們尋求資金是有幫助的，比如說有些知名企業家，衝著想跟魏德聖交個朋友而投資。至於對其他國片而言，我想是影響海外的投資較多。它讓海外的目光注視到台灣，不僅讓外界體認到台灣在華文世界的特殊地位與影響力，也看到台灣原來也是有市場、票房的。不過台灣島內因為缺乏投資平台，若要使電影變成真正的產業，還有一大段距離需要努力。

關於市場

《海角七号》雖然在台灣瘋狂大賣，但在歐洲卻沒有賣出版權，這當然與片子的類型



《海角七號》工作照

風格有關。不過我覺得《海角七號》類似英國小品電影，若以「輕喜劇」方向去行銷，其實也會有歐美市場，我們不需自我設限，斷定西方不能接受這樣的電影。當然票房很重要，但我們也不能因此就放棄創作與自己的特點，舉例來說中國市場的突起，已讓香港淪陷——他們會有一些不合理的要求，諸如影片必須和中國發生關係、不能有暴力色情……等，這些都已大大影響創作方向，我們一定要有所警覺。

如果能在電影前置作業就將市場評估納入規劃，是很好的事，例如《雙瞳》。然而台灣電影之前對市場經營不夠健全，沒有宣傳的概念與預算；比方說林正盛、何平、陳玉勳、張作驥這一代的導演，他們的電影幾乎是在沒有宣傳的情況下上映，當然票房不理想，那真的是台灣電影最壞的時代。因為長期缺乏市場的概念，導致台灣電影愈來愈個人，離市場愈來愈遠。其實拍電影就是要賣啊，只要你開始有想賣的心，就會去考慮劇本、演員等事情，說穿了這是一個意念的問題——拍電影不是只為了自己。現在的台灣電影已經知道要考慮市場，我覺得這樣的轉變很好，有專人去做行銷發行，宣傳費也會列入預算，這些都很值得鼓勵，但別忘了——對電影的熱情一定要在。

「導演制」與「製片制」之間

由於資金的問題——資金來源決定了我們扮演的角色，在亞洲電影裡「製片制」較難發揮，因為主要還是由導演去「吸金」，你很難限制他的決定，只能在旁給建議；以我和魏德聖的合作模式為例，我們是在一種互相理解的方式下一起工作。無論是「導演制」或「製片制」，其實各有利弊，你必須在其中做調節，但導演和製片間必須「互信」。此外，就我的觀察，現在新進導演也比過去懂得尊重製片的專業，我覺得這是很好的現象。這樣的轉變會讓海外投資者對台灣電影更具信賴感，相對的，我們得到資金的機會也會愈高。不

過新導演也不能事事都依賴製片，在台灣是無法做到導演只是導戲而已，如果你還沒有準備好就擔任導演的位置，那麼整個劇組便無法動，我希望新導演要有這樣的認知。

至於在台灣能不能以「製片」維生，我覺得是可以的，其實現在拍片機會比以前多，新導演只要找到編劇及製片，三人一起去闖，還是很有可能的。

我對製片這個工作的期待是，希望能開發更多播放的管道，開拓、創造更多新頻道；還有就是找到與中國市場最合適的合作管道與模式，推台灣新導演上去，或許作品難免會受到中國的審查，但都會有轉圜的方式去化解，最重要的是對電影的真誠不變。

「海角熱」退燒之後——台灣電影的格局與未來

文 / 郭力昕



《海角七号》

對於《海角七号》取得的票房成功，以及它對台灣電影製作和市場注入的強心針作用，我和所有關心台灣電影發展的人一樣，首先都是高興、並且要對魏德聖導演及其製作團隊恭賀的。台灣電影製作環境，早已到了一種任何人以任何方式取得好的票房成績、都值得先恭賀、祝福的困頓境地。

但是，恭賀欣喜之餘，一些評者也已經指出，《海角七号》的票房成功之後，並沒有像當時「海角熱」全島發燒時、許多過度樂觀的想像或豪語那樣，讓台灣的電影觀眾從此回籠觀賞國片、或帶來了台灣電影的復興。雖然「海角熱」的潛在影響效果尚難估計，並不能斷定它從任何意義上皆毫無助益；但是，理性看待「海角熱」，則我們或可這麼說：在好萊塢文化長期對台灣觀眾根深蒂固的觀影習慣塑造、與文化殖民作用未曾稍減，以及在台灣政府對電影製作、發行、映演，缺乏輔導金之外的整套補助和鼓勵之制度性作為……等這些條件不曾改變的情境下，「海角熱」終究是一個短暫的節慶和幻影。台灣電影製作，仍需要導演與製片各自尋找「情非得已之生存之道」，而難以像韓國那樣，集體地為台灣打造出一個真正光輝燦爛、可長可久的台灣電影榮景。

《海角七号》商業上成功的因素

《海角七号》在商業上的巨大成功，固然有製作團隊的專業設計與理性掌握，但是我認為外在的一些偶然性因素，可能佔了同樣重要的決定性推力。許多仍執著於拍出一部商業價值之外還有質感、有風格、甚至有觀點或意見的電影導演，大概心裡嘀咕：這樣一部通俗有餘、特色不足、甚至缺乏意念的作品，如果就是台灣電影今後的創作典範與方向的話，則情何以堪。的確，2008年的台灣電影裡，不乏比《海角七号》更有創作企圖、藝術才華、或社會深度、又相當好看的作品，但它們的票房望塵莫及。



《海角七号》

我先簡單回顧一下《海角七号》票房成功的內外因素。從影片本身來看，這是一部大抵上執行得很準確、但沒有什麼特色與風格的作品。它拼湊了一堆具有本土票房效果的因素，而且似乎在效果上十分成功的堆疊交織於一部沒有特色和內容的影片中，而它也就成為這部影片最主要的「特色」：它沒有什麼藝術企圖、不在乎風格或意義，但積極操作出一個具有高度且全方位賣相的商品。做為一部台片，該具備的商業元素，它幾乎都齊備：電影給了我們穿插交織的兩個台日愛情故事軸線，貫穿影片結構，讓觀眾在溫馨感人的愛情故事裡得以安頓、輕鬆消費，而無須「費神」（台灣電影觀眾，不分年齡、階層、教育程度，普遍地極度排斥要「費點腦筋」的電影）；它也同時提供了鄉土元素、海灘、樂團、年輕人的小小叛逆、（擱置數十年後終於寄出的）情書、與彩虹，使愛台灣的電影浪漫小青年，可以在網路上競相走告、然後相偕到戲院比賽觀看此片的次數。

《海角七号》的敘事方式，也是非常合適長期被國內電視餵養、又被網路資訊或溝通方式碎片化之後的台灣觀眾的。它在全片都安排了趣味與搞笑，絕大部分角色也都有某種喜感，而這些趣味與搞笑的安排是零碎、片段式的頻繁出現，不會有一長段的「悶戲」，而觀眾也期待可以不時的被逗樂、爆笑（我在戲院裡的觀影經驗，是年輕觀眾極為捧場地在安排好的笑點上不斷用力狂笑——好像如此方能證明或自我說服，自己正被此片高度娛



樂著，且值回一看再看的票價），如同他們看電視綜藝節目或好萊塢商業喜劇片所養成的反射式反應。

《海角七号》還聰明地加入「日本」這個元素，也是一個利多的設計。台灣觀眾對日本人與日本通俗文化，原本就有好感，甚至熱中於「哈日」；一個關於兩組台日戀情的故事，自然受到歡迎，至少絕非如中國大陸的情境，很可能變成一個被排斥的因素。一些評論將1945年那一段如今已老的台灣籍友子等待返國日本教師的故事，解讀為「台灣對殖民母國日本的苦戀」。這個閱讀被其他人認為過度緊張的解讀，我想可能也讓導演啞然失笑：魏德聖在去年廣州《時代周報》的〈《海角七号》是如何煉成的〉（喻盈採訪，2008年11月6日）這篇訪問文字裡說道，對於那一段殖民歷史，他不想去解讀或批判、也不想用政治來看歷史，只希望用輕鬆的方式對待它。也就是，這些殖民歷史經驗，在《海角七号》裡是做為消費性的意義或功能而出現的。當然，去政治的、或美感化的處理日殖歷史題材，其實可以更有效的產生或誘發台灣集體潛意識裡的戀日情結，因此那樣的隱喻也並非毫無道理。

從影片發行時的外在環境來說，《海角七号》上映時，正逢全球經濟大衰退，與北京奧運會盛事。雖然馬英九政府重新取得國民黨的執政權，但經濟一路下坡，民眾苦不堪言，

《海角七号》的樂觀、溫馨、歡笑、愛情、與象徵遙不可及之夢想的彩虹，都提供了適時的慰藉、止痛、逃避、甚或催眠作用。另外，北京奧運在媒體視聽放送下、傳遞之「中國崛起」的巨大政治宣教效應，與京奧開幕式輝煌壯盛的法西斯美學大表演，讓台灣電視觀眾看在眼裡心情頗為複雜：一方面瞠口結舌自嘆弗如、甚至民族歷史文化的光榮感也隨眼壓和腎上腺素一併攀升，但另一方面，對中國如此強盛的潛在焦慮與壓力也可能一併為之升高。這個時候，《海角七号》的出現，讓南台灣最引以為傲的人情溫暖與鄉土之愛，暫時成為全台灣心理治療和尋求平衡與自信的文化特效藥。因此，無論政治或經濟因素，都需要《海角七号》，做為及時雨一般滋潤、鼓舞大眾情緒的激勵物品。

若我們暫將「海角熱」放在一旁，並暫時不稱其為「現象」的話，那麼回顧 2008 年的台灣電影生產，從創作題材的角度而言，特別是從有志加入創作行列的年輕導演的作品裡，我看到的一種台灣電影文化現象，是愈加普遍地對於青春、成長、勵志、輕鬆小品等為取材大宗的電影創作方向。作品拍得精彩與否暫且不論，除了《一八九五》這部以歷史事件為題材的作品之外，沒有其他電影涉及面向較為寬廣的大議題，連反映社會或文化議題／現象為主題或主要關切的作品都不多，只有《流浪神狗人》、《停車》、《蝴蝶》是其中的代表作品，《幫幫我愛神》與《囧男孩》勉強算是扯得上關係。而去年最具題材或趣味之代表性的電影，則是高中男生青春歲月的《九降風》、兩個青春女生清純情愫的《渺渺》、偶像明星演出的愛情戲《愛的發聲練習》、四段戀愛故事《花吃了那女孩》、以及《囧男孩》、《海角七号》等等，和以勵志或濫情傷感為主要趣味的紀錄片《征服北極》、《態度》與《星光傳奇》。

台灣電影創作的走向與未來

我要強調，這些歸納是客觀的事實描述，絕非意味著「大議題」才是台灣電影應該努力的方向，或者青春勵志愛情輕鬆小品，不具題材上或藝術創作上的價值。我只是經由這些 2008 年具有題材代表性的作品，並不意外地發現，或者應該說再次確認，台灣電影創作的某種集體走向和趣味，益加明顯的是這些。有意思的問題應該是，這樣的電影創作走向與趣味是如何形成的？有哪些因素推動或強化了這樣的走向？

首先我會推想，是否正因為台灣政府一直沒有清楚的電影創作輔導政策，使得無論拿到了優良劇本輔導金、卻同時被那成事不足的輔導金困於進退兩難之尷尬處境裡的電影人，在「情非得已」之下，只能選擇製作成本低、題材吸引力上又相對「安全」的愛情、青春、成長、勵志等溫馨小品題目裡打轉？果因如此，則台灣電影在題材上的傾向與小格局，反映的正是台灣政府在電影文化政策上的極度匱乏、缺乏格局、與不負責任。

若原因不止於此，那麼我也能理解，許多拍第一部電影或頭幾部作品的年輕導演，大抵比較能掌握好跟他們現階段生命體驗靠近或相對熟悉的題材。我們無法立刻要求初試啼聲、或起飛後正待拔高的電影人，勉強地碰觸主題更大的、或需要更多觀察、體會與分析能力的題目。這些俱是可以理解的原因，也值得我們給予更多的時間與耐心，等待台灣電

影大家的再次出現。

只是，我也不免納悶，當今國際影壇裡，從非西方世界到西方國家，一出手的第一部作品就題材深刻、力道十足、令人驚豔的年輕導演，不勝枚舉，似乎並不一定需要時間對生命的淬鍊。也許他們剛好都是天才或特例，或同時都有著充足的國家補助？或者，這裡是否也多少呈現了台灣電影人，不斷在細小題材中相濡以沫、互為參照的想像方式，與創作格局上的自我局限？如果前述的台灣電影政策之結構性因素，逐漸形塑成為台灣新一代電影創作者普遍的趣味、格局和視野，使外在因素逐漸內化為文化性格，我以為這是相當遺憾的。

當然，台灣的電影主題關切面和藝術趣味愈做愈小、與台灣的政治視野一樣地、同步地愈加內縮，是否真的是個「遺憾」，也許還值得爭論。我並不認為像中國大陸的許多藝術家（無論電影或其他領域）那種動輒氣吞山河的宏大敘述，一定令人羨慕或值得效仿；常常一種大而空洞、浮誇不實的敘事，可能更讓人皺眉甚或反感。台灣的一切比例與規模本來就小，發展小而美的精細電影美學，也可以是個特色。我只是在想，這兩者是否必然衝突、無法兼而有之？二十年前，侯孝賢可以拍出《悲情城市》，楊德昌更有《牯嶺街少年殺人事件》這樣大格局的電影。儘管侯孝賢的《悲情城市》不那麼在談歷史與政治本身，而是描繪生逢那個時代裡的人的面貌與情感，但時代的大舞台還是搭得相當之好，而楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》更不必說，是既如此宏大又如此微觀而生動的傑出電影敘事。我懷疑這樣的電影，今天是否還有人拍得出來，或就算拍出來了，能有多少人會想去看。

也許，我們身處的社會，是一個去政治化、絕對消費、輕巧淺薄或無厘頭文化取代一切的時代；那些嚴肅的、政治的、涉及意義的題材，不能相容於台灣社會，因此很難期待電影導演不顧死活地硬拍那些東西。但電影做為一種藝術與媒介形式，形塑社會與文化的力量從來非常巨大，我們是否應該認命地放棄向那有經濟與政策力量的政府文化部門，集體進行施壓行動，要求它必須根本地改變產製環境（而非在輔導金是否該加碼這種賜與雞肋的概念裡打轉），然後把制度性的匱乏當作固定條件或不變項，轉而往自我限縮、窄小化的電影創作方向裡尋求題材與趣味，進而協助窄小化台灣社會和文化的集體視野和格局？

台灣並不缺乏人才與格局，過去有侯、楊，今日也能繼續看到例如鍾孟宏與《停車》這樣令人眼睛為之一亮的傑出導演與作品。也許在 2008 的「海角熱」退燒之後，製作與關心台灣電影的社群，可以在台灣眾多打死不退或前仆後繼、且才華優異的新世代電影人陸續浮現之時，離開那種搏命式的「阿沙力」文化、或者永遠處於因陋就簡的創作情境與想像裡，並集體地將一個新的、合理的、鼓勵多元走向的電影創作生態，打造起來。

郭力昕 美國愛荷華大學新聞系碩士，英國倫敦大學 Goldsmiths 學院媒介與傳播系碩士。專長包括視覺傳播、攝影理論、影像媒介文化研究、媒介批評等領域，現為政治大學廣播電視系專任副教授兼系主任。

《海角七号》效應造成的媒體現象觀察

文 / 項貽斐

論起 2008 年的台灣電影，就不能不提《海角七号》。在經濟蕭條、政治紛擾的時代低壓氛圍中，《海角七号》一舉創造全台五億三千萬元的票房，成為話題。但《海》片從默默開拍到票房發燒，在戲外有如「灰姑娘」般忽然翻身，主流媒體的態度也由原先的被動觀望，轉為大篇幅報導，使得這股「海角熱」力道充沛卻焦點散亂；談論電影文化與產業的篇幅少，周邊八卦卻從緋聞、裸泳、商品到風水、收入，樣樣都沾上海角熱。

好口碑累積人氣

2007 年 10 月，開拍中的《海角七号》首度邀媒體赴墾丁實地採訪，男、女主角范逸臣、田中千繪雙雙現身，但一個是久未出唱片的歌手、一個是沒知名度的日本新人，魏德聖也是初執劇情長片導演筒的新手，都非媒體寵兒。直到魏德聖透露，邀到因車禍肇事成為新聞人物的歌手林曉培跨刀演出，才出現話題。隔天媒體《海角七号》的報導，自然著墨在林曉培「復出拍戲」，范逸臣與田中千繪反像「配角」。

2008 年 6 月底，《海角七号》在台北電影節開幕首映，觀眾的掌聲和隨後獲台北電影節「百萬首獎」的肯定，開始在媒體「嶄露頭角」，不過宣傳單位安排影片上萬人次的試片與口碑，這才悄悄地於各個部落格慢慢發酵。

2008 年 8 月 22 日《海角七号》正式在戲院上映，由於男主角范逸臣同步出版新專輯，唱片加電影一起宣傳，范逸臣理所當然成為主流媒體眼中《海角七号》的「代言人」，並在媒體起鬨下，仿照阮經天為偶像劇《命中注定我愛你》收視破十即承諾裸泳的方式，開出《海》片票房破一千萬即要裸泳的支票。

范逸臣的「裸泳宣言」當時並不如阮經天般受矚目，《海角七号》上映首週末的票房 210 萬也只是一般台灣電影還不錯的成績。不過隨著《海角七号》口碑逐漸傳開、導演與演員全台戲院巡迴隨片登台宣傳，票房在第二個週末起不降反漲。

9 月初，《海角七号》台北票房破一千萬元，無論網站電影討論區或 PTT 電影版等均出現洗版現象，報紙媒體也嗅出該片的不尋常潛力，包括《聯合報》、《中國時報》、《自由時報》、《蘋果日報》等均有該片票房與參加「日本東京亞洲海洋影展」獲獎的新聞。另在民意論壇、副刊等版面，則登出文化或電影界人士對該片的期待與解讀。隨後楊雅喆執導的《囧男孩》推出，也有不錯的成績，一股國片風潮蓄勢待發。

平面媒體開始發燒

到了 9 月 11 日，《囧男孩》與《海角七号》兩片導演與演員聯合造勢，拉抬人氣，當時《海》片全台票房已破五千萬，堪稱難以想像的佳績。隔天（12 日）各報均有報導，尤其《聯合報》、《中國時報》都將相關新聞由影劇版移到第一落要聞版，並且以全版以上的篇幅捕捉這股近十多年來難得一見的「國片復興」現象。

9 月 12 日的《聯合報》不但破天荒以台灣電影票房熱為頭版頭條，打出「海角七号熱，新電影再起飛」的標題，又在第三版全版討論「海角七号現象」，從魏德聖的導演之路、



《海角七号》

影片演員與周邊產業爆紅到文化觀察等角度切入，看準《海角七号》的話題潛力。

《中國時報》則在第七版全版刊出魏德聖與楊雅喆兩位導演對談，就《囧男孩》與《海角七号》的票房熱賣、導演出身背景、影片籌拍經過與國片環境等發表看法，並將魏德聖與楊雅喆與當年台灣電影新浪潮的侯孝賢、楊德昌相比，成為新一代國片的靈魂人物。《自由時報》接著在9月15日刊出〈星期專訪，魏德聖：海角七号看見國片的彩虹〉的全版報導，由魏德聖談籌拍《海角七号》的經過、對台灣歷史與現狀的觀察等。

以往國片要登上頭版，大概只有在二級國際影展中拿下首獎的新聞才有機會；就一部賣座只有五千萬、又未獲任何大型國際影展加持的《海角七号》而言，如此「特殊待遇」堪稱空前，但反觀當時台灣社會接連籠罩在經濟蕭條、施政無能、奧運挫敗、扁家弊案、毒奶粉事件等陰霾下，《海角七号》透出的曙光即使仍算微弱也可以是一則振奮人心的「勵志新聞」，嗅出端倪的媒體當然得把握機會大書特書。



《海角七号》

9月中旬是《海角七号》媒體發燒的轉捩點，自從報紙媒體大幅報導後，電視、雜誌全面跟進，但話題已不再只是魏德聖個人的成功傳奇，舉凡電影中的甘草人物如「茂伯」林宗仁、「代表」馬如龍、「馬拉桑」馬念先等，到魏德聖在台南永康的家人與老家店面、他的母校遠東工專等都從平面媒體一躍為電視新聞的報導對象。9月18日范逸臣赴墾丁下海實踐裸泳承諾，多家電視台更出動SNG車同步轉播，盛況更勝阮經天。

聲勢如日中天，周邊效益驚人

媒體的全面報導也反應在《海角七号》的票房成績，9月中下旬辛樂克與蕃蜜兩個颱風接連來襲，但《海角七号》賣座不但不受影響，還節節上漲，並在9月27日台北市票房突破一億元大關，創下連好萊塢大片都難有的成績。

與此同時，《海角七号》周邊商品，舉凡拍攝地屏東墾丁附近景點、民宿、沙灘酒店、小米酒、串珠等開始受注意，成為新聞題材，在媒體推波助瀾下走紅。媒體於是一邊仿倣之前韓劇熱造成的觀光、商品帶來的經濟效應，估算《海角七号》創造的周邊產值；另一方面片中男、女主角范逸臣與田中千繪跟著爆出關係曖昧、假戲真作的緋聞，狗仔隊跟拍追蹤加上傳聞推測，於是〈千繪撫摸小范肚臍，海角之戀低調延燒〉、〈范逸臣女友Maggie吃醋，MV換角傷透田中千繪〉、〈為了田中千繪，范逸臣與女友婚事喊卡〉等八卦報導一篇接著一篇。

除了這些花花草草、附庸話題的報導，關於電影內容涉及的台日情結以及政治人物的延伸解讀，也在媒體出現，使該片又有更多面向的思考、想像與討論。台日情結的話題有網友在電影討論區或部落格發表意見（例如：陳凱劭部落格中的〈海角七号之終戰引揚〉），也有由平面媒體投書（例如《聯合報》9月25日刊登許介麟的〈海角七号：殖民地次文化陰影〉與《中國時報》10月9日刊登陳宜中的〈海角七号的台日苦戀〉等文章）引發網路上的正反意見熱烈爭辯，該片官方部落格中也出現大量留言，讓電影使人聯想到的親日與仇日、台灣主體意識與統獨問題隨之浮現，不過網路上鬧得沸沸揚揚，平面或電視媒體卻不見相關爭議報導。

政治人物看《海角七号》引起的媒體報導則以總統馬英九與中共海協會長陳雲林為代表。馬英九總統先在國慶文告提到《海角七号》導演魏德聖代表的台灣精神，接著在12

月3日接受中央廣播電台訪問時，呼應大陸傳出該片的台日情結可能造成影片無法登陸一事，建議大陸同胞看《海角七号》應從人性、包容角度來看。11月初中共海協會長陳雲林看《海角七号》發表「台灣的海很美，恆春也很美」的觀影心得，在媒體紛紛引述下也別具想像空間。

至於《海角七号》是否發揮「母雞帶小雞」的媒體作用，使得後續國片《囧男孩》、《一八九五》等也隨之受益，答案應是肯定的，但效果多寡也和影片題材與品質有關。

激情過後的沉默

楊雅喆的《囧男孩》發片日期比《海角七号》晚兩週，因此是第一部受到「海角效應」衝擊的國片。兩片同時在台北電影節獲獎、同樣是新導演作品、沒有卡司包裝，儘管《囧男孩》有別於《海角七号》的鄉土與愛情，另以童年的夢想與失落為題，從小眾出發，但兩片相互拉抬聲勢、官方部落格彼此推薦、票房先後逆勢上揚，使得不少媒體報導這股國片新勢力時，必得一併提及兩部電影，最後《囧男孩》也在台北締造 1727 萬元的賣座佳績。

《海角七号》不僅喚回台灣觀眾對本土題材的興趣、為中型製作國片帶來回本的可能，也為 11 月初上映、描述乙未戰爭中台灣客家人抗日歷史的《一八九五》營造最有利的市場氣氛。投資該片的客委會、公廣集團、民視等單位的宣傳動員，加上《海角七号》促發的台灣歷史討論，都讓《一八九五》因「民氣可用」，儼然成為《海》片的接棒者，並在北市開出 1314 萬元的票房。

綜觀《海角七号》自去年上片到年底的報導，以報紙媒體最為關注，在查詢入口網站輸入關鍵字《海角七号》，《聯合報》有 700 多篇、《中國時報》有 600 多篇、《自由時報》至少有 430 篇、《蘋果日報》則有約 180 篇。這些報導數字證明《海角七号》受到的重視，從報導內容來看，雖不乏對國片產業與製作環境的分析與批評，只是夾在花邊緋聞、商品旅遊消費與票房神話中顯得微不足道，更遑論電視媒體均是錦上添花、小題大作、翻版報紙式的報導。「海角」激情一過，國片沉寂依舊，媒體也沉默依舊。

從《海角七号》檢視國片行銷策略

文 / 陳俊蓉、陳曉珮

2008年是台灣電影史上絕無僅有的一年。這一年，魏德聖執導的《海角七号》為台灣電影寫下新紀錄：全台超過五億的票房。這個數值僅次於當年風靡全球的《鐵達尼號》(Titanic)，對於低迷已久、只要破千萬便算票房告捷的國片市場而言，更是一個驚人的奇蹟。

《海角七号》如一聲春雷，敲醒了全台灣人對國片的注意。從城市到鄉村，從老人到小孩，電視新聞、平面媒體、網際網路鋪天蓋地的報導，《海角七号》簡直達到無人不知、無所不在的地步。當人們高喊著「國片要復興了」、「台灣電影有救了」的同時，在種種「海角現象」的背後，其他的國片實際上面對的是一番怎麼樣的光景與氣象？《海角七号》所開出的燦爛繁花，真的預示了國片的起飛，抑或只是乍現的春光？

發行模式

《海角七号》的成功，除了口碑傳遞、媒體效益等因素是致勝關鍵，就發行層面來看，《海角七号》是由導演魏德聖所成立的製作公司「果子電影」，委託獨立片商「穀得電影」宣傳。然而，在戲院的部份，卻是委託「美商博偉公司」排片。此種模式可以追溯到2007年全台賣座近兩千萬的《練習曲》(由美商華納公司發行)，由於一般獨立片商資源有限，要排到理想的檔期與戲院實為困難，因此便委由美商出面排片。而美商也僅需負責排片的部份，行銷宣傳上毋須花費太多心力。此種合作必需視美商對於該片是否有市場潛力與信心，願意為其作嫁。2008年的發行影片中，《停車》亦是採取獨立片商宣傳(穀得)，美商排片(UIP)的方式，但在《海角七号》成功的光環下，《停車》的票房卻不盡理想。

另一種則是完全委由美商操作，包括《囧男孩》(華納)、《渺渺》(華納)、《愛的發聲練習》(福斯)和《一八九五》(福斯)。在此種模式之下，票房最好的《囧男孩》有1,700多萬，而最差的《渺渺》雖然只有232萬，卻也算是國片全年賣座第八名。

而獨立發行模式則可分為兩種。一種製作公司委託獨立片商發行，如《九降風》(原子映象)、《流浪神狗人》(穀得)、《征服北極》(穀得)等等。獨立片商有一套自己的宣傳模式，也有固定合作的戲院，但若要拓展市場、擴大發行規模，就必需花費極大的心力，採取異業結合的創意路線，或是校園巡迴賣預售票的土法煉鋼。由獨立片商發行的票房通常在100萬上下，《九降風》算是在困境中突圍的成功案例，台北市賣座將近500萬。

另一種則是由製作公司自行籌組宣傳團隊，完全自己發行，如《情非得已之生存之道》(紅豆製作)、《漂浪青春》(三映電影)、《花吃了那女孩》(紅色製作)、《絕魂印》(華映娛樂)、《鈕扣人》(美亞娛樂)、《牆之魔》(派對園)、《人之島》(張作驥電影工作室)。採取此種模式的，在年度發行的國片裡佔的比例相當高，將近十部；反映在數據上，卻也是最容易死得最慘烈的。例如墊底的《人之島》，僅有7萬元的票房。《牆之魔》略佳，有25萬元。其中表現最好的是《情非得已之生存之道》，達到312萬元。

從以上四種發行模式來看，有美商介入的確因為掌握較多的戲院通路與廣告資源，多能創造較好的成績，或至少維持住票房的基本盤。票房排行的前十名中，由美商排片或宣



《停車》

傳的佔了一半，僅有《停車》以 171 萬落到榜外。《停車》和《海角七号》採用幾乎相同的發行模式，卻無法導向相似的結果，因為台灣觀眾對於國片的態度還是很依賴口碑和媒體報導，不像好萊塢影片只要看類型、卡司就可以決定是否走進戲院。即便兩者宣傳操作方式相似，但《停車》本身不若《海角七号》那般通俗討喜，對於大多數觀眾來說藝術性高於商業性，無法造成話題，只好黯然下台。

由製作公司自己發行是近年來國片最常見的操作模式，一方面因為拍片後經常已無多餘經費尋求發行商協助；一方面可能是發行商評估後認為無商業市場，不願做賠本生意。在這種缺乏宣傳預算、行銷人才、經驗不足而上片的情況下，結果經常就是乏人聞問、悄無聲息的下片。幸而近年來致力於國片發行的獨立片商增加，憑藉一股對國片的熱情與支持，讓一些具潛力的國片得以在市場佔有一席之地。

特殊現象

短片向來是與商業上映、院線發行幾近絕緣的，操作模式頂多為附加著劇情長片一同映演。但 2008 年卻有一個史無前例的特殊現象，張榮吉的〈天黑〉、何蔚庭的〈夏午〉、郭承衢的〈闔家觀賞〉，這三部來源、長度、風格完全迥異的短片，在台北市首輪戲院「光點台北」上映了。在 9 月 26 日起持續三週的映演期間，每天僅一到兩場，卻創下單廳總票房近 40 萬的好成績。這三部短片皆為入圍台北電影節之影片，且有明星桂綸鎂、張榕容等卡司，證明了具有商業潛力的短片，若包裝得宜，在院線上映是有其可能性及發展性的。

此外，《海角七号》大賣之後，戲院對於台灣電影的信心大為提升，在六月早已上映過的《九降風》，居然有了捲土重來的機會。一向以美商八大影片為絕對大宗的威秀影城，當初因為同檔有其他國片上映而產生排擠效應，並無在首輪時映演《九降風》。九月時因為國片聲勢看漲，以及《九降風》佳評如潮，網路上一片要求重映的聲浪，因此威秀影城便以「支持國片」、「回饋影迷」為名，與發行商原子映象合作，將林書宇導演先前的短片作品〈海巡尖兵〉共同包裝，9 月 19 日起於台北及新竹重映，並逐漸擴散至高雄、台中等其他地區，票房又上漲 100 多萬。

以上兩個特殊案例，固然是受到「海角效應」的直接衝擊所形成之現象，但也顯示市場對於國片的信心提升了！以往觀眾對於國片總是停留在沉悶難懂、太過自溺的印象，而



《九降風》

且「第四台很快就會播了」，去戲院看只是浪費錢而已。但是現在國片的內容與形象變得較具吸引力，觀眾願意掏出錢買票、走進電影院。有了觀眾，票房上升，戲院自然也願意放映國片，兩者相互拉抬。在《九降風》、《海角七号》、《囧男孩》等國片輪番上映之後，大家對於國片改觀，支持國片形成了一種態度、亦可說是一種風潮。

面臨的困境

綜觀《海角七号》上映前後的國片市場，可以發覺在上半年的票房表現，僅有挾著周杰倫偶像魅力的《功夫灌籃》，在台北市達到 1,500 萬，其餘成績較佳的《九降風》、《情非得已之生存之道》，都只有不到 500 萬的票房。

在《海角七号》上映之後，下半年的《囧男孩》、《一八九五》則分別有 1,700 萬和 1,300 萬的票房。《囧男孩》因為緊接在《海角七号》之後上映，正值國片熱潮達到最高峰，但也因為影片口碑極佳，引發連鎖效應，創下年度第二名的成績。《一八九五》則是以議題導向取勝，強調客家文化及精神的呈現，引發國人愛台灣的情操，且有來自客委會等政府單位的大力動員宣傳，即便影片本身表現及評價普通，卻也有著 1,300 多萬的票房。

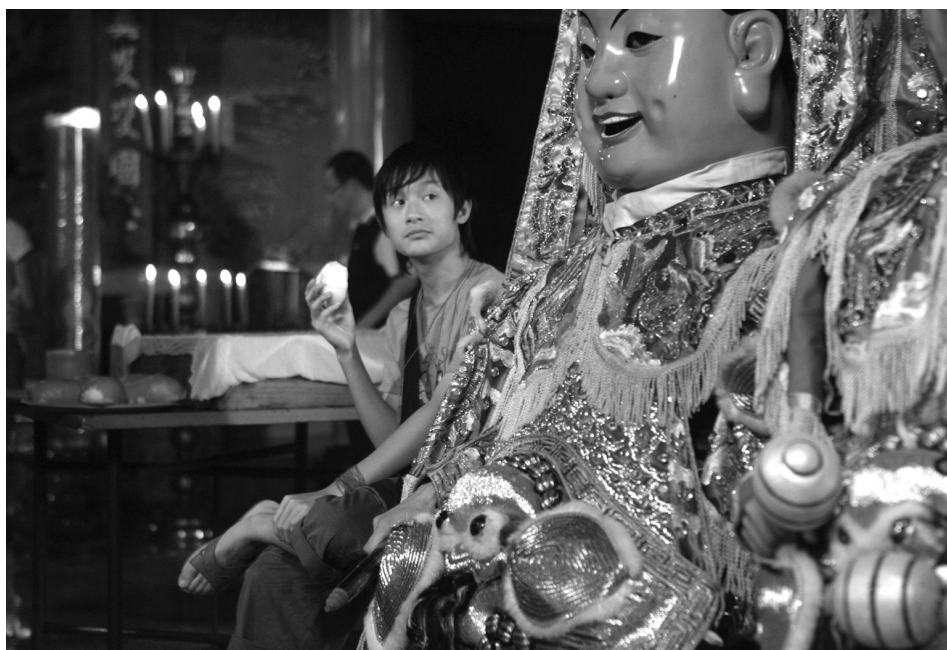
然而，除了以上兩片，其餘如《愛的發聲練習》、《渺渺》、《花吃了那女孩》、《停車》等等，賣座都未達到 400 萬，票房有一路下滑的趨勢。顯而易見的是，下半年的國片並無法維持住《海角七号》所帶來的聲勢與成績，乃因國片在行銷宣傳上，仍舊面臨許多的困境。

自取消外國影片拷貝數量限制的政策實施以來，國內戲院資源便由美商所壟斷，這是一個長期存在且難以改變的問題，獨立片商僅能在夾縫中求生存。政府雖有國片映演補助的政策，但戲院端通常是為了「上映七天、每天六場」就可以拿到的映演補助，才願意排

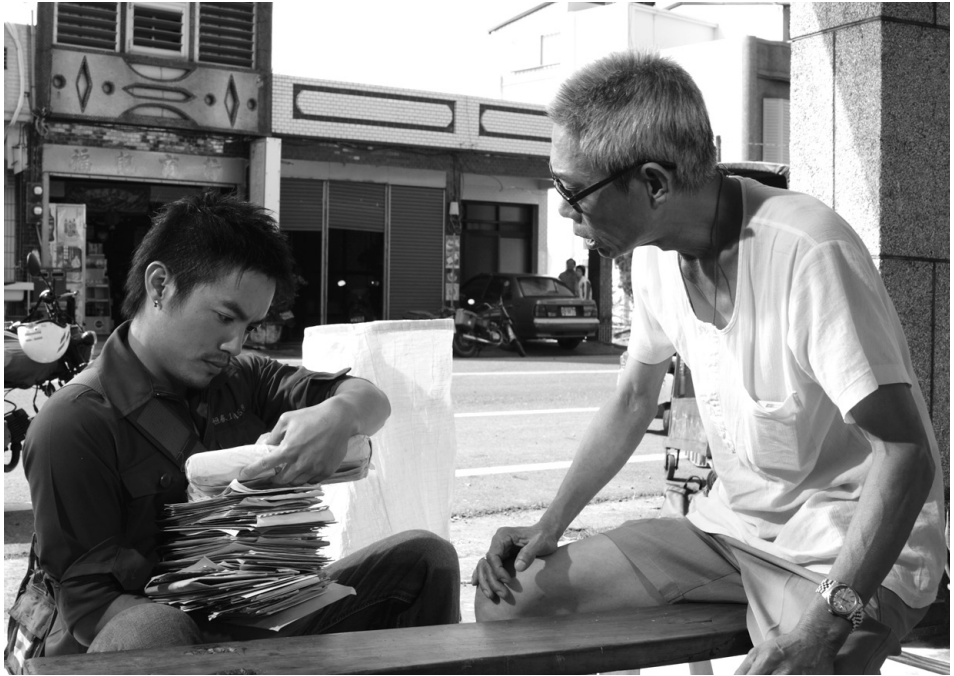
國片。只要演滿規定的場數，若該片票房不佳立刻就會遭到撤換，例如口碑不錯的《流浪神狗人》首週在「信義威秀」、「絕色」、「學者」三家上映，但隔週遇到春假檔期便立刻被其他影片所擠掉，僅剩學者一家，觀眾想看也無管道，票房自然無法提升。面對這種外片夾殺的現實情況下，首週的票房對國片就顯得格外重要，關乎是否能保有日後的場次，因此經常可見片商大聲疾呼請觀眾儘早進戲院看片。

然而，有美商發行或排片的加持，在戲院廳數及拷貝數量的優勢下，不見得就能締造出絕對的好成績，影片本身的製作品質也是關鍵。華納發行的《囧男孩》雖為新導演作品，但內容關於夢想與成長，加上趣味的對話、生動的演技，引起觀眾共鳴，在台北賣座 1727 萬。而福斯發行的《愛的發聲練習》有大 S、彭于晏、張孝全等明星卡司，但口碑並未強烈發酵，即使上映廳數與《囧男孩》相同，卻只以 343 萬的票房作收。相對照的是，由 UIP 排片的《停車》，儘管入選坎城影展「一種注目」單元，無論是演員、攝影、美術等執行面都在水準之上，劇本所展現的創意更是相當獨特，卻只有 171 萬的票房。由此可見，國片的製作品質和觀眾的觀影素質，都還有向上提升的空間。

國片的行銷宣傳是目前國內片商公認最累、投資報酬率最低的，做起來比起一般外片加倍辛苦，卻不見得能反映在票房上。因為沒有廣告預算，就得無所不用其極地增加影片的曝光率，除了一般電影行銷所必須的印製海報、發新聞稿、辦特映會等基本功，還必須



《流浪神狗人》



《海角七号》

盡量為導演或演員安排報紙雜誌訪問和廣播電視通告，倘若知名度不夠，恐怕難逃被拒絕的命運。導演經常得親自下海到各地的校園巡迴，一場又一場講到口乾舌燥的座談，只為了多賣幾張預售票。新聞局雖然有發行補助，卻也只是「不無小補」。美商雄厚的廣告預算是獨立片商永遠無法望其項背的，國片的行銷人員只好在艱難的環境中，不斷試圖以新的創意來突圍，期盼小兵立大功。

例如 2007 年開始的「台片發春」，就是因為同時有多部國片要上映，沈寂已久的台灣電影似乎再現榮景，王耿瑜等電影人便發起了聯合造勢活動，希望在每部片有限的宣傳資源下，能夠靠集合眾家力量，相互拉抬聲勢，引起話題與關注。2008 年，「台片發春」活動繼續。《海角七号》之後的下半年，更為因應連番上映的國片，更名為「台片新高潮」持續辦理。活動經費來自於向新聞局申請的小額補助，除了印製聯合 DM，製作聯合預告在戲院播送，在聯合網站舉辦贈獎活動增加人氣等等，並在誠品敦南舉辦聯合記者會，邀請片中明星前來助陣，提高媒體曝光率。儘管這樣的活動未必對票房數字有直接的影響，但的確凝聚起國片的團結力量，營造出一股看國片的風潮、支持國片的態度，並且讓觀眾知道哪裡可以獲得最新、最迅速的國片訊息。

在國外，許多電影的收益主要來自國際版權的買賣，當地營收只佔小部份。即便《海角七号》在台灣本島獲得了五億台幣的票房，卻已經是整體收入大的大宗。在國片的國際版權買賣上，目前僅有少數片商或以個體戶的身分零星地在推動，一方面自是國片數量及品質都不足，一方面是政府單位並未有計畫地推廣。許多國家都會成立專司電影推廣的獨立機構，從製作映演到國際行銷，有計畫、有系統地輔助當地電影，如在法國有 UniFrance（法國電影協會），在日本有 UniJapan（日本映像國際振興協會），在韓國有 KOFIC（韓國電影振興委員會）。反觀台灣並無成立單一窗口推動此業務，在柏林、坎城影展市場展的台灣攤位，也年年由不同單位得標，作法就是將該年度的台灣影片集結成冊在攤位上發

送，舉辦台灣之夜，就認為有盡「推廣國片」之責。台灣電影要打入國際市場，勢必還有一番功夫要做。

結語

國片雖然出現了《海角七号》，但終究只是一個特例，在眾聲喧囂之後並未有太大改變。國片的行銷，依舊停留在手工業的時代，行銷宣傳團隊必須在有限的經費下，以最少的資源創造出最大的效益。近幾年來，隨著國片發行數量逐漸增加，國片行銷已經慢慢地摸索出一套運作模式，票房也不斷地逐年成長。此時此刻，台灣電影需要的，並不是另一部《海角七号》，也不是另一個電影奇蹟，而是如何讓觀眾們對國片的信心與熱情持續下去。

陳俊蓉 英國愛丁堡大學歐洲電影研究碩士。2001年起於金馬執委會負責影展組國際版權聯絡、媒體宣傳及節目策劃等工作，現職台北金馬影展執委會影展部總監。

陳曉珮 1980年生，政治大學廣播電視學系畢業。曾任影展工作數年，亦做過國片行銷宣傳、電影場記、「台片新高潮」活動企劃等。現任職於台北金馬影展執委會。



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

新銳創作與 類型新貌

New Talents and New Facets of Genres

摘要

類型電影經過長期發展與時代考驗，自有其複雜的操作與邏輯，
而其在商業上獲得的成功，是支持電影工業發展進步的重要因素之一；
台灣電影若能出現更多的類型佳作，《海角七号》的票房神話將不再是曇花一現。



幾位出身廣告與 MV 的影像創作者，在去年交出了他們的第一部劇情長片成績單。
刻意閃躲了投觀眾所好的大眾路線，他們展現出主觀的、概念性的敘事與美學態度，
試圖開創一種新穎獨特的影像語彙。



台灣電影 2008 年雖熱鬧風光，並未如預期誕生出眾多銀幕「新星」，
總體來說，最亮眼而驚喜的星光，泰半是來自非職業演員與綠葉老將的範疇。



2008 年台灣電影中的音樂豐富而多變，不管是本土音樂創作者或是外籍兵團作嫁，
都為國片綻放別出心裁的聽覺音景。

In Brief

Film genres are established by the long-term development and succeeded after tests of the times. Genres are practiced in its own complicated manner and logic. Its success in business is an important factor to support the development and progress of film industry. If there could be more excellent genre films, the recorded box office of *Cape No. 7* will not be just one standing case.



Several advertising and music video directors made their debuts in feature films. They avoided the popular forms and displayed their subjective, conceptual attitudes in narratives and styles, with attempts to create an innovative and unique vocabulary in images



The overall atmosphere of Taiwan cinema in 2008 is bustling and exciting, but there are not too many "new stars" were born. In general, the bright and surprised performances came from the non-professionals and veteran actors.



The music of 2008 Taiwan films is rich and diverse. Either created by local or foreign musicians, all transmits the ingenious music for domestic films.

從類型的多層次面向看 2008 台灣電影

文 / 李達義

眾所周知，類型、明星和場面 (spectacle) 是好萊塢電影所向披靡的票房創造者，對於長期低迷的國片市場而言，熱切向好萊塢電影取經早就是無可阻擋的趨勢。然而對此三種元素，明星和場面是我們較能理解、並且較有能力（在預算製片預算許可的情況下）操作的市場因子（《功夫灌籃》的成功可以說明此現象），反觀「類型」，我們看到的情況是，台灣電影界（包括觀眾）還不能有效的掌握這個複雜的電影現象，表現在票房上我們可以看到，賣座前幾名的影片中（《海角七號》、《囧男孩》、《一八九五》、《功夫灌籃》、《九降風》），只有《功夫灌籃》為類型片（其實它也不能算類型片，它是《少林足球》的「跟風」電影，本文後詳）；而以「準類型」手法製作的《絕魂印》和《凶魅》，反而成為市場的祭品。台灣電影熱切的擁抱類型，然而並沒有得到其想要的回應。

或許電影人低估了類型的複雜性，以為信手拈來，打著「製片制」，宣稱不拍藝術電影，就是在向類型靠近。讓我們以一個簡單的現象來說明類型的複雜性：大多數的人恐怕分不清楚「類型片」與「跟風片」有何不同。如果說跟風通常被視為抄襲，而依照「常識」（或者台灣電影市場的經驗值，如之前的「社會寫實片」、「賭片」之類）跟風片唯一的下場，就是被觀眾淘汰。事實上類型片顧名思義也一定含有同質性（一部西部片與另一部西部片必須要讓觀眾辨識出相同之處），其中必定也得含有複製的成分，如此一來類型與跟風到底有何不同呢？



《功夫灌籃》

類型電影的工業基礎

類型是一種精緻的複製，此種複製的基礎是以票房回收為支撐的完善電影工業，而片廠制度（studio system）是此種複製發生的場所。為什麼我們必須強調片廠制度呢？因為類型和跟風最大不同之處，在於類型和類型之間的互通性，也就是說雖然西部片和小鎮通俗劇（small town melodrama）看起來是截然不同的兩種東西，但其實它們講的還是同一個的故事——美國社會難以撼動的二元世界（後文詳），只不過不同的類型提供看這個故事的不同角度。片廠裡面的編劇部門同仁，個個都對類型電影有著透徹的認知，能悠游於不同電影類型之間。而類型之間的互通性是讓類型電影得以演化、跨類型和歷久不衰的關鍵點（也是和跟風電影最大的不同處）。

簡單檢視一下美國類型電影的歷史，我們就知道類型和跟風的差異所在。一類型從形成、成長、自我複製到衰變（請注意，衰變並非死亡，而是轉化為另一樣態進入其他類型之中），中間起碼有十年以上的時間，而跟風電影最長不過五年的壽命（以台灣的「社會寫實片」為例，存在時間為五年（1979-1983），產量差不多 117 部）。如果以西部類型來看，約翰福特（John Ford）的《驛馬車》（Stagecoach）拍攝於 1939 年（此片公認為西部電影的成熟期之作），到現在已有七十年的時間，事實上西部電影是承襲西部小說而來，此種類型存活到現在已經超過一百年了！如果西部片只是大家認知中含有了牛仔、槍戰、印地安人等元素，那麼我們實在難以想像這樣的重複與抄襲怎麼不會被觀眾所淘汰？

從工業規模觀之，我們很容易明白了為什麼（有史以來）台灣電影到目前為止能只產生出「準類型」電影（健康寫實片、三廳電影和武俠片，其中以武俠片最接近類型電影），而其他的商業電影都淪為跟風片（社會寫實片、校園電影、軍教片、鬼片），原因就是我們從未有過真正的片廠制度，而且我們電影的商業體制從未完備建立（早期受國民黨戒嚴體制影響、中影、中國製片廠和台影分別為黨營、軍營和省營；現在電影製作則完全為輔導金制度所主導）。類型是一種精密的商業數字計算結合人文計算，片廠工作人員接收到最為直接的民意調查結果後（票房，數字計算），反應成為電影特有說故事技巧（人文計算），是一種完全資本主義（美國、香港）的美妙藝術，在資本主義不夠發達的地區，歷史並沒有給類型機會。

類型的多層次面向

如果西部片不只是牛仔、槍戰和印地安人，那它還有些什麼呢？此段我們要一層一層進入類型電影的核心，試圖為台灣電影找出類型電影的真正可供參考之處。

第一層次：圖像（icon）

類型電影最淺白的定義，就是在圖像層次上提供觀眾辨的基礎。例如盜匪電影中一定要有黑幫和槍戰、科幻電影要有未來的景象（太空船、機器人）等等。圖像提供了類型電

影最直接的感官刺激，近年來在台灣、香港以及東南亞大行其道的「鬼片」，說明了此種刺激對票房的「刺激」。然而，感官刺激固然有效，但九十分鐘的劇情片畢竟不同於MV或廣告，「場面」最多只能撐二十至三十分鐘，其他的時間你必須還是要為觀眾說故事。《絕魂印》應該是太過依賴場面很好的例子，片中吳克群魂移泰國那段，中間差不多花了二十分鐘「搞鬼」，結果不但電影沒時間描繪人物心裡，太多重複的見鬼畫面，也會讓觀眾疲軟。

圖像是類型電影的雙面刃：一方面它讓電影人以為只要有場（畫）面、有聲音（你試試把聲音關掉看鬼片，看哪部還嚇得到你？），就能讓觀眾滿意，而複製這樣的場面並不是難事，最後的結果就是大量的跟風，跟到觀眾看煩膩了，再去尋找下一個可跟的目標。另一方面，圖像也是類型之間相互轉換的棋子，因為圖像已經積累了大量的文化意義（例如牛仔），熟悉各種類型語言的創作人，可以輕易地利用圖像，將瀕臨衰亡邊緣的類型意義，注入新的類型之中。

同時，圖像也是類型電影的活水源頭。隨著社會的演變，觀眾的口味不斷變化，唯有靠電影工作者尋找新的畫面（畫面被注入意義之後，才稱之為圖像，例如十字架，經過基督教的洗禮，成為耶穌受難的象徵）、新的刺激，再將此「新」安排在舊有的衝突模式之中，這就是好萊塢的「推陳出新」的秘密（事實上絕對是「新」「陳」並存，不然類型就失去意義了）。

第二層次：衝突模式

有人說類型就是指導電影如何建立衝突、展開衝突和解決衝突模式。基本上建立與發展衝突是所有劇情電影的基本架構，類型電影只是將衝突架構限定在特定身份的人物上。例如瘋狂喜劇（screwball comedy）便是將衝突建立在性格與出身相左的一對男女身上，經過相遇、相戶排斥到最後相互接納的過程，這種公式從卡普拉（Frank Capra）1934年的《一夜風流》（It Happened One Night），到1998年的《電子情書》（You've Got Mail），歷久彌新。

問題是衝突有很多層次，本土連續劇中每天上演相互「大小聲」是衝突、某某集團要併吞某某集團是衝突、富家女的父親不讓女兒嫁給窮小子也是衝突，衝突每天都發生在每個角落，可是真正好看的電影卻屈指可數，因為對電影而言，事件的衝突只是表象，而透過事件衝突將角色衝突融於無形，才能讓觀眾感動，才是類型電影處理衝突模式的秘密。我們可以舉《海角七号》為例，看完電影後觀眾對於周邊人物記憶深刻，但卻對主角阿嘉到底在憤怒什麼？以及經歷過完成了樂團演出的他、和他父親（影片最重要的衝突應該就是父子）或友子之間關係有何改變，完全說不清楚。這在編劇上是很嚴重的缺失，源於電影創作者對類型電影的陌生。不過對同樣不熟悉類型電影的台灣觀眾來說，似乎並不構成觀賞上的困擾。

我們可以《電子情書》為例來瞭解衝突。影片的事件衝突為：大型連鎖書店要併吞街



《一八九五》

角的小書屋。在緊扣這個事件衝突的前提下，其實上演的是男女主角個性的衝突與相互化解。男主角是企業集團小開，個性是資本主義的急功好利，為達目的不擇手段，代表著個人主義。女主角則守著母親開創的小書屋，為人溫暖體貼，代表著集體主義。故事結尾藉著兩人的結合，將社會上難以消弭的對立（個人主義 vs. 集體主義），解決於無形，這才是類型電影長壽的秘訣。

衝突的編排本來就是一種難以駕馭的藝術，類型公式是一種幫助電影工作者快速學習駕馭衝突的「試算表」，徹底瞭解並熟悉了類型的衝突模式之後，電影工作者才有能力以傳統的電影架構來說自己的故事，我們不要忘了連莎士比亞（William Shakespeare）的作品，也都建基在當時的戲劇傳統之上。本土電影工作者長時期對類型電影的陌生，導致他們在創作時必須從零開始，或完全回到自身經驗找尋，問題是我們有幾個可以不斷的「從零開始」的天才電影人呢？

從衝突編排的模式來看，幾部 2008 的國片都或多或少顯示出不成熟。《一八九五》在技術部門各方面都很用心的作品，演員演出亦頗有水準。但是，這部片只設定了衝突事件（日本 vs. 客家，客家 vs. 福佬），對於事件開展將造成人物性格的變化，完全沒有著墨。我們可以說電影開始前的吳湯興，和經歷一百多分鐘劇情後的吳湯興毫無變化，大公無私的英雄永遠都是大公無私，這樣觀眾難道有認同角色的可能嗎？故事的衝突僅僅不斷重複戰爭帶來的傷亡和悲痛，一個大好的歷史題材就這樣被浪費了。

《功夫灌籃》和《鬪茶》也是本年度比較具有商業傾向的影片，但兩部片同樣的在設立和發展衝突上顯得不足。《功夫灌籃》中我們根本不知道周杰倫是幹什麼的（他的個性）和想幹什麼（他的動機），所以根本無從建立衝突。片未出現一批生化籃球敵手，說是衝突其實只是一場毫無來由特效場面的藉口，這種完全漠視劇本的電影是注定馬上被遺忘的。《鬪茶》則是另一個奇怪的例子，影片的日本部分把一對父女的衝突經營得很用心，父親有很好的理由反對女兒學茶，當然，女兒也有百分百的理由追尋茶道（這是類型衝突

安排的基本要求)；但是一旦故事發展到台灣，所有的角色都失焦了，公黑金茶傳人和母黑金茶傳人的所有衝突，在片首陸羽的說明已經全部說完，剩下的劇情只是幾個人不停地鬼打牆般遇到，影片所有高層次的技術表現(攝影、燈光、美術等)，完全被編導毀之殆盡。

相較起來票房表現最差的鬼片《凶魅》，反而在衝突情節安排不那麼令人坐立難安。或許因為拍攝預算上的不足，《凶魅》必須將場景較為限制在男女主角的家中，沒想到這樣一來，編劇反而更有空間來刻畫市議員和她早年遭受家暴太太之間的種種生活，從而將衝突延伸於生活中。不過較為可惜的是影片把所有衝突的源頭都單一化為家暴(以希和小恬都是家暴的受害者)，此鋪陳雖然很感人地安排了兄妹不願分開之情，但最後的解決也只能是家人情感的延伸(文正因瞭解了以希的過去而願意更加體貼她，小恬的哥哥小強聽到妹妹叫「媽媽」而不忍「帶她走」)，從而回歸到台灣傳統鬼片的核心——「家庭倫理劇」。

第三層次：二元對立的世界

前文提到類型電影真正得以變異、演化進而發展成另一類型而持續存活的秘密，在於類型電影的敘事模式，是針對減緩、抒解社會難以消弭的二元對立緊張而來，此處我們要



《凶魅》

來談談何謂二元對立。

大多數人將「二元對立」等同於「衝突」，事實上這是窄化理解類型的地平線。類型之所以可以演變、互相滲透，最大的原因在於所有好萊塢的類型本來都是因應社會潛在的焦慮而生（所以才能抓住最大多數觀眾的關懷），而二元對立是李維史陀（Claude Lévi-Strauss）分析現在不同部族神話傳說的概念，在電影類型研究中廣為學者採用。以美國社會而言，其最重要的二元對立價值，是文明 vs. 自然，因為美國這個移民國家，必須尋找出自己不同於歐洲社會（西歐）的核心價值，才得以建立屬於美國的自我認同（National Identity），而他們找出的答案就是「未受文明污染」的「自然」（西歐是已被污染的文明之地、而新大陸（美國）是處女地）。這個概念到了西部片中就衍生出「原野」、「峽谷」、「遊蕩」等等子概念，對應的是另一組概念「文明」，就衍生出「禮法」、「聚落」、「教堂」、「學校」等等。你會發現這些都是西部電影時常出現的場景，而人物也在這二元對立的配置下，有屬於他們範疇，例如小鎮鎮民一定屬於「文明」，而亡命天涯的槍客（牛仔，不論正邪），一律屬於「自然」。

所以我們知道在西部片中這些場景和人物的出現並非偶然，更重要的是，有了以上清楚的對立觀念，我們很容易逐漸來鋪陳分屬兩對立的子衝突，每個劇情的衝突事實上是二元對立的延伸（壞槍客要把鎮民趕走、鎮民開墾了自己的村落，不願離開、壞槍客開始侵犯鎮民的家園、好槍客無意間救了鎮民，開始與壞槍客衝突……），這就是為什麼每一部西部片都能輕易地被觀眾辨識出、受歡迎、到逐漸沒落。

一種類型的沒落，表示它提出來的二元對立焦慮減緩對觀眾而言逐漸無效。當廣大的西部逐漸消失、高速公路網密密麻麻的分佈於加州，教堂、法庭成為每一個小鎮的必備設施，誰還能相信正義會由一個單槍匹馬的槍客來伸張？但是如同我們前文所提的，類型與類型之間早已秘密建立起緊密的連結，西部片沒落了，但西部牛仔又出現在 1955 年的小鎮通俗劇《野宴》（Picnic）裡，只不過這次他沒馬騎、沒槍開，因為廣大無垠大西部早已被工廠取代，這次的「牛仔」淪為失業工人，成為製造小鎮醜聞的核心人物。

萬一牛仔走進台灣電影裡呢？那會是什麼光景？事實上好萊塢在世界上的影響力，的確創造出相當的普世價值，我個人覺得而李安在《臥虎藏龍》中的玉嬌龍，就是一個走進武俠片的牛仔。玉嬌龍從頭到尾就在追尋「自由」，而武俠世界的禮法規範不單限制了玉嬌龍，連李慕白和俞秀蓮也不能掙脫這層束縛。影片對傳統禮法的質疑，恰恰與西部片中對法律制度的極不信任的態度如出一轍。而片尾玉嬌龍的縱身一躍，雖是自殺，但消逝在山水畫般風景中的身影，難道不是登仙去（達到更為自由的境地），這與西部片裡牛仔在完成決鬥後，總是悄然一人一騎的消失在山野之中的安排，完美地呼應著。深得好萊塢類型電影三味的李安不愧是華語電影類型創作的佼佼者。

小結

類型與類型之間的關係千絲萬縷，不是我們這篇文章所能處理的。在此僅希望能提出

對類型更深入的認識，讓我們在借用好萊塢類型觀念發展自己商業電影時，更清楚地掌握到核心。事實上香港電影和近年在商業上大放異彩的韓國、泰國與中國電影，在很大的程度上都借用了好萊塢類型電影的觀念，繼而創造出屬於他們自己的商業電影。這表示類型的觀念不是不能援引，而是我們有沒有認真地看待類型。類型電影強調的是「幻覺」，電影旨在建立一個只屬於電影中才會存在的世界，人物依照純屬於電影世界的類型原則行事（以此觀之，說瓊瑤電影女主角都不用上班賺錢；和章子怡在《十面埋伏》裡死了三次都不死，都是門外漢的電影意見），這和強調一向「現實因子」的台灣新電影背道而馳，或許是這樣讓我們的電影人長期以來都蔑視類型。不過就如本文所分析的，類型是有很多層次的面向，它之所以能以同一套邏輯讓觀眾長期埋單，其實是因為其背後邏輯與社會焦慮之間的深層聯繫，從這點來看，類型電影一點也不虛幻，我們實在沒有理由再以「類型電影很逃避，跟現實無關」的理由來輕視它。只有台灣電影出現更多的類型佳作，才能使《海角七号》的票房神話不再是永遠的曇花一現。

李達義 紐約市立大學史丹頓分校電影研究碩士、法國巴黎第一大學美學研究所。曾任聯合報影劇記者、台北電影節國際連絡。現職中正社大電影欣賞講師、輔大電影社指導老師、台藝大電影系講師。著有《好萊塢電影夢工廠》等書。

台灣電影中的女同志形象

文 / 但唐謨



《渺渺》 Film Still from “Miao Miao” by the courtesy of Block 2 Pictures Inc.
©2008 Block 2 Pictures Inc. All rights reserved.

《渺渺》、《漂浪青春》和《花吃了那女孩》是近期三部以台灣女同志生活為主題的電影。在這三位導演當中，程孝澤是台灣新導演；周美玲是長期經營同志影像創作的電影工作者；而陳宏一則是擅長經營前衛影像的廣告和 MV 導演。這三部片各以三種不同的角度和形式，書寫台灣社會女同志的成長歷史。

青春期的成長

女性在真正進入成人世界之前，可能會有兩種同性愛的情愫，一種是進入青春期的時候，對於同性好友的愛慕；另一種則是進入大學之後，閱讀女性主義理論後對同性愛躍躍欲試的好奇心理。這兩種同性愛慕，對於日後的性取向或許有關，但是更重要的是，如此的同性愛代表了一種成長的階段。《渺渺》的故事屬於青少年的同性愛成長。這個時期的女孩首先發現了身體的變化，以及人際關係態度的轉變。她們對於自己的性取向，處在一種曖昧的階段，她們的人生歷練並沒有世故到可以意識到同性愛的存在。故事中的高中少女對於自己的情感是直接而不多做思考的，兩位女主角渺渺和小瓊在認識彼此之前，處在一個非常安全的同性愛環境之中，她們在女生班，有正當的機會一起活動，一起做蛋糕，她們喜歡做蛋糕的理由是因為看了漫畫。這部片中的女校環境，提供了一個絕佳的同性愛



《漂浪青春》

環境，讓小瓊和渺渺可以在其中自在地發展感情。

《渺渺》的劇情轉折是，這兩個女孩認識了一個唱片行的老闆陳飛，一個孤獨、古怪，不搭理人的青年。這個情節像美國獨立製片《鬼世界》（*Ghost World*, 2001）：兩個古怪的女孩遇到了一個怪叔叔，然後努力地想進入他的世界一探究竟，《渺渺》也類似如此。兩個女孩很想知道陳飛的一切，但是在此過程當中，她們也漸漸地進入了比較複雜的成人世界。兩人之間單純的同性愛，也開始出現了慾望、佔有、嫉妒……，然而這些複雜的情緒，都在帶領著這兩個女孩，一步步地邁向成長。

青春的失落，也是《渺渺》的主題。兩個女孩在這場同性愛當中，從失落的經驗中得到成長。片中有一幕描寫小瓊在地鐵上經痛而哭泣，把成長（月經的肉體疼痛）和失落（失戀痛苦哭泣）放在同一個空間（行進中的地鐵）進行。這場戲也巧妙地體現了青春少女經過歷練的成長過程。渺渺失戀後喝酒，也是在模擬成人世界的行為，並且逐漸進入成人世界。但是這部電影對於成長中必然經歷的失落的態度是積極的。後來女孩子們參加蛋糕比賽沒有得名，但是卻高興地狂歡。她們也漸漸開始學習到如何看待生命。最後小瓊和父親化解了彼此的心結，更代表了小瓊的成長證明。

《渺渺》描繪了青春期成長當中進行的同性愛。相對於青少女不斷地在成長，年長的一輩卻在停滯甚至倒退。片中的唱片行老闆陳飛一直沈陷在過去的痛苦記憶，永遠戴著耳機，不願意走出自我；渺渺在日本的祖母，甚至因為老年癡呆而回到了十七歲。對比之下，這部片道出了人們普遍對於成長的禮讚。

《渺渺》帶著偶像劇的形式，電影空間不外乎學校、地鐵、家庭，渺渺在日本長大，小瓊有個法國母親……，整個視覺風格帶著少女漫畫中不食人間煙火的趣味。而另一部描寫同志愛的電影《漂浪青春》，則把主題拉到了切身的台灣現實社會。

身體的成長

相對於《渺渺》中的成長青春，三段故事的《漂浪青春》中的青春卻是「漂浪」的，就是一種漂泊離散，自我不確定，認同不確定的青春（成長）過程。導演周美玲在這部片中，以大量身體的變遷，帶出了這種充滿不確定的「漂浪青春」。第一段故事〈妹狗〉中



《花吃了那女孩》

第一個出現的，是個年輕美麗女子的臉，然後我們才知道，原來她是瞎的；第二個出現的人物竹篙，是個刁著煙，酷似男孩的女人，她的身高非常高，不是一般女性的身體模樣。在第一段的故事中，導演就藉著兩個「非主流身體」，敘述一個台灣社會下，殘障女子和獨身女性在經濟困境中滋長的愛情。盲女的身體障礙，讓她喪失了遷徙力（mobility），而遷徙力的缺乏，限制了她追求感情和經濟的能力。片中描寫她的妹妹故意欺負她，讓她單獨去廟口找人，她的身體障礙讓她突然間身陷孤絕，竹篙過於常人的高挑身材，卻剛好可以幫助她，帶她（向著生命）前進。

〈妹狗〉是一段困境中相互扶持的女同志愛。到了第二段故事〈水蓮〉中，身體的感覺更加變形了。這段故事中的主人翁是兩個已經邁入中老年的同性戀者，女主角水蓮得了阿茲海默症，面色枯槁；男主角阿彥帶著女態，染了愛滋病，經常被人搞不清他是男還是女。他們的故事反應了台灣在過去的年代中，男女同志為了向家庭交代而互相「假結婚」的現象。故事中呈現的同志身體，完全不是俊男美女，而是蒼老、病態的。片中描寫他們要出門，於是一起設計該如何裝扮自己，但是最後他們設計出來的理想身體造型，一旦進入了公共領域，馬上被視為異端，受到無情的排擠。而第三段故事〈竹篙〉中的主角，年紀和《渺渺》中的少女相當，卻是個典型不喜歡女性身體的女孩。她留著短髮，穿著襯衫褲子，用紗布束胸，無法忍受女性胸罩這種東西。她認識了一個野台歌女，在台上豔麗性感，充滿女性魅力，但是卸下了舞台裝，卻變成了一個短髮的俏女郎。這兩個角色也都處在身體的不確定當中，竹篙無法認同自己的女性身體，歌女為了生存，必須把自己打扮成提供男性慾望的身體上台表演，而她真實的性取向卻是個女同志。

《漂浪青春》以台灣的非都會城鄉為背景，片中出現許多鄉土民俗，例如：廟會、布袋戲，野台等。也呈現了台灣非都會地區的女同志，面對著身體的異端，經濟的弱勢，以及性別的不確定，在掙扎中成長的同性愛歷史。

都市中的成長

相對而言，《花吃了那女孩》所呈現的，則是都市中的女同性戀。片頭畫面出現了一系列穿著黑色西服的年輕男女，有的在抽煙，有的在吃棒棒糖。乍看之下，這幾個人也是

「男女不分」，不過並不是因為他們「不男不女」，而是因為他們的裝束和氣質都太相似，性別的差異反而被放在其次，而這也是一種台北都會的現象，一種普遍中性化的風格趨勢。這部電影把空間拉到了台北市，就像第一個出現的女孩，她和男友分手之後，搭著火車上台北「重新開始」。

《花吃了那女孩》的女同志空間，是個被捷運、機車、租來的公寓、廣告招牌充斥的街道、各種咖啡廳、club 等社交場合，以及電腦網路包圍起來的大都會。故事中的女孩子大部分都很習慣用英文名字互相稱呼，甚至會取個男性化的英文名，例如：Ricky。她們年輕（但是不是學生）、獨立、具有專業能力、個人風格品味，而且，她們都在台北大都會中追尋同性愛情……。

這部「女同志電影」的四段故事，都是根據真人實事，但是導演陳宏卻用一種台北特有的都會風格來體現女同志生活。四段故事的標題：「如果南國冰封了」、「看不見攻擊的城市」、「夢見相反的夢」和「像花吃了那女孩」都帶著一種非常「誠品」式、文法曖昧的文字風格，需要透過許多的想像力才能和劇情連結，或者根本不需要想像，或許根本是開放的，而這也是屬於台北文化的特有現象。

但是這樣一部以影像、音樂和風格取勝的電影，對於台灣的女同志族群有何意義呢？女同志會在這部電影中找到自我認同、慾望對象，或者見證自己的成長歷程嗎？《花吃了那女孩》藝術風格化的訴求，或許並不像過去的同志電影。但是這四段故事也像是四段光譜，提供女同志觀眾多樣的選擇性，同時也可以經驗一份不一樣的同志電影經驗。例如第四段故事中，具有暴力傾向的女同志，其實偶而會出現在女同志的生活中，電影卻把這種「豪放女同志」的形象卡通化，誇張化了。女同志族群也可以從這部電影純粹的藝術風格中，經驗一份屬於大都會的女同志經驗。

《渺渺》嚴格說比較像是青春成長電影。《漂浪青春》和《花吃了那女孩》卻對於女同性戀的呈現採取了不同的策略。《漂》的導演周美玲一直非常重視同志的邊緣性，《漂浪青春》的角色和她的前作《豔光四射歌舞團》類似，都不是「主流的」同志社群的呈現；相對而言，《花吃了那女孩》以大眾文化、流行視覺、主流的女體，呈現一種「同質性」。但是在女同志市場接受度上，似乎《花》片的「同質性」，勝過了《漂》的邊緣性，此二者各有利弊，因此如何區分市場，將會是未來台灣同志電影導演的挑戰之一。

2008 年的台灣電影中的男同志並不多，只有在《九降風》、《愛的發聲練習》和《渺渺》中驚鴻一瞥；然而在上述三部電影中，從青春期少女的同性愛戀，台灣現實面的女同志成長歷史，以及台北特有的風格化女同志生活剪影，台灣電影中的女同志形象，倒是有非常多元化的呈現。

但唐謨 台大戲劇研究所碩士，現任影評及翻譯。

我的主打歌：廣告與 MV 導演的長片處男作 ——《花吃了那女孩》、《停車》、《愛的發聲練習》

文 / 牛頭犬

四對女同志戀人間的愛情選擇題、一個倒楣男子的暗夜漫遊、一女三男交織出的挫敗情慾迷網，三個出身廣告及音樂錄影帶製作的台灣新銳導演，在 2008 年裡，各自以其強烈的個人影像風格，組裝集錦式的情節片段，推出了他們的第一部劇情長片。

對我來說，最有趣的是，一方面，這些熟悉廣告與 MV 中商業與市場訴求的創作者，在他們的第一部劇情長片裡，卻刻意閃躲了投觀眾所好的大眾路線，而展現出一種主觀的、概念性的敘事與美學態度，並且捨棄了新電影以來的寫實基礎，試圖開創出一種新穎獨特的影像語彙。但另一方面，他們又像是一下子無法跳脫廣告與 MV 的輕薄短小，難以適應劇情長片的長篇大論。於是，在他們的作品中也出現了，以一個又一個或可獨立的小段落，堆砌出觀點與感觸的拼貼印象。

「愛與在一起」的選擇題

將電影清楚分割為四個等份的《花吃了那女孩》，對我來說，無論是意念表達或是創意發揮，反而是這其中最完整的一部。曾以「司迪麥」及「中興百貨」等一系列「意識型態」廣告震撼影視圈的陳宏一導演，2007 年就曾以《結婚》獲得金穗獎首獎，同年還有作品《Happy Birthday》也入圍實驗類競賽。在這兩部描述旅途與愛情的短片中，陳宏一即展現出一種刻意做作的美學態度，片中充塞自由的手提攝影、恍惚迷離得教人昏眩的畫面、抽象空洞的情節、囁語般的唸白，直有概念凌駕一切、截斷溝通可能的倨傲感。

但在他這部長片處男作中，導演雖然仍緊抓著他所著迷的某種飄忽美感，卻願意讓過



《花吃了那女孩》

度張牙舞爪的風格沉潛下來，讓意念較為落實在故事情節上。在《花吃了那女孩》中，編導利用一間台北市小公寓的局促空間，做為四對女同志情人的生命交會點，並以截然不同的空間設計，營造出不同程度的親密感受，而他又巧妙地運用各式各樣交通工具（第一段的機車與火車、第二段的捷運與腳步、第三段的時間與音樂、第四段的腳踏車）的動態感，拉大並擴展出整部電影的都會氣氛與當代心境。

這四段短篇愛情故事，分開來看，每個段落裡篇幅與內容之間的協調，顯然還是對創作者的一大考驗，像是第一段〈如果南國冰封了〉與第四段〈像花吃了那女孩〉就略有小題大作的問題，而第二段〈看不見攻擊的城市〉與第三段〈夢見相反的夢〉卻又有些意猶未盡的缺憾，當然就我個人來說，情溢乎辭是遠比言過其實要來得好多了。

然而，雖然每段故事之間有著明顯參差不齊的差異，我卻非常驚嘆導演在整體拼組上的細膩心思，第一段的過淡蒼白，鮮明地對比於最後一段的過濃激烈，第二段的過冷壓抑，又恰如其分地被第三段的過暖溫柔給中和，讓整部影片不致於脫韁失控、荒腔走板。而雖然每一段的味道調性都頗為強悍，導演卻又能用一種充滿女性幻想觸感、有些親暱又有些戀物的不寫實氣氛，輕柔地包裹住她們，讓不同情境裡不同的戀愛苦澀心情，都能服貼地融入影片的主題核心，拼組為一張屬於這個時代與這個城市的抽象剪影，不見得逼真，也不見得能敲出每個人心裡的共振，但確實有著一種朦朧又親近的魅力。

粗描眾生相的暗夜漫遊

相較於陳宏一有些不食人間煙火的另類藝術家調調，鍾孟宏的《停車》似乎更貼近於尋常的市井生活。他以一樁再平常不過了的停車遭遇，延伸出一段又一段光怪陸離的暗夜經歷。

雖說影片中不斷流洩出一種荒謬突梯的氣氛，但《停車》卻是扎根在台北的現實生活當中。鍾孟宏導演刻意將社會寫實的題材，透過哈哈鏡般地扭曲放大，將其中的失落與無奈，更醒目地暴露出來。在《停車》中，編導所致力拼貼的，並不只是故事的情節橋段，更像是人物的臉譜，這也使得這整部片所呈現出來的，是一幅宛如當代社會切面的眾生相。

曾在他的紀錄片作品《醫生》中使用黑白攝影來強化生死探索的鍾孟宏，同樣選擇了低調帶點寒意的光影，危疑不安的攝影，來逼視他鏡頭下人物的細微內在變化。而他更拋去冷眼旁觀的矜持，貼近地去擾動角色／觀眾的情緒，力圖開展整部影片的複雜性與深度。

然而，在這些略顯紛亂混雜的生命與記憶碎片裡面，雖說確實揭露了台灣社會中的某個面相，以及一種普遍存在的孤獨與荒蕪感，並從其中榨取出些許相濡以沫的溫馨與暖意來，但我似乎覺得，佔據影片中甚大篇幅，對於黑社會、賣淫、受刑人家族、兩岸社會問題（經商與人口販賣）的描寫，或許是因為篇幅不足，或許是因為缺乏真實的感觸，總有些流於刻板印象的索然無味，人物也顯得扁平。還好有高捷、戴立忍、杜汶澤這幾個出色的演員，輕鬆地在角色中灌注入生動自然的表演，以及他們的明星特質，讓這些片段能更多了些厚度，也緩和了可能出現的尷尬及乾澀。



《停車》

相反地，某些演員調度的失誤，也使得原本可以達到的喜趣或感性效果，大大地打了折扣。

或許是因為來自《醫生》的印象，《停車》這部片讓我最感趣味、也最感好奇之處，是裡面暗藏的親情線索。其中有輕描淡寫之處，如黑道小弟得口腔癌的父親，以及大陸女工殷切思念的母親，也有著墨較深之處，如香港裁縫記憶中父親製衣的背影，或盲眼老婦／失親女孩寄託希望的兒子／爸爸家書，甚或是苦苦求子不得而感情疏離的不孕症夫妻，編導似乎點出了，親情的失落正是這些人內心中無法抹滅的印痕，驅使著他們近乎無望地在暗夜中苦苦追尋彌補的可能。

但是，當鍾孟宏斧鑿清晰地在片尾猛然一轉，試圖在這交雜著陰冷悵然與黑色幽默的氣氛中，從親情的替代與互補中，找到一線光明與些許溫暖時，甩尾的力道實在過大，以致整部片中一直細心維持的調性幾乎失控，結果不但沒有給予我釋放或撫慰的感受，反而留下了心裡幾個莫名其妙的問號，大大減弱了影片動人的力道。

不知「愛是什麼」的羅曼史

而相較於《停車》是將社會現實以風格化的視野呈現，李鼎的《愛的發聲練習》則像是八點檔連續劇的棉花糖版。

雖然號稱是改編自真人真事的自傳性小說，《愛的發聲練習》脫離現實與自我陶醉的成份，似乎遠遠高過前述的兩部作品，整部片瀰漫著一股想像式的唯美情境，包裝著痛苦糾纏與近乎自虐的情愛關係，感覺就像是一本粉紅色封皮的羅曼史，不僅文筆略嫌粗糙，而且內容也稍顯天馬行空、不諳世事。

故事以「Do、Re、Mi」分為三個段落，也代表著三個不同的男人進入到女主角生命中所敲出的愛情音階。時間跨越十年，從純真、迷惘到世故，編導戮力刻劃一個現代女子努力追逐愛、定義愛的過程。

但創作者與演員似乎都沒有意識到，時間的流動在心靈成長過程中的關鍵意義。負責挑大樑撐全場的女主角，彷彿以為濃妝豔抹地把自己打扮得美美的就算稱職，從頭到尾、從青澀到成熟一以貫之的平板演技：嬌羞怯笑、低頭隱泣、嘶吼咆哮，簡直沒有任何層次可言，也因此讓她角色的生命經歷變得空泛、毫無可信度。

而導演或許也以為，只要拍出夠夢幻唯美的畫面（風車、沙灘、老街、時尚旅館、飛



《愛的發聲練習》

著紅紗簾幔的公主床），就可以讓觀眾的心靈受到催眠，無法抗拒地任其擺佈。但無奈的是，影片中的每個情境，無論是對白的編寫、演員的調度，或是氣氛的營造，都是那麼地離奇詭異、不可置信，使得觀眾根本無從涉入感情，在疏離的冷眼旁觀中，只有荒謬好笑的感覺而已。

而三個段落之間的停頓，原本該是藉著時間的跳躍，而產生留白的美感，以及歲月荏苒的滄桑，卻因為每個段落裡敘事的草率與虛浮，反而造成一種文章碎裂、兜不起來的缺陷。在影片中，我感受不到時光流動所留下的痕跡，也看不到生命在一連串愛情的困惑與挫敗中得到的領悟與轉變，情感彷彿被架空在過度裝飾的空中樓閣，遙遠又空洞虛幻。

就如影片中一直追問的那句「愛是什麼？」，在看這部片的同時，我也不禁一直想問自己，「電影是什麼」？

因一個導演的創作經歷，就先入為主地為他貼上「廣告及MV導演」的標籤，確實可能抹煞他們在劇情長片這個嶄新領域中，試圖開展新風貌與新觀點的努力付出；但就觀察者來說，循著他們的創作脈絡去理解這幾部新作，卻是有趣的切入點。我們可以看到在這三部作品中，都有著強烈飽滿的新穎視覺風格，也都有片段化的敘事風格，透露出廣告與MV快速吸引目光的概念化簡潔調性，但細節的統合與概念的實踐，對這三位創作者而言，才是真正技巧與深度的考驗。我們期待在台灣電影裡，能有來自不同領域的創作者，灌注他們的新鮮活力，呈現出更多樣性的題材與觀點，卻也期待，在追求視覺與敘事的創新同時，也能看到創作者漸趨成熟的掌控能力與人文涵養。

牛頭犬 1976年生，台北醫學大學醫學系畢，現為骨科專科醫師及業餘撰稿人。喜歡看電影與寫電影，作品主要發表在個人部落格及電影網站。

2008 年的台灣電影星光

文 / 塗翔文



《功夫灌籃》

2008 年的台灣電影，從票房來看，除了《海角七号》所向披靡的逆勢攻頂、突破五億，《囧男孩》、《一八九五》與《功夫灌籃》也超過了兩千萬票房（註 1）；若再從影片素質來分析，亦有《流浪神狗人》、《九降風》與《停車》等各類型佳作百花齊放。不過大部份電影還是屬於台灣本土製片的常態，預算不高，也不走傳統類型電影（genre film）的商業路線，大多皆秉持寫實風格為主。因此 2008 年的台灣電影雖然看似萌芽起飛，但並未如預期帶出眾多銀幕上的「新星」，總體來說，最多亮眼而驚喜的銀幕星光，還是泰半來自非職業演員與綠葉老將的範疇。

明星與票房的關係意義

明星不等於票房保證，票房成績也不能直接將明星轉嫁為影響結果的唯一元素。不過在市場成熟的美國好萊塢，具高知名度、甚至擁有大量 fans（影迷）的偶像明星，絕對是大部份電影從製作、拍攝到發行期間不可或缺的宣傳賣點之一。可是台灣長期以來，電影淪為手工業，一年僅二十部上下的製片總量，甚至大部分都是輔導金投資、且預算成本僅控制在兩千萬台幣以下的作品，想以此吸引或啟用具票房吸金能力的高片酬明星，實在難上加難。

2008 年的台灣電影裡，若從票房觀察，以明星光環掛帥的影片，所佔比例還是少數。我們可以最簡單地以電影上映的宣傳海報作為判斷依據，片商若認為該片的演員卡司（cast）是具票房魅力的，勢必會將明星的名字與肖像放置在海報的最凸顯位置，一如好萊塢所有類型電影的操作模式。如果依這樣的邏輯來看，朱延平導演、周杰倫主演的《功夫灌籃》，大概是全年國片中唯一合乎此模式的電影。即使《功》片本身仍是一部在創意上欠缺原創性的作品（很難讓人不聯想到《灌籃高手》與《少林足球》），但它倚靠著周



《囧男孩》

杰倫個人的明星魅力與周邊效應，已足以支撐電影對觀眾的吸引力，在中國和台灣本地都有不錯的票房成績。這也再次證明，引領華人流行歌曲風潮的周杰倫轉戰影壇至今仍然攻無不克，絕對是眼前少數能被視為「票房保證」的台灣土產明星之一。

另一個在電影行銷上比較成功倚賴明星話題的例子，則是李鼎導演的《愛的發聲練習》。這部以女性的愛慾經歷為故事主軸的電影，除了有徐熙媛（大S）、張孝全、彭于晏與東明相四位高知名度的演員，再加上宣傳過程中不停強調的情慾主題和床戲話題，即使電影情節與演員表演同樣如兒戲般膚淺，口碑不是太佳，仍在台累積了 684 萬元的票房，成為 08 年後半年的國片賣座亞軍（註 2）。

其他大部份的台灣電影，也零星地以「明星」作為電影主要行銷宣傳的使力點，例如《翻茶》（周渝民）、《停車》（張震、桂綸鎂）、《花吃了那女孩》（林嘉欣、王心凌）、《絕魂印》（吳克群）、《鈕扣人》（吳鎮宇、關穎）、《凶魅》（關穎、戴立忍）……等，但這些影片的票房都不算高，全台票房都未超過 500 萬，甚至還有不到 50 萬元的（註 3）。有趣的是，這幾部電影各有不同的風格，無論是迎合觀眾的類型導向，或者是在影展出頭的藝術電影，似乎也再度說明，演員的高知名度並不一定不等同於票房實力。像《鈕扣人》請來香港影帝吳鎮宇與戴立忍合作，但貧乏的故事、虛浮的影像，即使兩位演技派坐鎮，也絲毫挽救不了影片本身的成績。

老將與素人的魅力

創下台灣影史票房紀錄的《海角七號》，攤開演員名單，幾乎沒有任何一個人被預視為具有票房前景。但電影本身的成功，反而讓片中的一干老將新秀，全都跟著水漲船高，成為家喻戶曉的「明星」。歌手范逸臣重新走紅，日本來的田中千繪終於熬出頭來，資深演員馬如龍還以本片獲得金馬獎男配角獎。最具傳奇性的是「茂伯」林宗仁，他因角色本身討喜而爆紅，頓時成為電視廣告的超級寵兒。「海角熱」再度證明，電影一旦操作成功，平民演員也能一夕變偶像，作品與明星之間是一體兩面的效果，明星有機會幫電影創造高知名度與票房；相反地，一部成功的電影更可能讓新面孔頓時躍升為銀幕巨星。

台灣電影一直以來不是市場化的類型取向，明星光環孱弱，常常倚靠的反而是資深老將與素人演員，意外殺出重圍。資深演員擅長以純熟的表演技巧強化角色厚度；素人則大多是以「本色演出」取勝，常常因為沒被觀眾提早熟識而先有某些刻板印象，反而更容易建立角色幻覺與表演上的說服力。除了《海角七號》，《囧男孩》則是另一明例。片中一方面有梅芳洗練的演技，把阿嬤一角演得活靈活現，極具神采；另一方面則出現了萬中選



《鬪茶》

二的童星潘親御、李冠毅，兩人生動自然的演出，一點都不像是徵選而來的新秀，除了天份，導演楊雅喆的訓練調度，絕對功不可沒。

《流浪神狗人》也是另一個有趣的例子。在這部三段式的電影中，蘇慧倫、張翰這對夫妻代表的是都會裡的年輕世代，陷入產後憂鬱症的陰霾；但從角色的安排到表演成績，這對俊男美女激盪出的火花，卻明顯在三段之中最為黯淡，突出的依舊是老將與素人。高捷扮演一位殘障人士，每天開著神明車在各地穿梭，雖然也為經濟壓力所苦，但他樂觀泰然，一路上拯救被世人拋棄的破舊神像，還跟四處流浪的少年張洋洋建立了類似於父子形象般的友誼關係。此角讓高捷跳脫慣常外放激昂的「大哥」形象，還散發出撫慰人心的溫情，即使被金馬獎忽略，高捷仍為台灣在香港舉辦的「亞洲電影大獎」（Asia Film Award）中掙得一席影帝入圍。至於描述原住民生活困境的另一段，無論是已有少數表演經驗的尤勞尤幹，或是第一次演戲的杜曉寒，雖不至於光芒萬丈，也有貼近真實的基礎魅力。

在演戲經驗上堪稱老將，當導演卻是頭一遭的鈕承澤，則在《情非得已之生存之道》裡，領著張鈞甯幾乎「本色演出」地詮釋出反射自己創作心靈的懺情錄，虛構中帶著真實的力道，讓表演凌駕於影片本身的成績之上，雙雙在台北電影節中稱帝封后，都是兩人在演技獎項上的第一次。但同樣的張鈞甯在另一部《鬪茶》裡就完全走樣，大部份的表演都像在鋼索上搖搖晃晃，情緒失準。其實《鬪茶》前十分鐘在日本的戲還算正常，但一到台灣後就整個節奏大亂，連金士傑的演出被「放」進戲裡，也顯得怪裡怪氣，全片演員都各走各的調，彷彿無法彈在同一首曲子上。相反地，《停車》的一票演員來自四面八方，卻意外產生一種詭異的協調性，與影片本身的故事走向不謀而合，足見導演鍾孟宏的導戲實力。除了張震表現穩定，戴立忍十足搶眼，杜汶澤、虞宗華、高捷、納豆、金士傑等客串的綠葉也都能發揮所長，各有各的精彩。

新人誰能出頭天？

最後談到 2008 年的銀幕新人。若從同樣設有「新人獎」的兩大電影獎出發來觀察，則會有頗堪玩味的兩樣結果。金馬獎提名了林宗仁、潘親御與姜聖民三位非職業演員，與根本不算新人的田中千繪，在比例的分配上，突顯了「素人」的本色演法受到青睞，最後意外由演出短片《跳格子》的姜聖民獲獎。至於台北電影節，則選了《九降風》裡的王柏傑，明顯在鼓勵帶有「明星」特質潛力的年輕新秀，而王柏傑也持續在影壇發光，09 年甚至還前進對岸，成為古裝大片《十月危城》中唯一的台灣卡司。

站在勇於培植新人的立場來看，《九降風》無疑是 09 年最成功的一個案例。片中需



《九降風》

要九個主要角色的年輕演員，導演林書宇不尋求素人路線，他從一票影視圈新秀中搜索，像是已有不少演出經驗的張捷、王柏傑、紀培慧，「棒棒堂男孩」中的「毛弟」邱翊橙，以及混血男模鳳小岳等，然後再將他們集合起來一起培訓，最後呈現出《九降風》裡帶點青澀但並不突兀的表演調性。幾位帥哥美女躍上大銀幕讓人驚艷，未來也都各有不同路線的發展潛力，林書宇刻意培植明星的大膽嘗試，其實才是台灣影壇最需要的一條重要途徑。

另一個案例則是《渺渺》。這是香港澤東公司在台灣設立分公司以來所拍的首部電影，「澤東」除了拍片，也做藝人經紀，因此以《渺渺》用來拉抬自家藝人的企圖非常明顯。導演啟用新銳程孝澤，卡司中由已有豐富經驗的范植偉，帶出新秀張榕容、柯佳嬿與吳慷仁（前兩人為澤東藝人），從故事到影像都採取清新、乾淨的日本偶像劇路線。其中張榕容角色外放討喜，最受好評，她在 2008 年有多部長、短片同時曝光，表演質量皆具，亦成為金馬獎最佳女主角名單中的唯一「台灣代表」。

另外幾位比較令人印象深刻的新秀，正好也都是女生。周美玲的《漂浪青春》，發掘了趙逸嵐演出男性化的「竹篙」一角，她的表演由內而外充滿神采，但另一方面也有角色被定型的隱憂。《停車》中的曾珮瑜，賣力揣摩大陸妹的神態與口音，尤其一口標準的北京腔，幾乎讓人以為她是對岸來的新演員，雖然金馬獎成遺珠，不過半年後還是在 09 年的台北電影獎獲得平反，一舉拿下最佳新人獎。至於一票女星交錯現身的《花吃了那女孩》，最亮眼的只有第三段，短短篇幅中看見兩個女人從摯愛轉為無奈妥協的心路歷程，吳立琪與新人高伊玲（鴨子）各擅勝場，亦成為全片中唯一成功建立角色立體感的篇章。

註 1：本文所有票房資料，皆根據「TPBO 台北票房情報網」所提供之台北市票房統計數字而來，至於全台票房通常以台北票房乘以兩倍為計。因此《囧男孩》、《一八九五》與《功夫灌籃》三片的全台票房約為 3452 萬、2692 萬與 3174 萬元（新台幣）左右。

註 2：依上映時間來算，在《海角七号》、《囧男孩》之後的秋冬兩季，仍有十餘部國片陸續上映，其中除了《一八九五》票房破千萬元，名列第二高的即為《愛的發聲練習》。

註 3：這些列舉的影片中，票房最高為《花吃了那女孩》（約全台 427 萬元），最低者為《凶魅》（約全台 29 萬元）。

塗翔文 淡江大學大眾傳播碩士，主修武俠片研究，曾任媒體記者等電影各項相關工作，文字作品散見各大雜誌、網站等，著有《電癮 A 咖開麥拉》一書。

2008年台灣電影中的配樂與音樂、歌曲的運用

文 / 李光爵

2008年是台灣影史上的經典時刻，《海角七號》創造了全台5.3億台幣的天文數字，頓時間讓在《海角七號》上映後的國片都變成熱門焦點。過去容易被打入冷宮的作品，似乎被神明護體般地光芒四射。當然，並沒有全盤皆勝，但總是掀起了個話題，讓國片不再淪為高雅藝術影展殿堂的紀念品，而是你我生活隨處可見的民生必需品。配樂部份則更見鮮味，從年初的《幫幫我愛神》到年底的《花吃了那女孩》，不管是本土音樂創作者或是外籍兵團作嫁，都為2008年的台灣電影綻放別出心裁的聽覺音景。

《幫幫我愛神》的慵懶

蔡明亮監製的《幫幫我愛神》，雖然是由長年合作伙伴李康生的執導，但不可否認的，全片流動的靈魂是徹頭徹尾的蔡式風格。

如片中寫意寫實的場景安排、人物間的對話障礙、寂寞的性愛交媾，音樂上還安排兩首經典國語老歌。這些都是標準的蔡明亮電影必備元素，歌曲部份，找來上回在《不見》裡合作過的巴奈，重新演唱崔苔菁的招牌曲〈愛神〉。

巴奈不是用大家習慣的崔姬風味演唱〈愛神〉，而是彷彿如同片中角色吸過大麻後的迷幻、慵懶的神情演繹。變成慢板後的〈愛神〉一曲，變得恍惚，還帶了點淡淡的悲傷。只可惜影片挖掘物慾肉慾的同時，過度張牙舞爪地展演人體極限，引發的論伐爭議超過影片應有高度，模糊了李康生與蔡明亮賦予的道德慾望對話。

《功夫灌籃》的搖滾

華語歌壇常勝軍周杰倫在初執導筒大獲好評的《不能說的·祕密》後，示範自己從小到大的音樂優點，彈起曲曲情歌時的模樣煞是迷人，由他包辦主演電影的歌曲也是必要功夫，表現歌手跨行演員的強勢。2008年初上映的《功夫灌籃》由朱延平執導，一如過往朱延平的大雜燴本事，有著許多大堆頭明星助陣，讓菜色樣樣看起來皆美味，但吞嚥入口則



《幫幫我愛神》



《流浪神狗人》

未必一如想像。

影片情節陷入過度拼貼與複製趣味的迷思，如播報球賽時找來在世足賽播報非常誇張的轉播員黃健翔，由他重新詮釋他在世足賽播報時的激情，若不明究理的觀眾可能會覺得極度乏味，但就算知道笑梗的觀眾也未必認為有趣。影片唯一可看之處就是周杰倫在片中大秀中看不中用的球技，及片中勁曲〈周大俠〉登場時的群架場面。

〈周大俠〉一曲飄彈搖滾節奏，還延伸了周杰倫在《頭文字 D》裡開車甩尾送豆腐的情節融入歌詞。當他唱著「我不賣豆腐（豆腐） 豆腐（豆腐），我在武功學校裡學的那叫功夫 功夫（功夫） 功夫（功夫） 趕緊穿上旗袍，免得你說我吃你豆腐。」熟悉他作品的人，應該會發出會心一笑。

《流浪神狗人》的綿密

在票房上嚴重被低估的《流浪神狗人》，導演陳芯宜有著勇敢的創作嘗試，透過蘇慧倫、張翰與高捷、張洋洋及尤勞尤幹，三組人馬暗喻了三組台灣階層縮影，從中產階級、底層民眾到原住民，都困在流浪的遷徙步伐中。有人滯礙難行，有人奮勇前移，最後從一場車禍把眾人命運糾葛繞纏，重新解結後的人生，風景自此迥異。

陳芯宜找來日本知名魔幻大提琴手坂本弘道（Sakamoto Hiromichi）為音樂妝點魔法，讓這部寫實味道濃厚的作品撲上金粉。前半段的音樂多半憂暗灰鬱，電吉他與電子小提琴與鋸琴都不斷地在高音間扭曲著痛苦音色。直到片尾上字幕時的終曲〈月魚之二〉，因眾人重新擁抱不同命運，擺脫昔日困境，讓原本旋律重複的主題曲換上明亮輕快的和聲與原住民歌謠吟唱，配合提琴撥絃的跳動韻律感，短短3分14秒內能拉扯聽者的耳朵這般強烈，而且還與劇情如此親密互動，堪稱是年度最佳電影配樂。

《九降風》的致敬

以〈海巡尖兵〉讓不少影人為之驚豔的導演林書宇，從外表上像極了大學生的生澀貌狀，但在他的劇情長片《九降風》中，反而像是業界老手般的熟諳，沒有任何絲毫匠氣，是誠意破表的精緻小品，讓每位觀眾在電影的流動中，找到自己適切的青春座標。重重堆疊的校園往事，是你我共同的記憶爻籒。《九降風》裡的劇情平伏在爆發職棒簽賭的九〇



《九降風》

年代中期，配樂則由資深樂手柯智豪製作。

柯智豪曾經很客氣地表示，他為影片譜寫的配樂都像在插嘴，不可否認地，《九降風》的情節張力確實鮮明地凌駕在音樂之上，但片中多首取樣歌曲（如張惠妹的〈原來你什麼都不想要〉及片尾曲張雨生唱的〈我期待〉）都具備畫龍點睛之效，教觀眾容易地隨著這些氛圍，走入了離現在不遠的九〇年代，在那個網際網路還沒那麼發達的日子。不過是十多年前的光陰，卻令人這般懷念那道榮景。

相信張雨生的樂迷們絕對會發現導演林書宇透過〈我期待〉一曲向他致敬，使人掏心掏肺地重溫昔日歲月。有點可惜的是，原本設定由張雨生弟弟來唱〈我期待〉，讓張雨生這三個字不只是傳奇符號，還多了點傳承意味。只是最後執行上無法落實，但這首歌的出場已讓樂迷們感動萬分。

《海角七号》的暢快

相對《九降風》刻意在音樂上的低調內斂，《海角七号》則在音樂上大鳴大放，從頭到尾都洋溢的音樂，悲喜交雜；時而傷心失意，時而興奮莫名。這片更是導演魏德聖苦熬多年的悶氣大吐放，全台民眾的歡樂指標，也難怪能攀上全台票房 5.3 億台幣的夢幻數字。

《海角七号》是部純正音樂電影，不管是樂手范逸臣為出發點的主角，或是彈月琴的搶眼國寶茂伯，「夾子大樂隊」裡的小應飾演片中鼓手水蛙，彈吉他的民雄，及最後加入彈貝斯的「馬拉桑」馬念先，處處都可見導演魏德聖要求以真正的樂手演音樂電影的設定。因此強化了全片音樂表演上的可信度，而不會像多半電影裡的音樂演奏只是做做樣子。

然而，後端發行電影原聲帶時，卻因〈風光明媚〉曲子的版權問題引起影迷與樂迷反彈，認為唱片公司不夠誠意，沒找齊全片使用過的歌曲版權。這樣的聲浪，難免讓《海角七号》原聲帶貼上了負面標籤，還好這些抨擊仍無損大部份影迷對這片音樂的喜愛。

魏德聖在全片音樂設定上花了非常多的心思，整部戲是從最後一場演唱會的設定推回去安排劇情。如〈野玫瑰〉一開始就排定是片尾關鍵的大合唱歌曲，所以前面要讓茂伯適時地哼唱這首曲子，於是他一出場騎機車送信時就唱著〈野玫瑰〉（接著被車撞倒）。經由層層「推回去」的縝密安排，才不會讓觀眾覺得這些橋段設計是突兀的。也因此，最後這場演唱會的爆發力徹底進入觀眾心坎。



《囧男孩》

《海角七号》的榮景不是偶然，不光是故事裡談論「每個人都值得有第二次機會」這樣的淺易論述，音樂上的企圖心更能讓人明白環環相扣的誠懇。找中孝介飾演片中高歌一曲的角色，象徵了魏德聖在片中開啟和解對話，試探台日兩國過去在民族情感上的愛恨曖昧。

《海角七号》也不強辯偉大姿態，它示範著庶民風情的可愛與可貴，也勾動了 2008 年整年悶到爆炸的台灣人民（政治經濟上的苦悶難解，外加王建民意外受傷）獲得影像上的短暫宣洩出口。而這些影迷與影人的萬分熱情，希望能夠續航到未來每部作品。

《囧男孩》的精緻

《海角七号》之後，首部「獲益者」就是《囧男孩》。大台北地區的票房斬獲了 1727 萬，以這樣的題材和過去類似作品相較，簡直是達到天文數字。當然一方面也是《囧男孩》本身題材上的執行度夠水準，再透過《海角七号》後的影響力，間接拉抬了該片聲勢好感度。

《囧男孩》由鍾興民製作，「音樂精靈」黃韻玲協力，兩人共譜出一張聆聽度爆表的優美專輯。影片的音樂元素不但能輔佐影片情節推演，更達到獨立聆聽的功能。片中〈青春的時光走廊〉一曲的弦樂編奏，更教人聯想到了和北野武及宮崎駿的御用配樂久石讓的華麗音色。整張專輯十一首歌雖然長度只有半小時左右，但就像《囧男孩》影片般地精緻可口，苦甜皆陳。

首曲〈男孩與夏天〉的口琴音色點亮了夏天舒暢基調，卻又隱約地藏著傷感情緒，短短不到兩分鐘的曲長，竟是這般愁悵。次曲〈黃昏市場 4:35PM〉有著明亮的銅管聲響和輕快節拍，透露出騙子二號住在一個歡樂集散地的個性寫照。第五曲〈情竇初開〉節奏輕快，吉他彈出了騙子一號暗戀班上美少女的興奮感，〈墨西哥辣椒〉有著異國情調名稱，輕鬆中帶著喜感肌理。片尾曲，鍾興民找來痞克四演唱〈Fly Away〉，稀釋了片中孩童們的傷感元素，給人一種振奮之情，令觀眾散場時心裡暖暖的。長大不等於說再見，我們學習長大，但不等於拋下過去的純真身影。

第八軌〈21 世紀最佳垃圾車配樂〉讓人難掩笑意，這首改編自巴夫洛夫的〈少女的祈禱〉，相信是街頭巷尾早就熟悉的歌曲，但其實垃圾車的播放版本少了一段 1/8 拍。鍾興民重新彈奏後，儘管聽眾與觀眾不見得會在第一時間內聽出端倪，這卻反應專業音樂家應盡的誠意。

此外，另一個值得探討的是，《囧男孩》原聲帶中的交響樂錄音，其實是找鍾興民合作七、八年之久的北京中國愛樂交響樂團錄製。鍾興民當初錄音時，不只有錄製《囧男孩》的交響樂編曲部份，還錄製了演唱歌曲中需要交響樂的橋段，這也反應了一張電影原聲帶的錄製成本問題。

由於國內影業撥給原聲帶錄製的時間非常短，經常不到一個月要交出全部音軌；製作成本更是微薄低價，而音樂人受限於兩種成本考驗下，還必須達到物美價廉的目標，這種辛酸還真難讓外人感同身受。

《花吃了那女孩》的獨立色彩

廣告、MV名導陳宏一拍攝的《花吃了那女孩》由陳建騏掌舵音樂，第一碟除了電影配樂之外，還有何欣穗、黃小禎、吳立琪、彭靖惠、張懸、魏如萱的六首全新主題歌曲出嫁。第二碟專輯則延用「甜梅號」、「電話亭」、「Tizzy Bac」等獨立樂手／團的作品，專輯一分為二，算是2008年度份量最豪華的原聲帶。對於熟悉獨立音樂的影迷來說，或許覺得第二碟不夠新奇，但對於一般聽眾而言，可視為認識獨立樂團的起點。

第一碟裡的〈尋找〉讓人驚豔萬分，原來吳立琪嗓音和電音結合竟有這般神秘感，第十三首彭靖惠的〈不散不見〉更是句句道盡愛情裡的失意；吳立琪不但在〈尋找〉裡表現她過去的歌手演唱本色，她為〈不散不見〉這首歌填詞，更道出感性魅力。「我任由，緩慢的視線，停格在，你嘴角的弧線。分秒間，離別正上演。聽不見，所有語言。」字字句句都是陷入困頓的戀人們心聲。

然而，《花吃了那女孩》影片未因音樂的鮮明旗幟而與故事相輔相成，整體攝影風格與美術設計極度討好，卻因故事四段裡只有吳立琪與鴨子的橋段較出色，談論女同志間面對世俗道德引發的折衷與衝突總是無解，其他三段都嫌清淡（甚至有做作之嫌）。特別是第四段王心凌與林嘉欣的KUSO橋段，因卡通化略顯尷尬錯亂；但也拜這般活潑雀躍情節所賜，讓原聲帶妝點些許動感音符，使得整部片配樂、歌曲兼備喜怒哀樂神情。

李光爵 台南市人，文化大學大眾傳播系畢業。曾任春暉電影公司行銷公關、絕色影展企畫、《星報》藝文組／電影組記者，現任《自由時報》電影組記者。



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

電影產業與 後製

Film Industry and Post-Production

摘要

電影產業要能永續經營，回收成本是必要的，
國片業者需要放眼天下，尋找更有效的行銷通路和市場開發。



好萊塢橫掃全球市場，跨國製片是其他國家分散風險，增加市場的生存之道。
2008年台灣的跨國合作影片預告了一個潮流的開始，展現了複雜與多樣性。



電影攝影師可說是導演的眼睛，將導演腦海中的影像國度一景一鏡逐步打造成形。
而透過多位藏身鏡頭之後的攝影老將、新秀的現身說法，
我們將一窺攝影師眼中的異想世界。



從一台發電機開始進入電影這一行，
到成為肩挑國片將近百分之九十的各類先進器材提供者，
阿榮片廠四十年來一步一腳印，穩健踏上電影的夢想之路。

In Brief

If the film industry wants to sustainable, it is necessary to recover the production cost. The domestic producers need to broaden their vision and look for more effective marketing and distribution channels and open up new markets.



Hollywood sweeps away the global market. To compete with Hollywood, other countries need to reduce the risks by multinational co-productions. This could increase their exposure in different markets and serve as a strategy to survive. Multinational co-productions of Taiwan films in 2008 announced the beginning of a new trend, and displayed its complicated facet and diversity.



Cinematographers are the eyes of the directors, who realize the images in the directors' mind to real images, shot by shot, scene by scene. With the interviews of several veteran and young cinematographers, we could see the fantastic world of the cinematographers.



Arrow Film Production Co. started film equipments renting by one generator forty yeas ago.

It has now became the major equipment rental company, and provides nearly 90 percent advanced equipments for domestic film production. Arrow has stepped steadfast on the road to make dreams of filmmaking come true.

2008 台灣電影票房總覽

文 / 何瑞珠

I. 《海角七号》的奇蹟

2008 年台灣電影圈的史無前例大奇蹟，就是成本約 5500 萬的《海角七号》，從 8 月開始上映以來連演了四個月，最後全台票房總成績高達 5.2 億新台幣，不僅成為史上最賣座的國片，還是投資報酬率最高的國片。

因為台灣電影實在沈寂太久，兩年前國片還處於十年來在台灣的市佔率都在 3% 以下，也因為市場萎縮太久，《海角七号》的高票房格外令人振奮，不過《海角七号》的票房真的打敗《赤壁》上集，甚至打贏《黑暗騎士》（The Dark Knight）等西片，成為台灣史上，票房僅次於《鐵達尼號》（Titanic）的電影嗎？

單看台灣票房，或許可以這樣說。

表一：

電影名稱	北市票房	全台票房	出品年份
《鐵達尼號》	3 億 8000 萬	7 億 7000 多萬	1997
《海角七号》	2 億 3000 萬	5 億 2000 多萬	2008.8
《神鬼傳奇 3》	1 億 1163 萬	2 億 2326 萬	2008.8
《黑暗騎士》	1 億 1091 萬	2 億 2182 萬	2008.7
《赤壁》	7956 萬	1 億 5912 萬	2008.7
《色，戒》	1 億 3621 萬	2 億 7242 萬	2007.9
《長江七號》	8687 萬	1 億 7374 萬	2008.1
《投名狀》	7008 萬	1 億 4016 萬	2007.12

不過，事實上，以《黑暗騎士》和《神鬼傳奇 3》（The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor）這種典型的好萊塢電影為例，台灣票房大約佔他們全球市場的 1% 左右，對《黑暗騎士》這種全球近十億美金的票房大片而言，在台北的票房到底是兩億還是三億新台幣，其實差別不大。且容我再列另一張表格：

表二：

電影名稱	北市票房	全球票房
《鐵達尼號》	7 億 7558 萬	18 億美金，約 600 億新台幣
《海角七号》	5 億 2000 萬	約 7 億新台幣（香港 3000 萬 + 新加坡 200 萬 + 中國約 1 億 2 千萬 + 亞洲版權）
《神鬼傳奇 3》	2 億 2326 萬	3 億 9000 萬美金，約 130 億新台幣
《黑暗騎士》	2 億 2182 萬	9 億 9562 萬美金，約 331 億新台幣

從這個表格可以看出，好萊塢制式規模的大成本動作片，因為製作費約一到兩億美金，宣傳費也很驚人，一部好萊塢大片的成本從 50 億新台幣起跳，票房收益則至少得百億新台幣，拿《海角七号》去和製作規模龐大的好萊塢片去比拼票房，實在有點不倫不類。事

實上，《海角七号》的七億產值不僅無法和好萊塢大片相提並論，《海角七号》就連近年來如雨後春筍般出現的華語大片的產值，也無法比拼。舉例而言，同樣也是 2008 年出品的《赤壁》上集，就是個華語片雄霸亞洲票房的最佳案例。

《赤壁》在台北市未破 8000 萬票房，以這部片長期密集的宣傳和大牌雲集的明星陣容以及火燒爆破等製作規格，台北票房只能算持平。不過，《三國演義》的故事似乎是個亞洲人都很熟悉的題材，上、下兩集的《赤壁》總成本約 24 億新台幣，但是僅上集在亞洲地區（不含日本）的票房就高達 21 億，單單日本一個地方則創下近 17 億新台幣的票房（註 1）；換言之，《赤壁》僅上集在亞洲地區的收益就已經回本，下集幾乎是純撈錢。但《赤壁》在台灣卻經常被拿來和《海角七号》比拼，還總被嫌好像票房很差似的，雖然單看台灣地區，《赤壁》的票房的確遠不如《海角》，但實情是，《赤壁》有其完整的亞洲行銷通路和中國政府強大的宣傳機器，還沒上映就處於不敗的地位；至於《海角》卻得全憑台灣民眾的熱情和劇組的勇氣，當中的辛苦不足為外人道，卻又風險極高，只能說是藝高人膽大。也就是說，《海角》雖只押了 5000 萬的籌碼，卻是場豪賭，至於籌碼高達 24 億的《赤壁》，倒是算計周全。假如台灣電影從業人員希望自己能吸引更多投資，顯然得計畫的更周全，有更完善的行銷和發行管道，這樣才能增加投資者的信心。

不過，高票房是否代表賺得多呢？其實也未必。因為票房得和戲院業者拆帳，可能是六四，也可能是五五分，總之，票房收益並不能全數進入投資電影的資方口袋，但拍片的成本卻得要拍片資方獨自負擔，算起來風險不小。再列一張表格：

表三：

（單位：新台幣）

電影名稱	全球票房	片商營收	成本	淨利	投資報酬率
《海角七号》	7 億	3.5 億	5500 萬	2.9 億	536%
《赤壁》	約 38 億	19 億	兩集共 24 億 平均一集 12 億	7 億	58.3%
《色，戒》	約 22 億	11 億	約 5 億	6 億	120%
《長江七號》	約 15.6 億	7.8 億	約 6.7 億	1.1 億	16.4%
《投名狀》	約 14.6 億	7.3 億	約 12 億	-4.7 億	-39%

在金馬獎以大場面贏得最佳影片和最佳導演的《投名狀》，看似也在大中華區開出亮麗票房，但由於成本太高，其實這部電影並不算賺錢（註 2）。至於評價不高的《赤壁》，因為宣傳和戲院通路都略勝一籌，淨利其實是比《海角七号》高了一倍多，只不過因為成本高，在投資報酬率上反倒輸《海角》不少。

也就是說，比台灣票房基本上只是台灣媒體的一個噱頭，因為單看台灣票房完全無法告知你這部電影究竟賺多少，一旦這部電影有海外市場，台灣票房佔總體票房的比例通常不高，台灣區票房對一部片的整體票房影響也很有限，至於這部片究竟是賠還是賺，單看台灣票房也看不出任何端倪，得對比電影的投資成本才能釐清。

II. 《海角七号》之後

以《海角七号》的 5000 萬成本，可以只靠台灣市場，但如果魏德聖導演的下一部作品《賽德克巴萊》需要的是三億新台幣的成本，那單靠台灣市場就只能說是「賭很大」。電影拍的好壞對票房雖有影響，卻不是影響票房的唯一因素，類似像《赤壁》這類大而空洞的電影，雖然拍得不怎麼樣，但片商在宣傳行銷和上片通路上的強勢，就算電影拍得不好，回收和賺錢依然有望，但是沒有通路，再好的電影也可能賠本。不過，台灣電影是否要一味下重金求高票房倒是見仁見智。

2008 年的台北總票房約 25 億，比 2007 年的 26.9 億少了近兩億，主因在於美商發行的電影在票房和數量上都少了許多。但是獨立片商倒是成長不少。

表四：

年 度	美商發行數量	台北總票房	票房比例
2007 年	76 部	20.8 億	74%
2008 年	63 部	15 億	61%

表五：

年 度	獨立片商發行量	台北總票房	票房比例
2007 年	272 部	6.8 億	25%
2008 年	303 部	9.2 億	38%

獨立片商的票房如果扣掉《海角七号》這種非常態表現的電影，總票房增長率約 8-10% 之間。雖然整體看來，大製作的好萊塢／美商電影依舊佔據票房的大半，但不可否認的，獨立製片的市場在過去二十年來，在全世界都在持續成長，不管是在美國，還是台灣。台灣的獨立片商競爭者眾，但每年持續有新的投資者加入此行列，是賺是賠很難講，但這個市場卻在持續測試與教育觀眾，再加上，與其期待台灣的國片會在一夕之間從手工業變成好萊塢等級的工業，還不如認清現實，台灣的電影創作者多半還是以「作者論」起家，他們既沒有類型電影的概念，拍電影也不看市場走向，全憑創作者自由心證。這種低成本獨立製片的模式雖然不會賺大錢，但卻一直是台灣影壇的主流。2008 年也有以下幾部代表影片：

表六：

電影名稱	台北票房	世界首映	世界版權
情非得已之生存之道	312 萬	鹿特丹	
停車	161 萬	坎城	香港、法國
幫幫我愛神	144 萬	威尼斯	香港、比利時、俄羅斯
漂浪青春	116 萬	柏林	香港
流浪神狗人	70 萬	釜山	

以上這幾部片的世界首映都是全球數一數二的世界級影展，雖然不見得都被列入正式競賽項目，但初亮相時架勢十足，這幾部片的評價也不算太差，但每部片的成本均價起碼上千萬，僅靠台灣票房顯然完全無法打平，至於這些導演們念茲在茲的國際市場，則並非如他們想像般容易。要走國際影展路線並非完全不可行，但李康生終究不是蔡明亮，蔡明亮在國際版權的銷售成績或許勉強能自給自足，其他人如要師法，除非真能創造出自己十分獨特的「大師風格」，否則就得繼續餐風露宿的掙扎。

世界影壇每年都有幾個讓人眼睛為之一亮的獨立製片創作者闖出名號，墨西哥的伊瑞納圖（Alejandro González Iñárritu）2000年時以成本200萬美金的《愛是一條狗》（Love's a Bitch）一鳴驚人，沒幾年已在拍布萊德彼特（Brad Pitt）主演，成本2500萬美金的《火線交錯》（Babel），但這樣的導演一年全世界只會出現幾個，如果台灣的電影產業要想更健全的運作，打通全球化的市場行銷是管道之一；而堅持自己創作風格的導演，則真的得端出讓人耳目一新的創作才行，僅僅只是在國際影展中亮亮相，電影的技法還沒純熟到能與國際藝術電影市場（art house）接軌，電影版權依舊賣不出去的這種模式，其實是條死胡同。國際影展路線向來被過度渲染，但這其實是條崎嶇且艱辛的道路，不是人人能走，希望既沒去坎城，也沒去威尼斯首映的《海角七號》，可以給大家一些新的啟示。

III. 千萬俱樂部

在2008年的破億大片中，仍只有一部國片《海角七號》創下奇蹟，其他的破億鉅片都是中國和香港電影，這種現象和往年差別不大，但是今年的華語片在千萬俱樂部裡卻有明顯的成長。請看以下列表：

表七：

電影名稱	全台票房	亞洲區票房	成本
《囧男孩》	3452 萬	日本版權 100 萬	1700 萬
《三國之見龍卸甲》	3346 萬	全亞洲 7.3 億	4 億
《功夫灌籃》	3174 萬	全亞洲約 3 億	3 億
《1895》	2692 萬	尚無	6000 萬
《江山美人》	946 萬	約 3 億	3.3 億
《九降風》	916 萬	已賣出港、日版權	1000 多萬

今年共有三部「國片」北市票房破千萬，分別是《囧男孩》、《功夫灌籃》和《1895》，哪部片比較好仁見智，平心而論，《囧男孩》的評價遠比《功夫灌籃》和《1895》好很多，不過如果你問李登輝的話，他可能對《1895》評價較高，而周杰倫的中國大陸歌迷去看了《功夫灌籃》後，也沒機會看到《囧男孩》和《1895》。

稍嫌可惜的是，評價和《囧男孩》不相上下的《九降風》，因為在《海角》現象之前上映，以及無法像《囧男孩》般有好萊塢片商排戲院的優勢等種種原因，即使在《海角》

現象後又重新上映，整體票房依舊還不到《囧男孩》的一半，相較於今年之前的國片，《九降風》近千萬的票房已算是國片奇蹟，但在國片奇蹟年裡，《九降風》卻因為沒搭到《海角》順風車，反倒少賺一大票。

相較於《九降風》的壞運氣，《1895》簡直是天上掉下來的好運。「本來福斯是估計北市票房是兩百萬啦。」負責協助福斯行銷《1895》的海鵬影業經理姚經玉不諱言，當初內部初估票房讓製作公司聽到臉都綠了，一部成本 6000 萬的電影，排片和行銷公司竟然估票房只有 200 萬？不過，《海角》現象從 9 月開始延燒後，《1895》的內部評估立刻跳升到北市 800 萬，而且還一路加碼；上映後，在藍綠政治領袖紛紛站台，甚至包場支持的情況下，票房開高走高，一路上揚。

這是一部民進黨執政時期籌畫投資的電影，一半以上的資金來自客委會，遠在羅文嘉在當客委會副主委時便計畫拍攝，他希望藉電影講述台灣歷史，凝聚台灣主體意識，這項計畫經過邱議瑩的持續推動，卻直到國民黨執政後，整部電影才拍完問世，電影本身拍得頗平淡，既沒有角色內心刻劃，也沒有戰爭衝突場面，但對政治人物而言卻是展現台灣主體意識的最佳宣導片；由於政治人物紛紛站台，再加上台灣的教育對台灣史向來付之闕如，年輕觀眾竟也覺得題材頗新鮮，結合了民族意識和國片發燒等趨勢，結果就是《1895》的票房整整比評價較好的《九降風》高出兩倍。

總之，千萬俱樂部裡的電影只再次證明，電影的票房絕非只取決於電影拍的如何，檔期、宣傳行銷和戲院通路可能更重要。

IV. 偶像牌不靈

表八：

電影名稱	北市票房	亞洲區票房	成本	明星
《愛的發聲練習》	342 萬	尚無	1000 多萬	大 S、張孝全
《渺渺》	232 萬	香港約百萬	1000 多萬	范植偉
《花吃了那女孩》	213 萬	香港約百萬以下	1000 多萬	王心凌、林嘉欣
《武俠梁祝》	97 萬	中港約 1.2 億	不明	吳尊、蔡卓妍
《保持通話》	92 萬	中港約 2 億多	1.7 億	大 S、古天樂
《鬪茶》	43 萬	日本有上映， 票房待查（註 3）	4000 萬	仔仔、張鈞甯
《蝴蝶飛》	15 萬	中港約 5000 萬	不明	仔仔、李冰冰

台灣電影雖然不太有市場，但每年還是有些偶像明星主演的電影登場，不過可惜的是，許多有收視保證的電視劇偶像明星，跨足電影圈後似乎不靈。至少，從上面這張表格看來，2008 年依舊如此。其中港資且以中國及香港市場為主的《武俠梁祝》、《保持通話》和《蝴蝶飛》雖然在台灣票房不佳，但在大中華市場不見得全都慘遭滑鐵盧，反正港片自有一套

市場操作機制，市場自會決定這些偶像電影的生死和未來走向，反倒是拿國片輔導金的這些台灣片令人質疑，就算台灣導演沒有市場概念，但拿著納稅人血汗錢操作的輔導金評審，為何也完全不了解市場。

如果覺得偶像明星可以拯救電影市場的話，那麼誰能解釋，F4 拍的電影為何賣座都其差無比，從言承旭的《魔幻廚房》，朱孝天的《愛，斷了線》到吳建豪的《少年阿虎》，票房全都不佳，但是仔仔周渝民今年竟然還接連推出《蝴蝶飛》和《鬪茶》，堪稱越挫越勇，不過票房依舊不舉。

其實偶像明星的確能引起一些話題，但台灣電影的票房可能和敘事手法、電影格局和故事架構這些基本盤比較相關，個人創作風格濃烈的電影本來就屬於小眾，如果新銳導演真的能獨創一格到足以躍入國際市場，或許就不用在乎台灣本土市場，可惜今年這些偶像明星片雖然風格獨具，但並沒有特別到能打入國際市場。希望台灣的創作者和輔導金評審，別再認為偶像明星就一定可以帶動台灣電影市場，不過這些偶像電影倒真該去拓展大中華市場，《保持通話》和《武俠梁祝》不見得品質真的多突出，台北票房也不佳，但台灣以外的總票房卻是好的超過單純台灣片的數十倍甚至百倍，這也再次證明，通路真的很重要。

V. 票房總覽

表九：2008 台北市票房排行前十名

名次	片名	發行商	票房
1	海角七号	果子 / BVI	2 億 5000 多萬
2	神鬼傳奇 3	UIP	1 億 1000 多萬
3	黑暗騎士	WB	1 億 919 萬
4	長江七號	BVI	8687 萬
5	鋼鐵人	UIP	8249 萬
6	赤壁	CMC/Fox	7956 萬
7	全民超人	BVI	7324 萬
8	印第安納瓊斯：水晶骷髏王國	UIP	7024 萬
9	刺客聯盟	UIP	5710 萬
10	007：量子危機	BVI	5667 萬

總的來說，2008 年的華語電影在台北的票房算是大躍升，前十名裡面就有《海角七号》、《長江七號》和《赤壁》三部片入榜，不過，這三部華語片都由美商發行系統操盤，在戲院規模數量上遠勝於傳統的國片院線。2008 年美商發行的片量和票房總數雖然下滑，但美商掌控的戲院體系，仍舊是票房致勝的關鍵，這也就是為什麼票房前十名的電影中，發行商除了美商，還是美商。

票房並非一部電影存在的全部意義，評論也非電影存在的絕對價值，但是國片業者如

果要找出路，似乎得向早對戲院操作、全球化通路或甚至行銷手法都有優勢操作手法的美商多學習。電影產業要能永續經營，不見得要投下大成本，但一定得回收成本，一部電影不管市場是僅在台灣，或是能放眼天下，都得控制成本和突破通路，國片業者需要的不是政府養，而是更有效的行銷通路和市場開發。

註 1：請參閱 Box Office Mojo Japan

<http://www.boxofficemojo.com/intl/japan/?yr=2009&wk=1&p=.htm>

註 2：以上只針對戲院票房，不過這些片都還有廣大的 DVD 和電視通路，所以戲院票房只要不賠太多，加上下游通路就應該還是有賺。所以《投名狀》可能還是有賺，只是賺的應該不多。

註 3：報載《關茶》在日本創下不錯的票房，不過查證日本票房網站 <http://www.boxofficemojo.com/intl/japan/>，卻發現《關茶》在上映首周並未進入前 20 名，第二週後更是已不知流落何方，無法確知到底有多少票房，總之應該是不佳。

註 4：本文票房數據來源

台北票房，主要根據 TPBO 台北票房情報網和開眼電影網。

<http://www.taipeiibo.com/>

<http://www.atmovies.com.tw/home/>

全球票房，以 Box Office Mojo 網站公佈數據。

<http://www.boxofficemojo.com/>

香港票房，主要來自香港網站。 <http://hongkongfilms.mysinablog.com/index.php?op=ArticleListing&postCategoryId=83759>

日本票房，參考 <http://www.boxofficemojo.com/intl/japan/>

中國票房，主要根據片商自行發的新聞稿。

註 5：本文原刊登於「台灣電影筆記」網站，此處為修訂過的版本。

何瑞珠 紐約大學電影理論研究所碩士。曾任第一屆台北電影節策展人，影評散見《中國時報》、《自由時報》，現任《壹週刊》影評人。

附表：2008 年台北市華語電影票房一覽

中文片名	英文片名	版權	發行	上映日	映期	總票房 (元)
海角七号	Cape No.7	果子	博偉	2008-08-06	115	230,691,882
長江七號	CJ7	哥倫比亞	博偉	2008-01-30	52	86,878,765
囧男孩	Orz Boyz!	影一	影一	2008-09-05	97	17,265,852
三國：見龍卸甲	Three Kingdoms: Resurrection of the Dragon	學者	學者	2008-04-04	44	16,734,447
功夫灌籃	Kung Fu Dunk	學者	學者	2008-02-06	45	15,872,277
一八九五	Blue Brave: The Legend of Formosa in 1895	青睞影視	福斯	2008-11-07	64	13,136,687
江山美人	An Empress and The Warriors	群體	群體	2008-03-21	22	4,731,886
九降風	Winds of September	原子	原子	2008-06-06	85	4,580,950
謎屍	Missing	星空傳媒	威視	2008-07-04	21	3,895,816
愛的發聲練習	My So-Called Love	縱橫國際	福斯	2008-11-21	33	3,429,912
情非得已之生存之道	What On Earth Have I Done Wrong?	紅豆	紅豆	2008-04-11	35	3,129,589
一個好爸爸	Run Papa Run	發行拳	發行拳	2008-04-25	22	2,322,899
渺渺	Miao Miao	澤東	華納	2008-11-14	28	2,322,673
花吃了那女孩	Candy Rain	吉光	吉光	2008-09-12	43	2,136,561
態度	Attitude	雷公	雷公	2008-07-17	21	1,977,701
停車	Parking	甜蜜生活	UIP	2008-11-28	35	1,706,175
絕魂印	The Fatality	華映	華映	2008-11-21	15	1,597,740
漂浪青春	Drifting Flowers	三映	三映	2008-08-15	30	1,162,419
征服北極	Beyond the Arctic	穀得	穀得	2008-12-03	39	987,914
武俠梁祝	Butterfly Lovers	美亞	美亞	2008-10-09	16	977,598
紅氣球	Le Voyage du ballon rouge	三視	三視	2008-06-06	42	961,073
頤和園	Summer Palace	聯影	聯影	2008-08-15	41	956,920
保持通話	Connected	博偉	博偉	2008-09-26	21	925,942
金瓶梅	Sex & Chopsticks	永盛	永盛	2008-12-12	42	879,363

附表：2008年台北市華語電影票房一覽

中文片名	英文片名	版權	發行	上映日	映期	總票房(元)
流浪神狗人	God Man Dog	三映	三映	2008-03-28	36	706,140
星光傳奇	Stars	雷公	雷公	2008-04-18	14	546,566
鈕扣人	Button Man	美亞	美亞	2008-12-05	15	486,709
鬪茶	Tea Fight	原創	原創	2008-08-01	15	429,881
天黑·夏午· 闔家觀賞	The End of the Tunnel/ Summer Afternoon/ Family Viewing	好好	好好	2008-09-26	21	392,940
牆之魔	The Wall	派對園	派對園	2008-03-07	14	251,680
蝴蝶	Soul of a Demon	中環	張作驥	2008-06-13	15	175,870
一半海水 一半火燄	Ocean Flame	星皓	海樂	2008-11-28	14	175,202
蝴蝶飛	Linger	群體	群體	2008-01-11	10	151,035
凶魅	Good Will Evil	龍祥	龍祥	2008-11-07	8	146,476
集結號	Assembly	群龍	群龍	2008-08-01	6	108,631
無野之城	City Without Baseball	寬銀幕	寬銀幕	2008-10-03	14	107,630
人之島	Pongso No Tao	張作驥	張作驥	2008-03-14	15	70,787
功夫無敵	Kung Fu Fighter	海樂	海樂	2008-01-11	15	67,780
破事兒	Trivial Matters	群體	群體	2008-03-07	8	53,380
蘋果	Lost in Beijing	海樂	海樂	2008-08-29	7	47,180
塚愛	In Love with the Dead	菁星	菁星	2008-02-27	9	35,180
落葉歸根	Getting Home	采昌	優士	2008-12-05	8	33,360
安娜與安娜	Anna & Anna	學者	學者	2008-01-25	7	30,882
文雀	The Sparrow	采昌	采昌	2008-12-05	8	20,880
恐懼元素	Fear Factors	華映	華映	2008-10-03	5	12,300
圍城	Besieged City	美亞	美亞	2008-10-09	9	11,210
黑道之 無悔今生	The Sparkle in the Dark	華映	華映	2008-10-03	7	11,060

跨國製片新風潮

文 / 鄒念祖

2008 年的電影現象中，最受矚目的是《海角七号》的票房奇蹟。但另一股不可忽視的潮流，其實是跨國合作影片數量的增加。

回顧 2008 年上映的影片中，《九降風》、《渺渺》、《鈕扣人》是與香港合作，《絕魂印》與泰國合作，《功夫灌籃》與中國合作，《鬪茶》與日本合作，《紅氣球》則是與法國合作。甚至被大家視為中國電影的《赤壁》，也有台灣中環公司的資金。被視為西片的《女人至上》（The Women, 2008）是台灣「得藝公司」投資製作的電影，《黃石任務》（The Children of Huang Shi, 2008）也有台灣「焉知公司」投入大量資金。

本文重心在跨國製片對台灣電影產業的影響，因此不討論台灣出錢，他地製作的跨國合作影片，而以台灣導演、工作人員與演員參與度較高的影片做為專注主軸。

而在前述七部跨國合作的國片中，除了《紅氣球》與《鬪茶》沒有拿輔導金以外，其他四部是新聞局輔導金新人組得主，《功夫灌籃》則是旗艦組得主。跨國合作影片的出現，與輔導金辦法的改變大有關聯。本文將台灣以外的地區均視為跨國，主要就是因為輔導金辦法是以「中華民國身份證」做為認定本國人民並具有申請資格的要件。

輔導金促使跨國合作盛行，主要來自兩大政策改變。一是輔導金採取信託方式發放，獲選案主須投入與輔導金等額的資金。如此可以改正以往拿 1000 萬輔導金，做假帳拿 700 萬亂拍結案的弊病。獲選案主拿了 500 萬，另外湊不到 500 萬就只能放棄。《海角》爆紅前，台灣金主不敢投資電影，往國外找錢就成了逆境求生的必然趨勢。

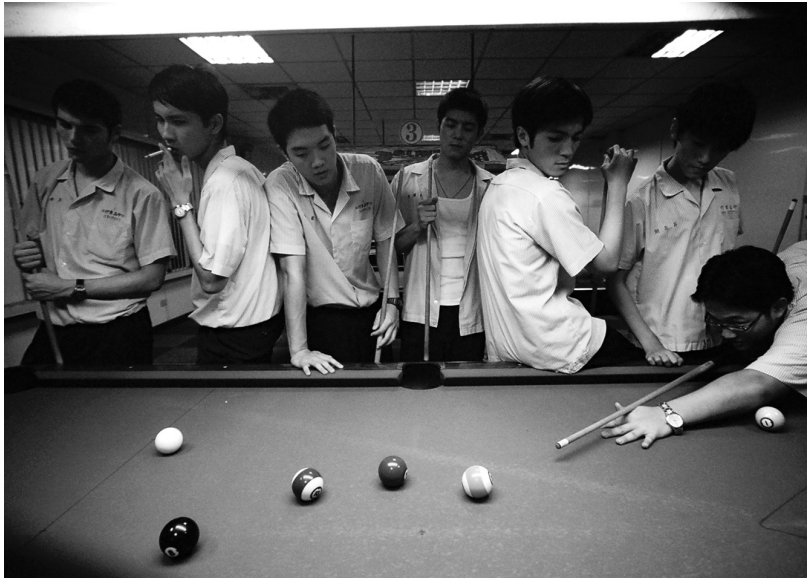
另一大政策改變則是自 2000 年《臥虎藏龍》成功後，新聞局便一心鼓勵跨國製片，2003 年「電影法」修正，對國片的補助標準開始放寬到跨國合製電影。1990 年代的輔導金為了防堵「台資港片」與「台資中片」，努力防堵跨國合作影片申請輔導金。當時台灣片商捧錢找港星拍港片，把台灣電影打得無法在商業市場立足，這些片商還想在輔導金分一杯羹。如今時空改變，港片一樣慘兮兮，大陸廣大的市場動輒以「億」起跳，香港也與中國合作《投名狀》與《赤壁》，加入這場以大投資換回大回收的大片潮流。台灣政府著眼於大片對整體產業的拉抬效應，也轉而鼓勵台港中合作，兩岸三地一起拍電影賺錢。

台灣政府發錢，香港公司也嗅到商機，也紛紛在台設立分公司或獨立公司，包括「美亞」、「星皓」與「澤東」等香港公司都開始在台灣拍電影，看中的就是比香港低的拍片成本、不同的創意人才、台灣偶像的發展潛力、以及台灣政府包括拍攝、後製、票房、出國參展的各種補助金。

當跨國合作增加，新人導演無力處理這麼多與創作無關的複雜合作事宜，製片的角色益發重要。2008 年上映的跨國合作影片在合作方式與影片成績都有很大的差異，但每個案例都提供了可資借鏡的經驗，與未來可能努力的方向。

《九降風》

《九降風》證明了林書宇的導演能力，也展現了台港專業影人的加乘效果。林書宇寫完《九降風》的劇本後，由製片經驗豐富的「威像公司」製片人葉如芬製作企劃案，獲得



《九降風》

2006 年度新人組 500 萬輔導金。

為了取得與輔導金對應的資金，葉如芬找台灣的「美亞公司」投資被拒，計畫陷入延宕，徘徊在拍與不拍的邊緣。林書宇透過曾寶儀把劇本送給曾志偉看，讓他大為激賞。身為香港「美亞」股東的曾志偉依然無法說服「美亞」投資，於是自己成立「影視堂公司」，與台灣的「威像公司」各出資 600 萬拍攝此片。

《九降風》完成後，還是靠著曾志偉的關係，又將發行權賣給「美亞公司」。《九降風》在台灣因為《海角》賣座而應戲院要求再度上映，最後全台總票房為台幣 773 萬。香港「美亞公司」是橫跨電視電影的大集團，握有通路。把香港與大陸的電影、電視、DVD 收入加一加，葉如芬表示詳細數據是商業機密，但《九降風》真的有賺錢。

除了「影視堂」與「美亞」的港資色彩外，《九降風》其實是道地的台灣電影，台灣的工作人員與演員說了一個純台灣的故事，工作人員有了拍片經驗與收入，新演員從此獲得更多演出機會，與香港的合作又讓本片在香港與中國大陸的行銷事半功倍。

《鈕扣人》

相對於《九降風》，「美亞」的另一部電影《鈕扣人》則暴露出跨國合作時，不同國家的工作模式不同，更需要適應與磨合。

《鈕扣人》是台灣導演錢人豪自己寫的劇本，找到香港「美亞公司」投資，再由「台灣美亞」出面申請 2008 年度新人組輔導金，獲得 500 萬。報載這是「香港美亞電影公司在台全額投資的第一部電影……，由於《鈕扣人》等於是香港美亞在台灣的第一炮，相關製作團隊都很謹慎。」（《聯合晚報》，唐在揚，2007 年 12 月 26 日）

不過《鈕扣人》拍攝不久，便傳出來自香港的男主角吳鎮宇不滿工時太長而在片場發飆，導演錢人豪也坦言與吳鎮宇拍片曾有緊張關係。影片完成後，草草宣傳上片，台北票房只有 48 萬。

平心而論，熬夜趕工拍片在香港與大陸都很普遍，吳鎮宇也不是第一次遇到。引發衝突的，其實是港台不同的作業模式。由於一開機就開始燒錢，香港習慣在拍攝前詳細沙盤



《鈕扣人》

推演，燈光、道具、錄音的相關位置都已取得共識，一到現場便各就各位；而台灣的工作人員習慣到現場再隨機應變，從港星的角度看來，就是事先協調不足與不專業。

《渺渺》

以往新導演好不容易用自己的劇本申請到輔導金，因為自己的心血結晶好不容易搬上銀幕，凡事都想一把抓，而《渺渺》的狀況則完全相反，由製片掌控全局。

《渺渺》是「澤東電影有限公司」在台灣拍攝的第一部電影，「澤東」先有了蔡怡芬寫的《渺渺》劇本，以「澤東電影有限公司」的名義申請到 2005 年度輔導金新人組 400 萬元，再尋找合適的導演。在原本中意的兩位導演都不克執導後，由台灣新秀程孝澤出任。

本片的監製是香港「澤東」的資深製片彭綺華與知名導演關錦鵬，攝影是香港攝影師關本良，影片拍完後，由王家衛的老搭檔張叔平剪接，主導了影片的走向。《渺渺》的香港班底擔任影片重要職位，但演員、故事、工作人員與場景都是台灣的，台港的資源獲得充分整合。

《渺渺》在台灣交由美商「華納」發行，雖然有了好的戲院，台北市票房只有 230 多萬，好在該片在國外影展頗有斬獲，有助於國外版權的銷售，其海外版權代理商還是以經營華語片名導出名的「Fortissimo 公司」。《渺渺》在香港上映時，甚至出動梁朝偉站台促銷，可見「澤東」動用各種資源在發展台灣分公司的製片業務。

《渺渺》之後，「澤東電影有限公司」繼續在台製片的方針，一方面簽下《渺渺》的兩位新人女主角張榕容與柯佳嬿，一方面也繼續發掘新導演，與短片〈天黑〉的導演張榮吉合作，要把〈天黑〉發展成長片。

《絕魂印》

《渺渺》是香港投資台灣人拍攝台灣擅長的文藝小品，《絕魂印》則是台灣與泰國合作拍攝泰國擅長的鬼片。製片梁宏志因為進口泰國鬼片而與泰國電影圈搭上線，他看好泰國拍攝鬼片的技術，以及兩地的市場收益，於是向泰方提出《絕魂印》的合作企劃，並在 2007 年度拿到 400 萬新人組輔導金。

《絕魂印》的導演有四位，其中三位是台灣的鄭盛、林子亮與梁宏志，藉此符合輔導金新人組的資格要求。曾執導過《鬼怨》（The Sisters, 2004）的泰國導演提瓦·莫伊太嵩



《絕魂印》

(Tiwa Moeithaisong) 則擔任技術導演。在演員方面，也以市場考量為重。泰方看中吳克群在中國的知名度，雖然後來劇本在中國送審不過，確定無法登陸中國，但吳克群在東南亞發行過唱片，還是有其號召力。再加上泰國鬼后皮佳娜 (Pichanart Sakhakorn) 與香港演員李燦森，市場瞄準台灣、香港與東南亞。

《絕魂印》在台灣與泰國拍攝，吳克群還挑戰以泰語演出，不過工作人員大多是台灣人，甚至連影片後製也捨棄技術先進又便宜的泰國，而選擇在台灣做。梁鴻志也不諱言：「因為要拿輔導金。」《絕魂印》在台北的票房是 159 萬，差不多就是鬼片在台灣的基本盤。梁宏志又擔任製片，與香港「星皓公司」合作新片《魚狗》，拿到 2007 年度新人組 700 萬的輔導金，顯見這種結合台灣輔導金的商業電影跨國合作模式，在泰國與香港公司眼中，是一門有利可圖的生意。

《功夫灌籃》

《功夫灌籃》由「長宏公司」申請到 2006 年旗艦組 1500 萬輔導金，號稱成本 1000 萬美金 (依當時匯率約 3 億 2000 萬台幣)，由「長宏」與香港「英皇」、中國「上海電影集團」合資拍攝。《功夫灌籃》的台北票房 1587 萬，與該片在中國 1 億 3000 萬人民幣 (約台幣 6 億 5000 萬) 相比，猶如九牛一毛。這部由朱延平執導的電影再度被批為炒冷飯，也有人批評為何政府要投資一部去大陸拍攝的商業片。

不過如果換個角度來看，電影是少數能在國際為台灣露臉的重要途徑，對政府而言，輔導金相對於金援外交，是一個非常便宜的外交工具，再加上直接獲益的電影業者絕對比升斗小民或學者有更強的遊說力量，所以只要兩岸繼續對立，輔導金就不會廢除。

新聞局花 1500 萬的輔導金，等於買到一部中港台合資片的台灣保障名額，台灣工作人員有機會參與大片，周杰倫有機會人捧片、片捧人，往電影巨星之路邁進，這對嚴重缺乏明星的台灣電影來說，其實具有重要意義。

朱延平在中國拍攝的新片《刺陵》又獲得 97 年度策略性輔導金 2500 萬元，政府已確立鼓勵去中國拍大片的政策方向，至於這些拍過大片的明星與工作人員對台灣電影產業有何影響？這些拿政府鈔票去賺人民幣的片商是否會回台灣投資？都還需要時間去觀察後續的效應。

《鬪茶》

《鬪茶》雖然是一部由日本公司主導的電影，但它也證明了如果點子好，不拿台灣輔導金，一樣可以靠日本資金拍電影。

《鬪茶》的故事源自導演王也民，在閒談間意外獲得日本新人製片小野光輔的賞識，小野以《鬪茶》的企劃得到日本第六屆「角川電影大賞」的開發基金，是第一部由外國人獲獎的電影。開發基金僅用於發展企劃案，藉由開發基金將企劃發展完整後，才能吸引發行商。發行商簽約後，才確定會有戲院上映，資金也才跟著到位。

也由於資金主要來自日方，王也民又是新導演，相對要做比較多妥協。這部電影有很會演戲的香川照之，有《死亡筆記本》（Death Note，2006）的戶田惠梨香，有以F4登陸日本的仔仔，還有《一個好爸爸》的香港攝影張志英，《惡女花魁》（Sakuran，2006）的服裝設計杉山優子，台灣的錄音大師杜篤之，葉如芬擔任製片籌劃台灣的拍攝工作。但因日方主導的編劇將人物刻畫地極為單薄與膚淺，以致影片成績大打折扣。

《鬪茶》在台北只賣了42萬，在日本則把本片當做台灣旅遊片行銷，電影宣傳品還介紹淡水、永康街、珍珠奶茶與茶藝館，在全日本以90個拷貝盛大上映，但上映首週票房並未擠入前二十大。

《紅氣球》

不管是在日本拍攝《珈琲時光》，還是在法國拍攝《紅氣球》（Le Voyage du Ballon Rouge），侯孝賢導演一樣都是帶著自己熟悉的班底，以自己的方法創作。由於侯導的電影在國際市場有基本盤的票房，以往他在台灣拍片時，就經常有日本與法國的資金投資，不需要倚賴輔導金拍片。像侯孝賢與蔡明亮這種有國際知名度的導演，跨國資金看中的就是他們的藝術視野，不會干預創作。從資金的角度而言，這兩位導演「跨國合作」根本是常態。



《鬪茶》



《紅氣球》

《紅氣球》在台灣上映時，幾乎沒有做宣傳，台北票房也只有 96 萬，有人會慨嘆台灣的觀眾背棄侯導的藝術創作，但反過來看，其實更證明了侯導的觀眾是全世界的少數菁英，即使在台灣票房不佳，還有許多國家的少數集合成足以賺錢的觀眾群。

結語

好萊塢橫掃全球市場，跨國製片是其他國家分散風險，增加市場的生存之道。就連市場廣大的中國也選擇與香港台灣合作，分擔資金風險。

如果說 2008 年的跨國合作影片預告了一個潮流的開始，其他在 2008 年開始籌備與拍攝的影片，更展現了跨國合作的複雜與多樣性。光是 97 年度策略性輔導金，就清楚呈現了這個趨勢。德國導演莫妮卡楚特 (Monika Treut) 在德國與台灣拍攝的《曖昧》(Ghosted) 拿了 1280 萬。德國導演溫德斯 (Wim Wenders) 監製，但由他設在美國的公司與台灣合作的《一頁台北》拿了 1200 萬。澳洲籍的香港導演羅卓瑤來台取景的《如夢》則拿了 1500 萬元，其間卻發生過因故停拍的事件，凸顯跨國合作簽訂契約牽涉到的複雜法律問題。

另外還有拿到 2500 萬策略性輔導金，蔡明亮執導，台法荷比合資的《臉》。瑞典資金、台灣挪威混血導演劉漢威的《霓虹心》，拿到台中市政府資金挹注而來台中取景的法國片《愛在世界末日》(Les derniers jours du monde, 2009)。馬來西亞裔導演何蔚庭描述台灣外勞的《台北星期天》則入選坎城創投會。

跨國合作不保證拍出好電影，但可以期待的，卻是風貌更多樣的電影。

鄒念祖 美國天普大學電影與媒體藝術碩士 (MFA)。短片作品曾獲台北電影獎實驗類首獎並入圍金馬影展數位單元，長期擔任報社電影記者。

《海角七号》攝影日誌

文 / 秦鼎昌



《海角七号》工作照

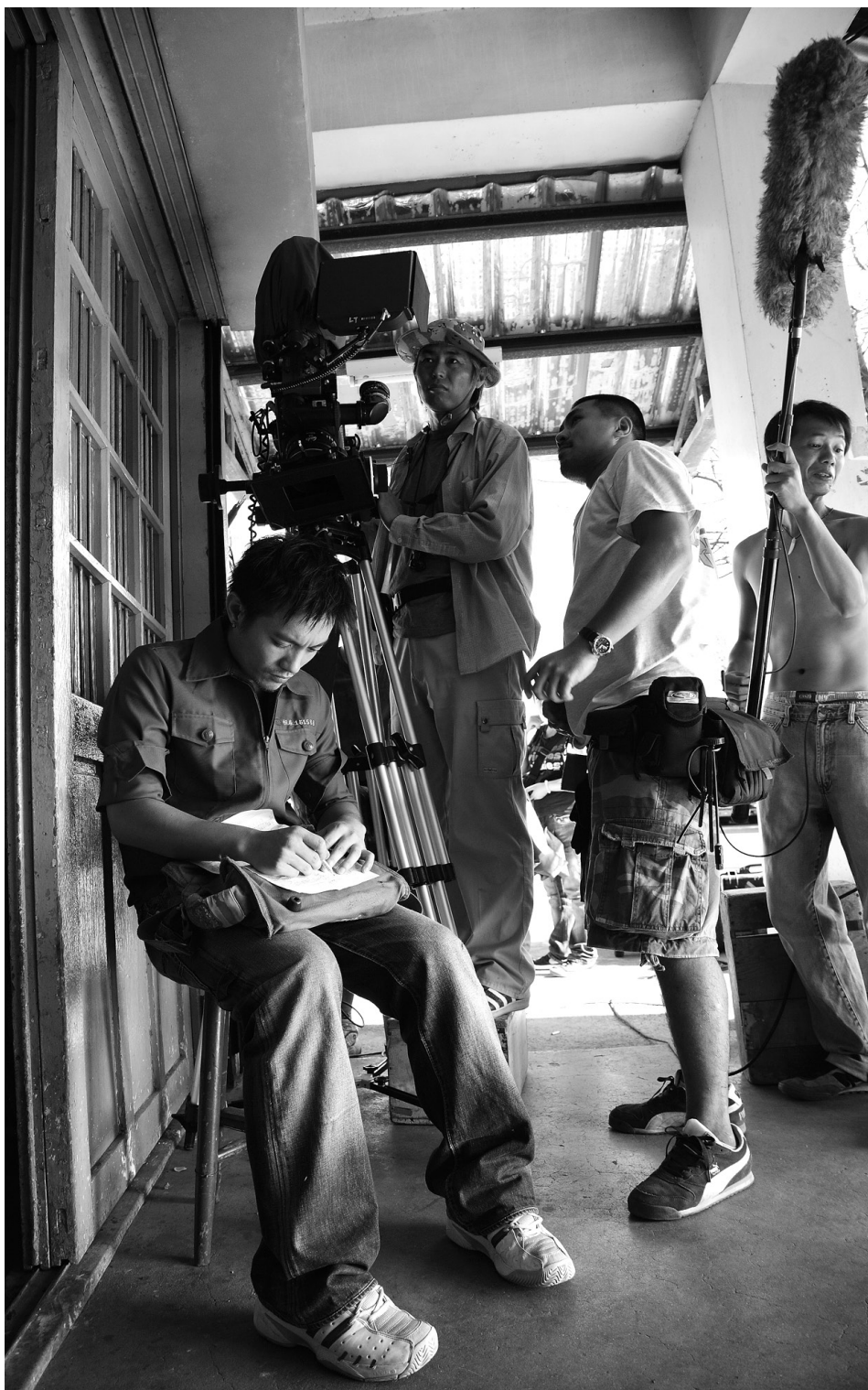
時間與光線的反差

記得第一次聽到導演講述《海角七号》的故事梗概，距今已有三年（2005）的時間了，當時還只是個構想，尚未寫成劇本。導演跟我談到了1945年的台灣光復、日籍人士的遣返、七封寄不出的情書、難以名狀的愛情、再加上一群人對夢想的追求與實現，透過時空的交疊，全部都發生在台灣最南端的恆春鎮裡。

的確，這個故事乍聽之下是一部相當動人的音樂愛情喜劇，但還有另外一些更深層的元素正牽動著我的思緒。我當時認為那些元素將會使電影發展為扎根於本土情懷，闡揚在地文化與多元表述的勵志性情節。另外，我也認為本片除了將擁有一定的攝製格局與國際性視野之外，未來也將會在台灣電影朝向觀眾靠攏的商業取向發展中，佔有一席之地。

2006年開始，導演積極地在恆春進行選景、田野調查、劇本撰寫，並於年底申請了國片輔導金。2007年2月，我們便陸續地進行多次的勘景，希望能踏遍恆春所有的鄰近城鄉，找出更適合劇情調性的場景。恆春是個極負盛名的觀光景點，這裡充滿了陽光、沙灘、海水和豐富多元的族群與文化。熱情的在地人與異鄉客，還有來此觀光的國內外人士，在墾丁大街與各景點形成了許多鮮活且不協調的景致。尤其是那些台式樓房，看似雜亂無章的矗立在城門古蹟周圍的那種情調，讓我在影像上有了一些想法。

我想試著去嘗試看看，在電影影像的表現上是否能夠構築一種台味，而不再去追求華



《海角七号》工作照

麗、表象、形式化或是風格濃厚的畫面，反而想藉由多元、樸實、自然、與生活結合、與在地結合的這種理念，去拍出一種清淡的、客觀的、歸真的感覺。

《海角七号》的片名是取擷自日據時代的舊址「恆春郡海角七号番地」，六十多年前離開此地的日籍教師在海上航行的這段時間，寫下了刻骨銘心的七封情書，而這些信件一直到現今才終於從日本寄來台灣，但這個地址卻已查無可考。在劇情的發展上，1945年所寫的情書，正對應著現今所衍生的故事，歷史似乎在重演，但結局卻已經可以掌控在自己手中，不再被大環境所影響；而感情也可以選擇面對，取代了選擇逃離或抑鬱而終的時代宿命。

本片在影像的呈現上劃分了兩個不同的時空，一個是1945年光復時期的日軍遣返，另一個則是當前的時空環境；但這兩個時空仍是相呼應的。在我們設計這兩個不同時代的色調表現上，是必須與劇情一樣有著對應與連結，並不是以二元對立的方式來架構日本與台灣、過去與現代、北方與南方、冷冽與酷熱等的對比方式，而是能夠讓彼此感覺是分離的，但卻又能夠相互融合的色彩與影調，企圖表現出時而稠密、時而紛雜、時而疏遠，有若即若離的感覺，卻又有脫離不了現實羈絆的情懷。

另外，我們也很重視大時代的氛圍，期望能夠透過寬銀幕的格式來表現，並襯托出愛情文藝這類小品電影的大視覺，所以本片採用了超35mm (2.40:1)的規格來進行拍攝，並以數位中間後製(DI)的方式，運用數位調光，使畫面可以更精確的調校出兩個不同時代的色彩與調性，也能夠更符合我們原來所設計的影像風貌。

本片的拍攝大都是以實景為主，除了練團室和船上的畫面是在攝影棚內搭景拍攝，我們另外還搭設了三個戶外場景，分別是演唱會、檳榔街與日軍撤台的碼頭。在拍攝夜景和內景的時候，使用的是柯達 Vision 500T 5218 高感度底片，日外景與日光夜景等明亮的場景則使用 Vision 200T 5217 來進行拍攝。

實景拍攝有許多的限制，其中包括了燈光與攝影機架設的空間限制。由於我們拍攝的行程排得非常緊湊而密集，再加上一直遭遇到不可抗拒的環境因素，剝奪了許多寶貴的時間，所以無法花費太多的時間架設燈光。另外，我希望以一種樸實的手法來表現恆春的景色風貌，燈光就不見得一定要用。我們有時候會拍攝一些街景、臨演的表情，或是在路上行走的人群，其實感覺就好像是拍紀錄片一樣地在捕捉恆春的民俗風情。

我們拍攝室內場景的時候，導演偶爾會提到希望能夠將窗外的景物納入畫框之中，尤其是拍攝墾丁的「夏都沙灘酒店」，窗戶外的海景與沙灘，都儘可能地做到讓它們呈現在觀眾眼前，就像我們在現場所看到的景色一樣，所以無論如何，我們都會想盡辦法不讓美景在底片中因為曝掉而流失其影像；但室外的熾烈驕陽與室內的昏暗燈光，總是形成非常大的光影反差，再加上室內場景的攝影機運動，能用來補光的空間也就更少了。

5218 高感度底片具有寬廣的曝光寬容度，它可以讓我不用太過費力地來完成這樣的計畫。我們在拍攝內景的時候，都會精心去設計許多鏡頭，並利用有限的資源來拍攝內透外的影像。在過去，日戲的拍攝都很難讓室內的鏡頭與室外的鏡頭產生連動性，但這部影片，

我們企圖打破這樣的局限，讓攝影機在室內與室外這種極高反差的光線環境中做自由的運動。

日光夜景 Day for Night

在夜景的拍攝上，我們都是以全開光圈進行拍攝。我過去使用 Carl-Zeiss High Speed 鏡頭時，也常使用 1.3 的全開光圈拍攝夜景。這次我們使用的 Cook S4 鏡頭，全開光圈為 2，所拍出來的色彩與光影表現都非常漂亮。

恆春的十月已颳起了落山風，我們在夜景所架設的燈具常常被落山風給吹倒，就算綁上了繩索，燈頭還是會隨風搖曳。我們打燈通常不是把燈開亮就可以的，還必需在燈前加上燈光濾紙或旗板來製造光影效果，但在恆春卻無法這樣做；燈光濾紙會因為風吹所發出的噪音讓錄音組完全無法進行同步收音；黑旗板或黑紙所遮出來的光影效果，也總是被風吹的強烈搖晃而無法拍攝；我們最後也只能被迫撤掉所有燈光濾紙與旗板，讓拍攝能夠依表定時間完成，而光影的部份就只好仰賴後期的數位調光來彌補現場所不能做到的效果。雖然數位調光能夠解決許多攝製上的不足，但我認為攝影指導必須在現場就很清楚的知道哪些部份是可以靠數位調光來修飾的，而數位調光無法解決的部份，就一定要堅持在拍攝現場完成。

劇本中有部份情節是發生在海邊的夜戲，我們決定以日光夜景的方式拍攝這些鏡頭。傳統的日光夜景拍攝必須要注意日光的角度，安排在特定的時間拍攝，而且都會盡量避掉明亮的天空，造成攝影取景上的限制。由於本片進行了數位中間後製的因素，可以免去許多拍攝日光夜景的禁忌，例如我們有時間去等待日光，一到海邊就要很快的完成拍攝，然後再趕往下個場景。我們也希望在拍攝日光夜景的時候，不要有任何取景角度的限制，而且還會使用升降機讓攝影機做大幅度的運動，因此數位調光就一定要讓我們能夠有強而有力的後盾。

在電影開拍之前，我們就做了一些日光夜景的試拍，並與調光師進行調光研究，找出日光夜景在數位調光技術運用下的拍攝限制。另外，也可藉此機會讓調光師能夠很早就知道我們的拍攝意圖，讓彼此能夠很快的建立起技術合作上的共識；當然，其成果是有目共睹的。

我們這次日光夜景的最大難題是，這些鏡頭必需與真實的室內夜戲、室外夜戲做交錯剪接，不像一般的日光夜景都是以獨立場為主，有其它的夜戲鏡頭來比對參照。在這一系列的鏡頭中，室內外的夜戲是以人工光源為主，日光夜景則是以自然光源為主，兩種不同的夜景畫面剪接在一起，讓許多看過《海角七号》的人，都很訝異我們為何能夠將日光夜景處理成這樣的效果。

每部電影的拍攝，都會面臨不斷的考驗，《海角七号》也是如此，時風時雨、時陰時晴的天氣一直圍繞著我們劇組打轉。在拍攝演唱會場景的四天時間裡，光是躲風躲雨就耗掉了兩天，接下來的日子就是馬不停蹄地趕上之前落後的進度，真的無法去要求一定要在

好的光影條件下拍攝。所幸數位調光的好處便是可以修整在拍攝時 有時間或是在特定的因素下所未完成的效果。

而 Vision 200T 5217 在拍攝高度明亮的場景時，保留了很好的光影層次，就算我們在陰晴不定的天氣裡，也能順利的完成拍攝進度，並能保有良好的品質。棚內特效鏡頭的拍攝，我們也使用了 Vision 200T 5217，當然也包括日軍在碼頭撤離的場景。這個場景其實是分成兩個部分，碼頭的部分是在台中酒廠所做的陳設，船的部分則是在棚內搭景拍攝，然後再將兩個畫面做特效合成。

《海角七号》這部電影在恆春拍攝了一個半月的時間，再加上台北的棚內作業與台中酒廠的外景，足足花了兩個多月。雖然我們是在很有限的時間與資源的狀況下完成這部電影，但我們將這有限的資源不斷地去擴大，不希望這些限制影響了這部電影的質。反正就是希望能夠拍出一部好看的電影，讓國內的觀眾能夠回流到自己的國片市場，以作品的質來吸引觀眾，而不是以口號，要觀眾來支持國片。

在這方面，我覺得魏導演的立基點是非常值得讚揚的，他回歸到整個說故事的本質，讓故事充足飽滿，讓觀眾笑得熱淚盈眶。觀眾感動的不只是電影的劇情，還包括了導演完成這部電影的毅力與努力，難怪有人會說：「這是一部用生命拍出來的電影」。

秦鼎昌

《海角七号》攝影師，畢業於世新大學廣播電視電影學系碩士專班。1994 年入行至今，攝影作品包括《純屬意外》、《擁抱大白熊》、《人魚朵朵》、《聽說》等。目前正與魏德聖導演合作拍攝《賽德克·巴萊》。

專訪攝影師：周以文

採訪、撰文 / 塗翔文

周以文是在台灣影視圈工作多年的電影導演與攝影師，經驗豐富，作品眾多。2008年，周以文共擔任了《囧男孩》、《情非得已之生存之道》與《鈕扣人》這三部劇情片的攝影指導，三部片的形式、風格與類型都截然不同，影像上的呈現也大異其趣。以下的訪問主要是從他出道以來的經歷開始，一直談到拍攝這三部電影的工作狀況與經驗。



問：可否談談當時是怎麼開始進入電影圈的？

答：我其實不是學電影的。當初剛進電影圈是拍劇照，第一部戲是《期待你長大》（1986），後來還有《怨女》、《舊情綿綿》等，那時大概是聽說缺劇照師，就有人找我去拍。之後我覺得拍劇照好像太邊緣，比較不好玩。其實我最早就是做平面攝影，拍照算是我剛踏進社會的第一份工作，因為那時在一家傳播公司打工，公司也有做雜誌，所以也幫他們拍一些平面的東西。

問：那時有意識到自己對電影拍攝工作充滿興趣嗎？

答：一開始沒有，直到做劇照師起才有感覺，發現進入拍電影的核心工作，好像會比較有趣。當初拍劇照那幾部電影，剛好攝影師都是我師父楊渭漢（註1），後來等於是跟著他拍戲。中間也跟過導演組的工作，像《刀瘟》我做副導，其實很多電影幕後的工作我都做過。那時覺得好玩，就想一直做下去，也沒有特別覺得一定要做攝影師或導演。

問：1980年代的台灣，那時電影還很景氣，和現在差別很大嗎？那時劇照師的工作算穩定嗎？

答：沒錯。那時就算做劇照師，工作也滿到不行，一部接一部，有些人甚至都還要軋戲，不過我自己是沒有這樣做。我們那時一年好像有一百部左右的國片產量，其實已經算少了，之前一年平均有三百部。那時接了很多「中影」的戲，外面很多人都以為我是中影體系出來的。至於劇照，一直有在拍，最後一部好像是《五個女子與一根繩子》，那部片是去大陸拍的，我做攝影組的工作，也要拍劇照。

問：大概是哪個階段開始轉攝影師？

答：其實我開始做劇情片攝影的時間比較晚，但當時還在拍劇照的時候，很早就開始參與拍紀錄片的工作。像廣電基金（公視前身）的很多節目，我都拍過，或許是因為有這

些經驗的累積，所以我才會說，無論用什麼樣的機器、什麼樣的環境，我都能拍，因為那時拍過很多不同種類、比較像報導性質的紀錄片。而如果沒電影工作可做時，我就去拍紀錄片，所以嚴格來說，當電影攝影也已經超過十五年以上了。

問：後來你拍劇情片，也沒放棄過拍紀錄片，你對紀錄片一直很有興趣？

答：那時我只想拍電影，只接電影或紀錄片性質的工作，電視或廣告都不想接。還記得當時在花蓮租房子，有電影或紀錄片的工作才上台北，平常都住花蓮。至於廣告，我覺得擺譜的性質太大，不喜歡跟客戶「喬」東西，中間大概拍了一次，就沒興趣。不過後來也幫吳念真拍很多廣告片，有一陣子還想過乾脆不要拍電影算了，因為拍廣告很好賺；但一有人找我拍電影，我還是會拍。對紀錄片我是真的很有興趣，因為跟人互動比較多，有些事甚至一輩子都不曾碰過的，而且拍紀錄片「觀察力」會變好，對我來說是學到很多的。

問：跟著楊渭漢的工作與學習經驗如何？

答：他的話不多，平常跟著他，他也不會要我們怎麼做，就跟著看、跟著學。其實在做攝影助理時，楊渭漢給我們的主導性就蠻強的，他也會跟我們討論。比較起來，後來做攝影師，可能花腦袋的地方不一樣，例如要開始想分鏡這些工作。但影響我最多的還是楊渭漢，以前拍片收工後都會在飯店討論各種拍攝的可能，即使隔天導演不一定會用，我們還是會討論。

問：到 1990 年代，台灣電影變得很不景氣，也有很多人轉業，你自己怎麼面對？

答：我不會太悲觀，因為我覺得低潮是一定會有的。雖然看國片的觀眾變少，可能是因為一些原因，像是政策（拷貝進口）開放太過等等；但其實看電影的總人數沒有少，只是太多人因此慌了起來，想賺錢想瘋了，因為不一定拍每部片都非得依據什麼原則才會賺錢。

問：你曾跟不同年代的導演都合作過，感覺世代交替有沒有差別很大？

答：我不覺得差別太大，以我做攝影師的工作來說，新導演、老導演都一樣，反而是擔心他們（年輕導演）太怕我。通常一個故事出來，每個人的有不同的想法，說故事的講法不同，就像你的講法和我的講法可能只是語言上的不同，但可以溝通非常重要，也許你可以說服我，或是我可以說服你，就行了。

問：談一下 2008 年拍的三部片，先說《囧男孩》。它的攝影風格很多樣，如何掌握寫實與想像之間的拿捏？當初是如何決定出現在看到的影像樣貌？

答：《囧男孩》是三部片子裡比較「正常」的一部。我跟楊雅喆互動很好，之前我們合作過「人生劇展」，大家拍片的觀念很一致。當初一接到劇本看完，就開始跟雅喆約了



《囧男孩》

找場景，因為從勘景的過程中，就可以聊出影片的調子。像片中阿嬤的店，是我們在萬華找到的。我自己看完劇本，覺得2號就是雅詰自己，所以很多東西可以從他身上想像得到。我感覺這個劇本跟他過去的不太一樣，可能因為是拍電影，他比較小心翼翼，結構上也寫得比較複雜。開拍之前，我們討論過三、四次的分鏡，但我們也知道，最後還是不見得會照這些分鏡拍，但這樣詳細的討論是好的，因為彼此溝通的很充份。《囧男孩》等於是我很早就開始投入前置工作，所以拍得很順利，我自己也比較喜歡這樣的工作模式。

問：片中的動畫部份，很早就決定了嗎？

答：導演之前在宏廣做過，認識一些動畫師，所以本來就有這樣的設計。像最後一段是我們最不會拍的一段，滑水道的樓梯很難拍，能夠擺鏡頭的位置不多，移動範圍也不大。拍攝之前，我就已經看到一些簡單的動畫草圖，所以大概知道拍哪些東西可以跟動畫做對照，最後剪出來的結果還不錯。

問：接下來談談《情非得已之生存之道》。

答：我和豆子（鈕承澤）很早就認識，以前常在片場或剪接室、錄音室遇到，但他甚至連我的名字都不確定。當時他拍一支任賢齊的MV，要用底片拍，他有點沒把握，製片黃志明來找我，結果見了面他說：「原來你就是周以文！」拍《情》片是很克難的經驗，豆子拍戲的經驗夠，但這個案子預算很少，像燈光，幾乎只有一顆1.2的燈，還有日光燈管，燈泡……等等，等於完全沒有條件的配備。整個劇組都是他拍電視劇的團隊，我也知道不能期待會打出什麼像樣的燈光。

問：《情》片從當初的劇本到最後呈現出來的形式（偽紀錄片），變化很大嗎？有很多即興成份嗎？

答：最原始的劇本我沒看過。他來找我後，有一稿出來，我也幫他修過另一稿，中間也還修過很多次。後來正式開拍時，就已經很接近現在看到的樣子了。對於他想做「偽紀

錄片」的形式，我有跟他過聊一些觀點上的問題，我告訴他如果是想做紀錄片的觀點，鏡頭其實會有一些跳出來的時候；比方說拍兩個人講話，若還是正常的對跳拍法，那怎麼拍都還是劇情片。豆子說這是一個要反省自己的電影，所以我回答他，要有一個觀點在外面，從這個觀點如何去看待你自己和你的過去。

問：《鈕扣人》又是什麼樣的狀況？

答：這是最怪的一個經驗。一開始找我時，我不認識錢人豪（導演），但我覺得台灣很缺乏這種警匪／動作片類型，我沒有這種經驗，心想試一下不同節奏的拍法也不錯。最初拿到的劇本像篇小說，但就覺得很像一般香港片愛拍的黑道故事。那時去跟導演溝通，不太懂導演要的東西是什麼；整體來說，是一個很混亂的過程，導演經驗不夠，開拍之後不順利，我請導演改劇本，強迫他們弄出一個比較像是劇本的樣子。但拍的時候還是很混亂，有些分鏡還是用我和男主角吳鎮宇的意見去執行的。

問：結果《鈕扣人》的影像上呈現起來還帶點王家衛的風格？剪接是張叔平？

答：是，後來是張叔平定剪的。

問：你之前拍的短片〈出去走走〉（註2）反應很好，這種極為寫實的手法，是不是你自己比較喜歡的電影樣貌？

答：可以這麼說，不過我什麼片都想拍拍看，雖然最近大部份時間都在做攝影，但我還是會希望自己再拍片。

問：對於有志想從事這一行的年輕人，你對他們有沒有什麼建議？

答：我以前跟楊師父，也跟過柯一正，不過現在的環境跟過去不一樣了。對於後進，我沒什麼建議，最重要的就是「認真做、大膽做」。像我曾跟蔡明亮合作拍紀錄片和廣告，他有一點讓我很佩服，他想拍什麼就拍什麼，創作的能量比較大，我覺得這是非常好的一件事。

問：電影最吸引你的是什麼？

答：我覺得最迷人的地方是「過程」。拍到一個好的片子，就很享受那個過程，像《囧男孩》就是。我覺得過程好的話，電影的結果就不會太差。如果拍的過程沒互動，覺得大家都在彼此瞎猜，自然就不會有好的作品出現。

註1：楊渭漢為台灣知名電影攝影師，新電影時期與多位名導合作，包括楊德昌《青梅竹馬》、張毅《我這樣過了一生》、王童《無言的山丘》……等，近年作品有《最遙遠的距離》與《一八九五》。曾多次入圍金馬獎，並與李屏賓同以《策馬入林》獲1985年亞太影展最佳攝影獎。

註2：〈出去走走〉（2004）是周以文自己執導的短片，他特別請來楊渭漢為他掌鏡，該片曾在台北電影獎獲得特別獎。

專訪攝影師：余靜萍

採訪、撰文 / 唐梅文



《花吃了那女孩》工作照

「我一直覺得語言是上帝給人類最大的懲罰，所以我們才要唱歌、才要跳舞、才要拍照。」
——余靜萍

2008年的台灣電影有如繁花似錦，不僅誕生了創下台灣影史最高票房的奇蹟大片《海角七號》，而且作品多元，新銳創作者亦漸漸嶄露頭角。已拍攝過《公主徹夜未眠》（2002）、《明明》（2007）、《九降風》、《花吃了那女孩》（2008）的余靜萍即是其中頗受矚目的新銳攝影師。從平面時尚攝影轉戰電影拍攝的她，以女性觀點、強烈的視覺風格賦予這些電影不同於一般國片的影像概念。以下文章為她針對個人經歷與拍片經驗所做的訪談紀實。

愛拍照女生的彩色電影

我是美工科畢業的，但喜歡拍照甚於一切。我尤其喜歡暗房工作，甚至為了能趕快進

暗房而胡亂拍照，後來才發現這是本末倒置的，如果想要有好作品，一開始還是要好好拍，才能創造出好照片。因為畫畫的背景，我也很喜歡顏色，也許是這個原因讓人覺得我的視覺風格較為強烈。

學校畢業後，我即從事攝影工作直到現在，曾在黃中平老師的工作室做助理，也在「台視文化」當過攝影記者，直到1997年成立工作室，一路走來都是在做攝影工作。剛開始我並沒有接觸拍片的世界，還是以平面攝影為重心；之所以學習拍片事務，是從1997年黃中平老師拍攝第一支MV作品——歌手楊乃文的〈星星堆滿天〉音樂錄影帶開始。此後我開始嘗試拍攝MV，也陸續接拍廣告，一步一步地從平面攝影轉戰電影膠捲的世界。

我拍攝第一部電影是何平導演的《公主徹夜未眠》。當時是透過伊能靜的引薦，才與何平有了合作的機會。我並非一開始就拿起攝影機拍電影，而是從《挖洞人》的側拍開始學習如何分鏡等電影概念與技巧。老實說，第一次拍片我對「怎麼拍電影」的概念還是很模糊、懵懂，不能完全進入核心，充其量只能說是去「執行」攝影工作而已，離盡情發揮的境界還有一大段距離。由於尚未完全領悟拍電影的技巧和感覺，有一段時間我沒有繼續拍片，而是轉回頭拍廣告，直到與香港導演區雪兒合作《明明》——我自認那是我第一部比較紮實的電影作品，自此之後，我對拍電影的興趣與熱情，愈發濃厚。

香港 vs. 台灣的拍片經驗

與區雪兒導演的合作機緣，說起來很巧妙——是從一張照片開始。我與林嘉欣私交甚篤，有一年我們去日本玩，拍了一些照片，區導演剛好在她家看見我拍的照片。當時區導演直覺地認為找到她想要的攝影師了，於是馬上聯絡我飛去香港談談。一聽到有機會與偶像合作拍電影，我真的很興奮；而當時導演對我只有兩個要求：第一，身體好；第二，她希望我先拍幾張「我家」的照片給她看。我覺得這是一個很特別的功課，也是一個很好的練習，讓我從這個天天進出／相處的空間開始去思考一些問題；最後我拍了幾張有時間光影意象的照片給她看，也開始了與香港團隊的拍攝經歷。

雖然與區導演並不是很熟，但我們默契很好，喜歡的事物、美學風格很像。比方說「武打場面」在《明明》裡佔有很重要的位置，導演希望把武打動作拍成像碧娜鮑許（Pina Bausch）的舞蹈那樣，我能瞭解她想要的東西，但武術指導反而不能，他還是以商業電影式的套招回應導演的要求，結果只好換人。第二任武術指導出身成家班，他就能瞭解導演的需求，和我們一起去創造。拍《明明》的那個月真的很辛苦、漫長，但也很有趣；至今，我仍對香港團隊「衝鋒陷陣」式的拍片方式印象深刻。

相對台灣團隊，香港的節奏快、效率高，對影像很瘋狂，也善於用影像去說故事。而台灣團隊也許步調較慢，但比較人性，也較有空間可以去思考。此外，香港電影較商業，他們會考慮觀眾口味、市場票房，而台灣方面還是以電影本身的完成度、導演想表達呈現的東西為主，也提供較大的創作空間。香港導演很聰明，會出功課給演員，讓他們自己去發現不足的地方，進而去補強；台灣導演則大多是到拍片現場再調整，此外台灣演員的訓

練也比較弱，缺乏電影明星、偶像。以上是我對台灣與香港電影的小小觀察比較，其實我覺得兩者的差別並不是那麼大，至於拍片的方式、風格，主要還是在導演身上。

在我合作過的導演裡若要比較，同為拍廣告出身的區雪兒與陳宏一比較相像，而何平與林書宇兩人的拍片風格則較為類似。拿課堂來比喻，區、陳的拍片方式很像小朋友上美術課，他們給你一個大綱之後，便放手讓你去做任何嘗試，容許你亂圖亂畫亂丟顏色，期待看到你完成什麼不一樣的圖畫來。而何、林兩位則比較嚴謹紮實，像是作文課，注重文章的起承轉合；他們會跟你聊人性、討論劇情發展，但較不能盡情發揮，相較前者，是在一個他們期待的框架下完成影片。

成為導演的眼睛，進而看見新視界

通常會找我拍片的導演，大都能想像我能從畫面給影片什麼樣的生命。比如林書宇導演的《九降風》，他看了《明明》之後就決定要找我拍，因為他覺得我能呈現他想要的「青春」感覺。我自覺我的拍片技巧和經歷，也許還比不上攝影助理，但因為我有屬於自己的視覺風格，所以能吸引某些導演。其實拍片要的不只是技術或觀點，有時只是要一種感覺。如果說在《公主徹夜未眠》裡，我只是一個盡責的執行、掌鏡者，但從《明明》以後，我漸漸能從電影中看見自己，塑造自己的視覺風格，並嘗試成為導演的眼睛，進而一起看見新視界。

不過如果碰上彼此風格有出入、默契不是那麼好的導演，那種感覺也是滿慘的，頗有「嫁錯郎」的遺憾。其實這不是誰對誰錯的問題，而是我們對片子有各自的期許，如果觀念、期望不同，就要坦誠佈公，勇敢說出來彼此溝通協調。

鏡頭下的大明星與小人物

也許是因為身為女性，看起來比較親切，加上我本身喜歡與人相處的個性，在我鏡頭下的人物——無論大明星或小人物，都覺得挺舒服的，沒有壓力，很放心讓我拍。

從當平面攝影師開始，我常有機會拍攝大明星，我覺得明星與素人演員最大的差別在於「自覺」。明星對自己的造型彩妝等外在表現不但比較要求及敏感，也更容易融於戲裡的角色——我對周迅在拍《明明》時，就算下了戲人卻還在角色裡的表現印象深刻，從她身上，我學到很多。不過，我也喜歡拍新人，因為他們比較沒有包袱，更樂意丟出自己。有時候，拍大牌反而處處受限，無法完全依照自己想要的方式去拍。

身為一個攝影師，我常覺得自己像個小偷——我讓人物盡情在我的鏡頭前展現，打破他們慣有的節奏，我再取我想要的東西，用影像呈現出來；而這樣的攝者與被攝者的關係，有時會像是一場角力。我也從不認為攝影師就是高高在上，被攝者不但可以看、可以動、可以摸我的攝影機與鏡頭，我也會詢問他們自不自在？會不會不舒服？我希望被我拍攝的人都是很自在的，我也以此心情去看待我的工作。



《花吃了那女孩》工作照

打亂所有節奏再創造

無論是拍平面或拍電影，對我而言都是自我想像力的延伸，我很難比較哪個是最愛，各有千秋。拍平面，決定在瞬間，那種感覺像詩；拍電影則重鋪陳，像小說，平面不夠講的篇幅，電影可以延續下去。然而不管是拍平面或電影，我還是最愛打亂所有節奏再創造，這才是最棒的經驗，就像是我在拍《花吃了那女孩》時的感覺。陳宏一導演在這部電影中給了我們很大的空間去玩，他希望影片不要有太大的包袱，我們也不要只做自己熟悉的事情，他鼓勵我們丟問題去思考，但不一定要找到答案。就這樣，我們一起完成了一部很有趣的電影，一開始原本只是要在同一地點花四個月拍攝四部短片的構想，後來居然邊拍邊聊邊想像出來很多計畫甚至劇情，最後竟就完成一部劇情長片了。

拍完《花吃了那女孩》，我想之後對拍電影付出更多心力，投入更多。其實我從不奢望跟大導演合作，我覺得跟新導演合作也很好。只要能工作中獲得拍片經驗，無論好的或壞的，我想都是珍貴的收穫。目前的我自認還很資淺，我只想有機會就多拍多看，增加自己的實力。此外，我也很期待新血的加入，我絲毫不介意你們來打亂我的節奏，歡迎大家一起到影像的世界來玩，創作出更多有趣的台灣電影。

專訪攝影師：關本良

採訪、撰文 / 羅海維



《渺渺》導演程孝澤（右）及攝影師關本良工作照
Film Still from "Miao Miao" by the courtesy of Block 2 Pictures Inc. ©2008
Block 2 Pictures Inc. All rights reserved.

曾與關錦鵬、王家衛、許鞍華等多位重量級導演合作的香港籍攝影師關本良，自2005年掌鏡《宅變》之後，便與台灣電影圈結下不解之緣。2008年他陸續參與《渺渺》、短片〈跳格子〉及紀錄片《乘著光影旅行》等影片的拍攝工作，本文即依據與關本良的訪談紀實整理而成。

問：請你簡單談一下學、經歷？

關本良（以下簡稱關）：高中時到了加拿大唸了一年多的書，後來回香港先唸社會學，開始投入做戲劇，也自己拍劇照，後來就拿那些劇照申請到香港演藝學院。那時候有個系叫 Technical Arts，比較像幕後工作的，包括舞台跟電視；我進去的時候是第二屆，學校說可以學到電影，也有一些簡單的電影機器，但是當時很多東西還沒建置好。當我唸到第三年時，學校宣布不會有電影課程，可是沒辦法還是得繼續唸完。後來許多關於電影的技術都是自學的。

問：你進入電影圈拍的第一部作品就是關錦鵬的《念你如昔》？

關：我畢業後的七年就什麼有關影像的事情都做，當錄像攝影助理，拍攝照片，跟一些地下樂團、舞台劇合作，也拍獨立短片。其中幫朋友拍攝一個關於「白雪仙」的短片，她是一個很有名的粵劇名伶，關錦鵬看了這短片覺得不錯，就找我拍電影。我說我沒有拍過電影，不敢，導演就鼓勵我從廣告和是紀錄片著手。其實剛開始拍《念你如昔》時對電影技術我什麼都不懂，很擔心，經常會問助理，或自己找書本去看去研究。

問：能不能舉例說明其他經驗是如何幫助到電影的拍攝？

關：比如說，紀錄片很多時候是你必須在很短的時間內，在一個沒有預定的現場，用客觀的角度去把事情記錄下來。但是因為我有一些拍電影的習慣，會去想怎麼樣可以加一些想法進去，或是怎麼樣把人物或場景能提供的東西強化出來。這其實不再是客觀紀錄，而是投入了情感的述說。相反拍紀錄片的態度也影響我拍電影的現場感，不一定要很多的經營，有時候在沒有資源的狀況下，譬如說《男人四十》有一場戲是林嘉欣跟張學友在學校旁，我看到了現場有樹葉的光影，就拍下來增加他們內心的那種波動，所以其實兩者互通的。然後像《宅變》我用了廉價的 Bolex 16mm 來做效果，《渺渺》我又使用數位拍攝，有一些攝影師可能會不喜歡，可我非常習慣，因為我經常拍 DV，並不會覺得數位比較低階，它只是另一種工具，要看用的人懂不懂得把它的特質發揮出來而已。

問：以你自己的經驗來看，香港導演跟台灣導演習慣的攝影風格以及對攝影的要求有什麼不同嗎？

關：我覺得導演本身就是一種很有個性的動物，如果他本身沒有個性的話，就沒辦法提煉出一個有特色的作品，所以每個導演對我來說都是很獨特的，很難籠統的說香港跟台灣導演的差異。如果要說，我感覺大部份台灣的新導演沒有專注在要建立一個強烈的影像風格上（除了少數像《一年之初》、《花痴了那女孩》和《停車》等較為例外），反而是新導演們所關心的主題和切入的角度很不一樣，這個比較強烈，形成了近年台灣電影一種多元化的風貌，這和香港有蠻大差別的。

如果一定要比較台灣跟香港的攝影，我感覺台灣可能重視人文的敘事角度跟空間關係吧，還是很以人為本，攝影不會強迫觀眾要怎樣接收，鏡頭內空間距離也會遠一點，讓人物的感覺自己出來。可能香港地方太狹小，我們都常被限制在一個很窄的空間拍攝，又因為要避開不該看到的東西，所以經常鏡頭無法很寬廣。因為香港人文風貌較不注重，社會比較講求功能和效率，因此也感覺鏡頭很用力，好像會看到一隻手在後面在控制、操作。相對台灣文化給我的感覺是比較多互相尊重的空間，其實整個電影工業都是；我在台灣看到像長春戲院和光點會放一些小眾藝術電影，雖然觀眾較少但是還是存在，香港這方面比起台灣還差很遠。

問：身為一個攝影師，當你的想法跟導演不同的時候，你會怎麼溝通？

關：想法不同是很正常的事情，兩個人的想法不可能永遠一樣。大部分的狀況是，我會跟他提一些建議，或者是取景給他看。到最後如果導演不接受的話，還是要尊重導演。其實導演的責任非常重，當攝影就是要幫導演講故事，這是導演與攝影最基本的關係。我有一些攝影學生會一定要拍到他想要的，那我就建議他改當導演好了。有的導演也會開放給你，因為他很想知道影像上還有麼可能性，有些導演會把分鏡都交給你去構思，然後他來改動；也有的把空鏡放任你去拍，完全不管。王家衛的空鏡就是這樣，他希望你能拍到一些跟他想像不同的東西，最後要不要放進去，這是他的選擇。

問：請談談你跟幾個香港導演合作的經驗，像是關錦鵬、許鞍華、王家衛。

關：我覺得關錦鵬很有趣的地方是，他的敏銳度跟性向是分不開的，他的電影裡面很多不同的主題，但是都有他本身關心的性向別題在其中，他呈現問題最強的力度也在這個的方向上。

我跟許鞍華合作，有時候我拍了一些自己覺得很美的鏡頭，她都會剪掉，最後在電影裡面都看不到，但有一次我們拍《姨媽的後現代生活》有場戲是在菜市場，她看到活魚在跳，就特別有感覺，要我補拍一個鏡頭，所以其實她對草根的東西有一種敏銳度，要抓那種生活裡的掙扎的力量。我覺得她真是香港電影的奇蹟，香港沒有一個導演像她拍過那麼多種類型的電影，但她最強的部分都是拍一些很生活的、很基層的生命力的東西。

王家衛則對時間和人的痕跡感覺非常強烈，他看到一道牆很斑駁，就可以有一個很深的感覺，會想出一個故事在牆的面前發生。對其他導演來說，你在攝影棚隨時可以弄出一個這樣的道具，但他就一定要到實景拍，因為對他來說，這面牆在講一個故事，在講它自己。

問：那跟他們的合作模式有什麼不一樣？

關：其實我跟許鞍華談半天，她希望你提些意見什麼的，但是到最後會發現原來她只是想你要照她自己的方法拍。關錦鵬就比較願意嘗試不同的方法，有時候他想看看你有沒有什麼新的想法。王家衛的話，你一個空鏡頭可能會影響他一場戲，他可能也有說過《春光乍洩》是從一些音樂開始的，一些節奏、一些旋律，他也說過：「你給我一個景，我想一個故事。」他好像是一個做拼貼的藝術家，哪個東西都可以是個開始點，只要他對這個東西有感覺，就可以拼貼下一個，這樣做下去。

問：請你談談跟台灣導演的合作狀況？

關：比如說陳正道拍《宅變》時比較不喜歡分鏡頭，喜歡很自由的一個長鏡頭拍下來，整段拍完再到後期去剪接重組，他的語言能力很高，很會告訴你故事。



《渺渺》 Film Still from “Miao Miao” by the courtesy of Block 2 Pictures Inc.
©2008 Block 2 Pictures Inc. All rights reserved.

程孝澤跟我就花很多時間在談分鏡，我們什麼都聊。有時扯到好像跟電影無關的事上，但其實合作拍片不只是拍一個畫面，你跟一個人的互動、信任和對他看事物的了解其實跟電影是不能切割的。如果大家沒有信任與分享的過程，拍出來的東西也不會好看。程孝澤對電影影像的處理其實最後觀眾看到的不多，因為在剪接的過程都給張叔平他修了很多。可能對張叔平來說，青春的戲應該是很直接的情感，所以把一些導演的設計跟拍法都給剪掉。可以在《渺渺》看到，鏡頭都是很近的，其實每個場景都有拍廣的，但是最後剪接師覺得戲比較重要，所以留下來的只剩是中景跟特寫。

我覺得電影創作很多時其實沒那麼簡單直接，並不是我想要一個東西，到最後它出來就是這樣子，到最後的變化不是一個人可以決定的，都是集體的創作成果。

姜秀瓊因為專注的是故事背景和人物的性格、情緒，加上演員出身和她對演戲的興趣、經驗及研究，所以會很關心演員的感情背後的理由，現場花較多時間在這方面，個別鏡位的細節她會信任我的建議，她主要處理整體的氣氛和情節轉變，這是我跟她的合作風格。

問：你曾在其他訪問中提到，拍《渺渺》的時候，你用了不同的顏色來詮釋不同的角色（演員），為什麼會有這樣的作法？

關：我覺得青春的心境其實裡面有種浪漫的情感，不一定要用很寫實的拍法。比如說課業的壓力、家裡的細節在故事裡都不重要，反而著重年輕人對感情的夢想跟熱情，自我的執著，這其實是一個很浪漫的、跟現實脫離的狀態，所以就想到可以用顏色來呈現這個部分。但是拍學校不適合用太奇怪的顏色，影像也不屬於太風格化的藝術片，所以想到用校園裡的樹（綠色）和偏綠調的燈管來做延伸。綠色本身也代表生命的成長，

很青春的象徵。相對來說，范植偉的角色有過一段感情的經歷，而把自己封閉起來，所以他的空間可以比較幽暗，用紫色表現。中間就用黃色來貫通，因為電影不能只有兩個顏色，所以你看 CD 店外圍、夜景都是黃黃的。

浪漫不單只用顏色呈現，像拍西門町，就故意不把夜市拍的很具體，變成一種氣氛在後面，你沒有真正看到夜市，但是你感覺它在後面，它的光溢出來，用這樣子處理，主角的互動為主體，生活背景變成是虛的處理。

問：能不能談談你最近拍的李屏賓紀錄片《乘著光影旅行》，過程中有什麼體會？

關：太多了。我會拍這個片子就是因為這個人讓我覺得很尊敬，因為他的為人、作風，甚至比起他的攝影更讓我去注視他。我以前是從湯湘竹口裡聽說李屏賓的為人，他在香港拍片時我有約他出來聊天，他真的很無私，很願意跟你分享他的技術，不會去藏私，他對我的學生也是這樣，這是很難得的事。他在拍片現場大部分時間都是在種給人很安穩的狀態去處理他的影像，其實電影不單只是你在拍攝，也是一種跟人的合作，所以他這個工作氣氛非常重要。我以前以為攝影就是攝影，其實不是，攝影是所有東西，是你整個人，跟整個劇組的互動也會影響攝影。李屏賓很自然就像一面鏡子一樣讓我反省，拍他的紀錄片中間很多元素都會讓我去看自己與他的差別。

進到李屏賓的拍片現場裡，我發覺他沒有什麼很特殊的器材，也不像一些大攝影師可能用上幾卡車的燈光及搖臂等設備，你會發現他的特別不單是在技術上，而是透過他的心和眼睛，作了各種細微的調整後，拍出來的影像就都像寫上李屏賓三個字，有種獨特的意景。所以更重要和更深層的，應該是他對事物和人的看法，通過時間的堅持和累積，讓這點點滴滴的分別，貫注到整部電影裡面，這種他對他周圍世界的看法，其實是什麼呢？背後就是他自己吧！這些影像，就是他這個人的一種呈現和延伸吧。所以他對我的影響不太在技術層面，而是他的世界觀，他怎麼樣去看待人。

結語：關於台灣電影圈的一些觀察與想法

關：我在台灣拍片一個最大的感覺，就是圍繞著我的人都是一些很喜歡電影的年輕人，這跟香港很不一樣的，我不是說香港劇組不喜歡電影，只是沒有那麼多狂熱的人做這樣的事，不太計較收穫，是比較理想化的。雖然電影本質上是一個商業的產品，但基本的原始動力，就是你愛這個東西，投入其中，它才會有力量，然後再發展技術。台灣的技術老實說還沒有很成熟，可能技術好的都集中在廣告發展上，但我覺得不重要，因為時間很快就可以讓技術變成熟，但是對電影的熱情是時間換不來的，這是最重要的東西，「台灣新電影」的時候是由這樣一批人出來的，香港的新浪潮也是這樣，所以可能過幾年我們再回頭看，這幾年台灣電影就是一個年代了。

然後台灣的導演跟以前不一樣了，有一段時間可能比較個人，著重參加影展，現在新導演是會考量觀眾，考量觀眾跟考量商業是不一樣的，雖然考量觀眾會有商業上的回

報，但跟一開始去考量有沒有商業元素，那是不一樣的。考量觀眾是你在意他們喜不喜歡這部電影，希望電影能和他們感同身受，這是現在台灣新導演的現象。

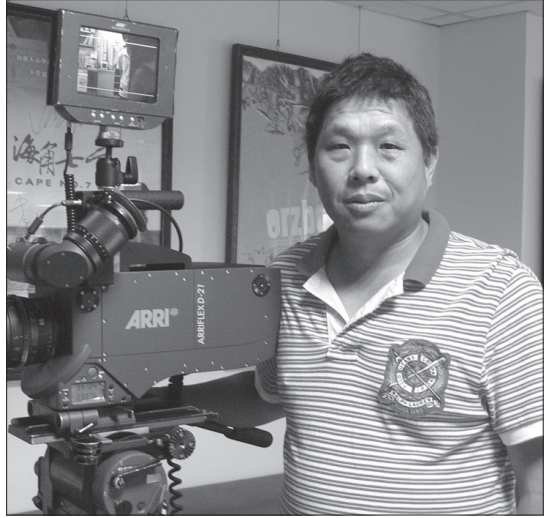
至於將來會不會越來越發展，到一個很商業的地步，雖然這是工業振興的必然階段，但是本來沒有工業，現在開始有一點，這是好事。所有東西在開始成長的階段是最好的，台灣現在是這樣的狀況，我拍李屏賓紀錄片時他也說，覺得最美好回憶就是拍《童年往事》的時候，一切在剛開始的時候，所以好好享受現在的參與。

註：本文原刊登於「台灣電影筆記」網站，此處為修訂過的版本。

台灣電影的好夥伴——阿榮片廠的發展歷程

採訪、撰文 / 唐明珠

2008年的金馬獎為了表彰長期投身華語電影的重要影人，增設了「騎士勳章」獎，首位得主是資深女星張美瑤以及「阿榮片廠」的創辦人林添榮。做為台灣電影的好夥伴，默默付出四十年，阿榮胸前的「騎士勳章」是台灣電影對他與阿榮片廠的肯定。本文訪問「阿榮片廠」總經理林添貴先生（右圖），細數片廠一路走來的轉折與起落。



踏入電影圈

少年阿榮原來在台北市泰順街開店修理摩托車，因緣際會，電影劇組人員來修車，十八歲的阿榮就這樣被拉進了電影這一行。1968 創業的阿榮從接電的電工開始做起，在工作裡，阿榮不停的思考著如何讓電力的供應更為便利充足，兩年後，下了三、四十萬的本錢，買了一台二手的日本移動式發電機，這是阿榮的第一部發電機，也是他踏入電影界的第一步。

1971年，阿榮申請執照，開始以公司的型態來經營，除了繼續電工業務，也開始增加燈光的工作，提供高台設備等。以前台灣拍電影，大多使用從香港帶來的燈，很不方便，1972年，阿榮斥資二十萬買了一個 HMI 2.5K 的燈，之後陸續添購 4K、6K 的燈材，發電機也不斷更新添購，公司營業項目增加，找阿榮借器材拍電影的導演或製片也越來越多。慢慢的，為了因應電影市場的需求，阿榮買了比當時流行機種 Arriflex II 更先進的 Arriflex III，這是阿榮花費三百多萬的第一部攝影機。1986年開始，台灣電影走下坡，廣告業起飛，廣告製作公司對器材的質與量都有較高較大的要求，阿榮看好市場前景，投身廣告影片的拍攝業務，兩年內，一共添購了三部攝影機，器材設備更完善，奠下電影器材租借行業的基礎。

廣告影片拍攝需求大增，阿榮在北投中國電影製片廠租借攝影棚，應付接踵而來的廣告影片業務，並且把片廠交給他的弟弟林添貴來管理。年輕的阿貴從十六歲就跟著哥哥阿

榮入行，先是當哥哥的助理，高中畢業後就獨當一面，到這時已累積了很多的拍片經驗，中製廠的攝影棚管理知識和 workflows，更讓他獲益良多。原本阿榮和中製廠簽的是五年的合約，租用一年多以後，1988年阿榮便在林口租了一塊地，利用原來的廠房改建了阿榮片廠，佔地三千多坪，有五個攝影棚，提供專業配套服務，為電影和廣告客戶提供更多、更好、更優質的專業技術服務。新廠甫落成，就接拍高仕公司邱剛健導演的《阿嬰》，頗有成績。林口片廠的大棚佔地四百坪，是當時全亞洲最大的攝影棚，因為場地寬敞，汽車回轉輕鬆快速，很受國內汽車廣告廠商青睞，成為廣告業界最喜歡的拍攝場地。不久，侯孝賢導演籌拍《悲情城市》，想要以同步收音的方式來拍攝，阿榮片廠基於對電影的支持，立刻進口一部 Arriflex BL4 的同步收音攝影機提供給侯導演使用，演員不受傳統攝影機馬達聲音的影響，演出更專心，效果很好，台灣的電影攝製從此展開新頁。

扎根內地電影業

1989年，湯臣與西安製片廠合拍，葉鴻偉導演的《五個女子和一根繩子》到大陸拍戲，阿榮把同步收音的 Arriflex BL4 攝影機以及發電機、電線等器材裝了一個貨櫃運送到大陸拍攝，這是阿榮片廠前進大陸市場第一部電影；隨後就在西安以電影器材公司的名義，向大陸申請公司執照。1990年執照批准，阿榮正式在西安市成立了阿榮西安公司，這是亞洲區第一張和唯一由大陸核准發給的外資電影營業執照，也是阿榮大陸事業發展的起點。之後湯臣在北京開拍的《霸王別姬》，阿榮再把這批器材運到北京，拍完《霸王別姬》後，1991年就在北京成立分公司，1997年蓋了攝影棚，阿榮片廠漸漸變成大陸重要的影視基地之一。

同時，入行拍攝約二百多部電影的阿貴，深諳一部電影的成功是團隊合作的成果，經驗的累積也是一個很重要因素，有經驗的團隊凝聚力愈好，電影就會愈好。因此阿榮片廠招收有志從事這一行的年輕人，不定期對外開班授課，辦理新產品發表會……等，培養自己的班底，滿足業界的求知慾，也造就了好幾位優秀的攝影師。阿榮片廠是台灣電影器材設備的龍頭，在台灣有90%以上最新器材都是阿榮公司領先購置的，「唯有使用與世界同步的器材才有與世界爭鋒的實力」，阿貴這麼說。1990年，隨著音樂市場的興盛，阿榮林口片廠順勢導入了MV的拍攝業務；鼎盛時期，國內80%的MV拍攝量都在阿榮片廠，天王巨星劉德華、張學友、黎明、郭富城等人都是片廠的常客。王童導演開拍《無言的山丘》，當時阿貴進口最新的 Arriflex 535 攝影機來拍攝此片，攝影品質更上層樓。2001年，陳國富執導的跨國合作大片《雙瞳》也進到阿榮片廠來拍攝，電影成績很好，阿榮片廠更受業界肯定。

拍完《雙瞳》後，原來的片廠已呈現老舊狀態必須大幅翻修以符合客戶需求，為了永續經營以及降低營業成本的考量，阿貴毅然決然購買土地並親自規劃設計建蓋新的片廠，包括三個攝影棚、攝影與燈光庫房、製景廠房以及員工宿舍。至此阿榮片廠已擴充到六十多人的規模，攝影與燈光助理共三十多人，木工師傅二十多人，行政人員有十多位。相較



圖 1：阿榮片廠擁有各式燈光器材。

圖 2：《海角七號》的日本船上甲板場景，即在阿榮片廠攝影棚（圖 3）搭景拍攝而成。

於過去哥哥林添榮與侯孝賢等台灣中生代導演一起並肩成長，阿貴與新生代導演有更多來往互動。新的阿榮片廠落成後，接到的第一部電影便是由中環斥資二億台幣，台灣電影史上成本最高，由台灣電影新力蘇照彬執導的《詭絲》。

其實要了解阿榮片廠，還要從阿榮的家族談起。阿榮的父母親（老爹老媽）原來是經營自助餐生意，阿榮與阿貴進了電影這一行，因為劇組會向老爹老媽叫外送便當，或許因為便當料多實在，口味符合拍片人的喜愛而順勢打開知名度。後來阿榮、阿貴開始經營片廠，而他倆的姊妹們也不惶多讓，大女兒林美枝經營合瑪製作股份有限公司，為台灣 HD 影像製作的先驅，擁有完整 HD 攝影與後製設備；林添榮排行第二，是阿榮片廠的創始人；排行第三的林美華經營力榮影視器材有限公司，提供影視業界各種拍片的場務器材與交通車輛；老四林秀美擔任教師，不在影視圈裡；排行第五的林富美則任職於台灣阿榮企業有限公司，而負責經營片場的為排行老么的林添貴（阿貴）。阿榮片廠一個家族如此投入影視製作的相關重要環節，在台灣是很特殊的例子，也讓阿榮一家兄弟姊妹同時在台灣影視製作業版圖裡具有相當的影響力。



浴火重生，再創高峰

就在大陸與台灣阿榮片廠事業都蒸蒸日上的時候，2006年8月2日，林口的阿榮片廠因為一時疏忽，一場火災燒毀了片廠經營近二十年來所累積的諸多心血，損失近一億台幣，所幸無人傷亡。當時電影圈、廣告人奔相走告，也驚動新聞局派員前來關切，因為阿榮片廠是東南亞影視界頗具代表性的片廠之一，阿榮有難，勢必影響到台灣影視製作的發展。而總經理林添貴有不容許自己倒下的堅持，此時展現了驚人的毅力，在政府主管機關、銀行、影視界、協力廠商、供應商與客戶間爭相走訪下，獲得一致的支持，而有了浴火重生的機會，短短半年間，重建了新的阿榮片廠，並按原訂計畫購進最新的 Arricam 攝影機，而周杰倫執導的第一部電影《不能說的·祕密》，就是使用 Arricam 所拍攝，推出後該片創下國片票房佳績，阿榮片廠更是與有榮焉。

阿榮片廠藉著與一批年輕導演合作，為自己開擴了更寬廣的視野和企圖心，阿貴更加了解市場需求，不再只是被動因應業界需要添購器材，反而主動購買新穎的攝影與燈光器材，介紹給電影與廣告業界使用，讓導演的創意有更好的發揮，影片品質更加提昇。這是一個互利共生的行業，阿榮片廠攝影棚設備更完善，器材更新穎多元，工作流程更流暢，

服務更周到，就愈能吸引業界前來，拍出更好的作品。精準投資對阿榮片廠來說是必要的，阿貴勇於創新，帶領阿榮片廠邁向多元化的經營下，同時也跨足電影製作，早期投資麥大傑導演的《國四英雄傳》、張作驥的《忠仔》、黃玉珊的《牡丹鳥》、王重正的《天公金》、何平的《猜匪諜》和鄧勇星的《7-11 之戀》等片的拍攝。而近期最為人津津樂道的就是在火災前投資魏德聖執導的《海角七號》，火災後，阿榮片廠在捉襟見肘的情況下，仍然按照原計畫進行拍攝，整個工作團隊並沒有被惡劣的環境打倒，魏導演的才華和堅持讓《海角七號》得到廣大觀眾的喜愛，總算皇天不負苦心人，創下國片史上五億三千萬的票房紀錄。不管拍攝期間有多少風風雨雨，現在一切都化為美麗的甘泉，身為技術投資者的阿榮片廠，除了驕傲，還是驕傲。

從一台發電機開始進入電影這一行，到成為肩挑國片將近 90% 的拍攝量；大陸則從西安起家，北京建置片廠，上海、廣州、海南島、昆明、新疆設有分公司，上海也即將完成新片廠的建置。阿榮與阿貴一步一腳印，穩健踏上電影片廠的夢想之路。阿貴直言他和哥哥阿榮是吃電影的奶水長大的，對他們來說，電影界就像是個大家庭，哥哥是大家長，兄弟姊妹團結一致，在哥哥林添榮的領軍之下創造更廣大的阿榮版圖，阿榮片廠希望擔任每一位導演的幕後推手，完成他們的電影夢想，對於阿榮與阿貴來說，這是他們對台灣電影的使命感，也是他們將阿榮片廠推向更高峰的最大動力。

柯達底片在台灣

採訪、撰文 / 唐明珠

1889年，美國人柯達（George Eastman，1854-1932）發明軟質的賽璐珞膠片，奠定底片的基本型態，此後，一百多年來，「柯達公司」一直為電影提供攝製的專業技術服務；1894年，盧米埃兄弟（The Lumière Brothers）讓我們的世界有了電影歷史的開端；時至今日，電影成為人類文明的重要紀錄方式與資產，底片的誕生與演進，便是電影歷史一路走來最重要的基礎之一。本文訪問「台灣柯達有限公司」娛樂影像部經理楊宏達先生（右圖），期望為台灣重要的電影發展推手留下歷史的紀錄。



見證台灣電影興盛

台灣電影早期因台語片興盛，拍攝量大，底片的需求也很大，所有的底片幾乎都是從香港進口到台灣來，這些進口的底片有柯達（Eastman Kodak Company）、愛克發（Agfa）、富士（Fuji）等品牌，但其實愛克發、富士底片的使用量都很少，而柯達底片以其優越的性能，站穩台灣電影底片首屈一指的地位，使用量最大，也最受到業界歡迎。

隨著台灣經濟發展，台灣電影的拍片量越來越多，電影底片的需求日趨強大，進口底片才能拍攝的情形造成許多不便，「美國柯達公司」便因應時勢在台灣成立了分公司，這是一個專門進口底片的貿易公司，除了照相底片，「台灣柯達公司」還特別成立電影部門（現稱為娛樂影像部）來為台灣電影服務，從此以後，台灣的電影底片除了極少數的特例，柯達公司已能隨時供應台灣電影拍攝所需的底片，並提供各項技術服務與支援。而台灣各大沖印廠及片廠也都成為柯達底片的經銷商，一年三百六十五天，一天二十四小時，任何時候都能滿足電影攝製團隊的拍攝需求，台灣電影一路走來，柯達底片長相左右四十年，也見證了台灣電影的高低起伏。

良性營運與技術交流

表面上看起來，柯達公司是電影底片的供應商，但細究柯達這些年在台灣走過的痕跡，卻是在無形中促進了台灣電影的發展，這部份便要從柯達公司的企業精神與企業文化說起。柯達是美國股票上市公司，電影部門的企業理念與目標在從事電影推廣與市場教育，

並以良性營運的態度來維持既定的政策，每年會從企業營運收入裡提出一定比例來提供技術服務與電影教育工作，讓電影的發展與柯達公司的營運形成良性的互動機制。為了貫徹這由上而下的企業精神，柯達非常重視員工教育訓練與發展，每一個柯達員工在進入公司後都要經過多年的基礎訓練和養成，這些訓練包括認識電影底片的特性與用途、電影攝影、過帶與後期製作等各技術環節以及技術問題的排除與解決等等。柯達公司的員工其實已不是銷售員的身份，而是公司的技術業務代表，身負技術服務與技術支援的大任。但更重要的是，柯達在長時間的員工培訓中，特別會將公司的企業精神與文化注入員工的工作理念與價值觀裡，使其慢慢融合，員工表現出來的便是與公司理念一致的柯達企業精神。而每年經過人事公平評鑑後，沙裡淘金所留下來的員工必然完全符合公司的企業精神，在商業考量、服務業界、回餽社會之間取得最佳平衡，員工也就不易離職流動，反而能夠不斷累積經驗繼續為公司與電影效力。

柯達電影軟片產品迄今已獲頒八座美國影藝學院（Academy of Motion Picture Arts and Sciences）科學與技術獎項（Scientific and Engineering Award）以及十二座艾美獎（Primetime Emmy Awards）。柯達公司電影部門的 35mm 底片客戶包括電影與廣告業者，16mm 底片的使用者包括電影、廣告、紀錄片和學生短片，8mm 的底片多屬業餘玩家。不論是那一種底片，柯達底片都擁有最高的市場占有率，除了柯達產品本身的精良與先進外，最成功的因素是柯達公司非常清楚電影是所有影像產業的龍頭，對電影方面的經營不留餘力，電影業者不但能獲得該公司所提供的即時資訊、專業的技術服務與支援，隨著底片買賣而來的，是更多專業技術的交換與流通。此外，柯達除了在羅馬尼亞、希臘、阿拉伯聯合大公國、匈牙利、黎巴嫩、印度、中國（北京華柯）等地建立現代化沖印廠，並積極在全球協助電影沖印廠建立沖印標準作業流程與作業規範，並推廣「沖印廠品管計劃」（Imagecare Program），讓成為柯達沖印廠品管計劃的成員建立嚴謹的沖印廠品管作業規範，並經柯達以每年認證檢查的方式，確保與提升該沖印廠的沖印品質。目前在台灣共有現代電影沖印與台北影業兩家沖印廠獲得柯達沖印廠品管計劃認證。另外，柯達公司也在好萊塢建置電影拷貝的商業儲存空間（PRO-TEK），以完善的溫度、濕度控制來確保影片的安全完好，電影業者在付費後，便可以擁有妥善的倉儲空間來安置自家的影片。這樣多方位的經營方式，目的就是讓電影與柯達可以互相信任，創造雙贏局面，進而並存共榮。

1980 年以後，台灣電影進入新浪潮時期，由侯孝賢、楊德昌等新銳導演所執導的影片在國內外都掀起旋風，聲譽日隆，但這些電影成績其實大部份都是以故事創意出發，電影工業的基礎還是很薄弱，電影從業人員也仍然處於在黑暗中獨自摸索實驗的階段，憑藉著自身的聰明才智與經驗，見招拆招來解決相關的技術問題。柯達公司看到了台灣電影較缺乏的是技術上的創意，以及系統知識整合不良的問題，適時提供了電影業界線上專業人員的在職教育，以攝影師、燈光師、沖印廠的工作人員為對象，開辦技術研討會，推廣電影學習與建立更精準的工作流程。除了以專業座談會來訓練電影線上技術人員，柯達公司也出版英文國際技術刊物《In Camera》，讓電影技術的專業知識在全球各處流通，1990 年，

台灣柯達公司首創《柯達電影技術通訊》將電影專業知識中文化，每本約二十四到三十二頁，不定期出刊，這本小冊子也成為台灣本地唯一專業的電影相關中文技術期刊，與業界分享電影專業知識。另外，柯達的學生教育計劃，以協助全球電影科系的學生成為電影工作者為目的，給予底片特別折扣、贊助畢業影展、舉辦柯達技術講習、學生暑期攝影研習營、學生短片攝影競賽等活動，與學生分享最新業界資訊、出版學生電影製作手冊等，在校園中與學生建立長期互惠的夥伴關係，這種種措施，都在落實柯達市場教育的企業理念。

數位時代的考驗

電影科技的發展與時俱進，約十五至二十年前，比傳統方法更規則、更快速靈活的非線性剪接系統問世，電影後期製作產生巨大的改變，也帶來不同的技術流程與規範以及新的工作方法，系統整合成為攝影師、沖印廠的首要工作，柯達公司為因應數位中間後製作系統（DI）時代的來臨，美國母公司特別成子公司 Cinesite 與 Laser Pacific（已贏得六座艾美獎，其中兩座為表彰 24P 後製技術），設置 DI 工作站與導入最新的電影數位後製技術，使電影、廣告與 MV 等後期工作能夠更有效率，並提創作者更大的創意空間，Cinesite 曾經完成 DI 後製的票房電影《哈利波特》（Harry Potter）與《007》（James Bond）系列電影等都是很好的範例。與此同時，台灣柯達公司也經由各種研習課程，如攝影測試、過帶標準調校等 DI 技術經驗移植到台灣來，讓台灣電影在數位化的過程中與世界接軌。

電影的特色是把創意運用在商業操作上，這是以獲利為前提來發展的商業機制，但同時也必須立基於厚實的工業基礎上，兩者相輔相成，才能畢其功於一役。隨著攝影機的變革，後期製作的演進以及戲院放映設備的改變，數位化的規格衝擊了原本電影製作與發行的運作模式，但電影底片仍有其保存期限長達一百年以及作業彈性與兼容未來規格的優勢，對電影這樣極專業與高規格的影像商業運作模式，數位化只是一種演進而不是革命，市場上也還有嚴格的考驗，而經營傳統底片的柯達公司以其技術業務組織和危機處理能力，將新與舊的電影技術整合創新，建立電影工業平台機制，不但為自己創造了生機，也宣告了即使在未來，傳統底片與無膠卷的數位後製模式是創意同盟，給予電影製作者更多的選擇，同時延伸各自的能力，讓電影製作更具威力。

柯達公司在台灣，歷經四十寒暑，從最盛時期三百個員工縮編成現在的二十個人，雖然公司人員編制縮小，但是電影部門依然以他們對電影熱情與使命感，高度的品質與服務意識繼續為台灣電影付出，從產品到技術支援，從電影技術刊物的出版到學生教育計劃，柯達公司低調務實，眾聲喧嘩裡，默默貢獻。對台灣電影來說，柯達底片不但是個可靠的工作夥伴，更是台灣電影發展的重要推手。

2008 年台灣影壇失去的影人

文 / 黃仁、塗翔文、羅海維

唐紹華（1913-2008）

資深影劇編導唐紹華生於 1913 年，安徽巢縣人，畢業於南京中央大學。1948 年台灣拍攝光復後第一部電影《花蓮港》，即由唐紹華編劇；1950 年導演台灣第一部民營鄉土片《春滿人間》，形成台灣反共片之外另一製片主流，可說是民營國語片的開拓者。1955 年台語片興起，唐紹華是第一個外省人拍台語片，以台灣民間故事為靈感，拍攝《林投姐》、《廖添丁》等片都很受歡迎。

唐紹華亦是李行導演難忘的恩師，提拔他從話劇與電影演員轉任副導演，奠定李行日後在影壇發光的基礎。唐紹華在台灣除了拍片，還在藝專、輔仁大學、文化大學擔任教授，同時寫書；晚年移居美國後，在華文作家界也很活躍，除著有《文壇往事見證》等書，也常出席文藝界講演；1991 年榮獲中國文藝協會榮譽文藝獎章，並受聘擔任南加州華人寫作協會顧問。唐紹華一生從事影藝文化工作，七十年如一日，對台灣影劇圈有很大的貢獻，2008 年 6 月 27 日因病逝世於美國洛杉磯，享年 96 歲。

謝晉（1923-2008）

被譽為「中國獲獎最多的電影導演」謝晉生於 1923 年 11 月 21 日，浙江上虞人。1941 年進入四川江安國立劇專話劇科，受業於曹禺、洪深、焦菊隱等名家。1948 年於南京國立戲劇專科學校導演系畢業，之後歷任大同、長江電影公司、上海電影製片廠副導演；1954 年獨立執導短片《藍橋會》後升為導演，1957 年拍攝《女籃五號》是謝晉的成名作，也是中國第一部彩色體育故事片。《紅色娘子軍》是他早期電影代表作，獲得 1962 年首屆電影百花獎的最佳故事片、最佳導演等四項大獎。執導影片共計三十六部，著重發揚寫實主義傳統，注重角色性格刻畫；重要作品包括《舞台姐妹》、《啊！搖籃》、《天雲山傳奇》、《牧馬人》、《高山下的花環》、《芙蓉鎮》、《鴉片戰爭》等，並多次於國際、國內獲獎。

1983 年、1985 年及 1992 年分別於法國、美國、印度舉辦「謝晉電影回顧展」。1987 年，謝晉被美國影藝學院接納為會員，同時是美國電影導演工會會員；曾任中國文學藝術界聯合會執行副主席、中國影協顧問、復旦大學、交通大學客座教授、上海大學影視藝術技術學院院長。謝晉的兒子謝衍子承父業，亦是知名電影導演，惜於 2008 年 8 月因肺癌病逝，因喪子之痛打擊甚大的謝晉，於同年 10 月 18 日突然辭世，令中國電影界不勝唏噓。

岑範（1926-2008）

原名岑立範，原籍廣西玉林，是清朝末年兩廣總督岑春宣的侄孫子，1926 年 1 月 11 日出生在上海。1939 年舉家遷到南京，第一次登台演戲是初中時，在田漢的話劇《南歸》裡男扮女裝。1945 年岑範開始大量研讀劇本並練習寫作，完成了第一個劇本《手足情深》；於隔年應朱石麟導演之邀到香港南洋影業公司拍片，在五年間擔綱演出了十多部電影。

1957 年後，岑範任上海海燕電影製片廠、上海電影製片廠導演，先後執導《群英會》、

《借東風》、《林則徐》（與鄭君里合作）、《紅樓夢》、《阿Q正傳》、《碧水雙魂》、《闖江湖》、《夢非夢》等影片。其中1962年由著名越劇搭檔徐玉蘭、王文娟合演的《紅樓夢》，在當時造成萬人空巷的轟動盛況，該片的越劇經典選段傳唱至今，成為中國戲曲史和電影史上的里程碑。而1981年的《阿Q正傳》為中國大陸第一部獲選坎城影展參展影片，並在國際間獲獎肯定，可謂岑範電影生涯的巔峰之作。岑範導演晚年涉足電視，他的最後一部作品是1993年與秦怡、劉瓊、鄭毓芝合作的《夢非夢》。2008年1月23日，因胃癌病逝於上海徐匯區中心醫院，享年82歲。

戴傳李（1926-2008）

1926年出生於宜蘭，是日治時期民族運動者蔣渭水外甥，台大法律系畢業。1951年進入地方戲劇協進會，在會中認識蔡秋林、陳澄三、戚醒波等人。1958年，加入「美都影業社」擔任排片員，累積電影發行與製作經驗，並建立北自基隆、南達屏東的發行院線。1961年創立「永新影業社」，經營台語片的製片發行，以邵羅輝導的《桃太郎》為創業作，接連再以《流浪三兄妹》、《尋母三千里》打下江山，與當時的「台聯」相抗衡，經常合作的導演有辛奇、邵羅輝等。

永新出品以文藝片居多，因為他偏好文學，像《地獄新娘》、《悲戀關仔嶺》、《暗淡的月》等均改編自文學。又因他對古典音樂的素養，使他格外重視電影配樂。其他製片代表作還有《舊情綿綿》、《煙雨濛濛》（國語片）、《危險的青春》、《三聲無奈》、《冰點》（國語片）、《醉俠神劍》（國語片）等。

1960年代後台語片沒落，永新出片量減少，發行業務仍持續，戴傳李自嘲代理發行無異於「開當舖」，因為製片公司向他借錢拍攝、沖印，之後將影片「典當」給他發行，多半連成本都無法回收，這樣的狀況持續到1980年拍國語版《流浪三兄妹》，戴傳李元氣大傷、負債累累，結束電影事業。生平共計拍製台語片60餘部，國語片7部，發行不計其數。2008年8月18日在台北逝世，享年82歲。

姜龍昭（1928-2008）

筆名雷耳，籍貫江蘇省蘇州，1928年9月25日生於上海，1949年來台，政工幹校新聞系第一期畢業。曾任電報社記者、編輯，台灣電視公司編審、中國電視公司製作人，並先後在台灣藝術專科學校、輔仁大學、政工幹校等校任教，曾為中華民國編劇學會理事長。曾獲中興文藝獎章、軍文藝獎、教育部戲劇文藝獎章、中山文藝獎、金鐘獎、青溪新文藝學會獎、中國文藝協會獎等，創作劇本以廣播劇、電視劇較多。

1975年電影劇本《勇者的路》獲國軍新文藝電影劇本佳作獎；1979年編寫劇本《鐵甲雄師》獲電影事業發展基金會電影劇本優等獎；1981年電影故事《烏棚中的奮鬥》及《吾愛吾師》，雙獲電影事業發展基金會入選獎；1983年電影故事《老陳與小柱子》獲電影事業發展基金會電影故事入選獎；1989年、1990年分別以電影劇本《死囚的新生》、《綠

島小夜曲》獲法務部電影劇本獎。其中1969年編寫之電影劇本《長情萬縷》由中影拍成電影，劉藝導演；1979年完成之電影劇本《一個女工的故事》則由張蜀生導演。姜龍昭總計出版戲劇叢書68種，有四部舞台劇譯成英文出版，是真正多產劇作家。2008年10月22日因病逝世，享年81歲。

李昆（1930-2008）

1930年2月18日生於天津，本名李心亮，畢業於天津育才商科職業學校，1951年赴港，1957年從影首作為《飛虎將軍》，並演出《曼妙女郎》、《空中小姐》等作品。1960年加入香港「邵氏電影公司」為基本演員，之後便活躍於港台影壇，多扮演諧角，也曾擔任過《七仙女》等片的副導演工作。1963年他飾演《梁山伯與祝英台》裡跟隨在梁山伯身邊的書僮「四九」一角，逗趣詼諧，隨著電影大受歡迎，亦成為他電影生涯最令人印象深刻的代表作。

之後李昆一路參與演出邵氏公司的各種類型電影，從1960年代的戲曲片、武俠片，到1970年代的騙術片、風月片，一直到李小龍的武打片、功夫片等，都有他的身影，並曾以主角身份主演《小山東到香港》等數部影片。後來到台灣繼續演出電影與電視劇，1978年與金石合導過《對對胡》。1980年代的台灣新電影中，他大多扮演外省籍老伯形象，如《陽春老爸》、《稻草人》、《香蕉天堂》等；2001年以單元劇《逆女》獲得第三十六屆電視金鐘獎單元劇最佳男配角獎。2005年的《青春蝴蝶孤戀花》是他的最後一部電影，2008年3月12日因腦溢血病逝，享年78歲。

宋存壽（1930-2008）

1930年9月2日生於江蘇江都，49年到達香港，文化專科學校畢業後，與胡金銓一起任職印刷廠，兩人志趣相投，繼而輾轉進入電影圈。編寫羅維執導的《多情河》，是他首度接觸電影實務工作。56年轉入「邵氏電影公司」，繼續擔任編劇等幕後工作。1963年他與李翰祥來台，邵氏與國泰兩公司搶拍《梁山伯與祝英台》，邵氏版本由宋存壽等三人合編劇本、李翰祥執導，在台灣空前賣座。1964年任李翰祥《七仙女》、《狀元及第》等片之副導，1966年才首次導演《天之驕女》。之後再拍朱西甯小說改編的《破曉時分》，影片暗諷人性的扭曲，並抨擊辛亥革命前夕的官場黑暗，備受好評。

其重要作品包括：改編瓊瑤小說、發掘台灣巨星林青霞的《窗外》；成功詮釋蕩母癡兒故事，敦厚描繪女性情慾與母子關係之間衝突的《母親三十歲》；另外還有與三廳電影大異其趣，描寫小姑愛上姐夫的《此情可問天》等。他的作品能將形式與內涵融為一體，在平實的手法之中，適切反應出角色的道德困境，被譽為「文人導演」。至1982年《老師·斯卡也答》為止，他共執導過二十餘部電影，如《鐵娘子》、《庭院深深》、《古鏡幽魂》、《女記者》、《秋霞》、《第二道彩虹》、《我歌我泣》、《候鳥之愛》…等。

宋存壽的電影成就，反而在他最活躍的時代過後，才漸漸獲得全面性肯定。2001年3

月，法國杜維爾影展頒給他一座終身成就獎，並推出他的專題影展；同年年底，金馬獎也頒給他終身成就特別獎。宋存壽晚年為帕金森氏症所苦，2008年5月27日病逝於台北，享年78歲。

吳影（1934-2008）

本名吳銓明，曾任演員、編劇、作詞家，他生於1934年4月3日，在23歲服役時，參加多家電影公司的演員招考，進入「太平影業公司」，拍攝第一部電影為《金姑看羊》，之後又拍了《望你早歸》、《男性的純情》、《雌雞隨鳳飛》等片。1959年，吳影經友人介紹到「天南廣播電台」演出廣播劇，從此與廣播結緣。此後，吳影受「中光影業公司」之邀，編寫《難忘鳳凰橋》劇本，拍攝成電影後相當賣座，同名主題曲亦由他作詞，至今仍膾炙人口。

1965年起他替電視台編寫劇本，創作力豐富。1970年代，吳影更在中視、華視製作電視節目，很受歡迎。其電影演出作品包括《婚姻的煩惱》、《男性的純情》、《望你早歸》等，編劇作品則有《愛你入骨》、《再會港都》、《難忘鳳凰橋》等；至於台語歌曲作詞作品，則有「難忘的鳳凰橋」、「漂浪之女」、「溫泉鄉的吉他」、「港都戀歌」等多首。2008年6月30日辭世，享年74歲。

沈殿霞（1945-2008）

1945年7月21日生於上海，1958年與父母遷至香港定居，1960年她決心做藝人，卻遭父親反對，後來她被香港「邵氏電影公司」招聘為童星，演出《一樹桃花千朵紅》而展開其演藝生涯。從1960年代末的《玉女心》、《飛女正傳》，一路演到1970年代經典粵語片《七十二家房客》，再到1980年代《富貴逼人》系列、千禧年後的《Miss杜十娘》等，一生參演超過160多部影片。她由童星、活潑機靈少女演到蠱惑妹、飛女、上海婆、八卦少婦等，再到後期轉為豪邁率真、母性特強的主婦角色，非常多元。2004年的喜劇片《我的大嚕父母》是她最後一部電影作品。

沈殿霞因身材福態被暱稱為「肥肥」、「肥姐」，招牌響亮尖銳的笑聲、貓頭鷹式髮型及銳角黑框眼鏡，深入香港民間。她能歌善舞、幽默風趣，有「開心果」美譽。除了電影，她出過唱片，在香港電視界擁有傲人成績。1967年「香港無線電視台」開台，沈殿霞擔任綜藝節目《歡樂今宵》主持工作，自此成為香港最具份量的司儀，經常為大型晚會擔綱主持重任。晚年的沈殿霞，因長期患有糖尿病和高血壓，於2006年暫停電視工作，其間數度進出醫院，健康狀況眾說紛紛。2008年2月19日早上8時38分，沈殿霞於香港瑪麗醫院病逝，享年62歲。

謝衍（1949-2008）

1949年生，浙江上虞人，中國名導演謝晉之長子。謝衍年輕時曾在安徽農村插隊落

戶，因顯示出文藝天賦被調至縣文工團，後來再到杭州市話劇團、浙江電影製片廠。1983年在美籍華裔影星盧燕的幫助下，赴美國學習電影，就讀紐約大學電影系。學成歸國後，一路跟隨父親的腳步從事電影創作，1995年完成了導演處女作《一罈女兒紅》（又名《女兒紅》），給子女星周迅初登大銀幕的機會，飾演片中女主角歸亞蕾的女兒。98年又拍攝根據白先勇短篇小說改編的《花橋榮記》，並入圍當年金馬獎最佳改編劇本獎。

近年來，謝衍的工作重心都放在台灣，他拍攝過電視劇《牽手人生》，描述湖南人馬文仲的感人故事。而父親謝晉執導、劉曉慶主演的舞台劇《金大班的最後一夜》，謝衍也從旁協助。他更將大部份的重心，轉移到對父親藝術創作史料的蒐集、整理和出版工作，2007年他參與編輯出版了六卷《謝晉電影劇作文集》，也投入拍攝20集電視紀錄片《大師謝晉》的相關工作。幾年前，謝衍買下小說《荒人手記》的電影版權，至今尚未開拍。許多進行中的計畫尚未完成，但謝衍卻於2008年8月23日下午，因肺癌病逝於上海，年僅59歲。

汪禹（1955-2008）

香港武打明星汪禹於1955年出生，本名汪志權，籍貫江蘇省。1972年他簽約進入邵氏公司，正式踏進演藝圈；因外型與王羽相似，故取藝名為「汪禹」。1975年主演劉家良執導電影《神打》，一炮而紅，成為紅極一時的武打小生；其後陸續演出作品包括《通天小子紅槍客》、《少林三十六房》、《請帖》、《洪熙官》、《陸阿采與方世玉》、《鹿鼎記》、《千王斗千霸》、《賊王之王》等也相當突出。1970年代汪禹風光一時，其功夫小子形象混合了喜劇元素，在當時並不常見。

1983年汪禹與武打演員好友傅聲飆車，傅因此車禍身亡，令他終日耿耿於懷，甚至沉淪毒海；1988年以後，汪禹幾乎再沒有參演電影。近年來汪禹健康狀況不佳，不時進出醫院，而他脾氣火爆，也曾幾次和人打架鬧上法院。2008年5月5日因急性肺炎入院，經搶救後，終在5月15日宣告不治，享年53歲。



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

2008 年度
台灣電影

2008 Taiwan Filmography

2008 年影片介紹

整理 / 魏逸瑩

所列影片以 2008 年院線上映為準，按片名筆劃排序



一八九五

Blue Brave: The Legend of Formosa in 1895

黃賢妹多年前被土匪林天霸擄走，歷劫歸來後沒人相信她的清白，秀才吳湯興仍不顧流言依約娶了她，信任與愛令賢妹銘感在心。1895 年，清廷在甲午戰爭中敗給日本，將台灣割讓。為了抗日，吳湯興投筆從戎，與徐驥及姜紹祖等人組成客家義勇軍，一同抵抗日軍。義軍起初屢戰屢勝，後來卻在新竹阻擋日軍失利，並陷苦戰於苗栗。由於兵力懸殊，加上武器及糧餉所限，最後僅能以游擊戰術，拖延日軍南下的速度。而原先並肩抵抗的清官眼見大勢已去，紛紛逃回中國，使吳湯興率領之義軍處境雪上加霜。

來台接收的日本近衛軍團能久親王和隨行軍醫森鷗外，以同為侵略者但不同的觀點看著這場戰爭，也領略這塊土地的美麗與真切，無奈戰火無情，為對抗在地反抗軍，日軍開始實施「無差別掃蕩」。

賢妹為支持湯興送來糧食，發現昔日土匪林天霸，也成了義勇軍一員。湯興與妻道別時，也表明其必死的決心。同年 8 月，日軍以槍炮環攻八卦山，義軍首領吳湯興等數百人壯烈成仁，日軍順利佔領彰化城。賢妹隨後投井獲救，最終絕食而亡。這場台灣本島最慘烈的戰爭，估計義軍死亡超過一萬兩千人，也在這年台灣進入日本殖民時期，長達五十年。

出品人：葉天倫 監製：潘鳳珠 製片人：葉金勝 企劃：陳義雄 行政製片：蔡依芸 執行製片：林輝勤、巫國熙 導演：洪智育 編劇：高妙慧、葉丹青 原著劇本：李喬（《情歸大地》） 副導演：朱建青 攝影指導：楊渭漢 燈光指導：李龍禹 現場錄音：楊靜安 美術指導：許英光 造型指導：姚君 梳化指導：許淑華 服裝設計：黃美清、陳傳瑋 武術指導：王耀、朱建青、李海星 劇照：蔡正泰 剪輯：蕭汝冠 音樂總監：鄭偉杰 音效指導：杜篤之 音效剪接：李伊琪、吳書瑤、吳沁穎、曾雅寧 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：溫昇豪（吳湯興） 楊謹華

(黃賢妹) 李興文(林天霸) 唐美雲(吳秋妹) 徐樂眉(姜宋氏) 張書豪(姜紹祖) 李佳穎(陳滿妹) 吳皓昇(徐驥) 許安安(英妹) 吳定謙(金福) 貴島功一郎(森鷗外) 日比野玲(能久親王) 黃采儀(阿土母) 製作:青睞影視製作有限公司 出品:青睞影視製作有限公司 發行:美商二十世紀福斯影片股份有限公司發行、海鵬影業有限公司行銷
片長:110 分鐘、180 分鐘(電視版) 語言:客語、日語、閩南語 規格:35mm,彩色 類型:劇情片 分級:保護級 上映:11.7 得獎及參展紀錄:2009 台北電影節華人影像精選單元 網站:<http://www.wretch.cc/blog/themovie1895/>

九降風

Winds of September

一群熱愛棒球，以阿彥為首的七個高中死黨，成天混在一塊討論球賽、到撞球場敲竿、半夜偷溜進學校泳池裸泳、在教室樓頂上吃午餐、路口大樹下瞎混打屁；即使因為職棒簽賭疑雲，在棒球場上跟著觀眾起鬨鬧事而被教官記過訓誡，也無損他們深厚的兄弟情誼。

一次回家途中，小湯載著阿彥出了場車禍，原以為沒事的阿彥卻因此昏迷不醒。面對這突發而殘酷的意外，每個人都抱著愧疚與罪惡感，衝突日益擴大。後續發生的偷車及退學事件，使得彼此相互猜忌、背叛、暴力相向，面對飛馳而來的青春，他們全都揮棒落空。

到了 1997 年的夏天，竹東高中畢業典禮上的驪歌響起，離情依依的同學們，感染著哀傷的離愁。這天，小湯決定帶著那箱阿彥簽名失敗的假球，前往屏東的棒球練習場，去尋找一個屬於他的青春告別以及一場真正的畢業典禮。

出品人:葉家海、李國興 監製:曾志偉、葉如芬 行政監製:彭幼芳、唐慶枝 統籌製片:卓立、曾國駿 後期製片:戴海倫 執行製片:陳慈悅 導演:林書宇 編劇:蔡宗翰、林書宇 副導:林立書 攝影:余靜萍 燈光:屈弘仁 現場錄音:周震 美術指導:李天爵 造型設計:孫蕙美 髮型設計:林志勳 表演指導:黃健瑋 劇照:陳昭旨 剪接:陳曉東 配樂:柯智豪 聲音設計:周震、鄭旭志 音效:胡定一 演員:鳳小岳(鄭希彥) 張捷(湯啟進) 初家晴(黃芸晴) 王柏傑(李曜行)



林祺泰（林敬超） 沈威年（林博助） 邱翊橙（謝志昇） 紀培慧（沈培馨） 李岳承（黃正翰） 廖敏雄（廖敏雄） 曾志偉（阿彥爸） 陸弈靜（教官） 劉品言（謝孟倫） 柯宇綸（老大） 李珊珊（阿彥媽） 黃健瑋、鄭有傑、高英軒（警察） 王偉六、張寧植（組頭） 趙錦賢（校工） 李注成（校警） 鄭英靈（阿翰弟） 製作：威像電影有限公司、影市堂股份有限公司 出品：美亞娛樂資訊集團有限公司、漢傳媒集團有限公司、天下影畫有限公司、威像電影有限公司、影市堂股份有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：107分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：6.6 得獎及參展紀錄：2008 多倫多影展、2008 釜山影展亞洲視窗單元、2008 東京影展亞洲之風單元、第 11 屆上海國際電影節亞洲新人獎最佳影片、第 45 屆金馬獎最佳原著劇本 網站：<http://blog.sina.com.tw/9winds>



人之島

Pongso No Tao

達悟族青年湄巴納與錄音師父阿飛回到故鄉蘭嶼採集大自然的聲音，因母親伊娜的介紹，與來自台灣的國小美術老師安安結識，兩人朝夕相處，互萌愛意。某日湄巴納的青梅竹馬希·伽安繞回到蘭嶼，似乎令湄巴納對安安的情感受到考驗；在一次湄巴納夜深抓魚未歸，家人焦急地尋找他時，找到湄巴納的安安淚流滿面，撞見兩人的希·伽安繞才發現自己與湄巴納已無發展可能，而她也早已選擇在台灣發展事業。最後，湄巴納與安安在族人的祝福之下，留在蘭嶼完成他們共同的夢想。

監製：張作驥 製片：林勝國、馬台生、張也海 導演：王金貴 編劇：杜慧娟 副導演：關文璞 攝影指導：張展 燈光：丁海德 錄音：黃碧風、邱昇元、黃頌華 梳化妝：王婷、孔繁忠 剪輯：陳宗顯、中原 音樂：阿飛（拉卡·巫茂） 聲效：葉約瑟 杜比混音：陳德銓 演員：竇智孔（湄巴納） 林家宇（安安） 李志雄（阿飛） 黃碧風（舅舅） 施峰太（歐斯） 楊依雯（希·伽安繞） 胡根火（歐斯父） 李鳳英（伊娜） 蔡慧馨（慧馨） 製作：張作驥電影工作室有限公司、伊洛瓦底影視製作有限公司 出品：張作驥電影工作室有限公司、伊洛瓦底影視製作有限公司 片長：103分鐘 語言：國語、達悟族語 規

格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：3.14
 得獎及參展紀錄：2009 羅馬亞洲影展最佳影片 網站：<http://tw.myblog.yahoo.com/wjk0165/>

凶魅

Good Will Evil

市議員曾文正是政壇的明日之星，但結婚多年來，太太以希始終不願意生小孩，深夜時更經常被惡夢驚醒，加上文正忙於工作，夫妻兩因此漸行漸遠。文正為了提升個人政治形象，於是說服以希一起到育幼院領養小恬。帶回小恬後，家中陸續發生怪事，包括房間裡的芭比娃娃全部被肢解分屍；幫傭清洗小恬帶來的洋娃娃後，屋內就忽然變得一團亂，像是被闖空門似的。以希雖然不認同領養小孩一事，但她還是盡職地陪伴小恬。

小恬到了新學校經常被同學欺負，並引發可怕的事件，奇怪的言行引起班導師麗心的注意，於是前往育幼院調查，發現小恬曾經慘遭家暴，親哥哥小祐由於喪生於大火之中，附身於娃娃成為兇靈。為了避免災禍發生，麗心與靈媒母親，一同前往拜訪家長以希。未料，小祐的兇靈現身，兇性大發，直到聽見妹妹的請求，以及麗心為他彈奏的曲子，才潸然淚下，願意將妹妹託付給以希。從此之後，一家相安無事，而小祐與小恬感人的兄妹之情，也只待夢中追憶。



出品人：王應祥 監製：王龍寶 製片：郭木盛 執行製片：林勝國 導演：林玉芬、王明燦 編劇：鍾明非、孫法鈞 副導演：涂庭宣 攝影指導：沈瑞源 攝影師：張宜敏 燈光指導：李龍禹 燈光師：呂慶鑫 錄音：杜篤之 現場錄音師：楊靜安 美術：霍達華 特殊造型／化妝：陳睦淳 梳妝：郭倍維 服裝：周建鏗 劇照：陳良安 剪輯：陳博文、陳小菁 視覺效果指導：胡仲光 音樂：陶昌廷 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：關穎（以希） 陳怡蓉（麗心） 戴立忍（文正） 陸弈靜（麗心母） 紀欣伶（小恬） 陳文政（小祐） 張倩倩（紀老師） 謝承均（小恬親生父） 林立青（小恬親生母） 丁寧（幫傭小紅） 林建寶（偉同） 陳佩琪（蕙蘭） 劉家妤（小以希） 車冠成（以希父） 汪子筌（以希母） 廖崑傑（小傑） 廖崑智（小智） 高志宏（刑警） 管瑾宗（校長） 製作：龍祥育樂多媒體股份有限公司 出品：龍祥育樂多媒體股份有限公司 發行：

龍祥育樂多媒體股份有限公司 片長：103 分鐘 語言：國語
規格：35mm，彩色類型：劇情片 分級：保護級 上映：11.7
得獎及參展紀錄：無 網站：[http://longshong.pixnet.net/blog/
category/1385297](http://longshong.pixnet.net/blog/category/1385297)



天黑

The End of the Tunnel

盲眼男孩裕翔，在三歲那年，跟媽媽到海邊玩耍時，忽然一陣視線模糊，那是他最後的視覺記憶。小時候的他以為閉上眼只是天黑，唯有聲音讓他感到不再乏味，音樂造就了另一條路，將他帶出那扇關閉的窗。孤單的時候，他就會走到學校的琴房裡一直彈琴。一名失戀女孩筱潔，由於發現男友腳踏兩條船，於是愛情莫名其妙地從她的世界裡消失無蹤。茫然無措的她在學校巧遇了裕翔，裕翔所彈出的美麗琴聲帶給她前所未有的心靈感動，讓她暫時逃離了憂鬱傷痛。當筱潔知道裕翔一直忘懷不了三歲那年的創傷，於是決定陪著裕翔一起回到海邊。

監製：謝章富 共同監製：吳秀菁、蔡念中 製片：蘇哲賢 執行製片：陳怡分、鄭之涵 導演／編劇：張榮吉 副導演：楊鈞凱 攝影：廖明毅、林頴男 燈光：朱柏穎 錄音：李冠賢、朱家瑩 梳化：高晨薰 服裝：張文馨 劇照：顏良安 剪輯：李念修、張榮吉 配樂：黃裕翔、溫子捷 混音：溫子捷 演員：黃裕翔（裕翔） 張榕容（筱潔） 製作：張榮吉 出品：張榮吉 發行：好好電影工作室 片長：37 分鐘 語言：國語 規格：HDV，彩色 類型：劇情短片 分級：普遍級 上映：9.26 得獎及參展紀錄：2008 溫哥華影展、2008 釜山影展超廣角單元、2008 台北電影獎最佳劇情短片 網站：[http://movies.pixnet.net/
blog](http://movies.pixnet.net/blog)



功夫灌籃

Kung Fu Dunk

方世杰從小在功夫學校長大，練就一身好功夫，並擁有異於常人的手感天賦。在街頭討生活的立叔，無意間發現世杰百發百中的準投神技，立刻以替世杰尋找親人為由，邀他到第一大學打籃

球，實際上是想利用他賺取財富。

世杰加入球隊後，發現自己長久以來暗戀的對象莉莉，是隊長丁偉的妹妹。世杰為得到莉莉的青睞，總想和莉莉心目中的白馬王子蕭嵐一較高下，卻因此讓球隊陷入不安定的氣氛。

經由隊長丁偉的開導，世杰漸漸化解與隊友間的衝突，將自己的功夫底子融合各式籃球技巧，爆發驚人的能量，並讓球隊過關斬將，一一戰勝難纏的敵手。

世杰與隊友面臨最強的對手，是一群被美國禁賽的恐怖球員所組成的魔鬼球隊，這支球隊由丁偉的昔日戰友李天帶領，他們將第一大學的球員打得落花流水。

臨危之際及傷兵不斷的情況下，立叔說服擁有絕妙武功的四大高手上場協助應戰，不料對方買通裁判打斷最後關鍵的一球，於是世杰使出乾坤大挪移，使球隊反敗為勝。

出品人：吳敦、任仲倫、楊受成 監製：姚奇偉、許朋樂、利雅博 總策劃：皮建鑫、汪天雲、張小萍 總策劃：傅文霞 聯合策劃：宋繼高、程雪鈞 宣傳策劃：許昉 執行製片：張建民、郁康雄 統籌：尹劍華、朱斌 外聯製片：楊斌、袁培華 製片：林楚雄、繆乾坤、俞亞強、高雲亮 現場製片：吳餘光 導演：朱延平 編劇：朱延平、林超榮、王宥蓁 第一副導演：李豔芳 第二副導演：劉瀟 攝影指導：趙小丁 攝影師：林輝泰、謝澤 燈光師：閻長海 錄音師：許成璋、朱仕宜 藝術總監：奚仲文 美術指導：劉敏雄 動作導演：程小東 服裝指導：陳顧方 化妝師：蔡彥菁 髮型師：楊順明 服裝指導：歐陽霞 劇照：楊鴻坤 剪接指導：陳博文 特效指導：Jon Cowley、Phil Jones 特效總監：蔣燕鳴 音樂製作：石川光 主題音樂：洪敬堯 音樂：吉川清之 音效指導：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 平面藝術指導：蔡榮豐 視覺藝術指導：劉開 演員：周杰倫（方世杰） 曾志偉（陳立） 王剛（王標） 蔡卓妍（莉莉） 陳柏霖（丁偉） 陳楚河（蕭嵐） 黃一飛（周校長） 李立群（畢天豪） 譚俊彥（阿虎） 鄭曉慧（阿寶） 吳宗憲（老者） 高雄（師父） 吳孟達（吳師父） 梁家仁（飛師父） 黃渤（黃師父） 閻妮（妮師父） 劉畊宏（李天） 曾江（王億萬） 林暉恆（阿Ken）（友隊隊長） 製作：長宏影視股份有限公司、上海電影集團公司、英皇電影（國際）有限公司 出品：長宏影視股份有限公司、上海電影集團公司、英皇電影（國際）有限公司 發行：聯盛電訊 片長：102分鐘 語言：國語、粵語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級

上映：2.6 得獎及參展紀錄：第45屆金馬獎最佳原創電影歌曲
入圍 網站：<http://kungfudunk.scholarfilms.com.tw/>



囧男孩

Orz Boyz!

「騙子一號」與「騙子二號」兩人整天膩在一起，因為經常聯手捉弄同學、編造謊言，被老師處罰每天放學後必須留在圖書館裡看書，他們也因此看遍了圖書館裡所有的書。說不完的童話故事、卡通影集《卡達天王》和學校的銅像學長，一起陪伴他們遠離了現實生活的冷漠與痛苦。一天，他們以為蒐集到十台大電風扇，可以產生龍捲風到達異次元世界，所以也邀請一號暗戀的女生林艾莉一同參加，卻不小心揭開了艾莉甜美笑容背後的悲傷秘密。後來，一號和二號聽說在水上樂園的滑水道滑一百次，就可以飛進異次元世界，他們決定要省吃儉用，一起存錢到傳說中的那個樂園；不料兩人為了存錢的事情鬧翻，無法一同成行。雖然二號悔不當初，但仍舊坐上公車，獨自前往水上樂園。

監製：李烈、馬天宗 製片：李烈、曾瀚賢 執行製片：王毓薇
導演／編劇：楊雅喆 副導演：周晴雯 攝影：周以文 燈光：
李龍禹 錄音：羅頌策 美術：翁桂邦 造型：張珮璇 梳化：
向筱菁 剪接：雷震卿 2D 動畫：王登鈺、陳穩升 聲音設計：
曹源峰 音效：胡定一 杜比混音：陳德銓 音樂設計：黃韻玲、
鍾興民 演員：李冠毅（一號） 潘親御（二號） 梅芳（二號
阿嬤） 馬志翔（一號爸爸） 阮經天（二號成人） 徐啟文（林
艾莉） 吳正道（艾莉爸） 陳家祥（玩具店老闆） 王毓薇（導
師） 張正儒（體育老師） 蔡玉秀（花店老闆） 蕭國本（魚
攤老闆） 梁忻隆（乩童） 吳彥諳（一號子） 林品萱、丘芹
銓（艾莉同學） 游舒涵（妹妹） 陳竹昇（叔叔） 謝靜思（嬌
嬌） 製作：影一製作所股份有限公司、伊洛瓦底影視製作公司
出品：影一製作所股份有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣
分公司 片長：103 分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩
色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：9.5 得獎及參展紀錄：
2008 釜山影展亞洲視窗單元、2008 溫哥華影展、2008 台北電影
獎劇情長片最佳導演、第45屆金馬獎最佳女配角 網站：[http://
www.wretch.cc/blog/orzboyz](http://www.wretch.cc/blog/orzboyz)

征服北極

Beyond the Arctic

一個功成名就的企業家劉柏園、一個跑遍世界各地的運動家林義傑、一個對未來徬徨的大學生陳彥博，三人抱著各自的夢想同心協力來到北極，代表台灣與世界各地的極限運動好手一起從北極圈往極地行走，在冰封的惡劣環境中接受長達六百公里的挑戰，費時二十一天的長征，途中發生身體嚴重失溫、凍傷、北極熊襲擊、部分挑戰隊伍中途退出等事件，不斷地考驗他們的體力及意志力，這場跨越北極的生死搏鬥，終究是一場征服自己的競賽。



監製：劉柏園 製片：朱詩倩 共同製片：洪鈺婷 執行製片：田欣樺 導演：楊力州 攝影：楊力州、朱優奇、陳彥博、劉柏園、林義傑、溫朝均、葉守恆 美術：賴俊羽 動畫：林甫青、謝文明、遊戲橘子創意中心 剪輯：李念修 配樂：溫子捷 混音：杜篤之、郭禮杞 音效：郭禮杞、吳沁穎、曾雅寧、吳書瑤、李伊琪、劉小草 杜比混音：聲色盒子有限公司 製作：後場音像紀錄工作室有限公司 出品：遊戲橘子關懷基金會 發行：穀得電影有限公司 片長：75 分鐘 語言：國語 規格：DV，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：12.12 得獎及參展紀錄：2008 金馬影展 網站：<http://arctic1212.pixnet.net/blog>

花吃了那女孩

Candy Rain

發生在台北一座老舊公寓裡的四段愛情故事，公寓裡的戀人都會收到一份寄給 Candy Rain 的無名包裹……

小捷與男友分手後，北上遇見高中同學小 Pon，小 Pon 自告奮勇照顧小捷，逐漸發展成戀人般的同居生活，小捷對兩人的愛情有太多顧忌，總是不願坦然表露，兩人為此激烈爭吵，小捷淚眼離開，坐上火車回到家鄉，無意間和雜貨店的老闆閒聊，發現獨居的老先生因為心中懷著幸福的意念而過得知足，於是小捷又坐上火車回到台北。

凡事要求完美，小心翼翼的廚師 U 總是在網路上尋找戀情，因此認識了與自己性格迥然不同的林銘。林銘總愛展現 U 所無法忍受的大女人姿態，而 U 最終選擇了離開，也重新思考自己真正想要的是什麼。



Spancer 與熱戀三年的 Summer 分手，相約十年後 Summer 盡完結婚生子義務後再聚首。三年後，Summer 帶著女兒與 Spancer 重逢，兩人打算重新開始過去的戀情，但一次 Summer 的老公突然現身，丈夫的酒後真言使得三人陷入尷尬的三角關係。

Ricky 的感情世界充滿暴力，總是在遺棄和被遺棄、打人和挨打之間擺盪。Ricky 和女友小云在書店閒逛，竟遇到前女友 Angela，Angela 氣憤地對 Ricky 大打出手。過沒多久，另一位前女友小沁，又到了 Ricky 家門前割腕自殺。愛情的忌妒和甜蜜伴隨著拳腳相向和哭泣言和顯得轟轟烈烈。忽然間，歷任女友一起出現在公寓，開始相互牽絆糾纏。

監製：魏瑛娟、陳玉蓉 製片：林富靖、張美玲 導演：陳宏一
編劇：林晏如、陳宏一、AD.Lin 副導：林晏如、翁靜婷 攝影：余靜萍 燈光：小馬、鐘瓊婷、古恆誼、陳重佑、陳孝鐘、侯勝文、黃偉傑 收音：張美玲、羅頌策、許成璋 美術：蔡珮玲
執行美術：王沛霖 服裝造型：蔡珮玲、康俊偉、黃育男 (Luke)
髮型：Ryan、Sydni 化妝：妙妙 特殊化妝：子溶 劇照：余靜萍、陳宜靜、陳宏一、傅士英 剪接：陳宏一、劉春秀 旁白：陳綺貞、捷燦 音樂：陳建騏 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：陳泱瑾 (小 Pon) 辛佳穎 (小捷) 張榕容 (U) 魏如萱 (林銘) 孫正華 (吃蘋果女子) 吳立琪 (Spancer) 高伊玲 (Summer) 莫子儀 (Summer 老公) 黎宣婷 (Summer 姊姊) 林嘉欣 (Ricky) 王心凌 (小云) 許安安 (Angela) 路嘉欣 (小沁) 房建凱 (快遞) 製作：紅色製作有限公司
出品：紅色製作有限公司 發行：紅色製作有限公司 片長：105 分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片
分級：輔導級 上映：9.12 得獎及參展紀錄：第 45 屆金馬獎最佳造型設計、2008 年香港國際電影節台灣新生代單元、2008 年義大利都靈同志電影節 網站：<http://www.candyrain.com.tw/candyrainnew.html>



星光傳奇

Stars

2007 年初，選秀節目第一屆《超級星光大道》創造出驚人收視率，並引發大眾熱烈討論。歌唱比賽過程中，參賽者的表演及情緒起伏呈現強大的戲劇張力，感動了許多觀眾。而後，俗稱「星

光幫」的參賽者成了收視保證，魅力之大，甚至引發社會現象。由於第一屆反映熱烈，第二屆《超級星光大道》初選時，吸引了四面八方的人們前來，有年僅十七歲的高中生、海外歸國的高材生、駐唱歌手、模特兒、空姐、原住民，這些來自社會中不同角落、家庭、背景、個性迥異的參賽者，因熱愛歌唱、懷抱理想而站上了舞台。

本片隨著第二屆《超級星光大道》徵選過程，進而記錄部份參賽者背後的故事及追尋夢想的旅程。

出品人：陳煥華 監製：李崗 製片：許綺蕙 企畫統籌：陸欣芷 執行製片：楊雲舒 導演：許明淳 編劇：陳玲星 攝影：魏思傑 剪輯：陳小菁 音效指導：杜篤之 音樂監製：Josephy Huang 配樂：林宜融 音效剪接：郭禮杞、劉小草、吳書瑤、李伊琪 聲製統籌：劉小草 混音：郭禮杞 杜比混音：聲色盒子有限公司 製作：崗華影視傳播有限公司 出品：雷公電影有限公司 發行：雷公電影有限公司 片長：110 分鐘 語言：國語 規格：HD,彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：4.18 得獎及參展紀錄：2009 以色列特拉維夫紀錄片影展觀摩片、2008 韓國堤川音樂影展競賽片、2008 台灣國際紀錄片雙年展台灣映像單元 網站：<http://www.zeusfilm.com/stars/>

流浪神狗人

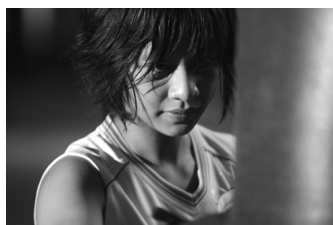
God Man Dog

廣告模特兒青青和建築師丈夫阿雄的婚姻，瀕臨崩解。青青因為產後憂鬱症，常常覺得被網綁在有形、無形的束縛中，無法呼吸；阿雄雖有心彌補關係，卻礙於工作忙碌，遲遲無法和妻子好好溝通獨處。

散打搏擊好手莎薇，因為父親必勇酗酒，使得她和妹妹必須寄養在外，她對於父親的忿怒，無路可出，只好一拳一拳地打在沙包上；擺脫不了酒精糾纏的必勇，希望可以藉由上帝的引領，喚回女兒，重建家庭。

裝著義肢的牛角，開著一輛裝滿神明的貨櫃車，在各地撿拾營救被丟棄的神明，四處到廟口配合表演。在某次廟會場外，牛角遇見四處流浪搭便車被抓的小孩阿仙，為了幫阿仙解圍，牛角辯稱是鄰居小孩，便帶著他一同上路。

農曆七月鬼門開的前夕，山路上發生一樁意外車禍，一夕間他們



各自的命運起了變化。必勇的貨車疑似與來車擦撞，造成兩人死亡，再度受挫的他，深夜飲酒後拿著汽油準備尋死，恰巧遇見半路沒油的神明車，於是必勇把汽油送給神明車，免了一場災難。阿雄和青青當時也在車禍現場，卻因緣際會避過災難，夜晚借宿教會，兩人終於放開心胸好好溝通，他們的生命似乎也有了新的契機。

出品人：陳芯宜、陳尚仁、陳隨松、葉如芬、翁天隆 監製：葉如芬 製片人：卓立 聯合製片：樓一安 導演：陳芯宜 編劇：陳芯宜、樓一安 副導演：樓一安 攝影指導：沈可尚 燈光：袁立榮 現場錄音：羅頌策 美術指導：黃美清 美術設計：李天爵 造型設計：邱曉瑩 化妝：張維釗 梳妝：馮承宏 剪接顧問：廖慶松、陳曉東 剪輯：陳芯宜 音樂：坂本弘道 聲音設計：曹源峰 音效製作：胡定一 杜比混音：陳德銓 演員：蘇慧倫（青青） 張翰（阿雄） 尤勞尤幹（必勇） 莫嘎依（阿美） 杜曉寒（莎薇） 張君明（小寒） 高捷（牛角） 張洋洋（阿仙） 黃健瑋（青青外遇對象） 馬念先（小兒科醫生） 賴韋利（阿布斯） 柯佳嬿（廣告明星） 達卡蘭（神父） 製作：三映電影文化事業有限公司、威像電影有限公司 出品：三映電影文化事業有限公司、佑祥盜器有限公司、威像電影有限公司、有翼氏電影事業有限公司 發行：三映電影文化事業有限公司 片長：119 分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：3.28 得獎及參展紀錄：2008 柏林影展青年論壇競賽片、2007 釜山影展新潮流單元競賽片、2007 溫哥華影展 網站：無



紅氣球

Le Voyage du ballon rouge / Flight of the Red Balloon

蘇珊的丈夫在加拿大蒙特婁大學客座寫小說，滯留不歸。與前夫生的女兒露意絲和外公住在布魯塞爾，只有小兒子西蒙和她一起住在巴黎。蘇珊是一位出色的戲劇教授，也是木偶劇編劇，正籌備一齣改編自中國元曲的《求妻煮海人》，並擔任劇中角色的聲音演出。台上戲偶的舉手翻飛、喜怒哀樂，其實投射的是現實困境中的自己。

蘇珊母親去世時留給她兩層公寓。樓上她和西蒙住，樓下則租給久未繳租的丈夫友人。七歲的西蒙很孤單，回家的路上，遇到一

個紅氣球；氣球像是跟著他，若即若離的。蘇珊找了保姆宋芳陪伴西蒙，沈靜、獨立、體貼的宋從北京來巴黎唸電影。她的出現，為蘇珊時常不在的家，帶來溫暖。

西蒙拉著她穿過巴黎市區的大街小巷，紅氣球也隨著他們的腳步漂浮遊蕩，彷彿有了生命。宋芳拿出攝影機，以西蒙與紅氣球為主角，信手拍了一部電影。

露惹絲即將從高中畢業，蘇珊希望她能回巴黎申請大學，並想重新整修老公寓讓露惹絲搬進來住，但卻怎樣都無法叫樓下的房客搬走。

就在這些日常瑣事間，紅氣球偶而駐足，拉長的影子投映在市街各個角落。有時來到蘇珊家窗前，有時飄過塞納河、聖母院、奧塞美術館、蒙馬特。最終，緩緩飛向天際。

監製：侯孝賢、Francois Margolin、Krisina Larsen 製片：廖慶松、Francois Margolin、Krisina Larsen 協力製片：Mathilde Incerti
 導演：侯孝賢 編劇：侯孝賢、Francois Margolin 副導演：姚宏易、Vincent Lorca 攝影指導：李屏賓、Yorick Le Saux 燈光：譚紀良、Mathias Raaflaub 錄音：朱仕宜、Jean-Daniel Beccache
 美術指導：黃文英、Paul Fayard 服裝：Jean Charline Tomlinson
 化妝指導：廖淑珍、Evelyne Biot 剪接指導：廖慶松、Jean-Christophe Hym 音樂創作：黎國媛、Camille 混音工程：杜篤之 演員：茱麗葉·畢諾許 (Juliette Binoche) (Susane) Simon Iteanu (Simon) 宋方 (Song) Hippolyte Girardot (Marc) Flore Vannier Moreau (Flore) Louise Margolin (Louise) Gregory Dreyfuss (Gregory) Claire Vialon (Claire) Charles-Edouard Renault (Lorezzo) 李傳燦 (阿忠師) Alain Recoing (蘇珊祖父 Grand-Pere) Marion Nicoud (露惹絲 (三歲)) Anna Sigalevitch (鋼琴老師) Clara Dumond (國小老師) William Hatig (調音師) 製作：三三電影製作有限公司、Margo Films- Les Films du Lendemain 發行：三視多媒體網路股份有限公司、三三電影製作有限公司 片長：113 分鐘 語言：法語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：6.6 得獎及參展紀錄：2007 坎城影展一種注目單元、2007 紐約影展、2007 多倫多影展、2007 盧卡諾影展、2008 鹿特丹影展 網站：http://www.sinomovie.com/red_ballon/



夏午

Summer Afternoon

蜿蜒山路上行駛中的車裡，前座的 Tracy 和男友不斷地相互挑逗嬉鬧，獨坐在後座的 Jane 卻煞風景地要求停車讓她上廁所。風和日麗的下午，在突然緊急煞車之後，一切驟然劇變，變成了一個殘酷的玩笑……

監製：王顯斌、何蔚庭 製片：張兆廷 導演／編劇：何蔚庭
副導演：林立書 攝影指導：包軒鳴 (Jake Pollock) 燈光指導：屈弘仁 現場錄音：羅頌策 表演指導：徐華謙 造型／化妝：蕭知恩 髮型：Penny 特殊化妝：魔人社 劇照：郭政彰 剪輯：許惟堯 音樂：蔡曜任 音效指導：曹源峰 杜比混音指導：陳德銓 演員：王榆丹 (後座 Jane) 柯奐如 (前座 Tracy) 高英軒 (駕駛 Vincent) 製作：何蔚庭 出品：鴻遠影視製作股份有限公司 發行：好好電影工作室 片長：15 分鐘 語言：國語 規格：35mm，黑白 類型：劇情短片 分級：限制級 上映：9.26 得獎及參展紀錄：2008 坎城影展導演雙週單元、2008 溫哥華影展、2008 釜山影展超廣角單元 網站：<http://movies.pixnet.net/blog>



海角七号

Cape No. 7

六十多年前，台灣光復，日本人撤離。一名日籍男老師搭上離台的船，也離開在台灣的戀人友子。因為無法當面說出對友子的愛，因此把愛戀與遺憾寫成書信。六十多年後，台灣的樣貌早已改變，各個角落的人為了生活而努力。從台北失意返鄉的樂團主唱阿嘉在繼父的安排下，當起恆春的特約郵差。但是阿嘉卻每天把信件堆在房裡，沒去送信，他在郵件堆中找到一個寫著日據時代舊址「恆春郡海角七番地」的郵包，好奇打開後發現是用日文書寫，不以為意的他，只將郵包丟在床邊。

阿嘉繼父為了渡假中心的演唱會，發起自組樂團的活動，來自日本的活動公關友子，也被迫留在當地安排表演事宜。於是，彈月琴的老郵差茂伯、修車行黑手水蛙、唱詩班伴奏大大、小米酒銷售員馬拉桑、交警勞馬父子及阿嘉，幾個不相干的人，臨時組成了樂團。然而，練團表現讓友子失望透頂，於是每天臭臉相待。當演出日期慢慢接近，這群小人物發現，這將是唯一實現音樂夢

想的機會，開始加緊練習。原本是死對頭的阿嘉跟友子，也在鎮上的一場婚宴後，敞開心胸，發展出一夜情。友子在阿嘉房裡發現那包日本郵件，是六十年前七封未及寄出的情書，於是要阿嘉務必送到收件人手上。到了演唱會當天，友子意外得知收件人現在的地址，叫阿嘉趁著表演開始前將郵包送去，最後樂團順利演出而阿嘉也鼓起勇氣向友子表白。

監製：黃志明、魏德聖 製片人：林添貴、胡仲光、程明富、盧君毅、張長堤 策劃：李亞梅、陳雅彤 製片經理：林輝勤、許仁豪 執行製作：游文興、張晉 導演／編劇：魏德聖 副導：吳怡靜、連奕琦 攝影指導：秦鼎昌 燈光指導：李龍禹 現場錄音師：湯湘竹 美術指導：唐嘉宏 執行美術：翁瑞雄 造型：姚君、余筱茵、黃明珠 化妝師：Amanda、李沛諭 表演指導：吳朋奉、郎祖筠 劇照：吳祈緯 Avid 剪輯師：賴慧娟、蘇佩儀 視覺特效指導：林哲民、胡仲光 音樂總監：呂聖斐、駱集益 配樂製作：呂聖斐、駱集益、楊琇雲、Summer Hsu 聲音：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：范逸臣（阿嘉） 田中千繪（友子） 民雄（勞馬） 應蔚民（水蛙） 馬念先（馬拉桑） 林宗仁（茂伯） 麥子（大大） 丹耐夫正若（歐拉朗） 馬如龍（阿嘉繼父洪國榮） 沛小嵐（阿嘉母親） 林曉培（明珠） 張沁妍（美玲） 黃西田（鎮長） 中孝介（日籍老師、日本名歌手） 梁文音（小島友子） 張魁（飯店經理） 李涵嘉（鴨尾） 陳慕義（郵局主管） 李佩甄（機車行老闆娘） 吳朋奉（機車行老闆） 製作：果子電影有限公司 出品：阿榮企業有限公司、台北影業股份有限公司、果子電影有限公司發行：博偉電影股份有限公司 片長：130 分鐘 語言：閩南語、國語、日語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：8.22 得獎及參展紀錄：2008 日本幕張亞洲海洋影展首獎、2008 韓國釜山影展亞洲之窗單元、第 45 屆金馬獎年度台灣傑出電影、2008 台北電影獎劇情長片百萬首獎 網站：<http://cape7.pixnet.net/blog>

停車

Parking

台北，母親節當天，陳莫和妻子約好一起吃晚餐，想拉近彼此疏遠的感情。他在回家途中想買個蛋糕慶祝，不料一輛車並排停在他的車子旁，擋住了出路。於是，陳莫花了一整晚的時間，在附



近公寓樓層間尋找違規停車的人；先是遇見有黑道背景的理髮院獨臂老闆，又碰到一對失去獨子的老夫婦和早慧的孫女妮妮，老夫婦誤認他是離開多年的兒子小馬，好心的陳莫決定留下陪他們吃完飯再離開。回到車上的陳莫卻不小心坐到蛋糕，便向路邊理髮院的老闆借廁所梳洗。以為能順利回家的陳莫，未料又接連遇到被討債流氓圍堵的香港裁縫師、一心想逃離皮條客魔掌的大陸妓女。惹火皮條客的陳莫甚至被丟到荒郊野外，所幸路過的計程車司機載他一程。歷經一連串的遭遇，陳莫終於回到原車位；最後他載著今晚認識的新朋友，邁向生命的下一段旅程。

出品人：曾少千、許照惠 執行製片：林岳民 導演／編劇／攝影：鍾孟宏 副導演：藍雅玲 燈光：譚紀良 聲音：杜篤之 收音：朱仕宜、郭禮杞 美術指導：趙思豪 服裝指導：方綺倫 劇照：劉振祥 剪接：羅時環 音樂：安棟、彭飛
演員：張震（陳莫、小馬） 桂綸鎂（小鎂） 戴立忍（大寶） 杜汶澤（胖子） 高捷（長壽仔） 徐天榮（老爺爺） 張美瑤（老奶奶） 曾珮瑜（李薇） 金士傑（台商） 庾宗華（瘋狗） 楊麗音（蛋糕店老闆娘） 九孔（計程車司機） 納豆（土豆仔） 林愷蓉（妮妮） 賈孝國（嫖客）
製作：甜蜜生活製作有限公司 出品：甜蜜生活製作有限公司
發行：甜蜜生活製作有限公司 片長：106分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級
上映：11.28 得獎及參展紀錄：2008 坎城影展一種注目單元、2008 釜山影展亞洲視窗單元、第45屆金馬獎國際影評人費比西獎 網站：無



情非得已之生存之道

What On Earth Have I Done Wrong?!

2007年，台北有位名叫豆子的知名演員及電視導演，決定要以這些年來讓民眾都極度反感的政客與媒體為嘲諷對象，用「偽紀錄片」的形式開拍他的第一部電影。他幸運地向政府申請到電影輔導金，與製片陳希聖兩人雄心壯志地開始籌拍，沒想到一連串惡夢襲捲而來。先是男主角跑了，然後公司缺錢，為了找錢，竟然幫女星拉起皮條、跟金主上酒店嗑藥；而他深愛的女友也因為他混亂的男女關係離他而去。電影面臨停拍，人生陷入分崩離析的他遭遇愛情與事業的危機。面對自己的荒唐，豆子決定洗心革

面，並改變電影的拍攝方向，正面地去看待一切，但最後仍然為了討好金主，使得過往的種種困境又再度上演。

出品人：鈕承澤、尹慧文 監製：陳國富、王小棣 執行監製：鈕承澤、黃志明 執行製片：蔡信弘 導演：鈕承澤 編劇：曾莉婷、鈕承澤、蔡宗翰 副導演：程孝澤 攝影指導：周以文 燈光：周志信 錄音：羅頌策 美術：林孟兒 服裝：劉權慧 剪接：蘇珮儀、曾莉婷 音樂：范曉萱 音效指導：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：鈕承澤（豆導） 張鈞甯（甯甯） 柯奐如（奐如） 陳希聖（希聖） 張青琴（鈕媽） 吳貴椿（烏龜） 李穎儀（穎儀） 蔡信弘（信弘） 連奕琦（小連） 屈中恆（屈中恆） 丁寧（丁寧） 王俐人（王俐人） 修杰楷（修杰楷） 李安妮（安妮老師） 林亦豪（蔡董） 製作：紅豆製作股份有限公司 出品：紅豆製作股份有限公司 發行：紅豆製作股份有限公司 片長：96分鐘 語言：國語 規格：HDV，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：4.11 得獎及參展紀錄：2008 鹿特丹影展亞洲電影促進聯盟獎、2008 莫斯科影展觀點單元競賽片、第 44 屆金馬獎國際影評人費比西獎 網站：<http://behappy0411.pixnet.net/blog>

渺渺

Miao Miao

十八歲的小瓊是個活潑的高中生，她熱愛蛋糕，認為人生中沒有比做出完美甜點更開心的事情，直到她遇見自日本的交換學生渺渺，才發現有一些事情比蛋糕更甜蜜。內向的渺渺與熱情的小瓊很快成為好朋友，在學校一起製作甜點，她們對未來有不同的幻想，小瓊想要刺青、穿肚臍環、過著沒有爸爸的生活；渺渺則希望遇見自己的初戀，尋找像她得老年癡呆症的奶奶一直無法忘懷的那種戀愛。在校際蛋糕比賽即將來臨之際，渺渺卻整天跑去一家二手 CD 店打發時間；老闆陳飛每天帶著耳機把自己封閉起來，渺渺決定揭開陳飛悲傷的秘密。另一方面，當小瓊漸漸知道渺渺是真心喜歡陳飛後，她才發現，自己對渺渺的友情遠比她想像的更深。渺渺終於提起勇氣寫下心意向陳飛告白，然而陳飛卻仍舊選擇沉溺於過往的回憶。這個夏天，失戀的渺渺隨著學期結束要返回日本，前往送機的小瓊最終還是未能向渺渺表明心意。



Film Still from “Miao Miao” by the courtesy of Block 2 Pictures Inc. ©2008 Block 2 Pictures Inc. All rights reserved.

出品人：陳以靳、生曉東 監製：關錦鵬、彭綺華 聯合監製：李程 策劃：陳寶旭、俞沛、郭鈞 統籌：李志佩 製片：陳亮材 導演：程孝澤 編劇：蔡怡芬、程孝澤 副導演：黃娟綺、郝芳蕓 攝影指導：關本良 燈光：張玉泉 收音師：湯湘竹 美術指導／造型設計：陳家祺 化妝師：陳秋伶 髮型師：林秉樺 劇照：邱雯齊 剪輯指導：張叔平 音樂：李欣芸 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：柯佳嬿（渺渺） 張榕容（小璦） 范植偉（陳飛） 吳慷仁（貝家欣） 屈中恆（小璦父親） 北村豐晴（黑武士） 高聖芸（小新） 高琳雅（加玲） 張鳳美（國文老師） 陳亮材（數學老師） 吳震亞（五號） 黃星瀚（豹子） 張少懷（K） 游純雄（蛋糕老師） 李永豐（二手唱片行老闆） 許雲翔（工藝老師） 李律（專櫃小姐） 蔡信弘（電視台編導） 張一德（電視台攝影） 葉明廣（酒醉客人） 陳俊志（小璦表哥） 製作：澤東電影有限公司 出品：春光映画、吉安電影（香港）有限公司 發行：華納兄弟影業公司 片長：83 分鐘 語言：國語、日語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：11.14 得獎及參展紀錄：2009 柏林影展新世代單元、2008 釜山影展亞洲視窗單元 網站：<http://miao.pixnet.net/blog>



絕魂印

The Fatality

生活極不順遂的何士戎，從小身上長了一個詭異胎記，他認為是這胎記害他倒楣一輩子，於是決定自殺了結生命。醒來後，何士戎赫然發現自己身在泰國，變成一位昏迷已久的病人阿森尼，他向醫護人員說他是來自台灣的何士戎。由於不諳泰文，醫院遂派華人醫生史丹利來照顧並協助他適應生活。於是何士戎擁有與台灣生活完全相反的一切，包括美麗的妻子娜肯及穩定工作，每天只要處理泰國市公所的公共事務，不停地蓋章即可。然而，不斷撞鬼的士戎逐漸發現自己擁有死神般的能力，只要他將跟胎記一樣的印章蓋在死亡證明上，那個人就會馬上死亡。知曉實情的史丹利要士戎接受他就是阿森尼的現況，並警告他不要太相信娜肯。士戎卻一再地利用特殊能力讓想要死的人離開人世，此舉使得士戎的靈魂被趕出了阿森尼的身體。重回身軀的阿森尼，一心要殺死妻子娜肯，士戎為阻止他，與史丹利合力殺死阿森尼。未料，與娜肯重聚後的士戎，卻反被另有二心的娜肯一槍斃命。

監製：Supharn Preechavongwaikul、梁宏志、林子亮、蘇聰儒 製片統籌：李明雄、許智棠、徐志怡（台灣） 製片：Somdej Lertliangchai、徐志怡（泰國） 執行製片：Rujiraporn Hanchaina（泰國） 導演：Tiwa Moeithaisong、鄺盛、林子亮、梁宏志 編劇：簡士耕 副導演：陳明河（台灣）、Tanadol Nuansuth、Duangjai Samakrathkit（泰國） 攝影師：洪詮富（台灣）、Tiwa Moeithaisong（泰國） 燈光師：Preethep Boondej、Kriattisuk Somwhang（泰國） 錄音師：廖祺華（台灣） 錄音：Changsieng Co., Ltd（泰國） 美術：羅順福（台灣） 美術總監：Satit Praditsran（泰國） 美術：Shine Khunthong（泰國） 服裝：許曉葵（台灣）、Daranuch Sutthirak（泰國） 化妝：游雲淇（台灣）、Jirawat Teeveerapunya（泰國） 髮型：Rangsan Chomekaewfa（泰國） 特殊化妝：Supol Martjaroen（泰國） 劇照：Suriya Upanon（泰國） 剪輯指導：蕭汝冠 音樂與音效：Giant Wave（泰國） 混音：杜篤之、郭禮杞 特效執行總監：王建雄 演員：吳克群（何士戎、阿森尼） 吳中天（史丹利） 李璨琛（算命師） 蕭維政（何爸爸） 許祐呈（小何士戎） Pitchanart Sakakorn（娜肯） Pipat Apirakthanakorn（娜肯男友） 製作：華映娛樂股份有限公司、ONPA Co.,Ltd. 出品：華映娛樂股份有限公司、ONPA Co., Ltd. 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：97 分鐘 語言：國語、泰語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：11.21 得獎及參展紀錄：2009 鹿特丹影展、2008 高雄電影節 網站：<http://fatality.pixnet.net/blog>

鈕扣人

Button Man

在黑幫裡頭，有一種人的工作是替兇殺案件善後，也就是毀屍滅跡，將屍體處理的乾乾淨淨不留痕跡，這種人被稱為「鈕扣人」。阿偉就是一個專門替社團清理犯罪現場的高手。而阿偉的好友「醫生」就利用阿偉工作之便，私下販賣死者器官。兩人相約存夠了錢，就一起到小島生活。

某天黑道賭場不小心誤殺了一黑幫老大的姪子鬼哥，於是賭場請鈕扣人幫忙處理，沒想到醫生趁阿偉酒醉不醒人事時，偷接了這案子，因此惹禍上身。當阿偉知道醫生被抓，便立即趕到現場，卻發現醫生竟是警察派來的臥底。



阿偉心灰意冷地處理完好友遺體後，便積極地培養接班人，希望能夠退出江湖。然而，現實生活中的阿偉卻還有另一個不為人知的身份，雙面人生活帶來的矛盾與衝突，終於讓阿偉的本性暴露出來…

出品人：李國興、邱順清、劉琛 監製：邱順清 行政監製：唐慶枝、卓伍 製片：郭木盛 策劃：曾國駿 執行製片：羅世軒 導演／編劇：錢人豪 副導演：涂庭宣 攝影指導：周以文 燈光指導：李龍禹 現場錄音師：許正一、郭禮杞 藝術指導：霍達華 造型：張偉傑 梳化：劉家好 服裝：張婷婷 武術指導：劉序浩 劇照：凌鴻健 剪輯指導：張叔平、顧曉芸 音樂製作：克腦得 音效指導：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：吳鎮宇（偉） 戴立忍（醫生） 關穎（娟娟） 黃閱（小子） 李蒨蓉（阿觀） 謝承均（刀手華） 蔣偉文（老鬼黑） 哈哈（屠夫） 孟召重（書生） 萬重山（光叔） 廣豐男（馬督察） 霍達華（偉的老師） 劉前程（鬼哥） 劉序浩（風哥） 製作：美亞娛樂發展股份有限公司 出品：美亞娛樂發展股份有限公司、天下影畫有限公司、北京風尚文化傳播有限公司 發行：美亞娛樂發展股份有限公司 片長：79分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：12.5 得獎及參展紀錄：2008 釜山影展午夜熱情單元 網站：無



愛的發聲練習

My So-called Love

成長於單親家庭的小貓，好不容易在高三那一年，與母親找到的第二春，重拾天倫之樂，卻因繼父猥褻的行徑憤而離家出走。正值荳蔻年華的小貓遇到了單純的男孩阿良後，兩人同居展開一段純愛。

隨著阿良入伍，面臨寂寞感和學費經濟壓力的的小貓，試著藉由網路交友疏困，恰巧遇見一名只想以金錢換取性愛的男子小古；兩人深談後驚覺彼此在各方面的契合，逐漸陷入情與慾的世界。某次阿良放假回來，發現小貓背叛了他，於是提出分手。

而當小貓以為小古會是真的愛，卻又發現對方已婚的事實。出了社會有所成就的小貓，在一次同事聚餐，認識了自幼聽障的 Sunshine，生性樂觀的他鑿而不捨地追求小貓。不料，小貓卻意外懷了身孕，Sunshine 即使知道那並非自己的骨肉，仍然願意包

容她。面對如此寬容無私的愛，無所適從的小貓，選擇用離開來面對一切。

出品人：徐立功、李鼎 製片：陳亮材 執行製片：周國華 導演：李鼎 原著／編劇：許葦晴（《愛的發聲練習》） 副導演：周晴雯 攝影指導：官德仁 燈光指導：張戈武 錄音指導：杜篤之 現場錄音師：朱仕宜 美術指導：翁桂邦 造型指導：Keiko 梳妝：莫菱 劇照指導：郭政彰 剪接指導：顧曉芸 音樂指導：范曉萱 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：徐熙媛（小貓） 彭于晏（阿良） 張孝全（小古） 東明相（Sunshine） 李國毅（阿傑） 劉喆瑩（小晴） 方文琳（貓媽） 吳朋奉（貓繼父） 蕭瑤（Sunshine 母） 陳博文（Sunshine 父） 許雅涵（小小貓） 劉姿君（小古妻） 製作：李鼎國際文化有限公司 出品：縱橫國際影視股份有限公司、李鼎國際文化有限公司 發行：福斯電影公司 片長：113 分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：11.21 得獎及參展紀錄：2008 高雄電影節 網站：<http://www.wretch.cc/blog/socalledlo>

態度

Attitude

台北市八德路上的中崙球場，是台啤籃球隊每天練球的地方，這個不起眼的鐵皮屋裡裝著球員們的夢想。2003 年台啤曾經是面臨解散的球隊，當時戰績低迷、士氣不振，不過他們並沒有因此放棄，反而更努力地去證明自己對籃球的熱情；終於在 2006 年 SBL 第三季，靠著實力昂首挺進冠軍賽，創造了台啤東山再起的優異紀錄，媒體也稱之為「綠色奇蹟」。然而，那次冠軍賽，在最後一秒卻被裕隆隊逆轉封王。此後台啤隊員仍然堅持著永不放棄的態度及團隊精神，在面對比賽壓力的同時，每個球員也必須面臨運動傷害、以及親情和生命的考驗。2007 年，台啤籃球隊終於在冠軍賽中逆轉擊敗達欣隊奪得冠軍。



製片／監製：陳建州 導演：廖人帥、林家緯 副導演：劉彥甫、魏奕旻、張天城 攝影師：廖人帥、林家緯、廖恆毅、劉彥甫 剪接：劉彥甫、魏奕旻、張天城 特效：魏奕旻、張天城 動畫：陳柏豪 音樂總監：范瑋琪 聲音設計：曹源峰 音效製作：胡

定一 杜比混音：陳德銓 製作：黑天使製作有限公司 出品：黑天使製作有限公司 發行：雷公電影有限公司、崗華影視傳播有限公司 片長：85分鐘 語言：國語 規格：DV·彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：7.17 得獎及參展紀錄：2008 中國金雞百花電影節、2008 新加坡亞洲新人影展最佳紀錄片 網站：<http://zeusfilm.pixnet.net/blog/category/1112143>



漂浪青春

Drifting Flowers

三段式的電影，五個女／男同志於不同時空下彼此交錯流轉，譜出一條漂浪的「生命之流」。

第一段

八歲的小女孩妹狗，心儀著英姿煥發的女樂師竹篙，但發現盲女姊姊菁菁和竹篙日漸親密，妹狗感到憤怒及失落，遂隨口欺騙姊姊，使姊姊迷失在廟會中。事後遭到竹篙的憤怒責罵，妹狗難過地離家出走，社工也質疑菁菁照顧妹妹的能力；賭氣的妹狗，從此留在寄養家庭，雖然得到了優渥的生活，但內心懊悔的她，心裡始終有一絲絲遺憾。

第二段

失智的老婦水蓮孤獨地活在回憶裡。年少時，她曾和阿彥辦過假結婚，兩人各有同性愛人；如今，水蓮的愛人早已去世，而阿彥則在情人來來去去中，感染了愛滋，悲傷孤寂的他變得自暴自棄。水蓮總把阿彥誤認為過世的愛人，固執地將阿彥留在身邊，阿彥不忍戳破事實，於是任水蓮擺佈。朝夕相處的兩人也逐漸從自我放棄的絕望之中，重拾對生命的珍惜。

第三段

青少年時期的竹篙和女性化的阿彥是要好的玩伴；這年他們還不到十七。竹篙發育中的乳房，令她感到渾身不對勁，於是她偷偷束胸，但同時卻遭到哥哥的排擠。竹篙和布袋戲班舞孀水蓮發生了一夜情，兩人在彼此身體的游移探索，使得竹篙漸漸明白自我；天亮了，宛如新生的竹篙決定前往遠方獨立生活。

出品人：陳尚仁、周美玲 監製：劉芸后 製片：陳鯨文 統籌協力：曾憲忠 執行製片：楊孟桓 後期製片：徐煒喬 導演／編劇：周美玲 副導：郭晉汝 攝影指導：劉芸后 燈光指導：陳宗良 錄音：康永樑 美術指導：王正凱 造型設計：游雯雯

戲劇指導：卓明 舞蹈指導：張家偉 台語指導：陳豐惠 布袋戲指導：葉勢宏、黃武山 手風琴指導：阿 G 劇照：古恒誼
 剪接：周美玲、劉芸后 音樂總監：許景淳 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：第一段：房思瑜（菁菁） 白芝穎（妹狗） 趙逸嵐（竹篙） 黃姍嘉（少女妹狗） 黃采儀（寄養媽媽） 李志薔（寄養爸爸） 安代梅芳（社工） 第二段：陸弈靜（老年水蓮） 王學仁（老年阿彥） 林宇洛（阿海） 邱逸峰（阿彥男友） 歐俊（約翰） 第三段：趙逸嵐（少年竹篙） 徐麗雯（少女水蓮） 馬翊航（少年阿彥） 張百惠（竹篙母親） 游安順（竹篙哥哥） 葉登源（竹篙叔公） 製作：三映電影文化事業有限公司 出品：三映電影文化事業有限公司 發行：三映電影文化事業有限公司 片長：97 分鐘 語言：台語、國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：8.15 得獎及參展紀錄：2008 柏林影展電影大觀單元、2009 西班牙 Zinegoak 同志電影節最佳女同志電影獎、2008 香港國際電影節台灣新生代單元 網站：<http://www.wretch.cc/blog/drifting0303>

蝴蝶

Soul of a Demon

在一哲母親的故鄉蘭嶼的方言中，蘭嶼人稱蝴蝶為 Babanalidu，意思是「惡魔的靈魂」。對一哲而言，蝴蝶的飄然紛飛就像他的靈魂一樣。三年前，一哲為了頂替過失殺人的弟弟阿仁而鋃鐺入獄，哲父帶著阿仁逃至日本避禍。出獄後的一哲重回南方澳的家鄉，雖然想重新過著平靜的生活，內心卻充滿苦悶與恨意。他對於年幼時不負責任，拋家棄子的父親感到不滿；對傷心欲絕，投海自殺的母親感到悲痛；對衝動不理智的弟弟感到擔憂。在一哲坐牢的日子裡，仇家阿順父子已經壯大到自立門戶。哲父為了日本黑道的商業利益，又回到台灣找阿順談生意。阿順父子逮到機會，不堪地羞辱阿仁與哲父，並誤殺了阿仁的女友小龜；阿仁為了報仇，再次將阿順的兒子砍成重傷。為了擺平阿仁的事，一哲要父親再次讓弟弟遠走他鄉，沒想到兩人言談間擦槍走火，一哲衝動地誤殺父親，他於是決心要用暴力解決一切。受傷的一哲殺掉阿順後，走向那片充滿母親記憶的竹林，沒想到阿順的手下尾隨而至，竹林成了一哲的刑場。臨終前，一哲看見成千上萬的蝴蝶翩然紛飛。



出品人：黃錦雯 製片：林億昌、馬台生 導演／編劇：張作驥
副導演：王金貴、許肇任 攝影指導：張展 Steadicam 攝影：
魚頭 燈光指導：丁海德 錄音指導：張作驥 美術：吳若昀、
洪銘澤 音樂：張藝 剪接：張作驥 聲音剪接／音效：張作驥、
張朝銘 杜比混音：Ramindra Sound Recording Studios 演員：曾
一哲（阿哲） 陳佩君（阿佩） 程毓仁（阿仁） 詹正筠（小
龜） 蔡皆得（蔡爸） 謝月霞（月霞） 雷峰（文雄） 蔡天
雄（阿公） 鄒余婉妹（阿婆） 張晏晟（龜弟） 米七偶（哲
父） 許令滄（阿順） 吳鴻恩（阿耀） 黃采儀（阿鳳） 王
喜榮（佩父） 楊裕明（健二） 李笠豪（信） 林亦豪（警察）
高盟傑（警察） 劉白文（阿文） 製作：張作驥電影工作室有
限公司 出品：天堂口有限公司 發行：中藝國際影視股份有限
公司代理、美商二十世紀福斯影片有限公司發行 片長：122 分
鐘 語言：台語、日語、國語 規格：Super16mm，彩色 類型：
劇情片 分級：輔導級 上映：6.13 得獎及參展紀錄：2008 柏
林影展電影大觀單元、2008 釜山影展亞洲視窗單元、2008 香港
電影節 網站：<http://soulofademon.pixnet.net/blog>



幫幫我愛神

Help Me Eros

阿杰因為金融風暴股市狂跌失去了所有財產，他躲在被查封的房子裡，照顧他偷種在衣櫃裡的大麻樹，並藉吸毒麻醉自己。每回他絕望地想死，就會打電話向生命線求救，而義工琪琪溫柔甜美的聲音令他產生好感和幻想。他想見她，卻屢遭拒絕，只好將幻想投射於住在樓下穿著暴露的檳榔西施小欣身上。他接近小欣，兩人很快地盡情放縱在一個肉慾的迷幻世界；同時，阿杰也開始跟蹤他以為身材曼妙的琪琪。事實上，琪琪身材豐腴，丈夫阿榮跟她結婚之後，就不斷地用各式佳餚來彌補琪琪的性慾。

同居的阿杰和小欣，為了錢和大麻大吵一架，小欣傷心地離開台北，回到種檳榔的老家。阿杰拜託檳榔攤的姐妹們幫忙挽回小欣，而窮途末路的他，把電腦及家具典當後，用換的錢來買樂透彩券，沒想到一張也沒中；於是他再度萌生尋短念頭，並通知生命線的琪琪。琪琪急忙趕到阿杰家，卻來不及救他一命。而回到台北檳榔攤的小欣，只見到許許多多的彩券從空中散落一地，並發現一張他們倆超速駕駛被測速相機拍下的合照。

監製：蔡明亮 製作人：王琮 製片經理：張鳳美 執行製片：蔡信弘 導演／編劇：李康生 副導演：許肇任 攝影：廖本榕 燈光：李龍禹 錄音：楊靜安 美術：蔡明亮 造型：王佳惠 髮型設計：鄒志明 梳化妝：王珮雯、呂紹煌 剪接：雷震脚 音樂：安田美充央 音效：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 演員：李康生（阿杰） 尹馨（小欣） 聶雲（阿榮） 廖慧珍（琪琪） 周采詩（假琪琪） 洪育齊（馬克） Tiffany（檳榔西施 Tiffany） Stacy（檳榔西施 Stacy） Fanny（檳榔西施 Fanny） Amy（檳榔西施 Amy） 陳進興（卡車司機） 陳學儀（買檳榔者） 製作：泓沄霖電影有限公司 出品：泓沄霖電影有限公司 發行：美商二十世紀福斯影片公司 片長：103 分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映：1.11 得獎及參展紀錄：2007 威尼斯影展正式競賽單元入圍、2007 多倫多影展、2007 曼谷電影節評審團大獎 網站：<http://blog.nownews.com/helpmeeros/>

牆之魔

The Wall

阿貞嫁給阿義之後，發覺家裡有些蹊蹺，因為牆裡不時傳來喘息聲。一天夜裡，阿貞忍不住探索牆後的秘密，發現原來家裡還住著一位木村先生。木村昭平在太平洋戰爭前夕來到台灣鼓吹社會主義革命，啟蒙了原本對時局一無所知的阿義，從此阿義追隨木村進行革命行動。為了躲避國民黨特務追緝，阿義在家中築起一道牆好讓木村藏身。特務經常上門騷擾讓阿貞飽受驚嚇，一次阿義被抓去拷問，阿貞感到絕望之餘放出木村，兩人在壓抑氣氛的突然釋放下，有了肌膚之親。阿義奇蹟似地歸來後，發現兩人異樣選擇隱忍不發。未久，阿貞懷孕，木村幾度想坦承罪行，卻換來阿義相應不理。木村眼見自己的錯誤造成三人痛苦，於是破牆而出，想要以死了結。阿義及時阻止木村，卻不能接受木村的怯懦，於是情緒失控地痛毆他。帶著木村回到家後，阿義將牆堵的更死。阿貞因難產死去，隨著特務緊迫盯人，阿義決定帶著木村逃亡。破牆的那刻，赫然發現木村已是一具屍首。原來阿義早在木村逃亡的那夜，已經失手殺死他。黎明薄霧中，隱約見到阿義伴著木村的骨灰乘船出海，尋找心中的樂土。



出品人：陳尚仁 製片：楊齊永 導演：林志儒 編劇：吳振綱、

黃淑綾、吳洛纓 副導演：黃原 攝影指導：寶島 攝影：劉芸后 燈光：阿旺、吉古 收音：游家碩 美術指導：詹馥華 服裝：莊慧怡 梳化：陳喜惠 剪輯：廖慶松、陳曉東、林志儒 杜比音效：中影技術中心 演員：游安順（阿義） 蔭山征彥（木村）黃采儀（阿貞） 藍文希（春子） 謝月霞（阿甘嬌） 溫吉興（特務） 楊齊永（鄰居） 林廣泰（坤明父親） 林淇安（芸姐） 周曼農（做愛的邪靈） 吳朋奉、吉古、許格倫（讀書會成員） 施冬麟、李嵩健、陳銘澤（派出所警察） 林嘉倩、張麗華、陳怡芳（村婦） 製作：無花果有限公司 出品：派對園電影有限公司 發行：派對園電影有限公司 片長：107分鐘 語言：台語、日語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：3.7 得獎及參展紀錄：2007 印度國際影展金孔雀獎、2007 南方影展最佳劇情片 網站：<http://blog.udn.com/wall0228>



圖片版權：郭政彰

闔家觀賞

Séance familiale / Family Viewing

一個週六清晨，一組來自法國電視台的工作人員，不請自來地進入了林家三口的生活。如果林家願意讓攝影師皮耶跟拍一整個週末，他們就有機會參加法國電視台舉辦的「世界最有趣的家庭選拔賽」。在獎金的誘惑下，一家三口決定讓攝影師皮耶闖入他們平靜的生活。

慢慢地，皮耶的攝影機變成了一個溝通橋樑；不經意間，這一家人都透露出對離家多年的兒子的思念。拍攝完的隔天，林家以為收到一片電視台給的紀念光碟，沒想到內容竟然是關於兒子這些年來的點點滴滴。

製片：Pamela Varela 製片統籌：張馭暉（台灣） 執行製片：吳欣瑀 導演／編劇：郭承衢 副導：劉政宏 攝影：Thomas Bataille 燈光：陳冠廷 收音：周震 美術：王誌成、鄭嘉偉 造型：張譯今 髮型：莊恆、林欣儀 化妝：蔡奇恩 劇照：郭政彰 剪接：Yannis Polinacci 混音：Didier Cattin 演員：陸弈靜（林黃碧春） 桂綸鎂（林淑芬） 李天柱（林正雄） Bryan Polach（皮耶） 林璟妙（Claire） 製作：Ananda Productions 協製：郭承衢、法國 ARTE 電視台、云集全傳播有限公司、山水國際娛樂股份有限公司、有翼氏電影公司 出品：Ananda Productions 發行：好好電影工作室 片長：28 分鐘

語言：國語、英語、法語 規格：35mm，彩色 類型：劇情短片
 分級：普遍級 上映：9.26 得獎及參展紀錄：2008 法國布列斯特歐洲短片影展最佳影片、2008 法國蒙布里葉影展影評人特別獎、2009 法國克萊蒙費宏短片影展觀眾票選獎 網站：
<http://movies.pixnet.net/blog>

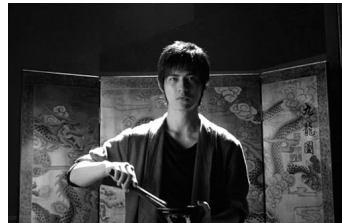
鬪茶

Tea Fight

相傳中國古代有種茶叫「黑金茶」，該茶有公母之分。宋時，醉心於母黑金茶的日本留學生八木宗右衛門的一句嘲弄，導致公黑金茶族屠殺母黑金茶族，並放火燒了茶田。但八木悄悄帶回一株母黑金茶的幼苗，種在庭院。

時至今日，八木宗右衛門的後代八木圭，由於埋頭辛勤製茶，卻遭遇妻子身亡，於是相信是世代流傳的黑金茶詛咒，決心不再碰茶。女兒美希子則在一次與父親爭吵後，決定來到台灣學習茶藝，並尋找黑金茶的下落；八木圭為救回女兒，只得來台灣四處尋找女兒下落，途中巧遇女子如花，如花為了尋找母黑金茶下落而刻意親近，使八木圭不禁心神蕩漾。

美希子認識了楊哥，並被他俊秀的外表與和善的言行所吸引，事實上楊哥亦是為了母黑金茶才接近她。後來美希子被楊哥抓走，八木圭與如花也趕到楊哥的秘密基地，圭為了女兒願意用母黑金茶交換，此時屬於母黑金茶族的如花也與公黑金茶族的楊哥起了爭執。四人為了解開親情的困頓和流傳多年的家族怨懟，最後決定藉由鬥茶，來化解世代以來的恩怨。



監製：唯敷和彥、前田直典、久松猛朗、陳慧玲 聯合監製：春藤忠温、笠井正規、陳金富 製片人：オノコースケ、武部由実子、葉如芬、齋藤英子、川上紀子 聯合製片：西本有里 執行製片：卓立、元持昌之 導演：王也民 編劇：山田あかね 原著：王也民 第一副導：周晴雯（台北）、工藤智晃（京都） 第二副導：呂耿賢（台北）、金昌子（京都） 第三副導：大脇邦彦（京都） 攝影指導：陳志英 燈光指導：陳冠廷、藤川達也 錄音：楊靜安 美術指導：湯濶瑄 美術設計：張耿豪（台北）、張耿華（台北）、犬塚進（京都） 造型設計：杉山優子 劇照：石井麻木 剪輯：顧曉芸、菊井貴繁 音樂製作：ZAK 音樂：Sean Lennon、ZAK、大野由美子 特效製作：隱田雅浩動

畫製作：田中榮子、山田国寿 動畫指導：田中孝弘 動畫：
STUDIO 4°C 聲音設計：杜篤之 混音：聲色盒子有限公司
演員：香川照之（八木圭） 戸田恵梨香（八木美希子） 周渝
民（楊哥） 張鈞甯（如花） 曾志偉（茶神陸羽） 細田よし
ひこ（村野月彦） ほんこん（村野徳治郎） 藤田陽子（八木
緑） 金士傑（老老爺） 黃健瑋（阿炮） 王鏡冠（阿火）
羅北安（麻白木茶商） 製作：威像電影有限公司、Picnic
Pictures 出品：鬪茶製作委員會（Movie-Eye Entertainment Inc.、
Picnic Pictures、衛星劇場、群之囃傳播有限公司） 發行：原創
娛樂股份有限公司、群之囃傳播有限公司 片長：102 分鐘
語言：國語、日語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：
普遍級 上映：8.1 得獎及參展紀錄：2008 韓國富川奇幻影展、
2008 開羅影展國際劇情片競賽單元、2008 台北電影節 網站：
<http://blog.sina.com.tw/teafight/>

2008 年影片列表

(本列表由各重要獎項得獎名單匯整而來，以不與院線上映影片重複為原則。)

劇情類								
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影	演員	工作人員
Z046	18分 18秒	HD 彩色	徐國倫	許富翔	許富翔 柯貞年	范勝翔	羅思琦、李杰、 安映辰、周姮 吟、簡蔓書、陳 光腳、楊志龍	副導：張世威 燈光：呂慶鑫 錄音：蔡篤易 美術設計：蕭仁傑 剪接：余欣暉 音樂：何思穎、王希文
女力 My Superpower Girl	30分鐘	HDV 彩色	李耀華	陳映蓉	陳映蓉	陳勁豪	林孟瑾、阿Ken (林暉恆)、高 英軒、鄭一品、 金勤、李振冬	執行製片：陳慶穎 副導：許佳真 燈光：莊季營 錄音：李昶憲 美術指導：黃穎之 剪接：陳曼生 音樂：電話亭樂團
女·性 Herstory (金穗三十紀 念短片)	10分鐘	HDV 彩色	陳竹昇	王耿瑜	無	張達隆 王耿瑜 柳仲銓 倪武宏	馬汀尼、賀四 英、王耿瑜、林 逸心、鄭晴心	副導：柳仲銓 錄音：羅頌策 美術：葉懷軔 剪接：江寶德 音樂：黃凱宇、林逸心
宇宙歌女 Diva Viva (金穗三十紀 念短片)	12分鐘	HD 黑白	無	吳米森	王登鈺 (Fish Wang)	Jake Pollock	張榕容、北村豐 晴、馬念先、墨 海門	執行製片：郭柏村 副導：張亭如 燈光：張達文 美術：Hogan Lee 動畫：趙鈞正、方信凱 音效：杜篤之、劉小草 剪接：陳博文、翁玉鴻 配樂：馬念先
兒子 A Son (金穗三十紀 念短片)	20分鐘	HDV 彩色	楊齊永 葉振興	鄭文堂	鄭文堂	馬華	莫子儀、張百 惠、鄭宜農、梅 若穎、徐東翔、 廖振傑、黃婕菲	燈光：葉明廣、陳毅軒、 王孔澂 收音：李常磊、田明新、 王龍韜 美術：許玲綺、林雅玲、 陳俞佑 剪接：馮信華 音樂：陳柔錚

片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影	演員	工作人員
麥子不死 Viva! Taiwan Moooooovic (金穗三十紀念短片)	12分鐘	HD 彩色	陳鯨文	周美玲	周美玲	劉芸后	房思瑜、龐庸之 吳朋奉、朱德剛 施冬麟、趙逸嵐	副導：郭晉汝 燈光：鍾瓊婷 錄音：Cindy 美術：翁瑞雄 剪接：周美玲 音樂：昆蟲白
搞什麼鬼 You Are Not Alone	45分鐘	DV 彩色	陳俊宏	程偉豪	程偉豪	李鳴	劉正揚、莊心怡 吳長愷	副導：林仕肯 燈光：葉明廣 收音：張田沛、雷明 美術：賴香桂 剪接/特效：程偉豪 配樂：呂紹綸、林雨辰 陳依婷 聲音設計：呂紹綸、林雨辰、程偉豪
跳格子 Hopscotch	27分鐘	HDV 彩色	王承洋	姜秀瓊	姜秀瓊	關本良	姜聖民、楊文文	執行製片：陳慈悅 副導：林靜憶 燈光：黃瀚維 錄音/音效設計/混音：郭禮杞 美術設計：陳彥僕 剪接：許紘源、林靜憶 音樂：陳建騏
隧道 The Tunnel	20分鐘	35mm 彩色	葛仁祥	張盈慧	張盈慧	廖敬堯	林鉅、張金蓮 盧嘉強、曹知諱	執行製片：裴玉華 廖證順 副導：張亨如 燈光：陳正善、吳肇軒 錄音：陳亦偉 美術指導：陳柏任 美術：涂碩峰、吳肇軒 剪接：陳曉東、張盈慧 混音：陳亦偉 配樂：張藝
曬棉被的好天氣 My Grandma	28分鐘	HD 彩色	徐國倫 蔡宗翰	蔡宗翰	蔡宗翰	林君陽	李秀、王柏傑 郭耿銘、李律	副導：關文瓊 燈光：莊季營、胡毓浩 錄音：陳亦偉、蔡瀚陞 美術：林沛辰 剪輯：賴孟傑 聲音設計：曹源峰 音樂：王希文

紀錄類						
片名	片長	規格	製片	導演	攝影	工作人員
小城 Fading (大台中紀事 2: 另眼看台中)	15 分鐘	DV 彩色	洪廷儀	沈可尚	廖敬堯	執行製片：蕭映倫 副導：盧元奇 剪接：廖敬堯、盧元奇 錄音：盧元奇
不老騎士 Go Grandriders	50 分鐘	HDV 彩色	張詠喬	華天灝	華天灝 張英珉 張瑋誠	剪輯：陳秋婷 配樂：溫子捷 成音：奇奕果有限公司
日光烤門魚 The Wheelchair (大台中紀事 2: 另眼看台中)	15 分鐘	HDV 彩色/黑白	張偉欣	曾文珍	王盈舜	剪接：曾文珍 音樂：翁之樑 動畫：陳莞茹
赤陽 Heat Sun	105 分鐘	DVCAM 彩色/黑白	陳志和	陳志和	陳志和 陳羅水 吳海濤	剪接：吳海濤(前期)、楊凱諺(後期)
油症－ 與毒共存 Surviving Evil	73 分鐘	DV、HDV 彩色	蔡崇隆	蔡崇隆	張煥宇 紀岳君	執行製作：紀岳君 收音/配樂/混音：陳冠宇 剪接指導：陳博文 剪接：張煥宇、林楷博 特效：林楷博 動畫：劉嘉圭
城市效應 The Urban Effect (大台中紀事 2: 另眼看台中)	14 分鐘	HDV 彩色	黃濡潢	王嫻妮	龔福年 王嫻妮	執行製作：楊孟桓 錄音：段光興 剪接：王嫻妮、黃懿齡 音樂：王雁盟 混音：陳冠宇 特效：曾俊凱
城市靈光 Love and Hope in the City (大台中紀事 2: 另眼看台中)	15 分鐘	HDV 彩色	奚浩 蕭美玲	蕭美玲	蕭美玲	剪輯：蕭美玲 音樂：曾毓忠、黃心盈
思念之城 City of Memories	101 分鐘	DVCAM 彩色/黑白	李靖惠	李靖惠	李靖惠	剪輯：李靖惠、李劍鋒、游子儀 動畫：邱禹鳳 配樂：黃士眉

片名	片長	規格	製片	導演	攝影	工作人員
活著 Death Alive (金穗三十紀念 短片)	10 分鐘	HDV 彩色	朱詩倩	楊力州	楊力州	執行製片：田欣樺 美術：謝文明 剪輯：李念修 動畫：謝文明 配樂：溫子捷
飛行少年 They Are Flying	118 分 53 秒	Digital Betacam、 Betacam、 HDCAM 彩色	張正吾 池宗榮	黃嘉俊	吳青文 黃嘉俊 盧以仁 池宗榮	剪輯：黃嘉俊、盧佩瑜、黃偉嘉、林 佩欣、謝坤達、胡嘉倫 混音：富國錄音室
高尚的流浪漢 Singing in Taichung (大台中紀事 2： 另眼看台中)	15 分鐘	DVCAM 彩色	無	陳芯宜	廖敬堯	執行製片：江政樺 收音：林子喬 剪接：廖敬堯、陳芯宜
筆歌墨舞 Ink Dance (大台中紀事 2： 另眼看台中)	15 分鐘	HDV 彩色	王慰慈	井迎兆	井迎兆	剪接：井迎兆 技術指導：熊睦群
雲的那端 Somewhere Over the Cloud	60 分鐘 102 分鐘	DVCAM 彩色	蕭美玲	蕭美玲	蕭美玲	企編：黃瑋玲 剪輯：蕭美玲 音樂：黃海鳴
黑畫記 Hard Good Life 2	75 分鐘	DV、HDV 彩色	姬俊銘	許慧如	許慧如 姬俊銘	剪輯：許慧如 配樂：李欣芸
薩爾瓦多日記 El Salvador Journal	51 分鐘	DVCAM 彩色	賀照緹	賀照緹	鄭澤文 王盈舜 李學主	執行製作：彭巧苓 剪接：黃懿齡 音樂：Ricardo Canzio、彭書禹、賀照 緹 混音：陳冠宇
爆米花 Popcorn (金穗三十紀念 短片)	7 分鐘	DV、16mm 彩色	吳佳明 李金泉	柯一正	李友仁 黃元成 李金泉	燈光：成功片廠、林祝祥、林訓德 剪接：黃元成 音樂：聶玲、角頭音樂 聲音混音：七號錄音工作室

動畫類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	工作人員
二分之皮 Two Out of Skin	3 分 13 秒	綜合媒材 彩色	無	曾文奕	曾文奕	無
根 Root	14 分鐘	3D 彩色	王俊雄 劉惠菁	陳明和	陳明和	技術指導：王俊雄 美術／腳本：迷猴 剪接：陳明和 聲音設計：羅頌策 音樂／音效：李宜蒼、陳史帝
富士將軍 Fuji Shogun	3 分 9 秒	3D 彩色	無	張祖綺	張祖綺 孫春望	無
歐椰！！ CoCo Nut	5 分 8 秒	3D 彩色	蘇俊夫	蘇俊夫	蘇俊夫	音樂：Robert Summers Potterton III

2008年台灣電影大事記

整理 / 王美齡

1 月

- 1.4 客家語電影《1895 乙未》（後更名為《一八九五》）日前正式開拍，由陳坤厚執導（後改由洪智育導演），楊謹華、溫昇豪主演。
- 1.6 去年 11 月 23 日因車禍意外身亡的女導演鄭文惠，遺作《心藥》今日在台北光點戲院舉辦首映會。
- 1.10 《幫幫我愛神》導演李康生偕同片中演員，今天在台灣民主紀念館（原中正紀念堂）自由廣場牌樓前舉行造勢活動，隨後並沿路掃街拜票為電影宣傳。
- 1.14 第六十五屆金球獎今天舉行頒獎典禮，《色，戒》未能贏得最佳外語片。
- 1.15 由香港美亞公司在台全額投資的第一部電影《鈕扣人》，今天假台北小巨蛋得沐寶音樂餐廳舉行開鏡記者會。該片將由錢人豪導演，吳鎮宇、關穎、李蒨蓉等人主演。
- 1.16 張作驥導演的新片《蝴蝶》正式獲得柏林影展邀請，入選世界大觀（或譯電影大觀）單元，同樣入選的還有周美玲導演的《漂浪青春》。
- 1.16 新聞局今晚假國父紀念館舉辦「台灣影視薪傳年起跑晚會」，藉此感謝資深藝人的貢獻。
- 1.20 美國好萊塢動畫公司「藍天工作室」（Blue Sky Studios）創辦人之一的克里斯威巨（Chris Wedge），協同動畫師麥克索梅爾（Mike Thurmeier），來台宣傳新作《荷頓奇遇記》（Horton Hears A Who!）。
- 1.21 由侯孝賢執導的法語片《紅氣球》，今天在法國巴黎舉行首映。
- 1.24 行政院新聞局今天發布修正「電影片分級處理辦法」，日後電影片預告樣片、非宣傳電影片之廣告片將與電影正片同步採行普、護、輔、限四級的審查標準核准演執照。
- 1.24 行政院新聞局為提升國內電影人才之專業技能，首次薦送十二名我國電影製作人才，於 1 月 26 日出發赴美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）研習為期三週的電影製作課程，就地學習美國好萊塢先進之電影知識與觀念。
- 1.25 由朱延平執導的《功夫灌籃》，今晚假台北西門町樂聲戲院舉行首映，主要演員周杰倫、陳柏霖、劉畊宏等均出席與影迷會面。
- 1.29 周星馳今天抵台宣傳自導自演的新片《長江 7 號》，晚間並假台北微風廣場國賓影城中庭舉行首映。

2 月

- 2.2 鈕承澤執導的《情非得已之生存之道》獲得鹿特丹國際影展 NETPAC 亞洲電影促進聯盟獎。
- 2.3 日本影星松山健一、福田麻由子與導演中田秀夫今天來台宣傳新片《L》。
- 2.13 張作驥執導的《蝴蝶》、陳芯宜執導的《流浪神狗人》，以及周美玲執導的《漂

浪青春》先後在柏林影展首映，影迷反應熱烈。

- 2.16 朱延平執導的《功夫灌籃》，上映八天即累積了五億新台幣的亞洲票房，打破台灣電影在亞洲地區的映演票房紀錄。
- 2.17 陳芯宜執導的《流浪神狗人》獲得德國柏林影展會外「每日鏡報」最佳影片獎，並獲得三千歐元獎金。
- 2.27 泰國同志電影《曼谷愛情故事》（Bangkok Love Story）導演普安農（Poj Arnon）以及片中主角拉塔那邦（Rattanaballang Tohssawat）、威拉第（Wiradit Srimalai）今天抵台宣傳。

3月

- 3.2 張震以《吳清源》一片獲得第三屆日本大阪電影節最佳男主角獎。
- 3.11 導演李安以《色，戒》一片獲得美國戲院業者與發行商共同舉辦的年度 ShoWest「表現自由」（Freedom of Expression）大獎。
- 3.11 第三十屆金穗獎入圍名單今天揭曉，共有三十六部影片從一百一十五件作品中脫穎而出，將角逐首獎以及新台幣三百萬元的總獎金。
- 3.12 以電影《梁山伯與祝英台》裡的「四九」角色走紅的資深演員李昆，今日因腦溢血病逝振興醫院，享年七十九歲。
- 3.16 「台片發春——台灣電影星勢力」活動今日假台北誠品敦南店舉行聯合記者會，計有《牆之魔》、《人之島》、《流浪神狗人》、《情非得已之生存之道》、《星光傳奇》、《九降風》、《蝴蝶》及《花吃了那女孩》等八部國片，導演演員齊聚一堂共同為國片加油打氣。
- 3.17 第二屆亞洲電影大獎今晚在香港會展中心舉行頒獎典禮，梁朝偉以《色，戒》摘下影帝，全度妍以《密陽》拿下影后，最佳影片為《密陽》。
- 3.17 行政院新聞局「九十六年度電影短片輔導金」今天公布獲選名單，計有《暮光》、《大雨》、《乘著光影旅行——李屏賓的攝影人生》、《片刻暖和我》、《卡拉ok不ok》、《探訪》、《你是否聽見花開》、《不老騎士歐兜邁環島日記》、《曬棉被的好天氣》等九部電影短片企劃案獲選。
- 3.20 《九降風》今晚在香港首映，監製曾志偉拉來多位影人共襄盛舉，包括譚詠麟、鍾鎮濤、爾冬陞、許志安、陳可辛等香港電影圈好友都熱烈捧場。
- 3.25 主導金馬獎的電影基金會今天開會決定，今年仍邀焦雄屏擔任金馬獎執委會主席、胡幼鳳擔任秘書長，頒獎典禮預定於11月29日舉行。
- 3.26 由陳芯宜執導的《流浪神狗人》，今晚假台北市信義威秀影城舉行首映記者會，男女主角張翰、蘇慧倫以及高捷、張洋洋等全員到齊參與造勢活動。
- 3.29 由國立故宮博物院和太極影音公司共同合作的動畫影片《國寶總動員》，今天在日本東京國際動畫影展（Tokyo International Animation Fair）頒獎典禮中，獲公開

徵選作品最高榮譽首獎。

4 月

- 4.4 由公共電視主辦、兩年一屆的「台灣國際兒童電視影展」，今年邁入第三屆，今天起至 4 月 8 日在台北誠品信義店舉行，將放映來自三十一個國家的一百零五部影片。今年影展的主題國為「北歐五國」。
- 4.4 由光點台北舉辦的「親子影展」於今天登場至 25 日止，共精選了《追風箏的孩子》、《茉莉人生》、《記得童年那首歌》及《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》等四部影片放映。
- 4.9 電影《情非得已之生存之道》今晚假台北市信義威秀影城舉行首映記者會活動，現場眾星雲集，身兼導演及男主角的鈕承澤偕同女主角張鈞甯一起出席，言承旭則以神祕嘉賓身份出場。
- 4.15 行政院新聞局委託國家電影資料館辦理之「96 年度徵選優良電影劇本」今天公布得獎名單，共選出五名優等劇本獎及十五名佳作劇本獎。
- 4.17 許明淳執導的紀錄片《星光傳奇》今晚假台北市今日數位影城舉行首映會，星光二班前九強賴銘偉、葉瑋庭、黃美珍、曾沛慈、林宜融、吳忠明、梁文音等人皆現身參與造勢，現場並有八家將助陣表演。
- 4.18 今年 4 月成立十四周年的女書店規畫的「自由女人影展」，自今天起至 25 日舉行，推出美國知名的女同志導演芭芭拉·漢默（Barbara Hammer）專題，放映《抗戰樂園》（Resisting Paradise）、《硝酸鹽之吻》（Nitrate Kisses）、《歷史課》（History Lessons）三部代表作。
- 4.19 2008 宜蘭國際綠色影展今天起至 4 月 26 日舉行，有十國三十部國內外影片參與放映，都與環保議題有關，《可口可樂在印度》（Always CocaCola）等多部影片都是台灣首映。今年影展鎖定主題是「環境危機」、「全球趨勢」、「綠色種子」等。
- 4.27 何蔚庭執導的短片〈夏午〉入圍坎城影展導演雙週單元，鍾孟宏執導的《停車》也入選坎城影展「一種注目」單元。
- 4.27 台北市政府勞工局首度舉辦「台北國際勞動影展」，今天在台北光點登場，至 5 月 10 止共播映十六部國內外影片。

5 月

- 5.15 曾經以電影《愛情來了》獲得金馬獎最佳男配角的陳進興，今天病逝於台北，享年四十七歲。
- 5.15 日本影星船越英一郎與松本明子抵台宣傳電影《心動奇蹟》（A Tale of Mari and Three Puppies）。

- 5.21 電影《納尼亞傳奇：賈思潘王子》（The Chronicles of Narnia: Prince Caspian）導演安德魯亞當森（Andrew Adamson）與男主角班巴恩斯（Ben Barnes）抵台，展開為期三天兩夜的電影宣傳活動。
- 5.27 執導過《窗外》、《母親三十歲》、《破曉時分》等多部經典影片，有「文人導演」稱譽的宋存壽導演，今天病逝於台北，享年七十八歲。
- 5.29 侯孝賢導演獲法國政府頒贈象徵法國文化界最高榮譽的法國文化部「藝術及文學騎士勳章」。

6月

- 6.2 國立台灣師範大學為慶祝六十二週年校慶，本日起至6月29日盛大舉辦「電影人生——李行導演特展」系列活動，透過文物資料展、影片欣賞、座談會等活動，呈現李導演的奮鬥歷程及重要成就與貢獻。
- 6.4 電影《九降風》今天在台北喜滿客影城舉行電影首映會，導演林書宇、監製曾志偉和演員張捷、王柏傑、初家晴、紀培慧、毛弟、林祺泰等人連袂出席，新聞局局長史亞平也到場助陣。
- 6.10 曾志偉與曾寶儀父女今天召開記者會，發起「萬人拍電影」創意活動。
- 6.11 張作驥導演費時三年完成的電影《蝴蝶》今晚假台北絕色影城舉行首映，主要演員曾一哲、陳佩君與詹正筠以及新聞局局長史亞平皆到場造勢。
- 6.13 由林泰州執導的紀錄片《書包裡的秘密》，獲第十四屆上海電視節亞洲紀錄片金獎。
- 6.18 《檸檬樹》（Lemon Tree）應台北電影節之邀為開幕片之一，導演艾罕瑞克里斯（Eran Riklis）今天抵台。
- 6.18 睽違台灣四年多的香港演員成龍，今天應TVBS關懷台灣文教基金會之邀來台。
- 6.20 台北電影節今天起至7月6日止，假台北新光影城、中山堂及北縣藝文中心展開為期兩週的影展活動，開幕影片為《海角七号》與《檸檬樹》。
- 6.20 林書宇執導的《九降風》奪得上海電影節亞洲新人獎最佳影片，陳正道導演的《世界上最後一場雨》電影企劃案則獲得上海電影節創投項目的最佳創意獎。
- 6.20 《海角七号》今晚在台北電影節舉行世界首映，導演魏德聖偕同男主角范逸臣與女主角田中千繪參加開幕酒會與映後座談。
- 6.21 《花吃了那女孩》今天在台北電影節首映，導演陳宏一率主角林嘉欣、王心凌出席，與現場觀眾分享拍戲點滴。
- 6.21 蔡明亮導演記錄自己拍攝《黑眼圈》過程的紀錄片《沉睡在黑水之上》，今日於台北電影節首映。
- 6.22 由沈可尚與廖敬堯共同執導的紀錄片《野球孩子》今天於台北電影節首映。
- 6.25 以色列紀錄片導演隆哈維里歐（Ron Havilio）受邀來台參加台北電影節，影展將

放映其代表作《耶路撒冷記憶碎片》(Fragments: Jerusalem)與《波多西行旅》(Potosi: The Journey)，台北法雅克信義店也同時展出他的耶路撒冷主題攝影展「Passage of Time」。

- 6.26 為慶祝金穗獎三十週年慶，國家電影資料館舉辦「金穗導演同學會」，歷屆金穗獎得主歡聚一堂，李安導演則透過錄影畫面向同業及後進獻上祝福。
- 6.27 以色列資深女星吉拉阿瑪戈(Gila Almagor)受邀來台參加台北電影節。
- 6.27 由蕭菊貞執導的《再見，楊德昌》今晚於台北電影節首映。
- 6.27 曾經參與編導《花蓮港》、《春滿人間》等片的唐紹華導演，今天病逝於美國，享年九十六歲。
- 6.28 台北電影節國際青年導演競賽今天頒獎，百萬首獎由加拿大《青春逆轉勝》(The Fight)獲得，兩部國片《海角七号》與《情非得已之生存之道》分別獲得觀眾票選獎及特別推薦獎。
- 6.28 台北市電影委員會今天舉辦「華語電影與國際影壇接軌的挑戰」座談會，邀請香港製片人朱鎮安、董韻詩以及台灣製片人葉如芬、侯孝賢導演、黃文英、胡婷婷等人分享跨國拍片經驗。

7月

- 7.3 法國導演阿薩亞斯(Olivier Assayas)應台北電影節之邀來台，舉辦影迷座談會並放映作品《夏日時光》(Summer Hours)。
- 7.4 第十屆台北電影節今晚舉行頒獎典禮，魏德聖執導的《海角七号》獲得首獎肯定，最佳導演是《囧男孩》的楊雅喆，鈕承澤與張鈞甯以《情非得已之生存之道》分別拿下影帝和影后頭銜。
- 7.8 《赤壁》今晚於新店碧潭搭景舉行首映典禮，導演吳宇森率演員梁朝偉、金城武、林志玲、張震等人出席。
- 7.10 金穗獎會外賽「部落格達人推薦獎」今天頒獎，張榮吉執導的《天黑》獲得首獎，特別提及獎由解孟儒導演的《頭七》獲得。
- 7.12 台北市紀錄片從業人員職業工會今天舉辦「2008 過影跳蚤市場」活動，希望藉此吸引各界對改善紀錄片創作環境行動的關注與支持。
- 7.16 陳建州監製的紀錄片《態度》，今晚在台北信義威秀影城舉行記者會暨電影首映會活動，影片拍攝對象台啤球員全體出席，包括台啤總教練閻家驊都盛裝與會。
- 7.25 國家電影資料館與台北市政府文化局，今起至7月30日止假台北光點戲院舉行「宋存壽電影文物暨作品回顧展」，放映《破曉時分》、《窗外》等多部作品。
- 7.25 第三十屆電影金穗獎今天在台北信義誠品六樓展演廳舉行頒獎典禮，一般作品類首獎為郭亮吟執導的《綠的海平線》，學生團體作品類最大獎由蔡宇軒的畢業作《起床氣》獲得。

- 7.26** 第六屆羅馬亞洲電影節得獎名單揭曉，林靖傑以《最遙遠的距離》獲最佳導演獎，蘇慧倫以《流浪神狗人》奪得最佳女主角獎，李康生執導的《幫幫我愛神》則獲最佳原創劇本獎。
- 7.31** 耗資四千萬台幣的中日合製電影《鬪茶》今晚於信義威秀影城舉行首映會，導演王也民率男女主角周渝民及張鈞甯等出席。

8 月

- 8.3** 由金馬獎最佳紀錄片導演郭珍弟執導的勵志喜劇《練戀舞》，今天假牯嶺街小劇場舉行開鏡記者會。
- 8.4** 由李屏賓擔任攝影指導、川口浩史執導的日本電影《軌道》本週來台開鏡取景，梅芳、洪流、張睿家等多名台灣演員參加演出。
- 8.5** 第十五屆台北市影片商業公會今天在台北豪景酒店舉行理事長改選，由朱延平高票當選新任理事長。
- 8.11** 在高雄市哈瑪星取景拍攝的電影《漂浪青春》，今晚在高雄威秀影城舉辦首映會，高雄市新聞處處長史哲、導演周美玲偕演員趙逸嵐、房思瑜等人出席為電影宣傳造勢。
- 8.16** 由朱延平執導、周杰倫主演的《功夫灌籃》，今天起在全日本一百五十家戲院聯映，負責日本發行的角川集團投資高達日幣三億元的宣傳費用，創下台灣電影在日本上片的新紀錄。
- 8.23** 「台灣電影節 2008」活動今天在日本東京六本木揭幕，將放映《練習曲》、《刺青》、《最遙遠的距離》、《基因決定我愛你》、《六號出口》、《沉睡的青春》、《詭絲》與《情非得已之生存之道》等八部國片。
- 8.31** 《海角七号》上映一周全台票房賣破一千兩百萬元，新聞局並宣布本片將代表台灣角逐 2009 年第八十一屆奧斯卡最佳外語片。

9 月

- 9.5** 日本 NHK 電視台買下《囧男孩》放映版權。
- 9.7** 國片《海角七号》首次出征國際影展，今天在東京舉行的第四屆海洋影展獲得最佳影片首獎，拿下一百萬日幣獎金。
- 9.8** 李安、李崗合力拓展的「推手計劃」中打頭陣的《陽陽》今天開拍，製片李崗、導演鄭有傑、演員張睿家、張榕容、黃健瑋、何思慧均到場，電影處長陳志寬也前來祝賀。
- 9.1** 由樓一安執導的《一席之地》今天在台北開拍。主要演員高捷、陸弈靜、莫子儀、路嘉欣，及監製兼編劇陳芯宜、攝影沈可尚、美術黃美清等皆到場參與開鏡典禮。
- 9.15** 由台北市電影委員會主辦之第一次「順著景點一路拍」劇本徵件比賽開跑。內容

以台北市人文地景為背景，獎金 30 萬元，徵件至 11 月 16 日截止。

- 9.15 香港星皓娛樂集團看好亞洲市場，來台成立台灣星皓公司，希望集合亞洲電影人才及力量，開拓亞洲電影於海外的潛力。今天假台北 101 舉行台灣星皓公司成立以及電影《愛到底》開拍記者會。
- 9.18 國片《海角七号》台灣票房突破一億元。
- 9.30 由中華演藝總工會策畫的「星星資我心」活動今日正式宣示開跑。此活動將安排許多資深演藝人員到全省的社區大學教課、演講、舉行座談會，推廣終身學習的概念。

10 月

- 10.5 國片《海角七号》全台票房達到三億兩千一百一十二萬元，超越十六年前成龍主演《警察故事 3：超級警察》的三億一千兩百萬元，榮登台灣有正式票房統計華語片冠軍，是台灣光復以來最賣座的華語片。
- 10.7 國片《囧男孩》今天於釜山舉行電影首映見面會。
- 10.10 第十三屆釜山影展今天閉幕，《渺渺》女主角張榕容和柯佳嬿在「亞洲電影之窗」項目贏得最佳新人獎。
- 10.15 國片《海角七号》榮獲第二十八屆夏威夷影展競賽單元最佳影片「金蘭花獎」。
- 10.17 由台北縣政府主辦的首屆「山城影視節」今天起至 26 日於九份舉行。
- 10.17 第十五屆女性影展今天起至 26 日於台北新光影城舉行。今年主題訂為「玫瑰新浪潮」，開幕片為《[37ARTS] 舞者紀事》及《發球線上》。
- 10.17 第二十一屆東京影展今天閉幕，開幕片為吳宇森所導的《赤壁》，《九降風》、《亂青春》入圍「亞洲之風」單元。
- 10.17 由北藝大主辦的首屆「兩岸三地電影學校電影節」，今日舉行開幕儀式。
- 10.24 為期十四天的高雄電影節今天揭開序幕，開幕片是李鼎執導的《愛的發聲練習》。
- 10.25 國片《對不起，我愛你》今天在高雄電影節首映，導演林育賢及男女主角田中千繪、吳懷中皆蒞臨現場。
- 10.26 第十五屆女性影展今天閉幕，「台灣獎」由開幕片《[37ARTS] 舞者紀事》奪得。
- 10.27 德國導演文溫德斯（Wim Wenders）於今晚抵台，他將在台停留六天五夜，28 日將與《一頁台北》導演陳駿霖前往師大夜市等地勘景。
- 10.30 第四十五屆金馬獎入圍名單今天揭曉，《投名狀》獲十二項入圍，是最大贏家，《海角七号》獲九項入圍居次。
- 10.30 由台科大工商設計系廖思婷製作的〈替代品〉入圍德國柏林短片影展觀眾票選獎，是台灣影片唯一入圍者。
- 10.30 由新聞局主辦的「國片影像教育扎根計畫」，今日舉行開跑記者會，台灣新生代導演鈕承澤、林書宇等人皆出席支持。

- 10.31 由國立台灣美術館與台中市文化局舉辦的第六屆台灣國際紀錄片雙年展即日起
至11月9日舉行。

11月

- 11.1 國片《囧男孩》今天參加日本NHK電視台主辦的「第九屆亞洲電影節」。
- 11.1 國片《海角七号》全台票房累積至今已達4.51億元，超越《侏儸紀公園》
1993年的4.5億元紀錄，成為台灣中西片票房影史亞軍。
- 11.2 位於台北西門町中華路的「西門大戲院」於今日正式歇業。
- 11.5 國片《一八九五》今晚間舉辦首映會，導演洪智育、男女主角溫昇豪、楊謹華
出席，馬英九總統也特地蒞臨。
- 11.6 法國坎城影展金棕櫚大獎電影《我和我的小鬼們》(The Class)的導演羅宏康特
(Laurent Cantet)與片中唯一華裔演員黃威，以及馬來西亞電影《死了都要賣》
(Sell Out!)導演楊俊漢、演員Peter Hugh Devis、Wong Wai Hoong等抵台參加金
馬影展。
- 11.6 金馬影展今晚在台北西門町日新威秀影城舉行開幕典禮，開幕影片為鍾孟宏導演
的《停車》，演員張震、桂綸鎂、高捷、戴立忍等皆盛裝出席。
- 11.6 第五屆台北影視節今日於世貿三館熱鬧開幕。
- 11.10 曾經參演過市川崑作品《細雪》、《犬神家一族》等片的日本演員石坂浩二，應
邀來台參與金馬影展市川崑專題相關活動。
- 11.13 由程孝澤執導的《渺渺》今天首映，除演員范植偉、張榕容、柯佳嬿等人之外，
王家衛與該片監製關錦鵬亦專程由港來台造勢。
- 11.14 俄國動畫大師亞歷山大佩特洛夫(Aleksandr Petrov)應金馬影展之邀訪台參加相
關活動。
- 11.16 與楊紫瓊一起主演《極地禁戀》(Far North)的華裔美籍演員楊雅慧(Michelle
Krusiec)，應金馬影展之邀來台參加相關活動。
- 11.16 金馬國際數位動畫短片競賽揭曉，來自俄羅斯的〈便所愛情故事〉(Lavatory-
Lovestory)奪得最佳動畫短片大獎，丹麥短片〈辦公室風雲〉(Office Noise)獲
得評審團大獎，韓國導演樸在玉的作品〈停〉(Stop)獲得觀眾票選獎。印尼電
影《最後的時光》(The Photograph)則獲得NETPAC亞洲電影促進聯盟獎。
- 11.16 由新聞局製作的《綻放真台灣》系列紀錄片，獲得美國第五十六屆哥倫布影展「克
里斯獎」(The Chris Awards)的「榮譽推薦獎」(Honorable Mention)及「最佳
媒體印刷設計獎」(Certificate of Excellence for Media of Print)。
- 11.16 由郭承衢執導的短片〈闔家觀賞〉獲得法國布列斯特歐洲短片影展最佳影片大
獎。
- 11.17 蔡明亮導演新作《臉》，宣布本周在法國巴黎開鏡。

- 11.18 由李啟源執導的《亂青春》獲得德國曼漢姆影展國際評審團讚譽獎。
- 11.18 日本影星松雪泰子與椎名桔平應金馬影展之邀來台出席主演影片《余命》首映會及記者會。
- 11.21 金馬影展活動「一甲子的輝煌——李行文物展」，今天在台中中友百貨十三樓開幕，展出時間至12月7日止。
- 11.23 由金馬執委會主辦的李行導演電影研討會，今天在台中中友百貨十二樓舉行，除李行導演外，與他合作過的陳坤厚、李湘、鄧光榮等影人皆出席。
- 11.23 由魏德聖執導的《海角七號》在香港上映四天，累積票房近兩百萬元港幣，勇奪首周票房冠軍寶座。

12月

- 12.2 由新聞局主辦，金馬執委會承辦的「2008合作製片會議」今日在台北西華飯店舉行開幕式。
- 12.3 大陸女星周迅、趙薇抵台宣傳古裝新片《畫皮》。
- 12.4 「2008合作製片會議」今日於台北西華飯店圓滿落幕，其中台灣導演林育賢的《說走就走》、中國大陸導演潘寶昌的《酷跑小子》並列首獎，共同均分新台幣五十萬元的首獎獎金。
- 12.5 金馬獎今年增設「騎士勳章」，表揚長期投身華語電影之重要影人。今天授予首屆得獎人資深女星張美瑤與阿榮片廠創辦人林添榮。
- 12.5 曾以《潛水鐘與蝴蝶》(The Diving Bell and the Butterfly)獲得法國凱薩獎影帝的馬修亞瑪希(Mathieu Amalric)，來台取景拍攝新片《愛到世界末日前》(Les derniers jours du monde)並將出席金馬獎盛會。
- 12.5 香港電影發展局代表團，由主席蘇澤光帶領、成員林建岳、黃百鳴、張婉婷、黃握中、鍾繼昌、陳麗英、陳國新、馮永等，今日拜會新聞局史亞平局長，盼為電影合作搭起友誼橋樑。
- 12.6 第四十五屆金馬獎頒獎典禮今晚假台中市中山堂舉行，陳可辛執導的《投名狀》獲得最佳影片與最佳導演獎，魏德聖導演的《海角七號》獲得年度台灣傑出電影和傑出工作者等六個獎項。
- 12.11 由楊力州執導的紀錄片《征服北極》今晚假台北信義威秀舉行首映典禮。
- 12.16 由於公職人員財產申報法於96年3月21日修正公佈，將「代表政府或公股出任私法人之董事及監察人」列入財產申報行列，並於同年10月1日施行，電影資料館的董監事們因被任命時未被告知此事，今日董監事會召開時全體拒絕簽到並宣佈辭職。
- 12.17 高雄縣電影事務委員會正式成立之後於今日召開第一次會議，未來將整合高縣拍片資源，建置相關資料庫，以供業界參考。

- 12.19** 立法院院會今天三讀通過「電影法部份條文修正案」，原訂 2009 年 1 月到期的產業投資國產電影片抵稅規定的獎勵條款，延長至 2014 年。同時也通過中央主管機關應協調中央各行政機關及其所屬事業機構、直轄市、縣（市）政府，協助電影片製作業攝製電影片。
- 12.24** 公股董監事財產申報爭議，在法務部部長王清峰與相關單位討論後，取得放寬適用對象及彈性認定兩個共識，是否申報由各主管機關認定，不涉及修法。
- 12.24** 新聞局局長史亞平今天宣布多項開放兩岸文化交流措施，包括開放大陸歌手來台表演，大陸劇組、演員來台拍攝電視劇，以及大陸發片歌手來台錄製有聲出版品或舉行演唱會。

台灣電影年鑑 . 2009 年 = Taiwan Cinema Yearbook.
2009 / 李天穰總編輯 . -- 第一版 . -- 台北市：電影資料館，

民 98.12
面；公分

ISBN 978-986-84455-1-2 (平裝附光碟片)

1. 電影 2. 年鑑 3. 台灣

987.058

98024373

2009 年台灣電影年鑑
2009 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：陳志寬

總編輯：李天穰

編輯委員會：黃建業、林正盛、聞天祥

編輯工作小組：黃金濠、黃庭輔、林盈志

主編：塗翔文

執行編輯：羅海維

封面設計：俞嫻伊

美術編輯：俞嫻伊

資料整理：王美齡、唐明珠、魏逸瑩、羅海維

英文翻譯：黃慧敏

校對：塗翔文、羅海維、魏逸瑩、王美齡

指導單位：行政院新聞局

地址：10051 台北市中正區天津街 2 號

電話：02-33567711

網址：www.gio.gov.tw

出版：財團法人國家電影資料館

地址：10051 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-23924243

傳真：02-23926359

Email：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：www.ctfa.org.tw

版次：第一版第一刷 D1 中華民國九十八年十二月

ISBN：978-986-84455-1-2 (平裝附光碟片)

定價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。

擬利用本書全部或部份內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。

(請洽著作財產權人：財團法人國家電影資料館，電話：02-23924243)

版權所有 翻印必究

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁 請寄回更換



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

獎勵辦法

Governing Incentives for the Film Industry

電影片製作業及 發行業參加國際電影市場展補助要點

中華民國九十七年二月二十五日新影二字第 0970520231Z 號令發布

- 一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為執行電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第十三條規定及預算書所列其他對電影事業及電影從業人員參加國際市場展相關補助事項，特訂定本要點。
- 二、本要點所稱國際電影市場展，指美國電影市場展、法國坎城電影市場展、德國柏林電影市場展、韓國釜山電影市場展及日本東京電影市場展。
- 三、補助對象為經本局甄選或自行、組團（三家以上）以中華民國（臺灣）名義參加國際電影市場展之國產電影片製作業及發行業。
- 四、申請補助之電影片製作業及發行業應於國際電影市場展結束次日起三十日內，檢附參展報告書及下列文件向本局申請補助參展所需攤位、電影試映會（含租用放映器材）費用、出入國際電影市場展會場之通行證費及參展人員機票，屆期末提出申請或於期限內提出申請，但申請文件不完全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請：
 - （一）申請書一份。
 - （二）以我國名義參加國際電影市場展之證明資料影本一份。
 - （三）依我國電影法核發之電影片製作業許可證或電影片發行業許可證。
 - （四）參加國際電影市場展行銷之電影片准演執照影本一份。
 - （五）申請國際電影市場展攤位費用者，應檢附租用攤位費用單據正本一份。
 - （六）申請國際電影市場展電影片試映會費用（包括租用放映器材之費用）者，應檢附電影片映演費用支出單據證明正本一份。
 - （七）申請出入國際電影市場展會場通行證費用者，應檢附通行證影本及購買通行證支出單據證明各一份。
 - （八）申請參展人員機票費用者，應檢附機票票根正本或旅行業代收轉付收據正本。前項第（五）款至第（八）款費用之補助數額如附表。
- 五、本要點補助金預算經費於年度結束前已執行完畢時，本局不再受理補助申請。
- 六、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

附表

補助金額 補助項目	經本局甄選或組團參展	自行參展	備註
攤位費用	以實報實銷為原則，補助金額不得逾設置攤位總費用百分之八十，且以下列金額為上限。	以實報實銷為原則，補助金額不得逾設置攤位總費用百分之五十，且以下列金額為上限。	每一業者每年度獲補助次數以三次為限。
美國電影市場展	新臺幣十五萬元	新臺幣十二萬元	
坎城電影市場展	新臺幣十五萬元	新臺幣十萬元	
柏林電影市場展	新臺幣十五萬元	新臺幣十萬元	
釜山電影市場展	新臺幣五萬元	新臺幣三萬元	
東京電影市場展	新臺幣五萬元	新臺幣三萬元	
電影試映會費用 (包括租用放映器材費用)	補助每部國產電影片映演費用之半數。	補助每部國產電影片映演費用之半數。	每一業者每年度獲補助之次數以三次為限。
出入展場 通行證費用	每一業者補助一張通行證費用半數。	補助一張通行證費用半數。	每一業者每年度獲補助之次數以三次為限。
參展人員 機票費用	每一業者補助一張經濟艙來回機票費用之半數，且以下列金額為上限： (一) 歐美地區新臺幣二萬元。 (二) 亞洲地區新臺幣七千五百元。	補助一張經濟艙來回機票費用之半數，且以下列金額為上限： (一) 歐美地區新臺幣二萬元。 (二) 亞洲地區新臺幣七千五百元。	每一業者每年度獲補助次數以三次為限。

行政院新聞局九十七年度國產電影片數位轉 光學底片暨數位電影母源壓縮編碼補助辦理要點

中華民國 97 年 3 月 5 日新影一字第 0970520228Z 號令發布

一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵並協助未獲電影輔導金之國產電影片於電影片映演場所放映，特訂定本要點。

二、補助項目及額度：

（一）數位轉光學底片之補助：

每部國產電影片數位轉光學底片（含調光與杜比）補助金額不得逾其數位轉光學底片（含調光與杜比）費用之百分之五十及該電影片全國票房總和，且以新臺幣八十萬元為上限。

（二）數位電影母源壓縮編碼之補助：

每部國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助金額不得逾其數位電影母源壓縮編碼費用之百分之五十及該電影片全國票房總和，且以新臺幣六十萬元為上限。

前項補助項目及額度，由審核小組視電影片之品質、票房、本局預算額度及是否獲其他政府機關、政府捐助之財團法人補助等情形作成建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

每部電影片獲前項第（一）款及第（二）款之補助，合計不得逾新臺幣一百萬元。本局核定前項補助額度時，應將該電影片曾獲其他政府機關或政府捐助之財團法人相關補助之金額扣除。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件：

（一）申請補助之國產電影片，應未獲本局電影片輔導金之補助。

（二）申請補助之國產電影片，應於民國九十六年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於民國九十六年十一月一日至九十七年十月三十一日間映演完畢，且全國票房（須含大臺北地區票房）應逾新臺幣六十萬元。

（三）1、數位轉光學底片補助：電影片應有調光及杜比等後製作業。使用之數位轉光學底片，應在我國購買；數位轉光學底片之製作，應在我國進行。

2、數位電影母源壓縮編碼補助：電影片應有調光及杜比等後製作業。數位電影母源壓縮編碼之製作，應在我國進行。

（四）申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同具名申請。

（五）申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。

（六）申請補助之國產電影片，於首輪上映之日起三個月內不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開發送。

（七）獲核定補助之電影片製作業，應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝壹部及預告片之光碟片壹片予財團法人國家電影資料館，並出具書面同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。

（八）申請補助之國產電影片，應於獲得補助後依本局之要求參加臺北金馬獎影展及

其他指定之各項活動。

四、申請期間：

第一梯次：民國九十七年五月一日至同月三十一日，逾期不受理。

第二梯次：民國九十七年十月十五日至十一月十五日，逾期不受理。（補助金額如於第一梯次即分配完畢，則本梯次不辦理）

五、申請應具備文件：

- (一) 申請書（一式八份）。
- (二) 電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（各八份）。
- (三) 申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
- (四) 票房紀錄影本（大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄）（八份）。
- (五) 在我國購買數位轉光學底片並在我國進行數位轉光學底片及製作之證明文件或數位電影母源壓縮編碼在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
- (六) 電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件（正本一份，影本八份）。
- (七) 在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
- (八) 會計師查核報告書（含電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。
- (九) 數位轉光學底片或數位電影母源壓縮編碼之工作紀錄單（應包括技術師名單、工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）及支出明細（正本一份，影本八份）。
- (十) 導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
- (十一) 曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人之數位轉光學底片或數位電影母源壓縮編碼補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人之數位轉光學底片或數位電影母源壓縮編碼補助之切結書（正本一份，影本八份）。
- (十二) 其他本局指定之文件。

前項各款應備文件於申請時未齊全者，經本局限期補正一次，屆期仍未補正或補正不完全者，本局應不受理其申請。

六、審核小組：

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就國產電影片製作業申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得要求案件之申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具領據乙紙向本局申請核發補助金。逾期未申請核發，或未具領據申請核發者，視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（六）款、第（七）款、第（八）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局鼓勵民間辦理電影專業訓練課程 電影研討會電影專題講座補助作業要點

中華民國 97 年 3 月 5 日新影一字第 0970520270Z 號令發布

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵民間團體辦理電影專業訓練課程、電影研討會及電影專題講座，以促進電影產業發展、提昇電影人才素質及技術水準，特訂定本要點。

二、申請人資格

- （一）國內設有電影專門學系或電影相關課程之大專校院。
- （二）電影相關公（工）協會。
- （三）電影事業。

三、補助項目及額度：

- （一）補助項目：
 - 1、總時數二十小時以上之電影專業訓練課程。
 - 2、總時數六小時以上之電影研討會。
 - 3、總時數三小時以上之電影專題講座。

前項各目補助項目課程、研討會及專題講座均應對外公告開放給不特定人參加，且非屬申請人員工之在職訓練。

（二）補助額度：

- 1、講師（座）鐘點費：補助額度不得逾行政院訂頒之「軍公教人員兼職費及講座鐘點費支給規定」之標準，且不得逾講師（座）鐘點費總費用之百分之八十。
- 2、場地、設備租賃費用：補助額度不得逾場地、設備租賃總費用之百分之八十。場地或設備屬申請人所有者，不予補助。
- 3、國外講師（座）機票費用：
 - （1）補助名額：
 - A、電影專業訓練課程：總時數在二十小時以上六十小時以下者，補助以三人為限；六十一小時以上一百二十小時以下者，補助以五人為限；一百二十一小時以上者，補助以六人為限。
 - B、電影研討會：總時數在六小時以上十二小時以下者，補助以二人為限；十三小時以上十八小時以下者，補助以三人為限；十九小時以上者，補助以四人為限。
 - C、電影專題講座：總時數在三小時以上六小時以下者，補助以一人為限；七小時以上者，補助以二人為限。
 - （2）補助金額：以實報實銷為原則，且每人不得逾下列規定之上限：
 - A、歐洲、美洲、澳洲地區：新臺幣肆萬元。
 - B、亞洲地區：新臺幣壹萬伍仟元。

四、申請補助流程及應備文件：

申請人應於電影專業訓練課程、電影研討會或電影專題講座辦理結束完畢後二個月

內，且於補助年度之十二月十五日前，檢具下列文件向本局申請第三點第（二）款補助金：

- （一）申請函一份。
- （二）領據。
- （三）成果報告書。（包括課程、研討會或專題講座名稱、公告證明文件影本、講師（座）名單、載明日期及時間之課程或議程表、參與培訓學員及出席來賓名單、成果效益、課程、研討會或專題講座側錄照片或錄影、滿意度調查或活動成果情形等）
- （四）經費收支明細表。（應列明全部經費各項收支明細暨向各機關申請補助之項目及金額）
- （五）申請講師（座）鐘點費者，應檢附相關單據影本，並依規定扣繳所得稅。
- （六）申請場地、設備租賃費用者，應檢附相關租約及單據影本。
- （七）申請國外講師（座）機票費用者，應檢附機票票根或登機證存根及國際線航空機票購票證明單或旅行業代收轉付收據。
- （八）其他本局指定之文件。

前項申請文件如有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正仍不完全者，本局應不受理其申請，補正以一次為限。

五、獲補助金者運用補助款辦理電影專業訓練課程、電影研討會或電影專題講座如涉及採購事項，且符合政府採購法第四條規定之要件者，應依政府採購法相關規定辦理。

六、獲補助金者有違法或以虛偽不實文件取得本要點補助金之情事，本局得撤銷其受領補助金資格；已領取補助金者，並應於一個月內無條件繳回已領之補助金。獲補助金者自違反情事發生之年度起二年內喪失申請本局電影專業訓練課程、電影研討會及電影專題講座相關補助之資格。

七、獲補助金者辦理電影專業訓練課程、電影研討會或電影專題講座所涉及之各類所得，應依稅法相關規定辦理。

八、本要點當年度補助金預算經費，於年度結束前已執行完畢時，本局不再受理補助之申請。

九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十七年度國產電影片 製作完成補助辦理要點

中華民國 97 年 3 月 7 日新影一字第 0970520258Z 號令發布

一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵未獲輔導金國產電影片之製作，並強化電影片製作業自行籌資之能力，及導引電影產業重視市場與票房，特訂定本要點。

二、補助項目及額度：

（一）一般電影：

- 1、底片及製作（指錄音、剪輯、美術設計、一般特效、數位特效、音效、調光、字幕、沖印、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）補助。補助金額為該電影片底片及製作費用之百分之二十以上，百分之三十以下，且以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。
- 2、領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助。補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之七十，且每人以新臺幣十五萬為上限。每部電影片最多補助五人。

（二）數位電影：

- 1、製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）補助。補助金額為該電影片製作費用之百分之二十以上，百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。
- 2、領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助。補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之七十，且每人以新臺幣十五萬為上限。每部電影片最多補助五人。

（三）動畫電影：

每部電影片獲補助之總金額為該影片在我國進行動畫製作（指配音、剪輯、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之二十以上，百分之三十以下，且以新臺幣四百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

前項第（一）款第 2 目及第（二）款第 2 目所稱資深演藝人員，指加入電視、電影職業工作達二十年，且年滿五十五歲之演藝人員。

（實際補助項目及額度由本局核定之。本局核定第一項補助額度時，應將該電影片曾獲其他政府機關補助之金額扣除。）

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件：

- （一）申請補助之國產電影片，應未獲本局電影輔導金或其他相關製作之補助。
- （二）申請補助之國產電影長片，應於民國九十六年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於民國九十六年十月三十一日至九十七年十月三十一日間映演完

畢，且全國票房（須含大臺北地區票房）應逾新臺幣六十萬元。

- (三) 1、一般電影：應以超十六釐米底片以上規格製作完成；補助之底片應在我國購買；電影片應有調光、杜比等後製作業；電影片之後製及在我國映演之複製片均應在我國製作。但臺灣地區無相關技術、設備者，不在此限。
- 2、數位電影：應以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema）攝製完成（以 DV 拍攝不予補助），電影片應有調光、杜比等後製作業；電影片之後製及在我國映演之複製片均應在我國製作。但臺灣地區無相關技術、設備者，不在此限。
- 3、動畫電影：動畫製作及在我國映演之複製片均應在我國製作，且電影片應有調光、杜比等後製作業。但臺灣地區無相關技術、設備者，不在此限。
- (四) 申請人應為依電影法設立之電影片製作業。其為聯合製作者，得共同申請，或委由聯合製作之一方提出申請。聯合製作之一方提出申請時，應檢附另一方同意書及合製契約影本。
- (五) 申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。
- (六) 申請補助之國產電影片，於首輪上映之日起三個月內不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開發送。
- (七) 申請補助之國產電影片製作業，應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝一部及預告片之光碟片一片予財團法人國家電影資料館，並同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。
- (八) 申請補助之國產電影片，應於獲得補助後依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他本局指定之各項活動。

四、申請期間：

第一梯次：民國九十七年五月一日至同月三十一日，逾期不受理。

第二梯次：民國九十七年十月十五日至同年十一月十五日，逾期不受理。（補助金額如於第一梯次即分配完畢，則本梯次不辦理）

五、申請應具備文件：

(一) 一般電影：

- 1、申請書（一式八份）。
- 2、電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（各八份）。
- 3、申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
- 4、票房紀錄影本（大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄）（八份）。

- 5、在我國購買底片、進行製作作業之證明文件（正本一份，影本八份）。
 - 6、電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件（正本一份，影本八份）。
 - 7、在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
 - 8、會計師查核報告書（含影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。
 - 9、在我國進行製作作業之工作紀錄單（應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）及前述分項支出明細（正本一份，影本八份）。
 - 10、電影導演之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
 - 11、申請補助主、配角演出費用者，應檢附主、配角之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本；其為資深演藝人員者，並應另檢附電視或電影相關職業工會出具其加入工會達二十年證明文件（各八份）。
 - 12、曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之切結書（正本一份，影本八份）。
 - 13、其他本局指定之文件。
- (二) 數位電影：
- 1、申請書（一式八份）。
 - 2、電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（各八份）。
 - 3、申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
 - 4、票房紀錄影本（大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄）（八份）。
 - 5、在我國進行製作作業之證明文件（正本一份，影本八份）。
 - 6、電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件（正本一份，影本八份）。
 - 7、在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
 - 8、會計師查核報告書（含影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。
 - 9、在我國進行製作作業之工作紀錄單（應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）及前述分項支出明細（正本一份，影本八份）。

- 10、電影導演之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
- 11、申請補助主、配角演出費用者，應檢附主、配角之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本；其為資深演藝人員者，並應另檢附電視或電影相關職業工會出具其加入工會達二十年證明文件（各八份）。
- 12、曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之切結書（正本一份，影本八份）。
- 13、其他本局指定之文件。

（三）動畫電影

- 1、申請書（一式八份）。
- 2、電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（各八份）。
- 3、申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。
- 4、票房紀錄影本（大臺北地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；大臺北以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票為準。電影片映演業之放映拷貝支出非屬票房紀錄）（八份）。
- 5、在我國進行動畫製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
- 6、電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件（正本一份，影本八份）。
- 7、在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
- 8、會計師查核報告書（含影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。
- 9、影片動畫製作之工作紀錄單（應包括技術師名單、各項工作工期時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）及前述分項支出明細（正本一份，影本八份）。
- 10、電影導演之個人身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
- 11、曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人製作補助之切結書（正本一份，影本八份）。
- 12、其他本局指定之文件。

前項各款應備文件於申請時未齊全者，申請人應於本局通知期限內補正，補正以一次為限，屆期末補正或補正不全者，由本局逕行駁回其申請案。

六、審核小組：

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就國產電影片製作申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得請申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業者，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具統一發票或領據乙紙向本局申請核發補助金。屆期末申請核發，或未具統一發票或領據及相關證明文件申請核發者，視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（六）款、第（七）款、第（八）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

九、本要點如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局九十七年度輔導電影產業 數位升級辦理要點

中華民國 97 年 4 月 8 日新影一字第 0970520383Z 號令發布

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為提升我國電影產業數位內容之品質，鼓勵我國電影事業購置前製、後製與放映等數位化設備器材以及鋪設電影事業數位化硬體及技術平台，並協助我國數位人才訓練、建構數位娛樂環境，以促進整體電影產業之發展、提升電影後製水平，特訂定本要點。

二、補助對象

依中華民國法律設立之電影事業。

三、補助範圍

九十七年度購置之數位放映器材、電影數位製作（前、後製）有關之攝影、音效、特效、場景、模型、道具及其他數位製作相關之設備器材。

四、申請期限

自本要點發布日起至民國九十七年五月三十一日止，逾期不予受理。

五、申請人應具備之文件

申請電影產業數位升級之補助者，應檢具下列文件向本局申請。同一申請者，以申請一案為限，違反者，均不予受理。

（一）申請書一份。

（二）電影事業設立許可證影本九份。

（三）申請人為公司組織者，其公司登記證明文件或商業登記證明文件影本九份；申請人為商號組織者，其商業登記證明文件影本九份。

（四）促進電影產業數位升級之企畫書（含營運計畫）九份。

（五）欲購置數位放映、製作相關設備器材之廠商、型號、目錄及報價單九份。

（六）對我國電影事業產生之效益評估報告九份。

（七）對我國整體電影產業之回饋計畫九份。

曾獲本局補助購置前製、後製與放映等電影數位化設備器材者，應另檢具該設備器材購置迄今之營運成果報告書及回饋計畫執行情形。

六、審核小組

本局為審議前點補助金申請案，應設審核小組。

審核小組置委員七人至九人，由本局代表及相關專業人士擔任之。審核標準，由審核小組另訂之。

有關獲選（含候補）補助金名額、項目及額度之審議，應經全體審核委員四分之三以上之出席，出席委員三分之二以上同意，作成建議，並經本局核定之。

前項核定之變更事項及其他審核小組審議事項，應經全體審核委員二分之一以上之同意，作成建議，並經本局核定之。

審核委員應秉持利益迴避原則，公正執行職務。

審核委員為無給職。但得依規定支給審查費或交通費。

七、補助額度

九十七年度輔導電影產業數位升級之預算額度為新臺幣三千八百萬元。

每一申請案之補助額度，不得逾申請人購置之數位放映、製作相關設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣一千萬元為上限。

八、簽約

獲補助之電影事業，應於收到本局通知後十四日內與本局完成簽約手續，合約由本局另訂之。屆期未完成簽約者，本局應廢止其補助金受領資格，並由候補獲選者依序遞補之。但民國九十七年九月三十日以後產生之補助金缺額，不予遞補。

九、變更採購項目

獲補助之電影事業，與本局完成簽約後，如需變更其受補助設備器材，應於第一階段補助金申請期限屆滿二十日前，附具書面理由向本局提出申請，經本案審核委員書面審議作成同意建議，並經本局核定後，始得變更，變更採購項目之申請，以二次為限。

十、撥款方式

補助金採二階段分別核撥補助金半數之方式為之：

(一) 第一階段補助金

獲補助之電影事業，應於與本局簽約完成之日起九十日內，檢具下列文件向本局申請第一階段補助金：

- 1、補助金撥款申請書一式九份。
- 2、受補助設備器材之訂單影本九份。
- 3、買賣合約相關證明文件：受補助設備器材係向國外廠商購置並進口者，應檢具買賣合約書影本或銀行結匯單據影本或匯款證明單影本九份；受補助設備器材係向國內代理商直接購置者，應檢具買賣合約書影本九份。
- 4、其他本局指定之證明文件。

逾前項期限未辦理申請，或雖依限提出申請，但申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理，並由候補獲選者依序遞補之。補正以一次為限。

(二) 第二階段補助金

獲補助之電影事業，應於本局核撥第一階段補助金日起六個月內，檢具下列文件向本局申請第二階段補助金。但因故致無法於前開期限提出申請者，應於前開期限屆滿二十日前附具書面理由向本局申請展延，展延不得逾六個月，並以一次為限：

- 1、補助金撥款申請書一式九份。
- 2、原出售廠商出具之已到貨、安裝、試車證明及申請人驗收證明影本各九份。
- 3、買賣雙方銀貨兩訖之單據影本九份。
- 4、其他本局指定之證明文件。

逾期未提出第二階段補助金申請，或雖依限提出申請，但申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理。補正以一次為限。本局於審核小組至安裝現場勘驗通過後，核給第二階段補助金。勘驗未通過者，依第十一點規定辦理。

獲補助之電影事業實際購買受補助設備器材金額低於本局核定之報價購買金額，本局得依原核定之補助比例，核減補助金額。

十一、違反規定之處置

獲補助之電影事業如有違法、違約、以虛偽不實文件資料取得本要點之補助、放棄合約之情事，本局得廢止或撤銷其補助金受領資格，且不為催告逕行解除合約，該獲補助之電影事業除應於一個月內無條件繳回已領之補助金外，並按已領之補助金總額十分之一賠償本局外，且自違反情事發生之年度起二年內喪失申請電影數位製作相關之設備器材補助之資格。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十七年度策略性 國產電影片補助要點修正規定

行政院新聞局 97 年 1 月 24 日新影一字第 0960521577Z 號令訂定發布
行政院新聞局 97 年 3 月 20 日新影一字第 0970520337Z 號令修正發布第十一點
行政院新聞局 97 年 7 月 17 日新影四字第 0970520649Z 號令修正發布全文十九點

一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為重點輔導兼具文化藝術與商業價值之國產電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間

自本要點發布日起受理申請人申請，原則上本局每二個月審查一次，必要時得隨時調整。本年度補助金預算不足支應時，本局得停止辦理。

三、補助比率

每一申請案之補助金額，不得逾該申請案企畫書所列電影片製作總成本之百分之三十。

申請人如有申請融資或向國家發展基金申請投資之需求，本局得協助之。

四、申請人資格

（一）獨資製作：以依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

（二）合資合製：參與之製作業至少應有一家為依中華民國法律設立之電影片製作業，且應由依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

五、申請前之諮詢

本局得聘請專業人士提供申請人申請書、企畫書撰擬及規劃等相關事項之諮詢服務。

六、補助之電影片及其製作企畫，應符合下列要件

（一）應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱之「國產電影片」規定（如附件），且不得全程在國外取景及拍攝。

（二）製作總成本應為新臺幣三千萬元以上。

（三）電影片准演執照所載的級別應為普遍級、保護級或輔導級。

（四）長度應逾六十分鐘。

（五）電影片製作規格應符合下列規定之一：

1、以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。

2、以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

（六）於本要點發布日前，尚未取得電影片准演執照。

（七）未曾獲得本局其他製作補助。

七、申請書及企畫書：

申請人應檢具申請書（如附表一）及企畫書向本局申請本年度補助金。

企畫書應依下列各款規定具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有

應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後：

- (一) 申請人及國外合資合製之電影片製作業現況及過去實績說明（包括過去製作電影片之得獎紀錄、國內票房、海外著作財產權交易收入及周邊商品收入等資料），並應檢附下列證明文件：
 - 1、申請人及合資合製之電影片製作業依法設立之證明文件影本。
 - 2、申請補助金之電影片係合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本。
- (二) 電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 目之證明文件。
 - 1、電影片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點及預估製作期程。
 - 2、電影片劇情大綱、編劇者姓名。
 - 3、電影片製作團隊（請列舉製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其過去實績）。
 - 4、預估製作總成本（如附表二）。
 - 5、證明文件：
 - (1) 編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本。
 - (2) 劇本改編自他人著作者，並應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - (3) 製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
- (三) 電影片行銷企畫。填寫項目如下，並應檢附第 8 目之證明文件：
 - 1、電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
 - 2、電影片發行策略、市場布局之策劃。
 - 3、國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
 - 4、國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
 - 5、預估行銷及宣傳成本。
 - 6、電影片著作財產權交易情形。
 - 7、預估回收金額及時程。
 - 8、證明文件：
 - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (3) 國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - (4) 電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。
- (四) 電影片集資企畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規畫期程等）、財務收支、財務風險管理規畫及集資合約影本。

- (五) 申請人最近三年資產負債表、損益表。設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
- (六) 本電影片導演具有下列資格者，應另檢附相關證明文件影本：
 - 1、獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
 - 2、獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。
- (七) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。
- (八) 劇本。
- (九) 其他本局指定之文件。

申請書或企畫書內容未符第六點規定，或申請書、企畫書之記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不完全者，本局不受理其申請。

經本局受理之申請案，應俟本年度補助金預算經立法院審議通過後，始由本局交付審查委員會審查。

八、審查團、審查委員會及議事

- (一) 審查團：由本局代表及本局聘請之影視產業、財務金融學者及專家組成。審查團分設核心組及專業組。
- (二) 審查委員會：本局得視申請案之屬性，召集本局代表及審查團核心組、專業組委員各四人或五人，組成審查委員會。審查委員會由本局代表擔任主席，且應有四分之三以上委員出席，始得開會。
- (三) 審查委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案審查前，均應簽署聲明書，聲明與該次審查之申請案無關聯，並同意對審查委員會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次審查之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。
- (四) 國產電影片補助金申請案之准駁及補助金額，應經出席審查委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。
- (五) 前款規定以外之其他事項，應經原申請案審查委員會委員二分之一以上之同意，始得作成建議。
- (六) 前二款建議，應經本局核定之。
- (七) 未獲得國產電影片補助金之申請案，其申請人得依本局之意見修正後，重新提出申請。
- (八) 審查委員為無給職。但得依規定發給審查費或出席費及旅費。

九、簽約及履約保證金

獲補助金之電影片製作業（以下簡稱「獲補助金者」），不得將獲補助金國產電影片

（以下簡稱「補助金電影片」）轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製，或變更為僅由部分獲補助金者製作。變更後之電影片製作業應為原核定之獲補助金者之一。

獲補助金者應於本局通知之指定期限內與本局完成補助金電影片製作合約之簽約，逾期末完成簽約者，本局應撤銷其補助金受領資格。製作合約由本局另訂之。

補助金電影片為合資合製者，應由申請之依中華民國法律設立之電影片製作業為獲補助金者，與本局簽訂製作合約。簽約時應檢附其他合資合製人同意獲補助金者履行本要點及製作合約義務之書面。

獲補助金者應於簽訂製作合約之日起一個月內，向本局繳納履約保證金（金額為本局核定補助金額上限之百分之十）；履約保證金未繳納完全前，不得簽訂信託契約。

十、信託契約之簽訂

獲補助金者與本局簽訂製作合約之日起一個月內，應委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十一、信託管理

（一）獲補助金者應於簽訂信託契約後，檢附補助金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領補助金。補助金由本局逕交該信託業依信託契約辦理撥付。

（二）信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲補助金者得分期申領補助金。申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期的補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本。其為國外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。國外支出憑證內容應翻譯成中文，且換算成新臺幣計價。

（三）信託契約最後一期補助金原則為補助金總額之百分之三十五，並應按本局核定通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。

信託業之管理費用，由獲補助金者支付。

信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核補助金電影片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲補助金者支付。

前二項管理費及查核費得列為製作成本，併同各期補助金之單據辦理核銷。

補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。

信託業應將電影片收支計算表，定期送交本局。

十二、補助金電影片之攝製完成期限

獲補助金者應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十六個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。

獲補助金者應於前項期間內，將獲補助之電影片攝製完成，取得電影片准演執照，並於取得准演執照後三個月內依第十三點第一項規定向本局申請審核。其無法於前項期間內攝製完成，取得准演執照者，得於攝製完成期限屆滿前一個月以書面述明理由，向本局申請展延，展期次數不限。但累積展延總期間不得逾六個月。展延之准駁及期間由原審查委員會審查作成建議，並由本局核定之。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲補助金者無法於展延期間攝製完成，取得准演執照者，不受第二項展延期間之限制。但仍應依第十七點規定辦理結案。第三項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故、國家財政、經濟、金融重大變故及其他有關交通、衛生或公共安全之緊急危難事故。

十三、補助金電影片製作完成之審核

獲補助金者應於補助金電影片完成攝製後，檢具審核申請書、補助金電影片准演執照、電影從業人員登記證明、電影片複製片及符合第二項第（一）款及第（二）款之相關證明文件，向本局申請審核。上述檢送之審核資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項資料文件齊全之申請案，本局得請原審查委員，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

- （一）電影片是否符合第六點各款及第十六點第（五）款規定。
- （二）電影片是否符合企畫書所載製作企畫。
- （三）電影片之拍攝品質。

審核未通過之電影片，本局得要求獲補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十四、補助金電影片之結算

（一）獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請補助金之結算。

- 1、實際製作團隊說明、製片過程及期說明（包含拍攝及後製作）、就業人力說明（含拍攝及後製期間受僱人次及金額。受僱人次分一年以上長期受僱、六個月以上中期受僱及六個月以下短期受僱三類，分類統計）。
- 2、經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項

之細目清冊及會計師查核報告；另有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務，境外支出部分請另予說明）。

3、信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件。

(二) 本局應依下列二目規定結算前款補助金：

1、補助金電影片製作總成本（不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件，以下同），達本局原核定補助金電影片企畫書所列製作總金額者，本局按核定補助金額之上限補助。其未達本局原核定補助金電影片企畫書所列製作總金額者，本局實際補助之金額，應依該電影片實際製作總金額按本局核定補助之比率核算；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

2、補助金電影片製作總成本，應達新臺幣三千萬元，且應達本局核定補助金額上限之二倍。

十五、補助金電影片之發行期間

獲補助金者應於補助金電影片經依第十三點本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影片在我國電影片映演業作商業性映演。其無法於上開期限內作商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期間不得逾六個月，並以一次為限。

補助金電影片在我國電影片映演業首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開發送。

十六、獲補助金者應遵守事項

(一) 獲補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作支出總金額，應達新臺幣三千萬元以上，且應達本局補助金金額之二倍以上。

(二) 合資合製之電影片製作業、補助金電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇及主要演員有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。經原審查委員審查同意並經本局核定後，始得變更。

(三) 獲補助金者應於補助金電影片經依第十三點核定通過後，無償贈送一個三十五釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館永久典藏，及無償贈送一個全新三十五釐米複製片予該館作為推廣之用，並出具同意永久無償授權該館將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

1、於非營利活動中公開發送、公開演出、公開口述、公開展示；

2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、

公開展示；

3、於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(四) 獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；

2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；

3、於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(五) 補助金電影片片首或片尾起始處應明示「本片係獲行政院新聞局九十七年策略性補助」或類似文意。

(六) 獲補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展等。

十七、補助金電影片結案與履約保證金之領回

獲補助金者應於補助金電影片經本局審核通過之日起二十四個月內，且不得逾民國一百零二年十一月一日，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。前開申請業經本局審查通過後，本局應將履約保證金無息返還獲補助金者。

(一) 符合第十五點第一項及第二項規定之證明文件。

(二) 實際發行及回收說明（含國內及國際發行期間、回收期間、回收金額及來源）。

(三) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。

(四) 參展及入圍或得獎紀錄。

(五) 經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表，並應附會計師查核報告（支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用；收入部分包含國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、補助金電影片國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）。

(六) 財團法人國家電影資料館開立受領獲補助金者已履行無償贈送其二個三十五釐米全新複製片之證明。

(七) 第十六點第（三）款授權書影本及同點第（四）款授權書正本。

結案時補助金電影片國內外著作財產權交易總收入逾該電影片實際製作總金額時，獲補助金者應將超過之款項，依所獲補助金金額占該片實際總製作金額比率，送交本局繳還國庫。但額度以不逾所獲補助金金額為上限。

十八、違反本要點規定之處置

(一) 獲補助金者有下列情形之一者，本局得撤銷其補助受領資格（已簽約者，得

不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金），且不退還全部履約保證金：

- 1、依第七點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 - 2、違反製作合約或信託契約規定者。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
 - 3、違反第十二點規定。
 - 4、未依第十三點第一項規定檢送審核資料文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正不完全。
 - 5、補助金電影片經本局依第十三點第三項限期修改，逾期未修改或修改後仍未通過審核。
 - 6、未依第十四點第（一）款規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。
 - 7、經依第十四點第（二）款結算核定未通過或未於本局指定期限內，將溢領之補助金繳還本局者。
 - 8、違反第十五點第一項或第二項規定。
 - 9、違反第十六點第（二）款規定。
 - 10、補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
 - 11、以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實者。
- （二）獲補助金者未依第九點第四項規定期限繳納履約保證金者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，獲補助金者並應按製作合約核定之補助金總額十分之一賠償本局。
- （三）獲補助金者違反第十點規定期限未簽訂信託契約者，本局應撤銷其補助金受領資格，不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金。
- （四）有下列各目情形之一者，本局應不退還全部履約保證金，並終止製作合約：
- 1、違反第十六點第（五）款或第（六）款規定。
 - 2、未依第十七點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。但有第（一）款第 8 目規定情形者，不在此限。
 - 3、經依第十七點結案審查未通過者。但有第（一）款第 8 目規定情形者，不在此限。
- （五）獲補助金者與本局簽訂製作合約後，於九十七年十一月三十日後放棄拍攝（含已開拍但未製作完成）者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金，獲補助金者應無條件繳回已領之補助金。其尚未繳納履約保證金或簽訂信託契約者，依第（二）款或第（三）款規定處理。

- (六) 經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者，應於本局指定期限內繳納損害賠償，並繳回已領之補助金。未繳交完全者，本局得不受理其申請本局相關輔導措施之補助。
- (七) 因不可歸責於受領補助金者之事由，致補助金電影片無法依第十二點第一項、第二項規定之期限完成攝製者，本局應取消其補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，並無息返還履約保證金）；受領補助金者應無條件繳回已領之補助金。

十九、其他規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

附表一

行政院新聞局九十七年度策略性國產電影片補助申請書

申請日期： 年 月 日

電影企畫案名稱：		預計片長		分鐘		
類型： <input type="checkbox"/> 劇情長片 <input type="checkbox"/> 紀錄長片 <input type="checkbox"/> 其他：_____						
預估製作 總成本	新臺幣 元		預估行銷 總成本	新臺幣 元		
擬申請補助之 比例及金額	比例	%	自製/ 合資合製	<input type="checkbox"/> 自製 <input type="checkbox"/> 合資合製		
	金額	新臺幣 元	申請人 自籌款金額	新臺幣 元		
預計製作期程	年 月至 年 月		預定拍攝地點			
製片人	導演		編劇			
申請人及合資合製公司 基本資料	申請公司	(請蓋公司章)				
	地址					
	負責人	(請蓋負責人章)				
	聯絡人			e-mail		
	電話	(日)	(夜)	傳真		
	合資合製公司	(請蓋公司章)				
基本資料	地址					
	負責人	(請蓋負責人章)				
	聯絡人			e-mail		
	電話	(日)	(夜)	傳真		

- 申請書及企畫書(內容及項目請參照本補助要點之說明,各一式12份)
- 證明文件(請隨申請書及企畫書檢附各項證明文件):
 - 申請人及合資合製人電影片製作業依中華民國法律登記證明文件影本(其為合資合製之電影片製作業如為外國公司者,應檢附合資合製者於該外國合法設立之證明文件影本)。
 - 合資合製同意文件影本(獨資製作者免附)。
 - 編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本。
 - 劇本改編自他人著作,應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - 製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
 - 與國內發行人簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - 與國際發行人簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - 國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - 電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。
 - 版權預售合約或同意文件影本。
 - 集資合約或同意文件影本。
 - 導演得獎證明文件影本。

註：*申請人之企畫書(含製作企畫或行銷企畫)曾參加本局育成諮詢者,得檢附相關證明文件,於申請時連同前項各款文件併同提出。

*以上文件請以正體中文,14號字體繕打,A4紙直式橫書,左側裝訂成冊,並準備12個信封袋盛裝,信封袋正面應註明企畫書名稱。

*送件地址:行政院新聞局電影事業處(台北市中正區天津街2號4樓)電話:(02)3356-7881

附表二
製作成本預算明細表

電影企畫案名稱：_____

項		目	金額	備註
Above-the-line 線上支出	Screenplay 劇本 / 分鏡			
	Producer 製片人 / 監製人			
	Director 導演			
	Cast 演員			
	線上支出 合計			
Below-the-line 線下支出	Production 製作	Production Staff 製片團隊		
		Set Operation Staff 劇組團隊		
		Constructions/Properties 搭景 / 道具		
		Production Equipment 器材		
		Costumes/Makeup and Hairdressing 造型設計 / 梳化		
		Location/Studio 外景 / 場棚租金		
		Laboratory and Film 底片 / 沖印		
		其他製作 (請敘述內容)		
	Sub Total 小計			
	Postproduction 後製作	Editing 剪輯		
		Sound 聲音 / 音效		
		Music 音樂		
		Sound Mix 混音		
		Visual Effects 特效		
		其他後製 (請敘述內容)		
		Sub Total 小計		
	Insurance 保險			
	Contingency 預備金 (3%-5%)			
	Other Costs 其他 / 雜支			
	線下支出 合計			
Grand Total 預估總額				

註：本表格項目可自行延展增列。

製表人 (簽名)：_____

行政院新聞局核定 97 年度「國片院線」映演業之 映演場所及每日映演補助上限金額表

製表日期：97 年 10 月 14 日

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
1	台北市	金像獎大戲院	B 廳	135	02-27415991	台北市長安東路二段 215 號 3 樓	15,000
2	台北市	金像獎大戲院	C 廳	124	02-27415991	台北市長安東路二段 215 號 3 樓	15,000
3	台北市	梅花戲院	菊廳	260	02-27372295	台北市和平東路三段 63 號 2 樓	18,000
4	台北市	梅花戲院	蘭廳	288	02-27372295	台北市和平東路三段 63 號 2 樓	18,000
5	台北市	絕色影城	1 廳	200	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	18,000
6	台北市	絕色影城	2 廳	150	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	15,000
7	台北市	絕色影城	3 廳	100	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	15,000
8	台北市	絕色影城	4 廳	110	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	15,000
9	台北市	絕色影城	5 廳	90	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	15,000
10	台北市	絕色影城	6 廳	150	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	15,000
11	台北市	絕色影城	7 廳	130	02-23811339	台北市漢中街 52 號 10 樓	15,000
12	台北市	真善美戲院	藍廳	366	02-23312270	台北市漢中街 116 號 7 樓	20,000
13	台北市	真善美戲院	黃廳	360	02-23312270	台北市漢中街 116 號 7 樓	20,000
14	台北市	長春戲院	樓上 2 廳	106	02-25074141	台北市長春路 172 號 2 樓	15,000
15	台北市	長春戲院	樓上 3 廳	109	02-25074141	台北市長春路 172 號 2 樓	15,000
16	台北市	長春戲院	樓下廳	182	02-25074141	台北市長春路 172 號 1 樓	20,000
17	台北市	樂聲戲院	樂聲廳	820	02-23118628	台北市武昌街二段 85 號	50,000
18	台北市	樂聲戲院	好萊塢廳	320	02-23118628	台北市武昌街二段 85 號	25,000
19	台北市	樂聲戲院	百老匯廳	133	02-23118628	台北市武昌街二段 85 號	18,000
20	台北市	樂聲戲院	聯合國廳	94	02-23118628	台北市武昌街二段 85 號	12,000
21	台北市	欣欣晶華影城	5 廳	142	02-25371889	台北市林森北路 247 號 4 樓	15,000
22	台北市	欣欣晶華影城	8 廳	80	02-25371889	台北市林森北路 247 號 5 樓	15,000
23	台北市	欣欣晶華影城	9 廳	77	02-25371889	台北市林森北路 247 號 3 樓	15,000
24	台北市	欣欣晶華影城	10 廳	96	02-25371889	台北市林森北路 247 號 3 樓	15,000
25	台北市	欣欣晶華影城	11 廳	68	02-25371889	台北市林森北路 247 號 3 樓	15,000
26	台北市	總統大戲院	8 廳	156	02-23811339	台北市漢中街 52 號 8 樓	15,000

行政院新聞局核定 97 年度「國片院線」映演業之映演場所及每日映演補助上限金額表

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣·元)
27	台北市	總統大戲院	9 廳	144	02-23811339	台北市漢中街 52 號 8 樓	15,000
28	台北市	威秀影城	1 廳	199	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
29	台北市	威秀影城	2 廳	338	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
30	台北市	威秀影城	3 廳	208	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	25,000
31	台北市	威秀影城	5 廳	302	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
32	台北市	威秀影城	6 廳	193	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
33	台北市	威秀影城	7 廳	193	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
34	台北市	威秀影城	8 廳	302	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
35	台北市	威秀影城	9 廳	301	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
36	台北市	威秀影城	10 廳	338	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
37	台北市	威秀影城	11 廳	337	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
38	台北市	威秀影城	12 廳	302	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
39	台北市	威秀影城	13 廳	306	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
40	台北市	威秀影城	14 廳	306	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	28,000
41	台北市	威秀影城	15 廳	136	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
42	台北市	威秀影城	16 廳	139	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
43	台北市	威秀影城	17 廳	132	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
44	台北市	威秀影城	18 廳	139	02-87805566	台北市松壽路 16 號 2 樓	20,000
45	台北市	美麗華大直影城	2 廳	227	02-85022208	台北市敬業三路 22 號 7 樓	22,000
46	台北市	美麗華大直影城	3 廳	231	02-85022208	台北市敬業三路 22 號 7 樓	22,000
47	台北市	美麗華大直影城	7 廳	240	02-85022208	台北市敬業三路 22 號 7 樓	22,000
48	台北市	美麗華大直影城	9 廳	336	02-85022208	台北市敬業三路 22 號 7 樓	25,000
49	台北市	美麗華大直影城	10 廳	336	02-85022208	台北市敬業三路 22 號 6-9 樓	25,000
50	台北市	美麗華天母影城	1 廳	198	02-28763300	台北市忠誠路二段 202 號 4 樓	22,000
51	台北市	美麗華天母影城	3 廳	158	02-28763300	台北市忠誠路二段 202 號 4 樓	20,000
52	台北市	喜滿客京華影城	6 廳	264	02-37621666	台北市八德路四段 138 號 B1	20,000
53	台北市	喜滿客京華影城	7 廳	74	02-37621666	台北市八德路四段 138 號 B1	15,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣:元)
54	台北市	喜滿客京華影城	8廳	430	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	32,000
55	台北市	喜滿客京華影城	9廳	102	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
56	台北市	喜滿客京華影城	10廳	123	02-37622001	台北市八德路四段138號B1	18,000
57	台北市	豪華大戲院	影藝廳	150	02-23315077	台北市武昌街二段89號2樓	15,000
58	台北市	光點戲院	1廳	88	02-25117786	台北市中山北路二段18號	12,000
59	台北市	東南亞戲院	台北廳	165	02-23678999	台北市羅斯福路四段136巷3號	18,000
60	台北市	學者全球影城	大學廳	87	02-25175522	台北市長春路176號3樓	15,000
61	台北市	國賓影城	3廳	165	02-27515088	台北市復興南路一段39號7樓	15,000
62	台北市	新光影城	3廳	470	02-23146668	台北市西寧南路36號4、5樓	22,000
63	台北市	巨星影城	綠寶廳	79	02-29349598	台北市景中街36號1樓	10,000
64	台北市	哈拉影城	8廳	136	02-26322693	台北市康寧路三段72號	15,000
65	台北市	哈拉影城	D廳	136	02-26322693	台北市康寧路三段72號3樓	15,000
66	台北市	哈拉影城	F廳	143	02-26322693	台北市康寧路三段72號3樓	15,000
67	台北市	哈拉影城	G廳	143	02-26322693	台北市康寧路三段72號3樓	15,000
68	台北市	百老學影城	A廳	175	02-86636128	台北市羅斯福路四段200號4樓	18,000
69	台北市	百老學影城	C廳	83	02-86636128	台北市羅斯福路四段200號4樓	15,000
70	台北市	王牌日新大戲院	1廳	874	02-23315256	台北市武昌街二段87號	35,000
71	台北市	王牌日新大戲院	2廳	95	02-23315256	台北市武昌街二段87號	12,000
72	台北市	王牌日新大戲院	3廳	136	02-23315256	台北市武昌街二段87號	15,000
73	台北市	王牌日新大戲院	4廳	96	02-23315256	台北市武昌街二段87號	12,000
74	台北市	鳳凰大戲院	C廳	136	02-23751669	台北市峨嵋街52號8樓	15,000

行政院新聞局核定 97 年度「國片院線」映演業之映演場所及每日映演補助上限金額表

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
75	台北市	鳳凰大戲院	F 廳	83	02-23751669	台北市峨嵋街 52 號 8 樓	12,000
76	台北市	今日大戲院	2 廳	96	02-23751669	台北市峨嵋街 52 號 4 樓	12,000
77	台北市	金馬大戲院	4 廳	85	02-23751669	台北市峨嵋街 52 號 6 樓	12,000
78	台北縣	國賓影城	7 廳	120	02-22268088	台北縣中和市中山路三段 122 號 4 樓	15,000
79	台北縣	天台戲院	金座廳	248	02-29787700	台北縣三重市重新路二段 78 號 4 樓	10,000
80	台北縣	天台戲院	獅座廳	121	02-29787700	台北縣三重市重新路二段 78 號 4 樓	8,000
81	台北縣	永和好萊塢		100	02-32330888	台北縣永和市中和路 499 號 2 樓	10,000
82	台北縣	林園電影城		140	02-29605333	台北縣板橋市府中路 175 號 2 樓	15,000
83	台北縣	鴻金寶影城		100	02-22070222	台北縣新莊市民安路 188 巷 5 號 4 樓	10,000
84	台北縣	鴻金寶影城		120	02-22070222	台北縣新莊市民安路 188 巷 5 號 4 樓	10,000
85	桃園縣	星橋 國際影城	1 廳	120	03-4680080	桃園縣中壢市中國路二段 501 號 5 樓	12,000
86	桃園縣	星橋 國際影城	7 廳	121	03-4680080	桃園縣中壢市中國路二段 501 號 5 樓	12,000
87	桃園縣	星橋 國際影城	13 廳	140	03-4680080	桃園縣中壢市中國路二段 501 號 5 樓	12,000
88	桃園縣	威尼斯影城	6 廳	154	03-2805018	桃園縣中壢市九和一街 48 號 3 樓	12,000
89	桃園縣	歡影城 股份公司	12 廳	117	03-3113399	桃園縣蘆竹鄉南崁路一段 122 號 7 樓	15,000
90	桃園縣	中央 星鑽戲院	B 廳	156	03-3373203	桃園市中正路 273 號 4 樓	12,000
91	新竹市	風城 威秀影城	1 廳	319	03-5155500	新竹市民權路 176 號 4 樓之 3	22,000
92	新竹市	風城 威秀影城	2 廳	321	03-5155500	新竹市民權路 176 號 4 樓之 3	22,000
93	新竹市	風城 威秀影城	3 廳	320	03-5155500	新竹市民權路 176 號 4 樓之 3	22,000
94	新竹市	風城 威秀影城	5 廳	319	03-5155500	新竹市民權路 176 號 4 樓之 3	22,000
95	新竹市	風城 威秀影城	6 廳	372	03-5155500	新竹市民權路 176 號 4 樓之 3	22,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣:元)
96	新竹市	大遠百威秀影城	1廳	205	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
97	新竹市	大遠百威秀影城	2廳	206	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
98	新竹市	大遠百威秀影城	3廳	262	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
99	新竹市	大遠百威秀影城	5廳	158	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	20,000
100	新竹市	大遠百威秀影城	6廳	322	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
101	新竹市	大遠百威秀影城	7廳	322	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
102	新竹市	大遠百威秀影城	8廳	285	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
103	新竹市	大遠百威秀影城	9廳	204	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
104	新竹市	大遠百威秀影城	10廳	178	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	20,000
105	新竹市	大遠百威秀影城	11廳	356	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
106	新竹市	大遠百威秀影城	12廳	203	03-5241166	新竹市西大路323號8樓	22,000
107	新竹市	國際大戲院	A廳	226	03-5222134	新竹市文昌街39號	18,000
108	新竹市	國際大戲院	B廳	104	03-5222134	新竹市文昌街39號	15,000
109	新竹市	國際大戲院	C廳	104	03-5222134	新竹市文昌街39號	15,000
110	新竹市	國際大戲院	D廳	126	03-5222134	新竹市文昌街39號	15,000
111	新竹市	國際大戲院	E廳	82	03-5222134	新竹市文昌街39號	12,000
112	新竹市	國際中興影城	F廳	188	03-5237077	新竹市林森路32號7樓	15,000
113	新竹市	國際中興影城	G廳	138	03-5237077	新竹市林森路32號7樓	12,000
114	新竹市	國際中興影城	H廳	82	03-5237077	新竹市林森路32號7樓	10,000
115	豐原市	豐源國際影城	吉祥廳	100	04-25260036	台中縣豐原市中正路137號	10,000
116	台中市	新光影城	3廳	342	04-2258-9911	台中市港路二段111號13、14樓	26,000
117	台中市	新光影城	7廳	188	04-2258-9911	台中市港路二段111號13、14樓	20,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
118	台中市	老虎城威秀影城	1 廳	316	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	25,000
119	台中市	老虎城威秀影城	2 廳	359	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	25,000
120	台中市	老虎城威秀影城	3 廳	421	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	25,000
121	台中市	老虎城威秀影城	5 廳	351	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	25,000
122	台中市	老虎城威秀影城	6 廳	403	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	28,000
123	台中市	老虎城威秀影城	7 廳	278	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	22,000
124	台中市	老虎城威秀影城	8 廳	366	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	25,000
125	台中市	老虎城威秀影城	9 廳	346	04-36065566	台中市西屯區河南路三段 120-1 號 4 樓	25,000
126	台中市	德安威秀影城	1 廳	449	04-36085566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
127	台中市	德安威秀影城	2 廳	350	04-36065566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
128	台中市	德安威秀影城	3 廳	259	04-36065566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
129	台中市	德安威秀影城	5 廳	259	04-36065566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
130	台中市	德安威秀影城	6 廳	223	04-36065566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
131	台中市	德安威秀影城	7 廳	422	04-36085566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	25,000
132	台中市	德安威秀影城	8 廳	223	04-36065566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
133	台中市	德安威秀影城	9 廳	203	04-36065566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
134	台中市	德安威秀影城	10 廳	203	04-36085566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
135	台中市	德安威秀影城	11 廳	223	04-36085566	台中市東區復興路四段 186 號 4、5 樓	20,000
136	台中市	日新大戲院	8A 廳	150	04-22223138	台中市中華路一段 58 號	12,000
137	台中市	日新大戲院	4A 廳	370	04-22223138	台中市中華路一段 58 號	20,000
138	台中市	全球影城	地球廳	271	04-22242588	台中市中華路一段 1-1 號 4 樓	10,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣:元)
139	台中市	全球影城	翡翠廳	166	04-22242588	台中市中華路一段 1-1 號 4 樓	10,000
140	台中市	全球影城	紅寶廳	135	04-22242588	台中市中華路一段 1-1 號 4 樓	10,000
141	台中市	萬代福影城	龍金寶廳	260	04-22210356	台中市公園路 38 號 3 樓	10,000
142	雲林縣	中華電影城	H 廳	120	05-5354828	雲林縣斗六市雲林路二段 19 號	10,000
143	嘉義市	嘉年華戲院		120	05-2250289	嘉義市中山路 617 號 4 樓	10,000
144	台南市	大遠百 威秀影城	1 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
145	台南市	大遠百 威秀影城	2 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
146	台南市	大遠百 威秀影城	3 廳	258	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
147	台南市	大遠百 威秀影城	5 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
148	台南市	大遠百 威秀影城	6 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
149	台南市	大遠百 威秀影城	7 廳	258	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
150	台南市	大遠百 威秀影城	8 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
151	台南市	大遠百 威秀影城	9 廳	235	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
152	台南市	大遠百 威秀影城	10 廳	258	06-6005566	台南市公園路 60 號 5-13 樓	20,000
153	台南市	南台影城	1 廳	130	06-2287581	台南市友愛街 317 號	12,000
154	台南市	國賓影城	3 廳	105	06-2347166	台南市中華東路一段 66 號	15,000
155	台南市	國賓影城	4 廳	142	06-2347166	台南市中華東路一段 66 號	15,000
156	台南市	新光影城	3 廳	205	06-3031260	台南市西門路一段 658 號 7 樓	20,000
157	台南市	新光影城	6 廳	301	06-303-1260	台南市西門路一段 658 號 7-9 樓	22,000
158	高雄市	環球影城	6 廳	132	07-7220066	高雄市大順三路 108 號	12,000
159	高雄市	環球影城	8 廳	132	07-7220066	高雄市大順三路 108 號	12,000
160	高雄市	三多影城	4A 廳	143	07-3346285	高雄市三多四路 123 號	12,000
161	高雄市	三多影城	2E 廳	118	07-3339100	高雄市三多四路 123 號	12,000

行政院新聞局核定 97 年度「國片院線」映演業之映演場所及每日映演補助上限金額表

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
162	高雄市	奧斯卡影城	北歐廳	326	07-2412128	高雄市仁智街 287 號	15,000
163	高雄市	奧斯卡影城	東王廳	138	07-2412128	高雄市仁智街 287 號	12,000
164	高雄市	喜滿客 美奇萊影城	2A 廳	277	07-3210663	高雄市十全一路 161 號	15,000
165	高雄市	大遠百 威秀影城	1 廳	143	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
166	高雄市	大遠百 威秀影城	2 廳	171	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
167	高雄市	大遠百 威秀影城	3 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
168	高雄市	大遠百 威秀影城	5 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
169	高雄市	大遠百 威秀影城	6 廳	159	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
170	高雄市	大遠百 威秀影城	7 廳	141	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
171	高雄市	大遠百 威秀影城	8 廳	115	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
172	高雄市	大遠百 威秀影城	9 廳	115	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
173	高雄市	大遠百 威秀影城	10 廳	143	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
174	高雄市	大遠百 威秀影城	11 廳	171	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
175	高雄市	大遠百 威秀影城	12 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
176	高雄市	大遠百 威秀影城	13 廳	323	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	25,000
177	高雄市	大遠百 威秀影城	14 廳	159	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
178	高雄市	大遠百 威秀影城	15 廳	141	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
179	高雄市	大遠百 威秀影城	16 廳	115	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
180	高雄市	大遠百威 秀影城	17 廳	114	07-3345566	高雄市三多四路 21 號 13 樓	20,000
181	高雄市	喜滿客 夢時代影城	3 廳	203	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	25,000
182	高雄市	喜滿客 夢時代影城	5 廳	153	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	25,000

編號	縣市別	戲院名稱	廳別	座位數	電話	地址	每日映演補助上限金額 (新臺幣：元)
183	高雄市	喜滿客 夢時代影城	6 廳	224	07-9702001	高雄市中華五路 789 號 8 樓	20,000
184	鳳山市	東亞戲院		110	07-7462511	高雄縣鳳山市立志街 160-1 號	10,000
185	屏東縣	光華戲院	1 廳	140	08-732043	屏東市民生路 248 號	9,000
186	基隆市	統一戲院		220	02-24273578	基隆市中正路 164 號	15,000
187	基隆市	秀泰電影城	4 廳	176	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	15,000
188	基隆市	秀泰電影城	5 廳	120	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	10,000
189	基隆市	秀泰電影城	6 廳	176	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	15,000
190	基隆市	秀泰電影城	7 廳	120	02-24212388	基隆市信一路 177 號 7-10 樓	10,000
191	基隆市	新樂影城	1 廳	292	02-24245015	基隆市義一路 26 號 2 樓	18,000
192	基隆市	新樂影城	2 廳	124	02-24245015	基隆市義一路 26 號 1 樓	10,000
193	基隆市	新樂影城	3 廳	82	02-24245015	基隆市義一路 26 號 1 樓	8,000
194	基隆市	新樂影城	4 廳	86	02-24245015	基隆市義一路 26 號 1 樓	8,000
195	宜蘭縣	日新大戲院	C 廳	100	03-9542835	宜蘭縣羅東鎮中山西街 17-1 號	10,000
196	花蓮市	國聲大戲院	吉廳	139	038-8355719	花蓮市林森路 349 號	10,000
197	花蓮市	國聲大戲院	利廳	139	038-8355719	花蓮市林森路 349 號	10,000
198	花蓮市	花蓮電影城		120	038-3376675	花蓮市國聯五路 69 號	10,000

電影事業暨電影從業人員 參加國際影展獎勵輔導執行要點

中華民國八十一年二月十日第 02281 號函頒行

中華民國八十二年一月四日行政院新聞局（82）強影一字第 00056 號函第一次修正
中華民國八十三年八月六日行政院新聞局（83）強影一字第 14070 號函第二次修正
中華民國八十四年十月一日行政院新聞局（84）強影一字第 16085 號函第三次修正
中華民國八十五年八月一日行政院新聞局（85）起影一字第 10888 號函第四次修正
中華民國八十九年十一月十日行政院新聞局（89）正影一字第 16924 號函第五次修正
中華民國九十年六月廿七日行政院新聞局（90）正影一字第 08630 號函第六次修正
中華民國九十一年九月十一日行政院新聞局新影二字第 0910521031 號函第七次修正
中華民國九十四年一月二十一日行政院新聞局（94）新影二字第 0940520078Z 號令第八次修正
中華民國九十五年九月一日行政院新聞局新影二字第 0950521147Z 號令第九次修正
中華民國九十五年九月二十五日行政院新聞局新影二字第 0950521295Z 號令第十次修正
中華民國九十七年二月二十日行政院新聞局新影二字第 0970520203Z 號令第十一次修正
中華民國九十七年七月二十五日行政院新聞局新影二字第 0970520764Z 號令第十二次修正
中華民國九十七年十月十七日行政院新聞局新影二字第 0970521127Z 號令第十三次修正

一、行政院新聞局（下稱本局）為執行電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第三條、第四條、第八條、第十條及預算書所列其他對電影事業及電影從業人員輔導事項，特訂定本要點。

二、本要點所稱第一類國際影展、第二類國際影展、第三類國際影展及第四類國際影展，例示如下：

（一）第一類國際影展：

法國坎城影展（Cannes International Film Festival）、義大利威尼斯影展（Venice International Film Festival）、德國柏林影展（Berlin International Film Festival）、美國影藝學院影展（Academy Awards）。

（二）第二類國際影展：

美國紐約影展（New York Film Festival）、美國日舞影展（Sundance Film Festival）、加拿大多倫多影展（Toronto International Film Festival）、荷蘭鹿特丹影展（International Film Festival Rotterdam）、荷蘭阿姆斯特丹紀錄片影展（International Documentary Film Amsterdam）、德國曼漢姆影展（International Film Festival Mannheim-Heidelberg）、瑞士盧卡諾影展（Locarno International Film Festival）、法國南特影展（Nantes Festival of the Three Continents）、西班牙聖沙巴士提安影展（San Sebastian International Film Festival）、日本東京影展（Tokyo International Film Festival）、日本山形紀錄片影展（Yamagata International Documentary Film Festival）、韓國釜山影展（Pusan International Film Festival）、美國芝加哥影展（Chicago International Film Festival）、法國安錫動畫影展（Annecy International Animated Film Festival）。

Festival)。

(三) 第三類國際影展：

美國舊金山影展 (San Francisco International Film Festival)、澳洲雪梨影展 (Sydney Film Festival)、澳洲墨爾本影展 (Melbourne International Film Festival)、加拿大溫哥華影展 (Vancouver International Film Festival)、捷克卡羅威瓦利影展 (Karlovy Vary International Film Festival)、英國愛丁堡影展 (Edinburgh International Film Festival)、義大利都靈影展 (Turin International Film Festival)、加拿大蒙特婁影展 (Montreal International Film Festival)、英國倫敦影展 (London International Film Festival)、俄羅斯莫斯科影展 (Moscow International Film Festival)、巴西聖保羅影展 (Sao Paulo International Film Festival)、印度國際影展 (International Film Festival of India)、義大利羅馬國際影展 (Cinema Festa Internazionale di Roma)、瑞典哥特堡國際影展 (Göteborg International Film Festival)、瑞士真實國際紀錄片影展 (Visions du Reel)、上海國際電影節 (Shanghai International Film Festival)。

(四) 第四類國際影展：

日本福岡影展 (Focus on Asia Fukuoka International Film Festival)、美國紐約瑪格雷麗特影展 (Margaret Mead Film and Video Festival)、美國西雅圖影展 (Seattle International Film Festival)、美國夏威夷影展 (Hawaii International Film Festival)、美國舊金山同性戀影展 (San Francisco International Lesbian and Gay Film Festival)、比利時獨立國際影展 (Festival International du Film Independant)、德國漢堡影展 (Filmfest Hamburg)、瑞士佛瑞堡影展 (Fribourg International Film Festival)、法國克勒泰依女性影展 (Creeial Internaional Festival of Women's Film Festival)、奧地利維也納影展 (Vienna International Film Festival)、新加坡影展 (Singapore International Film Festival)、亞太影展 (Asia Pacific Film Festival)、希臘鐵撒隆尼卡影展 (Thessaloniki International Film Festival)、比利時根特影展 (Ghent Internaional Flanders Film Festival)、韓國全州國際影展 (Chonju International Film Festival)、美國電影協會影展 (American Film Institute Film Festival)、法國克萊蒙費宏短片影展 (Clermont-Ferrand Short Film Festival)、法國馬賽紀錄片影展 (International Documentary Film Festival of Marseille)、南非德班國際影展 (Durban International Film Festival)、泰國曼谷國際影展 (Bangkok International Film Festival)、阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展 (Buenos Aires International Film Festival)。

三、國產電影片經本局甄選或自行以中華民國(臺灣)名義參加第一類國際影展入圍或得

獎，依下列規定核發獎金：

- (一) 獲坎城影展最佳影片金棕櫚獎、威尼斯影展最佳影片金獅獎、柏林影展最佳影片金熊獎、美國影藝學院最佳外語片或最佳影片金像獎項者，發給該電影片之我國電影片製作業及領有我國民身分證及導演登記證明之導演獎金各新臺幣一千萬元。
- (二) 獲坎城影展、威尼斯影展、柏林影展、美國影藝學院影展劇情長片競賽單元最佳導演獎項者，獎金新臺幣一千萬元。
- (三) 獲坎城影展評審團大獎 (Grand Prix)、威尼斯影展評審團特別獎 (Jury Special Prize)、柏林影展評審團大獎 (Jury Grand Prix) 者，獎金新臺幣一百五十萬元。
- (四) 獲坎城影展評審團獎 (Prix du Jury) 者，獎金新臺幣一百萬元。
- (五) 獲坎城影展最佳短片金棕櫚獎、威尼斯影展最佳短片 Corto Cortissimo Lion 獎、柏林影展最佳短片金熊獎、美國影藝學院影展 Best Animated Short Film、Best Documentary Short Subject 及 Best Live Action Short Film 者，獎金新臺幣一百萬元。
- (六) 入圍競賽單元 (Competition) 者，獎金新臺幣三十萬元。
- (七) 入圍非導演專題、電影從業人員專題、回顧性專題及國家專題，且經本局認定之單元者，獎金新臺幣十萬元。
- (八) 獲最佳男主角獎、最佳女主角獎、最佳劇本獎或最佳技術類獎個人獎項者，獎金各新臺幣五十萬元。
- (九) 獲前八款以外，且經各該影展主辦單位網站公布或由各該影展主辦單位核發證明並經本局認定之競賽單元獎項者，獎金新臺幣五十萬元；其為短片獎者，獎金減半核發。

前項第(八)款所稱技術類，指依電影法施行細則第十五條第一項附表五藝術、技術欄下職稱所列之分類。

第一項第(三)款至第(七)款及第(九)款之獎金以依第七點第二項規定提出申請，並經本局審查核可之申請人為受領人；第(二)款及第(八)款之獎金，以領有我國民身分證及各該項之電影從業人員登記證明之得獎人為受領人。

前項受領人有數人者，應自行協調分配獎金分配比例。

四、國產電影片經本局甄選或自行以中華民國(臺灣)名義參加第二類國際影展得獎，依下列規定核發獎金：

獲競賽單元首獎且經本局認定者，獎金新臺幣五十萬元。

獲競賽單元個人獎且經本局認定者，獎金新臺幣三十萬元。

獲前二款以外，且經各該影展主辦單位網站公布或由各該影展主辦單位核發證明並經本局認定之競賽單元獎項者，獎金新臺幣二十萬元。

前項第（一）款、第（三）款得獎獎項為短片獎者，獎金減半核發。

第一項第（一）款、第（三）款之獎金，以依第八點第一項規定提出申請，並經本局審查核可之申請人為受領人；同項第（二）款之獎金，以領有我國國民身分證及各該獎項之電影從業人員登記證明之得獎人為受領人。

前項受領人有數人者，應自行協調獎金分配比例。

五、國產電影片經本局甄選或自行以中華民國（臺灣）名義參加第三類國際影展得獎，依下列規定核發獎金：

獲競賽單元首獎且經本局認定者，獎金新臺幣二十萬元。

獲前款以外，且經各該影展主辦單位網站公布或由各該影展主辦單位核發證明並經本局認定之競賽單元獎項者，獎金新臺幣十萬元。

前項各款得獎獎項為短片獎者，獎金減半核發。

第一項各款之獎金，以依第八點第一項規定提出申請，並經本局審查核可之申請人為受領人。

前項受領人有數人者，應自行協調獎金分配比例。

六、國產電影片經本局甄選或自行以中華民國（臺灣）名義參加第四類國際影展得獎，依下列規定核發獎金：

獲競賽單元首獎，且經本局認定者，獎金新臺幣十萬元。

獲前款以外，且經各該影展主辦單位網站公布或由各該影展主辦單位核發證明並經本局認定之競賽單元獎項者，獎金新臺幣五萬元。

前項各款得獎獎項為短片獎者，獎金減半核發。

第一項各款之獎金，以依第八點第一項規定提出申請，並經本局審查核可之申請人為受領人。

前項受領人有數人者，應自行協調獎金分配比例。

七、申請第三點第一項第（一）款、第（二）款、第（八）款獎金時，應由該電影片之我國電影片製作業備具下列文件，於得獎後三十日內向本局提出申請；逾期申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應駁回其申請：申請書一份；有第三點第四項情形者，並應檢附獎金分配協議書。

獲得影展獎項之主辦單位證明文件影本一份。

以我國名義參展之證明資料影本一份。

依我國電影法核發之電影片准演執照影本一份。

申請個人獎項獎金時，並應檢附委託書、其中華民國國民身分證正、反面影本及各該獎項之電影從業人員登記證明。

申請第三點第一項第（三）款至第（七）款及第（九）款獎金時，應由各該電影片之我國電影片製作業備具前項第（一）款至第（四）款規定之文件，於得獎後三十日內向本局提出申請；其無電影片製作業者，應由該電影片准演執照所載我國籍申請人，

備具下列文件，於得獎後三十日內向本局提出申請；逾期申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應駁回其申請：

前項第（一）款至第（四）款規定之文件。

申請人之我國國民身分證正、反面影本及各該獎項之電影從業人員登記證明。

- 八、申請第四點第一項第（一）款、第（三）款、第五點第一項及第六點第一項各款獎金時，應由該電影片之我國電影片製作業備具下列文件，於得獎後三十日內向本局提出申請；其無電影片製作業者，應由該電影片准演執照所載我國籍申請人，備具下列文件，於得獎後三十日內向本局提出申請。逾期申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正者或補正不完全者，均應駁回其申請：

申請書一份。

獲得影展獎項之主辦單位證明文件影本一份。

以我國名義參展之證明資料影本一份。

依我國電影法核發之電影片准演執照影本一份。

由電影片准演執照所載我國籍申請人申請者，並應備具申請人之我國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證明。

申請第四點第一項第（二）款獎金時，應由該電影片之我國電影片製作業備具下列文件，於得獎後三十日內向本局提出申請；其無電影片製作業者，應由該電影片准演執照所載我國籍申請人備具下列文件，於得獎後三十日內向本局提出申請；逾期申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應駁回其申請：

（一）前項第（一）款至第（四）款規定之文件。

（二）申請人之我國國民身分證正、反面影本及各該獎項之電影從業人員登記證明。

- 九、獲第三點第一項第（一）款、第（二）款獎金之我國電影片製作業及我國籍導演，製作下一部國產電影片時，得申請本局補助；申請時間、補助項目及補助金額度規定如下：

（一）獲第三點第一項第（一）款獎項之我國電影片製作業及我國籍導演，得自獲得本局核發獎金之日起二年內，共同提出下一部國產電影片製作計畫，申請本局補助該電影片之製作。前開國產電影片製作計畫經本局審查通過者，由本局按該電影片製作計畫所載製作金額百分之五十發給製作補助金，且以新臺幣八千萬元為限。

（二）獲第三點第一項第（一）款獎項之我國電影片製作業或我國籍導演，得自本局核發獎金之日起二年內，提出下一部國產電影片製作計畫，申請本局補助該電影片之製作。前開國產電影片製作計畫經由本局審查通過者，由本局按該電影片製作計畫所載製作金額百分之五十發給製作補助金，且以新臺幣四千萬元為限。

(三) 獲第三點第一項第(二)款獎項之我國籍導演，得自獲得本局核發獎金之日起二年內，提出下一部國產電影片製作計畫，申請本局補助該電影片之製作。前開國產電影片製作計畫經本局審查通過者，由本局按該電影片製作計畫所載製作金額百分之五十發給製作補助金，且以新臺幣二千萬元為限。

第三點第一項第(一)款、第(二)款之獎金受領人為二人以上者，各得獎者申請前項第(二)款、第(三)款補助金時，仍按其所提電影片製作計畫所載製作金額百分之五十核算製作補助金，且其補助金額，不得逾各該款規定上限之半數。

十、申請前點補助金時，應由得獎之電影片製作業、導演於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請；逾期申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應駁回其申請：

申請書一份。

本局核發第三點第一項第(一)款、第(二)款獎金之證明函影本一份。

國產電影片製作計畫(含片名、劇本、製片、導演、演職員、製作計畫之支出成本、集資計畫、拍攝期程、行銷計畫、回收計畫、製作公司二年內會計報表等)一份。

申請人為我國籍導演者，並應檢附經公證之我國電影片製作業同意拍攝前款國產電影片之證明影本一份。

獲前點補助金之國產電影片製作業及我國籍導演，不得將其獲得補助金之電影片製作計畫轉讓其他電影片製作業製作。但經本局書面同意，得與其他我國電影片製作業共同製作。

十一、經本局甄選或自行以中華民國(臺灣)名義入圍第一類、第二類、第三類、第四類及其他國際影展之國產電影片，應由該電影片之我國電影片製作業於影展結束後三十日內，檢具參展成果報告及申請補助項目之各項支出憑證向本局申請補助該電影片參展所需之外文對白修改費、翻譯費、字幕製作費、影片沖印費、往返運輸費及通關手續費、宣材製作及活動公關費；其無電影片製作業者，應由該電影片准演執照所載我國籍申請人申請。

前項費用之補助數額如附表一。

逾第一項期間提出申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不全者，均應駁回其補助之申請。

第一項受補助者應於本局發給補助金同時，將受補助之電影片拷貝一個交由本局保存。

未履行前項義務者，本局得廢止原補助許可。

十二、經本局甄選或自行以中華民國(臺灣)名義入圍第一類、第二類、第三類、第四類及其他國際影展之國產電影片，應由該電影片之我國電影片製作業於影展結束後三十日內，檢具參展成果報告及申請補助項目之各項支出憑證向本局申請補助參與

該電影片製、編、導、演人員參展往返機票、食宿費用；其無電影片製作者，應由該電影片准演執照所載我國籍申請人申請。

前項費用之補助數額如附表二。

逾第一項期間提出申請或申請文件不全，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不全者，均應駁回其補助之申請。

十三、除獲第三點第一項第（一）款及第（二）款之獎金外，每一電影片製作業因不同電影片受領獎金，每年以新臺幣三百萬元為限；每一電影片受領獎金每年以新臺幣二百萬元為限。每一電影從業人員受領獎金，每年以新臺幣一百萬元為限。

十四、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

附表一

補助費 上限 類別	外文對白修改費、 翻譯費 (部 / 新臺幣)	字幕製作費 (部 / 新臺 幣)	影片沖印費 (個 / 新臺幣)	往返運輸費及 通關手續費 (部 / 新臺幣)	宣材製作及 活動公關費 (部 / 新臺幣)
第一類 國際影展	二萬	六萬	四萬	見備註五	見備註六
第二類 國際影展	一萬	四萬	四萬	見備註五	見備註六
第三、四類 國際影展	×	×	四萬	見備註五	×
非屬第一類 至第四類之 國際影展	×	×	×	見備註五	×
備註	<p>一、入圍第一類、第二類、第三類、第四類及其他國際影展導演專題、電影從業人員專題、回顧性專題、國家專題單元之影片，不得申請補助。</p> <p>二、外文對白修改費、翻譯費及字幕製作費補助數額以實報實銷為原則，且不得逾各類國際影展補助上限；其屬非三十五釐米或未逾六十分鐘之電影片者，並應減半支給。</p> <p>三、三十五釐米或六十分鐘以上之電影片，其影片沖印費補助數額以實報實銷為原則，且不得逾各類國際影展補助上限；非三十五釐米或未逾六十分鐘之電影片者，其影片沖印費補助數額以每分鐘新臺幣三百元計算，且不得逾各類國際影展電影片沖印費補助上限之半數。</p> <p>四、同一部電影片之影片沖印費，以補助沖印一個拷貝為限。但影展舉辦期間重疊時，得另補助沖印一個英語版拷貝。</p> <p>五、往返運輸費及通關手續費補助數額以實報實銷為原則，且不得逾下列規定之上限： (一) 歐洲地區：新臺幣一萬三千元。 (二) 美洲地區：新臺幣一萬二千元。 (三) 亞洲地區：新臺幣一萬一千五百元。 (四) 非洲地區：新臺幣一萬九千五百元。</p> <p>六、宣材製作及活動公關費補助數額，以實報實銷為原則，且不得逾下列規定之上限： (一) 入圍本要點第一類影展競賽單元非屬個人獎項之國產電影片者，新臺幣三十萬元。 (二) 入圍本要點第一類影展非競賽單元之國產電影片者，新臺幣十五萬元。 (三) 入圍本要點第二類影展競賽單元非屬個人獎項之國產電影片者，新臺幣二十萬元。 (四) 入圍本要點第二類影展非競賽單元之國產電影片者，新臺幣十萬元。宣材製作費不得逾宣材製作及活動公關費補助之百分之三十；活動公關費以在影展所在地辦理公關活動之支出費用為限。</p>				

附表二

補助 內容 類別	人數及艙等	機票費用	食宿費用
第一類國際影展	商務艙四人。但非屬三十五釐米或未逾六十分鐘之電影片，補助人數減半。 如選擇經濟艙，以八人為限。但非屬三十五釐米或未逾六十分鐘之電影片，補助人數減半。	見備註四	補助費用準用中央機關公務員「國外出差旅費報支要點」及「中央政府各機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表」規定核計，補助日數不得逾六日。
第二類國際影展	經濟艙二人。但非屬三十五釐米或未逾六十分鐘之電影片，補助人數減半。	見備註四	補助費用準用中央機關公務員「國外出差旅費報支要點」及「中央政府各機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表」規定核計，補助日數亞洲地區不得逾五日，其他地區不得逾六日。
第三、四類國際影展	經濟艙一人	見備註四	補助費用準用中央機關公務員「國外出差旅費報支要點」及「中央政府各機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表」規定核計，補助日數亞洲地區不得逾五日，其他地區不得逾六日。
非屬第一類至第四類之國際影展	經濟艙一人	見備註五	補助費用準用中央機關公務員「國外出差旅費報支要點」及「中央政府各機關派赴國外各地區出差人員生活費日支數額表」規定核計，補助日數亞洲地區不得逾五日，其他地區不得逾六日。 核給金額為依前項規定核算之半數。
備註	<p>一、入圍第一類、第二類、第三類及第四類及其他國際影展之影片，得申請補助。但入圍導演專題、電影從業人員專題、回顧性專題及國家專題單元之影片，不得申請。</p> <p>二、補助參展之人員限於參與該參展電影片製、編、導、演人員，且每人每年以補助二次為原則。</p> <p>三、同一部電影片，除參加第一類國際影展外，每年補助不得逾四人次。</p> <p>四、參展人員之機票費用：以實報實銷為原則，且不得逾下列規定之上限。</p> <p>（一）商務艙機票 歐洲地區 新臺幣十四萬元；美洲地區 新臺幣十萬元。</p> <p>（二）經濟艙機票 歐洲、美洲、澳洲、非洲地區 新臺幣四萬元；亞洲地區 新臺幣一萬五千元。</p> <p>五、參展人員之機票費用，以實支機票款之半數補助，且不得逾備註第四點第（二）款規定之上限半數。</p>		

行政院新聞局九十七年度國產電影片 行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點

中華民國 97 年 4 月 17 日新影二字第 0970520427Z 號令訂定發布
中華民國 97 年 10 月 9 日新影二字第 0970521131Z 號令修正全文及名稱；並自發布日生效
中華民國 97 年 12 月 31 日新影二字第 0970521694Z 號令修正發布第三點、第六點

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為協助國產電影片（以下簡稱國片）之行銷、映演，並鼓勵持續製作優良國片，特訂定本要點。

二、行銷補助及映演補助申請者之資格

申請行銷補助及映演補助者，以依電影法設立之電影片發行業為申請人。

申請行銷補助及映演補助之國片，屬聯合發行者，得由電影片發行業共同申請，或委由一家電影片發行業提出申請。

三、申請行銷補助及映演補助之國片，應符合下列條件：

- (一) 應於中華民國（以下同）九十六年一月一日以後領有電影片准演執照者。
- (二) 應於九十七年一月一日至同年十一月三十日在我國作聯合、首輪商業映演，或聯合、首輪商業映演期間跨九十六年度及九十七年度，且未曾申請本局行銷及映演相關補助者。
- (三) 應於本局核定公告之直轄市、縣（市）「國片院線」電影片映演業之映演場所作國片聯合、首輪商業映演。
- (四) 申請行銷補助者，票房應達新臺幣六十萬元以上。
- (五) 申請映演補助者，應有三個以上拷貝於本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所（須含臺北市）作聯合、首輪商業映演。但映演之國片屬短片或紀錄片者，申請者得於映演前十日（以本局收文章戳為準）檢附理由、映演期間表，向本局申請減少拷貝數；前開申請經本局核定者，不受應有三個以上拷貝之限制。
- (六) 申請映演補助者，其映演之國片符合第四點第一項第（一）款第 1 目所列補助項目之行銷費用，應高於申請映演補助之金額。
- (七) 自聯合、首輪商業全部映演結束之日起三個月內，不得於無線電視、有線電視、衛星電視或網際網路公開播送或公開傳輸，且應於聯合、首輪商業全部映演結束後，始得發行 DVD、VCD 或錄影節目帶。

前項所稱首輪商業映演，應符合下列條件：

- (一) 該國片於我國首次映演之日起四個月內，在本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所進行營利性質之首輪映演。
- (二) 在同一直轄市、縣（市）之首輪商業映演，其映演期間不得中斷，且應連續映演七日以上，每日應全時段連續映演六場以上，首尾二日得為非全時段連續映演，其映演場次合計應達七場。但映演之國片片長達二小時者，得各減一至二場。

四、行銷補助、映演補助之項目及額度

(一) 行銷補助：

1. 補助項目（指國片聯合、首輪商業映演產生之下列各補助項目費用。但人力成本、後製作、租用十六釐米及 DV 放映器材設備費用均不包括在內。）
 - (1) 宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；
 - (2) 媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鉅版之預告版及上片版費等）；
 - (3) 國片正片映演拷貝製作費，且受補助之拷貝數量不得多於映演場所之數量；
 - (4) 媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告、捷運月台 TV、公車 BeeTV、戶外電視牆購買費等）；
 - (5) 試映會、首映會之活動費（例如：場租、設備、座談活動費等）。
2. 補助額度：不得逾前日補助項目費用總和之百分之三十，且以新臺幣三百萬元為上限。

(二) 映演補助：

每日映演補助金，不得逾本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所每日映演補助上限，每一映演場所之映演補助不得逾十四日，且映演補助總額以新臺幣一百萬元為上限。但寒、暑假及春節檔期，映演補助總額以新臺幣一百五十萬元為上限。

本年度補助金預算經費，於年度結束前，已執行完畢時，則不再辦理。

五、製作補助申請者之資格及額度

- (一) 獲九十七年度行銷補助及映演補助，且聯合、首輪商業映演票房總金額達新臺幣五千萬元（其中臺北市地區之票房應達新臺幣二千五百萬元）之國片，其我國電影片製作業及導演（應領有我國國民身分證及導演登記證明），得自該國片聯合、首輪商業映演結束之日起二年內，共同提出一部國片製作計畫，申請本局補助該國片之製作。前開申請案經本局審查通過者，由本局按票房紀錄所載聯合、商業首輪映演票房總金額之百分之二十發給製作補助金。但前開製作補助金併同政府核給之其他補助性質之金額合計，不得達該部國片製作總金額百分之五十；違反者，本局得不發給或減少發給本款製作補助金；其已與本局訂定製作補助金契約者，亦同。
- (二) 獲九十七年度行銷補助及映演補助，且聯合、首輪商業映演票房總金額達新臺幣五千萬元（其中臺北市地區之票房應達新臺幣二千五百萬元）之國片，其我國電影片製作業或導演（應領有我國國民身分證及導演登記證明），得自該國片聯合、首輪商業映演結束之日起二年內，提出一部國片製作計畫，申請本局

補助該國片之製作。前開申請案經本局審查通過者，由本局按票房紀錄所載聯合、商業首輪映演票房總金額之百分之十發給製作補助金。但前開製作補助金併同政府核給之其他補助性質之金額合計，不得達該部國片製作總金額百分之五十；違反者，本局得不發給或減少發給本款製作補助金；其已與本局訂定製作補助金契約者，亦同。

六、申請行銷補助、映演補助、製作補助者，應備文件如下：

(一) 行銷補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「行銷補助」審核表。（八份）
3. 電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。（八份）
4. 國片發行合約書影本。（八份）
5. 依第四點第一項第（一）款第1目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本。（正本一份，影本八份）
6. 依第四點第一項第（一）款第1目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（如各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）。（正本一份，影本八份）
7. 票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票，或以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）。（八份）
8. 其他本局指定之文件。

(二) 映演補助

1. 申請書（一式八份）。
2. 行政院新聞局國產電影片「映演補助」審核表。（八份）
3. 電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。（八份）
4. 國片有效准演執照影本（執照所載電影片發行業應與申請者相符）。（八份）
5. 國片映演合約書影本（含電影片映演業之映演場所名稱、映演檔期、映演期間）。（八份）
6. 聯合、首輪商業映演國片之映演場所名冊、每日映演紀錄、訊息或廣告及每日映演補助上限額度表。（八份）
7. 票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票，或以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確

認之票房紀錄為準)。(八份)

8. 依第四點第一項第(一)款第1目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本(八份),以證明符合第三點第一項第(六)款規定。
9. 其他本局指定之文件。

(三) 製作補助

1. 申請書。(八份)
2. 申請人為我國電影片製作者,應檢附電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本(八份);申請人為導演者,應檢附中華民國國民身分證影本及我國電影從業人員(指導演)登記證明文件影本。(八份)
3. 票房(專指門票收入,不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用)紀錄(臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準;臺北市以外地區之票房紀錄,以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票,或以各電影片映演業、發行業及補助金申請人蓋章確認之票房紀錄為準)。(八份)
4. 國片製作計畫。(八份,製作計畫應記載內容、應檢附之證明文件及違反之效果,準用「行政院新聞局九十七年度國產電影長片輔導金辦理要點」第六點或「行政院新聞局九十七年度策略性國產電影片補助要點」第七點之規定。)

七、製作補助金契約及履約保證金

獲製作補助金者應於本局通知之指定期限內與本局完成製作補助金契約之簽約;製作補助金契約由本局另訂之。違反前開簽約規定之效果、合製者訂約之規範及履約保證金之繳納及管理,準用「行政院新聞局九十七年度國產電影長片輔導金辦理要點」第八點或「行政院新聞局九十七年度策略性國產電影片補助要點」第九點、第十七點之規定。

八、製作補助金之信託管理

獲製作補助金者應於與本局簽訂製作補助金契約之日起二個月內,委託一家信託業承作製作補助金之信託管理事宜。獲製作補助金者應於信託契約簽訂前,將信託契約交付本局核定。獲製作補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內,完成信託契約之簽訂。信託管理之相關規定準用「行政院新聞局九十七年度國產電影長片輔導金辦理要點」第十點或「行政院新聞局九十七年度策略性國產電影片補助要點」第十一點之規定辦理。

九、申請行銷補助及映演補助之程序及期限:

- (一) 電影片發行業應於國片完成全國聯合、首輪商業映演結束後三十日內,檢具第六點第(一)款、第(二)款規定之應備文件,向本局提出申請。但本要點發

布施行前已映演完畢者，應於民國九十七年六月三十日前提出申請。

(二) 申請行銷補助者，應與申請映演補助同時為之，且以申請一次為限。

十、票房獎勵金

獲九十七年度行銷補助及映演補助之國片，其國內實際票房總成績為前三名，且票房總金額均超過新臺幣一百萬元者，依實際票房額度發給票房獎勵金，且各名次票房獎勵金上限如下：

- (一) 第一名，新臺幣三百萬元；
- (二) 第二名，新臺幣二百萬元；
- (三) 第三名，新臺幣一百萬元。

票房相同之國片，均分所占名次票房獎勵金之總和。

票房獎勵金之獎勵對象為該國片之電影片製作業及電影片發行業；其中電影片製作業獲百分之九十之票房獎勵金，電影片發行業獲百分之十之票房獎勵金。

十一、受補助或獎勵之對象

- (一) 行銷補助：依電影法設立之電影片發行業。
- (二) 映演補助：依電影法設立且參與「國片院線」之電影片映演業。
- (三) 票房獎勵：依電影法設立之電影片製作業及電影片發行業。
- (四) 製作補助：依電影法設立之電影片製作業、領有我國國民身分證及我國電影從業人員（指導演）登記證明之導演。

十二、為審查本要點之各申請案及相關事項，本局得指派本局代表一人至二人，並聘請影視產業、財務金融、行銷映演之學者專家三人至七人組成審查小組，審查下列事項：

(一) 「國片院線」電影片映演業之甄選與評等：

就申請加入「國片院線」電影片映演業之資格、映演場所條件，評定等級及每日映演補助上限金額（包括平日、寒、暑假及春節期間之每日映演補助上限金額），並向本局提出「國片院線」名單及各電影片映演業之映演場所每日映演補助上限額度之建議。「國片院線」名單及額度，由本局核定並公告之。評定等級之參考原則如下：

1. 映演場所所在地區屬性及交通便利之程度。
2. 映演場所面積、樓層及出入動線。
3. 映演場所整體環境設施之完善度。
4. 映演場所之座位數。
5. 映演場所近二年之映演績效。

(二) 行銷補助申請案之審查：

就行銷補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（一）款第2目規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

(三) 映演補助申請案之審查：

就映演補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第(二)款規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

電影片發行業與電影片映演業約定之每日映演補助上限額度未及本局核定公告之「國片院線」該電影片映演業每日映演補助上限額度時，依電影片發行業與電影片映演業約定之額度計算；其約定之額度超過本局核定公告之補助上限額度時，依本局核定公告之上限額度計算。

(四) 製作補助申請案之審查：

就製作補助申請案所附文件之合理性及申請補助國片之可製作性進行審查，並提出是否應予補助之建議，實際補助金額由本局核定之。

(五) 其他依本要點規定或由本局交付審查之事項。審查人員對於前開事項應做成審查建議，並由本局核定之。

前項審查應經三分之二以上審查小組委員之審查，以審查委員逾二分之一同意做成建議。

十三、國片院線

電影片映演業應於「國片院線」甄選期間內，依規定申請參與「國片院線」。

申請參與「國片院線」之電影片映演業，應具備下列條件：

- (一) 領有電影片映演業設立許可證。
- (二) 提供映演國片之映演場所座位，不得少於五十個。
- (三) 提供映演國片之映演場所，應設備及衛生良好、交通便利，且經建管及消防安全檢查通過。
- (四) 有映演國片預告樣片及張貼海報、劇照等宣傳品之義務。預告樣片與其本片在同一映演場所映演者，其預告樣片應於本片映演前三週開始、持續映演，且映演預告樣片之映演場所不得少於二個。預告樣片長度以二分鐘為度。
- (五) 應映演本局製作之國片宣導短片三週。

國片聯合、首輪商業映演之實際票房收入，「國片院線」電影片映演業與電影片發行業者，得以「週」為單位進行分帳，若當週票房收入未逾映演補助金額者，則該「國片院線」映演票房收入，悉數歸由電影片發行業分配，當週票房收入逾映演補助金額時，該「國片院線」電影片映演業得就超出之票房收入與發行業進行分帳。

本局得協調其他符合第二項資格之電影片映演業，參與國片院線。

十四、獲行銷、映演、製作補助者，應無償提供本局舉辦國片行銷及教育推廣活動，並配國片文宣品及從事社會公益活動。

十五、獲製作補助者製作之國片應符合之條件(要件)、攝製期限、製作完成之審核、發行期間、結案、映演、獲製作補助者應遵守之事項、結算及違反規定之處置，均準

用「行政院新聞局九十七年度國產電影長片輔導金辦理要點」第五點第（一）款至第（六）款及第十一點至第十六點或「行政院新聞局九十七年度策略性國產電影片補助要點」第六點第（一）款至第（六）款及第十二點至第十八點之規定。

十六、電影片發行業、參與「國片院線」之電影片映演業，如有違法、違反本要點規定或以虛偽不實資料申領補助金、獎勵金者，本局得撤銷其受領補助金、獎勵金或參與「國片院線」之資格並依法處置，該電影片發行業、映演業除應無條件繳回已領之補助金或獎勵金外，並應按已撥付補助金、獎勵金總額十分之一賠償本局。經本局撤銷受領補助金、獎勵金或參與「國片院線」資格之電影片發行業、映演業，自被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度之行銷補助、映演補助或參與「國片院線」。

十七、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

獎勵及補助名單

九十七年度國片製作輔導金入選名單

一般組

(單位：新台幣／元)

企畫案名稱	獲選電影公司(製片)	導演	輔導金金額
茱麗葉	崗華影視傳播有限公司 (李崗)	吳米森、沈可尚、 侯季然	8,000,000
妳是否依然愛我	皇朝影視股份有限公司 (杜又陵)	葉鴻偉	7,000,000
幫我找到張秀倩	縱橫國際影視股份有限公司 (徐立功)	劉怡明	7,000,000

新人組

企畫案名稱	獲選電影公司(製片)	導演	輔導金金額
鈕扣人	美亞娛樂股份有限公司 (郭木盛)	錢人豪	5,000,000
聽說，愛情不用翻譯	方圓電影有限公司 (廖慶松)	鄭芬芬	5,000,000
命中註定錯過妳	群龍國際娛樂有限公司 (吳功)	江豐宏	7,000,000
愛你一萬年	吉光電影有限公司 (焦雄屏)	林純華、北村豐晴	7,000,000
瑪德第二代	影童國際有限公司 (易智言)	朱家麟	6,000,000
樂之路	天地仁和有限公司 (蔡信弘)	洪天祥、李劭尹	5,000,000
消失打看	紅色製作有限公司 (葉如芬)	陳宏一	5,000,000
電哪叱	朝代映畫有限公司 (徐立功)	李運傑	5,500,000
不倒翁	有影文化事業有限公司 (杜慧娟)	林福清	5,000,000
夢十七	大觀影視有限公司 (林曉菁、王瑤慈)	許肇任	5,000,000

九十七年度電影短片輔導金獲選名單

類型	企畫案名稱	製片	導演	輔導金金額
劇情	時光之境	第九單位有限公司 (許仁豪)	賴俊羽	1,200,000
	暫停服務	冷翔	冷翔	1,200,000
	老徐的完結篇	吳念真企劃製作有限公司 (陳光卿)	廖祺華	1,000,000
	狗日午後	許富翔、徐國倫	許富翔	1,000,000
	時代照相館	許勤婉	林冠慧	1,000,000
	無名馬	練建宏	柯貞年	900,000
	生日願望	王承洋	王承洋	700,000
	雨水	陳正弘、柯妙婷	陳正弘	700,000
紀錄	願望	賀照緹、林建享	賀照緹	1,000,000
	日落大夢	王幸琪	吳汰紘	800,000
實驗	鄒召喚 The Calling	高慧君	高慧君	600,000
動畫	罐頭人	林純華	林純華	900,000
備取	甜蜜蜜理髮店	曾文俊	曾文俊	
	垃圾分類	深邃電影有限公司 (葉之聖、許琳悅)	邱馨緯	

九十七年度徵選優良電影劇本得獎名單

獎項	劇本名稱	作者	獎金
優等劇本獎	獵心——勒加·馬庫	冷翔	350,000
	瑪德第二代	蔡怡芬、朱家麟	
	初戀紀事	簡士耕	
	快門鋤	涂芳祥、孔玟燕	
	命運化妝師	于尚民	
佳作劇本獎	般若無涯	曾詠婷	150,000
	找到	吳政翰	
	幫我找到張秀倩	劉怡明	
	圓桌	張凱馨	
	裸足的天堂	蕭逸清	
	殭屍年代	張家魯	
	梅雨祭節	郭怡均	
	101 忠犬	許天俠	
	鬼谷大俠	詹穎郁	
	動物園	王育麟	
	美之晨	連奕琦	
	生命枷鎖	廖巧矜	
	查無此人	鄭芬芬	
	殺人之夏	王婉柔	
家庭劇院	董家莒		

九十七年度國產電影片製作完成補助名單

影片名稱	申請單位	製作完成片補助金額	主配角補助金
牆之魘	派對園電影有限公司	220,000	
鬪茶	威像電影有限公司	610,000	255,000

九十七年度國產電影片行銷及映演補助核定結果

編號	片名	申請公司	行銷補助	映演補助
1	情非得已之生存之道	紅豆製作股份有限公司	1,044,000	998,400
2	幫幫我愛神	汰 霖電影有限公司	984,000	1,000,000
3	牆之魘	派對園電影有限公司	242,000	616,000
4	流浪神狗人	三映電影文化事業有限公司	389,000	985,000
5	星光傳奇	崗華影視傳播有限公司	678,000	1,000,000
6	九降風	原子映象有限公司	621,000	1,000,000
7	蝴蝶	中藝國際影視股份有限公司	124,000	414,000
8	紅氣球	三視多媒體網路股份有限公司	178,000	560,000
9	功夫灌籃	聯盛電訊股份有限公司	3,000,000	1,492,400
10	態度	崗華影視傳播有限公司	425,000	969,000
11	鬪茶	群之囑傳播有限公司	490,000	915,000
12	漂浪青春	三映電影文化事業有限公司	311,000	1,218,000
13	花吃了那女孩	紅色製作有限公司	629,000	988,000
14	停車	甜蜜生活製作有限公司	657,000	999,990
15	絕魂印	華映娛樂股份有限公司	1,818,000	1,000,000
16	海角七號	果子電影公司	2,157,000	1,499,997
17	囧男孩	影一製作股份有限公司	1,236,000	982,000
18	渺渺	澤東電影有限公司	1,530,000	1,000,000
19	鈕扣人	美亞娛樂發展股份有限公司	354,000	1,000,000
20	愛的發聲練習	縱橫國際影視股份有限公司	575,000	1,000,000
21	凶魅	龍祥育樂多媒體股份有限公司	無	487,500

九十七年度國產電影片數位轉光學底片暨數位電影母源壓縮編碼補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
牆之魘	派對園電影有限公司	300,000
態度	崗華影視傳播有限公司	710,000
漂浪青春	三映電影文化事業有限公司	800,000
花吃了那女孩	紅色製作有限公司	800,000

九十七年度國產電影片票房獎勵金核定結果

名次	片名	申請公司	核定獎勵金額
1	海角七號	果子電影公司、博偉電影股份有限公司	3,000,000
2	功夫灌籃	長宏影視股份有限公司、 聯盛電訊股份有限公司	2,000,000
3	囧男孩	影一製作股份有限公司、美商華納兄弟 (遠東)股份有限公司	1,000,000

九十七年度策略性補助國產電影片獲選名單

企畫案名稱	製片	導演	補助金金額	獲選公司
曖昧	簡麗芬、李耀華、 Monika Treut	Monika Treut	12,800,000	李啓源電影有限公司(與德國 Hyena Films 合資合製)
殺手歐陽益裁(原 著作者:九把刀)	陳鴻元、李竹君	孔玟燕	16,500,000	影市堂股份有限公司(與香港 黑白映畫有限公司合資合製)
一頁台北	李仁兒、劉蔚然、林英作	陳駿霖	12,000,000	原子映象有限公司
如夢	焦雄屏	羅卓瑤	15,002,680	吉光電影有限公司
刺陵	姚奇偉	朱延平	25,000,000	延平影業有限公司

九十七年度輔導電影產業數位升級補助名單

編號	申請者	本局補助金額
1	台北影業股份有限公司	6,200,000
2	利達數位影音科技股份有限公司	5,310,000
3	大川大立數位影音股份有限公司	2,500,000
4	阿榮企業有限公司	1,200,000
5	喜滿客京華影城股份有限公司	1,200,000
6	美奇萊育樂股份有限公司	1,200,000
7	歡影城股份有限公司	1,200,000
8	威秀影城股份有限公司	1,100,000
9	東南亞育樂股份有限公司	1,100,000
10	星橋電影有限公司	1,060,000
11	嘉年華戲院	980,000
12	日新大戲院(宜蘭)	980,000
13	天台戲院股份有限公司	980,000
14	大西洋成股份有限公司	970,000
15	日日新國際商業(股)公司	970,000
16	船興企業股份有限公司(總督戲院)	970,000
17	豪華大戲院	970,000
18	樂聲大戲院	970,000
19	總統大戲院	970,000
20	國賓影城股份有限公司(微風廣場)	970,000
21	豐源育樂有限公司(台中豐源戲院)	900,000
22	新光三越百貨股份有限公司(台中新光影城)	900,000
23	王牌日新大戲院股份有限公司	900,000
24	華威影城有限公司(美麗華天母影城)	900,000
25	美麗華娛樂股份有限公司	900,000
26	龍子電影事業股份有限公司(首都戲院)	900,000
27	聲色盒子有限公司	800,000



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

電影法規

Film Regulations

電影法

中華民國 72 年 11 月 18 日總統（72）臺統（一）義字第 6406 號令制定公布全文五十八條
中華民國 90 年 11 月 14 日總統（90）華總一義字第 9000222660 號總統令公布增訂第五條之一條文；並刪除第十一條、第四十條條文
中華民國 91 年 4 月 24 日總統（91）華總一義字第 09100075680 號令修正公布第五條條文
中華民國 91 年 6 月 12 日總統華總一義字第 09100119140 號令修正公布第六條、第八條、第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三〇條、第四十六條條文；增訂第五〇條之一條文
中華民國 93 年 1 月 7 日總統華總一義字第 09200248371 號令修正公布第二條條文；刪除第五條之一條文；並增訂第三十九條之一、第三十九條之二條文
中華民國 98 年 1 月 7 日華總一義字第 097002288191 號令修正條文公布第三十九條、第三十九條之一、第四十五條條文

第一章 總則

第一條

為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社教功能，倡導正當娛樂，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。

第二條

本法用詞定義如左：

- 一、稱電影事業者，指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- 二、稱電影片製作業者，指以製作電影片為目的之事業。
- 三、稱電影片發行者，指以經營電影片買賣或出租為目的之事業。
- 四、稱電影片映演業者，指以發售門票放映電影片為主要業務之事業。
- 五、稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。
- 六、稱電影從業人員者，指參加電影片製作之策劃、編、導、演及其他參與製作人員。
- 七、稱電影片者，指已攝錄影像聲音之膠片或影片規格之數位製品可連續放映者。包括國產電影片、本國電影片及外國電影片。

前項第七款所稱國產電影片、本國電影片及外國電影片之認定基準，由中央主管機關公告之。

第三條

電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格。但本法施行前已登記為負責人者，不在此限。

第四條

有左列情形之一者，不得為電影事業負責人：

- 一、曾犯內亂、外患罪，經判決確定或通緝有案尚未結案者。

- 二、曾犯詐欺、背信、侵占罪或違反工商管理法律，受一年以上有期徒刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 三、曾因電影片製作、發行、或演映違法，受有期徒刑以上刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。
- 四、曾服公務因貪污瀆職，經判決確定，服刑期滿尚未逾二年者。
- 五、受破產之宣告，尚未復權者。
- 六、無行為能力或限制行為能力者。

第五條

本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

第五條之一（刪除）

第二章 電影片製作業

第六條

電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。
前項電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第七條

電影片製作業，除純製作非劇情片者外，應自設立登記之第二年起，每滿一年至少製作完成劇情長片一部。但具有正當理由，報請中央主管機關核准者不在此限。

第三章 電影片發行業

第八條

電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。
前項電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第九條

電影片發行業，自設立登記之日起，每滿一年應至少發行電影片一部。

第四章 電影片映演業

第十條

電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣（市）主管機關許可，發給許可證；映演場所改建者，亦同。

電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應向直轄市、縣（市）主管機關申請

換發電影片映演業許可證。

前二項電影片映演業申請許可之程序、應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十一條（刪除）

第十二條

電影片映演業，應依中央主管機關之規定，映演政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片。

第十三條

電影片映演業，映演電影片之場次、隔場與清潔時間及映演廣告片時間，均應遵守中央主管機關之規定。

第十四條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。但電影片映演業共映一部電影片，應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣（市）主管機關申請核發准演執照證明書者，得以准演執照證明書代之。

前項電影片准演執照證明書，應由直轄市、縣（市）主管機關影印准演執照，並加蓋戳記及機關印信後發給之。

第十五條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片長度及放映時間，於映演場所之顯著處所揭示之。

第十六條

電影片映演業，不得有左列情形之一：

- 一、映演或插映未領有准演執照之電影片。
- 二、映演或插映業經查禁之電影片。
- 三、映演與檢查核准名稱不符之電影片。
- 四、映演變更情節之電影片。
- 五、聯合壟斷電影片映演市場。
- 六、使用未經審定之廣告或宣傳品。

第十七條

機關、學校、團體映演電影片，準用第十四條、前條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。

電影片持有人為試片而映演電影片，準用前條第二款至第四款之規定。

機關、學校、團體映演電影片，不得以營利為目的。

第五章 電影工業

第十八條

電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。

前項電影工業之種類、申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十九條

電影工業管理辦法，由中央主管機關定之。

第六章 電影從業人員

第二十條

電影從業人員，應依中央主管機關之規定，申請發給登記證明。

未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之策劃、編、導、演。

第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

第七章 電影片之輸出與輸入

第二十二條

電影片之輸出與輸入，應經中央主管機關審查許可。

前項許可辦法，由中央主管機關定之。

第二十三條

輸入之外國電影片在國內作營業性映演時，應改配國語發音或加印中文字幕。

第八章 電影片檢查

第二十四條

電影片除經主管教育行政機關核准之教學電影片外，非經中央主管機關檢查核准發給准演執照不得映演。

第二十五條

電影片申請檢查時，應填具申請書，連同左列證件及檢查費，送請中央主管機關核辦：

- 一、本國或國產電影片之版權證明，或外國電影片之發行權證明。
- 二、內容說明。

- 三、國外進口電影片之完稅證件。
- 四、其他法令規定之文件。

第二十六條

電影片不得有左列情形之一：

- 一、損害國家利益或民族尊嚴。
- 二、違背國家政策或政府法令。
- 三、煽惑他人犯罪或違背法令。
- 四、傷害少年或兒童身心健康。
- 五、妨害公共秩序或善良風俗。
- 六、提倡無稽邪說或淆亂視聽。
- 七、污衊古聖先賢或歪曲史實。

違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

第二十七條

電影經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年；准演執照遺失時，應填具申請書，向中央主管機關申請補發。

電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。

電影片之著作財產權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照，其效期以原准演執照所載效期為準。

第二十八條

電影片有左列情形之一者，應依第二十五條規定，重行申請檢查：

- 一、准演執照期滿仍須映演者。
- 二、准演執照有效期間內變更情節者。
- 三、原修改、刪剪或禁演原因消失者。
- 四、初次檢查之電影片領有准演執照，在有效期間內公開映演前改換片名者。

第二十九條

領有准演執照之電影片，如因情勢變更而有第二十六條第一項情形之一者，中央主管機關得停止其映演，並將電影片調回複檢，重予核定。

第三十條

電影片經檢查無第二十六條第一項各款情形之一，中央主管機關應依內容予以分級，限制觀看之年齡、條件，並於准演執照載明之；其分級處理辦法，由中央主管機關定之。

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片級別於映演場所顯著處所揭示，並依前項辦法執行之。

電影片映演業為執行前項規定，得要求觀眾出示年齡證明。

第三十一條

電影片之廣告及宣傳品，應於使用前送請中央主管機關審定。

第三十二條

電影片映演時，主管機關得派員攜帶證件臨場查驗，如發現其映演有依本法應予扣押電影片之情事者，由主管機關扣押其電影。

省（市）、縣（市）主管機關依前項規定扣押電影片時，應即將全案送請中央主管機關核辦。

第九章 獎勵與輔導

第三十三條

電影片製作業製作電影片合於左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化，配合國家政策，具有貢獻者。
- 二、激發愛國情操，鼓舞民心士氣，具有宏效者。
- 三、闡揚倫理道德，匡正社會風氣，具有深遠意義者。
- 四、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有重大貢獻者。
- 五、參加國際影展，爭取國家榮譽，具有特殊表現者。

第三十四條

電影片發行業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、經常發行弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 二、經常發行高水準之電影片，有顯著貢獻者。
- 三、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有顯著貢獻者。

第三十五條

電影片映演業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、配合政府政策，放映政令宣導電影片，表現積極者。
- 二、經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德電影片者。
- 三、安全設施良好，映演場所整潔者。

第三十六條

電影工業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、創製電影器材有重大貢獻者。
- 二、改進產製技術有重大貢獻者。
- 三、開拓國際業務著有實績者。

第三十七條

電影從業人員有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德，著有功績者。
- 二、爭取國家榮譽或推行社會教育，表現優異足資楷模者。
- 三、創新電影風格，突破攝製技術，具有貢獻者。

第三十八條

前五條之獎勵，除合於其他法律之規定者，依其規定辦理外，由中央主管機關核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第三十九條

電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應就下列事項予以輔導：

- 一、參加國際影展。
- 二、參加國內外電影專業研討會。
- 三、徵選印發優良電影劇本及電影故事。
- 四、開拓國產電影片市場。
- 五、組團出國考察。
- 六、舉辦國際性影展。
- 七、輔助辦理電影從業人員訓練及出國進修。
- 八、推動設立電影研究基金。
- 九、為促進電影事業有關事項，比照其他文化事業輔導之。

中央主管機關應協調中央各行政機關及其所屬事業機構、直轄市、縣（市）政府，協助電影片製作業攝製電影片。

第三十九條之一

為獎勵投資製作國產電影片，營利事業自本法中華民國九十三年一月九日修正施行之日起十年內，投資達一定規模之電影片製作業之創立或擴充，其原始認股或應募屬該電影片製作業發行之記名股票，持有期間達三年以上者，得以其取得該股票價款之百分之二十限度內，自當年度起五年 抵減各年度應納營利事業所得稅額。

前項投資抵減稅額，其每一年度得抵減總額，以不超過該營利事業當年度應納營利事業所得稅額百分之五十為限。但最後年度抵減金額，不在此限。

第一項發行記名股票募集之資金及其支應用途，已依其他法規規定適用投資抵減或免徵營利事業所得稅獎勵者，不得適用本條之獎勵。

第一項所稱達一定規模及投資抵減之適用範圍、抵減總額、核定機關、申請期限、程序、抵減率及其他相關事項之辦法，由中央主管機關會商財政部擬訂，報請行政院核定。

第三十九條之二

因外國電影片之進口，致我國電影事業受到嚴重損害，或有受到嚴重損害之虞時，為維

護本國電影文化事業之存續與發展，中央主管機關應就下列事項採取救助措施：

- 一、設置電影事業輔導金。
- 二、成立國片院線，予以輔導，或設定國片映演比率。
- 三、研訂發展電影工業之相關措施。
- 四、協助電影事業建置金融輔導制度。
- 五、其他為維護我國電影事業之存續及發展措施。

前項損害及有損害之虞之調查、認定及救助措施辦法，由中央主管機關定之。

第四十條（刪除）

第四十一條

電影事業暨電影從業人員之獎勵及輔導辦法，由中央主管機關定之。

第十章 罰則

第四十二條

未依第六條、第八條、第十條、第十八條規定申請許可，擅自製作、發行、映演電影片，或提供器材、設施與技術者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，扣押其電影片或器材、設施，並勒令歇業。

第四十三條

電影片製作業違反第七條規定，經中央主管機關書面通知後，六個月內仍未製作電影片者，撤銷其許可。

第四十四條

電影片發行業違反第九條規定者，撤銷其許可。

第四十五條

電影片映演業有下列情形之一者，處二萬元以上二十五萬元以下罰鍰，並得處五日以上十日以下之停業，情節重大者，撤銷其許可。

- 一、違反第十四條或第十六條之規定者。
 - 二、違反第二十七條第二項或第二十八條第一款之規定者。
 - 三、違反第十二條、第十三條、第十五條或第三十條第二項之規定者。
- 前項第一款及第二款情形，並得扣押其電影片或宣傳品。

第四十六條

違反第十七條規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。

第四十七條

電影片製作業，約請未領有登記證明之電影從業人員參加電影片製作之策劃、編、導、

演者，中央主管機關不受理其電影片之檢查。

第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大者，註銷其登記證明。

第四十九條

偽造、變造或冒用准演執照者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，扣押其電影片，並得處五日以上十日以下之停業。其刑事責任，依有關法律辦理。

第五十條

依第四十二條、第四十五條第二項、第四十六條或第四十九條扣押之電影片，經查明有第二十六條第一項各款情形之一者予以沒入；無第二十六條第一項各款情形者，於處罰後發還之。

第五十條之一

左列電影片，由中央主管機關定期銷燬：

- 一、依前條規定入者。
- 二、應發還之電影片，已逾准演執照有效期間者。
- 三、電影片於檢查時經中央主管機關刪剪之部分，電影片檢查之申請人未依規定申請發還，且已逾准演執照有效期間者。

第五十一條

電影片映演業或映演人違反第十六條規定，其映演或使用之電影片、廣告或宣傳品係電影片持有人提供者，處電影片持有人二萬元以上二十萬元以下罰鍰。電影片持有人不提供准演執照者亦同。

第五十二條

依本法所為之處罰，由中央主管機關為之。但第四十五條第一項第三款所定之處罰，由直轄市、縣（市）主管機關為之。

第五十三條

依本法所處罰鍰，經通知逾期不繳納者，得移送法院強制行。

第五十四條

依本法所為歇業或停業處分，受處分人抗不遵行者，得請該管警察機關協助執行之。

第十一章 附則

第五十五條

本法公布施行前，已設立之電影事業，與本法之規定不符者，應於中央主管機關所定期

限內依本法規定辦理；逾期不辦理者，撤銷其許可或證照。

第五十六條

依本法申請核發許可證、登記證明、准演執照或電影片申請檢查，應繳納證照費或檢查費；其費額由中央主管機關定之。

第五十七條

本法施行細則，由中央主管機關定之。

第五十八條

本法自公布日施行。

電影片分級處理辦法修正條文

中華民國 97 年 1 月 24 日新影三字第 0960521606Z 號令修正

第一條

本辦法依電影法第三十條第一項規定訂定之。

第二條

經檢查核定准演之電影片分為下列四級：

- 一、限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不得觀賞。
- 二、輔導級（簡稱「輔」級）：未滿十二歲之兒童不得觀賞。
- 三、保護級（簡稱「護」級）：未滿六歲之兒童不得觀賞，六歲以上十二歲未滿之兒童須父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。
- 四、普遍級（簡稱「普」級）：一般觀眾皆可觀賞。

第三條

電影片有下列情形之一，不適合少年及兒童觀賞者，列為「限」級。

- 一、描述吸毒、販毒、搶劫、綁架、殺人或其他犯罪行為情節細密，有誘發模擬作用者。
- 二、有恐怖、血腥、殘暴、變態等情節且表現方式強烈，一般成年人尚可接受者。
- 三、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示，尚不致引起一般成年人羞恥或厭惡者。

第四條

電影片有下列情形之一，不適合兒童觀賞者，列為「輔」級。

- 一、涉及性之問題、犯罪、暴力、恐怖、玄奇怪異或反映社會畸形現象，對於兒童心理有不良影響者。
- 二、有褻瀆、粗鄙字眼或對白有不良引喻者。

第五條

電影片內容無第三條、第四條所列情形。但有下列情形之一，須父母、師長或成年親友陪同觀賞者，列為「護」級。

- 一、涉及性問題或有混淆道德秩序觀者。
- 二、涉及打鬥、竊盜、驚悚、玄奇怪異或反映社會畸形現象，對於兒童心理非必然有不良影響者。

第六條

電影片之內容適合一般觀眾觀賞者，列為「普」級。

第七條

無渲染色情之裸露鏡頭，得視劇情需要，列入「限」級、「輔」級、「護」級或「普」級電影片。

第八條

電影事業、機關、學校、團體及電影從業人員申請電影片檢查時，除依電影法第二十五

條及其施行細則第十七條規定辦理外，並應依電影片之內容填報擬列之等級、原產地所列之等級（無則免列），由中央主管機關檢查核定。

第九條

「限」級之電影片預告樣片、非宣傳電影片之廣告片，不得於映演「普」級、「護」級或「輔」級電影片時放映。

「輔」級之電影片預告樣片、非宣傳電影片之廣告片，不得於映演「普」級或「護」級電影片時放映。

「護」級之電影片預告樣片、非宣傳電影片之廣告片，不得於映演「普」級電影片時放映。

第十條

本辦法自發布日施行。

廢止「電影預告樣片分級作業須知」

中華民國 97 年 1 月 24 日新影三字第 0960521611Z 號令發布

廢止「電影預告樣片分級作業須知」，並自即日起生效。



廢止「跨國合作電影片參加國際影展獎勵要點」

中華民國 97 年 8 月 1 日新影二字第 0970520839Z 號令發布

廢止「跨國合作電影片參加國際影展獎勵要點」，並自即日起生效。



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

2008 年度獎項

2008 Awards

2008 國內、外重要電影獎項得獎名單

整理 / 王美齡

台灣地區

2008 第十屆台北電影節得獎名單

· 國際青年導演競賽

最佳影片：《青春逆轉勝》(The Fight) / 昂娜絲·芭柏拉瓦雷 (Anais Barbeau-Lavalette) / 加拿大

評審團特別獎：《距離 57000 公里》(57000km Between Us) / 戴爾芬·庫爾特 (Delphine Kreuter) / 法國

特別提及：《情非得已之生存之道》 / 鈕承澤 / 台灣

特別提及：《傷心蔚藍海》(Wonderful Town) / 雅狄也·阿薩拉 (Aditya Assarat) / 泰國

觀眾票選獎：《海角七号》 / 魏德聖 / 台灣

· 台北電影獎

劇情長片百萬首獎：《海角七号》 / 魏德聖

劇情長片評審團特別獎：《九降風》 / 林書宇

劇情長片最佳導演獎：楊雅喆 / 《囧男孩》

劇情長片最佳編劇獎：蔡宗翰、林書宇 / 《九降風》

劇情長片最佳男演員獎：鈕承澤 / 《情非得已之生存之道》

劇情長片最佳女演員獎：張鈞甯 / 《情非得已之生存之道》

劇情長片最佳新人獎：王柏傑 / 《九降風》

劇情長片最佳攝影獎：秦鼎昌 / 《海角七号》

劇情長片最佳美術獎：翁桂邦 / 《囧男孩》

劇情長片最佳音樂獎：呂聖斐、駱集益 / 《海角七号》

劇情長片特別推薦：(演員)梅芳 / 《囧男孩》、《光之夏》

最佳紀錄片：《飛行少年》 / 黃嘉俊

紀錄片評審團特別獎：《薩爾瓦多日記》 / 賀照緹

最佳劇情短片：〈天黑〉 / 張榮吉

劇情短片評審團特別獎：〈女力〉 / 陳映蓉

最佳動畫短片：〈飛躍藍調〉 / 史明輝

動畫短片特別推薦：〈富士將軍〉 / 張祖綺

媒體推薦獎：《九降風》 / 林書宇

觀眾票選獎：《情非得已之生存之道》 / 鈕承澤

· 台灣學生電影金獅獎—非劇情片

金獅獎：從缺

特別獎：〈下一秒，無限〉 / 李宜珊

特別獎：〈無憂〉 / 楊登棋

· 台灣學生電影金獅獎—劇情片

金獅獎：從缺

特別獎：〈HIYA〉／賴文軒

特別獎：〈隧道〉／張盈慧

特別提及：〈木頭人〉／林君陽

· 國際學生電影金獅獎

金獅獎：〈米蘭的抉擇〉（Milan）／米海拉·肯哲勒（Michaela Kezele）／德國、塞爾維亞

銀獅獎：〈隧道〉／張盈慧

銅獅獎：〈蘇拉的最後旅程〉（Death of Shula）／阿薩夫·高曼（Asaf Korman）／以色列

特別提及：〈愛情急診室〉（Lovesick）／史培拉·卡戴茲（Spela Cadez）／德國、斯洛維尼亞

· 台北主題獎

第一名：〈上學〉／潘欣如

第二名：〈熱舞天堂〉／林英作

第三名：〈甘吱拉〉／陸孝文

觀眾票選獎：〈上學〉／潘欣如；〈晚餐〉／陳武男

· 台北映象攝影大賽

最佳映象獎：呂憲明、郭宜菀、薛靜儀、顏良安

評審特別獎：林詠慈

2008 第三屆台灣國際兒童電視影展得獎名單

最佳劇情片獎：《因為我存在》（Jestem）／朵塔·肯薩瓦絲卡（Dorota Kedzierawska）／波蘭

最佳動畫片獎：〈愛情沖洗刷〉（另譯：便所愛情故事，Lavatory-Lovestory）／康斯坦汀·布朗茲（Konstantin Bronzit）／俄羅斯

最佳紀錄片獎：〈我會演布袋戲〉／李秀美

最佳電視節目獎：〈故宮奇航——「美不勝收」：帝后生活〉／財團法人公共電視文化事業基金會

最佳台灣影片獎：〈風中的秘密〉／王嬾妮

最佳台灣電視節目獎：〈台灣全記錄——傳統漁人之「可以吃的毒魚」〉／三立電視台

評審特別獎：〈請為我投票〉／陳為軍／中國

觀眾票選獎：《狗狗大冒險》（Mid Road Gang）／潘希·松參（Pantham Thongsang）、桑凱·維杜郎（Somkait Vituranich）／泰國

兒童評審獎：〈就是愛跳舞〉／新竹園區實驗小學

2008 第六屆台灣國際紀錄片雙年展得獎名單

· 國際競賽長片

首獎：《彩虹的盡頭》（End of the Rainbow）／羅伯·紐君特（Robert Nugent）／澳洲、法國

優等獎：《給安娜的信》（Letter to Anna）／艾力克·柏格洛（Eric Bergkraut）／瑞士

優等獎：《墨瓜尼加合眾國》（Megunica）／羅蘭索·方達（Lorenzo Fonda）／義大利

· 國際競賽短片

首獎：〈人骨祭壇〉（Purity Beats Everything）／勇·本·卡森（Jon Bang Carlsen）／丹麥

優等獎：〈等待美麗新世界〉（Waiting for Europe）／克莉絲汀·蕾爾（Christine Reeh）／葡萄牙

優等獎：〈穿越和平〉／朱賢哲／台灣

評審團特別推薦：〈訂作一個寶貝〉（Maverick Mother）／珍娜·梅里維勒（Janet Mereweher）／澳洲

· 亞洲紀錄片獎

首獎：《龍哥》／周浩／中國

優等獎：《備忘錄》（Invisible City）／陳彬彬／新加坡

· 台灣獎

首獎：《野球孩子》／沈可尚、廖敬堯

評審特別獎：《黑畫記》／許慧如

評審特別推薦：《雲的那端》／蕭美玲

評審特別推薦：《赤陽》／陳志和

· 公視獎

國際競賽單元觀眾票選最佳影片獎：《土語錄萬歲》（Shadow of the Holy Book）／亞托·哈隆納（Arto Halonen）／芬蘭

國際競賽單元觀眾票選最佳影片獎：〈訂作一個寶貝〉（Maverick Mother）／珍娜·梅里維勒（Janet Mereweher）／澳洲

台灣映像觀眾票選最佳影片獎：《飛行少年》／黃嘉俊

2008 第四十五屆金馬獎得獎名單

最佳劇情片：《投名狀》／寰亞電影有限公司、摩根 & 陳影業有限公司、中國電影集團公司／陳可辛

最佳紀錄片：《沿江而上》／Eye Steel Film、National Film Board of Canada／張僑勇

最佳動畫長片：從缺

最佳創作短片：〈跳格子〉／姜秀瓊、台北藝術大學、財團法人公共電視文化事業基金會／姜秀瓊

最佳導演：陳可辛／《投名狀》

最佳男主角：張涵予／《集結號》／華誼兄弟傳媒有限公司、寰亞電影有限公司、上海電影集團公司

最佳女主角：劉美君／《我不賣身·我賣子宮》／金馬娛樂有限公司、香港星跨媒體有限公司

最佳男配角：馬如龍／《海角七号》／果子電影有限公司、阿榮企業有限公司、台北影業股份有限公司

最佳女配角：梅芳／《囧男孩》／影一製作所股份有限公司

最佳新演員：姜聖民／《跳格子》

最佳原著劇本：蔡宗翰、林書宇／《九降風》／美亞娛樂資訊集團有限公司、漢傳媒集團有限公司、天下影畫有限公司、威像電影有限公司、影市堂股份有限公司

最佳改編劇本：劉恒／《集結號》

最佳攝影：鄭兆強／《文雀》／寰宇娛樂有限公司

最佳視覺效果：吳炫輝、鄒志盛、郭惠玲／《投名狀》

最佳美術設計：趙思豪／《停車》／甜蜜生活製作有限公司

最佳造型設計：黃育男、康俊偉／《花吃了那女孩》／紅色製作有限公司

最佳動作設計：李忠志／《保持通話》／鐵甲娛樂有限公司、英皇電影（國際）有限公司、中影華納橫店影視有限公司

最佳原創電影音樂：呂聖斐、駱集益／《海角七号》

最佳原創電影歌曲：〈國境之南〉，詞：嚴云農，曲：曾志豪，唱：范逸臣／《海角七号》

最佳剪輯：邱志偉／《保持通話》

最佳音效：Steve Burgess／《謎屍》／東方電影發行有限公司、中國電影集團公司、光綫影業、東田電影投資有限公司

年度台灣傑出電影：《海角七号》

年度台灣傑出電影工作者：魏德聖

終身成就獎：常楓

特別貢獻獎：黃仁

國際影評人費比西獎：《停車》

觀眾票選最佳影片：《海角七号》

奈派克亞洲電影促進聯盟獎（NETPAC）：《最後的時光》（The Photograph）／南阿齊納（Nan Triveni Achnas）／印尼

2008 第三屆金穗獎得獎名單

· 一般作品獎

影片類首獎：〈綠的海平線〉／郭亮吟

最佳劇情影片：〈光之夏〉／王承洋

最佳劇情 DV：〈娘惹滋味〉／溫知儀

最佳動畫片：〈遺忘的寶藏〉／邱立偉

最佳實驗片：〈touched/untouched〉／張軼峰

最佳紀錄片：〈草木戰役〉／劉吉雄

優等獎：〈紅色高跟鞋〉／賴孟傑；〈爸爸的手指頭〉／楊士毅；〈我愛小魔頭〉／江金霖；〈大頭仔的三塊厝〉／蕭弘林、劉勇明；〈小三的金瓜雜煮〉／陳正弘；〈衍生〉／張崑逸

· 學生團體作品獎

最佳學生團體作品：〈起床氣〉／蔡宇軒

優等學生團體作品：〈少年不戴花〉／蔡辰書；〈天台〉／許富翔

· 一般作品組：個人單項表現獎

最佳導演獎：王承洋／〈光之夏〉

最佳編劇獎：溫知儀／〈娘惹滋味〉

最佳聲音獎：鄭立明／〈傷城〉

最佳美術獎：沈展志／〈合同殺人〉

最佳燈光獎：葉明廣／〈Hiya〉

最佳演員獎：廖千慧／〈紅色高跟鞋〉

· 學生團體作品組：個人單項表現獎

最佳導演獎：陳巧薇／〈我們的時光〉

最佳導演獎：陳泰恩／〈沈貴妃〉

最佳攝影獎：范勝翔／〈天台〉

最佳美術獎：譚興宸／〈花樣少年〉

最佳演員獎：張乃元／〈少年不戴花〉

2008 高雄電影節得獎名單

高雄城市靈魂短片獎：〈柴山論劍／健〉／李啟銓／樹德科技大學視覺傳達設計系

· 48 小時拍片大挑戰

鬥魂首獎：〈湯圓也會飛〉／吳德淳、潘雅惠

最佳創意獎：〈Lamp Man 檯燈俠〉／黃宗浩、魏光賦、陳致融、林宜誠

最佳技術獎：〈The Vampire〉／莊秉翰、陳界堯、黃斌維、維德斯泰騰

網路人氣獎：〈生存時代〉／楊宗翰、張鎮瑩、袁于甯、張活寧

2008 第八屆南方影展得獎名單

南方首獎：《油症——與毒共存》／蔡崇隆（紀錄類）

南方新人獎：〈搞什麼鬼〉／程偉豪（劇情類）

最佳紀錄片獎：《思念之城》／李靖惠

最佳劇情片獎：《戀人路上》／曾翠珊

最佳動畫片獎：〈二分之皮〉／曾文奕

智冠動畫特別獎：〈根〉／陳明和；〈歐椰！！〉／蘇俊夫

觀眾票選獎：《飛行少年》／黃嘉俊（紀錄類）

2008 年度中國影評人協會十大中、外影片（2009 年 1 月選出）

· 十大華語片

《海角七号》、《梅蘭芳》、《九降風》、《文雀》、《一個好爸爸》、《無野之城》、《囧男孩》、《集結號》、《一半海水 一半火焰》、《一八九五》

· 十大外語影片

《12 怒漢：大審叛》（12）、《險路勿近》（No Country for Old Men）、《追風箏的孩子》（The Kite Runner）、《贖罪》（Atonement）、《決勝 21 點》（21）、《偽鈔風暴》（The Counterfeiters）、《功夫熊貓》（Kung Fu Panda）、《媽媽咪呀！》（Mamma Mia!）、《深夜加油站遇見蘇格拉底》（Peaceful Warrior）、《潛水鐘與蝴蝶》（The Diving Bell and the Butterfly）

亞洲地區

2008 第十一屆上海國際電影節得獎名單

· 主競賽單元

最佳影片金爵獎：《陌生的親情》（Mukha）／弗拉基米爾·考特（Vladimir Kott）／俄羅斯

最佳導演：馬里斯·馬丁松斯（Maris Martinsons）／《迷失》（Loss）／立陶宛

最佳男演員：馬國偉／《千鈞一發》／中國

最佳女演員：艾米麗婭·瓦薩約娃（Emília Vášáryová）／《空虛》（Václav）／捷克

最佳編劇：馬瑞克·艾普斯坦（Marek Epstein）／《空虛》／捷克

最佳攝影：弗洛裏安·希林（Florian Schilling）／《我母親的眼淚》（Die Tränen meiner Mutter）／德國

最佳音樂：安德留斯·馬蒙托瓦斯（Andrius Mamontovas）／《迷失》／立陶宛

評委會大獎：《千鈞一發》／高群書／中國

終身成就獎：秦怡、安東尼明格拉（Anthony Minghella）

傑出貢獻獎：章子怡

· 亞洲新人獎單元

最佳影片獎：《九降風》／林書宇／台灣

評委會特別獎：《耳朵大有福》／張猛／中國

最佳導演獎：洪賢基（Hyeon-gi Hong）／《渴望，渴望》（Thirsty, Thirsty）／韓國

· 國際學生短片大賽

最佳影片：〈真人秀〉（Reality Show）／費丹科·施莫科勒（Federico Schmucler）／墨西哥

最佳導演：伊山·奧里安（Yishai Orian）／〈雅敏，生日快樂〉（Happy Birthday Yemime）／以色列

最佳創意：〈紅鞋子〉（Red Shoes）／詩微塔·梅城特（Shweta Merchant）／印度

最佳動畫：〈客戶服務〉（Customer Service）／馬科斯·巴林（Marcos Valin）、大衛·阿隆索（David Alonso）／西班牙

評委會特別獎：〈坑〉／牟晨瑋／中國

2008 第八屆華語電影傳媒大獎得獎名單

最佳影片：《圖雅的婚事》

最佳導演：許鞍華／《姨媽的後現代生活》

最佳男主角：張涵予／《集結號》

最佳女主角：余男／《圖雅的婚事》

最佳男配角：王硯輝／《光榮的憤怒》

最佳女配角：陳沖／《太陽照常升起》

最佳新人導演：陳懷恩／《練習曲》

最佳編劇：韋家輝、區健兒／《神探》

百家傳媒致敬大獎年度致敬電影：《集結號》／馮小剛

百家傳媒致敬大獎年度致敬電影人：陳沖

2008 第八十二回日本《電影旬報》獎（キネマ旬報ベスト・テン）

· 個人獎

日本電影導演獎：瀧田洋二郎／《送行者：禮儀師的樂章》（おくりびと）

日本電影劇本獎：小山薫堂／《送行者：禮儀師的樂章》

女主角獎：小泉今日子／《東京奏鳴曲》（トウキョウソナタ）、《咕咕貓》（ゲーゲーだって猫である）

男主角獎：本木雅弘／《送行者：禮儀師的樂章》

女配角獎：樹木希林／《橫山家之味》（歩いてても 歩いてても）

男配角獎：堺雅人／《クライマーズ・ハイ》、《アフタースクール》

新人女演員獎：甘利はるな（Amari Haruna）／《コドモのコドモ》

新人男演員獎：井之脇海／《東京奏鳴曲》

外國電影導演獎：薛尼·盧梅（Sidney Lumet）／《魔鬼知道你死前》（その土曜日、7時58分、Before the Devil Knows You're Dead）、西恩潘（Sean Penn）／《阿拉斯加之死》（イントウ・ザ・ワイルド、Into the Wild）

觀眾票選日本電影導演獎：瀧田洋二郎／《送行者：禮儀師的樂章》

觀眾票選外國電影導演獎：柯恩兄弟（Joel & Ethan Coen）／《險路勿近》（ノーカントリー、No Country for Old Men）

・作品獎

最佳日本電影：《送行者：禮儀師的樂章》／瀧田洋二郎／松竹

最佳外國電影：《險路勿近》／柯恩兄弟／派拉蒙（Paramount Pictures）

最佳文化電影獎：《嗚呼 滿蒙開拓団》／羽田澄子／自由工房

・日本電影十大（日本映画ベストテン）

- 1位《送行者：禮儀師的樂章》
- 2位《幸福的彼端》（ぐるりのこと）
- 3位《実録・連合赤軍 あさま山荘への道程》
- 4位《東京奏鳴曲》
- 5位《橫山家之味》
- 6位《黑暗中的孩子們》（闇の子供たち）
- 7位《母親》（母べえ）
- 8位《クライマーズ・ハイ》
- 9位《接吻》（せつぷん）
- 10位《アフタースクール》

・外國電影十大（外国映画ベストテン）

- 1位《險路勿近》
- 2位《黑金企業》（ゼア・ウィル・ビー・ブラッド、There Will Be Blood）
- 3位《黑暗騎士》（ダークナイト、The Dark Knight）
- 4位《阿拉斯加之死》
- 4位《色・戒》（ラスト、コーション）
- 6位《黑幕謎情》（イースタン・プロミス、Eastern Promises）

- 7位《魔鬼知道你死前》
- 8位《放·逐》(エグザイル/絆)
- 9位《贖罪》(つぐない)
- 10位《亞歷珊卓》(チェチェンへ アレクサンドラの旅・Alexandra)
- 文化電影十大(文化映画ベストテン)
 - 1位《嗚呼 滿蒙開拓團》
 - 2位《綠的海平線》(緑の海平線)
 - 3位《里山っ子たち》
 - 4位《いのちの作法 一沢内「生命行政」を継ぐ者たち》
 - 5位《シロタ家の20世紀》
 - 5位《柎の向こう側 ~ハンセン病患者・回復者の歩み~》
 - 7位《木工芸 一中川清司のわざ一》
 - 8位《チョコラ!》
 - 9位《回憶積木小屋》(つみきのいえ, The House of Small Cubes)
 - 10位《腫瘍血管新生 Tumor Angiogenesis VEGF vs. Avastin》

2008 第二十一屆日本東京國際電影節得獎名單(第21回東京國際映画祭)

· 競賽單元

- 最佳影片東京櫻花大獎:《圖班嫁給我》(Tulpan) / 賽吉·德沃茲佛(Sergey Dvortsevov) / 德國、瑞士、哈薩克、俄羅斯、波蘭
- 評審團特別獎:《跟蹤安娜》(Cztery noce z Anna, Four Nights with Anna) / 傑齊史柯里莫斯基(Jerzy Skolimowski) / 波蘭、法國
- 最佳導演:賽吉·德沃茲佛 / 《圖班嫁給我》 / 德國、瑞士、哈薩克、俄羅斯、波蘭
- 最佳男主角:文森卡索(Vincent Cassel) / 《頭號人民公敵》(Mesrine: L'ennemi public n°1) / 法國
- 最佳女主角:Félicité Wouassi / 《Aide-toi, le ciel t'aidera》(With a Little Help from Myself) / 法國
- 最佳藝術貢獻獎:《Aide-toi, le ciel t'aidera》 / 馮斯瓦杜培宏(François Dupeyron) / 法國
- 觀眾票選最佳影片:《和豬豬一起上課的日子》(ブタがいた教室) / 前田哲 / 日本
- TOYOTA Earth Grand Prix
 - 最佳影片:《天空落下的灰塵》(Cenizas del cielo) / 荷賽安東尼奧奇洛斯(José Antonio Quirós) / 西班牙
 - 評審團獎:《和豬豬一起上課的日子》 / 前田哲 / 日本
 - 特別獎:《The Meerkats》 / James Honeyborne / 英國

· 亞洲之風單元

最佳亞洲電影獎：《Gitmek: My Marlon and Brando》／Huseyin Karabey／土耳其
 亞洲電影獎特別提及：《太陽照常升起》／姜文；《天水圍的日與夜》／許鞍華；《愛從心開始》（Muallaf）／雅絲敏阿莫（Yasmin Ahmad）／馬來西亞

· 日本視角單元

最佳影片獎：《我不買西裝》（buy a suit スーツを買う）／市川準
 特別獎：岸部一徳（演員）／《大阪ハムレット》
 黑澤明獎：尼基塔米亥可夫（Nikita Mikhalkov）、陳凱歌

2008 日本電影學院獎（2008 日本アカデミー賞，Japanese Academy Awards）

最佳影片：《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》（東京タワー オカンとボクと、時々、オトン）／松岡錠司（Matsuoka Joji）
 最佳動畫：《惡童當街》（鉄コン筋クリート）／麥可·阿里亞（Michael Arias）
 最佳導演：松岡錠司／《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》
 最佳編劇：松尾スズキ（Matsuo Suzuki）／《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》
 最佳男主角：吉岡秀隆（Yoshioka Hidetaka）／《ALWAYS 再續幸福的三丁目》（ALWAYS 続. 三丁目の夕）
 最佳女主角：樹木希林（Kiki Kirin）／《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》
 最佳男配角：小林薫（Kobayashi Kaoru）／《東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸》
 最佳女配角：罇真佐子（Motai Masako）／《儘管如此，我沒做過》（それでもボクはやってない）
 最佳電影音樂：大島ミチル（Oshima Michiru）／《眉山ーびざんー》
 最佳攝影：蔦井孝洋（Tsutai Takahiro）／《眉山ーびざんー》
 最佳燈光：疋田ヨシタケ（Hikita Yoshitake）／《眉山ーびざんー》
 最佳美術設計：部谷京子（Heya Kyoko）／《儘管如此，我沒做過》
 最佳錄音：鶴巻仁（Tsurumaki Hitoshi）／《ALWAYS 再續幸福的三丁目》
 最佳剪接：菊池純一（Kikuchi Junichi）／《儘管如此，我沒做過》
 最佳外語片：《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima）／克林伊斯威特（Clint Eastwood）

2008 第二屆香港亞洲電影大獎得獎名單（Asian Film Awards）

最佳影片：《密陽》（Secret Sunshine）／韓國
 最佳導演：李滄東（Lee Chang-dong）／《密陽》／韓國
 最佳女演員：全度妍（Jeon Do-yeon）／《密陽》／韓國

最佳男演員：梁朝偉／《色，戒》／台灣、中國、美國
最佳男配角：孫紅雷／《蒙古王》／蒙古、哈薩克、德國、俄羅斯
最佳女配角：陳沖／《太陽照常升起》／中國、香港
最佳編劇：區健兒、韋家輝／《神探》／香港
最佳攝影：廖本榕／《幫幫我愛神》／台灣
最佳美術設計：曹久平、張建群／《太陽照常升起》／中國、香港
最佳原創音樂：Vishal Dadlani、Shekhar Ravjiani／《如果·愛在寶萊塢》（Om Shanti Om）／印度
最佳剪接：David Richardson／《跟蹤》／中國、香港
最佳視覺效果：吳炫輝／《投名狀》／中國、香港
紀念楊德昌亞洲新秀大獎：石井裕也
亞洲電影終身成就獎：山田洋次

2008 第二十七屆香港電影金像獎得獎名單

最佳電影：《投名狀》
最佳導演：陳可辛／《投名狀》
最佳編劇：韋家輝、歐健兒／《神探》
最佳男主角：李連杰／《投名狀》
最佳女主角：斯琴高娃／《姨媽的後現代生活》
最佳男配角：劉德華／《門徒》
最佳女配角：邵音音／《野·良犬》
最佳新演員：徐子珊／《跟蹤》
最佳攝影：黃岳泰／《投名狀》
最佳剪接：鄭志良／《門徒》
最佳美術指導：奚仲文、易振洲、黃炳耀／《投名狀》
最佳服裝造型設計：奚仲文、戴美玲、利碧君／《投名狀》
最佳動作設計：甄子丹／《導火線》
最佳音響效果：Sunit Asvinikul、Nakorn Kositpaisal／《投名狀》
最佳視覺效果：吳炫輝、鄒志盛、郭惠玲／《投名狀》
最佳原創電影音樂：久石讓／《姨媽的後現代生活》
最佳原創電影歌曲：〈迫得太緊〉／作曲：黃丹儀、作詞：林夕、演唱：吳雨霏／《十分愛》
新晉導演：游乃海／《跟蹤》
最佳亞洲電影：《色，戒》／李安

2008 年第十五屆香港電影評論學會大獎得獎名單

最佳電影：《天水圍的日與夜》／影王朝有限公司／監製：許鞍華、王日平

最佳導演：許鞍華／《天水圍的日與夜》

最佳編劇：岸西／《親密》

最佳女演員：鮑起靜／《天水圍的日與夜》

最佳男演員：張家輝／《証人》

推薦電影七部：《烈日當空》、《三國之見龍卸甲》、《文雀》、《一個好爸爸》、《証人》、《親密》、《無野之城》

2008 第四十五屆韓國大鐘獎得獎名單 (DaeJong Film Festival)

最佳電影：《追擊者》(추격자, The Chaser)

最佳導演：羅宏鎮(나홍진, Na Hong-jin)／《追擊者》

最佳男演員：金允錫(김윤석, Kim Yoon-suk)／《追擊者》

最佳女演員：金允珍(김윤진, Kim Yoon-jin)／《7 Days》(세븐 데이즈, Seven Days)

最佳男配角：余俊善(유준상, Yoo Jun-sang)／《生人解剖》(리턴, Return)

最佳女配角：金海淑(김해숙, Kim Hye-suk)／《무방비도시》(Open City)

最佳新人導演：오점균(Oh Jum-guewn)／《경축! 우리사랑》(Viva! Love)

最佳男新人演員獎：Daniel Henney／《마이파더》(My Father)

最佳女新人演員獎：韓藝瑟(한예슬, Han Ye-seul)／《용의주도 미스 신》(Miss Gold Digger)

最佳劇本：박윤(Park Yun)／《경축! 우리사랑》

最佳攝影：이성재(Lee Seung-chae)／《追擊者》

最佳燈光：박세문(Park Se-mun)／《禁宮傳邪》(궁녀, Shadows in the Palace)

最佳剪輯：신민경(Shim Min-kyung)／《7 Days》

最佳音樂：원일(Won Il)／《黃真伊》(Hwang Jinyi)

最佳企劃：김수진(Kim Soo-jin)、윤인범(Yoon In Bum)／《追擊者》

最佳美術指導：윤상윤(Yoon Sang-yoon)、유주호(Yoo Joo-ho)／《M》

最佳影像技術：(주) 구아트(Young Goo Art)／《더 워》(D-War The Rebirth of Legend)

最佳音響技術：이승철(Lee Seung-chul)、이은주(Lee Eun Joo)／《7 Days》

最佳服裝：정구호(Jung Goo-ho)／《黃真伊》

電影發展功勞獎：유동훈(Yoo Dong-hoon)

最佳人氣男演員：金允錫

最佳人氣女演員：韓藝瑟

韓流人氣作品獎：《바보》(Ba:bo, Miracle of Giving Fool)

2008 第二十九屆韓國青龍獎得獎名單 (The Blue Dragon Award)

最佳影片：《發球線上》(우리 생애 최고의 순간, Our Finest Hour)

最佳導演：金知雲(김지운)／《神偷·獵人·斷指客》(좋은놈 나쁜놈 이상한놈, The Good, the Bad and the Weird)

最佳男演員：金允錫／《追擊者》

最佳女演員：孫藝珍(손예진, Son Ye-jin)／《妻子結婚了》(아내가 결혼했다, My Wife Got Married)

最佳男配角：박희순 (Park Hee-soon)／《7 Days》

最佳女配角：김지영 (Kim Ji-young)／《發球線上》

最佳新人導演：이경미 (Lee Kyung-mi)／《미쓰 홍당무》(Miss Hong)

最佳新人男演員：蘇志燮(소지섭)、姜至奐(강지환)／《영화는 영화다》(Rough Cut, 港譯：酷大佬與串打星)

最佳新人女演員：韓藝瑟／《용의주도 미스 신》

最佳劇本：이경미 (Lee Kyung-mi)／《미쓰 홍당무》(Miss Hong)

最佳攝影：이모개 (Lee Mo-gae)／《神偷·獵人·斷指客》

最佳照明：강대희 (Gang Dae-hui)／《모던 보이》(Modern Boy)

最佳配樂：방준석 (Bang Jun-suk)／《고고 70》(Go Go 70s)

最佳美術：曹和成(조화성, Cho Hwa-sung)／《神偷·獵人·斷指客》

最佳技術：사이트 비주얼 (Insight Visual)／《모던 보이》—CG

最佳短片：〈잔소리〉／최정열 (Choe Jeong-yeol)

最佳票房：《神偷·獵人·斷指客》

最佳銀幕情侶：孫藝珍、金柱赫(김주혁, Kim Joo-hyuck)／《내가 결혼했다》

最佳人氣明星獎：孫藝珍、金荷娜(김하늘, Kim Ha-neul)、薛景求(설경구, Sul kyoung-gu)、鄭雨盛(정우성, Jung Woo-sung)

榮譽人氣明星獎：崔真實(최진실, Choi Jin-sil)

2008 第十三屆韓國釜山電影節 (13th Pusan International Film Festival)

· 新潮流獎 (New Currents Award)

最佳影片：

《허수아비들의 땅》(Land of Scarecrows)／노경태 (Noh Kyeong-tae)／韓國

《無防備》(Naked of Defenses)／市井昌秀 (Ichii Masahide)／日本

評審團特別推薦：

《장례식의 멤버》(Members of the Funeral) / 백승빈 (Baek Seung-bin) / 韓國
 《二東》 / 楊金 / 中國

· 韓國電影功勞獎 (Korean Cinema Award)

Richard Pena / Director of the Film Society of New York Lincoln Center

· 年度亞洲電影工作者獎 (The Asian Filmmaker of the Year)

Gulnara Sarsenova / Festival Director of International Eurasia Film Festival

· Sunje 獎 (Sunje Award)

〈Andong〉 / Rommel Tolentino Milo / 菲律賓

〈아들의 여자〉 (Girl) / 홍성훈 (Hong Sung-hoon) / 韓國

· 國際影評人費比西獎 (FIPRESCI Award)

《扎賈諾爾》(Jalainur) / 趙擘 / 中國

· 亞洲電影促進聯盟獎 (NETPAC Award)

《장례식의 멤버》 / 백승빈 / 韓國

《민동산》(Treeless Mountain) / 김소영 (Kim So-yong) / 韓國

· 紀錄片獎 (PIFF Mecenat Award)

最佳影片：

《精神》(Mental) / 想田和弘 (Soda Kazuhiro) / 日本

《워낭소리》(Old Partner) / 이충렬 (Lee Chung-ryoul) / 韓國

評審團特別推薦：

《American Alley》 / 김동령 (Kim Dong-ryung) / 韓國

· 觀眾票選獎 (KNN Movie Award / Audience Award)

《100》 / Chris Martinez / 菲律賓

· PPP 計劃 (PPP Pusan Promotion Plan)

Pusan Award : 雅絲敏阿莫 / 《Forget-me-not》 / 馬來西亞、日本

Kodak Award : 李滄東 / 《Poetry》 / 韓國

BFC Award : 張元 / 《死刑花園》(Executioner Garden) / 中國

OKF Fund : Ounie Lecomte / 《A Brand New Life》 / 韓國、法國

Göteborg Film Festival Fund : Mona Zandi / 《The Bride》 / 伊朗

Wooridul Award : 정범식 (Jung Bum-Shik) / 《지니아》(Eugenia) / 韓國

歐美地區

2008 第六十五屆金球獎 (Golden Globe Awards)

· 電影部份

· 劇情類

最佳影片：《贖罪》／ Working Title Productions、Focus Features

最佳男主角：丹尼爾戴路易斯（Daniel Day-Lewis）／《黑金企業》

最佳女主角：茱莉克莉絲蒂（Julie Christie）／《妳的樣子》（Away from Her）

· 歌舞或喜劇類

最佳影片：《瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手》（Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street）／ Parkes/Mac Donald and Zanuck Company、Warner Bros. Pictures

最佳導演：朱利安夏納貝爾（Julian Schnabel）／《潛水鐘與蝴蝶》

最佳男主角：強尼戴普（Johnny Depp）／《瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手》

最佳女主角：瑪莉詠柯蒂亞（Marion Cotillard）／《玫瑰人生》（La Vie En Rose）

· 綜合

最佳男配角：哈維爾巴登（Javier Bardem）／《險路勿近》

最佳女配角：凱特布蘭琪（Cate Blanchett）／《搖滾啟示錄》（I'm Not There）

最佳劇本：柯恩兄弟（Ethan Coen & Joel Coen）／《險路勿近》

最佳動畫片：《料理鼠王》（Ratatouille）／ Pixar、Walt Disney Studios Motion Pictures Distribution

最佳外語片：《潛水鐘與蝴蝶》／ A Kennedy/Marshall Company and Jon Kilik Production、Miramax/Paramount Vantage／法國、美國

最佳原創配樂：達利歐馬利安尼利（Dario Marianelli）／《贖罪》

最佳電影主題曲：〈Guaranteed〉／《阿拉斯加之死》／ Music & Lyrics By Eddie Vedder
終身成就獎（Cecil B. DeMille Award）：史蒂芬史匹柏（Steven Spielberg）

2008 洛杉磯影評人協會得獎名單（Los Angeles Film Critics Association Awards）

最佳影片：《瓦力》（Wall-E）

最佳導演：丹尼鮑伊（Danny Boyle）／《貧民百萬富翁》（Slumdog Millionaire）

最佳男主角：西恩潘／《自由大道》（Milk）

最佳女主角：莎莉霍金斯（Sally Hawkins）／《無憂無慮》（Happy-Go-Lucky）

最佳男配角：希斯萊傑（Heath Ledger）／《黑暗騎士》

最佳女配角：潘妮洛普克魯茲（Penelope Cruz）／《情遇巴塞隆納》（Vicky Cristina Barcelona）、《禁慾》（Elegy）

最佳劇本：麥克李（Mike Leigh）／《無憂無慮》

最佳攝影：余力為／《三峽好人》

最佳美術設計：Mark Friedberg／《紐約浮世繪》（Synecdoche, New York）

最佳配樂：A.R. Rahman / 《貧民百萬富翁》

最佳外語片：《三峽好人》 / 中國、香港

最佳紀錄片 / 非劇情片：《偷天鋼索人》 (Man on Wire) / 詹姆士馬許 (James Marsh)

最佳動畫片：《與巴席爾跳華爾滋》 (Vals Im Bashir, Waltz with Bashir) / 阿利佛曼 (Ari Folman)

獨立 / 實驗影像獎 (Douglas E. Edwards Independent/Experimental Film/Video) : James Benning / 《RR》、《Casting a Glance》

新世代獎：史提夫麥昆 (Steve McQueen) / 《飢餓》 (Hunger)

終身成就獎：John Calley

2008 紐約影評人協會得獎名單 (New York Film Critics Circle Awards)

最佳影片：《自由大道》 / 葛斯范桑 (Gus Van Sant)

最佳導演：麥克李 / 《無憂無慮》

最佳男主角：西恩潘 / 《自由大道》

最佳女主角：莎莉霍金斯 / 《無憂無慮》

最佳男配角：喬許布洛林 (Josh Brolin) / 《自由大道》

最佳女配角：潘妮洛普克魯茲 / 《情遇巴塞隆納》

最佳劇本：Jenny Lumet / 《瑞秋要出嫁》 (Rachel Getting Married)

最佳攝影：Anthony Dod Mantle / 《貧民百萬富翁》

最佳外語片：《4月3週又2天》 (4 Months, 3 Weeks & 2 Days) / 羅馬尼亞

最佳動畫片：《瓦力》

最佳紀錄片：《偷天鋼索人》

最佳處女作：《急凍邊境》 (Frozen River) / 寇特妮杭特 (Courtney Hunt)

2008 第八十屆奧斯卡金像獎 (Academy Awards)

最佳影片：《險路勿近》 / 柯恩兄弟

最佳導演：柯恩兄弟 / 《險路勿近》

最佳男主角：丹尼爾戴路易斯 / 《黑金企業》

最佳女主角：瑪莉詠柯蒂亞 / 《玫瑰人生》

最佳男配角：哈維爾巴登 / 《險路勿近》

最佳女配角：蒂妲絲雲頓 (Tilda Swinton) / 《全面反擊》 (Michael Clayton)

最佳原著劇本：Diablo Cody / 《鴻孕當頭》 (Juno)

最佳改編劇本：柯恩兄弟 / 《險路勿近》

最佳攝影：Robert Elswit / 《黑金企業》

最佳藝術指導：Dante Ferretti、Francesca Lo Schiavo / 《瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手》
最佳服裝設計：Alexandra Byrne / 《伊莉莎白：輝煌年代》（Elizabeth: The Golden Age）
最佳剪輯：Christopher Rouse / 《神鬼認證：最後通牒》（The Bourne Ultimatum）
最佳音效剪輯：Karen Baker Landers、Per Hallberg / 《神鬼認證：最後通牒》
最佳混音：Scott Millan、David Parker、Kirk Francis / 《神鬼認證：最後通牒》
最佳視覺效果：Michael Fink、Bill Westenhofer、Ben Morris、Trevor Wood / 《黃金羅盤》（The Golden Compass）
最佳化妝：Didier Lavergne、Jan Archibald / 《玫瑰人生》
最佳原著音樂：Dario Marianelli / 《贖罪》
最佳電影歌曲：〈Falling Slowly〉 / 《曾經。愛是唯一》（Once）
最佳動畫影片：《料理鼠王》 / 布萊德柏德（Brad Bird）
最佳紀錄片：《計程車司機之死》（Taxi to the Dark Side） / 艾力克斯金柏尼（Alex Gibney）
最佳外語片：《偽鈔風暴》 / 史提凡盧佐維斯基（Stefan Ruzowitzky） / 奧地利
最佳動畫短片：〈彼得與狼〉（Peter & the Wolf） / Suzie Templeton
最佳實景短片：〈Le Mozart des Pickpockets〉（The Mozart of Pickpockets） / Philippe Pollet-Villard
最佳紀錄短片：〈Freeheld〉 / Cynthia Wade

2008 第五十八屆德國柏林影展（Berlin Film Festival）

· 競賽（Competition）

金熊獎：《Tropa de elite》（The Elite Squad） / Jose Padilha / 巴西、阿根廷
評審團大獎：《完全虐囚守則》（Standard Operating Procedure） / 埃洛莫里斯（Errol Morris） / 美國
最佳導演：保羅湯瑪斯安德森（Paul Thomas Anderson） / 《黑金企業》 / 美國
最佳男演員：Reza Najie / 《小麻雀的假期》（Avaze Gonjeshk-ha, The Song of Sparrows） / 伊朗
最佳女演員：莎莉霍金斯 / 《無憂無慮》 / 英國
最佳劇本：王小帥 / 《左右》 / 中國
傑出藝術貢獻：Jonny Greenwood（Music） / 《黑金企業》 / 美國
亞佛烈鮑爾獎（Alfred Bauer Prize）：《Lake Tahoe》 / Fernando Eimbcke / 墨西哥
最佳電影處女作（Best First Feature Award）：《パーク アンド ラブホテル》（Asyl: Park and Love Hotel） / 熊坂出（Kumasaka Izuru） / 日本
終身成就獎：法蘭西斯科·羅西（Francesco Rosi）

柏林攝影機獎：Otto Sander、Karlheinz Böhm

· 短片競賽 (Short Film)

最佳短片：〈O zi buna de plaja〉 (A Good Day for a Swim) / Bogdan Mustata / 羅馬尼亞

評審團大獎：〈Udedh bun〉 / Siddharth Sinha / 印度

Prix UIP Berlin：〈新手爸爸〉 (Frankie) / Darren Thornton / 愛爾蘭

德國交流總署短片獎 (The DAAD Short Film Award)

最佳短片：〈B teme〉 (In the Theme) / Olga Popova / 俄羅斯、瑞典

特別提及：〈RGB XYZ〉 / David O'Reilly / 愛爾蘭；〈Superficie〉 (Surface) / Rui Xavier / 葡萄牙

· PRIZES OF THE JURIES GENERATION

Children's Jury Generation Kplus

兒童影片水晶熊獎：《迢迢上學路》 (Buda Az Sharm Foru Rikht, Buddha Collapsed out of Shame) / 漢娜·馬克馬巴夫 (Hana Makhmalbaf) / 伊朗、法國

兒童影片特別提及：《Titanics ti liv》 (The Ten Lives of Titanic the Cat) / Grethe Bøe / 挪威

兒童短片水晶熊獎：〈Nana〉 / Warwick Thornton / 澳洲

兒童短片特別提及：〈New Boy〉 / Steph Green / 愛爾蘭

Youth Jury Generation 14plus

青少年影片水晶熊獎：《The Black Balloon》 / Elissa Down / 英國、澳洲

青少年影片特別提及：《西姐唱布魯斯》 (Sita Sings the Blues) / Nina Paley / 美國

青少年短片水晶熊獎：〈Café com Leite〉 (You, Me and Him) / Daniel Ribeiro / 巴西

青少年短片特別提及：〈Take 3〉 / Roseanne Liang / 紐西蘭

International Jury of Generation Kplus

Grand Prix of the Deutsches Kinderhilfswerk for Best Feature Film：《Tous à l'Ouest: Une aventure de Lucky Luke》 (Go West! A Lucky Luke Adventure) / Olivier Jean-Marie / 法國

Special Mention：《Mutum》 / Sandra Kogut / 巴西、法國

Grand Prix of the Deutsches Kinderhilfswerk for Best Short Film：〈Min morbror tyckte mycket om gult〉 (My Uncle Loved the Colour Yellow) / Mats Olof Olsson / 瑞典

Special Mention：〈Post!〉 / Christian Asmussen、Matthias Bruhn / 德國

· INDEPENDENT JURIES

天主教人道精神獎 (Prizes of the Ecumenical Jury)

競賽單元：《我一直深愛著你》 (Il y a longtemps que je t'aime, I've Loved You So Long) / 菲利普克勞戴 (Philippe Claudel) / 法國、德國

競賽單元特別提及：《左右》 / 王小帥 / 中國

觀摩單元：《心靈鐵窗》 (Boy A) / John Crowley / 英國

論壇單元：《Corridor #8》／ Boris Despodov ／保加利亞

國際影評人費比西獎（FIPRESCI Prizes）

競賽單元：《Lake Tahoe》／ Fernando Eimbcke ／墨西哥

觀摩單元：《我的人魚女友》（Rusalka, The Mermaid）／安娜梅莉恩（Anna Melikian）
／俄羅斯

論壇單元：《Shahida》（Brides of Allah）／ Natalie Assouline ／以色列

泰迪熊獎（Teddy Award）

最佳影片：《The Amazing Truth About Queen Raquela》／ Olaf de Fleur Johannesson ／冰島

評審團大獎：《Be Like Others》／ Tanaz Eshaghian ／美國、加拿大、伊朗

最佳紀錄片：《Football Under Cover》／ David Assmann、Ayat Najafi ／德國、伊朗

最佳短片：〈Tã〉／ Felipe Sholl ／巴西

觀眾票選獎（Volkswagen Audience Award）：《Football Under Cover》／ David Assmann、
Ayat Najafi ／德國、伊朗

歐洲藝術影院國際聯盟獎（C.I.C.A.E. Award）

觀摩單元：《Revanche》／ Götz Spielmann ／奧地利

論壇單元：《実録・連合赤軍 あさま山 への道程》（United Red Army）／若松孝二
（Wakamatsu Koji）／日本

Manfred Salzgeber Award

最佳影片：《樂活俱樂部》（Megane, Glasses）／荻上直子（Naoko Ogigami）／日本

特別提及：《Improvvisamente l'inverno scorso》（Suddenly, Last Winter）／ Gustav Hofer、
Luca Ragazzi ／義大利

Dialogue en Perspective Award

最佳影片：《Drifter》／ Sebastian Heindinger ／德國

特別提及：《Lostage》（Star-Crossed）／ Bettina Eberhard ／德國、瑞士

奈派克亞洲電影促進聯盟獎（NETPAC Award）

大獎：《実録・連合赤軍 あさま山 への道程》／若松孝二／日本

特別提及：《Paruthiveeran》／ Ameer Sulthan ／印度

國際特赦組織電影獎（Amnesty International Film Prize）

大獎：《Sleep Dealer》／ Alex Rivera ／美國、墨西哥

特別提及：《Be Like Others》／ Tanaz Eshaghian ／美國、加拿大、伊朗

傑出女性電影技術人員獎（Femina Film Prize）

大獎：（場景設計）Maria Gruber ／《維也納復仇》（Revanche）／奧地利

特別提及：（服裝設計）Isabelle Baumgartner ／《Teenage Angst》／德國

・其他獎項

德國藝術電影院公會獎 (Prize of the Guild of German Art House Cinemas) : 《Restless》 / Amos Kollek / 以色列、德國、加拿大、法國、比利時

Label Europa Cinemas Award : 《維也納復仇》 / Götz Spielmann / 奧地利

Caligari Film Award : 《Tirador》 (Slingshot) / Brillante Mendoza / 菲律賓

Peace Film Award : 《迢迢上學路》 / 漢娜·馬克馬巴夫 / 伊朗、法國

· Readers' Juries and Audience Awards

Panorama Audience Award : 《檸檬樹》 (Lemon Tree) / Eran Riklis / 以色列、德國、法國
《柏林晨間郵報》讀者票選獎 (The Berliner Morgenpost Readers' Jury Award) : 《我一直深愛著你》 / 菲利浦克勞戴 / 法國、德國

The Siegessäule Readers' Jury Award : 《Be Like Others》 / Tanaz Eshaghian / 美國、加拿大、伊朗

The Tagesspiegel Readers' Jury Award : 《流浪神狗人》 / 陳芯宜 / 台灣

· Prizes of the Berlinale Talent Campus

Volkswagen Score Competition : Conrad Oleak / 德國

Berlin Today Award : 〈Match Factor〉 / Maheen Zia / 巴基斯坦

2008 第六十一屆法國坎城國際影展 (Cannes Film Festival)

· 競賽——劇情長片 (Competition - Feature Films)

金棕櫚獎 : 《我和我的小鬼們》 (Entre Les Murs, The Class) / 羅宏康特 (Laurent Cantet) / 法國

評審團大獎 : 《娥摩拉罪惡之城》 (Gomorra) / 馬泰歐軋洛尼 (Matteo Garrone) / 義大利

最佳導演獎 : 努瑞貝其錫蘭 (Nuri Bilge Ceylan) / 《三隻猴子》 (Üç maymun, Three Monkeys) / 土耳其、義大利、法國

最佳編劇獎 : 達頓兄弟 (Jean-Pierre and Luc Dardenne) / 《沉默的蘿娜》 (Le Silence de Lorna, The Silence of Lorna) / 比利時

最佳女演員獎 : 珊卓柯維羅妮 (Sandra Corveloni) / 《Linha de Passe》 / 巴西

最佳男演員獎 : 班尼西歐狄特洛 (Benicio Del Toro) / 《切 : 28 歲的革命》、《切 : 39 歲的告別信》 (Che) / 法國、西班牙、美國

評審團獎 : 《Il Divo》 / 保羅·索倫蒂諾 (Paolo Sorrentino) / 義大利、法國

技術獎 : Luca Bigazzi、Angelo Raguseo / 《Il Divo》 / 義大利、法國

特別獎 : 凱薩琳丹妮芙 (Catherine Deneuve)、克林伊斯威特

· 競賽——短片 (Competition - Short Films)

最佳短片金棕櫚獎 : 〈Megatron〉 / Marian Crisan / 羅馬尼亞

最佳短片評審團獎 : 〈Jerrycan〉 / Julius Avery / 澳洲

· 一種注目 (Un Certain Regard)

最佳影片：《圖班嫁給我》／賽吉·德沃茲佛／德國、瑞士、哈薩克、俄羅斯、波蘭

評審團獎：《東京奏鳴曲》(Tokyo Sonata)／黑澤清 (Kurosawa Kiyoshi)／日本

Heart Throb Jury Prize：《極樂九重天》(Wolke Neun, Cloud 9)／安卓爵森 (Andreas Dresen)／德國

Knock Out Prize：《Tyson》／詹姆士托貝克 (James Toback)／美國

Prize of Hope：《Johnny Mad Dog》／Jean-Stéphane Sauvaire／法國、比利時、利比亞

· 電影基石 (Cinéfondation)

首獎 (1st Prize)：〈Himnon〉(Anthem)／Elad Keidan／以色列

貳獎 (2nd Prize)：〈Forbach〉／Claire Burger／法國

參獎 (3rd Prize)：〈停〉(Stop)／樸在玉 (Park Jae-ok)／韓國、〈Kestomerkitsijät〉
(Roadmarkers)／Juho Kuosmanen／芬蘭

· 金攝影機獎 (Golden Camera)

金攝影機獎：《飢餓》／史提夫麥昆／英國、愛爾蘭

金攝影機特別提及：《Vse umrut, a ya ostanus》(Everybody Dies But Me)／Valeria Gaï
Guermanika／俄羅斯

· 導演雙週 (Directors' Fortnight)

Carosse d'or：吉姆賈木許 (Jim Jarmusch)

Prix Regards Jeunes (Young Eyes Prize)：《Eldorado》／Bouli Lanners／比利時、法國

Label Europa Cinéma Prize (Best European Film)：《Eldorado》／Bouli Lanners／比利時、法國

SACD Prize：《Les bureaux de Dieu》(God's Offices)／Claire Simon／法國、比利時

CICAE Prix Art et Essai：《Slepé lásky》(Blind Loves, 港譯：盲目的戀愛)／Juraj
Lehotský／斯洛伐克 (Slovakia)

"Un Regard Neuf" Short Film Prize：〈Muro〉／Tião／巴西

· 國際影評人週 (International Critics' Week)

Grand Prix：《冬季的等待》(Snijeg, Snow)／Aida Begic／波士尼亞赫塞哥維納、德國、
法國、伊朗

SACD Screenwriting Award：Jean-Claude Van Rijckeghem、Pat Van Beirs／《伏特加與巧克力》
(Aanrijding in Moscou, Moscow, Belgium)／比利時

ACID/CCAS Support Award：《伏特加與巧克力》／Christophe Van Rompaey／比利時

OFAJ/TV5MONDE (VERY) Young Critic Award：《La sangre brota》(Blood Appears)／
Pablo Fendrik／阿根廷、法國、德國

Prix Regards Jeune：《Vse umrut, a ya ostanus》／Valeria Gaï Guermanika／俄羅斯

· 國際影評人費比西獎 (FIPRESCI Prize)

競賽：《Delta》／Kornel Mundruczo／匈牙利、德國

一種注目：《飢餓》／史提夫麥昆／英國、愛爾蘭

國際影評人週與導演雙週：《Eldorado》／Bouli Lanners／比利時、法國

· 其他獎項

天主教人道精神獎（Ecumenical Jury Prize）：《愛慕拼圖》（Adoration）／艾騰·伊格言（Atom Egoyan）／加拿大

The 27th Prix de la Jeunesse（Youth Prize）：《圖班嫁給我》／賽吉·德沃茲佛／德國、瑞士、哈薩克、俄羅斯、波蘭

Kodak Discovery Award for Best Short Film：〈Skhizein〉／Jérémy Clapin／法國

Canal + Grand Prize for Best Short Film：〈Next Floor〉／Denis Villeneuve／加拿大

Prix Radio France-Culture for Career Achievement：桑德琳·波奈兒（Sandrine Bonnaire，演員、導演）

· 金棕櫚狗狗獎（Palm Dog Award）

Palm Dog Award：Lucy／《溫蒂和露西》（Wendy and Lucy）

Special Jury Prize：Molly／《霍頓的鐵道人生》（O'Horten）

2008 第六十五屆義大利威尼斯國際影展（Venice Film Festival）

· 競賽（Competition）

金獅獎：《力挽狂瀾》（The Wrestler）／戴倫亞洛諾夫斯基（Darren Aronofsky）／美國

最佳導演：Aleksi German Ml.／《Bumažnyj soldat》（Paper Soldier）／俄羅斯

評審團特別獎：《Teza》／Haïlé Gerima／衣索比亞、德國、法國

最佳男演員：希維歐奧蘭多（Silvio Orlando）／《喬凡娜的父親》（Il papà di Giovanna）／義大利

最佳女演員：多明妮克布蘭（Dominique Blanc）／《L'Autre，The Other One》／法國

最佳新演員：Jennifer Lawrence／《The Burning Plain》／美國、阿根廷

最佳劇本：Haïlé Gerima／《Teza》／衣索比亞、德國、法國

最佳攝影：Alisher Khamidkhodjaev、Maksim Drozdov／《Bumažnyj soldat》／俄羅斯

終身成就獎：艾曼諾奧米（Ermanno Olmi）

特別獎：Werner Schroeter

· 地平線單元（Horizons Award）

最佳影片：《Melancholia》／Lav Diaz／菲律賓

最佳紀錄片：《Below Sea Level》／Gianfranco Rosi／美國、義大利

特別提及（劇情片）：《Un lac》／Philippe Grandrieux／法國

特別提及（紀錄片）：《我們》／黃文海／中國、瑞士

· 短片競賽 (Short Film)

最佳影片：〈Tierra y pan〉／Carlos Armella／墨西哥

特別提及：〈Vacsora〉 (The Dinner)／Karchi Perlmann／匈牙利

Prix UIP：〈Onbaatzuchtigen〉 (The Altruists)／Koen Dejaegher／比利時

· 國際影評人週獎 (International Critics' Week Award)

《L'apprenti》／Samuel Collardey／法國

· 國際影評人費比西獎 (FIPRESCI Award)

競賽：《Gabbla》 (Inland)／Tariq Tegua／阿爾及利亞、法國

地平線單元及國際影評人週：《Goodbye Solo》／Ramin Bahrani／美國

· 天主教文化獎 (SIGNIS Award)

最佳影片：《The Hurt Locker》／Kathryn Bigelow／美國

特別提及：《Vegas: Based on a True Story》／Amir Naderi／美國；《Teza》／Hailé Gerima
／衣索比亞、德國、法國

· Doc/It Award

最佳影片：《Below Sea Level》／Gianfranco Rosi／美國、義大利

特別提及：《L'apprenti》 (The Apprentice)／Samuel Collardey／法國

· Francesco Pasinetti Award (SNGCI)

最佳影片：《Pranzo di Ferragosto》／Gianni Di Gregorio／義大利

特別提及：《Pa-ra-da》／Marco Pontecorvo／義大利、法國、羅馬尼亞

最佳男演員：Silvio Orlando／《喬凡娜的父親》／義大利

最佳女演員：Isabella Ferrari／《Un giorno perfetto》 (A Perfect Day)／義大利

· ARCA Cinemagiovani Award

最佳影片：《The Hurt Locker》／Kathryn Bigelow／美國

最佳義大利片：《Pranzo di Ferragosto》／Gianni Di Gregorio／義大利

Altre Visioni Award：《死了都要賣！》 (Sell Out!)／Yeo Joon Han／馬來西亞

· Biografilm Award

Lancia Award (劇情片)：《瑞秋要出嫁》／強納森德米 (Jonathan Demme)／美國

Lancia Award (紀錄片)：《Below Sea Level》／Gianfranco Rosi／美國、義大利

· Future Film Festival Digital Award

最佳影片：《空中殺手》 (The Sky Crawlers)／押井守／日本

特別提及：《崖上的波妞》／宮崎駿／日本

· Don Gnocchi Award

最佳影片：《Pa-ra-da》／Marco Pontecorvo／義大利、法國、羅馬尼亞

特別提及：Ezio Greggio (演員)／《喬凡娜的父親》／義大利

· 其他獎項

- Isvema Award：《Pranzo di Ferragosto》／Gianni Di Gregorio／義大利
- Label Europa Cinemas Award：《Machan》／Uberto Pasolini／斯里蘭卡、義大利、德國
- Brian Award：《Khastegi》（Sex My Life）／Bahman Mo'tamedian／伊朗
- Queer Lion Award：《Un altro pianeta》（One Day In a Life）／Stefano Tummolini／義大利
- Leoncino d'oro Award 2007（Agiscuola）：Pupi Avati／《喬凡娜的父親》／義大利
- Cinema for UNICEF commendation：《Teza》／Hailé Gerima／衣索比亞、德國、法國
- C.I.C.T. UNESCO Enrico Fulchignoni Award：《BirdWatchers - La terra degli uomini rossi》／Marco Bechis／義大利、巴西
- CinemAvenire Award：《Vegas: Based on a True Story》／Amir Naderi／美國
- EIUC Human Rights Film Award：《Kabuli Kid》／Akram Barmak／法國、阿富汗
- FEDIC Award：《Machan》／Uberto Pasolini／斯里蘭卡、義大利、德國
- Mimmo Rotella Foundation Award：《崖上的波妞》／宮崎駿／日本
- Nazareno Taddei Award：Pupi Avati／《喬凡娜的父親》／義大利
- Lanterna Magica Award：《Pa-ra-da》／Marco Pontecorvo／義大利、法國、羅馬尼亞
- La Navicella-Venezia Cinema Award：《The Hurt Locker》／Kathryn Bigelow／美國
- Bastone Bianco Award（Filmcritica）：《阿基里斯與龜》（Achilles and the Tortoise）／北野武／日本
- Lina Mangiacapre Award：《Stella》／Sylvie Verheyde／法國
- Human Rights Film Network Award：《The Hurt Locker》／Kathryn Bigelow／美國
- Art Cinema Award：《荒原》（Dikoe Pole, Wild Field）／米凱爾卡拉托佐夫（Mikhail Kalatozishvili）／俄羅斯
- FEDIC Award：《Machan》／Uberto Pasolini／斯里蘭卡、義大利、德國
- Christopher D. Smithers Foundation Special Award：《Stella》／Sylvie Verheyde／法國
- Air For Film Fest Award：《Pa-ra-da》／Marco Pontecorvo／義大利、法國、羅馬尼亞
- Poveri ma belli Award：《Puccini e la fanciulla》（Puccini and the Girl）／Paolo Benvenuti／義大利
- Gucci Group Award：《飢餓》／史提夫麥昆／英國、愛爾蘭

2008 第二十三屆阿根廷馬塔布拉塔國際電影節（23rd Mar del Plata International Film Festival）

· 國際競賽（International Competition）

- 最佳影片：《橫山家之味》（Still Walking）／是枝裕和（Koreeda Hirokazu）／日本
- 評審團特別獎：《De Ofrivilliga》（Involuntary）／Ruben Östlund／瑞典

最佳導演：黑澤清／《東京奏鳴曲》／日本、荷蘭、中國

最佳女演員：伊莎貝雨蓓 (Isabelle Huppert)／《家》(Home)／瑞士、比利時、法國

最佳男演員：Ulrich Thomsen／《Den du frygter》(Fear Me Not)／丹麥

最佳劇本：Kristian Levring、Anders Thomas Jensen／《Den du frygter》／丹麥

ACCA Award：《橫山家之味》／是枝裕和／日本

ADF Award：《家》／烏蘇拉·梅耶 (Ursula Meier)／瑞士、比利時、法國

SIGNIS Award：《Das Fremde in mir》(The Stranger in Me)／Emily Atef／德國

· 拉丁美洲競賽 (Latin American Competition)

最佳拉美影片：《Los Bastardos》(The Bastards)／阿瑪特艾斯卡蘭特 (Amat Escalante)／墨西哥、法國、美國

特別提及：《Regreso a Fortín Olmos》(Back to Fortín Olmos)／Jorge Goldenberg、Patricio Coll／阿根廷

SICA Award：《El Camino》(The Path)／Ishtar Yasin Gutiérrez／哥斯大黎加、法國

· 阿根廷競賽 (Argentinean Competition)

最佳影片：《Parador Retiro》(Retiro Shelter)／Jorge Leandro Colás；《Dilettante》(Dilettante)／Kris Niklison

國際影評人費比西獎：《La Tigra, Chaco》／Federico Godfrid、Juan Sasiaín／阿根廷

2008 第三十屆莫斯科影展 (30th Moscow International Film Festival)

最佳影片：《Be hamin sadeqi》(As Simple As That)／Reza Mir Karimi／伊朗

評審團特別獎：《Un coeur simple》(The Simple Heart)／Marion Laine／法國

最佳導演：Javor Gardev／《Zift》／保加利亞

最佳男演員：理查傑金斯 (Richard Jenkins)／《幸福來訪時》(The Visitor)／美國

最佳女演員：Margherita Buy／《Giorni e nuvole》(Days and Clouds)／義大利、瑞士

觀點競賽最佳影片 (Perspective Competition)：《Cumbia Callera》(Cumbia Connection)／René Villareal／墨西哥

史坦尼斯拉夫斯基獎：伊莎貝雨蓓／法國

終身成就獎：北野武／日本

觀眾票選獎：《For My Father》／Dror Zahavi／以色列

國際影評人費比西獎：《Odnazhdy v provintsii》(Once Upon a Time in the Provinces)／Katya Shagalova／俄羅斯

· Russian Film Critics Award

國際競賽：《Be hamin sadeqi》／Reza Mir Karimi／伊朗

觀點競賽：《One shot》／Linda Wendel／丹麥

· Russian Film Clubs Federation Award

國際競賽：《Zift》／ Javor Gardev ／保加利亞

俄羅斯單元：《Ne dumay pro belikh obezyan》（Don't Think About the White Monkeys）／ Yury Mamin ／俄羅斯

2008 第五十六屆西班牙聖沙巴士提安國際影展（56th Festival Internacional de cine de Donostia-San Sebastián）

· 競賽

最佳影片：《Pandoranin Kutusu》（Pandora's Box）／ Yesim Ustaoglu ／土耳其、法國、德國、比利時

評審團特別獎：《背馬鞍的男孩》（Asbe Du-Pa，Two-Legged Horse）／莎米拉·馬克馬巴夫（Samira Makhmalbaf）／伊朗、法國

最佳導演：麥可溫特波頓（Michael Winterbottom）／《情留吉諾瓦》（Genova）／英國

最佳女演員：梅麗莎里歐（Melissa Leo）／《急凍邊境》／美國；Tsilla Chelton ／《Pandoranin Kutusu》／土耳其、法國、德國、比利時

最佳男演員：Oscar Martínez ／《El Nido Vacío》／阿根廷、西班牙、法國

最佳劇本：Benoît Delépine、Gustave Kervern ／《Louise-Michel》／法國

最佳攝影：Hugo Colace ／《El Nido Vacío》／阿根廷、西班牙、法國

· 非正式獎項

新導演獎（Altdis-New Directors Award）：曹保平／《李米的猜想》／中國、香港
觀眾票選獎（TCM Audience Award）

最佳影片：《布萊德彼特之即刻毀滅》（Burn After Reading）／柯恩兄弟／美國

最佳歐洲電影：《檸檬樹》／ Eran Riklis ／以色列、法國、德國

Youth Award

最佳影片：《Amorosa Soledad》／ Martín Carranza、Victoria Galardi ／阿根廷

特別提及：《飢餓》／史提夫麥昆／英國、愛爾蘭

Horizontes Award

最佳影片：《Gasolina》／ Julio Hernández Cordón ／瓜地馬拉

特別提及：《Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo》／ Yulene Olaizola ／墨西哥

Films in Progress 14 Awards

Industry Award：《Nortead》／ Rigoberto Pérezcano ／墨西哥

Tve Award：《Nortead》／ Rigoberto Pérezcano ／墨西哥

Casa De América Aid To Post-Production：《Nortead》／ Rigoberto Pérezcano ／墨西哥

Cinema in Motion 4 Awards：《Le Temps Des Camarades》／ Mohamed Chrif Tribak ／摩洛哥

哥；《Chou Sar?》／De Gaulle Eid／黎巴嫩、巴勒斯坦、法國；《Al-mor wa al rumman》
（Pomegranates And Myrrh）／Najwa Najjar／巴勒斯坦
Vii International Film School Meeting Awards：《Le Bal Des Suspendus》／Azzam El Mehdi／
摩洛哥

· 其他獎項

國際影評人費比西獎：《Tiro En La Cabeza》／Jaime Rosales／西班牙

Tve Otra Mirada Award：《急凍邊境》／寇特妮杭特／美國

Signis Award

最佳影片：《急凍邊境》／寇特妮杭特／美國

特別提及：《橫山家之味》／是枝裕和／日本

2008 Cec Award For Best Film：《橫山家之味》／是枝裕和／日本

Guipuzcoan Blood-Donors' Association Corresponding To The Solidarity Award：《El Patio De
Mi Cárcel》（My Prison Yard）／Belén Macías／西班牙

Sebastian 2008 Award：《情遇巴塞隆納》／伍迪艾倫／西班牙、美國

終身成就獎（Donostia Awards）：梅莉史翠普（Meryl Streep）、安東尼歐班德拉斯（Antonio
Banderas）

2008 第三十七屆鹿特丹影展（37th International Film Festival Rotterdam）

最佳影片金虎獎（VPRO Tiger Award）：《傷心蔚藍海》／雅狄也阿薩拉／泰國；《口
袋裡的花》（Flower in the Pocket）／劉城達（Liew Seng Tat）／馬來西亞；《Ma salama
Jamil》（Go with Peace Jamil）／Omar Shargawi／丹麥

最佳短片：〈Ah, Liberty!〉／Ben Rivers／英國；〈活著死去〉（As I Lay Dying）／何宇恆（Ho
Yu Hang）／馬來西亞；〈Observando el cielo〉／Jeanne Liotta／美國

Dioraphte Award：《荒原之家》（Mutum）／Sandra Kogut／巴西、法國

奈派克亞洲電影促進聯盟獎

最佳影片：《情非得已之生存之道》／鈕承澤／台灣

特別提及：《採油日記》／王兵／中國

國際影評人費比西獎：《El cielo, la tierra, y la lluvia》（The Sky, the Earth and the Rain）／
José Luis Torres Leiva／智利、法國、德國

KNF Award：《Gruz 200》（Cargo 200）／Alexei Balabanov／俄羅斯

KPN Audience Award：《茉莉人生》（Persepolis）／文森帕何諾（Vincent Paronnaud）、
瑪嘉莎塔碧（Marjane Satrapi）／法國、美國

MovieSquad Award：《茉莉人生》／文森帕何諾、瑪嘉莎塔碧／法國、美國

Prix UIP Rotterdam

最佳影片：〈Joy〉／Joe Lawlor、Christine Molloy／英國

特別提及：〈Unlith〉／Mihai Greuc／法國

Arte France Cinéma Awards：（Best CineMart 2008 Project）《The Pervert's Guide to Ideology》／Sophie Fiennes／英國、荷蘭

Prince Claus Fund Film Grant：（CineMart 2008 Project）《In What City Does It Live?》／劉城達／馬來西亞

2008 蒙特婁影展 (Montréal World Film Festival)

· 競賽 (World Competition)

最佳影片：《送行者：禮儀師的樂章》／瀧田洋二郎／日本

評審團特別獎：《Ce qu'il faut pour vivre》（The Necessities of Life）／Benoît Pilon／加拿大

最佳導演：Goran Markovic／《Turneja》（The Tour）／塞爾維亞、波士尼亞赫塞哥維納

最佳女演員：Barbara Sukowa／《Die Entdeckung Der Currywurst》（The Invention of the Curried Sausage）／德國

最佳男演員：Erick Cañete／《El Viaje De Teo》（Teo's Voyage）／墨西哥

最佳劇本：Jesús Gil Vilda、Xavi Puebla／《Bienvenido a Farewell-Gutmann》（Welcome to Farewell-Gutmann）／西班牙；君塚良一、鈴木智／《誰來守護我》（誰も守ってくれない）／日本

最佳藝術貢獻獎：《Varg》（Wolf）／Daniel Alfredson／瑞典、芬蘭、挪威

創新獎 (Innovation Award)：《It All Begins at Sea》／Eitan Green／以色列、加拿大

· 短片 (Short Films)

首獎：〈Le Nœud Cravate〉（The Necktie）／Jean-François Lévesque／加拿大

評審獎：〈Fal〉／Hans Van Nuffel／比利時

· 最佳首部劇情長片 (Zeniths for the Best First Fiction Feature Films)

金獎：《Ein Augenblick, Freiheit》（For a Moment, Freedom）／Arash T. Riahi／奧地利、法國

銀獎：《Weltstadt》／Christian Klandt／德國

銅獎：《阿里的夏天》（Tatil Kitabı, Summer Book）／Seyfi Teoman／土耳其

· 觀眾票選獎 (Public Awards)

最受歡迎影片：《Ce qu'il faut pour vivre》／Benoît Pilon／加拿大

最受歡迎加拿大電影：《Ce qu'il faut pour vivre》／Benoît Pilon／加拿大

· 其他獎項

最佳拉美電影：《No Mires Para Abajo》（Don't Look Down）／Eliseo Subiela／阿根廷、法國

最佳紀錄片：《Children of the Pyre》／Rajesh S. Jala／印度

最佳加拿大短片：〈Le Nœud Cravate〉／Jean-François Lévesque／加拿大

國際影評人費比西獎：《Turneja》／Goran Markovic／塞爾維亞、波士尼亞赫塞哥維納

特別貢獻獎：Alan Ladd Jr.；湯尼寇蒂斯（Tony Curtis）；伊莎貝雨蓓

天主教人道精神獎（Ecumenical Prizes）

最佳影片：《Varg》／Daniel Alfredson／瑞典、芬蘭、挪威

特別提及：《El Viaje De Teo》／Walter Doehner／墨西哥

2008 第四十三屆捷克卡羅維瓦利影展（43rd Karlovy Vary International Film Festival）

最佳影片：《Frygtelig Lykkelig》（Terribly Happy）／Henrik Ruben Genz／丹麥

評審團特別獎：《最後的時光》／南阿齊納／印尼、法國、荷蘭、瑞士、瑞典

最佳導演：Alexey Uchitel／《Plennyj》（Captive）／俄羅斯、保加利亞

最佳女演員：Martha Issová／《Děti noci》（Night Owls）／捷克

最佳男演員：Ji í Mádl／《Děti noci》／捷克

評審團特別提及：《Karamazovi》（The Karamazovs）／Petr Zelenka／捷克、波蘭；《A Nyomozó》（The Investigator）／Attila Gigor／匈牙利、瑞典、愛爾蘭

East of the West Award：《圖班嫁給我》／賽吉·德沃茲佛／德國、瑞士、哈薩克、俄羅斯、波蘭

East of the West Award 特別提及：《Šiva ki》（Seamstresses）／Lyudmil Todorov／保加利亞

觀眾票選獎：《12 怒漢：大審叛》／尼基塔米亥可夫／俄羅斯

國際影評人費比西獎：《Karamazovi》／Petr Zelenka／捷克、波蘭

Europa Cinemas Label：《Bahrtalo! (Jó szerencsét!)》（Barhtalo! (Good Luck!)）／Róbert Lakatos／匈牙利、奧地利、德國

Independent Camera：《我的人魚女友》／安娜梅莉恩／俄羅斯

天主教人道精神獎：《最後的時光》／南阿齊納／印尼、法國、荷蘭、瑞士、瑞典

奈派克亞洲電影促進聯盟獎：《圖班嫁給我》／賽吉·德沃茲佛／德國、瑞士、哈薩克、俄羅斯、波蘭；《Written》（港譯：戲中戲中戲）／Kim Byung-woo／韓國

FICC Don Quijote Prize：《A Nyomozó》／Attila Gigor／匈牙利、瑞典、愛爾蘭

FICC Don Quijote Prize 特別提及：《Frygtelig Lykkelig》／Henrik Ruben Genz／丹麥

2008 第三十二屆開羅影展得獎名單（32nd Cairo International Film Festival）

· 競賽（Official Selection）

最佳影片（Golden Pyramid）：《Retorno a Hansala》（Return to Hansala）／Chus Gutiérrez／西班牙

評審團特別獎：《Los》（Cut Loose）／Jan Verheyen／比利時

最佳女演員：尤蘭達夢露（Yolande Moreau）／《花落花開》（Séraphine, Séraphine）／法國

- 最佳男演員：Juan Diego Botto / 《El Greco》 / 希臘、匈牙利、西班牙
 最佳導演：Pernille Fischer Chirstensen / 《Dansen》 (Dancers) / 丹麥
 最佳劇本：Safy Nebbou、Cyril Gomez-Mathieu / 《L'empreinte de l'ange》 (Mark of An Angel) / 法國；Bram Renders / 《Los》 / 比利時
 最佳藝術貢獻：《Tandoori Love》 / Oliver Pavlus / 瑞士
 國際影評人費比西獎：《Retorno a Hansala》 / Chus Gutiérrez / 西班牙
 Best Second Work of a Director：《L'empreinte de l'ange》 / Safy Nebbou / 法國
 特別提及：(攝影) 韓允中 / 《這兒是香格里拉》 / 台灣、中國；(影片) 《Los Girasoles Ciegos》 (The Blind Sunflowers) / José Luis Cuerda / 西班牙
- 最佳阿拉伯語電影 (Best Arabic Film)
 - 最佳影片：《Mascarades》 (Masquerades) / Lyes Salem / 阿爾及利亞、法國
 - 最佳劇本：《Eid milad Laila》 (Laila's Birthday) / Rashid Masharawi / 巴勒斯坦、突尼西亞、荷蘭；《Basra》 / Ahmed Rashwan / 埃及
 - 國際數位長片競賽 (International Competition of Digital Feature Films)
 - 金獎：《Dot》 / Darvis Zaim / 土耳其
 - 銀獎：《へばの》 (Goodbye) / 木村文洋 (Kimura Bunyo) / 日本

2008 英國影藝學院金像獎 (British Academy of Film and Television Arts Awards, BAFTA Awards)

- 最佳影片：《贖罪》 / 喬萊特 (Joe Wright)
 最佳英國影片：《搖滾英格蘭》 (This is England) / Shane Meadows
 最佳導演：柯恩兄弟 / 《險路勿近》
 最佳男主角：丹尼爾戴路易斯 / 《黑金企業》
 最佳女主角：瑪莉詠柯蒂亞 / 《玫瑰人生》
 最佳男配角：哈維爾巴登 / 《險路勿近》
 最佳女配角：蒂妲絲雲頓 / 《全面反擊》
 最佳原著劇本：Diablo Cody / 《鴻孕當頭》
 最佳改編劇本：Ronald Harwood / 《潛水鐘與蝴蝶》
 最佳配樂：Christopher YOUNG / 《玫瑰人生》
 最佳攝影：Seamus McGarvey / 《險路勿近》
 最佳音效：Kirk Francis、Scott Millan、David Parker、Karen M. Baker、Per Hallberg / 《神鬼認證：最後通牒》
 最佳剪輯：Christopher Rouse / 《神鬼認證：最後通牒》
 最佳製作設計：Sarah Greenwood、Katie Spencer / 《贖罪》

最佳視覺效果：Michael L. Fink、Bill Westenhofer、Ben Morris、Trevor Wood / 《黃金羅盤》
最佳服裝設計：Marit Allen / 《玫瑰人生》
最佳化妝／髮型：Jan Archibald、Didier Lavergne / 《玫瑰人生》
最佳動畫：《料理鼠王》 / 布萊德柏德
最佳短片：〈Dog Altogether〉 / Diarmid Scrimshaw、Paddy Considine
最佳動畫短片：〈黑色姊妹花〉 (The Pearce Sisters) / Jo Allen、Luis Cook
最佳外語片：《竊聽風暴》 (Das Leben der Anderen, The Lives of Others) / 賀克唐納斯馬克 (Florian Henckel von Donnersmarck) / 德國
傑出英國電影貢獻獎 (Outstanding British Contribution to Cinema)：Barry Wilkinson
傑出英國電影人特別成就獎 (Carl Foreman Award for Special Achievement by a British Director, Writer or Producer)：Matt Greenhalgh (編劇) / 《控制》 (Control)
終身成就獎 (Academy Fellowship for Outstanding and Exceptional Contribution to Film)：安東尼霍普金斯 (Anthony Hopkins)
明日之星獎 (Orange Rising Star Award)：Shia LaBeouf / 變形金剛《Transformers》

2008 第三十三屆法國凱薩獎 (La 33e cérémonie des Césars)

最佳影片：《家傳秘方》 (La Graine et le Mulet) / 阿布戴柯西胥 (Abdel Kechiche)
最佳導演：阿布戴柯西胥 / 《家傳秘方》
最佳男主角：馬修阿瑪希 (Mathieu Amalric) / 《潛水鐘與蝴蝶》 (Le Scaphandre et le Papillon)
最佳女主角：瑪莉詠柯蒂亞 / 《玫瑰人生》
最佳男配角：山米布吉拉 (Sami Bouajila) / 《愛滋味》 (Les Témoins, The Witnesses)
最佳女配角：茱莉德巴狄厄 (Julie Depardieu) / 《Un Secret》
最佳處女作：瑪嘉莎塔碧 (Marjane Satrapi)、文森帕何諾 (Vincent Paronnaud) / 《茉莉人生》 (Persepolis)
最佳新進男演員：Laurent Stocker / 《巴黎夜未眠》 (Ensemble C'est Tout)
最佳新進女演員：阿芙皙雅艾吉 (Hafsia Herzi) / 《家傳秘方》
最佳原著劇本：阿布戴柯西胥 / 《家傳秘方》
最佳改編劇本：瑪嘉莎塔碧、文森帕何諾 / 《茉莉人生》
最佳攝影：Tetsuo Nagata / 《玫瑰人生》
最佳配樂：Alex Beaupain / 《巴黎小情歌》 (Les chansons d'amour, Love Songs)
最佳剪接：Juliette Welfling / 《潛水鐘與蝴蝶》
最佳美術指導：Olivier Raoux / 《玫瑰人生》
最佳服裝設計：Marit Allen / 《玫瑰人生》

最佳音效：Laurent Zeilig、Pascal Villard、Jean-Paul Hurier、Marc Doisne / 《玫瑰人生》

最佳紀錄片：《L'Avocat de la terreur》 / Barbet Schroeder

最佳短片：〈Le Mozart des Pickpockets〉 / Philippe Pollet-Villard

最佳外語片：《竊聽風暴》 / 賀克唐納斯馬克 / 德國

榮譽凱撒獎：羅貝托貝里尼（Roberto Benigni）、珍妮摩露（Jeanne Moreau）

2008 第二十一屆歐洲電影獎（European Film Awards）

最佳影片：《娥摩拉罪惡之城》 / 義大利

最佳導演：馬泰歐軋洛尼 / 《娥摩拉罪惡之城》

最佳女演員：克莉絲汀史考特湯瑪斯（Kristin Scott Thomas） / 《我一直深愛著你》

最佳男演員：東尼瑟維洛（Toni Servillo） / 《娥摩拉罪惡之城》

最佳編劇：Maurizio Braucci、Ugo Chiti、Gianni Di Gregorio、Matteo Garrone、Massimo Gaudioso、Roberto Saviano / 《娥摩拉罪惡之城》

最佳攝影：Marco Onorato / 《娥摩拉罪惡之城》

最佳作曲：Max Richter / 《與巴席爾跳華爾滋》

傑出貢獻獎：（服裝設計）Magdalena Biedrzycka / 《愛在波蘭戰火時》（Katyn）

最佳紀錄片：《何內》（René） / 海倫娜·特雷斯提寇娃（Helena Trestikova）

最佳短片：〈新手爸爸〉（Frankie） / Darren Thornton / 愛爾蘭

年度歐洲發現獎：《飢餓》 / 史提夫麥昆

歐洲電影世界成就獎：Søren Kragh-Jacobsen、Kristian Levring、Lars von Trier、Thomas Vinterberg（To the Dogma Founders）

終身成就獎：茱蒂丹契（Judi Dench）

國際影評人費比西獎：《家傳秘方》 / 阿布戴柯西胥

觀眾票選獎：《哈利波特：鳳凰會的密令》（Harry Potter and the Order of the Phoenix） / 大衛葉慈（David Yates）

2008 年國片得獎暨參展名單

整理 / 王美齡 (按片名筆畫排序)

長片部份：

《九降風》(Winds of September) / 林書宇

2008 第 45 屆金馬獎最佳原著劇本獎

2008 第 10 屆台北電影節「台北電影獎」評審團特別獎、最佳編劇獎、媒體推薦獎、最佳新人演員獎

2008 第 11 屆中國上海國際電影節「亞洲新人獎」最佳影片大獎

2008 第 32 屆香港國際電影節「台灣新生代」單元參展

2008 日本東京影展「亞洲之風」單元參展

2008 澳洲墨爾本影展參展

2008 加拿大多倫多影展參展

2008 韓國釜山國際影展「亞洲視窗」單元參展

2008 美國夏威夷影展參展

2008 希臘鐵撒隆尼卡影展正式競賽入圍

《天堂口》(Blood Brothers) / 陳奕利

2008 美國洛杉磯亞太電影節 (Los Angeles Asian Pacific Film Festival) 參展

《不能說的·秘密》(Secret) / 周杰倫

2008 美國舊金山國際影展參展

2008 義大利羅馬亞洲電影節 (Asian Film Festival of Rome) 參展

《六號出口》(Exit No.6) / 林育賢

2008 中國第 11 屆上海國際電影節「亞洲新人獎」入圍

《色，戒》(Lust, Caution) / 李安

2008 第 2 屆香港亞洲電影大獎最佳男主角獎；最佳電影、最佳導演、最佳女主角、最佳編劇、最佳原創音樂入圍

2008 第 27 屆香港電影金像獎最佳亞洲電影獎

2008 美國金球獎最佳外語片入圍

2008 美國獨立精神獎最佳男主角、最佳女主角、最佳攝影入圍

2008 美國芝加哥影評人協會最佳外語片、最佳電影音樂、最佳新演員入圍

2008 美國廣播影評人協會最佳外語片、最佳電影音樂入圍

2008 美國線上影評人協會最佳新演員入圍

2008 美國 ShoWest/NATO Freedom of Expression Award

2008 英國金像獎最佳外語片、最佳服裝設計入圍

《她。Just Do It.》（Just Do It）／陳映蓉、朱詩倩、夏紹虞

2008 第 32 屆香港國際電影節「台灣新生代」單元參展

《沉睡的青春》（Keeping Watch）／鄭芬芬

2008 法國杜維爾亞洲電影節參展

《你那邊幾點？》（What Time Is It There?）／蔡明亮

2008 俄羅斯莫斯科國際影展「Asian Extreme」單元參展

《囧男孩》（Orz Boyz!）／楊雅喆

2008 第 10 屆台北電影節最佳導演獎、最佳美術獎、演員特別推薦獎

2008 第 3 屆台灣國際兒童電視影展參展

2008 第 45 屆金馬獎最佳女配角獎

2008 第 32 屆香港國際電影節「台灣新生代」單元參展

2008 韓國釜山國際影展「亞洲視窗」單元參展

2008 美國舊金山國際影展參展

2008 美國夏威夷國際影展參展

2008 加拿大溫哥華影展參展

2008 印度 Osian's Cinefan International Film Festival 參展

《河流》（The River）／蔡明亮

2008 俄羅斯莫斯科國際影展「Asian Extreme」單元參展

《花吃了那女孩》（Candy Rain）／陳宏一

2008 第 45 屆金馬獎最佳造型設計獎

2008 第 10 屆台北電影節參展

2008 第 32 屆香港國際電影節「台灣新生代」單元參展

2008 義大利都林同志影展（Torino GLBT Film Festival）參展

2008 德國漢堡同志影展（Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg）參展

2008 西班牙巴塞隆納同志影展（The Barcelona International Gay & Lesbian Film Festival）參展

2008 丹麥哥本哈根同志影展（Copenhagen Gay & Lesbian Film Festival）參展

2008 比利時布魯塞爾粉紅影展（Brussels Pink Screens）參展

《星光傳奇》（Stars）／許明淳

2008 第 6 屆台灣國際紀錄片雙年展「台灣映像」單元參展

2008 韓國堤川音樂影展競賽單元入圍

《流浪神狗人》（God Man Dog）／陳芯宜

- 2008 德國柏林影展「青年論壇導演單元」德國每日鏡報讀者獎（Der Tagesspiegel Award）
- 2008 瑞士弗瑞堡影展 E 世代評審團大獎（Fribourg International Film Festival - E-Changer Award）
- 2008 義大利羅馬亞洲電影節最佳女主角獎
- 2008 南非德班國際影展（Durban International Film Festival）最佳劇本獎
- 2008 第 10 屆台北電影節參展
- 2008 第 32 屆香港國際電影節「台灣新生代」單元參展
- 2008 法國克雷泰依女性影展正式競賽入圍（Festival International de Films de Femmes at Creteil - In Competition）
- 2008 德國漢堡影展參展（Kinemathek Hamburg）
- 2008 西班牙巴塞隆那亞洲電影節正式競賽入圍（Barcelona Asian Film Festival - In Competition）
- 2008 德國 Filmkunstfest in Schwerin 參展
- 2008 澳洲雪梨影展「世界大觀」單元參展（Sydney International Film Festival - In Panorama）
- 2008 英國愛丁堡影展正式競賽入圍（Edinburgh International Film Festival - In Competition）
- 2008 西班牙馬德里女性影展參展（Miradas Madrid: I Festival Internacional de Cine y Mujeres）
- 2008 印度新德里亞洲及阿拉伯電影節「世界大觀」單元參展（Osian's Cinefan, Festival of Asian and Arab Cinema Film Festival - In Panorama）
- 2008 日本福岡國際影展參展（Focus on Asia - Fukuoka International Film Festival）
- 2008 比利時根特影展參展（Flanders Film Festival - Ghent）
- 2008 波蘭華沙影展參展（24th Warsaw International Film Festival - In Discoveries）
- 2008 美國芝加哥影展「世界大觀」單元參展（2008 Chicago International Film Festival - In Panoma）
- 2008 巴西里約影展參展（Festival do Rio）
- 2008 巴西聖保羅影展參展（Sao Paulo International Film Festival - In International Perspective）
- 2008 印度喀拉拉邦國際電影節參展（International Film Festival of Kerala - World Cinema）
- 2008 美國 Mill Valley International Film Festival 參展
- 2008 菲律賓 Cinemania International Film Festival 參展
- 2008 愛沙尼亞 Tallinn Black Nights Film Festival 參展
- 2008 瑞士 Weltfilmtage Thuis 參展

《紅氣球》（Le Voyage du Ballon Rouge / Flight of the Red Balloon）／侯孝賢

- 2008 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展（Buenos Aires International Film Festival）參展
- 2008 俄羅斯莫斯科影展參展
- 2008 荷蘭鹿特丹影展參展
- 2008 墨西哥 Festival International de Cinéma Contemporain de Mexico 參展

- 2008 希臘 Greece-French Film Festival 參展
- 2008 巴西 Rio de Janeiro International Film Festival 參展
- 2008 澳洲 The Alliance Française French Film Festival 參展
- 2008 土耳其 Istanbul International Film Festival 參展

《海角七号》（Cape No. 7）／魏德聖

- 2008 第 45 屆金馬獎最佳男配角獎、最佳原創電影音樂獎、最佳原創電影歌曲獎、年度台灣傑出電影、年度台灣傑出電影工作者、觀眾票選最佳影片
- 2008 第 10 屆台北電影節台北電影獎百萬首獎、最佳攝影獎、最佳音樂獎、觀眾票選獎
- 2008 日本東京第 4 屆亞洲海洋影展（AMFFM）最佳影片
- 2008 美國夏威夷影展（28th Hawaii International Film Festival）最佳影片金蘭花獎
- 2008 馬來西亞第 2 屆吉隆坡國際電影節最佳攝影獎
- 2008 韓國釜山國際影展「亞洲視窗」單元參展
- 2008 香港亞洲電影節參展
- 2008 印度 International Film Festival of India in Goa 參展

《海之傳說——媽祖》（Mazu）／林世仁

- 2008 美國芝加哥亞洲動畫影展（Asian Animation Film Festival）開幕片
- 2008 韓國釜山國際影展「Special Programs in Focus」單元參展
- 2008 葡萄牙波爾圖國際影展（Oporto International Film Festival）參展
- 2008 義大利未來影展（Future Film Festival）參展

《書包裡的秘密》（The Secret in the Satchel）／林泰州

- 2008 中國第 14 屆上海電視節亞洲紀錄片金獎

《這兒是香格里拉》（Finding Shangri-la）／丁乃箏

- 2008 埃及開羅影展特別提及（攝影）

《盛夏光年》（Eternal Summer）／陳正道

- 2008 義大利羅馬亞洲電影節參展

《停車》（Parking）／鍾孟宏

- 2008 第 45 屆金馬獎最佳美術設計獎、國際影評人費比西獎
- 2008 法國坎城影展「一種注目」單元參展
- 2008 韓國釜山國際影展「亞洲視窗」單元參展

《情非得已之生存之道》（What on Earth Have I Done Wrong?!）／鈕承澤

- 2008 荷蘭鹿特丹影展奈派克（NETPAC）亞洲電影促進聯盟獎
- 2008 第10屆台北電影節台北電影獎最佳男演員獎、最佳女演員獎、最佳觀眾票選獎；國際青年導演競賽評審特別推薦獎
- 2008 南非德班國際影展參展
- 2008 俄羅斯莫斯科國際影展「Perspectives Competition」競賽入圍
- 2008 義大利羅馬亞洲電影節參展
- 2008 波蘭華沙國際影展參展

《唬爛三小》（Bluffing）／黃信堯

- 2008 南非德班國際影展參展

《國寶總動員》（Adventures in the NPM）／國立故宮博物院、太極影音公司

- 2008 日本東京國際動畫影展（Tokyo International Animation Fair, TAF）公開徵選作品首獎（Open Entries Grand Prize）

《渺渺》（Miao Miao）／程孝澤

- 2008 韓國釜山國際影展「亞洲視窗」單元參展

《鈕扣人》（Button Man）／錢人豪

- 2008 韓國釜山國際影展「Mid Night Passion」單元參展

《最遙遠的距離》（The Most Distant Course）／林靖傑

- 2008 義大利羅馬亞洲電影節最佳導演獎
- 2008 南非德班國際影展參展

《亂青春》（Beautiful Crazy）／李啟源

- 2008 第10屆台北電影節參展
- 2008 德國曼漢姆影展競賽單元國際評審團讚譽獎
- 2008 荷蘭鹿特丹影展 spectrum 競賽入圍
- 2008 日本東京影展「亞洲之風」單元參展

《愛情萬歲》（Vive L'amour）／蔡明亮

- 2008 俄羅斯莫斯科國際影展「Asian Extreme」單元參展

《漂浪青春》（Drifting Flowers）／周美玲

- 2008 德國柏林影展「世界大觀」單元參展
- 2008 第 32 屆香港國際電影節「台灣新生代單元」參展
- 2008 義大利羅馬亞洲電影節參展

《態度》（Attitude）／林家緯、廖人帥

- 2008 新加坡亞洲新人影展最佳紀錄片獎
- 2008 中國金雞百花電影節參展

《練習曲》（Island Etude）／陳懷恩

- 2008 美國西雅圖國際影展（The 34th Seattle International Film Festival）參展

《蝴蝶》（Soul of a Demon）／張作驥

- 2008 第 32 屆香港國際電影節開幕片、「台灣新生代單元」參展
- 2008 德國柏林影展「世界大觀」單元參展
- 2008 韓國釜山國際影展「亞洲視窗」單元參展
- 2008 印度 Osian's Cinefan International Film Festival 競賽單元入圍

《戰·鼓》（The Drummer）／畢國智

- 2008 美國日舞影展競賽單元入圍
- 2008 洛杉磯視覺傳播影展亞太電影節（Los Angeles Asian Pacific Film Festival，VC Film Fest）參展

《幫幫我愛神》（Help Me Eros）／李康生

- 2008 義大利羅馬亞洲電影節最佳原創電影獎
- 2008 第 32 屆香港國際電影節亞洲電影大獎最佳攝影獎
- 2008 阿根廷布宜諾斯艾利斯國際獨立影展攝影佳作獎、最佳男演員獎
- 2008 荷蘭鹿特丹影展參展
- 2008 俄羅斯莫斯科國際影展參展

《醫生》（Doctor）／鍾孟宏

- 2008 美國紐約現代美術館 MOMA 紀錄片影展參展

《鬪茶》（Tea Fight）／王也民

- 2008 第 10 屆台北電影節參展
- 2008 埃及開羅影展參展

短片部份：

〈Evaporation〉／張雍

2008 法國第 8 屆馬賽國際實驗電影節 (Festival International de vidéo expérimentale Images Contre Nature) 入圍

〈天黑〉 (The End of the Tunnel)／張榮吉

2008 韓國釜山國際影展「廣角鏡」單元入圍

2008 加拿大溫哥華影展「龍虎亞洲」 (Dragons & Tigers) 單元觀摩

〈肉蛾天〉 (Meat Days)／謝文明

2008 美國聖地牙哥亞洲影展 (San Diego Asian Film Festival) 最佳動畫大獎

〈風中的秘密〉 (The Secret in the Wind)／王嬾妮

2008 以色列台拉維夫第 12 屆國際學生影展 (The Tel-Aviv 12th International Student Film Festival) 最佳導演獎

〈飛越藍調〉 (Fly Out Blue)／史明輝

2008 第 10 屆台北電影節最佳動畫獎

2008 中國上海 Asiagraph 影展「Digital Contents Awards」銀獎

2008 韓國動漫影展 (Seoul International Cartoon & Animation Festival, SICAF) 競賽單元短片專業組入圍

2008 美國 The Asian American International Film Festival (AAIFF) 入圍

〈夏午〉 (Summer Afternoon)／何蔚庭

2008 韓國釜山國際影展「廣角鏡」單元入圍

2008 加拿大溫哥華影展「龍虎亞洲」單元觀摩

2008 第 10 屆台北電影節參展

2008 第 8 屆南方影展參展

2008 第 32 屆香港國際電影節參展

2008 法國坎城國際影展「導演雙週」參展

2008 美國 Palm Springs International Shorts Festival 參展

2008 西班牙 Curtocircuito International Short Film Festival 參展

2008 加拿大 Festival Du Nouveau Cinéma De Montréal 參展

2008 巴西 Sao Paolo International Short Films Festival 參展

2008 加拿大 Toronto Reel Asian Int'l Film Festival 參展

2008 韓國 Asiana International Short Film Festival 參展

2008 泰國 Thai Film and Video Film Festival 參展

2008 新加坡 Substation Asia Symposium 參展

〈替代品〉(Substitute) / 廖思婷

2008 德國柏林短片影展 (Interfilm 24th International Short Film Festival Berlin) 入圍

〈跳格子〉(Hopscotch) / 姜秀瓊

2008 第 45 屆金馬獎最佳創作短片、最佳新演員

〈蝕憶巨獸〉(Memory Loss) / 高嘉淇、冷子健

2008 馬來西亞吉隆坡國際影展 (Kuala Lumpur International Film Festival) 最佳動畫片獎

2008 俄羅斯國際動畫影展 (BIMINI) 入圍

〈憂鬱森林〉(Melancholy Forest) / 王明霞

2008 葡萄牙 Festoria 國際影展「Man and His Environment」短片競賽單元入圍

2008 加拿大蒙特婁影展「Focus on World Cinema」單元觀摩

〈樂生〉(Joyful Life) / 張文馨

2008 美國洛杉磯視覺傳播影展亞太電影節參展

〈隧道〉(The Tunnel) / 張盈慧

2008 德國柏林短片影展 (Interfilm 24th International Short Film Festival Berlin) 入圍

〈闔家觀賞〉(Séance Familiale / Family Viewing) / 郭承衢

2008 法國布列斯特歐洲短片影展 (Brest European Short Film Festival) 最佳影片

2008 法國蒙布里葉影展 (Montpellier Short Film Festival) 影評人特別獎

2008 台北電影獎劇情短片類入圍

2008 第 8 屆南方影展參展

2008 香港亞洲電影節參展

2008 法國 Family Film Festival in Saint Ouen 參展

〈曬棉被的好天氣〉(My Grandma) / 蔡宗翰

2008 中國第 7 屆北京電影學院國際學生影視作品展國際學生組銅牌獎

2008 年國內影展、座談暨研討會

整理 / 王美齡

2008 台北金馬國際影片觀摩展

時間：2008 年 11 月 6 日 -2008 年 11 月 21 日（台北）、2008 年 11 月 22 日 -2008 年 12 月 4 日（台中）

地點：台北日新威秀、台北信義威秀、台北新光影城、台中德安威秀

主辦單位：台北金馬影展執行委員會

官網：<http://www.goldenhorse.org.tw>

部落格：<http://tghff2008.pixnet.net/blog/>

· 國際影展單元

開／閉幕片：《停車》／《巴黎愛情故事》（Paris）、《征服北極》

大師饗宴

美國製造

影迷嘉年華

東南亞視窗

教育五次方

影痴 A 段班

紀錄·觀點

焦點影人——亞歷山大佩特洛夫（Aleksandr Petrov）

國際動畫大觀

超人氣動畫

性別越界

午夜狂熱

年度華語電影

向大師致敬——市川崑、尚皮耶梅爾維爾（Jean-Pierre Melville）

一甲子的輝煌——李行作品展

特別放映

金馬獎入圍影片

· 第四十五屆金馬獎入圍影展

11 月 18 日 -11 月 21 日 台北新光影城

11 月 26 日 -11 月 28 日 高雄市電影圖書館

12 月 1 日 -12 月 4 日 台中德安威秀影城

· 「經典發現台中，台中再現經典」短片創作比賽

· 國際數位動畫短片競賽

· 講座

10 月 17 日 19:00-21:00 漫遊異想世界——動畫大師與數位新秀的影像交流／石昌杰／星

巴克重慶門市

10月18日 19:00-21:00 影像痴——電影藝術的無限可能／鴻鴻／台北誠品敦南店 B2 視聽室

10月19日 14:00-16:00 向大師致敬——日本電影巨擘市川崑／張昌彥／台北誠品敦南店 B2 視聽室

10月25日 14:00-16:00 冷調殺手的經典——黑幫電影教父梅爾維爾／黃建業／台北誠品敦南店 B2 視聽室

10月29日 11:00 「電影全世代」台灣電影三代名導對談講座／李行、朱延平、魏德聖／星巴克重慶門市

10月30日 19:00-21:00 紀錄全世代——為人權吶喊到滾石不生苔／張鐵志／星巴克重慶門市

· 李行座談會

11月23日 台中市中友百貨 C 棟 12 樓

· 一甲子的輝煌——李行文物暨作品展

11月21日 -12月7日 台中市中友百貨 C 棟 13 樓

· 2008 合作製片會議（影視創投）

12月2日 -12月4日 台北西華飯店

· 金馬獎頒獎典禮

12月6日 19:00 台中市中山堂

2008 第十屆台北電影節

時間：2008 年 6 月 20 日 -2008 年 7 月 6 日

地點：台北市中山堂、台北新光影城、台北縣藝文中心演藝廳

主辦單位：台北市政府、台北縣政府

網址：http://211.72.204.97/new_Taipeiff/

· 影展單元

開／閉幕片：《檸檬樹》（Lemon Tree）、《海角七号》／《夏日時光》（Summer Hours）、《鬪茶》

競賽：國際青年導演競賽、台北電影獎、國際學生電影金獅獎、台灣學生電影金獅獎、耶路撒冷 JSFS 影視學院、電影學校觀摩

城市：耶路撒冷、都柏林

焦點影人：隆哈維里歐（Ron Havilio）、吉拉阿瑪戈（Gila Almagor）、賈克諾勒（Jacques Nolot）

觀摩：全球華人影像精選、城市物語、新新導演群像、PIA 影展三十有成精選、柏林

interfilm 短片影展精選

向影人致敬：楊德昌、白景瑞、市川崑、希斯萊傑（Heath Ledger）

特別放映

· 講座

「打造一座電影城市」電影座談、影迷導讀講座、當電影遇上咖啡講座、主題城市音樂講座、影人專題講座

· 活動

「Passage of Time」耶路撒冷主題攝影展

「西門町 FUN 電影」活動

「仲夏戶外派對」活動

「夏日瘋舞台 & 電影市集」活動

「再見·楊德昌」紀念短片首映及「楊德昌筆記書」發表活動

「台灣電影新勢力」活動

「台北印象攝影大賽」活動

「觀眾最愛影片票選」活動

· 頒獎典禮

7月4日 台北市中山堂

2008 第六屆台灣國際紀錄片雙年展

時間：2008年10月31日-2008年11月9日

地點：國立台灣美術館、台中市文化局

主辦單位：行政院文化建設委員會

網址：http://tidf2008.tidf.org.tw/2008/ch/news_idx.php

· 影展單元

開幕片：《大台中紀事 2——另眼看台中》、《假裝／看不見》（Invisibles）

國際競賽

台灣映像

海洋的守護者——土本典昭紀念專題

在全球的浪潮下

家的變貌

歐洲紀錄片聯盟

AND——亞洲紀錄片連線

邊境人生

硬地中國

特別放映

· 星光映演場（戶外放映）

10月31日-11月9日 19:00 國美館星光草坪

· 紀錄片工作坊

10月25日 10:30-17:00 國美館二樓研習教室 講師：陳博文

· 專題論壇

11月1日 15:00-17:00 大師紀念專題——土本典昭

11月2日 13:00-15:00 從紀錄片看台灣家庭的變遷

11月5日 14:00-16:00 歐洲亞洲·紀錄片大串連

11月6日 14:00-16:00 全球化省思

· 選片說明會

· 校園巡迴說明會

2008 第三十屆金穗獎入圍暨回顧巡迴影展

時間：2008年7月18日-2008年9月30日

主辦單位：行政院新聞局

承辦單位：國家電影資料館

網址：http://www.ctfa.org.tw/30GH/pages/News/news_index.html

· 放映影片

開幕片：《金穗三十紀念短片》、〈風車〉

入圍影片（劇情影片類、劇情DV類、動畫類、紀錄類、實驗類、學生團體作品）、回顧影片

· 放映及巡迴場次

7月18日-7月31日 台北誠品敦南、台北誠品信義、國家電影資料館

8月8日-8月10日 台南台灣文學館放映

8月9日-8月16日 新竹影像博物館

8月12日-8月17日 台中台灣美術館

8月16日-8月24日 台東鐵道藝術村

8月23日-8月31日 高雄電影圖書館

9月15日-9月17日 雲林科技大學

9月23日-9月30日 台中逢甲大學

· 頒獎典禮

7月25日 誠品信義店

2008 女性影展

時間：2008 年 10 月 17 日 -2008 年 10 月 26 日

地點：台北新光影城

主辦單位：台灣女性影像協會

女影網：<http://www.wmw.com.tw/>；<http://blog.sina.com.tw/womenfestival/>

· 影展單元

開／閉幕片：《發球線上》(Forever the Moment)、《[37ARTS] 舞者紀事》／《我的人魚女友》(The Mermaid)、《艾草》

女性影像新地景

身體、家庭與情慾

焦點影人：韓國女流

風格新導演

女性自拍

台灣精選

· 玫瑰沙龍深度講座

9 月 19 日 19:30 台灣新女力——台灣女導演的創作能量／簡偉斯、姜秀瓊、郭笑芸／星巴客重慶門市

9 月 20 日 19:00 女性影展的酷兒電影／陳雪、林書怡／女書店

9 月 26 日 19:30 女性的美麗與殘酷——新女性的愛情路／孫中興、王蘋／星巴客重慶門市

10 月 3 日 19:30 歌舞時代·上海風情——女性導演創作的無限可能／胡淑雯／海邊的卡夫卡

10 月 5 日 14:30 焦點影人：韓國女流專題導讀／塗翔文／FNAC 信義新天地 A9 店

10 月 9 日 19:30 她與她的攝影機——女性自拍／劉瑞琪、鍾文音／星巴客重慶門市

10 月 11 日 16:00 愛情雙向道——身體與靈魂的對話／陳洛歲／小小書房

· 國際論壇

10 月 20 日 14:00-15:30 國際女導演的創作歷程／Michelle Ehlen、Aurélia Georges、Nishtha Jain、Gaia Giani、Sukanya Vongstapat、曾筱竹、姜秀瓊／台灣國家婦女館

10 月 20 日 16:00-17:30 女性影展組織發展會議／李惠慶、Kim Sunah、石井千惠子、王慰慈、林書怡／台灣國家婦女館

10 月 24 日 13:30-15:30 歐亞女性主義與影像再現／主講：Gaia Giani、黃玉珊；與談：王慰慈、林書怡；主持：簡瑛瑛／女書店

· 巡迴放映

2008 第八屆南方影展

時間：2008 年 11 月 7 日 -2008 年 12 月 7 日

主辦單位：台南國賓影城、高雄市電影圖書館、嘉義縣表演藝術中心

網址：<http://www.south.org.tw/south2008/>

· 放映場次

11 月 7 日 -11 月 20 日 台南國賓影城

11 月 29 日 -12 月 7 日 高雄市電影圖書館

12 月 6 日 -12 月 7 日 嘉義縣表演藝術中心

· 觀摩專題

外片觀摩——旅行

華人電影觀摩

南方好客群像

四季——許慧如導演專題

嚙新·新導演——林書宇與魏德聖

· 南方獎競賽

劇情類、紀錄類、動畫類

· 系列活動

誠品講座台南場

10 月 11 日 20:00-21:00 出發吧！跟著南方影展去旅行／游智惟

11 月 1 日 15:00-16:00 樂活·荻上直子的延伸閱讀／游智惟、王信智

11 月 1 日 20:00-21:00 新銳導演的南方旅行／賴育章、林書宇

11 月 2 日 15:00-16:00 南方好客說什麼／陳斌全、黃琇怡

誠品講座高雄場

11 月 9 日 15:00-16:00 新銳導演的南方旅行／陳斌全、林書宇

11 月 16 日 15:00-16:00 匿·名·遊·戲——徐漢強的 online 臆想視界／鄭秉泓、徐漢

強

露天星空特映會

11 月 7 日 19:00-21:00 《王哥柳哥遊台灣》／李行／台南市忠義國小

好客音樂會

11 月 8 日 19:00 林生祥／台南國賓影城戶外舞台

校園巡迴——導演會客室

成大醫學中心特映會

2008 高雄電影節

時間：2008年10月24日-2008年11月6日

地點：高雄大遠百威秀影城、高雄市電影圖書館

主辦單位：高雄市政府新聞處、高雄市電影圖書館

網址：<http://www.kff.tw/>；<http://blog.roodo.com/kff2008>

· 放映影片

開／閉幕片：《記住我青蜥魔》(Gachi Boy: Wrestling with a Memory)、《愛的發聲練習》
／《橫越撒哈拉》(Running the Sahara)、《天才狂歡派對》(Genius Party)

鬥魂精選

焦點影人：大衛·昂德利克(David Ondricek)、三木聰(Satoshi Miki)

國際視窗

幻想無限

驚人的一部：鹿特丹影展精選

藍領生活——人民故事

作家身影——新台風

短片新台風

高雄魂(高雄城市紀事)

城市靈魂短片競賽

特別放映

· 雄影活動

48小時拍片大挑戰

奇幻電影一品鍋——選片祕笈大公開！

誰比較鬥魂？運動電影專題講座

搖滾格鬥週末夜——《從南方來的聲音》首映派對

串連高雄抽大獎——「高雄城市紀事」影片集點活動

當我的票握在偶像的手裡

《藝霞年代》經典重現

《藝霞年代》特映會

· 閉幕式暨城市靈魂短片競賽頒獎典禮

11月6日 20:00-22:30 大遠百威秀 15樓

2008 國民戲院 關於電影的電影 (Film on Film)

時間：2008年5月29日-2008年6月29日

地點：台北之家光點電影院、台中萬代福影城、高雄市立電影圖書館

主辦單位：行政院文化建設委員會

網站：http://www.twfilm.org/film_on_film/

· 放映影片

開幕片：《紅汽球》（Flight of the Red Balloon）、《12 怒漢：大審叛》（12 Angry Men）

其他影片：《德瑞克賈曼》（Derek）、《尋找賽布斯基》（Everything for Sale）、《輕蔑》（Contempt）、《堤》（The Pier）、《白駱駝》（The White She-Camel）、《荷索的尼斯湖水怪之謎》（Incident at Loch Ness）、《新浪潮在紐約》（Unmade Beds）、《內陸帝國》（Inland Empire）、《停！死亡！再復活！》（Freeze, Die, Come to Life!）、《二十世紀的小孩》（We, the Children of the 20th Century）、《春光乍現》（Blowup）、《再見菲律賓》（Adieu Philippine）、《十分鐘後》（Ten Minutes Older）、《十分鐘後：提琴魅力》（Ten Minutes Older: The Cello）、《十分鐘前：小號響起》（Ten Minutes Older: The Trumpet）、《紅汽球》（The Red Balloon, 1956）、《登陸月球行動》（Dark Side of the Moon）、《總統之死》（Death of a President）、《錄影帶謀殺案》（Videodrome）

· 放映場次

5 月 29 日 - 6 月 13 日 台北之家光點電影院

6 月 17 日 - 6 月 22 日 台中萬代福影城

6 月 21 日 - 6 月 29 日 高雄市立電影圖書館

2008 國民戲院 BODYSONG 影展

時間：2008 年 9 月 5 日 - 2008 年 9 月 26 日

地點：台北之家光點電影院

主辦單位：行政院文化建設委員會

網址：<http://www.twfilm.org/bodysong/>

· 放映影片

開幕片：《她的名字叫莎賓》（Her Name Is Sabine）、《軍法局》（Military Court and Prison）

其他影片：《奧蘭：肉體藝術》（Orlan: Carnal Art）、《巴爾幹巴洛克：瑪莉娜的身體自傳》（Balkan Baroque）、《癡狂仙師》（The Mad Masters）、《巴黎最後探戈》（Last Tango in Paris）、《一樹梨花壓海棠》（Lolita）、《怪胎》（Freaks）、《河流》（The River）、《寂寞攝影機》（Coming Apart）、《遍體鱗傷》（Torn Skin）、《強索德克·布拉格、1990 年春天》（Jan Saudek, Prague, Printemps 90）、《切膚》（In My Skin）、《我愛已不愛你》（I Love You, I Don't）、《死亡萬歲》（Long Live Death）、《怪誕佳人歐蘭朵》（Freak Orlando）、《侏儒也是從小長大》（Even Dwarves Started Small）、《娜歐蜜的馬甲》（Naomi's Corset）、《薔薇的葬禮》（Funeral Parade of Roses）、《土耳其人

的聖母》(Our Lady of the Turks)、《親親我的月亮》(Trying to Kiss the Moon)

· 講座

9月13日 14:00 幽靈的「身體」(談我的影片創作) / 陳界仁

9月21日 14:00 身體不在家 / 張小虹

2008 國民戲院 電影史上最深邃的心靈散步——柏格曼 (Ingmar Bergman)

時間：2008年11月28日-2008年12月21日

地點：台北之家光點電影院、台中萬代福影城

主辦單位：行政院文化建設委員會

網址：<http://www.twfilm.org/bergman/>

· 放映影片

《雨中情》(It Rains on Our Love)、《喜悅》(To Joy)、《女人的秘密》(Waiting Women)、《裸夜》(Sawdust and Tinsel)、《莫妮卡》(Summer with Monika)、《夏夜微笑》(Smiles of a Summer Night)、《第七封印》(The Seventh Seal)、《野草莓》(Wild Strawberries)、《穿過黑暗的玻璃》(Through a Glass Darkly)、《處女之泉》(The Virgin Spring)、《狼的時刻》(The Hour of The Wolf)、《羞恥》(Shame)、《情事》(The Passion of Anna)、《哭泣與耳語》(Cries and Whispers)、《芬妮與亞歷山大》(Fanny and Alexander)、《我心深處》(Interiors)、《曼哈頓》(Manhattan)、《錫鼓》(The Tin Drum)

· 放映場次

11月28日-12月14日 台北之家光點電影院

12月16日-12月21日 台中萬代福影城

· 講座

11月30日 14:00 史特林堡《夢幻劇》與柏格曼的人生之夢 / 鴻鴻

12月4日 14:30 柏格曼：攝影機就是解剖刀 / 聞天祥

2008 國民戲院 旅行 | 移動影展 (Voyage\Displacement)

時間：2008年12月26日-2009年1月16日

地點：台北之家光點電影院、高雄市電影圖書館

主辦單位：行政院文化建設委員會

網址：<http://www.twfilm.org/voyage/>

· 放映影片

《美國一號公路》(Route One USA)、《過客》(The Passenger)、《天堂之日》(Days of Heaven)、《末路狂花》(Thelma and Louise)、《等待幸福》(Waiting for

Happiness)、《夜車》(Night Train)、《金雉雞》(My Brother Silk Road)、《晃遊日記》(Lucie et maintenant)、《夢幻銀河》(Labyrinth of Dreams)、《闖渡客》(The Traveler)、《棕兔》(The Brown Bunny)、《家》(Home)、《大河》(Big River)、《生活在他方》(Elsewhere)、《遊戲時間》(Playtime)、《薩拉戈薩的手稿》(The Saragossa Manuscript)、《非洲，你還好嗎?》(Africa, How Are You with Pain?)、《歧路》(Wrong Move)

· 放映場次

2008 年 12 月 26 日 -2009 年 1 月 16 日 台北之家光點電影院

2009 年 1 月 3 日 -2009 年 1 月 16 日 高雄市電影圖書館

· 講座

2008 年 12 月 28 日 14:00 旅行的記憶，記憶的旅行／郝譽翔

2009 年 1 月 3 日 14:00 嚮往在遠方，心的逃逸路線／鐘文音

2008 第三屆金甘蔗影展

時間：2008 年 1 月 26 日 -2008 年 2 月 2 日

地點：高雄橋仔頭糖廠

主辦單位：橋仔頭文史協會

網址：<http://www.fieldfactory.com.tw/goldensugarcane/index2008.htm>、http://zih.loxa.edu.tw/arts_and_humanities/2008_golden-sugarcane_festival/index.html

· 拍攝團隊／影片：

沒去香港旅遊團／《郵差》／金甘蔗獎(首獎)、最佳導演、最佳美術、最佳攝影

吳家四口 + 1／《一米田的天空》／評審團獎

激·太爽國際影業／《甘吱拉》／最佳製片、最佳女配角(蔣黃女)、橋頭文化獎、觀眾票選獎

影像自救會／《11 區》／最佳男配角(馮皓)、最佳視覺技術、最佳剪接

Wind Power Station／《樹上芳名》／最佳女主角(梁寶云)

Joyce Soc／《Joy Joy Joy 遊樂園》／最佳男主角(楊潮凱)

追夢工坊／《小橋工頭》／最佳聲音設計

三人一隊嗎／《阿嬤的甘蔗》／最佳原創劇本

B 計畫／《一的四次方》／最佳實驗精神

一定交電視台／《竹科新貴遊寶島》

一雙飛往高雄的高跟鞋／《互相追逐的高跟鞋》

三人行／《朱麗酥夢遊橋頭》

大崙山上的三(四)個女人／《大崙山上的三(四)個女人》

回沖／《8489》
呼拉輕盈／《100聲》
花崗岩島的居民／《赫曼赫塞的節奏》
青墨社／《等待卡不列達》
匯知中學及影像亭樓／《弟姊》
衝一個／《橋頭死囚仔》

2008 龍應台文化基金會思沙龍活動

時間：2008年1月26日-2008年12月27日

地點：月涵堂會議廳（台北市金華街110號）

主辦單位：龍應台文化基金會

網址：http://www.civictaipei.org/activity/1_history.html

· 活動內容

- 1月26日 你所不知道的蘇丹達佛／放映紀錄片：《馬背上的惡魔》（The Devil Came on Horseback）
- 2月2日 你所不知道的緬甸／放映紀錄片：《緬甸秘密戰爭》（Burma's Secret War）
- 3月15日 你所不知道的愛爾蘭／放映劇情片：《吹動大麥的風》（The Wind That Shakes the Barley）
- 3月29日 你所不知道的南斯拉夫戰爭／放映紀錄片：《重訪波士尼亞：尋找和平》（Bosnia Revisited: Searching for Peace）
- 4月19日 你所不知道的巴基斯坦／放映紀錄片：《總統的晚餐》（Dinner with the President）
- 5月10日 你所不知道的委內瑞拉／放映紀錄片：《風暴48小時》（Chavez: Inside the Coup）
- 5月31日 你所不知道的烏克蘭／放映紀錄片：《橙色革命》（Orange Revolution）
- 6月7日 你所不知道的俄羅斯／放映紀錄片：《俄國式民主》（For God, Tsar and the Fatherland）
- 7月12日 不再沉默的女人／放映紀錄片：《天堂花園》（導演：艾曉明）
- 7月13日 滴血的村落／放映紀錄片：《關愛之家》（導演：艾曉明）
- 7月19日 探入貧窮的黑洞／放映劇情片：《盲井》、《盲山》（導演：李揚）
- 7月20日 一個工人，活著／放映紀錄片：《厚街》（導演：周浩）
- 10月25日 童兵，戰火下的墮天使／放映紀錄片：《看不見的孩子》（Invisible Children）
- 11月1日 童工，扭曲的小螺絲釘／放映紀錄片：《被剝奪的童年》（Stolen）

Childhood)

12月13日 街童，被遺忘的天使／放映紀錄片：《被遺忘的天使》(Haitian Slave Children: Forgotten Angels)

12月27日 童妓，一場變調的童年／放映紀錄片：《兒童性交易》(The Child Sex Trade)

2008 大學生影展：世界電影嘉年華

時間：2008年2月1日-2008年12月31日

地點：全國38所大專院校

主辦單位：國立中央大學電影文化研究室

網址：<http://film.ncu.edu.tw/college/2008/index.htm>

· 開幕片

《烏干達天空下》(War Dance)

· 其他放映單元

世界之窗

台灣製造

國片新勢力

2008「台灣文學與電影中的母語」學術研討會議

時間：2008年2月22日

地點：國立屏東教育大學五育樓國際會議廳

主辦單位：國立屏東教育大學中國語文學系

· 發表論文

五〇年代澎湖的一場荒謬劇——王湘琦《沒卵頭家》的醫病關係／林秀蓉

台灣鄉土小說母語之運用及其文化意涵——以黃春明八〇年代後期作品為例／簡貴雀

侯孝賢電影《悲情城市》中的語言／簡光明

台灣電影中的客家族群與客家意象／黃儀冠

陳博文《大正男》中的「放人書」／鄭中信

客語文學中的「花」意象／邱春美

閩南語歌謠的傳播與流變——以新加坡電影《881》為例／黃文車

台灣文學中原住民語言的運用——以田雅各《蘭嶼行醫記》與王家祥《山與海》為例／簡銘宏

《桂花巷》小說與電影中語言的運用／余昭玟

· 專題演講

電影中的台灣母語／聞天祥

2008 加拿大文學與電影研討會

時間：2008年3月8日

地點：國立中央大學文學院國際會議廳（文一館三樓）

主辦單位：中央大學英文系、電影研究室以及加拿大研究學會

網址：<http://film.ncu.edu.tw/canada2008/>

· 發表論文

The Futures of Diaspora: Writing at the Limits of Dispersion / Donald Goellnicht (McMaster University)

「中國城」外的雜多：溫哥華華加女性導演和作家的魔幻古今空間／劉紀雯（輔仁大學）
從寶萊塢到好萊塢：狄帕·梅塔的《好萊塢／寶萊塢》／馮品佳（國立交通大學）

The Ends of Canadian Studies / Guy Beaugard (National Tsing Hua University、University of Toronto)

比較經驗：當代原族文學的跨差異／洪敏秀（國立暨南國際大學）

海威《乾唇得搬去卡普斯卡興》中納納布希的啟示／姜翠芬（國立政治大學）

A Biosemiotic Approach to the Aboriginal Cinema in Canada / Florence Geok Hui Yap (Chang Gung University)

From Double Emigration to Global English: Eva Hoffman's Lost in Translation / Shuli Chang (National Cheng Kung University)

The Border within the Nation in Gabrielle Roy's Bonheur d'occasion (The Tin Flute) / Bennett Yu-Hsiang Fu (National Taiwan University)

純真與世故：從《色情酒店》到《赤裸真相》／蕭瑞蒨（實踐大學）

A Fable for Adults: The Two Adaptations in The Sweet Hereafter / Wenchi Lin (National Central University)

Plastic Sexuality, Pure Relationship, Confluent Love: A Giddensian Reading of When Night is Falling / Yih-Fan Chang (National Kaohsiung Normal University)

2008 加台人權影展

時間：2008年3月14日-2008年6月20日

地點：台北之家光點電影院、新竹影像博物館、高雄市立電影圖書館

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處

網址：<http://www.twfilm.org/canadafilms/>

· 放映影片

《神聖與恐懼》(Scared Sacred)、《衝擊地景》(Manufactured Landscapes)、《河口人》、

《綠的海平線》、《杜魯道之夢》(Frenchkiss, La Génération du Rêve Trudeau)、《坎那沙塔奇抗爭史》(Kanehsatake 270 Years of Resistance)、《遺忘的國度》、《思念之城》、〈白色追憶錄〉、〈當部落遇到國家〉、〈原運二、三事——台灣原住民族權利運動影音紀錄〉、〈幸福的地圖〉、〈藍色星球上的難民〉(The Refugees of the Blue Planet)、〈給安琪拉〉(For Angela)、〈阿富汗年代紀〉(Afghan Chronicles)、〈雙面莉瑪〉(Reema, There and Back)、《絕不寬容》(Zero Tolerance)。

· 場次

3月14日-3月21日 台北之家光點電影院

3月26日-4月4日 新竹影像博物館

6月10日-6月20日 高雄市立電影圖書館

2008 傳播管理研討會——數位傳播與文化創意產業發展論壇

時間：2007年3月14日

地點：銘傳大學台北校區

主辦單位：銘傳大學傳播學院、台灣傳播管理研究協會

2008 第三屆台灣國際兒童電視影展

時間：2008年4月4日-2008年4月8日

地點：台北誠品敦南店、台北誠品信義店

主辦單位：公共電視、富邦文教基金會

網址：http://www.pts.org.tw/~web01/kids_films/news.htm

· 影展單元

開幕片：《我的嘻哈奶爸》(Kidz in da hood)

競賽類影片：劇情片、動畫片、紀錄片、電視節目、台灣獎

專題影展：童年時光機、動畫停機坪、北歐停看聽、小導演大夢想

2008 台灣地方志影展

時間：2008年4月4日-2008年4月27日

主辦單位：台北縣文史學會

網址：<http://egging.myweb.hinet.net/2008film/2008-film-table.htm>

· 放映影片

〈細細腳步大路行——鄉土攝影師葉裁介故事〉、〈蝴蝶阿嬤〉、〈悠悠林業情——檜村里日式宿舍群之守護經驗〉、〈穿越大甲溪的平行線——東勢支線戀戀情〉、《天堂路》、《龜山水力發電所》、《甘願作番》、《環亞罷工90小時》

· 放映場次

- 4月4日 新店市國賓戲院
- 4月5日-4月6日 新店市文化劇場演藝廳
- 4月11日-4月13日 新竹市立影像博物館
- 4月19日-4月20日 國立台中圖書館
- 4月25日-4月27日 高雄市電影圖書館

自由女人影展

- 時間：2008年4月18日-2008年4月25日
- 地點：女書店（台北市新生南路3段56巷7號2樓）
- 主辦單位：女書店

· 放映影片

- 《抗戰樂園》（Resisting Paradise）、《硝酸鹽之吻》（Nitrate Kisses）、《歷史課》（History Lessons）、《安娜床上之島》（Chaotic Ana）、《情婦與鯨》（The Whore and the Whale）、《肥皂》（A Soap）

2008 宜蘭國際綠色影展

- 時間：2008年4月19日-2008年4月26日
- 地點：宜蘭縣政府文化局二樓演講室、羅東鎮公所展演廳、宜蘭運動公園大草坪
- 主辦單位：宜蘭縣政府
- 網址：<http://www.gift.org.tw/2008/>

· 影展單元

- 開幕片：《垃圾即食物》（Waste=Food）
- 環境危機 & 全球趨勢
- 特映場
- 綠色種子
- 戶外開幕片：《極地熊寶貝：拿努的歷險》（Arctic Tale）
- 戶外神秘場

2008 城市游牧影展

- 時間：2008年4月24日-2007年5月2日
- 地點：台北藝術村
- 網址：http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/2008_04_01_archive.html

· 加映及巡迴場次

5月3日-5月4日 南海藝廊
5月3日-5月16日 新竹影像博物館
9月14日-10月18日 2008 台北雙年展

2008 第四屆台灣大專院校【貳零紀念】影音聯展

時間：2008年5月3日-2008年5月4日

地點：台北新光影城

主辦單位：政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世新大學、輔仁大學

網址：<http://20celebration.org/420/>、<http://20celebration.org/420/default.html>

· 名人講堂

5月3日 14:00-15:00 / 張作驥導演

5月4日 16:00-17:10 / 林靖傑導演

2008 鐵馬影展

時間：2008年5月8日-2008年7月27日

地點：財團法人國家電影資料館、新竹市影像博物館、樂生療養院等

主辦單位：苦勞網、財團法人國家電影資料館、樂生保留自救會、大大樹音樂圖像、新竹市影像博物館、東海和平咖啡館、黑潮海洋文教基金會、花蓮創意文化園區、獨立書店（嘉義洪雅書房、台中東海書苑、新竹水木書苑、新竹草葉集概念書店、台北小小書房、淡水有河 book、高雄豆皮文藝咖啡館）

網址：<http://ironhorse.coolloud.org.tw/>

· 影展單元

地球不太平

造音逆轉勝

驅逐進行式

人肉有夠鹹

家園九局下

· 巡迴放映場次

5月9日-5月18日 國家電影資料館

5月17日-5月18日 樂生療養院

5月17日-5月31日 新竹市影像博物館

5月31日-6月8日 花蓮創意文化園區（周末）

5月13日-5月16日 台中東海和平咖啡

5月28日-6月11日 嘉義洪雅書房（每周三）

6月19日-7月10日 新竹草葉集概念書店（每周四）

5月30日-8月01日 淡水有河 book（每周五）

6月6日-6月28日 永和小小書房（每周六）

7月22日-7月27日 高雄豆皮文藝咖啡館（周末）

· 鐵馬影展開幕茶會

5月8日 19:00 台北國際藝術村

· 專題座談

國家電影資料館

5月10日 18:30 我們的音樂·社會·學

5月14日 18:30 貿易如何公平？

5月16日 18:30 我們的攝影機運動

新竹影像博物館

5月18日 19:00 獨立媒體與邊緣議題透視

5月24日 15:20 人與環境和好了沒？從有機看全球化下的台灣農業

5月25日 15:10 藝術與運動的互相滲透

2008 傳動影藝——2008 臺灣青年音像創作聯展

時間：2008年5月24日-2008年6月1日

地點：高雄市電影圖書館

主辦單位：高雄市政府新聞處、高雄市電影圖書館

網址：<http://www.charts.kh.edu.tw/tsffwebsit/index.htm>

· 參展學校

台灣藝術大學多媒體動畫系、中華藝術學校大眾傳播組與多媒體動畫科、高苑科技大學資訊傳播系、東方技術學院傳播藝術系、長榮大學大眾傳播系、崑山科技大學視訊傳播設計系與視覺傳達設計系、和春技術學院視訊傳播設計系、義守大學大眾傳播系、樹德科技大學視覺傳達設計系

· 專題講座

5月25日 14:00-17:00 談台灣音像動畫教育／余為政、林巧芳

5月31日 14:00-17:00 從十秒鐘到十分鐘——短片創作分享／林泰州、林木村

2008 經典人物——「黃春明跨領域」國際學術研討會

時間：2008年5月31日-2008年6月1日

地點：國立中正大學行政大樓四樓國際會議廳

主辦單位：台灣文學研究所

網址：<http://140.123.48.16/deptitl/%E7%A0%94%E8%A8%8E%E6%9C%83%E5%B7%A5%E4%BD%9C%E5%9D%8A/study-workshop-080531.html>

· 發表論文

回憶和台灣鄉土文學——黃春明作品—— 遇合時的種種／田中宏

由兩個女性的歸鄉所考察的故鄉含義：黃春明的白梅和黃皙映的白花／全炯俊

A Comparative Study on the Description of Space in Hwang Chun-ming's Novels and Adapted Films / Zang Dongchion

Banyan and Bamboo Fence:Revisiting Huang Chun-ming's Country Folks / Lin Jenn-Shann

第三世界鄉土故事的天方夜譚——形影孤單、漸行漸遠的說書人黃春明／徐秀慧

黃春明小說中的象徵／蔡振念

借火攻火：黃春明小說中現代主義與民族主義的位移／陳國偉

想像國族與原鄉圖像——黃春明小說與台灣新電影之改編與再現／黃儀冠

塵封的黃春明文學漫畫《石羅漢日記》——以此例兼探文學媒介與作家創作的互動／葉雅玲

2008 同濟大愛童心影展

時間：2008 年 7 月 1 日 -2008 年 7 月 20 日

地點：國立台灣藝術教育館、國立台灣民主紀念館、台北市立圖書館總館、台北市立福星國民小學、永和市秀朗國民小學

主辦單位：國際同濟會台灣總會北市區、國際同濟會台灣總會兒童福利基金會、威翰資訊網路股份有限公司、東暉國際多媒體股份有限公司

網址：<http://movie.sco.com.tw>

· 放映影片

《怪怪屋》、《北極特快車》、《打獵季節》、〈潁州的孩子〉、〈水蜜桃阿嬤〉、
《豪門之子》、《天使之岩》、《重獲新生》、《手足情深》、《敞開心門》、《兩難之間》、
《烏干達天空下》、《天明破曉時》

· 放映場次

7 月 1 日 -7 月 6 日 國立台灣藝術教育館

7 月 5 日 -7 月 10 日 國立台灣民主紀念館

7 月 11 日 -7 月 17 日 台北市立圖書館總館

7 月 15 日 -7 月 20 日 台北市立福星國小

7 月 15 日 -7 月 20 日 永和市秀朗國小

2008 音像藝術教育活動「Fun 心影展」

時間：2008年7月29日-2008年8月7日

地點：國立台灣藝術教育館南海劇場

主辦單位：國立台灣藝術教育館

網址：<http://movie.sco.com.tw/fun/00.htm>

· 放映單元

歌詠青春 SO FUN

擁抱世界 SO FUN

純真年代 SO FUN

侯導素寫 SO FUN

· 「名家顯像館」影迷高峰會

8月1日 15:30 從人文關懷往下紮根國際視野／李家同

8月2日 15:30 超世代與跨國界的文化交融／蘇蘭

· 「時光留聲機」電影座談會

7月31日 20:50 捕捉台灣的人文風景：都是《練習曲》的環島效應／聞天祥

8月2日 20:30 青春叛逃的芬芳散記：侯孝賢導演的詩情寫意／劉英台

8月3日 15:40 觀察世界的態度和眼光：臺灣電影如何在黑暗中漫舞／麥若愚

8月7日 20:50 歌舞昇平的曼妙記憶：從《跳舞時代》永難遺忘的留聲機／簡偉斯

· 「電影教學開麥拉」影像教育研習營

7月29日 10:00-12:00 愛看電影的老師最有創意：開啟「悅讀」電影的10把鑰匙／陳建榮

7月29日 14:00-16:00 基礎分享：電影教學活動設計演示「圓夢計畫566」電影融入生涯教育／陳建榮

7月30日 10:00-12:00 進階實作：教師協同團隊討論與創作，從電影文本實踐「創新教學」活動設計／陳建榮

7月30日 14:00-16:00 進階實作：教師協同團隊討論與創作，「電影融入教學」設計回饋與分享／陳建榮

2008 全國大專院校跨界影展暨通識巡迴講座

時間：2008年9月1日-2009年5月31日

地點：全國大專院校

主辦單位：國立中央大學電影文化研究室

網址：<http://film.ncu.edu.tw/cross/>

· 放映影片

《愛上壞女孩》(Water Lilies)、《跟著奈良美智去旅行》(Traveling with Yoshitomo)

Nara)、《我的左派老師》(Half Nelson)、《爛頭殼——濁水溪公社影像紀實》、《劇場搞什麼鬼》、〈台灣當代廣告作品精選〉

2008 Wish Talk 第十二屆烏山頭影展

時間：2008 年 10 月 13 日起

地點：全國巡迴放映

主辦單位：台南藝術大學音像學院

網址：<http://blog.roodo.com/wishtalk2008/>

· 影展單元

Talk about 族群、Talk about 人物、Talk about 社區、Talk about 生命、Talk about 文化、Talk about 自我、Talk about 百工、華語紀錄片節專題、動畫特區——南藝動畫所

· 放映場次

10 月 13 日 -10 月 17 日 國立台南藝術大學

11 月 -12 月 全國巡迴放映

白先勇文學與藝術國際學術研討會

時間：2008 年 10 月 17 日 -2008 年 10 月 18 日

地點：政治大學行政大樓第一會議室

主辦單位：教育部、國科會

網址：<http://140.119.61.161/Pai/index.php>

2008 紫絲帶電影節

時間：2008 年 10 月 23 日 -2008 年 11 月 28 日

主辦單位：台北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心

網址：<http://blog.yam.com/purpleribbon/article/15775380>

2008 南半球的微熱：澳洲影展

時間：2008 年 10 月 24 日 - 2008 年 10 月 31 日

地點：台北長春戲院

主辦單位：澳大利亞商工辦事處、台北長春戲院

網址：http://www.australia.org.tw/tpeichinese/eventszh08_2.html

· 放映影片

《人生如戲》(Clubland)、《意》(Home Song Stories)、《我的父親魯木斯》(Romulus

My Father)、《蜜桃心事》(Peaches)、《為愛向前衝》(The Wog Boy)、《搶救鴨鴨》(Hildegarde)、《記得我們有約》(Yolngu Boy)。

影像教育扎根計畫——2008 全國大專院校電影賞析研習活動

日期：2008 年 11 月 1 日 -2008 年 12 月 10 日

地點：台灣藝術大學、中山大學、中州技術學院、中央大學、中興大學、輔仁大學、台灣師範大學、清華大學等大專院校

主辦單位：行政院新聞局

網址：<http://blog.sina.com.tw/ourfilms/>

· 放映影片

《流浪神狗人》、《七月天》、《九降風》、《花吃了那女孩》、《態度》、〈天黑〉、〈夏午〉、〈海巡尖兵〉、〈賽德克巴萊試拍片〉。

· 大專院校電影賞析巡迴講座

11 月 4 日 台灣藝術大學／《七月天》、〈賽德克巴萊試拍片〉／魏德聖、聞天祥

11 月 7 日 中山大學／《花吃了那女孩》／陳宏一

11 月 17 日 中州技術學院／〈天黑〉、〈夏午〉、〈海巡尖兵〉／何蔚庭、張榮吉

11 月 21 日 中央大學／《流浪神狗人》／陳芯宜

11 月 26 日 中興大學／《九降風》／蔡宗翰

12 月 1 日 清華大學／〈天黑〉、〈夏午〉、〈海巡尖兵〉／何蔚庭、張榮吉

12 月 3 日 輔仁大學／《態度》／陳建州

12 月 4 日 台灣師範大學／《九降風》／蔡宗翰

· 大專教師影像教學工作坊

11 月 29 日 -11 月 30 日 國立中興大學

12 月 6 日 -12 月 7 日 國立中央大學

· 誰是大影評：全國青年國片影評人徵選活動

2008 國際人權影展

時間：2008 年 11 月 29 日 -2008 年 12 月 28 日

地點：台北誠品敦南店、財團法人國家電影資料館、高雄市電影圖書館

主辦單位：社團法人台灣人權促進會

網址：<http://udhr60.twbbs.org/>

· 放映單元

白色恐怖

轉型正義

生命權與司法正義

學生運動

青少年與兒童權

集體權與原住民自治

人權動畫

微型貸款與社會正義

圖博人權

· 放映場次

11月29日-11月30日 台北誠品敦南店

12月1日-12月6日 財團法人國家電影資料館

12月21日-12月28日 高雄市電影圖書館

· 反歧視 NGO 工作坊

· 人權宣言 60 週年攝影展

· 自由西藏音樂會

2008 歐洲魅影影展

時間：2008年12月1日-2008年12月30日

地點：台北、中壢、新竹、台中、嘉義、台南、高雄

主辦單位：歐洲經貿辦事處、上苑文化藝術

網址：<http://www.infine-art.com/eufestival/>

· 放映影片

《芬妮的微笑》(For All Eternity)、《心如潮湧》(When the Tide Comes in)、《藍調女孩》(Little Girl Blue)、《虛情假意》(Bad Faith)、《當櫻花盛開》(Cherry Blossom Hanami)、《熱情人生》(The Fever)、《青春變奏曲》(Tomorrow We are Going to the Cinema)、《地鐵迷宮》(Control)、《青春蘇珊納》(The Fountain for Suzanne)、《錄到鬼》(Rec.)

· 放映場次

12月1日-12月5日 文化大學

12月1日-12月5日 世新大學

12月1日-12月5日 靜宜大學

12月1日-12月5日 中正大學

12月1日-12月5日 成功大學

12月1日-12月12日 陽明大學

12月1日-12月12日 中央大學

- 12月3日-12月7日 新竹市文化局影像博物館
- 12月3日-12月30日 台北市青年交流中心
- 12月8日-12月16日 台灣藝術大學
- 12月8日-12月12日 政治大學
- 12月8日-12月18日 東吳大學
- 12月8日-12月19日 師範大學
- 12月15日-12月19日 東海大學
- 12月10日-12月20日 高雄市電影圖書館
- 12月16日-12月22日 文藻外語學院

2008 CNEX「癡人·說夢」主題紀錄片影展

時間：2008年12月20日-2008年12月28日

地點：台北誠品敦南店 B2、台北誠品信義店 6F

主辦單位：財團法人蔣見美教授文教基金會、CNEX 基金會、誠品書店

網址：<http://blog.sina.com.tw/cnex/>

· 影展單元

- 夢的百元劇場 I —— CNEX 監製影片
- 夢的百元劇場 II —— CNEX 精選荷索專題
- 夢的百元劇場 II —— CNEX 嚴選國際影片
- 夢的百元劇場 II —— 電影夢系列紀錄片
- 夢的百元劇場 II —— 實驗與動畫紀錄片

· 影人說夢

- 12月20日 17:00 我的電影夢／鈕承澤
- 12月21日 17:00 影評人的電影夢／李幼鸚鵡鸚鵡
- 12月27日 17:00 紀錄片導演的電影夢／楊力州
- 12月28日 17:00 我的電影夢／方文山

· 癡人說夢名人講堂

- 12月20日 19:10 讓夢想走在宇宙之前／李欣頻
- 12月21日 19:10 半夢半醒福利社／安郁茜
- 12月22日 19:10 夢想中的夢產業／羅智成
- 12月23日 19:10 阿宅的夢／朱學恒
- 12月24日 19:10 夢想兩岸和平共處／曹興誠
- 12月26日 19:10 我到底該做（夢）什麼？／劉軒
- 12月27日 19:10 我們的公益大夢／高至豪、廖文華、林依瑩、王文華

12月28日 19:10 藍色烏龜之夢／陶喆

· 專題座談會

12月22日 紀錄片的社會功能與歷史意義

12月23日 動畫與實驗紀錄片的美學

12月25日 兩岸三地紀錄片製作環境

· 超越夢想戶外音樂會

12月28日 19:00 信義誠品戶外廣場



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

2008 年華語電影 相關文章索引

Index of Related Articles and Journals

報紙電影相關報導

(標題名 / 作者 / 日期 / 版面頁數, 按報紙名及刊登日期排序)

中國時報

- 〔《戀空》大賣 3月台北上映 新垣結衣人氣飆進武道館〕, 賀靜賢, 2008年1月1日, D8。
- 〔《女人不壞》張雨綺周迅飆戲〕, 李雨勳, 2008年1月2日, D3。
- 〔英格瑪·柏格曼 vs. 安東尼奧尼 天堂的對話〕, 李歐梵, 2008年1月2日, E7。
- 〔阿莫多瓦唯一文學創作 在台出版〕, 丁文玲, 2008年1月2日, A14。
- 〔中港大賣台灣票房冷 《投名狀》BBS口碑好 經典台詞洗版〕, 賀靜賢, 2008年1月3日, D6。
- 〔台、美學界 爭向白先勇致敬〕, 丁文玲, 2008年1月3日, A18。
- 〔范冰冰激情《蘋果》 大陸禁映〕, 張士達, 2008年1月5日, D2。
- 〔看王家衛《我的藍莓夜》, 與諾拉瓊斯談話 一塊藍莓派的戲份〕, 張惠菁, 2008年1月5日, E7。
- 〔影音網站眾聲喧嘩 官方要嚴管〕, 白德華, 2008年1月5日, A17。
- 〔我, 佩蒂·狄芙莎〕, 貝德羅·阿莫多瓦、范浚/譯, 2008年1月6日, E7。
- 〔《色, 戒》入圍英國電影獎外語片〕, 張士達, 2008年1月6日, D4。
- 〔誰賞了丹佐華盛頓耳光?〕, 聞天祥, 2008年1月7日, E7。
- 〔宛如A片的現實人生〕, 貝德羅·阿莫多瓦、范浚/譯, 2008年1月7日, E7。
- 〔鄭文惠《心藥》首映 侯導嘆彗星早逝〕, 李雨勳, 2008年1月7日, D6。
- 〔《女人不壞》徐克大改造 張雨綺周迅桂綸鎂 齊喊導演最壞〕, 李雨勳, 2008年1月9日, D6。
- 〔湯唯入圍英國電影獎新演員獎〕, 張士達, 2008年1月10日, D8。
- 〔愛神明上映 尹馨床戲不怕爸媽看〕, 張士達, 2008年1月11日, D6。
- 〔《文雀》入圍 林熙蕾年初三飛柏林〕, 張士達, 2008年1月11日, D6。
- 〔《蘋果》女導演: 現實主義電影容易被禁〕, 王銘義, 2008年1月11日, A18。
- 〔迷〕, 聞天祥, 2008年1月14日, E7。
- 〔全球加持好片有得看 《瘋狂理髮師》本周上 《潛水鐘》下月見〕, 李雨勳, 2008年1月15日, D2。
- 〔金球外語片獎項 《色, 戒》敗給《潛水鐘與蝴蝶》 李安笑笑接受結果〕, 張士達、賀靜賢, 2008年1月15日, D2。
- 〔《星光傳奇》李安推手計畫首部作品 梁文音戲分重 林宜融展琴藝〕, 張士達, 2008年1月17日, D6。
- 〔《色, 戒》追加入圍造型 英奧斯卡搶3獎〕, 張士達, 2008年1月17日, D8。
- 〔奧斯卡外語片入圍爆冷 《練習曲》《茉莉人生》槓龜〕, 張士達, 2008年1月17日, D8。
- 〔張作驥《蝴蝶》入圍柏林影展電影大觀〕, 張士達, 2008年1月17日, D8。

- [《色，戒》入圍亞洲電影6項大獎]，張士達，2008年1月18日，D2。
- [《牆之魘》被拒上映 黃采儀面臨夢魘]，張士達，2008年1月19日，D2。
- [李安《色，戒》獲洛杉磯時報影評人盛讚]，賀靜賢，2008年1月21日，D7。
- [《幫幫我，愛神》]，聞天祥，2008年1月21日，E7。
- [《荷頓奇遇記》動畫公司 因李安而貴]，李雨勳，2008年1月21日，D6。
- [《黑金企業》《險路勿近》雙雄搶小金人 《色，戒》全軍覆沒 凱特白蘭琪雙料入圍]，張士達，2008年1月23日，D2。
- [《斷背山》主角 希斯雷傑暴斃]，王良芬，2008年1月24日，A5。
- [《新魯冰花》搶救樹人小學]，張士達，2008年1月24日，D6。
- [《長江七號》奔走北京上海 周星馳下周二來台]，張士達，2008年1月24日，D6。
- [鈕承澤情非得已 赤裸登海報]，張士達，2008年1月24日，D7。
- [《長江7號》30日提早報到 星爺成小配角 兒子徐嬌挑大樑]，張士達，2008年1月26日，D1。
- [周杰倫咳嗽拼灌籃 功夫超屌不怕對上外星狗]，李雨勳，2008年1月26日，D2。
- [奧斯卡與選舉]，聞天祥，2008年1月28日，E7。
- [史特龍《第一滴血4》發行鬧雙包]，張士達，2008年1月30日，D6。
- [紀錄片《醫生》首獲MOMA邀展]，吳垠慧，2008年1月31日，A14。
- [《赤壁》預告片 今晚TVBS-N首播]，張士達，2008年2月1日，D6。
- [龐德女郎排名重洗牌 伊娃葛林排第4 楊紫瓊擠第7]，張士達，2008年2月1日，D7。
- [香港金像獎《門徒》提名15項 《投名狀》13項 華仔搶男配 再和李連杰拼影帝]，李雨勳，2008年2月3日，D2。
- [年節看強片 小金人加持]，張士達，2008年2月3日，D4。
- [《長江7號》周末票房打敗《色，戒》]，賀靜賢，2008年2月5日，D2。
- [英國奧斯卡揭曉 《色，戒》敗陣 湯唯損龜]，張士達，2008年2月12日，D4。
- [張作驥帶拐杖抵柏林影展 對《蝴蝶》有信心]，張士達、李雨勳，2008年2月13日，D8。
- [周董《灌籃》大賣 續集片酬飆到4800萬]，李雨勳、陳于嬌，2008年2月16日，D6。
- [探索卑微人性 嚴歌苓喬裝赴宴]，丁文玲，2008年2月17日，A18。
- [柏林影展閉幕 舒淇雙峰拼場不敵黛安克魯格半肩]，賀靜賢，2008年2月18日，D3。
- [《移動世界》登美台票房冠軍]，李雨勳，2008年2月19日，D8。
- [沈殿霞病逝 精彩60年告別藝界人生]，鄭漢良、張士達，2008年2月20日，D1。
- [《神狗人》笑傲柏林 蘇慧倫凱歸]，張士達，2008年2月20日，D6。

- 〔偉大的小說電影人 悼市川崑〕，鄭樹森、舒明，2008年2月20日，E7。
- 〔林正盛記錄《我們的孩子》感慨城鄉差距命運大不同〕，張士達，2008年2月22日，D6。
- 〔《第一滴血4》雙胞胎落幕 今如期上映〕，王己由，2008年2月22日，D6。
- 〔台北電影節徵件《蝴蝶》《愛神》拼首獎〕，李雨勳，2008年2月25日，D6。
- 〔台灣威盛集團贊助 奧運宣傳短片首映 5名導5分鐘 跨文化看北京〕，林克倫，2008年2月25日，A14。
- 〔文化預算加碼 壯觀的儀式表演〕，邱坤良，2008年2月26日，A11。
- 〔DVD大戰 誰獲利？〕，張瑞雄，2008年2月26日，A15。
- 〔時報基金會推出「映像公與義」 林正盛：窮孩子連翻身機會都沒〕，林倖妃，2008年2月27日，A8。
- 〔《梅蘭芳》殺青 孫紅雷捨不得離開〕，李雨勳，2008年2月27日，D2。
- 〔張震 大阪電影節奪影帝〕，賀靜賢，2008年3月3日，D2。
- 〔台北電影節《大和殿》解讀青少年性慾〕，李雨勳，2008年3月6日，D6。
- 〔裸站海報遭禁 鈕承澤《情非得已》改蹲姿〕，張士達，2008年3月8日，D6。
- 〔湯唯廣告被撤 李安發聲力挺〕，張士達，2008年3月9日，D3。
- 〔李烈軟硬兼施又哄又捏 拍《囧男孩》筋疲力盡〕，張士達，2008年3月9日，D4。
- 〔《史前一萬年》橫掃台美票房〕，李雨勳，2008年3月11日，D8。
- 〔金穗獎入圍公布 36部作品搶300萬元〕，李雨勳，2008年3月12日，D6。
- 〔露毛海報不准張貼 鈕承澤 槓上檢查委員〕，張士達，2008年3月13日，D3。
- 〔《色，戒》在美獲頒言論自由獎 王力宏致電湯唯關心 下周飛北京〕，張士達、賴怡鈴，2008年3月13日，D1。
- 〔《黃石的孩子》東方辛德勒名單〕，江靜玲，2008年3月16日，F1。
- 〔以古諷今純屬巧合 易智言走出藍色大門 咖啡廳搞跨國友誼與背叛〕，張士達，2008年3月16日，D7。
- 〔鈕承澤領獎金手比2 謝志偉見狀豎拇指〕，賀靜賢，2008年3月17日，D3。
- 〔庶民電影大師 山田洋次〕，鄭樹森、舒明，2008年3月17日，E7。
- 〔第2屆亞洲電影大獎揭曉 梁朝偉稱帝 全度妍封后〕，賀靜賢，2008年3月18日，D2。
- 〔張作驥腳傷未癒 為蝴蝶忍痛飛港〕，李雨勳，2008年3月19日，D4。
- 〔希斯雷傑演太好 蝙蝠俠起雞皮疙瘩〕，張士達，2008年3月19日，D8。
- 〔陳沖也曾被禁 鼓勵湯唯堅強〕，張士達，2008年3月20日，D6。
- 〔腫瘤手術後出血 安東尼明格拉驟逝〕，張士達，2008年3月20日，D8。
- 〔2001太空漫遊作者 克拉克病逝〕，楊明暉，2008年3月20日，A12。
- 〔保羅史考菲白血病辭世〕，張士達，2008年3月21日，D6。

- 〔享年 97 歲 腦溢血走得快 梁祝四九李昆辭世 投票通知放靈前了遺願〕，賀靜賢，2008 年 3 月 21 日，D5。
- 〔《荷頓奇遇記》蟬聯全美票房冠軍〕，李雨勳，2008 年 3 月 25 日，D8。
- 〔成龍李連杰鬥功夫 全仗袁和平〕，張士達，2008 年 3 月 28 日，D2。
- 〔老牌影星李察威麥病逝〕，賀靜賢，2008 年 3 月 28 日，D7。
- 〔家人遵遺願 李昆漁人碼頭海葬 四九灰飛煙滅回歸自然〕，李雨勳，2008 年 3 月 29 日，D6。
- 〔周潤發巨星省到家 臥虎藏龍大衣一穿 9 年〕，李雨勳，2008 年 3 月 30 日，D6。
- 〔福伯忍受潑漆爭票房 麥莉能唱能演 兒童最愛〕，賀靜賢，2008 年 3 月 31 日，D7。
- 〔《前陷風暴》上映遇戰事 意外爆紅〕，賀靜賢，2008 年 3 月 31 日，D7。
- 〔850 名影人送別市川崑 松島菜菜子紅了眼眶〕，李雨勳，2008 年 3 月 31 日，D7。
- 〔《黃石》兩岸首映楊紫瓊都缺席 發哥唱獨腳戲〕，賀靜賢，2008 年 4 月 1 日，D6。
- 〔《殺戮戰場》真實男主角狄潘病逝〕，鍾玉珽，2008 年 4 月 1 日，F1。
- 〔現代主義先驅康拉德 珍貴影像訪台〕，丁文玲，2008 年 4 月 2 日，A18。
- 〔克魯尼樂執導筒 就怕成話題〕，賀靜賢，2008 年 4 月 3 日，D8。
- 〔兒童影展 奶爸、鳥人大熱門〕，2008 年 4 月 4 日，A20。
- 〔王家衛《藍莓夜》紐約首映 煮夫李安暫 鍋鏟捧場〕，賀靜賢，2008 年 4 月 4 日，D6。
- 〔兒童電視影展放映百部片 李烈《閩男孩》在列〕，張士達，2008 年 4 月 4 日，D4。
- 〔香港金像獎誰稱帝 華仔得票過半 網友看好〕，李雨勳，2008 年 4 月 5 日，D5。
- 〔銀幕硬漢殞落 賓漢晚年患失智症 卻爾登希斯頓病逝 享年 84 歲〕，李雨勳，2008 年 4 月 7 日，D7。
- 〔卻爾登走後 南西雷根心碎〕，李雨勳，2008 年 4 月 8 日，D8。
- 〔劉亦菲母女 功夫之王飆戲 老外導演偏愛親情牌 妻舅也都入鏡〕，張士達，2008 年 4 月 9 日，D4。
- 〔10 大胡扯歷史片 你看了幾部〕，黃文正，2008 年 4 月 10 日，A12。
- 〔香港金像獎《投名狀》8 項大贏家 李連杰稱帝 斯琴高娃封后〕，李雨勳，2008 年 4 月 14 日，D2。
- 〔台北電影節 聚焦都柏林〕，李雨勳，2008 年 4 月 14 日，D4。
- 〔夜半歌聲〕，隱地，2008 年 4 月 14 日，E7。
- 〔關於看完電影片尾這件事〕，吳星螢，2008 年 4 月 14 日，A15。
- 〔功夫之王 人氣過招 成龍大哥名號響北京 新影帝李連杰吃乾醋〕，賀靜賢，2008 年 4 月 15 日，D4。
- 〔奇諾李維帶菜鳥辦案 只抓不跑〕，李雨勳，2008 年 4 月 15 日，D8。
- 〔女書店十四周年 推出「自由女人」影展〕，丁文玲，2008 年 4 月 15 日，A18。

- 〔風暴兵盔甲被仿？《星際大戰》也打侵權戰〕，尹德瀚，2008年4月16日，F1。
- 〔小時夢想變惡夢 小勞勃道尼帥不成 為《鋼鐵衣》吃苦〕，林雨勳，2008年4月16日，D8。
- 〔成名前拍攝 4560萬賣私人收藏 夢露性愛影帶出土 甘迺迪總統被疑是主角〕，張士達，2008年4月16日，D8。
- 〔梅莉史翠普 笑領榮譽獎〕，石芳綾，2008年4月16日，D6。
- 〔曾志偉譜《九降風》 三版本大不同〕，張士達，2008年4月18日，D2。
- 〔攝影大師郎靜山 人物遺作展出 李麗華蕭芳芳絕代風華留影〕，劉宜、李維菁，2008年4月18日，D6。
- 〔《爸，你好嗎？》張作驥捕捉父親印象〕，張士達，2008年4月18日，A20。
- 〔電影造勢 玩具掀熱潮 《鋼鐵人》、《印第安納瓊斯》與《無敵浩克》強片上檔 玩具業者鋪貨 準備搶市〕，陳奕筑，2008年4月19日，E4。
- 〔楊紫瓊當老闆 拍出達賴喇嘛傳奇〕，張士達，2008年4月19日，D6。
- 〔李安 籌拍低成本喜劇片小遊戲〕，李雨勳，2008年4月20日，D2。
- 〔今年坎城影展 大陸導演參賽踴躍〕，賀靜賢，2008年4月20日，D8。
- 〔莎曼珊？大人物？夏綠蒂？ 《慾望城市》電影版 有人將掛掉〕，李雨勳，2008年4月20日，D8。
- 〔台北電影節 6月迎以色列重量級影人〕，李雨勳，2008年4月21日，D3。
- 〔《功夫之王》美票房稱霸〕，李雨勳，2008年4月22日，D8。
- 〔李安挺創作自由 噲加拿大審片條款〕，張士達，2008年4月24日，D6。
- 〔侯導榮膺坎城兩單元評審團主席〕，張士達，2008年4月24日，D6。
- 〔坎城拚獎 賈樟柯鍾孟宏入圍〕，張士達，2008年4月24日，D6。
- 〔李康生《幫幫我愛神》奪阿根廷影帝 王家衛重剪《東邪西毒》坎城觀摩〕，張士達、賀靜賢，2008年4月25日，D5。
- 〔日本片商花千萬搶版權 黎明梅蘭芳 look 首度曝光〕，張士達，2008年4月25日，D6。
- 〔挺美麗心台灣 侯孝賢 下鄉拍〈泰雅織女〉〕，張士達，2008年4月25日，D6。
- 〔周董《灌籃》 續攤不漲價 吳敦1千5百萬沒白花〕，李雨勳，2008年4月26日，D4。
- 〔何蔚庭〈夏午〉入為坎城導演雙週〕，賀靜賢，2008年4月27日，D4。
- 〔台北電影節學生金獅獎 兩國片力拼〕，李雨勳，2008年4月28日，D8。
- 〔《功夫之王》已吸金3億 成龍太忙 520 確定不會來〕，賀靜賢，2008年4月29日，D3。
- 〔重回舞台 柯一正話變多了〕，陳淑英，2008年5月4日，A18。
- 〔李安第3部同志片 新人德米契馬丁出櫃〕，賀靜賢，2008年5月5日，D2。

- [《海角七号》台北電影節展台灣風情]，李雨勳，2008年5月5日，D6。
- [人咬蛇嚇壞印度人 曾一哲要穿防彈衣參展]，張士達，2008年5月7日，D7。
- [侯孝賢、茱麗葉畢諾許 燃燒《紅氣球》]，張士達，2008年5月9日，A20。
- [籌備武俠《聶隱娘》 拒絕形容詞]，張士達，2008年5月9日，A20。
- [〈夏午〉前進坎城 柯奐如備妥泡麵]，李雨勳，2008年5月10日，D6。
- [台北電影節 《蝴蝶》、《九降風》、《海角七号》入圍 張鈞甯眾星拱月好HIGH]，李雨勳，2008年5月12日，D6。
- [侯導李天祿父子 《紅氣球》再結戲緣]，賀靜賢，2008年5月12日，D6。
- [紀錄片為政績加分?]，蔡人少，2008年5月12日，E8。
- [侯孝賢自爆 導戲看星座 硬軋牡羊舒淇 雙魚茱麗葉不需提點]，李雨勳，2008年5月14日，D4。
- [《東邪西毒》新海報 主打張國榮]，賀靜賢，2008年5月15日，D7。
- [曾寶儀代父出面 號召萬人拍電影]，賀靜賢，2008年5月16日，D6。
- [曾來台拍《Z字特攻隊》 約翰菲力普勞辭世 享年70]，李雨勳，2008年5月17日，D6。
- [賈樟柯為災民起立默哀 《24城記》每一秒都在成都拍攝 冥冥中與四川深深牽繫]，張士達，2008年5月18日，D3。
- [吳宇森撮合 張震等著猛破宋慧喬]，張士達，2008年5月21日，D2。
- [電影部落客推薦 〈頭七〉等5片 挺進金穗獎]，李雨勳，2008年5月21日，D4。
- [賈思潘王子駕到 班巴恩斯巴掌帥臉迷死人]，賀靜賢，2008年5月22日，D7。
- [侯孝賢 努力看片找新星]，張士達，2008年5月23日，D6。
- [梁洛施 為徐克新片《謎屍》下海]，賀靜賢，2008年5月23日，D7。
- [《戰爭華爾滋》視野新 奪金有望 《24城記》關懷小人物受激賞 《三隻猴子》也是黑馬]，張士達，2008年5月25日，D5。
- [馬志翔入選明日之星 自嘲電影演太少]，李雨勳，2008年5月26日，D3。
- [《遠離非洲》名導薛尼波拉克病逝 《往日情懷》銀幕永流傳]，李雨勳，2008年5月28日，D8。
- [宋存壽辭世 他改變林青霞一生 《窗外》上映現曙光]，賀靜賢、洪秀瑛，2008年5月29日，D6。
- [從小演到老 許秀年戲如人生]，陳淑英，2008年5月31日，A18。
- [宋存壽火化 月中追思]，李雨勳，2008年6月1日，D6。
- [李行 遺憾沒與青霞合作過]，張士達，2008年6月4日，D1。
- [六四19年 《頤和園》大陸不解禁 台灣先上映]，張士達，2008年6月4日，D8。
- [《慾望城市》歹戲脫棚]，張系國，2008年6月6日，E7。
- [《九降風》取景 只因竹高校園太美]，張士達，2008年6月7日，D6。

- 〔金穗開同學會 尋找王菊金〕，張士達，2008年6月11日，D2。
- 〔曾志偉邀萬人拍電影 做千元金主〕，張士達，2008年6月11日，D2。
- 〔張作驥《蝴蝶》首映 史亞平捧場〕，張士達，2008年6月12日，D6。
- 〔《慾望城市》一刀不剪 滿足網友限級期待〕，賀靜賢，2008年6月12日，D3。
- 〔《九降風》颯旋風 竹東高中畢業歌走紅〕，張士達，2008年月日，。
- 〔台北電影節神祕場 派《老娘》出馬〕，張士達，2008年6月14日，D6。
- 〔《海角七号》怕刮傷 台北電影節說安啦〕，張士達，2008年6月15日，D4。
- 〔上海電影節開幕 川震痛未平 星光比素雅〕，洪秀瑛、張士達，2008年6月15日，D4。
- 〔台北電影節大使 張鈞甯先拿獎〕，李雨勳，2008年6月16日，D4。
- 〔4年不見 成龍明天來台募款〕，李雨勳、朱梅芳，2008年6月17日，A9。
- 〔蔡明亮嘗鮮 拍自己拍片 紀錄片《沉睡在黑水之上》周六台北電影節首映〕，張士達，2008年6月18日，D6。
- 〔慢聽 劉家昌〕，陳建志，2008年6月18日，E7。
- 〔金穗獎回顧 回味蔡明亮易智言創作軌跡 李安25年前得獎作重現〕，李雨勳，2008年6月19日，D6。
- 〔《功夫熊貓》未發威先遭抵制〕，朱建陵，2008年6月19日，A13。
- 〔台北電影節今開幕 雙導互贈禮物先交流〕，張士達，2008年6月20日，D5。
- 〔台北電影節揭幕 林嘉欣扮T 束胸感覺就來 張鈞甯會偶像臉紅變小影迷〕，張士達，2008年6月21日，D5。
- 〔獨立片商夾縫中求生存 海鵬4片商 推出電影票特賣會〕，張士達，2008年6月21日，D5。
- 〔西門町 FUN 電影 時光廊度閒情〕，朱芳瑤，2008年6月21日，C1。
- 〔蔡明亮拍武俠片 重現《鬼見愁》〕，張士達，2008年6月21日，A18。
- 〔林青霞與美好的七〇年代〕，侯季然，2008年6月22日，E8。
- 〔台北電影節大師相會 郭南宏重出江湖 蔡明亮合拍《鬼見愁》〕，張士達，2008年6月22日，D4。
- 〔上海電影節《九降風》奪最佳影片 陳正道獲最佳創意〕，張士達，2008年6月22日，D3。
- 〔《野球孩子》吵著要逛 101〕，李雨勳，2008年6月23日，D6。
- 〔娛樂周刊百大《黑色追緝令》奪冠 李安《斷背山》《臥虎藏龍》擠進前50〕，李雨勳，2008年6月23日，D7。
- 〔愛電影，新思維〕，吳鄭重，2008年6月23日，A15。
- 〔《全然大丈夫》台灣首映 影迷送荔枝 荒川良良羞答答〕，李雨勳，2008年6月24日，D6。

- [《九降風》顯威票房發燒 王柏傑搶鏡配角變主角]，張士達，2008年6月25日，D2。
- [以色列紀錄片回響大 大師隆哈維里歐好意外]，張士達，2008年6月25日，D3。
- [台北電影節紀念大導過世周年 《再見，楊德昌》湘琪張震憶恩師點滴]，張士達，2008年6月26日，D6。
- [金穗獎同學會 李安 VCR 祝福]，張士達，2008年6月27日，D4。
- [以色列第一夫人 邀王家衛秀電影]，李雨勳，2008年6月28日，D7。
- [阿薩亞斯《夏日時光》再訪寶島]，李雨勳，2008年7月3日，D6。
- [王也民《鬪茶》3 夢楊德昌 阿薩亞斯《夏日》拼戰侯孝賢]，張士達，2008年7月4日，D5。
- [台北電影節頒獎 海角七号奪百萬首獎 鈕承澤張鈞甯包辦影帝后]，張士達，2008年7月5日，D6。
- [來台與侯導對談城市電影政策 阿薩亞斯嘆巴黎街道充斥廣告]，張士達，2008年7月5日，D6。
- [她《赤壁》戲分輕受質疑 吳宇森力挺志玲 讚她美麗的花瓶]，李雨勳，2008年7月9日，D1。
- [斥資千萬碧潭辦首映 金城武向住戶致歉打擾]，李雨勳、汪宜儒，2008年7月9日，D1。
- [《神鬼3》玩弄兵馬俑 大陸審查難過關]，張士達，2008年7月13日，D8。
- [周杰倫日本再發威 《不能說的秘密》8月底上映 網上先發燒]，陳于嬌，2008年7月14日，D4。
- [《赤壁》叫座 兩岸三地票房衝 5.5 億]，李雨勳，2008年7月15日，D4。
- [吳宇森《1949》徵台灣新秀 可與喬妹飆戲]，李雨勳，2008年7月16日，D4。
- [一個動作練上千次 仔仔張鈞甯跳鬪茶舞 吃盡苦頭]，張士達，2008年7月18日，D6。
- [《狐狸與我》神奇接觸 取材導演親身經歷]，張士達，2008年7月20日，D4。
- [《黑暗騎士》席捲台美票房 小丑戰勝卡玫基 全台破 6000 萬]，李雨勳、賀靜賢，2008年7月22日，D6。
- [對周美玲一見傾心 飯島愛自薦演女同志]，李雨勳，2008年7月22日，D6。
- [影資館北市府攜手辦展 懷念宋存壽 光點將映《窗外》]，張士達，2008年7月24日，D2。
- [金穗回顧《九歌》 重現薛岳身影]，張士達，2008年7月24日，D2。
- [兩爭議片挑戰電檢尺度 《頤和園》大膽性愛一刀未剪 《烈火情人》異色情慾完整版再闖關]，張士達，2008年7月25日，D6。
- [金穗獎頒獎 《綠的海平線》奪首獎]，李雨勳，2008年7月26日，D5。

- 〔追思宋存壽 老友盼在天繼續拍戲〕，張士達，2008年7月26日，D5。
- 〔吳宇森《1949》徵傳兵令 林志玲扮苦旦希望不大〕，李雨勳，2008年7月26日，D4。
- 〔當年慧眼發掘奧瑪雪瑞夫 埃及名導約瑟夫夏因病逝〕，李雨勳，2008年7月29日，D8。
- 〔鄭伊健余文樂 雙奪影帝 《第一誠》2帥 揚威韓國富川電影節〕，張士達，2008年7月30日，D4。
- 〔大陸片8月打過來了 《集結號》先衝 瞄準金馬獎〕，張士達，2008年7月30日，D6。
- 〔威尼斯影展 華語片聲勢減〕，張士達，2008年7月30日，D7。
- 〔佼佼邀小燕姐扮電梯小姐 影癡升格當導演 15分鐘愛情片蘇有朋跨刀〕，葉君遠，2008年7月31日，D4。
- 〔蘇慧倫 打敗桂綸鎂張鈞甯 封影后自己不敢相信 羅馬傳捷報 憂鬱少婦想換戲路〕，張士達、葉宜欣，2008年8月1日，D3。
- 〔常楓 60年奉獻 金馬頒終身成就獎〕，李雨勳，2008年8月2日。
- 〔日片《軌道》台灣取景 侯導班底技術協力 梅芳張睿家扛重任〕，張士達，2008年8月3日，D4。
- 〔《黑暗騎士》票房逆轉 踢《刺客》再奪冠〕，葉宜欣，2008年8月5日，D4。
- 〔智利《黑暗裡有光》 劇場如電影〕，汪宜儒，2008年8月5日，A12。
- 〔《赤壁》院線片未下檔 盜版網路發燒 非法下載離譜 附贈下集預告〕，李雨勳，2008年8月6日，D3。
- 〔F8挾台風攻日 《練習曲》最看好〕，張士達，2008年8月7日，D4。
- 〔李安月底開拍新片 影后史道頓跨刀〕，張士達，2008年8月8日，D2。
- 〔北極走一遭 楊力州領悟《活著》〕，邱祖胤，2008年8月9日，A14。
- 〔李康生掌舵 蔡明亮〈自轉〉到暈眩〕，李雨勳，2008年8月12日，D4。
- 〔《神鬼傳奇3》 鬼月紅不讓〕，葉宜欣，2008年8月12日，D5。
- 〔魏德聖盼《海角》開紅盤 先贈鼓回贈鄉梓〕，曹婷婷，2008年8月14日，D2。
- 〔《赤壁》賣破3億人民幣〕，張士達，2008年8月14日，D4。
- 〔周美玲豪賭 為同志族群作傳〕，張士達，2008年8月16日，A18。
- 〔《野球孩子》瓶蓋當球打 棒球紀錄片 公視明播出〕，張士達，2008年8月16日，D2。
- 〔雨中之淚 嘆看《銀翼殺手》〕，李黎，2008年8月18日，E4。
- 〔《2001 太空漫遊》40年後重映〕，李雨勳，2008年8月19日，D4。
- 〔靈魂身體影展 解放限制級禁片〕，邱祖胤，2008年8月20日，A9。
- 〔陳界仁的《軍法局》 探索心靈圍牆〕，邱祖胤，2008年8月20日，A9。

- [《功夫灌籃》日本上映 票房擠不進 10 大]，李雨勳，2008 年 8 月 20 日，D4。
- [侯孝賢《聶隱娘》獲政府投資 舒淇阿莎力：若再缺錢找我拿]，張士達，2008 年 8 月 20 日，D4。
- [《海角七号》首映 周董加持]，張士達，2008 年 8 月 21 日，D4。
- [《黑暗裡有光》上劇場如看電影]，汪宜儒，2008 年 8 月 22 日，A12。
- [另類指標 景氣愈差電影愈賣]，黃文正，2008 年 8 月 24 日，A2。
- [榮光眷影 看外省庶民強韌生命]，邱祖胤，2008 年 8 月 25 日，A11。
- [金馬影展紀錄片 馬丁史柯西斯聚焦《滾石》]，李雨勳，2008 年 8 月 26 日，D4。
- [《媽媽咪呀！》台美票房開紅盤]，葉宜欣，2008 年 8 月 26 日，D4。
- [《女兒紅》導演謝衍 肝癌病逝]，李雨勳，2008 年 8 月 26 日，D4。
- [《海角七号》茂伯爆紅 「哇係國寶咧」變網路流行語 原聲帶熱銷票房佳 范逸臣全裸跑不掉]，張士達，2008 年 8 月 28 日，D2。
- [日本電影十大導演]，鄭樹森、舒明，2008 年 8 月 30 日，E4。
- [溝口健二的 幽玄美]，鄭樹森、舒明，2008 年 8 月 30 日，E4。
- [木下惠介 照見平民悲喜]，鄭樹森、舒明，2008 年 8 月 31 日，E4。
- [《海角七号》將角逐奧斯卡外語片]，張士達，2008 年 8 月 31 日，D2。
- [《3 隻猴子》台灣搶先全球上片]，李雨勳，2008 年 9 月 1 日，D5。
- [今年金馬影展紀錄片 堪稱「超重量級」]，邱祖胤，2008 年 9 月 1 日，A13。
- [《海角七号》票房直逼 2000 萬 林正盛力挺進軍奧斯卡]，葉宜欣，2008 年 9 月 2 日，D4。
- [《無野之城》體毛太豐 海報遭禁]，張士達，2008 年 9 月 4 日，D2。
- [囧男孩感人 NHK 隔 10 年再買台片]，張士達，2008 年 9 月 5 日，D3。
- [《海角七号》出國比賽 抱回東京海洋電影節百萬首獎]，張士達，2008 年 9 月 8 日，D1。
- [《陽陽》張榕容練跑 張睿家等情慾戲]，李雨勳，2008 年 9 月 9 日，D2。
- [《海角七号》 就在你身邊]，高嘉瑜，2008 年 9 月 10 日，A14。
- [黑幫電影名導先驅梅爾維爾 冷調殺手成經典]，邱祖胤，2008 年 9 月 10 日，A12。
- [向大師致敬 另有市川崑、李行]，邱祖胤，2008 年 9 月 10 日，A12。
- [就是要《海角七号》]，晏山農，2008 年 9 月 11 日，A15。
- [海角狂賣 九降風再起 張捷初家晴紀培慧 期待同學會]，張士達，2008 年 9 月 11 日，D2。
- [《花吃了那女孩》美女陣仗大 吳立琪帥 T 豔冠群芳]，張士達，2008 年 9 月 11 日，D4。
- [金雞百花獎 《黃金甲》退賽 侯佩岑經緯徐靜蕾 兩岸 3 美聯手主持]，葉宜欣，2008 年 9 月 11 日，D4。

- [泡泡公寓如愛的結晶 導演製片同志情 20 年不變]，葉宜欣，2008 年 9 月 11 日，D5。
- [剪紙藝術為主題 陳彥廷 奪十七項國際大獎]，林志成，2008 年 9 月 11 日，C3。
- [海角挺囂男孩 茂伯梅芳齊站台]，葉宜欣，2008 年 9 月 12 日，D4。
- [海角七号 vs. 囂男孩 專訪]，何榮幸、張士達、高有智，2008 年 9 月 12 日，A7。
- [海角七号 都市霸權不懂]，陳冠霖，2008 年 9 月 12 日，A14。
- [李冰冰 奪百花獎影后 歸亞蕾 激動領最佳女配角]，李雨勳，2008 年 9 月 14 日，D2。
- [金馬影展開幕片 張震桂綸鎂 《停車》演給你]，李雨勳，2008 年 9 月 14 日，D2。
- [銀幕呼應台灣同志大遊行 《酷兒婚禮》推結婚登記《愛在暹羅》主角來訪]，張士達，2008 年 9 月 17 日，D4。
- [《海角七号》茂伯 北管樂曲獻粉絲]，陳俊雄，2008 年 9 月 17 日，C3。
- [《海角七号》熱 帶動恆春墾丁觀光]，潘建志，2008 年 9 月 18 日，A11。
- [《海角》票房破億 直逼《色，戒》]，張士達，2008 年 9 月 19 日，A9。
- [范逸臣阿莎力裸泳 餓肚子下海 開心露屁屁]，張士達，2008 年 9 月 19 日，D2。
- [九降風 4 少挺國片 為海巡尖兵站台]，葉宜欣，2008 年 9 月 19 日，D2。
- [夢幻九〇 90 年代專輯 夢醒（上）]，林正盛，2008 年 9 月 19 日，E4。
- [和林嘉欣搞《親密》 鄭伊健雙喜 可望東京爭影帝]，張士達，2008 年 9 月 20 日，D1。
- [夢幻九〇 90 年代專輯 夢醒（下）]，林正盛，2008 年 9 月 20 日，E4。
- [日導市川準 腦溢血猝逝]，李雨勳，2008 年 9 月 20 日，D5。
- [在國境之南 看見美麗的海角]，社論，2008 年 9 月 20 日，A17。
- [全球首部客語片 1895 獲 6000 萬補助]，張士達，2008 年 9 月 21 日，D2。
- [紀錄片雙年展 10 月底開跑 台灣映象參賽件暴增]，葉宜欣，2008 年 9 月 23 日，D5。
- [會女友各付各 宣傳服 2 套穿到底 小范樞門不怕笑 小燕姊看不下去 掏腰包送衣]，李雨勳，2008 年 9 月 23 日，D1。
- [《海角七号》票房破億 直追《赤壁》]，葉宜欣，2008 年 9 月 23 日，D1。
- [讚張小燕復出是觀眾福利 張菲受海角感動 向導演喊話]，葉君達，2008 年 9 月 24 日，D3。
- [國片復興 鈕承澤盼情非是先驅非先烈 付費下載機制開跑 大膽測試版權觀念]，張士達，2008 年 9 月 24 日，D4。
- [疑損海外華人形象 成龍新片大陸恐遭禁]，李雨勳、葉宜欣，2008 年 9 月 25 日，D2。

- [《海角七号》效應 夾子大樂隊可望復出 小應1天吃1餐 妻兒陪受苦]，張士達，2008年9月25日，D4。
- [金馬影展 網羅28位大師新片]，張士達，2008年9月25日，D4。
- [魏導《海角》築夢 風靡母校遠東科大]，曹婷婷，2008年9月26日，C3。
- [囧男孩票房 侯導看好破4千萬]，張士達、宋志民，2008年9月26日，D3。
- [享年83歲一代巨星 保羅紐曼病逝]，楊明暉，2008年9月28日，A11。
- [海角七号 強風擋不住 票房破2億 人潮擠爆 直逼神鬼3王座]，葉宜欣，2008年9月29日，D1。
- [各地影迷星光大道哀悼 勞勃瑞福憶保羅紐曼 悲痛難言]，李雨勳，2008年9月29日，D4。
- [進軍釜山夏威夷吉隆坡國際影展 《海角》香港搶票 海外版權熱賣]，葉宜欣，2008年9月30日，D2。
- [颱風趕戲跳電 《一席之地》跳腳]，李雨勳，2008年9月30日，D2。
- [我的電影夢 蓄勢待發的電影明星]，吳翔逸，2008年9月30日，E4。
- [炒熱高縣 新片取景有「泳」氣]，林宏聰，2008年9月30日，C3。
- [《海角》將在屏東播映 回饋鄉親]，潘建志，2008年9月30日，C3。
- [保羅紐曼的人道關懷]，林博文，2008年10月1日，A15。
- [《無野之城》見體毛被迫修圖 邱寬大罵 香子俊愛化妝 等待同志情]，張士達，2008年10月1日，D1。
- [常楓85高齡 每晚小酌高粱養身 愛孫麻省理工畢業 將陪他金馬領獎]，洪秀瑛，2008年10月1日，D2。
- [《海角》票房暴衝 中孝介人紅歌紅]，葉宜欣，2008年10月1日，D4。
- [蕾蒂莎的《臉》 被蔡明亮看中]，張士達，2008年10月1日，D4。
- [無緣演阿嘉 柯有綸平常心 《海角七号》熱帶動 《九降風》全台重映]，賴怡鈴、張士達，2008年10月3日，D2。
- [《海角七号》票房 破《色，戒》10年來最賣座國片 分鏡腳本網拍喊價35萬元]，張士達，2008年10月4日，D5。
- [塑造金大班 刻畫尹雪豔 白先勇用筆穿梭虛實人生]，何榮幸、李維菁、謝錦芳、郭石城、高有智，2008年10月5日，A8。
- [《囧男孩》耍寶 腳丫子玩麥克風 《海角七号》榮登台灣光復後最賣座華語片]，李雨勳、葉宜欣，2008年10月7日，D4。
- [想我那海角七号家園]，郭子祥，2008年10月7日，A10。
- [緒形拳71歲肺癌病逝 影迷哀悼]，葉宜欣，2008年10月8日，D4。
- [我的電影夢 老影迷看國片]，陸長元，2008年10月8日，E4。
- [關心海角鄉土 否則它會消失]，林萬億，2008年10月8日，A12。

- 〔另類看《海角》 蟲蟲危機多〕，傅達仁，2008年10月9日，D2。
- 〔呂秀蓮搶先看 1895 師大校長力挺魏德聖〕，張士達，2008年10月9日，D2。
- 〔林育賢壓對寶 高雄電影節揚名〕，張士達，2008年10月9日，D2。
- 〔映像公與義紀錄片徵選 《淨湖人》等 15 部入圍複審〕，張士達，2008年10月9日，D4。
- 〔國片登陸 新聞局：由兩會協商〕，顏瓊玉，2008年10月9日，A14。
- 〔外型超神似 陳國坤演活李小龍〕，黃淑熔，2008年10月9日，A18。
- 〔《海角七号》的台日苦戀〕，陳宜中，2008年10月9日，A22。
- 〔《海角七号》沒主體意識？〕，劉進興，2008年10月11日，A18。
- 〔大雨過後的彩虹〕，小野，2008年10月12日，A10。
- 〔我的電影夢 在銀幕上看到自己〕，簡啟洵，2008年10月12日，E4。
- 〔《海角》雙喜票房破 4 億 魏德聖夏威夷拿首獎 田中千繪又哭了〕，葉宜欣，2008年10月16日，D2。
- 〔蔡明亮羅浮宮露《臉》 佛心來著拍聖經題材 4 國合資預算 2 億〕，張士達，2008年10月16日，D4。
- 〔蕾蒂莎語言不通 有驚人情慾戲〕，張士達，2008年10月16日，D4。
- 〔陳年內赴台 要看《海角七号》〕，林克倫，2008年10月16日，A12。
- 〔我的電影夢 不曾離去的導演夢〕，許聿璋，2008年10月17日，E4。
- 〔王柏傑前進東京 準備見識夜生活〕，葉宜欣，2008年10月17日，D5。
- 〔大陸名導謝晉 揮別人生舞台〕，王銘義，2008年10月19日，A11。
- 〔沒有中國壓力的《海角七号》〕，洪浩唐，2008年10月19日，A13。
- 〔東京影展開幕 赤壁大陣仗登日〕，陳世昌，2008年10月19日，D3。
- 〔張魁挺國片 鼓吹別看盜版海角〕，王雨晴，2008年10月20日，D2。
- 〔《海角七号》東京影展賣版權 《亂青春》廖千惠日文嘎嘎叫〕，葉宜欣，2008年10月21日，D4。
- 〔《九降風》朝聖眾星 High 見識《亂青春》真實版〕，張士達，2008年10月23日，D5。
- 〔台灣版《無間道》？ 魏德聖傳擺風水轉運 《海角七号》獲金援解危 票房如神助〕，賴怡佳，2008年10月26日，D2。
- 〔《九降風》東京影展受好評 惜未奪獎〕，李雨勳，2008年10月27日，D4。
- 〔影迷狂寄信 「海角」戳大放送〕，潘建志，2008年10月28日，A1。
- 〔文溫德斯抵台勘景 將與侯孝賢對談〕，葉宜欣，2008年10月28日，D4。
- 〔張榕容單戀經驗多 表白只一次〕，張士達，2008年10月30日，D4。
- 〔李行、朱延平、魏德聖 跨世代對談〕，張士達，2008年10月30日，A12。
- 〔國際紀錄片雙年展 回應家的呼喚〕，吳垠慧，2008年10月30日，A12。

- [更期待《海角七号》的本土]，蘇碩斌，2008年10月30日，A15。
- [《海角》出頭 國片脫困還很拚]，黃哲斌、張士達、高有智、何榮幸，2008年10月31日，A8。
- [第45屆金馬獎 千繪擠走志玲 角逐新演員 茂伯也來比拚 《海角七号》入圍10項]，張士達、朱梅芳，2008年10月31日，D2。
- [兩部《七號》 成本5000萬 vs.7億 《海角》小兵立大功 台灣電影抬頭]，賴怡佳，2008年10月31日，D2。
- [魏德聖揮軍星馬 感謝評審肯定]，葉宜欣，2008年10月31日，D2。
- [第45屆金馬獎 星光超黯淡 金城武日籍入圍取消 趙薇周迅大熱門落選 小范3項全擯龜]，李雨勳、葉宜欣，2008年10月31日，D4。
- [周董3度入圍主題曲 力拚連莊]，賴怡鈴，2008年10月31日，D4。
- [港陸冷門片獲青睞 陳可辛魏德聖 影片與導演雙雄對決]，張士達，2008年10月31日，D4。
- [溫德斯、侯孝賢 名導世紀對談]，林欣誼，2008年11月1日，A14。
- [屋主轉賣 西門大戲院息影]，張士達，2008年11月2日，D4。
- [陸網友看海角 譙都市最獲共鳴]，林克倫，2008年11月3日，A8。
- [「芝麻」晶片5秒下載高畫質電影]，李宗祐，2008年11月4日，C3。
- [效法李安 傳愛資助後進拍片 魏德聖樂捐《海角》票房補助金]，張士達，2008年11月5日，D2。
- [客語抗日片首映 向隅民眾抗爭]，陳慶居，2008年11月5日，C4。
- [蔡明亮《臉》下周羅浮宮開拍 掌鏡掌廚一把罩]，張士達，2008年11月6日，D4。
- [馬英九林志玲 攜手推銷《一八九五》]，陳洛薇，2008年11月6日，D2。
- [千繪熱賣筆電 茂伯苦學寄伊媚兒]，張士達，2008年11月6日，D2。
- [金馬影展開幕 《海角七号》再聚首]，張士達，2008年11月7日，D2。
- [《我和我的小鬼們》問題一籬筐 黃威嫌幼稚 和戰友處不來]，張士達，2008年11月8日，D4。
- [魏德聖挺張震 認是金馬遺珠]，葉宜欣，2008年11月10日，D4。
- [大師一甲子回顧 李行《秋決》重映 粉絲尊國寶]，葉宜欣，2008年11月10日，D4。
- [入圍歐洲電影獎 羅宏康特讚台灣是福地]，葉宜欣，2008年11月10日，D5。
- [《一八九五》擊退《海角》 首周票房稱冠]，李雨勳、葉宜欣，2008年11月11日，D4。
- [不只是水蛙 用綜藝搖滾歌唱日常荒謬的夾子小應]，張鐵志，2008年11月12日，E4。
- [分享電影夢 溫德斯、侯孝賢對談]，吳重寬，2008年11月13日，E4。

- 〔《渺渺》首映 偉仔制服 Look 送祝福〕，張士達，2008年11月14日，D4。
- 〔《一八九五》楊謹華 印上飲料杯〕，張士達，2008年11月15日，D4。
- 〔魏德聖 籌拍史詩片《台灣三部曲》〕，陳易志、張士達，2008年11月16日，D6。
- 〔亞洲影評人大獎搞烏龍 謝飛判雙贏 金馬堅持《最後》勝〕，葉宜欣，2008年11月17日，D4。
- 〔《臉》巴黎開鏡 蔡明亮率眾拜拜〕，葉宜欣，2008年11月17日，D4。
- 〔迪士尼影片 演繹賽夏傳說〕，陳慶居，2008年11月17日，C4。
- 〔映像公與義 15部紀錄片入圍〕，邱祖胤，2008年11月17日，A12。
- 〔歌舞台灣 戲夢鼓樂看到生命力〕，邱祖胤，2008年11月17日，A12。
- 〔《一八九五》熱潮 蔡英文帶隊觀賞〕，葉宜欣，2008年11月18日，D2。
- 〔《渺渺》馳名好萊塢 本土票房有待衝刺〕，張士達，2008年11月20日，D1。
- 〔戴立忍入圍金馬沒感覺 宅男不怕狗仔 惋惜女友桂綸鎂《停車》戲份被剪〕，張士達，2008年11月20日，D4。
- 〔李安力挺西恩潘 齊為同志平權史作傳〕，張士達，2008年11月20日，D3。
- 〔《刑男大主廚》金馬影癡最愛〕，張士達，2008年11月20日，D3。
- 〔《一八九五》未曾落幕〕，晏山農，2008年11月20日，A17。
- 〔抗日？殺同胞？吳湯興史實翻案〕，廖肇祥，2008年11月21日，C1。
- 〔李行憶《小城故事》 阿B落髮大哭 楊力州《征服北極》難忘上大號也結冰〕，張士達，2008年11月21日，D3。
- 〔《海角七号》典藏套書 預購先轟動〕，林欣誼，2008年11月21日，A12。
- 〔《海角》配樂暴紅 駱集益美夢成真〕，林采韻，2008年11月21日，A12。
- 〔《花落花開》薩賀芬 樸素藝術傳奇〕，吳垠慧，2008年11月21日，A12。
- 〔楊惠姍禮讚行 李行感動落淚〕，李雨勳、張士達，2008年11月22日，D4。
- 〔記憶台灣〕，小野，2008年11月23日，E4。
- 〔2008映像公與義紀錄片徵選 國中之國 高砂國〕，蔡一峰，2008年11月24日，E4。
- 〔明年八十大壽 李行推新舞台劇〕，盧金足，2008年11月24日，C4。
- 〔入圍金馬 《歧路天堂》無路上映〕，盧金足，2008年11月25日，C3。
- 〔金獎導演 為配樂大師葛拉斯譜 12樂章〕，邱祖胤，2008年11月26日，A10。
- 〔《一八九五》慶功 期待票房 9851萬〕，張士達，2008年11月27日，D5。
- 〔毒舌老師 磨出《閹男孩》動畫師功力〕，邱祖胤，2008年11月27日，A12。
- 〔張美瑤林添榮 下月5日典禮前先頒發 金馬授騎士勳章〕，李雨勳，2008年11月28日，D5。
- 〔導演取景 三芝飛碟屋緩拆〕，蔡偉祺，2008年11月28日，C4。
- 〔《抓龍特攻隊》受《倩女幽魂》啟發〕，張士達，2008年11月30日，D4。

- [What Next? 《海角七号》及其迴響]，紀蔚然，2008年11月30日，E4。
- [《海角七号》緩登陸 無緣賀歲]，嚴瓊玉、李雨勳，2008年12月2日，A11。
- [鄭文華替《海角》翻譯廣東版 反覆看到膩]，洪秀瑛，2008年12月3日，D3。
- [《海角》登陸遭拒？ 啟動兩會協商]，江慧真、劉尚昀，2008年12月3日，A9。
- [《一八九五》的集體記憶]，施正鋒，2008年12月3日，A13。
- [《海角》洛城試映 低共鳴 角逐金球獎外語片 下周入圍揭曉]，影視組、張士達，2008年12月4日，D2。
- [柏格曼影展 6部黑白片影癡瘋]，張士達，2008年12月4日，D2。
- [金馬獎揭曉 《海角七号》最風光 飲恨大獎]，張士達，2008年12月7日，A1。
- [《海角》缺一角 無緣最佳影片]，張士達，2008年12月7日，A5。
- [最佳導演與最佳影片 陳可辛熱吻吳君如 10秒鐘 《投名狀》強壓《海角》感謝家有賢內助]，2008年12月7日，D2。
- [張涵予《集結號》老兵稱帝 劉美君淚眼封后 語無倫次彷彿做夢]，2008年12月7日，D1。
- [男女配角獎 老薑三部曲 馬如龍梅芳 息影→復出→奪獎]，2008年12月7日，D1。
- [最佳新人 姜聖民黑馬突圍 有信心嫁到好老婆]，2008年12月7日，D2。
- [最佳歌曲 范逸臣慌張 忘了謝張小燕]，2008年12月7日，D1。
- [魏德聖 傑出電影工作者 《海角》獲年度傑出台灣電影]，2008年12月7日，D1。
- [第45屆金馬獎得獎名單]，2008年12月7日，D1。
- [金馬冷場 網友批評多 焦雄屏舉4缺失]，宋志民、王雨晴、盧金足，2008年12月8日，D2。
- [李安允當顧問 吳宇森願當監製 魏德聖大收穫 雙名導加持]，張士達、李雨勳，2008年12月8日，D1。
- [馬修亞瑪希台灣緣深 蔡明亮《臉》為他加角色]，張士達，2008年12月8日，D4。
- [金馬收視勝去年 青霞李安人氣王]，宋志民，2008年12月9日，D1。
- [李安把《海角》比做臭豆腐 進軍奧斯卡 須讓老外消化進而喜愛]，李雨勳，2008年12月9日，D1。
- [《赤壁》奪日本年度票房亞軍]，葉宜欣、李雨勳，2008年12月9日，D4。
- [褒貶雖不一 陳凱歌《梅蘭芳》票房熱 影評指走出《無極》陰影 他自認非東山再起之作]，王銘義，2008年12月10日，D3。
- [「FUN 攝北縣」短片首獎 戀戀碧潭 連奕琦拍下〈在乎〉]，邱祖胤，2008年12月10日，A8。
- [台灣電影產業必須面對的真相]，黃茂昌，2008年12月10日，A10。
- [真人《七龍珠》 龜仙人發哥亮相]，張士達、葉宜欣，2008年12月11日，D5。
- [三一九搬上銀幕 《彈道》下月上映]，元樂義，2008年12月12日，A15。

- 〔紀錄片影展 看十五國癡人說夢〕，邱祖胤，2008年12月12日，A14。
- 〔金球獎入圍揭曉 史翠普溫絲蕾包辦兩席 《海角七号》競逐失利 小潘潘女配角聲勢旺〕，張士達，2008年12月12日，D5。
- 〔《海角七号》最快26日北京上映〕，王銘義、張士達，2008年12月14日，A1。
- 〔戴立忍《不能沒有你》入圍鹿特丹影展〕，張士達，2008年12月17日，D4。
- 〔《家》中颯演技 移動影展票房颯〕，張士達，2008年12月18日，D5。
- 〔夢幻九〇 90年代專輯2 獨立時代的電影及其他（上）〕，鴻鴻，2008年12月18日，E4。
- 〔公路電影展 引領心路通世界〕，邱祖胤，2008年12月18日，A12。
- 〔演不了真實女人的孟小冬〕，陳文茜，2008年12月18日，A15。
- 〔《渺渺》角逐柏林影展水晶熊獎〕，張士達，2008年12月19日，D2。
- 〔夢幻九〇 90年代專輯2 獨立時代的電影及其他（下）〕，鴻鴻，2008年12月19日，E4。
- 〔企業投資國片 抵稅延5年〕，何醒邦，2008年12月20日，D5。
- 〔《梅崗城》名導勞勃穆列根病逝〕，葉宜欣，2008年12月23日，D4。
- 〔金城武《怪人》日片票房佳 想拍續集〕，李雨勳，2008年12月24日，D4。
- 〔如果電影院像教室〕，紀大偉，2008年12月24日，A15。
- 〔法3影后賞《臉》為蔡明亮加持〕，張士達，2008年12月25日，D4。
- 〔棄琴從影 掌鏡記錄鋼琴天才蛻變〕，林采韻，2008年12月25日，A12。
- 〔《梅蘭芳》紙枷鎖下的浮光掠影〕，張士達，2008年12月25日，D2。
- 〔王學圻 硬漢轉型入梨園 老戲骨搶盡《梅蘭芳》鋒頭〕，張士達，2008年12月25日，D2。
- 〔官派財團法人董監事 申報財產新制 新聞局：讓大家滿意〕，顏瓊玉，2008年12月25日，A6。
- 〔大陸演藝人員可登台表演 演藝圈樂觀 有助活絡台灣市場〕，劉宜、朱梅芳、張士達、賴怡鈴，2008年12月25日，A6。
- 〔大陸藝人 開放來台演、唱〕，顏瓊玉、朱梅芳，2008年12月25日，A1。
- 〔《棕兔》要吹蕭 開眼界要簽約結書〕，張士達，2008年12月27日，D5。
- 〔首部電影113歲《火車進站》28日慶生〕，張士達，2008年12月27日，D5。
- 〔本土影視業何懼挑戰〕，陳清河，2008年12月27日，A14。
- 〔張僑勇掌鏡《沿江而上》〕，邱祖胤，2008年12月28日，A10。
- 〔看完電影再翻書《梅蘭芳》各表〕，邱祖胤、李雨勳，2008年12月29日，A12。

自由時報

- 〔《投名狀》壓寶藏 稱霸台北票房〕，李光爵，2008年1月1日，D8。

- 〔金馬獎爆募款醜聞 前執委會秘書長遭起訴〕，林慶川，2008年1月3日，。
- 〔楊謹華當客家媽 溫昇豪光頭應戰〕，石芳綾，2008年1月4日，D7。
- 〔電影中的原住民〕，莎伊維克·給沙沙，2008年1月6日，A15。
- 〔金球獎全星覆沒？ 李安力挺爭外語片〕，曹玉玲，2008年1月6日，D6。
- 〔《投名狀》殺出錢途 全台票房破億〕，李光爵，2008年1月8日，D8。
- 〔蔡明亮燒聲拜票 《幫幫我》清涼掃街〕，曹玉玲，2008年1月11日，D8。
- 〔星光二班追夢紀錄 李安推手計畫 《星光傳奇》搶先發熱〕，曹玉玲，2008年1月12日，D10。
- 〔《色，戒》不敵《潛水鐘》 戴普7敗雪恥狂喜稱帝〕，李光爵，2008年1月15日，D8。
- 〔金球獎得獎作品 在台上映表〕，李光爵，2008年1月15日，D8。
- 〔張作驥挾《蝴蝶》 闖進柏林影展〕，石芳綾，2008年1月17日，D7。
- 〔電影主題曲酷又屌 周大俠灌籃 硬功夫軟豆腐〕，胡如虹，2008年1月18日，D4。
- 〔周杰倫的《祕密》 南韓發燒刮台流〕，林佳宏，2008年1月19日，D2。
- 〔台灣原音重現 還要努力〕，方子毓，2008年1月20日，A15。
- 〔《謎情》導演羅宏 來台鎖定故宮〕，李光爵，2008年1月21日，D8，。
- 〔克里斯寶島有奇遇 小象護花處處龜毛〕，曹玉玲、李光爵，2008年1月21日，D6。
- 〔28歲希斯萊傑猝死 李安驚訝心碎〕，李光爵、曹玉玲，2008年1月24日，D1。
- 〔新聞局砸400萬 送12人赴美取經〕，曹玉玲，2008年1月25日，D9。
- 〔《戰·鼓》入圍 房祖名、畢國智 日舞影展打雪仗〕，蘇詠智，2008年1月25日，D9。
- 〔周董失聲催票 才子決戰外星狗〕，李光爵，2008年1月26日，D1。
- 〔周星馳投催淚彈 《長江7號》鬧水災〕，李光爵，2008年1月26日，D2。
- 〔《一一》異次元與總統〕，高志仁，2008年1月27日，A15。
- 〔鈕承澤前進鹿特丹 挺肚露毛秀誠實〕，李光爵，2008年1月28日，D7。
- 〔《長江7號》像《功夫》《功夫灌籃》聯想《少林足球》 網友找碴 雙周抄級大對決〕，溫智平、李光爵、林佳宏，2008年1月29日，D1。
- 〔前進鹿特丹影展〕，鈕承澤，2008年1月30日，D2。
- 〔《第一滴血4》在台版權鬧雙包〕，曹玉玲，2008年1月30日，D8。
- 〔《第一滴血4》版權鬧雙包 CatchPlay學者 先後亮授權書〕，曹玉玲，2008年1月31日，D2。
- 〔學者出示匯款證明 捍衛《第一滴血4》版權〕，石芳綾，2008年2月1日，D12。
- 〔香港金像獎入圍揭曉 李連杰劉德華 《投名狀》爭影帝〕，魏紘鈴，2008年2月3日，D4。
- 〔鈕承澤揚威鹿特丹 奪最佳亞洲電影獎〕，石芳綾，2008年2月3日，D8。

- 〔前進鹿特丹影展 《情非得已》受歡迎 榮耀屬於台灣〕，鈕承澤，2008年2月3日，D8。
- 〔前進鹿特丹影展 得獎好心情 荷蘭大導盛讚〕，鈕承澤，2008年2月4日，D10。
- 〔《長江7號》金旺 熱賣 7876 萬〕，張錦露，2008年2月5日，D5。
- 〔鈕承澤榮歸 張鈞甯賞甜頭〕，李光爵，2008年2月6日，D4。
- 〔英國奧斯卡頒獎 《色，戒》爆冷損龜 戴路易斯3度封王〕，石芳綾，2008年2月12日，D6。
- 〔蕾蕾性感挺 《文雀》 《流浪神狗人》爆滿〕，石芳綾，2008年2月13日，D6。
- 〔史匹柏開口 全世界都在聽〕，藍祖蔚，2008年2月14日，A3。
- 〔日大導市川崑病逝 《夢十夜》成遺作〕，林曉娟，2008年2月14日，D5。
- 〔《功夫灌籃》撈5億破紀錄 續集明年拍〕，石芳綾，2008年2月16日，D2。
- 〔MIT 的電影經驗〕，陳喬夫，2008年2月17日，A15。
- 〔巴西《精銳部隊》爆冷擒金熊 台灣《流浪神狗人》會外摘金〕，李光爵，2008年2月18日，D8。
- 〔藍光 DVD 普及 再等五年〕，李光爵、陳英傑，2008年2月18日，A9。
- 〔《移動世界》吸金超猛〕，石芳綾，2008年2月19日，D6。
- 〔開心果病逝 港台藝人哀悼〕，魏紘鈴、許聖梅、易慧慈、林淑娟、曹玉玲，2008年2月20日，D2。
- 〔《流浪神狗人》返台 張翰高捷搞笑扮熊〕，曹玉玲，2008年2月20日，D7。
- 〔台北電影節徵件 《九降風》參賽〕，曹玉玲，2008年2月25日，D8。
- 〔電影基金會省錢 金馬執委會真空〕，曹玉玲，2008年2月25日，D8。
- 〔電影基金會聲明 金馬主席不支薪 沒資遣焦雄屏〕，曹玉玲，2008年2月27日，D5。
- 〔張震打敗小布 奪大阪外語片影帝〕，李光爵，2008年3月3日，D7。
- 〔陳俊志自我揭密 記錄家庭悲劇〕，曹玉玲，2008年3月4日，D6。
- 〔24小時自動租片機 月底上線〕，李錦奇，2008年3月6日，A9。
- 〔湯唯遭中國封殺 李安聲明相挺〕，石芳綾，2008年3月9日，D6。
- 〔台北電影節 學生金獅獎 月底截止報名〕，石芳綾，2008年3月11日，D5。
- 〔竇智孔林家宇 蘭嶼墜愛河〕，李光爵，2008年3月12日，D3。
- 〔金穗獎入圍名單出爐 36部好片角逐首獎拿30萬〕，曹玉玲，2008年3月12日，D4。
- 〔李安獲頒表達自由獎 獻湯唯〕，曹玉玲，2008年3月13日，D2。
- 〔有本錢做自己 關穎〕，李光爵，2008年3月14日，F12。
- 〔吉哈多下月打片 坐高鐵遊台〕，李光爵，2008年3月16日，D6。
- 〔梁兄吳尊 第一次拍電影 《武俠梁祝》打頭陣 好萊塢也招手〕，陳慧貞，2008年3

- 月 17 日，D1。
- 〔團結造勢 8 部台片 發春拼票房〕，曹玉玲，2008 年 3 月 17 日，D5。
- 〔《荷頓》橫掃北美 《史前》稱霸台北〕，石芳綾，2008 年 3 月 18 日，D7。
- 〔《英倫情人》大導 驚傳驟逝〕，石芳綾，2008 年 3 月 19 日，A11。
- 〔亞洲電影大獎得主 廖本榕攝計《愛神》 冒死搶拍〕，曹玉玲，2008 年 3 月 19 日，D6。
- 〔科幻巨擘 《2001 太空漫遊》作者克拉克辭世〕，胡立宗，2008 年 3 月 20 日，A8。
- 〔張作驥《蝴蝶》飛港 拜見山田洋次〕，石芳綾，2008 年 3 月 20 日，D3。
- 〔《綠巨人浩克》續集 砸 38.5 億 6 月開戰〕，曹玉玲，2008 年 3 月 20 日，D6。
- 〔科幻片始祖作家 90 歲辭世不忘太空〕，李光爵，2008 年 3 月 20 日，D6。
- 〔《九降風》首映 台港星挺曾志偉〕，李光爵，2008 年 3 月 22 日，D5。
- 〔奧斯卡大贏家柯恩 瞄準坎城影展〕，石芳綾，2008 年 3 月 22 日，D6。
- 〔曾志偉投資《九降風》 曾寶儀穿針引線〕，溫智平，2008 年 2 月 23 日，D3。
- 〔華仔闖千軍穿幫 點名周董導戲〕，李光爵，2008 年 3 月 24 日，D3。
- 〔好萊塢男星大變身 小勞勃披鋼鐵懲奸 班尼西歐再現狼人〕，曹玉玲，2008 年 3 月 25 日，D8。
- 〔黎明猛誇陳慧琳 《江山美人》票房破億〕，魏紘鈴，2008 年 3 月 26 日，D4。
- 〔金城武回鍋軟掉 《死神》票房差〕，劉孟玲，2008 年 3 月 26 日，C7。
- 〔焦雄屏續任金馬主席 委屈喊窮〕，曹玉玲，2008 年 3 月 27 日，D5。
- 〔小童星憋氣 45 秒 當水怪玩伴〕，李光爵，2008 年 3 月 27 日，D6。
- 〔金馬獎 今年移師台中舉辦〕，曹玉玲，2008 年 3 月 28 日，D3。
- 〔理察溫馬克吻別 享壽 93 歲〕，曹玉玲，2008 年 3 月 28 日，D10。
- 〔《X 檔案 2》等 10 年 探員激情上陣〕，李光爵，2008 年 3 月 29 日，D8。
- 〔環保電影看通透 宜蘭開展〕，游明金，2008 年 3 月 30 日，A20。
- 〔兒童最愛獎拚笑果 麥莉雙喜艾芭折腰 傑克耍寶福伯舔膠〕，石芳綾，2008 年 3 月 31 日，D6。
- 〔《前陷風暴》搭以黎戰爭 最有影響力〕，李光爵，2008 年 3 月 31 日，D5。
- 〔台北電影節 首獎百萬急徵件〕，李光爵，2008 年 3 月 31 日，D5。
- 〔《21 點》決勝北美票房〕，李光爵，2008 年 4 月 1 日，D6。
- 〔癡漢朱勒斯達辛辭世〕，李光爵，2008 年 4 月 2 日，D8。
- 〔行銷台北電影補助 即日起受理申請〕，林秀姿，2008 年 4 月 2 日，A13。
- 〔光點台北上映親子影展〕，曹玉玲，2008 年 4 月 4 日，D8。
- 〔《歧路天堂》台北電影節曝光〕，石芳綾，2008 年 4 月 4 日，D8。
- 〔李安章子怡 《藍莓夜》挺王家衛〕，曹玉玲，2008 年 4 月 4 日，D10。
- 〔台北電影節上演耶路撒冷電影〕，曹玉玲，2008 年 4 月 7 日，D6。

- 〔賓漢永別 美國影史最偉大的名字 卻爾登希斯頓 享壽 84 歲〕，李光爵，2008 年 4 月 7 日，D8。
- 〔變形金剛續集 6/2 開麥拉〕，李光爵，2008 年 4 月 7 日，D8。
- 〔劉德華票房靈藥 《見龍卸甲》稱霸〕，石芳綾，2008 年 4 月 8 日，D6。
- 〔兒童影展閉幕頒獎 王嫻妮《風中的秘密》奪最佳影片〕，曹玉玲，2008 年 4 月 9 日，D4。
- 〔性、酒精與藥物 鈕承澤走過荒唐歲月〕，石芳綾，2008 年 4 月 10 日，D12。
- 〔流浪路上你我他〕，應鳳凰，2008 年 4 月 10 日，D13。
- 〔迪士尼新動畫 3D 立體掛帥〕，李光爵，2008 年 4 月 11 日，D8。
- 〔賴銘偉 黃美珍 國片初體驗 星光築夢寫傳奇〕，曹玉玲，2008 年 4 月 12 日，D4。
- 〔第 27 屆香港金像獎 《投名狀》大贏家 華仔最佳男配〕，溫智平，2008 年 4 月 14 日，D4。
- 〔恐怖片稱霸台美 《索命麻醉》台北第 1 《情非得已》破百萬〕，李光爵，2008 年 4 月 15 日，D6。
- 〔小勞勃變身鋼鐵人 尬戰鬥機玩躲貓貓〕，曹玉玲，2008 年 4 月 16 日，D6。
- 〔閃嗑藥往事 向商業靠攏 毒蟲小勞勃重生 《鋼鐵人》造英雄〕，曹玉玲，2008 年 4 月 17 日，D8。
- 〔曾志偉挺林書宇 讚《九降風》舒服〕，石芳綾，2008 年 4 月 18 日，D14。
- 〔《星星知我心》珮珮 長大變女強人〕，易慧慈，2008 年 4 月 18 日，D14。
- 〔《科洛弗檔案》活屍版 直闖《活屍禁區》 血染日記〕，李光爵，2008 年 4 月 19 日，D8。
- 〔《超級大國民》閱兵 從萬仁電影看總督府、總統府〕，李筱峰，2008 年 4 月 20 日，A19。
- 〔李安拍喜劇 小遊戲明年上映〕，曹玉玲，2008 年 4 月 20 日，D5。
- 〔坎城影展海報 非常大衛林區〕，李光爵，2008 年 4 月 20 日，D8。
- 〔功夫之王稱霸美國 正義悍將揚威台灣〕，石芳綾，2008 年 4 月 22 日，D5。
- 〔坎城影展競賽片入圍揭曉 裘莉調包拚影后 林志玲赤壁搶鋒頭〕，李光爵，2008 年 4 月 24 日，D6。
- 〔《梅蘭芳》扮相曝光 章子怡頂妹妹頭 尬黎明飆戲〕，石芳綾，2008 年 4 月 25 日，D2。
- 〔馬友友助陣配樂 王家衛重現《東邪西毒》〕，曹玉玲，2008 年 4 月 25 日，D2。
- 〔侯導新戲 金城武 & 張震再飆戲〕，曹玉玲，2008 年 4 月 25 日，D8。
- 〔坎城影展首獎得主 進軍台北電影節〕，石芳綾，2008 年 4 月 28 日，D4。
- 〔國際勞動影展 日《出軌》打頭陣〕，陳璟民，2008 年 4 月 28 日，A13。
- 〔第 134 天 關於勞動影像與真實〕，郭明珠，2008 年 4 月 28 日，A1。

- [《功夫之王》威霸台北 Maggie Q《桃色》失色]，石芳綾，2008年4月29日，D5。
- [張雨生加持《九降風》導演自宮 20萬酬勞]，曹玉玲，2008年5月1日，D8。
- [右翼暴力威脅下 紀錄片《靖國》終於在日首映]，魏國金，2008年5月4日，A10。
- [台北電影節 中孝介《海角七号》揭序幕]，石芳綾，2008年5月5日，D4。
- [159分鐘1刀不剪 《12怒漢》6/20上台 完整《大審叛》]，李光爵，2008年5月5日，D5。
- [桂綸鎂〈闖家觀賞〉搶攻台北電影獎]，曹玉玲，2008年5月9日，D10。
- [〈夏午〉揮軍坎城 何蔚庭二度參展]，李光爵，2008年5月10日，D9。
- [《生存之道》發光 前進莫斯科]，曹玉玲，2008年5月10日，D9。
- [《鋼鐵人》連霸 台美吸金破55億]，曹玉玲，2008年5月13日，D6。
- [坎城影展今天開幕 克導《調包》搶金棕櫚]，李光爵，2008年5月14日，D6。
- [北港電影展 放映師重溫舊夢]，陳燦坤，2008年5月15日，B6。
- [台北電影節 首獎獎百萬]，李光爵，2008年5月16日，D10。
- [船越服了小柴犬 呼籲心動別亂養]，林曉娟，2008年5月16日，D12。
- [《21點》台北決勝奪冠 《賈思潘》美國破17億]，李光爵，2008年5月20日，D6。
- [網路評選金穗獎 5部片入圍]，李光爵，2008年5月21日，D3。
- [湯唯獲蕭邦新人獎 葛妮絲關切震災]，石芳綾，2008年5月21日，D4。
- [吳宇森年底拍新片 華人版鐵達尼號 張震喬妹送作堆]，石芳綾，2008年5月21日，D4。
- [侯孝賢 任電影基金會評審主席]，石芳綾，2008年5月23日，D8。
- [《停車》名揚坎城 鍾孟宏影射台灣處境]，石芳綾，2008年5月26日，D4。
- [毛弟挺台北電影節 10分鐘賣光票]，李光爵，2008年5月26日，D3。
- [《瓊斯》熱賣 全球吸金43.7億]，李光爵，2008年5月27日，D6。
- [能導愛演當製片 薛尼波拉克 遠離塵世 享壽73歲]，李光爵，2008年5月28日，D6。
- [國寶級導演走了 宋存壽經濟狀況差 治喪盼外界伸援]，曹玉玲，2008年5月29日，D7。
- [侯孝賢獲頒法國騎士勳章]，曹玉玲，2008年5月30日，D6。
- [《四人行》火辣 台北電影節最夯]，石芳綾，2008年6月2日，D4。
- [《慾望城市》美國掛帥 《印第安納》台灣強]，石芳綾，2008年6月3日，D6。
- [火燒環球片廠 《金剛》成灰《未來》全毀]，石芳綾，2008年6月3日，D6。
- [李行捧紅秦漢 辦特展回顧]，石芳綾，2008年6月4日，D4。
- [《慾望城市》強尬《熊貓》 《賈斯潘》台灣登王座]，石芳綾，2008年6月10日，D6。

- 〔曾志偉萬人拍電影 選狗當主角〕，曹玉玲，2008年6月11日，D4。
- 〔金穗獎30年 邀導演回娘家〕，曹玉玲，2008年6月11日，D3。
- 〔《慾望城市》不挨刀 台灣影迷飽眼福〕，石芳綾，2008年6月12日，D6。
- 〔台北電影節開幕 《檸檬樹》打頭陣〕，石芳綾，2008年6月13日，D12。
- 〔紅樓創作秀 電影市集下週開張〕，林秀姿，2008年6月14日，A13。
- 〔《野球孩子》超催淚 把寶特瓶蓋當球打〕，曹玉玲，2008年6月14日，D12。
- 〔張鈞甯《翻茶》聚焦 準備進軍國際〕，石芳綾，2008年6月16日，D4。
- 〔《書包裡的秘密》上海拿大獎〕，李光爵，2008年6月17日，D4。
- 〔《浩克》無敵 台美雙冠〕，李光爵，2008年6月17日，D6。
- 〔《侏羅紀公園》特效大師 史坦辭世〕，石芳綾，2008年6月18日，D6。
- 〔史亞平提升金曲 如同金馬〕，陳慧玲，2008年6月19日，D4。
- 〔《十八銅人》復出 巴黎台北搶放映〕，曹玉玲，2008年6月19日，D5。
- 〔《檸檬樹》導演登台 品嚐檸檬滋味〕，李光爵，2008年6月19日，D6。
- 〔《九降風》橫掃上海 奪最佳影片〕，李光爵，2008年6月21日，D5。
- 〔西門町電影節 吹復古風〕，林秀姿，2008年6月21日，A17。
- 〔台語電影文物展系列報導 邊餵奶邊拍片 台語片曾紅半邊天〕，曹玉玲，2008年6月21日，D6。
- 〔台北電影節+金穗獎影展 兩大影癡指點搶先看〕，黃玉蓮、鐘玉霞，2008年6月22日，E9。
- 〔星城造新血 爭三雄鼎立〕，鍾明非，2008年6月22日，D4。
- 〔台北電影節熱鬧滾滾 林嘉欣王心凌同志話題發燒〕，曹玉玲，2008年6月22日，D4。
- 〔《野球孩子》首映 小球員熱鬧助陣〕，曹玉玲，2008年6月23日，D4。
- 〔《特務》台美都很行 《熊貓》功夫不簡單〕，李光爵，2008年6月24日，D4。
- 〔台北電影節《全然大丈夫》力挺宅男〕，鍾明非，2008年6月24日，D7。
- 〔可以票選奧斯卡得主 柯蒂亞 李連杰 紅進美國影藝學院〕，李光爵，2008年6月25日，D4。
- 〔《史瑞克》台灣2連霸 《王牌天神》北美發威〕，李光爵，2008年6月28日，D8。
- 〔名導開講 再見楊德昌身影〕，李光爵，2008年6月26日，D6。
- 〔金穗獎30歲慶生 百位同學重溫舊夢〕，曹玉玲，2008年6月27日，D10。
- 〔蕭菊貞用紀錄片追憶楊德昌〕，曹玉玲，2008年6月28日，D8。
- 〔吉拉阿瑪戈熱愛王家衛 超迷李安〕，曹玉玲，2008年6月28日，D8。
- 〔台北電影節頒獎 加片《逆轉》奪百萬 《海角七号》飲恨〕，曹玉玲，2008年6月29日，D5。
- 〔與影對話 分享跨國拍片經驗〕，曹玉玲，2008年6月29日，D5。

- [台北電影節 劉若英當評審 支持國片]，曹玉玲，2008年7月1日，D3。
- [《瓦力》北美封王 《熊貓》台灣奪冠]，鍾明非，2008年7月1日，D6。
- [台北電影獎 《海角七号》《九降風》發燒 百萬獎金大火拼]，鍾明非，2008年7月3日，D5。
- [周美玲攻進柏林 阿薩亞斯抵台]，鍾明非，2008年7月4日，D9。
- [《海角七号》奪百萬首獎 徐若瑄撇第3者]，鍾明非，2008年7月5日，D9。
- [《情非得已》3大喜 豆導稱帝 張鈞甯封后]，李光爵，2008年7月5日，D9。
- [《赤壁》激戰今登場 偉仔床戲露點]，李光爵、邱紹雯、專案組，2008年7月8日，D3。
- [《赤壁》最美花瓶 志玲泛淚認了]，李光爵，2008年7月9日，D3。
- [《赤壁》首映 遠觀行注視禮]，李光爵，2008年7月9日，D3。
- [左踢《瓊斯》右踹《鋼鐵人》 《赤壁》攻城掠地傳捷報]，李光爵，2008年7月12日，D4。
- [《赤壁》發光 翁明顯扮推手]，李光爵，2008年7月12日，D4。
- [《赤壁》飆賣 8000 萬 瞄準年度 No.1]，李光爵，2008年7月15日，D2。
- [吳宇森物色新角 宋慧喬來過招]，鍾明非，2008年7月16日，D4。
- [《態度》台北首映 星光尬球員]，鍾明非，2008年7月17日，D7。
- [郭台銘電影大夢半年玩完 投資百億拍百部國片淪為空話]，李光爵、李宜儒，2008年7月18日，D1。
- [《一頁台北》選角 瞄準台灣女星]，李光爵，2008年7月18日，D14。
- [《黑暗騎士》颯破紀錄 《態度》吸金近 250 萬]，鍾明非，2008年7月22日，D4。
- [回顧名導宋存壽 今起影展開跑]，鍾明非，2008年7月25日，D10。
- [《綠的海平線》摘金穗 賴雅妍頒獎]，李光爵，2008年7月26日，D4。
- [吳宇森重金拍《1949》台灣取景]，李光爵，2008年7月26日，D4。
- [《刺客》台北殺上王座 《黑暗騎士》再破紀錄]，李光爵，2008年7月29日，D6。
- [《蕩寇》唯一華語片 宮崎駿拼北野武押井守]，鄒念祖，2008年7月30日，D4。
- [梅芳演婆婆 台灣婦女化身]，鍾明非，2008年8月1日，D9。
- [卡廷森林，比夜更黑 電影《愛在波蘭戰火時》記錄歷史的原兇]，曹長青，2008年8月4日，A13。
- [8 國片集體攻日 組台灣電影節]，鍾明非，2008年8月7日，D5。
- [《神鬼傳奇 3》破紀錄 大勝《黑暗騎士》]，鄒念祖，2008年8月9日，D4。
- [〈自轉〉追憶羅曼菲 蔡明亮陸弈靜轉到暈吐]，鄒念祖，2008年8月12日，D2。
- [《黑暗騎士》北美 4 連霸 《神鬼 3》全台破 1.2 億]，鄒念祖，2008年8月12日，D6。
- [紀培慧為了張作驥 尖叫忍淚剃三分頭]，李光爵，2008年8月13日，D5。

- 〔同志電影受矚目 名演力挺〕，鍾明非，2008年8月13日，D5。
- 〔《2001 太空漫遊》步上金馬影展〕，李光爵，2008年8月19日，D3。
- 〔《巴黎最後探戈》完整版 台灣首映〕，鄒念祖，2008年8月20日，D2。
- 〔《花吃了那女孩》推全裸海報〕，李光爵，2008年8月23日，D3。
- 〔魏德聖搞大場面 《海角七号》有楊導影子〕，李光爵，2008年8月23日，D3。
- 〔台灣電影節東京登場 彭于晏亮相電櫻花妹〕，曹姮，2008年8月24日，D5。
- 〔周潤發搶龍珠 恐停拍〕，鍾明非，2008年8月25日，D4。
- 〔《媽媽咪呀！》跳上王座 《海角七号》全台破5百萬〕，李光爵，2008年8月26日，D4。
- 〔金馬紀錄片 小金人加持〕，李光爵，2008年8月26日，D6。
- 〔評審團亮相 溫德斯看好亞洲電影〕，鄒念祖，2008年8月28日，D4。
- 〔《海角七号》熱賣 秒殺破紀錄〕，鍾明非，2008年8月28日，D6。
- 〔《海角七号》報名奧斯卡 魏德聖喊爽〕，李光爵，2008年8月31日，D4。
- 〔《蕩寇》噓聲四起 陳昭榮完美使壞〕，鄒念祖，2008年8月31日，D5。
- 〔坎城最佳導演 全球搶先看 《3隻猴子》10月登台〕，鍾明非，2008年9月1日，D4。
- 〔《海角》挺進2千萬 范逸臣準備裸泳〕，李光爵，2008年9月2日，D5。
- 〔女性影展 10月中開幕〕，鍾明非，2008年9月3日，D7。
- 〔國片發燒 《囧男孩》拚金馬〕，鍾明非，2008年9月4日，D5。
- 〔溫德斯 10月來台開課〕，李光爵，2008年9月5日，D8。
- 〔周美玲用精神力 面對職場壓力〕，謝文華，2008年9月5日，D12。
- 〔台版《惡童日記》動畫吸引人 NHK 砸百萬 買下《囧男孩》〕，鍾明非，2008年9月5日，D12。
- 〔《海角七号》出訪日本 海洋電影節參一腳〕，曹姮，2008年9月6日，D7。
- 〔《海角七号》揚威海外 亞洲海洋影展奪首獎〕，曹姮、李光爵，2008年9月8日，D1。
- 〔威尼斯陋規 一片限得一大獎 評審陷天人交戰〕，鄒念祖，2008年9月8日，D4。
- 〔海角上映第3週稱霸台北 《囧男孩》突圍後勢看俏〕，李光爵，2008年9月9日，D5。
- 〔《公寓四人行》導演 推崇李安〕，鄒念祖，2008年9月11日，D6。
- 〔《海角七号》夯 嘉義會鄉親〕，丁偉杰，2008年9月12日，D8。
- 〔搶救廣電基金〕，賴祥蔚、莊伯仲，2008年9月14日，A15。
- 〔金馬影展開閉幕 國片全包〕，李光爵，2008年9月14日，D4。
- 〔颱風傳捷報 〈天黑〉〈夏午〉出國爭光〕，李光爵，2008年9月14日，D2。
- 〔順著台北一路拍 獎金30萬〕，2008年9月15日，D4。

- [《海角七号》 看見國片的彩虹]，藍祖蔚，2008年9月15日，A7。
- [4 導演籌拍短片 表哥執導筒 曾愷玟剽悍《愛到底》]，李光爵，2008年9月16日，D4。
- [上週北市票房 《海角七号》強颯颯出 818 萬奪冠連莊]，李光爵，2008年9月16日，D4。
- [舊物情深(六之五) 奇士勞斯基時代]，徐國能，2008年9月16日，D13。
- [《海角七号》 破·億·密·碼]，李光爵，2008年9月18日，D4。
- [〈海巡尖兵〉搭《九降風》 再掀國片風]，鍾明非，2008年9月18日，D2。
- [《海角》捧紅恆春城 台北市有樣學樣]，林秀姿，2008年9月18日，D2。
- [官方加碼補助國片 《海角七号》獲 2 千萬]，邱燕玲，2008年9月19日，D4。
- [《九降風》《亂青春》入圍東京影展]，鄒念祖、曹姮，2008年9月19日，D4。
- [《通話》尬《玩命》 大S 慘拚金貝辛格 被鎖喉吃巴掌]，李光爵，2008年9月19日，D5。
- [導演市川準腦溢血猝死 享年 59 歲]，林曉娟，2008年9月20日，D5。
- [《囧男孩》發燒 捧紅中和秀山國小]，黃立翔，2008年9月20日，D6。
- [《海角七号》大家談]，林震洋、張致琦、高志仁，2008年9月21日，A13。
- [《愛在暹羅》無國界 同志情 GAY 吧發威]，鍾明非，2008年9月21日，D9。
- [《海角》又賣 1960 萬 票房可望幹掉《赤壁》]，李光爵，2008年9月23日，D2。
- [金馬影展搶先看文雀]，李光爵，2008年9月25日，D4。
- [3 短片聯合出擊 桂綸鎂打頭陣]，鍾明非，2008年9月26日，D4。
- [《囧男孩》 票房逆勢暴增 96%]，鍾明非，2008年9月26日，D4。
- [魏德聖害羞領獎 傑出校友很青澀]，楊美紅，2008年9月26日，D4。
- [斷電、大小聲 電影節慘不忍睹]，林秀姿，2008年9月26日，B5。
- [彈月琴的茂伯 在台北沒戲唱]，林秀姿，2008年9月26日，B5。
- [《無野之城》露三點列限制級]，李光爵，2008年9月27日，D4。
- [新聞局包場送愛 力挺《囧男孩》]，鍾明非，2008年9月28日，D5。
- [《海角》衝年度霸主 柒號侵權網友轟]，李光爵，2008年9月28日，D5。
- [安祥謝幕 保羅紐曼停藥捍尊嚴 走完最後 48 小時]，鄒念祖，2008年9月29日，D4。
- [唱反調？為國片喝采吧！]，鄒念祖，2008年9月30日，D2。
- [強颯蓄蜜來襲 海角風雨中踹洋片 穩坐年度票房冠軍]，鄒念祖，2008年9月30日，D2。
- [《海角》製片要溫馨 盡現高縣好風光]，蔡清華，2008年9月30日，D2。
- [蕾蒂莎嫩臉 征服蔡明亮新作]，鄒念祖，2008年10月1日，D2。
- [製片邱瓊寬 台灣國片創意無窮 中國電影不知為何而戰]，鄒念祖，2008年10月1日，D2。

- 〔《囧男孩》若破5千萬 騙子二號要裸泳〕，鍾明非，2008年10月2日，D2。
- 〔5長片角逐亞太影展 《九降風》破百萬票房〕，鍾明非、鄒念祖，2008年10月3日，D4。
- 〔《海角七号》進軍釜山影展〕，鄒念祖、翁家祥，2008年10月3日，D4。
- 〔手機拍片新潮流 楊力州大方教〕，鍾明非，2008年10月3日，D12。
- 〔破《色，戒》北市票房 《海角七号》賣道具做公益〕，李光爵，2008年10月4日，D8。
- 〔松雪泰子挺金馬 影展套票今開賣〕，鄒念祖，2008年10月4日，D11。
- 〔周迅《畫皮》大賣 搶攻奧斯卡〕，鄒念祖，2008年10月4日，D11。
- 〔開國片首例 莫子儀死要光榮 攻蛋爭《一席之地》〕，鄒念祖，2008年10月4日，D11。
- 〔你不知道的恆春〕，王至劭，2008年10月5日，A15。
- 〔政論影評〕，高志仁，2008年10月5日，A15。
- 〔《海角七号》鋒頭健 中國代表施壓 釜山電影論壇 台灣不見了〕，鄒念祖，2008年10月6日，A3。
- 〔導演超愛演 寶導篇 瞿友寧、鈕承澤、林合隆非軋不可〕，褚嫻君，2008年10月6日，D3。
- 〔不同的愛情 《海角七号》vs.《色，戒》〕，江文瑜，2008年10月7日，A13。
- 〔《海角》票房3.3億稱霸台灣華語電影 魏德聖慷慨捐300萬稿賞夥伴〕，李光爵、陳慧貞，2008年10月7日，D1。
- 〔《栖霞節考》《火宅之人》演技派巨星 抗癌5年 緒形拳肝臟出血逝世〕，黃錦華，2008年10月8日，C2。
- 〔《海角》爆紅無妄之災 不滿梁文音被消音 海迷轟原聲帶騙錢〕，陳慧玲，2008年10月8日，D4。
- 〔《海角》爆紅遭盜版 魏導譴責買盜版 不如去租正版〕，李光爵、蔡智銘，2008年10月8日，D4。
- 〔緒形拳肝癌驟逝 叱吒影壇半世紀〕，林曉娟、翁家祥，2008年10月8日，D7。
- 〔公視·《囧男孩》·《海角七号》〕，馮建三，2008年10月8日，A13。
- 〔台灣人的故事 義勇《一八九五》 堆泣客家精神〕，李光爵，2008年10月9日，D5。
- 〔《海角七号》票房破3.5億 魏德聖發600萬紅包〕，李光爵，2008年10月10日，D6。
- 〔釜山影展黯淡閉幕 虧損千萬〕，翁家祥，2008年10月11日，D7。
- 〔電影篇創造雙贏 廠商包養007 變形金剛炸車不花錢〕，李光爵，2008年10月12日，D2。

- [《海角七号》挑戰 4 億 台灣影史奪亞軍]，李光爵，2008 年 10 月 12 日，D5。
- [《海角》6 連霸 票房破 4 億]，李光爵，2008 年 10 月 14 日，D2。
- [新台客看《海角七号》]，陳增芝，2008 年 10 月 14 日，A11。
- [先人英勇事蹟《一八九五》搬上大銀幕 阿公保台 姜紹祖孫女飆淚]，鄒念祖，2008 年 10 月 15 日，D3。
- [我拍故我在 直視女性最私密的身體與情感]，李新敏、吳怡靜、陳筱筠、黃婷儀、賴珍琳，2008 年 10 月 16 日，D13。
- [蔡明亮 羅浮宮露臉館長親迎]，鄒念祖，2008 年 10 月 16 日，D2。
- [《海角七号》再奪 夏威夷影展首獎]，邱燕玲、李光爵，2008 年 10 月 16 日，D2。
- [當心搞膩觀眾胃口？ 海角湧入淘金客 見利眼紅搶剝皮]，鍾明非，2008 年 10 月 16 日，D2。
- [《九降風》《亂青春》 攻進東京影展]，鍾明非，2008 年 10 月 17 日，D4。
- [Freddy 挺《一八九五》 瘋國片都要去看]，謝文華，2008 年 10 月 17 日，D4。
- [米勒 陳永森 《海角七号》]，吳樹民，2008 年 10 月 18 日，A19。
- [寄給《海角七号》的信]，王乾任，2008 年 10 月 18 日，A19。
- [用國片拚觀光]，李名倫，2008 年 10 月 18 日，A19。
- [第 21 屆東京國際影展 金城武星光壓軸日相插花 《赤壁》戰火延燒東京]，曹姮，2008 年 10 月 19 日，D3。
- [中國名導謝晉 享年 85 歲逝世]，鍾明非，2008 年 10 月 19 日，D5。
- [魏德聖閉關 籌畫《賽德克巴萊》]，鄒念祖，2008 年 10 月 20 日，D1。
- [《亂青春》導演將嘗蕎麥麵 《九降風》林書宇參加座談]，曹姮，2008 年 10 月 20 日，D6。
- [女性影展 多面向看女人]，鄒念祖，2008 年 10 月 20 日，D7。
- [《亂青春》戲迷反應熱 門票賣光光]，曹姮，2008 年 10 月 21 日，D4。
- [《海角七号》票房 台灣影史季軍]，鄒念祖、鍾明非，2008 年 10 月 21 日，D4。
- [琉璃珠+海角=版權 可製珠勿擅用名號]，鄒念祖，2008 年 10 月 21 日，D4。
- [金馬影展 午夜單元強片多]，鍾明非，2008 年 10 月 22 日，D5。
- [高雄美麗好所在！ 電影補助面子裡子雙贏]，鍾明非、侯承旭，2008 年 10 月 25 日，D1。
- [官僚擺譜限制多 台北拍片大不易]，鄒念祖，2008 年 10 月 25 日，D2。
- [高雄電影節首映 田中千繪愛上港都 有初戀的滋味]，鍾明非、侯承旭，2008 年 10 月 26 日，D5。
- [陳凱歌與俄導 獲黑澤明獎]，曹姮，2008 年 10 月 26 日，D5。
- [金甘蔗影展 深耕在地創作藝術]，鍾明非，2008 年 10 月 26 日，D5。
- [東京影展黯淡落幕 渡邊杏獨撐全場]，曹姮，2008 年 10 月 27 日，D2。
- [大導愛上美麗台灣 與台北一頁情]，鄒念祖，2008 年 10 月 28 日，D1。

- [《海角七号》8連霸 影史亞軍在望]，李光爵，2008年10月28日，D4。
- [52品項義賣獻愛 拍賣《海角七号》182萬原助在地人]，李光爵，2008年10月29日，D3。
- [國際大導街頭趴趴走 溫德斯想看《海角》 評蔡明亮很激進]，鄒念祖，2008年10月30日，D4。
- [國寶李行辦回顧 朱延平魏德聖致敬]，李光爵，2008年10月30日，D7。
- [首部純台資國片 海角七号「反攻大陸」]，李光爵、林毅璋，2008年10月30日，D7。
- [45屆金馬獎 大贏家陳可辛人氣王魏德聖 《投名狀》12獎 《海角七号》搶9金 正面交鋒]，李光爵，2008年10月31日，D2。
- [制度總檢討 切片評審易生遺珠 框架論獎影片削足]，李光爵，2008年10月31日，D3。
- [金城武 金馬史上最短命入圍者]，鄒念祖，2008年10月31日，D3。
- [男女配角 本土出頭 馬如龍害老婆噴淚 梅芳為《囧》導演叫屈]，鍾明非，2008年10月31日，D4。
- [45屆金馬獎 《囧男孩》無緣最佳導演 國片入圍不如預期 影迷被潑冷水]，李光爵，2008年10月31日，D4。
- [遺珠一籬筐 華仔造就李連杰 落馬跌破眼鏡]，鍾明非，2008年10月31日，D4。
- [林志玲代言卻出局]，鄒念祖，2008年10月31日，D4。
- [新人有話要說 茂伯&千繪互 Call 祝賀]，鄒念祖，2008年10月31日，D4。
- [《海角》盜版源頭 新聞局撇清]，邱燕玲，2008年10月31日，D4。
- [田中千繪 在台灣看見希望彩虹]，李光爵，2008年10月31日，F12。
- [大師 vs. 大師大爆滿 溫德斯東京送燈 侯孝賢留存19年]，鄒念祖，2008年11月1日，D4。
- [金馬獎名單入圍風波 千繪情義露臉 新人資格恐不保 陳可辛稱澄清《投名狀》非改編《刺馬》]，李光爵、鄒念祖，2008年11月1日，D7。
- [亞洲電影節催淚 《囧男孩》一級棒 日本影迷索簽名]，曹姮，2008年11月2日，D6。
- [西門戲院息影 走入歷史]，洪敏隆、鍾明非，2008年11月3日，A7。
- [一頁溫德斯 名導浮生錄]，鄒念祖，2008年11月3日，D6。
- [《海角》魏導 訪真人版茂伯]，林國賢、李光爵，2008年11月4日，B3。
- [台大研發超高速晶片 10秒下載電影]，胡清暉，2008年11月4日，A12。
- [上億大導演開講 魏德聖侯孝賢將對談]，鍾明非、鄒念祖，2008年11月5日，D6。
- [志玲挺一八九五 獻出第一次]，李光爵，2008年11月6日，D2。
- [吳尊《梁祝》票房慘 尊 Sa 戀白炒]，陳慧貞，2008年11月7日，D3。

- [台北金馬影展開跑 《海角》人氣旺 《停車》星光亮]，鍾明非，2008年11月7日，D10。
- [金棕櫚大導 羅宏康特搶奧斯卡 帶《小鬼》PK《海角》]，鄒念祖，2008年11月8日，D3。
- [金馬做媒 好片有錢景]，鍾明非，2008年11月9日，D1。
- [李行談《秋決》 李烈張美瑤話當年]，鄒念祖，2008年11月10日，D3。
- [魏德聖盛讚《停車》 力拱張震騎金馬]，鄒念祖，2008年11月10日，D3。
- [《小鬼》入圍歐洲電影獎 羅宏康特樂喊台灣幸運地]，鍾明非，2008年11月10日，D6。
- [芬蘭《冰火情敵》 雙后過招]，鍾明非，2008年11月10日，D6。
- [《一八九五》票房告捷 溫昇豪嘿咻靠賞月 肉搏楊謹華 2天]，李光爵，2008年11月11日，D2。
- [《量子危機》台北創紀錄 《馬達加斯加2》美國奪冠]，鄒念祖，2008年11月11日，D6。
- [《海上的女皇》砸8億 金馬影展搶先看]，鍾明非，2008年11月12日，D3。
- [佩特洛夫訪台 李玟獻花]，鄒念祖，2008年11月15日，D3。
- [金馬數位短片揭曉 《最後的時光》獲亞洲評審人獎]，鄒念祖，2008年11月17日，D6。
- [繼《醫生》後另一作品 鍾孟宏《停車》窺視台灣獨特文化]，鄒念祖，2008年11月17日，D6。
- [新聞局宣傳福爾摩沙 紀錄片《綻放真台灣》獲美大獎]，曹郁芬，2008年11月18日，A6。
- [《亂青春》德國舞春風 獲曼漢姆影展推薦獎]，鄒念祖，2008年11月18日，D4。
- [《賭神》反派龍方 肺癌驟逝]，2008年11月18日，D4。
- [《海角七号》為何教我哭?]，新井一二三，2008年11月20日，D13。
- [李行輝煌一甲子 楊惠姍落淚送琉璃]，張菁雅、鄒念祖，2008年11月22日，D3。
- [李行嘆不景氣 改玩舞台劇]，張菁雅，2008年11月24日，D3。
- [台灣製造 票房No.1 《海角》攻克香港 龐德不敵阿嘉]，鍾明非，2008年11月25日，D1。
- [台灣電影熬湯頭 力拼好萊塢牛肉 魏德聖猛推 鍾孟宏停不住車]，鄒念祖，2008年11月25日，D1。
- [中影標售新世界大樓 臨時喊卡]，陳信升、鄭琪芳，2008年11月26日，A5。
- [台片發春票房夯 《海角》風雲湧 《一八九五》爭第二]，鍾明非，2008年11月27日，D1。
- [歐洲短片影展 桂綸鎂驚豔法國 〈闔家觀賞〉奪首獎]，鍾明非，2008年11月28日，D2。

- [金馬獎搶先報系列1 田中千繪不夠新 國寶茂伯搶鋒頭]，李光爵，2008年11月30日，D4。
- [金馬獎搶先報系列2 李連杰演活人性矛盾 強碰張涵予爭帝]，鍾明非，2008年12月1日，D6。
- [《囧冤家》美國奪冠 《007》台北奪冠]，鍾明非，2008年12月2日，D6。
- [金馬獎搶先報系列3 《海角》討喜民意加持 《囧男孩》故事動人]，鄒念祖，2008年12月2日，D5。
- [中國禁《海角七号》 綠批政治粗暴]，李欣芳，2008年12月2日，A2。
- [《海角》衝鋒奧斯卡 小魏11日洛城拉票]，李光爵，2008年12月3日，D2。
- [金馬獎系列特別報導4 金馬不思議 走過揭發共匪暴政年代]，2008年12月3日，D4。
- [《親密》的愛情倒敘 徒增嘆息]，羅提斯，2008年12月3日，D16。
- [從兩部台灣電影說起]，林保華，2008年12月3日，A13。
- [金馬獎系列特別報導5 劉美君尬尬莫小奇 邊緣人性格比張力]，鍾明非，2008年12月5日，D4。
- [金馬求公平 健全評審制]，鍾明非，2008年12月5日，D4。
- [金馬獎系列特別報導6 魏德聖陳可辛叫陣 爭騎金馬]，鄒念祖，2008年12月6日，D2。
- [《海角七号》騎金馬 奪6大獎]，李光爵，2008年12月7日，A1。
- [就片論片 捧中國LP 推崇大場面太膚淺]，鄒念祖，2008年12月7日，DD3。
- [評審內幕大公開 《海角》輸在小細節 張涵予科班強勝李連杰]，2008年12月7日，DD3。
- [最佳新演員獎 姜聖民爆冷馭馬 打敗茂伯潘親御]，2008年12月7日，DD3。
- [《海角》領走2座傑出獎 全民背書]，2008年12月7日，DD1。
- [台灣國片力抗中國片 《海角》《囧男孩》展氣勢]，2008年12月7日，DD1。
- [最佳男女配角 馬如龍謝神秀金牌 梅芳吞淚玩親親]，2008年12月7日，DD2。
- [第45屆金馬獎得獎名單]，2008年12月7日，DD2。
- [張涵予劉美君擒帝后]，2008年12月7日，DD3。
- [終身成就獎 妙爸常楓 縱橫影視60年]，2008年12月7日，DD2。
- [特別貢獻獎 黃仁 樂當電影文化老兵]，2008年12月7日，DD2。
- [史上最強卡司 大導搶戲 黑人〈電影夢〉深獲好評]，林淑娟，2008年12月8日，D1。
- [《九降風》編劇鍍金 李安鼓勵多寫好劇本]，古明弘、李光爵，2008年12月8日，D1。
- [李安樂當導演後盾 歡迎台灣新銳來電]，鄒念祖，2008年12月9日，D2。

- 〔《海角》副導奪短片賞首獎〕，李穎，2008年12月10日，D2。
- 〔《終結者4》刻劃人性 《魔鬼》導演 以李安為師〕，李光爵，2008年12月13日，D2。
- 〔周董只拿一座金馬 嗆不夠〕，鍾明非，2008年12月16日，D3。
- 〔基哥吸金一流 台美票房雙冠〕，李光爵，2008年12月16日，D5。
- 〔影資館董監事全體辭職 不爽新聞局未告知須申報財產〕，鄒念祖，2008年12月17日，D3。
- 〔《功夫》飄菸味 吐霧鏡頭101次〕，王昶閔，2008年12月17日，D3。
- 〔影資館董監事出走 史亞平慰留〕，邱燕玲，2008年12月18日，D5。
- 〔《渺渺》入圍柏林影展〕，鄒念祖，2008年12月19日，D10。
- 〔影資館董監事辭職風波 學者擬申聯請求釋憲〕，鍾明非，2008年12月19日，D10。
- 〔投資國片可抵稅 修法延長5年〕，施曉光，2008年12月19日，D4。
- 〔公股董監申報財產 主管機關彈性認定〕，楊國文、黃維助，2008年12月25日，A4。
- 〔新聞局推動 開放中國藝人來台搶頭路〕，黃維助、林淑娟、陳慧貞、陳尹宗，2008年12月25日，A4。
- 〔美獨立製片網站票選 侯孝賢《紅氣球》奪雙冠〕，鄒念祖，2008年12月30日，D2。

破報

- 〔從頭到尾，都活得像個紀錄片！ 訪問已逝導演鄭文惠好友們〕，李靜怡，2008年1月4日-2008年1月13日，3。
- 〔非主流電影的終極王道 地下天堂影展〕，但唐謨，2008年1月4日-2008年1月13日，6。
- 〔觀看這座蔡明亮工廠 訪問《幫幫我愛神》蔡明亮與李康生〕，李靜怡，2008年1月11日-2008年1月20日，4。
- 〔蔣介石陰魂不散？《黃石任務》、《我敵人的敵人》〕，李幼鸚鵡鵲，2008年4月11日-2008年4月20日，24。
- 〔帥哥受難，想死趁現在：《獵殺死神》〕，但唐謨，2008年4月11日-2008年4月20日，24。
- 〔分享是人類的珍寶：《幹走電影》第一部和第二部〕，但唐謨，2008年4月25日-2008年5月4日，復刊507號。
- 〔後現在十誠：《愛情十賤事》〕，但唐謨，2008年5月2日-2008年5月11日，24。
- 〔踐踏動物權 vs. 尊重兒童權：《心動奇蹟》與《鬼太郎》〕，李幼鸚鵡鵲，2008年5月2日-2008年5月11日，24。

- 〔環環相扣的豐富對比：《一個好爸爸》〕，李幼鸚鵡鶯鶯，2008年5月4日-2008年5月21日，復刊507號。
- 〔舊情綿綿的憤怒之愛：《我的哥哥是獨生子》〕，但唐謨，2008年8月1日-2008年8月10日，24。
- 〔宋存壽《窗外》、《母親三十歲》與王文興《生命線》各自的傳奇〕，李幼鸚鵡鶯鶯，2008年8月1日-2008年8月10日，24。
- 〔善惡之間的道德僵局：梅爾維爾與亞蘭德倫的電影〕，但唐謨，2008年11月1日-2008年11月10日，24。
- 〔工人的最後工廠——專訪《薩爾瓦多日記》導演賀照緹〕，2008年11月7日-2008年11月16日，17。
- 〔浮光掠影紀人生——專訪史上最長紀錄片《邊境人生》導演——容格夫婦（Winfried Junge and Barbara Junge）〕，李昭陽，2008年11月7日-2008年11月16日，3。
- 〔金融海嘯陰影下看電影產業進路：陳可辛的「泛亞太」合作模式〕，大圈仔，2008年11月7日-2008年11月16日，1。
- 〔電影與電影以外的事：《2001年太空漫遊》、《碧海藍天》、《阿拉斯加之死》〕，李幼鸚鵡鶯鶯，2008年11月14日-2008年11月23日，24。
- 〔再現台北人的神經，編劇要去看精神科——專訪《停車》導演鍾孟宏〕，李昭陽，2008年11月21日-2008年11月30日，3。
- 〔幕前幕後省思探索：《李昂莫罕神父》、《世界屬於我們》〕，李幼鸚鵡鶯鶯，2008年11月21日-2008年11月30日，24。
- 〔暴力哲學完美出擊！：《黑幕謎情》〕，但唐謨，2008年11月21日-2008年11月30日，24。
- 〔在離開孤島前處決一名死刑犯——訪《我的那一聲再見》導演林胤偉〕，陳韋綸，2008年11月21日-2008年11月30日，4。
- 〔從電影史打量《野草莓》、《哭泣與耳語》〕，李幼鸚鵡鶯鶯，2008年11月28日-2008年12月7日，26。
- 〔愛上敵人的女英雄：《黑書》〕，但唐謨，2008年11月28日-2008年12月7日，26。
- 〔癡愛、信任、犧牲的浪漫淒美寓言：《畫皮》〕，李幼鸚鵡鶯鶯，2008年12月5日-2008年12月14日，24。
- 〔純屬意外的客語電影：《一八九五》〕，李昭陽，2008年12月5日-2008年12月14日，24。
- 〔全球將邁入自殘式勞動時代——從人權紀錄片《佔領》看非典型勞動與24-7經濟〕，陳韋綸，2008年12月5日-2008年12月14日，16。
- 〔《征服北極》：與心魔的一場競技——專訪楊力州導演與超馬健兒林義傑〕，李昭陽，

- 2008年12月4日-2008年12月15日，4。
- 〔美麗、邪惡、永恆和腐朽的共存：《暮光之城——無懼的愛》〕，但唐謨，2008年12月12日-2008年12月21日，26。
- 〔從劇情概要、生命情調到人類歷史：《菲利普葛拉斯12樂章》、《錫鼓》〕，李幼鸚鵡鸚鵡，2008年12月12日-2008年12月21日，26。
- 〔繁殖·突變·無法抑制的紀錄片——訪《混製宣言》導演Bret Gaylor〕，陳韋綸，2008年12月19日-2008年12月28日，4。
- 〔加德滿都碎落一地的童話——專訪紀錄片導演妮莎·香奈Neasa Ni Chianain〕，陳韋綸，2008年12月19日-2008年12月28日，5。
- 〔男人是泥，女人是水：《禁慾》〕，但唐謨，2008年12月19日-2008年12月28日，26。
- 〔加害者與被害者的雙輸雙贏：《陌生的孩子》〕，李幼鸚鵡鸚鵡，2008年12月19日-2008年12月28日，26。

蘋果日報

- 〔《投名狀》KUSO版 捲進莊國榮〕，宇若霏，2008年1月1日，C7。
- 〔《色，戒》攻美吃癮 〈USA Today〉：失望〕，李桐豪，2008年1月2日，C3。
- 〔金城武正面受死 替身背面凌遲〕，李桐豪，2008年1月2日，C6。
- 〔《火影忍者》劍穿心 新聞局喊太暴力〕，鄭孟緹，2008年1月2日，C12。
- 〔朱孝天晒黑皮《巴丹島》娶菲妞〕，葉婉如，2008年1月4日C9。
- 〔《投名狀》勢如破竹 攻上上周票房王〕，李桐豪，2008年1月4日，C13。
- 〔范冰冰強暴戲太過火 電影《蘋果》大陸遭禁〕，陳幼英，2008年1月5日，C7。
- 〔李安英國奧斯卡初選發威 《色，戒》坐搶10獎〕，陳泓銘，2008年1月6日，C12。
- 〔新銳導演鄭文惠昨追思影展 母傾淚憶女〕，宇若霏，2008年1月7日，C5。
- 〔《投名狀》亞洲熱賣12.6億〕，莊幼芬，2008年1月9日，C5。
- 〔周迅《女人不壞》鬥贏雙嬌 桂綸鎂識相閃邊〕，娛樂中心，2008年1月9日，C6。
- 〔導演麥當傑 空降掌TVBS節目部〕，張哲鳴，2008年1月11日，C9。
- 〔《投名狀》3帥 連莊稱霸票房〕，李世珍，2008年1月11日，C13。
- 〔李安《色，戒》敗給《潛水鐘》外語片失利〕，林慧娟、莊幼芬，2008年1月15日，C4。
- 〔《投名狀》三地吸金11.2億〕，宇若霏，2008年1月15日，C6。
- 〔湯唯入圍英國奧斯卡 《色，戒》拼3獎〕，劉以安、莊幼芬，2008年1月17日，C7。
- 〔王永慶外孫辦電影首映 新光幫站台〕，李世珍，2008年1月17日，C7。

- [《投名狀》3連霸 直逼 1.2 億]，李桐豪，2008 年 1 月 18 日，C23。
- [《色，戒》拼《藍莓夜》 巴黎搶賺歐元]，陳泓銘，2008 年 1 月 18 日，C27。
- [山下智久挾漫畫電影 攻台拼小栗旬]，劉孟玲，2008 年 1 月 20 日，C14。
- [《羅浮宮謎情》導演哈台菜 下周四來台]，陳泓銘，2008 年 1 月 21 日 C7。
- [第 80 屆奧斯卡金像獎提名特別報導 奧斯卡提名《色，戒》損龜 凱特布蘭琪雙料入圍 強尼戴普爭影帝]，李世珍、陳泓銘，2008 年 1 月 23 日，A5。
- [《斷背山》希斯萊傑暴斃 李安心都碎了]，陳泓銘，2008 年 1 月 24 日，C1。
- [上周末全台電影票房排行]，李世珍，2008 年 1 月 25 日，C19。
- [周董《功夫灌籃》戰星爺 怕外星狗吃票]，莊幼芬，2008 年 1 月 26 日，C1。
- [《長江 7 號》星爺搞催淚]，宇若霏，2008 年 2 月 1 日，C20。
- [上周末全台電影票房排行]，陳泓銘，2008 年 2 月 1 日，C20。
- [《長江 7 號》台北開票 933 萬 不敵《功夫》]，莊幼芬，2008 年 2 月 2 日，C10。
- [鈕承澤爽摘亞洲電影獎]，莊幼芬，2008 年 2 月 3 日，C3。
- [香港金像獎入圍放榜 《門徒》狂掃 15 項]，莊幼芬，2008 年 2 月 3 日，C4。
- [《長江 7 號》3 天吸 8 千萬贏《色，戒》]，莊幼芬，2008 年 2 月 5 日，C6。
- [上周末全台電影票房排行]，陳泓銘，2008 年 2 月 6 日，C18。
- [英國奧斯卡 戴路易斯稱帝 《色，戒》全軍覆沒]，劉以安，2008 年 2 月 12 日，C4。
- [第 58 屆柏林影展 張作驥《蝴蝶》首映 德影迷叫好]，莊幼芬，2008 年 2 月 14 日，C6。
- [日本名導演市川崑 肺炎病逝享壽 92 歲]，蘇威全，2008 年 2 月 14 日，C14。
- [全台上周電影票房排行]，鍾明非，2008 年 2 月 15 日，C11。
- [柏林影展揭曉 舒淇對蕾蕾說 sorry 王小帥擒銀熊]，陳泓銘、鍾明非，2008 年 2 月 18 日，C5。
- [金城武《死神》《怪盜》上身 搶撈日幣]，劉孟玲，2008 年 2 月 18 日，C14。
- [《流浪神狗人》柏林凱旋 高捷帶女沾光]，宇若霏，2008 年 2 月 20 日 C2，。
- [肥肥再見]，娛樂中心，2008 年 2 月 20 日，S1。
- [上周末全台電影票房排行]，林慧娟，2008 年 2 月 22 日，C13。
- [金馬獎執委會 傳資遣主席焦雄屏]，莊幼芬，2008 年 2 月 26 日，C5。
- [《曼谷愛情故事》主角來台逛 Gay Bar]，陳泓銘，2008 年 2 月 28 日，C13。
- [上周末全台票房排行]，林慧娟，2008 年 2 月 29 日，C12。
- [張震為父爭光 大阪影展稱帝]，莊幼芬，2008 年 3 月 3 日，C4。
- [周董電影導遊 玩遍《祕密》淡水]，宇若霏，2008 年 3 月 7 日，C12。
- [上周末全省電影票房排行]，劉以安，2008 年 3 月 7 日，C15。
- [湯唯成《色，戒》代罪羔羊 半年鴻運腰斬]，宇若霏，2008 年 3 月 9 日，C2。

- [《破事兒》搭淫照 台灣票房不舉]，莊幼芬，2008年3月11日，C3。
- [吳宇森監製日本動畫 再現發哥槍戰]，蘇威全，2008年3月11日，C10。
- [鈕承澤捍衛露毛海報 颯罵新聞局]，莊幼芬，2008年3月13日，C4。
- [上周末全省電影票房排行]，李世珍，2008年3月14日，C15。
- [大陸不認封殺湯唯 稱怕壞影響]，莊幼芬，2008年3月19日，C4。
- [《英倫情人》導演 54 歲驟逝]，林慧娟、李世珍，2008年3月19日，C7。
- [《哈利波特》麥教授中魔咒 罹乳癌開刀]，劉以安，2008年3月20日，C10。
- [科幻大師克拉克病逝 首創同步衛星概念 著作等身 享壽 90]，陳怡妉，2008年3月20日，B12。
- [《江山美人》開戰 陳慧琳耍威風]，莊幼芬，2008年3月21日，C9。
- [李昆腦溢血享年 78 歲 凌波嘆遺憾]，宇若霏，2008年3月22日，C8。
- [86 歲奧斯卡影帝 保羅史庫菲爾德病逝]，李世珍，2008年3月22日，C16。
- [志玲《赤壁》小喬裏性感 金城武皺眉帥諸葛]，宇若霏，2008年3月25日，C3。
- [《荷頓奇遇記》撈 26 億 連莊北美票房王]，林慧娟，2008年3月25日，C10。
- [紀錄片名導新作 小布爭頭牌]，李世珍，2008年3月25日，C10。
- [《水怪》引爆抄襲說 激似《大雄的恐龍》]，劉以安，2008年3月27日，C9。
- [網路集資拍片 千元當主角 進軍國際 X 工作坊籌劃婚禮新片]，林媛玲，2008年3月29日，A36。
- [陳昭榮巴西軼戲 惡補小田切讓底細]，劉孟玲、張哲鳴，2008年4月3日，C2。
- [Rain 《時代》影響力贏李安 高票暫稱王]，陳穎，2008年4月6日，C10。
- [卻爾登希斯頓享壽 84 歲 英雄謝幕]，李世珍，2008年4月7日，C6。
- [傳記電影開拍 布希變「酒鬼」]，李寧怡，2008年4月10日，B13。
- [希斯萊傑扮丑躺屍袋嚇壞觀眾 預演死亡]，李世珍，2008年4月11日，C23。
- [劉若英台灣代表 明搶香港金像獎影后]，宇若霏，2008年4月12日，C4。
- [華仔裝客氣 挺李連杰得獎]，鍾明非，2008年4月13日，C2。
- [香港金像獎 李連杰喜抱影帝 斯琴高娃封后 劉德華拿下最佳男配角]，莊幼芬，2008年4月14日，A5。
- [李連杰拉成龍密謀 對決李小龍]，娛樂中心，2008年4月16日，C4。
- [《鋼鐵人》小勞勃道尼轉性當英雄 花心郎救世界]，陳泓銘，2008年4月16日，C7。
- [曾志偉砸 3 千萬 要蔡依林獻身電影]，莊幼芬，2008年4月18日，C12。
- [楊紫瓊升格當老闆 促銷西藏紀錄片]，宇若霏，2008年4月19日，C6。
- [《功夫之王》吸 6 億北美票房奪冠]，宇若霏，2008年4月22日，C4。
- [賈樟柯搶金棕櫚 台港導演沒份]，林慧娟、李世珍，2008年4月24日，C3。
- [李安 3 拍同志片 明年 8 月上映]，鍾明非，2008年4月24日，C5。

- 〔周星馳讓柴崎幸變《功夫少女》吸睛輸柯南〕，鄭孟緹，2008年4月30日，C13。
- 〔上周末全台電影票房排行〕，鍾明非，2008年5月1日，C17。
- 〔《靖國》上映 遭批反日〕，蔡文英，2008年5月4日，B10。
- 〔女導罹癌 拍片抗病魔〕，邱俊吉，2008年5月6日，A10。
- 〔侯孝賢獲頒法國騎士勳章〕，宇若霏，2008年5月14日，C2。
- 〔《赤壁》坎城見客 砸1543萬〕，林慧娟、張桓誠，2008年5月14日，C2。
- 〔《東邪西毒：終極版》海報 張國榮獨占焦點〕，林慧娟，2008年5月15日，C10。
- 〔上周末全台電影票房排行〕，陳泓銘，2008年5月16日，C13。
- 〔賈樟柯宣傳《24城記》 陳沖出場拉票〕，林慧娟，2008年5月18日，C5。
- 〔嘉玲悲傷追憶張國榮〕，林慧娟，2008年5月20日，C3。
- 〔《賈思潘王子》吸睛 明登台賣帥〕，劉以安，2008年5月21日，C11。
- 〔上周末全台票房排行〕，劉以安，2008年5月23日，C11。
- 〔掛第1男主角 言承旭《灌籃2》尬周董〕，莊幼芬，2008年5月24日，C9。
- 〔賈樟柯《24城記》 搶金棕櫚有望〕，林慧娟，2008年5月25日，C3。
- 〔成龍籌拍川震電影〕，莊幼芬，2008年5月25日，C3。
- 〔奧斯卡金獎導演 薛尼波拉克 73歲癌症病逝〕，劉以安，2008年5月28日，C10。
- 〔《窗外》導演病逝 青霞將返台致哀〕，莊幼芬、葉婉如，2008年5月29日，C4。
- 〔《舞力全開》華裔導演 拉琳賽尬舞〕，陳泓銘，2008年5月29日，C10。
- 〔《星光傳奇》票房淡 全台只賣1百萬〕，莊幼芬，2008年5月30日，C9。
- 〔上周末全省電影票房排行〕，陳泓銘，2008年5月30日，C14。
- 〔台北電影節《泡泡公寓》賣第1〕，陳泓銘，2008年6月2日，C9。
- 〔環球影城 大火毀布景〕，韓政燕，2008年6月2日，A17。
- 〔李行憾未與青霞合作〕，宇若霏、李志展，2008年6月4日，C2。
- 〔釋小龍力當國際打仔 搭檔郝劭文立志從商〕，莊幼芬，2008年6月6日，C10。
- 〔上周末全省電影票房排行〕，陳泓銘，2008年6月6日，C18。
- 〔宋存壽7.12回顧展《窗外》解禁〕，宇若霏，2008年6月9日，C5。
- 〔受邀上金馬遭議員杯葛 成龍聲明：不要干預電影〕，曾雪蓓、莊幼芬，2008年6月11日，C4。
- 〔史亞平太忙《蝴蝶》只挺沒看〕，莊幼芬，2008年6月12日，C6。
- 〔上周末全省電影票房排行〕，李世珍，2008年6月13日，C13。
- 〔金馬男配角 陳進興 47歲病逝〕，李志展，2008年6月14日，C9。
- 〔王滿嬌跟團出國樂活〕，張哲鳴，2008年6月14日，C20。
- 〔川震拍電影 年底上映 集合現場珍貴畫面 暫名《汶川168小時》〕，大陸中心，2008年6月15日，A26。
- 〔《無敵浩克》超勇 奪台美票房雙冠〕，莊玟敏，2008年6月17日，C10。

- [學生金獅入圍片 免費索票]，林媛玲，2008年6月20日，A30。
- [上周全台電影票房排行]，陳泓銘，2008年6月20日，C13。
- [林嘉欣扯纏胸蕾絲情 挺台北電影節]，李志展，2008年6月21日，C6。
- [《九降風》奪亞洲新人獎 曾志偉樂翻]，莊幼芬，2008年6月22日，C3。
- [李安感念金穗獎賞識 籲菜鳥導演別媚俗]，莊幼芬，2008年6月27日，C4。
- [上周末全台電影票房排行]，陳泓銘，2008年6月27日，C7。
- [楊德昌後天周年忌 老友拍紀錄片懷念]，宇若霏，2008年6月28日，C8。
- [國泰投信募100億娛樂基金 星爺來台挺金主]，莊幼芬、歐陽善玲，2008年7月3日，C4。
- [上周全省電影票房排行]，陳泓銘，2008年7月4日，C14。
- [阿薩亞斯新作首映 侯孝賢捧場]，王怡文，2008年7月7日，C12。
- [碧潭首映 紅毯無防護 群星今晚嚴防落水]，莊幼芬，2008年7月8日，C1。
- [志玲靠偉仔上岸 《赤壁》觀眾看不到首映砸傘]，2008年7月9日，C1。
- [《赤壁》台灣首日票房年度新高 1天賣出1700萬]，宇若霏，2008年7月12日，C2。
- [《赤壁》沾喜氣 台港中賣5.5億]，宇若霏，2008年7月15日，C2。
- [上周末全台電影票房排行]，莊幼芬，2008年7月18日，C16。
- [上周末全台票房]，李世珍，2008年7月25日，C17。
- [《窗外》解禁 睽少女青霞]，楊景婷，2008年7月27日，C5。
- [黃秋生《蕩寇》耍狠勁 搶威尼斯影帝]，陳泓銘，2008年7月30日，C5。
- [蘇慧倫羅馬亞洲電影節報喜 熬15年奪影后]，楊景婷，2008年8月1日，C7。
- [片商工會改選警察站崗 朱延平凍選理事長]，宇若霏，2008年8月6日，C6。
- [上周末全台電影票房排行]，李世珍，2008年8月8日，C13。
- [志玲率《赤壁》攻日 東京影展打頭陣]，劉孟玲，2008年8月8日，C6。
- [舒淇助侯孝賢拍《聶隱娘》 政院金援8160萬]，莊幼芬、徐珮君，2008年8月14日，C5。
- [《赤壁》大陸票房新高 月吸13.5億]，楊景婷，2008年8月14日，C5。
- [林志玲《赤壁》搶騎金馬]，莊幼芬，2008年8月15日，C5。
- [上周末全台電影票房排行]，陳泓銘，2008年8月15日，C13。
- [志玲助《赤壁》吸金20億 當金馬大使0酬勞]，莊幼芬，2008年8月21日，C3。
- [上周末全台電影票房排行]，陳泓銘，2008年8月22日，C13。
- [《海角七號》賣破500萬 范逸臣難逃裸泳]，莊幼芬，2008年8月26日，C5。
- [李連杰狂吸2.2億 《神鬼傳奇3》稱王]，王怡文，2008年8月26日，C7。
- [金馬影展11月起跑 強打《電光滾石》]，李世珍，2008年8月26日，C7。
- [上周末全台電影票房排行]，王怡文，2008年8月29日，C12。

- [《海角七号》賣破 1200 萬 進軍奧斯卡]，莊幼芬，2008 年 8 月 31 日，C2。
- [《3 隻猴子》台灣搶到頭香]，陳穎，2008 年 9 月 1 日，C10。
- [金馬影展緬懷梅爾維爾 吳宇森力薦黑幫片]，劉孟玲，2008 年 9 月 3 日，C7。
- [金晶恩《發球》 女性影展打前鋒]，陳穎，2008 年 9 月 3 日，C10。
- [《無野之城》海報竄 Q 毛挨鋤]，楊景婷，2008 年 9 月 4 日，C2。
- [謝晉子承父業執導筒 59 歲肝癌逝]，楊景婷，2008 年 9 月 4 日，C4。
- [《囧男孩》orz boyz! 阮經天獻身 2 小鬼當家]，娛樂中心，2008 年 9 月 5 日，C11。
- [上周末全台電影票房排行]，王怡文，2008 年 9 月 5 日，C11。
- [《海角七号》票房衝 4 千萬 東京海洋影展擒首獎]，莊幼芬，2008 年 9 月 8 日，C3。
- [《海角七号》帶你到台灣海角]，江文瑜，2008 年 9 月 8 日，A13。
- [林志玲遭老伯小童夾擊 爭金馬新人獎]，莊幼芬，2008 年 9 月 9 日，C4。
- [范逸臣《海角》衝 5 千萬票房 下周裸泳謝客]，莊幼芬，2008 年 9 月 11 日，C5。
- [《泡泡公寓》導演 讚李安好榜樣]，王怡文，2008 年 9 月 11 日，C9。
- [《海角》賣破《祕密》范逸臣裸泳倒數]，莊幼芬，2008 年 9 月 12 日，C7。
- [《海角七号》茂伯 62 歲暴紅新人 砸千萬開餐廳]，宇若霏，2008 年 9 月 12 日，C7。
- [上周末全台電影票房排行]，莊幼芬，2008 年 9 月 12 日，C17。
- [《海角七号》票房進逼 6 千萬 3 千萬債務解套]，徐彩媚、葉文正、莊幼芬，2008 年 9 月 13 日，C6。
- [《鐵達尼號》打敗《斷背山》《花樣年華》登頭號浪漫片]，林慧娟，2008 年 9 月 13 日，C17。
- [金雞百花損龜 徐若瑄緋聞無助后望]，莊幼芬，2008 年 9 月 14 日，C3。
- [《阿拉斯加之死》金馬影展不放過]，李世珍，2008 年 9 月 15 日，C10。
- [振興台灣影視 需兩手策略]，羅世宏，2008 年 9 月 15 日，A12。
- [《海角》甘草暴紅 茂伯奏北管人氣飆]，楊雅靜、莊幼芬，2008 年 9 月 17 日，C3。
- [《囧男孩》在悲傷中看到希望]，小野，2008 年 9 月 17 日，E11。
- [《海角》票房破億 范逸臣裸泳高潮 5 分鐘另類慶功]，莊幼芬，2008 年 9 月 19 日，C3。
- [《海角七号》國片之光 2000 萬獎金在望]，徐珮君、莊幼芬，2008 年 9 月 19 日，C3。
- [上周末全台票房]，莊幼芬，2008 年 9 月 19 日，C11。
- [名導市川準病逝 東京影展留遺憾]，蘇威全，2008 年 9 月 20 日，C16。
- [《愛在暹羅》男主角 訪台誇臭豆腐好吃]，林慧娟，2008 年 9 月 21 日，C12。
- [周星馳一路追隨李小龍 自導自演《青蜂俠》]，莊幼芬，2008 年 9 月 21 日，C3。

- [《海角七号》單日票房破1千萬 吸1.3億追擊《赤壁》]，宇若霏、楊景婷，2008年9月22日，C3。
- [《海角七号》拯救國片]，2008年9月22日，A4。
- [《海角七号》網友拱拍前傳]，莊幼芬，2008年9月23日，C4。
- [豆導請動魏德聖站台《情非得已》99元下載]，宇若霏，2008年9月24日，C5。
- [《海角》1.6億票房擠掉《赤壁》 追趕《長江七號》]，莊幼芬、宇若霏，2008年9月24日，C5。
- [金馬影展集合28大師 裘莉新作搶先看]，陳泓銘，2008年9月25日，C7。
- [《海角七号》戲院搶映20廳變65廳 害5部外片腰斬]，陳泓銘，2008年9月25日，C7。
- [上周末全省電影票房排行]，莊幼芬，2008年9月26日，C16。
- [《海角七号》小范台東搞包場 全台吸金衝2億]，莊幼芬、李志展，2008年9月27日，C6。
- [1925-2008 緬懷巨星《虎豹小霸王》永別了]，陳泓銘，2008年9月28日，A23。
- [5.5成網友買票看國片 林心如急搭《海角》熱]，葉婉如，2008年9月28日，C4。
- [《囧男孩》吸1600萬 擺脫賠本噩夢]，宇若霏，2008年9月28日，C4。
- [《海角七号》破2億直逼《神鬼傳奇3》 年度總冠軍在望]，宇若霏、邱苑蓉，2008年9月29日，C1。
- [《囧男孩》賣破2千萬 李烈還債有望]，宇若霏，2008年10月1日，C2。
- [蔡明亮找到繆斯 歐洲名模露《臉》]，宇若霏，2008年10月1日，C2。
- [《海角》領軍攻釜山 田中千繪貴氣出征]，莊幼芬、宇若霏，2008年10月1日，C2。
- [《海角七号》大賣2.5億 殺進釜山]，莊幼芬、楊景婷，2008年10月2日，C6。
- [李烈出賣《囧男孩》 破5千萬就脫]，楊景婷，2008年10月2日，C6。
- [上周末全台電影票房排行榜]，莊幼芬，2008年10月3日，C16。
- [《海角》釜山影展烤肉慶功 吸2.71億贏《色，戒》]，莊幼芬，2008年10月4日，C6。
- [《海角》殺進韓國撈500萬版權 魏導謙稱矇到]，莊幼芬，2008年10月5日，C4。
- [林青霞紐約挺王家衛 考慮復出]，宇若霏，2008年10月5日，C5。
- [《海角》超屌 票房3.2億創紀錄 「讓你重新認識這塊土地」]，娛樂中心，2008年10月6日，A1。
- [林青霞讚裘莉善舉 東方不敗蘿拉比靚]，彭素娟，2008年10月6日，C2。
- [亞太電影論壇拒台灣 新聞局抗議釜山影展]，莊幼芬，2008年10月7日，C2。
- [《海角七号》抓到百元盜版片]，黎百代、李姿慧、宇若霏，2008年10月7日，C2。
- [《海角七号》念情書藏鏡人 自宮身價拿1萬]，宇若霏，2008年10月8日，C3。

- [魏德聖《海角》奇蹟 文攻釜山影展]，莊幼芬，2008年10月8日，C3。
- [緒形拳演《栖山節考》名揚坎城 抗癌5年拼輸死神]，劉孟玲，2008年10月8日，C7。
- [《囧男孩》吸韓國粉絲 楊雅喆爽翻]，莊幼芬，2008年10月9日，C5。
- [盜版入侵校園 小六生播《海角》]，林享明，2008年10月9日，C5。
- [《海角》搶攻4億票房 魏德聖6百萬哭謝夥伴]，楊景婷，2008年10月10日，C4。
- [王家衛挺林青霞演老媽子]，莊幼芬，2008年10月10日，C6。
- [上周末全台電影票房排行]，宇若霏，2008年10月10日，C18。
- [《海角七号》片段遭盜播 電器行稱客人試映]，2008年10月11日，C4。
- [釜山影展閉幕 韓國大贏家]，莊幼芬，2008年10月11日，C5。
- [馬念先 樂團主唱拍國片翻身 《海角》馬拉桑暴紅]，李志展，2008年10月11日，C12。
- [《海角七号》千件冒名商品網站流竄 正牌分鏡表颯破80萬]，宇若霏、彭素娟，2008年10月12日，C4。
- [馬如龍昔日A 咖復出當視角 演活《海角》阿嘉繼父]，陳幼英，2008年10月13日，C6。
- [沒品 大陸網友盜看《海角》 還批低俗]，宇若霏，2008年10月15日，C2。
- [《空中殺手》嗆宮崎駿不寫實]，劉孟玲，2008年10月15日，C15。
- [《海角七号》擒夏威夷影展首獎 票房破4億 助攻奧斯卡]，2008年10月16日，C1。
- [蔡明亮新片《臉》 羅浮宮內搞情慾]，楊景婷，2008年10月16日，C3。
- [上周末全台電影票房排行]，宇若霏，2008年10月17日，C15。
- [《九降風》出征東京影展 《海角》沒份]，楊景婷、許晉榮，2008年10月17日，C9。
- [《海角七号》搶奧斯卡外語片提名]，林慧娟，2008年10月19日，C2。
- [謝晉84歲大陸名導辭世 劉曉慶激悼恩師]，莊幼芬，2008年10月19日，C5。
- [謝晉心臟病逝 停靈上海]，宇若霏，2008年10月20日，C4。
- [《海角》水蛙伴遊 癱瘓恆春交通]，許晉榮，2008年10月20日，C4。
- [謝晉追悼會 26日上海舉行]，張哲鳴，2008年10月21日，C4。
- [亞太影展難擋金融風暴停辦 林熙蕾影后夢碎]，楊景婷、宇若霏、張瑞振，2008年10月21日，C4。
- [《海角》半日遊 千日有找]，陳如嬌，2008年10月21日，A9。
- [《海角七号》638萬賣版權 香港票房拼《長江七號》]，楊景婷，2008年10月23日，C9。
- [上周末全台電影票房排行]，莊幼芬，2008年10月24日，C21。

- [大S 銀幕援交 高雄電影節第1炮]，魏斌，2008年10月25日，C7。
- [62歲邱秀敏罹癌暴瘦 5次化療穩病情]，李志展，2008年10月25日，C11。
- [周迅剝皮驚悚畫面 台灣全程不漏]，宇若霏，2008年10月26日，C2。
- [東京影展閉幕大牌不捧場 華語片全損龜]，劉孟玲，2008年10月27日，C7。
- [《九降風》賣版權 東京賺3百萬]，楊景婷，2008年10月27日，C3。
- [謝晉告別式 趙薇哀戚送恩師]，宇若霏，2008年10月27日，C4。
- [《海角七号》道具拍賣 181萬做慈善]，莊幼芬、宇若霏，2008年10月29日，C3。
- [《深喉嚨》導演 口交色情片震撼影壇 80歲中風病逝]，李世珍，2008年10月29日，C8。
- [《海角七号》純台片夠生猛 年底攻進大陸]，王家俊、莊幼芬，2008年10月30日，C4。
- [第45屆金馬獎入圍名單揭曉 《投名狀》12比9先贏金馬入圍戰 強壓《海角七号》]，莊幼芬、宇若霏、楊景婷，2008年10月31日，C2。
- [日籍金城武 角逐台灣傑出電影工作者獎 遭金馬除名]，莊幼芬、宇若霏、楊景婷，2008年10月31日，C4。
- [顏正國入監 7年收劣根 後悔粗話飄侯孝賢]，劉曉君，2008年10月31日，C8。
- [上周末全台電影票房排行]，莊幼芬，2008年10月31日，C13。
- [德導文溫德斯 拉侯孝賢聊甘苦]，林慧娟，2008年11月1日，C15。
- [F奶鋼管天后 紀錄片入圍金馬 悲泣癌母逝 「媽媽永遠看不到這份榮耀」]，林靜盛，2008年11月3日，A3。
- [《海角》吸金4.51億勝《侏羅紀》台灣影史No.2]，楊景婷、宇若霏，2008年11月3日，C4。
- [魏德聖賭性堅強 拒當一片導演]，莊幼芬、宇若霏，2008年11月3日，C4。
- [超速晶片下載電影僅10秒]，陳怡靜，2008年11月4日，A11。
- [上周末全台電影票房排行]，陳泓銘，2008年11月7日，C14。
- [房思瑜首度獻聲入圍金馬 放話擊敗范逸臣]，楊景婷，2008年11月8日，C16。
- [億導鍊金術 侯孝賢教魏德聖 拍片找錢勝貼錢]，鄒念祖，2008年11月8日，D3。
- [李安喬時間返鄉 挺金馬賭《海角》]，楊景婷，2008年11月9日，C3。
- [金馬入圍片 變性女搶鏡 「寶兒」為頒獎典禮 將再手術升級3D]，路暢平，2008年11月10日，A5。
- [楊謹華《一八九五》賣5百萬 首周票房勝《海角》]，宇若霏，2008年11月11日，C2。
- [上周末全台電影票房排行]，王怡文，2008年11月14日，C20。
- [王珣 戲痴割捨情愛]，張哲鳴，2008年11月14日，C19。

- 〔俄動畫大師挺金馬 李玟奔台迎客〕，林慧娟，2008年11月15日，C24。
- 〔《刑男》連2場爆滿 金馬影展最旺〕，李世珍，2008年11月20日，C14。
- 〔上周末全台電影票房排行〕，王怡文，2008年11月21日，C10。
- 〔李行輝煌一甲子 楊惠姍謝恩〕，莊幼芬，2008年11月22日，C8。
- 〔《海角七号》香港開紅盤 票房踩《007》〕，楊景婷，2008年11月23日，C2。
- 〔李行發威 鄧光榮變小弟〕，楊景婷，2008年11月24日，C5。
- 〔《海角》奪香港首周票房冠軍〕，楊景婷，2008年11月25日，C3。
- 〔《歧路天堂》上片無門 導演李奇求救胡志強〕，曾雪蓓，2008年11月25日，C4。
- 〔《赤壁》日本飆 11 億佳績 志玲壓日劇女王〕，鄭孟緹，2008年11月27日，C3。
- 〔《彈·道》諷扁 香港首映才敢鬆口〕，莊幼芬，2008年11月27日，C5。
- 〔上周末全台電影票房排行〕，王怡文，2008年11月28日，C8。
- 〔跨國電影取景 飛碟屋緩拆〕，林媛玲，2008年11月28日，A24。
- 〔'08 華語片吸金榜 《海角七号》帶旺國片衝 10 大 賣 4.6 億稱王〕，楊景婷，2008年12月1日，C4。
- 〔《海角七号》被扣皇民化帽子 大陸延遲上映〕，宇若霏、徐佩君，2008年月日，。
- 〔大陸不上映《海角》 魏導演眼奧斯卡〕，宇若霏，2008年12月3日，C3。
- 〔《海角》趕報名 搶進金球獎〕，林慧娟、莊幼芬，2008年12月4日，C4。
- 〔上周末全台電影票房排行〕，王怡文，2008年12月5日，C13。
- 〔中孝介獻聲《海角》暴紅 島歌唱腔慰人心〕，蘇威全，2008年12月6日，C21。
- 〔《海角七号》擁抱 6 金〕，娛樂中心，2008年12月7日，S1.4。
- 〔馬如龍梅芳 最佳綠葉 擒男女配角〕，宇若霏，2008年12月7日，S1.4。
- 〔第 45 屆金馬獎得獎名單〕，2008年12月7日，S1.4。
- 〔《海角七号》破五億 李安：恭喜也同情他〕，王慧倫，2008年12月8日，A12。
- 〔《賽德克·巴萊》2 大導抬轎 魏德聖進軍國際 李安吳宇森當推手〕，李光爵，2008年12月8日，D1。
- 〔金馬 387 萬人觀看 黑人短片最吸睛〕，張瑞振、彭素娟，2008年12月9日，C2。
- 〔李安傳授《海角》 攻奧斯卡必殺技〕，宇若霏，2008年12月9日，C2。
- 〔趙薇周迅台灣催票奏效 《畫皮》首周 340 萬稱冠〕，宇若霏、蔡好閒，2008年12月9日，C2。
- 〔《赤壁》日本吸 14.8 億 稱霸華語片票房〕，莊幼芬，2008年12月10日，C1。
- 〔上周末全台電影票房排行〕，宇若霏，2008年12月12日，C9。
- 〔《海角》上映 113 天 吸金 4.6 億落幕〕，莊幼芬，2008年12月12日，C3。
- 〔《海角七号》算總帳〕，楊景婷，2008年12月13日，C9。
- 〔黎明《梅蘭芳》粉墨出征 入圍柏林影展爭帝〕，莊幼芬，2008年12月13日，C18。
- 〔范強生陽光男隱沒 92 歲逝世〕，李世珍，2008年12月14日，C9。

- [《雷霆戰狗》獲台灣之光加持]，王怡文，2008年12月14日，C9。
- [《海角》再審過關 明年1月登陸]，宇若霏，2008年12月15日，C2。
- [2008西片台灣算總帳 《神鬼傳奇3》李連杰發功 削2.2億稱霸]，王怡文，2008年12月15日，C10。
- [周董《功夫灌籃》金馬損龜 譙評審要反省]，莊幼芬，2008年12月16日，C4。
- [2008日片在台票房排行 松山健一 漫畫改編電影包辦4名 《L》吸台幣奪金牌]，劉孟玲，2008年12月16日，C10。
- [《彈·道》影射319案闖關 一刀未剪邀名嘴打片]，莊幼芬，2008年12月17日，C5。
- [釋小龍《新烏龍院》搭檔失散8年 登台覓回郝劭文]，莊幼芬，2008年12月19日，C7。
- [上周末全台電影票房排行]，林慧娟，2008年12月19日，C17。
- [網路公投賣座爛片《海角》慘居第三]，莊幼芬，2008年12月20日，C14。
- [投資國片抵稅 延到2014年]，黃敬平、莊幼芬，2008年12月20日，C7。
- [舒淇仿偶像脫穎而出 悔恨偷師葉玉卿]，莊幼芬，2008年12月20日，C8。
- [金城武新作 奪日片票房冠軍]，劉孟玲，2008年12月24日，C15。
- [《海角》總票房上修5.2億]，楊景婷，2008年12月25日，C8。
- [兩岸交流 放寬陸星來台拍片 每部最多5人 章子怡打前鋒]，楊景婷，2008年12月25日，C5。
- [上周末全台電影票房排行]，林慧娟，2008年12月26日，C11。
- [《彈·道》諷319 影射珍罵扁垃圾]，莊幼芬，2008年12月31日，C5。

聯合報

- [打敗黃金甲《投名狀》3天票房破2000萬]，蘇詠智，2008年1月1日，D4。
- [前金馬祕書長 涉侵公款起訴]，張宏業，2008年1月3日，D2。
- [《蘋果》很《色，戒》 大陸全面禁播]，，2008年1月5日，A22。
- [音像品情色風 出版總署嚴查]，綜合報導，2008年1月6日，A14。
- [英國金像獎 湯唯可望拼影后]，葛大維，2008年1月6日，D5。
- [周迅桂綸鎂張雨綺 3美拼性感]，葛大維，2008年1月9日，D1。
- [《長江七號》預告 今晚MSN亮相]，項貽斐，2008年1月9日，D1。
- [杜琪峰《文雀》入圍柏林影展]，蘇詠智，2008年1月11日，D4。
- [《幫幫我愛神》上街催票]，蘇詠智，2008年1月11日，D4。
- [周董唱灌籃 軟豆腐尬硬功夫]，葛大維，2008年1月13日，D3。
- [《投名狀》帶動 古裝史詩正夯]，蘇詠智，2008年1月14日，D3。
- [張愛玲的魔障]，鄭培凱，2008年1月14日，E3。

- 〔65 金球獎 0 星光 李安笑看落空〕，葛大維，2008 年 1 月 15 日，D4。
- 〔張作驥《蝴蝶》入選柏林影展〕，項貽斐，2008 年 1 月 17 日，D8。
- 〔英國金像獎 《色，戒》兩入圍 《贖罪》14 項提名〕，葛大維，2008 年 1 月 17 日，D8。
- 〔王永慶外孫玩電影不怕緋聞〕，葛大維，2008 年 1 月 17 日，D9。
- 〔《星光傳奇》林宜融母女配樂〕，項貽斐，2008 年 1 月 17 日，D9。
- 〔《花蕊戀春風》女演員 蘇珊娜病逝〕，項貽斐，2008 年 1 月 22 日，D3。
- 〔《冰原歷險記》導演來台 台灣動畫 王童嘆缺創意〕，蘇詠智，2008 年 1 月 22 日，D3。
- 〔不怕舒淇復仇 任達華含刀爭影帝〕，葛大維，2008 年 1 月 22 日，D3。
- 〔侯孝賢、畢諾許共賞 《紅氣球》巴黎首映〕，項貽斐，2008 年 1 月 23 日，D4。
- 〔人生停格 《斷背山》男主角 希斯萊傑 28 歲暴斃〕，葛大維，2008 年 1 月 24 日，A5。
- 〔李安眼中 希斯是年輕版馬龍白蘭度〕，葛大維，2008 年 1 月 24 日，D2。
- 〔當年效法《魯冰花》 20 年後變主角〕，項貽斐，2008 年 1 月 24 日，D9。
- 〔《功夫灌籃》周董耍帥 媽媽看片坦承哭了〕，葛大維，2008 年 1 月 26 日，D3。
- 〔《長江 7 號》催淚 隱藏星爺心願〕，葛大維，2008 年 1 月 26 日，D3。
- 〔鞏俐和發哥、渡邊謙 再爆銀幕劈腿情〕，葛大維，2008 年 1 月 28 日，D2。
- 〔星爺闊別 3 年今微服出巡到台灣 不愛名牌、不化妝、不染髮 巨星私下很平民風〕，葛大維，2008 年 1 月 29 日，D2。
- 〔《第一滴血 4》版權屬誰 學者損王永慶外孫〕，葛大維，2008 年 1 月 30 日，D2。
- 〔星爺手護 S.H.E 擋煙花 《長江 7 號》首映鞭炮亂竄 他越爆越樂還伸臂護三妹〕，葛大維，2008 年 1 月 30 日，D1。
- 〔《赤壁》150 秒預告 台灣搶先看〕，蘇詠智，2008 年 2 月 1 日，D8。
- 〔松山健一明訪台不吃辣想嘗台菜 宣傳《死亡筆記本 3》片中大牌明星雲集〕，葛大維，2008 年 2 月 2 日，D4。
- 〔香港金像獎入圍 劉德華、李連杰 爭影帝大 PK〕，葛大維，2008 年 2 月 3 日，D6。
- 〔鈕承澤電影得鹿特丹影展獎〕，葛大維，2008 年 2 月 3 日，D6。
- 〔松山健一離台 7 日銀幕見〕，項貽斐，2008 年 2 月 5 日，D4。
- 〔裘莉《無畏之心》台灣看不到〕，蘇詠智，2008 年 2 月 5 日，D4。
- 〔賀歲片天王對打 看誰最吸金〕，葛大維、項貽斐、蘇詠智，2008 年 2 月 6 日，D3。
- 〔英國金像獎 《色，戒》落空〕，葛大維，2008 年 2 月 12 日，D2。
- 〔賀歲片票房 星爺奪冠勝周大俠〕，葛大維，2008 年 2 月 12 日，D2。
- 〔揚名《大白鯊》 洛薛奈德病逝〕，葛大維，2008 年 2 月 12 日，D2。
- 〔《流浪神狗人》 柏林反應佳〕，項貽斐，2008 年 2 月 13 日，D4。

- [《細雪》導演 市川崑辭世]，葛大維，2008年2月14日，D8。
- [《江山·美人》陳慧琳披甲上陣]，項貽斐，2008年2月15日，D2。
- [周董《功夫灌籃》8天狂賣5億]，葛大維，2008年2月16日，D3。
- [金熊落誰家 杜琪峰《文雀》沒接到出席通知]，葛大維，2008年2月17日，D4。
- [拍片疏忽親子相處 王小帥獎要和兒子分享]，葛大維，2008年2月18日，D3。
- [《流浪神狗人》拿下會外獎]，項貽斐，2008年2月18日，D3。
- [王小帥騎銀熊 舒淇讚《左右》出色]，王惠萍，2008年2月18日，D3。
- [HD 停產 東芝續維修8年]，陳世昌、祁安國，2008年2月20日，A6。
- [63歲沈殿霞 人生謝幕]，李春，2008年2月20日，A5。
- [肥肥 綜藝開心果 一做近50年]，項貽斐，2008年2月20日，D2。
- [張作驥《蝴蝶》香港電影節開幕片]，蘇詠智，2008年2月22日，D4。
- [關中之女闖影壇 關雲娣當製片 要拉拔新銳導演]，葛大維，2008年2月23日，D7。
- [奧斯卡缺席 國片何時翻身]，王長安，2008年2月26日，A15。
- [純真年代的遠離?]，聞天祥，2008年2月26日，A5。
- [社大開鬼課 教你看鬼片]，楊芷茜，2008年2月28日，C1。
- [曼谷同志片 帥哥當眾親熱]，項貽斐，2008年2月28日，D4。
- [29歲章子怡 名列青春準巨星]，蘇詠智，2008年3月2日，D4。
- [大阪電影節 張震稱帝]，項貽斐，2008年3月3日，D4。
- [林正盛 陳俊志 2紀錄片暑假播]，項貽斐，2008年3月4日，D2。
- [成龍打敗李連杰 華人藍波 No.1]，項貽斐，2008年3月4日，D4。
- [《見龍卸甲》華仔智鬥Maggie Q]，葛大維，2008年3月7日，D2。
- [李連杰突發奇想 生出《功夫之王》]，葛大維，2008年3月7日，D2。
- [中共電影禁令 拿《色，戒》開刀]，汪莉絹、李春，2008年3月8日，A21。
- [大導演與禪同行]，顏艾琳，2008年3月9日，E5。
- [湯唯遭中共封殺 李安聲明挺她]，葛大維，2008年3月9日，D2。
- [章子怡&梅鐸妻 打造女人版夢工廠]，葛大維，2008年3月11日，D4。
- [台片發春 8國片聯手拉人氣]，項貽斐，2008年3月11日，D4。
- [《色，戒》影響審批 一堆片卡在大陸]，香港訊，2008年3月11日，D3。
- [《色，戒》表現自由 美片商頒獎]，葛大維，2008年3月13日，D4。
- [故宮《國寶總動員》抱首獎]，周美惠，2008年3月13日，A9。
- [金馬獎 避開12月 11.29提早辦]，葛大維，2008年3月15日，D4。
- [《爸，你好嗎?》詹宏志、張大春、張作驥合作籌拍《父親》系列短片]，潘廣泰，2008年3月15日，E3。
- [《雜貨店》導演下月來台走透透]，蘇詠智，2008年3月16日，D3。

- 〔亞洲電影大獎 李安湯唯不來〕，葛大維，2008年3月17日，D4。
- 〔催票！台片發春導演總動員〕，蘇詠智，2008年月3日17，D4。
- 〔大選強強滾 政治片票房冷〕，蘇詠智，2008年3月17日，D4。
- 〔亞洲電影大獎《色，戒》入圍6項5損龜〕，葛大維，2008年3月18日，D1。
- 〔第2屆亞洲電影大獎《密陽》大贏家 全度妍封后 贏得最佳影片及導演 孫紅雷 陳沖 奪男女配角《幫幫我愛神》廖本榕最佳攝影〕，葛大維，2008年3月18日，D2。
- 〔《見龍卸甲》4月兩岸同步上映〕，葛大維，2008年3月18日，D2。
- 〔大陸電影局證實：沒有封殺李安、湯唯〕，葛大維，2008年3月19日，D2。
- 〔《英倫情人》導演 安東尼去世〕，葛大維，2008年3月19日，D4。
- 〔哇…「最佳攝影」是我們系主任〕，周宗禎，2008年3月19日，C3。
- 〔「丟丟銅」作者 呂泉生病逝〕，何定照，2008年3月19日，A9。
- 〔見到山田洋次 張作驥開心〕，葛大維，2008年3月20日，D4。
- 〔安東尼術後不治 裘德洛致哀〕，葛大維，2008年3月20日，D4。
- 〔劉德華：周杰倫如來邀，我願意〕，葛大維，2008年3月24日，D1。
- 〔Maggie Q的手環 是陳冠希… 最愛的品牌 現身首爾宣傳新片 不准發問不雅照問題 也沒空到香港打片〕，葛大維，2008年3月24日，D1。
- 〔天龍電影版 網友挺金凱瑞演哮狼〕，蘇詠智，2008年3月24日，D4。
- 〔《見龍卸甲》首爾首映 劉德華 Maggie Q 連換3套衣服拚場〕，葛大維，2008年3月25日，D2。
- 〔成龍開心大選結果 有空會儘快來台 322 守著電視看開票 4年來沒回「娘家」 對台灣的關心沒停過〕，王雅蘭，2008年3月26日，D2。
- 〔《尼斯湖水怪》5種動物合體〕，葛大維，2008年3月27日，D6。
- 〔金馬獎執委會主席 焦雄屏續任〕，葛大維，2008年3月27日，D6。
- 〔《決勝21點》算贏賭場 華裔奇才躍銀幕〕，張佑生，2008年3月28日，AA1。
- 〔拍《聶隱娘》侯導找上金城武〕，項貽斐，2008年3月28日，D4。
- 〔93歲李察威麥病逝〕，項貽斐，2008年3月28日，D4。
- 〔《功夫之王》武術袁和平、攝影鮑德熹 再攜手〕，王雅蘭，2008年3月28日，D4。
- 〔不能回家的邊緣人 電影說故事〕，簡獻宗，2008年3月28日，A19。
- 〔不負赫本當年慧眼 麥克琳扮香奈兒 詮釋傳奇一生 氣韻神似 造型首度曝光〕，葛大維，2008年3月29日，D6。
- 〔張靜初《玉戰士》直接發DVD〕，蘇詠智，2008年3月29日，D6。
- 〔《我的野蠻女友》英語版 造型、風格走味〕，蘇詠智，2008年3月30日，D4。
- 〔李安：希期萊傑以靈魂演《騎士》 坦言害怕去看 因為不知自己會有何反應？〕，葛大維，2008年3月30日，D4。
- 〔周潤發出黃石任務 獲頒榮譽會員〕，葛大維，2008年3月30日，D4。

- [兒童民選頒獎 福伯被綠膠修理 艾芭好孕逃過一劫 青少年偶像麥莉希拉 拿2大獎最風光]，項貽斐，2008年3月31日，D4。
- [美娛樂周刊選出 漫畫改編《超時空戰警》最遜]，蘇詠智，2008年3月31日，D4。
- [紐時攝影記者 電影《殺戮戰場》真實主角病逝]，林少予，2008年4月1日，AA1。
- [決勝21點北美票房破7億]，葛大維，2008年4月1日，D4。
- [靖國神社影片 日右派封殺 中國導演拍攝10年 藉由軍刀師傅 觀察靖國神社問題 東京大阪上演前遭取消 日政府斥干預自由]，陳世昌，2008年4月2日，AA1。
- [與小田颯戲 陳昭榮先做功課]，項貽斐，2008年4月3日，D4。
- [全度妍、李準基排隊 韓片在台降價上片 票房不振 版權費直落《密陽》、《華麗的戰爭》最近才成交]，蘇詠智，2008年4月4日，D4。
- [《藍莓夜》紐約首映 李安、章子怡捧場]，項貽斐，2008年4月4日，D4。
- [張家振打造林熙蕾 進軍國際]，蘇詠智，2008年4月5日，D4。
- [執導孩子王 澎恰恰圓電影夢]，蘇詠智，2008年4月5日，D7。
- [《鬪茶》卡司鮮 8月較勁西片]，蘇詠智，2008年4月6日，D3。
- [賓漢卻爾登希斯頓 告別84載人生 縱橫演藝圈一甲子 是「摩西」也是「米開朗基羅」 擅演英雄角色 晚年罹阿茲海默症]，項貽斐，2008年4月7日，D2。
- [《決勝21點》蟬聯北美票房]，項貽斐，2008年4月8日，D4。
- [法導演艾力克來台 想去九份]，項貽斐，2008年4月8日，D4。
- [卻爾登希斯頓走了 小布希、南茜雷根哀悼]，項貽斐，2008年4月8日，D4。
- [《獅子王》導演 孔子76代孫女婿 妻、舅在《功夫之王》上場 劉亦菲的媽客串搶眼]，王雅蘭，2008年4月9日，D4。
- [歡迎來到北部 法國最賣座電影]，蘇詠智，2008年4月9日，D4。
- [《色，戒》題材 不是來自胡蘭成 張愛玲私人信件露端倪「故事題材、王佳芝背景」 好友宋淇給建議「鴿子蛋」怎麼寫 兩人討論20年]，陳宛茜，2008年4月9日，A10。
- [好萊塢政治謀殺戲 力邀陳楚河 片商不諱言看上他的背景 怕「江南案」淪為宣傳工具 經紀公司婉拒]，趙大智，2008年4月10日，D6。
- [親情相挺 艾力克銀幕風光]，項貽斐，2008年4月10日，D8。
- [班艾佛列克 導比演優 裘莉哀嘆 觀眾心驚]，蘇詠智，2008年4月12日，C9。
- [香港金像獎明登場 3大天后挑梁主持 鄭裕玲、吳君如搭配鄭秀文 肥肥將獲頒專業精神獎 李連杰、劉德華爭帝 影后看好斯琴高娃]，蘇詠智，2008年4月12日，D6。
- [第27屆香港金像獎 打敗劉德華 李連杰奪影帝]，香港訊，2008年4月14日，D2。
- [電影譯名趣談]，陳漢平，2008年4月14日，E3。
- [電影配樂家 跨足電玩音樂]，何定照，2008年4月15日，A8。

- 〔《功夫之王》打上癮 成龍 李連杰 下部戲拍《斷背山》〕，王雅蘭，2008年4月15日，D2。
- 〔基諾李維扮火爆警探 影帝護駕〕，蘇詠智，2008年4月15日，D4。
- 〔陳芯宜 獲新聞局優等劇本獎〕，項貽斐，2008年4月16日，D2。
- 〔小勞勃道尼扮鋼鐵人 阿湯哥、凱吉沒份〕，蘇詠智，2008年4月16日，D4。
- 〔《功夫之王》首映 李連杰女兒捧場〕，王雅蘭，2008年4月17日，D2。
- 〔鬼太郎鬥法 小雪化身豔狐〕，葛大維，2008年4月17日，D9。
- 〔王鈞記錄東方 楊紫瓊行銷國際〕，葛大維，2008年4月19日，D4。
- 〔坎城開幕片 功夫熊貓擬取代福伯〕，葛大維，2008年4月19日，D4。
- 〔章子怡鬆口：準備開公司當製片〕，葛大維，2008年4月20日，D6。
- 〔妮可基嫚想翻紅 押寶澳洲〕，蘇詠智，2008年4月20日，D6。
- 〔娛樂周刊預測 印第安納瓊斯暑假檔最看好〕，蘇詠智，2008年4月20日，D6。
- 〔馬上電影興？李安：只是開始〕，葛大維，2008年4月20日，D20。
- 〔姬拉艾瑪戈 台北電影節貴賓〕，項貽斐，2008年4月21日，D2。
- 〔《白銀帝國》進軍坎城？ 監製沒聽說〕，葛大維，2008年4月22日，D2。
- 〔6.3億票房 《功夫之王》北美稱王〕，葛大維，2008年4月22日，D4。
- 〔張家振找周潤發 《鎗神2》續緣〕，項貽斐，2008年4月23日，D4。
- 〔Rain 搏得製片歡心 為他量身打造《忍者刺客》露肌、扮女 搶《駭速快手》鋒頭〕，葛大維，2008年4月23日，D4。
- 〔坎城邀侯孝賢 任短片評審主席〕，項貽斐，2008年4月24日，D4。
- 〔賈樟柯《24城記》入圍坎城影展〕，項貽斐、蘇詠智，2008年4月24日，D4。
- 〔《幫幫我愛神》阿根廷拿2獎〕，項貽斐，2008年4月25日，D4。
- 〔《東邪西毒》請馬友友配樂 侯孝賢《聶隱娘》邀《神鬼認證》動作指導設計武打〕，項貽斐，2008年4月25日，D4。
- 〔陳凱歌《梅蘭芳》日本版權賣千萬〕，蘇詠智，2008年4月25日，D4。
- 〔這是私小說，還是偽人生？〕，成英姝，2008年4月25日，E3。
- 〔偉仔謀 志玲淑 趙薇軀 《赤壁》8星亮相〕，蘇詠智，2008年4月26日，D2。
- 〔李安3拍同志戲 原著作者捧書送上〕，葛大維，2008年4月27日，D5。
- 〔成龍換經紀公司與章子怡同門 爾東陞執導《新宿事件》 只讓「大哥」打了10分鐘 他還是一身傷〕，葛大維，2008年4月28日，D4。
- 〔傳奇歌手 巴布·狄倫〕，何定照，2008年4月28日，E2。
- 〔引薦資金 章小蕙當史東製片〕，葛大維，2008年4月30日，D4。
- 〔高捷、林強力挺 《電哪吒》要很趴很台〕，葛大維，2008年5月1日，D4。
- 〔暑假大片 超人、騎士逞英雄〕，葛大維，2008年5月1日，D8。
- 〔《神鬼傳奇3》秦王復活 李連杰化身木乃伊〕，葛大維，2008年5月3日，D4。

- [台灣最棒的一群暴君 文學與影劇的對話]，楊鈺崑，2008年5月3日，E3。
- [呂麗萍 陳沖 趙濤 女工出頭天]，葛大維，2008年5月5日，D1。
- [重拍《12怒漢》 台灣搶先映]，蘇詠智，2008年5月5日，D5。
- [李安新主角 傳看上狄米崔馬丁]，葛大維，2008年5月5日，D5。
- [仔仔《鬪茶》 台北電影節閉幕片]，蘇詠智，2008年5月5日，D5。
- [劉亦菲 好萊塢敲門 朱延平也誇讚]，王雅蘭，2008年5月6日，D2。
- [坎城影展 《東邪西毒》+《赤壁》 偉仔趕場]，葛大維，2008年5月8日，D2。
- [畢諾許演侯導戲 如經歷性高潮]，項貽斐，2008年5月9日，D4。
- [桂綸鎂主演的短片 入圍台北電影獎]，項貽斐，2008年5月9日，D9。
- [陳駿霖《一頁台北》 文溫德斯監製]，項貽斐，2008年5月10日，D4。
- [想演《天葬》怕被禁足 鄔君梅要求修劇本]，葛大維，2008年5月11日，D3。
- [劉亦菲、章子怡 同門不相見]，葛大維，2008年5月12日，D4。
- [阿忠師掌中戲 菜麗葉深深著迷]，蘇詠智，2008年5月12日，D4。
- [張鈞甯站台 怕被新秀淹沒]，蘇詠智，2008年5月12日，D4。
- [華人名導選角 艾薇兒緊張演受虐 奧蘭多被批花瓶]，蘇詠智，2008年5月13日，D4。
- [易先生偉仔 易太太陳沖 坎城將重逢]，葛大維，2008年5月13日，D4。
- [國民戲院影展 《紅氣球》打頭陣]，項貽斐，2008年5月14日，D4。
- [坎城影展今揭幕 傅林鳳嬌陪成龍亮相]，唐在揚，2008年5月15日，D3。
- [《東邪西毒》海報 張國榮作主]，項貽斐，2008年5月15日，D3。
- [林青霞 新書揭秘 曾深愛秦漢卻嫁邢李焯]，王惠萍，2008年5月16日，D3。
- [武打明星汪禹 肺炎病逝]，香港訊，2008年5月16日，D9。
- [《Z字特攻隊》 約翰菲力普勞去世]，葛大維，2008年5月17日，D6。
- [吳宇森為《赤壁》 付出心血與鈔票]，葛大維，2008年5月18日，D4。
- [吳宇森《1949》 喬妹張震亂世譜情緣]，唐在揚，2008年5月21日，D3。
- [賈思潘王子來了 男模外型超迷人]，葛大維，2008年5月22日，D6。
- [莫文蔚《秘岸》 台北電影節將放映]，項貽斐，2008年5月22日，D8。
- [台北電影節 毛弟等十星 明站台催票]，項貽斐，2008年5月24日，D3。
- [《24城記》呼聲高 賈樟柯留坎城 將出席頒獎典禮?]，葛大維，2008年5月25日，D4。
- [《遠離非洲》金獎導演 薛尼波拉克告別人間]，項貽斐，2008年5月28日，D2。
- [宋存壽走了 遺憾一生與大獎無緣]，王惠萍、項貽斐，2008年5月28日，D2。
- [林青霞半年前買了《窗外>]，項貽斐、褚嫻君、王惠萍，2008年5月29日，D4。
- [《舞力全開》趁熱舞 紅了導演朱浩偉]，項貽斐，2008年5月29日，D8。
- [侯孝賢 獲頒法國騎士勳章]，項貽斐，2008年5月30日，D4。
- [老導演落魄往生 國片能回春?]，王長安，2008年6月1日，A13。

- 〔環球片廠大火 200 人救災〕，項貽斐，2008 年 6 月 2 日，D5。
- 〔台北電影節 《泡泡公寓四人行》預售最高票〕，項貽斐，2008 年 6 月 2 日，D5。
- 〔李行沒拍《窗外》 錯失青霞合作〕，葛大維，2008 年 6 月 4 日，D1。
- 〔紀培慧為《爸》落髮 張作驥徵演員〕，項貽斐，2008 年 6 月 5 日，D4。
- 〔《熊貓》拼口碑 五俠搶登長城〕，項貽斐，2008 年 6 月 6 日，D8。
- 〔一輪環台 《飛行少年》入圍電影節〕，楊芷茜，2008 年 6 月 8 日，A6。
- 〔顏蘭權 林育賢 翻滾吧紀錄片〕，何定照、賴素鈴，2008 年 6 月 9 日，A6。
- 〔《女人香》原導 迪諾李西去世〕，項貽斐，2008 年 6 月 9 日，D5。
- 〔曾志偉父女 號召萬人拍電影〕，項貽斐，2008 年 6 月 11 日，D4。
- 〔不剪大膽性愛 《慾》片列限制級〕，項貽斐，2008 年 6 月 12 日，D4。
- 〔蘇有朋進軍好萊塢〕，楊起鳳，2008 年 6 月 13 日，D2。
- 〔Fun 暑假續集大片 一整個旺〕，蘇詠智，2008 年 6 月 13 日，10。
- 〔上海電影節開幕 章子怡獲貢獻獎〕，葛大維，2008 年 6 月 15 日，D3。
- 〔拼影后？ 張鈞甯手握獎座 心不急〕，蘇詠智，2008 年 6 月 16 日，D4。
- 〔《野球孩子》盼電影節打出口碑〕，蘇詠智，2008 年 6 月 16 日，D4。
- 〔等了 4 年 成龍明為公益來台〕，王雅蘭，2008 年 6 月 17 日，D1。
- 〔迪士尼、大陸合作 《熊貓回家路》（註：正式上映名為《貓熊團圓路》）小男孩幫大忙〕，葛大維，2008 年 6 月 17 日，D4。
- 〔台灣紀錄片 前進國際〕，周美惠，2008 年 6 月 17 日，A12。
- 〔100 部紀錄片 免費看到飽〕，周美惠，2008 年 6 月 17 日，A12。
- 〔製作《魔鬼終結者》、《侏羅紀公園》特效大師史丹溫斯頓 病逝〕，蘇詠智，2008 年 6 月 18 日，D4。
- 〔台北電影節起跑 《海角七号》砸 5 千萬 今熱映〕，蘇詠智，2008 年 6 月 20 日，D7。
- 〔美國青少年民選獎 成龍力戰福伯、鋼鐵人〕，蘇詠智，2008 年 6 月 20 日，D7。
- 〔百部新經典 李安、王家衛上榜〕，蘇詠智，2008 年 6 月 21 日，D4。
- 〔林嘉欣評女友：王心凌放得開〕，蘇詠智，2008 年 6 月 22 日，D4。
- 〔楊德昌逝世周年 親友低調追思〕，葛大維，2008 年 6 月 24 日，D2。
- 〔隆哈維里歐紀錄片 電影節看得到〕，項貽斐，2008 年 6 月 25 日，D4。
- 〔《再見，楊德昌》紀錄片 明晚免費看〕，項貽斐，2008 年 6 月 26 日，D4。
- 〔廣電基金 文化功能不能廢〕，王長安，2008 年 6 月 26 日，A13。
- 〔金穗 30 歲 導演歡聚 李安遙祝〕，項貽斐，2008 年 6 月 27 日，D4。
- 〔《再見，楊德昌》陳湘琪開口就落淚〕，蘇詠智，2008 年 6 月 28 日，D4。
- 〔以色列影壇第一夫人 吉拉也愛李安《臥虎藏龍》〕，蘇詠智，2008 年 6 月 28 日，D4。

- [《功夫熊貓》發威 周末台灣票房奪冠]，項貽斐，2008年7月1日，D4。
- [台北電影節 《台北之晨》紀念白景瑞 《態度》黑人偕導演站台]，項貽斐，2008年7月3日，D8。
- [為《夏日時光》阿薩亞斯今來台]，項貽斐，2008年7月3日，D8。
- [蔡明亮羅浮宮新片 張曼玉辭演]，葛大維，2008年7月5日，D4。
- [台北電影節 鈕承澤稱帝 張鈞甯封后]，蘇詠智，2008年7月5日，D4。
- [影迷頂大太陽 爭看《夏日時光》]，項貽斐，2008年7月7日，D4。
- [《全民超人》勇 台、北美首周雙冠]，葛大維，2008年7月8日，D4。
- [《赤壁》水上首映 諸葛亮為鴿子搨風 觀眾笑場]，蘇詠智、項貽斐，2008年7月9日，D2。
- [吳宇森大片 飛鴿衝票房]，蘇詠智，2008年7月9日，D1。
- [暑假掀台片風 力拼好萊塢大片]，項貽斐，2008年7月10日，D4。
- [與《貓女》導演合作 化身神魚族 蘇有朋潛進好萊塢]，楊起鳳，2008年7月11日，D2。
- [金穗獎部落客 最推薦〈天黑〉]，項貽斐，2008年7月11日，D8。
- [《赤壁》震撼人心 敗筆 下回分曉]，王長安，2008年7月11日，A23。
- [金城武「略懂」 口頭禪暴紅]，蘇詠智，2008年7月12日，A6。
- [《企鵝寶貝》導演 為《狐狸》來台]，蘇詠智，2008年7月14日，D5。
- [吳宇森新片 邀你和宋慧喬飆戲]，王雅蘭，2008年7月16日，D3。
- [《態度》：熱血、強力的證言]，蔡康永，2008年7月17日，D4。
- [黑人拍《態度》 開正妹戀玩笑]，蘇詠智，2008年7月17日，D4。
- [蔡明亮新片 鎖定超模蕾蒂夏]，葛大維，2008年7月17日，D7。
- [新導陳駿霖 新片挑上桂綸鎂]，蘇詠智，2008年7月18日，D4。
- [電影夢沒玩完 《白銀帝國》 郭台銘：敬請期待]，鄒秀明，2008年7月19日，D2。
- [當年割胸推手 陸小芬為恩師站台]，蘇詠智，2008年7月19日，D4。
- [《黑暗騎士》稱霸 台美票房破47億]，葛大維，2008年7月22日，D5。
- [錯過《漂浪青春》 飯島愛喊可惜]，項貽斐，2008年7月22日，D2。
- [懷念宋存壽 看林青霞的《窗外》]，項貽斐，2008年7月22日，D2。
- [李行、李湘 追思宋存壽]，項貽斐，2008年7月26日，D7。
- [《綠的海平線》獲金穗獎30萬]，項貽斐，2008年7月26日，D7。
- [暑假票房未破億 北市拼《神鬼3》]，蘇詠智，2008年7月27日，D4。
- [威尼斯影展 華語片《蕩寇》入圍]，項貽斐，2008年7月30日，D3。
- [品《赤壁》]，劉森堯，2008年7月30日，E3。
- [王小棣一句話 就能讓鄭有傑哭]，項貽斐，2008年8月1日，D4。

- 〔蘇慧倫 奪羅馬影展影后〕，項貽斐，2008年8月1日，D4。
- 〔李行恩師 唐紹華病逝美國〕，蘇詠智，2008年8月1日，D4。
- 〔陳英雄明年開拍《挪威的森林》男主角 書迷相中倖仔〕，葛大維，2008年8月2日，D1。
- 〔12.6金馬獎 終身成就將頒給常楓〕，葛大維，2008年8月2日，D2。
- 〔聯合報文學獎30周年特載1 小野：一場漫長的賽事〕，楊佳嫻，2008年8月2日，F3。
- 〔《赤壁》戲中戲 變焦的國族主義〕，張小虹，2008年8月5日，A4。
- 〔台語影后金玫 大腸癌暴瘦20公斤〕，粘熾鈺，2008年8月6日，D3。
- 〔女女熱 蕾絲邊攻佔國片〕，項貽斐，2008年8月7日，D2。
- 〔也評《赤壁》〕，哈特，2008年8月7日，E3。
- 〔魏德聖《海角七號》情書 惹哭林曉培〕，項貽斐，2008年8月8日，D4。
- 〔梅莉史翠普之女 接演李安新片〕，蘇詠智，2008年8月8日，D4。
- 〔《神鬼傳奇3》首映開紅盤〕，蘇詠智，2008年8月9日，D6。
- 〔看完《瓦力》 台灣3D動畫也落後〕，王長安，2008年8月10日，A11。
- 〔電影夢帶進奧運 看張藝謀蛻變〕，葛大維，2008年8月10日，D1。
- 〔《瞞天過海》黑人演員 伯尼麥克病逝〕，項貽斐，2008年8月11日，D4。
- 〔李康生導戲 蔡明亮NG18回〕，項貽斐，2008年8月12日，D4。
- 〔暑假票房大車拼《神鬼3》可望最快破億 《黑暗騎士》暫奪魁〕，葛大維、項貽斐，2008年8月12日，D4。
- 〔《紅樓夢》誘惑大 歸亞蕾拍完想息影〕，葛大維，2008年8月13日，D2。
- 〔金馬獎競賽 今年先普選〕，項貽斐，2008年8月14日，D4。
- 〔Body Song 影展 爭議經典片看個夠〕，項貽斐，2008年8月15日，D4。
- 〔《赤壁》續集 林志玲探曹營展智慧〕，蘇詠智，2008年8月15日，D4。
- 〔周董襲日《功夫灌籃》高規格聯映〕，葛大維，2008年8月16日，D2。
- 〔名畫電影成風 魔鬼藏在細節裡〕，張小虹，2008年8月19日，A4。
- 〔侯孝賢《聶隱娘》 舒淇願投資〕，蘇詠智，2008年8月20日，D4。
- 〔台灣唯一導演 李行受邀奧運閉幕禮〕，葛大維，2008年8月23日，D2。
- 〔威尼斯影展競賽片 華語片今年 only one〕，葛大維，2008年8月28日，D4。
- 〔上周末台北票房《神鬼》、《騎士》破億 《海角七號》開紅盤〕，項貽斐，2008年8月26日，D4。
- 〔《海角七號》延續國片小火苗〕，王長安，2008年8月28日，A11。
- 〔第65屆威尼斯影展特別報導《蕩寇》放錯字幕 余力為、黃奕遺憾〕，葛大維，2008年8月31日，D4。
- 〔《蕩寇》威尼斯首映 掌聲10分鐘〕，項貽斐，2008年9月1日，D4。

- [琉璃工房+奧圖碼科技 張毅&楊惠姍 將拍3D動畫片]，項貽斐，2008年9月2日，D2。
- [暑假誰賣座 台灣《神鬼傳奇3》 美國《黑暗騎士》]，葛大維，2008年9月2日，D4。
- [《海洋練習曲》隔了16年 林正盛重拍紀錄片]，項貽斐，2008年9月2日，D4。
- [梅爾維爾經典片 金馬獎回味]，葛大維，2008年9月3日，D4。
- [《囧男孩》首映 小天憶兒時 調皮偷親親]，項貽斐，2008年9月4日，D5。
- [小演員 撐起國片一片天]，項貽斐，2008年9月4日，D5。
- [《海角七号》東京獲獎 賺30萬獎金]，項貽斐，2008年9月8日，D4。
- [威尼斯影展唯一華裔評審杜琪峰：今年缺好片，難選]，葛大維，2008年9月8日，D3。
- [「推手計劃」第一砲 《陽陽》張睿家 遊走情與性]，，2008年9月9日，D4。
- [4000萬票房 《海角七号》創台灣奇蹟]，項貽斐，2008年9月9日，D4。
- [金馬影展海報 曝光]，葛大維，2008年9月9日，D4。
- [受夠馬沮喪…還好有《海角七号》]，劉立行，2008年9月11日，A13。
- [伊藤福克斯 看遍李安作品]，項貽斐，2008年9月11日，D4。
- [《梅蘭芳》剪輯完 傳阿嬌戲分全刪]，蘇詠智，2008年9月11日，D4。
- [李安新片開拍 敲鑼拜神 High 翻片場]，葛大維，2008年9月11日，D4。
- [《海角七号》熱 新電影再起飛]，項貽斐，2008年9月12日，A1。
- [負債三千萬 魏德聖賭出新希望]，項貽斐，2008年9月12日，A3。
- [全家福]，白先勇，2008年9月12日，E3。
- [馬總統 看看《海角七号》]，趙天楫，2008年9月13日，A11。
- [《海角七号》火紅 嘉義力邀八號續集]，唐秀麗，2008年9月13日，D1。
- [李烈、黃韻玲 牽手孕育《囧男孩》]，葛大維，2008年9月13日，D1。
- [國片氣勢正盛 《白銀帝國》快接力]，王長安，2008年9月14日，A11。
- [金雞百花獎揭曉 歸亞蕾《雲水謠》捧女配角獎]，葛大維，2008年9月14日，D2。
- [金馬開幕片 敲定張震、桂綸鎂的《停車》]，葛大維，2008年9月14日，D2。
- [台灣短片發光 〈天黑〉釜山入圍]，葛大維，2008年9月14日，D2。
- [12歲出道 張震幸遇5大導]，葛大維，2008年9月15日，D3。
- [《海角》場景帶動旅遊瘋 票房破8千萬]，莊幼芬，2008年9月15日，C5。
- [愛死范逸臣 九把刀大刀改劇本]，葛大維，2008年9月16日，D1。
- [看好問鼎奧斯卡影后 裘莉《陌生的小孩》（註：正式上映名為《陌生的孩子》） 金馬首映]，葛大維，2008年9月16日，D4。
- [《囧男孩》李冠毅 師奶新寵]，項貽斐，2008年9月18日，D4。
- [《海角七号》破億 范逸臣今天裸泳]，項貽斐、修瑞瑩，2008年9月18日，D4。

- [《海角七号》票房破億 加演裸泳]，項貽斐、許正雄，2008年9月19日，A1。
- [台北電影節 票房逐年衰退]，錢震宇，2008年9月19日，C1。
- [《海角》前進高師大 粉絲瘋狂包圍]，謝梅芬，2008年9月20日，C3。
- [《海角》聲勢正旺 讓觀光跟上]，王長安，2008年9月21日，A13。
- [星爺要拍喜劇青蜂俠]，項貽斐，2008年9月21日，D1。
- [《海角七号》破2億 可能就在下周]，項貽斐，2008年9月23日，D2。
- [豆導《情非得已》 首部付費下載]，項貽斐，2008年9月24日，D3。
- [「電影補助不如高市」市長反嗆 劇組住宿半價 捷運燈箱廣告4折 「你看了幾部國片」郝龍斌槓議員]，楊芷茜，2008年9月25日，C1。
- [金馬影展 網羅28位名導電影]，項貽斐，2008年9月25日，D4。
- [《海角七号》票房挺進 輾過《鋼鐵人》]，項貽斐、傅繼瑩，2008年9月25日，D4。
- [《海角七号》：殖民地次文化陰影]，許介麟，2008年9月25日，A15。
- [《海角七号》爆紅 周邊商品賺到]，陳若齡、李思嫻、顏甫珉，2008年9月25日，D7。
- [「我們」與《海角七号》]，詹偉雄，2008年9月26日，A4。
- [電影節狀況多 《海角》也怕]，楊芷茜，2008年9月26日，C1。
- [前進釜山 《海角》掀浪潮 侯導想起小畢]，項貽斐，2008年9月26日，D4。
- [紀錄片雙年展 向土本典昭致敬]，項貽斐，2008年9月26日，D4。
- [《海角七号》情書、歌詞 我們寫的]，嚴云農，2008年9月26日，A19。
- [《海角七号》 希望與快樂的縮寫]，李淑娟，2008年9月26日，A19。
- [台北市電影票房排行榜 9/19-9/21]，2008年9月27日，21。
- [《無野之城》露第3點 列限制級]，蘇詠智，2008年9月27日，D6。
- [保羅紐曼 闖上湛藍眼眸]，葛大維，2008年9月28日，A5。
- [快樂，從認真的生活開始！ 海角樂園 七號情緣]，魏如涵，2008年9月29日，C4。
- [蕃蜜攪局 戲院不開 《海角七号》票房奪冠 再等等]，項貽斐，2008年9月29日，D4。
- [《保持通話》稱霸香港 大S將報金像獎]，王雅蘭、項貽斐，2008年9月30日，D2。
- [保羅紐曼 遺產捐公益]，葛大維，2008年9月30日，D4。
- [金馬獎終身成就獎 太冷太熱太累 常楓3不拍]，項貽斐，2008年10月1日，D2。
- [《無野之城》男男戀 白先勇急著看]，葛大維，2008年10月1日，D1。
- [《囧男孩》慶功 青峰透露自己像騙子二號]，項貽斐，2008年10月2日，D2。
- [《文雀》亞太多項提名 任達華拚影帝]，蘇詠智，2008年10月2日，D2。
- [《海角七号》啟程 釜山觀摩映演]，項貽斐，2008年10月2日，D2。

- [范逸臣走紅毯 釜山粉絲嚇嚇叫]，項貽斐、傅繼瑩，2008 年 10 月 4 日，D2。
- [《海角》道具等你帶回家]，曾懿晴，2008 年 10 月 4 日，A4。
- [外賓很大咖 白鳥麗子、東教授 金馬影展都會來]，蘇詠智，2008 年 10 月 4 日，D6。
- [成功了！《海角七号》]，王長安，2008 年 10 月 5 日，A11。
- [周董邀復出？青霞：沒找過我]，葛大維，2008 年 10 月 5 日，D1。
- [獨家專訪 林青霞：如有第 101 部 希望遺憾減少了]，葛大維，2008 年 10 月 6 日，D1。
- [《海角七号》 星媒：台灣心靈雞湯]，國際中心，2008 年 10 月 7 日，A5。
- [《砂之器》硬漢緒形拳 告別 71 年人生]，項貽斐，2008 年 10 月 8 日，D4。
- [這堂課看電影 情節就在生活中 法國電影《愛上壞女孩》探討性別與愛情議題 中山女高生引共鳴 教授建議在場學生 多多發展自己]，邱瓊玉，2008 年 10 月 8 日，C3。
- [林青霞談復出 陳嵐：我不相信 「中國星」轉投資餐飲 開幕巨星雲集]，王雅蘭，2008 年 10 月 9 日，D2。
- [德國名導演溫德斯 28 日來台]，項貽斐，2008 年 10 月 9 日，D4。
- [金馬影展 《獵戶座的散場電影》 宮澤理惠姊弟戀 纏綿 40 年]，項貽斐，2008 年 10 月 10 日，D4。
- [釜山影展閉幕 稻草人之地 赤裸防禦 並列新浪潮]，葛大維，2008 年 10 月 11 日，D2。
- [《保持通話》——徐熙媛的鬧中取靜]，蔡康永，2008 年 10 月 11 日，D2。
- [台北市電影票房排行榜 10/3-10/5]，2008 年 10 月 11 日，21。
- [《海角》迷蜂擁 恆春交通管制]，宋耀光，2008 年 10 月 13 日，A5。
- [按圖尋《海角》 恆春人：到底紅什麼？]，翁禎霞，2008 年 10 月 13 日，A5。
- [期待文學的《海角七号》]，陳素芳，2008 年 10 月 13 日，E2。
- [范逸臣 不會帶刺的阿嘉]，項貽斐，2008 年 10 月 13 日，D5。
- [《海角七号》分鏡表 破百萬賣出]，項貽斐，2008 年 10 月 14 日，D2。
- [800 萬買《海角》 衛視撿到寶]，王雅蘭，2008 年 10 月 14 日，D1。
- [《一八九五》 台灣第一部客語電影]，葛大維，2008 年 10 月 15 日，D3。
- [高校教師峰岸徹病逝 《送行者》死亡巧合]，傅繼瑩，2008 年 10 月 15 日，D4。
- [《海角七号》劇場版 高砂館 17 日演出]，何定照，2008 年 10 月 16 日，C2。
- [金九影視節 邀你走入電影中]，，2008 年月日，。
- [《海角七号》夏威夷奪獎 票房衝破 4 億]，項貽斐、陳伶任、江祥綾，2008 年月日，。
- [蔡明亮新片《臉》在羅浮宮跳情慾舞]，蘇詠智，2008 年 10 月 16 日，D4。
- [《九降風》、《亂青春》兩片入圍 前進東京影展 王柏傑小生怕羞]，項貽斐，2008 年 10 月 17 日，D3。

- [金馬獎李行回顧展 鄧光榮、阿B 要來]，葛大維，2008年10月18日，D2。
[跨國新片 黃河男男戀 怕交不到女友]，，2008年月日，。
[《海角七号》香港上映 鄭文華當翻譯]，王雅蘭，2008年10月18日，D2。
[情同兄弟 李行哽咽憶謝晉]，葛大維，2008年10月19日，D4。
[名導謝晉辭世 劉曉慶悲痛欲絕]，葛大維，2008年10月19日，D4。
[白先勇：謝晉活化謫仙記]，陳宛茜，2008年10月19日，D4。
[《捉龍特攻隊》雙導 11月訪台]，蘇詠智，2008年10月19日，D4。
[國片起飛 台灣女導撐起半邊天]，項貽斐，2008年10月20日，D2。
[謝晉運回上海 夫人流淚無語]，葛大維，2008年10月20日，D5。
[《海角七号》破五億 群星麻辣爆料]，項貽斐、顏甫珉，2008年10月21日，D2。
[謝晉26日告別式 李行送最後一程]，葛大維，2008年10月21日，D4。
[紀錄片雙年展 剖析全球化議題]，項貽斐，2008年10月24日，D4。
[高雄電影節 大S到港都 熱情粉絲搶拍照]，謝梅芬，2008年10月25日，D4。
[七號拚七號 馬如龍想跟星爺尬金馬]，葛大維，2008年10月25日，D4。
[絕響 敬悼大導演謝晉]，辜懷群，2008年10月25日，E3。
[吳慷仁戀上范植偉 渺渺情難圓]，葛大維，2008年10月26日，D3。
[2008東京影展華語電影掛零]，陳世昌，2008年10月27日，D5。
[謝晉告別式 李行致哀灑淚]，葛大維，2008年10月27日，D5。
[《37STARS 舞者紀事》女性影展台灣獎]，，2008年月日，。
[闊別27年 文溫德斯抵台]，項貽斐，2008年10月28日，D4。
[國片再發燒 《1895》下周上映]，尚毅夫、葛大維，200810年30月日，A1。
[從0搏到4.5億 魏導「矇到的」]，葛大維，2008年10月30日，A8。
[台灣唯一 我上班 偶爆肝 入圍柏林影展]，陳智華，2008年10月30日，A8。
[文溫德斯來台 大街小巷吃美食]，項貽斐，2008年10月30日，D4。
[金馬入圍 海角9+1項 台片大風光]，葛大維、項貽斐、蘇詠智，2008年10月31日，D1。
[文溫德斯、侯孝賢對談 林書宇成影迷]，蘇詠智，2008年11月1日，D5。
[金馬準影后 台片造勢 《渺渺》張榕容搶鋒頭]，蘇詠智，2008年11月2日，D4。
[徐立功誇張孝全 有國際明星潛質]，葛大維，2008年11月2日，D4。
[胡婷婷《曖昧》入圍柏林影展]，葛大維，2008年11月3日，D4。
[碰到《囧男孩》 李烈：我像後媽]，葛大維，2008年11月3日，D4。
[台大發明芝麻晶片 下載影片一眨眼]，湯雅雯，2008年11月4日，A7。
[負債也要拍《海角》 魏導：肚子弄大 不得再生]，項貽斐，2008年11月5日，D4。
[不見強片 DVD市場寄望《海角》]，蘇詠智，2008年11月5日，D4。

- 〔《一八九五》特映 苗栗鄉親擠爆〕，蘇詠智，2008年11月5日，D4。
- 〔紀錄片雙年展《土語錄萬歲》有毛語錄影子〕，項貽斐，2008年11月5日，D4。
- 〔國片《渺渺》世新張榕容入圍金馬女主角〕，湯雅雯，2008年11月5日，C3。
- 〔挺蔡明亮《臉》拉夸打造千萬訂製服〕，項貽斐，2008年11月6日，D3。
- 〔柏格曼影展15部片看個夠〕，項貽斐，2008年11月6日，D3。
- 〔金馬影展開幕 張震 桂綸鎂超速配〕，項貽斐，2008年11月7日，D4。
- 〔《渺渺》聽得到青春的酸甜〕，李思嫻，2008年11月8日，14。
- 〔張藝謀誇《海角》劇本出色〕，葛大維，2008年11月9日，D1。
- 〔《賽德克·巴萊》預算破3億〕，葛大維，2008年11月9日，D1。
- 〔金馬獎頒大突破 林志玲 王力宏 合演短片〕，粘嫦鈺，2008年11月9日，D3。
- 〔金馬外賓 椎名桔平、松雪泰子 18日來台〕，葛大維，2008年11月9日，D3。
- 〔戲院M型化 國賓砸錢 大世紀、西門關門〕，蘇詠智，2008年11月9日，D3。
- 〔《秋決》特映 李行籲救老國片〕，葛大維，2008年11月10日，D3。
- 〔《我和我的小鬼》們 入圍歐洲電影獎〕，項貽斐，2008年11月10日，D5。
- 〔500萬票房 《一八九五》首周開紅盤〕，葛大維，2008年11月11日，D4。
- 〔入圍金馬影帝 張涵予確定出席〕，楊起鳳、項貽斐，2008年11月13日，D7。
- 〔《渺渺》迷人 王家衛抱抱 張榕容酥了〕，葛大維，2008年11月14日，D4。
- 〔梁朝偉 劉嘉玲 牽手前進台灣影壇〕，葛大維，2008年11月16日，D2。
- 〔《極地禁戀》18日首映 楊雅慧、楊紫瓊先後來台〕，葛大維，2008年11月16日，D3。
- 〔蔡明亮 法國拈香開鏡惹圍觀〕，項貽斐，2008年11月17日，D3。
- 〔《冏男孩》幕後動畫師 傾吐旅人風情〕，何定照，2008年11月18日，A5。
- 〔《賭神》大反派龍方 肺癌病逝〕，葛大維，2008年11月18日，D4。
- 〔《一八九五》口碑盛 票房走俏〕，葛大維，2008年11月18日，D4。
- 〔出席金馬影展 椎名桔平 松雪泰子來台〕，葛大維，2008年11月19日，D4。
- 〔回首《小城故事》 秦漢無緣 阿B出線〕，葛大維，2008年11月21日，D2。
- 〔合作《香格里拉》 丁乃竺 丁乃箏 進軍開羅影展〕，葛大維，2008年11月22日，D4。
- 〔台北市電影票房排行榜 11/14-11/16〕，2008年11月22日，21。
- 〔李行文物展 楊惠姍送行琉璃〕，洪敬法，2008年11月22日，D6。
- 〔李行 明年推出新舞台劇〕，喻文玟，2008年11月24日，D4。
- 〔吸血鬼吸美鈔 《七號》打敗《007》 紅到香港去〕，項貽斐，2008年11月25日，D4。
- 〔歌曲入圍金馬 房思瑜最想打敗周董〕，蘇詠智，2008年11月27日，D2。
- 〔梁朝偉看《渺渺》 看好張榕容得獎〕，葛大維，2008年11月27日，D4。

- 〔杜汶澤躲過債 《停車》現身說法〕，項貽斐，2008年11月27日，D4。
- 〔溫昇豪、楊謹華 《一八九五》結玉珮情〕，葛大維，2008年11月27日，D4。
- 〔馬提厄、楊紫瓊、茂伯 金馬12.6頒獎 星光燦爛〕，葛大維、楊起鳳，2008年11月28日，D4。
- 〔李安新片 中環拿到台灣版權〕，蘇詠智，2008年11月30日，D4。
- 〔金馬入圍影片 5部電影 背後故事都感人〕，項貽斐，2008年11月30日，D4。
- 〔《血友八號》，他們要拍電影〕，邱瓊玉，2008年11月30日，C1。
- 〔中共憂心涉皇民化 《海角七号》登陸急喊卡〕，賴錦宏，2008年12月1日，A1。
- 〔金馬獎入圍最佳男主角 4男剛柔並濟 個個牽動人心〕，葛大維，2008年12月1日，D2。
- 〔金馬獎入圍最佳女主角 4女情欲世界 處處勾動心弦〕，葛大維，2008年12月1日，D2。
- 〔驚豔《梅蘭芳》 思考國片下一步〕，王長安，2008年12月1日，A11。
- 〔港映第2周 《海角》穩坐第2〕，項貽斐，2008年12月2日，D4。
- 〔《海角》登陸 新聞局：暫緩非喊卡〕，何明國、葛大維、林政忠、項貽斐，2008年月日。
- 〔魏德聖新片 新聞局大方送9,200萬〕，葛大維、藍孝威，2008年12月3日，D4。
- 〔周迅 趙薇 有說有笑走紅毯〕，葛大維，2008年12月4日，D4。
- 〔李安、陳可辛攜另一半出席金馬〕，葛大維，2008年12月5日，D2。
- 〔李連杰封帝呼聲高 《囧男孩》平常心〕，蘇詠智、項貽斐，2008年12月5日，D2。
- 〔1895 記憶衝突 走出國族神話！〕，陳宜中，2008年12月6日，A13。
- 〔拍《悲情城市》九份變樣 侯孝賢有罪惡感〕，葛大維，2008年12月6日，A1。
- 〔《悲情》炒熱九份 獎狀榔頭送念真〕，張源銘，2008年12月6日，A3。
- 〔《海角七号》 錢味蓋過原味？〕，翁禎霞，2008年12月6日，A3。
- 〔吳宇森誇魏導 《海角》純真感人〕，項貽斐，2008年12月6日，D2。
- 〔金馬獎最佳影片 《海角》輸《投名狀》〕，葛大維，2008年12月7日，A1。
- 〔拍片全方位 陳可辛再奪金馬〕，葛大維，2008年12月7日，A3。
- 〔《投名狀》整體感強 《海角》提早出局〕，葛大維，2008年12月7日，A3。
- 〔《集結號》拍出徐蚌會戰慘烈〕，華英惠、項貽斐，2008年12月7日，A3。
- 〔《投名狀》連灰塵都講究〕，蘇詠智，2008年12月7日，A3。
- 〔海角夢 發揮療癒作用〕，項貽斐，2008年12月7日，A3。
- 〔金馬獎本土風 華語片三分天下〕，王長安，2008年12月7日，A11。
- 〔影后 劉美君技高一籌〕，葛大維、蘇詠智、項貽斐、王雅蘭、褚嬋君、陶福媛、顏甫珉、江祥綾，2008年12月7日，D1。
- 〔影帝 張涵予最沉的獎〕，葛大維、蘇詠智、項貽斐、王雅蘭、褚嬋君、陶福媛、顏甫珉、江祥綾，2008年12月7日，D1。

- [女配角 梅芳戲齡 45 年 真情告白]，葛大維、蘇詠智、項貽斐、王雅蘭、褚姍君、陶福媛、顏甫珉、江祥綾，2008 年 12 月 7 日，D1。
- [男配角 馬如龍 帶著愛的記號得獎]，葛大維、蘇詠智、項貽斐、王雅蘭、褚姍君、陶福媛、顏甫珉、江祥綾，2008 年 12 月 7 日，D1。
- [新人獎 姜聖民 樂團主唱打敗茂伯]，葛大維、蘇詠智、項貽斐、王雅蘭、褚姍君、陶福媛、顏甫珉、江祥綾，2008 年 12 月 7 日，D4。
- [沒得大獎 《海角》就是輸家]，聞天祥，2008 年 12 月 7 日，D4。
- [金馬獎主席看典禮 焦雄屏：像冷場電影，很悶]，喻文玟、王雅蘭、粘嫦鈺，2008 年 12 月 8 日，D2。
- [李安看魏德聖 挑戰才真正開始]，葛大維，2008 年 12 月 9 日，D2。
- [「喊」與「喝」：電影的感覺]，邱坤良，2008 年 12 月 10 日，A4。
- [李安的弦外之音]，林新輝，2008 年 12 月 11 日，A11。
- [關於菲利普·葛拉斯]，林士民，2008 年 12 月 12 日，E3。
- [金球獎提名揭曉 《海角七号》沒入圍]，蘇詠智，2008 年 12 月 12 日，D4。
- [黑人拍《態度》新加坡獲獎]，王雅蘭，2008 年 12 月 12 日，D4。
- [《海角》文化隔閡 老外有看沒有懂 未入圍金球獎 魏德聖續衝「奧」 全力投入《賽德克》]，葛大維，2008 年 12 月 13 日，D2。
- [《梅蘭芳》角逐柏林金熊獎]，蘇詠智，2008 年 12 月 13 日，D2。
- [范強生辭世 享年 92 歲]，蘇詠智，2008 年 12 月 14 日，D4。
- [《刺陵》] 女郎 周董最哈周迅]，葛大維，2008 年 12 月 16 日，D2。
- [難遣人間未了情 也談梅蘭芳與孟小冬]，蔡登山，2008 年 12 月 16 日，E3。
- [抗議惡法 無薪電影人集體請辭]，葛大維，2008 年 12 月 17 日，A6。
- [經典電影來台 名導陪跨年]，項貽斐，2008 年 12 月 18 日，D4。
- [癡人。說夢影展 10 部紀錄片圓夢]，葛大維，2008 年 12 月 20 日，D4。
- [好萊塢編導演 星爺華裔第一人]，葛大維，2008 年 12 月 20 日，D4。
- [張涵予 將和陳國富合作《風聲》]，葛大維，2008 年 12 月 22 日，D2。
- [《梅崗城故事》金獎導演 病逝]，項貽斐，2008 年 12 月 23 日，D4。
- [大賣 5.2 億 《海角七号》中南部比台北更紅]，江祥綾、項貽斐，2008 年 12 月 25 日，D3。
- [‘08 年賣座片 本土發威]，蘇詠智，2008 年 12 月 25 日，D4。
- [公股董監事財產申報 出現轉圜]，蘇位榮、李順德，2008 年 12 月 25 日，A4。
- [開放大陸藝人 為影視注活水]，王長安，2008 年 12 月 25 日，A11。
- [史塔龍拍新片 找上李連杰]，項貽斐，2008 年 12 月 26 日，D4。
- [逼真口愛 《棕兔》一刀未剪]，蘇詠智，2008 年 12 月 27 日，D6。
- [2008 文化 10 大紀事]，2008 年 12 月 29 日，E2。

- 〔《金色夜叉》寂寞路 台語影后金玫病危〕，粘婦鈺，2008年12月30日，D2。
〔交易量超冷 邵氏兄弟股票將下市〕，林庭瑤，2008年12月30日，A14。
〔梅蘭芳與胡蝶的歷史交會 珍藏七十多年的照片在台曝光〕，蔡登山，2008年12月31日，E3。
〔《梅蘭芳》演十三燕 王學圻：鬥戲難，活在戲裡更難〕，葛大維，2008年12月31日，D2。
〔電資館董監事 不必申報財產〕，葛大維，2008年12月31日，D2。

聯合晚報

- 〔充滿悲憫的人道史詩——《投名狀》〕，郝譽翔，2008年1月1日，12。
〔《1895乙未》（註：正式上映名為《一八九五》）開拍 李佳穎扮18歲寡婦〕，唐在揚，2008年1月4日，14。
〔2008續集電影當道 看《法櫃奇兵》拼《赤壁》〕，唐在揚，2008年1月4日，14。
〔電影與爵士樂手〕，蘇重，2008年1月4日，14。
〔異國情調下的愛情迷思《異旅情絲》〕，聞天祥，2008年1月5日，12。
〔春節精華語片《灌籃》《長江七號》搶先造勢〕，唐在揚，2008年1月5日，12。
〔《迷走青春》與派蒂史密斯〕，楊久穎，2008年1月9日，11。
〔反恐中的恐怖〕，聞天祥，2008年1月12日，12。
〔周星馳新片《長江七號》女主角 星女郎與台灣影迷有約〕，唐在揚，2008年1月16日，C4。
〔搖滾草莓園 淺嚐王家衛的魔力〕，楊久穎，2008年1月16日，C4。
〔強片到 台北耀星光〕，唐在揚，2008年1月18日，A15。
〔《長江七號》星爺屠強〕，唐在揚，2008年1月18日，A15。
〔《舞妓哈哈》男子漢搞笑對決〕，聞天祥，2008年1月19日，A8。
〔柏林肯定張作驥 帶《蝴蝶》高飛〕，唐在揚，2008年1月20日，A9。
〔《斷背山》男主角 自殺？嗑藥？ 希斯萊傑暴斃〕，國際新聞組，2008年1月23日，1。
〔希斯萊傑猝死〕，梁岱琦、唐在揚，2008年1月23日，AA4。
〔《職業男人》「鳴」的悲歌〕，聞天祥，2008年1月26日，A8。
〔《魔笛》之必要〕，焦元溥，2008年1月28日，AA4。
〔《文雀》海報 林熙蕾變焦點〕，唐在揚，2008年1月28日，AA4。
〔星迷迎接口罩之星 星爺戴口罩、墨鏡、棒球帽快閃 星迷只能從頭髮解「星癮」〕，唐在揚，2008年1月29日，AA4。
〔酸澀甜蜜的移植〕，陳建志，2008年1月30日，A4。
〔《長江七號》大陸賣座〕，唐在揚，2008年2月1日，A13。
〔《赤壁》預告片 今晚搶先看〕，唐在揚，2008年2月1日，A13。

- [《魔笛》非常另類]，聞天祥，2008年2月2日，A8。
- [舒淇柏林過年 大年初一要當柏林影展評審]，唐在揚，2008年2月2日，A8。
- [鹿特丹國際影展 鈕承澤抱大獎 《情非得已之生存之道》最佳亞洲電影獎]，唐在揚，2008年2月2日，A8。
- [日本文化拼盤秀 《舞妓哈哈》與《導演萬歲》]，何定照，2008年2月5日，A11。
- [賀歲片搶眼選擇多]，唐在揚，2008年2月5日，A11。
- [2008 英國奧斯卡獎 《色，戒》 全部損龜]，國際新聞組，2008年2月11日，A10。
- [柏林影展 台片發光]，唐在揚，2008年2月13日，AA4。
- [《赤壁》、《梅蘭芳》眾星將赴坎城造勢]，唐在揚，2008年2月13日，AA4。
- [林熙蕾柏林露香肩凍人 《文雀》首映 舒淇讚「每個角度都美」]，唐在揚，2008年2月13日，AA4。
- [《漂浪青春》 柏林一票難求]，國際新聞組，2008年2月14日，AA4。
- [年後佳片排隊上檔]，唐在揚，2008年2月14日，AA4。
- [《移動世界》 高超後製滿足幻想]，聞天祥，2008年2月16日，A8。
- [柏林影展《左右》獲編劇銀熊獎]，唐在揚，2008年2月17日，A8。
- [沈殿霞 人生舞台 意外謝幕]，唐在揚，2008年2月19日，A8。
- [《潛水鐘與蝴蝶》 主角視界看生命]，聞天祥，2008年2月23日，A8。
- [《赤壁》受注目 三大影展搶首映]，唐在揚，2008年3月1日，A8。
- [《險路勿近》 奧斯卡的大膽選擇]，聞天祥，2008年3月1日，A8。
- [《色，戒》效應拖累 大陸官方決定再審 《左右》首映喊卡]，唐在揚，2008年3月6日，AA4。
- [《牆之魘》單調政治 vs. 性慾張力]，聞天祥，2008年3月8日，A8。
- [封殺令一出 湯唯 人間蒸發]，綜合報導，2008年3月8日，A8。
- [丹尼爾戴路易斯的恐怖演技]，聞天祥，2008年3月15日，A8。
- [《左右》上映 大陸電影政策鬆綁?]，唐在揚，2008年3月21日，A16。
- [《靈異孤兒院》 咀嚼恐怖的美感]，聞天祥，2008年3月22日，B3。
- [史嘉莉嬌韓森、娜塔莉波曼愛上同一個男人 兩大美人鬥心機]，綜合報導，2008年3月27日，AA4。
- [《流浪神狗人》 台灣的好電影]，聞天祥，2008年3月29日，A8。
- [《情非得已之生存之道》娛樂結合言志企圖]，聞天祥，2008年4月5日，A8。
- [《活屍日記》影像的疾病]，聞天祥，2008年4月26日，A8。
- [《烏干達天空下》 血色童年與音樂救贖]，聞天祥，2008年5月3日，AA4。
- [《Control》失控的人生]，聞天祥，2008年5月10日，A8。

- [《色凶怪談》中田秀夫的古典咒怨]，聞天祥，2008年5月17日，A8。
- [《安娜床之上島》男人書寫的女性史詩]，聞天祥，2008年5月24日，A12。
- [《九降風》打動人心的青春舞曲]，聞天祥，2008年5月31日，A8。
- [《教宗的洗手間》用馬桶拼經濟的黑色喜劇]，聞天祥，2008年6月7日，A8。
- [《我是女生也是男生》脫掉性別的外衣]，聞天祥，2008年6月14日，A8。
- [《慾望》明上映 影迷戲院朝聖去]，2008年6月19日，AA4。
- [《蝴蝶》期待張作驥破繭而出]，聞天祥，2008年6月21日，A8。
- [《赤壁》7月上映 票房挑戰5億人民幣]，唐在揚，2008年6月27日，A18。
- [《檸檬樹》柔軟的政治風暴]，聞天祥，2008年6月28日，A8。
- [《謎屍》徐克的迷失]，聞天祥，2008年7月5日，B3。
- [《赤壁》大戰尚未登場]，聞天祥，2008年7月12日，B3。
- [《蝙蝠俠：黑暗騎士》電影與小丑的雙重勝利]，聞天祥，2008年7月19日，A19。
- [《刺客聯盟》無奇的情節與超乎想像的視覺]，聞天祥，2008年7月26日，B3。
- [《追火車日記》天真的詭計]，聞天祥，2008年8月2日，B3。
- [《漂浪青春》三段體的同志預言]，聞天祥，2008年8月9日，A9。
- [《頤和園》用性愛寫歷史的破格之作]，聞天祥，2008年8月16日，A9。
- [《愛在波蘭戰火時》大師本色映照醜陋真相]，聞天祥，2008年8月23日，B4。
- [《媽媽咪啊》儀式性同樂會 魅力遠遜舞台]，聞天祥，2008年8月30日，B3。
- [《偽鈔風暴》奧斯卡外語片的大黑馬]，聞天祥，2008年9月6日，A8。
- [《花吃了那女孩》脫下華麗的外衣之後]，聞天祥，2008年9月13日，A8。
- [張小燕看《海角七号》老男人的繼父情]，張小燕、王慧倫，2008年9月14日，B4。
- [《海角七号》票房破億 范逸臣脫啦！]，王慧倫，2008年9月18日，A16。
- [驚聞市川準猝逝]，聞天祥，2008年9月20日，A8。
- [《囧男孩》幻想無罪]，鴻鴻、黃玉芳，2008年9月21日，B4。
- [一部讓你又哭又笑的電影 走出電影院 情緒仍奔騰]，王慧倫，2008年9月21日，B4。
- [《天黑·夏午·闔家觀賞》精彩短片三合一]，聞天祥，2008年9月27日，A8。
- [蔡康永看《狐狸與我》你我之間 擁有不佔有]，蔡康永，2008年9月28日，B4。
- [《三隻猴子》這才是不能說的秘密]，聞天祥，2008年10月4日，A8。
- [拚了！《囧男孩》若破5千萬 騙子一號、二號互拱露海鷗慶功]，王慧倫，2008年10月6日，A12。
- [《海角七号》驚見清晰盜版]，楊正海，2008年10月6日，A12。
- [《海角七号》逼近3.5億 導演現賺7000萬補助金]，唐孝民，2008年10月8日，

- A12。
- 〔《情遇巴塞隆納》 旅行的意義〕，聞天祥，2008年10月11日，A8。
- 〔黃義交看《羅丹薩的夜晚》 讓孩子分享你的世界〕，黃義交，2008年10月12日，B4。
- 〔楊謹華 穿肚兜演床戲 像打仗！〕，王慧倫，2008年10月15日，A12。
- 〔《海角七号》 再奪夏威夷影展最佳影片〕，李濠仲，2008年10月15日，A12。
- 〔《布拉格練習曲》 獻給父親的電影〕，聞天祥，2008年10月18日，A8。
- 〔彭于晏看《九降風》 這就是我叛逆的青春〕，彭于晏、王慧倫，2008年10月19日，D4。
- 〔哈林：海角七億零頭拿來救國片 電影處女作《武俠梁祝》 喜感演出搶走吳尊不少風采 可惜在台賣座平平〕，郭曉芸，2008年10月21日，A21。
- 〔《愛上壞女孩》 愛情的美麗誤解〕，聞天祥，2008年10月25日，A8。
- 〔電影《一八九五》 11月7日感動上映〕，吳雅芳，2008年10月26日，B8。
- 〔李行讚魏德聖創造國片的台灣奇蹟〕，王慧倫，2008年10月29日，A12。
- 〔《海角》熱 燒到原聲帶 上市不到一周 狂銷近7萬張〕，王慧倫，2008年10月30日，A12。
- 〔溫德斯與《2001 太空漫遊》〕，聞天祥，2008年11月1日，A8。
- 〔「超高速通訊晶片」 無線網領先全球 台大新發明 下載電影僅眨眼間〕，王彩鸞，2008年11月3日，A8。
- 〔金馬影展起跑 國片好咖同樂〕，王慧倫，2008年11月8日，A13。
- 〔《停車》又一部台灣佳片問世〕，聞天祥，2008年11月15日，A8。
- 〔金馬入圍影展 今全省開跑〕，王慧倫，2008年11月17日，A12。
- 〔王力宏要和魏導拍短片 金馬獎挺黑人〕，王慧倫，2008年11月20日，A16。
- 〔《一八九五》·《渺渺》〕，聞天祥，2008年11月23日，A8。
- 〔《惡魔教室》這才是舊瓶裝新酒〕，聞天祥，2008年11月29日，A8。
- 〔《愛的發聲練習》《絕魂印》 偶像加持還在學步的台灣電影〕，聞天祥，2008年12月7日，B8。
- 〔立法院通過 投資國片抵稅 延至103年〕，蔡佩芳，2008年12月19日，A12。
- 〔《屬於我們的聖誕節》 恐怖家庭故事〕，聞天祥，2008年12月20日，A8。
- 〔公股董監事申報財產 可望現轉圓〕，李濠仲，2008年12月24日，A2。
- 〔《梅蘭芳》 誰的紙枷鎖？〕，聞天祥，2008年12月27日，A8。

雜誌期刊華語電影相關文章

(篇名 / 作者 / 出版年月 / 卷期 / 頁數, 除《電影欣賞》外, 其餘按雜誌名筆畫排序)

電影欣賞

- [《流浪神狗人》與多線敘事電影], 鄭秉泓, 2008年1-3月, 134, 頁3。
- [迎向恐怖的時代 台灣新電影時期的楊德昌], 孫松榮, 2008年1-3月, 134, 頁51。
- [為兩代而舞的《跳舞時代》], 耿德華 (Edward Gunn) / 郭秋雄譯, 2008年1-3月, 134, 頁57。
- [隻眼凝視的「他者異感」 淺談鄧南光之攝影作品], 胡慧如, 2008年1-3月, 134, 頁61。
- [畫框之外·國境之內 訪婁燁], 林盈志訪問/林莫整理, 2008年1-3月, 134, 頁76。
- [六四的超長終曲《頤和園》], 林志明, 2008年1-3月, 134, 頁81。
- [虛構中的虛構《情非得已之生存之道》], 貧窮男, 2008年1-3月, 134, 頁100。
- [電影遊弋《不散》與台灣電影之陌異移動身體], 丹·強·歐尼爾 (D. C. O' Neill) / 林郁庭譯, 2008年1-3月, 134, 頁128。
- [蔡明亮作品中的孤寂主題與情色策略], 高榮禧, 2008年1-3月, 134, 頁140。
- [「大眾」爭奪下的電影想像與實踐], 李政亮, 2008年1-3月, 134, 頁153。
- [紀錄片中的歷史思維 以《尋找1946消失的日本飛機》與《綠的海平線》為例], 張家佳, 2008年1-3月, 134, 頁167。
- [評《投影：精神分析於歐洲電影中失落再現的思考》], 林建國, 2008年1-3月, 134, 頁180。
- [紅氣球的視點], Anderson, 2008年4-6月, 135, 頁3。
- [青春的軌跡·時代的印記《九降風》、《海角七號》、《囧男孩》中的成長課題], 鄭秉泓, 2008年7-9月, 136, 頁71。
- [邊外境內 張作驥「詩意寫實式」電影的逃逸動線], 孫松榮, 2008年7-9月, 136, 頁76。
- [從蘇麗珍到佩甄 像我這樣一個觀眾], 蕭宏祺, 2008年7-9月, 136, 頁97。
- [曖昧的族裔神話《2046》中的後九七意識], 關志華, 2008年7-9月, 136, 頁104。
- [演員·角色·符號 王家衛的「電影生產線」], 蔡林縉, 2008年7-9月, 136, 頁115。
- [謎樣的身分·認同的游移《豔光四射歌舞團》扮裝皇后的男性易裝與性別操演], 趙庭輝, 2008年7-9月, 136, 頁130。
- [背叛! 台灣女性如何解讀電影《斷背山》一個接收分析研究], 陳婷玉, 2008年7-9月, 136, 頁149。
- [王家衛電影研究在法國], 劉永皓, 2008年7-9月, 136, 頁165。
- [後新浪潮初回 訪林書宇], 鄭秉泓, 2008年10-12月, 137, 頁48。
- [中國獨立紀錄片運動的倫理與形式美感], 郝建, 2008年10-12月, 137, 頁53。

- [《金色夜叉》的台灣之旅]，李政亮，2008年10-12月，137，頁59。
- [時間之外 《藍色大門》與王家衛美學論]，蔡文晟，2008年10-12月，137，頁77。
- [漫談停車位，以及《停車》]，黃以曦，2008年10-12月，137，頁93。
- [青春的軌跡時代的印記（重刊更新版本） 《九降風》、《海角七號》、《囧男孩》中的成長課題]，鄭秉泓，2008年10-12月，137，頁71。

Cheers

- [影評家聞天祥：看電影，是環遊世界最快的方法]，錢明儀，2008年1月，88，頁166-167。
- [周星馳：3年磨出一個好故事，值得！]，盧智芳，2008年2月，89，頁94-103。
- [隨身影音播放器——天涯海角，電影院都跟你走]，錢明儀，2008年3月，90，頁148-149。
- [孫正華的時尚隨筆——從電影造型看人物個性]，史書華整理，2008年9月，96，頁148-149。
- [《停車》導演鍾孟宏——掌鏡10年，終將電影變「工作」]，黃亞琪，2008年12月，99，頁98-100。
- [劇場演員、電影導演丁乃箏——我最明確的目標就是不明確]，盧智芳，2008年12月，99，頁28-31。

e 代府城

- [2007 南方影展——愛情·想像·對話]，黃莉雯，2008年1月，28，頁52-55。

iLook

- [聲色盒子：楊德昌與杜篤之（下篇）]，2008年1月，頁104。
- [香港電影的無價之寶 周星馳]，2008年1月，頁32。
- [最浪漫的影像詩人 王家衛]，iLook at Star，2008年1月，頁38。
- [吹動好萊塢的「香港風」]，2008年2月，頁79。
- [聲色盒子：楊德昌與杜篤之]，2008年2月，頁102。
- [塞翁失馬，焉知非福 專訪《情非得已之生存之道》導演鈕承澤]，iLook at Star，2008年4月，頁34。
- [聲色盒子：第五章 侯孝賢與杜篤之（上篇）]，2008年5月，頁98。
- [「電影是一個承擔集體經驗的公共場域。」——與王小棣對談]，iLook at Star，2008年5月，頁32。
- [「格局放大才能有最好的創作」專訪《九降風》監製曾志偉]，iLook at Star，2008年

- 5月，頁35。
- 〔做最有效的電影行銷操控手：如何經營獨立片商〕，2008年6月，頁103。
- 〔「創作就是要背對觀眾」 侯孝賢〕，iLook at Star，2008年6月，頁34。
- 〔「年輕時我們總需要待在一群人之中以確定自己的存在。」——專訪《九降風》導演林書宇〕，iLook at Star，2008年6月，頁42。
- 〔展翅飛舞的自由靈魂——專訪《蝴蝶》導演張作驥〕，iLook at Star，2008年6月，頁46。
- 〔聲色盒子：第五章 侯孝賢與杜篤之（中）〕，2008年7月，頁94。
- 〔青春萬歲，吹起校園編劇夢！暢談《九降風》〕，2008年7月，頁103。
- 〔「演員的職責就是填滿角色的空殼」——與桂綸鎂的電影對談〕，iLook at Star，2008年7月，頁38。
- 〔「真正的創作會對你發出猛烈的咆哮。」——專訪《赤壁》美術／服裝設計葉錦添〕，iLook at Star，2008年7月，頁42。
- 〔聲色盒子：侯孝賢與杜篤之（下）〕，2008年8月，頁98。
- 〔放手一博，尋找自己的《海角七號》——拍攝實況轉播〕，2008年8月，頁105。
- 〔《漂浪青春》周美玲：同志電影不是普及版的A片〕，iLook at Star，2008年8月，頁42。
- 〔「我們自己才是把電影變成手工業的罪魁禍首。」——電影夢想家魏德聖〕，iLook at Star，2008年8月，頁46。
- 〔杜篤之與二十一世紀電影新世代（上）〕，2008年9月，頁100。
- 〔華人傳奇動作女星 楊紫瓊〕，iLook at Star，2008年9月，頁29。
- 〔《囧男孩》：嘻哈笑鬧包裹下的苦澀生命經驗〕，iLook at Star，2008年9月，頁36。
- 〔窺視你我的曾經 從《野球孩子》開始——紀錄真實電影！〕，2008年10月，頁101。
- 〔對藝術的堅持來自性格中的缺陷 與范植偉的電影對談〕，iLook at Star，2008年10月，頁38。
- 〔「青春是渾沌不明的曖昧狀態。」《渺渺》導演程孝澤〕，iLook at Star，2008年10月，頁40。
- 〔《停車》鍾孟宏：「拍電影就像是含著滿嘴魚刺。」〕，iLook at Star，2008年11月，頁43。
- 〔《海角七號》〕，2008年12月，頁124。
- 〔「拍紀錄片是為了將記憶永遠保存。」 專訪《征服北極》導演楊力州〕，iLook at Star，2008年12月，頁42。

二十一世紀

- 〔中國電影盜版的語境：陰謀、民主，還是遊戲？〕，張英進／柳迪善譯，2008年6月，107，頁112-118。
- 〔《大地》拍攝過程中的中美糾紛〕，蕭知緯／唐建軍譯，2008年10月，109，頁85-92。
- 〔淪陷區電影中的「鴉片戰爭」〕，傅葆石、劉輝，2008年12月，110，頁63-71。
- 〔父親形象的缺位——重讀電影《祖國的花朵》〕，柳迪善，2008年12月，110，頁89-93。
- 〔淺析中國網絡「惡搞電影」〕，胡亞，2008年12月，110，頁115-121。

人生雜誌

- 〔《海角七號》——從夏天尾巴燃燒起的電影奇蹟〕，曾偉禎，2008年11月，303，頁74-76、78、80。

人本教育札記

- 〔林靖傑：活著、拍電影，都要理直氣壯！〕，蕭紫茵，2008年2月，224，頁38-42。

小作家月刊

- 〔超級電影院——傾聽深海的聲音，幫孩子跨進情愛的世界〕，許耘，2008年7月，171，頁85-90。

大墩文化

- 〔浪漫交響樂，響起電影主題曲〕，林陽杰，2008年1月，45，頁40。

文化研究

- 〔作為影像命題的視聽檔案〕，孫松榮，2008年6月，6，頁43-80。
- 〔疊在歷史皺褶裡的追悼：《被遺忘的一九三七》觀後感〕，吳哲良，2008年9月，6（增刊），頁248-254。

文學臺灣

- 〔臺灣視角下的李安《色，戒》〕，傅紀綱，2008年10月，68，頁29-36。

文學前瞻

- 〔金庸武俠文學中的影視世界——大眾文化的淺白與僵化〕，李星璇，2008年8月，8，

頁 45-60。

中外文學

〔上海·1947·張愛玲電影緣起——兼談《不了情》、《太太萬歲》劇本的人生參照〕，蘇偉貞，2008年6月，37:2=421，頁139-180。

中等教育

〔看電影學創意〕，吳政峰，2008年3月，59:1，頁208-220。

〔你不可不看的臺灣新電影〕，簡成熙，2008年9月，59:3，頁156-173。

中國語文

〔路長情更長——淺談電影《那山那人那狗》〕，林淑雲，2008年9月，103:3=615，頁23-30。

世界電影

〔2007年十大蒙塵電影〕，聞天祥，2008年1月，469，頁146。

〔王建宇的電影部落格 翻開華語片去年的成績單〕，王建宇，2008年1月，469，頁178。

〔影迷藏寶圖 《25歲，國小二年級》〕，聞天祥，2008年2月，470，頁175。

〔王建宇的電影部落格 藍莓派 vs. 鰻魚飯〕，王建宇，2008年3月，471，頁180。

〔王建宇的電影部落格 大銀幕上的女人，不是弱者〕，王建宇，2008年4月，472，頁146。

〔專訪《蝴蝶》導演張作驥〕，2008年5月，473，頁128。

〔專訪《九降風》監製曾志偉&導演林書宇〕，2008年5月，473，頁130。

〔什麼是金穗獎「部落格達人推薦獎」？〕，聞天祥，2008年5月，473，頁142。

〔選片指南 坎城影展得獎電影精選〕，聞天祥，2008年5月，473，頁148。

〔影迷藏寶圖 澳門製造·外人觀感〕，聞天祥，2008年5月，473，頁168。

〔王建宇的電影部落格 從2008台灣總統大選競選廣告，聆賞電影配樂〕，王建宇，2008年5月，473，頁170。

〔金城武笑談三國〕，2008年6月，474，頁100。

〔林志玲詮釋歷史名媛〕，2008年6月，474，頁104。

〔我看今年金穗獎〕，藍祖蔚，2008年6月，474，頁156。

〔選片指南 舊瓶真能裝新酒？10部新舊電影比一比〕，聞天祥，2008年6月，474，頁160。

〔王建宇的電影部落格 華人明星在好萊塢發光發亮〕，王建宇，2008年6月，474，

- 頁 186。
- 〔專訪《功夫熊貓》燈光特效設計陳家耀〕，方華，2008年7月，475，頁60。
- 〔專訪《赤壁》美術設計／服裝設計葉錦添〕，2008年7月，475，頁80。
- 〔徐克深海尋《謎屍》〕，梁良，2008年7月，475，頁122。
- 〔影迷藏寶圖 懷念宋存壽（1930-2008）〕，聞天祥，2008年7月，475，頁160。
- 〔專訪《囧男孩》導演楊雅喆與製片李烈〕，2008年8月，476，頁130。
- 〔專訪《海角七號》導演魏德聖〕，2008年8月，476，頁132。
- 〔影迷藏寶圖 《九降風》《海角七號》《囧男孩》台灣新銳導演的夏日起義〕，聞天祥，2008年8月，476，頁148。
- 〔專訪《囧男孩》一號和二號〕，2008年9月，477，頁120。
- 〔青春裡的曖昧——專訪《渺渺》導演程孝澤〕，2008年10月，478，頁128。
- 〔影迷藏寶圖 《海角七號》颳「台」風〕，聞天祥，2008年10月，478，頁152。
- 〔專訪《停車》張震&導演鍾孟宏〕，2008年11月，479，頁154。
- 〔選片指南 看見台灣短片〕，聞天祥，2008年11月，479，頁156。
- 〔巨星會客室 《海角七號》明星生產工廠 田中千繪、馬念先〕，王建宇，2008年11月，479，頁165。

印刻文學生活誌

- 〔我喜歡的音樂是帶畫面的——王家衛談電影音樂〕，王家衛，2008年1月，4:5=53，頁54-61。
- 〔「辭」與「物」重考——王家衛電影中的傷逝語錄〕，徐明瀚，2008年1月，4:5=53，頁81-85。
- 〔臺北、德州、電影夢——溫德斯答影迷〕，于昌民記錄整理，2008年12月，5:4=64，頁134-139。

幼獅文藝

- 〔梁朝偉：影帝其實很低調〕，塗翔文，2008年1月，649，頁28-31。
- 〔與電影對賭——《情非得已之生存之道》〕，李桐豪，2008年3月，651，頁119-120。
- 〔杜琪峰：在商業現實與作者風格中自在悠游〕，塗翔文，2008年4月，652，頁28-31。
- 〔侯孝賢：親炙大師的奇妙緣份〕，塗翔文，2008年5月，653，頁28-31。
- 〔異文化裡的漂亮展現，如珍珠般圓潤的侯孝賢新作《紅氣球之旅》〕，林盈志，2008年5月，653，頁117。

- 〔劉德華：精力無限的影歌天王〕，塗翔文，2008年6月，654，頁28-31。
- 〔所有美好的事情，都跟電影有關係——寫在國際學生電影金獅獎之前〕，徐明涓，2008年6月，654，頁44-47。
- 〔青春再造計畫：《九降風》的自反（成長）進路〕，黃胤毓，2008年6月，654，頁117-118。
- 〔金城武：神秘感加櫻花味的魅力〕，塗翔文，2008年7月，655，頁24-27。
- 〔電影跟小說裡的中國農民〕，盧嘉德，2008年7月，655，頁80-86。
- 〔讓電影的旋風颳起——原子映象活動專員林芳如〕，林芳如，2008年7月，655，頁115-116。
- 〔三十而立 金穗三十紀念短片〕，安那其，2008年7月，655，頁117。
- 〔陶瓷 vs. 琉璃 我的觀影與閱讀歷程〕，李志薈，2008年8月，656，頁33-35。
- 〔海角七號：後臺灣電影新浪潮，新國片準復興代表作〕，Tzara，2008年8月，656，頁117-118。
- 〔童年的異次元，是孤獨的避風港——《囧男孩》〕，劉德湧，2008年9月，657，頁117。
- 〔桂綸鎂：等待蛻變的天生明星〕，塗翔文，2008年10月，658，頁36-39。
- 〔許鞍華：好導演不分男女〕，塗翔文，2008年11月，659，頁18-21。
- 〔散譜才能相對 二〇〇九金馬影展【作者相對論】單元點評〕，黃胤毓，2008年11月，659，頁36-39。
- 〔臺灣電影裡的異數——導演鍾孟宏與其電影《停車》〕，林木材，2008年11月，659，頁40-43。
- 〔訪談《一八九五》 專訪導演洪智育、主角溫昇豪〕，應評玉，2008年11月，659，頁64-67。
- 〔擦身錯過的遺憾：梅艷芳、張國榮〕，塗翔文，2008年12月，660，頁24-27。

休閒運動期刊

- 〔自強不息——論電影《霍元甲》的運動教育意涵〕，紀俊吉、蔡汶修、蘇慧慈，2008年6月，7，頁65-72。

全國新書資訊月刊

- 〔發乎人，止乎人——《光影言語：當代華語片導演訪談錄》中與人性的對話〕，王志欽，2008年2月，110，頁19-23。
- 〔《影像下的現代：電影與視覺文化》——影像作為視見與被見的中介〕，王志欽，2008年6月，114，頁37-42。

- 〔《導演思維》：解構電影導演的思緒〕，王志欽，2008年7月，115，頁38-40。
〔以有涯追無涯：評《自己的空間：我的觀影自傳》〕，王志欽，2008年8月，116，頁38-40。

身體文化學報

- 〔競技運動現象的聖化與俗化：以電影《烈火戰車》為分析對象〕，奚成祺，2008年6月，6，頁86-120。

東方人文學誌

- 〔俠義小說《綠牡丹全傳》的流傳與改編〕，張雅惠，2008年6月，7:2，頁207-226。

表演藝術

- 〔吹著《魔笛》 輕鬆走進歌劇殿堂〕，田國平，2008年2月，182，頁113。
〔音樂電影文學的邊界——如果只剩下音樂〕，陳韻琳，2008年3月，183，頁12。
〔「偽」紀錄片 拍下真實人生〕，田國平，2008年4月，184，頁108。
〔演員的庫藏記憶〕，李立群，2008年5月，185，頁8。
〔音樂電影文學的邊界〕，陳韻琳，2008年5月，185，頁12。
〔生命沒有解答 但有其他選擇〕，田國平，2008年5月，185，頁118。
〔兩個劇場人演電影〕，田國平，2008年5月，185，頁119。
〔台灣導演境外資金 打造文化混融的電影奇境〕，田國平，2008年6月，186，頁122。
〔徐靜蕾 不只是男主角旁的深閨怨婦〕，田國平，2008年6月，186，頁123。
〔五部華語電影 看四十歲導演嗆聲〕，田國平，2008年8月，188，頁132。
〔院線外的遺珠，不撿遺憾〕，田國平，2008年8月，188，頁133。
〔意外的人生，就是如此動人〕，田國平，2008年9月，189，頁132。
〔女性影展與坎城影展的「十月交鋒」〕，田國平，2008年10月，190，頁132。
〔與紙枷鎖起舞 陳凱歌談電影《梅蘭芳》〕，哈主播，2008年11月，191，頁136。
〔奔赴院線，抓住金馬影展的尾巴〕，田國平，2008年12月，192，頁134。

典藏今藝術

- 〔當代藝術的電影性：影像·放映〕，陳泰松，2008年5月，188，頁158-163。
〔展示的電影：間隔，作為一種時程〕，尚一克里斯多夫·魯瓦又文／陳泰松譯，2008年5月，188，頁164-169。
〔美術館與電影：從投映到展示的「當代性」〕，孫松榮，2008年5月，188，頁170-176。

金門文藝

〔想起了我的電影夢〕，張姿慧，2008年11月，27，頁102-104。

亞洲錄影世界

〔學習HD影像製作環境的相關知識〕，HD編輯小組，2008年11-12月，156，頁65。

〔錄影帶和非錄影帶記錄方式的影像剪輯環境的變遷〕，NLE編輯小組，2008年11-12月，156，頁84。

明道文藝

〔我的故鄉、我的故事、我們的成長——青春電影《九降風》〕，許薇宜，2008年5月，386，頁65-68。

〔熱情與感動是投身電影工作的關鍵字——知名影評人藍祖蔚談青春電影〕，許薇宜，2008年5月，386，頁69-73。

〔期待臺灣電影的彩虹——我看電影《一八九五》〕，王明煌，2008年12月，393，頁65-68。

明報月刊

〔大師的大師——胡金銓電影的文化藝術意義〕，張錯，2008年1月，43:1=505，頁36-39。

〔高行健的電影藝術〕，阿蘭·邁勒卡，2008年4月，43:4=508，頁61-63。

卓越雜誌

〔新經濟美學——文化創意產業在亞洲〕，王欣祺，2008年8月，288，頁89-94。

科學人

〔反重力思考——一句話總結電影劇情〕，米爾斯基文／吳鴻譯，2008年8月，78，頁115。

科學月刊

〔電影裡頭時光旅行的佯謬〕，許家偉，2008年7月，39:7=463，頁514-519。

美育

〔從八個方向看電影：電影與觀眾之間的關係〕，黃英雄，2008年9月，165，頁4-15。

〔旅行、電影與偷窺狂〕，鄭雅穗，2008年11月，166，頁4-7。

〔旅行視野與電影氛圍交織的義大利光輝〕，王士明，2008年11月，166，頁14-19。

〔旅行和電影的按圖索驥——從電影速寫紐約景點〕，蔡博智，2008年11月，166，頁30-35。

〔「五大洲電影學習法」——看電影、學邏輯、遊世界〕，陳建榮，2008年11月，166，頁42-51。

研習論壇

〔看電影學領導〕，吳政峰，2008年9月，93，頁31-41。

研究與動態

〔如何在通識課程中妥善運用影視教材？——從「電影與人生百態」課程的設計理念談起〕，鄒濬智，2008年1月，17，頁161-176。

政大中文學報

〔電影空間的政——兩齣五〇年代香港電影中的理想空間〕，梁秉鈞，2008年6月，9，頁55-68。

科學月刊

〔電影中的時光之旅可行嗎？〕，許家偉，2008年6月，39:6=462，頁420-429。

校園

〔武俠片神學——從電影《霍元甲》談基督徒的靈性操練〕，應仁祥，2008年1-2月，50:1，頁61-63。

財訊

〔借力使力中西跨國攜手——李德立要讓亞洲電影進入主流市場〕，鄧麗萍，2008年5月，314，頁316-318。

書香遠傳

〔圖像小說——漫畫的藝術電影〕，賈霸，2008年1月，56，頁54-57。

〔投名狀不是刺馬——電影拍好後再出寫真書及漫畫〕，賈霸，2008年1月，56，頁

62-63。

康健雜誌

〔假如教室像電影院〕，李偉文，2008年1月，110，頁186-187。

〔聞天祥推薦最能解悶的10大電影〕，聞天祥，2008年2月，111，頁50-52+54。

逍遙

〔臺灣電影八連彈——臺片發春〕，塗翔文，2008年4月，22，頁14。

動腦

〔家具商與電影業聯手〕，2008年8月，388，頁21。

商業現代化學刊

〔服務品質、促銷活動與認知價值對消費者再購意願之影響——以高雄地區電影院為例〕，鄭文助，2008年9月，4:4，頁147-157。

商業設計學報

〔電影藝術中的東方修辭視覺化研究——以電影《李小龍傳》為例〕，孫祖玉，2008年11月，12，頁157-174。

商業職業教育

〔看電影學經濟之教學初探〕，吳政峰、陳美紀，2008年5月，109，頁10-15。

國文天地

〔衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴——《我的父親母親》電影淺析〕，林淑雲，2008年2月，23:9=273，頁74-80。

國立中央大學人文學報

〔從歷史記憶到懷舊想像——論劉以鬯小說與王家衛電影的互文轉換〕，莊宜文，2008年1月，33，頁23-58。

〔臺北的流動、溝通與再脈絡化：以《臺北四非》、《徵婚啟事》和《愛情來了》為例〕，劉紀雯，2008年7月，35，頁217-259。

國家與社會

〔中國電影產業支持性策略之政策法規分析〕，劉立行，2008年6月，4，頁133-156。

張老師月刊

〔拿命拚電影的魏德聖〕，陳健瑜，2008年10月，370，頁72-78。

博學

〔進口電影之發行管理模式分析——中國市場案例〕，劉立行，2008年9月，8，頁61-75。

新活水

〔光影寫國族，前仆後繼——臺灣電影的關鍵年代〕，李道明，2008年5月，18，頁24-31。

新聞大舞台

〔德國新電影健將溫德斯 寫臺北故事——名家一出手 便知有沒有〕，歐俊麟，2008年12月，66，頁102-103。

運動休閒管理學報

〔X世代與Y世代休閒態度與休閒偏好差異之研究——以彰化縣為例〕，邱芳珊、李城忠，2008年12月，5:2，頁73-92。

萬芳學報

〔白克與早期臺灣電影的發展〕，黃小萍，2008年5月，4，頁27-38。

臺北市立圖書館館訊

〔浪漫河畔電影情——高雄市電影圖書館〕，陳作雄，2008年6月，25:4，頁52-57。

臺北畫刊

〔包軒鳴——在臺灣電影綻放光芒的攝影師〕，王宜燕，2008年2月，481，頁67-68。

〔臺北電影節「十」足精彩的視聽饗宴〕，林虹伶文字整理，2008年6月，485，頁46-48。

- 〔人情好味道釀出好電影 楊雅喆口述〕，朱皓如採訪撰文，2008年11月，490，頁5。
〔電影全世代——2008年臺北金馬國際影展〕，黃郁惠文字整理，2008年11月，490，頁6。

臺灣文學館通訊

- 〔臺灣電影裡的文學身影——兼論臺灣文學館「青春影展」〕，李志薈，2008年5月，19，頁24-29。

臺灣風物

- 〔臺語電影所呈現的臺灣意象與認同〕，陳龍廷，2008年3月，58:1，頁97-137。

漢學研究

- 〔評 Margaret Hillenbrand, Literature, Modernity, and the Practice of Resistance: Japanese and Taiwanese Fiction 1960-1990〕，彭小妍，2008年6月，26:2=53，頁323-330。
〔評 Sheldon H. Lu, Chinese Modernity and Global Biopolitics: Studies in Literature and Visual Culture〕，廖炳惠，2008年6月，26:2=53，頁331-333。

廣告雜誌

- 〔作出最耐看的廣告從看電影開始〕，胡馨予，2008年7月，206，頁24-25。
〔不只電影《花吃了那女孩》〕，鄭貴云，2008年8月，207，頁76-79。

稻江學報

- 〔遊移於影像的縫隙處〕，馮勝宣，2008年6月，3:1，頁224-240。

樹德科技大學學報

- 〔華美符號流動的樂章——電影語言的女性符碼：以李安《色，戒》中王佳芝的戒指情節為例〕，盧詩青，2008年6月，10:2，頁211-224。

聯合文學

- 〔近15年中港台可見老電影佳片300部 -2-〕，舒國治，2008年1月，24:3=279，頁100-108。
〔近15年中港台可見老電影佳片300部 -3-〕，舒國治，2008年2月，24:4=280，頁94-101。

- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -4-]，舒國治，2008 年 3 月，24:5=281，頁 90-96。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -5-]，舒國治，2008 年 4 月，24:6=282，頁 94-99。
- [高行健的電影]，阿蘭·麥卡作／謬詠華譯，2008 年 5 月，24:7=283，頁 26-28。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -6-]，舒國治，2008 年 5 月，24:7=283，頁 99-103。
- [《我的藍莓夜》等待時間變成圓的旅程]，成英姝，2008 年 5 月，24:7=283，頁 130-131。
- [文學與影劇的對話 從《青春三部曲》談起]，編輯部，2008 年 5 月，24:7=283，頁 132-133。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -7-]，舒國治，2008 年 6 月，24:8=284，頁 100-105。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -8-]，舒國治，2008 年 7 月，24:9=285，頁 38-42。
- [舒國治解年輕人的疑問——談嬉皮、談六十年代藝術熱、談臺灣新電影、談逃避與流浪、談小說與散文]，劉梓潔記錄，2008 年 8 月，24:10=286，頁 86-103。
- [那班開在社會邊緣的電車——周美玲電影《漂浪青春》]，敷米漿，2008 年 8 月，24:10=286，頁 156-159。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -9-]，舒國治，2008 年 9 月，24:11=287，頁 90-92。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -10-]，舒國治，2008 年 10 月，24:12=288，頁 128-131。
- [近 15 年中港台可見老電影佳片 300 部 -11-]，舒國治，2008 年 12 月，25:2=290，頁 68-72。

環境與藝術學刊

- [旅行在虛擬場域——電影觀者投射之體驗效益]，陳澄世，2008 年 6 月，6，頁 57-67。

檔案季刊

- [電影軟片檔案保存與修護]，鍾國華，2008 年 6 月，7:2，頁 60-79。

藝術欣賞

〔小說《家變》和電影《今天不回家》的家庭抒寫〕，宋千儀，2008年4月，4:2，頁33-40。

藝術研究學報

〔傳統卡通動畫準則應用於3D電腦動畫攝影機運動之研究〕，詹季衡、鐘世凱，2008年10月，1:2，頁1-16。

藝術論文集刊

〔卡通動畫準則應用於電影運鏡之研究〕，詹季衡、鐘世凱，2008年10月，10/11，頁101-119。

藝術觀點

〔現實溢想——當代情境下的影像漫遊〕，蘇孟鴻、簡子傑、沈伯丞、王品驊、林育聖、馮勝宣，2008年7月，35，頁10-45。

議藝份子

〔霓虹流光下的性別逾越／愉悅——《豔光四射歌舞團》中的跨性別扮裝美學與性別政治言說之探究〕，紀孟均，2008年3月，10，頁139-155。



2009
Taiwan
Cinema
Yearbook

2008 年
電影相關團體產業名錄
Index of Film Associations and Production Companies

電影團體名錄

整理 / 唐明珠 (按筆畫排序)

中國影評人協會

10557 台北市敦化南路 1 段 100 巷 39 號 5 樓

Tel: 0933-011-474

常務理事：王士祥、王曉祥、王清華

理事：黃仁、陳梅靖、汪瑩、曾西霸、華景疆（景翔）、蔡國榮

常務監事：陳濟民

監事：饒曉明、謝鵬雄

秘書長：王清華

副秘書長：梁海強（梁良）

中華民國紀錄片發展協會 (TDDA)

22063 台北縣板橋市中山路 1 段 1 號 6 樓之 21

Tel: 02-29577845 Fax: 02-29577854 www.tdda.org E-mail: service@tdda.org

理事長：楊力州

常務理事：陳俊志、張志勤、林育賢、聞天祥

理事：蔡崇隆、蔡靜茹、李俊毅、吳耀東

常務監事：朱詩倩

監事：李天、余秉中

中華民國剪輯協會

10694 台北市光復南路 72 巷 73 號 4 樓

Tel: 02-27752470 Fax: 02-27752459 www.eforu.com.tw

理事長：沈君上

常務理事：蔡志盛、朱洪順、吳寶玉、宋學維

理事：林孟祐、詹一心、黃明智、周坤誠、張魁芳、蕭麗玉、曹璋、馮振隆、鍾瑞華、

蘇方裕

常務監事：劉少庸

監事：喬慧中、吳婕安、許惟堯、鄧寰新

秘書長：段兆偉

中華民國電影事業發展基金會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 8 樓

Tel: 02-23700580 ; 02-23700587 Fax: 02-23700618

董事長：廖治德

常務董事：陳志寬、朱延平、邱復生、蔡松林
董事：陳文武、尤博生、李行、李天鐸、侯孝賢、梅長鋤、李崗、胡青中、陳桓浩、黃建業
常務監事：王超立
監事：涂銘、黃叔娟

中華民國電影創作協會

10589 台北市民生東路5段175號12樓之6
Tel: 02-87871060 Fax: 02-87871061
常務理事：王耿瑜、林書宇、馬志翔、葉如芬、劉蔚然、饒紫娟
理事：陳懷恩、曾偉禎、黃志明、馬天宗、林育賢、黃茂昌、楊力州、聞天祥、戴立忍
常務監事：倪重華
監事：施悅文、徐璐、王小棣、張華福

中華民國電影導演協會

11654 台北市萬寧街23巷5號2樓
Tel: 02-22395822 Fax: 02-22303963
理事長：侯孝賢
榮譽會長：李行
副理事長：廖慶松、萬仁
常務理事：曾壯祥、鄭文堂
理事：朱延平、王童、李祐寧、張毅、蔡揚名、陳耀圻、吳念真、辛奇、林正盛、陳坤厚、曹瑞原、吳米森
常務監事：曾仲影
監事：黃玉珊、楊家雲、余為彥、余秉中

中華民國電影戲劇協會

10457 台北市吉林路45號4樓404室
Tel: 02-25713807 Fax: 02-27028498
理事長：葉潛昭
理事：鄭榮興、王世豐、曹永生、羅日紅、王珍珍、王中和、韓安勝、劉鵬翼
常務監事：劉天榮
監事：李桐春、余秉章、林清涼

中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel: 02-23313201 Fax: 02-23821742

理事長：許金順

常務理事：翁廖禧、尤博生、陳文武、張中周

理事：吳俊漢、李宗賢、黃炳熙、程立峰、黃俊利、藍賜連、王光輝、廖林詹明英、陳文彬、黃世杰

常務監事：廖治德

監事：吳成麟、柯玫華、莊淑華、羅輝勇

中華民國電影編劇學會

11645 台北市木柵路 1 段 378 巷 12 號 4 樓

Tel: 02-29366868

理事長：王中平

常務理事：徐天榮

理事：高前、趙玉崗、徐斌揚、蔣子安、柯玉雪、張瑞齡

常務監事：彭行才

監事：蔡國榮

秘書長：洪家茵

中華民國電影攝影協會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 404 室

Tel: 02-25638825 Fax: 02-25111203

理事長：林添貴

常務理事：陳武雄、張展、曾介圭、呂俊銘

理事：李屏賓、袁慶國、林見坪、廖本榕、沈瑞源、陳銘君、張世軍、廖慶松、林正英、卓杰

常務監事：林鴻鐘

監事：林贊庭、謝震隆、賴成英

中華民國影劇歌舞服務工會全國總工會（中華民國演藝總工會）

10843 台北市萬華區峨眉街 122 號 5 樓之 5

Tel: 02-23112044 Fax: 02-23821080

理事長：陳桓浩

常務理事：楊榮華、王宏德、林俊愈、鄭鐘煌、朱威霖、黃俊棠、鄧榮憲、王中平
理事：石峯、陳楚泉、劉利財、葉振芳、廖中山、張文彬、林明賢、林有盛、石雋、趙建華、
許永源、詹富媚、楊家茂、王進茂、趙玉崗、王玉堂、陳孝綸、葉博健、王建明、謝水養、
廖德發、林同仁
監事召集人：林西野
常務監事：金堅、卓進發
監事：黃春才、林美慧、簡國峻、李財福、黃廷泉、吳家蓁

中華世界影像教育推廣協會

10841 台北市中華路 1 段 68 號 4 樓
Tel: 02-2382-6769 Fax: 02-2382-5696
理事長：李禮仲

中華電影製片協會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 401 室
Tel: 02-25111130 Fax: 02-25111203
理事長：李寶堂
常務理事：蔡松林、郭南宏、李祐寧、楊靜塵、吳高雄、盧柏松、梅長鋸、王龍寶
理事：鍾福文、王顯彬、陳紀雄、李佑吉、彭隆義、張紹暨、陳杜誠、黎正一、原森、
徐天榮、楊宏達、羅立德、謝文程、林西野、黃澤清、林鴻鐘、李述信、陳朱煌
監事召集人：余淑
常務監事：陳俊榮、林錫金
監事：朱延平、顏武東、周美玲、陳坤明、呂俊銘、趙建華

中華影視界聯合總會

10843 台北市萬華區峨眉街 122 號 5 樓之 5
Tel: 02-23112044 Fax: 02-23821080
理事長：王應祥
副理事長：陳桓浩、徐金珠
常務理事：陳麗玲、吳成麟、洪偉珠、卓進發、祁台生、徐進榮
理事：楊榮華、劉利財、李寶堂、李國揚、葉振芳、陳乘雄、林添貴、朱素蘭、黃俊棠、
曲華成、左宏元、朱威霖、梁宏志、鄭鍾煌、陳杜誠、吳玉臻、鄧榮憲、郭詩德、黃煒中、
姚經玉、王龍寶、周金陵
監事會召集人：林錫金

常務監事：林西野、蔡政宏

監事：陳喜樂、徐三龍、韓安勝、張紹墜、王世潤、林同仁

中華演藝人員公益事業促進協會

11077 台北市大道路 59 號

Tel: 02-27285802 Fax: 02-27285807

理事長：陳德維

常務理事：李桐春、胡翔評、金永祥、張富

理事：陳淑芳、郝曼麗、劉濟民、朱龍翔、趙麗蓉、康秀美、陳成熙、林有緝、謝宗傑、左成志

常務監事：楊安邦

監事：曾富玲、黃玉麒、蘇國樑、李龍吟

台中市電影戲劇商業同業公會

40342 台中市市府路 39 號 7 樓之 1

Tel: 04-22272895 Fax: 04-22223977

台北市紀錄片從業人員職業工會

10355 台北市興城街 10 巷 16 號 2 樓

Tel: 02-25571191 Fax: 02-25571327 blog.roodo.com/docunion

常務理事：蔡崇隆、黃信堯、楊力州

理事：廖明德、蔡崇隆、賀照緝、柯金源、楊力州、黃信堯、鍾孟燕、李亞梅、聞天祥

監事：朱詩倩、顏蘭權、林育賢

台北市配音人員職業工會

22101 台北縣汐止市新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6

Tel: 02-26981782 Fax: 02-26988008 www.eforu.com.tw

理事長：康殿宏

常務理事：孫誠、于正昌、符爽

理事：孫若瑜、陳淑珠、楊少文、陳宗岳、王希華、夏治世、江瑰瑾、佟紹宗

台北市電影電視演藝業職業工會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 403 室

Tel: 02-25632828 Fax: 02-25630516

理事長：陳桓浩（康凱）

常務理事：余經邦（余邦）、王中平、尤國棟、羅斌

理事：石雋、郝曼麗、李全忠、王友蘭、胡憶平（胡翔評）、趙玉崗、朱素蘭（文湘嵐）、田鵬、孟永適、王金城（王龍）

常務監事：趙建華

監事：冀昌雄（康凌）、謝白生、金堅（金劍）、楊彩玟

顧問：尤國寶

台北市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 9 樓

Tel: 02-23619116 Fax: 02-23814390

理事長：廖治德

常務理事：許金順、翁廖禧、藍賜連、蔡木火、程立峰、陳文彬

理事：吳成麟、陳正仁、柯玫華、張世宗、羅輝勇、廖偉銘、許進興、徐金珠、蘇家斌、陳國勝、黃世杰、黃政男、陳漢良、余文程

常務監事：張中周

監事：莊淑華、吳淑珍、蔡能琨、陳乾、黃秋男、蔡政宏

台北市電影戲劇業職業工會

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5

Tel: 02-23112044 Fax: 02-23821080

理事長：陳桓浩

常務理事：楊靜塵、陳喜樂、劉利財、吳廷宏

理事：郭詩德、王進茂、高銘濱、巫明霞、詹惟中、楊碧霞、彭繼祖、張谷川、白暉輝、張鑫

常務監事：楊作修

監事：廖德發、洪健男、王建明、王金平

台北市影片商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 5 樓

Tel: 02-23118542 Fax: 02-23315053

理事長：朱延平

常務理事：廖治德、蔡松林、吳山春、董桂均、黃松義、吳敦

理事：徐進榮、劉嘉明、林添貴、黃文英、梅長鋤、李崗、李素卿、張華坤、黃秋男、
葉育萍、邱瓊寬、祁台生、徐金珠、王應祥
常務監事：王超立
監事：周起勇、王德潛、劉蔚然、王龍寶、褚明仁、陳專銘

台北市影劇歌舞服務職業工會

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5
Tel: 02-23880285 ; 02-23880286 Fax: 02-23821080
常務理事：陳桓浩
理事：雷家璨、藍思信、李又麟、金堅、尚智、龔昌雄、王世潤、蘇昭銘
常務監事：楊作修
監事：尹語蓁、楊采玟
總幹事：楊碧霞

台北電影協會

11677 台北市羅斯福路 4 段 200 號 8 樓之 7
Tel: 02-27110768 Fax: 02-27113348
理事長：聞天祥
執行秘書：張鳳美

台北縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓
Tel: 02-23121177 Fax: 02-23821742
理事長：廖治德
常務理事：廖林詹明英、洪江水
理事：吳錦章、黃政男、李佩玲、廖偉銘、陳文良
常務監事：黃炳熙
監事：李一雄、李隆森

台南市電影戲劇商業同業公會

70246 台南市府緯街 115 巷 1 號 3 樓
Tel: 06-2280259

台灣女性影像學會

10355 台北市興城街 10 巷 16 號 3 樓

Tel: 02-25575227 Fax: 02-25529728

理事長：王慰慈

常務理事：林書怡、林滿津、簡偉斯、吳凡

理事：陳怡君、周美玲、胡台麗、藍貝芝、葉姿麟、王君琦、許嘉恬、溫秀熒、羅珮嘉、楊雅玲

常務監事：徐遵慈

監事：簡扶育、游婷敬

顧問：黃玉珊、蔡秀女、陳麗貴、陳明秀、陳儒修

台灣民族誌影像學會

11529 台北市研究院路 2 段 128 號 中央研究院民族學研究所 2610 室

Tel: 02-26523453 Fax: 02-26523457

理事長：藍美華

理事：林文玲、胡台麗、盧蕙馨、何傳坤、王嵩山、李道明、丹耐夫·正若、郭佩宜、王亞維、童元昭、陳茂泰、馬躍·比吼、傅可恩、李中旺

監事：李子寧、楊翎、朱苓尹、蔡政良、林建亨

台灣南方影像學會

73049 台南縣新營市中正路 37 巷 98 號

Tel: 06-6322851 Fax: 06-6327902

理事長：姜玫如

常務理事：賴育章、黃淑梅

理事：林啟壽、劉華玲、鄭文德、楊仁佐、陳斌全、盧定楠

常務監事：蔡瑋仙

監事：曾靖雯、許慧如

台灣勞動影像文化協會

70460 台南市北安路 1 段 142 巷 25 弄 12 號 9 樓

Tel: 06-2811418 Fax: 06-2811417

理事長：羅興階

台灣新視覺藝術創作者發展學會

10679 台北市安和路 2 段 217 巷 13 號
Tel: 02-2736-0958 Fax: 02-2736-1350

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓
Tel: 02-23313201 Fax: 02-23821742

理事長：尤博生

常務理事：廖治德、李宗賢、吳俊漢、王光輝、陳文武、藍賜連

理事：廖林詹明英、林世雄、柯玫華、黃勝洲、吳錦華、蘇千惠、李一雄、游政華、祈台生、
陳中和、江濱源、葉旭華、翁宗崑、李佩玲

常務監事：許金順

監事：江琳、黃炳熙、洪江水、王乃捷、周國鐘、江玉秀

台灣區電影製片工業同業公會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 402 室
Tel: 02-25637094 Fax: 02-25635598

理事長：邱順清

常務理事：胡青中、王中元

理事：陳世庸

常務監事：陳世禮

台灣電影文化協會

11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓

Tel: 02-27857991 Fax: 02-27858303 www.twfilm.org/hotspot

理事長：黃文英

常務理事：侯孝賢、李天儀、廖慶松、林森川

理事：林志峰、饒紫娟、藍祖蔚、陳伯全、姚宏義、王派彰、聞天祥、黃建業、劉信利、
李屏賓

常務監事：葉春木

監事：吳信意、邵明蘭、吳方淪、陳江浩

台灣影人協會

11666 台北市萬壽路 58 號

Tel: 02-29368669 Fax: 02-29366658

理事長：周遊

常務理事：高仁河、林奇峰、郭南宏、陳義

理事：蔡揚名、李寶堂、張錫圭、林贊庭、吳振民、陳秋燕、李明月、陳雲卿、張炯銘、
歐藏喜、廖萬文、陳玉帛

常務監事：洪慶雲

監事：廖慶松、高幸枝、戴佩珊、鄭秀美

台灣編劇藝術協會

10569 台北市南京東路5段308號4樓之1

Tel: (02)27657426 Fax: 02-27565410

理事長：黃英雄

常務理事：雷清芬

理事：何文君、古海倫、曹麗櫻、呂欣儒、呂婉君、劉旂君、韓麗珠、李岳玲、施伊粧、
施銘德、許金札、潘海猷、江秀婉

常務監事：陳漢津

監事：陳秋茹、林秋瑾、邱子寧、陳成庚

宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

26041 宜蘭縣羅東鎮中山西街17之1號

Tel: 039-542835 Fax: 039-542836

花蓮縣電影戲劇商業同業公會

97046 花蓮市信義街53號

Tel: 038-234080

屏東縣電影戲劇商業同業公會

90081 屏東市延平一路24號

Tel: 08-7531121 Fax: 08-7552945

桃園縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路1段196號10樓

Tel: 02-23121177

財團法人國家電影資料館

10051 台北市青島東路 7 號 4 樓

Tel: 02-23924243 Fax: 02-23926359 www.ctfa.org.tw

董事長：林清修

常務董事：陳俊哲

董事：陳儒修、徐立功、侯孝賢、杜篤之、王耿瑜、聞天祥、蘇蘭、陳藹玲、施文祥、楊貴媚、鄧有立、林正盛、李崗

常務監事：劉益誠

監事：李行、李祐寧

財團法人電影推廣文教基金會（台灣電影中心）

10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓

Tel: 02-27036292 Fax: 02-23250512 www.taiwanfilmcenter.com

董事長：廖慶松

董事：尉天聰、曾壯祥、葉如芬、吳素君、褚明仁、鍾明德、石昌杰、張石華、薛惠玲、黃建業、區桂芝、簡士耕

高雄市電影戲劇商業同業公會

80147 高雄市中正四路 103 號 7 樓 8 室

Tel: 07-2212844 Fax: 07-2720201

理事長：陳文武

常務理事：廖治德、王雪萍、程立峯、林俊智

理事：藍賜連、王焜燦、林元宗、陳于君、陳俊吉、李麗琴、曾詹娥、陳黃昭燕、王雪紅

常務監事：黃俊利

監事：陳國臣、陳威成、王屏、曾正好、謝旭育

高雄市影片商業同業公會

80742 高雄市哈爾濱街 166 巷 38 號

Tel: 07-3220766

理事長：楊宣友

常務理事：涂銘、傅明明

理事：陳鴻元、王慶禾、黃世文、李玫林、葉毓惠、盧維君

常務監事：石偉明

監事：沈勉君、陳正源

總幹事：楊國元

基隆市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel: 02-23121177

雲林縣電影戲劇商業同業公會

63241 雲林縣虎尾鎮中正路 257 號

Tel: 05-6324658

彰化縣電影戲劇商業同業公會

50049 彰化市中正路 2 段 48 號

Tel: 04-7224681 Fax: 04-7246474

電影產業名錄

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
一同電影有限公司 (Together Production)	2003.5.10	製作業、 發行業	鄭國清	11270 台北市北投區中央南路 2 段 16 號 5 樓 Tel: 02-28931345 Fax: 02-28982456
一條龍虎豹國際娛樂有限公司 (Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co.)	2005.7.12	製作業、 發行業	黃江豐	11677 台北市文山區公館街 30 之 3 號 1 樓 Tel: 02-29338587 Fax: 02-29327647 www.longhubao.net E-mail: roger7762@longhubao.net
七厘米數位科技有限公司 (Seven MMVA Technology Co., Ltd.)	2004.11.26	發行業	曾俊維	23571 台北縣中和市景新街 210 巷 21 之 1 號 2 樓 Tel: 02-29481579 Fax: 02-29487440 www.7mm.com.tw
七霞電影有限公司	2005	製作業、 發行業	林靖傑	10073 台北市汀州路 1 段 206 巷 10 號 5 樓 Tel: 02- 23378771
人人多媒體股份有限公司 (Visual Sound Film Co., Ltd)	1988.3.25	製作業	楊智明	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771 E-mail: anneku@ms65.hinet.net
十月影視有限公司 (October Film Ltd.)	1989.12.7	製作業、 發行業	符昌鋒	11145 台北市至誠路 1 段 96 號 1 樓 Tel: 02-28337531 Fax: 02-28377099 www.team10.com E-mail: october@team.com
三三電影製作有限公司 (3H Productions Ltd.)	1992.11.11	製作業、 發行	侯甫嶽	11654 台北市萬寧街 23 巷 5 號 2 樓 Tel: 02-22395822 Fax: 02-22303963 E-mail: hhhfilms@ms12.hinet.net
三本企業股份有限公司	1990.5	發行業	蘇清江	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 2 樓 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: long-shong@seed.net.tw
三和娛樂國際有限公司 (3 Dots Entertainment)	2003.3.3	製作業、 發行業	葉育萍	10844 台北市萬華區峨眉街 62 號 3 樓 Tel: 02-23887099 Fax: 02-23887066 www.3dots-entertainment.com E-mail: jinni.yu@3dots-entertainment.com
三映電影文化事業有限公司 (The 3rd Vision Films)	2004.9.25	製作業、 發行業	劉芸后	10876 台北市青年路 56 號 11 樓之 2 Tel: 02-23031614 Fax: 02-23039080 E-mail: yunhou@yahoo.com
三乘影像股份有限公司 (Triple Film House)	2003.7.21	製作業、 發行業	陳薇	10679 台北市安和路 2 段 217 巷 13 號 Tel: 02-27360958 Fax: 02-27361350 E-mail: xxx.film@msa.hinet.net
三番股份有限公司 (Safford Co., Ltd.)	1997.12.12	製作業	張又文	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771 E-mail: annku9@gmail.com

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
三視多媒體網路股份有限公司 (Sinomovie Co., Ltd.)	2000.5.16	製作業	侯孝賢	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓 Tel: 02-27839392 Fax: 02-27835392 www.sinomovie.com E-mail: service@sinomovie.com
上洋環球通商有限公司	1995.12.4	發行業	吳明富	24889 台北縣五股鄉五股工業區五權六路 39 號 Tel: 02-22984567 Fax: 02-22981155
大川大立數位影音股份有限公司 (Deepwaters Digital Support Inc.)	1997.5.3	製作業	楊鴻志	11491 台北市瑞光路 258 巷 2 號 4 樓 Tel: 02-66009913 Fax: 02-66002876
大江影業有限公司		發行業	李道法	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓 402 室 Tel: 02-23319978 Fax: 02-23316808
大都影業股份有限公司 (Dah Du Industrial Corp.)	1963.2	電影工業	洪慶雲	11163 台北市士林區福德路 60 巷 14 號 1 樓 Tel: 02-28821234 Fax: 02-28820239
女視界影視有限公司 (Women's Vision Production Ltd.)	2000.10	製作業、發行業	蔡秀女	11459 台北市成功路 4 段 30 巷 28 弄 19 號 9 樓之 1 Tel: 02-27956533 Fax: 02-27956534 E-mail: wovision2001@yahoo.com.tw
山水國際娛樂股份有限公司 (Serenity Entertainment International Co., Ltd.)	2005.7.13	製作業、發行業	楊竣閔	Tel: 02-27751929 Fax: 02-27751997 www.serenity-group.com E-mail: Info@serenity-group.com
中央電影事業股份有限公司 (Central Motion Picture Corp.)	1954.9.1	製作業、發行業、電影工業	郭台強	10401 台北市中山區八德路 2 段 260 號 6 樓 Tel: 02-27781058 Fax: 02-27781048 www.movie.com.tw E-mail: service@movie.com.tw
中映電影文化股份有限公司 (Cimage Taiwan Film Co.)	2004.3.15	發行業	林文蘭	10489 台北市龍江路 93 號 3 樓 Tel: 02-27760542 Fax: 02-27760539 www.cimage.com.tw E-mail: teling@cimage.com.tw
中華卡通製作有限公司 (Chinese Cartoon Production Co., Ltd.)	1982.2.9	製作業、發行業	李霞麗	23146 台北縣新店市中興路 2 段 190 號 6 樓之 1 Tel: 02-29159797 Fax: 02-29134694 www.ccpco.com.tw E-mail: joe@ccpc.com.tw

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
中環股份有限公司 (CMC Magnetics Corp.)	1998.5.14	製作業	翁明顯	10452 台北市民權西路 53 號 15 樓 Tel: 02-25989890 Fax: 02-25857789 www.cmcnet.com.tw
中環國際娛樂事業股份有限公司 (CMC Entertainment Holding Corp.)	2005	製作業、 發行業	吳昭宏	10452 台北市民權西路 53 號 10 樓 Tel: 02-25986363 Fax: 02-25980677 www.cmcmovie.com.tw E-mail: isabella@cmcentertainment.com
互動王視訊科技股份有限公司	2001.1.17	製作業、 發行業	黃啟瑞	23545 台北縣中和市員山路 506 之 4 號 3 樓 Tel: 02-66201155 Fax: 02-66202525
天堂口有限公司 (Reel One Pictures Corp.)	2006.7.25	製作業、 發行業	涂銘	10452 台北市民權西路 53 號 10 樓 Tel: 02-25989890 Fax: 02-25234466
天際國際股份有限公司 (Ten-ji International Co., Ltd.)	2003.10.6	發行業	宋惠珠	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 4 樓之 1 Tel: 02-23706301 Fax: 02-23706303 E-mail: en-ji@msa.hinet.net
天樂方文化事業有限公司 (TLF Production Co. Ltd.)	2006.6	製作業、 發行業	吳尚儒	11077 台北市信義區大道路 65 巷 11 號 1 樓 Tel: 02-26085538 Fax: 02-26081022 E-mail: shangru_wu@hotmail.com
太古國際多媒體有限公司 (Tas Entertainment Group)	2002.12.4	發行業	潘宸芳	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 12 號 4 樓 Tel: 02-29992811 Fax: 02-29992780 www.aurora.ws E-mail: senice@aurora.ws
太極影音科技股份有限公司 (Digimax Inc.)	1990.8.27	製作業	黃寶雲	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 24 號 Tel: 02-27859050 Fax: 02-27852471 www.digimax.com
幻想曲數位內容有限公司 (F Rhythm 3D Animation Co.)	2004.4.6	製作業、 發行業、 電影工業	高嘉淇	10477 台北市錦州街 323 號 1 樓 Tel: 02-25174572 Fax: 02-25171034 www. fr3d.com.tw E-mail: fr.gloria@msa.hinet.net
止奔影像有限公司 (Tao Films Production Company)	2003.8.4	製作業、 發行業	曹瑞原	10679 台北市信義路 4 段 380 號 3 樓之 1 Tel: 02-27009063 Fax: 02-27009067
王童電影工作室 有限公司		製作業、 發行業	王中和	11157 台北市士林區天母北路 87 巷 13 號 5 樓 Tel: 02-28717888 Fax: 02-28747779
巨龍影業有限公司	1994.5.5	發行業	李鴻哲	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 6 樓之 4 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
正導有限公司	1995.8.28	製作業	鄭德華	10091 台北市羅斯福路 4 段 136 巷 1 弄 13 號 4 樓 Tel: 02-23698981 Fax: 02-23698983 E-mail: naivete@fetnet.net
王童電影工作室 有限公司	1977.6.4	發行業	林育賢	10843 台北市武昌街 2 段 91 巷 8 號 Tel: 02- 23122217 Fax: 02-23110901
巨龍影業有限公司	1982.3.10	發行業	馮凱	11666 台北市萬壽路 58 號 Tel: 02-29368669 Fax: 02-29366658
玄有影業有限公司	1995.8.29	發行業	馬鳳儀	10848 台北市貴陽街 2 段 198 號 2 樓 Tel: 02-23313348 Fax: 02-23316175
立捷傳播有限公司		製作業	劉寶林	10684 北市信義路 4 段 45 號 3 樓之 3 Tel: 02-27096061
先進影業有限公司		發行業	陳阿玉	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓之 6 Tel: 02- 23314857
吉光電影有限公司 (Arc Light Films)	1997.12.8	製作業	焦雄俊	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓 Tel: 02-27036312 Fax: 02-23250512 www.arclightfilms.com E-mail : email@arclightfilms.com.tw
向洋影業有限公司 (Crown Films Co., Ltd.)	1993.6.15	發行業	洪偉珠	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 4 樓 Tel: 02-23884289 Fax: 02-23896198 E-mail: dogme@ms28.hinet.net
名象有限公司		製作業	林心晴	10056 台北市金山南路 1 段 65 號 2 樓 Tel: 02-87718149
多元價值股份有限公司	2001.1	製作業	鄭景文	23942 台北縣鶯歌鎮尖山埔路 155 號 Tel: 02-86775956 Fax: 02-86777462
年代網際事業股份 有限公司 (ERA Communications Co., Ltd.)	1981.6.3	製作業	練台生	11494 台北市瑞湖街 39 號 2 樓 Tel: 02-87518599 Fax: 02-66006330
有翼氏電影事業有限公司 (UES Cinetech Inc.)	1999.3.26	製作業	翁天隆	10656 台北市仁愛路 3 段 123 巷 13 弄 6 號 1 樓 Tel: 02-27721668 Fax: 02-87737586 E-mail: uescine@ms43.hinet.net

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
利達數位影音科技股份有限公司 (Leader Entertainment Co.)	1987.11.30	製作業、 發行業、 電影工業	李素卿	11492 台北市瑞光路 513 巷 22 弄 17 號 Tel: 02-26598808 Fax: 02-26598809 www.lapcc.com E-mail: leader@lapcc.com
含鈺國際實業有限公司		製作業、 發行業	蔡順德	11273 台北市吉利街 58 巷 2 號 Tel: 02-28230116 Fax: 02-28286130
我們工作室有限公司 (Together Communication)	1989.12.1	製作業、 發行業	林建享	10664 台北市和平東路 2 段 201 號 10 樓之 1 Tel: 02-23094407 Fax: 02-23327343
李行工作室有限公司 (Lee's Production Co.)	2002.9.16	製作業	蘇嘉鈺	10688 台北市忠孝東路 4 段 170 巷 17 弄 5 號 2 樓 Tel: 02-27318972 Fax: 02-27313804 E-mail: leehsing@ms74.hinet.net
李啟源電影有限公司 (Chi & Company)	2004.7.23	製作業、 發行業	李啟源	10844 台北市成都路 67 號 2 樓之 10 Tel: 02-23897756 Fax: 02-23898097 E-mail: info@chiand.com
沙鷗國際多媒體股份有限公司 (Gull Multimedia International Co., Ltd.)		製作業、 發行業	傅大川	10673 台北市新生南路 3 段 86 巷 23 號 Tel: 02-23620968 Fax: 02-23626711 www.gull.com.tw E-mail: services@gull.com.tw
泓沄霖電影有限公司 (Home Green Films Co.)	2000.11.16	製作業、 發行業	李康生	23447 台北縣永和市雙和街 27 號 Tel: 02-29208422 Fax: 02-29208421 E-mail: info.homegreenfilms@gmail.com
亞加通路媒體廣告股份有限公司	2006.3	發行業	王國花	10555 台北市八德路 3 段 230 號 5 樓之 1 Tel: 02-25705019 Fax: 02-25705015
亞藝國際股份有限公司 (Asia 1 Entertainment Co., Ltd.)	1997.12.20	發行業	楊起斌	10452 台北市民權西路 53 號 8 樓 Tel: 02-25988158 Fax: 02-25988198
佳映娛樂國際股份有限公司 (Joint Entertainment International Inc.)	2005.8.2	製作業、 發行業	劉嘉明	11074 台北市光復南路 421 號 6 樓 Tel: 02-27206007 Fax: 02-27588516 www.j-ent.com.tw E-mail: info@j-ent.com.tw
佳訊傳播股份有限公司 (Imovie International Inc.)	1995.9.14	發行業	徐桂東	10684 台北市信義路 4 段 71 號 4 樓 Tel: 02-27086208 Fax: 02-27588516

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
和利得多媒體股份有限公司 (Click Multimedia Co.)	2003.10	製作業	安偉民	11501 台北市三重路 19 之 13 號 E 棟 5 樓 Tel: 02-26550050 Fax: 02-26550063 www.click-cmc.com
奇霏影視製作有限公司 (Ziegfeld Films)	2006	製作業、 發行業	陳懷恩	10663 台北市復興南路 2 段 236 號 12 樓之 2 Tel: 02-22006268 Fax: 02-22006368
延平影業有限公司 (Yen Ping Films Production PTE Ltd.)	1986.8.22	製作業	朱延平	11085 台北市松德路 159 號 17 樓 Tel: 02-27261523 Fax: 02-27269603 E-mail: cyp.ypfilms@msa.hinet.net
昇龍數位科技股份有限公司 (Imagic Media Inc.)		發行業	邱淑英	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 4 號 8 樓 Tel: 02-29990307 Fax: 02-22783545
東暉國際多媒體股份有限公司 (Tungfilm International Co., Ltd.)	2004.3.21	發行業	張烈東	10841 台北市中華路 1 段 68 號 4 樓 Tel: 02-23826769 Fax: 02-23825696 www.tungfilm.com.tw E-mail: tung_film@yahoo.com.tw
東擎影業有限公司 (Top Film Co., Ltd.)	1994.6.6	製作業	鄭子斌	11492 台北市瑞光路 513 巷 22 弄 17 號 Tel: 02-26598808 Fax: 02-26598809
果子媒體股份有限公司 (Goz Media)	2002.10.18	製作業	許哲瑋	10460 台北市中山區合江街 31 巷 3 號 3 樓 Tel: 02-25173920 Fax: 02-25173921 E-mail: jehuen@gmail.com
金公主影片有限公司	1987.11.18	發行業	王龍寶	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 3 樓之 2 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175
長興影視有限公司	1993.6.23	發行業、 其他	莊美玲	10484 台北市民生東路 3 段 3 號 3 樓 Tel: 02-25030073 Fax: 02-25031733
長宏影視股份有限公司 (Chang Hong Channel & Video)	1994.2.21	發行業	吳敬	10675 台北市樂業街 17 號 1 樓 Tel: 02-27390018 Fax: 02-27356212
阿榮企業有限公司 (Arrow Cinematic Group)	1979.11.30	製作業、 發行業、 電影工業	林添貴	22451 台北縣林口鄉太平嶺 30 號 Tel: 02-26041670 Fax: 02-26041674 www.arrowfilm.com E-mail: arrowcam@ms34.hinet.net
青田多媒體股份有限公司	2004	製作業、 發行業	顧惠貞	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
青禾動畫設計有限公司 (Green Paddy Animation Studio)	1991.1.26	製作業	林博良	10660 台北市新生南路 3 段 2 號 7 樓之 4 Tel: 02-23625589 Fax:02-23626505 www.greenpaddy.com.tw Email : green.paddy@msa.hinet.net
青睞影視製作有限公司 (Green Film Production)	2003.8.28	製作業、 發行業	葉天倫	11075 台北市松德路 159 號 2 樓之 2 Tel: 02-27590118 Fax: 02-23461635
前景娛樂有限公司 (Flash Forward Entertainment)	2002.4.1	製作業	黃茂昌	23574 台北縣中和市中和路 358 號 7 樓 Tel: 02-29262839 Fax: 02-29262834 www.ffe.com.tw E-mail: info@ffe.com.tw
威像電影有限公司 (Ocean Deep Films)	2004.4.29	製作業、 發行業	葉如芬	10666 台北市復興南路 1 段 206 號 11 樓之 1 Tel: 02-87710138 Fax: 02-87717319 www.odfilms.com E-mail: cho.li@seed.net.tw
映畫傳播事業有限公司	1983.6.7	發行業	郭建宏	11483 台北市民權東路 6 段 491 號 2 樓 Tel: 02- 26349292 Fax: 02-26349393
映費迪國際有限公司	2005.5.18	製作業、 發行業	蔡政宏	10843 北市武昌街 2 段 89 號 Tel: 02-23111959 Fax: 02-23882895 E-mail: service@in89.com.tw
春暉國際數位多媒體股份有限公司 (Spring International Digital Multimedia Co.)	1987.7.22	製作業、 發行業	陳俊榮	10049 台北市林森北路 5 巷 10 之 1 號 7 樓 Tel: 02-23218799 Fax: 02-33226112 E-mail: oliversp2000@yahoo.com.tw
銀輝影業股份有限公司 (Archer Film Co., Ltd.)	1988	製作業、 發行業	陳俊榮	10049 台北市林森北路 5 巷 10 之 1 號 7 樓 Tel: 02-23218799 Fax: 02-33226112 E-mail: oliversp2000@yahoo.com.tw
星勢力娛樂股份有限公司 (Power Generation Entertainment Co., Ltd.)	2001.12.10	製作業、 發行業	劉瑋慈	10569 台北市南京東路 5 段 213 號 9 樓 Tel: 02-87876997 Fax: 02-87876972
星際城媒體科技股份有限公司		製作業、 發行業	胡大興	10492 台北市龍江路 23 號 4 樓 Tel: 02-87715885 Fax: 02-87738987 E-mail: rita@etking.com
星耀數位多媒體有限公司 (Starlit Digital Multimedia Co., Ltd.)	2005.6.15	製作業、 發行業	游建進	24142 台北縣三重市重新路 1 段 52 號 8 樓 Tel: 02-29761313 Fax: 02-29763535

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
派對園電影有限公司 (Partyzoo Film Co. Ltd.)		製作業、 發行業	戴立忍	10669 台北市和平東路 3 段 20 號 12 樓 Tel: 02-26643045 E-mail: partyfilm@gmail.com
皇將傳播有限公司		製作業	李正平	10597 台北市南京東路 5 段 50 號 10 樓 Tel: 02-27195570
約拿戲影電影有限公司	2005.8.11	製作業、 發行業	葉斯光	10589 台北市民生東路 5 段 169 號 16 樓之 5 Tel: 0920135540 E-mail: camiyeh@yahoo.com.tw
美亞娛樂發展股份有限公司 (Mei Ah Entertainment Development Inc.)	2007.3.19	製作業、 發行業	邱順清	台北市內湖區內湖路 1 段 120 巷 15 弄 25 號 1 樓 Tel: 02-87519958 Fax: 02-87519422 E-mail: meiah-tw@hotmail.com
美商二十世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司		發行業	涂銘	10364 台北市承德路 2 段 239 號 10 樓 Tel: 02-25535522 Fax: 02-25572482
美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	1983.6.9	發行業	楊宣友	10448 台北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室 Tel: 02-25623880 Fax: 02-25623090 www.uip.com.tw
美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	1983.6.14	發行業	楊宣友	10448 台北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室 Tel: 02-25623880 Fax: 02-25623090 www.uip.com.tw
美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司		發行業	石偉明	10492 台北市市民大道 3 段 209 號 4 樓 Tel: 02- 81757518 Fax: 02-87720198
美都麗影業股份有限公司	1964.8.20	製作業	陳黃碧霞	10845 台北市成都路 88 號 5 樓 Tel: 02-23611223 Fax: 02-23117183 www.ambassador.com.tw
英屬維京群島商華采國際貿易股份有限公司台灣分公司	2002.8.23	發行業	陳專銘	11493 台北市內湖區堤頂大道 2 段 281 號 2 樓 Tel: 02-26578838 Fax: 02-26572339
英屬維京群島商群體國際股份有限公司台灣分公司		製作業、 發行業	李佩玲	10842 台北市漢口街 2 段 53 巷 2 號 1 樓 Tel: 02-23110699 Fax: 02-23701261
首映創意股份有限公司 (Sofa Studio)		製作業、 發行業	王世偉	10689 台北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓 Tel: 02-27751533 Fax: 02-27751533#2000 www.sofastudio.com

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
發行拳發行國際有限公司台灣分公司 (Arm Distribution International Limited Taiwan Branch)	2004	發行業	莊麗真	24160 台北縣三重市成功路 171 號 3 樓 Tel: 02-89732466 Fax: 02-89732460
島嶼視覺創意文化事業有限公司 (Island Vision Co.)	2003.12.16	製作業、發行業	潘志遠	10492 台北市遼寧街 19 巷 15 號 Tel: 02-27115661 Fax: 02-27119045
紅豆製作有限公司 (Honto Production)	2002.8.22	製作業、發行業	紐承澤	10686 台北市忠孝東路 4 段 216 巷 32 弄 2 號 7 樓 Tel: 02-27781229 Fax: 02-87719487 www.honto.com.tw Email: honto.tw@msa.hinet.net
原子映象有限公司 (Atom Cinema Co.)	2005.9	發行業	劉蔚然	10045 台北市衡陽路 6 號 8 樓之 5 Tel: 02-23701666 Fax: 02-23701665
縱橫國際影視股份有限公司 (Zoom Hunt International Ltd.)	1997.2.17	製作業	徐立功	10084 台北市羅斯福路 2 段 140 號 12 樓之 1 Tel: 02-23642020 Fax: 02-23670627 E-mail: huii@zoomhunt.com.tw
家豐影視文化事業有限公司 (Chia Feng Video Culture Co. Ltd.)	2003.7.7	發行業	謝芷屏	40466 台中市太原二街 15 號 3 樓 Tel: 04-22399420 Fax: 04-22396468 E-mail: ppp3838@mail2000.com.tw
師格企業有限公司		製作業	張書盛	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 7 樓 Tel: 02-23122283 Fax: 02-23122283
朗尼企業有限公司 (L. & Brothers Co., Ltd.)	1974.2.28	發行業	羅建次	10844 台北市峨眉街 88 號 7 樓之 7 Tel: 02-23713626 Fax: 02-23713626
氧氣電影有限公司 (Oxygen Films)	2001.9.13	製作業、發行業	瞿友寧	23150 台北縣新店市中央五街 7 號 7 樓 Tel: 02-86676789 Fax: 02-22198499 E-mail: 02.02@msa.hinet.net
海峽製作事業有限公司 (Hai Sha Channel Production Co., Ltd.)	1989.10.24	發行業	葛福鴻	10058 台北市八德路 1 段 23 號 6 樓之 1 Tel: 02-66329191 Fax: 02-66300013 E-mail: fulong@fulong.com.tw
海鵬影業有限公司 (Swallow Wings Films Co.,Ltd.)	1976.11.29	發行業	鄭玉琴	10843 台北市昆明街 76 號 7 樓之 6 Tel: 02-23610873 Fax: 02-23710733 www.swtn.com E-mail: kingfox@ms19.hinet.net

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
高斯國際數位影視股份有限公司		製作業、 發行業	郭南宏	80245 高雄市自強三路 3 號 16 樓之 1 Tel: 07-2373378
偉億數位科技股份有限公司 (We Digital Media Co., Ltd.)	1997	電影工業	陳國偉	22101 台北縣汐止市新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6 Tel: 02-26988080 Fax: 02-26988008 www.we-studio.com E-mail: coco@we-studio.com
曼迪傳播有限公司 (Mighty Media Co., Ltd.)	1999.10.1	製作業、 發行業	黃鵬程	22069 台北縣板橋市三民路 2 段 37 號 25 樓之 2 Tel: 02-29634688 Fax: 02-89613986 www.mightymedia.com.tw E-mail: mighty@astar.co.,tw
崗華影視傳播有限公司 (Khan Entertainment Co., Ltd.)		製作業、 發行業	陳煥華	10044 台北市開封街一段 37 號 10 樓 Tel: 02- 23890106 Fax: 02- 23890161 E-mail: service@zeusfilm.com
張作驥電影工作室有限公司 (Chang Tso Chi Film Studio)	1998.4.27	製作業	張作驥	11671 台北市育英街 1 號 2 樓 Tel: 02-86635179 Fax: 02-86635182 www.changfilm.com.tw E-mail: chang.film@msa.hinet.net
得利影視股份有限公司 (Deltamac Taiwan Co. Ltd.)		製作業、 發行業	吳昭宏	10452 台北市民權西路 53 號 14 樓 Tel: 02-25962866 Fax: 02-25962568
得駒媒體股份有限公司		發行業	李德立	10488 台北市復興北路 48 號 9 樓 Tel: 02-25450366
得寶影片有限公司	1987.11.18	發行業	王龍寶	10842 台北市區漢口街 2 段 113 號 6 樓之 3 Tel: 02- 23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: ls.movie@msa.hinet.net
甜蜜生活製作有限公司 (Cream Production)	2002.8.12	製作業、 發行業	鍾孟宏	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 2 弄 2 號 Tel: 02-27668610 Fax: 02-27533321
第九單位有限公司 (Unit 9 Pictures)	2004.7.1	製作業、 發行業	蘇照彬	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 1 弄 19 號 Tel: 02-37655509 Fax: 02-37655510 www.unit9.com.tw E-mail: unit9@gmail.com
船興企業股份有限公司		發行業	陳美玲	10552 台北市長安東路 2 段 219 號 Tel: 02-27111125

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
傳影互動股份有限公司 (ifilm)	2008.4.24	發行業	吳戎台	10842 台北市中華路 1 段 78 號 11 樓之 3 Tel:02-2371-8567 Fax: 02-2371-1584 http://www.ifilm.com.tw/
博英社國際股份有限公司 (Pro-Insight International Co., Ltd.)	1991.10.28	發行業	黃智德	10652 台北市新生南路 1 段 95 號 7 樓 Tel: 02-22782929 Fax: 02-22782828 www.my-cartoon.com.tw
博偉電影股份有限公司 (Buena Vista Film Co., Ltd.)	1995.5.15	發行業	雷瑪歇	10046 台北市襄陽路 1 號 4 樓 Tel: 02-23836300 Fax: 02-23825348
富國錄音股份有限公司 (Fortune Sound Recording Corp.)	1985.11.30	電影工業	江煌雄	11491 台北市瑞光路 298 號 6 樓之 1 Tel: 02-26599689 Fax: 02-26591186 www.fsound.com.tw
彭文淳電影有限公司 (Pure Films)	2003.5.21	製作業、 發行業	彭文淳	10670 台北市和平東路 2 段 347 號 9 樓 Tel: 02-27545061 Fax: 02-27545062 www.purefilms.com.tw E-mail: purefilms@purefilms.com.tw
普威爾國際股份有限公司 (Proware Multimedia International Co., Ltd.)		發行業	陳旭飛	24158 台北縣三重市中山路 379 號 6 樓 Tel: 02-22783808 Fax: 02-22783886 www.prowaremedia.com.tw
猴子電男孩影藝有限公司 (Monkey Meet Boy Film Produce)		製作業、 發行業	康永樑	11448 台北市內湖路 1 段 629 巷 27 弄 6 號 Tel: 02- 55843774
菁星電影有限公司 (Jin Star Film Co. Ltd.)		製作業、 發行業	林文智	80745 高雄市九如二路 597 號 7 樓之 2 Tel: 07-3155568
華美企業股份有限公司 (豪華大戲院) (Hoover Cinema World)	1964.12.29	發行業	蔡政宏	10843 台北市武昌街 2 段 89 號 Tel: 02-23315077 Fax: 02-23882895 www.in89.com.tw E-mail: service@in89.com.tw
倍斯特數位科技有限公司 (Best Digital Technology Corp.)	2008	發行業	吳山春	10844 台北市峨眉街 64 號 7 樓 Tel: 02-23144188 Fax: 02-23114147 www.bestmovie.com.tw E-mail : service@bestmovie.com.tw
逸琦國際股份有限公司	2002.7.18	發行業	莊宗儒	10689 台北市敦化南路 1 段 259 號 6 樓 Tel: 02-27085638 Fax: 02-27075178

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
黃明川電影視訊有限公司 (Formosa Filmmedia Co.)	1999.8.19	製作業	黃明川	10049 台北市北平東路 20 號 8 樓之 2 Tel: 02-23965560 Fax: 02-23965530 www.taiwanfilm.com E-mail: hmc_films@yahoo.com
黑巨傳播事業股份有限公司 (Black & White Studio)	1988.8.25	製作業	王瑋	10492 台北市復興南路 1 段 34 號 5 樓 Tel: 02-27760395 Fax: 02-23968378 E-mail: bwhouse@ms45.hinet.net
新生影業股份有限公司	1968.1.23	發行業	周信雄	10843 台北市武昌街 2 段 85 號 Tel: 02- 23118628 Fax: 02-23752617
新汎亞國際多媒體有限公司 (NFY International Multimedia Co., Ltd.)	1991	製作業、 發行業	黃榮全	10658 台北市信義路 3 段 106 號 7 樓 Tel: 02-27031977 Fax: 02-27032230 www.nfy-media.com E-mail: nfy5177@ms31.hinet.net
新航線影視有限公司 (First Line Films & Video Production Co.)	1985.7.6	發行業	林張清美	10841 台北市開封街 2 段 66 之 4 號 7 樓 2 室 Tel :02-23888655 Fax: 02-23888657
新彩廣告事業有限公司 (Hsin Tsai Advertising Co.)	1986.5.20	製作業、 其他	洪明男	11492 台北市瑞光路 478 巷 18 弄 22 號 6 樓 Tel: 02-87976123 Fax: 02-87976126 E-mail: hsintsaiaid@yahoo.com.tw
新銳國際興業股份有限公司 (S & R Corp.)	2001.11.26	發行業	廖東龍	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 20 號 3 樓之 6 Tel: 02-29998567 Fax: 02-29998575 E-mail: ricky@snr-corp.com.tw
極光藝文影視國際有限公司 (Ishine Creations)	2005.5.10	製作業、 發行業	王瑋	24453 台北縣林口鄉八德路 82 之 1 號 4 樓 Tel: 02-26008032 Fax: 26085162
群英社國際股份有限公司 (Top-Insight International Co., Ltd.)	1995.9.18	發行業	黃頌舜	10697 台北市復興南路 1 段 89 號 11 樓之 3 Tel: 02-22782929 Fax: 02-22782828 E-mail: topinsight@ms58.hinet.net
群傑影業有限公司 (Chun Chieh Film Co., Ltd.)	1966.3.2	發行業	余麗惠	10841 台北市昆明街 28 巷 6 號 Tel: 02-23614190 Fax: 02-23812898

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
群龍國際影視娛樂有限公司 (Dragons Group Film Co., Ltd.)	2003.4.17	製作業、 發行業	吳高雄	10845 台北市長沙街 2 段 126 號 2 樓 Tel: 02-23819128 Fax: 02-23319590 E-mail: flreskyin@yahoo.com.tw
群體娛樂有限公司 (Group Power Entertainment)	1994.3.25	製作業、 發行業	黃松義	10841 台北市中華路 1 段 68 號 14 樓 Tel: 02-23885729 Fax: 02-23885732 www.grouppower.com.tw
誠宇影業股份有限公司 (Chen Wu Co., Ltd.)	1997.11.13	發行業	張建華	22149 台北縣汐止市福德一路 256 號 7 樓之 1 Tel: 02-26941758 Fax: 02-26933505 E-mail: chenwu97@ms38.hinet.net
雷公電影有限公司 (Zeus International Production Ltd.)	2003	製作業、 發行業	李崗	10044 台北市開封街一段 37 號 10 樓 Tel: 02- 23890106 Fax: 02- 23890161 www.zeusfilm.com E-mail: service@zeusfilm.com
雷宮製作有限公司 (Aska Film Production)	1998.9.10	製作業、 發行業	李幼喬	10684 台北市四維路 44 巷 7 號 1 樓 Tel: 02- 27550018 Fax: 02-27550016 E-mail: askafilm@askafilm.com.tw
鼎立娛樂有限公司	2006.9	製作業、 發行業	焦雄俊	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓 Tel: 02-27036292 Fax: 02-23250512
嘉正國際股份有限公司	2002.4.24	製作業、 發行業	古瑞雲	30274 新竹縣竹北市六家五路 2 段 118 號 3 樓 Tel: 03-6588920 Fax: 03-6588920 E-mail: jim.yon@msa.hinet.net
演義寓樂實業有限公司	1995.7.25	製作業	李慧貞	10841 台北市漢口街 2 段 53 巷 2 號 Tel: 02-23110699 Fax: 02-23885732
福相股份有限公司	1999.3.8	製作業	張翼宇	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 3 樓 Tel: 02-23886089 Fax: 02-23895714 www.later.com.tw E-mail: later.fs@msa.hinet.net
綠光全傳播有限公司 (Green Light Film Co.)	1995.12.1	製作業	鄭文堂	11677 台北市文山區公館街 30 之 2 號 3 樓 Tel: 02-29343330 Fax: 02-29340003 E-mail:greenlightfilm@gmail.com
影一製作所股份有限公司 (One Production Film Co.)	1997.8.13	製作業	李熙	10694 台北市大安區光復南路 280 巷 36 之 2 號 3 樓 Tel: 02-27754752 Fax: 02-27755179

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
影市堂股份有限公司 (Film Mall Production)	2007	製作業、 發行業	曾國駿	11071 台北市信義區忠孝東路 5 段 139 號 5 樓 Tel: 02-27630151 Fax: 02-27631549
影像視覺藝術事業有限公司 (Magic Visual Arts Co., Ltd.)	1997.12.10	發行業	邱奕堅	10696 台北市延吉街 120 號 B1 Tel: 02-27616246 Fax: 02-27483963 www.mva.com.tw
熱風社電影有限公司 (The Heat Production)	1992.5.27	製作業	何平	11156 台北市中山北路 7 段 51 巷 11 號 4 樓 Tel: 02-28085282 Fax: 02-28085281
緯來電視網股份有限公司 (Videoland Inc.)		製作業、 發行業	王郡	11492 台北市瑞光路 480 號 3 樓 Tel: 02-87972879 Fax: 02-87514590
鄧胡王電影有限公司 (Sparkle Films)	2001.8.6	製作業、 發行業	鄧勇星	11650 台北市永康街 91 之 1 號 2 樓 Tel: 02-23215342 Fax: 02-23218545 E-mail: sparkle@spkfilms.com.tw
學者國際多媒體股份有限公司 (Scholarship Global Multimedia Co., Ltd.)	1981.11	發行業、 發行業	盧美惠	10844 台北市峨眉街 88 號 3 樓之 1A 室 Tel: 02-23619171 Fax: 02-23704974
澤東電影有限公司 (Jettone Films Co., Ltd.)	2005.9.9	製作業、 發行業	陳寶旭	10454 台北市南京東路 1 段 100 號 10 樓 Tel: 02-25113533 Fax: 02-25116485
龍祥育樂多媒體股份有限公司 (Long-Sheng Entertainment Multimedia Co.,Ltd.)	1996.5.6	製作業、 發行業	王龍寶	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 3 樓之 1 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: long-sheng@seed.net.tw
龍祥國際股份有限公司	1992.7.21	製作業、 發行業	蘇清江	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 9 樓之 1 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 www.longshong.com E-mail: long-shong@seed.net.tw
總編輯影像工作室有限公司	1999.2.11	製作業	楊國欽	11052 台北市基隆路 2 段 56 號 2 樓之 1 Tel: 02-27208058 Fax: 02-27208012 E-mail: editor77@ms31.hinet.net
聯影企業股份有限公司 (Cineplex Development Co., Ltd.)	1965.4.21	發行業	徐進榮	10843 台北市峨眉街 122 號 6 樓之 1 Tel: 02- 23616676 Fax: 02-23614014 www.cineplex.com.tw E-mail: cineplex@ms7.hinet.net

公司名稱	設立日期	公司類型	負責人	連絡方式
聯贏電影有限公司 (Cineplex Development Co.)	1974.12.2	發行業	徐進榮	10843 台北市峨眉街 122 號 6 樓之 1 Tel: 02-23616676 Fax: 02-23614014 www.cineplex.com.tw E-mail: cineplex@ms7.hinet.net
鴻榮影業有限公司		製作業	林富美	22451 台北縣林口鄉太平嶺 30 號 Tel: 02-26041670 Fax: 02-26041675 www.arrowfilm.com E-mail: arrowcam@ms34.hinet.net
鴻遠影視製作股份有限公司 (Great Domain Productions)	2005.3	製作業、 發行業	王顯斌	10350 台北市重慶北路 1 段 67 號 11 樓之 3 Tel: 02-25501087 Fax: 02-25772748 E-mail: jefwsb@gmail.com
禮蘭影視製作有限公司 (Horizon Films)	2001.10.16	製作業、 發行業	江辰鴻	10684 台北市四維路 44 巷 7 號 1 樓 Tel: 02-27790811 Fax: 02-27790911 E-mail: askafilm@askafilm.com.tw
曜演影視製作有限公司 (Shine Pictures Ltd.)	2007.9	製作業、 發行業	曾文珍	10045 台北市重慶南路 1 段 121 號 8 樓之 16 Tel: 02-27058914 Fax: 02-25853381 E-mail: wenchen9@ms15.hinet.net
翻滾男孩電影有限公司 (Jump Boys Film)	2005.5.19	製作業、 發行業	林育賢	11677 台北市文山區公館街 30 之 3 號 1 樓 Tel: 02-29338587 Fax: 02-29327647
藝舍電影事業有限公司		發行業	郭金枝	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓之 6 Tel: 02-23314857
麗台影業有限公司 (Li Tai Film Co., Ltd.)	1977.12.12	發行業	祁台生	10844 台北市峨眉街 64 號 6 樓 Tel: 02-23147131 Fax: 02-23147134 E-mail: litai.film@msa.hinet.net
蘭陵文化事業有限公司 (Lan Lin Artist Film Co.)		製作業、 發行業	周金陵	22142 台北縣汐止市宜興街 50 巷 1 號 Tel: 02-27965378 Fax: 02-27944918
躍獅影像科技股份有限公司 (Yaox Entertainment Co., Ltd.)	2004.7.12	製作業、 發行業	吳菊	11501 台北市南港區三重路 19 之 6 號 C 棟 1 樓 Tel: 02-26550186 Fax: 02-26550286 www.yaox.com E-mail: jill@yaox.com
霹靂國際多媒體股份有限公司 (Pili International Multimedia Co., Ltd.)	1991.11.30	製作業、 發行業、 電影工業	黃文章	22102 台北縣汐止市新台五路 1 段 108 號 8 樓 Tel: 02-66157888 Fax: 02-66157999 www.pili.com.tw E-mail: epili@pili.com.tw