

中華民國

# 電影年鑑

Cinema in the Republic of China

1986 Yearbook



中華民國  
電影事業  
發展基金會  
印行

中華民國  
電影年鑑

Cinema in  
the Republic of China  
Yearbook

1986

中華民國七十五年十月·台北市

中華民國  
電影事業發展基金會  
董監事名錄 / 電影年鑑  
編輯委員會

董 事 長 / 張京育  
常務董事 / 江德成  
董 事 / 蔣偉民  
朱宗軻  
林登飛  
黃錫和  
高 錚  
童月娟  
周信雄  
周劍光  
郭南宏  
監 事 / 周作民  
汪 錕  
張雨田

本年度電影年鑑  
得以順利出版  
承蒙下列機構及個人之  
寶貴意見與協助，特此

## 致謝

中華民國新聞局電影事業處  
時報周刊社  
焦雄屏  
景翔  
陳雨航  
詹宏志  
李天鐸  
藍祖蔚  
鄭慧瑛

## 中華民國 七十五年電影年鑑

出 版 者 /  
中華民國電影事業發展基金會  
電影年鑑編輯委員會  
台北市青島東路七號四樓(02)392-4243

總 編 輯 / 徐立功  
主 編 / 羅樹南·覃雲生  
美術設計 / 王士朝  
設計製作 / 劉湘文·林國德  
中華民國七十五年十月出版

## 《目錄》

宋主任贈言 4

年度導演 ● 電影

● 人物 6

- 8 侯孝賢
- 12 張毅
- 14 童年往事
- 16 我這樣過了一生
- 20 唐朝綺麗男
- 22 國四英雄傳
- 24 電影秀
- 28 暫時停止呼吸
- 30 楊惠姗
- 32 王小鳳
- 34 廖峻、澎澎
- 36 唐如韜
- 38 許不了
- 39 張瑛

年度大事 40

- 42 新電影
- 46 電檢制度
- 48 女性電影
- 54 奇觀式動作片
- 56 紀錄片
- 58 電影與小說
- 60 金馬獎影展的評估
- 62 邵氏
- 64 1985年國片票房排行

國片發行概況

● 目錄 68

外片發行概況

● 目錄 140

電影大事記

● 得獎目錄 154

電影團體 190



## 提升國片製作 水準的方針

各位電影界的朋友：

非常感謝各位在百忙中，接受中央文化工作會的邀請，參加這次「電影製片及編導人員金門訪問活動」。我們安排此行的目的，一方面是對於大家平時工作的辛勞，以及為發展我國電影事業所做的努力與貢獻，表示慰問和敬意；另一方面，我們也希望藉着這個難得的機會，讓大家都聚在一起，增進同業間的聯繫與情感，交換工作上的心得與意見，如果這短暫的幾天，離開喧囂的城市，呼吸一下戰地的新鮮空氣，因而給了各位更多創作的靈感，那麼這次金門之行就會更有意義。

大家都知道，最近國內電影事業呈現出不景氣的低潮，大家對於拍什麼片子？選什麼題材，常感到猶疑不決，難以掌握，甚至於對投資拍片，都深恐血本無歸而裹足不前。但楚瑜深信，這應該是短暫的現象，因為任何事業有沒有遠景，一方面有賴政府與民間共同創造良好的投資與經營環境，但更重要的是人的因素，而各位都是電影界的精英，你們的才能和潛力，就是電影事業必將振興的保證。

不過，楚瑜在這裡也要提出一點看法，那就是在環境上，國片未來的發展應該注意兩個現象：

第一是觀眾素質在不斷提高；前些日子中華民國民意測驗協會，曾就觀衆看電影的動機，做了一次各地區的訪問調查，根據統計結果，以「增廣見聞」、「官能刺激」、「尋找快樂」爲觀衆去看電影的三個主要誘因，其中又以透過電影欣賞，達到「增廣見聞」爲動機的觀衆最多，可見觀衆的欣賞水準，已不只是單純爲了娛樂，也希望藉着娛樂吸收新知。第二是電影的製作，隨着觀衆的口味，由動作表演走向人物與問題的深度刻劃，這類影片在拍製上往往成本不高，但却具有提升人性的作用，因能發人深省，而達到賣座的目的。事實上，這也是電影文化必然追求的最高境界。

面對以上的電影發展趨向，我國電影從業工作者，今後就要付出更大的心力和更多的智慧，在這方面做前瞻性的規劃，因此楚瑜希望從今天「金門之行」爲起點，展開一次中國電影界的再出發。

這次的再出發，應該包括兩種精神和三項結合。其中兩種精神是：人文精神和倫理精神。人文精神是指影片的拍製，應強調人性尊嚴的維護和人格價值的提升。我國古人一再強調「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」

的精神，也正是人文精神的一種表徵，至於倫理精神，也是我國固有的傳統優良道德，但在今天社會價值觀念漸趨混淆，社會風氣漸漸趨頹萎的時候，如果電影藝術只是反映若干現實層面的生活狀況，而忽略了導引社會的功能，那麼倫理精神自然就會逐漸消失，這對於電影事業的發展，固非常態，對維護社會的安和樂利，也將產生負面的影響。

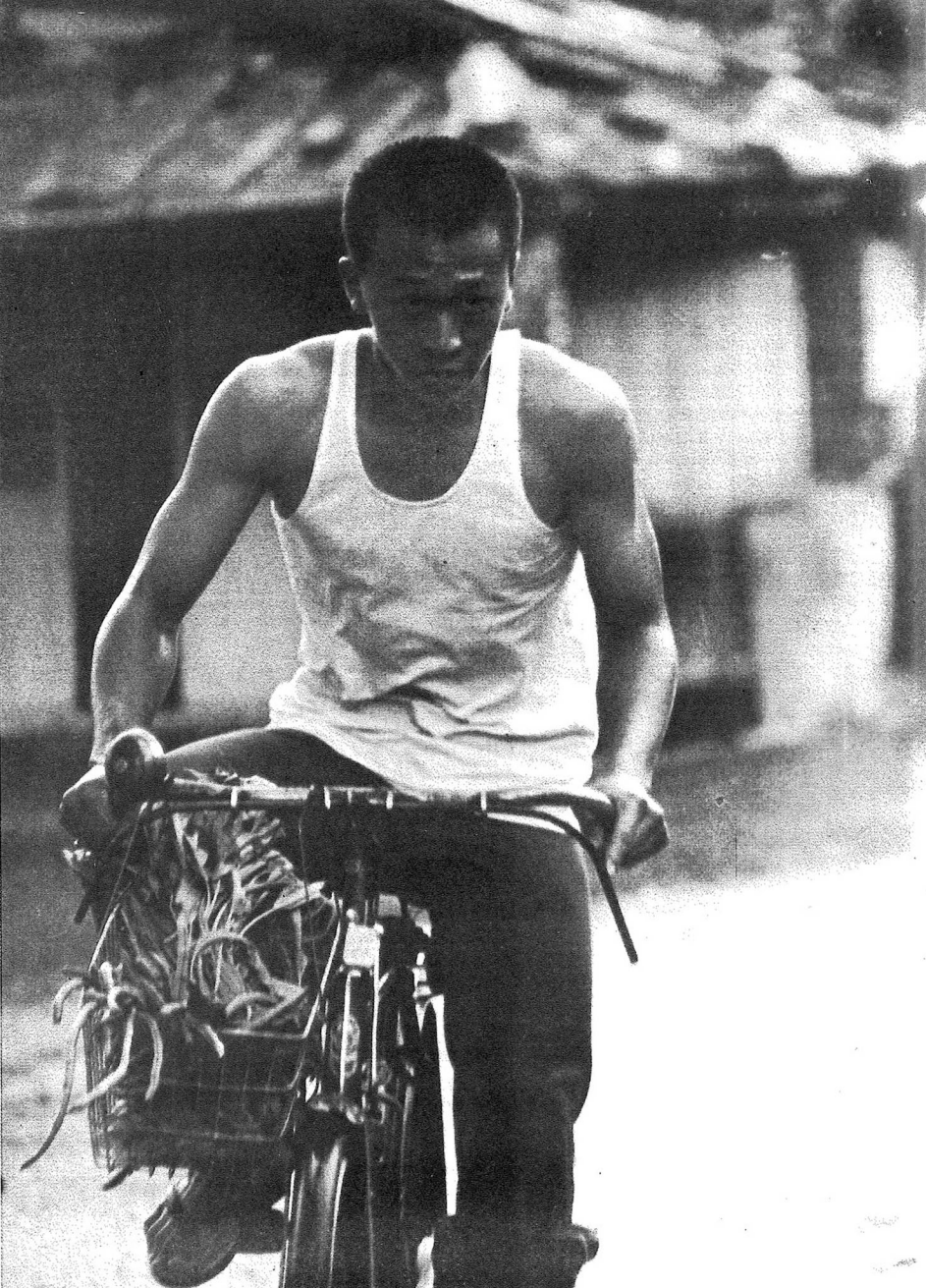
其次，談到三項結合，這是楚瑜最近看了幾部國片之後的一些感想。那就是我覺得國片的題材和情節，應該與大眾生活相結合。和社會的關愛相結合，和民族的文化相結合。唯有和大衆的生活相結合，作品才有根，才能見出大衆真實生活的面貌；唯有和社會的關愛相結合，表現出推動社會建設與進步的過程，才可以給人們增添信心和力量；唯有和民族的文化相結合，才能建立我國電影的風格，從弘揚中華文化之中，使影片得以進軍國際市場。

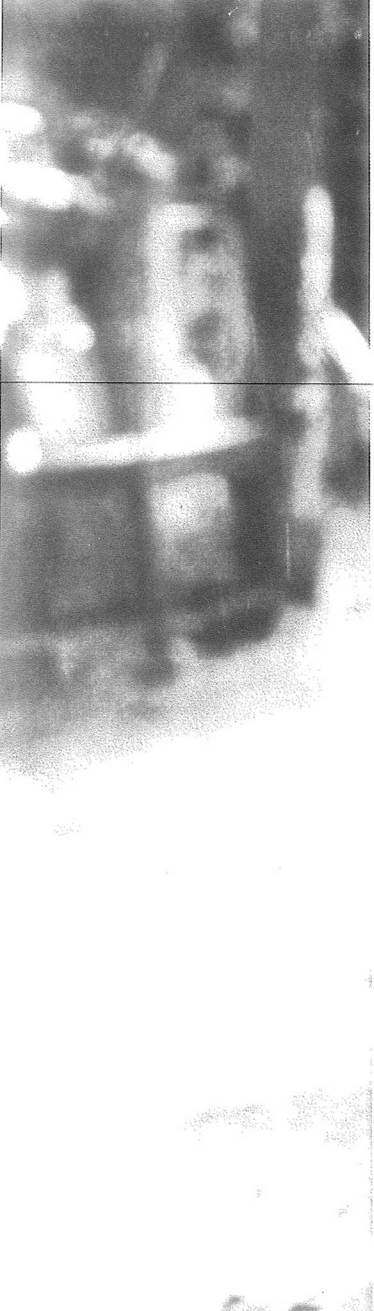
總之，我國電影今後發展的方向，只要隨時顧到上述兩種精神的體現和三種結合的實踐，必能爲全民提供更豐美的精神生活作更大的貢獻。

最後，謹祝此行順利愉快，各位身體健康，事業成功。謝謝！

中國國民黨中央委員會文化工作會主任

宋楚瑜





年度導演

年度電影

年度人物



# 侯孝賢—— 我覺得民間是 最有力氣的

／焦雄屏



侯孝賢，台灣新電影最重要的代表人物之一。拍片約有十一年，自一九七九年執導筒以來，作品突飛猛進，從傳奇性的偶像明星羅曼史題材，一躍成為最具台灣本土性及歷史經驗的導演。

侯孝賢作品的題材，除了以地方性出發，談到環境生態（在那河畔青草青），青少年的茫然壓抑（風櫃來的人、童年往事），鄉村、都市的差距（冬冬的假期、風櫃來的人、風兒踢踏踩）外，更有從歷史經驗出發，對台灣經濟、政治、文化在轉型的社會，做最好的見證及描繪（兒子的大玩偶，童年往事）。

短短幾年間，侯孝賢不但在題材上更開廣，在社會意識上愈發鮮明，同時，對於電影本身的特性及掌握也更加精確。其即興式的街頭實景及表演，混合職業及非職業演員的真實自然，畫外音的運用，空間景深的張力及氣氛，乃至長鏡頭凝聚的力量，均已成為討論的焦點。這種形式的運用，在台灣電影史上，與傳統有確切的斷裂及分別，也是他個人獨創的風格。

過去的電影裡，台灣的環境與問題，都是附帶在傳統的戲劇性下，但是，從侯孝賢開始，他把台灣環境當作創作的主体，不論選材的方向，或是形式表現出的真實性，都使「台灣」這個主題更加突出。這是侯孝賢迄今最值得珍惜的地方。

侯孝賢作品年表：

- 1979 就是溜溜的她
- 1980 風兒踢踏踩
- 1982 在那河畔青草青
- 1983 兒子的大玩偶  
風櫃來的人
- 1984 冬冬的假期

1985 童年往事

Q：我感覺你從早期「就是溜溜的她」、「風兒踢踏踩」，到現在的「風櫃來的人」、「童年往事」，似乎對電影本身越來越敏感，好像空間的運用，畫外音的運用等，這種敏感是如何開展的？

A：主要是從編劇看景而來。以前我喜歡找熟悉的環境拍片，如明星咖啡，新公園，因為能掌握環境的特點。本來沒有要拍「在那河畔青草青」，後來去看景，看到好棒的地方，才決定要拍這部戲，從地方去想題材。現在更喜歡拍街頭，看人自然而然地走，人物與環境溶在一起的感覺。這種感覺用長鏡頭，停留久一點，容易捕捉。處理長鏡頭久了，了解一個鏡頭內張力來源，能夠決定場景本身的魅力。剛開始我們拍戲把喜歡一個一個短切，為了省底片，可是事後配音麻煩，而且演員被切斷很難演。後來我越用長鏡頭，越發覺魅力多，也越喜歡處理鏡頭內本身的問題。

Q：所以你很多處理是即興式的？

A：我喜歡即興的自然。好像「童年往事」父死全家哭成一團的戲。全部演員中只有梅芳是職業的，我悄悄要她如何帶動全場的情緒，別的人完全不教戲。現場氣氛很好，連醫生及護士都是真的鎖上講來的。梅芳一哭，現場工作人員及演員全哭了。像兩個鄰居婦人去拉梅芳也是不由自主去做的。我當時就決定，要一個鏡頭拍完。可惜拍到一半底片用完了，只好補拍一個較近的鏡頭。

Q：「童年往事」往往是中景動作部分焦距清楚，前景及背景均模糊，這是為什麼？

A：拍戲前我特別與攝影師商

量，要用這種處理方式。以前陳坤厚就會focus全部清楚。「童年」來自我的記憶，老記得從日本式房子及窗外看出去，那種白茫茫、模模糊糊的感覺。所以我們盡量用自然光源，光圈開大。

Q：「童年」用光的方式與以前的電影有很大不同？

A：對，這是第一次用這種方式。以前與坤厚合作，他的攝影打光完全職業化，我不要。我這次全是自然光源，室內用日式HMI的反射光，甚至陰暗處也不特別弄亮，接近真實。

Q：你強調真實，可是現在有許多人批評你的電影生活化，所以「沒有戲」，你對戲劇性如何看法？

A：現在越來越喜歡真實，幾乎想去拍紀錄片。我對戲劇性的看法，與那些批評我的人不一樣。我的電影不是表面、傳統、話劇式的戲劇性，而是從生活中出發的。許多都是報紙社會新聞有的，人在環境中有困難那種「內心的掙扎」才是真的戲劇性。

Q：你強調真實生活中這種戲劇性，那麼你是如何看待型的與社會的關係？社會層面是什麼？

A：像「童年往事」原本是經過一個家庭的自傳方式，逐漸反映出社會的變遷。一路拍的過程中，我會逐漸越來越意識到對台灣及大陸關係的看法。以前，我拍戲時老考慮要讓人感動，讓人心靈淨化，但是我不能一直停留在這層階級。現在都是先從題材著手，寫劇本時訊息便會逐漸串連起來。好像我下一部戲「散戲」（註：洪醒夫原著）是歌仔戲的，可是也由歌仔戲演員與其父親的關係，聯想到台灣經濟起飛後，有些人富了，有些人沒有，那些家庭及心理的影響。這個又可以和歌仔戲的沒落和台灣「經濟獨大」溶在一起。

Q：你提到台灣的經濟起飛，我感覺你過去的電影，好像對都市都有批判。甚至早到「溜溜的她」及「風兒踢踏踩」階段，都是一

到鄉村，人也純樸了，景觀也美麗怡然。可是好像鳳飛飛，她一回到都市又變成精明厲害的職業婦女。

A：我對都市的情況感到痛心及壓抑，但是，並沒有排斥。都市競爭大，又現實，到鄉下去，我們可以很明顯看到傷害及剝削的情形。但是，我們不能一直逃避，要看人穿在裡面的掙扎及可憐。我對這類的掌握我沒有問題。我覺得民間永遠是最有力氣的。

Q：從以前用AB及江玲、鳳飛飛，到現在用梅芳，田豐及游安順，你對演員的選擇觀念改變很大，可不可以談談這個過程？

A：以前完全由明星制度出發，找吸引觀眾的個性。像找了鳳飛飛與AB搭配，注重簡單的傳奇性，比較平面，不真實，而且對本質不太清楚。只知道將AB造成憨厚脾氣型的個性，從明星的個性設計故事。現在不同了，我是先有故事再找適合的人。像用紐承澤及游安順，除了叛逆，還有另外的感覺可以出來。找對了型比較重要，因為台灣大部分演員還不會改變身份造型去演戲。我盡量找非演員但有適合的型。不過，重用老演員，是因為有的人型對了，但演的不行。如眼神很重要，非演員就無法偽裝，眼神透不出來。像「童年往事」，我本來要找個瘦瘦的讀書人，電視上的高信譚就好，但最後還是選了田豐。

Q：國外對你一直相當推崇重視，你覺得外國人如何看你的電影？

A：其實這些你也知道的。像你那天在聯合報寫的，法國影評人不是寫著：「（冬冬的假期）好像什麼也沒有發生過，瘋女人掉下樹醫了一夜後，又漠然踏回大路，冬冬兄妹回到汽船上，村童仍在溪中裸泳。但是，什麼也沒有發生嗎？有的，『電影』發生了！」外國人就喜歡「電影」，所以比較注重風格、形式這些。

Q：你出國多趟，也看了不少近年的大陸電影。可不可以談談雙

方的比較？

A：兩邊製片環境都一樣，有相當壓抑，只是台灣自由多一點。他們在封閉的社會中想說一些話，在技巧及表演方式上，也是分戲劇性及進步二派。重要的是，他們也是中國人，有我們看不到的場景可供選擇，說話方言的運用及民間的力量都不得了。他們有個文革，如果開放民主，我們是拍不過。文革這些對他們的歷練真了不得，歷史都在他們前面。反觀我們，好像從小就被訓練，感覺不到前人的心，前人的情懷。不過，他們的政策公營的限制仍大，控制的人一樣也怕，怕做錯事。

Q：你的電影中常有十分有趣的形式的自省，像將其與「呈現真實」的混合。在「風兒踢踏踩」裡，我們先看到炸牛糞的玩笑，鏡頭拉開才看到是在拍電影；暗示賣洗衣粉廣告也是同樣的處理。

A：這可能是我個性中的幽默感。有些事情，直說不吸引人，弄點技巧，又好又可吸引人。好像「童年往事」中，阿孝去看聯考成績，我先拍打棒球，然後才進教室看到有人哭，桌上打粉筆勾，回家才知道打勾的是考上的。

Q：你得了那麼多關注及獎勵後，有沒有更確定自己將來要走的方向？

A：其實我沒有什麼目的方向，只希望從「人」考慮，自由而大。我關心世界多個角落的中國人，但是，我只要從台灣出發，我只了解台灣及台灣的民族性。台灣現在「利」字當頭，經濟剛剛起飛，在成長的人受到壓抑，需要發洩、淨化。這些給我的感覺都很深，所以我現在拍電影都比較有種目的。就好像拍「童年往事」過程中，不斷意識到要放棄某些社會、政治、歷史的東西進去。我這些目的當然還是「社會」的，對問題不見得能提出什麼解決的建議，却希望能引起共鳴。

（轉載自四百擊）



## 童年往事—— 侯孝賢日趨成熟

／焦雄屏

「童年往事」雖是侯孝賢的自傳，因處理方式的傑出，蘊含意義的豐富，成為台灣數十年政治、經濟、社會變化的證言，也是台灣電影史上最值得注意的傑作之一。

電影始自一段安靜沉鬱的旁白，由此追述阿孝咕的一家自大陸遷台的經過。短短的主觀敘述，賦予電影回憶的基調，也帶領觀眾進入一種「介入」也具典型代表性的成長情懷。

這個成長情懷不僅存於阿孝咕的童年及青少年記事而已。阿孝咕眼中的祖母、父母、兄弟姐妹，阿孝咕來往的鄰居街坊，乃至他的同學老師，在在具有地區的代表性。由是，片中的人物與行為讓我們看到台灣自一九四九年以來的變化，政治上的本土紮根意識，由老一代的根深蒂固鄉愁（老祖母蹣跚地尋找回大陸的路），中一代的抑鬱與絕望（父母本將台灣當成過渡，連傢俱都只買適於拋棄的藤製品），乃至下一代的親炙土地與台灣意識成長（與本省青年的融合，或教室學童的「反攻大陸」玩笑），清清楚楚呈現世代變遷中的政治意識變化。上一代的鄉愁與大陸情懷，隨著時代凋零。全片雖環繞著阿孝咕的成長推展，却一直未脫離這個自片頭就設立的政治基調，而且隱約呈現對這些年代的婉歎及悲哀。我們可以說，其訊息雖較為悲觀消極，却是台灣迄今最誠實也最富人文氣息的回溯。

是什麼原因使一個自傳式的題材能夠成為典型的時代紀錄？我想大致應該將其歸功於全片結構之完整與細節的豐富。該電影雖是一種散文式的片段組合方式，然而每個片段從未遠離時代背景而單薄地累積戲劇效果。所以，即使看似不重要的背景或細節，如晚間睡覺聽到隆隆的坦克車過街，或是全家吃甘蔗時聽到的米格機被擊落的廣播，或是少年打撞球與老兵衝突的原因，却都觸及每一個時段的社會情境。這種強烈的真實性，使整部電影宛如

一張張泛黃的老照片，毫無虛假地招引每個屬於那個時代的人對過去的回憶。

如果單是留在紀錄與真實的層面，「童年往事」也許只能算是台灣文化的寫真罷了。侯孝賢的優點是他在形式及美學上，也做了原創性的表現，堪稱台灣至今隱喻性最強，寓意最豐富的電影語言。尤其是他對「生」與「死」這兩種意象的交錯處理，光從電影中幾個段落組成就顯示他掌握語言的功力。年輕人的成長（包括發音、發情）以及老一代的凋零（如衰老生病死亡），一直是本片交錯運用的重要意象。比如阿孝咕在廁所偷讀禁書「心鎖」（對性的好奇），被母親叫出買醬油。同時母親在鏡中查看舌上的小瘤（生病的癥兆）。這樣明顯的將生死並列，馬上在下一場戲又如法泡置。阿孝咕半夜遺精（生理的發育），起床沖浴及換衣服，却看到母親流淚在灯下向女兒寫信報惡耗。這個死亡的意象，並巧妙地由母話悲哀的臉疊映在父親的遺照上暗示出。除了片段的意

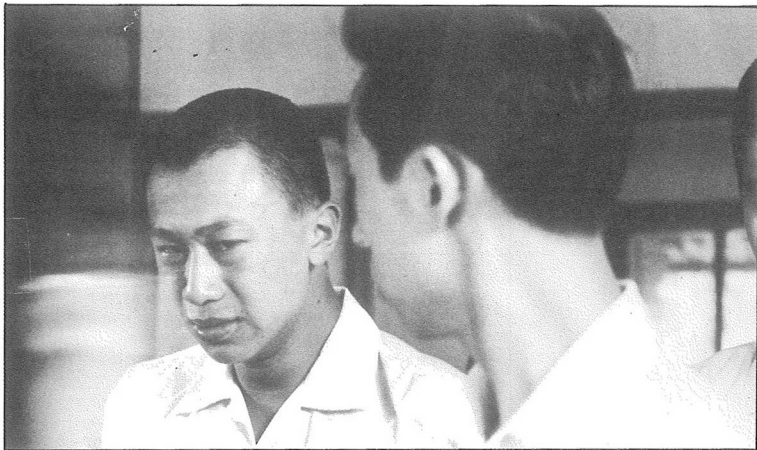
象之外，死亡也是全片相對於成長的結構。片中三個死亡所代表的三個年代，從號洵的童年，到淒淒的少年，到靜靜悔悔的青年，阿孝咕的面對死亡，正是他的面對成長。侯孝賢這樣交疊複雜地用意象鋪陳主題，其精簡豐富與動人，至今尚不多見。

此外，氣候與空鏡頭，是侯孝賢描寫氣氛最有力的工具。母親生病的不祥惡兆是早就在電影前面就暗示了。在滴答細雨的天氣中，母親被送上三輪車。接著眾人在等候往台北的火車時，母親向阿孝咕拋去責罵的一眼。遠處我們看到烏雲密布，那不但適切地強調了阿孝咕被責備的壓抑，也沉淪地預示母親此去的命運。同樣的手法，如父親死亡時的停電，銀幕一片黑暗（黑色在文學及美學上一向與死亡有關），不但是視覺的中止，也是生命熄滅的徵兆。至於母親死後馬上接到風吹樹搖空鏡頭，更直溯詩句「樹欲靜而風不止」的聯想。

除了意象的運用傑出之外，「童年往事」的構圖、空間、與

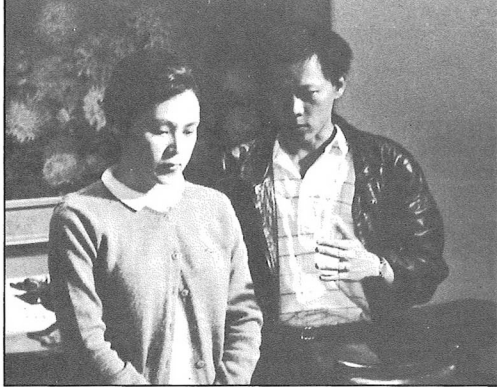
景幕安排，都有相當獨到之處。是這些細節，使電影每個畫面都不致流於單薄的戲劇交待，也使整部片子看似霧散不淡，實際却緊湊而富文學張力。侯孝賢自「風兒腳踏踏」的戲劇誇張，到「在那河畔青草青」的神來即興，到「風櫃來的人」的實驗精神，終於有了風格底定的「童年往事」。這種充滿自信的處理方式，既誇示著他創作的日趨成熟，也預示了一個屬於台灣本土電影語言的開發。

「童年往事」之後，台灣又有一些電影因襲侯孝賢的處理方式，像天真的童年記趣，或好勇鬥狠的青少年街頭群架，其即興及長鏡頭的觀察視點，與「童年往事」片如出一轍。然而由於其風格與結構並不統一，視野與成就都無法與「童年往事」相比。不過，不可否認，憶舊情懷成為新電影重要取材是以「童年」片為濫觴。至今也只有此片在憶舊情懷上呈現了深度，不僅是浪漫情緒發抒而已。



# 張毅

／曾西鵬



創刊不久的「大人物」雜誌，曾經要我預測民國 75 年（1986）的電影風雲人物，我圈選的是張毅和侯孝賢，因為我確然深信他們兩個導演，採用不同的方法，在不同的路線上，有著足夠充份的創作實力，可以試圖和永恆拔河，而且還可能開拓出兩個迥然不同的疆域，讓電影觀眾大開眼界。

張毅早期的電影泰半強調粗淺的行動主義，及至「玉卿嫂」（民國 73 年）突然風格一變，將整部「玉卿嫂」處理得從容不迫，韻律有致地呈現了一個女性的神韻，民國 74 年奪得金馬獎最佳影片、最佳導演、最佳改編劇本、最佳女主角的「我這樣過了一生」則更上層樓，比之「玉卿嫂」有著明顯的進境：例如「玉卿嫂」中我們還可發現一些「求之」的技巧運用，美則美矣，但終究是羚羊掛角，而「我」片娓娓道來，幾乎讓我們察覺不到技巧的存在，這其實是技巧圓熟的證明；又例如「玉卿嫂」的背景年代久遠，和現實生活的關係淡薄，「我」片則一掃「玉」片弊病，一直寫到現階段的台北為止，反映時代的意義已可直追「海灘的一天」，相信不會讓觀眾產生回顧天寶遺事的隔離感。

如今張毅電影的魅力，可能源自下面幾個特點：

一、優秀文學作品的滋潤——如果說文學可以豐富電影的生命，想必指的是像張毅幾度選

用的那種優秀文學作品，有著相當完整的人物塑造，故事情節，甚至明確的時代風味，白先勇的「玉卿嫂」如此，蕭颯的「飛飛之家」（即「我這樣過了一生」原著）亦復如此，白、蕭兩人的小說，確然提供了電影一個精彩的藍圖。

二、編導合一的便利——許多編劇的意圖會在攝製階段被導演扭曲，相對的也有些導演的理念，編劇難以順其要求來充份展露，因此編導合一對整部電影的運作來講，是最便利的方式，但這種機會憑心而論也是不易獲得的，張毅的「玉卿嫂」是編導合一的產物，我們看到前後景配置的巧妙運用、徐緩的步調，都是非編導合一莫辦的優點；「我這樣過了一生」再由張毅、蕭颯聯合編劇，我們又從中發現了許多精簡、集中的特殊處理，助益了導演技巧的表達。

三、傳統戲劇的發揚光大——戲劇和電影的關係也十分密切，某些傳統戲劇的精髓，在張毅的作品裡，都得到適度的發揮，例如人物性格成長層次的經營，細膩而富有變化的情緒掌握，戲劇形式起承轉合的講究……他這種對傳統戲劇觀念的不加排斥，反而極力予以發揚光大，提供的是相對於疏離效果的全然投入，卻又不致淪於煽情的手法，應該也是張毅的作品，得到眾多觀眾支持的原因。

四、充斥在影片中的古典氣質

——藝術創作最忌諱的便是欠缺個人風格，張毅的作品已經隱隱然建立了古典氣質，這種古典氣質不是單靠某一環節的設計與努力就可獲致的，就張毅的電影而論，一方面是電影內容所散發的倫理觀念，有其悠遠的古典傳統，所以「我這樣過了一生」儘管也有強烈的現代感，古典氣質

卻仍洋溢其中，另一方面是影片風格的整體搭配，從人物造型、景觀陳設、音樂構想、語言節奏到剪接頻率的多寡，都承襲了中國電影寫實傳統的一貫風味，費穆、李行等前輩導演的古典氣質，造就了張毅如今的氣定神閒。

以年度的成就來觀察張毅導

演，民國 74 年的張毅確實已更上層樓，能夠揮灑自如地控制一部電影，有效運用此一媒體去傳播他的訊息，不禁令人想起小說家出身的他，曾經說過的一句名言：「有了電影，還要小說做什麼？」張毅的豪氣與才氣兩相配合，相信是可讓我們期待的大師。



●我這樣過了一生

# 童年往事—— 獨白與變奏

／陳傳興

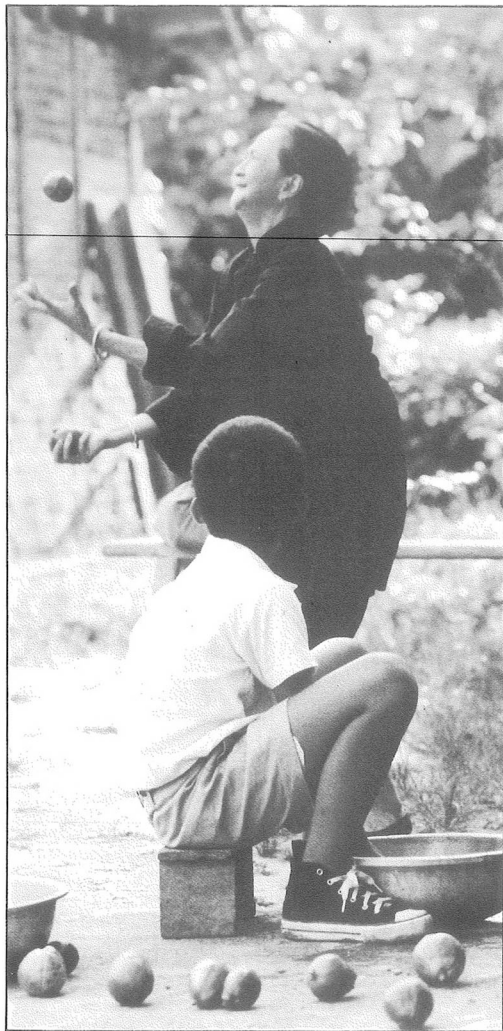
獨白的敘述形式和泛音的光線寫就出「童年往事」之特異影片風格，一小而大的變奏「史詩」。就同各種民族文化各有其特殊樣地，不同的區域電影在不同之時間（雖說電影發明至今只有百年左右時間，產生出來的電影流派、風格仍極有限，但可預言這藝術會不停衍生發展。）會有各自的代表性「史詩電影」。美國電影以它的「西部片」來陳述美國城邦文明的拓創；俄國則有它的「普坦夫金號」、「十月」等電影見證（甚至改造）正在變動中的歷史；義大利的新寫實主義電影表徵戰後人文主義的自我反省，用最直接呈現的方式於殘破之現

實世界裡揭露瓦解的人性。」回顧三十多年來的國片，雖然不少巨大史詩題材的電影想從百年動亂史裡截取某些浮凸的片刻來鋪陳，其動機和出發點可能極為龐大，但這類電影往往落得空有一情節動人的時代故事而毫無影片風格可言，就同一極沒趣的說書人說了半天故事，聽眾根本不在意他的存在，換個人說也沒甚不同。前述那些不同區域的史詩電影之所以為史詩，並不是因為其題材內容，也不盡因為它反映了某些史實，而是在於他們以一新的言論方式書寫歷史（不論這歷史是為真實或虛構），因此這些電影經常是新電影典範，新風格的先驅。拿這點來評「童年往

事」為一變奏史詩電影想是不為過。變奏，因為「童年往事」的意向、出發點並不在創造一巨大的史詩電影，它寧可說是由一詩意的自傳電影開始，而在導演漫漫的以「我」之方式來敘述時，影片却不停的延異、變生，自傳體之時間緩緩提昇為史詩、歷史的時間而擴散於縮影的「家」之空間內。

如何以「我」的觀點來拍一個「家」，以「獨白」的方式來敘述這個家的變遷，這是「童年往事」提出的新問題，也是整部電影之主腦。童年的「家」是因「我」、為「我」而存在，抑或「我」是藉居它—「家」——而能存軀，也即是說「我」（導演、影片作者）該用甚麼樣形式出現，我們可由多種不同版本（據傳有三、四種之多）的開場中窺其導演對最後的決定之猶疑。以旁白、全知全能的敘述者方式（我看到的所謂參展版），或是現身說法，直接面對鏡頭的說「我即是劇中人」；另外尚有一種借他物方式來轉接呈現一較稀薄的「我」，比如以導演自己的舊照片來組合開場。此三種敘述方式帶出三種不同的第一人稱之敘事觀點及由此觀點描出的「我」與「家」之關係，三種不同之倫理。此外，三種觀點也各有其矛盾難解之處。正是由於這種複雜之關係讓導演難以有一最終形式之決定，他的猶疑不決並不表示他對影片本身之意念不明確，相反地，是因為導演過度明白「他」與「家」的關係之複雜、多元性不能用單一的形式來解決而需要用一多面、多層次方式來鋪陳。「我」和「家」的關係在「童年往事」裡成為一交織互往的網絡，彼此穿梭交往，似即若離：於「我」裡可見到「家」，同樣地在「家」裡也溶有「我」之影子。「我」由確切明白的第一人稱敘述者開始，不斷的游離、甚至異化為「他」的讓獨白的敘述產生矛盾、破折，頓然之間毫無任何轉接地—全知全能者已移入家居而「我」也已消失不知有





幾時，此種敘述觀點的錯亂迷失讓「童年往事」有份特殊的詩意，但反面地也驅使一般觀眾對它的排斥；導演就像個結繩索人樣，觀眾不能忍受他先給個線索、繩頭，然後意興所至又再將索解開，散成千頭萬緒讓人不知從何起。然而他們可曾想過「家」不是紙版畫面更不是單線形，「家」是一個解結、聚合分散的交集中點，導演的迷離交織於多種頭緒裏說的也不過是這層他也說不出為何但就是這個樣子的解結，解解。

影片風格上，「童年往事」是國片僅見的以光線來寫就時間、人物的電影。光線不再單純地只為了點亮、照明或是為了造型，營造賞眼的畫面而已，它成為詮釋及生產意義的敘述者。「童年」的家庭人物只有極少數的話讓我們聽到（說的又盡是極平常不過的家常日居話語，然而整部電影却揚溢著無盡的光線音響，人物彼此之間以光線來對話構成一泛音的影片。幾乎，每個人物皆有其特定的光線、色彩，經由對位、變奏光線波折出影片濃烈、厚重的史詩時間。「童」片時以夏日夕陽飽和的顏色描出；蒼白冷色調的室內光盪出患肺癆的父親；最奇異的是老祖母著黑衣漫遊在夏日午後烈陽中，她似乎表徵了人世間一切極端對立事物之綜合，像黑色幽靈不小心迷失在白日人間，時時刻刻都在找返鄉的橋而不得，只能寄望在另種記號的製造（冥幣）來提醒及期望不可能的返鄉，最後只能化成時間的血華方式消失。導演似乎特別貼近、在意的描繪這黑暗（暗室、影院、陰影、死亡）和光線（放映燈、燈光、感光定影）交接之記號，老祖母的場景就像繩結的中空部份，必須要有它來構成繩結的結構，必須要有吸納光線的黑色才能點出時間所刻出之光痕，必須要有它才能有泛音迴響的地方。「童年往事」就是這樣一部解結散聚，錯綜迷離的黑白彩色片。



# 我這樣過了一生

／黃建業

中影公司在拍攝「我這樣過了一生」時，導演張毅超出預算及逾時未殺青，而被要求暫停拍攝。當時輿論大多站在資方立場，支持這項制裁措施，認為導演不能只講究自己的風格，而任意耗用資金，且未按預訂日期完工，是一種自我中心的錯誤。

及後，導演與公司重新取得妥協，在新訂的進度中趕完全片。最後果真在大夥兒高高興興的情緒下，如期完成。

不過由於拍攝剪輯後的版本，超出一般影院的放映長度，也像

「童年往事」一樣，遭到大幅的刪剪。

如今在影院放映的「我這樣過了一生」，再度證明了張毅繼「玉卿嫂」後，回歸到古典傳統風格的另一次努力沒有白費。

然而本片的後五分之一，却明顯地與前五分之四有相當大的差距。這些差距一方面是處理上的缺失，另一方面無疑是工作欠認真（或趕工）狀態下明顯的粗糙。

一般的觀眾也可感覺到，這部電影前五分之四與後五分之一，判若兩部電影，彷彿給人故事交

代完草草收場的感覺，沒有前段細緻的動機描寫和映像功能。

「我」片且由於電影院不答應以其正式長度公演，現今所映版本所刪剪的，委實不少。此對張毅的創作意圖和某些場段的安排處理，不能不說是一種傷害。

## 古典風格的回歸

「我」片無論在金馬獎、在口碑、在國內票房，都相當好，可說是近期少見的叫好又叫座的理想性作品。

無可否認，楊惠嫻的增胖行為，以及金馬獎六項提名的肯定，都是引起各界產生興趣的重要原因。

不過真正使這部作品獲得如此廣泛好評的，大致可分三點來論述：(一)張毅的新傳統風格；(二)女性的同情；(三)楊惠嫻優秀的演出。

從「玉卿嫂」開始，張毅就回到中國電影的優秀傳統裏去尋找資料。在這兩部作品中，他重新把長拍不加剪輯的鏡頭，充滿專注地推向片中的角色，花了相當多的筆墨，去建立細節和個人內在心理。

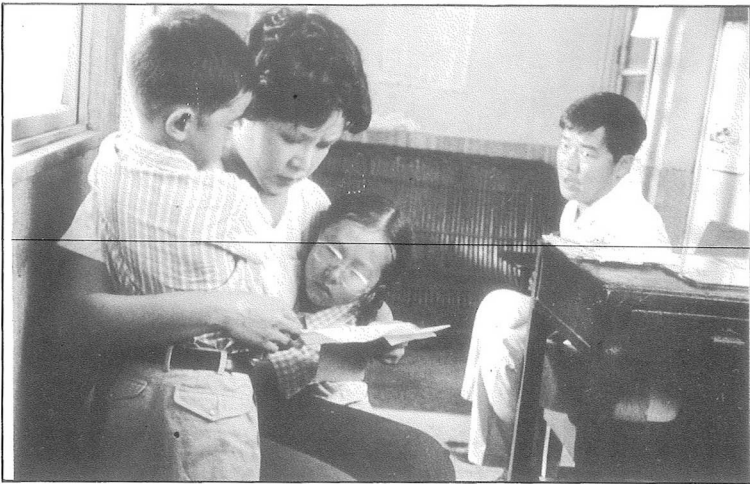
他跟侯孝賢最大的不同，在於侯孝賢在長拍所選擇的距離上，保有高度的客觀性；而張毅却更重視畫面上戲劇的專注力，他的鏡頭比起侯孝賢來，更接近片中的角色，也因此觀眾的認同性亦相對增加。

張毅無疑更欲回歸到角色和故事的內在世界。簡單地說，就是回到中國傳統電影裏，以人物為故事經緯的古典敘事傳統。

基本上，這個傳統發展到最佳的情況，大多能依靠角色的關係，詮釋出一套生命哲學與價值取向。這樣的步伐雖嫌保守，但對人的關切與現實的眷顧，往往表現出編導的人文性關懷。張毅從「玉卿嫂」以至於本片，無疑正朝著這個方向邁進。

作為一位現代導演，張毅除了





企圖重返這個傳統，且不斷顯現出他在每個場段中處理的才華：凝鍊的長拍鏡頭、光影運用和指導演員的細緻，往往處理得相當優秀、傑出。楊惠嫻與李立羣在蚊帳裏的一段戲，應可列入中國電影的經典場段。

攝影機凝視著二人斜躺在朦朧的紗帳內，楊惠嫻傑出的表演，在迷朦半暗的光影下，表達出困頓而不失甜美的婚姻。倘

或許張毅在空間運用上不如楊德昌的高度象徵化，與侯孝賢充沛的生活興味，可是他對劇中人物時代背景的關注，彌補了這些缺憾。

比如「玉卿嫂」中的湖畔茶坊，或「我」片中侯永年與桂美認識不久後在淡水河邊散步，桂美的鞋陷入泥中，侯幫她擦掉，背景是聽歌的人羣，多少捕捉了過往的生活情調。

寫實中夾著抒情，可看到張毅對寫實觀念的突破和努力。事實上，也就是這種時代情調的統一感，建立了相當好的一種既寫實

復懷舊的氣息。

### 傳統女性角色——桂美

「我」片與「玉」片一樣，對女性有著相當的同情。桂美的角色被完整地塑造為一個苦幹、有自尊、有原則的中國傳統婦女優美形象。

桂美的知識水平不高，然而她的生活、對兒女的教育，都保有相當大的開放。比如她在民族自尊下，不會責備正全打那個罵他「清國奴」的日本人；她對正芳有相當開明的關注；甚至「亂飛之家」也努力跟隨時代變動而附贈紅茶。及至最後，也是桂美不希望用「亂飛之家」來約束子女的自由。在刻畫一位女性角色而言，「我」片無疑做得相當成功。

另一方面，桂美是有原則而又主動投入生活的人，她會把西餐館的剩菜扔掉，但當侯永年發脾氣時，她柔聲地解釋自己的原則；她在丈夫最困難時，會主動找到

去日本的工作；在日本，她會因女主人幾句傷人自尊的話而離開；丈夫有外遇，她毅然決定離家；……她全然在生活的實踐中，建立其包容極大的道德世界。

然而，桂美最好的一面，或許如侯永年後來說，她一生要的，或許就是「公平」兩個字。他們要去日本，只帶最大的正全和雙胞胎中病弱的正敏；當正興太太說桂美對雙胞胎跟對他們非親生的三人不一樣時，正芳馬上表現出相當不快的抗議。

「我」片對女性傳統角色有著相當的透視力，它的聲調雖或保守，但在同情或了解的方向上，作了一些不落於概念化的詮釋。

### 其他角色被明顯地忽略了

相對來說，侯永年和幾個小孩的角色，就不似桂美來得那麼完整。基本上，他們都是帶著缺憾的人，尤其到後五分之一，新一





代多變成實利主義和不知儉樸美德的代表（正興夫婦一直希望賣掉「龍飛之家」，正敏一件衣服八千元不嫌貴），這些多少表達了張毅對新一代生活的批評。

然而這些批評，由於不似桂美那樣有著全面性，未免帶著典型扁平角色的缺憾。

這種把全部焦點集中在桂美一人身上，以至其他角色有所缺憾的作法，在某方面來說，也顯現出張毅人道觀點的限制，明顯地成為本片美中不足之處。

### 表演的進境

桂美一角的成功，無可否認大部分由於楊惠嫻的演技。紗帳中的細語勸夫，先撫弄他的手，再撫弄他的耳朵，在輕柔聲調中，動機、時間掌握精準，都見到楊惠嫻在表演上的進境。

在其他場次裏，諸如赴日本前夜，臉部抽搐地禁聲哭泣；抑或到日本寄人籬下地忍氣吞聲；又抑或知道丈夫有外遇，收拾行李時精采的呼吸掌握，都表現出楊惠嫻作為一個敬業演員之外的創造力和表演觀念的突破。

張毅的長拍單鏡頭，由於不割裂其表演，也使楊得有這樣優秀的表現機會。這一切的成功，已經與她的增胖無關。事實上，楊惠嫻的表現可視作本片成功的關鍵，也因為她與導演風格取得如此完好的默契。

### 再次肯定

「我」片在叫好叫座的氣氛下，不啻為近期新電影為理想努力的再一次肯定。歷經「冬冬的假期」「青梅竹馬」和「童年往事」的票房失利後，我們喜見觀眾和輿論的如此支持。

新電影需要更多更大的關懷，也企望製片系統能給付更適切的鼓勵。

（轉載自我們的雜誌） ●

# 唐朝綺麗男

／童娃

三徒恨之，而不敢有所反對焉，亦足以徵民氣之渙散不伸矣！

今欲伸民氣，

則莫若行此暗殺主義。

「唐朝綺麗男」的時代背景設於中唐，而編導邱剛健自稱這是一則現代年輕人的故事。然而，影片令人立即聯想到的，却是上面這一段話——抄錄自「暗殺時代」一書。作者吳越，清末革命志士，29歲那年身懷火藥炸五大臣，未成而以身殉，時為1905。

中唐憲宗元和年間正是個政局動盪的暗殺時代。當然，「綺麗男」無意藉此鼓吹政治暗殺作為革命手段。殺壞官，既是影片中那名刺客夏侯正邪的道德志業，也是他適情適性的副業。正邪的本行，同樣富刺激性和創造性：



他是長安上流社會名女人爭相邀寵的髮型設計師。夏侯先生多才多藝、見識廣博，家中設有一幅四折屏風繪成的大千世界圖（他還嫌不夠大），除了朝政之外，他還用心別的；除了刺殺之外，他還玩別的。畫眉、煮酒他都拿手，做愛、做愛是他的嗜好，見了漂亮的男孩女孩，他捨不得。正邪在正派人眼中，正如他的名字，是個觸目驚心的矛盾。

邱剛健的名字也經常和問號和驚歎號連在一塊兒。六十年代， he 原是「劇場雜誌」的一員，譯才尤尼斯柯、貝克特、奧比，還拍攝沃荷式的實驗電影。稍後赴港，在邵氏公司擔任編劇，一待十年，不甚得意，但是邵氏出品的影片，明眼人都認得那道邱氏標記：嗜腳丫子癢。七十年代，他數度往返港台，獲得的一次導演機會卻來自新加坡，結果是一部如今不願再提的「紅樓夢醒」。香港新浪潮初成氣候，他應邀擔任編劇顧問，參與「胡越的故事」、「烈火青春」等片的編劇工作，後來一度任職世紀公司創作經理。編劇生涯二十餘年，他有兩部作品以異色風貌轟動港台，一是73年的「愛奴」，一是84年的「唐朝豪放女」。由於「豪放女」才有了「綺麗男」——他執導的第二部電影。

二十年前，「劇場」時期的邱剛健，不僅在當時以健康寫實為正統的電影界是個不折不扣的異端，即使在整個西風盛行的六十年代台灣藝文界也屬前衛。今天，放在八十年代本地電影作品中來看，「綺麗男」依然是個異數（台灣新電影）中的異數。這部影片中提到兩個中唐詩人，白居易和李賀。若說多數台灣新電影作家的寫實取向，接近白居易的文學主張，那麼同樣不虛為文的邱剛健，跟影片中數度出現的那個騎弱馬，作小奚奴，嘔血賦詩的惡魔詩人李賀顯然是一國的。

「綺麗男」攝製時，發生導演因公司欲撤換攝影師而罷拍的勞資糾紛。完成的影片和投資我關

原先預期的不一樣，也不如預算中賣座。

多數評論和導演都，從小奚奴，嘔血賦詩的惡魔詩人李賀顯然是一國的。

「綺麗男」攝製時，發生導演因公司欲撤換攝影師而罷拍的勞資糾紛。完成的影片和投資老關原先預期的不一樣，也不如預料中賣座。多數評論和導演本人都，不諱言影片的疏失和不完整。可喜的是，「標新立異」在評論中已經不再是貶詞，雖然正面價值仍未受重視。可悲的是，投資者和創作者認識上的差距，導致宣傳方向的偏差——影片中原本雖有裸露鏡頭，却沒有一個畫面像宣傳海報上夏文汐的裸肩執劍的形象品味那麼糟糕的。這部影片的表现形式雖然不是每一個觀眾都能接受，但若非抱著錯誤的期待，也不至於因自覺受騙而氣悶，更不至於因不解而迷糊、掃興。影片的敘事按著時序來，少數比較花俏的轉場和鏡頭銜接也不比電檢處的手筆突兀。縱使不承認張照堂的攝影有創意，至少不會否認影像夠新鮮、夠暢，更不乏趣味。邱剛健自稱，他原只希望在有限的預算下，拍一部兼具實驗性和娛樂性的電影。電影形式上真正不俗的要算是聲帶上的安排——不附屬於影像的聲音構成全片最催眠、最強勁的一道論述。介於實驗性和娛樂性之間的是風俗儀式、人物造型、服飾佈景，以及語言和歌曲超越時空的並置和混合。至於娛樂性，一女二男在情愛關係中的行徑、浪遊旅程中的奇遇，已足以供觀眾（尤其是年輕觀眾）回味，何況這部電影本身是一席視聽的饗宴。

邱剛健以題材和表現的不俗，作勢悖俗。移風易俗的效果或許有，却了無傷風敗俗之實。仔細一瞧，從俗之處比比皆是，甚至可以說是滿篇「仁義道德」。

「不是生離就是死別，你我是年輕俊俏之人，何不在這火縫裏好好玩玩。」這句話出現在影

片首尾兩端，形成兩道括弧。這句話前後兩次出現的場合是同一個墳場——括弧之外是死亡，「跟死人沒什麼好玩的」；括弧之內是生命，是夾縫裏的生命，亦即亂世中的人生。「玩什麼？」貴族少年崔俊男問。玩性愛，玩刺殺。影片中不合禮法的行徑首先都給敷上一層遊戲的趣味。但是，開場不久，長安市井出身的小混混郭豐樂就發現朝廷中玩人、玩皇帝的官官比他們更能玩，玩得更兇。此後，觀眾也逐漸發覺尋夢的四個年輕人參與的「六人遊戲」愈玩愈沒趣。

貴族少女宋念奴因不滿父母安排的政治婚姻而逃家，她在這一夥年輕人的性愛和情愛遊戲中擔任莊家。然而，由初識時性別角色逆轉的象徵遊戲；躍跨男性軀體這種調皮的挑釁舉動；力斥炭頭自賤心態時表現的憤怒；獨戰正邪大男人作風時的歇斯底里，以至於最後犧牲自我返家嫁人，可以說一步步回歸傳統女性的固定角色。宋在一夜之間獻身二男，但崔死後她仍不願獨嫁郭，却嫁了個有錢的鹽商生兒育女，這種「情愛道義」的階級色彩也難免惹人議論。全片中最具「娛樂性」的性愛遊戲，不管是正邪的十年燕好計劃，或豐樂一個上午幹完十天的性勞役皆屬男性神話。

性愛是崔俊男經歷的第一道成人儀式，殺人是第二道成人儀式。嘗過一次血腥之後，刺殺的遊戲氣氛早已蕩然無存。影片終了時，三名刺客應了異人（吳念真飾）的預言，死了兩個。剩下一個生不如死的郭豐樂回家擺豬肉攤子。幹刺客這一行的，藉用夏侯先生的一句話：去不了那裏。

「唐朝綺麗男」不是一部女性主義電影，也不是一部反女性主義電影；不宣揚政治暗殺，也不反對暴力除奸。邱剛健表現了這份世故，不過「綺麗男」還是頂浪漫的一部電影。影片中，光著屁股曬太陽的男人、女人和小



孩；為任俠，盡情享樂的夏侯正邪；李白的洗骨葬；長安的石頭海；曬佛頭；山舟雪齋的「見佛殺佛」；李賀的「天若有情天亦老」，這些全都是大唐人民的豪情和狂氣，以及壓抑不住的創造力之表現，也就是本文文首引錄吳樹的話中所說的「民氣」。「綺麗男」藉夏侯正邪這一夥人的行徑，不是要鼓吹暗殺主義，而是

要倡勇敢之風以伸民氣。「日子愈來愈難過，心胸愈來愈狹窄，抱殘守缺，一代不如一代」的中國人喪失了開創新局所必需的豪情壯志。邱剛健似乎想提醒我們，大唐文化就是這種大氣魄的表現，其中妙處原非無趣的正經人能夠欣賞；其中迷人之處令那個「日本」來的學問僧看傻了眼。

# 國四英雄傳—— 國四英雄的悲哀

／牧者

很久沒有在電影院中這麼痛快地流淚了，麥大傑的可憐的英雄卻讓我忍不住眼淚紛紛地流個不絕！

成長中的兒童得不到父母應有的關注，也是常事了！成長中的少男少女在教室中挨老師的手板，也是常事了！但是為什麼麥大傑的英雄就這麼觸動人心？我所以在臨啓程的前夕，在辭行送別的匆促時光中抽出不可多得的

兩小時趕到戲院去，也不過是因為好幾位朋友一再叮囑我這是部不可錯過的電影。果然我沒有浪費掉兩小時寶貴的光陰，我看到了，也深深感受到了目前我們落榜子弟所處的悲境。

望子成龍本是每個父母皆有的通「病」，然而此「病」却特別以我們中國人為甚，因為在我們的傳統中早就有「光耀門楣」這一條格律，做父母的總不由地把自

己負不起的重擔加在兒女的肩上了！如果只是家庭的問題，還可能有所逃避；無奈今日這種現象已成爲社會問題，家家如此，戶戶皆然，如不其然，怎會有如此衆多的「補習班」來代替野心的父母承担起培養龍鳳的大任呢！

要是社會上父母心目中的龍鳳本有一定的限額，就是打死豬狗也成不了龍，逼殺雞鴨也成不了鳳。爲什麼不讓豬自爲豬，狗自爲狗，雞自爲雞，鴨自爲鴨？豬狗雞鴨雖非龍鳳，難道就不能獲得以盡其本性的快樂嗎？

補習班爲了迎合父母扭曲心理，無不用其極地把發育中的少男少女戕賊成同一模式的「升學蟲」。男的瞄準了建中，女的瞄準了北一女，升學成了人生唯一的價值標準！在這樣的大前提下，體罰，侮辱，都在「爲你好」的口實下成爲成年人發洩虐人狂的正當手段！

打幾下手心算不了什麼，可是這種體罰使我不由己的聯想到自己在高壓下所度過的漫長的青少年時代。我的父母曾把我交給了學校，而我上過的學校也無不在「爲你好」的口實下，發洩着虐人的狂症；剪短你的頭髮！罰你站牆角！在訓導處的門前喊「報告」！穿叫你一輩子都在痛恨的制服！……這許多看來不重要的細節，實在具有着十足的象徵意義，就是屈辱你的人格，使你絕對屈服在成年人的淫威之下，不敢吐一個「不」字！

如我以後沒有看到過別人的教育方法，我也會認爲這種屈辱人的教育方式，本也就是天地間的常規，不幸後來我看到別人的文化、別人的社會，並不是這麼教育兒童的，我就不免爲我自己過去的经验 and 目前一代又一代的中國兒童叫屈了！

爲什麼我們的兒童總要忍受成年人如此的擺佈和屈辱？雖然我已度過被屈辱的階段，而目前有十分的資格去侮辱別人了，可是我仍然不能不問出這樣的問題！

（轉載自中國時報）





## 國四英雄傳

／黃建業

也許到目前為止，麥大傑的「國四英雄傳」，是台灣電影對補習班、升學主義，以至於總體教育制度，最率直和大膽的一次批評。它的社會意義也遠較其創造性更為鮮明。

透過一群中生的挫敗和壓抑經驗，吳念真的劇本再一次為他的劇作生涯打開另一條新路。雖然同是學生電影的題材，「國四英雄傳」已然超越了以往林清介的學生電影路線，它所超越的東西，乃是吳念真早期學生題材典型化對立處理（極權的父親、貧困的家庭、僵化的學校教育等等），在「國四英雄傳」裡，已經再進一步轉變為非常有活力而又尖刻的諷刺與批評。「國四英雄傳」無疑地較諸過往的所有學生

電影，有著更明顯立場，而又極具想像力的批評樂趣。比如在「建國中學」和「北一女」校門前，高喊「我愛建中」、「我愛北么」，可算是學生電影中對升學主義少有的尖刻批評場景，難得的是這些場景處理得饒富樂趣和創意。

「國四英雄傳」在整體方向上，很容易使人想起日本新一代導演如森田芳光、石井聰互等人的新作，充滿反體制的激烈意向却又充滿了黑色的幽默和高度超現實的想像。在「國四英雄傳」裡，它恰似麥大傑的實驗活力與吳念真的社會觀察經過化學作用後的產物，映像鮮明的實驗經常和幽默的劇作互為衝激，甫開場的籃球俯角拍攝、家庭中吃水果的怪異方法等等，都可見出劇作者與導演之間同聲同氣的緊密結合。他們的自由態度正開始對僵化的教育、畸形的補習班和表面開明的家庭，發動一次全面遭遇戰。

電影中的很多場段經常教人會心微笑，江霞把魚飼料全倒至魚缸內並不斷對兒子說：「你看不

上，我可是一句話也沒說。」小女孩在各人發表體制高論之後，可憐地站起來表現出任由宰割的意態。又或者家中開舞會，小兒子在屋外自己獨自跳起舞來。而更鮮明的當然是補習班男助教的暴君形象處處出現神來之筆，皆是極生動有致的。從這些段落可感知到編導的自由傾向和同情態度皆已賦予鮮明的創造性。

麥大傑在實驗電影和美術系影響而來的映像設計，本身是亮麗而充滿活力的，不過無可否認，裡面的映像依然像「阿福的禮物」第一段一樣，缺乏統一風格和創造性的敘事觀點，他對人物的處理也偶有錯失（如金土會當學生家長的醜化處理等），都使整部電影只能活潑地打贏一次點狀的遭遇戰，而無法真正成熟地結構成一部更完整的社會諷刺。只不過它能夠如此活潑地把沉默的國片狀況朝向另一個充滿樂趣的空間發展，畢竟是另一條值得開發的路線。

（轉載自聯合報）



# 電影秀—— 大眾文化的新口味

／蕭新煌

## 從電影秀的賣座談起

電影秀瘋狂賣座的情形蠻合乎我們社會的說法，那就是大眾文化的取向，趨於商業化、庸俗化，我們很難去批判它，也必須重視及承認「賣座」這個事實，喜不喜歡這個事實存在是另一回事，因為觀眾接受了它。假如影評人不去談它、漠視它，這就暴露出一個問題：影評人不與被評人溝通，雙方脫節的現象，會愈來愈深。以社會學觀點來看，我以為影評人要負很大的責任，因為，不把觀眾看在眼裏，把自己高估成帶領社會變遷的人物。忘了自己也是變遷中的一部份。

## 「電影秀」與「那一夜 我們說相聲」

「脫口秀」的興起、受歡迎，我個人認為它顯示了大眾文化新口味的產生，也表示了我們現在需要一些新型態的娛樂，除了動作、戲劇以外，也需要所謂的「脫秀」。「脫口秀」那麼的流行，連正式的金鐘獎頒獎典禮都有，從社會學的眼光來看，有趣的是「在





臺灣的現代人會喜歡「脫口秀」是不是一種新的趨勢，表示他願意去聽、去看「講話」，而不是只要打打殺殺、流血暴力、色情等直接訴諸於感官刺激的東西，而開始喜歡比較含蓄、樂而不淫、沒有暴露的東西。我覺得它蠻好的。事實上「電影秀」與「這一夜，我們說相聲」由南到北，場場客滿，雖然觀眾不盡相同，但這個新趨勢是個很好的市場轉變，大家應把兩者同受歡迎的現

象合併來看，都是TOLK，都是SHOW，我想這樣比較有意思。一味說相聲好，肯定它，看「電影秀」就不好，否定它，那是不公平的。兩者都是有娛樂價值、好玩、中聽、充滿喜感、戲劇化。

我倒覺得是否能夠把素材擴大，以生活上、社會上存在的現象，加上一點反諷，在陳述中又有批判，我想知識份子會非常喜歡。報紙有很多可以成為脫口秀的素材，運用之妙，存乎一心。

以華視現在的「新聞題外」為例，雖然達到了效果，增加收視率，但是我以為很累贅，當做新聞處理過份輕浮，放在綜藝節目會比較適合。因為觀眾弄不清楚到底是新聞還是說笑，也不端莊，對新聞從業員是一種不尊敬，對社會大眾產生誤導作用。

### 電影是最普通的娛樂之一

三十多年來，我們並沒有以很嚴肅的態度來看國片，從事電影工作的人，不被尊重為「電影業」。這兩、三年來，有一些新電影被知識份子注意，而且也以較嚴肅的態度去談它，但又是一窩蜂地去談，對國片的將來，會有什麼導向，我不知道。這幾年來戲院的成長與觀眾人口成反比，能夠像「電影秀」吸引這麼多觀眾的非常少見，好片子的叫好不叫座，反映出大眾文化完全商業化，講的是趣味、輕鬆、好玩，與影評人所要求的完全不同，也反映出社會上一般人看電影的心態：娛樂而已。說它膚淺、粗俗都可以，但是表示的確有這個需要，要他思考，可能是過份要求。這產生一個問題：拍電影是要能夠滿足什麼階級的人？

我們多數人口，都是勞動階級、中產階級，我想看「電影秀」的人，大概多是中低所得，而低所得可能更多一點，也就是一般勞動階級，商行的雇員、中產階級以及包括一部份已退休的老人。知識份子去看，多半是好奇與探討，大家看完了就算了，其實也不必認為看了它就庸俗了，問題是看完了之後的感覺。假如電影界所強調的知識性電影，知識份子不去看，反而被拉去看「電影秀」，這才是問題；但是這種心態的可能性很小。

我們的社會，到底是一個「年輕型」的社會，人口多，從青年到中年一代的特別多，他們生產力旺盛，相對的消費力也強，更何況我們可以消費的年齡已經向

下降，很多青少年都有能力消費，因為他們的父母都還有點錢，整個臺灣是一個消費力非常旺盛的社會；雖然我們的儲蓄率也很高，表示這個社會是一個「有錢的社會」，人們除了基本的生活需求以外，也需要娛樂、文化。電影是最普遍的娛樂之一，各種型態的娛樂相繼出現，一個旅遊的地方被開發就完了，表示人實在太多。大眾文化的需求高，但選擇小，好的又太貴，娛樂設備不公平，以色情而言有錢人可以更「高級」的去玩色情，中下階級就得冒著被抓的危險。現在有所謂「粗俗」的電影出來，知識份子批判它沒有水準，問題是，你有沒有其他所謂有水準的東西給社會？並不多！如果高的無法接受，低的批評它，我認為這供需之間有斷層。

### 臺灣目前只有第一代的 中產階級

臺灣是一個非常複雜的社會，由早期的邊疆社會、移民社會，

到日本人統治的殖民社會；光復後，世界的經濟力量進來，四十年來，人口結構、經濟、教育的提昇，社會結構改變，勞動階級、中產階級相繼而興。中產階級的特性是他的彈性很大，可塑性高，尤其是在娛樂上，很高級，也可以很粗俗。基本上，對文化的看法比較趨向於通俗化，會去逛逛書展、畫廊，甚至買大套書、收藏書，但本身並沒有什麼鑑賞能力。參與文化活動，不見得表示他有文化素質，之所以如此，只是表示他是中產階級，必須去附會風雅。事實上臺灣社會變遷也才三十多年，真正建設也只不過三十多年，若以一九六〇年分野的話，也不過三十多年，我們如何要求一個剛轉變二十年的社會，馬上變成一個像西方經過蛻變二百年的社會呢？況且一個窮社會到一個有錢的社會，很多問題因為變得很快，顯得青黃不接，我們本身的文化還沒有產生一個主導的新文化出來。各種文化互相衝突當中，所謂南部文化、北部文化都出現了。

以中產階級而言，一、二十年前可能只是一個鄉下孩子，突然之間成為中產階級，他沒有辦法適應，因為文化很難改，「附會風雅」是第一代中產階級的結果；而臺灣中產階級的特有文化，還沒有產生，這是我們特有的現象。因此會產生比較通俗，從大眾的文化，我並不那麼悲觀，仍然是很有希望的，這是時間問題。中產階級已經存在了，再來是其他相關因素配合的問題。

基本上，大眾文化值得批評，問題是：你給他多少東西？有多少選擇？娛樂製作，可能沒有辦法讓所有的人都喜歡，無論如何，大眾口味的東西，是比較討好的。我以為藝術最基本的溝通，當然有不同層次的溝通，是不是把胃口分一下，有大眾的、也有精緻的，都可以存在。電影應是一種多元化的藝術。還有一種可能是表現方式的問題，我也期待電影界能夠更細密、更小小的掌握觀眾的品味與流向，去製作有大眾化口味，加上一些思考性的東西，一次不要灌輸太多理





念，不露痕跡的表達了你所要表達的東西，我想，應該有它的可能性。我們的社會已經有足夠的金錢要求娛樂了，但大眾文化却顯示出我們的「饑不擇食」，臺灣的娛樂業是非常有潛力的。我想，在臺灣錢不是問題，問題是在觀念沒有變之前，錢是最大的問題。有一千八百多億都可以蓋核能廠，什麼事不能做。

### 現在是關鍵時刻

文化是要慢慢來，急不得的，至於「藝術電影」的存在，我並不樂觀，臺灣中產階級的興起，

不過二十年，恐怕還沒有辦法接受，是不是會有遠見、有魄力的人或者電影界的人回饋電影藝術，或者是由一個基金會來支持，我認為這也是需要的。電影跟任何藝術一樣，可以反映社會變遷的結果。但理想愈高，難免會失落，因為你必須看到社會，但羣眾與藝術基本上是「雞生蛋、蛋生雞」，你也很可以再往前帶動一步，引導若干社會變遷，這是相互影響的過程。

我覺得現在是個關鍵時刻，十年前恐怕就沒辦法，現在推動一下，有可能把它變成「成熟」的時刻，雖然大家對藝術的接受，是如前所提的「附會風雅」，但是

沒有關係，慢慢從行為上改變，觀念會跟著改變。現在很多心理學家都認為行為先改，好惡轉變，觀念才會改，文化事業也可以是如此，這就是引導社會變遷的理論。

目前很多第三世界的國家，以家庭計劃為例，都是先做，讓人發現少生孩子不錯，對生活有所改善，開始喜歡，以後真正了解家庭計劃的道理了。我想先從行為著手，可能更好一點。一、二十年後，這一代的中產階級更成熟，我們將有兩代的中產階級存在，我對第二代中產階級的起來，比較樂觀一點。

(林純美紀錄整理)

# 暫時停止呼吸

／焦雄屏



從來就不喜歡黃炳耀或曾志偉的編劇，主要是他們編得太多，快筆拼湊得馬虎，又缺乏結構，僅是片段的趣味，和都市裡的風言風語罷了。

但是，他倆這次合作的「暫時停止呼吸」却十分出色。以幾個師徒制服殭屍的經過為主，趣味竟接近民間說書傳統。整部電影，好像我們在軍旅中、在榕樹下、在茶館裡，聆聽某人說嘴吹大牛，牛吹得越大，內容越聳動，角色情境越有趣，就越是個博采的故事。「暫時停止呼吸」就是這種成功的例子。

說書的幾個特點，這電影倒兼備了。說故事首先要吸引人，要吸引人自然得有驚奇有趣的內容。「暫時停止呼吸」裡，有祖墳風水的理論，煞有介事引經據典得令人好笑，還有入變殭屍的民間傳說，振振有辭擺出一套規則；此外，女鬼愛上凡人的優雅浪漫，人鬼大戰，鬼頭飛出身外的駭人效果，還有閉住呼吸可躲過殭屍的逗人發噱。總體而言，就是把牛皮組成規律，若能自圓其說，則牛皮越誇張新奇，聽者越津津有味。末了，說書者法螺吹得夠響，口沫橫飛地夠過癮，聽者也更馳騁想像。「暫時停止呼吸」在戲院中一陣陣緊張的笑聲，便是很好的證明。

說書的另一個特色，得要有生



動的角色，無論台詞、造型、口白、都得活靈活現。「暫」片裡，我們有那一絲不苟，動作乾淨俐落的林正英扮師傅，魯鈍糊塗的許冠英和淘氣半吊子的錢小豪扮師兄弟，角色塑造已不落俗套，加上幾個情況的趣味處理，更烘托出幾個人性的特點。諸如師傅

帶徒弟喝洋茶，為咖啡蛋撞吃法鬧的笑話，道貌岸然的師傅幾番被鐵柵卡住腦袋的尷尬，還有女鬼優雅出轎落坐單車，却被樹枝打下的笨拙，都使角色棱角分明。說書傳統中，最著名的角色，大抵都具典型的代表性（如張飛的有勇無謀，關雲長的義氣），同



時得口白造型舉止精簡淋漓地呼之欲出。「暫時停止呼吸」中角色，雖尚有前後不統一的缺憾，但以生動而言，勝過大部份國片。

當然，此片也免不了依說書傳統，來點警世味道。電影明示我們，不要威脅利誘別人（否則祖

墳被破壞，祖先變孤屍），不要故意佔人便宜（否則像牛馬的米老，蝕把白米送人三十斤粘米），也不要逼「人」太甚（像師徒兩人放了女鬼一條生路），民間的故事，吹大牛也不會忘記做人的根本價值。驚奇聳動間仍有相當多中國人慣有的良善品德。

「暫時停止呼吸」已經映了數個星期，足見曾志偉及黃炳耀吹的這個牛夠趣味，夠讓老百姓開心。真的，我們寧願業者多從民間傳說找來素材，也不願看半吊子的卓別林，或是半瓶醋的安東尼奧林。

（轉載自聯合報）



## 楊惠嫻—— 隨想桂美， 隨想楊惠嫻

／王菲林

在「我這樣過了一生」中，女主角桂美，是中國現代歷史夾縫中的產物（1949年大陸社會、政治重組下的產物），她對時代，對社會，並沒有認識，所以，她的故事並不是「一個不平凡的人，投入不平凡的時代」那麼的浪漫。她的生活的全部內容，就是在不容易謀生的情況下，以她個人的條件（勤勞、吃苦、本分）生活下去。這於是造成了演員表演上的二個考驗。第一個考驗是要先推敲桂美是什麼樣的人，以及要如何把這些推敲出來的一點一滴「內化」到表演者的身上。而「內化」，還有不同境界的層次，從有形到無形的層次，內化愈深，無形越著。第二個考驗是桂美在劇中是位生活了三十年的人，桂美在三十年前是桂美，可是桂美在三十年中做了那麼多的事，所以桂美在三十年後，不能再像三十年前一樣了，她的身，她的心都有了辯證，有了發展。所以，演員的第二個考驗是讓桂美在三十年中做了那麼多的事，在演出時，要使得那些事，像是合於當時歷史條件和社會環境下的情理之事。比如說，到日本去打工的桂美，她不需要對台灣有什麼物質和精神上的依戀，因為，她在台灣生活的時間並不長，而且她在台灣沒有什麼既得利益（在經濟上，沒有。在政治上，沒有。）所以，她去日本的理由，可以說是和她來台灣的情形是一致的——追求小我的安身。所以，桂美去日本時，若是一幅離鄉去國，哀愁滿面的表情，就與歷史有違了。相反的，她也不該是一幅遠走新樂土，他鄉建良園的表情，因為，當時的外省人，對日本民族敵視感，由於中日戰爭結束未久，還是很重的。

表演，一直是國片較弱的一環。回顧早期的中國電影，阮玲玉、趙丹、石揮、舒繡文這些演員的優秀演技都是有目共睹的。而這三十多年來的國片演員表

演，較見出色的有李湘、歐威、歸亞蕾。如果，我們看過他們的電影，不難發現，即使導演再好，劇本再好，如果少了演員的認真投入工作（所謂投入包括了身和心），那麼電影還是無法成功的。然而，在國片的工作環境中，要出現這樣工作態度和執著精神的演員，是十分不易的。因為，未成名的演員在低收入的情況下，缺乏安心工作的客觀條件。而成名的演員，在軋片和名氣的雙重包袱下，還要定下心來不斷做自我的更上一層樓努力，該何容



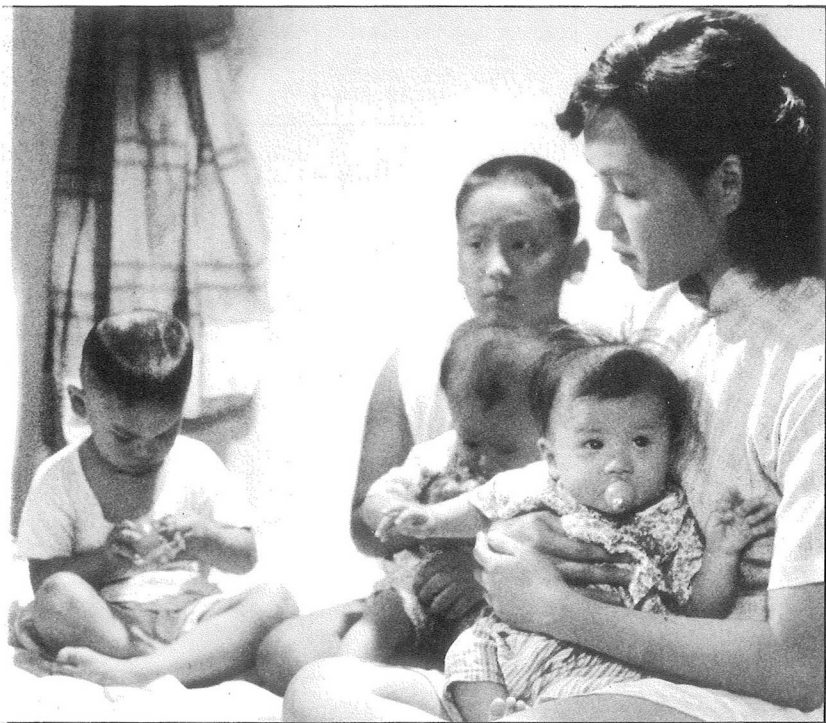
●我這樣過了一生

易？

所以，在圖片的工作環境中。演員是否能夠在表演事業中，不斷追求突破。人的自發，實居關鍵。如果，我們認為這是一個可以被接受的想法，那麼楊惠嫻在這幾年的表現，可以說是十分難得的。在她進入影視界的時候，她並沒有受過正統的表演訓練。她早期所拍的電影，以電影老板的標準看，她的角色祇要朝攝影機擺動腰肢、拋送眼波就算是稱職了。一個演員如果是依照這種方式在電影界得到一席之地，稱

之為「定形演員」。成為「定形演員」是一件騎虎難下的事。像美國的幾個，「泰山」影片演員，差不多一輩子就是演泰山，一直演到身材不能維持為止，想在攝影機前面多做一些眼神和表情都不可以，因為，片老板不要有內心戲的泰山。克林伊斯威特，除了殺人放火之外，片老板不會想到叫他拍別種電影，這就是所謂的「定形演員」。記得楊惠嫻拍社會寫實片當紅的時候，有人形容她是「天使的臉孔，魔鬼的身材」。那時，她因為外形的姣好，

而在圖片中成為了一種以性感為特色的「定形演員」。然而，楊惠嫻用「我這樣過了一生」來證明了，她不是「定形演員」，她也不要做「定形演員」。因為，在她處理桂美這個角色當中，她在面臨前述所說到的桂美角色的二個考驗上面，算是這幾年來，圖片電影中難見的一次表演成就。至於，她為了演桂美而吃胖一事，如果如坊間報導而去大書特書的話，是沒什麼意義的事。因為，這部電影並不是為了說一個從瘦到胖女人的故事而去拍的。●







## 王小鳳

／梁良

在香港影壇有「豪放女」之稱的王小鳳，是1985年港台兩地崛起最快的一位演員。她的外貌並不算特別漂亮，缺乏大明星那種看第一眼就吸引人的煙塵星光，然而，她的叛逆性格却使她在新人之中獨樹一幟，早年的複雜人生歷練也使她在銀幕上顯得特別成熟老練。因此，王小鳳憑她主演的處女作「錯點鴛鴦」獲得第五屆香港電影金像獎的「最佳女主角獎」，又因為主演了1985年最賣座的殭屍電影「暫時停止呼吸」（港名「殭屍先生」）而成為大受歡迎的殭屍皇后。出道未及兩年便能如此「叫好叫座」，王小鳳算是新秀演員中的一個異數。

王小鳳的出生年月不詳，從小在香港長大。她很早就離開家庭，因為反叛，常常逃學，結果

唸到中學三年級便被勒令退學。其後，她在經濟極端困難下隻身到加拿大謀生，做過洗盤子、掃公園、以及一些容易賺錢的工作。她曾經利用一間辦公室開設一所模特兒學校，而其實她根本連基本的模特兒表演技巧都不懂，由此可見她年輕時是如何「藝高人膽大」。

在個人的感情生活上，王小鳳表現的十分前衛而極端。據她自己表示，曾在18歲以前自殺過4次，而且有過不少的情人，因此給人一種很「豪放」的印象。不過，成名後的王小鳳，比以前冷靜多了。在1986年6月，王小鳳表示她已成為基督教的信徒，日後要過正常的生活。

王小鳳踏足演藝圈，是在1984年主持亞洲電視台的「電影一周」



節目開始曝光的。當時她因為嫌節目的稿子寫的不好，便自己讀電影雜誌，重新編寫電影介紹的台詞。她認為這次的節目主持經驗是一次大災難，很可能會使她不再拍電視電影。不料，她的獨特性格却吸引電影圈的注意，首先是麥當雄監製的恐怖片「艷鬼發狂」，邀王小鳳在片中扮演一個警探的情婦，表演出她的豪放嫵媚本色。其後，得到新秀導演陸劍明的賞識，邀請她擔任「錯點鴛鴦」的女主角，繼而開展了燦爛的星途。

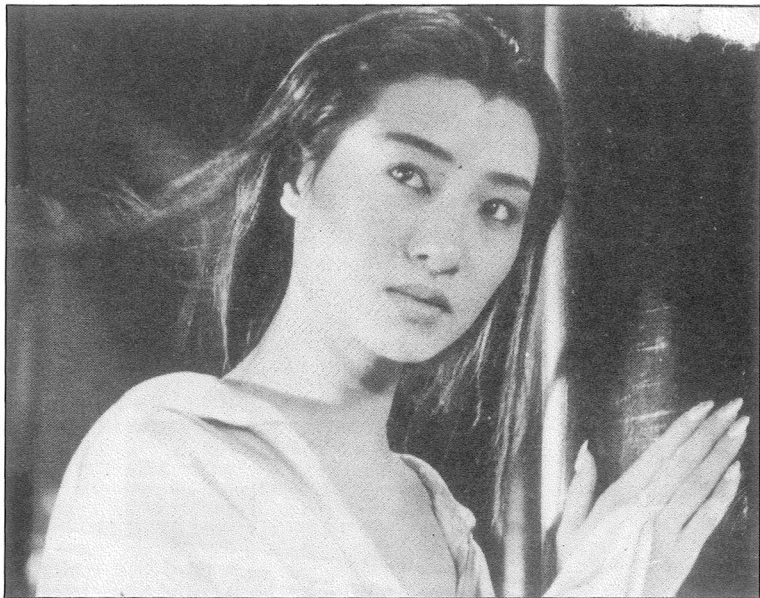
在「錯點鴛鴦」中，王小鳳扮演一個性格衝動而倔強的現代女性。她因為受不了男友的大男人主義態度，而跟同是愛情失敗者的爾冬陞於認識一天之後便閃電結婚。可是，在一周之後，她却

發現已懷了兩個月的身孕。面對這樣一個尷尬的處境，她怎麼辦？也許是得力於王小鳳個人生活體驗的幫助，初登銀幕的她把這個內心情緒微妙複雜的角色演得絲絲入扣，頗具大將之風。雖然「錯點鴛鴦」這部拍得不俗的小品在市場上公映失利，但却引起不少影評人的重視。結果「錯點鴛鴦」真的在1986年4月舉辦的第5屆香港電影金像獎中同時獲得「最佳女主角獎」和「最佳劇本獎」。

在「錯點鴛鴦」之後，王小鳳繼續演出了「直冒冷汗」(港名「平安夜」)和「暫時停止呼吸」，角色的性格和造型都相當特別。在「直」片中，她扮演一位具有變態性心理的同性戀殺手，在乖異的行徑中透出邪氣；而在「暫

片」之中，她則扮演一名多情的女鬼，不屈不撓地追逐着大法師的小徒弟，發展出一段可笑亦復可憐的人鬼戀。王小鳳在這兩部影片中角色雖只屬配角，但其演出光芒却相當閃亮，較女主角更能令觀眾留下深刻印象。

迅速走紅之後的王小鳳，在1986年上半年接連演出了兩部僵屍電影「一見發財」(港名「殭屍翻生」)和「大家發財」，仍扮演性質類似的女鬼角色。這種一再重覆的表演，對於王小鳳未來的演藝前途顯然有害無益(當然在金錢上她會獲得補償)。如何開拓更寬的戲路，在表演藝術上更上一層樓，當是這位新秀紅星需要深思熟慮的課題。



●暫時停止呼吸(編展先生)



## 我看 廖峻和澎澎

／王菲林

喜劇、鬧劇，或者是笑劇，如果它能引起觀眾的反應。那麼，它至少結合了一些屬於人的經驗在裏面，才能夠得到其所預期的娛樂效果。比如說，在人的經驗中，打一個噴涕不可能吹倒一面牆壁，抽香煙是用嘴巴，而不該是鼻子。然而，當這些以生活經驗做基礎的東西，在電影中被演員用意想不到的方式呈現出來的時候，就多少能產生趣味的效果了。所以，喜劇、鬧劇，或者是笑劇，它引人娛樂的方式可以自由採取，(像伍迪艾倫把自己打扮成外太空人，來製作喜劇效果，或者是勞萊哈台兩人，用體形的對比來自諷)可是它的起點，無論如何都不能離開人的現實經驗。而它的終點——如果我們不忘卓別林的喜劇的話，貴在能擴大和提升人的現實經驗。

廖峻和澎澎兩位搭檔諧星所演出的鬧劇電影，可以從很多方面和方法去討論。而我比較注意到的，就是這部電影所呈現的起點所包含的人的經驗是什麼？以及，它關聯到我們社會的那些核心觀念？

「想發財」。這是我第一個看到的。在他倆的電影中錢具有絕對的力量，或者是說，錢是他倆電影中的真正主角。首先，它支配了片中所有的角色繞著它去辛苦忙碌。至於手段則從最古老的方式「扒」，到最現代的方式「用遙控電子模型飛機」都有。這些手段十足表示了人無橫財不發的想法，以及他倆對人的勞動倫理缺乏認識。其次，我以為，「想發財」的念頭在他倆的電影中，是手段，還是目的。並沒有什麼明確的區別。發財的目的是什麼？如果我們帶著這個問題去看「電影秀」和「糊塗妙賊小神偷」的話，我們也許發現，發財的目的好像就是發財本身。沒有錢的人，為錢辛辛苦碌。可是有錢了以後呢？在他倆的電影中，有錢人差不多都是珠光寶氣、言語無味、遊手好閒、鬥勇比狠過生活。相形之下，似乎窮人還比較有些人

味和同情心。然而，在他們的電影中，又沒什麼窮人，在錢的誘惑下，不向錢投降的。此外，有錢人所呈現的生活面，更是十足的暴發戶心理。這些都是事實，然而這些事實是不是已經龐大，並且深入了台灣社會的核心呢？我看的。

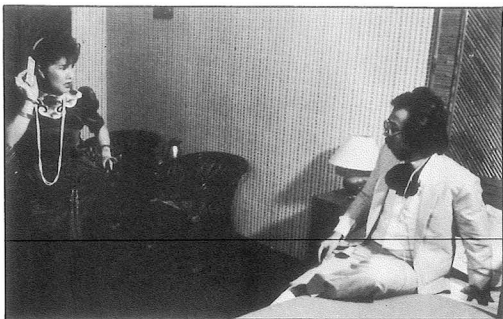
「沒有性制度」。這是我第二個看到的。當然，其原因和「想發財」是密切不可分的。人的性器官不時的被強調，比如說，在「電影秀」中，澎澎用碩大的乳房賣500 CC牛奶，以至於胸部萎縮。以及在「糊塗妙賊小神偷」中，男人被攻擊的部位常是下體。而性器官受到強調之外，性器官和性器官的所有者——人，彼此之間要如何有一個人倫和性倫的關係，他倆的電影完全沒有這方面的提示。我更有一大膽的看法，我以為性器的被強調，所代表的意義是性器被過度狂想，然而被過度狂想的性器是不是代表了性能力的正常，又是兩個不相關的範圍。而他們的電影中的性器，以我看大半是缺乏性能力的。

(像澎澎誇張的乳房，甚至是男人逃避性能力衰弱事實的藉口)。「沒有性制度」的代價是什麼？我不知道。可是，「沒有性制度」和人的無力感是可以相通認識的。而這種無力感多半又存在於內心，是一種不便公開討論的焦慮。不知道這是不是今日台灣社會的核心想法之一呢？我看的。

事實上，電影和社會之間的關係，永遠是相互決定的。廖峻和澎澎的電影所涉及的社會事實，是目前台灣保守勢力明知應面對，而又曖昧於面對的領域。這是很有趣的吊詭。一個飛躍進步的社會，怎麼會在進步之後，出現了「糊塗妙賊小神偷」這種電影呢？對保守者而言，廖峻和澎澎的電影是個惡作劇，它降低了中產階級的理念，也庸俗了中產階級的品味，所以，結論是低級。

而我個人，以一個較不中產的角度來看他倆的電影，我也不認

同他倆電影中所傳達的價值觀。雖然，他倆角色的立場，是站在大多數升斗小民的立場。但是，他們並沒有幫助，以及提升升斗小民的品質和幫助升斗小民自我認同。相反的，他倆電影對物質生活的投降態度，以及對現實體制所持的機會主義心理，是呈現了目前社會的病態，同時也加速這種病態的擴大。至少，我不能說因為我知道有很多人正在玩大家樂，所以，我「唯心」的不喜歡廖峻和澎澎的電影。升斗小民要的是志氣，而志氣未必是錢能取代。



●電影秀



●電影秀



## 唐如韞

／老嘉華

在演出「童年往事」之前，觀眾對唐如韞的印象是：常在電視上扮演阿婆的演員。直到七十四年，她以「童年往事」得到金馬獎最佳女配角獎，才有更多的人知道，她是唐如韞。

一九二六年出生的唐如韞，是相當資深的演員。十三歲從廣西藝術師資訓練班第一屆畢業之後，就參加了軍事委員會抗敵宣傳第一隊，在桂林等地演出「軍民進行曲」、「農村曲」、「新年大合唱」等歌劇及舞臺劇。

來台之後，她參加過康樂總隊、國光合唱團，也演過不少電視劇和電影，包括連續劇「青青的草原」、「寒流」、「苦心蓮」，以及電影「還我河山」、「生命之歌」、「高山青」、「不要拋棄我」、「雁兒在林梢」等，但是角色都不重要，只有在「苦心蓮」當中飾演阿蓮的祖母，才給人留下比較深刻的印象。

其實唐如韞參加「童年往事」的演出，是經過一番周折的。籌備期間，導演侯孝賢一直找不到適合的人選來飾演那位清瘦的祖母；工作人員四處到親友家中尋覓非職業演員也沒有結果。期間，曾經有人提到唐如韞，大家

都記得她的樣子，却沒有人知道她的名字，最後經過多方查證，才和唐如韞取得聯絡；塵埃於焉落定。

在「童年往事」裏，五十九歲的唐如韞飾演八十歲的老祖母，成天坐在矮桌前面包銀紙錢，說是以後要帶到閻王殿去用的。有時候，她會用包袱巾包起幾件換洗衣服，悄悄離家，「回大陸」去；而總是在轉了大半天之後迷了路，被三輪車送回家。

拍攝其間，有一次在吃飯的時候，唐如韞一時興起抓起三個芭樂來丟，居然丟得得心應手，在場的人看得大樂，侯孝賢立刻決定把這個情境加在戲裏，使那位祖母更顯得活力十足。

取下假牙，換上黑布衫，唐如韞生動自然地扮演「童年往事」中那位瘦小但充滿生命力的老婦人，帶著最心愛的孫子阿孝站在鐵道旁吃冰，沿著大路走，以為可以走到梅縣的，却走到一個芭樂園……這位老祖母，中年喪偶，老來喪子、喪媳，却讓人看到她的堅韌。

唐如韞經常演出祖母型的角色，而在「童年往事」裏，她終於呈現了令人難忘的魅力。 ●





# 許不了

／吳念真

請別以為這是一篇哀悼許不了的文章。老實說，我不認識「葉鐵雄」，也未嘗了解許不了的生活環境，更不會進入他的內心世界。

我對他沒有感情，流不出眼淚。

我哀悼的是我們的社會，因為我看到的是它的死亡。

不知是事實還是巧合，我總覺得許不了三十四年的生命過程，正是台灣三十四年來整個社會發展的縮影。

出身：生世晦暈，根源不清，即使連自己有時候也很難了解；或許有人曾告訴他，但他對生父母或養父母一樣缺乏向心力，平常寧願以孤兒自居，唯有絕望痛苦的時候才會挑選記憶比較清晰的一個自我撫慰一番。

經歷：自幼乏人照料，貧窮失學；自己是自己唯一的老師，唯一的課程是「今天如何不挨餓」，「前途」對他來說就是手掌和嘴巴之間的距離。

性格：由於出身關係相當自卑，成名以後略有改變，以強烈虛飾的自尊來掩飾極度的自卑。

由於求生存的關係，他機靈、堅忍、憨厚、純樸、重感情，所以不敢拒絕別人，以致難免見風轉舵，不守信用。基本上他是一個沒什麼原則的濫好人。

專長：什麼都肯做，所以什麼都會，却什麼都不精，一碰到真正專家，垮得比誰都快。

這樣一個個體，無論他是一個人或是一個社會，當意外的名利一不子湧到之後，我想我們便可以很清晰地看到他的後果。

1. 由於出生既非大家望族，不必背負家族虛無的榮譽，因此他

比別人有更多放縱的自由，不必也不會為自己的行為負責。

2. 他沒有機會，也沒有能力學習瞻望將來，他永遠是只有今天，一旦不必為明天發愁，今天他必定縱慾，盡情滿足。

3. 他內心深處依舊恐懼貧窮，為了維護目前因名利所帶來的享樂，最後，他必定為名利所役，花更多的精神、體力，甚至金錢保護他現有的名利；而且不直覺所作所為正逐漸破壞他的名聲，掏空他的財力。

4. 當有一天發現名利只能帶給他短暫的快樂，却預見長久的痛苦時，他開始追求短暫的快樂——酒、色或其他外人所不知的代用品。

5. 最後，當他發現這樣短暫的快樂都得付出更深更長的痛苦時，他可能會選擇付出生命，或者讓生命被這種痛苦慢慢吞噬。

許不了死了，一如我們所預見。而我們的社會呢？這號稱擁有民國以來最繁榮的生活方式的社會呢？

我從不否認這樣社會中仍有許多具有真知卓見的人，一如兩三年前當許不了開始苦悶，學會逃避時，許多人已經預見他的死亡。

只是兩年來，我們為他做了什麼？沒有。我們不但冷靜而且客觀地在觀察他的死亡過程，而且，以表面的哀憫在榨取他最後一絲的利用價值，我們聽過這樣的話——「能搶兩小時就搶兩小時……」、「騎著能拍就騎著拍」、「錢都給了，為什麼不拍」……

我們見過這樣的人——號稱是他的好友，正在籌劃他的新戲，却在他死後充滿感情的「罵」他亂接戲……。

我們見過這樣的畫面——許不了死了一死，所有他拍過的電影搶先上映，每一部都號稱遺作，甚至互相攻訐對方影片中的許不了是客串，不是主演……甚至堂堂地上演「許不了回顧展」，我們不禁想問動機如何？利益歸誰？電視也擺出哀悼的面孔，裝出慈悲的聲音，粗糙的推出紀念專輯，我們不禁要問：心態如何？利益歸誰？……這一切似乎更清楚的告訴我們，這是一個生病的社會，正如重病的許不了。

讓我們許不了平靜地從這個社會消失，讓我們重新誠懇的省視自己。我覺得關心一個人、或一個社會的生存，永遠比哀悼一個死者重要。



# 張瑛

／梁良

於1984年12月15日在加拿大拍攝「又見冤家」期間病逝異鄉的香港演員張瑛，曾以這部遺作題名1985年金馬獎的「最佳男配角獎」，結果雖然沒有得獎，亦足以說明這位在香港粵語片圈有「電影皇帝」之譽的著名演員從影數十年仍寶刀未老，應該贏得我們的尊重和敬佩。

張瑛，原名張益（鑑）生，原籍福建，1919年於香港出生。由於排行第14，故在圈中被尊稱為「十四叔」。在加入影圈之前，張瑛已參加學校（肆業的華仁藝院）及社團的話劇演出。1937年，偶然碰見「大鵬影片公司」負責人沈吉誠，被邀拍攝第一部影片「夜明珠」，從此踏足粵語影壇。在這部從影的處女作中，張瑛只是擔任配角，其後的二、三年也是以特約演員身份演出，月薪40元港幣。

1940年，張瑛初任主角，與白燕分演「蝴蝶夫人」，大受歡迎。接着主演「人海淚痕」，聲譽更隆，被推許為「電影皇帝」，月薪加至7百元，成為紅極一時的小生。可惜太平洋戰爭不久之後爆發，香港淪陷日人之手。張瑛為避免拍攝表揚日軍的影片「香港攻略戰」，跟其他香港影人逃難回大陸。當時，他和粵語片著名

女星海綺結婚只有3天。

抗戰期間，張瑛曾與粵語片名演員吳楚帆等人在廣州演出抗戰話劇，又在粵語紅伶馬師曾的戲班中工作，至香港光復後始重回粵語影壇。

戰後，香港的粵語影壇迅速蓬勃發展，產量驚人。張瑛憑其俊朗外形和優秀演技，成為五十年代最著名的小生之一，主演名作包括：「此恨綿綿無絕期」（1948）、「珠江珠」（1950）、「羊城恨史」（1951）、「敗家仔」、「慈母淚」（1952）、「家」（1953）、「家家戶戶」（1954）、「豪門夜宴」（1959）等，均為粵語片的經典之作。然而，當年的粵語影壇也有不少粗製濫造的影片，投機歪風頗重。張瑛乃和一群有志於電影藝術的影圈人仕合組「中聯公司」，以嚴謹認真的態度製作高水準影片，藉以實現「寓教於樂」的理想。其後，張瑛個人自後創辦了「華僑公司」（1957）及「豪華分司」（1962），仍秉承這種寫實電影的精神，於十年間拍攝了43部影片，其中頗多反映社會現實問題的佳作。

自1956年首次執導「家和萬事興」後，張瑛陸續導演了15部電影，包括「第七號司機」（1958）、

「回魂夜」（1962）、「午夜招魂」（1964）等，不過導演成績遠遜於他的表演成績。

六十年代末期，香港粵語片因為濫拍而導致衰落，加上國語片在商業市場上的崛起，使得不少粵語片公司被迫停止製作，很多電影從業員轉向電視台發展或提前退休。此時，已屆中年的張瑛轉投邵氏公司任導演，但他編寫了十多個劇本均不獲採用，公司反而另派一武俠劇本「夜送京娘」給他。張瑛把劇本內容改掉，拍成了他唯一執導的國語片「燕娘」（1969）。其後，由於合作不愉快，張瑛離開邵氏，加入麗的電視台當基本演員，至演出無數電視劇，著名者有「鱷魚淚」、「天蠶變」、「變色龍」等。

張瑛晚期雖以演出電視劇為主，但同時也為邵氏公司和一些獨立製片演出了不少國語電影，較著名的作品有「傾國傾城」、「瀛台泣血」、「乾隆下揚州」、「倚天屠龍記」、「決戰前後」等。其最後遺作「又見冤家」，便是邵氏公司出品的一部喜劇。

終其一生，張瑛的從影歷史達47年，演出電影超過三百五十部，執導影片亦有十多部，對香港影壇貢獻良多。









## 年度大事

# 新電影的崛起與發展

／張昌彥

自 1982 年 8 月「光陰的故事」上映以來，所謂「新電影」的潮流便開始漸次匯聚成形。在這股潮流聚集之初，它們多少曾遭受一批傳統電影從業人員之圍堵和排斥，然而，這些從事新電影的年輕人却能堅定不移，努力不懈的苦幹；加上一批有心的影評人從旁的鼓吹和協助，它終於漸次茁壯成長，到去年（1985），很明顯的，新電影已取代了「瓊瑤式的愛情文藝片」，成為台灣影壇的新主流。

新電影的特徵，許多地方與法國五十年代後半的新潮派（Nouvelle Vague）電影運動有不謀而合之處。像這批年輕導演，除少數幾位（如侯孝賢、陳坤厚、張毅等）外，大部份都不曾有過基層工作經歷，而是從電影學校或理論之研習，直接進入實際工作（如楊德昌、曾壯祥、柯一正、萬仁等）。除此，在作品的處理上，他們也都發揮其所長，創造出其獨立的風格，在這點上，尤其侯孝賢、曾壯祥和楊德昌等人表現的更徹底。關於電影素材的抉擇，他們多半取自真實的生活體驗，為此，完成的作品除更具真實感外，影片和社會

關係也較密切，因而更能顯示台灣本土的人文景觀。如去年的「童年往事」、「我這樣過了一生」，描述的都是主人翁的成長過程和台灣社會的變遷，而「青梅竹馬」更反映出工業化後的台北人的孤寂。「國四英雄傳」、「超級市民」則觸及目前國內升學、墮胎，年輕人迷失在都市等等的社會問題。這種寫實筆觸，非但引發國內年輕人的共同感，同時，也因之受到國外一些影評界的矚目和好評。像「童年往事」、「青梅竹馬」、「殺夫」等，接獲來自世界各地影展參展之邀的信函，可說不計其數。這就是一個很好的明證。另一方面也說明了新電影努力的成績。

在新電影發展中，還有一個現象，那就是年輕導演間彼此的合作。他們不但彼此提供意見，做無形的協助，甚至更積極的參加影片實際的工作和演出。如陳坤厚的攝影、侯孝賢的導演，或侯孝賢的劇本、陳坤厚的導演。尤其像柯一正導演，近來參加演出的作品遠超於本身執導之影片。而楊德昌的「青梅竹馬」，更請侯孝賢出任男主角的重責。再如陶德辰、楊德昌、曾壯祥等也都有

不止一次的演出紀錄，甚至劇作家的吳念真、小野等亦都共襄盛舉參加演出。這種現象，開始時，觀眾雖能感受到非職業演員的新鮮，然而，久而久之，這批非演員的固定形象，終究給人一種玩「同樂會」的感受。

從這一年新電影的賣座景況看來，它雖仍未達到片片賣座的佳績，可是，像「國四英雄傳」、「台北神話」、「我這樣過了一生」、「竹籬笆外的春天」等都有不錯的票房，就是「策馬入林」、「結婚」、「陽春老爸」、「童年往事」等亦還可平衡收支，唯有「青梅竹馬」據說賣得不理想。這種票房的事實，除反映出我們的社會已開始有關懷別人和關心生活環境的餘力和興趣外，更重要的是，它排斥了前幾年片商將新電影稱之為「票房毒藥」的荒謬行徑。

不過，隨著新電影的漸次受到注目，一些往日不曾有過的現象也隨之而生。首先，在新電影剛形成時，影評界一致鼓舞讚同的景況，在這一年中有了顯著的變化。由於一位久居外國的知名影評人，指責新電影使國片海外市場短絀，引發了一場影評人的論戰，顯示出一部份影評人認為，新電影的導演太自溺，題材太狹隘，進而在評論時，不再就片論片，以致形成影評界讚否的分裂現象。而機靈的片商則看上，新電影導演在年輕觀眾眼中已建立



●侯孝賢



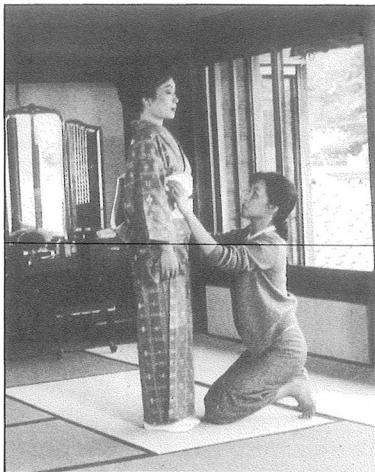
●陳坤厚



●張毅



●童年往事



●我這樣過了一生



●結婚

起的價值，他們便以優厚的實利誘使這些新銳導演，拍攝以商業為主，討好觀眾却扼殺導演創作意圖的影片。使得新電影也開始呈現混亂的現象。加上這些新銳也在人多質雜的漸進下，一些缺乏原則的的導演便開始向商業低頭，於是，這股原本就未成氣候的潮流更顯得岌岌可危。

新電影形成至今，前後不足五年，對電影史上的一些電影運動而言，它雖不算短，但離茁壯却仍有一段距離。電影雖是商品，但它也是一種文化產品，做為販賣文化商品的片商、製作人，在掏空觀眾腰包之餘，似乎也該給社會一些回報。如此短視和唯利是圖，明顯的將會扼殺我們的電影文化，而新銳導演們也該認清自己的所在，擴展自己的視野和生活領域，維護初衷，誠懇的創作，不要汲汲於製造一些垃圾，否則隨時會為觀眾所唾棄。當然，影評界和觀眾更應支持、鼓勵這些有誠心的創作者，使這股新潮流能更茁壯，而致開花。

# 電影批評—— 聽不到的說話

／齊物予

如果你是關心電影的讀者，一定還記得去年下半年「影評」論戰的情況，當時攻擊的箭頭紛紛指向我們的新電影，認為新電影少有「商業」價值，不但「孤芳自賞」自己的「肚臍眼」，還導致海外「唐人街」市場的撤退，因而認定就是新電影把台灣的電影給「玩完」了。跟著而來的是金馬獎評審委員名單的公佈，由於支持新電影的影評人廁身其間，引起業者恐慌，於是圍剿的對象

除了有「上帝」稱號的新銳導演外，連帶著那些支持新電影的影評人，也被冠以「宗教」或「前衛影評人」稱號，一道批判。

當時戰況是激烈的，把電影「藝術」「商業」，導演「新」、「舊」作絕然的二分，並宣稱站在「觀眾」立場鼓吹電影的大眾化與商業化，以反對新銳導演的藝術傾向和新派影評人的批評方式，即為去年我們電影影評界的最大怪象。

在電影工業經濟不景氣的背景下，此種不同觀念（包含人身攻擊）的論爭是能夠令人理解的，反之在電影景氣時此等觀念的衝突就不易顯露，這牽扯到根本的生存問題，亦即「利益」問題，電影業者在此情況下不是改行或休息，就是急急找尋「病因」，於是在票房上失利的一小撮非主流新電影，足肩負經濟失利的「病因」，背上了經濟過失的十字架，成了所有業者、消費影評圍攻的目標，而那些支持新電影的影評人也就順理成章成為連坐的罪人。

於是這場代表著開發中電影工業模式與心態的論爭，徒使我們電影製作的方向與影評的社會功能更加模糊，似乎惟有拍些大眾化、商業化的電影才是正當途徑，而拍攝佔年產量不到十分之一有藝術企圖及個人原創性的作品，不是被稱為大「悶」片，就



●海灘的一天



●結婚

是「淡化」的難以投入或接受；影評的價值與功能達到一前所未有的混淆狀況。影評人童娃針對此場論爭寫出一篇極為精采且少見的文章「語文法與彩色筆——1985年台灣新電影札記」

（「電影欣賞」85年3月20期），作者從去年下半年教育部擬定的「語文法」遭到空前反應，以及幾位國小美術老師呼籲重視「彩色筆」逐漸取代調色盤的不受迴響，指出若由表達和溝通媒介的角度來看，「語文法」和「彩色筆」皆是限定、窄化「語言」式樣的大患；進而剖析去年的論爭一方是電影「語文法」的擁護者，一方則是為每一個電影創作者爭取不可剝奪的權力——操自己的「語言」，說自己要說的話。雙方真正差別在於一方努力保存

一種文化，另一方則致力於創造一種文化。上述的提法，無疑的可以讓我們更了解論爭的深層現象。

惟時間過得很快，今年社會上的「消費者」亦與去年有很大的不同，從核能電廠、杜邦事件皆可見出端倪，社會大眾（消費者）已逐漸覺醒到為自己所遭受「污染」的生活環境提出抗議，「消費者」意識的抬頭是現階段我們整個社會集體意識的深層轉變。但反觀我們作為大眾文化消費品的電影，於經濟略為復甦後，在暑假第一檔所推出的產品雖然大半都是以大眾化為與商業化取向，但是影片內容不是僵屍鬼怪，就是渲染兒童暴力，再不就是色情導向，「公害」情況從社論、民衆強烈反應來看，可稱得上是台灣

近年電影「生態環境」最嚴重的一次「污染」事件。

面對此種現象與商品，也只有有一些少數貌似新派的影評在勇於批評，而那些去年曾以「消費者」（大眾）立場自居的影評，不知為何突然消失了聲音，成了聽不到的說話，難道說，他們認同此種現象與商品？或不忍批評？於是影評的價值與社會的功能又再次模糊了起來，影評的生產又爲了什麼？到此我們方認識與前者相較下新電影表現的誠懇創作態度，和「淨化」環境的意圖，是那樣的稀少可貴，而一種新的消費意識也相對地在形成，這可從同檔的柯一正的「我們都是這樣長大的」、陳坤厚「流浪少年路」受到普遍的支持，得以印證一二；也因此才有以上感言。 ●



●獻身

## 邁向健全的電檢 電影分級制度

／李天鐸、荆光美

電影，作為一個藝術媒體而言，它的地位是無庸置疑的，在藝術表達的層面上，電影的包容力相當的廣濶，不僅可登上精緻文化的殿堂，在通俗文化中亦具有相當的影響力。就電影本身而言，它是個人藝術創作的表達，而其媒體又具有大眾文化的特質，因此我們在評價它時，由於上述二種因表互相矛盾的影響，

便很難得到一個客觀又普遍的準則。

我國的電檢尺度，多年來一直是嚴謹保守，其目的在於維護我國傳統善良風俗與青少年身心健康。相對地也封閉了我們的電影環境，以致始終拍不出動人深刻的作品。因此，當世界電影潮流湧向國內時，我們不得不修正固有偏狹觀念，加快步伐，以期能提高國內的電影品質。

二十多年來，我國電影一直沿用的「電影檢查標準規則」，訂定於46年6月26日，隨著社會變遷與思想主流的轉換，這套標準早已不合時宜，它限制了創作題材，封閉了製作環境，使我國電影一直處於蒼白、貧血狀態。這些因素，促成「電影檢查標準規則」的亟待修訂。但是對業者而言，他們最感到的所依憑的，不是「電影檢查標準」的舊，而是電檢委員憑藉主觀的看法，在檢查影片時所產生尺度寬緊不同的問題。事實證明，尺度是隨著時代潮流的演變，可作彈性調整。例如，曾獲得十項奧斯卡金像獎的「西城故事」，民國52年在國內曾被禁映，據當時電檢處的解釋，是該片對太保、太妹瘋狂作樂的劇情，過分誇張，有妨害善良風俗及秩序之安之嫌。七、八年後，世界電影的潮流已發展成另一種局面，「西城故事」才獲准上映。類似此例的還有一部「我倆沒有明天」（雌雄大盜）。直到民國69年，有人建議參考其他國家的「分級制度」，其中以英國的方法值得學習。他們將電影分成三類，交由各地政府執行。這三類是：

「U」：可無限制公開映演。

「A」：可供十六歲以上或有人陪伴的兒童觀賞。

「X」：兒童不宜。

此分級制度最大的優點，既可保障成人欣賞完整電影的權利，也可兼顧兒童、青少年的身心健康。各界承認這不失為可行的途徑。

民國69年，國建會學人建議政府，及早訂定「電影法」。因為目前有關電影事業的法律，僅有消極的、防範的「電影檢查法」，其他都是行政命令和規定，對我國電影事業並無實際的推動力量。而「電影事業法」制度，在政府確立的政策下，以電影是文化事業為依據，發展輔導，管理等行政措施。計劃中，它涵蓋內容把「電影檢查法」及有關的行政命令精神包含在內，並把電影

事業區分為製作，發行，映演等三類，輔導管理。

就在政府積極徵詢各專家意見同時；新聞局已有心試行「分級制度」，但考慮到分級內容的標準如何區分？應該分幾級？分級實行後是否能徹底執行等等諸多問題，確實令人擔憂，因而遲遲不敢決定。經過將近一年的研究討論，並參考英美等國的「分級制度」，終於在72年元旦試辦「電影分級制度」，其內容重點如下：

- 「普通級」：一般觀眾可觀賞。
- 「限制級」：十八歲以上才可觀賞。其影片內容有下列情形：
  - (一)主題意識模糊，對少年及兒童有不良影響者。
  - (二)情節離奇怪異，易引起少年及兒童迷信者。
  - (三)動作低俗或有不良隱喻者。
  - (四)表現賭技，吸毒，結幫而有誘發模倣作用者。

(五)恐怖血腥，行為殘暴，易引起少年及兒童驚駭者。

(六)男女愛撫而有性暗示動作者。

經過了將近三年的研究討論，終於在72年11月7日，立法院三讀通過「電影法」，這項法案的通過，不但肯定電影是合法的文化事業，也鼓勵所有從業人員，從此可獲得法規的保障，並可根據法定意義，安心放手地去投資，專心攝製優異的圖片，以不負政府的良法美意。

反觀「分級制度」，經過一年多試行與勸導，並無具體執行方案，以致「分級」越來越形式化。新聞局根據紀錄與調查發現，整個問題的癥結仍在觀眾身上。一般國民知識水準與社會教化弊端太多，執行單位花了許多時間「宣導」後却不了了之。其他原因還有，戲院業不配合，國人無守法習慣，行政機關不要求等。都構成了「分級」的失敗。新聞局在

74年9月做過民意調查顯示，大部份人都認為「電影分級制度」有必要存在，但必須嚴格管理，否則有害無益。由以上資料得知，「分級制度」雖然效果不彰，隨著時代的潮流，「分級制度」的實施確屬必要。因此決定自74年12月1日正式實施「分級制度」，並以行政罰鍰處分違規戲院，同理亦當獎勵優良戲院，以做到賞罰分明。

回顧這五年多來的努力，我們從消極的「電影檢查法」爭取到積極輔導的「電影事業法」。自「分級制度」試行期間，便陸續續看到以前無緣見到的「胡越的故事」，「烈火青春」等影片。這番局面得來不易；還望電影業者以「藝術良心」來爭取電檢尺度放寬，以使「分級制度」更具意義。並確保電影的完整性與藝術性，如此才不辜負電影這門迷人又偉大的藝術。

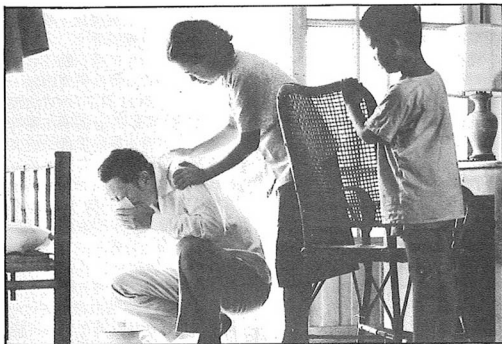


● 殺戮戰場



# 女性電影—— 從受苦到控訴

／齊隆壬



●童年往事

「那些沒有史詩、沒有美的理想年代和階級，一定是沒落的年代，和沒落的階級。」這是西方第一代電影理論家貝拉·巴拉茲(Bela Balazs)曾經說過的一句話。

電影，是大眾文化的一環，它混合了藝術與商業的特性。貝拉·巴拉茲最早注意這個問題，他認為電影這樣一種具有普遍性的文化現象，是不能只用純藝術的標準來衡量，因此電影也是一個表現人類本能和社會傾向的重要形式。電影透過崇拜英雄和明星的形體，而恢復人的「美」意識，因此觀眾遂有崇拜小范朋克、卓別林、麗莉蓮·吉許、范倫鐵諾及嘉寶等明星的現象。

## 電影滿足了觀眾的夢想

巴拉茲認為卓別林能成為全球半數人口最喜愛的人物，是因為千百萬男女在他扮演的角色中，看到了某些他們非常珍惜的事物；而卓別林也表現了某一種深藏在他們內心的情感、需求和慾望，某種遠遠超乎個人魅力和藝術表演範疇以外的東西。觀眾從明星身上看到自己的夢想。

談到女明星嘉寶時，巴拉茲認

為她所扮演的角色這一次可能是皇后的臉，而另一次可又成了娼婦的臉；但是在這種不同的面部表情背後，我們可以看到永遠不變的嘉寶臉孔，及那征服世界固定不變的表情。

嘉寶臉上的美，究竟是什麼？巴拉茲認為嘉寶的美是一種受難的美，在忍受生活和周圍世界的痛苦中，顯示出對抗的姿勢，她的臉表達了人類崇高的品質和純潔高貴的心靈。嘉寶的美是一種向世界表示反抗的美，千百萬人從她臉上看出對世界的控訴，而這千百萬人也許還未意識到要為自己的苦難提出控訴，但他們却經由銀幕間接認同了嘉寶的控訴，因此她的美可以說是美中之美。

如果我們把觀眾對明星的崇拜，視為人的心理活動，並藉此反映出特定時代的某些社會現象，那麼觀眾對明星的崇拜，就變得可以理解；而中國電影裏觀眾對女明星或銀幕女性形象的崇拜，又是最具代表性的表露。

從梁祝、二林到近時的「新電影」女性，皆可看出觀眾崇拜心理的轉變。從壓抑心理的隱性代換作用(女扮男裝)，到華而不實的透明形象認同，再到「新電影」女性闡揚的生活受苦的「美」(或「醜」)，以及觀眾自覺或不自覺

的深層認同或不認同，是為國產電影女性形象三個主要的轉換階段。

## 女性受苦形象的實質化

從「小畢的故事」、「看海的日子」、「海灘的一天」、「油麻菜籽」、「殺夫」、「玉卿嫂」、「青梅竹馬」、「童年往事」、「結婚」、「我這樣過了一生」、「暗夜」、「母牛一條」等影片所展現的女性形象來看，已可發現八十年代台灣電影的女性形象和前代有著截然不同的特色；而這種不同的特色，不僅表現在人物外貌，更表現在人物精神裏。

陳坤厚的「小畢的故事」，畢媽媽為生活所苦，最後以自殺結束，「結婚」則是對台灣家庭傳統婦女的註腳；王童的「看海的日子」是以妓女形象重塑女性尊嚴；楊德昌的「海灘的一天」和「青梅竹馬」同樣在描寫現代女性的愛情和思想；萬仁的「油麻菜籽」延續「小畢的故事」母親的形象，描述女性的宿命地位；曾壯祥的「殺夫」也同樣針對女性的壓抑心理與地位，進行探討；張毅的「玉卿嫂」主要在描述女性的內在心理活動，而他的「我這樣過了一生」則是剖析中

國傳統婦女的家庭觀；侯孝賢的「童年往事」以自傳形式，襯托出女性在家庭的地位；但漢章的「暗夜」描述現代工商社會上流階層女性的情慾；而張佩成的「母牛一條」則專注在下層社會討生活的女性，並頌揚她們的尊嚴。

從這些電影中，我們可以清楚看到國片主題與拍攝的寫實風潮，連帶著人物形象的演出也接近寫實主義。而這些在銀幕上所展露的女性形象，更有著其受苦的共同特徵。

八〇年代的銀幕新女性是在傳統與現代間徘徊，在家庭與社會中定位，而愛情的滋味似乎已為生活所吞噬；觀眾很難發現一個如痴如夢的「愛」的故事，看到的是一群集體受苦的女性，而這種苦與嘉寶的「美」一樣，強烈的表現出女性的控訴，不論有意或無意地來引發觀眾深層心理的

注視和反響，讓他們經由銀幕了解到女性在家庭與社會的局限，和那千古不變為人性尊嚴的吶喊，畢竟這些東西觀眾睽違已久，而女性新形象也由前代的「虛」進入到現時的「實」。

### 形象變遷有其歷史性

張純芳在「小畢的故事」、陸小芬在「看海的日子」、「母牛一條」，陳秋燕在「油麻菜籽」，張艾嘉在「海灘的一天」，夏文汐在「殺夫」，楊惠嫻在「玉卿嫂」、「我這樣過了一生」；蔡琴在「青梅竹馬」，梅芳、唐如韜在「童年往事」，陳淑芳、楊潔玫在「結婚」，蘇明明在「暗夜」等，都充份展現前述女性的受苦形象。

八〇年代的新電影運動，把女性形象從一人極端（虛）推向另一人極端（實），以寫實精神為觀

照，起用新演員或不受注目的老演員，來重新塑造新的女性形象；因此鏡頭影像呈現的人物和環境是生活的、寫實的，「在這種關切下，銀幕上的女性形象背負了特有的眾意圖，透過導演說故事的方式和場景調度，女性形象不僅成為導演反映社會現實的「角色」，更成為傳遞意義的「語碼」(Code)。]

新電影的新女性形象，主要在揭示受苦的控訴，而這種受苦正指出特定社會階段的心態變遷，反映出藝術創作方向與關切事物的異同；但從歷史觀點來看，它是隨著時代演變的，因而一種受苦女性的「美」，或將會在觀眾和社會的基礎上產生，這種美不是裝飾性的美，也不是商品的美，而是包含一種女性長久缺失的內在尊嚴的「美」。

(轉載自 75 年 7 月時報新聞周刊)



●看海的日子



N.慢半拍

領銜主演 葉童 客串主演 盧冠廷 許冠英 聯合主演 楊振耀 黎安兒

● N.G. 慢半拍

## 從沒有到虛假

／焦雄屏

從七十年代武俠及功夫片逐漸成為香港電影主流，至許冠文香港地域性喜劇的流行，再到現在的洪（金寶）家班、成（龍）家班的主宰影響趨勢，香港電影對女性的處理態度一直深具特色。簡單來說，就是女性永遠居於從屬地位，不但編導是為襯托男性而存在（尤其某些張徹式的武俠片更是完全捨棄女性），而且編導對女性角色的鏡頭及調度觀念，也顯見主要是依循男性觀點的價值觀。

換句話說，自七十年代起的香港主流電影，對女性頗多藐視或忽視（misogyny），少有尊重或公正描述的進步思想，大體上仍落回傳統舊社會那種父權、男權

為主的保守意識型態。

由是，女性的角色往往只降為簡略的符號意義及典型，毫無多面的深度，更遑論獨立進步的形象及內涵。最普遍的，是象徵性的二分法。女性要不是母親，貞節處女，就是妓女、女強人。在張徹的陽剛世界、楚原的七彩神話、新藝城及成、洪家班的男性友誼喜劇，都一再見證這種二分法。

### 二分法的女性失蹤

這種二分法的背後主導的當然是男性觀點，而且相當程度是潛在對女性的畏懼或憎恨。功夫片

盛行時，許多電影忙著展示男性的軀體和精力，索性割捨女性的存在，而且經常指責女性對男性的「性威脅」及「破壞力」。妓女固然是引誘男性上當的野心份子（楚原、古龍最擅長經營這種淫惡女魔頭），處女、母親也只配在旁輔助主角英雄，因為女色會削弱男主角的功夫或搗亂男性的安定社會。性生活總是與惡人、墮落等意義聯想在一起（李小龍的功夫片裡全是這類符號）。於是英雄只能不沾女色，或是投向鞏固的男性友誼，或者維持與女性的精神情感，成為純柏拉圖的交往。

這種二分法頑固地存在商業體系中，諸如新藝城電影中的差婆、艷女，福星系列的花瓶美人，麥當雄式的靚妹仔，都顯示其毫無消退改進的跡象。尤其近來造成風潮的「殭屍」電影始祖「暫時停止呼吸」，更明白的強化這種

僵化形象：片中王小鳳飾的女鬼，不斷色誘錢小豪，使他喪失體力，耽誤正事；李賽鳳則是典型的處女、母親，她先以美麗的千金姿態出現，繼而成爲照顧衆男性的傳統婦女，洗衣煮飯包茶傷口取代了原來的插花搽粉撒嬌。

影評人東尼雷恩以爲，香港電影中這種對異性不感興趣的英雄以及反派人物的性邪惡，顯示將「性」與「犯罪感」聯想的心理障礙。至於全是男性的電影世界，更暗示在香港這個特殊社會中，同性戀者藉「理想化」無性慾男性友誼「論述」發洩的途徑。另一位影評人高思雅則以爲，「女性對男性始終都是代表了阉割的威脅、壓抑的慾望及性無能。所以電影的男性角色演來總要那麼霸氣，總要不斷的掩飾他們的缺陷——其中之一便是不能認識（或不肯接受）兩性平等差異（equal difference）的觀念，而繼續擁抱從屬差異（subordi-

nate difference）的神話。」

### 男性神話不斷改裝

七十年代底新電影及年輕導演崛起之時，曾有不少人冀望革新的風氣能帶動新浪潮的產生，使電影成爲「文化」而非商品而已。然而，大部分新導演投入電影界最先面臨的就是票房及生存的考驗。雖然在包裝、技術，以及形式風格上都有顯著精緻化的傾向，創作意識及思想內容却無可救藥地落入原有的傳統及保守思維裡。

譚家明就是突出的例子。這位號稱希望開創新中國電影語言的導演，一向不隱瞞他對大島渚與高達的崇拜。只是高達與大島渚的進步開放人性觀是譚家明完全欠缺的。他的「名劍」、「愛殺」與「烈火青春」對女性的塑造就不脫傳統保守的框框。兩片都有令人眼亮的形式包裝，如「名劍」

的諾爾柏曲，「辯證法」應用、「愛殺」的高達式色彩結構等。但是其女性角色全是遵循二分法原則，附屬於男性價值觀而存在。

強調男性中心的新導演，大部分都受教於西方學院教育，但是作品不脫舊中國社會貶抑女性的傳統看法。唐基明的「殺出西營盤」中，二位女主角都爲男主角慷慨赴死，被影評人石琪譏爲「自私殘忍的男性神話」，以誇張的陽剛，滿足動搖不堪的中國父權體制。

同樣以驚人的節奏律動來強調陽剛社會魅力的是黃志強。他的「舞廳」及「打擂台」幾乎繼承張徹的「失踪女性」規律。此外，徐克的「地獄無門」、「夜來香」，嚴浩的「夜車」，翁維銓的「再生人」，余允抗的「師爸」，章國明的「邊緣人」、「點指兵兵」都繼續包裝、肯定舊的男性神話，犧牲了女性角色的完整性。

至於新興的新藝城式男性搭檔喜劇，一方面繼續肯定男性友誼



●我這樣過了一生



●暗夜



●青梅竹馬

與「女性無法參與的默契」，另一方面更將「憎惡女性情節」擴大至全面否定女性。原本的二分法，再加上歇斯底里的節奏，使女性角色的情緒隨時處於非理性的爆發邊緣：張艾嘉的婆婆角色，劉蘭溪、張天愛、葉倩文、劉瑞琪及鄭文雅的「性工具」身份，都帶有相當的神經質。

近年來，新藝城隨著他們的市場調查，將主角年齡主動降低，創造一個全是青春少女的世界。問題是，這個女性世界背後仍是男性的觀點。不少評人曾指責其以「中年男性」的凝視眼光，剝削少女的身體與性，最明顯的例子，莫過於豐滿的少女著緊身運動衫跑步，以慢鏡頭捕捉其不著胸罩的煽動心理。這些少女世界多以「開心」命名（開心鬼、開心樂園），她們的精神質絕不輸於她們的上一代，但本身却是更直接的性剝削對象。

### 假女性主義的姿態

近三、四年在香港忽然興起「女性主義」的表面姿態，一反過往不尊重女主角或完全沒有女性的做法。有的強調要替壓抑的婦女（如受社會經濟、家庭觀念壓迫下的婦女）伸言；有的檢討新時代道德觀念崩潰、政治立場分裂後，女性角色地位的變化；有的更以前進的腔調，誇張女性的解放與獨立。

深究這些電影不難發現，雖然女性角色顯著加重，甚或成為主體，但仍以男性為論述者，最終目的仍在滿足男性神話，像「法外情」表面上是為妓女的道德地位、尊嚴聲援，唯妓女的忍辱負重及殉道精神，全是為了培植傑出的律師兒子。由是，此片的歌頌母愛實含有相當自私的男性優勢概念。

此外，香港社會受現代化、工商化影響，女性逐漸步入職業生涯，有關女性經濟獨立之後應否擺脫男性附庸心理的問題漸漸熱門。「女人心」、「女人風情畫」、「表錯七日情」、「NG慢半拍」、「專搗牆角」都以女人的婚姻問題為主，檢討女性對傳統角色、傳統婚姻關係的反叛。由發掘問題或捕捉現象而言，這些電影的出現毋寧是進步的。然而其解決問題的態度，幾乎清一色膜拜男性為主的保守神話。比如「女人心」及「表錯七日情」末了，女主角均背叛了自己的愛情或獨立思想，選擇回到原來的婚姻（經濟安全感）關係。尤其「表錯七日情」的張國柱丈夫角色，其好色、棄妻、回家什麼話不說就先懷疑妻子貞潔的大男人態度，却能使葉童一脚將情人阿B踢下陽台，重投他的懷抱。其陳腐迂闊的男性觀點，與前面標榜的女性進步

前提幾乎背道而馳。

許多評論指出，偽裝的女性「獨立」電影，常常將女主角、愛情淪為商品，擁有產權的父親、丈夫，甚至陌生人，都能支配這些女性，同時因為編導多為男性，常不自覺地以男性觀點處理女性

角色。像「男與女」中對鍾楚紅身體、慾情之窺望與耽溺，「表錯七日情」對葉童享受「外遇」的特寫表情描述，都未能符合其選材的女性自覺方向。至於三位女導演聯手的「盟」，亦如影評人舒琪所言：「三個故事都是說一個

女性怎樣採取種種方法與第二個女人競爭，來爭取男人的故事。」雖就形式言是女性電影，就意識型態言，却是滿足男性的性幻想。

以進步女性為前提，却突出男性「性幻想」的應是「唐朝豪放女」了。其女性獨立、性解放的訊息，不幸在不當的處理之下，演成性的放蕩及耽溺，最後竟成為招攬的商品，用來填塞男性觀眾的性窺看心理。更可怕的，是其標榜的女性主義竟建構在「男人可以玩女人，女人也可以玩男人」的報復心理，對女性主義的謬誤認知可見一斑。

### 正視女性角色問題

當然，香港電影並非完全沒有較令人滿意的女性角色。東尼雷恩與高思雅就對劉家良的電影十分讚揚。諸如「洪熙官」、「神打」中，劉家良都顯示對女性地位的關注，到了「長輩」，男女不僅有同等地位，而且更在智慧，體能上能凌架於男子。

此外，許鞍華以其特殊的感性，創出香港電影少見令人難忘的女性角色，「瘋劫」裡勇敢的張艾嘉，「撞到正」裡充滿民間風味的蕭芳芳，都能以成熟豐富的面貌凌駕一般平面膚淺的女性典型之上。至於方齊平「半邊人」裡的許素瑩，更帶出香港的社會現象及女性困境。

可惜，少數豐富的銀幕女性，並不能掩蓋香港電影普遍缺乏真實女性人物的事實。一般來說，電影意識型態相當保守，仍秉持七十年代以來一貫的男性中心及男性觀點，對女人常有出自潛意識／意識下的扭曲與藐視。這個現象，除了說明電影工作者的缺乏自覺外，也說明電影商品化的變態。當然，女性觀眾的漠不關心、麻木，甚至附合的觀眾心理，也是值得探究的課題。

(轉載自 75 年 7 月時報新聞周刊。)



●夢鎖香江



●竹籬色外的春天

# 奇觀式動作片—— 成龍與高樓為敵

/ 焦雄屏

從「A計劃」開始，經過「威龍猛探」、「五福星」、「龍的心」，到「警察故事」，成龍的表演及其電影結構已經明顯地出現一個特性：以亡命或準確的體能表演，當做一個「奇觀」(spectacle)來吸引觀眾。

其實這個奇觀式的電影概念在「龍少爺」中已初見雛形。該片以踢毬子、槍炮等廣東民俗，創造出人海戰術式的美式足球趣味。成龍在片中翻騰雙腿，大展足下功夫。到了「A計劃」，成龍開始他的亡命行動——從高樓頂跳下，中間只經過一層遮陽帆蓬減速。這件事透過傳播媒介大肆渲染（包括成龍在頂樓坐了兩三天沒有勇氣驟跳，或工作人員在他爬起後紛紛恭賀的感人言辭），成為該片最為觀眾期待的片段。於是，這種奇觀式的冒險行為演變為成龍的標幟。「五福星」中成龍雖非主角，但出場的片段一會兒溜輪鞋，一會兒以肉身周旋於車戰速度中，著實刺激感官；「威龍猛探」裡，他再度乒乒乓乓碰撞於木屋、舢板間，與海中的快艇競速；「警察故事」更把此類奇觀推到極限，飛車追逐，高樓往游泳池跳，跳百貨公司的燈桿，撞玻璃、撞木板等，使電影幾乎每分鐘就出現冒險犯難的高潮。

奇觀的設計不僅在於難度的安排，更在乎美學的包裝。為了保持奇觀的真實性與聳動性，這些特技常以長鏡頭無剪接方式紀錄，並且輔以重複不同角度的倒敘鏡頭。凡此種種，均說明製作人員對這些奇觀的觀點，「警察

故事」的末尾演職員表出現時，畫面更顯出若干拍攝的穿幫、傷殘護鏡鏡頭，以證明電影的危險及真實。

傷殘是確實的，報紙訪問也以同情的立場刊出成龍義薄雲天「必須照顧傷殘兄弟一生」的談話。成龍自己以身做則也未能倖免：南斯拉夫冒險的失敗，雖然撿回一條命，却使他左耳失聰。但是，成龍仍樂此不疲。最近的新片「龍兄虎弟」將關之琳與阿倫送上大汽球，因為控制失當，

汽球直上青天，把女星嚇得淚眼漣漣。

究竟是什麼原因使成龍把奇觀當做拍片要務？票房當然是其中原委。更重要的，可能是出於競爭的理由。這位超級巨星自己曾驕傲地表示過，他的特技「貨真價實」，是好萊塢的科技與特殊攝影絕對代替不了的。無可諱言，這種向死亡挑戰的行為也不乏英雄主義的意味。在功夫電影逐漸沒落的今天，成龍極需在現實環境中建立其英雄偶像地位。真人的特技，在新學天大樓與高科技產品（如汽車與快艇）現實環境所受的挑戰，使成龍的銀幕英雄形象與現實英雄形象為一，成為八十年代的偶像。

由是，這些奇觀式電影也與七十年代的功夫片有了不同的意義。現代科技的都市景觀，取代了以往抽離現實的古代時空，真正的惡人不再是橫眉豎眼的毒販、幫主，而是那些高樓、大百



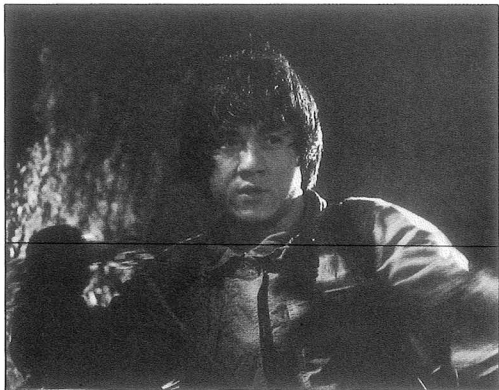
●成龍

貨公司、公路汽車等。成龍必須一再向環境挑戰，衝過一層一層的物質障礙，以出生入死的精神戰勝汽車及大樓代表的速度與高度，來證明其超凡人的英雄體能。清末民初那種動輒以功夫爭個公理的迫切，現今已少具意義，成龍要在科技發達、身體暴力衰退的現實中闡明，體能英雄仍有存在的價值，因為他能打垮大樓與汽車。

也因為如此，英雄與敵人的關係在奇觀式電影中也與李小龍時代不同。李小龍是個叛逆、孤獨的英雄，他悲壯的抗議是擲向專制、種族歧視及階級紛爭。他與敵人永遠存有不相容的關係，而這些敵人都是來自人為的因素。他的電影永遠以悲劇式的死亡或犧牲結束，反社會或反體制行為為底不見容於電影工業現行的倫理觀。

成龍的敵人以結構而言是現代的建制，也就是物質與科技產物。但是以其親和及正面 prosocial 的身份（警察、政府密探）而言，他的奇觀永遠只是一種表演，而不具任何抗議。也就是說，環境雖給他最大的挑，實質上却是襯托他英雄本身的工具。而電影喜劇圓滿的結局，更為這種表演增加保守及維護體制（Status quo）的立場。其最終的目的是維持社會安寧與和諧，換句話說，是這種和諧安定在保障現代文明的繼續發展。高樓越建越高，汽車性能越來越精良，這些都提供人更多證明勇氣與體能的機會，雙方立場是並行不悖的。

奇觀電影改變了電影的義意，也改變觀影的義意。我對這些做法的批評是：到底這一切值不值得？為了證明英雄氣質必須多次與死亡周旋嗎？為了效果必須拿別人的身體來冒險嗎？輿論應該將成龍照顧「傷殘」兄弟的言論當做「溫情」及「義行」處理嗎？觀眾的趨之若鶩雖說明了奇觀的魅力，結果却說明了其出發點的自私及非理性。



● 龍兄虎弟



● 警察故事



# 紀錄片從缺與輿論界的誤解

／黃建業



●哈維米克時代

本屆金馬獎評審委員決議紀錄片全部從缺，所引來此起彼落的輿論風暴，為歷屆金馬獎所少見。究其原因，固由於這一斷然措施，對各製作單位來說，已相當嚴厲地批評了他們對紀錄片的認知。在另一方面又全面否決了他們獲得獎項與獎金的機會。各製作單位之不滿和強烈反應，則可想而知。

其實，國片紀錄片之拍攝極少。一般仍由某些單位或個人出資拍攝某些工程及事件，以供說明或宣傳之用，皆屬簡報片及工業宣傳片類。此兩類影片能否歸入紀錄片，在理論上依然亟待商榷。究其原因，在影史上確實有某些宣傳電影和報導式作品，利用紀錄片創作方法拍攝完成。諸如德國宣揚日爾曼民族精神的「奧林匹克」又或英國介紹與頌揚其「郵政」的「夜郵」，皆已是紀錄片經典。這就是因為它們都直接從現實取材，忠實地記錄，對映像之真實保有相當的客觀性。

可是，國內的簡報片和宣傳片，在作法上却往往違背紀錄片的精神。國內大部份簡報片取鏡毫無觀點，更嚴重的是不斷以極繁瑣之旁白干擾映像的客觀陳述

能力和現場感，再加上與電影毫不相干的音樂，在缺乏現場收音的狀況下，即變成一部沒有觀點，沒有創作力，而映像真實性全被音樂旁白干擾的簡報電影。這些作品只能「說明」一個工程或事件的資料重點，却缺乏紀錄觀點與真實的映像力量。與紀錄片的精神，完全違背。

更荒謬的有些宣傳片，拍得像劇情片，讓一些人在片中像演員般擺姿態、作戲，對現實干擾的程度更大。諸如「山河錦繡」「安排」一些外國人在電影中表示對中國文化的讚許，在精細分鏡下，拍攝古典中國服裝表演及舞劇，又或「苦難的塑像」，打好了光，叫藝術家躺下，假裝流著汗做惡夢。都是跟劇情片無異，完全在做「假」。明顯的不該納入紀錄片項目之中。

評審有鑑於國情，本希望把「紀錄片」擴展至「非劇情片」範圍便可容納這些作品，但由於會直接干擾金馬獎行政，以至作罷。在過往的參展作品中如「古厝」等，都是相當有風格的紀錄片或許由於年來的評審對紀錄片過於寬容，始導致紀錄片水平低落，此次全部從缺，無疑是以一個斷然的作法使人正視此問題吧！



## 論金馬獎 紀錄片提名 「從缺」

／胡台麗

金馬獎提名公布，二十部送審「紀錄片」全部落選，因評審委員認為這些影片不合乎「紀錄片」的標準。這樣的結果固然令參加者失望，社會大眾吃驚，却是金馬獎舉辦以來第一次對「紀錄片」表示重視，也可能因此為紀錄片的發展打開一條活潑而有創意的生路。

## 紀錄片可與報導文學結合

／胡台麗

與劇情片這些年的力爭上游比較，國內的「紀錄片」二十多年來鮮少有突破者。大多淪為樣板式的政教宣傳片和簡報片。每年金馬獎雖然沒有紀錄片的項目，但評審紀錄片的態度就像吃雞肋一樣，食之無味，棄之可惜。十六齣米紀錄片勉強地夾在劇情片中評審，等於提供評審委員一個緩衝、休息、不用大腦的時段。一些畫面優美、旁白音樂悅耳的影片就比較容易受到青睞，沒有人有功夫去討論它們合不合乎紀錄片的標準。今年紀錄片評審的方式有了改變，由分散改為集中在一、兩天看片，逼得評審不得不集中精神面對這些「紀錄片」。同樣類型的片子以前糊里糊塗過了關，今年却不被承認為「紀錄片」，拋在「馬」欄之外。

什麼是紀錄片？它是透過攝影機的鏡頭捕捉人事物的真實性，經過剪輯過程有創造性、詮釋性地將其中的意義表達出來。紀錄片在電影史上一直佔著重要的地位，從盧米埃以來，產生許多熠熠發光的紀錄片創作者，譬如普多夫、弗爾托夫、費來荷提等，不但確立了紀錄片的地位，並對劇情片的表現形式與技法有極深遠的影響。本年入圍最佳劇情片的影片「童年往事」可說就是紀錄片風格的劇情片。

紀錄片的領域其實非常寬廣，題材可大可小，風格可以是抒情詩意的，也可以是尖銳批判的；表現形式可以散文式的，也可以依人物情節鋪述；它雖力求客觀真實，但攝製者要有自己的觀點和解釋。為什麼這道具發展與創造性的影片類型在我們社會裡長久以來不受重視，一直在僵化的模式中打轉？這次金馬獎紀錄片提名「從缺」正好給予我們一個反省的機會。要想使明年的「紀錄片」有所改進不是將「紀錄片」名詞改成「非劇情片」就可以解決的，金馬獎要鼓勵的是在思想與藝術層面力求精進的影片，不求進步者，寧缺勿濫。

（轉載自 74 年 10 月民生報）



本屆金馬獎紀錄片從缺以後最讓人關心的問題是今後紀錄片製作應採取什麼方向。

回想幾年前，國內劇情片不再能夠以拳頭枕頭吸引觀眾而陷入谷底時，我們的一些優秀小說家與小說作品的及時投入為貧乏的國片注入養分。繼黃春明、白先勇小說改編成「兒子的大玩偶」、「看海的日子」、「玉卿嫂」、「金大班的最後一夜」，新舊作家的作品紛紛在銀幕上出現，蔚為風潮。檢視今年入圍的最佳劇情片發現這股浪潮仍未衰退。譬如「我這樣過了一生」的導演張毅不但自己曾從事小說創作更將其妻蕭颯的小說改編成電影；「童年往事」有作家朱天文參與編劇；「國四英雄傳」的編劇吳念真原來是位小說家；「結婚」是七等生小說改編；「策馬入林」有作家陳雨航的心血。雖然電影的路很寬廣，不一定要取材小說，但好的文學作品永遠是電影靈感的泉源。

我們紀錄片也到了不改變不能符合紀錄片潮流的時刻了。一部好的紀錄片除了要以深入的觀察研究作基礎，還必須兼具藝術創作企圖，讓觀眾樂於接觸並對主題有所領悟與省思。國內灌輸式

的社教宣傳片充斥，讓一般人形成刻板印象，以為「紀錄片」就是這個樣子，即使乏味也只好接受。

可喜的是多年來「報導文學」的耕耘讓社會大眾多少能分辨什麼是花了功夫足以打動人心的真相紀錄報導，什麼是隔靴搔癢的浮面粉飾文章。紀錄片如果要尋找題材正可以從已經累積了一些成果的「報導文學」中挖掘；「報導文學」的創作者有興趣有機會也該效法小說家為我們的紀錄片發展提供心力。

最近吳三連文藝獎揭曉，獲得報導文學獎的楊憲宏一些作品例如「走過傷心地」就很可能改編成具有震撼力的紀錄片，喚起民眾對生長環境的關懷。另外像剛創刊的「人間雜誌」裡也有多篇精彩的報導文學適於轉化為動態的紀錄片。

同樣地，紀錄片的路很寬廣，不一定要取材自報導文學。但是開拓之初想在較短時間內豐富紀錄片內涵，與「報導文學」結合不失為一條可嘗試的途徑。公民營紀錄片製作單位與文化基金會肯出錢支持這類型紀錄片的拍攝嗎？

（轉載自 74 年 11 月民生報） ●

# 電影與小說

／朱天文

越走進電影的世界裏，越明白什麼是電影的時候，越覺得，電影與小說，完全是兩回事。

這裏，說的不是小說改編成電影，或電影取材自小說的事情，而是電影與小說的本質，兩者中間之不同，就像音樂與繪畫的不同，與舞蹈、與雕塑的不同。

這層體悟，所依據的是我十幾年的寫作經驗，三年半前參與電影編劇工作，寫過的七個故事，三個由陳坤厚導，四個由侯孝賢導，以及一次楊德昌「青梅竹馬」的劇本討論過程。

起先我以為，電影是編織劇情，對白很重要。但在分場討論中，每聽見導演們說、「這不是電影」，「沒有電影感」，「太low了」，令我一面自卑無從檢點起，一面便迷惑思考起來，那什麼是電影？電影感又是什麼？

然後我以為，電影是事物和人

物的情境，因此安排情節不如安排狀況，讓人物的個性在狀況當中碰撞，自然延展出故事。換言之，情節越簡單，越能鋪陳細節，靠細節推動故事進行，積蘊出一個總體的感覺，這就不low了，算是高手。如果這個就是電影的話，那麼，電影和小說——尤其現代小說，向來不走情節路線——其實並無異別。

要到拍攝「童年往事」期間，我才發現電影是光影和畫面。伴隨這個發現的是，電影原來也是創作，不是製造。而創作，永遠只能夠是獨立完成的。至此電影似乎有了它絕對異於其他創作的另一項特質，影像。在這兒，電影找到了它的位置，不可被取代的位置。

正如小說乃以文字，異別於音樂、繪畫、舞台戲劇等其他創作，電影便是以影像，特立獨行。談

到影像或是文字，容易把他們當成只是技巧構藝，實則大大不然。記得有一年我參加小說獎複審，議論入選之作時詹宏志曾說：「這篇文字很好，是所有作品裏，閱讀的時候最有樂趣的一篇。」

是的，樂趣。讓我們回到最簡單的原點上，作品不論是「有話要說」式的提出意見跟批判，或者「有感而發」式的抒情敘事，它總要發得好，說得好。就像舞台上，總要身段好，唱工好，看戲才有樂趣。悲傷憂苦的故事，要有樂趣，才打動得了人。而我發現，小說的樂趣，與電影的樂趣，根本是不能相互替代的。兩者各成一套，又都獨立強悍得各成。

文字好，指的當然並非詞藻精砌，造句漂亮，讀者不是笨蛋，馬上就察覺了。一如影像好，並非攝影好，最粗淺的例子，是連一般觀眾也都會批評道「拍廣告嘛」，「跟沙龍照一樣」。這麼說吧，文字形成一位小說作者的風格，影像亦形成電影作者的風格。

文字亦即是內容，我們說筆



●童年往事



● 青梅竹馬

致，字裏行間的氣味、色度、節奏，與其內容自然生為一體，熨貼有致。小說作者的筆致，一字一筆寫時，都是姿態，皆成內容，像花樹抽條展枝，一瓣瓣、一葉葉，都是內容。沒有所謂載道不載道，因為文章本身已經是道。難得讀到這樣的小說時，真叫人像經過了一番洗禮，身心飽滿。

我常常想，可以讓我們一讀再讀，讀之不厭的小說，甚至想起來便從書架上取下，隨便翻到哪一頁，也可以津津有味讀它個一段的小說，真是不那麼多。而且現象顯示，小說如果沒有筆致，還可以讀下去，散文若無筆致，簡直就乾燥不能看。因為小說尚能拿事件充塞內容，散文却經常只是生命的某一種姿態，某一個意思，無事無故的，怎麼來寫它呢？除非文字自己就已成了充實有情的。

如張愛玲的筆致，清麗高華。

沈從文的筆致，悠遊自在。魯迅沉鬱而犀利。散文像豐子愷，溫柔敦厚，吳魯芹很雍容。周作人的筆致乾淨到像幾何線條，讓我立刻想到小津安二郎的影像，明淨有思。這個，亦即是小津的電影了。

文字是如此。所以當我忽然覺悟影像才是電影的本質的那一刻，我悲哀的發現，電影，原來光是電影作者（一般概稱為導演）一個人的，編劇其實無份。小說，才算我的罷。

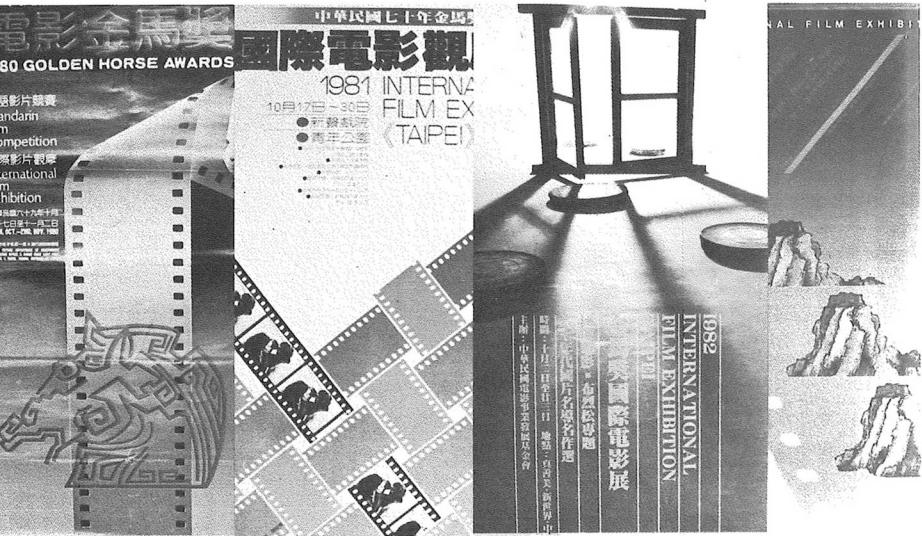
我講電影屬於電影作者一個人，的確是親身經歷。譬如楊德昌，容或討論劇本時我們出了許多主意，他採用不採用，總要轉化成他自己的感覺，才用得上，一旦出來的東西，却又不是你原始提供給他的。他的發動性之強，實不依賴編劇，影像已在他腦海中一幕幕航行來去。拍片現場，不會有人知道他究竟在攝捕

什麼，往往不過一、兩個稀鬆平常的鏡頭，在他的思緒中，却有豐富的畫面外的聲音，有前文後文，有貫穿全片的脈搏在畫面底下沉緩流動，當他完成後給我們看到影像的那個時刻，啊，是這樣的！我們驚訝明白了。

從影像出發，與從文字出發，決定了電影和小說的絕對性。影像的魅力，再再使我妒火中燒，想要跟他較上一較，祭出的法寶，是文字、是筆致。所以我打算回來寫小說了。

於是電影，小說的敵人，繼續強烈吸引著我最大的愛恨交纏，終身不悔。

最後附帶說明，要怪電影圖書館編這本年鑑，命題作文令我寫「電影與小說」，並且開來兩大張去年金馬獎申請劇情片總表，希望我就幾部小說改編成的電影談一談。但是現在，却不幸得到這樣一份良心發現的告白書。●



## 金馬獎國際影展的評估

／挽成

在前任新聞局局長宋楚瑜的指示下，為使金馬獎國際化、藝術化和知識化，自民國 69 年（1980 年）首次舉辦屬觀摩性質的國際影展迄今已邁向第七年，共放映 30 個國家 322 部響譽國際影壇的大師經典名作與創新風格的新導演傑世作品。

回顧這六年的國際影展，除第一年由於時間緊促，準備不周，而只有 6 國 14 部參展影片外，到了第二年（即 1981 年），不但選片擴大為 15 國 44 部藝術電影，另外還特別選映法國新浪潮導演楚浮的 9 部作品。此後每年參展影片除了大部份為各國精英導演近三年的新作外，還包括幾個特別專輯，譬如 1982 年有法國國寶級導演布烈松的 8 部作品專輯，以及美國的紀錄片特輯、索爾貝斯作品專輯、諷刺短片專輯，內

容愈為豐盛。1983 年，不僅增加驚悚片導師希區考克早年 11 部經典名作，還囊括有第三世界的傑出影片，譬如榮膺坎城影展最佳影片獎的土耳其電影「自由之道」，以及馬尼拉電影節最佳影片金鷹獎的印度作品「秋林巷 36 號」，讚譽極佳的菲律賓電影「金、銀、死亡」與「神蹟」。1984 年，參展影片增為 60 部，其中 19 部是愈嚼愈有味的瑞典國寶英格瑪·柏格曼作品專輯，這是當年影展的最大特色，也是最重要部份。看了這位大師十九部作品之後，筆者深深覺得柏格曼不僅是偉大的藝術家，也是偉大的哲學家。在其作品中，他將人們導入一個夢幻與現實互相揉和的世界，啟發人們去思索劇中他所提出與我們最切身的人生問題。1985 年，參展影片多達 89 部，其

中 31 部是歐美前衛電影專輯，為國內愛好電影藝術青年拍攝實驗電影的最佳學習典範。另有 10 部是法國電影藝術大師尚雷諾——新浪潮的啟蒙者——作品專輯。他的作品充滿著人道精神，揉和了印象主義色彩與自然主義風格。另 48 部是近年世界各地重要影展得獎或深獲好評的大師新作及傑出導演的近作。即將來臨的 1986 年影展，將以德國的新電影為重心，並跟往年一樣，整個影展內容仍是琳瑯滿目，片片珠璣。

記得民國 69 年初次舉辦影展之前，向歐美國家寄了不少邀請函，但真正只邀請到 2 部（其餘 12 部係由德國文化中心、法國文化中心、美國八大公司，及日本四大公司提供），這是由於所邀請的製片公司（或導演）多數不認識中華民國的金馬獎。還好當年擴大舉行金馬獎，邀請了不少國際知名影人，總算讓不少國際影展人士知道金馬獎這回事。且第二年寄出的邀請函也都附上 69 年的影展特刊，另外英國出版的「電影指南」也逐年介紹金馬

TAIPEI  
1983

金馬獎國際電影

金馬獎國際電影

國際電影  
金馬獎國際電影  
Taipei International Film Festival

●自1980至1986年歷年金馬獎海報

獎國際影展的參展情況，增加了各國電影界人士對我國金馬獎的認識，因此選片不再像當初那麼杳無音訊。但國內的外片市場，除了拜奧斯卡金像獎或望之賜而保有好票房的幾部具藝術水準的影片外，最少有百分之九十是純娛樂價值的美國商業電影，因此在如此整體電影文化層次不高的國度裡，當然難吸引揚名國際影壇的藝術電影前來參展，然而累積數年來的努力與經驗，以及近年來國片在國際影壇的聲譽日隆，選片情況雖仍困難，但已較以往樂觀多了。

顯見六年來的國際影展至少表現出以下成績：

一、國際化：參展國家多達30國，其中多是科技文化優於我們的已開發國家，少數幾個則是電影文化水平高於我們而足可供我們在這方面借鏡的第三世界國家。另外，原本默默無名的金馬獎，已散佈到世界主要國家的電影界，進而改變這些國家原先扭曲我們為患了貧血症的電影文化國的不良形象。

二、藝術化：參展影片都是有別

於商業電影的優質藝術作品，看了這些優質電影後，相信多數觀眾都會深切體認「電影導演」的確是個非比尋凡的藝術家，而不是只會依樣畫葫蘆的樣板匠，因此這些名符其實的電影導演，是國內從事電影文化工作者見賢思齊和借鏡學習的最佳楷模，也是培養國人觀賞藝術電影的最佳機會與影片商選購影片的試金石，從而造成提升國片製作水平的形勢，近三年來國片之能揚名國際，未嘗不是受了金馬獎國際影展的影響。

三、知識化：國際電影展就像為觀眾開啓了一扇窗，讓觀眾得以從這扇窗口看看外面世界各國的優質電影，進而拓展觀眾視野，藉以認識各國的文化色彩、民族習尚、文明程度、生活水準，以及導演對人生林林總總問題的詮釋，因此吸引許多原本不進電影院的中產階級、知識份子前來受教育、求知識，從而栽培一批新的觀眾。

總之，評估這六年來的國際影展，雖然歷經波折艱難，但凡為這項影展的觀眾都獲益良多，如

能長此一直發展下去，不僅電影人口增加，文化層次提高，總有一天，這個原本只是觀摩性的影展，將會演變成還包括競賽性質的知名國際影展。因此儘管選少數唯利是圖之非電影文化人的無理取鬧，儘管舉辦國際影展的收支不平衡，這項有益提升生活品質的文化活動，仍得繼續舉辦下去。

註：多數人或以為該項影展經常大排長龍，必定盈餘不少，事實並非如此。以1985的影展為例，僅僅一部韓國片「長男」的拷貝就得花費2400美元，折合台幣將近10萬元，加上運費與報關費（將近2萬元）、字幕費（2萬餘元）、場租兩場約需1萬5千元——大多數影片只映演兩場，合計15萬5千元——其中未包括為數不貲的電訊費與人事費，而統帥戲院900多個座位即使場場客滿，兩場的總收入也只有不過13萬3千元而已，何況「長男」這部影片演出兩場都只有五成滿，由此可推算出「85」年的「國際影展」在財務方面是沒贏餘的。



●七仙女

## 邵逸夫買單，院線拆夥

／蔡國榮

邵逸夫曾經說過：只要他活著一天，邵氏公司絕不停止拍片。可是事實證明，邵氏公司於1985年底以後半年有餘，只開拍了與嘉禾公司合資的「原振俠與衛斯理」（李百齡導演）、獨資的「爛賭英雄」（王晶導演）兩部電影而已，對比1974年年產50部的盛況，業務緊縮到了一成以下，「S B」這塊盾形的金字招牌是否會鄭重告別影壇，或許就是下一年度的重要電影話題了。

邵氏公司的沒落，早已在幾年前就透出了徵兆：

——1983年間，爲了對抗新崛起的新藝城公司，邵氏和嘉禾化敵爲友，在香港組成聯映雙線，推出「奇門遁甲」，原本議定兩家公司輪流推出新片，可是邵氏鑑於影片份量不足連連退出熱門檔期，這條聯映雙線就成了嘉禾專用院線，掛着「S B」招牌的戲院，雖然倚賴嘉禾影片增加了營收，卻使「S B」聲勢一落千丈。

同年，邵氏旗下的名導如李翰祥、張徹、楚原、劉家良、李星祥、狄龍、姜大衛、井莉、施思等相繼約滿去。邵氏影城也將大

部份攝影棚出租給無線電視台使用，並築起鐵絲網將影城一分为二，邵氏影城的格局陡然縮小了。

——1984年間，邵氏將馬來西亞地區的百分之70股權易手。

——1985年3月，邵仁枚病逝。

——同年6月，製片經理黃家禧離職。

——同年8月初，邵氏在香港的「翡翠」等四家鬧區戲院，出租給德寶公司，只有十家邵氏旗下的戲院轉投德寶，年底以後，香港的邵氏戲院易幟爲德寶院線。

——同年9月起，邵氏公司大擴裁員，香港總公司由全盛時期的一千五百多人，驟減爲三百多人，台灣分公司二十多人也僅剩五、六人留任，裁員幅度高達百分之八十。

——同年9月初，邵氏將「夢鎖香江」（港名花街時代）的台灣版權出售給學者公司，早期邵氏影片的台灣版權均交由明華公司等代理發行，自1968年起由台灣分公司直接負責發行業務，17年後又重走回頭路了。

——同年9月底，邵氏在台北的

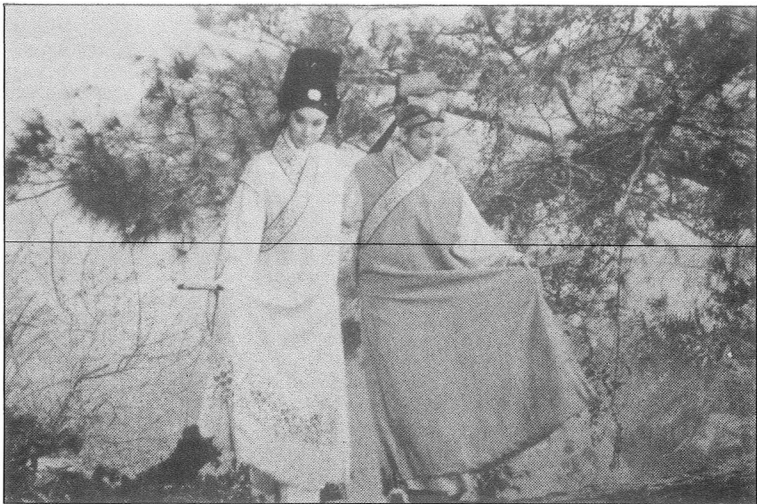
大世界院線，已經不排映新片，而重映墊檔舊片如「江山美人」，「靚閣」等，到了11月21日「夢鎖香江」下片，大世界院線宣告結束。邵氏原與大世界戲院簽定的合約是到1986年5月底才滿期，還剩半年有餘，邵氏也完全放棄排片權。

——同年年底之前，邵氏將「少年都達夫」、「殺妻二人組」、「誰當鬼」、「又見冤家」等四部影片的全球版權交由嘉禾代理。同時將「非法移民」等十九部新影片的台灣版權，整批售予龍泰公司。

邵氏公司在香港的廠棚租予無線電視，院線租予德寶，大馬地區的院線也宣告脫手，台灣的發行業務全盤結束，這已不是「緊縮」二字所可解釋，邵氏公司今後的走勢已經非常明朗了。

邵氏是現存的電影公司中，歷史淵源最悠久的一家，自1925年邵家長兄邵醉翁創立天一公司，1933年南遷成立天一香港分廠，不久後改名南洋公司，由邵家行二的邵邨人主持，至1941年日軍進佔香港停止發片，抗戰勝利後，將片廠租給大中華公司，並合作拍片，至1951年改名邵氏父子公司，收國片廠，恢復發片，1957年邵家行三的邵仁枚與行六的邵逸夫，由南洋抵港。接收片廠，組織邵氏兄弟公司，至今已組60年，發片千部以上，至1966至83年間，年產量30至50部以上，清水灣影城被譽爲「東方好萊塢」，就產量而言，在世界影壇也是睥睨一等的發片公司。

邵氏從天一時期起，就以重商主義著稱，出品以尾隨風潮的制式產品居多，量與質不成平衡比例，但是近二十多年來，他以優裕的資金、健全的設備，和周密的制度，締造了不少電影風潮，滿足了無數人的娛樂，同時也培植了許多優秀的電影從業員，在中國電影史上必然佔有極重要的一頁。然而眼見他起高樓，眼見他宴賓客，如今只落得追撫前塵，寧無嘆乎？



●梁山伯與祝英台



●獨臂刀



# 一九八五年 北市國片票房排行

/ 溫智平

黑色喜劇「暫時停止呼吸」，以台北市票房總收入四千五百萬元，連映廿七天佳績，大爆冷門，奪得去年國片票房第一名。

## 嘉禾是 74 年大贏家 新藝城永佳每況愈下

民國 68 年開始，嘉禾已連奪 6 屆年度十大賣座國片榜首（除 70 年外），而每一年台北市十大賣座國片當中，嘉禾出品的影片都要佔一半以上。主要是因為旗下的超級大明星，如成龍、洪金寶、

元彪和許冠文等受歡迎，再者，由於嘉禾有完善的發行網，有國際市場，肯投資，重視品質，再加上擅長包裝、廣告成功，因此嘉禾的影片幾乎無往不利。

除「暫時停止呼吸」外，嘉禾入圍去年台北市十大賣座國片的，還有台北市票房總收四千五百萬的「福星高照」，3 千 5 百萬的「威龍猛探」，3 千 6 百萬的「夏日福星」和 3 千 4 百萬的「龍的心」。

整體而言，嘉禾仍然是去年台北市國片市場的最大贏家。

新藝城前年有 2 部片子名列「十大」，去年則無片上榜。賣座比較理想的，有台北市票房總收二千一百萬的「兩隻老虎」，一千五百萬的「開心鬼放暑假」，一千三百萬的「超級市民」，一千二百萬的「孤戀花」和一千萬的「我愛光頭」。

在賣座超過一千萬的 5 部片子中，有 3 部是新藝城和龍祥合資，在國內拍攝的。平均新藝城去年一年的賣座成績，可以看出「新藝城式的喜劇」票房日益滑落，而新藝城誠心誠意開發新片種，讓導演擁有個人風格拍攝的其他各類型影片，顯然又未受觀眾的適應和接受。其實「小子高飛」、「愛神一號」、「必有我」和「飛虎奇兵」等都算是水準以上的佳作。

和新藝城有「親戚關係」的永佳，去年的拍片量減少，票房在台北兩地亦直線下降。

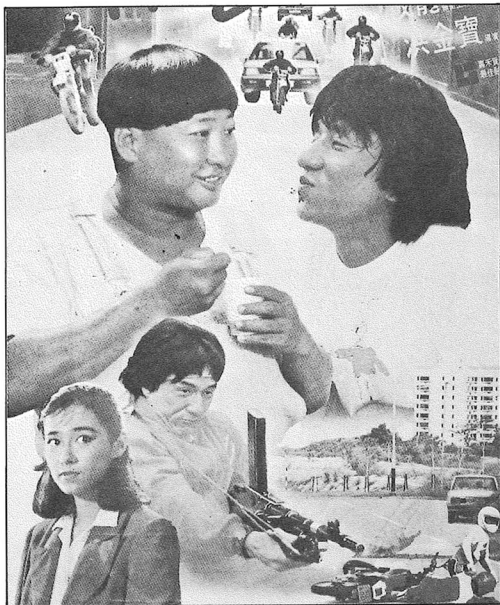
## 邵氏不再是東南亞王國 學者聲勢已為台灣第一

1985 年對「東南亞電影王國」邵氏來說，真是難堪的一年。

從元旦上映的「教頭發威」票房不靈，教頭發不了威開始，就注定這個以古裝片和武俠片起家的影壇老大哥要日漸沒落、退隱山林了！

春節檔片商視為賺錢的「黃金大檔」，邵氏竟然不出片，而以兩百五十萬元的代價賣給龍祥上映「瘋狂三寶」。其後，邵氏影片在台上映的票房如江河日下，一天不如一天，眼看時不我予，大好江山已去，過完暑假，邵氏毅然決然採取幾個重大變革措施——大幅度裁員、減產、賣片，最後一步是結束港台的邵氏院線。

邵氏去年在台一共上映了 21 部影片，平均每部影片的台北市票房總收大概都只有三、四百萬元左右，和以往全盛時期，每部片子皆可輕易破千萬的輝煌紀錄相比較，簡直不可同日而語。



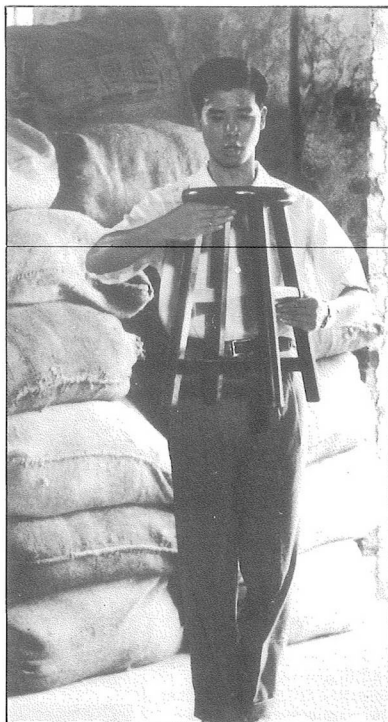
●龍的心

● 1985 年各大電影公司  
上映新片數量統計表

公司名稱	上映新片	備 註
邵 氏	21	從「夢銷香江」台區版權賣給學者起，邵氏在台不再自行發行影片
嘉 禾	22	含代理發行 13 部
新 藝 城	17	含新藝城、龍祥合作在台攝製之影片 6 部
中 影	7	
學 者	15	含代理發行影片在內
永 佳	3	
大 大	5	
飛 騰	4	
鴻 臣	4	
羣 龍	3	
蒙 太 奇	5	
躍 維	2	

● 1985 年台北市上映國片統計表

院 線	上映新片	再版片	全年上映總數	備 註
大 世 界	32	10	42	11 月 21 日「夢鎖香江」下片後邵氏正式結束院線
中 國	29	8	37	
萬 國	32	3	35	
新 世 界	28	7	35	
台 北	24	4	28	
今 日	30	18	48	
新聲(皇后)	1	0	1	3.29 臨時組線上映「情逢敵手」
合 計	176	50	226	



● 結婚



● 婦女

## ●歷年來台北市國片年度賣座冠軍紀錄

年度	片名	出品公司	導演	主要演員	總票數(張)	總收入(元)
46	窈窕淑女	邵氏	李翰祥	林黛、羅維	128,175	506,279
47	貂蟬	邵氏	李翰祥	林黛、趙雷	187,747	748,285
48	江山美人	邵氏	李翰祥	林黛、趙雷	297,250	1,287,079
49	苦兒流浪記	國圖	風夔	王引、蕭芳芳	153,005	602,089
50	千嬌百媚	邵氏	陶秦	林黛、陳厚	169,694	983,787
51	楊貴妃	邵氏	李翰祥	李麗華、嚴俊	202,685	1,951,879
52	梁山伯與祝英台	邵氏	李翰祥	凌波、樂蒂	721,929	8,403,850
53	狀元及第	國圖	聯李翰祥	江青、鈕方雨	283,268	3,523,688
54	西施(上、下)	國圖	聯李翰祥	江青、趙雷	374,218	5,605,174
55	藍與黑(上、下)	邵氏	陶陶	林黛、關山	324,644	4,698,863
56	龍門客棧	聯聯	邦胡金銓	上官靈鳳、石萬	320,843	4,385,512
57	獨臂刀	邵氏	張徹	王羽、焦姣		2,989,653
58	揚子江風雲	中製	李翰祥	李麗華、楊羣	400,390	5,518,642
59	三笑姻緣	邵氏	岳岳	凌波、李菁	202,870	3,317,648
60	十三太保	邵氏	張徹	姜大衛、狄龍	171,139	2,695,615
61	十四女英豪	邵氏	程剛	盧燕、凌波	414,643	7,325,879
62	猛龍過江	嘉華	禾小龍	李小龍、苗可秀	513,322	8,734,995
63	龍爭虎鬥	華納、嘉禾	羅勃高勒斯	李小龍、李瑛	131,549	9,520,000
65	八百壯士	中影	彭善	柯俊雄、林青霞	116,795	7,480,426
66	寬橋英烈傳	中影	彭張	梁修身、李菁	124,565	4,814,175
67	汪洋中的一條船	中影	彭李	秦漢、林鳳嬌	202,051	8,702,732
68	半斤八兩	嘉禾	許冠文	許冠文、許冠傑	184,660	9,302,455
69	師弟出馬	嘉禾	成龍	成龍、李麗麗	196,130	11,026,282
70	賭王鬥千王	新嘉	程亞	王冠雄、宗華	126,939	13,222,978
71	龍少爺	嘉禾	成龍	成龍、雪梨	119,290	13,911,440
72	五福星	嘉禾	洪金寶	洪金寶、成龍	603,768	37,191,932
73	A計劃	嘉禾	成龍	成龍、洪金寶		68,000,000
74	暫時停止呼吸	嘉禾	劉觀偉	錢小豪、許冠英		45,000,000

有「土產片大本營」之稱的學者電影公司，去年一共發行了15部影片，其中除了「唐朝綺麗男」、「夢鎖香江」和「陽春老爸」等少數幾部戲賠錢外，其餘的影片幾乎部部戲大賣特賣。「十大賣座國片」中學者即佔了3部，11至20名中學者也佔了2部。

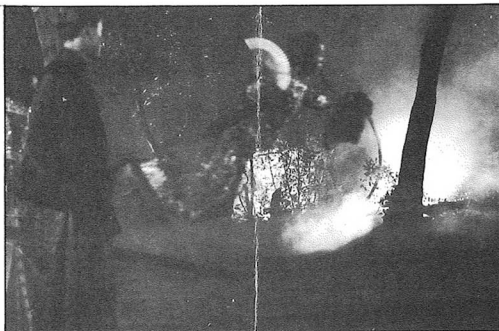
學者攝製或發行的幾部賣座片，如「小丑與天鵝」、「電影秀」、「寶貝家庭」和「舞女」等，平心而論，是低俗得可以，難登大雅之堂的「純商業片」，但是它對觀眾的胃口，受到中、下階層的觀眾瘋狂的喜愛。

手風順，押得準的學者，去年以賺來的錢回饋社會，拍了一部社教片「箭瑛大橋」，準備把它一千萬藉以扭轉公司的形象。

沒想到，由於「誠心可感」「勇

氣可嘉」連連得到文工會、新聞局和金馬獎的頒獎致勳，正式上

映時票房出奇的好，蔡松林不賠反而賺，正是所謂手風順的時候



●暫時停止呼吸

錢滾滾而來，擋都擋不住！

### 中影得獎不讓人受議論 獨立製片公司貢獻不小

前年在金馬獎和票房紀錄上全盤皆墨的中央電影公司，去年發憤圖強大有斬獲，總算挽回了一點面子。

全年拍了七部影片，除了「愛是做鬼也愛」和「我們都是這樣長大的」（原名：「同學會」）未上映外，其餘已上映的影片票房都差強人意。尤其是「我這樣過了一生」，楊惠姍增胖犧牲的新聞提昇了觀眾的好奇心和看片的慾望，「我」片台北市票房總收有二千二百萬元，排名「十大」的第十名。

在金馬獎競賽上，無疑的，中影是去年的勝利者。「我這樣過

了一生」、「童年往事」和「策馬入林」幾乎包辦了大部份的獎項。台灣新銳的得寵和中影的得獎不讓人也因此受到些許的議論和批評。

另外中影去年刻意走商業路線拍的「傻福星」，票房並不如預期理想，完成多時的「愛是做鬼也愛」遲遲不敢推出，票房亦有待考驗。

在台灣獨立公司方面，黃卓漢的大大公司，在74年12月31日以前，因為擁有院線，常為片源不足所苦，除了以低廉的價格買一些獨立公司的港片發行外，針對某些重要檔期，在台灣也拍些低成本時裝戲，如「記得當時」、「大情人與小跟班」、「野牛鬥金牛」和「都市的大飯碗」等，票房和投資成本成正比例，台北市的票房總收都低於五百萬元。

飛騰的老闆周令剛是一位有實力有魄力的製片家，去年一共拍了四部電影，「好個跳課天」和「打鬼救夫」賺了小錢，投資超過二千萬元的「台北神話」雖然台北市有一千多萬元的收入，但是因為投資過鉅，還是使周令剛虧損了一千萬元以上。

榮獲金馬獎八項最多提名的「結婚」，原被飛騰寄以厚望，有機會扭轉劣勢起死回生，雖然鋒頭被同檔上映的「箭瑛大橋」和「暫時停止呼吸」搶去，票房還算不錯。

能伸能屈的周令剛，「結婚」之後，又由陳坤厚執導「流浪少年路」，並由何一正執導「淡水最後列車」。

徐楓的湯臣公司，是一間社會形象良好的公司，去年也拍了四部戲。「竹籬笆外的春天」以大手筆邀來鍾楚紅演戲，再次掀起「鍾楚紅熱潮」，宣傳做得很成功，台北市的票房有一千多萬元，可惜投資過大，還是沒有替湯臣賺到錢。暑假末檔「票房導演」朱延平執導的「老少江湖」，無畏同檔上映成龍洪金寶主演的「夏日福星」，以勢如破竹的姿態，台北市的票房直衝二千萬元，替湯臣賺了大錢也穩住了陣腳。只要沒有什麼意外，湯臣仍將是今年台灣最具實力的重要電影公司之一。

以一部「看海的日子」擦亮招牌的蒙太奇，去年因為財務和人事問題，許多拍片計劃只停留在「只聞樓梯響」的階段，但是蒙太奇還是拍了五部戲，對充裕萬國院線片源，貢獻不小。

總計，去年一年之間，台北市六條國片院線一共上映了226部影片，其中新片176部，再版及墊片50部。在所有已上映的226部影片當中，台北市票房總收賣過新台幣一千元以上的只有23部。換言之，票房還算好的僅佔十分之一。其餘的根據統計，一部影片台北市票房總收不超過一百萬元的竟高達四分之一以上。

（轉載自75年2月時報周刊）●



●教頭發威





國片發行概況

國片發行目錄

# 一九八五年國片 國內外發行概況

／黃仁

## 錄影帶侵害減少

1985年的國片發行，可說國內和國外市場，都有復甦的現象，不但開拓了日本市場，恢復了香港市場。受錄影帶盜錄侵害嚴重的美加國片市場和新加坡市場，也續為好轉；更重要的是，國內的國片市場，已趨向穩定，雖然首輪新片，照樣被盜錄，但觀眾已有體認，看電影還是回到戲院看比較過癮。

一般說來，盜錄的影帶，聲光效果都差，加上打字幕，或盜錄效果差，常出現整段模糊。如果是大場面的動作片，觀眾無法忍受小銀幕的拚鬥，氣勢效果盡失，還有壓迫感，遠不如在電影院的大銀幕上，可享受到立體音響和高品質的燈光效果。因此大場面的動作片，不論中外影片，錄影帶盜錄的影響有限，很多影迷，遇到這類影片，寧可等到電影院上映時再看，少數先看錄影

帶的觀眾，電影院上映時還會看第二遍。專案進口的四部日片，雖然錄影帶已發行兩次，由於影片好，電影院的票房未受影響。

由於電影市場趨向穩定，倒閉的戲院和發行商，比84年大為減少。國片大發行商，難免仍有幾部賣垮的影片，但有幾部大賣座影片足可彌補。只有少數資金的發行商難以維持。戲院方面，外埠雖仍有倒閉，但都市裡還出現新戲院，台北市就增加了四家戲院，可見去年的國片，不但抵擋了錄影帶的侵害，也通過日片恢復上映的考驗，證實並無影響。從去年十大賣座國片數字反而平均提高，也可證明國片有足夠實力抵擋日片。

## 十大賣座片

根據台北市影片商業同公會的統計，1985年從1月到12月，大台北地區的十大賣座國片的總收入數字，依次排列如下：

## 1985年臺北市十大賣座國語片

排行	片名	導演	出品公司	臺北市 票房總收	上映 天數
1	暫時停止呼吸	劉觀偉	嘉禾	約4,600萬	27
2	福星高照	洪金寶	嘉禾	約4,400萬	28
3	小丑與天鵝	朱延平	學者	約4,300萬	17
4	龍的心	洪金寶	嘉禾	約3,700萬	21
5	威龍猛探	成龍	嘉禾	約3,600萬	21
6	夏日福星	洪金寶	嘉禾	約3,600萬	21
7	電影秀	陳俊良	學者	約3,500萬	16
8	我這樣過了一生	張毅	中影	約3,300萬	22
9	老少江湖	朱延平	湯臣	約2,800萬	21
10	舞女	蔡揚名	學者	約2,500萬	14



●大輪船

在這裡可以看出，嘉禾影片進入十大賣座紀錄的，又增加了一，前年只有四名，第一名和第二名總收入數字，雖不如前年的「A計劃」六千餘萬元，和「快餐車」的五千餘萬元高，但三千萬元以上總收入的影片達五部，比前年只兩部，多了三部，可說是普遍提高。

在類型方面，以功夫喜劇片佔優勢，嘉禾五部十大賣座片，表



面上有殭屍片、警匪片、親情片的類別，骨子裡都是在賣中國功夫。台灣的五部十大賣座片中，「小丑與天鵝」是靠許不了死出名的，在上片前一天逝世，上片當天變成大新聞，影迷不論是否喜歡許不了，都要來看他的最後遺作。但大多數影迷都是基於好奇心看一次就夠了。大大公司低估觀眾，推出「許不了電影」專輯，沒有沾到一點好處。

其中廖峻、澎澎主演的「電影

秀」大賣座，也是一個特例，因為國片鬧劇過於保守，「電影秀」大膽賣弄原來舞台秀涉及性的對白和動作，很多觀眾是以看「秀」的動機來看電影，因為看電影的票價，只有看「秀」的三分之一，都能看到全部「秀」的精華，因此我們不能把舞台秀紀錄式的「電影秀」，拿來與正常影片相提並論，有人大罵觀眾水準低，其實那些廖峻、澎澎迷的觀眾，並非正常的電影觀眾，他們很少

看電影，罵他們等於白罵。倒是原來的製作公司，雖然賺大錢，挨罵總不是滋味，想提高廖峻、澎澎的水準，拍一部電影化的舞台秀，還不惜重金從好萊塢請來關紀威主演，加強廖峻、澎澎的聲勢，結果這部「糊塗妙賊小神偷」，雖在春節的黃金檔推出，仍然大賠錢。就是原來看舞台「秀」的觀眾，看了電影化的「秀」，不過癮，不看「秀」的關紀威的觀眾，以為還是「秀」，更不肯上門，



想把這兩類觀眾拉在一起，是一個錯誤的企劃，結果把賺錢的公司，硬是拍垮了，一部片就關門。

去年，新藝城和邵氏都被排出十大賣座之外。事實上，兩家公司都有好幾部片的賣座紀錄，接近兩千萬元，照往年的紀錄仍是十大之一，但去年因三千萬元收入影片增多，才會被擠出來。

### 文藝片也能大賣座

電影發行的成功，天時、地利、人和之外，還有不可估計的機遇，也可說是幸與不幸，不能完全以常理分析。有些好片不賣錢，血本無歸，發行公司總是怨天尤人，其實，說不定下一部同類片就能賣座，例如「玉卿嫂」、「小逃犯」不賣座，如果就此認定女主角楊惠嫻是票房毒藥的話，豈不大錯特錯，（張艾嘉和胡茵夢都曾被列入票房毒藥），誰會料到「我這樣過了一生」竟進入十大。還有李祐寧的「竹籬笆外的春天」、萬仁的「超級市民」、林清介的「孤戀花」、虞堪平的「台北神話」、陳俊良的「箭瑛大橋」、楚原的「花心紅杏」、

麥大傑的「國四英雄傳」、陳安琪的「夢鎖香江」、關錦鵬的「女人心」等等，也都叫好又座，商業、藝術兼顧。這些影片，十之八、九、總收入超過新台幣一千萬元。該是國片去年發行的另一大勝利。

雖然「我這樣過了一生」能大賣座，與楊惠嫻的肚皮亮相大有關係，很多婦女觀眾都是看了報上楊惠嫻的大肚皮劇照，要看電影上的楊惠嫻的肚皮是否真的大起來，又小下去。不過，該片賣座，與楊惠嫻在「小逃犯」和「玉卿嫂」給觀眾好印象也有關係。口碑促成前兩次未看的觀眾這回不可錯過的信心。因此好片不賣座，片主不必氣餒，可能是促成下次成功的前奏。壞片僥倖大賣錢，片主千萬別以為觀眾好騙，再來同樣的一部，勢必慘敗，「脫褲莊」、「摸乳巷」、「十八王公」，都是最好的教訓，賺錢片商，結果都賠了。

### 收復香港市場

國片收復香港市場，1981年5月放映「大地勇士」，7天收復港

幣一百一十五萬元，足證台灣國語片並非不能在香港上映。接著，映了「賭國仇城」、「我的爺爺」、「春寒」等片，只「春寒」失敗，上映6天僅收入30餘萬元港幣。

同年7月，嘉禾與中影達成協議，願在嘉禾所屬院線，一年安排四分之一的檔期，上映台灣影片，第一部是「茉莉花」，接著映「血戰冷鷹堡」及「鬼販圖」等，但「茉莉花」打頭陣就慘敗，嘉禾線從此不再映台灣片。

1983年，朱延平導的「紅粉兵團」，以百萬元港幣宣傳費的聲勢進軍香港，結果仍失敗。

1984年邵氏先發行「看海的日子」和「老莫的第二個春天」。「看海的日子」雖然賺錢，蒙太奇也分回幾十萬元港幣，「老莫的第二個春天」又失敗。

1985年4月，嘉禾協助，由新大華、海城、嘉禾等組成新線，專映台灣片，首映「油麻菜籽」，差強人意。再由新大華獨家再映三週，然後再映「殺夫」和「嫁粧一牛車」等陸續上映，成績都不理想。

1985年5月，「玉卿嫂」在香港6家戲院上映10天，收入港幣273萬元，算是很好。購買該片香港版權的新城公司，在同一年又兩度換戲院續映，最後一次是在左派普度戲院上映，引起同業抗議。新聞局只得處分出品的天下公司，吊銷執照，新城却賺了百餘萬元港幣。

「童年往事」、「我這樣過了一生」、「小畢的故事」等片，上映成績都未達百萬元，尤其「童年往事」上映9天，僅18萬1千餘元港幣，但以後改在專映藝術電影的新華戲院，續映42天，得港幣76萬4千餘元，總算扳回面子。

但漢章的「暗夜」，在羅維原有關係安排下，由18家戲院聯映，8天收入港幣二百一十三萬九千餘元，台灣文藝片有此成績，並不遜於香港文藝片。

台灣影片進軍香港影壇，香港



●八番坑口的新娘

洪金寶 教師節  
          中秋節

送你驚喜人物, 要你

暫時  
停止呼吸

84人聯名  
85天停止呼吸

●暫時停止呼吸

電影雙週刊和香港文化中心每年主辦「台灣新電影週」「台北電影」之類的活動，推介台灣的新電影，引起香港人重視，功不可沒。

同時，香港電影雙週刊舉辦的「香港電影金像獎」，在十大華語片中84年只選「老莫的第二個春天」一部，85年選了「小畢的故事」、「油蔴菜籽」和「我這樣過了一生」等三部，大陸片，只有一部「黃土地」，其餘6部為港片無形中增加台片在香港的聲勢。

另一方面，港台合作拍片增加外，台灣電影界並在香港投資拍國片，促成台片在香港市場更見好轉，前途大有可為。

## 收復新馬市場

新加坡地方雖小，但國民所得比台灣高，馬來西亞的國民所得低，但版圖比台灣大。其中華人只有四分之一多，但掌握經濟命脈，而且所有戲院都是華人經營，以往是國片相當於台灣的大市場，自從錄影帶興起後，台灣影片尚未到，盜版錄影帶已先到，只要片子拍好，就會被盜錄，觀眾看過錄影帶，不再看電影，嚴重影響到台灣影片的上映，也影響到他們戲院的生存，一年間，關閉一百多間戲院。

學者公司，為謀挽救星馬市

場，避免被盜錄，「舞女」上映時，採取新加坡與台灣同時上映方式，雖然多花拷貝費，但避免被盜錄，同時派出一支娘子軍，由胡錦、張純芳、楊帆、蘇明明、胡慧中等人組成，到新加坡隨片登台，由於這支娘子軍陣容強，星馬影迷很崇拜，果然轟動一時，有助影片促銷。

湯臣公司棋高一着，推出「好小子」，先在新加坡上映，造成聲勢，有助台灣上片的宣傳，只要把台灣的宣傳費，分一點到新加坡，就可一舉兩得，一石兩鳥，這種實質的新聞宣傳戰術，報上登幾百字，比電視上花幾百萬元有效，因為它造成影迷傳播的話題，提高身價。而且徐楓與新聞界關係良好，運用方便。

新加坡戲院業，對台灣影片，已恢復信心，今後在共同防盜方面，要建立一些策略，彼此配合，當然主管方面，也要支援，對於盜錄者必須嚴懲，才能收效。

## 國片進軍日本

由中華民國電影事業發展基金會，與日本四大公司組織的映畫連盟主辦的首屆「中華民國台灣電影節」，於2月23日起，在東京大阪兩地舉行兩週，到3月8日止，放映「老莫的第二個春天」、「大輪迴」、「看海的日子」、「玉卿嫂」、「小畢的故事」、「小逃犯」、「油蔴菜籽」7部影片，並由新聞局副局長甘肅龍率領一個龐大的電影訪問團訪日，隨片登台，參觀，展開一連串中日電影交流活動，不僅是中日斷交後，最具實質的文化外交活動，也是中日電影史上，第一次中國片大規模的向日本進軍。日本三大報之一的每日新聞，在2月29日的晚報上，以近二分之一的極大篇幅，將這次影展作特別報導，大標題：「台灣電影來了」，刊出「油蔴菜籽」的陳秋燕與顏正國劇照居中，配以張毅、楊惠姍、張佩成、張純芳、李祐



●富貴列車

寧等人照片，極力推荐「玉卿嫂」。對「小逃犯」、「老莫的第二個春天」也有好評。該報對台灣電影如此大篇幅的介紹，是有史以來的第一次。

由日本P、R雜誌主辦的國際影展，展出「風櫃來的人」。該片影展後，與橫濱關內劇場簽約，以營業性方式，公開放映三週以上，看觀眾反應，如果觀眾喜歡，就會有片商購買該片全日本版權。這家劇場，專映亞洲國家特殊影片，為了宣傳「風櫃來的人」，他們印日文彩色海報，並利用雜誌介紹，報上也有評論。

東映公司買下黃春明小說改編的「看海的日子」和「沙喲娜拉再見」的日本版權，及中國功夫的「好小子」的日本版權，將於86年發行。國片發行



●福星高照

委員高招人是英國導演卡萊賴滋。

### 倫敦舉行台灣影展

85年11月中旬到86年1月，倫敦中國電影欣賞社，安排小型台灣電影節，在該社所屬戲院放映「玉卿嫂」、「小畢的故事」、「小逃犯」及「玉觀音」，每部片放映一至兩週，每場售票爆滿，觀眾反應熱烈。負責人黃淑霞要求自由中國中心多提供台灣片。該社成立於1984年2月，是超越政治的純藝術團體，成立一年來，映了廿多部中國片，包括港片和大陸片，台灣片只有「俠女」和「風櫃來的人」，這次台灣電影節改變了倫敦華人的觀念，開始重視台灣影片，在這之前，倫敦國際影展也有舉辦「中華民國電影展」，純是觀摩性質，不售門票。

德國中部的法蘭克福，最近舉行「中華民國影展」，由遠東新聞社沈錫提供六部影片，包括「冬冬的假期」、「源」、「策馬入林」、「假如我是真的」、「小逃犯」、「玉卿嫂」等，頗博好評。

柏林自由大學哲學暨社會科學學院，開「中國的文學電影」課程，選了「玉卿嫂」、「兒子的大玩偶」、「路客與刀客」、「啞女情

深」、「原鄉人」、「油蔴菜籽」、「小學的故事」、「沙喲娜拉再見」等八部中國文學作品改編的電影作教材。

### 美加院線尚待重建

全美學聯主辦「第一屆中華民國影展」，選四部中華民國影片——「小逃犯」、「大輪迴」、「油蔴菜籽」、「海灘的一天」，4月開始，巡迴全美93家大學放映，觀眾逾九萬人，約一百八十萬人次。聖若望大學為配合影展在該校舉行，開一門「電影欣賞」課程，選映「假如我是真的」和「皇天后土」，同時報導台灣進步的紀錄片，讓學生討論。

美加地區，原有兩條院線上映台灣影片，近年只剩黃卓漢的一條院線，也難以維持，去年就要出讓，主要原因是台灣影片盜版錄影帶太快速到，戲院無法競爭，戲院紛紛閉門，只有專映大陸片和嘉禾、邵氏直營戲院還可維持。

目前香港影片正加強國際化，採用國際化故事，國際化陣容，國際化外景，國際化發行。嘉禾之後，吳思遠、德寶、新藝城跟進台灣電影界也有人在走這條路線，但可能幾方面不討好，不少人失敗過。

### 開發歐洲市場

多年前，台灣功夫影片「黑道行」，在巴黎上映，轟動一時，引起巴黎新聲戲院長期放映中國片的計劃，負責王耀麟，曾專程到台灣，與中影簽約，取得中影八十部影片在歐洲十四個國家上映的代理發行權。包括法國、挪威、瑞典、英國、荷蘭、比利時、義大利、西班牙等地。

新聲戲院有兩個放映廳，一個三百座位、一個五百座位，放映第一部中影影片，就是「皇天后土」，不顧中共反對，映足一百天，「冬冬的假期」，在南特影展獲獎後，也在新聲戲院映了一個多月。

「冬冬的假期」和「風櫃來的人」，在南特三洲電影節連續兩屆都獲首獎，導演侯孝賢在巴黎大出風頭，報紙、雜誌都刊專訪介紹。同時參加三洲影展的中國影片，還有中共影片和香港影片，亞洲地區也有印度片、韓國片、越南片、土耳其片，競爭相當激烈，在倫敦影展得獎的中共片「黃土地」僅得攝影獎，評審

# 影片索引

新聞局檔案編號

■ 3219

奔出江湖路 (金淮)

製：張宗良 編：李 湖

導：李 湖 97分鐘

演：王道、龍飛

## (ㄅ部)

奔走江湖路 3219(77)  
八番坑口的新娘 3234(82)  
背影 3314(100)  
寶貝家庭 3341(108)  
不要冤枉我 3447(137)  
必勝之戰 3459(139)

## (ㄆ部)

排行榜 3261(89)  
霹靂女蜂王 3427(133)

## (ㄇ部)

美人圖 3289(95)  
妙計連環套 3298(97)  
媽祖救世 3300(98)  
貓靈 3316(100)  
摸錯骨 3339(107)  
玫瑰玫瑰我愛你 3346(108)  
目擊者 3353(110)  
夢鎖香江 3397(124)  
猛龍福星 3430(133)  
滿樓春 3444(136)  
猛鬼迫人 3458(139)

## (ㄇ部)

福星高照 3240(84)  
癡狂三寶 3254(87)  
瘋女情 3262(89)

非法移民 3363(113)  
法外情 3393(122)  
飛虎奇兵 3438(134)  
符法奇兵 3466(139)

## (ㄉ部)

東南亞奇觀 3220(77)  
東京來的小寡婦 3222(78)  
打狗驚蛇 3239(84)  
大笨賊 3248(85)  
大情人與小眼班 3260(89)  
等待黎明 3265(90)  
典妻 3273(92)  
電影秀 3276(93)  
打鬼救夫 3288(95)  
搗蛋鬼 3299(97)  
蕩女處男 3347(108)  
鬥氣小神仙 3385(120)  
都市的大飯碗 3426(133)  
大爆笑 3461(139)

## (ㄊ部)

拖錯車 3256(88)  
唐朝艷妃 3293(97)  
她是男性 3321(102)  
童年往事 3362(112)  
天生寶一對 3375(118)  
台北神話 3379(119)  
唐朝綺麗男 3401(127)  
特級大掃把 3422(132)  
唐朝後宮的秘密 3435(134)  
桃花要出嫁 3455(138)  
他是我哥哥 3465(139)

## (ㄊ部)

南北少林 3271(91)  
女人心 3333(106)  
男人不是好東西 3384(120)  
女人風情話 3394(123)

## (ㄊ部)

龍門太保 3267(91)  
辣手狂龍 3296(97)  
鹿港摸乳巷 3303(98)  
籃球情人夢 3306(99)  
離譜小姐傷腦筋 3340(108)  
龍鳳智多星 3356(112)  
老少江湖 3372(117)  
龍的心 3392(122)  
浪女 3419(131)

老頑童與小麻煩 3425(132)  
烈火青春 3445(136)

## (ㄊ部)

鬼上身 3279(94)  
鬼禍 3315(100)  
孤戀花 3323(103)  
國四英雄傳 3377(118)  
工人皇帝 3413(130)  
公僕與公敵 3421(132)  
鬼而忍者 3433(134)

## (ㄊ部)

快速連環炮 3264(90)  
快樂寶貝 3342(108)  
開心鬼放暑假 3350(110)  
開心樂園 3452(137)

## (ㄊ部)

好個翹課天 3235(82)  
狐狸兵團 3258(89)  
黃花閹男 3278(94)  
豪放大丈夫 3310(98)  
黑馬王子 3310(99)  
皇帝開溜 3343(108)  
紅粉狂情 3386(121)  
花心仔 3387(121)  
花街秘聞 3418(131)  
何必有我 3431(134)  
花心紅杏 3330(105)  
紅男綠女 3449(137)

## (ㄊ部)

軍妓 3290(96)  
記得當時 3252(87)  
嫁錯老婆 3338(107)  
借父生子 3344(108)  
吉人天相 3351(110)  
結婚 3373(117)  
箭瑛大橋 3400(126)  
街頭浪子 3407(128)  
警察故事 3453(138)  
警察槍手 3223(78)

## (ㄊ部)

青年青年 3228(79)  
俏女警 3233(81)  
青梅竹馬 3237(83)  
情逢敵手 3268(91)  
情妓 3324(134)

求愛衝鋒隊 3395(123)  
乞丐玩藝旦 3428(133)  
汽水炸彈 3456(138)

(T部)

小鋼炮 3263(90)  
小紐罩不住 3286(95)  
細雨春風 3250(86)  
小子高飛 3283(94)  
雪兒 3292(96)  
香港豪放女 3320(98)

小蕩婦 3318(100)  
小狐仙 3355(111)  
夏日福星 3365(115)  
相見歡 3382(120)  
香港浪蕩女 3391(121)  
小丑與天鵝 3329(104)

(虫部)

竹籬笆外的春天 3358(112)  
彰化脫褲莊 3381(120)  
暫時停止呼吸 3398(124)  
抓鬼特攻隊 3331(105)  
中獎 3437(134)  
直冒冷汗 3460(139)

(才部)

超級大寶貝 3230(80)  
處女十戒 3284(95)  
醜聞 3317(100)  
春宵樂 3436(134)  
超級市民 3348(108)

(尸部)

少年阿辛 3226(79)  
殺入愛情街 3227(79)  
少爺兵 3249(85)  
神仙龍虎豹 3266(90)  
社會人 3297(97)  
十八王公 3305(98)  
十嫁妖女 3312(99)  
時來運轉 3334(106)  
生命快車 3352(110)  
水兒武士 3366(115)  
淑女也風流 3378(119)  
殺戮旗兵 3380(120)  
殺福星 3389(121)  
水滸外傳 3410(130)  
叔侄縮室 3442(135)  
沙啞娜拉再見 3443(135)

少年八家將 3450(137)  
傻瓜出頭 3349(109)

(日部)

人間男女 3399(126)  
熱浪 3414(130)

(冫部)

再見七日情 3277(93)  
最想念的季節 3257(88)  
在室女 3274(92)

(夕部)

慈悲的滋味 3236(82)  
錯點鴛鴦 3313(99)

(△部)

掃黑特勤組 3229(80)  
四眼狐狸 3412(130)  
三更半夜鬼鬧房 3457(138)

(ㄜ部)

鱷魚精 3322(102)

(ㄝ部)

愛神一號 3294(97)

(ㄟ部)

NG慢半拍 3396(124)

(一部)

又見冤家 3402(127)  
艷鬼發狂 3409(130)  
陽春老爸 3439(135)  
艷女毒咒 3454(138)  
遊俠情 3221(78)  
一脫求生 3243(85)  
野牛鬥金牛 3275(93)  
影武者 3337(107)  
有女萬事足 3370(117)  
野性的少女 3383(120)

(X部)

武僧 3251(86)  
五花八門 3308(99)  
威龍猛探 3320(100)  
無名火 3335(107)  
我這樣過一生 3408(130)  
舞女 3420(131)

(口部)

緣份 3231(80)  
怨婦 3390(121)  
玉樓春 3446(136)

## 國片影片目錄

／景翔

／陳雨航／鄭慧蘋

／趙曼如／謝麗如

### ■ 3219

奔出江湖路 (金蓮)

製：張宗良 編：李溯  
導：李溯 97分鐘

演：王道、龍飛

五台山的圓禪老僧收了一名長髮披肩的苦行頭陀，武功高不可測。北五省總教頭馬天標素以武林盟主自居，得悉長髮頭陀為西域人千威，功力來自天生長髮，遂挾持西域女子阿敏，迫其以色誘千威，制其長髮，消其功力。圓禪老僧愛徒心切，令千威推磨苦練，用「以力增力」法使頭髮加速生長，而阿敏生下千威之子，託知友送回千威後，自己遁入空門。六年後，千威功力恢復，與馬天標及各派高手決鬥，終獲勝利。

本片構想頭係來自聖經中。大力士參孫剪髮則神力消失之故事，其餘則是武俠片中常見之各式武打場面。

### ■ 3220

東南亞奇觀

製：陳國民

導：黃海 78分鐘

集錦式的紀錄片，內容包括峇厘島海濱，靈猴，火葬及送葬，宗教舞蹈和編蝠洞。菲律賓的馬尼拉貧民窟，攬客吉普車，夜總會舞孃，空手治病的神醫，呂宋島上骷髏與木乃伊的洞穴，離島上之水底墳場，馬尼拉的侏儒飯店與舞台表演。香港貧民區男子單身公寓的生活起居，水上私娼生涯。日本的蛇館，父親抱幼兒至田間祈求平安成長之儀式，侏儒與女子摔角大賽，裸賽。另有

菲律賓某婦女教會之自我鞭打，佛教寺院以嘔吐法協助戒毒，泰國鬥牛表演，馬尼拉之鬥雞，泰拳與印度棍鬥競技。

由於部份鏡頭頗不適合於兒童及青少年觀看，所以列為限制級影片。

■ 3221

遊俠情 (邵氏)

製：黃家禧 編：龍逸昇

導：龍逸昇 95分鐘

演：惠英紅、何家勁、陳觀泰、關之琳

遊俠杜孟飛行江湖，聞黑道首領冷天雷派手下四出捉拿沐龍門女弟子，後果然遇見，救下沐婉兒，又另救下李賽男。因追蹤冷之下手至天雷幫總舵，聞知廿年為冷天雷奪得「陰極九女真功」祕笈上卷，下卷為李家堡堡主之弟所得，而冷之女兒則涉入沐龍門。其實婉兒即冷天雷失散之女，賽男則為李堡主遺孤，杜孟飛週旋二女之間，均見情意，却

誤會頻生。賽男之叔父與冷天雷為懷鬼胎，均思奪取祕笈，一場血戰後，兩敗俱亡，賽男與婉兒亦均受傷。多項誤會解釋清楚後，賽男傷重不治，婉兒黯然離去，杜孟飛仍然一人浪跡天涯。

很傳統的故事，拍成很傳統的武俠片。

■ 3222

東京來的小寡婦 (欣達)

製：李榮堃 編：呂繼尚

導：李培 (鍾伸) 86分鐘

演：劉德凱、華倫、小田薰

青年林清學與吳明昌為留日同學好友，同在日本創業，清學經營貿易，娶日女川島千代子為妻，明昌則嗜賭，常向清學告貸，清學不堪其擾，經常拒絕，使明昌懷恨在心。清學返台探親時，忽中毒暴斃，警方偵查並無結果，千代子聞訊趕來，與明昌同居之日女春子亦隨行。千代子在台連遭偷襲暗殺，幸未被殺，但在走訪春子下榻之旅行社時，却

明昌所污。明昌威脅林父，使林父病發死亡，明昌欲奪其產，時警方已查出明昌涉嫌，於其潛入林宅時逮捕，案情因而大白，千代子則黯然返日，繼續經營清學遺留之事業。

有意走推理懸疑路線，但線索太單調，不夠曲折。且限於電檢尺度，小田薰未能「盡情」演出。

■ 3223

槍手警察 (嘉禾)

製：董韻詩 編：黃曼萍

導：巴山 89分鐘

演：馮粹帆

范根厚為優秀警探，為代好友李探長受過而提早退休，以理髮為業，因子腎臟有疾，需大筆醫藥費，無奈之餘，暗中接受槍手任務。不法商人洪駒與王、金二人合夥私造槍械，經營不法生意，因王、金有意退出，乃雇范根予以殺害，王死金傷，引起警方追緝，主辦者即為李探長。范根因子病加劇，不得已接受洪駒



●東南亞奇觀



●槍手、警察

中國時報連載 改編

# 來自街頭傳奇…… 少年阿辛



●少年阿辛

之屜，殺死金某，却未能獲酬，反遭洪駒派人追殺，且綁走范根之子，范根單身趕往碼頭救子，李探長率眾隨後趕往協助，范根將子救出，却因傷重不治，李探長全力追出，終將洪駒格殺。

巴山向來擅導動作片，本片之動作場面相當火爆熾烈，節奏也很明快。

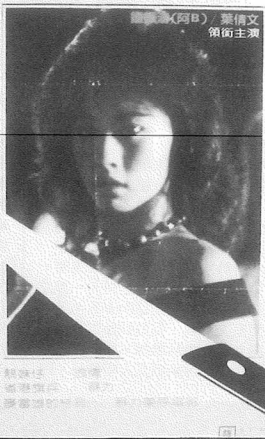
■ 3226  
少年阿辛（蒙太奇）

製：梅長銀 編：葉雲樵  
導：張美君 90分鐘  
演：李志奇、西文芸、魏白勳、蕭紅梅

根據蕭颯同名小說改編。被逃家少年阿辛到台北寄住國民住宅中，結識了樓下智力有點遲鈍的彭大和叛逆憤世不甚漂亮的毛妹，經由毛妹介紹，一起去茶樓工作，又認識了蓮花。阿辛和蓮花發生關係，引起毛妹嫉妒，密

# 殺入愛情街

麥當雄  
的電影  
好戲就看看吧



●殺入愛情街

報蓮花之母將女帶回，而趁阿辛寂寞空虛時相與慰藉。在蓮花喜宴後，因與惡少爭執，彭大被擊成重傷，毛妹為籌措醫藥費墮入風塵，阿辛則被惡友誘惑搶劫綁架，闖下大禍而被判死刑。

張美君以其甚為寫實的手法拍攝，尚能表現出初涉社會年輕一代的徬徨。李志奇則以他在片中優於以往的演出，奠定他在影壇的地位。

■ 3227  
殺入愛情街（耀榮）

製：韓義生 編：區華漢  
導：黎大埗 93分鐘  
導：鍾鎮濤、葉倩文、陳惠敏、黃錦棠

服刑期滿的石仔，在尋仇時邂逅酒女莎莉，莎莉為酒店的紅牌，也是老闆保羅金之禁脔，而與保羅金有所勾結的警官阿豹也

對她心儀已入。石仔與肥仔同為燒焊工人，別無所長，求職不易，故思重施故技行竊銀行。不料失風，為另一竊盜團所救而僥免被捕。該集團主腦為吸收石仔等，許以名車華廈，並為石仔除去曾因莎莉而與石仔大打出手的保羅金。石仔等竊取鑽石，遭警圍捕，肥仔及集團主腦均被槍斃，石仔逃出，却仍被阿豹偽公濟私，予以槍殺。

黎大埗導演手法不弱，但全片過份渲染暴力，且劇中人物，無一善類，却未免失之於不知節制。

■ 3228  
青年青年（國際）

製：霍兆明 編：鍾少雄  
導：鍾國仁 90分鐘  
演：鍾小棠、亦千霞、猛丁哥、衛嘉文



由大陸來港的青年男女，在求職與謀生中，遭到欺辱和壓詐。女子淪入風塵，男子則誤入黑社會。因此牽扯出黑道幫派的尋仇與爭鬥。本片承以前曾一度流行的所謂「黑社會寫實片」之餘緒。若干段落不無故意賣弄色情與暴力的意圖，而製作與編導演出都有欠精緻。

■ 3229

掃黑特勤組 (東英)

製：劉楷榮 編：陳翹英

導：巴山 92分鐘

演：白鷹、曾江、亦詩、陳琪美

探員何志負責調查犯罪集團，懷疑馬文泰為幕後主持人。警方特派幹員梁國強協助查案，梁與何私交甚篤，但偵辦此案意見不同。何因中計離職，梁因掛單遭襲受傷，馬某更派人暗殺何，却

將何子炸成白痴，何妻亦遭姦殺，何因此決意復仇，在梁與警方佈線準備將在停車場中進行軍火交易之馬某逮捕時，何身懷炸藥衝出，將馬擒獲，要求立即審判，將馬某處以死刑。本片以動作場面取勝，故事情節安排則並不曲折，亦未盡合理，停車場臨時大審一場，形同兒戲，好在前後氣勢及氣氛控制尚佳。

■ 3230

超級大寶貝 (金威)

製：鄭偉良 編：徐大川

導：徐大川 87分鐘

演：林子祥、鄭則仕、羅烈

以「北京人」在二次大戰期間失蹤的事為主題。編造出尋寶的荒唐鬧劇，半張藏寶圖為兩個美國人在越南戰場上取得，半張則落在面呆心不呆的大學生方棠手中，第三路人馬是考古學家洛博

士，深入蠻荒找到吃人族酋長和僕助手一起趕到，加上阿拉伯油王，東洋偽鈔集團，能混在一起擾亂一切的都加進這部天下大亂的大鬧劇中，既已說明是鬧劇，自然不能再講究其合理性，而港式鬧劇向來是以「橋段」取勝，不講結構的特色，在本片中尤其明白可見。

■ 3231

緣份 (邵氏)

製：黃家蕓

編：鄭丹瑞、陳慶嘉

導：黃泰來 96分鐘

演：張曼玉、張國榮、梅艷芳、陳友

少女黎妮佳任職唱片公司，在結束與有妻室的東主阿寶間無結果的戀情後，在地下鐵遇到剛由大學畢業考入政府機構工作的保羅，二人由互不相識而至成為戀



●青年青年



●掃黑特勤組

人，感情進展甚速。但保羅有富家女安妮塔追求，蒙妮佳也仍受阿賓及新公司同事吳威苦苦追纏。諸多壓力困擾使一對戀人在感情上起了波折，蒙妮佳決定放下所有感情擔子，重返孤獨生活，保羅聞後失常態，懇求之下，蒙妮佳感其情深，允予最後機會，在地下鐵內玩「緣份」遊戲，讓保羅在地下鐵最後班車開出前去找她。這部應該歸類為青春文藝愛情片的影片，自然有一個美滿的結局。

■ 3233

俏女警 (邵氏)

製：黃家禧 編：王 晶

導：藍乃才 98 分鐘

演：惠英紅、陳百祥、馮淬帆、陳惠敏

以好自誇又愛賣弄小聰明的警探，有不讓鬚眉作風，却為喜歡斯文婉約女性的男友而故作淑女

狀的女警，加上客串劫匪，兼作線人的笨賊等為主角所編寫的鬧劇，故事與安排純以逗趣為主，並不很講是否合理。藍乃才動作戲一向不錯，這次執導喜劇，節奏十分輕快，加上片中仍是以追

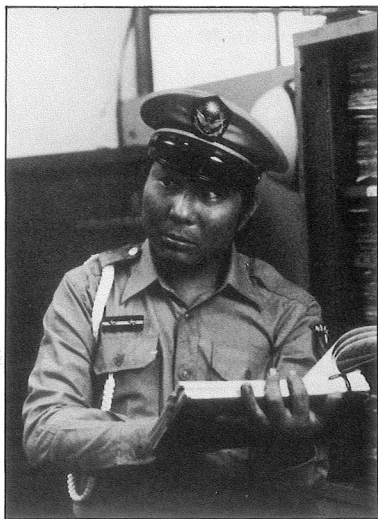
逐，打鬧等為主的動作戲，因此仍然有不少片為拍來得心應手，惠英紅與陳惠敏身手不弱，陳百祥耍小丑也很在行，針對各人戲路去編寫，喜歡他們的觀眾也就不會不滿意了。



●八番坑口的新娘



●八番坑口的新娘



●八番坑口的新娘

■ 3234

八番坑口的新娘 (高仕)

製：杜又陵 編：吳念真

導：金紫勳 95分鐘

演：許不了、張艾嘉、魯直  
借一個基層警察和一個瘋女之間的故事，想要對某些社會現象提出批判，吳念真的原始構想應該不錯，但是編寫成的劇本瑣碎而不合理。太多為批判而一廂情願的安排，好在基本態度還頗有可取之處。由於角色的單薄，張艾嘉在片中幾乎無發揮餘地，十分糟塌了像她這樣的好演員。許不了雖然比以前用心演出，但不時仍然有能放不能收的誇張，而且演一個受正規警校教育，科班出身的警察員，却連一些基本的警察形象都表現不出來，也證明演員之不夠敬業。



● 慈悲的滋味

■ 3235

好個翹課天 (飛騰)

製：周令剛 編：吳念真

導：傅維德 85分鐘

演：李志奇、楊慶煌、徐孟光、  
姬光祖、陳欣

由郭爭的同名小說改編的「好個翹課天」，有一個極端失敗的劇本，回叙場面安排的不合情理，轉接點處處失誤，都是使這部影片成績低落的致命傷，但本片的賣座不錯，可能是部份情節和學生觀眾的經驗相近的緣故，而初次正式執導演筒的傅維德也拍出了「翹課」時其實很茫然而又無聊的那種特殊感覺。

演員中李志奇比較中規中矩，楊慶煌和曾在「竹劍少年」中光芒畢露的徐孟光都頗為失色。向雲鵬和顏鳳嬌客串演出，不見特殊，倒是飾演校工的王瑞十分精彩，却未得到觀眾與影評人的注意。



● 慈悲的滋味

■ 3236

慈悲的滋味 (群龍)

製：吳 功、張鵬程

編：吳念真

導：蔡揚名 99 分鐘

演：蘇明明、庹宗華、王 萊

根據黃凡獲獎小說改編的「慈悲的滋味」，雖然故事情節仍然談的是人性問題，但影片似乎未能抓住原著的精神，大學生與比他年長的女子之間情慾糾纏成了主戲，心理背景却並未依深入探討；眾房客的貪婪行為在後半部也顯得誇張失實，編導過份重視商業性的結果，是使本片失去了或許可以有更好成績的機會。蔡揚名沉寂一段時間後復出執導的「在室男」，曾因兼顧商業與藝術，並且注意製作的精緻而贏得好評，這些在本片中都不復得見，甚是可惜。蘇明明和庹宗華的演出努力，則是本片的優點。

■ 3237

青梅竹馬 (萬年青)

製：潭宜華

編：楊德昌、朱天文、侯孝賢

導：楊德昌 105 分鐘

演：侯孝賢、蔡、琴



●慈悲的滋味



●青梅竹馬

「青梅竹馬」大概可以算是這個年度最受爭議的一部電影，上映四天下片，却有部份影評人認定本片是今年國片中「唯一」的佳作，並以長篇大論的文字詳細的解說本片之精神，象徵與涵義。男主角侯孝賢並曾獲得提名競逐金馬獎最佳男主角。但也有很多影評人認為楊德昌的這部影片和他前面的作品（「光陰的故事」中的第二段，以及「海灘上的一天」）比起來，顯然極為失敗，對侯孝賢的「演技」也有人不太欣賞。不過在這兩種意見之外，影評方面也有相同的看法，就是楊渭漢的攝影十分成功，而女主角蔡琴的演出令人不忍卒睹。

■ 3239

打狗驚蛇 (天平)

製：荆國忠 編：張信義

導：李作楠 90分鐘

演：王道、常山、元香

將故事發生的背景放在韓國，影片的內容則不脫一度流行的「社會寫實片」窠臼。摻雜了一些軍事間諜的素材，使得這部本質上仍是尋仇的故事，多了一些轉折，問題是作為關鍵的「地圖」，一下是越共軍事機密圖，一下又成了「藏寶地圖」，而整個故事的架構，也深受一般武俠片的影響，少些新意，只是動作場面不少，讓人熱鬧一番而已。

■ 3240

福星高照 (嘉禾)

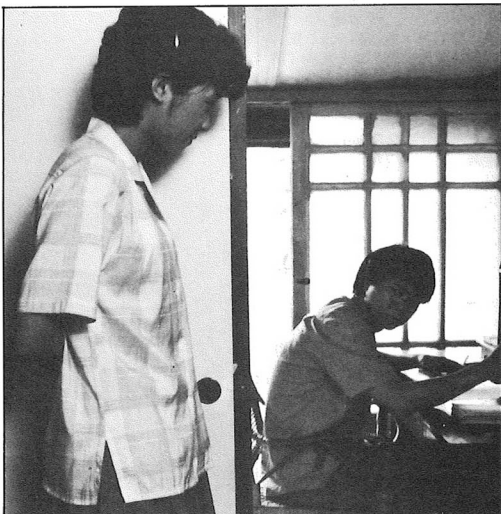
製：洪金寶 編：黃炳耀

導：洪金寶 97分鐘

演：洪金寶、成龍、元彪、

胡慧中

「福星高照」算是「五福星」的續集，由於這兩部影片賣座均佳，甚至發展成「福星」片集。本片在內涵上比「五福星」略遜一籌，但添加了成龍和元彪這兩位巨星，在武打招式和動作場面上自然甚有看頭，尤其遠赴日本去拍外景，而且很多由成龍和元彪演出的動作戲都極其驚險，更



●青梅竹馬



●福星高照



●福星高照

成爲本片重要賣點。至於其餘「五福星」的原班人馬則仍然以諧趣路線爲主，加入胡慧中爲「女主角」，五個大男人使詐去輪流「親芳澤」的戲，也成爲「福星」片集中必有的「套子」。

■ 3243

一脫求生 (新華)

製：陳樹熾 編：董明

導：李榮章 82分鐘

演：陳惠敏、米雪、汪禹、劉江

曾在拳壇叱咤一時的拳師陳坤，因頭都受傷，其妻子離家出走，因而意志消沈，精神失常，夜出騷擾異性，並加以殘殺，警方凶殺組組長麥江率幹部馬國華偵查，數度圍捕均未建功陳坤反而兇性大發，殺其妻子，並在一次緝捕行動中奪下麥江之槍，將麥殺死，而麥之遺物金錶一只被酒女鍾麗萍拾獲，持往當舖典當時，爲馬國華所派警員發現，即以之誘捕陳坤，不料女與其子均

爲陳坤擄爲人質，在對峙時，陳坤終被槍殺。

本片爲典型港式社會片，不脫色情與暴力。

■ 3248

大笨賊 (德寶)

製：葉榮祖 編：陳偉儀

導：午馬 98分鐘

演：許冠文、吳耀漢、岑建勳、胡茵夢

港名「智勇三寶」，由「雙響砲」的班底吳阿秋（吳耀漢）及貝多芬（岑建勳）加上科學犯罪調查科的專家文（許冠文）組成警界的三個活寶。

雙響砲與專家文初次碰頭互不相讓，但又各有擅長，雙方各顯神通，救出被劫匪劫持的人質，並擒獲劫匪。其後三人又接下另一劫珠寶案，秋、芬二人仍對專家文不服氣；其後秋、芬發現專家文有個不幸的家庭，妻子紅杏出牆，秋、芬遂幫專家文馴妻，終使破壞家庭魁首珠寶楊也是高

度科學犯罪者伏法，專家文夫婦亦破鏡重圓。

■ 3249

少爺兵 (登魁)

製：楊陳玉英 編：李海柱、孫達明、姚慶康

導：朱延平 94分鐘

演：許不了、方正、陶大偉、劉瑞琪

以抗日爲背景的朱延平式瘋狂鬧劇，鈴木（方正）是個烏龍百出的好戰日軍，許巴松（許不了）、張正典（張菲）是混水摸魚的游擊隊隊員、陶德（陶大偉）是個愛敲竹槓的軍醫；四人陰錯陽差的護送一美麗多金之女子劉瑞琪到某目的地，途中經過千奇百怪的地區，計有小人國、魔女教、地獄城。四人一面聯手退敵，一面又對劉大獻殷勤，各扯他人後腿。最後四人在地獄城爲救劉而喪生，但劉終於到達目的地，原來她是我方情報員，此行乃是將一份秘密文件送交指揮部。

■ 3250

細雨春風 (中製)

製：張福源 編：張永祥

導：李行 90分鐘

演：庾宗華、楊慶煌、校玉琦

陳玉玫

以大學生在校競選代聯會主席的活動，牽引出坊間不良企圖之政論雜誌陰謀，取材於現實生活，編劇却嫌太過直接。李行導演手法平穩，但欠新意，年輕演員雖無實力，却也因編導關係，未能突出。

本片完成後，始終未正式作商業性放映。

■ 3251

武僧 (全球)

製：冷和侑 編：馬再文

導：戴澈 88分鐘

演：羅銳、劍勳



■ 三歲、小小風、天倫、宇四十一位天、學界、出、年、

# 少爺兵

領銜主演：許不了、方正、劉瑞琪、關大偉、張菲



●少爺兵

# 少爺兵

5個歡樂英雄的冒險記

- ★許不了
- ★方正
- ★劉瑞琪
- ★關大偉
- ★張菲



打仗不用機關槍  
戰場變成遊樂場

●少爺兵海報

民初袁世凱稱帝期間，除外結洋人賣國並大學清除異己、殺害忠良。此番，將矛頭指向武林泰斗少林寺。袁派柳公公勾結少林寺副主持空靜，毒害方丈空明，欲謀其「金剛經」。空明臨終將「金剛經」交給四個弟子。四人逃至塞外，投奔皮貨商人張人傑，追兵隨即而至，殺盡張家。為保佛經四弟子一一犧牲，但最後終消滅追兵。

#### ■ 3252

記得當時（大龍）

製：魯繼祖 編：裴在美

導：白景瑞 95分鐘

演：石修、張純芳

青年作家為力求安靜寫作而來到鄉下，和小旅館的女小開發生畸戀，後來作家始亂終棄，不告而別，十年後，小女子竟成了女畫家，由於電視訪問，與作家重逢，但終究不能如願。

非常通俗的故事，在編劇手下更弄的十分鴛鴦蝴蝶派，而白景瑞的導演手法陳舊，毫無新意，石修演小說家，却是一付武俠明星的架式，張純芳從小演到大，却少畫家的氣質（其畫作也拙劣的很）。

#### ■ 3254

癡狂三寶（雷鳴）

製：陳樹熾 編：黃炳耀

導：陳金 90分鐘

演：岑建勳、曾志偉、王青

港名「老友鬼鬼」，大男人主義者曾志偉向朋友誇口馴妻有術，其妻之姊金得知，大興問罪之師，要其妻嘉露離婚。是夜，曾搬至一空屋，遇見一善良鬼王青，王得知曾的遭遇，自告奮勇幫他。一夜，王至金處尋金，正巧金出門，只有嘉露在家，王誤以為嘉露乃金，竟一見鍾情，回來告訴曾，曾以為王喜歡的是金，鼓勵王追求。但後來曾知真相，遂與王翻臉，王大怒，欲至曾於死地，終因不忍而罷手，經此劫難，嘉露遂知曾對她的情意，兩人破鏡重圓。



●記得當時



●記得當時



●記得當時



■ 3256

拖籠車 (鳳鳴)

製：劉垂瑾 編：群龍編劇組  
 導：李修賢 92分鐘  
 演：鄭則仕、王青

交通警察狗熊，大咀平時神經經，烏龍百出，老是出錯。遂被調至拖車部，負責拖車。在一次拖車行動中發現一女孩，女孩驚恐過度，不肯吐露身世，兩人只有收養她；後來從女孩的項鍊中得知她有一阿姨在國外，兩人與其阿姨瑪莉聯絡，瑪莉趕來照顧女孩；不料這兩個寶貝因瑪莉起爭執，大咀喜歡瑪莉，狗熊却厭惡她，最後還是友情戰勝愛情。

■ 3257

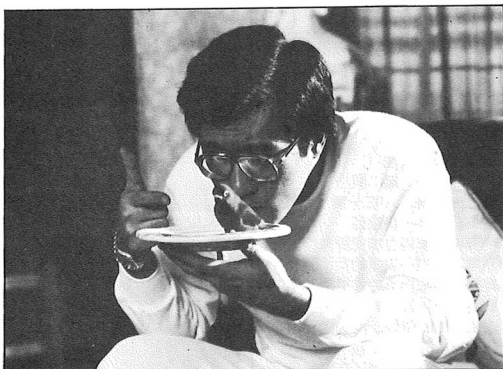
最想念的季節 (中影)

製：徐國良 編：朱天文  
 導：陳坤厚 93分鐘  
 演：張艾嘉、李宗盛、管管  
 算命說卅歲前不能結婚的畢寶

亮，在二十九歲過八個月的某一天，碰到了劉香妹，對方居然直接了當向她要求與她「有條件」的結婚，最後畢寶亮發現，經過一個季節的轉換，除了這個女人留下來以外，他所熟悉的世界已

經全部走了樣。

陳坤厚的小品喜劇，調子輕快，但兩位表演的明星都未能充份表達出那樣的人物來，使本片除了某些趣味之外，沒有更多的可以留給觀眾回味。



●李宗盛



●張艾嘉



●最想念的季節

■ 3258

狐狸兵團 (和佳)

製：容萬君 編：趙志堅

導：袁剛 90分鐘

演：潘冰嫦、劉家榮、張展騰

教父黃百萬在病危中得知其留在大陸的兒子阿榮來港，但其後妻阿麗爲了遺產欲害阿榮，黃百萬於是派乾兒子阿鵬及電腦博士阿珍前往車站接阿榮，並保護阿榮。

阿麗派了殺手A、B到酒店，企圖炸死阿榮，但陰謀失敗。阿珍、阿鵬心覺情況有異，遂和阿榮聯手，大破阿麗其黨羽的巢穴，並救出被阿麗囚禁的黃百

萬。

■ 3260

大情人與小跟班 (第一)

製：沈海蓉

編：李立、賴漢初、彭之騰

導：李美彌 90分鐘

演：周丹薇、湯鎮業

以于家兩代三種婚姻關係穿插而成。于家家長舊式媒妁之言，兩人相敬如賓，非常融洽，但于老仍常與年輕女子周旋，于老太太都不追究。

于家老大于威爲一事業有成之中年人，與妻子美玲分居，但却比鄰而居，五歲的兒子小威輪流與父母居住，後因小威的穿針引

線，兩人和好如初。

老二于寧，思想新潮，力主試婚，女友若蘭頗不以為然，兩人太吵，苦蘭一怒之下欲嫁旁人，于寧適時出現，搶婚成功。

■ 3261

排行榜 (蒙太奇)

製：梅長靄 編：葉雲樵

導：王時政 10分鐘

演：李恕權、蕭紅梅、古軍

崔苔菁

因爲「蚱蜢歌星」李恕權走紅台灣熱門歌壇，所以想要拍這樣一部本來想靠打「偶像牌」取勝的影片，但是李恕權是個歌星，不是演員，加上劇本編寫並不高明，拚湊而成的故事並不吸引人，用作拚配的笑話也缺乏新意，結果影片大敗，連帶影響到李恕權正地歌壇上的行情也在暴起暴落。

導演王時政在處理上的一些小手法頗見巧趣，如男主角利用百葉窗的開關來回憶他的童年往事，或是以動物和男主角的「狀況」作排比式的對照等，都是很見創意的部份，可惜獨木難支，無法挽救本片的失敗。

■ 3262

瘋女情 (南海)

製：劉炳國 編：喬橋

導：張英 100分鐘

演：張雅茹、艾偉

台灣青年鄭連捷離開台灣至新加坡投親，在新加坡成了名演員，與南洋女校花周清華相戀，受到清華表兄陳明浪的阻擾，而清華同學淑貞也鍾情於連捷。

連捷與清華婚後赴上海發展，明浪及清華之養母趁此機會破壞他們，造謠連捷與淑貞成婚。清華走投無路被養母迫爲舞女，連捷誤以清華已死，遂與淑貞成婚。

後因清華喪子而癡狂，連捷及淑貞得知真相，將她接回家照顧。

擁有中生代導演強打群——  
蒙太奇電影公司  
三月初新片「排行榜」  
隆重獻映



「排行榜」，是一部投資達兩千萬元的鉅作，有喜感，有動感，有歌有舞，除了有豐富的娛樂效果並具有勵志奮鬥的教育意義。

● 排行榜

■ 3263

### 小鋼炮 (五洲世紀)

製：余允抗 編：葉偉忠

導：鄭則仕 93分鐘

演：曾志偉、鄭則仕

肥鄭結婚七年，在岳父之超級市場任經理，其妻覺得他太窩囊，遂將他掃地出門；鄭只得租屋而居，屋主亦是個離婚男子，帶著女兒，唯其對女兒並不關心。在鄭的影響下，父女才重拾天倫之樂。鄭之妻將移民加拿大，欲將孩子帶走，鄭不忍心離開孩子，與妻爭子，百感交集，鄭妻亦不忍心，遂將孩子留下。

### ■ 3264

#### 快速連環炮 (嘉禾)

製：曾志偉 編：曾志偉

導：張同祖 92分鐘

演：曾志偉、陳友、沈威、

### 陳百祥

甘油條與啄木鳥是香港警署中的一對便衣，人稱「高矮二怪」，二人情同手足。女警吉吉刁鑽美麗，兩人都想追她，結果比較老實的甘油條贏得芳心。

二人追緝毒犯大麻成，但大麻成狡猾多詐，屢次都被逃脫。最後二人終於被啄木鳥、甘油條盯梢追蹤，經過一場纏鬥、槍戰後，終於把首惡份子大麻成捕獲。

### ■ 3265

#### 等待黎明 (德寶)

製：鍾珍 編：陳冠中

導：梁喜智 101分鐘

演：周潤發、萬梓良、葉童

以民國卅幾年，日寇入侵香港的時代背景，編導籍兩男一女之間的關係，抒寫出那個時代的苦

難與民族情感，除了最後的結局略嫌過份煽情外，本片的成績至為可觀，因而獲得入圍競選金馬獎最佳影片項目。

梁普智的導演手法可圈可點，尤其是在文明使用鞭炮再酷刑到男主角之一計殺維持會主席的一場，已成經典作品。

演員表現突出，也是本片特色之一，周潤發和萬梓良同時被提名競選金馬獎最佳男主角，結果周潤發榮登影帝寶座。

### ■ 3266

#### 神仙龍虎豹 (新藝城)

製：陳學人 編：石天

導：石天 91分鐘

演：石天、彭彬、林子祥

港名「恭喜發財」，為新藝城之賀歲片。財仙乘殯石到香江一



德寶電影公司・寶禾影業有限公司聯合出品

● 等待黎明



●快速連環炮



●神龍虎豹

遊，與餐館老闆老石、彬彬父子相遇，遂成好友。石之妹為記者，財仙一見大動凡心。財仙亦曾施法使黑社會老大出醜，老石得知財仙身份，出動「魔鬼剋星」捉財仙，終因財仙法力無邊得勝。但財仙却因戀上凡人而成凡胎。此時太空署人員欲捉財仙回去研究，終得老石父子及一仗義科學家而得救。

■ 3267

龍門太保 (今中)

製：陳德維 編：傅正輝

導：葛正琳 96 分鐘

演：張海倫、潘瑞禮

鐵山、冠英、龍戰為同門師兄弟，鐵山往泰國發展，成了拳王。龍在一次搶劫中，救了企業家程元寶之女琴玉，被派到泰國。冠英野心勃勃，欲打敗龍戰，他自己先向龍挑戰，以電腦記錄龍之體能狀況及能力，據以訓練虎賁來除掉龍，但電腦終究敵不過人腦，算不出人類潛在能力的爆發力量，虎賁遂被龍打倒。

■ 3268

情逢敵手 (和平)

製：劉成

編：鄭文華、徐正康

導：袁和平 99 分鐘

演：袁和平、甄子丹

袁和平改拍青春歌舞片，但片中仍安排一個過氣粵劇武生阿明，由他自己飾演，頗有自嘲之意。

艾迪及舞王傑克等人在舞會中相識，因傑克而認識超級拳王鮑威，阿明設計使艾迪表現得神勇無敵。鮑威十分欣賞，欲與之較量。艾迪騎虎難下，赴約不敵，幸得女友放強勁音樂替他打氣，終於反敗為勝。

■ 3271

南北少林 (吉星)

製：吳家駒 編：羅道德

導：吳永駿 92 分鐘

演：卡薩伐、江國權

明末李自成起兵，其部將馬如

龍攻陷京城。明朝皇后攜兩子逃出。馬如龍隨後追殺，殺死皇后，大皇子由少林寺收留，二皇子不知去向。二十年後，馬如龍得知大皇子下落，遂兵圍少林寺，逼方丈交出皇子，方丈拒絕，馬遂屠全寺，適大皇子外出，得訊，連夜往南少林，求主持方仲授其絕學圖報，終於擊殺馬如龍。

■ 3273

典妻 (永昇)

製：施並註 編：張永祥

導：王菊金 99分鐘

民初大陸北方，連年荒旱。長根、銀花夫婦爲了老母弱子，只好外出賺點糧食。不料長根又被誤傷，住在破廟中，廟裡小和尚見狀出計，將銀花賣掉，才有錢救長根。銀花被賣至金牛家，和長根假稱兄妹金家是厚道人家，銀花替金牛生了個兒子，而長根亦常來看她，一日長根與金花在山洞見面，被人發現，並被誤認爲「兄妹相姦」，銀花無言以對，撞壁而亡，長根亦被憤怒的鄉民焚死。

■ 3274

在室女 (印象)

製：何鑫 編：楊青矗

導：邱銘誠 109分鐘

演：傅娟、李小飛、丹陽

楊麗音

楊青矗根據他自己的同名小說所改編的劇本，嘗試強調由農業社會演變到工業社會時的得失，鄉村與城市生活的衝突，對鄉間人口過度流向都市，部份商場競爭的不擇手段，不當的愛情觀等，都作了相當程度的批判。然而由於討論的問題太多，而且小說的劇本這兩種不同的寫作，形式需要不同的技巧，訓練和經驗，本片的劇本編寫並不成功。但是由於影片的趣味和格調適合於大眾的口味，所以這部印象公司的創業作仍然有很好的票房。

■ 3275



●在室女



●在室女



●野牛鬥金牛



●野牛鬥金牛



●野牛鬥金牛

### 野牛鬥金牛 (第一)

製：洪壽美 編：賴漢初

導：金鯨動 93 分鐘

演：李志奇、歐陽龍

像徵野牛的鄭志奇自小在孤兒院長大，爲了生存他從擦皮鞋到送報紙、夜總會放唱片，無事不做，終於熬到某工專五年級。在一次偶然的機會認識富家女蘇盈盈，蘇對他有好感，却引起另一追求者錢正興的不快。錢家境良好，代表揮金如土的金牛。爲了蘇盈盈，屢次向鄭挑釁，但鄭反而以德報怨，在一次登山中救了錢的性命，終於化敵爲友。

### ■ 3276

電影秀 (金格)

製：林和平 編：林煌坤

導：陳俊良 89 分鐘

演：廖峻、澎澎、吳靜嫻、張金塗

一部奇特的電影：將風靡全省的舞臺之星廖峻及澎澎的舞臺秀拍下來，中間再補拍些劇情貫穿起來，使兩人在舞臺、錄音帶之外，又攻陷電影這個據點。

影片推出以來，勢如破竹，全省締造一億新台幣的票房。坊間出現討論此一現象的言論及文章，使「電影秀」成了一時的話題。全片結構鬆散，全是片斷串連，搏人一笑。

### ■ 3277

再見七日情 (邵氏)

製：黃家禧 編：張堅庭

導：張堅庭 93 分鐘

演：爾冬陞、王祖賢、張國柱、秦沛

青年護衛員阿遜受雇到離島看守一有同性戀癖之富家子碧晶，和鄰居祖兒相戀，祖兒乃富商約翰之情婦。

一日祖兒懷了阿遜的孩子，約翰大怒，因其知自己不能生育，回到家中又得知妻子亦懷孕，約翰失望之餘，欲離開妻子，和祖兒在一起，但要祖兒墮胎。祖兒拒絕，悄然出走，生下孩子後，她決定攜子移居國外。

■ 3278

黃花閩男 (邵氏)

製：黃家禧 編：文雋

導：楊權 93分鐘

演：莫少聰、于嘉希

雷小峰與朱淘美是同班同學，兩人在意外碰撞中，靈魂互換，兩人的軀體各自帶著對方的思想、感情與生活習慣，因此在家居與課堂中都出現無數可笑的情形，最後仍以另一次意外碰撞使靈魂歸位而收場。

本片的故事是由日本電影抄襲而來，其趣味應在「性別倒錯」上，如以此觀之，莫少聰和于嘉希都未能在表演方法上下功夫，所以只能製造笑料，而並不成功。



●野牛鬥金牛

■ 3279

鬼上身 (紀錄)

製：黃允材 編：陳俊傑

導：陳俊傑 88分鐘

演：艾迪、何思嘉

神怪恐怖片，女鬼借消防員阿寶之身欲保護其妹阿花，但阿花生活拮据、貪慕虛榮，結識影星易天麗及攝影師亞迪，亞迪對阿花有非份之想，終於利用機會得手，阿花受辱欲自殺，被阿寶所救。阿寶為了讓阿花不再遭毒手，遂暗中殺死易天麗。亞迪有了警覺，並得知阿花之姐借屍還魂，遂以法器與阿寶相鬥，阿寶不敵，幸阿花伸援手，得以殺死亞迪，但阿寶亦犧牲了。



●電影秀

■ 3283

小子高飛 (新藝城)

製：余振雄 編：林冠喬

導：余允抗 83分鐘

演：羅素、楊雪儀、梅艷芳

紅歌星珍妮因經理人吉姆不能溫柔而決定跳槽，吉姆憤而決定將沒沒無聞的舞者羅素栽培成紅歌星，結果果然成功，羅素有女友黛安娜，為婚事及工作互生誤會，未能解決，却使吉姆悟及愛的真諦，找回珍妮，羅素在演唱

會上重晤黛安娜，結局是皆大歡喜。

曾導過「魔界轉生」等好片的余允抗，原意可能要寫年輕人的鬧志與奮發，但內容穿插了太多不倫不類的諧趣，不但格調不高，且使得本片風格混亂，羅素的歌舞尚可，演技却太生嫩，也影響到影片成績。

■ 3284

處女十誠 (金昆)

製：陸 伍 編：呂繼尚

導：王重光 94 分鐘

演：陸儀鳳、陳勇志

鄉村少女秀華和阿櫻爲了賺錢養家，到台北謀生，淪爲馬殺雞女郎，秀華和阿櫻又爲了供弟妹讀書及替父親還賭債而成了應召女郎。住同一公寓的佩如爲了替夫治病，嗜著丈夫應召，不幸被丈夫知道，竟落得家破人亡。經此變故，秀華和阿櫻幡然醒悟。

秀華遭酒客老熊毒打而流產，性命垂危，阿櫻忍無可忍，殺死老熊。

■ 3286

小姐罩不住 (恒生)

製：林展民 編：鄺運平

導：譚瑪士 93 分鐘

演：梁韻蕊、羅浩楷

富家子「甘大智」與少女「白加麗」因電腦擇友而認識；白爲一社會工作者，負責引導三個有崇尚黑社會、暴力殺人、自殺傾向的少女。不料少女向善後，白加麗反而沾上少女的壞習。而有「情魔」之稱的程保羅亦追求白，甘大智在他那裡吃足苦頭。最後終因好友幫助及陰錯陽差而終與白加麗成眷屬。

■ 3288

打鬼救夫 (飛騰)

製：蕭 平 編：吳念真

導：蔡揚名 106 分鐘

演：劉瑞琪、楊慶煌、許不了  
方正

車伕阿宏娶得寄住在廟中的孤女阿蓮，夫婦生活美滿幸福。但好景不常，阿宏一病不起，小蓮不甘命運如此安排，聽從巫姑指示，用計謀及毅力將丈夫從勾魂鬼的手中奪回，這樣一則從另一個角度詮釋中國女性傳統美德的鄉野傳說，自有其自然可愛的動人處，可惜編導在片中添加不少和性有關的笑料和鬧劇式的片段，使得格調爲之降低，幸好劉瑞琪和楊慶煌演出認真，全片成績仍然不差，而片中借鬼諷人，也頗多發人深省處。

■ 3289

美人圖 (湯臣)

製：徐 彬 編：王禎和

導：張美君 87 分鐘

演：楊慶煌、林瑞陽



●打鬼救夫



●打鬼救夫



由鄉下到台北航空公司任見習生的小林，受同鄉在旅行社任業務員之小郭照顧下，同住一間公寓，小林純真而未見過世面，小郭却已在都市大染缸裡變得圓滑刁鑽。生活中的種種，對這兩個年輕人都有很大的影響，小林也因此由純樸而變得圓滑。

王禎和的原作極盡諷刺怒罵之能事，改編後的劇本也未能將格調提升，張美君導演本片，很強調浮面的喧嘩與熱鬧。

■ 3290  
軍妓 (浩天)  
製：尙雲江 編：邵光普

導：邵光普 86分鐘  
演：袁嘉佩、王崑峯、萬重山  
二次大戰期間，日軍侵略南洋各地，強徵當地婦女，運往軍中，充當營妓。

盟軍反攻後，日軍爲了掩滅罪證意圖將所有軍妓殺之滅口。軍妓爲了求生而逃亡，日軍却追殺不捨，幸得我遠征軍所救。

■ 3292  
雪兒 (邵氏)  
製：葉家寶 編：譚家明  
導：譚家明 92分鐘  
演：鍾楚紅、梁家輝、楚原  
舞蹈教師雪兒擺脫富商戴家樂

之追求，偶遇攝影師阿化，兩人相戀；戴家樂得對阿化施以銀彈攻勢，阿化爲了籌錢拍電影，乃答應設計擺脫雪兒。雪兒得知真相後，十分失望。乃設計將阿化及戴家樂痛斥一番，並將他們棄於一孤島上。

譚家明的第四部電影，片中以雪兒、阿化及戴家樂暗喻導演在藝術與票房間的兩難。

■ 3293  
唐朝豔妃 (吉星)  
製：吳家駒 編：周明宏  
導：吳家駒 88分鐘  
演：龍天翔、金石、金姬美

以唐朝楊貴妃故事爲主幹。另加梅妃被打入冷宮之事。梅妃之侍女蓮兒被逐出宮，心懷怨恨欲報其仇，一日偶遇安祿山，成爲安之妻子。蓮兒策動安祿山反唐，兵臨長安，唐明皇倉惶出走，逃到馬嵬坡，不得已縊死楊貴妃。

■ 3294  
愛神一號 (新藝城)  
製：楊嘉珍  
編：林嶺東、馮永  
導：林嶺東 94分鐘



●雪兒



●愛神一號

演：葉蒨文、鄭浩南

富家女梅在趕赴訂婚儀式途中發生爆胎，求援時將在趕路的阿強與女友連人帶車撞落山下。梅在訂婚後，被人灌醉，為逃避不良企圖而墜入水中，爬上遊艇「愛神一號」睡去，醒來後發現船已在海中，船上只有阿強一人，因須在限時內將船送往外埠，二人不得不共處。到達目的地後，又因雙方的舊友及愛人前來相會，惹出一些糾紛趣事，終得喜劇收場。

新藝城的喜劇少不了鬧劇成份在內，但林嶺東控制尚稱得體，尤其船上的主戲，在有限空間中發展，成績頗高。

#### ■ 3296

辣手狂龍 (邵氏)

製：黃家禧 編：王龍威

導：王龍威 93 分鐘

演：錢小豪、張展鵬、王龍威、羅莽

香港原名「山東狂人」，敘述一幫自大陸偷渡入港的山東人在香港做下了多件劫案。一次又因和警方組長陳菲臘爭風吃醋，奪走警槍，菲臘查案之時，被山東幫首領谷龍所殺。

警方派程子豪及高英偉接辦此案，在一次行動中子豪殺死谷龍之弟，谷狂性大發，設計殺死高英偉，子豪往救不及，幸警方及時支援，才使龍谷伏法。

#### ■ 3297

社會人 (藝新)

製：秋月、王雲俠

編：張建佳

導：李作楠 89 分鐘

演：周紹棟、沈小夢

建築師王偉為了拯救生意，欲將標得的市中心違章木屋區改建出售，勾結郭里長及小流氓秋仔。居民林山河反對遷居，其女美鳳亦附和，並得到大學生杜少強的支持。王偉欲達目的不擇手段，暗中派人放火燒屋，燒死林山河，嫁禍杜少強，幸美鳳不在。美鳳聞訊趕回，揭發王偉及里長的陰謀，王偉才得知在火災時變成植物人之少女竟是自己離家出走的女兒。

#### ■ 3298

妙計連環套 (大榮)

製：鄧光宙 編：蕭若元

導：蕭榮 88 分鐘

演：鄧光榮

阿吉的殺兄仇人為阿張，馮德華的殺女仇人亦是阿張。兩人在偶然機會相遇，得知目標一致遂聯手報仇。但馮在一次買槍行動中被警方查獲。警方逼馮吐實馮無計可施，遂想出賣阿吉，安排阿吉和阿張火併，並事先報警，但不慎被自己的利刃所殺，警方趕到誤以馮殺人，但終於發現阿吉亦涉案，遂將他逮捕。

#### ■ 3299

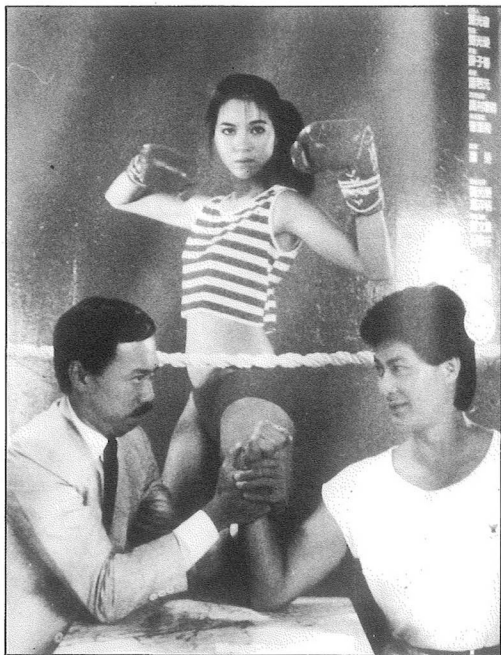
搗蛋鬼 (城市)

製：李榮章 編：李榮章

導：馮意倩 90 分鐘

演：黎小田、李麗珍

繼恭、賴利、小虎利用暑假打工，三人至某公司應徵，認識小偉及小鋼釘。而女扮男裝的阿芝亦來應徵，六人遂成好友。一日五個男孩出遊，見到女裝打扮的阿芝，却不認得，只是驚為天人；回到公司向阿芝大吹大擂，阿芝暗中好笑。但一次在海邊露營



● 妙計連環套

時，阿芝的身份被識破。阿芝一氣而去，其表哥又乘虛而入，幸得五個男孩識破其表哥的詭計，六人又言歸於好。

### ■ 3300

媽祖救世 (新力)

製：余錦魚 編：賴繡華

導：賴繡華 75分鐘

演：張復建、王木欣、金永祥、初本科

將媽祖顯聖的事蹟拍成電影，計有魔法使海水倒灌，讓鄭成功得以登陸鹿耳門，逐走荷蘭人。收伏殘害百姓的石妖、火魔，並替被惡霸強暴而死並化為厲鬼，擾亂村莊安寧的白少奶奶伸冤。

### ■ 3301

豪放大丈夫 (邵氏)

製：呂奇金禾製作組

編：湯覺民

導：呂奇 89分鐘

演：韋弘、艾蒂、韓國材、凌黛

以保守且胡鬧的手法描述四對夫妻的婚姻。余雅當、夏娃；李廣仙、吳德嫻；安祿山、楊貴妃；

唐伯虎、秋香四對夫妻是好友。但丈夫都風流成性，其妻得知找私家偵探查證。不料此私家偵探兩邊通吃，一方面受雇於夫，幫他們找女人，另一方面受其妻所委託。結果四個女子從偵探那兒得到其夫不忠的證據，回家大鬧，大夥才知被人戲耍，遂痛改前非，合好如初。

### ■ 3302

香港豪放女 (元華)

製：文華 編：范丹

導：陶佩 85分鐘

演：艾迪、陳佩茜

四人多角戀愛，朱莉，文迪是情侶，莊尼追求朱莉不果，策動佩佩追求文迪，朱莉見狀誤會艾迪離棄她。憤而出走，途中遇到不良少年老虎仔，他欲乘人之危，欺侮朱莉，幸艾迪及時趕到。莊尼聞知朱莉差點受辱，內心不安遂偕佩佩向朱莉解釋，四人終於雨過天晴，成為好友。

### ■ 3303

鹿港摸乳巷 (華國)

製：李榮堃 編：呂繼尙

導：王重光 85分鐘

演：侯智中、川原、松田由美

日據時代在摸乳巷騷擾婦女之人將受到刮手的刑。日人藤田對妻貴芝百般凌辱，工人阿祥非常同情她，日久生情。此事為藤田知悉，逼問貴芝對方是誰，貴芝堅不吐實，被逼自殺。阿祥深感內疚，竟選擇至摸乳巷騷擾婦女而被刮手的懲罰。

### ■ 3305

十八王公 (永懷)

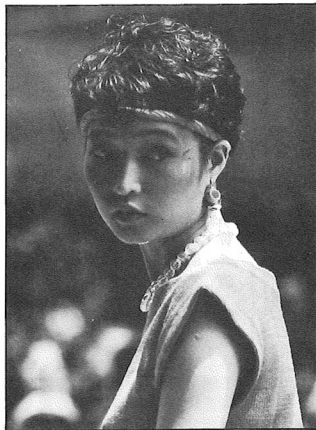
製：王峯 編：張健

導：吳春萬 88分鐘

演：馬沙、丹陽

淡金公路的十八王公廟突然成為善男信女的熱門話題，每天人山人海前往膜拜。本片即透過多次的靈驗事件來發揚十八王公的光采。

傳說一百多年前，有十七位義士和一隻義犬由唐山乘船來台，靠岸時，十七人都遇難，只有那條狗存活，居民埋葬這些人，那條狗幾次跳入墓穴欲陪葬，村人感其忠心殉主，遂按其意將牠和主人一起埋葬，此後人狗並列，



●籃球情人夢



●籃球情人夢

乃稱「十八王公」。

■ 3306

籃球情人夢 (蒙太奇)

製：梅長錕 編：陳家昱

導：董今狐 95分鐘

演：李志奇、張瓊姿

由禹其民同名小說改編而成。大學生禹冰追求同校校花李薇，李為籃球健將，禹冰故意在校刊上發表球評，大加批評李薇的球技，李不服，二人針鋒相對，很不友善。後來禹冰參加校隊球賽，李薇折服其球技，態度轉變，互生情意。但李薇有抱負，畢業後，不願兒女私情，斷然走了，禹冰陷入痛苦，再沒有人能彌補李薇的位置。

■ 3308

五花八門 (飛豹)

製：顧瑞林 編：李康年

導：李引 87分鐘

演：李又麟、葛小寶

「快樂號」客輪的兩名水手孟林和常樂因服務不好，被船長開除。二人上岸找工作，鬧了很多笑話，無意中碰到二歹徒，誤把歹徒裝偽鈔的小皮箱捉走，歹徒發覺後緊追不捨，二僕覺得事情有異，遂打開皮箱，才知拿錯了。因二歹徒行踪可疑，便報警。

警方故意放任二僕，引出匪首，在海邊木屋中，將一干匪徒一網打盡。二僕協助破案有功，得到獎賞，重回「快樂輪」。

■ 3310

黑馬王子 (思遠)

製：嚴國寶 編：李文耀

導：丁善璽 97分鐘

演：陳百祥、喻欣欣

小記者吳功，喜歡編劇，一日在狄斯可舞廳遇見一女薇薇，薇自稱富商之女。

一日，名編劇金多士邀吳合作，吳喜之望外，勤編劇本，却被報社開除。而某日，吳之女友芳芳突然神情大變，原來薇薇與金多士早上在泰國被人殺死，如今鬼魂雙雙返港，欲借阿叻之

筆，寫出謀殺案經過。阿叻所編之劇拍成電影，兇手見了，無法遁形，遂伏法。

■ 3312

十嫁妖女 (雅慧)

製：黃希雲 編：司徒安

導：鼓齡 88分鐘

演：麗莎、方野

莎拉、古老拉為敵對的巫師、降頭師，兩人一邪一正，古老拉為消滅莎拉，和她同歸於盡，但古臨死前立誓將永不放過莎拉。

兩人再度投胎，莎拉成了查麗娜，古老拉則成一邪惡的降頭師馬古拉。馬先害得查被村人趕走，又讓她死十個丈夫。最後查的男友求助於靈光大師，降服了鬼鬼，解除魔咒。

■ 3313

錯點鴛鴦 (邵氏)

製：黃家禧 編：陸劍明

導：陸劍明 93分鐘

演：爾冬陞、王小鳳、楚原、左燕翎

左燕翎

余小寶、珍納和豪、金金兩對情侶在同一家酒廊裡攤牌，決意分手；其後，小寶和金金不期而遇，兩人同病相憐，一時衝動竟註冊結婚。婚後，小寶才發現金金已有兩個月身孕，小寶大怒，但金金表示不知道自己已懷孕，小寶不聽，決意和金金分居，但仍同住一屋；某日兩人爭執，金金不幸摔倒，幸好孩子保住，小寶愧疚不已，兩人言歸於好。此時金金前任男友豪聞知金金有骨肉，即來糾纏，却被小寶



● 黑馬王子

撞見，小寶怒斥金金，金金憤而出走，決定獨力生下孩子；小寶多方尋找，終於在醫院找到待產的金金。

■ 3314

背影 (康橋)

製：陳政夫、江永和、吳山春

編：翁大成

導：翁大成 95分鐘

演：陳慧樓、江霞、鈕承澤

萬誠為一退役軍人，性格忠厚老實，娶得賢妻麗文，生下二男一女：偉強、偉民及立芸，萬誠平日對兒女教育雖嚴格，仍一切以身作則，長子當兵回來以開計程車為業，次子偉民正要參加大專聯考，萬誠一生心願於此，執意陪考，為偉民買水果時翻越火車軌道之背影令偉民感動且心酸。偉民滿意於自己的考試成績正待向父親報告喜訊時，父親却因腦充血而猝亡，令偉民悲痛不已。偉強自此痛下決心，兄代父職培育偉民就讀大學，完成父親心願。

■ 3315

鬼禍 (國際)

製：劉尼 編：鄭泳強

導：鄭泳強 96分鐘



● 背影

演：劉家勇、盧顯

總捕頭陳海在告老歸田前曾聯同師弟空明禪師圍剿惡徒胡夫等人使之入獄，陳海退休後遣其子亞鼠入山隨空明習藝。

某日胡夫被一黑衣人劫獄救出，現任捕頭唐某通告陳海、空明以防胡夫尋仇，而黑衣人實為唐某所扮，不久唐與胡夫聯手殺害陳海，空明亦被設計陷害，險遭性命之危。亞鼠知父被殺欲找胡夫復仇，唐某適時出現，亞鼠仍不知唐某乃黑衣人，直至唐、胡內鬩，胡死，亞鼠得解真相，不願生死欲向唐尋仇，而展開一場狂鬥。

■ 3316

貓靈 (國藝登)

製：馮國輝 編：盧堅

導：夏秀軒 88分鐘

演：魯振順、高飛、葉天行

四眼、長毛、凌文自幼及長甚為友好，四眼自小具超能力，稍長始知乃成精貓靈入其體內所致。藉着超能力，四眼追究好友凌文家中所發生之種種不幸，時凌文之妻、子均遭殺害，凌文之母則神智錯亂且具兇性，凌亦變成恐怖模樣四處肆虐。原來此乃凌文之父所造之後果，凌父早年

好色欲姦淫一村女並使之暴斃復殺害一目擊村姑，村姑之靈進入一布偶中，誓言復仇，使凌家橫遭意外。四眼化為黑貓與邪魔對抗，終於俱亡，只賸長毛一人捧黑貓遺體嘔嘖唏噓。

■ 3317

醜聞 (邵氏)

製：邵逸夫 92分鐘

演：許冠文、谷峰、恬妮、李麗麗

北洋軍閥時期，盜竊橫行，某日，流浪漢甄明偕其弟兄誤闖縣府撞見縣府種種醜聞，時逢縣長為養債群眾擊昏，群警聞訊而至，甄明走避不及而令其貌似縣長之弟兄假冒縣長而得逢凶化吉，且其手握縣府種種醜聞，縣夫人亦不敢聲張，任甄明及其弟兄威風多時，直到真縣長再度於群眾間露面，直逼假縣長俯首，嚇得甄明弟兄一身冷汗之際，甄明自夢中驚醒，才知是一惡夢。

■ 3318

小菊繡 (浩天)

製：田明 編：楊遇

導：楊遇 88分鐘

演：陳啟峻、張順興、鞠真淑

楚楚動人的甜甜家計所迫淪入風塵，卻與潛伏於飯店任服務生的警員艾達相遇、相愛。艾達與馬鳴為同僚，兩人常聯手為甜甜解危，不久甜甜得知自己罹患性病，心生自卑而漸疏遠艾達，使艾達疑感不解，某日，艾達接獲電話，得知甜甜遭歹徒綁架，隨即趕往搭救，賴馬鳴鼎力相助，終於擊退歹徒，甜甜與艾達始能開始他們的新生活。

■ 3320

威龍狂探 (嘉禾)

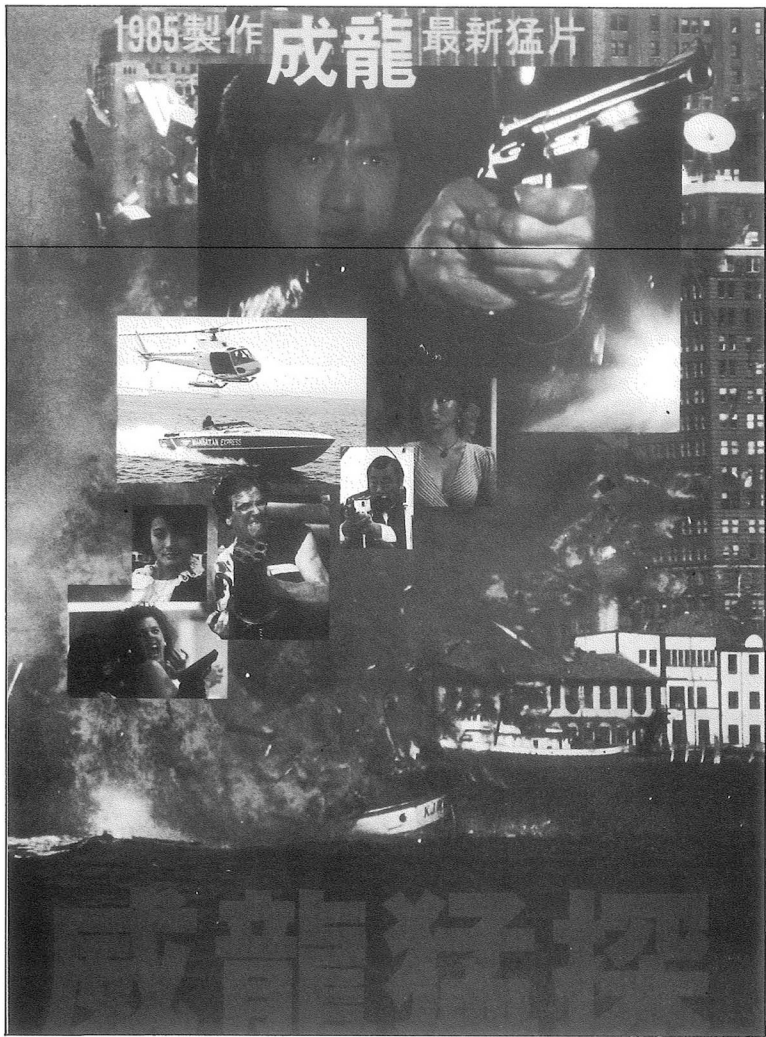
製：胡善照 編：鄧景生

導：成龍 90分鐘

演：成龍

華埠警探比利與夥伴加倫奉命救出商人沙比洛被綁票的女兒。比利得訊該名被綁架女子羅娜已被劫持至香港，而動身赴港，調

1985製作 成龍 最新猛片



●威龍猛探

查出綁案主謀高偉洛因販毒黑吃黑與沙比洛結怨，故綁其女欲勒贖五百萬美金，比利與加倫循線探索，得高偉洛舊日合夥人李興之助，救出羅娜，李興卻因此喪生，在護送羅娜返美前卻被警司韋德出賣使羅娜及加倫又落高偉洛之手。比利憑其機智、勇敢才救出羅娜、加倫，獲紐約警方褒揚。

■ 3321

她是男性 (環宇)

製：劉俊輝 編：李 釗

導：李 釗 86分鐘

演：譚艾珍、羅 烈

負責尖沙咀地區治安之探長雷克在某夜總會中被一名手提化粧箱的男子撞倒，見該男子倉惶奔入後台，而心生疑竇，陰錯陽差之間，該男子遺下手中化粧箱而錯取歌星芝芝所有同色同式化粧箱，芝芝返家後發現化粧箱非自己所有，且其內空無一物而丟棄，而該只化粧箱實為黑社會幫派黑吃黑之目標，內暗藏價值非薄的鑽石，芝芝因此遭殺害。雷克探長調查此疑案時獲芝芝的男性室友迪仔之助，層層追蹤歹徒，又因迪仔生性內向，使人誤認雷、迪二人為同性戀者，歷經多重誤解、錯失後，迪仔奮身對抗歹徒助雷破獲此案，一切才趨平靜，迪仔也一改內向個性而成為朝氣蓬勃的青年。

■ 3322

鱷魚精 (欣欣)

製：劉 尼 編：林 豐

導：杜文波 90分鐘

演：谷 峰、關海山

泰國馴鱷師猜迪因行為不端，為其師父種下鱷降，猜迪為向師父奪取解鱷降的玉鐲不遂，而手弑恩師。香港人胡祥與泰女娜娜前往鱷魚潭查探，不意被猜迪發現一張照片裡有人戴著玉鐲，暗中對胡祥下了鱷降。娜娜往山邊訪解鱷降名師，少女愛玲表示已失蹤多年，而猜迪途中施法將娜娜害死，愛玲決定求師兄猜迪放



● 孤戀花



● 孤戀花

過胡祥，猜迪提出以玉鐲為交換條件。德叔與猜迪談判不成，雙方作生死關，適巧愛玲取得玉鐲，不僅使胡祥身上鱷降解除，亦降服猜迪。

■ 3323

孤戀花 (新藝城)

製：滕強美

編：林清介、孫正國

導：林清介 99分鐘

演：陸小芬、柯俊雄、姚煒、蔡揚名

醉楓樓酒女雲芳、白玉向為好友，白玉與留日青年楊三郎相戀，三郎醉心音樂，為白玉作「孤戀花」一曲，兩人情深卻屢遭垂涎白玉之日人走狗柯阿圳干擾，某日美軍飛機轟炸，白玉、柯阿圳均死於此轟炸慘劇中，三郎亦不知流落何處。光復後雲芳於酒家中任職，收留一貌似白玉之可憐少女娟娟，繼而與三郎重逢，三人相依為命。柯阿圳死後留下



●孤戀花



●小丑與天鵝



●小丑與天鵝



子嗣柯老雄為一毒販，喜娟娟，卻常加以凌虐，忍無可忍之下，娟娟以駢斗擊斃老雄，自己亦精神錯亂，僅留下雲芳、三郎為娟娟撫養幼子成人。卮

■ 3324

情妓 (華麒)

製：黃婷琦 編：陳方

導：黃華麒 88分鐘

演：蘇明明、湯鎮業

青年醫生黃仁對火向有恐懼感，因其父被誤斷死亡，於焚化爐內被活活焚死，黃母悲憤撞爐身亡，而致黃仁之心理障礙，幸得護士林可兒因同情而與之產生情愫，精神上有了依託。一日，黃仁小時朋友金菊自殺未遂被送醫卻拒絕搶救，未幾又宣告失蹤，黃仁遍尋不獲之際，卻接獲金菊自菲律賓來信說是被騙，待金菊再度出現時乃為服用安眠藥過度，搶救不及而身亡，黃仁獲金菊棺木入義莊時，可見右手長瘤疑似癌症，經醫院主任決定截肢，黃仁力阻無效，又礙金菊棺材之事停留義莊，遇一寡婦阮文貞，兩人在如夢似幻中迷失了自己，所幸，兩人及時醒悟，黃仁歸去與可兒有情人終成眷屬。

■ 3329

小丑與天鵝 (永宇)

製：董今舒 編：陳家昱

導：朱延平 86分鐘

演：許不了、甄秀珍、方正

許不了在本片排定檔期上片的前一天去世，使本片獲得空前成功的票房紀錄。固然是一種機緣，但就影片本身來說，導與演的成績也分別超過他們自己以前的作品，許不了的市井小民式的諧趣，很能引起一般觀眾共鳴，以往經常失之於誇張，這次雖然仍不脫他個人習慣的表演方式，但由於角色安排和他本人境遇接近，頗能見真情，而朱延平在喜鬧方面略加節制，改由人情與人性方面著墨，也比以前要真誠用心得多。如果劇本編寫能再實在



● 捉鬼特攻隊



● 捉鬼特攻隊



● 抓鬼特攻隊



● 女人心

一些，不要這樣一廂情願而不顧邏輯，本片的成績當會更好。

■ 3330

花心紅杏 (曆高)

製：廖鳳平 編：楚原

導：楚原 92分鐘

演：鍾楚紅、楚原

夏文汐、梁朝偉

富商馬彼德本性風流，其妻雖美艷動人，仍假妻體弱多病為名，在外拈花惹草，馬妻之妹由美返港，與青年警員因誤會而結識，並成冤家情人，馬妻因不滿丈夫行為與妹設計找到丈夫之四個情人，揭開其夫面目，二個女人為求報復而在外胡來，結果，被黑道頭子將馬妻擄去，要求重金贖。幸得青年警員救助，將壞人一網打盡。

楚原自編自導自演，趣味十足，諷刺性也很強。

■ 3331

抓鬼特攻隊 (新藝城)

製：謝文程 編：傅立



● 女人心

導：趙真國 95 分鐘

演：陶大偉、方正

曾經跟過朱延平的傅立和趙真國分任本片的編劇和導演，所用的陶大偉和方正兩個男主角，也一度是朱延平手下的大將，這樣的組合，果然把本片拍得很像是「朱派」電影，也包含了「朱派」電影的特色，諸如時空不定，衣著集合古今中外，劇情發展不依現實邏輯而以嬉鬧為原則等，使影片很具娛樂性和商業性。

趙真國初執導演筒，調子輕快活潑，若干設計性的場面可見其用心，如在斜坡上撞翻小販載運衛生紙的腳踏車，使捲筒衛生紙沿斜坡滾落的構圖，或是最後群鬼舞會中紅粉骷髏的意象等，都是佳筆。



● 繆騫人(女人心)



● 金燕玲(女人心)

■ 3333

女人心(邵氏)

製：黃家禧

編：黎傑、邱戴安平

導：關錦鵬 99 分鐘

演：繆騫人、周潤發、鍾楚紅、金燕玲

寶兒與子威結婚多年，育有一子噹噹，然子威與年輕女子沙妞相好，寶兒不能忍，因而離婚，噹噹隨寶兒，子威則正式與沙妞同居。

分居後，寶兒加入一羣獨身女人團體裏，這羣女人全是失婚或守寡的女人，有各自的問題。子威對沙妞的佔有慾吃不消，沙妞且有偷竊癖，子威才覺還是寶兒好，乃與她再度約會。沙妞知道子威約會寶兒，大吵大鬧，沙妞離去，寶兒反而同情沙妞，加以勸慰，竟化敵為友，沙妞決定退出。事情就在有轉機的當兒，子

威自私自利的性格又造成二度離異。

■ 3334

時來運轉(嘉禾)

製：陳佩華 編：寶禾創作組

導：劉家榮 94 分鐘

演：元彪

趙子龍(元彪)與吳貴德(曾志偉)情同手足，同任替身演員，開朗的子龍常幫畏首畏尾的貴德。子龍的老父是「鬼差」，一次為了救發生意外的貴德，失職而頂替貴德之魂魄而死，子龍因父親無故死亡極為心痛，得美術指導樂顏(林良蕙)真誠安慰而互種情苗，這時卻發生了一連串怪事，子龍成為鬼差，所幸子龍為真愛，不甘遭命運羈絆，面對



● 時來運轉

現實，憑信心和勇氣，終戰勝命運。

■ 3335

無名火 (嘉禾)

製：陳佩華

導：梁家仁、何康橋

編：梁家仁 80分鐘

演：夏文汐、梁家仁、張翼、劉松

律師梁振宇在機場迎接未婚妻希迪時，巧遇幼年同學王建恒。王的父親是南非富僑，不料被章傑設計陷害，王來港要報仇，未能如願。梁招待王住在家中，因王留下揭發章傑的證據，因此為梁家招來橫禍，後來王竟被章傑所害，梁心中無名火起，勤練身體與功夫，除盡歹徒。結果法網恢恢，為了一時之衝動，梁仍需受法律制裁。

■ 3337

影武者 (泰吉)

製：荊國孝 編：陶冰

導：戴徹 90分鐘

演：羅銳、唐龍

杜杰從鄉下到都市發展，躬身下層，與出身雜技班的全武努力工作，卻遭洪門敗類毛六等人強索地盤費，而發生衝突，進而揭發了毛六等人與日本浪人組織之忍者餘孽勾結而欲控制都市的陰謀。

在一次毛六等人計騙洪門龍頭大哥莊有懷欲置之死地之時，為杜杰與全武所破壞。莊有懷收納杜、全兩人為洪門弟兄。浪人組織想盡辦法招請各地高手謀害了莊有懷，杜杰、全武等同仇敵愾，經過精心設計，自然是打敗了敵人。

■ 3338

嫁錯老婆 (嘉禾)

製：林欣偉 編：黃炳耀

導：王英杰 91分鐘

演：譚詠麟

阿倫辛苦經營花店，只為了想與女友阿麗結婚，無奈阿麗愛慕

虛榮，離他而去。阿倫好友一丈青覬覦阿倫的花店，使其與小妹小蘭結合，倆人共赴東京蜜月。

阿倫在日本和服店購物時，遇到幸子驚為天人，全力追求。一方面也發現一丈青的詭計，乃向小蘭要求離婚，但遭幸子之父反對。阿倫展開熱烈追求，感動幸子之父，結局是有情人終成眷屬。

■ 3339

摸骨 (恆生)

製：余耀良 編：黃鷹

導：黃鷹 94分鐘

演：古嘉露、賈思樂

女鬼嘉露為求投胎，到陽世調查使自己失足死亡的駕駛人，結果知悉汽車屬一家庭所有，成員父親嘉倫與妹綺霞，女兒秋雁，卻不知是那一個，嘉露只得找上摸骨聖手，卻不料是該聖手之子小祖冒充，小祖知悉嘉露是女鬼時已來不及，被迫去該家摸骨查凶，發生許多事件。小祖與嘉露



● 嫁錯老婆



● 寶貝家庭

在鬥氣之餘發生感情，但被其父知悉真有女鬼，找來各方法師要找嘉露，卻被她逃出。

嘉露雖以人鬼有別而離去，小祖仍窮追到底。

#### ■ 3340

##### 離譜小姐傷腦筋 (羅維)

製：許麗華 編：袁家班

導：袁祥仁 94分鐘

演：袁祥仁、萬梓良

富商夫婦珍藏的昂貴鑽石會向保險公司投保，卻被阿狼等一干暴力份子奪去，而阿狼又使出陰謀想獨吞鑽石，結果暴力集團與路過的探長佐治和探員IQ都尾追不捨。阿狼逃進舞蹈社老闆阿芝房間，暗將鑽石藏於阿芝化粧箱內，於是變成各方猛施殺手，使阿芝步步驚魂。在這一連串笑鬧之後，佐治和IQ這對活寶不但死裏逃生、救了阿芝，還破了大案，揪出幕後主犯富商夫婦，原來他們要出鑽石被盜把戲，意圖詐領巨額保險金。

#### ■ 3341

##### 寶貝家庭 (學甫)

製：鳳越舉 編：學甫編劇組

導：張智超 92分鐘

演：許不了、顏鳳嬌

正典失業之餘，另謀出路，但都不長久，其妻依依爲了家計，冒充未婚到建設公司上班，不料引來老闆吳成的追求。

正典在走投無路之中，粧扮成女性，自稱幸福夫人，以媒婆姿態四處作媒，成了大名，改善了家庭生活，可是有一天吳成登門求教，要幸福夫人幫他與依依作媒，正典十分悲憤，扯下假髮，依依大驚，正典離去，依依苦追而去，接下來自然又是一連串的笑料了。

#### ■ 3342

##### 快樂寶貝 (卓懋)

製：黃宏亮 編：姚慶康

導：趙真國 92分鐘

演：許不了、傅娟

會有錢是專辦離婚案件的律

師，其妻史愛蓮則開婚姻介紹所，二人職業背道而馳，是對歡喜冤家。

曾性好漁色，史要追查，曾宅女傭甜不辣愛捉狹，加上化學博士倪悅行與助理卜仁仁一對寶以及他們發明的隱身藥水，史愛蓮撿來的機器人……各種諧音名字和各種花招，還有扮鬼、嚇鬼，引出曾之亡父鬼魂等，對了，還有雷射槍……這是部怎樣的電影呢？當然是可想而知。

#### ■ 3343

##### 皇帝開溜 (邵氏)

製：黃家禧 編：魯俊谷

導：魯俊谷 98分鐘

演：爾冬陞、王祖賢、汪禹、梁家仁

康熙少年嗣位，皇太后急欲選大臣之女瓊搖爲妃，但雙方都不願，瓊搖離家出走，康熙則微服下江南。

這自然是微服出遊的趣味爲主，加上一連串巧合，治治王公貴冑的戲，當然也少不了愛情，這個愛情以意中人就是出走的瓊搖爲結，自然又是有人終成眷屬的大團圓了。

#### ■ 3344

##### 借父生子 (邵氏)

製：黃家禧 編：張堅庭

導：楚原 93分鐘

演：夏文汐、萬梓良、潘震偉、恬妮

大學教授德生與妻婉君，結婚多年之後爲了求一子半女，努力生育，但無法成孕，乃往執醫的好友查理診所檢查，知德生生育機會低，經建議婉君到夏威夷接受人工受孕。婉君回港後，剛巧其表哥章小寶亦自夏威夷精子銀行回港出席會議，暫居德生家。疑心生暗鬼，思前想後，德生懷疑婉君與表哥有染，幾番捉姦，自討苦吃，孩子生下後，又爲了胎記部份與章小寶巧合，自然又是幾番周折……結局自然不出鬧劇窠臼，大團圓收場，繼續努力合作生兒育女。

#### ■ 3346

##### 玫瑰玫瑰我愛你 (蒙太奇)

製：梅長銀 編：王祖和

導：張美君 95分鐘

演：李立群、張純芳

爲了接待來花蓮渡假一星期的駐越南美軍，花蓮一名英語老師以他所謂的「有教無類」「人道主義」的胸懷，準備在五天之內把一些土妓女訓練成可以伺候美國大兵的酒吧女。他把各種現代企業經營的大道理用到訓練上，把土妓呼東喚西，弄得疲於奔命。結局是美軍臨時取消了這趟行程，一場空歡喜。

#### ■ 3347

##### 蕩女處男 (四海)

製：何燕紅 編：林義雄

導：林義雄 85分鐘

演：連偉健、黃國良、陳繻兒

伊時來在麵店當送外賣工作，與過氣拳師大廈管理員劉德、名妓花滿樓，都是被社會遺忘的小人物，氣味相投，結成莫逆。

時來與花日久生情，勸花改業，花充當模特兒，被利用刊上裸照，時來在友儕中頗失面子，失意中被引誘作犯法勾當，策劃搶劫珠寶，正當下手之際，見押送者是劉德，時來急制止眾人，但另一幫匪徒却衝去打劫，時來幫助劉德奮力抵抗，終將匪徒擒獲，時來受到表揚又獲一筆獎金，花提議做小生意，免得誤入歧途。

#### ■ 3348

##### 超級市民 (新藝城)

製：滕強美

編：萬仁、廖慶松

導：萬仁 96分鐘

演：蘇明明、管管、陳博正、李志奇

李士祥從南部來台北找失散一年多的妹妹，在台北認識了以前住在他妹妹隔壁賣假貨的落雷和對面的退伍軍人老胡。

落雷帶李士祥到了台北很多地方與角落，看到了大都市的形形色色，也看到了瘋癲的大學教授

和老胡一家的悲劇。結局是李士祥沒有找尋到妹妹，他却臨時打消回南部的念頭，決定留在台北。

■ 3349

傻瓜出頭 (騰龍)

製：孔權開

編：林志明、王 晶

導：招振強 91 分鐘

演：廖偉雄、馮愛慈、梁小龍

阿燦從大陸偷渡到香港，與一群飛仔發生誤會，得便衣警探「咖」解圍，並找到二叔。二叔介紹阿燦到財務公司工作。阿燦邂逅阿美，雙方有意。

一日燦遇打劫，追賊時巧遇



●超級市民



●玫瑰玫瑰我愛你



●玫瑰玫瑰我愛你



●超級市民

「咖」，受咖之託，幫咖混入公司追查財務公司的非法營業，幾番周折，破獲了這家高利貸兼暴力討債集團。

■ 3350

開心鬼放暑假 (新藝城)

製：黎永強

編：高志森、黃百鳴

導：高志森 96分鐘

演：黃錦榮、羅美薇

開心鬼投胎轉世為人，名康森貴，任教女子中學，常被頑皮任性少女作弄。鄰近男校學生常借故到校結織女生，康不滿，把男生教訓一頓，引到男生家長投訴，康到男校理論，遇到老老師，驚為天人，當康知悉老正被一體育老師追求，自漸形穢，十分失意。另一方面，康常被女生作弄，引起校長誤會，將之辭退。康離校後，女生們若有所失，請求校方將康復職，並與男生合夥，撮合康與老老師。

■ 3351

吉人天相 (永佳)

製：陳劍明

編：王家衛

導：廖偉雄 91分鐘

演：李修賢

烏龍記者向日葵在採訪拳王時遭誤會，被拳王由高架上打下，落於紙盒堆中受皮肉之傷而已，但其表兄異想天開要向偽裝重傷害，想混得鉅額保險理賠。

拳王非常內疚，找來一部輪椅並做向的貼身傭人，誓言向病復之前不再賽拳。

保險公司派人跟踪求證，而向見拳王熱忱卻喪失鬥志，也感內疚，才枉然承認其偽裝之內幕，使拳王再恢復賽拳，反敗為勝。



●生命快車



●開心鬼放暑假

■ 3352

生命快車 (羅維)

製：賈培群、李清富

編：小野

導：楊立國 100分鐘

演：成貴、曾慶瑜

正竹、正林是一對不幸福家庭中長大的孩子，正竹後來離家成了流氓頭子，正林雖唸高中，但在各種壓力下，也煩躁不安。

正林朋友阿強從軍中携械逃亡，躲正在正林租賃的房子內，因阿強誤殺了一個警察，兩人展開逃亡生涯，他們綁架了模特兒蘇菲，受良心驅使，正林又誤殺阿強，放走蘇菲。當警方圍捕正林時，蘇菲保護他逃亡，在山林中渡過一個浪漫日子。

正林得正竹協助偷渡，消息走漏，兄弟双双死在亂槍之下。

■ 3353

目擊者 (法務部)

製：汪瑩

編：汪瑩

導：汪瑩 63分鐘

演：牛雅婷

未考取高中，在補習班補習的王珈玲與外婆相依為命，王貪玩，偷竊又愛慕補習班的英文老師。

偶然的機會，她目睹一場家庭悲劇，看到兇手，因為這名兇手長得像英文老師，在移情作用下，對他十分照顧。他們的行踪為人發現，在外婆與警察的追蹤下，兇手一時失手墜樓而死。王穎時悔悟，決心向上。

■ 3355

小狐仙 (永佳)

製：黎應就

編：王家衛

導：陳勳奇 97 分鐘

演：陳勳奇

羅拔得舅父女友之助，在廣告公司做創作助理，迷上經理 CIEO，約她晚飯但無錢結帳，急電舅父求助，舅父到古董店賣物，順手偷了一個古鏡。該古鏡裏面藏了小狐仙，羅拔拿了鏡子到公司，在機緣巧合下，小狐仙



●竹籬笆外的春天

# 製作認真

策劃：王家衛 盧建明 26

侯續絕非靈假

●小狐仙





●竹籬笆外的春天

以CIEO的人形，跑了出來，用法力鬧了很多笑話。

羅拔迷小狐仙到神魂顛倒，舅父不忍，趁機把它丟了，羅拔為追回狐鏡，在街上被汽車撞死。小狐仙亦愛羅拔，她運用法力令時光倒回到出事的一刻，替羅拔而死。

■ 3356

龍鳳智多星 (永佳)

製：陳勳奇

編：黃炳耀

導：黎應就 86分鐘

演：張國榮、馮淬帆

來港作警政交流的「汀」與探長「榮」在一次偶然場合，邂逅一雙扒手姊妹花，双眼皮的大姊成熟單眼皮的小妹清純，使榮、汀心儀不已。海外殺手米安來港執行神秘任務，指令被扒手姊妹無意盜去，於是演成一場複雜的追蹤伏殺戲。在情節轉折中，榮、汀、單、雙四人配對感情突進，然而米殺手大斂風景，在逼問單時，失手將之殺死，悲痛之後，双眼皮的大姊自然要發誓報仇了。

■ 3358

竹籬笆外的春天 (湯臣)

製：徐彬、孫慧婷

編：李佑寧

製：李佑寧 104分鐘

演：鍾楚紅、蘇明明

李琳是漂亮、聰敏、叛逆的女孩，吳愛華是內向、壓抑的女孩，他們是好友，也都愛她們的兒時玩伴，英勇的飛行員何剛，不同的是吳愛華從不敢表達她的情懷。

因為無奈的命運、時代的變遷和愛情的折磨，考驗了這兩名女子的友情。

■ 3362

童年往事 (中影)

製：徐國良、陳文森

編：朱天文、侯孝賢

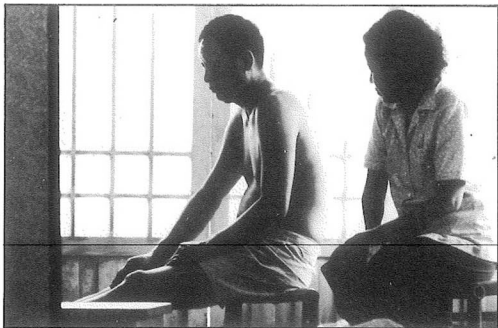
導：侯孝賢 112分鐘



●龍鳳智多星



●龍鳳智多星



●童年往事

演：田 豐、梅 芳、唐如緝

這是部侯孝賢自傳式的電影，敘述他從小到高中階段的往事，片中彰顯了父子倫理之愛和親情，描繪青少年成長階段必經的甜美與苦澀，進而刻劃其自我成熟的內省過程，這部電影也很有技巧地表達了時代的背景，是

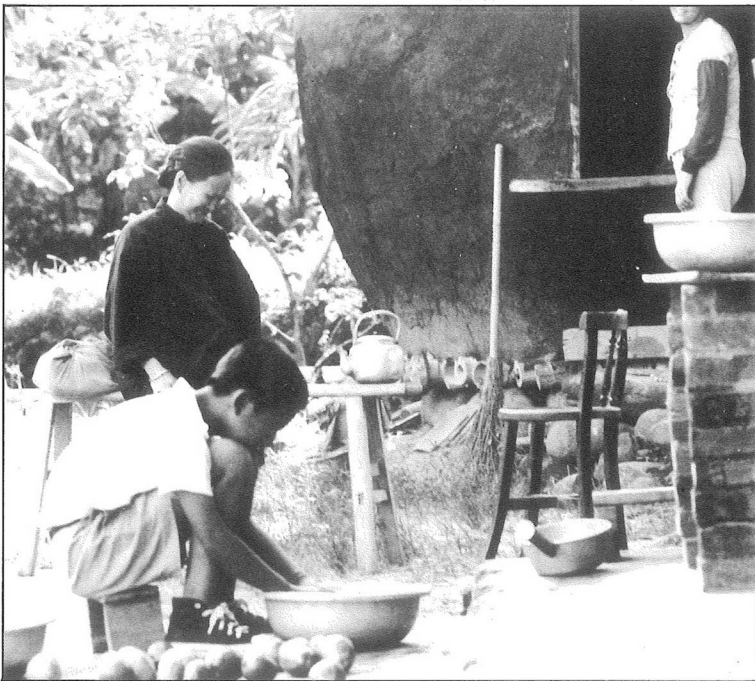
1985 年台灣電影的上選之作——雖然也帶來了不同觀點的影評的爭執。

■ 3363

非法移民 (邵氏)

製：黃家禧

編：羅啓銳



●童年往事



THE  
MUSICAL

導演

●非法移民



●非法移民

導：張婉婷 98 分鐘

演：荆永卓、吳福星、廖廓祐

青年張君秋從廣州偷渡至香港，又潛入美國成為非法移民，匿於唐人街，卻被移民局官員所捕，限令他一週內提出上訴或於三個月自動離境，否則將其遞解出境。秋於困苦之餘，急著物色有居留權的女子跟他「假結婚」以便申請繼續在美居留。正巧雪紅正設法籌措整家費用，双方一拍即合，約定婚後不同居，酬金為美金二萬元。秋為還債與付酬金日夜兼職，拚命工作，原來雪紅與秋並無感情，幾經來往亦未墜愛河，決定正式結婚；無奈天不從人願，當一切皆趨向美好之際卻受無妄之災，雪紅死於非命，一一場移民夢落得如此下場！

導演談移民之心酸頗有特色，啓用新人使角色更具說服力，是邵氏近年來的佳作。

■ 3365

夏日福星 (嘉禾)

製：胡普照

編：黃炳耀

導：洪金寶 106 分鐘

演：成龍、元彪、洪金寶

警方派霸王花約洪金寶為首的五寶到泰國辦案，五寶當然大追美女——這是第一組人。

警方另外派成龍、元彪等偵破非法組織——這是第二組人馬。

泰國犯罪集團亦派三狼殺有關線民或女警以阻抗香港警方查案——第三組人馬。

然後是追查、單身漢追美女、笑料，打鬥，然後一定是緊要關頭，救兵趕到，Happy Ending。

■ 3366

水兒武士 (邵氏)

製：黃家禧

編：三泰製作

導：查傳誼 91 分鐘

演：董瑋、萬梓良、惠英紅、余安安

江南各妓院飄香院院主與情夫將養女水兒獻於二太子以打駁大



●老少江湖



●老少江湖



●老少江湖



●結婚

太子，因為水兒是大太子少年冶遊時留下之骨肉。大太子獲悉，派人南下追殺水兒，在滅門慘案中，水兒走脫，隨救他的一武士浪跡天涯，兩派人馬都在追，又涉及到一干走狗的恩怨，最後是引爆炸藥，陷身火海，水兒與武士又双双被焚而死。

■ 3370

有女萬事足 (家庭計劃研究所)

製：丁松筠 編：邱顯忠

導：周金陵 28分鐘

演：梅芳

施母有傳統重男輕女、多子多孫的觀念，希望大兒子生一個男孩，讓她早日抱孫子，尤其在頭一胎生了女兒以後，更是經常給予兒媳壓力。

後來由於鄰居阿鍛，爲了想要個孫子，而叫她婦生了一大堆孩子，以致孩子體弱多病，家庭經濟也受了影響，再加上女兒、兒子給予觀念上的開導，終於了解家庭計劃的重要。

■ 3372

老少江湖 (湯臣)

製：徐彬

編：陳家昱

導：朱延平 93分鐘

演：陶大偉、張小燕

六個流浪兒在感化院碰到老江湖王老八，王老八勸他們出去後找個家好好做人，不要像他老了還是雜碎。他們同時被放出感化院後，六小希望王老八做他們的爸爸，老八嚇跑了，六小緊追，遇見見義勇爲的罩妞幫忙，抓回來大家重整家園，六小希望罩妞做媽媽，但她與老八相排斥，經過共同對付越獄尋仇的歹徒後，誤會冰釋，建立了溫暖的家。

■ 3373

結婚 (飛騰)

製：周令剛

編：朱天文、丁亞明

導：陳坤厚 95分鐘

演：楊潔玫、楊慶煌

據七等生小說改編。



●結婚



●結婚

二、三十年前小鎮農會職員窮苦人家出身的羅雲郎與富家少女曾美霞戀愛，但婚姻遭到句方家長反對。

在努力無效之下，他們私奔了，但被發現，美霞在禁止、隔離的重重阻礙下，服毒自盡，羅雲郎乃娶靈牌回家，終身不娶。

■ 3375

天生實一對 (高祥)

製：張堆樹

攝：朱延平

導：蔡揚名 97分鐘

演：張菲、顏鳳嬌

王大凱為一四處謀職皆無成的青年，就算他辛苦謀得一職，亦會因些許錯誤而失職。某日終於覓得百貨公司反警衛之職，偽裝成機器人偷收銀機。

蔡寶寶為富商蔡德洲之子，深受其父溺愛，在百貨公司看到機器人，執意要買回家當玩具。大凱從此成為寶寶心愛的玩具，但人終究不是玩具，大凱決心離開蔡家，寶寶思念情深離家去大凱女友莉莉家找大凱，蔡家以為寶寶失蹤四處尋找，幸經大凱幫忙，寶寶始答應回蔡家。

■ 3377

國四英雄傳

製：何英墀

攝：吳念真

導：麥大傑

演：江霞

周儒林、陳敬兩個同班同學，又同時落榜，最後同時決定報名「超仁補習班」。他們理平頭，穿奇怪的制服，準時每天早上七點以前打卡上課。

年輕的導師完全以軍隊值星官的口吻，提醒每個人記取聯考失敗的恥辱，一切管理猶如成功嶺軍事化的作風。周、陳二人過著不斷重覆的日子，某日陳敬拋離周儒林，舉家移民至美國，剩下儒林過著痛苦而孤單的生活。決戰時刻到了，所有補習班一年的無情生活在此時終得分曉是否有



●台北神話



●台北神話

價值。

這是一部控訴性甚強的影片，導演以冷靜而帶實驗性的手法拍攝，節奏明快，卻叫觀者看後心情沈重。

■ 3378

淑女也風流 (文華)

製：張 鵬

編：文 華

導：文 華 88 分鐘

演：李道洪、林建明

香港是一個繁華的都市，尤其是夜生活比白天更多彩多姿，夜總會、酒吧和舞廳到處充斥，此片即描寫一群青春少女墮落而至覺醒的生活。

艾美莉為替父親還賭債，自我犧牲淪為陪酒女郎，扒手秦二世不知她身世偷去她的錢，直至酒吧尋樂才知，心生慚愧將錢奉還，二人遂成為愛侶。安琪拉因誤交不良少年喬加六而被誘騙當陪酒女郎，終於因為認識拳擊教練李雅倫而重新開拓其人生旅程。

■ 3379

台北神話 (飛騰)

製：周令剛

編：吳念真

導：虞戡平 98 分鐘

演：孫 越、江 霞

台北，這個繁華的城市，不論白天或夜晚，總是上演著一些神奇的故事。

這一天，是司機老孫退休前的最後一個工作日，洗車、開車、接孩童、接隨車老婦藍慧和煮飯婦江阿姨。老孫安頓將來自己的住處養老院後，回到幼稚園內發現園內每個人給他的溫情既真且深，感動萬分。而車內孩子們一片純真，連海也未見過，老孫決心讓孩子享受自然之趣，臨時起意帶孩子們去看海。家長們逾時未見小孩回家，紛紛報警，警方以為是老孫劫持孩童，竟發動陸海空大搜索。

■ 3380



●台北神話



●台北神話



●殺戮旗兵



### 殺戮旗兵 (思遠)

製：嚴國寶

編：吳思遠

導：董路 85分鐘

演：林威、徐姿

越南大逃亡，數十萬被越戰摧殘得心理不正常之難民像癌細胞一樣擴散到整個亞洲、全世界。難民營裡住滿形形色色的人，都爲了同樣的目的——移民去歐美，他們夢中的天堂。

某日，一批新難民以阮軍長爲首的六名軍人，以殘暴的手段在營中建立權勢，卻受到一個新到的北越人的排擠，他沈默寡言、凶狠善鬥，多次衝突仍居上風。北越人利用阮軍長等人之武器與之合作打劫兩間銀行，轟動全港，香港名探長知悉，單人匹馬展開拘捕行動，擊斃了北越人，卻爲阮軍長制服，以私刑對付之。但阮軍長因爲鉅款不翼而飛引致內哄，在駐往美國的電船上火併而使全船猛烈爆炸，全部葬身火海。

### ■ 3381

#### 彰化脫褲莊 (永懷)

製：王峯

編：張建估

導：吳春萬 90分鐘

演：丹陽、文瑛

位於本省中部有一個村莊，風景優美、物產豐富，但莊子四週環河，沒有橋樑，因此進出該莊都要脫褲涉水過河，久而久之，外地人都稱該莊爲脫褲莊。

脫褲莊的姑娘出了名的漂亮，外莊人都想盡辦法到脫褲莊來結交女友。萬二到脫褲莊娶新娘阿美，二次都因爲心慌與信心不足娶不到阿美；而文質彬彬的文仁反而通過困難的考驗娶得秀娟。縣長知道脫褲莊的習俗與不雅名稱，宣布改名爲「舊港巷」，衆人高興。

### ■ 3382

#### 相見歡 (永昇)

製：鄒鎮鈞

編：劉捷熙

導：劉捷熙 77分鐘

演：歐宛琳、彭曉蘭

小雲在高中時期認識一已婚畫家，終因畫家妻小力掙，而告不歡而散，小雲父母仇離多年，自覺身心痛苦而離家出走，在外生活放蕩，染上惡習，只得跳樓自殺了結此生。

秀春爲家計做過許多卑微的工

作，某日邂逅一瀟灑青年，內心油然而歸宿之念，不料該男子係一騙子，將她所有儲蓄騙走，秀春遭此打擊，在酒醉之餘誤食安眠藥，變成植物人。

社會中的歡場女子，千奇百怪，命運各殊，此以描述各樣風塵女郎的境遇，作爲警世之用。

### ■ 3383

#### 野性的少女 (東英)

製：羅國強 編：陳翹英

導：巴山 69分鐘

演：嚴秋華、戚德偉

科拉是被嬌慣的女孩，她的好友阿貓則自幼受嚴父管教，缺乏母愛，遭校方開除，四個女孩又易擰是好朋友，某日，金娣受傷，科拉與阿貓路過解圍。

科拉、阿貓在校中與同學安美吵架，遭校方開除，四個女孩又重聚一起，都遭歹人所害，金娣、科拉相繼受男友欺騙，坐牢、自殺，而阿貓受嚴父教訓後回校上課，易擰則痛改前非，重新做人。

### ■ 3384

#### 男人不是好東西 (藝新)

製：秋月 編：劉陽

導：余漢祥 69分鐘

演：關聰、熊海靈、葉香蘭

富商楊巨堅，性好色，開設可大實業公司並身任董事長；其子楊治大與乃父一樣風流，將乃父所寵電影紅星莎莉據爲己有，並結爲夫婦，楊巨堅傷心落寂下，把公司業務全權交由深具野心而機詐的經理江平處理。

某日，美商企業拒收可大公司貨品，江平從中斡旋，並從中國利，勾搭美商團長夫人，還拐騙楊之財產，誰知法網恢恢、疏而不漏，最後仍難逃法律制裁。

### ■ 3385

#### 鬥氣小神仙 (邵氏)

製：黃家禧 編：蘇靜雯

導：靜雯 90分鐘

演：林珊珊、張衛健、白允然



● 殺戮旗兵

陳俊國

丁安安與雍晴兩個表姐妹因兩人的母親不和，從小就灌輸女兒好勝思想，互逞所能，務以壓倒對方為快。安安與雍晴在學校中認識了米高及保羅成為好朋友。無巧不成，安安與雍晴同時考入同一家公司，安安與雍晴因職務升遷明爭暗鬥。晴暗中施計令安安失職自己取而代之。安安報復晴，將保羅騙走。米高失去安安，竟與晴兩情相悅。一對小冤家竟然互換了男朋友。當兩隊情侶發現自己的愛人被別人搶走，晴千方百計戲弄安安，玩笑愈鬧愈大，結果兩對情侶竟互相以自殺方式戲弄對方，幸及早發現，晴與米高不顧一切救了安安及保羅的性命，也結束了一切無謂之爭，大家共創美好未來。

■ 3386

紅粉狂情 (金寶)

製：陸邦 編：林義雄

導：陸邦 91分鐘

演：劉志榮、凌漢、邵音音、田青

青年王孝榮家貧，在賭場工作奉養老父與弱妹，因父親染毒癖需錢還債，只好替黑道人物一哥賣命，物色少女朱迪充當小電影明星。

刑警陳兆華受賄賂，專門包庇不法營業，由於一哥與另一黑社會人物爭奪朱迪而演變成兇殺案，陳要脅一哥索以巨款，一哥選派替身，榮為安家費答應被判死刑。榮家人四處奔走求助，陳被揭發，榮深悔昔日之錯，決定服刑一年後從新做人，努力向學。

■ 3387

花心仔 (寶華)

製：劉尼 編：童路

導：杜文波 82分鐘

演：王鍾、艾迪、許瑩英、何柏光

湯尼生於富裕之家，又是獨子，父忙於商場，母又時常不在家，湯尼疏於管教，漸入歧途。



● 傻福星

阿爛是湯尼表姐，任職警界，丈夫王先生亦為刑警幹探，兩人因小故摩擦分居，阿爛暫住湯尼家。湯尼與「一叔」高利貸爪牙發生衝突。警方展開調查。「一叔」威迫利誘湯尼替其作非法勾當。阿爛因跟踪一叔被發現擄走，一叔及爪牙向爛施毒手，湯尼不忍表姐受辱冒死相救。此時警探王率屬趕到現場，不法之徒一一成擒。刑警王與阿爛盡釋釋前嫌，湯尼亦被送往教導所。

■ 3389

傻福星 (中影)

製：徐國良 編：宋福臨

導：金紫勳 96分鐘

演：張菲、倪敏然

美國能源科學委員會華裔科學博士楊曰偉，為解救世界能源危機而發明一種可取代石油的「超燃油」，此項發明引起中東O.P.A. 跨國石油組織的恐慌，乃高薪禮聘烏龍殺手倪通率員抵台北，住進楊博士進駐的飯店，欲刺殺楊博士。

不料飯店服務生張鵬飛與楊博士長得一模一樣，而掀起一場烏龍大追殺，但僕人有傻福，張安然脫身，也解救了楊博士的危機。

■ 3390

怨婦 (松慶)

製：陳新川 編：邱茂生

導：吳華 88分鐘

演：王寶玉、袁嘉珊

建築工人林德輝從鷹架跌落重傷，其妻秀瓊向金萬利借款，金見瓊頗具姿色，威迫利誘。輝見妻舉止有異，發現後恨而離妻。瓊殺金，判刑七年。一日，輝遭富家千金詩蘋開車撞傷，蘋看護輝日久生情，結為夫妻。七年后瓊出獄，知輝已非昔日。趁輝出國，進入他家為女傭。輝回國見瓊，但已有妻子，又難忘七年前瓊與金姦情，雖瓊出獄不見輝面曾割腕自殺，雖然輝覺內疚，但破鏡無法重圓。

■ 3391

香港浪蕩女 (金寶)

製：陸邦 編：劉一帆

導：陸邦 78分鐘

演：林建明、金帝

李紅蘭、方佩佩、白麗莎、陳小青，在一次警方掃黃行動中同時被捕因而相識，各人有其不幸的一面。紅蘭懶得一手好飛刀，夠膽色，被稱為大家姐。

佩佩好賭成性，欠賭債以身還，某日豪賭又輸，向賭場主人

彼德借款，條件是找豪客入局，不料却找到老千，反使賭場輸去巨款，彼德令佩佩還款，紅蘭知情願為佩佩負責，與彼德展開生死鬥，以飛刀殺死之，紅蘭向警方自首。從此，四個女孩決定改過陋習，共創新生。

■ 3392

龍的心 (嘉禾)

製：陳佩華 編：黃炳耀

導：洪金寶 91 分鐘

演：洪金寶、成龍

尚仁是位負責的警探，却一心嚮往船員的自由生活，可惜他有位常被欺負、智能不足的哥哥尚義，必須照顧，使他無法實現理想。

一天，尚義與小孩玩遊戲，不

意碰到搶珠寶的歹徒阿發於心慌之餘丟下珠寶落慌逃走，却為黑道首領金田俊誤會黑吃黑。金挾持尚義為人質，要脅尚仁交出阿發以交換其兄性命，尚仁手足情深，聯合好友與歹徒發生槍戰及打鬥，最後邪不勝正，將一干歹徒逮捕歸案，救出哥哥。

■ 3393

法外情 (思遠)

製：嚴國寶 編：吳思遠

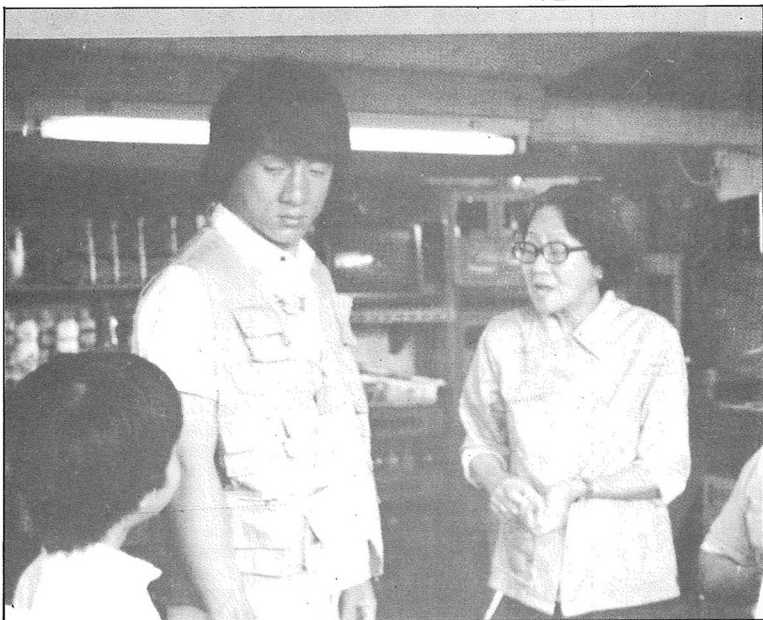
導：吳思遠 111 分鐘

演：劉德華、葉德嫻

劉志鵬自幼在天主教會屬下之孤兒院長大，聰明好學，在英國大學主修法律，返港後為女友老父安排在其老友所開之律師樓開業。



● 洪金寶 (龍的心)



● 成龍 (龍的心)



●葉德嫻 (法外情)



●女人風情話



●女人風情話

當時香港發生一件轟動的兇殺案，被告乃一名五十多歲的低級妓女，因被害者與被告之社會地位懸殊，初審時因表面證據成立，被送至高等法院，却無大律師肯承辦此案。富正義感的劉志鵬確信案中有隱情，挺身而出為被告辯護，在種種壓力下不屈不撓，終於獲得勝訴。可是，劉一直不知其盡力護衛的妓女竟是他的親生母親！

#### ■ 3394

女人風情話 (羅維)

製：許麗華 編：李 默

導：唐基明 95 分鐘

演：楊 群、鄭文雅、倪淑君

香港長大的楊秀珊，來自大陸的楊之大嫂陸嫻婷、楊之好友一星籍空姐陳貝蓮、楊的戀人湛開平之女兒湛芳（來自台灣），這四個人來自不同的地方，發生不同的際遇，此雖講述她們的觀念不同、處世態度不同而導致不一樣的結果，最後終却不損四人的情誼。

由於陸不擇手段想在香港出人頭地，與富商湛展開戀情，為楊無意悉獲，二人友誼破裂，後經芳、陳化解，四人互釋前嫌，仍是好友。

#### ■ 3395

求愛衝鋒隊 (新藝城)

製：尹溢滔 編：李居明

導：馮世雄 87 分鐘

演：張國榮、李麗珍、羅明珠

迪斯科唱片DJ，保濟丸、沙皮狗及其表弟組成求愛衝鋒隊。某日保濟丸遇見余鳳嬌，驚為天人，展開熱烈追求，終獲鳳嬌垂青。但芳心已得，保濟丸故態復萌，將鳳嬌置諸腦後。

保濟丸得知沙皮狗與其妹妹咪咪正熱戀，極力反對，兩好友反目成仇，後悉知沙皮狗身患絕症，便由他們自由發展。

保濟丸經親友責罵，發覺自己已深愛鳳嬌，此時鳳嬌對他已心灰意冷，後經求愛衝鋒隊的幫助，才得和好如初。

■ 3396

NG慢半拍 (嘉禾)

製：茅蕙 編：何康喬

導：楊樺 90分鐘

演：盧冠廷、許冠英、葉童

唐泰忠與老友宋光共同創立「大時代錄影製作公司」。在一次新禧典禮錄影中，為美麗的新娘瑤瑤所震盪，一見傾心念念不忘。

瑤瑤丈夫婚前即有女友陳太太，婚後仍在一起，被唐撞見，而為瑤嘆其不值，唐乃更暗念著瑤。瑤察知其夫之不軌，決定與夫一起移民至美國，唐却向瑤表示暗戀之意，瑤陷入矛盾之中，想其夫並不重視她，而唐却處處為她著想，最後乃毅然不上飛機，與唐共譜另一段生命的戀曲。

■ 3397

夢鎖香江 (邵氏)

製：黃家禧 編：陳冠中

導：陳安琪 95分鐘

演：夏文汐、葉德嫻、丁佩、林聰、于倩

片中女主角夏文汐由十七、八歲演起，她來自水上人家，之後在灣仔區做酒吧女。當時是五十年代，越戰正盛，美國大兵到香港渡假，帶起了香港早期繁榮。隨著越戰結束，酒吧式微，代之而起的是尖沙咀的上空夜總會。這時夏文汐也已經廿七八歲。其間也曾戀愛過，不過，並沒有美滿的結局。之後，她取代了養她的養母，做了媽媽桑；到了八十年代，她年老色衰，她們陷落到旺角。

故事的年代背景跨越了五十年代到八十年代。說的是吧女及幾個女人的故事。人、地隨著時代的背景在變動沈浮。是一部充滿懷舊情調的影片。

■ 3398

暫時停止呼吸 (嘉禾)

製：高滿佳

編：寶禾創作組

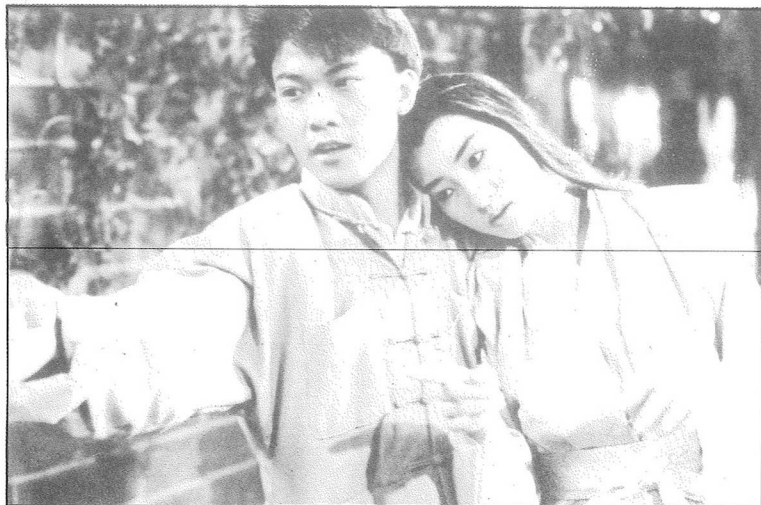
導：劉觀偉 97分鐘



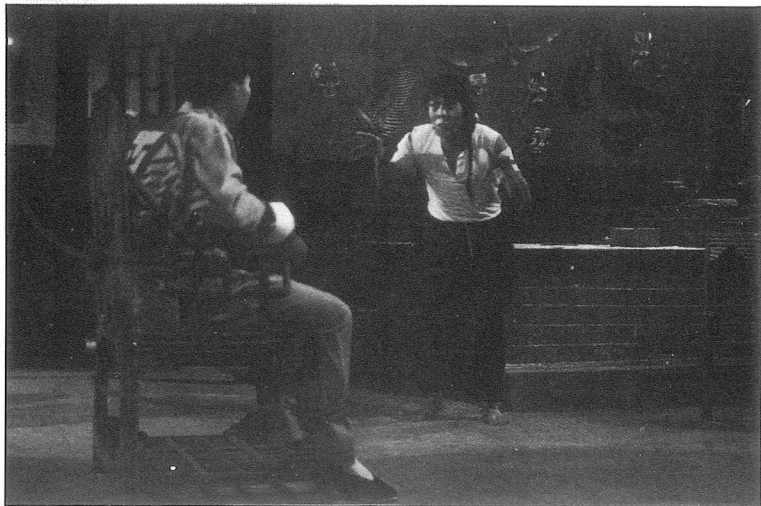
● 夢鎖香江



● NG慢半拍



●暫時停止呼吸



●暫時停止呼吸

演：許冠英、王小鳳

一戶富貴人家，請風水先生將先人的遺體遷葬，却發現先人遺體經過廿多年依然完整無損，道士恐屍變成害人殭屍，請求把屍體燒毀。但被否認。惟有將屍體運往義莊暫時停放。但屍體却變成殭屍，到處殺人。它追殺自己的後人，結果只剩下孫女一人。於是為它們舉行法事的道士，連同兩徒弟及為拯救殭屍的孫女，展開一場人與殭屍的大鬥法，結果幾經艱難，將殭屍消滅，救回全村。

### ■ 3399

人間男女（松慶）

製：譚宜華 編：楊青矗

導：邱銘誠 101分鐘

演：陳博正、林秀玲

林保雄原本開書店維生，但受到朋友的誘惑及女友和他之間有了第三者的介入，在種種的環境誘惑及衝突下，當上了計程車司機，強暴了一位女乘客，因而受五年半獄之災。

出獄後，林仍做計程車司機這行業。但人事已非，昔日女友已嫁作他人婦，在一次偶然機會，林到酒廊尋歡作樂，巧遇當年被強暴的女郎。這位當年被他誤認為貴婦的女士，實際上只是位風塵女郎，當初為了她，耗費了五年光陰，如今在風塵女郎的意願下，只要花些小錢，便能尋一夜歡好。

### ■ 3400

箭瑛大橋（金格）

製：林和平 編：姚慶康

導：陳俊良 98分鐘

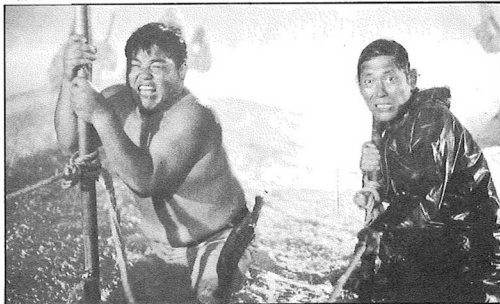
演：石雋、顏鳳嬌

「箭瑛大橋」由真實故事改編，也是張箭和鄧玉瑛以血淚滙集而成的詩篇。張箭在花蓮縣鳳林鎮山興國小教書，山興地偏位僻，隔花蓮溪和鳳林相望，山興國小老師都住鳳林，每天必須涉水過溪，方能到學校任教。

山興缺乏一座橋，每遇強風暴雨就無法上課。鄧玉瑛出身教育



● 箭瑛大橋



● 箭瑛大橋



● 唐朝綺麗男

世家，她將愛心全部投入山與國小；十月六日，鄧與張為拯救溪水暴漲而翻水的學生，二人不幸慘遭滅頂。他們遇難，杏壇震驚，蔣院長指示以「簡瑛」命名建橋。

#### ■ 3401

唐朝綺麗男 (新風格)

製：杜又陵

編：邱剛健、秦天南

導：邱剛健 101分鐘

演：夏文汐、鈕承澤、楊凡

故事發生在唐憲宗元和年間，以宋念奴的貴族少女為中心，她敢作敢為，富反叛精神，因痛恨父親替她安排的一樁政治婚姻而離家出遊，也因此認識世襲子弟崔俊男與市井小民郭豐樂，及來中國求學的日本僧，他們相伴到長安，在長安見到各式各樣的人，認識了夏侯正邪，使他們的好奇心都變成進取心，希望剷除不順眼之事，讓天下國泰民安。宋念奴遂離去，讓崔尋找主謀，崔、郭感情崩潰，念奴借信來，並註明自己的婚期與地點，亦即殺奸臣的好時機，終於他們殺了宦官奸臣。

#### ■ 3402

又見冤家 (邵氏)

製：黃家禧 編：方令正

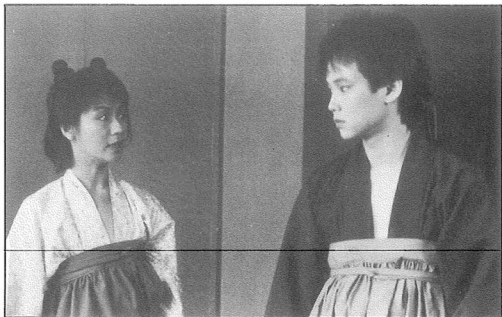
導：冼杞然 100分鐘

演：狄龍、梁婉靜、谷峰

張瑛

排骨張喪妻後移民加拿大，與其子阿健共住，以為從此享清福，誰知原來兒媳已離異多時，而孫子、孫女都不會說中國話，最不滿的是唯一的華裔鄰居是他多年不見的死對頭吳帆。二人常因小故起鬨，阿健與吳帆養女阿雯為求兩老能化敵為友以便互相照應，接觸日多竟互生好感。

阿雯原有一個十分洋化的男友湯米，意見常相左，正巧阿健正式向雯表白心意，雯遂投入阿健懷抱，無奈帆反對婚事，好不容易才使之回心轉意，二人好事成雙，既成眷屬，也使兩老能共棄前嫌，共享餘生。



● 唐朝綺麗男



● 唐朝綺麗男



狄龍 谷峰  
冼杞然 梁婉靜 張瑛

羅啟銳 林子豪  
鄧基 湯先  
鄧基 湯先

● 又見冤家



■ 3407

街頭浪子 (蒙太奇)

製：梅長銳 編：葉雲樵

導：潘信華 96分鐘

演：蕭紅梅、李志奇

一位以坐咖啡廳找客人出賣身體的女郎小葉，和咖啡廳內的侍者小劉，因交易而熟識同居。小劉不願小葉重操舊業，但靠小劉的收入無法維持生活，小葉只好去酒廊上班。小劉心理不平衡到彈子房尋樂，而認識了作風大膽的小妹，小劉將小妹帶回家，碰巧小葉早歸，將小妹打得落慌而逃。第二天小妹又到咖啡館找小劉，小葉當眾打了小妹，令小劉難堪。小劉痛斥小葉，小葉氣憤自殺，幸小劉及時救下小葉生命。經過這場風暴，兩人情更近，但好景不常，小劉偷酒東窗事發，小葉又重操舊業。不平衡的小劉由小賭到大賭，花光了小葉積存的結婚錢。雖然小劉賭勝回來，但小葉已悄然離去。



●街頭浪子



●我這樣過了一生



●我這樣過了一生



●我這樣過了一生

**■ 3408****我這樣過了一生 (中影)**

製：徐國良

編：張毅、蕭颯

導：張毅 117分鐘

演：楊惠姍、李立群

本片敘述一個強韌又驕傲的女人，從廿八歲到五四歲病逝為止的一段坎坷又動人的生命。

桂美嫁給一位老婆跟人跑了的中年男子侯永年，成了三個孩子的繼母，侯永年嗜賭如命，又逢賭必輸，爲了多賺點錢，她必須跟丈夫遠赴日本幫傭，東家却只准她帶兩個孩子同行，桂美被逼著作心酸的選擇。回台灣後，桂美努力由赤貧中掙出家庭的事業和尊嚴，而創立「霞飛之家」，却突然身患癌症。

**■ 3409****艷鬼發狂 (麥當雄)**

製：韓義生

編：區華漢、王文萼

導：黎大煒 91分鐘

演：鄭美寶

蕭警官選了新居，是一座老舊的港樓，其妻珍麗懷孕，不幸遇到鬼，被推下樓下而流產。蕭見妻性格大變，女兒也不正常，心知有蹊蹺，乃求助一外國法師，知道爲女鬼所纏。外國法師利用現代科學儀器追跡除鬼，終靠成功。蕭警官全家化險爲夷。

**■ 3410****水滸外傳 (華國)**

製：周劍光 編：田鵬

導：田鵬 97分鐘

演：田鵬、梁家仁、白彪

渭州提轄魯達，孔武有力，爲一件打抱不平小事，失手打死鄭屠戶，被州府緝捕，魯因走投無路，暫住五台山某寺廟爲僧。楚軍教頭林冲，妻美賢淑，爲右尉之子高衙內所見欲據爲己有，設毒計陷害林冲，幸經魯達加以解救。林妻受不住衙內糾纏而尋短見，魯達聞訊前往報仇，林冲也趕至，二人合力殺盡匪類，扶傷完功而去。



●工人皇帝

**■ 3412****四眼狐狸 (新藝城)**

製：梁日新 編：黃百鳴

導：于仁泰 89分鐘

演：譚永麟、彭健新

電腦公司職員李錦倫，對吸毒及叛逆者極度痛恨，某夜他誤殺了一名白粉青年，而被戴驃探長發現其秘密，全力找尋證據，要將之繩之以法。

驃知倫非常孝順，決定在其母身上打主意，倫怕母親像當年受其父凌辱之事重現，決定殺害驃，反被驃設計以爲自己殺害了母親，狂性大發，終爲驃制服，接受法律制裁。

**■ 3413****工人皇帝 (新藝城)**

製：楊嘉珍 編：陳啟樞

導：徐克 99分鐘

演：許冠傑、泰迪羅賓、王祖賢

三位莫逆之交亞忍、亞神、亞慶同在一交通意外發生後，被公司開除，三人投身於皇帝麵廠工作。亞忍被老闆女兒珍妮看上，每事特別照顧，雖然三人時常被經理工頭挑剔，但每每絕處逢生。由於工廠制度不健全，各階層又欺壓工人。所以工人團結一致對抗工頭及上司。加上亞忍有珍妮爲後盾，每事化險爲夷。工廠又因經理縱火斷電風波。均靠工人齊心合力使工廠繼續生產。避過惡運，勞資雙方關係變得很好，邁向正常制度。

**■ 3414****熱浪 (三昇)**

製：陸邦 編：司徒安

導：林建明 87分鐘

演：林建明、陳玉蓮、鄭則仕、艾妲

蒂蒂、祖賓芬的職業是應付高級的外國遊客，二人感情親如姊妹，內裏其實隱藏一段微妙而曖昧的感情。祖之胞妹冰深受祖影響，為刺激祖去當妓女，祖雖心灰意冷却得到阿蓮之愛。蒂蒂某次宴會中認識馬田，心生愛意，頓時發展出一場四角戀愛。冰在姐姐勸阻下想改過自新，却遇上怪人大便強行擄去二姐妹，阿蓮前往救之，祖不幸被大便所害。所謂咫尺天涯，際遇各殊，祖與蒂蒂兩人命運各自不同。

■ 3418

花街秘聞 (金寶)

製：蔡展權 編：余積廉  
導：陸 邦 85分鐘  
演：玄智慧、湯鎮宗

林麗莎到香港尋找失踪二十年之父親，認識羅拔，二人雙雙墜入愛河，不料羅拔原是冒充潤少，麗莎憤而離去。

高漢彪乃販賣少女集團首領，金天柱被重用為港之負責人，羅拔無意中得知金所從事不法勾當，被金毆打，羅拔訴陳警司，陳找麗莎混入做吧女吸取情報，無奈身份暴露，被囚禁，金欲尋之才知原是親生女兒，將之釋放。警方憑麗莎通訊器跟踪而至，高漢彪脅迫麗莎當人質，為金所殺，最後金在女兒勸阻之下投降。

■ 3419

浪女 (尚八峯)

製：草世木 編：黃瑞祥  
導：余漢祥 87分鐘  
演：郭俐伶、李建平

陸怡珍與方強結識墜入情網。怡珍之父所經營之公司經濟困難，經秘書秀英籌運，暫能維持。當公司力圖振作時，股東鄭青山撤股要會逼嫁怡珍，陸父無策轉向地下錢莊秦皮貸款。秀英為此懇求鄭某，鄭見其姿色予以羞辱。秀英三位朋友見大姊遭凌辱，於是設計報復，私下誘其至僻郊予以惡懲，幸怡珍，方強倍警趕來，阻止了這場血腥。事後周淑青觸及刑法，鄭某亦難逃法律制裁。

■ 3420

舞女 (正峰)

製：滕強英、滕強美  
編：吳念真  
導：蔡揚名 94分鐘  
演：陸小芬、蘇明明、張純芳、傅娟



●舞女

每個歌場女子的背後都有一個故事。雯雯在當舞女之前是別人的太太，一個六歲小女孩的母親，在舞廳中她認識了鴻君、夢夢、及珍妮三個不同的舞女。

鴻君是許多舞小姐晚年的寫照，企圖以賭來完成在最短的時間賺取最多金錢的夢想。夢夢很單純，她犯了歡場大忌，為愛情差一點賠掉生命。珍妮年輕、活躍，包括她自己在內，沒人知道她為何走上這條路，只是奢侈地在舞廳裡揮霍青春。

#### ■ 3421

公僕與公敵 (鳳鳴)

製：周震東 編：楊羣

導：王鐘 85分鐘

演：王鐘、楊雪儀、李修賢

彭瑞奇是個個性偏激的攝影師，暗戀模特兒楊婉儀，楊却不領情，瑞奇眼紅她與別的男子共餐而鬧事，為好管閑事的警察李惠明出現制止，李也看上婉儀，欲追求她。

瑞奇與惠明互相打擊對方，惠明甚至將瑞奇惡整，傳人誤以為瑞奇是色情狂，送往精神病醫院，瑞奇受刺激更加怪異，逃出醫院後展開血腥報復，幸賴警方圍捕，終於制服。

#### ■ 3422

特級大掃把 (大榮)

製：麥子善 編：大榮編劇組

導：梁湯美 90分鐘

演：張艾嘉、陳百祥

一對活寶洪家寶、麥慶，因行為不檢為嘉嘉揭發入獄，在獄中認識許冠仁，三人為免獄中老大殺人鯨的修整，故意犯上而入輔導室，豈知輔導官即是嘉嘉，再度結怨，但洪因嘉天生美麗，對她又愛又恨，甚至為她再度犯案入獄，其誠心為嘉嘉所感動，終於原諒這位既痴心又倒楣的超級大掃把。

#### ■ 3425

老頑童與小麻煩 (湯臣)

製：孫惠傳 編：陳家昱



●公僕與公敵 (李修賢)



●特級大掃把 (陳百祥)

導：朱延平 87分鐘

演：陶大偉、陳亞蓮

童是一家企業主管的兒子，一

日隨父母駕車返家途中遭車禍，父母雙亡，僅童幸存，為隱居山林的山胞老漢所扶養，二人相依



為命。某日童生病，老漢央求農莊少女秀前往救治，三人結為好友，不料童之事為秀兄發現，欲將童送交警方，老漢和秀運用機智救出童，三人一起過著幸福快樂的日子，並將山林建設得像一個大花園。

#### ■ 3426

都市的大飯碗 (卓懋)

製：黃宏亮  
導：邱銘誠 97分鐘  
演：陳博正、林雨潔

南部青年小林與阿忠在所住之違建拆除後，前往台北另某出路，投奔昔日鄰居阿英及其母親。小芬與阿英為鄰居，小芬之母親怨芬父不會賺錢，並羨慕阿英家之豪華享受，小芬為滿足母親虛榮心自願下海賺錢，小林與阿英不忍，決心掙錢助小芬脫離火坑，恰逢阿英之祖母保險到期，領回一筆巨款，眾人得脫離難關，對未來展開了新希望。

#### ■ 3427

霹靂女蜂王 (哥頓)

製：許國雄 編：俞明仁  
導：賴汶星 85分鐘  
演：楊惠潔、李慕塵

赴日本留學的李玉在接獲父親死訊時急速返國內並因父親死因不明而着手調查，探知父親手下錢多為主兇，却又苦無證據，乃立意憑己力報復，多方打擊錢多所經營之非法事業，因而引起警方偵查，負責偵辦的便衣刑警田在平同情李玉遭遇並對其發生好感，苦勸李玉與警方合作，李玉却一心了斷私仇而遭錢多擒獲污辱，後李玉得日本習藝之友人——國際刑警麥可之暗中幫助，才得將錢多等歹徒納入警網，執意復仇的李玉却殺死錢多，經田在平善導後向警方投案，接受法律制裁。

#### ■ 3428

乞丐玩藝旦 (富祥)

製：陳焦鵬 編：陳朱煌  
導：陳朱煌 85分鐘  
演：蕭大陸、葉紅蝶

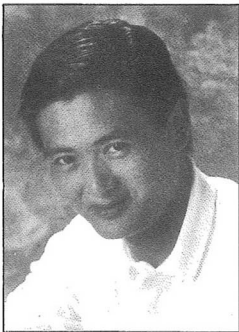
遠近馳名的大夫陳天賜本有賢妻，却因其妻身患不孕病而感失望，並受老同學王正典煽惑而迷惑酒樓名妓白梅，在王正典與白梅的伎倆中迎白梅回家，鎖日飲酒作樂，不問醫事，且將家產揮霍盡，造成妻子出家修行，而白梅亦捲其錢財與王正典私通，天賜淪作宵小遭人圍毆，幸經乞丐老頭為報恩而搭救才得重整事業。白梅也遭王正典遺棄淪為娼妓染上性病，天賜不計前嫌為白梅治病令她羞愧交加而留書離去。此時天賜亦得知愛妻消息返回團圓。

#### ■ 3430

猛龍福星 (香港文藝)

製：林醒凡 編：王晶  
導：王 臻 93分鐘  
演：林子祥、周潤發、狄波拉、關聰

黑社會頭目「大哥發」因案被控，等待開庭，警方自國外請來已退休之警務人員「鬼佬亨」及「獨眼龍」擔任蒐證工作及控方證人，此時「大哥發」亦聘一名職業殺手「阿彪」欲殺害所有證人。「阿彪」跟踪「鬼佬亨」至下榻酒店欲加殺害，却為小歌星「咪



●周潤發

咪」偶然目擊，「阿彪」為滅口而  
追踪「咪咪」，幸「咪咪」經警方  
嚴密保護，此時第二名證人「獨  
眼龍」已到埠又遭「阿彪」之追  
殺，賴探長英勇沈著，解除驚危，  
將歹徒繩之以法。

#### ■ 3431

何必有我 (新藝城)

製：黎永強 編：黃百鳴

導：鄭則仕 92分鐘

演：周潤發、鄭文雅

箍箍受男友影響投入社會工  
作，偶然間結識弱智青年肥貓，  
進一步探知肥貓的生活艱苦，肥  
貓之母靠賣豆腐維生，鄰近惡棍  
常欺凌其母子，箍箍心生憐憫，  
欲予幫助却遭肥貓之母拒絕，箍  
箍的男友亦認為她感情用事而與  
箍箍發生爭執，後却被箍箍說服  
共同設法接濟肥貓母子，惜肥貓  
之母因病棄世，導致肥貓悲痛萬  
分，箍箍與男友安排肥貓往庇護  
工場工作，本可自立營生，此時  
村中惡棍更對肥貓及其已故母親  
橫加侮辱，肥貓因激怒而挾持惡  
棍後造成悲慘的後果。

#### ■ 3433

鬼面忍者 (穎豐)

製：葉茂林 編：吳國仁

導：葛炮 90分鐘

演：陸儀鳳、羅銳

衛金衣、窮百歲、瞎扯談原為  
中國人，嬰兒時期被日本忍者門  
派中伊賀門主藤古齋携返日本訓  
練成「桃花三忍者」，後明白自己  
身世而反抗藤古齋成命——刺殺  
江戶城主，衛更與公主千代子相  
戀成婚而遭伊賀門追殺，妻離子  
散，幸窮百歲救得衛之遺孤小谷  
潛返中國，將小谷寄養於妓院中  
，然而伊賀門仍追殺不捨，掩  
姓名名後的小谷受學於瞎扯談之  
忍術絕藝又與江戶遭伊橋川兄妹  
合力殲滅惡棍藤古齋並與衛金衣  
重溫天淵。

#### ■ 3435

唐朝後宮的秘密 (吉星)

製：林兵 編：周名

導：姚鳳聲 88分鐘

演：陳珍珍、魏平澳

唐朝僖宗年間政綱大亂，李存  
極受封忠王，開府關外，後宮妻  
妾甚眾仍未滿足忠王又覬覦朝鮮  
名臣之女四喜及侍女三月，欲納  
四喜為侍妃，唯四喜鍾情自幼訂  
婚的李佳信而念念不忘，適逢佳  
信隨朔方節度使入覲得兩人相會  
共效于飛。佳信離去後，四喜入  
侍忠王引其諸妃妒恨陷死。四喜  
與三月死後化成厲鬼，又知忠王  
原為殺父仇人，而萌復仇之念糾  
纏忠王與嬪妃至死。

#### ■ 3436

春宵樂

製：何裕業 編：曾江

導：曾江 83分鐘

演：汪萍、鄭少秋、伊雷、  
邵音音

伍天南因妻子袁冰霜「冷感」  
而苦悶不堪，後求助好友邱近  
富，邱設計令伍離家，假意出國  
予邱接近袁之機會，深入了解袁  
「冷感」原因。此時袁懷疑伍藉  
口出國實另有所謀而僱用私家偵  
探包恭藏偵查。誰料包之頭腦不  
靈誤將伍之逢場作戲信以為真而  
領袁捉姦，袁憤怒之餘聘請醫生  
將伍施閹割手術，陰錯陽差間使  
邱受傷，夫妻間亦陷入僵局，後  
賴邱與包之合作苦心設計令伍、  
袁言歸於好。

#### ■ 3437

中獎 (永懷)

製：王峯

編：張建信、莊胤建

導：張建信、莊胤建 86分鐘

演：陳博正、萬二

憨直的鄉下青年萬二因家道中  
落，親友離叛而立志到台北闖天  
下，並與指腹為婚之未婚妻相  
逢，都在初抵台北時遭金光黨混  
混阿西和秀枝騙走一身財物。萬  
二轉轉求助未婚妻秀英而在大飯  
店中謀職却又錯誤百出，全賴秀  
英求情下方得留職，然飯店經理  
意圖染指秀英，秀英抵抗不及而  
失身，萬二偶然間與阿西結為好

友，隨阿西同往行騙，一日發現  
萬二早時所購一獎券中了大獎，  
該獎券却被秀英誤吞，急亂尋找  
之餘，終得回獎券，萬二却突然  
感到自己迷失多時，意圖重尋自  
我。



●中環

#### ■ 3438

飛虎奇兵 (新藝城)

製：余振雄 編：林冠喬

導：余允抗 96分鐘

演：鄭浩南、石天

綽號沙膽、大隻、迷信、有錢  
及處男等五名現役警員因不滿足  
於警務工作而決定共同投考特  
警，接受更大的磨練、挑戰，經  
多次嚴格測試，五人終被錄取，  
即近結訓時學員們才瞭解教官注  
意紀律，對學員要求嚴格，常予艱  
難訓練却致使學員們怨怪誤解，  
直到彼此歷經一段時期的相處，  
近結訓時學員們才瞭解教官實  
為一面惡心善的人而對他心懷感  
恩。沙膽等人亦自此後擔任極危  
險之警務，接受更多挑戰而沙膽  
更在某次警匪之戰中殉職，令同  
僚悲痛不已。

■ 3439

陽春老爸 (萬寶)

製：張華坤 編：于光中

導：王 童 95分鐘

演：李 昆、張純芳

樣樣節儉的陽春老爸大陸遷台後，自軍中退役任職一建築公司多年，始終為一名監工，其本省籍妻子經營一家雜貨店，兒子可中剛上大學，一家勤儉和樂。每日騎著機車上工的陽春老爸滿心希望儲錢買部汽車，趕上時代，經鄰居介紹後，購得一部花花綠綠的二手車，却被可中嘲為「地下舞廳」而拒絕搭乘，陽春老爸只得放棄，而購車心願仍久久不去，鬧得不少笑料，最後，陽春老爸終於得償心願，有了一部新車，却又成了鄰人們上街買菜和兒子可中上學的交通工具，陽春老爸依然得騎著他的破機車上工。

■ 3442

叔侄、縮竇 (珠城)

製：梁李少霞 編：吳金鴻

導：賴建國 95分鐘

演：鄭則仕

年歲相近的肥叔、瘦侄自幼一起成長，肥叔往往扮演保護者姿態，及長，侄於某次歌唱比賽中由於肥叔和音誤解而遭淘汰，使性好歌唱的瘦侄大受打擊且對肥叔心懷怨怪，肥侄為致歉意而傾其積蓄為侄灌錄唱片大肆宣傳，自己却失了唱片行店員的工作，愛倩情深的肥叔又運用手段使侄受聘駐唱於某一餐廳並備請友人前往捧場，誰料瘦侄無法獲得觀眾認可，噓聲四起，賴肥叔上台說笑話安撫觀眾，瘦侄唱歌不遂反與駐唱歌星白女陷入戀情，肥叔則被星探發掘成為司儀人才，叔侄間誤解日深而分離，後全賴肥叔一片誠摯，假一晚會面對台下侄兒講一則笑話而終得瘦侄之瞭解。

■ 3443

沙叻娜拉再見 (印象)

製：何 鑫 編：黃春明

導：鍾楚紅、劉榮凱 101分鐘

鍾楚紅 劉榮凱

出生在礁溪的黃君原為家鄉的國小老師，為了家計搬至台北任職於日商公司，某日黃君被派以臨時任務，陪同日本七人團至礁溪洗溫泉嫖妓，黃君心中因抵抗

近乎為日人「拉皮條」的任務，又必須保全工作而掙扎不已，抵礁溪後更因被辨識其原為師職而大感不平衡，喝下不少悶酒。此時黃父聞訊而至，並對日人大事諂媚，黃愈覺羞愧憤怒，在回程台北途中藉著充任一同車乘客與日人之翻譯時痛責日人侵華史



# 陽春老爸

●陽春老爸



●沙叻娜拉，再見





●莎啞娜拉，再見



●莎啞娜拉，再見

實，令七人團銳氣大減，惶惑不安。

#### ■ 3444

滿樓春 (得利)

製：伍興華 編：陳鴻楷

導：陳鴻楷 85 分鐘

演：狄波拉、韋烈

一棟舊樓內，聚居著一群為生活奔波忙碌的升斗小民，徬徨失業的周文傑時被包租婆催租，煞感難堪，又經友人阿輝慫恿參加賭馬而全軍覆沒，文傑與阿輝只得往茶樓充當侍者，後尾隨一可疑客人而遭打傷，其後經歌女金鈴介紹，往夜總會任洗手間侍役並與金鈴發生情愫，輾轉間，文傑又經人引介充任搬運工人，巧逢劫匪而與警探聯手擒賊獲得懸賞，生存問題終得解決。

#### ■ 3445

烈火青春 (世紀)

製：周振東 編：邱剛健

導：譚家明 90 分鐘

演：湯鎮業、張國榮、夏文汐

葉童

富家子路易偶遇陷於情感困擾的小蕃茄，同情其際遇，伸出援手，終產生戀情。路易之表妹凱茜為一豪放熱情女子，遇到狂烈不羈的梁龍邦，互不相讓反而激生愛意，此後，四人同進同出情誼深固，凱茜舊時男友日籍的武田信介，為避赤軍旅追殺，掩逃至香港求援，路易等四人將信介藏入私家遊艇中，不料仍為赤軍旅殺手千代子尋獲，造成淒慘血案。

#### ■ 3446

玉樓春 (松慶)

製：黃鈺洲、鄧仁和

編：陳紹安

導：陳紹安 88 分鐘

演：田明、徐子晴

窮困的鄉下女孩小珍為了家計，往某餐廳兼夜班職，一次購物中認識了服飾店老闆趙君，趙君見小珍秀雅可人，知其身世不幸而心生愛憐，常至餐廳捧場。

小珍男友得知小珍結識一富有老闊，而使盡花言巧語利用小珍向趙君騙取金錢，以償還一身賭債，小珍為愛情而答應男友之無禮要求，更為男友之故，害死恩人趙君，承擔殺人罪名。

■ 3447

不要冤枉我（銀城）

製：王信禧 編：丁衣

導：丁衣 83分鐘

演：勾峯、張琦玉

家境富裕的王志剛因父親偏愛哥哥，母親鎮日作方城之戰，缺乏溫暖的志剛養成乖戾性情，令父母煩惱不已。後志剛單戀鄰家女子昭英而性情大改，一夜之間變得又乖又安靜，然而昭英被志剛之友呂玉明追求復遭遺棄，令志剛憤怒不平找呂玉明理論，扭打間呂玉明昏厥，志剛驚惶而逃，次日報載呂之死訊，志剛以為自己惹禍協同女友佩雲逃亡至山區當伐木工人，偶然間擒獲逃犯被譽為英雄，原來該逃犯正是殺害呂玉明之真兇，真相大白後，志剛才發現自己所愛竟為身邊的佩雲，雨過天晴，兩人終成佳偶。

■ 3449

紅男綠女（五洲景龍）

製：黃希雲 編：司徒安

導：陳少鵬 81分鐘

演：黎漢持、陳莉莉、金童、黃家達

陸正剛為某埠一間小舞廳的經理，某日逢小流氓至舞廳搗亂，正剛報警處理，在警局結識因打架被送入警局的玉玲，不久志剛與玉玲於某賭場中因小風波而再度相逢，此後兩人來往甚密却遭賭場保鏢追殺，玉玲被擄實淫，正剛脫險後與舊日同學文奇加入販賣人口的巴叻會臥底，助警方偵案，引起國際刑警注意，合力破獲販賣人口組織。

■ 3450

少年八家將（銀海）

製：賈培群 編：胡禎祥

導：胡禎祥 80分鐘

演：李志奇、蕭紅梅、鈕承澤、張國助

日本帝國大學教授藤井至東港城隍廟拍攝八家將遊神賽會記錄却未能如願，因扮八家將之東，西村少年曾發生打鬥而不再舉行廟會，經藤井四處奔波與東、西村青年結為好友，又得當地婦人阿平嫂相助，終能順利籌備廟會，此時阿平嫂之養女遭西村林

念祖等青年調戲，被東村陳為安碰見又生衝突，至廟會進行間陳為安失手滑落，危急之際，幸林念祖伸出援手，雙方才盡釋前嫌，成為藤井的紀錄片中精華處。

■ 3452

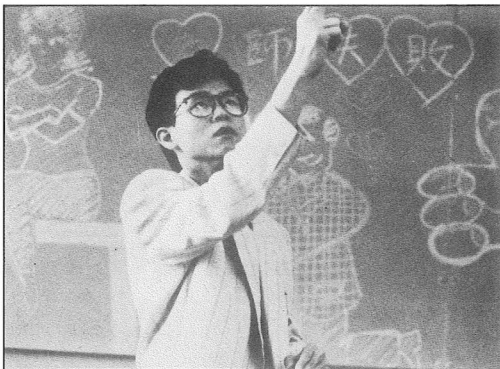
開心樂園（新藝城）

製：黎永強 編：黃百鳴

導：麥當傑 91分鐘



●李志奇



●黃百鳴

演：黃百鳴、李麗珍

某客機因遇氣流而故障，機上乘客包括童軍女教練、六名女童軍及化粧品推銷員經紀黃等人僥倖生還，飄流荒島，發生一連串趣事，後與島上另一面的居民一退役軍人鄧伯與猩猩“靚仔”結為好友，習得自立求生之道。一群人快樂的生活在荒島上，某日偶然發現該島為販毒集團種植大麻之地區，眾人利用天然材料，製成武器，一舉擒獲毒販，將之交予跟踪掩蓋的警察。女童軍隊與經紀黃也得以重返文明社會。

#### ■ 3453

警察故事 (威禾)

製：何冠昌 編：成龍

導：成龍 97分鐘

演：成龍、林青霞

特警家駒身手膽識過人，擒獲販毒頭子朱滔，唯朱滔勢力強大，候審期間買通人員設計脫罪，朱滔女秘書莎達娜為警方指派出庭作證時提出偽證令家駒出醜，致使家駒被降職，朱滔無罪開釋，為掩飾罪證的朱滔設計欲假家駒之槍殺害莎達娜使家駒致罪未得，反使莎達娜投向家駒為他收集朱滔罪證，當場捕獲朱

滔，繩之以法。

#### ■ 3454

豔女毒咒 (五洲景龍)

製：李美嫦 編：陳文貴

導：彭齡 80分鐘

演：陳莉莉、黎漢持

關於「蠱」的神秘傳說每每令人疑惑。職業司機張友某夜載送一對男女往墳墓途中言語觸犯該男女禁忌而遭兇大病一場，原來該男女乃一對冤鬼，生前不得成對，死後又分葬兩地，唯張友將兩人骨骸掘起攜往南洋交女鬼之妹蘇珊娜將他們合葬，張友依約赴南洋受到蘇珊娜殷勤招待，及至歸期，蘇珊張在三個月後重返南洋，張未如期赴約而突染性病，原來張已中了蘇所下之蠱，後張妻求助於巫婆六姑及六姑之師弟南洋鬼王炳前往對付蘇珊娜及蠱師巴力，一場鬥法大戰兩敗俱傷，連遠在家中的張友亦毒發而亡。

#### ■ 3455

桃花要出嫁 (國華)

製：計鳴 編：林煌坤

導：郭清江

演：李志奇、蕭紅梅

自農專畜牧科畢業的大鵬，一

心想試驗出「一蛋三黃」的雞蛋，終日埋首研究而冷落了相戀多年的女友桃花。鎖長兒子麥克孫暗戀桃花已久，設計欲使桃花對大鵬死心，好乘虛而入却始終不能得逞，某次，麥克孫買通採茶姑娘與大鵬故作親熱，麥克孫則在暗拍照存證，使桃花芳心欲碎，憤恨之餘答應嫁給麥克孫。出嫁之日，大鵬的「一蛋三黃」研究成功才猛然醒悟，將桃花追回自己懷抱。



●岑建勳

#### ■ 3456

汽水炸彈

製：洪金寶 編：曾謹昌

導：鍾志文 102分鐘

演：岑建勳、林子祥、張曼玉

軍火專家老王為一犯罪集團製造一枚小型炸彈，置入一汽水罐中，秘密交予犯罪集團，後為助手阿龍所悉而偷去「汽水炸彈」，欲向警方檢舉却遭殺手殺害。計程車司機朱求、實驗室化驗員林寶寶及天真爛漫的女子阿珠無意間目擊兇案而被捲入一場追殺。三人歷經萬險找到了「汽水炸彈」並揭露兇案真相與軍火專家展開一場鬥智鬥力的殊死戰。

#### ■ 3457

三更半夜鬼鬧房 (藝和)



●警察故事

製：李寶寶 編：姚根石  
導：姚鳳磐 80分鐘  
演：脫線

袁尚志偕妻子曼君、幼兒小寶由美返國定居租下半山區吉祥山莊。搬進新居第一日曼君即遭連串怪事，尚志極力反對鬼神之說，只當巧合，然而離奇事件接二連三，尚志本人亦被少婦鬼魂糾纏，於是決意遷居，然眾鬼魂掩至糾纏，幸經鄰近水電行老板火木搬來救兵，請來法師，震服群鬼。

#### ■ 3458

猛鬼迫人 (雷鳴)

製：馮國輝 編：古森林  
導：古森林 91分鐘  
演：簡天鵬、潘震偉、金燕玲、于倩

香港派東南亞警探馬文彪帶隊破獲一宗殺童祭神案，置死巫婆與信徒，却為臨死之巫婆以血咒復仇，耿耿於懷的文彪返港後突然中風，終日在輪椅渡過，脾氣暴躁導致妻子棄他而去。文彪有一結拜弟兄陳探長接辦另一兇案時，亦發生離奇事件，原來為文彪所殺之巫婆竟率眾鬼重現，陳

探長至友人處請來道行高深之法師與巫婆鬥法，境況慘烈，彪嚇得一聲驚叫從夢中醒來，原是一場惡夢。

#### ■ 3459

必勝之戰 (嘉禾)

製：茅蘆、戴振勳  
編：江龍、文雋  
導：程小東 86分鐘  
演：徐少強、張天愛

日本柳生一族新陰派高手宮本以高超劍術得以代表至中士參加中原、日十年一次之劍術決鬥，中原武林高手劍聖步青雲被選與日本劍客一戰。某日劍聖至中原一墟集中遇日本浪人滋事，一女子挺身制之，二人因而結識。至賽期，劍聖如期赴夏侯山莊，又與前時結識之女子重逢，該女子為夏侯侯少莊主一夏侯勝男，勝男傾心劍聖，却為野心稱霸武林的父親夏侯淵所阻，淵與日人聯合欲加害中原俠士，將劍聖困於天牢，勝男救之，淵在錯誤間失手殺死親女，悲慟中自刎而死。劍聖葬夏侯侯父女後與宮本相戰對招，宮本敗死，劍聖負傷而去，感慨萬千。

#### ■ 3460

直冒冷汗 (天恒)

製：葉輝煌 編：陳欣健  
導：陳欣健 98分鐘  
演：夏文汐、王小鳳、胡因夢、黃錦燊

平安夜一樁神秘兇殺案，名模特兒李傑茜遭人殺害，陳、黃兩名警官及一名新進女探員小洛進行偵案，發現李傑茜與一心理變態女子范小姐有不正常關係，李傑茜欲結束兩人關係而遭殺害，警方下達逮捕通緝却為狡猾的范小姐脫逃，陳、黃警官與小洛通力合作智取勝，將神秘殺手范小姐在逮捕行動中擊斃。

#### ■ 3461

大爆笑 (金海)

製：陳軍傳 編：劉正謙  
導：劉正謙 95分鐘

演：阿西、王夢麟、陳亞蓮、渠寶

阿楠、阿炮、阿順及剛剛是四個同母異父兄弟，四兄弟不務正業、游手好閒、而在一次鬥狗賽中得罪了債主阿度伯，使阿度伯前往他們賴以維生的養雞場追債，四兄弟以為阿度伯尋回離家出走的女兒為條件，暫緩追債，四兄弟至台北時製造不少笑話，誤打誤撞在某大飯店巧遇阿度伯女兒芝花，不料芝花為一俊男迷惑，不願返家，四兄弟於是聯手揭發該俊男引誘芝花之陰謀謀使他入法網而帶回芝花與阿度伯團聚。

#### ■ 3465

他是我哥哥 (新景)

製：荻峯 編：趙芹  
導：柳松柏 82分鐘  
演：袁嘉佩、陳凱倫

健美爽朗的秀春命運乖舛、天災人禍中父親身亡、兄長痴呆、秀春為治療兄長痴呆症而出賣靈肉來賺取龐大醫療費。然秀春因上班時無法守護著兄長使之常遭人欺侮。暗戀秀春的仁雄對秀春表明心意並諒解秀春為念手足之情的自我犧牲，兩人約定以籌足醫藥費為目標，再重新尋找新生活，當秀春籌足醫藥費時，其痴呆兄長却在混亂中遭人擊死，秀春一陣軟弱，幸有仁雄在其旁扶持。

#### ■ 3466

符法奇兵

製：梁克超 編：呂繼向  
導：余漢祥 79分鐘  
演：施思、慕思成

九陽天師有三徒弟：江殘風、徐鴻賓及女徒申秀玉。徐鴻賓心術不正，慫恿師娘謀奪九陽天師之「天龍符咒秘笈」却被天師與申秀玉發現，纏鬥中，徐不敵奪走半册秘笈而逃，後練就半本秘笈而成惡名昭彰的符仔仙，處處為非作歹，直到九陽天師率江殘風、申秀玉前往與徐鴻賓鬥法，終除禍魁。



●胡因夢



天王巨星

席維斯史特龍

香港現代傑作

外片發行概況

外片發行目錄

# 外片發行概況—— 電影市場的兩極化

／王清華



●魔界轉生

民國74年，以台北市首輪紀錄為準，共發行外片約190部，總

收入約11億6千餘萬元，超過千萬元以上之影片共達28部，有5

部片收入高達4千萬元，高踞榜首者，為席維斯·史特龍所主演之「第一滴血續集」；賣座不足百萬者亦多達50部以上，且其中亦有未達10萬元者。諸種情況顯示，電影市場並未如預期之衰退，較諸民國73年反有若干成長，其中所反映之意義，殊堪玩味。

## 一、發行影片減少 總收入反增加

民國74年台北市所上映之首輪影片，扣除同年二度、三度上映之影片併為一部計算，僅得188部，較民國73年之233、72年的234部、71年的261部，相差極巨，且有如「突擊金三角」、「小精靈」、「魔鬼終結者」、「殺戮戰場」、「心田深處」、「燃燒南半球」、「高爾基公園」、「消失的一九四三」、「雷霆殺機」、「大魔域」、「外星戀」、「蜘蛛女之吻」、等10餘部影片，因賣座尚佳，除延續首輪於小型戲院上映外，更於年度內做二度甚或三度上映；顯示片源嚴重不足，此亦由於電影王國好萊塢製片量銳減，國內片商購片競爭激烈，水漲船高，價格抬昇，導致中小型發行機構購片意願降低。

然吾人若以發行金額觀之，則又可發現一奇特之現象：民國74年全年台北市外片發行總收入11億6千餘萬元，較73年的9億9千萬元成長幾達百分之廿，較諸72年的11億2千餘萬、71年的11億1千餘萬均見增加。睽其原因，除因人口的自然成長與票價提高外，尚有以下因素：

(一) 日片進口，刺激長久不看電影之非電影人口觀片意願。74年上映之首批專案進口4部日片中之3部，除「老師的成績單」成績欠佳，賣座僅得五百餘萬外，其餘兩部「砂之器」、「魔界轉生」均各為2千餘萬及3千餘萬元。

(二) 大型製作之影片增加，如「四海兄弟」、「魔鬼終結者」、「殺戮

戰場」、「雷霆殺機」、「第一滴血續集」、「小精靈」、「棉花俱樂部」、「大魔域」、「衝鋒飛車隊第二集」、「回到未來」、「侵入美國」、「沙丘魔堡」等，不唯場面浩大、耗資驚人，片型亦見多樣化，觀眾選擇機會增加、觀影意願提昇。

(三)電檢尺度放寬。以舊片重映之「越戰獵鹿人」為例，民國68年首度聯映時，許多關鍵鏡頭遭修剪一空，致當時許多觀衆看先有「不知所云」之嘆，該片於74年再度送檢重映，原始鏡頭均獲保留，致該片於6月1日最差的檔期做二輪上映時，仍能有近2千萬之票房紀錄，由此可見一斑。

(四)演映戲院減少、演映期間增長。自73年11月30日新聞局正式公佈新的電影輸出輸入許可辦法，准許外片由3支拷貝增加為4支，同時規定同一支影片在同一地區上映時，聯映戲院不得超過四家。此一規定的影響，立刻

反映於民國74年的外片發行市場上。由於上映戲院間數的減少，致某些影片得於大型戲院演映完畢後，得以接映中小型戲院，映期增加，自然增添觀影機會，票房總收入相對提昇。

## 二、百分之十五影片囊括了大半市場

民國74年全年十大賣座影片依次如下：

1. 第一滴血續集(新船) 68,855,990
2. 回到未來(環球) 59,195,346
3. 雷霆殺機(聯美) 46,109,822
4. 殺戮戰場(中泰聯) 40,114,830
5. 阿瑪迪斯(先鋒) 40,084,240
6. 魔鬼終結者(徐氏) 36,854,350
7. 印度之旅(金昌)

- 35,739,310
8. 小精靈(華納) 35,398,520
9. 魔界轉生(中影·中國育樂) 32,123,830
10. 棉花俱樂部(金昌) 25,102,590

10部最賣座影片的票房總額為4億1千9百萬元，遠超過民國73年的2億9千7百萬、民國72年的3億零3百萬元達1億餘元。就以第10名之「棉花俱樂部」言，其2千5百萬元之紀錄，較73年第5名之「金牌警校軍」2千3百萬尚要高出許多。

除此10部片外，同年賣座超過1千萬元的影片尚有：

11. 證人(派拉蒙) 22,899,774
12. 砂之器(中影·中國音樂) 20,826,760
13. 崩裂的地球(先鋒) 20,591,820
14. 現代教父(金昌) 20,507,530



●棉花俱樂部



●大魔域

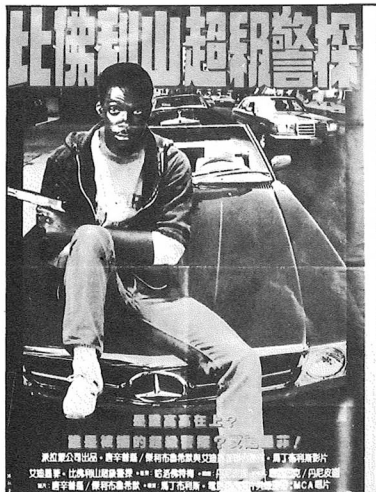


15. 心田深處(哥倫比亞)  
19,288,400
  16. 四海兄弟(金昌)  
19,761,850
  17. 越戰獵鹿人(華安)  
19,651,180
  18. 侵入美國(協和)  
16,070,470
  19. 比佛利山超級警探(派拉蒙)  
15,856,524
  20. 消失的一九四三(信華)  
14,097,480
  21. 大魔域(百泰)  
14,037,610
  22. 十八歲之狼(中國育樂)  
13,300,250
- 及「北越歸來」、「魔藕」、「天狐入侵」、「沙丘魔堡」、「芝加哥打鬼」、「衝鋒飛車隊第二集」、等28部影片，顯較近5年來高出許多。

再以這28部影片的總收入言，已逾7億，換言之，74年外片市場百分之六十的營業，集中在全部發行影片的百分之十五



●回到未來

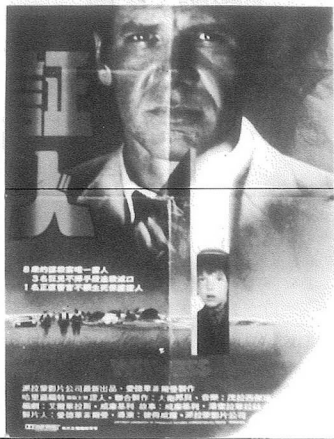


●比佛利山超級警探



●狼將奇兵

## 哈里遜福特 飾演 約翰布克



● 證人

上，這種過分集中的情形，亦為歷年來僅見。

其次，上述賣座超過千萬的影片 28 部中，屬於美商八大公司發行者僅得 9 部，前 10 名中亦僅得 3 部，與前數年一半或一半以上為由八大公司所發行的情形相較，均能顯示國內獨立片商發行及競爭能力增強，賡諸國內獨立片商購片費用水漲船高、稍具規模的影片動輒需款美金數十萬元片款以觀，消長之勢當可立見。

### 三、電影市場兩極化 不怕觀眾喚不回

相對於這 28 部賣座超過千萬的影片，民國 74 年大部份的外片發行情形就十分慘淡了。

即以發行外片所需之「配額」而言，除美商八大及專案進口之日片外，每一部外片發行所需的配額，由 72.3 年間每部市價 6、70 萬元降至 10 數萬元至 10 萬元間，仍乏人問津而可見一斑，這也是 74 年全年發行影片總數

銳減的具體反應。

74 年所發行之影片，票房紀錄不足百萬元者，共達 52 部，雖較 73 年之 57 部為少，但以發行影片總數 188 與 233 相比較，約各為 74 年的百分之廿八弱對 73 年的百分之廿四強。事實上，確實的數字應當更糟，因為其中有 9 部影片為不足 10 萬元者，甚至有一部不足一萬元，雖多係舊片重映（一年內二度或三度上映之新片未列入計算），但也算破了紀錄。

此外，由於限制一部外片不得同時超過 4 家戲院聯映，部分中小型戲院，片源無法掌握，遂不得不臨時找舊片填空，既無法掌握各戲院觀眾的消費意願，更無法維持戲院的排片水平，其結果自然每下愈況，導致有許多一、兩年內才上映過的影片做二度、三度的推出，甚或同年內的新片隔了 3-4 個月就又在某間戲院再度上映，上片數字其差可知。

由上述情形可以瞭解得知：電影事業的面臨「轉型期」，而日見



● 小精靈

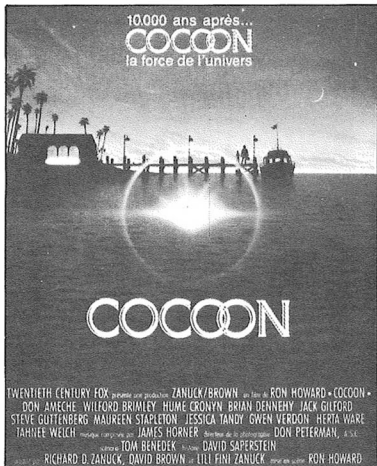
「兩極化」，亦即「好的更好、壞的更壞」，真正的強片——題材特殊、製作嚴謹、內容豐富、規模龐大的影片，仍然會吸引電影觀眾的觀影意願。

事實上，電影事業在不斷遭到錄影帶等外力的衝激影響下，也必須謀求自適之道，如何把消費者從電視機前拉回到電影院，讓他們付出不低的費用，並忍受交通擁塞、排隊與黃牛騷擾之苦，當是電影業者的當務之急。我們以 74 年超過 1 千萬元票房紀錄的影片觀之，除「第一滴血續集」，片商在上映之前，曾廣邀全國重要錄影帶業的「A 拷筒」及「盜錄業」者，曉以大義，施以小惠，才使得該片上片期間盜錄絕跡外，其餘影片幾乎百分之九十以上，均有盜錄帶的事先或同時配合發行，為害之烈，不可謂不嚴重，但這些影片仍能創造不差的成績，證明了「不怕觀眾喚不回」，只要影片的條件夠，觀眾觀影意願仍會相當強。

當然，非法盜錄錄影帶及「第四



● 雷霆殺機



● 魔蟲

頻道」所造成對電影業者的打擊，仍然是外片發行商所面臨最嚴重的課題，特別是一些規模不大的中小型影片，受害尤深，有關單位雖大力匡正取締，然以該業已成氣候，且相關法令的立法無法及時配合，預期將持續對電影業者造成傷害——特別是外片業者，因國片已多能台港同步發行，致損害減低；且「中華民國電影界反盜錄工作委員會」屢次開會決議，請電影界於著作權法經修正通過，對電影著作權加強保護等種種辦法的實施，亦主要是針對國片業者而設，對西片盜錄問題的反擊，將是業者將來努力以赴的目標。

#### 四、外片業界的幾件大事

民國74年，外片發行的整體情況，除已於前述外，大致情況與前一年相近：中南部等外埠的外片市場持續低迷不振（以奧斯卡金像獎影片「阿瑪迪斯」為例，高雄市創三天下片紀錄），戲院

亦未見顯著增減，但仍有幾件具影響力的事件——

(一)6月19日行政院新聞局核定下年度(75)的全年外片配額數量為2百30部，同時每部將徵收20萬元國片輔導金，自74年7月1日起實施。此事引致外片發行業者大譁，除透過公會轉達新聞局，盼暫緩實施徵收20萬元輔導金外，並希望減免外片娛樂稅及增加外片配額，但新聞局表示，已做成的決定將不予更改。

除國內獨立片商反應極為強烈外，美國八大雖未有具體反應，但事實上，在中美鉅額貿易逆差的情形下，以及美國本土保護主義的抬頭，已經引起了美國有關貿易單位的注意，在74年10月所舉行的「中美貿易談判」，美方即力促取消徵收國片輔導金。

此外，美國八大在70年中除繼續使用舊配額上映新片外，曾有短暫觀望未曾進口新片，真至8月底方有新片「回到未來」、「衝鋒飛車隊」到關，並由華納影片公司繳了20萬輔導金，才解除了美商八大公司拒絕進口西片的說

詞。

同時由於國片獨立片商的觀望，除繼續使用舊配額外，對新配額也遲遲未做使用，致去年下半年後，外片明顯不足，同時對選片也更加仔細，這都是造成七十四年全年上映數量銳減的原因，甚至有4部外片甲類配額作廢。

此其間，美商八大與獨立片商曾建議西片隨票徵收1元，以取代向外片徵收國片輔導金，該辦法於呈報行政院新聞局後，以無法無據而未獲同意。

(二)電影分級制度的徹底實施，事實上是關係整個電影市場的問題，並非單獨對外片市場發生影響，惟以外國影片在當地的分級制度行之有年且徹底執行，故其影片在攝製期間，即以針對不同對象做內容的調整，因此國內實施分級制度，當更能適應外片的發行需求。

74年9月間，新聞局曾邀請省市3個戲劇公會理事長討論「電影分級」改進方案，台北市戲院公會理事長曾建議「限制級」影

片由年齡 18 歲放寬至 16 歲，但未為新聞局同意，新聞局並要求實施電影分級制後，電影院業應嚴格執行進場核驗工作，以執行分級原則。雖有部分業者表示異議，但 11 月 21 日新聞局更以嚴正態度表示：電影分級制度將不因任何因素而有所改變，並確定於 12 月 1 日起實施，凡「一票兩片」之戲院，不得同時上映不同分級的影片。雖有台北市片商公會理監事會中的陳文森指陳強制執行於法無據，並謂分級製造成部分業者嚴重營業上的打擊。然以政府既定的政策不容朝令夕改，且分級制度為世界共同的潮流，此一分級辦法方告確定，我國電影史乃邁進另一劃時代的里程。

(三)外片娛樂稅的降低，也是外片業者經長期爭取，有關單位衡量事實所需而做的改變。

早在 74 年 7 月 24 日，前新聞局長、今文工會主任宋楚瑜，因充分瞭解外片經營者的困難，曾為外片娛樂稅請命。同年 10 月，台灣省稅務局及財政部均表示，將外片娛樂稅降低幅度百分之十，亦即由現行的百分之卅五降為百分之廿五，附加的教育稅也將隨本稅降低。同年 12 月 30 日，該項降低娛樂稅辦法定案，預期在 75 年 7 月 1 日起實施。這項娛樂稅降低的辦法，雖距業者之要求仍遠，但無疑已為外片業者注入一劑強心針。同時，也可見社會一般對「電影」的認定，已視為一種大眾化的娛樂休閒項目。

(四)為配合新電影法的實施，新聞局特全面開放午夜場，明定戲院映業者散場時間可超過午夜 12 時以後，同時舉辦午夜場也不必向治安單位申請，只要先備公函，向主管機構報備即可。

午夜場的實施，可謂為電影業者的一大福音，特別是地區性戲院受惠尤多，以東區的「首都」戲院為例，兩天的午夜場吸引了平常 3 倍以上的顧客。此項開放，對外片業者尤其有利，蓋因

其持片較國片為少，觀影場所特定，大片或強片特別容易吸引影院附近居民的觀賞。兼以工商社會已非昔日農村社會，一般人民生活習慣改變，午夜場之開設，適可填補一般人之娛樂所需，政府適時開放，實為最明智之善策。

(五)外片交流之促進，亦有功於提昇國片影片的製作水平。日本片於 73 年首度在禁止進口十數年後開放進口，為西片業者帶來相當之衝激，4 部影片中的 3 部均於 74 年放映，除一部「老師的成績單」外，票房皆有可觀。

此外，一年一度配合國內金馬獎所舉辦之國際影展，亦引致相當的重視，對於特定電影人口有不少削減的功效，如促進從業人員水準、加強民間藝術交流，選見獲益。唯 74 年金馬國際影展曾引致主辦單位不少困擾，此事關係尤遠，不可不列入紀錄。

金馬獎國際影展的特色，為強調其藝術價值，許多國內難能一見的高水準影片，得以有機會為國人所觀賞並學習，極有助於國產影片水準的提昇，亦可使國產影片得以藉相互之流通打入國際市場，用心良苦。唯此須活動經常為國內外片業者所垢病，蓋以其公開售票，並不受電檢尺度所控制，容易流於「與民爭利」之嫌。

以 74 年國際影展為例，其所標榜之目的，即為透過 80 年代國外多樣化的電影製作面貌與風格，來達到提升我國電影的目的，包括有：①向雷諾十部影片專題展 ②歐美 21 位前衛電影藝術家的經典展 ③ 19 國 49 部影片的國際影片展。

未料此活動遭到戲院業者的聯合杯葛，致使國際影展放映無門，後雖經協調，決定 10 月 19 日 至 11 月 8 日在統帥戲院公開放映，但主辦單位電影圖書館已原則決定今後國際觀摩展不再租戲院放映。而由該項活動各界參加的情形，可以得知這項活動實已廣為電影愛好者所肯定。

(六)對電影影響最大之錄影帶，

經營外片發行之華商，曾要求主管單位規定外國錄影帶的年輸入配額，使外國電影在我國受到一致的待遇，同時，在美國影片出現可望在我國申請登記著作權，獲得法律保護的機會中，片商公會亦曾建議其他國家影片也應給予一致待遇。如此項請求確之，則無疑對外片經營業者將是最主要的一項轉機。

## 五、電影事業並非沒有前景

根據好萊塢的財務觀察家墨菲所言，美國在 74 年夏季的收入是 14 億 2 千萬美元，比前一年降低百分之十，是 3 年來收入最低的一年。

事實上，全世界電影的不景氣、觀眾人口銳減，都是不爭的事實，但是，電影所以迷人之處，乃在於它是溝通全人類最有效率的管道之一，如果我們能確實去瞭解一下電影院門口大排長龍的觀衆，究竟是什麼一種心態，促使他們忍受排隊擁擠之苦，而只為了看一場電影？當然，答案可能是多樣的，但是，只要有人願意去排隊買票，我們就有足夠的理由相信電影業者仍然是充滿機會的。74 年國內的外片大豐收，不就是一個最好的例證？

74 年 5 月 6 日，位於巴黎東北角維列特的世界最大半球型戲院開幕，由法國總統密特朗親自揭幕啓用，這種建築物共耗資 1 千 5 百萬法郎才完成，入場券每人 40 法郎(約合新台幣 230 元)，首部放映的「水與人類」，造成前門空巷，爭睹為快。可見電影迷人之處並未稍減，問題是製片業者應該怎麼樣去開發新的素材、戲院業者應如何去加強服務、購片業者又應如何去選擇好片、業者應如何去強化宣傳，在在都影響了市場的趨勢。我們目前最常說的一句商業用語即是「市場決定商品」，在供需之間，是值得電影業者深思的。

# 中華民國七十四年外片發行目錄

/ 王清華

編 號	中 文 片 名	英 文 片 名	出 品 國 別	發 行 公 司	臺 北 市 上 片 票 房 紀 錄 (新臺幣元)	上 映	下 片
						日 期	日 期
1	黃金瀑布	LE RUFFIAN		新 亞	2,334,170	1/12~1/24	
2	暴風驟雨	TEMPEST	美	哥 倫 比 亞	684,630	1/12~1/18	
3	大街小痞三	THE POPE OF GREENWICH VILLAGE	美	聯 美	515,430	1/12~1/18	
4	笑破鐵幕	TOP SECRET	美	派 拉 蒙	1,932,434	1/19~2/1	
5	皮肉生涯	LE PEAU	法	百 泰	132,250	1/19~1/25	
6	紐約司機	RHINESTONE	美	福 斯	2,154,000	1/19~2/1	
7	少爺偷香	ROVEL DOY			212,188	1/19~1/24	
8	車王行大運	STROKER ACE	美	華 納	147,340	1/25~1/31	
9	野戰勳章	PURPLE HEARTS	美	華 納	234,130	1/29~1/30	
10	砂之器	THE CASTLE OF SAND	日	中國育樂	20,826,760	1/5~2/18	
11	四海兄弟	ONCE VPON A TIME IN AMERICA		金 昌	19,761,850	1/19~2/18	
12	小偷與上蒂	THE THIEF		承 駿	3,724,510	1/19~2/8	
13	幕府大武士	SWORDKILL	美	徐 氏	5,799,240	1/26~2/18	
14	突擊金三角	CODENAME WILDGEESE	英	平 和	8,856,900	1/26~2/12	
15	海角一樂園	SWISS FAMILY ROBIN- SON	美	環 球	1,719,466	2/1~2/8	
16	現代啓示錄	APOCALYPSE NOW	美	協 和	3,886,382	2/1~2/18	
17	學生氣死校長	MAKING THE GRADE	美	宜 和	4,428,470	2/1~2/18	
18	神偷淑女情	THIEF OF HEART			610,550	2/1~2/8	
19	第二個月亮	SUNFLOWER	美	協 和	120,000	2/1~2/8	
20	黑色手銬	TIGHTROPE	美	華 納	2,757,120	2/1~2/18	
21	魔窟幽靈			大 中	1,263,780	2/9~2/18	
22	幽靈戰士	RAW FORCE	美	映 展	332,770	2/9~2/13	
23	天狐入侵	RED DAWN	美	聯 美	11,683,151	2/20~3/15	
24	森林之后	SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE	美	哥 倫 比 亞	3,542,780	2/20~3/15	
25	小精靈	GREMLINS	美	華 納	35,398,520	2/20~4/19	
26	紅衣女郎	THE WOMAN IN RED	美	中 泰 聯	8,553,010	2/20~3/15	
27	計程汽車	D. C. CAB	美	環 球	1,916,728	2/20~3/7	
28	沙丘魔堡	DUNE	美	環 球	10,939,808	2/20~3/15	
29	留校試膽	ONE DARK NIGHT			1,752,600	2/20~3/8	

30	小奇兵		美	福 斯	7,870,460	2/20~3/7
31	活寶一對	DOUBLE TROUBLE	美	哥倫比亞	2,276,550	3/8~3/28
32	反暴衝鋒隊	THE RAIBERS OF ATLANTIS	美	華 安	4,339,290	3/9~3/20
33	威震太陽神		美	米 高 梅	4,304,130	3/16~4/3
34	怒河春醒	THE RIVER	美	環 球	3,587,947	3/16~3/28
35	家園	COUNTRY	美	環 球	3,037,299	3/16~3/28
36	愛神也瘋狂				559,780	3/21~3/27
37	遙遙歸鄉路	ALONG WAY HOME	美	藝 新	946,770	3/28~4/5
38	孤注一擲	THEY SHOOT HORSES DON'T THEY			455,420	4/6~4/11
39	印度之旅	APASSA GE TO INDIA		金 昌	35,739,310	3/8~4/26
40	心田深處	PLACES IN THE HEART	美	哥倫比亞	19,788,400	3/8~4/24
41	小迷糊平步青雲	PROTOCOL	美	華 納	4,090,735	3/29~4/30
42	比佛利山超級警探	BERERLY HILLS COP	美	派 拉 蒙	15,856,524	3/29~3/30
43	老師的成績單	TEACHER'S SCHOOL REPORT	日	中國育樂	5,226,890	4/4~4/26
44	第一把尖刀	THE NEW YORK RIP- PER		東 園	71,310	4/12~4/23
45	凡夫俗女	EDUCALING RITA	美	哥倫比亞	2,507,880	4/12~4/25
46	二等兵訓練中心	PRIVATE MANEUVERS	美	華 安	1,904,600	4/13~4/26
47	魔鬼班長			德 倫	1,214,940	4/13~4/26
48	法蘭西絲	FRANCES	英	華 安	84,090	4/17~4/19
49	兵來將擋	BEST DEFENSE	美	派 拉 蒙	2,454,643	4/20~4/30
50	故事	HOTEL NEW HAMP SHIRE	英	信 華	1,597,220	4/20~4/26
51	甘地	GANDHI	美	哥倫比亞	383,980	4/25~4/30
52	學店	TEACHERS	美	聯 美	1,868,117	4/27~5/9
53	老公吃醋	CARRY ON EMMAN- NUELLE		松 德	266,760	4/27~5/3
54	引郎入室	MOVINGIN FIRST BORN	美	派 拉 蒙	271,274	4/27~5/9
55	血染黑太陽	THE MERCENARIES	美	米 高 梅	1,597,861	5/1~5/17
56	霹靂追魂彈	RUNAWAY	美	哥倫比亞	8,409,000	5/1~5/17
57	火燒摩天樓	TOWERING INFERNO	美	華 納	57,665	5/3~5/10
58	魔宮蛇后	THE SNAKE QUEEN		建 華	281,130	5/4~5/10
59	魔鬼轟炸大隊	RGHTOUT		金 斯	191,170	5/11~5/18
60	魔鬼終結者	THE TERMINATOR	美	聯 藝	36,854,350	3/29~5/31
61	翠堤春曉	THE GREAT WALTZ	美	米 高 梅	5,211,546	5/4~5/31
62	我最愛的人續集	OH MY LOVE PART II		三 一	3,890,230	5/10~5/31

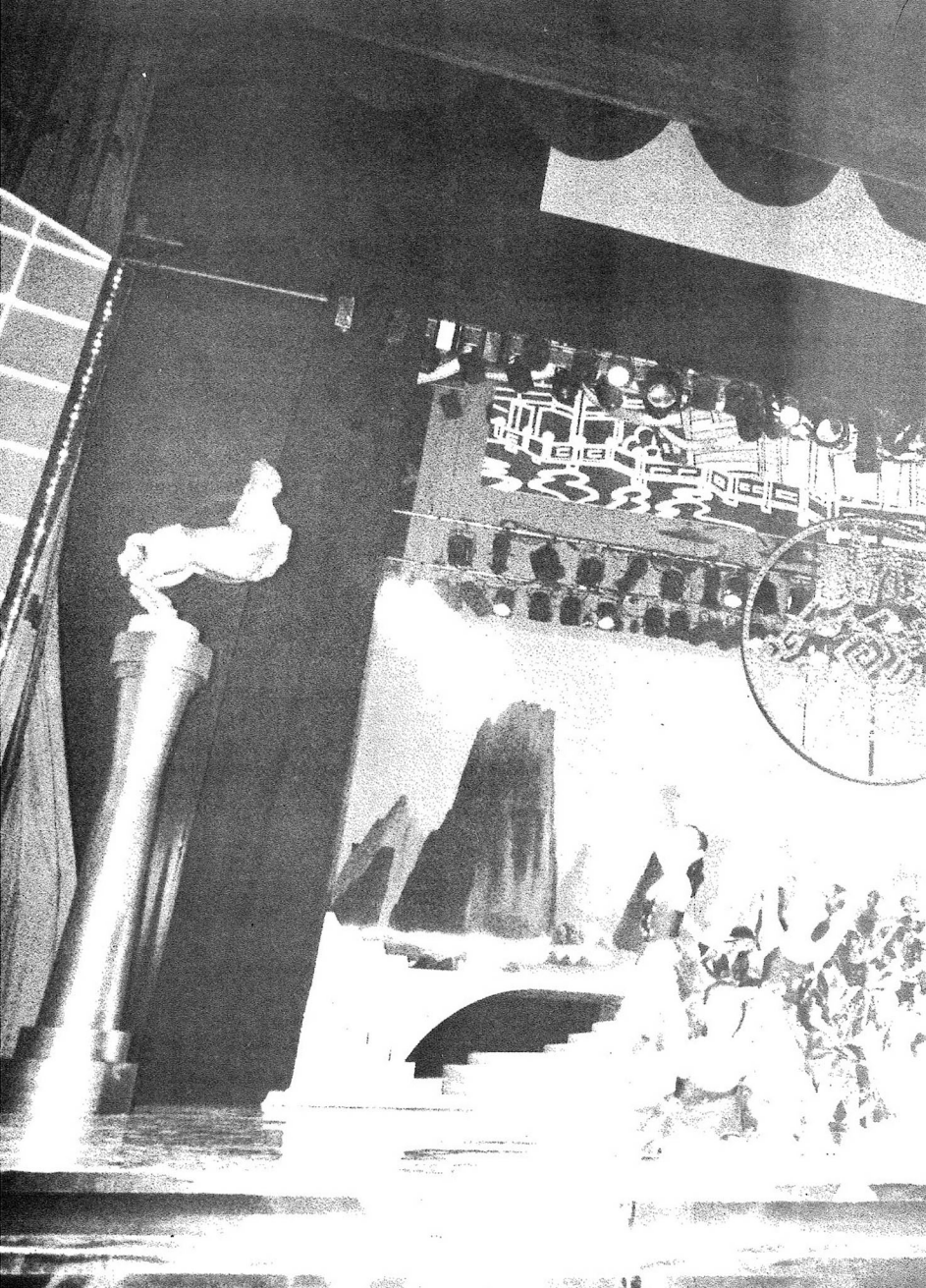
63	血口	PRIME CUT	美	協和	2,887,580	5/11~5/23
64	千錯萬錯真不錯			佳福		
65	燃燒南半球	MISSING IN ACTION 2	美	先鋒	9,370,800	5/18~5/21
66	風速40米	THE MEAN SEASON		金昌	7,434,890	5/18~6/7
67	I Q零蛋	I. Q. ZERO		蓬萊	912,780	5/18~5/22
68	未來世界	FUTURE WORLD		聯亞	1,564,430	5/23~6/2
69	天涯何處無芳草	SPLENDOR IN THE GRASS	美	華納	1,090,740	5/24~5/31
70	狗王擒賊王	AMAZING DOBERMANS		德倫	477,090	5/24~5/31
71	火爆肥龍	BANANA JOE		建華	477,090	5/24~5/31
72	吃人禁地			祥旻	513,160	5/25~6/7
73	殺戮戰場	THE KILLING FIELDS	英	中泰聯	40,114,830	4/20~6/19
74	殺人田	KAMPCHEA EXPRESS	美	協和	3,605,453	6/1~6/14
75	義薄雲天	CITY HEAT	美	華納	3,529,665	6/1~6/13
76	天狼劫	A NEW NAME FOR TERRO		龍祥	1,309,620	6/1~6/21
77	海獵鷹戰士	BLAST FIGHTER	美	中泰聯	4,798,780	6/8~6/21
78	拒絕長大的男生			大中	134,150	6/8~6/14
79	豺狼戰士	COURRGE	美	平和	1,490,000	6/8~6/14
80	幽靈湖			華展	1,072,000	6/8~6/21
81	飛劍神鷹	HAWRE, THE SLAYER		聯映		6/8~6/14
82	巡戈飛彈	NEVER SAY NEVER AGAIN		中泰聯	100,130	6/14~6/21
83	決死突擊隊	THE DIRTY DOZEN	美	米高梅	1,701,830	6/14~6/21
84	正中下懷	EVERYBODY GETS IT IN THE END	美	信華	1,727,740	6/15~6/21
85	豪放女生	FOR YOUR LOVE ONLY		大亨	705,970	6/15~6/28
86	脫線四千里	VACATION	美	華納	455,980	6/15~6/21
87	魔域突擊隊	HOUSEX SUICIDE PATROL		華城	1,887,260	6/22~6/28
88	魔宮傳奇	INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM	美	派拉蒙	95,325	6/22~6/27
89	西城故事	WESTSIDE STORY	美	聯美	2,169,872	6/22~6/28
90	歸鄉	MICHEL STROGOFF	法	聯影	4,373,330	6/11~7/5
91	仙履奇緣	CINDERELLA	美	環球	3,927,416	6/29~7/26
92	雙喜臨門	MICKI AND MAUDE	美	哥倫比亞	2,125,470	6/29~7/5
93	血腥茉莉	JULIE DARLING		來福	133,060	6/29~7/12
94	基度山恩仇記		英	中泰聯	8,450	6/29~7/3
95	怒血沸騰	SLOANE		新船	358,530	6/29~7/12
96	神通情人夢	ELECTRIC DREAMS	美	米高梅	2,955,058	7/7~7/26

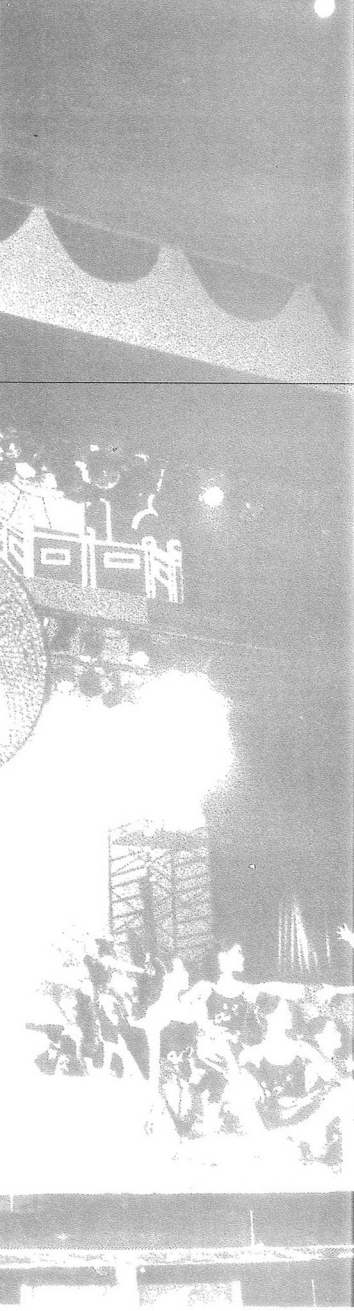
97	月宮寶盒	THE THIEF OF BAQDAD OVER THE BROOKLYN BRIDGE	映 展	3,360,520	7/6~7/19
98	門當戶不對	AND TWEET SAVAGE	三 一	1,206,050	7/13~7/26
99	天葬		龍 祥	1,006,900	7/13~7/26
100	桃源野女王		忠 明	48,410	7/25~7/27
101	阿瑪迪斯	AMADEUS	美 先 鋒	40,084,240	4/27~8/9
102	越戰獵鹿人	THE DEER HUNTER	英 華 安	19,651,180	6/1~8/9
103	魔界轉生	MA KAI TEN SHO	日 中國育樂	32,123,830	6/22~8/2
104	雷霆殺機	AVIEW TO AKILL	美 聯 美	46,109,820	6/29~8/23
105	北越歸來	MISSING IN ACTION	金 昌	12,106,530	6/29~8/2
106	夜班巡邏警	NIGHT PATROL	美 怡 和	2,635,150	7/13~7/26
107	魔鬼堡	WILD GEESEII	英 平 和	1,710,960	7/20~8/10
108	小偷與強盜	THIEVE ANO ROBBER	美 哥倫比亞	378,450	7/26~8/1
109	皇家密殺令	INTO THE NIGHT	美 環 球	3,076,230	7/26~8/9
110	砲彈飛車第二集 (龍翻天)	THE CANNON BALL RUN 2	美 東 國	55,260	8/2~8/7
111	少爺有難		美 宜 和	32,150	8/3~8/7
112	猛鬼大暴動		忠 光	903,840	8/3~8/16
113	第一滴血	FIRST BLOOD	美 金 昌	2,584,710	8/6~8/9
114	天魔歷險	RETURN TO OZ	美 環 球	2,323,548	8/10~8/23
115	眼鏡蛇	THE CAST HUNTER			8/10~8/24
116	一飛冲天	NADIA	東 歐 龍 祥	506,580	8/16~8/23
117	凌空而來	LASSITER	美 先 鋒	2,520,480	8/17~8/23
118	鷹女	LADYHAWKE	美 福 斯	7,794,980	8/10~9/7
119	半熟米飯	BLAME IT ON RIO	美 先 鋒	3,965,330	8/22~9/6
120	魔鬼兵	IL DITO NELLA PIAGA	藝 新	544,520	8/24~9/6
121	地獄來的訪客	EXTERNIMATOR II	美 宜 和	8,859,860	8/31~9/13
122	大兵女兵呆頭兵	SARGENT DEAD HEAD	同 一	2,876,050	9/10~9/13
123	證人	WITNESS	美 派 拉 蒙	22,899,774	7/26~9/20
124	第一滴血續集	FIRST BLOOD PART II	新 船	68,855,990	7/13~9/27
125	棉花俱樂部	COTTON CLUB	金 昌	25,102,590	8/24~9/26
126	大魔域	THE NEVER ENDING STORY	百 泰	14,037,610	8/24~9/25
127	白癡殺手	THE SIMPLE MINDED MURDERES	統 泰	5,648,010	8/24~9/27
128	霹靂校園	REVENGE OF THE WERDS IS	美 福 斯	3,541,000	8/31~9/16
129	高爾基公園	GORKY PARK	三 一	7,198,200	9/7~9/27
130	航向太陽	WEST GOLD	美 友 樂	5,331,660	9/7~9/27
131	皇家情報員		弘 全	73,960	9/7~9/20



132	消失的1943	THE PHILADELPHIA EXPERIMENT	美	信華	14,097,480	9/14~10/9
133	衝擊	THE FLAMINGO KID	美	華安	2,872,790	9/14~9/27
134	約會的女人	THE WOMAN FOR DATES	韓	國豐	326,890	9/14~9/27
135	鬼精靈	GNOWL IES		華豐	4,294,830	9/21~10/8
136	神秘約會	DESPARATELY SEEKING SUSAN	美	中泰聯	467,890	9/28~10/9
137	半夜鬼上床	A NIGHT MARE ON ELM STREET	美	先鋒	9,875,400	9/13~10/18
138	現代教父	PRIZZI' S HONOR	美	金昌	20,507,530	9/21~10/18
139	衝鋒飛車隊第二集	MAD MAX BEYOND THUNDERDOME	美	華納	10,284,070	9/28~10/23
140	面具	MASK	美	環球	7,731,632	9/28~10/24
141	大衛王	KING DAVID	美	派拉蒙	5,681,647	9/28~10/24
142	野雁女子敢死隊	HELL SQUAD		新方向	1,298,880	10/9~10/18
143	貓眼看人	CAT'S EYES	美	先鋒	4,750,350	10/9~10/30
144	從美國下手	KGB THE SECRETWAR		豐君	8,620,940	10/9~11/1
145	黑色的暗號	CHAINED HEAT	美	怡和	5,919,410	10/12~10/24
146	金牌警校軍大出擊	POLICE ACADEMY	美	華納	14,650,000	8/10~10/18
147	外星戀	STAR MAN	美	哥倫比亞	9,356,450	10/18~10/30
148	魔幻戰爭	DIGITAL KNIGHTS		建華	373,270	10/19~10/24
149	魔鬼機器警察	CODE OF SILENCE	美	中泰聯	9,358,230	10/25~11/15
150	女鼓手	THE LITTLE DRUMMER GIRL	美	華納	1,558,340	10/25~11/9
151	失落的一封信	LE BON PLAISIR		晉豪	1,816,900	10/25~11/8
152	蜘蛛女之吻	THE KISS OF SPIDER-WOMAN	巴西	聯藝	2,029,260	10/25~11/22
153	芬妮與亞歷山大	FANNY OCH ALEXANDER	瑞典	富豪		11/1~11/8
154	瘋狂大違規	MOVING VIOLATION	美	福斯	1,651,790	10/31~11/15
155	戰鬥鴛鴦	STRYER		新聲	3,204,340	11/9~11/22
156	魔鬼兵團	DEVIL'S BRIGADE	美	聯美	2,438,121	11/9~11/22
157	彪悍先鋒	SHAKER'S RUN			4,609,070	11/9~12/5

158	愛情不流淚	THE FEMALE PRISONER	國 聯	771,830	11/9~11/16
159	活鬼開刀		益 達	545,370	11/9~11/15
160	女鼓手	THE LITTLE DRZMMER GIRL	美 華 納	114,540	11/16~12/6
161	替身	BODY DOUBLE	美 哥倫比亞	2,692,070	11/23~12/6
162	新愛的世界		建 華	480,980	11/16~11/22
163	做夢也風流		起 速	147,570	11/22~11/25
164	小子搞老子	NONSTOP TROUBLE WITH MY DOUBLE	德 聯 影	3,530,450	11/23~12/6
165	春之頌	FRUHL INGSSINFONIE	新 亞	734,040	11/30~12/6
166	回到未來	BACK TO THE FUTURE	美 環 球	59,195,346	10/25~1/14
167	衰鬼上錯身	ALL OF ME	英 華 安	9,687,700	11/9~12/20
168	崩裂的地球	LIFEFORCE	美 先 鋒	20,591,820	11/23~1/10
169	用武力解決	THE DESTROYERS	美 協 和	7,785,630	11/23~12/13
170	太陽谷	THIS EARTH IS MINE	美 環 球	2,072,537	11/23~12/12
171	魔鬼衝出站	DEATH WARMED	紐西 蘭 聯 豐	6,460,090	11/29~12/31
172	至善至美	PERFECT	美 哥倫比亞	2,289,420	12/7~12/20
173	向死神報到	DRAY FOR DEATH	美 華 安	6,162,340	12/7~12/30
174	第四空間征服者	DREAM SCAPE	美 信 華	9,399,730	12/7~1/3
175	戰地春夢	A FAREWELL TO ARMS	欣 新	1,722,330	12/7~12/20
176	女王帝國	THE AMAZON	查 理		12/7~12/11
177	黑街追魂錄	SEA GULLS FILYLYOW	名 候	205,870	12/7~12/13
178	留下人質	HOSTAGES	蓬 萊	3,235,240	12/14~12/24
179	上帝也傷腦筋	CATHOLIC BOYS	三 發	913,830	12/14~12/26
180	黑街霸王	KING OF THE CITY	美 徐 氏	2,228,610	12/14~12/20
181	吸血鬼住在隔壁	FRIGHTNIGHT	美 哥倫比亞	5,128,750	12/21~1/10
182	芝加哥打鬼	THE RETURN OF THE LIVING	金 昌	11,038,810	12/21~1/10
183	聖誕老人	SANTAC IAUS	美 中 泰 聯	1,913,570	12/24~1/3
184	侵入美國	INVASION USA	美 協 和	16,070,470	12/21~1/17
185	魔繭	COCOON	美 福 斯	11,472,060	12/21~1/31
186	十八歲之狼	TEEN WOLF	美 中 國 育 樂	13,300,250	12/24~2/7





電影大事記  
得獎目錄

# 電影大事記

／藍祖蔚

## 一月

2日

●日本資深導演野村芳太郎和女星島田陽子來華，參加松竹日片「砂之器」在華首映典禮。

3日

●新聞局電影處收回出品「風櫃來的人」的香港萬年青公司外片配額獎勵。萬年青出品的「風櫃來的人」曾多次在國際影展得獎，但因登記為香港公司，依法不適用獎勵國產電影辦法。

●台北市大光明、景美戲院，三重國王、南港永生、桃園華美、苗栗厚生、彰化東宮、台南金崇安、麗都、高雄漢宮、屏東萬春、

國際和台東新興等十三家戲院，經新聞局「掃黃行動」查獲違規放映色情影片。

4日

●國際天主教電影視聽協會中華民國分會頒發七十三年度金炬獎給國片「老莫的第二個春天」。

●日本導演野村芳太郎與女星島田陽子出席中國影評人協會舉辦的座談會，暢談演藝心得。野村表示永遠與觀眾的氣息脈搏相通，是導演不與現代脫節的必備要素，島田認為做一個國際演員的首要條件，是要具備充份的語言能力。

6日

●大眾公司原定拍攝由王文興小說改編的新片「家變」，由於資金短絀，大眾負責人李行宣佈停拍，並解散籌備小組。

7日

●因財源無著，面臨解體的中華民國電影界反盜錄工作委員會，相繼接獲全省二十一縣市視聽公會及錄影帶A拷業者聯名函支持。

10日

●新聞局會同有關單位兵分十一路，在台北市西門鬧區中的正達、金斯、戰車和今中四家電影

公司查出二百五十支色情影片，這些影片大部分是利用新聞局取消海關會提手續混進口的。

11日

●邵氏公司總裁邵逸夫捐贈五千萬元給國立藝術學院。

12日

●中國國民黨中央文工會決定補助中影、中製和台製三家製片公司各一千萬元，開拍大規模政策性電影。

14日

●以老人題材為主的「願園飄香」，在拍完經年後上映，却因票房冷清，三天即告下片。

15日

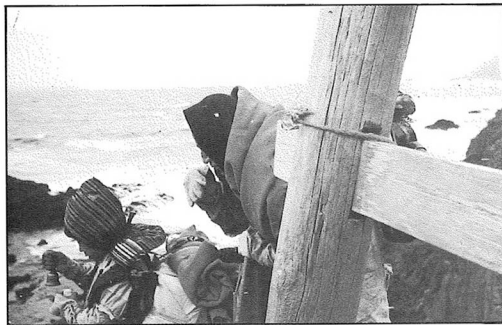
●新聞局電影處決定獎勵製作優良的政策電影，邀請明驥、廖祥雄、陳舜舜、李行、郭南宏、王士祥和承錫康七人組成工作委員會進行籌備。

16日

●國民黨中央文工會宣佈將籌資五十萬元，支持反盜錄工作委員會。

17日

●新聞局決定仍頒發外片配額獎勵給應國家徵召，參加海外影展



●日片「砂之器」



●野村芳太郎(右二)與島田陽子(右一)

的「風櫃來的人」出品公司香港萬年青公司。

18日

●郵政當局為顧慮員工形象，拒絕出借郵局供群龍公司拍攝新片「慈悲的滋味」，理由是郵局員工不可能有如原著小說中描述誘拐青年學生的情事。

22日

●新聞局電影處協調電影基金會，將捐款五十萬元，支持中華民國電影界反盜錄工作會。

●旅居美國的影星林青霞決定暫停學業，接演成龍執導的新片「警察故事」。

23日

●電影基金會七十三年徵選優良電影劇本揭曉，張立群的「我們的新天下」獲得最佳電影劇本獎，獎金十五萬元。

24日

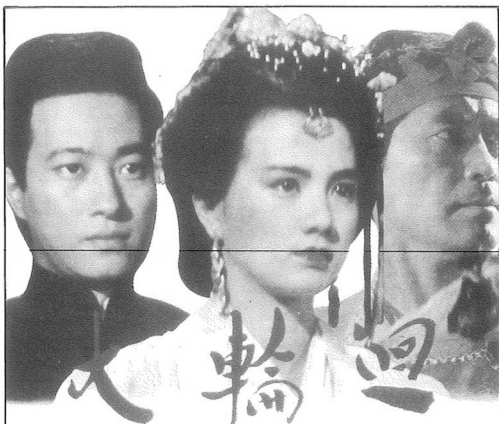
●新聞局電影處查獲外片「四海兄弟」有擅自修剪片段，變更映演情節，縮短映時，將予處分。

●法國電影文化中心主席柯斯達加華斯致函國民黨中央文工會主任宋楚瑜，表示將在今年坎城影展同時，舉辦侯孝賢電影特展。

25日

●我國參加香港「台灣地區電影邀請展」的代表團，確定由電影圖書館館長徐立功擔任團長，團員包括張艾嘉、張盈真、楊立國、小野、麥大傑、梁良和劉義勝。參展影片為「策馬入林」、「單車與我」、「冬冬的假期」、「阿福的禮物」、「高粱地裡大麥熟」、「小爸爸的天空」、「我愛瑪莉」等七部。

●由美國史丹福大學中華文化協會發起，全美學聯策畫的一九八五年中國電影展，將自二月九日起，巡迴全美映演「大輪迴」、「小逃犯」、「海灘的一天」和「油麻菜籽」四部國片。



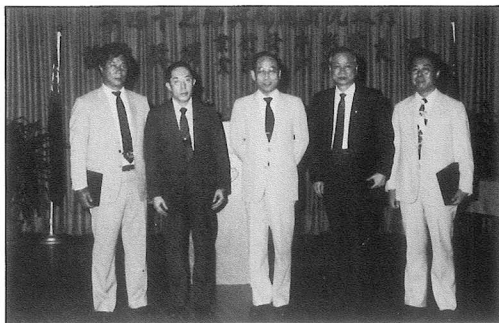
為了愛，我們不惜轉世投胎，纏綿三生。  
為了愛，我們願重返人間，再度掙扎。  
為了愛，我們祈求隔世再續，再續，再續……

彭雪芬/姜厚任/石雋  
領銜主演

三大導演通力合作  
胡金銓/李行/白景瑞

監製 鍾厥宏  
製片人 廖祥雄  
原著 鍾 瑛

●大輪迴



●優良影片頒獎典禮

26 日

●張佩成執導的「小逃犯」臨時獲准參加香港台灣地區電影展活動。

27 日

●電影「青梅竹馬」決定在影片一開始即以黑底白字書寫「獻給楊士琪，感激她生前給我們的鼓勵。製作全體同仁敬致」，以紀念鼓倡新電影極力的已故聯合報影劇記者楊士琪。

28 日

●華裔演員吳漢因主演「殺戮戰場」而贏得第四十二屆美國金球獎最佳男配角獎。

●女星徐淑媛在香港指責邵氏不遵守承諾，將她在「香港豪放女」中的穿幫暴露鏡頭加接在正片中。

31 日

●柏林影展負責人巫律克可列葛以電傳電報正式邀請導演侯孝賢前往柏林參加影展。

## 二月

1 日

●編劇邱剛健返國為新成立的新風格公司執導新片「唐朝綺麗男」。

4 日

●國民黨中央文工會主任宋楚瑜，觀察中影公司後，決定充分授權中影拍攝時代意義的影片，並取消中影影片企畫需先報會的十餘年陳規。

●楊德昌執導的影片「青梅竹馬」因賣座不佳，推出四天即被迫下檔。該片亦引起正反兩種截然不同的看法影評反應。

6 日

●外片「四海兄弟」未依准演執照所載長度放映，私自修剪映演，觸犯電影第十六條規定，新聞局裁定罰款六萬元。

●已故武打影星李小龍之子李國

豪，決心承續父志，朝影視圈發展。

9 日

●發行新藝城影片的龍祥公司，為消化新藝城出品的兩部影片「神仙龍虎豹」和「情逢敵手」將在圖片原有的六條院線中，再加開一條臨時院線。

10 日

●部分電影圈人士懷疑女星張艾嘉為票房毒藥，新片「傻女十八嫁」因而考慮更換女主角。

11 日

●張艾嘉列舉港台電影公司爭相邀她拍片的事實，駁斥部分電影人士將影片不賣座原因歸咎於演員的推諉說辭。張艾嘉同時表示今後她將慎選劇本，節制拍片數量，朝幕後發展。

12 日

●獲選參加香港「台灣地區電影邀請展」的中影三段式影片「阿福的禮物」，遭香港影視處裁定禁演，但未列舉禁演理由。

14 日

●嘉禾影星成龍、洪金寶、元彪和曾志偉等人回國宣傳新片「福星高照」。成龍對於自己未獲金馬獎武術指導獎叫屈，同時公開承認他與林鳳嬌的戀情。

●由於赴港簽證延誤，新聞局決定放棄組團參加香港「台灣電影邀請展」，但不反對團員以個人名義赴港參加活動，新聞局並向主辦單位要求正名，將原來的「台灣地區電影邀請展」中的地區兩字拿掉。

16 日

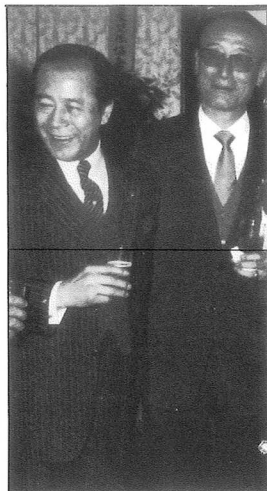
●導演李招弟 ●吳志真編劇●

係越  
張純芳  
陳震雷  
張蓓心



老莫的第二個春天

●老莫的第二個春天



●甘毓龍 (右) 與三船敏郎



●鄧文儀夫婦與東映社長岡田茂

●高雄市政府為爭取主辦金馬獎活動，已編列了三百萬元預算。  
 ●台北市國片戲院私自決定漲價，將原本降低印花稅率後減少之二元票款悄悄恢復，理由是找零不便。

## 20 日

●新聞局副局長甘毓龍率領我國影人張雷、王童、陳坤厚、侯孝賢、張毅、柯一正、張佩成、楊惠姍、陸小芬、孫越、陳秋燕、張純芳、鈕承澤、朱天文、吳念真、石雋、蘇明明、萬仁等二十餘位前往日本參加第一屆中華民國台灣電影展活動。

## 22 日

●日本台灣電影展活動在東京市丸之內東映會館舉行開幕式，由日本映畫連盟會長岡田茂主持，會後首映「老莫的第二個春天」。

## 23 日

●日本台灣電影展在新宿東映會

館展開，續續放映「大輪迴」、「看海的日子」、「玉卿嫂」、「油麻菜籽」、「小逃犯」、「小畢的故事」和「老莫的第二個春天」等片。

## 25 日

●首次在日本舉行的「中華民國台灣電影展」，由於籌備作業倉卒，未受日本新聞界與電影界重視，記者會上日本記者只問了四個不關痛癢的問題，報導篇幅亦小，前往戲院看片的觀眾多屬旅日華僑和留學生。

●第三十屆亞太影展執行委員會將邀請函寄達中華民國影劇協會，邀請我國參加六月四日至七日在日本東京舉行的亞太影展。

## 26 日

●新聞展檢討電影分級制度，認為實施成效關鍵在於觀眾及電影表演者的配合，決定再作半年宣導工作後正式執行。

●中華民國台灣電影展代表團一行轉往大阪作宣傳，日本東寶公司籌備周詳，記者會場面較活

潑。

●香港舉行的「台灣電影邀請展」，為容納眾多觀眾，將映演場地由藝術中心演奏廳轉移至可容納五百名觀眾的壽城戲院。

## 28 日

●為期七天的香港「台灣電影邀請展」圓滿閉幕，七部參展國片都獲好評。

●參加日本第一屆「中華民國台灣電影展」我國代表團，在東京市舉行答謝宴，答謝日本各界人士及華僑。

## >三月<

## 1 日

●赴日參加第一屆「中華民國台灣電影展」的我國代表團返國，團長甘毓龍表示此次在日本對日片進口事並無簽署密約，一切將等第一次專業進口的四部日片映演後，再檢討能否開放日片。

●舊情難斷的影星林青霞和秦





●脫罪轉生



●聚馬入林

漢，相約到日本東京旅遊，在六本木鬧區街頭出現，而為趕日參加影展的影星鈕承澤巧遇撞見，證實兩人舊情復燃。

### 3日

●與邵逸夫聯合創辦邵氏電影公司，對中國電影事業發展著建功勳的邵仁枚病逝新加坡，享年八十八歲。

### 4日

●導演侯孝賢指出柏林影展受中共干擾，婉拒他參展，而中共日前也阻撓日本舉辦「中華民國台灣電影展」等情事，顯示文化工作者需要共同努力，克服文化外

交遭受政治壓力壓制的情况。

### 8日

●西班牙希洪影展主辦單位來函邀請萬寶路公司出品的「冬冬的假期」，參加今年七月五日到十二日舉行的該影展。

●鐵路局認中影新片「如意列車」（「押解」）劇中描述火車內有扒手、推銷食物的小販，甚至劇中人還在鐵道上跨越追逐，與「事實」不符，且影響鐵路局形象，因而不願提供協助。

### 9日

●老牌影星姜南因病在香港去逝，享年六十二歲。

### 10日

●在泰國拍攝影片「龍門太保」，因劇務將雷管火藥添加過多，意外炸斷右手大姆指、食指和中指的影星張海倫，向法院提出告訴，要求片主賠償。

### 11日

●飛騰公司先後與影星劉瑞琪、楊慶煌簽下基本演員約，並由飛騰全權經紀其電影演出事宜。

### 12日

●劇情片「最想念的季節」、「策馬入林」、「冬冬的假期」、「青梅竹馬」和紀錄片「什麼是國劇」，「山河錦繡」獲選代表我國參加第卅屆亞太影展。

●來華為台視婦女編劇班講課的日本導演今村昌平指出，台灣演員演技草率誇張，與事實生活相距太遠，不夠敬業。電影未能同步錄音以致培養不出好演員，而編劇對人生體會不夠，以致戲劇感力量不夠。這次談話，激發國內藝人不少討論。

### 15日

●新聞局長張京育致電我國參加美國洛杉磯影展第五屆電影市集的代表團團長周信雄，對於他向主辦單位力爭擊敗中共干擾，恢復升我國國旗一事，表示敬佩。

### 16日

●香港新藝城負責人石天和黃百鳴來台，要求台灣分公司節擱製片費用，有效控制成本，否則新藝城將暫停在台製片。新藝城認為該公司在台製片費用比其他公司都高三分之一，並不合理，但工作人員認為高酬勞的代價是為新藝城影片建立高品質的商譽。

### 19日

●對航空旅遊界諷刺極力的新片「美人圖」也遭該界全面聯合封殺，不肯租借場地，湯臣公司被迫自行搭景。

●鐵路局進一步從嚴審核支援此片的題材，以免形象受損，影響員工士氣，影片「背影」、「天堂弟兄」和電視單元劇集「天使之怒」都面臨同樣的問題。

#### 21日

●影星劉瑞琪拍攝「打鬼救夫」特技場面時，鋼絲操縱不慎，使她由高處跌下，頸部摔傷幸無大碍。

#### 22日

●導演楊德昌和女歌星蔡琴宣佈五月五日結婚，他們是在拍攝「青梅竹馬」時墜入情網。

●日本映畫連盟結算第一屆中華民國台灣電影展影片收入與開支，估計賠累九百萬日幣。

#### 25日

●第二十二屆金馬獎決定移至高雄巿舉行。

#### 26日

●華裔影星吳漢以「殺戮戰場」中的精彩演出，榮獲五十七屆美國奧斯卡影展最佳男配角獎。

#### 27日

●國片遭盜錄危害情形嚴重，主管機關決定嚴加取締，同時提出發行日片收益的一千萬元，撥交反盜會處理使用。

#### 31日

●鄉土型舞台秀演員廖峻、澎澎主演的「電影秀」在青年節檔推出，轟動全省，吸引了許多平日極少看電影的中下層民衆前往看片。

## > 四月 <

#### 1日

●第一波專業進口四部日片中的「二〇三高地」由於主意識流露反戰心態，被新聞局認為不宜在國內公開作商業映演，協調更換由同屬日本東映公司出品，並



●林青霞

會參加金馬獎國際觀摩影展的「魔界轉生」替代。

●新聞局撤銷播映色情片的台北市大觀戲院和台中市大國賓戲院的營業許可。

#### 2日

●荷蘭鹿特丹影展選片人胡勃巴斯來華看片後，選中侯孝賢執導的「冬冬的假期」代表我國參展。

#### 3日

●國片自救委員會召集人王應祥列舉當前影響國片營運的五大要素為：(一)外片拷貝太多，影響國片排檔和觀衆興趣，(二)取締盜錄

影帶不力，(三)電影預告片審查期限太緊接，(四)中外影片電檢尺度不一，(五)輔導國片參加海外影展未獲實質利。

#### 6日

●戀情經公開而成爲各界矚目焦點的影星林青霞，坦言心裡有難以言宣的壓力。

#### 7日

●主演「電影秀」轟動全省的喜劇諧星廖峻、澎澎，已成爲片商和餐廳老闆全面釘迫的搖錢樹。

#### 10日

●女星劉瑞琪為充實演藝事業的了解，自願擔任影片「結婚」的執行製片。

#### 11日

●電影圖書館受命承辦第二十二屆金馬獎評審組工作，由館長徐立功擔任組長。

●新聞局電影處與台北市片商公會取得協議，將從明年起改變電影圖書館舉辦的「世界名片大展」活動方式不再公開售票，以免影響片商利益。

#### 12日

●反盜錄工作會懸賞百萬元，以保十三部將在四月份上映的國片權益。

●香港新藝城負責人麥嘉和石天視察台灣分公司業務後，認為節

約績效已有進步，因此仍繼續在台灣製片。

#### 13日

●國片「老莫的第二個春天」獲選為香港第四屆電影金像獎活動中的十大華語片。

●邵氏台灣分公司經理馬芳踪與台大學生座談，糾正學生以為明星沒有讀過大學，人生境界就不高，無法勝任戲劇演出的想法。

#### 17日

●甫獲美國奧斯卡影展最佳男配角金像獎的華裔影星吳漢回國訪問一週，受到空前熱烈歡迎。

#### 19日

●日本映畫連盟會長岡田茂宣佈日本東映公司已與蒙太奇公司簽約，將在日本東映院線發行蒙太

奇影片「看海的日子」。

#### 20日

●華裔影星吳漢為他主演新片「殺戮戰場」分別在台北市和高雄市戲院登台，吸引爆滿民衆。

#### 22日

●新藝城新片「孤戀花」導演林清介不滿製片組多方掣肘，且與片中演員意見不合，休假拒拍兩天。

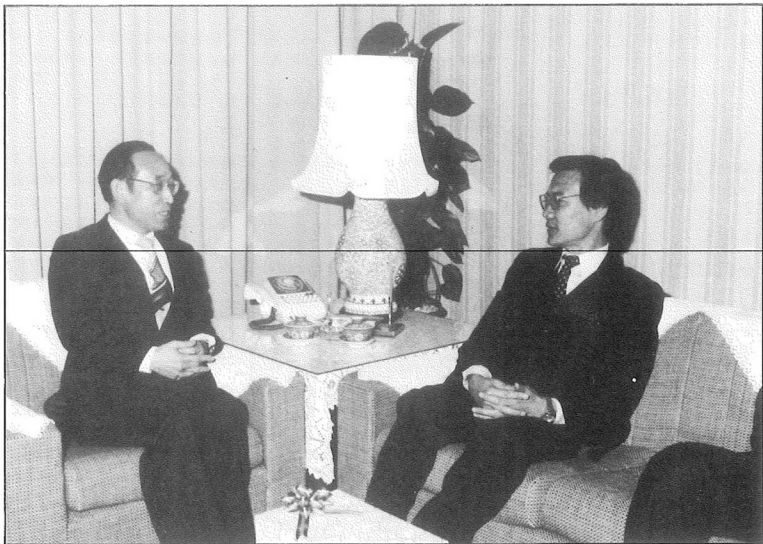
#### 24日

●林清介復出執導「孤戀花」，並且客串演出酒客。

●拍攝「十八王公傳奇」的永懷公司向製片協會登記片名時，發生糾紛。片協先以台西公司已登記「十八王公」片名拒絕受理，而後又悄悄接受大龍登記「十八



●殺戮戰場



●吳漢拜會張局長



●吳漢由文工會宋主任陪同，拜會蔣總統

王公傳奇」，引發抗議，永懷發起籌組新的團體。

25 日

●永懷公司發起組織「台北市電影製片同業公會」，並已獲得十餘家電影公司同意參加。

28 日

●今年金馬獎評審組計畫公布最後決選時，全體評審委員的個人意見及投票紀錄。

●小說家兼編劇王禎和對影片「美人圖」迎合市場口味，更改結局劇情提出抗議，認為電影偏違了原著旨趣。

29 日

●曾支持拍攝多部新電影的錦華公司，因財務困難，撤回與中影合作拍攝侯孝賢新片「童年往事」的計畫。

●國片製作興起港星熱，鍾楚紅

率先來台主演湯臣影片「竹籬笆外的春天」。

## 五月

### 1日

●港星夏文汐繼鍾楚紅之後，來華為新風格公司拍攝「唐朝綺麗男」。

### 5日

●導演楊德昌與歌星演員蔡琴結婚。

●久未購買國片的泰國、印尼片商紛紛來華選購國片，「龍發威」、「天生一對」、「醜小鴨」和「打鬼救夫」版權先後賣出。

### 6日

●軍方同意支援湯臣開拍「竹籬笆外的春天」，軍方公函承諾支援範圍為機場、眷村等部分。

### 11日

●美國電影市場協會理事長羅森菲爾德應台北市片商要求，從美國拍專電給新聞局，要求我國降低外片娛樂稅，以免使得台灣市場對美國片日漸失去吸引力，新聞局認為該要求有干涉我國內政之嫌，不擬答覆。

### 13日

●拍片量已日趨減少的邵氏公司，有意租借旗下戲院，惹起外界有關邵氏將結束電影事業的傳說。

### 24日

●電影圖書館主辦的「一九八五年世界名片大展」在台北市統帥戲院舉行八天，放映「廣島之戀」、「葛楚」、「八又二分之一」、「黑獄亡魂」、「慾海含羞花」、「將軍號」、「被遺忘的

人」、「反撥」、「恐怖的報酬」和「槍殺鋼琴師」等十片。

●當紅喜劇演員許不了拍攝新片「寶貝家庭」時，失手從二樓墜地，腳踝骨裂，需休養一個月。

### 28日

●群龍公司宣佈以一百萬元買下白先勇長篇小說「孽子」電影版權，請虞戡平執導，孫越主演。

●今年梅雨季展開，拍攝中的七部國片「台北神話」、「玫瑰玫瑰我愛你」、「我娶了一個日本太太」、「童年往事」、「超級市民」、「天生實一對」和「竹籬笆外的春天」都因雨被迫停工。

### 30日

●出席第一屆東京國際影展的我國代表團抵達東京，團長林登飛，團員為洪述棠、張雨田、柯俊雄、胡茵夢、張瓊姿、張盈貞、王童、林秀玲。



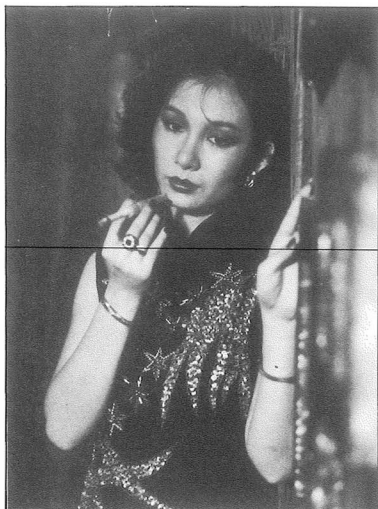
●將軍號



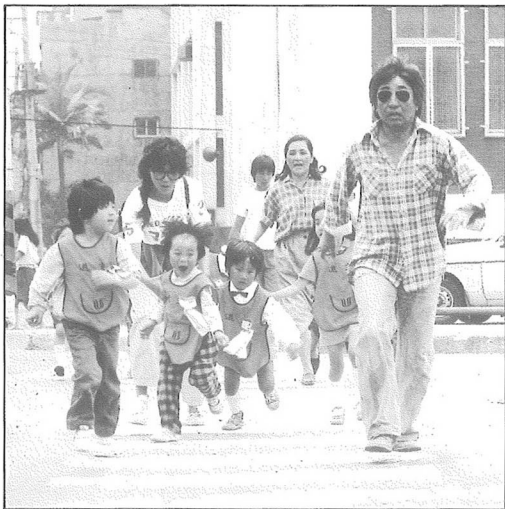
●被遺忘的人



●林秀玲 (生命快車)



●張純芳 (玫瑰玫瑰我愛你)



●台北神話

31日

●第一屆東京影展揭幕，我國代表團女星胡茵夢、張盈真、張瓊姿和林秀玲以傳統長旗袍入場，備受矚目。

## >六月<

1日

●中影和中國育樂公司決定合作拍攝新片「野火」，日本導演野村芳太郎同意執導該片。

●導演林清介忙於影片「孤戀花」收尾工作勞累過度，發生車禍，並無大恙。

2日

●參加第卅屆亞太影展的我國代表團第二梯次團員出發前往東京，成員包括蔡東華、徐國良、馬如風、陳坤厚、李宗盛、古軍、張純芳、張魁、聶仰賢等二十人。

4日

●亞太影展各理事國支持我國主辦第卅二屆亞太影展。

●金馬影帶孫越堅持一年只拍兩部戲，片約已經簽到後年。

●中華民國影劇協會等五團體聯名向行政院新聞局陳情，要求全面廢除電影娛樂稅及其附加稅捐。

5日

●侯孝賢執導的「風櫃來的人」在日本P I A影展「海外招待作品」系列的十二部作品中最獲好評。

6日

●影星陸小芬指責為她製作「陸小芬的呢喃」電視專集的製作單位自食前言，將她成名作「上海社會檔案」中的持刀刺胸照片作宣材。

7日

●第卅屆亞太影展得獎名單揭曉，我國獲得三項獎，香港兩項，分別為：最佳導演：侯孝賢（冬冬的假期）。最佳攝影：楊渭漢、李屏賓（策馬入林）。最佳美術指導：王童、古金田、林崇文（策馬入林）。最佳男主角：周潤發（等待黎明），最佳剪輯：姜興隆、李炎海（霹靂十傑）。

14日

●中影開會同意增加侯孝賢新片「童年往事」的底片，使達八萬呎。

15日

●英國影評人湯尼雷恩來華訪問，並表示已推薦「冬冬的假期」與「青梅竹馬」參加八月舉行的英國愛丁堡影展。

16日

●金馬影后陸小芬表示她已厭倦妓女角色，今後將避免演出同類角色。她並希望兩年後改從事製片。

18日



●日片座談會



●魔界轉生

●日本映畫連盟理事長岡田茂偕同女星佳那兒來台，答謝日片專案進口那四部影片「魔界轉生」在台映演。

●香港新藝城公司董事主席雷覺坤在港表示，新藝城成立五週年來，一共製作了四十三部電影，其中九部在台拍攝，不但回收了投資成本，也實踐了追求電影企業化的理想。

#### 19日

●新聞局電影處核定明年度外片配額為兩百卅部，比今年度減少五十九部。外片配額計分兩類：  
(-)華商經營部分：①甲類（由經營業績拼湊）七十部，②乙類（電影公司抽籤）：歐美片七十五部，其他國家十部，東南亞國家

五部。(二)美商經營配額七十部。另外電影處並宣佈自下年度起，每部進口外片都將依電影法規定，隨片徵收二十萬元國片輔導金。

#### 20日

●片商決議希望政府暫緩實施外片隨片征收國片輔導金辦法，並協助業者作減稅努力。

●由洪金寶等四十餘位港星組成的香港影視明星足球隊來華與中華木蘭女子足球隊舉行義賽，為一九八七年世界盃女足賽及國內慈善福利事業籌募基金。

#### 24日

●中國電視公司副理饒曉明內定接掌台灣省製片廠廠長，原廠長廖祥雄調新聞局視聽處副處長。

#### 25日

●八月八日起舉行的瑞士盧卡諾影展來函，邀請國片「冬冬的假期」和「青梅竹馬」參展。

●華裔影星吳漢回國期間，偕同影星柯俊雄探望影片「孤戀花」拍攝時，遭工作人員拍下探班過程，並且在正片中安插約兩秒鐘吳漢酒罷漫步下樓的畫面。新藝城表示純屬巧合，該片並無意藉吳漢來宣傳。

●中影計畫邀網球女將胡娜現身說法，拍攝電影「我的奮鬥」。

#### 26日

●電影圖書館主辦的第二屆電影欣賞獎，經十三位評審選出各項得獎者，名單為：最佳影片：「冬冬的假期」。最佳導演：侯孝賢



●等待黎明



「冬冬的假期」。最佳編劇：朱天文、侯孝賢、丁亞民、許淑貞  
「冬冬的假期」。最佳男主角：孫越「老莫的第二個春天」。最佳女主角：楊惠姍「玉卿嫂」。最佳攝影：古國華「省港旗兵」和楊渭漢「青梅竹馬」。

### 28日

●不願依據軍方要求修改劇情，以致遲遲未獲空軍支援的湯臣影片「竹籬笆外的春天」，決定自行租搭場景，拍攝有關空軍官校和飛機場的戲。

### 30日

●中影決定耗資七千萬元，比照日本大映畫村的規模體制，全面整建中影文化城。

## >七月<

### 3日

●聲勢日墜的邵氏影片接連排不上檔期，邵氏暑假影片「老鷹的劍」、「鬼馬超人」都因戲院業者看好其他影片而不照合約上片。

●本名葉鐵雄的國片首席諧星許不了，因肝硬化病逝台北市馬偕醫院。

### 4日

●許不了逝世成為娛樂圈頭條新聞，電影學者和從業人員分別發表專文評論追思許不了所創造的獨特電影文化。許不了遺作「小丑與天鵝」吸引了無數影迷，中國電視公司立即著手籌製許不了回顧專輯。

### 5日

●編劇吳念真就許不了之死提出呼籲演藝圈不再出現惡性剝削藝人的手段與心態。

### 6日

●金馬獎秘書處為避免參展影片與上映時版本不同的糾紛，規定參展影片一定要先取得准演執照。



●鬼馬超人

●許不了生前主演的最後兩部影片「寶貝家庭」和「快樂寶貝」都趁熱緊急排檔推出。

### 11日

●描述蔣總統經國關心張韻芳和鄧玉瑛兩位老師捨己救人的電影「箭瑛大橋」在花蓮開拍。

### 14日

●新聞局電影處表示，國產電影原則上都應以本國語言為主，影片「莎啞娜啦，再見」雖有七位日本演員演出，只要日語對白比

例不超過全片的二分之一，新聞局將不干涉。

### 15日

●民衆對許不了的懷念熱潮使得片商打鐵趁熱，推出「許不了作品回顧專輯」，共有十一部許不了主演的舊片上陣。

●張毅執導的中影新片「我這樣過了一生」，由於預算嚴重超支，交片日期難定，中影宣佈該片暫停拍攝，並且追究失職責任。

### 18日



●超級市民



●台北神話

●原定與中影出對半資金合作拍片的芝豐公司，鑑於合作影片連續超支，決定撤回對「童年往事」、「傻福星」與「我這樣過了一生」的投資。

#### 19日

●台北市政府新聞處批准電影加映午夜場，業者只要提出申請，並且保證映演時間不超過午夜一時，都將獲得許可。

●張毅簽署保證絕不再超支費用，並且在二十五個工作天內拍完「我這樣過了一生」後，終與

中影結束對立僵局，趕拍「我」片。

#### 20日

●長谷川弘等七位日本演員來華參加演出印象公司影片「莎啞娜啦，再見」，該片由原著黃春明擔任導演。

●台北電影映演午夜場受到許多觀眾歡迎。

#### 21日

●被要求減省開支的「我這樣過了一生」，選中女主角楊惠嫻的

家作拍片現場，以節省開支。

#### 24日

●描寫台北五光十色生活的影片「超級市民」在禁演邊緣獲得修剪通過。

#### 26日

●金馬獎工作會決定取消童星獎，以符合電影法中演員需國中以上學校畢業，才能核發演員證的規定。

#### 27日

●赴港為邵氏主演影片「尖東鼻英雄」的女星徐淑媛，由於導演手快，八天就拍完原定二十天的戲，以致酬勞為邵氏剋扣一半，引生糾紛。

●諧星許不了的遺體在公祭後，下葬白沙灣安樂園墓地。

## >八月<

#### 3日

●經法國影評人皮爾李思昂推薦，侯孝賢執導的「冬冬的假期」，將參加十月十日舉行的比利時康德影展。

#### 5日

●五年前一手捧紅成龍的日本經紀人森宮敏，來華蒐集女星陸小芬的資料。

●龍祥影片「超級市民」率先完成今年金馬獎報名手續。

●邵氏公司繼出租香港院線後，又正洽談以包底分帳方式，委託他人代理發行邵氏在台影片，結束在台院線。

#### 6日

●新聞局同意影劇協會於民國七十六年十一月或十二月在台北舉辦第卅二屆亞太影展。

●國片「竹籬笆外的春天」、「台北神話」和「童年往事」都因導演完成的拷貝長度超過一般戲院映演習慣的時間，而被迫在上映拷貝上刪除部分內容。

8 日

●印象公司影片「莎啞娜啦，再見」再度更換導演，第三任導演黃春明因與印象公司合作溝通不佳，由印象公司老闆葉金勝取而代之。

9 日

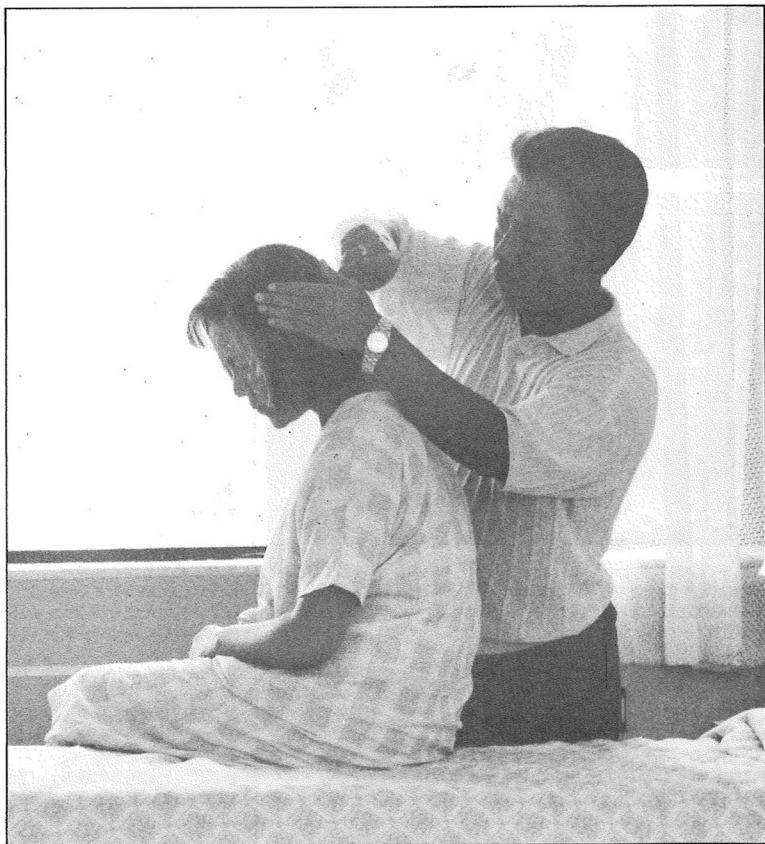
●自認是遭「設計」而被迫離職的「莎啞娜啦，再見」原著兼第三任導演黃春明表示，他是傻瓜，所以才會第二度受印象擺佈。

10 日

●「竹籬笆外的春天」導演李佑

寧半夜前往高雄國賓戲院檢查拷貝，意外發現影片少了四本，經緊急報警，終於在警察局門口拾獲遺失拷貝，警方懷疑是盜錄者發覺東窗事發，因而將影片丟棄在警局門口。

12 日



●楊惠珊（我這樣過了一生）



●莎哈娜拉，再見！

●影片「唐朝綺麗男」導演邱剛健因不滿新風格公司更換攝影張照堂為張惠恭，拒接通告，新風格乃另請金鯨執導。

13 日

●經發行公司學者居間協調，新風格和邱剛健同意各退一步，捐棄前嫌，邱剛健和攝影師張照堂並已恢復工作。

17 日

●三百餘位抗議者齊聚美國紐約時報廣場戲院區，抗議米高梅影片「龍年」侮辱華人。

22 日

●影片「國四英雄傳」和「台北神話」經修剪對白後都獲通過准映，而「脫褲莊」則因電影處對彰化脫褲莊地名存疑未獲通過。

22 日

●美國洛杉磯地區廿個亞裔團體聯合抗議影片「龍年」包含了華裔美國人的侮辱與偏見。

23 日

●尼爾森颱風過境，台北市戲院出現早上停電，下午却有大批放颱風假的觀眾看片的冷熱現象，多部國片都告停拍。

24 日

●原定十一月九日舉行的第二十二屆金馬獎頒獎典禮，因部分高雄市議員擔心影響民眾對地方選舉的熱情關心，要求提前一週舉行，金馬獎工作委員會已接受該項要求。

●藝人張艾嘉和姚奇偉都表示當初因不願外國人破壞中國人形象，所以拒絕演出「龍年」。

25 日

●女星張艾嘉為中央廣播電台製

作十三集的廣播節目「為你歌唱」，對大陸廣播：讓大陸同胞了解台灣藝人的才藝及台灣進步實況。

27 日

●美商環球和華納公司分別使用新年度外片配額進口外片「回到未來」和「衝鋒飛車隊續集」，將依規定繳納每片二十萬國片輔導金。

30 日

●女星楊惠嫻為主演「我這樣過了一生」，增加十七公斤體重，由苗條到臃腫的劇照曝光，成為各方討論話題。

●為免觀看普遍級的觀眾受到限制級電影預告片的驚嚇，電影處將盡量以普級標準審查電影預告片。

●加拿大全加中華總會館要求加拿大政府禁演「龍年」。

30日

●美國米高梅公司在各界抗議下讓步，將在「龍年」片頭加註片中情節無意影射任何真實亞裔地區的聲明。

## 九月

3日

●英國影評人艾德禮自英國以國際長途電話通知新聞局電影處表示，預定明年二月舉行的中華民國電影節活動已獲英國電影劇院初步同意。

4日

●台北市戲院公會決議，凡年滿七十歲持有老人證的老人，都可享受軍警優待。

5日

●電影圖書館宣佈今年金馬獎國際影展將自十月十九日起舉行，共分三單元：(一)法國導演尚雷諾專題展，放映「母狗」等十部作品，(二)歐美前衛電影展和(三)國際影片展。

6日

●金馬獎評審組公佈今年十五位評審名單：王文興、閻振瀛、盧炎、鄭炳森、羅卡、黃建業、陳國富、蔡國榮、謝鵬雄、焦雄屏、華景彙、胡金銓、歸亞蕾、賴成英和李道明。評審平均年齡降低，但影評人占有八位，引起正反不同批評。

●李行接受台製邀請，執導「唐山過台灣」。

9日

●中影宣佈籌拍「八二三炮戰」。

10日

●片商和戲院業者呼籲頒給已故演員許不了的一座金馬特別獎。

11日

●受到戲院業的聯合杯葛，金馬獎國際影展主辦單位找不到映演場所，洽請主管機關協調。

12日

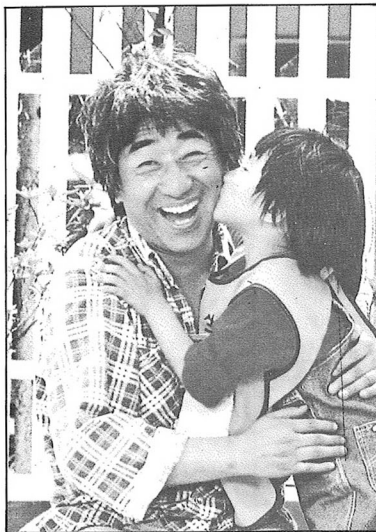
●經影劇協會理事長林登飛斡旋，台北市統帥戲院獲得公會同意，負責映演國際影展影片。

●女星胡茵夢首肯出任今年金馬獎頒獎典禮女主持人。

13日

●影星孫越應邀出任金馬獎男主持人。

●金馬獎工作會決定頒發特別獎給老牌影后胡蝶，以紀念她對中國電影的貢獻。至於已故諧星許不了則因生前行為毀譽參半，不考慮頒獎給他。



●孫越



●小逃犯



●金馬獎評審委員組

## 14日

●菲律賓電影實驗中心，宣佈從十月二十九日起至十一月三日，在馬尼拉舉辦一九八五台北電影展，介紹「小逃犯」、「小爸爸的天空」、「單車與我」和「策馬入林」四部國片。

●電影處認為最近片名中含有「摸乳」、「脫褲」和「吹喇叭」等含有色情意味的不雅字眼，對社會風氣有不良影響，將要求更改片名。

●嘉禾公司宣佈今年將在台灣開拍「跟屁蟲」、「母牛一條」和「哥兒們的糗事」三部電影。

●影星成龍的經紀人陳自強在斯拉夫宣佈一週前，成龍拍攝「龍兄虎弟」時失手摔倒，頭骨和中耳骨均告破裂，醫生說他還需休養三、四週才能康復。

## 15日

●二十二屆金馬獎報名截止，共有劇情片四十三部、紀錄片二十

部報名參展，總數比去年減少了二十六部，卡通片無人報名。

## 16日

●新聞局電影處決定從電影基金會撥出八百五十萬，作為金馬獎得獎影片與單項個人的獎金，五部入圍劇情片可各得五十萬元，最佳劇情片得一百萬元；入圍紀錄片可各得二十萬元，最佳紀錄片可各得五十萬元；入圍卡通片可得五十萬元，最佳卡通片得一百萬元。另外，其他十六項單項個人可獲得獎金十萬元。

## 18日

●嘉禾決定雙十節在香港推出中影新片「我這樣過了一生」，中影將組二十人代表團赴港登台。

●金馬獎十五評審完成分組，並且決定在得獎名單揭曉後，公布每部影片票數及投票者，各評審並將撰寫評選影片意見，交由評審組整理發表。

## 21日

●輿論建議金馬獎參展影片應與當初上映版本一致，不要有專為影展剪輯的參展版本。

●電影處表示參加金馬獎影片都將經稱重量、快速看片機看片，並調出原電檢檔案等方式，確定無新增內容後，再交由金馬獎評審看片。

●日本映畫連盟通知電影圖書館將派「怪獸」、「陽暉樓」、「逝去的歲月」和「幸福的黃手帕」四片參加金馬獎國際影展。

●邵氏台灣分公司鑒於院線經營不佳，後繼出片量又少，決定讓出雙十節和光復節檔期給其他公司出品影片。

## 23日

●中國國民黨中央文工會主任宋楚瑜對「電影製片及編導人員金門訪問團」六十餘名電影界人士發表談話指出國片的題材與情節，應該與大眾生活相結合，和

社會關愛相結合，和民族文化相結合，以確立我國電影的獨特風格。

## 25 日

●新藝城委託龍祥拍攝的「超級市民」在桃園機場出關前，遭新聞局扣留，主要是因片中含有反映台灣貧窮卑賤場面的違建景觀。

## 26 日

●新聞局電影處決定剪除「超級市民」中的墮胎街、賣假錶、假大學文憑壁飾、十信倒債、血牛賣血，企圖撞車自殺等八段情節後，才准該片出口。導演黃仁認為如此影片已大失原貌，最好不要送往國外。

●引起爭議的粵華電影「龍年」拷貝遭新聞局扣留，以免片商擅自修改內容，日後若通過，易招致海外僑民誤解，電影處長蔣偉民並親自核驗。

## 27 日

●影星柯俊雄同意髮髻演出台製政策電影「唐山過台灣」中的拓荒先賢吳沙。

## 29 日

●為紀念 國父一百二十誕辰，並制衡中共歪曲史實拍攝的「孫中山」，國內影人黃卓漢、李行和白景瑞等人發起拍攝「國父傳」。

## >十月<

## 2 日

●金馬獎評審組公布今年金馬獎入圍名單，二十部影片參展的紀錄片獎項，經十五位評審認定今年紀錄片走向偏差，偏重簡報、政令宣導和商業宣傳，而決定全部從缺。另外，作曲家張弘毅獲得改編音樂提名，由於該獎項只提名一人，張弘毅獲提名就等於得獎。

## 3 日



●超級市民

●金馬獎評審組紀錄片全數從缺的破天荒決定，激起各界熱烈討論。資深電影人反應激烈，對新派人士居多的金馬評審頗有微詞，新進電影人士則擁護該決定。

●邵氏總裁邵逸夫在香港表示，邵氏今後發展重心將由電影轉往電視。

●立法委員鍾榮吉向行政院提出質詢，要求禁演「龍年」，並聲援美國華僑的抗議行動。

## 5 日

●中國國民黨中央文工會主任宋楚瑜，公開讚揚影片「箭瑛大橋」的主題意識和攝製成績。

## 8 日

●宋楚瑜接見「箭瑛大橋」的工作人員及片中真實人物張箭和鄧玉英老師的遺屬，並致贈慰問金兩萬元。

●新聞局長張京育決定製作獎牌，在金馬獎頒獎典禮上，頒給出品該片的原著公司。

## 9 日

●中國國民黨中央文工會決定撥款三千萬元，給中影、中製和台製各一千萬元，拍攝政策電影。

●獲頒金馬獎特別獎的胡蝶因健康不佳，不克從僑居地加拿大返國參加盛會，改由她的好友董月娟代表領獎。

●中影影片「我這樣過了一生」在香港新大華、海城、海華和彩鳳四家戲院上映。

## 12 日

●香港德寶公司決定在台灣成立分公司，並與龍泰公司合作，從明年元旦起，在國內經營今日院線。

●新聞局電影處對新時代公司擬改編色情小說「肉蒲團」為電影一事，發表聲明，認為該片內容意識消極，不宜拍攝。

## 14 日



●陸小芬

●中影公司總經理林登飛表示中影將恢復基本演員制度，藉明星之助打開海外市場。

15 日

●針對各界對今年金馬獎評審勇於革新的作法，金馬獎工作委員會發表立場，認為評審決定都有學理依據，而且評審係受工作會委託，應予支持肯定。

●金馬獎工作會確定邀請二十位老、中、青藝人明星擔任今年金馬獎頒獎人，名單為：胡金銓、凌波、麥當雄、張艾嘉、李修賢、陸小芬、楊惠姍、石萬、狄龍、林青霞、柯俊雄、夏文汐、周曼華、潘迎紫、秦漢、白光、金漢、湯蘭花、陳燕燕和葛香亭。

17 日

●報名四部影片，獲得金馬獎一項提名的蒙太奇公司，要求組團參加頒獎典禮，但被主辦單位以經費有限拒絕。



●箭瑛大橋



●箭瑛大橋



18日

●新聞局出面協調金馬獎參展人員名額之爭，增列三十個名額，讓獲單項提名的蒙太奇、新風格、萬年青與飛騰公司名額均能從原先的一名，增加至三名。

20日

●新聞局長張京育發表金馬獎獻詞，希望每一位關心中國電影的人士都能繼續付出熱情的關懷和鼓勵，共同鞭策電影金馬向前奔馳。

●金馬獎工作會主任委員林登飛發表聲明，認為本屆金馬獎有四大特色：開放式評審、實質獎金鼓勵、擴大參與面和加強外片觀摩。

21日

●新聞局選派「我這樣過了一生」和紀錄片「山河錦繡」參加明年一月舉行的印度影展。

●原名「龍年」的外片「天眼」因涉及辱華、妨害善良風俗和煽惑他人犯罪等情節，經新聞局電影處裁定禁演。

23日

●台灣省主席邱創煥主持台製新片「唐山過台灣」開鏡儀式。

●金馬獎國際影展中「解放動物」、「哈維米克時代」和「精神病院」三部紀錄片廣受歡迎和討論，電影圖書館決定針對上述現象和今年金馬獎紀錄片從缺之事舉辦紀錄片特展，討論紀錄片理論並且放映各國著名紀錄片。

24日

●中影宣佈將以紀錄片手法拍攝描述國父和先總統蔣公情誼的電影「範」。

25日

●金馬獎頒獎人作調整，劉瑞琪取代潘迎紫，林青霞、陸小芬、湯蘭花和金漢的頒獎項目均作變動，陸小芬為此抗議。

26日



●糊塗妙賊小神偷

●編劇吳念真因為頒獎人一再更動，並且和負責轉播的台視意見不同，而退出金馬獎編劇。

27日

●電影界人士呼籲金馬獎頒獎典禮上應多安排與電影有關的活動，不要選就電視轉播。

●陸小芬基於共襄盛舉的原則，同意接受大會安排，與白光合頒有關音樂獎項，陸小芬原來係頒發最佳女主角獎。

●旅美影人但漢章返國執導的新片「暗夜」開鏡。

●邵氏致函新聞局及片商公會，強調女星夏文汐為該公司基本演員，希望業者未經邵氏同意不要請夏文汐拍片，並請新聞局不要受理審查夏文汐主演影片。

29日

●開拍「何姨十二金釵」多日的瑞華公司急向邵氏台灣分公司辦理商借夏文汐的手續。

31日

●第二十二屆金馬獎活動展開序幕，兩百多位台港電影界人士齊聚高雄。

●台灣省稅務局同意降低外片娛樂稅百分之十。

十一月

1日

●台製慶祝建廠40周年，由省政府主席邱創煥主持慶祝活動。



●合維米克的時代



●龍年

●金馬獎活動在高雄市舉行規模盛大的明星花車遊行，受到高雄市民熱烈歡迎。

●國民黨中央文工會主任宋楚瑜邀請專程回國參加金馬獎活動的海外影人王穎及繆騫人返國拍戲，為國片貢獻心力。

## 2日

●第二十二屆金馬獎得獎名單評選產生，得獎名單如下：

最佳劇情片：「我這樣過了一生」（中影）

最佳紀錄片：從缺

最佳導演：張毅（我這樣過了一生）

最佳紀錄片導演：從缺

最佳原著劇本：朱天文、侯孝賢（童年往事）

最佳改編劇本：蕭颯、張毅（我這樣過了一生）

最佳男主角：周潤發（等待黎明）

最佳女主角：楊惠姍（我這樣過

了一生）

最佳男配角：陳博正（超級市民）

最佳女配角：唐如韞（童年往事）

最佳攝影：陳坤厚（結婚）

最佳美術設計：王童、林崇文、古金田（策馬入林）

最佳服裝設計：王童、顧昭世（策馬入林）

最佳原著音樂：陳揚（結婚）

最佳改編音樂：張弘毅（國四英雄傳）

最佳電影插曲：李壽全、張大春（超級市民）

最佳剪輯：蔣國權（NG慢半拍）

最佳錄音：杜篤之（超級市民）

其中楊惠姍首開蟬聯影后的先例，張毅和王童則各得兩項獎。

●新聞局長張京育頒發特別獎給老牌影后胡蝶和影片「箭瑛大橋」。

●金馬獎頒獎典禮上，藝人針對高雄市長蘇南成「單身」、「馬上辦中心」和「身材」等話題多方

調侃，引起蘇南成不悅，當女主持人胡因夢在現場舞蹈表演邀蘇南成共舞時，蘇南成憤而離席。

## 3日

●獲頒特別獎的「箭瑛大橋」，由於後台人員拿獎錯誤，多領得了一座金馬獎，引起電影界抗議。

●在金馬獎大獲全勝的中影公司表示今後將致力開拓海外市場。

## 4日

●學者公司將多領得的金馬獎座退還金馬獎工作會。

## 6日

●在本屆金馬盛會獲得四項大獎的「我這樣過了一生」，重新推出映演。

## 8日

●外片簡重新修改內容，變更「母女關係」為「姐妹關係」的「畢



●金馬獎頒獎典禮



●海灘的一天



●等待黎明

業生」仍遭禁演。

9日

●英國電影協會致函新聞局表示將在明年二月舉辦為期一個月的「台灣新電影展」活動，推介「海灘的一天」、「台上台下」、「兒子的大玩偶」、「油麻菜籽」、「單車

與我」、「老莫的第二個春天」、「冬冬的假期」、「殺夫」、「最想念的季節」、「策馬入林」、「小畢的故事」、「小逃犯」和「看海的日子」。

●影星夏文汐決定返回香港向邵氏解釋她私自自在台接演新片的原因。

10日

●侯孝賢作品獲歐洲影展重視，荷蘭鹿特丹影展決定明年再放映「冬冬的假期」和「童年往事」，另外瑞士蘇黎世電影俱樂部也要求「冬冬的假期」前往放映。

12日

●邵氏斷然拒絕夏文汐補辦外借手續，兩部夏文汐演出新片「糊塗妙賊小神偷」和「何姨十二金釵」均被迫暫停。

●地方公職選舉吸引民眾前往聆聽政見，國片票房因而大受影響。

14日

●台北市片商公會會員群起反對金馬獎國際影展活動，主張明年停辦，但是新聞局認為片商公會明年雖輪值金馬獎秘書處，但無權作停辦決定，應由金馬獎工作會決定。

15日



●女人心

●片商改變說詞，希望國際影展主辦單位能夠與片商多作溝通，讓國際影展活動能符合大多數人利益。

16日

●國片「童年往事」和「玉卿嫂」均獲香港片商青睞，買下香港版權。

18日

●國片「結婚」、「童年往事」和「我這樣過了一生」獲選參加美國紐約的「新導演新電影展」活動。

19日

●邵氏有意出售已完成新片給國內片商發行。



●張美君



●嫁妝一牛車

20日

●新聞局宣佈從十二月一日起正式實施電影分級制度，分「普通級」和「限制級」實施，違反規定的戲院業者將依法處六萬至六十萬元的罰鍰。

22日

●電影處表示將從管制影片進口來源和查核戲院映演等兩條途徑，加強外國影片管理。

●電影導演張美君因肝癌辭世，享年四十三歲，遺作「好小子」由朱延平承續接拍。

25日

●張美君治喪委員會決定十二月六日義演張美君遺作「嫁妝一牛車」兩場，以籌措他的子女教育基金。

28日

●國片萬國院線製片人林榮豐與年代公司簽約，同意該院線首輪影片上映十五天後即發行錄影帶。

30日

●首輪影片上映十五天後即發行錄影帶的作法，引起國片業者恐

慌，經協商後，業者仍將遵守片商公會規定四十五天才發帶的規定。

## 〈十二月〉

### 1 日

●電影分級制度正式實施，除小部分家長仍堅持帶小孩子觀賞限制級電影，造成爭執外，各地執行情況良好。

### 4 日

●業者擔心影片被列入限制級影響票房，紛紛爭取普遍級。

●侯孝賢執導的「冬冬的假期」再度在法國南特影展中蟬聯冠軍獎。

●女星夏文汐取得邵氏的外借同意書。

### 5 日

●片商公會決議建議政府在現行電影分級辦法中增設小孩由成人陪同即可前往觀賞的「普限級」。

### 6 日

●新聞局電影處認為片商對「普限級」的建議難以執行。



●夏文汐（左）



●冬冬的假期



●玉卿嫂

### 7 日

●勢力強大的美商公司已囊括明年春節檔的外片排片權，將推出七部外片。

●龍泰公司取得邵氏公司的十七部影片發行權，邵氏已結束國內院線發行業務。

### 8 日

●香港藝術中心和電影雙周刊明年三月將聯合舉辦香港第三屆台灣電影節，新聞局指派電影圖書館提供必要支援。

### 10 日

●比利時電影基金會的三十多位女性評審觀賞國片「玉卿嫂」後，深受感動，特頒發「婦女獎」給該片。

11日

●天主教第九屆「金炬獎」決定頒給「國四英雄傳」，以表彰該片對社會及人道精神的貢獻。

12日

●香港新華戲院負責人江志文致函中影，推崇中影帶動國片藝術化的貢獻，並希望能與中影合作，長期向香港民衆推介國片。

13日

●新聞局副局長江德成在聽取電影界人士意見後，責成電影處研究改進擴大現行普、限兩級電檢標準的差距。

●金馬獎最佳導演張毅決定將他太太蕭颯的小說「我兒漢生」搬上銀幕，已獲中影同意。

15日

●金馬獎最佳影片「我這樣過了一生」排定明年元旦在美、加華聲院線公映，中影總經理林登飛將率領張毅和楊惠珊前往登台。

●新聞局電影處派遣十組人員，分區視察輔導各地戲院實施電影分級的情況。

●導演朱延平遭「大爆笑」片箭強迫掛名，在電影廣告上分別出現「喜劇泰斗朱延平請你看」、「導演朱延平向你推薦」等字眼。

16日

●旅日棒球三冠王王貞治已授權國內安記公司，將他的自傳「感恩的歲月」搬上銀幕，王貞治並將現身說法，演出中年時代的自

己。

17日

●嘉禾總裁鄧文懷秘密抵台，與中影總經理林登飛洽商合作經營院線等問題。

19日

●電影界整理出十大賣座國片，依序為：「暫時停止呼吸」、「福星高照」、「小丑與天鵝」、「威龍猛探」、「夏日福星」、「電影秀」、「龍的心」、「舞女」、「老少江湖」和「我這樣過了一生」。

22日

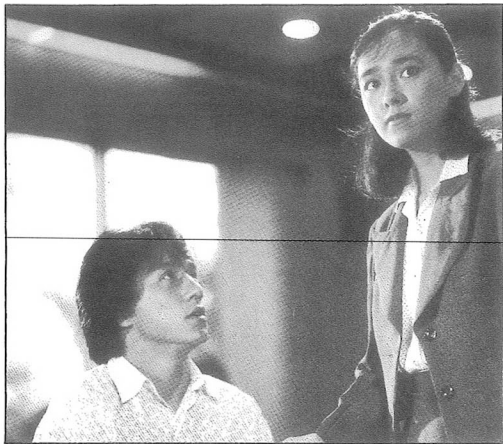
●香港電影文化中心將在耶誕及元旦期間舉辦「金馬獎佳作選」活動，第一階段放映「殺夫」、「美人圖」和「在那河畔青草青」，第



●小丑與天鵝



●電影秀



●龍的心



●老少江湖

二階段放映「超級市民」、「國四英雄傳」、「青梅竹馬」和「海灘的一天」。

●新聞局選出「台北神話」、「簡瑛大橋」、「結婚」、「茉莉花」、「我這樣過了一生」、「嵩山少林寺」和「飄香劍雨」七片，將製成十六種拷貝在海外巡迴映演。

### 23 日

●中國影評人協會選出年度十大佳片，依序為：「我這樣過了一生」、「童年往事」、「等待黎明」、「小逃犯」、「國四英雄傳」、「結婚」、「策馬入林」、「超級市民」、「青梅竹馬」和「暫時停止呼吸」。

### 24 日

●新聞局副局長江德成表示適度開放電影製片題材尺度，應不致對於社會風氣產生不良影響；電影分級的精神應確實貫徹，擴大大分級的尺度。

●新聞局舉辦「我國能否開放外片進口，並放寬外片拷貝與映演場所」討論會，國片商和外片華商一致反對開放與放寬，戲院業者和美商則主張開放，認為在公平經營的原則下，可以吸引更多電影觀眾。

### 27 日

●英國影評人艾德禮在「一九八六國際電影指南」中指出一九八四～八五年是台灣電影豐收的一年，他並推許楊德昌是台灣新銳導演中最前衛且富原創力的導演。

●新聞局長張京育表示近期內將召集電影業者及各界人士，全面檢討當前電檢尺度，並考慮能否作適度開放。

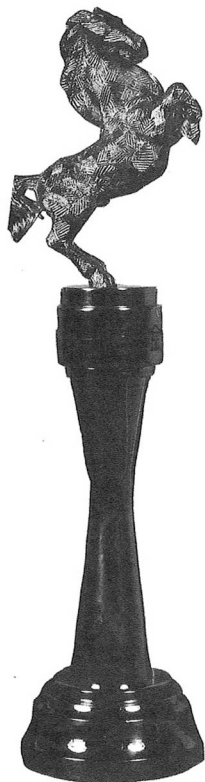
●新聞局長張京育頒發獎牌給港星成龍，獎勵他幫助國片揚威國際的貢獻。

### 29 日

●中影總經理林登飛採納電影學者周晏子建議，致力在明年成立國內首座藝術電影院。



# 金馬獎 第二十二屆 得獎名錄

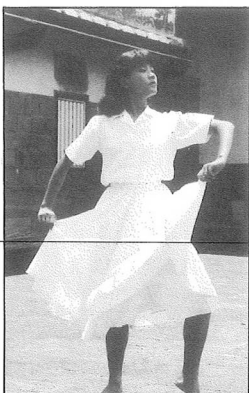


## 壹、影片部份

區分	得獎影片	獎勵種類
最佳劇情片	我這樣過了一生	金馬獎乙座
最佳紀錄片	(從缺)	

## 貳、個人部份

區分	得獎人	影片名稱	獎勵種類
最佳導演	張毅	我這樣過了一生	金馬獎乙座
最佳原著劇本	朱天文 侯孝賢	童年往事	金馬獎乙座
最佳改編劇本	蕭蕭 張毅	我這樣過了一生	金馬獎乙座
最佳男主角	周潤發	等待黎明	金馬獎乙座
最佳女主角	楊惠珊	我這樣過了一生	金馬獎乙座
最佳男配角	陳博正	超級市民	金馬獎乙座
最佳女配角	唐如韞	童年往事	金馬獎乙座
最佳攝影	陳厚	結婚	金馬獎乙座
最佳剪輯	蔣國權	NG慢半拍	金馬獎乙座
最佳美術設計	王林 崇金	策馬入林	金馬獎乙座
最佳服裝設計	古王 顧昭	策馬入林	金馬獎乙座
最佳錄音	杜篤之	超級市民	金馬獎乙座
最佳改編音樂	張弘	國四英雄傳	金馬獎乙座
最佳原著音樂	陳揚	結婚	金馬獎乙座
最佳電影插曲	李壽大	超級市民	金馬獎乙座



## 金穗獎 第八屆得獎作品

## 第二屆 電影欣賞獎 得獎名錄

類 別	得 獎 作 品	得 獎 人
16 種優等劇情片	假面裡的自我	王 獻 箴
	劇場情人	巫 巫 添
16 種最佳動畫片	兒時印象	張 振 益
16 種優等動畫片	后羿射日	莊 正 彬
8 種最佳劇情片	最後的野餐	洪 安 台
8 種優等劇情片	大賽之日	張 良 信
	製造過程	王 璿 瑋
	蘭	蕭 頌 舉
8 種優等動畫片	手的繆思	高 重 黎
	軟體黑帽	周 秀 玲
8 種優等紀錄片	24小時×12個月=365天	高 重 黎
	牛之輓歌	劉 復 亭
	進入他的房間	江 冠 明
	日本的進出	王 仁 里
8 種優等實驗片	浮生	高 重 黎
	速度遊戲	何 德 揚

**最佳影片**  
冬冬的假期

**最佳導演**  
侯孝賢

**最佳編劇**  
朱天文、丁亞民、侯孝賢、許淑貞／冬冬的假期

**最佳攝影**  
古國華／省港旗兵、楊渭漢／青梅竹馬

**最佳男演員**  
孫越／老莫的第二個春天

**最佳女演員**  
楊惠姍／玉卿嫂

# 國片參加 國際影展

1月

荷蘭鹿特丹影展  
風櫃來的人

2月

維也納觀光影展  
燃燒吧王船

3月

洛杉磯萬國影展  
風櫃來的人  
奧斯卡外片競賽展  
老莫的第二個春天

4月

舊金山國際影展  
風櫃來的人  
老莫的第二個春天  
南非影展  
策馬入林  
韓國亞太文社影展  
玉卿嫂

休士頓國際影展  
冬冬的假期  
傳統與現代／獲種族文化類銀牌獎

今日源自昨日  
華航30秒／獲廣告片首獎。

全美教育影展  
燃燒吧王船  
義大利薩索影展  
風櫃來的人

西班牙穆西亞短片展  
飛影



5月

第18屆美國工業影展  
山河錦繡／獲銀牌獎  
坎城影展  
冬冬的假期  
日本PIA影展  
風櫃來的人

6月

日本東京青年導演作品競賽展  
玉卿嫂  
海灘的一天  
第30屆亞太影展  
冬冬的假期／侯孝賢獲最佳導演獎  
策馬入林／楊渭漢、李屏賓獲最佳攝影獎，王童、古金田、林榮文獲最佳美術獎  
最想念的季節  
青梅竹馬

7月

西班牙希洪兒童青少年影展  
冬冬的假期  
小逃犯  
西德國際影展  
小畢的故事  
小逃犯

8月

瑞士盧卡諾國際影展  
青梅竹馬／獲國際影評協會獎  
冬冬的假期／獲特別推薦獎

英國愛丁堡國際影展  
青梅竹馬  
冬冬的假期

9月

第21屆芝加哥工業影展  
迎接更美好的明天

10月

西德第34屆曼海姆國際影展  
策馬入林  
比利時康德國際影展  
冬冬的假期  
意大利都靈「國際青年影展」  
青梅竹馬  
法國拉瓦市國際青年影展  
風櫃來的人

11月

芬蘭歐魯國際兒童影展  
冬冬的假期  
西班牙卡達海納國際海洋影展  
墾丁海底魚踪  
法國藍特「三洲影展」  
冬冬的假期／獲最佳劇情片獎  
美國芝加哥國際影展  
國四英雄傳  
英國倫敦國際影展  
玉卿嫂  
青梅竹馬  
美國夏威夷國際影展  
青梅竹馬

12月

比利時電影基金會欣賞展  
玉卿嫂／獲婦女獎  
西班牙畢爾包國際短片暨紀錄片影展  
兒童印象（動畫片）  
山河錦繡  
日本「東亞民衆電影展」  
老莫的第二個春天

# 中國電影展一覽表

2月

## 香港「台灣電影邀請展」

冬冬的假期

策馬入林

小逃犯

高粱地裡大麥熟

我愛瑪麗

單車與我

小爸爸的天空。

## 日本「中華民國台灣電影展」

老莫的第二個春天

小逃犯

玉卿嫂

小畢的故事

大輪迴

看海的日子

油蔴菜籽

3月

## 美國「亞洲協會台灣影展」

假如我是真的

小畢的故事

大輪迴

## 盧森堡Diekirch市「中華民國電影展」

大輪迴

小畢的故事

隱身忍者

醉太極

八百壯士

10月

## 南非「中華民國電影展」

小逃犯

小畢的故事

油蔴菜籽

大輪迴

天下第一

醉太極

冷月孤星劍無情

最想念的季節

玉卿嫂

風櫃來的人

老莫的第二個春天

## 菲律賓「1985年台北電影展」

策馬入林

小爸爸的天空

小逃犯

單車與我

## 電影事業 發展基金會 甄選優良作品

### 優良電影劇本得獎作品

一斛珠／陳蓮珠

轍痕／陳順雄

花勳章／陳蓮珠

五個印象／裴詢言

### 優良故事得獎作品

一、鐵漢柔情／梁海強

二、奇奇一號／梁海強

三、斷玉緣／曹禹

四、孩提的天空／林德宗

五、天寒夢澤深／張芳玲

六、電腦人／馮立偉

七、另一個戰場／彭徐

八、G樓14號辦喜事／廖韻芳

九、中國魂／杜金昌

十、他是我弟弟／韓麗華

十一、董阿喜／杜金昌

十二、大人國小人物／康如秀

十三、荷花／林素珍

十四、志氣比山高／毛蒙寧

十五、五個印象／裴在美



●冬冬的假期

# 一九八五年 第三十八屆 坎城影展 得獎名錄

## 最佳影片金棕櫚獎

爸爸出差去／愛彌兒庫斯力卡

## 最佳導演獎

安德瑞特（約會）

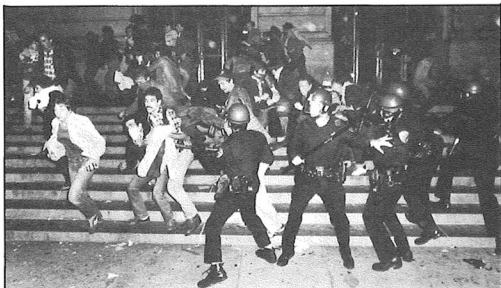
## 評審委員特別獎

鳥人／亞倫派克

## 最佳女主角獎

瑪林安德婁（官方說法）

雪兒（面具）



●哈維米克時代

## 最佳男主角獎

威廉赫特（蜘蛛女之吻）

## 評審委員國際獎

詹姆斯史都華

## 最佳藝術貢獻獎

保羅許瑞德（三島由紀夫）

## 評審獎

瑞德上校／伊斯特凡沙波

## 新作攝影獎

平凡／尼可拉斯尼格格

## 最佳短片獎

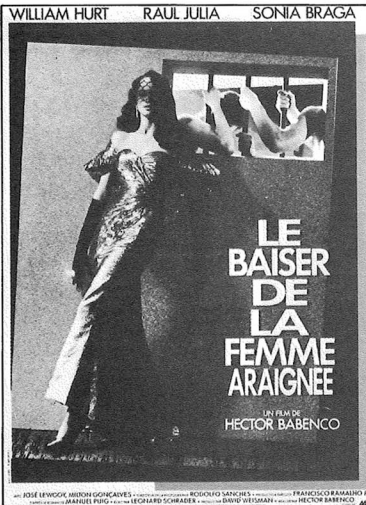
婚姻／史拉夫巴卡洛

魯曼彼特可夫

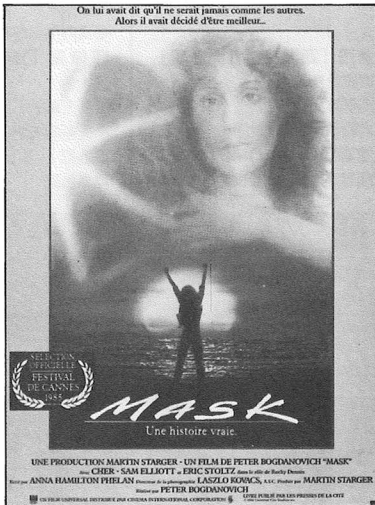
## 國際影評獎

伍迪愛倫（開羅紫玫瑰）

庫斯力卡（爸爸出差去）



●蜘蛛女之吻



●面具

# 一九八五年 第五十七屆 奧斯卡金像獎 得獎名錄

## 最佳影片

阿瑪迪斯

## 最佳導演

米格福斯曼 (阿瑪迪斯)

## 最佳男主角

莫瑞亞伯拉罕 (阿瑪迪斯)

## 最佳女主角

莎莉菲爾德 (心田深處)

## 最佳男配角

吳漢 (殺戮戰場)

## 最佳女配角

佩姬絲克芙特 (印度之旅)

## 最佳外語片

危險行動 / 瑞士

## 最佳電影主題曲

紅衣女郎中的「愛絲」

## 最佳原著劇本

羅勃班頓 (心田深處)

## 最佳改編劇本

彼德夏佛 (阿瑪迪斯)

## 最佳紀錄長片

哈維米克時代

## 最佳紀錄短片

石雕

## 最佳化妝

阿瑪迪斯

## 最佳音響

阿瑪迪斯

## 最佳攝影

克瑞斯蒙吉斯 (殺戮戰場)

## 最佳藝術指導

阿瑪迪斯

## 最佳視覺效果

魔宮傳奇

## 最佳原配樂

莫瑞斯賈瑞 (印度之旅)

## 最佳原著歌曲

王子 (紫雨)

## 最佳服裝設計

阿瑪迪斯

## 最佳剪輯

殺戮戰場

## 最佳卡通短片

字謎遊戲

## 最佳實景短片

向上

## 最佳音效

凱羅斯 (怒河春醒)

## 榮譽獎

詹姆斯都華



●阿瑪迪斯



●心田深處





## 電影團體



# 臺灣區電影製片 工業同業公會會員名錄

## 中央電影公司製片廠

### 一、組織

中央電影事業股份有限公司直轄  
工廠（公營）

### 二、廠址

臺北市士林區至善路2段34號

### 三、資本額

從總公司新臺幣

### 四、負責人

廠長邱順清

### 五、廠地面積

壹萬肆仟坪

### 六、經營項目

- (一)依據總公司計劃製作電影片
- (二)以設施技術輔導同業製片
- (三)建設中國文化城開放觀光音樂

### 七、固定設備

- (一)空調隔音電影攝影棚貳座  
(80×60×32高)
- (二)大型電影攝影棚壹座(173×  
77×32高)
- (三)水底攝影設備游泳池壹座(約  
40坪)
- (四)行政、業務、技術、工務辦公  
廳各壹座。

### 八、器材設備

- (一)攝影器材：  
1.35 種西德ARRI牌II型攝影機  
暨各款鏡頭附件叁組

- 2.35 種西德ARRI牌II型攝影機  
暨新藝各款鏡頭計貳組
- 3.35 種美製密契爾攝影機暨鏡  
頭等附件計貳組
- 4.16 種美製密契爾攝影機暨鏡  
頭等附件共壹組
- 5.16 種西德ARRI牌III型攝影機  
暨鏡頭等附件共壹組
- 6.35 種西德ARRI牌III型攝影機  
暨鏡頭等附件共壹組
- 7.35 種西德ARRI牌III BL型同  
步攝影機暨鏡頭等附件各壹組  
(以上(六)(七)兩項為擬增購攝影器  
材)

### (二)錄音器材：

- 1.西電牌ST-1552ET/GT型、  
RT-1621型、Po17 $\frac{1}{2}$ /35型、35  
種錄音機各壹套(共叁套)
- 2.西電牌ST-1552型16種錄音機  
壹套
- 3.西電牌ST-3060型混聲機壹套
- 4.西電牌ST-1018型混聲機壹套
- (三)燈光器材：  
1.HMI型6K,4K,2.5K,1.2K等太  
陽燈16組
- 2.美製臺製10 KW鎢絲燈30組
- 3.美製臺製5 KW鎢絲燈150只
- 4.美製臺製2 KW鎢絲燈128只
- 5.美製1 KW原子燈16只。及有  
關配件電源線等
- (四)場務器材：高枱20組。佈景製  
作機具壹套

### 九、員工

行政、業務、製作及技術人員120  
人以上

### 十、其他

消防及衛生，防護設備依法設置

## 中國電影製片廠

### 一、組織

國防部軍中新聞影片製作機構

### 二、地址

臺北市北投區中央北路2段400  
號

### 三、負責人

廠長陳豫舜

### 三、經營項目

- (一)以軍事新聞影片製作為主
- (二)兼製作教育性劇情影片

### 五、固定設備

- (一)電影攝影棚壹座。每座均附有  
化粧室：
- A.棚面積236坪

B.棚面積 79 坪

C.棚面積 270 坪

(二)其他設施：

1.錄音室 2.剪輯室 3.燈光室 4.美工室 5.字幕製作室 6.卡通製作室 7.服裝間 8.道具間 9.片庫 10.材料庫 11.化學分析室 12.藥品調整室 13.調光室

六、器材設備

(一)攝影器材

1.16 種攝影機 15 部

2.35 種攝影機 11 部

(二)沖印器材：

1.彩色卡達與 AP 系列壹全套

2.黑白印片，洗片，縮片機壹全套

(三)燈光器材：大小各型燈光共 60 萬火

(四)錄音設備：壹套

(五)放映機：

1.16 種放映機肆部

2.35 種放映機貳部

(放映室(A)60 座位，放映室(B)100 座位)

七、生產能量

1.依目前人員狀況，可同時拍攝影片 4 那

2.年產量：新聞片 12 部，紀錄片 5 部，劇情片 2 部

八、需要原料

1.16 種彩色底 4 萬呎，彩正 4 萬 5 千呎

2.35 種彩底 10 萬呎，彩正 50 萬呎

3.聲帶片：16 種 2 萬呎，35 種 2 萬呎

4.字幕片：16 種 2 萬呎，35 種 2 萬呎

九、電力設備

485 瓩

十、員工

行政及業務、製作、技術人員 120 人以上

十一、其他

消防衛生、防護設備依法設置

## 華國電影製片廠股份有限公司

一、組織

民營電影事業

二、廠址

臺北市內湖路 1 段 91 巷 88 弄 43 號

三、資本額

新臺幣叁仟萬元正

四、負責人

董事長周劍光

五、經營項目

電影片製作、發行

六、固定設備

(一)L 型電影攝影棚壹座，分 A B 兩棚使用。錄音廳叁座，附有化粧室、服裝道具庫，及辦公室等

(二)外搭佈景：街道一條、酒樓、客棧、大小四合院、將軍府、荷花池水榭等古裝佈景 3 千坪

(三)攝影器材：35 種 A R R I 牌攝影機叁組。各附貳鏡頭

(四)燈光器材：10 K、5 K、2 K 原字燈等各型燈光 50 萬火

(五)場務器材：高枱、圓直軌、推車等

(六)佈景製作機具壹套

(七)錄音器材：各式錄音機、混聲機叁套

(八)服裝及道具數千件以上

七、生產量

(一)每年攝影劇情片 10 部

(二)每年代攝影劇情片 30 部

(三)每年代錄音聲片 50 部

八、使用原料

(一)35 種彩色正負影片膠卷、聲帶片，字幕片

(二)16 種磁性聲帶

## 臺灣省電影製片廠

一、組織

臺灣省政府新聞處電影製片機構

二、廠址

臺中縣霧峰鄉民生路 292 號

三、廠地

一萬餘坪

四、負責人

廠長饒曉明

五、經營項目

製作新聞影片，及教育性劇情影片

六、生產設備

(一)電影攝影棚壹座，面積 325 坪。配有服裝、道具、化粧、燈光、美工、工務、技術、沖印、剪接、攝影等室

(二)器材設備：35、16 種攝影器材，及沖印、剪接、美工、服裝、道具等設備

七、年產量

(一)35 種國內版新聞影片 12 輯，每輯長度 400 呎

(二)35 輯紀錄片 2 輯，每輯長度 300 呎

(三)35 種國版 12 輯，每輯長度 400 呎

(四)16 輯海外版 3 輯，每輯長度 800 呎，計 90 部

(五)電視版 24 輯，每輯長度 1000 呎，每輯 5 部

(六)農村版 3 輯，每輯長度 1000 呎，每輯 35 部

(七)教育版長片，每年拍 2 部

八、使用原料

以柯達菲林為準

九、電源設備

200 瓩

## 中央電影公司 電影沖印廠

### 一、組織

中央電影事業股份有限公司直轄  
工廠

### 二、地址

臺北縣新店鎮安坑路3段143號

### 三、資本額

從總公司新台幣捌仟陸佰萬元正

### 四、經營項目

電影片沖印

### 五、負責人：

廠長陳鵬

### 六、生產設備

(一)固定設備：

鋼筋混凝土廠房壹座

(二)機器設備

1. 印片機：

- (1) 16 種好萊塢彩色印片機壹臺
- (2) 16 種卡特濕式彩色印片機壹臺
- (3) 35 種好萊塢彩色影片機壹臺
- (4) 35 種乾濕兩用彩色印片機壹臺
- (5) 黑白印片機壹臺
- (6) 縮片機壹臺

2. 沖片機：

- (1) 沖底機壹臺
- (2) 16 種沖拷貝機壹臺
- (3) 35 種沖拷貝機壹臺
- (4) 16 及 35 種兩用沖拷貝機壹臺
- (5) 黑白沖片機貳臺
3. 分色儀壹臺
4. 影片清潔機壹臺

### 七、生產能量

- (一) 每小時沖印彩色底片 35 種 1,200 呎
- (二) 每小時沖印彩色正片, 16 種 3,600 呎, 35 種 7,200 呎
- (三) 每小時沖洗黑白片 1,800 呎
- (四) 每小時縮製底片 1,200 呎

### 六、生產設備

(一) 廠房設備

鋼筋混凝土建築壹座

(二) 機器設備：

1. 印片機

- (1) 35 種高速彩色加色法印片機壹臺
- (2) 35 種高速彩色加色法全濕式印片機貳臺
- (3) 35 種彩色減色法印片機貳臺
- (4) 16 種高速加色法全濕式印片機貳臺
- (5) 16 種彩色減色法印片機叁臺

2. 沖片機

- (1) 35 種 16 種彩色底片沖洗機壹臺
- (2) 35 種 16 種彩色正片沖洗機壹臺
- (3) 35 種彩色正片沖洗機壹臺
- (4) 16 種彩色正片沖洗機壹臺
3. 其他機器
- (1) 35 及 16 種超音波清潔機各壹臺
- (2) VCA 調光機叁臺
- (3) DHP 彩色光學縮片特技印片機壹臺

### 七、年生產能量

- (一) 35 及 16 彩色底片沖洗每小時 3,600 呎
- (二) 35 及 16 種彩色正片沖洗每小時 12,000 呎
- (三) 35 及 16 種黑白沖底沖印正片每小時 15,000 呎
- (四) 35 及 16 種彩色印片每小時 15,000 呎
- (五) 可以製作放大及縮小, 和一般特技製作
- (六) 調光機平均速率, 每小時 1,000 呎

## 大都影業股份有限公司 士林彩色沖印廠

### 一、組織

民營電影事業

### 二、地址

臺北市士林區福德路 60 巷 14 號

### 三、資本額

新臺幣壹仟捌佰柒拾貳萬元整

### 四、負責人

董事長陳棟

### 五、營業項目

電影沖印, 製作

## 臺北市影業股份有限公司 光復彩色沖印廠

一、組織  
民營電影事業

二、地址  
臺北市光復南路 421 號

三、資本額  
新臺幣貳仟伍拾萬元正

四、負責人  
董事長胡萍

五、經營項目  
電影沖印，製作

六、生產設備  
(-)廠房設備  
R C 結構最新設計  
(-)生產設備：

1. 16 種及 35 種彩色底片沖洗機各壹臺
2. 16 種及 35 種彩色正片沖洗機各壹臺
3. 16 種及 35 種黑白正片沖洗機各壹臺
4. 16 種及 35 種加色法彩色混印片機各壹臺
5. 16 種及 35 種減色法彩色印片機各壹臺
6. 16 種及 35 種調光機各壹臺
7. 16 種及 35 種超音波清潔機各壹臺
8. 16 種及 35 種攝影機各壹臺
9. 16 種及 35 種放映機各壹臺
10. 化學調配及檢驗儀器全套

七、年生產能量  
(-) 16 種彩色影片沖印 500,000 呎  
(-) 35 種彩色影片沖印 1,000,000 呎

八、需用原料  
(-) 16 種及 35 種電影膠卷  
(-) 沖洗用化學藥品

## 宏廣股份有限公司

一、組織  
民營卡通影片製作工業

二、地址  
臺北縣新店市中正路 523 號

三、資本額  
新台幣貳仟捌百萬元整

四、負責人  
董事長王中元

五、營業項目  
卡通影片製作，加工外銷

六、生產設備  
(-) 固定建築：  
工業區標準廠房壹所  
(-) 機器設備：  
1. 35 種卡通攝影機柒部  
2. 16 種卡通攝影機壹臺  
3. 35 種接片機貳臺  
4. 美製動畫攝錄影機壹部  
5. 賽璐珞片光學影機拾壹部

七、年生產能量  
(-) 卡通影片 16,000 呎  
(-) 外銷金額約新台幣壹億萬以上

八、主要原料  
(-) 賽璐珞片  
(-) 35 及 16 種彩色電影負片及正片  
(-) 卡通製作用油彩顏料

九、技術及管理人員  
肆百餘人

## 美地塢廣播錄製有限公司

一、組織  
民營電視錄影工廠

二、地址  
雲林縣虎尾鎮東仁村信義路 69 號

三、負責人  
黃文雄

四、資本額  
新臺幣壹仟貳佰萬元正

五、營業項目  
電視節目錄影製作

六、生產設備  
(-) 固定建築：廠房壹所  
(-) 機器設備：電視錄影、錄音製作機器全套

# 中華民國 電影戲劇協會 第十八屆 理監事名錄

## 理事長

林登飛  
中央電影公司總經理  
臺北市漢中街116號3樓  
(02)331-3836

## 常務理事

饒曉明  
臺中縣神農路292號  
(043)303-357  
(02)921-1130

任民三  
臺北市庫倫街51號  
(02)594-5764

葛香亭  
臺北市庫倫街55巷27號  
(02)392-3692  
591-7363

周信雄  
臺北市中華路1段196號5樓  
(02)381-4341  
311-4617

陳豫舜  
北投中央北路2段400號  
(02)891-3544  
703-6816

紀登斯  
臺北市內湖路2段177號  
(02)790-5555  
924-9969

郭南宏  
臺北市青島東路7號402室  
(02)392-4380  
381-2652

周劍光  
臺北市昆明街86號2樓  
(02)331-3422

## 理事

徐國良  
臺北市漢中街116號6樓  
(02)371-1584  
713-4092

艾越新  
臺北市漢中街116號6樓  
(02)371-3753  
581-1382

張法鶴  
臺北市林森北路7號  
(02)321-7782  
942-8373

李于達(李行)  
臺仁愛路4段312號雙星大廈2樓之1  
(02)703-3038  
706-2532

曹治藩(曹健)  
臺北市延吉街30巷3-1號6樓  
(02)721-0140

葉超  
臺北市八德路3段10號  
(02)771-1515轉318

翟君石(鍾雷)  
臺北市西維路52巷15號4樓  
(02)707-3030  
701-8287

哈元章  
臺北市萬大路423巷36弄121號  
(02)307-5449  
307-0404

王德志  
臺北市光復南路100號  
(02)752-8378  
709-9819

葉大鵬  
臺北市寧夏路110號2樓  
(02)561-5473

劉法倫  
臺北市光復南路100號華視節目部  
(02)751-0321轉281

沈宏毅  
臺北市仁愛路3段53號  
(02)751-1247轉315

馬芳踪  
臺北市成都路135號2樓  
(02)361-5491

吳若  
臺北市仁愛路3段123巷11弄10-2號  
(02)771-1701  
張福源  
北投區中央北路2段400號  
(02)891-2382  
923-9126

閻振瀛  
陽明山華岡路9號中國文化大學  
(02)861-0511轉347  
861-0511轉254

王永泉  
北投復興與郵政8242-611信箱  
(02)891-9402

王筱德  
臺北市庫倫街51號  
(02)594-6811  
941-9016

陳渭成  
臺北市武昌街2段89號  
(02)311-1254  
702-3720

黃文雄  
臺北市中華路1段196號10樓  
(02)331-3201

李樹良  
板橋市漢生東路131巷3-3號  
(02)966-3155  
959-8307

劉藝  
臺北市八德路2段437巷2弄14-3號  
(02)781-2237

白景瑞  
臺北市民生東路1041號8樓  
(02)764-4925

孫越

臺北市民生東路1013號7樓  
(02)767-6356

常楓  
臺北市敦化南路502號5樓之3  
(02)705-0751

顧夢鵬  
臺北市景美萬盛街146巷9號2樓  
(02)931-7380

侯建文  
臺北市漢中街116號6樓  
(02)371-5191  
931-5912

王中和  
臺北市興隆路3段255巷12號3樓  
(02)881-2681  
932-8588

郭小莊  
臺北市晉江街131號2樓  
(02)392-2789

魏綠  
臺北市北投石牌榮華三路42巷7弄6號  
(02)831-5867

## 常務監事

沙榮峰  
臺北市仁愛路4段35巷11號7樓  
(02)771-7497

鄧煥穹  
臺北縣板橋市大觀路1段29巷10弄39號  
(02)968-5975

吳文超  
臺北市汀州街128巷18號5樓  
(02)303-6200  
303-4004

## 監事

趙琦彬  
臺北市漢中街116號6樓  
(02)371-5191  
307-6819

朱磊  
臺北市庫倫街51號  
592-4684

楊文淦

臺中縣霧峰鄉民生路292號  
(043)393-781  
(042)521-576

李桐春  
臺北市景美區興隆路2段203巷6弄7號2樓  
(02)931-1164  
931-7095

莊明德  
臺北市寶興街80巷1號之1(4樓)  
(02)301-9235  
832-1727

王慶禾  
高雄市中正路103號7樓8室  
(07)221-2844  
(07)231-2161

## 候補監事

孟憲山  
臺北市虎林街252巷55弄102號3樓  
(02)769-9653

劉靖  
永和市環河西路91號5樓  
(02)392-3692  
923-9630

胡少安  
臺北市士林芝玉路2段250巷38號  
(02)871-9191

# 中華民國 電影製片協會 第四屆理監事 暨會員名錄

## 理事長

郭南宏  
宏華國際影片(香港)有限公司  
臺北市青島東路7號4樓  
(02)392-4380  
392-4482

## 常務理事

謝劍  
劍華影片公司  
臺北縣板橋文化路1段387巷7-3號  
(02)952-1054  
徐國良  
中央電影事業股份有限公司  
臺北市漢中街116號3樓  
(02)371-5191~8  
傅清華  
太子電影事業股份有限公司  
臺北市成功路159號8樓之5  
(02)371-7779  
吳文超  
吉星影片公司  
臺北市汀州路16巷18號5樓  
(02)303-6200  
張文彬  
榮安電影公司  
臺北市漢中街8號3樓4室  
(02)361-2897  
許火金  
金洲影片事業有限公司  
臺北市昆明街58號502室  
(02)361-2583  
金超白  
榮星影業公司  
臺北市敦化南路502號3樓B座  
(02)707-7527

朱漢鈞  
喜來登國際育樂股份有限公司  
臺北市師大路119號  
(02)394-9631

## 理事

李憲章  
輝煌影業公司  
臺北市敦化南路630號2樓之6  
(02)704-3372  
江日昇  
昇昇電影事業股份有限公司  
臺北市峨嵋街122號7樓  
(02)371-3205  
廖祥華  
臺灣省電影製片廠  
臺中縣霧峰鄉民生路292號  
(034)393-414  
白景瑞  
白氏電影公司  
臺北市民生東路104號8樓  
李寶堂  
鳳城電影公司  
臺北市忠孝東路1段174號302室  
(02)311-0805  
劉登善  
五富影業有限公司  
臺北市忠孝東路1段174號  
(02)392-6288  
陳文泉  
豪威電影事業股份有限公司  
臺中市市府路5號  
王志忠  
永廣影視公司  
臺北市漢口街2段89號2樓  
徐大約  
綜合影業公司

臺北市光復北路60巷20號4樓  
(02)721-8144  
林漢成  
東海影業公司  
香港九龍窩崗偉業街長輝大廈電影公司  
陳豫舟  
中國電影製片廠  
臺北市北投區中央北路2段400號  
(02)891-2382  
游冠人  
冠人電影事業有限公司  
臺北市萬光路170號  
(02)302-0918  
李冰人  
歐帝電影公司  
臺北市康定路46巷9號  
(02)361-1112  
林錫銓  
金美電影公司  
臺北市懷寧街78號4樓  
(02)331-9019  
李德育  
亞洲影業有限公司  
臺北市吳興街220巷212弄1號  
馮魯  
大東電影公司  
臺北市漢中街8號3樓6室  
(02)331-3296  
金愷  
樺梁電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街122號2樓之5  
(02)312-0750  
黃得金球  
日月育樂有限公司  
臺北市峨嵋街122號5樓之3  
(02)311-1923

## 常務監事

李行  
大東電影事業股份有限公司  
臺北市仁愛路4段312號2樓之1  
(02)703-3038  
陳林  
大都影業公司  
臺北市士林區福德路60巷14號  
(02)882-1234  
余炳章  
圓通電影產銷機構

臺北市西寧南路271號3樓  
(02)314-1980

## 監事

柏文祺  
寶樹電影公司  
香港九龍太子道288號8樓K 337-7375  
周大貴  
美鴻電影公司  
臺北市峨嵋街122號4樓之10  
(02)311-5084  
張從龍  
威遠電影公司  
香港九龍南京街8-20號德惠行1007A室  
H 850-738  
吳安  
安邦電影事業股份有限公司  
臺北市峨嵋街131之1號2樓  
(02)331-7075  
廖宗耀  
建祥影業有限公司  
臺北縣永和市水源街2巷14號  
(02)314-4233  
包明  
恒生電影有限公司  
香港九龍亞答街120號14樓下座  
K 303-9153

## 會員

郭南宏  
宏華國際影片(香港)有限公司  
臺北市青島東路7號4樓  
(02)392-4380  
謝劍  
劍華影業公司(華字影業公司)  
臺北縣板橋文化路1段387巷7-3號  
(02)952-1054  
徐國良  
中央電影事業股份有限公司  
臺北市漢中街116號3樓  
(02)371-5191~8  
傅清華  
太子電影事業有限公司  
臺北市成都路159號8樓之5  
(02)371-7779  
吳文超  
吉星影片公司  
臺北市汀州路128巷18號5樓  
(02)303-6200  
張文彬  
榮安電影公司  
臺北市漢中街8號3樓4室  
(02)361-2897  
許火金  
金洲影片事業有限公司  
臺北市昆明街58號502室  
(02)361-2583  
金超白  
榮星影業公司  
臺北市敦化南路502號3樓B座  
(02)707-7527  
臺灣省霧峰鄉民生路292號  
(034)393-414  
朱漢鈞  
喜來登國際育樂股份有限公司  
臺北市師大路119號  
(02)394-9631  
王志忠  
永廣影視公司  
臺北市漢口街2段89號2樓  
白景瑞  
白氏電影公司  
臺北市民生東路104號  
李憲章  
輝煌影業公司  
臺北市敦化南路630號2樓之6  
(02)704-3372  
江日昇  
昇昇影業股份有限公司  
臺北市峨嵋街122號7樓  
(02)371-3205  
李寶堂  
鳳城電影公司  
臺北市峨嵋街88號3樓302室  
(02)311-0805  
徐大約  
綜合影業公司  
臺北市光復北路60巷20號4樓  
(02)721-8144  
劉登善  
五富影業公司  
臺北市忠孝東路1段174號  
(02)392-6288

林漢成  
東海影業有限公司  
香港九龍官塘保業街長輝大廈電影公司

李冰人  
歐帝電影公司  
臺北市康定路46巷9號  
(02)361-1112

陳志泉  
豪威電影事業股份有限公司  
臺中市市府路5號

林錫益  
全美電影有限公司  
臺北市懷寧街78號4樓  
(02)311-9019

郭德強  
南強電影企業有限公司  
臺北市羅斯福路3段125號5樓之3  
(02)321-5220

李德育  
香港亞洲影業有限公司  
臺北市吳興街220巷212弄1號  
(02)705-6290

馮魯  
大康電影公司  
臺北市漢中街8號3樓6室  
(02)331-3296

陳豫舟  
中國電影製片廠  
臺北市北投區中央北路2段400號  
(02)891-2382

游冠人  
冠人電影事業有限公司  
臺北市莒光路170號(02)302-0918

李行  
大康電影事業股份有限公司  
臺北市仁愛路4段312號2樓之1  
(02)703-3038

陳棟  
大都影業公司  
臺北市士林區福德路60巷14號  
(02)882-1234~8

余炳章  
國藏電影攝影機構  
臺北市西寧南路271號3樓  
(02)314-1980

包明  
恒生電影有限公司  
香港九龍亞答街老街120號14樓下座  
K 303-9153

張從龍  
威盛電影公司  
香港九龍南京街8-20號德惠行1007A室  
H 850-738

柏文祺  
寶樹電影公司  
香港·龍太子道288號8樓K 337-5737

周大貴  
美滿電影公司  
臺北市峨嵋街122號4樓之10  
(02)311-5084

吳安  
安邦電影事業股份有限公司  
臺北市峨嵋街131之1號2樓  
(02)331-7075

廖宗耀  
建祥影業有限公司  
臺北縣永和市水源路2巷14號  
(02)314-4233

丁伯驊  
亞洲影業公司  
香港九龍彌敦道236號7樓前  
(02)391-5604

馬芳踪  
邵氏兄弟有限公司  
臺北市成都路135號2樓  
(02)361-5491~5

黃泓鈞  
一心電影公司  
臺北市杭州南路1段111巷28之2號

顏志東  
富都電影公司  
臺北市士林區中山北路5段505巷6號  
(02)892-1832

邱順清  
中央電影公司製片廠  
臺北市士林區至善街2段34號  
(02)881-2681

黃卓漢  
大六影業股份有限公司  
臺北市成都路151號2樓  
(02)314-7238

王南琛  
華裕影業公司  
臺北市峨嵋街122號2樓  
(02)312-0750

詹錫藩  
來來電影公司  
臺北市成都路151號2樓

(02)361-8201

羅士華  
華華企業有限公司  
臺北市漢口街2段54號5樓501室  
(02)371-5684

金愷  
樺濠電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街122號2樓之5  
(02)312-0750

張英  
香港南海影業公司  
九龍柯士甸15A柯士甸大廈4樓B座  
368-9685

郭志永  
亨利電影公司  
臺北市基隆路268號7樓之1

黃建成  
裕隆電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街122號7樓本號  
(02)702-3719

張哲夫  
大星電影股份有限公司  
臺北市開封街2段81號10樓之9  
(02)361-3309

劉進陽  
藝新電影公司  
臺北市昆明街58號404室  
(02)331-8070

王龍  
聯合影業公司  
臺北市忠孝東路3段134巷12號5樓  
(02)391-6664

簡耀棟  
東國電影企業有限公司  
臺北市康定路24號8樓1室  
(02)321-2426

李玉蘭  
龍昇影業有限公司  
臺北縣中和市安樂路4巷33弄30號  
(02)942-2017

張書鵬  
大鵬影業公司  
臺北市漢口街2段90巷8弄7號  
(02)361-2796

徐進良  
輝皇電影股份有限公司  
臺北市民生核路906巷4弄

6號5樓之3  
(02)762-1815

吳武夫  
七賢影業公司  
臺北市峨嵋街100號  
(02)361-2985

楊魁  
長河影業公司  
臺北市忠孝東路4段261巷40弄11號5樓  
(02)771-6209

余錦魚  
新力影業有限公司  
臺北市和平西路3段317號4樓  
(02)306-2955

何宗道  
造景電影公司  
臺北市景美辛亥路4段101巷140弄26號  
(02)931-4397

張博治  
柯達臺北分公司  
臺北市士林區文林路1段731號K樓  
(02)381-1201

羅開暉  
比高影業公司  
臺北市敦化南路565號11之3室  
(02)772-6085

林清介  
簡介電影事業有限公司  
臺北市武昌街2段124之2號6樓602室  
(02)381-5614

毛洪基  
星閣電影公司  
仁愛路3段18號之1  
(02)703-0834

簡鴻基  
恒基企業有限公司  
臺北市峨嵋街88號4樓  
(02)314-5696

楊洪興  
金柱影藝有限公司  
臺北市漢口街2段95號2樓  
(02)311-9922

楊榮盛  
辰陽影業有限公司  
臺北市敦化南路145巷33號1樓  
(02)598-1721

楊翌平  
龍年影業有限公司  
臺北市峨嵋街109號2樓  
(02)361-6329

王豐  
名冠電影事業有限公司  
臺北市敦化南路663號5樓之2  
(02)703-2296

張曾澤  
曾澤電影公司  
臺北市南京東路5段200號6樓之9  
(02)765-5466

莊進煌  
聖的育樂事業有限公司  
臺北市漢口街2段88號2樓  
(02)381-3109

柯介民  
太元電影有限公司  
臺北市信義路4段109之1號5樓  
(02)705-3589

張曠泉  
遠星傳播有限公司  
臺北市敦化南路500號D座8樓  
(02)709-9342

皮建鑫  
三七電影有限公司  
臺北市昆明街58號7樓701室  
(02)314-5171

金愷  
金氏電影事業股份有限公司  
臺北市峨嵋街122號5樓  
(02)312-0750

翁大成  
康橋電影事業股份有限公司  
臺北市永和市永和路1段155號之3  
(02)922-7558

麥嘉尚  
香港新藝城影業公司  
臺北市漢口街113號3樓  
(02)314-5175

陳汝霖  
三富影業公司  
臺北市昆明街34號5樓之4  
(02)361-9852

艾越新  
三一股份有限公司  
臺北市漢中街116號4樓  
(02)371-5191

葉全勝  
印象股份有限公司  
臺北市中山北路2段62巷2號5樓  
(02)581-8655

彭昌文 真傳電影事業有限公司 臺北市忠孝西路1段41號 6樓1室 (02)711-1973	楊登魁 登魁影業有限公司 臺北市大安路2段53巷1 號5樓 (02)700-5798	(02)371-9543 陳信餘 全中影業有限公司 臺北市漢口街2段107號2 樓 (02)381-8835	郭承成 泰威卡通事業有限公司 臺北市中華路1段114巷 17號3樓 (02)361-1721	屈新弘 敦瑛影業有限公司 臺北市忠孝東路4段148號 12樓之6 (02)721-2021
范建功 藝登影業有限公司 臺北市峨嵋街88號5樓 501室 (02)331-6812	李培柱 嘉城電影事業有限公司 臺北市峨嵋街111號2樓 (02)331-9723	辛容禎 龍威電影事業有限公司 臺北市興隆路4段29巷4 弄18號3樓 (02)331-3867	陶壁英 新演瀾電影事業有限公司 臺北市西寧南路36號8樓 62室 (02)371-7407	潘榮宗 飛行電影企業有限公司 臺北市峨嵋街122號4樓之 2(402室) (02)361-0102
陳勝福 高豐影業有限公司 臺北市開封街2段81號7 樓之1 (02)331-4846	金敏公司 臺北市北投區溫泉路21巷 2號2樓 (02)393-8745	王建明 上上電影事業有限公司 臺北市羅斯福路2段49號 12樓 (02)394-8850	張佩成 中城電影事業有限公司 臺北市忠孝東路4段112號 7樓之2 (02)711-1973	項美龍 星鴻電影事業有限公司 臺北市敦化南路388號12 樓 (02)752-3257
詹錫藩 卓忠股份有限公司 臺北市成都路151號2樓 (02)314-7328	劉純玲 千惠馬電影企業有限公司 臺北市康定路24號11樓之 1 (02)371-6303	胡執中 永宇影業有限公司 臺北市漢口街2段99號 (02)381-9127	唐成大 華成影業有限公司 臺北市金華街199巷9弄 3-1號2樓 (02)393-2914	王應祥 龍泰電影事業有限公司 臺北市漢口街2段133號2 樓 (02)311-1729
周棕 飛龍影業有限公司 臺北市復興北路35號8樓 之2 (02)542-5056	陳盛雄 人華影業有限公司 臺北市西園路2段241號4 樓 (02)303-9672	林俊夫 龍吟音樂事業有限公司 臺北縣中和市林森路83號 5樓 (02)921-9438	歐瑞雲 高遠實業股份有限公司 臺北市杭州南路2段65巷 10號4樓 (02)395-1353	余淑 龍祥影業有限公司 臺北市漢口街2段133號2 樓 (02)371-7002
李蒼海 雷門電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號6樓 602室 (02)361-6810	劉周雲 金進電影事業有限公司 臺北市漢口街1段42號2 樓 (02)331-3355	謝燈標 凱聯影業有限公司 臺北縣中和市景平路703巷 2弄47之4號5樓 (02)940-7480	李光達 亨達影業企業有限公司 臺北市仁愛路3段51巷8 號5樓 (02)707-1330	徐彬 海岳電影事業有限公司 臺北市忠孝東路4段206號3樓 (02)731-5531
游銘振 振遠影業有限公司 臺北市漢口街2段54號5 樓502室 (02)382-2626	賴宗宏 源聯影業公司 臺北市武昌街1段31號 (02)311-3631	陳朱煌 富祥電影事業有限公司 臺北市北投區中央南路1段 168號 (02)392-3598	謝文程 五洲世紀影業有限公司 臺北市光復南路1段82號 9樓之4 (02)781-9114	林昇 五獅電影企業有限公司 臺北市內湖區內湖路2段 285巷77號3樓 (02)531-7557
謝金塗 遠東卡通有限公司 臺北市吳興街361巷12號 3樓 (02)704-0794	許勝夫 聖記電影事業有限公司 臺北市林森北路100號5樓 9號 (02)311-9238	王菊金 香港大發電影企業公司 臺北市溫州街83號7樓之 4 (02)781-9114	張莘坤 高年影業公司 臺北市西寧南路219號9樓 (02)314-9880	吳何堂 仁勝影視傳播有限公司 臺北市內湖區內湖路1段 285巷77號3樓 (02)704-3211
鄭有立 中華卡運製作中心 臺北市光復南路306號7樓 701室 (02)752-9796	黃傳金球 日月電影音樂事業公司 臺北市峨嵋街122號5樓之 3 (02)311-9238	方杰 建輝影業公司 臺北市興安街78號之19(4 樓) (02)760-2828	江志忠 高年影業公司 臺北市西寧南路219號9樓 (02)314-9880	朱圻章 萬仕電影股份有限公司 臺北市仁愛路4段345巷 16號 (02)771-3443
葉清月 金昆電影事業有限公司 臺北市忠孝東路4段216巷 33弄5號7樓 (02)721-4747	孫貴秀珍 金海影業有限公司 臺北市武昌街2段91巷5 樓 (02)314-2986	藍天虹 藍天電影公司 臺北市南京東路5段58號 13樓之1 (02)760-2828	張莘坤 高年影業公司 臺北市西寧南路219號9樓 (02)314-9880	周令剛 飛騰電影事業有限公司 臺北市仁愛路3段18-1號 2樓 (02)301-3054
陳厲 海星影視傳播有限公司 臺北市景美區景華街128巷 3弄13號2樓 (02)931-5934	張厚昆 康太奇影業有限公司 臺北市南京東路4段47號 2樓 (02)712-2051	許富全 羅維影業有限公司 臺北市漢口街2段58號6 樓 (02)331-0143	張莘坤 高年影業公司 臺北市西寧南路219號9樓 (02)314-9880	白蘭克 大龍電影事業有限公司 臺北市寶興街29號5樓 (02)301-3054
蔡健一 臺西影業股份有限公司 臺北市康定路24號8樓之 15 (02)371-1025	劉鐘英 新亞電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號7樓之 2 (02)311-9238	梁哲夫 其利影業股份有限公司 臺北市松江路75號之19樓 (02)511-9151	張莘坤 高年影業公司 臺北市西寧南路219號9樓 (02)314-9880	侯興氏 六風影業有限公司 臺北市峨嵋街122號4樓之 1 (02)314-8360
				李雅美



香港正華影業公司  
臺北市永康街75巷23之  
6(4樓)  
(02)393-5610

何民強

香港得利影業公司  
臺北市西寧南路36號6樓  
18室  
(02)311-6377

許素貞

金豐影片公司  
臺北市昆明街58號502室  
(02)361-2583

林美麗

青山高影視製作有限公司  
臺北市永康街47巷25號  
(02)314-5574

李光一

永慎影視有限公司  
臺北市西寧南路36號C區6  
樓59室

(02)312-2386

雷夢非

皇冠影業公司

陳龍潭

冠龍電影電視有限公司  
臺北市中華路2段98號3  
樓  
(02)302-0918

蔡虛美惠

學甫有限公司  
臺北市武昌街2段91巷5  
號2樓  
(02)314-3209

王淑英

新風影業有限公司  
臺北市武昌街2段124-2號  
5樓  
(02)314-7937

邱維民

松靈影片有限公司  
臺北市峨嵋街88號6樓之  
2  
(02)331-2148

余貞燕

萬寶影業有限公司  
臺北市東豐街34號之3(4  
樓)  
(02)707-5585

丁倩文

鴻揚影業有限公司  
臺北市中華路2段109巷9  
號1樓  
(02)311-9922

朱建宇

家家樂電影電視事業有限公  
司

臺北市杭州南路1段6巷  
22之5號3樓  
(02)391-5827

胡漢祥

亞汰電影有限公司  
臺北市漢口街2段95號2  
樓  
(02)314-4250

張華茂

富華影業有限公司  
臺北市復興北路201號11  
樓之5  
(02)717-4337

黃世二

世二電影事業有限公司  
臺北市忠孝東路4段148號  
502室  
(02)771-8640

## 總幹事

周宗超

臺北市青島東路7號4樓  
(02)392-4380  
392-4482

# 中華民國 編劇學會 理監事暨會員 名錄

## 常務理事

吳若

北市仁愛路3段123巷11  
弄10號之2  
(02)771-1701

鍾雷 (翟君石)

北市四維路52巷15號4樓  
(02)701-8287

魯稚子(魏曉明)

北市民生東路1100巷1之  
2號3樓  
(02)769-4654

## 理事

趙琦彬

北市漢中街116號中影公司  
(02)314-6238

姜龍昭

北市八德路3段12巷57弄  
19號之3  
(02)751-1247轉239

丁衣

北市民生東路1215號4樓  
之3  
(02)764-1562

張永祥

北市松翠山莊評雲街11號  
5樓  
(02)701-3821

徐斌揚

北市八德路3段臺視公司  
(02)771-1515轉338

朱白水

北縣板橋大庭新村24號  
(02)951-0609

## 常務監事

鄭煥寧

北縣板橋大觀路1段29巷  
10弄39號  
(02)968-5975

## 監事

唐紹華

北市忠孝東路4段553巷  
16弄6號7樓  
(02)769-6165

賈亦楨

北市延壽街402巷3弄19  
7樓之3  
(02)761-6509

## 總幹事

魯稚子

北市民生東路1100巷1之  
2號3樓  
(02)769-4654

## 副總幹事

姜龍昭

北市延壽街3段12巷57弄  
19之3號  
(02)711-5820

## 會員

陶兆麟

北市仁愛路3段53號中國  
廣播公司  
(02)771-0151

劉敏之

新竹市南大路68號  
(035)255-062

項揚

臺北市虎林街164巷60弄

16之1號

王中慧

臺北市基隆路3段255巷  
19之1號  
(02)931-9443

夏美華

新店市北新路1段64巷39  
弄6號3樓  
(02)911-5919

林清介

新店甘張路129巷5弄1號  
4樓  
(02)912-9493

王上駿

新店玫瑰中國城富貴街14  
巷8號  
(02)210-419

張復民

臺北市光復南路100號華視  
(02)751-0321

施以寬

臺北市通安街71號7樓之  
2  
(02)709-4571

王映湘

臺中進化路129巷11號  
(04)275-661

吳維榮

豐原順興南路1巷8號4樓  
之2  
(045)268-072

寧克文(寧可)

南投中興路375巷7號  
(049)225-072

李遠(小野)

臺北市漢中街116號中央電  
影公司  
(02)703-7559

左齊華

臺北市延壽街402巷16號  
3樓  
(02)762-9549

錢慈喜

臺北市光復南路155號華視  
(02)751-0321

何曉鐘

新店園校路52號如意大廈  
2樓  
(02)913-3113

王波影

新店長春路92號  
王靜芝(王方晴)

新店中央新村3街22號  
(02)911-7298

- 朱雲鵬  
臺北市八德路3段宏視公司  
(02)771-1515
- 李冷  
臺北市光復南路100號華視  
(02)726-8013
- 李曉丹  
臺北縣五股鄉寶興二村50號  
(02)901-7908
- 吳桓  
臺北市仁愛路4段436號5樓  
(02)792-5391
- 何方  
臺北市石牌東華街1段48號4樓
- 宋項如  
臺北市基隆路2段142號8樓之2  
(02)706-6668
- 依風露  
臺北市富錦街1071弄1號2樓  
(02)712-9725
- 姚一菁  
臺北市興隆路4段17弄13號  
(02)282-1331
- 姚鳳馨  
臺北縣中和大仁路10巷44號4樓  
(02)944-7930
- 徐天榮  
臺北市中華路2段408巷6號  
(02)309-6759
- 高前  
臺北縣板橋民有街82號之2  
(02)961-4754
- 黃勝弘  
臺北市敦化南路750號14樓  
(02)701-4249
- 張興魁  
臺中市自由路1段150號  
(042)224-051
- 賈敏  
臺北市光復南路473巷11弄56號6樓之3  
(02)701-5418
- 許炳成(文心)
- 臺北市忠孝東路3段10巷之1號2樓  
(02)771-3033
- 許希哲  
臺北市和平西路1段143號民和大樓11樓之2  
(02)351-4952
- 陳文泉(文泉)  
臺北市西寧南路4號6樓之6號  
(02)361-6248
- 黃家燕  
臺北市光復南路100號華視  
彭行才  
臺北市廈門街113巷22號之16樓  
(02)321-4135
- 費嘯天  
新店自由街22號  
(02)912-5810
- 劉藝  
臺北市八德路2段437巷2弄14號之3  
(02)781-2237
- 蔣子安  
中和鄉秀朗路3段10巷35弄5號  
(02)942-6636
- 董靜文(董文)  
臺北市濟南路2段4號  
(02)321-7823
- 趙玉崗  
臺北市南京東路4段122巷5弄30之1號(2樓)  
(02)713-6466
- 陳家昱  
永和市民權路255巷5弄23號3樓  
(02)943-1130
- 汪碧君  
臺北市安和路82帶25號4樓  
(02)708-0577
- 張光學  
臺北市敦化南路南路451巷8號光啓社
- 王生善  
陽明山華園路5號  
(02)861-2190
- 楊玉璋  
臺北市愛國東路102號4樓文建會2樓  
(02)351-6030
- 吳青蒲  
板橋國立藝專影劇科  
(02)303-5159
- 蔡國榮  
中和連城路265巷10弄8-4號  
(02)249-5289
- 張瑞齡  
中和市連城路265巷10弄8-4號  
(02)249-5289
- 林少雯  
臺北市北投公館路257巷2弄8號
- 徐瀛滄  
板橋市橋中2街10巷39號4樓  
(02)967-6091
- 王清春  
基隆市中華路10號
- 張瑞  
臺北市庫倫街55巷17號  
(02)597-4730
- 張紹輝  
景美萬慶街32巷20號  
(02)931-4026
- 張曉風  
臺北市新生南路1段150巷6之8號  
(02)391-3762
- 李炳坤(孤獨紅)  
臺北市延吉街46巷16號5樓  
(02)781-9872
- 王中平  
木柵木柵路1段378巷12號4止  
(02)936-6868
- 沈幸雄(田歌)  
臺北市貴陽街2段201號之9(5樓)  
(02)381-9724
- 董舜  
臺北市瑞安街222巷44號  
(02)711-0253
- 胡英  
臺北市信義路4段26號4樓之1  
(02)705-3862
- 張鳳岐  
臺北市信義路1段3號10樓黎明文化公司  
(02)395-2552
- 鄧育昆  
臺北市永吉路30巷137弄62之3號
- 郭婉華  
臺北市長安東路2段142巷9之2號9樓  
(02)751-0321
- 羅文忠  
北投光明路240之14號6樓  
(02)8946693
- 江全治  
臺北市仁愛路3段53號中興公司
- 燎美成  
臺北市天津街1號豐廣  
(02)892-0240

# 中華民國 演藝人員 生活自律評議 委員會 第四屆委員名錄

## 召集人

葛香亭  
臺北市庫倫街 55 巷 27 號  
(02)591-7363  
396-7917

## 委員

林登飛  
青島東路 7 號 4 樓 403 室  
(02)392-3564

童月娟  
臺北市延吉街 131 巷 45 號  
5 樓之 3  
(02)731-0727

郭南宏  
臺北市青島東路 7 號 4 樓  
402 室  
392-4380

石永貴  
臺北市八德路 3 段 10 號  
(02)721-4347

周信雄  
臺北市中華路 1 段 196 號 5 樓  
(02)381-4341

周劍光  
臺北市昆明街 86 號 2 樓  
(02)331-3422

陳渭成  
臺北市中華路 1 段 196 號  
10 樓  
(02)331-3459

江寶國  
臺北市中華路 1 段 196 號  
10 樓  
(02)331-3201

吳文超  
臺北市汀州路 128 巷 18 號  
5 樓  
(02)303-6200

李聖文  
臺北市八德路 3 段 10 號  
(02)781-7584

王世綱  
臺北市仁愛路 3 段 53 號  
(02)771-7126

張永祥  
臺北市光復南路 100 號  
(02)751-0321  
711-9635

范守義  
臺北市八德路 3 段 10 號  
(02)771-1515 轉 266

洪濤  
臺北市復興南路 2 段 173 號  
6 樓  
(02)702-4872

王德志  
臺北市光復南路 100 號  
(02)752-8378  
702-5787

張永樑  
臺北市武昌街 2 段 124 之 2  
號 620 室  
(02)704-3982  
381-7884

林家榮  
臺北市萬盛街 32 巷 20 號  
(02)931-4026

葉大鵬  
臺北市寧夏路 110 號 2 樓  
(02)561-5473

哈元章  
臺北市萬大路 423 巷 36 弄  
121 號  
(02)307-5449

江清柳  
臺中市三民路 3 段 198 號之  
1-2 樓  
(04)222-6435

王慶  
臺南市中正 4  
路 103 號 7 樓 8 室  
(07)221-2844

# 中國影評人協會 七十五年度 理監事暨會員 名錄

## 理監事

鄭炳森  
臺北市八德路 3 段 12 巷 57  
弄 7 號 4 樓

黃仁  
臺北市仁愛路 3 段 123 巷  
11 弄 12 號之 3

劉藝  
臺北市八德路 2 段 437 巷 2  
弄 14 之 3 號

饒曉明  
臺北市民生東路 1100 巷 1  
之 2 號

沈旭步  
臺北縣新店市文化路 22 號  
2 樓

冷楓  
臺北市和平東路 3 段 118 巷  
52 弄 36 號

平鑫濤  
臺北市敦化北路 120 巷 50  
號

駱仁逸  
臺北市和平東路 3 段安居街  
34 巷 8 號 7 樓

張行周  
臺北市羅斯福路 5 段 218 巷  
4 號 5 樓

陳濟民  
臺北縣新店市大坪林文化路  
30 巷 1 弄 1 號

王士弘  
臺北市忠孝東路 4 段 216 巷  
46 號 3 樓

陳思化  
臺北市雙和街 17 巷 15 號 2  
樓

吳聖展  
臺北市林森北路 7 號中央文

## 化工作會

張文雄  
臺北市八德路 3 段 158 巷 7  
弄 45 號 4 樓

莊靈  
臺北市士林區外雙溪院東巷  
4 號

沈岳  
臺北市羅斯福路 3 段 269 巷  
9 號之 9 5 樓

彭清  
臺北縣永和市永貞路 31 巷  
1 號 3 樓

郎玉衡  
臺北市基隆路 1 段 380 巷  
70 巷 47 弄 20 號 3 樓

羅森棟  
臺北縣新店市文化路 21 巷  
3 弄 6 號 3 樓

江登  
臺北市南港研究院路 2 段  
70 巷 47 弄 20 號 3 樓

徐進良  
臺北市富錦街 8 號 7 樓之 1

簡志信  
臺北市忠孝東路 4 段 223 巷  
41 號 5 樓

王士祥  
臺北市長安東路 2 段 142 號  
9 樓之 2

吳瑜瑛  
臺北市和平東路 2 段 107 巷  
20 號 5 樓

陳叔同  
臺北市辛亥路 4 段 101 巷  
140 弄 51 號

曾西翳  
臺北縣板橋市五權街 30 巷  
24 弄 21 之 2 號

朱白水  
臺北縣板橋市大庭新村 24  
號

曾達榮  
臺北市信義路 5 段絕翠山莊  
景雲街 26 號

王生善  
臺北市陽明山華崗路 13 號

陳純真  
臺北市新生北路 3 段 68 弄  
10 號

熊廷武  
臺北市新生南路 1 段 157 巷  
5 之 2 號

陳建弘  
臺北市汀州路 128 巷 32 弄  
5 號 3 樓

陳梅靖  
臺北縣板橋市中山路 1 段  
206 巷 2 弄 12 號

吳東權  
臺北市仁愛路 3 段 53 號中  
視公司

李祐寧  
臺北市和平東路 2 段 265 巷  
15 號 6 樓

王正良  
臺北市郵政 22 之 142 號信  
箱

廖祥雄  
臺北縣永和市大新街 23 號  
3 樓

劉森允  
臺北市北投榮華 1 路 2 巷  
15 號

蔡國榮  
臺北縣中和市連城路 265 巷  
10 弄 8 之 4 號

張昌彥  
臺北市濟南路 3 段 31 號 4  
樓

陳德旺  
臺北市忠孝東路 1 段 3 號行  
政院新聞局電影處

徐立功  
臺北市青島東路 7 號 4 樓電  
影圖書館

王宰生  
臺北市辛亥路 5 段 124 巷 1  
號 5 樓

黃美序  
臺北市師大路 83 巷 4 號

袁曠九

臺北市忠孝東路4段553巷  
6弄15之2號

葉景璣

臺北市金門街34巷20號

章震生

臺北市民權西路118巷52  
號

焦雄屏

臺北市同安街86巷11號

林德宗

臺北市廈門街147巷4號5  
樓

徐斌揚

臺北市文昌街78巷1弄2  
號4樓

周德永

臺北縣永和市保平路214巷  
5號3樓

林亨利

臺北縣永和市秀朗路2段  
161巷12號4樓

王志健

臺北市忠孝東路4段170巷  
6弄10號

謝鵬雄

臺北市忠孝東路4段553巷  
16弄7號6樓

梁海強

臺北市景美福興路78巷10  
弄11號3樓

楊月蓀

臺北市南港研究院路2段  
128巷3弄10號

王清華

臺北市延平南路127號臺灣  
新生報編輯部

劉益東

臺北市長安東路2段178之  
5號北城長安大樓8樓3室  
汎音廣播公司

李天鐸

臺北市陽明山華崗中國文化  
大學影劇組

劉煥忠

臺北市漢中街116號6樓

### 常務理事

王士祥

鄭炳森

魏曉明

### 理事兼祕書長

劉斐

### 理事

黃志仁

簡志信

吳東祥

廖祥雄

### 理事兼副祕書長

曾西鼎

### 常務監事

陳濟民

### 監事

沈旭步

沈岳

# 台北市電影學會 理監事名錄

### 理事長

黃建業

臺北市晉江街43巷3弄5  
號2樓

### 常務理事

余秉中

臺北市敦化南路330巷1號  
2樓

張昌彥

臺北市濟南路3段31號4  
樓

### 常務監事

黃美序

臺北市師大路83巷4號

### 理事

王長安

臺北市仁愛路中國電視公司

何懷碩

臺北市青田街5巷17弄7-  
1號2樓

李幼新

臺北縣板橋市鍾明街29巷  
3弄11號

汪登

臺北市金門街34巷5號

朱全斌

臺北市大安路2段132巷9  
號4樓

劉森克

臺北市北投區華榮1路2巷  
15號

### 監事

景翔

臺北市新生北路3段68巷  
10號

陳純真

臺北市新生北路3段68巷  
10號

# 台北市 電影戲劇業 職業工會 理監事名錄

## 理事長

莊明德  
臺北市重慶北路3段57號  
(02)591-2345

## 常務理事

夏信卓  
臺北市瑞安街61巷1弄5  
號3樓

(02)705-7373

楊培倫  
臺北市羅斯福路4段163巷  
3號

(02)891-4871

鄭凱君  
臺北縣永和竹林路119巷  
22弄40號  
(02)924-8178

郭詩德  
臺北縣三重大同北路135巷  
17號  
(02)971-6333

## 理事

連信義  
臺北市木柵富山路1弄28  
號4樓  
(02)331-7411

吳太平  
臺北縣大勇街25巷29弄4  
號之3  
(02)943-4604

楊榮華  
臺北縣中和員山路581巷  
31弄20號5樓  
(02)331-2147

段榮  
臺北市中華路1段69號

(02)331-4228

蔡美城  
臺北縣新店永樂路61巷26  
號5樓  
(02)915-2671

張月明  
臺北縣中華路景新街437巷  
6-3號  
(02)942-7676

劉榮造  
臺北市水源路79號4樓  
(02)351-6774

羅濟進  
臺北縣中和景安路167巷  
31號4樓  
(02)331-1675

陳永三  
臺北市松山路656巷35號  
3樓  
(02)591-3329

楊昇原  
臺北縣板橋觀光街4巷2弄  
8號  
(02)959-0096

## 常務監事

林西野  
臺北市南京東路5段66巷  
12弄4號  
(02)765-7493

## 監事

陳榮三  
臺北市北投中和街382巷3  
弄13號4樓  
(02)361-3639

王萬得  
臺北市天母3路20街6號  
4樓  
(02)835-3866

林明德  
臺北市隆昌街124號  
(02)381-3522  
黃明煌  
臺北市吳興街24巷1號  
(02)707-7047  
台北市電影戲劇業職  
業公會會址  
臺北市峨嵋街122號5樓

# 台北市 影片商業 同業公會 理監事暨會員 名錄

## 理事長

周信雄  
新聲育樂事業有限公司  
臺北市武昌街2段85號

## 常務理事

陳文森  
新海影業有限公司  
臺北市八德路4段245巷  
56弄16樓之2  
(02)706-2838

## 蕭芳

益華影業有限公司  
臺北市峨嵋街109號2樓  
(02)314-4765

李道法  
華安電影企業有限公司  
臺北市昆明街58號4樓之  
2  
(02)331-9978

陳國憲  
國松電影企業有限公司  
臺北市昆明街58號3樓之  
5  
(02)314-7245

李培桂  
新發影業有限公司  
臺北市峨嵋街111號3樓  
(02)331-9723

李子達  
大眾電影事業股份有限公司  
臺北市仁愛路4段312號2  
樓之1  
(02)803-2030

馬芳踪  
臺灣邱氏兄弟有限公司  
臺北市成都路135號2樓  
(02)361-5491

王應祥  
龍祥影業有限公司  
臺北市漢口街2段113號2

樓  
(02)391-8987  
羅士華  
華華企業有限公司  
臺北市漢口街2段54號5  
樓之2  
(02)331-4622

黃裕厚  
中央電影事業股份有限公司  
臺北市漢中街116號6樓  
(02)361-3290

## 理事

李行  
天下電影事業股份有限公司  
臺北市武昌街2段83-7號  
(02)381-7885

林玉箭  
義銘影業有限公司  
臺北市錦州街241巷1弄9  
號3樓  
(02)331-9847

杜慶  
富豪電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街62號3樓  
(02)331-1675

徐誦哉  
聯影企業股份有限公司  
臺北市昆明街58號6樓之  
1  
(02)361-4014

白景瑞  
白氏企業有限公司  
臺北市峨嵋街88號7樓之  
5  
(02)752-0623

江日昇  
永昇電影企業股份有限公司  
臺北市峨嵋街122號7樓之  
1  
(02)371-3205

陳旭輝

華倫影業有限公司  
臺北市漢口街2段107號3樓  
(02)331-0743

祁壹生

麗嘉影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號6樓  
(02)314-0946

章立京

協和電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街62號5樓  
(02)314-7136

周松林

明電影業有限公司  
臺北市漢口街2段113號2樓  
(02)331-1729

邱煥成

蓬萊影業有限公司  
臺北市漢中街111號2樓  
(02)331-4641

游明振

抵達影業有限公司  
臺北市漢口街2段54號5樓之3  
(02)381-0982

王麗聯

臺灣華風電影業有限公司  
臺北市西寧南路36號8樓之8  
(02)311-9913

楊昱平

龍年影業有限公司  
臺北市峨嵋街109號2樓  
(02)314-4765

全維鈞

力拔影業有限公司  
臺北市峨嵋街62號5樓  
(02)331-1074

## 候補理事

蔡榮華

中聯影業股份有限公司  
臺北市武昌街2段124-2號5樓之3  
(02)311-1959

胡錕明

東大影業有限公司  
臺北市昆明街58號7樓之2  
(02)314-7245

徐正義

徐氏電影有限公司  
臺北市峨嵋街88號8樓  
(02)361-3653

孫曉鏡

益民電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街88號9樓之3  
(02)314-7069

鄭健勇

信倫企業有限公司  
臺北市峨嵋街88號6樓之7  
(02)311-6977

吳太平

喜三企業有限公司  
臺北市峨嵋街122號4樓之2  
(02)311-1326

李朝佳

怡和影業有限公司  
臺北市峨嵋街62號4樓  
(02)311-3579

郭泰佑

新方向企業有限公司  
臺北市峨嵋街122號4樓之2  
(02)312-3268

## 常務監事

張雨田

中國音樂事業有限公司  
臺北市漢口街2段58號5樓  
(02)311-8950

## 監事

馮魯

太康影業有限公司  
臺北市漢中街8號3樓之6  
(02)331-3296

劉盛華

太龍企業有限公司  
臺北市成都路101號4樓之2  
(02)361-0129

李長壽

平和影業有限公司  
臺北市康定路25巷21號2樓  
(02)371-5825

時立業

建龍影業有限公司  
臺北市武昌街2段83-12號3樓  
(02)331-8613

朱晉清

華國電影製片廠股份有限公司  
臺北市昆明街86號2樓

(02)361-4672

張九蔭

中藝電影事業有限公司  
臺北市民權東路624號8樓  
(02)712-5555

## 候補監事

陳一光

同一影業有限公司  
臺北市昆明街58號4樓之2  
(02)311-9978

羅聰森

信華影業股份有限公司  
臺北市漢口街2段76號2樓  
(02)361-5054

## 總幹事

姜志遠

臺北市影片商業同業公會  
臺北市中華路1段196號5樓  
(02)391-4341

## 會員

一禾電影有限公司

臺北市武昌街2段124-2號7樓  
(02)331-9946

一鳴影業有限公司

臺北市峨嵋街88號6樓  
(02)331-2125

七昌電影企業股份有限公司

臺北市峨嵋街109號5樓  
(02)311-5108

七賢影業股份有限公司

臺北市昆明街96巷17號  
(02)361-2985

八大電影有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓  
(02)314-7136

力拔影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓  
(02)311-8335

三發電影事業有限公司

臺北市康定路25巷21號2樓

(02)371-5825

三盛影業有限公司

臺北市漢口街2段56號5樓之1樓  
(02)361-6205

三晉影業有限公司

臺北市昆明街58號4-6樓  
(02)311-1919

三笠影業有限公司

臺北市漢中街111號3樓  
(02)331-4641

大千影畫社

臺北市開封街1段71號5樓  
(02)331-0662

大江影業有限公司

臺北市昆明街58號2樓  
(02)331-9978

大中電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號7-8樓  
(02)361-0077

大亨影業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號7樓  
(02)331-9946

大來影業有限公司

臺北市康定路24號10-3樓  
(02)314-8149

大精影業有限公司

臺北市大安路一段175巷2號4-1樓  
(02)701-9228

大陸影片有限公司

臺北市昆明街76號6-2樓  
(02)331-6442

大科影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-5樓  
(02)314-9319

大裕影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-1樓  
(02)381-0350

大馬電影事業有限公司

臺北市峨嵋街88號8樓  
(02)361-2264

大東影片股份有限公司

臺北市昆明街58號8-4樓  
(02)331-0638

大倉影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓  
(02)311-8335

大進影業有限公司

臺北市成都路101號6-3樓  
(02)331-1675

大皇電影股份有限公司

臺北市開封街2段81號10-9樓  
(02)361-3309

大陸影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓  
(02)311-8335

大盛影片有限公司

臺北市峨嵋街88號3-7樓  
(02)314-7603

大富影業有限公司

臺北市漢口街2段99巷8弄7號  
(02)361-6776

大展影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-1樓  
(02)381-0350

大發影業有限公司

臺北市武昌街2段89-4號2樓  
(02)371-6320

大龍電影事業有限公司

臺北市峨嵋街122號2樓  
(02)371-9798

上十電影有限公司

臺北市峨嵋街88號9-7樓  
(02)331-3349

上永電影事業股份有限公司

臺北市武昌街2段124-2號3樓  
(02)312-1434

久長影業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-1樓  
(02)381-7000

久遠影片有限公司

臺北市昆明街96巷14號2樓  
(02)361-9298

山和影業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-1樓  
(02)381-7000

中友音樂企業有限公司

臺北市昆明街76號7-2樓  
(02)311-1245

中國音樂事業有限公司

臺北市漢口街2段56號5-1樓  
(02)361-6206

中美影業社 臺北市漢口街1段80巷4弄4號 (02)311-4889	六利電影事業有限公司 臺北市峨嵋街88號4-5樓 (02)314-9319	壹城影業有限公司 (02)314-0389 314-7239	臺北市武昌街2段91巷5號 (02)331-5316	七奇影業有限公司 臺北市峨嵋街122號3-11樓 (02)371-3595
中亞影業社 臺北市漢口街1段85巷4弄4號 (02)311-4889	六風影業有限公司 臺北市峨嵋街122號4-1樓 (02)314-8360	壹聯影業有限公司 臺北市武昌街1段31號 (02)311-3631	禾倫企業有限公司 臺北市漢口街2段113號7-6樓 (02)312-2283	百川影業有限公司 臺北市昆明街96巷7號2樓 (02)311-7469
中歐影業社 臺北市漢口街1段80巷4弄4號 (02)311-4889	日月電影育樂事業有限公司 臺北市峨嵋街122號2-5樓 (02)371-1713	臺灣綿成有限公司 臺北市昆明街58號6-1樓 (02)361-6676	弘茂影業有限公司 臺北市峨嵋街62號4樓 (02)311-3579	百泰電影事業有限公司 臺北市峨嵋街102-2號2樓 (02)371-0925
中德影業社 臺北市漢口街1段80巷4弄4號 (02)311-4889	王城影業有限公司 臺北市漢口街2段113號2樓 (02)381-8987	臺灣綿成有限公司 臺北市峨嵋街88號8樓 (02)361-3653	弘大影業有限公司 臺北市峨嵋街122號5-5樓 (02)381-4335	成功影業社 臺北市漢口街2段97號2樓 (02)381-0794
中信影業有限公司 臺北市漢口街1段80巷4弄4號 (02)311-4889	嘉寶實業有限公司 臺北市信義路4表109-1號5樓 (02)704-8166	臺灣華風電影企業有限公司 臺北市西寧南路36號8-8樓 (02)314-4988	民新有限公司 臺北市峨嵋街96號2樓 (02)331-1469	合堂育樂事業有限公司 臺北市峨嵋街109號2樓 (02)314-4765
中達影業有限公司 臺北市昆明街92-1號5樓 (02)314-8149 314-8122	大康影業有限公司 臺北市漢中街8號3-6樓 (02)312-2202	平和影業有限公司 臺北市康定路25巷21號2樓 (02)371-7861	光輝影業有限公司 臺北市漢中街111號2樓 (02)331-4641	先生育樂有限公司 臺北市昆明街58號4-3樓 (02)314-6294
中泰聯企業股份有限公司 臺北市武昌街2段124-2號5-3樓 (02)311-1939	友樂影業有限公司 臺北市峨嵋街62號8樓 (02)311-8335	平昇企業有限公司 臺北市西寧南路36號6-19樓 (02)371-2132	全祥電影事業有限公司 臺北市康定路24號8-1樓 (02)361-8426	光鋒影業有限公司 臺北市峨嵋街62號5樓 (02)314-7136
中聯影片發行有限公司 臺北市昆明街58號6-1樓 (02)361-4014	天仁影業有限公司 臺北市昆明街76號6-2樓 (02)331-6442	永上影業有限公司 臺北市峨嵋街122號5-6樓 (02)331-9698	全亞影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7-4樓 (02)311-1326	仲立影業有限公司 臺北市峨嵋街109號5樓 (02)311-5108
元大有限公司 臺北市中興路1段90號9樓 (02)371-0926	天力企業有限公司 臺北市峨嵋街122號5-6樓 (02)331-9698	永宇影業有限公司 臺北市漢口街2段99號 (02)381-9128	全武影業有限公司 臺北市成都路101號601B室 (02)381-9727	宇中影業社 臺北市武昌街2段42號5-1樓 (02)331-5123
元寶影業有限公司 臺北市武昌街2段91巷5樓 (02)314-2986	天利影業社 臺北市峨嵋街122號5-6樓 (02)331-9698	永全影業有限公司 臺北市武昌街2段91巷8號 (02)312-2217	亮民影業有限公司 臺北市峨嵋街88號9-3樓 (02)314-7069	竹北實業有限公司 臺北市康定路25巷3-2號4樓 (02)371-9959
王獅企業有限公司 臺北市昆明街96巷7號2樓 (02)311-7469	天星影業社 臺北市昆明街58號5-6樓 (02)361-5031	永昇電影企業股份有限公司 臺北市峨嵋街122號7-1樓 (02)371-3205	西北影業社 臺北市開封街1段71號5樓 (02)331-0662	同一影業有限公司 臺北市昆明街58號4-2樓 (02)361-2610
今中影業有限公司 臺北市漢口街2段107號2樓 (02)381-8835	天福影業社 臺北市漢口街2段54號5-3樓 (02)381-0982	永強影業有限公司 臺北市開封街1段71號5樓 (02)331-0662	西藏影業有限公司 臺北市漢口街2段70號2樓 (02)361-1919	吉時影業有限公司 臺北市峨嵋街62號5樓 (02)311-8335
五富影業有限公司 臺北市昆明街34號5-4樓 (02)391-5635	北極星影業有限公司 臺北市康定路24號9-1樓 (02)312-0212	立全影業有限公司 臺北市漢口街2段54號7-5樓 (02)331-2042	世大影業有限公司 臺北市漢口街2段99號2樓 (02)361-0636	名揚影業有限公司 臺北市峨嵋街62號5樓 (02)314-8149
巨豐影業有限公司 臺北市峨嵋街88號5-1樓 (02)371-3516	正昇影業有限公司 臺北市峨嵋街122號4-2樓 (02)305-1935	立華電影企業有限公司 臺北市昆明街28巷4號 (02)361-4190	世新影業有限公司 臺北市康定路24號9-1樓 (02)312-0272	名毅實業有限公司 臺北市昆明街58號5-6樓 (02)314-6098
	壹安電影有限公司 臺北市峨嵋街88號8樓 (02)361-3653	五瓏企業有限公司		昱祥影業有限公司 臺北市昆明街58號5-1樓 (02)311-4936

利壹影業有限公司 臺北市峨嵋街 88 號 5 樓 (02) 314-0946	臺北市康定路 25 巷 3-2 號 4 樓 (02) 371-9959	東星電影事業股份有限公司 臺北市西寧南路 20-7 號 5 樓 (02) 331-9927	全昇影業有限公司 臺北市武昌街 2 段 91 巷 5 號 (02) 314-2986	臺北市峨嵋街 62-1 號 4 樓 (02) 381-5686
志弘影片有限公司 臺北市峨嵋街 88 號 3-7 樓 (02) 314-7603	奇才影業有限公司 臺北市峨嵋街 109 號 2 樓 (02) 361-6329	東陞企業有限公司 臺北市武昌街 2 段 83-13 號 2 樓 (02) 371-1438	全昌影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 311-4936	金錫影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 311-4936
志嘉影業有限公司 臺北市昆明街 76 號 7-9 樓 (02) 382-2498	欣岳電影事業有限公司 臺北市成都路 101 號 6-3 樓 (02) 371-6684	東垣影業有限公司 臺北市昆明街 76 號 6-3 樓 (02) 312-2060	全國電影企業股份有限公司 臺北市昆明街 58 號 3-5 樓 (02) 314-7245	全盛影業有限公司 臺北市峨嵋街 62 號 3 樓 (02) 371-5344
宏全影業有限公司 臺北市峨嵋街 88 號 5 樓 (02) 331-3078	欣源影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 58 號 5- 2 樓 (02) 371-0605	東影企業股份有限公司 臺北市西寧南路 20-7 號 5 樓 (02) 331-9927	金海影業有限公司 臺北市武昌街 2 段 91 巷 5 號 (02) 314-2986	全呈影片事業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-2 樓 (02) 361-2583
致富企業有限公司 臺北市峨嵋街 122 號 5 樓 (02) 311-4835	欣達影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 113 號 4-1 樓 (02) 381-5038	東園電影企業有限公司 臺北市康定路 24 號 8-1 樓 (02) 314-1519	全坤影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 314-7088	全斯企業有限公司 臺北市昆明街 96 巷 7 號 2 樓 (02) 331-8642
玖峯影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 113 號 2 樓 (02) 381-8987	怡和影業有限公司 臺北市峨嵋街 62 號 4 樓 (02) 331-7074	東華影業股份有限公司 臺北市西寧南路 20-7 號 4 樓 (02) 314-9440	全輝影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 314-7088	全祥影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 314-7088
辛華企業有限公司 臺北市漢口街 2 段 54 號 5- 2 樓 (02) 361-4354	明達影業有限公司 臺北市峨嵋街 100 號 (02) 361-2985	東藤影業有限公司 臺北市武昌街 2 段 89-1 號 2 樓 (02) 361-9418	全銳影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 107 號 3 樓 (02) 311-7043	信華影片股份有限公司 臺北市峨嵋街 122 號 2-5 樓 (02) 312-0750
宜和影業有限公司 臺北市峨嵋街 62 號 4 樓 (02) 311-3579	長弘電影企業有限公司 臺北市峨嵋街 122 號 5-6 樓 (02) 314-8148	金石影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 314-7088	全銳電影事業有限公司 臺北市成都路 101 號 6-3 樓 2 樓 (02) 331-1675	信華影片股份有限公司 臺北市漢口街 2 段 76 號 2 樓 (02) 361-5054
協和電影事業有限公司 臺北市峨嵋街 62 號 5 樓 (02) 314-7136	佳禾影業有限公司 臺北市長安東路二段 219 號 2 樓 (02) 741-5991	全玉影業有限公司 臺北市峨嵋街 109 號 2 樓 (02) 311-3221	全德電影企業有限公司 臺北市武昌街 2 段 91 巷 8 號 2 樓 (02) 381-9848	派華企業有限公司 臺北市峨嵋街 129 號 3 樓 (02) 311-9628
旺來影業有限公司 臺北市康定路 25 巷 3-2 號 4 樓 (02) 371-9959	佳企企業有限公司 臺北市長安東路二段 219 號 2 樓 (02) 741-5992	全皇電影事業有限公司 臺北市成都路 101 號 601 B 室 (02) 381-9727	全穎影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 107 號 3 樓 (02) 311-7043	成達電影企業有限公司 臺北市康定路 24 號 8-1 樓 (02) 361-2426
昌森企業有限公司 臺北市漢口街 2 段 76 號 2 樓 (02) 371-0430	佳福企業有限公司 臺北市漢口街 2 段 90 巷 8 弄 13 號 2 樓 (02) 314-5192	全西電影事業有限公司 臺北市武昌街 2 段 124-2 號 3 樓 (02) 331-1498	全德電影企業有限公司 臺北市武昌街 2 段 91 巷 8 號 2 樓 (02) 381-9848	湖立企業有限公司 臺北市武昌街 2 段 120 巷 17 號 (02) 311-1249
昌隆影業有限公司 臺北市峨嵋街 109 號 2-2 樓 (02) 314-0535	佳東企業有限公司 臺北市西寧南路 36 號 6-24 樓 (02) 371-7689	全冠影業有限公司 臺北市昆明街 86 號 2 樓 (02) 331-9685	全萬影業有限公司 臺北市環河南路 1 段 23 號 7-21 樓 (02) 381-4564	加加企業有限公司 臺北市武昌街 2 段 83-11 號 3 樓 (02) 331-8291
忠光影片有限公司 臺北市昆明街 96 巷 14 號 2 樓 (02) 311-0396	東大影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 7-2 樓 (02) 331-7664	全奇電影事業有限公司 臺北市武昌街 2 段 124-2 號 3 樓 (02) 382-1865	全洲影片事業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-2 樓 (02) 361-2583	保成影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 54 號 7- 5 樓 (02) 331-2042
和欣影業有限公司 臺北市武昌街 2 段 124-2 號 7 樓 (02) 331-9946	東壹影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 70 號 2 樓 (02) 361-4142	全發影業有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-1 樓 (02) 314-7088	全豐影業有限公司 臺北市漢口街 2 段 113 號 7-6 樓 (02) 312-2283	政倫企業有限公司 臺北市峨嵋街 88 號 7-8 樓 (02) 361-0077
和豐電影股份有限公司 臺北市昆明街 58 號 5-6 樓 (02) 361-0702	東和電影股份有限公司 臺北市昆明街 58 號 8-4 樓 (02) 331-3221	全登影業有限公司 臺北市武昌街 2 段 124-2 號 3 樓 (02) 381-9727	全輝電影事業有限公司 臺北市成都路 101 號 601 B 室 (02) 381-9727	政津影業有限公司 臺北市峨嵋街 122 號 5-1 樓 (02) 381-7000
奇力影業有限公司			全箭實業有限公司	南亞電影企業有限公司 臺北市昆明街 76 號 6-2 樓 (02) 331-6442



南方傳播事業有限公司	(02)311-1254	臺北市武昌街2段83-10號3樓	(02)371-3626	臺北市武昌街2段124-2號5-3樓	國松電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號2-1樓	飛騰電影事業有限公司	臺北市仁愛路3段18-1號2樓	祥芑企業有限公司	臺北市昆明街122號9-2樓	臺北市昆明街58號3-5樓
(02)381-5809	臺北市	402)705-8660	臺北市昆明街96號7號2樓	(02)314-3598	(02)314-7246
美生影業有限公司	振達影業有限公司	臺北市漢中街2段54號5-3樓	(02)331-8642	荷里活實業有限公司	國武企業股份有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓	臺北市	(02)381-0982	財富電影有限公司	臺北市峨嵋街88號3-4樓	臺北市昆明街58號3-5樓
(02)311-8335	徐氏電影有限公司	徐氏電影有限公司	臺北市武昌街2段83-11號3樓	(02)314-6162	(02)314-7246
昶旭企業有限公司	臺北市峨嵋街88號8樓	臺北市峨嵋街88號8樓	(02)361-0873	康僑電影事業股份有限公司	國威影業有限公司
臺北市昆明街76號6-2樓	(02)361-3653	徐福電影有限公司	臺北市昆明街76號7-6樓	臺北市永和市永和路155-3號	臺北市峨嵋街102號2樓
(02)331-6442	徐福電影有限公司	臺北市峨嵋街88號8樓	(02)361-0873	(02)922-7558	(02)381-3096
建華影業有限公司	臺北市峨嵋街88號8樓	徐福電影有限公司	海翰企業有限公司	崇德企業有限公司	國鑫電影企業有限公司
臺北市昆明街2段107號3樓	(02)361-2264	臺北市峨嵋街88號8樓	臺北市漢中街8號3-5樓	臺北市峨嵋街122號9-2樓	臺北市峨嵋街102號2樓
(02)331-3422	展新實業有限公司	臺北市峨嵋街88號8樓	(02)371-8036	(02)371-1438	(02)331-6768
建德影業有限公司	臺北市峨嵋街122號3-11樓	展新實業有限公司	信倫企業有限公司	理想影業有限公司	國人影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓	(02)371-3595	臺北市峨嵋街122號3-11樓	臺北市峨嵋街88號6-7樓	臺北市西華南路36號8-8樓	臺北市昆明街58號4-5樓
(02)311-7043	展翔實業股份有限公司	臺北市峨嵋街122號3-11樓	(02)311-6977	(02)311-9913	(02)331-8070
建邦影業有限公司	臺北市峨嵋街122號3-11樓	展翔實業股份有限公司	軒維影業有限公司	清水影業有限公司	國唐企業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓	(02)371-3595	臺北市峨嵋街122號3-11樓	臺北市漢口街2段113號3-2樓	臺北市峨嵋街88號5-2樓	臺北市峨嵋街122號5-1樓
(02)311-7043	展堂實業有限公司	臺北市峨嵋街122號3-11樓	(02)312-2315	(02)361-0697	(02)381-7000
建新影業有限公司	臺北市峨嵋街122號3-11樓	展堂實業有限公司	真真傳播有限公司	清金影業有限公司	國榮影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓	(02)371-3595	臺北市峨嵋街122號3-11樓	臺北市漢中街8號3-6樓	臺北市峨嵋街88號5-2樓	臺北市峨嵋街88號3-3樓
(02)311-8335	臺北市	臺北市峨嵋街122號3-11樓	(02)331-3296	(02)381-8098	(02)361-4992
建宇電影有限公司	泰后影業有限公司	泰佑電影企業有限公司	桃發企業有限公司	進益影業有限公司	國之賓電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號3-A樓	臺北市峨嵋街122號4-2樓	臺北市峨嵋街122號4-2樓	臺北市漢口街2段90巷8弄13-2號3樓	(02)361-1187	國亞影業有限公司
(02)361-8624	(02)381-0913	泰佑電影企業有限公司	(02)	進謙企業股份有限公司	臺北市峨嵋街88號3-3樓
建祥影業有限公司	琺琺企業有限公司	琺琺企業有限公司	琺琺企業有限公司	臺北市峨嵋街88號5-3樓	(02)361-4492
臺北市峨嵋街122號2-A樓	臺北市峨嵋街122號4-2樓	臺北市武昌街2段83-10號3樓	臺北市武昌街2段83-10號3樓	(02)381-2095	國華電影企業有限公司
(02)311-0494	(02)312-3268	(02)371-3626	(02)371-3626	閔祥影業有限公司	臺北市峨嵋街122號5-6樓
柏鑫企業有限公司	益華影業有限公司	彩虹影業有限公司	彩虹影業有限公司	臺北市昆明街76號7-3樓	(02)314-8148
臺北市峨嵋街88號5-5樓	臺北市峨嵋街88號9-3樓	臺北市漢口街2段113號4-1樓	臺北市漢口街2段113號4-1樓	(02)381-4567	堅華影業有限公司
(02)314-7507	(02)314-7069	(02)381-5038	(02)381-5038	修成影業有限公司	臺北市昆明街86號2樓
神昌企業有限公司	益民電影事業有限公司	浩天影業有限公司	浩天影業有限公司	臺北市昆明街58號5-1樓	(02)331-9685
臺北市峨嵋街109號5樓	臺北市峨嵋街88號9-3樓	臺北市武昌街2段124-2號7-24樓	臺北市武昌街2段124-2號7-24樓	(02)311-4936	喜三企業有限公司
(02)331-2589	(02)311-8966	(02)361-7576	(02)361-7576	啓新影業有限公司	臺北市峨嵋街122號7-4樓
映展企業有限公司	臺北市峨嵋街88號8-9-3樓	高洋企業有限公司	高洋企業有限公司	臺北市漢中街111號3樓	(02)311-1326
臺北市昆明街58號11-4樓	(02)361-6673	臺北市漢口街2段54號5-2樓	臺北市漢口街2段54號5-2樓	(02)331-4641	起達企業有限公司
(02)311-8966	晉昇影片股份有限公司	(02)361-4354	(02)361-4354	修盛實業股份有限公司	臺北市康定路25巷3-2樓4樓
映昌影片有限公司	臺北市峨嵋街88號8-9-3樓	高福影業有限公司	高福影業有限公司	臺北市漢口街2段76號2樓	(02)371-9959
臺北市昆明街58號6-1樓	(02)314-7069	臺北市峨嵋街88號6-3樓	臺北市峨嵋街88號6-3樓	(02)361-5054	渣打影業有限公司
(02)361-6676	益達影業有限公司	(02)331-0256	(02)331-0256	國聲電影事業股份有限公司	臺北市峨嵋街62號5樓
星耀企業股份有限公司	晉華企業有限公司	統益企業有限公司	統益企業有限公司	臺北市武昌街2段85號	(02)311-8335
臺北市武昌街2段89號2樓	臺北市峨嵋街122號7-1樓	臺北市漢口街2段54號3樓	臺北市漢口街2段54號3樓	(02)361-4627	變變影業有限公司
(02)311-1254	(02)361-6673	(02)311-1879	(02)311-1879	國富電影事業有限公司	臺北市漢口街2段107號2樓
星影影業有限公司	骨昇影片股份有限公司	陸海通實業有限公司	陸海通實業有限公司	臺北市昆明街58號3-5樓	(02)381-8835
臺北市開封街2段80號5-8樓	臺北市峨嵋街122號7-1樓	陸海通實業有限公司	陸海通實業有限公司	(02)314-7246	貴美影業有限公司
(02)311-6731	(02)381-5040	陸海通實業有限公司	陸海通實業有限公司		臺北市漢口街1段80巷3弄4號
飛達影業有限公司	朗尼企業有限公司				
臺北市武昌街2段89號2樓					

(02)361-4468 順天影業有限公司 臺北市峨嵋街88號4-2樓 (02)314-8236 雅元影業有限公司 臺北市峨嵋街122號4-2樓 (02)312-3268 凱悅影業有限公司 臺北市峨嵋街88號5樓 (02)314-0788 凱紅企業有限公司 臺北市昆明街28巷8-1號 (02)361-5636 凱聯影業有限公司 臺北市開封街2段81號8-12樓 (02)361-2583 達至企業有限公司 臺北市漢口街2段56號8-3樓 (02)381-9515 展誠實業有限公司 臺北市峨嵋街122號3-6樓 (02)311-0163 達昇有限公司 臺北市康定路25巷36弄2號3樓 (02)382-1485 達巍實業有限公司 臺北市峨嵋街88號5-5樓 (02)381-3098 源泰影業有限公司 臺北市武昌街2段124-2號5-3樓 (02)311-1959 道企業有限公司 臺北市峨嵋街62號5樓 (02)314-7136 道記影業社 臺北市昆明街58號4-2樓 (02)331-9978 偉豐電影事業股份有限公司 臺北市武昌街2段72號6樓 (02)361-3231 富仁影業有限公司 臺北市峨嵋街109號2樓 (02)311-6521 富旺影業有限公司 臺北市康定路25巷3-2號4樓 (02)371-9959 富信電影事業有限公司	臺北市成都路101號603樓 (02)331-1675 富豪電影事業有限公司 臺北市成都路101巷603樓 (02)331-1675 富茂電影事業有限公司 臺北市漢口街2段56號5-1樓 (02)361-6206 富城影業有限公司 臺北市漢中街111號2樓 (02)331-4647 富豐影業有限公司 臺北市漢中街111號2樓 (02)331-4641 景裕電影企業有限公司 臺北市開封街2段69號2樓 (02)314-6648 華安電影企業有限公司 臺北市昆明街58號4-2樓 (02)331-9979 華悅電影事業有限公司 臺北市武昌街2段124-2號7樓 (02)331-9946 華龍影業社 臺北市武昌街2段4-2樓 (02)331-9979 華展影業有限公司 臺北市康定路24號10-3樓 (02)314-8149 華倫影業有限公司 臺北市漢口街2段107號3樓 (02)311-7043 華裕電影事業有限公司 臺北市峨嵋街122號1A樓 (02)361-1855 華豐影片有限公司 臺北市武昌街2段120巷6樓 (02)311-1249 華益影業有限公司 臺北市漢口街2段76號2樓 (02)361-5054 華紋國際有限公司 臺北市峨嵋街122號7-4樓 (02)311-1326 華徽影業有限公司	臺北市峨嵋街122號3-4樓 (02)361-6810 華勝影業有限公司 臺北市峨嵋街122號5樓 (02)314-4029 福益電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號3-4樓 (02)361-1187 豪倫影業有限公司 臺北市峨嵋街88號9-7樓 (02)331-3349 鳳凰電影事業有限公司 臺北市西寧南路36號8-8樓 (02)311-9913 鳳城影業有限公司 臺北市峨嵋街88號3-2樓 (02)311-0093 瑞華影業有限公司 臺北市昆明街86號2樓 (02)331-9685 瑞和影業有限公司 臺北市漢口街2段113號7-6樓 (02)312-2283 瑞益影業有限公司 臺北市峨嵋街122號3-11樓 (02)371-3595 新生影業股份有限公司 臺北市秀山街18號 (02)331-4402 新聲育樂事業有限公司 臺北市武昌街2段85號2樓 (02)311-4617 新亞電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號7-2樓 (02)371-9543 新發影業有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)311-3862 新船電影企業有限公司 臺北市武昌街2段85號2樓 (02)314-3658 新佳興影業社 臺北市峨嵋街122號3-7樓 (02)331-7355 新和興影業有限公司	臺北市峨嵋街122號3-7樓 (02)331-6355 新國電影事業有限公司 臺北市康定路24號8-1樓 (02)361-2426 新英影業有限公司 臺北市漢口街2段55號4-5樓 (02)361-1215 新源影業有限公司 臺北市漢口街2段58號5-2樓 (02)371-0605 新方向企業有限公司 臺北市峨嵋街122號4-2樓 (02)312-3268 新海影業有限公司 臺北市漢口街2段71號4樓 (02)314-1335 新功影業有限公司 臺北市漢口街2段97號2樓 (02)381-0794 榮安影業有限公司 臺北市漢中街8號3-5樓 (02)361-2897 鼎新影業有限公司 臺北市漢口街2段90巷8弄7號2樓 (02)331-8288 廣宸宏企業有限公司 臺北市峨嵋街62號2樓 (02)361-2477 僑亞影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7-4樓 (02)311-1326 蓬萊影業有限公司 臺北市漢中街111號3樓 (02)331-4641 滙豐影片有限公司 臺北市漢中街111號3樓 (02)331-4641 銀裕企業有限公司 臺北市漢口街2段90巷8弄7號 (02)314-4960 銀海影業有限公司 臺北市武昌街2段91巷5號 (02)314-2986 嘉禾電影有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)311-3863	嘉昌電影有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)331-9723 嘉誠電影事業有限公司 臺北市峨嵋街111號3樓 (02)311-3862 嘉宏影業有限公司 臺北市武昌街2段89-4號2樓 (02)361-0636 嘉裕電影製作有限公司 臺北市漢口街2段56號6-1樓 (02)371-1477 嘉益影業有限公司 臺北市漢口街2段107號3樓 (02)371-0372 嘉興影業有限公司 臺北市漢口街2段90巷8弄13號2樓 (02)314-5192 慶昇電影事業有限公司 臺北市峨嵋街122號7樓 (02)314-8856 德亞影業有限公司 臺北市峨嵋街122號7-4樓 (02)311-1326 德記影業有限公司 臺北市漢口街2段54號5-2樓 (02)331-4622 德銘電影企業有限公司 臺北市峨嵋街88號6-6樓 (02)361-2651 竣泰企業有限公司 臺北市中華路1段90號9樓 (02)371-0926 竣榮企業有限公司 臺北市中華路1段90號9樓 (02)371-0925 晉豪影業有限公司 臺北市昆明街58號58號11-4樓 (02)331-5931 影藝企業有限公司 臺北市昆明街58號4-5樓 (02)314-0261 信明影業有限公司 臺北市峨嵋街88號9-3樓
---	--	--	---	---

- (02)707-4996  
興業影業有限公司  
臺北市昆明街58號4-3樓  
(02)381-8039
- 立盛影業有限公司  
臺北市漢口街2段54號5-3樓  
(02)381-0982
- 好正角電影企業有限公司  
臺北市峨嵋街88號3-4樓  
(02)314-6162
- 興隆影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號6-3樓  
(02)381-0618
- 錦元影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號5-2樓  
(02)361-0697
- 錦達興業有限公司  
臺北市峨嵋街88號5-5樓  
(02)314-7507
- 錦華電影股份有限公司  
臺北市昆明街58號5-6樓  
(02)361-0702
- 戰牛企業有限公司  
臺北市開封街2段81號7-10樓  
(02)312-2315
- 戰棍企業有限公司  
臺北市開封街2段81號7-5樓  
(02)371-5344
- 磁莎影業有限公司  
臺北市峨嵋街62號5樓  
(02)314-7136
- 術業企業有限公司  
臺北市昆明街76號7-3樓  
(02)331-3773
- 燕翼企業有限公司  
臺北市昆明街76號7-6樓  
(02)314-2441
- 學者有限公司  
臺北市武昌街2段91巷5樓2樓  
(02)371-2402
- 聯緯電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街122號4樓  
(02)312-0145
- 聯和電影有限公司  
臺北市漢口街2段56號4樓  
(02)361-9428
- 聯發電影事業股份有限公司  
臺北市漢口街2段56號2-1樓  
(02)361-6205
- 聯亞影業有限公司  
臺北市峨嵋街122號7-4樓  
(02)311-1326
- 聯堂影片有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯良電影有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯榮電影有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯誠電影有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯映電影有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯影企業股份有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯達企業有限公司  
臺北市昆明街58號6-1樓  
(02)361-6676
- 聯泰企業有限公司  
臺北市武昌街2段124-2號5-3樓  
(02)311-1959
- 鴻毅影業有限公司  
臺北市昆明街58號96巷7號2樓  
(02)361-4492
- 鴻聯電影事業有限公司  
臺北市峨嵋街122號5-6樓  
(02)314-8148
- 龍玉興業有限公司  
臺北市峨嵋街122號3-8樓  
(02)311-6852
- 龍國實業有限公司  
臺北市漢口街2段90巷8弄13號2樓  
(02)314-5191
- 龍學企業有限公司  
臺北市峨嵋街111-2號2樓  
(02)312-3895
- 龍安育樂事業有限公司  
臺北市武昌街2段89-1號2樓  
(02)361-9418
- 龍泰電影企業有限公司  
臺北市漢口街2段113號2樓  
(02)381-8987
- 龍翔電影企業有限公司  
臺北市漢口街2段113號2樓  
(02)381-8987
- 龍祥影業有限公司  
臺北市漢口街2段113號2樓  
(02)311-0249
- 龍年影業有限公司  
臺北市峨嵋街109號2樓  
(02)361-9329
- 壹君影業有限公司  
臺北市成都路101號6-3樓  
(02)311-1675
- 麗臺影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號5樓  
(02)314-0788
- 羅維影業有限公司  
臺北市漢口街2段58號6樓  
(02)331-0143
- 寶馬影業有限公司  
臺北市環河南路1段23號7-21樓  
(02)331-5157
- 寶祥影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號4-5樓  
(02)314-9319
- 寶元影業有限公司  
臺北市昆明街58號11-4樓  
(02)311-8966
- 寶泰影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號5樓  
(02)314-0946
- 藝明影業股份有限公司  
臺北市峨嵋街88號6樓  
(02)331-2125
- 藝和影業有限公司  
臺北市康定路24號9-1樓  
(02)312-0272
- 藝新影業有限公司  
臺北市峨嵋街58號4-5樓  
(02)331-8070
- 藝懋實業有限公司  
臺北市漢口街2段90巷8弄13號2樓  
(02)314-5191
- 藝登影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號4樓之3  
(02)314-7749
- 蘭克影業有限公司  
臺北市昆明街86號2樓  
(02)331-9685
- 永壽影業有限公司  
臺北市漢口街2段90巷8弄15號  
(02)331-3434
- 道亨影業有限公司  
臺北市峨嵋街88號4-11樓  
(02)314-7430
- 龍慶影業有限公司  
臺北市漢口街2段58號5-2樓  
(02)371-0605
- 名侯企業有限公司  
臺北市峨嵋街86號5-3樓  
(02)311-6521
- 昌達影業有限公司  
臺北市康定路24號10-3樓  
(02)381-0831
- 華城電影有限公司  
臺北市漢口街2段76號3樓  
(02)314-0936
- 學序有限公司  
臺北市武昌街2段91巷5號2樓  
(02)371-2402
- 藝聲影業有限公司  
臺北市武昌街2段85號2樓  
(02)314-3658
- 尊龍影業有限公司  
臺北市漢口街2段99號  
(02)381-9127
- 德尚影業有限公司  
臺北市開封街2段81號11-13樓  
(02)371-5344
- 亞倫影業有限公司  
臺北市開封街2段81號11-13樓  
(02)371-5344
- 鐘甲實業有限公司  
臺北市峨嵋街88號3-4樓  
(02)314-6162
- 雲雁影業有限公司  
臺北市康定路25巷21號2樓  
(02)371-7861
- 佳龍德影業有限公司  
臺北市漢口街2段90巷8弄7號  
(02)361-7562
- 成王企業有限公司  
臺北市峨嵋街122號5-1樓  
(02)381-7000
- 和成影業有限公司  
臺北市峨嵋街109號2樓  
(02)314-0535
- 宏祥電影事業有限公司  
臺北市成都路101號601B室  
(02)381-9727
- 學冠有限公司  
臺北市武昌街2段91巷5號2樓  
(02)371-2402
- 學恆有限公司  
臺北市武昌街2段91巷5號2樓  
(02)371-2402
- 福興電影有限公司  
臺北市峨嵋街122號7-1樓  
(02)371-3205
- 統泰影業有限公司  
臺北市武昌街1段77號4樓  
(02)311-3915
- 聰雄影業有限公司  
臺北市昆明街76號7-5樓  
(02)381-3075
- 甫中企業有限公司  
臺北市峨嵋街122號5樓  
(02)314-8149
- 名世影業有限公司  
臺北市康定路24號10-3樓  
(02)381-0831
- 李德國際企業有限公司  
臺北市桂林路27號2樓  
(02)314-6850
- 達藝影業有限公司  
臺北市開封街2段81號9-4樓  
(02)311-8970
- 正大影業有限公司  
臺北市武昌街2段124-2號9-9樓  
(02)381-3429
- 天下電影事業股份有限公司  
臺北市武昌街2段83-7號  
(02)381-7885

松慶影片有限公司 臺北市開封街2段81號8-12樓 (02)361-6810 德亨影業有限公司 臺北市峨嵋街88號4-11樓 (02)381-5328 慶登電影企業有限公司 臺北市漢口街2段107號3樓 (02)311-5108 人華視影業有限公司 臺北市西園路2段241號4樓 (02)303-9672 上上電影事業股份有限公司 臺北市羅斯福路2段49號12樓 (02)394-8850 三一股份有限公司 臺北市漢中街116號5樓 (02)371-5191 三五影業有限公司 臺北市成都路105巷12號3樓 (02)311-7104 三裕影業有限公司 臺北市費爾福街2段12-1號3樓 (02)381-8987 大眾電影事業股份有限公司 臺北市仁愛路4段312號2-1樓 (02)703-2030 大大影業有限公司 臺北市成都路151號2樓 (02)314-7239 大華影片有限公司 臺北市景美溪州街103巷12號 (02)314-7603 大捷影業有限公司 臺北市景美溪州街103巷12號 (02)314-7603 子午星影業有限公司 臺北市新生北路3段68巷10號 (02)593-2046 中央電影事業股份有限公司 臺北市漢中街116號6樓 (02)371-5191	中聲企業有限公司 臺北市隆昌街46巷6號 (02)371-4187 中藝電影事業有限公司 臺北市民權東路624號8樓 (02)712-5555 永成電影企業有限公司 臺北市吳興街269巷1弄7號 (02)708-7749 臺灣邱氏兄弟股份有限公司 臺北市成都路135號2樓 (02)361-5491 同合影業有限公司 臺北市同安街69巷3-3號 (02)396-1712 同信電影企業有限公司 臺北市隆昌街46巷6號 (02)371-4187 全喜企業有限公司 臺北市隆昌街46巷6號 (02)371-4187 好樂影業有限公司 臺北市八德路2段245號1-6樓 (02)751-7320 好紳影業股份有限公司 臺北市仁愛路4段312號2-1樓 (02)703-2030 吉星影片有限公司 臺北市汀州路128巷18號5樓 (02)303-6200 旭豐實業有限公司 臺北市南京東路4段133巷8弄30號 (02)311-7043 光明影業有限公司 臺北市雅江街6號 (02)331-3716 伊利企業有限公司 臺北市長安東路2段142號12樓 (02)771-6695 江中影業有限公司 臺北市八德路2段245號1-6樓 (02)751-7320 宏揚影片有限公司	臺北市峨嵋街109號2樓 (02)314-0535 利勤企業有限公司 臺北市內江街78號5樓 (02)381-5135 辰陽影業有限公司 臺北市敦化北路145巷33號 (02)713-7533 亨利影業有限公司 臺北市基隆路2段268號2-1樓 (02)396-5020 明大影業有限公司 臺北市北投明德路87號 (02)831-6718 卓惠股份有限公司 臺北市敦化南路388-23號122室 (02)752-3257 東欣育樂股份有限公司 臺北市南港東新街64巷8號2樓 (02)761-4146 京華電影企業有限公司 臺北市永康街36號 (02)924-1669 長發影業社 臺北市民權東路525巷9-2號2樓 (02)314-7425 來福影業有限公司 臺北市康定路25巷36弄2號3樓 (02)382-1485 金江影片有限公司 臺北市景美溪州街103巷12號 (02)314-7603 金塔電影企業有限公司 臺北市錦州街241巷1弄9號3樓 (02)331-9847 其利影業股份有限公司 臺北市松江街75-1號9樓 (02)511-9151 南強電影企業有限公司 臺北市羅斯福路3段125號5-3樓 (02)321-2344 春風影業有限公司 臺北市錦州街241巷1弄9	號3樓 (02)331-9847 美都麗影業股份有限公司 臺北市成都路90號 (02)361-1223 建中影業有限公司 臺北市民生西路425-2號 (02)541-3221 建德影業有限公司 臺北市民生西路425-2號 (02)541-3221 建輝影業有限公司 臺北市民生西路425-2號 (02)541-3221 國祥電影有限公司 臺北市內江街78號5樓 (02)381-5135 國賓企業股份有限公司 臺北市成都路88號 (02)361-1222 國鐘影業有限公司 臺北市成都路118號 (02)372-4906 港輝股份有限公司 臺北市成都路151號2樓 (02)361-5491 華國電影製片廠股份有限公司 臺北市內湖路1段91巷88弄43號 (02)361-4672 華德企業有限公司 臺北市大安路1段169巷12號2-1樓 (02)709-5514 華一影業有限公司 臺北市內江街126巷1號 (02)381-8576 曾氏企業有限公司 臺北市內江街78號5樓 (02)381-5136 富祥電影事業有限公司 臺北市士林承德路1288號5樓 (02)881-5068 陸藝影業有限公司 臺北市康定路25巷36弄2號3樓 (02)314-2802 喜來登國際育樂股份有限公司 臺北市雲和街44號 (02)351-5082	凱達影業有限公司 臺北市永康街7巷20號 (02)321-8867 福人實業有限公司 臺北市成都路135號7-5樓 (02)371-6853 蒙大奇影業有限公司 臺北市南京東路4段47號2樓 (02)712-5896 義銘影業有限公司 臺北市錦州街241巷1弄9號3樓 (02)331-9847 聖記電影事業有限公司 臺北市林森北路100號5-9樓 (02)556-6657 新力影業有限公司 臺北市和西路3段317號4樓 (02)306-2955 漢皇傳播有限公司 臺北市敦化南路500號C座8樓 (02)709-9342 漢華影業社 臺北市成都路151號2樓 (02)314-7238 趙氏影業有限公司 臺北市吳興街583巷12弄1-2號3樓 (02)708-4460 盧氏實業有限公司 臺北市康定路25巷36弄2號3樓 (02)382-1485 聯利影業有限公司 臺北市康定路25巷36弄2號3樓 (02)314-2802 聯盛企業有限公司 臺北市康定路25巷36弄2號3樓 (02)314-2802 德利興業有限公司 臺北市隆昌街17號2樓 (02)331-0700 鴻基育樂股份有限公司 臺北市復興南路1段126巷1號3樓 (02)711-9305 麗聲電影事業股份有限公司
---	--	--	---	--

臺北市寧夏路 11-15 號  
(02)311-8628  
豐年影業有限公司  
臺北市合江街 36 巷 32-1 號  
3 樓  
(02)381-5888  
寶慶影片有限公司  
臺北市景美溪州街 103 巷  
12 號  
(02)314-7603

藍天影業有限公司  
臺北市南京東路 5 段 58 號  
13-1 樓  
(02)767-6388  
長藝電影企業股份有限公司  
臺北市民生東路 906 巷 4 弄  
6 號 5-3 樓  
(02)761-4283

大都影業股份有限公司  
臺北市士林福心路 60 巷 14  
號 882-1234  
高遠實業股份有限公司  
臺北市復興南北路 1 號 9 樓  
(02)531-2381

育藝實業股份有限公司  
臺北市成都路 88 號  
(02)361-1222  
全達影業有限公司  
臺北市景美溪州街 103 巷  
12 號  
(02)314-7603

龍喜影業有限公司  
臺北市忠孝東路 4 段 341 號  
7-2 樓  
(02)371-1695  
世成影業有限公司  
臺北市忠孝東路 4 段 341 號  
7-2 樓  
(02)731-1695

龍息影業有限公司  
臺北市忠孝東路 4 段 341 號  
7-2 樓  
(02)731-1695  
世奇影業有限公司  
臺北市忠孝東路 4 段 341 號  
7-2 樓  
(02)731-1695

寶樹影片有限公司  
臺北市萬大路 187 巷 3 弄 6  
號  
(02)781-3720  
湯臣電影事業有限公司

臺北市忠孝東路 4 段 206 號  
3 樓  
(02)731-5531  
永富電影企業有限公司  
臺北市中華路 2 段 75 巷 17  
號 3-8 樓  
(02)381-3196

青山高影視製作有限公司  
臺北市永康街 47 巷 25 號  
(02)321-4349  
印象股份有限公司  
臺北市中山北路 2 段 62 巷  
2 號 5 樓  
(02)581-8655

純德電影企業有限公司  
臺北市內江街 126 巷 5 號  
(02)381-3535  
飛龍影業有限公司  
臺北市光復南路 260 巷 52  
號 4 樓  
(02)536-5063

航加企業有限公司  
臺北市信義路 4 段 26 號 7-  
1 樓  
(02)703-8851  
新航線影視公司  
臺北市安和路 198 巷 2 號  
(02)706-9841

新工作室影視公司  
臺北市信義路 3 段 147 巷  
36 弄 2 號  
(02)709-1747  
汎音達影視傳播公司  
臺北市長安東路 2 段 178-3  
號 8-3 樓  
(02)741-2013~5

世二電影事業有限公司  
臺北市忠孝東路 4 段 148 號  
502 室  
(02)711-8640  
富華影業有限公司  
臺北市復興北路 201 號 11-  
5 樓  
(02)717-4337

成明企業有限公司  
臺北市和平東路 3 段 87 號  
3 樓  
(02)702-3422

# 台北市 電影電視演員業 職業工會 理監事名錄

## 理 事 長

葛 香 亭  
臺北市庫倫街 55 巷 27 號  
(02)591-7363

## 常務理事

周 仲 康  
臺北縣永和市永利路 84 巷  
2 號  
(02)921-7363

曹 健  
臺北市延吉街 30 巷 311 號  
6 樓  
(02)721-0140

常 楓  
臺北市敦化南路 502 號 5 樓  
F 室  
(02)705-0751

孟 元  
臺北市虎林街 252 巷 5 弄  
102 號 3 樓  
(02)769-9653

## 理 事

孫 鐵  
臺北市民生東路 1013 號 7  
樓  
(02)767-6356

蔣 青 峰  
臺北市庫倫街 55 巷 7 號  
(02)591-4416

苗 天  
臺北市吳興街 156 巷 61 之  
1 號 3 樓  
(02)702-4616

古 單  
臺北市景美區萬盛街 146 巷

9 號 2 樓  
(02)931-7380

魏 魁

臺北市北投榮華三路 42 巷  
7 弄 6 號  
(02)831-5867

胡 茵 夢

臺北市敦化南路 750 號 11  
樓之 2  
(02)707-6366

劉 靖

臺北縣新店市債債路 108 巷  
16 號  
(02)915-3722

易 原

臺北市八德路四段 204 巷 8  
弄 7 號 4 樓  
(02)765-5679

寇 世 勳

臺北市羅斯福路五段 236 巷  
12 號 3 樓  
(02)923-4976

張 艾 嘉

臺北市敦化南路 565 號吉星  
大廈 11-3 室  
(02)704-6098

江 明

臺北市景雲街 29 號  
(02)701-4145

鄭 森

臺北市光復南路 72 巷 23 弄  
12 號 4 樓  
(02)771-0266

胡 翔 評

臺北縣汐止鎮橫科路 67 巷  
12 弄 11 號 4 樓  
(02)643-2103

梁 修 身

臺北市中山北路 6 段 792 巷  
18 弄 32 號 4 樓  
(02)872-9750

馬 漢 英

臺北市光復南路 417 巷 84  
號 6-4 室  
(02)703-1673  
石 雋  
臺北市金山南路 2 段 185 巷  
3 號 4 樓  
(02)351-4553

## 常務監事

余 仰 榮  
臺北縣永和市秀朗路一段  
153 巷 1 號 2 樓  
(02)922-2927

## 監 事

馬 驥  
臺北縣中和市安樂路 4 巷  
33 弄 29 號  
(02)942-6625

歸 亞 蕾

臺北市光復南路 200 巷 28-  
3 號 2 樓  
(02)711-3787

崔 福 生

臺北市三民路 8 巷 24 號 7  
樓  
(02)766-1080

高 振 鵬

臺北市樂業街 159 巷 7 號 2  
樓  
(02)707-9550

王 德 志

臺北市興興街 375 巷 61 弄  
1-2 號 3 樓  
(02)702-5787

陸 廣 浩

臺北縣汐止民族二街 24 號  
(02)641-1822

## 總 幹 事

劉 靖  
臺北縣新店市債債路 108 巷  
16 號  
(02)915-3722

## 秘 書

胡 德 平  
臺北縣汐止鎮橫科路 67 巷

12弄11號4樓  
(02)643-2103

張玉華

臺北縣永和市文化路90巷  
32弄11號  
(02)924-4054

## 幹事

高劍霞

臺北縣永和市永利路24號  
4樓  
(02)929-4717

葉淑娟

臺北縣板橋市民族路69巷  
18弄32號3樓  
(02)952-0436

# 台北市 電影戲劇 商業同業公會 第七屆 理監事名錄

## 理事長

陳渭成

臺北市武昌街2段91號  
(02)331-5077

## 常務理事

張明吉

臺北市成都路88號  
(02)361-1222

詹錫同

臺北市武昌街2段87號  
(02)361-0317

陳文森

臺北市八德路四段245巷  
32弄2號  
(02)767-4470

張應天

臺北市羅斯福路四段136巷  
3號  
(02)341-7552

李添福

臺北市漢中街52號  
(02)331-7031

高志尚

臺北市太原路155號  
(02)541-7235

## 理事

吳東興

臺北市西寧南路36號  
(02)314-2214

黃聯發

臺北市重慶北路三段202號  
(02)591-6870

陳乾

臺北市木柵光明路光明巷1

號

(02)936-5752

張大德

臺北市西寧南路36號  
(02)314-2214轉

宋涼

北市西寧南路62號  
(02)331-2305

徐天民

臺北市峨眉街52號  
(02)371-9292

黃輝鑫

臺北市金山街21號  
(02)321-2541

李昌斌

臺北市林森北路247號  
(02)521-2211轉

胡熾明

臺北市南港東新街64巷8  
號

(02)761-4146

張儒欽

臺北市東園街28巷50號  
(02)303-2508

莊容聲

臺北市延平北路二段206號  
(02)541-2953

莊福裕

臺北市南港玉成街25巷2  
號  
(02)761-5677

高漢斌

臺北市羅斯福路四段403號  
4樓  
(02)933-0333

胡江竹

臺北市羅斯福路3段325號  
4樓  
(02)321-5600

## 候補理事

洪聰敏

臺北市士林文林北路113號  
(02)881-4636

傅國棟

臺北市永福街57號  
(02)331-3736

丁開炎

臺北市內湖內湖路263巷7  
號  
(02)790-0415

## 常務監事

周信雄

臺北市寧夏路15號  
(02)563-0642

## 監事

吳武夫

臺北市士林中正路289號  
(02)881-2446

歐陽義宣

臺北市嘉興街24巷1號  
(02)707-6828

黃金村

臺北市延平北路二段210巷  
13號  
(02)541-2888

周志和

臺北市武昌街二段118號  
(02)331-4610

廖以旌

臺北市南京西路103號  
(02)541-5509

蔡能琨

臺北市南京西路14號  
(02)564-1111

## 候補監事

李峙遠

臺北市西寧南路36號  
(02)314-2214

## 總幹事

吳積輝

臺北市中華路一段196號  
10樓  
(02)331-3458

# 高雄市 影片商業 同業公會 會員名錄

聯宏影業股份有限公司  
高雄市自強三路62號3樓  
(07)332-7141  
三多影業股份有限公司  
高雄市自強三路62號3樓  
(07)332-7141  
美商廿世紀福斯影片股份有限公司臺灣分公司  
高雄市自強三路52號9樓3號  
(07)334-3419  
美商哥倫比亞影片股份有限公司  
高雄市自強三路52號9樓3號  
(07)334-3419  
美商美國派拉蒙影片公司臺灣分公司  
高雄市自強三路52號9樓

3號  
(07)334-3419  
美商米高梅影片股份有限公司臺灣分公司  
高雄市自強三路52號9樓3號  
(07)334-3419  
美國環球影業股份有限公司臺灣分公司  
高雄市自強三路52號9樓3號  
(07)334-3419  
美商華納兄弟(遠東)公司  
高雄市自強三路52號9樓3號  
(07)334-3419  
美商聯美影片公司臺灣分公司  
高雄市自強三路52號9樓3號  
(07)334-3419

# 台灣區 電影製片 工業同業公會 第五屆理監事 暨會員名錄

## 理事長

周劍光  
臺北市昆明街86號  
(02)331-3422

## 常務理事

饒曉明  
臺中縣霧峯鄉民生路292號  
(043)393-781  
林登飛  
臺北市漢中街116號3樓  
(02)371-5191  
陳棟  
臺北市士林區福德路60巷14號  
(02)882-1234  
陳豫昇  
臺北市北投區中央北路二段400號  
(02)891-2382

## 理事

陳鵬  
臺北縣新店雙城星安路三段143號  
(02)912-2030  
艾越新  
臺北市漢口街116號6樓  
(02)371-5191  
邱順清  
臺北市士林區至善路二段34號  
(02)882-1021  
胡萍  
臺北市光復南路421號  
(02)704-3587

王中元  
臺北縣新店中正路523號  
(02)915-2377  
林步青  
臺北市內湖路一段91巷88弄43號  
(02)791-1316  
魏木金  
臺北市士林區福德路60巷14號  
(02)882-1234  
麥超平  
臺北市光復南路421號  
(02)704-3587  
羅理平  
臺北縣新店中正路523號  
(02)915-2377  
胡家琛  
臺北市士林區至善路二段34號  
(02)881-2681

## 候補理事

章錫坤  
臺北市士林區至善路二段34號  
(02)881-2681  
楊文淦  
臺中縣霧峯鄉民生路292號  
(043)393-781  
周瑞明  
臺北市昆明街86號  
(02)361-4672  
鄭水利  
臺北市光復南路421號  
(02)704-3587

## 常務監事

徐國良

臺北市漢中街116號6樓  
(02)371-5191

## 監事

廖繼輝  
臺北市士林區福德路60巷14號  
(02)882-1234  
朱晉清  
臺北市昆明街86號  
(02)361-4672  
楊宜勤  
臺中縣霧峯鄉民生路292號  
(043)393-781  
邱福春  
臺北市士林區至善路二段34號  
(02)881-2681

## 候補監事

李汝明  
臺北縣新店雙城星安路三段143號  
(02)912-5782  
吳盛能  
臺北縣新店中正路523號  
(02)915-2377

## 總幹事

承錫康  
臺北市青島東路7號4樓404室  
(02)392-5418  
油油油  
臺灣區電影製片工業同業公會會員名冊

中央電影公司電影製片廠  
臺北市士林區至善路二段34號  
(02)881-2681  
中國電影製片廠  
臺北市北投區中央北路二段400號  
(02)891-2382

臺灣省電影製片廠  
臺中縣霧峯鄉民生路292號  
(043)393-781

華國電影製片廠股份有限公司

臺北市內湖路一段91巷88弄43號  
(02)791-1316

中央電影公司電影沖印廠

臺北縣新店市雙城里安康路三段143號  
(02)914-4543

大都影業股份有限公司士林彩色沖印廠

臺北市士林區福德路60巷14號

(02)882-1234  
臺北影業股份有限公司光復彩色沖印廠  
臺北市光復南路421號  
(02)704-3587

宏廣股份有限公司

臺北縣新店市中正路523號  
(02)915-2377

美地媽廣播電視節目錄製公司

雲林縣虎尾鎮信義路69號  
(056)329-559

# 台灣省 電影戲劇 商業同業公會 聯合會第十六屆 理監事名錄

## 理事長

江國賓／屏東縣公會  
屏東市國寶戲院

## 務理事

周松林／臺北縣公會  
臺北縣永和市永安街30號

劉瑞虎／臺中市公會  
臺中市中華路1段185號

鄭安武／臺南市公會  
臺南市金華路3段167號

陳浩乾／嘉義市公會  
嘉義市林森路193號

陳憲常／基隆市公會  
基隆市仁伍路12號

陳火傳／桃園縣公會  
桃園市中正路270號

## 理事

黃錫／臺南市公會  
臺南市公園路934巷28號

鍾錦洲／臺中市公會  
臺中市中正路82號

朱麗水／基隆市公會  
基隆市西定路216號

吳麗玲／基隆市公會  
基隆市仁三路11號

黃樂輝／新竹市公會  
新竹市勝利路39號

戴秋霖／新竹市公會  
新竹市中正路174號

洪聰敏／臺北縣公會

臺北縣淡水鎮中正路132號

陳雙祿／桃園縣公會  
桃園縣中壢市中央西路1段139號

林識斌／彰化縣公會  
彰化縣員林鎮中山路1段620號

徐克英／屏東縣公會  
屏東市光華戲院

陳清山／宜蘭縣公會  
宜蘭縣頭城鎮南興街36號

葉雲閣／新竹縣公會  
新竹縣竹東鎮東寧路504號

廖學榮／苗栗縣公會  
苗栗縣竹南鎮光復路48號

廖維城／臺中縣公會  
臺中市美德街212號

周國鐘／雲林縣公會  
雲林縣虎尾鎮中山路257號

袁春華／臺南縣公會  
臺南縣新化鎮大同街65號

李丁援／高雄縣公會  
高雄縣橋頭鄉橋南路96號

林榮發／花蓮縣公會  
花蓮市中華路147號

## 候補理事

林漢東／桃園縣公會  
桃園市中正路430號

孫錦堂／臺中市公會  
臺中市市府路161號

鄭青春／新竹市公會  
新竹市竹蓮街8~3號

許志鏡／彰化縣公會

彰化縣鹿港鎮民族路122號

吳義垣／臺南市公會  
臺南市永福路187號

周天宗／臺南縣公會  
臺南縣新營市文化路21號

楊東錦／臺北縣公會  
臺北縣板橋市南雅西路2段78號

黃敏雄／臺南市公會  
臺南市大同街255號

## 常務監事

黃文雄／彰化縣公會  
彰化市中華路43號

## 監事

徐水河／臺南市公會  
臺南市友愛路317號

林丁山／臺中市公會  
臺中市光復路62號

許高祥／嘉義市公會  
嘉義市中正路574號

彭清濤／新竹市公會  
新竹市東門街39號

陳坤組／南投縣公會  
南投縣水裡鄉民族路183號

謝啟雄／臺東縣公會  
臺南市福建路65號

## 候補監事

許開傳／高雄縣公會  
高雄縣大樹鄉中興北路安樂巷1號

歐陽重光／基隆市公會  
基隆市義三路18號

## 總幹事

徐金城(02)331-3201



# 台灣省 電影製片協會 理監事會員名錄

## 理事長

臺南市影劇公會/  
鄭安武  
臺南市長興街60號2樓  
(062)280-259

臺中市影劇公會/  
蕭松山  
臺中市市府路38號3樓  
(042)272-895

基隆市影劇公會/  
陳慈常  
基隆市橋一路20號  
(032)243-816

新竹市影劇公會/  
戴秋霖  
新竹市中正路174號  
(035)222-3355

嘉義市影劇公會/  
陳浩乾  
嘉義市文化路79號  
(052)220-3667

臺北縣影劇公會/  
周松林  
臺北市昆明街76號  
(02)314-3837

桃園縣影劇公會/  
陳火傳  
桃園市中正路270號4樓  
(033)337-410

彰化縣影劇公會/  
游文華  
員林市光明街308巷2號  
(048)323-696

屏東縣影劇公會/  
江賢國  
屏東市民權路55號  
(087)322-947

宜蘭縣影劇公會/  
林志賢  
羅東鎮民權路183號  
(039)542-161

新竹縣影劇公會/  
黃添成  
新竹市中正路65號  
苗栗縣影劇公會/  
廖學榮  
苗栗縣中山路822號  
(037)323-058

臺中縣影劇公會/  
廖維城  
臺原市中山路252號  
(045)223-900

南投縣影劇公會/  
陳坤楓  
南投市民權街2號  
(049)222-074

雲林縣影劇公會/  
林再得  
斗六市文化路6號  
(025)222-875

嘉義縣影劇公會/  
陳浩乾  
嘉義市文化路79號  
臺南縣影劇公會/  
童春華  
新化鎮大崗街65號  
(067)832-201

高雄縣影劇公會/  
許開傳  
鳳山市民權路29號  
(07)746-504

花蓮縣影劇公會/  
王東乾  
花蓮市博愛路68號  
(038)322-223

臺東縣影劇公會/  
邱弘照  
臺東市中華路547號  
(089)323-082

# 台北市戲院

## 城中區

新聲戲院(1,461位)/  
周陳玉樹  
臺北市中華路1段55號3樓  
(02)331-4402

榮華戲院(600位)/  
周安雄  
臺北市中華路1段55號2樓  
(02)361-5861

西門戲院(900位)/  
王仁隆  
臺北市中華路1段144號5樓  
(02)371-3579

萬國戲院(1,514位)/  
李添福  
臺北市漢中街52號  
(02)331-2162

中國戲院(1,417位)/  
宋潔  
臺北市西寧南路127號  
(02)331-2305

金獅戲院(744位)/  
吳東興  
臺北市西寧南路36號4樓之1  
(02)314-2214~6

銀獅戲院(767位)/  
李華進  
臺北市西寧南路36號4樓之3  
(02)314-2214~6

寶獅戲院(711位)/  
張大德  
臺北市西寧南路36號5樓之1  
(02)311-1081

純帥戲院(980位)/  
卓文龍  
臺北市武昌街1段77號3樓  
(02)311-3917

榮華戲院(1,680位)/  
周信義  
臺北市武昌街2段85號  
(02)361-4627

日新戲院(1,500位)/  
詹錦同  
臺北市武昌街2段87號2樓  
(02)361-0325

大新戲院(516位)/  
李儒御  
臺北市武昌街2段87號  
(02)331-9975

榮華戲院(1,504位)/  
陳渭成  
臺北市武昌街2段89號  
(02)331-5077

臺北戲院(1,540位)/  
周志和  
臺北市武昌街2段118-5號  
(02)331-4610

樂樂戲院(468位)/  
陳卓銘  
臺北市武昌街2段124-2號3樓  
(02)314-5537

新快樂戲院(456位)/  
林陳涼  
臺北市武昌街2段124-2號4樓  
(02)381-1087

白雪戲院(350位)/  
邱英男  
臺北市漢口街2段54號9樓  
(02)331-9655

碧麗宮戲院(528位)/  
劉進陽  
臺北市武昌街2段72號5樓  
(02)311-3318

皇后戲院(612位)/  
王應祥  
臺北市武昌街2段72號7樓  
(02)361-3232

國王戲院(512位)/  
楊其昌  
臺北市武昌街2段72號10樓  
(02)331-2226

## 龍山區

新世界戲院(1,602位)/  
黃裕厚  
臺北市漢中街116號  
(02)331-2752

真善美戲院(400位)/  
李維璋  
臺北市漢中街116號7樓  
(02)331-2270

紅樓戲院(600位)/  
楊榮華  
臺北市成都路10號  
(02)331-2147

大世界戲院(1,618位)/  
徐克英  
臺北市成都路8號  
(02)331-4665

國賓戲院(1,548位)/  
陳君生  
臺北市成都路88號  
(02)361-1223

今日戲院(1,080位)/  
徐之豐  
臺北市峨嵋街52號4樓  
(02)311-4661

金馬戲院(1,026位)/  
宋聯敏  
臺北市峨嵋街52號6樓  
(02)311-4661

鳳凰戲院(898位)/  
徐天民  
臺北市峨嵋街52號8樓  
(02)311-4661

愛國戲院(913位)/  
傅國林  
臺北市永福路57號  
(02)331-3736

佳樂戲院(450位)/  
黃源興  
臺北市桂林路149號3樓  
(02)314-5538

新樂戲院(470位)/  
盧貴華

臺北市桂林路149號2樓  
(02)314-5539

## 建成區

大中華戲院(1,072位)/

廖以社  
臺北市南京西路103號  
(02)541-5509

國華戲院(1,585位)/

周信雄  
臺北市寧夏路11-15號  
(02)562-0642

遠東戲院(1,652位)/

高志尚  
臺北市太原路155號

圓環戲院(380位)/

黃炳熙  
臺北市寧夏路32號3樓  
(02)563-0567

## 延平區

第一戲院(1,636位)/

莊家聲  
臺北市延平北路2段206號  
(02)541-2953

國泰戲院(837位)/

黃金村  
臺北市延平北路2段210巷13號  
(02)541-2888

大光明戲院(540位)/

石澄波  
臺北市延平北路2段61巷17號  
(02)551-6478

白宮戲院(400位)/

邱英男  
臺北市南京西路163號4樓  
(02)563-1938

## 中山區

新光戲院(895位)/

吳東興  
臺北市南京西路12號4樓  
(02)521-3282

鼎翠戲院(726位)/

徐明豐  
臺北市南京西路14號5樓  
(02)564-1111

明珠戲院(886位)/

蔡能妮  
臺北市南京西路14號5樓  
(02)564-1111 轉 268

欣欣戲院(980位)/

李昌斌  
臺北市林森北路247號4樓  
(02)521-2211

總督戲院(666位)/

陳正修  
臺北市長安東路2段219號3樓  
(02)

首都戲院(707位)/

陳正仁  
臺北市長安東路2段219號2樓  
(02)

長春戲院(751位)/

莊淑華  
臺北市長春路172號2樓  
(02)581-4141

## 大同區

大同戲院(650位)/

黃聯發  
臺北市直隸北路3段202號  
(02)591-6870

## 大安區

寶宮戲院(1,204位)/

黃輝鑫  
臺北市金山南路2段27號  
(02)321-2541

梅花戲院(800位)/

詹昭華  
臺北市和平東路3段63號2樓  
(02)708-7137

南山戲院(907位)/

高葉  
臺北市通化街24巷1號  
(02)702-3130

頂好戲院(615位)/

沙榮華  
臺北市復興南路1段126巷1號3樓  
(02)

忠孝戲院(976位)/

徐功致  
臺北市忠孝東路4段201號5樓  
(02)711-9305

## 古亭區

明星戲院(920位)/

范光男  
臺北市和平西路1段15號  
(02)321-5159

大世紀戲院(750位)/

胡蔣竹  
臺北市羅斯福路3段325號4樓  
(02)394-9629

東南亞戲院(1,069位)/

張惠天  
臺北市羅斯福路4段136巷3號  
(02)341-7552

## 松山區

金偉獎戲院(821位)/

陳文森  
臺北市長安東路2段215號  
(02)731-2001 轉 206

華聲戲院(1,360位)/

林陳嬌娥  
臺北市八德路3段182號  
(02)752-3170

南京戲院(760位)/

陳文森  
臺北市八德路4段245巷3弄2號  
(02)767-4470

裕都戲院(820位)/

蔣炳奎  
臺北市八德路4段626號  
(02)767-3827

僑聲戲院(956位)/

歐陽美宜  
臺北市嘉興街24巷1號2樓  
(02)707-6828

青康戲院(850位)/

林利波  
臺北市敦化北路133號  
(02)712-0412

民生戲院(617位)/

張大德  
臺北市民生東路1036號3樓  
(02)764-4972

## 雙園區

萬華戲院(750位)/

林招鳳

臺北市和平西路3段111號  
(02)306-2229

大觀戲院(860位)/

洪祖芬  
臺北市西園路1段206號  
(02)306-3981

復興戲院(1,820位)/

胡蔣竹  
臺北市東園街28巷50號  
(02)303-2508

大勝戲院(850位)/

歐陽美宜  
臺北市東園街66巷7弄14號  
(02)303-2235

東園戲院(313位)/

石振興  
臺北市東園街135號  
(02)303-7510

## 士林區

陽明戲院(834位)/

洪聰明  
臺北市士林區文林路113號  
(02)881-4636

立昇戲院(600位)/

楊塗  
臺北市士林區文林路144巷10號  
(02)881-2263

民族戲院(600位)/

簡坤木  
臺北市士林區大南路84號  
(02)881-8226

士林戲院(530位)/

鄭牡丹  
臺北市士林區大西路73號  
(02)881-2501

光華戲院(950位)/

吳武夫  
臺北市士林區中正路289號  
(02)881-2446

社子戲院(600位)/

陳玉枝  
臺北市士林區社中街33巷5號  
(02)812-4296

## 北投區

高城戲院(626位)/

吳佩紳  
臺北市北投區裕民二路23號  
(02)834-1429

中興戲院(800位)/

許武雄  
臺北市北投區中央南路1段25巷9號  
(02)891-2665

全馬獎戲院(607位)/

江淑芬  
臺北市北投區中和街25號3樓  
(02)891-3325

## 南港區

玉成戲院(800位)/

莊福裕  
臺北市南港區玉成街25巷2號  
(02)761-5677

國興戲院(856位)/

胡錫明  
臺北市南港區東新街64巷8號  
(02)761-4146

永生戲院(900位)/

林來旺  
臺北市南港區中南路142號  
(02)761-9788

第一戲院(550位)/

林智貴  
臺北市南港區東南街27號  
(02)761-7326

## 內湖區

樂華戲院(900位)/

丁開美  
臺北市內湖路2段263巷7號  
(02)790-0415

## 景美區

佳佳戲院(746位)/

臺北市景美區羅斯福路6段403號4樓

(02) 933-0333

采來戲院(746位) / 陳必強 臺北市景美區羅斯福路6段908號6樓 (02)933-1113

景美戲院(750位) / 胡江竹 臺北市景美區景後街99號 (02)931-3526

倚興戲院(1,000位) / 周慶良 臺北市景美區景文路72號 (02)931-2463

## 木柵區

光明戲院(950位) / 陳乾 臺北市木柵區木柵路1段260巷1號 (02)936-5221

# 高雄市戲院

光復戲院 / 敖樹德

高雄市鹽埕區大勇路96號 (07)551-3433 551-3523

大舞台戲院 / 郭拔山

高雄市鹽埕區大仁路199號 (07)551-4439

國際戲院 / 林壹得

高雄市鹽埕區鹽埕街14號 (07)551-2994

金城戲院 / 許楚景

高雄市鹽埕區湖南街161號 (07)551-3189

萬龍戲院 / 曾黃瑞雀

高雄市新興區中山橫路14號 (07)221-1849

大華戲院 / 林月姪

高雄市三民區建國三路533號 (07)221-2972

西北大戲院 / 王趙坤傑

高雄市新興區同慶街35巷30號 (07)221-3862

興德戲院 / 邱道得

高雄市三民區中華三路280號 (07)221-7487

新東南戲院 / 楊蘭

高雄市新興區同慶街35巷54號 (07)221-5682

高雄戲院 / 秦志遠

高雄市前金區大同二路124號 (07)221-2031

新興戲院 / 陳林炳鳳

高雄市新興區球院路69號 (07)221-1883

新友大戲院 / 楊錫坤

高雄市鹽埕區新興街305號 (07)551-1964

鼓山戲院 / 蔡文賓

高雄市鼓山區長安街2號 (07)551-4711

南興戲院 / 吳呂阿雀

高雄市新興區民主路28號 (07)221-5617 221-8755

前鎮戲院 / 許永淳

高雄市前鎮區前鎮橫路13號 (07)831-3283

全球戲院 / 黃玉珠

高雄市三民區民族一路288巷23號 (07)382-2751

聲都戲院 / 林加由

高雄市新興區青年一路180號 (07)221-5656

清水戲院 / 曾清水

高雄市左營區軍校路2巷38號 (07)582-2063

觀光戲院 / 曾清水

高雄市左營區西陵街132號 (07)582-2051

遠東戲院 / 林陳芋葉

高雄市左營區店仔頂路81號 (07)582-8830

中都戲院 / 莊魁燦

高雄市三民區中都街14號 (07)312-5592

祐鄰戲院 / 潘文可

高雄市楠梓區朝陽路148號 (07)351-1277

慈得戲院 / 楊金岸

高雄市前鎮區瑞隆街591號 (07)771-5891

大統戲院 / 黃張玉梅

高雄市苓雅區溇泰街42號 (07)761-8236

漢宮影戲院 / 廖瑞忠

高雄市苓雅區永昌街6-1號 (07)334-0190

金寶戲院 / 花用禮

高雄市苓雅區成功一路10號 (07)334-2811

今日戲院 / 陳茂蘭

高雄市新興區八德二路30號 (07)291-6536

三多戲院 / 金蔡續達

高雄市苓雅區三多四路123號 (07)333-9100

國賓戲院 / 陳世明

高雄市前金區河東路178-1號1樓 (07)261-3218

豪華戲院 / 陳世明

高雄市前金區河東路178-1號2樓 (07)261-3218

統一戲院 / 王慶禾

高雄市苓雅區中華四路20號之1 (07)333-6274

日新戲院 / 王慶禾

高雄市苓雅區中華四路20號 (07)333-6274

真善美戲院 / 余子琛

高雄市苓雅區成功二路98號 (07)334-5859

翡翠戲院 / 余子琛

高雄市苓雅區成功二路98號 (07)334-5859

金塔戲院 / 黃謝秀珠

高雄市新興區林森一路242號2樓 (07)281-2162

奇星戲院 / 敖樹德

高雄市鹽埕區七賢三路241號 (07)561-3671

國泰戲院 / 邱玉田

高雄市前鎮區瑞和街281-2號5樓 (07)711-5135

國光戲院 / 吳寬敏

高雄市鹽埕區瑞和街218-3號5樓 (07)7115135

上昇戲院 / 黃仙在

高雄市楠梓區楠梓東街93號 (07)351-3478

博愛戲院 / 曾錦順

高雄市三民區十全二路21號6樓 (07)311-7141

錦元戲院 / 曾錦順

高雄市三民區十全二路21號 (07)311-7141

大每天戲院 / 曾錦成

高雄市三民區十全二路21號8樓 (07)384-7686

和春戲院 / 羅傳榮

高雄市三民區建興路391號 (07)384-7686

新全昇戲院 / 謝印

高雄市左營區左營大路213號2樓 (07)581-0169

十全戲院 / 曾清金

高雄市三民區十全二路21號2樓 (07)311-7141

中國戲院 / 王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號4樓 (07)333-1715

萬國戲院 / 王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號3樓 (07)333-1715

大世界戲院 / 王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號2樓 (07)333-1715

每益戲院 / 曾錦元

高雄市三民區十全二路21號9樓 (07)311-7141

三寶宮戲院 / 劉興森

高雄市三民區建興路267-2號 (07)382-6811

宏都戲院 / 葉芳桂

高雄市鹽埕區府北路31號 (07)531-4977~8

國宮戲院 / 許火金

高雄市鹽埕區府北路31號 (07)531-4977~8



臺中市北屯路  
(042)312-926  
**豪賢戲院**／賴正成  
臺中市中清路  
(042)915-579  
**萬代福戲院**／林月姪  
臺中市公園路  
(042)210-356  
**聯合戲院**／林月姪  
臺中市公園路  
(042)210-356  
**國王戲院**／陳惠美  
臺中市北屯路  
(042)325-419  
**貝多芬戲院**／陳江淮  
臺中市自由路  
(042)275-448  
**欣欣戲院**／吳俊陞  
臺中市公園路  
(042)210-354

## 基隆市

**基隆戲院**／邱萬和  
基隆市愛一路  
(032)222-387  
**新樂戲院**／歐陳修  
基隆市義二路  
(032)224-707  
**大華戲院**／劉阿月  
基隆市耕一路  
(032)222867  
**龍宮戲院**／吳林寶達  
基隆市仁三路  
(032)224-355  
**大世界戲院**／楊傳能  
基隆市信一路  
(032)222-290  
**中興戲院**／朱麗水  
基隆市中正路  
(032)624-082  
**開源戲院**／廖清達  
基隆市開元路  
(032)561-829  
**觀華戲院**／黃楚元  
基隆市仁二路  
(032)253-009  
**統一戲院**／游永光  
基隆市中正路  
(032)281-112  
**金銀寶戲院**／王慶禾  
基隆市成功一路

(032)318-001  
**中央戲院**／葉林金針  
基隆市仁三路  
(032)222-869

## 新竹市

**國民戲院**／王通文  
新竹市中正路  
(035)222-833  
**新新戲院**／彭清森  
新竹市東門街  
(035)222-543  
**大眾樂戲院**／黃耀輝  
新竹市勝利路  
(035)222-708  
**國際戲院**／林春賢  
新竹市文昌街  
(035)222-138  
**中央戲院**／藍鏡環  
新竹市長安街  
(035)222-655  
**華陽戲院**／戴秋霖  
新竹市中正路  
(035)222-335  
**竹筵戲院**／鄭曾寶玉  
新竹市竹蓮街  
(035)224-409  
**日新戲院**／鄭春香  
新竹市竹蓮街  
(035)224-409  
**介壽堂戲院**／陳登亮  
新竹市光復路  
(035)772-757  
**來來戲院**／林鏡銘  
新竹市民族路  
(035)221-622  
**國賓戲院**／林滿隆  
新竹市建中路  
(035)718-110  
**新復珍戲院**／鄭慶欽  
新竹市北門街  
(035)248-285  
**嘉華戲院**／吳寶珠  
新竹市中正路  
(035)213-130  
**清華戲院**／張碧雲  
新竹市中正路  
(035)213-131  
**紅寶石戲院**／趙義輝  
新竹市經國路  
(035)243-030

**藍寶石戲院**／方家輝  
新竹市經國路  
(035)263-267

## 嘉義市

**新都戲院**／陳洽乾  
嘉義市林森路  
(05)222-2112  
**慶昇戲院**／蔡丁貴  
嘉義市新榮路  
(05)222-1063  
**嘉義戲院**／金正甫  
嘉義市文化路  
(05)222-2116  
**遠東戲院**／許高祥  
嘉義市中正路  
(05)222-3312  
**華南戲院**／李文博  
嘉義市新榮路  
(05)222-3236  
**中央戲院**／許高祥  
嘉義市光影街  
(05)227-0577  
**三山戲院**／莊坡讓  
嘉義市成仁街  
(05)222-3408  
**大光明戲院**／江金富  
嘉義市國華街  
(05)222-2794  
**國賓戲院**／洪宗利  
嘉義市興中市場  
(05)222-4535  
**世紀戲院**／蕭志盛  
嘉義市垂楊路  
(053)224-0471  
**新國民戲院**／施銀欽  
嘉義市成仁街  
(05)222-3110  
**新榮戲院**／江金富  
嘉義市新榮路  
(05)225-5366  
**嘉雲南戲院**／徐炳峰  
嘉義市長榮街  
(05)225-5588  
**義美戲院**／李雲洪  
嘉義市垂楊路  
(05)224-0471  
**嘉帝戲院**／陳宏昌  
嘉義市民權路  
(05)225-0215  
**東聯戲院**／張良田

嘉義市中正路  
(05)222-3312

## 臺北縣

**介壽戲院**／鄭宗藝  
三重市龍門路  
(02)980-5781  
**財元戲院**／李顯宗  
新莊市中華路  
(02)982-8066  
**正義戲院**／李瑞欽  
三重市正義南路  
(02)971-2038  
**真仙樂戲院**／李蔡照  
美  
三重市重新路二段  
(02)971-2038  
**幸福戲院**／陳丙  
三重市中和路四段  
(02)981-6709  
**建國戲院**／朱發麗容  
三重市福德北路  
(02)971-2246  
**三重戲院**／黃正雄  
三重市中央北路  
(02)971-2369  
**田園戲院**／柯樂斯  
三重市正義北路  
(02)971-2215  
**全國戲院**／張萬陳  
三重市正義北路  
(02)971-8930  
**國園戲院**／張陳瑞峰  
三重市重新路  
(02)971-2609  
**宏泰戲院**／簡李玉叔  
三重市長壽街  
(02)971-1789  
**遠東戲院**／洪鴻銘  
板橋市中山路一段  
(02)959-8938  
**遠東戲院**／張廣博  
三重市正義南路  
(02)713-0588  
**中山戲院**／李樹根  
蘆洲鄉中山路  
(02)971-5390  
**大同戲院**／余取  
樹林鎮前街  
(02)681-1210  
**育英戲院**／林金芳  
樹林育英街

(02)681-3185  
**大容戲院**／陳六音  
三峽信義街  
(02)671-2383  
**民樂戲院**／李鳳藻  
蘆洲鄉中正路  
(02)982-843  
**鶯歌戲院**／陳冬榮  
鶯歌中正一路  
(02)992-977  
**榮華戲院**／江劉秀鳳  
鶯歌國慶街  
(02)679-2363  
**新莊戲院**／翁永裕  
新莊市新莊路  
(02)992-2200  
**成功戲院**／翁永裕  
新莊市新莊路  
(02)994-9406  
**泰山戲院**／胡彩鳳  
泰山明志路  
**民源戲院**／陳田明  
新莊市福生街  
(02)992-3601  
**大統戲院**／徐德祥  
新莊市新莊路  
**人入戲院**／王應祥  
板橋市館前東路  
(02)953-0941  
**中國戲院**／楊林碧雲  
板橋後菜園街  
(02)968-6835  
**板橋戲院**／廖啟五  
板橋南門街  
(02)968-7760  
**環球戲院**／邱明政  
板橋南門街  
(02)968-6296  
**中央戲院**／楊友舜  
板橋館前西路  
(02)968-6349  
**新興戲院**／陳章沛  
板橋新興路  
(02)968-6297  
**金宮戲院**／于正恆  
板橋府中路  
(02)966-8182  
**亞洲戲院**／鄭天生  
板橋三民路二段  
(02)961-4745  
**金華戲院**／邱明政  
板橋四川路

魯華戲院/印明政  
 板橋四山路  
 (02) 961-6642  
 東方戲院/張色  
 板橋石叢街  
 (02) 681-2712  
 天台戲院/李玉泉  
 三重市重新路  
 (02) 971-2038  
 天南戲院/李瑞秋  
 三重市福裕街  
 (02) 971-2929  
 天心戲院/李文華  
 三重市正義南路  
 (02) 971-2038  
 天天戲院/高慧綠  
 樹林中山路  
 (02) 681-6153  
 華江戲院/郭金赫  
 板橋市江寧路  
 (02) 961-3645  
 瑞龍戲院/沈麗霞  
 瑞芳蓬甲路  
 (02) 972-056  
 北新戲院/朱波陵  
 新店順安街  
 (02) 911-3202  
 樂民戲院/郭甲寅  
 新店光明街  
 (02) 972-2219  
 永和戲院/張賢卿  
 永和文山路  
 (02) 921-2330  
 碧潭戲院/柳木才  
 新店 105 號  
 (02) 913-3046  
 中信戲院/梁廣椿  
 永和竹林路  
 (02) 921-9955  
 樂華戲院/何麗華  
 永和永和路  
 (02) 921-2174  
 國華戲院/周大業  
 永和中正路  
 (02) 921-3125  
 國嘉戲院/陳素珍  
 永和中正路  
 (02) 921-2684  
 龍華戲院/黃新慶  
 中和興南路  
 (02) 921-5008  
 中和戲院/郭啓明  
 中和中和路

(02) 922-3319  
 伊士曼戲院/何朝家  
 新店光明街  
 (02) 913-9130  
 枋寮戲院/林金治  
 中和中和路  
 (02) 924-5589  
 大華戲院/周松林  
 中和原平路  
 (02) 940-7600  
 淡江戲院/李秀  
 淡水公明路  
 (02) 212-144  
 光復戲院/謝宗榮  
 淡水中山路  
 (02) 621-2874  
 金一戲院/鄧秀斌  
 金山中山路  
 (02) 982-158  
 遠東戲院/林智貴  
 汐止中正路  
 (02) 641-2071  
 淡水戲院/洪聰明  
 淡水清文里中山路  
 (02) 621-2539  
 名家戲院/游俊豪  
 中和原新街  
 (02) 941-7167  
 金星戲院/李茂雲  
 新店北新路  
 (02) 912-2483  
 李華戲院/李振輝  
 新莊化成路  
 (02) 971-3601  
 福和戲院/東海水  
 永和永利路  
 (02) 923-7289  
 美麗華戲院/廖治德  
 永和永亨路  
 (02) 928-3328  
 國王戲院/陳朝清  
 三重市光明路  
 (02) 989-4547  
 純帥戲院/陳朝清  
 三重市光明路  
 (02) 981-0246  
 寶園戲院/柯煥新  
 三重市福德北路  
 (02) 982-6145

純帥戲院/楊坤儀  
 桃園市民權路  
 (033) 346-0660  
 桃園戲院/蕭金泉  
 桃園市民生路  
 (033) 325-524  
 中央戲院/陳長鐘  
 桃園市中正路  
 (033) 322-369  
 文化戲院/陳玉奇  
 桃園市民權路  
 (033) 322-726  
 大同戲院/鍾秋桂  
 桃園市民權路  
 (033) 323-624  
 東方戲院/莊登彥  
 桃園市博愛路  
 (033) 347-411  
 金園戲院/林文道  
 桃園市博愛路  
 (033) 325-802  
 天樂戲院/關宗武  
 桃園市東國路  
 (033) 322-775  
 華美戲院/陳建志  
 桃園市永安路  
 (033) 378-933  
 天天戲院/李蔡照美  
 桃園市朝陽街  
 (033) 377-400  
 天天戲院/李玉泉  
 桃園市朝陽街  
 (033) 377-407  
 星船戲院/陳長鐘  
 桃園市中正路  
 (033) 325-754  
 東海戲院/陳長鐘  
 桃園市中正路  
 (033) 325-754  
 龍鳳戲院/關宗武  
 桃園市中正路  
 (033) 325-754  
 華國戲院/陳正昇  
 桃園市永安路  
 (033) 351-636  
 天天戲院(金座)/李  
 玉泉  
 桃園市朝陽街  
 (033) 329-280  
 世紀戲院/楊坤儀  
 桃園市民權路  
 (033) 346-060  
 嘉賓戲院/陳坤炎

桃園市中正路  
 (033) 348-288  
 高賓戲院/陳坤炎  
 桃園市中正路  
 (033) 348-288  
 永和戲院/陳清植  
 桃園市中正路  
 (033) 324-887  
 大道戲院/蕭茂蔭  
 龜山鄉永安街  
 (033) 325-702  
 夫新戲院/陳溫春  
 龜山鄉萬壽路  
 (033) 323-296  
 華寶戲院/簡宇田  
 龜山鄉萬壽路  
 (033) 323-272  
 民生戲院/呂丙中  
 八德鄉大忠村民生街  
 (033) 333-922  
 民和戲院/陳清植  
 八德鄉大同村廣福路  
 (033) 614-338  
 中興戲院/馮魯  
 大溪鎮介壽路  
 (033) 883-762  
 天祥戲院/賴梓煌  
 大溪鎮中央路  
 (033) 882-969  
 國際戲院/陳朝煌  
 大溪鎮廣莊路  
 (033) 882-065  
 大溪鎮員林里  
 (033) 801-160  
 大園戲院/閔清波  
 大園鄉大園村中山南路  
 (033) 862-522  
 銀宮戲院/劉開雲  
 中壢市中山路  
 (033) 422-524  
 大東戲院/李宗賢  
 中壢市中山路  
 (033) 422-338  
 國際戲院/楊坤儀  
 中壢市中山路  
 (033) 422-278  
 裕國戲院/曾成  
 中壢市中美路  
 (033) 422-582  
 新明戲院/蔡炳梁  
 中壢市中山路  
 (033) 422-754

國賓戲院/陳星煌  
 中壢市中美路  
 (033) 454-166  
 親親戲院/林文道  
 中壢市中央西路一段  
 (033) 429-520  
 冬冬戲院/陳清植  
 中壢市中央西路一段  
 (033) 429-520  
 財神戲院/李美朗  
 中壢市中正路  
 (033) 452-168  
 金府戲院/陳清植  
 中壢市新里街元化路  
 (033) 522-570  
 賓賓戲院/黃永富  
 中壢市中山路  
 (033) 462-112  
 上上戲院/黃永客  
 中壢市中山路  
 (033) 456-013  
 中隆戲院/黃耀輝  
 中壢市日新街  
 (033) 562-414  
 遠東戲院/卓太平  
 中壢市新生街  
 (033) 923-168  
 遠東戲院/劉開雲  
 中壢市新生路  
 (033) 421-426  
 愛愛戲院/徐炳坤  
 中壢市中央西路一段  
 (033) 429-520  
 東方戲院/楊光鑫  
 中壢市中美路二段  
 (033) 425-830  
 大華戲院/黃石松  
 中壢市成功里成功路  
 (033) 550-389  
 興地戲院/陳朝清  
 中壢市成功里成功路  
 (033) 423-423  
 遠東戲院/歐阿林  
 中壢市中原文化路  
 (033) 554-043  
 第一戲院/陳阿圳  
 中壢市中原興興路  
 (033) 553-908  
 統一戲院/簡木容  
 中壢市中原興興路  
 (033) 553-908  
 育樂戲院/李義宸

桃園縣

中壢市中山東路  
(033) 561-585  
山豐戲院/巫新泉  
平鎮鄉中豐路三段  
(033) 427-736  
鼎隆戲院/徐榮漢  
龍潭鄉北龍路  
(033) 996-496  
龍津戲院/邱瑞華  
龍潭鄉龍南路  
(033) 792-815  
國泰戲院/簡政雄  
龍潭鄉中興路  
(033) 792-546  
永欣戲院/易東明  
龍潭鄉北龍路  
(033) 799-537  
大明戲院/張明春  
楊梅鎮埔心興路  
(033) 782-836  
萬豐戲院/陳濟清  
楊梅鎮新屋路  
(033) 782-277  
金星戲院/謝紅川  
楊梅鎮紅梅里武營路  
(033) 784-350  
興華戲院/謝華月  
楊梅鎮紅梅里武營路  
(033) 782-300  
大生戲院/李王金桂  
楊梅鎮富國里中華街  
(033) 780-368  
新屋戲院/阮美永裕  
新屋鄉中正路  
(033) 772-407

## 彰化縣

臺灣戲院/游秀隆  
彰化市中正路  
(047) 224-681  
和樂戲院/游文華  
彰化市中正路  
(047) 222-213  
萬芳戲院/潘珠瓊  
彰化市永興街  
(047) 234-462  
銀宮戲院/黃文雄  
彰化市中華路  
(047) 222-566  
育樂中心/張春波  
彰化市掛山路

(047) 232-582  
彰化戲院/陳重義  
彰化市中正路  
(047) 255-669  
新生戲院/邱錦輝  
員林鎮光復街  
(047) 343-696  
文化戲院/詹啓修  
員林鎮光明街  
(047) 321-035  
國際戲院/林識斌  
員林鎮中山路  
(047) 321-029  
明都戲院/涂麗華  
員林鎮惠來街  
(047) 320-071  
員林戲院/劉俊雄  
員林鎮南昌路  
(047) 351-667  
真善美戲院/劉俊雄  
員林鎮南昌路  
(047) 351-667  
日新戲院/劉偉雄  
員林鎮南昌路  
(047) 351-667  
東宮戲院/江義松  
員林鎮大同一路  
(047) 360-828  
新月戲院/賴徐粉  
員林鎮中山路二段  
(047) 320-102  
中華戲院/劉大森  
員林鎮中山路二段  
(047) 350-808  
亞洲戲院/許志鏡  
鹿港鎮民族路  
(047) 772-034  
興南戲院/許志鏡  
鹿港鎮民族路  
(047) 772-034  
遠東戲院/張協銘  
北斗鎮光復路  
(047) 882-230  
新勝利戲院/白添壽  
和美鎮鹿和路  
(047) 552-841  
和東戲院/張耀儒  
和美鎮和順路  
(047) 559-345  
溪湖戲院/徐國勳  
溪湖鎮太平街  
(047) 852-137

泰山戲院/陳施玉珠  
溪湖鎮平和街  
(047) 852-200  
中央戲院/洪錫勳  
二林鎮中山路  
(047) 960-077  
萬國戲院/謝三雄  
二林鎮中山路  
(047) 960-048  
新宮戲院/魏伯三  
田中鎮新宮路  
(047) 742-595  
溪州戲院/蔡國興  
溪州鎮慶平路  
(047) 885-012  
新舞台戲院/蔡江樹  
伸港鄉新港路  
(047) 982-065  
社頭戲院/蕭振都  
社頭鄉清水岩路  
(047) 732-007  
成功戲院/鄭天佑  
二水鄉興集路  
(047) 745-160  
富山戲院/魏仁義  
埤頭鄉斗苑路  
(047) 921-100  
銀星戲院/許仁安  
埤頭鄉興水路 4 段

## 屏東縣

國賓戲院/江萬玉卿  
屏東縣屏東市  
(087) 326-767  
富山戲院/陳弘彥  
屏東縣屏東市  
(087) 335-151  
樂宮戲院/邱再青霜  
屏東縣屏東市  
(087) 348-136  
光華戲院/凌水柏  
屏東縣屏東市  
(087) 322-043  
仙宮戲院/邱再青  
屏東縣屏東市  
(087) 322-258  
國賓戲院/陳學貴美  
屏東縣屏東市  
(087) 323-025  
中興戲院/黃梁玉柳

屏東縣屏東市  
(087) 323-325  
國際戲院/許森林  
屏東縣屏東市  
(087) 322-828  
萬春戲院/顏玉梅  
屏東縣屏東市  
(087) 323-047  
萬寶戲院/江萬玉卿  
屏東縣潮州鎮  
(087) 882-996  
潮州戲院/高靖民  
屏東縣潮州鎮  
(087) 882-013  
東海戲院/徐德祥  
屏東縣潮州鎮  
(087) 882-152  
新山戲院/阮雅歌  
屏東縣潮州鎮  
(087) 882-056  
南國戲院/黃森蘭  
屏東縣潮州鎮  
(087) 882-416  
真善美戲院/郭振亮  
屏東縣潮州鎮  
(087) 887-802  
東港戲院/陳黃素英  
屏東縣東港鎮  
(087) 322-580  
里港戲院/梁國旺  
屏東縣里港鄉  
(087) 752-259  
高樹戲院/楊德芬  
屏東縣高樹鄉  
(087) 962-020  
輝堂戲院/許東壁  
屏東縣萬丹鄉  
(087) 773-101  
新瑞豐戲院/李啓璇  
屏東縣萬丹鄉  
(087) 772-006  
美和戲院/陳瑞  
屏東縣麟邊鄉  
(087) 752-143  
國泰戲院/朱洪根  
屏東縣麟寮鄉水底寮  
(087) 782-861  
建興戲院/吳吉興  
屏東縣麟寮鄉水底寮  
(087) 782-850  
恒春戲院/林中志  
屏東縣恒春鎮  
(087) 892-197

萬華戲院/吳萬迺  
屏東縣恒春鎮  
(087) 892-282  
清河戲院/張望雲  
屏東縣內埔鄉  
(087) 792-511  
佳冬戲院/林淑麗  
屏東縣佳冬鄉  
(087) 663-991

## 宜蘭縣

宜蘭戲院/李昭文  
宜蘭市康樂路  
(039) 322227  
樂宮戲院(梅處)/劉石樹  
宜蘭市西街後街  
(039) 322184  
樂宮戲院(蘭處)/劉石樹  
宜蘭市西街後街 (039) 322184  
國華戲院/許李阿勝  
宜蘭市城隍街  
(039) 323550  
富國戲院/潘春蘭  
宜蘭市東港路  
(039) 323052  
公園戲院/潘春蘭  
宜蘭市崇聖街  
(039) 322407  
大世界戲院/林春達  
宜蘭市光復路  
(039) 322667  
南館天龍廳戲院/林春達  
宜蘭市光復路  
(039) 32-8590  
南館金龍廳戲院/林春達  
宜蘭市光復路  
(039) 322-667  
羅東戲院/藍國謙  
羅東鎮興東路  
(039) 542-161  
東城戲院/藍國謙  
羅東鎮民權路  
(039) 542-315  
大東金龍戲院/林碧雲  
羅東鎮中正街  
(039) 542-716  
大東銀廳戲院/林碧雲  
羅東鎮中正街  
(039) 542-716  
大光明戲院/林江玉達

羅東鎮民權路  
(039) 542-606  
 新生戲院 / 游步星  
 羅東鎮和平路  
(039) 542-904  
 日新戲院 / 賴玉蘭  
 羅東鎮中山西街  
(039) 542-835  
 金舞台戲院 / 蕭春山  
 羅東鎮倉前路  
(039) 565-697  
 東一戲院 / 許萬枝  
 羅東鎮倉前路  
(039) 566-677  
 金鼎戲院 / 林志賢  
 羅東鎮興東路  
(039) 569-200  
 大新戲院 / 張阿清  
 蘇澳鎮中正路  
(039) 962-468  
 神洲戲院 / 劉藍瑋娥  
 蘇澳鎮聯山巷  
(039) 965-995  
 南澳戲院 / 陳宏  
 蘇澳鎮南澳路  
(039) 989-017  
 大千戲院 / 邱金魚  
 頭城鎮雲霄街  
(039) 77-1940 震漁之家  
 戲院 / 賴文義  
 頭城鎮城北里開關路  
(039) 773-091  
 統一戲院 / 陳侯碧蓉  
 羅東鎮公園路  
(039) 571-926  
 朱來戲院 / 蔡萬來  
 羅東鎮清潭路  
(039) 576-595

## 新竹縣

榮樂戲院 / 蘇少達  
 竹東鎮榮樂街  
(035) 962-055  
 第一戲院 / 彭祖呵  
 竹東鎮長春路  
(035) 962-161  
 竹東新戲院 / 葉雲開  
 竹東鎮榮樂街  
(035) 962-013  
 第一戲院 / 謝國立  
 關西鎮惠賢路  
(035) 872-078

新興戲院 / 呂展四妹  
 新埔鎮成功路  
(035) 882-129  
 竹北戲院 / 黃添成  
 竹北鄉中正路  
(035) 552-056  
 快樂戲院 / 曾純秀  
 竹北鄉信義路  
(035) 552-144  
 湖口戲院 / 傅黃逢嬌  
 湖口鄉民權街  
 第一戲院 / 林博玉梅  
 湖口鄉民權街  
 北美戲院 / 黃淑芳  
 湖口鄉進生南路  
(035) 991-775  
 復興戲院 / 陳煌煌  
 湖口鄉中興村  
(035) 993-150  
 中興戲院 / 蔡蘭英  
 湖口鄉中興村  
 新堂戲院 / 許學祿  
 新豐鄉員林村  
 內灣戲院 / 楊盛京  
 橫山鄉中山路  
(035) 841-301  
 金來戲院 / 黃石松  
 新豐鄉員山鄉  
 金寶戲院 / 許英乾  
 竹北鄉中正路  
(035) 558-004

## 苗栗縣

苗栗戲院 / 劉新水  
 苗栗市至公路  
(037) 320-029  
 上林戲院 / 周德景  
 苗栗市清華里  
(037) 320-405  
 國際戲院 / 陳德道  
 苗栗市勝利里國際一巷  
(037) 320-363  
 第一戲院 / 張煥倫  
 苗栗市中正路  
(037) 352-678  
 萬國戲院 / 廖學榮  
 竹南鎮光復路  
(037) 622-759  
 厚昇戲院 / 黃達宗  
 竹南鎮東平路

(037) 627-156  
 民生戲院 / 林通明  
 竹南鎮民族街  
(037) 624-576  
 新生戲院 / 江茂雄  
 頭份鎮中華路  
(037) 663-235  
 通霄戲院 / 張再凱  
 通霄鎮中山路  
(037) 752-236  
 共榮戲院 / 陳文其  
 苑裡鎮天下路  
(037) 862-808  
 卓蘭戲院 / 徐文發  
 卓蘭鎮中山路  
(037) 892-077  
 安都戲院 / 李許登  
 公館鄉近光路  
(037) 225-763  
 大湖戲院 / 許水枝  
 大湖鄉永樂街  
(037) 991-001  
 永樂戲院 / 徐琳彬  
 銅鑼鄉銅鑼村  
(037) 982-461  
 南庄戲院 / 黃坤隆  
 南庄鄉中山路  
(037) 822-467

## 臺中縣

玉山戲院 / 楊秋洋  
 豐原市信義街  
(045) 223-912  
 堂中戲院 / 林欽  
 豐原市信義街  
(045) 224-939  
 富春戲院 / 劉老湖  
 豐原市田心路  
(045) 262-302  
 衍廷戲院 / 廖慶男  
 東勢鎮第四橫街  
(045) 236-912  
 東宮戲院 / 張雙喜  
 東勢鎮東勢路  
(045) 873-860  
 金城戲院 / 陳喜樂  
 東勢鎮豐勢路中盛巷  
(045) 873-168  
 光隆戲院 / 蔡秋祥  
 大甲鎮鎮政路  
(045) 872-611

富都戲院 / 蕭永裕  
 大甲鎮光明路  
(045) 872-507  
 進光戲院 / 廖學清  
 大甲鎮順天路  
(045) 862-081  
 東亞戲院 / 陳漢津  
 清水鎮清水街  
(045) 237-739  
 光明戲院 / 葉永吉  
 清水鎮光復路  
(045) 222-043  
 金福戲院 / 陳揚色  
 沙鹿鎮興安路  
(045) 356-929  
 寶宮戲院 / 陳宗秋  
 沙鹿鎮大同街  
(045) 359-405  
 潭子戲院 / 張全  
 潭子鄉潭興路  
(045) 327-109  
 全明戲院 / 廖林桂芳  
 烏日鄉中山路  
(045) 381-420  
 露峰戲院 / 孫玉九  
 霧峰鄉民主街  
(045) 393-423  
 遠東戲院 / 蔡新坡  
 清水鎮西事路  
(045) 222-558  
 梧棲戲院 / 陳添興  
 梧棲鎮民生路  
(045) 5638-80  
 和星戲院二  
 潭子鄉中山路 2 段  
(045) 334-763

## 南投縣

南投戲院 / 蔡錦洋  
 南投市大同街  
(049) 226-572  
 國賓戲院 / 莊耀宗  
 南投市民權街  
(049) 223-466  
 大同戲院 / 林七宸  
 南投市大同街  
(049) 224-049  
 大世界戲院 / 曾正芳  
 草屯鎮太平路  
(049) 333-165  
 東亞戲院 / 李蘭菊英

草屯鎮中興街  
(049) 333-420  
 天一戲院 / 鄭水焜  
 南投市埔里鎮西安路  
(049) 982-017  
 快樂戲院 / 鄭水焜  
 埔里鎮西康路  
(049) 982-337  
 能高戲院 / 鄭水焜  
 埔里鎮西康路  
(049) 982-337  
 菁園戲院 / 許錫因  
 埔里鎮西康路  
(049) 982-210  
 欣欣戲院 / 李亞奇香  
 埔里鎮同登巷  
(049) 983-498  
 美都戲院 / 陳坤楓  
 水里鎮民族街  
 泰 770-322  
 遠東戲院 / 蔡耀東  
 水里鎮民生路  
(049) 770-160  
 集集戲院 / 簡晉榜  
 集集鎮民生路  
(049) 762-058  
 第一戲院 / 林建勳  
 竹山鎮下橫街  
(049) 643-327  
 山都戲院 / 林盛煌  
 竹山鎮下橫街  
(049) 643-331  
 國泰戲院 / 林宗男  
 竹山鎮龍岡街  
(049) 644-044  
 魚池戲院 / 許錫昌  
 魚池鄉新店街  
(049) 856-450  
 同春興戲院 / 涂蘭枝  
 國姓鄉南港路  
 聯福戲院 / 林信雄  
 南投市中興路

## 雲林縣

西螺戲院 / 林國彥  
 西螺鎮觀音街  
(053) 862-269  
 豪華戲院 / 李嘉生  
 西螺鎮遠東街  
(053) 863-212



華聲戲院／程世榮

西螺鎮源成路  
(053) 322-209

黃金戲院／林再得

虎尾鎮信義路  
(053) 322-091

國民戲院／王振村

虎尾鎮和平路  
(053) 322-328

白宮戲院／周國鐘

虎尾鎮中正路  
(053) 322-328

北港戲院／蔡哲欣

北港鎮西民路  
(053) 832-123

大復戲院／龔麗珠

北港鎮博愛路  
(053) 835-457

國宮戲院／蔡春長

北港鎮文昌路  
(053) 836-446

昇平戲院／鄭家修

崙背鄉民主路  
(053) 962-543

同樂戲院／許吳秀英

麥寮鄉中正路

金城戲院／林友輝

麥寮鄉表揚路

自成戲院／吳張鳳

麥寮鄉中正路  
(053) 972-514

啓發戲院／黃帳

東勢鎮康安路

台灣戲院／丁林錦

台灣鄉民旅路  
(053) 982-804

雙子星戲院／林志誠

斗六鎮民生路  
(053) 332-777

國際戲院／李忠明

斗六鎮愛國路  
(053) 322-328

遠東戲院／陳先道

斗六鎮中華路  
(053) 322-545

萬龍戲院／蔡來昆

斗六鎮愛國街  
(053) 326-346

東興戲院／陳柏楮

斗南鎮順安街  
(053) 472-262

## 嘉義縣

東和戲院／蔡坤元

朴子鎮黎明路

榮昌崑崙戲院／吳望久

朴子鎮向榮路

黎明戲院／黃茂根

朴子鎮向榮路

(052) 794-301

民雄戲院／何榮照

民雄鄉中樂村

(052) 262-523

來來戲院／呂芳陽

民雄鄉文隆村

(052) 261-681

新港戲院／鄭桂森

新港鄉宮後村

(052) 741-564

## 臺南縣

新營戲院／周天素

新營鎮文化街

(062) 322-247

新舞台戲院／李厚基

新營鎮長春街

(062) 322-174

康樂戲院／鄭李堂美

新營鎮康樂街

(062) 322-534

成功戲院／李學基

新營鎮康樂街

(062) 322-174

永成戲院／黃直

鹽水鎮通港路

(062) 325-106

大榮戲院／李劉菊

鹽水鎮康樂街

(062) 521-065

西湖戲院／李丁道

學甲鎮中山路

(062) 832-201

佳里戲院／高瑞儀

佳里鎮和平街

(062) 224-934

麻豆鎮興中路

(062) 721-108

電燈戲院／陳秉男

麻豆鎮中山路

(062) 722-640

新光戲院／童春華

新化鎮大同街  
(062) 982-585

金都戲院／李王阿金

善化鎮大信街  
(062) 837-267

鴻都戲院／李文池

大甲鄉甲南村  
(062) 982-101

大新戲院／駱煥宗

下營鄉下營村  
(062) 892-266

大眾戲院／黃吉

白河鎮中山路  
(062) 852-079

崇華戲院／盧金池

仁德鄉仁德村  
(062) 355-606

大觀戲院／張有貴

玉井鄉玉田村  
(062) 741-674

復興戲院／黃公直

永康鄉四分仔  
(062) 335-983

大灣戲院／徐進雄

永康鄉中大灣  
(062) 359-189

國賓戲院／黃登福

佳里鎮光復路  
(062) 221-196

中央戲院／王張秀華

關廟鄉香洋村中央路

(062) 952-901

天新戲院／王老添

新化鎮中山路

(062) 982-371

伶尊戲院／蘇黃珠

新市鄉新市村仁愛街

(062) 980-350

## 高雄縣

鳳山戲院／盧有都

鳳山市中山路  
(07) 746-2204

東亞戲院／翁孫玉水

鳳山市東亞街  
(07) 746-2511

合作戲院／陳義秋

鳳山市合作街  
(07) 746-2768

鳳冠戲院／王清溪

## 澎湖縣

中興戲院／廖有明

馬公市文慶街  
(069) 272-474

真善美戲院／鄭玉河

馬公市光明路  
(069) 272-789

建國戲院／藍冬竹

馬公市民權路  
(069) 272-152

龍宮戲院／黃祿蒼

馬公市仁愛路  
(069) 272-063

一新戲院／沈耀山

馬公鎮新生路  
(069) 272-661

鳳山市信義街  
(07) 742-2855

鳳友戲院／王清溪

鳳山市信義街  
(07) 741-2185

吉興戲院／林吳汕

大寮鄉鳳林三路  
(07) 781-2788

玉山戲院／劉林進花

林園鄉東林村  
(07) 641-2056

昌樂戲院／許開傳

大樹鄉中興路  
(07) 651-2151

橋頭戲院／李丁復

橋頭鄉南港路  
(07) 611-2022

岡山戲院／翁宗璞

岡山鎮壽天路  
(07) 621-2031

萬國戲院／王賜全

路竹鄉中山路  
(07) 586-2705

國民戲院／蘇侯錦娟

阿蓮鄉民權路  
(07) 631-2177

阿蓮戲院／包天飛

阿蓮鄉民權路  
(07) 631-2051

燕巢戲院／鮑文鶴

燕巢鄉中民路  
(07) 616-1974

仙堂戲院／陳健男

旗山鎮鎮南一路  
(07) 661-2467

第一戲院／林和吉

美濃鎮中正路1段  
(07) 681-2161

美都戲院／鍾玉妹

美濃鎮中正路  
(07) 681-2066

六龜戲院／劉祖燕

六龜鄉太平街  
(07) 689-1010

大湖戲院／郭漢

旗山鎮中興路  
(07) 661-2981

明星戲院／陳水凌

甲仙鄉林森路  
(07) 675-1007