

中華民國

電影年鑑

Cinema in the Republic of China

1985 Yearbook

中華民國
電影事業
發展基金會
印行

中華民國

電影年鑑

中華民國
電影年鑑
Cinema in
the Republic of China
Yearbook

1985

中華民國七十四年十月・台北市

本年度電影年鑑
得以順利出版
承蒙下列個人及
機構之寶貴意見
與協助，特此

致謝

中華民國新聞局電影處
中華民國新聞局總務室
時報周刊
票房雜誌社
小野
吳念真
景翔
陳雨航
王宮一
藍祖蔚
鄭慧萍
何福慶
楊士正

中華民國
電影事業發展基金會
董監事名錄
／電影年鑑
編輯委員會

董事／張京育
蔣仲民
朱宗軻
黃錫和
高 錚
董月娟
林登飛
郭南宏
周劍光
周信雄

監事／周作民
汪 錕
張雨田

**中華民國
七十四年電影年鑑**

出版者 / 中華民國電影事業發展基金會
電影年鑑編輯委員會
台北市青島東路七號四樓(02)392-4243

總編輯 / 徐立功
主編 / 覃雲生

美術設計 / 王士朝
設計製作 / 黃振華・劉湘文・黃玉卿

中華民國七十四年十月出版

《目錄》

國片製作概況 8

- 10 國片攝影
- 12 國片剪輯
- 14 電影音樂
- 16 電影錄音

國片發行概況 18

- 24 日本市場的中國電影

國片影片目錄 32

年度電影 86

- 88 風櫃來的人
- 92 油麻菜籽
- 94 A計劃
- 98 老莫的第二個春天
- 100 唐朝豪放女
- 102 冬冬的假期
- 104 省港旗兵
- 106 玉卿嫂

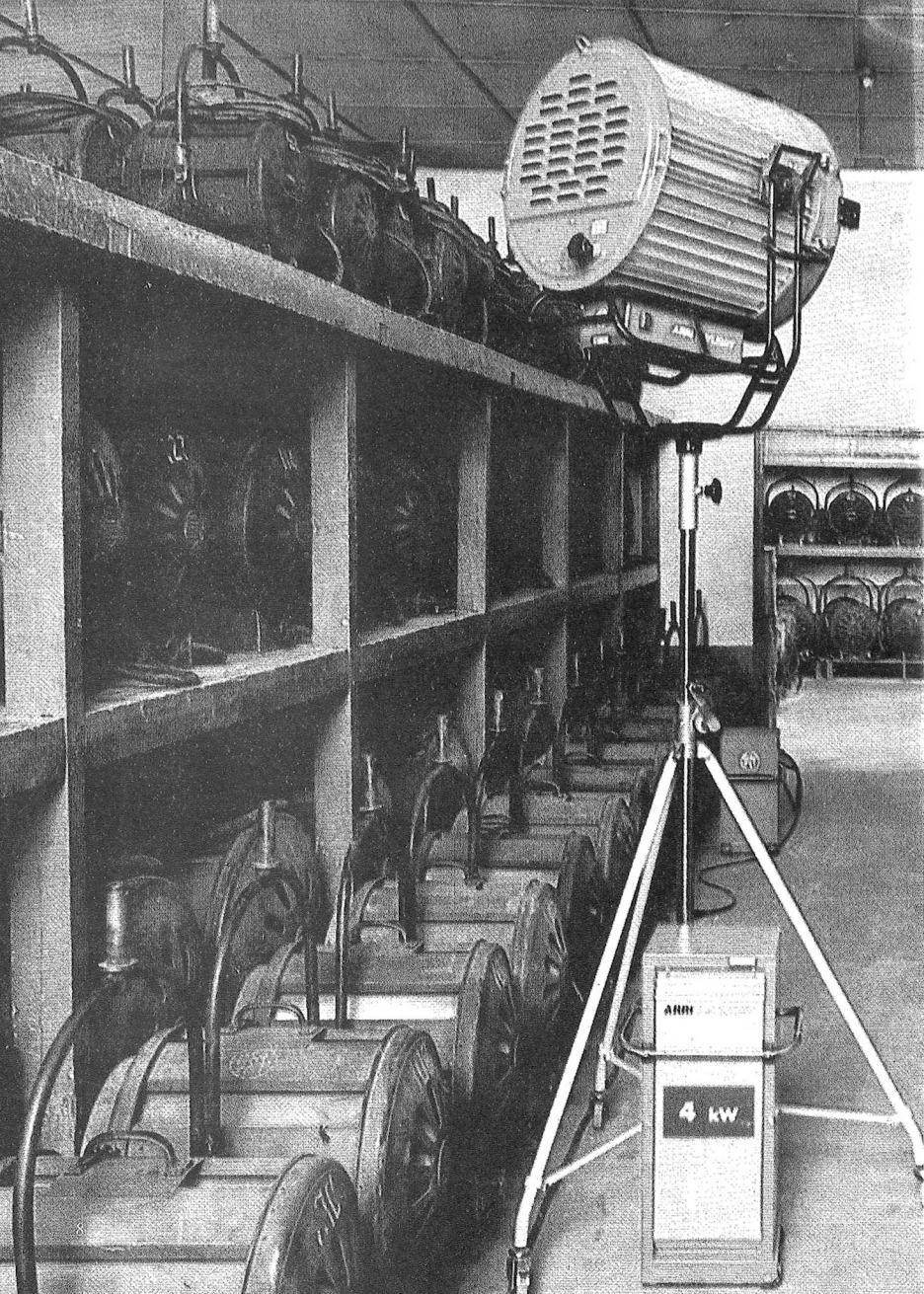
電影大事記 110

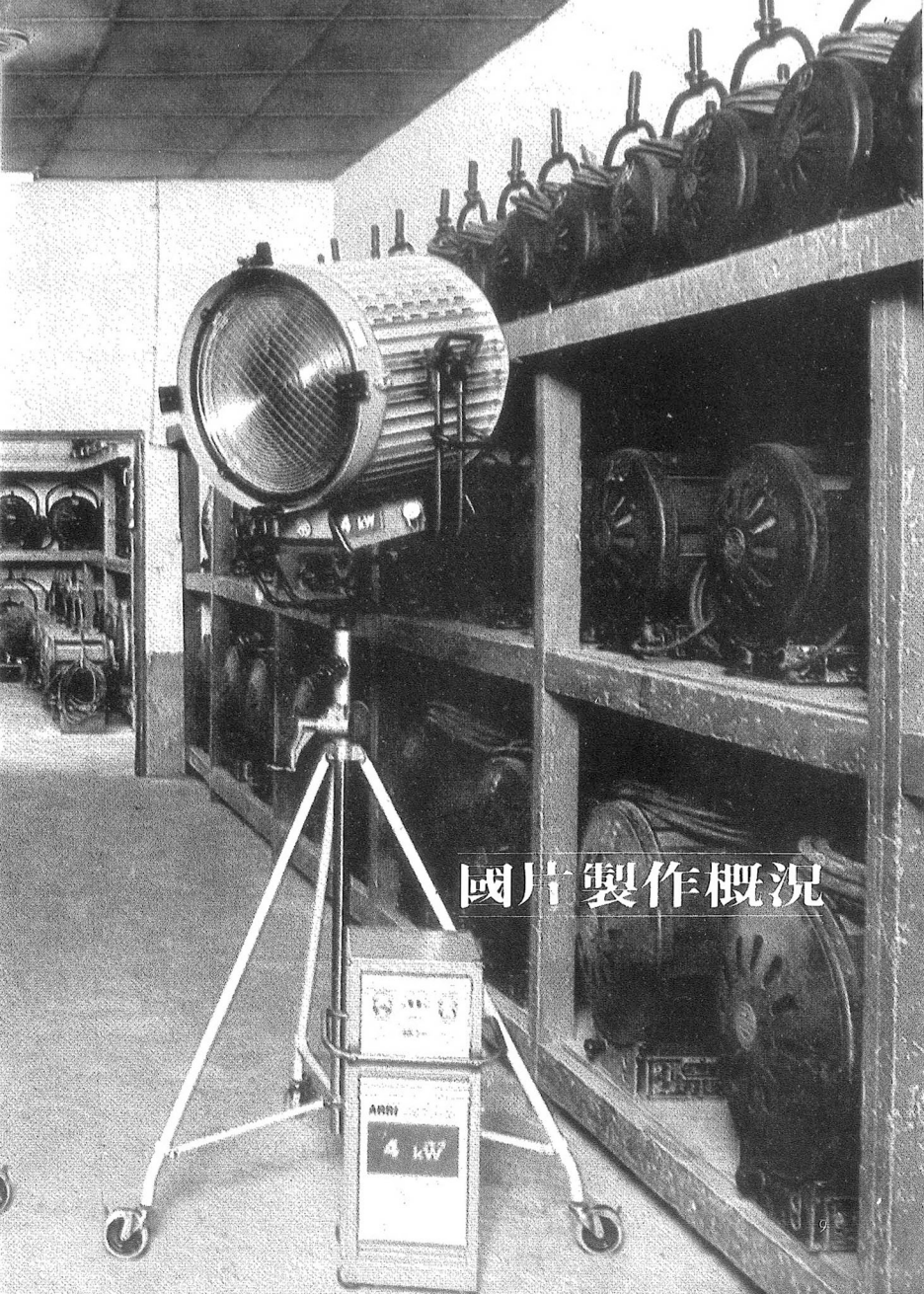
外片發行概況

• 目錄 128

得獎目錄 144

電影團體 152





國片製作概況

ARRI

4 kW

國片攝影

／張斷

國片攝影機的運作一直坐在製作環境以及器材老舊的愁城當中，而少有突破性的佳作出現；可是在七十三年當中，却有了令人耳目一新的變化，這並不是暗示有某間公司新購進了一批攝影器材以厚植「影力」，而是在數十年如一的攝影器材之後，坐了一些具有慧眼的操作者，他們以新的眼光和感情融自己與攝影鏡頭合一，表現出一些非技巧、非技術更非器材所能包含的感情。誠如陳坤厚先生所說的「環境就是如此，你如何在一個只能如此的環境當中，盡己所能的表現出你眼中的土地與人文，這才是最要緊的課題。」誠如斯言，電影攝影的目的，絕不僅僅是在一個表情、一幅風景而已的。

今年國片攝影的最大成就也就在此，新生代與導演的攝影導師共同戮力於將土地與人文的神態與風格做最尊重最高質的表達，而彌補了器材以及設備上的貧窮，這也是國片與港片最大的差別。有些劇本一定要用某種器材才能表現，而某些故事，却非要用一顆真摯與包容的心才能述說完全。國片在七十三年中與以往最大的不同也就在此。

可是如果依循金馬獎的評審結果來對映以上的說法，那麼我們也許會發現技術上的優勢很明顯的壓過了意識上突出的作品。七十三年的金馬獎攝影入圍影片共有三部，他們是「風櫃來的人」（陳坤厚攝影）「省港旗兵」（古國華攝影）以及「花城」（黃仲標攝影）。如果以拍攝的地點來看，那麼分別是在臺灣、香港以及巴黎。其中「風櫃來的人」一片無疑成功的表現了本土鄉青年生活的現實問題；「省港旗兵」則以高難度類似紀錄片的手法，真實的表現了香港地區「大

圍仔」的困境；而「花城」是以一種若有似無的美景，呈現一段發生在花都巴黎的男女情愛。評審結果是以「花城」贏得了最佳攝影的寶座；在這其中，關於技術的肯定，我們必須承認——「花城」在色彩的飽和度以及色溫的控制上的確高人一等。可是也不禁要問，巴黎的景緻如果由巴黎人來拍攝會不會更能顯出其美呢？

這種美學觀點的問題，以及技術與意識的差別，在七十三年的金馬獎當中尤其顯得格外對立，我們意圖探求這一年攝影的成績，也必須從這裏開始。

首先我們要談到的是去年獲獎的作品「花城」，它除了前面提到過的色彩控制準確無比之外，幾乎成為連續放映的風景畫片。資深評人焦雄屏，就曾指出其「形式花俏做作」（見聯合報魚文『金馬獎提名總意見』）。攝影師黃仲標雖以優越的技術而表達了花都之美，也不該由他來為片中的空虛幻滅負責；可是究竟花都之美不只是在風景的，正如男女之間不會只有愛情一般，「花城」唯美的攝影風格亦無法挽救空洞的結構。

另一部頗為人爭議的港片「唐朝豪放女」，它以新奇聳動的劇情以及力圖考究的美術設計引起注意，其攝影雖力求創造風格，但是在根本上所注重的形式美學却不能襯出唐代古風，而以頗為造作矯情的構圖來強調其中的聳動劇情，明顯的表白了這仍是一部商業本質的電影。

比較起來，另一部同樣含有商業意旨的「省港旗兵」則要成功突出得多了，它大量的運用了紀錄片的跟拍手法，並使用多部攝影機，隱藏在街市之中以搶得最適當的鏡頭，因而呈現了一段真

實且緊湊非常的追逐場面。就技術而論，它的確擁有相當高的難度，就人文訊息來看，它或多或少也傳達了一些香港生活的真實面貌，可是其中蘊涵的濃厚商業氣息，令人不得不聯想到好萊塢多同類型電影的製造公式。而這種技術複雜，情節緊湊的手法也正是公式之一。今年的另一部同類型影片「公僕」也未能免於及此。比較好聽的說法是港片技術已達國際水準，而較嚴苛的說，則是陷入了好萊塢的窠臼，不能另建新猷。

綜觀上述三部港片，我們當可發現，因為環境與文化的差異，香港出品的影片，多半以商業利益為依歸，而才再求其符合條件的元素。攝影師們雖然多半擁有高超的技術與非凡的控制力，但是無從在鏡頭中完整的描述他們心中的世界，而只能呈現眼裏的景緻，縱或香港新浪潮導演，曾經帶動港臺甚至中國大陸等地電影製作方向的大風潮，但是基於商業的理由，他們不是淹沒其中，就是退而妥協，碩果僅存的也只剩下許鞍華一位。（她在七十三年雖然有「胡越的故事」一片在本地上映，但是卻為去年的作品，亦不在本文討論之列），這種步入商業窠臼的結果，致使港片不斷套用西方電影寶座公式以求票房保證，而不再深刻探求人文性等藝術最終應循的方向。

發生這樣的結果，當然並不是攝影師的責任，甚至也不是導演、編劇的責任，而應該要歸咎於香港的社會環境，文化背景以及價值觀念皆不能支持富於使命感、內蘊豐富的作品出現；而僅僅圖求感官上的刺激，以滿足功利社會下的緊張與忙碌、香港複雜的政治結構更趨使製片人避重就輕，以圖商業的利益為唯一的目

的了。

但是，即或如此，港片的製作環境（指器材、技術等）仍然比國內進步許多，他們雖然不能培養出對土地的尊重與歸屬感，但是仍然能以高超的技術贏得票房的勝利（如「省港旗兵」）以及國際的重視（如「胡越的故事」）相較之下，我們的商業電影不是抄襲的五味雜陳，就是去拍一部只給兒童看的俗濫喜劇，更不用提在鏡頭中蘊涵什麼意識或者風格了。所幸，我們仍有一些具有高度人文自覺的導演與攝影師們，正共同擔負着為國片的進步，而負基的使命，七十三一年，也正是國片新電影蓬勃發展的一年。讓我們一起來看一看，這一年來國片在攝影方面的成就與缺失。

首先談到的一部影片是「風櫃來的人」，導演侯孝賢與攝影師陳坤厚繼「兒子的大玩偶」的合作之後，再度以凝鍊的電影語言展現了本土人文的風貌。他們以長時間拍攝的技法，冷靜而客觀的描述出鄉村青少年的問題，攝影陳坤厚更將豐富內蘊的人文張力表現在每一格畫面之中，成功的連綴成一篇屬於本土的詩篇。但是因為向商業妥協的初衷不改，所以其利用「長拍」的技法也

被部分人視為缺乏變化以及過於平淡，導致金馬獎與票房的失利。另一部同屬侯陳合作的影片「冬冬的假期」較之「風櫃」有更深一層的攝影成就。他們不只將攝影機的運作減到最少，而以一个鏡頭拍到底的方式來延綿內斂的張力；更加以「鏡框」以及空鏡頭畫面外聲音等電影語言上的變化，豐富了其本身的結構，給人以更新鮮的感受；但是仍然免不了有「平淡」以及「小品」之譏，也在票房及金馬獎同遭滑鐵盧。此外，注重表現本土風貌的作品，尚有「小爸爸的天空」、「油蔴菜籽」、以及「老莫的第二個春天」等，也均能很確實的掌握人文精神的觀點，而真實的呈現了本省各層面社會的面貌。

另一部也以長時間拍攝為主幹的影片「玉卿嫂」，以穩重的運鏡，飽和的色彩烘托出白先勇筆下舊時代大戶人家的氣息，也將片中人物的情感與糾葛作了極稱職的描繪。相較之下，同為文學名著改編的「在室男」與「金大班的最後一夜」均沒有「玉」片氣宇凜凜得成功。

今年另一部較引起爭議的改編作品則是「殺夫」，張照堂冷冽凝鍊的攝影風格，雖然與導演會壯烈的創作意旨層層呼應，但是

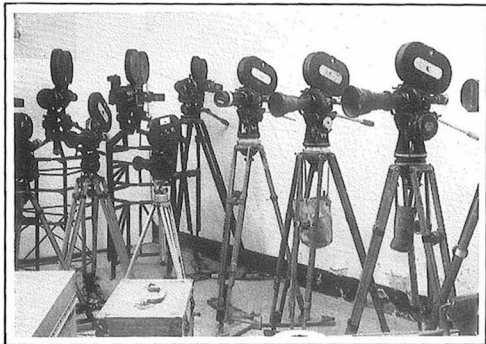
却與一般人對李昂原著的認識互有出入，並未獲得應有的肯定。此外「小逃犯」的攝影許富進（攝影指導是張惠恭）以狹小的空間中，靈活的攝影機運作，以及「戰爭前夕」的攝影，林鴻鐘的日本雪景攝影較為突出。

從以上港臺兩地攝影方面的簡述，我們很快便可以察覺到，似乎意識與技術雙向極端的發展，正是國產影片與港製影片的分野，但是國片誠摯的人文與港片精進的技術到底孰優孰劣呢？

技術固然能決定品質，器材固然能提高運作彈性；但是將現實生活納入電影語言的真實關鍵，並不在於鏡頭的構造與廠牌，而決定在攝影師的經驗，對問題的知識以及它在觀衆上的想像力。電影並不是如同照相一般，表現出一張風景或一幅肖像就結束了，它必須把所有的底片連接在一起放映，並且在每一張底片中，都印上個人的符號（風格）以及環境的關照（人文）。這種型態的創作，事實上並不是單靠技術便能達成的，就如同一張風景照片，也不是人人都拍得好一樣，攝影師在決定角度色調以及構圖的時候，必須先了解這鏡前的世界，否則便無法表現其特色與風貌。

可是換句話說，如果沒有精良的機器以及熟練優越的技術，也無法駕馭影片的進行，更無法表現細微精緻的電影細節；而失去對色彩、節奏甚至情節發展的控制。如果以一個人的肢體來比喻電影的話，那麼，導演沒有頭部，而攝影便是眼睛了。沒有敏銳的眼光以及活躍的洞察力，都無法成就一部完整的電影。

國片雖然在人文的關注上比港片略勝一籌，但是港片優越的技術與成功的票房也不容忽視，商業的威脅不會抹殺了一些極有前途的創作生命；港片之所趨，國片之股鑿。如何持續目前誠懇的創作態度，並更為精進技術的層面，乃是當前國片最重要的課題。



● 如果只有「過時」的設備，怎能會有「超前」的東西？

國片剪輯

／嚴曼亭

今年一年，國片與港片的剪輯成績單，應該是比過去任何一年都豐富的，原因起於吸收新觀念之後的導演，對剪輯的重要性有更深刻的體認，也懂得加入蒙太奇等剪輯技巧，國片不再是平鋪直敘的說故事，而是組合排列的非常豐富而合理的藝術。

以廖慶松而言，他從中影的剪輯訓練班出來後，曾剪過數百部的電影，直到與新銳導演合後！他發現了剪輯上的新觀念；形式與內容的結合。

今年倍受討論的「風櫃來的人」正是由廖慶松所剪，他利用抽離的剪輯技巧，使許多東西模糊掉，用以給予更大的思考空間，又以突接的方法來表現年輕人那股不定性的活力，將鏡頭突然由中切斷所帶來的跳躍的感覺，是為表現蠻有壓力，却又虛無的矛盾感，廖慶松說：藝術本來就建立在矛盾上。

張耀宗是另一位剪輯大師，曾榮獲六度金馬獎最佳剪輯，今年的得獎作品為「省港奇兵」。

「省港奇兵」裏有搶珠寶店的片段，是以快速的節奏處理，而另一場女主角在中國大陸上的戲却很舒緩，張耀宗用不同的感覺去剪這二場戲。為了使戲有抒情的味道，他在後段戲中，用了 Dissolve 的技巧。使它變的與其他片斷並不連貫，却有突出的效果。

有時一部影片的事前作業非常完備，分鏡表全部畫好，鏡頭的安排也早有腹案，則剪片時就會比較輕鬆，如「A計劃」正是如此。

汪普臣是中影的專任剪輯師，他針對剪輯的工作，作了這樣的

解釋：

1. 根據劇本。
2. 根據導演的構想設計拍成之畫面。
3. 根據一般觀衆之反應與情緒之共鳴。
4. 根據現實人生經驗與生活之反應。

這些說法正與英國著名的電影理論學者史蒂芬遜 (Ralph Stephenson) 的觀念不謀而合。

現實生活中，我們的視覺乃由注意力所控制，而電影中則正好相反，注意力由視覺所控制。導演利用剪輯及其它技巧，攝影機的移動、燈光、背景、構圖……來區分現實與電影的不同。但觀衆並非是完全被動的，觀衆有時必須主動參與導演的想像，與之互相融合，方能達到全然領悟的境界。

尤其是當剪接運用了蒙太奇的手法時，更是如此。

汪普臣也提到剪輯工作應持有

的涵養：

1. 細心。
2. 耐心。
3. 超越的鑑賞力。

國內的剪輯師。為數不多，而往往一部影片為剪輯師留下的時間也不多，所以剪輯師就成了「愛嘮叨的女人」，大小事項巨細彌遺，沒有細心與耐心絕對無法勝任，鑑賞力則是任何一個不甘只當技術工人的剪輯師所必須具備的。

剪輯是技術還是藝術？幾乎每一個剪輯師的答案都是相同的：藝術百分之八十，技術百分之二十。

剪輯師是導演的眼，導演的腦，他甚至是有權與導演爭論鏡頭的取捨，一般作業情況，剪輯師剪片時，導演會在旁觀看，選出自己想要的畫面；剪輯師則操作剪接機，套接底、聲片、字幕片等，之外，剪輯師若對電影有足夠的了解與感情，也會提出自己的



●剪輯的技巧如果高明，「人肉戰爭」就可少受皮肉之苦。

看法，教導整部電影的主宰——導演一些剪輯上的概念與技巧。

黃秋貴會剪過「帶劍的小孩」、「臺上臺下」、「笑匠」、「兩隻老虎」等片，他認為剪輯是創作，或說是修改創作，使導演的風格歸於統一，提昇其藝術上的價值。

江煌雄曾以「人肉戰車」得過金馬獎，今年也剪幾部受矚目的電影：「老莫的第二個春天」、「金大班的最後一夜」、「殺夫」、「在室男」等。

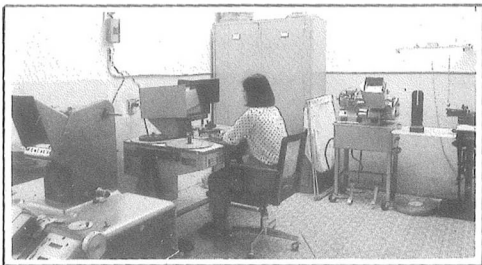
他非常嚮往國外對剪輯師的尊重，「可以把導演的作品整來整去，甚至是導演的導演」。國內好似就沒受到如此禮遇。

人為因素並未完全上軌道的剪輯業，幸好在設備上還算是足夠的。

在「蚵女」之前，國內的剪接師是採「土法煉鋼」的方式，看個燈泡照着看片，一格一格的用剪刀剪，直到由日本引進了西德的著名剪接機 Steenbeck 之後，才算有了利器。

在這部佔地約為鋼琴二倍大的機器上，剪輯師可以看片、倒片、停格、數移、慢速、快速，電腦化的作業，省去了剪輯師許多麻煩。

剪輯師拿到四、五萬呎，或是



●想不到吧！這就是剪輯室，是否簡陋了點？

六萬呎的毛片之後，他會先別掉 NG 片，順毛片，然後粗剪、精剪，再拿去配對白、效果和音樂，Miy 好三種聲音之後，再把聲帶轉成聲片，套在底片上，加上字幕，才算完成了一部電影的最後工作——剪輯。

國內的剪輯師幾乎個個都有十五年以上的經驗，在論及剪輯的前途時，都表示不甚樂觀。在尋找助手或接捧人的過程中，他們都遇到了相同的困擾：年輕人缺乏吃苦的精神，也不能體會剪輯工作的樂趣與神聖。

在目前電影業正急進的進步之中，若是剪輯業碰上老人凋零，新血難尋的困擾，實是堪憂的一件事。

雖然今年金馬獎最佳影片「老莫的第二個春天」未曾在任何一項技術上提名，但是像「省港奇兵」那種緊密的張力，「玉卿嫂」那種統一而深沉的情緒，「風櫃來的人」那種明顯的個人風格……都是需要一支利銳的剪刀來修整剪裁之後才會有的成品。

中國的剪輯師為了尋求一個藝術的地位，走了很長的一段路，這一方面固然是他必須隨著導演的成長速度而成長，一方面也是沒有專業知識的修養而僅靠純熟的技術取勝而引起的垢病。

幾乎有百分之九十以上的國內剪輯師是學徒出身的，在剪接機的面前，他們清楚的知道每一個按鈕的用途，閉着眼就可以操作，但是對於他們正在處理的軟體——電影本身，一般的剪接師不能明白的體會。事前未經與導演之間討論，造成剪輯師只能聽任導演的指揮，將一個又一個零碎的鏡頭連貫起來。

以前的圖片大約是二比一或三比一的剪法比率，可說是相當節省而草率的，目前剪片比例則大約為五倍或六倍。

所以過去一個月可以剪掉四、五部片子的剪輯師，現在只能剪一部片子。雖然是辛苦得多，但同時也代表了進步。

國內一位剪輯師曾表示，不缺完備的機器，不缺豐富的創造力，比起美國式的實際、邏輯，我們的剪輯更有生命，更能表現抽象的層次。



●台上、台下，台上、台下……一週週地接來剪去，真累壞了剪輯。

電影音樂

／林小茵



●想到「玉卿嫂」的哀怨，才知道配樂竟然是她的心聲。

配樂不是一部電影必備的要件，很多電影沒有音樂，依舊以出色的影像結構令觀眾留下深刻的印象。

但是一部電影如果有了音樂，會帶給觀眾除了視覺上的單純效果外，第五度空間更深邃的感受，所以儘管有時我們會將一部電影的畫面遺忘，音樂旋律却不管過了多久，仍鮮明的縈繞腦海。

音樂豐富了電影的表現層次，使電影從單一的影像效果中跳離出來，讓音樂帶領着情節起伏，觀眾同時從視覺和聽覺上體會導演傳達的訊息，「視」、「聽」的結合亦是電影藝術最富魅力的特色。

民國七十三年電影音樂，算是交了一張還令人滿意的成績單，不管是在個人表現或整體現象上皆有令人汗顏的紀錄。

其中最具有代表性的得到年度金馬獎的作品「玉卿嫂」，出版了一張原聲帶唱片，這是國片史上第一張非音樂片的原聲帶唱片，其意義自然深遠。

從美國學習電影音樂返國的張弘毅，是國內唯一專習電影音樂出身的音樂家，他返國初期製作的電影音樂：「代課老師」和「看海的日子」，也是不熟悉國內錄音室作業情形，表現成績並不理想，但是在今年的作品「玉

卿嫂」中，就展現了他專業的才華，和導演張毅在拍片初期開始研究音樂型態，終於以中國傳統樂器加電子合成器的特殊風格，為「玉卿嫂」創造了濃厚民族風味而且貼合劇情的配樂，成績之突出有時尚且蓋過電影本身的映像，這部電影的得獎實至名歸。

去年「搭錯車」之前，國片的配樂一直不受重視，所謂的電影音樂，不過是音效師選用現成的唱片，截取配合劇情情緒的片斷剪輯而成，由於國內的版權觀念始終不是很確立，所以這套法子，在國片市場上沿用了數十年，只有少數有心人士會特別重視電影音樂，請音樂家專為電影製作音樂。

此外，有專人製作音樂的電影，除了早期的歌舞片就剩下黃梅調電影了，但是此類電影基本上是以音樂為其特色，故而音樂製作必然佔據相當份量，和一般非音樂片不同。

「搭錯車」是去年影壇一部備受爭議的電影，姑且不論它的意識型態和內涵，光就它華麗的包裝和盛大的歌舞場面已足以成為話題電影，「搭錯車」導演虞戡平請來音樂界兩位年輕而傑出的作曲家李壽全和陳志遠負責整部電影的音樂風格，又由於其中有許多插曲，也分別請到羅大佑、梁弘志，侯德建等一流好手譜曲填詞，優秀的音樂製作和精心設

計的畫面兩相配合，造就了「搭錯車」的口碑和票房，也促使國片業者注意到電影音樂對電影的正面影響，不可否認：由於蘇芮成功的詮釋使這張比電影早發行的原聲帶唱片有突破十萬張的銷路，而唱片的暢銷連帶的帶動電影資產。

虞戡平對「搭錯車」中音樂部份的專業處理，帶來了名與利，也促使他再接再厲籌備今年的「笑匠」。

「笑匠」是一部在製作野心上模擬「搭錯車」的鉅作：大卡司、大製作、豪華的歌舞場面，時鮮的笑料、溫情的故事包裝和一張精心設計的原聲帶唱片。

雖然「笑匠」的音樂製作陣容和「搭錯車」相同，但是效果卻不如預期，一來作品本身繁複的音樂性和深奧難解的詞曲無法引起共鳴，再者歌手田希仁的聲音過於年輕，不適合表達歌中深沉的心態，所以不僅唱片、電影賣座雙雙失利，甚至連金馬獎最佳插曲都拱手讓給「金大班的最後一夜」。

在金馬獎的鼓勵獎項中，將電影音樂分成兩部份，一是最佳原著音樂，一是最佳插曲，而今年度在這兩個項目上得獎的，前者是「玉卿嫂」，後者就是「金大班的最後一夜」。

如果我們肯定金馬獎的得獎名單是國片一年來的總成績，那麼

，這兩部得獎作品確有其可稱道處。

早期國片的插曲著眼於商業利益，一直以悅耳動聽的插曲來促銷電影，而不管歌曲內容和電影形式是否貼切，電影中插曲的播放和畫面是否吻合，只要演唱者具有知名度，歌好聽就成，至於和電影的配合反在其次。

「金大班的最後一夜」成功處即在詞曲皆符合金大班當時心境，老牌填詞人慎芝準確的拿捏，白先勇筆下金大班畫盡千帆皆不是的無奈，作曲者陳志遠模仿五〇年代的流行曲式，塑造成老歌的風味，而演唱者蔡琴仿如化身金大班，幽幽敘述着最後一夜的黯然離別。

和「搭錯車」的成功一樣，「金大班的最後一夜」也因為蔡琴主唱「最後一夜」的叫好，而帶動電影的賣座。

和前者遭遇相同的是「玉卿嫂」，雖然張弘較為這部電影原聲帶出版了唱片，並特地除了原聲音樂外，作了一首由楊惠嫻和庾澄慶主唱的插曲：「少年往事」，放在唱片中（此曲在電影中不曾出現），也是缺乏宣傳和打歌，不但鮮有人知道這張唱片的出版，對於這首主題曲的存在知者更少。

由蔡保羅作詞，張弘毅作曲的「少年往事」，使用搖滾節奏表現十歲的徬徨無助，歌者亦以嘶吼的嗓音演唱，或是和「玉卿嫂」冷靜、古典的影片風格差異太大，才使這首「少年往事」被冷藏，未在歌壇和影壇掀起漣漪。

大部份的國片會作一首主題曲，藉「打歌」之便「打片」，以「促銷」電影，「金大班」是一例，此外尚有「在室男」以洪榮宏的臺語歌及「七隻狐狸」、「天生一對」、「油菜籽」、「老莫的第二個春天」、「醜小鴨」等，歌與電影的配合，在宣傳上佔了不少便利。

少數電影沒有請專人作歌，取巧的拿現成的流行曲搭配，宣傳上更形助益，如「小爸爸的天空

」用鄭怡的「去吧！我的愛」。

港片方面，也擅用主題曲促銷，所以「上海之夜」有葉倩文主唱的插曲，「全家福」的插曲，則是入圍金馬獎的作品之一，這首由港星許冠傑以粵語演唱的插曲，是典型的粵語歌。港片的電影音樂大師有二位，一是黃霑，一是顧嘉輝，幾乎泰半的電影插曲出自他們二人之手。

港片的音樂有二大特色，一種是極為中國化，富有民族色彩，這種的代表者是為胡金銓系列武俠片配樂的吳大江，他的音樂與為黑澤明配樂的武滿徹極為類似。運用簡單的絲竹樂器配樂，却可以蘊釀氣氛使戲劇張力達到飽和點；一種是運用電子合成樂器，風格洋化的現代音樂，代表者有沈聖德和羅永暉，前者為「唐朝豪放女」配樂，後者為「花城」和「殺夫」配樂。

「唐朝豪放女」的電影音樂語法精鍊，尤重音樂與畫面的結合，可惜東洋風味過濃，雖然所謂的日本味一般而言受唐風影響甚巨，但是對現代中國人來說，還是感覺那是日本樂風。

「殺夫」使用的嶄新的音樂語法，結構和一般傳統配樂大不相同，看「殺夫」，必會被其強烈的音樂風格所吸引，可惜製作時間過於倉促，羅永暉無暇仔細修飾，故而音樂聽來稍嫌粗糙。

「花城」的音樂華麗，配合影片浪漫的歐洲風味，可謂十分契合，只是格局小了些，沒有應具的磅礴大氣。

今年的國片配樂，除了上述電影，還有兩部頗具特色的影片，侯孝賢的「風櫃來的人」和「冬冬的假期」。

侯孝賢這兩部戲皆有兩種版本，一種有配樂，一種沒有配樂，而其中，配樂部份都是他情商另一位導演楊德昌選輯古典音樂而成，侯孝賢的電影在國際上的影展中屢獲大獎，但是他對配樂方面，限於經費，一直很撙節，而楊德昌選用古典音樂配樂的方式雖不值得鼓勵，但是為侯氏電影

塑造另一種清淡風格却功不可沒，所以在此這兩部電影特別值得一提。

音樂在國片製作上，始終未付與太多關注，自「搭錯車」後，才稍有起色，目前較為講究的電影，會花三十五萬元左右請專人配樂，這指的是創作音樂，這筆數字以一千萬元的電影製作費來看，不過佔三分之一，比例不算高，但已差強人意，至少表示音樂在國片中的地位受到肯定。

國內的電影環境，培養不起專業電影音樂大師，作電影音樂的李宗盛、陳揚、李壽全、李宗盛、溫隆信、史擲勇、陳志遠、駱明道、何錫麟等。

今年的電影音樂風格各異，為電影妝點了許多新鮮氣息，「玉卿嫂」和「金大班的最後一夜」的優秀成績也令人喝采，但是「笑匠」的失敗却逼人自省：是否國內沒有足夠的環境培養真正的歌舞片？

歌舞片是音樂與電影結合的極致表現，「酒店」、「爵士春秋」就是影像與音樂絕佳搭配的實例，但在國內，一部耗資千萬的「笑匠」徒學西洋歌舞片的空泛外框，無法真正觸及中國人文思想的內裏，以歌舞型態代替替語言和戲劇傳達電影旨意更令觀者有畫虎不成的悲哀。

深究原因，答案昭然若揭，現代中國人的生活缺乏音樂和舞蹈，除了跳舞的迪斯科和詞意清淡的流行歌曲，我們自小生活的世界是音樂與舞蹈的空白，對這種藝術表達型式我們如此陌生，又怎可能運用自如的在電影語言中表現我們的思想？無怪乎除了抄襲西洋歌舞片的皮相，我們便一籌莫展，且即使是模仿，我們的態度也極敷衍，無法融入生命自然表現。

一部成功的，屬於本土文化的歌舞片，或許得再等幾年，待音樂與舞蹈確實從教育，生活中植根，成為我們的熟悉藝術，才有產生的一天吧！

電影錄音

/ 林小茵



●一盤又一盤，一卷又一卷，團團圓圓的高壓擺，你能找出那一卷錄得最佳嗎？

錄音在一部電影中，可能是最引人注意的一環。

它不若攝影以精確的構圖吸引觀者的視線，也不及燈光可以塑造迷人的光影氣氛，亦無剪輯控制觀衆情緒的媚力，更沒有電影音樂動人的旋律扣人心弦。

而且大部分的人認為錄音是純技術的問題，藝術創作的比例極輕，所以在考慮一部電影的藝術成就時，錄音這部分很容易就忽略過去。

錄音儘管不是我們欣賞電影的焦點，却不能抹煞它在一部電影中佔據的重要地位。

雖然電影的特質是影像的重現，但是不可否認：除了畫面的處理，聲音的配合也是電影吸引人的要件之一。

從1895年電影誕生至今，前面

三十年是默片的時代，直到1927年，美國導演克勞斯蘭的「爵士歌手」推出，電影觀衆才真正享受了視覺與聽覺結合的雙重享受，雖然早在電影問世之初，錄音設備就已發明，愛迪生等人並以留聲機配合電影放映，使得畫面有聲音搭配，但直到二十年代末期，原片的聲帶錄音系統發明，電影的聲部才算確立。

至於中國電影史上的有聲電影，則可追溯到1931年明星影片公司出品的「歌女紅牡丹」，這是第一部以唱片配音的國產有聲電影，但配音技術不佳，不久即被聲音可以直接錄在影片膠捲上的錄音系統所取代，同年由天一公司出品的「歌場春色」，即是用美國技術人員和機器錄製的中國第一部片上錄音的有聲電影。

電影的聲音大致可分成三類，即：音樂、對白和音效，音樂是屬於獨立創作，我們將另文討論，此處電影錄音的範圍限於影片中必須具備的對白和所有可以襯托背景的環境音效。

國內錄音技術的最大致命傷即是無法同步錄音，不能同步錄音的原因並不是在我們沒有同步錄音的設備，而是我們的攝影機無法配合同步錄音的技術，因為目前電影界所使用的攝影機缺乏隔音設備，現場收音勢必會收進攝影機馬達轉動的達達聲，而在攝影機沒有改善之前，只好採行事後配音的方法。

早期的國片尚是同步錄音，但方式甚為簡陋，且常有雜音收錄，近十幾年來的國片則千篇一律是配音，只有兩部電影例外，一

是陳耀圻到美國拍的「無情荒地有情天」，一是中影和澳洲合作的「乙字特工隊」，此片同步錄音的設備及技術工程人員大都由澳洲方面支援。

圖片事後配音的拍片方式為人垢病已久，雖然這種方式可省製片成本，但是成品效果却要大打折扣，最明顯的一點是演員不必記對白，只要張嘴擺擺樣子，事後自有字正腔圓的配音員代其發言，使得演員的聲音表情不能融入劇中，觀眾看得也極為彘扭。

而配音員的人數有限，每部戲聽來聽去老是那幾個熟悉的聲音，使得我們的演員無法建立自己聲音的特色，不過這情形到了這兩年有了改進，雖然無法同步錄音，但事後配音工作仍由原擔任角色的演員自己配，譬如去年「海灘的一天」，幾位主要演員皆是自己進錄音間配音，如張艾嘉、胡茵夢、李烈、毛學維等，今年「殺手挽歌」中的劉瑞琪，「老莫的第二个春天」中的孫越、張純芳，「玉卿嫂」的楊惠嫻等，雖然劉瑞琪的聲音稚嫩，與劇中主角身分不符，但是楊惠嫻、孫越、張純芳自己配的音，都很能掌握劇中人物心態，讓聲音也有了發揮演技的機會。

事後配音尚有一項缺點，即在錄音間中經常忽略了聲音也有空間感，所以觀賞圖片常覺察不到劇中人物的距離，每個人似乎都是湊近銀幕說話，這個現象在近年新銳導演執導的電影中也有長足進步，如「風櫃來的人」、「竹劍少年」、「玉卿嫂」、「油麻菜籽」等，聲音的空間感都表現得很好。

對白之外，錄音師最重要的責任就是錄製音效了。

音效的主要功用就是自然的呈現電影中的真實聲音，現實的生活中充滿了聲音，所以無聲電影帶給觀眾的是一個虛假的情境，和人們實際的生活經驗差距極大，所以有聲電影比較接近真實的人生。

因此，音效的存在就極其必要

了，如果電影缺少聲部，只有光影畫面，它的媚力必然大打折扣，也無法十足發揮電影的特色。

現實生活中儘管充滿了聲響，但我們只選擇那些我們想聽的聲音，和那些吸引我們的聲音，電影的聲音，則由導演決定該給觀眾聽些什麼，所以雖然有聲電影接近人們的真實情感經驗，但是在一個條件下：即導演塑造的電影情境。

早期的圖片，對音效未曾給予太多的關心，所以除了必有的音效（如開門聲、鳥叫、蟲鳴、雷聲等具體的聲音）外，在對白與對白之間，經常是一片靜默，除非這個沉寂是導演故意塑造的效果，否則這個現象和現實生活是有差距的，所以細心的音效會在錄音時加進一些細微，但有助於闡釋畫面的音效。

如「竹劍少年」中，有一場戲是少年們長途跑步後，到達一個山洞中躺在地上喘息，為了強調當時環境的安靜，音效特地加了一段蒼蠅飛行的嗡嗡聲，這個微弱的聲音點出了當時靜得連蒼蠅聲都聽得到，可謂神來之筆。

音效未必就是槍林彈雨、鬼哭神號才算數，譬如今年金馬獎「玉卿嫂」就以沉穩、雅緻、收放自如的錄音得獎，打敗了來勢洶洶的「省港旗兵」。

今年的錄音還值得一提的是「小逃犯」，這部由提名「竹劍少年」入圍金馬獎，却不幸敗給「玉卿嫂」的錄音師杜篤之的作品，是圖片中難得一見完全沒有配樂，純以對白和音效組成聲部的電影。

在國外電影中，不加配樂的電影時有可見，如布紐爾的「書樓聽婦」便完全沒有配樂，梅爾維爾的「午後七點零七分」和「仁義」亦不用配樂，甚至連對白都很少，但是反而塑造出一股冷峻的風格。

「小逃犯」講述的是一幢公寓房子裏一日一夜裏，五個人：母親、姊姊、哥哥、弟弟以及侵入的殺人犯之間發生的故事，劇情

氣氛由小逃犯侵入前一家人極快的生活步調一轉而為與小逃犯正面衝突之後的緊張情緒，不假借音樂的鋪陳，而純由剪輯和音效來控制觀眾情緒，可謂大膽而突破，片子結尾利用清晨垃圾車播出的「少女的祈禱」為音效，點出兩過天晴的放鬆心情，可見音效實真有畫龍點睛的功效。

目前國內的電影專業錄音間共有6家，3家公營，3家民營，分別是中影、中製、臺製和華營、三芳、金都。

較著名的錄音師則有中影的資深錄音師外江凌，和後起之秀杜篤之；中製的劉良成；華營的高富國，代表作是去年的「搭錯車」；三芳的王榮芳，代表作是得獎的「玉卿嫂」；金都的是林坤麒。

國內的錄音師大都是學徒起家，或是中影訓練班中經過短期訓練後再由工作經驗中自行摸索學習而成，因國內學校教育缺乏這方面的專業訓練，只好靠有心者自我教育了。

毫無疑問，同步錄音是電影界一致期望的目標，在同步錄音未實現之前，錄音師的努力似乎都缺乏一個具體的成績作為鼓舞，而同步錄音的成為事實，尚有賴電影業者的遠知灼見，並投以相當的資金才可行。

至於阿波拉在「鬥魚」中所作的種種音響實驗，以國內的錄音條件看來，簡直如海市蜃樓，不僅杜比音響無法企及，全國的圖片戲院恐怕也沒有幾家能擁有相對的音響設備放映這種水準的電影。

雖然在客觀條件上，圖片的錄音工程不十分令人滿意，但可喜的是在某些觀念上，已有長足的改進，譬如演員自己配音、音效空間塑造的注意、「小逃犯」令人耳目一新的音效設計、「玉卿嫂」打破港片得獎的事實（今年金馬獎技術項目唯一沒被港片奪走的獎項）等，都使我們有信心相信，即使沒有同步錄音，我們的錄音技術也在進步中。 ●

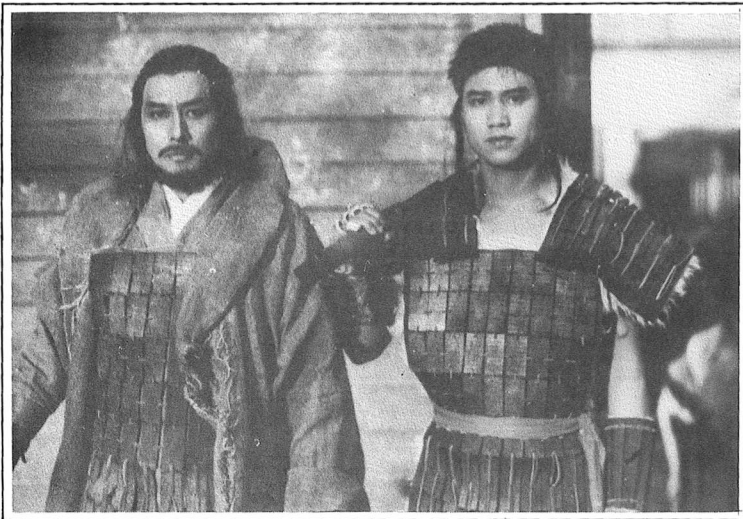




國片發行概況

國片發行概況

/ 黃仁



●「唐朝豪放女」中的張國柱與萬梓良十足男兒身。

錄影帶的三重打擊

1984年國片的發行，因受錄影帶出租業蓬勃興起的影響，原來全臺灣的錄影帶出租店只有3千多家，一年間增加到8千多家，增加近兩倍。原有錄放影機的家庭，由於錄放影機從新臺幣四萬元一臺，降低到兩萬元，也增加兩倍以上。據估計，全臺灣的錄放影機總數已超過一百萬臺。不但中上級收入的家庭，以擁有錄放影機為必須的設備，即使經濟情況還沒有餘力的家庭，為防止孩子到鄰居家或到同學家看錄影帶，也會勉為其難的，用分期付款

款買一臺。一方面，也可使家庭主婦或夫婦，不必再擠公車去電影院看電影。據說錄影帶出租市場，最大主顧是家庭主婦，其次是學生。

正由於家庭擁有錄放影機的急速增加，錄影帶出租業的急速成長，電影院的生意遭受普遍嚴重的打擊，尤其對國片的打擊最大。一般西片業者的打擊，只是電影院原來的觀眾減少，新片上映後被盜錄，或在國外進口盜版片，又搶走大部分觀眾，是雙重打擊。

但西片業者，由於進口拷貝量少，上映戲院少，盜版較容易防止。有些西片外國尚未上映，沒有盜版片進口，更可以減少打擊。

如果影片本身是大場面、大卡司、立體音響的娛樂大片，影片的效果，非錄影帶所能表現，錄影帶的影響，便可以降到零。

可是國片不同，在製作上，要達到錄影機的效果無法表現的大製作，至少現階段還不可能。同時國片上映的戲院多，臺北市加上全省大都市同時首映，跑片、寄片也頻繁。根本無法防止盜錄。製片業者幾乎等於任人宰割。

錄影帶對國片還有一種不利的現象，就是一般國片觀眾，由於收入不是很多，在家裏看了院線片的盜錄帶，很少再到戲院去看影片，尤其家庭主婦總是比較節省，有得看就算了。這對國片來說，等於又增加了一重打擊。



●「天生一對」最動人的是故人已遠走了。

海外市場全部喪失

國片業遭受錄影帶盜錄最大的傷害，還不是國內市場，而是國外市場。現在國內製作的影片，只要在國內首映後，盜錄便立即發行海外。因此海外市場，原有上映臺灣國片的戲院，多半改映西片和大陸中共片，或香港片，因為中共片和香港片，很少被盜錄。臺灣盜錄者却包括購買國內錄影帶版權的合法業者，也常做非法生意，使得海外市場放映臺

灣片的戲院無法支持，黃卓漢的美加院線，就在找人拍賣。這些海外市場原有的版權收入已全部喪失，即使付了定金，買了版權，也不出片，寧可犧牲定金。收入小的海外市場喪失，還影響不太大，星馬地區的版權收入，原來是佔三分之一或二分之一，現在喪失了星馬市場，等於少了大半收入。很多國片業，都因遭受這三重盜錄的打擊，無法維持而倒閉。

幸好由於主管方面和業者的積極取締盜錄，錄影帶業者，也有不願再做盜錄摸狗的生意，而爭取錄影帶的合法版權。錄影帶業除了大量搜購國產舊片外，也爭取院線片版權。現在國產新片的錄影帶國內版權，已由新臺幣5萬元升高到20萬元，甚至25萬元，新片剛開拍就先付一半。但錄影帶的版權費收入最高25萬元，也抵不過電影院賣座好的一天收入。同時，附帶賣海外市場的全

球錄影帶版權，也只有新臺幣10萬元或20萬元，賣了版權，等於同意海外市場的影片錄影帶合法出租，不賣也奈何不了海外各地的錄影帶出租業者。一般業者都不願為這些許的收入，簽下合約，寧可讓影片的海外盜錄片橫行無阻。

國內市場慘不忍睹

臺灣國片市場，在錄影帶的日片、色情片、西片盜版院線片，國片盜版院線片，以及港劇等等的強勢，惡勢的攻擊下，戲院業已被打擊得頭破血流、遍體鱗傷。中南部戲院的票房情況，比臺北市更差，除了最好檔期和特殊的娛樂大片，可以吸引觀眾，錄影帶影響不大外，一般新片上映，多無法按合約，映足預定檔期，達到預定下片標準。有些新片上映，第一天的賣座紀錄，就到達下片標準。可是戲院臨時抓不到片子，也只好忍着虧本也要拖幾天，結果賠得更多。

戲院偶爾也會遇到大爆冷門的影片，可是，限於下一檔期已排下片、已簽約，明知還能賣座也要下片。往往接映的新片，首映的賣座紀錄，還不如前檔的下片紀錄，等到映了幾天，提前下片，再換回前一檔的賣座片時，可能本來要看的觀眾，由於已下片，而取消看片計劃，忽然又上映，可能不知道，可能沒有時間去看而錯過，造成雙方損失。因此，戲院雖然換了賣座力強的影片，却因臨時未作宣傳，無法繼續未下片的盛況。

由於市場不景氣、戲院排定的檔期，常發生變化，造成排片的陣勢大亂，本來可以賣座的影片，也往往因來不及作適當的宣傳，而成來去匆匆的犧牲打。戲院的損失只有幾天，片主可就損失整部片，映過一次、再映要想起死回生很難。

因此，這一年，雖有幾部超級強片仍很賣座，但中下級影片的平均收入，便至少減少二分之一以上。

十大賣座

1984年臺北市十大賣座國語片

溫智平 / 製

排行	片名	出品公司	臺北市 票房總收	上映天數
1	A計劃	嘉禾	約6,800萬	41
2	快餐車	嘉禾	約5,000萬	26
3	天生一對	龍祥	約4,300萬	18
4	全家福	新藝城	約3,500萬	22
5	七隻狐狸	五洲世紀	約3,000萬	14
6	男人真命苦	學彥	約2,600萬	17
7	鐵板燒	嘉禾	約2,500萬	21
8	省港旗兵	嘉禾	約2,000萬	21
8	開心鬼	新藝城	約1,900萬	20
9	雙響炮	嘉禾	約1,800萬	21
9	唐朝豪放女	邵氏	約1,800萬	20
9	老莫的第二個春天	高仕	約1,800萬	18
10	公僕	永佳	約1,700萬	17

另超過1,500萬以上影片有「女王密令」、「金大班的最後一夜」、「青蛙王子」、「雙龍抱」。

●本資料依據臺北市片商公會紀錄統計及業者估計所得。

1984年臺北市上映影片數

院線	上映新片	再版及墊片	今年上映總數	備註
大世界	41	7	48	
中國	24	2	26	
萬國	37	2	39	
今日	29	1	30	(11月起改為新世界線)
金馬	40	3	43	(11月起改為今日線)
金馬	4	1	5	(11月24日起)
鳳凰	2	6	8	以映演邵氏懷舊影片為主 組線2個月後結束(1-2月)
合計	177	22	199	

從十大賣座國片看來，除了「A計劃」是越年影片，發行企劃成功，特別賣座外，其餘九部也比72年的十大紀錄高。可是最大的最差，便慘不忍睹了。第一名20萬元，除以6，每天3萬多元，再除七家，每家每天幾千元，不夠電費開支。

舊片重映蔚成風氣

由於國片市場排片的混亂，換檔頻頻，墊檔頻頻，加上新片減產，片源不足，舊片重映，便成了維持院線的唯一法寶。也成為這一年國片發行的特色，也可能成為今後國片發行無可避免的趨勢。



●「全家福」最美的不是女主角，而是票房。

舊片重映，又可分為好幾種

一、是舊片名作，重新發行。這些影片，因得過獎，或是當年大賣座，成為經典名作，即多年前上過電視，由於新一代觀眾未看過，也會重印新拷貝，再版發行，彌補片源不足。

二、映過一年以上的名片，由於首映時叫好又叫座，有空檔就拿出來墊檔，作二輪、三輪上映，如「金大班最後一夜」、「山中傳奇」等等，過去這種機會少，現在很多，只要稍有知名度，都會隨時再搬出來映。

三、存庫舊片和禁映片，在不必多花成本的原則下，將原來排不上檔的庫存未映過的舊片，和被禁映的舊片搬出來，重新修剪，或補拍或將原來嫌太長剪掉的底片接回去，改新片名，當作新片上映。觀眾未看過，仍是新片。這類影片不少。

開拓日本和香港市場

1984年，國片發行上唯一可以安慰的是，開拓了日本和香港市場，不但打着臺灣電影公司出品的招牌，正式在戲院上映，還有邀請影片主要演員和導演，在首映日，到戲院答謝觀眾。這兩地市場的開拓，政治意義，大過經濟利益。

為了培養香港和日本市場的中

華民國影片的觀眾，兩地的電影界，並協助舉辦臺灣電影週，香港已辦過兩次電影週，都很受歡迎，日本也辦了一次。

根據日本最權威的電影旬報雜誌1985年二月下旬號刊載「1984年封切外國映畫一覽表」的報導，這一年中國片在日本上映的共有八部，香港佔6部，其中兩部與大陸合作，是左派片，臺灣兩部。純粹大陸中共出品的影片，一部也沒有，只在一次中共的「中國電影週」放映了6部中共片，臺灣也辦了一次「中華民國臺灣電影週」，在東京、大阪兩地先後舉行。觀眾都很多，報紙評論也好。

日本市場的中國片，前幾年都是中共片的天下，臺灣片能擠進日本市場，而舉行公開的電影週，並由官方出面。（新聞局副局長領隊參加），無疑是外交上的一大勝利。

茲根據電影旬報，將1984年日本上映的中國片列表如下：

- 2/11 香港片「水滸傳」，穆懷虎、魯國慶主演、龍彰導演
- 2/25 香港片「A計劃」，成龍、元彪主演、成龍導演
- 3/3 香港與中國大陸合作「少林寺」，「少林小子」李連杰主演、張鑫炎導演
- 5/12 香港片「成龍拳」，成龍主演、羅維導演（原名「劍、

花、煙雨江南」)

●6/9 香港片「望鄉」（原名「投奔怒海」）林子祥主演、許鞍華導演

●8/4 香港片「五福星」，洪金寶主演、洪金寶導演

●10/18 臺灣片「兒子大玩偶」，陳博正、楊麗香主演、侯孝賢、曾壯祥、萬仁導演

●11/23 臺灣片「人蛇大戰」，向雲鵬、羅璧玲主演、王再慶導演

●12/15 香港片「快餐車」，成龍主演、成龍導演

大陸中共在日本舉辦的中國電影節，規模搞得很大，動員許多老將。但不如臺灣舉辦的中華民國臺灣影展受歡迎。這次展出的影片，「大輪迴」和「老莫的第二個春天」，日本人有意購買版權，嫌娛樂性不夠，已買去的「看海的日子」，也因為娛樂性不太高，而遲遲未推出上映。

至於香港方面，84年，臺灣影片在香港正式合映的有五部，票房收入也不差，名單如下：

- 金大班最後一夜 3,532,417元港幣
- 看海的日子 2,536,132元港幣
- 情人看刀 1,873,939元港幣
- 老莫的第二個春天

- 80餘萬元港幣
- 龍的影子 30餘萬元港幣

中國大陸影片，在香港上映的票房收入不如臺灣影片，收入最好的「城南舊事」只有1,416,164元港幣。「秋瑾」收入83萬元、「愛之路」收入80萬元、「駱駝祥子」收入74萬元、「人到中年」收入70萬元、「膠仲凱」50萬元。另有九部中共片，收入都在50萬元以下，以上這些數字，都是根據香港電影雙週刊153期報導。

由此可見，臺灣國片銷香港，遠比大陸片受歡迎，前途大有可為，因電影雙週刊在香港舉辦過兩次臺灣電影週，反映都很熱烈，評價也高。為國片在香港奠下基礎。今後的發展，就看我們如何努力，能否提高品質而定。●

日本市場的中國電影

/ 黃仁

一般研究電影的人，都誤以為在日本電影市場上映的中國片是從李小龍的「唐山大兄」開始的，更有留日電影專家，在某雜誌撰專文說：「由於最近世界各國對第三世界電影的重視，使得對風潮極度敏感的日本，也開始積極研究起一些以往不被重視的各國影片，也因此亞太地區的一些影片才有機會在日本做公開性的放映，特別是華語影片，更是眾多亞太作品中佔據最多比例的一環。」

事實上，因為日本人看中國片，和看亞太地區其他國家的影片，觀念不同，歷史淵源不同，情感不同。

中國片在日本電影院作營業性放映，不是八十年代才開始，而是從五十年代就有了。可能很多人不知道，中國片在日本作公開性的營業放映，已有一百多部，單是臺灣產的中國片，在日本也映了三十多部，有上映的時間、地點和廣告可查考。可能有些留日專家，在日本住了八、九年也不知道。

可能很多專家更不知道，真正替中國片打開日本市場的，不是中國人，也不是日本，而是美國人。就是在日本發行第一部李小龍影片「爭龍虎鬥」的美國華納公司，敢在日本投下幾十萬美元的宣傳費造成空前轟動，引起日本電影界如夢初醒的，在臺灣、香港一窩蜂的搶購中國功夫片，只要有幾場比劃的影片，不論是否武俠，日本人都要購買，產生了嚴重不良後果。

一九七四年，一年間，日本上映的中國片近二十部，談日本電影市場的中國片，如果不知道這段歷史，便失去意義。經歷這段歷史的中國片商，無不惋惜，沒有趁這時機，推出幾部好片。這段風潮，來得快，去得快，固然是日本人饑不擇食，買了不少爛片，另一方面，也是日本影片公司買了中國片後亂剪、亂併，往往兩部、三部併成一部，只要打得熱鬧，不講情節，觀眾看多了，當然倒胃口。結果除了李小龍的影片仍大受歡迎外，其他中國武俠片，包括台灣影片，在日本市場一敗塗地，其中胡金銓導演的「龍門客棧」，在韓國和東南亞到處轟動，唯獨在日本上映失敗。該片由松竹公司發行，沒有在宣傳上下功夫。而其在北海道首映失敗，隔了十二年，才在東京再度上映也因沒有重新大力宣傳，依舊失敗，直接影響到胡金銓影片的市場。這時胡金銓在坎城影展得獎，自己公司出品的「忠烈圖」和「迎春鬧風波」等片。日本影評人非常喜歡，在日本雜誌大力推薦，日本電影公司却遲遲未成交。

鄒文懷在日本推銷影片成功，就是敢在宣傳上大力投資。嘉禾公司的李小龍影片在日本發行，多採分帳方式，結果收入都比預估的賣價多出好幾倍。許冠文影片的發行成功，更得力於片名用「布先生」，方便宣傳，好記、好聽。據說靈感來自小孩吹泡泡、牙牙學語的小孩，都會說「布」，打破日本戲院業以為中國片

在日本，只有賣功夫的觀念，使非功夫的許冠文的喜劇片，在日本竟和李小龍的影片同樣受歡迎，這就是鄒文懷的「中國功夫」，片名要讓小孩都容易記。「007」能歷久不衰，片名容易記，也是主要因素之一，使一般不認識ABC的人，都看得懂，聽得懂「007」。

中國片打開日本市場的功臣，除了華納公司和鄒文懷外，最該感謝的是，發行中國片最多的東和公司，該公司已故董事長川喜多長政，他經營外片，不純粹為圖利，而是為了提高日本文化水準，提高日本電影製作水準。他發行中國片，又有特殊淵源，他父親在滿清朝廷當過官，他本人畢業於北京大學，能說流利的北平話。日本發動七七侵略戰爭，佔領上海後，軍方派非軍人的川喜多到上海來管制中國電影，含有安撫淪陷區的作用。

川喜多由於對中國的了解，熱愛中國，他管制中國電影，使中國影人的損害，減到幾乎零。後來將租界區的各中國電影公司合併為華影（中華電影公司），他擔任董事長，暗中選容納有重慶的間諜份子，他沒有舉發，所以日本戰敗後，在中國所有的日本官員，都列為戰犯，受審、坐牢，唯一例外，就是川喜多，由我軍方護送，安全遣返日本。

川喜多回到日本後，創辦東和影片公司，在兼東實公司的常務董事，基於與中國影人的友誼，在五〇年代，就在日本發行過四部中國片，這四部中國片，三部

是張善現的新華公司出品，一部是張善現擔任總經理時代的永華公司出品。張善現是華影的總經理，曾是川喜多的左右手，這關係，非比尋常，尤其是新華出品，純粹是協助張善現東山再起，明知虧本，也要發行。這四部中國片，在日本都只映過部份地區。可惜不久張善現在東京逝世，關係中止，但後來李小龍影片、成龍影片，以及許冠文影片，能打開日本市場，川喜多仍有功勞，因為這些影片，仍以東和公司發行最多。

到目前為止，中國片在日本能受歡迎的主要因素，有幾種，一是中國功夫打得好，日本人佩服，尤其培養了幾個英雄偶像，成為賣座主力。二是中國古典文學名著，如「西遊記」、「金瓶梅」、「三國演義」、「水滸傳」等等，在日本都一直有銷路，培養了基本觀眾。三是，中國大陸風光，吸引不少日本觀眾，想去舊地重遊，或是在書本上嚮往已久。四是中日同文同種、同宗教信仰，有很多民族性的趣味相似，容易了解。

還有一點，是臺灣的日片市場，是任何亞太其他國家無法取代的，日本電影公司想盡辦法要恢復日片的臺灣市場，唯一的可行途徑，就是協助中國片在日本發行。例如今年協助舉辦「中華民國臺灣電影週」，又購買「看海的日子」等片，都不是亞太其他國家能爭取得到的。

最早，我國限制日片進口，有一條規定，就是能運一部中國片到日本正式上映的國片商，就有進口一部日片的權利。但中國片在日本上映，宣傳費可觀，拷貝費可觀。由於主管單位規定，只要有大使館的證明即可，結果當時大部份中國片運到日本，都是在保税倉庫放映，或招待華僑放映一兩場，大使館便證明在日本上映過，成為「假上映，真進口」。記憶中，有一部片確曾在日本戲院上映過，是記錄片剪接成的長片「蔣總統與臺灣」由新東

寶發行，上映日期，在五〇年代之前。配搭日片同時上映。

這裏筆者根據個人資料，並參考日本影評家日野康一的著作和倉田綠朗的著作，作將五十年代以後到去年為止，在日本正式上映過的近百部中國片的名單、資料，摘錄如下，在中國電影史上應是重要的一頁。

●001

清宮秘史 (香港永華1949)
Sorrows of the Forbidden City
製：李祖永 編：姚克
導：朱石麟 94分鐘 國語
演：周璇、舒繡、唐若青
首映：1953, 4, 21 東京
發行：東和映畫會社

●002

小白菜 (新華1954)
日名：佳人長恨
製：張善現
導：易文 105分鐘 黑白國語
演：李麗華、黃河、羅維
首映：1955, 9, 28
發行：東和映畫、大映

●003

海棠紅 (新華、東和1955)
香港第一部彩色片
製：張善現
導：易文 100分鐘 國語
演：李麗華、王引、鍾情
首映：1957, 3, 9 東京
發行：東和映畫

●004

江山美人 (邵氏1959)
亞洲影展最佳影片
製：邵邨人
導：李翰祥 101分鐘
演：林黛、趙雷、金銓(胡金銓)
首映：1962, 9, 17
發行：東和

●005

龍爭虎鬥 (嘉禾、協和、美國華納)

Enter the Dragon

由於此片在日本大賣座，才有李小龍及其他中國功夫片一窩蜂進口，因此日本的中國片市場，應是華納公司替中國人打開的
導：勞勃克勞斯 100分鐘
演：李小龍、詹姆克利、茅瑛、約翰麗蘇、石堅
首映：1973, 12, 22
發行：華納公司

●006

龍門客棧 (聯邦1967)
Dragon Inn
日本資料寫臺灣第一影業出品
導：胡金銓 111分鐘 國語
演：上官靈鳳、石雋、白鷹
首映：1974, 8, 7 東京
(1968在北海道公映)
發行：松竹、富士映畫

●007

獨臂拳王 (嘉禾1972)
導：王羽 93分鐘
演：王羽、唐沁、龍飛
首映：1974, 2, 8 東京
發行：東和

●008

絕招 (黑貓1973)
Martial Arts
日名：必殺空手拳
導：徐人川 102分鐘 日語
演：陳惠敏、趙雷、胡錦
首映：1974, 3, 9
發行：松竹

●009

神龍小虎鬧江湖 (思遠1973)
導：吳思遠 100分鐘
演：梁龍、黃韻詩、倉田保昭
韓國才
首映：1974, 3, 21
發行：富士映畫

●010

龍虎鬥 (邵氏兄弟1968)

此片應是臺灣聯邦出品，因王羽與邵氏訂有合約，海外市場歸邵氏作和解條件之一
導：王羽 90分鐘 日語
演：王羽、羅烈、陳星、汪萍
發行：日活公司

●011

方世玉 (臺灣南海1972)

The Prodigal Boxer

日名：武道大連合のドラゴン
導：蔡揚名 90分鐘
演：孟飛、白虹、司馬華龍、李琳琳、倉田保昭
首映：1974, 4, 7
發行：富士映畫

●012

硬漢 (香港愛巴亞1973)

Tough Guy

導：江洪 91分鐘 日語
演：陳星、于萍、張力
首映：1974, 4, 13
發行：松竹、富士公司

●013

方世玉與洪熙官 (臺灣長弓1973)

導：張徹 104分鐘
演：陳觀泰、傅聲、亞歷山達
首映：1974, 4, 13
發行：華納公司

●014

唐山大兄 (嘉禾1971)

The Big Boss

李小龍到香港主演的第一部影片
導：羅維 100分鐘
演：李小龍、衣依、李昆、韓英傑
首映：1974, 4, 13
發行：東和公司

●015

龍虎地頭蛇 (臺灣國華1971)

The Big Fellow

導：巫敏雄 95分鐘 日語
演：向華強、孫嘉林、紀寶如
首映：1974, 4, 20
發行：日活公司

●016

仇 (鳳鳴1972)

The Avenger

日名：從地獄來的女龍
導：愈鳳至 88分鐘
演：嘉凌、楊羣、唐威
首映：1974, 5, 18
發行：華納公司

●017

追命槍 (臺灣寶樹1971)

導：高寶樹 95分鐘 日語
演：王羽、焦姣、游龍、易原
首映：1974, 5, 25
發行：日活公司

●018

生龍活虎小英雄 (香港恒生1972)

Little Superman / Te Iron

Craw
導：吳思遠 96分鐘
演：黃元申、梁小龍、胡錦、南宮勳
首映：1974, 5, 25
發行：東映洋畫部

●019

雙天至寶 (臺灣聯華1972)

Excelsior

導：巫敏雄 90分鐘 日語
演：張翼、雷成功、鄧美芳
首映：1974, 5, 25
發行：日活公司

●020

虎妞 (臺灣第一1971)

A Girl Called Tigeress

上官靈鳳一人演姐妹兩角，社會寫實片
導：汪柳熙 73分鐘 日語
演：上官靈鳳、金剛、倉田保昭
首映：1974, 6, 15
發行：N. C. C. 公司

●021

黑龍 (香港斯亞歷斯1973)

The Black Dragon

香港黑社會片
導：呂奇 96分鐘
演：湯民富勳、詹米李

首映：1974, 6, 15

發行：N. C. C. 公司

●022

四大天王 (臺灣第一1973)

For Real Friends

警匪片
導：王羽 94分鐘
演：王羽、陳星、金剛、張翼
首映：1974, 6, 29
發行：富士公司

●023

天下第一拳 (邵氏兄弟1972)

King Boxer

第一部打進美國市場的中國功夫片，全美由華納公司發行。

導：鄭昌和 106分鐘
演：羅烈、汪萍、王金鳳、南宮勳
首映：1974, 7, 20
發行：東京第一電影公司

●024

精武門 (嘉禾1972)

Fist of Fury

導：羅維 100分鐘
演：李小龍、苗可秀、衣依、田俊
首映：1974, 7, 21
發行：東和映畫

●025

電光飛龍拳 (嘉禾1973)

Manchu Boxer

港名：顧汝章
又名：七省拳王鐵沙掌傳奇故事
導：午馬 85分鐘
演：劉永、午馬、洪金寶、陶敏明
首映：1974, 7, 25
發行：東京第一映畫

●026

過客 (嘉禾1973)

Farewell Buddy

導：吳宇森
演：恬妮、于洋、胡錦、鄧雷
首映：1974, 7, 25
發行：東洋映畫

●027

香港小教父 (恒生1974)
Little Godfather from Hong Kong

國際刑警故事，在羅馬拍外景
導：吳思遠 103分鐘
演：梁小龍、倉田保昭
首映：1974、8、17
發行：富士映畫

●028

大小通吃 (寶樹1973)
Win Them All

導：高寶樹 82分鐘
演：黃元申、胡錦、倉田保昭、徐楓
首映：1974、10、19
發行：東洋映畫

●029

鐵金剛大破紫陽觀 (嘉禾1974)
The Stoner

在澳洲拍外景
導：黃楓 98分鐘
演：喬治李辛比、茅瑛、丁佩
首映：1974、11、2
發行：東洋映畫

●030

七屍全 (邵氏兄弟1974)
The Legend of the 7 Golden Vampires

四川傳說吸血鬼運屍故事
導：勞埃·維特·貝卡 90分鐘
演：姜大衛、施思、彼得卡辛克
首映：1974、11、16
發行：華納公司

●031

空手大力士 (香港啓發1973)
Chinese Hercules

導：張濟 95分鐘
演：楊斯、陳惠敏
首映：1974、12、5
發行：哥倫比亞公司

●032

龍虎金剛 (羅維1973)
The Tattooed Dragon

又名：嵐之血鬥
導：羅維 100分鐘

演：王羽、張艾嘉、許冠傑
首映：1974、12、14
發行：東映

●033

黑白道 (臺灣國際1972)
The Brave and the Evil
導：王羽 103分鐘
演：王羽、上官靈鳳、張沖
首映：1975、1、18
發行：東和

●034

猛龍過江 (嘉禾、協和1972)
The Way of the Dragon
在羅馬拍外景
導：李小龍 100分鐘
演：李小龍、小麒麟、苗可秀、黃仁植、魏平澳
發行：東映洋畫部

●035

心魔 (嘉禾1974)
The Bedevilled
是一部鬧鬼心理恐怖片以特技攝影取勝
導：羅維 88分鐘
演：汪玲子、柯俊雄、黃蘭
首映：1975、7、26
發行：東映洋畫部

●036

英雄榜 (臺灣利和1973)
The File of Heroes
描寫臺灣人強烈反日精神
導：劉丹青 90分鐘
演：向華強、苗天、張翼、燕南希
首映：1975、7、26
發行：亞細亞電影社

●037

赤手空拳 (臺灣鳳冠1973)
Furious Dragon
抗日電影，描寫父母被日軍所殺的小孩長大後苦練空手道報仇
導：姚鳳磐 90分鐘
首映：1975、7、26
發行：亞細亞電影社

●038

女金剛鬥狂龍女 (邵氏、美國華納1975)

Cleopatra Jones and Casino of Gold
功夫警匪片
導：紫克貝爾 98分鐘
演：恬妮、林珍奇、泰瑪拉、劉陸華
首映：1975、11、18
發行：華納公司

●039

金瓶雙艷 (邵氏兄弟1975)
Golden Lotus
導：李翰祥 89分鐘
演：楊羣、恬妮、胡錦、陳萍
首映：1976、1、24
發行：日本先鋒公司

●040

直搗黃龍 (嘉禾、澳洲 BEF 1975)
The Man from Hong Kong
導：普拉伊亞·德拉傑德·斯密斯
演：王羽、喬治·力辛比
首映：1976、5、29
發行：東和

●041

一代巨星 (邵氏兄弟、丁佩1975)
李小龍之死實錄
Bruce Lee & I / Bruce Lee I Love You
導：羅馬 110分鐘
演：丁佩、李修賢、王沙
首映：1976、9、4
發行：松竹、富士

●042

獨臂刀王大戰血滴子 (第一-1975)
One-Armed Boxer VS. the Flying Guilloting
導：王羽 85分鐘 日語
演：王羽、金剛、龍君兒
首映：1976、11、27
發行：松竹

●043

千刀萬里追 (臺灣東傳1977)
Dynasty / Super Dragon
3D立體功夫片
導：張美君 96分鐘 日語
首映：1977,3,26
發行：哥倫比亞

●044

新死亡遊戲 (邵氏1975)
The New Game of Death
本片搶在李小龍的「死亡遊戲」
之前上映
導：林兵 96分鐘
演：黎小龍、龍飛
首映：1977,9,10
發行：富士公司

●045

新·金瓶梅 (香港協利1976)
Confession of a Concubine
港名：搵家邪牌姑爺仔
導：楊權 日語
演：黃杏秀、周潤發、劉慧茹
首映：1977,11,19
發行：東映

●046

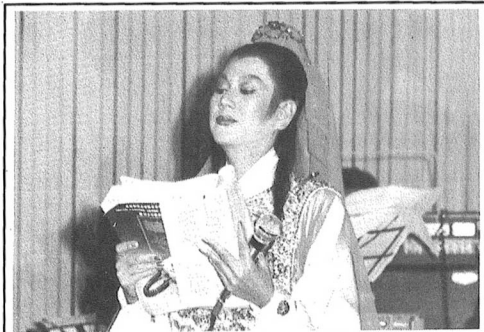
猩猩王 (邵氏兄弟1977)
The Mighty Peking Man
50萬年前北京人到香港的故事
導：何夢華 91分鐘 日語
演：李修賢、伊普里·克里夫
首映：1978,3,4
發行：松竹

●047

死亡遊戲 (嘉禾1978)
Game of Death
李小龍遺作用替身修補完成，死
後五年才發行
導：勞勃克羅斯 100分鐘
演：李小龍、田俊
首映：1978,4,15
發行：東和

●048

李小龍傳奇 (臺灣德明傑1976)
Exit the Dragon Enter the
Tiger
導：李傑母



●會傾風騷的反串小生凌波，是否想從電話本上找出當年的影迷呢？

演：何宗道
首映：1979,2,24
發行：日本先鋒公司

●049

布先生 (嘉禾·許氏兄弟)
Private Eye
又名：半斤八兩 (喜劇片)
導：許冠文 100分鐘 粵語
演：許冠文、許冠英、許冠傑、
吳耀漢
首映：1979,7,21
發行：東映洋畫部

●050

醉拳 (香港思遠1978)
Drunken Monkey in the Tigers
Eye / Drunken Master

製：吳思遠
導：袁和平 100分鐘 粵語
演：成龍、袁小田、黃正利
首映：1979,7,21
發行：東映洋畫部

●051

蛇形刁手 (香港思遠1977)
Snake in The Eagle's Shadow
導：袁和平 95分鐘 國語
演：成龍、袁小田、黃正利
首映：1979,11,17
發行：東映

●052

無名小卒 (香港光緒1979)
My Name Is Nobody

導：麥嘉 84分鐘 國語
演：劉家榮、梁家仁、石天、麥
嘉
首映：1979,12,8
發行：松竹公司

●053

功夫大拍賣 (臺灣國泰1978)
導：蘇真平 82分鐘 國語
演：蘇真平、宗華、陽光、許不
了
首映：1979,12,8
發行：松竹

●054

鬼馬雙星 (嘉禾1976)
Games Camblers Play
導：許冠文 100分鐘 粵語
演：許冠文、許冠傑、丁佩、石
天、洪金寶
首映：1979,12,15
發行：東和

●055

拳精 (羅維1978)
Spiritual Kung-Fu
導：羅維 98分鐘
演：成龍、李桐春、田俊、武文
秀
首映：1980,6,14
發行：東映洋畫

●056

神偷妙探手多多 (嘉禾1979)

Itchy Fingers

導：梁普智 94分鐘 粵語

演：吳耀漢、喬宏、繆騫人

首映：1980, 1, 26

發行：東和

●057

雜家小子 (嘉禾1979)

Monkey Fist

導：洪金寶 92分鐘 國語

演：洪金寶、元彪、劉家榮

首映：1980, 1, 26

發行：東寶、東和

●058

笑拳怪招 (羅維1979)

The Fearless Hyana

導：成龍 98分鐘 國語

演：成龍、田俊、李昆、石天

首映：1980, 4, 19

發行：東映

●059

封神榜 (臺灣張英1975)

The Story of Chinese

導：張志輝 82分鐘 卡通片

演：嘉凌、湯蘭花、金漢、凌波

唐威

首映：1980, 8, 9

發行：東和

●060

殺人囂 (嘉禾1980)

Battle Creek Brail

在美國拍攝

導：勞拔高羅斯 96分鐘

演：成龍、洛拉荷亞

首映：1980, 9, 6

發行：東和

●061

少林木人拳 (羅維1977)

Shaolin Wooden Man

又名：少林木人巷

導：陳誌華 100分鐘

演：成龍

首映：1981, 2, 21

發行：東映洋畫

●062

師弟出馬 (嘉禾1980)

The Young Master

導：成龍 106分鐘

演：成龍、石堅、元彪、黃仁植

首映：1981, 3, 21

發行：東和

●063

阿修羅 (臺灣金元塔1980)

Crippled Heaven

又名：天殘地缺

是一部殘而不廢者參加演出的真

實影片

導：羅祖 93分鐘

演：沈松村、康照明、何九

首映：1981, 4, 29

發行：東映

●064

死亡塔 (和欣1980)

Towen of Death

原名：法門死亡塔

李小龍最後遺作，僅30分鐘戲

導：陳天泰 62分鐘

演：李小龍、愛黑絲·阿里泰、

道山一郎、喬治史提芬

首映：1981, 6, 21

發行：東映洋畫部

●065

肥龍過江 (嘉禾)

Enter the Fat Dragon

導：洪金寶 96分鐘

演：洪金寶、楊羣、喬宏、林建

明

首映：1981, 10, 31

發行：先鋒公司

●066

砲彈飛車 (嘉禾、美國1981)

The Cannonball Run

大卡車、大娛樂片在美國拍攝

導：哈爾尼旦 95分鐘

演：成龍、羅傑摩爾、畢雷諾斯

首映：1981, 12, 19

發行：東和

●067

提防小手 (永佳1982)

Pick Pocket (喜劇片)

導：洪金寶

演：洪金寶、陳勵奇、葉德嫻、

吳耀漢

首映：1982, 1, 15

發行：日本先鋒公司

●068

摩登保鏢 (嘉禾、許氏1981)

Security Unlimited (喜劇片)

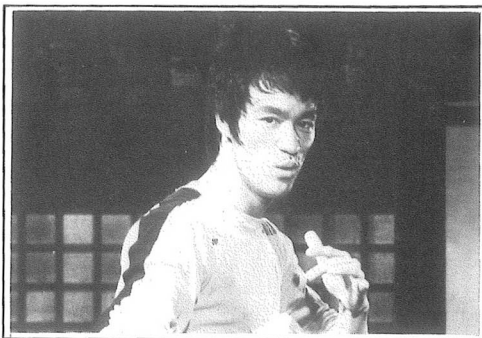
導：許冠文 編：許冠文

演：許冠文、許冠英、許冠傑、

馮淬帆 91分鐘

首映：1982, 1, 30

發行：東和



●唐山大兄小龍哥，雖然有勞你打出天下，但現在却不保了。



•一掌一掌打天下·再成龍族氣蓋世。

●069

龍拳 (羅維1978)
Dragon's Fist
導: 羅維 90分鐘
演: 成龍、苗可秀、田俊
首映: 1982, 2, 20
發行: 東映

●070

龍少爺 (嘉禾1982)
Dragon Lord
導: 成龍 編: 成龍 95分鐘
演: 成龍、雪梨、田豐、黃仁植
陳惠敏
首映: 1982, 4, 10
發行: 東和

●071

龍之忍者 (香港思遠1982)
The Legend of Ninja
導: 元奎 112分鐘
演: 真田廣之、李元霸、黃正利
田中浩、田豐
首映: 1982, 4, 17
發行: 東映洋畫部

●072

最佳拍檔 (香港新藝城1982)
Aces Go Places
導: 曾志偉 94分鐘
演: 麥嘉、張艾嘉、許冠傑
首映: 1983, 1, 29
發行: 東和

●073

少林寺十八銅人
(臺灣寶華1981)
The 18 Bronzemen
導: 郭南宏 95分鐘
演: 田鵬、上官靈鳳、黃家達
首映: 1983, 1, 29
發行: 先鋒公司

●074

蛇鶴八拳 (羅維1977)
Snake and Arts of Shaolin
導: 陳誌華 102分鐘
演: 成龍、茅瑛
首映: 1983, 2, 19
發行: 東映

●075

少林寺卅六房 (邵氏1977)
The 36th Chamber of Shaolin
導: 劉家良 116分鐘
演: 劉家輝、惠英紅、王龍威
首映: 1983, 4, 11
發行: 東映

●076

一招半式闖江湖 (羅維1978)
Half a Loaf of Kung-Ful
導: 羅維 99分鐘
演: 成龍
首映: 1983, 8, 6
發行: 東映

●077

艷舞 (嘉禾、日本)
The Body is Willing
導: 小原宏祐 100分鐘
演: 新藤惠美
首映: 1983. 10. 28

●078

迷你特攻隊 (富祥1982)
The Dragon Attadkc
導: 朱延平 90分鐘
演: 林青霞、成龍、鄭少秋、張玲
首映: 1983, 12, 17
發行: 東映

●079

砲彈飛車第二集 (嘉禾1983)
The Cannonball Run (2)
又名: 龍翻天
導: 哈爾尼旦 108分鐘
演: 成龍、法蘭辛那屈拉、狄恩馬丁

首映: 1983, 12, 17

●080

A計劃 (嘉禾1983)
導: 成龍 105分鐘
武術指導: 成家班
演: 成龍、洪金寶、元彪
首映: 1984, 2, 25
發行: 東和公司

●081

成龍拳 (羅維1977)
原名: 劍、花、煙雨江南
古龍小說改編
導: 羅維 107分鐘
演: 成龍、徐楓、王羽、張玲
首映: 1984, 5, 12
發行: 東映

●082

兒子大玩偶 (中影1983)
中影首部打進日本市場的影片，
三段導演各具獨特風格，很博好評，
原作黃春明在日本文壇始見知名度
導: 侯孝賢、萬仁、曾壯祥
首映: 1984, 10, 18

●083

人蛇大戰 (臺灣旗和1984)
導: 王再度
編: 蔡國榮、李康年
演: 向雲鵬、羅璧玲
首映: 1984, 11, 23 (東京)

●084

五福星 (嘉禾1984)
The 5 Lucky Stars
又名: 奇謀妙計
導: 洪金寶
演: 成龍、元彪、洪金寶
首映: 1984, 8, 4
發行: 東映

●085

快餐車 (嘉禾1984)
Wheels on Meals
導: 洪金寶
演: 成龍、元彪、洪金寶
首映: 1984, 12
發行: 東和、東寶





國片影片目錄

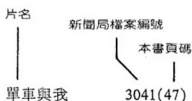
影片索引



●「亮不亮沒關係」·「賣不賣座有關係」。

●本索引編序依電影片名
首字的國音第一個字母
為準。

《註》



（ㄉ部）

北海雙仙戲烏龍	3022(44)
北南西東	3037(46)
北少林	3066(50)
揹書包的女孩	3092(57)
不要命的女人	3093(58)

不歸路	3185(79)
（女部）	
朋友兄弟	3006(42)
霹靂十傑	3072(51)

（ㄇ部）

蠻牛的兒子	3025(44)
茂松的故事	3102(60)
茅山道人	3212(84)
貓頭鷹與小飛象	3216(85)

（ㄋ部）

飛象過河	3017(43)
符法門邪術	3042(47)
瘋狂女學生	3114(62)

（ㄋ部）

大紐約華埠風雲	3029(45)
單車與我	3041(47)
大地的呼喚	3090(57)
豆芽夢	3122(63)
冬冬的假期	3161(71)
大小不良	3175(76)

多情種	3181(78)
第八站	3179(77)
第一把交椅	3180(78)
毒妖姬	3203(81)

（ㄌ部）

天蠶再變	2969(38)
天龍八部大結局	2987(40)
天天天亮	3024(44)
她未成年	3073(51)
鐵血錦衣衛	3080(52)
天生一對	3086(55)
鐵板燒	3088(57)
屠夫	3128(65)
唐朝豪放女	3141(66)
停不了的愛	3160(70)
偷情	3177(77)

（ㄌ部）

女太保	2953(36)
女皇密令	2981(40)
南斗官三鬥北少爺	3058(48)
女性的誘惑	3061(49)
男人真命苦	3178(77)

(ㄅ 部)

老莫的第二個春天 3087(55)
亮不亮沒關係 3094(58)
臉紅心跳 3113(62)
老鷹的劍 3123(64)
來自地心的女人 3143(66)
靈氣迫人 3192(79)
獵艷高手 3211(83)

(ㄆ 部)

狗咬狗骨 3004(42)
鬼線人 3127(65)
公僕 3173(76)
高粱地裏大麥熟 3182(78)

(ㄑ 部)

空心大少爺 2970(39)
窺情 3018(43)
狂情 3034(45)
可愛的雨中花 3043(47)
開車大吉 3096(58)
開心鬼 3104(61)
快餐車 3146(68)

(ㄊ 部)

還我少林 2963(36)
灰鼠兵團 2977(39)
寒山屍變 3023(44)
洪拳大師 3084(54)
花城 3097(59)
鴻運當頭 3209(82)
洪隊長 3217(85)

(ㄋ 部)

嫁粧——牛車 3015(43)
君子好逑 3082(53)
金大班的最後一夜 3083(54)
絕代天嬌 3164(73)
教頭發威 3213(84)

(ㄌ 部)

七隻狐狸 2980(40)
拳槍決鬥 2991(40)
情人看刀 3001(42)
俏皮女學生 3010(42)
情歸美娜 3028(45)
青蛙王子 3065(50)
奇門五福將 3138(66)
全家福 3159(70)
奇門醉天師 3172(76)

(ㄒ 部)

新南拳北腿 2972(39)
新飛狐外傳 3011(42)
小姐兼差 3020(44)
小和尚捉妖 3036(46)
小逃犯 3060(49)
香蕉探長 3071(51)
小爸爸的天空 3078(52)
笑匠 3121(63)
先生貴姓 3152(70)
小和尚出馬 3163(72)
香港機密檔案 3200(81)
小意思 3204(81)

(ㄓ 部)

真假金龜婿 3059(49)
戰爭前夕 3100(60)

(ㄔ 部)

禪武門 2986(40)
城市 2999(41)
超級蠢才 3026(44)
冲天炮 3054(48)
醜小鸭 3095(58)
塵緣 3193(80)

(ㄕ 部)

神鵝俠侶之 2959(36)
楊過與小龍女
殺手行動 2960(36)
殺手晚歌 2967(38)
上海灘十三太保 2979(39)
失身的少女 2993(40)
上天救命 3013(42)
聖戰千秋 3035(46)
雙響炮 3039(46)
殺人魔王 3046(48)
神探兩福星 3053(48)
神鵝英雄 3107(62)
雙龍抱 3129(65)
殺夫 3147(69)
省港旗兵 3162(71)
上海之夜 3186(79)

(ㄖ 部)

人嚇鬼 3027(44)
忍者神偷 3069(51)

(ㄗ 部)

醉太極 2982(40)
在室男 3108(62)

走錯姻緣路 3144(68)
走火炮 3195(80)

(ㄘ 部)

雌雄變 3077(77)
摧花狂魔 3098(60)
策馬入林 3206(81)

(ㄨ 部)

三〇八俱樂部 3057(48)
三十處男 3124(64)

(ㄩ 部)

阿福的禮物 3218(85)

(ㄟ 部)

愛從那裏來 3085(55)
愛情酸辣湯 3155(70)

(ㄨ 部)

A計劃 2966(36)

(ㄛ 部)

安安 3126(65)

(ㄜ 部)

一九九七大瘋狂 2968(38)
亞細亞孤兒 2997(41)
頤園飄香 3055(48)
一代名妓小鳳 3081(53)
影子 3117(62)
陰陽奇兵 3148(69)
伊人再見 3158(70)
夜夜念嬌妻 3167(73)
煙花女 3196(80)

(ㄝ 部)

五路財神大顯神通 2978(39)
霧裏的笛聲 3012(42)
頑皮男生俏女生 3105(61)
烏龍院 3120(44)
我愛瑪莉 3140(66)
我為你狂 3149(69)
望子成龍 3169(73)
我愛羅蘭多 3176(76)
我愛光頭 3215(85)

(ㄞ 部)

雨！那會落不停 2992(40)
雨傘下的淘氣鬼 3040(47)
玉卿嫂 3171(75)

國片影片目錄

/ 陳雨航 / 景翔 / 王宣一 / 鄭慧萍 / 趙曼如 / 傅天瑜

〈註〉

●本編序依本年度影片在新聞局登記檔案編號之新片為序，空缺者為舊片重檢，不列入介紹。

新聞局檔案編號

製片	製片公司	編劇
■ 3041		
單車與我 (星遠)		
製：何英暉	編：陶德辰	
導：陶德辰	94分鐘	
演：藍聖文、曹務銓、邱淑宜		
導演		
主要演員	影片時間	
	(35mm影片每分鐘長90呎)	

■ 2953

女太保 (今中)

製：陳良陸 編：趙真國
導：趙真國 85分鐘
演：李慧芳、王美力、邱明賢、蔡榮樺

漁港有不法之徒想壟斷漁會市場，一名正直的漁販因不肯同流合污而遭殺害。他的兒子原是一名體操選手，決心尋找兇手，繩

之以法。在追兇過程中，遇到很多幫手，也因誤會發生很多枝節，最後大家聯手，與兇手引發了一場追逐戰，終使犯罪者受到法律的制裁。小成本的製作，使成品不夠精緻，大約仍是承所謂「社會寫實片」餘緒之作。

■ 2959

神鵝俠侶之楊過與小龍女 (邵氏)

製：黃家禧
編：譚寧、蔡乃斌
導：華山 97分鐘
演：張國榮、翁靜晶、陳觀泰、劉雪華

將金庸武俠名著「神鵝俠侶」中有關楊過與小龍女的情節擇要編成劇本，由於篇幅有限，只有以簡駁繁，就情節交代而言，已屬不易，自難苛求其成績。而金庸的武俠小說，故事曲折，變化多端，却又合情入理；人物鮮活，各具性格；武功玄奇而招式描寫細膩，尤其能激發讀者的想像力，都是獨特之優點，却很難以映像與畫面作落實的表達，即使以製作武俠片見長的邵氏公司，仍確突破制式武俠片的窠臼。但張國榮與翁靜晶扮相俊美，部分特技攝影成績不弱，可以吸引觀眾。

■ 2960

殺手行動 (泰達)

製：林麗丸 編：黃哈
導：黃哈 83分鐘
演：鄭則仕、王青、徐少強

國際走私集團利用香港作轉運站，以走私鑽石獲取暴利，乃為黑白兩道所悉，遂展開明爭暗鬥。警方重案組以四鐵金剛組成旋

風特種部隊，查出關鍵人物兩人，而走私集團也聘用江湖殺手，混入兩關鍵人物手下，使反間計引起二人反目內鬩，並分別予以格殺。二殺手奪得鑽石後又與走私集團爆發火併追逐戰，最後將走私集團全數消滅，但二殺手也被警方當場人贓俱獲逮捕歸案。

本片屬於警匪動作片，以動作場面火爆熾烈取勝。

■ 2963

還我少林 (香港隆瑛國際)

製：林國華 編：陳文貴
導：李超俊 90分鐘
演：李建興、周昌華

明末清初，河南嵩山少林寺成為反清反明的秘密基地。清廷大貝勒派遣心腹祖元混入寺內為僧，數年之後，竟被主持方丈選為繼承人。祖元之奸計將成，却險被小沙彌石頭阻礙，祖元使計誣陷石頭，當上少林新主持，種種倒行逆施使少林力量削弱，擬與大貝勒裏應外合將少林寺徹底摧毀。石頭接到噩耗，單身闖上少林，救出被捕二高僧，伏擊祖元，智滅清兵，事成石頭頭顱下山，雲遊四海去了。

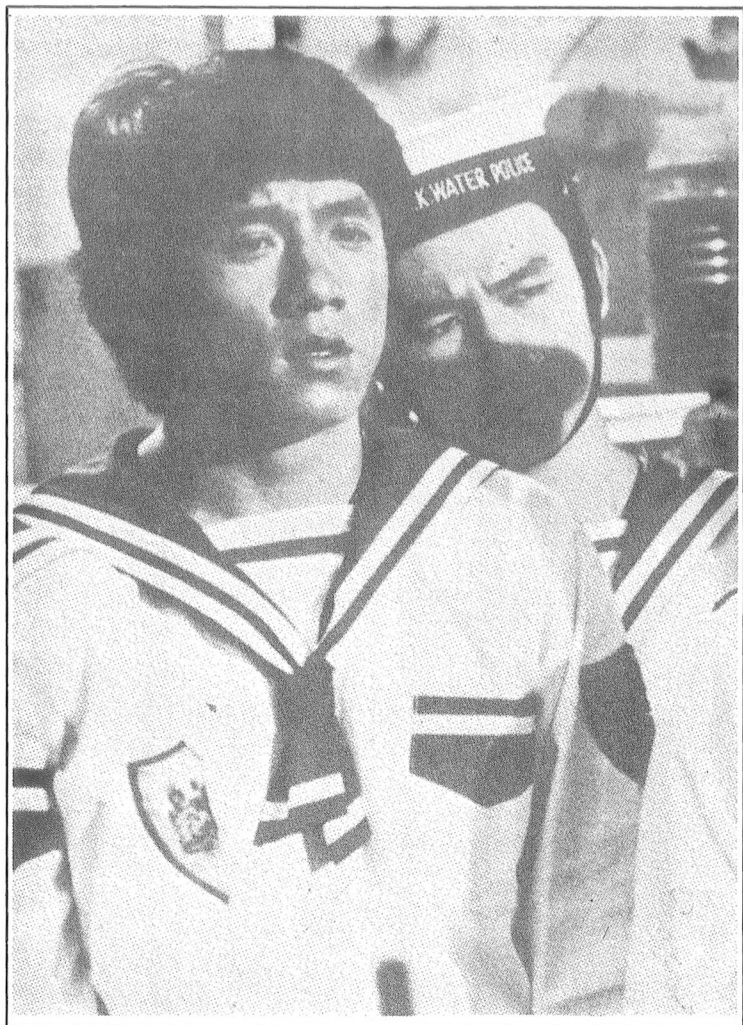
以少林寺作背景的武俠片，不必盡合史實，只重武打招式與動作場面。

■ 2966

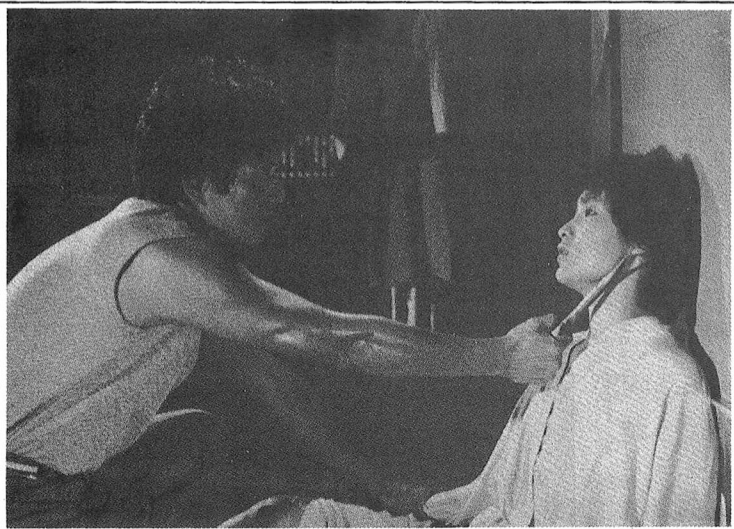
A計劃 (嘉禾)

製：陳佩華
編：成龍、鄧景生
導：成龍 105分鐘
攝：張耀祖 剪：張耀宗
演：成龍、洪金寶、元彪

二十世紀初期，香港海盜橫行



• A計劃



● 殺手晚歌

，警署將水警隊改隸由陸警指揮。原水警小隊長馬如龍（成龍）心有不甘，與師兄卓一飛（洪金寶）合謀對付海盜羅三炮（狄威），然仍不敵，馬如龍因而重新歸隊，與上司洪天賜（元彪）及卓一飛三人合力喬裝，深入匪巢，終將海盜一網打盡。此亦上級秘密策劃「A計劃」之功。

嘉禾三寶嬉喜趣與動作於一爐之外，最吸引人處是全用真功夫，片尾將NG鏡頭一一映出，可見其拍片之辛苦。而劇中有不少橋段如巷弄中的自行車追逐戰等，無論設計或攝製都極其精采。

成龍認為他應以本片競逐武術指導金馬獎，却不料提名金馬獎最佳男主角。

■ 2967

殺手晚歌（蒙太奇）

製：梅長銜 編：李祐寧

導：李祐寧 97分鐘

演：劉瑞琪、張國柱

一個現代的都市女性，高中時不幸被強暴，她的報復與洩恨方法是從賣車到成為廣告模特兒，其間戲弄每一個男人，却不知道當初力捧她的攝影師是個因情人車禍死亡而致心理變態的男人，已因對她的感情，而設下死亡約會。

初執導演筒的李祐寧發展了他的「暴力美學」，將本片拍得很有詭異之美，運鏡也十分流暢，而構圖的講究，以及用小成本而能拍出大場面等，都顯示了導演的潛力，相形之下，編劇反而弱得多。

■ 2968

1997大瘋狂（邵氏）

製：黃家禧

編：陳寧、周曉寶

導：楚原 96分鐘

演：苗僥偉、姚煒、顏國樑、

馮淬帆

某地華埠，黑社會組織白虎黨總部遭敵對之黑龍幫殺手突襲，多人被殺，更被盜去一捲有販毒資料之錄影帶。兩幫派為奪取錄影帶，將一與黑龍幫首領容貌相似的經紀人牽扯在內，而一捲黃色錄影帶又不斷與資料錄影帶相互混雜，多次陰錯陽差，無辜經紀又迭遇險境。最後大隊國際刑警趕到，將黑白兩幫黑社會徒象一網打盡。

略帶諧趣的黑社會打鬥片，題名與內容並無絕對關係。以古裝武俠片走紅的楚原，這回調度的是時裝人馬。

■ 2969

天蠶再變（邵氏）

製：黃家禧

編：魯俊谷、張國源

導：魯俊谷 95分鐘

演：徐少強、劉雪華、陳觀泰、

劉永

「天蠶變」延伸出來的故事，無敵鬥主獨孤無敵為對付天蠶神功，閉關苦練滅絕魔功，功成後，奉率直闖武當，向雲飛揚挑戰。其實從中挑撥陰謀促使二人對決的是東瀛甲賀派教主織月蒼龍軒，織月用計終使二人決戰，雲飛揚受傷後，織月攻殺無效。雲飛揚傷癒復出，終格殺織月，挽救中原武林免於浩劫。

加入忍術後，武打場面更形熱鬧的本片，也因「天蠶變」港劇在電視播出大受歡迎而吸引不少觀眾，在票房上甚有斬獲。

■2970

空心大少爺 (永佳)

製：陳劍明 編：午馬

導：陳勳奇 94分鐘

演：陳勳奇、葉倩文、午馬

因繼父逝世，從法國返港承繼遺產的富家少爺，發現繼父已將遺產全數捐給慈善機構，只有暫居前管家家中，但少爺脾氣不改。因此在生活上發生很多與追女人有關的糾紛，以及各種趣事，最後有個大團圓的結局。

陳勳奇「佳人有約」之後，再度自尊自演，仍然脫不了香港流行喜劇的喜鬧模式，熱鬧有餘，內容空洞的缺失也依舊。好在永

佳公司製作成本很大，各種撞車的場面都拍得很好，成為本片一項意外的特色。

■2972

新南拳北腿 (大同)

製：謝少華 編：張建信

導：張信義 92分鐘

演：金戴、龍徽

南拳陸同春，北腿蕭玉白是江湖兩大武術名家，各有成名絕技。蕭玉白之弟遭人暗殺，兇器是陸同春的傳家寶刀，因此蕭玉白向陸同春尋仇，兩人武功勢均力敵，難分勝負。醉心學武的雕刻店小斯李男，一面向陸同春偷學武功，一面找蕭玉白學武，同時學會南拳北腿的功夫，也發現兩大武術名家之爭，純是奸人陷害之過，最後主兇出現，原來是受軍閥委託要剷除南拳北腿勢力的江洋大盜周霸天。在最後決戰中，周霸天屢次擊退陸同春與蕭玉白，却因李男加入戰鬥，而終告不敵。結束這部只重招式和打鬥的武打片。

■2977

灰鼠兵團 (邵氏)

製：黃家禧

編：葉佳、關耀榮、周振榮

導：徐蝦 99分鐘

演：錢小豪、羅莽、蔣金、董驃

三個職業扒手誤打誤撞，竟然偵破謀殺案的故事，是這部將功夫、喜鬧、偵探等融為一體影片的情節主線。

邵氏公司的製作水準不一，大抵還不致於太難譜，本片也是如此，喜歡這一片型的觀眾，可以嘻哈一場，不喜歡的觀眾，大約也不會去看。

■2978

五路財神大顯神通 (上格)

製：江龍昇 編：呂繼尚

導：陳鴻楷 90分鐘

演：江龍昇、戚冠軍、文圖華、

珮鳳

借一個孩子的夢境，敘述五路財神散財的神話故事，也借神與妖都貪財的事來暗諷形形色色的人，終日為錢奔波忙碌的不當，也有善心得好報的結果。

這是一部把神話、趣味、打鬥、特技集在一起的影片，主要的還是在特技的表現上。

■2979

上海灘十三太保 (大大)

製：帥嶽峯、李向忠

編：張徹

導：張徹 87分鐘

演：陳觀泰、姜大衛、狄龍、張泰倫

上海「十三太保」之首沈其友託其保護偽政府部長高某轉往後方，揭發偽、日陰謀，事為偽政府得知，下令魏並賈通十三太保中五殺手狙擊高；輾轉多人保護殉難，高倖存。

偽政府官員洪瓜牙一路追擊，梁少爺送高往碼頭交與教頭葛森，遂告身亡，不意魏率眾趕至，工人聯成肉牆保護高，項方為其壯烈所感，進攻漸緩，魏亦不敵，工人中黑豹暗算教頭，快刀出手相救，但又礙於殺手行規，必與教頭一決，不敵，心願已了遂亡。

天已明，教頭送高先生登船南下，轉密函往後方。



●空心大少爺



●七隻狐狸

■2980

七隻狐狸 (五洲)

製：謝文程

編：朱延平、傅立

導：朱延平 92分鐘

演：孫越、林青霞、葉倩文、爾冬陞

老狐狸孫越在偶然機會認識舞者葉倩文，認她為女兒帶回家，許不了、方正是記者，兩人為探討老狐狸尋芳問柳消息，吃盡苦頭，鬧盡笑話，花狐狸陶大偉到處借當交女友、爾冬陞、林青霞則吃喝詐騙、遊戲江湖。

五人得知花狐狸得重病登報尋找兒子消息，不約而同到花公館認親，五人為爭遺產，名爭暗鬥，結果全落入老狐狸圈套，最後圈套揭穿，六人改過自新，重新過新生活。

■2982

醉天極 (羣龍)

製：胡執中、劉文斌

編：袁和平、趙中興、袁振洋

導：袁和平 88分鐘

演：甄子丹、袁祥仁、王道

陳家莊老閻錢鏐，個性吝嗇，對於拖油瓶兒子游平十分苛刻，對親生子錢村種却十分偏愛，但兄弟倆感情很好。村種與劣紳

陶隆多之子發生衝突，陶以鞭炮陣偷襲村種，但害人害己，反被炸成白癡。陶隆多大怒買殺手鐵無情加害錢全家，只有村種逃過大劫。逃亡途中遇到太極高手不倒翁。在不倒翁的訓練下，終報家仇。

■2986

禪武門 (東大)

製：張廷柱 編：張玲

導：張鶴翼 93分鐘

演：鄭少秋、張玲

皇甫冷雁為南郡王之女，其父為叛臣所殺並欲謀國，冷雁決心尋找仇人陸人敵，途中遇俠士雪裏紅，得他相助，處處化險為夷，陸有一女，深愛雪裏紅。皇甫冷雁終於潛入陸人敵的巢穴，並意外發現雪裏紅竟為虎作倀，令她極為痛心，並為陸人敵所擒，陸之女將她救出。冷雁傷癒後，復至陸之處尋仇，得雪裏紅與陸之女的相助，終達心願。

■2987

天龍八部大結局 (新世紀)

製：高妙嫻 編：蕭笙

導：蕭笙 分98鐘

演：徐少強、湯鎮業、陳玉蓮

段譽、蕭峰、虛竹三人為結拜兄弟；段譽為大理國世子，因涉

入皇位繼承，被追殺，逃入中原，巧遇丐幫幫主蕭峰，蕭受人陷害，並揭露其契丹人的身世，中原羣雄，羣起而攻，蕭逃回契丹，但契丹皇帝欲攻大宋，命蕭為征南將軍，蕭左右為難之際，只得武力威脅契丹王，王遂退兵，蕭因自覺愧對契丹而自盡。段則在中原經歷了慕容氏欲復國而預謀的一連串詭計，幸得虛竹幫助，才化險為夷並贏得美人歸。

■2991

拳槍決鬥 (正明)

製：沈曉印 編：古龍

導：王羽 90分鐘

演：龍飛、秦之敏

清朝中葉，日本大臣智光秀次為針對清廷，遂派吉岡為專使，携帶兩把寶刀及女忍者伊姬前來中國，和軍機大臣多爾澤勾結。林提督是一位愛國忠臣，得知日本人的陰謀，派姪女鳳姑娘，帶著寶劍明珠，去見駐防關外的勝大將軍，以謀對策，在途中忽遇日人突擊，幸得俠士蕭白龍營救；自此一路上皆因蕭白龍之助，得以化險為夷；在最後大決鬥之時，蕭白龍並將吉岡擊斃。

■2992

雨！哪會下個不停 (大鵬)

製：計鳴 編：蔡振富

導：胡慧中 92分鐘

演：張國榮、江明

王哲明因礦災受傷而半身不遂，其妻梅珠只得到飯店當服務生；其女小珍負起了照顧全家的擔子，但梅珠許久未寄錢回家，哲生又因事入獄。出獄後，哲生每日借酒消愁，使小珍痛不欲生。梅珠因自衛殺人，出獄後又不得家人見諒，離家後又遭歹徒毆傷奄奄一息，在生命垂危之際，小珍帶著弟妹趕到，一家人團圓。

■2993

失身的少女 (大鵬)

製：阮傳鏗 編：司馬龍

導：司馬龍 76分鐘

演：高飛、徐俊俊

陸遠與富商之女愛華結婚，並接管香港夜總會，陸之情婦芬妮是個嫉妒心很重的女人；見陸又垂涎於夜總會中表演的張女，遂買通歹徒假冒警察，張女被騙失身；張女追查兇兇，查知芬妮才是兇兇；此時愛華亦得知陸之惡行，找陸理論，但芬妮反而欲殺愛華，幸好張氏兄妹趕到，一場混戰，結果芬妮、陸遠均死於愛華鎗下。

■2996

胡越的故事 (珠城)

製：梁李少霞 編：張庭堅
導：許鞍華 90分鐘
美：區丁平
演：周潤發、鍾楚紅、羅烈、繆騫人

胡越為一華裔越南人，曾參加越戰，淪陷後，他搭難民船至香港與筆友李立君取得聯絡；但胡越在香港難民營却因自衛而殺死越共潛伏人員，被逼逃亡，李立

君幫他取得假護照，胡越因而認識同為偷渡至美國的越南少女沈青。但在馬尼拉轉機途中，沈青却被人口販子轉賣至唐人街的妓女戶中，胡越為了救她，只得替黑社會頭子鍾仁賣命，但在一次行動中，胡和另一夥伴阿三却被鍾仁出賣，沈青、阿三亦因而斃命，胡越悲憤之餘，殺死鍾仁，然後乘着小船，帶着沈青的屍體，划向那不可企及的舊金山。

■2997

亞細亞孤兒 (龍翔)

製：周振東
編：李登、陳文貴
導：唐基明 84分鐘
演：鄧光榮、湯蘭花

關志華為三藩市唐人街的計程車司機，无意中捲入了一起政治陰謀中；由於大批越南難民湧入三藩市，組成越青幫派，和當地華青幫因爭地盤而發生衝突，美國情報組織暗殺越南難民領袖，

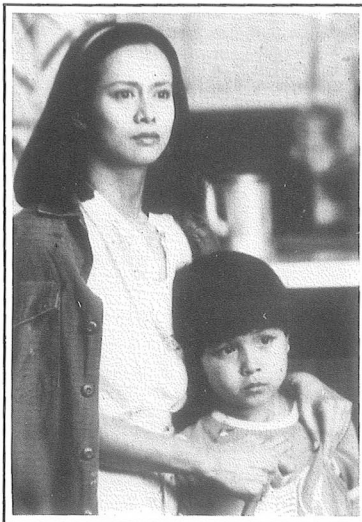
却嫁禍給華青組織；關志華就是被嫁禍之人，他逃回香港，帶着妻兒東躲西藏和美國情報人員、越南人周旋，關利用他以往參加越戰的經驗，將對手殲滅，保全了妻兒。

■2999

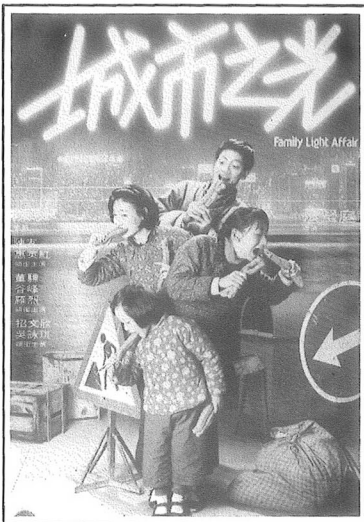
城市之光 (邵氏)

製：黃家驊 編：張庭堅
導：張庭堅 96分鐘
演：陳友、惠英紅、谷峯、羅烈

農人柏子嚮往傳言中的香港生活，滿懷希望携妻阿銀及兩個女兒赴港，人地生疏，饑寒交迫之下，幸得盲丐盲叔同情，招呼他們返回山邊寮屋居住，日間上街乞討，柏子一家食住問題暫獲解決。但是盲叔友人阿平下半身癱瘓，加上盲叔僅餘之右眼亦告失明，蹈海自盡，使柏子在港的兩個患難之交先後離開，一家再陷絕境。阿銀決定回鄉，為求盤川



●亞細亞孤兒



●城市之光

，銜而走險，搶走珠寶店少量金飾，遭人追捕，又與女兒走散，危急間奪鎖倚持門警，與警方對峙。終於一家人又再團聚，柏子釋放人質，棄械投降，由警方拘捕準備遣送。

■3001

情人看刀 (羣龍)

製：馬士剛
編：古龍、宋項如
導：歐陽俊 95分鐘

演：鄭少秋、林青霞、爾冬陞
凌兒與危開的戀情觸犯了迎風別業習武的誓言戒律——終生不娶不嫁，首腦盛掩光欲置二人於死地，幸有風鶴、風菊仗義搭救。高手樓莊率總舵主追來，一場激戰，風鶴、風鶴身亡，凌兒、危開被制，樓莊却出手相救，擊斃舵主。原來盛掩光心存叛國，樓莊察知，暗中期合危、凌之力抗盛。經過一番反間及戰鬥，凌、危、樓等終於合力剿除叛國的盛掩光。

■3004

狗咬狗骨 (香港安行)

編：黃國雄
導：黎小田 91分鐘
演：薛家燕、黎小田

菜販阿燕、阿妙，肉販阿田、魚販阿達與果販阿鵬是在同一街市謀生的好友，常常合資投注「六合彩」。一日，他們所買的六合彩中頭獎，三百多萬的獎金令阿鵬神經失常，透露巨款藏於燈箱內，四人遂展開追查，分頭追搶彩金。誰料到，他們的行動被四名賊黨知悉，掀起一場爭逐。四人決定不再狗咬狗骨，齊心協力，久經辛苦，終於尋回彩金，皆大歡喜。

■3006

朋友兄弟 (鳳城)

製：曾火木 編：劉正謙
導：張智超 91分鐘
演：李小飛、蘇明明、馬世莉、馬沙、李亞明
阿龍為救其弟阿中之誤殺歹人

而代弟入獄，三年後出獄，決心向善，但人事已非；阿中改行唱歌，風靡少女，從前那票兄弟也各奔前程，女友莉莉為生活陷入風塵，成為黑社會大亨洪哥的情婦。阿龍因工作認識化粧師小珍，結為好友。商業大亨王鴻啟破壞阿中演唱會，阿龍趕至負傷抵抗。洪哥莉莉亦不慎身陷王鴻造船廠陷阱中，阿龍憤而衝入解圍，阿中、小珍帶警員適時趕至圍捕。

■3010

俏皮女學生 (珠城)

製：馬再文 編：文雋
導：麥當傑 90分鐘
演：喬宏、龍剛、劉克宣、岑建勳

愛玲、肥妹和小婷很要好，常一起遊玩，作弄男孩子。一日，三人遇見身手矯捷外貌英俊的彼德，愛玲一見傾心，却發現彼德另有女伴，即是小婷。在一次大型滾軸溜冰舞會上，彼德與小婷起爭執，又被不良少年圍毆，獨自負傷離去。愛玲暗中跟蹤，邀彼德回家，向他透露愛意。彼德生日，愛玲與級動物手捧蛋糕赴生日派對。却赫然發現彼德與小婷重修舊好，狀極親熱。

■3011

新飛狐外傳 (邵氏)

製：黃家禧 編：王晶
導：劉仕裕 97分鐘
演：梁家仁、黃日華、萬梓良、惠英紅

南北兩派反清首領胡一刀與苗人鳳武功高強，互相敬仰，兩人在田歸農慫恿下相約於胡妻產下胡斐的第二天比武。田被朝廷收買，在比武前一晚將苗之「旭日劍」塗上毒液，企圖借苗之手除胡，田再誅苗。比武時，胡中苗劍倒地身亡。胡妻也自殺。苗愧疚萬分，封劍十年，並將「半月刀」、「旭日劍」葬於胡墓中。田四處追殺遺孤胡斐，胡一刀生前弟子阿四含辛茹苦，隱姓埋名，將胡斐養大成，練得武功，

為父報仇，恢復胡家刀聲譽。

■3014

風雨中的燕子 (許士)

製：李洛 編：李康年
導：曾仲影 91分鐘
演：梁修身、周丹薇、林楓

鄉下女子林燕萍初抵臺北，在工廠做女工，住在同鄉淑貞處。一日接家函需款急用，淑貞慫恿燕萍到餐廳獻唱，公寓清潔婦靜雯大姊勸燕萍不可留連歌唱生涯。某晚，燕萍不察淑貞所設夜路陷阱，險些失身。燕萍憤不欲生，幸賴靜雯大姊及好心青年趙松亭幫助得以重生。靜雯忽不告而別，松亭與燕萍結婚生子。幾年後，燕萍徵求保姆，應徵者竟是靜雯大姊。燕萍大喜，却發現松亭、靜雯二人坐立不安。原來靜雯乃松亭之前妻。燕萍日夜深思，決心退讓，留書而別。

■3012

霧裏的笛聲 (中影)

製：徐國良 編：吳念真
導：曾壯祥 99分鐘
攝：張惠恭
演：張純芳、馬如風、王俠軍

懷順的父親在一次海釣中溺斃，母親梅茵不能接受這個事實，且與婆婆不和，帶懷順上山隱居。伐木工頭尹中對他們非常照顧。懷順經過母親、老火車司機等的關愛及大自然的薰陶逐漸康復。奶奶却於此時上山找他們母子二人，懷順畏懼逃入森林中，經過家人努力尋找，才由一森林研究學者發現，帶出森林。一家三口消除心裏隔閡，依依不捨地下山。

■3013

上天救命 (新藝城)

製：馮世雄 編：黃百鳴
導：姜大衛 91分鐘
演：鍾楚紅、秦祥林、姜大衛

麥斗在一次車禍昏迷中，魂遊地府，得知自己死期在王百萬、包特麗麗和石神被殺，看到號碼555 3次後被槍殺。遣返陽間後

，夢眼見王百萬、包特麗都已被一神秘人所刺殺，深信預言，力勸石神小心，石不予理會。原來王百萬命案乃石、包與神秘人所為，神秘人企圖獨吞而殺石、包滅口。但面貌被石妹目睹，追殺石妹，夢趕往相救，看到三次555，心知不妙，幸而探長陳小明率隊適時趕到，解救石妹與夢之命運。

■3015

嫩妝一牛車 (蒙太奇)

製：梅長銀 編：王頌和

導：張美君 96分鐘

演：陳震雷、陸小芬、金塗

萬發靠拉牛車為生，因耳聾常聽錯話，笑話百出。妻子阿好在村裏幫人種田、割草，忙得像個男人，對萬發略有不滿。賣衣服的小販簡的心地善良，總想幫萬發一家，尤其是幫他們的兒子阿狗進小學。阿好對簡的非常照顧，引起村人的蜚短流長。萬發拉牛車撞死一個小孩而入獄。簡的義不容辭地幫助萬發家渡過難關。萬發出獄後，也感情難却地接受簡的買給他的新牛車。

■3016

目無王法 (邵氏)

製：黃家禧 編：倪匡

導：袁浩泉 91分鐘

演：李修賢、羅烈

何中衛、羅正、秦英豪三捕快，除暴安良，維護法紀宗旨，盡力撲滅罪行。在一次奉命行動中，秦英豪殉職。何受此刺激，不顧一切大舉掃蕩，其他公差因此斷財路，捕頭便設陷阱何入獄三十年。縣官更命人將何妻吊死，囑獄官將何處死。羅探獄交七首一把，囑何最後一拼。是晚，刺客入獄反為何殺死，何換衣出獄後挾持縣官交由巡按大人處置。

■3017

飛象過河 (大大)

製：帥嶽峯 編：李浩

導：唐偉成 91分鐘

演：徐少強、李燕玲、袁振祥、

文國華

奇門弟子老頑童、死不了係師兄弟，二人技藝高超，遇事爭強好勝，互不相讓。一日，兩人相約比武，輸者永遠不准踏入老情人飄紅家，武鬥終場，死不了受挫，氣喘病復發。老頑童的徒弟阿飛暗戀死不了之女姿姿已久，終於贏得芳心。老頑童暗命阿飛將神醫藥方騙來，治好死不了之病。神醫一路窮追不捨，欲討回公道。最後，老頑童死不了促成神醫與飄紅婚事，阿飛也娶得

姿姿為妻。

■3018

窺情 (邵氏)

製：黃家禧 編：李碧華

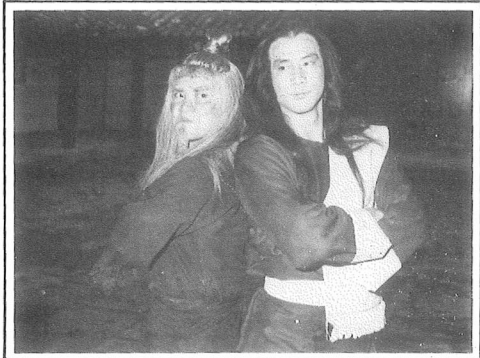
導：陳安琪 93分鐘

演：鍾楚紅、湯鎮業、谷峯、金燕玲、萬梓良

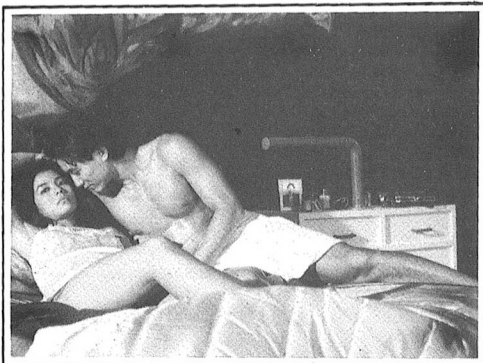
跛足女孩波子因行動不便，常在夜裏持望遠鏡窺察四週自娛。在一雨夜裏，波子看見兩個黑影互相廝打，其中一人倒地不起，另一人瞬即消失。待波子趕到現場，發現什麼也沒有。波子認定



●嫩妝一牛車



●飛象過河



● 窺情

是一宗謀殺案，但警方展開一番調查後，毫無結果。原來是紙紮店老闆娘不甘心下嫁老王，與年輕郵差發生關係；但郵差愛慕富商情婦Rita，兩人來往頻密。王妻妬恨在心，藉機勒索，Rita忍氣吞聲。而殺害王妻之兇手竟是其夫老王。

■ 3020

小姐傘差 (香港正藝)

製：黃希雲、陳細偉

編：張森

導：張森 91分鐘

演：潘迎紫、夏玲玲、雪梨、廖偉雄

阿麗、阿茶、阿蓮三人中學畢業後，終於如願以償，考進警察學校。六個月訓練後開始正式警察生活。因三人個性、作風不同，又是新手，笑話百出。在一次天橋底殺妻案中，由於她們未追捕到兇手遺師兄訕笑。三人決定合力查出兇手下落，逮捕歸案。三位警花為警署立大功一記，揚眉吐氣，榮昇便衣女警。

■ 3022

北海雙仙戲烏龍 (凌氏)

製：凌鏡寰 編：李康華

導：黃國柱 100分鐘

演：江生、鹿峯、凌倩

碟仙、筷仙互不服氣，鬥法較量已有數千年，為決勝負，筷仙找上大三元，碟仙找上能幹打了場「代理鬥法」的競賽。能幹與大三元皆在茶樓跑堂，能幹機靈俐落，大三元心胸狹窄手脚笨拙，暗戀掌櫃千金小四喜，而小四喜却喜歡能幹。鬥法結果是筷仙碟仙達成和解，能幹小四喜二人有情人終成眷屬。

■ 3023

寒山屍變 (金釜)

製：陳伯虎 編：王重光

導：王重光 86分鐘

演：陳麗雲、劉德凱、劉嘉芬

葉見庭及妹妹知秋為喇嘛教之降魔徒弟，一日為冤鬼洛雲兒及杜不借屍還魂回陽間報私仇，見庭本着人死後一切仇恨均須由輪迴報應及職責所在，下定決心要將二鬼魂趕回，以免為害人間。

■ 3024

天天天亮 (金昆)

製：柳青 編：呂繼尚

導：金葵勳 90分鐘

演：柯俊雄、程秀瑛

藝術家唐士佳與妻結婚六年仍無子嗣，第七年妻子終於懷孕了，未料在醫生何立德的接生下，妻兒皆不保，情緒陷入低潮。後

巧遇歌星夢娜對他照顧有加，唐欲忘却前妻，夢娜却另有新歡。舊創加新痛使唐精神失常，認為世間一切都是邪惡的，展開瘋狂報復行動。但是當他殺了何立德後方知何之子小龍乃唐親生骨肉，是在接生時調了包，而小龍却因驚嚇過熱心臟病突發不治死亡。

■ 3025

蠻牛的兒子 (金海)

製：杜又陵 編：吳念真

導：王時政 84分鐘

演：陳震雷、張純芳、胡慧中、王復室

民國四十八年，板車苦力賴成一家大小剛到臺北謀生，却莫名其妙地被拖進兩派黑道人物火拼的漩渦中而喪生。留下太太、女兒和兩個兒子——賴順、賴達。賴順溫馴認命，而賴達却遺傳父親的剛直，心中永遠充滿恨及報仇的慾望。直到他結識妓女彩雲及刑警大胖鄭後，才慢慢改變了。幾年後，都市繁榮了，經濟發達了，賴達也成為穩重的壯年人，娶妻生子，努力為家庭幸福工作。

■ 3026

超級竊才 (五洲世紀)

製：周振東

編：李登、陳文貴

導：梁湯美 94分鐘

演：鄭文雅、王青

大口青和廖道炎本是好友，同時認識警花丹娜，展開追求攻勢。丹娜對同行的廖較具好感。大口青的珠寶店引起一夥賊黨垂涎，計劃打劫。賊黨之一花仔榮與大口青長相一模一樣，被誤做大口青當上老闆，大口青則被視做同黨。花仔榮偷到「北極之星」返回賊黨邀功，賊黨終於揭穿大口青的身份，準備殺他滅口，幸好廖及丹娜及時趕到救出大口青。警方也將家賊一網成擒。

■ 3027

人鬼鬼 (寶禾)

製：陳會毅 編：歐炳南
 導：錢月至 92分鐘
 演：林正英、董 瑋、錢月至
 戲班小武生阿貴常與兄弟扮鬼捉弄臺柱紅小生新少佳，怎料扮假鬼却遇上真鬼，戲班果真鬧鬼，潮州鬼雖無惡意，却常捉弄人。老衣箱聲叔憑經驗扮包公審鬼，得知潮州鬼生前被分屍斬首，變做孤魂野鬼。聲叔欲尋找其全骸安葬，却找錯另一副惡鬼之骨，不時現身騷擾傷害各人，潮州鬼再度給予指示。聲叔、阿貴等人扮鐘馗制服惡鬼，終得華光先師顯靈將惡鬼消滅。潮州鬼得全屍安葬，重新投胎。

■3028

情婦英雄 (邵氏)
 編：金禾 (呂奇) 製作組
 導：呂奇 92分鐘
 演：艾 蒂、凌 黛、呂奇
 黑道頭子賈大亨經營各種不法

行業，無惡不作。酒廊小歌星美娜為改善家人生活便與賈成婚。婚後却發現賈仍與許多洋婦混，是夜，美娜與賈之手下尊尼發生關係，賈大怒，命手下追殺尊尼，並設計誘姦美娜幼妹洩恨。美娜痛心疾首，教唆尊尼盜走賈之犯罪文件及帳簿要脅贖金四百萬元，否則送交警方。賈無答允。美娜却以偷龍轉鳳之計取得贖金借家人遠走高飛；又將賈之犯罪文件拍照寄交警方，叱咤一時的賈大亨終難逃法網。

■3029

大紐約華埠風雲 (名冠)
 製：張 權 編：王冠雄
 導：王冠雄 88分鐘
 演：王冠雄、劉德凱、湯蘭花、高 飛
 紐約華埠企業勢力最龐大的是王傑主持的企業，王之獨子念華掌經營大權，為丁培養家族力量，不惜賄賂美國警察與韓國殺手

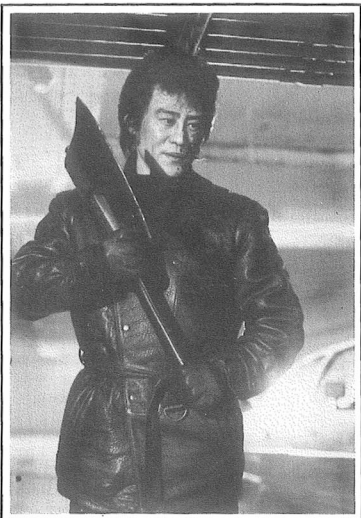
，劫取黑人与波多黎各人交易的白粉，而引起一連串報復行為。王傑的義子念國，原已脫離這個是非圈，但仍被捲入，以致子喪妻傷，念國傷痛之下獨自殲敵；王傑至此才知真相，痛下決心殺死念華。

■3034

狂情 (嘉禾)
 製：韓義生 編：馬再文
 導：黎大偉 82分鐘
 演：陳惠敏、曾 江、新藤惠美、小田薰
 日本名歌星山崎秀子以純情見稱，數年前曾有香港男友程斌，惟她因致力事業而棄愛情。秀子疼愛其妹，為參加新秀大賽特別携妹同行至香港。秀子抵港重遇程斌，愛火重燃，但香港名人趙公子也看中了秀子，但為她所拒。趙公子情願拋珍珠塗替趙設計陷阱，利用秀子之妹逼秀子就犯



●大紐約華埠風雲



●大紐約華埠風雲



● 聖戰千秋



● 北南西東

，秀子因而遭受凌辱，幸賴程斌報警同來營救，終將趙擊倒繩之於法。

■ 3035

聖戰千秋 (蒙太奇)

製：吳敦 編：劉家昌
導：劉家昌 100分鐘
剪：汪晉臣

演：甄珍、秦漢、何俊雄
思維與青年軍官王維凡兩情相悅，並互許終身，但因抗戰不幸失散，奈何思維已有身孕。

指揮官柯力原對思維關懷備至，思維感其情而決定嫁給力原。維凡擢升少校營長，偶然情況下得知思維下落，二人相見却已人

事全非，空留遺恨。

維凡顧念大局，主動與力原携手抗敵，但城孤力薄，在力原寧頭玉碎不為瓦全的號召下，全城集體自盡，表現了中國人寧死不屈的志節。

■ 3036

小和尚捉妖 (吉星)

製：吳家駒 編：羅道德
導：吳家駒 86分鐘
演：尤國棟、小高山

西域「拜月教」教主南宮震，處心積慮，欲統攝中原，由於教異行邪致遭六大門派圍剿絕跡。

沉寂二十年的中原武林，又是一片腥風血雨，各大門派掌門人

竟死於少林絕技「彈指神功」，而此技僅少林和尚無常獨有，但無常已死去多年，經查證原來是拜月教施展借屍還魂的邪術。

拜月教最畏懼少林的「舍利金佛」與武當的「太極八卦鏡」，少林小和尚龍翔等奉命赴武當八卦鏡，歷經險難，終將拜月教一舉殲滅，正義還是勝過邪惡。

■ 3037

北南西東 (龍泰)

製：朱鳳崗
編：吳念真、高志森
導：林清介、蔡繼光 89分鐘
剪：黃秋貴

演：劉瑞琪、梅芳、張純芳

何大經、何大業乃早期來自大陸的兩兄弟，後兩人分道揚鑿，大經在港生根，大業在臺灣建立家庭，兩人均育有一女一子。

故事分別以香港及臺灣兩地之兩家人的生活作對比開始。香港的何大經特別關心大女兒的婚嫁，其妻則關心小兒子的學業，偏偏長女何安妮工作能力強，以事業為終身寄託；其弟安迪泡妞則勇往直前、一鼓作氣。

臺灣的何大業，性格怯懦，鎮日為女兒相親而鬧笑話，其女思想又保守；其子捷敏追女仔也鬧笑話，與港方的何安迪手法大相逕庭。

■ 3039

雙響炮 (嘉禾)

製：陳佩華 編：寶不創作組
導：張同祖 103分鐘
剪：張耀宗
演：吳耀漢、岑建勳、葉德嫻、于家希

黑幫首腦夏正毅無惡不作，居然成為富豪，而警方缺乏證據，不能繩之於法，夏有一帳簿，紀錄其非法勾當，由情婦保管。

奉命偵查的反黑組員貝多勞和阿秋，一對活寶辦案時，惹來大串笑話，備受上級申斥。高級女警安娜對阿秋情有獨鍾，經她的幫助，兩人找到線人，但徒勞無功。

另外美女阿梅却及時協助二人

，誤打誤撞找到帳簿，將夏一幫人一網打盡，成了一炮兩響的雙響炮。

■3040

雨傘下的淘氣鬼（邵氏）

製：黃家禧

編：梁立人、鄭丹瑞

導：楊 權 96分鐘

演：爾冬陞、鍾楚紅、伊 雷、馮淬帆

青年推土車司機阿成爲人正直樂觀，自小寄居在地盤工目凡叔家中與凡叔女兒阿珠青梅竹馬。

凡叔嗜賭，欠惡少林過人一筆高利貸，無力償還。阿成因無意中成爲油紙傘妖精阿青的主人，遂請阿青幫助凡叔，而阿成也因與阿青朝夕相對，萌生一段情；阿青曾多次令阿成、阿珠頻生誤會。

林過人夜探凡家盜傘，並利用阿青爲非作歹，阿成巧妙施計又將傘奪回，還教訓了林過人等。阿青因需離去另找託身之處，阿成依依不捨，阿青終附阿珠身上長留人間。

■3041

單車與我（星達）

製：何英嫻 編：陶德辰

導：陶德辰 94分鐘

演：藍聖文、曹務銓、邱淑宜

康衣念是個獨生子，父母對他管教極嚴，但缺乏關愛，無形中使他產生自卑感，也因此影響到他在學校中的正常發展。

在小學時，康衣念是個人小鬼大的問題兒童；在國中又是個「怪胎」，個性孤僻進入高中後自己又建造一個封閉的自我世界。

到大一時期，康衣念愛慕葛晶宜，又有駕馭獨權異性之觀念，因而造成隔閡，並騎單車故意撞傷葛晶宜。最後康衣念發現，他的最佳伴侶，似乎只是那輛缺乏靈魂的單車罷了。

■3042

符法門邪術（日光）

製：何裕業 編：陳雪明

導：何永霖 90分鐘

演：湯鎮業、嘉 倫、潘賢麗、溫婷芳

電視節目主持洛亦薇隨外景隊到東南亞拍攝「搜秘錄」，無意中觸犯「紅鬼仔」，有兩位工作人員被「紅鬼仔」之無形力量所殺。

劉定中爲當地華僑，欲幫助洛解決危難，而當地巫師亦協助驅

邪，終於將邪魔趕出洛的體內。

■3043

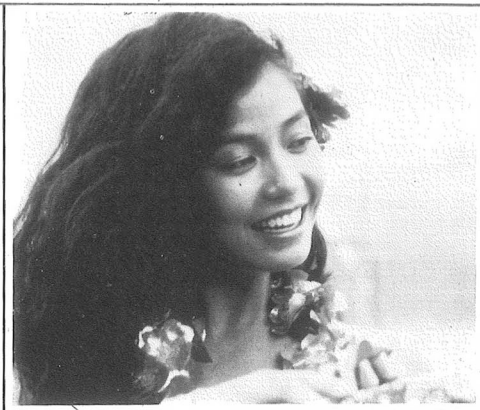
可愛的雨中花（龍祥）

製：施政義 編：何曉鍾

導：陳朱煌 92分鐘

演：彬 彬、粵 粵

林火旺的家就住在深澳的海邊，世代以打漁爲生，不幸火旺在一次海難中，人船盡失，遺留下年老的母親阿水，身懷六甲的妻



●雨傘下的淘氣鬼



●單車與我



●可愛的兩中花

子秋菊，及一對年幼乖巧的兒女阿惠與阿彬。

火旺積欠的債務過多，秋菊無奈只好將出生不久的小女兒送給人家當養女，自己則離家遠赴礁溪當「旅社女中」，閒言閒語傳回老家，家人皆對秋菊不諒解。

阿水投河自盡，二子流淚到基隆；後來阿惠終於發覺母親的苦衷與偉大，兩姊弟歷盡千辛萬苦找到母親，全家團圓。

■3046

殺人魔王 (恆生)
96分鐘

這是一個人的犯罪一生一死，他悍然向法律挑戰，冷血而殘酷的連續殺害了三女四男，走上自絕於社會的死路。

這個人，二十九歲，因妨害家庭、傷人、拒捕被判入獄，短短的鐵窗生涯並沒有使其改過自新，反在出獄後變本加厲，罔顧法律，終於犯下連續殺人，被判三個死刑合併執行。

■3050

傻探兩福星 (思遠)

製：嚴國寶 編：吳思遠
導：羅文 97分鐘
演：鄭則仕、廖偉雄、陳玉蓮、

葉德嫻

鄭大則與阿傑二人表現出色，由軍裝陸為CID，深得上司賞識，並派二人到新區負起捉色魔重任。

色魔程志祥因證據不足被當庭釋放，則在偶然機會發現祥是販賣迷幻藥的毒販，設計欲抓祥，無奈道高一尺魔高一丈，祥佈局陷害則為毒販。

葉秀思是英國御用大律師，決定全力幫傑接辦此案，以洗脫則之罪名，但始終處於下風，在最危急關頭，傑將祥作假證供之證據送到法庭，則當庭無罪釋放。

■3054

冲天炮 (思遠)

製：吳思遠 編：吳思遠
導：羅文 100分鐘
演：岑建勳、陳欣健、黃錫堯

陳成峯是個辣手神探，嫉惡如仇，而且又是位神槍手，所以遇着他的歹徒都難逃劫運。陳成峯正與他的妻子分居，與他九歲兒子小海同住，陳身兼母親，對小海關懷備至，愛護有加。陳對歹徒兇狠，這種做事作風令到陳的上司——一位剛從英國受訓回來的警官黃金成十分不滿，陳大受打擊，決定辭職。

但辭職後匪徒前來尋仇，一位神秘人物日夜跟踪他，甚至出手謀殺他，並挾持住小海，逼使陳出來與他進行一場生死決鬥。

■3055

頤園飄香 (中城)

製：張佩成 編：張永祥
導：張佩成 108分鐘
攝：張惠恭 美：張佩成
演：曹健、葛香亭、陳燕燕、雷鳴

花蓮仁愛之家是許多老人院之一，那裏住了許多個性不同，却同是孤苦無依的老人，大家相扶相持的過着人生餘年，有歡笑，有悲哀，更有生離死別。

衆多的老人中，袁老先生袁老太太是院中僅有的一對老夫老妻，羨煞院中單身老人。

一對情同手足的老先生，彼此戲稱兒子、親兒子；就是這些老人，這些百態，在這落日餘暉的日子裏，藉着彼此的關懷驅走寂寞、孤單，「頤」片就是攝出他們的生活點滴。

■3057

三〇八俱樂部 (陸氏)

製：陸柏生 編：林義雄
導：陸邦 91分鐘
演：林建明、歐陽佩珊

四名女子因賭博被抓，因而相識，遂在香港灣仔區質屋而居。其中「紅蘭」年紀較長，有頭腦胸膽色，並練就飛刀絕活，故各女以紅蘭為首稱之為大家姐。

方佩佩嗜賭如命，欠下大額賭債，求助大家姐，大家姐遂找了以前在雜技團的神偷猛丁哥，同鬧賭場取走巨款給方佩佩還債。

事後被賭場人員獲悉，展開一場報復行動，但却死於大家姐飛刀之下。

大家姐事後向警方自首，被判入獄一年，此時其他幾位同伴亦決心改過賭博陋習，合資開店，等大家姐出獄後共創新生。

■3058

南斗宮三門北少爺 (邵氏)

製：黃家禧 編：王 晶
導：傅 聲、王 晶、劉家榮
94分鐘

演：傅 聲、張展鵬、汪 禹、
陳百祥

有一個富家子弟，人稱「南斗官」，其舅父覬覦家財，欲殺害他，便聯絡清道觀主持，共同設計陷害，然行事不成。

斗官北上京城參加格格比武招親，經過一番比試，均皆敗北，於是提議比賽泡妞，先後結識追女北少爺與神偷北少爺等，並比賽追求俄國大使女兒，其間誤打誤撞並將欲跟踪行刺斗官之舅父及清道觀主擒獲，揭穿其陰謀。

■3059
真假金龜婿 (中天)

製：龔金星 編：韓 丹

導：歐陽俊 93分鐘

演：孫 越、白 虹、英 英
日據時代的臺北。大倉行店東

江顯榮迷戀江山樓名妓秀鸞，以致將家產揮霍一空，秀鸞又琵琶別抱。顯榮投河未死，與同病相憐的李志強共同奮鬥再創事業。

顯榮思家心切，回去打探，老母亡故，女兒當了別家養女，妻子棲身茅屋。志強決意替顯榮報復，在街頭邂逅乞丐阿土，邀他及乞丐們打扮成富紳狀，並為秀鸞贖身。大喜之日，花轎來到乞丐寮，進入洞房，秀鸞摘下蒙頭紅紗巾，方知有異，但已無法挽回，只好跟阿土沿門乞討，浪跡天涯。

■3060
小逃犯 (中城)

製：王濱湖 編：張佩成

導：張佩成 100分鐘

演：楊惠嫻

一個人際關係疏離的小家庭，一天下午，闖進了未成年的殺人犯阿田，然而絕大多數的人都一

無所知，初中二年級的大兒子與同學偷偷的抽煙，瞞蓋；十七歲的大女兒沉緬在音樂和幻想裏，媽媽下班帶回來的是牌搭子和一堆速食食品，沒有人理會小兒子說的家裏有一個電視中播報的殺人犯，直到牌局散了，在儲藏室裏找到睡在殺人犯身旁的小兒子，這才驚醒眾人。殺人犯阿田也只不過是小孩子，舉槍的手攉抖不已，顯出內心的矛盾與恐懼。阿田和這一家就在緊張、驚恐等複雜的情形下渡過難忘的一夜。

■3061
女性的誘惑 (金寶)

製：高滿錯 編：吳偉榮

導：陸 邦 72分鐘

演：陳惠敏、鄭少萍

失去家庭溫暖的少女小娟、寶實、阿玲、多娜四人交情不錯。

小娟家中富有，父親常給錢，但她內心空虛。寶實的母親公務



●小逃犯

忙碌，對她疏於管教。阿玲家貧，欲迫她下嫁美國歸僑，導致於家裏鬧情緒，流落街頭。多娜與男友在外胡鬧，巧遇母親，不聽勸告，而致離家。

四個少女，加上刑案、吃軟飯的不良少年、手槍、血案等，組成了這部電影，結局是有些人死亡，有些人尋得「人生的真正道路」。

■3065

青蛙王子(邵氏)

製：黃家禧 編：王晶

導：王晶 102分鐘

演：鍾鎮濤、鍾楚紅、陳百祥、張曼玉

富家子陳立品內向靦腆，好友羅蘭度則樂觀誇大自命風流，帶陳立品四處泡妞，却吃盡苦頭。陳父派陳由夏威夷赴香港分公司查帳，羅蘭度同行，在香港巧遇前曾在夏威夷相遇之小姐德美及小貓，展開追求，這其中還夾雜

着陳與羅之身份倒置的巧計。

被查帳之分公司經理江門慶則運用表妹雲飄飄施展美人計迷惑少東以掩飾盜用公款罪行。

結果當然是先得逞後失敗。然後真相大白，兩對有情人終成眷屬。

■3066

北少林(金冠)

製：鍾頌棟 編：張建衡

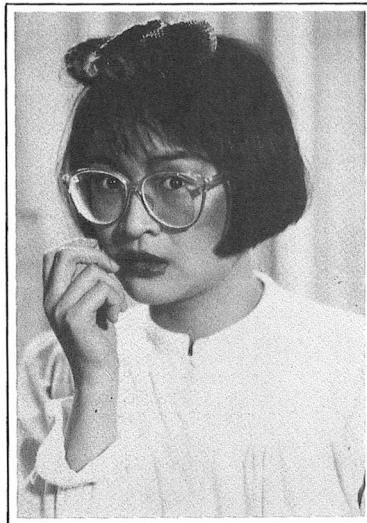
導：佛九龍 86分鐘

演：關德洪、周寶富

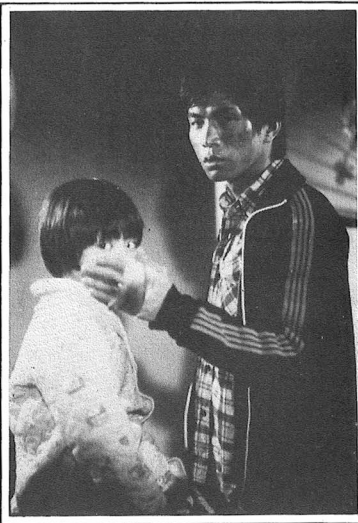
復明最烈之日月會，各地首領迭遭清廷大內高手捕殺，總壇指



●青蛙王子



●小逃犯



●小逃犯

揮岳龍佈下天羅地網，捉拿奸細。另一方面立誓消滅日月會的則是功名利祿薰心的清廷總兵金貴中。在清廷陣營中則又有其某親王之子六王爺與金貴中勾心鬥角。另外，少林寺的少年和尚悟靜則與日月會併肩。日月會內奸汪一凡爲了脫身，擄岳龍之妹珍珠往金處領賞……。

六王爺其母原爲漢人，他與悟靜原係同父異母兄弟，爲家族仇恨及政治立場，相於決鬥，而外則兩軍大戰，死傷累累。悟靜受傷，六王爺却爲了保護他而以身殉之，死前以草爲針射中金貴中，岳龍、悟靜乘機剪除奸凶。

教唆秘書請殺手除掉王與何。孜孜在一場雪地追殺中身亡，陳董大怒，命秘書將王、柯及李三人置於死地，但秘書反而死在王手上。

王與柯聯手與李展開生死格鬥，最終李置於死地，達成任務。

■3071

香薰探長 (新藝城)

製：谷薇麗 編：潘源良

導：梁普智 96分鐘

演：林子祥、鍾楚紅、秦迪羅賓倫、唐唐人街一賭場遭殺手突擊，兩東主遇害。當地華裔幫辦葉查出矮個子「超短波」可能是個



●香薰探長

■3069

忍者神龜 (福興)

製：丁少白 編：郭繼儀

導：金銘 91分鐘

演：王道、甄秀莉

神偷李傑盜取了一座古玉馬，探長王磊專辦此案，與李傑勢不兩立，而李傑將王磊之妻殺害，以洩心頭之恨。

古玉馬的主人陳董向保險公司索賠鉅額款項，公司派女調查員柯美寧調查。

陳董之千金孜孜却與李傑日久生情，並又與陳董之秘書有染，

線索，於是赴香港監獄逼波答允相助，波一出獄即借機逃走，葉不慌不忙，引出波的各方仇家，使他難以立足，只得赴英。

原來兇案出於東主的親姪羅伯與殺手勾結，以違奪產陰謀。波與葉由互忌而互信，加以波被殺手追殺時，躲入盲女家而與盲女嘿咪發生一段情兼又發現線索。演出一段「盲女驚魂記」式的情節之後，葉與波最終將殺手制服。

■3072

霹靂十傑 (邵氏)

製：黃家禧 95分鐘

演：劉家輝、李麗麗、小侯、白彪

方世玉因戲弄清朝督學及武舉人，闖了大禍，方母送世玉等上少林寺避難。世玉自恃武功，不肯用心，對管教嚴格的主持三德和尚頗有成見，同時，世玉也在寺中與九位俗家弟子結爲好友。

清提督以計騙世玉，使世玉被逐出寺門，更進一步以滿漢通婚宴客爲名，請世玉之同門兄弟下山，欲一網打盡，幸三德和尚發覺，與方母合力阻止，世玉方知真相，與少林寺弟子合力抵抗，清兵見彼等功夫高強，不致追殺，全部人士班師少林寺，世玉續師事三德和尚，不再逞強好勝矣！

■3073

她未成年 (六鳳)

製：尙雲江 編：柳松柏

導：柳松柏 82分鐘

演：袁嘉瑛、鄭一德、袁家偉

年輕貌美的陸雲因家遭變故，赴都市謀職，同行的是十歲而欲尋母的孤兒小毛。陸雲經介紹所安排，謀得一餐廳小妹的工作，但老闆范篤專幹不法勾當，利用手下陳偉作餌，贏取陸之芳心後，再逼其賣身。未料陳偉動了真情，事被范識破，百般阻擾。

陸雲巧遇同伴安娣，竟是小毛之母，安娣不敢面對現實，求陸雲接受私蓄，請陸母收留小毛。警方臨檢，陸雲被送職訓隊，結訓之日陳偉來接，但范不放手，派爪牙劫人，警方聞訊而來逮捕一干歹徒時，陸雲已香消玉殞。

■3077

雌雄變 (尹氏)

製：楊洵 編：尹懷文

導：康威 91分鐘

演：胡燕妮、李道洪

三組代表香港上、中、下階級的家庭：①靠老婆起家的陳礎，養一個情婦江婉君，江有一個貪得無厭的父親，她本人也另有找小情郎的念頭；②劉大偉、沈慧莉夫妻，慧莉常遭婆婆奚落；③阿堅是蘇絲的男人，替她接生意

應召，而同時他也勾搭另一個應召女郎莉莉。

三組人馬在一個機會下，搭上了線——江婉君勾搭了劉大偉，蘇絲撞見阿堅與莉莉姦情，又扯上了許佩文，沈慧莉在低調情緒下與上司孫克明發生關係，最後弄得自殺，……結局是劉大偉與沈慧莉經此變故後，重新開始。

■3078

小爸爸的天空（三一）

製：徐國良

編：朱天文、侯孝賢

導：陳坤厚 98分鐘

演：楊潔玫、李志希、李志奇

高中生賀傑龍邂逅唐蜜，彼此喜歡，不久，唐蜜突然失蹤了，傑龍打聽不出一點音訊。

再遇見唐蜜已在一年多後，傑龍是工專的學生了，他在新公園看到唐蜜，這才發覺她手推車裏的孩子竟是他們的。原來，唐蜜的母親發揮了智慧和愛心、耐心，協助唐蜜安然度過了她這一生第一件荒唐事。

賀傑龍與唐蜜偶而共同與他們的孩子渡過一些美麗和鷹鷹的時光。末了，唐蜜的父母帶她和孩子赴美，在了解和諒解之下，他們有一個可能的未來。



●小爸爸的天空

■3080

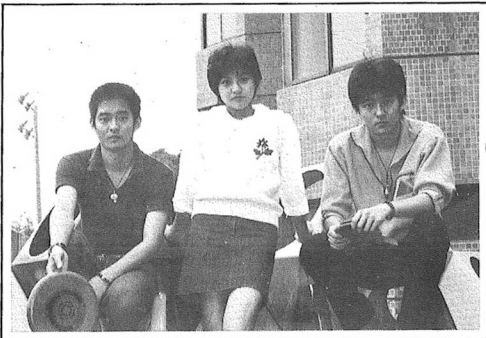
鐵血錦衣衛（邵氏）

製：黃家禧 編：張國源

導：魯俊谷 93分鐘

演：梁家仁、劉永、胡冠珍、谷峯

太監王振攬權，朝廷文武稍不稱意，即假傳聖旨令錦衣衛消滅。錦衣衛總管趙無極督下極嚴，其二子不凡、不羣皆為錦衣衛，不羣因不忍濫殺無辜，為父處死。不凡直到一次王振下令處決一邊防大將時，方知其已淪為殺人工具，因而放他們生路。王振大怒，命無極大義滅親。不凡偕妻雪娘及幼兄奔逃返鄉，鄉人獲知根由後，為免滅族，乃殺不凡，却被不羣救出，原來不羣在無極安排下埋名江湖。不羣為兄而死



●小爸爸的天空



● 鐵血歸衣衛

，雪娘感恩自盡，不凡與王振決鬥刺殺王振後，携子返回錦衣衛大堂，在父親面前將刻有「正義」二字之佩刀擲地而去。

■ 3081

一代名妓小鳳（萬寶路）

製：粘振原 編：林清玄

導：王菊金 98分鐘

演：陸小芬

清末蘇北村姑小鳳在荒路拾獲十字架，老母典當之，方知是銅，不值幾文。小鳳因饑寒被迫盜麥，又被高少爺強暴生下畸型兒，小鳳忍辱偷生，為養活此子，每日赴鄰村聽道，旨在領取奶粉，畸型兒死後，小鳳為醫母病，賣身離鄉。

小鳳來到上海開始皮肉生涯，因篤信基督，人稱「南京的基督」。小鳳染上惡性梅毒，傳說只有傳給他人方能治病，但小鳳不屑為之，以宗教信仰期盼奇蹟。小鳳好友祥子，本想為她贖身，但因信仰和梅毒而至鉅虧，祥子沉淪煙館不能自拔。

小鳳病重後回老家，以冰沁的井水洗滌孽身之後而死。

■ 3082

君子好逑（永佳）

製：張榮華 編：黃炳耀

導：林嶺東 92分鐘

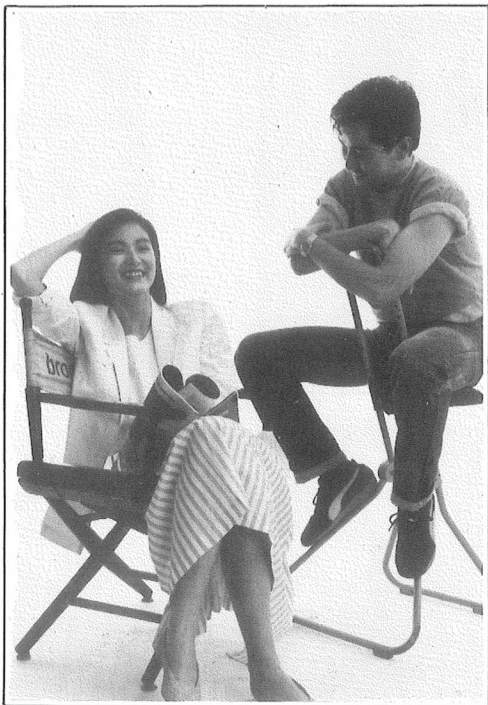
演：譚詠麟、林青霞

一羣專家想實驗愛情是否能改

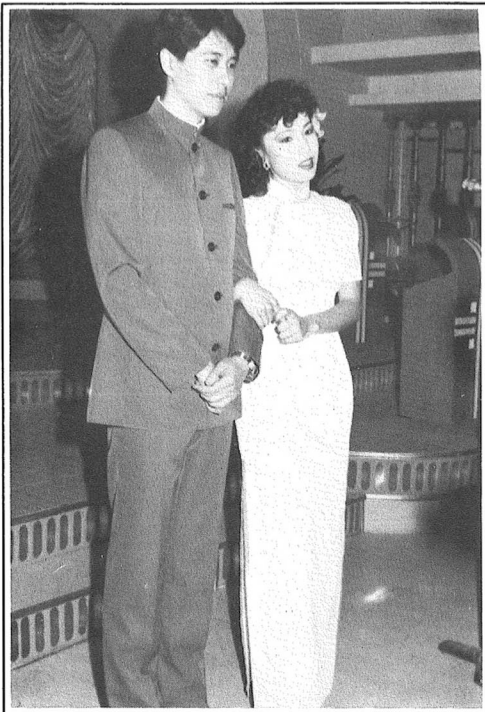
變過着靡爛生活的年輕人的人生態度？他們以吃喝玩樂是尚，對工作沒有熱誠的牛仔褲售貨員亞輝為對象，由教授派出妞妞去擔任灌輸愛情的任務。

經過佈局之後，亞輝和妞妞意竟然大增，亞輝改變了態度，日益奮發。

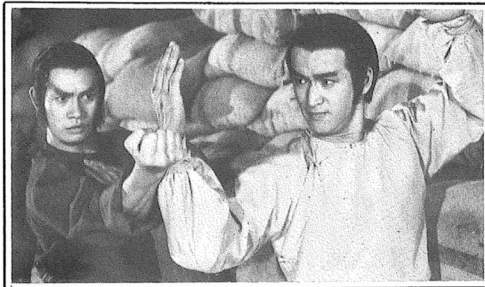
妞妞覺得實驗太殘酷，要求未婚夫張教授停止，不久，妞妞結婚，在婚禮上，亞輝不甘心地出現，他本想殉情，却陰差陽錯使妞妞車禍身亡。在醫院中亞輝為死去的妞妞道出真心，妞妞為裝死欺騙亞輝而悔恨，追出醫院，



● 君子好逑



● 金大班的最後一夜



● 洪拳大師

道出一切。結局自然可以想像。

■3083

金大班的最後一夜(第一、卓懋)

製：帥嶽峯

編：章君毅、林清介、孫正國

導：白景瑞 91分鐘

演：姚煒、慕思成、歐陽龍

白先勇的同名小說改編。夜巴黎大班金兆麗決心下嫁新加坡華僑，結束舞廳生涯的最後一夜，回首前塵，不勝今昔。

從舞女朱鳳懷胎被棄，金義贈鑽戒，想起四十年代在上海百樂門的風光歲月以及和大學生盛月如的愛情和悲劇下場。

從化粧間待收拾的什物，憶起她與輪船大副秦雄的一段情，因秦較年輕，生活飄泊，金又年華已去，暗自神傷難與相配，甚隆送別，斬斷孽緣。

臨去之前，瞥見一青年獨坐，神貌似月如當年，金不禁心動，遂共起舞最後一曲。

曲終人散，金大班悄然離開夜巴黎。

■3084

洪拳大師(邵氏)

製：黃家禧 編：黃鷹

導：唐佳 91分鐘

演：狄龍、陳觀泰、劉雪華、麥德羅

榮峯爲了吞併盧記米倉與負責米糧買賣的莫添的事業，利用他們之間的矛盾，誘使盧記東主及教頭鐵橋三染上鴉片毒癮，使盧記生意日落千丈，工人家破人亡，盧家公子瓜四不忍見此，趁夜縱火焚燒煙館，被發覺，毆打致死，鐵橋三來救，因食鴉片無力遭打敗並被奚落，乃重上少林寺求意誠大師爲之戒毒。然戒之不易，某次發作，痛苦萬分，前與瓜四情投意合的莫添之妹小翠乃與峯家工人大牛潛回莫家偷煙，因被發覺，失足跌死，莫添在心痛之下，復遭榮峯殺死。

鐵橋三知悉一切，痛哭愧疚，加重戒煙決心，得意誠大師之助，回復功力，苦戰榮峯，爲鄉民

除去大害。

■3085

愛從那裏來(新力)

製：余錦魚 編：周旗

導：周旗 94分鐘

演：胡冠珍、周紹棟、李國修

空軍英雄的孤子小伍與富家女何小帆的戀愛，中間夾進了愛着表妹又多金的美國表哥。

小伍與小帆要去高山海邊過「自己真正的生活」，所以離開了「工作與家庭」。

表哥回國，向何父施壓力，何父以金錢、社會地位等擊傷小伍的自尊；小帆也向現實低頭。

小伍在好友大衛車禍死亡後出走，在海邊狂奔，在旅社酗酒、割腕自殺，然後被救活。

小帆跟表哥出國，飛機在天邊消失，小伍在車廂裏思考人生的意義——當然是一個正確的人生觀。

■3086

天生一對(龍祥)

製：趙真國

編：傅立、朱延平



●天生一對

導：朱延平 90分鐘

演：許不了、彬彬

流浪漢許不了遇見一個因爸爸娶了新媽媽，以為爸媽不喜歡他而離家出走的彬彬。

許不了過慣了單身生活，用許多辦法擺脫彬彬無效，只得一起生活，兩人感情日增。

一天，兩人遇到賣花盲女阿嬌，許不了由同情生愛，想盡辦法賺錢醫她的眼睛，但運氣太差，

未能籌到錢。彬彬決定帶他去拿錢，被他父親抓到，許不了拿了錢先給阿嬌，再去救彬彬，這才發覺彬彬是饒家的小鬼。

許不了再次獨自流浪，回憶往事，悲從中來，無意間，遇到已經重見光明的阿嬌……。

■3087

老真的第二個春天(高仕)

製：周乃忠 編：吳念真



●天生一對



●老真的第二個春天



● 老農的第二個春天

導：李祐寧 111分鐘

演：孫越、張純芳、陳震雷、張蓓心、陳慧嫻

退伍老兵老莫輾轉知悉大陸上妻兒已死的消息，學老友常若松的方法，娶了山地少女玉梅。老夫少妻，生活上難免有一些誤解、差距與苦樂。

當一個瓦斯工人金樹闖進老莫夫妻的生活時，老莫有心退讓，玉梅却堅貞不已，感動了金樹和老莫，金樹以最直接的方式擊退

流言，然後悄然離去。

若松和瑪娜這一對却因差距的不能適應而導致悲劇，瑪娜自殺，若松傷殘。

現在，老莫靜待孩子的出世，他最大的願望是有一天能帶著妻兒回老家，他連船票和車票的錢都準備好了哪！

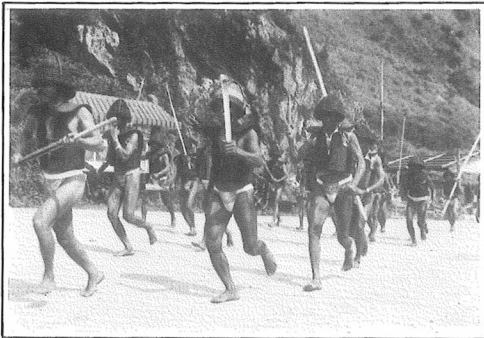
■3088

鐵板燒 (嘉禾)

製：莫錦屏 編：許冠文



●鐵板燒



●亮不亮沒關係

導：許冠文 91分鐘

演：許冠文

尊尼自幼由爺爺撫養成成人，及長，與餐廳老闆之女結為夫婦，與爺爺一起，在強悍的岳父及肥胖的太太的陰影下，過着缺乏尊嚴的生活。

一日，夢中美女出現在鐵板燒餐廳，尊尼展開追求，千方百計溜出去，在網球場及迪斯可舞場上顯威，以博美女歡心，終於相約赴菲律賓渡假，沒想到太太和岳父却同坐一架飛機同行。在菲律賓，尊尼單獨與美女出遊，但頗生意外，雖然騙過家人却氣走美女。

回港後，尊尼為求尊嚴與自由，與爺爺離開岳父家，意料之外的，岳父及太太態度作了一百八十度改變，懇求原諒。尊尼終於與他們快樂地生活下去，而且有了自由。

■3090

大地的呼喚 (臺製)

製：廖祥雄 編：廖祥雄

導：廖祥雄 100分鐘

演：陳國莎

張家有女美芳高農畢業後回鄉在農會擔任家政推廣員；陳家有子祖業，大學中文系畢業，雖然兩家因為產業道路問題爭執不休，但美芳、祖業竟成好友。

電影藉着美芳和祖業的工作介紹了農村的進步，以及多采多姿的生活。

美芳與祖業交往日久，滋生愛苗，致使祖業決定響應八萬農業大軍號召，留鄉為建設臺灣農村而努力。兩人的相愛並且化解了兩家的誤會，成為親家。

■3091-3092 (臺國語兩版)

揹書包的女孩 (上上)

製：陳凱 編：黃雅廉

導：林鷹 73分鐘

演：朱涵儀、林智洋、周仲廉

高中生志雄和同學阿木、阿炳不學好，受黑社會流氓利用，計劃搶劫由銀行領款的玉老頭，不料撲了空，乃轉移目標搶劫揹書

包上學的少女林信美的手錶，千鈞一髮時，遭警察圍捕，信美為救志雄，叫了志雄表哥，因而解圍。

志雄等因而向她致謝，並且不再鬼混，一心向上彼此共勉，志雄更力爭上游，終於考上大學，志雄與信美相約於橋下，在彼此的祝福中，共創美好的前程。

■3093

不要命的女人 (百佳)

製：羅國強 編：嘉基

導：嘉基 81分鐘

演：秦煌、關麗儀

鬼頭山陣地由泰國政府派特別部隊鎮守，扼住金三角毒品輸出要道。

華德則主持「白鬼會」銷金窩做幌子，幹其不法勾當，利用美色套取情報，進行走私，心狠手辣，爆發了鬼頭山陣地，並且藉拳賽進行一宗國際性巨大毒品交易。

特別部隊李辛隊長接獲情報，

悉心部署，派人臥底，在政府軍的配合以及華德心腹的反正等因素下，終於殺死華德，消滅毒梟，粉碎了一宗國際毒品大交易。

■3094

亮不亮沒關係 (龍祥)

製：張堆樹 編：朱鳳崗

導：朱鳳崗 85分鐘

演：劉藍溪、李黛玲、卓勝利

師專畢業的蘭嶼青年嚴馬路，帶著臺灣太太和兒子返鄉服務，加上鄉公所卓秘書、戶政事務所李主任等人努力推動蘭嶼的現代化。

這其中有工作的不順遂、生活習俗的不適應，以及傳統迷信的作祟等等。

在一次肇因於越區捕魚的村拼村事件中，嚴馬路夫妻和卓秘書、李主任等共同努力破除了一樁迷信，結束一場鬧劇，推動現代化的工作，也就巧奏一功。

■3095

醜小鴨 (湯臣)

製：玉雲俠 編：夏美華

導：朱延平 92分鐘

演：恬妞

美麗自幼並不太漂亮，害怕長大後依舊，但女大十八變，一切均非人所能預測或猜定。

美麗與英俊二人均從事舞臺生涯，二人常與鄰居漂亮女孩一起，但美麗一直盼望能由醜小鴨變成天鵝而博得俊男的追求。天天見面的英俊因一件偶發事件被黑社會莫名其妙地追殺，二人因此感情日深。

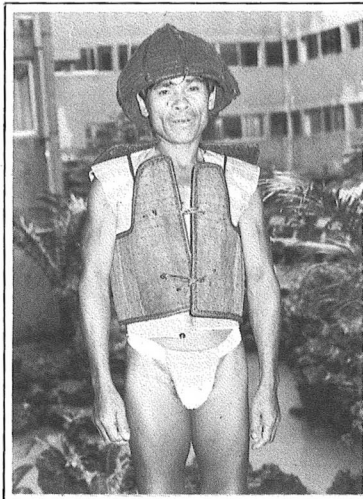
美麗已婷婷玉立，心想平日因自卑，牛仔褲運動衫不離身，而人要衣裳，佛要金裝，打扮一下說不定能成天鵝。却使英俊傷心而去，最後由於真情的化解，有情人終成眷屬。

■3096

開車大吉 (第一)

製：帥嶽峯 編：張海靖

導：王銘燦 93分鐘



●亮不亮沒關係



●醜小鴨

演：陳震雷、周迎迪

茂雄、正義與一千兄弟乃縱橫高速公路之貨櫃卡車司機。正義已婚，人口衆多，生活較艱困，茂雄則未婚，女司機麗花富男兒

氣概，對茂雄青睞有加，茂雄却追求公路餐廳的服務生昭玉。

家兄弟路見不平，解救了小混混阿勇，而與惡棍黑肉結怨。阿勇跟定茂雄，成了他的副手，對

麗花顛倒不已，贏得美人歸。正義誤中黑肉奸計，幹了走私勾當，身陷囹圄，茂雄等好友為證明正義清白，由昭玉混進黑肉巢穴裏應外合，黑肉終於就擒俯首。

原來昭玉已名花有主，但好事多磨，茂雄盡力幫忙，並默默為他們祝福。



●開車大吉

■3097

花城（珠城）

製：陳學人 編：蓬 草

導：區丁平 90分鐘

演：周潤發、鄭裕玲、夏文汐

和丈夫感情有隔的少婦隻身到巴黎參加好友阿冰的婚禮。在巴黎，夏菁邂逅了留學生廣平，強烈地相愛，並準備與丈夫分手。

但廣平周旋在法女蘇菲、夏菁等人之間，甚至還發覺阿冰和廣平一起在床上，導至夏菁與阿冰友誼的裂痕。阿冰對夏菁表白在



●花城

未認識未婚夫前即已和廣平相愛，因不能容忍他用情不專而分手，却忘不了他。

夏菁原諒了阿冰，但不能原諒廣平，他們的感情因而到達終站。夏菁來到廣平住處，看到蘇菲出來，進去後，她用刀刺了在洗澡的廣平，然後同赴黃泉。

■3098

榴花狂魔 (長江)

製：吳文欽 編：賴慧中

導：劉丹青 82分鐘

演：石峯、周艾莉

羅四海被情敵嫁禍入獄，與擅巫術的秦夷伯同房，秦在外役時企圖脫逃，却墜崖而死。逃脫前秦將有關巫法的羊皮書及巫邪牌交給四海，四海此後神魂常受邪魔控制，痛苦萬分。

四海後經查明無辜釋放。不料返家後睹物傷情，又遭舊愛辱罵，心魔作祟，靈魂出竅，尋殺昔

日仇人，因命案頻頻，探員嚴密跟踪四海，並請國際知名靈魂專家協助，雖然過去獄中女警官周艾妮力主來以愛制邪，無奈魔高一丈，陸續多人死去，警方不得已，以火攻方式，徹底毀滅心魔纏身的四海。

■3100

戰爭前夕 (三一)

製：徐國良 編：吳念真

導：李嘉 100分鐘

演：劉瑞琪、秦漢

九一八事變後，宋立中的表姊張瑾和學生領袖馬敬方狂熱地投入愛國運動中。宋立中的父親埋骨東北，而搜尋父親的母親也在歸途中死去。幾年後，宋立中發現了表姊張瑾和一個初生嬰孩的屍體，透過她留下的日記才知悉張瑾和馬敬方的遭遇以及張瑾的心路歷程。

原來馬在一次示威行動後失踪

，張在絕望的情緒中，到上海參與左翼活動，又抱着希望進入江西瑞金的蘇區，同行的是戲劇導演蒲浦生。幾年後，張和馬意外重逢，然而深愛馬的張，肚裏懷的却是范的孩子……。

■3102

茂松的故事 (南強)

導：牟純煥 編：莊炳寅

演：洪明、劉筱萍、向雲鵬、

王萬福 92分鐘

修車技師兼開計程車的茂松酒後駕車入獄，刑滿後與女友敏華前往傷者陳家探視，但道德良知構成心理威脅。

某天，修車廠拖來一面目全非之車輛，茂松憶起當初肇事之經過：原來茂松是在酒後肇事，在徬徨猶豫之後，毅然放棄畏罪逃跑的念頭參與救助傷者。

敏華同意嫁給茂松，陳太太退回茂松寄還的賠償費使結婚費用



●戰爭前夕



● 開心鬼

有了着落。

■ 3104

開心鬼 (新藝城)

製：張之亮 96分鐘

編：黃百鳴、高志森

導：高志森

演：黃百鳴、羅明珠

女校生林青菁、林小花及顏如玉在郊遊中誤闖古廟，忙亂間將一條殘舊麻繩帶回學校宿舍。該麻繩乃清代落第書生朱秀才自盡所用，現為其魂所依附，故朱也被帶返。

朱就在宿舍裏和學校裏大顯神通，並向諸女生以朱榜眼身分自居，誇耀自己的學識。

結業試時，花因被情所困，玉因作弊被發現及菁因得不到朱之助，同時名落孫山，玉要走上絕路，幸朱及時相救，經此一役，朱坦言道出自己也是為考不到功名而自殺，其實非常愚蠢。朱因沉寃得釋，決定投胎轉世，揚長而去，三人亦大徹大悟。



● 頑皮男生俏女生

■ 3105

頑皮男生俏女生 (今中)

製：辛家楨 編：吳念真

導：任 頴 90分鐘

演：向雲鵬、林南施

初執教鞭的郭瑜如，用關懷和引導的方式來帶動充滿活力的高一忠班。

高二學校試辦男女合班，這一個男生班便加入了幾個女生，使班上更形多姿多采，不料導師却由訓導主任兼任，他管教學生過嚴，且在家中開補習班，上課留一手的作風引出一場師生間的誤會。

正當這羣學生感到灰心時，出

現了採用啓發式教育的年輕男老師，他寓教於樂，不斷給予鼓勵、啓示，終使他們在茫然中找尋到自己的方向。

■3107

神鵬英雄 (藝登)

製：楊靖華 編：

導：玉瑜 87分鐘

演：梁家仁、孟飛、楊鈞鈞

蕭石會與藍小蝶私定終身，因藍父嫌蕭家貧，極力反對，蕭無奈只有出外打天下，誰知三年後，小蝶已從父命，嫁了大俠柳乘風。蕭在傷心之餘，成爲劫富濟貧的大盜。

江湖中一個神秘組織，殺害不少正派俠士，却嫁禍蕭石，使他成爲武林公敵，而這組織又三番兩次劫持小蝶，蕭多方查證，原來天宗宗主要替弟弟報仇且欲一統武林，安排計謀要蕭石與柳乘風自相殘殺。蕭與柳得知時，小蝶已被劫殺，兩人合力終於殺了天宗宗主。

■3108

在室男 (飛騰)

製：周令剛 編：吳念真

導：蔡揚名 90分鐘

演：陸小芬、倪淑君、楊慶煌
時裝店學徒「有酒渦的」害羞

而惹人憐愛，原來他最喜歡的是店裏的一個師傅，比他大一歲的媛媛，後來酒家女大目仔喜歡他，並且代替了媛媛的地位，……慢慢地，他看不慣大目仔和其他的男人在一起，大目仔勸他忍耐，有朝一日他們會結婚，開一間時裝店。他爲此忘掉一切嘲弄，可是大目仔却不知去向了，他在心碎之下，決定毀掉大目仔最在乎的他的童貞，於是走進妓院。

再見到大目仔時，她挺着大肚子不在意地說她替人家懷個孩子可以拿到三十萬……當他絕望時，媛媛一運用她關懷的眼光走向他。

■3113

臉紅心跳 (華獸)

製：崔寶珠、溫嘉文

編：黃華獸 90分鐘

導：黃華獸

演：汪禹、陳秀雯

西洋劍教練朱小濤，瀟灑英武，家門生中陸袖子、比堅尼、謝鐵心均傾慕之，但朱害羞，在懷春少女面前，只會面紅心跳。三女既愛且怨，爲爭取害羞教練，各展奇謀，演出一連串烏龍妙事。另有諸葛聰明、庫無憂師傅，專與朱作對，庫且暗戀比堅尼，乃設計害朱，弄巧反拙，庫老羞成怒，誘押比至荒野求愛，朱、

陸、謝等營救，反被囚鎖林中，庫忘形誤食瀟茄中毒，象皆不齒，獨陸慈悲予以照顧，朱感動，奮勇救家人脫險。從此朱與陸互訴情懷，對女性亦不再害羞。

■3114

瘋狂女學生 (珠城、麥當雄)

製：張家振 編：文雋

導：文雋 98分鐘

演：陳星、吳雅婷

崔波與林美香是同學，同在一快餐店兼差。快餐店中外號「三優」的三個男孩約兩女同遊，不懷好意，結果受挫。學校裏有兩個極端的老師：嚴厲的老姑婆魯姑娘和愛討女教欺心的嚴 Sir，表面勢同水火，實際上魯暗戀嚴 Sir。

快餐店來了一怪客叫 King Kong，打劫對面的印度銀行，一陣混亂後，臟款落在崔、林身旁，二女起了貪念。King Kong 脫險後，查悉二女居處致電恐嚇，更進一步化粧成女警混入學校舞會，趁機向二女下毒手，幸得三優及真女警司趕到，King Kong 落網。魯姑娘與嚴 Sir 言歸於好，崔、林二女因吞了臟款，鋃鐺下獄。

■3117

影子 (仁勝)

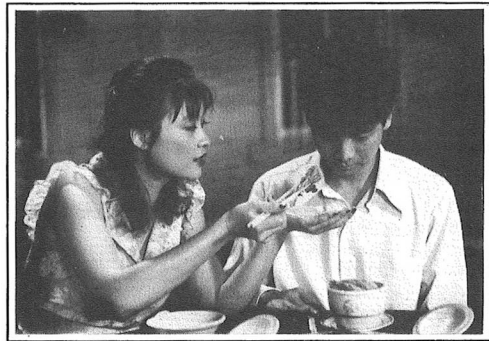
製：魏萊 編：陳清宇

導：陳清宇 91分鐘

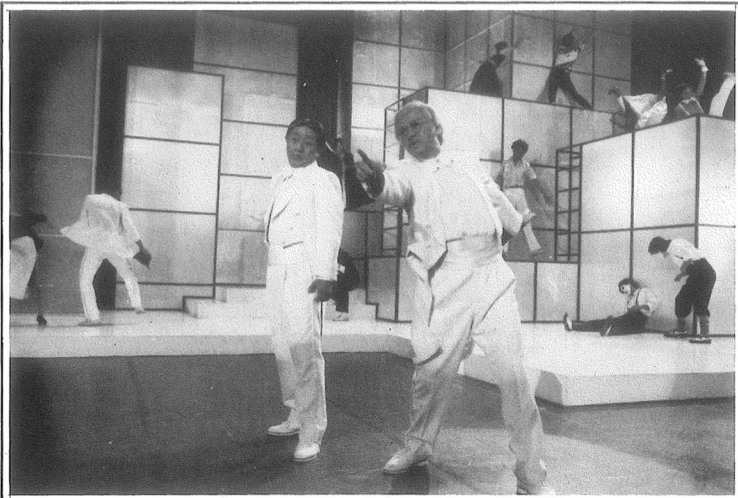
演：雲中岳、陳亞蓮

青年畫家陳再自從女友亞蓮車禍喪生之後，沉浸在痛苦的歲月裏，畫廊王老闆僱秘書張媛前往探視，張由同情陳而漸生愛意，欲以真情來改變陳，陳對亞蓮卻無法忘懷。

陳經王之勤到鄉下作畫，一日發現神態靈性像亞蓮之女童，家境清寒，經過房東幫忙，認領女童。陳逐漸恢復生氣，小蓮漸長，模樣像二十年前的亞蓮，小蓮大學畢業欲與同學李維結婚，陳大怒，情緒無法平衡，經由鏡子看到白髮斑斑的自己，感觸萬千，終於答應小蓮和李維的婚事。



●在室男



●笑匠



●影子

■3120

烏龍院 (香港)

製：謝錫賢 編：曹啓泰

導：敖幼祥 82分鐘

演：卡通人物

魔王在魔洞裏練功，已完成百分之九十九，只差一招就可練成魔功，蒙面客自告奮勇到烏龍院盜取無字天書。

師兄弟奉命下山找回天書，在

石頭城內與羣雄爭無字天書，因而被蔡捕頭捉到石牢裏。

蒙面客帶着天書回到魔洞，魔王與羣妖都看不懂無字天書的內容，蒙面客到石牢救出師兄弟，將兩人帶到魔洞，魔王通師兄弟翻譯天書，危急之時兩師父出現，將魔王打敗，救出師兄弟。

■3121

笑匠 (新藝城)

製：會志強 編：黃百鳴

導：吳宇森 98分鐘

演：孫越、劉瑞琪

古仁、沈彬是藝壇老搭檔，現已退休多年，但因互鬧心病，不相往來。電視機構為殘障兒童籌募基金，邀兩人演出，但兩人得悉要與對方合作，憤然拒絕，後來在沈彬的兒子及古仁的女兒協助下，兩人和好如初。

義演晚會中，古仁、沈彬盡心盡力演出，不失一代笑匠風采，觀眾熱烈喝采，捐款數字亦急劇提升。沈彬突然心臟病發，在舞臺上結束了生命，留下古仁孤獨地在舞臺上，繼續將歡笑帶到人間。

■3122

豆芽夢 (青山高)

製：吳俊興

編：溫麗芳、蘇偉貞

導：郭清江 94分鐘

演：林美麗、張蓓心、楊一珍、李又麟

一羣在校園中就喜愛音樂和歌唱的同學，利用暑假去工作，一心想積存些錢，把他們那套老爺樂器換新。

男生在俱樂部演唱，女生則因個人的遭遇，發生一些悲歡離合的故事。其中最特別的是內向的小豆芽却在地下舞廳結識了夢想的白馬王子，獻了身，結果因墮胎不幸去世。

■3123

老鷹的劍 (邵氏)

製：黃家禧 編：邵氏創作組

導：李百齡 100分鐘

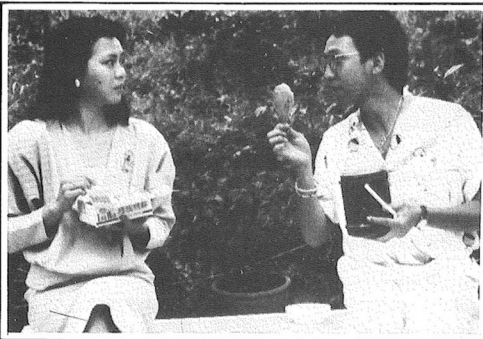
演：爾冬陞、谷 峯、白 彪、



●笑匠



●老鷹的劍



●三十處男

一心想成爲天下第一劍的秦五新，四處挑戰，結果敗於劍神。秦乃尋訪寶劍，向名鑄劍師老鷹求劍，爲之拒，秦擊殺老鷹掠走寶劍。

老鷹之子燕北投入劍神門下習劍。秦得到寶劍後回山殺殺其師取得劍術秘笈練成「反手神劍」後，在神劍山莊將燕北擊落懸崖，再戰劍神，劍神不屑其所爲，拒與較量，讓出天下第一名位，然後飄然退隱。燕北爲天外三老及菁菁啟教，練得好劍術，最後與秦決戰，剷除武林大患。

■3124

三十處男 (邵氏)

製：黃家禧 編：張堅庭

導：陳 友 89分鐘

演：張堅庭、鄭文雅、胡 錦、姜中平

趙宇庭與父相依爲命，他們家祖上風水怪異，男子未過三十結婚，會被妻子剋死，如今趙已近三十，迫不及待物色對象。結果愛上替死人化粧爲業而改習新娘化粧的張嘉玲，經過一番波折，張暫隱真相與趙結婚。新婚之夜，趙父看到出生紙兒子虛報了一年，尙未達三十，一驚之下，心臟病發而死，臨終囑趙小心被妻子剋死。於是趙始終未能安心與妻共諧魚水之歡，後又得知張的職業，乃相信祖上風水傳言，

決定與張分手。自強離去後，趙失魂落魄，丟了工作，潦倒不堪，張聞訊趕回照顧，一切得以恢復正常。

■3126

安安(永宇)

製：馬士剛 編：呂繼尙

導：林清介 90分鐘

演：鈕承澤、江霞

安安有家族性的肝癌病例，父親與妹妹都被肝癌奪去性命，他與母親相依為命。安安的好友阿丁有一個不正常的家庭，母親在他小時候就私奔了，他和妹妹成

導：劉鴻泉 90分鐘

演：梁家輝、倪淑君、彭健新

火麒麟報名進線人學校，實習期間即行走江湖，與便裝督察鄧警民合作。一連串大案相繼發生，鄧得火的線報，逮捕多人，獨走漏悍匪大喪，不久，火即慘死大喪拳腳之下。

火成了鬼之後，繼續與鄧合作，讓大喪等落網，報了仇。火又義助鄧追到模特兒莎莉，兩人濃情蜜意之際，火邀象鬼在鄧家開「鬼舞會」，使好友反目成仇，莎莉與鄧口角後，一怒他去，却又被逃獄的大喪挾持，諸事一齊

到臨，鄧只好一齊面對。

■3128

屠夫(永懷)

製：陳煥鵬 編：呂繼尙

導：王重光 86分鐘

演：陳觀泰、劉玉璞

清代臺灣四大奇案之一，呂祖廟燒金改編。

木發偷豬賣肉為生，月仙喬扮道姑，兩人都是逃避官差追捕的犯人。木發垂涎杞家少奶奶素貞，得知其夫出遠門生死未卜，乃軟硬兼施，要月仙促成好事。月仙使計下藥使素貞遭木發玷污。素貞因念兒子年幼，忍辱偷生，但木發以阿明性命相脅，一再姦污素貞，使素貞受鄉里嘲笑。

素貞丈夫終於平安回來，素貞在雷電交加的雨夜，留下遺書，手刃人神共憤的木發與月仙。

■3129

雙龍抱(德寶)

製：洪金寶

編：寶不創作小組

導：陳欣健 98分鐘

演：吳耀漢、岑建勳

警員秋哥與學姊因勤務上的關係，日日相見，因而生情，有情人終成眷屬。而秋哥出生入死的搭檔貝多芬仍獨來獨往，尚在追求對象之中。



●安安

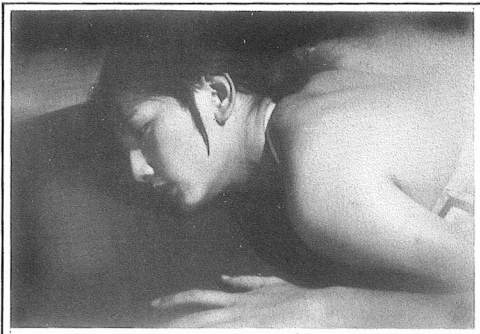
了父親的出氣筒，經常挨打，挨了打，阿丁就去打別人。

阿丁喜歡一位比他大三歲的女孩子含音，雖然碰了一鼻子灰，但是純情的阿丁對含音仍然是此情不渝。阿丁在為安安抱不平的毆鬥中，被殺重傷，同時遭到退學，更不幸的是，他發現含音竟然跟她的老闆上旅館，阿丁在想羞辱含音的念頭下，竟鑄成了意圖強暴而殺人的過失。這時，發現自己罹患肝癌的安安，自知不久於人世，毅然擔下這個罪名。

■3127

鬼線人(羅維)

製：彭志銘 編：黎俊傑



●耀夫

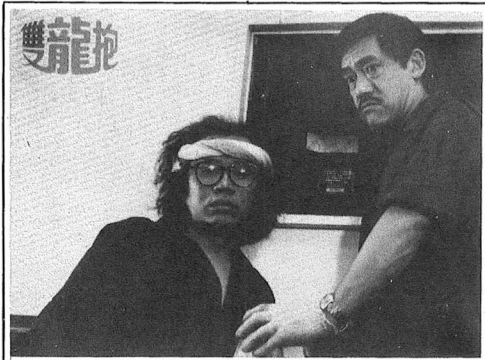
一日，在抓大盜飛天神偷時，貝多芬在片場遇女替身演員兀紅而一見鍾情，而兀紅的父親却因以前曾被貝多芬的組長追捕時失手傷了腳，行動不便，因此終生憎恨警務人員。

在組長及二位糊塗幹員的追捕中，組長亦被大盜報了失手之恨，但却以無傷大雅皆大歡喜的手段，勾銷多年怨恨，喜劇收場。

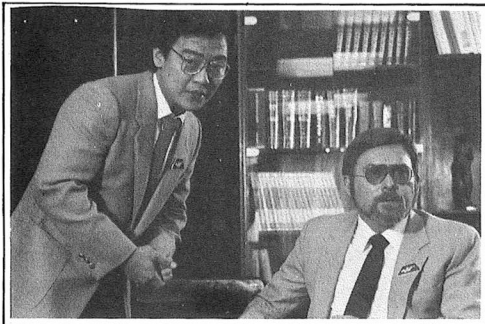
■3138

奇門五福將 (聖賢)

製：葛小鐘 編：傅正輝
導：葛士豪 88分鐘



●雙龍抱



●我愛瑪麗

演：龍冠武、江生、龍世家、常山

少林醉長老顯和尚未見容於少林，下山收徒，將市井的一些小民帶回少林寺後山自立門戶，這五徒分別接受了顯和尚的真傳，管教嚴厲，苦不堪言。

此時，達密佗率西藏紅密高手「五大魔將」，再到少室山附近，密謀對付少林，幸被五徒阻擋。「五大魔將」來犯「遼摩外院」為五徒力拼擊斃，逼得達密佗親自出馬。五徒皆負傷，險象環生，最後在顯和尚犧牲自己的悲壯行動下，配合五徒的必死之戰

，終除去達密佗。

■3140

我愛瑪莉 (金海)

製：杜又陵 編：小野
導：柯一正 92分鐘
演：李立羣、阿西

洋名大衛的陳順德，在他的洋上司衛門回美時，為了巴結而爭取到了不值錢的母狗瑪莉。從此，大衛家就被狗弄得一場糊塗，大衛在辦公室却得意洋洋。有一天瑪莉發了情，溜出去與土狗交配，由於這是大衛交待千萬不可以發生之事，所以打了太太玉雲兩個耳光，因為她監護不周。由於大衛愛狗甚於愛太太，玉雲帶孩子回了娘家。

而大衛帶了瑪莉去打胎，然後回到豪華卻沒有妻兒的家。

■3141

唐朝豪放女 (邵氏)

製：黃家禧
編：秦天雨、方令正、邱剛健
導：方令正 91分鐘
演：夏文汐、萬梓良、張國柱、谷峯

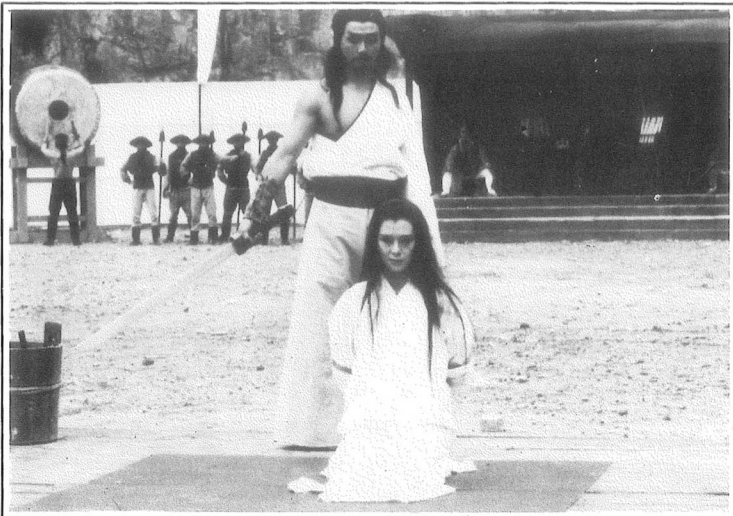
女道士魚玄機與侍婢綠烟有同性戀關係，素與騷人墨客酬唱，風流瀟灑。一日江上遇遊俠崔伯侯，纏綿數日，伯侯不辭而別，玄機恨恨，自此行為更形放浪，終被逐出道觀，而居於煙花巷平唐里。後巨盜孔孟武闖入，姦殺搶掠，幸伯侯與好友歐陽鑄劍來救，玄機與伯侯雖有激情，但因綠烟而生疑。玄機後因妒而刺死綠烟，事後處斬，行刑之日，伯侯法場救人，玄機竟不允隨行，欲與伯侯同死，兩人終被制服，判斬刑。行刑前，歐陽鑄劍闖進法場，快刀斬下二人首級免彼等受刀鑿之苦。

■3143

來自地心的女人 (華國)

製：余炳章 編：陳文泉
導：陳文泉 92分鐘
演：魏甦、吳燕

張致富與妻淑琴結婚二十餘，



●唐明豪放女



●唐明豪放女

忽接來信，身陷大陸之母親與妹妹秀珠已逃抵澎湖難民營。

妹妹秀珠實則是致富的未婚妻，這使致富很為難，而秀珠又常無理取鬧，幸得女兒小玲儘量替父親掩飾。

一日早晨，秀珠乘淑琴上班時，偷入臥室，欲行敦倫之禮，被返家之淑琴撞見，責夫禽獸，秀珠大發雌威，說明自己本為原配，淑琴傷心離去。小玲靈機一動，將追求小玲的司機介紹給秀珠，這才解決了一切問題。

■3144

走錯姻緣路 (玉郎)

製：韓志坤 編：黎偉民

導：霍耀良 96分鐘

演：鄭則仕、金燕玲

鄭芷靈為百貨公司商品示範員，性保守，與同事蘇笑甜同居於租屋內，社交圈子小。工餘夜校進修，認識成大仕。大仕欲覓妻移民，追求靈，漸有結果，但蘇笑甜冷嘲熱諷，更介紹同事予仕，促使他們早日結婚離港，靈更形失落，決改變形象，希望有新的開始。

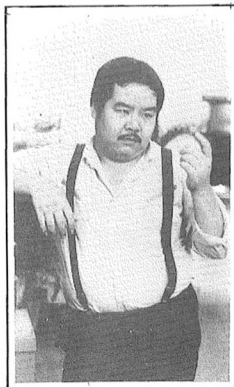
不久，靈重遇因妻子拋棄他而返港的成大仕，在互憐之下，情苗漸茁，仕想與靈結婚，而靈尚無心理準備，矛盾日深，終至分手。

豈料，上蒼再令兩人重逢，幸好這次有了更好的瞭解。

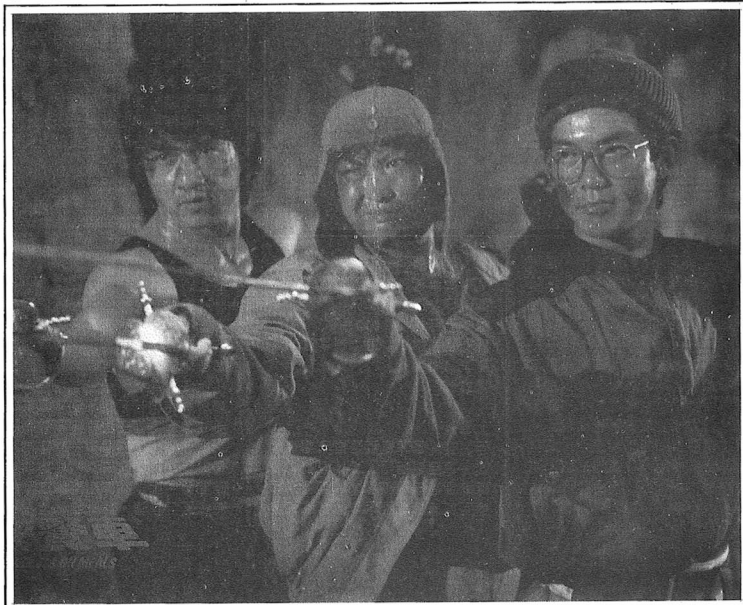
■3146

快餐車 (嘉禾)

製：蔡 瀾 編：鄧景生



●走錯姻緣路



●快餐車

導：洪金寶 101分鐘
 演：成龍、元彪、洪金寶
 青年湯瑪士（成龍飾）與大衛（元彪飾）均為武術高手，在西班牙巴塞隆那經營快餐車為生。施維亞以美色行扒為業，一次因案發而躲入快餐車內，獲湯瑪士及大衛同情與傾心，三人一起工作。

麥陶偵探社因避債，毛比（洪金寶飾）得由打雜升為負責人，被僱找尋歌莉亞及其子女，正好大衛父親之情人即歌莉亞，而施

維亞正是歌莉亞之女。大家知悉施維亞為古堡繼承人，而爵士之弟千方百計阻止，乃大力幫忙，生入死，使施維亞返回古堡繼承了爵位。

■3147

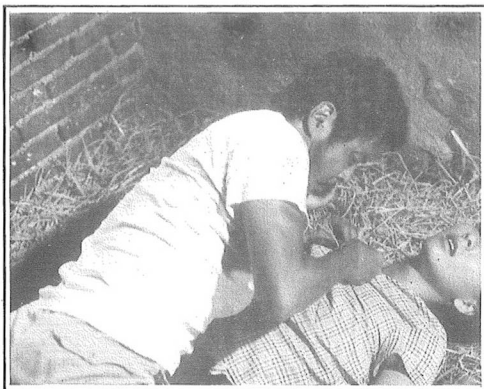
殺夫（湯臣）

製：何家驥 編：吳念真

導：曾壯祥 100分鐘

演：白鷹、夏文汐

幼年喪父，母親因故自殺的林市，由叔叔撫養長大後，林叔為



● 殺夫



● 我為你狂

減輕生活負擔，將林市嫁與屠夫陳江水，雖然無法忍受陳江水粗暴的行為，為了三餐只好認命。

鄰居婦人阿阿官係一長舌婦，平日常離開兒子與媳婦之感情，她教林市如何逃避陳江水之要求，陳在林市身上得不到滿足，便虐待她，不給她飯吃，最後陳甚至帶林市至屠宰場工作，林市不支昏倒，陳江水還要需求並辱罵林市的母親，林市在精神恍惚下殺了陳江水。

■3148

陰陽奇兵（羅維）

製：李榮堃 編：謝自生

導：陳誌華 96分鐘

演：袁日初、劉皓怡

陰陽堂弟子高生性頑皮，私闖禁地偷練「陰陽分元大法」，因根基淺薄，弄得魂魄離身，幸得長老銀久救助，挽回一命。

天无門主呼倫苦練「子陰毒功」，以毒控制關世聰，指令取童子尿精與婦女胎盤，以供練功，並逼香各門派高手。

高生與為兄報仇的李劍娥幾度相遇，漸由誤會而生友情，共同對付天无門。李負傷，高生救至別有洞天，對練武功，然後逼出魔頭呼倫。呼倫毒功練成，關天良發現，捨命阻止，為呼所殺，但呼的經脈已被傷害，呼殺上陰陽堂，高生及李陰陽奇兵出擊，終殲魔頭。

■3149

我為你狂（邵氏）

製：黃家禧 編：金炳興

導：金炳興 98分鐘

演：艾迪、蔣麗萍、金燕玲、黎燕珊

計程車司機阿發與少女阿霞相愛已久，但阿發有神經錯亂傾向，令霞時刻不寧，無法忍受，決心與他分手。阿發不死心，仍然瞎纏，在霞妹阿君幫助下，阿發携賀禮往祝霞父母壽並提婚，在衝突後，發取刀斷指表真心，乃得共諧好事。可惜阿發仍是神經兮兮，當霞發覺有孕，趕返家中



● 先生貴姓



● 伊人再見

欲告知阿發，却因故遭阿發拳打脚踢致流產，震再次離開阿發。

阿發終究是愛霞的，雖然偕與劉醫生生活在一起，阿發仍然千方百計要纏她，再加愛着阿發的舞女大班阿馨，終至發生悲劇。

■ 3152

先生貴姓 (嘉禾)

製：林欣偉 編：黃 滔

導：賴建國 90分鐘

演：鍾鎮濤、米 雪

剛出道的攝影師經推薦為一位女星拍攝封面及特輯。該女星為一巨賈嬌養，該巨賈之女却也愛

上此攝影師，而另一位酒吧女也暗戀攝影師。他真正喜歡的女人是女星。

一日攝影師無意中撞見女星為男人的玩物時，灰心不已。而巨賈之女揮金如土，每日更換男友，且規定人家一定改名為「賽門」。

在富家女幫助下開了攝影展，但却未得該女之心，使這位純情的男人對女性失望不已。

■ 3155

愛情酸辣湯 (東聯)

製：劉捷夫 編：梁鴻美

導：梁鴻美 83分鐘

演：王 青、鄭文雅

Grace 思想開通，認為已婚男仕最有安全感，所以對醫生阿文一待情深，阿文愛拈花惹草，為易於擺脫起見，對 Grace 聲稱已婚，方姑娘是阿文的護士，對他傾心，但文冷淡對之。

Grace 勸文離婚不遂，開煤氣自殺，被鄰居阿榮救回，於是展開了複雜的戀情，在幾經波折之後，Grace 與阿榮發展成戀人並決定結婚，阿文後悔莫及，退而求之，方姑娘遂成爲他的嬌妻。

■ 3158

伊人再見 (永佳)

製：梁榮炎 編：黃炳耀

導：陳勳奇 98分鐘

演：陳勳奇

漫畫家小陳自幼失聰，更不能言，因此個性封閉，雖屢被同屋獸醫阿青及朋友查理所欺，亦常一笑置之。

一次偶然場合中，小陳與樓上夜總會女郎仙人掌邂逅，並愛慕加深，雖有口難言，亦藉漫畫吐露自己的愛忱。與此同時，阿陳也邂逅失明少女麥提莎，雙雙墜入愛河。

事情還在繼續發展。

■ 3159

全家福 (新藏城)

製：楊嘉珍 編：李 俊

導：石 天 97分鐘

演：彬 彬、許冠傑

陳永昌、楊正男結婚逾十年，因性格不合而分居，協議于彬彬歸永昌，女美玲歸正男，搬返公公家，一起生活。

不久，永昌認識女蓮娜，而正男亦交上新歡喬治。兩小孩眼見父母分離日深，於是和公公施展計謀，排斥戲弄新歡，但均告失敗。

兩小孩離家出走，使父母到處找尋，最後冰釋前嫌團圓聚。

■ 3160

停不了的愛 (麥當雄)



●全家福



●停不了的愛



●省港旗兵

製：黃少雄 編：王文雋

導：麥當傑 95分鐘

演：劉德華、溫碧霞

舞小姐 P. K. 經歷坎坷。她在夜總會上班，極受歡迎，引起其他小姐妒忌，而便衣幹探波哥有性虐待狂，P. K. 每次與他應酬，都很勉強。

P. K. 有一天在街上邂逅出身豪門的見習醫生 ERIC，成為戀人。P. K. 深感配不上 ERIC，就在 ERIC 升為醫生的舞會後，留書悄然離去，ERIC 追到夜總會，把 P. K. 搶走，二人在車內爭執，導致車禍，ERIC 重傷不治，死在 P. K. 懷裏，但他死前，P. K. 答成了他要脫離舞小姐生涯。

■3161

冬冬的假期 (萬寶路)

製：張華坤 編：朱天文

導：侯孝賢 93分鐘

演：陳博正、古軍

小學畢業的冬冬與妹妹婷婷到鄉下外婆家。

短短一個暑假，小鎮上有這麼多的事情發生。小舅舅和林阿姨的婚姻不為外公接受，通緝犯藏在小舅舅家被冬冬撞見，瘋女救了婷婷，瘋女遭捕雀人強暴懷孕却流產了。外公救治瘋女之日，正是冬冬的媽媽在臺北動手術危險之時。轉危為安後，外公對孫子說：「父母看管子女也不能一輩子，只能在他踏入人世之前，替他打好根基，教他做為人起碼應該有的一些東西；…」冬冬知道外公已經對小舅舅諒解了。

■3162

省港旗兵 (嘉禾)

製：陳佩華 編：陳欣健

導：麥當雄 107分鐘

演：林威

「大圈仔」大東潛回廣州，約集文革時期的伙伴「肥姑」等五人偷渡香港，計劃打劫金店後，再回廣州享受。

大東等的打劫行動意外受阻，



●省港旗兵

不得已去找遊樂場老闆阿泰借款，以五萬元代價替阿泰除去一個鯨民，事發後大東才知所殺的是警察，警方迫阿泰交出兇手，大東也威脅阿泰生命，阿泰先與大東表示合作，然後報案。

大東等打劫金店得手後與阿泰會面，警方武裝直昇機奇襲，射殺阿泰，重傷烏蠅頭；其餘逃到九龍城寨，為醫生妻子告密，警察大隊掩至，展開槍戰，最後大東諸人在小閣樓上被密集火力擊斃。

■3163

小和尚出馬 (華成)

製：計 鳴、唐成明

編：唐成大

導：唐成大 87分鐘

演：程天賜、華 倫、李菽華、唐成大

清廷以為先帝誦經為由，將少林寺和尚調虎離山，以便在寺中搜殺前朝皇子。然而少林主持臨行前將全寺小僧腳底作了與皇子

相同的胎記，指揮殺手的格格憤怒之餘，下令將全寺小僧斬盡殺絕。

小僧們阻擋無力，傷亡慘重。小掌門回想師父所言，習武練功沒有不能破的，最高境界莫過於犧牲，肯犧牲，再高武功也能迎

刃而解。小僧們在付出代價後，保全了不少小僧，並擄獲格格。

清廷見格格落入他人手，皇子亦不在寺中，初入關內，更不想與全國少林信徒為敵，只得言和，立碑示眾：大清子民永不犯少林。



●絕代天嬌



●絕代天嬌

的岳母上門小住三日，擾亂了小夫妻正常生活。夫妻爭吵，岳母遷出，妻子離家，先生失魂落魄，岳母請道士幫忙，引發了男變女、女變男事件，最後二人藉此體會到彼此的感受，促進夫妻間情感的和諧。

■3169

望子成龍（邵氏）

製：黃家禧 編：關耀榮

導：徐 蝦 90分鐘

演：錢小豪、陳觀泰、羅 烈、李麗麗

■3164

絕代天嬌（邵氏）

製：黃家禧 編：楚 原

導：楚 原 97分鐘

演：莫少聰、翁靜晶、魏秋樺、劉 永

水天嬌早年被中原人士圍剿慘死，鬼魂仍然行事。青年俠士風棲梧因鳳當日圍殲人士之後，被水天嬌陷害，幸得水天嬌之女水靈救出，但水靈為其母之妖魂控制。棲梧將水靈送至心境大師處因而得救，心境乃水靈生父，天嬌之夫，水靈思及母親恩情，放掉妖魂，掀起掀然大波，中原人士慘遭毒手。心境等人得仙人指引，大戰天嬌，危急之時，心境犧牲自己，用本身之元神三昧真火焚燒天嬌，同歸於盡，武林從此重歸平靜。



●夜夜念嬌妻

■3167

夜夜念嬌妻（永懷）

製：王亞麟 編：傅 立

導：朱延平 94分鐘

演：陶大偉、劉瑞琪

沉默內向的李華，偶遇活潑大方的嫻嫻，從此日有所思，夜有所夢，跟踪偷看、站崗，什麼伎倆都使出了就是不敢開口，得朋友解開了結却也掉進愛的陷阱。嫻嫻內心熱情如火，關愛的電話，隨時都會出現。

結婚渡完蜜月，喜好密宗法術



●望子成龍



●玉卿娘



●玉卿嫂

民團總教練鐵指陳武藝高強，但其子阿松不思進取，終日遊蕩。一日阿松仗恃人多，將同新染布房打得落花流水，染房主人龍英在鐵指陳壽辰登門求取公道，阿松巧言令色，與龍較量，結果敗下陣來，阿松自覺沒有顏面，離家遊蕩，遇四處行騙的百忍和尚，央求傳授武功，百忍胡亂應景，阿松信以為真，被家人尋回後，在父親面前逞能，自是一敗塗地，只好又離家與百忍混，在百忍勸導下，苦練陳家拳法，終成大器。

■3171

玉卿嫂 (天下)

製：李行 編：張毅

導：張毅 105分鐘

演：楊惠姍、林鼎峯

白先勇同名小說改編。九歲的容哥與新奶媽玉卿嫂建立起溫馨的感情。一次跟踪回婆家的玉卿嫂，容哥發現她有個二十歲的乾

弟弟慶生，他是活在玉卿嫂蔭護下的男人。容哥、慶生、玉卿嫂三人有一段甜蜜複雜的日子，但慶生愛上了刀馬旦金燕飛，無視於玉卿嫂苦苦的哀求，他要跟隨

金燕飛的劇團到廣州去。

一個深夜，玉卿嫂安排容哥就寢後，出去了。惡夢驚醒容哥，他闖入慶生家，撞見了玉卿嫂手刃慶生後，引刀自戕。



●奇門俠天師

■3172

奇門辭天師 (羅維)

製：許麗英 96分鐘

編：袁家班編劇小組

導：袁祥仁

演：袁日初、袁祥仁、袁信義、劉皓怡、朱海玲

科學門星宿老魔因屢犯門規被逐出師門，憤恨在心，練成武功，威力嚇人。間米婆是老魔對頭，為保存令牌，設「男人禁地」並封吳順超為新掌門人。吳雅氣未除，對醉道人千般作弄，其女袁蘇芳亦洵氣，兩人合計令秀芳姐蘇麻婦迷戀醉道人。

老魔展開追殺，利用毒藥控制女羅剎，逼其盜取金牌，結果高強的女羅剎殺死間米婆。至此，正邪兩方壘壘分明，吳和蘇在醉道人的幫助下，殺了女羅剎，除了星宿老魔。



●公僕

■3173

公僕 (永佳)

製：陸劍明 編：何康喬

導：李修賢 98分鐘

演：李修賢、艾迪

阿B學識不多，但因經驗，辦案方式不同，阿傑是上進青年，課餘考試，目的要升為幫辦。傑跟隨阿B；初覺格格不入，但在破獲加油站打劫案中，對B改觀。



●大小不良

黑仔是B一起長大的好友，因販毒，B去迫，誤殺小孩，使B遭受各方壓力。

當B與傑去捕黑仔之際，傑被黑仔槍殺，最後B取傑槍射傷黑仔，將之歸案。

經過這件案子，B雖被判可原諒殺人，但他心灰意冷，離開警界。

富，然後兩人四處偷騙，為贖池還債。終於有一次失手，彬彬被警察送回孤兒院。

彬彬與穎當彼此想念，孤兒院的何姑娘因同情而安排機會讓他們見面，彬彬亦從中撮合游與何的感情。可是舍監大眼魚從中作梗，秘密使彬彬被一富家收養。游知悉之後，冒險到孤兒院偷彬彬的資料，同時彬彬也從養父母家偷了珠寶回到游家，希望游能與何姑娘結婚，然後收養他，可是游這次偷竊失敗，被巡邏警員一槍命中，使彬彬好夢成空。

製：黃家禧

編：王晶、陳百祥

導：王晶 100分鐘

演：陳百祥、夏文汐、王晶、楊雪儀

車房老闆羅蘭多誇大自命風流，因故戲弄了惡少郁德仁，使德仁亟欲報復，遣手下四出捉拿羅，更將其車房搗毀，羅走投無路，暫居好朋友狄龍家中。

羅幾次遇德仁都被巧妙計脫身，更陰錯陽差帶回父為黑道富商的低能女阿蚊，且暫居狄龍家，兩人對阿蚊甚為呵護。

羅與狄龍赴澳賭錢，輸光而返，阿蚊已人去樓空。阿蚊返家後思念羅，富商只好高薪聘羅照料

■3175

大小不良 (永盛)

製：羅國強 編：黃炳耀

導：曾志偉 95分鐘

演：彬彬、曾志偉

孤兒小彬彬逃出孤兒院，在夜總會略施小計，使騙財手游穎池坐牢，却又救了穎池的哥哥穎

■3176

我愛羅蘭多 (邵氏)



●我愛羅蘭多

阿蚊，然而阿蚊手術成功後對羅的低級庸俗極為反感，羅雖力挽終失阿蚊芳心。

■3177

偷情（陸氏）

製：高滿楷 編：田廸行

導：陸金寶 86分鐘

演：陳惠敏、金燕玲、鄭美寶

受麗莎栽培的拳手王烈有一女友雪梅，麗莎因同居男友盧大龍忙於事業，因而挑逗王烈，感情一發不可收拾。

大龍之父韓戰時與洋人結夥走私，落網前將款存於瑞士銀行秘密賬戶，相約出獄分贓，但當事人皆老死獄中。洋人後裔來與大龍要奪取密碼，只好找來朋友尊尼應付，這其中又牽扯進王烈及韓國拳手等，幾番波折，麗莎誤死在王烈之手，大龍及洋人取得銀行存款密碼，尊尼被洋人收買，殺死大龍。警探逮到尊尼，尊尼指證王烈曾經殺死麗莎，王烈只好俯首。

■3178

男人真命苦（金格）

製：林和平 101分鐘

編：姚慶康

導：朱延平、蔡揚名、陳俊良

演：許不了、譚艾珍、陶大偉、恬妞

陶大偉暗戀模特兒楊媚，得好友許不了之助，盯住楊媚，無效，鄰家女恬恬關心陶，提供泡妞

三招，也失敗了，陶這才知道他愛的是恬恬。許不了裝扮成媒婆，陪陶向恬恬家求親，知道陶開飯店，恬母答應婚事，婚後才知道開的是狗飯店。許不了則娶了愛慕虛榮的譚艾珍，使他和陶一樣經濟上走入絕境，等兩人時來運轉，開公司成了富豪，兩人則又拈花惹草，最後被活活，實行男人管內，女人主外。陶、許服侍女人，終於發現，男人天生命苦，沒老婆苦、沒錢苦，有了老婆有了錢，還是一樣苦。

■3179

多情種（新藝城）

製：黃祖儀 編：葉偉中

導：沈望明 96分鐘

演：曾志偉、林良蕙

香港管絃樂團三角敲擊手洛奇，肥矮內向，待人誠懇，結婚周年時，太太離家出走，洛奇變得頹喪。好友查理及同居女友妙芬為洛奇介紹女友，可惜每次都鬧笑話。

一次交通意外，妙芬受傷留醫，查理為公幹遠遊，把妙芬交洛奇照料，這段期間，兩人由友情變成愛情。查理返港後，發覺妙芬有變，托洛奇代為監視妙芬，



●我愛羅蘭多



●男人真命苦

幾番轉折，當妙芬向查理坦白時，查理不相信洛奇是他的情敵，還買酒到洛奇家共醉，無意中發現妙芬所言屬實……。

■3180

第八站（久昌）

製：鍾珍 編：陳方

導：霍耀良 88分鐘

演：葉德嫻、谷峯

莫笑自幼父母雙亡，及笄在街頭擺香煙攤，與旅美華僑青年同居，未幾青年回美，一去無訊息，莫笑產下男孩，取名莫家寶。莫笑為養活一家兩口，下海伴舞，改名莫麗娜。

家寶成長，就讀中學，愛上女孩瑪嘉烈，瑪也生長在不正常的家庭，與家寶心靈相通，互慰互勉。

中年的莫麗娜所有希望都在兒子身上，然而家寶越來越不能容忍母親的生活方式，與母親的感情與時俱減，衝突日益俱增，直到母親自殺身亡，方始醒悟，悲痛之餘，奮發向學，終於有成。

■3181

第一把交椅（金獅）

製：黃希雲

編：李釗、金獅創作組

導：李釗 85分鐘

演：嘉倫、葉德嫻、石修、鄭則仕

香港華資集團主席有意退休，繼任人選有：蘇乘風、喬永順、陳瑞祥。

蘇有義子白朗天，與喬女惠貞，青梅竹馬，惹來喬之子喬勝不滿。

這其中因爭權奪利，經過一番明爭暗鬥。朗天與惠貞大婚之日，於教堂遭槍擊，倖免於難，喬永順却被氣死，蘇亦遭毒手。原來所有事端均係喬勝主謀，陳瑞祥是從犯，志在華資集團主席。當喬勝慶祝第一把交椅時，朗天單身時會，喬勝身亡。朗天等計劃離港，為陳瑞祥暗擊得逞，幸如探長趕到救了惠貞等人，並將陳瑞祥繩之於法。



●多情種



●高粱地裏大麥熟

■3182

高粱地裏大麥熟（六鳳）

製：方正同 編：小野

導：楊立國 103分鐘

演：張艾嘉、王道

一個離開天津到東北的苦力，在一次幫派打架中受了重傷，一臥不起，借了太多的錢，終使妻子被迫進了妓院。男人初時還努力存錢希望能贖回妻子，但等不及而去賭錢，輸掉了錢，也輸掉了志氣。

女人在無望中找尋生趣，五年以後被她第一個恩客贖了身，給了她和男人孩子受教育的機會，也給男人安排了工作。

男人與女人仍然不厭其煩，忍受皮肉之苦，不時要躲到高粱地裏去偷情。

■3183

咖啡女郎（飛豹）

製：吳曉山 編：蕭堯

導：蕭 堯 83分鐘

演：袁嘉佩、鄭一德

少女慧玲自幼喪父，繼父不務正業，賭博酗酒，母親及弟弟又臥病在床，不得已，慧玲暗中犧牲自己，當起咖啡女郎來養家。慧玲為將來着想，晚上在職業補習班進修，認識了男友周益及女友筱萍，並受到他們幫忙愛顧。

她的繼父欠黑社會鉅額賭債，受黑社會壓迫，幸得她朋的友報警解決。慧玲母親及弟弟病重送醫院，弟弟施救不及而死，慧玲悲傷灰心，帶着母親離開都市到偏僻廟宇靜養，遠離愛她的人

們。

■3185

不歸路 (蒙太奇)

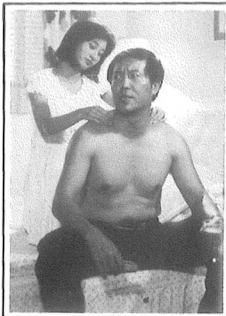
製：梅長鏡 編：廖輝英

導：張蜀生 104分鐘

演：柯俊雄、蘇明明

在雜誌社上班的李芸兒偶然與已婚的中年男子方武男邂逅，在毫無防備之下失身給他，且不能自拔，李的好友都勸她不要陷下去，但李却脫離不開方的誘惑。

一天，李異想天開地向方妻提出互相承認的要求，被其拒絕，李想不開服毒自盡，然而被救活



●不歸路

，但還是擺不開方。方生意失敗，李開了一家咖啡館，不斷給方經濟上的幫忙。

李懷孕了，方却拒絕承認這個孩子，失望悲憤的李到醫院拿掉小孩，並決定不再和方來往，然而未來何去何從仍然是未知數。



●不歸路

■3186

上海之夜 (香港電影工作室)

製：羅安娜 編：陳冠中

導：徐 克 102分鐘

演：鍾鎮濤、張艾嘉、葉倩文

1937年，鍾鎮濤與叔父在上海操小丑業，日軍來襲上海，鍾寅夜投軍，與少女張艾嘉在蘇州河橋下邂逅，黑暗中互相看不清，但情愫暗生，相約戰後橋下見。1947年，鍾已退伍，重操舊業，少女倩文尋親不遇，寄住張家，剛巧鍾也搬住張家樓上，十年前「戀人」相見竟不相識。張在夜總會業舞女，與葉倩同姊妹，葉對鍾一往情深，張與鍾亦互生好感，但張極力克制。在一次停電中，張鍾終於互相認出，驚喜交集。

張感懷身世，決心讓愛，鍾不顧一切，追到開行的車廂，雙雙離開上海。

■3192

靈氣迫人 (新藝城)



●靈氣迫人

製：陳學人 編：李居明
導：于仁泰 92分鐘
演：周潤發、黃百鳴

安琪返港為畢業論文「中國迷信」搜集資料，途中巧遇英俊王介紹入住神秘大宅，並對她展開追求，自稱對迷信有研究，充嚮導，參觀扶乩、門迷等玄學。當晚，王賴死不認，安琪扮鬼嚇他，怎料引來真鬼，王被一神秘鬼魂擲出窗外。探員周阿發上門調查，揭開此大宅曾發生歌星羅麗莎槍殺其情夫後自殺的桃色命案。安琪為證實鬼神是否存在，暗中通過叫鬼魂上身，幸好王及周及時趕到。

一晚，安琪被鬼魂上身，化作死去歌星模樣，而周在營救安時也變成當年情夫，王變成情夫之髮妻，三人親身經歷當年慘劇，冤情再被揭發出來。

■3193

塵緣（影藝）

製：植耀昌 編：黎彼得
導：林 權 90分鐘
演：呂良偉、姚 焯

經營拖車修車業的超與學成回來的哥哥祖重逢，萬分高興，但祖見一切未入正軌，刻意重整，因此，與超及黎影計均有磨擦。軍火集團趁機由大喪出面，收買影計艇王及鷄蟲，將一批槍械收藏汽車中，準備運往泰國。

一夜，祖回車房，險揭發藏槍之事，被擊昏入院，康復後，叫弟搬返同舍，當夜超經車房無意中發現秘密，與艇王大打出手，却遭大喪一起殺死。祖為弟展開偵察，問出兇手大喪下落，飛車往貨櫃碼頭，一番惡鬥後，將大喪葬身海底。

■3195

走火炮（邵氏）

製：黃家禧 編：司徒安
導：桂治洪 100分鐘
演：萬梓良、呂頌菱、谷 峯、湯鎮宗

探員E T勇敢發現兇案的歌星羅絲汀後，展開大力追求，最後

以苦肉計得逞，成為朋友，E T派人暗中保護羅，在她處境危急時救她，兩人感情日進。E T分居的妻子得知，約E T談判索取鉅款未遂後離去，半途被殺人狂魔殺死，E T有殺妻嫌疑，被押，但E T逃走，匿居羅的舊居，並四出偵查。同一時期却一連發生多宗兇案，羅因此懷疑E T即殺人狂魔。

E T調查得知兇手乃變態人林國魂，在企圖將之騙往警局時，

被不明就裏的羅擊昏，而護送兇手回家，羊入虎口，危急之時，得到解救。

■3196

煙花女（鳳城）

製：柳 青 編：宋文仲
導：王重光 91分鐘
演：蘇明明、馬如風

煙花女玉蘭心地善良，邂逅食品業務員俊龍，俊龍深愛的女友月雲為求事業名利去了美國，俊



●走火炮



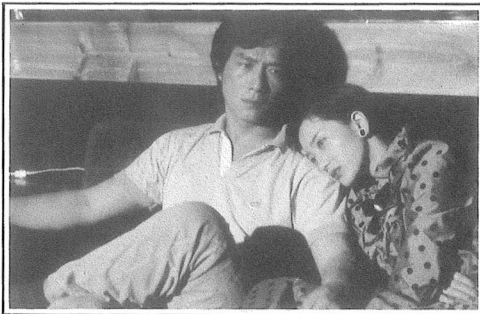
●走火炮

龍發現玉蘭容貌貌似月雲，乃對她投入感情。玉蘭喪父後，心情沉痛，得俊龍安慰，並為之贖身，兩人過着甜蜜的家庭生活。

不久，俊龍在公司受人嘲笑娶妓女為妻，公司又發現俊龍侵佔公款，俊龍頹喪之餘，生活日益消沉，玉蘭這才知道贖身之款原是侵佔公款，於是為夫背債，重操舊業。

月雲事業成功，專程回國找尋當年愛情，與俊龍重溫舊夢，俊龍左右為難，玉蘭慨然成全。

■3200
香港機密檔案 (雅迅)



● 烟花女



● 策馬入林

製：林醒丸 編：司徒立光
導：司徒立光 88分鐘

演：艾 迪、關海山

阿東借未婚妻阿青、黑伊偷渡至香港邊界，被巡警追捕，阿青失散。不旋踵，兩人遭香港名流何某之打蛇集團截獲，兩人被迫刺殺知悉何某不法勾當的警方督察；也就是黑仔素未謀面的堂兄，接着又被迫刺殺反叛的何某手下阿超，以交換被控制住的未婚妻阿青，俟刺殺阿超回來，發現阿青已死，所居處所又被何某密報警方重重包圍，黑仔抗拒被亂槍打死，阿東逃脫，處心積慮，終於等到機會，將罪魁禍首何某

槍殺，自己亦受到法律制裁。

■3203

毒妖姬 (金洋)

製：許 強 編：林昌時

導：金 翁 90分鐘

演：李麗麗、馬貴珍

華僑少女沙火姬父母雙亡，哥哥又在泰國拳賽中喪命，剩下兩個妹妹相依為命，生活困苦，迫使沙參加泰國女子拳賽，很快成為泰國拳壇女強人，並擊敗日本冠軍女摔角手，名揚四海，成為百萬富婆。在感情上，沙的教練單戀她，她愛上羅大夫，羅大夫却是她二妹的情人，變成了四角糾紛。

泰國拳壇黑道頭子利用沙不成，惱羞成怒，聘請巫婆陷害沙，幸修女出現，擊敗巫婆，沙和二妹的誤解也大白。

最後沙又以堅強意志打敗了非洲女強人。

■3204

小意思 (威靈)

製：荆國孝 編：李康年

導：伊世恩 87分鐘

演：陳柏宇、韓美君、譚艾珍、陳國鈞

阿弟阿妹是鄰居也是幼稚園同學，每天放學，所面對的是空房子和雙親的錄音作息命令。小小心靈為了永遠生活在一起，乃搭車回鄉下老家，請阿公阿婆為之主持婚禮。

寂寞的阿公阿婆答允所請，不過畢竟是兒戲，婚後阿弟作威作福，氣走阿妹，正好有一對恩愛的老夫妻令她感動，重新接受阿弟。

阿弟阿妹的父母一路找到老家，才發現倆小已私下結婚。

阿弟阿妹被帶回都市，留下傷心落淚的兩老。

■3206

策馬入林 (中影)

製：徐國良 編：小 野

導：王 童 112分鐘

演：馬如風、張盈真



●策馬入林

據陳雨航同名小說改編。

五代十國亂世，一股土匪打家劫舍也無所獲的年代，土匪何南如何和一個被劫持來的女人彈珠之間由仇視而逐漸溝通的故事。當他們在一所破廟中和其他土匪生活在一起，有思鄉之苦，有殺馬而食之哀，有皮影戲之樂，有背水一戰之壯烈。最後當一個英雄將彈珠救走之後，他們兩人離的越遠才發覺感情越真，但一切都來不及了，何南被英雄埋伏刺殺，彈珠搶救不及……。

■ 3209

鴻運當頭（新藝城）

製：葉輝煌

編：盧 堅、潘源良

導：黃志強 89分鐘

演：秦迪羅賓、鄭則仕

遊手好閒的老虎仔意外受傷昏迷不醒，羣醫束手，哥哥大福乃往泰國向靈神祈求，願以自己所



●策馬入林

有折半來換回弟弟一命。返港後，老虎仔果然康復。各人交了護士女友後，大福發覺自己的東西開始樣樣減半，忙找老鐵嘴關卜問，鐵教他奇門遁甲避禍，一一

順利過關，老虎仔不知就裏，破了他的色戒，大福發時硬勁骨，送院救治。幾番波折，玄學教授指出了心理作祟，三人合力祈禱抵抗索命使者，卒保大福性命。



● 鴻運當頭



● 獵罷高手



● 鴻運當頭



● 茅山道人

■ 3211

獵罷高手 (正峯)

製：滕強英 編：朱延平
導：朱延平 95分鐘

演：許不了、銀霞、方正、顏鳳嬌

許伯樂與饒頭是難兄難弟。一日許獲知叔叔去世，留下可觀遺產，言明許若在一個月內成婚，即獲遺產，否則全數捐孤兒院。

於是饒頭動歪腦筋幫許出主意，教他快速交女友。搞得雞飛狗跳，結果都是弄巧成拙。

許氣餒發誓不再交女友，饒頭激他必須改進方法，否則只有瞎子才和他做朋友。正說時，許已不見，却正扶着一個盲女過街，就這樣，盲女做了許的朋友，並雙雙走入禮堂。



●茅山道人

■3212

茅山道人 (玉峯)

製：薛宇仁 編：黃啓基

導：西門耀華 95分鐘

演：梁家仁、林伊娃

九門提督包正義，奉王爺之命追查在皇宮大內遭盜的茅山密帖。巧幫幫主也欲追回並毀滅此

巧幫家珍，以免貽害江湖。少女雅芳怪罪包是殺父仇人，處處與之作對，反陰錯陽差地救了包。歷經險阻始查出劫匪乃是劉逢與陸、水兩方梟雄。激戰中，陸、水兩人被殲，劉遭滅口，臨終道出真相，原來陰謀者就是王爺，監守自盜，故弄玄虛。

然而此時，王爺已練就茅山術

，銳不可當，包與喬拼死格鬥，無法制服，危急時，雅芳撲上，雖遭殺害，但以鮮血破除了王爺邪法，使其自食惡果遭殲滅。

■3213

教頭發威 (邵氏)

製：黃家禧

編：李榮華、孫仲

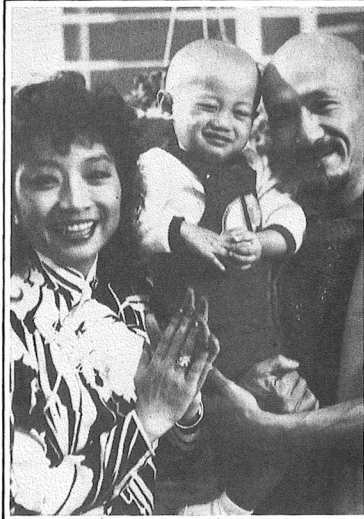
導：孫仲 97分鐘

演：狄龍、胡慧中、汪禹、陳惠敏

教頭鐵錚與捕頭兩廣總督之甥金不換結下嫌隙。當鐵錚整頓軍妓時，金則誘使全營兵士私潛出營嫖妓，並藉機生事，但鐵均予忍讓。金進一步迫使鐵的上司下令撤銷士卒禁令，幸有識之士卒勸阻大家，衆兵深服鐵之爲人，自動取消出營，加操夜課。金得知消息，誓要除去鐵，選官官親臨徵選小太監，金暗施毒手，將鐵之子小峯拉入縣衙候選，鐵爲愛子，只得向金屈服離開，四日



●教頭發威



●我愛光頭

後在指定地點接回兒子，發現已遭閹割，鐵在狂怒之下，得士卒之助，殺入縣衙與金決鬥，殺之，然後帶子逃走天涯。

■3215

我愛光頭（新藝城）

製：張之亮 編：高志森

導：高志森 95分鐘

演：麥嘉、袁和平、徐小鳳

平安夜適逢生辰的中年報館採訪主任麥尙，倍思逝去的妻子。大兒子及女兒合力鼓勵父親追求隔鄰的女歌手小鳳，小鳳對麥尙有好感，常在日間照顧麥的兩歲

兒子光頭仔。麥在兒子游說下展開追求，不料小鳳的表哥剛好由美返港，有意娶她。

除夕前一晚，在夜總會裏兩情敵因口角引起一場大混戰，三人同被帶返警署，小鳳不滿麥所為，竟答應下嫁表哥。

除夕晚，家中開舞會，年輕男女出雙入對，麥百感交集，在露臺獨思，忽然小鳳出現在眼前。

■3216

貓頭鷹與小飛象（德寶）

製：葉榮祖 編：張麗玲

導：洪金寶 100分鐘

矯健魯莽的小飛象與頭腦精明的貓頭鷹，均非循正途謀生。鷹騙得無法巨子歐根的鉅額贖款後收山，象則轉行爲健身院教練。退職警員鍾爲消滅歐根，以象與鷹過去之齟齬爲脅，秘密指揮兩人各履任務，而這些任務都是阻礙歐根的巨謀。

歐根不甘心，找出真相，騙鷹上當，鷹不知就裏，誤闖賊巢，象往搜救，展開連場拼鬥，兩人無意中發現歐根的罪證，終於與鍾警員携手將歐根等一網打盡。



● 洪隊長



● 阿福的禮物

■3217

洪隊長（中影）

製：徐國良 編：劉美華

導：劉家昌 90分鐘

演：石雋、慕思成

洪旭在公是一個認真負責，屢建奇功的好警察，在家是一個因妻子體弱多病而身兼母親的好父親。

在一次捉拿槍擊要犯林博文、石中信的行動中，洪隊長爲制止林博文引爆手榴彈，而遭到致命的一擊。

洪隊長雖然犧牲了，却爲臺灣的警察留下一個英勇的故事。

■3218

阿福的禮物（中影）

製：徐國良 104分鐘

編：李啓華、羅維明、麥大傑

導：李啓華、羅維明、麥大傑

演：李天柱、張純芳

三個人都叫阿福，却生活在三個不同的土地，不同的政治體制下。

香港阿福是個少年，面對大限、愛情的抉擇、父母的離異……

大陸阿福於文革後平反回鄉，發現妻子已改嫁他人，另一個政治風暴起，妻子的丈夫被鬥，原以爲妻子會重回懷抱，沒有信心的妻子卻選擇了孤獨。

臺灣阿福努力奮鬥將餐廳弄上軌道後，被員工出賣，最後他重整小攤位決心開始新的奮鬥。●





東門外

酒終

年度電影

風櫃來的人

／劉森堯



●這一群少年仔，他們會從風中得到什麼？

最近一年以來，國片影壇由於「小畢的故事」和「臺上臺下」等片的賣座，以及黃春明小說所改編的影片「兒子的大玩偶」和「看海的日子」等片也賣座，因而掀起一股所謂「寫實電影」的浪潮，甚至冠之以「鄉土電影」的名號，意謂只有鄉土電影才是真正的寫實電影，我們在這裏不禁要提出疑問，這一類電影果真就是所謂的寫實電影嗎？這恐怕有待研究了。在電影上，「寫實主義」是一個很吸引人的名詞，不幸的是，也是一個很容易令人混淆的名詞，實在有加以釐清說明的必要，這裏我們就要從「風櫃來的人」這部電影談起了。

「風櫃來的人」在影像風格和拍攝方法上，可以說是近年來國片影壇的一項空前突破，這包括實地取景、日常生活化而不加修飾的表演風格；以及最重要的，也將是本文要討論的重點——大膽露骨的長拍鏡頭（long-take）

和深焦鏡頭（deep focus）的頻頻使用，而這兩個技巧的使用，剛好正是寫實主義理論的核心所在。我們必須首先了解的是，電影的寫實主義所涉及的不是題材的寫實（如鄉土題材），也不是表現的寫實（如非職業演員的使用），而是空間的寫實，在鏡頭處理上，長拍鏡頭和深焦鏡頭剛好正是處理空間寫實的最有利方法，沒有這兩個方法，電影的寫實主義就無從成立了。「風櫃來的人」在此類方法上的運用，不只次數頻繁，而且極別出心裁，當然也極具效果，實在令人為之傾倒不已。

也許我們應該趁此說明，什麼是「長拍鏡頭」，以及什麼是「深焦鏡頭」。長拍鏡頭指在戲劇動作上（包括對話場面和有動作的場面），不用剪接而以一個鏡頭到底的方式加以拍攝下來，短則一分鐘，長則四或五分鐘都有，影史上甚至有長達九分多鐘的

長拍鏡頭（梅爾維爾的「告密者」一片，上回法國電影節剛映過，看過的人不該忽略才對）。這樣的鏡頭拍攝時，攝影機有可能是靜止的，也有可能是滑動的。至於深焦鏡頭，畫面大致上是不動的，但透過攝影鏡頭焦距的運用，拉深畫面的景深，使畫面的前後空間加深，也就是說，增加畫面前後空間的容積，可以容納更多的戲劇動作，產生前後景的搭配對比，藉以持續性的表達現實的面貌，換句話說，深焦鏡頭本質上即是一種長拍鏡頭。這兩種攝影風格就其方法言，都是反剪接的，不用剪接而用一個鏡頭到底的方式來闡明現實世界的風貌。

事實上，這種風格早在四十年代的義大利新寫實主義電影以及五十年代末期法國新潮運動的電影中，我們早已屢見不鮮，但在國片一向極為少見，甚至絕無僅有，尤其近十幾年來在本地所看到的大多數國片，陳腔濫調的鏡頭處理方式（特別是每一場景細碎的分鏡方法），幾乎把國片的影像生命帶入一個死胡同，不只模樣相同，根本上早已脫離了寫實主義的範疇。如今我看「風櫃來的人」一片，覺得這部影片重新開啓了一條國片的生路，至少將寫實主義的正確觀念帶入了國片影壇。

關於電影中的「寫實主義」，我們恐怕要推測到已故著名法國電影理論家安德烈·巴辛（André Bazin）在第二次世界大戰後五十年代之間所建立的寫實主義理論。在第二次世界大戰之前，寫實主義的電影並不是沒有，高卓別林的喜劇或 Robert Flaherty 一些有名的紀錄片，都是寫實主義的經典之作。早在二十年代，他們皆知道長拍和深焦鏡頭的使用，但其理論的地位在當時却是微不足道的，理由說來不外是當時蘇聯的愛森斯坦以蒙太奇理論為主要的形式主義和二十年代叫得極響亮的德國表現主義統御了一切，繼承自劇場風格傳統的



●冷眼、恐懼、失神、茫然，都來自風中？

表現主義很得當時一般人士的激賞，而當時蒙太奇至上的電影觀念更是流行，愛森斯坦一派的人一致認為，沒有剪接，電影不成其為藝術，這種剪接至上的影像表達方式，雖然確實有其不可抹滅的美學價值，很不幸却掩蓋了電影其他層面的魅力，這層魅力自然是指寫實主義的方法而言（不用剪接，而用長拍和焦點鏡頭來表現景的方法）。這種蒙太奇至上的局勢必須等到第二次世界大戰之後，義大利新寫實主義的出現，以及巴辛寫實主義理論的確立，繼之法國新潮運動的興起，這個局勢才整個改觀過來。

巴辛並未真正反對蒙太奇，他從未否認蒙太奇的美學價值，但他更認為蒙太奇並不如過去大家所強調的那麼重要，他特別推崇新寫實主義者（尤其羅塞里尼）所喜歡使用的拍攝方式，如實地取景、非職業演員的表演風格、以及某些重要場景中不用剪接而用長拍鏡頭的拍攝方法。他認為長拍鏡頭是正確的影像表達方式，也只有長拍鏡頭最能表現電影的真實風貌，這個方法在美學上的好處不僅在於能夠保持現實空間的原貌（一如我們前面所言，寫實主義的真正宗旨在於空間的寫實），並且能夠以較長的時間和空間賦予演員一種特殊而完整的表演風格，顯然較為接近我們

在現實世界所看到的事物的原本樣子。我們隨便舉一個例子看看：打鬥場面的處理。一般傳統的好萊塢式商業影片，以及過去十多年來的國片，每涉及這類場面時，無不以許多細碎的蒙太奇短鏡頭銜接方式來表現，一場簡單的打鬥場面至少用十個以上的鏡頭來交代，好處是可以製造視覺的衝擊力量，缺點是脫離現實感，異常虛假，淪為陳腔濫調。我看一般國片，不論題材事件如何，碰到這種場面，都一概以這種方式處理，風格化的武打片當然可以如此，胡金銓的武打場面這樣處理，有他的道理和美學價值在，但很多別的場面，如時裝片，就有待斟酌了，這次看「風櫃來的人」，片中許多場面描寫澎湖地區青少年打鬥，導演一概以一個鏡頭到底的長拍方式處理，其中甚至木棍打人和磚塊敲頭的鏡頭，都讓其保持現實樣貌而不肯用剪接來誇大描寫，這樣拍法真是大膽極了，在國片中真是一樁了不起的大膽創舉，處理得也很成功，傳達了一種很實在很細膩的打鬥感覺，等於一舉推翻了多年來積重難返的國片拍攝習慣，指出另一條較正確較寫實的影像抒發方式。

對話的場面又如何呢？一般國片的拍法也是一概沿襲舊好萊塢的剪接老套，一場兩個或三個人

的對話場面，無不以許多短鏡頭來交叉呈現，一句話一個鏡頭，或只呈現談話者的鏡頭，或只呈現聽話者的鏡頭，以一大堆鏡頭的變換來交代對話過程，這些都是陳腔濫調的表現方式。在巴辛的時代，他之前的義大利新寫實主義，以及他之後的法國新潮運動，許多人不時以長拍方式來呈現對話鏡頭，羅塞里尼的「不設防城市」，高達的「斷了氣」，夏布洛的「屠夫」等片中，都有這類長達數分鐘一個鏡頭到底的大膽長拍方式。國片是沒有人膽敢如此表現的，容易被譏笑為不懂電影或被指責為不懂分鏡原理，殊不知這樣的方法才真正隱藏豐富的美學意義呢！事實上，我看一般國片的最大毛病剛好即在於鏡頭劃分得太細太短，誇大了影像的面貌，脫離了影像的寫實天職。「風櫃來的人」在這方面無疑是一個突破者，導演和攝影師不斷以長拍鏡頭處理對話場面，片中的一場戲描寫三個青年惹事生非之後，坐在曠野上的小屋旁談話，電影以遠景鏡頭，而且是一個鏡頭到底，以含混的方式呈現他們的談話氣氛，我們聽得出每一句話的內容，却不知道誰是說話者，方式含混，美學效果却好極了。我們不會堅持認為以近景的剪接方式拍攝方法一定不行，但我認為電影中的那個方式是最好，因為那幾個青少年剛打鬥完不久，又沒了家庭和社會的重重壓力，對未來的何去何從，產生了茫然無依的失落感，你看，遠景鏡頭中，陰霾的天空和空曠的原野，而且又是長拍方式，在畫面構圖上，孤立了他們的地位，讓天空和曠野來緊緊呼應他們的心境，遠景的長拍鏡頭正好恰如其份的渲染了那種氣氛了嗎？

巴辛在他一生的理論生涯中，提倡寫實主義的電影方法，可謂不遺餘力，這之間他特別推崇一個人的寫實方法，這個人不是別人，即大名鼎鼎的法國已故導演尚·雷諾（Jean Renoir）。巴辛

認為雷諾的寫實精神主要繼承自他的畫家父親（我們一般稱為雷諾瓦的那位印象派大師），也就是說，繼承自法國印象主義畫派的傳統。我們知道，法國印象主義畫派的畫家如Maquet 或 Degas 等人曾經受到快速照相的影響而注意畫面架構的問題，尙雷諾的電影深受這方面觀念的影響，也注重電影的畫面架構問題。我們須注意的是，愛森斯坦的蒙太奇理論特寫鏡頭的運用，透過剪接來組合畫面架構，尙雷諾則不然，他捨棄愛森斯坦的方法，自己發展出一套如巴辛所說的、有名的「多重架構」(re-cadrage) 方法，這是一種滑動攝影機的長拍鏡頭方法，也是尙雷諾的寫實方法中最拿手的看家本領：透過攝影機從側旁橫移着連續推動來呈現不同層面的現實景觀（有時更可配合攝影機的昇降方式來達到更突出的效果），不必用剪接，以推動攝影機的方式呈現一連串戲劇動作。蒙太奇的特寫剪接方

式是在畫面上呈現事物的核心，尙雷諾的這個方法剛好相反，透過攝影機的運動來呈現並移去事物的核心，這個方法的最大好處是，如巴辛所說：「你不再須要透過剪接將事物作細部分解，同樣可以把事情說得清楚，可以把人和物的背後意義以及他們之間的相互關係有條不紊呈現出來，而不必去破壞他們在外觀上的完整性。」此即真正符合寫實主義在表現空間寫實方法上的要求。

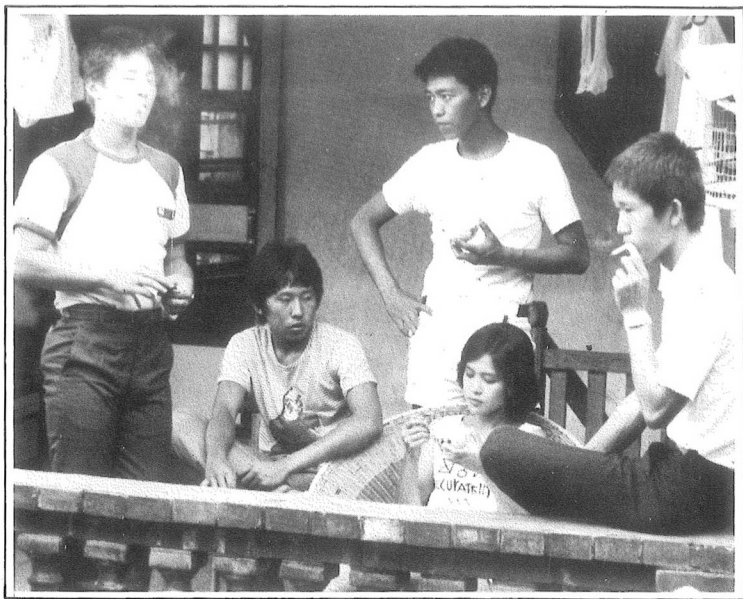
「風櫃來的人」在這方面也有相當程度的突出成就，我發現陳坤厚和侯孝賢在這部片子鏡頭幾乎從頭到尾都在實踐巴辛的寫實理論，攝影機的擺設方式是那麼的貼切自然，是真正在為現實世界講話的捕捉影像方式，我們看看上述尙雷諾的那個方法，片中有許多場景發生在高雄地區一個舊式閣樓之中，閣樓外圍有一條狹長的廂廊，廂廊之外是個天井，這個面積不大的天井成為攝影機昇降迴轉的主要場所。三個青

少年從澎湖來到高雄，他們寄宿在這個閣樓上面，旁邊轉角處另一房間住着一對年紀與他們相仿的男女，他們後來成為好朋友。影片中在這裏發生的許多戲劇動作，導演即以昇降攝影的長拍方式來表現，效果非凡，其中令人印象深刻的一場是，一天夜裏，五個人在外頭喝得爛醉回來，影片不用剪接，而用一個由天井底下昇高的長拍鏡頭方式，一個鏡頭到底含括了前後主要的戲劇動作，包括大夥進門，爬上樓梯，大聲叫鬧，在房間進出，甚至有人走出鏡頭又走回來，整個表演風格看起來極放任自由，完全不受空間的限制，為什麼能如此呢？理由很簡單，長拍鏡頭提供了足夠的空間讓演員自由發揮，如果以剪接方式處理，效果就不可同日而語了，這個場景的寫實效果就不復存在了。

以深焦鏡頭的構圖方法來呈現畫面架構也是巴辛所極力推崇的寫實主義方法，他特別推崇奧遜



● 零嘴、斯洛克，順便搭下馬子，這是風中人？



●成熟前的哈草、熨熨、稱兄弟都將從風中而去。

·威爾斯的「大國民」在這方面的成功運用。深焦的使用拉長了畫面的景深，當然也就增加了畫面前後空間的容積，促使前景和後景的對比搭配，更容易表現出較豐富的戲劇動作。我看「風櫃來的人」即適度的使用了不少深焦鏡頭，電影開場不久，本片主角鈕承澤從外面遊蕩回來，他坐在廚房門口吃飯，這是前景，後景是他的媽媽陳淑芳和鄰居圍坐一團在標會，媽媽不斷轉頭往這邊看，這個鏡頭很有力量。另一個鏡頭是媽媽向他丟菜刀的深焦鏡頭，鈕承澤在外頭惹事生非回來，和姊姊鬥嘴，這是後景，前景是媽媽在切菜，這時鈕承澤說

了一句難聽的話，媽媽冷不防拿起菜刀對他扔過去，砍中小腿，對方應聲倒地。這個鏡頭真是有力極了，這個鏡頭如果用剪接方法處理，那效果將不知減弱多少，可是導演用一個鏡頭到底的前後景搭配方式，把丟刀的過程整個呈現出來，像是我們在現實世界所經歷的活生生景象。關於這個鏡頭，「風」片中用得不少，也都極具效果。

就我過去觀察所得，十幾年來的國片脫離寫實主義已很久，拍攝的方式相因成習，且積習難改，沒有人勇於嘗試一些新的更接近真實的方法，這次「風櫃來的人」一片，無疑是近年來國片影

壇的一個異數，影片所使用的鄉土題材並不足為奇，影片本身也許也有不少缺點，但這些並不重要，重要的是，它揭開了國片寫實主義拍攝方法的新頁。我們一般人都以為鄉土電影就是寫實電影，事實上，近期所看的一些鄉土電影，他們並沒有在影片中嘗試真正的寫實手段，看去只有寫實的表皮，並沒有寫實的骨架，怎能叫做寫實電影呢？也許大家對「寫實」兩個字的定義有所不同，但我深信巴辛所提倡的寫實主義方法——空間的寫實——是正確的電影方法，從這個角度看，無疑「風櫃來的人」是一個優良的國片典範。 ●

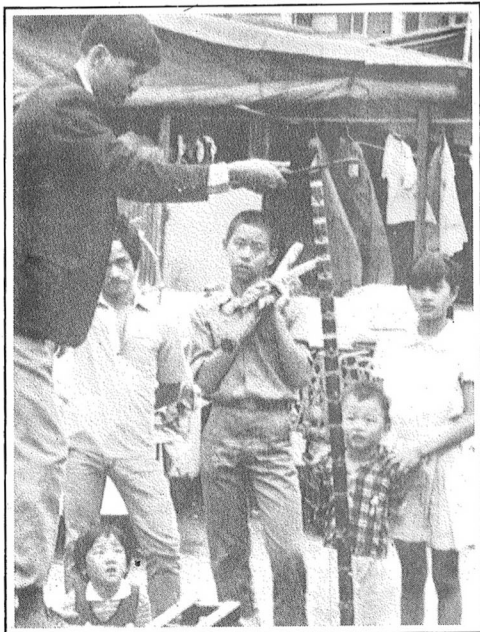
油蔴菜籽

／袁瓊瓊

「油蔴菜籽」我看兩遍，有人說電影不能多看，看太多遍會把原來不順眼的地方「看習慣了」。可是我看「油蔴菜籽」是第一遍就很喜歡，並不覺得哪裏看得不順，而第二遍看完後，確定自己這喜歡不是一時衝動。

試片的時候，有位男子攘臂高呼：「這是女性電影。」結果試片室內的女生們全體來噓他。這片子講的是女性的一生，導演萬仁雖為男性，倒拍得十分深刻。可是要說是女性電影，也還不到那程度，他並沒有站在女人的立場上講話。萬仁會說他拍這片子時，留意過給男人一點「位置」，這位置兩字，想來不是講戲份多寡，而是說地位。柯一正演的父親在一般看法裏實在是個不成材的男人，秀琴（陳秋燕飾）的命運可以說完全依附他。若果純從女性觀點來看，這種男子真該殺千刀，再怎麼窩囊他都不會於情理不合，可是片子裏的柯一正却滿可愛的。倒是萬仁這樣完全客觀的態度好，片子才不至於刻薄。

片名的意思是：女人像油蔴菜籽，落在好地裏長得好，落在惡地裏長得壞。這所謂的地，指的是男人。擴大來講，這男人還不光是指丈夫。從前的女子，「在



●只要爸爸往下一削，我們才有甘蔗吃。

家從父，出嫁從夫。」從字有聽從的意思，因為得依靠父親依靠丈夫，故而不能不從，男人就是她的範圍，在家是父親，出嫁是丈夫。男人給她一塊地盤，再有能力，也只能在那個圈子裏施展，嫁得好地盤就大，嫁得壞地盤就小。結果是男人的命運時常也就是女人的命運。他如果境況好，她跟着坐大車，他境況糟，她

等而下之，受苦受累做到死。

秀琴因為娘家有钱，做小姐的時候也是嬌嬌女，滿受父親寵愛。但是一結了婚，她對於女子的從屬地位天然有認命的態度。片子一開始，她收拾得乾乾淨淨在織毛線，小孩在燈下玩耍，母子一同等待夜歸的丈夫和父親。對於男人在外頭混，女人必須守家帶孩子這件事，大約也覺得理



●我的命運真是「油蔴菜籽」？

所當然。一開始的確是準備做賢妻良母，只要那個男人給她機會，她可以美麗賢淑直到老死：伺候他、伺候他的孩子。

可是偏偏這男人不淑，電影裏我們看到他回家來搶她的嫁妝去變賣，打她，在外頭玩女人。她也不是沒脾氣的，她反抗了，反抗的方式是回娘家去，離開丈夫的範圍回到父親的範圍去。儘管父親並不庇護她，又把她送回來，到底是條路。等父親一死，她無路可走，非得守着丈夫了，又是這樣子的丈夫。女人最初總願意她遇到的男人是強者，她可以依附她、倚靠她，不過往往到最後會覺悟到得靠自己。這種死心塌地的覺悟其實沒什麼美感或快感，只有心酸而已。女人自覺到這點的時候，往往開始對命運絕望。電影後面，我們看到秀琴越來越堅硬冷酷，她對一切完全是反面態度，什麼也不喜歡，什麼也不相信。

女人不像男人的地方是：在成長過程裏不走向頭路，女人如果吃過苦頭，那苦頭就在心上，受過傷，那傷痕是一輩子的，歷過



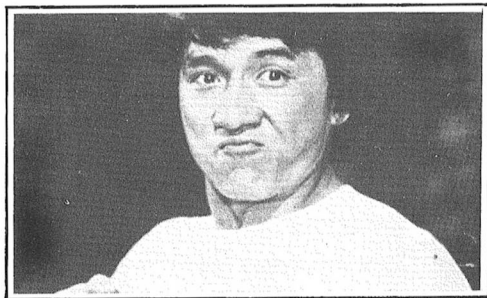
●「吃飯啦！油蔴菜籽。」

滄桑她就永遠不再是孩子，除非是做作。可是男人好像有能力隨時回頭去做兒童。像柯一正飾的父親那個角色，對命運反是無賴，再怎麼因窘，他依然有苦中作樂的點子。可是這並不是他對痛苦的抵抗力比較強，相反的，是因為抵抗不來，所以採取了逃避路線。他在街頭劈甘蔗，小閣樓上畫水彩，帶女兒吃意大利麵，教女兒唸英文，私房錢給太太搜刮去，他倒也有逆來順受的幽默，在他來說，生活還是滿有趣味的，對應着妻子一絲不苟的受苦，他那些簡單的無聊的快樂，更有頑童的趣味。可是也有不開的時候：給人倒了會，秀琴大着肚子，生產費用全無着落。她哭着仍然去劈第二天燒飯要用的柴，這時候女兒把自己的存錢劈了給她，秀琴專注的在搜地上的錢。這時候受苦的不是她，做丈夫的站在陰影裏看着這一幕，讓人替她悽慘，才知道他儘管嬉皮笑臉，傷痕全在底下。心上的苦楚不見得比妻子少。萬仁處理這一場戲，替那個父親整個翻了案，他不但可愛，到這裏，他的

無能成了可憐的。

後來家境逐漸好轉，秀琴跟隨她的環境轉變，變成了講究衣飾的女人，來不及的開始享受，她跟女兒說：「你現在這樣，天天收拾得漂漂亮亮的多好，又不用伺候什麼人。」我認為她意思是要女兒根本別結婚，不光是勸阻她別嫁給目前那個出息不大的男人。可是女兒聽不進去，她自己的命運女兒全部要照單接受一遍。倒不是說境遇的相似，而是，明知道她一樣去面對：「去愛男人，然後失望，最後覺悟只能靠自己」的過程。女人總是要敗在男人手裏。片尾穿了新衣服的女兒跟母親抱在一塊，同是女人，知道她們逃不開男子，那麼接受婚姻或許也不是太壞的事。再說，這一代的女子並不會再只是油蔴菜籽。

陳秋燕的角色其實有普遍性，她演得實在好。雖然完全是臺語發音，她演的又是純粹的本省婦女，我這個外省人看了却有切身之感，她使我想起我母親那一代的女子。（轉載自時報周刊）●



●神氣！當然。我是「A級」。

A計劃

／高靜芬

似乎，「A計劃」就要取代「梁山伯與祝英臺」，成為國片史上最賣座的電影。

根據發行「A計劃」的嘉禾公司統計，截至二月底止，光是在臺北市，「A計劃」就已經賣出一百多萬張票，遠遠超過二十年來，「梁祝」所保持的七十二萬張的紀錄。

以票房紀錄來看，「A計劃」確是領先「梁祝」，但以受觀眾喜愛的程度來分析，「A計劃」則未必贏過「梁祝」。

先談看電影的人口比例。二十年前的臺北市，人口不到一百萬，「梁祝」賣出七十二萬張票，等於全臺北市有四分之三的人看過；二十年後的今天，臺北市的人口已超過兩百萬，「A計劃」的一百萬張票，等於只佔了臺北市人口的二分之一。

再說電影院線，當時放映「梁祝」的戲院只有中國、遠東、國都三家，現在放映「A計劃」的，光是臺北市就有十九家。

風靡程度也有差異。「梁祝」多的是看過十遍、二十遍的人，有位王吳春老太太看了一百零一遍，影評人蔡國榮當年是在電影院旁看劇照時，硬被看「梁祝」的人潮擠進去的。

「梁祝」上映期間，臺灣新生報邀請來文化界影劇界人士參加座談，主題是「探討梁片成功因素，引導國片邁向坦途」。新聞界前輩曾虛白建議民意測驗機構，在臺北人口中選擇去問專家，來揭開「梁祝」成功的謎底。為了一部電影而建議民意測驗，這恐怕也是空前絕後。

及至「梁兄哥」凌波為參加金馬獎初抵國門，「梁祝」迷簡直到了「不可救藥」的地步。香港報紙形容臺北是個「瘋人城」，擠破頭都要到機場看凌波，當天公車處特地增開了十輛直駛松山機場的大巴士，以應波迷所需。從機場到下榻處，沿途至少有二十萬人歡迎她，一次不夠，還要再來第二次，當第二天凌波再度坐着敞篷車遊街，場面媲美美國總統艾森豪訪華。凌波在臺的三天，天天成為報紙第三版全版報導的重點。

從「梁祝」以後，一直到了今天，才有了一部在票房上可與之媲美「A計劃」。「A計劃」也深受觀眾喜愛，但是至多看看個二、三遍就能滿足了，再說因「一片而紅」的情形，在臺灣，成龍也比不上凌波，甚至是鄭少秋。無論如何，風靡程度雖然不同，卻無損於觀眾對這兩部片子的喜愛。

巧的是，「梁祝」和「A計劃」這兩種截然不同的電影類型，

又代表著觀眾的口味。回頭看看歷年的年度賣座冠軍影片，會發現，恰好可以分為一如「梁祝」般的黃梅調，一如「A計劃」般的武打動作片。

民國四十六到五十五年的十年間，黃梅調的電影佔了一半以上，像「貂蟬」、「江山美人」、「楊貴妃」、「梁山伯與祝英臺」、「狀元及第」都是。尤其民國五十二年「梁祝」賣座空前成功後，之後的兩、三年間，國片市場幾乎都是黃梅調電影，雖然不一定成為賣座冠軍，但是在排行榜的前十名內，黃梅調電影至少佔了五名。

那個時候的黃梅調，邵氏公司出品的佔了九成以上，導演也泰半是李翰祥。大電影公司有其資本設備，一連串推出內容大同小異的黃梅調，難免淪為「罐頭產品」，但對觀眾而言，仍有相當的製作水準；導演李翰祥出身北平藝專，深具藝術修為，是處理仿古氣韻的一流人才，再加上演員凌波、樂蒂、李麗華、林黛……等出色的演出，於是邵氏的黃梅調就在載歌載舞、豪華佈景、結合傳統戲劇中，吸引了無數的觀眾。

陰柔的黃梅調拍得雖多，但在題材、內容上始終未見突破，黃梅調已經開始走下坡了。就在這個時候，一部風格迥異的動作片「大醉俠」拍攝完成。

胡金銓導的「大醉俠」，是邵氏喊出「新派武俠片」口號後的第一部作品，武打動作俐落逼真，放棄過去舞臺式的過招比劃，鏡頭分得很細，是那種「一刀砍下去可以看到連皮帶肉」的。此外，「大醉俠」的節奏、氣氛、考究，都使國人耳目一新，第二年推出的「龍門客棧」更是叫好叫座，成為民國五十六年的賣座冠軍。自此之後，黃梅調的大勢已去，年度賣座冠軍的寶座，已是動作片的天下。

從「龍門客棧」以後的這十年間，動作片有三個重要的轉捩點。

圖片年度賣座冠軍紀錄

年度	片名	出品公司	導演	主要演員	總票數(張)	總收入(元)
46	窈窕淑女	邵氏	李翰祥	林黛、羅維	128,175	506,279
47	貂蟬	邵氏	李翰祥	林黛、趙雷	187,747	748,285
48	江山美人	邵氏	李翰祥	林黛、趙雷	297,250	1,287,079
49	苦兒流浪記	國風	卜萬蒼	王引、蕭芳芳	153,005	602,089
50	千嬌百媚	邵氏	陶秦	林黛、陳厚	169,694	983,787
51	楊貴妃	邵氏	李翰祥	李麗華、嚴俊	202,685	1,951,879
52	梁山伯與祝英台	邵氏	李翰祥	凌波、樂蒂	721,929	8,403,850
53	狀元及第	國聯	李翰祥	江青、鈕方雨	283,268	3,523,688
54	西施(上、下)	國聯	李翰祥	江青、趙雷	374,218	5,605,174
55	藍與黑(上、下)	邵氏	陶秦	林黛、關山	324,644	4,699,063
56	龍門客棧	聯邦	胡金銓	上官靈鳳、石雋	320,843	4,385,512
57	獨臂刀	邵氏	張徹	王羽、焦姣		2,989,653
58	揚子江風雲	中製	李翰祥	李麗華、楊羣	400,390	5,518,642
59	三笑姻緣	邵氏	岳楓	凌波、李菁	202,870	3,317,648
60	十三太保	邵氏	張徹	姜大衛、狄龍	171,139	2,695,615
61	十四女英豪	邵氏	程剛	盧燕、凌波	414,643	7,325,879
62	猛龍過江	嘉禾	李小龍	李小龍、苗可秀	513,322	8,734,995
63	龍爭虎鬥	華納、嘉禾	羅勃高勒斯	李小龍、茅瑛	131,549	9,520,000
65	八百壯士	中影	丁善璽	柯俊雄、林青霞	116,795	7,480,426
66	寬橋英烈傳	中影	張曾澤	梁修身、李菁	124,565	4,814,175
67	汪洋中的一條船	中影	李行	秦漢、林鳳嬌	202,051	8,702,732
68	半斤八兩	嘉禾	許冠文	許冠文、許冠傑	184,660	9,302,455
69	師弟出馬	嘉禾	成龍	成龍、李麗麗	196,130	11,026,282
70	賭王鬥千王	新亞	程剛	王冠雄、宗華	216,939	13,222,978
71	龍少爺	嘉禾	成龍	成龍、雪梨	119,290	13,911,440
72	五福星	嘉禾	洪金寶	洪金寶、成龍	603,768	37,191,932
73	A計劃	嘉禾	成龍	成龍、洪金寶	1,103,829	67,701,358

※資料來源：臺北市影片商業同業公會（63年4日～64年9月缺）

以國片年度賣座冠軍(這張表)來看，一是民國五十六年的「龍門客棧」和五十七年的「獨臂刀」，為傳統的刀劍片注入了新血液；二是六十二年的「猛龍過江」，李小龍的功夫使外國人意識到中國電影的地位；三是六十九年以後的「師弟出馬」、「龍少爺」、「A計劃」，將動作片喜劇化。其間或有小潮流，如諜戰片、戰爭片、社會寫實片等，只能算是動作片的變調。

武俠動作片的風行，其實並非始自「大醉俠」、「龍門客棧」，早在民國十七年，「火燒紅蓮寺」即曾引起一股銳不可當的武俠熱潮，但是那時的武俠片不是怪力就是亂神，濫拍的程度使得上海在「一夜」之間全被「火燒片」瀰漫，逼得政府明令禁拍。直到胡金銓、張徹的作品出現，武俠片才一改神怪風潮，着力於打鬥的經營。

胡金銓的打鬥場面，一向最令人稱道，不僅動中有靜，利用瞬間的凝滯作下一步連綿出擊的伏筆，並且運用彈簧床造出的弧形跳接動作，再與直線的揮砍剪接，並配上棒子般的樂器奏出緩急有致的音效，所以呈現抑揚頓挫的節奏感，就連奔跑也出現動態

的美感，這些都是令人百看不厭的場面。

「龍門客棧」中，石雋與苗天在草叢中搏殺，由奔跑、衝殺、擦身而過，到站定後轉身對峙，才發現自己帶了傷，這已成了武俠片的臨摹場面；另如「俠女」中的竹林獵敵，也已被視為經典之作。

張徹的「獨臂刀」是香港影史首部打破百萬元票房的國片，張徹也因此贏得「百萬導演」的名號。從表象來看，張徹的作品是經過了幾次轉變，如「獨臂刀」激起了古裝刀劍片的高潮、「報仇」帶起了拳腳功夫片的風氣、「馬永貞」掀起上海灘幫會仇殺熱、「方世玉與洪熙官」是往後數百部挖掘少林派師門秘辛電影的先聲。

電影外貌雖歷經幾變，張徹的風格却始终如一，最顯著的特徵，就是充滿了陽剛之氣，冗長的血腥殺戮、胸腹上染滿鮮血、慢動作拍攝的盤腸大戰，是他最具代表感的武打場面。例如「獨臂刀」裏王羽被活生生砍下右臂；「報仇」的狄龍被奸人以鋼槍刺入腹部；「馬永貞」裏陳觀泰吐血破腸流，伏屍而終……等等。

張徹素來喜歡用固定的演員，

也捧紅了不少的武打明星，如王羽、羅烈、狄龍、姜大衛、陳觀泰、戚冠軍……。今年農曆春節，這批弟子合演了一部「上海灘十三太保」以慶祝張徹的六十歲大壽，這也算是張徹電影的另一主題「朋友之義」薰陶成功了。

動作片到了民國六十年又生一變。由於李小龍在「唐山大兄」中的表現，使世界各地染上「中國功夫熱」，並廣泛地打開了世界市場。

在「唐山大兄」中，李小龍飾演一個離鄉背井到泰國打工的小人物，雖然有很好的功夫，但受了長輩的叮囑，不能隨便惹事，因此個性剛直的他強逼自己隱忍老闆及同事的欺壓，最後，在忍無可忍之下，他使出了自己的本領，用他強勁有力的拳腳抗拒惡霸的壓迫，用實力維護了自己的尊嚴。

這個故事本身並不算新鮮，以前也有好些電影拍過老闆欺壓工人的故事，但由李小龍來扮演這個被欺壓的角色，銀幕上的震撼效果就是不同。

李小龍的個子不高，外表看起來也不是孔武有力之輩，相當適合扮演被欺凌者。不過，忍辱負重只是李小龍謙卑的外殼，一旦他挺起胸膛面對惡勢力，他就一反過去，成為凌厲勇猛的強者。李小龍漂亮地展現出他那一身出神入化的功夫，他打出的每一拳、踢出的每一腳，似乎都擊出了觀眾心裏在現實生活所受的欺凌欺壓。由於有這一層的心理因素，因此觀眾對李小龍的功夫特別認同，這種認同不單是地域性，更是世界性的，而長期受到欺壓的民族，對李小龍更是崇拜得如癡如狂。

李小龍一生只拍過四部電影：唐山大兄、精武門、猛龍過江、龍爭虎鬥，他把功夫表演的地位提升在故事描述之上，「功夫」成了這類影片的真正主角。

投機的製片商一見「功夫」片有利可圖，紛紛請出武術指導或武林人物出來拍片，但多淪為打



●你給我記住，我要「A級」。

門雜耍，何況，在功夫的修養和銀幕的武打效果上，又有幾個人能及得上李小龍？所以，當李小龍在民國六十五年突然暴斃，中國功夫片在世界市場上的地位立刻一落千丈。

此後，動作片又在票房上沉寂了一段時間，但是有另一股風潮在慢慢壯大，那就是「功夫片喜劇化」。袁和平是初期的代表人物。

袁和平係武術指導出身，他導的第一部片子「蛇形刁手」，由於有一個結構完整、對白出色的好劇本及會真功夫、能逗笑的演員，再加上他自己設計出來的巧妙招式，推出後立刻成為熱門影

片。袁和平乘勢再用老搭檔拍成「醉拳」，雖然劇情較「蛇」片鬆散，但因練武場面及武打笑料依舊維持水準，所以賣座得相當好。

「蛇形刁手」和「醉拳」捧出了一位功夫喜劇明星成龍。成龍曾走過玉面書生的戲路，但是都不成功，直到演了這兩部片子才找出了自己的方向：一方面充當偶爾吃癩的喜感人物，一方面又要扮演過度天真的浪漫英雄。這個形象經過「師弟出馬」、「龍少爺」、「五福星」，到了今年的「A計劃」，又更臻成熟。

「A計劃」於農曆春節前一個

星期在臺灣推出，二十六天的時間，票房即超過新臺幣六千萬元，被認為是國片史上賣座的特例，在日本、東南亞、美國賣座更佳。為什麼「A計劃」有如此的魅力？成龍個人佔了相當大的因素。

去年的金馬獎影帝孫越，得獎後接受記者訪問時說出唯一的心願，那就是：「希望我不要濫拍了」，有心人聽了深深感動，願意為孫越這句話鼓掌。而成龍就是這樣，成名之後不濫拍，反而更謹慎、更具敬業精神，這種精神使得成龍的身價穩如泰山。

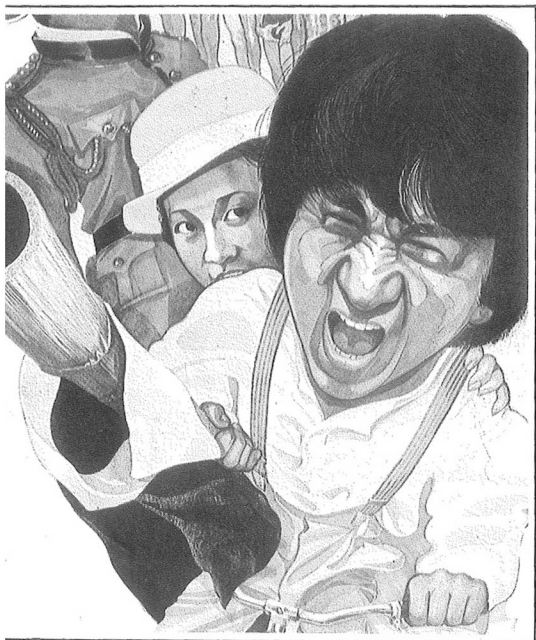
「A計劃」光是談劇本就談了半年，拍片就拍了一年半。成龍主兼編、導、演，拍前每天和丁善璽、洪金寶一起談劇情、想點子；開拍後，全心全意投入，不軋戲、不怕NG。費了兩年才成就的片子，如何能不好？

最令觀眾嘖嘖稱奇的一個畫面，是成龍從三、四層高的鐘塔往下跳，穿過兩個遮棚而後跌到泥地上。拍攝這場戲的那天，成龍從早上八點鐘就站在鐘塔上，一直站到太陽快下山，才跳下去。

一跳再跳、一摔再摔，摔完後銀幕上出現的痛苦表情是真情。以成龍的地位，他大可採用替身，觀眾也不會怪他，但是他為什麼不用？因為他實力，因為他對觀眾有誠意，這種誠意，是觀眾喜歡成龍、成龍吸引觀眾的大原因。

此外，點子多、肯投資（成本一千八百萬港幣）、映期的突破（提前於春節前一星期上映）、以兩大西片院線帶動，以及洪金寶、成龍、元彪師兄弟自小在「七小福」裏培養出的默契，都是「A計劃」成功的因素。

中國功夫源遠流長，可摘取而搬上銀幕演出的可說取之不竭，假如編導用心，在打和笑之餘亦能注入一點積極的內涵，那麼中國電影必能在世界市場上有很大的發展餘地，「A計劃」說明了這點。（轉載自315期時報周刊）



●衝呀！「A級」。



老莫的第二個春天

/ 梁良

在「油蔴菜籽」面世半年之後，國片影壇總算再出現了一部令人滿意的影片「老莫的第二個春天」。人們期望已久的一個「國片豐收的暑假」，在「小爸爸」、「名媛」、「金大班」都表現不如理想之後，終於由「老莫」交出了一份可觀的成績單。

「老莫」的成功是多方面的。這部影片表面看似簡單，內裏却盤根錯節，碰觸到人們心靈深處一些最隱秘的感情和渴望。在吳念真敏銳而深具野心的劇本，李祐寧穩重而樸實自然的導演，加

上孫越和張純芳等演員的細膩真摯演出相互配合之下，整部影片呈現出一種調片難得一見的豐富、厚實感覺。在感動於銀幕上的老夫少妻故事之餘，亦留下不少餘韻可供細細咀嚼。

在題材的選擇上，「老莫的第二個春天」無疑是相當敏感的，因為它以兩種較特殊的人物——退伍軍人和山地少女——為主角，其中又以大膽探討退伍軍人的晚景最令人矚目。

同樣是由孫越演出的退伍老兵，但「老莫的第二個春天」裏面的莫占魁，却較「搭錯車」裏的啞叔深刻而立體得多。編導以十分簡潔的兩場戲就將老莫的「過去」整個交代了（老莫看發黃的相簿一場交代他與妻兒的分離；老營長給老莫看信的一場，則讓老莫聽到大陸上妻兒的死訊），

人生的兩件大事「生離」、「死別」，就這樣輕輕帶過，顯示編導對老莫過去的歷史（屬於大陸的部分）沒有興趣，他們着急要探討的，是老莫如何在他本來只想寄居的一個環境裏重新成立一個家？如何渴望得到一個兒子來傳續他的香火？

對於老兵和山地少女的買賣婚姻，編導當初採取了諷刺的批判態度（兩段婚姻都有六疊鈔票買「那個地方」的圖案，也都有鬧哄哄不像話的婚禮場面）。及至老莫已經將玉梅娶到手，他對她的態度還是猜忌，不信任，以為她只是對他的錢有興趣。大陸人當初無奈地與臺灣人「結合」時，是否也普遍存有這類心態呢？

假如我們將老莫看作「大陸」與「大陸人」的代表，將玉梅看作「臺灣」與「臺灣人」的代表，那麼他們兩人從結合、至猜疑、至諒解、至得到愛情結晶，然後携手面對中國大陸圖，半帶認真半帶天真地計算着從臺灣到山東老家的車票船票錢的那一幕，整個過程的進度是足堪玩味的。在歷年來的圖片中，似乎還沒有一部作品是如此完整而具體地探討這一方面的中國情意結。

假如我們將「老莫的第二個春天」看作一個單純的愛情故事，本片也不乏動人之處令觀眾感觸下淚。導演李祐寧在本片中雖然也跟一些臺灣新導演一樣，用了大量的中遠景以至遠景長拍鏡頭來處理劇中人的生活舉動，然而他沒有故意壓抑角色的感情，也沒有刻意淡化情節發展中應有的戲劇效果，所以老莫與玉梅之間的感人場面，得以在平靜的鏡頭下源源不絕地出現於：玉梅自動下來幫老莫推車，玉梅在火車站給老莫送行時舉手敬禮，老莫在聽到錄音帶後自知礙肩而自打耳光等情況之下。

儘管本片仍免不了有一些小小的瑕疵可供挑剔，然而目前呈現出來的成績已經足夠讓人興奮鼓舞，並且心甘情願地為它拍掌叫好。



●別嫌我老莫囉，我可是最疼妳。

老莫的第二個春天 / 齊隆王

本土新電影至李祐寧「老莫的第二個春天」，不僅風格日趨精鍊婉潤，境界也漸臻圓熟，顯示出新銳導演更上層樓的成績，也標誌著新電影邁向另一階段的開始。

「老莫」影片，經營自然，不以修飾為工，用平實的手法，敘述一個平淡退伍兵老莫的故事。由於意兼真俗，性出天然，使得觀者動心悅情，再加上筆體純熟，布局縝密，不失一格律出象之作。

電影之可以觀、可以遊與畫相同，都具外現藝術的特點。我國最早山水畫家六朝劉宋的宗炳有道：「身所盤桓，目所繚網，以形寫形，以色貌色」（《畫山水

序》），即為最基礎的外觀「形」論，也是謝赫六法畫論所說的「應物象形」。但藝術的表現只求形式，而無生命內容，是不會令人嚮邇，故東坡詩云：「論畫以形似，見與兒童鄰。作詩必此詩，定知非詩人」。因而繪事、電影莫不以情景交融，神形相間的意境，為所追求的目標之一。然意境的表達，有賴於「法」，不論對電影或畫均同。「苦瓜和尚畫語錄」有言：「法自畫生，障自畫退」；又「無法而法乃為至法」。

藉此可說明「老莫」影片最大特徵，是在把一切電影表達技巧縮減至最低，平平實實的呈現生活寫實之物象（可參看李祐寧訪問裏，對「鏡位」、「運動」和「音樂」等意識的表述，「今日電影·革新號」第六期），而在運作時又不忘影片整體材料的統合，例如：劇本演出、聲音畫面、剪接運鏡、燈光音樂……等

等，這種近乎完美的配合結構，不但一反以往新電影之整體結構漫漫，而且又是「無法而法」的典範。

其作用不外以「追光攝影之筆，寫通天盡人之懷」（王船山語）。片中對來臺退伍軍人老莫自然生命的描寫，著重於其特有的生活階級，如：如何存錢買山地女人；如何保存地圖，只為計算回鄉的里程；抱澤間的互依互靠；中國傳統的傳宗接代觀念；老夫夫妻所帶來的問題等，均可見這「通天盡人」的表露。

影片瀟灑著苦難心理的「淨化」，是光、是色、是韻律、是無窮的情意和無限的深意。當最後唱起「流離的歲月已過去，發黃的像片是模糊的記憶」，點出人類的精神活動時空，源於深心的互解與互諒，在直探自然生命的本源。而這又根植於中國傳統性靈裏超空造化的意識。（轉載自73年8月9日中國時報）●

唐朝豪放女

／ 焦雄屏

「唐朝豪放女」的構圖、風格及美術設計是十分駭人的。我們很少在國片中看見像這樣藝術指導突出而且幾乎喧賓奪主的電影。「唐朝豪放女」的優點及缺點大致也因為這個特色而顯得格外

怵目。

由好的方面來說，其畫面的精緻及風格化擴展了古装商業片的美學領域。無論是李翰祥的宮闈曲折、胡金銓的俠情考古，都沒有將美術設計像「唐朝豪放女」這般做結構性的完整思考。所以

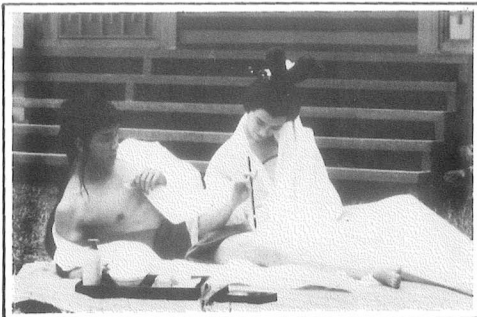
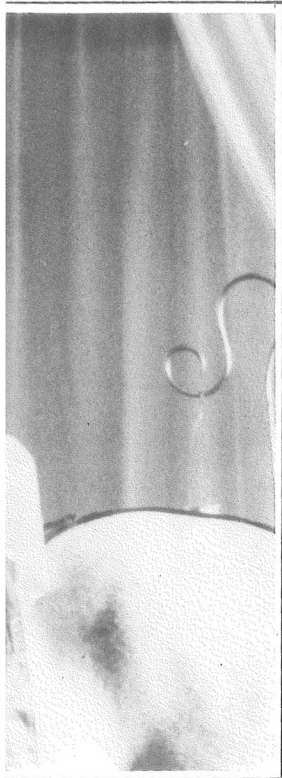
自始至終，電影的視覺一直顯著地要觀衆注意其存在，也提供只有在日本片中才有的精妍典雅及幾近矯揉的閨情美學。

然而，所有的局面鋪排也止於鋪排，凝鍊畫面背後應有的情緒，滲出畫面而能讓觀衆領略的却頗爲薄弱。唐朝女道士魚玄機追求獨立，超越禮教的浪漫生涯，無論是注重「性」場面的香港版，或是注重風花雪月的臺灣版，均少了分人文層次。魚玄機的傲



●過癮吧！我連馬都騎進來。

骨及追求自由的行徑，因為缺乏了人文的描摹，無法令人認知她的自覺或理性思維，於是所有的叛逆失去重心。觀眾看到的只是一位我行我素的女子，在飄逸紆徐的畫面中縱情或賣身。她所叛逆的社會，或是她個人的才智思想，都勾繪模糊。叛逆背後的意義既付之闕如，魚玄機的沉淪行為無疑就變成了電影聲動的工具。除了對觀眾提供感官的風雅矯奇外，我看不出魚玄機怎樣能代



●你的肌膚是我最珍惜的心臟。



●來吧！乾了這杯再休息。

表中國古代婦女的獨立自覺。

這就產生兩個問題。一是現代電影以及部分現代文學作品，當談到女性主義及女性自覺的時候，須把重點放在「性」上面。經常的結論似乎是，女性若有單身的傾向，或特殊的性行為（無論是同性戀，或是不僅有一個愛人），就是女性追求自由獨立的表徵。這種詞淺意露的論調，完全抹煞了女性主義積極的本質，却也是許多電影與小說堂而皇之的招牌。

其二就是香港電影究竟在藝術上能否超越局面、鋪排、風格這些形式上的表面文章，真正在意旨及人性上做一點努力？象所矚目的許鞍華導演，近來拍的「傾城

之戀」就為影評人詬病「不能掌握含蓄、微妙、複雜內心層面」。香港老牌石琪如是寫着：「……香港片較少涉及言行以外的心智，因此常感卡通化、淺俗化、頭腦簡單、誇張失真。比較起來，近年臺灣新電影和某些大陸片，心理描寫勝過港片。」「唐朝豪放女」給我的感覺也是這樣，風格有之，美學有之，賞心悅目有之，考古資料有之，却無法滿足我們對這樣素材的期待及關心。導演方令正對於風格的掌握，固然是令人覺得才氣縱橫，但是「唐朝豪放女」整體的缺失，香港電影界的風氣卻該負大部分責任。（轉載自73年9月12日聯合報）●

冬冬的假期

／ 焦雄屏

臺灣新電影的年輕導演也許尚未成熟，然而其電影都有一個特點，就是結構（無論視覺、形式，或主題）已納入創作意識。像陳坤厚的「小爸爸的天空」、萬仁的「油蔴菜籽」、曾壯群的「殺夫」及張毅的「玉卿嫂」等。這其中又以侯孝賢進步的幅度最大。「在那河畔青草青」時尚談不到風格、形式這些界定，但是到「兒子的大玩偶」及「風櫃來的人」時，侯孝賢已成爲目前臺灣最重要的電影創作者。他的新作品「冬冬的假期」或許沒有「兒子」或「風櫃」叛逆及銳利，却又跳另一境界，透過結構的高度自覺，挖掘了許多溫暖、傳統、怡然的情感及人與環境的關係，又對人、情感以及環境極端尊重。

在目前國片中，尚沒有人如侯孝賢般將田園式的景觀、情懷納成主結構。「冬冬的假期」中那些原野、遠山、稻田溪流的乾淨全鏡，有時配上沙沙的樹葉聲及蟬鳴，宛如山田洋次般流露出對鄉村的依戀。而末尾外公婆兩老站在橋上平靜與安詳，也令人追憶起小津「東京物語」的感人畫面。這個田園景觀結構又與侯孝

賢一貫的「都市與鄉村對立」的主題一致（前幾部作品都有這個意識，而此片以遙控玩具與烏龜的並列最明顯）。觀眾透過都市孩子冬冬的成長與童年的結束，去了解及尊重鄉村環境的可愛。由是，這些空鏡與主題相溶合一，沒有淪爲視覺的點綴。

侯孝賢又貴在能將大膽的畫畫配合及鏡框（Frame）意識，做成另一形式結構。幾次火車的經過，都擔負了情緒的重要轉折，人物的出鏡及入鏡更引領出更多的張力及懸宕。我們特別驚異於侯孝賢對鏡框外空間及音效的掌握，像小舅昌民在門外擔憂，一會兒才見外公推開冬冬，提着掃帚追打出來；又顏正國回家出鏡外，一會兒才被母親追打著入鏡；還有冬冬挨外婆罵，只見屋子空鏡，聲音由鏡外傳來，又如冬冬在撞球房，伸首看走廊及鏡外傳來的昌民、碧雲的調笑聲（暗示其「性」場面）。諸如此種處理是不勝枚舉，侯孝賢也能從這種配合中，盡量不輕易踏入演員情緒裏，保持一種客觀而不煽情的距離。

不煽情却不是缺乏情感。事實上，「冬冬的假期」流露出的真

情濃烈得很，尤其以親子情感爲甚。外公與昌民，外公婆與冬冬，寒子父親與寒子，甚至顏正國母子，都透露出強烈的兩代情感。天下父母心的方式各有千秋，却明顯地肯定家庭情感。有這種敬愛與愛，才有外公帶冬冬的看祠堂緬懷追遠，才有外公的惜物（老留聲機及老唱片），才有末了對昌民的原諒。冬冬在逐漸識事的轉捩假期中，一點一滴認識外



公敵厲後面的真情。於是成長，於是許多的冬冬都這樣認識一代代累積的民族情感。

這個成長當然是電影中最明顯的結構。從孩童式的矯情畢業辭開始，到冬冬向溪流、玩伴及童年大聲揮手說再見結束，冬冬告別了童年，邁向成熟，也在假期中認識了鄉村的可愛，認識了周遭的人物及情感。侯孝賢處理這層結構得心應手。

在多重結構交互進行中，侯孝賢呈現豐富的作品。當然，「冬冬的假期」也有缺點，像侯、陳組合一向最弱的配樂部分，這麼一份和煦的鄉鎮情懷，却老是拿西洋古典音樂搪塞，令人惋惜。相對的，語言却很成功，客家話的穿插，使人物更踏實地融入背景中。侯孝賢的電影，從沒有明星式的人物與背景格格不入，每張要角的臉，都和背景那些人物

翕然調和。古軍、梅芳、阿西、楊麗音都能出入搖蒲扇、嚼檳榔的鎮民間而不顯突兀。侯孝賢的成功，除了在藝術層次上的精進外，恐怕一大部分還得歸功於他這種親切的寫實處理方法（選角、語言、題材），不是較狹隘地迷戀風格，不是聳動矯苛地選擇故事。我們慶幸的是，真正的臺灣本土電影慢慢成形了。（轉載自73年11月21日聯合報）



●我的童年，不僅僅是一個「冬冬」。

省港旗兵

/ 焦雄屏



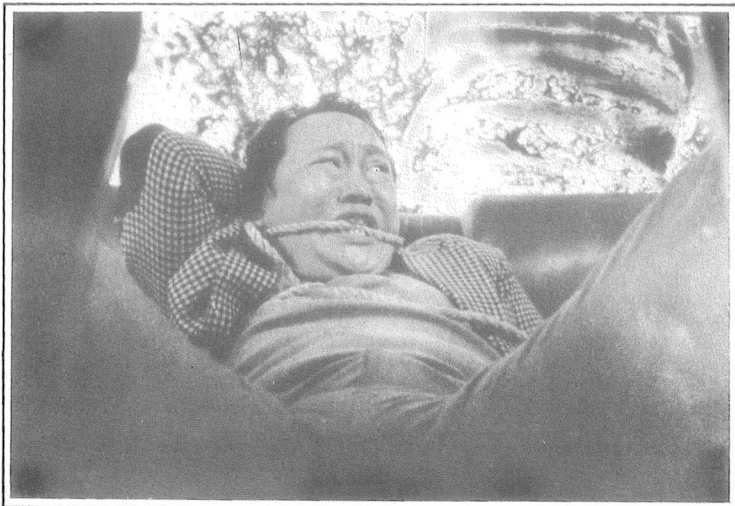
●我雖然亡命，但也珍惜溫情。

麥當雄在香港新導演中是很特別的一個。他沒有很高的學歷，當初只是未考上大學，去電視演員班訓練一年，却從此大展所長，年紀輕輕一路當上麗的電視總監。在他任內，監製了「天蠶變」、「俠盜風流」等片集，自己又擔任「大丈夫」影集的導演。如今，許多人仍喜歡討論他「大丈夫」的美學及態度。其生存與暴力的依存哲學，以及聳動與批判的矛盾，使麥當雄半紀錄半劇情的處理方式成為爭論的焦點。

成立電影公司後，麥當雄第一部電影由大弟子黎大煒執導，「靚妹仔」轟動一時，但影評人照例是檢討其創作態度——到底是「剝削」還是「批判」？他自己執導的「省港旗兵」基本上延續了「靚妹仔」若干特色，諸如紀錄式的街頭實景，真正扮演自己身分的非職業演員，純熟的節奏與技術。然而，由於演員的真實，「省港旗兵」在角色塑造及關係上，比「靚妹仔」的浮面與聳動富有深度。

因為「省港旗兵」謹守着非常好萊塢式的戲劇推展方式，其訊息也異常明確。我們因此也很容易勾勒出其創作的重點。

(一)現實題材：與「靚妹仔」討論少女落翅等街頭實況一般，「省港旗兵」將中心放在香港相當普遍的「大圍仔」問題（即由廣東逃出，進入香港黑社會的大陸



●「我沒有！我沒有！」

人)。麥當雄在此並巧妙地批判紅衛兵小將步入中年的悲涼。大圈仔中不乏當年叱咤跋扈的「旗兵」，在沒有未來的荒誕現實裏，他們拿出當年瞎幹硬闖的本領，企圖在香港作奸犯科，然後回老家享福一輩子。陳欣健劇本着重的方向，固然是以商業刺激的警匪對峙為主，但是也反映香港若干文化、社會現實。

(二)人際關係：麥當雄在這一層上表現傑出。片中的大圈仔，如東哥、山雞、肥姑、八中、烏蠅頭，以及李警官、肥九及黑社會的泰哥，穿鑿交織了一個複雜的人際網。麥當雄冷靜地鋪述他們彼此應對、交易的方式，在這麼一個冷酷的優勝劣敗法則中，迸發了一些人性的缺點及溫暖。諸如山雞一會兒大聲哭打靶子的喪命，一會兒又咒罵其冤魂不保佑；又如烏蠅頭妻子股股叫囂他在香港要買的日用品，以及東哥、肥姑、八中間對「槍口向外一致團結」的不同價值觀，在在都

顯示麥當雄對小節戲劇性的把握。這裏沒有虛假的黑社會義氣友情（如一般警匪片），沒有故意浪漫聳動的人際狀況（如「親妹仔」）。在宿命、求生的營造下，麥當雄為之添加了一些人文層次，比之章國明「邊緣人」的造作、假存在主義高明許多。

(三)角色塑造：紀錄式劇情片：這是下了大功夫的部分，成果也孳然可觀。從三百多個大圈仔中實際挑出的六人，事實上就是扮演他們自己。麥當雄三人小組花了幾個月照選出角色的個性重新修改劇本，使電影充滿真實感。這種強調 docu-drama 的方式，雖令不少人從其創作觀點批判，却有國片少有的可信角色。我不敢想像倘使此片由演慣警匪片的金興賢、嘉倫、陳欣健、黃錦榮或艾迪等人擔綱會成何模樣。同時，若沒有搶拍街頭實景，本片的力量也將大減。

四風格、形式、好萊塢：大部分看過此片的人都會驚服於麥當



●趕快拍下這張吧！不然恐怕就沒機會了。

雄組的精練純熟技術。張耀宗的剪接、古國華的攝影，都使此片散發着令人屏息的精力及節奏。這可能是香港、臺灣最接近好萊塢技法的電影，雖然較缺乏批判的美學距離，但對其追求的電影目標而言已達極致。末尾九龍城寨的突圍戰，處理得驚心動魄，但可能也是全片最聳動、最破壞紀錄性的段落。我們在此無暇討論好萊塢形式本身的優劣，但就技法而論，麥當雄的專業水平是毋庸置疑的。（轉載自73年11月22日聯合報）

玉卿嫂

/ 馬森

多年前我看白先勇的「玉卿嫂」，就覺得這個故事很富於現代性，拍成電影一定不錯。我所以有這種感覺，一是因為這篇小說具有時代意義，二是因為光看了字面上的玉卿意猶未足，心中巴望着瞧一瞧畫面上的玉卿是個什麼模樣。

玉卿嫂是屬於激情的那種女性，特別是在傳統文化尚未遭受到激烈衝擊的數十年前的桂林社會背景中，更顯現其激情。老實說，在具有老人觀感和視野傾向的文化體系中，女性的地位一向不高，而激情的女性更遭受鄙視。如果說這種「老人文化」的傾向自宋以後愈來愈嚴重，反映在文學上，就是卓文君、紅拂一類的

女性逐漸銷形匿迹，代之而起的則是失去了浪漫情懷而只透過道學眼光所看出的潘金蓮、潘巧雲一類的淫婦了。當然對女性的這種觀感與我國的家族式的社會組織也有密不可分的關係。在一個數代同堂或聚族而居的團體中，成員之間的和諧相處是首要的任務。女性的激情對於這種和諧的氣氛具有先天的威脅性，才會使



● 乖！你先睡吧！



●來！我們回去吧！

人（特別是年長的男性）在心理上感到極度的不安，有意無意地便加以大力貶抑與抨擊。所以在宋以後的中國文學中，激情的女性特別難以討好。這種現象直到受到西方文化衝擊以後的五四以降的文學作品中才略有改變，但消弭了對激情的女性的過度的偏見而重現漢唐時代浪漫情懷的文學作品的出現，却是近二三十年來的事。「玉卿嫂」和其他白先勇小說中動人的女性，就是在這種新潮流中產生的。

在傳統的眼光中，玉卿嫂該是一個應受貶抑的偷情的蕩婦。她既不能安分守寡，又不肯光明正大再嫁，却暗地裏與一個比她自己年輕很多的大孩子偷情，最後更演出情殺的結局。像這樣的一個女性，自是對傳統的以男性家族為主體的社會具有莫大的威脅性與破壞力。今日對這樣的一個女性所以並不感到過大的威脅而可以勉強給予同情與容忍，主

要的是因為中國的社會結構已經起了變化。特別是近二十年來的臺灣，由於工業的快速發展，傳統的家族結構已發生了動搖，女性的地位不再是一個足不出戶的純粹依附於夫主的附屬物了，女性也有了社會地位的要求與感覺領域的擴展，女性的觀點與視野進一步企圖與男性的來共分秋色。客觀言之，這毋寧是一種合理而健康的現象，是一種符合現代精神的轉變；然而人們的觀念却常常跟不上時代的腳步，如想使廣大的讀者輕易的付予玉卿嫂衷心的同情，却也並不是一件易事。做為一個站在潮流前端的較常人更為敏感的作家，雖然直覺地或理性地見到了大勢之所趨，有時却也不能夠強逆根深蒂固的成俗之鱗。這時候就需要一點文學的技巧。白先勇不直接寫玉卿嫂，而是透過了一個天真的兒童的目光來看玉卿嫂，正是這種文學技巧的表現。兒童的觀點既不世

故，又少成見，經過了這一層折射，就自然地解除了大部分世故深而成見多的成人讀者的武裝。這就是作者的高明之處。所以在社會的變遷和作者的技巧安排雙重影響下，玉卿嫂終於成爲一個可以引起人們同情心的人物了。

就文化的發展而論，文化開花的時候總是與激情同行；而文化衰微的時代，激情也就不見了。只看到激情破壞的一面而忽略了激情創建的一面，只能說是一種世俗的成見，而缺乏禁得起分析的學理的根據。富於激情的人，創造力強，破壞力也強。其悲劇的命運雖正爲其激情的性格所造成，但因其悲劇的命運而否定激情，却未免是一種矯枉過正的成見了。我國長期地在禮教的名義下對激情（特別是女性的激情）的壓制，可能也就是造成中國文化積弱衰微的原因之一。文化的再生，也就是生命力的再生，應該關連到如何破除對激情的恐懼



●容哥！過了春節，你又長大一歲，你快快長大吧！



與否定。從這一層意義上看，玉卿嫂是很富於時代意義的一個人物。

這樣的一個富於激情的人物，很自然地使人有進一步想看一看她的具體形貌的那種慾望，就像茶花女、卡門、安娜。卡列尼娜那些激情的婦女終於由小說而舞臺、而銀幕一樣，我一開始就覺得在白先勇的衆多的女性小說中「玉卿嫂」是最值得，也最容易搬上銀幕的一個，我說最容易搬上銀幕有兩個原因：第一、小說中的玉卿嫂的形象已經相當鮮明，易於聲畫化。第二、「玉卿嫂」有一個完整的電影故事的骨架，在改編的時候不至於大費周章。可是光這兩點仍不能保證可以拍成一部成功的電影。我以為玉卿嫂真正的電影感正在於其激情。電影，嚴格地說是一種視聽的藝術，求取於感官的成分比求取於思考的成分要多。朱熹的學說不管多麼崇高、王陽明的思想不管多麼精深，都不能拍成電影，就是這個道理。電影應該首先以其聲光打動觀眾的感官，其他都是餘事。其中有些哲理，有些詩意，固然很好，但即使沒有哲理，不具詩意的電影，只能夠打動人的感官，也就很可觀了。激情正是打動人的感官的有效武器，這就是「玉卿嫂」為什麼具有電影感的首要原因。

如果把字面上的「玉卿嫂」轉化為聲畫的「玉卿嫂」，我以為至少有兩種處理的手法可以考慮：第一是戲劇化的處理方式，第二是抒情化的處理方式。前者突出玉卿嫂的激情性格，同時也加強其他角色的戲份，以增強衝突的張力；後者突出玉卿嫂的內心世界，中和外在的激情，減少其他角色的戲份，盡量保持原作中通過兒童觀點的距離感。這兩種處理的方式可能各有千秋，但對我對原著的體會，以及當下觀眾對激情的女性所可能抱有的觀感和反應，我自己是傾向於第二種處理的方式。在抒情的外衣下，並不是真正減弱其激情，不過是

予以適度的約束，以激越的暗流來代替澎湃的波瀾而已。

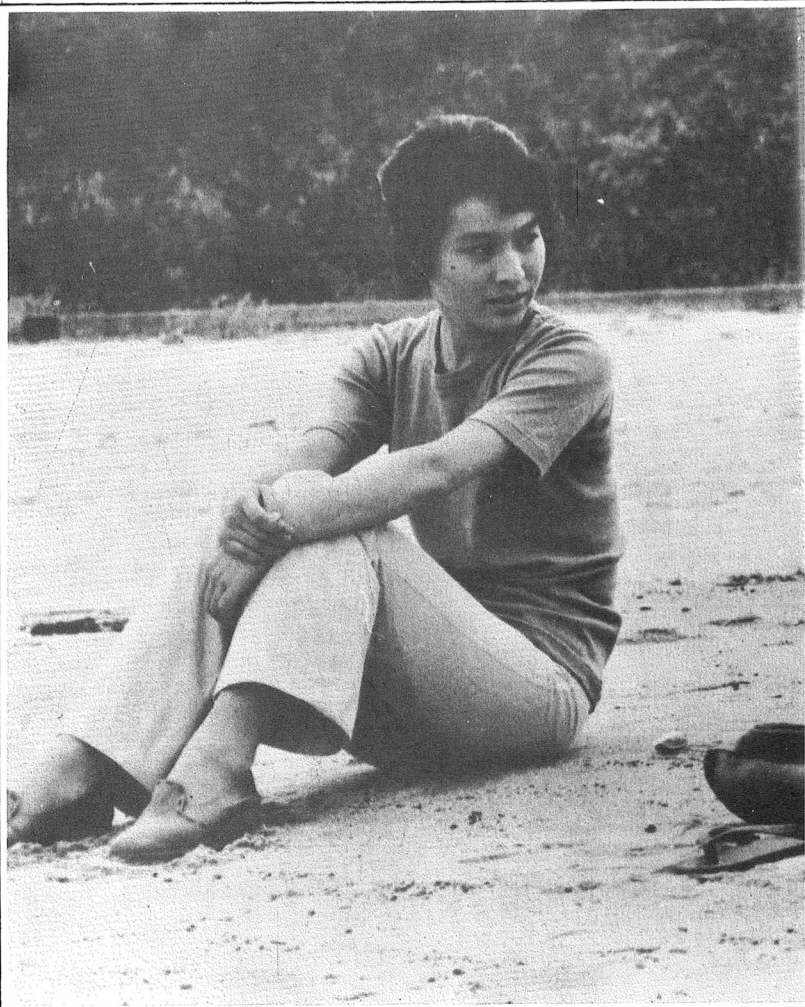
但不論是文學的玉卿嫂或是電影的玉卿嫂，其所以能激發讀者或觀眾的同情心，而不會像二潘似地引起人憎厭或懼的感情，除了以上所說時代的變遷和作者的技巧以外，還有更重要的一點，就是原作者對待玉卿嫂這個人物的態度。一個作者如對其描寫的人物沒有興趣，沒有感情，那何苦浪費寶貴的時間和精力呢？即使諷刺性的小說，也勢必內涵有更深一層的情意。過去有人認為魯迅的阿Q有幾分寫他自己，也並非無因。當然這種說法有點勉強，諷刺性的小說，嘲人的成分常常比自嘲的成分來得濃厚。但「玉卿嫂」這樣的小說却不屬於這一類。在有一次談到玉卿嫂時，先勇衝口而出說：「玉卿嫂就是我！」我說：「我記下你這句話。」因為對這樣的話我一點也不覺得驚奇。以前的文學論者早就說過包法利夫人就是福樓拜爾，安娜·卡列尼娜就是托爾斯泰的話。一個作者創作一個人物，就像一個演員創造一個腳色，都需要進入人物的內心世界，甚至於靈魂深處；所創作出來的腳色，怎麼能夠擺脫作者的影子呢？所以玉卿嫂的激情，有一大部分就是白先勇的激情，不過白先勇藉着玉卿嫂文學式地發洩了他的激情，倒不需要像玉卿嫂似地在生活中發洩了。明白了這種作者與所創造的人物之間的關係，也就可以了解為什麼白先勇對詮釋的導演和表演的演員謹慎選擇的心情了。

基於這個原因，詮釋玉卿嫂的導演，如不能認同至少應該十分地同情這個人物，才能夠進入玉卿嫂的內心世界。否則只有外在的描寫，玉卿嫂勢將流於一個無法引發觀眾同情心的蕩婦了。因此，我竭誠地希望將來在銀幕上看到的是一個突破成俗偏見、具有時代意義，而又能引發人的同情心的激情的玉卿嫂！（轉載自73年2月28日中國時報） ●





電影大事記



● 日片「望郷」



中華民國 七十三年 電影大事記

/ 藍祖蔚

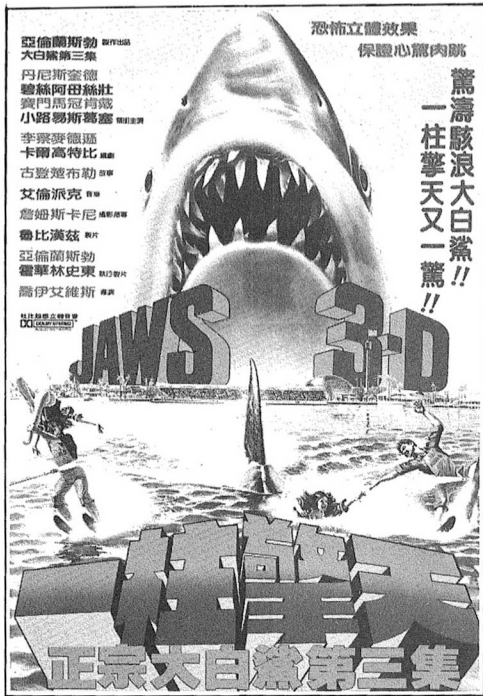
《元月》

2日

●新聞局電影處將輔導國片開拓海外市場，列為新年度重點，在官方不便出面的政治地區，則將與民間組織配合。

4日

●新聞局擬定四原則，有限度處理日片專案進口。(一)由日本映畫製作者連盟選送「望鄉」、「砂之器」、「老師的成績單」和「二〇三高地」專案輸入，每部影片以三個拷貝為限。(二)四部日片由日方委託我國依法設立的影片公司，代辦發行業務。(三)四部日片在獲發准演執照前，應一次捐獻新台幣三百萬元，供發展國片之用。(四)日本映畫連盟須在日本東京、大阪協助我國舉辦中華



●大白鯊第三集「一柱擎天」

民國電影節活動。

6日

●新聞局開始在台北市、高雄市和台灣省二十一縣市舉行電影法實施相關事項分區座談會。座談會參加對象為全省各地的戲院經營業者 and 縣、市政府新聞處、新聞股人員。

●為配合電影法的公布實施，新聞局電影處作大幅人事調整，第一科科長由江傳清接任，第二科科長由劉壽琦接任，新設立的第三科，負責電影映演業的聯繫與服務、臨場查驗及海報宣傳材料的審驗。

7日

●影視界數百位藝人開始在台北市八家百貨公司展開「送炭到臺北」義演義賣活動。

8日

●美國貿易代表署向新聞局提出要求，希望就對「美國影片」所作定義，是否限制「舊片」進口，以及何時公佈下年度影片進口配額等事項予以解釋。該項要求是因美國電影出口協會向美國貿易代表署提出訴願，指控中華民國採取「不應有」、「不合理」的措施，使得美商所獲進口

配額，從上個會計年度的八十五部降到本會計年度的五十部而產生。

10日

●台北市片商公會集會決定支持政府開放日片專案進口的政策，但要求將四部日片發行權交由片商公會全權處理。對於美國電影輸出協會向美政府訴願事，則決定近期內派代表赴美，與美國電影市場協會共謀對策。

11日

●美商八大公司在台經理通知新聞局電影處，美國電影輸出協會已將美商八大公司今年度的五十部外片配額分配妥當，即將向台灣進口。

13日

●電影製片協會發表反對日片進口的聲明，希望政府對開放日片進口的作法到此為止下不為例。

17日

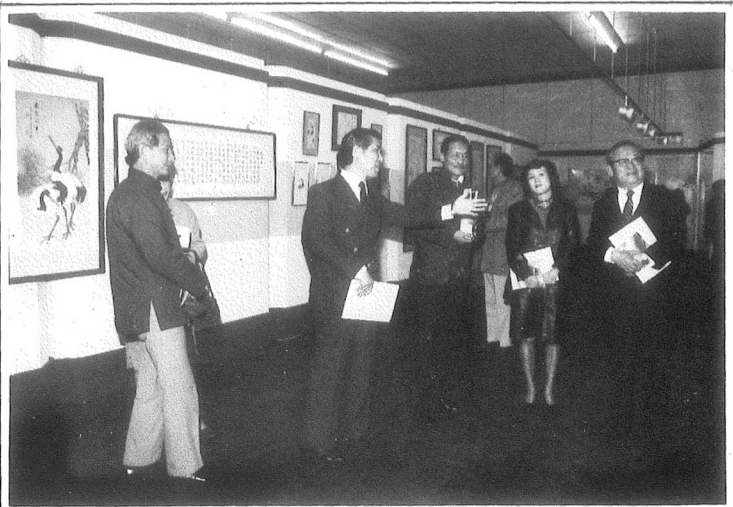
●美商八大公司所屬的美國電影輸出協會將七十二年度的五十部配額分配妥當，環球公司出品的「大白鯊」第三集「一柱擎天」成為八大公司停片半年後，恢復進口的第一部影片。

●台北美國學校在該校大禮堂公開放映該戰影片「浩劫後」錄影帶，引起「浩劫後」總代理美國製片銷售組織和台灣總代理三一公司的抗議，並聘律師採取法律行動。

19日

●第二十一屆金馬獎工作委員會成立，決定金馬獎頒獎典禮於十一月十七日在國父紀念館舉行。工作委員會秘書長由製片協理理事長郭南安輪值，第二十二屆則由製片工業同業公會理事長周劍光輪值。

●台灣省社會處長趙守博頒贈「敬老崇孝」獎牌，給拍攝「頤園飄香」電影，弘揚敬老精神的葛香亭、葛小寶父子。



● 藝人藝展

20日

● 獎勵製作優良國片融資專案執行委員會，通過負責審核申請融資影片劇本和預算的委員名單。

21日

● 律師丁懋松正式接受台北市片商公會委聘，負責對抗八大公司在美訴訟案。

22日

● 法務部調查局在一項「閃電零時大行動」中，掃蕩非法盜錄集團，查扣五萬支非法錄影帶及一千多部錄影機。

28日

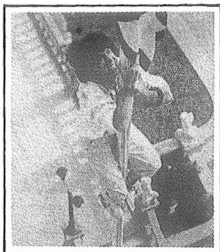
● 演員公會與台灣省立博物館聯合舉辦的「藝人藝展」一連展出二十三天，四十多位藝人展出國畫、書法、金石等作品。

● 伯佳公司發行的「留校查看」因被查獲私接鏡頭，成為電影法公布後第一部觸犯規章的影片，被罰款新台幣三十萬元。

》二月《

8日

● 新聞局選出「海灘的一天」參加美國休士頓影展和韓國亞太文化社影展，「風櫃來的人」參加法國坎城影展，「瓊園飄香」參加澳洲雪梨影展，「油麻菜籽」參加南非影展，「天下第一」參加奧地利維也納影展。



● A計劃

10日

● 坎城影展選片委員會來函邀請楊德昌執導的「海灘的一天」參展。

12日

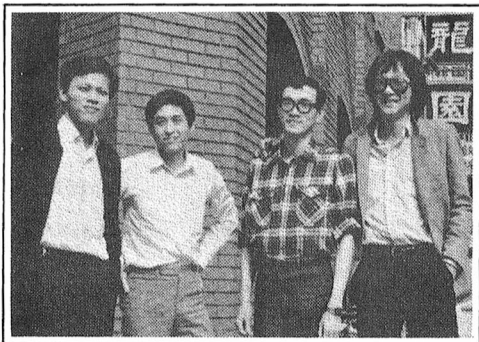
● 嘉禾影片「A計畫」上映十六天，在台北市賣出八十三萬餘張票，打破「梁山伯與祝英台」二十年締造的八十萬張票數紀錄，成為有史以來最賣座的國片。

13日

● 日本PIA雜誌世界影展來函邀請「兒子的大玩偶」參加六月影展，「兒」片三位導演侯孝賢、曾壯祥和萬仁亦受邀請參加。

18日

● 獎勵製作優良國產影片融資貸款執行委員會通過第一筆貸款申請，泰威公司的卡通片「小天使」獲得新台幣850萬元貸款。



●「光陰的故事」導演：張毅、柯一正、陶德辰、楊德昌

20日

●萬華企業公司所屬的今日、金馬、明珠和鳳凰四家戲院，配合政府降低娛樂稅和印花稅的政策，率先降低票價兩元。

●女星張艾嘉辭去香港新藝城電影公司在台總監職位。張艾嘉任職總監期間，策畫拍攝了「台上台下」、「搭錯車」、「帶劍的小孩」和「海灘的一天」四片，極受影界重視，但票房成績未獲實利，因此引起新藝城內部不滿，張艾嘉因而辭職。

22日

●加拿大多倫多港前影展主辦單位，致函中華民國戲劇協會，要求派「光陰的故事」、「海灘的一天」和「大輪迴」三片參展。

24日

●美國洛杉磯影展籌委會致函邀請中影「小畢的故事」參展。

27日

●國稅局同意演藝人員申報執行業務所得時，其中「必要開支」一項扣除額，由原來的百分之二十五，提高為百分之三十五。

●新聞局接獲美國貿易總署轉來美商八大公司訴願申請，抗議該組織在我國所受「不合理」配額削減待遇。

29日

●義大利摩士加影展來函邀請中影公司「光陰的故事」影片及四位執導導演楊德昌、陶德辰、柯一正、張毅參展。

《三月》

1日

●新聞局推荐由導演白景瑞、陳坤厚，中視節目部經理王世綱、華視美術組組長馬天驃、美術指導林政伯、燈光簡燕青和導播黃國治等七人，赴美國觀摩參加今年奧斯卡頒獎典禮。

5日

●新聞局電影處完成試行電影分級的檢討報告，建議日後應廣泛宣導，並配合嚴格的管理措施，分級制度才可步入正軌。報告中建議在現有的普級與限級之間增列一級，限制未成年觀眾在父母指導下觀賞。

●新聞局局長宋楚瑜致函美國貿易代表署，強烈譴責美國電影出口協會向雷根政府提出錯誤控訴，企圖壟斷美國影片在中華民國的市場。

8日

●台北市國片戲院全面開始降低

票價兩元。

13日

●鑒於西片「勁舞」冒用「龍飛鳳舞」的劇照，及「核能浩劫後」海報加印核彈爆炸畫面，試圖混充「浩劫後」等實例，新聞局決定監督西片片商，在電影廣告和海報中附加英文片名，供民眾選片參考。

17日

●香港藝術中心和電影雙周刊舉辦的台灣新電影選在香港舉行，參展影片有「海灘的一天」、「小畢的故事」、「風櫃來的人」、「台上台下」、「兒子的大玩偶」、「光陰的故事」和「油麻菜籽」等片，代表團由中影製片經理趙琦彬率領，團員包括楊德昌、吳念真、小野、梁良等十八人。

《四月》

6日

●新聞局長宋楚瑜在自由之家主持第七屆金穗獎和七十二年度優良電影劇本頒獎儀式，除勉勵藝術工作者繼續努力創作之外，並宣布電影基金會今後工作重點為籌建多功能的電影圖書館、繼續舉辦各項獎勵活動，及推動製片貸款。

8日

●新聞局擬定進口外片徵收國片輔導金辦法，規定以後除專案性和輔導性的外片配額後，所有進口外片每片皆需繳交二十萬元國片輔導金，輔導金繳交國庫後，再撥付電影基金會使用。

15日

●新聞局鑒於電影普遍不景氣，決定暫緩實施進口外片輔導金徵收辦法。

19日

●楊德昌執導的劇情片「海灘的



●四部日片專案進口正式簽約



●學苑影展揭幕

一天」和查名義執導的兩部實驗電影「希望」和「靜」分別獲得休士頓影展入圍提名。

23日

●七十三年度學苑影展在新竹交通大學揭幕，由交大校長郭南宏主持總揭幕式，活動對象為全省十所大專院校，為期一個月。

27日

●全省戲院公會業者舉行聯誼會議，宣佈立法院業經三讀通過，免除電影票券印花稅，高雄市戲院娛樂稅也降低了百分之五。

30日

●「海灘的一天」榮獲美國休士頓影展金牌獎，被譽為「最佳外

國劇情片」，另外，記錄片「蝴蝶王國」獲得推薦獎，「原子能的福祉」及「自由中國人民的生活」獲得銅牌獎。

●電影法施行細則草案完成，將報行政院核定後公布實施。

《五月》

2日

●法國「電影筆記」編輯維多利亞·阿沙耶來華觀賞八部國片，推崇台灣電影在創意和製作水準上都超越香港，他將在七月份「電影筆記」的「香港電影特輯」上，增加台灣電影的介紹，並邀請「風櫃來的人」、「油菜籽」和「海灘的一天」三片與

香港電影在巴黎展出一周。

8日

●影劇協會代表洪述棠與製片工業公會理事長周劍光携帶五十餘部國片之錄影帶赴法國參加坎城影展市場展，向外國片商進行推銷。

9日

●四部日片專案進口案達成協議，正式簽約。約中規定：日片發行總收入的百分之二十歸我方代理公司；日方每部影片需繳納三百萬元國片發展基金，且需為我國在東京和大阪舉辦中華民國電影展。

17日

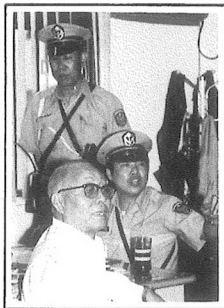
●嘉禾台灣分公司發行經理姚懷海清晨出門上班時，於自宅前被不明人士以扁鑽猛刺臀部三刀，姚懷海被刺係因嘉禾與其他公司影片為暑假排檔而生之糾紛。

20日

●與新電影浪潮息息相關的聯合報記者楊士琪因氣喘病發去世。

21日

●新聞局通過金馬獎工作委員會擬定的「獎勵優良國語影片實施要點」，並交由金馬獎工作委員會執行。



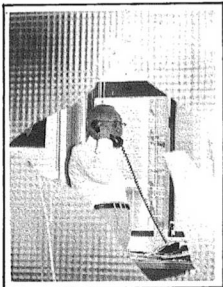
●嘉禾台灣分公司遭人破壞

24日

●日本映畫連盟向新聞局表示，指定中國育樂公司代表日方，處理日片在台發行事宜。國民黨文化工作會亦同意由中影公司代表我方，出面處理日片發行事宜。

26日

●台灣嘉禾公司又因暑假檔排片糾紛，被六名來路不明份子砸毀辦公室設備。



●嘉禾台灣分公司又遭人破壞

29日

●香港嘉禾公司黃大仙斧山道片場遭三名男子闖入，砸壞行政大樓門窗後並以汽油彈縱火現場，該事件可能與台北暑假電影檔期有關。

●電影圖書館策畫主辦為期八天的「世界名片大展」，放映美、歐及印度等七國十五部影片。

《六月》

1日

●新聞局電影處決定放寬西片拷貝至四個，而同一地區聯映西片的戲院，不得超過四家。

6日

●資深導演宗由五月二十八日逝世，今日公祭，蔣總統經國先生特頒「藝苑遺徵」輓額，以示悼念。



●日片「望鄉」



●日片「砂之器」

8日

●新聞局選派影片「在那河畔青草青」及電視兒童節目「快樂小天使」、「小小新聞」、「兒童天地」參加西班牙希洪兒童及青少年影展。

12日

●四部專案進口日片排定上映次序，依序為「望鄉」、「砂之器」、「老師的成績單」、和「二〇三高地」。

●鑒於色情影片瞞天過海混進國內情事，日趨嚴重，新聞局分函片商公會及美僑商會電影組，規

定七月一日起進口之電影片應於到關提片一個月內送檢，否則不予受理。

16日

●「兒子的大玩偶」參加日本PIA雜誌社主辦的PIA國際展，並被安排在第一天上映。

●中影公司新任總經理，內定由林登飛接任，七月一日到職。

20日

●電影圖書館主辦的第一屆電影欣賞獎，由十二位影評人選出最佳影片：油麻菜籽，最佳導演楊德昌（海灘的一天）、最佳男主

角石崗（大輪船）、最佳女主角胡茵夢（海灘的一天）、最佳攝影社可風和張惠恭（海灘的一天）。中影公司總經理明驥，獲年度特別獎，以表彰他對中國電影創新的貢獻。

28日

●新聞局確定七十四年度外片配額為二百八十九部，並增加了「獎勵國產影片獲金馬獎最佳或入圍劇情片配額」，獲金馬獎最佳劇情片者，可得七部外片配額

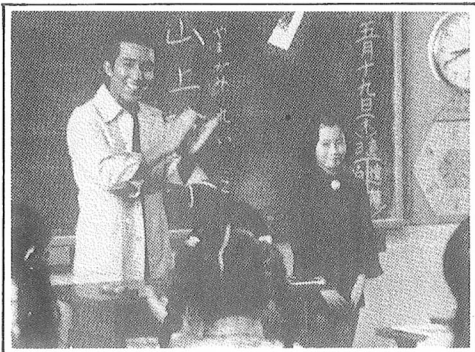
獎勵，折合新台幣二百八十多萬元，其他入圍影片則可獲三部半配額。另外，對於得到奧斯卡入圍最佳外片獎、坎城影展評審推荐特優獎、柏林影展評審推荐特別獎和威尼斯影展評審推荐獎的影片，均給予兩部外片配額獎勵。

《七月》

2日



●七月一日起林登飛(左)接任中影總經理。



●日片「老師的成績單」

●金馬獎開始受理報名，「一代名妓小鳳」第一個完成報名手續。

12日

●新聞局選定「嫁粧一牛車」參加九月加拿大多倫多影展，「老莫的第二個春天」參加十月德國曼海姆影展，「小逃犯」參加十一月芝加哥影展，「單車與我」參加十二月英國倫敦影展。

25日

●美國夏威夷東西文化中心來函邀請「兒子的大玩偶」一片，參加該中心在十二月舉行的國際電影節。

《八月》

9日

●影劇協會理事會選出中影總經理林登飛為第十八屆理事長，並直接進行新舊理事長交接儀式。

10日

●芝加哥藝術學院舉辦「胡金銓電影回顧」，放映胡金銓二十多年電影製作生涯中，最著名的「喜怒哀樂」的「樂」段等九部影片，胡金銓並應邀出席。胡金銓導演作品特展並於七月底開始，先後在舊金山、洛杉磯、休士頓及明尼阿波利斯等地舉行。

14日

●四部專案進口日片發行辦法獲得具體協議：(一)由中影和中國育樂公司成立聯合發行辦事處；(二)日片發行順序為「望鄉」、「砂之器」、「老師的成績單」和「二〇三高地」，第一部影片九月二十八日上映；(三)日片發行將本戲院業績、片型、地區分佈等原則，挑選各地映演戲院。

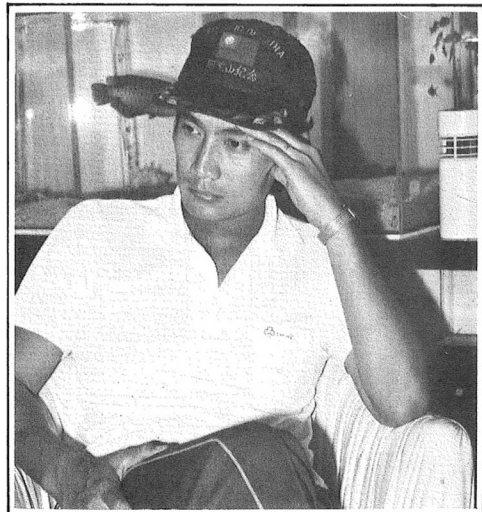
15日

●「海灘的一天」和「看海的日子」參加加拿大多倫多港前區亞洲電影節活動，並公開放映。

17日



●中影總經理林登飛主持中央電影公司慶祝成立卅週年記者會



●這是劉永

●片商公會不滿中影發展錄影帶業務，發起連署簽名運動，要求中影停止製作錄影帶。

22日

●有「電影界的朋友」之稱的新聞局長宋楚瑜，奉調接長國民黨中央文化工作會主任。

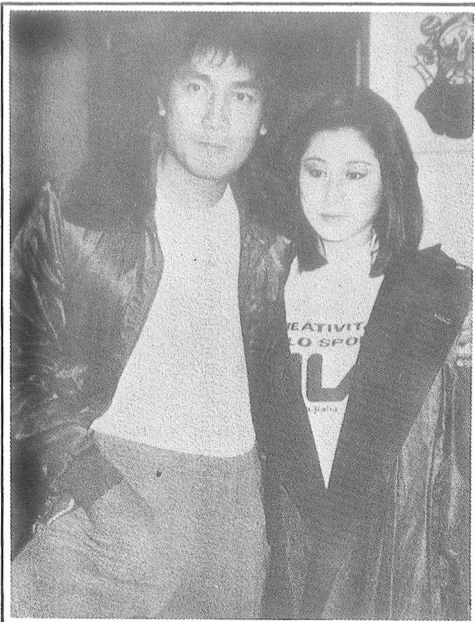
26日

●香港影星劉永懷疑妻子戴長純有意另結新歡，棄他赴美，兼程自港趕來台灣，涉嫌以菜刀、起子、鋼叉將戴長純的臉部和頸部戳傷、殺傷。劉永被警方以傷害罪嫌偵辦。

29日

●民間第一次主辦的金馬獎大會，決定放棄在台南舉辦的構想，仍在台北舉行。本屆金馬獎大會並決定請影星王冠雄和姚煒擔任典禮主持人。

●演員戴長純的父親戴伯修具狀控告劉永殺人未遂。



●當年的劉永與戴良純



●金馬獎工作委員會記者會

》九月《

1日

●中影慶祝成立三十年，從歷年影片中挑出七部實片最佳、得獎最多的代表作，分別在台北、台中、台南和高雄四地舉行回顧展。這七部影片為「啞女情深」、「落鷹峽」、「英烈千秋」、「八百壯士」、「汪洋中的一條船」、「梅花」、「黃埔軍魂」。

3日

●金馬獎工作委員會決議，頒獎日期定於十一月十八日在台北市國父紀念館舉行。



●記者會中的劉永

4日

●演員劉永和戴良純達成協議，雙方同意離婚，劉永並負責賠償醫藥費六百五十萬元，戴良純則撤回告訴。

11日

●金馬獎工作委員會秘書處公布今年金馬獎十五位評審名單：王士祥、王珏、汪瑩、吳季札、徐立功、華慧英、孫銑鈞、黃建業、曾西翊、翟君石、賴聲川、鄭炳聲、劉藝、羅慧明和饒曉明。

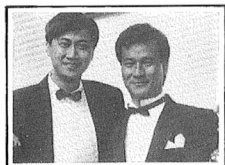
26日

●由日本映畫連盟會長岡田茂、東寶株式會社社長松岡功、東映會社團外部部長福中修、東寶團外部部長菊池雅樹和「望鄉」女主角栗原小卷組成的五人代表團專程來台，答謝我政府核准四部日片進口。

》十月《

3日

●金馬獎入圍名單宣佈，劇情片六部入圍：「小逃犯」／中城、「風櫃來的人」／萬年青、「玉卿嫂」／天下、「老莫的第二個春天」／高仕、「省港旗兵」／嘉禾、「公僕」／永佳。紀錄片五部：「四季如春的台北」／中影、「尋根」／中製、「台灣的朋會」／台製、「人滿之患」／光啓社、「枕戈待旦」／中製。卡通片從缺。全部獲得提名的十六部劇情片中，台產片九部入圍，獲得三十項單項提名，港產片有七部入圍，獲得二十一項單項提名。



●金馬獎最佳導演岑范，最佳男主角李修賢

4日

●新聞局長張京育接見片商公會理事，表示嚴格執行「健全錄影帶取締輔導辦法方案」，對非法錄影帶一律沒入，決不讓業者心存僥倖；影片若在戲院被盜錄，且查獲屬實，將立即于戲院停片處分。同時，新聞局將協調內政部、立法院，在審議著作權法時，建議銷售、出租盜錄帶，均屬有罪。

5日

●金馬獎評審委員發生錯誤，將在「公僕」中飾演反派的黃伯文，當作飾演線民的演員太保，而將黃伯文提名入圍男配角。

6日

●嘉禾與中影中國院線談判破裂，嘉禾今年十二月三十一日合約約滿後，不再續約，嘉禾決定另組院線安排影片上映。



●「公僕」男演員太保

7日

●金馬獎評審委員在評審組承認作業錯誤，漏列永佳公司「公僕」片的男演員太保之後，同意將入圍本屆金馬獎最佳男配角的黃伯文改為太保。

●金馬獎國際影展開始售票，今年國際影展實施限制級影片管制辦法，未成年觀眾將不得觀賞限制級影片。

8日

●金馬獎入圍影片「玉卿嫂」的床戲鏡頭遭新聞局電檢剪除，該片女主角楊惠嫻曾因該場床戲，被金馬獎評審委員認為不雅，而改以「小逃犯」提名入圍金馬獎女主角。

9日

●中影總經理林登飛率領影劇界代表團一行十四人赴港參加雙十國慶慶祝活動，團員包括劉家昌、柯俊雄、胡茵夢、銀霞、尤雅、朱海玲、恬妞、葛香亭、張魁、龍君兒、周丹薇和王海玲。

11日

●新藝城與今日院線因「全家福」影片聯線上映與拆賬問題發生歧見，新藝城蘊釀另組新院線。

12日

●七賢電影公司以三千萬台幣定，取得香港德寶公司明年四部影片在台發行權。

14日

●與嘉禾分拆院線的中影，決定與七賢和新藝城分組新院線。



●呂姝菱

16日

●女星呂姝菱主演邵氏影片「走火砲」中的裸露照片，從邵氏外流，被香港新知周刊登載，呂姝菱決向邵氏提抗議。



●兒子的大玩偶

18日

●由侯孝賢、曾壯祥和萬仁執導的「兒子的大玩偶」在東京世田谷區鈴查番館上映，映演至下月四日，每天映演四、五場。

●新聞局電影處複檢「玉卿嫂」，決定該片中的關鍵床戲，必須剪除。

20日

●金馬獎國際影展「柏格曼專題」，在台北市統帥戲院放映。

24日

●片商公會常委會議提案請有關單位萬勿輕言開放有線電視。

26日

●預定參加「莎啞娜啦，再見」演出的日籍演員垂水悟郎、八代康次、福厚秀雄、福山象三、伊藤敏孝、梶草介吉田柳兒和編劇



●金馬獎主持人姚煒與王冠雄

家大和屋竹等人來台。

●獲得金馬獎入圍提名的港星李修賢和太保（張嘉年）來台，對於能獲提名表示興奮，並將努力拍新戲。

29日

●泰國影協理事長齊拉婉來函邀請前影劇協會理事長及上屆亞太影展主辦人明驥，擔任本屆亞太影展的特別貴賓，並負擔來回機票及食宿費用。

●韓國亞太文社中心來函邀請我國參加第十三屆韓國亞太地區電影展。

》十一月《

1日

●香港影評人金炳興來台遴選「小逃犯」、「冬冬的假期」、「小爸爸的天空」、「單車與我」四片參加明年二月在香港舉行的台灣電影節。

2日

●金馬獎主持人姚煒奪回國，和另一主持人王冠雄研討頒獎典

禮細節。

●金馬獎國際影展在台北市新聲戲院展開第二階段活動，映演各國名片。



●林青霞

4日

●女星林青霞因在電影事業表現優異，獲得美國孔子文教基金會頒發第二屆傑出女性獎。

6日

●日本、韓國、科威特、新加坡和馬來西亞等五國覆電表示，將派代表團來華參加金馬獎頒獎典禮。

8日

●片商公會理事長周信雄表示我國已報名參加明年三月洛杉磯影展市場展。這是國片首次在洛杉磯影展設置展示攤位，但因主辦單位不接受公會團體報名，因此改以「新聲影業股份有限公司」報名參加。

12日

●金馬獎工作委員會主辦的「電影音畫技術研究會」在中影舉行，內容包括「模型動畫」、「合成攝影」和「同步錄音」三單元，由美國攝影專家艾德瑞、美術設計專家摩瑞里和音效專家阮辛主講，旅美電影業者金國釗担任翻譯。



●嫁妝一牛車

13日

●蒙太奇影片「嫁妝一牛車」有意在港上映，但未知發行片商安排的香港雙南線和新大華戲院是否為左派戲院，因此要求新聞局予以明確界定。

15日

●香港自由總會主席董月娟表示，為解決國片在港上映的困難與紛爭，她已準備好一套自組院線方案，將和有關單位協商。
●電影處長蔣倬民表示將盡快就香港左派戲院認定問題，作成決定，以平息電影界的爭議。



●金馬獎最佳女主角楊惠嫻、最佳男主角李修賢



●老莫的第二個春天

●港九自由總會、嘉禾、永佳、第一公司等代表團和泰國、馬來西亞和科威特代表抵台參加金馬獎大會。

17日

●邵氏金馬代表抵台，永佳公司金馬獎頒獎典禮表演節目「香港警察」的十六名舞者及時趕到，參加彩排。

18日

●第二十一屆優良國片金馬獎揭曉，得獎名單為：

最佳劇情片：老莫的第二個春天（高仕）

最佳紀錄片：四季如春的台北（中影）

最佳導演：麥當雄（省港旗兵）

最佳編劇：吳念真（老莫的第二個春天）

最佳改編劇本：侯孝賢、廖輝英（油蔴菜籽）

最佳男主角：李修賢（公僕）

最佳女主角：楊惠嫻（小逃犯）

最佳男配角：常楓（頤園飄香）

最佳女配角：陳秋燕（油蔴菜籽）

最佳童星：林鼎峯（玉卿嫂）

最佳攝影：黃仲標（花城）

最佳美術設計：陳景森、鄭廣賢（唐朝豪放女）

最佳服裝設計：王裕生（金大班的最後一夜）

最佳原著音樂：張弘毅（玉卿嫂）

最佳電影插曲：陳志遠、慎芝（金大班的最後一夜）

最佳剪輯：張耀宗（省港旗兵）

最佳錄音：王榮芳（玉卿嫂）

●金馬獎工作委員會主辦「電影製作取向」座談會，港台電影人士就電影製作、資金、市場、院線、檢查尺度等問題交換意見。

●金馬獎工作委員會在環亞飯店舉行惜別酒會，互道珍重，來年再見。

●「策馬入林」、「阿福的禮物」、「高粱地裡大麥熟」和「我愛瑪麗」四部影片獲選參加

明年二月在香港舉行的台灣電影節。

19日

●日本映畫連盟和新聞局電影處聯合選出「老莫的第二個春天」、「玉卿嫂」、「小逃犯」、「看海的日子」、「油蔴菜籽」和「小學的故事」，參加明年二月在日本舉行的「中華民國台灣電影節」。

22日

●台北市片商公會召開代表大會通過杯葛金馬獎國際影片觀摩展，反對今後對外售票公開演出。

23日

●涉嫌傷妻被限制離境的香港影星劉永，經由偷渡，抵達香港。

24日

●新聞局表示不再受理劉永所拍影片審查。
●金馬獎工作委員會秘書長郭南宏建議設立常設機構，專司金馬獎活動，才可能針對所有缺失，逐年改進。



●風櫃來的人

26日

●為避免活動形式及內容日趨僵化，電影基金會考慮停辦已連續舉辦三年的學苑影展。

27日

●新聞局長張京育上任五個月後，首度公開談論電影問題，表示電影檢查尺度將限制在公共秩序和善良風俗範圍之內，分級制度在短期內不可能正式實施。

30日

●新聞局電影處擬定獎勵製作合國策電影辦法，凡影片內容有抵制中共統戰或以宣揚三民主義統一中國理念為內容者，經審核通過，都可獲得每年度四部外片配額的補助。



●第三屆學苑影展

》十二月《

1日

●新聞局宣佈，由於港星劉永言行損及國家及電影事業，政府決定註銷劉永演員証，今後劉永所策畫、編劇、導演及演出的影片，國內一律封殺。

2日

●日片「望鄉」經結算後，收入約3900萬元，除依規定捐出300萬元外，另外我方並可分到780萬元作為國片發展基金。

3日

●我國參加第二十九屆亞太影展代表團由林登飛率領，啓程赴泰，團員包括李行、張佩成、李祐寧、萬仁、陳坤厚、柯一正、張華坤、杜又陵、楊惠嫻、張純芳、陳秋燕、林秀玲、李天柱、鈕承澤、張魁、陳麗麗、張帝等人。劇情片「玉卿嫂」、「老莫的第二個春天」、「油蔴菜籽」、「風櫃來的人」、「小逃犯」和紀錄片「香火」亦代表參展。

4日

●嘉禾組成以台北戲院為首的新院線。
●侯孝賢執導「風櫃來的人」和突尼西亞導演凱米爾的「沙漠總監」，同獲第六屆法國三洲影展的首獎。

7日

●亞太影展初審入圍名單公布，「小逃犯」獲得最佳影片、最佳導演、最佳攝影、最佳剪輯、最佳音效、最佳男配角和最佳編劇等七項提名，「玉卿嫂」則獲得最佳女演員、最佳藝術指導和最佳音樂三項提名。

8日

●我國在第二十九屆亞太影展榮獲七項大獎，成為最出鋒頭的團體。女星楊惠嫻繼金馬獎影后之



●小逃犯

後，再以「玉卿嫂」奪得亞太影后。另外，許富進（小逃犯）得最佳攝影，張佩成（小逃犯）得最佳編劇，張弘毅（玉卿嫂）得最佳音樂，杜篤之（小逃犯）得最佳音效，王峻柏（小逃犯）得最傑出童星獎，林秀玲得大眾傳播獎。

9日

●同為「小逃犯」編劇的蔡明亮，對亞太影展頒獎名單中漏列他的名字，表示不解，要求張佩成解釋。

10日

●新聞局電影處開始辦理電影從業人員登記。

●導演王星磊因腦充血病逝香港，享年五十九歲。

●張佩成與蔡明亮公開見面，分別發表談話。張佩成表示得獎名單漏列蔡明亮與他無關，蔡明亮感謝張佩成的提拔，但認為編劇費給付並不合理。

●高仕電影公司負責人周乃忠，因涉嫌圍標案及與黑道有染，被「一清專案」執行單位逮捕並以叛亂罪嫌移送軍法單位，成為第一個被「掃黑」的電影界人士。

12日

●導演萬仁辭卸籌辦一年多的「莎喲娜啦，再見」導演工作。

14日

●新象藝術中心舉行「懷念楚浮專題研討」，除放映楚浮作品外，還請影評人及學者發表演講。

18日

●拍攝完成達年餘，却一直排不上檔期的「願園飄香」，終被負責今日院線的黃卓漢買下，將繼「小逃犯」之後推出。

19日

●新聞局決定選派李祐寧和侯孝賢，赴美觀摩三月間舉行的奧斯卡頒獎典禮。

●新聞局增選「大輪翅」參加明年在日本舉行的中華民國台灣電影節活動。

20日

●「玉卿嫂」導演張毅和「海灘的一天」導演楊德昌，獲選代表我國參加明年五月第一屆東京國際影展中的青年電影導演競賽。

●侯孝賢執導的「冬冬的假期」

獲選參加西班牙希洪青少年兒童影展，和美國休士頓國際影展，法國影評人皮爾·李思昂亦指定該片參加坎城影展。張毅執導的「玉卿嫂」獲選參加義大利威尼斯影展與韓國亞太文社影展。王童執導的「策馬入林」獲選參加澳洲雪梨影展與南非影展。

21日

●新聞局長張京育以茶會款待亞太影展代表團團員，鼓勵電影工作者再接再勵，為國爭光。

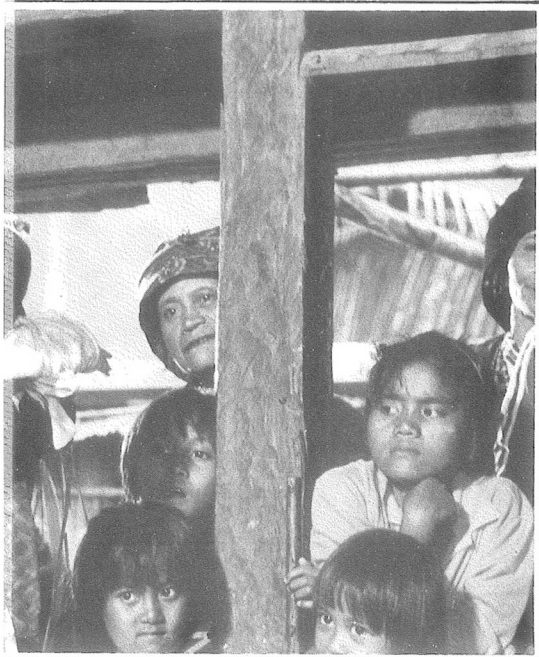
●日本每日新聞、讀賣新聞與產經新聞三家報紙和電影旬刊的影劇記者來華訪問將在日本舉行的「中華民國台灣電影節」參展影片導演。



●老嫗的第二個春天



● 洪隊長



22 日

● 中影秘密搶拍的電影「洪隊長」送新聞局審檢時，遭電檢委員指出導演劉家昌國文常識不夠，誤將蔣總統頒賜的執照「忠勇足式」改成歌詞「忠勇的足式」。

23 日

● 導演虞戡平獲日本 CBS-SONY 唱片公司及作家鈴木明推薦參加日本東京影展的青年導演競賽。

● 影評人協會選出十大最佳國片：老莫的第二個春天、玉卿嫂、省港旗兵、油蔴菜籽、公僕、冬冬的假期、A 計畫、金大班的最後一夜、胡越的故事、唐朝豪放女。

24 日

● 中影決定將「洪隊長」中錯誤的歌詞字幕拿掉，音樂部分則因上片緊迫，不及重新配音，決定予以保留。

27 日

● 「老莫的第二個春天」獲選參加美國舊金山影展。

28 日

● 台北市國片六條新院線開始實施，分別為：中國院線、新世界院線、大世界院線、萬國院線、台北院線和今日院線。

● 柏林影展邀請侯孝賢的「風櫃來的人」和「冬冬的假期」影片參展。

29 日

● 「老莫的第二個春天」在港上映票房不佳，只收入八十一萬港幣，四天即告下片。

31 日

● 天主教金炬獎決定將最佳影片獎頒給「老莫的第二個春天」。

31 日

● 製片工業工會理事長周劍光宣佈願意接下明年度金馬獎主辦之責。





外片發行概況・目錄

外片發行概況・目錄

/ 王清華

民國73年，全年(元月1日至12月31日)所發行之西片，以臺北市為準，總數達230餘部影片，總營業額，稅前毛收為9億9千餘萬新臺幣。若僅就發行西片數字言，與民國72年相當，較71年少了約30部；以營業數字言，較民國71年之11億1千9百餘萬元、72年之11億2千餘萬元，衰退達10%以上。此外，舊片重映亦較歷年為多，其中且不乏近一年內上映過之影片；同時，票房數字未達百萬者，多至57部，均較民國71、2年之49與46部為多。

若以全臺灣省計算，民國73年全省之西片營業額較民國72年減少達30~40%，為近十年來西片業者經營最艱困的一年。臺北市以外，演映西片之戲院銳減，中級城鎮原放映西片的戲院，大量改映國片，凡此種種，致使民國73年之西片發行業者，寫下最慘淡的一頁！

一、七十三外片發行情形

①民國73年全年發行之外片(含美、歐、澳、非、日、韓、泰等地區或國家，總數達233部，與前一年相當，但其中舊片重映，約佔總數六分之一，且有多部影片一年中兩度上映，如「楊朵」、「親密關係」、「芬妮與亞歷山大」、「煙面煞星」、「保送入學」、「洛克兄弟」、「瘋狂鬼寶寶」、「霹靂舞」、「金牌警校軍」、「綠寶石」、「殭

屍墳場」、「狼將奇兵」、「幽靈殺手」等十餘部，顯示片源嚴重不足；片源不足，則反映出一個事實：外片業者經營艱困、市場萎縮、觀眾減少；兼以美商八大公司在民國73年中，因配額被削減，遲至73年3月底方正式進片，亦有連帶影響。

(註：凡一年內兩度上映者，均以一部片計。)

②73年臺北地區外片發行營業額超過千萬新臺幣者，計有「巡弋飛彈」、「家庭主夫」、「奔雷戰士」、「龍翻天」、「楊朵」、「親密關係」、「魔宮傳奇」、「金牌警校軍」、「撒哈拉」、「綠寶石」、「片甲不留」、「望鄉」、「致命關頭」、「北極」、「魔鬼剋星」等15部影片，其中除「望鄉」為日本片，「龍翻天」為嘉禾攝製外，其他外片清一色為美國影片，且一半為美商八大公司出品。營業額超過千萬之影片雖較前兩年減少，但其中「魔宮傳奇」則創造了臺北市中西影片的賣座最高紀錄，達7千1百80餘萬元。

73年最賣座的十部外片，依次為——

1. 魔宮傳奇(派拉蒙) 71,809,343.00
2. 巡弋飛彈(中泰聯) 54,721,740.00
3. 魔鬼剋星(哥倫比亞) 34,354,705.00
4. 望鄉(中國音樂、中影)

- 28,950,510.00
5. 金牌警校軍(華納) 23,061,180.00
6. 家庭主夫(協和) 18,706,060.00
7. 親密關係(派拉蒙) 17,647,818.00
8. 龍翻天(東國) 17,616,060.00
9. 撒哈拉(哥倫比亞) 15,736,816.00
10. 北極(金昌)14,635,710.00

十部最賣座外片臺北市票房總額達2億9千7百餘萬，與前一年紀錄十分接近(按：民國72年為3億零3百餘萬。)

③73年全年北上市上映外片，票房紀錄未達百萬元者，共有57部影片，多為墊檔之二、三輪影片，其中「無盡的愛」僅上映兩天，數字僅3萬9千餘元，亦為近年來所少見。

日片在停止進口11年後，首度進口之「望鄉」，賣座達2千9百萬元，高居十大賣座影片之第4名，可見日片在國內仍有其基本市場。

④十大賣座影片，在上片期間或上片前，均有錄影帶發行問市，其中除日片「望鄉」、「家庭主夫」，及奧斯卡得獎影片「親密關係」外，均為大型動作影片，由此可以得知，電影受錄影帶影響較多者，厥為小型製作的影片，因其聲光畫面較不受放映空間之限制，而外片未來之走向，

驚宮傳奇

法蘭奇兵續集

石破天驚震爆全球票房的超感娛樂!!

假如“冒險”有名字
那必然是《印第安那·瓊斯》

電影史上最轟動最賣座的天王鉅片!!



菲拉蒙影片公司發行，華卡米影片公司製作
 克勞斯·馬克·馬格
 哈里遜福特
 “法蘭奇兵續集：驚宮傳奇”
 凱瑟琳·艾曼希皮洛
 羅珊·西絲，菲立蒲史東
 喬治·魯卡斯，法蘭克馬歇爾
 凱文·康諾利，約翰·威爾斯
 威洛赫克，羅傑·亞瑟茲
 喬治·魯卡斯，勞勃·萊特
 史帝芬·史皮爾

● 眼紅別人的片子大爛滿，總認為是傳奇，但是否會想想自己的魔宮到底有何寶物？

亦將趨極端，即大片小片之發行差距，將益形擴大，財力不夠強固之獨立外片片商，在經營上將愈見艱難。

⑥多次進口而未能在此間上映的「聖保羅炮艇」及「北京55天」，均在73年獲得上映，且均不如預期之理想。一方面有見於電影有關單位對電影尺度的放寬，同時證明電影觀眾對電影口味選擇，並非侷限於影片的知名度而已。

二、外片經營客觀條件的消長

根據電影業者本身的統計，民國73年經營外片的戲院業者是最為慘淡的一年。臺北市的外片戲院，除銀獅戲院營業額成長3%以外，其他戲院均為負成長，大型戲院尤其嚴重，以全省言，平均總營業額較民國72年低達30~40%，追究其原因，約可歸納如下：

①去年元月1日國片減稅至6%，票價相對降低，經營較易，外片自4月份起減去印花稅3%，稅率由35%降至32%，但與國片相較，差額仍達26%，故全省許多原經營外片的戲院業者，均紛紛改映國片，臺北市以外之外埠戲院，特別是所謂「中級碼頭」，情形尤其嚴重，如基隆、花蓮、臺東、屏東、嘉義等地，演映外片戲院急遽減少，以臺北近郊三重市為例，外片在該地區上映，67年前可按臺北市首輪戲院的3%簽約（即臺北市票房若為100萬，三重可收得3萬），但在73年幾乎已降至0.5%左右，差額達6倍，而許多外片仍無人問津，由此可見一斑。

②自73年下半年起，臺北市以外最大的外片市場高雄，對外片的發行條件日漸降低，亦是形成外片經營困難的一大原因。按高雄市的三大戲院業者分別為王慶不的「聯宏院線」、李騰雄的「地下街院線」及陳文武的「中華院線」，高雄三大院線自去年下半年後，除美商八大公司外，

華商發行之西片均改為「分帳」方式經營，而非以往比照臺北市票房數字按「點數」計算，演變的結果，是「中級影片」往往成了犧牲品，因為照「點數」計算時，臺北市生意好，高雄市生意不好，戲院業者仍需照「點數」付給片商一定比例的戲款，不照點數而以分帳方式經營後，戲院業者在經營上較不具有壓力，上片不佳即提前下片，對宣傳等各方面的用心自然降低，許多外片在高雄市上演分不到十萬八萬者，所在多有，如73年在臺北市上映紀錄不壞的影片「乾柴烈火」、「突震」等，到了高雄市上映時即慘不忍睹。

追究原因，過去華商經營之外片，常做不實的票房紀錄以騙取外埠戲院業者，當為此事負責。

③錄影帶及第四臺對外片的經營，也有絕對的影響，根據錄影帶業者的統計資料，截止民國73年底止，錄影機的普及率約為14%（即一百個家庭，有14戶家庭有錄影機），而其中半數集中在臺北縣市，以錄影帶業者與電影業者相較，錄影帶之外片多為無版權或盜版影片，經營錄影帶僅需繳付營業稅，而無所謂娛樂稅，由於其價格低廉且日益普及，遂影響到合法經營外片業者的生存，也由於其影響，致使營業額降低，造成政府娛樂稅的短收，更因為娛樂稅的短收，政府對降

低外片娛樂稅的意願相對低落，而業者的經營也日益艱困。

④民國73年臺北市的外片發行雖呈衰退，但外片影院卻仍然增加，新增戲院包括「忠孝」、「首都」及「總管」等，同時原二輪影院「東南亞」及「青康」等，有時亦加入首輪影院總聯映。外片影院改映國片者，則有11月9日起的「新世界」及12月24日的「臺北」。

三、條件影響深遠的事項

民國73年，有幾項影響外片業者頗為深遠的事項，包括日片進口、美商恢復進口、增加進口拷貝、限制上映戲院間數等，茲分項陳述如下。

①72年元月4日，新聞局正式宣佈准予專案進口4部日片，引起國內業者激烈反應。大致而言，外片業者及國片業者均極反對日片再度進口，但鑒於政府對開放4部日片進口是基於政治、經濟、文化等多方面考慮的既定政策，因此各界爭議的重點，遂由進不進口轉而為發行權分配的問題。其間，片商公會曾建議代理發行權，新聞局亦曾交由融資小組討論，最後由融資小組三代表與日方簽下不設限的辦法，規定每一部日片拿到准演執照後，代表日方的發行公司將代日方繳納輔導金3百萬元。

事後雖仍遭到許多阻力，但首部日片「望鄉」終於9月28日上映，而且締造極佳紀錄，對外片業者言，其衝激是極其強烈的，但對觀眾言，却增加了選擇的機會。

②73年2月8日春節期間，查獲外片「007 巡弋飛彈」非法進口第4支拷貝，發行片商被處以罰款及查扣一支拷貝。針對此事，臺北市片商公會、高雄市片商公會及臺北市戲院公會，在2月下旬聯合要求新聞局增加進口外片的拷貝數目，新聞局對於這個外片的老問題表示同意考慮，而於同年11月30日正式公佈新的電影輸出輸入許可辦法，允許外片



●別人有「望鄉」，我們只是「妄想」。



●007情報員一拍廿幾年，動腦、創新、爆滿、樂了觀眾也肥了製片家。

由3支拷貝增加為4支，同時對上映的戲院也設下限制，規定同一支影片在同一地區上映時，聯映戲院不得超過4間。

這兩項規定的用意，一則為降低外片業者的發行費用（含跑片及廣告費）；一則為減低國片業者的壓力。因為過去一部大型外片在臺北上映，往往5、6間戲院聯映，3支拷貝同時在一個地區上映使用，「跑片」費用可觀，同時將來在臺北以外地區上映時，早先所投資的廣告費用效益減低，影響營收，4支拷貝則可兩三個地區同時上映，增加了廣

告投資的邊際效益；而限制上映戲院間數為4家，一方面使外片商節省了跑片的費用，同時也減輕了國片業者在面對強大外片時的上片影響，更不致使少數擁有強大外片者壟斷戲院的上映權。這兩項政策的更張，其影響是多方面而且深遠的。

◎民國72年中，新聞局削減美商八大公司的配額由85部降為50部，八大以內部作業為由，暫停進片，導致自該年下半年以後，外片營運一落千丈，影響所至，使整個電影市場遭到波及，更由於劣片充斥所導致之惡性循環，

延伸至73年仍難恢復舊觀，形成近年來外片業的最低潮。雖然73年元月初，八大公司宣佈將恢復進片，但外片業者所受損傷已難估算。

但此事還有另一層面的影響，八大曾因配額問題向美國貿易署控告我國政府，但在美國本土，與八大抗衡的「美國影片市場協會」，則對我國政府此項舉措表示歡迎，因為新聞局在降低八大配額時，會同時規定縮減的這35部配額，限向美國地區購買，換句話說，亦即增加美國非八大的影片配額。此一原本單純的配額問題，遂成為中美之間的一場貿易乃至外交的爭論，而更由此一事實，瞭解到美方對我國電影市場的重視。

④外片進口，新聞局原有「會提」措施，以防杜不法，唯為便民而簡化片商進出口影片手續，乃於73年元月1日起取消會提制度，唯實施一年來，大量黃色影片藉此機會濫進進口，相對影響正當經營外片之片商，少數地方戲院也改映此類影片而廣招徠，加速外片經營的艱困。合法經營的外片片商乃要求新聞局恢復會提制度，新聞局乃順應輿情，而於同年10月1日起恢復會提，並定於每週一、三、五下午，所有持影片提片或出國證明書的業者，可到新聞局與官員共同到海關提片。

取消會提制度，除了讓部分業者走漏洞，夾帶色情影片進口，使正當業者受到打擊外，影響外片市場最大的，則是配額的市價大跌，因為西片進口必須有配額，而部分業者利用自行提關的方便，進口拷貝濫混上演，不僅擾亂市場，也使得政府的配額政策，遭到破壞，是故從73年下半年起，配額市價節節下跌，雖不完全是取消會提所造成，但不無「推波」之嫌。

此外，徹底實施「分級」制度，在73年間亦會數度為業者所提出，但有關單位始終堅持未到達當時機而未准予實施。



•「親蜜關係」中的母女情深雞老套，但仍溫馨。



•「小約瑟的故事」·他和祖母都是靜默抗議白人的一群•



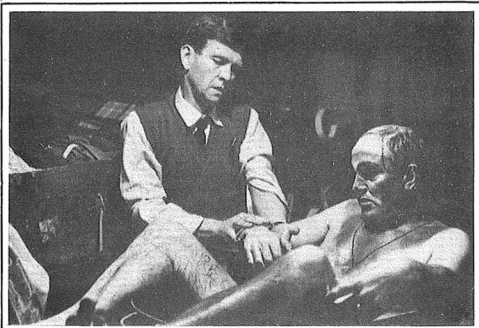
•「望鄉」對日人的心態表露出極霸的諷刺也敬佩他們的自省•

編號	中文片名	英文片名	出品國別	發行公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映日期	
						日期	下期日期
1	逃出吃人谷			世新	210,140	1/1	~ 1/6
2	麥坎納淘金記	Mackenna's Gold	美	哥倫比亞	1,703,284	1/7	~ 1/13
3	象人	The Elephant Man	英	華安	646,310	1/13	~ 1/31
4	殺氣冲天	Shalimar The Deadly Thief	英	星船	4,911,130	1/14	~ 1/31
5	午夜大逃亡	Night Crossing	美	福斯	853,890	1/14	~ 1/20
6	奇謀高手	Bells	美	信華	3,336,020	1/14	~ 1/31
7	XX軍團	Commando XX		偉倫	4,174,550	1/14	~ 1/31
8	萬能運動員	The World's Greatest Athlets	美	派拉蒙	880,663	1/14	~ 1/20
9	變形博士	Altered States	美	華納	419,400	1/20	~ 1/25
10	黛絲姑娘	Tess	英	百泰	1,081,590	1/20	~ 1/31
11	閃電大戰車	Battle Truck	澳	星利	273,240	1/21	~ 1/26
12	上地獄的便車	Road Games	美	利船	2,731,870	1/21	~ 1/31
13	面對挑戰	Drivers		北極星	3,932,880	1/21	~ 1/31
14	冰壁的女人	Five Days One Summer	美	華納	1,075,014	1/21	~ 1/31
15	高手大火併	Killor Bekilled	南非	日東	2,336,640	1/21	~ 1/31
16	戰火浮生錄	Lesuns Lesautres	法	偉倫	409,970	1/24	~ 1/31
17	臉紅心跳	Zapped!		學者	197,600	1/27	~ 1/31
18	奔雷戰士	Second Blood		中泰聯	11,173,370	2/2	~ 3/15
19	基度山恩仇記	Count of Monte Cricso	英	中泰聯	1,507,310	2/2	~
20	家庭主夫	Mr. Mon	美	協和	18,706,060	2/2	~ 3/7
21	巡弋飛彈	Never Say Never Again	美	中泰聯	54,721,740	2/2	~ 3/30
22	聖保羅炮艇	The Sand Pebbles	美	太一	1,803,260	2/2	~ 2/15
23	浩劫後	The Day After	美	三	9,060,400	2/2	~ 2/24
24	第三次突破	Escape From The Bronx	美	建都	1,034,220	2/11	~ 2/17
25	夢中情人			世新	227,040	2/11	~ 2/15
26	突震	Le Marginal	法	影獎	9,137,100	2/16	~ 3/7
27	乾柴烈火	The Honorary Consci	美	利臺	9,749,110	2/16	~ 3/2
28	絕地封神榜	Yor The Hunter From The Future	美	星船	6,849,410	2/25	~ 3/9
29	銷魂大夜班	Night Shift	美	華納	529,150	2/25	~ 3/2
30	紋身	Tattoo 2	美	美怡和	3,003,980	2/25	~ 3/7
31	情竇未開時	Valentina	西班牙	三一	2,531,920	2/25	~ 3/23
32	小約瑟的故事	Run Cases Negres	法	中法	3,969,520	2/25	~ 4/6
33	屍變	Evil Dead	美	金昌	5,643,040	3/3	~ 3/23
34	黑街大追緝	For The Death of A Cop	美	鳳鳴	3,233,710	3/3	~ 3/15
35	勁舞	The Apple	美	金輝	3,625,780	3/3	~ 3/9
36	都是夏娃惹的禍	Adam And Eva	美	富豪	1,265,750	3/3	~ 3/9
37	飛劍神鷹	Hawk The Slayer	美	百泰	2,887,110	3/3	~ 3/14
38	拿了錢就跑	Take The Money And Run	美	億明	6,639,260	3/8	~ 3/28
39	男人的眼淚	Six Weeks	美	友樂	1,998,210	3/8	~ 3/28
40	紳士與俏妞	Stay The Way You Are	美	哥倫比亞	2,708,219	3/8	~ 3/23

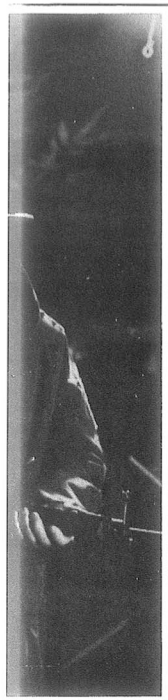
編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映日期	下片日期
						七十七年	
41	半條命	Prize of Peril	法	協和	7,117,650	3/10~	3/23
42	第一滴血	First Blood	美	金昌	594,220	3/10~	3/21
43	魔女怪嬰	Inseminoid	美	華安	453,210	3/10~	3/16
44	超人第三集	Super Man III	美	華納	213,945	3/10~	3/14
45	女王密使	On Her Majesty Secret	美	聯美	2,420,334	3/15~	3/28
46	大目標	Target: Harry	美	億明	731,880	3/16~	3/23
47	魔鬼訪客	Venom	英	華安	704,250	3/17~	3/23
48	天涯父子情	Honkytonk Man	美	華納	562,780	3/17~	3/23
49	通天保鏢	Go For It	美	華納	4,803,416	3/22~	3/28
50	龍翻天	The Cannon all Run 2	美	東園	17,616,060	3/24~	4/13
51	一柱擎天	Jaws-3D	美	環球	7,178,646	3/24~	4/13
52	閃舞	Flash Dance	美	派拉蒙	292,938	3/24~	3/28
53	龍飛鳳舞	Staying Alive	美	派拉蒙	5,096,671	3/29~	4/13
54	開放的青春	Spring Break	美	哥倫比亞	320,189	3/29~	4/16
55	飛彈襲擊	Black Spade 007			747,078	3/31~	4/6
56	兩個老公妙妙妙	Loving Couples		建新	2,523,550	4/4~	4/13
57	楊朵	Yentl	美	聯美	13,082,786	3/29~	5/4
58	絲克伍事件	Silk Wood	美	中泰聯	5,743,140	7/21~	7/23
59	血肉山河	Hell River		西和北	1,870,840	4/7~	4/20
60	看不見的惡魔	The Comeback			1,004,149	4/7~	4/10
61	神秘就是她	Mystery	義	金昌	7,699,260	4/14~	4/27
62	大寒	The Big Chill	美	哥倫比亞	6,865,046	4/7~	5/5
63	女家教	My Tutor	美	協和	7,145,760	4/14~	5/4
64	鬼驅人	The Beyond		汎達	4,626,160	4/14~	5/3
65	兩情相悅	Two of A Kind	美	福斯	1,739,570	4/21~	5/3
66	再死一次	The Dead Zone		緯納	4,065,270	4/21~	5/3
67	日本偷襲珍珠港	Tora! Tora! Tora!	美	利臺	213,860	4/21~	4/27
68	親密關係	Terms of Endearment	美	派拉蒙	17,647,818	4/28~	6/29
69	黑社會啓示錄	Stunt Squad		宏達	2,069,930	11/6~	11/9
70	溫柔的慈悲	Tender Mercies	英	大江	3,603,220	4/14~	5/11
71	霹靂豹	Yankee Zephyr	英	大明	3,517,030	4/14~	5/3
72	神偷盜寶	The Hot Rock	美	振達	2,928,570	4/27~	5/18
73	美國職業殺手	Bare Knuckles		大統	5,195,520	4/28~	5/10
74	獵象	L'africain	美	法泰	1,016,710	4/28~	6/1
75	大凶城	Scared To Death	英	來泰	936,250	5/4~	5/11
76	氣死老爸	Eat My Dust	美	承駿	3,334,301	5/4~	5/17
77	無盡的愛	Endless Love	美	龍翔	39,590	5/4~	5/5
78	芬妮與亞歷山大	Fanny Och Alexander	瑞典	富豪	5,873,110	5/5~	6/1
79	來者不善	Night Kill	美	大東	513,560	5/5~	5/11
80	大法師	The Exorcist	美	華納	1,704,640	5/5~	5/25



●「第一滴血」没有白流。



●雖是化粧師，但劇本、演技却不是化粧出來的。



•「魔宮傳奇」最對中國兒童的口味•

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映	下片
						日期	日期
						七十二年	
81	長驅直入	Uncommon Valor	美	派拉蒙	9,115,473	5/12~	5/25
82	幽靈狂人	Madman	美	新源	2,555,141	5/5~	5/17
83	千年大怪蛇	Spasms		理想	1,266,187	5/11~	5/25
84	化粧師	The Dresser	美	哥倫比亞	2,743,775	5/12~	6/1
85	妙醫生與騷娘子	The Man With Two Brains	美	華納	567,526	5/12~	5/18
86	桃源春色	King of Gorillas		世紀	210,423	5/12~	5/14
87	逃亡豬肉派	Goodbye Pork Pie		聯映	2,542,640	5/18~	5/25
88	零號地帶	Special Police Squad		精華	1,137,830	5/18~	6/2
89	第七特戰連	How Sleep The Brave		振達	4,278,350	5/19~	6/8
90	疤面煞星	Scarface		環球	7,497,392	5/19~	6/1
91	查泰萊夫人的情人	Lady, Chatterley's Lover	美	環宏	492,020	6/23~	7/6
92	上天堂下地獄	Beyond Death Door	美	久達	854,880	5/25~	6/1
93	特戰奇兵	Vietnam Commandoes	泰	竹北	1,180,540	5/26~	6/1
94	激情	Tamarind Seed		緯納	839,020	5/25~	6/1
95	美國癡情大盜	Harry Tracy	美	華安	793,490	5/26~	6/1
96	我一定回來	Come Back	美	福斯	2,909,507	5/26~	6/15
97	大買賣	Best Revenge	美	同一	2,093,560	6/2~	6/15
98	紅杏初戀	When A Woman In Love		志宏	1,090,740	6/2~	6/15
99	凶靈	Mausoleum	美	竹北	3,637,190	6/2~	6/15
100	男生愛女人	The Man Loved Women	美	哥倫比亞	1,885,556	6/2~	6/8
101	鬼門客棧	Psycho II	美	環球	930,570	6/2~	6/8
102	洛可兄弟			中華	1,042,370	6/1~	6/28
103	陰陽魔界	The Twilight Zone	美	法納	4,713,262	7/19~	7/24
104	龍蝦早餐	Lobster For Breakfast		國威	3,794,510	6/2~	6/29
105	保送入學	Risky Business	美	華納	4,304,713	6/9~	6/29
106	克莉絲的魅力	Christine	美	哥倫比亞	1,624,801	7/13~	7/18
107	豺狼計劃	Never Cry Wolf	美	環球	930,570	6/9~	6/29
108	要你好看	Danny Travis	美	金京	2,817,250	6/9~	6/20
109	向法律挑戰	Trapped		清順	3,012,410	6/16~	6/29
110	紐約州立監獄	The Glass House	美	西和北	6,524,830	6/16~	6/29
111	巴黎大特急	Un Flic	法	聯映	2,663,260	6/16~	6/29
112	情不自禁	Surprise Party		七昌	2,248,260	6/16~	6/29
113	雌雄寶刀	The Equals	美	竹北	8,102,310	6/16~	6/29
114	絕地大反攻	Return of The Jedi	美	福斯	123,925	6/16~	6/22
115	醫生也瘋狂	Young Doctors In Love		富豐	450,760	6/16~	6/22
116	膽大生毛	Brea Ker! Breaker!		聰雄	1,032,160	6/21~	6/29
117	蛇蠍殺手	The Day of The Cobra		精華	469,000	6/21~	6/29
118	王牌突擊隊	5 For Hell		新太	2,204,370	6/23~	6/29
119	恰似妳的恩情	Touched Bylove			166,657	6/23~	6/29
120	瘋狂兇寶寶	Looney Looney Looney Bugs Bunny	美	華納	562,728	6/23~	6/29
						7/7~	7/12

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行公司	臺北市	上映	下片
					上片票房 紀錄 (新臺幣元)	日期	日期
					七十七年		
121	你逃我也逃	Tobe or Not To Be	美	福斯	977,969	6/30	7/6
122	不可能的愛	For Bidden Love		建華	1,598,780	6/30	7/13
123	凶漢	Tough Enough		福斯	217,603	6/30	7/6
124	愛情畢業生	Alfredo Alfredo		查理	312,900	7/7	7/13
125	女超人	Super Girl		羅維	8,287,717	6/30	7/18
126	撥雲見日	Sudden Impact	美	輝納	7,818,512	6/30	7/18
127	美人魚	Splash	美	環球	5,804,531	6/30	7/20
128	渾身是勁	Footloose	美	派拉蒙	6,328,348	6/30	7/27
129	夏日風情畫			中法	618,910	6/30	7/18
130	魔宮傳奇	Indiana Jones And The Temple of Doom	美	派拉蒙	71,809,343	7/14	9/27
131	上帝也瘋狂	The Gods Must Be Crazy	南非	振達	1,681,900	7/7	8/3
132	叛逆戰士	Tuareg		義獎	4,028,760	7/7	7/18
133	浪漫的喜劇	Romantic Comedy	美	米高梅	708,159	7/14	7/18
134	笨蛋吃笨蛋			藝新	305,942	7/14	7/20
135	墮落街	Angel	美	協和	5,798,440	7/19	8/1
136	小子萬歲	Bmx Bandits	美	吉大祥	4,130,250	7/19	8/3
137	眼花撩亂	The Goose Chase	法	古中	1,260,450	7/19	7/27
138	木偶奇遇記	Pinochio	美	派拉蒙	827,219	7/21	7/27
139	泰山王子	Grey Stoke	美	華納	2,626,599	7/21	7/27
140	霹靂舞	Break Dance	美	三一	5,107,050	7/28	8/23
141	神魂顛倒	Hard To Hold	美	環球	3,773,019	7/28	8/10
142	警告逃妻	Having It All	美	百泰	2,982,340	7/28	8/17
143	再看我一眼	Against All Odds	美	哥倫比亞	1,744,585	7/28	8/3
144	金牌警校軍	Police Academy	美	華納	23,061,180	8/4	8/31
145	消魂女戰士	Hundra	美	信華	3,075,980	9/9	9/12
146	熱狗	Hot Dog	美	三一	1,723,440	8/2	8/17
147	夏令營大血案	The Exciting Horror		蓬萊	2,456,746	8/4	8/10
148	大家一起來	The Children's War	美	華安	2,510,120	8/4	8/25
149	追殺到底	Final Executioner		信倫	2,292,535	8/11	8/17
150	你整我我整你	Trading Places	美	派拉蒙	2,453,548	8/11	8/24
151	鬥魚	Rumble fish	美	道記	8,081,790	8/17	9/21
152	女大兵	The Lady Soldier's	美	開平	771,234	9/19	9/21
153	鬼扯蛋	The Jokes On You	法	影獎	2,860,530	8/18	8/24
154	撒哈拉	Sahara	美	哥倫比亞	15,736,816	8/18	8/25
155	綠寶石	Romancing The Stone	美	福斯	12,822,258	8/18	9/27
156	片甲不留	Final Mission	美	金昌	14,561,720	11/30	12/7
157	處女來電	Baby Love		華龍	1,845,086	8/25	9/14
158	編織的女孩	The Lacemaker	法	益民	180,000	8/25	9/3
159	復活之日	Dawn of The Mummy	美	華展	6,301,250	8/25	8/30
160	在半空擱載	The Ninga Mission	美	協和	8,623,880	8/31	9/14

編號	中文片名	英文片名	出品國別	發行公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映	下片
						日期	日期
						七十三年	
161	封面女郎	Cover Girl		信 倫	1,053,788	9/8	9/17
162	北京五十五天	55 Days At Peking	美	大 僑	7,963,410	9/8	10/8
163	天生好手	The Natural	美	哥倫比亞	6,519,690	9/8	9/27
164	高材生	Class	美	協 和	4,606,570	9/13	10/9
165	目標正前方	Week End Pass	美	金 昌	5,234,300	9/15	9/27
166	遙遠的戰篷	The Far Pavilions	美	大 江	4,653,840	9/15	10/9
167	死亡潛航	Gray Lady Down	美	環 球	1,766,068	9/15	9/27
168	提前畢業	Growing Up		玉 璫	1,572,049	9/15	9/27
169	帝國太保	Metalstorm		振 達	2,255,001	9/18	9/27
170	叛逆小子	Fighting Back		新 源	2,213,100	9/22	10/9
171	殭屍墳場	The House Outside Cometary		洲 派	2,550,000	9/27	10/9
172	石破天驚	Star Trek III	美	派 拉 蒙	3,274,678	12/15	12/19
173	奪標	My Way	南非	星 船	4,987,930	9/22	10/24
174	望鄉		日	中 國 育 樂	28,950,510	9/27	11/9
175	線民	La Balance	法	華 安	4,880,290	9/28	10/19
176	小教父	The Outsiders	美	中 泰 聯	575,650	10/6	10/17
177	紐約太保	Fall of New York	美	金 泰 聯	5,064,150	10/10	10/24
178	週末大行動	The Osterman Weekend	美	中 泰 聯	7,881,011	10/10	11/1
179	拒絕長大的男生	The Tin Drum	西德	昌 森	3,051,481	10/10	11/9
180	小姐從軍去	Operation Bull Shine		振 達	3,046,473	10/10	10/24
181	擒王大行動	To Catch A King	美	三 一	1,813,450	10/10	10/24
182	俘虜	MerryX Mrs. Lawrence)	英	三 一	50,220	10/16	10/17
183	大膽戰士	The Heroic Battle The Bridge	義	吉 祥	3,870,400	10/18	10/24
184	少爺有難	Private Lessons	美	宜 和	310,940	10/18	10/24
185	吃錯藥	Unfaithfully Your)	美	福 斯	6,442,103	10/20	10/31
186	致命關頭	The Naked Face		蒙 太 奇	10,031,010	10/25	11/9
187	勢如破竹	Firestarter	美	環 球	5,129,022	10/25	11/16
188	狼將奇兵	Streets of Fire	美	環 球	7,185,285	10/25	11/9
189	毀天滅地	Conan The Destroyer	美	環 球	4,858,913	10/25	11/9
190	衝出杜鵑窩	Lies	美	竹 北	1,777,510	11/1	11/9
191	魂斷梅耶林	Mayerling	法	金 京	362,910	11/3	11/9
192	小子難纏	The Moment of Truth	美	哥倫比亞	8,690,538	11/10	12/14
193	野戰勳章	Purple Hearts	美	華 納	6,437,848	11/10	12/7
194	打落門牙和血吞	Tank	美	環 球	1,985,306	11/10	11/23
195	轉捩點	The Turning Point	美	福 斯	2,240,172	11/10	11/23
196	尖端大風暴	Brainstorn	美	米 高 梅	1,015,960	11/10	11/17
197	懸疑快感	Blind Date		承 駿	2,598,836	11/10	11/16
198	火葬		韓	名 毅	3,224,850	11/10	11/23
199	小迷糊的情淚	Swing Shift	美	華 納	463,350	11/17	11/23
200	法蘭西絲	Frances	美	華 龍	207,150	11/17	11/23

編號	中文片名	英文片名	出品 國別	發行公司	臺北市 上片票房 紀錄 (新臺幣元)	上映日期	
						下片 日期	七十七年
201	72小時七殺令	The Human Factor		國 濱	2,895,030	11/17~11/30	
202	靈異世界	The Evil		大 盛	1,771,360	11/23~11/30	
203	摧花怪譚	The House On Sorority Row	美	利 臺	3,108,770	11/24~12/6	
204	太保集團	The New Barbarians	義	金 昌	4,831,740	11/24~12/7	
205	手下不留情	The Evil That Men Do	美	哥倫比亞	1,724,985	11/24~11/30	
206	單身漢俱樂部	Tomhanks In Bachelor Party	美	福 斯	3,610,426	11/24~12/7	
207	新擒兇記	Que Sera Sera		國 宏	385,000	12/1 ~12/7	
208	戰地流氓	Dirty Busters			3,123,865	12/1 ~12/7	
209	黑獄飛鳳	Ten Violent Women		錦 元*	111,999	12/1 ~12/4	
210	屋上的提琴手	Fiddler On The Roof	美	聯 美	6,619,444	11/24~12/21	
211	金鋼鑽	Diamonds Are Forever	美	聯 美	2,928,061	12/1 ~12/21	
212	紐約之夜	New York Nights	美	富 豪	2,111,760	12/7 ~12/21	
213	天降橫財	Petrole! Petrole!		堅 華	1,322,702	12/8 ~12/14	
214	最後地下鐵	The Last Metro	法	瑞 華	909,749	12/8 ~12/21	
215	夢殺	Incubus	美	信 華	2,754,350	12/8 ~12/21	
216	火狐出擊	La Crime	法	臺 安	4,831,440	12/8 ~12/21	
217	幽靈殺手	Row Force	美	影 獎	3,547,280	12/8 ~12/14	
218	第三類外星人	Xtro	美	星 船	1,523,714	12/22~12/28	
219	聖誕節的故事	A Christmas Story	美	米 高梅	313,837	12/15~12/21	
220	紅場狙擊兵	Russian Roulette		欣 源	4,195,523	12/15~12/28	
221	火燒摩天樓	The Towering Inferno	美	華 納	1,178,162	12/15~	
222	步步登天	All The Right Moves	美	福 斯	757,453	12/15~12/21	
223	金牌教練	As of The Asce	法	華 安	3,875,270	12/22~ 1/11	
224	北極	Gulag	美	金 昌	14,635,710	12/22~	
225	魔鬼尅星	Ghost Busters	美	哥倫比亞	34,354,705	12/22~ 2/1	
226	軍魂	The Southern Cross	日	寶 座	2,558,714	12/22~12/28	
227	冰河急先鋒	The Ice Pirates	美	米 高梅	1,036,855	12/22~12/26	
228	傻龍登天	Curse Of The Pink Panther	美	聯 美	469,642	12/22~12/26	
229	美國狼人在倫敦	An American Were Wolf In London		國 泰 聯	350,000	12/22~12/28 (74)	
230	西城故事	West Side Story	美	聯 美	1,402,855	12/29~ 1/11	
231	鐵拉瑪九壯士	The Heros of Telemark	美	星 船	427,347	12/29~ 1/4	
232	無懈可擊	Domination	美	徐 氏	8,547,630	12/29~	
233	東京假期	Seven Nights In Japan	英	協 和	3,158,270	12/29~	

說明：1.上表各項數字，係依據臺北市片商公會之報表數字為準，唯此項數字極不完整，如臺北、日新、國賓、豪華、新聲、統帥、黎聲等影院，經常未列明票房數字，經由訪查各影片之發行公司，以其所告數字為準，參酌報表而定。

2.一年內兩度上映之影片，均於上下片日期項內註明，而其票房數字則歸併一次計算。

3.跨年上映之影片，主要映期在下一年者，歸於下一年發行。

4.上表之排列順序，大致依上片日期先後為準。





得獎目錄



金馬獎民主化—— 民間首次主辦金馬獎盛會

／申明珠

第廿一屆金馬獎於十一月十八日晚間在臺北市國父紀念館盛大頒獎，從十七個獎座的歸屬來看，給人有「分配得相當均勻」的感覺，大體上可用「圓滿」二字形容。

影界受尊重與禮遇

首度由民間主辦的電影金馬獎頒獎典禮，有如一顆精心包裝的雕刻品，外有性格影帝王冠雄與香港嬌客姚焯輝搭配，支撐整個晚會場面，舞臺上採五光十色的乾冰、雷射、金魚火花點綴，港臺一流演員及幕後工作人員接受頒獎，臺上臺下星光閃閃，使得電影界人士飽受尊重與禮遇。

誠如新聞局長張京育所說，金馬獎的創設，原是為了提供鼓舞的力量，舉凡藝術工作者不但要有博愛社會的情操，更須有「但求盡其在我，豈能盡如人意」的胸懷。

由中華民國電影製片協會承辦金馬工作委員會的重任，大致上說，的確已盡他最大努力，協會秘書謝劍負責執行策劃與分工協調，連月來，真可謂鞠躬盡瘁，公而忘私。

男女主持人不但傾囊製作新裝，並力求在這項銀色盛典上能克盡厥職，尤其姚焯輝以她對臺灣影壇陌生的背景常識，在短短一週內極力吸收了解，在王冠雄的「護駕」中，立舞臺臨危不亂，臺風穩練，使節目得以順利進行。

表演節目相當稱職

樊曼儂編作的「金馬奔騰」主題曲，表達電影追求理想的精神與衝力。

穿插的表演節目中，蔡琴取下眼鏡，以煥然一新的面貌，演唱「金大班」主題曲，音色仍是那麼委婉。香港佳公司演職員表演的「公僕難為」，歌舞與影片

「公僕」內容相符，風格自然寫實，觀眾看來別具親切感；永佳公司負責人兼導演、也是「公僕」的監製陳勵奇，以廣東國語演唱「我相信真理正義在你面前……」，字雖不正，唱腔倒圓，煞有其事的認真態度，稱得上「盡其在我」。

若說不盡如人意的地方，也是難免的。

如以一百萬元設計的舞臺，換景後的透視感略嫌薄弱；雷射的引用，若能打出「金馬奔騰」的實景，有增現場觀眾的驚喜感。

頒獎晚會隆重的盛況，未能百分之百傳真至電視機旁的觀眾，電視轉播的運鏡，顯然沒有施展全力，慵懶簡單的鏡頭，漏過許多可愛精彩的畫面。

對白平淡無法制勝

除了受獎人的驚喜，數度掀起晚會高潮外，主持人與頒獎人之



間的對白，十分平淡，既不出奇又無法制勝，這也是提供節目策劃人的參考與建議。

擔任節目策劃的華視製作人羅小鵬，自一開始，即堅持以對白自然化取替脚本朗誦的生硬方式，這是一種未經小心求證的大膽假設，他忽略了專才撰寫脚本的深入化，過份迷信電影演員的應變能力。

固然，羅小鵬的原意，在於避免主持人吃螺絲，將臺詞口語化會令舞臺更活潑，相對的，也加重節目主持人的壓力；尤其，前後十日間的多角接觸，羅小鵬應該即時發現對白的清淡，略加以潤飾。這次，無脚本的對白，雖在歷屆金馬盛典中屬於首次嘗試，但結果並未出於意料的好。

金馬奔騰已晉入第二十二年，自民國五十年初至六十七年，形式輕於實質地「小事鋪張」，評審委員由各有關單位（包括文藝

界、政界與軍警界）推派代表擔任，自六十八年開始，在前任新聞局長宋楚瑜的推動下，大肆改變了典禮型態，評審委員邀請港臺業者專家擔任，增添國片國際化、專業化、藝術化的聲威，也使評審公平化進入新的境界。

對評審的猜測太多

今年起，政府把舉辦金馬獎的任務，移交給民間，由各電影公會團體推薦評審委員，專業的素質再度提昇，評審名單也毫無避諱地預先公佈，他們強調公開、公平，其敬業與坦誠，是歷年來金馬獎最值得讚許的。

但業者與大眾容納評審的涵義，却嫌不夠，猜測與假設不斷中生，破壞評審委員應享的榮譽感也間接減損金馬大典的莊嚴性。

歷年來，金馬角逐的對象，沒有香港、臺灣地區之分，目的在於鼓勵觀摩並刺激國片成長；但

兩地的電檢尺度多年來未現平等，影片主題的取材、鏡頭的取角，一直引起不少的爭議。

從今年出盡風頭的港片「省港旗兵」、「公僕」論事，警察誤殺百姓的片斷題材，紛紛出現兩中片，這在本省拍片尺度言，就是種越軌的嘗試，類此不同環境背景的觀摩，怎會生實質的效果呢？！

應表現中國的文化

張京育局長一再強調，藝術創作是千秋事業，如果我們的作品都能不事雕鑿，渾然天成地表現中國文化的特色與風貌，必然可以吸收國人對國片的讚賞。當然，對香港的大牌演員而言，也絕對具有強大吸引力來參展。（轉載自民國七十三年十一月十九日中央日報）

中華民國 七十三年 金馬獎 得獎名單



壹、影片部分

區分	得獎影片	出品公司	獎勵種類
最佳劇情片	老莫的第二個春天	高仕公司	金馬獎乙座
最佳紀錄片	四季如春的臺北	中影公司	金馬獎乙座
最佳卡通片	(從缺)		

貳、個人部分

區分	得獎人	影片名稱	獎勵種類
最佳導演	麥當雄	省港旗兵	金馬獎乙座
最佳原著劇本	吳念真	老莫的第二個春天	金馬獎乙座
最佳改編劇本	侯孝賢 廖輝英	油蔴菜籽	金馬獎乙座
最佳男主角	李修賢	公僕	金馬獎乙座
最佳女主角	楊惠姍	小逃犯	金馬獎乙座
最佳男配角	常楓	頤園飄香	金馬獎乙座
最佳女配角	陳秋燕	油蔴菜籽	金馬獎乙座
最佳童星	林鼎峯	玉卿嫂	金馬獎乙座
最佳服裝設計	王榕生	金大班的最後一夜	金馬獎乙座
最佳美術設計	陳景森 鄭廣賢	唐朝豪放女	金馬獎乙座
最佳原著音樂	張弘毅	玉卿嫂	金馬獎乙座
最佳電影插曲	陳志遠 慎芝	金大班的最後一夜	金馬獎乙座
最佳錄音	王榮芳	玉卿嫂	金馬獎乙座
最佳攝影	黃仲標	花城	金馬獎乙座
最佳剪輯	張耀宗	省港旗兵	金馬獎乙座

中華民國 七十三年 金穗獎 得獎名單



類 別	得獎作品	得獎人	備 註
最佳十六種實驗片	影 像	李 天 任	大型金穗獎乙座 獎金八萬元
優等十六種劇情片	影中人	李 啓 華	中型金穗獎乙座 獎金四萬元
優等十六種劇情片	迷 球	德 傑 麟	中型金穗獎乙座 獎金四萬元
優等十六種劇情片	苦 戀	施 克 昌	中型金穗獎乙座 獎金四萬元
優等十六種動畫片	飛 影	李 天 任	中型金穗獎乙座 獎金四萬元
優等十六種動畫片	十二生肖	黃 木 村	中型金穗獎乙座 獎金四萬元
優等十六種紀錄片	家 書	施 克 昌	中型金穗獎乙座 獎金四萬元
最佳八種劇情片	徬 徨	劉 怡 明	大型金穗獎乙座 獎金六萬元
最佳八種動畫片	規	杲 中 孚	大型金穗獎乙座 獎金六萬元
最佳八種紀錄片	一個美術系 學生	錢 中 平	大型金穗獎乙座 獎金六萬元
最佳八種實驗片	那張照片	高 重 黎	大型金穗獎乙座 獎金六萬元
優等八種劇情片	家庭喜劇	葉 鴻 偉	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種劇情片	和尚之舞II	江 石 冠 明 杰	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種劇情片	作 品	王 仁 里	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種動畫片	配色事件	麥 大 傑	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種動畫片	事 件	艾 呂 誠 易 蒼	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種動畫片	世 界	倪 中 立	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種動畫片	夢 魘	蕭 碩 舉	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種紀錄片	A片闖天下	黃 培 根	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種紀錄片	漫步的天鵝	葉 鴻 偉	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種實驗片	角題幻合	麥 大 傑	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種實驗片	下 午	杲 江 冠 中 孚 明 杰	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種實驗片	咬緊牙關	簡 佑 明	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種實驗片	兩個女人	呂 欣 蒼	中型金穗獎乙座 獎金三萬元
優等八種實驗片	臺北變奏	江 石 冠 明 杰	中型金穗獎乙座 獎金三萬元

中華民國 七十三年 國片參加 國際影展



●小畢的故事

3月
奧斯卡外片競賽
小畢的故事

4月
舊金山影展
小畢的故事
維也納影展
天下第一
南非影展
油蔴菜籽
休士頓影展
海灘的一天
韓國亞太文化影展
海灘的一天

5月
坎城影展
風櫃來的人



●嫁粧一牛車

6月
日本PIA雜誌影展
兒子的大玩偶
雲裂影展
頤園飄香

7月
西班牙希洪兒童青少年影展
在那河畔青草青

8月
威尼斯影展
海灘的一天

9月
多倫多港前區「亞湖電影節」
看海的日子
海灘的一天

10月
多倫多影展
嫁粧一牛車
西德曼海姆影展
老莫的第二個春天



●小逃犯

11月
芝加哥影展
小逃犯

12月
夏威夷國際電影節
風櫃來的人
法國藍特影展
風櫃來的人
倫敦影展
風櫃來的人
亞太影展
風櫃來的人
小逃犯
玉卿嫂
油蔴菜籽
老莫的第二個春天
香火
義大利國際運動電影展
國術彈腿
西班牙畢爾包短片展
自由中國人民之生活

中華民國七十三年 中外十大佳片



● 唐朝豪放女

中國影評人協會，每年選出國內上映的十大國片與十年西片，着眼點不在影片的賣座與否，而在影片藝術成就的高低。希望藉着這「名片榜單」，鼓勵和提高國內電影製作及電影欣賞的水準。

十大最佳國片

(一) 老莫的第二個春天

導演 / 李佑寧
男主角 / 孫越
女主角 / 張純芳

(二) 玉卿嫂

導演 / 張毅
男主角 / 林鼎峯
女主角 / 楊惠姍

(三) 省港旗兵

導演 / 麥當雄
男主角 / 林威
女主角 / 楊鳴

(四) 油蔴菜籽

導演 / 萬仁
男主角 / 柯一正
女主角 / 陳秋燕

(五) 公僕

導演 / 李修賢
男主角 / 李修賢

(六) 冬天的假期

導演 / 侯孝賢

男主角 / 王啓光
女主角 / 李淑楨

(七) A計劃

導演 / 成龍
男主角 / 成龍
(八) 金大班的最後一夜
導演 / 白景瑞
男主角 / 慕思成、歐陽龍
女主角 / 姚煒

(九) 胡越的故事

導演 / 許鞍華
男主角 / 周潤發
女主角 / 鍾楚紅

(十) 唐朝豪放女

導演 / 方令正
男主角 / 萬梓良
女主角 / 夏文汐

十大最佳外片

(一) 芬妮與亞歷山大 (瑞典)

- (二) 望鄉 (日)
(三) 鬥魚 (美)
(四) 拒絕長大的男孩 (西德)
(五) 俘虜 (英)
(六) 化粧師 (美)
(七) 親密關係 (美)
(八) 大寒 (美)
(九) 楊朵 (美)
(十) 小約瑟的故事 (法)

電影欣賞獎



● 明驥先生

最佳影片

油蔴菜籽

最佳導演

楊德昌 / 海灘的一天

最佳編劇

(從缺)

最佳攝影

社可風、張惠恭 / 海灘的一天

最佳男演員

石雋 / 大輪迴

最佳女演員

胡茵夢 / 海灘的一天

年度特別獎

明驥

天下第一門

孫傳
張傳

孫傳
張傳



張傳
孫傳

李小龙

不是英雄不為江

李小龙
李小龙
李小龙



李小龙

大西

電影團體

- 160 中華民國電影戲劇協會第十八屆理監事名冊
- 161 中華民國電影製片協會第四屆理監事暨會員名冊
- 165 中華民國編劇學會理監事暨會員名冊
- 166 中華民國演藝人員生活自律評議委員會第三屆委員名冊
- 167 中國影評人協會第十九屆理監事暨會員名冊
- 168 台北市電影學會理監事名冊
- 168 台北市電影戲劇業職業工會理監事名冊
- 169 台北市影片商業同業公會理監事暨會員名冊
- 182 台北市電影電視演員業職業工會理監事名冊
- 183 台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十五屆理監事名冊
- 184 台灣區電影製片工業同業公會第五屆理監事暨會員名冊
- 185 高雄市電影戲劇商業同業公會第三屆理監事名冊
- 185 高雄市影片商業同業公會理監事名冊
- 186 台北市戲院名冊
- 188 高雄市戲院名冊
- 189 台北市戲院名冊
- 197 福建省戲院名冊

臺灣區電影製片工業同業公會

/ 黃植

一、沿革

電影工業是電影事業的製作生產基地，民國五十年以前，我國只有中影、中製、臺製等三家電影製片廠。自從中影的「阿女」、「養鴨人家」，中製的「揚子江風雲」，臺製的「西施」，聯邦的「龍門客棧」，大眾的「秋決」等片在海內外市場發行成功，已為我國電影事業奠定了良好的基礎。當年的民營電影製片業所遭遇的困難，就是生產設備不夠，引起了投資電影工業建設的意願。

民國五十五年以後，民間投資的統一、國際、華國、東影等電影製片廠相繼落成，並不斷擴充設備，吸收專業人材，大量投資拍片，製作水準日漸提升，對於我國電影事業的發展貢獻了很大的力量。

同業們了解，電影是綜合藝術，也是高度技術工業，世界先進國家都把電影列為重要文化事業，給予輔導支援。而經營電影製

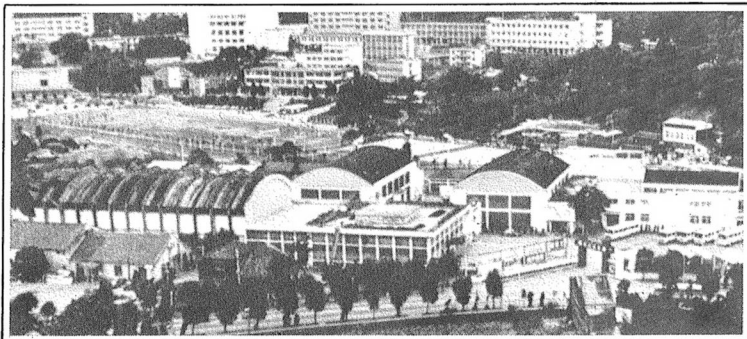
片工業需要龐大資金，和優秀藝術專門人材，絕非一般小型工業可比擬，除了業者努力以外，更有賴政府政策輔導，始能發展壯大。為了爭取政府輔導，促進同業團結，配合國策，發揚中華文化，加強文化作戰，納入國家經濟體系，實有成立同業公會之必要。

乃於民國五十九年，由國際電影公司沙榮峰先生首先邀同華國周劍光先生、統一蔡文慶先生、東影蔡東華先生等人商討，倡議

籌組同業公會，並請承錫康先生協辦文案，於六十年三月向內政部申請立案，屢經協調折衝，歷時二年，始蒙內政部於六十二年三月十日以內社字第五一二四二八號函批批准予籌組。嗣於四月七日成立籌備會，推選沙榮峰先生為主任委員，展開籌備工作，並訂期四月三十日召開「臺灣區電影製片工業同業公會」成立大會，選舉沙榮峰先生為第一屆理事長，聘請承錫康先生為總幹事，展開會務工作。而我國電影事



●養鴨人家



●中央電影製片廠全景



●婦女

業也正式邁向工業化里程碑發展。嗣為健全公會組織，徵求中影、中製、臺製三公營廠加入公會組織，共同為發展我國電影事業而努力。

本會第二第三屆理事長推選沙榮峰先生連任，第四屆改選周劍光為理事長，民國七十三年九月二十七日會員大會，選舉周劍光先生連任第五屆理事長。歷屆理事長得承總幹錫康先生補苴，襄理會務，十餘年來，業務推行績效卓著，屢獲政府嘉獎，許為全國區級性優等工業團體。

二、會員狀況

本會六十二年成立之初，只有會員工廠七家。時值國產電影片內外銷旺盛，電影片製作的輝煌年代，沙榮峰先生籌組之國際電影沖印廠，及陳棟先生擴建大都電影沖印廠，引進最新彩色電影沖印設備與技術，加入本會組織，使我國電影工業向高級科技邁進了一大步。從此國產影片可以一貫作業在國內完成彩色電影片拷貝印製工作，而且產品水準足以媲美歐美出品。為海內外影業稱譽。

民國六十三年第一次世界石油危機影響，統一電影製片廠廢業退會。民國六十九年第二次石油危機，影業低迷，國內最大的民

營國際電影製片廠亦告廢業他，而不久東影電影製片廠亦退會廢業。而國際電影沖印公司已於六十六年將其彩色電影沖印廠轉讓與中影公司經營。

民國七十年臺北影業公司光復彩色沖印廠，民國七十三年宏廣股份有限公司卡通影片製作廠，美場地廣播電視錄製有限公司工廠相繼創設，加入本會組織。本會現有會員工廠九家，如附件一名冊。

三、電影工業的目前環境

(一)由於資訊工業的日新月異，電子科技應用廣泛，視聽傳播媒體新產品精美價廉，錄影機大量生產行銷，已成為世界性的家電，坐在家裏就可以享受聲色之娛，因此近年來電影事業遭遇到空前的低迷。電影院賣座日衰，發行與製作業萎縮殆盡，電影工業之起伏已如前述。而碩果僅存者，公營者幸有政府支持，維持運轉，但民營廠商經不起數年來的長期不景氣折磨，均有難以為繼的經營上困難。亟待政府政策性支援挽救危機。

(二)宏廣公司經營卡通電視影集製作外銷業務，國內繪製藝技精良，勞務仍較低廉，發展迅速，

員工五百人以上，為電影工業之中唯一有成長者。

四、電影工業的今後展望

(一)電影事業目前雖遭遇到電視與錄影機之競爭，在形勢上一時困頓，然其仍為社會大眾的主要娛樂項目之一，仍為國際間重要娛樂事業之一，電影院的寬大銀幕，聲響等聲光效果，電影片的藝術技術水準，仍有其獨特的存在價值，非電視與錄影機所能取代。

(二)民國七十年我國電影院全年底票房賣座總收入高達新臺幣捌拾伍億餘元之鉅。其後逐年衰退仍有六十億元以上。而製作精良的國語影片在國內市場會創下新臺幣六千餘萬元之片租收入紀錄，仍有其發展前途。

(三)電影工業廠商現有的機器設備與技術，若能善加調配，結合電影片製作業者，電影藝術與技術人材，攝製高水準富有中華文化藝術的國產電影片，仍可以維持國內映演市場，開拓國際市場。一方面並以其餘力，製作電視及錄影帶影集，用以彌補電影衰落遭遇到的損失，而開拓影視一體之康莊大道。錄影帶影集國內外市場廣潤，各方需求殷切，在電影工業而言，設備與技術相通，增加部份不多，確應及時革新經營方針，以符合聲光傳播新時代的潮流。

五、本會歷年來重要業務推行績效

(一)爭取會員福利方面：

- 1.會員廠商輸入自用電影製片原料膠卷經本會簽證，呈請行政院新聞局證明並監督使用者，按照海關進口稅則所訂優惠稅率，計徵進口關稅。
- 2.舉辦電影技術人員訓練班，儲備電影技術新人。
- 3.舉辦電影技術研討會，聘請國際電影技術專家，講介世界最新電影科技，提升電影工業技術水

準。

4. 促請政府制訂「電影法」，明訂電影事業為文化事業，加強輔導與獎勵。

5. 建議政府修正獎勵投資條例之生產事業獎勵類目及標準。爭取電影工業列入獎勵範圍。

6. 建議政府免徵電影工業原料膠卷及機器設備進口關稅。

(二)其他重要參與事項：

1. 本會主辦民國七十四年度第二十二屆電影金馬獎工作委員會秘書處業務。

2. 參與中華民國獎勵製作優良國產影片執行委員會組織。

六、重要法令依據

(一)依據內政部經濟部聯合公告，工業團體分業標準，電影工業之業務範圍為：「從事電影（包括卡通，電視）攝製、錄音、錄影、沖印之工業」。本會修訂會章奉內政部以內臺內社字第一五八〇〇七號函核准，准予備案。並依照工業團體法規定，推展會務。

(二)電影法所規定電影工業之管理、輔導與獎勵條。

(三)電影工業已經行政院於七十三年十一月廿一日發佈修正列入獎勵投資條例生產事業獎勵類目及標準，在第二章第十四類目。其一般標準，則由行政院新聞局訂定之。

(四)各級政府及全國工業總會通知之各種法會規章。

七、結論

本會自民國六十二年四月成立迄今，瞬息十二寒暑，適值國際石油危機，世界經濟動盪不安，受此影響，電影工業廠商，與衰變化殊多，迄未建立穩固基礎。本會配合推行政府文經政策，參與各項輔導工作，為會員謀取福利，及企業家應有改善社會形象責任，以促進電影事業之發展成長。雖無特殊建樹，但已做到社會團體應有的職責。

臺灣區 電影製片 工業同業公會 會員簡介

/ 黃植

中央電影公司製片廠

一、組織

中央電影事業股份有限公司直轄工廠（公營）

二、廠址

臺北市士林區至善路二段34號

三、資本額

從總公司新臺幣

四、負責人

廠長邱順清

五、廠地面積

壹萬肆仟坪

六、經營項目

(一)依據總公司計劃製作電影片

(二)以設施技術輔導同業製片

(三)建設中國文化城開放觀光育樂

七、固定設備

(一)空調隔音電影攝影棚貳座（80×60×32高）

(二)大型電影攝影棚壹座（173×77×32高）

(三)水底攝影設備游泳池壹座（約40坪）

(四)行政、業務、技術、工務辦公廳各一座

八、器材設備

(一)攝影器材：

1. 35 呎西德ARRI 牌II型攝影機暨各款鏡頭附件壹組

2. 35 呎西德ARRI 牌II型攝影機暨新舊各款鏡頭計貳組

3. 35 呎美製密契爾攝影機暨鏡頭等附件計貳組

4. 16 呎美製密契爾攝影機暨鏡頭等附件共壹組

5. 16 呎西德ARRI 牌攝影機暨鏡頭等附件共壹組

6. 35 呎西德ARRI 牌III型攝影機暨鏡頭等附件共壹組

7. 西德ARRI 牌III BL 型同步攝影機暨鏡頭等附件壹組

(以上(六)(七)兩項為振增購攝影器材)

(二)錄音器材

1. 西電牌ST-1552 ET/GT 型、ST-1621 型、Po 17 1/35 型、

35 呎錄音機各壹套（共叁套）

2. 西電牌ST-1552 型16 呎錄音機壹套

3. 西電牌ST-3060 型混聲機壹套

4. 西電牌ST-1018 型混聲機壹套

(三)燈光器材：

1. HMI 型6K 4K 2.5K 1.2K 等太陽燈十六組

2. 美製臺製10KW 鎢絲燈三十只

3. 美製臺製5KW 鎢絲燈一五〇只

4. 美製臺製2KW 鎢絲燈一二八只

5. 美製1KW 原子燈十六只。及有關配件電源線等

(四)場務器材：高怡二十組。佈景製作機具壹套

九、員工

行政、業務、製作及技術人員一二〇人以上

十、其他

消防及衛生，防護設備依法設置

中國電影製片廠

一、組織

國防部軍中新聞影片製作機構

二、地址

臺北市北投區中央北路二段 400 號

三、負責人

廠長陳豫舜

四、經營項目

(一)以軍事新聞影片製作為主

(二)兼製作教育性劇情影片

五、固定設備

(一)電影攝影棚叁座。每座均附有化粧室

A. 棚面積二三六坪

B. 棚面積七九坪

C. 棚面積二七〇坪

(二)其他設施：

1. 錄音室 2. 剪輯室 3. 燈光室 4. 美工室 5. 字幕製作室 6. 卡通製作室 7. 服裝間 8. 道具間 9. 片庫 10. 材料庫 11. 化學分析室 12. 藥品調整室 13. 調光室

六、器材設備

(一)攝影器材：

1.16 種攝影機十五部

2.35 種攝影機十一部

(二)沖印器材：

1.彩色卡達與 A P 系列壹全套

2.黑白印片,洗片,縮片機壹全套

(三)燈光器材:大小各型燈光共六十萬火

(四)錄音設備:壹套

(五)放映機器:

1.16 種放映機四部

2.35 種放映機貳部

(放映室(A)六十座位,放映室(B)一百座位)

七、生產能量

1.依目前人員狀況,可同時拍攝影片四部

2.年產量:新聞片十二部,紀錄片五部,劇情片二部

八、需要原料

1.16 種影彩底四萬呎,彩正四萬五千呎

2.35 種影彩底十萬呎,彩正五十萬呎

3.聲帶片:16 種二萬呎,35 種二萬呎

4.字幕片:16 種二萬呎,35 種二萬呎

九、電力設備

四八五瓩

十、員工

行政及業務、製作、技術人員一二〇人以上

十一、其他

消防衛生、防護設備依法設置

華國電影製片廠股份有限公司

一、組織

民營電影事業

二、廠址

臺北市內湖路一段91巷88弄43號

三、資本額

新臺幣叁仟萬元正

四、負責人

董事長周劍光

五、經營項目

電影片製作、發行

六、固定設備

(一)L 型電影攝影棚壹座,分 A B 兩棚使用。錄音廳叁座,附有化粧室、服裝道具庫,及辦公室等

(二)外搭佈景:街道一條、酒樓、客棧、大小四合院、將軍府、荷花池水榭等古裝佈景三千坪

(三)攝影器材:35 種牌 ARRI 攝影機叁組。附各式鏡頭

(四)燈光器材:10K、5K、2K 原子燈等各型燈光 50 萬火

(五)場務器材:高椅、圓直軌、推車等

(六)佈景製作機具一套

(七)錄音器材:各式錄音機,混聲機叁套

(八)服裝及道具數千件以上

七、生產量

(一)每年攝影劇情片十部

(二)每年代攝影劇情片三十部

(三)每年代錄音聲片五十部

八、使用原料

(一)35 種彩色正負影片膠卷,聲帶片,字幕片

(二)16 種磁性聲帶

臺灣省電影製片廠

一、組織

臺灣省政府新聞處電影製片機構

二、廠址

臺中縣霧峰鄉民生路 292 號

三、廠地

一萬餘坪

四、負責人

廠長饒曉明

五、經營項目

製作新聞影片，及教育性劇情影片

六、生產設備

(一)電影攝影棚壹座。面積三二五坪。配有服裝、道具、化粧、燈光、美工、工務、技術、沖印、剪接、攝影等室
(二)器材設備：35、16 種攝影器材，及沖印、剪接、美工、服裝、道具等設備

七、年產量

(一)35 種國內版新聞影片十二輯，每輯長度 400 呎
(二)35 種紀錄片二輯，每輯長度 300 呎
(三)35 種僑區版十二輯，每輯長度 400 呎
(四)16 種海外版三輯，每輯長度 800 呎，計九十部
(五)電視版 24 輯，每輯長度 1000 呎，每輯五部
(六)農村版三輯，每輯長度 1000 呎，每輯三十五部
(七)教育版長片，每年拍貳部

八、使用原料

以柯達菲林為準

九、電源設備：二〇〇瓩

中央電影公司 電影沖印廠

一、組織

中央電影事業股份有限公司直轄工廠

二、地址

臺北縣新店鎮安坑路三段 143 號

三、資本額

從總公司新臺幣捌仟陸佰萬元正

四、經營項目

電影片沖印

五、負責人

廠長陳鵬

六、生產設備

(一)固定設備：
鋼筋混凝土廠房壹座
(二)機器設備：
1. 印片機：
(1)16 種好萊塢彩色印片機壹臺
(2)16 種卡特濕門彩色印片機壹臺
(3)35 種好萊塢彩色影片機壹臺
(4)35 種乾濕兩用彩色印片機壹臺
(5)黑白印片機壹臺
(6)縮片機壹臺
2. 沖片機：
(1)沖底機壹臺
(2)16 種沖拷貝機壹臺
(3)35 種沖拷貝機壹臺
(4)16 及 35 種兩用沖拷貝機壹臺
(5)黑白沖片機貳台
3. 分色儀壹臺
4. 影片清潔機壹臺

七、生產能量

(一)每小時沖洗彩色底片 35 種 1,200 呎
(二)每小時沖洗彩色正片，16 種 3,600 呎，35 種 7,200 呎
(三)每小時沖洗黑白片 1,800 呎
(四)每小時縮製底片 1,200 呎

大都影業股份有限公司 士林彩色沖印廠

一、組織

民營電影事業

二、地址

臺北市士林區福德路 60 巷 14 號

三、資本額

新臺幣壹仟捌佰柒拾貳萬元正

四、負責人

董事長陳棟

五、營業項目

電影沖印，製作

六、生產設備

(一)廠房設備：
鋼筋混凝土建築壹座
(二)機器設備：
1. 印片機：
(1)35 種高速彩色加色法印片機壹臺
(2)35 種高速彩色加色法全濕式印片機壹臺
(3)35 種彩色減色法印片機貳臺
(4)16 種高速加色法全濕式印片機貳臺
(5)16 種彩色減色法印片機叁臺
2. 沖片機：
(1)35 種 16 種彩色底片沖洗機壹臺
(2)35 種 16 種彩色正片沖洗機壹臺
(3)35 種彩色正片沖洗機壹臺
(4)16 種彩色正片沖洗機壹臺
(5)35 種黑白底片沖洗機壹臺
(6)16 種黑白底片沖洗機壹臺
3. 其他機器：
(1)35 及 16 種超音波清潔機各壹臺
(2)VCA 調光機叁臺
(3)DHP 彩色光學縮片特技印片機壹臺

七、年生產能量

(一)35 及 16 種彩色底片沖洗每小時 3,600 呎
(二)35 及 16 種彩色正片沖洗每小時 12,000 呎
(三)35 及 16 種黑白沖底沖印正片每小時 6,000 呎
(四)35 及 16 種彩色印片每小時 15,000 呎
(五)可以製作放大及縮小，和一般特技製作
(六)調光機平均速率，每小時 1,000 呎

臺北影業股份有限公司 光復彩色沖印廠

一、組織

民營電影事業

二、地址

臺北市光復南路 421 號

三、資本額

新臺幣貳仟伍拾萬元正

四、負責人

董事長胡萍

五、經營項目

電影沖印，製作

六、生產設備

(一)廠房設備：

R C 結構最新設計

(二)生產設備：

- 1.16 種及 35 種彩色底片沖洗機各壹臺
- 2.16 種及 35 種彩色正片沖洗機各壹臺
- 3.16 種及 35 種黑白正片沖洗機各壹臺
- 4.16 種及 35 種加色法彩色混印片機各壹臺
- 5.16 種及 35 種減色法彩色印片機各壹臺
- 6.16 種及 35 種調光機各壹臺
- 7.16 種 35 種超音波影片清潔機壹臺
- 8.16 種及 35 種攝影機各壹臺
- 9.16 種及 35 種放映機各壹臺
- 10.化學調配及檢驗儀器全套

七、年生產能量

- (一)16 種彩色影片沖印 500,000 呎
- (二)35 種彩色影片沖印 1,000,000 呎

八、需用原料

- (一)16 及 35 種電影膠卷
- (二)沖洗用化學藥品

宏廣股份有限公司

一、組織

民營卡通影片製作工業

二、地址

臺北縣新店市中正路 523 號

三、資本額

新臺幣貳仟捌佰萬元正

四、負責人

董事長王中元

五、營業項目

卡通影片製作，加工外銷

六、生產設備

(一)固定建築：

工業區標準廠房壹所

(二)機器設備：

- 1.35 種卡通攝影機柒部
- 2.16 種卡通攝影機壹臺
- 3.35 種接片機貳臺
- 4.美製動畫攝錄影機壹部
- 5.賽璐珞片光學影機拾壹部

七、年生產能量

- (一)卡通影片 16,000 呎
- (二)外銷金額約新臺幣一億萬以上

八、主要原料

- (一)賽璐珞片
- (二)35 及 16 種彩色電影負片及正片
- (三)卡通製作用油彩顏料

九、技術及管理人員

四百餘人

美端地廣播電視錄製有限公司

一、組織

民營電視錄影工廠

二、地址

雲林縣虎尾鎮東仁村信義路 69 號

三、負責人

黃文雄

四、資本額

新臺幣壹仟貳佰萬元正

五、營業項目

電視節目錄影製作

六、生產設備

(一)固定建築：廠房一所

(二)機器設備：電視錄影、錄音製作機器全套

中華民國電影戲劇協會第十八屆理監事名錄

理事長

林登飛

中央電影公司總經理
臺北市漢中街116號3樓
(02)331-3836

常務理事

廖祥雄

臺灣省電影製片廠廠長
臺中縣軍民生路292號
(04)303-357
(02)921-1130

任民三

藝術工作總隊總隊長
臺北市庫倫街51號
(02)594-5764

葛香亭

臺北市影視演員業工會理事長
臺北市庫倫街55巷27號
(02)392-3692
591-7363

周信雄

臺北市片霞公會理事長
臺北市中華路1段196號5樓
(02)381-4341
311-4617

陳豫舟

中國電影製片廠廠長
臺北市北投中央北路2段400號
(02)891-3544
703-6816

紀登斯

國立復興劇校校長
臺北市內湖路2段177號
(02)790-5555
924-9969

郭南宏

中華民國電影製片協會理事長
臺北市青島東路7號402室
(02)392-4380
381-2652

周劍光

臺灣區電影製片工業公會理事長
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-3422

理事

徐國良

中央電影公司副總經理

臺北市漢中街116號6樓
(02)371-1584
713-4092

艾越新

中央電影公司副總經理
臺北市漢中街116號6樓
(02)371-3753
581-1382

張法鶴

世界新專電影科主任
臺北市林森北路7號
(02)321-7782
942-6370

李子達(李行)

天下電影公司、大衆電影公司總經理
臺北市仁愛路4段312號仁愛雙星大廈2樓之1
(02)703-3038
706-2532

曹治藩(曹健)

臺灣基本演員
臺北市延吉街30巷3-1號6樓
(02)721-0140

葉超

臺灣電視公司節目副理
臺北市八德路4段10號
(02)771-1515轉318

翟君石(錢富)

中國文藝協會常務理事
臺北市四維路52巷15號4樓
(02)707-3030
701-8287

哈元章

臺北市中華國劇協會理事長
臺北市萬大路423巷36弄121號
(02)307-5449
307-0404

王德志

中華電視演藝中心副主任委員
臺北市光復南路100號
(02)752-8378
709-9819

葉大鵬

臺北市地方戲劇協會理事長
臺北市寧夏路110號2樓
(02)561-5473
594-1387

吳若

中華民國國劇學會常務理事
臺北市仁愛路3段123巷11弄10-2號
(02)771-1701

張福源

中國電影製片廠副廠長

臺北市北投區中央北路3段400號
(02)891-2382
923-9126

閻振瀛

中國文化大學戲劇系主任
臺北市陽明山華岡路9號中國文化大學
(02)861-0511轉347
861-0511轉254

王永泉

政戰學校影劇系系主任
臺北市民生東路1013號7樓-611信箱
(02)891-9402
834-5345

劉法餘

中華電視臺節目部副理
臺北市光復南路100號華視節目部
(02)751-0321轉281

沈宏毅

中視公司節目部副理
臺北市成都路315號
(02)751-1247轉315
772-9793

馬芳馨

臺灣邵氏兄弟公司經理
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491
731-2487

王彼得

藝術工作總隊科長
臺北市庫倫街51號
(02)594-6811
941-9016

饒曉明

中國影評人協會常務理事
臺北市民生東路1100巷1-2號3樓
(02)751-1247轉353
769-4654

陳渭成

臺北市影劇公會理事長
臺北市武昌街2段89號
(02)311-1254
702-3720

黃文雄

臺灣省影劇公會理事長
臺北市中華路1段196號10樓
(02)331-3201

李樹良

國立藝專影劇科主任
臺北縣板橋市漢生東路131巷3-3號
(02)966-3155

候補理事

劉藝

電影導演
臺北市八德路2段437巷2弄14-3號
(02)781-2237

白景瑞

電影導演
臺北市民生東路1041號8樓
(02)764-4925

孫越

臺北市演員工會理事
臺北市民生東路1013號7樓
(02)767-6356

常楓

影視演員
臺北市敦化南路502號5樓之3
(02)705-0751

顧夢鷗

華視演員
臺北市景美萬盛街146巷9號2樓
(02)931-7380

侯建文

中央電影公司執行製片
臺北市漢中街116號6樓
(02)371-5191
931-5912

王中和

中央電影公司美術設計
臺北市興隆路3段255巷12號3樓
(02)881-2681
932-8588

郭小莊

國劇演員
臺北市晉江街133號2樓
(02)392-2789

魏錄

電影導演
臺北市北投石牌榮華路342巷7弄6號
(02)831-5867

常務監事

沙榮峯

聯邦影業公司總經理
臺北市仁愛路4段35巷11號7樓
(02)771-7497

鄧煥霖

中國文化大學教授
臺北縣板橋市大觀路1段29巷10弄39號
(02)968-5975

吳文超

吉星影片公司負責人
臺北市汀州街128巷18號5樓
(02)303-6200
303-4004

監事

趙琦彬

中央電影公司製片部經理
臺北市漢中街116號6樓
(02)371-5191
307-6819

朱磊

藝工總隊副總隊長
臺北市華倫街51號
(02)592-4684
706-1412

楊文滄

臺灣省電影製片廠課長
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(04)393-781
(04)521-576

李桐春

平劇演員
臺北市景美區興隆路2段203
巷6弄7號2樓
(02)931-1164
931-7095

莊明德

臺北市劇團職業工會理事長
臺北市寶興街80巷1號之1
4樓
(02)301-9235
832-1727

王慶禾

高雄市影劇公會理事長
高雄市中正西路103號7樓8
室
(07)221-2844
(07)231-2161

候補監事

孟憲山

臺北市演員工會常務理事
臺北市虎林街252巷55弄102
號3樓
(02)769-9653

劉靖

臺北市演員工會理事
臺北縣永和市環河西路91號
5樓
(02)392-3692
923-9630

胡少安

中視國劇製作人
臺北市士林芝王路2段250巷
38號
(02)871-9191

中華民國電影製片協會第四屆理監事暨會員名錄

理事長

郭南宏

安奉國際影片(香港)有限公
司
臺北市青島東路7號4樓
(02)392-4380
392-4482

常務理事

謝劍

創華影片公司
臺北縣板橋文化路1段387巷
7-3號
(02)952-1054

徐國良

中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街116號3樓
(02)371-5191-8

傅清華

太子電影事業有限公司
臺北市成功路159號8樓之5
(02)371-7779

吳文超

吉星影片公司
臺北市汀州路16巷18號5樓
(02)303-6200

張文彬

榮安電影公司
臺北市漢中街8號3樓4室
(02)361-2897

許火金

金洲影片事業有限公司
臺北市昆明街58號502室
(02)361-2583

金超白

榮星影業公司
臺北市敦化南路502號3樓B
座
(02)707-7527

朱漢鈞

喜來登國際音樂股份有限公司
臺北市師大路119號
(02)384-9631

理事

李憲章

輝煌影業公司
臺北市敦化南路630號2樓之
6
(02)704-3372

江日昇

永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)371-3205

廖祥雄

臺灣省電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(034)393-414

白景瑞

白氏電影公司
臺北市民生東路104號8樓

李寶堂

鳳城電影有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓302室
(02)311-0805

劉登善

五富影業有限公司
臺北市忠孝東路1段174號
(02)392-6288

陳文泉

亞威電影事業股份有限公司
臺中市市府路5號

王志忠

永慎影視公司
臺北市漢口街2段89號2樓

徐大鈞

綜合影業公司
臺北市光復北路60巷20號4
樓
(02)721-8144

林漢成

東海影業公司
香港九龍宮禧偉業街長輝大
廈電影公司

陳豫奔

中國電影製片廠
臺北市北投區中央北路2段
400號
(02)891-2382

游冠人

冠人電影事業有限公司
臺北市基隆路170號
(02)302-0918

李冰人

歐帝電影公司
臺北市康定路46巷9號
(02)361-1112

林錫銓

金美電影公司
臺北市懷寧街78號4樓
(02)331-9019

李德育

亞洲影業有限公司
臺北市吳興街220巷212弄1
號

馮魯

太康電影公司
臺北市漢中街8號3樓6室
(02)331-3296

金棻

標樓電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓之5
(02)312-0750

黃傳金球

日月育樂事業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓之3
(02)311-1923

常務監事

李行

大眾電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號2樓
之1
(02)703-3038

陳棟

大都影業公司
臺北市士林區福德路60巷14
號
(02)882-1234

余炳章

國廣電影產銷機構
臺北市西寧南路271號3樓
(02)314-1980

監事

柏文祺

寶樹電影公司
香港九龍太子道288號8樓
K337-7357

周大貴

美鴻電影公司
臺北市峨嵋街122號4樓之10
(02)311-5084

張從龍

威遠電影公司
香港九龍南京街8-20號德
惠行1007A室
H850-738

吳安

安邦電影事業股份有限公司
臺北市峨嵋街131號1號2樓
(02)331-7075

康宗輝

建祥影業有限公司
臺北縣永和市永濟街2巷14
號
(02)314-4233

包明

恒生電影有限公司
香港九龍亞答老街120號14樓下座
K303-9153

會 員

郭南宏
宏華國際影片(香港)有限公司
臺北市青島東路7號4樓
(02)392-4380

謝劍
劍華影業公司(華字影業公司)
臺北縣板橋文化路1段387巷7-3號
(02)952-1054

徐國良
中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街116號3樓
(02)371-5191-8

傅清華
太子電影事業有限公司
臺北市成都路159號8樓之5
(02)371-7779

吳文超
吉星影片公司
臺北市汀州路128巷18號5樓
(02)303-6200

張文彬
榮安電影公司
臺北市漢中街8號3樓4室
(02)361-2897

許火金
金鼎影片事業有限公司
臺北市昆明街58號502室
(02)361-2583

金超白
榮星影業公司
臺北市敦化南路502號3樓B座
(02)707-7527

廖祥雄
臺灣電影製片廠
臺中縣霧峰鄉民生路292號
(034)393-414

朱漢鈞
喜來登國際音樂股份有限公司
臺北市師大路119號
(02)394-9631

王志忠
永廣影視公司
臺北市漢口街2段89號2樓

白景瑞

白氏電影公司
臺北市民生東路104號

李憲章
輝煌影業公司
臺北市敦化南路630號2樓之6
(02)704-3372

江日昇
永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)371-3205

李寶堂
風城電影公司
臺北市峨嵋街88號3樓302室
(02)311-0805

徐大鈞
綜合影業公司
臺北市光復北路60巷20號4樓
(02)721-8144

劉登善
五富影業公司
臺北市忠孝東路1段174號
(02)392-6288

林漢成
東海影業公司
香港九龍官塘偉業街長輝大廈電影公司

李冰人
歐帶電影公司
臺北市康定路46巷9號
(02)361-1112

陳文泉
豪威電影事業股份有限公司
臺中市市府路5號

林錫益
全美電影有限公司
臺北市懷寧街78號4樓
(02)331-9019

祁德強
南強電影企業有限公司
臺北市羅斯福路3段125號5樓之3
(02)321-5220

李德育
香港亞洲影業有限公司
臺北市吳興街220巷212弄1號
(02)705-6290

馮魯
太康電影公司
臺北市漢中街8號3樓6室
(02)331-3296

陳豫舜
中國電影製片廠
臺北市北投區中央北路2段

400號
(02)891-2382

游冠人
冠人電影事業有限公司
臺北市莒光路470號
(02)302-0918

李行
大眾電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號2樓之1
(02)703-3038

陳棟
大都影業公司
臺北市士林區福港路60巷14號
(02)882-1234-8

余炳章
國富電影畫樓機構
臺北市西寧南路271號3樓
(02)314-1980

包明
恒生電影有限公司
香港九龍亞答老街120號14樓下座
K303-9153

張從龍
威靈影業公司
香港九龍南京街8-20號德惠行1007A室
H850-738

柏文祺
寶樹電影公司
香港九龍太子道288號8樓
K337-7357

周大貴
美鴻電影公司
臺北市峨嵋街122號4樓之10
(02)311-5084

吳安
安邦電影事業股份有限公司
臺北市峨嵋街131之1號2樓
(02)331-7075

廖宗耀
建祥影業有限公司
臺北縣永和市水源街2巷14號
(02)314-4233

丁伯曉
亞洲影業公司
香港九龍彌敦道236號7樓前
391-5604

馬芳踪
邵氏兄弟有限公司
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491-5

黃泓鈞

一心電影公司
臺北市杭州南路1段111巷28之2號

顏武東
富都影業公司
臺北市士林區中山北路5段505巷6號
(02)892-1832

邱順清
中央電影公司製片廠
臺北市士林區至善街2段34號
(02)881-2681

黃卓漢
大大影業股份有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

王南環
華裕影業公司
臺北市峨嵋街122號2樓
(02)312-0750

唐錫落
來來電影公司
臺北市成都路151號2樓
(02)361-8201

羅士華
李華企業公司
臺北市漢口街2段54號5樓502室
(02)371-5684

金愷
梓樑電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓之5
(02)312-0750

張英
香港南海影業公司
九龍何士甸15A何士甸大廈4樓B座
368-9685

郭志永
亨利電影公司
臺北市基隆路268號7樓之1

黃建成
裕隆電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓B號
(02)702-3719

張哲夫
大星電影股份有限公司
臺北市開封街2段81號10樓之9
(02)361-3309

劉進陽
藝新電影公司
臺北市昆明街58號404室
(02)331-8070

王龍

聯合影業公司
臺北市忠孝東路3段134巷12
號5樓
(02)391-6664

簡輝綠
東園電影企業有限公司
臺北市康定路24號樓1室
(02)321-2426

李玉蘭
龍昇影業有限公司
臺北縣中和市安樂路4巷3
弄30號
(02)942-2017

張睿鵬
大顯影業公司
臺北市漢口街2段90巷8弄7
號
(02)361-2796

徐進良
輝皇電影股份有限公司
臺北市民生東路906巷4弄6
號5樓之3
(02)762-1815

吳武夫
七賢影業公司
臺北市峨嵋街100號
(02)361-2985

楊舜
長河影業公司
臺北市忠孝東路4段216巷40
弄11號5樓
(02)771-6209

余錦魚
新力影業有限公司
臺北市和平西路3段317號4
樓
(02)306-2955

何宗道
遠景電影公司
臺北市景美辛亥路4段101巷
140弄20號
(02)931-4397

張博治
柯達臺北分公司
臺北市士林區文林路1段731
號K樓
(02)381-2201

羅開睦
比高影業公司
臺北市敦化南路565號11之3
室
(02)772-6085

林清介
龍介電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124之2號6
樓602室
(02)381-5614

毛洪基

星原電影公司
臺北市仁愛路3段189號之1
(02)703-0834

簡鴻基
恒基企業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓
(02)314-5696

楊洪興
金柱影藝有限公司
臺北市漢口街2段95號2樓
(02)311-9922

武榮盛
辰陽影業有限公司
臺北市敦化南路145巷33號1
樓
(02)598-1721

楊聖平
龍年影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)361-6329

王豐
名冠電影事業有限公司
臺北市敦化南路663號5樓之
2
(02)703-2296

張曾澤
曾澤電影公司
臺北市南京東路5段200號6
樓之9
(02)765-5466

莊進煌
聖的育樂事業有限公司
臺北市漢口街2段88號2樓
(02)381-3109

柯介民
太元電影有限公司
臺北市信義路4段109之1號5
樓
(02)705-3589

葉祥泉
廣星傳播有限公司
臺北市敦化南路500號D座8
樓
(02)709-9342

皮建鑫
三七電影有限公司
臺北市昆明街58號7樓701室
(02)314-5171

金恆
金氏電影事業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)312-0750

翁大成
康橋電影事業股份有限公司
臺北市永和市永和路1段155
號之3
(02)922-7558

麥嘉尚
香港新藝城影業公司
臺北市漢口街2段113號3樓
(02)314-5175

陳汝霖
三富影業公司
臺北市昆明街34號5樓之4
(02)361-9852

艾越新
三一份有限公司
臺北市漢中街116號4樓
(02)371-5191

紫金勝
印象股份有限公司
臺北市中山北路2段62巷2號
5樓
(02)581-8655

彭昌文
真傳電影事業有限公司
臺北市忠孝西路1段41號6樓
1室
(02)711-1973

范建功
藝登影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓501室
(02)331-6812

陳勝福
佳譽影業有限公司
臺北市開封街2段81號7樓之
1
(02)331-4846

唐錫浩
卓思股份有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238

周榕
飛龍影業有限公司
臺北市復興北路35號8樓之2
(02)542-5056

李蒼海
雷門電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓602室
(02)361-6810

游銘振
振遠影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓
502室
(02)382-2626

謝金塗
遠東卡通有限公司
臺北市復興路361巷12號3樓
(02)704-0794

鄧有立
中華卡通製作中心
臺北市光復南路306號7樓
701室

(02)752-9796
葉清月
金昆電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段216巷33
弄5號2樓
(02)721-4747

陳廣
御星影視傳播有限公司
臺北市景美區景華街128巷3
弄13號2樓
(02)931-5934

蔡健一
臺西影業股份有限公司
臺北市康定路24號8樓之15
(02)371-1025

楊登魁
登魁影業有限公司
臺北市大安路2段53巷1號3
樓
(02)700-5798

李培桂
嘉誠電影事業有限公司
臺北市峨嵋街111號2樓
(02)331-9723

戴彭齡
金象公司
臺北市北投區溫宗泉路21巷2
號2樓
(02)393-8745

劉皖玲
千里馬電影企業有限公司
臺北市康定路24號11樓之1
(02)371-6306

陳盛華
人華視影業有限公司
臺北市西園路2段241號4樓
(02)303-9672

劉開雲
金流電影事業有限公司
臺北市漢口街1段42號2樓
(02)331-3355

賴宗宏
臺聯影業公司
臺北市武昌街1段31號
(02)311-3631

許聯夫
聖記電影事業有限公司
臺北市林森北路100號5樓9
號

黃傳金球
日月電影音樂事業公司
臺北市峨嵋街122號5樓之3
(02)311-9238

孫貴秀珍
金南影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號

(02)314-2986

張雁昆

蒙太古影業有限公司
臺北市南京東路4段47號2樓
(02)712-2051

劉鍾英

新亞電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之2
(02)371-9543

陳信餘

全中影業有限公司
臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

辛家楨

龍威電影事業有限公司
臺北市興隆路4段29巷4弄18
號3樓
(02)331-3867

王建明

上上電影事業股份有限公司
臺北市羅斯福路2段49號12
樓
(02)394-8850

胡執中

永宇影業有限公司
臺北市漢口街2段99號
(02)381-9127

林俊夫

龍吟音樂事業有限公司
臺北縣永和市林森路83號5
樓
(02)921-9438

謝燈標

凱聯影業有限公司
臺北縣中和市景平路703巷2
弄47之4號5樓
(02)940-7480

陳朱煌

富祥電影事業有限公司
臺北市北投區中央南路1段
168號

王菊金

香港大發電影企業公司
臺北市温州街83號7樓之4
(02)392-3598

方杰

建聯影業公司
臺北市興安街78號之19(4樓)

藍天虹

藍天電影公司
臺北市南京東路5段58號13
樓之1
(02)760-2828

許富全

羅繼影業有限公司

臺北市漢口街2段58號6樓

(02)331-0143

梁哲夫

其利影業股份有限公司
臺北市松江路75號之19樓
(02)511-9151

郭承成

泰威卡通事業有限公司
臺北市中華路1段114巷17號
3樓
(02)361-1721

陶壁英

新浪潮電影事業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓62
室
(02)371-7407

張佩成

中威電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段112號7
樓之2
(02)711-1973

唐成大

華成影業有限公司
臺北市金華街199巷9弄3-1
號2樓
(02)393-2914

歐瑞雲

高遠實業股份有限公司
臺北市杭州南路2段65巷10
號4樓
(02)395-1353

王光達

亨達電影企業有限公司
臺北市仁愛路3段51巷8號4
樓

田鵬

高昇影業公司
臺北市仁愛路4段422號10樓
(02)707-1330

謝文程

五洲世紀影業有限公司
臺北市復興南路1段82號9樓
之4
(02)781-9414

張華坤

萬年青影業公司
臺北市西寧南路219號9樓
(02)314-9880

江志忠

上格影業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之3
(02)381-0618

姚鳳榮

風冠影業公司
臺北市庫倫街59號
(02)591-0161

胡執中

羣龍影業有限公司

臺北市漢口街2段99號
(02)381-9127

屈新弘

映璞影業有限公司
臺北市忠孝東路4段148號12
樓之6
(02)721-2021

潘榮宗

飛豹電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之
2(402室)
(02)361-0102

項美龍

星鴻電影事業有限公司
臺北市敦化南路388號12樓
(02)752-3257

王應祥

龍泰電影企業有限公司
臺北市漢口街2段133號2樓
(02)311-1729

余淑

余祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)371-7002

徐彬

海臣電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段206號3
樓
(02)731-5531

林昇

五麟電影企業有限公司
臺北市民生西路98號2樓
(02)531-7557

吳何堂

仁勝影視傳播有限公司
臺北市內湖區內湖路1段285
巷77號3樓
(02)704-3211

朱圻章

高仕電影股份有限公司
臺北市仁愛路4段345巷16號
(02)771-3443

周令剛

飛騰影業有限公司
臺北市仁愛路3段18-1號2
樓
(02)705-8680

白蘭克

大龍影業有限公司
臺北市寶興街29號5樓
(02)301-3054

侯興民

六鳳影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之1
(02)314-8360

李雅美

香港正峯影業公司

臺北市永康街75巷23之6(4
樓)
(02)393-5610

何民強

香港得利影業公司
臺北市西寧南路36號6樓18
室
(02)311-6377

許素貞

金昱影片公司
臺北市昆明街58號502室
(02)361-2583

林美麗

青山高影視製作有限公司
臺北市永康街47巷25號
(02)314-5574

李光一

永順影視有限公司
臺北市西寧南路36號C區6樓
59室
(02)312-2386

雷夢非

皇冠影業公司

陳龍潭

冠龍電影電視有限公司
臺北市中華路2段98號3樓
(02)302-0918

中華民國編劇學會理事暨會員名錄

常務理事

吳 若

臺北市仁愛路3段123巷11弄
10號之2
(02)771-1701

鍾 雷(聶君石)

臺北市四維路52巷15號4樓
(02)701-8287

魯 稚 子(饒曉明)

臺北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02)769-4654

理 事

張永祥

臺北市德翠山莊祥雲街11號
5樓
(02)701-3821

丁 衣

臺北市民生東路1215號4樓
之3
(02)764-1562

朱白水

臺北縣板橋大庭新村24號
(02)968-4821

趙琦彬

臺北市漢中街116號中影公
司
(02)314-6238

吳龍昭

臺北市八德路3段12巷57弄
19號之3
(02)711-5820

徐斌揚

臺北市八德路3段臺視公司
(02)711-0189

常務監事

鄧綏寧

臺北縣板橋大觀路1段29巷
10弄39號
(02)968-5975

監 事

唐紹華

臺北市忠孝東路4段553巷16
弄6號7樓
(02)769-6165

賈亦琳

臺北市延壽街402巷3弄14號

7樓之3
(02)761-6509

總幹事

魯稚子(饒曉明)(兼)

臺北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02)769-4654

中華民國編劇協會理事

會 員

丁 衣

臺北市民生東路1215號4樓
之3
(02)764-1562

王波影

臺北市北投中央北路2段38
號
(02)891-4021

王梓芝(王方曙)

臺北縣新店中央新村3街22
號
(02)911-7298

朱白水

臺北縣板橋大庭新村24號
(02)968-4821

朱雲鵬

臺北市八德路3段臺灣電
視公司
(02)771-1515

李 冷

臺北市光復南路100號華
視
(02)726-8013

李曉丹

臺北縣五股鄉寶商二村50號
(02)901-7908

吳 若

臺北市仁愛路3段123巷11弄
10號之2
(02)771-1701

吳 桓

臺北市光復南路443巷8之1
號
(02)702-8391

何 方

臺北市石牌東華街1段48巷4
號4樓

宋項如

臺北市莊敬路478號6樓之3
(02)705-4139

依風露

臺北市富錦街107巷1弄1號2

樓
(02)712-9725

姚一葦

臺北市興隆路4段17弄13號
(02)700-6438

姚鳳聲

臺北縣中和大仁路10巷44號
4樓
(02)944-7930

吳龍昭

臺北市八德路3段12巷57弄
19號之3
(02)711-5820

徐天榮

臺北市中華路2段408巷6號
(02)309-6759

徐斌揚

臺北市八德路3段臺視公司
(02)711-0189

唐紹華

臺北市忠孝東路4段553巷16
弄6號7樓
(02)769-6165

高 前

臺北縣板橋市民有街82號之
2
(02)961-4754

賈 敏

臺北市光復南路473巷11弄
56號6樓之3
(02)701-5418

張永祥

臺北市德翠山莊祥雲街11號
5樓
(02)701-3821

許炳成(文心)

臺北市忠孝東路3段10巷3-
1號2樓
(02)311-8811

許希哲

臺北市和平西路1段143號民
和大樓11樓之2
(02)351-4952

陳文泉(文泉)

臺中大里內新村益民路1段
130號
(04)287-388

黃家燕

臺北市光復南路100號華
視

彭行才

臺北市廈門街113巷22號之
1(6樓)
(02)321-4135

費 甯 天

臺北縣新店自由街22號
(02)912-5810

賈亦琳

臺北市延壽街402巷3弄14號
7樓之3
(02)761-6509

趙琦彬

臺北市漢中街116號中影公
司
(02)314-6238

聶君石(鍾雷)

臺北市四維路52巷15號4樓
(02)701-8287

別 藝

臺北市八德路2段437巷2弄
14號之3
(02)781-2237

鄧綏寧

臺北縣板橋大觀路1段29巷
10弄39號
(02)968-5975

聶子安

臺北縣中和鄉秀朗路3段10
巷35弄5號
(02)942-6636

袁靜文(袁林)

臺北市河南路2段4號
(02)321-7823

饒曉明(魯稚子)

臺北市民生東路1100巷1之2
號3樓
(02)769-4654

趙玉崗

臺北市南京東路4段133巷5
弄30之1號2樓
(02)713-6466

張 瑄

臺北市酒泉街9巷44號
(02)597-4730

張紹鐸

臺北市景美萬慶街32巷20號
(02)931-4026

張曉風

臺北市新生南路1段150巷6
之8號
(02)391-3762

華光典

臺北市北投稻香路73巷26號
(02)891-7994

李炳坤(獨孤紅)

臺北市延吉街46巷16號5樓
(02)781-9872

王中平

臺北市木柵木柵路1段378巷

中華民國演藝人員生活自律評議委員會第三屆委員名錄

12號4樓

(02)936-6868

沈章雄(田歌)

臺北市貴陽街2段201號之9

(02)381-9734

董舜

臺北市瑞安街222號44號

(02)711-0253

胡英

臺北市信義路4段26號4樓之1

(02)705-3862

張鳳岐

臺北市信義路2段213號11樓

黎明文化公司

(02)395-2552

鄧育昆

臺北市永吉路30巷137弄63-3號

郭婉華

臺北市長安東路2段142巷9之2號9樓

羅文忠

臺北市北投光明路240之14號6樓

(02)892-0068

黃勝弘

臺北市敦化南路750號14樓

(02)701-4249

張興魁

臺中南京路106巷172號新南成處

林清介

臺北縣新店20張路127巷5弄1號4樓

(02)912-9493

王上駿

臺北縣中和連城路347巷2弄1-2號

張復明

臺北市光復南路100號華視

施以寬

臺北市臨江街145巷1號7樓之2

王映湘

臺中進化路129巷11號

(042)275-661

吳維馨

臺中縣豐原圓環南路1巷8號4樓之2

(045)268-072

寧克文(寧可)

南投縣中興路370巷7號

(049)225-072

李遠(小野)

臺北市漢中街116號中央電影公司

(02)703-7559

左菁華

臺北市延壽街402巷2弄16號3樓

(02)762-9549

錢慈華

臺北市光復南路100號華視

(02)751-0321

何曉鐘

臺北縣新店國校路52號如意大廈2樓

(02)913-3113

陳家昱

臺北縣永和市民權路255巷5弄23號3樓

(02)943-1130

汪碧君

臺北市安和路82巷25號4樓

(02)703-7559

汪全治

臺北市仁愛路3段53號

練美成

臺北市天津街1號寶廣

(02)892-0640

陶兆麟

臺北市仁愛路3段53號中廣

(02)771-0151

劉敏之

新竹市南大路68號

項揚

(02)767-0654

王中慧

臺北市景美新街213號

(02)931-9443

夏美華

新店市北新路1段64巷39弄6號3樓

(02)911-9570

召集人

葛香亭

臺北市康倫街55巷27號

(02)591-7363

396-7917

委員

林登飛

臺北市青島東路7號4樓403室

(02)392-3564

童月娟

臺北市延吉街131巷45號5樓之3

(02)731-0727

郭南宏

臺北市青島東路7號4樓402室

(02)392-4380

石永貴

臺北市八德路3段10號

(02)721-4347

周信雄

臺北市中華路1段196號5樓

(02)381-4341

周劍光

臺北市昆明街86號2樓

(02)331-3422

陳渭成

臺北市中華路1段196號10樓

(02)331-3459

黃文雄

臺北市中華路1段196號10樓

(02)331-3201

吳文超

臺北市汀州路128巷18號5樓

(02)303-6200

李聖文

臺北市八德路3段10號

(02)751-0321

王世綱

臺北市仁愛路3段53號

(02)771-7126

陳邦慶

臺北市光復南路100號

(02)751-0321

711-9635

林錫原

臺北市八德路3段10號

(02)771-1515-266

591-6637

洪濤

臺北市復興南路2段173號6樓

(02)702-4872

王德志

臺北市光復南路100號

(02)752-8378

702-5787

張永標

臺北市武昌街2段124之2號620室

(02)704-3982

381-7884

林家聲

臺北市萬盛街32巷20號

(02)931-4026

葉大鵬

臺北市寧夏路110號2樓

(02)561-5473

哈元章

臺北市萬大路423巷36弄121號

(02)307-5449

江清柳

臺中市三民路3段198號之12樓

(04)222-6435

王慶禾

高雄市中正四路103號7樓8室

(07)221-2844

中國影評人協會第十九屆理監事暨會員名錄

常務理事

- 王士祥
臺北市長安東路2段142號9樓之2
- 鄭炳森
臺北市八德路3段12巷57弄7號4樓
- 魯雅子
臺北市民生東路1100巷1之2號3樓

理事兼秘書長

- 劉 蓉
臺北市八德路2段437巷2弄14-3號

理 事

- 黃 仁
臺北市仁愛路3段123巷11弄12號之3
- 簡志信
臺北市忠孝東路4段223巷41號5樓
- 吳東權
臺北市仁愛路3段53號中視公司
- 康祥雄
臺北縣永和市大新街23號3樓
- 徐立功
臺北市青島東路7號4樓

常務監事

- 沈 岳
臺北市羅斯福路3段269巷9號之9(5樓)

監 事

- 沈旭步
臺北縣新店文化路22號2樓
- 朱白水
板橋市大庭新村24號

會 員

- 唐 眉
臺北市忠孝東路4段553巷16弄6號7樓
- 羅森棟
臺北縣新店文化路22號2樓
- 陳建弘
臺北市汀州路128巷32弄5號3樓
- 汪 登
臺北市和平東路3段富陽街55巷11號4樓

- 陳梅靖
臺北縣板橋中山路1段206巷2弄12號

- 白景瑞
臺北市民生東路1041號8樓

- 平鑫濤
臺北市3300信箱

- 吳瑜瑛
臺北市和平東路2段107巷20號5樓

- 舉 萇
臺北縣新店花園新城二路3段21之2甲

- 張行周
臺北市羅斯福路5段218巷4號5樓

- 陳叔同
臺北市辛亥路4段101巷140弄51號

- 林德宗
臺北市廈門街147巷4號5樓

- 陳濟民
臺北縣新店大坪林文化路30巷1弄1號

- 曾西翕
臺北縣板橋市五權街30巷24弄21-2號

- 彭 清
臺北縣永和市永貞路31巷1號3樓

- 陳思化
臺北縣永和市豐和街17巷15號4樓

- 周德永
臺北縣永和市縣平路214巷5號3樓

- 吳聖展
臺北市林森北路7號中央文化工作會

- 林亨利
臺北縣永和市秀朗路2段161巷12號4樓

- 張文雄
臺北市八德路3段158巷7弄45號4樓

- 鄭傑光
臺北縣新莊中正路334巷25弄7之3號

- 曾達榮
臺北市信義路5段揚翠山莊景雲街26號

- 莊 靈
臺北市士林區外雙溪院東巷4號

- 陳純真
臺北市新生北路3段68弄10號

- 王士弘
臺北市忠孝東路4段216巷46號3樓

- 熊廷武
臺北市新生南路1段157巷5-2號

- 華景強
臺北市金門街34巷20號

- 卓雲生
臺北縣西樓118巷52號

- 王志健
臺北市忠孝東路4段170巷6弄10號

- 袁睽九
臺北市忠孝東路4段553巷6弄15之2號

- 焦雄屏
臺北市同安街86巷11號

- 李祐寧
臺北市和平東路2段265巷15號6樓

- 王正良
臺北郵政22之142號信箱

- 陳德旺
臺北市忠孝東路1段3號行政院新聞局電影處

- 謝鳴雄
臺北市忠孝東路4段553巷16弄7號6樓

- 鄭森榮
臺北市中山南路11號中央黨部社會工作會

- 劉森允

- 臺北市北投榮華一路2巷15號

- 蔡國榮
臺北縣中和市道城路265巷10弄8之4號

- 徐斌揚
臺北市文昌街78巷1弄2號4樓

- 邱玉衡
臺北市仁愛路3段53號中視公司公共關係室

- 張昌彥
臺北市西南路3段31號4樓

- 梁海強
臺北市木柵興隆路4段29巷3弄17號2樓

- 王寧生
臺北市辛亥路4段101巷85之1號4樓

- 黃吳序
臺北市師大路83巷4號

- 王生善
臺北市陽明山華山路13號

台北市電影學會理事名錄

理事長

黃建業

臺北市晉江街48巷3弄5號2樓

常務理事

余秉中

臺北市敦化南路330巷1號2樓

張昌彥

臺北市濟南路3段31號4樓

常務監事

黃美序

臺北市師大路83巷4號

理事

王長安

臺北市仁愛路中國電視公司

何偉康

臺北市青田街5巷17弄7-1號2樓

何懷碩

臺北市四維路52巷1號6樓

李幼新

臺北縣板橋市陽明街29巷3弄11號

汪登

臺北市金門街34巷5號

朱全斌

臺北市大安路2段132巷9號4樓

劉森克

臺北市北段區華榮一路2巷15號

監事

景翔

臺北市金門街34巷20號

陳純真

臺北市新生北路3段68巷10號

台北市電影戲劇業職業工會理事名錄

理事長

莊明德

臺北市重慶北路3段57號
(02)591-2345

常務理事

夏信卓

臺北市瑞安街61巷1弄5號3樓
(02)705-7373

楊培倫

臺北市羅斯福路4段136巷3號
(02)891-4871

鄭凱君

臺北縣永和竹林路119巷22弄40號
(02)924-8178

郭詩德

臺北縣三重重大同北路135巷17號
(02)971-6333

理事

連信義

臺北市木柵富山路1弄28號4樓
(02)331-7411

吳太平

臺北縣中和大勇街25巷29弄4號之3
(02)943-4604

楊榮華

臺北縣中和員山路581巷31弄20號4樓
(02)331-2147

段榮

臺北市中華路1段69號
(02)331-4228

蔡美娥

臺北縣新店永樂路61巷26號5樓
(02)915-2671

張月明

臺北縣中和景新街437巷6-3號
(02)942-7676

劉榮達

臺北市水源路79號4樓
(02)351-6774

羅濟進

臺北縣中和景安路167巷31號4樓
(02)331-1675

陳永三

臺北市松山路656巷35號3樓
(02)591-3329

楊昇原

臺北縣板橋觀光街4巷2弄8號
(02)959-0096

常務監事

林西野

臺北市南京東路5段66巷12弄4號
(02)765-7493

監事

陳榮三

臺北市北段中和街382巷2弄13號4樓
(02)361-9639

王萬得

臺北市天母三路20街6號4樓
(02)835-3866

林明德

臺北市隆昌街124號
(02)381-3522

黃明煌

臺北市嘉興街24巷1號
(02)707-7047

台北市影片商業同業公會理事暨會員名錄

理事長

周信雄

新聲音樂事業有限公司
臺北市武昌街2段85號
(02)371-9566

常務理事

陳文森

新海影業有限公司
臺北市八德路4段245巷56弄
16樓之2
(02)760-2838

蕭菁

益華影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765

李道法

華安電影企業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9978

陳國寯

慶松電影企業有限公司
臺北市昆明街58號3樓之5
(02)314-7245

李培柱

新發影業有限公司
臺北市峨嵋街111號3樓
(02)331-9723

李子達

大眾電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號2樓
之1
(02)703-2030

馬芳踪

臺灣鄧氏兄弟有限公司
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491

王鹿祥

龍祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

羅士華

李華企業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之
2
(02)331-4622

黃裕厚

中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街116號6樓
(02)361-3290

理事

林玉蔚

銘銘影業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3
樓
(02)331-9847

杜慶

富豪電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)331-1675

徐誦徽

聯影企業股份有限公司
臺北市昆明街58號6樓之1
(02)361-4014

白景瑞

白氏企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7樓之5
(02)752-0623

江日昇

永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓之1
(02)371-3205

陳旭輝

華倫影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

祁壺生

麗源影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0946

章立京

協和電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136

周松林

亞明電影企業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-1729

邱煥城

蓬萊影業有限公司
臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

游銘振

振遠影業有限公司
臺北市漢口街2段54號5樓之
3
(02)381-0982

王麗華

臺灣華風電影企業有限公司
臺北市西寧南路36號8樓之8
(02)311-9913

楊翌平

龍年影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765

全維鈞

力拔影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)331-1074

候補理事

蔡榮華

中泰聯企業股份有限公司
臺北市武昌街2段124-2號5
樓之3
(02)311-1959

胡錕明

東大影業有限公司
臺北市昆明街58號7樓之2
(02)314-7245

徐正義

徐氏電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

孫曉鐘

益民電影事業有限公司
臺北市峨嵋街89號9樓之3
(02)314-7069

鄭純男

信倫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓之7
(02)311-6977

吳太平

喜三企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)311-1326

李朝佳

怡和影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)311-3579

郭泰佑

新方向企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓之2
(02)312-3268

常務監事

張雨田

中國音樂事業有限公司
臺北市漢口街2段58號5樓
(02)311-8950

監事

馮魯

太康影業有限公司
臺北市漢中街8號3樓之6
(02)331-3296

劉盛華

太龍企業有限公司
臺北市成都路101號4樓之2

(02)361-1029

李長壽

平和影業有限公司
臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-5825

時立棠

建國影業有限公司
臺北市武昌街2段63-12號3
樓
(02)331-8613

朱晉清

華國電影製片廠股份有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)361-4672

張九蔭

中藝電影事業有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555

候補監事

陳一光

向一影業有限公司
臺北市昆明街58號4樓之2
(02)331-9978

羅聰森

信華影業股份有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

總幹事

姜志遠

臺北市影片商業同業公會
臺北市中華路1段196號5樓
(02)381-4341

會員

一禾電影有限公司

臺北市武昌街2段124-2號7
樓
(02)331-9946

一心影業有限公司

臺北市杭州南路1段111巷
28-2號
(02)341-4123

一好企業有限公司

臺北市杭州南路1段111巷
28-2號
(02)341-4123

一德影業社

臺北市杭州南路1段111巷
28-2號
(02)341-4123

一鳴影業有限公司

臺北市峨嵋街88號6樓
(02)331-2125

七昌電影企業有限公司

臺北市峨嵋街109號5樓
(02)311-5108

七華電影企業有限公司

臺北市環河南路1段23號
7-20樓
(02)331-1323

七賢影業股份有限公司

臺北市昆明街96巷17號
(02)361-2985

八大電影有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)314-7136

八達影業有限公司

臺北市武昌街2段83-11號3樓
(02)331-0259

力拔影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

三七電影有限公司

臺北市昆明街58號7-1樓
(02)314-5171

三發電影事業有限公司

臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-5825

三盛影業有限公司

臺北市漢口街2段56號5-1樓
(02)361-6205

三普影業有限公司

臺北市昆明街58號4-6樓
(02)311-1919

三益影業有限公司

臺北市漢中街111號3樓
(02)331-4641

三烟實業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-7樓
(02)312-3265

大千影業社

臺北市開封街1段71號5樓
(02)331-0662

大江影業有限公司

臺北市昆明街58號4-2樓
(02)331-9978

大中電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號7-8樓
(02)361-0077

大亨影業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號7樓
(02)331-1811

(02)331-9946

大泉影業有限公司

臺北市康定路24號10-3樓
(02)314-8149

大林影業有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

大輔影業有限公司

臺北市大安路1段175巷2樓
4-1樓
(02)701-9228

大隆影片有限公司

臺北市昆明街76號6-2樓
(02)331-6442

大利影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-5樓
(02)314-9319

大裕影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-1樓
(02)381-0350

大鳥電影事業有限公司

臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-2264

大東影片股份有限公司

臺北市昆明街58號8-4樓
(02)331-0638

大信影業有限公司

臺北市漢口街2段54號502室
(02)381-1844

大倉影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

大進影業有限公司

臺北市成都路101號6-3樓
(02)331-1675

大新影業有限公司

臺北市昆明街58號7-3樓
(02)314-7383

大星電影股份有限公司

臺北市開封街2段81號10-9樓
(02)361-3309

大陸影業有限公司

臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

大盛影片有限公司

臺北市峨嵋街88號3-7樓
(02)314-7603

大富影業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄7號
(02)361-6776

大雅影業有限公司

臺北市峨嵋街122號4-8樓
(02)311-1811

大展影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-1樓
(02)381-0350

大發影業有限公司

臺北市武昌街2段89-4號2樓
(02)371-6320

大衛影業有限公司

臺北市昆明街76號7-3樓
(02)361-5339

大鳴影業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄7號
(02)361-2796

大統電影企業有限公司

臺北市漢口街2段88號2樓
(02)381-7793

大龍電影事業有限公司

臺北市峨嵋街122號2樓
(02)371-9798

上千電影有限公司

臺北市峨嵋街88號9-7樓
(02)331-3349

上永電影事業股份有限公司

臺北市武昌街2段124-2號3樓
(02)312-1434

久和行企業股份有限公司

臺北市忠孝東路3段251巷9弄1號2樓
(02)751-8812

久長影業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-1樓
(02)381-7000

久遠影片有限公司

臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)361-9298

千文影業有限公司

臺北市大安路1段175巷2樓
4-1樓
(02)371-8107

山和影業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-1樓
(02)381-7000

子輝企業有限公司

臺北市康定路25巷11號2樓
(02)312-0011

中友育樂企業有限公司

臺北市昆明街76號7-2樓
(02)311-1245

(02)311-1245

中意影業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

中國育樂事業有限公司

臺北市漢口街2段56號5-1樓
(02)361-6206

中美影業社

臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中亞影業社

臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中歐影業社

臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中德影業社

臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中信影業有限公司

臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)311-4889

中義影業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

中達影業有限公司

臺北市昆明街92-1號5樓
(02)314-8149
311-8122

中泰聯企業股份有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
5-3樓
(02)311-1959

中聯影片發行有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-4014

文雄影業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄15號
(02)361-1581

文麒企業有限公司

臺北市漢口街2段54號5-2樓
(02)361-4354

元大有限公司

臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0926

元寶影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

玉卿企業有限公司
臺北市昆明街96巷2號2樓
(02)311-7469

今是電影有限公司
臺北市西寧南路36號7-5樓
(02)361-1996

今中影業有限公司
臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

五富影業有限公司
臺北市昆明街34號5-4樓
(02)391-5635

巨豐影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-1樓
(02)371-3516

六利電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-5樓
(02)314-9319

六福影業有限公司
臺北市昆明街58號4-6樓
(02)311-1919

六風影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4-1樓
(02)314-8360

日月電影育樂事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2-5樓
(02)371-1713

日東影業社
臺北市昆明街58號8-4樓
(02)331-3221

日影企業有限公司
臺北市昆明街58號11-4樓
(02)331-5931

王域影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

嘉影實業有限公司
臺北市信義路4段109-1號5樓
(02)704-8166

太原影業有限公司
臺北市漢中街8號3-6樓
(02)312-2202

友樂影業有限公司
臺北市峨嵋街62號8樓
(02)311-8335

友倫育樂傳播有限公司

臺北市昆明街58號7-2樓
(02)314-6380

天仁影業有限公司
臺北市昆明街76號6-2樓
(02)331-6442

天地影業社
臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)314-8148

天力企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)331-9698

天利影業社
臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)331-9698

天星影業社
臺北市昆明街58號5-6樓
(02)361-5031

天福影業社
臺北市漢口街2段54號5-3樓
(02)381-0982

天圓企業有限公司
臺北市昆明街76號6-3樓
(02)371-6819

北海有限公司
臺北市漢口街2段54號9樓
(02)371-7520

北極星影業有限公司
臺北市康定路24號9-1樓
(02)312-0212

正昇影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)305-1935

正興影業股份有限公司
臺北市昆明街58號5-5樓
(02)382-1772

臺江電影企業有限公司
臺北市武昌街2段91巷8號2樓
(02)361-7507

泰安電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

臺西影業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓A室
(02)331-9136

臺榮影業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號6-16樓
(02)381-6994

臺域影業有限公司
(02)314-0389
314-7239

臺聯影業有限公司
臺北市武昌街1段31號
(02)311-3631

臺灣錦成有限公司
臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

臺灣錦成有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

臺灣華風電影企業有限公司
臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)314-4988

市發企業有限公司
臺北市環河南路1段23號2-1樓
(02)971-2246

平和影業有限公司
臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-7861

平昇企業有限公司
臺北市西寧南路36號6-19樓
(02)371-2132

永信影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)312-0747

永德影業社
臺北市峨嵋街122號2樓
(02)312-0644

永德影業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓
(02)331-7427

永上影業有限公司
臺北市峨嵋街88號7-8樓
(02)361-0077

永宇影業有限公司
臺北市漢口街2段99號
(02)381-9128

永全影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷8號
(02)312-2217

永昇電影企業股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7-1樓
(02)371-3205

永強影業有限公司
臺北市開封街1段71號5樓
(02)331-0662

永森影業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號4樓
(02)314-3161

永泓企業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-1樓
(02)331-6673

立人影業有限公司
臺北市昆明街76號6-2樓
(02)331-6442

立全影業有限公司
臺北市漢口街2段54號7-5樓
(02)331-2042

立峯電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7-2樓
(02)314-7037

白氏企業有限公司
臺北市仁愛路4段300巷20弄5號7樓
(02)700-8297
臺北市峨嵋街88號7-5樓
(02)311-3240

玉瓏企業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)331-5316

功進影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-1樓
(02)371-3516

禾倫企業有限公司
臺北市漢口街2段113號7-6樓
(02)312-2283

民茂影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)311-3579

弘大影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5-5樓
(02)381-4335

民新有限公司
臺北市峨嵋街96號2樓
(02)331-1469

光陽影業有限公司
臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)314-4988

光輝影業有限公司
臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

全祥電影事業有限公司
臺北市康定路24號8-1樓
(02)361-8426

全亞影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

全戲影業有限公司
臺北市威風路101號601B室
(02)381-9727

- 全茂影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)314-9693
- 全德影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)314-9693
- 兆民影業有限公司
臺北市峨嵋街88號9-3樓
(02)314-7069
- 兆祥影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷2號
(02)381-9041
- 西北影業社
臺北市開封街1段71號5樓
(02)331-0662
- 西北影業有限公司
臺北市開封街1段71號5樓
(02)331-0662
- 西瀛影業有限公司
臺北市漢口街2段70號2樓
(02)361-1919
- 世大影業有限公司
臺北市漢口街2段99號2樓
(02)361-0636
- 世明影業有限公司
臺北市昆明街28巷4號
(02)361-4190
- 世邦文化影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)371-3595
- 世紀娛樂影業有限公司
臺北市漢口街2段56號8-3樓
(02)371-8688
- 世新影業有限公司
臺北市康定路24號9-1樓
(02)312-0272
- 百奇影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)371-3595
- 百洲影業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)311-7469
- 百泰電影事業有限公司
臺北市峨嵋街102-1號2樓
(02)371-0925
- 百樂影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326
- 百興影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326
- 成功影業社
臺北市漢口街2段97號2樓
(02)381-0794
- 成達影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6-9樓
(02)314-8086
- 合意影業有限公司
臺北市西寧南路36號9-8樓
(02)311-9913
- 合榮電影事業有限公司
臺北市西寧南路36號6-6樓
(02)351-7048
- 合豐育樂事業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765
- 先生育樂有限公司
臺北市昆明街58號4-3樓
(02)314-6294
- 先鋒影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136
- 仲立影業有限公司
臺北市峨嵋街109號5樓
(02)311-5108
- 宇中影業社
臺北市武昌街2段42號5-1樓
(02)331-5123
- 竹北實業有限公司
臺北市康定路25巷3-2號4樓
(02)371-9959
- 企剛企業有限公司
臺北市中華路1段78號7-6樓
(02)314-1921
331-9019
- 武昌影業有限公司
臺北市昆明街76號7-3樓
(02)381-4567
- 同一影業有限公司
臺北市昆明街58號4-2樓
(02)361-2610
- 同燕影業有限公司
臺北市昆明街58號4-2樓
(02)314-7383
- 汎承企業有限公司
臺北市峨嵋街62號2樓
(02)381-8970
- 汎達影業有限公司
臺北市峨嵋街88號7-11樓
(02)314-3008
- 吉時影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)311-8335
- 吉利影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6-9樓
(02)314-8086
- 吉祥影業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號6-9樓
(02)361-0648
- 吉達企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6-9樓
(02)361-0648
- 名門影業有限公司
臺北市康定路24號8-1樓
(02)314-1519
- 名揚企業有限公司
臺北市康定路24號10-3樓
(02)314-8149
- 名毅實業有限公司
臺北市昆明街58號5-6樓
(02)314-6098
- 呈祥影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)311-4936
- 承駿電影企業有限公司
臺北市西寧南路36號6-24樓
(02)371-7689
- 冠亞影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326
- 材發企業有限公司
臺北市環河南路1段23號2-1樓
(02)331-5344
- 廷揚企業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642
- 利臺影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0946
- 伸晉企業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-1樓
(02)331-6673
- 兩儀影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)314-8148
- 志弘影片有限公司
臺北市峨嵋街88號3-7樓
(02)314-7603
- 志嘉影業有限公司
臺北市昆明街76號7-9樓
(02)382-2498
- 亞朋電影企業有限公司
永和永安街30號6樓
(02)311-1729
- 亞城實業股份有限公司
永和永安街30號6樓
(02)311-1729
- 亞泰電影企業有限公司
永和永安街30號6樓
(02)311-1729
- 伯佳企業股份有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)311-7469
- 宏全影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5樓
(02)331-3078
- 宏賀企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6樓
(02)331-2125
- 宏遠影業有限公司
臺北市峨嵋街88號3樓
(02)311-7822
- 宏倫影片發行有限公司
臺北市昆明街58號7-2樓
(02)314-6380
- 致電企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)311-4835
- 致泰影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987
- 幸華企業有限公司
臺北市漢口街2段54號5-2樓
(02)361-4354
- 宜和影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)311-3579
- 協和電影事業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136
- 周高企業有限公司
臺北市昆明街76號6-3樓
(02)371-6869
- 旺來影業有限公司
臺北市康定路25巷3-2號4樓
(02)371-9959
- 汎采影業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)371-5344
- 花旗影業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

易江企業有限公司
臺北市昆明街58號7-1樓
(02)314-5171

易森企業有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)371-0430

易景企業有限公司
臺北市武昌街2段83-11號3樓
(02)314-1585

易隆影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2-2樓
(02)314-0535

忠光影片有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)311-0396

忠明影片有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)311-0396

和江企業有限公司
臺北市昆明街76號2-2樓
(02)361-1216

和欣影業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號7樓
(02)331-9946

和豐電影股份有限公司
臺北市昆明街58號5-6樓
(02)361-0702

奇力影業有限公司
臺北市康定路25巷3-2號4樓
(02)371-9959

奇才影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)361-6329

欣岳電影事業有限公司
臺北市成都路101號6-3樓
(02)371-6684

欣源影業有限公司
臺北市漢口街2段58號5-2樓
(02)371-0605

欣達影業有限公司
臺北市漢口街2段113號4-1樓
(02)381-5038

怡和影業有限公司
臺北市峨嵋街62號4樓
(02)331-7074

怡祥電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-5樓
(02)371-0126

怡倫有限公司
臺北市昆明街58號7-2樓
(02)314-6380

明美影業有限公司
臺北市西寧南路36號7-50樓
(02)361-1996

明昇影業有限公司
臺北市昆明街58號5-2樓
(02)382-2013

明陽影業有限公司
臺北市西寧南路36號6-5樓
(02)311-5607

明楓電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號4樓
(02)381-3570

明達影業有限公司
臺北市峨嵋街100號
(02)361-2985

長弘電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)314-8148

長堤影業有限公司
臺北市西寧南路36號5-10樓
(02)331-6513

長豐影業有限公司
臺北市武昌街2段83-12號3樓
(02)331-2337

長銳企業有限公司
臺北市開封街2段81號10-10樓
(02)312-3830

佳禾企業股份有限公司
臺北市昆明街58號5-5樓
(02)382-17

佳全影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6-9樓
(02)331-4111

佳昇影業有限公司
臺北市昆明街58號5-5樓
(02)311-0926

佳福企業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄13號2樓
(02)314-5192

佳東企業有限公司
臺北市西寧南路36號6-24樓
(02)371-7689

佳新電影事業有限公司

臺北市開封街2段81號3-1樓
(02)331-1137

佳譽影業有限公司
臺北市開封街2段81號7-1樓
(02)331-4852

東大影業有限公司
臺北市昆明街58號7-2樓
(02)331-7664

東泰影業有限公司
臺北市漢口街2段70號2樓
(02)361-4142

東和電影股份有限公司
臺北市昆明街58號8-4樓
(02)331-3221

東昌影業有限公司
臺北市峨嵋街62號2樓
(02)381-8970

東信影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)314-3030

東星電影事業股份有限公司
臺北市西寧南路20-7號5樓
(02)331-9927

東博有限公司
臺北市大安路1段175巷2樓4-1樓
(02)701-9228

東隆企業有限公司
臺北市武昌街2段83-13號2樓
(02)371-1438

東煜影業有限公司
臺北市昆明街76號6-3樓
(02)312-2060

東影企業股份有限公司
臺北市西寧南路20號之7(5樓)
(02)331-9927

東聯電影企業有限公司
臺北市峨嵋街88號2-1樓
(02)381-5809

東國電影企業有限公司
臺北市康定路24號8-1樓
(02)314-1519

東華影業股份有限公司
臺北市西寧南路20-7號4樓
(02)361-3759

東應影業有限公司
臺北市武昌街2段83-7號4樓
(02)314-9440

東華影業有限公司
臺北市武昌街89-1號2樓
(02)361-9418

金氏電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)312-0145

金石影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)314-7088

金玉影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)311-5108

金京影業有限公司
臺北市昆明街58號8-4樓
(02)331-3221

金皇電影事業有限公司
臺北市成都路101號601B室
(02)381-9727

金西電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號3樓
(02)331-1498

金冠影業有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-9685

金帝電影事業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號3樓
(02)382-1865

金美電影有限公司
臺北市中華路1段78號7-6樓
(02)314-1921

金發影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)314-7088

金昇影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2966

金昌影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)311-4936

金安固實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-7樓
(02)312-3265

金國電影企業股份有限公司
臺北市昆明街58號3-5樓
(02)314-7245

金淮電影事業有限公司
臺北市漢口街1段42號2樓
(02)371-2272

金海影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

金埤影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)314-7088

金輝影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)314-7088

金曉影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)314-7088

金榜電影事業有限公司
臺北市成都路101號6-3樓
(02)331-1675

金頌影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

金德電影企業有限公司
臺北市武昌街2段91巷8號2樓
(02)381-9848

金萬影業有限公司
臺北市環河南路1段23號7-21樓
(02)381-4564

金盟有限公司
臺北市昆明街58號7-2樓
(02)314-6380

金洲影片事業有限公司
臺北市昆明街58號5-2樓
(02)361-2583

金壁影業有限公司
臺北市漢口街2段113號7-6樓
(02)312-2283

金輝電影事業有限公司
臺北市成都路101號601B室
(02)381-9727

金箭實業有限公司
臺北市峨嵋街62-1號4樓
(02)381-5686

金嘉有限公司
臺北市昆明街58號7-2樓
(02)314-6380

金錫影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)311-4936

金盛影業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)371-5344

金豆影片事業有限公司
臺北市昆明街58號5-2樓
(02)361-2583

金斯企業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

春華電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2-5樓
(02)312-0750

哈宇企業有限公司
臺北市環河南路1段23號2-7樓
(02)331-5344

厚德影業有限公司
臺北市武昌街2段83-12號3樓
(02)331-8697

信華影片股份有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

派華姆企業有限公司
臺北市峨嵋街129號3樓
(02)311-9628

皇郵影業有限公司
臺北市漢口街2段70號2樓
(02)361-1919

恒基企業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-A樓
(02)314-5696

威達電影企業有限公司
臺北市環南路24號8-1樓
(02)361-2426

洲立企業有限公司
臺北市武昌街2段120巷17號
(02)311-1249

珈珈企業有限公司
臺北市武昌街2段83-11號3樓
(02)331-8291

保成影業有限公司
臺北市漢口街2段54號7-5樓
(02)331-2042

政倫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號7-8樓
(02)361-0077

政津影業有限公司
臺北市峨嵋街122號5-1樓
(02)381-7000

南美影業有限公司
臺北市漢口街2段113號3-2樓
(02)312-2315

南亞電影企業有限公司
臺北市昆明街76號6-2樓
(02)331-6442

南方傳播事業有限公司
臺北市峨嵋街88號2-1樓

(02)381-5809
美生影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)311-8335

美都影業社
臺北市開封街2段80號5-5樓
(02)371-0430

美鴻企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4-10樓
(02)311-9028

昶萬企業有限公司
臺北市漢口街2段56號8-3樓
(02)381-9515

昶旭企業有限公司
臺北市昆明街76號6-2樓
(02)331-6442

冠人電影事業有限公司
臺北市藍光路170號4樓
(02)314-2984

冠宇文化育樂事業有限公司
臺北市西寧南路36號6-6樓
(02)351-7048

冠岳電影事業有限公司
臺北市成都路101號6-3樓
(02)331-1675

建華影業有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-3422

建億影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

建邦影業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

建新影業有限公司
臺北市峨嵋街62號5樓
(02)311-8335

建亨影業有限公司
臺北市峨嵋街88號3-A樓
(02)361-8624

建都影業有限公司
臺北市武昌街2段83-12號3樓
(02)331-8697

建祥影業有限公司
臺北市峨嵋街122號2-A樓
(02)311-0494

建興影業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)311-0163

英獅影業有限公司
臺北市西寧南路36號8-8樓

(02)314-4988
柏森影業有限公司
臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

柏鑫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-5樓
(02)314-7507

神昌企業有限公司
臺北市峨嵋街109號5樓
(02)331-2589

映展企業有限公司
臺北市昆明街58號11-4樓
(02)311-8966

映昌影片有限公司
臺北市昆明街68號6-1樓
(02)361-6676

昇際電影事業有限公司
臺北市漢中街109號4樓
(02)311-9028

星倫有限公司
臺北市昆明街78號7-2樓
(02)314-6380

星輝企業股份有限公司
臺北市武昌街2段89號2樓
(02)311-1254

星鴻電影事業有限公司
臺北市昆明街58號8-6樓
(02)311-6731

星影影業有限公司
臺北市開封街2段80號5-8樓
(02)311-6731

飛鷹電影事業有限公司
臺北市西寧南路36號6-24樓
(02)371-7689

飛達影業有限公司
臺北市武昌街2段89號2樓
(02)311-1254

飛騰電影事業有限公司
臺北市仁愛路18段1號2樓
(02)705-8660

神鋒電影企業有限公司
臺北市峨嵋街109號5樓
(02)311-5108

振中影業有限公司
臺北市漢中街2段54號5-3樓
(02)381-0682

凌氏電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號2樓
(02)371-1713

徐氏電影有限公司

臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-3653

徐福電影有限公司
臺北市峨嵋街88號8樓
(02)361-2264

展新實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)371-3595

展翔實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)371-3595

展豐實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)371-3595

泰元電影企業有限公司
臺北市昆明街76號4-3樓
(02)331-0176

泰后影業有限公司
臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)381-0913

泰佑電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)312-3268

泰成卡通事業有限公司
臺北市中華路114巷17號3樓
(02)361-1721

益華影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-4765

益民電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號9-3樓
(02)314-7069

益達影業有限公司
臺北市昆明街96巷14號2樓
(02)361-9298

晉昇影片股份有限公司
臺北市峨嵋街122號7-1樓
(02)311-6673

晉華企業有限公司
臺北市漢口街2段113號4-1樓
(02)381-5040

胡尼企業有限公司
臺北市武昌街2段83-10號3樓
(02)371-3626

純春企業股份有限公司
臺北市昆明街96巷12號
(02)371-1971

祥吳企業有限公司
臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

財福電影有限公司
臺北市武昌街2段83-11號3樓
(02)314-1585

海鳴影業有限公司
臺北市昆明街76號7-6樓
(02)361-0873

海揚企業有限公司
臺北市漢中街8號3-5樓
(02)371-8036

倍倫企業有限公司
臺北市峨嵋街88號6-7樓
(02)311-6977

達氏電影有限公司
臺北市昆明街96巷16號2樓
(02)381-5686

軒線影業有限公司
臺北市漢口街2段113號3-2樓
(02)312-2315

真真傳播有限公司
臺北市漢中街8號3-6樓
(02)331-3296

桃發企業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄13-2號3樓

峯大電影事業有限公司
臺北市康定路25巷25號3樓
(02)311-9760

瓊瓊企業有限公司
臺北市武昌街2段83-10號3樓
(02)371-3626

彩虹影業有限公司
臺北市漢口街2段113號4-1樓
(02)381-5038

浩天影業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號7-24樓
(02)361-7576

浩瀚有限公司
臺北市昆明街34號6-1樓
(02)382-1648

高金股份有限公司
臺北市漢口街2段56號6-3樓
(02)314-8123

高洋企業有限公司
臺北市漢口街2段54號5-2樓
(02)361-4354

高福影業有限公司
臺北市峨嵋街88號6-3樓
(02)331-0256

統益影業有限公司
臺北市漢口街2段54號3樓
(02)311-1879

漢龍電影事業有限公司
臺北市長安東路1段39-2號4樓
(02)307-9029

唯利電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-5樓
(02)314-9319

唯豐企業股份有限公司
臺北市峨嵋街62-1號4樓
(02)371-0925

陸海通實業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號5-3樓
(02)311-1959

基原企業有限公司
臺北市峨嵋街122號9-2樓
(02)314-3598

荷里活實業有限公司
臺北市峨嵋街88號3-4樓
(02)314-6162

康倫電影事業股份有限公司
臺北永和市永和路165-3號
(02)922-7558

常進影業有限公司
臺北市峨嵋街62號2樓
(02)381-8970

崇峽企業有限公司
臺北市峨嵋街122號9-2樓
(02)371-1438

紫微星電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-1樓
(02)381-3818

理想影業有限公司
臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

裕祥影業有限公司
臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

裕隆電影事業有限公司
臺北市峨嵋街122號7樓
(02)382-1315

清水影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-2樓
(02)361-0697

清金影業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-2樓

(02)381-3098
清順企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-2樓
(02)381-3098

進益影業有限公司
臺北市峨嵋街88號3-4樓
(02)361-1187

進謙企業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號5-3樓
(02)381-2095

閩平影業有限公司
臺北市昆明街76號7-3樓
(02)381-4567

閩祥影業有限公司
臺北市昆明街76號7-3樓
(02)381-4567

閩順影業有限公司
臺北市昆明街76號7-3樓
(02)361-5339

閩鴻企業有限公司
臺北市漢口街2段113號7-6樓
(02)371-0636

啓成影業有限公司
臺北市昆明街58號5-1樓
(02)311-4936

啓新影業有限公司
臺北市漢中街111號3樓
(02)331-4641

啓盛實業股份有限公司
臺北市漢口街2段76號2樓
(02)361-5054

國聲電影事業股份有限公司
臺北市武昌街2段85號
(02)361-4627

國富電影事業有限公司
臺北市昆明街58號3-5樓
(02)314-7246

國松電影事業有限公司
臺北市昆明街58號3-5樓
(02)314-7246

國武企業股份有限公司
臺北市昆明街58號3-5樓
(02)314-7246

國威影業有限公司
臺北市峨嵋街102號2樓
(02)381-3096

國鑫電影企業有限公司
臺北市峨嵋街102號2樓
(02)331-6768

國人影業有限公司

臺北市昆明街58號4-5樓
(02)331-8070

國藝電影事業股份有限公司

臺北市西寧南路22號6樓
(02)331-6355

國星電影企業有限公司

臺北市漢口街2段56號6-3樓
(02)314-8123

國唐企業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-1樓
(02)381-7000

國榮影業有限公司

臺北市峨嵋街88號3-3樓
(02)361-4492

國之寶電影企業有限公司

臺北市峨嵋街102號2樓
(02)311-8409

國亞影業有限公司

臺北市峨嵋街88號3-3樓
(02)361-4492

國華電影企業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)314-8148

國陸電影企業有限公司

臺北市漢口街2段113號3-2樓
(02)312-2315

國鴻電影企業有限公司

臺北市峨嵋街102號2樓
(02)331-6768

堅華影業有限公司

臺北市昆明街86號2樓
(02)331-9685

喜三企業有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

揚聲企業有限公司

臺北市峨嵋街122號4樓
(02)314-2526

超遠企業有限公司

臺北市康定路25巷3-2號4樓
(02)371-9959

漁打影業有限公司

臺北市峨嵋街62號5樓
(02)311-8335

博文電影事業有限公司

臺北市西寧南路36號5-10樓
(02)331-6513

奕奕影業有限公司

臺北市漢口街2段107號2樓
(02)381-8835

貴美影業有限公司

臺北市漢口街1段80巷4弄4號
(02)361-4468

順天影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-2樓
(02)314-8236

喬明影業有限公司

臺北市莒光路170號4樓
(02)314-2984

喬華國際企業股份有限公司

臺北市漢口街2段70號2樓
(02)361-4142

雅元影業有限公司

臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)312-3268

凱視影業有限公司

臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0788

凱鈺企業有限公司

臺北市昆明街28巷8-1號
(02)361-5636

凱聯影業有限公司

臺北市開封街2段81號8-12樓
(02)361-2583

達至企業有限公司

臺北市漢口街2段56號8-3樓
(02)381-9515

展義實業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-6樓
(02)311-0163

達昇有限公司

臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)382-1485

達藝企業有限公司

臺北市峨嵋街88號5-5樓
(02)381-3098

源達有限公司

臺北市漢口街2段54號9樓
(02)331-9655

源泰影業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
5-3樓
(02)311-1959

道企業有限公司

臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136

道記影業社

臺北市昆明街58號4-2樓
(02)331-9978

偉柏企業有限公司

臺北市峨嵋街88號6-7樓
(02)311-6977

偉豐電影事業股份有限公司

臺北市武昌街2段72號6樓
(02)361-3231

偉倫影業有限公司

臺北市峨嵋街88號6-7樓
(02)311-6977

富江影業有限公司

臺北市昆明街58號7-1樓
(02)314-5171

富仁影業有限公司

臺北市峨嵋街109號2樓
(02)311-6521

富旺影業有限公司

臺北市康定路25巷3-2號4樓
(02)371-9959

富億電影事業有限公司

臺北市成都路101號603樓
(02)331-1675

富豪電影事業有限公司

臺北市成都路101號603樓
(02)331-1675

富茂電影事業有限公司

臺北市漢口街2段56號5-1樓
(02)361-6206

富城影業有限公司

臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

富豐影業有限公司

臺北市漢中街111號2樓
(02)331-4641

景華電影股份有限公司

臺北市峨嵋街62號4樓
(02)314-9693

景裕電影企業有限公司

臺北市開封街2段69號2樓
(02)314-6648

景隆影業有限公司

臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)331-8642

華安電影企業有限公司

臺北市昆明街58號4-2樓
(02)331-9979

華祝電影事業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號7樓
(02)331-9946

華龍影業社

臺北市昆明街58號4-2樓
(02)331-9978

(02)331-9979

華展影業有限公司

臺北市康定路24號10-3樓
(02)314-8149

華倫影業有限公司

臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-7043

華裕電影事業有限公司

臺北市峨嵋街122號1A樓
(02)361-1855

華南影業社

臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)314-4065

華豐影片有限公司

臺北市武昌街2段120巷17號
(02)311-1249

華益影業有限公司

臺北市峨嵋街122號2樓
(02)361-5054

華殿國際有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

華徽影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-4樓
(02)361-6810

華勝影業有限公司

臺北市峨嵋街122號5樓
(02)314-4029

華傑影業有限公司

臺北市武昌街2段85-12號3樓
(02)311-5613

當代影業有限公司

臺北市大安路1段175巷2號
4-1樓
(02)701-9228

萬懋影業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)314-4988

萬福影業有限公司

臺北市開封街2段81號8-11樓
(02)314-2820

一二三影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-2樓
(02)381-2209

福益電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號3-4樓
(02)361-1187

義發電影事業有限公司

臺北市漢口街2段113號8-2樓
(02)331-0874

晟興影業社

臺北市開封街2段80號5-5樓
(02)371-0430

聯友電影事業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

遠流影業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
6-2樓
(02)331-6084

豪倫電影有限公司

臺北市峨嵋街88號9-7樓
(02)331-3349

鳳凰電影事業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

鳳城影業有限公司

臺北市峨嵋街88號3-2樓
(02)311-0093

聖的育樂事業有限公司

臺北市漢口街2段88號2樓
(02)311-3107

聖旺電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-11樓

雷中企業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-4樓
(02)371-4898

雷門電影企業有限公司

臺北市峨嵋街122號2-5樓
(02)314-4498

意大影業有限公司

臺北市大安路1段175巷2號
4-1樓
(02)371-8107

瑞華影業有限公司

臺北市昆明街86號2樓
(02)331-9685

瑞星影業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

瑞和影業有限公司

臺北市漢口街2段113號7-6樓
(02)312-2283

瑞益影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-11樓
(02)371-3595

新生影業股份有限公司

臺北市秀山街18號
(02)331-4402

新聲育樂事業有限公司

臺北市武昌街2段85號2樓
(02)311-4617

新亞電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號7-2樓
(02)371-9543

新光仁有限公司

臺北市仁愛路4段27巷28弄5號3樓
(02)772-2000

新大影業有限公司

臺北市成都路110號7-7樓
(02)314-7605

新發影業有限公司

臺北市峨嵋街111號3樓
(02)311-3862

新浪潮電影事業有限公司

臺北市西寧南路36號8-62樓
(02)371-7407

新船電影企業有限公司

臺北市武昌街2段85號2樓
(02)314-3658

新佳興影業社

臺北市峨嵋街122號3-7樓
(02)311-6355

新和興影業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-7樓
(02)331-6355

新國電影有限公司

臺北市康定路24號8-1樓
(02)361-2426

新英影業有限公司

臺北市漢口街2段55號4-5樓
(02)361-1215

新源影業有限公司

臺北市漢口街2段58號5-2樓
(02)371-0605

新方向企業有限公司

臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)312-3268

新海影業有限公司

臺北市漢口街2段71號4樓
(02)314-1335

新功影業有限公司

臺北市漢口街2段97號2樓
(02)381-0794

新東陽影業有限公司

臺北市昆明街76號5-7樓
(02)361-3269

奇亞影視事業有限公司

臺北市西寧南路192-5號4樓
(02)381-4411

精華電影企業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
6-16樓

(02)331-8313

榮春企業股份有限公司

臺北市峨嵋街122號3-7樓
(02)312-3265

榮安影業有限公司

臺北市漢中街8號3-5樓
(02)361-2897

維宜企業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號
6-16號
(02)381-6994

維士影業有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

鼎興影藝有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄7號2樓
(02)331-8288

廣宸宏企業有限公司

臺北市峨嵋街62號2樓
(02)361-2477

倫亞影業有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

蓬萊影業有限公司

臺北市漢中街111號3樓
(02)331-4641

匯豐影片有限公司

臺北市漢中街111號3樓
(02)331-4641

銀裕企業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄7號
(02)314-4960

銀海影業有限公司

臺北市武昌街2段91巷5號
(02)314-2986

嘉禾電影有限公司

臺北市峨嵋街111號3樓
(02)311-3863

嘉昌電影有限公司

臺北市峨嵋街111號3樓
(02)331-9723

嘉誠電影事業有限公司

臺北市峨嵋街111號3樓
(02)311-3862

嘉宏影業有限公司

臺北市武昌街2段89-4號2樓
(02)361-0636

嘉裕電影製作有限公司

臺北市漢口街2段56號6-1樓
(02)371-1477

嘉益影業有限公司

臺北市漢口街2段107號3樓
(02)371-0372

嘉賓影業有限公司

臺北市漢口街2段56號6-1樓
(02)371-1477

嘉興影業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄13號2樓
(02)314-5192

慶昇電影事業有限公司

臺北市峨嵋街122號7樓
(02)314-8856

德亞影業有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

德育企業有限公司

臺北市漢口街2段54號5-2樓
(02)331-4622

德記影業有限公司

臺北市漢口街2段54號5-2樓
(02)331-4622

德銘電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號6-6樓
(02)361-2651

鐘泰企業有限公司

臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0926

鐘營企業有限公司

臺北市中華路1段90號9樓
(02)371-0925

影都影業社

臺北市昆明街76號6-3樓
(02)331-0411

影都電影有限公司

臺北市昆明街76號6-3樓
(02)331-0411

晉榮影業有限公司

臺北市昆明街58號11-4樓
(02)331-5931

影藝企業有限公司

臺北市昆明街58號4-5樓
(02)314-0261

影帝企業有限公司

臺北市昆明街76號7-3樓
(02)381-0426

賓城電影事業有限公司

臺北市昆明街76號5-7樓
(02)371-4789

德明影業有限公司

臺北市峨嵋街88號9-3樓
(02)707-4996

泰泰影業有限公司

臺北市昆明街96巷14號3樓

(02)331-7427

興業影業有限公司

臺北市昆明街58號4-3樓
(02)381-8039

立盛影業有限公司

臺北市漢口街2段54號5-3樓
(02)381-0982

好旺角電影企業有限公司

臺北市峨嵋街88號3-4樓
(02)314-6162

興隆影業有限公司

臺北市峨嵋街88號6-3樓
(02)381-0618

錦元影業有限公司

臺北市峨嵋街88號5-2樓
(02)361-0697

錦達興業有限公司

臺北市峨嵋街88號5-5樓
(02)314-7507

錦華電影股份有限公司

臺北市昆明街58號5-6樓
(02)361-0702

戰車企業有限公司

臺北市開封街2段81號7-10樓
(02)312-2315

戰艦企業有限公司

臺北市開封街2段81號7-10樓
(02)371-5344

薩莎影業有限公司

臺北市峨嵋街62號5樓
(02)314-7136

儒華實業有限公司

臺北市開封街2段81號10-10樓
(02)312-3830

街業企業有限公司

臺北市昆明街76號7-3樓
(02)331-3773

燕翼企業有限公司

臺北市昆明街76號7-6樓
(02)314-2441

學者有限公司

臺北市武昌街2段91巷5號2樓
(02)371-2402

檸檬電影事業有限公司

臺北市峨嵋街122號4樓
(02)312-0145

緯綸企業有限公司

臺北市峨嵋街62號2樓

(02)361-2477

聯和電影有限公司

臺北市漢口街2段56號4樓
(02)361-9428

聯發電影事業股份有限公司

臺北市漢口街2段56號2-1樓
(02)361-6205

聯華影業社

臺北市峨嵋街122號3-4樓
(02)314-4065

聯宏影業股份有限公司

臺北市武昌街2段89-4號2樓
(02)371-6320

聯亞影業有限公司

臺北市峨嵋街122號7-4樓
(02)311-1326

聯豐影片有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

聯良電影有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

聯營電影有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

聯誠電影有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

聯映電影有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

聯影企業股份有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

賽達企業有限公司

臺北市昆明街58號6-1樓
(02)361-6676

禮泰企業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號5-3樓
(02)311-1959

鑽石企業有限公司

臺北市峨嵋街88號4樓B
(02)371-2414

懋華影業有限公司

臺北市博愛路25號4-19樓
(02)331-4245

懋業企業有限公司

臺北市中華路1段91號9樓
(02)371-0925

駿輝企業有限公司

臺北市峨嵋街62號2樓
(02)361-2477

駿霖企業有限公司

臺北市峨嵋街88號5-1樓
(02)331-7179

鴻祥影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-5樓
(02)314-9319

鴻福影業有限公司

臺北市開封街2段81號8-11樓
(02)314-2820

鴻聲電影事業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-2樓
(02)381-2209

鴻毅影業有限公司

臺北市昆明街96巷7號2樓
(02)361-4492

鴻聯電影事業有限公司

臺北市峨嵋街122號5-6樓
(02)314-8148

龍玉興業有限公司

臺北市峨嵋街122號3-8樓
(02)311-6852

龍成電影事業有限公司

臺北市武昌街2段124-2號7-23樓
(02)331-2337

龍國實業有限公司

臺北市漢口街2段90巷8弄13號2樓
(02)314-5191

龍擊企業有限公司

臺北市峨嵋街111-2號2樓
(02)312-3895

龍安有樂事業有限公司

臺北市武昌街2段89-1號2樓
(02)361-9418

龍驛影業有限公司

臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

龍海企業有限公司

臺北市開封街2段81號10-10樓
(02)312-3830

龍泰電影企業有限公司

臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

龍翔電影企業有限公司

臺北市漢口街2段113號2樓
(02)381-8987

龍祥影業有限公司

臺北市漢口街2段113號2樓
(02)311-0249

龍企電影事業股份有限公司

臺北市武昌街2段124-2號6-3樓
(02)381-5614

龍年影業有限公司

臺北市峨嵋街109號2樓
(02)361-6329

豐君影業有限公司

臺北市成都路101號6-3樓
(02)331-1675

豐銀企業有限公司

臺北市成都路101號6-3樓
(02)331-1675

麗華影業有限公司

臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0788

銀遠企業有限公司

臺北市峨嵋街62號3樓
(02)371-5344

羅維影業有限公司

臺北市漢口街2段58號6樓
(02)331-0143

寶座影業有限公司

臺北市西寧南路36號6-5樓
(02)311-5607

寶馬影業有限公司

臺北市環河南路1段23號7-21樓
(02)314-5157

寶祥影業有限公司

臺北市峨嵋街88號4-5樓
(02)314-9319

寶元影業有限公司

臺北市昆明街58號11-4樓
(02)311-8966

寶來影業有限公司

臺北市峨嵋街88號5樓
(02)314-0946

藝明影業股份有限公司

臺北市峨嵋街88號6樓
(02)331-2125

藝和影業有限公司

臺北市康定路24號9-1樓
(02)312-0272

藝新影業有限公司

臺北市昆明街58號4-5樓
(02)331-8070

攝登實業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄13
號2樓
(02)314-5191

藝登實業有限公司
臺北市峨嵋街88號4樓之3
(02)314-7749

蘭克影業有限公司
臺北市昆明街86號2樓
(02)331-9685

碑維影業有限公司
臺北市西寧南路36號8-8樓
(02)311-9913

輝聲電影事業有限公司
臺北市武昌街2段91巷2號
(02)314-6326

騰曜影業有限公司
臺北市武昌街2段91巷2號
(02)381-0426

鑫華影業有限公司
臺北市漢口街2段56號8-3樓
(02)381-9515

宏成電影事業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-2樓
(02)312-1295

永勝影業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄15
號
(02)331-3434

育民電影實業有限公司
臺北市西寧南路36號6-43樓
(02)312-3856

道亨影業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-11樓
(02)314-7430

龍慶影業有限公司
臺北市漢口街2段58號5-2樓
(02)371-0605

上格影業股份有限公司
臺北市峨嵋街88號6-3樓
(02)381-0618

名侯企業有限公司
臺北市峨嵋街88號5-3樓
(02)311-6521

昌達影業有限公司
臺北市康定路24號10-3樓
(02)381-0831

曾世電影藝術有限公司
臺北市峨嵋街122號4-8樓
(02)311-1811

華城電影有限公司

臺北市漢口街2段76號3樓
(02)314-0936

學彥有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號2
樓
(02)371-2402

黎聲影業有限公司
臺北市武昌街2段85號2樓
(02)314-3658

青龍影業有限公司
臺北市武昌街2段83-11號3
樓
(02)314-1585

圓豐電影事業有限公司
臺北市西貢街78-1號3樓
(02)396-0822

尊龍影業有限公司
臺北市漢口街2段99號
(02)381-9127

德倫影業有限公司
臺北市開封街2段81號11-13
樓
(02)371-5344

亞倫影業有限公司
臺北市開封街2段81號11-13
樓
(02)371-5344

龍銀企業有限公司
臺北市武昌街2段83-11號3
樓
(02)331-0259

大旺影業有限公司
臺北市武昌街2段83-11號3
樓
(02)331-8291

鐘甲實業有限公司
臺北市峨嵋街88號3-4樓
(02)314-6162

雲雁影業有限公司
臺北市康定路25巷21號2樓
(02)371-7861

佳龍德影業有限公司
臺北市漢口街2段90巷8弄7
號
(02)361-7562

成王企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5-1樓
(02)381-7000

昶成影業有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-0535

宏輝電影事業有限公司

臺北市成都路101號601B室
(02)381-9727

學冠有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號2
樓
(02)371-2402

學恆有限公司
臺北市武昌街2段91巷5號2
樓
(02)371-2402

福興電影有限公司
臺北市峨嵋街122號7-1樓
(02)371-3205

統泰影業有限公司
臺北市武昌街1段77號4樓
(02)311-3915

聰華影業有限公司
臺北市昆明街76號7-5樓
(02)381-3075

飛豹電影企業有限公司
臺北市峨嵋街122號4-2樓
(02)361-0102

甫中企業有限公司
臺北市峨嵋街122號5樓
(02)314-8149

星海有限公司
臺北市峨嵋街88號5-1樓
(02)331-7179

名世影業有限公司
臺北市康定路24號10-3樓
(02)381-0831

宏豐國際企業有限公司
臺北市桂林路27號2樓
(02)314-6850

遠藝影業有限公司
臺北市開封街2段81號9-4樓
(02)311-8970

正大影業有限公司
臺北市武昌街2段124-2號
9-9樓
(02)381-3429

景大有限公司
臺北市漢口街2段113號6-4
樓
(02)371-0925

天下電影事業股份有限公司
臺北市武昌街2段83-7號
(02)381-7885

松慶影片有限公司
臺北市開封街2段81號8-12
樓

(02)361-6810

宣輝實業有限公司
臺北市峨嵋街122號3-8樓
(02)311-6852

恆春影業有限公司
臺北市昆明街34號5-4樓
(02)381-0416

德亨影業有限公司
臺北市峨嵋街88號4-11樓
(02)381-5328

慶發電影企業有限公司
臺北市漢口街2段107號3樓
(02)311-5108

翔華影業有限公司
臺北市峨嵋街62號3樓
(02)314-9693

永懷影視有限公司
臺北市西寧南路36號6-59樓
(02)312-2386

人華視影業有限公司
臺北市西園路2段241號4樓
(02)303-9672

力新影業有限公司
臺北市八德路3段74巷13弄8
號
(02)711-3003

上上電影事業股份有限公司
臺北市羅斯福路2段49號12
樓
(02)394-8850

三一股份有限公司
臺北市漢中街116號2樓
(02)371-5191

三五影業有限公司
臺北市成都路105巷12號3樓
(02)311-7104

三裕影業有限公司
臺北市貴陽街2段12-1號3樓
(02)381-8987

大眾電影事業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號2-1
樓
(02)703-2030

大大影業有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7239

大峯影片有限公司
臺北市景美溪州街103巷12
號

- (02)314-7603
大捷影業有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
- (02)314-7603
子午星影業有限公司
臺北市新生北路3段68巷10號
(02)593-2046
- 中央電影事業股份有限公司
臺北市漢中街116號6樓
(02)371-5191
- 中城電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段112號7-2樓
(02)771-6722
- 中華卡通製作有限公司
臺北市光復南路306號7-1樓
(02)752-9796
- 中聲企業有限公司
臺北市臨昌街46巷6號
(02)371-4187
- 中藝電影事業有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555
- 不二影業有限公司
臺北市翠波西街88號2樓
(02)391-8887
- 太龍企業有限公司
臺北市光復北路7號11樓
(02)768-3138-9
- 太子電影事業有限公司
臺北市成都路159號8-4樓
(02)381-7117
- 正華影業有限公司
臺北市東園街67巷26-1號2樓
(02)301-8902
- 永成電影企業有限公司
臺北市吳興街269巷1弄7號
(02)708-7749
- 北光影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)331-2173
- 臺灣邵氏兄弟股份有限公司
臺北市成都路135號2樓
(02)361-5491
- 玉華影業有限公司
臺北市士林中正路399巷1弄6號3樓
(02)541-6480
- 白金電影事業有限公司
臺北市基隆路1段186號9-4樓
(02)769-1030
- 同合影業有限公司
臺北市同安街69巷3-3號
(02)396-1712
- 同信電影企業有限公司
臺北市臨昌街46巷6號
(02)371-4187
- 全喜企業有限公司
臺北市臨昌街46巷6號
(02)371-4187
- 好樂影業有限公司
臺北市八德路2段245號1-6樓
(02)751-7320
- 好姊影業股份有限公司
臺北市仁愛路4段312號2-1樓
(02)703-2030
- 名音電影股份有限公司
臺北市新生北路1段23號12-1樓
(02)731-4231
- 名冠電影事業有限公司
臺北市敦化南路663號5-2樓
(02)703-2296
- 吉星影片有限公司
臺北市汀州路128巷18號5樓
(02)303-6200
- 旭豐實業有限公司
臺北市南京東路4段133巷8弄3號
(02)311-7043
- 西和北影業有限公司
臺北市昆明街164-1號
(02)331-2049
- 光明影業有限公司
臺北市雅江街6號
(02)331-3716
- 伊利企業有限公司
臺北市長安東路2段142號12樓
(02)771-6695
- 江中影業有限公司
臺北市八德路2段245號1-6樓
(02)751-7320
- 世界影業有限公司
臺北市東園街67巷26-1號2樓
(02)301-8902
- 宏揚影片有限公司
臺北市峨嵋街109號2樓
(02)314-0535
- 利德影業有限公司
臺北市康定路38號4樓
(02)331-1384
- 利勤企業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5135
- 辰陽影業有限公司
臺北市敦化北路145巷33號
(02)713-7533
- 亨利影業有限公司
臺北市基隆路2段268號7-1樓
(02)396-5020
- 明大影業有限公司
臺北市北投明德路87號
(02)831-6718
- 明明影業有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238
- 卓德股份有限公司
臺北市敦化南路388-23號122室
(02)752-3257
- 東欣育樂股份有限公司
臺北市南港東新街64巷8號2樓
(02)761-4146
- 京華電影企業有限公司
臺北市永康街36號
(02)924-1669
- 長發影業社
臺北市民權東路525巷9-2號2樓
(02)314-7425
- 來福影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)382-1485
- 來來影業有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238
- 金江影片有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
(02)314-7603
- 金塔電影企業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3樓
(02)331-9847
- 金絲有限公司
臺北市哈密街23巷2-4號2樓
(02)592-2056
- 其利影業股份有限公司
臺北市松江街75-1號5樓
(02)511-9151
- 阿蘇企業有限公司
臺北市昆明街119號4樓
(02)361-0806
- 南強電影企業有限公司
臺北市羅斯福路3段125號5-3樓
(02)321-2344
- 壹理國際有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5135
- 英氏企業有限公司
臺北市南京東路3段89巷10號2樓
(02)551-6764
- 春風影業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3樓
(02)331-9847
- 美都魔影股份有限公司
臺北市成都路90號
(02)361-1223
- 保標企業股份有限公司
臺北市景美溪州街103巷12號
(02)314-7603
- 冠軍電影事業有限公司
臺北市成都路159號8-4、5樓
(02)381-7117
- 建中影業有限公司
臺北市民生西路425-2號
(02)541-3221
- 建輝影業有限公司
臺北市民生西路425-2號
(02)541-3221
- 建德影業有限公司
臺北市民生西路425-2號
(02)541-3221
- 真傳電影事業有限公司
臺北市復興南路2段125巷8號2樓
(02)711-1973
- 國禾電影事業股份有限公司

臺北市永康街75巷2號2樓
(02)321-6671
國祥電影有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5135
國際影片有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555
國賓企業股份有限公司
臺北市成都路88號
(02)361-1222
國鐘影業有限公司
臺北市成都路118號
(02)372-4906
港啤股份有限公司
臺北市成都路151號2樓
(02)361-5491
華國電影製片廠股份有限公司
臺北市內湖路1段91巷88弄
43號
(02)361-4672
華德企業有限公司
臺北市大安路1段169巷12號
2-1樓
(02)709-5514
華一影業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-8576
華南影業股份有限公司
臺北市南京東路3段89巷10
號2樓
(02)551-6764
曾氏企業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)381-5136
富祥電影事業有限公司
臺北市士林承德路1288號5
樓
(02)881-5068
隆藝影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3
樓
(02)314-2802
登越影業有限公司
臺北市大安路2段535巷1號3
樓
(02)700-5798
喜來登國際有限公司
臺北市震和街44號
(02)351-5082

凱達影業有限公司
臺北市永康街7巷20號
(02)321-8867
朝志影業有限公司
臺北市延平北路6段176巷6
弄3號2樓
(02)312-3782
福人實業有限公司
臺北市成都路135號7-5樓
(02)371-6853
福將影業有限公司
臺北市內江街78號5樓
(02)361-5136
蒙太奇影業有限公司
臺北市南京東路4段47號2樓
(02)712-5896
義銘影業有限公司
臺北市錦州街241巷1弄9號3
樓
(02)331-9847
聖記電影事業有限公司
臺北市林森北路100號5-9樓
(02)556-6657
新力影業有限公司
臺北市和平西路3段317號4
樓
(02)306-2955
當達影業有限公司
臺北市成都路105巷12號3樓
(02)371-7821
傳英企業股份有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3
樓
(02)331-2173
漢星傳播有限公司
臺北市敦化南路500號D座8
樓
(02)709-9342
漢龍影業社
臺北市康定路25巷36弄2號3
樓
(02)331-2173
漢華影業社
臺北市成都路151號2樓
(02)314-7238
綜合企業有限公司
臺北市敦化南路100巷7弄6
號3樓
(02)751-8190
泰標企業有限公司
臺北市民生東路979號3樓
(02)371-9824

趙氏影業有限公司
臺北市吳興街583巷12弄1-2
號3樓
(02)708-4460
德泰影片有限公司
臺北市康定路38號4樓
(02)331-1384
聯邦影業有限公司
臺北市民權東路624號8樓
(02)712-5555
盧氏實業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3
樓
(02)382-1485
聯利影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3
樓
(02)314-2802
聯豐企業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3
樓
(02)314-2802
德興興業有限公司
臺北市隆昌街17號2樓
(02)331-0700
鴻基育聯股份有限公司
臺北市復興南路1段126巷1
號3樓
(02)711-9305
龍昇影業有限公司
臺北市延吉街255號7樓
(02)705-2874
龍震影業有限公司
臺北市昆明街275號2樓
(02)308-1513
麗聲電影事業股份有限公司
臺北市寧夏路11-15號
(02)311-8628
豐年影業有限公司
臺北市台江街36巷32-1號3
樓
(02)381-5888
藝星國際企業有限公司
臺北市隆昌街123號3樓
(02)301-8902
寶商影片事業股份有限公司
臺北市八德路4段106巷8弄
11-1號
(02)314-8123
寶慶影片有限公司

臺北市溪州街103巷12號
(02)314-7603
藍天影業有限公司
臺北市南京東路5段58號
13-1樓
(02)767-6388
攝影家影業社
臺北市民權東路495號4樓
(02)561-7453
長藝電影企業股份有限公司
臺北市民生東路906巷4弄6
號5-3樓
(02)761-4283
霖霖企業有限公司
臺北市光復南路473巷8號
9-3樓
(02)704-0430
泰乙影業有限公司
臺北市民生東路906巷4弄6
號5-3樓
(02)762-1815
輝星商業股份有限公司
臺北市忠孝東路3段96號9樓
(02)761-4283
鑽石國際企業有限公司
臺北市成都路159號8-4樓
(02)381-7117
大郵影業股份有限公司
臺北市士林福德路60巷14號
(02)882-1234
高達實業股份有限公司
臺北市復興北路1號9樓
(02)531-2381
喝采影業有限公司
臺北市民權東路495號4樓
(02)561-7453
育藝實業股份有限公司
臺北市成都路88號
(02)361-1222
全達影業有限公司
臺北市景美溪州街103巷12
號
(02)314-7603
億泰電影事業有限公司
臺北市內湖成功路3段65巷5
號
(02)790-1036
致瑞電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段148號
12-6樓
(02)721-2021

台北市電影電視演員業職業工會理事監事名錄

翔坤影業有限公司
臺北市康定路25巷36弄2號3樓
(02)314-2802

萬寶路影業有限公司
臺北市東豐街34號4樓
(02)709-8452

龍喜影業有限公司
臺北市忠孝東路4段341號7-2樓
(02)371-1695

中法影業股份有限公司
臺北市康定路24號7-1樓
(02)312-3372

世成影業有限公司
臺北市忠孝東路4段341號7-2樓
(02)731-1695

龍慈影業有限公司
臺北市忠孝東路4段341號7-2樓
(02)731-1695

世帝影業有限公司
臺北市忠孝東路4段341號7-2樓
(02)731-1695

明勝銀樓影業有限公司
臺北市撫順街11號之3
(02)594-6136

寶樹影片有限公司
臺北市萬大路187巷3弄6號
(02)781-3720

蒙奇傳播事業有限公司
臺北市南京東路4段47號2樓
(02)712-2051

湯臣電影事業有限公司
臺北市忠孝東路4段206號3樓
(02)731-5531

星達電影事業股份有限公司
臺北市信義路4段199巷2號6-3樓
(02)700-9828

永富電影企業有限公司
臺北市中華路2段75巷17號3-8樓
(02)381-3196

仁勝影視傳播有限公司
臺北市莊敬路412號6樓
(02)704-3211

青山高影視製作有限公司
臺北市永康街47巷25號

(02)321-4349
高仕電影股份有限公司
臺北市仁愛路4段345巷4弄16號
(02)721-5015

印象股份有限公司
臺北市中山北路2段62巷2號5樓
(02)581-8655

統億電影企業有限公司
臺北市內江街126巷5號
(02)381-3535

理事長

葛香亭
臺北市庫倫街55巷27號
(02)591-7363

常務理事

周仲康
臺北縣永和市永利路84巷2號
(02)921-1179

曾健
臺北市延吉街30巷3之1號6樓
(02)721-0140

常楓
臺北市敦化南路502號5樓F室
(02)705-0751

孟元
臺北市虎林街252巷5弄102號3樓
(02)769-9653

理事

孫越
臺北市民生東路1013號7樓
(02)767-6356

蔣青峯
臺北市庫倫街55巷7號
(02)591-4416

苗天
臺北市吳興街156巷6-11號3樓
(02)702-4616

古軍
臺北市景美萬盛街146巷9號2樓
(02)931-7380

魏楚
臺北市北投榮華三路42巷7弄6號
(02)831-586

胡茵夢
臺北市敦化南路750號11樓之2
(02)707-6366

劉靖
臺北縣永和市環河西路1段91號5樓
(02)923-9630

易原

臺北市新生北路3段81巷18號3樓
(02)591-6637

寇世勳
臺北市羅斯福路2段236巷12號3樓
(02)923-4976

張艾嘉
臺北市敦化南路565號吉星大廈11之3樓
(02)704-6098

江明
臺北市景雲街29號
(02)701-4145

鄭森
臺北市八德路3段106巷76號6樓
(02)771-0266

胡翔評
臺北市內湖康寧路1段175巷4號
(02)790-2250

梁修身
臺北市金門街11巷7弄5號
(02)836-9750

馬漢英
臺北市光復南路417巷84號6之4樓
(02)703-1673

萬山
臺北市天母四路29之14號5樓
(02)711-4372

石雋
臺北市金山南路2段185巷3號4樓
(02)351-4553

常務監事

余仰聲
臺北縣永和市秀湖路1段153巷1號2樓
(02)922-2927

監事

馬驥
臺北縣中和市安樂路4巷33弄29號
(02)942-6625

歸亞普
臺北市光復南路200巷28之3號2樓
(02)711-3787

崔福生

臺北市三民路8巷7號24號
(02)766-1080

高振鵬

臺北市樂業街159巷7號2樓
(02)708-9550

王德志

臺北市吳興街375巷61弄1之
2號3樓
(02)709-9819

陸廣浩

臺北縣汐止民族二路24號
(02)641-1822

總幹事

劉靖

臺北縣永和市場河西路1段
91號5樓
(02)923-9030

秘書

曾美蘭

臺北市南京東路5段123巷8
弄22之2號
(02)766-3758

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會第十五屆理監事名錄

理事長

黃文雄/彰化縣公會

彰化市中華路43號

常務理事

黃餘/臺南市公會

臺南市公園路934巷28號

黃燦輝/新竹市公會

新竹市勝利路39號

陳浩乾/嘉義市公會

嘉義市林森路453號

楊坤儀/桃園縣公會

桃園市民權路163號

江寶國/屏東縣公會

屏東市國寶戲院

陳憲常/基隆市公會

基隆市仁五路12號

鄭安武/臺南市公會

臺南市金華路3段167號

理事

林丁山/臺中市公會

臺中市光復路62號

鍾錦洲/臺中市公會

臺中市中正路82號

歐陽重光/基隆市公會

基隆市義三路18號

李玉泉/臺北縣公會

臺北縣三重市天台戲院

楊友齊/臺北縣公會

臺北縣板橋市中國戲院

彭清霖/新竹市公會

新竹市東門街930號

劉開雲/桃園縣公會

桃園縣中壢市中山路265號

凌承柏/屏東縣公會

屏東市光華戲院

藍國鍾/宜蘭縣公會

宜蘭縣羅東鎮東興路6號

黃添成/新竹縣公會

新竹縣竹北鄉竹仁村28號

廖維城/臺中縣公會

臺中縣東勢鎮豐勢路522號

陳坤楓/南投縣公會

南投縣水裡鄉民族路183號

林再得/雲林縣公會

雲林縣虎尾鎮中正路13號

蔡坤元/嘉義縣公會

嘉義縣朴子鎮黎明路73號

許開傳/高雄縣公會

高雄縣大樹鄉中興北路安樂
巷1號

謝啟雄/臺東縣公會

臺東市福建路65號

林榮發/花蓮縣公會

花蓮市中華路149號

候補理事

董雲岡/新竹縣公會

新竹縣竹東鎮東寧路504號

王道文/新竹縣公會

新竹市公園路50號

張宏政/桃園縣公會

桃園縣楊梅鎮中興路大明戲
院

吳義垣/臺南市公會

臺南市永福路187號

林鐵斌/彰化縣公會

彰化縣員林鎮中山路1段680
號

常務監事

張松竹/臺中市公會

臺中市市府路161號

監事

王信雄/嘉義市公會

嘉義市文化路155號

周德景/苗栗縣公會

苗栗市清華里24號

徐水河/臺南市公會

臺南市友愛街317號

吳麗玲/基隆市公會

基隆市仁三路11-5號

洪聰敏/臺北縣公會

臺北縣淡水鎮中正路132號

周天豪/臺南縣公會

臺南縣新營鎮文化街21號

候補監事

李丁復/高雄縣公會

高雄縣橋頭鄉橋南路96號

李丁進/臺南縣公會

臺南縣學甲鄉中山路151號

高雄市中強三路62號3
樓
(07)332-7141-7

理 監 事

王 慶 禾

理 事

楊 錦 龍
范 兆 麟
梁 劍 波
程 永 聰
潘 永 光
楊 正 芳
鄭 研 屏
陳 光 信

監 事

王 勤 恒
張 式 錄
王 太 山

總 幹 事

陳 建 昆

台北市戲院名錄

城 中 區

新聲(1,461位)/
周陳玉樹

臺北市中華路1段55號3樓
(02)331-4402

黎聲戲院(600位)/
周安璋

臺北市中華路1段55號2樓
(02)361-5861

西門戲院(900位)/
王仁隆

臺北市中華路1段144號5樓
(02)371-3579

萬國戲院(1,514位)/

李添福
臺北市漢中街52號
(02)331-2162

中國戲院(1,417位)/

宋潔
臺北市西寧南路62號
(02)331-2305

金獅戲院(744位)/

吳東興
臺北市西寧南路36號4樓之1
(02)314-2214-6

銀獅戲院(767位)/

李峯遠
臺北市西寧南路36號4樓之3
(02)314-2214-6

寶獅戲院(711位)/

張大德
臺北市西寧南路36號5樓之1
(02)311-1081

統帥戲院(980位)/

辛文龍
臺北市武昌街1段77號3樓
(02)311-3917

樂聲戲院(1,680位)/

關山坑
臺北市武昌街2段85號
(02)361-4627

日新戲院(1,500位)/

唐錦園
臺北市武昌街2段87號2樓
(02)361-0325

大新戲院(516位)/

李儒芳
臺北市武昌街2段87號
(02)331-9975

豪華戲院(1,504位)/

陳渭成

臺北市武昌街2段91號
(02)331-5077

臺北戲院(1,540位)/

周志和
臺北市武昌街2段118號
(02)331-4610

樂樂戲院(468位)/

林漢東
臺北市武昌街2段124號之23
樓
(02)314-5537

新快樂戲院(456位)/

林陳涼
臺北市武昌街2段124號之24
樓
(02)381-1087

白雪戲院(350位)/

邱英男
臺北市漢口街2段54號9樓
(02)331-9655

碧麗宮戲院(528位)/

劉進陽
臺北市武昌街2段72號5樓
(02)311-3318

皇后戲院(612位)/

王應祥
臺北市武昌街2段72號6樓
(02)361-3232

國王戲院(512位)/

楊其昌
臺北市武昌街2段72號10樓
(02)331-2262

龍 山 區

新世界戲院(1,602位)/

李維璋
臺北市漢中街116號
(02)331-2752

真善美戲院(400位)/

李維璋
臺北市漢中街116號7樓
(02)331-2270

紅樓戲院(600位)/

楊榮華
臺北市成都路10號
(02)331-2147

大世界戲院(1,618位)/

凌承柏
臺北市成都路81號
(02)331-4665

國賓戲院(1,548位)/

張明吉
臺北市成都路88號
(02)361-1223

今日戲院(1,080位)/

徐之豐
臺北市峨嵋街52號4樓
(02)311-4661

金馬戲院(1,026位)/

孫介俊
臺北市峨嵋街52號6樓
(02)311-4661

鳳凰戲院(898位)/

徐天氏
臺北市峨嵋街52號8樓
(02)311-4661

愛國戲院(913位)/

傅國棟
臺北市永福街57號
(02)331-3736

佳華戲院(450位)/

黃源興
臺北市桂林路149號3樓
(02)314-5538

新華戲院(470位)/

盧實華
臺北市桂林路149號2樓
(02)314-5539

建 成 區

大中華戲院(1,072位)/

廖以蒞
臺北市南京西路103號
(02)541-5509

國華戲院(1,535位)/

周信卓
臺北市寧夏街11-15號
(02)563-0642

遠東戲院(1,652位)/

高志尚
臺北市太原路155號
(02)541-7263

寧夏戲院(380位)/

王萬得
臺北市寧夏路32號3樓
(02)563-0567

延 平 區

第一戲院(1,636位)/

莊家聲
臺北市延平北路2段206號
(02)541-2953

國泰戲院(837位)/

黃金村
臺北市延平北路2段210巷13號
(02)541-2888
大光明戲院(540位)/
石澄波
臺北市延平北路2段61巷17號
(02)551-6478
白宮戲院(400位)/
邱英男
臺北市南京西路163號4樓
(02)563-1938

中山區

新光戲院(895位)/
吳東興
臺北市南京西路12號4樓
(02)521-3282
翡翠戲院(726位)/
徐之豐
臺北市南京西路14號5樓
(02)564-1111
明珠戲院(886位)/
蔡能琨
臺北市南京西路14號5樓
(02)564-1111轉268

欣欣戲院(980位)/
李易斌
臺北市林森北路247號4樓
(02)521-2211
總督戲院(666位)/
陳正仁
臺北市長安東路2段219號2樓
首都戲院(707位)/
陳正修
臺北市長安東路2段219號3樓
長春戲院(751位)/
莊淑琴
臺北市長春路172號2樓
(02)581-4141

大同區

大同戲院(650位)/
黃聯發
臺北市重慶北路3段202號
(02)591-6870
金橋戲院(120位)/
高水木

臺北市延平北路3段4號3樓
(02)592-8275

大安區

寶宮戲院(1,204位)/
黃輝鑫
臺北市金山街21號
(02)321-2541
梅花戲院(800位)/
張夢生
臺北市和平東路3段63號2樓
(02)708-7137
南山戲院(907位)/
葛慕
臺北市通化街24巷1號
(02)702-3130
頂好戲院(615位)/
沙榮峯
臺北市復興南路1段126巷1號
忠孝戲院(976位)/
徐功致
臺北市忠孝東路4段201號5樓
(02)711-9305

古亭區

明星戲院(920位)/
范光男
臺北市和平西路1段15號
(02)321-5159
大世紀戲院(750位)/
胡江竹
臺北市羅斯福路3段325號4樓
(02)394-9629
東南亞戲院(1,069位)/
張應天
臺北市羅斯福路4段136巷3號
(02)341-7552

松山區

金像獎戲院(821位)/
詹錫藩
臺北市復興北路15號3樓
(02)731-2001轉205
華聲戲院(1,360位)/
曾木富
臺北市八德路3段182號
(02)752-3170

南京戲院(760位)/
陳文森
臺北市八德路4段245巷32弄2號
(02)767-4470
松鄉戲院(820位)/
蔣炳奎
臺北市八德路4段626號
(02)767-3827
倫聲戲院(956位)/
歐陽義宣
臺北市嘉興街24巷1號
(02)707-6828
青原戲院(850位)/
林利發
臺北市敦化北路133號
(02)712-0412
民生戲院(617位)/
張大德
臺北市民生東路1036號3樓
(02)764-4972

雙園區

萬華戲院(750位)/
林招風
臺北市和平西路3段111號
(02)306-2229
大觀戲院(860位)/
洪祖芬
臺北市西園路1段206號
(02)306-3981
復興戲院(1,820位)/
張儒欽
臺北市東園街28巷50號
(02)303-2508
大勝戲院(850位)/
歐陽義宣
臺北市東園街66巷7弄14號
(02)303-2235
東園戲院(313位)/
石振興
臺北市東園街135號
(02)303-7501

士林區

陽明戲院(834位)/
洪聰敏
臺北市士林區文林路113號
(02)881-4636
立峯戲院(600位)/

楊塗
臺北市士林區文林路144巷10號
(02)881-2263
民族戲院(600位)/
簡坤木
臺北市士林區大南路84號
(02)881-8226
士林戲院(530位)/
劉清瑤
臺北市士林區大西路73號
(02)881-2501
光華戲院(950位)/
吳武夫
臺北市士林區中正路289號
(02)881-2446
社子戲院(600位)/
李明淨
臺北市社子社中街33巷5號
(02)812-4296

北投區

商城戲院(626位)/
吳佩紳
臺北市北投區裕民二路23號2樓
(02)834-1429
中興戲院(800位)/
許武雄
臺北市北投區中央南路25巷9號
(02)891-2665
金馬獎戲院(607位)/
林瑞清
臺北市北投區中和街25號3樓
(02)891-3325

南港區

玉成戲院(800位)/
莊福裕
臺北市南港區玉成街25巷2號
(02)761-5677
國興戲院(856位)/
胡鑑明
臺北市南港區東新街64巷8號
(02)761-4146
永生戲院(900位)/
林來旺
臺北市南港區中南街142號

(02)761-9788

**南港第一戲院(550位)/
林智貴**

臺北市南港區東南街27號
(02)761-7326

內湖區

**樂華戲院(900位)/
丁開爻**

臺北市內湖區內湖路263巷7號
(02)790-0415

景美區

佳佳戲院(746位)/

臺北市景美區羅斯福路6段403號4樓
(02)933-0333

來來戲院(746位)/

高漢濂
臺北市景美區羅斯福路6段403號6樓
(02)933-1113

景美戲院(750位)/

胡江竹
臺北市景美區景後街99號
(02)931-3526

僑興戲院(1,000位)/

周嚴良
臺北市景美區景文路12號
(02)931-2463

木柵區

光明戲院(950位)/

陳乾
臺北市木柵區光明路光明巷1號
(02)936-5221

高雄市戲院名錄

光復戲院/救樹德

高雄市鹽埕區大勇路96號
(07)551-3433
551-3523

大舞臺戲院/郭拔山

高雄市鹽埕區大仁路199號
(07)551-4439

國際戲院/林喜得

高雄市鹽埕區鹽埕街14號
(07)551-2994

金城戲院/許整景

高雄市鹽埕區瀨南街161號
(07)551-3189

萬龍戲院/曾黃瑞省

高雄市新興區中山橫路14號
(07)221-1849

大華倫戲院/林月短

高雄市三民區建國三路533號
(07)221-2972

西北大戲院/王趙坤傑

高雄市新興區同愛街35巷30號
(07)221-3862

興德戲院/邱道得

高雄市三民區中華三路280號
(07)221-7487

新東南戲院/楊蘭

高雄市新興區同愛街35巷54號
(07)221-5682

高雄戲院/秦志遠

高雄市前金區大同二路124號
(07)221-2031

新興戲院/陳林栢風

高雄市新興區球庭路69號
(07)221-1883

新友大戲院/楊錦坤

高雄市鹽埕區新興街305號
(07)551-1964

鼓山戲院/蔡文賓

高雄市鼓山區長安街2號
(07)551-4711

南興戲院/吳呂阿雀

高雄市新興區民主路28號
(07)221-5617
272-8755

前線戲院/許永湧

高雄市前鎮區前鎮橫街13號
(07)831-3283

全球戲院/黃玉珠

高雄市三民區民族一路288巷23號
(07)382-2751

聲都戲院/林加由

高雄市新興區青年一路180號
(07)221-5656

清水戲院/曾清水

高雄市左營區軍校路2巷38號
(07)582-2063

觀光戲院/曾清水

高雄市左營區西陵街132號
(07)582-2051

遠東戲院/林陳宇菁

高雄市左營區店仔頂路81號
(07)582-8830

中都戲院/莊魁雄

高雄市三民區中都街14號
(07)312-5592

楠都戲院/潘文可

高雄市楠梓區朝陽路148號
(07)351-1277

憲德戲院/楊金岸

高雄市前鎮區瑞隆街691號
(07)771-5891

大統戲院/黃張玉梅

高雄市苓雅區漢泰街42號
(07)761-8236

漢宮影戲院/廖瑋惠

高雄市苓雅區永昌街6-1號
(07)334-0190

金寶戲院/范用禮

高雄市苓雅區成功一路10號
(07)334-2811

今日戲院/陳茂蘭

高雄市新興區八德二路30號
(07)291-6536

三多戲院/金榮禧達

高雄市苓雅區三多四路123號
(07)333-9100

國賓戲院/陳世明

高雄市前金區河東路178-1號1樓
(07)261-3218

豪華戲院/陳世明

高雄市前金區河東路178-1號2樓
(07)261-3218

統一戲院/王慶禾

高雄市苓雅區中華四路20號之1
(07)333-6274

日新戲院/王慶禾

高雄市苓雅區中華四路20號
(07)333-6274

真善美戲院/余子琛

高雄市苓雅區成功二路98號
(07)334-5859

翡翠戲院/余子琛

高雄市苓雅區成功二路98號
(07)334-5859

金塔戲院/黃樹秀珠

高雄市新興區林森一路242號2樓
(07)281-2162

壽星戲院/救樹德

高雄市鹽埕區七賢三路241號
(07)561-3671

國泰戲院/邱玉田

高雄市前鎮區瑞和街281-2號5樓
(07)711-5135

國光戲院/吳寬敏

高雄市前鎮區瑞和街218-3號5樓
(07)711-5135

上昇戲院/黃仙在

高雄市楠梓區楠梓東街93號
(07)351-3478

博愛戲院/曾錦順

高雄市三民區十全二路21號4樓
(07)311-7141

錦元戲院/曾清水

高雄市三民區十全二路21號6樓
(07)311-7141

大每天戲院/曾錦成

高雄市三民區十全二路21號8樓
(07)311-7141

和春戲院/羅傳榮

高雄市三民區建興路391號
(07)384-7686

新金昇戲院/謝印

高雄市左營區左營大路213號2樓
(07)581-0169

十全戲院/曾清水

高雄市三民區十全二路21號2樓
(07)311-7141

中國戲院/王慶禾

高雄市苓雅區自強三路62號4樓

(042)256-968

金馬戲院/張陳淑娟

臺中市市府路
(042)227-520

復興戲院/李傳偉英

臺中市忠勇路
(042)515-212

中東戲院/鍾黃秀英

臺中市中正路
(042)222-962

西南戲院/楊景亮

臺中市西屯路2段
(042)514-860

中森戲院/賴子彬

臺中市成功路
(042)222-805

日新戲院/陳水盛

臺中市中華路1段
(042)223-138

樂舞臺戲院/江聯輝

臺中市柳川西路
(042)222-181

真善美戲院/陳康寶美

臺中市市府路
(042)278-811

來來戲院/陳世明

臺中市北屯路
(042)312-926

親親戲院/陳世明

臺中市北屯路
(042)312-926

豪賓戲院/賴正成

臺中市中清路
(042)915-579

萬代福戲院/林月垣

臺中市公園路
(042)210-356

聯合戲院/林月垣

臺中市公園路
(042)210-356

國王戲院/陳惠美

臺中市北屯路
(042)325-419

貝多芬戲院/陳江淮

臺中市自由路
(042)275-448

欣欣戲院/吳俊陞

臺中市公園路
(042)210-354

基隆市

基隆戲院/邱萬和

基隆市愛一路
(032)222-387

新樂戲院/歐陳修

基隆市義二路
(032)224-707

大華戲院/劉阿月

基隆市精一路
(032)222-867

龍宮戲院/吳林寶達

基隆市仁三路
(032)224-355

大世界戲院/楊傳能

基隆市信一路
(032)222-290

中興戲院/朱麗水

基隆市中正路
(032)624-082

開源戲院/廖清遠

基隆市開元路
(032)561-829

觀華戲院/黃楚元

基隆市仁一路
(032)253-009

統一戲院/游永光

基隆市中正路
(032)281-112

金銀寶戲院/王慶禾

基隆市成功一路
(032)318-001

中央戲院/葉林金針

基隆市仁三路
(032)222-869

新竹市

國民戲院/王通文

新竹市中正路
(035)222-833

新新戲院/彭清霖

新竹市東門街
(035)222-543

大樂民戲院/黃燦輝

新竹市勝利路
(035)222-708

國際戲院/林象賢

新竹市文昌街
(035)222-138

中央戲院/藍鏡環

新竹市長安街
(035)222-655

華陽戲院/戴秋霖

新竹市中正路

(035)222-335

竹遠戲院/鄭曾寶玉

新竹市竹蓮街
(035)224-409

日新戲院/鄭青春

新竹市竹蓮街
(035)224-409

介壽堂戲院/陳登亮

新竹市光復路
(035)772-757

來來戲院/林鏡銘

新竹市民族路
(035)221-622

國賓戲院/林滿隆

新竹市建中路
(035)718-110

新復珍戲院/鄭慶欽

新竹市北門街
(035)248-285

嘉華戲院/吳寶珠

新竹市中正路
(035)213-130

清華戲院/張碧雲

新竹市中正路
(035)213-131

紅寶石戲院/趙義輝

新竹市經國路
(035)243-030

藍寶石戲院/方家輝

新竹市經國路
(035)263-267

三山戲院/莊峻琪

嘉義市成仁街
(05)222-3408

大光明戲院/江金富

嘉義市國華街
(05)222-2794

國寶戲院/洪宗利

嘉義市興中市場
(05)222-4535

世紀戲院/蕭志盛

嘉義市通橋路
(05)224-0471

新國民戲院/施銀秋

嘉義市成仁街
(05)222-3110

新榮戲院/江金富

嘉義市新榮路
(05)225-5366

嘉雲南戲院/徐炳華

嘉義市長榮街
(05)225-5588

義美戲院/李雲洪

嘉義市垂楊路
(05)224-0471

嘉帝戲院/陳宏昌

嘉義市民權路
(05)225-0215

東聯戲院/張良田

嘉義市中正路
(05)222-3312

嘉義市

新都戲院/陳治乾

嘉義市林森路
(05)222-2112

慶昇戲院/蔡丁貴

嘉義市新榮路
(05)222-1063

嘉義戲院/金正甫

嘉義市文化路
(05)222-2116

遠東戲院/許高祥

嘉義市中正路
(05)222-3312

華南戲院/李文博

嘉義市新榮路
(05)222-3236

中央戲院/許高祥

嘉義市光彩街
(05)227-0577

臺北縣

介壽戲院/鄭宗華

三重市龍門路
(02)980-5781

財元戲院/李順宗

新莊市中華路
(02)982-8066

正義戲院/李瑞欽

三重市正義南路
(02)971-2038

真仙樂戲院/李榮照美

三重市重新路2段
(02)971-2038

幸福戲院/陳丙

三重市三和路4段
(02)981-6709

建國戲院/朱榮麗容

三重市福德北路
(02)971-2246

三會戲院/黃正學
三重市中央北路
(02)971-2369

田園戲院/柯樹斯
三重市正義北路
(02)971-2215

金園戲院/張萬傑
三重市正義北路
(02)971-2530

國園戲院/張徐綿錦
三重市重新路
(02)971-2609

宏泰戲院/簡李玉紋
三重市長壽街
(02)971-1789

遠東戲院/洪鴻銘
板橋市中山路1段
(02)959-8938

遠東戲院/張廣博
三重市正義南路
(02)713-0588

中山戲院/李樹根
蘆洲鄉中山路
(02)971-5390

大同戲院/余淑
樹林鎮前街
(02)681-1210

育英戲院/林金芳
樹林育英街
(02)681-3185

大容戲院/陳六音
三峽信義街
(02)671-2383

民華戲院/李鳳藻
蘆洲鄉中正路
(02)982-843

鶯歌戲院/陳冬榮
鶯歌中正一路
(033)992-977

榮聲戲院/江明秀鳳
鶯歌國慶街
(033)679-2363

新莊戲院/翁永裕
新莊新莊路
(02)992-2200

成功戲院/翁永裕
新莊新莊路
(02)994-9406

泰山戲院/胡彩鳳
泰山明志路

民源戲院/陳田明

新莊市福生路
(02)992-3601

大統戲院/徐德祥
新莊市新莊路

人人戲院/王應祥
板橋市館前東路
(02)953-0941

中國戲院/楊林碧雲
板橋後菜園街
(02)968-6835

板橋戲院/廖淑互
板橋南門街
(02)968-7760

環球戲院/邱明政
板橋南門街
(02)968-6296

中央戲院/楊友舟
板橋館前路
(02)968-6349

新興戲院/陳章沛
板橋新興路
(02)968-6297

金宮戲院/于正恒
板橋府中路
(02)966-8182

亞洲戲院/鄭天生
板橋三民路2段
(02)961-4745

金華戲院/邱明政
板橋四川路
(02)961-6642

榮華戲院/邱明政
板橋四川路
(02)961-6642

東方戲院/張色
板橋石徵街
(02)681-2712

天台戲院/李玉泉
三重市重新路
(02)971-2038

天南戲院/李瑞欽
三重市福裕街
(02)971-2929

天心戲院/李文華
三重市正義南路
(02)971-2038

天天戲院/高慈祿
樹林鎮中山路
(02)681-6153

華江戲院/郭金榜
板橋市江寧路
(02)961-3645

瑞龍戲院/沈麗霞
瑞芳逢甲路
(032)972-056

北新戲院/朱波陵
新店順安街
(02)911-3202

華民戲院/郭甲寅
新店光明街
(02)972-2219

永和戲院/張賢仰
永和文興路
(02)921-2330

碧潭戲院/柳木才
新店105號
(02)913-3046

中信戲院/梁廣楮
永和竹林路
(02)921-9955

華華戲院/何麗華
永和永和路
(02)921-2174

國華戲院/周大貴
永和中正路
(02)921-3125

國鼎戲院/陳素珍
永和中正路
(02)921-2684

龍華戲院/黃新慶
中和興南路
(02)921-5008

中和戲院/郭啓明
中和中和路
(02)922-3319

伊士曼戲院/何朝家
新店光明路
(02)913-9130

枋寮戲院/林金治
中和中和路
(02)924-5589

大華戲院/周松林
中和景平路
(02)940-7646

淡江戲院/李秀
淡水公明路
(02)621-2144

光復戲院/謝宗榮
淡水中山路
(02)621-2874

金一戲院/鄧秀娥
金山中山路
(032)982-158

遠東戲院/林智貴

汐止中正路
(02)641-2071

淡水戲院/洪聰敏
淡水清文重中山路
(02)621-2539

名家戲院/游俊豪
中和景新街
(02)941-7167

金星戲院/李茂雲
新北新街
(02)912-2493

奇聲戲院/李振嘒
新莊化成路
(02)971-3601

福和戲院/東海水
永和永祥路
(02)923-7289

美麗戲院/廖治德
永和永孝路
(02)928-3328

國王戲院/陳朝清
三重市光明路
(02)989-4547

統帥戲院/陳朝清
三重市光明路
(02)981-0246

寶園戲院/柯樹斯
三重市正義北路
(02)982-6145

桃園縣

統帥戲院/楊仲儀
桃園市民權路
(033)346-060

桃園戲院/蕭金泉
桃園市民生路
(033)325-524

中央戲院/陳長鐘
桃園市中正路
(033)322-369

文化戲院/陳玉壽
桃園市民權路
(033)322-726

大同戲院/鍾欽柱
桃園市民權路
(033)323-624

東方戲院/莊堂彥
桃園市博愛路
(033)347-411

金園戲院/林文進
桃園市博愛路

員林鎮惠來街
(048)320-071
員林戲院/劉俊雄
員林鎮南昌路
(048)351-667
真善美戲院/劉俊雄
員林鎮南昌路
(048)351-667
日新戲院/劉俊雄
員林鎮南昌路
(048)351-067
東宮戲院/江義松
員林鎮大同一路
(048)360-828
新月戲院/賴徐倫
員林鎮中山路2段
(048)320-102
中華戲院/劉大森
員林鎮中山路2段
(048)350-808
亞洲戲院/許志銀
鹿港鎮民族路
(047)772-034
興南戲院/許志銀
鹿港鎮民族路
(047)772-034
遠東戲院/張協銘
北斗鎮光復路
(048)882-230
新勝利戲院/白添壽
和美鎮鹿和路
(047)552-841
和東戲院/張瑞儒
和美鎮和順路
(047)559-345
溪湖戲院/徐國勳
溪湖鎮太平街
(048)852-137
泰山戲院/陳施玉珠
溪湖鎮平和街
(048)852-200
中央戲院/洪錫勳
二林鎮中山路
(048)960-077
萬國戲院/謝三雄
二林鎮中山路
(048)960-048
新宮戲院/魏伯三
田中鎮新宮路
(048)742-595
溪州戲院/蔡國興
溪州鄉慶平路

(048)885-012
新舟臺戲院/蔡江樹
伸港鄉新港路
(047)982-065
社頭戲院/蕭根都
社頭鄉清水岩路
(048)732-007
成功戲院/鄭天佑
二水鄉興聖路
(048)745-160
富山戲院/魏仁義
埤頭鄉斗埤路
(048)921-100
銀星戲院/許仁安
埤頭鄉員山路4段

屏東縣

國寶戲院/江萬玉御
屏東縣屏東市
(087)326-767
富山戲院/陳弘彥
屏東縣屏東市
(087)335-151
崇宮戲院/邱王青霜
屏東縣屏東市
(087)348-136
光華戲院/凌承拍
屏東縣屏東市
(087)322-043
仙宮戲院/邱再亨
屏東縣屏東市
(087)322-258
國省戲院/陳厚貴英
屏東縣屏東市
(087)323-025
中興戲院/黃梁玉柳
屏東縣屏東市
(087)323-325
國際戲院/許森林
屏東縣屏東市
(087)322-828
萬春戲院/顏玉梅
屏東縣屏東市
(087)323-047
萬寶戲院/江萬玉御
屏東縣潮州鎮
(087)882-996
潮州戲院/高靖民
屏東縣潮州鎮
(087)882-013
東海戲院/徐德祥

屏東縣潮州鎮
(087)882-152
新山戲院/阮雅歌
屏東縣潮州鎮
(087)882-056
南園戲院/黃森蘭
屏東縣潮州鎮
(087)882-416
真善美戲院/鄧振亮
屏東縣潮州鎮
(087)887-802
東港戲院/陳貴赤英
屏東縣東港鎮
(088)322-580
里港戲院/梁國琨
屏東縣里港鄉
(087)752-259
高樹戲院/楊德祥
屏東縣高樹鄉
(087)962-020
錦堂戲院/許東壁
屏東縣萬丹鄉
(087)773-101
新瑞豐戲院/李啓琪
屏東縣萬丹鄉
(087)772-006
美和戲院/陳瑞
屏東縣林邊鄉
(088)752-143
國泰戲院/朱洪根
屏東縣枋寮鄉水底寮
(088)782-861
建興戲院/吳吉興
屏東縣枋寮鄉水底寮
(088)782-850
恆春戲院/林忠志
屏東縣恆春鎮
(088)892-197
萬華戲院/葉萬進
屏東縣恆春鎮
(088)892-282
清河戲院/張雲雲
屏東縣內埔鄉
(087)792-511
佳冬戲院/林淑麗
屏東縣佳冬鄉
(088)663-591

宜蘭縣

宜蘭戲院/李昭文
宜蘭市康樂路
(039)322-227

崇宮梅麻/劉石樹
宜蘭市西後街
(039)322-184
崇宮蘭麻/劉石樹
宜蘭市西後街
(039)322-184
國華戲院/許幸阿麗
宜蘭市城隍街
(039)322-350
富國戲院/潘春蘭
宜蘭市東港路
(039)323-052
公園戲院/潘春蘭
宜蘭市崇聖街
(039)322-407
大世界戲院/林春達
宜蘭市光復路
(039)322-667
高館天龍廟/林春達
宜蘭市光復路
(039)328-509
高館金龍廟/林春達
宜蘭市光復路
(039)322-667
羅東戲院/藍國錄
羅東鎮興東路
(039)542-161
羅東戲院/藍國錄
羅東鎮民權路
(039)542-315
大東金龍/林碧雲
羅東鎮中正街
(039)542-716
大東銀麻/林碧雲
羅東鎮中正街
(039)542-716
大光明戲院/林江玉達
羅東鎮和平路
(039)542-606
新生戲院/游步星
羅東鎮和平路
(039)545-904
日新戲院/賴玉蘭
羅東鎮中山西街
(039)542-835
金舟臺戲院/蕭泰山
羅東鎮倉前路
(039)565-697
東一戲院/許萬枝
羅東鎮倉前路
(039)566-677
金鼎戲院/林志賢

羅東鎮興東路
(039)569-200

大新戲院/張門清
蘇澳鎮中正路
(039)962-468

神州戲院/劉藍埜城
蘇澳鎮華山路
(039)965-995

南澳戲院/陳長宏
蘇澳鎮南澳路
(039)989-017

大千戲院/邱金魚
頭城鎮青雲路
(039)771-940

震源之家/賴文義
頭城鎮城北里開蘭路
(039)773-091

統一戲院/陳侯碧容
羅東鎮公園路
(039)571-926

來來戲院/蔡萬來
羅東鎮清潭路
(039)576-595

新竹縣

榮樂戲院/蘇少達
竹東鎮榮樂街
(036)962-055

第一戲院/彭祖噶
竹東鎮長壽路
(036)962-161

竹東新戲院/葉雲開
竹東鎮榮樂街
(036)962-013

第一戲院/謝國立
關西鎮惠寶路
(036)872-078

新興戲院/呂麗四林
新埔鎮成功路
(036)882-129

竹北戲院/黃添成
竹北鄉中正路
(035)552-056

快樂戲院/曾純秀
竹北鄉信義路
(035)552-144

湖口戲院/傅黃逢琦
湖口鄉民權路

第一戲院/林傅玉梅
湖口鄉民權街

北美戲院/黃淑芳

湖口鄉運生南路
(036)991-775

復興戲院/陳煌煊
湖口鄉中興村
(036)993-150

中興戲院/蔡蘭英
湖口鄉中興村

新豐戲院/許學稼
新豐鄉員林村

內灣戲院/楊盛泉
橫山鄉中山路
(035)841-301

金來戲院/黃石松
新豐鄉員山邸

金寶戲院/許英乾
竹北鄉中正路
(035)558-004

苗栗縣

苗栗戲院/劉新水
苗栗市至公路
(037)320-029

上林戲院/周德景
苗栗市清華里
(037)320-405

國際戲院/陳德道
苗栗市勝利里國語一巷
(037)320-363

第一戲院/張煥倫
苗栗市中正路
(037)352-678

萬國戲院/廖學榮
竹南鎮光復路
(036)622-759

厚昇戲院/黃達宗
竹南鎮東平路
(036)627-156

民生戲院/林通明
竹南鎮民族街
(036)624-576

新生戲院/江茂雄
頭份鎮中華路
(036)663-235

通霄戲院/張再凱
通霄鎮中山路
(036)752-236

共榮戲院/陳文其
苑裡鎮天下路
(037)862-808

卓蘭戲院/徐文發

卓蘭鎮中山路
(037)892-777

安都戲院/李許登
公館鄉新光路
(037)225-763

大湖戲院/許水枝
大湖鄉永樂街
(037)991-001

永樂戲院/徐琳彬
銅鑼鄉銅鑼村
(037)982-461

南庄戲院/黃坤隆
南庄鄉中山路
(036)822-467

臺中縣

玉山戲院/楊秋澤
豐原市信義街
(045)223-912

豐中戲院/林欽泉
豐原市信義街
(045)224-939

富春戲院/劉老湖
豐原市田心路
(045)262-302

衍延戲院/廖慶男
東勢鎮鎮西橫街
(042)236-912

東宮戲院/張雙春
東勢鎮豐勢路
(042)873-860

金城戲院/陳喜樂
東勢鎮豐勢路中庭巷
(045)873-168

光隆戲院/蔡秋嫻
大甲鎮鎮政路
(046)872-611

富都戲院/簡永裕
大甲鎮光明路
(046)872-507

進光戲院/廖啓清
大甲鎮鎮天路
(046)862-081

東亞戲院/陳漢津
清水鎮清水街
(046)237-739

光明戲院/葉永吉
清水鎮光復街
(046)222-043

金福戲院/陳揚色
沙鹿鎮興安路

(046)356-929

寶宮戲院/陳宗秋
沙鹿鎮大同街
(046)359-405

潭子戲院/張全
潭子鄉潭興路
(042)327-109

金明戲院/廖林桂芳
烏日鄉中山路
(042)381-420

暮暮戲院/孫玉九
霧峯鄉民主街
(042)393-423

遠東戲院/蔡新波
清水鎮西寧路
(046)222-558

梧棲戲院/陳添興
梧棲鎮民生路
(046)563-880

和星戲院
潭子鄉中山路2段
(042)334-763

南投縣

南投戲院/蔡錦澤
南投市大同街
(049)226-572

國賓戲院/莊耀宗
南投市民權路
(049)223-466

大同戲院/林七農
南投市大同街
(049)224-049

大世界戲院/曾正芳
草屯鎮太平路
(049)333-165

東亞戲院/李蘭菊英
草屯鎮和興街
(049)333-420

天一戲院/鄭水濱
埔里鎮西安路
(049)982-017

綠都戲院/鄭水濱
埔里鎮西康路
(049)982-337

能高戲院/鄭水濱
埔里鎮西康路
(049)982-337

華國戲院/許錫錫
埔里鎮西康路
(049)982-210

欣欣戲院/李岳奇
埔里鎮同聲巷
(049)983-498
吳都戲院/陳坤帆
水里鄉民生街
(049)770-322
遠東戲院/蔡耀泉
水里鄉民生路
(049)770-161

集集戲院/簡會榜
集集鎮民生路
(049)762-058

第一戲院/林建勳
竹山鎮下旗街
(049)643-327

山都戲院/林庭玟
竹山鎮下旗街
(049)643-331

國泰戲院/林宗男
竹山鎮道前街
(049)644-044

魚池戲院/許錦昌
魚池鄉新店街
(049)856-450

同泰興戲院/涂蘭枝
國姓鄉南港路

聯福戲院/林信雄
南投市中興路

雲林縣

西螺戲院/林國彥
西螺鎮觀音街
(055)862-269

豪華戲院/李喜生
西螺遠東街
(055)863-212

華聲戲院/程世榮
西螺鎮原成路
(055)322-209

黃金戲院/林再得
虎尾鎮信義路
(056)322-091

國氏戲院/王振村
虎尾鎮和平路
(056)322-328

白宮戲院/周國鐘
虎尾鎮中正路
(056)322-328

北港戲院/蔡智欣
北港鎮義民路

(052)832-123
大復戲院/龔鳳珠
北港鎮博愛路
(052)835-457

國宮戲院/蔡春長
北港鎮文昌路
(052)836-446

昇平戲院/鄒家修
崙背鄉民主路
(056)962-543

同樂戲院/許吳秀雲
麥寮鄉中正路

金城戲院/林友輝
麥寮鄉表福路

自成戲院/吳張鳳
麥寮鄉中正路
(056)972-514

啓發戲院/黃愷
東勢鄉康安路

臺西戲院/丁林錦
臺西鄉民族路
(056)982-804

雙子星戲院/林志誠
斗六鎮民生路
(055)332-777

國際戲院/李忠明
斗六鎮愛國路
(055)322-328

遠東戲院/陳先進
斗六鎮中華路
(055)322-545

萬龍戲院/蔡先晃
斗六鎮愛國街
(055)326-346

東興戲院/陳柏楷
斗六鎮順安街
(055)972-262

東和戲院/蔡坤元
朴子鎮黎明路

榮昌戲院/吳笠久
朴子鎮向榮路
(052)794-271

黎明戲院/黃茂根
朴子鎮向榮路
(052)794-301

民雄戲院/何紫照
民雄鄉中樂村
(052)262-523

泉舉戲院/呂芳陽
民雄鄉文隆村
(052)261-681
新港戲院/鄭桂森
新港鄉宮後村
(052)741-564

臺南縣

新營戲院/周天宗
新營鎮文化街
(066)322-247

新舞臺戲院/李厚基
新營鎮長春街
(066)322-174

康樂戲院/鄭幸堂
新營鎮康樂街
(066)322-534

成功戲院/李學基
新營鎮康樂街
(066)322-174

永成戲院/黃直
鹽水鎮過港路
(066)325-106

大榮戲院/李劉菊
鹽水鎮康樂街
(066)521-065

西湖戲院/李丁進
學甲鎮中山路
(066)832-201

佳里戲院/高瑞儀
佳里鎮和平街
(066)224-934

麻豆戲院/李祥根
麻豆鎮興中路
(066)721-108

電輝戲院/陳乘男
鹿耳鎮中山路
(066)722-640

新光戲院/袁春華
新化鎮大同街
(066)982-585

金都戲院/李王阿金
善化鎮大信街
(066)837-267

鴻都戲院/李文池
六甲鄉甲南村
(066)982-101

大新戲院/路煥宗
下營鄉下營村
(066)892-266

大眾戲院/黃吉

白河鎮中山路
(066)852-079
豪華戲院/盧金池

仁德鄉仁德村
(066)355-606
大龍戲院/張有貴

王井鄉王井村
(066)741-674
復興戲院/黃公直

永康鄉四份仔
(066)365-983
大灣戲院/徐進雄

永康鄉中大洞
(066)359-189
國省戲院/黃登福

佳里鎮光復路
(067)221-196
中央戲院/王張秀華

關廟鄉香洋村中央路
(066)952-901
天新戲院/王老添

新化鎮中山路
(066)982-371
伶等戲院/蘇黃珠

新市鄉新市村仁愛街
(066)980-350

高雄縣

鳳山戲院/盧有郁
鳳山市中山路
(07)746-2204

東亞戲院/翁孫玉水
鳳山市東亞街
(07)746-2511

合作戲院/陳義秋
鳳山市合作街
(07)746-2768

鳳冠戲院/王清漢
鳳山市信義街
(07)743-3855

鳳友戲院/王清漢
鳳山市信義街
(07)741-2185

吉興戲院/林吳油
大寮鄉鳳林三路
(07)781-2788

玉山戲院/劉林連花
林園鄉東林村
(07)641-2056

昌華戲院/許開傳
大樹鄉中興路

(07)651-2151

梅頭戲院/李丁復
橋頭鄉橋南路
(07)611-2022

岡山戲院/翁宗璞
岡山鎮壽天路
(07)621-2031

萬國戲院/王賜全
路竹鄉中山路
(062)586-2705

國民戲院/蘇侯錦坤
阿蓬鄉民權路
(07)631-2177

阿蓬戲院/包天飛
阿蓬鄉民族路
(07)631-2051

燕巢戲院/鮑文鶴
燕巢鄉中民路
(07)616-1974

仙堂戲院/陳健男
旗山鎮旗南一路
(07)661-2467

第一戲院/林和吉
美濃鎮中正路1段
(07)681-2161

美都戲院/鍾玉林
美濃鎮中正路
(07)681-2066

六龜戲院/劉祖燕
六龜鄉太平街
(07)689-1010

大洲戲院/郭漢楚
旗山鎮中洲路
(07)661-2981

明星戲院/陳水波
甲仙鄉林森路
(07)675-1007

花蓮縣

天祥戲院/王忠
花蓮市博愛路
(038)322-223

天山戲院/范德治
花蓮市中正路
(038)329-834

國聲戲院/王忠
花蓮市林森路
(038)323-055

中美戲院/林榮發
花蓮市中華路
(038)322-412

豪華戲院/林榮豐

花蓮市明義街
(038)324-380

美祺戲院/王東乾
花蓮市中正路
(038)322-346

鳳林戲院/戴金泉
鳳林鎮新生路
(038)762-125

重光戲院/陳照男
光復鄉中山路
(038)701-018

金龍戲院/尤金龍
瑞穗鄉國光北路
(038)872-059

成都戲院/廖玉蘭
瑞穗鄉中山路
(038)872-416

玉山戲院/李新定
玉里鎮光復路
(038)882-067

玉都戲院/邱垂田
玉里鎮光復路
(038)882-306

新城戲院/黃桂英
新城鄉新城村信義路
(038)611-117

瑞舞丹戲院/陳金煥
富里鄉永安街
(038)831-036

壽豐戲院/陳林雙妹
壽豐鄉壽興街
(038)651-032

豐源戲院/詹德記
豐濱鄉三鄰
(038)791-136

國際戲院/詹錫藩
花蓮市中華路
(038)358-868

和平戲院/賴阿圓
秀林鄉和平村
(038)681-030

日新戲院/羅秋碧
花蓮市中正路
(038)322-346

臺東縣

和平戲院/何東海
臺東市大同路
(089)323-083

大同戲院/鄭仁會

臺東市中正路
(089)322-414

臺東戲院/謝敬雄
臺東市福建路
(089)322-065

中央戲院/鄭月宮
臺東市福建路
(089)324-358

新興戲院/陳王阿勉
臺東市東東路
(089)323-558

東興戲院/陳招德
臺東市知本建南路
關山鎮民生路

中華戲院/徐進昇
關山鎮民權路
(089)811-125

五洲戲院/何明政
池上鄉中華路
(089)826-675

光明戲院/余君克
池上鄉鐵花巷
(089)862-482

成功戲院/劉邦義
成功鎮中華路
(089)851-013

東隆戲院/呂坤山
大武壠大武村
(089)791-029

大武戲院/蕭彭荷梅
大武壠復興路
(089)791-029

建國戲院/陳長旺
太麻里泰和村
(089)781-317

金山戲院/謝金石
太麻里泰和村
(089)871-326

長昇戲院/陳金來
長濱鄉中興路
(089)831-089

泰源戲院/吳陳麗珠
東河鄉泰安村
(089)891-325

澎湖縣

中興戲院/廖有明
馬公市文康街
(069)272-474

真善美戲院/鄭玉潤

馬公市光明路
(069)272-789

建國戲院/藍冬竹
馬公市民權路
(069)272-152

中正堂戲院/羅文怡
馬公市介壽路

龍宮戲院/黃祿蒼
馬公市仁愛路
(069)272-063

一新戲院/沈耀山
馬公鎮新生路
(069)272-661

福建省戲院名錄

金門縣

金門育樂中心(816位)/

林 隆 仁

金城鎮 電25715

金聲大戲院(1,100位)/

王 炳 湖

金城鎮 電25042

金門大戲院(899位)/

學 少 華

金城鎮 電25403

金沙大戲院(620位)/

楊 振 添

金沙鎮 電32571

僑聲大戲院(1,260位)/

李 炎 政

金湖鎮 電32038

中正堂/金湖鎮

擎天廟戲院/太武山擎

天亭

武成戲院/小徑村

金西戲院/金寧鄉

金東戲院/陽宅村

南雄戲院/下莊村

海光戲院/斜墘村

藍天戲院/尚義村

國光戲院/列嶼鄉

連江縣

光武堂(400位)/馬祖南

竿

介壽堂(800位)/馬祖南

竿

中正堂(400位)/馬祖南

竿

中正堂(400位)/馬祖北

竿

中正堂(400位)/馬祖西

莒

中正堂(400位)/馬祖東

莒