

TAIWAN CINEMA

台灣電影年鑑

國家電影及視聽文化中心 出版

2020 YEARBOOK



台 灣 電 影 年 鑑

國家電影及視聽文化中心 出版



目次

執行長 序	4
-------	---

年度總論

無懼黑夜，等待陽光：2019 台灣劇情長片總論 文／聞天祥	10
文化的載體、社會的記憶：2019 台灣紀錄片觀察 文／林木材	32
展現豐沛創作能量，百花齊放：2019 台灣短片綜論 文／翁煌德	44
小幅縮減但方興未艾：2019 年台灣發行電影票房市場綜論分析 文／莊啟祥	58

年度產業觀察

從《我們與惡的距離》談起：OTT 對台灣影視產業內容製作的影響 文／孫世鐸	76
化危機為轉機，開拓華語電影的嶄新視角：從 2019 金馬獎的中港撤片潮說起 文／鄭秉泓	82
連鎖戲院系統對製作與消費的影響：從票房到製作端 文／滕關節	90
落地之後，國家電影中心轉行政法人後的下一步？ 文／陳德齡	102

年度台灣電影

2019 年台灣院線電影介紹 整理及撰文／周史賓、姚立強、姚立儷、彭湘、蘇姿潔、蘇盈如、謝以萱、謝璇、賴柔蒨	110
---	-----

劇情長片 愛上卡夫卡、玩命貼圖、寒單、瘋狂電視台瘋電影、大三元、一吻定情、乳·房、最是橙黃橘綠時、老大人、疑霧公堂、阿虎、幻術、Bra 太子、樂獄、我的第一任、五月天 人生無限公司、亡命之途、我的青春都是你、灼人秘密、緝魔、下半場、第九分局、最乖巧的殺人犯、致親愛的孤獨者、返校、我親愛的父親、江湖無難事、聖人大盜、盲人律師、Thunderbolt Fantasy 西幽玄歌、陪你很久很久、陽光普照、傻傻愛你，傻傻愛我、樂園、絕世情歌、大餓、我的靈魂是愛做的、祭旗、為你存在的每一天、真愛神出來	110
--	-----

紀錄片 一念、我們的青春，在台灣、你的臉、不滅之光、拾字前行、出發、日落之前、祝我好好孕、如常、未來無恙、黑熊來了	253
--	-----

動畫片 貓影特工、重甲機神：神降臨	282
----------------------	-----

2019 年台灣電影大事紀暨報導 整理／謝佳錦	290
----------------------------	-----

2019 年台灣重要逝世影人 整理及撰文／林佩菁、陳亭聿	322
---------------------------------	-----

年度獎項

2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單 資料整理／蔡喻安	334
-----------------------------------	-----

2019 年國際影展國片參展暨得獎名單 資料整理／陳韋臻	367
---------------------------------	-----

索引

2019 年電影研究相關華文書籍出版 資料整理／國家電影及視聽文化中心研究組	378
---	-----

2019 年台灣上映新片票房 資料整理／莊啟祥	384
----------------------------	-----

執行長 序

「這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代」

— 《雙城記》，查爾斯·狄更斯

本年度的《電影年鑑》我們做了部分的單元調整。「年度總論」的劇情片及紀錄片部分，邀請聞天祥及林木材執筆，在此單元內新增了以往年鑑較少觸及的台灣短片討論，此文由翁煌德所著述。年度票房部分，由莊啟祥使用國家影視聽中心所公布的「全國電影票房統計資料」數據進行整理，透過這些討論，期能更為全面地梳理2019年台灣電影的樣貌。此外，討論電影應該不僅只於討論作品本身，為了能探查當代台灣影視產業的動態，因此本年度新增「年度市場觀察」單元，邀請三位長期蹲點於台灣影視產業界的專家，就各自的專業提出對影視產業的深度觀察。常態性單元如〈台灣院線電影介紹〉總計收錄53部院線上映的台灣劇情片、紀錄片與動畫片；其餘則有電影大事紀暨逝世影人報導、年度台灣電影獎項及電影相關圖書索引等單元。《電影年鑑》能夠如此完整地保留每年度台灣電影的相關資料，除了端賴提供圖文資料授權的產業界及發行商外，在此也要感謝投入大量心力編輯本年度《電影年鑑》資料的特約編輯團隊與作者群，讓本年度的《電影年鑑》得以順利出版。

2020年5月19日，財團法人國家電影中心正式轉型為「國家電影及視聽文化中心」（簡稱「國家影視聽中心」）。從1987年的「中華民國電影事業發展基金會附設電影圖書館」創設伊始，機構歷經數次體制上的轉變，不僅維持原有的電影資產保存及推廣的核心任務外，此次轉型更含納了電視及廣播等各項影音類別的典藏及保

存。如同本書中由副執行長陳德齡執筆的〈落地之後，國家電影中心轉行政法人後的下一步？〉所提到的，國家影視聽中心在每個轉型的階段，面臨各項任務的賦予，必須不斷整合現有的資源，去承接更為重大的任務，另一方面於轉型的時刻，中心也必須針對組織的擴編，進行內部體制的審視與再造。隨著新莊場館的進駐與營運在即，對中心而言不僅任重道遠，隨之而來的是我們該思考如何讓影視聽珍貴資產進入大眾的視野，面對這樣的課題我們責無旁貸，也欣然期待在未來能持續長成更為茁實的樣貌。

在充滿變動的一年，也是新型冠狀病毒肆虐的一年，各國詭譎不定的染疫人數，令人惴惴不安，而在台灣幸賴有衛福部防疫國家隊的出現，有防疫第一線人員們的負重前行，我們才能多少體會到現世安好。面對這波變化莫測的疫情，藝文產業也飽受相當程度的影響，但國人共體時艱配合防疫，使台灣成為世界上極少數仍可群聚領受藝文滋潤的國家，只要遵從中央的防疫指引，我們仍可以踏入電影院或是劇場，去支持匍匐苦行的藝文產業。正因為現狀的混沌未明，藝術會不會反而成為指引我們望向前方的那一盞燈，如同進入電影院、劇場那般，四周一片黯黑，我們屏息等待銀幕、等待舞台亮起，領著我們潛入充滿靈光四射的美的境地，找到心靈的綠洲。

王良琦

年度 總論

無懼黑夜，等待陽光：2019 台灣劇情長片總論 | 聞天祥

文化的載體、社會的記憶：2019 台灣紀錄片觀察 | 林木材

展現豐沛創作能量，百花齊放：2019 台灣短片綜論 | 翁煌德

小幅縮減但方興未艾：2019 年台灣發行電影票房市場綜論
分析 | 莊啟祥

無懼黑夜，等待陽光： 2019 台灣劇情長片總論

文／聞天祥



《寒單》劇照（圖片提供：想亮影藝股份有限公司）

>> 缺乏好的開始

如果我們把「賀歲片」視為某種指標，2019 年的台灣電影其實並沒有一個很好的開始。

春節來臨前先面世的四部電影都有點灰頭土臉。作家陳玉慧的首部電影《愛上卡夫卡》僅收 45 萬，雖有幾項影展入選紀錄，但成績遠遠不能跟她的文學、劇場相提並論；同樣，帶有濃厚美國恐怖片痕跡的《玩命貼圖》也去了幾個類型影展，但參差不齊的橋段與帶有破綻的邏輯，也不見得能滿足影迷，302 萬的票房對這個類型來講也是不及格的。而獲得 2014 年輔導金卻直到 2019 年才推出的《真愛神出來》，不像慢工出細活，更像是對失敗素材束手無策下的補救工程。號稱籌備八年的動畫片《貓影特工》則是把可愛貓咪、超級英雄、太極功夫揉捏成一部從故事到技術都慘不忍睹的倒退成品（相較之下，另一部在年底才推出，強調台灣元素但其實七拼八湊的動畫《重甲機神：神降臨》變得沒那麼令人難以忍受，但這實在不是肯定一部作品的態度）。

但更具指標性的，應是在 2019 年賀歲檔掄元的《寒單》票房不到 5000 萬台幣，為這個長期被視為「鐵賣」的檔期，畫上了不小的問號（前一年的《角頭 2：王者再起》、《花甲大人轉男孩》都突破一億元）。至於另外兩部賀歲片：號稱首部以麻將為題材卻擺脫不掉賀歲片粗製濫造印象的《大三元》（票房 2360 萬）和曾在劇場創下票房佳績但改編成電影魅力盡失的《瘋狂電視台電影版》（不到 630 萬），就更如警鐘了。

其實《寒單》堪稱導演黃朝亮至今最具野心的電影，甚至一股腦拋去《大囍臨門》（2015）、《大鈞哥》（2017）因為豬哥亮而「自備」的喜劇火力，專注於兩個化敵為友卻又在真相揭露後，不得不復仇與贖罪的男人；並觸及霸凌、黑道、特種營業與強制拆除等相對黑暗的元素，「炸寒單」這項台灣民俗也成為重要象徵。本片提名了 11 項台北電影獎而引發部分爭議與批評，最後卻又一獎未得，也驗證其魅力與局限。編導用心明確，企圖龐大，但落於俗套的手法卻也讓大多數衝突與解決都往過於簡單的戲劇性發展。胡宇威想要融入角色卻又格格不入的努力，讓人聯想到他在《風中家族》（2015）的情況。鄭人碩相對較好，但也因影片調性而略有浮誇。倒是黃靜怡（小薰）有超出以往的表現，把主動愛上孤僻男人卻又困於家庭創傷的酒家女詮釋得稜角分明。演媽媽桑的嚴藝文戲份雖少但也盡現火候。這也

是這部電影奇怪的地方，例如最後炸寒單高潮戲，無論表演或特效的氣勢都沒達到應有的目標，反倒像酒家人生這些枝微末節，經營出了一些人情世故的底蘊。

>> 黑暗的魅力：類型與新導演

若要尋找 2019 年台灣電影的典範性作品，《返校》和《陽光普照》這兩部迥異的影片，標示出新枝老幹各有所長，各自精彩，讓這一年的台灣電影激起了一些新的火花和想像。

作者型態的電影並非沒有人嘗試，但更多新銳導演選擇主打類型。恐怖、動作、勵志、浪漫、溫馨、笑鬧皆有；不夠穩健與險中求勝，是整體予人的印象。這也凸顯了《返校》的難能可貴。

《返校》改編自「赤燭」的同名電腦遊戲，在成為電影之前即已具備一定的知名度，相對也承受更高的期待與壓力。以本片獲得金馬獎最佳新導演（並與傅凱羚、簡士耕共享最佳改編劇本）的徐漢強，算是「姍姍來遲」的新銳。他在求學時期便以兩部探討現實與虛擬世界的作品引起注目，先以習作式的《第十五伺服器》（2004）入圍台北電影節（獎）最佳實驗片，再得學校傾力支援拍攝電視單元劇《請登入·線實》（2005）成為金鐘獎史上最年輕的導演獎得主。原本業界期待他會早個十幾年就交出第一部電影長片，他也不乏劇本、企劃案被看中，結果陰錯陽差都沒成形。反而以根據遊戲畫面製作的機造影片在玩家間建立起知名度，名為「AFK PL@YERS」的團隊曾以《力量谷的清晨》（2013）在「暴雪嘉年華」（BlizzCon）獲得全球影片大賽亞軍。而他應高雄電影館之邀拍攝的 VR 影片《全能元神宮改造王》（2017）也獲得很高評價。這些看似「岔路」的影像創作，以及他對遊戲的熟稔，現在看來都像是在替他執導《返校》做準備。

徐漢強是極少數能在首部電影長片就挑戰高預算製作的新導演。雖有李烈、李耀華兩位監製把關，但要如何統御龐大的劇組，以及在尊重遊戲設定之餘，還得按電影敘事特色重新組裝，讓活在戒嚴時期的女學生方芮欣在尋找答案與出路的過程中，呈現強烈的角色個性。無論是家庭的齟齬、母親對父親的報復，或是校園裡的白色恐怖、風聲鶴唳，都在她小心翼翼但又缺乏安全感的師生戀裡，推波助瀾，進而造成難以挽回的風暴。電影淡化了遊戲中的民俗元素，強化了角色的



《返校》劇照（圖片提供：影一製作所股份有限公司）

現實身分以及情感取向，而不像大部分遊戲改編電影沉溺在打怪和過關的感官刺激，成功地讓人相信少女情懷足以成為白色恐怖的助燃劑，卻又以同情包容去看待個人錯誤與時代傷痕。

台灣並不乏取材戒嚴時期的經典電影，侯孝賢的《悲情城市》（1989）、《好男好女》（1995）、楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》（1991）、王童的《香蕉天堂》（1989）、萬仁的《超級大國民》（1994），皆是珠玉在前。《返校》無疑是首部從類型出發觸及此一題材的成功範例，縱有某些細節安排容有爭議，但製作精良不在話下，無論攝影、美術、剪輯、配樂、音效、造型、視效皆有水準，

領銜演出的年輕演員王淨、曾敬驊也都令人眼睛一亮。尤其演過《痴情男子漢》（2017）和《鬥魚》（2018）的王淨宛如脫胎換骨，清麗造型讓人聯想到當年《窗外》（1972）的林青霞，加上轉折細膩的少女情思，讓這個迷惑的靈魂頓時有血有肉，其實觀眾對她的認同程度，也等於影片的成敗。本片據稱以 9300 萬元預算製作，而高達 2.6 億元的票房，也令本片在類型開發、社會話題等方面，都足以成為 2019 年台灣電影的指標，加上之後還有實境體驗展、電視劇集的衍生，堪稱成功 IP。

其實從《紅衣小女孩》（2015）以降，靈異（恐怖）電影就是本土電影市場最熱衷也最易獲得投資的類型，也不乏一些有趣的變奏或複合。例如王鼎霖的處女作《第九分局》就用了「老少警探」加「通靈辦案」，把好萊塢的《致命武器》、《MIB 星際戰警》的警匪、科幻公式，消化成「降魔除妖」、「渡化冤魂」等本土素材。邱澤飾演的年輕警員因其特殊體質而被派至名義上並不存在的「第九分局」處理靈異事件，彭恰恰飾演他的頂頭上司，在這組雙探搭檔之外，還有喝酒讓濟公上身的女探員溫貞菱，可惜此角開場有趣但後繼無力，這也是本片最大的問題。整體故事是有潛力的，但執行得都不夠到位：大魔頭楊雁雁氣勢雖有，但正邪對決過於簡單；局長父女心結明確，但化解得太可想而知。角色刻畫不夠的結果，是需要大量解釋性台詞；風格的難以統一，則讓演員的詮釋不是太過就是不及。儘管大部分對本片的評價貶多於褒，但它至少還有 5684 萬的票房，足證其類型吸引力。

懸疑驚悚也是新銳導演前仆後繼的類型（由此來看，憑《紅衣小女孩》1、2 集和《目擊者》站穩影壇的程偉豪影響不小）。盧豐淵的首部劇情長片《緝魔》找來對這個類型相當熟悉的男女主角莊凱勛（曾演出《目擊者》）、邵雨薇（曾演出《樓下的房客》）分飾火爆刑警與冷豔法醫，聯手調查整形美女慘遭虐殺的分屍案，傅孟柏飾演的整形醫生涉有重嫌，然而嫌犯背後又藏著不可告人的兄弟（吳翔震），就像兩位辦案者也有難以道出的回憶，因此既要捉拿「人魔」也要驅除「心魔」。《緝魔》有著刻意的光影設計，角色則在爆怒與愁雲慘霧兩個極端間擺盪，層次拉不太出來，形式遠蓋過內容的問題也益加凸顯，這讓主角情慾鋪疊得不深，案情抽絲剝繭也不細膩，刻意的敘事手法甚至有點妨礙觀影的投入，勉強破千萬的票房（約 1133 萬元）並不算太出色。

反之，莊景燊更早拍攝但晚於《引爆點》（2018）推出的《最乖巧的殺人犯》雖然也有犯罪電影的包裝，但較之類型化企圖，骨子裡更傾向寫實挖掘「廢青宅男」



《第九分局》劇照（圖片提供：華文創股份有限公司）

的世界。動畫導演王登鈺創作了以假亂真的日本動漫角色，讓男主角黃河得以浸淫其中。雖然影片成本很小，乍看格局不大，缺點也不少，但反而在侷促中看見造型、美術的用心，以及黃河到目前為止最好的電影演出。

>> 青春校園不是只能談戀愛

校園青春片算是台灣最擅長也最保險的類型。2019 年的《陪你很久很久》和《一吻定情》卻少了標準的本土味，而有濃濃的混搭性與架空感。

原來《陪你很久很久》是改編中國作家宋小君的短篇小說《領跑員》，李淳與邵雨薇飾演青梅竹馬，但上了大學後，女的愛上學長，男的只能一路陪伴，當他住進蔡瑞雪的房間（出租理由是她想籌措去外縣市讀大學的學費），他又成為她暗戀的對象。故事對陪跑（伴）與愛情的辯證自然是其核心，也是影片最迷人之處，但某些角色動機放置到台灣，在說服力和精彩性上就顯得一廂情願（例如女主角必須出租閨房以籌學費）。有趣的是為了合理化李淳的口音，電影硬是掰出「他小時候不會講話，是被外國電影教會說中文」的理由，反而形成另一股幽默。賴孟傑規規矩矩地交出他的導演處女作，將近1300萬的票房不算太出色。

如果說《陪你很久很久》讓人聯想到九把刀的《那些年，我們一起追的女孩》（2011），陳玉珊導演、王大陸主演的《一吻定情》是想複製《我的少女時代》（2015）的成功嗎？其實這是日本漫畫《淘氣小親親》中文化、電影化的產物。不少台灣觀眾對柏原崇、佐藤藍子主演的日本電視版（1996），或者鄭元暢、林依晨主演的台灣電視版（2005、2007）耳熟能詳。顯然為了「合拍」這個條件而有了王大陸和林允的組合，即使全片努力精緻化，但高高在上的男主角如何被醜小鴨一點一滴收服而變成絕配，他們的火花實難和先前組合相比。倒是配合時代改變而出現的朋友圈、粉絲團，為這部電影的製作時空，留下了一點清晰的小註腳。本片在台票房約2470萬，也難和《我的少女時代》相提並論，但著眼於中國市場的企圖，也眾所皆知吧！

其實2019年最出色的校園青春片應該是張榮吉導演的《下半場》，影片描述一對熱愛籃球的兄弟，因為父親在外打拚，只好借住親戚家，相依為命的情感因為連番挫折，讓弟弟決定拋下哥哥加入名校球隊。聽障的哥哥隨後也加入另一所學校但面臨解散的球隊，影片主線以他為主，有和游泳社女將聊備一格的純純戀愛，也有和隊友從陌生、衝突到相濡以沫的轉變，彰顯在外的，就是他們勢如破竹的黑馬戰績。最後來到兄弟對決，求勝意志與手足情深的矛盾，讓這場比賽充滿煽情動力。

《下半場》在業界獲得不錯的迴響，畢竟運動題材要拍得紮實可信，對台灣來講是有先天門檻，無論在運鏡、剪輯、視效上，都有足夠的水準。主演的范少勳、朱軒洋，無論型或戲都非常搶眼，范少勳也以本片拿下金馬獎最佳新演員，甚至連演克難教練的段鈞豪都有動人的發揮（相較之下，庾宗華的父親這條線就弱了些）。然



《下半場》劇照（圖片提供：下半場電影股份有限公司）

而這部有動作、有熱血，淚水汗水齊發的電影，僅收2300萬，距離投資和預期都相距甚遠。為何沒能正中目標觀眾？也成為電影界亟欲探討的案例（恰好跟上年底瘋狂賣座的《比悲傷更悲傷的故事》對比）。

>> 業界與觀眾的好評落差

《江湖無難事》也是一部業界反應遠比觀眾好的例子。久違影壇的高炳權在這部黑色喜劇塑造一對懷抱電影夢的哥兒們，邱澤演的製片和黃迪揚飾演的導演，好不容



左：《江湖無難事》劇照（圖片提供：華映娛樂股份有限公司）

右：《大餓》劇照（圖片提供：一响電影有限公司）

易得到黑道老大龍劭華的投資，但條件是要讓大哥女人擔綱主演。其實他們也妥協了，只是電影還沒拍，「大嫂」就在眼前暴斃，他們一方面要讓屍體也能繼續拍戲，還找到外型幾可亂真的扮裝皇后來呼嚨大哥，姚以緹一人分飾兩角，儘管後者的聲音有來自陳家達幕後幫腔，但精彩的反差，非但沒被同片勢力強大的男演員吞掉表演，還提名了金馬獎並獲得台北電影獎最佳女配角。然而火力全開地瘋狂鋪張，如何在意想不到卻又得合乎類型邏輯的平衡中進展，並不容易。日本 B 級片《一屍到底》橫空出世，在台灣掀起熱潮的比較，反而凸顯了《江湖無難事》最終甩不出豹尾力道的瑕疵。但台灣導演好不容易跨出去的步履，卻得不到觀眾足夠的回饋（《江湖無難事》的票房不到千萬），會不會是觀眾不僅對好萊塢瞭如指掌，對亞洲等地如日、韓、泰類型電影也照單全收後，反而很難被有進步但還不夠完美的國片給說服呢？

尤其是在靈異鬼片和校園愛情之外、那些更需要高技術完成度的類型。創意獲得不少業界大咖支持的《聖人大盜》，是徐嘉凱的長片處女作，描寫懷抱理想的年輕創業家試圖透過「區塊鏈」去改變舊經濟，帶來世代與正義的翻轉。但他要面對官商勾結的龐大勢力吞併、美人關的考驗，以及眾叛親離的危險。亦即在這個爾虞我詐

的商業戰場上，整部電影得「文戲武拍」，即使沒有槍林彈雨，也要殺個你死我活。企圖可嘉，整體節奏也算流暢，但要讓挑剔的觀眾買單並不太容易。一來區塊鏈的概念，恐怕不少人看完仍搞不清楚；但若真要說電影太難，影片裡的小蝦米鬥大鯨魚以至於反敗為勝，對看慣峰迴路轉的觀眾來講，卻又顯得簡單。可惜沒形成話題或觀念傳遞（《返校》就把「白色恐怖」與「轉型正義」成功烙在新一代觀眾腦海），票房也僅落在 811 萬之譜，距離它想成為一部商業電影的理想還很遙遠，倒是徐嘉凱搶得金馬獎最佳新導演一席入圍，替他的壯志未酬至少留下一則紀錄。

謝沛如雖未入圍金馬獎新導演，但她的《大餓》卻拿下金馬獎會外的國際影評人費比西獎。本片以一個身材肥胖的女孩為主角，點出生活裡的種種不友善。美麗獨立的母親，宛如殘酷的對比，尤其是那句「你真的有在努力嗎？」的質疑；就連看似純真的小孩，都可以對她無情作弄。更激烈的是當她慘遭性騷後，竟被左鄰右舍落井下石、二度傷害。這些其實都不新穎，但某些場面的精準，卻足以讓偏見的暴力無所遁形。一個仗義執言的物流男孩，宛如一道陽光照進她的世界，男孩瘦身有成的經驗與鼓勵，成為女主角轉變的動力，但陽光男孩背後是以催吐、厭食做為代價卻又讓真相益發難堪。

《大餓》不藉由外型的改變來界定努力程度、然後賞賜主角愛情做為獎勵，「黑色」的性格遠超過原以為的「喜劇」成分。影片另一條支線描寫女主角發現安親班的模範生私下喜歡偷穿裙子，這個祕密牽繫起兩人的友誼，但主角硬拉男孩「出櫃」，卻顯得粗暴，也讓最後故做樂觀的收尾，既和影片建立的基調大相徑庭，也很難自圓其說，看得出影片對原始方向作了頗大的修正，故做光明反倒令我有點不寒而慄，而難以把它視作一種樂觀的祝福。但首挑大梁的蔡嘉茵表現出色，讓角色突破刻板印象，而有更豐滿的個性。

>> 緊扣社會，更需要對準問題

溫善不是壞事，但要小心矯枉過正，折損作品原有的力度。洪成昌導演的《盲人律師》描述盲眼律師與法扶團隊力戰造成台灣嚴重工殤的外國大廠及其背後強大律師團的故事，就有口號多過內涵，勵志蓋過人性的問題，還有故事本尊表達不滿的餘波。但這部製作成本頗低的影片靠著大量包場，竟也突破 600 萬票房。《角頭》監製孫啟明執導的《樂獄》，改編自桃園少輔院管樂團在全國學生音樂比賽拿下優勝的真人故事，結合監獄和音樂，但又簡化各自的特色，人物設定過於刻板，也讓「犯罪矯正協會」非但不願意推薦，甚至發表聲明抗議電影對矯正人員的偏頗呈現，讓影片強調的「不要貼標籤」反諷地成為自己犯的弊病。

藍正龍首執導演筒的《傻傻愛你，傻傻愛我》比較精緻。他讓患有唐氏症的演員蔡佳宏飾演一名廿七歲的喜憨青年，因為一本童話繪本，加上一場意外，誤把郭書瑤飾演的援交女孩當作海裡來的美人魚，兩個不同世界的人有了交集。喜憨兒的純真，不僅為女孩帶來久違的溫暖，這段介於奇幻與愛情的關係，也令藍正龍扮演的繪本作家由憤世嫉俗，變成願意協助童話在現實中被實踐。恬妞飾演的母親，在過度保護兒子的付出中，造成婚姻、教養的失衡，亦足以產生一定的衝擊力。但整部電影太過小心翼翼，複雜的大人們因喜憨青年而改變的痕跡，來得太過直白生硬，反而讓這個奠基於現實的童話，想煽情卻不夠徹底，要反映寫實又不夠入裡。但蔡佳宏的表演還是值得肯定，郭書瑤在呈現女主角的武裝和溫柔時，也展現了應有的弧度。



《樂園》劇照（圖片提供：滿額娛樂股份有限公司）

廖士涵的《樂園》也有類似問題，甚至斷裂得更嚴重。影片描述走過戒毒的過來人（王識賢）開了間農場來馴化其他迷途青年，但來自不同背景、個性迥異又血氣方剛的男孩們，面對諄諄善誘，不見得克制得了自己的癮頭與惡念。樂園像是個理想，但也相對顯得諷刺。尤其原騰飾演打破偽裝與平靜的新加入者，他複雜的家庭背景、被兄弟及女友背叛的打擊，為本片灌注了生猛的氣息，進而引爆農場裡的衝突

暴力，甚至帶來死亡，以致於想改變他們的導師，到後來都忍不住再次以身試毒！但這個暗黑的觀點卻在最大的衝突後，被輕易改寫。我不確定是否因為改編自真人真事或與出資者的宗教背景有關？殺人放火的少年們可以若無其事被家長帶離，就已有邏輯問題；全片刻畫最樣板也最失敗的父女關係，成為最終的救贖力量，更讓影片結束得很虛。風格及觀點上的斷裂，彷彿可以嗅得到導演與出品在立場上的扞格。儘管廖士涵在此展露的導演能力，遠勝前一年的賣座恐怖片《粽邪》，但這當中的自相矛盾，也是昭然若揭的。

陳敏郎的第二部長片《我的靈魂是愛做的》也是一部立意大膽但瑕疵明顯的作品。以本片入圍金馬獎最佳新演員的邱志宇在片中扮演一個出櫃同志兼公民老師，愛上染有愛滋的有婦之夫，除了面對自己為愛奮不顧身卻變成介入者的尷尬位置外，一次控制不住的無套性愛更讓他蒙上感染愛滋的焦躁，也面臨校園流言帶來的詆毀壓力。2019年5月17日，台灣立法院三讀通過《司法院釋字第七四八號解釋施行法》，同年5月22日經總統公布，並於同年5月24日生效，同性伴侶關係終於獲得法律保障，意義非凡，也讓人因此更留意台灣同志電影的進程。

《我的靈魂是愛做的》膽敢以為人師表為主角，兼談愛滋與假面婚姻，其實是有機會把過往太集中在青春啟蒙的同志電影往前跳躍一大步的。邱志宇在情愛（張晉豪飾演情人）與家庭（何子華飾演母親）的日常部分都很好看，但做為老師這塊就有點呆板（除了校方與家長會集體審判他那場足夠強大）。稍嫌凌亂的剪輯，則讓一些關鍵內容有如斷片（例如他明明在三溫暖拒絕優菜求歡，怎麼跟張晉豪馬上乾柴烈火；張晉豪之後發病離開邱志宇，回到前妻身邊然後過世，也來得沒頭沒尾，讓邱的抓狂變得十分刺眼），這讓本片本來最具潛力的部分失準，有人對主角的某些錯誤示範不以為然，進而嚴厲檢視導演的政治正確；另一端正好相反，覺得影片虛晃一招，不敢直視真實生活的複雜而輕輕放下，結果落得兩面都不討好。連帶同志大遊行的現場實錄，或重現曾因身染愛滋病而被師大逐出校園的劇作家田啟元的經典戲碼，也變得有如點綴。因本片獲得金馬獎最佳女配角的張詩盈被認為大爆冷門，因為她的戲份很少（甚至遠少於何子華），但她每場戲拿捏都很精準，甚至達成比劇本更複雜的程度，把一個得不到丈夫卻要直接面對情敵又不肯示弱的妻子，演出了多樣的層次。

洪伯豪的長片處女作《老大人》可算當中成績最好的，以小成本獲得1352萬票房，還在台北電影獎囊括最佳劇情長片、男主角（小戽斗）、女配角（黃嘉千）、攝影

（周以文）。影片從獨居平溪的老人被送進感化院、從一套西裝由喜服變喪服，娓娓道出「老有所終」之苦。裡面對「長照」的辛苦，有非常寫實的描述。「養兒防老」的傳統觀念，讓老父以為事事找兒子理所當然；但「嫁出去的女兒，潑出去的水」，不想對不起「另一個」家庭的結果，是對女兒的噓寒問暖無情抗拒。這是《老大人》拍得最好的地方，三個角色的處境和關係，在小戽斗、喜翔、黃嘉千的洗鍊表演下，有了細膩的呈現。

喜翔保持一貫的水準，黃嘉千更有驚喜，面對兄長的據理力爭，但對於父親偏見的隱忍和挫折，不僅為自己的角色、也為世代觀念的落差，增添不少層次。小戽斗難在角色並不討喜，但看他如何掌握摔倒前後走路姿態的細微差異，以及最後看似推開女兒扶他的手卻又穩穩回握了她一把，或是聽到兒子自動拜好祖先而面露微笑，都顯見表演功力。比較可惜的是走出這三個角色以外的篇幅都缺乏同等水準。洪伯豪把中老年困境處理得不錯，卻在呈現年輕世代時完全失手，另外可惜的是老父親被送去養老院的部分太扁平，否則小戽斗在病友靈堂上的悲從中來，會更具力量。

>> 坎城與威尼斯：趙德胤與蔡明亮

早期以緬甸之於國際影壇的神祕色彩，以及打游擊的粗樸製作崛起的趙德胤，與女主角吳可熙共同編劇的《灼人秘密》，不僅是他第一部完全在台灣拍攝的長片，甚至有了類型的包裝：女主角離鄉背井追求電影夢，好不容易得到擔綱主演的機會，除了適應的焦慮、家庭問題及過往感情的羈絆，她還付出了足以陷入夢魘的代價。影片原始構想來自吳可熙，她從《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》（2012）開始就一直是趙德胤固定合作的演員。為了吻合導演前作的寫實風格，台北姑娘硬是讓自己曬黑、瘦身；但要成為角色，她把緬甸話、泰國話都學了，還按照劇情設定去洗了幾個月的碗、上了好久的工，務使自己夾在其他素人之中都不突兀。拚命三郎的表演方式，是星路坎坷的心有未甘，更是不願放棄的奮力一搏。

吳可熙在《血觀音》（2017）和身經百戰的惠英紅、天才少女文淇過招，用肉身充當母親的工具，渡化無緣相認的女兒，又是一番全新的演員試煉。這些經歷顯然都成為《灼人秘密》的養分，但也帶來一些流言蜚語。就片論片，它確實共同迎來兩人的蛻變——一個暫且放下緬甸與寫實，直視台灣及類型的考驗；一個從構想到詮釋，大大擴充演員的表現空間。《灼人秘密》到中段女主角返鄉的部分有點失準



《灼人秘密》劇照（圖片提供：岸上影像有限公司）

（連帶飾演老家女友的宋芸樺表現空間不如等於女主角都會夢魘的夏于喬），但透過繁複的場面調度和跳躍的剪輯手法，為影片添加了謎團與魅力。吳可熙先在金馬獎成為遺珠，在相對競爭較不激烈的台北電影獎也名落影后孫山，顯示她在本片一路悲苦驚愕的表情，與外界期待的形象與表演，可能有所落差。

《灼人秘密》是 2019 年台灣唯一入選坎城影展的電影，這是繼《冰毒》（2014）入選柏林影展「大觀」單元（Panorama）、《再見瓦城》（2016）入選威尼斯影展「威尼斯日」單元（Venice Days）後，在三大影展的更上層樓。雖然《灼人秘密》進的是坎城影展「一種注目」單元（Un Certain Regard）而不是主競賽，但國際能見度仍是一大突破。

蔡明亮難以歸類的《你的臉》則是去了威尼斯影展擔任非競賽片。2017 年他拍了首部 VR 電影《家在蘭若寺》，VR 不利於特寫的侷限，反而激發他想拍特寫的念頭，

於是有了《你的臉》。這部 78 分鐘的影片，只有 14 個鏡頭，對準了 13 張臉（8 位男性、5 位女性）。除了他永遠的男主角李康生之外，其餘 12 位都是所謂的素人。

為什麼是這些臉？已有論者從性別、職業、省籍去分析或聯想。但根據蔡明亮的說法，他只是單純地想找「好看的臉」。而他的好看，和世俗的審美標準大不相同，裡面最年輕的就是年近五十的李康生。顯然那些被歲月斧鑿、布滿皺褶的臉，才是吸引他的。你可以想見這些人的歷練，要對鏡頭講出大江大海，應非難事。但在創作上時常與主流背道而馳的蔡明亮，並不想帶著攝影機「介入」或「記錄」他們的生活（這裡已注定拉開它與一般紀錄片的距離）；而是把他們都請到了中山堂這座古蹟。每個人各拍兩次，每次約 25 分鐘，一次是跟他們聊天，一次卻不要他們講話，只是安靜地坐著。而且沒有 NG。

蔡明亮一路剪，結果把那些足以成為口述歷史、或者更有「可聽性」的內容，剪掉了大半。亦即蔡明亮採取了反蒙太奇的美學，並且把它實踐到極限，不但不由剪接、也不由話語定義所見。長單鏡頭逼使我們必須凝視，而淺焦攝影則模糊了背景，進而產生放大細節的效果。當銀幕變成畫布，他則在皺褶與線條當中挖掘，連打盹、無語的時刻，都能被提煉成影像的力量。歲月必然是無情，因為這是自然、生命的法則。但創作卻得以有情看待。



《你的臉》劇照（圖片提供：沅窩霖電影有限公司）

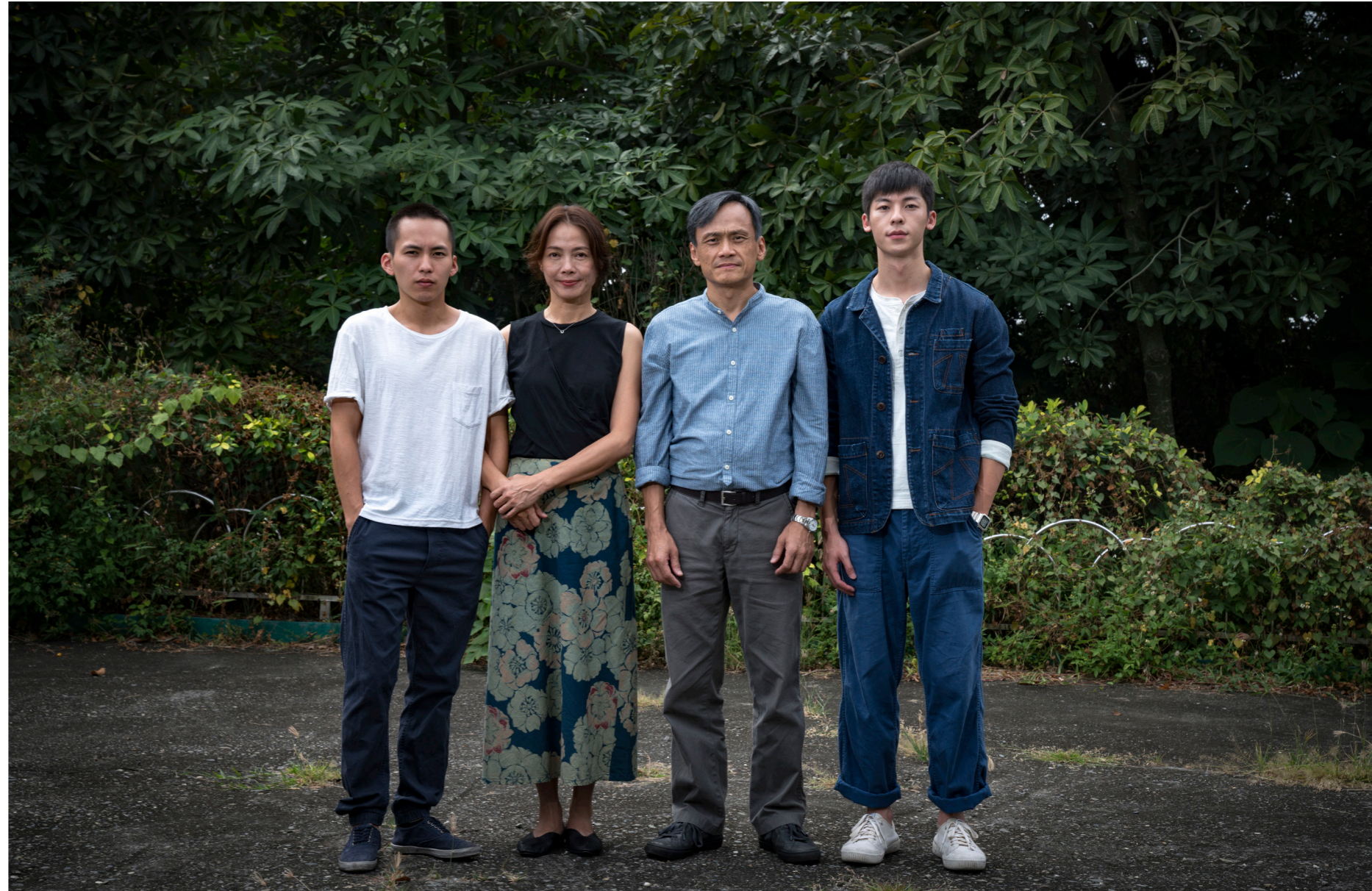
最後登場的李康生，臉被光打得一半暗、一半亮，說的不是自己，而是很像的爸爸，一個不在場（世）的人。此時，無須聲張，演員與紀錄、父與子、生與死，便自行辯證著。而小康最後那句「但我也不能年輕了」，卻又把看似對立的，拉成了同一條航線，所有人不知不覺都往我們原本以為的對岸渡去。最後，背景終於成為主角。拍完 13 個人之後，最後一個鏡頭留給了中山堂。隨著陽光的強弱明暗，不動的建築彷彿也有了呼吸的味道。突然想起侯孝賢的《戀戀風塵》結尾陽光在山谷移動的長鏡頭。一個戶外、一個室內，卻都是平靜悠長，寓意無限。

>> 中堅世代的轉變與再出發：鍾孟宏與張作驥

當台灣電影新生代紛呈各式類型，作為中堅份子，鍾孟宏的《陽光普照》和張作驥的《那個我最親愛的陌生人》則不約而同以家庭為題目，寫實為基礎，小題大作，另外凸顯了他們的個性與功力。

《陽光普照》讓陳以文和柯淑勤飾演一對平凡夫妻，飾演大兒子的許光漢品學兼優，為了想念的醫學院而選擇重考，飾演小兒子的巫建和則常惹事生非，一開場就跟友人菜頭（劉冠廷飾）逞凶鬥狠，砍了人家手掌，關進了感化院。沒想到被父親承認的兒子，後來跳樓輕生；關在裡面的，則成了小爸爸。在破碎的舊家庭和莫名成立的新組合、在失去和僅剩的之間，他們有點被迫重新省視彼此。

《陽光普照》依然維持了鍾孟宏高品質的攝製水準，服膺他「所有技術到位，藝術就會出來」的理念，就連陳以文在汽車教練場夜半醒來，望著空蕩車道上的三角錐，都拍得極有味道。遑論演員刻意面光或背光的處理，所產生的張力，時而神祕，時而澎湃，卻沒有「文過於質」的問題。無法選擇的血緣關係與各自的寂寞，皆被描寫得深刻，演員也相當到位，收放自如的程度，和鍾孟宏的場面調度旗鼓相當。陳以文、巫建和雙雙提名金馬影帝，柯淑勤問鼎金馬影后，就連配角也都有型有款，例如作為攪亂與威脅的劉冠廷，把暴戾之氣藏在親暱姿態裡的不寒而慄，骨子裡卻是被辜負的反彈力量，就是一例。張弛有度的結果，讓《陽光普照》被不少人稱為鍾孟宏最溫柔的一部片。其實殘酷、幽默並沒消失，就連最後的陽光燦爛，也都在一輛偷牽的腳踏車上，那份桀驁還是在的。



《陽光普照》劇照（圖片提供：本地風光電影股份有限公司）

《陽光普照》不僅創下鍾孟宏導演作品至今最佳票房（2616 萬），也是第 56 屆金馬獎的最大贏家，提名 11 項，最後拿下最佳影片、導演、男主角（陳以文）、男配角（劉冠廷）和剪輯（賴秀雄）以及觀眾票選獎。

《那個我最親愛的陌生人》則有張作驥集大成之勢。包括從他的第一部片《忠仔》（1996）開始就自然不過的吃飯戲，小朋友的暑假作業，以命相換的黑道悲歌、

還有從上部電影《醉·生夢死》（2015）開啟的同志刻畫，一應俱全。而國、台、粵語夾雜，歌仔戲、京劇隱隱叫陣，也賦予角色關係豐富的暗喻。本片雖然採用小孩的口吻作為影片起尾，但整體來看不見得就是他的觀點，結構反而更傾向於段落化。這不見得是問題，倒是角色塑造的參差，造成明顯的干擾。

其中，作為主軸的張曉雄、呂雪鳳、李英銓祖孫三人非常精彩。阿嬤對阿公的噓寒問暖，原來是建立在男方日益嚴重的失智病情，而給了貌合神離的女主角重新形塑家庭的機會。這也讓呂雪鳳得知張曉雄竟然跟同性舊愛「餘情未了」而在菜市場大暴走的反應，精湛得令人咋舌。而另一方面，作為「小王」的劉承恩為張曉雄演《定軍山》，以及後者看著劉承恩的對象幫他穿戲服的笑意，竟是全片最溫暖的時刻。但大陸女演員李夢演他們的女兒，演技上沒問題，口音和氣質就很難取信於人（即使對白刻意講到她曾和爸爸去大陸香港學習，還是很難自圓其說）。影評人李幼鸚鵡鵲小白文鳥的客串，以及那一大疊自我放逐、追尋自由的宣示，突不突兀也見仁見智了。

但張作驥的提問與辯證，大多時候還是深刻的。人與人之所以陌生，有可能是疾病造成身心失調所致，也可能是同床異夢、此情不再而疏離，亦能是時間空間造成的距離（例如李夢因為坐牢而在李英銓的成長過程中缺席）。但到底是誰比較需要誰？看得太仔細或記得太清楚，真的比較好嗎？張作驥對光影、聲音的運用，相當

細膩。在槍殺案之後，他用雨聲、音樂，伴隨李夢的酗酒；直到陽光扶疏灑落，小孩去叫她吃飯，暗示時間的流逝與心情的平復。飾演劉承恩母親的吳美和，病中認不出自己兒子、滿身尿尿的觸目驚心，則是張作驥陪伴母親走完最後一程的真實體驗。全片所反映的人性光譜，還是層次分明的。

>> 難以歸類：短片集錦與國片准演執照

《致親愛的孤獨者》是由「夢田文創」主導的一個IP，先有侯季然的紀錄短片集《書店裡的影像詩》打頭陣，再以此為概念延伸出三部短片組成的劇情電影。練建宏的〈小玉〉描述在班上和同學格格不入、寄情於書店愛情專區的青少女，與男老師的禁忌關係，只不過師生間的擦槍走火是真相，還是女孩的想像？留有曖昧又奇幻的空間。這是當中最遵守「書店」主題的一段。廖哲毅的〈凱涵〉描述一名北上求學的大學新鮮人，因為學校系統作業出錯，宿舍資格被一名中國交換生給占去，在得不到奧援又弄丟錢包的情況下，她只好回去跟對方交涉，談判到最後卻變成暴力悲劇。這段幾乎是走在鋼索上完成的，問題不在中台關係的影射（鄭有傑早在《10+10》（2012）就已經做過鋒利的示範），而是在落實角色衝突時，太沒有說服力，在導向黑暗結局的過程中，有太多可以轉圜的餘地，而讓這個悲劇顯得刻意粗糙。于瑋珊的〈小薰〉是當中最輕巧卻也執行得最好的一部，已經進入社會的女主角接



《致親愛的孤獨者》劇照（圖片提供：夢田影像股份有限公司）



《亡命之途》劇照（圖片提供：想映電影有限公司）

了一個奇怪的「會客妹」工作，定期去探監，本來應該是她去幫別人打氣解悶的，到後來卻反過來激勵了她。〈凱涵〉在敘事過程中所缺乏的，正是〈小薰〉最可貴的地方。

《致親愛的孤獨者》其實很早就分頭參與各項短片競賽，例如于瑋珊的〈小薰〉就以另一個片名《2923》（2018）入圍台北電影獎和金穗獎。影片上映前幾經改名，又請作家駱以軍穿針引線，但基本上對三部短片並沒什麼影響。

相似的例子是公共電視、國家電影中心與金馬執委會合作的《4X 相識》短片集，由四位入選過金馬電影學院的年輕導演梁秀紅、林亞佑、陳定寧、林世菁以短片和老台語電影《三八新娘愁子婿》（1967）、《大俠梅花鹿》（1961）、《天字第一號》（1964）、《燒肉粽》（1969）、《丈夫的秘密》（1960）對話。有的想要重現，有的想把問題丟到今天發酵，也順勢爬梳了喜劇、諜報、奇幻、家庭、愛情通俗劇的各種可能，在致敬與翻轉之間，賦予舊片年輕的觀點。但他們只以影展形式巡迴放映，並未做院線商業映演，就不再個別細論。

《亡命之途》是製作過侯孝賢《海上花》、《千禧曼波》電影配樂的半野喜弘首執導演筒，並以台灣為背景而拍攝的電影。這自然不是第一部外國影人來台拍攝的影片，但它卻拿到屬於「國片」的准演執照，因此也納入討論。本片描述妻夫木聰逃亡來台尋找昔日黑道殺手豐川悅司，一個痞一個酷，開場街頭麵攤的對手戲，展現了迥異的個性，以及無遜於星味的演技。在台灣角頭的安排下，他們分別帶著祕密駛向花蓮，巧遇了謝欣穎，展開一段東台灣的奇遇。但影片從這裡就出現空洞的問題，相較於蜻蜓點水的台灣角頭黃仲崑、黃遠，或是神龍見首不見尾的殺手莊凱勛，佔有大量戲份的謝欣穎，角色性格模糊一片，與兩位日本明星的對手戲也相形見绌。即使美術、造型、音樂都玩出一些趣味，但虎頭蛇尾，終究顯得外強中乾。

台北市影委會參與投資的新加坡電影《熱帶雨》讓馬來西亞籍女演員楊雁雁拿下了金馬獎影后；而台灣導演林書宇到馬來西亞拍攝的《夕霧花園》群集了英國編劇、印度攝影、日本男主角、馬來西亞女主角以及台、馬、紐、泰等地幕後團隊，提名了九項金馬獎。台灣電影的定義和想像，似乎也隨著時代環境，在流動、蔓延。

文化的載體、社會的記憶： 2019 台灣紀錄片觀察

文／林木材



《我的兒子是死刑犯》劇照（圖片提供：佳映娛樂國際股份有限公司）

相較於台灣紀錄片在 2018 年時的活躍與多樣，整體來看，2019 年的發展顯得趨緩與平淡，包括上映院線的數量與票房皆有消退，創作的趨勢則持平延續。以下藉散記點評的方式，試圖勾勒出這一年台灣紀錄片的整體樣貌。

>> 在議題思辨中呈現創作者觀點

一直以來，台灣紀錄片總背負著關注「議題」的責任，久而久之，「議題」也成為人們對紀錄片第一印象的刻板標籤：藉由議題去看紀錄片，而非藉由紀錄片去認識議題。這種現象也讓紀錄片導向一種新聞式的框架——求即時而非深入，當議題挑選對了，就可引來更多關注。

這種政治正確的窠臼或運作邏輯，在許多領域常常奏效，但對具有獨立精神的紀錄片來說，卻常常成為相反的課題。換句話說，即便議題對了，但若創作者能有一種「不正確」姿態，扮演批判、提問／提醒的角色，就更令人激賞，也是紀錄片在民主社會中存在的重要價值。在這一年中，「純議題／議題先行」的紀錄片數量較少，即便議題性強烈，仍帶有強而有力的導演觀點複雜思辨，是可喜的發展。

李家驊導演的《我的兒子是死刑犯》在台北金馬影展與司法院合作的「司法影展」首映，是為開幕片。這幾年來，李家驊陸續和司改團體合作，完成了包括《島國殺人紀事 3：自由的滋味》（擔任副導演，2011）、《起點》（2011）、《我無罪，我是鄭性澤》（2013）等紀錄片，從他一貫的創作脈絡來看，其立場是明確清楚的。

《我的兒子是死刑犯》以三位犯行各異的死刑犯為對象，訪問了死刑犯本人、父母、親友、律師等人，試圖在「殺人償命」的執念之外，將這些死刑犯還原為「人」。而死刑犯本人在監獄內受訪，在已沒有活著的希望時，早已不知生命／生活的意義是什麼；死刑犯的父母提到「我也想問我兒子，到底發生什麼事」，背負著社會輿論的龐大壓力；愛莫能助的律師則親眼見證犯罪者因為「死刑」，在獄中自縊結束了自己的生命，而覺得自己沒能持續去探望他因此有罪。訪談中所挑選種種對象反映著導演的觀點，自然地希望從「死刑」的論述縫隙中，提出一個較具「人性」的觀點與關懷，對體制提出批判與質疑。

這些選擇是成功且奏效的，出色的訪談亦避開了「支持」與「反對」的二元對立前提，呈現極少在媒體中被談論的面向（譬如犯下捷運隨機殺人案的鄭捷，其實是想

透過殺人而求死，而且期待在犯罪現場立即被警察擊斃），讓這個社會在總以「該死」為殺人者與他們的犯案畫下句點時，提供思索的幽微空間。當然，正如片名中特別提及「我的兒子」，採取了偏向情感面的敘事策略切入這個敏感議題，迴避了更多激烈的反廢死情緒與不理性的社會氛圍。若從片名來比喻，該如何不必從「我的兒子」出發，而直接能夠討論「死刑犯」，顯見是下個階段的重要挑戰。即便如此，《我的兒子是死刑犯》以恰如其分地扮演著一個重要的思辨起點。

同樣有明確議題的，是吳郁瑩的紀錄長片《阿紫》，影片入圍金馬獎最佳紀錄片，獲評審高度讚賞。她曾在 2010 年獲得國家文化藝術基金會補助完成《摩梭姊妹》，多年來在美國擔任剪接工作，該片聚焦在「外籍配偶」（可對照阮金紅 2012 的《可愛陌生人》），將鏡頭對準台灣中南部的一個農村家庭，行動不便的丈夫阿龍，在四十多歲時到越南娶回阿紫，而阿紫來自越南貧窮的農村中，她的出嫁意味著為家中帶來經濟收入。已有孩子的他們，彼此學習相處，也與生活拚搏，過程中不斷有摩擦和衝突。

吳郁瑩的鏡頭非常貼近，主角們也大方開放地接受拍攝，毫不保留地詳談夫妻的感情狀況與期待擔憂，多次的長鏡頭捕捉到雙方衝突的瞬間，為「錢」所爭執的情形不時出現。在現實強於夢想的前提下，他們的酸楚也多於甜蜜，他們在片中的形象，反映著台灣藍領勞動階級男子與越南女子通婚的某種典型故事。

影片雖以《阿紫》為名，但敘事角度並非單純從女方出發，而更接近一個中立觀點，記錄著他們的真實生活樣貌。然而，可惜的是，影片未能進階地透過線索或暗示去指引思索，點出令他們兩相無奈、困住生活的，其實是隱身在整體結構中的資本經濟邏輯與父權體制（特別是傳統的男性中心婚姻觀），阿紫的堅毅與阿龍的柔情成了命運使然，影片很可能更加鞏固了這種典型既定印象的形成。

來自馬來西亞的廖克發自《不即不離》（2016）後，繼續訴說他家鄉的歷史，完成《還有一些樹》，並入圍金馬獎最佳紀錄片。這次他以「種族主義」為核心，論述種族問題在馬來西亞造成的傷痛和隔閡，片名來自非洲古諺：「斧頭所遺忘的，樹木會記得。」也是一個關於記憶與遺忘的故事。

《還有一些樹》以一封 1969 年的信開頭，信封上以四種語言寫著「不准散播謠言」，被認為是馬來西亞種族歧視的起點。片中主要以訪談構成，多位不同族群



《阿紫》劇照（圖片提供：好威映象有限公司）



《一念》劇照（圖片提供：舊視界文化藝術有限公司）

的主角談論著因種族歧視而造成的歷史傷痕，當見證者鼓起勇氣談到 1969 年被視為禁忌的五一三事件，也必須克服內心極大的恐懼，那些激動口述時刻極為可貴，充滿動人張力，顯露出身而為人的良知。

廖克發將多段訪談織串相扣，戳破表面的和諧，層層剝落對於種族的偏見歧視，批判統治者的種族分化主義，在檢視歷史的同時，影片最後再度回到最弱勢、也最被剝削的原住民族身上，反思這段以種族為名的野蠻暴力史，其實未曾停止過。《還有一些樹》以膽識與關懷，掘鑿馬來西亞社會深層的傷，若能加強段落與段落之間的影像連結與論述，影片將更有力道。

拍過大體老師的《那個靜默的陽光午後》（2017）的陳志漢，再度對準醫療領域，新作《一念》，探討「無效醫療」及「生死權」，藉由三種不同的立場角色：推廣「安寧療護」的醫師、面臨重症母親生死去留的兒子、以及癱瘓多年的青年來討論

因病痛而生的生命倫理困境。「一念」的意思是，在各種轉念之間，生命的意義究竟該怎麼定義？

導演並非直接提出這個生命的大哉問，在不同的情境下的考量（如醫療資源、親情、自我生命），做出單一抉擇是複雜且困難的，《一念》的黑白影像雖淡化了彩色的紛雜，試圖探討本質性問題，但不同觀點所引發的碰撞是在取材時就可預期的，影片所缺乏的，其實是作者明確的觀點。

>> 生命狀態的介入，共赴一段交換之旅

人物、肖像式的紀錄片類型，也是台灣紀錄片每年的大宗。今年的幾部優秀作品，不約而同地呈現生命在不同階段的不同狀態，人的樣態也顯得立體而多面。

由李亦軒導演，贏得新北市紀錄片獎優選作品的短片《共生流浪》，將鏡頭對準一位英國的老先生，他的生命歷程漂泊不斷，十幾年前選擇來台，並在高雄林園獨居過活。單身、貧窮的他，與數十隻流浪貓相依共存，日復一日，相互陪伴；鏡頭深入觀察他的日常，輕而淡的筆觸，略帶詩意地描繪出他豁達與飄盪的生命狀態，沒有什麼高深的人生哲理，生命本身就是目的。

青年導演廖建華在 2015 完成以「獨台會案」為題材的《末代叛亂犯》後，繼續耕耘台灣民主題材。這次他以兩位曾參與 1980 年代民主運動甚深的基層者，如今已然老去的小人物為拍攝對象，試圖從非菁英的角度，回顧四十年來台灣社會的民主化歷程，完成《狂飆一夢》。

影片選角一男一女，本省男性康惟壤在風起雲湧的 1980 年代無役不與，長期擔任街頭開講人，全心投入民主化運動，卻也落得妻離子散，一生未曾領過兩萬元以上的薪水，和許多藍領階級者共住；外省女性曾心儀是作家和記者，曾經為陳水扁等人助選，也曾親身參選並低票落選，家庭破裂的她，思念著不肯會面的女兒。在《狂飆一夢》中，他們代表著眾多的奉獻於民主運動的無名者，但若以個人成就來看，他們更像是「勝利的失敗者」。

除了他們的生命史外，影片運用了大量 1980 年代的社運檔案影像（大多來自綠色



《狂飆一夢》海報（圖片提供：廖建華影像工作室）

小組），讓今昔得以對比。廖建華透過第一人稱敘事，常在攝影機後發問，「悔」就像是深層的問題意識，聚焦在年輕時為了理想燃燒生命，卻換來落魄的老年，該如何去理解這樣的反差？英文片名「The Price of Democracy」殘酷地暗示了這就是民主的代價，而「狂飆一夢」則說明至少他們的人生曾經「飆」過。此外，這些對台灣民主史直率的疑惑與觀點，都來自與主角們相差了數個世代，一位年輕導演的真誠提問，世代反差所形成的對話，反倒令《狂飆一夢》擁有了歷史的重量。

另一青年導演盧彥中，先是在 2018 年底完成「影像高雄」的拍攝案《塩埕區長》，並在高雄電影節首映，之後陸續有放映；2019 年，他在公視《紀錄觀點》委製下，拍了《開水喇嘛》。

《塩埕區長》的題材軌跡，類似他拍攝地下電台名嘴吳樂天的《就是那個聲音》（2016），皆以帶有傳奇色彩的「聲音」為題，再深入其中追索真偽，以及和人們之間的關係。作為 1964 年禁歌，許多關於〈塩埕區長〉的典故已不可考，導演以眾人記憶接龍的方式，追索當年「塩埕區長」——郭萬枝的作為，以及一段屬於

塩埕街區的軼聞。當許多酒國情仇與野史線索陸續浮現，盧彥中卻選擇輕輕放下，點到即止，空留下許多耐人尋問的疑問。

《開水喇嘛》則有截然不同的風格，盧彥中與攝影師遠走中國四川藏區，在高山小村上遇見人們口耳相傳的開水喇嘛。影片以純粹旁觀不加旁白的「直接電影」（direct cinema）風格展開，藉由臨場、貼近的距離，觀察並記錄下藏區人們依賴喇嘛尋求心靈解脫與生命答案的儀式性過程，光影倒映在人們與喇嘛的臉龐與眼光中，描繪出超越現代經驗的信仰狀態。而信眾們所期待的「答案」，在開水喇嘛向他們倒洩滾燙開水時，在長時間鏡頭的敘事下，訴說著瘋顛與文明的一瞬之間，本片亦入選以「美學品味」著稱的「法國馬賽國際影展」（Festival international de cinéma de Marseille）的「平行銀幕」（Parallels Screens）單元。

另一在國際影展中有所斬獲的，是資深導演賀照緹耗時多年完成的《未來無恙》，2018 年時在英國歷史悠久的「雪菲爾國際紀錄片影展」（Sheffield Doc/Fest）「Doc/Love」單元世界首映，2019 年在台灣院線發行，也入圍了台北電影獎最佳紀錄片，並獲台北電影獎媒體推薦獎。



《未來無恙》劇照（圖片提供：牽猴子整合行銷股份有限公司）

《未來無恙》耗時七年跟拍兩位原住民族的青少年，記錄她們在青春時期的迷惘與探索、成長與蛻變。在這部以人物的紀錄片中，導演在不同段落加入了關於原住民族的檔案影像與新聞政宣，這些影像皆由漢人掌握詮釋權，時代橫跨日本統治、國民黨政府時期一直到近代，說明了原住民族在不同政權下，被欺壓、掠奪的事實，強化所謂「社會結構」在片中的比重，也間接解釋了兩位主角命運所繫的原生環境／階級。

因而，在她們成長過程所遭遇的傷痛、被迫世故及早熟，似乎開始有跡可循；在愛失能的家庭裡，只能帶著旁人看不見的傷痕獨自長大，而面對原生家庭，既愛又恨的複雜情感，在導演長時間的陪伴，被清楚地映照出來。在這點上，《未來無恙》不免觸及敏感的倫理問題，當被攝者願意吐露出生命中的難以承受之重，導演如何承接就顯得關鍵，否則那共赴紀錄片倫理險境所探索的一切，將成為一場枉然。

自然，賀照緹那社會學、歷史學式的分析是一重要觀點，而在片子後半段，特別強調她們在各自感情狀態的發展與依歸，則回歸到對生命狀態的關注，這種從「遠」而「近」的轉變，不只是觀點上的，也是拍攝距離／關係上的躍進。「陪伴」的距離固然難以拿捏，但不迴避紀錄片的拍攝本身就是介入，既是責任的開始，也是一段生命交換的旅程起點，使得《未來無恙》中那令人心碎的故事，得以轉化為感動人心的力量。

>> 實驗創新，挑戰紀錄片的「紀實」概念

在前幾年的紀錄片回顧專文中，曾論及紀錄片、實驗電影、錄像之間的創作跨域現象越來越普遍，也有許多導演／藝術家，以「紀錄片」作為方法或態度，進一步去挑戰「紀實」的概念，或者對「紀實」進行延伸。不只創作者的身分難以被定位，這些作品也越來越難用單一視角審視。

曾以錄像《花山牆》（2014）獲得台新藝術獎年度大獎的藝術家蘇育賢，這次挑戰新的創作方法進行影像創作。他以「失聯移工／逃跑外勞」進行發想，在一個工廠廠房內搭建了一個工寮，每週邀請印尼籍的移工參與計畫並擔綱演出，並共同開發劇本，在這種「工作坊」的形式下持續排練與拍攝，完成《工寮》一片。

《工寮》的故事由幾位移工談論彼此逃離雇主的談話開場，陸續地有更多相同際遇的人也從不同的地方「逃」了過來，僅能苦中作樂。來台打工的夢想、真實殘酷的際遇、人性的情感流動、家鄉家人的期待與壓力等等都濃縮成劇本，越來越多人擠進這個「工寮」之中，吐訴著各自的內心話，包括在現實社會中，不被允許說（政治不正確）的話語，都得以在這個虛構的「工寮」中暢所欲言。因此這種「後設」的虛構技法，突破了紀錄片慣常的「紀實」侷限，當工寮成為承載真正意義的所在時，也迸發出「真實」的靈光。

有趣的是，蘇育賢的拍攝並非講求「完美」，許多破綻與穿幫都在片中若隱若現，形式、內容、情感都在虛構與真實之間不斷游移。在強烈的社會關懷前提下，雖然一切都是被創造的，但又無可否認其真實的存在，《工寮》充滿著耐人尋味的循環辯證。

作為公視《紀錄觀點》的委製紀錄片，《工寮》先在2018年9月由台灣當代文化實驗場 C-LAB 的「影像的削去法：X+3=1」影展首映，在2019年入圍了南方影展，也擠進了「日本山形國際紀錄片影展」（Yamagata International Documentary Film Festival）的「亞洲千波萬波（New Asian Currents）」競賽。值得一提的是，同樣入圍山形的，還有許慧如導演以「後設」語法完成的《臨時工》（2018），與《工寮》相似，兩片都在紀錄片形式上開拓新意，走出自己的路，也都受到重要的肯定。

我們可以用類似的角度，來看待蔡明亮贏得金馬獎最佳紀錄片的《你的臉》。在這部極簡電影中，僅以特寫鏡頭凝視13張臉，他們沒有名字和背景，光線也不盡相同，導演在拍攝過程中與被攝者偶有對話，最後再加上坂本龍一的配樂於焉完成。

蔡明亮曾表示：「第一個想法是『不想把它拍成紀錄片』。紀錄片可能比較簡單，就到這些人生活的地方拍就好，但我想，再純粹一點，沒有那些生活背景，就是安安靜靜地拍那些臉，所以最初想到攝影棚拍，可是攝影棚又太空，沒感覺；突然想到中山堂的光復廳，那裡很安靜，幾乎聽不到外面的雜音，而且是一個有時間意義的空間。」

蔡明亮所謂的「紀錄片」，究竟指的是什麼可以另外深究，但從這層意義來理解，或許可以說，中山堂光復廳也是另一種「工寮」，也是導演創造並賦予意義的一個



《你的臉》劇照（圖片提供：法登霖電影有限公司）

空間，將被攝主角們邀請至此地，在空間與人的交互作用下，也許可以產生預期／預期之外的「真實」。《你的臉》在畫面上的細緻經營，相對地也說明了在景框之外，有著更多外在因素的引導。

追求純粹的《你的臉》，奠基於室內拍攝，畫面極為潔淨，人臉上的五官與皮膚細紋皆被細緻地記錄下來，蔡明亮也在每張臉孔中，揀取了青春、愛情、時間等元素，在訴說與被訴說，看與被看之間，織串成一幅「人」的肖像。而事實上，《你的臉》的「非敘事／反故事」策略，放到當代世界紀錄片的脈絡中，其實是很「紀錄片」的。

除了上述兩位優秀的藝術家外，意外的驚喜來自於桃園紀錄片徵選暨培訓活動的學員林杰，他在結訓時繳交出短片創作《原生小說》，獲得第三名的佳績。

《原生小說》講述的是家庭的缺失，憂鬱得病的父親離家多年，導演卻意外發現父親曾創作小說，他引用小說內的篇章文本，也訪談自己的母親、姊姊、姊夫等等，在虛實交錯之間，回視已結痂多時的童年傷口。導演像是偽裝成一位旁觀者，冷靜地解剖自己的家庭之傷，複雜的敘事角度，讓這部片既是第三人稱的他述，卻更接近第一人稱自述，敘事的嘗試大膽創新，雖不見得成熟，但其原創性值得鼓勵。

>> 影展與獎項的意義

上述作品散落於台灣各大影展與獎項補助中，近二十年來，紀錄片一直受到社會重視，其文化價值和社會意義也廣被接受，對紀錄片創作來說是重要的正面鼓勵。

台北電影節（獎）在 2019 年啟動了新的賽制，為了鼓勵電影工業各環節的技術人員，增設了許多技術獎項，卻把最佳紀錄片、最佳動畫和最佳短片的入圍額度皆改為五名（往年為十名），其整體方向更接近金馬獎（尤其在中國因政治因素投件數銳減後）。雖說紀錄片仍然有資格角逐百萬首獎，但仍變相壓縮了這三類作品的能見度與映演空間，顧此失彼。以紀錄片為例，根據資料統計^{註1}，本屆共有 70 部作品參賽，遠高於劇情長片 47 部，卻只有五個入圍名額，明顯不符比例原則，新銳與小資本的獨立創作自然容易被邊緣化。

而另一矛盾的長久問題是，劇情長片、紀錄片、動畫其實都是電影光譜中的一種類型（genre），但「短片」卻是以作品長度（length）來區分，當獎項分類的邏輯不清，就難以彰顯一個電影競賽的核心主張。最終，2019 年台北電影獎的百萬首獎頒給了黃邦銓的《去年火車經過的時候》（2018）；令人玩味的是，該片雖報名最佳短片，但其類型應歸為紀錄片（也入圍金馬獎最佳紀錄片），對於台北電影獎新賽制全面鼓勵主流電影工業的新方向來說，或許可視為一樁意外的諷刺。

註1 2019 年「台北電影獎」共計有 359 件作品投件：劇情長片 47 部、紀錄片 70 部、短片 199 部、動畫片 43 部。

相對於台北電影獎，台灣最高榮譽的藝文獎項「國家文藝獎」，在經過歷經半年提名與評選的歷程後，將電影類得主頒給了紀錄片導演柯金源（2018 年也曾獲台灣國際紀錄片影展傑出貢獻獎），他是第一位獲得此獎項的紀錄片導演，意義非凡。

創作不倦的柯金源堪稱台灣環境的守護神，他是新聞製作人、紀錄片導演，也是社會運動家、紀實攝影家、文學家。自 1980 年代起，他獨立進行田野調查，以紀實攝影記錄台灣的自然風貌、環境公害與社會運動；1993 年起，他進入公共電視，企劃與拍攝台灣環境影片，其類型包括專題新聞、深度報導、調查報告、紀錄影片，並前後已累積了 20 幾萬張環境圖像、400 多篇專題報導、30 部紀錄片、四本著作，以及數十萬字田野調查文字檔案，紀錄片作品更獲得國內外 70 餘個重要獎項肯定，其成就無庸置疑。

他的影像充滿情感，敘事技巧多元，內容鞭辟入裡，始終堅守批判與調查精神，影響無數觀眾。他深怕環境變化得太快，來不及記錄，以每年超過一部的速度，不停地趕工拍片，拍攝台灣高山森林的新作《神殿》也在年底問世。

這次柯金源以植物學家陳玉峯的訪問為旁白貫穿全片，以敬畏的觀點，論述高山林木之於天地的存在奧祕，而為了讓觀眾體會這些神木的雄偉，許多的鏡頭調度也試圖從高聳的巨木向下俯瞰，讚頌大自然最純粹的美；轉化過去的批判力道，《神殿》試圖呈現千年巨木群的神聖靈性，祂們聳立在此千年見證自然演化與人類愚行，當人們有機會站在「諸神」的面前，豈能不謙卑以對？

就如柯金源以他一貫謙卑的態度，認為自己的獲獎，意味著紀錄片工作者的努力受到了更多的關注。他說：「紀錄片是當代文化的載體、社會的記憶、執政者的一面鏡子。」

《神殿》劇照（圖片提供：財團法人公共電視文化事業基金會）



展現豐沛創作能量， 百花齊放：2019 台灣 短片綜論

文／翁煌德



《4X 相識》系列短片

有別於進入商業體系映演的電影長片，短片通常不必將是否能回收納入製作考量，因此通常沒有既定的包袱存在。創作者不需要顧慮到對岸市場，也不需要考量到題材是不是難以獲得回收，因此，無論是在政治議題、性別議題等面向的討論往往更多元，比起經常得經歷多年籌備的長片而言，短片對社會現狀的反映經常也更為即時。

許多短片的誕生大多是來自下列兩種情況，一是學生藉此展現學習所成，相當大宗的作品皆是課堂作業或畢業製作；二是已有影像製作經驗的專業導演，想藉此展現所長，多期盼藉由短片創作獲得矚目，進而獲得更多拍攝電影長片（抑或電視劇集）的籌碼。但環顧近年的台灣短片創作，可感受到學生或職業人士所製作的短片未必涇渭分明，創作能量同樣可觀。

>> 回應社會議題的即時性

方才提到短片對議題的回應，由梁秀紅執導的《前世情人的情人》便是一個最好的例子。該短片出自公視新創電影、國家電影及視聽文化中心、金馬電影學院合製的《4X 相識》

系列，請來四位新銳導演陳定寧、林亞佑、梁秀紅、林世菁分別援引四部台灣經典台語片，以現代角度賦予其新意。其中《前世情人的情人》所對應的作品是由辛奇執導的《三八新娘惹子婿》（1967）。在原作中，男主角到女友家拜訪，豈料女友的母親忽然返家，男方只好在慌亂中四處找地方躲藏。但在《前世情人的情人》之中，男女之情卻成了女女之情（江沂宸、林映唯飾），原先對所見一時難以理解的父親（吳朋奉飾）從不解到從善如流，令人動容。導演梁秀紅發現與其照本致敬，不如以家庭、性別觀念的改變作為切入，與其說是賦予舊作新意，而更像是對舊時代、舊觀念的揮別，無疑是一部成功跳脫框架的作品。

而在陳奕凱執導的《偷偷》當中，同志的命題也可能與其他議題的討論相互交融，迸發出不同的可能性。在劇中，性格木訥的高中生謝英杰（廖博彥飾）在違反校規接受懲罰後，結識了個儻不羈的少年陳保哲（林澤凱飾）。謝英杰暗自迷戀他，卻不敢老實道出心中所想，當陳保哲約他去看校園裡的「四腳獸」時，他終於難掩春心蕩漾。陳奕凱以細膩的視覺構築暗示了主人翁的壓抑性情，不過當你以為作品只關於單戀，謝英杰對教官（賈孝國飾）的反叛，卻一下將作品的高度拉升成了對保守社會制約、威權的控訴。

教官是否該退出校園的議論近年從未停歇，雖然教官的功能已與昔日戒嚴時期不同，但其背負的威權符碼仍然備受爭議。《偷偷》獲得了 2019 年金馬獎的最佳劇情短片獎提名，巧妙的是，同一年對教官身分多有批判的長片《返校》也同樣大放異彩。另外值得注意的是，導演陳奕凱的另一個身分是廣受歡迎的 YouTuber「樂咖」，他與友人鍾佳播、趙福臨共同創辦喜劇短片平台「反正我很閒」而廣受矚目，許多影片製作內容皆以戲謔態度諷刺資本主義，或者以哲學角度趣味論證男女情愛關係。這些系列作品接觸到的觀眾，可能是《偷偷》的數萬倍。

隨著串流媒體當道，國人對短片形式的創作接受度越來越高，如果創作者能在短時間抓住觀者眼球，點閱率甚至可達數十萬與上百萬之譜。固然在製作質感未必符合影展、獎項標準，但其內容表述若能符合觀眾喜好、獲得共鳴，影響力是超乎想像的。事實上，有許多短片導演將自己的作品安排一至兩年週期的影展規劃，但接觸觀眾絕對遠不如直接將作品放在網路上面對觀眾，固然這也牽涉到影片類型是否適合的問題。未來參展短片是否有可能獲得更多直接登上串流的機會，也端看國內是否成立理想的平台、篩選機制，提供合宜的分潤機制。這些問題，來年皆值得持續觀察。

>> 網路平台嘗試短片開發

談到網路平台，於 2019 年成立的「一丁目 NEXT FILM」短片網路發行平台堪稱是一個深具野心的嘗試。該平台由壹傳媒成立，集團創辦人黎智英請來香港導演歐文傑擔任總監，開台的原創系列作則以「2020 台灣總統大選」為主題，請來施文翰、蔡恕爾、吳季恩和王傢軍四位導演分別執導與之有關的短片作品。

香港在 2019 年因反對《逃犯條例》修訂草案運動（俗稱反送中）運動而陷入動盪，隨著中共當局對香港的加強控管，台灣已成華語世界唯一具有實質意義的民主綠洲。奇特的是，有別於香港電影，台灣本地創作對政治議題的創作描寫不多，即便是承繼香港《十年》的短片輯《十年台灣》（2018）大多都繞過了對政治環境的觀察。或許是這次訂定出來的主題更為明確，創作者多半更為了當。

蔡恕爾導演的《吉日出遊》以小學生林韋凱（陳柏勳飾）的處境為主視角，他眼睜睜地看著父母因為即將到來的選舉而撕裂感情，林父（劉明勳飾）在街上辱罵連署

市長罷免活動的組織者（暗示為高雄市市長韓國瑜罷免案），林母（黃采儀飾）與之立場不同，經常與彼此對罵。導演以此指控選舉狂熱所造成的對立何以吞噬彼此之間的情感。始終帶著著尖銳感的詭譎配樂，使得觀者宛如在觀賞一個邪教祭典，顯示選舉就像是一個確保人民永保青春、生命力的儀式。

吳季恩導演的《田中的紅旗幟》的選材則更為激進，他同樣以兒童視角出發，不過劇中的孩童小森（鄭逸軒飾）所面臨的世界，卻是台灣已然遭受中共統治的未來。他的父親阿林（劉純佑飾）是一名持不同政見者，疑似因為得罪中共當局而被迫流亡，小森只能與祖父樹仔（蔡明修飾）相依為命。導演以黑白攝影為基底，運用長鏡頭環顧晦暗無光的世界，無法分辨顏色的旗幟（據片名，這理應為紅旗），似乎也暗示了是非公理的淪喪。

>> 歷史與社會現實的再現

然而，在更具自由度的學生創作當中，對政治的反映出奇地稀少，朝陽科技大學程威誌導演的《炸彈俠》描寫了兩岸統一之後的極權世界，導演混合了多種媒材進行創作，雖然成效未盡理想，但其企圖心仍值得肯定。台北藝術大學林治文導演的《母親的呼喚》（2020）則嘗試回到了白色恐怖時期的監獄，對於學生創作而言，時代還原的難度甚高，在語言或服裝道具的考據上難以做到盡善盡美，但導演選用狹小空間以反映時代肅殺氛圍的設想確實十分有效。隨著長片《返校》所獲得的高度關注，對於威權時代的回溯也可能成為未來短片創作的熱門題材。

此外，學生的創作題材並不只侷限在童年經驗、青春愛情的範疇之中。台北藝術大學的游珈瑄導演的《家庭式》，靈感便是出自於《報導者》的專題報導〈廢墟裡的少年〉。該報導開宗明義指出台灣尚有兩萬名少年生活在高風險家庭之中，這些少年因為家人的不幸，有些人被迫輟學，有些人很早就成為童工或少年工。報導談及了貧窮是何以世襲，而社會大眾卻少有機會正視這個現象的存在。

在《家庭式》之中，少女亞云（游珈瑄飾）與阿嬤（郭美華飾）生活在一個地下賭場當中，一位鄰家大哥常常請她買飲料，分她一點跑腿費，但真正目的是想要趁機「揩油」。亞云卻甘願承受騷擾，心想只要存到參加畢業旅行的錢，怎樣都好。賭客佳嘉（陳又瑄飾）向亞云伸出了援手，只是她的提議是請她幫忙詐賭。原先百般



《家庭式》劇照（圖片提供：郭語彤、游珈瑄）

抗拒的亞云得到了好處，逐漸深陷其中，越來越像自己原先痛恨的那些大人。

游珈瑄並沒有讓故事的調性顯得特別灰暗，甚至在收場帶出了一點光明，但細想便知，角色的笑顏，事實上是純真的流失。自導自演的游珈瑄精湛地演出了尊嚴感與道德觀逐漸喪失的層次轉變，展現了驚人的全方位才華。《家庭式》在 2020 年才真正大放異彩，不僅是年度唯一角逐克萊蒙費宏短片影展的台灣作品，也在台北電影獎獲得最佳短片、女主角、新演員三項提名殊榮。

總結而言，《家庭式》的出色，在於並未落入許多短片創作的窠臼，即一廂情願地將底層社會描寫成龍蛇雜處的不幸之地，許多過度「賣慘」的作品，或許往往是所謂的中上層階級對底層階級帶有成見的評價。

台北藝術大學的李培妣導演以《無塵之地》同樣體現了她對底層社會的細膩觀察，且故事背景同樣在賭場。生活在大排溝旁的李鳳樓（黃靜怡飾）與女兒阿喜（陳昀析飾）相濡以沫，隨著劇情向下推演，方知她與弟弟李昆潔（徐鈞浩飾）可能存在

亂倫關係。導演深知題材敏感且具有煽動性，卻採用極其節制的手法交代、鋪墊，使得觀眾難免有墜入五里霧之感，卻又不由得醉心於其中的死亡氣息。場景、角色的調度概念皆有職業水準，本片在攝影、剪輯與美術的表現也分別獲得了同年度的金鐘獎提名。

相形之下，廖崇傑導演的《一狗》在選材上更容易引來剝削的質疑。少年一狗（錢立訢飾）為情所困，在狐群狗黨的鼓吹下前往酒店開眼界，但他途中只惦記著心愛的女友。陪伴他度過這個漫漫長夜的是青澀的 33 號女孩（許瑩美飾），一狗起先拒絕與之太親熱，反而讓女孩認為他與其他男人不同。在這一晚，33 號女孩從一個象徵著情慾的、沒有名字的物件／性工作者，重新變回了一個等待被愛的女人。不過這種冀望無疑帶給了她更殘酷的傷害。

直觀來看，《一狗》是一部富有大男人氣息（或說臭味）的作品，一群男人戲謔地大開褻瀆的玩笑，將女性視為玩物。片末一狗對 33 號女孩最後以無情口吻提出來的要求，象徵著良善與真誠的破滅。或有觀者認為片中的種種呈現冒犯了女性，但換句話說，這也是導演廖崇傑對男性提出來最嚴厲的控訴。導演在創作上展現的恣



《無塵之地》劇照（圖片提供：李培妣）



《未命名》劇照（圖片提供：張均瑜、洪德高、邱建澄、陳芝婷）

意／自信，顯示了他不僅通盤了解身為男性的自己，也熟稔人性的黑暗面。前途無量的女主角許瑩美在層次上的細緻轉換，可說是完美傳達了導演的創作意念。

>> 開拓多元性別與情慾的光譜

涉及性慾有關議題的作品，在台灣往往少有機會獲得探討空間。葉信萱導演的《好想被觸摸呀》（2018）混合了手繪、黏土等不同的動畫媒材，描繪一個渴望性的「熊」的一夜狂歡，生動自如，風格炫目。另一部觸及此題的或許是來自台北藝術

大學，由張均瑜和洪德高聯合執導的喜劇之作《未命名》。在故事之初，主人翁洪家豪（洪德高飾）因為約炮對象不如預期，千方百計想擺脫他的糾纏。隨著手機交友軟體興盛，約炮成了時下青年排解性需求的出口，對於從未有相關經驗的人而言，這宛如一個都市傳說。

《未命名》顯然完全沒有將之視為禁忌，反而是輕鬆寫意地帶過約炮文化的敘述。這可能比起一個導演花費一整部作品的時間認真探討，更能體現它的自然而然。事實上，這部作品真正的主旨，是在於性別、性向認同的探討。在劇中，中性女孩張雅婷（張均瑜飾）常常與男同志好友洪家豪廝混，張雅婷不滿自己的菜市場名，急欲改名，但她真正想擺脫的，是自己所認同的個人形象被女性化的名字給綑綁。

觀者不免先入為主地界定兩人的關係，只因為張雅婷的外型中性，而洪家豪是一名男同志。殊不知片名的「未命名」，不僅僅是名字本身的不確定，也表達了關係之間的不確定。張均瑜和洪德高分別執導，卻也分飾男、女主角，自行掌控並且清楚詮釋了角色的心理狀態，其中富有巧思的停車格隱喻，也高明地表現了在當下社會所知的期待與框架之下，還存在各種不同的性別、性向的可能，可說沒有一部作品比《未命名》更能表達現在台灣社會在性別議題上的多元性了。該片也獲選了2019年金馬影展觀摩，足以證明它的代表性。



《她他》劇照（圖片提供：陳可芸）

另一部在性別認同的議論上也卓越呈現的作品，為陳可芸導演的《她他》。這部片與《未命名》有著異曲同工之妙，同樣是關乎性別認同的不確定性。女孩（王渝屏飾）滿心想著與自己迷戀的男孩（林暉閔飾）共度春宵，怎料男孩的態度太溫吞，但他不是沒有接受到對方的暗示，也不是對性接觸感到緊張，而是他很可能壓根喜歡的就不是女性。有別於過往這類題材的刻板規範，導演對性別角色的設定與刻畫有著破格的野心，在情境的打造與對白的編寫，都非常出色。尤其兩位演員的精湛演出，將故事的層次再往上提高了一層。

牽涉到性別相關的議題，尚有多部作品值得一書。其中來自義守大學，萬籟桐自導自演的《蘋果》便是一部篇幅短小、訊息精煉，但卻令人由衷難忘的佳作。身材略顯豐腴的女主角常夏（萬籟桐飾）深信商業廣告當中的描述，將蘋果置放於兩腿之間，作為測量自己是否能符合世俗審美的標準。許多女性在媒體、廣告渲染之下，篤信既定的身材標準才等同美，這種自卑感無非是這類虛幻的社會價值所強加。本片在創教育影展榮獲首獎殊榮。

>> 取材民間習俗，嘗試科幻故事

另一部以女性為主軸的作品，是來自台北藝術大學，由丁冠濠導演的《合十》（2020）。故事描述四名女高中生相信了網上流傳的都市傳說，為了實現願望，她們必須在午夜之後造訪台北的十間廟宇，並且在天亮之前都不能說話、不能回頭。然而，問題是她們並不知道彼此的願望是相同，抑或相互抵觸。在劇中，女性之間的鬥爭或許未必寫實，但導演的長才展現在他對敘事節奏的掌握、角色衝突的刻畫，在他的渲染之下，深夜的遊走出現了詩意感，看似可笑的都市傳說也有了肅穆的儀式性。

導演丁冠濠是一名澳門籍留學生，他將自己對台灣廟宇文化的觀察置放在作品之中，編寫出了一個具有高度原創性的故事。這部作品與風靡全國的劇集《通靈少女》（2017）一樣，都是台灣信仰、民俗文化的變奏。當許多台灣的影視工作者焦慮地在尋找一個普世可以被接受的題材時，往往會發現與其一味追求全球化，珍視在地的獨有文化，從中取材之，或許更有機會殺出一條新路。像《合十》這樣的作品，若細膩雕琢，確實存在著無限的可能性。該片榮獲了 2020 年金穗獎學生組最佳劇情片。



《合十》劇照（圖片提供：丁冠濠）

進而也不能略過來自崑山科技大學、由周嘉賢導演的《令》。劇情同樣也脫胎自民俗文化的故事，故事的主人翁定祐（潘親御飾）在民俗家將團當中擔任「文差」，但這次的出陣時間恰好與藝術大學獨招日撞期，這使他陷入「天人交戰」，一邊是天的旨意，一邊是自己想走的路。與父親（廖欽亮飾）的衝突，也意味著與天命與道統的衝撞。劇末的人神相會益發迷人，傳統宮廟文化的玄奧在此獲得了體現。

世新大學廣播電視電影學系的《掉人》同樣具有高度的可看性，導演康銷倫的企圖比許多故弄玄虛的鬼片導演來得更實際許多，他很清楚知道只有能嚇著人的鬼片才是稱職的鬼片。導演強化了聲音效果與攝影的質感，將觀者逼至精神耗弱的邊緣。但幫助最大的，或許還是完美的場景環境，真正使人具有信服度。雖然故事很大程度被弱化，甚至有些殘缺不全，也存在難以解釋之處，但整體創造出的影像質感以及剪輯節奏，都能喚起觀眾的恐懼反應。

來自台北藝術大學，由鄭安群導演的《地獄裡的惡夢》一樣是啟發自民俗信仰的概念。故事描述一對相約自殺的陌生男女（賴建宇、李夢苙樺飾），從結識到了結生命的過程。不過在這個故事的世界觀之中，自殺之人必須反覆重複同樣的步驟，哪

怕兩人再有心力求生，也必須反覆重現殺死自己的動作，並且重新開始。導演讓兩人在每次的輪迴時都提供一點新資訊，使得這個重複的過程不顯枯燥，反而越看越有興味。在負面能量的包裝底下，作品實際卻蘊藏了一絲生機。

略帶奇幻韻味題材的作品，在短片領域當中，已經不算多，科幻片更是屈指可數。世新大學尤其常見到這樣類型的作品，其中由彭肇萱導演的《請問是神明大人嗎？》可能是近年來呈現最可觀的科幻嘗試。故事以 2030 年為背景，一款名為「美好昨日」的裝置被政府下令禁止，它可供人類重遊過去特定的記憶片段，但卻也讓使用者過度沉溺於昔日回憶。測試員映彤（林映彤飾）決定在系統關閉之前進入其中重遊舊日，卻巧遇了一個身分不明的男子（賴建宇飾）。

片中可見學生製作當中難得一見的精美特效，美術、服裝等製作面向都頗具野心。帶有懸疑氣息的故事發展，也有效吸引觀眾目光。不過作品之所以成立，並非建立於科幻世界觀的構築，其中難免還是存在力有未逮之處。事實上，導演對青春的悼念才是故事最深刻的核心。許多意圖嘗試科幻作品的短片製作團隊或許都有能力創建出令人信服的場面，然而真正的癥結點或許不是這些表象，而是在於自己是否理解所欲傳達的核心意念。《請問是神明大人嗎？》在科幻片的外衣之下，核心設計並沒有給人好高騖遠之感，在故事概念與視覺呈現的完美調和之下，作品最後的成就的確不俗。

以科幻式構想進行包裝的還有「高雄拍」短片《未來的衝擊》，導演是聞名國際的台灣當代錄像藝術家蘇匯宇。延續前作《唐朝·綺麗男》（2018）悖離傳統的敘事法則，他運用數個具有後現代特質的長鏡頭，安排旁白喃喃讀著晦澀的學術性文字。他的故事概念脫胎自未來學大師艾文·托弗勒（Alvin Toffler）在 1970 年代的同名著作，作品當中談及了新事物對人類認知能力的擾亂，未來將面對的是社會異化、核心家庭解體、無科技倫理造成的浩劫云云。某些現象已經是現在進行式，某些預言似乎也可能在不久的未來實現。作品雖然艱澀，但這是因為導演並不遵從傳統的語彙與邏輯，近年經常以其錄像作品「衝擊」影展的蘇匯宇，對國內其他的影像創作者而言無非是一個有趣的刺激。

>> 「高雄拍」短片獎助計畫，為創作搭建實踐的平台

由高雄市電影館主導的「高雄拍」短片獎助計畫尤其值得一書，因為它向來不排斥鼓勵非主流的創作實驗，過去傳統上認為天馬行空的題材都容易在此獲得尊重與認可，如此精神恰恰也貼合了高雄電影節的選片調性。這一年除了《未來的衝擊》，最令人驚豔的莫過於謝沛如導演的《雄雞卡克》。這部作品的概念來自於過去台灣省政府農林廳（行政院農業委員會前身）推出的教學紀錄短片《雞人工授精技術》，該影片的目的乃在於推廣人工授精的好處。導演看見這些被集中管理的雞隻被剝奪了正常的性慾，公雞的精液全是由人工採集，以至於他們幾乎喪失了動物的本能。

《雄雞卡克》像是對這支教學影片的戲仿，處處引人發噱，卻又始終帶有一點不懷好意，許多時候導演似乎是想喚起觀眾的笑聲來達到自己揭示偽善的作用，這種黑色特性的喜劇之作，唯謝沛如能夠輕鬆駕馭，創作力驚人的她在同年也推出了個人首部劇情長片《大餓》，這部作品也存在類似的特質。導演請來真人來扮演種雞卡克（黃士勳飾），描述一隻被寄予繁衍任務的動物平常的生活際遇。同時，導演也別出心裁地以採集者的處境與雞的慾望進行呼應。與其說本片是一部呼籲保護動物權的作品，導演的企圖或許更像是「藉雞喻人」。透過無人性的勞動馴化，人與雞都可能面臨異化的後果，再也找不到自己存在的本質意義。

顯然目前在台灣最可能處在這類認同邊緣的，便是來自東南亞的移工群體。關於人口遷徙、文化衝突一直是國際影展尤其關注的趨勢，或許是因為台灣過去也有多部以此為主題的短片獲得國際影展的褒獎，近年相關命題的討論從來沒少過。過去曾以《街舞狂潮》（2010）榮獲金馬獎的紀錄片導演蘇哲賢也跨足劇情片領域，同樣由「高雄拍」資助的短片《九發子彈》改編自越南移工遭警察槍殺的「阮國非案」。「九發子彈」指的是警察持槍殺害越南移工時所射擊的數目，導演以一鏡到底創造臨場感，不繞圈圈，逼觀眾直視社會悲劇的產生。這樣的臨場感幾乎不可能透過紀錄片來達成，蘇哲賢在創作形式的改變，說明了他認可了劇情片對事件的重構，更有助於他推動真相的辯證。

另一位對移工處境付出矚目的還包括孫介珩導演，他在一年之內交出兩部短片：《第一鮪》（2019）與《流出品》（2018），兩部片的觀點所在之處不同，前者是拍台灣漁船的悲劇事件，後者則是在越南拍攝，探討台商在當地的境遇。整體故事結構更完整的《第一鮪》尤其值得一書，長期關注海洋生態與漁業文化的導演發覺政府對「第一鮪」（即漁船競相爭捕第一條黑鮪魚的活動）的盲目鼓吹，使得第一線的勞工被迫面臨超乎想像的工作壓力。



《九發子彈》劇照（圖片提供：其他映像工作室）

在劇中，背負經濟壓力的船長（萬中南飾）謊稱自己已經抓到了「第一鮪」，被岸上人認為他已成贏家。為了順利圓謊，他必須在限時之內逼迫勞工們達成目標。菲律賓工頭阿強（Dariel Eva Salonga 飾）與印尼移工 Vanna（吉曼 Nue Najman Ade Putra 飾）之間的關係隨著船長施加的壓力，關係越趨緊張，不過在只為私慾驅動的船長眼中，這群東南亞面孔的勞工彼此之間沒有任何分別，他只求這群人能為他創造利潤。導演成功透過一艘船的對立，隱喻乘載著不同族群的台灣社會。像是示警一樣，導演提醒觀者，若同船者未能細膩地找到與對方溝通的方式，關係失衡之後，終會形成難以挽回的悲劇。本片亦獲得 2020 年台北電影獎最佳短片提名。

其他尚有許多優秀的短片作品值得一論，或許這些作品在命題上難以明確歸納進一個議題脈絡之中，但出色的劇本、場面調度，都令人在在難忘。好比林誼如導演的《踮腳尖》，與上述提到的大多導演不同，她本身不是影視科系的科班出身，但其首部創作就入選了柏林影展世代兒童短片競賽單元，成為歷來少數能前進歐洲三大影展的創作者。《踮腳尖》的故事聽來並沒有太複雜的起承轉合，只是專注地刻畫姐弟佳佳（姜棠甯飾）與小凱（謝恩慈飾）在面對母親離家之後的日常際遇。然而，導演從中不著痕跡地捕捉了孩子成長的片刻，令人動容，更重要的是，她找到了詮釋這兩個角色的不二人選，並且也找到了有效的執導、引導方式。

最後再提幾部或許拍攝背景不在台灣，題材也不具「台灣性」，但未來可期的台灣導演創作。旅法導演梁閱凱在《冬日陽光》（2018）當中描述一對母子的關係，他模糊了時間的界線，以宛如油畫的視覺構圖，勾勒出了如夢似幻的絕美情景。旅美導演羅晨文的《幽魂之境》選擇的題材竟是緬甸童兵，他以富有人道關懷的視角呈現了生靈塗炭的戰場，其調度實力不容小覷，該作也獲得 2020 年台北電影獎最佳短片肯定。台裔導演王凱民（KEFF）則以《紐約深夜之亞洲人之秘密生活》展現了他出人意表的幽默感，將美國對亞洲人的刻板印象發揮到最大值，並且從中再找到翻轉與顛覆的空間，其中一個饒富生趣的安排，是他讓來自不同族裔的亞洲人各操各的語言對話，其目的像是在自嘲——「反正美國人也聽不出差別」。

台灣短片的取材範疇甚廣，擴大定義來看，台灣籍、台裔在海內外的作品，同樣具有豐沛的創作能量。但由於學生在畢業之後受限資金，難以再獲得繼續創作機會。哪怕是富有經驗的影像創作者即便獲得補助，也不代表作品有機會跳脫出影展的場域被投資者看見。國內短片在議題與影像創作形式上的多元展現勝過劇情長片，卻無奈仍欠缺一個良好的機制，讓作品跳脫不出實體影展的侷限，殊為遺憾。

小幅縮減但方興未艾： 2019 年台灣發行電影票房市場綜論分析

文／莊啟祥

編按：本文以國家電影及視聽文化中心公告之票房資料為基礎，唯本中心票房資料由片商自行上傳，經作者除錯並彙整為〈2019 年台灣上映新片票房〉，收錄於本書〈索引一〉。

一、總覽

2019 年全球電影院總票房超過 422 億美金以上^(註1)，創下影史紀錄新高。全球前五大電影票房市場，均呈現方興未艾的盛況：

1. 北美——114 億美金，雖較前一年度下滑但仍是歷史第 2 高票房，12.4 億觀影人次。
2. 中國大陸——642 億人民幣（含訂票服務費）、17.2 億觀影人次，兩者皆為歷史最高紀錄^(註2)。
3. 日本——2,611.8 億日幣、1.94 億觀影人次，兩者皆為歷史最高紀錄^(註3)。
4. 南韓——1 兆 9,139 億韓元、2.2 億觀影人次，兩者皆為歷史最高紀錄^(註4)。
5. 英國——12.5 億英鎊，1.76 億觀影人次，人次較前一年度下滑但仍是 1970 年代之後第 2 高^(註5)。

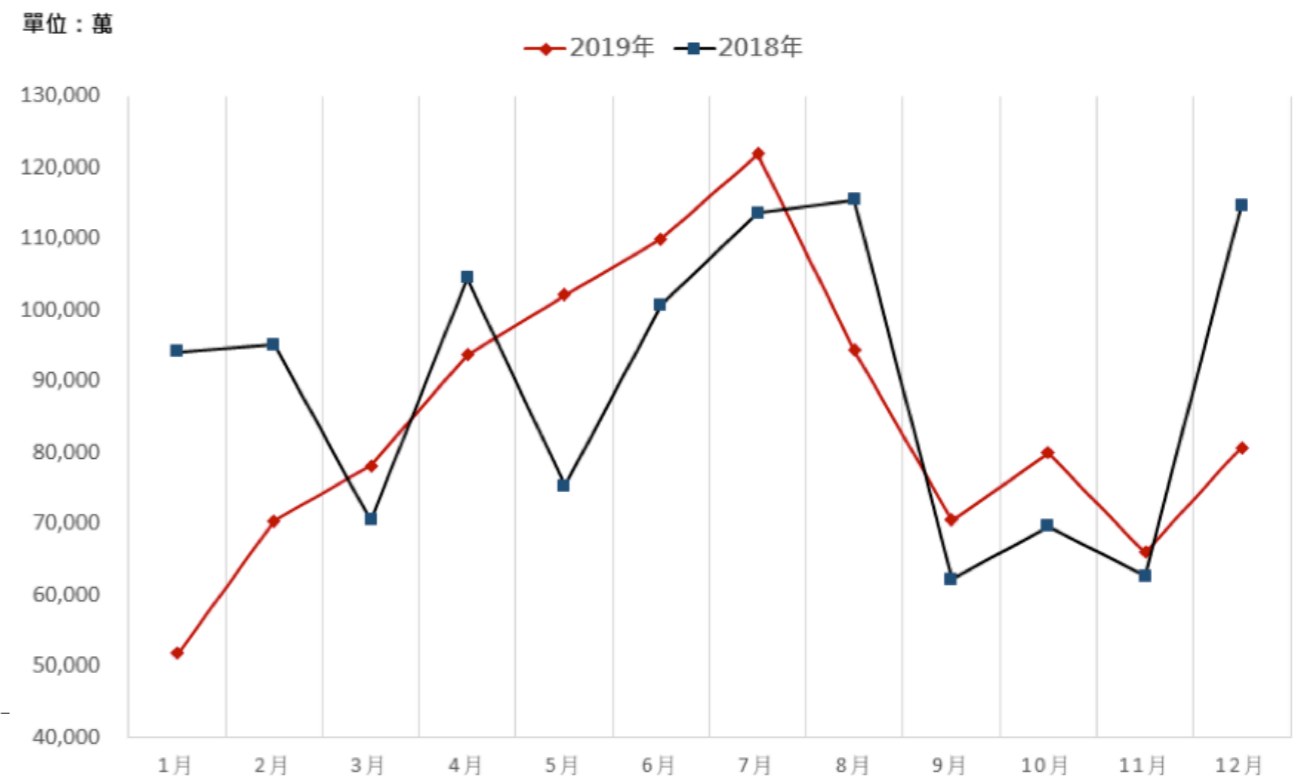
位居 2019 年全球第 16 名電影票房市場的台灣，年度電影總票房為 101.91 億新台幣、4,319 萬觀影人次^(註6)；相較 2018 年，則是整體票房減少 5.47%、觀影人次減少 6.56%，原因之一在於 2019 年台灣發行電影票房高度集中在四月至八月夏季檔，年初學生寒假暨農曆春節檔、年末聖誕跨年檔，外片與華語片整體票房表現都不盡理想。

註1 美國電影協會（Motion Picture Association of America，簡稱：MPAA），2019 年全球電影院及家庭 / 移動娛樂市場調查分析報告（THEME REPORT 2019：A comprehensive analysis and survey of the theatrical and home/mobile entertainment market environment for 2019），2019 年全球電影票房為 422 億美金。

註2 資料來源：中國國家電影局。

註3 資料來源：日本映画製作者連盟。

每月電影票房市場比較



註4 資料來源：韓國電影振興委員會（Korean Film Council，簡稱：KOFIC）。

註5 資料來源：英國電影院協會 UK Cinema association。

註6 資料來源：全國電影戲劇商業同業公會、文化部影視及流行音樂產業局。國內電影市場票房數據（含點數與二輪電影院）係有票房紀錄回報之各類別影片，涵蓋當年度上映、跨年度上映、重新上映之所有影片（包含紀錄片、短片、經典電影數位版、影院直播影片、限量場次放映影片等，但不包含影展准演執照放映影片）；並以文化部電影片准演執照登記資訊（如國別）為主要依據修正。

表 2019 年與 2018 年台灣院線寒假暨農曆春節檔、聖誕跨年檔比較

時間 項目	2019 年 1-2 月	2018 年 1-2 月	2019 年 12 月	2018 年 12 月
全台票房 (新台幣, 元)	12.2 億	18.9 億	8 億	11.4 億
上映賣座 外語片	1. 艾莉塔：戰鬥天使 Alita: Battle Angel (2/5, 2.7 億) 2. 馴龍高手 3 How to Train Your Dragon: The Hidden World (1/30, 1.6 億)	1. 與神同行 Along With the Gods: The Two Worlds (2017/12/22, 年度內 3.9 億) 2. 黑豹 Black Panther (2/13, 3.73 億) 3. 移動迷宮：死亡解藥 Maze Runner: The Death Cure (1/19, 1.7 億)	1. 冰雪奇緣 2 Frozen II (11/21, 年度內 3.2 億) 2. 野蠻遊戲：全面晉級 Jumanji: The Next Level (12/4, 年度內 1.7 億)	1. 水行俠 Aquaman (12/12, 年度內 3.76 億) 2. 怪獸與葛林戴華德的罪行 Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald (11/15, 2.5 億) 3. 無敵破壞王 2：網路大暴走 Ralph Breaks the Internet (11/29, 1.3 億)
上映賣座 華語片	1. 寒單 (1/23, 0.49 億)	1. 角頭 2：王者再起 (2/14, 1.2 億) 2. 花甲大人轉男孩 (2/9, 1 億)	1. 葉問 4：完結篇 (12/19, 年度內 1.3 億)	1. 比悲傷更悲傷的故事 (11/30, 年度內 2.2 億)

表 全台電影票房公開透明化後 各年度比較

(單位：新台幣/元、人次、部數、百分比)

項目	年度	2019 年	2018 年	2017 年
全台總票房 (與前一年度相較變化率)		10,191,114,997 (- 5.47%)	10,780,907,613 (+ 2.00%)	10,569,240,526
全台總觀影人次 (與前一年度相較變化率)		43,198,863 (- 6.56%)	46,234,329 (+ 1.78%)	45,424,983
台北市總票房* (與占全台總票房比例)		3,307,573,131 (32.45%)	3,704,835,671 (34.36%)	3,907,061,952 (36.96%)
台北市總觀影人次 (與占全台總人次比例)		13,340,371 (30.88%)	15,115,519 (32.69%)	16,111,676 (35.46%)
全台商業上映總部數		827	886	759
全台商業上映新片部數		629	705	586
全台商業上映累計總票房破億新片數		28	27	31
全台商業上映累計總票房不足百萬新片數		379	421	330
全台電影院數 / 廳數**		119 家 / 918 廳	118 家 / 883 廳	111 家 / 784 廳
全台國片票房 (與占全台總票房比例)		702,765,192 (6.89%)	810,294,432 (7.51%)	728,849,536 (6.89%)

全全國片觀影人次 (與占全台總人次比例)	3,016,371 (6.98%)	3,599,752 (7.78%)	3,223,913 (7.09%)
全台商業上映國片新片部數	57	46	48

* 資料來源：台北市電影戲劇商業同業公會

** 資料來源：文化部影視及流行音樂產業局。包含首輪拆帳影院、點數拆帳影院、二輪影院，不包含未納入電腦票房統計系統的映演戲院。

2019 年全台電影院總共放映 827 部各類別新舊電影片，其中有 629 部為當年度新上映電影，兩者放映部數皆僅次於 2018 年，為史上第二高紀錄。而包含跨 2020 年度上映電影在內，達成破億賣座指標電影新片有 28 部，比 2018 年增加 1 部；超過百萬觀影人次的新片則有 12 部，與 2018 年相較減少 1 部。總計 2019 年度內票房破億所有新舊電影，共占年度總票房 66%，對比 2018 年占 68% 略為減少。另一方面，2019 年累計總票房不足百萬新片數有 379 部，共占上映新片部數 60%，與 2018 年比例大致持平。

2019 年上映電影新片中，若以語言別劃分，英語發音電影 238 部為最主要，其中包含 21 部影院 ODS (Other Digital Source, 電影院放映非普通電影內容) 直播或上映內容；次之為非華語的亞洲電影 209 部、非英語及非亞洲電影 119 部，最少的類別則是華語電影新片。國別則以美國、日本為最主要，兩者皆有破百部的新片規模在台上映，台灣電影數量排第三，其餘不到 50 部但超過十部新片的主要出品國依序是英國、法國、南韓、義大利、香港、德國、加拿大。

自 2016 年 6 月起，電影片映演業者依《電影法》規定提供文化部影視局電影票房資料，進行全台電影票房統計以來，顯示出台北市電影院占全台總票房與觀影人次比例逐年降低，至 2019 年台北市電影院票房僅占全台總票房比例 32%；原因之一與近年來連鎖映演業者不斷於台北市以外地區新增設首輪電影院，間接稀釋台北市票房市占率有關。

2019 年台灣總人口 2,360 萬^(註 7)，平均人均觀影次數為 1.83 部次電影；與台灣在人口、面積、購買力平價人均 GDP 等都極度相近的荷蘭，2019 年位居全球第 15 名電影票房市場，電影院總票房為 3.476 億歐元為荷蘭史上新高紀錄，平均人均觀影次數則為 2.18 部次電影^(註 8)。

註 7 資料來源：內政部統計月報—鄉鎮市區人口變化表。

註 8 資料來源：FDN 荷蘭電影發行協會、NL Film Fonds 荷蘭電影基金會—Annual Film Facts & Figures of the Netherlands: strong performance Dutch film industry in 2019。

表：荷蘭 2019 年電影發行市場

(單位：歐元、人次、部數、百分比)

	總電影票房	總觀影人次	電影院/廳	新片上映數	本土新片上映數	本土新片觀影人次	本土新片總票房
荷蘭 2019 年	347,528,319	38,018,390	227 家/ 985 廳	492	75	448.6 萬 (11.8%)	3,795.6 萬 (10.9%)

二、年度賣座電影新片分析

表：2019 年全台賣座破億新片電影票房排行

(單位：新台幣/元、人次、部數、百分比)

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	上映院數*	累計總銷售票數**	累計總銷售金額**	年度票房市占率*
1	復仇者聯盟：終局之戰	美	迪士尼	4/24	109	3,492,311	910,456,089	8.93%
2	玩命關頭：特別行動	美	環球	7/31	111	1,906,023	454,504,504	4.46%
3	驚奇隊長	美	迪士尼	3/6	109	1,699,437	404,391,001	3.97%
4	蜘蛛人：離家日	美	索尼	7/2	114	1,596,769	379,826,849	3.73%
5	冰雪奇緣 2	美	迪士尼	11/21	103	1,453,817	343,888,908	3.20%
6	小丑	美	華納	10/3	109	1,391,674	331,956,240	3.24%
7	獅子王	美	迪士尼	7/17	110	1,320,356	314,948,562	3.09%
8	玩具總動員 4	美	迪士尼	6/20	109	1,347,740	312,715,035	3.07%
9	阿拉丁	美	迪士尼	5/22	110	1,250,869	290,433,029	2.85%
10	艾莉塔：戰鬥天使	美	福斯	2/5	113	1,104,685	276,857,126	2.72%
11	返校	台	華納/影一	9/20	107	1,120,871	260,457,270	2.54%
12	哥吉拉 II 怪獸之王	美	華納	5/29	110	1,072,120	259,835,598	2.55%
13	野蠻遊戲：全面晉級	美	索尼	12/4	100	812,825	190,899,026	1.70%
14	葉問 4：完結篇	港/中	華映	12/19	93	809,424	185,410,658	1.11%
15	天氣之子	日	車庫	9/12	89	703,952	168,377,471	1.62%
16	馴龍高手 3	美	環球	1/30	112	715,744	166,744,228	1.64%
17	名偵探皮卡丘	美	華納	5/9	111	684,482	160,781,606	1.58%

18	寄生上流	韓	威望	6/28	66	648,751	151,316,499	1.43%
19	全面攻佔 3：天使救援	美	海樂	8/21	106	637,153	147,436,187	1.45%
20	捍衛任務 3：全面開戰	美	威視	5/15	109	626,756	142,867,200	1.40%
21	黑魔女 2	美	迪士尼	10/17	98	590,061	137,801,611	1.35%
22	雙子殺手	美	派拉蒙	10/23	102	553,227	132,796,401	1.30%
23	沙贊！	美	華納	3/29	110	556,460	130,867,752	1.29%
24	雞不可失	韓	威望	2/22	101	515,557	117,559,060	1.15%
25	牠 第二章	美	華納	9/5	111	480,325	116,684,306	1.14%
26	白頭山：半島浩劫	韓	威望	12/24	72	498,357	115,758,503	0.32%
27	名偵探柯南：紺青之拳	日	向洋/普威爾	7/3	90	472,497	109,674,984	1.08%
28	X 戰警：黑鳳凰	美	福斯	6/6	110	450,417	105,423,917	1.03%

*僅以該片 2019 年內計算。

**按國際慣例，均列出其累計至最新(2020/6/30)時的累計銷售票數及累計銷售金額，才能實際反映出該片在賣座排行榜上之真正排名位置與票房。

表：2019 年全球電影新片票房賣座前 30 名

全球排名	台灣排名	台灣片名	出品國別	全球累計總票房(美金)**	出品國以外地區占總票房比例**	影片類別元素
1	1	復仇者聯盟：終局之戰	美	27 億 9,780 萬	69.3%	系列作、動漫改編
2	7	獅子王	美	16 億 5,694 萬	67.2%	系列作、動畫
3	5	冰雪奇緣 2	美	14 億 5,003 萬	67.1%	系列作、動畫
4	4	蜘蛛人：離家日	美	11 億 3,193 萬	65.5%	系列作、動漫改編
5	3	驚奇隊長	美	11 億 2,827 萬	62.2%	系列作、動漫改編
6	6	小丑	美	10 億 7,425 萬	68.8%	系列作、動漫改編
7	38	STAR WARS：天行者的崛起	美	10 億 7,414 萬	52%	系列作、科幻
8	8	玩具總動員 4	美	10 億 7,339 萬	59.6%	系列作、動畫
9	9	阿拉丁	美	10 億 5,069 萬	66.2%	系列作、奇幻

全球排名	台灣排名	台灣片名	出品國別	全球累計總票房(美金)**	出品國以外地區占總票房比例**	影片類別元素
10	13	野蠻遊戲：全面晉級	美	7 億 9,658 萬	60.2%	系列作、奇幻
11	2	玩命關頭：特別行動	美	7 億 5,906 萬	77.1%	系列作、動作
12	未映	哪吒之魔童降世	中	7 億 2,606 萬	1.4%	動畫、奇幻
13	未映	流浪地球	中	6 億 9,976 萬	4.3%	科幻
14	16	馴龍高手 3	美	5 億 2,180 萬	69.2%	系列作、動畫
15	21	黑魔女 2	美	4 億 9,173 萬	76.8%	系列作、奇幻
16	25	牠：第二章	美	4 億 7309 萬	55.3%	系列作、恐怖
17	未映	我和我的祖國	中	4 億 5006 萬	2.2%	歷史、劇情
18	17	名偵探皮卡丘	美	4 億 3301 萬	66.7%	電玩改編、真人動畫
19	40	寵物當家 2	美	4 億 3005 萬	63.1%	系列作、動畫
20	未映	中國機長	中	4 億 1695 萬	0.7%	劇情片
21	10	艾莉塔：戰鬥天使	美	4 億 485 萬	78.8%	動漫改編、科幻
22	12	哥吉拉 II 怪獸之王	美	3 億 8660 萬	71.4%	系列作、科幻
23	2020 上映	1917	美/英/印/西/加*	3 億 7472 萬	57.5%	歷史、戰爭
24	48	從前，有個好萊塢	美/英/中	3 億 7434 萬	61.9%	歷史、劇情
25	23	沙贊！	美	3 億 6597 萬	61.6%	動漫改編、奇幻
26	31	小飛象	美	3 億 5328 萬	67.5%	系列作、真人動畫
27	20	捍衛任務 3：全面開戰	美	3 億 2671 萬	47.7%	系列作、動作
28	49	鋒迴路轉	美	3 億 923 萬	46.5%	推理懸疑
29	30	魔鬼終結者：黑暗宿命	美/西/匈/中	2 億 6112 萬	76.2%	系列作、科幻
30	18	寄生上流	南韓	2 億 5725 萬	70.0%	劇情片

* 出品國別簡寫：印—印度；匈—匈牙利。

** 按國際慣例，均列出其累計至最新（2020/6/30）時的累計銷售票數及累計銷售金額，才能實際反映出該片在賣座排行榜上之真正排名位置與票房。

2019 年全球電影票房破紀錄的關鍵《復仇者聯盟：終局之戰》（*Avengers: Endgame*），是有史以來全球票房收入最高的電影（不考慮通貨膨脹）。在台灣也是一枝獨秀，除年度票房占比 8.9%，遙遙領先其他電影，同樣不考慮通貨膨脹前提下，已是僅次於《阿凡達》（*Avatar*, 2009）台灣影史第二高票房，並創下多項歷史票房紀錄：上映首日暨週三最高票房 8,064 萬、最高上映首日觀影人次 30 萬 4570 人次、週四最高票房紀錄 5,677 萬、單日暨週六最高票房紀錄 1 億 298 萬、週日最高票房紀錄 8,887 萬、首週末三天（週五至週日）最高票房紀錄 2 億 5,960 萬、開片首週最高票房紀錄 3 億 9,702 萬（五天）。製作發行公司華特迪士尼刷新影史單一片廠全球年度總票房紀錄，也囊括台灣票房前十名的其中六部；此外前十名中《蜘蛛人：離家日》（*Spider-Man: Far From Home*）為索尼和迪士尼的漫威工作室合作電影，所以迪士尼也因這部電影獲得部分全球利益，同時廿世紀福斯影片也於 2019 年正式被迪士尼正式併購，若一併納入計算將使得迪士尼紀錄更加驚人。

台灣電影市場在全世界電影自由競爭放映、好萊塢多年來獨大下，觀眾觀影喜好與全球趨勢大致上一致。與 2019 年新片全球票房排行前 30 名（註 9）相比較，除了未上映的中國大陸電影、跨年度非同步上映的《1917》除外，海外票房占比高的《玩命關頭：特別行動》（*Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw*）、《艾莉塔：戰鬥天使》（*Alita: Battle Angel*）、《哥吉拉 II 怪獸之王》（*Godzilla: King of the Monsters*）、《寄生上流》（*Parasite*）在台灣都有名列前茅的表現；海外票房占比較低的《STAR WARS：天行者的崛起》（*Star Wars: The Rise of Skywalker*）、《鋒迴路轉》（*Knives Out*）在台也是差強人意。

不過《寵物當家 2》（*The Secret Life of Pets 2*）、《從前，有個好萊塢》（*Once Upon a Time in Hollywood*）與全球票房表現相較下，台灣表現略差；《捍衛任務 3：全面開戰》（*John Wick: Chapter 3 – Parabellum*）台灣則是與出品國美國票房表現一樣優異，且是系列作在台第一次達成破億指標紀錄，但卻與全球趨勢略為不同。此外值得一提的是，儘管《雙子殺手》（*Gemini Man*）、《X 戰警：黑鳳凰》（*X-Men: Dark Phoenix*）在出品國美國都遭遇票房挫敗，但海外票房仍有一定基本盤票房，也都在台灣取得破億票房成績。

總計全台 28 部破億新片中，有七部是非英語發音電影，且全都是亞洲電影；另有六部動畫電影《冰雪奇緣 2》（*Frozen II*）、《獅子王》（*The Lion King*）、《玩具總動員 4》（*Toy Story 4*）、《天氣之子》（*Weathering With You*）、《馴龍高手 3》（*How to Train Your Dragon: The Hidden World*）、《名偵探柯南：紺青之拳》（*Detective Conan: The Fist of Blue Sapphire*）擠進億元俱樂部，創下動畫電影在台灣史上新高紀錄。

註 9 資料來源：IMDB PRO 專業付費版

三、年度賣座電影發行公司分析

表：2019 年全年度總銷售金額破億之電影發行公司排行 (單位：新台幣／元、部數、百分比)

排名	發行代表公司	新片發行部數 (華語片/外語片)	新片累計總銷售金額	年度總銷售金額	年度票房市占率
1	台灣華特迪士尼	11 (0 / 11)	29.94 億	29.80 億	29.24%
2	美商華納兄弟	22 (4 / 18)	17.38 億	16.36 億	16.06%
3	美商美國環球影片	18 (0 / 18)	9.95 億	5.38 億	5.28%
4	美商台灣索尼影業發行	7 (0 / 7)	7.33 億	6.98 億	6.85%
5	車庫娛樂 (暗光鳥/映畫聯合)	148 (5 / 143)	5.74 億	4.95 億	4.86%
6	美商廿世紀福斯影片	7 (2 / 5)	4.29 億	4.48 億	4.40%
7	威望國際娛樂	21 (1 / 20)	3.98 億	4.00 億	3.93%
8	海樂影業	14 (2 / 12)	3.12 億	3.12 億	3.06%
9	華映娛樂	22 (17 / 5)	3.00 億	2.45 億	2.40%
10	威視	20 (13 / 7)	2.95 億	2.95 億	2.89%
11	台北双喜電影發行	15 (3 / 12)	2.66 億	2.65 億	2.60%
12	美商美國派拉蒙影片	8 (0 / 8)	2.32 億	7.61 億	7.46%
13	博偉電影	6 (0 / 6)	2.42 億	2.31 億	2.27%
14	香港商甲上娛樂	16 (7 / 9)	1.86 億	1.86 億	1.83%
15	向洋影業	7 (0 / 7)	1.26 億	1.26 億	1.24%
16	采昌國際多媒體	32 (1 / 31)	1.21 億	1.11 億	1.08%

2019 年在台灣電影院通路發行三部以上新片的影視公司共有 43 間，其中 16 間年度總銷售金額超過一億元，包含九間非美商好萊塢電影公司；而這之中年度總銷售金額不到千萬的則有 15 間影視公司，占非美商電影公司超過四成比例。

與全球電影市場趨勢一致，台灣華特迪士尼所發行電影占台灣全年度總票房近三成驚人比例，並以大幅度差距遙遙領先其他電影公司。而且從 2019 年下半年開始，美商廿世紀福斯影片股份

有限公司台灣分公司正式納入迪士尼公司組織編制，《X 戰警：黑鳳凰》也成為廿世紀福斯影片在台獨立發行的最後一部電影，未來迪士尼的電影內容也因而更豐富多元。相對迪士尼整併收購福斯，美商台灣索尼影業發行股份有限公司台灣分公司則是自 2019 下半年的《MIB 星際戰警：跨國行動》(Men in Black International) 發行起，正式從台灣博偉電影股份有限公司獨立分家經營，讓美商好萊塢電影公司在台灣的布局邁入「新六大」時代。

美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司則仍是最力挺國片發行的好萊塢電影公司，2019 年共協助發行四部台灣電影：《返校》(與影一製作所股份有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司合作)、《五月天人生無限公司》(與相信音樂國際股份有限公司合作)、《下半場》(與下半場電影股份有限公司合作)、《瘋狂電視台瘋電影》(與瘋狂秀股份有限公司、華文創股份有限公司合作)，加上母公司賣座電影強作不間斷推出，持續穩居台灣電影發行公司亞軍寶座

獨立片商部分以持續採取「片海」發行策略的車庫娛樂股份有限公司和自身其他品牌公司市占率表現最好，2019 年也是其華語片近來發行最多的一年，共有《一吻定情》、《日落之前》、《我親愛的父親》、《與失智共舞》、《唐人街探案 2》共五部發行。

四、非好萊塢六大發行英語電影年度賣座新片分析

表：2019 年全年度賣座非好萊塢六大發行英語電影新片票房排行 (單位：新台幣／元、部數、百分比)

排名	台灣片名	出品國別*	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
1	全面攻佔 3: 天使救援	美	海樂	8/21	106	637,153	147,436,187	69.01%
2	捍衛任務 3: 全面開戰	美	威視	5/15	109	626,756	142,867,200	69.86%
3	決戰中途島	美/英/加/中	双喜	11/8	89	319,138	72,908,271	67.80%
4	在黑暗中說的鬼故事	美/加/中	甲上	8/7	99	229,138	52,659,209	65.77%
5	幸福綠皮書	美/中	威望	1/25	75	190,315	43,502,577	41.46%
6	鋒迴路轉	美	車庫	11/28	64	165,790	38,494,724	52.49%

排名	台灣片名	出品國別*	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
7	從前，有個好萊塢	美/英/中	双喜	7/24	105	158,004	37,688,011	45.75%
8	安娜	法/美/加/俄	海樂	6/19	90	152,865	34,310,260	65.50%
9	星際救援	美/中	双喜	9/20	104	146,381	34,223,145	61.20%
10	失控危城	澳/美/印/英/新	龍祥(高捷)	3/29	74	148,481	33,235,438	58.23%
11	地獄怪客：血后的崛起	美/英/保/加/葡/法	海樂	4/11	94	141,184	31,441,007	71.92%
12	愛上觸不到的你	美	采昌	3/29	69	121,747	28,236,182	64.44%
13	藍波：最後一滴血	美/中/法/保/西/瑞	海樂	10/9	95	126,828	27,761,326	72.94%
14	女王的柯基	比/美	傳影互動	4/12	74	105,076	23,219,463	68.66%
15	酷寒殺手	英/挪/中/加/美/法	海樂	2/27	98	114,907	25,052,188	68.93%
16	電流大戰	美/俄/英	威望	7/19	85	100,839	22,711,815	57.92%
17	為了與你相聚	美/中	双喜	1/11	84	82,550	18,041,604	70.49%
18	驚濤佈局	英/美	華聯	1/25	83	74,167	16,675,266	50.13%
19	倒數計死	美	采昌	12/27	65	72,763	16,619,551	74.62%
20	恰吉	加/美	車庫	6/21	70	72,462	16,378,829	70.61%
21	庫爾斯克號：深海救援	法/比/盧/羅/加/美	海樂	3/22	85	71,847	15,326,124	68.00%
22	捍衛生死線	美/英/中/波	海樂/樂到家	1/11	65	51,334	11,243,585	68.41%

* 出品國別簡寫：比—比利時；加—加拿大；保—保加利亞；瑞—瑞典；挪—挪威；盧—盧森堡；羅—羅馬尼亞；波—波多黎各

獨立片商在台灣所發行的英語電影中，《全面攻佔 3：天使救援》(Angel Has Fallen)、《捍衛任務 3：全面開戰》兩部破億，兩者也都創下系列作最高票房。總共 22 部取得破千萬成績，其中台北市以外票房占比最高的是恐怖片《倒數計死》(Countdown)，占近 75%；另一方面，劇情片元素為主的《幸福綠皮書》(Green Book)、《從前，有個好萊塢》、《驚濤佈局》(Serenity) 台北市仍占一半以上的票房。值得注意的是，因中國資本近來成功前進美國電影市場，榜上共有九部電影背後都有中國大陸的資金。

五、華語電影年度賣座新片分析

表：2019 年全台賣座華語電影新片票房排行

(單位：新台幣/元、部數、百分比)

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
1	返校	台	華納 / 影一	9/20	107	1,120,871	260,457,270	66.81%
2	葉問 4：完結篇	港 / 中	華映	12/19	93	809,424	185,410,658	73.09%
3	第九分局	台	甲上 / 華文創	8/29	83	250,237	56,843,257	71.96%
4	五月天 人生無限公司	台	華納 / 相信音樂	5/24	79	159,801	54,167,349	71.64%
5	寒單	台	威視	1/23	105	221,472	49,291,780	82.58%
6	掃毒 2 天地對決	中 / 港	華映	7/5	82	181,064	40,777,628	69.33%
7	陽光普照	台	甲上 / 本地風光	11/1	54	110,417	26,163,942	44.75%
8	一吻定情	中 / 台	車庫	2/14	97	108,717	24,703,070	74.17%
9	大三元	台	福斯 / 好孩子	2/1	96	105,954	23,605,217	80.22%
10	下半場	台	華納 / 下半場	8/15	103	102,282	22,968,141	61.98%
11	出發	台	牽猴子	5/31	36	69,483	15,451,386	56.90%
12	老大人	台	威視	3/22	55	61,769	13,525,751	75.54%
13	陪你很久很久	台	威視	10/25	80	57,376	12,983,981	73.94%
14	追龍 II：賊王	中 / 港	華映	6/12	63	54,124	11,761,043	66.52%
15	黑熊來了	台	牽猴子	12/13	33	51,539	11,751,965	59.56%
16	緝魔	台	華映	8/16	65	51,112	11,329,584	67.05%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
17	廉政風雲 煙幕	中 / 港	華映	2/5	60	45,844	10,304,150	61.78%
18	如常	台	星泰	6/28	27	46,626	10,011,068	73.84%
19	傻傻愛你，傻傻愛我	台	華映	11/1	72	42,296	9,477,447	54.50%
20	江湖無難事	台	華映 / 鹿路	10/9	91	42,639	9,232,248	55.00%

2019 年華語新片在台灣只有《返校》、《葉問 4：完結篇》兩部突破億元賣座票房指標，《返校》更是惟一突破百萬觀影人次。超過千萬票房的則有 18 部，占年度上映華語片數 18%，而不到百萬票房的華語新片則共占年度上映華語片總數 38%。

《返校》最後總票房與《神鬼傳奇》（*The Mummy*, 2017）創下的恐怖元素超自然類型電影台灣票房紀錄 2.8 億相較，也絲毫不遜色，只可惜台北市外票房表現並不算特別突出，未能將票房紀錄更進一步拉高。2019 年台北市外票房占比最高紀錄仍是農曆春節賀歲檔國片，《寒單》、《大三元》台北市外票房占比都超過八成，但卻也是自 2010 年國片《艋舺》重返農曆春節檔以來，無論是春節檔單部最高票房國片或合併計算同期國片總票房，都是目前最差的一年；至於賣座超過千萬的華語片中，台北市外票房占比最低的則是不到五成的《陽光普照》，不過仍締造產量穩定的鍾孟宏導演參與主創電影最高總票房紀錄。

同樣締造系列作最高票房的還有《五月天 人生無限公司》3D 立體演唱會紀錄電影最新作，它也是 2019 年台灣電影院放映紀錄片最高票房；賣座突破千萬的紀錄片國片還有《出發》、《黑熊來了》、《如常》，追平 2013 年台灣紀錄片最多破千萬票房的年度紀錄。2019 年也是商業放映國片種類最多元的一年。除紀錄片外，另有動畫長片《貓影特工》、《重甲機神：神降臨》與動畫短片《金魚》、偶戲電影《Thunderbolt Fantasy 西幽玢歌》、短片合輯《致親愛的孤獨者》，與多部數位修復經典國片如《海上花》4K 版等正式於電影院上映。

其他華語電影在台票房表現部分，《葉問 4：完結篇》相較上一集《葉問 3》（2015）2.2 億票房，衰退了近兩成；香港年度賣座本土片冠軍《廉政風雲 煙幕》則是剛好破千萬。純中國大陸電影賣座表現最好的是片長 234 分鐘的《大象席地而坐》730 萬票房，其因獲得 2018 年金馬獎

最佳劇情片，得以不用抽籤爭取中國大陸電影在台上映配額，直接取得上映資格，不過迄今卻仍未能在對岸上映。

2019 年台灣電影新片在海外電影市場表現方面，以中國大陸資金為主的《一吻定情》表現最好，在對岸取得 1.73 億人民幣票房，在韓國更是打破紀錄，創下 42 萬觀影人次，成為韓國影史華語電影的票房冠軍！而在香港電影市場表現最好的則是《返校》，儘管上映電影院不多，最終仍取得 1,161 萬港幣票房，名列香港年度華語片賣座第八名。

六、非華語電影年度賣座亞洲新片分析

表：2019 年全台賣座非華語亞洲電影新片票房排行（單位：新台幣／元、部數、百分比）

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
1	天氣之子	日	車庫	9/12	89	703,952	168,377,471	69.05%
2	寄生上流	韓	威望	6/28	66	648,751	151,316,499	55.67%
3	雞不可失	韓	威望	2/22	101	515,557	117,559,060	68.31%
4	白頭山：半島浩劫	韓	威望	12/24	72	498,357	115,758,503	71.75%
5	名偵探柯南：紺青之拳	日	向洋／普威爾	7/3	90	472,497	109,674,984	67.75%
6	航海王：奪寶爭霸戰	日	双喜	8/21	90	224,518	54,251,727	75.69%
7	82 年生的金智英	韓	車庫	11/22	54	142,468	32,817,642	57.95%
8	極限逃生	韓	車庫	8/30	92	143,677	32,125,643	67.78%
9	極惡對決	韓	威視	6/20	70	126,661	28,454,846	75.80%
10	驅魔使者	韓	車庫	8/16	88	126,763	28,416,877	64.70%
11	七龍珠 · 超 布羅利	日	双喜	2/22	55	87,127	26,331,849	69.98%
12	普羅米亞	日	中影	8/16	18	79,409	22,421,470	62.19%
13	電影哆啦 A 夢：大雄的月球探測記	日	車庫	7/26	76	98,103	21,785,746	79.59%
14	Fate_stay night [Heaven's Feel] II. 迷途之蝶	日	曼迪	3/15	18	59,945	15,706,009	62.39%

排名	台灣片名	出品國別	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
15	證人	韓	甲上	2/27	49	65,144	14,700,084	64.63%
16	限時好友	泰	威視	3/8	65	57,668	13,074,595	67.36%
17	BRING THE SOUL: THE MOVIE	韓	威秀影城	8/7	16	30,945	12,023,940	69.94%
18	假面飯店	日	龍祥(高捷)	3/15	68	51,013	11,323,243	50.29%
19	紫羅蘭永恆花園外傳－永遠與自動手記人偶－	日	采昌	11/1	12	46,420	11,277,831	60.87%
20	為美好的世界獻上祝福！紅傳說	日	向洋／普威爾	11/15	13	43,564	11,219,671	64.08%
21	萬萬沒想到	印	威望	11/15	52	50,409	11,060,409	58.32%

2019 年全台破千萬票房非華語亞洲電影新片有 21 部，其中日本電影十部、南韓電影九部、泰國與印度電影各一部。

日本電影上榜的除了《假面飯店》(Masquerade Hotel) 為真人演出之外，其餘九部全是動畫電影！稱霸日本年度總票房冠軍的《天氣之子》，在台灣也是日本電影票房第一名；無獨有偶，日本年度本土電影票房亞軍的《名偵探柯南：紺青之拳》在台也是日本電影第二名，且因《名偵探柯南》系列電影台灣票房每年皆穩定成長，最新作也終於成為系列作首部破億作品。由於日本動畫電影觀眾群觀影主動性較強，所以即便上映電影院不算多的《普羅米亞》(PROMARE)、《Fate_stay night [Heaven's Feel] II. 迷途之蝶》、《紫羅蘭永恆花園外傳－永遠與自動手記人偶》(Violet Evergarden: Eternity and the Auto Memory Doll)、《為美好的世界獻上祝福！紅傳說》(KonoSuba! Legend of Crimson) 依然能順利集客突破千萬票房，同時拉高平均電影院票房與滿座率。另一方面，比較台北市總票房占比比率，《航海王：奪寶爭霸戰》(One Piece Stampede)、《電影哆啦 A 夢：大雄的月球探測記》(Doraemon the Movie: Nobita's Chronicle of the Moon Exploration) 台北市外票房表現優異，反而是唯一上榜的日本真人電影《假面飯店》仍是以台北市為過半的票房主力。

創下南韓影史第二高票房，同時也是南韓年度票房總冠軍的《雞不可失》(Extreme Job) 在

台灣表現也很搶眼，僅次於在全球更受歡迎的《寄生上流》，位居台灣南韓電影年度票房第二名；《寄生上流》雖在台超車奪冠，不過細究其票房結構仍然是以台北市為最大票倉。同樣在南韓年度票房榜上依次領先的《極限逃生》(EXIT)、《白頭山：半島浩劫》(Ashfall)、《極惡對決》(The Gangster, The Cop, The Devil)、《證人》(Innocent Witness)、《82 年生的金智英》(Kim Ji-young: Born 1982)，儘管名次與在南韓的表現略有差異，在台灣也都有著不錯成績；但南韓本土電影年度第五名的《錢力遊戲》(Money)，在台的票房則僅有 53 萬的淒慘表現。

值得一提的是創下韓國團體演唱會全球電影票房紀錄，BTS 的《BRING THE SOUL: THE MOVIE》，在台灣也取得破千萬票房成績，創下影院 ODS 直播及上映方式的新高紀錄，尤其是在台灣目前仍僅有威秀影城持續經營開發此方面業務的條件下，更顯得難能可貴。2019 年在台灣賣座最好的泰國片《限時好友》(Friend Zone) 也是泰國年度本土片票房亞軍，另一同樣破千萬的印度電影《萬萬沒想到》(Chhichhore) 則是延續近來在台灣受歡迎的印度勵志電影類型。

七、非英語／非亞洲 電影年度賣座新片分析

表：2019 年全台賣座非英語／非亞洲 電影新片票房排行 (單位：新台幣／元、部數、百分比)

排名	台灣片名	出品國別*	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
1	懸案密碼－第 64 號	丹／德	峻龍	6/14	33	21,659	4,580,333	45.50%
2	城市獵人	法	威望	5/24	52	20,930	4,476,479	62.35%
3	燃燒女子的畫像	法	東昊	12/20	13	15,477	3,410,468	24.19%
4	痛苦與榮耀	西／法	傳影互動	8/2	17	14,650	2,985,122	21.16%
5	邊境奇譚	瑞典／丹	傳影互動	1/4	16	10,151	2,369,010	32.01%
6	潛艦追緝	法	鴻聯	12/27	23	10,459	2,208,517	65.57%
7	厄夜追緝令	丹	鏡象	3/15	40	10,231	2,096,987	45.92%
8	沒有煙硝的愛情	波／英／法	東昊	2/14	15	9,461	2,064,803	20.48%

排名	台灣片名	出品國別*	發行代表公司	正式上映	全台上映院數	全台累計總銷售票數	全台累計總銷售金額	台北市外總票房占比
9	幸福的拉札洛	義/瑞士/法/德	鏡象	4/26	10	7,178	1,549,663	15.15%
10	米開朗基羅：無盡之詩	義/梵	海鵬	7/5	10	7,057	1,466,876	26.27%
11	騙局	西/法	海鵬	3/22	19	6,409	1,430,388	38.57%
12	懸案密碼前傳－瓶中信	丹/德/瑞典/挪	峻龍	11/29	29	5,548	1,186,169	50.29%
13	絕世名伶	俄	天馬行空	8/9	12	5,657	1,147,771	21.98%
14	巴黎之王：闇黑正義	法	鴻聯	8/30	25	5,008	1,064,952	44.41%
15	芭蕾舞者	西/古/英/德	聯影	5/10	13	4,528	960,384	29.04%
16	逆轉劫局	西	采昌	6/14	19	4,374	953,128	43.36%
17	懸案判決	法	亮點	8/9	11	4,561	936,163	32.61%
18	匿名的畫作	芬	海鵬	9/6	11	4,487	929,115	23.93%
19	別問我是誰	法/比	天馬行空	6/21	13	4,512	920,125	23.36%
20	狙擊獵殺：救援行動	法/比	亮點	10/25	20	4,125	875,762	52.44%

* 出品國別簡寫：丹－丹麥；波－波蘭；梵－梵蒂岡；挪－挪威；芬－芬蘭；比－比利時

台灣非英語與非亞洲電影 2019 年賣座新片榜中，有 14 部電影總票房超過百萬，同時前 20 名排行榜上以法國電影七部為最主要出品國。在此類別中，不到百萬總票房的電影占近九成，而且絕大多數電影台北市票房比率占過半；以排行榜來說，只有《城市獵人》（*Nicky Larson et le Parfum de Cupidon*）、《潛艦追緝》（*The Wolf's Call*）、《懸案密碼前傳－瓶中信》（*A Conspiracy of Faith*）、《狙擊獵殺：救援行動》（*15 Minutes of War*）四部台北市以外票房占比超過五成。

年度產業觀察

從《我們與惡的距離》談起：OTT 對台灣影視產業內容製作的影響 | 孫世鐸

化危機為轉機，開拓華語電影的嶄新視角：從 2019 金馬獎的中港撤片潮說起 | 鄭秉泓

連鎖戲院系統對製作與消費的影響：從票房到製作端 | 滕關節

落地之後，國家電影中心轉行政法人後的下一步？ | 陳德齡

從《我們與惡的距離》談起：OTT 對台灣影視產業內容製作的影響

文／孫世鐸



公視劇集《我們與惡的距離》劇照（圖片提供：台灣威亞數位科技股份有限公司）

2019 年春天，公視劇集《我們與惡的距離》上檔，很快引起了台灣社會現象級的討論，除了故事主題緊扣社會脈動之外，從政府特別預算的運用，到國際影音平台的合作播映等製作環節的突破，也引起了業內人士甚至一般觀眾的關注。

在特別預算運用上，公視委託民間公司製作《我們與惡的距離》的 4,300 萬預算來自民進黨政府 2016 年上台後立法的「前瞻基礎建設特別條例」（下稱「前瞻」），是在政府年度公務預算以外另開的「特別預算」水庫。眾所皆知，公視長年苦於《公共電視法》（下稱《公視法》）第二條第三項規定：「公視基金會由政府依本法編列預算捐贈部分之金額應逐年遞減，第一年金額百分之十，至第三個會計年度為止。」而讓來自政府編列預算捐贈的年度預算一直維持在 9 億元上限，在 9 億元之外的需求，除了向民間募款之外，往往只能另以計畫向行政院申請補助。事實上，《我們與惡的距離》預算來源的「推動超高畫質電視內容升級前瞻計畫」並不是在「前瞻」通過之後才出現的計畫，而是如同「前瞻」中許多計畫一般，主辦單位已經提案甚久，行政院卻一直未能有足夠預算挹注的計畫。《我們與惡的距離》的出現，凸顯了台灣社會確實已具有足夠的創作能量，在「由公視委託民間製作」的模式降低民間公司風險的前提下，打造出現象級的作品。然而，它也凸顯了由於《公視法》長年未經修正，而讓公視始終陷於和民間合作的「子彈」不足的困境。

>> 年久失修的《公視法》

《我們與惡的距離》的國際合作會引起關注，也跟《公視法》的年久失修有關。《公視法》制定於 1997 年，第一條即敘明：「為健全公共電視之發展，建立為公眾服務之大眾傳播制度，彌補商業電視之不足」，反映了濃厚的時代氛圍。二十多年過去，今日的台灣社會已經進入有線電視戶數持續下滑，觀眾可以從多元管道進行各種影音娛樂的數位匯流時代，前述的《公視法》宗旨也已顯得無比陳舊。《與惡》在 Catchplay^(註1) 以及 HBO Asia 旗下頻道、串流平台與 VOD 平台播送，一方面顯示在數位匯流時代，「電視劇」已經不再如「商業電視」時代，能夠單純仰賴本地市場獲得回收；另一方面也顯示，台灣在解嚴後經貿自由化的階段，政府與民間並未積極支持電影產業，而錯失了一次制定文化傳播戰略的機會以後，在眼下已經

註1 台灣企業，平台涵蓋印尼和新加坡。

成形的數位匯流時代，也因為影視產業搶搭數位列車的腳步太慢，幾乎已經再次錯失制定文化傳播戰略的機會。

其實，從 1997 年《公視法》立法以來，在提供新聞及公共資訊服務的功能之外，公視一直扮演長年萎靡的台灣電影產業人才培育基地的角色，儘管本身能夠用於戲劇及紀錄片製作的資源也非常有限，但在民間資金動能同樣極為不足的情況下，這些有限的資源卻往往成為年輕創作者得以進入產業的敲門磚。然而，隨著數位匯流時代到來，在全球市場上，不只電影拍攝的成本節節攀升，可能在各種平台播送的「電視劇」單集成本也開始水漲船高，觀眾更因為能夠在線上收看來自世界各地的作品，而對製作品質的要求日益嚴格。在這樣的情況下，當民間動能仍然有限，公視資源又囿於《公視法》限制而未能有顯著提升的情況下，敲門磚也就往往只能是敲門磚，而欠缺讓已經通過入門考驗的創作者，有充足的挑戰更大規模製作的機會。

在數位匯流時代，公視能否為台灣幾乎沒有真正發生過的「影視產業」邁出下一步扮演重要角色，其實是《我們與惡的距離》在製作層面帶給台灣社會最重要的提問。

另一方面，隨著如歐盟國家對境外 OTT 業者落地必須提供一定比例該國內容服務的要求，像 Netflix 這樣的大型平台也展開了「在地化」的製作策略。以台灣來說，Netflix 就從 2019 年底開始陸續推出《罪夢者》、《極道千金》、《彼岸之嫁》三部以台灣團隊為製作核心、使用中文的劇集。Netflix 的高市占率讓這些作品在上線前就有相當大的媒體聲量，也逐漸形塑出台劇有別於以往以服務本地觀眾為主的「國際化」形象，和挑戰「全球市場規格」的姿態。相對於 1990 年代初期，台灣並未隨著經貿自由化發展出以全球市場為尺度的影視產業（特別是此時的世界貿易體系正由貨物貿易逐漸擴及服務貿易），2019 年的台灣，似乎隨著跨國平台的帶動曝光，而讓影視產業的國際化萌生了契機。

>> 從「創作者中心」邁向「製片中心」的路途艱難

然而，有趣的是，這三部作品在收視和觀眾迴響上都不如《我們與惡的距離》成功。輿論多半指出，本地創作者和國際製作團隊在製作層面的各種意見衝突，是《罪夢者》遭致負評的主因。然而，這裡面還有更深刻的問題值得我們探究，也就是從



Netflix 劇集《罪夢者》劇照（圖片提供：香港商甲上娛樂股份有限公司台灣分公司）

1990 年代推動經貿自由化以來，對影視產業全面棄守的台灣社會，已經逐漸被形塑出一種穩定的觀看框架，來理解呈現在眼前各式各樣的影視作品，對於不符合這種框架的作品往往呈現拒斥的態度。Netflix 對《罪夢者》的檢討，也著重在如何更強化製作端從市場角度對創作者的建議能夠被落實。這是台灣影視產業想要真正達成產業化與國際化目標，從「創作者中心」邁向「製片中心」的必經之途，然而，即使創作者願意交出主控權，也不代表製片端確實能夠在每一次製作過程中，同時精確掌握本地與國際市場的需求，這是台灣影視製作國際化的艱難路途。

《我們與惡的距離》與《罪夢者》帶來了有趣而鮮明的對比：費盡千辛萬苦才能爭取到一點政府預算的公視，比擁有豐厚資本的跨國影音平台更成功地整合了創作端

與製作端，而打造出足以回應台灣社會，獲得觀眾廣泛正面回饋的作品。然而，《我們與惡的距離》終究只是來自特別預算的「違章建築」，特別預算能夠創造出幾個好作品，乃至於超高規格的旗艦作品（例如仍在製作中的《斯卡羅》和《天橋上的魔術師》），卻不足以創造出結構化的力量，讓《我們與惡的距離》的合作模式能夠持續被複製。

如果《公視法》對政府捐贈公視預算的限制不解除，對公視公共任務的描述也始終停留在「彌補商業電視之不足」，而非「形塑數位時代的國家文化傳播戰略」，未來台灣的創作者終究必須仰賴跨國平台資源——如果走向成功，台灣觀眾的觀看框架終究必須如 1990 年代一般再次被定義；如果走向失敗，在台灣尚未制定 OTT 專法之前，沒有法規壓力的業者也許會選擇放棄「在地化」的製作策略。

>> 形塑數位時代的國家文化傳播戰略

在《我們與惡的距離》與《罪夢者》為我們帶來前路預示的同時，5G 頻譜標金以遠超過 NCC 預估將近千億，全球第三高的 1421.91 億元天價標出，反映了電信服務業在台灣巨大的獲利預期。然而，儘管影音娛樂已經成為數位匯流時代電信服務在內容端的重要核心，關於這筆鉅額標金溢增部分如何運用的討論，卻始終沒有涉及影音內容的生產。這或許顯示了作為資通訊產業大國的台灣，整個社會都未曾想像過，其實文化內容也可以是資通訊產業重要的彈藥，在 5G 時代，除了各種智慧服務之外，新型態的影音娛樂也可能是帶動 5G 應用發展的火車頭。這個想像缺乏，在文化傳播和資通訊產業還沒被綁在一起的前數位匯流時代（也就是「商業電視」時代）或許無傷大雅，然而到了今天，卻可能造成台灣原本就不穩固的文化主體性的日漸傾蝕、電信服務業者也失去一塊值得開拓的市場：在我們越來越快的網路上，乘載的卻永遠是別人的內容。

事實上，台灣的電信業者也並非沒有意識到自營 OTT 平台可能帶來的加值效益。中華電信有 Hami Video，遠傳有 friDay，台灣大哥大也有 myVideo，但在平台欠缺自製內容營造獨特性的情況下，還沒有人成功殺出重圍，取得明顯的市場領先地位。台灣大哥大的母集團富邦旗下還有有線電視系統凱擘大寬頻和經營影視製作與戲院的凱擘影藝，儼然有打造「影視一條龍」的意圖，但在最核心的「產製」方面，

至今也還沒看到亮眼的成績。在擁有強大資本的民間電信業者的努力之外，2019 年 6 月成立的文化內容策進院，在 8 月就宣布了透過「文化內容投資計畫」，由國發基金和 KKBOX 集團共同投資一億元，成立「七十六号原子」，宣示要在三年內推出 30 部戲劇，每部作品又再尋找平台投資或購買版權。這是國發基金投資文創產業以來，從「和固定的管理顧問公司共同投資尋求投資的案源」模式，調整成「和內容產業公司共同投資新公司」模式後的首例，一定程度也象徵「創作者中心」到「製片中心」的轉向，而且標的完全設定在以 OTT 平台為通路的作品，未來成果勢必動見觀瞻。

在收視戶逐漸從電視移動到 OTT 平台的過程中，在「商業電視」時代扮演製作中心的電視台，角色也逐漸轉變成資源的整合者與協調者，如同我們在公視的委製模式所見；而國內外各路 OTT 平台有可能探索如何扮演製作中心的角色，如同《罪夢者》的例子，也有可能單純透過投資或購買版權來擴充片源。OTT 百家爭鳴的數位匯流時代帶來了多樣的產製模式，創作者有可能獨自面對投資者，也有可能透過製作公司來提升自己的議價能力。

更有甚者，OTT 可能因為改變觀眾的收視習慣（單集長度、劇本節奏），進而徹底改變電視劇的製作邏輯，乃至改變整個影視產業的製作環境。電影產業也不可能自外於此：一方面，如同前述，各路平台可能逐漸取代公視成為台灣電影產業的人才基底，改變創作者的視覺語彙；另一方面，在總人才庫有限的情況下，當資源不斷進入到電視劇與網劇時，電影領域的人力資源也勢必受到影響，而可能在電視劇與網劇投資達到高峰時面臨短缺的狀態。

2019 年，是我們開始察覺到 OTT 的興起已經為台灣影視產業帶來各種機會與挑戰的一年。《我們與惡的距離》的成功與《罪夢者》的失算，都不會是開始或結束，而是引領台灣社會開始思考：在數位匯流時代，影視產業和資通訊產業的關係是什麼？我們需要國家高度的文化傳播戰略嗎？如果是，以公視為首的公共媒體可以扮演什麼角色？政府又應該對公共媒體挹注多少資源？傳統的電視業者、新興的平台業者、電信業者乃至創作者，運用什麼樣的協力模式可以達成最好的效果？當資源開始真正進入到影視產業中，我們有充足的各類型人才足以承接嗎？我們期待在往後的時光裡，能夠開始看見台灣社會對這些問題的回答。

化危機為轉機，開拓華語電影的嶄新視角：從 2019 金馬獎的中港撤片潮說起

文／鄭秉泓



2019 年金馬獎盛會（圖片提供：台北金馬影展執行委員會）

2019 年第 56 屆金馬獎，注定會在華語電影的發展長河中占有一席之地。重點不在於哪些影片報名、哪些不敢報名、哪部片得獎或哪位得主日後會如何，真正的關鍵只有兩個字：政治。報名跟參與是政治，入圍是政治，得獎是政治，就連頒獎典禮也是政治，只不過濃度高低有別罷了。

打從以台澎金馬的「金馬」命名開始，金馬獎就確認了自身最原生、最揮之不去的政治性。從最早獎勵國語片到 1985 年因應本土化潮流將「國語影片」精簡為「國片」以擴大包含面，再到 1997 年定位為全球華語影片競賽而正式廢除「獎勵優良國語影片辦法」；由早期個人獎項資格限定台港人士才可報名，到 1990 年後逐漸放寬，接受加入台港兩地之電影團體者的華裔人士報名（但外籍人士需參加三部以上國片製作且加入台港兩地相關電影團體才可報名），再到 1996 年只要以華語為主要發音語言的影片（包括閩南語與其他方言），不限出品國、資金結構或演職員國籍，皆可報名參賽，並首度將中國電影納入參賽範圍。1999 年起進一步取消報名影片須獲准演執照、中國電影須獲中國有關單位認證的資格限制；2007 年則是因應跨國合作之趨勢，放寬為導演加上半數主創人員為華人的影片（不再受限於必須以華語為主要發音語言）即可報名。

這匹奔向耳順之年的金馬，無論是語言限制方面，還是主創人員國籍和出品單位國別的認定，競賽規範和參賽資格依據都是逐年放寬、擴增的，這既是政治時勢和市場資金版圖的大脈絡變動使然，亦與中港台及其他華語地區長達半世紀的國族認同、歷史文化變遷攸關。

>> 回顧金馬獎的「撤片史」

由金馬獎變革來看 2019 年第 56 屆金馬獎的中港片撤賽事件，其實只有一個結論——所有曾經對於金馬獎抱持「政治歸政治，電影歸電影」想法，期許這是一個就片論片、只談影像美學不摻雜其他因素的真空環境的人，未免過於天真無邪，太一廂情願。

有關第 56 屆金馬獎的中港片大舉撤賽事件，最直接的連結是前一年《我們的青春，在台灣》（2018）導演傅榆上台領取最佳紀錄片獎時所發表的得獎感言：「希望有一天，我們的國家可以被當成一個真正獨立的個體來看待，這是我身為台灣人最



《我們的青春，在台灣》（圖片提供：七日印象電影有限公司）

大的願望。」由於被認為是傾向台灣獨立的言論，隨後前屆影帝中國演員涂們上台頒「最佳女主角」時，遂以「特別榮幸再次來到『中國台灣』金馬獎頒獎」及「我感到了兩岸一家親」作為回敬。

2018 年頒獎典禮上的政治風波，直到 2019 年金馬獎徵件之際，效應開始浮現。2019 年 6 月 17 日，中國電影家協會宣布第 32 屆中國電影金雞百花電影節的日期，有別於前幾屆在 9 或 10 月舉辦，頒獎典禮訂於 11 月 23 日，恰巧與第 56 屆金馬獎頒獎典禮同日，此舉被解讀乃是來自中國官方的「間接」抵制。8 月 7 日，中國國家電影局「正式」宣布暫停電影和人員參加金馬獎，原已報名金馬獎的中港片隨即爆發撤賽潮。儘管謠傳仍有少數中國獨立電影堅持報名，但在 10 月 1 日公布的入圍名單中，並沒有任何中國片。

金馬獎基於保護參賽片的一貫立場，表示不會針對「入圍片以外的個別作品」，說明其參賽及撤賽狀況。值得注意的是，除 9 月中旬宣布頂替因電影投資方製作合約限制而婉辭杜琪峯擔任評審團主席的王童之外，以往隨入圍名單公布的三階段評審名單，今年將延至頒獎典禮當天揭曉，以免評審過程受到外界干擾。拒絕報名、無法報名、在初審會議開會之前撤片、進入初審後退賽、入圍名單公布之後才退賽，背後原因各異，可能是政治因素（如電檢審查），可能是市場考量、參展布局或配合上映檔期，也可能是其他私人原因。

翻開金馬獎的撤片史，2006 年田壯壯執導的《吳清源》獲得最佳男主角等四項提名，卻因「獨資中國影片只可參展不能參賽」的理由，片方只得忍痛退賽。表面上原因是《吳清源》雖有部分港資，但並未申報合拍，少了這道流程，只得由中國獨資影片處理。陰謀論的說法則是，2006 年金馬獎把「年度最佳台灣電影」及「年度最佳台灣電影工作者」更名為「福爾摩沙影片獎」及「福爾摩沙個人獎」，被中國官方認定有台獨的嫌疑。此外，同年與政治無關，退賽的還有《黑眼圈》，因不滿評審會議上對於自己作品的批評言語，蔡明亮宣布退賽，女配角及音效兩項提名從此消失在金馬獎官方資料中。

2007 年，在入圍名單上大有斬獲的《圖雅的婚事》、《蘋果》及《盲山》三部中國片宣布退賽，前兩者轉為觀摩，後者卻連觀摩都沒參加。何以談論女人和性慾的《圖雅的婚事》和《蘋果》仍可參展，挖掘中國山區非法拐賣婦女問題（為了向電檢交待，結局還分兩種版本）的《盲山》則是退賽且放棄參展？此舉是否與中國官

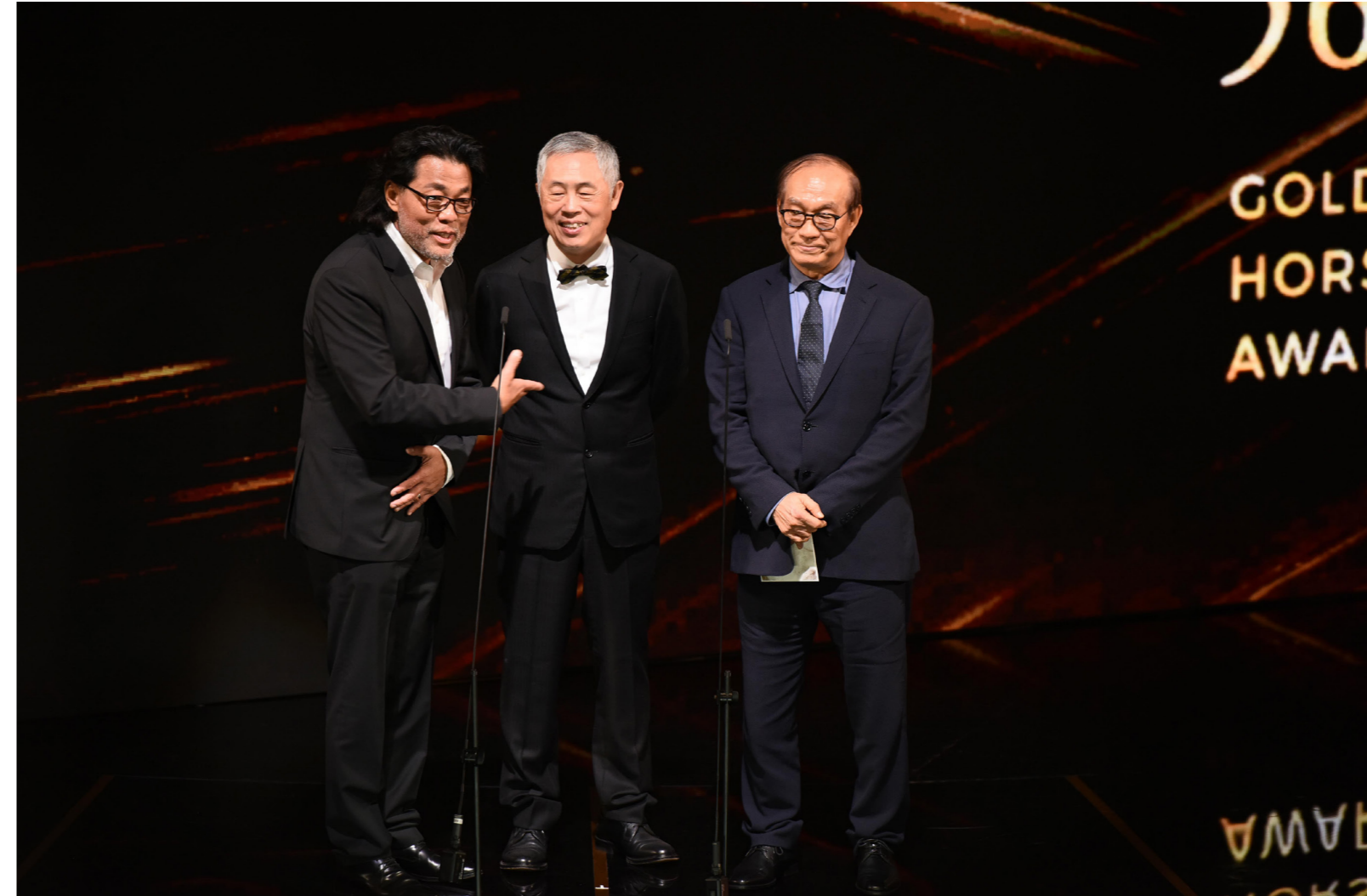
方面對爭議題材的態度有關，導演李揚僅以「只可意會，不可言傳」低調回應。此外，金馬執委會因應上述三片退賽後的入圍名單空缺，最終以增額方式在影片、導演、女主角及原著劇本項目進行了遞補。

2008 年起，和中國關係密切的中國國民黨取得政權，兩岸情勢漸趨和緩，中國電影對金馬獎的參與感相形增強，獨資純種中國影片紛紛報名參賽。值得注意的是，雖偶有商業大片如《集結號》在獎項上有所斬獲（入圍或得獎皆算），但真正獲得金馬獎評審青睞的多半仍是小眾獨立作品，一部分乃是因為金馬獎所採取的菁英評審團賽制對藝術取向作品較為有利，另一部分則是評審組成使然。

金馬獎現分成初審、複審和決賽三個階段，台灣評審數量占了一半，其餘則由中港星馬及海外華人與華語片關係密切的國際影人組成，近年諸多中國獨立電影如《神探亨特張》（2012）、《推拿》（2014）、《一個勺子》（2014）、《塔洛》（2015）、《路邊野餐》（2015）、《八月》（2016）、《嘉年華》（2017）、《大象席地而坐》（2018）在金馬獎所受到的重視與得獎後續效應，以及 2015 年新加坡電影《爸媽不在家》打敗蔡明亮和王家衛作品獲獎，從金馬得獎史的大脈絡來看，金馬獎即便評審團組成年年不同，但在台灣籍評審過半數的情況下，每年得獎結果所透露出的訊息，絕對不只是把獎項頒給誰、為何台灣人辦的電影獎「以前輸香港，現在輸中國」之類的訴諸民族情感這麼簡單。每年的得獎名單，是由台灣影壇的立場去觀察全年度華語電影發展趨勢，去評論、總結其年度成果和定位，它是台灣觀點、台灣角度，但是沒有獨厚台灣電影，甚至比中國的「金雞百花獎」更急切地肯定不是那麼主流且勇於做出批判的中國獨立電影，此舉也更加確立了金馬獎在華語電影界的影響力及指標性地位。

>> 多元平等、公開自由的「金馬價值」

戒嚴時期，金馬獎曾經是以意識形態為依歸，由台灣官方主導的政策性獎項，但是台灣和中港之間特殊的政治經濟關係及文化情結，令這匹奔騰了超過半個世紀的金色悍馬，成為兩岸三地電影產業此起彼落的見證者。雖然在賽制與參賽資格上偶有爭議，但可貴的是它有所堅持卻也有雅量廣納諫言，針對趨勢進行評估以做出細部修正，所以即便它非常難以預測，入圍和得獎名單往往未必服眾，但如同金馬執委會執行長聞天祥所言：「我們不說謊，沒有技術性原因」，對於所有華語片始終保



2019 年金馬獎盛會（圖片提供：台北金馬影展執行委員會）

持開放與公平，尊重評審結果，榮耀所有入圍影人，這正是所謂的「金馬價值」——而傅榆領獎時一番「真正獨立個體」之說，以及涂門上台頒獎時以「兩岸一家親」還以顏色，都是在「金馬價值」之下，最多元平等的一番展現。

沒有機會上跑道，就稱不上是運動員。生活離不開政治，文學藝術離不開政治，電影運動也離不開政治。所謂的「金馬價值」，其實就是一種普世價值，從比賽的角度來說，就是提供一個開放的跑道，讓每個運動員都有公平參賽的機會。在這個跑道上，你不會因為各種「技術問題」而遭到責難或是霸凌，你的名字不會因為種種

政治敏感而被以「XX」兩字屏蔽起來，一旦你得獎了，你可以在台上盡情發表你的想法，也許有人會因為討厭你的發言給你噓聲，但這個價值會確保你的安全，你不會因此被趕下台。參加這個競賽的你是自由的，在這個賽場上的所有參與者都是。

所以當有人說，王小帥的柏林影展得獎片《地久天長》（2019）、刁亦男入圍坎城主競賽的新作《南方車站的約會》（2019）、金馬老朋友婁燁的威尼斯主競賽入圍作《蘭心大劇院》（2019）以及楊凡在威尼斯影展獲得最佳劇本獎的動畫片《繼園臺七號》（2019）沒有參賽，稀釋了第 56 屆金馬獎的含金量，這其實是不存在的假議題。奧斯卡獎不會因為坎城、柏林、威尼斯得獎參不參賽而失去公信力，冷戰時期西方自由地區的影展評獎結果從來也不會因鐵幕國家的參不參與而改變。同理可證第 56 屆金馬獎，沒有了中國片及中港合拍片固然可惜，但是由入圍名單不難看出金馬獎把危機化為轉機的應變能力，評審團在總計 588 部（劇情長片 91 部、動畫長片 2 部、紀錄片 86 部、劇情短片 353 部、動畫短片 56 部，就總數言是史上第二高，但劇情長片相較去年的 228 部短少了 137 部）的報名影片中，為華語電影找到另一種切入角度。

>> 化危機為轉機，開拓華語片的嶄新視角

在五部最佳影片的入圍者中，電玩 IP 改編的《返校》、鍾孟宏和作家張耀升合作的《陽光普照》，分別象徵 2019 年度台灣電影在產業與藝術兩個面向的最高成就，曾以新加坡電影《爸媽不在家》（2013）驚喜獲獎的金馬嫡系導演陳哲藝帶著第二部長片《熱帶雨》重返金馬獎，HBO 亞洲與馬來西亞電影公司合製的文學 IP《夕霧花園》則是集結台灣、馬來西亞、日本主創團隊的「亞洲力」強大展現，異軍突起的香港獨立電影《叔·叔》則是近年屢屢在金馬獎獲得青睞（《阿莉芙》、《翠絲》）的 LGBTQ 題材又一代表。

恐怖類型片、家庭劇情片、歷史文學小說改編、師生戀、老年同志議題，構成了第 56 屆金馬獎的多元臉譜。也可以說，這樣的「多元」，是金馬獎在 1997 年轉型為全球華語影片競賽，費心布局二十餘年後的終於收成。

其他項目方面，出生馬來西亞的蔡明亮以《青少年哪吒》（1992）、《愛情萬歲》（1994）中的凜冽台北映像成名，他曾帶著跨國團隊回到故鄉拍攝《黑眼圈》

（2006），也前進法國完成《臉》（2009），今屆以在日治時期建造的台北中山堂內拍攝的《你的臉》（2019）入圍紀錄片項目。已歸化台灣的趙德胤，過往以多部緬甸題材作品成為影展當紅炸子雞，2019 年首度走出緬甸，完成刻畫台灣影藝圈潛規則的《灼人祕密》；還有新加坡導演楊修華，以懸疑黑色類型點出移工與階級問題的《幻土》（2018）一鳴驚人，已成台灣女婿的馬來西亞導演廖克發，則是分別以回顧 50 年前大馬種族衝突的紀錄片《還有一些樹》（2019）和帶有自傳色彩的首部劇情長片《菠蘿蜜》（2019）（與陳雪甄共同執導）獲得最佳紀錄片及新導演雙料提名。

此外，以《熱帶雨》和《夕霧花園》入圍金馬獎的星馬台前幕後人員，連同入圍劇情短片的馬來語發音作品《蒼天少年藍》、入圍動畫短片的大馬僑生作品《隱匿的方寸空間》，以及在《樂園》中飾演叛逆吸毒少年獲新演員提名的馬來西亞演員原騰，這些名字出現在這份入圍名單上，是非常有力的宣示，彰顯了金馬獎對於中港台以外、尤其是星馬華人影像創作的長年關注。

電影獎項的目的可分成下列兩種，其一是對於電影本質及影像美學的重新思索和定義，其二則是針對產業趨勢和市場方向提出觀察和歸納，它們可以擘畫願景，也可以精心回顧，兩岸三地特殊的歷史文化因素以及本世紀以來環環相扣的市場和產業依存關係，致令「政治」成為金馬獎最不穩定的變項。政治可能裂解金馬獎的原先規劃與追求，但也可能提供新的切入角度、開創新的版圖局面。香港電影和中國獨立電影過去三十餘年以來，在金馬獎是連番有出色表現，如今這個作為本世紀主流華語片發展核心的龐大政經結構體系，因政治之故告別了金馬獎，暫且不論是否復合或回歸有望，兩岸影視交流幽暗未明依舊，如何從危機裡頭去找到轉機，如何從與往年相較整體參賽片量下跌的處境中去拉出一個來自台灣角度的華語片視野名單，是接下來幾年金馬獎的當務之急。

連鎖戲院系統對製作與消費的影響：從票房到製作端

文／膝關節



威秀影城 IMAX 招牌（圖片來源：準建築人手札網站，CC by 準建築人手札網站）

台灣電影近年產值屬於緩慢上升，相較於其他軟性文化產業的衝擊，特別是唱片業的衰退轉進成演唱會經濟為主。電影產品仍舊以影院收益為大宗，從 2017 年正式有年度完整統計以來，到去年分別是：102 億（2017 年）、105 億（2018 年）、101 億（2019 年）。

2020 年適逢新冠肺炎影響，產生巨大下滑則不在此論述範圍，截至截稿前夕（2020 年 7 月 26 日），現階段 120 家戲院總票房才 20 億多，足見這波疫情的殺傷力。2020 年預估可能收不到 40 億，甚至更低，取決於好萊塢電影在入秋之後的檔期調整狀況，假設秋冬檔期最終全都異動延後，這將會是台灣影院進入 21 世紀後，首次面臨腰斬票房的一次，比 2003 年遇上 SARS 還慘。

業內票房高標其實從 2010 年突破 100 億之後（拜《阿凡達》〔Avatar, 2009〕所賜），過去這十年來都有 100 億左右的成績，2015 年推論超過 110 億，因為《侏羅紀世界》（Jurassic World, 2015）與《玩命關頭 7》（Furious 7, 2015）。

不過這百億商機的背後，另有複雜商業結構與不可逆的拓點壓力。國片在這之中的定位是什麼？四大連鎖影院合力投資的電影公司，能帶來多少改變？

>> 百億票房背後的隱憂是什麼？影廳為何趨向多廳與小廳化？

全台電影院票房產值能有 100 億以上，有幾個前提。

首先，全台年度破億電影越來越多，2019 年有 28 部破億電影作品，不過去年整年度含影展院線映演作品（含商業院線影展，如特定主題影展或修復影展等，但不包括金馬影展、台北電影節這類綜合型大型影展）多達 740 部，而這 28 部加起來約 63 億左右，占了整年度六成以上的票房，特別是漫威大片《復仇者聯盟：終局之戰》（Avengers: Endgame, 2019）一部片就撐了 9 億這麼多。

大者恆大，小者恆小，市場正在邁向極端化的狀況。這對電影院來說，並不是有利的上映結論。主因在於大片的分帳拆分比例集中過高，可能前兩週的票房占比就是該片總票房的七至八成，而片商拿走這兩週六成以上的比例票房，戲院只賺到後面三成多的票房，相對於營業成本是非常高的。

一年 52 週中，照正常上映邏輯是，每兩週會有一部好萊塢大片，暑假可能略擁擠，會出現某幾週一部大片卡一部大片，這對於過去傳統影院來說，只有二至四個廳的營業空間實在不夠使用。

影院的大廳放某部好萊塢美商大片，假若下一週另一部美商大片也要「入港」，大廳就得要輪著給新片卡位；倘若新片賣座不如前週大片，要臨時調度換廳，那又是另一門麻煩的苦差事。

所以這些年，努力推動影院多廳制，中等影廳數量增加，才能增加整體排片的靈活調度，也避免美商或是本土獨立片商之間排片策略搞不定的壓力。

畢竟，過往整年度也才 80 多部片，如今上映數量幾乎是快要十倍，大片過度集中，電影院賺不到最後一哩路，只能賺到三成左右的紅利，如何走出新的路線？如何找到每個據點適合上映的影片類型？有沒有可能邁向多元化放映素材，進而能確保獲利可能性與日漸高漲的人事管銷、租金包底抽成成本，便是值得思考的問題。

>> 中型獨立片商的困境與新局

美商代理影片產值很高，但國內獨立發行的片商更是努力要挑戰票房進入前十名的機會。而百億產值的背後，就是需要獨立片商一年出現幾部黑馬，如 2019 年的《雞不可失》（*Extreme Job*）與《寄生上流》（*Parasite*），這兩片都全台順利破億，巧合的是還都是同一家片商：威望國際。

中型獨立片商的戰場最辛苦，購片成本壓力不小，往往出了最低權利保證金之後，要想辦法在戲院這個主戰場盈利，最後透過 OTT 平台撈回一些紅利，確保幾部作品賺錢，能夠負擔其他片的損失。

電影業者往往都是賺到一部片，去彌補剩下賠掉的九部片。中型獨立片商賭的就是能買到一兩部代理話題作品，否則就是要看能從日本、韓國、美國片商中，買到什麼適合作品。

每年的百億產值中，就是需要中型獨立片商的能填出幾部破億作品，有時會有超級黑馬。如采昌發行的《與神同行》（*Along with the Gods*）上下集加起來就快達到 10 億台幣（上集 5.8 億，下集 4.1 億）

近年動畫片市場非常穩定，如《名偵探柯南》系列，成為每年夏天破億的必要作品。現階段日本動畫片市場有鐵粉支持，這幾年出了新海誠《你的名字》（*Your Name*, 2016）、《天氣之子》（*Weathering With You*, 2019）打穩基本盤，未來還能否出現下一個新海誠？我想細田守應該有機會挑戰下一個破億票房。

小型獨立片商則鞏固百萬等級的票房，或是努力做好精緻口碑的國片發行，特別是紀錄片也偶爾會有佳作，國片則是下一個階段的共榮共存議題。讓我們接下來討論電影院越開越多家，到底是不是好事？

>> 台灣市場概論研究，全台戲院越開越多家，是好事嗎？

電影院往二線、三線城市增設的比例增加中，過往台灣票房過度集中在六都中的兩都，台北市更是天龍國代表，20 多家戲院就可以達到全台半數票房。但如今變了，全台增設的院線數目越來越多。外縣市增加的影院，更有獲利空間。如秀泰影城 2018 年在樹林的據點，國賓的新北市票房大倉則是中和環球，都是台北市之外的良好營收據點。

以總影城營業據點來說，2017 年 111 家，2018 年增加了 8 家，到了 2019 年則有 124 家，2020 年上半年雖然疫情影響，但仍有幾家新增影城。

如威秀影城推出的全新品牌 Muvie Cinemas，新光在桃園推出新影城，秀泰在台南仁德也推出新據點，同時有幾家影院暫停營業，也有幾家二輪戲院宣告退出市場，所以暫時回到 120 家影城，平均票價大概都在 230 至 235 元之間浮動，電影票相對於其他娛樂開銷，如舞台劇、演唱會、KTV、電競活動、遊樂場門票，還算是比較小額的支出。



威秀影城 (圖片來源: H.T. Yu, CC By H.T. Yu)

>> 既然沒有很好賺錢？還為何要拓點？

很多影迷好奇，既然整體票房營收沒有成長超多，但這 10 年內，電影院增長速度約兩成，票房則沒有明顯飛奔增加兩成，等於分母變大，分子卻沒有增加。戲院整體真實拆走的分潤是下降的，那麼，為何還是需要增設營業據點呢？

最主要的壓力來自百貨商場開發，不管是百貨或是賣場，多半業主都希望有電影院進駐，帶來基本來客數。全台整年度來客數約 4000 多萬上下，百貨假日如果可以靠電影院帶來上萬來客數，自然能有利於業者思考上萬來客數帶來的消費經濟、用餐、停車獲利。加上後期營建開發的建築成本越來越高，票價勢必面臨不小的調整壓力。

而連鎖影城業者要面臨的另一個壓力就是，你若放棄某個競標機會，那就可能變成競爭對手拿走。每一個據點有不同的成本壓力，舉凡地點、樓高、交通、居住人口事實等等。好的據點當然可能人人都去標案，但最後一次又一次被墊高的成本，自然不是每家業者都能消化得了。有些營運空間不大，但修繕、鋪設影廳視聽環境成本卻下修不了太多，自然後續進駐的業者，勢必用更便宜的工法，才能

確保獲利空間。

越開越多家，對電影院並非好事，但甲不開就是乙開，這種你爭我奪的壓力少不了。但對於片商、影迷來說，則是好事。二線、三線城市的新影城，成長空間也大，只要能顧好基本盤，確實有機會找到新出路。片商能有更多據點獲利，也是好事；對於地主來說，電影院就是基本來客數，這種博弈戰局，地主絕對是最後的勝利者。

>> 電影院新趨勢，差異化客群如何尋找？

電影院這些年來開始走不同風格，有別於過往只賣電影票、爆米花就好。如秀泰影城把自己經營出第二條道路：餐飲。咖啡餐飲單位的下午茶，讓觀眾除了來看電影之外，也能喝喝咖啡吃餐點。而且炸物沒有馬虎，為了與競爭激烈的外食市場抗衡，秀泰做足不少功課。

另外，台中文心秀泰更是整體商場與影院同節奏規劃，經營影院的兄弟檔也經營商場招租，讓電影院獲利能拿到過去得不到的商場紅利。文心秀泰還有出名的丹普影廳，就是由美國知名寢具業者高級床鋪成為宣傳噱頭，可以躺在床墊上舒服看電



台中秀泰影城 (圖片來源: By Fcuk1203 - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=55295862>)

影。後來新光影城在桃園開新據點，也找來另一家知名美國寢具合作躺臥影廳，話題十足。

台中站前秀泰還推出迪士尼為主題的影廳，每次遇到迪士尼動畫上映，想體驗 100% 影片風格的家庭客群，當然會更鎖定他們的迪士尼影廳。

講到家庭客群，不可不提台北東湖的哈拉影城。他們推出親子電影院，目標族群更明確，過去親子電影遇到的瓶頸就是，小娃在黑暗環境中就會哭，畢竟小朋友在漆黑環境中，感到害怕。這個影廳刻意讓廳內在觀影過程比較明亮，小孩就不會怕黑，少了哭聲，增加笑聲。

而且廁所都專門為小朋友打造「如廁友善空間」，這些巧思都能收服小朋友小朋友。而且整場都是家長帶小朋友，避免過去小朋友發出聲音打擾其他觀影客人的尷尬感，反正這一廳小朋友本來就會滿山跑，大家習慣這樣的吵鬧，不會覺得不好意思，還有另類共識感，這也會讓家長更喜歡拜訪這樣的親子影院。

至於影城龍頭威秀影城，則除了繼續推 4DX 影廳、IMAX 影廳，後來也推出更高單價客層的 Mucrown 影廳，鎖定高消費客人，推出高級在地化異國餐點搭配電影票。而且從影院額外成立餐飲部門代理日本餐飲品牌到台灣，也有室內戲雪品牌：Snowtown。

威秀更從 2011 年經營直播事業之後，近十年來轉播日本、韓國熱門演唱會成了影迷津津樂道的服務。這些年還做英國國家劇院節目、影廳演出舞台劇等多元節目，都試圖從原本的單一影片獲利，能分散風險到不同獲利項目上。

>> 戲院既要競爭，也要合作，才能突破新局

前述全台灣現階段的戲院總營收，大約 100 億以上為基本低標學分。現階段面臨的幾個問題，分別是：過度仰賴好萊塢大片，以及影院的社交功能下降中。

好萊塢大片畢竟還是電影院觀眾主流，他們需要視聽享受刺激，觀眾特別熱愛欣賞

災難片、動作片，以及大明星大卡司的話題之作。多數商業片觀眾都有一種迷思，就是要花兩、三百元票價的話，就是要看製作成本數十億台幣的才有看頭。

這也是為何近 30 部片的好萊塢作品，或是其他商業話題電影就占了全台六成票房。許多觀眾在週末消費，不管影片口碑如何，就是要先看好萊塢作品，有話題延燒的國片與韓片、日片、歐洲片都是第二週之後才會考量的選項。

觀眾的基本輪廓很難改變，這是市場供需法則，加上合法 OTT 平台的影響力增加、YouTube 上的有趣節目也增加中，現在年輕人的注意力已經分散，要能完全集中，是相對有困難的。所以電影院過去特別仰賴的社交經濟，特別是加上了疫情來攪局，這波電影院票房修正潮，還可能仍舊沒看到真正退潮的時候。

雖然，影院的社交功能暫時還不會被串流平台取代，但電影院業者普遍已經意識到必須推出更有話題的規格、作品，才有可能維持住電影院基本消費客層。

>> 國片困境，輔導金的問題到底在哪？

政府這些年來一直想對國片盡心力，輔導金只能協助拍片資金，但輔導金多年來也有部分陋習，導致某種程度上輔導金是「越輔越倒」。對於小型製作，輔導金確實是救命仙丹，但多年來常有人拿輔導金條件找漏洞。

輔導金規定業者要對等投資，也就是輔導金提供五百萬，你也要證明花了五百萬拍攝才能核銷領款。造成某些片主生出那些單據來核銷，實際上根本沒有花到那麼多錢拍攝，這也折煞了政府美意。

如果真的要好，多半還是要靠自己努力。找合適的資方投錢，希望帶來「1+1 大於 2」的效益。不過也有些製片方，寧可自己籌資拍片就好，不想拿政府半毛錢，向投資方完全負責。這些電影從業人員當然更值得欽佩，但不等同於送件輔導金拿政府補助有什麼錯，只是有些製片、出品方，對於政府的行政繁文縟節的節奏敬謝不敏罷了。

>> 《紅衣小女孩》的驚悚紅利，改變了國片工業化

從《紅衣小女孩》（2015）開始，這部鬼片成了重要指標，當時出品製作方找到中環娛樂、華映娛樂合作，票房大好，到了續集大家都想投資。因為成本控制得宜，類型化作品也有特定觀眾，好口碑擴散拉到並非原本這個市場的觀眾，才成功飆到近 9 千萬的票房。

續集變成中環娛樂與威秀影城與國賓影城、秀泰影城三大影城首度聯合攜手投資。這也是影史上第一部讓多家戲院合股投資之作，也許投資占比不大，但象徵意義大。

威秀影城的母公司中環娛樂占該片 20%，國賓、秀泰分別占 5%，雖然看起來戲院業者占了總資金的 30% 並不算多，但因為這案子賺錢，最後成功破億。這使得《紅衣小女孩》系列電影《人面魚 紅衣小女孩外傳》（2018）被看好，投資方更擴大，連華研音樂、樂到家也都成為出品投資方。因為有確保回收的保險牌，有了成功的魔神仔成了國內電影 IP，慢慢地工業化之後，對台灣電影圈來說，肯定是好事。

>> 戲院投資的好處

讀者可能會好奇，戲院投資到底有什麼好處？那些大賣座的電影，沒有戲院投資不也能賣座嗎？

戲院投資的好處，就在於確保排片場次。好電影最怕沒場次，假設有好的場次，當然能確保回收。這個問題過去困擾雙方許久。戲院害怕國片沒有觀眾，有些電影上映，戲院還會要求出品方包場，保證最低票數，否則開了場次卻只賣出小貓兩三隻，這對營運的影院股東來說，可是非常難交代的。

國片經歷了 1990 年代，長達二十年左右的國片，都屬於風格化的藝術殿堂之作，所以過往排了場次，也未必找到賞識作品的觀眾。進入 2000 年之後，只要能賣座破百萬，都可以開慶功宴，現在要開慶功宴，好歹也要賣個七、八千萬，破億更是必要門檻。



《人面魚 紅衣小女孩外傳》劇照（圖片提供：紅衣小女孩股份有限公司）

想想觀眾這麼多年來看不懂國片，成了一門刻板印象，導致這二十年來的觀眾斷層。也幸虧這些年來商業電影努力要走類型化，進入工業條件，這能確保品質與回收，讓國片不再只是貼上三大影展的時尚外衣而已，這一點算是近年來最大的改變。從業人員希望找回觀眾、票房、討論話題，對於影展這個美譽迷思，新生代創作者相對「務實」許多。這也是為何，現階段國片賣座，是可以千萬、破億當成新聞標題。

>> 四大影城合作的伯樂影業，國片未來新希望

有了前面兩個案子的合作愉快，《紅衣小女孩 2》以及《人面魚：紅衣小女孩外傳》都是賺錢的案子。戲院業者雖然競爭，但透過合作，能夠創造商業最大價值。在商言商，走這條路，其實是對本土產業更健康的方向。

由威秀影城、秀泰影城、國賓影城與新光影城四家連鎖戲院將共同出資成立「推手



《孤味》劇照（圖片圖供：彼此影業股份有限公司）

影業」，2019年成立，並於2020年正式啟動，由「推手影業」出資上億元資金，與文策院合作爭取國發基金投資。可能有些讀者不太清楚，明明四大影城跟政府合作一家公司就好，為何還要四大影城先成立一家公司，再跟文策院合作成立「伯樂影業公司」？

因為政府規定文策院投資必須過半，為了日後合作方便，四大影城必須先成立一家公司，藉此雙方股份明確，再加入文策院，伯樂影業就這樣成立。發行的首部作品，則是徐若瑄擔任監製的《孤味》（2020）。

「伯樂影業」顧名思義，當然是希望成為更多國片的伯樂，協助拍攝新作品。但基於市場務實條件，伯樂本來預計每年拍攝五部作品，成本鎖定在三至六千萬台幣（含宣發費用）。現在受到疫情衝擊，可能暫時會放慢腳步。

>> 伯樂真的能當大家的伯樂嗎？

國片過去最缺乏的，就是影城通路、資金、行銷宣發跟海內外發行資源，「伯樂影業」得利於影城資源，也預定目前已經有幾部確定籌拍計畫，應該會在今年（2020）金馬獎期間舉辦電影發表會。「伯樂影業」主打的是相對保守的風格，因為要能維持政府投資的公部門形象，又要能對影城通路交代，不難想像中型規格製作的壓力，某種程度上並不亞於大型製作風險。

但能透過影城之間的串聯，這對拍片者來說，有特定場次守護，若口碑能發酵，當然可以有比較良好的次週續航力，這也是戲院需要的力道。因為國片過往的藝術風格，使得觀眾「膽戰心驚」，上映後首週都是觀望週，偏偏過去國片如果首週票房不好，第二週就算有好口碑，場次也都砍半，等多數觀眾意識到有這部片後，可能已經是第三週，就算有場次，也可能只剩早場跟午夜場。這對觀眾來說，並非友善場次，所以能留到第三週的國片也不一定有好票房。

影城投資，自然希望能在首週就可以回收票房，所以場次能想辦法開好開滿，是非常重要的利多。連鎖影城其實處在美商壓力底下，國片能一天排出漂亮場次並不容易，這也是為何有些國片要找美商排片，透過美商與戲院的合作關係，想辦法把場次開出最大產值，但當然也不是每部片透過美商就能拿到最好的場次。

美商只能確保場次數、可以映演幾週，但口碑若沒有如預期發酵，強迫留下來的場次，就跟變了心的女朋友一樣，就算有場次也只是小貓兩三隻。但若非美商排片，可能第一週掛了就掰掰，第二週剩下陽春場次數，或是根本排不到影廳也都有可能。影城投資的好處在於確保場次，也可能會比較願意把黃金場次、主要大廳，開出來給自己投資的作品。

由於目前實現這樣的作品紅利並不多，現階段只有《紅衣小女孩2》及外傳《人面魚 紅衣小女孩外傳》，《孤味》賣座仍在未定之天，「伯樂影業」新的進度也未明確，來談合作的案子多，但真正能落實執行還需要謹慎評估。

由政府作莊的美意，更需要高規格審查，期望由政府主導的文策院，能大破大立地前進，這樣才能在師法韓國之餘，得到真正的勇氣，而不用被官僚主義箝制，或是受到其他業者、不明就裡的雜音影響，如此一來，伯樂才能真正當大家的伯樂，帶領國片前往新的未知領域冒險突破。

落地之後，國家電影中心 轉行政法人後的下一步？

文／陳德齡



國家電影中心轉型為國家電影及視聽文化中心，亦將遷移至新莊新館舍

2019 年底，立法院三讀通過「行政法人國家電影及視聽文化中心」（下簡稱影視聽中心）設置條例，財團法人國家電影中心即將轉制行政法人；2020 年 5 月 19 日，行政院通過施行，歷經民間倡議 20 多年的組織法制化工作，正式走完最後一哩路。事實上，文化部在五月初即發布第一屆行政法人董監事名單，同時宣告片庫及博物館籌建之公共設計計畫已初步獲得國發會支持，預計 2027 年完工啟用。（註 1）

影視聽中心無間斷推動典藏、修復、研究、推廣等工作日常，還來不及「歡慶轉制」，研擬各項新法人制度法規、組織架構，擴大廣播、電視業務先期規劃、新莊大樓場館興建營運資源布署等工作接踵而至。如同過去幾十年受不同階段主管機關政策邏輯影響，組織定位與治理範疇再次轉向。

>> 電影產業促進或電影資產文化性思維？

初名「中華民國電影事業發展基金會附設電影圖書館」的影視聽中心，是 1978 年由民間業界人士與前行政院新聞局出資組成，1989 年為凸顯電影文化資產保存功能，更名為「電影資料館」。隨著政策規劃幾經轉折，1992 年，行政院組織法研修專案小組曾研擬將台灣六大博物館、社教機構及新聞局轄下電影事業相關業務（包含電影資料館）改由文建會監督。2000 年，當文建會再度邀集各單位會商移撥任務報院審議，電影資料館移撥工作遭當時新聞局反對，原因是該單位還有許多「可用」之處，其中包含電影被新聞局視為外交寵兒，作為宣慰僑胞的利器。（註 2）

追溯電影相關法令，1983 年頒布的《電影法》，其工業思維與電影資產文化性事務政策關聯論述，在治理層級上始終未有明確對話機制。（註 3）2006 年 3 月 30 日時任新聞局鄭文燦局長會見媒體時，曾表示以修訂《電影法》推動強制典藏制度，

註 1 《國家電影及視聽文化中心設置條例》於 2019 年底經立法院三讀通過，除推動法制化，「為改善現行國影中心影視作品典藏儲存環境不佳的問題，並同步推動影視聽中心軟硬體發展，文化部將與新北市政府合作，於新莊打造首座國家級影視聽博物館及專業典藏庫房，提升影視聽中心所需場館空間。」詳 2020 年 5 月 8 日文化部新聞稿。網址：https://www.moc.gov.tw/information_250_110604.html。

註 2 陳章臻，〈2018 年終將轉制行政法人？——國家電影中心的歷史困局與願景〉，《放映週報》。網址：http://www.funscreen.com.tw/feature.asp?FE_No=1620。

註 3 彼時《電影法》明定電影事業係指電影製作、發行、映演之電影工業，電影資產保存文化性概念並非政策主流，作為唯一電影機構，電影資料館兼具促進電影產業發展角色。

並以成立「國家電影局」、「國家電影文化中心」統籌電影文化工作；^(註4)同年隔天，立委雷倩召開「是否應推行強制電影典藏制度？」公聽會，^(註5)兩起事件試圖打開電影資產典藏入法討論。

2013年，文化部為爭取行政院預算，將電影產業結合「文化創意產業」知識經濟施政強度，推動「沃土計畫」，高舉「文創國家總動員」、「為台灣電影產業翻土」大旗，同步振興電影產業與電影文化保存工作。2015年5月，《電影法》修正案三讀通過，明定中央主管機關為促進電影事業及電影文化之發展，「電影資產之整理、修復、保存及推廣」應訂定政策採取輔助措施。彼時「電影資料館」升格為「國家電影中心」，承載高遠政策想像，電影資產與電影產業之間關係論述定義模糊，產業促進及文化保存雙軌任務則以專案補助方式執行。

>> 組織法還是文化設施需求優先？

行政法人影視聽中心前身的財團法人組織型態，源於1991年新聞局訂定《國家電影資料館設置條例》，但因立法緩慢擔心影響館務，決定先依《民法》第61條將電影資料館轉型為「財團法人國家電影資料館」，組織條例只規範新聞局財源補助依據，形成往後28年以私法人執行公共任務身分不對等之框架限制。

回顧電影典藏機構組織沿革與法源基礎，電影資產保存工作承載不同階段政策想像，長期由監督機關首長／副首長等兼任董事長職務，看似互為表裏，因面臨不同時期國家權力介入；電影機構與博物館政策、電影政策、文化創意產業概念，或電影展映文化推廣實務發展趨勢或有交集，^(註6)卻也因不同階段政策影響，形構組織定位與任務一變再變的尷尬處境。組織轉為行政法人後，因擴大典藏電視、廣播資產工作，政策資源將如何對接，仍是未知數。

註4 〈闡述電影政策，行政院新聞局局長與媒體記者相見歡〉，詳2006年9月28日「台灣電影網」網站。網址：<https://taiwancinema.bamid.gov.tw/Articles/ArticlesContent/?ContentUrl=53015>。

註5 〈立委：能否推電影典藏 預算解凍關鍵〉，詳2006年3月31日《大紀元》新聞。網址：<https://www.epochtimes.com/b5/6/3/31/n1272605.htm>。

註6 40年來，金穗獎、金馬獎、金馬影展、台北電影獎、台灣國際動畫影展、台灣國際紀錄片影展等國內重要電影獎項及影展皆由此電影機構主辦／創辦，除國際紀錄片影展，後續因不同原因移撥至不同地方縣市政府、獨立影展機構承接。詳影視聽中心官網：四十週年大事記。網址：<https://40th.tfi.org.tw/history.html>。



電影中心現片庫位處工業區中，防災係數不足

轉制行政法人同時，另一個值得關注的政策論述與公共設施有關。影視聽中心場館在民間倡議下，1984年即由中華民國電影事業發展基金會提出籌建「國家電影中心」計畫，覓得台北市廣州街近300坪土地，以興建地上七層建築規模，獲新聞局同意，允諾於適當時機提報行政院。1991年，財團法人組織轉型契機創造願景擘劃機會，「六年國建計畫」政策目標，「發生新聞局和文建會爭相網羅電影資料館的熱門事件，兩單位為規劃興建『電影文化大樓』或『視聽藝術資料館』，爭取電資館歸屬其下，好充實軟硬體內容」。^(註7)1994年經建會審議通過國影中心在台北基河路設立，當時台北市政府認為台北市土地不應給中央用而擱置。2004至2007年，歷經四任新聞局長、三任行政院長，文化政策到地方發展整合困難，時至2014年才又重啟討論。^(註8)

註7 林亮姝，《國家電影資料館的歷史、政治與美學（1978-2009）》（碩士論文），2015。臺南市：國立臺南藝術大學。

註8 汪宜儒等。〈台灣電影的陰濕路〉，詳2016年7月15日《報導者》。網址：<https://www.twreporter.org/i/film-center>。



國家電影中心將遷移至新莊的新館舍外觀

2016年9月9日文化部與新北市政府簽下財團法人國家電影中心新莊大樓籌建合約，暫時完成階段性任務。從場域觀點來看，興建文化場館作為文化公共化投注政策工具，源自台灣重大公共建設計畫開始強調「去中心化」，1990年代社區總體營造運動、台灣文化認同運動等，在全球化、民主化浪潮洗禮下，國內博物館、美術館機構陸續興建，以達文化資產開放民眾近用的治理模式。影視聽中心新莊大樓興建案，定調為國家電影文化保存與推廣整體政策第一步，^(註9)有其政策脈絡可循。然而，保存電影資產作為台灣文化認同工序，為達中央到地方、公私部門建立共同體認與願景方向，整整走了32年。

>> 影視聽典藏機構，與她的時代

組織行政法人化，是從文化治理法制化的層次，明確化執行公共任務法源位階，創

註9〈國家電影中心簽約籌建 文化部：強化國家電影資產保存再利用的第一步〉，詳文化部新聞稿。網址：https://www.moc.gov.tw/information_250_54125.html。

造與影視聽文化保存論述實務上接軌契機；鏈結國家文化戰略，沿著願景軌道擬定策略，確保營運系統安全落地，則是組織接下來的重要任務。除卻依監督機關（文化部）政策規章辦事，全新董事會專業治理將扮演組織監督及與政策協調關鍵角色；機構思維則必須升級檢視專業工作實踐，建立屬於影視聽資產文化治理邏輯與核心論述，打開探索國家級典藏機構能動性的全新可能。評估分析營運資源運用策略，藉由梳理影視聽資產典藏治理工序，典藏中心科學化維運，典藏、修復技術持續與國、內外專業技術團隊對話研究，影像展示前各種數位化掃描、數位儲存技術整備布署，數位資料庫檢索、開放資產近用機制等議題精準設定，形塑具系統化專業知識與行為技術準則，仍是核心工作。

前述所提國內始終缺乏「影視聽法定典藏」等典藏法規制度討論，面對數位科技應用趨勢、5G時代到來，作為影視機構掌握數位影像內容先驅角色，顯示影視聽中心作為文化中介者，面對各種不同意見，建立跨越影視聽產、官、學互為主體性的公共溝通平台，更形重要。聆聽商業利益、公益價值，協商、勾勒、匯聚公眾參與模式，與民間共創影視聽資產保存意識，倡議法規政策勢必需要繼續被反省與討論。至於始終扮演的國家電影資產「檔案館」重要守門員角色，在進入數位化、行政法人化、及新莊場館即將於明年營運啟用時代，彰顯影視聽資產活化任務的公共性積極作為，與逐步建立行政法人自籌營運績效導向目標，文化性、經濟性效益權衡機制如何建立，更形挑戰。

面對國家財政緊縮減少補助金額，已是21世紀國際上典藏機構及博物館普遍性的挑戰，影視聽中心勢必得重新縫合影視聽史研究、文化政策與影視聽資產保存文化論述知識體系，回應行政法人更具專業績效評鑑制度運作；於內、於外不斷進行思辨，不斷叩問這個中介組織的「價值」——社會為什麼需要這個中心、影視聽典藏機構之於大眾、產業、與歷史的意義等等。匯聚國家預算、民間資源支持，創造反應時代議題，建立創新的溝通技術與讓民眾有感知的推廣計畫刻不容緩；從國家資源補助、募款、自籌收入等資源邏輯程序比例消長間，打造具彈性自主、永續發展營運計畫。

此外，文化部以2027年完成國家片庫與博物館興建目標箭在弦上，隨著布建後行政法人時代，與進駐新莊場館倒數計時，朝向「類博物館」訂定短中長程發展策略，下一個新階段亦即將同步展開。

年度 台灣電影

2019 年台灣院線電影介紹

2019 年台灣電影大事紀暨報導

2019 年台灣重要逝世影人

2019 年台灣院線電影介紹

整理及撰文／周史賓、姚立強、姚立儷、彭湘、蘇姿潔、蘇盈如、謝以萱、謝璇、賴柔蓓

>> 劇情長片 <<

01 / 愛上卡夫卡 Looking For Kafka



● 劇情介紹

劇團正在排練卡夫卡的《變形記》，演員林家聲排練結束後，迎接剛下飛機的法國女友 Julie。劇團助理、家聲前女友鳳梨騎車載著道具返家，思考著究竟是什樣的女人讓家聲一見鍾情。家聲與 Julie 親熱擁吻，對比著孤身一人的鳳梨。鳳梨回想與家聲在一起的場景，懊悔沒早一點

向家聲表白。

隔天一早，家聲買完咖啡準備回家，突遭不知名人士綁架帶走。家聲不見了，連手機也沒帶出門，鳳梨找上他家，遇見在家中等不到人的 Julie。就這樣，前任與現任一同展開尋人之旅。兩人先到了咖啡店，友人阿寶透露家聲提過想去巴黎找女友，但又不放心媽媽。於是她們前往林家，殊不知林媽媽不但不知家聲去向，意識還停留在兒子仍未長大的狀態。與此同時，家聲因為父親與黑幫結仇被綁架，多次嘗試逃離都未能成功。兩女陸續又到山上找教家聲學琴的師傅、到夜店找家聲友人，最終嘗試去警局報案，皆未獲得絲毫線索。

遍尋不到家聲，Julie 無助地找上心理診所。她在找人過程中，聽見各種關於家聲的訊息，不禁懷疑自己是否真的了解這個人。鳳梨遊說 Julie 一同去試看看家聲曾與她提及的烏卦，Julie 不相信算命，兩人不歡而散。隔天，Julie

看到鳳梨經過廟前自然地雙手合十，她主動提議進廟中看看，更求了籤，籤上寫著：「魚水不相逢」。鳳梨嘗試為 Julie 解籤，說這也許意味著 Julie 與家聲之間存在一些問題。

此時，綁架家聲的一幫人，看到新聞發現他們的老大因詐欺等案遭捕，大夥擔憂被起底而關係緊張。這之中，兒子生重病缺錢的陳宏奉命處理掉家聲，但他得到的報酬根本不足，便帶著家聲逃跑，打算敲詐家聲的富爸爸。這時，新組了家庭的家聲父親終於現身，向警方透露之前標到土地，得罪了人。

Julie 發現自己懷孕了，她第一個告訴鳳梨，說自己還沒準備好，想與家聲商量如何處理。鳳梨聽聞消息，縱然感到痛苦，卻又勸 Julie 留下孩子。另一邊，陳宏向家聲坦承想和他借錢的背後原因，他不慎打死老婆的外遇對象，現在兒子病重，需要大筆金錢贖回證件。家聲原有機會趁陳宏專心看望兒子時逃跑，但自幼缺乏父愛的他，欣羨陳宏父子情，心軟回頭、決定幫他一把。

鳳梨告訴林父 Julie 懷孕的事，成功說服林父不報警，並拿出三百萬贖金。孰料林父仍暗中報警，並追蹤 Julie 與鳳梨動向，所幸家聲最終成功掩護陳宏不被警察逮到。家聲與 Julie 重逢相擁，此時旁觀的鳳梨反倒難過起來，原來自己不再如從前那般悲傷了。

劇團《變形記》順利演出了。鳳梨曾想，如果家聲再也不會來，自己會不會好一點？她想了想，那是不可能的，她只希望家聲能夠平安回來。

● 影片基本資料

出品公司	花米電影有限公司
製作公司	花米電影有限公司
發行公司	前景娛樂有限公司
片長	92 分鐘
語言	國語、法語、泰雅族語
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映日期	2019.01.04
票房	新台幣 454,431 元
得獎、參展記錄及輔導金	2017 金馬創投最佳創意獎 2018 上海國際電影節 亞洲新人獎、最佳編劇提名 2018 高雄電影節 特別展映

● 導演簡介

陳玉慧，台灣作家、舞台劇導演，《愛上卡夫卡》為其第一部電影編導作品。早期文學作品《徵婚啟事》名聞一時，曾被改編電影舞台劇及電視劇；長篇小說《海神家族》獲第一屆香港浸會大學的紅樓夢獎決審團獎，被台灣各界票選入廿世紀華文十大小說第三名，並獲台灣文學館金典獎。年少在紐約巴黎等地從事戲劇工作，曾被《亞洲華爾街日報》評為台灣最具風格的舞台劇導演。

● 工作團隊

出品人：王華、林怡瑄、張舒眉、李國偉、陳美琪、詹銀豐、陳怡蓁 監製：陳玉慧、王耿瑜、高文宏 製片人：王耿瑜 攝影指導：夏紹虞 美術指導：唐嘉宏 聲音設計：劉小草、曾雅寧 剪接：Lee Chatametikool、陳榕琮 配樂：林強、許志遠 編導：陳玉慧 副導演：張若蘭、林

俊宏 場記：王婉蓉 導演助理：鄭晴心 分鏡繪製：蘇昕昱 製片：苗延星 執行製片：曾福德、康姿韻 製片助理：鄭旻宏、王晴、夏傑宇、王浩宇、李宥成、吳品儒、吳紘慧、涂思羽、呂珮程、陳品冠 選角：卡司盟娛樂事業有限公司 選角指導：洪倩玉 演員管理：徐如慧 演員管理助理：姚乃寧 演員管理：聽語文化行銷有限公司、林榆瑄 演員管理助理：陳昱蓉 美術設計：鄭予舜 陳設執行：鍾復宇 現場執行：廖世航 陳設助理：林怡柔、謝承頤、江惠宇 現場助理：陳靖攻、王采晴、黃以琳 道具師：范剛治、高樹邦、黃泓濤 特殊道具支援：李嘉泉 平面支援：劉子嘉、周怡賢、宋士宇 質感組：法蘭克國際質感藝術工作室——質感總監：陳新發 質感統籌：林彥儒 質感執行：謝萬運、游東榮 質感專員：賴儀恬、郭育嘉、李佳陵、陳宥縈、王蔓菁、紀品竹 攝影大助：王冠勛 攝影助理：張裕奇、林哲佑、謝明健 數位檔案管理：陳韋帆 劇照師：許村旭 側拍紀錄：鄭晴心、劉家欣、高士文 平面攝影師：詹蕙亭 燈光指導：劉議友 燈光大助：周金生 燈光助理：許魁麟、張志杰 燈車司機：張智雍 電工：許運廣 場務領班：許俊平 場務大助：林暉勛 場務：張翊政、潘清雄、洪祥智 錄音組：好聽電影現場錄音有限公司 現場錄音師：李育智 錄音大助：黃建勳 錄音助理：李柏堯、林郁雯 補拍現場錄音師：陳亦偉 補拍現場錄音大助：錢誠 造型組：米立有限公司 造型指導：張珮蓁 造型助理：楊立佳、李佳娟 服裝管理：張小娟 魏海敏造型師：林婷婷 魏海敏造形助理：吳家綾、張亞詒 化妝師：周靜茹 化妝大助：黃婷芳 平面化妝師：呂沂縈 髮型：源源有限公司 髮型師：施婷 髮型助理：趙千慧、徐方毅 平面髮型師：陳映竹 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 特效化妝團隊：賴亞蓁、蕭百宸、劉顯嘉、林宜蓁、劉乙萱 動作組：集武躍有限公司——周育生、曾煒玲、洪昱顯、陳政廷、吳學明、盧柏承 飛車組：徐銘杰、郭浩晨、陳建文、陳明川、于吉祥、廖衍信、陳維杰、蔡明勳、鄭人豪 交通組組長：黃之君 交通組：陳瑞特、葉峻佑、林育震、劉文正、張舜嘉、鄧冠承 攝影燈光器材租賃：現代電影沖印股份公司 移動攝影器材提供：懿生影業有限公司 車輛發電機租賃：鴻威運輸服務 後期製作統籌：詹子誼 劇本英文翻譯：何美瑜

英文對白翻譯：John Stephenson、Nicholas Coulson 法文對白翻譯：陳玉慧 泰雅族語翻譯：烏巴赫·尤紀 音樂版權翻譯協力：詹于珊 後期：現代電影沖印股份公司 後期統籌：陳世庸 後期協調：張芝菁 調光師：余佳音 調光套片：劉兆紋 字幕製作：蘇上源、劉兆紋 數位編碼：陳榕琮 剪接助理：黃凱韻、官依婷、劉兆紋、蘇上源 特殊視覺效果：再現影像製作有限公司 特效總監：郭憲聰 特效專案組長：謝宜珊 數位視覺設計師：陳昭詠、謝欣霏、曾俊瑋、吳芸芳 美術設計：吳溥芳 資深建模師：李鑒原 聲音製作：眶框外音像製作所 聲音後期統籌：莊智凱 混音：曾雅寧 對白剪輯：曾雅寧、楊書昕 音效錄音／剪輯：胡席珍、張易婷 音效製作：張易婷、歐千綺 檔案管理：歐千綺、蔡聖璇 製作公司：花米電影有限公司 行政統籌：王子萍 財務：黃雅芳 法律顧問：翰廷法律事務所—黃秀蘭 執行製作：劉雲開、劉雲遊、王浩宇、魏佑丞、Hinoveanu Mihai Florin 宣傳發行：前景娛樂有限公司——宣傳發行總監：黃茂昌 行銷經理：沈俞樺 媒體統籌：游婉翎 行銷專員：陳脩云 企劃專員：畢晗 財務：鄭秀如、洪庭柔

● 配樂及歌曲

〈舞池〉Remix——詞／曲／演唱：邱比 製作人：Diamond Lil
〈愚愛〉——詞／曲／演唱：邱比 OP：大用國際有限公司 SP：大用國際有限公司
〈舞台劇第一段〉——作曲：邱比 OP：大用國際有限公司 SP：大用國際有限公司
〈舞台劇第二段〉——作曲：邱比 OP：大用國際有限公司 SP：大用國際有限公司
〈舞台劇第三段〉——作曲：邱比 OP：大用國際有限公司 SP：大用國際有限公司
〈舞台劇第四段〉——作曲：邱比 OP：大用國際有限公司 SP：大用國際有限公司
〈情戲〉——作曲／演唱：邱比 OP：Rock Music Publishing Co., Ltd.
〈良心〉——詞／曲／演唱：亂彈阿翔 OP：赤腳不辣有

限公司 SP：相信音樂國際股份有限公司
〈太真外傳-無限憂愁無限恨〉——演唱：魏海敏 OP：風潮音樂國際股份有限公司 SP：風潮音樂國際股份有限公司
〈夜店音樂〉——作曲：Constantin Paul-Alin

● 演員

簡媾書（飾鳳梨） 林哲熹（飾林家聲） Julia Roy（飾Julie） 邱比（飾演劇場導演） 大慶（飾陳宏） 游楷瑞（飾小恩） 馮士哲（飾小S） 陳以文（飾大哥） 李富群（飾國中生） 林婉筠（飾辣妹A） 張趙琳（飾辣妹B） 高偉倫（飾毒販老大） 陳綾（飾阿寶） 雲力思（因卡美明）（飾陳宏的母親） 鄭總萍（飾護士） 魏海敏（飾林家聲母親） 羅香菱（飾林家菲傭） 徐宇霆（飾舞台劇裡的經理） 何庭劭（飾舞台劇裡的母親） 尤思亞（飾舞台劇裡的妹妹） 鍾婕安（飾舞台劇裡的父親） 袁中平（飾隱士） 汪綺（飾泡湯女） 張喬翔（飾小方） 安瑞婷（飾小吃店情侶女） 詹育維（飾小吃店情侶男） 鄭永岳（飾林家聲舞台劇替身） 本田柚萱（飾李白） 余至中（飾警察A） 章子剛（飾警察B） 謝美君（飾李白的母親） 周洛甫（飾鳳梨前男友） 張昌緬（飾心理醫生） 悟明老師（飾卜卦老師） Lepreux Sabrina（飾Julie的母親） 李邁（飾林家聲父親） 江家賢（飾分局長） 黃允惟（飾林家聲同父異母弟弟） 姚榮昌（飾保鏢） 楊閔（飾林家聲父親的二房） 張暉（飾毒販） 喬湘婷（飾打針護士） 孫激貴（飾中藥房老闆） 游雨璇（飾小公主） 汪志明（飾弓箭手） 李國偉（飾計程車司機） 呂銘洲、石聖龍（飾刑警） 陳東霖、劉翰駿、李威德（飾警察）

02 / 玩命貼圖 Karma



● 劇情介紹

豪華的客廳中擺著一台高雅的鋼琴，牆上掛著若晨和穿著高爾夫球裝的父親合照。琴音從若晨手中流瀉，一曲彈畢，若晨起身不慎踩到地上的高爾夫球，失足導致音響的真空管插進眼睛。拚著最後的力氣，若晨撥出手機求救，救護員很快到來，但後續一連串意外，救護員當場死亡，若晨也不幸罹難。

考上教師的沈靈，等了兩年，總算獲得華英中學的聘用。第一天放學途中，她目睹校長遭到吊掛的大型鋼管壓死，製作筆錄時，沈靈意外得知，校長和若晨在死亡之前，都曾收到一個詭異的黑貓貼圖。

一連串的意外發生：柔道隊長張霆威在更衣室被抽風機斷裂的葉片打死；江伯恩好奇觀看音樂大賽的施工情況，在施工現場被鋼索把身體切成兩半；邢子風得不到葉天嵐的心，深感屈辱的他騎著重機發洩心情，卻因摔車落入獵人的陷阱，被炸藥無情地轟成碎片。除了校長以

外，所有死亡的人都是華英中學青年社的成員。沈靈在學長聖良的協助下，試圖釐清案情，他們終於找出關鍵點，那是一隻由孫主任所飼養、叫做 OA 的黑貓。繼續追查案情的沈靈，發現了驚人的內幕：華青社的成員曾經對孫主任設局仙人跳，以此要脅孫主任編造理由幫他們記功，塑造他們比別人優秀的假象。

鋼琴比賽即將開始，沈靈和聖良在會場外看見黑貓 OA 的行蹤，兩人追逐好一陣子，沒能抓到。沈靈試圖警告葉天嵐別參加比賽，但遭到天嵐拒絕。果然，葉天嵐在鋼琴比賽的舞台上死於非命。

沈靈得到葉天嵐的隨身碟，從中得知一年多前曾發生一樁溺水的意外事件，造成男同學邱詡死亡，女同學白君兒成為植物人。沈靈推敲線索，終於推測出真相，原來邱詡和君兒發明了人工智慧，他們兩人之所以遇害是受人忌妒被下毒手，華青社的成員聯手導致他們的死亡，而金校長在若晨的校董父親楊承訓的壓力下，掩蓋了整個事實真相，對外宣稱是邱詡和君兒是在校約會，造成溺水。於是，曾對邱詡和君兒做出不利行為者，都一個個遭遇不測。

唯一的倖存者劍青也收到了黑貓貼圖。沈靈想保護這位跟死去的弟弟有太多相似之處的大男孩，她努力救援，但劍青還是遭遇橫禍而死。沈靈前往警察局配合調查的途中，黑貓從一台大客車前方竄出，駕駛緊急剎車，跟在後方的沈靈也緊急剎車，而沈靈後面載滿鋼管的貨車，因慣性作用往前衝，差一寸就刺中沈靈。

當年，死神帶走君兒時，君兒執意不肯離開陽

世，他的恨與執著，讓死神動念助他除掉仇人。當初校警發現溺水的邱詡和君兒，立即打電話叫救護車，但救護車行駛半途時，卻被抱著溺水弟弟的沈靈攔下，沈靈懇求救護員先救弟弟，救護員動了惻隱之心，就因為這十分鐘的耽擱，邱詡死了，君兒也成為植物人。沈靈雖是無心，仍然成為君兒復仇的對象。

● 影片基本資料

出品公司	瑞陞傳播有限公司，星映電影有限公司，浙江博地影視有限公司
製作公司	瑞陞傳播有限公司，星映電影有限公司
發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	89 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP
類型	劇情片、驚悚／懸疑
分級	輔十二
上映日期	2019.01.11
票房	新台幣 3,022,234 元
得獎、參展記錄及輔導金	2018 洛杉磯國際影展，最佳新導演、最佳特效 2018 好萊塢恐怖影展，榮譽稻穗 2018 蒙特婁世界電影節，世界競賽單元入圍最佳影片 2018 美國恐怖迷影展 2018 密西西比熱泉恐怖影展 2018 北紐約恐怖影展

● 導演簡介

鐘維恆，紐約電影學院導演系畢業。擅長快節

奏、詭譎懸疑題材，風格具個人特色。代表作《失樂仙境》曾入圍 2014 年北美星勢力影展；《玩命貼圖》為其第二部劇情長片，運用大量特效營造出死亡的場景與危險的機關設計。

● 工作團隊

總製片人：曾禎 策劃：楊淳翔、張雲峰、涂培培 企劃：李依純 執行製片人：沈濤 編劇：陳能明、曾禎、蘇大逸 製片：熊梓傑、蔡承展、馬啟晃 執行製片：張豐苗 外聯製片：章志華 現場執行：吳華強、楊書嵐 監製助理：謝豪珉 製片助理：張志灝、蔡乙瑋、黃子柔 實習生：吳思璇、謝恩會、周俊達 導演：鍾維恆 編劇：陳能明、曾禎、蘇信逸 攝影：張羽 特效化妝：儲稼逸 特效：Renovatio Pictures 再現影像製作有限公司 副導演：施星宇 導演助理：施姿伊 場記：張羽柔 實習生：黃恆晨 選角：李佳軒 攝影指導：張羽 攝影師：林承緯 攝影大助：林韋誠 攝影助理：周敏靖 水中攝影師：陳安佐 水中攝影助理：張璜隆、葉小聖 實習生：林梓彬 特殊攝影設備：東辰影業製作有限公司——邱秋東、陳榮志、王少謙 燈光師：李仁貴 燈光助理：蕭立豪 場務領班：江忠明 場務助理：陳建均、趙皓威 人事更動：高福順 武術指導：張崇玆 汽車特技：朱科豐 錄音：吉米林音樂工作室 錄音師：林冠戎 收音師：吳尚儒 錄音助理：詹志堯 實習生：曾欣宏 美術設計：周義良 執行美術：范翊萱 陳設道具：蔡晉豪 特殊道具：蔡坤益 實習生：蔡立恆、陳鑫源 造型師：王鳳如 服裝師：許馨月 服裝管理：胡庭嘉 化妝指導：許家寧 髮型師：許嘉琦 髮型助理：陳嘉敏 化妝助理：陳馨儒 妝髮助理：潘子蓉 特殊化妝指導：儲稼逸 特效化妝師：張甫丞、楊以君 特效化妝助理：謝昀佑、彭聖文 剪接指導：解孟儒 順剪：李俊宏 寵物訓練師：劉智豪 劇照師：蔡祖芸 側拍師：李彥勳 後期製作統籌：詹子誼 後期製作助理：范家媛 數位後期製作：台北影業——後期統籌：胡仲光 後期協調：翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、廖妍喬 Alexa 粗條校正：林虹君 FCP 系統整理：任哲勳、洪于雯、丘子蕎、林子宇 檔案編輯師：許詠政、林虹君、林書宇、紀郁慈 Baselight

調光師：宋義華 Baselight 調光助理：林虹君 片尾設計：許乃元 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗 視覺特效製作：再現影像製作有限公司——視覺特效總監：郭惠聰 技術總監：范屹閔 CG 顧問：李陽熙 特效專案組長：謝宜珊、陳昭詠 數位視覺設計師：曾俊璋、吳云芳、謝欣霏、馬松稚、廖偉智、江佳芳、廖顯杰、王亭婷、黃羽賢、費俊彥 資深特效師：蘇勁豪 資深建模師：李鑒原 資深動畫師：徐薇鵬、鐘享帙、Benjamin Xu 後製錄音室：吉米音樂 聲音指導：林冠戎 對白剪輯：陳居正 Foley 製作：陳居正、詹志堯 音效設計：詹志堯 原創配樂：吉米音樂——混音師：Jimmy Lin 電影主題曲：閻王令 演唱：于樂誠 作詞：曾禎、蔡佳儒 作曲：蔡佳儒 編曲：Mr. M 製作人：蔡佳儒 合聲編寫：蔡佳儒 合聲：于樂誠 京劇：于樂誠 錄音工程：Nixix Digital 混音工程：劉玟訓 母帶後製處理製作：蔡嘉儒 母帶後製處理工程：Nixix Digital 影展策劃：鍾維恆 台灣發行團隊：星泰娛樂——總經理：陳惠玲 資深經理：劉希正 資深專案經理：莊晴雅 公關部經理：陳宇宇 公關部副理：余姿嫻 公關部專員：賴潔如 業務部經理：陳庠凱 業務部副理：許娟娟 業務部主任：鄭舜文 業務部主任：胡志勇

● 演員

陳曉東（飾死神） 任容萱（飾沈靈） 周孝安（飾李聖良） 曹天愷（飾花劍青） 于樂誠（飾刑子風） 藍婭（飾葉天嵐） 丁乙樂（飾白君兒） 曾子余（飾邱詡） 成語蕎（飾楊若辰） 徐謀俊（飾江伯恩） 馬力歐（飾孫為公） 卞慶華（飾張霆威） 程相銀（飾校長） 李得全（飾刑警） 莊承梅（飾秘書） 汪冠岳（飾沈靈弟） 楊致傑（飾主持人） 陳欣蕙（飾鋼琴手） 楊心瑀（鋼琴手替） 謝碧蔓（舞替） 王天瑜（飾護士） 白仔平（飾護士） 馬啟晃（救護車人員） 劉盈宏、宗中（飾流氓） 松欣亞、林昀嫻、周基順、莊家旻、李玉淇、俞司儒、連浩志、張語宸、曾怡瑄、黃智伶、黃嗣堯、黃煜婷、陳詩涵、陳美瑜、游家雄、游子賢、游豐秉、游恩雅、楊仁翔、賴宜伶、賴宜婕、藍玉婷、蕭詩穎、鄭心媛、劉柏岑（飾學生） 王博賢、王進榮、杜鑫、林泰迪、林柏欽、李佳蓁、李傅亮、陳小可、

曾威中、周麗英、孟子傑、吳可薇、黃秀媚、黃開得、陳受新、張惠卿、蔡志立、蔡科宏、廖丁漢、鄭至昇、鄭元超、魏士鈞、蘇千純（飾民眾） 配音員：陳貞仔、王辰驊、林姮鈞、詹志堯、李全忠

03 寒單 Han Dan



● 劇情介紹

寒單古字邯鄲，每年元宵節，由男丁充當寒單爺肉身，接受信眾炮炸，為求富貴或贖罪，即所謂「炸寒單」。

元宵節過後就要開始當實習老師的林正昆，在家裡幫忙母親的回收工作，剛從台北返鄉過年的暗戀對象萱萱在回家路上停下來打招呼，林母要林正昆拿出自製包子給萱萱。萱萱問林正昆是否要張學友的拷貝錄音，林正昆說好，萱萱唱著〈吻別〉離去，林笑著看著她離開。

地痞混混黃明義騎著名流機車上山回家，幫忙奶奶殺雞，又到廟裡接受堂主肉身寒單行前訓誡。萱萱到廟裡找他，兩人共乘機車離去，停在暗巷親熱。剛結束小吃部回收工作的林正昆正巧路過，奮力往地上砸水瓶，怒目以對。萱萱向他比了「噓」之後離去，黃明義到他面前吐了口菸，說「撿破爛的，口水擦一下嘛」。林正昆回想起高中遭他霸凌，臉上更顯忿恨。

大街小巷開始炸寒單，停在小吃部店門口，黃明義赤身上轎，果敢面對炮炸，下轎後堂主稱他膽識不錯。萱萱到場淚眼迎接，送他生日禮物後轉身要離去時，看到林正昆手拿線香丟往鞭炮旁的黃明義，她衝回炮堆呼喊，卻不幸倒地被炸死。黃明義自此聽力受損，手指斷肢；林正昆僅手臂燙傷。

意外之後，黃明義意志消沉，依賴毒品，到處要錢買毒，連電線也偷。林正昆休學接續母親回收工作，在萱萱塔位前擔任肉身寒單，以為贖罪。某日，黃家因欠租欠稅，公權力要強制拆除黃家祖厝，黃奶奶哭天搶地，黃明義只顧著拿取家中財貨離去。夜裡，黃奶奶上吊自盡，黃明義在毒癮恍惚之間目睹一切。黃奶奶死後，喪葬尚需村裡救濟，林正昆前往黃家，將黃明義強行帶走至回收場關禁閉戒毒。

林正昆幫他洗澡、給飯給菸，日夜照顧，嫌隙逐漸消弭。毒癮戒後，兩人合力經營回收場事業。事業正要萌芽，當地角頭豪哥不滿生意被搶，到場搶聲，手下並在夜裡放火，所幸黃明義住在回收場，免除一波更大的損害。黃明義為了報仇，獨身拿刀教訓豪哥手下；林正昆檢舉豪哥回收場販毒。雙方衝突加劇，請來議員

到小吃部談和解，豪哥提議兩方合作，把餅做大，林拒絕，與黃兩人當場歃血為盟，成了結拜兄弟。兩人留在小吃部飲酒作樂，互相坦白，黃明義早知林正昆對萱萱的情愫。

黃明義由於聽力不佳，請林正昆幫忙聽萱萱給黃的錄音帶後，再轉述給自己聽。林勉為其難收下，回家後邊哭邊聽寫內容。隔日，林正昆將手寫內容交給黃明義。林站在黃背後道歉，也坦言先前對他不滿；黃透過車窗鏡像解讀得知林正昆當年誤殺了萱萱的真相。黃明義憤恨，為求報復，私自將回收場以一百萬賣給豪哥，把錢拿去買鞭炮，要林正昆在萱萱喪生之處承受百萬炮量的炸寒單，兩人恩仇從此兩清。最後，林正昆撐過百萬炸寒單，服其勞役。黃明義拿走萱萱骨灰罈，搭火車離去。

● 影片基本資料

出品公司	愷亮影藝股份有限公司、聚善美文創娛樂有限公司、奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司、台北影業股份有限公司、如意休閒事業股份有限公司、彩虹塗裝有限公司、東風沐電影工作室、北京中視星馳文化傳媒有限公司、深圳善為影業股份有限公司、廣州海盟佐佐文化傳播有限公司
製作公司	東風沐電影工作室
發行公司	威視股份有限公司
片長	125 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔 12 級

上映日期	2019.01.23-2019.05.24
票房	新台幣 49,291,780 元
得獎、參展記錄及輔導金	107 年度第 2 梯次長片輔導金 2019 台北電影獎，11 項入圍 2019 多倫多台灣影展，開幕片 2019 紐約亞洲電影節，競賽單元 2019 德國柏林影展，展映片 2019 北京電影節，展映片 2019 兩岸電影展，承德開幕片 2019 金雞百花電影節，「港澳台影展」開幕片

● 導演簡介

黃朝亮，台灣著名編導，曾執導《寒單》、《白天的星星》、《大鈞哥》及《大囍臨門》等，皆在台創下票房佳績。導演作品風格多樣，尤其擅長運用通俗的藝術方式，細膩地描繪社會生活現況，貼近群眾。

● 工作團隊

出品人：黃朝亮、蘇耿弘 聯合出品人：劉亭佑、郭聰敏、王本樟、王環幼、胡青中、朱化凱、吳東毅、施惠瓊、蕭群瀚 製作：東風沐電影工作室 策劃：耿躍進、王約翰、楊秀珍、高澤豐、李加橋、卞悅欣 監製：劉亭佑、任兆年 總監製：黃朝亮 導演：黃朝亮 編劇：黃朝亮、黃淑筠 製片人：陳紹祺、陳泰佑 執行導演：詹家維、楊宗翰 選角：羅興淦 攝影：王兆仲、Ian Rymsha 燈光：周志信、Ian Rymsha 美術：霍達華 造型：高佳霖、萬芷蓉 錄音：許正一 音樂：侯志堅 音效：杜篤之、江宜真 剪接：黃朝亮、林子宇、詹家維 調光：宋義華 視覺特效：郭家宥、何彥儀、楊喻憲、黃翰麒 行政財務：楊秀珍 企劃：龔一舟 執行製片：施柏全 外聯製片：林樵泓 生活製片：張翊政、林承頤 製片助理：林怡君、鍾秀紅、李哲宇 執行美術：陳嘉晟 副導演：韋安 助導：王皓 場記：陳岱欣 導演助理：黃彥睿 戲劇指導：黃浩詠 演員副導：羅興淦 演員管理：陳芝融、龔一舟 二機攝影師：Ian Rymsha 攝影大助：劉家銘、沈子耕、詹宇修 攝影二助：黃信雯、杜

佳倫、邱信智 二機攝助：孫聖凱、陳韋齊、蕭敬 燈光大助：張益華、林頌文 燈光助理：許文耀、黃俊燦、潘清雄、劉繼鴻、吳毅宏、江致賢、彭裕穎 電工師：陳孟宏 錄音助理：張博翔、許苑容 隨片剪接：林子宇 場務領班：高洵暉、郭峻良 場務員：謝長榮、任奕嘉 特殊器材領班／搖臂師：蔣希禮 器材助理：黃聖峯、王俊傑 執行美術陳設：陳薇因 美術繪圖：郭廷傑、黃信璋 平面美工：林家宜、陳皇仁 現場執行美術：陳柔安 現場道具師：鍾翔文 現場美術助理：黃以琳、許桂梅、陳維瑩 美術助理：謝承頤、翁蕙婷、連育德、黃世傑、陳立原 搭景班：日昌水電、東亞室內裝潢行、吳肯峰、蘇志成、邱偉榮、林建年、陳義泰、陳明勝、邱逸勝、莊富順、張國鑫、黃芋豪 執行造型：萬芷蓉 質感師：徐佳禎 質感助理：張詩晨 現場服管：童男 服管助理：陳又綸 服裝支援：寇韻 刺青師：張彼勒 髮型師：樂文心 髮型助理：李瑞澤 髮型支援：簡湘玲、吳人豪 化妝師：黃柔涵 化妝助理：高珮薰 化妝支援：吳蔓紘、洪心琪、李靜姮 特效化妝：IF SFX Art Maker 特效指導：楊以君 特效化妝師：張甫丞、楊以君 特效化妝助理：李昱嫻、陳翠涵 特效支援：張貝帆 楊貴媚造型師：陳桂新 劇照師：顏伯霖 側拍：高爾賢、張榮程 側寫：陳潔雯 轉檔員：楊淑媛 台語指導：黃鈴娟 實習生：林郁琪、彭序旻、王瀚文、秦宇輝、林臻宥、林曉辰 攝影工程：阿榮影業股份有限公司、大米影視傳播有限公司 搖臂攝影：力榮影視器材 空拍師：李俊志 空拍助理：陳亮宇、楊清翔 動作設計：韋安 武術指導：李紹朋 動作助理：林佳承 車輛：永祥影視器材、協明影視器材有限公司 字幕聽打：婁振惠 字幕翻譯：蘇瑞琴 片名書寫：黃朝亮、陳博正 轉年視覺創意有限公司——視效指導：郭家宥 技術指導：何彥儀 合成指導：包祥麟、王林 視效統籌：呂伶慧 視效統籌助理：陳彥慈 視效現場統籌：簡宏達 專案經理：孟凡華 渲染師：王杰 特效師：孫戎明 動畫師：王駿杰 模型師：劉天罡、郭曉樺 材質師：張晨 背景合成師：楊崧鶴 跟蹤師：呂雅玲 合成主管：賴佩伶 合成師：宋立花、譚曉英、邵軍超、魏汝倩、張攀、馬言瑞、周顯堯、相遠、甄曉冬、賈兆偉、許娜麗、焦鵬、林顯庭 Roto & Paint：何彥儀、包祥麟、曹秀嫻、相遠 紀錄片組：

馬冠麟、黃朝亮、王孟慈、陳協寅、陳漢良、廖均緯、陳永慶、羅興淦、吳依庭、李俊志、徐文峰、田倍璋、於維或、廖育慶、陳皓堯 台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡、徐裕澤 公關副理：劉盈汝 公關專員：薛慶琪 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 業務專員：陳美如、鄭木榮 聯合發行：海王天璽文化傳媒股份有限公司——陳芊卉、許書瑾 電影行銷宣傳：結果娛樂股份有限公司、奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司——行銷總監：蔡妃喬 行銷統籌：張庭瑄、吳婉甄 行銷企劃：陳欣瑜、柯珂、宋韋廷 行銷助理：鍾昀 國際發行：海鵬影業有限公司——國際銷售：姚聖洋 銷售經理：鄭玉琴 行銷總監：姚經玉 行銷專員：魏豫豪 企宣總監：陳家倫 海報設計：顏伯霖 預告剪接：林雍益、黃朝亮 幕後花絮剪接：楊宗翰、陳祺欣、高爾賢、張榮程 宣傳助理：蔡恩妮 主題曲MV：楊宗翰、邱筱昌、施柏全、李振誠、羅興淦、吳冠輝、李圓嘉、林川哲、王彥傑、孫大鈞、趙維杰、基奇、妄想機影音製作 台北影業——後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 現場檔案管理：楊淑媛 現場粗調校正：楊淑媛 現場剪輯：林子宇 檔案管理：楊淑媛、廖妍喬、胡智傑 剪輯師：林子宇 檔案編輯師：許詠政 片名設計：黃翰麒 片頭設計：黃翰麒 預告字卡設計：唐鈺淇 2D 視覺特效指導：黃翰麒 2D 影像合成：李婉鈴、江思萱、許乃元、何帛容、唐鈺淇、戴雪如、李羿萱、葉羿伶、許佑嘉、曾怡婷、范婕妤、陳逸潔、賴湘文 3D 視覺特效組長：楊喻憲 3D 視覺特效：王致堯、彭康豪、林威宏、王楷文、陳儀薇 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：陳怡如 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥 聲音指導：杜篤之、江宜真 聲音剪接：謝青灼、杜亦晴、杜則剛、劉小蝶、宋份庭、張芬瑄、劉逸筠、張家綺 ADR 錄音：謝青灼 Foley 錄音：杜亦晴、杜則剛、劉小蝶、宋份庭、張芬瑄 Foley 音效：陳重綱 聲音後期聯繫：謝青灼、陳重綱 混音：杜篤之、江宜真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂總監／配樂：侯志堅 監製：奧斯特音樂 製作：天空之城音樂製作

公司 配樂編曲：林冠吟、高敏倫、黃康寧 配樂行政：邱靖珮 混音：天空之城音樂製作有限公司 弦樂編寫：高敏倫、孫令謙 弦樂：國際首席愛樂樂團 後期統籌：羅興淦

● 歌曲

電影主題曲：〈想都沒想過〉——詞／曲：高敏倫 編曲：周菲比 弦樂製譜：蔡曜宇 演唱：梁靜茹 錄音師：陳志翔 錄音室：楊大緯錄音工作室 混音：樊乃綱

電影插曲：〈飛〉——詞／曲：盧苑儀 弦樂編寫：孫令謙 演唱：盧苑儀 錄音室：天空之城音樂製作有限公司 混音：天空之城音樂製作有限公司

● 演員

林子晞（飾李文萱） 胡宇威（飾林正昆） 鄭人碩（飾黃明義） 楊貴媚（飾廖金花） 陸弈靜（飾許阿妹） 陳博正（飾郭芳智／堂主） 小薰（黃瀞怡）（飾蘇奈） 嚴藝文（飾春花） 高捷（飾豪哥） 可青（飾小鳳） 張瓊姿（飾萱母） 陳名賢（飾阿傑） 彭建銘（飾土狗） 鄭少凱（飾小高） 陳羿帆（飾釋迦／阿傑手下） 徐謀俊（飾青年林正昆（高中）） 李冠毅（飾青年黃明義（高中）） 紀源（飾買毒高中生） 高毓濡、藍吟秋、田子晴、陳芊諾、曾秀文、陳烟炆、蘇好臻、林加娣、妮卡兒、陳芝融、林郁琪、高珮薰（飾春風小吃部小姐） 陳志忠（飾法師） 馬力梵（飾馬力梵） 盧俊翔、鄧凱允、張彼勒、蘇俊育（飾豪哥手下） 陳烟炆（飾阿嬌） 李志偉、郭鎮維、林志諭、郭羸文、賴文賢、林煥庭、謝宗穎、林定緯、鄭志誠（飾寒單爺肉身） 劉政（飾教授） 張玉雯（飾婦人） 黎靜如、林信宇（飾政府官員） 尤正廷（飾刑警組長） 蕭群瀚（飾議員） 何哲華、李雪美、施茶、曾宜婷、黃立全、施結和、陳東和、李咬金、林致英（飾阿義家鄰居） 邵平、林曉宸（飾買毒高中生 B.C） 楊宗翰（飾竊賊） 陳明輝（飾王董） 侯富元（飾楊董） 王本樟、郭聰敏、林英洋、李明德、李憲宗（飾酒客） 張榮程（飾機車友人） 林俊良（飾帥哥良） 施柏全、游坤發、溫天祥、許秉銓、李哲宇、廖祐俊、黃俊智（飾警察） 謝宗穎、朱柏融、劉茂宗、許庭豪、王一帆、張至翔、費夢康、趙從秦、謝政育、潘希亞、

潘娜亞（飾打手） 鍾秀紅、謝明達、廖志明、陳怡莉、李建寬、陳泰佑、羅興淦（飾昆儀回收場員工） 張瑞杰（飾校長） 李川賓（飾教務主任） 歐練（飾小黑） 鍾秀紅、曾宜婷（飾替身） 賴隴清（飾蘇奈繼父） 古怡秀（飾看護）

群眾演員：吳紘稷、黃麟琮、郭盈岑、王一帆、李憲宗、林寶鳳、趙淑華、沈麗華、吳正吉、林朝財、謝素霞、林宗穎、陳姿伶、楊婉琳、丘翊、楊詩涵、陳雅東、古乃元、高婕于、史琬云、林宜筠、李國璋、李佳容、邱依婷、游芷涵、王一平、王一帆、陳志祺、侯炎璋、林立軒、湯羚、黃昭融、邱依婷、蔡函霖、施佩頡、莊祐禎、黃紹瑜、林莉洺、蔡宇星、林威廷、邱賢慈、胡箴柔、游芷涵、呂柔慧、王立竣、楊耀愷、吳宗賢、鄭民均、方奕勳、莊奇璋、陳國偉、盛靖程、黃正仁、林加娣、史奇生、劉譚翔、吳鎮廷、蘭長青、林松柏、趙勤宜、賴玉柱、黃浚維、陳雅妮、劉坤城、楊金來、劉源良、張妙琳、曾好潔、蔡毓臻、廖淑慧、林莉洺、吳翊綺、林致誼、陳萬盈、蘇芳賢、蔡瑞蘭、陳潔玲、劉素芬、黃安迪、郭玟稜、游根旺、沈家銘、陳泓積、劉建廷、莊文賢、林依蓁、林依儒、劉原良、黃麒莉、徐明英、朱蘭蓀、王弘毅、廖杞蓉、陳泓稷、董漢典、王閔鈞、倪暉霖、程建誠、陳柔穎、盧柏勻、林宗穎、林暄富、傅清鳳、陳安蓉、楊舒婷、傅秋香、周鎂伽、林宸璋、羅金育、湯雅筑、吳東總、張富雄、曾振富、白博宏、范雅直、曾育萱、曾立誠、蔡致元、黎桶妹、陳柔穎、張惠雲、賴志成、蔡福清、李美徵、余振維、伍嘉裕、李明德、邱煥文、張桂美、許瑋綺、吳健朋、葉韓毅、黃文宏、黃喜林、趙恆妹、柯云昀、王翌祺、彭晨琳、溫志鴻、劉一又、廖美貴、王俞尹、徐燕琪、劉東玲、陳奕臻、張仲榮、朱瓊詩、楊惠琳、施好潔、黃建豪、黃建軒、黃麒麟、曾文駿、陳浩軒、林聖皓、林兆鵬、張崇恩、鍾卿瑜、林月花、王德三、林福順、李玟、陳金菊、陳鴻仁、黃採霜、陳慶全、陳冠霖、郭家文、蒲秀蓉、鄭仲凱、謝明道、李文義、林明璋、張誌顯、徐嘉男、陳盆金、余玉鍛、鍾麗錫、黃俊儒、蘇俊育、黃朝賢、李欣憶、張宏榮、張予嬪、林秋香、李沂庭、陳柏宏、林榮恩、王敬善、李冠誼、李毅、李易宸、林育霖、涂均彰、劉興宇、蕭長青、翁啟芳、楊運翔、林富祥、曹珮宜、陳勝義、陳青

龍、巴順瑞、馬天才、張玉鳳、蘇連杰、陳鴻恩、廖世強、林有雄、黃韋閔、陳崇傑、郭泰佑、陳建輝、陳紹祺、陳泰佑、林樵泓、郭峻良、黃彥睿、王瀚文、張翊政、龔一舟、劉俊宏、陳管秋妹、王林金枝、希蒂·亞莉娜

休的資深電視人李導播，在培訓完替代正職人力的實習生後，也被羅總解職。葉自強儘管為此憤恨不滿，但最終只能保下當初自己帶進電視台、熱愛表演的阿比。同時間，來自馬來西亞、懷抱明星夢的 Diva，以參加演員訓練班的名義，一同參與瘋狂電視台的節目製作與演出。

這三人進行各式各樣無厘頭的嘗試：相聲搭配棚內演出的新聞、開放小朋友 Call In 的兒童節目、與知名綜藝節目逆向操作的新節目《康熙走了》，只邀請已逝明星上通告。種種瘋狂的製作，反而引起收視熱潮與討論。葉自強與當紅女星鍾琳曾交往的緋聞，也意外掀起熱議，這讓與葉自強曖昧中的 Diva 感到不安，也不捨葉自強受流言蜚語騷擾。

低價賤賣電視台的計畫眼看就要破局，在 David 哥施壓下，羅總以假造的收視率解僱葉自強，並解散電視台團隊。葉自強大受打擊，兒時陪伴自己吃飯、寫作業、看家的電視，是他唯一的朋友，只要能在電視台做節目，葉自強可以不介意投入的金錢、不顧身體。原以為只要全心全意付出，觀眾就能感受到並給予肯定，但現在卻因為收視率不佳而被解僱，葉自強備感挫折。所幸在 Diva 的陪伴與鼓勵下，兩人很快地振作起精神，往下一步邁進。

待業中的葉自強先擺攤賣小吃；阿比和朋友正在企劃一部舞台劇；Diva 則是嘗試不同的演出試鏡。就在此時，已被 David 哥收購的瘋狂電視台，推出《我是好節目》的節目製作競賽，參賽隊伍以企劃的節目線上直播，獲得最多觀看人數的隊伍即獲勝，並可贏得瘋狂電視台的節目製作一職。葉自強三人決定參賽，期以冠

軍之姿重回瘋狂電視台。

為了贏得比賽，葉自強與阿比決定自導自演歹徒闖入直播現場、挾持主持人，希望藉此提高收視。直播當天，卻真的出現一名戴著玩偶頭套的歹徒，手持真槍、手榴彈，中斷葉自強隊伍的節目，觀看人數也因此瞬間暴增百萬。歹徒挾持攝影棚，並透過鏡頭傳達心聲：身為電視人該負起的社會責任，不能只講求收視率，尤其電視觀眾主要是長輩與小孩，應該製作更優質的節目。歹徒話才說完，卸下頭套，在場的人震驚不已，原來持槍的歹徒就是李導播。

在警方控制現場後，李導播的女兒和孫女也急忙到場，警方原本想以家人溫情喊話勸退歹徒，李導播的女兒卻憤怒地質疑他只關心電視節目，卻沒有想到一直陪在身邊的家人。這番話著實罵醒了李導播，事件順利告一段落。葉自強重回自己最愛的電視台工作，儘管現在看電視的人越來越少，但他認為只要他還保有熱忱，就要把心中的那份價值展現出來。

● 影片基本資料

出品公司	瘋狂秀股份有限公司、全民大劇團股份有限公司、華文創股份有限公司、傳誠旺旺投資有限公司、宏麗數位創意股份有限公司、智仁科技開發股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、中國信託創業投資股份有限公司、安佳企業管理顧問有限公司
製作公司	瘋狂秀股份有限公司、華文創股份有限公司、全民大劇團股份有限公司
發行公司	美商華納兄弟公司台灣分公司
片長	96 分鐘
語言	國語

拍攝規格	2D / 彩色
上映規格	DCP
類型	劇情片、喜劇片
分級	普遍級
上映期間	2019.02.01-2019.03.10
票房	新台幣 6,299,137 元
得獎、參展記錄及輔導金	107 年度文化部電影長片輔導金影片 2019 紐約亞洲電影節 Taiwan on the Edge 單元 2019 富川國際奇幻電影節 World Fantastic Blue 單元參展 2019 雪梨台灣電影節 2019 聖地牙哥亞洲電影節 ASIA POP! 單元 2019 兩岸電影展

● 導演簡介

謝念祖，從劇場導演出身，到電視綜藝節目編導功力受到矚目，創造了《全民大悶鍋》這齣無人不曉的政治反串娛樂節目。現為「全民大劇團」團長及編導，為每一齣戲的靈魂人物，有著最瘋狂的創作動力。這次首度將台灣喜劇舞台劇改編為電影，將劇團創團作品《瘋狂電視台》以最短時間加演百場的紀錄再推高峰。編導的節目《全民大悶鍋》曾獲得第 40 屆、44 屆及 46 屆金鐘獎最佳綜藝節目獎，執導舞台劇作品有，瘋狂系列：《瘋狂電視台》、《瘋狂偶像劇》、《瘋狂伸展台》，人生系列：《同學會！同鞋》、《往事只能回味》，歷史系列：《當岳母刺字媳婦是不贊成的》、《賽貂蟬》。

● 工作團隊

出品公司：瘋狂秀股份有限公司、全民大劇團股份有限

04 瘋狂電視台瘋電影 It's a Mad, Mad, Mad, Mad Show



● 劇情介紹

葉自強是瘋狂電視台節目製作人，對於電視節目充滿熱情，在同事、朋友眼中是個爛好人，在瘋狂電視台羅總經理（羅總）眼中，則是做一檔節目倒一檔的製作人——而這正符合羅總的盤算，將收視率拉低，好賤價把電視台出售給黑道老大 David 哥。

為了加快收視率垮台的計畫，羅總將不知情的葉自強升為節目總監，負責電視台所有節目製作，並代墊電視台的道具、水電等支出費用，同時要求葉自強開除所有電視台員工。已屆退

公司、華文創股份有限公司、傳誠旺旺投資有限公司、宏麗數位創意股份有限公司、智仁科技開發股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、中國信託創業投資股份有限公司、安佳企業管理顧問有限公司 出品人：謝念祖、何琇瓊、翁明顯、黃銘祐、黃崇仁、林麗卿 攝影：江敏忠 燈光：李嘉寓 美術：廖建安 造型：陳佳敏 剪輯：江翊寧 視效：嚴振欽、蔡承鋸 收音：湯湘竹 聲音：簡豐書 原創音樂：陳建騏、羅恩妮 製片：王閔立 製片人：陳怡靜 監製：葉如芬、王偉忠 編劇／導演：謝念祖 舞台劇原創劇本：謝念祖 舞台劇編劇創意顧問：唐從聖 導演：謝念祖 統籌製片人：袁支翔 策劃：江郁華、徐玉芬、林儀芬 執行製片：孫丞 場景經理：謝雅靜 現場執行：劉佳典 行政製片：林儀芬 生活製片：林彥伶 場景助理：劉怡孜、陳彥呈 製片助理：江怡箴、竇國豪 製片組實習生：白桂淳、黃子軒 製片組支援：林致任、朱佩純、林承頤、周亭吟 補拍執行製片：林儀芬 補拍製片組：陳柏宇、陳彥呈 第一副導演：王競 第二副導演：陳芝余 助理導演：謝佩雯、吳禹 場記：羅儀庭 導演助理：黃俞惠 導演組支援：陳建佑、王皓 導播組：王翎、陳瑋淞 選角指導：尤慧婷、游惠雯 選角助理：謝昱瑩 B 機攝影：李世溫 攝影助理：張維廷、黃孝強 數位檔案管理：曾向怡 A 機攝影大助：廖偉丞、陳玟杰 B 機攝影大助：林昌暉、劉韋昇 B 機攝影助理：傅鈺棋、范嘉珍、江睿哲、王少謙、蔡亞鈴、邱俊濱、鍾士偉 補拍攝影指導：江敏忠 補拍跟焦師：張維廷 補拍攝影助理：范嘉珍 燈光大助：毛福祥 燈光助理：張平宗、張嘉恆、林顯銘、曾宥運、歐志軍 燈車司機：曾奕綜、林育宏 電工：洪良松 燈光支援：李易泰、林訓德、陳冠宇 場務：想飛企業社——場務經理：程奎中 場務助理：謝李瑞婷、沈建文、陳家健 攝影特殊器材提供：力榮影視器材有限公司——移動攝影領班：張益誠 移動攝影助理：簡國宏 移動攝影組：呂偉銘、張崇峰、吳東陽、丁冠中、丁冠傑、涂健旭 空拍攝影：先決影像製作有限公司 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 吊車租賃：

豐煜起重工程有限公司 發電機：鴻鈦有限公司 錄音：深海製作—— Boom Man：吳建緯 錄音助理：許巧函、劉焮旻、張棠凱 補拍收音師：張宇融 補拍 Boom Man：林恩宇 美術設計：鍾佳珮 美術設計助理：方姿婷 執行美術 A 組：王柏元 美術助理 A 組：古又如、楊宛臻 執行美術 B 組：徐子惠 美術助理 B 組：楊琇雯、蔡佩蓉 道具執行：簡莉欣 道具助理：陳佑佑、張雲涵 平面設計：江雅帆 實習生：吳芷瑋、林宇儂、俞沛綺 槍械：徐傳儒 美術組支援：陳靖玫、王奕靜 質感團隊：小瓶可樂有限公司 質感師：林彥儒、林盈閑、謝萬運 質感執行：余蔡平、陳盈穎、陳惠淳、賴儀恬 質感助理：李佳蓉、劉雅烜、翁韻婷、劉佳容 美術場務：緯盛工作室 電工：許裕成、邱宥翔、許誌峯、許峻豪、林家豪 服裝技術顧問：顏良夙 服裝設計執行：張靖盈 服裝助理：林詠綺、陳玟良 髮型師：謝采彤 髮型助理：周孝安 髮型支援：陳美雪、賴麗卉 髮型支援助理：吳開雲 化妝師：黃啟恩 梳化助理：于婷 梳化支援：湯淑琳、王珮雯、徐語歆 車輛：協明影視器材——導演車：林大毅 演員車：林勤輝 服裝車：陳瑞金 梳化車：王奠基 歐弟車：柳宏諭 舞監：林岱蓉 舞台燈光設計：黃諾行 舞蹈設計：賴姿伊 舞台技術指導：陳威遠 舞台技術人員：吳佳雯、施雅玲、黃詩蘋、徐櫟、侯文碩、彭傳智、張容甄、李伯涵、宋雲凱、萬與仁、林立達、許哲晟、高堂傑、郭宸璋、蕭育昌、趙晉、張宏達 舞台燈光技術人員：陳為安、吳宗華、張鑫棋、林致謙、關勝竹、陳維陽、彭逢逸 保險：南山人壽保險股份有限公司 前期協同編劇：簡士耕、好故事工作坊有限公司 劇照師：王志偉 花絮側拍／剪輯：沐旅影像製作工作室 隨片側記：呂家君、程佳琳、鄭豪、蔡佩雯、羅婕予 贊助協調：葉怡伶、王悅平、陳品含 標準字設計／海報設計：轉天下娛樂有限公司／陳正源 前導預告剪輯：不倒俠 正式預告剪輯：林雍益 短版預告剪輯：吳梵霖 官方社群管理員：許至汛、林書暉 中文字幕：謝翔 英文對白翻譯：何美瑜 後期製片：陳惠君 後期執行製片：謝翔 順剪師：鄭勻淨 剪接助理：吳蓉妹 數位調光師：張明珠 中影股

份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 後期執行製片：陳力筠、戴慶榕 後期檔案管理：陳怡儒 數位剪輯：郭娟寧、許哲綸 數位調光助理：郭娟寧 字幕製作：許哲綸 DCP 母源製作：許哲綸 DCP 數位拷貝製作：陳怡儒 杜比混音工程——聲音指導：簡豐書 助理聲音指導：陳家俐 對白／ADR 錄音剪輯：陳家俐 音效剪輯：顏晟文、簡豐書 Foley 擬音製作：楊家慎 Foley 錄音剪輯：廖厚閔 杜比混音：簡豐書 視覺特效：罡風創意映像有限公司——視覺特效總監：嚴振欽 視覺特效指導：蔡承鋸 視覺特效製片：陳煜昇 現場視效指導：嚴振欽、蔡承鋸 場景設計：嚴振欽、陳晏平、李彥儒 3D 視覺特效：蔡承鋸、陳晏平、吳柔謙、張凱筑、陳儀薇 特殊效果設計：蔡承鋸、李彥儒、李芊吟 2D 視覺特效／影像合成師：蔡承鋸、陳煜昇、吳柔謙、陳晏平、李芊吟、余采霈、胡凱傑、李彥儒、李佳穎、黃明偉、陳佩均 電影片頭設計：轅年視覺創意有限公司 原創音樂：陳建騏、羅恩妮 音樂製作公司：完美聲音有限公司 音樂總監：陳建騏、羅恩妮 音樂協力：吳加恩、王令翔、莊鈞智、Tomm Matthews 錄音室：完美聲音錄音室、強力錄音室 錄音：林尚伯、莊鈞智、陳以霖 混音：林尚伯、莊鈞智 吉他：莊鈞智 低音大提琴：簡道生 單簧管：莊蕙竹 小提琴：蘇子茵、陳翊婷、薛媛云、張奕若、黃瓊齡、駱思云、王致翔 中提琴：甘威鵬、呂佳旻、陳可倪 大提琴：范宗沛、林宏霖 行政總監：吳奇龍 行政特助：林均憲 財務總監：夏大同 《動物園大搬家》——授權公司：中華電視公司 《大象林旺 照片》——授權公司：台北市立動物園 《中華職棒 賽事畫面》——授權公司：中華職業棒球大聯盟 《嘎嘎嗚啦啦》——授權公司：東風衛星製作股份有限公司 《爆米花》——經濟部智慧財產局「不明著作利用許可授權」 協力：文化部、財團法人國家電影中心、公共電視台、財團法人光啟文教視聽節目服務社、財團法人成長文教基金會 《霹靂布袋戲》——授權公司：霹靂國際多媒體股份有限公司 《康熙來了》——授權公司：中天電視股份有限公司 《大學生了沒》——授

權公司：中天電視股份有限公司 《全民大悶鍋》——授權公司：中天電視股份有限公司 《我猜我猜我猜猜》——授權公司：中國電視股份有限公司 《一道彩虹》、《大家一起來》、《六燈獎》——授權公司：中國電視事業股份有限公司 《中視收播 Color Bar》——會換華視或是沒版權 授權公司：中國電視事業股份有限公司 《A.V.A. 戰地之王》電競競賽畫面製作——授權公司：新加坡商競舞電競有限公司台灣分公司 《紅衣小女孩 2 預告》——授權公司：紅衣小女孩股份有限公司 《少康戰情室》——授權公司：TVBS 聯利媒體股份有限公司 《2018 中信盃黑豹旗全國高中棒球大賽冠軍戰》賽事畫面——授權公司：中華民國棒球協會 全民大劇團——製作人：陳世軍 財務長：葉怡伶 執行製作：陳瑋淞、呂家君、程佳琳、黃俞惠、蔡佩雯 製作助理：吳洛、牛振瑋 行銷企劃：王悅平、陳品含 行銷宣傳：羅婕予 會計出納：羅霜華、游鈞婷、盧玉菁 行政業務：陳怡辰 宣傳統籌：曾珮玟 技術統籌：林岱蓉 行銷協力：聯聯看娛樂文化股份有限公司——總經理：金百倫 經理：林怡臻 特別助理：陳思妤 台灣發行：美商華納兄弟公司臺灣分公司 華文創股份有限公司——國際發行業務總監：楊鎧宇 財務長：張盛忠 會計：吳麗秋 行政經理：黃淑梅

● 歌曲

〈電視童年〉——作詞：謝念祖 作曲：陳建騏 編曲：袁偉翔 製作人：陳建騏 演唱：林明禎、歐漢聲 和聲編寫：潘琪妮 和聲演唱：潘琪妮、葉子、解偉苓、陳建騏、王令翔、陳亭宇 錄音師：陳以霖、莊鈞智 錄音室：完美聲音錄音室、大小眼錄音室 混音師：莊鈞智 混音錄音室：完美聲音錄音室 〈伸展台上〉——作曲：陳建騏 OP：銀翼文創有限公司 SP：環球音樂出版股份有限公司 〈跳動的聲音〉——作詞／作曲／演唱：舞思愛 羔露 OP／SP：愛玩音樂有限公司

● 演員

歐漢聲（飾小葉，葉自強） 梁修身（飾宋導播） 劉冠廷（飾阿比） 朱德剛（飾相叔） 顏正國（飾 David 哥） 納豆（飾羅總） 王鏡冠（飾流氓小弟大罐） 徐浩忠（飾流氓小弟阿忠） 林明禎（飾 Diva） 林玟圻（飾系主任） 謝忱（飾小小葉） 卓文萱（飾鍾琳） 凱爾（飾鍾琳經紀人） 朱成奎、張吳櫻（飾老夫妻） 林鈺芝（飾宋小艾） 李明川（飾李明川） 陶雨隆（飾小阿比） 謝悌（飾二年級小小葉） 謝愷（飾三年級小小葉） 鍾欣凌（飾宋怡玲） 方佳琳（飾鍾琳化妝師） 郭子乾（飾郭子乾／星座大師） 盛竹如（飾盛竹如） 楊誠（飾高中小葉） 呂郁欣（飾小小葉老師） 楊雄／楊宗翰（飾楊雄，百戰百勝紅魔王） 江依庭（飾女仲介） 黃俞惠（飾小葉媽媽） 梁赫群（飾趙製片） 鄧安寧（飾導演） 劉子龍（飾劇中劇男演員） 王鬚天（飾劇中劇女演員） 陳漢典（飾主持人） 李濤（飾李濤） 方芳芳（飾方芳芳） 陳宣裕（飾陳宣裕 Nono） 吳宗憲（飾吳宗憲） 王子（飾王子） 徐詩喬、林孟璇（飾偉忠哥祕書） 林儀芬、陳芝余（飾偉忠哥醫護人員） 王偉忠（飾王偉忠） 張嘉雲／花花（飾張嘉雲／花花） 彭華幹（飾幹哥） 舞思愛·羔露（飾唱歌美女） 王行遠（飾看書男） 王孝元（飾電競男） 孫卉彤（飾電競女） 劉宇昕（飾警官） 康祿祺（飾局長） 岑永康、張佩珊、張宇、張旭嵐、李正文、王又冉、李猶龍、林莉婷、拉娃谷幸（飾主播） 趙少康（飾趙少康） 蘭萱（飾少康戰情室來賓／資深媒體人） 李永萍（飾少康戰情室來賓／台北市前副市長） 葉怡伶（飾女員警） 胡皓翔（飾宅男） 李雅煌（飾魚干女） 紀艾希（飾檳榔西施） 李慶翔（飾年輕盛竹如） 游本祺（飾醫院院長） 黃寶裕（飾小丑醫生） 賈培德、林瑋禹（聲音演出）

05 / 大三元 Big Three Dragons



● 劇情介紹

八國聯軍時期，盛家祖先盛一章為東方家的長工，因幫主子打麻將發了大財，發展出跨國的盛氏企業，盛家自此奉麻將為尊。這天，盛家將進行傳莊儀式，家族成員聚集家中打牌；另一邊，長孫盛曉白在遊艇上為兄弟阿凱慶生，帶著一批辣妹上船的沈無缺誤認曉白是專當伴遊的小鮮肉，還害他手機意外落海。

傳莊儀式開始，叔叔南風不服傳莊給始終未到場的曉白，翻出家訓中的「如有不服，麻將解決」。曉白之父東風代為上陣，另加玉蘭、玉竹姊妹湊成四人開打。南風出奇招，靠單吊贏得勝利，不但搶走盛氏企業，更將原繼承人曉白逐出盛氏。東風聽聞結果不支倒地。

夜晚，曉白回到家才發現父親病倒，家族已風雲變色。曉白找南風理論後氣得走人，在旅館付款時發現卡都刷不了、車鑰匙被偷。同在旅館的沈無缺目睹小偷行竊，見義勇為反被認為

是賊，直到調閱監視器，雙方誤會解開。沈無缺見曉白無家可歸，將其帶回「無連莊」借住。隔日，曉白來到盛氏企業卻不得其門而入，下定決心要奪回一切。沈無缺發現曉白身價極高，便將他再度帶回，與無連莊房客們一同助他奪回盛氏。曉白雖出身麻將世家卻從未贏過牌，大夥為他展開了魔鬼訓練。

這日，南風辦派對，昭告天下自己是新任盛氏總裁。曉白闖入，揚言奪回自己的東西，並指控南風是趁人之危的假貨。全場震驚，南風再次提出打麻將定輸贏，要求曉白如果輸了比賽就上擂台娛樂大家。麻將開打，曉白找阿凱助陣，不料阿凱竟反幫南風胡牌。原來，在遊艇慶生時阿凱就已被收買。最終輸了麻將的曉白在擂台上被阿凱打得落花流水，返回無連莊後消沉度日。

南風調查沈無缺一夥人，買下無連莊，迫使所有房客搬出。此時，盛家僕人阿秋捎來一份地契，是曉白奶奶留給他的「一竹居」。曉白與沈無缺來到一竹居，遇到奶奶的老情人荀伯，他隱居於此教人打牌。二人住下並拜荀伯為師。南風從盛家版圖發現一竹居，但生活恬淡的曉白對叔叔高價收購一竹居絲毫不感興趣，他希望為家族贏回快樂生活，要求叔叔拿所有家產對賭，叔叔應戰。夜裡，荀伯交給曉白一個錦囊，要他必要時打開。

南風生日這天，最終對決展開。正當二比二陷入膠著，曉白又拿到了一手爛牌，他打開錦囊後傻笑起來，最終以槓上自摸、清一色、碰碰胡、大三元贏得勝利，一旁錦囊寫著：「笑打麻將」。

曉白深信相互理解與合作才能達到雙贏，便邀請叔叔留下。盛家圓滿和解之際，沈無缺默默離開。曉白叫住走遠的她，問她選擇他還是要368億支票，沈無缺拿了支票轉身，走幾步又回頭抱住曉白說：「支票跟你我都要！」

● 影片基本資料

出品公司	好孩子國際娛樂有限公司、田泰文創娛樂有限公司、幸福本色國際文創股份有限公司
製作公司	好孩子國際娛樂有限公司
發行公司	二十世紀福斯影片公司
片長	111 分鐘
語言	國語、閩南語
拍攝規格	
上映規格	DCP
類型	喜劇
分級	普遍級
上映期間	2019.02.01- 2019.05.05
票房	新台幣 23,605,217 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

陳怡妤，畢業於世新大學廣電系電影組，從事影視製作經歷近二十年，參與製作包括王小棣、蔡明亮、黃志明、林正盛、葉天倫等知名電影人之作。後赴美留學，就讀加州大學洛杉磯分校導演認證班，期間除了參與許多美國影視作品幕後製作外，也參與多部獨立製片及舞台劇表演。返台後，2012年與陳惠美共同執導紀錄片《當家花旦》，記錄台灣扮裝表演團體「白

雪綜藝劇團」十五年的心路歷程，入選台灣國際女性影展「台灣之窗」單元。此後持續在台灣電影圈從事幕後工作，參與作品包括《鐵獅玉玲瓏》系列電影，以及與Netflix合作的《雙城故事》。《大三元》是她首次擔任導演的劇情長片。

● 工作團隊

出品人：黃明賢、曾凱君、鄭書瑄 聯合出品人：王百正、Grace Cheng、林少萍 監製：澎恰恰、羽媽媽、曾凱君、陳玉立 製片：劉昊泓 編劇：姜素秋、陳宜妤 攝影指導：王嘉菲 美術指導：周志憲 造型指導：鄧宇芳 剪輯指導：蘇珮儀 聲音設計：劉小草、曾雅寧 現場錄音：陳維良 音樂總監：蘇通達 導演：陳怡妤 副導演：呂秋賢 助理導演：王靖婷 場記：王薪茹 分鏡師：呂奇駿 導演組實習生：陳宇軒 導演組支援：王競 顧問：唐玉祥 選角指導：蒲阿蒲 演員管理：莊寓堯 選角助理：陳慧嫻、呂慧恬 演員組支援：謝昱瑩、許雅欣、張瑜芳、羅英瑄 藝人隨行人員：賴斯翔、黃嫚、黃若儀、賴盈伶、曹彧漢、苗子穆、簡鴻鳳、林念潔、董琬琳、吳佳儒、許凱翔、林念儀、張鳳美、瑞卿、范軒綺、張盟、楊尚銘、鄭秀如、周沛辰 執行製片：李宗勳 場景經理：翁雅雯 場景組：黃舒鈺 生活製片：許雅涵 生活製片組：許桓濤 現場助理：李孟鴻、劉彥宏 製片組實習生：李怡鏗、郭貞伶、李昭昀 製片組支援：蔡孟勳、謝焜宏 隨片會計：蔡貞慧、馮鈺婷 麻將指導：姜相如 美術執行：王偉萱、羅宇真 美術助理：盧逸璇、朱瑤晴、湯巧汝 道具師：金子傑 現場美術助理：陳怡蓁、陳姿妮 美術組實習生：王鈞 美術場務：陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥靈、江鈺翔、陳肇延、張維展、李佳杰、朱義禎、廖崇慶 美術組織：羅來偉、李怡萱 搭景班：閱市搭景班 木工領班：廖建銘 質感團隊：小瓶可樂有限公司——質感師：林彥儒 質感組長：林盈閑、謝萬運 質感組員：陳盈穎、余蔡平、劉雅炬、李佳蓉 美術協力廠商：會隆鋼架有限公司、揚達機械工程有限公司、愛柏琳傢俱有限公司 B機攝影師：陳柏言 協力B機攝影師：

楊紹正 攝影大助：林進義 B機攝影大助：鍾佳育 A機攝影二助：邱秉鴻、楊尚儒 B機攝影二助：徐暉傑、劉肇寬 攝影組協力：靳家豪、溫授博、游博宇 數位檔案管理：郭國堯 空拍攝影：邱文、洪顯融 Steadicam：陳柏言 Steadicam助理：衛子揚 燈光師：鍾瓊婷 燈光大助：林文祥 燈光助理：李模帥、林盈宏、宋志威 燈車司機：張世旻、嚴君瀚 電工：洪良松 移動場務領班：洪聖明 協力場務領班：王正山 移動場務助理：蔡松翰 協力場務助理：楊奇霖、許家儒、黃偉誠 攝影燈光器材租賃：利達數位影音科技股份有限公司 場務器材：永祥影視器材有限公司 第二錄音師：游寓紳 錄音助理：張志堅、何芳儀 服裝管理：李欣怡、游瑜婷 造型助理：李采蘋 服裝支援：陳怡如、黃子于、李宛璇、林詩穎 化妝指導：陳怡俐 化妝師：郭理惠 化妝助理：胡欣儀、陳梓容、李宜芳 化妝支援：朱惠屏、顏稚樺、吳凱婷、張允、陽岱紋、潘振寰、李靜姮、吳蔓妘、陳玉珊、周乃群 髮型指導、髮型師：徐永年 髮型助理：周冠倫、余建承 髮型支援：韋蒞人、林約禮、李治緯、王怡馨、林豈義、蔡裕隆、李建華 特效化妝師：儲稼逸、張甫丞 動作指導：蔡家元 舞蹈設計編排：呂思宜 舞蹈排助：周孝宣 空瑜老師：王妃 劇照師：李孟庭 側拍花絮：陳宜新 隨片宣傳：羅令杰、盧家豪 行銷贊助：呂慧恬 牽猴子整合行銷有限公司：王師、陳怡樺、王涵、施易良、江珮瑜、徐祥祐、鄭家泓、楊敏、張家維、李至玄、廖苡妃 標準字設計：創偉整合行銷有限公司——謝岳霖 平面主視覺發想設計：陳正源 預告剪輯：林雍益 英文對白翻譯：陳彥璋 後期製片：呂慧恬、蔡貞慧 剪接師：蘇珮儀 剪接助理：王聖縣 後期行政執行：蔡貞慧 數位調光師：張明珠 利達數位影音科技股份有限公司——後期統籌：雷金崇 後期協調：李家華 特效合成：周安邦、林尚誼、江思萱 特效合成助理：陳宜暄、曾鈺珊、賴新為 Resolve 調光助理：李振銘、何鈺鈴、吳思浩、鄭遠遠 DCP數位編碼：翁銘鑫 字幕製作：廖羽仙 數位輸出製作：利達數位影音科技股份有限公司 數位電影拷貝統籌：張維紘 數位電影拷貝製作：譚明昌、陳俊廷 視覺特效製作總監：黃中軍 模型/材質：李柏穎、林詠安 動態調整：陳慶維 特效/追蹤：林祐正、丁冠中、張滌允、黃子芸 燈

光合成：李佐基、張育齊、王謙涵、許馨云 聲音後期製作：眶框外音像製作所 聲音後期統籌：莊智凱 混音：曾雅寧、劉小草 對白剪輯：胡席珍、曾雅寧 ADR錄音：曾雅寧 音效剪輯：歐千綺、陳晏如 Foley剪輯：胡席珍 Foley演出：陳晏如 檔案管理：游心悅 杜比錄音室：眶框外音像製作所

● 配樂及歌曲

音樂製作：好痛音樂事業有限公司 影片配樂/編曲：吳欣穎 配樂助理：陳俊宇 混音協作：賴威成 小提琴：曾凌宇 長笛：吳欣穎 吉他：陳俊宇 弦樂配樂：謎弦樂團 錄音室：獨角音樂 錄音師：金榮湜 混音/母帶：好痛音樂 主題曲：〈心不明狀〉——演唱：陳嘉樺、張軒睿 製作人：蘇通達 作詞：柳永 作曲：林恩、柳永 編曲：范揚景 吉他：董運昌 合音：芮姬 弦樂配樂：謎弦樂團 錄音室：獨角音樂 錄音師：金榮湜 混音/母帶：好痛音樂 插曲：〈麻雀雀〉——演唱：羅時豐、王彩樺、李沛旭、曾苑婷、那那大師、阿翰、彭宸昊 製作人：蘇通達 作詞：柳永 作曲：柳永、賴威成 編曲：賴威成 錄音室：獨角音樂 錄音師：金榮湜 混音/母帶：好痛音樂 插曲：〈拜請拜請〉——演唱：澎恰恰、王彩樺、許富凱 製作人：蘇通達 作詞：王怡婷 作曲：賴威成 編曲：賴威成 錄音室：獨角音樂 錄音師：金榮湜 混音/母帶：好痛音樂

● 演員

陳嘉樺（飾沈無缺） 張軒睿（飾盛曉白） 澎恰恰（飾荀老師） 羅時豐（飾麻雀伯） 王彩樺（飾麻雀姨） 林鶴軒（飾盛一章） 黃仲崑（飾盛南風） 陶傳正（飾盛東風） 王娟（飾東風妻莊美玲） 方季惟（飾盛金梅） 溫翠蘋（飾盛銀蘭） 海裕芬（飾盛玉竹） 嚴正嵐（飾若霏） 巴鈺（飾盛寶菊） 李沛旭（飾天鳥哥） 曾苑婷（飾普拉嘉） 許富凱（飾舉牌工） 顏毓麟（飾祥發） 言野（飾盛宏中） 吳承洋（飾王大凱） 阿翰（飾小蛇） 那那大師（飾滷蛋） 彭宸昊（飾王子） 莫愛芳（飾阿秋） 蘇達（飾蘇律師） 張少懷（飾東方不敗） 胡恩瑞（飾崔放

喻） Lorenzo Ten Pablo（飾不聽牌可夫斯基） 田中千繪（飾根本不胡子） 孔令元（飾丫環） 謝怡芬（飾飯店經理） 陳家達（飾小偷阿宗） 徐乃麟（飾徐董） 張秀卿（飾春花） 談詩玲（飾談小姐） 王可元（飾保全主任） 許斐棋、藤岡麻美（飾女舉牌手） 王百正（飾王董） 鄭書瑄（飾王夫人） 林沛吟（飾王董女兒Lisa） 王詩涵（飾Celine） 蔡家元（飾裁判） 朱名愚（飾廚師阿春師）

06 / 一吻定情 Fall in Love at First Kiss



● 劇情介紹

原湘琴與江直樹相遇，她險些落下階梯，江直樹伸手拉住她，兩人不小心接了吻。開學典禮上，江直樹以學生代表身份上台說話，他智商200、文武雙全、成績優異，是全校的風雲人物，就讀A班的學生，學校為了保護A班學生的學習不受侵擾，因此將他們隔絕於其他學生之外。同是F班的阿金暗戀原湘琴，竭盡所能討好她，但湘琴一心只愛直樹，她跟江直樹告白，但直樹根本不理她。

湘琴的父親喝得爛醉，為了讓女兒就讀都南高中，父親貸款買了一幢黑心房，一場地震後，房屋應聲倒塌，湘琴無家可歸。學校發起拯救湘琴活動，江直樹對她的不幸不屑一顧，還冷嘲熱諷。江家派了司機將湘琴父女接到了江宅，原來直樹的父親是湘琴父親的好友；江家夫妻熱烈歡迎湘琴父女，但直樹的弟弟裕樹也對她冷嘲熱諷。後來湘琴才驚覺身處江直樹家。江直樹對她約法三章，警告不准讓學校的人知道她住江家，不准讓江媽媽知道她曾跟他告白，也不准湘琴靠近他五公尺。A班的女生對湘琴冷嘲熱諷。回到家，江直樹教湘琴功課，發現她的功課一塌糊塗。經過一番惡補後，湘琴擠進了學校第一百名，全校譁然。

運動會上，江媽媽幫直樹和湘琴加油。結果江媽媽傳給湘琴的一段直樹扮女裝跳舞的影片被播放到大螢幕上，全校都看見了。直樹氣急敗壞把湘琴拉到校園角落，湘琴氣憤地說她後悔曾經愛上他，現在已經不愛他了，直樹忍不住親吻了湘琴，說：「妳有可能不愛我嗎？」

江媽媽跟湘琴吐露真心話，她說，直樹從小就承擔眾人的期待，還有家族企業的接班任務，但她只希望兒子快樂。湘琴聽了很感動，答應江媽媽會守護直樹。直樹留學考試的日子要到了，他與父母促膝長談，說他不願意出國留學也不希望繼承家業。父親聽了很生氣，直樹憤而離家，湘琴追了出去，兩人坐在河畔談心事。

新學期，直樹以優異成績直升都南大學。湘琴也就讀都南大學一個偏門的學系，而阿金則在都南大學的餐廳打工。直樹在一間獸醫打工，他很喜歡這份工作。湘琴想盡辦法接近直樹，

但直樹跟學姊紗繪走得很近。情人節那天，湘琴跟阿金跟蹤直樹和紗繪到山上踏青，四人相遇，結果湘琴和直樹共乘一艘小船，直樹對湘琴解釋，他那天跟紗繪在一起是因為家族生意合作，還回憶曾經拯救一個女孩生命，對他決定從醫帶來很大的影響。結果，兩人一起摔入水裡，狼狽地走到路邊一間旅館入住。當晚兩人共眠，感情升溫。

直樹的父親突然緊急送醫，一群人連忙趕往醫院，江家的公司潘達遇到財務狀況，身為董事長的江父壓力太大，心臟不堪負荷。紗繪家族經營的醫院達泉，在此刻提供江家莫大的協助。湘琴看著直樹和紗繪兩人一同離去的背影，暗自神傷，她在直樹需要幫助的時候根本幫不上忙。難過的湘琴跟父親吐訴心情，父親安慰她。江家的事業遇上瓶頸，直樹向父親表示願意跟紗繪結婚，以換取達泉企業的資助。直樹跟湘琴說了此事，湘琴難過地表示，以後再也不會當一個傻傻愛著他的笨蛋了。

但直樹是喜歡湘琴的，他經歷了許多事情後才理解到。在學校空蕩的禮堂裡，直樹向湘琴表白心意，回憶起兩人曾經相處的一切，說湘琴是他人生中的偏差，但也只有她能讓他掛心，於是直樹向湘琴求婚，要把她留在身邊一輩子。

● 影片基本資料

出品公司	當樂娛樂股份有限公司
製作公司	京騰娛樂事業有限公司
發行公司	車庫娛樂股份有限公司
片長	122 分鐘

語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2019.02.14-2019.04.02
票房	新台幣 24,703,070 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

陳玉珊，世新大學廣播電視科畢業，曾任職於八大電視台及三立電視台，擔任節目製作人及戲劇總監，作品不勝枚舉，多次入圍金鐘獎，曾以《命中註定我愛你》獲 2008 年金鐘獎戲劇節目及節目行銷獎。《我的少女時代》為其首部執導電影作品，獲得第 52 屆金馬獎最佳新導演獎提名，同年入選釜山影展、多倫多亞洲影展，以及 2016 年香港電影金像獎最佳兩岸華語電影提名，此片亦為 2015 年台灣最賣座華語電影。

● 工作團隊

出品：當樂娛樂股份有限公司 製作：京騰娛樂事業有限公司 監製、導演：陳玉珊 編劇：曾詠婷 製片：莊若程 現場製片：林宥倫 協力編劇：陳玉珊 攝影指導：姚宏易 美術指導：廖秉怡 造型指導：張珮蓁 剪接指導：李棟全 (HKSC) 音樂總監：侯志堅 製片：莊若程、張偉傑 現場製片：林宥倫 製片經理：羅元佑、董乃雲 執行製片：陳嘉珮、劉娟如 現場執行：江健宇 生活製片：洪家翎、石芳琦 中日協調：蔡元欣 現場助理：王仁佑、林建男、張博淳、吳浩瑜、林佳萱、龔國安 製片組支援：蔡

孟勳、陳建宏、林承頤、陳昱齊、郭姿吟、邱薇蕤、楊叡雅、陳彥翰、鄭皓雲、曾祐禎、陳俞任、曾文賢、張佑誠、王從育、廖漢文、謝雨珊 場景經理：吳佳靜、張一德 場景協調：謝育宏 場景助理：楊悅暄、徐兆頡 場景支援：呂彥萩、許嫚真 製片組實習：王筠婷 製片組司機：洪偉舜、張伊琇 副導演：餘詩迪 現場副導演：呂耿賢、吳學承 統籌：王妙紅、何曉璿 助理導演：賴姿君、林佩穎 助導支援：陳虹儒 場記：李亭儀 分鏡師：呂奇駿 導演組實習生：賴政宇 選角指導：李秀鑾 選角助理：彭凡貞、黃怡綾 選角支援：游智傑 現場表演指導：王詩淳 兒童演員表演指導：邵韋傑 攝影師：朱鏡偉 B 機攝影師：季鴻宇 攝影特殊器材操作員：陳柏言 攝影大助：鍾佳育、張裕奇、孫紀明、傅鈺祺、游凌瑜 攝影二助：戴育祺、詹智函、範嘉珍、賴建榮、王少謙 支援攝影：李青澤、陳玟傑 檔案管理員：陳逸麟 空拍攝影師：葉憑鑫 空拍大助：林岱宗 空拍二助：李彥寬、柯建銘 燈光師：蕭鴻毅、李佳翰 燈光大助：沉源、張平宗、曾凱倫 (支援) 燈光助理：藍寓葳、趙君賢、許富嘉、林頌文、陳天韋、劉繼鴻、曾宥運、林國民、林建志 燈車司機：許鈞豪、林峻甲 電工：彭仁孟、楊豐嘉 場務領班：江偉誠 場務助理：邱仲毅、吳冠廷、侯伯勳、陳建均、廖泰慶、吳軍緯、吳振雄、林宇軒 移動組長：郭松柏、卓一鳴 移動組助理：鄧奕曦、彭柏翰 收音師：李育智 收音助理：黃建勳、林鬱雯 收音支援：王敏旭、黃昱慈、陳澐、孫浩軒、林鬱琦 制服設計：株式會社 OSARE Company、茅野忍 造型執行：鍾何謙、黃若語 服裝管理：許書瑋、莊千雅、陶永翔 支援服管：趙子詮、謝沛桂、吳佳臻、蔡盈穎、王稔誼、黃奕翔、張小娟、黃湘文、何莉莉、王村瑜 王大陸專屬妝髮：黃宏偉、邱瓊慧 林允專屬妝髮：高瑋、林珊妤 化妝師：吳志璿、謝念融 化妝助理：黃筠軒 支援化妝：趙又萱、鄭仔婷、呂依珊、蔡佳璿、方平蘋、徐唯真、李浚瀾、蘇彩翎 髮型師：林容伊 髮型助理：黃昱嘉 支援髮型：郭維荻、林若蓁、陳鏞印、簡湘玲、林佳瑩、莊慧明、婁佳惠、張凱傑、李佳樺、張雅婷、陳聖安、吳佳玲、吳宗晟、陳冠華 特化師：王嘉瑩 特化團隊：傅莞雲、盧玖璿、賀芊瑜 美術設計：吳盛琳、劉怡如、黃瀚正、葉晏孜 平面設計：陳仡淨、李

受軍、劉靜怡 設計執行：許志綱 美術助理：沉安 陳設統籌：林雅玲 陳設執行：黃穎怡、王正馨、王同韻、莊之維、陳怡靜 陳設助理：楊明偉、高翊涵、許富惠、顏瑞儀、施佩宜、梁修銘、陳昱翔、廖昱茜、李曉翠、林怡柔、鄭芷妮、黃新仁、常思堯 陳設組實習生：吳彥睿 特殊道具：羅敬銘 特殊道具助理：蔡欣邑 現場美術：葉子瑞 戲用道具：霍怡璿 現場美術助理：張瑋真、呂好柔、吳敏綺、陳靖玫 美術行政會計：邱怡樺 現場美術車司機：孫佳慧 美術支援：王樹鳳、陳祐鵬、溫鈞揚、林鬱琪、林璟吟、房星餘、塗心瑜、柯苡均、廖宴舟、葉子瑋、曾瓊瑜、林本祖、簡莉欣、陳秀穎、黃芝榕、王鬱勳、吳昭瑜、王家瑜、李莉莉、謝政璋、謝雅雯、謝宜臻、楊琇雯、丘婉雲、何佩儒、林威君 美術場務：緯盛工作室 質感團隊：法蘭克質感藝術藝術中心——質感總監：陳新發 質感執行：林佩蓉、謝忠恕、陳瑞龍 質感專員：林相如、郭佳妤、許毓娟、紀品竹、吳妍樺、蔡淳馥、陳欣慧、李珮綺、陳靖恩、賴俞均 木工工班領班：陳冠志、張簡廉弘 木工工班團隊：林世昌、李清陽、林旭東、李正祥、張簡義峯、蔡乾福、張敬明、曾名安、許敏樂、李彥澄、鄭有德、黃冠燁、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、林俊吉、張博淳、蘇天益、鄭慶堂、陳家榮、余柏翰、陳毅軒、李瑞龍、黃廷祐、陳翠屏 塗鴉設計彩繪：藍色隧道、簡俊昇 特殊道具製作：廖建忠、範綱治 食品美術協力：王怡雅 道具車輛：張嘉軒、蔡奇能 動作指導：張峰碩、楊志龍 動作統籌：陳傑睿 動作替身：劉尚炫、邱亭瑋、閻雲韶、呂玟成 動作助理：王盈凱、吳俊希、田嘉豪、李至元、吳學明、許浩昭、紀沁潔 車手：陳毅 鋼絲：陳昌隆、陳昌灶 鋼絲助理：曾韋菖、黃元荻、黃偉傑、張家豪、王嘉誠、許鈺晟、王健峰、希達爾、伊安 醫護專員：陳聖樺、徐茹娟、李雨凡 現場特效：光圈映射有限公司、陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、陳肇延、李佳傑、廖秦慶、張維展、黃嘉昇、朱義楨 爆破組：路飛特效創意行銷有限公司——陳銘澤、王立邦、余蔡平 水車：李柏彥、江鈺翔 林允司機：麥真敏、翟翔 王大陸司機：陳清忠 劇組司機：陳建軒、鄭偉成、周寶南、陳英峯、張守仁、吳俊陞、徐松治、王明華、吳志謙、陳俊仁、吳逸群、李明潤 財務統籌：侯文軒 製作會計：郭美慧、張玉琪 企劃：陳瑞萍

行銷企劃：王昀 跟組宣傳：徐卉 後期統籌：董芳仔 後期製片：詹子誼 側拍師：武凱旋、韓世賢 劇照：陳威易 視覺指導：林俊佑 視效指導：包正勳 視效製片：林品妤 專案經理：劉家萱 視效助理：廖棠和 視效協力：呂永峰 隨片剪接：辛子敏、謝宜珊 聲畫同步：葉至鼎 原著作者：多田薰 原著監修：西川茂 監修顧問：溝口稔、櫻井由紀 片場／器材：中影影視製片廠、和寬攝影器材有限公司 影像後期：臺北影業股份有限公司 視覺特效：砌禾數位動畫有限公司 動作：酋羽影像工作室 聲音後期：好多聲音 剪接：爆谷傳媒有限公司 配樂：天空之城音樂製作公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 美術：緯盛工作室 園藝植栽工程：強而青科技開發有限公司、何記園藝設計有限公司 鐵工：會隆鋼架有限公司 重機具：豐煜起重有限公司、筌竣起重企業社 特殊器材：懿生影業有限公司、真正有影製造社、永祥影視有限公司

● 演員

王大陸（飾江直樹） 林允（飾原湘琴） 陳柏融（飾阿金） 蔡思韻（飾宮紗繪） 邵智源（飾原哈啦一原父） 李銘順（飾江以利一江爸） 鐘麗緹（飾江紀子一江媽） 王宗禮（江裕樹） 陳泛柔（飾娜娜） 鄭茵聲（飾小森） 蔡頤榛（飾李美） 郭政賢（飾萬年老二） 許展瑞（飾阿銀） 許展榮（飾阿銅） 董芷涵（飾馬玫瑰） 謝忻昊（飾南波） 韓云云（飾 Teacher 徐） 趙自強（飾教務主任） 李慕恩（飾主任秘書） 詹惟中（飾房仲） 鐘欣凌（飾江家家事婦） 郭泓志（飾知名棒球投手） 郭文頤（飾直樹粉絲同學甲一客串） 簡廷芮（飾直樹粉絲同學乙一客串） 周維鈺（飾直樹特助） 張立東（飾人力車夫） 陳宜亨（飾推花車瘦小男子） 郭書瑤（飾護士長） 余范足妹（飾月臺老太婆） 陳彥允（飾跨欄選手） 周維鈺（飾被電女學生） 李進中（飾宅男教授） 黃以諾、姜智航（飾 A 班老師） Bollu Praveen Kumar（飾印度老師） 羅子淇（飾湘琴小時候） 蘇人傑、陳柏濂、李勝峰（飾運動會裁判） 王儷蓁、劉文媛、李盈菘、江怡潔、洪沂瑄、許雅雲、遊念欣、程鈺嫻、羅昱馨、吳佳妃、陳旻琪、溫怡萱、嚴愛棠、陳佳茹、

林芳羽、楊卉湊、賴韋茹、王瑞熙、胡修真、卓庭宜（飾競技啦啦隊） 古筱瑄、吳庭、李燦、林紫渝、林嘉瑜、袁喬禎、許禎倚、陳思瑾、黃宥芯、黃宥綾、謝卉祺（飾長腿粉絲團） 王泊弼、古博瀚、馮錦華（飾跨欄田徑學生） 黃聖傑、李政緯（飾足球男） 田野、吳怡倩、黃柏豪、林秣緯、吳立豪（飾餐車攤販 -Staygold） 溫鳳秋（飾燒酒螺老闆） 陳慶隆、張耕維、陳嘉凱（飾獸醫、獸醫助理） 黃筠寧、陳思宇、唐菱、陳品安、陳庭涓、梁恩菱、賴昀筠、陳奕潔、黃馨慧、楊秋鸞、黃詩涵、陳威彤、周怡萱、謝蕎伊、陳加晏、許庭毓、張德翊、吳芃儀、林蕙竹、林雅婕、林秀蕓（飾寵物飼主） 賴玟君（飾孕婦） 侯彥宇、張孟豪、蔡承儒、許軒睿、吳淑娟、陳韋承、陳威廷、葉佑均、吳淑娟、林宛蓁、陳威彤、李亞玟、黃筱茜、廖瓊芳、蔡坤佑、許軒睿、廖寶珍、黃宥霖、陳一成（飾病人 A B C） 李盈潔、魯文學、各務俊治、範瑋、孫國川、張天祥（飾潘達董事） 張真誠（飾達泉院長） 鐘治平、戴嘉成（飾達泉董事） 蘇浩儀（飾紗繪特助） 邱玉晴、張庭瑋（飾穿玩偶裝人） 感謝演出——長泳醫護人員：陳希桐、王奕棋、林雨柔、鄭美玲、鄭沛渝、邱於娟、賴文媛、江晨瑄、王家諭、黃巨元、郭昭賢、駱億菁、王家諭、林大猷、江晨瑄、張真誠、張天祥、范奕騰、林惠翎、姜慶宜 冬山河畔環境演員：Blair Alexander Arthur、蔡名諺、廖晉毅、沈菲、李采潔、Binod Bahadur Deuja Chhetri、Danielly Dias Dendinelli、陳俊嘉、張耿豪、潘政君、黃聖理、王紹宇 記者：梁湘華、葉依柔、遊瑋欣、朱柏翰、簡宥慧、陳曼珍、康博森、黃喻薇、歐宗樺、張劭宇、林鴻禱、郭子權、劉靈芝、莊承梅、徐卉、張佑誠、李維中、倪運祥、莊璨維、張永勳、黃國峰、蕭晨崑、陳玉青、黃子怡、林鑫宜、江佳玲、王筱婷、蘇小斐、魏明儀 兒童與家長：洪子翔、謝奇恩、陳韋齊、謝采潔、周俞汕、周法甜、週一凡、吳亞君、潘芭廷 公司職員：張晉維、何宜芳、魏千惠、周艾霓、洪啟蕾、王莉茹、邱巧吟、蔣鬱玫、蕭晨崑、鐘振盛、陳傑均、廖丁漢、李育旻、蘇佑民、郭子權、莊璨維、林宗漢、林育如、陳美吟、陳佩璿、賴雅鈺、羅儀凡、王聖富、房錫明、蔡健和、打工青年：張佑誠、餘傑恩、劉純良、邢維浩、情侶檔、李育旻、賴雅

鈺、何宇程、陳樂瑄、游宗偉、李佩君、宋耀威、沈靜芸、莊景雲、林芳語、陳永欣、牛詩雲、莊雅煊、郭嘉偉、林良昊、黃意晴、張瑋齊、湯寶惠、杜之顏、陳玉絹、張家峻、許雅茹、俞韶鈞、朱曼寧 都南校長、老師：王瑞理、林信志、黃明全、高慧鈺、劉強生、蔡坤佑、師清浩、蔡湘渝、陳慧珍、廖瓊芳、葉嘉林、劉曜寬、劉芳芳、張純宜 A、F 班同學：Nelson、Patrick、丁可兒、尤歐苙、王洋睿、王壹璿、王富靖、王詩婷、石承融、朱元佑、朱柏翰、朱語婕、何旻宣、何鈺文、餘承駿、吳彥廷、吳軍廷、吳佩琦、吳嘉和、宋建偉、李沛軒、李林禧、汪怡汝、周信宇、周純瑜、房佳榮、林以晟、林沛昕、林夜希、林奕凱、林思婷、林珊汝、徐璋聯、林湧清、林紫葳、林楷恩、林鎔漢、邱星怡、柳琮佑、柳譚築、洪君榆、洪怡琪、徐聖評、胡雅婷、徐銘鴻、胡謙道、范乃權、範書銜、范馨尹、徐世宣、徐顯璋、高京翎、張立辰、張安佳、張有呈、張倫瑋、張家銘、張嘉佑、莊庭熏、許子興、許伯睿、許展昱、許翊軒、陳力齊、陳伯華、陳亭宇、陳俊維、陳威仁、陳宥廷、陳柏任、陳柔妃、陳恩甄、陳貫原、陳慈徽、陳煒介、陳鈺唐、陳鈺唐、陳志沅、傅政霖、湯福峻、童韋翰、項裕豪、黃元廷、黃峻榮、黃悅、黃佩瑄、黃湘汝、黃詠華、黃新惠、黃熾尹、楊東嶽、楊紫翔、葉欣、廖亞蓁、廖昱瑋、趙玟如、劉佳靜、劉東升、蔡宇倫、蔡宜恩、蔡明昊、蔡冠君、鄭郁達、鄭緯朋、盧亞婷、蕭宜樺、蕭漢翔、賴姿妤、賴柏宏、龍俐臻、謝香畦、簡至瑩、蘇怡薇、王通逸、仇千可、謝香畦、簡至瑩、蘇怡薇、王通逸、仇千可 理工科學生：陳玟仲、林良昊、陳旻新、王紹宇、張耿豪、蘇佑民、高子璿、翁鬱翔、彭凡謙、蔡博任、張智凱、黃意晴、蘇士銘、張安義、莊璨維、黃煜仁、馬家睿、楊孟龍、陳鐘祥、馬偉康、謝嘉恩、張瑋齊、張鈞博、陳政翔、李士得、李維中、林明和、黃智傑、黃崇峻、林哲宇、黃楷鈞、湯寶惠、余清富、翁偉軒、李安九、張冠中、林金和、林振群、徐唯善、徐義盛、黃紹耘、杜之顏、黃威軒、李廣華、潘韋志、鄭丞志、邱煜聖、吳偉宗、黃泓源、張容瑞、陳緯哲、陳玉絹、曾沅鈺、陳俊瑋、陳凱文、陳霆宇、陳浩平、許雅茹、匡光宇、俞韶鈞、張佑瑜、張家峻、黃子柄、林宗輝、蘇柏霖、朱曼寧、蕭登元、莊雅煊、張智盛、郭嘉偉 考生：林聖恩、Mérida

Zuleima、Gómez Cantón、Anahi Pelaez、尤歐苙、廖栢賢、廖栢緯、魏育斌、蔡宜恩、徐學助、胡庭叡、張家璋、李宇傑、康博森、陳煒介、湯福峻、陳家和、曾耀瑩、史達龍、郭奕佩、王旻瑄、Fernando、林聖恩、Ismael Setswale、洪紹恩、田言晟、黃柏軒、陳崧傑、李衡、劉定綸、溫振民、黃冠霖、范乃權、謝羽安、蔡本謙、蘇揚庭、李宇傑、蕭樟駿、陳延霆、王柏傑、林意軒、許宜婷、金馨白、羅筱涵、黃嫻慈、陳盈葵、陳映媛、陳盈儒、廖婉君、李亞玟、蔡佳君、蔡易玲、David Martin、Leon Fretes、Garez Nikolay、Alexander Roganin、Patrick Krogh Mortensen、Mariana Moraes Coelho、Victoria、黃煜仁 運動會校董、嘉賓：劉強生、蔡湘渝、劉芳芳、江慶賢、廖師瑜、戴晶滢、丁香、張櫻宜、鐘振盛、陳傑均、蔣鬱玫、周艾霓、葛凡、張得中、戴嘉成 老師、家長：林大猷、李傑森、趙國瓊、翟雅芬、張純宜、王明宗、陳一成、遊輝緯、曾耀瑩、邱聖凱、黃柄騫、陳嘉凱、羅奕現、陳建明、林麗文、黃馨慧、陳怡君、江淑娟、廖瓊芳、廖寶珍、楊子桂、陳姝蓉、曲詠涵

07 乳·房 Breast and House



● 劇情介紹

黑白影像，林嘉艾（小艾）流著淚將一頭長髮綁起，一刀剪斷，再繼續將自己剃成光頭。

彩色影像正片開始。年過三十的小艾積極看屋，想和男友一起買房結婚，但男友認為房價過高，反對買房。兩人在房仲陳志偉小偉面前吵到快分手，小偉在一旁尷尬，想介紹廚具化解僵局，豈料將自己遺留的胸罩曝光，最後三方不歡而散。小艾決心分手，回家將男友東西打包後沐浴，發覺胸部異常，就醫後確認左胸罹患乳癌，必須立即開刀。

單身的小艾依然決意買房，但因與男友分手，自備款只剩一百萬，小偉說這並不足以支付她理想的房型。確診罹癌後，小艾先是情緒崩潰大哭，但身為保險業務員的她這時似乎想到什麼，打電話給小偉說自己有三百萬了。隔天看房，小艾立刻確認購屋。這筆交易阿偉能抽佣金三十萬，但為了賺更多錢，阿偉晚上偷偷兼差演出反串秀，以盡快達到女友對他買房的期許。然而女友仍覺得他賺錢的速度離豪宅太遙遠，隔天留字條分手。

小艾親手為自己剃光頭，預備手術。原來她因乳癌開刀而獲得保險理賠，她對阿偉宣稱是中樂透。簽約交屋時，小艾得知阿偉為了省錢住在海砂屋，當下提議分租一個房間給他，還可分擔房貸。阿偉欣然接受，兩人展開同居。手術後的小艾購買各類假髮，且十分在意自己切除的胸部，在房間廁所貼滿各種美胸女子的圖片。阿偉意外偷看到這些照片，由此判定小艾是女同志；而小艾不小心看見阿偉的反串表演，並潛入他房內找到矽膠假奶，由此判定阿偉是

男同志。某次突發狀況下，兩人不得不將對方的祕密說出口，阿偉澄清自己並非同志，並傳授小艾關於身形與胸型如何搭配、如何穿戴矽膠等獨家「假奶葵花寶典」，而小艾則並未解釋自己對胸部感興趣的主因。

小艾的保險客戶爺爺與阿偉的房仲客戶奶奶，原來正是彼此的伴侶，兩人各自默默為對方付出畢生積蓄。當爺爺抱著已逝奶奶的相片，來到奶奶生前為其購買的房子，阿偉因奶奶所託正在那裡種花，他並不知道原來奶奶的生命已到末期。小艾安慰著他，答應以後陪他來探望爺爺。兩人生活與工作互相支持、陪伴，漸漸互生好感，但小艾仍對自己切除胸部感到自卑，迴避阿偉炙熱的眼神。當小艾決定要說出真相，卻在幫忙阿偉發傳單時過度疲累昏倒了，焦急萬分的阿偉這才發現小艾的頭髮原來是假髮，送醫後得知小艾的身體狀況。

為了宣示愛意，阿偉將自己的頭髮也剃光，同時送上親手縫製的亮片胸罩；小艾則哭著表示癌症治療需要用錢，請阿偉把房子賣掉。最後是阿偉的反串舞者好友和男友新婚，將房子買下。當小艾在這場婚禮派對上陷入惆悵時，阿偉表示自己根本不介意她的胸部大小，而小艾也不介意阿偉有房沒房，兩人愉快地前往豪宅賞屋、滿足想像，之後再一起去看爺爺，擁抱愛的真諦。

● 影片基本資料

出品公司	一念間電影有限公司
製作公司	一念間電影有限公司

發行公司	可樂電影
片長	104 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2019.03.08-2019.03.28
票房	新台幣 1,585,684 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 印度覺醒電影節

● 導演簡介

謝志文，苗栗縣客家人，台灣藝術大學畢業。曾任台視、客家電視戲劇總監，現從事影像編導、製作，任教於崇右影藝科技大學，為表演藝術系創系主任，現為數位媒體設計系教授。2017 年成立一念間電影有限公司，持續創作台灣原生作品、培育電影人才。作品包含 2018 年公視人生劇展《賽鴿賽歌》、2019 年首部劇情長片《乳·房》。

● 工作團隊

導演：謝志文 監製：郭慧娟、謝志文 編劇：謝志文、林佳勳 出品人：謝志文、吳美良、廖婉玲、廖千秀 發行商：可樂藝術文創股份有限公司——發行統籌：江孟軒 發行企劃：耿瑋翌 宣傳企劃：陳亭夷 行銷活動企劃：高意婷 副導演：張瓊文 導演助理：林以德 場記：孔孟翰 分鏡師：陳威達 偕同編劇：林慧君、李睿杰 製片人：黃義杰 製片：林木榮 行政製片：李家豪 現場製片：游秉權 場

景經理：李富全 場景助理：陳振璋 製片助理：賴柏翰、范奕騰、林一心 攝影指導：胡午正 攝影大助：陳天賜 攝影助理：侯昀中、李子豪、胡駿逸 燈光師：李忠君 燈光大助：蕭立豪、黃政浩 場務領班：黃加安、葉庭君 收音師：林韋誠 收音助理：陳韻 美術指導：季正雄 美術助理：簡家鏡 道具執行：李俊龍、柯逸筑、陳美珠 髮型師：羅珮怡 化妝師：謝慧君 化妝助理：陳鴻展 造型指導：林琬琦 服裝助理：李碧珊、陳彥好 反串造型師：張秉豐 反串化妝師：黃冠旻 禮帽藝術家：簡建興 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 F55 檔案管理：謝明嘉、廖妍喬 初調校正：謝明嘉 FCP 系統整理：邱子喬、林子宇、黃詩嫻 剪輯師：白蕙嵐 電影預告及 MV 剪接師：陳建平 檔案編輯師：許詠政、紀郁慈 片頭尾設計：唐鈺淇 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：張如萱 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加育、梁承宗 音樂總監：呂聖斐／吉米林音樂工作室 聲音指導：林冠戎 聲音剪輯：梁忠穎 音效設計：詹志堯 音效錄音：陳居正、詹志堯 混音：林英強、林冠戎 混音錄音室：吉米林音樂工作室 藝人經紀：蘇瑩恬 和聲編寫：陳思函 吉他：謝華洲 混音：呂聖斐、謬思特音樂工作室 錄音：王永鈞、強力錄音室 舞蹈老師：薛宇凡、黃長福、鐘義智 劇照：李思敬 側拍組：龔俊翰、劉庭瑄 反串藝人組：張秉豐、龔俊翰、劉庭瑄、高燦榮、林宏儒、陳冠瑜 伴舞舞群：陳亞棟、呂理伊、黃柏宇、蔡銘哲 街頭藝人組——國際扯鈴藝術家：林韋良 大提琴演奏家：周芯彤 表演藝術家：野村祐 婚禮歌手：施秉豪 街舞藝人：胡彥鋒、李潔、彭凱翔 日文字幕翻譯：魏沛涵 英文字幕翻譯：張源勤、邱宇軒 海報設計：陳力愷、吳彥廷 劇名字體設計：小黑 行銷顧問：李佳倩、張秉祖 特別感謝：歌仔戲名伶——劉代鉸、江湖友人——黑金城、兩岸編劇——蔡郁玲、電影導演——李祐寧、戲劇製作人——王珮華、戲劇製作人——陳慧玲、非凡電視副總——鄧美華、三立電視副總——王淑娟

● 配樂及歌曲

電影配樂：Jimmy Lin、呂聖斐 配樂編曲：張哲綱 配樂

混音：Jimmy Lin

〈我現在很好〉——製作：呂聖斐 作詞：陳宏宇 作曲：呂聖斐 編曲：呂聖斐、袁偉翔 主唱：彭佳慧

● 演員

劉香慈（飾林嘉艾） 謝毅宏（飾陳志偉） 虞宗華（飾爺爺） 丁國琳（飾二手傢俱店老闆娘） 林西苾（飾葳葳） 黃小胖（飾嘉艾保險公司同事） 林進（飾醫院護士） 壯壯（飾醫生） 白仔平（飾孕婦） 高山峰（飾嘉艾男友） 林以德（飾志偉房仲同事） 吳美良（飾奶奶） 林佑星（飾夜店經理） 黃長福（飾反串舞者兼志偉好友） 鐘義智（飾反串舞者兼志偉好友） 林韋良（飾街頭扯鈴藝術家） 周芯彤（飾街頭大提琴演奏家） 野村祐（飾街頭表演藝術家） 施秉豪（飾婚禮歌手） 胡彥鋒、李潔、彭凱翔（飾街舞藝人）

08 最是橙黃橘綠時 When Green Turns to Gold



● 劇情介紹

富家女趙綠冬（冬冬）不願依照父母安排出嫁而離開家，到日本的語言學校學習日文，思念

著遠方的好友希敏。冬冬因為不願向爸爸認錯而被斷金援，媽媽則希望她趕快回台灣。

冬冬決定在日本自力更生，找了一份餐廳的打工，每天等著希敏的來信。希敏離開家跟男友到台南的大學語言中心工作。冬冬半工半讀學素描，打算攻讀服裝設計。希敏工作的學校正準備迎新派對，她被安排和法國人里昂以及其他同事一起上台表演，結束後大夥一起去慶祝，這是希敏第一次喝酒。冬冬的同事木村下班陪她回家，上班時冬冬不小心將熱湯潑在客人身上而心情不好。回家的車上，冬冬靠在木村肩上睡著了。

希敏得知同事尚玉待過法國，漂亮又勇敢的尚玉，讓希敏也燃起勇氣。冬冬終於領到第一份薪水。回想過去兩人的學生生活，希敏到雜貨店買了兩人年輕時喜歡的冰棒，打算到樹下陰涼處看書，恰巧遇到里昂。里昂告訴希敏，他因為崇拜蘇東坡而開始學中文，邀請希敏到家裡看書法作品。兩人越走越近，希敏愛上了里昂。但希敏已經有個男友，原以為會跟男友結婚，卻變心了，這才意識到自己似乎沒有真正愛過。冬冬獨自一人徒步回家，木村來電關心她的狀況。

大家在里昂家開派對，希敏獨自回家。冬冬考上了服裝設計系，同事們幫她慶祝，才十九歲的木村送冬冬回家。希敏和朋友們到外地旅行，尚玉告訴希敏里昂結過婚，也認為希敏不適合里昂。希敏質問里昂對她的感情的想法，里昂無法給希敏承諾，但仍然擁抱了她。這一切都被尚玉看在眼裡。

冬冬為了學校的課程趕製一件結婚禮服，發表會結束後，木村在和冬冬約會時吻了她。里昂跟希敏繼續兩人單獨旅行。希敏寫信給男友坦承一切。隔天，冬冬私自換班，木村聯絡不上她。希敏以兩人尚未結婚為由，拒絕跟里昂上床，最終仍抵不住誘惑。木村到冬冬家找她，表示會照顧她一輩子。希敏和里昂同居，心底卻始終不踏實。冬冬和木村正式交往。

校方決定不讓冬冬的作品代表學校出賽，原因是校長認為冬冬的設計不符合類別，她大受打擊。希敏得知里昂的前妻自殺了，里昂決定離開台南。他說起跟前妻的往事，十九歲認識、二十四歲結婚，在爭吵中讓她失去腹中的孩子。里昂始終在逃避自己，他沒有能力好好愛人。冬冬興高采烈得知自己面試上設計助理的實習工作，媽媽卻告訴她爸爸中風了，她決定回台灣。

多年後，在台灣工作的冬冬偶然發現爸爸寫給還在日本的自己的信，父女倆終於和解。希敏去了法國，正在寫一本名為《最是橙黃橘綠時》的書。公司安排冬冬到日本出差，她在機場與一個與木村相似的背影擦肩而過。記憶閃回到希敏送走里昂的那一趟火車，兩人相擁而泣。

● 影片基本資料

出品公司	好野娛樂有限公司
製作公司	好野娛樂有限公司、小綠人影像製作有限公司
發行公司	好野娛樂有限公司
片長	107 分鐘
語言	國語／日語／法語

拍攝規格	HD 2K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2019.03.15-2019.04.04
票房	新台幣 366,394 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 多倫多台灣影展閉幕片金

● 導演簡介

徐慶珠，畢業於世界新聞專科學校（現世新大學），後赴日本青山女子短大攻讀大眾傳播。1983 年進入娛樂產業，跨足電視廣報、唱片、藝人經紀等領域，曾任滾石唱片專案經理、中廣音樂網節目行銷總監、動能唱片副總經理。曾任《五月一號》（2015，周格泰）製片，《最是橙黃橘綠時》為其執導的第一部劇情長片。

施書銘，復興商工畢業。影視作品涵蓋 MV、廣告、紀錄片、劇情片。曾任《五月一號》（2015，周格泰）攝影指導，《最是橙黃橘綠時》為其執導的第一部劇情長片。

● 工作團隊

出品公司：好野娛樂有限公司 製作公司：好野娛樂有限公司、小綠人影像製作有限公司 監製／編劇：徐慶珠 導演：徐慶珠、施書銘 攝影：施書銘 副導演：陳鈺臻 前期製作統籌：劉秀娟 後期製作統籌：鍾新原 場記：王之穎 製片：許婉真 執行製片：鄭芷妮、洪韻筑 製片助理：郭智惟、蔡鎧鴻、江睿洋 製片實習生：李亦晴、劉芷芸、張家毓 攝影大助：張宏賓 攝影助理：柯忠志、張庭瑜、蔡孟哲、陳金助、司鴻運 燈光：彭金海 燈光大助：彭金火、彭金源 燈光二助助理：李正杰、張偉傑 電工：林國

民 場務領班：周國炫 場務助理：潘清雄、劉偉吉、林暉勛 現場收音：劉卓騫、洪郁婷 收音助理：曾美嘉、戴以婕 美術：徐慶克、金子傑、黃文淵 美術執行：李丹宇、黃中鈺、許峰瑜 道具執行助理：謝家恩、郭于綺 美術助理：沈羽倫、葉禕晴、劉雅烜、何雅婷、張宇安、郭彥成、黃韋瑄、薛正繁、薛喬勻 造型：張珮蓁 造型助理：鍾何謙、黃湘文、何莉莉 服裝管理：張小娟 化妝指導：周曼薇 美容指導：王俐云 髮型設計：陳逸霖 妝髮執行：周怡君 妝髮助理：蔡欣芳 髮型協助：劉又維 劇照側拍：何經泰、周致、陳金燾 表演老師：劉長灝 表演助教：黃詩涵 跳舞老師：吳政芳 會計：林玉蘭 燈光器材公司：鴻臣實業有限公司、新彩廣告事業有限公司、懿生影業有限公司、協明影視器材有限公司、斐聲音效工作室 編劇協力：楊方瑜 翻譯：洪韻筑（日文） 日方接洽協力：洪斐文、姚錦鴻 日方拍攝協力（鹿兒島）：橫山武德、木村邦彥、有川奈々繪、堀奈理子 李亦捷經紀人：林瑞卿 翁嘉薇經紀人：龔致豪 法比歐經紀人：管晏伶、劉映岑、林雅敏 各務孝太經紀人：林佑峰 廖曉彤經紀人：林可喬 後期統籌：小綠人影像製作有限公司——檔案管理：黃啓禕 特效合成：潘文瑞 後期剪接：伍號影音娛樂工作室、劉伍洋 DI 調光師：映色有限公司、楊儉業 聲音後期：斐聲音效工作室、邑尚北京文化事業有限公司 對白錄製／編輯：洪郁婷 音效製作：簡睿萱 Foley 製作：劉俊宏 預混：簡睿萱、沈志朋 最終混音：沈志朋 音樂製作：青田音樂、楊影、林亭翰 平面設計：林秀穗 英文字幕翻譯：徐慧文 預告剪輯：游宜展、吳小純、蔣小誠 台灣發行：好野娛樂有限公司 行銷宣傳：羅丹陽、鍾尚旻、邱家慧、洪書傑 行銷助理：黃楷琄

● 歌曲

〈就在今夜〉——作詞／作曲：邱晨 演唱：翁嘉薇 編曲：陳昭宇 OP：Rock Music Publishing Co., Ltd.
 〈熱線你和我〉——作詞／作曲：李壽全 OP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan
 〈畫筆〉——作詞：徐慶珠 作曲：楊影
 片尾曲：〈箱子〉——作詞／作曲：狗毛

〈Mesmerize〉——演奏：Kevin MacLeod 版權授權：Creative Commons 音樂版權洽談：蔡佳穎

● 演員

李亦捷（飾希敏） 翁嘉薇（飾冬冬） 法比歐（飾里昂） 各務孝太（飾木村） 廖曉彤（飾尚玉） 王藝臻（飾郁華） 蔡常勇（飾立群） 大田博嗣（飾東野） 宮內悠（飾由佳） 楊影（飾克強） 譚慶嘉（飾冬爸） 赫容（飾冬媽） 徐鎧（飾學長） 潘靜竹（飾福利社阿姨） 官賢妹（飾果園阿嬤） 米山朋代（飾日本語學校老師） とめ貴志（飾料理店的常客） 森田幸音（飾山崎同學） 松本雪乃（飾南口老師） 楊宗樺（飾迎新晚會鍵盤手） 陳昭宇（飾迎新晚會吉他手） 胡清堯（飾迎新晚會鼓手） 涂貫一（飾司機老王） 姚福瑜（飾冬冬跳舞朋友一） 卜星慧（飾冬冬跳舞朋友二） 蔡宏富（飾舞廳中搭訕男） 周曼薇（飾冬冬老闆）
 臨演（台灣）——胡文雯、李仁傑、許秋英、蔡佩晏、吳可薇、謝濬宇、黃靖婷、李育庭、許凱瑄、蔡岳宏、吳育如、韓官賢妹、吳明道、李佳容、郭芳瑄、蔡欣穎、吳岱容、顏履安、張惟晴、李昀儒、郭彩慧、蔡雅婷、吳承祐、魏士鈞、鐘依憶、李昌榮、陳文士、蔡縉玲、吳彥甫、羅曉鈺、張壹勳、李奎鋒、陳文堯、鄭夙真、孫佩吟、藍如琇、游宇翔、李泰毅、陳怡茜、鄭宇雯、孫慧婷、蘇育萱、蘇盈鳳、李國璋、陳泓樺、鄭羽彤、徐志雄、蘇相榮、莊捷民、杜慶盈、陳冠志、鄭宜琪、徐隆達、蘇筱雯、楊佩璇、沈士權、陳威銘、蕭亦珊、涂耿脩、蔡宏富、曾薇庭、林之恆、陳韋安、蕭份佳、張光豪、楊羽軒、葉玟伶、林沛淳、陳森、蕭珮婷、張如潤、楊美鈴、王泓鈞、林怡君、陳鈺涵、蕭晨歲、張哲倫、盧怡菁、林宜潔、林昱呈、陳鼎竣、蕭雁文、張庭豪、盧恬逸、柯豪善、林秋慧、陳榮吉、賴又嘉、張雅淇、歐庭邑、黃昀凡、林秋霞、陳嫻妤、賴玉珊、許岑竹、姜宗辰、陳萱芝、林致誼、陳繪文、賴志豪、葉欣唯、洪睿懋、胡欣彤、林晉豪、曾守利、賴份伶、葉嘉雯、朱亮勳、陳和蕎、林祐萱、曾晴、賴冠臻、廖富啟、余佳凌、王彥之、林耕漢、曾詩評、應佩穎、廖靖元、王彥璇、林婉淇、買銘傑、謝亞庭、趙玉英、王詩硯、林聖國、黃宇廷、謝知涓、

趙國棟、史瑞香、林觀鯉、黃宗煒、謝晉元、劉育卉、石元利、邱俊仁、黃振洋、謝睿洋、劉建昌、石宛玉、邱鴻岳、黃清銘、謝曉璋、劉紀隆、AIDEN CASEY DEWAYNE、MARIANDREA、VENAZZI KLAYME, MAYSA、HELOISA BRASILEIRO、THOMAS EDWARD、WILLEM PIETER 臨演（日本）——朝稻敢、山本真由美、米北由紀、前平笑里、上畝範惠（騎設場公園） 鄉原貞美、田中慎悟、盛岡明日香、加藤芳美（JR 鹿兒島駛） 山之內千鶴子、土器蘭雅子、小菌紀代、小菌繼騰、西浩治、高山恭子（敬愛食品〔超市〕） 大谷晋平、谷山雄亮、竹之內和子、堀之內清子、榎田惠美、岩元伸一、野田洋一郎、山口裕子、竹內千賀子、休萬友紀、南由起江、坂野博志、橫山武德、武田雅之、瀨戶口一啓、坂口優一、木村邦彦、大久保優子（飾鹿兒島市電〔電車〕） 中村良平（新星堂藥局） Elizabeth Motta、Daniel Spurr、Vu Van Thanh、Cao Thi Ngoc Anh、Hoang Khanh Huyen（園田學員〔日本語學校〕） 山口順一、川田雅子（鹿兒島市役所南別館〔服裝公司面試〕） 寶地惠子、山元圭子、金田美明、金田迪子、吉滿惠子、古郡豪人、鎗水浩治、福岡加奈子（ミディソレイユ〔法式料理餐廳〕） 浜弓場忠、篠原利朗、篠原高枝、篠原一心、弓削真智子、山之口格、今林寬之、高木悦子、福重義隆、飯田慎也、飯田志菜、奧慎一、奧みゆき（飾居酒屋こやま臨演） 鶴村翔子、原口敬子、木佐貫ひとみ、田中聖羅（CIRCUS〔服飾店〕） 除川慶子、宇都俊介、梶尾梨咲子、瀨戶口摩奈美、兒玉咲里奈、福元美佐希、橋元誠司（野村服飾專門學校） 池畑裕一（本格燒酎 Bar 礎） 安井一之（飾古書リゼット〔舊書店〕） 浜弓場ますみ、桒上弥来（城山展望台） 米滿千晴、新川紗希（飾手芸のまきの〔手工藝材料行〕）

09 / 老大人
Dad's Suit



● 劇情介紹

金茂獨自住在平溪，太太已逝，一雙兒女皆忙碌於各自家庭與工作，平日自己種菜養雞，鮮與人來往。一日，他在農作返家之際，突然腹痛，求救於工作中的兒子益正。益正自營油漆工程，其妻在家從事保姆工作，有一成年長子凱凱，生活並不十分優渥。益正放下工作返回平溪老家帶金茂送醫，並叨念金茂為何不自行叫救護車。

到醫院後，金茂女兒玉珍、孫子凱凱先後抵達探病，益正把玉珍叫到病房口，直白說明工作繁忙，無暇應付父親的隨叫隨到，長年的照顧已是身心俱疲，並責怪玉珍對於母親逝前的照顧亦未盡到責任，打算將金茂送到安養院。玉珍不接受，決定自行照顧。

金茂出院時，玉珍帶著行李箱與他一同回平溪老家，說要回去住幾天。金茂觀念傳統，認為嫁出去的女兒就不該輕易回老家，擔心拖行回

家的行李箱會引起鄰居側目，一路自顧自地往前走，並不時叫她回去。玉珍是個上班族，膝下無子，丈夫經常出差北京，夫妻感情顯有看不出的裂痕。玉珍向金茂提議搬與她同住，金茂不肯，更執意要她早點離開。

金茂持續獨居生活，直到某天處理掛於樹上的天燈時摔傷，自此生活難以自理，只好到都市與玉珍同住。入夜，金茂突然衝出房門跑到浴室，玉珍發現床單濕了一片，持續在浴室門口要求金茂入內幫忙，卻只換來要益正過來的回應。益正幫金茂擦澡時，向他提出住養老院的提議，金茂黯然接受。

入住安養院的金茂一直不習慣，不願參加院內活動，需按時服的藥也暗中丟棄，一度偷溜外出，卻在車站走失，上了警局，才被益正領回。原本要暫住益正家一晚的他，深刻體會到媳婦的不歡迎與屋內容不下他的擁擠，隨即回去。重回安養院之後，每天與一位因氣切無法言語的女院友相處，並看著她離世，再無其他日常。

一日，玉珍前來告知凱凱即將成婚的消息，特地去做了一套黑西裝，卻因為新人公證不宴客的決定，有違金茂的傳統觀念，再次與家人發生爭執，但他也只能接受。結婚之日，金茂先到女院友的靈堂上香後，再到老家旁的妻子墓前悼念，之後返回老家。一家人吃過晚飯後，金茂想上樓休息，玉珍想幫忙，金茂卻示意要她坐下，並囑咐益正稍晚祭拜祖先時要跟他們道歉。金茂獨自上樓後，穿上西裝，衣冠整齊地躺上床。其他人在樓下收拾餐桌，益正對著玉珍說，過一陣子自己要搬回老家住，照顧老父，凱凱與妻子替尚未出世的小孩放祈福天燈，

放完後上樓找金茂，在桌上發現存摺與印章，打開房門後，叫了聲阿公，卻未收到回應。

● 影片基本資料

出品公司	興揚電影有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、海寧鐵幕真文化傳媒有限公司、喀什嘉映文化傳媒有限公司
製作公司	興揚電影有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	95 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	數位
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映日期	2019.03.22
票房	新台幣 13,525,751 元
得獎、參展記錄及輔導金	2018 金馬獎，最佳女配角入圍（黃嘉千）、最佳亞洲電影奈派克獎入圍 2018 Transbaikalia 國際電影節，最佳影片大獎 2019 台北電影獎，最佳劇情長片、男主角獎（小戽斗）、女配角獎（黃嘉千）、攝影獎（周以文）；入圍最佳導演（洪伯豪）、編劇（林彰政）、男配角獎（喜翔）、剪輯（陳曉東）、美術設計獎（李天爵、廖文鈴）、造型設計（李雨凡）、聲音設計獎（蔡瀚陞、好多聲音、鍾勝鈞）

● 導演簡介

洪伯豪，世新大學廣電系電影組、國立台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。曾以短片《畢業旅行》在 2012 年入圍金馬獎最佳創作短片、台北電影獎短片類、金穗獎最佳劇情片，並獲得

台灣國際兒童影展台灣獎首獎。代表作品有：電視電影《我親愛的父親》、電視劇《麻醉風暴 2》。

● 工作團隊

監製：唐在揚 製片人：吳明憲、童文群、華開天、程樂兒
導演：洪伯豪 編劇：林彰政 攝影指導：周以文 燈光指導：廖天榮 視覺指導：李天爵 美術指導：廖文鈴 造型指導：李雨凡 剪輯指導：陳曉東 聲音指導：蔡瀚陞 原創音樂：李銘杰 製片統籌：林君達 策劃：何瑞德、陳亭均、胡婷均 會計：陳玉玲 執行製片：孫丞 場景製片：謝依秀、陸冠評 生活製片：陳孝萱 製片助理：竇國豪 副導演：謝智惠 場記：郭婉柔 女子日文創工作室——選角指導：游惠雯 選角助理：謝昱瑩 攝影大助：張晟越 攝影助理：郭澤穎、陳韋齊 數位檔案管理：陳彥憲 燈光助理：王偉嘉 燈光助理：李念庭 燈光支援：李正杰 美術設計：黃冠理 美術執行：張瑋真 美術助理：謝雅雯、林郁琦、許家齊 現場美術：葉亨驥 現場美術助理：詹心儀 服裝管理：杜俐靈 化妝師：藍怡茜 髮型師：林恬如 梳化助理：蕭羽彤 錄音組——九號錄音製作工作室 錄音師：鍾勝鈞 錄音助理：黃建勳 錄音二助：廖俊弘 場務領班：楊奇霖 場務大助：謝秉翰 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 攝影燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司 攝影器材：力榮影業有限公司 場務器材：永祥影視有限公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 劇照師：李欣哲 側拍師：蘇美玉 預告剪輯：陳俊宏 後期製片：陳惠君 後期製片執行：謝翔 後期製片助理：陳立芬 中文字幕：謝翔 英文對白翻譯：陳彥璋 剪輯師：蘇美玉 剪輯助理：吳蓉姝 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：廖妍喬 檔案編輯師：許詠政 Baselight 調光師：宋義華 片頭尾設計：江思萱、戴雪如 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗 視覺特效：罡風創意映像有限公司——視覺特效總監：嚴振欽 專案經理：陳煜昇 鏡頭追蹤：蔡承錕 聲音後期工程：好多聲音 聲音指導：蔡瀚陞 聲音助理指導：楊以瑄 混音：蔡瀚陞 對白剪輯：謝長宏、楊以瑄、蔡瀚陞 音效剪輯：高勤倫 對白錄音：

楊以瑄 擬音製作／剪輯：楊以瑄 擬音錄音：高勤倫 聲音剪輯助理：陳宏信 後期製作協調：葉宛靈 原創音樂：李銘杰 錄音室：Digital Domain SH Studio 制作協調：孟雨詩 木吉它：楊子靈 低音貝斯：謝智揚 鼓手：藤井俊充 豎笛：楊曉恩 錄音師：單為明 錄音室：Light's Up Studio 錄音助理：蔡周翰 混音師：余佳倫／李銘杰 混音室：MUSDM Studio 《平溪天燈節新聞資料影片》——授權公司：自由時報企業股份有限公司

發行：中藝國際影視股份有限公司——總經理：吳明憲 業務行政：林倬如 會計：江宜芳 法務：詹司華 台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡、徐裕澤 公關副理：林怡臻、劉盈汝 公關專員：薛慶琪 行銷專員：黃新凱 業務專員：陳美如、鄭木榮 中國大陸發行：喀什嘉映文化传媒有限公司——發行總監：朱大偉 發行：羅燕、朱子寒 宣傳總監：第五鐵峰 宣傳：劉卓、李瞳、況兆雯、喻婷、郝智魁、杜明蕾 策劃：吳慧玲、邵羽寧、王崇光 運營：穆玢、金思、張卉 商務：王永飛、趙翊含 版權：侯琳 法務：平萍 財務：戴彩軍、李曉瑜、劉丹 影展推廣：華文創股份有限公司 國際發行業務總監：楊鏡宇

● 歌曲

片尾曲：〈最後一哩路〉——製作人／作曲：李銘杰 作詞／演唱：謝銘祐

宣傳曲：〈阿爸食飯〉——製作人／作曲：李銘杰 作詞：謝銘祐 演唱：黃嘉千

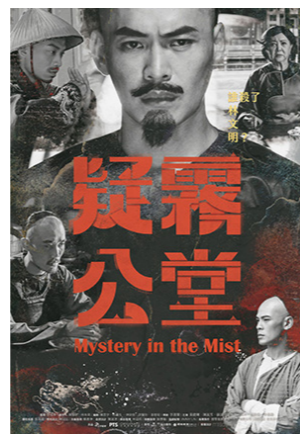
● 演員

小戽斗（飾金茂） 陳哲元（飾葬儀社人員） 張吳櫻（飾三姑六婆） 喜翔（飾益正） 林立書（飾裝潢屋主） 蔡旻翰（飾交警） 黃嘉千（飾玉珍） 曹晏豪（飾凱凱） 唐在揚（飾柯醫師） 洪德明、陳彩玉（飾公車站老夫婦） 張彩琦、葉桂玲、劉智傑、楊明芯、孟子傑、丁羽之、張晉豪、尤湘凌（飾玉珍辦公室同事） 孫心慧（飾洗衣店老闆娘） 戴昆憲（蠻頭）（飾照相館老闆） 李友珊（飾小潔）

侯宥瑩（飾麵店阿婆） 薛蕙琴（飾療養院奶奶） 楊閔（飾行政看護） 曾麗雲（飾金茂看護） 彭慧鶯（飾八卦看護） 張文心（飾女警） 紀素女（飾益正老婆／阿娟） 胡文英（飾療養院奶奶女兒）

感謝演出：王威、王秀花、王阿鳳、王思倫、王昱喬、王美金、王彩燕、朱成奎、江牡丹、余志芳、余惠玲、吳佳穎、吳來旺、吳阿煌、吳春天、李育修、李芸英、李修情、杜鑫、沈芳平、阮素葉、周俊良、林君達、林祐弘、林義欽、林鴻儒、邱天麟、邱彥青、侯宥瑩、姚士傑、姚廷霖、洪仟美、洪尚遵、唐在旺、唐義昆、徐青雲、徐婉容、徐琬茹、徐錫連、翁郁翔、高婕涵、高碧霞、張惠卿、曹瓊文、梁春吉、許秀蘭、許芳菁、許毓庭、陳文廷、陳品彰、陳春玉、陳盈潔、陳美如、陳愷慧、陳筱瑄、陳詩婷、彭博廉、曾麗雲、程夢肇、程麗雪、賀月娥、黃正一、黃美惠、黃清貴、黃煜仁、黃榮樂、楊采婕、楊悅芯、管淑芬、趙子賢、劉金鳳、蔡志立、蔡科宏、鄭交清、鄭至昇、鄭楊水妹、鄭賢良、蕭允昊、賴麗秋、羅需淳、蘇千純

10 / 疑霧公堂 Deus Ex Baryon



● 劇情介紹

十九世紀中葉，居於台灣中部阿罩霧的林氏家族，憑著豐厚土地資源與強勢武力，成為地方上的豪強。林家家主在一次武裝抗爭中付出生命，兄弟成功為父報仇，又替清政府平亂，功高震主，因此樹立不少敵人，更捲入一場官場風波。

全片以四方關係人物視角，各不同章節：林家大家長林戴氏、與林家有土地糾紛的林後厝族長林應時、官派查案專員的凌定國，以及二家主心腹李祥。林家大兒子林文察因太平天國之亂戰死沙場，其弟林文明繼而接掌林家家主，林戴氏對於二兒子林文明的強勢作風有諸多意見，勸其以和為貴、以德服眾。林文明疑林戴氏偏愛長孫林朝棟，欲早日將家主傳位，叔姪間本就不合，多樁分歧埋下母子心結。正值彰化地方大事南瑤宮迎媽祖，夜裡，林家大宅鬧刺客，凌定國突然來訪，告知戴潮春餘孽可能於迎媽祖之時作亂，縣令考慮停辦，除非林文明親身前往迎媽祖押陣。林戴氏表示敵暗我明，此事不宜，林文明則不顧反對，執意前往。

林應時不滿土地遭阿罩霧林家強占，先至官府興訟，卻又畏於林家權勢而無奈撤告，其妻大為光火，譏其無能，之後林應時又遭李祥私下教訓，身心俱疲。某日，凌定國獨身前往林應時宅邸，坦白奉朝廷之命，特查林家訟案，更動之以情，其腿先前乃被林家所斷，恩怨未了，故說服林應時於迎媽祖時假扮逆黨作亂，方能趁機審問林文明。凌定國與林家先有私怨，又求官場表現，為了查案周旋各方角力間。

林文明前往迎媽祖之際，林應時以錢財遣人於

城裡放火。城裡因亂，縣令將媽祖金身置於衙裡保護。隔日，林文明進衙欲取回金身，反遭凌定國升堂審問。林文明執意尋找金身，出示督帥左宗棠書信後無人敢擋。林應時取出匕首刺向林文明失敗，一陣混亂後仍遭人刺死。

李祥回報林家林文明的死訊，反被押起來。一名乞丐出面作證林文明是李祥所殺，原來一切全是李祥搞鬼，李父遭林家殺害，復仇心切，潛入林家當下人，蟄伏多時便為這一刻。林戴氏緩緩告知其夫乃遭李父所殺，泣訴冤冤相報無結，自此要林家走出一條不一樣的路。

片末以文字說明：林文明在公堂上遇害後，頭顱被高掛在彰化縣城門，背負意圖造反的罪名，林戴氏為洗清林家汙名，上書京師告御狀，但直到她去世前，仍未昭雪。林朝棟在其妻楊水萍輔佐下，獲得政治上的發展，之後清法戰爭中率領林家鄉勇立功，才重振林家威名。林應時持續與林家纏訟，卻始終未拿回土地。凌定國完成上級任務後，依舊官場浮沉，數年後更因捲入貪瀆案遭免官，黯然離開台灣。李祥在史料上僅記錄他隨林文明進入公堂，並回到家報告死訊，沒有再更多的記載。

● 影片基本資料

出品公司	財團法人公共電視文化事業基金會
製作公司	內容力有限公司
發行公司	財團法人公共電視文化事業基金會
片長	97 分鐘
語言	自然語
拍攝規格	4K

上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映日期	2019.04.12
票房	新台幣 81,350 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

李運傑，在台灣接受美術訓練，在美研習電影，畢業於國立台灣藝術大學，2007 年再於舊金山藝術學院獲碩士學位，主修導演及編劇。擅長剪接、混音製成、多媒體製作、攝影及電影製作。所拍攝作品在美入圍多項知名影展。院線長片作品包括《電哪吒》、《角頭》等，後者開出近億的票房成績。

● 工作團隊

監製：於蓓華 督導：林瓊芬、李淑屏 製作協調：雷品晶 視覺宣傳：劉志雄、陳書正 行銷宣傳：徐家敏、高美娟、陳佳君、林柏妤、陳慶昇 製作人：陳思宇、林木榮 編劇：陳思宇、呂繼先、林欣怡、許肇玲、麥智埕 企劃：翁健鐘 歷史研究：許雅玲、王品涵、曾沅芷、范玉純 歷史顧問：黃富三、重大歷史懸疑案案件調查辦公室 顧問：台灣推理作家協會 台語指導：呂尚儒 導演：李運傑 副導演：雷馥瑜 場記：游佩諺 製片統籌：柯泓志 選角指導：林欣怡 現場執行：高浣銘 生活製片：梁為揚 製片助理：林宛欣、阮怡仁 實習生：陳云宣 攝影指導：張晟越 跟焦師：陳政杰 攝影助理：楊欣翰、陳威德 攝影器材公司：用力拍電影有限公司 燈光設計：陳冠廷 燈光大助：莊逸晨 燈光助理：李其棠、絲維恩、董安平 燈光器材公司：鈺賀影業有限公司 現場錄音：林冠戎 錄音大助：吳尚儒 美術指導：賴勇坤 執行美術：陳政彥 現場美術：胡家齊 道具師：李宛欣 美術助理：黃千真、陳姿樺、翁蕙

婷、施瀟婷 實習生：錢進至 造型設計：陳淑津 髮型師：陳瓊芳 化妝師：蘇暉雯 服裝執行：林婉琦 服裝助理：陳澄祥、陳淑華 梳化助理：陳芸鳳、林莉雯 場務領班：邱仲毅 場務助理：吳冠廷 武術指導：楊志龍 劇照師：陳彥傑 側拍師：方昱仁 行政統籌：杜昀珮 行銷宣傳：閻惠文、林欣怡、翁健鐘 海報設計：misc 林佳齡 後期：星衍影業有限公司 後期製片：林木榮 剪輯師：李運傑、施博瀚 後期製作：捌零後媒體製作股份有限公司 後期指導：楊邦彥 剪輯協力：朱秀雲 剪輯助理：陳雅斐、許敏君 調光師：邱程勇 調光助理：林虹君、游原彰 聲音後期：吉米音樂 聲音指導：林冠戎 對白剪輯：陳居正、梁忠穎 對白錄音：梁忠穎 音效設計：詹志堯 混音：林冠戎 原創配樂：Jimmy Lin、CK 配樂混音：Jimmy Lin 視覺特效：持續滾動影像有限公司 視覺特效統籌：陳泓 主視覺設計：misc 林佳齡 出品公司：財團法人公共電視文化事業基金會 製作公司：內容力有限公司 發行公司：財團法人公共電視文化事業基金會

● 演員

黃鐙輝（飾林文明） 蘇達（飾李祥） 陳淑芳（飾林戴氏） 張哲豪（飾凌定國） 張洋（飾林應時） 林映唯（飾楊水萍） 李晏駒（飾林朝棟） 康茵茵（飾林應時妻） 簡義哲（飾王縣令） 高騰飛（飾眼線） 范宏恩（飾游捷） 高偉倫（飾陳仔） 魯文學（飾丁日健） 周陳漢（飾小林朝棟） 陳澄祥（飾阿標） 陳文宗（飾林家家僕） 顧佳宜、魏玉茹、江淑娟（飾林家女僕） 高浣銘、賴文昱、劉瀚堃、康煜家、梁為揚、高孟椿、劉世傑（飾林家鄉勇） 李志元、呂玟成、吳承汶、劉孟頌、連峯祥、劉劉生、林智遠、黃柄騫、黃國佑（飾縣府衙役） 文聖傑、林楷洺、蔡英忠、陳賢民（飾南瑤宮鄉民）

11 / 阿虎 A-Hu



● 劇情介紹

阿虎與同事們收工駕車離開，阿虎顯得悶悶不樂。滿姨在市場買肉準備回家幫阿虎過生日。阿虎一行人在路邊的小攤販停下，說著刷油漆沒什麼前途，想加入幫派過漂泊的人生。阿虎想搬旁邊的資源回收物時，田寮庄的瘋鐵與兩個小混混騎機車撞飛回收物，雙方起衝突。阿虎回家遇到女友阿桃，她發現滿姨將豬腳麵線跟護身符掛在門口。滿姨跟阿虎已經很久不說話了。

阿福到廟裡拜王爺公，把之前與瘋鐵起衝突一事告訴清大、草大。阿虎偷偷留錢給滿姨，跟十一一起幫忙滿姨整理資源回收物。在外搜集資源回收的滿姨，遇到瘋鐵等人找麻煩，剛好經過的阿福回頭搬救兵，雙方打了起來，滿姨暈厥，阿虎刺傷其中一人。被上了手銬的阿虎在滿姨病床旁，這才得知受傷的年輕人已死亡，滿姨責怪自己是衝突的起因。十一頗受草大賞識，約定出獄後要做草大的小弟。阿虎和十一

被帶上警車前，拜託清大照顧滿姨。瘋鐵隨後也因持有毒品入獄。

阿虎出獄了，朋友買了一輛重機來接風。草大告訴清大最近有北部勢力要來插旗。阿虎回家看滿姨，卻只在門外張望，便轉到賭場見草大、清大。清大雖然知道滿姨不希望阿虎加入道上，仍然收他進幫派。十一帶阿虎到阿芬的店，成伯告訴十一，田寮庄要來鎮上辦廟會，邀請清大、草大出席。

清大開了一間貨運公司給十一、阿虎兩人經營。剛出獄的瘋鐵意圖買下該公司一半的股份，協調不成，瘋鐵將老闆打到頭破血流。阿虎和十一到田寮庄找瘋鐵報仇，瘋鐵的老大奇大對此不滿，告訴清大希望此事到此為止。清大講起以往兩個村莊，從阿虎的爸爸阿火一輩就鬥到現在，希望就此平息。隔日，清大一行人與北部的兄弟聚餐，北部來的建國、破仔希望雙方合作賺錢。阿虎發現阿桃竟下海陪酒，憤而離席。阿桃在大雨中追出門外，兩人在大雨中相擁而泣。

廟會活動結束後，清大、草大前去拜訪滿姨，發現滿姨身體不適。滿姨不想讓阿虎知道自己的身体狀況，認為自己愧對阿虎。建國、破仔轉而拉攏瘋鐵的勢力。十一、阿虎、阿桃、阿芬在熱炒店，十一打算跟阿芬求婚，阿芬暫時離開時，瘋鐵率眾人前來算帳。阿桃被打昏，阿虎受重傷，十一被瘋鐵刺死。

滿姨跪在王爺公面前求神明保佑阿虎。瘋鐵準備逃到北部避風頭，但仍被警察帶走。阿虎甦醒，得知十一的死訊，以及滿姨因情緒激動而

被送進加護病房的消息。探視過滿姨後，阿虎回到家中，屋子裡都是與滿姨的回憶。阿虎跪在王爺公面前，希望用自己的命換滿姨的健康，願做寒單讓炮火炸身表達誠意，但，他卻在上場之前被捅了一刀，沒想到，一直待在身邊的慶仔，居然是瘋鐵派來的臥底。

● 影片基本資料

出品公司	玖伍尊影業有限公司
製作公司	玖伍尊影業有限公司
發行公司	海樂影業股份有限公司
片長	99 分鐘
語言	國台語
拍攝規格	彩色 Full HD 4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔 15 級
上映期間	2019.05.03-2019.05.18
票房	新台幣 1,138,402 元
得獎、參展 記錄及輔導 金	無

● 導演簡介

鄭倫境，藝人鄭進一之長子，歌手、演員。2008 年推出首張專輯《崩潰》，「南方樂團」主唱兼吉他手，2014 年參與歌手蔡允南專輯製作並執導 MV。曾客串演出緯來電影台《殭屍保鏢》、《殭屍寶貝》。《阿虎》為其首部自編自導的劇情長片。

● 工作團隊

導演：鄭倫境 執行導演：林宗元 副導演：簡郁桓 助理

導演：徐如慧 場記：沈姍儒 編劇：徐志學 監製（聯合監製／出品人／監製／製片人）：黃麒麟、周鑫世 製片人：羅世軒 製片主任：劉亦修 執行製片：江衍徵 外聯製片：夏傑宇 製片助理：葉金秀、王宏吉、羅芳玲 A 機攝影師：張肇瑄 B 機攝影師：呂柏霖 攝影大助：劉于豪 攝影助理：曹滿鑫、黃品龍、蔡孟橋、周煌淳 錄音師：楊子介、鍾勝鈞 Boom Man：施鈞耀、蔡金班 燈光師：王理達 燈光助理：安祐廷、李靖城、葉偉傑、廖家駒 造型指導：許菁晏 服裝師：林冠廷 現場服裝：呂佩亭 服裝助理：林家瑀 化妝師：陳冠樺 梳妝：孫小婷 梳化助理：王淑樺 美術指導：蒲士榮 美術助理：許哲榮、李福滔 道具：張心妍、江立喆 側拍：張丁中、呂浩承、蔡尚霖 場務領班：歐立偉 場務助理：林靖翔、黃裕軒、陳愷文、李孟禕 剪接師：溫書賢 剪接助理：黃昱涵、梁啟慈 電影配樂／電影音效／Foley 音效：李冠宏、莊皓迪、林泊鉉、歐陽暉鈞 混音：李冠宏、莊皓迪 杜比混音錄音室：金魚數位影音娛樂有限公司 海報設計：泰喆創藝設計有限公司 攝影器材：大川大立數位影音股份有限公司、協明影視器材有限公司、懿生影業移動攝影 燈光器材：貞寶企業有限公司、宗來影視器材有限公司 錄音器材：九號錄音製作工作室 場務器材：玉山企業、永祥影視有限公司 劇辦：靈沃客數位整合有限公司 搭景：樂活室內設計工作室 感謝單位／特別感謝：台東天后宮、台東五保會、台東顯靈堂、台東聖雲宮、台東范王會、台東五龍庵、台東共賢堂、中壢共意堂、桃園玄壇

● 歌曲

主題曲：〈兄弟〉——作詞／作曲／主唱：鄭倫境
〈阮心會置遠仔所在陪伴你〉——作詞／作曲／主唱：鄭倫境
〈心肝寶貝子〉——作詞／作曲／主唱：鄭倫境
片尾曲：〈阿虎〉——作詞／作曲／主唱：鄭倫境

● 演員

邵翔（飾阿虎） 孫其君（飾十一） 呂雪鳳（飾滿姨）
寇家瑞（飾瘋鐵） 王承嫣（飾阿桃） 范時軒（飾阿芬）

林鶴軒（飾慶仔） 劉國劭（飾阿福） 龍天翔（飾清大）
鄭倫境（飾草大） 鄭文龍（飾阿呆） 程學書（飾成伯）
梅賢治（飾孔明〔阿明〕） 林聖傑（飾小強） 林志豪（飾奇大） 鄭奕（飾建國） 李愷承（飾阿破） 黃復春（飾豬腳攤老闆） 張峻曜（飾市場菜販） 陳譽仁（飾阿禿）
黃偉綺、林建均（飾病房刑警） 陳宗勳（飾市長） 蔡明修（飾村長） 袁詠涵（飾半裸女郎） 葉恩（飾阿順）
劉濟民（飾欵仔） 廖翊辰（飾酒店小姐） 許佩絨（飾茶室媽媽桑） 林義欵（飾醫生）

遙想當年在台北高等學校武道館修習武士道的經驗。二戰過後，外省人接管台灣，青年李登輝回到台灣三芝，聽不懂「國語」的他，必須適應環境。

1986 年，民進黨成立，蔣經國召開國安會議，討論是否要動用《戒嚴法》處理「黨外人士」。時任副總統的李登輝出言勸阻，勸總統三思。時代改變，潮流也在變，蔣經國指示交由李登輝來統籌主理後續工作，並在會後請他留下詳談。

1988 年，蔣經國總統逝世，李登輝宣誓就職，以副總統的身分代理總統職位。美國駐韓大使李潔明去電支持李登輝。李登輝在自家向妻子感慨，自己在國民黨沒有勢力，不知道如何擔任這個總統。國民黨提名新的中央委員，李登輝提出了自己的一份名單，國民黨的舊勢力，俞國華、李煥、郝伯村，權力一一被稀釋。李登輝重用宋楚瑜，宋楚瑜也賣力效力，但李登輝終究覺得宋楚瑜原有的外省習氣不改，跟中國眉來眼去，漸漸對宋楚瑜不放心。

1998 年凍省，2000 年宋楚瑜宣布參與總統大選，民調最高，受興票案衝擊，陳水扁反而領先。在棄保效應之下，陳水扁成為最大贏家。李潔明拜訪李登輝，指出興票案是李登輝為了促成棄連保扁的局面而搞出來的；他擔憂民進黨上台，會不知道如何跟中國相處，表示美國並不希望看到中國跟台灣關係不愉快。連戰與李登輝決裂，李登輝雖痛心聽到連戰說出他支持「棄連保扁」的企圖，但他覺得也是個解脫。他說出自己的心底話，認為國民黨是不可能改革的，國民黨的失敗就是台灣人的勝利。他的階段性任務已經完成。

12 / 幻術 The Shooting of 319



● 劇情介紹

2004 年總統大選前夕，連宋配定案，民調領先民進黨的扁呂配，掃街畫面，「相信台灣」的綠色旗幟飄揚，陳水扁和呂秀蓮在選舉戰車上向民眾揮手致意。選戰倒數 21 天，民進黨「做假民調」的傳言正廣為流傳。總統官邸裡，現任總統李登輝看著書桌上自己年輕時的相片，

2004 年，扁呂配競選連任，選戰情況不太樂觀，與連宋配的民調差超過百分之十，想找李登輝幫忙，稱李登輝是「台灣人的摩西」，將來是要「帶台灣人出埃及」。篤信基督教的李登輝常與妻子一起讀聖經。在書房裡，李登輝向跟他一起工作廿二年的幕僚感嘆民進黨不好好照顧百姓，只知爭權鬥利。幕僚聽完李登輝一席話後，開始暗自運作一些計畫。他到一間鴿寮，拜訪老友阿清，交代他一些事情。

選前五天，台南安平河岸邊，阿清遇到被警方列為觀察名單的阿雄，博取信任後，阿清持槍威脅阿雄，取得一把土製手槍。原來，阿清預計在選前最後一次掃街拜票，開槍射阿扁——他的老闆，再賴罪給阿雄。總統車隊經過，沿途民眾放鞭炮熱烈歡迎。阿清在一片旗幟背後瞄準選舉車，開了兩槍；攝影機拍攝到阿雄跑走。扁呂兩人緊急被送往奇美醫院。總統遭到槍擊，地下電台放送這兩顆子彈是中共的陰謀，阿扁是為全台灣人民擋子彈。李登輝聽著地下電台，若有所思。

最終，扁呂配以兩萬多票的差距順利連任。這兩顆子彈，造成選舉局勢逆轉，連宋提出「選舉無效」之訴。阿雄也因此而被滅口。片末，字卡打上：本劇是對台灣歷史上最大幻術的猜想。

● 影片基本資料

出品公司	費思兔文化娛樂股份有限公司
製作公司	費思兔文化娛樂股份有限公司

發行公司	威視股份有限公司
片長	108 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映日期	2019.05.03
票房	新台幣 2,428,280 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

符昌鋒，東海大學建築學士、美國芝加哥藝術學院電影製作碩士。拍攝超過七百部電視廣告，國內外獲獎無數。1997 年，首部黑色喜劇長片《絕地反擊》入圍溫哥華影展亞洲電影競賽單元；2007 年與 Discovery 頻道合作，以台灣九〇年代流行音樂文化的復興運動為主軸，描述阿妹（張惠妹）崛起與成名後的內心焦慮與困境，展現台灣九〇年代的文化狂飆年代。2018 年，獨資籌拍陶藝家林錦鐘紀錄片《火焰中的星空》，並展開十年拍攝計畫，期許以紀錄片拍攝分布在台灣各角落默默耕耘的藝術家故事。

● 工作團隊

出品公司：費思兔文化娛樂股份有限公司 製作公司：費思兔文化娛樂股份有限公司 出品人：蘇敬軾 導演：符昌鋒 編劇：蘇敬軾 第一副導演：蘇皇銘 助理導演：Edward Lee 場記：丁丁 表演指導：林竹君 導演組支援：高美亮 視覺總監：許聰仁 後期總監：洪瑞憶 行銷：劉育伶

製片人：李偉惠、郭木盛 製片：池宗榮 外聯製片：施語涵 執行製片：鄭志玲 生活製片：黃少詮 行政製片：呂國璋 製片助理：陳岡、陳謙、羅皓玟 製片人助理：吳俐穎 車輛管理：鄧宇哲 外聯製片助理：劉怡孜 製片組實習生：陳柔伊、曾黎平、王稔誼、徐兒瑄、戴繹玲、陳冠臻、何佩儀、許熾平、顏駿晏、李宣萱、李孟蓉、郭郁暄 攝影指導：施書銘 二機攝影師：張祥昱 攝影大助：張宏賓 二機攝影大助：何政憲 攝影二助：林哲佑、詹智涵、戴育祺、范嘉珍、葉辰威、李方裕 現場檔案管理：曾向怡 燈光指導：曾金海 燈光大助：劉麗仁 燈光二助：張嘉恆 燈光助理：莊策堯、邱麒叡、許均豪 藝術總監：李經華、翁定洋 執行美術：林孝謙、莊之維 道具師：李安弘 道具助理：林志遠、彭佰偉、金仁富 陳設執行：李曉翠 陳設助理：曾子瑄、常思堯、郭于綺、葉禕晴 現場助理：許桂梅、詹順杰 美術協力：魏璽 造型總監：鄧莉棋 服裝造型：閔蕙蘭 服裝執行：隆龍 服裝管理：申森森、杜白龍 化妝師：杜美玲 化妝助理：董晏孜 髮型師：李欣儒 梳妝助理：樊家秀 錄音指導：杜均堂、何冠廷 錄音助理：林書涵、李佳衡 演員管理：范瑞鈴、彭漸維、李詩音 演員組支援：邵稚評 爆破指導：陳銘澤 場務領班：李建融 場務助理：曾培宇、江雲凱、黃智宏 移動攝影領班：洪祥智、郭松柏 移動攝影助理：彭柏翰、卓一鳴 航拍飛行員：張政雄、楊家明 電工：李信昌 劇照師：梁燦良、郭雨翰 花絮側拍：余素蘭、周虹妮 行銷：盧家豪 英文字幕翻譯：Isabella Ho 素材提供：楊永智 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 剪接指導：文志明 檔案管理：楊淑媛 Avid 剪輯助理：邱子蕎、林子宇、蕭亦珊、撒冷、達里瑪奧 檔案編輯師：許詠政 片頭設計：王致堯 片尾設計：陳彥如 2D 影像合成：林威宏、王致堯、彭康豪、周均澄 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：張如萱 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音指導：Reach 聲音總監：陳國偉 行政協調：孫若瑜 對白整理：林厚伸、謝斯婷、孫雨薇 後期錄音：林厚伸 音效設計：莊捷安、洪有筠、廖崑佑 音效混音：莊捷安 杜比混音：林厚伸 Foley 錄音剪輯：廖厚閔 Foley 擬音製作：楊家慎 視覺特

效總監：李志緯 3D 動畫指導：謝岡達 3D 動畫師：吳聲政、王啟泰、孫琬淳 合成特效師：施如芳、廖珮均 動態視覺設計：李柏辰 音樂總監：高紹桓 音樂製作：飛高高音樂 錄音室：傑洛音樂工房

● 歌曲

電影主題曲：〈走樣世界〉——曲：高紹桓 詞：蔡宗軒 編曲：高紹桓、劉傑洛 吉他：馬蹄揚 貝斯：劉傑洛 鼓：陳仁昭 主唱：高紹桓 錄音／混音母帶／後期製作／和聲編寫／配唱：劉傑洛

〈出埃及記〉——曲：高紹桓 詞：聖經 編曲：高紹桓、劉傑洛 主唱：高紹桓 錄音／混音／母帶／後期製作／和聲編寫／配唱：劉傑洛

〈轉彎〉——曲／詞：高紹桓 編曲：高紹桓、劉傑洛 吉他：何紹維 貝斯：劉傑洛 鼓：陳仁昭 主唱：大巴息格 錄音／混音／母帶／後期製作／和聲編寫／配唱：劉傑洛

〈Break the wall〉——曲／詞：高紹桓 編曲：高紹桓、劉傑洛 吉他：喬莎宏 貝斯：劉傑洛 鼓：陳仁昭 主唱：高紹桓 錄音／混音／母帶／後期製作／和聲編寫／配唱：劉傑洛

〈來來去去〉——曲／詞：高紹桓 編曲：高紹桓、劉傑洛 吉他：卓冠緯 貝斯：劉傑洛 鼓：陳仁昭 主唱：高紹桓 錄音／混音／母帶／後期製作／和聲編寫／配唱：劉傑洛

〈年少輕狂〉——曲：高紹桓 詞：蔡宗軒 編曲：高紹桓、劉傑洛 吉他：喬莎宏 貝斯：劉傑洛 鼓：陳仁昭 主唱：陳誌眉 錄音／混音／母帶／後期製作／和聲編寫／配唱：劉傑洛

● 演員

石峰（飾李登輝） 林煒（飾特勤隊長） 寶智孔（飾宋楚瑜） 周詠訓（阿布）（飾特勤人員 017 阿清） 王自強（飾陳義雄） 方芳芳（飾連方瑀） 張國棟（飾蔣經國） 柏瑞德（飾李潔明） 田家達（飾蔣孝勇） 劉爾金（飾林洋港） 陳柏澄（飾李煥） 易哲理（飾曾文惠） 陳家達（飾陳水扁） 陳幼芳（飾呂秀蓮） 傅傳傑（飾連戰） 劉尚謙（飾李登輝管家） 各務孝太（飾年輕李登輝） 程政鈞

(飾郝柏村) 陳慶昇(飾俞國華) 王道南(飾蘇志誠)
朱永德(飾劉炳偉) 張正元(飾邱義仁) 謝瓊煖(飾陳義雄妻子) 大巧巧(飾姚愛馨)

13 / Bra 太子 Gang of Bra



● 劇情介紹

優雅內衣廠積欠豪豐世紀與海蝦兄弟債務，兩者為取得內衣廠，雙方火併。豪豐正值事業低潮，董事長田達又身體欠佳，兒子田勳卻一心只想當內衣設計師，不想接棒，雙方爭執，田達承諾，只要兒子提升公司事業，他從此放手不再干涉。海蝦兄弟背後是汪飛，他和田達過去曾是老太爺底下的兄弟，但汪飛勾結日本黑道藤龍會刺殺老太爺後消失三十年，如今重出江湖，肯定是為了結這樁恩怨。

田勳接管公司，第一個任務是向優雅內衣廠討債一千萬。優雅負責人郝美女表示，債務是她

前夫秦士美以公司名義借錢賭博而積欠，郝美女希望趕製內衣還債。田勳隨即要求豪豐眾兄弟投入生產，辛苦多日終於完成所需數量。這段時間，郝美女與田勳互生好感，田勳透露自己的夢想是當內衣設計師，郝美女的夢想是好好經營這間爸爸留下來的工廠，郝美女的好友兼同事呂來春的梦想則是走上伸展台，但她認為自己臉上有胎記、講話結巴、身材普通，夢想遙不可及。田勳決定藉著參加「海灣區設計大賽」，幫來春完成夢想。

賣掉內衣，優雅順利償債，田達卻怒斥兒子這種「討債」方式，田勳則說現代不能再用拳頭解決問題，要靠創意，田達於是要他用創意改善目前毫無生意的「世紀舞廳」。苦惱的田勳來到內衣廠，郝美女拿起田勳母親「神鞭十三妹」的遺物——長軟鞭，擺姿勢比劃，此舉激發田勳靈感，為舞廳設計一系列新舞衣。除了舞者，他們請來春換上，原本沒自信的來春就像換了一個人，成了發光發熱的自信女孩。目睹這變化的股東也對豪豐恢復信心，進而破壞了汪飛打算暗地向豪豐股東收購股票的計畫。

世紀舞廳重新開幕時，汪飛帶人鬧場，秦士美看見變美的來春大肆嘲諷，她心碎離去。除了豪豐，秦士美也欠汪飛一千萬，他要郝美女拿內衣廠抵債。郝美女跟汪飛下跪求情，訴說工廠對她重大意義，田勳、田達挺身說要代她還錢，並與汪飛大打出手，危機中田勳救了父親，卻傷了汪飛使他從此無法生育。田達前往探病，帶了一袋鈔票試圖為優雅還債，汪飛堅持不要錢，只要內衣廠。原來汪飛背後還有藤龍會在覬覦工廠，想將此地改建成豪宅。

田勳和郝美女準備內衣設計大賽，但大受打擊的來春再也不想當模特兒；比賽在即，郝美女又誤會田勳而和他翻臉。比賽當天，現場布滿汪飛和藤龍會人馬，將豪豐的人一個個撂倒，連郝美女和田勳都被迷昏綁住，身旁還有一顆炸彈，動彈不得的兩人將誤會解開，田勳對郝美女傾訴真情。

比賽進行到田勳作品《天使的告白》，後台只剩來春，為了大家的夢想，她鼓起勇氣換上內衣走上伸展台，郝美女即時趕到，兩人攜手化身天使，成功詮釋作品。藤龍會眼看大勢已去，氣得走人，汪飛則執意要和田達對決，田勳手持軟鞭現身，將對手一個個打趴，也是因為這條軟鞭讓他和郝美女在最後一刻脫困。汪飛這時坦言自己已經癌症末期，而且老太爺根本不是他殺的，是藤龍會，他承認自己敗給田達父子。最終，藤龍會在機場被警方逮捕，田勳和郝美女兩人感情更加穩定，並朝內衣設計的夢想邁進。

● 影片基本資料

出品公司	原虹企業股份有限公司
製作公司	丙午駒電影有限公司
發行公司	采昌國際多媒體股份有限公司
片長	90 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP/2D
類型	劇情片、喜劇片
分級	輔導級
上映期間	2019.05.10-2019.06.10

票房	新台幣 538,249 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

吳震亞，曾獲得台灣散打和柔術冠軍，進入影視圈後從基層學起，歷經製作助理、武術指導、攝影師、副導演及演員等職位磨練後，親自擔任導演。執導作品包含公視《我的這一班》影集，入圍 2010 年金鐘獎最佳青少年節目；2015 年賀歲電影《人生按個讚》獲千萬票房。主演電影《角頭 2：王者再起》創億萬票房。

● 工作人員資料

製作人：田宗玄 監製：吳功 出品人：楊春娥 編劇：陳能明、陸昕慈 導演：吳震亞 副導演：孫馥堂、李蕙如 製片統籌：徐錫彪 執行製片：陳和興 現場製片：羅能華 外聯製片：許明治 後期製片：楊婕宇 製片助理：李凱琦、莊明儒、丁柏傑、黃拓璋、黃拓榮、楊婕宇 場記：林曼筑 攝影師：韓紀軒 攝影大助：闕壯萌 攝影助理：林韋誠、周敏靖 燈光師：陳惠昌 燈光助理：吳毅宏、謝家才 錄音師：黃顯順 錄音助理：陳正驥 配樂/作曲：余政憲 音樂總監：余政憲 美術指導：賴勇坤 美術助理：吳政霖、陳秀穎、江惠宇、翁韻婷 服飾總監：羅宇涵 服裝師：梁榆 服裝管理：陳慧如、張曉雯 梳化師：劉家好、洪欣怡 梳化助理：湯晏寧 場務：沈政坤、張育誠、林吉祥 武術指導：吳沛修 動作組：蔡金川、黃楷杰、柚木琦義隆、黃偉傑、蘇德揚 劇照師：顏良安 側拍師：許建華、張閔翔 剪輯：江宜芳、王洋洋 特技(效)總監：廖運超 動畫師：謝蕙琪 調光師：李懿滢 調光助理：李品葳、張如萱

● 歌曲

片尾曲：〈我相信我可以〉——作詞/作曲：田正道 編曲：林楓航 演唱：田正道

插曲：〈I Won't Be Afraid〉——作詞／作曲／編曲／演唱：林耕禾

● 演員

徐熙陽（飾郝美女） 詹博翔（飾田勳） 屈中恆（飾田董〔田達〕） 太保（飾汪總裁） 高捷（飾老太爺） 劉樂妍（飾張雁） 陳名賀（飾黃屬郎） 吳沛修（飾震天雷） 林育羣（飾寶彌勒） 齊婕（飾呂來春） 羅能華（飾秦士美） 王俊偉（飾小蝦） 柯求群（飾阿海） 米七偶（飾權藤榮一） 葛西健二（飾時田紘亮） 鄭品蕓（飾田勳母親） 戴仕豪（飾小田勳） 周榮家（飾 W 主席） 田正道（飾內衣主持人） 鄧安寧（飾舞廳客人） 陳冠伶（四月桐）（飾貓咪舞者）

14

樂獄 Bad Boy Symphony



● 劇情介紹

雷哥和他的獄中室友男優、勞斯萊斯、迪迪逃獄不成，再一次被關回少年監獄新二院。特立

獨行的阿鬼，與雷哥有說不清的恩怨；而以高少為首，和以雷哥為首的兩方人馬，則老是在獄中起衝突。

這天，新二院來了新院長，提出用音樂教化少年犯，招募團員的公告貼出，少年犯們興致缺缺，直到院方公布加入樂團有機會「假釋加分」，才吸引少年報名。音樂課開課之際，老師書寧完全無法招架，少年們嬉鬧無度，雷哥的三個室友以及高少皆在其中。當晚，三位室友央求雷哥也加入，好照應他們。

某日練團，高少發現教室裡束之高閣的小提琴，一時興起取下來試拉。雷哥見狀，火冒三丈要高少停止，兩人爆發衝突。整間教室分成兩派互鬥，書寧在混亂中不甚被劃傷掌心。樂團被安排在中秋聯歡會表演，台上演出魔音傳腦，台下少年衝突不止。傷心欲絕的書寧返家，被父親指責放棄大好前程，只為了教一群不可能成材的少年。

不服氣的書寧，念起曾被關入新二院的哥哥，與少年分享自己期盼用音樂帶來改變的心願。正當少年們被書寧打動，終於團結欲認真學習，卻在某日發現練團教室遭惡意破壞，原來是科長瘋狗私下收買阿鬼，要他破壞樂團。雷哥心知是阿鬼作祟，找他理論，阿鬼卻回說，自己只有「阿昆」一個親兄弟。

比賽的日子到來，少年蒙上面具、戴著腳鐐登台。新二院獲得第三名肯定，雷、高二人握手言合，可惜只有前兩名才能晉級全國賽。隔日用餐時間，新聞報導原本的第二名囚犯被取消資格，這個消息打破了低迷的氣氛，眾人拍

桌慶祝。但此時，眼紅的瘋狗再一次命令阿鬼破壞樂團樂器。

事發後，瘋狗被院長約談，卻讓阿鬼一人背鍋。另一邊，書寧找來過去的團員相助，提出比賽時加入獨奏表演。雷哥回憶起過往，原來他因參加小提琴比賽，留下好友阿昆——也就是阿鬼的弟弟——獨自一人，而阿昆卻在那天不幸身亡。正當樂團苦惱著獨奏的人選時，雷哥主動重拾提琴，而高少想到了最能表現新二院「態度」的點子。

一日，阿鬼躲在淋浴間的水池裡突襲瘋狗，所幸雷哥即時出現救瘋狗一命。此事發生不久，新二院公布雷哥、男優、勞斯萊斯三人提早假釋。然而，心念樂團的三人，在預定要出獄的那日，又決定返回獄中，準備比賽。

比賽當日，雷哥得知父親被綁，瘋狗破例放了少年、前往營救。大夥先是團結救回雷父，再帶傷登台。這一次，他們以真面目示人，古典曲風合奏結束，畫風一轉，台上團員高唱起饒舌歌曲，展現出屬於新二院獨一無二的態度，最終榮獲「最佳演奏獎」。此後，書寧持續在少年監獄教學，雷哥出獄後也回去當音樂老師，阿鬼則加入了樂團。

● 影片基本資料

出品公司	文達文創股份有限公司
製作公司	文達文創股份有限公司
發行公司	美商二十世紀福斯影片有限公司
片長	95 分鐘

語言	國語
拍攝規格	2.35(Scope) / Dolby5.1
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔導級
上映期間	2019.05.17-2019.06.05
票房	新台幣 5,253,316 元
得獎、參展記錄及輔導金	106 年度國產電影長片輔導金

● 導演簡介

孫啟明，台灣電影導演、編劇，跨足電影、電視等各類型作品。2010 年開始拍攝短片及廣告，2014 年成立文達文創、投入國片製作，亦培育導演、編劇、演員等影視人才，期許共同創造跨領域的無限可能。參與作品包括《電哪吒》、《角頭》、《樂獄》，監製電影《角頭》為 2015 年台灣電影華語片票房排名第七。2018 年獲選福斯傳媒集團亞洲區（Fox Networks Group）主辦「福斯原創坊」首屆的五位台灣導演之一，至洛杉磯培訓；同年再與福斯合作，開拍原創影集《愛的廣義相對論》（*Memory Eclipse*）及電影《明晚空中見》。

● 工作團隊

出品人：王琛、孫啟明、張乾峰 聯合出品人：洪偉才、嚴嘉念 總製片人：趙毅 監製：孫啟明、鄒介中 導演：孫啟明 攝影指導：王均銘 美術指導：唐嘉宏 造型指導：林欣宜 音樂：王榮頤 編劇：孫啟明、黃致凱、月小亮、王志兵、陳猶星 燈光指導：陳冠廷 剪輯：黃海、謝秉呈、林承忻、蕭秉亞 視覺特效指導：王重治 聲音指導：李查德·霍克斯 副導演：江宜家 助理導演：陳定寧、張為鈞、李怡德 場記：陳韶君、吳文緹 分鏡師：蘇昕昱 演

員管理：林榆瑄、郭力夫 演管助理：陳品卉、陸翰陞 演員助理：王若憶、湯慧君 表演指導：利政南 執行監製：楊旭奮 製片：楊旭奮、鄒麗、譚業飛 現場製片：黃永瑜 執行製片：閻俊瑋 場景經理：蔡岳達 生活製片：詹雅涵 製片助理：黃浩宸、陳韋廷、周亭吟、葉子瑄、曾柏華 場務領班：王泰斗 場務助理：莊凱皓、高煌益 大場製片組支援：呂京武 隨片會計：蔡貞慧 B 機攝影師：廖英源 和寬攝影器材——A 機大助：俞俊瀚 B 機大助：邱俊濱、鐘士偉 攝影二助：羅家杰、林耿立、趙世平、賴建榮 檔案管理：賴琨升 懿生影業移動攝影——移動攝影領班：洪祥智 移動攝影大助：卓一鳴、蔡承潤 移動攝影助理：劉庭維、胡翌湧 正男高空車有限公司——搖臂操作員：張崇峰、徐純南、蔡松翰 技術支援：力榮影業器材有限公司 美術設計：鄭予舜 現場美術：王家瑜 現場助理：張育誠 特殊道具製作：許哲豪 陳設助理：何佩儒、林怡柔、陳佩怡、李道凡、張瑜珊、黃新仁 美術組實習生：翁立泰、施靜婷、楊舒涵、王怡煊 執行造型：李雅婷 服裝管理：陳俞樺、鄭雅容、王以琳 服裝助理：廖珏存 四月造型有限公司 化妝師：鄭永寧 化妝助理：鄧玉翠、陳婷婷 特殊化妝：陳姿婷 髮型師：劉宸嘉 髮型助理：陳漢儒、王志偉 大場支援：葉昀臻、趙春蓮、鄭雅心、周秉嫻、劉昱彤、陳彥儒、韓榆婕、蔡百惠、胡琪峻、邱臻珍、林嬌春、劉芯卉、蕭蕪姝、林品漣、林有菁、陸彥誠 燈光大助：張益華、侯勝文 燈光助理：李官諺、陳柏成、張榮傑 燈車司機：粘峻嘉、鄭誌元、趙玠 發電機：鉉誠科技有限公司 電工：李信昌 五一影音有限公司——錄音師：陳維良 錄音助理：張志堅、曾文賢 現場剪輯：眨吧映像製作有限公司——剪輯師：謝秉呈 剪輯助理：施元迪 動作指導：楊志龍 動作統籌：陳杰睿 動作演員：田嘉豪、涂力榮、陳泓齊、李至元、林晉仕、蘇泓旻、林昀蒂、吳沛修、黃偉傑、林立揚、吳俊希、蔡博宇、蘇德揚、萬明岳、林承緯 動作助理：閻雲詔、陶雅潔、吳珮蓉 特技團隊：陳昌灶、林國寶、蔡國洲、陳昌隆 女武打：陳竹音 車手：洪志浩 劇照師：陳彥傑 沐旅影像製作工作室——側拍師：朱昱衡、鄭雅甄、陳科翰 司機領班：彭及丁 司機：洪志浩、周德君、謝春曙、江坤振、殷俊嵐、吳泰和、張宸寶、

鄭良富 車輛支援：呈祥國際租賃有限公司、新竹汽車客運股份有限公司 後期總監：楊旭奮 後期製片：宋姿萱、謝旻岑 後期執行：張喻閔、薛美文、王斯賢、廖海甯 剪輯助理：張心宥 視覺統籌：曾瑜庭 宣傳統籌：萬奕、謝語桐、薛美文、李俊毅 字幕英文翻譯：王裘琳 專案會計：張若琳 正誠法律事務所——法律顧問：劉俊奕 律師：徐啓輝、王美燕 行政：鄭惠文、簡君穎、賈茜茜 會計事務所：百洋會計事務所、柏豆稅務代理會計事務所 商務：鄭宏 財務：李佳斌、陳淑紅、賈芊 影像後期製作：中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 後期執行製片：戴慶榕 後期檔案管理：陳怡儒 剪輯助理：杜怡門 數位剪輯：杜怡門 數位調光師：洪文凱 數位調光助理：邱程勇、郭娟寧 字幕製作：杜怡門 DCP 母源製作：杜怡門 DCP 數位拷貝製作：陳怡儒 索爾視覺效果股份有限公司——特效監製：王重治 特效總監：張朝銘 特效製作人：林怡秀 2D Artist：陳冠佑、舒國豪、陳勃佑、林宛柔、陳沛予、林玉涵、蕭正宇、彭詩怡、陳雅婷、夏楚涵 作曲：王榮頤 配器：Romain Zante 場次表統整：謝綾 場次表程序編寫：Jacob Pruess 技術顧問：Alfred Tapscott 管弦樂團：布達佩斯藝術交響樂團——管弦樂團統籌：Miklós Lukác 管弦樂團製譜：王榮頤、Romain Zante 管弦樂團指揮：Romain Zante 錄音室：Budapest East Connection Music Recording Studio NO.22 管樂團統籌：張顯嚴 管樂團樂譜製譜：王榮頤 管樂團指揮：張顯嚴 管樂團錄音師：林孝親、林思妤（紋聲音樂） 管樂團錄音執行：宋姿萱 管樂團錄音室：玉城戲院錄音室 〈流浪者之歌〉改編：Romain Zante、王榮頤 搖滾〈卡農〉改編：王榮頤 弦樂獨奏錄音室：強力錄音室 弦樂獨奏錄音師：王榮頤、黃康寧、林孝親 樂團錄音室：Solo Music Production Inc. 樂團錄音師：王榮頤 吉他：Daniel Rajiman、王榮舉 貝斯：王榮頤 鋼琴：王榮頤 鼓組：趙朗 鍵盤及合成器：王榮頤 人聲：王榮頤、陳季揚、王佑剛 MIDI 製作：王榮頤 小提琴獨奏：Ina Veli、甘威鵬 中提琴獨奏：甘威鵬 大提琴獨奏：Akos Takacs、劉涵（隱分子樂團） 長笛：劉有騏 單簧管：林湘宜 薩克斯風：黃靖娟、郭宇浩 法國號：王濟揚 小號：陳冠旭 長號：陳琪臻 低音號：蔡劭

儒 音樂剪輯：王榮頤 混音：Casey Stone、王榮頤 後製錄音：嘉莉錄音工房、華毅錄音有限公司 對白編輯：黃大衛、吳培倫、王婕 ADR 錄音：王婕 配音：張雅雯、賴羽 Kantana Sound Studio——聲音後期製作顧問：川鐵·翁派彭（Traithep Wongpaiboon） 聲音剪輯顧問：李查德·霍克斯（Richard Hocks） 混音師：布穆·素瓦供哈（Boom Suvagondha） 對白剪輯：納帕茲·星喀拉（Napatz Singkarat） 擬音錄音師：史普瑞·奴旦（Sitpurit Nugdai） 納瓦普·潘威澀（Nawapol Panwised） 擬音師：素潘威·波紋吉查（Supawit Bhovijitra）、松芭孫·薄覓潘（Somprasong Paomephan）、察·馬哈批襟雅坤（Chart Mahapichayakul） 擬音剪輯：史普瑞·奴旦（Sitpurit Nugdai）、查瓦功·同垮（Chawakorn Tongkua）、納提·控斯（Natee Kongsri） 音效剪輯：努索·同昆（Nusorn Thongkhum）、納帕茲·星喀拉（Napatz Singkarat）、提·素兒泰（Tee Skulthai）、瓦爛·杷奢覽（Warat Prasertlap）、張承昌（Pornpipat Meepueng） 後期協調人：諾帕婉·娜維塔（Noppawan Navephap）、胡佳鵬（Aoun Patiporn）、張葉歆（Chatlada Saijaioub） Apollo Lab (2001)——音效設計：李查德·霍克斯（Richard Hocks） 業務經理：王成智 宣傳：結果娛樂股份有限公司、麻吉砥加電影有限公司 發行／聯合行銷方：凱擘影藝股份有限公司 出品：華視娛樂投資集團股份有限公司、文達影業有限公司、文達文創股份有限公司 聯合出品：福斯傳媒有限公司、mm2 影視娛樂製作有限公司

● 歌曲

主題曲：〈無罪之罪〉——演唱人：閻奕格、Tank 作曲：張博彥 作詞：陳信延、張博彥 編曲：張博彥 製作人：呂禎晃 配唱製作人：郭文宗、吳羽軒 和聲編寫：郭文宗 吉他：張博彥 執行製作：樊哲忠 和聲：閻奕格 錄音師：馬丁 錄音室：華研猛蛋錄音室 混音錄音師：王俊傑 混音錄音室：強力錄音室
〈流浪者之歌〉——演唱人：JR 紀言愷、歐陽倫、康祥 作詞：李冠群 作曲：游政豪 版權授權：成果音樂版權有限公司

〈躲雨〉——演唱人：任家萱 作曲：吳萌、謝馨哲 作詞：陳信延 編曲：張博彥 製作人：呂禎晃 配唱製作人：郭文宗 和聲編寫：郭文宗 吉他：張博彥 鼓：陳柏州 執行製作：樊哲忠 和聲：任家萱 錄音師：馬丁 錄音室：華研猛蛋錄音室 混音錄音室：楊大緯錄音室

● 演員

演員：林哲熹（飾雷宇威〔雷哥〕） 范少勳（飾張仁揆〔鬼哥〕） 連凱（飾馮國俊〔馮科長〕） JR 紀言愷（飾高少凡〔高少〕） 程媛媛（飾嚴書寧） 金士傑（飾嚴團長） 蕭薔（飾關院長） 宋少卿（飾宋祕書） 包小松（飾雷爸） 王蘭（飾高少媽媽） 陳淑芳（飾勞斯萊斯奶奶） 歐陽倫（飾陳政男〔男優〕） 劉國劭（飾林斯文〔勞斯萊斯〕） 邱俊儒（飾張文迪〔迪迪〕） 陳吳森（飾林伯龍〔小龍〕） 康祥（飾葉明奇〔阿奇〕） 陸翰陞（飾徐克〔小克〕） 余弘揚（飾小楊） 林隆龍（飾隆龍） 陳正軒（飾小胖） 郝婧妍（飾黃曉悅） 魯文學（飾管家） 賴佩霞（飾迪迪大阿姨） 朱芊穎（飾小愛） 李函（飾 Mandy） 沈威年（飾紅毛） 楊旭奮（飾張老師） 王捷仟（飾林老師） 黃永瑜（飾樂器搬運工） 張為鈞（飾汽修老師） 周君翰、劉正吾（飾扯鈴表演者） 陳裕仁（飾 Beat Box 表演者） 洪于茹（飾女老師） 汪祐妍（飾女小學生） 陳可喬（飾男小學生） 黃禮豐（飾書寧哥哥） 陳竹音（飾樂器行老闆） 邱瑄恬（飾小書寧） 鄭總萍（飾社工） 陳石嫣（飾嚴母） 廖英源（飾虎爺） 王怡富（飾小提琴老師） 林志壕（飾小號老師） 王涵貞（飾長笛老師） 陳谷榕（飾薩克斯風老師） 張乃文（飾打擊老師） 鐘岳純（飾記者） 潘艾（飾潘老師） 鄒介中（飾趙老師） 賴柏宇（飾阿昆） 王泰斗（飾關鬼哥獄警） 徐振嘉、劉邦頤、劉義晟、王庭宇、邱邦威（飾五虎將） 曾玟晴、梁乃方（飾司儀）

15 我的第一任 Always Miss You



● 劇情介紹

林心恬從小在家裡的宮廟當仙姑聖駕，因為父親離家、母親傷心難過，她對愛神發脾氣搗亂，結果得到一張籤詩，上頭寫著感情將「一生時間差」，她從此認定自己一生都將遇到錯的人、錯過對的人。被父親拋棄，心恬的青春並不快樂，支撐她的是暗戀對象黃克群，她經常偷看他打排球，好友小孟則陪在身邊。一次林心恬被排球意外砸到臉，克群為了道歉，騎腳踏車載她回家，開啟兩人的相識。這場暗戀持續到高中、大學，卻因種種因素不斷錯過，最終心恬認識了大衛，兩人穩定交往多年直到出社會。

一日，克群突然出現在公司，心恬對他仍有感情，於是和大衛提出分手。大衛不可置信，心恬這才說出自己根本不愛大衛，而這也印證小時候籤詩所示，沒有愛才能順利交往。分手後，心恬聯絡小孟，決心和克群更進一步。豈料隔天心恬竟被資遣了，錯愕的她離開公司時，在一樓大廳遇見克群，當她鼓起勇氣要和對方說話，克群女友卻安排了一場快閃秀，心恬認為

是為了求婚，遂黯然離去。她想起國中時克群曾轉交好友的情書給她，並相約吃冰，當時心恬之所以答應是因為克群也會去，沒想到克群卻因為校花李潔如而食言沒來。

心恬和小孟見面談起往事，兩人鬥嘴道，都是因為小孟誤會克群和李潔如在高中時期交往，害她高中錯過機會；小孟則質疑心恬對克群的感情很莫名，因為兩人根本不熟。網路工程師小孟正開發一套配對軟體，她當場幫心恬配對一位男性——吾川。隔天心恬和吾川見面，吾川對追女孩很有一套，心恬對他留下印象；隔天心恬面試新工作，吾川是該出版社總經理，當場錄用，兩人隨之展開戀情。心恬和吾川連袂出席一個工作社交場合，克群與女友也在場。活動後，心恬得知吾川竟已婚，被質問的吾川說早已準備離婚。吾川太太突然來找心恬，竟是李潔如；李潔如說她已和吾川離婚，並提到當年克群為了心恬拒絕她的邀約。原來當年克群拒絕李潔如之後趕去冰店，卻遠遠看到心恬和好友互動狀似親密，為成全兩人，他默默離開。

心恬和吾川結婚一年後，吾川劈腿了，氣憤的她拒絕離婚。閨蜜小孟移居國外，心恬聯絡不到她，留言痛哭。心恬返家與母親相伴，小孟突然傳來一個地址，心恬前往，竟是爸爸與新家庭的關東煮攤子。心恬回家告知母親，原來媽媽早已知情，她選擇放下讓自己過得開心。聽完這番話，心恬簽下離婚協議書。鄰居提議要幫心恬相親，沒想到來的竟是克群，原來他也恢復單身。兩人終於在對的時間相遇，感情愉快發展中，這時克群獲得美國的工作邀約，他原本打算說明此事後，跟心恬求婚，但始終對幸福沒把握的心恬話才聽一半就離開，兩人

陷入冷戰。就在克群即將前往美國前，郵差送來一封信，閱後，克群傳訊息給心恬，兩人在國中校園相見，克群說，他剛剛收到她國中寫的情書，才知道原來她當時就喜歡自己。心恬吃驚表示，那封信明明國中時小孟就拿給他了，但克群卻完全不知道小孟這個人。心恬打開手機，再也找不到小孟的電話和任何簡訊。回溯過往，原本心恬和小孟講話的場景，都只剩心恬一人自言自語。這時，小孟穿著郵差衣服騎腳踏車笑著，手拿著籤詩。原來她就是愛神，默默陪伴心恬身邊；而感情中的每一次錯過，都是為了最後那次最美的相遇。

● 影片基本資料

出品公司	寬銀慕電影製作有限公司
製作公司	寬銀慕電影製作有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司(台灣發行)
片長	94 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP
類型	劇情片、愛情
分級	普遍級
上映日期	2019.05.17
票房	新台幣 894,913 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

陳鴻儀，知名兩性作家及愛情小說家，筆名 H。2019 年將他的暢銷小說《時間差》改編為電影《我的第一任》，並擔任導演、編劇。

● 工作團隊

出品人：邱瓌寬 監製：邱瓌寬、彭幼芳 策劃：張佩倫
導演／編劇：陳鴻儀 導演組—執行導演：黃常祚、八木晃
編劇：陳鴻儀(H) 第一副導演：陳怡婷、王毓琦 第二副導演：李為濂 助導：莊貽婷 場記：邱庭媛 製片組——製片：施雅純 執行製片：張潔之、閻珮文 生活製片：蔡沛慈 演員管理：熊文華、張瑋玲 製片助理：梁紋綾、徐理夏、許金山、呂宗源、張凱婷 製片組實習生：黃厚喻、鄧凱仁、王意淇 司機：許金山、彭蔭榆 攝影組——攝影指導：譚運佳 二機攝影師：馬文能(Wing Ma) 攝影大助：李柏深、簡啓仲 攝影助理：陳萬得、杜孝瑜、莊逸晨、陳建偉、林哲佑、王彥凱 燈光組——燈光師：馬文能(Wing Ma) 燈光大助：高永齊 燈光二助：林文祥 燈光助理：陳秉宏、顏士忠、曾宥運、楊朝翔 電工：劉繼鴻、洪亦偉 力榮機械組人員：蔣希禮、林柏巨 美術組——美術指導：蘇國豪 美術設計：林沛辰 美術執行：林宏勳 美術助理：陳亦竺、黃霽琪、黃詩婷、王安琦、王敏捷、張瑜勤、蔡松穎 現場道具：劉蕙屏 道具助理：許世輝 造型組——造型設計：余家安 服裝指導：郭淑敏 造型助理：黎展瑜 服裝管理：何藝喬 服裝助理：許景婷、董宜佳 化妝師：邱貴瑾 化妝助理：莊詩涵、黃羽翹 髮型師：林哲立 髮型助理：李欣儒 髮型助理：藍茂峰 髮型助理：朱證淙 郭采潔化妝師：吳羽婷 郭采潔髮型師：陳香如 場務組——場務領班：李建融 場務助理：譚永信 錄音組——現場錄音師：羅頌策 現場錄音助理：施鈞耀、黃昱慈 劇照師：李欣哲、郭政彰 花絮側拍：蔣登凱、莊凱宇 花絮導演：曾啟強 舞蹈設計：江碩豐 剪接指導：李明文、李棟全 聲音後期剪輯：台灣中影錄音室(CMPC Studio) 台北影業——後製統籌：胡仲光 後期協調：翁碧菱、陳玉清 初調校正：陳致宇 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、廖妍喬 FCP 系統整理：任哲勳、謝慧琦、易勁佐 剪輯順剪：陳映文

福相數位製作——數位電影拷貝統籌：張雄紘 數位電影字幕：賴巧霏 數位後期製作：高才珉、廖書揚 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷

攝影器材：阿榮企業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公

司 場務器材：力榮影視器材有限公司 場務器材：宗來影視有限公司 後期製作：台北影業股份有限公司 英文字幕：劉怡君

補拍工作人員名單：導演：邱皓洲 副導演：簡郁桓 助理副導：江孟樺 (Eacho) 場記：張毓 (Mia) 製片：柯偲森 (Eason) 執行製片：張曦帆 製片助理：閻俊瑋 外聯製片：林明德 Casting：胡乃婷 (阿乃)、王之穎 (之之) 造型師：詹佩穎 (Tei) 服裝師：許巧瑩 化妝師：李易錚 髮型師：范志明 梳化助理：黃湘萍 美術指導：羅文瑾 美術執行：尤稚儀 美術助理：古又如 現場執行：韓椀宜 道具助理：楊宛臻 攝影師：車亮逸 錄音師：黃顯順 錄音助理：鄧亦桓 特殊器材組——力榮影業有限公司 力榮場務領班：蔣希禮 場務領班：陳東洋 場務助理：李漢維 側拍師：顏伯而

● 演員

郭采潔 (飾林心恬) 鄭愷 (飾吾川) 李東學 (飾黃克群) 藍心湄 (飾心恬媽媽) 陳博正 (阿西) (飾心恬外公) 謝依霖 (飾小孟) 邵智源 (飾心恬爸爸) 林美秀 (飾停車格收費員) 任容萱 (飾 Julie) 王彩樺 (飾求籤村婦) 朱德剛 (飾克群爸爸) 寇家瑞 (飾大衛) 阿諾 (飾小花) 張再興 (飾黑道老大) 韓雨潔 (飾瓊恩) 妙慈 (Amber) (飾小心恬) 邱欣怡 (SNH48) (飾學生心恬) 吳思賢 (Ben Wu) (飾學生克群) 鄭暉達 (飾學生薛文) 姚亦晴 (飾學生潔如) 張采軒 (飾學生小孟) 王駿瑋、林辰唏 (飾咖啡廳情侶) 陳坤鎮 (飾冰店老闆) 張智傑 (飾體育老師) 特別演出——李榮浩 (飾阿南) 劉心悠 (飾李潔如)

參與演出：丁元凱、于之璽、文揚智、方雅萱、毛希哲、王亮凱、王俊惟、王威、王威人、王威人、王品潔、王泰斗、王美金、王重凱、王珣、王婕瑜、王崢羽、王曼瑗、王凱洋、王博賢、王舒婷、王雅琄、王傳賢、王璋啓、王聖淳、王裕鴻、王鼎傑、王緯啟、冉竣文、古旻弘、古香緣、田茂文、田凱仁、田學林、石又瑄、石藥彰、朱子儀、朱苓菲、江宇加、江佳蓉、江明璇、江柔璇、江萬柏、何孟濂、何俐穎、何建錡、何郁瑾、何書瑋、何琇瑜、余知易、余桂英、余清

富、余桂琴、余凱淇、余嘉雯、余寶容、吳至傑、吳亞芸、吳佩慈、吳佩綺、吳季璇、吳治緯、吳彥頡、吳政勳、吳羿德、吳家緯、吳偉泓、吳黃金約、吳靖舫、吳懿淨、呂安琪、呂羽庭、呂旻璟、呂思蓓、呂昭毅、呂遠宏、李宇峰、李成勛、李妍鈴、李忻穎、李沛璇、李秀紗、李佳臻、李宜燦、李承勳、李昆翰、李明杰、李欣潔、李欣諭、李芝穎、李俞儂、李屏娛、李威廷、李家鳴、李庭萱、李純凱、李紘庭、李彩娥、李梓維、李凱承、李凱翔、李博耀、李晴、李詩琴、李翰昇、李聲俊、李蕾蕾、杜芯攻、汪慧婷、卓欣穎、卓姿含、周于婷、周志穎、周宜慶、周承豫、周雨平、周威志、周韋成、周湘玲、周臻怡、幸田崇裕、林子芸、林弘儒、林永萱、林正昕、林立欣、林立新、林全府、林宇航、林伯謙、林妍慧、林芊卉、林孝穎、林佳儀、林俞、林依璇、林坤翰、林牧瑾、林芮儀、林姿惠、林宥廷、林彥伯、林思岑、林春生、林皇廷、林苡安、林哲宇、林祐弘、林婉菱、林婉蓉、林添發、林清池、林清德、林琨凱、林舜偉、林進龍、林煥鈞、林瑄、林鈺旋、林語純、林擘、林靜心、林贊穆、林續宇、邱天麟、邱佳柔、邱炳豪、邱媛、邱穎慈、侯永年、侯林泉、施雨函、姜閔傑、施海珊、施珮萱、柯秀萍、柯季萍、柯彥禎、洪子甯、洪子翔、洪章世、洪璋駿、洪瑜陽、洪詩婷、洪嘉汝、洪靚珊、紀孟廷、胡俊廷、胡晉源、胡祖薇、胡貴涵、胡雅詩敏、胡瑩瑄、胡諾爾、苗家祥、苗廣雅、凌柏暘、凌維志、凌臺明、孫君實、孫嘉瓏、孫德華、徐士庭、徐佩雅、徐青雲、徐美雲、徐浩頤、徐鹿菱、徐雅玟、徐筱薇、徐嘉穗、翁可萱、殷亞蘭、翁郁翔、馬庫洛、馬雅、馬愷玲、馬曉凡、高凡宜、高以人、高立杰、高崇恩、高逸庭、高雅燕、高瑋伶、高福宏、高麗婷、崔雯君、康力心、康婷雅、康寶珠、張久玲、張心瑜、張玉萱、張伊涵、張安捷、張佑任、張宏榮、張廷帆、張汪帆、張怡隆、張旻碩、張秉誠、張芳瑜、張哲瑋、張峯碩、張晉維、張偉泓、張得中、張凱傑、張惠傑、張紘銓、張智凱、張智皓、張瑄騰、張嘉麟、張熙宇、曹揚英、梁亞青、莊宜樺、梁思惠、畢永萱、莊大賜、莊侑諦、莊惟凱、莊惟棟、莊博屹、莊碧玉、莊薇臻、莊鎮豪、許文朱、許文馨、許弘振、許旭豐、許宜文、許家豪、許家濂、許宸維、許庭毓、許庭瑜、許惟霖、許清菱、許景瀚、許智睿、許竣逢、許雅涵、許毓庭、許耀中、

連瑞勝、連碧霞、郭子桓、郭其融、郭王秀英、郭育榮、郭芳妤、郭宣廷、郭英育、郭捷如、郭庭好、郭庭豪、郭智傑、陳力寧、陳尹庭、陳尹軒、陳尹婷、陳文忠、陳文珠、陳世川、陳右欣、陳正宜、陳永霖、陳亦庭、陳宇翔、陳妤甄、陳孝德、陳宜廷、陳怡吟、陳東麟、陳芷菱、陳采玲、陳雨彤、陳亮廷、陳俊吉、陳信嘉、陳冠豪、陳則凱、陳品好、陳佩君、陳姿涵、陳彥嘉、陳思安、陳昱岑、陳政廷、陳昱玲、陳昱蓉、陳昱霖、陳柏志、陳柏秋、陳柏瑋、陳柏儒、陳盈郡、陳時宇、陳益祥、陳秣荷、陳啟豪、陳彩玲、陳曼玲、陳莘太、陳博瑋、陳喬蓉、陳敦沁、陳肅凱、陳瑜心、陳筠臻、陳嘉木、陳穎、雪詩羽、雪詩華、傅振勳、單明心、裴文雯、曾士瀧、曾宇宏、曾志豪、曾承迪、曾金文、曾羿豪、曾桂芳、曾婷悅、曾瑋健、曾瑋祥、游志穎、曾憲莫、游宗憲、游博文、湯海堰、湯騏勳、程鴻儒、賀月娥、辜宜雲、黃永、黃任璽、黃羽帆、黃怡婕、黃泓瀚、黃厚喻、黃奕鑾、黃昱傑、黃柏仁、黃柏森、黃庭華、黃偉倫、黃國欽、黃國賢、黃清貴、黃紹毓、黃翊豪、黃筑渝、黃雯琪、黃瑞育、黃詩予、楊佳芮、楊咏葵、楊秉樺、楊炳達、楊容凱、楊破煦、楊敏宜、楊清安、楊皓鈞、楊鈞羽、楊睿諺、楊嘉倫、楊曉薇、楊蕙文、楊璿諺、楊韻琦、溫文鈞、溫鳳秋、萬家郡、葉天昱、葉雨涵、葉蕙芝、解偉君、詹子揚、詹宇修、詹家慈、詹惟翔、雷米、廖禹丞、廖科鑾、廖崇宇、廖梅、廖詩嘉、管淑芬、裴文雯、趙王律、劉巾鳳、劉如芳、劉育嘉、劉宜欣、劉明翰、劉青青、劉昱維、劉衍秀、劉家銘、劉峻宇、劉庭箏、劉晉瑋、劉浩文、劉軒如、劉富丞、劉偉華、樊盛元、歐文哲、歐陽大智、潘芃諭、潘佳樺、潘亭丹、潘致睿、潘渝芳、潘鵬諭、練剛、蔡力琦、蔡月娥、蔡冬對、蔡志立、蔡佳好、蔡孟峰、蔡宗諺、蔡宗霖、蔡宜君、蔡承翰、蔡秉杞、蔡政龍、蔡科宏、蔡嘉茵、蔡夢峰、蔡銘哲、蔣孟遠、鄭吉宏、鄭宇庭、鄭安汝、鄭羽庭、鄭至昇、鄭亞、鄭佳慧、鄭延棋、鄭怡君、鄭昭民、鄭振富、鄭暄純、鄭婉齡、黎庭蕙、盧永良、盧冠旭、盧柏呈、蕭仔茶、蕭安順、蕭羿揚、蕭家威、蕭鈺佳、蕭鈺環、賴文捷、賴玉美、賴怡安、賴逸翔、賴鎧霖、鮑詩尹、戴靚儀、繆昆宏、薛文豪、薛嘉堂、謝宇由、謝承佑、謝金霖、謝雅真、謝澐、謝騏鴻、鍾侑諦、鍾孟瑀、簡士翔、簡偉傑、簡惠玲、

簡詩哲、簡鈺茹、簡嘉男、藍怡萍、顏娛如、顏家業、顏御倫、魏名佩、顏嘉緯、顏榕、魏士鈞、魏沛萱、魏誠鎡、羅沛淳、羅依璇、羅信賢、羅春瓊、羅美、羅國策、羅國榮、羅霏淳、蘇芸、蘇亭方、蘇薇、顧家菱、陳識宇、張又升、向柏榮、Ann Robinson、Binod、Brahim Baker、Ibuki、Inna Tomas、John Mitech、Jonathan Smith、Iaith Barakt、Marie Kviales、Milla、Schelleieve、Robert、Stephanie、Sylvia Juan、Takashu 學生排球隊：呂姜耀凱、林李謙、徐子軒、許翊軒、陳奕、陳宜合、陳昱森、黃立奇、蔡宗岳、鍾岳軒 莊敬高職：王子芹、王姿婷、王渝晴、王靖儀、江昱靈、何詩霏、吳欣柔、李承泰、李凱勳、周祐頡、林千毓、林伶芝、林品辰、林瑪婕、柯俐竹、柳幸均、洪百邑、徐祥笠、涂又儀、馬家儀、張又心、張哲瑋、張維仁、張耀文、郭妍汝、陳汶錡、陳奕文、陳柏良、陳韋志、陳斌、黃妍潔、黃沛君、楊子緒、廖子翔、劉世陽、劉浩文、蔡宗霖、鄧詩潔、謝宗錡、謝長紘、謝珮筠、江昱靈 青年高中：王紫齊、余羿嫻、李沛軒、房佳榮、林千禔、林昀萱、施瑜柔、張嘉祐、陳品毓、陳宣而、陳宣廷、陳盈如、陳韋名、曾怡彬、陳品毓、羅得、詹雅芳、廖亞蕙、趙艾如、劉盈欣、潘彥伶

16 / 五月天 人生無限公司 Mayday Life



● 劇情介紹

本片以五月天樂團 2017 至 2019 年共 122 場「人生無限公司巡迴演唱會」現場畫面，穿插科幻故事而成，故事劇情描述第五分隊拯救地球，帶出「人生有限，但人生的自傳卻有無限種寫法，就看你怎麼寫」的精神。

首先，電視報導介紹第五分隊，由身穿紅色鎧甲的 Mr. Monster、身體剛硬如石的 Lonely Stone、運氣相當好的十字弓箭手 Mini Ming、擁有重裝軍火的 Hell Kitty，以及具有魔法能力的 Honey Potter 組成。他們深受民眾愛戴，代言商品、推出周邊、參加通告及活動，就連光顧的小吃店，亦成為媒體爭相報導的熱門景點。Honey Potter 以旁白敘述，某次第五分隊拯救地球，免受外星人入侵，五人歷經一番戰鬥，在 Mr. Monster 使出最後一擊——自拍之後，畫面切回到演唱會現場。（演唱會現場畫面：〈派對動物〉、〈最好的一天〉、〈入陣曲〉、〈超人〉）

影像轉回到第五分隊保衛地球的戰鬥現場。拯救任務告一段落，五人在現場自拍打卡一事，引來各界撻伐，質疑聲浪襲來，最後政府決定刪除第五分隊的相關預算。同時，在此次行動中遭受攻擊的第五分隊指揮官黃長關，行蹤成謎。五人從昔日英雄變成中年魯蛇，感慨不已，幸好還有夥伴一起，五人共同開設「今日魯蛇唱片行」。某一天，消失許久的第五分隊指揮官再次出現在五人面前，經營起「人生有限公司」。（演唱會現場畫面：〈你不是真正的快樂〉、〈乾杯〉、〈兄弟〉、〈人生有限公司〉）

電影回到第五分隊與黃長關再次相遇。黃長關告訴第五分隊成員，當年死裡逃生後，他發現地球外圍的小行星叢，有一隻高達 44 座台北 101 大樓高的外星怪獸，將攻擊地球，他已經找到外星怪獸的弱點——討厭音樂，但缺乏製作防護、反擊設備的資金，因此身兼數職、籌措資金，希望邀請五人再次參戰。五人原先對此不感興趣，但從黃長關的資料中發現，「今日魯蛇唱片行」也是外星怪獸鎖定的攻擊目標，決定再次重組，拯救地球，以及他們所熱愛的音樂。（演唱會現場畫面：〈成名在望〉、〈我心中尚未崩壞的地方〉、〈知足〉、〈少年他的奇幻漂流〉、〈頑固〉）

決定參戰的五人恢復訓練，研發各式武器、裝備，並繼續打工賺取經費。最終，接收到外星怪獸攻擊地球的訊號，民眾紛紛逃竄，五人卻逆向而行。他們知道在這個地球上，有 70 億部自傳正在撰寫著，不是透過文字，而是你決定怎麼做、怎麼活，決定了你是誰——在人生有限的情形下，你的人生擁有無限種寫法。場景停留在五人佇立於外星怪獸面前的背影。（演

唱會現場畫面：〈Do You Ever Shine?〉、〈離開地球表面〉、〈傷心的人別聽慢歌（貫徹快樂）〉、〈人生海海〉）

回到戰爭的現場，要給外星怪獸致命一擊的武器，隨著火箭緩緩升空。（演唱會畫面：〈我不願讓你一個人〉、〈轉眼〉、〈倔強〉）

外星怪獸被擊敗後，五人來到喜愛的小吃店，吃著熱愛的火鍋。（演唱會安可曲畫面：〈憨人〉）

● 影片基本資料

出品公司	相信音樂國際股份有限公司、安樂電影公司（聯合出品）
製作公司	相信音樂國際股份有限公司、仙草影像製作有限公司
發行公司	華納兄弟
片長	112 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片／音樂片
分級	普遍級
上映期間	2019.05.24-2019.07.14
票房	新台幣 54,167,349 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 金馬獎，入圍最佳視覺效果、最佳動作設計

● 導演簡介

陳奕仁，亞洲知名 MV 與廣告導演。畢業於台灣藝術大學電影系，過去十年間獲眾多國內外

獎項的肯定，包括：SIGGRAPH 動畫獎、德國紅點視覺傳達設計大獎、德國 iF 傳達設計獎、亞洲最具影響力大獎、金曲獎、金馬獎、日本 GoodDesign 設計獎、LIA 倫敦國際設計獎、美國 Telly 泰利獎等。作品以前衛的視覺剪輯及華麗風格著稱，擅長結合實拍與特效等多樣素材與媒體平台。2019 年上映的《五月天人生無限公司》是其執導的第一部電影長片。

● 工作團隊

演唱會工作人員——

吉他手：怪獸 吉他手：石頭 貝斯手：瑪莎 鼓手：冠佑
主唱：阿信 監製：陳勇志 統籌：謝芝芬 執行統籌：丁度嵐 音樂統籌：黃士杰 鍵盤手：周恆毅 和聲：黃士杰、鄭知明 Computer Programming：黃士杰 技師團：黃壯為、柯弗奇、陳俊豪、江昆餘 製作人：五月天、周佑洋
總設計：Leroy Bennett @Seven Design Works、楊宗鏞 舞台設計：Peter John Aquinde@Seven Design Works 執行製作人：劉蕤蕤、吳育璇、林欣慧 執行製作：李銘萱、郭容純、沙仲罡 技術統籌：張育書 技術總監：宋明信、譚明文 硬體統籌：何哲男、王呈耀 硬體助理：潘宣旻、黃家轅、游東翰、蔣聖修 舞台設計執行：謝錦祥、吳姿瑩、傅佳盈 F.O.H 音響設計：松永哲也、高田義博、濱田正一 Monitor 音響設計：莊志揚 燈光設計：Jason Baeri@Seven Design Works、Harry Forster@Seven Design Works 燈光執行：施皓哲、李創欽、謝欣哲 雷射設計：夏振捷、許羽德 視覺設計：楊宗鏞、陳彥志、楊子欣、廖珮琇、鄭宇翔、林昀輝、吳嘉銘、戴婉婷、翁靖惠、陳紫蘋、陳紀樺、莊士頤、郭曉汝、周怡均、張佳涵、Vita Wu、張惠淳、晚熊創意、共振視覺設計、拉瓦、陳柏尹、有橋漫畫工作室、王景德、做事設計、邦博視覺設計、Foufa Studio、盧廣志、羅皓博、曾瀟霖、許仕煊、邱國維、廖弘義、劉子千、李欣怡、楊阿步、仙草影像（陳威廷、黃崑、苗天雨、王珽凝、蘇袖惠、李文婷、陳信翰、陳家和、林佳儀、龔擎、黃于瑄、陳家榆、林伯瀚、周祐謀、江敬、梁育碩、盧建男、李

季軒)、提摩西影像(張馨元、黃俊安、劉璣涵、劉熙真、粘心瑜)、固態視覺影像(鄭宸宇、莊祿平、張庭萱、林佑芳)、沃野影像(成邦威、侯怡佩)、日子拾參創意(曹書睿、李芹羽) 即時影像特效設計:陳品辰 現場導播:劉名峯 副導播:黃玉佩、胡夢云、周琬霏 現場字幕:廖偉竣 馬達控師:鄭卉妤 音響助理:蔡易達、莊硯凱、方彥閱、曹仁豪、溫俊惟、洪昇緯 樂器助理:吳彤瀚、楊惇裕、曹志璋 追光控師:陳貞吟 追光師:賴思穎、吳雅慧、曾柏森、徐浩軒、劉墉豪 經紀統籌:洪慧真/小肉包 經紀人:葉佩姍 經紀執行:廖偉竣、薛秋邦 助理:洪琬棋、鄭雅澍 企劃:周韃弟、徐南豪 專案經理:劉蕻蕻 髮型:李宗諺/Gary@O+ Studio、沈傳惟 造型:曹偉康、林欣潔、余冠儀 平面攝影:周浩詠、翁偉中 動態影像側拍:張天城 @8ID、魏奕旻 @8ID 演唱會行政:顏白玟、傅如慧 演唱會行政助理:謝育鈴 媒體統籌:葉宗汶 宣傳:傅邵宇(電視)、李金霓(平面)、林宜蕻(電台)、黃尚哲、劉興倫(新媒體)、劉筱妍(剪接製作) 北京相信——統籌:李宜勳、莊東翰 宣傳:邱世豪(電視)、楊含(電台)、陳劍萍、柴鑫垚、牟云婷(新媒體) 上海相信——統籌:羅輝映 媒體統籌:朱靜文 演唱會拍攝—— 導演:陳奕仁 統籌:劉名峯 攝影指導:金鑫 巡迴攝影師:黃照程、顏文彬、羅誌煌、黃達夫 檔案管理:蘇志豪、賴子芸 高雄——策劃:張鳳美 製片:王漢聲 執行製片:呂孟儒 攝影指導:彭文星、余靜萍、Katsuhiko Mori 攝影師:畢訓、趙世鴻、謝沁樺、蘇坤偉、Minoru Morita、Shinya Mayuzumi、Susumu Takata、Toharu Kuroda、Hiroki Ohashi 第二組助理導播:Hiroko Shikae 攝影大助:劉于豪、張謙旻 攝影助理:靳家豪、羅振剛、歐嘉益、楊尚儒、賈銘傑、黃信龍、林宗廷、邱秉鴻、何逢霖、黃永瑜、吳長沛 場務器材:力榮影視器材有限公司 DIT 技師:陳啟政 DIT 助理:莊竣瑋、邱俊濱 輔助器材技師:徐純南、王朝祥、呂偉銘、張益誠、吳東陽、王宏璋、蔡松翰、簡國宏 Spidercam-Pilot:Moritz Dollinger Spidercam-Technician:Frazer Thomson Spidercam-4K Technician:Neels Feil Spidercam-Camera Operator:

Moritz Greven Spidercam 英文翻譯:詹于珊 日文翻譯:金微琇 轉播攝影器材:無限映像製作有限公司(林家緯、楊瓊儀、林家穎、蔡培文、洪聖育、孟祥珂、許邦彥、章仰隆、周賢佳、王通榮、龔世弘、吳達恩、李介綸、張耀明、李書瀚、陳有志、林吳鈞) 空拍:邱文、洪顯融、陳柏全 交通統籌:五福將工作室 司機:涂明正、葉能營、葉世輝、洪啟洲 北京——策劃:張鳳美 執行製片:詹于珊 攝影指導:Katsuhiko Mori 攝影師:林寶財、黃培理、劉俊宏、劉健恒、代雷、陳樂致、崔灝、蔡樑、黃琮、汪友、Toharu Kuroda、Hiroki Ohashi、Minoru Morita、Shinya Mayuzumi、Susumu Takata 第二組助理導播:Hiroko Shikae 手臂操作人員:Shingo Miyakawa、Tadashi Yokoyama 遙控車攝影組——技師:謝俊安 攝影師:李如松 車手:劉于豪 日文翻譯:金微琇 攝影技術人員:林忠佑 轉播攝影器材:銀河星光(北京)文化傳播有限公司 項目總監:王雷 視頻技術總監:楊運山 系統工程:張稀唯、路歡歡、馬瑞明、徐振贊 技術員:王豐、韓鵬振、趙宇、彭超、申龍、彭杰、龔紅太、申松峰、韓軍營、向富東、盧宇軒、杜興真、王冠、王凱、許雷、崔志千、孫東智、馬江川、許永傑、崔長合、郭國慶、汪宇、申海松、彭昊、杜習博、朱炳旭、彭祖旭、王廣濤、劉軒村、顧浩瀚、劉帥兵 桃園——製片:王漢聲 執行製片:林家賢 攝影指導:彭文星、范勝翔 攝影師:畢訓、趙世鴻、蘇坤偉、謝沁樺、許陳霖、張騰驥、劉建恆、陳楸樺、林寶財 攝影大助:劉于豪、張謙旻、潘庭羽 攝影助理:靳家豪、羅振剛、鮑亨杰、張育甄、陳聰敏、王政洋、葉俊霆、吳國瑋、陳紀唯、賈銘傑、徐暉傑、溫授博、黃信龍、蘇品豪、游博宇 燈光師:馬銘財 燈光大助:高煜盛 燈光助理:田峻榮、莊策堯、賴振盛 DIT 技師:陳啟政 DIT 助理:莊竣瑋、邱俊濱、周興能 場務器材:力榮影視器材有限公司、利達亞太創意中心(攝影組) BOLT 技師:丁冠中、丁冠傑、姜禮接、黃永鑫 輔助器材技師:徐純南、王朝祥、呂偉銘、張益誠、吳東陽、王宏璋、蔡松翰、簡國宏 轉播攝影器材:無限映像製作有限公司(林家緯、楊瓊儀、林家穎、周賢佳、紀明宏、楊浩東、蔡培文、林忠佑、洪聖育、陳威仁、洪建宇、章仰隆、孟祥珂、李書瀚、龔世弘、王通榮、陳有志、洪吳

偉、周厚求、李介綸、林吳鈞、田凱弘、周益恩、葉鴻、黃俊哲、藍震濃、蔡孟霖、余奕龍、袁溱汝、張峰瑞、廖聖倫、吳達恩) 空拍:邱文、洪顯融、陳柏全 劇情片段製作—— 仙草影像 導演:陳奕仁 副導:林修毅、張翠芳、林曉琪 導演助理:林曉琪、呂明穎、陳湘喬 製片:朱盛煒、張鳳美、王漢聲@聲意旺影音工作室 製片組:梅致祺、郭宗哲、閻俊瑋、黃舒涵、鍾世評、吳培吉、何逢霖、池嘉蕻、林學龍、王璽皓 攝影指導:范勝翔 攝影:彭文星 攝影大助:劉三郎、劉于豪、倪彬 攝影二助:利達亞太創意中心攝影組、賈銘傑、邱秉鴻、溫授博、孫明瀚 攝影助理:黃文、邱俊濱、廖英源、莊竣瑋、羅家杰、陳韻如、黃鈞成、賴琨升、林依頻 燈光指導:胡毓浩、洪國城 燈光大助:劉議友、沈源 燈光助理:謝憲欽、陳冠宇、張仲翰、李模帥、曾有運 燈光工程:彭金火、王金生、林耿立、曾翊愷、張志杰、許魁麟 場務:林龍輝、吳明吉、杜宗臧、陳政翰、林育民、許裕成、藍功民、湯惟欽、黃有誠、張勝堯、林斯偉、吳明龍、張少鴻、邱詠祥、高銘均、徐亨均、小燁、張家偉、程鎮岳、劉繼鴻、陳鴻達、譚凱富、杜宗臧、林家豪、許誌峯、邱有翔、緯盛工作室 手臂:朱華陽@樂天影業 露營車:李府翰@尤朵拉創意工作室 F55 攝影機機身:陳啟政@映達廣告有限公司 片場:鴻臣片場、阿榮影業股份有限公司 外景片場燈光器材:利達亞太創意中心、鴻臣片場 攝影器材:和寬攝影器材有限公司、利達亞太創意中心 場務器材:力榮影視器材有限公司 器材支援:懿生影業有限公司、精研視務所 交通統籌:大張工作室 美術指導:郭志達@郭志達美術工作室、雞肉飯、蕭仁傑@雞設士工作室 場景設計:高金源、王敬捷 場景設計助理:翁韻婷、黃嘉誼 美術陳設:陳熹弘、李姮萱、張誠恩 場景設定:周庭羽 美術助理:曾怡瑄 施工經理:葉容蓉、邱粵 平面設計:張誠恩 場景陳設:葉容蓉、王智儀 特殊道具:老四團隊、法蘭克質感創作有限公司 置景顧問:陳新發 置景技師組長:林彥儒 置景技師:謝萬運、林佩蕻 繪景技師:謝忠恕、林盈閑、賴儀恬、陳盈穎、陳瑞龍、郭育嘉、王蔓菁、余蔡平 質感公司:法蘭克質感創作有限公司—— 質感總監:陳新發 質感執行:林佩蕻、謝忠恕、陳瑞龍、

王馨珮、蔡嘉和、曾曉蘭 質感專員:林相如、郭佳妤、許毓娟、紀品竹、吳妍樺、蔡淳馥、陳欣慧、李珮綺、陳靖恩、賴俞均 動作指導:楊志龍 武師協調:陳杰睿 武師:田嘉豪、蘇泓旻、王仲安、黃孟凡、林昀蒂 替身:陳泓齊、林啟揚 鋼絲特技組:陳昌灶、林國寶、蔡國洲、陳昌隆 盔甲造型:星球設計工作室、劉守祥、王長詩、郭霖、劉守為、高寬、林蔓萍、魏谷松、詹惟竣、劉國勝、林泰旭、拼拼藝術工作室、張以昕、謝政霖、高裕哲、陳慶峻 演員造型:王長詩 演員妝髮:黃秋碧 演出:余漢池、吳正、孫秉森、田醒民、趙千 警察演員:曾文忠 8ID——攝影師:張天城、魏奕旻、郭彥澤、陳翔科、洪建凱、王建智、廖崇淵 小心肝——攝影師:瑞門、劉曜銓、王至和、張凱捷、陳翔科、陳韋翰、翁悅嘉、黃夏好、鍾馨廣、黃苡寧、潘俊宏 攝影助理:郭俊佐、魏國慶、潘璋昕、李清湄、葉巧芸、邱翊書、黃新哲、葉光哲、宋易霖、郭芳好 2016 年底 VCR 花絮拍攝——攝影:瑞門、陳韋翰、劉曜銓 攝影助理:郭俊佐、葉巧芸 收音師:魏國慶 2017 深圳彩排——攝影:陳韋翰、郭俊佐 攝影助理:潘璋昕 收音師:魏國慶 2017 高雄演出——攝影:瑞門、陳韋翰、劉曜銓、潘俊宏 攝影助理:郭俊佐、葉巧芸、宋易霖 收音師:魏國慶 2017 香港演出——攝影:瑞門、陳韋翰 收音師:魏國慶 2017 桃園演出——攝影師:翁悅嘉、陳韋翰、劉曜銓、陳翔科、黃苡寧、王至和、張凱捷 攝影助理:邱翊書、李清湄、郭俊佐、潘璋昕 2018 香港演出——攝影:瑞門、陳韋翰、劉曜銓 2018 上海演出——攝影:瑞門、陳韋翰、鍾馨廣、陳翔科 2018 VCR 補拍花絮拍攝——攝影:陳韋翰、劉曜銓 攝影助理:郭芳好、黃新哲、葉光哲 收音師:潘璋昕 演員團隊—— 黃渤——藝人經紀:郭琳琳 梁家輝——藝人經紀:周曉玟 化妝:高秀雯@prettycool 髮型:Yun 雲@Driven. By. 林美秀——藝人經紀:華研國際音樂股份有限公司(邱小碧) 化妝:吳穎唯 髮型:flux collection Louis Chen 蔡康永——藝人經紀:賴盛芳 化妝髮型:許瑟蓂 服裝造型:魏君嫻 小S——藝人經紀:犬象有限公司(孫若雲) 經紀助理:犬象有限公司(曾莉恩、楊振銘) 妝髮:有意

思工作室（李艷秋） 造型：吉虎工作室（Emma Yang）
林志玲——藝人經紀：林志玲工作室（陳寶玟） 化妝：張滋珉 髮型：& hair elite（黃翊軒） 造型：林志玲工作室（Charlie Tsai） 寶媽（王美華）——藝人經紀：蘇宜君 妝髮：許嘉凌 羅北安——藝人經紀：綠光劇團（廖惠如） 妝髮：Flux reel（唐威） 吳慷仁——藝人經紀：吳慷仁 造型：林修璋 陳嘉樺（Ella）——化妝：張桂鳳 髮型：陳佩君 造型：曾瓊鶯 五月天——藝人經紀：洪慧真（小肉包） 經紀人：葉佩姍 經紀執行：廖偉竣、薛秋邦 助理：洪琬棋、鄭雅靜 化妝：杜佳蓉 髮型：O+ Studio、李宗諺、沈傳惟 造型：曹偉康、林欣潔
後期管理：壹壹影業有限公司——後期製片：陳惠君 後期執行製片：謝翔、賴玟綺 行政支援：曹雨晨、門瑛琦、袁夢怡 專案經理：廖梓雯 檔案管理：蘇志豪 剪輯助理：吳蓉姝 單歌剪輯師：8ID、小心肝、蘇志豪、于世青、林雍益、林楷博、陳建志 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：錢星如 後期監製助理：呂若慈 數位調光：周佳聖 調光助理：林翊婷、黃靖博 特效合成：黃凱揚、黃敏琇、莊淳 片頭主創人員：黃敏琇 片頭尾名單：黃凱揚 套片：黃靖博 視覺策劃製作：仙草影像——動畫設計：仙草影像 監製：廖梓雯 專案經理：賴奕如 專案助理：洪凡柔 財務經理：陳奕如 視覺總監：陳威廷 合成總監：苗天雨 劇本顧問：李念修、蘇文聖、廖人帥、涂皓欽 腳本：陳奕仁、梁育碩、李季軒 設計：梁育碩、李季軒、陳志育、蕭羊希 設計助理：黃韋翔、邱芸晨 動態圖像設計：賴志彥 建模 & 貼圖：黃昺、苗天雨、王玗凝、蘇袖惠、龔愛、黃柏王 建模 & 貼圖製作助理：黃于瑄、周祐謀、呂庭儀、江敬、連寬益、黃俊嘉、陳悅霖 動畫：黃昺、王玗凝、蘇袖惠、連寬益 動畫助理：黃俊嘉 骨架：王玗凝 燈光：苗天雨、王玗凝、蘇袖惠、李文婷、連寬益 特效動畫師：林伯瀚、黃于瑄、陳信翰、連寬益 合成：黃昺、李文婷、林佳儀、連寬益 合成助理：陳家和、龔擎、黃于瑄、周祐謀、陳家榆、江敬、梁雅雯 調色：全明遠、陳威廷、苗天雨、李文婷 後期製作：免將影業後置中心——後期製作總監：陳彥文 後期製作經理：何礎安 3D 立體調光師：唐驥 3D 數位套片：黃

琳娟 2D/3D DCP 數位拷貝製作：唐驥 2D 字幕製作：黃琳娟 3D 字幕製作：黃琳娟 數位檔案管理：林昭仁 片尾製作：林昭仁 動畫設計：夢想創造——後期製片：葉傳耀 專案經理：侯冠如 動態總監：文永翔 合成總監：林奇鋒 城市場景設定：李忠恕 太空船設計：陳科廷 建模 & 貼圖：李柏權、張亦德、鄭為澤、李培源、郭紀威、陳科廷 動畫：安良啟、鐘昀麗、林建隆、賴大維 骨架：林廷穎、羅志豪 燈光：聞書聆、賴弘庭 特效動畫師：鄭為澤、林新華、郭子維、洪健淇、林木清、柯嘉邦、陳俊良、梁世勳、林于傑、鄭吉雄 去背：蔡尚甫、韋琛丰、沈正蕾、潘紫涵 鏡頭追蹤：林坤靜、凌倫明、朱俊昇 合成：林妍伶、林佩潔、邱莉雯、謝孟成、巫致逸、簡敏芳、吳妹旻、朱蔓舒、聞書聆 動態捕捉：彭偉政、邱子杭 現場技術支援：巫君志、邱子杭、李培源/HDR、郭紀威/HDR 3D 立體製作：免將創意影業——立體視覺總監：李昭樺、洪揚絢 立體製作人：黃俊傑、蘇莞筑 製作總監：王聖鷹 專案經理：謝卉祈 專案副理：楊盛元 執行統籌：劉于琪 製作經理：楊家揆 立體視覺指導：林諦言、陳長右 I/O 系統檔案管理：鄭暉弘、林承翰 系統工程師：傅孟穎、吳明輝、喻舒言、陳昱帆 軟體工程師：謝坤耀、官元凱、林逸芃、陳冠宏 行政管理：蘇玉珊、許瑋真、朱育良 資深 3D 立體視覺繪圖師：劉人璋、余政霖、莊芊慧、吳宇庭、鄭郁詩、黃旭慶、簡名祥、李宇筑、蔡宜浚、黃苑雯、賴勃淵、黃瓊宸、劉怡吟、黃鴻翔、王致歲、陳永慶 3D 立體視覺繪圖師：曾凱盟 製作經理：張智涵、葉博修 特效繪圖組長：趙子翔 資深特效繪圖師：施昀彤、吳宜珈、盧志昇、魏辰吉、林奕頌、陳華倫、連峻、林易昀 摳像合成組製作統籌：張美靜 摳像合成師：葉庭瑄、陳凡方、張羽彤、丁馨慧、許銘軒、陳聖凱、黃昱兒、張智閔、許善柔、歐淑君、謝兆峯、康詠鈞、潘郁璇、王麒翔、林育安 Production Baby：黃睦巽
Post Production @ L.A——
Sound Supervisor：五月天、黃士杰 Concert Music Mixer：黃士杰 Concert Music Production Assistant：江昆餘、柯弗奇、詹宏業 Coordination & Translation：Tina Wang
Audio Post Production Services by——

Re-Recording Mixers: “Tom Marks, CAS,” Greg P. Russell
Supervising Sound Editor: Tom Marks Sound Designers: Tobias Poppe, Matt Cavanaugh, Jason King Dialogue Editor: Perry Robertson Foley Mixer: Jacob McNaughton Foley Artist: Noel Vought Foley Editor: Sam Munoz Additional Musical Sound Effects: Cary DeNigris Mix Technicians: Josh Crisci, Tom Burns Mixed: Sony Pictures Studios, Monkeyland Audio Foley: Post Creations Music Recorded: Igloo Music Copyist: Peter Lam Scoring Mixers: Justin Moshkevich, “Tom Marks, CAS”
劇情片段配樂——
製作人：五月天 配樂編寫——昨日歡樂街頭戰：五月天、梯依恩、王倩婷 今日魯蛇唱片行：五月天 長官重新招集大家：周恆毅、五月天 重新訓練與迎戰：五月天、Tina Wang 人生海海動畫+彩蛋：五月天 聲音設計：健康合作音樂製作有限公司、五月天錄音室 環境音設計：溫子捷、呂海棻、高偉晏、阿信／五月天、黃士杰 錄音：黃士杰 現場收音：傅一群 收音助理：蔡佑恩、劉家吟 混音：五月天、黃士杰 製作助理：江昆餘、柯弗奇 Co-Arrangement——〈入陣曲〉：五月天、黃少雍、徐平 〈你不是真正的快樂〉：五月天、于京延 〈我心中尚未崩壞的地方〉：五月天、林依霖 〈孫悟空〉：五月天、山地人、可樂 Cola Kai、黃少雍、梯依恩、徐平 〈知足〉：五月天、林依霖 〈黑暗騎士〉：五月天、林依霖
Post Production Support——
聲音後期工程混音技術支援：好多聲音、蔡瀚陞 後期製作協力：十三月股份有限公司、詹子誼 數位封包測試協力：再現影像製作有限公司、郭憲聰
4DX KOREA——
Executive Producer: Kim JongYeol 4DX Director: Pyun Sangho 4DX Project Leader: Goo James 4DX Editor: Kim Enjay, Cha Kevin, Song Mia Marketing Director: Yang Junseok Marketing Coordinator: Yin Lixuan 4DX Project Developer: Yan Ming
SCREENX KOREA——
Executive Producer: Choi Byung Hwan General Manager:

Kim JongYeol Creative Director: Choi Young Producer: Oh Yoon Dong Edit: Shin Joon Hee Technical Director: Isaac Song ScreenX Studio: Yan Ming, Paul Kim, Se-kwon Kim, Park Anthony, Shin Jae Hoon, Moon Hae Sung, Park Jae Hyun, Bae Ji Hye Marketing Director: Yang Junseok Marketing Manager: Liz Woo Marketing Coordinator: “Michelle Park, Jeon Youngrang” ScreenX Digital Intermediate: CJ Powercast Supervising Digital Colorist: Kim Seungwon Color Assistant: Ahn Jinu System Manager: Lee Jeonghun DI Producer: Yoo Yeonghyeon
4DX & SCREENX CHINA——
Executive Producer: An Goo Choul Marketing Director: Zhu Shanshan Marketing: Li Ying, Pan Yang, Yin TengYu, Jin Xin, Ju XiYing, Wang XinLi, You XiaoXin, Liu Qi Project Manager: Kim Juwhan 4DX Editor: Jin YuXue, Jin LiLan
台灣發行：美商華納兄弟公司臺灣分公司 宣傳支持公司：微觀娛樂——策略長：黃一平 總經理：王芝方 宣傳總監：廉潔 媒體經理：羅吉 宣傳執行：董雨晴、劉唯一、郭璉悅、王季帆、梁姍姍、鄭可心、譚盈潔、於雯淼、陳奕凝 商務合作：劉京嬋、王明哲、王然 平面設計：王新閔、王曉東、智琦、郭亦鳴、李歡、陳樂、張一 視頻設計：馬浚恆、李德壯、楊溪濛、洪寧、任春明、岳璇 特別感謝：銅猴子復興店、永聯物流共和國、幸福宴民族文化餐館、三立電視台、完全娛樂、第 48 屆附中吉他社、Hit FM
● 歌曲
〈派對動物〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天、阿璞／八三天 MIDI 編寫：梯依恩、阿信、阿璞／八三天 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：翔哥、瑪莎、江昆餘、阿璞／八三天、鄭知明、可樂 Cola Kai、黃士杰
〈最好的一天〉——曲：石頭 詞：阿信 編曲：五月天、陳建騏 木吉他：怪獸 MIDI 編寫：陳建騏、瑪莎 和聲編寫：可樂 Cola Kai、怪獸 和聲演唱：鄭知明、黃士杰 人聲合唱：五月天、霸天／八三天、小橘／八三天、阿電／八三天、劉逼／八三天、江昆餘、于世青、陳俊豪

〈入陣曲〉——曲：怪獸 詞：阿信 編曲：五月天、黃少雍、徐平 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：鄭知明、黃士杰

〈超人〉——曲：冠佑、阿信 詞：阿信 編曲：五月天、周恆毅 MIDI 編寫：JerryC 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：鄭知明、可樂 Cola Kai、黃士杰

〈你不是真正的快樂〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天、于京延 管弦樂編寫：弦一徹、于京延 管弦樂演奏：弦一徹 Strings（東京） MIDI 編寫：于京延 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：鄭知明、黃士杰

〈乾杯〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天、于京延 弦樂編寫：于京延、李琪 弦樂演奏：李琪北京室內樂團 沖繩三弦：REI (Spoon de Chop) 和聲演唱：黃士杰、阿璞／八三天 合唱：強辯、阿邦、小凱、阿訢

〈兄弟〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天、吳智暉 MIDI 編寫：吳智暉、阿信 鋼琴：吳智暉、周恆毅 管樂編寫：吳智暉、山本拓夫 Saxophone：山本拓夫、吳智暉、林欣男 Trumpet：西村浩二、許晨晞 Trombone：村田陽一、胡世漢 和聲編寫：可樂 Cola Kai、怪獸 和聲演唱：五月天、鄭知明、黃士杰

〈人生有限公司〉——曲：怪獸 詞：阿信 編曲：五月天、可樂 Cola Kai 鋼琴：吳智暉、可樂 Cola Kai 管樂編寫：吳智暉、山本拓夫 Saxophone：山本拓夫、吳智暉、林欣男 Trumpet：西村浩二、許晨晞 Trombone：村田陽一、胡世漢 和聲編寫：可樂 Cola Kai、怪獸 和聲演唱：阿璞／八三天、黃士杰、鄭知明

〈成名在望〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天 編曲協力：Skot Suyama 陶山 MIDI 編寫：Skot Suyama 陶山、阿信、怪獸 鋼琴：周恆毅、官大為 和聲編寫：可樂 Cola Kai、怪獸 和聲演唱：翔哥、阿璞／八三天、可樂 Cola Kai、黃士杰、Skot Suyama 陶山

〈我心中尚未崩壞的地方〉——曲：怪獸 詞：阿信 編曲：五月天、林依霖 管弦樂編寫：弦一徹、林依霖 管弦樂演奏：弦一徹 Strings（東京） MIDI 編寫：林依霖 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：可樂 Cola Kai、黃士杰

〈知足〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天、林依霖 管弦

樂編寫：弦一徹、林依霖 管弦樂演奏：弦一徹 Strings（東京） MIDI 編寫：林依霖 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：可樂 Cola Kai、黃士杰

〈少年他的奇幻漂流〉——曲：石頭 詞：阿信 編曲：五月天、林依霖 木吉他：石頭 鋼琴：周恆毅 管弦樂編寫：弦一徹、林依霖 管弦樂演奏：弦一徹 Strings（東京） Trumpet：中野勇介 Trombone：鹿討奏、佐藤洋樹 Horn：藤田乙比古、和田博史 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：紀家盈、可樂 Cola Kai、黃士杰、霸天／八三天、小橘／八三天、阿電／八三天、劉暹／八三天、江昆餘、陳俊豪

〈頑固〉（東京）曲／詞：阿信 編曲：五月天、張峽浩 木吉他：怪獸 鋼琴+ MIDI 編寫：張峽浩 弦樂編寫：周恆毅、李琪、弦一徹 弦樂演奏：李琪北京室內樂團（北京）、弦一徹 Strings（東京） 和聲編寫：可樂 Cola Kai、怪獸 和聲演唱：五月天、阿璞／八三天、黃士杰

〈Do You Ever Shine?〉——曲：阿信 詞：黃偉文 編曲：五月天、阿璞／八三天 大鍵琴：小橘／八三天 大提琴：吳懿庭 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：黃士杰、阿璞／八三天、李雅微

〈離開地球表面〉——曲／詞：阿信 編曲演奏：五月天、周恆毅 MIDI 編寫：阿信、石頭、山人 和聲編寫：鄭知明、五月天 和聲演唱：鄭知明、五月天

〈傷心的人別聽慢歌（貫徹快樂）〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天、阿璞／八三天 MIDI 編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：黃士杰、可樂 Cola Kai、阿璞／八三天

〈人生海海〉——曲／詞：阿信 編曲演奏：五月天、陳建良 弦樂編寫：五月天、陳建良 弦樂演奏：弦一徹 Strings（東京）、李琪、藍國融、馬紀偉、吳世傑、康信榮、梁鐘尹 和聲演唱：五月天

〈我不願讓你一個人〉——曲：冠佑、阿信 詞：阿信 編曲：五月天、周恆毅 鍵盤演奏：周恆毅 木吉他演奏：可樂 Cola Kai 弦樂編寫：周恆毅、李琪 弦樂演奏：李琪北京室內樂團 和聲編寫：可樂 Cola Kai 和聲演唱：黃士杰、可樂 Cola Kai

〈轉眼〉——曲：石頭 詞：阿信 編曲：五月天、林依

霖 鋼琴：林依霖、周恆毅 MIDI 編寫：林依霖 和聲編寫：林依霖、可樂 Cola Kai 和聲演唱：林依霖、黃士杰 〈倔強〉——曲／詞：阿信 編曲：五月天 鋼琴：周恆毅 弦樂編寫：阿信、瑪莎、怪獸、李琪 弦樂演奏：李琪、藍國融、馬紀偉、何君恆、吳世傑 和聲演唱：瑪莎、冠佑、黃士杰

● 演員

陳信宏（飾 Honey Potter） 溫尚翊（飾 Mr. Monster） 石錦航（飾 Lonely Stone） 蔡昇晏（飾 Hell Kitty） 劉冠佑（飾 Mini Ming） 林美秀（飾小吃店老闆娘） 林志玲（飾獸醫師） 蔡康永（飾康熙又來了主持人） 小S（飾康熙又來了主持人） 黃渤（飾黃長關） 梁家輝（飾頑固大叔） Ella（飾吳慷人女友） 吳慷仁（飾 Ella 男友） 寶媽（飾樂手母親） 羅北安（飾樂手父親） 顏詩雲、林宸佑（聲音演出）

17 / 亡命之途 Paradise Next



● 劇情介紹

痞子牧野惹上極道千金欣如的枉死案件，讓他一路被追殺到台灣。危在旦夕之際，神祕殺手346現身，牧野趁隙溜之大吉。入夜後，牧野來到市場麵攤找上島。沉默寡言的島對生性輕佻的牧野抱持警戒，牧野卻自信滿滿地說自己是島的「救世主」。

島因為一年前護衛欣如不力而流亡台灣，在角頭高桑的庇護下，漸漸習慣異鄉的生活。這天，島收到組織要角之命，要他收拾在台逃亡的牧野。然而牧野堅稱握有欣如死因的真相，絕非組織對外宣稱的「意外」，這讓與欣如有過一段深刻感情的島，決定帶牧野躲避組織的追殺。

經由高桑的義氣相挺，島和牧野駕駛豬肉屠宰場貨車順利離開台北，深入椰影婆娑的花蓮。兩人為覓食來到一家舞廳，偶然結識被家人遺留在台灣的女孩小恩。外表神似欣如的小恩，令牧野心頭一震，更撼動島的堅實心防。稍晚，島和牧野找到高桑安排之落腳處，卻發現裡頭

已入住一名帶著孩子躲債的男人。兩人再次找上會說日文的小恩協助溝通，最終仍將屋子讓給該名可憐的男人。在小恩阿姨的慫恿下，小恩勉為其難地讓島及牧野暫住在她獨居的鄉間獨棟大房。

和逃亡的兩人一樣，小恩也是獨自一人與世界抗衡。她跟母親一樣喜歡畫畫，然而和母親已鮮少聯繫。健談的牧野也分享起自己的過去，小恩這才發現總是笑臉迎人的牧野，其實和她一樣孤獨。而不苟言笑的島則始終刻意和小恩保持距離。

島始終無法逃脫讓欣如死亡的陰影，另一邊牧野也同樣被噩夢糾纏，然而牧野卻不願坦承欣如的死因。兩人漸漸習慣鄉野寧靜恣意的生活，小恩也將兩人視為重要的陪伴。這日，小恩主動來到在陽台抽菸的島身旁，表示很慶幸能擁有當下。這些話敲開了島壓抑封閉的心門。

三個孤單靈魂意外相聚。然而另一頭，殺手 346 正逐步逼近三人，不但以私刑制裁追擊牧野的組織要角，就連協助島逃亡的高桑也難逃一死。這天，三人開車出遊，依循小恩的指示來到海港。豈料獨自前去買船票的小恩卻遲遲沒有回來。天色漸暗，已將小恩視為家人的島和牧野越來越不安，直到車裡傳來喇叭聲。牧野衝回車裡，只見小恩冰冷的身軀沉睡在後座滿溢的鮮花中。

小恩的死讓牧野忍不住道出真相，坦承當初就是他受組織指使，下藥殺死欣如的。面對氣憤難耐的島，牧野懇求島親手殺了他，以逃脫滿腹的罪惡。最終，殺手 346 終於現身，島質問

他為何連女人都不放過，親手將他槍決。而牧野則選擇陪伴小恩乘著小船出海，希冀能漂往小恩說過的樂園。

● 影片基本資料

出品公司	力榮影業有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、香港匯威有限公司、有限公司四面楚歌、蔡陳藹玲、劉奕成、井尻叡子、京子、西村智巳、半野喜弘
製作公司	想映電影有限公司、有限公司四面楚歌
發行公司	威視股份有限公司
片長	101 分鐘
語言	國語、日語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP / 2D
類型	劇情片
分級	輔 12 級
上映期間	2019.06.06-2019.07.03
票房	新台幣 1,612,662 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 金馬獎，最佳美術設計入圍 2019 平遙國際電影展，Nocturne section 2019 芝加哥國際電影節，World Cinema Program

● 導演簡介

半野喜弘，近年國際影壇最炙手可熱的新生代電影配樂音樂家之一，曾前後擔任侯孝賢和賈樟柯的電影配樂，包括侯孝賢導演《海上花》、《千禧曼波》，以及賈樟柯導演《站台》、《任逍遙》、《24 城記》等。2015 年以賈樟柯導演的《山河故人》電影配樂，入圍金馬獎最佳原

創電影音樂。半野喜弘初執導筒之作，是與柿本健作聯合編導、由窪塚洋介擔任主演的電影《アグリー》(Ugly, 2011)；首部編導長片《雨にゆれる女》(A Woman Wavering in the Rain, 2016) 獲選東京國際影展亞洲未來競賽單元。《亡命之途》是其導演的第二部長片作品。

● 工作團隊

聯合出品：蔡陳藹玲、劉奕成、井尻叡子、京子、西村智巳、半野喜弘 監製：劉嘉明、小坂史子 策劃：黃詩珊 製作顧問：余為彥 編劇：半野喜弘、余為彥、游善鈞 導演：半野喜弘 場記：黃涵君 翻譯、助導：章和、洪韻筑 現場動作指導：林佳承 製片經理：王雲明 執行製片：張世威 製片助理：吳姿樺、王志村、高玉紋 場務：賴振盛、林東慶、邱宥翔、林煜翔 車輛：陳宥澄、陳昱昕、朱清暘、簡金忠 製作行政／會計：楊惠雯 日本製作行政：石黑美和 監製助理翻譯：陳月寬 攝影指導：池田直矢 攝影大助：陳萬德 攝影二助：陳俊嘉、陳永明 檔案管理：黃文威 燈光指導：陳志軒 燈光大助：陳秉宏 燈光助理：顏士忠、徐煥倫、林伯昌 燈光組電工：陳禮清 特效人員：呂革進、王奕強、王立邦、陳銘澤 車拍：張崇峰、黃永鑫、丁冠傑、石文賢 空拍團隊：林功彥、李建鴻、吳奇瑄、楊尊喆 灑水車：廖豐文 槍械管理：徐傳儒 海上戒護：徐世彬、張加謙、蘇祐正、曾昭源 美術指導：蕭仁傑 設計製圖：周庭羽、葉容蓉 小恩畫作：檜垣優子 現場組組長：王郁勳 現場組助理：陳靖玫 陳設組組長：張誠恩、鄭維喬、陳熹弘 陳設組助理：房星余、曾名正 質感總監：陳新發 質感執行：謝忠恕、林佩蓁、陳瑞龍 質感專員：林相如、郭佳妤、許毓娟、紀品竹、吳妍樺 造型指導：施筱柔 造型執行：陳怡如 化妝師：魏依騰 化妝助理：陳文翔 髮型師：黃勝瑜 髮型助理：楊宇森 特殊刺青：方淳生、吳伯潤 聲音指導／現場收音師：周震 收音助理：山下彩、李伯堯、李俊逸 妻夫木經紀人：高梨拓也 豐川悅司經紀人：荻沼統、星川慶太 謝欣穎經紀人：邱奕娟 莊凱勳經紀人：鄭晴芳 黃遠經紀人：張藍云 前期作業副導：林怡潔 前期作業助理導演：徐肇良、陳妍蓉

前期作業日文翻譯：劉向潔 劇照師：余鄧 花絮攝影：楊亞當 剪接：坂東直哉 剪接助理：矢崎裕也 後期：赤沼敏夫、佐竹宗一、佃脩平、西川瑛人、與野勝弘 片頭設計：西埜寿 片尾設計：恒川東吾 Produced, Composed, Arranged, and Performed by: Ryuichi Sakamoto Associate Producer: Norika Sora Produced, Composed, Arranged, and Performed by: Yoshihiro HANNO Programming, Synthesizer, Keyboards: 半野喜弘 Acoustic Guitar: 土谷光 Percussions: 村瀨“Chang-woo”弘晶 中影錄音室(TBC)——聲音設計／混音：周震 聲音編輯：楊書昕、李宗澤 ADR 錄音：李宗澤 Foley 演出／Foley 編輯：李宗澤、周震 英文字幕翻譯：Silvia Wong 英文字幕監修：Tony Rayns 中文字幕監修：劉嘉明 日文字幕監修：大久保美枝 後期作業協助：章和、陳月寬、楊雲川、潘信宏 聯合出品：力榮影業有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司、阿榮影業股份有限公司、香港匯威有限公司、有限公司四面楚歌 特殊技術組：路飛特效創意行銷有限公司 質感組：法蘭克質感創作有限公司 後期：東映ラボテック株式会社——混音工程：震·聲音影音平台 Conrad Hensel-Recording Engineer, Score Mixer Alec Fellman-Production Manager, Assistant Engineer: Kab America Inc. Mai Yuda-Associate Production Manager: Kab Inc. String Ensemble: Antoine Silverman-Concertmaster, Contractor Recorded at: The Studio/NY, Power Station at BerkleeNYC Mixed at: Germano Studios/NY Studio Assistant Engineers: Gloria Kaba/Power Station at BerkleeNYC Jason Staniulis/Germano Studios

● 歌曲

〈COMO FUE〉——Performed by: Ibrahim Ferrer OC/A: DUARTE BRITO, ENESTO OP: PEERMUSIC INTERNATIONAL CORP SP: PEERMUSIC(TAIWAN) Ltd. GBBGU9905511 ©1999 World Circuit Limited, a BMG Company Fujipacific Music(S.E.Asia) Ltd. Admin By Forward Music Publishing Co., Ltd.

秀姑巒阿美奇美部落古謠專輯：〈稻米歌〉、〈老人情歌〉、〈奇美始祖傳說歌謠〉——導演：虞戡平 錄音：宋文勝
版權所有：阿美族奇美部落傳統智慧創作保護共同基金管理委員會

〈可愛的熱帶風光〉——Performed by：葛蘭 (Grace Chang) Lyrics by：李青 Music by：葉青

● 演員

陳峰昀 (飾安田) 妻夫木聰 (飾牧野) 豐川悅司 (飾島) 黃仲崑 (飾高) 黃遠 (飾小張) 大鷹明良 (飾加藤) 魏永泰 (飾加藤的小弟) 葛西健二 (飾山川) 劉佳淳 (飾艷麗女子) 莊凱勳 (飾346) 羅波、陳崧璋、王勇達 (飾高的黑道兄弟) 張志宏 (飾罐頭工廠老闆) 賴振盛、王志村 (飾搬豬工人) 謝欣穎 (飾小恩、欣如) 邱素鳳 (飾卡拉ok老闆娘) 林潔、林依靜 (飾卡拉ok員工) 王雲明 (飾藏身處男子) 王奕晴 (飾藏身處小女孩) 游美雲 (飾社工) 黃國瑞、羅宇婷、邱筱文、陳韻婷、陳柏瑞、張語芮、顧稜允、曾雨農、王家璿 (飾台北街頭路人) 王珍、洪倩玉、吳彩寧、楊淑娟、林裕仁、黃建樺、江建泰、蕭銘峻、李斯毅、黎冠廷 (飾麵攤客人) 王紹宇、潘信宏、張致珩、張慧妮、羅宗藩、陳映璇、王信憲、余欣樺、杜玉文、王薇淇、謝舒宇、黃叢聖 (飾中式餐廳客) 楊泊熙、章子剛、嚴博瀚、鄭仲珉、楊皓崑、林蔚廷、黃珮琪、陳俞彤、吳明真、李潔如、陳可軒、紀詠心、江子葳、南曦、吳逸恣、王寵鈞、吳杰儒 (飾東京派對) 李翊青、鄧佳傑、李家樺、彭仁露、廖靜芬、彭玟綺、彭筠婷、彭詩芸、邱楷倫、蔡月琴、方芃芝、林慈君、林奕辰、莊柏修、黃貞銘 (飾渡船頭碼頭遊客) 蔡寶鳳、陳阿福、徐國洲、陳進添、李玲玲、吳芋瑄、林昭南、余尚潔、羅達瑜、高仁盛、鄭國樑 (飾218店)

18 / 我的青春都是你 Love the Way You Are



● 劇情介紹

火車上，女孩背後緊貼著替她放行李到架上的男孩，旁白說著：「你會在什麼時候喜歡上一個人？」

七歲的周林林是體力好、鄰里關係好、心地好的「三好學生」，本想著繼承小雜貨店家業，可上了高中，媽媽卻老是叫她讀書去。林林的鄰居方予可總是考第一名，林林稱他「三無人員」：沒人緣亂出風頭、沒追求只會讀書、不懂察言觀色成天陰魂不散。但媽媽要她效仿方予可，只要予可的房間燈還亮著，她就得跟著挑燈夜讀。為了擺脫這樣的生活，林林想方設法讓予可和校花葉茹婷戀愛，以忽略課業，可惜茹婷轉學，她的計畫也泡湯。

經過日夜苦讀，林林漸漸發現讀書並沒有那麼討厭，也考上東大畜牧系。反觀予可，考試失常，跟林林一起考上分數最低的畜牧系。兩人一起搭火車離開家鄉。

校園裡，予可在等林林時，見到了茹婷，茹婷考上了生命科學系。迎新晚會上，予可故意不讓茹婷坐身旁空位，一見林林出現便拉她坐一起。邊看表演，予可邊搭起林林的肩緊靠她。林林不解，予可卻說「因為妳是我的女朋友」。林林盤算予可是為了氣茹婷才這麼做，一邊配合他，一邊想辦法幫他追回茹婷。

畜牧系的同學被指定養兔子，所有同學都怨聲載道，唯獨林林歡天喜地還答應替大家照顧。此時，一直不敢走進兔子房的予可瞬間倒地，原來他兒時養的雞被殺來吃，自此看到毛就害怕。

林林受邀跟予可參加茹婷的生日派對，打聽到茹婷會挑一個男生跳開場舞，夜晚，她教起予可跳舞。派對當天，予可卸下眼鏡、身著西裝帥氣登場，驚豔全場的他婉拒茹婷開場舞的邀約，走向半醉的林林與她共舞，更深情吻了她。

茹婷見予可愛上林林，展開攻勢要破壞二人；林林不滿予可利用她還奪走她的初吻，也開始惡整予可。直到一日，林林的兔子性命垂危，予可突破障礙前來搭救，兩人感情回溫。

某日，林林不小心聽到茹婷一直將予可和自己玩弄於掌心的真相。課堂上，教授要學生為實驗兔安樂死，林林拒絕，教授要她找到願意跟她同組的生科系同學。茹婷假裝示好與她同組，卻只是為了換回予可的感情。林林一氣之下，載走所有兔子離開學校，予可在一個海邊找到她，緊張地追上正向海裡走去的林林，鼓起勇氣向她告白。予可從小就愛上了見義勇為的林林，為了見她，總到林林家雜貨店買鉛筆，他一直放在胸前的紅筆，更是林林偷偷送給他的，

就連考上畜牧系也是為了林林。在他的青春裡，除了讀書，其他都關於林林。

兩人相擁相吻，林林回憶，三百天前在那班駛向東大的火車上，當予可為她扶住差點掉落的行李，就已經喜歡上他了。

● 影片基本資料

出品公司	北京中聯華盟文化傳媒投資有限公司、浙江東陽小宇宙影視傳媒有限公司、群星瑞智國際藝能股份有限公司、北京萌樣影視製作有限公司、中藝國際影視股份有限公司、安樂影片有限公司
製作公司	群星瑞智國際藝能股份有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	91 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2K 2.39:1
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2019.07.05- 2019.07.21
票房	新台幣 1,744,430 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

周彤，中國青年導演，畢業於暨南大學，代表作品有《三好差生》、《前三名》等。

代夢穎，中國新生代演員及青年導演，畢業於暨南大學，參演作品包括《三好差生》等。

● 工作團隊

總製片人：張強 行政監製：孟鈞、張樹森、呂小佳 聯合監製：蘭洋 總策劃：薩支磊、吳曆華 策劃：張宛玥、翟智儀、周哲民 發行人：楊海 聯合製片人：呂小佳 美術指導：李敦綱、呂靖 攝影指導：胡世山 剪輯指導：許宏宇 剪輯：周元 聲音指導：杜篤之、江連真 配樂：侯志堅 後期製作總監：隋玉剛 編劇：代夢穎 製片人：胡晴 監製：柴智屏、馮凱 導演：周彤、代夢穎 第一副導演：陳虹儒 現場副導演：郝芳葳 第二副導演：吳學承、黃齡瑤 場記：楊雅雯 實習生：劉遐觀 分鏡師：徐立庭、呂奇駿、董超 跟組編劇：張宛玥 選角執行：童佩雯、陳加倚 選角助理：何怡璿、鄭佩芝、羅英瑄 表演指導：徐灝翔 製片統籌：徐錫彪 執行製片：許佳明 外聯製片：陳澧宇 場景協調：林彥伶、謝雅靜 生活製片：聶華盈 現場製片：潘珏文、羅能華 製片助理：劉嘉珩、莊明儒 財務監管：李鵬 隨片會計：陳詩旻 二機攝影師：喻龍飛、張伯瑞 一機攝影大助：喻龍飛、劉三郎 二機攝影大助：曾永達、梁發侃 一機攝影二助：戴育祺 攝影助理：傅鈺棋、王洋洋、林哲佑、詹智涵、衛子揚、鮑亨傑、張維廷、李益宏、陳韻如、江睿哲、蔡嘉鈞 檔案管理：李典晉 推軌師：蔣希禮 推軌助理：簡國宏 Steadicam 攝影師：塗建旭 Steadicam 攝影助理：簡國宏 M15 操機員：柯忠志 燈光指導：餘毓鈞 燈光大助：陳達鋒、陳龍達 燈光助理：李家弦、宋志威、葉庭君、呂科征 燈車司機：林盈宏、許均豪、沈揚登 電工：彭仁孟 副美術：陳寬穎 陳設組長：遊子儀 美術協調：徐肇良 陳設美術：張展嘉、陳威龍 戲用美術：廖世航 道具師：張登雨 美術助理：蔡欣邑、林彥廷、黃梓芸、陳靖攻、王瑋萱、楊琇雯、紀品竹、楊羽羲 美術場務：張靖宗、徐享均、李厚義、江偉誠、葉劍亮 氛圍圖繪圖師：鄭銘憲、高程鵬 質感師：陳楷文、王馨佩 質感助理：偕志語、許曉宜、陳庭晨、陳新富、曾曉蘭、楊民友、楊立新 場景工程：中影製片廠 組長：李紘益 美術車司機：王連興、邱芳雄、張雲霖、彭百偉 造型指導：陳璧君 造型執行：蘇鬱君 服裝執行：陳怡如 服裝管理：張雪涵、許侑庭、許景婷、鄭歆平 髮型指導：李宗翰 髮型師：張志榮、柯凱詔、王聖雁 化妝指導：周佩瑜 化妝

師：劉恩妤、周怡君 化妝助理：蔡欣芳、周乃群 女主角化妝師：柯喬馨、吳思霈 飛車指導：陳文輝 飛車執行：蕭力維 車手：郭浩晨 高空垂吊：程國翔、蕭力維 場務經理：程奎中 場務指導：洪議曉 場務領班：郭誠哲 場務主任：張寯植 場務：戴毅、龐傳廣、張博智 劇照師：顏良安 側拍師：陳科翰、張明富 宣傳統籌：尚改霞 宣傳執行：高惠珍 隨片宣傳：趙藝婕 司機：林天翊、陳光甫、童鴻昭、楊宗賢、楊升、管延海、蕭明雄、賴俊煒、吳東儒、城韋弘、洪三賢、塗舜翔、鐘漢錡 製作：群星瑞智國際娛樂股份有限公司——董事長：柴智屏 總經理：張樹森 副總經理：方曉茹 財務長：廖若涵 會計：黃梓濤 法務經理：黃上上、紀油圻、陸詩薇 法務：楊睿彬、李財智 製作總監：黃旭暉 企劃：翟智儀 後期製片：謝旻岑 經紀總監：林怡辰 經紀人：李芷瑤、林玟玲 執行經紀：張耕豪 經紀助理：李季瑩 製作：北京萌樣影視製作有限公司——總經理：呂小佳 財務：賈愛紅 策劃：周哲民 剪輯顧問：林雍益 剪輯師：廖孜晞 剪輯團隊：上海翎刻閃耀影視製作有限公司——剪輯指導：許宏宇 剪輯：周元 後期製作總監：蔡笑夔、馬喆 後期製片：範益嘉 製片助理：畢爽 剪輯助理：江力駿、肖陽、張家鑫 後期製作總監：隋玉剛 後期製片管理公司：北京市一二三視野影視文化傳播有限公司——項目總監：小剛 專案經理：隋緣 後期製片：王雲、小白牙、趙慶林、趙毅、王春豔、小小、曲宏偉、王月新、張猛 視效製片：餘良、李委家、劉馨陽 聲音製片：房新洋、王飛、高勳 後期製作：宋懷睿、劉涵、賀之競 數位影像工程師：賈茹、李萍、商亦軒、韓玉遵、孔文峰、李、房遠洋 技術總監：馬力 視效製作公司：北京市一二三映射文化傳播有限公司——視效監製：許斌 視效總監：邱林、張文超 視效開發師：王孝宸、譚軻 數字繪景：郝曉敏、史曉東 合成組長：由維昀、張文超 合成師：李小龍、劉海彪、李清玉、馮學成、樊瑞、徐宏強、路宏佳、王勤勇 模型師：張良輝、李天擇、靳珣、劉丹、王秉舉、吳景吉 包裝師：侯梅、潘曉輝 特效師：邱林、金卓銳、李傲雪、高軍 行政主管：閔航 製作控制和財務：韓冰 IT 技術支援：王愛軍 調色師：LINK 項目總監：DARK Song 項目製片：Wenwen 調色助理：

Zero Zheng、Tina Han 數字套底：Carolina Li 數字母版：Kung Kong 現場錄音師：陳冠廷、杜均堂 現場收音人員：杜依帆、卓宗成、黃在恩 聲音剪接：杜亦晴、劉小蝶、杜則剛、謝青灼、張芬瑄 Foley 錄音：杜亦晴、劉小蝶、謝青灼、張芬瑄 Foley 音效：李牧容 聲音後期聯繫：劉小蝶、李牧容 混音：杜篤之、江連真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 出品單位：北京中聯華盟文化傳媒投資有限公司、浙江東陽小宇宙影視傳媒有限公司 製作總監：蘭洋 策劃：荀亞男 藝人統籌：大本張、吳婧琳、張錯冉 商務：李靜雅、姚麗偉、張乃康 財務部：孟鈞、黃梅、王洋、王旭楠、張穎超 法務部：李琳、劉超、孔令佳 稅務部：姬晶、王帥、韓軍利 感謝名單——劇本協力：梅葛兒、蔣卓義 太極老師：張龍潭 舞蹈編排：DanceSoul Studio、Billy Chen、Tiger Hsu、Shilo Liao

● 配樂及歌曲

電影配樂：侯志堅 製作：天空之城音樂製作有限公司 配樂編曲：林冠吟、高敏倫、黃康寧 弦樂編寫：高敏倫、蔡昀恬 譜務：邱靖瑋 指揮：高敏倫 弦樂：曜爆甘音樂工作室 中提琴獨奏：甘威鵬 大提琴獨奏：劉涵（隱分子樂團） 第一小提琴：蔡曜宇、朱奕寧、陳泱瑾 第二小提琴：盧思禕、曲靜家 中提琴：甘威鵬、牟啟東 大提琴：劉涵（隱分子樂團） 木吉他：高振邦 單簧管：徐魁 演唱：林冠吟、盧苑儀 弦樂錄音：林尚伯 混音：樊乃剛 錄音室：天空之城音樂製作有限公司、佳聲錄音室 插曲：
〈他夏了夏天〉——演唱：蘇打綠 作詞／作曲：吳青峰 詞曲著作權：林暉哲音樂社有限公司
〈135〉——作者：余竝龍 錄音版權：余竝龍
〈滾滾長江東逝水〉——作詞：楊慎（明） 作曲：穀建芬
〈聽海〉——演唱：張惠妹 作詞：林秋離 作曲：塗惠源
〈蘇醒〉——作者：余竝龍 錄音版權：余竝龍
〈我最愛糖〉——演唱：糖兄妹 作詞：糖妹 作曲：糖兄 編曲監製：金木二則
〈我不願讓你一個人〉——演唱：五月天 作詞／作曲：阿信 作曲：冠佑 音樂提供：相信音樂國際股份有限公司

● 演員

宋芸樺（飾周林林） 宋威龍（飾方予可） 林妍柔（飾葉茹婷） 蔡海殷（飾6歲周林林） 林佑銓（飾6歲方予可） 黃俊捷（飾謝端西） 高金玉（飾大白） 林宇慶（飾孟美） 孫千（飾婕兒） 侯彥西（飾文傑） 張雅雯（飾桂英） 李政晏（飾興旺） 徐以騰（飾魏峰） 林敬倫（飾俊基） 王月（飾林林媽） 盛竹如（飾畜牧系主任） 周彤（飾迎新會表演同學） 何林駿（飾摩托車騎士） 金士傑（飾王教授） 徐灝翔（飾訓導主任）

19 灼人秘密 Nina Wu



● 劇情介紹

妮娜出道八年還沒演過電影，終於獲得《謀戀》的試鏡機會，但劇中的全裸戲讓她猶豫，她看見桌燈的燈罩中浮現蜥蜴的影子。妮娜留言告訴 Kiki 自己終於有機會演電影，試鏡時，導演在妮娜的照片上畫叉。

收工前的最後一場戲，妮娜躺在斑馬線上，一個女子駕車迎面駛來。她趕緊閃躲，卻無人反應。經紀人馬克前往北京前把妮娜交給助理。導演對妮娜的表現相當不滿，指導時掐住她的脖子，甚至賞她巴掌。助理認為妮娜被欺負，妮娜不信，卻看見自己的杯子爬出蟑螂。過年休假前，導演叮囑開工後要拍重要戲。狗年，妮娜回老家吃年夜飯，留言祝 Kiki 新年快樂，點開兩人以往的合照。

開工的第一場戲就是 3P 性愛戲。妮娜走進飯店大廳，在樓梯上與一對剛試鏡完的母女擦身而過。妮娜又留言給 Kiki，告訴她一個關於洪水、枯樹與妮可基嫻的夢境。

妮娜沒考到潛水執照讓導演震怒。殺青戲在碼頭拍攝，警察突然要求劇組撤離，妮娜獨自一人在小船上，炸藥爆破開來讓她跌落水中，浮現妮娜在飯店走廊與一名紅衣女子擦身而過的畫面，紅衣女子與汽車駕駛長相相同。

妮娜大紅，記者追問《謀戀》中的裸露與性愛戲以及與監製的關係。妮娜的媽媽心肌梗塞需接受心導管手術，爸爸生意失敗得了憂鬱症。妮娜在病房徹夜陪媽媽，長得跟紅衣女子一樣的護士意圖掐死媽媽，她醒來後發現 Kiki 前來探病。妮娜以前和 Kiki 一起參與的劇團仍在演《小王子》。

妮娜的爸爸欠員工王叔十八萬的薪水，王叔不滿，到妮娜家丟鞭炮洩憤。妮娜看著正在演《小王子》的 Kiki，舊情復燃想跟 Kiki 復合被拒，兩人因理想與現實條件的落差爭執。妮娜跟在 Kiki 身後，Kiki 轉身卻是紅衣女子的臉。兩人溫

存，夜裡聽到愛犬奧斯卡哀號。妮娜在飯店走廊與樓梯間穿梭，1408 號房傳來玻璃碎裂的聲音，狗叫聲迴盪。爸爸突然尖叫，奧斯卡遭人虐死。妮娜把積欠王叔的薪水換成零錢。砸在他家門口，回程時遇到寺廟出巡，神明對著她降駕。

妮娜到美容中心為走紅毯做準備，美容師明明自己也參與 3P 演出，卻是妮娜當上女主角。試鏡那晚，1408 號房共有六個女孩。監製要妮娜以及 3 號女孩喝下紅酒並且學狗，兩人被留了下來，誰先扯下對方衣服的就是女主角，兩人都跟監製上床。

Kiki 來台北了，在妮娜家等她。奧斯卡來應門，妮娜跟 Kiki 一起包水餃，Kiki 卻突然變成 3 號的模樣。妮娜又在飯店走廊，與 3 號擦肩而過。監製打開 1408 號房門，讓妮妮娜趴在地上學狗，喝下紅酒。妮娜在地上醒來，發現自己正被監製侵犯，四周空無一人。

● 影片基本資料

出品公司	岸上影像有限公司、禾豐九路娛樂有限公司、爵士電影製作公司
製作公司	岸上影像有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	103 分鐘
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP 2K cinema scope 2.35:1
類型	劇情片
分級	輔 15 級

上映期間	2019.07.19-2019.08.29
票房	新台幣 7,351,414 元
得獎、參展記錄及輔導金	107 年度第一梯次國產電影長片輔導金新台幣 1,200 萬元 2019 第 72 屆坎城影展，一種注目競賽單元入圍 2019 台北電影節，開幕片 2019 馬來西金環獎，觀眾票選獎 2019 西班牙錫切期影展，新視野單元評審團特別獎 2019 金馬獎，最佳導演、原著劇本、攝影、美術、造型、音效設計、配樂、電影歌曲等八項提名，獲最佳音效獎 2020 台北電影獎，獲最佳配樂；入圍最佳劇情長片、最佳導演、最佳編劇、最佳造型設計、最佳剪輯、最佳美術設計、最佳視覺效果獎

● 導演簡介

趙德胤，生於緬甸，16 歲來台後定居台灣。2011 年起以低成本方式完成三部劇情片，稱「歸來三部曲」，以《冰毒》獲台北電影獎最佳導演，並代表台灣角逐奧斯卡外語片。2016 年以《再見瓦城》獲威尼斯影展威尼斯日單元最佳影片獎，同年榮獲金馬獎年度台灣傑出電影人。紀錄片作品包括《挖玉石的人》、《翡翠之城》、《十四顆蘋果》，也入圍柏林等影展。首部在台灣拍攝的類型作品《灼人秘密》，入選坎城影展一種注目競賽單元。

● 工作團隊

導演：趙德胤 編劇：吳可熙、趙德胤 監製：趙德胤、柯耀宗、吳佩玲 製片：林聖文、方曉茹、曾宇彤、林展弘 聯合製片：鄭雄城、翟智儀、王興洪、何美瑜 攝影指導：陸一帆 美術指導：郭志達 造型指導：鍾楚婷、陳卓銘 剪輯指導：馬修、蔡晏珊 音樂指導：林強 聲音設計：李丹楓、周震 現場錄音：周震、嚴唯甄 副導演：顏宏仲

助理導演：張佳筠、王興洪 場記：陳語葳 選角經理：童佩雯 選角執行：鄭佩芝、莊汶諭 舞台劇指導：台南人劇團——導演：呂柏仲 表演指導：朱宏章 動作指導：蘇威嘉、張擎佳 道具排練照服裝提供與設計：台南人劇團李育昇 料理指導：陳菊梅 製片統籌：楊旭奮、精漢堂影像有限公司 協力製片：王軼、孫建黨 執行製片：蔡岳達 製作企劃：林烜頤 生活製片：陳玟卉 場景助理：周亭吟、謝長榮、謝旻岑 實習製片助理：黃稚晴、林偉銘 B 機攝影：陳啟政 攝影助理：李方裕、黃孝強 水底攝影規劃：袁緒虎 水肺安全戒護教練：李柏緯、楊啟助、陳志騰 演員訓練潛水教練：殷大鈞 替身演員：江怡 燈光師：胡毓浩 燈光大助：曾翊愷 燈光助理：劉議友、胡峻齊 電工：洪良松 燈車司機：傅鈺棋、曾奕綜 郭志達美術工作室——美術指導：郭志達 副美術：王鈺婷 場景／平面設計：鄭以琦 陳設統籌：張雅涵 陳設助理：楊榛榛、謝怡文 美術協調：黃嘉誼 現場執行：王琇筠 現場執行助理：楊容 造型指導：鍾楚婷、陳卓銘 造型執行：許景婷 造型助理：陳可中、張璋哲 厚普有限公司——髮型設計：張子涵 髮型師：徐方毅、陳佑哲 髮型支援：楊冠群、許文韓 美少女工作室——妝容設計：吳羿蓉 化妝師：林熙筠、黃凱榆 特殊化妝：陳姿婷 特殊化妝助理：巫沐槿、林佩諭 震聲音有限公司——現場錄音師：周震、嚴唯甄 錄音大助：李俊逸 錄音助理：辛佩倫、孟柔安 財務長：廖若涵 會計：謝毓珊、祝佳琳 法務長：陸詩薇 法務：楊睿彬 想飛企業有限公司——場務經理：程奎中 場務領班：郭誠哲 場務助理：謝李瑞婷、沈建文 動作指導：洪昱顯 動作副指導：林家良 替身：蔡欣妤 路飛特效創意行銷有限公司——爆破師：陳銘澤 爆破助理：王立邦 劇照師：林盟山 花絮側拍／劇照：王大中 司機：彭及丁、紀康泰、張建成、鄭良富、郭傑泰、彭添福、邱芳雄 特殊器材：力榮影視器材有限公司 移動攝影：王宏偉、蔣志岳 攝影／燈光／廠務器材：中影股份有限公司 燈光器材協力租借：胡毓浩 攝影器材：映達廣告有限公司 搭景片場：鴻臣片場 車輛租賃：京華小客車租賃有限公司、協明

影視器材有限公司 保險：南山人壽、富邦人壽 數位化流程設計組：林聖文、林哲謙、徐嘉孜、王思寒、郭昕盈 數位科技服務由遠東譯像、希捷臺灣、金萬益支持 混音：李丹楓、周震 ADR 配音工程：周震 ADR 配音助理：李佳蓉 字幕／宣傳資料英文翻譯：何美瑜、湯尼雷恩 法文字幕及宣傳資料：杜阿梅 調光師與調光室：江怡勳、四號放映室 後期統籌與數位電影母片：遠東譯像——技術總監：徐嘉孜 片尾製作：林昱 後期視覺統籌：王翊軒 後期製片：林聖文 照片修圖：全明遠 前導預告剪輯師：林欣民 正式預告剪輯師：吳梵霖 幕後花絮剪接：曾祈惟 坎城影展宣傳統籌：徐卉 特效組長：林宗民 3D 藝術家：陳美智、黃茗琪 畫面追蹤：王翊軒 合成：林宗民、王翊軒 合成助理：張小黑、林昕辰 視覺特效：罡風創意映像有限公司——視覺特效與創意總監：嚴振欽 視覺特效指導：蔡承鋸 行銷宣統籌：侯俐宇 異業既活動執行：許至汛 媒體公關：徐卉 網路宣傳執行：陳宣羽 台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡 資深行銷副理：徐榕澤 公關副理：劉盈汝 公關專員：高亞好 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 業務專員：陳美如 業務專員：鄭木榮

● 歌曲

電影主題曲：〈灼人秘密〉——詞／曲／演唱／製作：陳珊妮 編曲：陳珊妮、徐研培 吉他：徐研培 錄音／混音：陳文駿（強力錄音室）

● 演員

吳可熙（飾妮娜） 宋芸樺（飾 Kiki） 夏于喬（飾 3 號） 施名帥（飾導演） 湯志偉（飾大製片） 李李仁（飾馬克） 謝盈萱（飾選角指導） 鄭人碩（飾妮娜助理） 黃尚禾（飾副導） 呂楊（飾大製片助理） 鄭平君（飾妮娜父親） 王月（飾妮娜姑姑） 王琄（飾妮娜母親） 宋少卿（飾妮娜叔叔） 游安順（飾王叔） 張立昂（飾傅東）

王興洪（飾船夫） 潘之敏（飾試鏡母） 邱苡晰（飾試鏡小女孩） 雍幸希（飾試鏡女孩 1 號） 周曉涵（飾試鏡女孩 2 號） 黃翎薇（飾試鏡女孩 4 號） 林子熙（飾試鏡女孩 5 號） 臨時演員：張菱晏、張瑀庭、張銘松、張靜怡、莊雅煊、許志翔、許玫琳、許慈芸、陳一雄、陳子恩、陳天德、陳廷哲、陳秀霞、陳孟心、陳旻頡、陳昇樺、陳冠仔、陳姿樺、陳政哲、陳昱晴、陳柏丞、陳柏任、陳美雲、陳美蕻、陳郁凌、陳敏青、陳凱鈺、陳喬恩、陳惠美、陳峻宏、陳瑀芳、陳瑞瑜、陳儀芳、陳臆承、曾信藤、游宗偉、黃一洲、黃仲杰、黃沛鈞、黃威軒、黃昱瑄、黃梓嘉、黃清貴、黃惠凌、黃歆雅、黃睿鋒、黃繼賢、楊婕妍、溫明倫、溫彩宸、詹芯蘋、詹鈞叡、詹筱筑、廖婕涵、廖榕秋、趙子賢、劉怡辰、劉俊宏、劉瑋軒、劉懷君、歐于縵、潘奕璵、潘德偉、澎志偉、蔡依穎、蔡易珊、蔡科宏、蔡嘉和、蔡維耘、鄭方人、鄭凱文、鄭琳卉、蕭宇婷、蕭恩任、賴億、賴文昱、賴冠銘、賴敏榮、賴鳳嬌、戴心妍、謝逸程、謝蕎安、鍾文正、鍾文彬、鍾治平、鍾凱勳、鍾登訓、鍾靖騰、藍淳卉、顏夙初、顏湘芸、顏瑜潔、顏鈺峰、魏美玲、蘇小斐、顧明翰

20 緝魔 Deep Evil



● 劇情介紹

警察包圍一輛違章逃逸的車，警員溫子昇與陳到發現後車廂竟有一具女童屍體。隔日，陳到告知溫子昇嫌犯被逮前服用整包安非他命，已經死亡。

河邊打撈起一具無頭女屍，法醫韓雪甯告訴溫子昇死因是機械性窒息，死亡後頭部遭鋸下，死者曾進行隆乳手術，可依填充物上的編號追查身分。韓雪甯接到整形醫院的資訊後，發現院長是學長高俊偉。警方找到死者的化名「星雨」與聯絡電話，並循線找到她的前男友塗勇，知道了星雨是在酒店工作的林曉雨。陳到和溫子昇前往飯店房間追查塗勇，陳到槍殺塗勇，卻遭房內的中性女子刺傷背部，不幸殉職。

溫子昇陪韓雪甯去墓園，韓雪甯說起與高俊偉交往的往事以及七年前的命案，死者吳文心是高俊偉的同班同學，韓雪甯被要求編造高俊偉的不在場證明。吳文心與林曉雨的死因相同。

溫子昇發現高俊偉的辦公室有監視器，也注意到牆上的畫作都是無器官的身體。溫子昇拜訪林曉雨的室友，室友說林曉雨最後一天上班被韓國客人帶出場，客人給曉雨看了一幅畫。

一名頭戴面罩的男子走進高俊偉的手術室，性侵手術台上被麻醉的女子，一切都被錄影。溫子昇前往醫院詢問高俊偉吳文心的事。高俊偉藉故逃走，一輛機車快速飆過追上前的溫子昇旁。曉雨的室友把溫子昇找來飯店房間，他拍醒床上的韓國男子，問他牆上的畫的來歷。

高醫師全身赤裸觀看投影在牆上的錄影畫面，並在牆上作畫。韓雪甯到溫子昇家，他已經查到畫的來源，但高俊偉下週就要出國，兩人親熱無疾而終。溫子昇又遇到神祕的長髮機車騎士，追至一間三溫暖。長髮機車騎士現身，半身有大片疤痕。

韓雪甯為了擺脫過去而刺傷高俊偉，她懷過他的孩子。警方調閱高俊偉辦公室的監視畫面，循線找到畫廊業者肖一銘，並在高俊偉的硬碟中發現許多性侵影片。高俊偉從醫院消失，溫子昇追到畫廊，發現一幅神似韓雪甯的作品。肖一銘攻擊溫子昇，高俊偉射傷他，卻又因膛炸擊斃自己。溫子昇在冰箱中發現女子的頭部，將肖一銘擊倒在地，卻被他刺中腹部。

溫子昇在探監時向韓雪甯報告案情：高俊偉與肖一銘是親兄弟，高俊偉用性侵影片作為靈感作畫，並開設「空畫廊」。林曉雨的客人購買了其中一幅畫，她發現畫中人是自己，前往畫廊尋找畫家卻被滅口；姦殺吳文心的人也是肖一銘。韓雪甯出獄後以整起案件出版小說《緝

魔》。被查出的影片中，包含一段肖一銘性侵犯韓雪甯的畫面，原來讓她懷孕的是肖一銘。溫子昇跟韓雪甯說起三年前不顧女兒跟朋友喝酒並且出軌，回家後目睹女兒意外墜樓。最後，溫子昇簽署離婚協議書，希望人生重新開始。

● 影片基本資料

出品公司	傳遞娛樂傳媒有限公司、華映娛樂股份有限公司
製作公司	傳遞娛樂傳媒有限公司、天予電影有限公司
發行公司	華映娛樂股份有限公司
片長	107 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD 等
上映規格	DCP
類型	劇情、懸疑
分級	限制級
上映期間	2019.08.16-2019.09.19
票房	新台幣 11,329,584 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 金馬奇幻影展 2019 Macabro 恐怖影展 2019 Full Moon - 恐怖奇幻影展 2019 倫敦東亞電影節

● 導演簡介

盧峰淵，中國導演，曾策劃多部網路影視作品，以懸疑風格見長，作品包括網劇《惡人傳之詭計》、《愛麗舍》等，並自編自導《迷途》系列。《緝魔》為其首部劇情長片。

● 工作團隊

出品：傳遞娛樂傳媒有限公司、華映娛樂股份有限公司 出

品人：張量、羅佩儀、梁宏志 監製：羅佩儀、梁宏志 製片人：陳亮材 聯合製片：渠愛倫 製片經理：劉旻泓 執行製片：李宗勳 場景經理：翁雅雯 現場執行：謝焜宏 生活製片：黃則叡、謝孟霖 場景助理：黃舒鈺 現場助理：鄭宇軒 製片組支援：張斯庭、李孟鴻、蔡宜芬 導演：盧豐淵 編劇：盧豐淵、廖柏茗 執行導演：張鈺苹 副導演：張佳筠 助理導演：黃怡豪 場記：黃盈華 分鏡師：呂奇駿 導演特助：宋祉葳 選角：陳靜媚 選角執行：梁舒涵、張勻 演員管理：莊寓堯 選角助理：王郁慈 美術指導：陳韋中 美術設計：謝宛志 執行美術：鍾復宇 美術助理：高翊涵、楊閔棊、黃中鈺、羅宇真 現場美術：柯苡均 現場美術助理：湯巧汝 主要演員油畫創作：鍾江澤 陳設畫作畫師：陳聖珊 美術場務：陳茂榮、陳宗錦、呂彥霆、溫左丞、陳志敏、張維展、李佳杰、江鈺翔 置景團隊：中影製片廠搭景組——李紘亦、王威智、林寬杰、邵世昇、賴漢笙、王世明、羅琳 會隆鋼架有限公司——蔡幼甘、蔡焜漢、蔡孝章、陳勇竹、陳正平、鄭貴陽 質感團隊：博意藝術設計——陳楷文、陳新富 聲音設計：劉小草、曾雅寧 聲音後期統籌：莊智凱 混音：曾雅寧、劉小草 對白剪輯：胡席珍、張易婷 音效剪輯：歐千綺、陳晏如 ADR 錄音：曾雅寧 FOLEY 錄音：歐千綺 FOLEY 演出：陳晏如 檔案管理：游心悅 杜比錄音室：眶框外音像製作所 電影音樂：吳欣穎 配樂：吳欣穎 作曲／編曲：吳欣穎 配唱：吳欣穎、林采薇、陳俊宇 音樂助理：陳俊宇 小提琴：曾凌宇、林建仁 大提琴：孫韻淳 錄音／混音：蔡智棠 錄音／混音助理：謝承軒 錄音室：浮光音樂錄音室 剪接指導：蘇珮儀 剪接助理：王聖縣 後期製片：陳雅琪 後期協調：朱奕璇 攝影指導：李鳴 攝影大助：黃得祐 B 機攝影師：張晨越 B 機攝影大助：鐘啟銘 攝影二助：林昌暉、李方裕 數位檔案管理：李典晉 空拍攝影：何文欽、何文杉 Steadicam：涂建旭 燈光師：董崇安 燈光大助：邱嘉鑫 燈光助理：黃榮隆、賴威仁、莊逸晨 燈車司機：曾奕綜 電工：張哲豪 場務領班：王正山、王信智 場務助理：陳彥呈、張聖聰 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 場務器材租賃：永祥影視有限公司 場務領班：王正山、王信智 場務助理：陳彥呈、張聖聰 錄音師：陳維

良 錄音助理：張志堅、孟柔安、羅哲明 造形指導：宋冠儀 造型助理：葉思辰 執行造型：林律璋 服裝管理：賴佩雯、王奕靜 化妝師：王佑涵 化妝助理：劉珊吟 髮型師：賴琬婷 髮型助理：李珮綺 梳化組支援：邱怡零、林盈君、蔡欣芳、鄭佳芳、余孟涵、杜孟芳 特效化妝指導：程薇穎特效化妝有限公司——特效化妝師：程薇穎、傅莞云、楊舒閔、陳駿閔 特殊化妝助理：周冠吟、白安娜 動作指導：吳俊希 動作協助／動作特技演員：林晉仕 爆破師：陳銘澤 爆破組助理：曾韋菖 槍械師：徐傳儒 現場特效指導：陳茂榮 現場特效組：陳宗錦、王建宏、溫左丞、呂彥霆、陳肇延、江鈺翔、張維展、李佳杰 水車：劉金福、李柏彥、賴志鴻 吊車：太子 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 司機：吳俊陞、彭耀棋、吳誌謙 劇照師：李思敬 側拍花絮：鄭明雋 平面主視覺發想設計：劉偉欽、莊秀媛 片名標準字設計：劉偉欽 英文對白翻譯：石雄皓 特效公司：綠野仙蹤電影特效有限公司 特效製片：王威翔、潘胤余 特效指導：楊淙舜 特效協調：羅淑玲 合成組長：郭峻偉 特效公司：北京東視文化傳媒有限公司 視覺特效製作總監：王靖 設覺特效藝術總監：朱曉斌 CG 製作：秦世鑫 視覺特效製片：魯明明 數字背景：王志宇 合成組長：徐穎洁、張雷 合成師：王麗、王婷、胡秋慧、張紅彬、張艾依、任旭、龔建行 DI 後期製作：極限色域股份有限公司——總經理：陳永順 DI 數位製作總監：陳雅琪 後期統籌：歐陽敏 資深調光師：曲思義 數位剪輯師：歐陽敏、蘇怡方 數位剪輯助理：徐海貝 對白字幕編輯：曾文郁 數位檔案管理：歐陽馬丁、蘇冠中、葉至鼎 片頭尾字幕編輯：蘇怡方、朱奕璇 實習生：陳佳均 數位輸出製作：張維紘、滕明昌 DCP 製作：DCP 福相數位中心 製作公司：傳遞娛樂傳媒有限公司——策劃：洪瑪莉、唐詩堯 財務：羅倩儀 行政：余歆雅 製作公司——天予電影有限公司 策劃：梁哲彰 財務：郭美慧 行政：梁哲彰 台灣電影發行：華映娛樂股份有限公司——行銷總監：郭志成 媒體統籌：賴怡佳 媒體公關：王筱筑 行銷企劃：陳冠燕、羅莉雯、李怡萱、廖梧佑、王俊堯、劉怡伶、王瑞鮮、易大君、黃湘媛、徐茹倩 財務經理：梁秋致 財務助理：劉書宜 預告片導演／剪接：程紀皓 預告剪接助理：

劉芸芸 預告音效：林孝親、林思妤 贊助單位：富發牌古著鞋、藍妹啤酒、MSPC、PUMA、台灣明尼蘇達礦業製造股份有限公司、樹德企業股份有限公司、永進木器廠股份有限公司、阿性情趣用品精品大街、雅珏國際精品股份有限公司、合鞋號國際精品有限公司、傑本尼氏有限公司、英屬維京群島商太古可口可樂(股)公司台灣分公司、南聯國際貿易股份有限公司、台灣萊雅股份有限公司、香港商克麗絲汀迪奧有限公司臺灣分公司、歐娜國際股份有限公司、華生水資源生技股份有限公司、捷成國際洋行股份有限公司

● 演員

莊凱勳(飾溫子昇) 邵雨薇(飾韓雪甯) 傅孟柏(飾高俊偉) 吳翔震(飾肖一銘) 施名帥(飾陳到) 李穎(飾高未婚妻) 莊承梅(飾林曉雨) 王藝安(飾小麗) 夏騰宏(飾塗勇) 拐拐許萌希(飾溫子昇偷情女友) 趙逸嵐(飾刀傷陳到女子) 禾語辰(飾邱律師) 曹景俊(飾刑警老雷) 尹仲敏(飾刑警老丁) 何裕天(飾刑警小古) 洪連辰(值班警察阿鄭) 王靖江(飾分局長) 劉明勳(飾老刑警) 林明森(飾法官) 李承展(飾肥貓) 王捷仟、陳祖皓(飾溫酒吧朋友同窗) 葛凡(飾性侵犯司機) 蔡星瑀(飾診所經理) 阮郁璇(飾溫子昇女兒) 莊雨潔(飾後車廂女孩) 常心屏(飾塗勇房女子) 黃浚淳(飾縫雙眼皮女子) 廖余芯、何宜芬、阮靖雲(飾手術女子) 劉於凱(飾酒店女經理) 陳歆(飾酒店女客人) 張簡義忠(飾唱歌酒客) 秦子宸(飾三溫暖領檯) 池田裕介(飾醉酒韓國人) 劉苡青(飾新聞主播) 馬浩然(飾簽書會主持人) 鍾岳純(飾三溫暖熟女) 饒偉鵬(飾小吃攤老闆) 周承霖、王廷御、黃冠智、陳志桓(飾巡警) 唐詩堯(飾捷連紅衣女子) 馮秉軒(飾爵士鼓手) 林町淮、周文斌(飾搬家工人) 龔柏軒(飾高俊偉替身) 趙振皓(飾肖一銘替身) 王郁慈(飾吳文心) 臨演：丁信淵、丁肇麟、王博賢、王正豪、王宏儒、王述祥、王清展、王彩燕、方源、方家盈、石鴻興、田志章、米娜、江淑娟、吳治緯、吳政勳、吳耿豪、吳宣慧、吳郡維、吳可薇、吳昀濤、吳壽南、吳秉華、吳思傑、吳佩蓉、吳建佑、余坤益、余佳凌、余巡峰、余耀祖、呂雅晴、呂京武、宋家和、宋祉葳、

宋緯琮、李牧鴻、李芊卉、李志偉、李季臻、李琇琪、李淑禎、李育修、李英嘉、李俊億、李以昂、李東庭、沈伶潔、林宜霖、林賢泓、林祐弘、林文旺、林煒恩、林義欽、林哲丞、林莉蓉、林聖國、林家達、林信儒、林弘益、林建均、林淑華、林珂禎、周文嫻、周興實、孟子傑、松泓銘、邱蘭茹、邱皓國、紀俊安、姚士傑、胡宛彤、洪富朋、柯進財、柯璋姿、高天俊、高碧霞、高韻涵、徐婉容、翁郁翔、孫嘉禧、張徑豪、張芳儀、張朝雄、張耿華、張璋真、張賢米、張天生、陳奎翰、陳智章、陳東麟、陳志桓、陳譽介、陳政翔、陳郁明、陳綏揚、陳姿樺、陳曉丹、陳詠鑫、陳昱棠、陳志明、陳星儒、陳紹文、莊禹堯、莊于禎、許毓庭、梁家銘、黃紹毓、黃佩倫、黃威翔、黃鼎峰、黃彥翔、黃怡豪、黃珮珊、黃偉綺、黃煜仁、黃彥凱、黃銘義、彭美玲、彭奎霖、曾信藤、曾威中、游宗偉、游明珍、游明華、游長慶、傅雅婷、賀月娥、葉桂玲、楊中慶、楊孟龍、廖麗娟、廖婕涵、廖鈺富、廖廷益、劉俊宏、劉柏廷、劉弈中、劉思妤、潘正坤、蔡涇梨、蔡承汝、蔡瑋瑋、盧建佑、蕭佑亦、鄭彥龍、鄭躍羚、鄭至昇、鄭家龍、鄭羽彤、鄭佳其、戴家泓、儲佑軒、鍾旻諭、鍾宜潔、魏士鈞、謝依凡、謝坤儒、謝肇明、謝夢倪、羅曜明、羅旻佑、顏明中、羅霽淳、羅儀凡、羅偉文、陳李淑如、趙王美金、韓官賢妹

21 / 下半場 We Are Champions



● 劇情介紹

姜秀宇和姜桐豪兩兄弟由於父親工作地點不定，在母親過世後，父親將兩人託弟弟和弟媳照顧。相依為命的兩兄弟經常感受到寄人籬下的壓力，因此，哥哥除了在餐廳打工外，和弟弟兩人也經常打街頭籃球，將比賽贏得的賭金存下來，希望能盡快搬離叔叔家。

一次街頭籃球賽，兩人遇上光誠中學籃球隊的教練陳書文，陳書文很欣賞兩人的球技，邀請他們入隊。秀宇回想起國中籃球隊不好的經驗，所以第一時間沒有答應。當日比賽也吸引了育英高中教練許威鴻注意，邀請弟弟桐豪入隊，不過教練表示，育英高中不可能邀請配戴助聽器的哥哥入隊，因此曾和哥哥許諾一起打高中聯賽的桐豪陷入掙扎。

後來兩人和叔叔發生爭執而離家，又意外鬧上警局，製作筆錄時，桐豪一再感受到因家境而備受質疑，希望擺脫困境的他，掙扎後決定放下與哥哥的承諾，獨自加入育英高中籃球隊。

離開哥哥的他，沒能聽見哥哥在背後為他加油的聲音。不久，秀宇回到街頭籃球的場地，再次巧遇陳書文，秀宇決定也給自己一次機會，加入光誠中學籃球隊。

擁有明星籃球隊的育英高中今年將爭奪高中甲級聯賽三連霸，球員訓練相當嚴格；相反地，光誠中學籃球隊過去連資格賽都未能進入複賽，球員程度參差不齊，直到陳書文教練帶領後才明顯進步。

賽事開始不久，育英高中在得分後衛桐豪加入後，進攻節奏更加猛烈，因此被譽為最被期待的新秀，而光誠中學則是在控球後衛秀宇加入後，順利晉級，主播更預言秀宇將是本屆最佳控球後衛。

育英高中教練只看能力不看年級的帶隊風格，讓桐豪與學長間存有競爭的氛圍，球隊的確也培養出許多優異的選手，還有校友前往美國打球，讓桐豪心生嚮往。而秀宇入隊初期，因耳疾沒能跟上訓練節奏，引發和隊友的衝突，最後道出受傷的背後原因及飽受歧視欺負的過往，更感謝教練給他機會。此後隊員感情越來越緊密，甚至秀宇因違反戀愛禁令時，隊友自願陪秀宇受罰。儘管學校董事會決議將解散球隊，但隊員間的凝聚力卻更加強烈。

兩兄弟的父親為了給他們安定的生活，拚命工作意外受傷，需住院手術治療。秀宇在球場接到消息後，要弟弟一起到醫院，但最後桐豪決定先上場比賽。秀宇相當生氣不解。桐豪抵達醫院後，不能諒解當他們需要時不見蹤影的父親，受傷後卻要他們照顧，兄弟倆發生衝突，

桐豪表示自己打球賽，不像光誠中學球隊就要解散了，所以不能輪流到醫院照護。秀宇怒不可遏，向弟弟揮拳，而桐豪只是默默挨打，最後說「打到我上不了場，你們就贏了」，才讓秀宇停下來。憤怒離開的他，沒聽見倒在樓梯間的弟弟呼喊著要他回來。

歷經五個月的賽程，育英高中和光誠中學終於擠進決賽。第一節比賽，首次打入決賽的光誠中學，因隊長受傷，加上育英高中高壓的盯人戰術，緊守秀宇，導致失誤連連而落後。第二節比賽開始，光誠中學仍未能改變頹勢，最後結束在桐豪給了秀宇一記火鍋（阻攻），比分拉大到 18 分，結束上半場。第三節，光誠中學隊長負傷上陣，順利穩住防守與進攻節奏，而桐豪也因為上一節阻攻秀宇，導致撞上籃球架，在防守上顯得猶豫。光誠中學將差距追到只差 6 分。第四節比賽前，育英高中教練換下桐豪。比賽開始，在秀宇的帶領下，光誠中學把比數追到只落後 3 分，因此育英高中再將桐豪換上場。沒多久，兄弟倆為了爭球，桐豪手臂一揮不小心撞上秀宇的臉，最後秀宇為了救球摔出球場，流鼻血退場休息，桐豪愣在場邊，直到休息區上的哥哥向他比出「讚」的手勢，才回過神。就在此時，育英高中叫出暫停，教練鼓勵桐豪相信自己，繼續派他上場。桐豪向哥哥道歉，兩人和解，比賽繼續，光誠中學在最後 3.3 秒將比數追平。倒數時，球回到桐豪手上，並展開快攻，秀宇緊追在後，最後桐豪上籃得分，育英高中以 2 分之差險勝，成功衛冕高中甲級籃球聯賽冠軍。

最後，兩兄弟的父親為了能好好照顧他們，改開計程車為業，秀宇和桐豪雙雙入選 U18 青年

男子籃球代表隊，兩兄弟終於一起在同個球隊打球了。

● 影片基本資料

出品公司	下半場電影股份有限公司
製作公司	下半場電影股份有限公司、逆光電影股份有限公司
發行公司	美商華納兄弟公司臺灣分公司
片長	118 分鐘
語言	國語
拍攝規格	35mm、2K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2019.08.23-2019.10.16
票房	新台幣 22,654,911 元

得獎、參展記錄及輔導金

2012 金馬創投會議，入選作品
2017 文化部影視及流行音樂產業局，106 年度國產電影片企劃及劇本開發補助
2017 上海國際電影節，電影項目創投獲獎項目
2018 文化部影視及流行音樂產業局，107 年度第一梯次國產電影長片輔導金影片
2018 金馬創投會議，WIP 湯臣創意獎
2019 文化部影視及流行音樂產業局，108 年度國產電影片應用數位視覺特效製作獎助、108 年度國內創意行銷補助
2019 台北市政府文化局，108 年度第 1 期電影製作補助
2019 金馬獎，最佳新演員（范少勳）；入圍男配角（段鈞豪）、攝影（陳大璞）、音效（高偉晏、陳亦偉）、動作設計（賈凡、洪昱顯）、視覺設計（涂維廷、沸騰了映像）
2019 高雄電影節

2019 香港亞洲電影節
2019 多倫多亞洲國際影展
2019 聖地牙哥亞洲電影節
2020 台北電影獎，最佳導演（張榮吉）、最佳攝影（陳大璞）、最佳傑出技術獎—動作設計（洪昱顯、賈凡）、觀眾票選獎；入圍劇情長片、編劇（蔡坤霖、張榮吉）、男主角（范少勳）、男配角（段鈞豪、朱軒洋）、新演員（范少勳、朱軒洋）、剪輯（陳俊宏）、配樂（溫子捷）、聲音設計（高偉晏、陳亦偉）、視覺效果（涂維廷、沸騰了映像）
2020 亞洲電影大獎，入圍新演員（范少勳）
2020 芝加哥亞洲躍動影展，新星獎（范少勳、朱軒洋）
2020 義大利遠東影展
2020 新加坡華語電影節
2020 多倫多台灣影展

● 導演簡介

張榮吉，1980 年出生於台北，研究所時期從事紀錄片拍攝工作，2006 年執導《奇蹟的夏天》獲金馬獎最佳紀錄長片，之後從短片《天黑》進入劇情片領域。2012 年拍攝第一部劇情長片《逆光飛翔》，由王家衛任出品人，代表台灣參加奧斯卡最佳外語片競賽，並獲金馬獎最佳新導演。作品擅長從生活切片中取材，在平實的人之常情中勾索新意，細膩展現角色情感。2013 年參與台北市影委會和坎城影展導演雙周單元推動的「台北工廠」短片計畫，執導《老張的新地址》；2014 年《共犯》入圍多倫多、釜山，東京等影展；2016 年《夏天，19 歲的肖像》改編自日本推理大師島田莊司小說。新作《下半場》從高中籃球聯賽取材，榮獲 2020 年台北電影獎最佳新導演獎。

● 工作團隊

出品／製作公司：下半場電影股份有限公司 聯合出品公司：

華研國際音樂（股）公司、國賓影城（股）公司、美商華納兄弟（遠東）股份有限公司、福斯傳媒有限公司、逆光電影（股）公司、有享娛樂（股）公司、高雄人 聯合製作：逆光電影股份有限公司

出品人／監製／製片人：陳寶旭 聯合出品人：呂燕清、張中周、嚴嘉念、張榮吉、何振忠、陳碩鋒 製片：董鼎安 聯合製片：張灼、蔡聖湘 行政監製：夏蕙、蔣廣慧 策劃：楊慈萱、鄭偉柏、趙劫、戚偉德

導演：張榮吉 編劇：蔡坤霖、張榮吉 攝影指導：陳大璞 燈光指導：陳冠廷 美術指導：王閔可 造型指導：黃育男 聲音設計：高偉晏、陳亦偉 音樂設計：溫子捷 剪接：陳俊宏 特效總監：涂維廷

製片組——前期統籌製片：童思玫 執行製片：陳彥儒、劉佳典 現場執行：曾御忠 場景經理：黃永瑜 場景組：黃子軒、曾儀君、金筱旂 場景組支援：陳柏宇 生活製片：潘珏文 製片助理：宋敬、吳岳達、李德威 製片組實習生：蔡焯軒、黃宸緯 義交：徐志德、黃楊和、蘇文彪 防護員：林禹昇 導演組——副導演：陳怡婷 助理導演：吳範儀、王之穎 場記：楊昀慈 導演特助：游舜雯 導演組實習生：王儷融、林庭妤 導演組支援：范家瑋、彭小坪、吳旻炫 腳本分鏡師：徐立庭 編劇顧問：李念修、張英珉 選角——選角指導：陳加倚 選角助理：吳昱瑩、楊垣珊、陳品卉 演員管理支援：羅偉、徐婉琪 表演指導：周明宇、劉唐成、辜泳妍 籃球指導：賈凡 籃球顧問：王承文、洪永昱、引爆運動訓練、楊勝凱、楊宜峰、林育正、邱繼偉、楊政倫、許皓程、曾顯智、蔣喬安 海選活動執行：玩最大國際運動有限公司、林建閔、周雨平、胡鈞期 海選會場佈置：翰匠整合行銷有限公司 動物訓練：Dog 老師全能發展學堂、王昱智、王子勻、黃瑞祥 美術組——美術設計：黃文賢 平面設計：黃霈琪 平面助理：鄭雯心 陳設統籌：黃尹姿 陳設組長：林彥廷、陳宜瑄、陳家蓁 陳設助理：王佳儒、曾家儀、陳婉蓉、林威君、黃翊傑、賴俊錡 現場執行：王敬捷 道具助理：陳韻如、吳昭瑜 美術會計：黎子均 前期支援：黃中鈺、鄭芷尼 前期設計協力：蔡旻恭 球隊視覺設計協力：沛肯品牌視覺行銷整合有限公司 實習生：嚴珮瑜、劉育綸、許詠捷、高慈悅 特殊道具：拼拼藝

術工作室特殊道具團隊、張以昕、謝政霖、高裕哲、張惟聖、陳慶峻、吳柏維、蘇湘尹 質感製作：金豪道具有限公司、簡進榮、簡建民、簡建松、簡瑋庭 美術場務：凱特工作室／陳涵哲、蕭郡英、黃宥誠、張武雄、大頭、林國民 緯盛工作室／傅昱仁、陳政翰、譚凱富、許誌峯、李宗庭、李家弦、邱宥翔、劉川琪、林家豪、汪偉民、林知融、黃瑞隆 光圈映像有限公司／陳茂榮、江鈺翔、陳肇延、朱義楨、陳宗錦、呂彥霆、高洧暎、李正豪、黃嘉昇、李佳杰、張鈞翔、張維展 攝影組——攝影大助：劉三郎、廖學緯 攝影助理：李方裕、林哲佑、王柏倫 B 機攝影師：白杰立 B 機攝影大助：廖學緯、李世温 B 機攝影助理：黃舜鴻 Movi 技師：李廷騏、林子傑 數位檔案管理：李典晉 補拍攝影師：李青澤、龍五、孫毓茶 補拍攝影助理：戴育琪、王思翰、劉得生 福斯導播：卓昔豪 燈光組——燈光大助：李佳翰、劉議友 燈光助理：莊逸晨、呂正平、李其棠、董安平、絲韋恩 支援燈光助理：邱順發、張貽鴻、張嘉恆、許原毓、陳天葦、莊策堯、田峻榮、李清榮、李家弦 支援燈車司機：焯烤 電工：彭士彥 電工支援：彭士睿 補拍燈光師：呂柯微、藍寓葳 場務組——場務領班：陳億昌 場務助理：楊奇霖、江均翰、張俊雄 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 攝影特殊器材提供：呂偉銘、張崇峰、涂健旭、黃永鑫、姜禮接 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司 攝影特殊器材提供：力榮影業有限公司、永祥影視器材有限公司 場務器材：永祥影視器材有限公司 補拍攝影器材租賃：旋轉牧馬有限公司 錄音組——錄音師：陳亦偉 錄音助理：錢誠、李柏堯、劉柏伸 補拍錄音師：孫浩軒 補拍錄音助理：劉柏伸 造型組——服裝執行：吳俊鋒、李心藍 服裝助理：游雅淳 服裝管理：張乃文、鍾貞 服裝支援：萬芷蓉、林子歆、高婉絮、李采蘋、石欣平、李欣怡、石力瑋、鄭宇婷、何心、陳冠婷、張家禎 球衣製作協力：詹朴、曾子豪、籃球部落 造型組實習生：蔡秉珊 梳化組——化妝指導：吳珮暄 梳化助理：魏凱廷、陳奕存 髮型師：Spud、Jacob 髮型助理：Hans 髮廊：ZOOM Hairsytling 梳化支援：王霖、李靜姮、劉子維、潘顯中、黃柔涵、涂芸芳 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 特效化妝師：蕭百宸、劉顯嘉、劉乙萱 補拍化妝師、李祉穎 現場剪輯：施

元迪、張為鈞 動作組——動作指導：洪昆顯 副動作指導：林家長、羅梓誠 動作組助理：張威揚 飛車指導：徐銘杰 車輛組——導演車司機：吳明勳 現場製片車：江鍾憲瑜 現場美術車：黃鴻傑 美術陳設車：吳永裕、莊聘啓 造型車：紀康泰 造型卡車：張志杰 演員車：洪志浩 其他人員車：殷俊嵐 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 藝人經紀——范少勳：陳品卉 朱軒洋：邱潔、李季瑩 段鈞豪：徐安佳 吳大維：林嘉綺 劇照師：龍五 側拍統籌：鄭舜仁 海選側拍／剪接團隊：複數同位體 海選海報設計：背景概念有限公司／張子濤、陳嶸 中文字幕：謝翔 英文對白翻譯：石雄皓 後期製片：謝翔 特效製片：唐逸 順剪師：任哲勳

台北影業——後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、廖妍喬 Premiere 剪輯助理：邱子蕎、蕭亦珊、撒冷·達里瑪奧 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方、陳怡如 片頭尾設計：李婉鈴、朱珈儀 前導預告製作：楊喻憲、唐鈺淇 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：張如萱 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗

沸騰了映像——特效製作人：魏如涵 特效指導：涂維廷、廖怡珊 特效協調：陳韋蓉 財務：傅君瑜 現場特效指導：涂維廷、袁長壽 模型師：邱睿婕、陳冠瑜、潘品端、陳鈺林、邱俊毅、顏寧貞、江敏慈、廖凡儀、黃喬莉、李曉琳、顧家津 材質繪圖指導：邱睿婕 材質繪圖師：陳冠瑜、陳鈺林、邱俊毅、潘品端、顏寧貞、江敏慈、廖凡儀、黃喬莉 骨架綁定師：柯逸杰、邱俊毅、陳冠瑜、潘品端、陳鈺林、顏寧貞 動畫師：柯逸杰、邱俊毅、陳冠瑜、潘品端、陳鈺林、顏寧貞、黃喬莉 特效師：柯逸杰、邱俊毅、林恆、陳鈺林、顏寧貞 燈光指導：邱睿婕 燈光師：陳鈺林、顏寧貞 鏡頭追蹤：袁長壽、許可忻、黃喬莉、曹顧寶、林恆 合成指導：廖怡珊 合成師：袁長壽、曹顧寶 合成助理：許可忻、江敏慈、廖凡儀、李婉慈、陳韋銘

動態捕捉／數位掃描：左右手科技 片頭設計：混合編碼工作室 動畫導演：李孟栩、柯鈞譯 製片：吳宛純 分鏡：李孟栩、吳宛純、柯鈞譯 美術：李孟栩、盤思妤、劉珈好 設計：邱憶文 逐格動畫：盤思妤 2D 動畫：黃省元 剪輯：

李孟栩

廉錄聲音後製有限公司——混音：高偉晏 聲音剪輯：高偉晏 ADR 錄音：高偉晏 音效剪輯：高偉晏 步步音像——聲音剪輯：鄭元凱、吳侑庭、黃懿梅 中影股份有限公司：影視製片廠——擬音製作：楊家慎 擬音錄音：朱恩賢 後期製作聯絡：戴慶榕 和声创影——ADR 遠程錄音：高偉晏、簡豐書 ADR 遠程錄音：北京和声创影数字技术有限公司 项目管理：张万红 对白录音：韩亭风 音频 IO：陈光 后期协调：刘馨童

台灣發行／行銷：美商華納兄弟公司臺灣分公司 行銷團隊：下半場電影股份有限公司 平面視覺統籌：背景概念有限公司／張子濤、陳嶸 前導海報視覺：蘇文聖 海報插畫：郭泰宏 標準字設計：陳世川 海報設計：4cus Creative 視中心創意 國際海報設計：楊豐銘 預告剪輯：林雍益、王大其、施元迪 海選側拍／剪接團隊：複數同位體 行銷統籌：楊慈萱 宣傳執行：陳泊村、葉玉華、吳品儒、錢翠雯、陳盈均、李洵 社群素材製作：親愛的工作室／徐譽庭、王大其、黃亮鈞 素材整理：劉烜汎、魏芝璿、馬亨亨、夷將、張宜、鄭伊婷 行銷素材拍攝／剪接：潘客印、吳桓中、王子碩、蘇修賢、吳品儒、林庭妤 場地提供：傳影互動股份有限公司 前期網路行銷／大數據協力：陳柏全 意藍資訊股份有限公司 法務協力：林逸心 國際影展：張三玲 財務製片：陸相科技股份有限公司 財務統籌：徐嘉聆 財務報表：眾禾聯合會計師事務所／簡淑華會計師 帳務處理：黃麗珠 行政協調：黃永芳、許惠雯 出納：徐正琴 法律顧問：振道法律事務所

● 配樂及歌曲

音樂製作：健康合作音樂製作有限公司 音樂指導：溫子捷 作曲：溫子捷、林先敏 作曲協力：胡俊涵、黃裕翔 助理作曲：游學謙 小提琴：楊婉茜 大提琴：葉俊麟 電吉他：施柏欣、溫子捷、胡俊涵、高偉晏、林先敏 木吉他：溫子捷 電貝斯：溫子捷、胡俊涵 錄音室：健康合作社 錄音師：林先敏 混音：胡俊涵、溫子捷、林先敏

〈光誠校歌〉——作詞：林玉琢、陳智輝 作曲：游學謙 〈飛〉——作詞／作曲／演唱：盧一辰 製作人：呂禎晃

編曲：鄭楠、樊哲忠、蔡曜宇 OP：HIM Music Publishing Inc.

〈Jungle〉——作詞／作曲／演唱：頑童 製作人／編曲：梯依恩 錄音師：Jo\$h Beat\$ 錄音室：好威龍音樂工作室 混音師：Tony Maserrati @Mirrorball Entertainment(LA) OP：本色股份有限公司 SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.

〈MJ Fresh Gang〉——作詞／作曲／演唱：頑童 製作人／編曲：梯依恩 錄音師：Jo\$h Beat\$ 錄音室：好威龍音樂工作室 混音師：梯依恩 OP：本色股份有限公司 SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.

〈貳拾貳〉——作詞：莊鶻瑛 作曲：沈聖哲 演唱：棉花糖 製作人：沈聖哲 編曲：小安 錄音師：陳振發 錄音室：強力錄音室 混音師：樊乃綱 OP：亞神音樂娛樂股份有限公司、EGGO Music Production SP：環球音樂出版股份有限公司

〈I Don't Know〉——作詞／作曲：章尚群 演唱：I Mean Us 製作人：陳建騏 編曲：I Mean Us 錄音師：錢煒安、陳以霖 錄音室：玉成戲院錄音室、大小眼錄音室 錄音室：玉成戲院錄音室、大小眼錄音室 OP：梁丹郡 SP：梁丹郡

● 演員

范少勳（飾姜秀宇） 朱軒洋（飾姜桐豪） 段鈞豪（飾陳書文） 吳大維（飾許威鴻） 李霖霏（飾柯以安） 鹿宗華（飾姜文雄） 陸弈靜（飾陳秀美） 莊又齊（飾高士承） 王新凱（飾程福升） 袁加樂（飾邱文山） 劉育仁（飾鄧志昊） 羅章恩（飾林偉立） 陳言慎（飾劉嘉剛） 張仕達（飾袁弘達） 魏宇人（飾魏柏鈞） 王啟丞（飾彭大綸） 鄧紹杰（飾周孟勳） 林子璿（飾潘建銘） 陳柏文（飾程樹人） 連潔琳（飾羅仁智） 劉揚暄（飾湯志傑） 各務孝太（飾丁國峰） 章賀（飾王岱豪） 邱以太（飾李彥泰） 黃呈濬（飾許東嘉） 吳昱恩、鄧遠威、林睦凱、洪立成、劉韋辰、劉鎮葳（飾育英球員） 吳昆達（飾叔叔） 謝瓊媛（飾嬌嬌） 謝侃均（閃亮）（飾胖子） 莊凱博（Gino）、章廣辰（飾鬥牛對手） 劉依軒（飾程福升媽媽） 范足妹

（飾程福升阿嬤） 柯恩（飾邱文山爸爸） 陳玉瑋（飾邱文山媽媽） 賈凡（飾決賽球評） 錢韋成（飾資格賽主播） 張學坤（飾資格賽球評） 王李中彥（飾主播） 董觀僑、林奕雯（飾 FOX 主播） 胡鈞期、王泰斗（飾育英球隊助教） 劉宇祥（飾育英球隊防護員） 李振維（飾大會防護員） 何鈺雯（飾國際賽防護員） 戴維斯（飾 U18 代表隊培訓中心教練） 林正、谷毛唯嘉、高承恩、陳范柏彥、楊承翰（飾 U18 代表隊培訓中心球員） 吳昱濤（飾經理） 劉晉璋（飾國中生） 林明森（飾國中生爸爸） 謝宇帆（飾張令晞） 王俊傑（飾工頭） 劉翎薇（劉羽薇）、游明華（飾護士） 曹育豪（飾教官） 顏邦智（飾年輕司機） 聲音演出——謝明宏（飾 DJ） 華天灝（飾教練）

感謝演出：HighLight 畫面（去年育英冠軍賽對手）：王書府、陳品銓、陳瑞濱、葉子豪、鄭昱濤 光誠中學游泳隊隊員：王敬涵、李沅、李怡諄、林品均、康耘綺、張芸慈、陳思綺、黃昱瑄、黃昱慈、鄒瑋倫 資格賽裁判團：李權億、張峻僑、薛功駿 資格賽醒吾高中球隊教練：周明宇 資格賽醒吾高中球隊隊員：方信皓、王仁宏、余承翰、余致靈、李文懷、李志輝、李政鴻、林宏漳、林芥佑、林秦韡、邱紹誠、邵盛義、姚友聞、張家豪、陳泳宏、陳苡駒、陳嘉揚、曾小龍、曾廷恩、黃宇鋒、黃茂根、楊昱恩、楊智軒、葉柏辰、葉展宏、劉東現、劉瀚陽、羅彭暘 複賽裁判團：李權億、吳念祖、張峻僑 光誠中學複賽對手東泰高中球隊隊員：王柏鈞、丘哲安、吳宗憲、吳家俊、林廖建榛、高宇鋒、張書璿、陳奕綸、陳聖凱、陵俊杰、黃偉、賴弘翌 育英高中複賽對手南湖高中球隊隊員：田諄郁、全恩喆、李冠宇、林昱誠、張家毓、陳彥綸、曾冠璋、黃宥謙、葉桂廷、鄧祐鈞、盧佑維、蕭元鎧 八強賽裁判團：吳念祖、李權億、張允恆 光誠中學四強賽對手東山高中球隊隊員：吳念騰、林冠辰、傅稟崴、葉恩遠、黃峻斌 決賽裁判團：王文忠、王聰敏、王毓麒 紀錄台主控：王姿樺、周雨平、蔡如綺 丁子宸、丁明鳳、丁宥銘、丁凱柏、丁睿詮、力祺紘、于可欣、于燦綺、大森英樹、尹宏基、井竹梅、元之旋、尤家筠、尤睿駿、文嘉鈴、方友仁、方昌圓、王乙立、王子紘、王少瑄、王文正、王文佳、王丞賢、王竹敏、王志峰、王沛濤、王秀娥、王佩樺、王佳妙、

王孟勳、王怡云、王怡文、王承賢、王杰閔、王玟心、王金澤、王亭尹、王亭歡、王俞凱、王冠翔、王勇順、王威、王建諭、王律雅、王昭翔、王柏文、王珈筑、王美婷、王致惟、王郁雅、王家偉、王宸鴻、王國穎、王培鈞、王嬰涵、王敦宇、王梓霈、王淑君、王淑娟、王翊安、王善弘、王婷君、王湘君、王湘葶、王琳瑄、王雅筑、王榆芯、王瑋民、王瑋麟、王筱婷、王萬潔、王詩婷、王資廣、王鈺雯、王鼎謙、王禎慶、王維國、王綵媚、王銘杰、王璟璇、王薇淳、王鎧綸、王議敏、包淳黛、古季靈、古育瑜、左于庭、甘季鑫、石冠崧、石鴻興、仲薇、任柏宇、向韋如、朱世民、朱可馨、朱台英、朱台鳳、朱奕勳、朱建德、朱浩軒、朱祐辰、朱紹齊、朱裕獻、朱福榮、朱誼珮、朱懷瑾、江文廷、江亞謙、江佳玲、江品蓁、江昱辰、江倚柔、江雅晏、江睿景、但沂蓓、何允綾、何丞舜、何安琪、何昀庭、何俊賢、何春梅、何珈霈、何恕帆、何恕驊、何晉安、何盛凱、何新雅、余少惠、余志芳、余怡惠、余俊毅、余思樂、余驊原、吳士毅、吳小萍、吳可薇、吳必興、吳玉如、吳宇凡、吳宇茜、吳江益、吳艾拉、吳艾真、吳沅臻、吳沛君、吳秀蕙、吳芊岱、吳亞軒、吳佩欣、吳佩珊、吳佩蓁、吳佩蓉、吳佩樺、吳佳芳、吳佳福、吳佳蓓、吳宗駿、吳宜靜、吳怡慧、吳怡潔、吳怡樺、吳怡錚、吳明德、吳易宸、吳東隆、吳東翰、吳析賢、吳治緯、吳玠霖、吳秉脩、吳秉蓁、吳秉儒、吳育靜、吳采奕、吳采容、吳金隆、吳雨柔、吳雨橋、吳俊毅、吳品毅、吳姿霈、吳宣榕、吳宣靚、吳宥賢、吳彥霖、吳政群、吳政霖、吳映佳、吳昱瑩、吳伽慧、吳重緯、吳庭萱、吳晉昌、吳晏卉、吳偲敏、吳婉婷、吳敏慧、吳紹君、吳婷鈺、吳竣翔、吳開琇、吳聖璋、吳萱柔、吳馴悠、吳嘉禧、吳蕙君、吳謹君、吳豐君、吳鎮義、吳權芳、呂乙坦、呂佳玲、呂季瑩、呂宗諭、呂雨潼、呂若瑋、呂婉儀、呂順如、呂曉玟、宋孝賢、宋依澄、宋旻錫、宋采妮、宋思潔、宋盈蓁、宋韋欣、宋偉祥、宋浩文、岑栢翔、巫麗美、李楷、李維、李齊、李元萍、李丞展、李安杰、李沃勳、李秀秀、李佩玲、李佩珊、李佳恩、李佳蓉、李孟涵、李定睿、李宜芳、李宜倩、李岱樺、李旻晏、李昀噫、李明倩、李林典、李欣羽、李欣諭、李育玲、李芷葳、李雨錡、李俊儒、李俊穎、李品玟、李品萱、李品葳、李奕潔、李姿瑩、李威瑾、李彥伶、

李彥羲、李政濬、李政緯、李政憲、李英嘉、李修瑩、李哲維、李家惠、李家輝、李容羽、李庭萱、李恩霆、李晏姍、李晟泰、李書函、李浩瑜、李郡凌、李婉瑜、李尉嫻、李翎伶、李惠珍、李惠燕、李智鈴、李賀源、李雅雲、李嘉峻、李禕禕、李維中、李維哲、李禕棚、李輝文、李簪甄、李鎮宇、李麗美、李麗貞、李驊凌、杜佳靜、汪寧、汪士修、沈沛玲、沈佳穎、沈怡真、沈芳平、沈思璋、沈虹廷、沈梓銘、沈雅雯、辛宛庭、阮氏聖、周少程、周宇辰、周沁霖、周沁霖、周秀穎、周亞希、周怡萱、周怡蓁、周昌彥、周牧寰、周芸嬪、周俊良、周彥岑、周星耀、周郁均、周庭逸、周景翰、周雅嫻、周裕啟、周鳳嬌、周錫緯、周贊華、孟葳、孟子傑、季定邦、林立、林粉、林煬、林子杰、林子潔、林子翔、林仕傑、林以婷、林玉立、林玉婷、林伊庭、林吉兒、林宇辰、林好臻、林宏諺、林沛瑄、林良勳、林佳德、林佳慧、林佳瑩、林侑穎、林孟霏、林宜璇、林岳澤、林帛亭、林念臻、林怡珊、林怡萍、林怡萱、林旻萱、林昆憲、林明德、林易靚、林昕儀、林杰毅、林松賢、林欣兒、林欣妍、林泯浩、林玟馨、林秉祥、林芷瑩、林采誼、林青瑩、林俊緯、林俊儒、林俊藝、林信宏、林信豪、林品尚、林品婕、林品瑜、林品嘉、林品謙、林奕廷、林姿伶、林威宇、林宥廷、林建星、林彥宏、林思好、林映戎、林昭廷、林柏嘉、林珊羽、林盈慈、林禹安、林郁書、林捷君、林哲楷、林展戎、林書涵、林浩民、林珮潔、林祐弘、林翁任、林婉菱、林啟祥、林淑玉、林翊婷、林傑明、林晴潔、林智堅、林湘汶、林琬芸、林琮誼、林雅莉、林雅惠、林意書、林敬堂、林暉哲、林暉翔、林楷恩、林毓家、林瑜樺、林義欽、林嘉琪、林嘉賢、林瑾玟、林鴻禱、林鎮詮、林麗香、林麗敏、林耀懷、林鑫宜、邱天麟、邱以安、邱仔迪、邱宇甄、邱育慧、邱采翎、邱俊綸、邱信迪、邱冠璋、邱宥霖、邱建翰、邱昱萱、邱郁慧、邱哲翔、邱家萍、邱家銘、邱勤蘭、邱煊宸、邱鉅為、邵佩好、金世涵、金彥希、侯乃云、侯佳妘、侯美玲、侯淑蕙、侯勝茂、俞國萍、南廷翰、哈法拿告、姚正哲、姚安柔、姚承委、施片錦、施辰穎、施威廷、查品安、柯力元、柯子承、柯劭鴻、柯孜宜、柯沂均、柯函蚊、柯明惠、柯思瑜、柳佳吟、柳念伊、柳慶旻、柳慶昇、洪千雅、洪子芹、洪秀雯、洪怡婷、洪思蓉、洪柔甄、洪家新、洪海

綺、洪珮涵、洪晨凱、洪揚智、洪順彬、洪勤翔、洪璋隆、洪璋澤、洪鈺姍、洪嘉翌、洪嘉儀、洪鳳兒、洪寬哲、洪誼庭、洪懷鎬、紀守仁、紀呈融、紀睿哲、胡哲豪、胡書涵、胡敬強、胡睿捷、范心恩、范奕騰、范睿修、茆梅潔、倪學盛、凌敬、凌翌理、凌程媚、凌順風、唐銘、唐妹英、夏啟萍、孫好萱、孫松安、孫虹羽、孫家崎、孫祥甯、孫義翔、孫裕家、孫靖妍、孫潔羽、徐子桓、徐文芳、徐文祺、徐玉婷、徐育敏、徐青雲、徐宛茹、徐皖琪、徐隆達、徐愷良、徐楓雅、徐稚峰、徐聖翰、徐詩宇、徐鈺婷、徐嘉珮、涂又文、涂旨涵、涂智堯、涂鈞維、涂嘉輝、翁兆輝、翁年儀、翁胤宸、翁勝鵬、翁菁慧、翁雅瑩、翁意涵、翁祺桓、嘉康、袁詩韻、袁睿梧、袁應豪、馬士閔、高駿、高于潔、高少桐、高李宗峻、高沁彤、高林宏、高泫璋、高珞綾、高若育、高閱謙、高雅萍、高瑋良、高瑜澤、高睿宏、高睿煜、高維良、高輔辰、高麗雪、崔麗麗、常再興、康育銘、康棋涵、張薇、張馨、張又懿、張之妍、張尹彤、張尹樂、張元甫、張天恩、張心藍、張文輯、張以靜、張可璇、張巧萱、張弘鳴、張永勳、張玄叡、張立暘、張仔欣、張羽萱、張佳安、張尚丞、張尚泓、張承勳、張承濬、張佩綺、張姿屏、張郁婕、張家揚、張家鈞、張家禎、張家齊、張宸颯、張庭瑄、張庭璋、張徑豪、張恩碩、張書璋、張素敏、張素惠（蘇菲）、張訓堂、張軒銘、張淮媛、張煒涵、張惠卿、張智盛、張琮閔、張皓怡、張皓誠、張越翔、張鈞晏、張雅茵、張雅雲、張楨翎、張煥庠、張瑋倫、張瑜庭、張筠琪、張靖玟、張嘉晉、張嘉慧、張睿芯、張福聚、張禕宸、張維珊、張慧妮、張簡絃雅、張簡璋濡、張懷心、張瀨方、張麗友、曹家豪、曹健川、曹顯諺、梁 鎬、梁沛栩、梁育誠、梁葦衫、梁鈺婷、梁億鈴、莊素、莊于萱、莊子軒、莊可芊、莊佳穎、莊坤林、莊欣潔、莊美亭、莊倩茹、莊敏蓉、莊淳融、莊博元、莊善閔、莊智軒、莊雅煊、莊雯淇、莊瑋綺、莊筠萱、莊維桐、莊耀文、許又升、許名憲、許秀華、許佳嘉、許宜琦、許明烈、許欣唯、許育甄、許芮瑜、許芷昀、許珈華、許美娟、許修齊、許倍瑜、許哲維、許家華、許家誠、許庭瑄、許恩華、許祐璋、許軒志、許翊庭、許喆喆、許喬綾、許進杰、許雯淇、許瑀捷、許瑀葳、許義忠、許嘉和、許語軒、許銘順、許霈瑀、許靜慈、許麗淳、連亭瑋、郭乃華、郭于瑄、

郭子琦、郭孟勳、郭承育、郭玟君、郭芳彤、郭芷廷、郭俊辰、郭俊威、郭恆佑、郭英娥、郭家宇、郭家嘉、郭峻愷、郭軒宏、郭彩慧、郭祥雄、郭雅芸、郭嘉豪、郭睿騰、郭蕙儀、陳甄、陳一誠、陳子洋、陳子翎、陳友綸、陳天德、陳心緯、陳文伶、陳文傑、陳文婷、陳文頤、陳仕展、陳冬明、陳正穎、陳石青、陳立萱、陳亦晴、陳光棋、陳宇威、陳安迪、陳羽婕、陳伯優、陳佑如、陳宏達、陳宏緝、陳希文、陳廷綸、陳沂琳、陳秀香、陳芊臻、陳言柔、陳佳嫻、陳宜平、陳怡婷、陳怡瑄、陳怡臻、陳昆敬、陳昇維、陳明義、陳武君、陳泓銓、陳玟禎、陳育仁、陳芝吟、陳金吉、陳俊仁、陳俊佑、陳俊杰、陳俊哲、陳信愷、陳冠捷、陳冠豪、陳冠勳、陳冠霖、陳則瑜、陳品妍、陳品玟、陳品蓉、陳品璇、陳奕兆、陳奕嫻、陳姝樺、陳佩榕、陳佩璇、陳佩穎、陳姿廷、陳宣如、陳建銘、陳建浩、陳彥宇、陳彥州、陳彥君、陳彥里、陳彥鈞、陳彥瑜、陳律宏、陳思仔、陳思璇、陳思樺、陳恆毅、陳政翔、陳昭龍、陳昱安、陳昱誠、陳昱靳、陳昱蓉、陳昱霖、陳昶宏、陳柏任、陳柏宏、陳柏威、陳柏鈞、陳柏勳、陳柏翰、陳柏霖、陳珈柔、陳美齡、陳若槐、陳萃蕙、陳虹燕、陳家柔、陳家棋、陳庭逸、陳振家、陳振豪、陳柱文、陳泰廷、陳祐慧、陳素真、陳國義、陳培珊、陳崑松、陳彩貞、陳啟璋、陳敏青、陳翊安、陳智章、陳智遠、陳朝蔚、陳詠欣、陳逸沁、陳開文、陳意雯、陳敬倫、陳楚儀、陳楷恩、陳楷祐、陳啟霖、陳溫其、陳煒翔、陳煜承、陳瑀瞳、陳筠臻、陳綉勳、陳群祥、陳義勳、陳詩璇、陳鈺萍、陳嘉浚、陳榕宜、陳熙玲、陳蓓琪、陳慧琳、陳瑩真、陳憶琳、陳曉蓉、陳諭瑩、陳薇婷、陳薇煊、陳興碩、陳滢煊、陳嫻伊、陳繪文、陳韻帆、陳麗惠、陳寶雲、陳鐘祥、陳顯元、陶東昇、陶秉梅、陸秀玲、陸經依、章書軒、麥芷鈴、傅君田、傅志威、傅育康、傅紫涵、傅雅廷、彭文冠、彭欣柔、彭雅慈、彭靖芳、彭靖軒、揚祖平、曾子芯、曾羽晴、曾宏凱、曾志豪、曾欣婷、曾玟華、曾奕凱、曾姿綺、曾宥嘉、曾虹雯、曾許源、曾彭財、曾惠珍、曾琳珉、溫子豪、游子緒、游辰翔、游佩諺、游宗偉、游宜峻、游明珍、游淳雅、游雅雯、游璨鴻、游馥鎂、湯安迪、湯珠嘉、湯國璋、湯竣麟、湯寶惠、程文惠、程芷宥、程香榕、稅雨嫻、舒巧芸、舒楚濃、賀嘉偉、辜逸芳、黃又開、黃上

菱、黃于真、黃子玲、黃子姘、黃子瑜、黃小玲、黃中駿、黃丹洛、黃心辰、黃文伶、黃文璟、黃可童、黃仲杰、黃如君、黃羽彤、黃羽瑄、黃沛玲、黃宗德、黃怡樺、黃明旭、黃玗明、黃育楷、黃育楷、黃芳郁、黃亮瑜、黃品嘉、黃妍錚、黃宥鈞、黃宥慈、黃彥威、黃思惠、黃思萍、黃昱文、黃昱瑄、黃昱嘉、黃昱慈、黃昱豪、黃柏元、黃柏源、黃柏聰、黃盈綾、黃竝智、黃羿綾、黃苙苙、黃若荃、黃郁真、黃郁淳、黃郁婷、黃哲璿、黃家源、黃家瑜、黃恩澤、黃振浩、黃晟豪、黃秦宣、黃茹屏、黃偉倫、黃國欽、黃婕柔、黃崇維、黃理惠、黃祥鈞、黃祥隆、黃紹瑀、黃莉軒、黃婷鈺、黃富微、黃惠凌、黃智傑、黃菁菁、黃詠晴、黃雅文、黃曉欽、黃煦綾、黃筠涵、黃筠翔、黃綉娥、黃義文、黃聖凱、黃詩婷、黃詩晴、黃鈺雯、黃靖涵、黃慈萱、黃瑩玲、黃嚴平、黃馨儀、黃馨嫻、楊峰、楊晟、楊子民、楊子儀、楊卉煊、楊玉湘、楊安立、楊坤霖、楊宜靜、楊尚震、楊承學、楊牧寰、楊玟秀、楊秉軒、楊秉儒、楊育浚、楊垣珊、楊柔家、楊軍風、楊郁慧、楊家勳、楊書豪、楊珮萱、楊素蘭、楊惟捷、楊涵如、楊沁宇、楊琇涵、楊博任、楊善淳、楊喬涵、楊晴惠、楊湘琳、楊絮仔、楊鈞弘、楊雅捷、楊雅雯、楊儀珊、楊億瑄、楊蕙瑄、楊遵譯、楊靜如、楊耀陞、溫孟展、溫宥欣、葉又慈、葉旭芳、葉志明、葉秉修、葉信揚、葉厚坤、葉姿廷、葉律岐、葉律誠、葉柏緯、葉庭好、葉雯瑜、葉嘉豪、葉穎蓉、葉錦翰、葉關兆鈞、葛家容、董和諺、董珈伶、董靜宜、詹荃、詹士翔、詹承諭、詹芷秀、詹採晴、詹凱心、詹翰承、詹藝華、鄒佳吟、鄒宗翰、鄒雨欣、鄒柏廬、鄒凱溦、鄒璨軒、靳詠竹、靳詠雯、廖伊婷、廖俊銘、廖柏翔、廖玟潔、廖若均、廖家豐、廖庭億、廖晉毅、廖晏翎、廖珮珊、廖珮琳、廖博唯、廖誼葵、廖識鈞、謝奉圓、榮哲弘、熊一偉、甄羿婷、管珮君、翟閱傑、臧士捷、趙子賢、趙之齊、趙文妃、趙光俊、趙珮茵、趙望龍、劉又誠、劉千鈺、劉士容、劉宏恩、劉芊妘、劉佳榮、劉宗鑫、劉宛羽、劉承均、劉芝儀、劉迎祥、劉采妮、劉俊霖、劉冠廷、劉冠麟、劉昱洋、劉昱賢、劉昱霆、劉柏伸、劉玲玲、劉苙萱、劉家維、劉容華、劉晉誠、劉婉玲、劉婷伊、劉惠津、劉勤英、劉慎軒、劉漢鑫、劉增銘、劉樹潔、劉樺葵、劉選傑、劉馨淳、歐芷吟、歐奕澄、歐美慧、歐美慧、

歐貞賢、歐庭好、歐陽冠蓉、歐陽晴、歐雅綾、滕冠威、潘巧芸、潘芃諭、潘怡彬、潘吳文、潘奕丞、潘紀珊、潘祥維、潘聖恩、譚家源、範氏營、蔡一任、蔡一依、蔡文峯、蔡水瑟、蔡可亮、蔡安偵、蔡志立、蔡志恩、蔡沛璇、蔡沛螢、蔡秀蘭、蔡亞福、蔡佩珊、蔡佩蓁、蔡佩璇、蔡佳玉、蔡佳伶、蔡佳君、蔡佳峻、蔡佳琪、蔡佳穎、蔡侑伶、蔡孟芬、蔡孟潔、蔡宜庭、蔡岳彤、蔡岳軒、蔡承志、蔡承祐、蔡旻樺、蔡旻諺、蔡旻娟、蔡昊嶧、蔡易珊、蔡果娟、蔡欣好、蔡芳瑜、蔡雨潔、蔡亭芳、蔡信智、蔡迦苓、蔡科宏、蔡美玉、蔡若筠、蔡郁涓、蔡晏嫻、蔡茹苓、蔡涵羽、蔡晴月、蔡智翔、蔡朝隆、蔡竣鎧、蔡雯治、蔡榆嫻、蔡嘉柔、蔡睿修、蔡睿倫、蔡睿霖、蔡鎮鴻、蔡馥璘、蔡瀚群、蔡潔璇、蔡馨儀、蔡懿卿、蔣坤良、蔣孟儒、蔣宗宸、蔣昀庭、蔣杰祐、蔣杰翰、鄧安芸、鄧家正、鄧家欣、鄭珮、鄭玉萱、鄭伊廷、鄭伊喬、鄭名捷、鄭如伶、鄭宇倫、鄭羽杉、鄭至昇、鄭好柔、鄭志強、鄭宛真、鄭林富升、鄭育亞、鄭育昇、鄭芷晴、鄭彥龍、鄭家豪、鄭偉廷、鄭崇璋、鄭捷卉、鄭涵中、鄭淳心、鄭淳懌、鄭傑仁、鄭博憲、鄭喻隆、鄭貴駿、鄭閔方、鄭鈺臻、鄭嘉鑫、鄭睿誌、鄭寬一、鄭憶如、鄭翰翔、盧立祥、盧芊穎、盧佳宜、盧羿君、盧紹勛、盧穎娟、蕭乃惠、蕭任延、蕭成器、蕭秀滿、蕭尚庭、蕭吳祥、蕭育倫、蕭書睿、蕭偉祥、蕭晨崴、賴以晨、賴玉琳、賴好婕、賴佳宏、賴雨涵、賴俞靜、賴信宏、賴書均、賴梅莉、賴紫鈴、賴微方、賴萬忠、賴運儒、賴靖茹、錢辛之、錢虹瑄、鮑嘉玟、戴好庭、戴廷威、戴鈺昌、薛小芳、薛玉倩、薛宇倫、薛宇哲、薛旭宏、薛良志、薛育倩、薛勝允、謝正玟、謝享格、謝佳容、謝依庭、謝宗佑、謝宗樺、謝宜芳、謝承秉、謝東宏、謝欣好、謝俊霆、謝建君、謝家琪、謝祐平、謝凱翔、謝惠鈞、謝閱傑、謝榕哲、謝需祺、謝需霓、謝學成、謝曉璋、謝蕎憶、謝耀慧、鍾于婷、鍾大為、鍾立勳、鍾依穎、鍾定恩、鍾宜葵、鍾弦臻、鍾峻璋、鍾澤亞、鍾瓊鴻、簡于宸、簡中彥、簡仲豪、簡宇宏、簡阡卉、簡辰恩、簡婕如、簡洪廷、簡璋圻、簡瑛廷、簡聖峯、藍玉美、藍竣瀚、鄺亭好、鄺鈺晴、闕睿宇、顏靈、顏仁裕、顏秀紋、顏良芸、顏暉倫、顏嘉辰、魏士鈞、魏子堯、魏玉菁、魏至正、魏沛涵、魏明儀、魏泊任、魏美蓮、魏惠華、魏舒珩、魏愷倫、

羅韋、羅乙婷、羅仁俊、羅心涓、羅心慧、羅書聘、羅進安、羅聖博、羅睿宏、羅澤芸、羅譽翎、譚凱鴻、譚富源、關懿、嚴婕熙、竇婕予、蘇千純、蘇小斐、蘇文靜、蘇正仁、蘇怡文、蘇杰希、蘇俊美、蘇信維、蘇佩碩、蘇春福、蘇容瑤、蘇祐緹、蘇鈺婷、覺浚紘、顧友凡、龔柏宇、Bui Thi Hien、Nguyen Thi Hang、Nguyen Thi Huong、Nguyen Thi Lieu、Nguyen Thi Mai、Nguyen Thi Yen、Trinh Thi Thu Hang、Vu Thi La

是被黑狗所害。意外立功的阿豪因堅持在破案報告中載入「女鬼救人」遭退職，在警局前輩老張引介下，加入專門處理「鬼案件」的第九分局。分局裡，阿豪初見老張的徒弟小雪，神靈附體的小雪說阿豪被女鬼纏身，阿豪認定是日前救他一命且需要幫助的女鬼。老張告誡阿豪「人鬼殊途」，別插手。

另一處，孫綜合醫院院長孫玉樹獲秘書告知：「林議員出事了。」聞後，孫玉樹僅交代：「把我的給他用。」

不死心的阿豪查出女鬼生前名叫「黃雅惠」，前往其住處找尋線索，卻在屋內被雅惠室友張如心擊昏。阿豪醒來後解釋來意，半信半疑的如心決定與阿豪聯手找回雅惠。

某次，第九分局為度化一位老翁的亡魂，要替他找失蹤的女兒。依神靈指示，阿豪等三人竟在荒地上尋獲眾多年輕女性的遺體，包括老翁的女兒與雅惠。阿豪一心想為死者伸冤，老張語重心長說了一個故事，故事中，一位探員心軟幫助女鬼，竟害死自己的太太。

場景一換，孫玉樹站在一座膜拜「撒旦」的祭壇，面前躺著車禍命危的林議員。孫看過手邊資料後質問秘書：「你覺得這可以用嗎？你再找不到，就把你用了。」接著，自顧對林議員說：「謝謝處理黑狗的事。」

如心得知雅惠死訊後，致電阿豪，透露雅惠曾懷上林議員的孩子，孫還允諾親自為其產檢，更發現荒地上眾多遇害女性，生前都曾就診孫綜合醫院。為此，如心、阿豪調了醫院監視器

22 / 第九分局 The 9th Precinct



● 劇情介紹

阿豪從小就能看見鬼，算命師說他有服侍神鬼的天命，不適合當警察，但阿豪長大後仍成為交通警察。某次，阿豪夜間執勤，攔下一部超速的車輛，竟遭駕車的中年男子開槍襲擊，此時，一名女鬼突然擋在歹徒面前，阿豪順利擒獲此男，竟是槍擊要犯黑狗。那名女鬼生前亦

畫面，竟看見才傳出重傷的林議員好端端的，也看到雅惠、黑狗的身影。此時，孫已派出惡靈尾隨兩人，並現身如心住處，當阿豪準備迎敵時，惡靈消失，卻見老張破門而入。原來老張是如心的父親。

回到警局，得知女兒與阿豪一起追查棄屍案的老張，揮拳痛毆阿豪，隨後憤而離去。此時，小雪才說，老張口中害死妻子的探員正是他自己。語畢，神靈突然降駕小雪，預示如心將遇劫。果然，孫的手下已擄走如心。老張趕赴女兒住處，發現女兒追查孫綜合醫院已久，他快車駛抵醫院，拿出如心搜羅的證據，欲換回女兒，卻被反譏，並慘遭施法殺害。

老張的死，重擊了阿豪與小雪。小雪向阿豪娓娓道出，幼時因養父毒打逃家，被老張救至濟公師父的宮廟收留，重獲新生。阿豪也坦承，從小看見父親冥婚娶入的第一任妻子，「母子」形影不離，卻引來同學嘲笑，於是，阿豪開始忽視「大媽媽」，漸漸地看不見、聽不到大媽媽。語畢，阿豪起身準備救回如心，小雪也加入營救行列。

兩人先是得知孫專挑陰年、陰月、陰日、陰時出生的女子下手，奪取陽壽，替自己延年。如心正是「祭品」。他們闖入祭壇，如心就躺在祭壇中央。孫見狀拔槍攻擊，小雪為閃躲槍火被反鎖祭壇外，外頭等著她的是諸多惡靈。祭壇內，阿豪發現子彈無法射穿孫周圍的防護罩；祭壇外，小雪擊退惡靈，此時一名惡靈化身小雪養父的形象朝她逼近。退無可退的小雪高呼「師父」，尋求濟公相助，並喝入一口帶在腰間的酒，噴吐向眼前的惡靈，使對方魂飛魄散。

同時，阿豪突然棄槍投降，再趁隙奪槍，一把將孫拉出防護罩，並將聖水吐向孫，令其受到重創。這時，老張魂魄現身，阿豪發現自己恢復天聽，能與老張的鬼魂溝通。如心則在老張呼喚下甦醒。

風波平息，眾人替老張舉辦喪禮，如心終與父親和解。阿豪則回到家鄉，又看見大媽媽站在老家屋外，母子重逢，這一次大媽媽終於釋懷而安心離去。

● 影片基本資料

出品公司	全能製作股份有限公司、華文創股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司
製作公司	華文創股份有限公司、全能製作股份有限公司
發行公司	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
片長	94 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2D / 彩色
上映規格	DCP
類型	劇情片、驚悚、懸疑
分級	保護級
上映日期	2019.08.29
票房	新台幣 56,843,257 元
得獎、參展記錄及輔導金	106 年度國產電影長片輔導金影片

● 導演簡介

王鼎霖，出生於演藝世家，父親王鈞、母親丘秀珠皆為台灣電視圈知名製作人。於加拿大完

成大學學業後，繼續於當地電影學院主修導演。25 歲時，執導電視電影《我的禮物》；《第九分局》則為其執導的首部劇情長片。

● 工作團隊

出品人：王鈞、何琇瓊、林建涵、陳其遠 總策劃：朱漢光、洪偉才 導演：王鼎霖 監製：葉如芬、王鈞、陳鴻元 製片：趙天豪 統籌製片人：袁支翔、江郁華 策劃：徐玉芬、郝柏翔、莊啟祥、王佩嫻、沈佳文 原創故事：陳鴻元 編劇：張國立、王鼎霖 攝影：劉至桓 燈光：劉宸璋 美術：楊傳信 造型：蕭羽儂 動作指導：蔡家元 特效化妝：程薇穎 剪接：林楷博 視效指導：郭家宥 聲音設計：劉小草、曾雅寧 原創音樂：李衡 執行製片：董妍玫 場景經理：陳柏村、廖泓睿 現場執行：林嘉琪 現場製片：賈崇慶 行政製片：蔡琇貞 生活製片：李佳哲 交通製片：蔡孟言 製片助理：楊以真、陳彥宇 製片組實習生：高秉瑄、魏嘉誼 製片組支援：陳郁雯、崔恩旒 副導演：全懿儒 現場副導：黃駿傑 助理導演：黃惠琳、鍾坪霓 場記：林曼筑 導演組支援：陳柏諺 片尾彩蛋導演：邱澤 選角指導：黃薇潔 演員管理：涂雅芳、陳彥甄 A 機跟焦師：張裕奇 B 機攝影師：趙冠衡 B 機跟焦師：黃得祐 攝影助理：邱俊濱、陳韻如、蔡亞玲、洪綸陽 數位檔案管理：林依頻 Steadicam 技師：陳柏言 Steadicam 助理：蔡宸閔 燈光大助：葉人豪 燈光助理：李麟、李紹凱、黃業勤 燈車司機：李家光、吳宗憲、潘哲偉 電工：林耀德、周添枝 燈光支援：風宗廷、廖殷、孫大鈞 場務領班：陳柏帆 場務組：賴宏哲、楊捷翔 實習生：沈茗柯 移動組領班：洪聖明 移動器材組：蔡松翰 射擊指導：黃軍達 威牙師／動作人員：吳俊希、蔡金川、林晉仕、吳威毅、鄒明杰、黃偉傑、柚木崎義隆、雷武峰、梅忠傳、羅濟豪、林于凱、宮銘祥、陳建沁、張家豪、林于翔 動作特技演員：楊靜 Mocap / 動作人員：蔡佩萱 吊車協力：張益興 錄音師：黃佃哲、洪正泰 錄音大助：孟柔安 錄音助理：蔡佑恩 裝飾設計：吳正瀚 執行美術：張家禎 美術設計：鄭予舜 美術陳設助理：傅捷、李怡萱、姚瀾茹、王宥翔 特殊道具師：陳韋

廷 現場美術：丁芮萱 現場美術助理：沈昌緯 美術設計助理：李道凡 平面設計：陳品洋 道具管理：雷家瑜 美術組實習生：李軍、陳品先、陳樂瑄、陳曉涵 造型執行：許馨月 服裝管理：林書涵、杜佩儒 髮型師：胡佑 邱澤 髮型師：潘頌仁 髮型助理：廖祐增 髮型支援：劉翰倫、李立鴻、莊季云 化妝師：王鈺馨 梳化助理：高曉庭 梳化組實習生：黃雯筠 隨片公關：吳文智 劇照師：黃家茵 花絮側拍：余素蘭 標準字設計：莊秀媛 海報設計：莊秀媛 超前預告剪輯：不倒俠 前導與正式預告剪輯：陳俊宏、廖孜晞 中文字幕：謝翔 英文對白翻譯：何美瑜 後期製片：陳惠君 後期執行製片：謝翔 協力剪接：吳芷瑩 剪接助理：吳蓉姝 數位輸出製作：張維紘、滕明昌 電影《青田街一號》畫面授權提供：影一製作所股份有限公司 出品公司：全能製作股份有限公司、華文創股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司 製作公司：華文創股份有限公司、全能製作股份有限公司 協力製作：頑影映像有限公司 爆破組：路飛特效創意行銷有限公司——現場爆破特效指導：陳銘澤 現場爆破特效助理：呂革進、王奕強 飛車特效：黑影特效工作室——飛車指導：朱科豐 跟拍車手：黃世典 水車協力：水世界／廖豐文 空拍攝影：簡約體制有限公司 攝影燈光器材租賃：和寬攝影器材公司 場務移動器材：永祥影視器材有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 道具車租賃：紅螞蟻旅遊／莊健鋒、成佳汽車車輛組／洪健實 美術搭景協力：普國有限公司 美術木工：福氣創意空間規劃／李凱寧、游旅網、陳政哲、林珮玲、游旅安、吳鎮安、林燦衡、游國豪、李昱穎、謝昇翰、林登科、吳旺火、趙博凱 質感團隊：法蘭克質感團隊——美術質感總監：陳新發 質感師：王馨珮 質感專員：蔡嘉和、曾曉蘭、郭智惟、嚴國良、呂建豪、王世明、李瑞龍 特殊道具：啄木美術道具工作室——美術特殊道具總監：高樹邦 質感組組長：游東榮 道具組組長：吳祥溢 質感執行：林盈開 質感助理：陳惠淳、賴儀恬、陳盈穎、金子涵、鄭柏彥 美術場務：緯盛工作室／許裕成、邱宥翔、林家豪、李宗庭、許峻豪、陳政翰、許誌峯 特效化妝：程薇穎特效化妝有限公司——特效化妝師：程薇穎、傅莞云、謝可潔 特效化妝助理：周冠吟、陳依慧 特效化

妝支援人員：高意萍、許家綺、簡筱芸、王柏雯、李怡慧、林兩光、陳秀貞、邱琦恩、王姝晴 保險：富邦人壽保險股份有限公司 DI 後期製作：極限色域股份有限公司——總經理：陳永順 DI 數位製作總監：歐陽敏 後期統籌：陳雅琪 資深調光師：曲思義 數位剪輯師：葉至鼎 字幕製作：曾文郁 2D 片頭／片尾製作：葉至鼎、歐陽敏 檔案管理：歐陽馬丁 DCP 製作：DCP 福相數位中心 視覺特效製作：轅年視覺創意有限公司——視效指導：郭家宥 合成指導：包祥麟 鏡頭跟蹤技術指導：楚戈 視效統籌：呂雅玲、呂伶慧、許娜麗、賴佩伶、曹秀嫻 特效師：江秉穆、王凱威、劉漢中、孫成明 渲染師：王杰 動畫師：王駿傑 模型師：劉天罡、郭曉樺、劉漢中 材質師：張晨 背景合成師：楊崧鶴 跟蹤師：呂雅玲、牟香穎、謝玉函 合成組長：王林、賴佩伶 合成師：林顯庭、宋立花、譚怡昆、孫德維、邵軍超、魏汝倩、張攀、馬言瑞、相遠、甄曉冬、周顯堯、賈兆偉、李晉、牟香穎、謝玉函 聲音後期製作：眶框外音像製作所——聲音後期統籌：莊智凱 聲音設計：劉小草、曾雅寧 混音：曾雅寧、劉小草 對白剪輯：曾雅寧、胡席珍 ADR 錄音：曾雅寧 ADR 錄音助理：胡席珍 音效剪輯：歐千綺、陳晏如 FOLEY 剪輯：胡席珍 FOLEY 演出：陳晏如 檔案管理：游心悅 杜比錄音室：眶框外音像製作所 原創音樂：李衡 配樂監製：黃子珈 MIDI 設計專家：貝爾 配器：劉星 樂團名稱：劉星弦樂團 錄音師：吳身寶、黃季豪 錄音室：上海升赫錄音棚 國際銷售發行與影展推廣：華文創股份有限公司——國際發行業務總監：楊鎧宇 國際發行業務經理：許耀文 財務長：張盛忠 會計：吳麗秋 行政經理：黃淑梅 行銷暨宣傳總監：單明心 行政製片：林儀芬 台灣發行：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司——統籌：許詩璟 行銷企劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、盧芊筠、尤怡文、吳宇軒、宋卉凌 發行企劃：周欽悌、何朝權

● 歌曲

插曲：〈月光下的影子〉——作詞：張語嘜 作曲：劉偉德 編曲：劉偉德 製作人：劉偉德 吉他：周顯哲 演唱：張語嘜 OP：偉德音樂工作室 SP：Sony Music Publishing

(Pte) Ltd. Taiwan Branch

片尾曲：〈天的創作〉——作詞：瘦子 E.So 作曲：瘦子 E.So 編曲：王淳壹 製作人：Topsy Kao 演唱：瘦子 E.So OP：本色股份有限公司 SP：Rock Music Publishing Co., Ltd.

● 演員

邱澤（飾陳家豪） 袁艾菲（飾電梯女） 阮柏皓（飾兒時陳家豪） 杜以謙（飾國中陳家豪） 楊雁雁（飾孫玉樹院長） 高英軒（飾院長祕書） 馬利歐（飾傑哥） 韓官賢妹（飾亡靈老奶奶） 澎恰恰（飾老張） 應蔚民（飾黑狗） 張允曦／小8（飾黃雅惠） 汪建民（飾局長） 王臻懿（飾龍姨） 黃煜仁（飾櫃檯警官） 戴昆憲（飾警官 A） 鄭凱欣（飾警官 B） 蕭涵尹（飾武器保管員） 詹涓汝（飾新娘鬼） 張惠傑（飾斷頭鬼 A） 王子祥（飾斷頭鬼 B） 林明宏（飾斷頭鬼 C） 葉桂玲（飾吊死鬼） 陳柏任（飾餓死鬼） 丁鉉羿（飾殭屍） 姚元浩（飾監獄長） 吳義文（飾變大小猙獰鬼） 歐坤鼎（飾吸血鬼） 陳文堯（飾光頭鬼） 周貝珊（飾日本鬼） 溫貞菱（飾小雪） 隋棠（飾棠棠姐） 高圓媛（飾大明星助理） 王宥謙（飾小男孩亡靈） 楊景期（飾小男孩亡靈替身） 劉奕兒（飾張如心） 陳泰中（飾老先生亡靈） 潘思妤（飾一家三口 A） 曾彥雲（飾一家三口 B） 曾奕凱（飾一家三口 C） 利善榛（飾老先生女兒亡靈） 楊達敬（飾連線記者） 海裕芬（飾大媽媽） 阮智偉（飾小小豪爸爸） 林惠滿（飾小小豪媽媽） 高偉倫（飾算命師） 龐以柔（飾兒時小雪） 關文明（飾小雪繼父） 吳慷仁（飾 MID A） 邵雨薇（飾 MID B） 王鼎霖（飾彩蛋外星人） Leo Wang（飾 Alien） 鄒明杰（飾陳家豪走位替身） 楊靜（飾小雪走位替身） 群眾演員：方詔慈、王士豪、王子祥、王勇順、王威人、王泰斗、王能啟、王博賢、王藍尼、史瑞香、史誼娟、左翎、石鴻興、朱郁翔、艾友恩、何怡德、余佳陵、吳坤、吳文信、吳承勳、吳治緯、吳俊希、吳威毅、吳政勳、吳加慧、吳家伶、吳恩敏、吳婕妤、吳連發、吳慧莉、吳曉琴、呂孟哲、呂明瑾、呂蕙君、呂豐澤、宋偉勝、宋浩文、宋耀威、巫宗翰、巫宛儒、巫麗美、李沂達、李明倫、李林禧、

李武安、李育旻、李育修、李采潔、李品慧、李威燮、李思嫻、李柏佑、李英嘉、李貞翰、李郁翔、李晉璋、李珮君、李偉聖、李婕榕、李曼婷、李惠婷、李維中、杜鑫、沈文凱、沈芳平、邢書璇、周少程、周玄武、周廷原、周沁霖、周貝珊、周庭逸、孟子傑、林俞、林三億、林子凱、林子翔、林女媧、林立揚、林東熠、林芳語、林品婕、林思妤、林庭毅、林晉仕、林祐德、林祚民、林素珠、林連捷、林堯仁、林意盛、林楷哲、林楷恩、林筱洵、林筱珣、林義欽、林樹儀、林鴻禱、林鑫宜、邱天麟、邱宏智、邱俊璋、邱星怡、邱蘭茹、邱顯鈞、邵宇匯、姚正哲、姚廷霖、姜采綺、姜震宇、柚木崎義隆、柯進財、洪娟佑、洪富朋、洪德明、洪慧如、范奕騰、宮銘祥、徐子桓、徐育敏、桐彰、翁旻澤、翁郁翔、翁勝鵬、翁嘉駿、翁醉香、袁韜傑、高王慶、高睿宏、高碧霞、高憶均、高麗雪、張芸嫻、張珈豪、張家寧、張家豪、張宸熏、張真誠、張祐豪、張祐銓、張婉婷、張喬茵、張惠卿、張智鴻、張琬瑜、張鈞輔、張瑀芹、張瑞良、張慧卿、張賢米、曹國民、曹顯諺、梁友綸、梅忠傳、莊佳群、莊景雲、莊碧月、許家豪、連碧霞、郭政偉、郭家辰、郭嘉豪、郭麗卿、陳均、陳人豪、陳又毅、陳以樂、陳冬明、陳玉青、陳如倪、陳宏縉、陳秉睿、陳奕恩、陳妍如、陳建淞、陳彥甄、陳彥勳、陳柏綱、陳美雲、陳家瑜、陳健秋、陳琛翰、陳雅均、陳敬文、陳筱薇、陳綉勤、陳義承、陳鈺萍、陳漢哲、陳德振、陳翰宇、陳諭瑩、陳鴻燕、陳瀚宇、斐文雯、曾兆麟、曾郁恆、游明華、游進盛、程世邦、馮淑儒、黃正一、黃仲杰、黃如意、黃伯雄、黃秀宇、黃佩倫、黃育楷、黃威翰、黃昱瑄、黃偉傑、黃復春、黃惠凌、黃琮崑、黃雅萍、黃雯琪、黃順星、黃裕誠、黃慶豐、黃薇庭、黃鈺晴、楊中慶、楊孟龍、楊珮芯、楊盛博、楊善純、楊詠澤、溫明倫、葉旭芳、葉俊麟、詹維娟、賈崇慶、鄒詳、鄒明杰、雷武峰、廖丁漢、廖弘平、廖好婕、廖俊銘、廖柏鈞、廖晉毅、廖富啓、管珮君、趙子賢、趙柏瑜、趙語唏、齊戈果、劉容慈、潘寬、潘正坤、潘德偉、蔡永恬、蔡金川、蔡奕歡、蔡科宏、蔡美玉、蔡茱宜、蔡茹苓、蔡榮豐、鄭又云、鄭元超、鄭次清、鄭任翔、鄭至昇、鄭俊龍、黎曉晴、盧佩樺、蕭允昊、賴俞靜、賴雅鈺、賴運儒、戴廷威、戴嘉成、謝堃、謝俊偉、謝凌謔、鍾宜芳、簡子涵、簡宇宏、簡宗福、顏明中、

魏士鈞、魏美瑛、魏美蓮、羅勻佑、羅宏任、羅春瓊、羅儀凡、羅濟豪、蘇明隆、蘇杰西、鐘婕云

23 / 最乖巧的殺人犯 The Magnificent Bobita



● 劇情介紹

少年阿南看著動畫波比達殺死壞人，臉上露出傻傻的笑容。在派對場合，朋友慫恿不會喝酒的他喝一杯，要他唱歌，拉扯的同時阿南失手潑了女孩一身水。無人的包廂中，阿南獨自在台上唱著動畫波比達的主題曲。

阿南的母親在魚市場忙碌工作，阿南的老闆打電話跟她說，阿南時常遲到早退，被炒魷魚了。回到家，阿南的阿公行動不便尿失禁，母親邊洗刷褲子，邊問阿南未來怎麼打算。阿南手上拿著母親交代他處理的烏龜，跟阿公兩人互使眼色。母親繼續無奈叨念著。阿南回到房間，跟波比達動畫同好線上交流，版主小剛交了一個可愛的女朋

友草莓，不擅社交的阿南對著螢幕傻笑，相當羨慕。阿南帶著波比達公仔給失智的阿公，到阿公房裡幫他換衣褲，哄他睡覺。似乎只有快樂抱著波比達玩的阿公可以理解阿南。

母親騎著機車到郊外溪流放生烏龜，誦念南無觀世音菩薩；回到家，準備著阿南的飯菜，一邊跟阿南說街口飲料店在徵店員。阿南的叔叔帶著女朋友跑來家中東看西看翻東西，對阿南母子和自己的父親相當不客氣，想要侵占他們居住的老家。阿南的叔叔在外頭欠許多債，帶著女友和一幫人在釣蝦場喝酒，欠債未還的他被朋友譏諷。

在房裡看波比達動畫的阿南，因為草莓的來電而心花怒放，帶著版主小剛借他的波比達模型出門。阿公獨自留在家中，盯著電視若有所思。模型店裡，動畫迷討論著他們的收藏。阿南帶著波比達模型進來，只有草莓跟他講話，要他學波比達的聲音，其他人都忽略他的存在。阿南把草莓送給他的餅乾小心收好，放進襯衫的口袋。回到家後，發現叔叔闖進家中，強占二樓房間，和阿南母親起了爭執。阿南逃進他的動畫世界以及草莓的語音留言裡，她分享真人大小的波比達公仔拍賣資訊給阿南，要價四十五萬日幣。為了存錢幫草莓競標，阿南到街口的飲料店應徵工作。草莓與阿南約會，拜託阿南幫她一起買下真人大小的波比達。阿南對她言聽計從。

叔叔約了一批賭友到家裡來賭博，硬是要跟阿南借錢。母親和叔叔常為了房子的事情吵架。阿南想辦法到處借錢，要幫草莓買波比達模型。隨著競標模型的時間逼近，阿南發現自己的私

房錢不見了，於是到叔叔的房裡偷拿他的錢。阿公給阿南他的存摺。阿南開心地帶著存摺去找草莓，兩人聊起各自喜歡波比達的緣起，阿南是因為哥哥喜歡而跟著著迷，但在哥哥 12 歲的時候，爸爸帶著他跳樓身亡。

當阿南與高采烈買下了網路拍賣的波比達後，發現那是山寨版，氣憤傷心的草莓就此跟阿南決裂，失去朋友的阿南非常傷心。回到家，叔叔發現錢被偷，兩家人大鬧一番翻臉。阿南受傷被送進醫院。數日後，新聞報導發現阿公穿著那個山寨版的波比達墜樓身亡。被逼進絕境的阿南，躲在房裡哭泣，悲憤欲絕地殺死叔叔和他女友。

● 影片基本資料

出品公司	安澤映畫有限公司
製作公司	安澤映畫有限公司、新彩廣告事業有限公司
發行公司	安澤映畫有限公司
片長	79 分鐘
語言	國語／台語／日本語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔 12 級
上映期間	2019.08.30-2019.09.28
票房	新台幣 302,780 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 金馬獎，入圍美術設計、造型設計

● 導演簡介

莊景燊，電影導演。畢業於台北藝術大學電影系碩士班，主修導演。曾任金馬獎最佳紀錄片《翻滾吧！男孩》製片、攝影等。首部短片《愛瑪的晚宴》入圍愛丁堡及台北電影節等國內外影展，多部電視電影獲金鐘獎入圍肯定。2018 年個人首部劇情長片《引爆點》，由張艾嘉、馬天宗、廖慶松三位台灣資深電影人監製，獲邀 2018 年台北電影節閉幕片，並入圍多倫多亞洲電影節最佳新人導演、劇情長片。2019 年最新電影作品《最乖巧的殺人犯》，入圍第 56 屆金馬獎造型及美術獎。

● 工作團隊

出品人：王莉雯、莊景燊、洪明男、李鳴、郭春暉、廖士涵
監製：王莉雯、王銀國、莊景燊
導演：莊景燊
編劇：王莉雯、廖柏茗
攝影指導：李鳴
燈光指導：董崇安
美術指導：賴勇坤
剪接指導：金仲華
造型指導：高佳霖
特效化妝：楊以君
音樂總監：吳欣穎
聲音指導：余政憲
動畫設計：王登鈺
特效指導：馬毓廷
製片統籌：胡欣怡、賴珍琳
《強大的波比達》動畫——日文配音組：李涵菲、張景祥
日文指導：葛西健二
執行製片：陳詩方、柯泓志
外聯製片：鍾品澄
製片助理：陳又嘉、鄭廣俊
場務：吳鈺泉
製片組實習生：王俐茹、吳嘉玲
副導演：莊知耕
場記：陳韶君
攝影大助：黃得祐
攝影助理：柯忠志、張庭瑜、何一勤
燈光助理：陳冠宇、黃榮隆、賴威仁
執行美術：尤稚儀
道具師：魏明源
美術助理：雷家瑜
道具助理：林明潔
角色與場景概念圖：邱若竹
美術組實習生：王珮蓉、韓玉三
造型執行：寇韻
化妝師／髮型師：楊以君
特化／梳化協助：張甫丞、林毅豐
造型組實習生：吳宇璇、孔令伍
錄音公司：猴子電男孩影藝有限公司
現場錄音師：楊宇伶
錄音助理：李協家、林怡樺、嵐豹、樂勒曼
錄音組實習生：盧蕙慈
劇照：劉人豪、張國耀、廖竺洵
側拍／動作指導：林克敏
英文字幕翻譯：何美瑜
刺青圖案設計：黃河、周芋儀
波比達人偶製作：

素材掠影廣告美術工作室
《強大的波比達》動畫背景美術：徐添崑
《強大的波比達》原動畫：童均元、陳穩升、陳仕凱、王登鈺、摩力動畫股份有限公司
特效製作：勃力槍數位影像文化有限公司
特效製片：王政賢
特效合成：林韋宏
3D Model：黃俊碩
3D 動態——劉惟熠、方靖嘉、陳煜騰
特效製作：世界柔軟數位影像文化有限公司
2D 合成師：劉美兒、李伊婷
後期公司：時間軸影像製作有限公司——後期專案管理：李家安
調光：馮鈞稜
調光助理：劉慧玲
套片／上字：鄒詩柔、劉盈瑞
套片助理：許竣程
錄音室：杰瑞音樂有限公司
音效指導：余政憲
對白剪輯：吳知穎、吳旭雯
音效剪輯：李明哲、張家綸
音效助理：顏誌寬、方子文、孫嘉豪
5.1 環繞混音：余政憲
音樂總監：吳欣穎
配樂：吳欣穎、熊祖聖、駱映廷、Marco Scorsolini
編曲：吳欣穎、熊祖聖、駱映廷、Marco Scorsolini
配樂編輯：吳欣穎
樂譜編輯：吳欣穎、熊祖聖、駱映廷、Marco Scorsolini、賴廷軒
電影原聲帶《THE MAGNIFICENT BOBITA》——蒙太奇國際音樂有限公司製作、種子音樂代理發行
國際版權銷售暨影展推廣：周增晟
行銷宣傳：卓庭宇、黃炳瑞
MV 版預告剪輯：許家愷
海報設計：彭郁樸

● 歌曲

新版〈強大的波比達〉主題曲——製作人：吳欣穎
主唱：盧芸如
作曲：周德威
歌詞：李安娜
編曲：吳欣穎
協力編曲：林祈安
和聲編寫：林孟慧
和聲配唱：吳欣穎、盧芸如
吉他：張天偉
貝斯：甯子達
爵士鼓：潘維翰
錄音師：蔡周翰
錄音室：Lights up studio
弦樂：謎弦樂團
弦樂錄音師：柯嘉森
弦樂錄音室：強力錄音室
混音師：樊乃綱
日語顧問：山本紀代
舊版〈強大的波比達〉主題曲——製作人：吳欣穎
主唱：盧芸如
歌詞：李安娜
作曲：周德威
編曲：周德威
和聲編寫：吳欣穎
和聲配唱：吳欣穎、盧芸如
混音師：樊乃綱
日語顧問：山本紀代
好痛文化：謎弦樂團
小提琴：王心好、吳芷萱、黃安柔、張曉仔、沈羿彰
中提琴：郭子綺、龔書筠
大提琴：王鈺凌、楊培詩
低音提琴：汪星諭
指揮：熊祖聖
長笛：洪敬婷
豎笛：張瑀靜
巴

松管：林彥君 吉他：熊祖聖 爵士鼓：王文碩 配樂配唱：吳欣穎、陳俊宇 音樂編輯：黃懷哲 弦樂錄音師：柯嘉森 弦樂錄音助理：朱秉彥、林冠勳、黃宇凡 強力錄音室：七塊、徐若蘭 配樂混音師：樊乃綱 母帶後期處理：王秉皇（洋活音樂有限公司）

● 演員

黃河（飾林宗南） 王真琳（飾草莓女巫） 何瓊芸（飾南媽） 王恩詠（飾叔叔） 呂福祿（飾阿公） 方佳琳（飾叔叔女友） 林昱丞（飾小剛） 黃家擘（飾同好會成員A） 周建君（飾同好會成員B） 許容華（飾同好會成員C） 廖欽亮（飾小叔死黨） 薛弘斌、曹仕翰、陳鼎俊、夜燁（飾小叔友人） 戴若梅（飾飲料店老闆娘） 劉哲睿（飾飲料店店員） 呂佳臻（飾飲料店顧客） 林克敏（飾店長） 黃振睿（飾主管） 啾啾（飾 Amy） 陳瑜心（飾同事A） 古昀昀（飾同事B） 黃怡菁（飾現場記者） 陳廷彥（飾道士） 鍾品澄（飾賣烏龜的男子） 張桂蘭（飾魚販老闆娘） 陳詩方（飾廚房員工） 李微（飾網頁照片女童） 邱若竹（飾捷運站路人） 陳又嘉（飾餐廳顧客） 柯泓志（飾被惡作劇男） 林哲聖（飾刺青師傅） 楊雅菁（飾女老師） 鄭永岳（飾籃球男） 周聖涵（飾陸軍班長） 陳子玉（飾高中女同學） 張忠瑞（飾鐵門師父） 劉曼鈴（飾護士） 紀素女（飾醫院病人） 雷家瑜、陳又嘉（飾波比達操偶者） 寇昀（飾釣蝦場女店員） 王銀國、潘學儀、王晨軒、王語嫣（飾防火巷路人） 王俐茹、吳嘉玲、吳宇璇、陳冠宇、黃榮隆（飾火車乘客） 徐芊霓、吳言麟、楊子儀、周紫沁、羅正明、石聖平（飾餐廳臨演） 許肇任、朱肇芊、劉吉雄、路娜（飾釣蝦場顧客） 陳孟瑾、陳怡安、黃昱靜、林敬恆、鄔曉萱、林佑蓉、陳俊嘉、陳信樞、羅立鈞、陳煜典、王信睿、顏君廷、賴欣佳、黃昱靜、張凱瑞、涂雅婷（飾異星怪獸店顧客） 溫鳳秋、邱晉芳（飾喪禮鄰居）

24

致親愛的孤獨者 Dear Loneliness



● 劇情介紹

「年輕的時候，我走進人群裡，走在他們的中間，我覺得我快孤獨死了。」本片開場，作家駱以軍以「孤獨」為題，撰文並親口朗誦，提及當代年輕人的生命經驗因網路而快速、表廣地拓展，也為此背負了人類的苦難及孤寂。接續三部短片《致親愛的孤獨者__小玉》、《致親愛的孤獨者__凱涵》、《致親愛的孤獨者__小薰》，即以「年輕」、「孤獨」作為串連的關鍵字。

《致親愛的孤獨者__小玉》

國中生小玉有著許多青春期女孩的疑惑與煩惱，暗戀受女同學歡迎的新任男老師大衛。每當大衛出現，小玉總看得入迷。下課時，鄰桌幾位女同學拿手機自拍，刻意冷落小玉。返家後，小玉央求爺爺替她買手機，卻反遭訓斥。

小玉獨自逛書店，偷偷翻讀情色小說。她將自己與大衛代入書中師生戀角色，想像彼此身體

接觸，更默許老師拿起手機錄下這慾望的片刻。回到現實裡，小玉走入一家兼賣學生制服與女性內衣的店鋪買胸罩，卻巧遇擔任班長的男同學跟媽媽走入店內，小玉羞赧地奪門而出。

在學校，小玉想方設法接近大衛。某次下課時間，大衛正在打籃球，注意到場邊的小玉，便請她幫忙買兩瓶飲料，其後其中一瓶遞給了小玉，她喜不自勝，但因此上課遲到而被班導師罰站，這一幕被鄰桌女同學以手機拍下。某天，小玉趁隙拿走鄰桌女同學的手機，躲入廁所，看見同學和大衛的通訊紀錄，赫然在其中發現自己罰站的照片。一念之間，小玉撩起制服，拍下穿著胸罩、不露臉的半身照片，發送給大衛。下一刻，螢幕上顯示「已讀」，小玉急忙按掉手機，離開廁所。不久，同學回報手機遭竊，班導師喝令檢查全班同學的書包與口袋，未果。

放學後，搽上豔色口紅的小玉走進老師辦公室，只有大衛一人正趴在辦公桌睡覺。小玉躡腳靠近，以指頭輕輕點醒了大衛，此時，桌邊的本子掉落，小玉蹲下拾起，大衛接過本子，仰頭笑望著小玉，伸出手摟住她的腰。這一幕，被走進辦公室的班導師撞見，出聲喝止。小玉轉身便跑，班導師追上，探問小玉是否被性騷擾。當下，小玉不停地哭泣。那晚，小玉不停回想和大衛的肢體碰觸及對方的笑容。

隔天，大衛遭調職的消息傳遍校園，小玉為此蒙受勾引老師的流言責難。小玉回到廁間，取下藏匿於馬桶水箱上的手機，見大衛對露出胸罩的自拍回傳了一顆愛心，下一秒，手機響起，大衛來電，小玉失手讓手機掉入便坑。午

睡時，手機遭竊的女同學拿起剪刀，剪掉小玉一縷頭髮。小玉被驚動抬頭，隔排班長偷偷打了手勢，示意誰是犯行者。

小玉再次走入書店，續讀那本描寫師生戀的情色小說。唯獨故事中的老師不再有名字，小玉也不再獨白，而是多了一個男聲。兩個聲音以師生各自的視角，描述性愛過程。小玉從書裡抬頭，兩側書櫃夾道的底端，大衛正吻著一名女子。

《致親愛的孤獨者__凱涵》

凱涵背著背包，拖著行李箱，搭火車從屏東來到台北讀大學。到校後，凱涵找到宿舍房間，發現床鋪已躺著另一位病恹恹的女生。兩人只好一同前往學務單位，尋求解決。校方職員告訴凱涵，她不在宿舍名單上。凱涵不死心追問，是否有保障外縣市學生住宿的規定，此時才得知另一名女生是來自「更遠的」中國，名叫汪晨輝。凱涵拖著行李離開學校，突然降下大雨，凱涵只好躲進書店避雨。此刻，家中來電，凱涵如實吐露挫折，並開口討要五千元應急，只換來家人責備。

凱涵回到宿舍，向晨輝借了吹風機，吹乾頭髮，並試圖交涉，若晨輝能搬離，願意為她支付部分房租。晨輝只想早些休息，未接受凱涵的條件。凱涵只好前往旅館借宿，卻驚覺丟了錢包，遂轉往警局報案。員警表示因線索有限，恐怕難以找回失物。凱涵向警局借用電腦，上網將今日種種寫上 PTT，徵詢「鄉民」意見，結果回應多半是風涼話或譏嘲陸生。

凱涵再次回到宿舍找晨輝，說要拿回錢包，兩

人為此拉扯起來，晨輝甩上房門，凱涵磕破嘴脣。盛怒下的凱涵砸破晨輝房門上的氣窗。晨輝打開門，兩人繼續在房內扭打。晨輝被凱涵推撞上了牆壁而再無力反抗；凱涵發狂似地尋找錢包，等回過神，發現晨輝倒在地上不停抽搐。凱涵慌亂報案，話沒說完，晨輝漸漸失去反應，她趕緊掛上電話，狼狽地由窗戶翻出，避人耳目。

凱涵坐在地下道醒來，手機響起，校方人員通知宿舍有房間空出了，要她返校處理後續。放下手機，凱涵拿起三明治，邊吃邊哭了起來。

《致親愛的孤獨者__小薰》

「傳播妹」小薰在志哥手下工作，接受各式委託案，陪伴客人，包括前往監獄探視受刑人。在此類委託中，小薰隔著會客室的玻璃陪「客人」聊天，並依志哥傳授的祕訣，拉開外套露出乳溝供客人觀看。若對方問起出獄後能否進一步交往，則一律以「OK 啊，等你喔」的話術，虛與委蛇。某次，小薰前去探視一位編號 2923 受刑人，無論小薰如何百般逗弄，對方始終沉默不語。

小薰與同為傳播妹的好友安安、志哥同居，兩人分別是志哥的前任與現任女友。某次，小薰參加志哥與朋友的飯局，席間，志哥為了替小薰擋酒，和友人起爭端，不歡而散。由此，小薰與志哥之間的情愫似乎仍未消絕。

小薰又接到 2923 的生意，前往會面。這次，2923 終於說話了，開口便問：「妳是真的開心嗎？」小薰反應不及，旋即例行公事般拉下外套拉鍊，以化解尷尬，但對方未多看一眼。小薰提議兩人「一問一答」，2923 才又開始說話。

「妳為什麼要做這個啊？」隨著 2923 的拋問，此次會客時間宣告終止。

此後，從一次又一次的會面對話中，小薰漸漸談起自己的身世與情感經驗。「孤獨的時候，看世界比較清楚。」2923 說。小薰將這句話寫在房間牆壁上，開始練習獨處，2923 建議她逛書店、閱讀，兩人關係漸行緊密。某次，小薰問及 2923 是否有女友，意外勾動他痛苦的回憶。原來，入獄前 2923 的女友，背地裡與 2923 的好友交往，2923 為此差點失手殺害兩人。此後，2923 未再約見小薰。小薰轉而向志哥打探消息，卻差點被志哥侵犯。小薰決心搬回老家，白天打工，晚上念書。啟程前，小薰主動探視 2923，為前次的冒失致歉，也告知返鄉的決定。2923 問：「等我出去後可以去找妳嗎？」小薰說：「OK 啊，等你。」通話旋即中斷。2923 看著玻璃窗另一頭的小薰，嘴脣不停開闔，似乎在說：「真的，我真的會等你。」

尾聲，駱以軍寫稿、在書店走動的身影交替穿插，搭配口白說：「你知道嗎？你們的故事，你們各自在故事中，那麼美，那麼讓人心碎，正是因為，你們如你們，感受痛苦的原因，年輕……」最後，字卡說明本片啟發自紀錄片《書店裡的影像詩》。

● 影片基本資料

出品公司	夢田影像股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司
製作公司	夢田影像股份有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	99 分鐘
語言	國語

拍攝規格	Full HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2019.09.06-2019.09.30
票房	新台幣 533,015 元
得獎、參展記錄及輔導金	2018 台北電影節，入圍最佳短片 2019 金穗獎，入圍最佳劇情片 2019 大阪亞洲電影節，短片特別提名

● 導演簡介

《致親愛的孤獨者__小玉》

練建宏，世新大學廣播電視電影學系碩士畢業。2011 年擔任柯貞年執導短片《無名馬》製片，自此投身影像創作。2012 年執導個人首部作品《熱線 1999》，其後作品《毛毛雨》及《小孩不在家》入選國內外多項影展；2017 年首度執導長片《TMD 天堂》，入圍金鐘獎迷你劇集電視電影導演獎。

《致親愛的孤獨者__凱涵》

廖哲毅，台灣大學戲劇系畢業。2013 年成立壹玖八七國際娛樂有限公司。2014 年集結 60 位影視圈年輕工作者，拍攝首部電影《時下暴力》，入圍香港亞洲電影節最佳新導演。

《致親愛的孤獨者__小薰》

于瑋珊，淡江大學大眾傳播系畢業，曾任台灣多部電影、電視副導演。2013 年投入劇本創作；2015 年自編自導首部劇情長片《小孩》，獲夏威夷國際電影節亞洲電影促進聯盟奈派克獎（NETPAC Award）。

● 工作團隊

出品人：蘇麗媚、翁明顯 監製：蘇麗媚 項目統籌：施瑀
項目執行：黃子榕 主述撰稿：駱以軍 特別演出：駱以軍
《致親愛的孤獨者__小玉》——導演：練建宏 編劇：練建宏 製片統籌：王威人 製片：林娜 執行製片：林育為 執行助理：胡佳華 製片助理：劉翊宏、謝雨珊、邱瑞穎 副導演：陳可芸 場記：郭冠伶 導演組助理：簡呈豪 文字撰寫：鄭諭循 攝影指導：詹嘉文 攝影大助：陳永明 攝影二助：黃信雯、陳彥憲、楊大中 燈光指導：廖哲揚 燈光助理：賴威仁、王俊璽、李其榮、姜偉綸 選角指導：蔡佳彤 選角助理：楊定樵、黎志華、黃馨儀 錄音師：許正一 錄音助理：李彥宗、孟柔安 美術指導：吳盛琳 美術助理：蔡欣邑、李旻軍、陳培凱、曾瑋晴 造型指導：周建良 梳化助理：陳孟言 服裝助理：張詒晴 側錄師：李邱熙 劇照師：曾弘凱 剪輯指導：李邱熙 平面視覺統籌：周偉強 音樂指導：福多瑪 篠笛／長笛／中音長笛：神田望美 調光指導：洪文凱 後期專案管理：李家安 套片助理：劉慧玲 花絮剪接：賴信傑 字幕聽打：劉翊宏 對白翻譯：Max Power、Sally XIE 特效製作：叉圈設計——特效師：陳和謙、許心瑜

《致親愛的孤獨者__凱涵》——導演：廖哲毅 編劇：廖哲毅 編劇協力：林宗輝、陳漢翔 副導演：王靖婷 場記：梁均婕 製片統籌：劉佳典 前期製片：李易恩 執行製片：汪億展 生活製片：張家禎 製片助理：呂仕寬 攝影指導：趙冠衡 跟焦員：林昌暉 攝影二助：郭志平 攝影三助：陳威德 攝影助理：吳雨倩 燈光指導：楊軒毓 燈光助理：黃業勤、黃維宣、陳群甯 選角指導：陳加倚 錄音師：黃宏駿 錄音大助：楊維華 美術指導：梁碩麟 美術設計：莊凱淳 道具師：賴孟均 美術助理：賴俊錡、林彥儒、黃瑄 造型指導：李宸逸 服裝管理：徐宸鑫 場務領班：賴成達 場務助理：黃緒文、游奕謙 司機：李培城 劇照師：陳科翰 剪輯指導：魏如涵、范喬茵 音樂指導：曾韻方 調光指導：洪文凱 後期專案管理：李家安、劉慧玲 套片助理：范喬茵 對白翻譯：李凝

《致親愛的孤獨者__小薰》——導演：于瑋珊 編劇：于瑋珊 副導演：吳瑀涵 場記：王之穎 製片統籌：吳容宸

執行製片：李孟鴻 製片助理：陳嘉珮 製片協力：李宗霖、李若瑜 實習生：陳冠綺、湯子毅 攝影指導：趙冠衡 攝影大助：黃得祐 攝影助理：賴建榮、江睿哲 燈光指導：劉宸璋 燈光助理：葉人豪、黃業勤、李紹凱、張皓評、潘哲偉 電工：羅文興 選角指導：胡乃婷 選角助理：洪群鈞 錄音師：陳亦偉 錄音助理：錢誠 美術指導：廖建安 執行美術：余名齊 美術助理：方姿婷 造型指導：張桐婷 化妝師：林亞靜 髮型師：吳珮瑄 服裝助理：林筱淳 劇照師：李思敬 平面視覺統籌：陳駿霖 對白翻譯：陳駿霖、曾威量 剪輯指導：曾威量 調光指導：洪文凱 音樂指導：徐文

攝影／燈光／場務器材：和寬攝影器材有限公司、沸騰了映像有限公司、用力拍電影有限公司、阿榮影業股份有限公司、宗來影視有限公司、力榮影業有限公司、六福影視有限公司、協明影視器材有限公司 車輛租賃：永祥影視器材有限公司 保險：南山人壽保險股份有限公司

後期整體製作——後期協調：黃子榕 主述拍攝：劉雀如 主述拍攝：符珮琳 聲音設計：高偉晏 配樂設計：林尚德 傳翼數位影像股份有限公司——製作總監：龔仲湘 製作總監：周玲萍 後期監製：錢星如 主述剪接：曾斯含 調光設計：周于珮 片尾名單：莊淳 旁白字幕：曾斯含 套片：曾斯含 數位拷貝：錢炳亘 後期協調：呂若慈 聲音設計：廉錄聲音後製有限公司——混音師：高偉晏 音樂設計：大禾音樂製作有限公司——音樂總監：林尚德

出品公司：夢田影像股份有限公司——行政管理：劉桂伶 財務管理：游美茹 社群管理：程子寧 中環國際娛樂事業股份有限公司——總經理：吳明憲 業務行政：林倬如 會計：江宜芳 法務：詹司華 台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡 資深行銷副理：徐裕澤 公關副理：劉盈汝 業務專員：鄭木榮 業務專員：陳美如 公關專員：薛慶琪 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 國際銷售及影展推廣：華文創股份有限公司——國際發行業務總監：楊鎧宇 行銷宣傳：結果娛樂股份有限公司、有內容社群股份有限公司——翁子騏、張可盼 海報設計：海流

設計 預告剪輯：陳志良

● 歌曲

主題曲：〈感覺做一個孤獨的人〉——作曲：林尚德 作詞：陸穎魚 演唱：解偉苓 製作／編曲：林尚德 錄音師／混音師：林尚德@強力錄音室 製作協力：卓怡岑、陳從廉、范峻瑞 OP：大禾音樂製作有限公司 SP：夢田影像股份有限公司

〈Prologue of 2923〉——作曲：徐文 製作：徐文 OP：和諧滙聚股份有限公司

〈Train〉——作曲：徐文 製作：徐文 OP：和諧滙聚股份有限公司

〈心裡的魔鬼〉——作詞／作曲：詹正筠 演唱：詹正筠 製作人：任伯璋 編曲：絲襪小姐 低音管：劉澤文 鼓：方翊璋 電貝斯：吳雋然 電吉他：昆蟲白 木吉他：詹正筠 和聲：詹正筠 錄音：戴建宇（河岸音造） 混音：任伯璋（河岸音造） OP：注意有限公司

〈下雨的墾丁〉——作詞／作曲／演唱：詹正筠 製作人：任伯璋 編曲：絲襪小姐 小號：鄭文鳳 長號：鄧世偉 鼓：方翊璋 電貝斯：吳雋然 電吉他：昆蟲白 木吉他：詹正筠 和聲：詹正筠 錄音：潘堯泓（強力錄音室） 混音：錢煒安（112F Studio） OP：注意有限公司

● 演員

《致親愛的孤獨者__小玉》——林慈恩（飾小玉） 鍾政均（飾大衛） 劉明勳（飾劉老師） 蕭博妃（飾青青） 謝飛（飾阿飛） 孫秉森（飾阿公） 陳駝娜（飾性感女子） 李昀苾（飾青青姊妹淘A） 劉好萱（飾青青姊妹淘B）

其他演員：賴珮萱、胡嘉芳、練孟斯、林紫涵、陳綉昌、莊詠翔、符容、羅郁寧、陳佳容、張祐誠、胡乃婷、劉喜瑄、廖家儀、黃鼎鈞、尤怡蘋、路之遠、黃郁芳、彭肇萱、徐玉白、陳奕瑾、施翔予、胡嘉育、張淳惠、黃詩勻、李佩軒、黃馨葦、譚儀璇、陳郁茶、劉人鳳、吳靖雙、林志濤、游克勤、洪偉舜、王士豪、江竑緯、江妍萱、林鈞洋、潘天敏、姜丞遠、吳珊妮、胡善妮、錢鈞、唐語晨、陳品潔、林冠謀、余采萱、江立晴、高愛玲、沈怡瑛、簡琪蓉、王柏智、陳

25 返校 Detention



● 劇情介紹

民國 51 年，正值台灣戒嚴時期，讀禁書是攸關生死的事；然而，翠華中學的儲藏室內，禁書讀書會祕密進行著，殷翠涵老師講述印度詩人泰戈爾《飛鳥集》，同學們認真抄錄詩文。隨後，畫面轉變成刑求逼供，讀書會成員之一的魏仲廷被倒吊浸水，警總盤問：「書是從哪裡來的？」虛弱的魏仲廷腦海浮現學姊方芮欣的模樣；他逐漸昏去，開始一場惡夢。

第一段「惡夢」。風雨交加的夜晚，方芮欣在教室獨自醒來，睡著之前的事她都不記得了。學校走廊貼滿查禁的封條，空無一人陰森異常，方芮欣不時撞見恐怖的靈異現象。她和學弟魏仲廷相遇，兩人結伴預備離開學校，卻發現校外溪水暴漲淹沒回家的路，兩人於是受困這處鬼魅異域。

校長室的電話響起，在強烈雜訊中，方芮欣聽見張明輝老師的聲音說：「快離開。」他們發現教職員辦公室被翻箱倒櫃，走廊還貼有「忌

中」的字樣，而牆上一張通知單寫著：「查獲該校地下組織顛覆國家」，魏仲廷直覺讀書會出事了，兩人決定前往儲藏室一探究竟。沿途出現警備總部裝扮的鬼差，逐一將讀書會相關人員殺死，並開始追殺他們。兩人拚命逃跑，這時魏仲廷告訴方芮欣，帶大家讀書的是殷翠涵，但成立讀書會的是張明輝。

某日，翠華中學的升旗典禮，憲兵到學校抓走攜帶禁書的黃又新老師，校方遂針對全校老師展開調查。讀書會同學決定，既然只有老師被查，那就由他們輪流攜帶禁書進出學校。沒想到魏仲廷跟方芮欣突然在走廊相撞，書本散落一地，方芮欣因此看見魏仲廷的音樂作業本抄了不該讀的文章。畫面回到鬼魅校園，魏仲廷帶方芮欣來到讀書會另一個地點——防空洞，殷翠涵和其他人指著方芮欣說她是告密者。

第二段「告密者」。高三的方芮欣是資優生，然而高階軍官的父親對母親家暴，母親成日埋首念佛。面對家庭問題她只能壓抑，在學校鬱鬱寡歡，殷翠涵因此安排美術兼輔導老師張明輝予以生活輔導，兩人從而產生情愫。他們常在夜晚相約，張明輝總畫著最喜歡的水仙花，方芮欣則教他〈雨夜花〉曲調。

某晚，方父突然遭憲兵逮捕，走前交代方芮欣請媽媽聯絡學校教官白國鋒；豈料舉發父親的竟就是母親，方芮欣崩潰衝出家門，來到張明輝住處。他要她別擔心，白國峰定會協助，並送她一條白鹿項鍊，方芮欣終於平靜下來。當殷翠涵發現兩人的私情，她斥責張明輝不顧方芮欣安危，要求他在方芮欣和讀書會中擇一；在外面偷聽的方芮欣，誤以為張明輝和殷翠涵

另有私情。張明輝選擇疏遠方芮欣，她生氣交還白鹿項鍊。深陷情傷的她，又擔心爸爸安危，悲傷轉為憤怒，她想起魏仲廷那寫有禁書文章的作業本，正是殷翠涵教的音樂課。

為了讓殷翠涵被開除，也為了讓白國峰援助父親，方芮欣設法跟魏仲廷拿到禁書，轉交給白國峰；隨後，讀書會成員陸續遭逮補處死。面對始料未及的結果，方芮欣選擇在學校大禮堂上吊自殺，以死謝罪。

原來這個充斥魑魅魍魎的陰森校園，是由負罪死者構成的世界，受困於此的方芮欣終於想起過往的一切，這時張明輝現身，方芮欣哭著向他道歉，張明輝說，她也只是被利用的受害者，現在重要的是幫魏仲廷離開，因為總得有人活著記得這一切。於是，方芮欣解救魏仲廷離開這個地獄，告訴他「活著就有希望」。畫面回到現實世界，遭刑求而奄奄一息的魏仲廷向警總表示要招供，只要能活著，安他什麼罪名都可以。

第三段「活下來的人」。魏仲廷因解嚴而被赦免出獄，多年後才鼓起勇氣到張明輝墳前上香。翠華中學即將都更改建大樓，魏仲廷為完成老師遺願返校，從荒廢校園中找到一本藏書，將書放在一個座位桌上說：「這是張老師留給你的。」方芮欣的靈魂現身，翻開書，裡頭夾著一封信與那條白鹿項鍊，信上寫著：「白鹿予水仙：今生無緣，來世再見，致自由。」方芮欣笑著流淚，將項鍊戴上；而魏仲廷說：「我不會忘記的。」這段自由被剝奪的血淚史將不再被世人遺忘。

● 影片基本資料

出品公司	影一製作所股份有限公司、遊戲橘子數位科技股份有限公司、英屬維京群島商敦宜股份有限公司台灣分公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司、臺中拍、高雄人、美商華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司
製作公司	影一製作所股份有限公司
發行公司	美商華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司
片長	103 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔 12 級
上映期間	2019.09.20-2020.02.27
票房	新台幣 260,457,270 元
得獎、參展記錄及輔導金	106 年度第二梯次國產電影長片輔導金 2019 金馬獎，最佳新導演、改編劇本、視覺效果、美術設計、原創電影歌曲 2019 釜山國際影展，午夜狂熱單元觀摩影片 2019 鹿特丹影展，明日之聲單元 2019 波多奇幻電影節，競賽單元 2019 阿姆斯特丹亞洲影展 2019 邁阿密影展，競賽單元 2020 克利夫蘭影展，競賽單元 2020 芝加哥亞洲躍動影展

● 導演簡介

徐漢強，世新大學廣電系碩士班畢業，熱衷於數位文化、電子遊戲，為台灣最大機造影片團體 AFK PL@YERS 創辦人之一。2005 年以人生劇展《請登入線實》獲電視金鐘獎最佳單元劇導演獎；第一部 VR 短片作品《全能元神宮改

造王》入選 2018 年日舞影展「新先鋒」單元；2019 年以遊戲改編的電影作品《返校》獲得金馬獎最佳新導演。

● 工作團隊

導演：徐漢強 監製：李烈、李耀華 編劇：徐漢強、傅凱羚、簡士耕 攝影指導：周宜賢 美術指導：王誌成 造型指導：施筱柔 視效總監：郭惠聰 剪輯：解孟儒 聲音設計：曹源峰、簡豐書 配樂：盧律銘 第一副導：卓寶蘭 製片：劉怡佳 製片組——執行製片：劉怡君 現場執行：陳俊宏 現場助理：方紫盈 場景經理：林俞均 場景協調：巫奇優 製作協調：許麗華 生活製片：許雅涵 餐飲管理：林彙婷 製片助理：許雅涵、楊定樵、宋敬、王宥傑 現場場務：王仁佑、吳浩瑜 會計：任慧仙 隨片醫護：何靜佳 導演組——第二副導：彭小坪 助理導演：陳昱廷 場記：黃盈華 選角經理：胡乃婷 選角助理：戴芷軒 演員管理支援：張家慈、洪群鈞、劉欣宜、徐皖琪、王之穎、龔致豪 前製期選角經理：李秀巒 前製期選角助理：彭芃貞、洪韻筑 表演指導：金勤 編劇協力：陳彥豪 攝影組——B 機攝影師：楊豐銘 攝影大助：孫紀明 B 機攝影大助：白杰立 攝影助理：林子傑、郭柏翔 檔案管理：游皇修 Q take 技術指導：林筱菁 燈光組——燈光指導：謝松銘 燈光大助：孫志偉 燈光二助：李易泰 燈光助理：王厚恩、陳天章、林盈宏、張湛斌 燈光車司機：林峻甲、曾奕綜 電工：彭仁孟、彭士彥 燈光支援：蕭鴻益、葉丞遠、張榮傑、王偉嘉 場務組——移動場務領班：吳東陽 移動場務助理：王朝祥、王俊傑 技術場務領班：程奎中、張甯植 技術場務助理：戴毅、謝李瑞婷 特殊場務器材領班：張崇峰 特殊場務器材助理：丁冠傑 聲音組——收音師：湯湘竹 收音助理：吳建緯、許巧函、黃韻婕 美術組——副美術指導：梁碩麟 美術設計：徐紹倫 設計助理：張瑋晨 平面設計：劉靜怡 平面設計助理：高珮珊 美術執行：莊凱淳 陳設組長：何景意、楊雅珺 陳設助理：曹妤婷、陳冠霖、蘇晉賢、陳琬琇 道具師：賴孟均 道具助理：簡承德、湯巧汝 美術助理：李奇儒 美術行政：林亞臻 美術組實習生：黃翊傑 美術支援：陳家蓁、黃霽琪 法蘭克質感創作有限公

司——質感總監：陳新發 質感執行：謝忠恕、林佩蕓、陳瑞龍、嚴國良 質感專員：林相如、郭佳妤、許毓娟、徐振庭、紀品竹、吳妍樺、曾曉蘭、郭智惟、李福滔、劉本淵、張明雄 拼拼藝術工作室——特道師：張以昕 特道執行：謝政霖 特道助理：高裕哲、陳慶峻、張惟聖、洪千惠、陳巧為、官振平、張天綱 光圈映像——美術場務：陳茂榮、陳宗錦、溫左丞、呂彥霆、陳肇延、張維展、李佳杰、朱義楨 木罐子設計製作有限公司見章企業行——置景師：李罐君 阿榮影業股份有限公司——置景師：張簡廉弘、陳冠志 造型組——服裝執行：黃子于 服裝管理：李欣怡 服裝支援：林書涵、林佳盈、李宛璇、方藝臻、林怡靚、申家瑄、徐嘉君、張乃文、林詠育、黃純暉 梳化組——化妝師：吳志瑋 現場化妝師：趙又萱 化妝助理：鄭仔婷 化妝支援：謝念融、黃筠軒 髮型師：陳明月 髮型助理：吳容嵐 髮型支援：鄭瑋茹、廖祐增、傅雅嵐、陳鈴萱 特效化妝指導：程薇穎特效化妝有限公司——特效化妝師：程薇穎、傅莞云、謝可潔 特效化妝助理：周冠吟 特效化妝雕塑師：陳駿閱 特效化妝現場執行：高意萍 動作組——動作指導：洪天祥 副動作指導：吳國廉 動作組行政：春麗 動作組技術員：林立揚、林晉仕、鄒明杰、柚木崎義、黃偉傑、張家豪、黃金川 司機組：吳俊陞、鄭偉成、蔡武助、吳永裕 攝影器材：宏達數位影業 燈光器材及攝影棚：中影股份有限公司 場務及輔助攝影器材：力榮影視器材有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 中文字幕：張凱筑、蔡宜庭 英文對白翻譯：蘇瑞琴 後期製片：蔡宜庭 後期執行製片：賴玟綺 剪輯助理：張凱筑 數位後期製作：中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 後期執行製片：陳力筠、戴慶榕 影像後期製作——後期檔案管理：陳怡儒 剪輯助理：許哲綸 數位剪輯：許哲綸 數位調光助理：郭娟寧、游舒惠 字幕製作：許哲綸 DCP 母源製作：許哲綸 DCP 數位拷貝製作：陳怡儒 數位調光師：洪文凱 杜比混音工程——聲音設計：曹源峰、簡豐書 杜比混音：簡豐書 Foley 擬音製作：楊家慎 Foley 錄音剪輯：朱恩賢 對白剪輯：陳家俐 ADR 對白錄音剪輯：陳家俐、簡豐書 音效剪輯：簡豐書、陳家俐 聲音協力：高勤倫 視覺特效製作：再現影像製作有限公司——視覺特效總監：

郭憲聰 特效製片：黃榮雋 技術總監：范屹閱 CG 製作指導：李陽熙 CG 總監：陳昭詠 FX 總監：范屹閱 動畫指導：陳尚柏 FX 顧問：王介呈 Look Dev 顧問：李武建 特效協調：陳嫻均、謝宜珊、李文歡、王子豪 合成組長：謝欣霏 Look Dev 組長：李鑿原 數位視覺設計師：謝欣霏、陳昭詠、謝宜珊、朱益華、吳云芳、曾俊璋、陳嫻均、王瑞禪、陳棠、江佳芃、徐佳祐、柴志澈 特效模擬：陳棠、曾俊璋、Peter Huang 生物布料模擬：馬松稚、Peter Huang 鏡頭追蹤：方宣懿、曾俊璋、謝宜珊、孫曉萌、蘇雅涵、於超 資深建模師：李鑿原、柴志澈、陳彥臻 骨架綁定組長：吳岳龍 骨架綁定：王瑞禪、蘇宗一 資深動畫師：田世青、盧彥丞、王瑞禪 助理動畫師：王別洋 遮罩繪製組長：陳嫻均、賀文濤、張洋洋 遮罩繪製：謝欣霏、謝宜珊、朱益華、徐佳祐、江佳芃、吳云芳、李文浩、盧雅琴、孫爽、田文波、王向男、王藝璇、許琛、閔儒宗、原禎艷、張雪峰 概念設計：呂奇駿 美術助理：陳品融 分鏡師：周義展 現場特效指導：郭憲聰 現場特效助理：陳嫻均、費俊彥 行政企劃：黃千真、呂旻穎 特效協力：徐漢強、黃榮雋 前期製作協力：蘇勁豪 實習生：潘冠豪、莊喆助 製作公司：影一製作所股份有限公司——策劃：張士達、周欣怡 製作總監：黃江豐 製作行政總監：許麗華 製作行政助理：宋微暄 製作協調：巫奇優、方紫盈、溫國佑 主辦財務：盧惠華 會計：陳秋萍 出納：林育櫻 行政：巫文珍 法務：林穎 策劃／行銷／宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——王師、陳怡樺、施易良、蔣得方、徐祥祐、熊妤珺、周嫻吟、張家維 劇照：吳易致 側拍：周心宇 預告剪輯：林雍益、徐漢強 片花剪輯：王大其 平面視覺設計／片名設計：許品詩 國際銷售發行與影展聯絡華文創股份有限公司——國際發行業務總監：楊鎧宇 國際發行業務經理：許耀文

● 配樂及歌曲

原創配樂——作曲：盧律銘 編曲：盧律銘、林孝親、林思妤（紋聲音樂） 製譜：盧律銘、林孝親、林思妤（紋聲音樂） 指揮：張顯嚴 長笛：陳蕙萱 豎笛：范捷安 法國號：劉宜欣、曹予勉、黃任賢、王婉如 小號：聶子旂

長號：李昆穎、彭曉昀 低音號：藤田敬介 定音鼓：廖海廷 打擊樂器：徐易達、廖海廷 弦樂演奏：曜爆甘音樂工作室——第一小提琴：蔡曜宇、陳泱瑾、駱思云、沈羿彤、陳奕勇、曾敏青、張暉姍、梁鈺函 第二小提琴：盧思蒨、朱奕寧、黃雨柔、林崇倫、曲靜家、黃瑾諍 中提琴：甘威鵬、牟啟東、陳怡玲、張仁豪、盧思璇 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新、陳羿君、陳閱姝 低音提琴：陳弘之、汪星諭 弦樂團行政：陳暉宜 鋼琴：盧律銘、林孝親、林思妤 合成器：盧律銘、林孝親 錄音／混音：錢煒安 錄音助理：陳祺龍 錄音室：玉成戲院錄音室 錄音室助理：徐振程、張維倫 原聲帶數位發行：派歌 片尾曲：〈光明之日〉——演唱／詞：雷光夏 曲：盧律銘、雷光夏 編曲：盧律銘 製作人：雷光夏、盧律銘 片尾曲：〈兩相好〉——影片授權：李行導演 新聞片：北投初級中學運動會 提供單位：財團法人國家電影中心

● 演員

（依出場序排列）

王淨（飾方芮欣） 朱宏章（飾白國鋒） 潘親御（飾阿聖） 曾敬驊（飾魏仲廷） 李冠毅（飾文雄） 李沐（飾周欣） 蔡思韻（飾殷翠涵） 劉育仁（飾阿昌） 陳標隸（飾阿貓） 許少瑜（飾拷問憲兵） 章子剛（飾拷問憲兵） 傅孟柏（飾張明暉） 李靜（飾翹翹） 劉士民（飾老高） 李樹明（飾鬼差） 王可元（飾黃又新） 張本渝（飾方母） 夏靖庭（飾方父） 蕭正偉（飾方父下屬軍官） 鄒明杰（飾憲兵） 林晉仕（飾憲兵） 雲中岳（飾年長魏仲廷） 方紫盈、李靜（飾方芮欣替身） 林晉仕（飾老高武替） 柚木崎義（飾老高武替、魏仲廷武替） 鄒明杰、楊定樵（飾文雄替身） 聲音演出——蕭正偉（巷口警總廣播一男、憲兵、行刑憲兵） 徐裕傑（阿昌、黃又新） 竺定誼（憲兵、校長室廣播） 鍾琪（操場女學生、學校女老師） 李烈（巷口警總廣播一女） 黃仲杰（學校男老師） 魏伯勤、湯湘竹（年長魏仲廷） 群眾演員——于立楷、尤繞篤耀、方詔慈、王士豪、王心緯、

王奕安、王彥傑、王韻婷、王謙敏、史詠耀、史誼娟、石治廷、石郁傳、朱卉聆、朱芷君、江為騰、何源、何淑楷、余佳凌、余思賢、余惠玲、余嘉豪、吳永裕、吳宇凡、吳育庭、吳佳玲、吳佳蓓、吳秉俞、吳俊毅、吳思佑、吳政勳、吳恩佑、吳祐諒、吳偲敏、吳國華、吳壽南、吳聲澤、呂承謙、宋克林、宋昀泰、李文豪、李丞庭、李佳純、李俊希、李信輝、李思潔、李政毅、李柏緯、李英熹、李風澄、李家慧、李曼毓、李雅惠、李睿承、李濬承、汪寧、沈育辰、阮柏璋、阮飛達、周少程、周奴芬、周奴芳、周宗諺、周忠諺、周昌彥、周柏諭、周庭逸、周泰亨、周秦亨、周偉輝、周謹宣、官文媛、林上翔、林子新、林育安、林育豪、林宗諺、林宛宜、林怡君、林昀臻、林秉樺、林品茵、林思斌、林禹誠、林原祐、林原裕、林哲瑜、林家恩、林峻鋒、林晉璋、林偉傑、林崇右、林暉喆、林靖茜、林靖淋、林諒鈞、柯依辰、柯學宇、洪子芹、洪秀雯、洪知佑、洪苡真、洪崇嘉、洪貴智、洪惠茹、洪揚竣、洪鈺皓、胡書懷、胡順凱、范秉權、范芸瑄、范素華、孫佳瓏、孫徐號旻、孫煒權、孫靖娟、徐慧薰、涂于綾、涂貫一、涂逢尹、翁文郁、翁志結、翁勝賜、袁子杰、馬汝璇、高鳳翔、高婕妤、高尉倫、高順元、高睿宏、康心綾、張旭、張名盛、張宇杰、張志豪、張牧晴、張亮瑜、張勇文、張彥傑、張柏寬、張哲瑜、張唯聖、張啟政、張凱傑、張智盛、張雅婷、張璋祥、張達明、張嘉家、張嘉緯、張靜雯、梁袍、梁宛真、梅忠傳、莊育翔、莊瑋杰、許文杰、許炯宸、許倍瑜、許恩愷、許書銘、許祐慎、許裕成、許嘉和、郭芷綺、郭美妙、郭祥雄、陳靖、陳少凡、陳文伶、陳文堯、陳世堯、陳本坤、陳光棋、陳宇宏、陳宇儀、陳守儀、陳克宣、陳均維、陳佳豪、陳定樺、陳昱新、陳俊諺、陳冠良、陳奕全、陳彥承、陳彥勳、陳柏任、陳柔均、陳炤璋、陳美靜、陳韋倫、陳飛霖、陳家瑜、陳家瑞、陳振豪、陳浩恩、陳浩鼎、陳偉威、陳偉盛、陳勗誠、陳崧璋、陳煜承、陳瑀芳、陳瑀瞳、陳睦心、陳嘉琪、陳麗敏、陳鏢得、陸捷、陸禹伸、陸浩緯、麥芷鈴、彭仁孟、曾宜芳、曾健豪、溫明倫、游博文、程正達、隋鈞先、馮向泳、馮源祥、黃子昱、黃仟宏、黃仲杰、黃育楷、黃芊瑜、黃冠霖、黃彥翔、黃星強、黃昱慈、黃昱瑄、黃昱瀚、黃郁真、黃盛昌、黃愛淑、黃慶豐、楊士慶、楊孟龍、楊軍鳳、楊登凱、楊雅筑、

楊瑞明、楊靜如、葉昕宇、葉厚坤、詹培棠、廖宏銘、廖俊銘、廖奕誠、廖偉舜、廖鈺富、廖頌淨、趙光俊、趙國棟、劉士瑜、劉志凱、劉杏茹、劉怡辰、劉品澐、劉鉉毅、劉維琳、劉艷平、歐力愷、歐月嬌、歐哲甫、歐潤賢、潘奕誠、潘盈娟、蔡宇懷、蔡孟捷、蔡奕歆、蔡茹芬、蔡健和、蔡淑芬、蔡瑞芬、蔡榮恩、蔡錦新、蔡馥璘、蔣毓、鄭喆、鄭力璋、盧威廉、盧彥婷、蕭允昊、蕭百崇、蕭承暉、蕭芳宜、賴定邦、賴怡婷、賴品宜、賴政龍、賴雅欣、戴鈺昌、謝大衛、謝宇熙、謝旭冠、謝孟倪、謝家英、謝博凱、鍾承恩、鍾明勳、簡孝全、簡廷琪、顏佳鴻、顏佳琪、魏立晴、魏光鵬、魏鴻騰、羅巧芳、羅孟群、羅琬君、嚴珮云、蘇胤華、蘇怡誠、饒緯翔、龔郁芸

26 我親愛的父親 My Dear Father



● 劇情介紹

睿嘉以臨時演員維生，等待試鏡，還得看人臉色，才能勉強餬口。工作中，他接到父親電話，意外得知母親過世的消息。睿嘉父親指責睿嘉只顧工作，忽略了母親。為了拿母親的保險資

料給父親，睿嘉回家一趟，發現父親獨居的家中，累積了多天的碗沒洗。隔天，睿嘉提行李，決定搬回來住。他發現父親忘了關瓦斯，還在街上跟鄰居張媽媽吵架。張媽媽關心睿嘉父親，好意找他做導護志工，沒想到卻被放鴿子。睿嘉父親堅持沒有約定好，兇了她一頓，睿嘉卻作證張媽媽前一晚有打電話通知。回家後，睿嘉質問父親為什麼會忘記，父親說睿嘉母親過世後，沒有人會再提醒他，並鬧脾氣說自己就是會忘記。

睿嘉與父親吃完午餐，父親想吃藥，睿嘉提醒他已經吃過了。睿嘉試完鏡回到家中，看到家中一片凌亂，發現父親翻箱倒櫃找東西，說是在找錄有睿嘉母唱歌的手機。兩人爭執中，父親突然開始指責睿嘉偷竊，並把睿嘉大學時的獎盃摔在地上。

鄰居張媽媽提醒睿嘉，他父親變得很奇怪，對鄰居很冷漠，有時詢問睿嘉父要去做什麼，他卻回答不出來。睿嘉下樓，在街口看到陌生女子跟在老人身邊，像詐騙集團。當女子走近勸睿嘉父去做健康檢查時，卻被睿嘉趕開。睿嘉趕赴試鏡，把大熱天穿著西裝的父親留在街上。睿嘉父反覆回想今天約好的事情。

睿嘉喜獲臨演工作，回家卻發現家門敞開、父親不見蹤影，焦急上街尋找，接到警察的電話，發現父親在別人家門口，堅稱對方侵占房子。睿嘉說，外婆早就過世，當初就把房子賣掉了。睿嘉接著驚訝發現，父親竟也忘了母親已經過世。父親拿出妻子唱歌的手機，說今天約好唱歌，喃喃自語自己怎麼會忘記妻子過世的事情。

睿嘉帶父親去看醫生，父親開始服用失智症的藥物。睿嘉在家中貼滿紙條，提醒父親生活瑣事，並將家門反鎖。睿嘉工作途中，接到鄰居張媽媽來電，說他父親在陽台高處不下來。睿嘉顧不得導演的不滿及難得的工作機會，不斷道歉說父親生病、得回家一趟，衝回家後才知道，父親說自己想去上班，門卻打不開，想從陽台下去。睿嘉告訴父親，今天放假不用上班。

鄰居張媽媽跟睿嘉說，附近有長照中心，專門照顧失智老人。睿嘉帶父親過去才發現，之前誤以為是詐騙集團的陌生女子，其實是中心社工。她提醒睿嘉若工作太忙，可以把父親帶過來中心，跟其他老人互動。她表示，在中心老人可以藉著參與活動來獲得自我價值。

睿嘉參與醬油廣告時，在餐桌上與戲中母親對話，眼前浮現自己母親的身影。他懷著歉意跟母親道歉，而戲中母親親切地說沒關係。睿嘉工作結束後，到中心接父親，遇到有老人堅持要離開，他加入跟著大夥兒一起演戲，打消老人的念頭。晚上吃飯，父親翻著相簿回憶一家三口過去的景況，自豪稱讚自己兒子是優秀的演員，卻已不認得眼前的睿嘉。睿嘉一面笑著，一面流淚。

● 影片基本資料

出品公司	財團法人天主教失智老人社會福利基金會
製作公司	穀得電影有限公司
發行公司	車庫娛樂股份有限公司
片長	56 分鐘
語言	國語

拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2019.09.20-2019.10.18
票房	新台幣 319,159 元
得獎、參展記錄及輔導金	2017 金馬影展，台灣短打 A 單元 2018 金穗獎影展，短片觀摩單元

● 導演簡介

洪伯豪，曾任電影《賽德克巴萊》、《KANO》、《失控謊言》等多部國片副導；曾以短片《畢業旅行》入圍第 49 屆金馬獎最佳創作短片；與導演蕭力修共同執導公視戲劇《麻醉風暴 2》。導演作品包括《老大人》、《我親愛的父親》。

● 工作團隊

指導：衛生福利部 出品：天主教失智老人基金會 出品人：洪山川、鄧世雄 監製：李亞梅 執行監製：陳芯宜 編劇：溫郁芳 導演：洪伯豪 副導：黃駿傑 場記：許淳萱 製片：林仕肯 執行製片：何柏勳 場景統籌：歐陽信 製片助理：林儀芬、詹馥瑜 攝影指導：廖敬堯 攝影大助：劉家銘、黃偉根 攝影二助：邱聖益 攝影三助：高登茂、蔡孟哲 燈光指導：尤泰偉 燈光大助：張榮傑 燈光二助：李信助 美術指導：林仲賢 執行美術：何璋 美術助理：簡承德、蔡沛蓁、李政諺 造型指導：王郁文（麥可） 造型助理：鄭融、楊桎佑 化妝師：李佳陵 髮型師：游荔筐 錄音師：李育智、陳灑 錄音大助：陳宏信 剪接：廖敬堯 劇照師：陳又維 後期製片：蘇美玉 行政：黃莉惟 主視覺設計：吳政倫 片頭動畫設計：張家維 預告剪接：吳梵霖 影像後期製作：時間軸影像製作有限公司——專案管理：李家安 同步：陳映芳、劉慧玲 套片上字：劉盈瑞 調光：蘇佩亭 特效協調：隋淑華 特效：江瑋珺、楊孫昇 音樂

總監：MUSDM 作曲：余佳倫 專案經理：余以安 聲音後期製作：聲境錄音室——聲音後製協調：鄭維芝 音效：湯雅筑 對白剪輯：黃年永 混音：黃年永 邊境映象藝文有限公司工作人員：林亭儀 天主教失智老人基金會工作人員：陳麗華、陳俊佑、曾家琳、高詩蘋、陳珊天主教失智老人基金會工作人員：陳麗華、王寶英、陳俊佑、曾家琳、高詩蘋、陳珊、陳怡文 發行公司：車庫娛樂股份有限公司張心望、楊雙蕾、財團法人天主教失智老人社會福利基金會

● 歌曲

〈野地的花〉——詩集：《天韻01》，〈野地的花，1〉 作詞：葉薇心 作曲：吳文棟

● 演員

傅雷（飾周大剛） 高英軒（飾周睿嘉） 王琄（張媽媽） 林子熙（飾林安慧） 曾紫庭（飾跳跳糖廣告臨演 A） 邱九儒（飾跳跳糖廣告臨演 B） 蕭力修（飾跳跳糖廣告導演） 何柏勳（飾跳跳糖廣告製片勳哥） 盧冠宇（飾禮儀師 A） 蘇奎諺（飾禮儀師 B） 陸明明（飾貴氣失智奶奶） 包鐵錚（飾被詐騙失智爺爺） 黃一嘉（飾製片阿鴻） 林煬凱（飾停車卡派發員） 柯俊旭（飾老家住戶老先生） 洪書屏（飾老家住戶媳婦） 石聖龍（飾警察 A） 張可韓（飾警察 B） 程麗卿（飾周母） 劉正豐（飾廣告會議導演） 樓一安（飾醬油廣告導演） 王美琦（飾醬油廣告媽媽演員） 李軍（飾醫生） 黃莉媛（飾護士） 黃正文（飾病患 A） 蘇明隆（飾病患 B） 邱信璋（飾家屬 A） 施慧珊（飾家屬 B） 詹馥瑜（飾廣告試鏡製片助理） 楊桎佑（飾廣告試鏡者林瑞凡） 黃淑琴（飾長照站照護員） 范秀妹（飾長照站行動不便老人） 程麗雪（飾等公車買菜大嬸） 陳孝萱（飾公車站女學生 A） 鄭融（飾公車站女學生 B） 賀月娥（飾廟口聚會老人群 A） 王阿鳳（飾廟口聚會老人群 B） 黃清貴（飾廟口聚會老人群 C） 唐在旺（飾廟口聚會老人群 D） 邱天麟（飾廟口聚會老人群 E） 繆錫生（飾廟口聚會老人群 F） 潘德偉（飾廟口聚會老人群 G） 黃駿傑（飾廣告會議特效人員） 簡承德（飾廣告會議特效助理） 吳雄（飾周家街坊鄰居 A） 劉俊宏（飾周家街坊

鄰居 B） 謝天明（飾周家街坊鄰居 C） 曾志豪（飾周家街坊鄰居 D） 許寶勝（飾周家街坊鄰居 E） 劉迎祥（飾周家街坊鄰居 F） 黃怡豪（飾周家公寓外路人 A） 龍慧儀（飾周家公寓外路人 B） 林曼筑（飾周家公寓外路人 C） 邱信璋（飾周家公寓外路人 D） 謝汶堉（飾周家公寓外路人 E） 黃美惠（飾周家公寓外路人 F） 韓官賢妹（飾周家公寓外路人 G） 蘇千純（飾周家公寓外路人 H） 鍾惠婷（飾周家公寓外路人 I） 邱美玉（飾長照站照護員 A） 郭筱梅（飾長照站照護員 B） 苑香君（飾長照站志工 A） 王淑華（飾長照站志工 B） 江瑛慧（飾長照站志工 C） 歐陽信（飾長照站志工 D） 林儀芬（飾長照站護士） 朱成奎（飾長照站失智老人群 A） 楊淑惠（飾長照站失智老人群 B） 林清妹（飾長照站失智老人群 C） 徐慧中（飾長照站失智老人群 D） 郝惠江（飾長照站失智老人群 E） 陳明（飾長照站失智老人群 F） 孟石菁（飾長照站失智老人群 G） 王國隆（飾長照站失智老人群 H） 陳洪勤（飾長照站失智老人群 I） 梁朱霞（飾長照站失智老人群 J）

27 / 江湖無難事 The Gangs, the Oscar, and the Walking Dead



● 劇情介紹

製片豪洩和導演穩死是一對難兄難弟，穩死一直有個導演夢，為了圓夢借錢拍片，片拍一半男主角犯法被關，兩人血本無歸，只好進黑社會討債還債。一次拍攝黑社會大哥告別式發生意外，空拍機掉到往生者身上，被老大龍哥叫去問話，龍哥不但沒有苛責，反而相中他們的拍片才華。穩死此時透露有部活屍劇本已經寫好多時，苦無資金拍攝，龍哥一口答應出資，條件是要嫂子香耐鵝當女主角。

電影開拍派對後，香耐鵝意外死於泳池，兩人深怕龍哥發現，與副導演小梁哥聯手欲將香耐鵝分屍之際，豪洩靈光一閃，既然是拍活屍片，香耐鵝的屍體不就是現成演員！小梁哥找來擅長特殊化妝的禮儀師咪咪，將香耐鵝修復清理，並用大冰箱為香耐鵝保鮮。縝密計畫下電影順利開拍，直到與男主角接吻戲這天，卻面臨穿幫危機。危機未解除，龍哥還急著見香耐鵝，為了安撫龍哥並避嫌，穩死邀請龍哥參與演出

女主角的情人。然而，某天收工後，劇組人員意外將大冰箱丟棄至回收廠，當豪洩與穩死找到香耐鵝時，屍體已腐爛生蟲，只好將香耐鵝火化。

為了繼續將戲拍，三人找到香耐鵝的整容目標——變裝藝人小青。原來香耐鵝原是位不突出的豐滿女性，懷著明星夢到都市端盤子，看到小青後決定以他的面容整形，企求改變人生。除了性別與聲線，香耐鵝與小青幾無差別。小青答應後，劇組前往日本拍攝，龍哥也進劇組演出。豪洩、穩死、小梁哥、咪咪、小青五人原先打算到日本後跑路，穩死受到龍哥演技激勵，頓時導演魂迸發，堅持再多拍一天。小青則是因為龍哥的「寶寶計畫」無法脫身，龍哥將鑽石放入香耐鵝的乳房中，偷渡至日本透過手術將鑽石取出，打算交易給山口組。為了營救小青，穩死與豪洩踏入廢棄醫院手術室，被發現後謊稱至醫院勘景，龍哥手下爆料小青站著小便，並脫下小青的上衣，卻露出幾可亂真的乳房。龍哥盛怒之下開槍，意外打死山口組老大，引發兩方火併，山口組無人生還。

劇組全員返回高雄，龍哥看了試片後龍心大悅，加碼要將電影拍完。龍哥手下肖想大位已久，威脅穩死與豪洩要增加爆破戲，好在拍戲當下炸死龍哥。龍哥收到新劇本後質問穩死與豪洩，小青代為出聲、安撫龍哥，龍哥反倒質疑起小青的聲音，為何感冒至今未好。龍哥一把抓起小青頭髮，這才發現是假髮。豪洩坦白香耐鵝已死，龍哥大受刺激，質問鑽石下落亦未果，開槍打死了豪洩。

電影計畫持續進行，剩下最後一場爆破戲，多

次 NG，龍哥手下失去耐性，直接按下爆破鈕。現場火光四射，龍哥全身燒焦卻仍能行走，咬傷其他手下，受槍擊亦不死，宛如活屍。手下打算逃跑，一輛廂型車從遠處開來，豪洩現身。原來，豪洩受龍哥手下威脅後，私下告知龍哥事情全委，而香耐鵝火化後燒出的鑽石也還給了龍哥。豪洩透過電影道具詐死，偷天換日爆炸倉庫，而咬傷與燒傷全是特殊化妝，並在高處架設攝影機，將假活屍畫面全程拍下。

影片上映後，觀眾屈指可數，反應冷淡。最後，全員黑衣海邊集合，龍哥承諾繼續支持穩死拍電影，片名叫「江湖無難事」，語畢，將香耐鵝骨灰灑向空中。

● 影片基本資料

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、華映娛樂股份有限公司、內容物數位電影製作有限公司、高雄人、鹿路電影有限公司、發條映画有限公司、百聿數碼創意股份有限公司、上海愛美影視文化傳媒有限公司
製作公司	路電影有限公司、發條映画有限公司
發行公司	華映娛樂股份有限公司
片長	105 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD 等
上映規格	DCP
類型	劇情
分級	輔導 12 級
上映期間	2019.10.09-2019.11.28
票房	新台幣 9,232,248 元

得獎、參展記錄及輔導金	105 年度第 2 梯次國產電影長片輔導金 2019 釜山影展，亞洲之窗單元 2019 高雄電影節開幕片 2019 香港亞洲電影節 2019 金馬影展，入圍最佳女配角、最佳造型 2020 大阪亞洲電影節 2020 新加坡華語電影節 2020 溫哥華台灣電影節
-------------	--

● 導演簡介

高炳權，畢業於台大戲劇系、台北藝術大學電影創作研究所。2007 年以電視電影《愛的麵包魂》及短片《靜夜星空》入圍台北電影獎，獲得評審團獎（導演）、媒體特別提及獎。代表作品包括《愛的麵包魂》、《滾石愛情故事（對面的女孩看過來）》、《台北捷運愛情故事（鮮肉老爸）》、《請問校長先生》、《小站》、《小時代 1》（執行導演）等。

● 工作團隊

導演：高炳權 編劇：馮勃棣、蔡穎禾、高炳權 劇本協力：施虹如 前期策劃：徐薇婷 副導演：張雅鈞 助理導演：鄧茜云 場記：許淳萱 製片：林香伶 執行製片：鄭皓云 製片組（生活）：蔣筱茹 製片組（車輛）：邱薇蕤 場景經理：梁紋綾 場景協調：王偲帆、湯雅庭 製片組支援：吳禹 選角組：島嶼人映畫製作所——選角指導：童珮雯 選角執行：羅英瑄 選角助理：余庭安 選角支援：徐湘鈴 表演指導：孫士鈞 變裝皇后顧問：張義宗（夢蘭嬌） 攝影燈光器材：蜻蛉製作傳播有限公司 攝影指導：詹嘉文 攝影大助：陳家洋 攝影助理：林展億、鄭康哲、莊子豪 B 機攝影師：邱筱昌 B 機攝影大助：余書豪 B 機攝影助理：范振浩、鄧欽豪、陳宥豪、何晟豪 空拍器材：佻亞方舟有限公司 空拍師：邱文、陳柏全、洪峰 燈光指導：劉宸璋 燈光大助：葉人豪 燈光二助：李紹凱 燈光助理：黃業勤、風宗廷 燈車司機：廖殷 電工：泓鈺有限公司 彭仁孟、彭士彥 錄音器材：九號錄音製作工作室 錄音指導：楊子介 錄音組：李東杰、蔡金班 美術指

導：葉子璋 執行美術：林本祖 平面設計：江雅帆 陳設組長：陳冠霓 陳設助理：林佩萱、楊閔基、涂皓鈞、黃偉誠 現場美術：王郁勳 現場美術助理：陳佩怡 木工：阿榮片廠 美術協力：緯盛工作室 許裕成、許峻豪 質感團隊：小瓶可樂有限公司——質感師：林彥儒、謝萬運 質感執行：陳盈穎、余蔡平 質感助理：劉雅烜、翁韻婷 造型指導：施筱柔 服裝執行：陳怡如 服裝管理：賴佩雯、蔡盈穎 服裝支援：許書璋 化妝師：魏依騰 化妝執行：李翊詩 化妝助理：陳文翔 髮型師：鄭捷、黃勝瑜 髮型助理：楊宇森 髮型支援：陳奕宏、王培岡、吳宜興、鄭逸珊 刺青團隊：雕方刺青 刺青師：方淳生、方郁文、Aldo 特化指導：張丞寧 特化師：范瑞華 現場特化師：吳順淇 特化支援：李昱嫻、林娟安、陳宣容 特化助理：蕭遙、陳胤蓉 場務及移動攝影器材：懿生影業——移動攝影總執行長：洪祥智 DOLLY GRIP：蔡承潤 移動攝影助理：彭柏翰 場務領班：林曉勳 場務助理：高煌益 動作特技團隊：ACT 台北動作特技團隊 動作指導：洪昱顯 副動作指導：吳奇軒 動作特技演員：周岳霖、羅梓誠 龍劭華火燒替身：張垣凱 現場特效指導：陳銘澤 現場特效助理：呂革進、王奕強、曾韋菘、林彥儒 司機：蕭楹融、王獻忠、張國明、殷俊嵐、林天翊、蔡盈甫、城韋弘、鍾漢錡、吳志健 動物訓練師：Miki 草尼馬支援：林永潔 小護士支援：朱宛儀、游旻錚、葉欣慈、黃緯維 車輛協尋：楊海生、王志盛、謝明勇、周德君 水車：廖豐文 道具車——廖桑車：陳冠綸 道具車——救護車：泰安救護車事業有限公司 吊車：豐煜起重工程有限公司 補拍組 製片組：鄭皓云、邱薇蕤、梁紋綾、王偲帆、湯雅庭 攝影師：邱筱昌 攝影大助：陳家洋 攝影組：丁智盈、廖梓佑 燈光師：葉人豪 燈光組：廖殷、張哲誠、風宗廷 美術組：陳冠霓、江雅帆 收音組：陳灘、王敏旭 場務組：陳人誌、陳愷文、林靖翔 選角指導：童珮雯 演員管理：余庭安 造型指導：施筱柔 服裝管理：蔡盈穎 化妝師：魏依騰 髮型師：鄭捷 特化師：張丞寧 特化助理：鐘宛庭 空拍組：洪鋒、張淑媛 日本拍攝 日本製片：朱永菁、汐田海平 製片組：松川のりすけ、鈴木德至、杉本笑美、速水萌巴 燈光助理：モリタケンジ、宮永義智、鈴木英士、高松佑 翻譯：

謝禕、呂詩怡、黃嘉清 製作公司：エイゾーラボ株式会社 場景協助：境町フィルムコミッション、染谷油店、studio 貸屋 器材：ナックイメージテクノロジー、株式会社レントシーバー、黒澤フィルムスタジオ 攝影器材：有限会社ロックオン 燈光器材：株式会社梅むら技研 劇用車：インベリアル株式会社 行政財務：曾千慈 隨片會計：黎子昀 劇照師：王大中、朱鵬蘋 側拍：沐旅影像製作工作室——樊盈君 台灣發行：華映娛樂股份有限公司、鹿路電影有限公司 行銷總監：郭志成 媒體統籌：賴怡佳 媒體公關：李靜怡 行銷企劃：陳冠燕、羅莉雯、李怡萱、王俊堯、易大君 財務經理：梁秋玫 財務助理：劉書宜 國際影展公關推廣：周增晟 正片片名標準字：林志堅 海報設計／海報標準字設計：陳世川 英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡 後期製片：蕭婷芸 剪輯指導：解孟儒、林雍益 剪輯：廖孜晞 預告片剪輯：吳梵霖 影像後期：時間軸影像製作有限公司——後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光：洪文凱 調光助理：劉慧玲 套片：鄧詩柔 套片助理：許竣程 後期製作：內容物數位電影製作有限公司——後期總監：高君亭 後期統籌：蕭婷芸 檔案管理：梁鈺芳 數位母源套片：梁鈺芳 A 拷貝協助：梁鈺芳、陳仁彥 剪接同步：梁鈺芳 套片助理：鄭志賢、陳偉健 視覺特效：罡風創意映像有限公司——視覺特效總監：嚴振欽 視覺特效指導：蔡承鋸 現場視效指導：嚴振欽 創意總監：嚴振欽 視覺特效製片：陳煜昇 2D 視覺特效／影像合成師：蔡承鋸、陳晏平、李芊吟、余采霏、林韋宏 3D 視覺特效：蔡承鋸 插畫視覺設計：黃亮鈞 分鏡繪圖：黃亮鈞 動態設計：張超傑、林韋宏、黃亮鈞 顏色繪製：賴曼琳 字體設計：同做品牌設計 聲音後期製作：尚雅藝術有限公司——聲音設計：胡序嵩 ADR 錄音室：尚雅藝術有限公司 對白編輯：胡序嵩、洪正泰 ADR 錄音師：胡序嵩 ADR 助理錄音師：粟俊翰 同期對白編輯助理：楊耕雨 聲音後期混音：Kantana Sound Studio——聲音總監：Traithep Wongpaiboon 聲音指導：Narubett Peamyai 杜比混音：Narubett Peamyai 混音助理：Chawakorn Thongkua 對白剪輯：Chawakorn Thongkua Foley 音效錄音：Nawaphol Panwised、Kittipoom Mongkolsuksri、

Sitpurit Nugdai Foley 音效製作：Supawit Bhovijitra、Thanasak Julakate、Niratarin Intrhraburan、Narongsak Deetae Foley 音效剪輯：Chawakorn Thongkua 音效剪輯：Narubett Peamyai、Varut Opaswatanakul 後期協調：Noppawan Navephap、Aoun Patiporn、Chatlada Saijaioub 實習生：Piyawut Yuyaem、Sukitkul Rueangsri、Nattavipa Mahantapanon

● 音樂及歌曲

音樂總監／作曲／編曲：柯智豪 監督／作曲：許智敏 執行製作：鄭琬儒 弦樂：永樂廳弦樂團 管弦樂統籌／作曲：楊千霈 薩克斯風：古穆怡 長號：Ellen Timberman 喇叭：Ellen Timberman 貝斯：Bob Versaskit 鼓：Alek Vatagin 風琴：山下昌宏 吉他：柯智豪、張偉漢 鋼琴：山下昌宏、柯智豪、楊千霈 弦樂獨奏：巫一媛 大提琴：巫一媛 錄音師：游朝陽 錄音室：佳聲錄音室 後製：柯智豪音樂工作室 混音：山下昌宏 行政統籌：汪琇眉 主題曲：〈無經驗可〉——演唱人／詞／曲／編曲／電吉他：李英宏 電貝斯：柯遵毓 和聲編寫／和聲／錄音工程師：李英宏 混音工程師：戴建宇、顏社錄音室、蘆洲帝寶、燒聲唱片

〈去日本買電視〉——演唱人：黃迪揚 詞／曲／編曲／混音：柯智豪

〈我們都一樣〉——演唱人／詞／曲：羅百吉 影片素材授權：shutterstock

〈等一顆奶〉——演唱人：馬場克樹 詞：馬場克樹、高炳權 曲：馬場克樹 編曲／混音：柯智豪

〈跟我派對〉——演唱人／詞／曲：羅百吉

〈嘿嘿 DJ〉——演唱人／詞／曲：羅百吉

● 演員

邱澤（飾豪洩） 黃迪揚（飾穩死） 梁赫群（飾小梁哥） 姚以緹（飾香耐鵝／小青） 侯彥西（飾黑猴哥兒子） 黃尚禾（飾小武） 顏正國（飾廖桑） 黃美龍（米漿）（飾胖老闆） 龍劭華（飾龍哥） 吳震亞（飾阿甲） 阮橋本（鋼鐵爸）（飾英俊仔） 徐欣妍（飾穩死妹妹） 康

藝芳（飾穩死阿嬤） 薛宇彤（飾穩死妹妹寶寶） 牛奶（高家芸） 雪碧（方旗媛）（飾泳裝辣妹） 羅百吉（飾 DJ） 阿喜（林育品）（飾咪咪） 陳漢典（飾陳漢典） 林芷瑛（飾婷婷） 莊鑫儀（飾胖香奈兒） 馬場克樹（飾大河內） 夫米（飾大河內翻譯） 大西由希也（飾田中） 熊介（飾井澤）

協力演出——王彩燕、江梅、李育修、高宗明、張惠卿、梁春吉、馮淑儒、黎偉智、賴麗秋、魏士鈞（飾童軍團） 李佳璘、林宗機、林昇範、林芳竹、林純茹、邱忠霖、祝維中、陳麗貞、劉韋隴、劉涵貞（飾中年唱詩班） 林志龍、林聖穎、林獻章、邱皓國、洪采靖、范育銘、張天生、張藝萱、莊春英、郭思嘉、郭麗卿、馮友廷、黃佩倫、謝依凡、蕭滢（飾家屬） 劉寶成（飾牧師） 林美鳳、邱以雯、邱啟發、陳天德、黃淑晴、蔡政翰（飾黑猴哥家屬） 許家豪（飾黑猴哥） 巫呈袒（飾國中生） 王秀娥、朱台英、朱台鳳、吳金隆、林玉碧（飾麵店客人） 楊中慶、李明哲、陳鼎駿、陳鴻福（飾黑道大哥們） 李旻哲、周佳樂、胡漢文、高偉智、張益豪、張凱翔、曾慈恩、童增誠、劉清雲、蔡昕紘（飾管訓少年） 石超逸、張銘、戴云喻（飾廖桑小弟） 許漢鵬、陳紹文（飾龍哥小弟） 易松裴、楊鑫、蘇雋平（飾其他小弟） 吳柏寬、孟祥威（飾守門小弟） 吳治緯、許向宙、黃秋銘（飾跳舞小弟） 王康珍、李育玲、李惠珍、侯采吟、黃晨銘（飾買菜路人） 陳裕淞、黃柏凱、謝宇熙（飾阿兵哥） Milena Irtemova、Nomin.n、李幸儀、周淑芬、林韋廷、邵庭瑜、郭柔青、劉欣怡、劉慈瑩、劉維琳、劉穎悅、蔡宛意（飾比基尼辣妹） 王怡雅、吳孟寰、吳旻倫、吳昇龍、李安晏、李雅惠、邱惠萍、邱鈺娟、紀呈融、凌翌程、夏恆昇、高胤翔、許嘉和、郭哲良、陳伯均、陳儀修、黃湘慈、溫瑞升、歐袖旻、蔡政翰、鄭揚融、賴宥竹、賴喜樂、謝惠明（飾 Party 男女） 吳順淇、鄭皓云、薛晨孺、蘇敬倫（飾劇組主創） 田語蓉、何佳琪、何翊寧、吳昀澐、吳峻賢、巫宗睿、李俊穎、李紫苓、林明聖、邵柏翔、柯沂均、洪千惠、張芸嫻、梁耿誌、許祐愷、陳廷綸、陳姿姘、陳姿樺、楊尚震、詹士翔、蔡孟芬、蕭祐杰、賴晨堰、羅仲強、鍾仁偉（飾戲中戲劇組人員） 陳榆吉、楊鯉潔（飾美術組） 葛家容、盧宥騰（飾被咬的男同學） 王亭皓、吳

柏玄、吳柏賜、吳慶弘、呂雯雯、周柏宇、林大容、林佳慧、林語柔、邱芳靖、邱鈺娟、金之嫻、洪育仁、洪毓璟、高偉恩、許淑君、溫瑞升、葉瑋云、劉祐慈、蔡政翰、顏靈、鍾儀宏（飾活屍） 洪敬凱（飾獸醫） 黃昱豪（飾嘲笑客人） 田語蓉、林獻章（飾服務生） 尹梓彤、王中焱、吳昀澐、周文嫻、周興實、林信儒、林三億、林崇鉉、施智凱、胡明軒、張耘軒、張翔璋、梁耿誌、陳信璋、陳姿樺、陳星儒、陳憶婕、曾冠維、黃柏祥、黃浩浚、黃湘真、劉星彤、鄧莘璉、蕭佑亦、蕭滢、鍾仁偉、鍾素珍、蘇杰希、蘇婉茜（飾酒吧客人） 汪飛帆（飛帆）、范恩維（Alvin）、金冠智（飛利冰）、吳泊松（柏松）（飾變裝皇后） 林昱丞、林志翰（飾大河內小弟） 張硯霽、麻祐（飾日本女服務生） 早川小百合、程柔淳（飾日本女人） 王中焱、吳永騰、林志龍、林冠宇、蔡承潤（飾日本小弟） 王偲帆、李牧鴻、曾靜儀、嚴振欽（飾醫護人員） 張簡義忠、葉蕙芝、謝寶萱（飾一家人） 盧春菊（飾玉蘭花阿姨） 周俊良、黃乘峰（飾大漢）

聲音演出——陳家達（飾小青） 謝國玄、宋菁玲、賴忠毅、廖梓佑、蕭婷芸、施朗妮（飾活屍） 謝國玄、宋菁玲、賴忠毅、廖梓佑、蕭婷芸、施朗妮（飾周邊演員）

28 聖人大盜

The Last Thieves



● 劇情介紹

尹子翔是個懷抱夢想的年輕創業家，他和女友陳曦、天才工程師戴毅及財務長 Nick 攜手成立新創公司，嚮往藉區塊鏈技術，重建去中心化世界的新金融模式，擺脫財團綁架的金融新世界。然而公司資金短缺的殘酷現實，讓子翔決定參加金融署長陳法同推動的「沙盒法案」提案競賽。

提案大會上，子翔被睿智冷酷的基金公司總經理徐菁洗臉，數落提案不足以落實，會後，子翔卻收到徐菁私下邀約。徐菁表示自己是想藉由詆毀子翔，以搶得與他合作的先機，並嘗試用自身父親為現行金融體系犧牲者的故事打動子翔。子翔與夥伴討論後，決定加入徐菁的計畫。

徐菁從外貌到提案能力，整體重新打造子翔，讓他成為極具群眾魅力的新銳創業家。單純的子翔始終不明白徐菁為何選擇他，但他相信外表冷漠的徐菁不是只為賺錢，他也希望成為徐菁能說真話的朋友。最終，子翔代表公司順利

通過沙盒法案決審，然而子翔沒想到，他只是徐菁金錢遊戲中的魁儡。

徐菁身後不僅有老謀深算的財團老闆林明衍，就連金融署長陳法同、新信金控高煜修等金融圈大老都牽涉其中。子翔得知真相後，不願讓團隊心血成為腐敗體制中的一環，決心放棄大額資金、脫離計畫。殊不知財務長 Nick 早就為了公司營運，私下和新信金控簽訂賣身契。內疚的 Nick 負罪自殺，被送進加護病房。

悲憤的子翔找上徐菁，最終卻只能向現實低頭，乖乖簽訂契約，加入沙盒法案。子翔的決定，讓陳曦及戴毅十分不解，但深愛子翔的陳曦仍堅持留在子翔身旁。陳曦看著子翔一步步成為炙手可熱的區塊鏈紅人，兩人關係卻越來越遠。

子翔已是沙盒計畫的核心人物，更受到林明衍器重，指名出任下一屆選舉。看似晉升人生勝利組的子翔，卻失去了可以說真話的對象，就連陳曦都已離他遠去。不久，網路開始流傳子翔真面目懶人包，直指他私生活不檢點，以區塊鏈之名行詐騙之實。眼看輿論轉向，利益至上的林明衍隨即調整計畫，還不忘好好利用子翔的剩餘價值。

子翔主導的 SELF TOKEN 虛擬貨幣上線記者會即將開始，子翔卻遲未現身。只見金融署長陳法同代表子翔上台，沉痛宣稱子翔車禍命危正在搶救中，企圖激起大眾情緒、搶購虛擬貨幣。豈料陳法同話還沒說完，子翔安然無事地抵達會場，更在媒體前揭發林明衍主導的種種惡行。

子翔終於從金字塔頂端的人們手中拿回自主權，

背後功臣正是為父報仇的徐菁。徐菁長期臥底在林明衍身旁，只為取得這些冷血怪物操控金融體系的證據。子翔也是在得知徐菁的企圖後，決定重新加入計畫。雖然徐菁最終仍遭報復，難逃死劫，但她勇敢的行動將永垂不朽。

● 影片基本資料

出品公司	中環國際娛樂事業股份有限公司、聖人大盜電影有限公司、影市堂股份有限公司
製作公司	斯爾夫股份有限公司
發行公司	台北双喜電影發行股份有限公司
片長	107 分
語言	國語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2019.10.18-2019.12.08
票房	新台幣 8,112,554 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 金馬影展，入圍最佳新導演

● 導演簡介

徐嘉凱，國立台灣藝術大學廣播電視學系畢業，曾以畢業製作《復刻青春》獲東芝影展首獎、電影短片《太陽自轉》獲城市游牧影展觀眾票選大賞。畢業後創辦台灣新生代製作公司「SELF PICK PRODUCTION」，戲劇作品《Mr. Bartender》、《我們是歐爸》、《私室》均在網路上創下百萬點閱率，《私室》更為台灣第一個進行 4K 製作的網路影集。2019 年以首次執導

的院線電影《聖人大盜》入圍第 56 屆金馬獎最佳新導演。

● 工作團隊

出品人：翁明顯、曾志偉、徐嘉凱 聯合出品人：吳明憲、關心、蔣雅淇、楊哲瑋、曾柏憲、林正榮 監製：曾志偉、葉如芬 製片人：曾國駿 製片統籌：林仕肯 行政：吳佳如 劇組會計：林亭儀 製片：黃嘉琪 執行製片：林煬凱 場景統籌：顧凌綱 場景經理：歐陽信 製片助理：詹馥瑜、林品辰、江怡箴 製片組前期場景支援：何柏勳 導演：徐嘉凱 副導：劉權慧 助導：鄧茜云、李蕙如 場記：王婉蓉 導演助理：藍禎儀 大場支援助導：林佳燕 編劇：徐嘉凱、楊宛儒 聯合編劇：賴惟智 編劇顧問：黃健瑋 區塊鏈編劇顧問：林仲生 故事開發：袁支翔、徐玉芬 戲劇指導：梅若穎 選角指導：胡乃婷 現場演員管理：陳彥甄 選角組支援：洪群鈞、陳加倚、何育涵 攝影指導：詹嘉文 攝影大助：陳永明 攝影助理：戴育祺、范嘉珍 檔案管理：李典晉 B 機攝影師：柯韓文、余書豪 B 機攝影大助：余書豪、衛子揚、張維廷 B 機攝影助理：詹智涵、李方裕、陳台勳 Movi 技師：陳台勳、丁智盈 燈光指導：劉宸璋 燈光大助：李紹凱 燈光二助：李麟 燈光助理：黃業勤、歐志軍、張文豪 燈光車司機：許均豪、吳彭曦 電工：王鑄毅 美術指導：郭怡君 美術設計：劉昆霖 美術執行：許曦尹、陳乃菁 現場執行：王郁勳 美術助理：吳敏綺、黃瑄、湯佩潔、簡承德 現場助理：吳昭瑜、湯巧汝 平面設計：張筱佩 美術組實習生：鍾嘉儀 造型指導：林育斌、蘇庭卉 服裝助理：林亞潔 服裝管理：李瑞珍、謝沛桂 髮型師：賴琬婷 髮型助理：李珮綺 化妝師：呂依珊 化妝助理：湯淑琳 酒吧場支援化妝師：謝念融 酒吧場支援髮型師：劉瀾嫻 特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸 特效化妝助理：劉乙萱 錄音師：羅頌策 錄音大助：張博翔 錄音助理：劉柏伸 錄音協力：孫浩軒、黃昱慈、黃天霸、吳嘉淨 移動組技術領班：蔡松翰 移動組技術助理：韓豪庭 協力場務領班：陳柏帆 協力場務助理：簡君毅 單點場務器材支援人員：邱逸杰 演員車司機：翟翔 單點演員車司機：游禮誠 單點演員車司機：鄭豐雄 造型車司機：

吳誌謙 劇照師：李欣哲 航拍指導／飛手：林劭軒 航拍指導：蔡文祐 雲台手：林岱宗 幕後花絮側拍：林劭軒、陳彥宇 現場剪接師：陳韻如 現場剪接助理（支援）：曾亭瑜 木工：張簡廉弘、陳冠志、林世昌、李清陽、林旭東、張簡義峯、李正烺、蔡乾福、許敏樂、張敬明、曾名安、李彥澄、鄭有德、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、余柏翰、林俊吉、張博淳、蘇天益、丁將南、陳家榮、褚秋和、陳翠屏、鄭慶堂 質感總監：陳新發 質感執行：謝忠恕、陳瑞龍 質感專員：林相如、郭佳妤、許毓娟、紀品竹、吳妍樺、陳欣慧、李珮綺、翁弋涵、賴俞均、陳靖恩 美術組場務人員：陳茂榮、高洺睫、陳宗錦 技術指導：李少川 操作助理：葛振蟄、吳承諭、張智發 SELF 開發總顧問：葛如鈞 Coding 技術指導：胡耀傑、李婷婷、戴志洋、吳冠融 Love Token 介面設計：陳又萍 Token 金融相關指導：許家瑄、陳采青 平面設計：何姿瑩 網路行銷：游子毅、劉佳均 商務開發：李宛庭、蕭宇伶、陳浩偉、陳韻 中文字幕聽打：林芝羽、劉佳均 字幕翻譯：何美瑜 後期製片：陳韻如 後期製片助理：曾亭瑜 剪接指導：解孟儒 剪接助理：鄭勻淨、施元迪 預告剪接：吳梵霖 聲音指導：蔡瀚陞 聲音助理指導：高勤倫 混音：蔡瀚陞 對白剪輯：楊以瑄、林子翔、謝長宏 音效剪輯：高勤倫、楊以瑄、謝長宏 對白錄音：高勤倫 擬音製作：楊以瑄、高勤倫、林子翔 擬音錄音／剪輯：謝長宏 後期製作協調：葉宛靈 配音團隊：林芳雪、吳佳樺、譚悅馨、江志倫、馬國堯、曾梓洋、鄭宇辰 配樂指導：楊子樸 配樂助理：黃于修 音樂：楊子樸 製作：楊子樸 編曲：楊子樸、林郁哲、黃于修、張博彥 弦樂：林郁哲、劉涵（隱分子樂團）、蔡曜宇 鋼琴：楊子樸、林郁哲 吉他：楊子樸、王治平、黃于修、張博彥 鼓：潘維瀚 合聲：賴予喬 後期製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期監製：錢星如 後期協調：呂若慈 數位調光指導：周佳聖 數位調光：周于珮 調光助理：黃靖博 特效總監：陳勳廷、林宗民 創意總監：安培 概念美術：莊淳、何孟軒 動態圖像設計：陳勳廷、莊淳、陳珮巨、黃凱揚、田廷凱 特效合成：陳珮巨、黃凱揚、周哲頤、田廷凱 動畫指導：林長志 動畫顧問：陳慈仁 〈尹子翔真面目懶人包〉剪接師：顏劭竹 片頭設計：安培、陳勳廷、田廷凱 片頭尾名單：

田廷凱 影音同步：翁培紘 旁白字幕：沈書羽、曾斯含
套片：曾斯含、顏劭竹 數位拷貝：錢炳巨
出品公司：聖人大盜電影有限合夥、中環國際娛樂事業股份有限公司、影市堂股份有限公司 製作：斯爾夫股份有限公司 特效化妝團隊：百嘉堂特效化妝工作室 木工團隊：阿榮影業股份有限公司 美術質感團隊：法蘭克質感創作有限公司 技術團隊：異能影業器材有限公司 聲音後期工程：好多聲音 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 場務器材公司：永祥影視有限公司 攝影器材、燈光器材：中影股份有限公司 攝影輔助器材 (Movi)：蜻蛉製作傳播有限公司 保險公司：富邦人壽保險股份有限公司 版權素材授權：shutterstock、gettyimages、達志影像、中天電視

● 歌曲

〈遠方〉——演唱：畢書盡 曲／詞：楊子樸 編：楊子樸、張博彥 錄音著作：老鷹唱片

〈Let Me Fall〉——演唱：孫盛希 曲／詞／編：楊子樸 錄音著作：滾石國際音樂股份有限公司

〈Sunset House〉——演唱：路斯明 曲：楊子樸 詞：Lawrence Z. YANG 編：楊子樸 錄音著作：斯爾夫股份有限公司

● 演員

賴雅妍 (飾徐菁) 曹晏豪 (飾尹子翔) 曾之喬 (飾陳曦)
巫建和 (飾戴毅) 侯彥西 (飾 Nick) 曾志偉 (飾林明衍)
高英軒 (飾陳法同) 路斯明 (飾高煜修) 丁強 (飾江國棟)
聶雲 (飾陳泰文) 海裕芬 (飾節目主持人) 白癡公主 (飾網紅) 洪群鈞 (飾 Youtuber) 廖雅珺 (飾鋼琴酒吧媽媽桑) 葛如鈞 (飾音樂公司執行長)

29 / 盲人律師 Invisible Justice



● 劇情介紹

李政鴻是位盲人，也是律師。他任職於全球最大的法律事務所，但因眼盲，老闆僅讓他從事文書工作；下班後，李政鴻在路口發傳單，提供免費法律諮詢，但乏人問津。他與母親同住，相依為命，除了生活起居，李媽媽要幫他將書籍資料用聽書機朗讀錄下，協助他的律師工作。即便李政鴻已經在法律事務所上班，母親卻始終擔心他因眼疾而無法長久從事律師工作，一直要他去學新興的指壓止痛技術，但李政鴻堅持不肯。

某日，李政鴻在區公所代班免費法律諮詢時，來了一對母女，母親張春蓮是前「美國光電公司」的員工，她與先生在該公司工作多年皆不幸罹癌，先生已因癌症去世，女兒葉淑婷懷疑罹癌跟該公司有關，欲提出告訴，來尋求法律諮詢。李政鴻認為此案是他的機會，在詢問事務所老闆，也是他的老師趙定邦大律師後，卻未獲應允；繼而，他請託律師好友楊道則，也是他從小的大哥哥——阿則哥，來幫他接下這

個案子，由他來私下執行，但亦遭阿則哥以律師倫理的理由拒絕。

然而，李政鴻決定放手一博，先接下來再說！於是，他私下以公益專案的名義，欺騙葉淑婷表示公司願意接這個案子，不收取律師費。接著，他開始與其他受害家屬接洽，沒想到原告人數高達 531 人，並且成立了自救會。他沒想到的是，美國光電的法律顧問和訴訟律師竟然是他的老師趙定邦大律師，為了幫這群受害勞工打官司，李政鴻辭去定邦法律事務所的工作。為避免被告公司脫產，李政鴻打算提出假扣押，但因假扣押必須先繳交擔保金，擔保金高達五億，自救會無力負擔。於是，他嘗試向「勞工權益委員會」提起修改草案，請求修改「勞工訴訟輔助辦法」，以免繳擔保金的方式進行訴訟。

勞工權益委員會同意提供訴訟救助保證書之後，自救會提出假扣押與民事求償訴訟。訴訟一開始並不順利，雪上加霜的是，美國光電在台灣的資金僅剩一千多萬，業已脫產。但，李政鴻繼以「揭開公司面紗」原則，提出訴訟策略，改由美國光電背後的美國控股公司「UTG」賠償，趙定邦卻以國際管轄權、程序問題、翻譯時間等，拖延訴訟。此外，自救會尚未立案登記為社團法人，欠缺「當事人能力」，且自救會人數眾多，未能在 10 天內限期補正，一、二審皆慘遭駁回。直到上訴三審，最高法院以一審補正期過短，法人立案程序複雜，明顯不當，將原判決廢棄，發回一審更審。

訴訟期間，李政鴻與自救會發起人遇到一名電視台紀錄片編導 Lucy。Lucy 說明來意，打算將

他們訴訟過程拍成紀錄片。同時，好友阿則哥受到李母的多次請託，帶領幾位律師參與訴訟。李政鴻不滿母親私自決定，因為他認為這幾位律師的加入，會使其地位受到動搖，也在之後幾次的律師會議上，自覺受到冷落，逐漸消極以對，反倒以盲人律師的特殊身分，嘗試引起媒體的注意，接著，他成功開始上節目、出書、演講而漸漸成名，成名後的李政鴻開始遠離律師團，也不再過問訴訟了。

李母為了貼補家用、也為了提供李政鴻訴訟期間的生活費，早上兼差送羊奶，但卻意外車禍身亡。在李母的告別式上，李政鴻聽到母親生前的訪談影片，一方面心生愧疚、一方面心受鼓勵，痛定思痛，將重心轉回訴訟案。此時，訴訟案的爭點已指向美國光電的員工用水與罹癌的關係。兩造各自請來地理、環工、化工、病理等各方專家諮詢請益，進行攻防。而李政鴻巧妙運用毒理專家的實驗，證明了美國光電的公司飲用水與前員工的罹癌有因果關係。同時，李政鴻也發現紀錄片編導 Lucy 竟是美國光電派來的間諜，因此，他將計就計，更讓美國光電增加了嚴重的敗訴條件！最終，李政鴻與自救會取得求償官司的勝利而贏得遲來的正義。

● 影片基本資料

出品公司	牧風電影事業有限合夥
製作公司	牧風電影事業有限合夥 (原麥幕唯斯文化事業有限公司)
發行公司	春暉映像有限公司
片長	108 分鐘
語言	國語
拍攝規格	Full HD (1080p)

上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	普遍級
上映期間	2019.10.18-2020.01.20
票房	新台幣 6,243,346 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

洪成昌，1974 年生，台灣藝術學院第一屆戲劇系畢業。國小五年級受成龍電影《蛇形刁手》影響，遂立志當導演。目前影視作品百餘部，編導領域多元，橫跨院線電影、微電影、MV、電視、紀錄片、廣告、政令宣導、企業簡介等。身兼臺北基督學院教師、牧風創略電影有限公司負責人，亦為基督教帶職傳道人。於 2009 年畢業於臺灣浸信會神學院聖工學士科，目前受差為中華浸信會聯會之緬甸跨文化帶職宣教士，定期前往緬甸與南亞地區行公益，傳福音。代表電影作品有《盲人律師》、《武當少年》等。

● 工作團隊

出品公司：牧風電影事業有限合夥 出品人：洪成昌 製作公司：牧風電影事業有限合夥、牧風創略電影有限公司 發行公司：春暉映像有限公司 編劇／導演：洪成昌 製片：謝禎泰 副導演：張榮雯 場記：余佳佳 製片主任：林羿翹 執行製片：廖期航、張芷榕 生活製片：陳亮穎 製片助理：余佳佳、蘇家駒、陳韋勳、郭主兒 攝影器材：華泰影視傳播有限公司 攝影師：郭杰彰 追焦手：徐肇勳、黃致榮、蔡辰毅 攝影助理：李文凱、郭冠麟、張擘昇、劉育辰 空拍攝影：陳韋霖 燈光器材：正達數位影像工作室 燈光師：潘宗岳、石中 燈光助理：陳仲安、賴宇翔、陳韋伯 美術指導：陳嘉晟 執行美術：陳柔安、廖期航 美術

助理：林宥呈、黃虹綺、許桂梅、陳維瑩 造型：青の整體造型——造型總監：李怡青 造型助理：易致瑤、陳芷涵、賴靜雯、周曉妮、郭韋成、洪忠賢、酒凱音 場務：再升器材有限公司 場務領班：林韋成 場務大助：林鈺恆 成音：猴子電男孩影藝有限公司 錄音師：嵐豹 □ 勒樂曼、洪敏特 收音助理：陳亮通、吳國賓 剪接：胡鉅松 音樂：熊祖聖 音樂製作：蒙太奇國際音樂有限公司 製作協力：藍雲瑾 配樂編曲：熊祖聖、邱玠韋、駱映廷、陳詠心、Marco Scorsolini 製譜：駱映廷、陳詠心 錄音協力：黃懷哲、陳詠心 錄音助理：伍越翔 長笛：歐珈玟 雙簧管：高維謙 豎笛：張瑀靜 巴松管：林彥君 小號：聶子旂、廖炎暉 法國號：林佳穎、薛溯榮、梁應婷 長號：鄧亦峻 電吉他：伍晴川 木吉他：熊祖聖 弦樂：好痛音樂事業有限公司 樂團協調：蘇通達 指揮：熊祖聖 第一小提琴：陳柏邑、王心妤、吳芷軒 第二小提琴：沈羿彤、黃雨柔、徐懿德 中提琴：郭子綺、龔書筠 大提琴：徐苑齡、江瑜庭 低音提琴：張愷庭 弦樂錄音室：玉成戲院錄音室 錄音師：徐振程 電影音樂混音室：蒙太奇國際音樂有限公司 電影音樂混音師：熊祖聖 原聲帶混音室：有禾工作室 原聲帶混音師：樊乃綱 影像後期製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：余佳音 後期協調：游淳豐 調光師：劉兆玟 調光套片：劉兆玟、陳思澄 字幕製作：陳思澄 數位編碼：陳思澄、陳榕琮 儲存設備：陳榕琮永瑞事業有限公司 聲音後期製作：杰瑞音樂有限公司 音效設計：余政憲 對白處理：李明哲 後期錄音：董彥君、方子文 環繞混音：余政憲 視覺特效製作：光典藝像 合成師：莊育瑄、陳尚逸 口述影像版製作：中華民國口述影像發展協會、人我之間有限公司 視障演出顧問：胡佳宇 劇照師：派脆克 平面攝影：黃世澤 海報設計：陳正源 英文字幕：蘇瑞琴 洪導寫真攝影：蘇姪、何正福

● 演員

張哲豪（飾李政鴻） 馬友芯（飾葉淑婷） 陸奕靜（飾鄭秀英） 班鐵翔（飾趙定邦） 陳家達（飾楊道則） 朱詩敏（飾陸希芙） 簡漢宗（飾方健雄） 胡曉菁（飾顏艾琳） 陳雅慧（飾張春蓮） 常在興（飾法扶求助民眾 OS） 高

偉倫（飾江志文） 張鈺傑（飾陳醫師） 邱曼晴（飾被告律師團／邱華芳） 陳詩雅（飾被告律師團周玲玲） 李冠群（飾被告律師團關亮清） 侯東億（飾被告律師團羅立凱） 馬誌璋（飾原告義務律師團陳照傑） 王詩瑀（飾原告義務律師團林雅蓉） 洪忠賢（飾原告義務律師團黃翰業） John Jackson（飾美國光電總經理 Mark） Dustin Thomas Lee（飾好萊塢製片 David） 王道南（飾毒理學家汪宇成） 岳清清（飾環工學家岳清清） 耿錫安（飾病理學家耿錫安） 唐志玲（飾病理學家唐志玲） 周宗崙（飾流行病學家周宗崙） 曾敬恩（飾地質學家曾敬恩） 劉韋廷（飾化學學家劉韋廷） 康祿祺（飾流行病學家劉兆輝） 黃子玟（飾王桃妹） 江忠明（飾陳國強） 陳瑞香（飾賴雅芳） 洪昭二（飾洪昭二） 張卉玲（飾許美珠） 陳智函（飾台灣新聞女主播） 鄭之茵（飾女記者旁白） 朱瑞森（飾男記者旁白） 陳幼芬（飾勞工會主委） 陳柏澄（飾勞工會副主委） 盧克文（飾勞工會主秘） 李孟璵（飾勞工會辦事員） 賴艾安（飾外商部辦事員） 李睿宏（飾外商部保全） 周羿汎（飾稅務局辦事員） 黃羿真（飾戶政事務所辦事員） 謝禎泰（飾法官謝禎泰） 曾祥煌（飾法官施孔榮） 陳周倫（飾法官蘇士路） 張蓮之（飾法官席慕理） 吳尚穎（飾法官向勝命） 戴文峻（飾三審法官） 張春蕙、陳建文、崔家琳、葉德媛（飾三審法官） 余佳佳、陳韋勳、鄒家玉、洪靜宜（飾書記官） 吳青燕（飾通譯） 廖期航、盧建村（飾法警） 張榮雯（飾法警室職員） 陳明正（飾牧師） 李怡青（飾電視台化妝師） 紀冠宇（飾電視台執行製作） 林羿翹（飾電視台節目主持人） 江孟駿（飾教會音控同工） 羅文敏、邱華洲、蔡靜芬、羅仕京、陳伯錚、陳翔銓、陳珮芬、周顯倫、沈炳臣、李毓慶、陳婕榛（飾醫師群）

30 / Thunderbolt Fantasy 西幽玄歌

Thunderbolt Fantasy - Bewitching Melody of the West -



● 劇情介紹

生來便懷有異能歌聲的少年浪巫謠，自小和盲眼母親隱遁雪山。母親懷著野心，想將巫謠的歌聲鍛鍊成天下無雙，然後送入宮廷。巫謠長年接受母親苛刻的訓練，直至一日，母親因認不出變聲的巫謠，失足跌入山谷而亡。

失去母親的浪巫謠為求溫飽，以過人歌藝成為酒樓當紅樂師。然而每當巫謠獨自一人，總會聽到神祕耳語質疑他的生活。這天，巫謠巧遇一名優異的樂師陸天命，天命讓巫謠感到前所未有的平靜，也對歌聲動人的巫謠充滿好奇。天命勸巫謠離開複雜的酒樓，並要巫謠試著聆聽神祕耳語，克服心中的恐懼。

不久，酒樓被衙門搜查，巫謠被以共犯之名押回。巡檢嘯狂狷直指巫謠歌聲煽動人心的魔性，誘使酒樓人們作奸犯科。巫謠沒想過他的異能原來遭惡人利用，在嘯狂狷以赦免罪責為條件

交換下，巫謠帶著他罕見的歌聲進到西幽皇宮。一如嘯狂狷所料，皇女深深為浪巫謠的歌聲著迷，巫謠更獲得「天籟吟者」美名，得到過去母親夢想的飛黃騰達。

殘酷的是，巫謠其實只是執政者的玩物，他必須日日賭上性命，與其他樂師進行演奏競賽的殘忍遊戲。某天，前來與巫謠競賽的對手竟是睦天命，巫謠難得棋逢敵手，看得皇女欣喜若狂。同時間，宮裡遭一名武功高強的蒙面人闖入，偷走藏在宮中的魔劍。原本和巫謠鬥得難分難捨的天命，聽聞宮裡傳來遭竊的警聲，便趁勢離去。巫謠因而得知天命是竊劍罪人「啖劍太歲」之同夥。

巫謠追上兩人，想阻撓啖劍太歲的惡行，卻反被啖劍太歲質疑他甘於作為嗜血皇女愛寵的心態。想了解真相的巫謠因而不顧嘯狂狷反對，跟隨兩人離去。三人來到南方，巫謠得知西幽國濫用魔劍神力吞噬南方蠻族，啖劍太歲因此踏上征途，四處征討奪回遭誤用的魔劍。啖劍太歲間接影射巫謠的異能和魔劍一樣易落入惡人之手，巫謠為此心靈飽受折磨，決定離開塵世，隱身回雪山。放心不下的睦天命，決定前往雪山，讓巫謠知道他絕對有能力駕馭與生俱來的異能。

啖劍太歲借用天工詭匠之絕技，將魔劍收服在卷軸目錄中，以利啖劍太歲可隨身攜帶為數眾多的魔劍。然而天工詭匠還尚未完成，嘯狂狷已奉皇女之命前來，尋獲他們的藏身處，隨即發動攻擊。正當啖劍太歲和天命陷入苦戰時，巫謠出現了，天命的話讓他決定回到世俗，用自身非凡的魔性對抗惡人。

挺身而出的巫謠聽見久違的神祕耳語，原來是他已具心智的琴——聆牙。有了聆牙的加持，巫謠成功逼退西幽大軍，三人順利帶著魔劍目錄逃亡。就在巫謠須抉擇未來時，機靈的他早一步看穿惡人禍世螟蝗的埋伏，再次和兩人並肩作戰，成為了彼此不可或缺的夥伴。

● 影片基本資料

出品公司	霹靂國際多媒體股份有限公司、Nitroplus、GOOD SMILE COMPANY
製作公司	Thunderbolt Fantasy Project
發行公司	星泰國際娛樂
片長	90 分鐘
語言	日語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	奇幻、武俠、布袋戲
分級	普遍級
上映期間	2019.10.25-2019.11.30
票房	新台幣 4,640,014 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

黃強華，本名黃文章，被戲迷尊為「十車書」，霹靂國際的董事長，亦是台灣雲林布袋戲世家的第四代掌門人，身兼布袋戲總編劇。以豐富的文化內涵與布袋戲結合，將布袋戲的表演組織提升成多角化的企業經營。導演擅長將想像力融入古冊老戲、中國歷史章回名著及儒釋道佛等百家哲思，慣以鏡頭思考畫面構成，造就

出強烈而奇麗的視覺風格。

● 工作團隊

企劃：黃亮勛、小坂崇氣、安藝貴範 故事原著／劇本／總監修：虛淵玄 總導演：黃強華 導演：王嘉祥、鄭保品 角色設計：ニトロプラス——三杜 シノヴ、源 覚、なまにく ATK、minoa 造型協助：浅井真紀 出場詩：黃滙峰 聲音總導演（台語）：黃文擇 聲音導演（台語）：黃滙峰 操偶現場指導：洪嘉章、林奎協、廖嘉升 操偶副現場指導：江國豪、謝宇喆 操偶師：邱仲文、潘志星、鄭一河、張璋元、陳柏憲、陳泓錫、許振峯、呂信穆 CG 後製製片：黃亮勛 CG 後製製作總監：丁子秦 CG 後製專案經理：湯蕙菁、張孟凱 代理廠長：曾鼎竣 製片組經理：曾鼎竣 製片組專員：黃文麟、陳瀚麟 製片組行政助理：許芝菁 攝影組組長：李瑞峰 攝影組副組長：鄭景文 攝影組助理：吳宗宸、戴育仁、陳志煌 燈光總指導：張逢文 燈光組組長：王河文 燈光組助理：劉志軒、施昆德、張孝德 製作協調：沈芸如 導演助理：林韋辰、陳震成、蔡宗育、呂探筠 美術導演：曾豪銘 美術組組長：曾豪銘 美術組助理：劉淑婷、陳貞霓、賴篁霖、卓林萱、李盈萱 布景組副組長：劉俊偉 布景組助理：鄭恭甫、翁瑤儒、張鴻生、嚴廷鈞、嚴鈞耀 場景製作組組長：江銘基 場景製作組副組長：陳長逸 場景製作組助理：蔡曜謙、莊昌運、郭勁辰、黃宏文、曾予姿 道具組組長：劉一德 道具組副組長：石信一 道具組助理：邵婉淳、余欣茹、李俊澤、梁益誠、蔡嘉維、呂柏穎、李家豪、李宇爵 木工組組長：蘇明進 木工組副組長：林才民 木工組助理：蘇育廷、沈詠坤、沈建志、李皓穎 質感組組長：林國祥 質感組助理：林文成、廖彥博、陳映融、林詠陞 研發部組長：蔡銘仁 研發部副組長：呂俊鴻 研發部助理：張江魁、陳素稜、李日銘 造型組組長：樊仕清 造型組副組長：蘇怡如、張嘉復 造型組助理：吳建儒、郭俊岳、柯昇融、吳峻達、白炳裕、林素幸、李亭宜、趙常纓、黃志明 造型組偶衣製作：顧雅菁、周素月、徐慧如、李婉鈴、翁靖宜、林美蓉、黃美惠 刻偶師：洪劍山、劉夢凡、涂信豪 視訊工程組組長：廖勝威 視訊工程組助理：陳正倫、徐鳴鍵、陳怡靜 片場副主任：張庭維 場

記：林煒翔、楊見文 廠務：黃齡麗、薛順寶、李美玲、邵秀甄 劇本翻譯：方紫薇 口白參考音製作：聲產力文創林協忠 浪巫謠參考音：馬國堯 嘯狂狷／殤不患／凜雪鴉參考音：傅品晟 睦天命參考音：曾允凡 嘲風參考音：吳佳樺 音響導演：岩浪美和 配樂：澤野弘之、和田貴史 音效：小山恭正 混音：山口貴之 音效剪接：松田知優、齋藤栞 音響製作窗口：岸田直樹、鶴岡聰美 物件整合：范峻輔、王俊凱 繪景：吳佳怡 鏡頭設計／動畫：賴正龍、唐慧詠、洪詮竣 技術研發：陳泰年、黃楠雄 資訊管理：田文翰 後期製作組長：郭俊麟 後期製作：盧俐伶、何俊賢、陳威成、林佳龍、劉承昀、黃永杰 特效模擬組長：江昱緯 特效模擬：王景學 製作協調：莫紓涵 製作助理：黃佳儀 行政助理：王翊庭 特效總監：王重治 特效製片：林怡秀 製作協調：紀巧如 2D 總監：陳冠佑 2D 合成師：蔡孟翰、蕭正宇、尤顥勳、劉雅昀、賀雲聲、方品潔、舒國豪、彭詩貽、陳沛予、林玉涵 2D 合成指導：謝佳峻 2D 合成師：張求凱、楊筱蘋、薛雅庭、柯韋宏、吳律緯 後期專案管理：李家安 專案助理：李慈恩 調光師：蘇佩 台灣數位電影拷貝統籌：張維紘 台灣數位電影字幕：賴巧霏、周盈盈 台灣數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 台灣數位電影後期製作：廖書揚、李昕南、高才珉 執行製作：里見哲朗 日本線上剪接：南綾香 日本線上剪接助理：渡邊香純 日本 DCP 技師：市原道宏 日本工作室協調：片田悠介 片名題字書法家：岡西佑奈 Logo 設計：シンシア 平面美術指導：宇佐義大 台灣行銷總召：陳義方 品牌企劃中心總監：黃政嘉 行銷宣傳統籌：王羿文 行銷宣傳企劃：鍾韻永、許惠捷、林沁玫、尤紫芸 數位行銷統籌：胡文山 數位行銷宣傳：賴奇宏、郭珀成、高曉彤、呂宗益 廣宣統籌：趙淑娟 廣宣企劃：洪詠傑、顏睿成、莊秉洋 廣宣美術設計：洪慧蓮、林信德 劇照攝影：陳素蘭 宣傳影像製作統籌／導演：王羿文 宣傳影像製作編導／剪輯：陳建豪 宣傳影像製作執行製作：許惠捷 宣傳影像製作資深攝影：謝順昌 宣傳影像製作攝影助理：林哲弘 日本宣傳：加藤芽衣、黑沢秀樹 日本戲院宣傳：藤原利紀、山田みかる 日本戲院業務：鈴木聡、櫻井剛、古山奈津子、幸阪浩志、山田駿平、山本晃子 海報設計：轉天下娛樂有

限公司——陳正源 海報攝影：陳素稜 日本宣傳協助：高橋祐馬、木村吉隆 日本授權窗口：OK 間、高田祐介 製作協助：岩上敦宏、黒崎静佳、笠原周造 協同製片：宇佐義大、沢野麻由美 製片：陳義方、西本有里、北岡功、田村智、中原広絵、山田香穂 監製：黃亮勳、でじたらう、安藝貴範 台灣發行商：星泰國際娛樂——董事長：廖偉銘 業務部協理：陳庠凱 資深專案經理：莊晴雅 業務部副理：許娟娟 業務部主任：鄭舜文、胡志勇 操偶／攝影：霹靂國際多媒體股份有限公司 武器設計：霹靂國際多媒體股份有限公司 造型顧問：グッドスマイルカンパニー CG 後製製作：大畫電影文化股份有限公司 配樂製作：アニプレックス 配樂製作協助：KOHTA YAMAMOTO 音響製作：グロービジョン 調光：時間軸影像製作有限公司 台灣 DCP 數位編碼：福相數位製作 日本 DCP 數位編碼：キュー・テック 台灣行銷團隊：大霹靂國際整合行銷股份有限公司 宣傳影像製作：霹靂台灣台 日本網站設計：アートフレア、エスケイワード 日本發行商：角川 ANIMATION 製作：Thunderbolt Fantasy Project 出品：霹靂國際多媒體股份有限公司、ニトロプラス、グッドスマイルカンパニー

● 歌曲

主題曲：〈Crescent Cutlass〉——主唱：西川貴教 作詞：藤林聖子 作曲／編曲：澤野弘之
〈His/Story〉——主唱：西川貴教 作詞：藤林聖子、mpi&Benjamin 作曲／編曲：澤野弘之
〈Roll The Dice〉——主唱：西川貴教 作詞：藤林聖子 作曲／編曲：澤野弘之 主題曲協助：EPIC RECORDS JAPAN

● 配音

西川貴教（飾浪巫謠） 小西克幸（飾聆牙） 東山奈央（飾睦天命） 釘宮理惠（飾嘲風） 新垣樽助（飾嘯狂狷） 高垣彩陽（飾蠟瓔珞） 井上喜久子（飾咒句瘡） 利根健太郎（飾天工詭匠） 高橋伸也（飾宰相） パトリ勝悟（飾店員） 佐々木義人（飾店主） 浜田洋平（飾醉客） 櫻庭有紗（飾樂師） 中田沙奈枝（飾仕女） 諏訪部順一（飾

啖劍太歲／殤不患） 烏海浩輔（飾凜雪鴉）

31 / 陪你很久很久 Stand By Me



● 劇情介紹

九餅跟薄荷是青梅竹馬，小學時九餅即暗戀她，默默發誓要守護她一輩子，薄荷被欺負，九餅幫她出頭；薄荷心情不好，九餅安慰她；他們上同一所高中，九餅甚至為了她讀同一所大學。上了大學，九餅意外炸掉宿舍，薄荷幫他找房子，找到一間賣餅的店舖樓上，自此認識店老闆女兒夏天。夏天還是高中生，生性活潑，對賺錢充滿興趣，為了賺錢，跟九餅同住一個房間也不以為意。九餅覺得不妥，夏天的父親也反對，但說不過夏天與薄荷，只好接受。

薄荷一直覺得九餅幼稚，時常要幫他擦屁股，但九餅不以為意。直到他們在迎新活動上，九餅意外將薄荷推向校草學長，躺在學長懷裡的

薄荷立刻被他吸引，之後陷入愛河。九餅發覺不對勁，於是展開積極的追求，他在朋友與夏天的鼓勵下，在學校施放大型廣告氣球，並站在學校頂樓公開向薄荷表白。無奈，薄荷與學長外出不在場，只有夏天安慰他。

之後，學長與薄荷交往的消息傳遍全校，九餅陷入低潮，不停在操場跑步宣洩。為了轉移九餅注意力，夏天介紹他陪跑的工作，陪著有跑步需求的人慢跑，且先前因餅舖被航管局以任意施放廣告氣球遭大額罰款，九餅也能以此幫忙維繫餅舖的生存。夏天對九餅的好感逐漸升溫。同時間，學長即將出國的消息傳來，薄荷提出分手，九餅又回到薄荷身旁，陪著她走出失戀的傷痛。

後來，薄荷又跟學校助教發生感情糾紛，被全校誤會為婊子。九餅為了幫她討回公道，要求助教向薄荷道歉，即便受了傷也義無反顧，以一個敢在操場裸身的男子之姿，毫不退縮，同學見狀紛紛裸身響應。助教總算低頭，而九餅則因為受傷而倒下送醫。

薄荷前往探視九餅，對於他拚了命的保護為之感動，跟九餅說「我們在一起吧」。原先在病房照顧九餅的夏天聽到了這句話，流下眼淚離開，卻沒聽到九餅拒絕了薄荷。他拒絕的原因是明知薄荷不喜歡他，不想薄荷可憐他。夏天即將高中畢業，她在畢業典禮上偷偷剪掉麥克風線，爬上司令台頂，向全校訴說她的苦戀，以畢業的儀式向這段感情道別。

最後，人生續行，九餅成了專業的領跑員，薄荷獨自出國遊歷，也回到學長的身邊，與學長

成婚。在結婚典禮上，九餅親手將薄荷交給學長，獻上祝福。婚禮結束後，一同參加婚禮的夏天，向九餅問候起近況，九餅說每天都在陪跑，很累，夏天對著他說，需要有人陪你跑嗎？免費。

● 影片基本資料

出品公司	嘉揚電影有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、貴金影業傳媒股份有限公司、海寧鐵幕真文化傳媒有限公司、思美傳媒股份有限公司、海寧夢生影視文化傳媒有限公司、北京嚶沃娛樂文化傳媒有限公司、羚邦娛樂有限公司
製作公司	嘉揚電影有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	102 分鐘 44 秒
語言	國語
拍攝規格	數位
上映規格	DCP / 2D
類型	劇情片
分級	普遍級
上映日期	2019.10.25
票房	新台幣 12,983,981 元
得獎、參展記錄及輔導金	107 年度長片輔導金補助 2019 芝加哥亞洲躍動影展，特別放映 2019 金馬獎，入圍最佳改編劇本

● 導演簡介

賴孟傑，畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所。作品涵括廣告、短片、紀錄片、電視劇等類型。曾獲金鐘獎、金穗獎、台北電影獎肯定。曾擔任王家衛導演的《擺渡人》副導演。

● 工作團隊

導演：賴孟傑 編劇：賴孟傑、十三月股份有限公司、劉雪容 製片人：吳明憲、童文群、華開天、林仕肯 監製：唐在揚 攝影：黃瀚維 美術：王誌成 造型：林育妘、蘇庭卉 剪輯：陳俊宏 企劃：何瑞德、陳亭均、胡婷均、黃莉惟 製片：何柏勳 執行製片：林煬凱 場景經理：謝汶堉 場景助理：李軍 製片助理：張筱佩、張云澗、江怡箴、謝雨珊 隨片會計：林亭儀 大場製片組支援：黃嘉琪、歐陽信、詹馥瑜 隨片護理師：邱蕙真、張芳瑜、謝慧琳、李淑雯 副導演：陳羿帆 助導：羅培慈 場記：李亭儀 大場支援助導：趙偉真 選角指導：莊貽婷、張瑋玲 演員管理：許凱翔 選角組支援：陳顯偉 攝影大助：張裕奇 攝影二助：胡璋洲 攝影三助：黃文威 檔案管理：傅政斌 大場 B 機攝影師：邱筱昌、趙維杰 大場 B 機攝影大助：余書豪、劉韋昇、莊竣瑋 大場阿榮攝影組支援：陳娟、孫聖凱、陳永明、郭澤穎、陳俊嘉、陳韋齊 空拍統籌／雲台手：林劭軒 空拍技師：葉凭鑫 雲台手：林岱宗 飛手：蔡文祐 燈光師：袁立衛 燈光大助：郭冠均 燈光助理：林宗賢 燈光組支援：陳唯浩、林佑聖、藍功民、陳冠宇 司機：陳秉宏 電工：陳禮清 副美術：謝純敏 美術執行：鄭焯揚、溫鈞揚 現場美術：劉牧晨 平面設計：謝慧萍 道具助理：蔡東勳 美術助理：施佩君、陳皇仁、翁蕙婷、楊琇雯、廖昱茜 美術質感團隊：法蘭克質感創作有限公司——質感總監：陳新發 質感統籌：林佩蓁 質感專員：林相如、尤稚儀、黃迪諾、林吟璇、王珮蓉、紀品竹 食品美術團隊：貓爪影像創作工作室——食品美術：鄭仰雯 食品助理：蕭蕙芳 美術場務：光圈映像有限公司 陳設場務：陳茂榮、江鈺翔、王建宏 爆破組：陳宗錦、朱義楨 美術場務：效力社影像工作室 陳設場務：蔡柏風、范子菁、林愛紋、陳昱愷 特殊道具：啄物物造——美術道具工作室 特殊道具師：高樹邦、吳祥溢 木工工程：阿榮影業股份有限公司——工程經理：張簡廉弘 工程副理：陳冠志 工程主任：林世昌 工程資深技士：李清陽、林旭東、李正烺、張簡義峯、蔡乾福、曾名安、許敏樂、李彥澄、鄭有德、黃冠燁、李清棋、黃嘉緯、戴士淵、余柏翰、林俊吉、張博淳、蘇天益、丁將南 工程油漆技師：林國和、鄭慶堂、陳家榮 工程會計：

陳翠屏 造型組——服裝執行：王瑄琳 服裝助理：吳芝瑋、王以琳、申家瑄 大場服裝支援：林芷妤、宋上慈、張勝堯、林得 化妝設計：後台直擊工作室 化妝設計：陳家淇 化妝師：謝念融 化妝助理：林靜怡 大場化妝支援：呂依珊 髮型設計：苻緯美容商行 髮型設計：黃勝瑜 髮型師：吳佳玲 髮型助理：徐唯真 大場髮型支援：葉思辰、高璋 特殊化妝師：張丞寧 特殊化妝助理：蕭遙 錄音師：謝長宏 錄音助理：孫浩軒、錢誠 錄音組支援：陳宏信 場務領班：陳柏帆 場務二助：韓豪庭、賴宏哲 場務組支援：吳昀庭 移動組領班：洪聖明、許文勝 移動組大助：吳鈺泉 移動組支援：張俊雄 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 攝影燈光器材租賃：阿榮影業股份有限公司 場務器材：永祥影視有限公司 保險：富邦人壽保險股份有限公司 動作組：台北動作特技團隊 動作指導：洪昱顯 副動作指導：羅梓誠 動作特技演員：李紹朋、吳奇軒、陳俊宇 九餅替身：林佳承 鋼絲指導：周育生 鋼絲組：李勝華、周岳霖 劇照師：宋裕書 花絮導演：林劭軒 側拍師：朱昱衡 側拍支援：張以柔 標準字設計：徐廉傑 海報設計：吳政倫 預告剪輯：吳梵霖 對白指導：陳國偉 後期製片：陳惠君 後期製片助理：陳立芬 剪輯助理：吳蓉妹 中文字幕：陳立芬 英文對白翻譯：陳彥瑋 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：謝明嘉 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方、陳怡如 2D 視覺特效組長：黃翰麒 片尾設計：陳彥如 Baselight 調光師：宋義華 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐 數位後期製作：台北影業股份有限公司 視覺特效製作：再現影像製作有限公司——特效製片：黃榮雋 視覺特效總監：郭憲聰 技術總監：范屹閱 CG 顧問：李陽熙 特效協調：陳嫻均、謝宜珊 合成組長：謝欣霏、陳昭詠 數位視覺設計師：謝欣霏、陳昭詠、謝宜珊、朱益華、吳芸芳、曾俊瑋、陳嫻均、馬松稚、徐佳祐、江佳芄、費俊彥、王子豪、閆儒宗、賀文濤、李文歡 資深建模師：李鑒原、柴志澈 動畫師：王別洋 美術協力：陳品融 聲音後期工程：好多聲音——聲音指導：楊書昕 混音：楊書昕 對白剪輯：楊以瑄、謝長宏、高勤倫、陳宏信、楊書昕 音效剪輯：高勤倫、楊書昕、陳宏信 對白錄音：高勤倫、謝長宏 擬音製作：高勤倫 擬音錄音／剪輯：謝長宏、

楊書昕 後期製作協調：葉宛靈

國際發行：滿滿額娛樂股份有限公司——沈偉文、戴千淳 海寧鐵幕真文化傳媒有限公司——商務總監：李靈妍、沈吟飛 台灣電影發行：威視股份有限公司 董事長：鄒秀芳 資深顧問：陳文彬 總經理：何志煒 財務長：杜文衡 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 資深行銷副理：李純怡、徐榕澤 公關副理：劉盈汝 公關專員：薛慶琪、高亞妤 業務專員：陳美如、鄭木榮 行銷助理：黃新凱 公關助理：施心迪 發行：中藝國際影視股份有限公司 總經理：吳明憲 業務行政：林倬如 會計：江宜芳 法務：詹司華

● 音樂及歌曲

音樂製作公司：完美聲音有限公司——作曲：王令翔、莊鈞智、Tomm Matthews 錄音室：完美聲音錄音室、玉成戲院錄音室 錄音：林尚伯、莊鈞智 混音：林尚伯、莊鈞智 吉他：董運昌 長笛：陳怡婷 單簧管：朱玟玲 弦樂：曜爆甘音樂工作室——第一小提琴：蔡曜宇、陳泱瑾、駱思云、沈羿彰 第二小提琴：盧思禛、朱奕寧、黃雨柔、林崇倫 中提琴：甘威鵬、牟啟東、林欣 大提琴：劉涵（隱分子）、葉欲新 行政總監：吳奇龍 行政特助：林恩語 財務總監：夏大同 配樂：陳惟君

主題曲：〈陪你很久很久〉——作詞：小球（莊鵬瑛） 作曲：沈聖哲 演唱：小球（莊鵬瑛） 製作人／編曲：廖偉傑（跳蛋工廠） 吉他：黃成緯 合聲編寫：謝嘉玲 合聲：謝嘉玲 錄音師：陳振發 錄音室：白金錄音室 混音師：陳振發 混音室：白金錄音室

〈全世界我最喜歡你〉——作詞／作曲：鄭焯隆 演唱：來吧！焯焯！

〈期末考〉——作詞：卡夕 作曲：Bell 宇田 演唱：邵雨薇 製作人：馬毓芬、于京延 出品公司：寬宏藝術經紀股份有限公司 OP：Touch Music Publishing (M) Sdn Bhd SP：大潮音樂經紀有限公司

〈近在咫尺〉——授權公司：興揚電影有限公司

● 演員

李淳（飾九餅） 蔡淑臻（飾陪跑客戶 1） 陳禹勳（飾

陪跑客戶 2） 張瑋玲（飾陪跑客戶 3） 范睿修（飾小九餅） 海裕芬（飾小學老師） 藍亭亘（飾小薄荷） 森瑞龍（飾 MIB） 曹書恆（飾小小九餅） 許乃涵（飾薄荷媽媽） 陳禕倫（飾年輕男人） 郎祖筠（飾大學教授） 江李國華、楊育彰（飾面試官） 邵雨薇（飾薄荷） 胡瑋杰（飾阿傑） 林鶴軒（飾吹雞） 王家梁（飾安宇） 楊秋鑾（飾房東 A） 張再興（飾可怕房東） 屈中恆（飾夏健） 蔡瑞雪（飾夏天） 蘇達（飾小丑學長） 劉紀範（飾麗花） 莊貽婷（飾鬼婆婆） 林芷瑛（飾紅衣小女孩） 宋柏緯（飾麥子） 施安安、張子卿（飾健身辣妹） 許孟甯（飾夏天同學 A） 陳怡叡（飾夏天同學 B／客戶 4） 劉忻怡（飾夏天同學 C） 何柏勳、劉祐豪（飾警察） 邱嘉軒、蔡忠政（飾大叔警察） 鄭志偉（飾梅仁信警官） 李沅諺（飾流氓） 林煬凱（飾同學） 徐淳耕（飾民航局官員） 李季濂、許寶軒（飾官員同事） 林美秀（飾陪跑客戶 5） 柯佳嬿（飾柯佳嬿） 紀又嘉、蔡佩純、劉凡秀（飾兔女郎） 陳睿瑋（瑋哥）（飾粉紅男） 杜妍（飾糖糖） 納豆（飾糖糖老公（豆豆）） 許庭瑜（飾奧客女友） 伍家緯（鐵牛）（飾奧客男子） 陳信夫（飾咖啡廳經理） 李英宏、李紹朋、吳奇軒、陳俊宇、趙一虎（飾粉紅男小弟） 黃美玲（飾高中校長） 田安城、許凱翔、郭欽海、廖郁婷、顏莉蓉（飾高中主任老師） 黃梓懿（飾婚禮主持人） 陳增良、陳秀瑜（飾麥子父母） 王芷齊、王姿媚、阮微雅、李承哲、李秉橙、林巧紘、林昱安、林宣程、邱子容、周沛蓉、紀翔霖、洪思淇、洪妮均、徐萬澤、梁凱奕、陳致勳、陳誼璇、陳燦峰、黃巧閔、黃歆雅、葉辰威、葉典鈞、葉哲安、葉唐睿、詹鈞叡、蔡宏澤、蔡瑋珊、顏湘芸、顏麟霽（飾國小學生） 王心榆、江品瑤、李士維、李亭依、李桓錡、李皓暉、余宣、吳克壕、吳星慧、吳宜蓁、林宗慶、林韋光、林俊宏、林凱祥、林雅惠、林鶴軒、周羽婷、涂均叡、洪冠暉、姜宇嶸、徐振翔、許政皓、莊婉婷、陳昀昀、陳喻蓉、陳靜雯、舒千芮、曾偉聰、黃心萍、黃玉婷、黃靜宜、楊子承、楊鈞凱、葉又菱、廖怡貞、董珮緹、廖浩汶、蔡承霖、蔡莉萍、蔡詩綺、劉任昊、劉佳怡、劉萱瑜、談玉琪、賴彥廷、賴鴻文、謝旻芳、顏閔為、譚喻蓮（飾高中同學） 吳佩儒、林俞忻、周武展、施柏維、洪容蓉、孫海傑、許凱翔、

郭沛宏、黃品瑄、蔡金發、劉芷欣、劉政建、蔣家昕、謝旻桢、謝芸瑄、簡紹宇、聶晟哲（飾大蘿蔔） 丁一祐、朱宸治、呂政諭、何建彬、邱建傑、林茂松、林家昊、張仕沛、劉子豪（飾白兔） 江權航、李鵬、李佳享、李秉耘、李勝烽、林楷圻、林彥宇、洪繹翔、楊濬豪、劉俊欣、盧禹丞、顏楷倫（飾黑兔） 王韋剛、杜瑞霖、沈建璋、李秉耘、李梓嘉、李勝烽、余忠州、吳辰倫、吳建辰、吳家銘、邱聖凱、林楷圻、林政皓、胡智超、高孟椿、徐偉峻、陳文堯、陳希桐、陳廷綸、陳彥利、張佑暘、鄧唯新、蔡凱丞、蕭治中、謝旻桢（飾裸奔男子） 王明隆、王柏舜、王詩妤、古薇、巫欣諭、李沂蓁、吳佳潔、吳姿穎、吳宸宇、吳家馭、林昆曇、林浩偉、林韋翰、林軒緯、林峻毅、林翊丞、林靖崴、邱怡慧、范文皓、洪丞軒、徐靖翔、許晨恩、許紫芸、陳永昌、陳宇恩、陳怡君、陳昆威、陳彥欽、陳旅揚、陳毅峯、張思絮、張哲維、張鴻濟、曾義翔、傅國榮、葉長青、楊川震、詹佳寓、趙文賢、趙正豪、趙若涵、廖珮宇、鄧琦俐、鄭順生、蔡承祐、蔡佩如、劉予喆、劉宇心、劉采妍、劉旻彥、劉冠慈、劉家茗、劉婉俞、劉經禾、劉愛珍、盧勇宏、賴瑋翔、鍾佳能、謝旻樺、戴琳貞、魏子瑜、蘇裕凱（飾高中畢業同學）

感謝演出：文玉金、方炳璋、王思穎、王宣緯、王美麗、王彥棠、王岑宣、王棠義、王棠瑤、王榆慈、王瑄琳、王煒翔、王薇婷、王麗芬、王鵬傑、白于君、石家璋、田季芳、向清揚、朱沛滢、朱品慈、朱閔玄、朱華凱、江佩蓉、江姿頤、江淑娟、呂佳潔、呂宛蓁、李文、李兆國、李佳俊、李佳晏、李虹蝶、李幸娟、李祐全、李律緹、李婉菁、李偉丞、李惠婷、李維儒、李德祐、宋莉雅、利昀、何芩葳、何佳璇、何彥緹、何瑞德、何筱涵、余品宣、余品慧、余忠州、吳宇翔、吳佳欣、吳尚融、吳其融、吳定橋、吳貞貞、吳奕璇、吳泰欣、吳嘉益、林子楓、林千譽、林予翔、林仕崴、林永安、林佑臻、林芝綺、林育如、林欣宜、林孟琪、林旻錚、林昆鋒、林宜欣、林勇成、林宣妤、林禹辰、林俞忻、林政皓、林祐瑄、林秋慧、林珥翔、林家蓁、林娜綺、林軼群、林智遠、林惠嫻、林敬庭、林煬凱、林園豐、林語庭、林漢瑄、林慧玉、林麗文、邱佳茵、邱建傑、邱若璘、邱倬宣、邱聖凱、邱銜程、洪郁芳、洪偉庭、洪莉莉、洪翊筑、洪國棟、

洪繹翔、施智宇、胡婷昀、柳威廷、高念岑、袁素貞、涂景授、翁鈺淇、徐慧薰、許士銘、許木榮、許介銘、許祐嘉、許姿怡、許淑雅、許裕成、許惠涵、許博喻、許博瑜、許閔凱、陳以軒、陳以宸、陳仲哲、陳希桐、陳君綸、陳坤佑、陳俊廷、陳昭妮、陳衍凱、陳俞嘉、陳奕璇、陳彥融、陳彥勳、陳偉真、陳智堯、陳楷承、陳瑛祺、陳薪安、陳薇心、陳顯偉、張又瑄、張文信、張宇辰、張聿佳、張劭宇、張佑暘、張佳峻、張恬予、張啟光、張景彬、張惠雲、張雅茜、張蓓予、張靜之、梁美滿、梁畫意、莊蕙優、郭美玲、郭哲宇、郭嫻吟、郭欽海、郭鎮宇、黃文祥、黃妍庭、黃佳儀、黃郁庭、黃俊豪、黃純慈、黃盈達、黃智佳、黃鉅元、黃詩雯、黃榆雯、黃萱婷、黃嘉澧、黃蕎妤、黃瓊儀、黃鐸右、黃馨慧、項富建、項裕豪、彭文濱、游中志、游輝輝、曾雅琪、楊淇、楊寅、楊千妮、楊子桂、楊千瑩、楊允霓、楊玟姿、楊素華、楊浩然、楊登發、楊煦樂、楊錫琨、葉育廷、葉芳孝、葉聖傑、萬冠勝、趙彥宇、趙春蓮、廖羽琪、廖奕婷、廖桂資、廖翊廷、劉仁宇、劉允貞、劉以辰、劉立裕、劉宇晴、劉育安、劉育音、劉佩汝、劉幸怡、劉欣茹、劉明慈、劉俊欣、劉祐豪、劉威江、劉佩汝、劉華舜、劉馨玉、蔡沂庭、蔡宜芳、蔡明忠、蔡宗翰、蔡適聰、歐陽桂英、鄭伊玆、鄭君伍、鄭束緣、鄭季子、鄭軍威、鄭淳育、鄭筑芸、鄭貴華、鄭曉鴻、盧純敏、賴彤彤、賴彤瑜、賴佳宏、賴韋中、賴美佐、蕭蓉、蕭秉宏、蕭妙欣、蕭宛琳、蕭煒媛、謝文欣、謝全宥、謝芸瑄、謝欣頤、謝宗翰、謝婉君、謝嘉洋、蕭治中、鍾依穎、戴紫嫻、顏楷倫、藍勝騰、羅孝臣、羅郁婷、關文明、鐘立佳

32 / 陽光普照 A Sun



● 劇情介紹

在一個風狂雨驟的夜裡，阿和找菜頭一起尋仇，菜頭一刀砍下仇家黑輪的右手掌。行兇後，二人遭捕，面對問審，阿和脫卸責任，指是菜頭個人衝動。聽審的阿和母親琴姐傷心流淚；阿和父親阿文則要求將兒子關禁至老死。經判，阿和進入少年輔育院，菜頭入監。

擔任駕訓班教練的阿文到補習班送學費給為第一志願醫學系重考的大兒子阿豪，並送上一本駕訓班的空白年誌，封面印著「掌握時間，把握方向」八字，勉勵這個他眼中的「獨子」。只是年已過大半，阿豪不解地收下禮物。

一位女子帶著一名年輕女孩找上阿和家，琴姐應門。女子指著女孩叫小玉，十五歲，懷了阿和的孩子。另一面，自稱黑輪父親的男子現身駕訓班，向阿文索償法院判賠的一五〇萬，阿文則要他向菜頭家討。而後，男子多次前來，甚至開著水肥車直闖駕訓場，四灑糞水，仍難償所願。

阿豪陪補習班同學小貞等公車，他對小貞說了司馬光砸破水缸的故事。故事中，玩捉迷藏的司馬光找出所有人後，堅信還餘一人沒被找出，遂砸破水缸，裡頭沒有水，只見一個小孩坐在暗處，那小孩正是司馬光自己。

深夜下班的琴姐發現小玉獨自等在家門口，便邀她進門，阿文、阿豪才因此得知小玉懷上阿和的孩子。那天陪同小玉前來理論的女子是她阿姨，在小玉父母離世後便代為照顧她。小玉與阿姨為是否留下孩子起衝突，於是，琴姐向小玉阿姨表達照顧小玉與孩子的意願。某次，阿豪向小玉提議去看阿和。因小玉非親屬，不得入院探視，但從阿豪口中，阿和驚知小玉懷孕一事。

一個尋常夜裡，阿豪洗完澡，穿著居家衣褲，收摺好外出服，走出家門。當晚，鄰居上門告知阿文，一名男子墜亡在社區天井，那人就是阿豪。

阿豪的喪禮當日，小貞前來致哀，並轉傳事發當晚阿豪發的訊息給琴姐，訊息寫道：大家都可以找到陰暗的角落，唯獨他只有陽光，「二十四小時從不間斷，明亮溫暖，陽光普照」。

阿豪的死令阿和情緒崩潰。阿和自小活在哥哥的陰影下，凡事受比較，也被看輕。「至少我現在還在這裡，但我哥呢？」阿和對院方輔導員說。

小玉的孩子出世後，她與阿和在少輔院完婚。琴姐向小玉的阿姨回憶起，阿和年幼時她會騎腳踏車載他兜風，也談起他不甚快樂的生活。

兩人決定陪小玉、阿和一起維持這段婚姻。

阿和結束保護管束的日子，返家與親人重聚，四處兼差養家。唯獨阿文對他冷漠以待，不久，阿文更離家住進駕訓場辦公室。

一晚，阿文獨自走在一條暗巷，阿和從背後叫喚他。但阿文轉頭一看，是阿豪，笑著對阿和說：「前幾天回家找你，沒找到你。」「找我有什麼事嗎？」「就是來看你啊。」阿文從夢中醒來。這個夢開啟阿文與阿和對話的契機。

三年過去，某夜，阿和獨自在洗車場洗車，菜頭突然現身，討要一五〇萬遭拒。此後，菜頭三番兩次登門，要他替自己「辦事」，擔心家人受累的阿和只能答應。另一方面，阿文約見菜頭，拿出一筆錢，說讓他做生意。菜頭冷言道，入獄後住家被查封、奶奶迫遷安養中心，並別有意味地對阿文說：「阿和現在那麼好，他不會有問題啦。」

黑輪前去洗車場修理水電，重遇阿和。黑輪秀出斷肢給阿和看，阿和向他致歉。這天，菜頭要阿和開客人的高級轎車為他執行任務，菜頭幽怨地談起阿和推卻責任，更未曾去監獄探視他。不久，轎車停在某偏僻處，阿和依指示下車，進入一處私宅，與裡頭一幫人交易換回一個塞滿千元大鈔的背包。當他走回轎車時，已不見菜頭蹤影。之後某天，阿和在路邊遭先前交易的那幫人開車擄走，並施暴逼他返還那袋錢。阿和吐實說出自己沒再見過菜頭，將錢袋歸還，此時，對方告知菜頭遇害，兇手不明，隨後塞給阿和幾捆錢當作送貨費，便將他丟包在快速道路橋上。阿和遲疑地站在路旁一會後，

快步跑了起來。

同時，琴姐與阿文上山弔唁阿豪，隨後一塊登高，風光明媚，兩人卻又為了阿和的教養起爭執。這時，阿文才坦誠，他偷偷跟著阿和上下班，直到那天見阿文和菜頭開車離去，尾隨在後，趁菜頭獨自站在路旁時，開車撞他，接著將昏迷的菜頭拖往一旁草叢，以石塊擊斃。琴姐聽聞後，情緒失控。夫妻相擁而泣。

琴姐與阿和整理阿豪遺物時，發現了一整疊阿文送給阿豪的歷年駕訓班年誌，不曾使用。而後，阿和邀琴姐外出騎腳踏車，從路邊騎走一輛車，載上母親。那天，陽光普照。

● 影片基本資料

出品公司	本地風光電影股份有限公司、華文創股份有限公司、捌捌玖電影股份有限公司、鏡文學股份有限公司、聯聯看娛樂文化股份有限公司
製作公司	本地風光電影股份有限公司
發行公司	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司
片長	156 分鐘
語言	國語
拍攝規格	數位攝影機
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔 12 級
上映期間	2019.11.01-2020.01
票房	新台幣 26,163,942 元

得獎、參展 記錄及輔導 金	2019 金馬獎，最佳影片、導演、男主角、男配角、剪輯、觀眾票選獎 2019 多倫多影展 2019 釜山影展 2019 東京影展
---------------------	---

● 導演簡介

鍾孟宏，出生於屏東，畢業於交通大學資訊工程系，隨後赴美就讀芝加哥藝術學院電影製作碩士。1997 年起擔任電視廣告導演，至今拍過上百部作品。2006 年完成首部紀錄片《醫生》，獲台北電影獎最佳紀錄片；2008 年執導首部劇情片《停車》入圍坎城影展「一種注目」單元；2010 年《第四張畫》獲金馬獎最佳導演獎，並受邀至盧卡諾、多倫多等國際影展；2013 年再以《失魂》獲金馬獎多項入圍，並受邀諸多國際影展；2016 年《一路順風》獲金馬獎八項入圍、香港電影金像獎最佳兩岸華語電影殊榮。曾擔任電影《大佛普拉斯》、《小美》監製與攝影。

● 工作團隊

監製：葉如芬、曾少千 製作統籌：宋銘忠 執行製片：曾瀚霆 製片助理：張雁婷 導演：鍾孟宏 副導演：王盼雲 助理導演：苗又文、張潔晰 場記：余佳怡 實習助理：鍾以涵 美術指導：趙思豪 執行美術：李盈欣、羅敬銘、蘇話雅、黃瀚正、何景意、許曦尹 美術助理：陳冠霖、陳琬琇、張儷齡 攝影指導：中島長雄 跟焦師：劉三郎 攝影大助：黃信雯 攝影二助：陳韋齊 數位操作：陳涓 實習助理：顧立琳 劇照：劉振祥 劇照助理：陳九旭 燈光師：陳志軒 燈光大助：林柏昌 燈光助理：顏士忠、許文耀、林東慶 電工：陳孟宏 燈光組實習助理：林立齡 場務領班：高洵曉 場務：任奕嘉 場務支援：陳茂榮 空拍攝影師：洪崇實 空拍飛行員：范元環 動作指導：吳俊希 動作人員：黃偉傑、柚木崎義隆、林晉仕 替身：陳建淞 特技車手：朱科豐 現場錄音師：杜均堂 現場錄音助理：李佳衡、杜

依帆、黃元澤、蕭子堯 行政財務：楊曙英 側拍：黃信堯、吳佳蓉 造型師：許力文 造型助理：林憶君 服裝管理：黃伊蕾、林書涵 化妝髮型：陳家淇 妝髮助理：鄭伊婷 司機：張舜嘉、李翊璋、陳竝任 水車：廖豐文 琴姐美髮指導：謝函育 小玉美髮指導：張雲英 音樂總監：林生祥 編曲：生祥樂隊 弦樂編曲：盧律銘 錄音師：Wolfgang Obrecht、錢煒安 錄音助理：陳祺龍、齊姿媛 混音師：Wolfgang Obrecht 行政協調：鍾錦培 弦樂虛擬音色編程：林孝親 譜務：林思妤 剪接師：賴秀雄 動畫導演：謝文明 美術設計：查理小姊、黃詩涵 動態製作：鍾勁君、黃詩涵 記者聲音演出：施景瑞 英文字幕翻譯：林彥辰 演員管理：郭力夫 演員管理實習助理：郭柏云 出品：本地風光電影股份有限公司、華文創股份有限公司、捌捌玖電影股份有限公司、鏡文學股份有限公司、聯聯看娛樂文化股份有限公司 製作：本地風光電影股份有限公司 輔助器材：力榮影視——移動攝影師：涂健旭 移動攝影助理：黃永鑫、蔣志岳、郭峻良 拖板車：黑影特技工作室——技師：黃世典 爆破特效：路飛特效創意行銷——特效師：陳銘澤 特效助理：王立邦、呂格進 特效化妝：百嘉棠特效化粧工作室——特效化妝師：劉顯嘉、蕭百宸、葉博雅 攝影燈光器材：阿榮影業 搭景：阿榮影業 車輛：永笙租車 吊車：筓竣起重 錄音室：112F Recording Studio、ff Studio、玉成戲院錄音室 演奏：蘇子茵室內樂團——第一小提琴：王致翔、陳怡廷、金昀祈、張奕若 第二小提琴：薛媛云、黃瓊齡、朱奕寧、陳翊婷 中提琴：袁繹晴、江婉婷、何佳珍 大提琴：黃日昇、唐鸞綺 行政助理：鄭雋達 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之、吳書瑤 聲音剪接：詹佳穎、林庭安、宋份庭、杜亦晴、劉小蝶、謝青灼、杜則剛、張芬瑄、張家綺 ADR 錄音：吳書瑤、詹佳穎 FOLEY 錄音：林庭安 FOLEY 音效：陳重綱、孫綺 聲音後期聯繫：詹佳穎、林庭安、陳重綱 混音：杜篤之、吳書瑤 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：劉韋廷、廖妍喬 FCP 剪輯助理：林子宇、邱子喬、蕭亦珊、撒冷、達里瑪奧 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方、陳怡如 2D 特效合成：黃翰麒 片頭尾設計：黃翰麒 2D 視

覺特效組長：黃翰麒 2D 視覺特效技師：唐鈺淇 2D 視覺特效助理：鍾晨晨 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：張如萱 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐 視覺特效製作：小月影像有限公司——視覺特效總監：王詠倫 CG 動畫統籌：邱奕仁 FX 特效統籌：陳志超 CG 動畫師：許庭榮、楊中岳、潘義洲、蔡維恩 特效合成統籌：林敬榮 特效合成師：蔡宜璇、王品方、詹孟珊、徐健東、曾薇竹、鄧聖耀 協同製作：威像電影、捌捌玖電影 海外發行：華文創股份有限公司 發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司——統籌：許詩璟 行銷企劃：羅秀瑩、蔡若儀、麥煒灝、盧芊筠、尤怡文、吳宇軒、宋卉凌 發行企劃：周欽悌、何朝權

● 配樂

他坐在哪裡——作曲：林生祥 豎琴：蘇珮卿 空心吉他：大竹研 低音提琴：早川徹

阿和進去了——作曲：林生祥 電月琴：林生祥 空心吉他：大竹研 口風琴：早川徹

這樣對大家都好（鋼琴版）——作曲：林生祥 鋼琴：早川徹 三鞠躬——作曲：林生祥 六弦月琴：林生祥 低音提琴：早川徹 口琴：藤井俊充

關我什麼事——作曲：早川徹 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹 鼓：福島紀明 薩克斯風：謝明諺 邦哥鼓：吳政君 聲音：林生祥、大竹研、早川徹、盧律銘、鍾孟宏

動物園——作曲：林生祥 法國號：劉宜欣 尼龍吉他：大竹研 低音提琴：早川徹

太陽——作曲：林生祥 鋼琴：早川徹 尼龍吉他：大竹研 這樣對大家都好（吉他弦樂版）——作曲：林生祥 尼龍吉他：大竹研

把握時間 掌握方向 1——作曲：林生祥 六弦月琴：林生祥 口風琴：早川徹

〈花心〉——作曲：喜納昌吉 鋼琴：早川徹 空心吉他：大竹研 版權音樂：華納音樂

把握時間 掌握方向 2——作曲：林生祥 空心吉他：大竹研 你車上有煙灰缸嗎——作曲：林生祥 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹 合成器：盧律銘

把握時間 掌握方向 3——作曲：林生祥 空心吉他：大竹研 風琴：早川徹

算我欠你的——作曲：林生祥 電月琴：林生祥 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹 合成器：盧律銘

菜頭——作曲：林生祥 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹 合成器：盧律銘

滿口袋的錢——作曲：林生祥 電月琴：林生祥 電吉他：大竹研 空心吉他：大竹研 電貝斯：早川徹 低音提琴：早川徹 鼓：福島紀明

我只是一個駕訓班教練——作曲：林生祥 豎琴：蘇珮卿 尼龍吉他：大竹研 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹

陳教練你有幾個小孩——作曲：林生祥 豎琴：蘇珮卿 尼龍吉他：大竹研 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹

遠行——作曲：林生祥 作詞：鍾孟宏 主唱：林生祥 電吉他：大竹研 低音提琴：早川徹 鼓：福島紀明 合成器：盧律銘

● 演員

巫建和（飾阿和） 陳以文（飾阿文） 柯淑勤（飾琴姐） 劉冠廷（飾菜頭） 許光漢（飾阿豪） 吳岱凌（飾小玉） 尹馨（飾尹姐） 溫貞菱（飾小貞） 林志儒（飾黑輪伯） 龍劭華（飾老高） 張立東（飾黑輪） 鄧安寧（飾鄧老師） 施名帥（飾朝哥） 張翰（飾輔導員） 張少懷（飾駕駛學員 A） 廖慧珍（飾駕駛學員 B） 李坤成（飾駕駛學員 C） 鄭楠鐘（飾黑衣老大） 胡鴻達（飾黑肉教練） 邱建鑫（飾土龍） 王可元（飾阿和獄友 A） 陳冠斌（飾阿和獄友 B） 林佑駿（飾阿和獄友 C） 范姜泰基（飾法官） 張耀升（飾鄰居） 黃信堯（飾戶政人員 A） 林書涵（飾戶政人員 B） 呂政麒（飾房屋仲介） 賀龍（飾印刷廠老闆） 馮培倫（飾貨運行老闆） 林渝霏（飾東東，嬰兒 A） 劉絃珺（飾東東，嬰兒 B） 洪郡彥（飾東東，一歲） 何允東（東東，四歲） 其他演員：黃冠智、涂峰、林岱蓁、張紹宇、劉濟民、黃俊銘、林煜翔、田偉龍、陳凱鉉、楊家俊、許家豪、李彥鋒、劉楷文、謝子元、劉思賢、江懿軒、謝宜峻、李健銘、蔡科宏、林文旺、廖麗娟、井竹梅、蕭成器、林鴻儒、蔡宗霖、饒偉鵬、謝宜真、劉懷君、陳繪文、張徑豪、范奕騰、

張朝雄、余佳凌、郭政勇、李佳欣、解雅茹、韓亞熙、方筱潔、鄭婉之、吳尹禾、玫佐、士恩、林惠如、蔡佩軒、戴宇昕、高姿容、陳政翔、黃仲杰、劉冠麟、康健祥、鍾豐信、蘇明隆、薛雄飛、陳信谷、許銘仁、石鴻興、林建州、黃正德、黃正岡、王沐善、宋神劍、李志彬、李岳謀、劉韋隴、林智遠、吳承汶、林震豪、羅國維、賴新桐、董盛國、林柏彤、莊真珍、蔡嘉臣、方凱、薛理翔、何韋圻、賴冠霖、楊文哲、陳志銓、蔡忠穎、昌靖邦、蕭聖軒、張凱翔、張翊翔、周振農、董俊武、洪嘉隆、陳峻宏、張智豪、饒承祐、施閔澤、廖博彥、江珩柏、江美娟、楊挽北、劉秉翔、陳雨文、羅宗偉、曹國顯、謝堯夫、鄭永昌、鍾金耀、趙梓霖、蔡文欽、彭于珊、韋丞祐、魏秀穎、古優、馮雅萍、鍾佩均、郭羽朝

王子與美人魚》。襄維循著弟弟襄碩提供的線索，找到偶像可夫經常出入的咖啡廳，終於碰到可夫本人。

襄維到饅頭工坊上班路上被人欺負，轉而到海邊散心。他看到妓女小爛為了逃離遊艇奧客，從海裡游上岸，便視她為繪本中的美人魚化身，並自詡森林王子，開口承諾保護她。康母全忙於協會事務，在得知襄維沒去工坊，誤以為他失蹤的同時，目睹老公外遇。襄維每天到海邊等小爛，希望能再見美人魚一面，也經常去可夫家傾訴心事，想帶他去看美人魚。可夫已經很久沒有創作、生活頹廢，襄維說他變了。襄維搭公車坐過站崩潰，被送到警察局，當天晚上父母大吵一架，康母指責康父沒盡到照顧責任，康父坦白受夠她只關心襄維，卻忽略周遭親人，憤而離家。

康母意外發現襄維已自工坊辭職，每天卻仍謊稱去上班，她找上可夫想知道原因，可夫說襄維想談戀愛。康母試著幫襄維相親，襄維意興闌珊。襄碩從美國返台後，向康母表達想跟女友妍妍結婚，但希望雙方家庭第一次見面時襄維不要出現。康母聽聞後大發脾氣，指責他以哥哥為恥，襄碩則哭訴康母未曾體諒他的立場。

可夫發現襄維口中的美人魚就是妓女小爛，便要她穿上美人魚的衣服，約襄維在旅館見面。兩人純聊天完走出門後，突然間下雨，襄維幫小爛撐傘，小爛則同意交換 Line 互相聯絡，襄維要求小爛做他的女朋友。小爛家中有不斷開口向他要錢的父親，她則需要辛苦工作，陪客人喝酒、唱歌跟性服務。襄維在小爛下班後帶著宵夜去找她聊天，並安慰她說：壞事的後面

33

傻傻愛你，傻傻愛我 A Fool in Love, Love Like a Fool



● 劇情介紹

喜憨兒康襄維今年 27 歲，擁有自立生活的能力，出生富裕家庭，最喜歡作家可夫的繪本《森林

就會發生好事。小爛碰到黑衣人追上門尋仇，當晚借助襄維家。隔天早上康母發現後，氣沖沖地找可夫與師問罪。可夫意外從旁人口中誤以為小爛有愛滋病，到工坊找她算帳，衝突間，襄維為了保護小爛，失手用花盆砸傷可夫。康母終於崩潰，將襄維安置在協會，不讓他回家。

在襄碩與妍妍雙方家長討論婚事的飯局上，小爛衝進來要求康母放襄維回家，場面變得尷尬。襄碩找上小爛跟可夫，希望他們幫哥哥把故事演完。在襄碩的掩護下，襄維逃出安置中心，由可夫帶他去找美人魚。兩人的事情卻在媒體報導下，變成可夫綁架襄維。

襄維與可夫終於到達海邊，小爛則在海邊等他們。隔天早上，小爛向襄維告別，說自己要化身為美人魚游向大海，即使沒有在一起，還是會愛著對方。可夫回憶起舊情人及自己寫繪本的初衷，康父與康母終於協議離婚。

● 影片基本資料

出品公司	華映娛樂股份有限公司、講故事有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、星泰國際娛樂股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、艾迪昇傳播事業有限公司、滿滿額娛樂股份有限公司、天際娛樂股份有限公司、劇龍製作有限公司
製作公司	華映娛樂股份有限公司、講故事有限公司
發行公司	華映娛樂股份有限公司
片長	95 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP

類型	劇情
分級	普通級
上映期間	2019.11.01-2019.12.12
票房	新台幣 9,477,447 元
得獎、參展記錄及輔導金	105 年度國產電影長片輔導金 2019 台北電影節，星光首映 2019 桃園電影節閉幕片 2019 高雄電影節，特別放映單元 2019 愛沙尼亞黑夜影展

● 導演簡介

藍正龍，台灣知名演員，演出電影《電哪吒》後對幕後工作產生興趣，累積了十八年的演出經驗後，計畫完成拍攝一個喜憨兒相關題材電影的夢想，希望觀眾可以更了解他們，為了累積更多幕後經驗，特別擔任王明台執導電影《順雲》的副導演。2019 年完成自導自演的作品《傻傻愛你，傻傻愛我》。

● 工作團隊

監製：梁宏志、曾瀚賢 聯合監製：郭志成、渠愛倫 導演：藍正龍 編劇：徐譽庭 協力編劇：吳俊佑、李婉榕 音樂總監：黃韻玲 製片：渠愛倫 聯合製片：呂學祥 製作公司：華映娛樂股份有限公司、講故事有限公司 副導演：呂耿賢 助理導演：盧映安 導演助理：詹浩葳 場記：呂其駿 表演指導：蘇慶元 執行製片：葉直玠 製片助理：劉宇真、陳柏彥 生活製片：徐茹倩 演員管理：羅莉雯 場景經理：林純羽 場景助理：陳先毅 沖繩協力製片：福本幸子 海底攝影：古山利行 檔案管理員：大浜当吾 船長：宮平秀和 潛水員：仲松欣志 翻譯：福本麗莉 攝影組 攝影指導：廖敬堯 攝影大助：鐘士偉 攝影二助：洪綸陽、王少謙 檔案管理員：邱俊濱 攝影師：季鴻宇 攝影大助：莊竣璋 攝影二助：黃士傑、李煜宸 燈光組——燈光師：洪嘉偉 燈光大助：趙珩 燈光二助：粘峻嘉、潘哲偉 電工：李信昌 特殊技術組——MOVI 技師：陳韻

如 JIMMY JIB 操作員：季鴻宇 JIMMY JIB 助理：江風德、張文豪 美術組——美術指導：林沛辰 執行美術：鍾復宇 現場美術：林后珉 陳設美術：柯玟均 陳設美術助理：劉斯媛、謝宜臻 現場美術助理：高翊涵、余亦蟬 實習生：鄭愛心 美術場務：陳茂榮、王建宏、張維展、李佳杰 美術質感：法蘭克質感創作有限公司、陳新發 木作搭景：阿榮影業股份有限公司 道具搬運：好生活企業社——陳界霖 感謝廠商：小張魚的店水族館、空屋懷舊 造型組——造型指導：潘倫琳 造型協力：高小薇 行政造型：陳婉怡 髮型師：韓美珍 髮型助理：吳宗晟 化妝師：盧惠雯、蘇艾璇 服裝組長：胡庭嘉 服裝管理：曾奕菁、李佳娟 收音組——同步錄音師：陳煜杰 麥克風操作：李佳衡、黃元澤 場務組——場務領班：程奎中、郭誠哲 場務助理：張甯植、孫明義 車輛——九巴司機：廖清欽、韓子翔 武術動作：王盈凱、陳建淞 車輛技術指導：謝承希 專業技術指導（饅頭製作）：張維真、范淑惠 美人魚課程老師：陳子民、李太瑀 宣發組——隨片宣傳：盧家豪 劇照師：李彥勳、張璋中 花絮：林靜憶、邱美惠 繪本老師：高鶯雪 台灣發行：華映娛樂股份有限公司——行銷總監：郭志成 媒體統籌：賴怡佳 媒體公關：李靜怡 行銷統籌：陳冠燕 行銷企劃：李怡萱、王俊堯、易大君、羅莉雯、邱耀萱、劉威辰、高素瑜 財務經理：梁秋玫 行政經理：梁秋娟 財務行政：劉書宜 國際影展公關推廣：周增晟 英文字幕翻譯：張倩茜 後期製片：呂學祥、羅莉雯 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：謝明嘉、廖妍喬 FCP 剪輯助理：邱子蕎、林子宇、白蕙嵐、洪于雯、蕭亦珊、撒冷·達里瑪奧 剪輯師：李運傑、林政宏 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方 現場特效指導：楊喻憲、黃翰麒 片頭尾設計：黃翰麒 2D 影像合成：黃翰麒、李婉鈴、許乃元、唐鈺淇、戴雪如、何帛容 3D 特效：楊喻憲、王致堯、王楷文 調光師：黃怡禎 調光助理：張如萱 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥 數位後期製作：台北影業股份有限公司 繪本動畫導演：呂貽雯 繪本動畫設計：張薰晏 繪本動畫製作：呂貽雯 聲音指導：杜篤之、江宜真 聲音剪接：江宜真、宋佾庭 ADR 錄音：宋佾庭 Foley 錄音：宋佾庭 Foley 音效：卓宗成、許宏睿 聲音後期聯繫：宋

佾庭、孫綺 混音：杜篤之、江宜真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂總監：黃韻玲 配樂：張學瀚 配樂編曲：張學瀚、陳大宗 製片組支援人力：張鈞棋、莊允誠 義交：洪金碧、徐建訓 車隊人員：孫宗傑、郭禎祥 租賃汽車：好好小客車租賃有限公司、群力小客車租賃有限公司 沖繩特別感謝：村長宮里哲、副村長宮平真由美 協力廠商：和寬攝影器材、聲色盒子

● 歌曲

主題曲：〈不該擁有的事情〉——演唱：蔡旻佑、張牧喬 作詞：葛大為 作曲：張學瀚 編曲：鍾承洋 製作人：黃韻玲、張學瀚 錄音師：黃俊憲 混音師：黃俊憲 弦樂編曲監製：張學瀚 弦樂：曜爆甘音樂工作室 第一小提琴：蔡曜宇 第二小提琴：朱奕寧 中提琴：甘威鵬 大提琴：葉欲新 弦樂錄音師：楊敏奇 錄音室：強力錄音室

● 演員

郭書瑤（飾小爛、美人魚） 恬妞（飾康母） 藍正龍（飾可夫） 張庭瑚（飾康襄碩） 蔡佳宏（飾康襄維） 樊光耀（飾康爸） 莫愛芳（飾菲傭） 陳竹昇（飾老蔣） 安心亞（飾可夫初戀女友小蕾） 陳巧蕙（飾馨馨艾莎公主） 郭英育（飾公車上阿伯） 王可元（飾混混A） 紐士晨（飾混混B） 羅莉雯（飾康爸小三） 劉正中（飾小爛經紀人） 姜沛芯（飾咖啡店美眉） 程偉民（飾工坊主任） 黃國書（飾看護老師） 唐詩堯（飾妍妍） 李得宏（飾妍妍爸） 彭惠鶯（飾妍妍媽） 范竹華（飾妍妍奶奶） 徐展元（飾新聞主播） 甘紫鈴（飾專訪記者） 紀妘潔（飾應召女） 王筱筑（飾通訊行服務人員） 葉直玠（飾洗澡的胖嫖客） 林沛辰（飾襲胸客人） 廖祈輝（飾車震客人） 吳昶志（飾關東煮攤老闆） 紀素女（飾麵攤老闆娘） 李祖勳（飾三輪車老人） 陳欣、吳哲綾（飾聯誼兒們） 史玉欵、林麗玉（飾聯誼家長們） 李其慶、范修溢（飾襄維饅頭工坊同事） 張維真、范淑惠、蕭喆升、陳國龍（飾襄維饅頭工坊老師） 李紫姍、安婧漪、謝莉依（飾小爛同事） 陳柏彥（飾協會警衛） 謝翔緯（飾康襄維替身） Hanako Hirose（飾美人魚替身） 感謝特別演出者：王明台、鄧安

寧 群眾演員——公車臨演：蘇相榮、陳旻新、余志芳、魏明儀、林義欽、鄭慕潔、陳鼎峻、林宣羽、林應輝、郭彩慧、張智盛、柯瑋姿、趙子賢、謝曉璋、吳壽南、鄭羽彤 會客室憨兒及老師：周珉慈、張玉珍、盧惠華、賴明昌 工坊餐廳憨兒及老師：邱一宇、李雲香 園遊會場地憨兒及工作人員：張秀英、張明華、陳芳婷、吳惠玲 園遊會場地賓客：蔡娟娟、陳文堯、高碧霞、賀月娥、劉芊妘、邱天麟、林彥宏、柯進財、溫鳳秋、陳韋齊、宋耀文、余佳凌、彭緹瑀、蔡科宏、梁歐春桃、黃乾智 咖啡廳店員及客人：林芳郁、薛如玲、張耀元、楊珮芯、陳欣妤、沈梓銘 路人：涂鈞維、王怡璇、丁信淵、林建均、陳星儒 機場路人：余學銘、羅儀凡、陳秉瑞、范奕騰 關東煮客人：陳光棋、徐琬茹 襄碩外國友人：Alejandro Rivas、Jeankarlos 黑衣人：蔣治翔、楊敦璋 小爛爸爸：畢志綱 遊艇上客人：呂學祥、黃榮樂 員警：李向展、黃家偉、羅仲格、張哲誠

34 樂園 The Paradise



● 劇情介紹

市郊的一間民房，國昌正烤著麵包，一群青少年跟著阿華一起誦讀佛經。日光農場管理者阿華接受採訪，談著自己年輕時曾染上毒癮的過往。陳敬書，目前在阿華經營的日光農場生活，阿華帶著陳敬書回到他家中打包行李，開地下賭場的陳父對兒子漠不關心，並且口出惡言詆毀陳敬書的印尼裔母親，兩人險些大打出手。陳敬書悲憤哭泣離開現場。

阿華開辦日光農場的原因，是受到加拿大心理學家的啟發，他認為環境與同儕會影響一個人，於是他收管了一群染上毒癮的少年，他們集體生活。陳敬書毒癮發作，有暴力傾向，阿華試圖幫助他脫離險境。後來阿華發現陳敬書口袋裡有一包毒品，驗尿後果然有陽性反應。日光農場的出資者不滿阿華的管理方式太沒效率，想要緊縮管制，但阿華以過來人的經驗表示不贊成。

阿華到女兒巧欣的學校接她，看到她跟一個男生在一起，因擔心而硬是把巧欣送回家。巧欣跟姑姑一起住，阿華的姊姊抱怨阿華只顧著日光農場，長期忽略女兒。阿華到國昌工作的地方找他聊天，國昌因為戒毒狀況不錯，一心想去麵包店工作，卻不被麵包店錄取，於是他先被安排到機車行打工，又因適應不順，想要回到農場生活。但阿華鼓勵他要繼續努力融入社會。日光農場的青少年們要往外頭找工作不容易。

陳敬書在日光農場與幹部阿浩打架，引發糾紛。管理人銘哥主張懲罰制度，但阿華不同意。他安撫憤怒的兩人，希望平息糾紛，並分派陳敬書到草莓園工作。他在草莓園整地時，無意間

發現一盒毒品。

阿華開車帶著農場的青少年出遊。陳敬書因為打架事件被其他少年排擠。阿華帶陳敬書去辦事，路上接到女兒學校打來的電話，巧欣跟同學吵架還出手打人，於是趕到學校去處理。他發現女兒懷孕，憤而打了女兒一巴掌，陳敬書在一旁見證了一切。鏡頭轉換到阿華受訪的影片，他描述自己戒毒是為了剛出生不久的女兒。

阿浩私下與人交易毒品，陳敬書再度與他嗆聲，兩人之間鬧得不愉快。阿華發現國昌多天沒去上班，才發現他吸毒過量獨自死在租屋處。阿華在路上被警察臨檢，因為他有案底，所以被警察刁難。陳敬書的信件被阿浩惡意撕破，其他青少年也起哄，兩人再度鬧得不愉快，他憤而離開農場，跑去夜店找搶走他女友的人算帳。而陳敬書之前在草莓園裡挖到的一盒毒品被其他少年發現。被眾少年欺負的筍哥逃離農場，其他少年逮到他後，逼他吃毒品，一群人吸毒到不省人事。草莓園著火，陳敬書回到農場後趕去救人，但唯獨沒有見到筍哥出來，他眼睜睜地看著眼前的草莓園燒盡。

日光農場出事一事讓銘哥發怒，他咆哮之下，阿浩追打銘哥，陳敬書氣憤筍哥被阿浩害死，拿了煙灰缸打傷阿浩的頭。阿浩承認草莓園的毒品是他的，阿華意圖好言相勸，但阿浩決意離開農場，並說大家在農場只是做做樣子，而阿華最信任的國昌，也是一離開農場的隔天就買貨了。

阿華一生的苦心經營，遺憾收場。女兒巧欣知道父親的事情後，前來陪他吃晚餐。陽光出來後，

陳敬書整理著被燒盡的草莓園，阿華也加入他，兩人一堆灰燼裡發現一小株紅艷的草莓。

● 影片基本資料

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、新世紀南向開發有限公司、神州娛樂股份有限公司、鳳凰藝能股份有限公司
製作公司	新世紀南向開發有限公司
發行公司	英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有限公司台灣分公司
片長	104 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP
類型	劇情
分級	輔 12 級
上映期間	2019.11.08-2019.12.26
票房	新台幣 4,048,339 元
得獎、參展記錄及輔導金	2019 上海電影節，入圍最佳男演員、最佳攝影、最佳編劇，獲最佳男演員（原騰） 2019 桃園電影節 2019 關島國際影展，入圍最佳男演員（王識賢） 2019 高雄電影節，台灣越界觀摩單元 2019 金馬獎，入圍最佳新演員 2019 華語青年影像論壇，年度新銳榮譽推選單元

● 導演簡介

廖士涵，國立政治大學廣播電視學系畢業，退伍後加入稻田電影工作室，從助理導演、副導演、編劇到擔任製片，同時參與多項編導創作。2009 年擔任《有一天》製片，入選柏林影展青年導演論壇單元；2013 年首部拍攝之公共電視

人生劇展《仲夏夜府城》，獲得五項金鐘獎入圍肯定；2014年再度以電視電影《菸蒂》，獲金鐘獎迷你劇集導演獎入圍肯定。2018年拍攝首部劇情電影《粽邪》，《樂園》為其第二部劇情長片。

● 工作團隊

出品公司：滿滿額娛樂股份有限公司、新世紀南向開發有限公司 聯合出品：神州娛樂股份有限公司、鳳凰藝能股份有限公司 製作公司：新世紀南向開發有限公司 總策劃：洪偉才 出品人：陳其遠、張煒珍 聯合出品人：黃家勤、黃建福 監製：王禮霖 製片：張煒珍 執行製片：林佩儀、童亂 後期統籌：百聿數碼創意股份有限公司 副導：吳孟糖 助導：王之穎 場記：陳婕妤 演員管理：劉奕辰 表演指導：陳雪甄 製片主任：熊梓傑 場地經理：陳昱齊 生活製片：王永潔 製片助理：黃佳偉、林凱莉、簡仲良、柯世鈞 實習生：姚珮雯 行政助理：鄭叔君、蔡世賢、蔡佩儒 編劇：梁秀紅、陳定寧 攝影指導：流星（張宇翰） 攝影大助：廖偉丞 攝影二助：李子豪、胡駿逸、黃郁倫 數據管理：周敏靖 燈光師：陳柏佑 燈光助理：張榮傑、彭聖昌、張文豪、廖家駒 燈光支援：張益華、林建志、連翊翔、江庭峰 場務領班：蔡松翰 場務助理：李建辰 場務：簡君毅、李紹邦 電工：王正山 現場錄音師：陳煜杰 現場收音人員：卓宗成、許乃予、陳思憫 美術指導：姚國禎 美術執行：林雅玲、張嘉軒 陳設助理：王同韻、王采晴、林宥辰、洪敏智、周天禧 平面設計：楊洛綾 道具組長：黃芊蓉 現場助理：姜偉倫、鍾亦飛 質感師：林彥儒 質感組長：林盈閑、陳盈穎 質感助理：劉雅烜、李佳蓉 造型師：施筱柔 造型執行：陳怡如 服裝助理：江宜馨 化妝師：魏依騰 髮型師：林威仲 梳化助理：嚴浚璋 特化指導：儲稼逸 刺青團隊：入墨紋身 畫青師：李泓霖 畫青助理：趙柏瑜、游婕妤、連品嵐 動作指導：楊志龍 副動作指導：涂力榮、田嘉豪 側拍師：王怡晴、白永馨 劇照師：劉人豪 剪接指導：廖慶松、雷震卿、顧曉芸 剪接執行：高魁駿 配樂：許志遠 配樂助理：梁孝慈 海報設計：陳正源 2D特效師：劉原榮 預告剪接師

樂李曜辰 攝影器材：大米影視傳播有限公司 燈光器材：貞寶企業有限公司 場務器材：永祥影視有限公司 航拍員：天樞放映航拍（陳宗銘） 後期製作：台北影業——後期統籌：胡仲光 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：楊淑媛、廖妍喬 剪輯助理：林子宇、白蕙嵐、蕭亦珊、撒冷·達里瑪奧 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方 2D視覺特效組長：黃翰麒 片頭設計：戴雪如 片尾設計：鍾晨晨 2D影像合成：李婉鈴 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：蘇怡方 DCP數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加有 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音後期製作：聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之、杜亦晴 聲音剪接：杜則剛、江宜真、杜亦晴、劉小蝶、宋份庭、詹佳穎、謝青均、張芬瑄、林庭安、李牧容、張家綺、孫綾、陳重綱 ADR錄音：杜則剛 FOLEY錄音／音效：杜則剛、江宜真、杜亦晴、劉小蝶、宋份庭、詹佳穎、謝青均、張芬瑄、林庭安、李牧容、張家綺、孫綾、陳重綱 聲音後期聯繫：杜則剛、李牧容 混音：杜篤之、杜亦晴 杜比錄音室：聲色盒子有限公司 宣傳與發行：蔡榮清、孫依賢、林慧敏、洪權楓、郭若琦、黃善惠、度宗民、陳意喬、周駿益、黃文憶、林伯翰

● 歌曲

主題曲：〈曾記否〉——詞／曲：真如 演唱：施易男 製作公司：時大音樂 製作人：李志清 配唱製作：項仲為 鍵盤與編曲：林樂偉 錄音室：亞韻國際音樂 錄音師：陳緯倫 混音錄音室：Studio 21 (Malaysia) 混音師：Peter Chong

印尼民謠：〈Lenggang Kangkung〉© the copyright owner

● 演員

特別演出：陳澤耀（飾浩哥） 王識賢（飾陳益華／華哥） 原騰（翁原騰）（飾陳敬書／鼠仔） 許安植（許咏雯）（飾陳巧欣） 張哲豪（飾莊均竹／竹筍） 何瓊芸（飾姑姑） 藍葦華（飾國昌） 林志儒（飾張師兄／忠哥） 楊慶煌（飾王師兄／銘哥） 黃洸澤（飾小安） 陳信彰（飾小胖） 鄭宇倫（飾小K） 宋邦睿（飾阿勝） 李梓誠

（飾芭樂） 邱奕欽（飾捲毛） 范姜泰基（飾蘇大哥記者） 林子熙（飾梓倩／鼠仔保護官） 吳昆達（飾鼠父） 陳婉婷（飾巧欣班導） 徐鈞浩（飾王忠義） 巫建鈞（飾藥頭） 李銑容（飾李信德） 葉辰莚（飾小婷） 劉奕辰（飾精品店店員） 林凱莉（飾影城女服務員） 莊富雄（飾鼠叔叔） 傅小娟（飾鼠阿姨） 蕭鴻文（飾機車行老闆） 黃復春（飾國昌房東） 陳譽仁（飾警察A） 王竣民（飾警察B） 黃錦壯（飾浩哥媽媽） 潘妙馨（飾小胖阿姨） 柯淑娟（飾國昌鄰居A） 葛璦（飾12歲小巧欣） 許文惠（飾巧欣友人A） 趙瑩（飾巧欣友人B） 林柏耀（飾刺青小弟） 吳龍杰、郭俊源、吳志賢、蔡玉祥、柯博允（飾官將首） 趙瑩、呂心怡、郭威震、李芳庭、黃婷、謝宛真、曾稚芸、張立錡、陳韋名、黃若慈、張芷寧、劉惠文、陳紫綾、林柏耀、呂嵐歆、許又蘋、陳清瓊、蕭羽寧、謝炫銳、金聖杰、賴子凡、李妍蓓、梅語晨、李明翰、蔡俊杰、王偲珉、蔣孟宏、徐任廷、曾聖凱、黃柏元、張君毓、吳承恩、黃詩亭、魏丹葳、邱家妤、袁絮妤、許嫩孜、林美伶、孫亞彤、蘇芊穎、楊家榕、林秉柔、潘少云、張家晟、林毅安、陳昕、王亭之、洪珮綺、楊佳蓉、孫家文、黃煜婷、游雁琳、朱淮雲、張份威、王彥閔、蕭震、林子絮、鄭朝元、葉卉珊、劉佳楠、劉泓陞（飾高中職學生們） 鄧玉璇、呂心怡、郭威震、李芳庭、陳少姮、賴郁婷、黃婷、謝宛真、張尚澤、何吉美、曾稚芸、張立錡、郭耘宏、余采陵、陳韋名、黃若慈、林冠名、洪鈺晴、何雨婕、謝宜璇、張芷寧、熊代豪、王君凱、張若庭、劉惠文、梁永然、戴定璿、陳紫綾、林柏耀、許又蘋、陳清瓊、蕭羽寧、黃詩亭、鄭景耀、謝炫銳、陳韋婷、金聖杰、賴子凡、陳宣蓉、梅語晨、李明翰、葉為靖、蔡俊杰、李函書、吳佩娟、王偲珉、李歆然、蔣孟宏、徐任廷、王文彬、劉禮慈、曾聖凱、黃柏元、歐陽廷、李歆緹、曾怡菁、張品渝、張家瑜、陳毓旋、翁祥庭、劉志緯、黃耘慧、黃睿楠、陳宜廷、黃詩亭、張芷琪、邱宇銘、劉芷伶、洪睿呈、沈緯群、田子威、黃鄧霖、李承諺、李智智、曾婉瑜、劉琬瑜、楊芸瑄、張婕婷、謝予容、廖學文、曾靖婷、繆品宣、施泓瑜、范子瑱、唐家緯、朱冠宇、施季賢、陳昶睿、傅俊傑、吳承達、簡瑜萱、李耘、張家瑜、方雅靖、蔡文馨、邱亭靜、杜晨潔、余庭如、董珊佑、劉依庭、謝佑

宜、林欣穎、趙言佳、劉潔伶、黃筱憶、陳玕琦、賴佩瑜、蔡佩貞（飾舞廳環境人物） 特別鳴謝：潘慧如、謝汶錡、潘親御

35 絕世情歌 One Headlight



● 劇情介紹

女孩小葉子的父親失蹤，母親罹病離世前交代弟弟邱文凱——小葉子的舅舅，要帶女孩去找她的父親黎河，他是「流浪漢」樂團主唱，為了追尋音樂夢離開妻女，曾答應要在小葉子三歲前回來，至今卻無音訊。母親只留下兩封信和一疊黎河寄給她的明信片後就過世了，邱文凱展開帶著外甥女小葉子的旅程。

兩人循著有限的資訊尋找，來到小鎮雜貨店，店主厚生回憶當時流浪漢樂團曾在他店裡吃茶葉蛋，現場演出後，雜貨店本來要賣給建商開發的，但那首〈雨夜花〉喚起了小鎮居民對厚

生父親吳桑的懷念，開發就喊停了。

邱文凱再帶著小葉子繼續前行，路上兩人不斷鬥嘴，車子拋錨，幸運獲得厚生開來的骨董老車，原來是黎河當年留在雜貨店裡的。兩人繼續上路，路上遇到一群找「流浪漢樂團」碴的「幫派少年」，邱文凱和小葉子被帶去找老大「林老師」。原來林老師暗戀的女孩是「流浪漢樂團」的歌迷，黎河曾幫助他追女孩。林老師給文凱一張黎河寄來的明信片。

兩人帶著新的線索繼續上路，結識一位搭便車的女孩菲，她辨識出那張明信片是花蓮吉安慶修院，於是一行人便前往花蓮。三人逐漸培養出感情，文凱和菲之間也互生曖昧。同樣是樂團主唱的文凱，彈起吉他唱歌，卻說他每一首歌都只彈半首。夜半人靜，文凱獨自閱讀姊姊生前留下來的信，菲搶去閱讀，發現文凱曾經坐牢的事情。從信件中，菲逐漸認識邱文凱，知道他的過往。他和姊姊從小被母親拋棄，兩人相依為命長大，而媽媽離開前跟他說的「彈完一首歌我就會回來」，也成為文凱彈吉他只彈半首的原因。

隔天，三人在車站道別，文凱意識到自己對菲有好感，但菲偷偷留在他口袋裡的小紙條卻給錯了。兩人繼續上路。在一家旅館留宿，文凱洗澡時，小葉子說她要出去一下，結果人就不見了。暗夜街上，文凱四處尋找小葉子的蹤影，最後在白天許願的地方找到正在許願的小葉子，原來她幫文凱許願能再見到菲。

到了台東，他們到處打聽「流浪漢樂團」的下落，聽說他們幾年前打架鬧事，後來就沒有消

息了。文凱努力鼓勵小葉子打起精神，突然一通來電，文凱燃起一絲希望。鐵花村有家餐廳，是「黎少爺」開的。隔天，他們即將要見到尋找已久的父親，小葉子突然緊張了起來。他們見到了黎河的兄弟黎海，才得知五年前「流浪漢樂團」因故解散。

黎海和妻子接手照顧小葉子，但小葉子和文凱其實已經培養出感情，兩人都捨不得分開。後來，兩人才發現黎河在一場意外中，為了救人而喪命。文凱遵守他和姊姊的約定，給小葉子一個家，完成黎河生前的願望，並讓「流浪漢樂團」重生。

● 影片基本資料

出品公司	滿滿額娛樂股份有限公司、華納集團、百聿數碼創意股份有限公司、萬利娛樂有限公司
製作公司	滿滿額娛樂股份有限公司
發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	96 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP
類型	愛情浪漫、劇情
分級	普通級
上映期間	2019.11.08-2019.12.26
票房	新台幣 562,379 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

王國燊，出生於新加坡，影視經驗豐富。2009 年為新加坡 U 頻道拍攝電視電影《向日葵的約定》，之後連續為 U 頻道拍攝包括《秘密花園》（2010）、《跳浪》（2011）和《衝鋒》（2013）等。2011 年單擔任電影《一泡而紅》的副導，該片票房在新加坡破百萬新幣。2013 年擔任《十萬夥急》之新加坡製片，2014 年被提名新加坡 E 樂大賞最佳本地導演。此外，他亦擔任 5 頻道長壽劇《東陵》的監製；其娛樂視頻「UNBELIEVABLE」在網路爆紅，而後被改編拍成電影《MR. UNBELIEVABLE》。2016 年電視劇《東陵》開拍續集，創新加坡電視劇集數新紀錄。

● 工作團隊

出品：滿滿額娛樂股份有限公司、華納集團 聯合出品：百聿數碼創意股份有限公司、萬利娛樂有限公司 出品人：陳其遠、歐玉雄、章能容、黃世勇 聯合出品人：張承宏、陳其鳳 總策劃：洪偉才 製作：滿滿額娛樂股份有限公司 海外發行：mm2 Entertainment PTE LTD 鼎力參與：Singapore Film Commission 監製：陳其遠、王佩嫻、唐思偉 製片：郭木盛 策劃：黃乙馨、鄺子君、洪樞楓、黃善惠、郭若琦 攝影指導：周以文 美術指導：連玉喆 造型指導：璐尼·紹瑪·吉維力安 剪接指導：余柔賢 聲音指導：沈博原 音樂總監：林俱玉 配樂：林俱玉、楊熙、吳斯凱 原著：王國燊 導演：王國燊 副導：高美亮 助導：李佳儒 場記：粘焯茹 編劇：王國燊 共同編劇：邵慧婷 策劃：洪樞楓、郭若琦 製片：郭木盛 執行製片：度宗民 外聯製片：陳柏翰 生活製片：聶華盈 製片助理：曾御忠、郭凱文、潘珏文 演員管理：黃善惠、郭若琦 戲劇指導：鄭宜府 攝影師：周以文 攝影大助：陳玟杰 攝影二助：林昌暉 攝影助理：詹智涵、傅鈺棋 檔案管理：陳逸麟 潛水攝影助理：柯忠志、張佑誠 攝影車司機：陳延奕 空中攝影飛手：諾亞方舟有限公司（洪峰） 雲台手：

張寶隆 空中攝影助理：張峰瑞 燈光師：譚凱富 燈光大助：李模帥、藍寓葳 燈光助理：許魁麟 燈車司機：林盈宏、林峻甲 收音師：陳炫宇 收音助理：陳正驥、許菀容、李怡雯 代班收音師：游寓紳 代班收音助理：何芳儀 場務：李建融、李豫群、江嘉維、林建璋 美術指導：連玉喆 美術執行：張依婷 道具師：徐培紘 道具助理：李宛儒、黃恩 美術助理：許品萱、吳妙姝 造型師：璐尼·紹瑪·吉維力安 造型助理：何心 服裝管理：鄭歆平、許侑庭、林君玲 髮型師：洪如君 化妝師：徐嘉君 劇照：梁燦良 代班劇照：賴竹山 側拍：陳科翰 花絮剪輯：陳詩婷 隨片宣傳：羅令杰 電工：蔡金福 20 人巴士司機：蕭明雄 救生員：伊佑·安查、林建濤

新加坡製作隊伍——製作統籌：鄭珮勤 會計：王珮瑾 字幕：王珮瑾、鄭珮勤、郭詩瑩 輔助畫面：陳淵倫

台灣發行：星泰娛樂——董事長：廖偉銘 業務部協理：陳庠凱 資深專案經理：莊晴雅 業務部副理：許娟娟 業務部主任：鄭舜文、胡志勇 台灣宣傳與發行：滿滿額娛樂股份有限公司——蔡榮清、洪樞楓、孫依賢、林慧敏、郭若琦、陳意喬、彭仲寧、鍾雅均 海外宣傳與發行——新媒體執行員：潘慧裕 社交媒體經理：陳嘉琦

後期製作——後期製作公司：Vividthree Productions Pte LTD 後期總監：方偉傑 高級後期製片總監：李雲飛、楊英富、莫偉賢 後期製片：黃琪雯、姚欣儀 主動態圖形設計師：陳玟態 剪輯助理：謝佩芸 調色師：陳溫傑

數位後期製作——聲音製作——音效製作公司：HOME STUDIO PTE LTD 音效製作總監：謝億添 音效剪輯總監：沈博原 音效剪輯：曾廣淳、Tran Quangman 擬音製作公司：HASOUND POST 擬音製作總監：Sergey Tarasyu 技術顧問：Wayne Khin

音樂製作——混音製作公司：KANTANA SOUND STUDIO 混錄師：Boom Suvagondha 混錄策劃：Aoun Patiporn、Chatlada Saijaioub、Noppawan Navephap

● 歌曲

鐵花村餐廳樂團歌曲：屋瑪客
〈想讓你知道〉—詞曲：羅智輝

〈SUMANAI 對不起〉母語歌一 詞：田怡媛 曲：田怡環、羅智輝

〈雨夜花〉一製作人：林俱玉 歌手：李李仁 詞：周添旺／鄧雨賢 曲：鄧雨賢／周添旺 著作權人(OP)：歌林音樂股份有限公司 編曲、吉他：林俱玉 Cajon and Percussions：TURBOCHICKEN 錄音混音：林俱玉 @ JIM'S PLACE

〈藍天〉一製作人：林俱玉 歌手：李李仁 詞：艾利絲 曲：黃義達 編曲：楊熙、林俱玉 吉他／貝斯：楊熙 合音歌手：林俱玉 錄音混音：林俱玉 @ JIM'S PLACE

〈想著你的感覺〉一製作人：林俱玉 歌手：李李仁 詞曲：梁文福 編曲：林俱玉 吉他：林俱玉 鼓手：林北 合音歌手：林俱玉 錄音混音：林俱玉 @ JIM'S PLACE

〈絕世情歌〉一製作人：林俱玉 歌手：施凱証 詞：張樂聲 曲：林俱玉 編曲：林俱玉 吉他：林俱玉 電吉他：Tony Chong 錄音混音：林俱玉 @ JIM'S PLACE

〈SONG BATTLE〉一製作人：林俱玉 歌手：施凱証、李毓芬 詞：張樂聲 曲：林俱玉 編曲：林俱玉 吉他：林俱玉 Ukulele：Tony Chong 錄音混音：林俱玉 @ JIM'S PLACE

〈記得買衛生棉〉一製作人：林俱玉 歌手：林俱玉 詞：王國黎 曲：林俱玉 編曲：林俱玉 Cajon：林北 吉他：林俱玉 錄音混音：林俱玉 @ JIM'S PLACE

● 演員

王柏傑（飾文凱） 李毓芬（飾菲） 莊晴晴（飾秋葉）
李李仁（飾黎河） 楊千霈（飾文惠） 楊少文（飾老莫）
陳為民（飾房東） 檢場（飾竹竿伯） 王蘭（飾水姨）
蔡爸（飾大頭叔） 張峰毓（飾鋼琴手） 魯文學（飾牧師）
黃靖倫（飾吳厚生） 呂雪鳳（飾吳母） 何豪傑（飾黎海）
艾成（飾老白） 大雄（飾海明威） 王瞳（飾巧巧）
阿西（飾吳桑） 郭言雋（飾大管） 孫自佑（飾廣淳）
王樂妍（飾韻玲） 蘇菲（飾邱母） 鄭宜府（飾小貝）
袁任甫（飾阿樂） 陳建斐（飾宅男） 陳俊諺（飾親嘴同學 - 男）
許庭瑄（飾親嘴同學 - 女） 曾信藤（飾吵架情侶 - 男）
宋芸熙（飾吵架情侶 - 女） 高晨鈞

（飾吧台客人） 吳秋男（飾低頭族） 歐梓毅（飾鄉親 A）
徐國涼（飾鄉親 B） 廖靜芬（飾鄉親 C） 鄭安佑（飾西裝男）
李佩禎（飾哭泣婆婆） 張義昌（飾大東） 涂鋒（飾混混 1）
沈梓銘（飾混混 2） 陳俊宇（飾混混 3） 郭月琴（飾路人 A）
黃勝勇（飾路人 B） 李建融（飾路人 C） 曾柏仲（飾文凱手替 - 花蓮）
林家均（飾文凱手替 - 台北） 李豫群（飾民宿老闆）
跨界樂團（飾樂團 A） 李侑勳（飾樂團 A 吉他手）
屋瑪客（飾樂團 B） 蔡金福（飾農夫）
黃恩（飾釣客） 何興商店老闆（飾雜貨店老伯）
郭大睿、袁敬軒（飾小文凱） 唐可馨、李柏萱（飾小文惠）
陳仕軒（飾小文凱替身） 林慧敏（飾辦公室同仁 A）
黃善惠（飾辦公室同仁 B） 蔡榮清（飾辦公室同仁 C）
孫依賢（飾辦公室同仁 D） 陳謙（飾辦公室同仁 E）
黃郁涵（飾辦公室同仁 F） 郭若琦（飾辦公室同仁 G）
林伯翰（飾辦公室同仁 H） 黃毅悍（飾李李仁替身）
Trevéz Koo（飾阿樂替身）

36 / 大餓 Heavy Craving



● 劇情介紹

在這個瘦子為主流的社會裡，體重 105.6 公斤的姜映娟過得辛苦，走在超市硬被強迫推銷減重資訊，在擁擠的公車上，想讓座卻徒增眾人困擾，還被附近小朋友嘲笑惡整。她成天邋邋不修邊幅，生活最大的熱情是做菜，夢想成為餐廳主廚。然而，三十歲的她唯一的工作經驗是在媽媽——林主任開設的安親班擔任廚師，被小朋友暱稱為「大恐龍老師」。林主任身形苗條、保養得宜，認為肥胖是導致女兒沒法出去工作的原因，為了避免家長憂心小孩吃過胖，她甚至不願意讓擅於料理的女兒設計安親班菜單。

姜映娟三十歲生日當天，做了整桌菜和林主任約好慶生，結果林主任非但爽約，還不忘再一次提醒她「少吃一點，越吃越胖」。林主任送她艾克森減重課程做為生日禮物，並以設計菜單做為交換條件，讓原本抗拒減肥的姜映娟改變心意。

某天，認識多年的老鄰居高伯突然對姜映娟熊

抱襲胸，高媽聞訊後破口大罵，說老公怎麼可能去摸一個噁心的胖子，而碰巧在事發現場的快遞員吳浩仁小吳出面仗義執言。小吳是一位身材標準、笑容陽光的男子，因為自己過去也曾是個胖子，所以對姜映娟十分友善，兩人互動愉快，他鼓勵姜映娟減肥。積極正向的小吳吸引著姜映娟，她開始注重打扮並且認真瘦身，但努力一段時間後，體重才少十公斤，很快又復胖一公斤。這時艾克森員工順勢向姜映娟介紹胃繞道手術。

姜映娟偶然發現安親班的模範生小宇有變裝傾向，她替他守秘密，並經常私下和他扮裝玩耍。林主任兌現承諾讓姜映娟開發新菜色，她找來小宇、小吳幫忙替新菜拍照與試吃，小宇偷偷準備了廚師帽與領巾，替姜映娟拍了張廚師照，希望能一併放在安親班簡章上。小吳試菜吃得津津有味，事後卻躲在暗巷催吐，姜映娟才明白原來這就是小吳維持身形的方法。被發現的小吳狼狽不堪地跑掉。

長時間節食的姜映娟開始身體不適，甚至情緒失控，艾克森員工再次向她推薦胃繞道手術。姜映娟試著去找小吳談健康問題，同事見狀，笑小吳「胃口真大」，小吳急忙劃清界線稱兩人都不熟。姜映娟失望返家，看見安親班新的文宣上有她的新菜色介紹，廚師卻是以插畫繪製的可愛瘦女孩，並無自己的照片。她哭著質問媽媽，是否沒有瘦下來就是一個失敗品。林主任氣得反問她是否真的努力。一切種種令姜映娟難過至極，她默默去做胃繞道手術。

姜映娟偷偷鼓勵讓小宇在安親班的成果發表會上做扮裝表演，當天一身豔麗的小宇登台，然

而，原本無法出席的小宇媽媽卻突然現身台下，她怒斥姜映娟，然後將兒子帶離現場。同時，其他家長反應現場菜餚味道四不像，姜映娟才驚覺味覺出現異常。艾克森表示這與手術無關，是源於心理壓力。失去味覺等於毀了姜映娟的廚師夢，酒醉的她在深夜闖入艾克森搗亂後昏睡，她在夢裡和苗條的艾克森廣告女模扭打，將對方狠揍一頓。隔天，姜映娟哭著向林主任說自己真的很努力了；林主任這才明白女兒的壓力。這時，姜映娟看見路邊一位胖小弟正認真吃著飯糰，神情滿足，他對姜映娟的目光報以微笑，她突然醒悟，只有自己活得自在才是最重要的，無須在乎旁人眼光。隨後她將小宇扮裝演出時戴的藍色假髮偷偷送給他，希望他也能自在而無懼地活著。

● 影片基本資料

出品公司	一响電影有限公司
製作公司	一响電影有限公司
發行公司	一响電影有限公司
片長	90 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2019.11.15-2019.12.15
票房	新台幣 2,347,236 元
得獎、參展記錄及輔導金	106 年度第二梯次國產電影長片輔導金 2019 金馬影展，國際影評人費比西獎 2019 台北電影節，國際新導演競賽觀眾票選獎；台北電影獎最佳新演員獎

2019 釜山國際影展
2019 香港亞洲電影節
2019 明斯克國際電影節
2019 夏威夷影展
2019 高雄電影節
2019 波蘭五味亞洲電影節
2019 倫敦東亞電影節
2019 第一屆台灣影評人協會，最佳劇本、最佳女演員獎
2020 溫哥華國際女性電影節
2020 大阪亞洲電影節
2020 克里夫蘭國際影展
2020 紐約亞洲電影節
2020 愛爾蘭東亞電影節
2020 巴黎台灣電影節
2020 新加坡華語電影節
2020 桃園電影節

● 導演簡介

謝沛如，台灣藝術大學電影創作學士，美國哥倫比亞大學電影創作碩士。以《十年臺灣》入選 2018 年台北電影獎最佳劇情長片類。其首部劇情長片電影《大餓》入選 2019 年釜山國際影展「亞洲電影之窗」單元，獲得 2019 年金馬獎國際影評人費比西獎，並獲 2019 年台北電影獎最佳新演員及國際新導演競賽觀眾票選獎。

● 工作團隊

監製：王婧 執行監製：李易恩 編導：謝沛如 製片：王閱立 製作統籌：何錫健 執行製片：王毓薇 現場執行：林宛欣 場景經理：閻俊璋、劉正陽 場景助理：周亭吟、郭士良 生活製片：朱珮純 製片助理：呂依真、程薇倫、林偉銘 贊助洽談：焦同筠 隨片會計：李易珊 副導演：蔡介銘 助導：黃柔璇、郭柏村 場記：羅培慈 選角指導：尤慧婷 選角助理：許雅欣 導演組實習生：曾凱昕 攝影指導：張皓然 攝影大助：王淳宇 攝影二助：林展億 攝影三助：郭軒榮 檔案管理：陳宥豪 二機攝影師：黃煒程 二機攝大助：鄭元貫 航空拍攝：先決影像製作公司、e fly 空中攝影 Movi 操作員：蔡旻翰 攝影組實習生：邱

玉芳、羅阡芷 燈光師：蘇崑宥 燈光大助：彭金源 燈光二助：顏永紘 燈光三助：周家平 燈光四助：蘇于坪 電工：廖松川 燈光支援：陳天韋、蔡金福、邱志豪 場務領班：戴毅 場務助理：郭誠哲 支援人員：孫明義 錄音師：嚴唯甄 錄音大助：陳正騏 錄音助理：陳立宇 美術指導：姚國禎 美術執行：張家軒 道具師：陳政彥 平面設計：黃云聯 美術助理：黃千真、鄭又滋、蕭沛倫、黃芊蓉、施瀾婷 美術組實習生：許芷瑄、邱筱茜、胡家齊、楊庭懿、鄭為元、盧韋錡 造型指導：王郁文 造型助理：衛柔安、留瑩菁 服裝管理：許侑庭 化妝師：蔡佩珊 妝髮師：李旻霖 化妝助理：吳怡昕 髮型助理：李千滢 動作指導：黃泰維 動作助理：王元宏、鄭永岳 劇照：陳則嘉 側拍：劉于瑄 預告片花剪輯：湯宜菲 花絮剪輯：劉于瑄 中文字幕：李易恩 英文字幕翻譯：陳心儀 行銷統籌：焦同筠 會計助理：陳孟琪 片名設計：吳梓安 剪輯師：湯宜菲 剪輯：黃柔璇 兔將影業後製中心 後期製作總監：陳彥文 製作經理：何礎安 後期製作助理：林昭仁 MIS 工程師：吳明輝 數位套片：翁詩晴 數位調光師：鄭兆珊 中影股份有限公司影視製片廠——杜比混音工程 聲音指導：簡豐書 對白剪輯：朱恩賢、簡豐書 ADR 對白錄音剪輯：陳家俐、朱恩賢 音效剪輯：顏晟文、朱恩賢、簡豐書 Foley 音效製作：楊家慎 Foley 音效錄音剪輯：廖厚閱 杜比混音：簡豐書 後期執行製片：戴慶榕 特效製作：陳婉均

台灣發行團隊：孫宗瀚、余政洋、熊妤璇、林彥谷、机宥綸 國際發行：赤角

● 原創音樂及歌曲

原創音樂：林弘韜 大提琴：李建樺 鋼琴：林弘韜 錄音師：呂頌恩 錄音室：留聲跡藝文工坊
〈離身靈魂〉——演唱人／作詞／作曲：劉偉仁 授權公司：可登音樂經紀有限公司
〈再試一下〉——協力單位：社團法人中華音樂著作權協會、臺北市音樂代理人著作協會 登記申請：經濟部智慧財產局
〈Knighthood〉——動畫：關欣宇 作曲：洪伊俊 授權：謝沛如

● 演員

蔡嘉茵（飾姜映娟） 張耀仁（飾吳浩仁） 柯淑勤（飾林主任） 張恩瑋（飾小宇） 謝祖武（飾艾克森講師 Allen） 賴琳恩（飾艾克森女模 Lynn） 陳婉婷（飾小宇媽媽） 李相林（飾莎莎） 吳佩璇、朱家緯（飾艾克森工作人員） 張洋、楊濬豪（飾超市收銀員） 葉真佑（飾超市主婦） 陳玉婷、李冠萱（飾安親班老師） 游進盛、楊智皓、林鈺艾、周法甜、鄭淳陽、方皓偉、洪詠嫻、申國揚、張芷綺（飾低年級小朋友） 龔悅庭、謝采潔、謝奇恩、蕭羽涵、王采婷、林侑芹、黃逸寧、王君愷、紀書涵（飾中年級小朋友） 黃品瑜（飾妞妞） Tom（飾卡片外國帥哥） 胡千禾（飾黃炳維） 宋亭頤（飾雅寧） 韓官賢妹（飾上公車婆婆） 胡嘉恩、胡瀚云（飾女高中生） 小黃（飾狗狗） 林米騏（飾狗狗主人） 謝飛、羅明順、柯柏宇（飾國中生） 周之民（飾高伯） 丁梅卿（飾高媽） 周儷玲（飾陳媽媽） 陳映如（飾艾克森女學員） 藍健瑋（飾艾克森男學員） 熊金蓮、林怡瑾、劉雨青、鄭丞志、洪吉昌、陳惠均、王咸、陳鼎竣、張哲倫、井竹梅、徐聞佐（飾艾克森學員） 韋嫻庭、張聿佳、林沂萱（飾艾克森女客人） 郭士良（飾路人） 蔡嘉興（飾公車男子） 李欣穎（飾高媽友人） 蔡榮豐（飾小吃店老闆） 尤政中（飾咖啡店店員） 謝逸程、楊豐兆（飾演化步道小男生） 蔡沛霖、蔡蕎安、陳宜欣（飾一家人路人） 張嘉容、謝夢倪（飾路人） 黃詠惠（飾艾克森工作人員） 黃聰文（飾陽光快遞阿伯） 郭哲彥、陳昶璋（飾陽光快遞同事） 李竹琴（飾自助餐老闆娘） 王俊傑（飾自助餐老闆） 高碧霞、范奕騰（飾自助餐師傅） 簡至瑩、嚴家馨、高念岑（飾艾克森護理師） 徐孝儒（飾艾克森麻醉師） 余承駿（飾艾克森醫師） 陳威安、鄧睨漳（飾警察） 廖宥恩（飾飯糰小弟） 蔡雨璇、朱珮瑢（飾被嚇路人） 柯盈州（飾廖大哥） 姜智航（飾小宇爸爸） 袁素貞、張瑜、簡宥慧、張萬宗、施瀾婷、黃千真（飾超市購物民眾） 劉芳芳、胡哲源、陳美吟、何秀容、江淑娟、謝蕎伊、黃郁庭、曾耀瑩、林芳竹、林宗機、林麗文、何佳璇、吳泰欣、陳雪紅、廖姿淳、林姿妤、尤律焜、游雅惠（飾公車乘客） 蔡美玉、陳昱均、張子揚、洪德明、李明鴻（飾鄰居） 許芷瑄、邱玉芳、林宛欣（飾小

吃店客人) 劉涵貞(飾住戶阿姨) 李易恩、何錫健、王子祥、留瑩菁、許侑庭、李千滢、孫明義、顏良韶、徐琬茹、陳珮涵、蔡科宏、姚廷霖、周沁霖、劉迎祥、徐婉容、王博賢、黃彥翔、高碧霞、魏士鈞、李育修、林晨、丁信淵、吳偉英、黃雯琪、潘正坤、黃仲杰、黃昱慈、黃昱嘉、吳宇凡、游淳雅、張玄佑、王詩婷、張嘉容、黃昱瑄、林巧若(飾電影院觀眾) 李林禧、張以勤、葉凱莉、黃莉萍(飾電影院辣妹) 洪繹翔、洪鏡堯、李春伶、賴文婷、宋莉雅、林麗文、徐聖評、陳姝蓉、張嘉容、鄭朝隆、黃昱瑄、江淑娟、劉涵貞(飾演化步道路人) 游琄清、張素珍、謝楚軒、游輝緯、胡哲禎、許博喻、曾耀瑩、林家名、謝美華(飾公園運動群眾) 張元帥、羅儀凡(飾陽光快遞同事) 黃慶豐、黃煜仁、黃仲杰、呂袞圓、黃雯琪、高璋良、蔡程名、王鎧綸、張珈豪、潘正坤、楊善淳、陳品彰、王博賢、姚廷霖、顏良芸、周庭逸、徐育敏、蔡茹苓、高睿宏、郭誠哲、林展億、戴毅、李千滢、彭金源、林偉銘、閻俊璋、蘇崙有(飾快炒店客人) 陳楷承、曾敬(飾綠園道路人) 徐雪萍、張彩琦、高憶均、賴雅鈺、李育旻、林彥宏、李維中、魏士鈞(飾自助餐客人) 林義欽、余志芳、曹顯諺、吳可薇、蕭允昊、徐子桓、陳寶雲、蔡美玉、林女稜、趙子賢、李育修、林祐弘、孟子傑、蘇千純、蔡志立、張惠卿、李英嘉、劉懷君、李律緹、王鍊錚、廖梅、黃正一、周沁霖、李叔真、余姿慧、李培珊、張文慧、周俞汕、周一凡(飾成果發表會家長) 謝蕎伊、余承駿、陳淑幼、謝士傑、蕭燕真、張以昕、黃千真、張嘉軒、黃芊蓉、陳威安(飾圍觀群眾) 陽舒薌、鄧羽菲、何昀穎、陳賢緯、劉佳瑩、徐孝儒、李曼魁、梁美滿、黃映湊、曾耀瑩(飾來去路人) 張冠中、黃倩婷、曹玉蘭、李佳臻、蕭鴻文、林長輝、吳懿淨、林明宏、管佩君(飾第二批艾克森學員) 王洪烈、吳莉娜、吳玉映、陳永享、謝松輝、鄭惠秋、李易恩、郭柏村(聲音演出)

37 / 我的靈魂是愛做的 The Teacher



● 劇情介紹

男子隨著群眾進入小劇場。舞台上，全身除了臉部都塗成乳白色的兩個男子舞動著。西門町街頭，男子在捷運出口外號召婚姻平權連署。他在三溫暖洗浴，在蒸氣室遇見了男人，他們離開蒸氣室，回到男子家做愛。

男子叫張凱文，公民老師，他告訴同學自我認同的重要。課後，他被教務主任訓斥髮型不該太過張揚，在外參與社會運動必須向學校稟報。凱文搭乘客運回家。母親的理髮店內，客人聊起同志結婚一事，母親只說幸福才是最重要的。

另名男人在工廠監督工作狀況，他的前妻緊跟在後，關心他的身體。男人叫高晉武，前妻一心想生子。凱文到晉武居住的大樓找他，卻撲了空，最後在醫院找到晉武。前妻現身，詢問凱文的身分。同志遊行現場，凱文擔心自己破壞別人家庭。

凱文發現教室黑板上被寫了大大的「GAY」字，凱文向同學們說明民主素養的精神之一便是尊重他人。凱文在家收拾行囊，告訴母親決定搬出去跟男友同居。前妻跟晉武談起等待懷孕的機會已有兩年之久，晉武避而不談。

凱文在廁所遇見教務主任，主任告誡凱文不該在課堂上提及婚姻平權一事。回到家，凱文跟晉武在床上親熱。凱文想無套做愛，晉武卻堅持戴套，這時才坦承自己是愛滋帶原者。凱文的愛滋篩檢結果為陰性。

凱文參加晉武父親的壽宴，與前妻曉薇同桌，晉武的母親仍在期待抱孫。曉薇到五金行購買鐵鎚。晉武跟凱文在家做早餐，曉薇來了，拿出中西藥與保健食品以及剛買的鐵鎚，進房把牆壁敲破，丟下一句「自己的家自己動手破壞」便離開。

凱文到朋友工作的餐廳等對方下班，他開始懷疑晉武跟前妻的關係。凱文主動約曉薇面談，才發現他們仍有婚姻關係，也仍在嘗試做試管嬰兒。曉薇跟凱文談起這段複雜的關係，情緒激動。

凱文接到檢驗中心來電，碰巧被也在廁所的學生聽到。他告訴晉武，他可能也是帶原者。教務主任約談凱文，告知他在網路上看到一張照片，指稱凱文是同性戀且有愛滋病，主任也收到了匿名信件，警告學校要注意老師的狀況。凱文否認自己的同志身分，表示自己沒有愛滋。主任持續逼問凱文。學校與家長會召開會議討論凱文的風波，家長會員要求凱文出示自己愛滋檢驗陰性證明以示清白，凱文的母親也希望他自清。晉武出

了意外送醫，凱文趕去醫院，找不到晉武的下落，情緒崩潰，對醫院櫃檯怒吼。

學校終於查到了散布消息的學生，凱文無法原諒學生。曉薇留言給凱文，晉武重病無法言語。她轉告凱文，晉武希望不要再找他。

蓄鬍的凱文，在新學期的第一堂課，宣導「同婚專法」即將通過的議題。

● 影片基本資料

出品公司	即刻映像有限公司、海鵬影業有限公司
製作公司	即刻映像有限公司
發行公司	海鵬影業有限公司
片長	91 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	輔 12 級
上映期間	2019.12.06-2019.12.26
票房	新台幣 1,226,371 元
得獎、參展記錄及輔導金	106 年度第 1 梯次長片輔導金 800 萬元 2019 金馬獎，最佳女配角獎（張詩盈）； 入圍最佳新演員（邱志宇）

● 導演簡介

陳敏郎，畢業於紐約大學電影研究所，旅居美國多年。2008 年執導首部長片《你的今天和我的明天》，獲新聞局優良電影劇本獎，入選台北電影獎劇情長片類、國際青年導演競賽。新

作《我的靈魂是愛做的》歷時三年籌備，入選金馬創投會議，獲金馬獎最佳女配角殊榮以及最佳新演員提名。

● 工作團隊

導演、編劇：陳敏郎 監製：姚經玉 共同製片：林志杰
前期策劃：塗翔文 聯合製片：王增麗、鍾明非 製片：郭柏村、邱子寧 編劇顧問：姚經玉、Gualberto Ferrari 副導演：陳彥任 場記：王新茹 執行製片：陳怡辰 製片助理：朱俊榕、李岱荃 行政助理：鄭憶臻 行銷宣傳：陳甄容 攝影指導：馮奕璋 攝影支援：許之駿 攝影助理：傅耀德、陳振潘、莊峻璋 美術指導：鄭予舜 執行美術：李道凡 現場美術執行：張瑜勤 現場美術助理：李軍 陳設助理：姚靜茹 美術支援：黃新仁、林怡柔、林晏安、陳祐鵬 造型指導：戴家媛 造型執行：張婉華 服裝管理：張瑋哲、吳佳臻 特殊化妝：鍾馨儀 髮型師：黃詩蓓 造型支援：蔡佩諭、徐力婕、曾詠嵐、林雨靜、楊筑珺、劉曉薇 選角指導：徐紫柔 演員管理：陳巖顧 表演指導：陳佳穗 劇場指導：姚立群 動作指導：魏駿峰 現場錄音師：謝屏 現場錄音助理：朱立農、葉紹宸 錄音協力：吳松翰、白仕安 攝影燈光器材：鏡頭銀行、映達廣告有限公司 幕後花絮側拍、剪接：徐懷士 劇照師：張修齊 剪接：陳曉東、陳敏郎 剪接助理：劉人鳳、王聖縣、陳定南 剪接顧問：姚經玉、Teona Mitevskaja 後期統籌：邱子寧 後期檔案管理：馮奕璋 字幕製作：陳敏郎 前期調光：馮奕璋 DCP 數位拷貝製作：馮奕璋 百聿數碼創意股份有限公司——數位調光師：李志瑋 中影股份有限公司影視製片廠——數位調光助理：郭娟寧 後期行政業務：陳力筠 聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之、杜則剛 聲音剪接：林庭安、杜則剛、劉小蝶、宋份庭、詹佳穎、李牧容、張家綺 ADR 錄音：杜則剛 Foley 錄音：林庭安 Foley 音效：陳重綱 聲音後期聯繫：林庭安、陳重綱 混音：杜篤之、杜則剛 杜比混音錄音室：杜篤之、杜則剛 平面視覺設計：傅學祺 前導海報攝影：何宜瑄 電影配樂：曾韻方 電台訪問錄音受訪者：祁家威 版權授權：Blued International Inc. 英文字幕翻譯：陳敏郎、Simon Whitfield 發行公司：海鵬影業

有限公司——國際銷售：姚聖洋、鄭玉琴 行銷總監：姚經玉 行銷經理：劉虹瑩 行銷專員：歐陽湘宜 攝影組長：卓卿華 行銷協同：杰德影音 行銷經理：章詠毓、林義凱 行銷專員：連柏翰、倪赫美、李曉琪、呂柏儒

● 配樂、歌曲

操場音樂：〈After Party〉——錄音室：KTOne Studio 作曲：戴健宇、吳柏毅
劇場曲目：〈日蓮·喃喃自語的島〉——版權授權：詹慧玲
原創歌曲：〈步步為營〉——演出／作曲／作詞：邱志宇
編曲：陳鈺義 製作人：陳瑋儒 錄音室：雷克斯音樂工作室
〈Diamond Sutra〉演出：Gimseong monk 版權授權：Recording Industry Association of Korea

● 演員

邱志宇（飾張凱文） 張晉豪（飾高晉武） 張詩盈（飾高妻） 何子華（飾張母） 薛仕凌（飾好友 Jo） 林晉羽（飾教務主任） 鄭志忠（飾劇場演員） 今子嫣（飾凱文阿姨） 祁家威（特別聲音演出） 詹凱安（飾劇場演員、管理員） Jasper Chen（飾溫泉男子） 周憶嫻（飾學校同學） 林冠安（飾學校同學） 鄭麗卿（飾美髮院客人） 楊博宸（飾舞台歌手） 江支群（飾小販） 林家新（飾演飾檢諮詢） 朱成奎（飾高爸爸） 李美容（飾高晉武媽（二媽）） 陳秀霞（飾高大媽） 王文燕（飾高三媽） 陳玉玲（飾高晴美（大媽女兒）） 洪華葦（飾高信佑） 吳旭冬（飾高信奇） 楊棟清（飾高信強） 張芳瑜（飾黃娟英） 巧靈（飾高信愛） 蔡亘晏（飾涂穎） 曾詠哲（飾高信愛兒子） 傅詩玟（飾高信愛女兒） 文慶霖（飾五金店老闆） 詹慧玲（飾周老師） 王皓瑜（飾家長會長） 黃秀娟（飾家長會長） 黃慧珠（飾校長） 陳佳穗（飾醫院櫃檯） 王建淳（飾醫生） 王奕傑、王泰斗、王勛融、江淑娟、江樺、江源祥、伍金亮、林士柏、林合成、林尚柏、林明志、林宜欣、林杰昇、林育全、林意盛、林淑惠、吳健、宋坤霖、宋柏翰、宋淑潔、宋芳穎、李忠信、李承洸、洪郁琳、吳昶清、吳志容、吳亞軒、吳青峰、范易祺、邱聖凱、邱佩婷、張明發、張韶宇、張俊介、張進聰、張舜傑、張瑜、許鈺玲、徐

立伊、曾耀瑩、黃玉鳳、黃依婷、黃智群、黃健育、黃慧珠、黃詩懿、黃秀娟、黃慶豐、賴法安、楊德勇、陳玉玲、陳玟蒨、陳宏縉、陳鴻龍、陳珊珊、陳昱君、陳美吟、陳慧名、陳寶治、蔡文富、蔡宜樺、蔡欣芳、施皓議、詹參峰、彭珮瑄、劉馨鴻、溫珍珍、賴文雄、賴法安、鄭靜怡、羅唯珊、羅義皇、楊盈盈、游惠瑛、趙苑君、謝蕎安、鮑麗芳、魏少筠、魏駿峰、閻健雄、葉柏宏、Kieu Diu Miul、宜蘭縣大溪國小幼兒園師生（飾群眾）

38 祭旗 Memory Flag



● 劇情介紹

張山、李映川、毛天寶、劉一中、鄭文生、何啟聖、王錦文、王鴻謀、王舜堂九人都是中正預校第四期的畢業生，他們國中時中美斷交，愛國之心帶領他們報考軍校投入軍旅，也培養出深厚的情誼。然而，在一次飛行任務中，李映川因公殉職，同袍八人每年從各地聚首，悼念故友。這次，在悼念完李映川後，一行人到毛天寶退役後經營的餐館聚會，席間感慨，原

是最愛國的一群人，被指控賣台，不勝唏噓。同時間，鄰桌的客人高談闊論，大喊蔡英文「凍蒜」、「台灣國獨立」，張山看不下去，幾分醉意下向前嗆聲，高喊「中華民國萬歲，萬歲，萬萬歲」，隨後吐了一地，意外化解了衝突。

聚會結束，張山的太太思維開車，載著張山返家，回程的路上卻發生交通事故，思維意外喪生，而張山昏迷了一週，清醒後卻喪失記憶。毛天寶等一群人嘗試幫張山找回失去的記憶，過程中意外發現，張山認得在電視中發言的蔡英文，可說不清她是哪一國的總統。最後大家決定選擇陪張山旅行，希望喚醒他的記憶，計畫在旅途中一一和住在他處的其他兄弟會合。

在與從事殯葬業王錦文會合後，一行人向神明祈願，張山除了希望恢復記憶外，更祈求風調雨順、國泰民安，何啟聖接著說起「捍衛國家」的價值。要離開廟宇時，毛天寶順口聊到蔡英文，張山回應道「勞工是蔡英文心裡最軟的一塊」，何啟聖接著問起李登輝，張山則說「又黑又金的民主先生」，毛天寶又問張山怎麼看陳水扁，張山毫不猶豫地說「海角七億啊，要不然你是要怎樣」，最後王錦文問起馬英九，張山則說「他廢了軍法，是連內鬥都不會的不沾鍋」。

事後大家來到劉一中退役後經營的法律事務所，與現任教官王鴻謀會合後，一起等劉一中結束諮詢會談。與劉一中會談的當事人蕭先生，相當憤慨民進黨執政多年，只有在選舉時才高喊獨立，要告陳水扁、蔡英文詐欺。但在劉一中說他所指控的事件，不構成刑法的詐欺罪，蕭先生怒不可遏，持刀挾持劉一中。張山等人發

現後衝進辦公室，何啟聖安撫蕭先生可以開網路直播，讓他對民眾表達憤怒，直播到一半，張山手持滅火器噴向他，有驚無險地結束這場意外插曲。

事件結束後，張山認得了這群共患難的兄弟，八人再次聚首。翌日，八人來到鳳梨山的訓練處，回憶起當初報考軍校的初衷，鄭文生感慨當初從軍的唯一目標是「反攻大陸，解救大陸同胞」，但局勢已變，不知道為誰而戰。眾人紛紛就局勢討論起來。後來，一行人來到高雄愛河觀光船艇，回憶起陸戰隊另一名同袍沙力浪，大家決定把握這次機會造訪沙力浪。張山彷彿看見自己與一名女子在岸邊，模樣相當親密，但他不曉得對方是誰。他跟大家談起此事，大夥猜測或許是思維。當晚張山看了事故發生時的行車紀錄器，所有的回憶都記起來了，卻也懊悔不已，認為沒有善待自己的太太，最後竟然還對思維說了過分的話。

翌日大夥陪張山到墾丁散心，結束後鄭文生、王舜堂和王鴻謀就先返回工作崗位，由剩下的人去恆春找沙力浪。當晚和沙力浪兩名福建來的朋友聚會，沙力浪的友人聊到蔡英文上台後兩岸關係敏感，很多城市都不能來台，如果不是如此，台灣觀光客想要多少就有多少。

隔天要離開前，沙力浪送了一把刀鞘上畫有中華民國國旗的祭旗刀給張山，提醒他每天拿出來看，就會明白自己的理念。眾人回到台北，再次聚首於毛天寶的餐館，張山依舊沒有找回自己的理念。此時，鄭文生拿出中華民國的國旗，一行人開始祭旗的儀式，張山在腦海深處的記憶被召回，單膝跪在國旗面前，吶喊「我

生則國死，我死則國生」。隨後一行人來到國民革命軍陣亡將士紀念碑，八人面對國旗唱完國歌後，張山想起了自己的理念，高喊「我的國家叫中華民國」。最後，張山參與一場重機車隊的遊行，每台車上都插著國旗，張山在心裡與太太訴說自己找回記憶後的感悟，他的信仰就是中華民國，愛國如愛自己的妻子。

● 影片基本資料

出品公司	壹捌玖伍電影有限公司
製作公司	北投映像電影有限公司
發行公司	春暉映像有限公司
片長	133 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映期間	2019.12.13-2019.01.14
票房	新台幣 752,847 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

王重正，台灣新竹長大，曾於中國電影製片廠擔任製片與導演，執導一部有關 228 受難者的電影《天公金 Forgiven and Forgotten》。多年沉澱後，以《3904 英呎》回歸創作導演身分，希望透過人文電影，使更多看不見的情感與精神讓人看見。

● 工作團隊

監製：王重正、陳孟吟 導演：王重正 編劇：王重正、麻小涼 製片：潘琪曉、王國慶 副導演：彭志豪、胡宇晴 行政助理：王子姍 保險顧問：楊淑珍 場景顧問：王厚誠 會計顧問：薛志強 助理製片：沈紘裕、魏依德 攝影師：陳諦 B機攝影師：黃嘉裕 C機攝影師：張志綸 攝影助理：余聖賢、余元寵、廖士毅 空拍：黃志偉、黃嘉裕、廖士毅 燈光師：施富益 燈光助理：王育升、洪政猷、胡德仲 電工：王明福 收音師：王彥斌 收音助理：絲維恩／猴子電男孩影藝有限公司 場務領班：江忠明 場務：林琬茹 場務器材：協明影視器材有限公司 美術設計：黃芝榕 美術助理：顏瑞儀 道具照片提供：王重正、何啟聖 化妝師：李頌環 林千鈺梳化：陳玉專 梳化助理：李欣樺 造型師：劉幸媛 服裝管理：林美杏 剪接：白慧嵐、王重正 後期統籌：張宇廣 後期協調：陳玉清 檔案管理：林佑蓁、流韋廷 Premiere 剪輯助理：邱子蕎、撒冷·達里瑪奧 片頭設計：白慧嵐 片名&片尾設計：陳彥如 2D 視覺特效技師：李婉鈴、唐鈺淇 Rosolve 調光師：李懿滢 Rosolve 調光助理：張如萱 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音後期製作：杰瑞音樂有限公司 音樂總監：余政憲 聲音設計：余政憲 對白處理：方子文、張佑寧 Foley 音效製作：陳逸萱 環繞混音：余政憲 音樂編曲：余政憲 小提琴手：戴源宏、張家禎 空中音效配音：鄒鐵楠、馬伯樂、梁心儀 字幕聽打：王建順 發行商：春暉映像有限公司 發行顧問：陳俊榮、孔繁芸 預告剪輯：黃志偉 宣傳：王君獲 祭旗題字：張家禎 海報手繪：畫吳信和 海報設計：小魚文創游景龍 文宣品印刷：金都美術廣告 插曲提供：歌林唱片、瑞星唱片 插曲：〈你說過〉——詞／曲：洪小喬 演唱：黃仲崑

● 演員

伊正（飾張山） 陳靈（飾毛天寶） 何啟聖（飾何啟聖） 蘇炳憲（飾王錦文） 劉克勉（飾鄭文生） 毛興國（飾王舜堂） 劉濟民（飾王鴻謀） 朱永德（飾劉一中） 林千鈺（飾林淑貞） 岳庭（飾羅思維） 應蔚民（飾蕭天福） 沙力浪（飾沙力浪） 李昊倫（飾毛知行） 何織羽（飾電

視台主播） 范奕藤、楊中慶、曾彭財（飾酒客） 常再興、王嵐申（飾陸客）

39 為你存在的每一天 Because of You



● 劇情介紹

中度智能障礙的小青和五歲女兒星星相依為命，感情深厚的兩人與其說是母女，更像姊妹，只不過星星是懂事的姊姊，小青則是調皮的妹妹。為了生活，兩人每天前往果菜市場打工，小青會用彩色繩子繫住自己和星星，深怕兩人分開。

這天，兩人遇上市場主委有不少犯罪前科的兒子阿豪。阿豪試圖侵犯小青，未得逞而惱羞成怒，在眾人面前毆打小青，直到阿豪父親出面制止。市場裡，大家議論紛紛小青被打的原因，菜攤老闆卻指一定是小青自己做錯事。有理解障礙的小青，只能怪罪自己。

小青異於常人的言行舉止讓鄰居們也對小青母女心生厭惡，要求兩人搬出社區。社工志明前來瞭解狀況，誠懇的志明很快打開小青母女的心防，除了勘查兩人生活起居，還送她們到市場，順勢巡查小青的工作環境。阿豪見狀，以為小青刻意找幫手，怒意油然而生。於是阿豪故意偷菜攤的錢，嫁禍給小青母女，雖然星星宣稱她親眼看到偷錢的人是阿豪，主委也承諾會調查清楚，兩人仍被嫌麻煩的老闆趕出菜市場。失去工作的小青只好帶著星星逢人要錢，不久便被關切帶回警局。

志明將小青母女接出警局，並邀兩人來家裡吃飯。沒想到小青和星星快速和志明自閉症的兒子小光建立起友誼，小青的不拘小節，也化解了志明夫妻之間緊繃的氣氛。同一時間，小青母女乞討的事上了新聞，媒體進一步爆出小青是遭父親強暴而懷孕，當初就在警方逮捕狼父、準備安置小青並進行墮胎時，小青卻無故失蹤。在社會輿論壓力下，社會局長官強硬下令替母女倆做出「最好的安排」：緊急安置星星到寄養家庭，再安排小青到底護工廠上班。然而，當志明轉告小青母女這個決定，她們緊緊相擁而泣、不願分離，志明也感到於心不忍。

小青以為要跟星星永遠在一起，就要賺足夠的錢，只好跑到公園找流浪漢援交，卻被員警當場抓到。志明帶著星星趕去警局，小青哭著道歉，說因為自己不夠好無法保護星星，星星卻認為小青已經給她滿滿的愛。志明保釋了小青，並無奈告知社會局緊急安置的命令將在隔天執行。

小青決定帶星星離開這個城市，回到自己位在南投山上的老家，豈料竟在山上遇到躲避員警

追緝的阿豪。阿豪見獵心喜，拿著刀子想報復小青母女，無助的小青只能拉著星星往山上逃，不料追逐過程三人墜入山谷。

黑暗壟罩山谷，小青將身受重傷的星星抱在懷中，只能落淚。堅強的星星反倒柔聲安慰小青，表示自己只是要回天上請天神幫忙小青。小青聽話地閉上雙眼，星星將化作微光持續守護在小青身旁。

● 影片基本資料

出品公司	瑞陞傳播有限公司、星映電影有限公司
製作公司	瑞陞傳播有限公司
發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	84 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2D
上映規格	DCP
類型	劇情片
分級	保護級
上映日期	2019.12.13
票房	新台幣 1,855,133 元
得獎、參展記錄及輔導金	<p>2019 洛杉磯電影獎，最佳劇情片、最佳新導演、最佳演員組合、最佳劇情片榮譽獎</p> <p>2019 洛杉磯菲斯蒂喬斯國際影展，入選最佳影片</p> <p>2019 義大利奧尼羅電影獎，入選最佳影片</p> <p>2019 美國獨立電影獎，亞洲卓越特別提及獎</p> <p>2019 佛羅倫斯電影獎，最佳劇情片導演</p> <p>2019 紐約電影獎，最佳影片、最佳劇情片、最佳新導演、最佳年輕演員、最佳演員組合獎</p> <p>2019 倫敦獨立電影獎，最佳劇情片、最佳女導演</p>

● 導演簡介

曾禎，踏足影視產業二十多年，以製作電視劇、電影為主。參與製作之戲劇作品近三十部，創作題材多元豐富，包含電視電影《柿子紅了》、電視劇《田庄英雄》及電影《風雲高手》等。電影《為你存在的每一天》是其首部執導的劇情長片。

● 工作團隊

榮譽出品人：悟覺妙天 出品人：周守訓、曾禎 監製：曾禎、黃正吉、林金剛 總製片人：曾禎 總策劃：楊淳翔 企劃：李依純 編劇：楊孟嘉、曾禎、廖敏惠 製片：蔡承展、蔡嘉紘、馬啟昇 現場執行：蔡晉豪、范翊萱 生活製片：蔡幸伶 製片助理：周盈秀 導演：曾禎 執行導演：林育塘 副導演：施姿伊 場記：涂意玲 攝影師：王榮邵 跟焦師：黃致榮 攝影助理：林代昇、劉浩宇 燈光指導：謝漢錫 燈光助理：趙金富、利家瑜 場務領班：江忠明 場務助理：江昀翰、洪子晴、陳建鈞 收音師：鍾勝鈞 收音助理：蔡金班、呂月文 美術指導：陳薇因 陳設執行：彭冠化 陳設助理：李忻、張豐瑾 美術執行：賴柏翰 美術助理：彭序旻、陳立原 道具師：陳維瑩 造型師：林僅家 服裝管理：陳品諭 服裝助理：李淑容 化妝師：蔡玉燕 梳化助理：許純翎 剪輯指導：林雍益 預告剪接：郭于寧 劇照師：李思敬 航拍師：陳宗志 手繪師：呂姿芳 海報設計：莊秀媛 後期製片：蔡貞慧 中文字幕：姜衣真 英文字幕翻譯：陳彥璋 後期統籌：胡仲光、張宇廣 後期協調：翁碧菱、陳玉清 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、胡志傑 FCP 剪輯助理：林子宇、白慧嵐、蕭亦珊、撒冷、達里瑪奧 剪接師：顧曉芸 檔案編輯師：許詠政、蘇怡方、陳怡如 片頭設計：戴雪如 片尾設計：鍾晨晨 2D 視覺特效組長：黃翰麒 2D 視覺特效技師：李婉鈴、唐鈺淇 2D 視覺特效組理：戴雪如、鍾晨晨、陳彥如 3D 視覺特效技師：楊喻憲 3D 模型：楊喻憲 貼圖材質：楊喻憲 鏡頭追蹤：楊喻憲、林威宏、周昀澄 算圖合成：楊喻憲 Baselight 調光師：宋義華 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、梁承宗 音樂總監：吳柏醇 配樂編曲：林國凱、徐啓洋、陳玠含、林耿農、吳

嘉祥 後製配樂：陳玠含 對白編輯：黃大衛、吳培倫、林傳智、王婕 音效：黃大衛、吳培倫、林傳智 ADR 錄音：吳培倫、王婕 混音：吳柏醇、黃大衛 台灣發行團隊：星泰娛樂——董事長：廖偉銘 業務部協理：陳庠凱 資深專業經理：莊晴雅 業務部副理：許娟娟 業務部主任：鄭舜文、胡志勇 行銷宣發人員：陳苑文、曾竣培、李芷茵、謝佩芸、賴力璋、薛慶琪、楊麗娟、連竣勛 出品公司：瑞陞傳播有限公司、星映電影有限公司 攝影器材：原色彩傳播事業有限公司 燈光器材：元鉅影像工作室 場務器材：永祥影視有限公司 成音：九號錄音工作室 數位後期製作：台北影業 音樂音效：嘉莉錄音工房 後制錄音：嘉莉錄音工房

● 歌曲

主題曲：〈星願〉——主唱：李依依 製作人：蔡佳儒 作詞：曾禎 作曲：蔡佳儒 編曲：Neo Scorfitt 吉他：李光中 錄音／錄音工程：NIXIX Digital

● 演員

姚愛甯（飾小青） 黃遠（飾阿豪） 陳品璇（飾小星星） 洪喻蕎（飾秀芸嫂） 李得全（飾老闆阿文） 劉盈宏（飾客人甲） 李全忠（飾主委老陳） 楊岷淙（飾小強） 江忠明（飾流浪漢） 絲秋子（飾鄰居媽媽） 于樂誠（飾于志明） 張柏晟（飾小光） 黃丞苾（飾惠美） 劉濟民（飾社會局課長） 江宜庭（飾記者美文） 呂俊捷（飾社會局同事） 張得中（飾記者小張） 璟瑄（飾小青母） 劉欣亞（飾小小青） 游宏璿（飾搜救隊長）

40 / 真愛神出來 Someone in the Cloud



● 劇情介紹

出生於基隆算命世家的小蓓，是自帶算命基因的算命師，平時往來基隆、台北，以塔羅牌、星象幫人占卜，來找小蓓的客人多數問題都圍繞在愛情上。陽光帥氣的林炯南是一位相信一見鍾情的大學生，日前在 PTT 上請鄉民「神」一位正妹，沒想到那位女生竟是同校的小蓓。兩人在占星塔羅社的招生說明會相遇，林炯南把握機會約小蓓出去。

這樣的巧遇其實是愛神冥冥之中的設計。小蓓媽媽有重度公主病，從小教導小蓓「男人的信用卡，才是最美的情書，女人千萬不要把自己當母豬」，而小蓓比起一見鍾情，更相信巧合。回到占星塔羅社招生說明會現場，擔任社長的小蓓要透過塔羅牌，回應林炯南的邀約，在理解牌義的社員關注下，小蓓解出，林炯南來說明會不是要算牌，而是要找人，關於邀約，則有機會成功。兩人就順著這個巧合及塔羅牌的指引一同出遊。

在曖昧一段時間後，林炯南在一次跨年煙火下，向小蓓正式告白，兩人終於成為情侶。同時間，小蓓媽媽也遇到新的對象，纏著小蓓和小蓓的阿公，要他們算自己跟對方合不合。爺孫倆對小蓓媽媽個人的不良紀錄，已經懶得去管，最後拗不過哀求、逼迫，小蓓還是幫她算了塔羅牌，得出對方人很好，但錢不會給老婆管的結論。小蓓媽媽氣得打電話跟對方理論。

原本開心交往的小蓓和林炯南，因為男方三更半夜主動關心前女友身體狀況，讓小蓓大為光火，兩人大吵一架。後來跨年夜一群人到夜店玩，看見男友跟其他女生玩得很開心，再次點燃小蓓的怒火，最後提出分手。名義上分手的兩人，仍然在意對方，可每回碰面總是鬥嘴個不停。

不久，小蓓因為工作，認識一位溫暖、體貼的多金大叔桂枝。桂枝因為和女友的事情，尋求塔羅牌指點迷津。兩人很有話聊，因此也會相約外出。有次兩人偶遇帶著女伴的林炯南，小蓓和林炯南紛紛賭氣，說身旁的夥伴是正在交往的對象。氣不過的小蓓要桂枝帶她品嚐紅酒，兩人在桂枝下榻的飯店，邊喝酒邊抱怨另一半，酒酣耳熱之際，差點擦槍走火。這時，愛神現身在小蓓的意識中，直指小蓓根本公主癌，明明喜歡林炯南的單純，卻又把事情搞複雜，並說真愛是無私愛一個人而不求回報。但小蓓無法給自己沒有的東西，所以愛神提醒她要更愛自己，但不能寵壞自己。

酒醒後的小蓓，在桂枝的攙扶下離開飯店，林炯南等在門口，此時小蓓媽媽也現身，但她不是來接女兒的，而是來找男友，原來桂枝就是

小蓓媽媽口中的新對象。在一陣混亂後，桂枝和小蓓媽媽折回飯店，小蓓與林炯南對彼此說出自己的感受後，恢復甜蜜。

片末，愛神警醒世人：「神可以讓人起死回生，可以在你行差踏錯之前提醒你，但做選擇的仍然是自己。」

● 影片基本資料

出品公司	影市堂股份有限公司、香港商世寶陸電影有限公司、華文創股份有限公司
製作公司	影市堂股份有限公司
發行公司	影市堂股份有限公司
片長	100 分鐘
語言	國語、台語
拍攝規格	4K
上映規格	DCP
類型	愛情喜劇
分級	保護級
上映期間	2018.12.28-2019.01.24
票房	新台幣 580,992 元
得獎、參展記錄及輔導金	103 年度第 1 梯次長片輔導金 2019 紐約亞洲電影節

● 導演簡介

林明謙，1970 年生於高雄。台大哲學系、台北藝術大學戲劇研究所畢業，曾任文化大學中文系兼任講師、《Men's Health》雜誌國際中文版主編，曾出版小說《掛鐘，小羊與父親》。參與過電影《殺手歐陽盆栽》原著改編、《大尾鱸鰻》共同編劇等，寫而優則導，第一部導演紀錄長片《看不見的台灣》，再與曾國駿推出

首部劇情長片《真愛神出來》，劇本是與知名占星塔羅老師「天空為限」共同創作完成。

曾國駿，長期從事電影投資及製片工作，自 2007 年開始陸續製作《九降風》、《殺手歐陽盆栽》、《BBS 鄉民的正義》等電影，並擔任影市堂股份有限公司負責人。2014 年跨界擔任導演，與林明謙一同推出首部執導作品《真愛神出來》，兩人亦合作製作《看不見的台灣》。

● 工作團隊

出品人：何琇瓊 監製：邱順清 導演組——導演：曾國駿、林明謙 編劇：翁世蓓、林明謙 執行導演：王志伯 副導：趙偉真 助導：張鈺莘 場記：李慧敏、郭婉柔 選角：劉怡君 製片組——製片：邱順清、林仕肯 執行製片：黃嘉琪 場景經理：王敬捷 製片助理：劉怡君、邱信璋、張筱佩、王意涵、鄭巧榛、洪雨潔、劉士嘉 攝影組——攝影指導：周宜賢 攝影大助：孫紀明 攝影二助：王淳宇、文冠仁 攝影三助：黃孝強、葉辰威、賈銘傑 B 機攝影大助：呂周鴻 B 機攝影二助：張維廷、李廷駟 B 機攝影三助：陳星豪、高品雅 燈光組——燈光指導：謝松銘、楊景浩 燈光大助：莊凱程、呂學偉 燈光二助：李易泰、紀朝元 燈光三助：劉謙友、胡竣仁 燈光司機：陳柏成 燈光支援：洪名洋 電工：李克新、林耀德 美術組——美術指導：鄭志榮 美術設計：黃稚晶 美術執行：任信成、張家禎、張世蔚、謝宛志 美術助理：徐子惠、毛進展、黃霏、蔡松穎、劉蕙屏、許馨、文琪 造型組——造型指導：李若男 服裝管理：黃子于 造型助理：麥軒綺、鄒紫安、周乃貞 髮型組——Hip-HC hair culture 髮型：陳奕樂、陳慧純 髮型：賴祐麒 化妝組——雅德爾造型有限公司 化妝：賴芯玥、馬華好、吳曉儒 化妝助理：陳佳詩 公關經理：Leanne 收音組——錄音指導：高偉晏、陳奕偉 錄音大助：陳濼、李柏堯 錄音助理：李育智、孫浩軒、錢誠 場務組——場務領班：許俊平、洪聖明 場務大助：潘清雄、湯弘大 場務助理：林嘯勳 側拍組——劇照指導：王志伯 劇照：陳

丹 側拍：陳啟宏 器材提供：宏達數位影業、中影股份有限公司影視製片廠、利達數位影音科技股份有限公司、力榮影視器材有限公司、永祥影視有限公司、好聽電影現場錄音車輛租賃：永笙小客車租賃有限公司 後製——後期製片：范喬茵 剪接：范喬茵、程紀皓 數位調光師：時間軸影像製作有限公司／洪文凱 影像後期製作——後期製作總監：陳彥文 後期製作經理：翁詩晴 字幕製作：林語樂、陳美劭 數位檔案管理：翁詩晴、黃琳娟 DCP 數位拷貝製作：林語樂、陳美劭 後期製作助理：黃琳娟、何礎安、陳美劭、林語樂 MIS 工程師：吳明燁 影像特效製作：米德媒體有限公司——特效總監：黃中軍 專案經理：黃筱婷 建模材質師：尹立忻、羅嵐馨 動畫師：陳儀薇 燈光組長：李佐基 燈光師：張育齊、陳韻涵 繪景：尹立忻、彭威莉、陳煥岷 2D 特效師：張灝允 3D 特效師：李盛功 合成組長：李佐基 合成師：張育齊、陳韻涵 鏡頭追蹤師：李盛功、陳儀薇 去除綠幕：ROTO、陳儀薇、彭威莉、尹立忻、江桂玲 杜比混音工程——聲音設計：高偉晏 5.1 混音：高偉晏 對白剪輯：高偉晏、謝長宏 對白錄音：高偉晏 擬音錄音：謝長宏 擬音製作：胡定一 音效剪輯：高偉晏 台灣地區行銷宣傳：好媒體整合行銷有限公司 英文翻譯：Lisie Liu 會計：曾國泓

● 配樂、歌曲

作曲：波多野裕介、馬念先、暉老師 音樂製作統籌：許湘韻
〈中二生的溫柔〉——作詞／作曲／演唱：馬念先
〈No More Monday Blue〉——作詞／作曲／演唱：馬念先

● 演員

簡嫚書（飾翁小蓓） 林柏宏（飾馬炯南） 陳小春（飾桂枝） 蔡振南（飾阿公） 黃嘉千（飾蓓媽） 郝邵文（飾孟獲） 姚以緹（飾巴奈） 鶴天賜（飾 NAT） 鄭家純（飾腫腫） 盧以恩（飾童年翁小蓓） 王詩涵（飾童年巴奈） 卡古（飾卡古） 張祿浩（飾算命館鄰居） 邱天麟（飾算命館鄰居） 鐘玉花（飾算命館鄰居） 程政鈞（飾塔羅班上課學生） 江少儀（飾塔羅班上課學生） 周麗玲（飾塔羅班上課學生） 戴秋君（飾塔羅班上課學生） 陳鼎中（飾

被踢小學同學） 吳育仁（飾小學同學小凱） 林育安（飾小學同學） 彭紫廷（飾小學同學） 張鳳鳳（飾麵店阿姨） 呂馥伶（飾咖啡店算命梨花帶淚女） 汪麗玲（飾咖啡店算命執迷不悟女） 廖若妤（飾咖啡店算命女） 程若微（飾咖啡店算命女） 陳姿穎（飾咖啡店算命女） 洪念萱（飾咖啡店算命女） 陳亮吟（飾咖啡店算命女） 謝惠婷（飾咖啡店算命女） 杜冠瑩（飾咖啡店算命女） 鄧庭雅（飾咖啡店算命女） 杜妍（飾大學社辦算命女） 林泓君（飾正妹 A） 王姝予（飾正妹 B） 張文寧（飾正妹 C） 王寧（飾月野兔） 劉叡慈（飾胖姐） 陳子俞（飾魯蛇男友） 林守志（飾追求者 A） 黃志傑（飾追求者 B） 楊宗樺（飾追求者 C） 山豬（飾追求者 D） 周聖涵（飾酒保） 牙牙（飾獅子女） 卓香君（飾聊天同桌友人） 百靜宜（飾聊天同桌友人） 蕭鼎傑（飾聊天同桌友人） 林柏叡（飾即時民調男） 百白（飾即時民調女）

>> 紀錄片 <<

01 / 一念 A Decision



● 劇情介紹

無效醫療（Metical Futility）一字，英文原意延伸為徒勞無功之意。吳育政醫師在年僅二十四歲的患者床邊，跟他討論治療的意義與他的感受。劉進育，因車禍全身癱瘓，靠著呼吸器存活，已臥床七年。慈濟義工替臥床患者擺設輔助器材，黑白畫面捕捉吳醫師在走廊穿梭的身影。

吳醫生前往拜訪前同事邱駿清醫師。轉職到大林慈濟醫院後，吳醫師氣色好轉，也多了閒暇，縱使他仍然認為在彰化基督教醫院加護病房服務才是真正能救人的工作。吳醫師跟邱醫師兩人談起既然醫療環境難以突破，只能轉而改變自己。吳醫師簡要聊起患者劉進育的情況，尋求他的建議。

因高位頸椎受傷而須仰賴呼吸器生活的劉進育，望著窗外的雨天與義工閒談。吳醫師問起劉進

育的期望，他只期待有一天能靠自己生活才回家。他願意嘗試任何醫學實驗。

吳醫師至社區大學分享對於無效醫療的見解。他語帶哽咽地想起當年已開始執業的自己，決定讓九十歲的外祖母停止侵入性治療，讓她一路好走。

義工、護理師與吳醫師合力將劉進育從病床移至輪椅上，決定安排進育出門接觸外界，打開心房。鏡頭穿梭在安靜的醫院走廊，再探回進育的病房。吳醫師說道，若「病人自主權利法」通過，就由進育決定自己的未來；直至當時，進育仍在慢性呼吸照護病房度日。

走廊傳來淒慘的哀嚎。維維與醫療團開會，聽醫師說明母親的狀況。作為兒子，他必須與臥床的母親一起決定，究竟要氣切插管以延續生命，或是步向死亡。原先他決定好好面對死亡，希望媽媽能在安寧病房接受無痛照護，但在知道自己其實是養子的祕密後，深深感覺自己從未被放棄，因此陷入了難以放棄母親的掙扎。

吳醫師將劉進育身體移動狀況的影片以及 X 光片提供給邱醫師，兩人在餐廳討論進育的病情，認為接回神經的成功機率不高。吳醫師告訴進育，手術仍要等待時機。進育告訴吳醫師，若能選擇，他會拔掉呼吸器，因為他不想連累他人。兩人聊起進育放在 Skype 檔案上的照片，吳醫師感嘆這一場車禍帶給進育的改變。若非這一場意外，他的命運受周遭環境影響，可能

會走上非正途。吳醫師為了進育，四處尋求建議，之後帶著新消息回來，進育脫離呼吸器的日子稍微增加了可能性。

維維決定讓母親插管，她是邱醫師的患者。維維在母親身邊悉心照料，但是為了自己的生活，他得逐步減少貼身陪伴的時間。導演致電維維，他的母親肺積水，肺部、泌尿道感染，輕微敗血症，可能撐不過去。維維的母親走了，他邊折紙蓮花，念著母親太痛苦了，還是得讓她走。屍體火化，對母子兩人而言，都是放手。

● 影片基本資料

出品公司	舊視界文化藝術有限公司
製作公司	舊視界文化藝術有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	72 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2019.3.12-2019.4.25
票房	新台幣 453,067 元
得獎、參展 記錄及輔導 金	2019 中國金雞百花電影節 2020 台灣國際紀錄片影展，台灣競賽入圍

● 導演簡介

陳志漢，1979 年生，紀錄片導演、攝影師。2013 年，首次執導紀錄短片《日暮前的領悟》（*My Father, My Mother*），為半島電視台第一

個介紹亞洲的節目《View Finder》之徵件作品；2017 年推出首部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》。其多與吳汰紘、李孟津合作，聯手推出《尋情歷險記》、《日落大夢》等作品。

● 工作團隊

製片：李孟津 導演：陳志漢 攝影：剛瑋 攝影協力：何欣芳、沈若魚 剪接：鍾佳陵 執行製片：李怡德 調光：鄒餅乾 配樂：楊承擘、陳哲彥（皇冠錄音室有限公司） 聲音：楊承擘（皇冠錄音室有限公司） 字幕：張毓珊 翻譯：王妞妞、蘇依杉 台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司

● 受訪者

劉進育、王宏維、吳育政

02 我們的青春，在台灣 Our Youth in Taiwan



● 劇情介紹

2011 年，導演傅榆開始拍攝台灣人陳為廷與中

國人蔡博藝，希望藉由拍攝兩人所帶來的社會改變，可以讓更多人相信社會運動。陳為廷就讀清華大學期間，參與諸多社會運動。就讀淡江大學的蔡博藝是第一屆來台的陸生，有別於一般陸生不敢參與社會運動，蔡博藝把握每次上街頭的機會。兩人均在參與社會運動的過程中經驗到，人與人之間因議題產生連結、成為夥伴關係，有時是超越議題本身的，這是讓他們投入運動的因素。導演傅榆從兩人身上看見拍攝者與被攝者間的共同連結——希望原本敵對的人，可以透過互相理解，而找到彼此的交集。

2013 年，導演傅榆、陳為廷和蔡博藝一同造訪中國與香港，並與當地的社會運動者互動，希望促成兩岸三地公民社會的交流。除了陳為廷與蔡博藝外，影像中也開始清楚出現導演的身影。此趟行程，記錄到不同的社會氛圍所帶來的公民處境差異。在中國拆遷事件會有媒體關注，但不會有民眾抗議。深受中國政府影響的香港，一般人則很難對著鏡頭說出「共產黨仆街」的言論等。

返台後，陳為廷與蔡博藝參與的社會運動越來越多，不斷地衝撞，卻不見改變，直至 2014 年，為了反對《海峽兩岸服務貿易協議》，包含陳為廷、蔡博藝在內，許多人占領立法院，開啟另一個階段。反服貿運動開始不久後，行動升高至占領行政院，引發重大警民流血衝突。行動中，台灣與中國的民族主義被激化，另一方面，也產生少數菁英領導行動的質疑聲浪，在在顯現出參與者的異同。蔡博藝不能接受抗議場合充斥民族主義的言論，如「支那賤畜」等。但透過鏡頭記錄立法院內外的導演傅榆，卻發現若非民族主義的作用，這場運動將不會有如

此陣仗。同時，陳為廷也經驗到民主實踐的困難，面對不同的聲音，如何在民主的基準下持續抗爭，是一項艱難的挑戰。

占領邁入第廿天，立法院給予正面的回應，翌日抗議民眾退出立法院，結束為期廿一天的占領行動。事件後，陳為廷投入苗栗縣立委補選，蔡博藝參與淡江大學學生會長的選舉，兩人都企圖從體制內進行變革。但陳為廷原想翻轉苗栗縣的政治結構，最後因性騷擾醜聞而退選，決定服完兵役後，出國進修；蔡博藝則因中國籍身分帶來統戰爭議而落選，但對她而言仍是一個難得的民主經驗，選後她便投入採訪、寫作的理想中。

時隔三年，導演傅榆邀請陳為廷、蔡博藝來看這段時間拍攝、剪輯的影片，並再次對話。畫面中，傅榆說出自己的期待與失落，與不知如何結束；陳為廷與蔡博藝面對鏡頭回饋，傅榆拍攝的焦點在人物身上，他們人生發展無法順著導演的拍攝軸線，各自有各自當下覺得重要且能做的事情，現在也都有理想要實現。

畫面回到占領立法院行動尾聲的現場，傅榆以旁白方式描述，這段對話讓她理解自己像是占領立法院行動外的民眾，期待眼前的人可以帶來改變，告訴自己下一步怎麼做，卻發現對方已朝人生下個階段邁進，這讓她感到震驚，也終於理解該是時候結束拍攝，不該再將自己的期待投射在被攝者身上。

● 影片基本資料

出品公司	七日印象電影有限公司
------	------------

製作公司	七日印象電影有限公司
發行公司	七日印象電影有限公司
片長	116 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普級
上映日期	2019.04.12
票房	新台幣 3,127,179 元
得獎、參展 紀錄及輔導 金	2018 台北電影獎，最佳紀錄片 2018 金馬獎，最佳紀錄片

● 導演簡介

傅榆，紀錄片企劃導演，主要探索與關注台灣年輕人對政治與社會的價值觀與態度。作品《我在台灣，我正青春》短片曾獲新北市紀錄片獎首獎；《藍綠對話實驗室》曾獲中國 FIRST 青年電影展最佳紀錄片；紀錄短片《完美墜地》獲 2016 年香港華語紀錄片節短片首獎；2018 紀錄長片《我們的青春，在台灣》獲金馬獎及台北電影獎最佳紀錄片。

● 工作團隊

導演：傅榆 出場序：陳為廷、蔡博藝 總顧問：沈可尚
製片人：洪廷儀 剪接指導：Sikay TANG 攝影：傅榆、楊彝安、陳香松、盧元奇、林郁盛、許紘源 剪接：傅榆
後期製片：洪廷儀、林郁盛 剪接助理：傅築 影像後期製作：現代電影沖印股份有限公司——後期執行：陳世庸 後期協調：張芝菁、張祐慈 調光師：何承偉 調光助理：劉兆玟 字幕：陳思澄 數位編碼：陳榕琮 聲音後期製作：傳翼錄音製作有限公司 混音：戴志光 片名設計：林楷博

片花剪輯：林楷博、蔡辰書 字幕翻譯：何美瑜 影像版權：張能禎、鄭治明、天行見股份有限公司、公民行動影音紀錄資料庫、太陽花影像運動資料庫 顧問：王耿瑜、沈可尚、杜海濱、李嘉雯、李念修、卓翔、施悅文、陳玲珍、梁為超、賀照緹、黃信堯、雷震卿

● 歌曲

〈我們深愛的青春〉——作詞／作曲／演唱：楊彝安 編曲／製作／演奏：楊彝安 錄音／混音：劉詩偉

03 / 你的臉 Your Face



● 劇情介紹

十三顆特寫鏡頭鎖定十三張臉。

第一張臉，黑白分明的眼瞳咕溜地轉，她笑著難以述說心中奇異的感覺。第二張臉，短髮花白與鮮紅的脣膏強烈相互對比，脖子的皮膚深深皺起，被珍珠項鍊圍繞。她的雙目混濁凝視

著上方，下顎微微鬆開露出下排牙齒。第三張臉不停地顫動，舌頭在口腔內轉快速伸出又躲回去。她解釋自己在做舌頭運動，鬆開舌筋避免講話結巴。她接著做起臉部運動，指尖反覆摩擦鼻梁，舒緩過敏、沿著眼眶按摩，接著揉太陽穴。十根手指順著髮根撫摸頭皮。她說年紀大了，運動都要做全套，搭配發自丹田的呼吸吐氣。她邊說邊要人別笑她。第四張臉，正在閉目養神的男性發出沉重的呼吸聲。清澈的配樂輕輕響起，簡單的音符好似搭配男性的呼嚕。打盹打得太深，他醒來，伸了個懶腰睜開眼睛，露出黃黑的牙齒。

第五張臉，豔麗的女性。她說她最喜歡賺錢，起初為了漂亮學美容技術，結果發現銷售更能賺。她賺錢養家，讓兩個孩子到英國讀高中後才離婚。她回憶高中畢業後與同學兩個人從嘉義跑來台北，第一份工作在紡織工廠，第二份工作在照相館，卻被老闆誘騙拍了連身泳裝照。導演蔡明亮要她慢慢講她的回憶。她從台北又跑到台南找姐姐，與初戀情人交往不到一週卻被爸爸抓回嘉義，傷心到午夜吃飽後就忘了短暫的戀情。直到她的女兒要結婚時，才發現女兒婚禮的樂團成員竟是當年男友的兒子。

配樂奏起彷彿鐘響的樂音。第六張臉，雙目圓滾斗大，瘦且蒼老卻帶有一些稚氣的男性臉孔，臉上光影參半，時而離開焦距。男性緊緊抿著乾癟的下脣，眼眶突然濕了。第七張臉，中年男性，濃眉大眼，說著年輕的戀愛史。戀愛談了一二十年，最後卻在祖母的催促下請姑媽跟鄰居女兒說媒就把婚結了，在日本度蜜月時懷了長子，卻迷上小鋼珠，回台後荒廢了在日商的業務工作。配樂滾起如水將沸騰。第八張臉，

半邊泛紅、皮膚黝黑的男性，閉眼吹起口琴一臉陶醉，放下口琴臉上又盡是落寞。第九張臉，蓄鬚的男性，直直看著鏡頭，除了人物披著光線以外都是或深或淺的黑色。同樣的背景來到第十張臉，頭髮梳得整齊，沉默地眨眼，時不時轉動頭部。

第十一張臉，濃妝豔抹、染著紅髮的女性，吃苦耐勞的她從年輕到現在從不喊累。說起在台北打拚一二十年很少回家，忍不住哽咽，有高鐵後才能台北台中兩地跑多陪父母。第十二張臉，眉毛、鬍鬚都發白的男性，眯著眼、抿著嘴又彷彿淺淺笑著。打起盹來嘴巴鬆開，露出僅存的幾顆牙齒。第十三張臉是李康生的臉，半臉有光、半臉在影子裡。李康生對著鏡頭說起年輕時早上五點被爸爸叫起來背書的事。他的爸爸常有錢追不回來，雖然倒霉，卻都比債主長壽、平安。李康生的媽媽認為他長得像年輕時的爸爸，李康生自己卻也不年輕了。

中山堂光復廳內，寧靜的建築結構透進祖母綠色的光與鵝黃色的暖光，光影徐徐變化、明暗如呼吸，沉默而自然。

● 影片基本資料

出品公司	汰呂霖電影有限公司、財團法人公共電視文化事業基金會
製作公司	汰呂霖電影有限公司
發行公司	汰呂霖電影有限公司、財團法人公共電視文化事業基金會
片長	76 分鐘
語言	華語
拍攝規格	2K

上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2019.05.12-2019.07.26
票房	新台幣 1,488,500 元 (與《光》和映)
得獎、參展 記錄及輔導 金	2018 威尼斯影展 2018 金馬影展，最佳紀錄片；入圍最佳原創電影音樂 2018 紐約影展 2018 釜山影展 2019 台北電影獎，最佳紀錄片、最佳導演、最佳配樂 2019 香港電影節 2019 鹿特丹影展

● 導演簡介

蔡明亮，1957 年出生於馬來西亞，為台灣新電影運動以來最具代表性的電影導演之一。1994 年以《愛情萬歲》獲得威尼斯金獅獎，奠定世界影壇地位，自此獲獎與邀約不斷。2009 年作品《臉》成為羅浮宮首度典藏電影，創下藝術電影的標竿與典範。近年來積極參與藝術與跨界創作，於台北、威尼斯、上海、名古屋等地推出展演。2012 年展開「慢走長征」的影像創作計畫，至今已完成七部短片作品。2013 年以電影作品《郊遊》獲威尼斯影展評審團大獎銀熊獎、金馬獎最佳導演。2014 年推出舞台劇作品《玄奘》，於布魯塞爾、維也納、光州與台北藝術節演出，佳評如潮；同年《郊遊》於台北教育大學北師美術館展出，寫下電影走入美術館的歷史創舉。最新電影作品《日子》入選柏林影展競賽片。

● 工作團隊

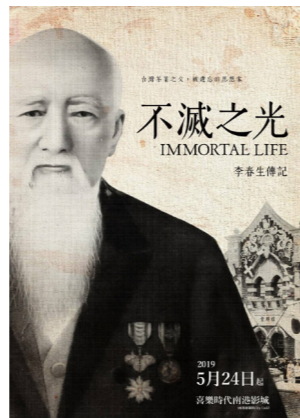
導演：蔡明亮 監製：蔡明亮、施悅文 製片：王雲霖 執

行製片：聶彤 委製編輯：王派彰 攝影燈光：古恒誼 錄音：李育智、王敏旭、林子翔 音效設計：曹源峰 配樂：坂本龍一 剪接／劇照：張鍾元 英文翻譯：王朝弘 義文翻譯：Tobia Maschio 影像後期：台北影業股份有限公司 聲音後期：好多聲音 攝影器材、燈光器材：和寬攝影器材有限公司

● 受訪者

黃雪鳳、許林玉容、劉金花、江世輝、陳素里、林萬福、林錦達、莊裕彰、葉青芳、何淑麗、馬東波、李康生

04 / 不滅之光 Immortal Life



● 劇情介紹

被譽為台灣茶業之父的李春生，生於清末民初時期，對台灣政治、經濟帶來影響，但教科書上關於李春生的記載卻很少。本片從李春生家族後代的尋根之旅、樹林高中學生研究小論文、人文歷史學者的研究及李春生的著作等資料中，拼湊出這位前台灣首富對於台灣的影響，以及

整理出課本資訊鮮少的原因。片中穿插照片、史料、動畫、人物專訪和舊地重遊的畫面。

李春生生於 1838 年的廈門，因家境貧寒，僅受過短期的私塾教育，十五歲那年在竹樹腳禮拜堂受洗成為基督徒，透過教會接觸到許多外國商人、傳教士，因而學會英文，在廈門的洋行工作，實作訓練出經商的能力，不久便與英國商人杜特來到台灣經商。

台灣大學人文社會高等研究院前院長黃俊傑表示，僅就讀過短期私塾的李春生，能夠遠赴香港學英文、漢文，反映出強大的生命力，同時具備獨到眼光，才能將烏龍茶從福建引至台北文山區種植，開啟台灣茶的時代。第五代子孫李維興則描述李春生的生命際遇轉變巨大，從牧童、船夫到日治時期五大家族之一，因而有「番勢李仔春」這句話，指不論小時境遇如何，只要努力也可以像李春生一般。

當年李春生採「壓苗（壓條）」方式，將烏龍茶引進台灣，原先商行想設置在經貿興盛的艋舺，卻因當地居民對洋人的歧視而做罷，最後落腳於大稻埕。後來台灣茶深受國際市場喜愛，成為貿易出口的大宗，大稻埕改變了「一府二鹿三艋舺」的排序，成為新興的商業重鎮。透過史料記載，最初李春生為了鼓勵農民改種茶樹，提供農民無息借貸，且願意收購農民採收的茶葉，順利說服農民種植茶樹。台灣茶事業競爭越趨激烈，李春生採多角化經營，開發不同產業線，並謹守保留資本三分之一作為周轉用的底線，讓企業穩定發展。

除了經商有道，李春生對社會亦有使命感。牡

丹社事件後，有鑑於台灣對中國東南七省有國防重要性，因此曾於《中外新報》投書，建議清廷和日本議和，但未受重視。首任台灣巡撫劉銘傳來台後，他參與各項公共建設，如擔任大稻埕港岸堤防築造委員、捐輸修復基隆八堵煤礦、擔任台灣鐵路鋪設委員等。甲午戰爭後，為抵抗日軍的接收，部分台灣人成立台灣民主國，但不久總統、將軍等重要官員紛紛棄守，台北城陷入混亂，兵丁劫殺擄掠，李春生與多名中外仕紳為避免更多受害者，決定通報日軍，以利日本政府早日進城維護治安，遂有「漢奸」之罵名。但台灣文學館研究顧問秦賢次指出，此事件後，從李春生的作為，很明顯知道此名非真。

後來，李春生成為日本政府諮詢台灣民情的重要人士，曾獲頒六等旭日章，更受樺山總督之邀訪日，期間完成《東遊六十四日隨筆》，該書記錄李春生價值轉變的重大時刻，他身穿清朝服飾蓄辮受到當地兒童訕笑「Chankoro」（清國奴），讓李春生真實感受到「被國家遺棄了」。這樣的感受普遍存在於當時台灣的知識分子心中，旅日期間李春生便決定剪掉辮子，改穿西服。

李春生在哲學思想上亦有獨到的思維。中央研究院中國文哲研究所研究員李明輝、台灣大學人文社會高等研究院前院長黃俊傑，同樣肯定李春生匯通中西文化。戰爭時期許多儒生為求國強精進，普遍贊同赫胥黎《天演論》的觀點，這讓篤信基督教的李春生無法接受，曾逐條批評。但同時李春生採取「合儒」、「補儒」的角度，提出基督教與儒學相輔相成的觀點，解決文化認知的衝突。樹林高中歷史老師雷秀慧指出宗教因素讓李春生的思想被刻意忽略。

除了中西文化的匯通，李春生為了避免後代爭產，撰擬《家憲》，是留給後代子孫寶貴的價值思想。最後影片結束在家族成員緬懷這位精神典範，讓他們以李家為傲。片末完整呈現《家憲》內容。

● 影片基本資料

出品公司	臺北市鶯江學術文化協會
製作公司	春暉映像有限公司
發行公司	春暉映像有限公司
片長	70 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2019.05.24-2019.07.04
票房	新台幣 201,325 元
得獎、參展 記錄及輔導 金	2019 兩岸網絡視聽作品創作大賽，知行類 最佳影片

● 導演簡介

孔繁芸，桃園縣人，美國麻州州立大學資訊科學研究所畢業，目前就讀台灣藝術大學傳播學院影創與數媒博士班；現任春暉映像有限公司執行長／製片人、台灣電影製作發展協會常務理事。具有美國專案管理師 PMP 證照、藍海策略講師訓練。曾任財團法人國家電影中心典藏組經理、財團法人資訊工業策進會數位教育研究所組長。近年作品有紀錄片《被遺忘的台灣之光》（2015，共同導演）、《不滅之光》。

擔任過微電影《活出愛》、《歲歲平安》監製、編劇，以及廣告短片《藍色水路微旅行》監製。

● 工作團隊

導演：孔繁芸 監製：李達平、劉啟明 副導演：鄭雅之
編劇：孔繁芸 策劃：孔繁芸、劉啟明 統籌：陳俊榮、陳宗斌 攝影師：廖書揚、王健忠、魏銘佑、蕭劍 聯合剪輯：張逸方、廖書揚、梁云澤 製片：陳俊榮 配樂：謝宗翰 混音：廖書揚 字幕：張雅筑 行政：李佳玲 音樂：李郭月如、張啟豐、陳婉如 動畫製作：PT Visual Realitas Internasional（印尼）

● 受訪者

李福然、李維興、李佩琪、李建禮、李達平、雷秀慧老師、黃正敏、王建龍、蔡憲宗、秦賢次、何炳仲、陳美滿、黃俊傑、李明輝

05 拾字前行 Walk Along with Words



● 劇情介紹

本片為台北文學獎二十週年紀錄片，首先片頭以字卡介紹台北文學獎，後訪問部分得獎者談其寫作脈絡以及與台北的關係，中間並穿插兩個劇情片段。

雷驤《捷運觀測》獲得第四屆台北文學獎年金獎項。他回憶十七歲隻身從南部坐火車來到台北的記憶，而如今已是資深市民，《捷運觀測》是他乘坐台北捷運淡水線的「考現」；搭乘捷運，一邊觀察、寫字、畫圖，由高架捷運的視角觀看城市的空間關係，也凝視車廂內的乘客姿態。伴隨文章的唸讀，畫面呈現早期台灣的火車影像、捷運淡水線等相關場景。

洪愛珠〈老派少女購物路線〉獲得第二十屆散文組首獎，內容關於外婆、母親和自己，三代女性在大稻埕購物的記憶。她的書寫始於母親罹病，母親過世後她依然去同一間中藥行買帖藥。大稻埕仍保有台北舊貌，讓她得以在此將今昔疊合。配合文句的唸讀，呈現洪愛珠漫步迪化街的畫面。

李蘋芬〈週間許願〉獲得第二十屆現代詩組評審獎。家住板橋，高中念景美女中的她，經由每日緩慢無聊的長途移動經驗，養成書寫的習慣。吳妮民〈重慶森林 青春藍調〉獲得第十二屆成人組散文佳作。「重慶森林」意指「重慶南路上的小綠綠」，當時同名電影盛行，此一因而製作了這款紀念書包。本文是作家北一女經驗的私房書寫，有美好，也有悲傷；伴隨內容唸讀，穿插由黃千洵、陳映蓉飾演兩位北一女學生的互動畫面。而吳妮民之所以成為台北人，是因為來自台東的爸爸和來自台南的

媽媽在這座城相遇，她後來的作品《暮至臺北車停末》亦是書寫父母當年來到台北的故事。

顧玉玲《我們：移動與勞動的生命記事》獲得第九屆年金獎項，書寫台灣移工的生命故事。書中穿插作者身為移工運動組織者的感觸，對父母親勞動移動的紀念，以及她自己在島內移動的經驗。唸讀文章時搭配飛機、火車、台北車站與中山北路聖多福教堂等相關場景；中山北路的菲律賓商圈是菲國移工在異鄉的故鄉，而遷移，無非是為了尋求幸福的可能。

演員連俞涵和呂名堯飾演一對台北男女，已成上班族的他們回憶當年在圖書館相戀、同居後爭吵分手的過程。這段敘事穿插台北文學獎得獎作品：第一屆新詩組首獎蔡逸君〈燕子〉，第十六屆現代詩首獎周盈秀〈我姊姊住臺北〉，第三屆小說組朱天心《古都》、新詩組夏宇《Salsa》，第九屆現代詩優選程啟淳〈我們在圖書館擁抱〉，第一屆全民寫作獎孫梓評〈錯簡〉，第二十屆散文組評審獎蔡宗佑〈蟹樓〉等詩文段落；而獲第十九屆年金獎項的已故作家李維菁，則節選其代表作《老派約會之必要》。

朱天心以《古都》為遭遇 1949 年政治動盪而流轉的族裔留下紀錄。呼應文章關於城市變遷、故鄉與回憶等文句，影像畫面由台北街廓的日式老屋、舊公寓、巷弄果樹植物等舊式景觀，漸漸變成高樓華廈、水泥停車場等現代痕跡，映照歷史的物換星移、滄海桑田。第四屆街市民寫作獎徐國能〈石榴街巷〉，描寫昔日母親居住的永康街樣貌與其自身對永康街感受；對應文句內容，影像呈現母親老照片與作家穿梭

永康街巷弄的畫面。逝世作家韓良露為第七屆年金獎得主，由夫婿朱全斌唸讀她的文章〈城市是我們的時光旅社〉，內容傳達的每一份記憶都能讓靈魂永在，不會從這座時光旅社退房。

第三屆年金獎得主駱以軍說，「台北市是個巨大的迷宮，我們只是很小的小螞蟻」，他談及包含他自己在內，城市裡殊異的個體狀態，不管是病痛的、被壓迫的、情慾的……作家透過書寫探索都市中的解離、自我主體感破碎等近代城市特有的樣貌。第一屆年金獎得主廖鴻基《尋找一座島嶼》，從漁夫轉職作家，書寫海洋文學，唸讀內容時佐以東海岸畫面；他說，當一個台北盆地的首都文學獎項願意給海洋文學機會，正顯示台灣的格局應該像這樣朝大海走出去。

片末以駱以軍的談話作結，他認為若仔細檢視台北文學獎二十年得獎者，可看出二十年台灣文學的演化，這段過程是激進、科幻、奇幻且差異性大的，有如寶石的切割面；同時畫面穿插本片受訪作家的影像。

● 影片基本資料

出品公司	臺北市政府文化局
製作公司	現像所電影有限公司
發行公司	臺北市政府文化局
片長	65 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片

分級	保護級
上映期間	2019.05.24-2019.06.01
票房	新台幣 29,200 元 備註：與《走往森林的路》同場放映
得獎、參展記錄及輔導金	2019 臺北文學 · 閱影展開幕片 2020 金穗獎，一般作品最佳紀錄片獎單元

● 導演簡介

許紘源，畢業於台灣師範大學國文系、台南藝術大學音像紀錄所。作品跨界於紀實及虛構之間，長期專注於人文藝術領域紀錄片攝製，曾參與文學紀錄片《他們在島嶼寫作》攝製，並以紀錄片《乘著光影旅行—李屏賓的攝影人生》獲台北電影獎最佳剪輯。導演作品《拾字前行》獲選為 2019 台北文學 · 閱影展開幕片。

● 工作團隊

文學顧問：石曉楓 監製：蔡宗雄 導演：許紘源 製片：陳慶穎 執行製作：洪宜楹 攝影：許紘源 攝影助理：郭志平、陳韋德、李奎穆、鄧翰陽、梁義洋 燈光：江庭鋒 剪接：許紘源 聲音：柯宜均 平面設計：洪愛珠 英文翻譯：蘇瑞琴 器材支援：東醫文化事業有限公司、河馬屋整合攝影有限公司 行政協調：郭佩瑜、馬祖鈞、簡孜宸、廖非比 場地支援：日星鑄字行、南街得意、生記藥行、草御殿、建山大旅社、林良號潤餅皮、國立臺灣大學文學院、窩著咖啡、國立臺北藝術大學、聖多福天主堂、十三月股份有限公司 歷史影片提供：郭銘仁先生（完整呈現 1988 年台鐵淡水線火車鐵道拆除前的身影，現在已經是台北捷運淡水線）

● 受訪者／演員資料

作家（依出場序）：雷驥、洪愛珠、李蘋芬、吳妮民、顧玉玲、朱天心、徐國能、朱全斌、駱以軍、廖鴻基
演員：連俞涵（飾女友）、呂名堯（飾男友）、黃千洵（飾北一女學生 A）、陳映蓉（飾北一女學生 B）

06 / 出發 Run for Dream



● 劇情介紹

陳彥博，極地超級馬拉松選手。台北的除夕夜，他卻在雪地裡檢查定位儀器的電量，想著在遠方的家人。片名字卡《出發》。鏡頭轉向智利的百內國家公園，陳彥博翻山越嶺，時而在坡上休憩。

2008 年起，陳彥博開始挑戰七大洲八大站極地超級馬拉松賽，歷時五年，跑過喜馬拉雅山、北極點、南極洲、非洲、巴西、西班牙、加拿大、澳洲。2012 年，陳彥博到加拿大育空站，為了隔年的加拿大 700 公里極地橫越賽進行賽前自主訓練。這場賽事是極地超馬中最困難的，完賽率不到百分之三十。2013 年，陳彥博成為最年輕以十一天完賽的選手，更是首位完賽的亞洲選手。最終站為澳洲內陸超馬賽 520 公里，他在南半球完成了夢想——27 歲完成七大洲八大站賽事。

2014 年，陳彥博參加六天 170 公里玻利維亞高原超馬賽。六年的職業生涯，他終於拿下第

一座冠軍。2015 年，美國大峽谷超馬賽 273 公里，25 個國家 150 位選手一起進行為期七天的比賽。只有拿到第三天 84 公里的 long day 領先，才有機會奪冠。他與摩洛哥選手只差分毫，最終摘下冠軍。

非洲布吉納法索超馬賽 213 公里賽前，陳彥博進行賽前健康檢查，回憶起 2011 年他確診罹患咽喉癌必須立刻開刀，害怕自己再也無法跑步。手術恢復的半年間，他始終找不到正確的心態，他永遠記得當年迷失的狀態。

2016 年，陳彥博挑戰四場極地超馬共 1000 公里，分別為納米比亞沙漠、中國戈壁、智利阿他加瑪沙漠、南極洲。這場比賽從來沒有亞洲選手完賽。在納米比亞沙漠，他拿下第二名。到了戈壁，陳彥博的總排名維持第二，父母首次到現場看他比賽，他卻因為熱衰竭倒在帳篷。陳彥博以第五名的成績完賽，在終點線與父母相見。

陳彥博回到台灣，家人幫他打包行李，他前往尼泊爾珠穆朗瑪峰基地營進行賽前訓練。戈壁的賽事結束後，陳彥博懷疑、質問自己堅持的意義。阿他加瑪沙漠整整七天的高原比賽，是四大極地賽事中最難、壓力最大的一場。他在第二天才恢復領先，最終順利以第一名之姿完賽。

陳彥博拿出愛犬皮皮的照片，2011 年皮皮離世，加上發現自己罹患咽喉癌，獨自跑完七大洲賽事後，因為強烈的孤單感，他開始隨身帶著皮皮的照片。鏡頭跳回陳彥博的校園演講現場。陳彥博的教練潘瑞根表示，希望將他訓練成國際超馬選手。

最後一場賽事前，陳彥博打電話給教練跟家人。陳彥博抵達南極洲，他將在不同的小島上比賽，六天內率先完成 250 公里才得奪冠。賽事主持人介紹陳彥博的來歷。陳彥博拿下了四大極地超馬總冠軍。回到北冰洋，畫面再投出一次片名《出發》。

● 影片基本資料

出品公司	黃茂森、相知國際股份有限公司
製作公司	手映制作有限公司、弘明廣告事業有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	102 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普通級
上映期間	2019.05.31- 2019.07.28
票房	新台幣 15,451,386 元
得獎、參展紀錄及輔導金	2019 匈牙利台灣紀錄片影展 (Taiwan Dox: Tajvani Dokumentumfilm Napok) 2020 薩馬爾罕半程馬拉松之文化影展 (Samarkand Half Marathon - Culture section 2020) 2020 波士頓台灣影展 2020 台北電影節，入圍會外賽行銷獎 2020 雪梨台灣影展

● 導演簡介

黃茂森，1963 年生於台北。曾於奧美廣告任職八年，擔任製片、客戶執行及資深創意文案，執導多部廣告、MV。以《給我一隻貓》(2002, 吳米森導演) 榮獲第 39 屆金馬獎最佳美術設計獎。

● 工作團隊

出品人／監製：陳勇志、黃茂森 導演：黃茂森 攝影：于光維、詹宏邦 賽事攝影：黃信堯、顏伯丞、邱惠敏、潘瑞根、陳彥博 原創故：黃茂森、陳彥博 原創配樂／主題曲：亂彈阿翔 製作公司：手映制作有限公司、弘明廣告事業有限公司 製片：林淑瑜 財務：張榕嫻、蔡宜玲 陳彥博經紀管理：全球超馬運動經紀有限公司 陳彥博經紀人：陳依婷 南美洲與南極——第一副導演：溫忠愷 攝影指導／攝影燈光器材：詹宏邦 攝影大助：陳啟政 收音師：游宗原 製作組：盤依宸

北美洲與北冰洋——第一副導演：陳賢士 攝影指導：于光維 攝影大助：王偉驊 攝影組：吳宗哲、陳宇軒 收音師：游宗原 數位影像工程師：張林翰 美術指導：溫忠愷 攝影燈光器材：詹宏邦、游宗原

南美洲協力製作公司：Jacaranda Films——監製：Remi Noiriell、Mauro Groisman 執行製片：Ana Luz Córdoba 隨行製片：Nicanor Gonzalez del Solar

阿根廷——製作統籌：Bárbara Serrano 資料搜集：Lorena Pereira 行政：Mariela Leiva、Federico Latanzio 智利——製作統籌：Francisca Muñoz 資料搜集：Andres Piña 行政：Oscar Coustasse、Karin Sierra 協力單位：Parque Nacional Los Glaciares – Argentina、CONAF、Parque Nacional Torres del Paine

北美洲協力製作公司：ALASKA MEDIA PROS——製片：Deborah Schildt 製作經理：Bob Crockett 場地經理：Nick DeStefani 製作統籌：Myra Johnson 製作組：Camille Milroy、Justin Hoyt 醫療與雪地車領隊：Chip Faurot 雪地山徑規劃及駕駛：Wade Hopkins 雪地車駕駛：Richard Crain、Michael Brickell、Tom Martin Jr. 協力單位：Mike King – Dogmusher/Alaska Trail King Adventures, Salcha, AK、Sven Haltman – Arctic Winter Adventure, Fairbanks, AK、Mark Fleener – Owner/Sheep Mt. Lodge, Sutton, AK、Village of Utquagvik (Barrow), AK、City of Whittier, AK、The Alaska Railroad、Three Dog Night – Salcha, AK、Fairbanks Visitors Center、Village of Talkeetna、Dick and Woa Brickley - Ice Alaska – Fairbanks,

AK、Chatanika Lodge - Chatanika, AK、Bernie Karl - Chena Hot Springs、Bill Stevens - Matanuska glacier、K2 Aviation, Talkeetna、The Roadhouse, Talkeetna、Jonathan Huff – AK Universal Productions – Fairbanks、Hap Wurlitzer - Hatcher Pass Lodge

後期統籌：李志清 剪接師：羅玉芳 英文字幕：蘇瑞琴 意象影像處理股份有限公司——調光師：王慕鼎、高慶宇 特效總監：簡政義 後期特效師：陳葳、邱思穎、蔡明儒、楊能翔 製片：陳玉芬、洪翊敏、王靜茹 混音：小飛俠、楊子靈 中影股份有限公司影視製片廠——後期總監：林坤煌 後期製作聯絡：陳力筠、戴慶裕 數位調光助理：郭娟寧、游舒惠 字幕製作／DCP 母源製作：吳柏緯 DCP 數位拷貝製作：陳怡儒 杜比混音室：中影錄音室——技術支援：廖厚閔 台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——王師、陳怡樺、王涵、施易良、江珮瑜、徐祥祐、鄭家弘、楊敏、張家維、李至玄、廖苡妃 集氣計畫執行團隊：貝殼放大——林大涵、孫瑜謙、楊婷雅、谷秉軒、吳秉澤、安芷嫻、黃百安、黃致維、邱曉蓉、張均安 集氣影片製作：森子工作室——林修齊、余陳皓、吳堅鎔、林修源 贊助單位：安利紐崔萊

● 歌曲及配樂

電影主題曲：〈每個瞬間〉——演唱／製作人／詞曲／編曲／電吉他／和聲編寫／和聲／錄音／混音：亂彈阿翔 電貝斯／錄音助理：楊舜文 錄音室／混音錄音室：赤腳不辣 電影插曲：〈千變萬化〉——演唱／製作人／詞曲／編曲／鋼琴／和聲編寫／和聲／錄音／混音：亂彈阿翔 錄音助理：楊舜文 錄音室／混音錄音室：赤腳不辣 電影配樂：亂彈阿翔——錄音助理／電貝斯：楊舜文 錄音室：赤腳不辣 木吉他／電吉他：亂彈阿翔 鋼琴：秦晴、亂彈阿翔

● 受訪者

陳彥博、陳彬、李婉霓、Filippo Rossi、蔡宜玫、盤依宸、Justin Hoyt、George W. Huling、Wade Hopkins、潘瑞根

● 超馬賽資料

育空北極超馬 (Montane Yukon Arctic Ultra)
主辦人：Robert Pollhamer
2013 選手：428# Casper Wakefield、404# Mark Hines、421# Yen-Po Chen、407# Mike Thomas、425# Christian Scheuerer、404# John Brown、414# Manfred Steiner、402# Karl Shields、429# Christopher Hughes、420# Mario Oehme、403# Palle Andersen、422# Peter Gold

五大洲超馬主辦單位 Canal Aventure 成員：
Lollier, Jérôme、Lemoine, Christelle、Xavier, Gorsse、Paucot, Isabelle、Ribeiro, Amandine、Richonnier, Laura、Wong, Oi Ling、Thomas, Bruno、Kronental, Vincent、Theil, Florence、Baldi, Corinne

澳洲 520 公里超馬內陸橫越賽 (THE TRACK Outback Race) 2013 選手：
1# Herman, Stephan、2# Kedami, Ali、3# Chen, Yen-Po、4# Heim, Ulrich、5# Scheibel, Stéphane、6# Hémar, Sylvain、7# Vicente Juan, Garcia Beneito、8# Weiss, Erhard、9# Christian Sebastien, Colque、10# Dalkiliç Alper、11# Ermert, Christian

玻利維亞超馬 (Ultra BOLIVIA Race) 2014 選手：
1# Ferrero, Juan Ricardo、3# Vera Jimenez, Pedro、4# Chen, Yen-Po、5# Bertin, Cécile、6# Kim, Gyeong Su、7# Abdala, Ramon、8# Kaihata, Kazuko、10# Hastrup, Jacob、11# Figini, Katia、12# Giacomelli, Andrea、13# Tartaglino, Gianfranco、14# Tonetti, Emanuela、18# Armenault, Sebastien、15# Dudon, Emmanuelle、16# Kramer, Jesper、17# Menéndez, Luis René、18# Barco, Luis Vicente、20# Pagani, Luigi

非洲超馬 (Ultra AFRICA Race) 2015 選手：
3# Chen, Yen-Po、10# Breiter, Isis、20# Dombeck, Maxime、2# Vigouroux, Jean-Noël、4# Marzotto, Ita

Emanuela、13# Ferrero, Juan Ricardo、14# Mouliom, Aimé、6# Kornum, Henrik、8# Vera Jimenez, Pedro、7# Weffer, Glendy Pena、5# Weiss, Erhard、1# Gouba, Anatole

猶他州兩大峽谷超馬 (Grand to Grand Ultra)

活動總監：Tess Geddes、Colin Geddes

2015 選手：

606# Chen, Yen Po、600# Ahansal, Mohamad、407# Osterwalder, Peter、208# Pelletier, Jeff、212# Tousignant, Benoit、236# Ryan Mathew、403# Goossens, Guy、406# Mota, Jose、301# Cochereau, Olivier、209# Rich, Ronald、529# Kingston, Peter、532# Suckling, Sandy、306# Lafitte, Gregory、451# Hisashi, Hashimoto、235# Power, Sophie、240# Witte, Sarah、200# Bègin, Jean-François、213# Trudel, Marie-Eve、410# Rivola, Roberto、611# Kedami, Ali、612# Lazkani, Imad、241# Wright, Ian、428# Pedersen, Christian、103# Detmer, Maia、128# Young Lecinski, Ryan、456# Takeda, Kentaro、533# Turner, Richelle、530# Perry, Christine、427# Christiansen, Lars、400# Barrueto, Mirjam、405# Meese, Geert、207# Mokhtari, Ash、237# Sadowski, David、104# Dones, Carlos、120# Swingle, David、476# Abdala, Ramon、307# Longefaye, Jean Andre、308# Valenti, Emmanuel、409# Petrova, Tatyana、201# Chankseliani, Larissa、127# Williams, Jill、231# Julien, Michael、110# Karlick, Thomas、230# Eversole, Kate、124# Wakefield, Jonathan、535# McClintock, June、351# Sarpi, Dino、115# Schaum, Tim、536# O' Leary, Haisley、528# Kelly, Deborah、117# Schmid, Hans、601# Ahmad, Moustapha、608# Chu, Arthur、408# Penzen, Mario、411# Sidorenko, Evgeniya、119# Sutter, Jami、123# Valenti, Chris、102# Clime, Tom、229# Doughty, Stuart、112# Noel, Sam、576# Hunt, Ross、226# Barnes, David、118# Snarr, Elizabeth、401# Dobrynin, Andrey、402# Fortuna, Valentina、429# Sandhaug, Henrik、454# Shishido, Seiji、

534# Williams, Kylie、526# Bell, Christopher、901# Olivro, Christophe、900# Bystrom, Jayne、233# Mann, Alan、602# Atallah, Hala、239# Williams, David、527# Grafton, Kelley、302# Deprost, Gilles、105# Dunai, Rachel、453# Sato, Masaki、238# Smith, Christopher、452# Oe, Yuko、114# Pitotti, Mario、113# Pitotti, Katie、531# Reimann, Karen、206# McDonald, Kari、326# Bauer, Edda、904# Masuda, Kazuki、905# Tajima, Daisuke、455# Tajima, Keijiro、607# Chen, Yenyu、603# Chen, Horst、604# Chen, Olle、232# Luxford, Toby、125# Walker, Jan、202# Dudon, Emmanuelle、227# Bodman, Gary、101# Blazick, Kenneth、300# Bourgela, Patrice、412# Soares, Carlos、122# Tuisl, Frederick、327# Brust, Thomas、478# Minniti, Mario Conrado、109# Hostetter, Stefanie、111# Mullins, Sean、404# Mashtalyar, Oleg、210# Smith, Anna、234# McConville, Sally、204# Garlinski, Albert、106# Duncan, Daniel、305# Klein, Laurence、477# Ferrero, Juan Ricardo、108# Fine, Morgan、303# Forzy, Aimery、902# Tan, Peter、18# Armenault, Sebastian、605# Chen, Yao、203# Gagnon, Valerie、304# Hetier, Jean Raphael、211# Snowden, Graham

世界四大極地超級馬拉松巡迴賽 (4 Deserts Ultramarathon Series)

創辦人：Mary Gadams

活動主席：Samantha Fanshawe

活動總監：Riitta Hanninen、Zeana Haroun

納米比沙漠超馬 (Namib Race) 2016 選手：

1# Almanza Garcia, Daniel A.、2# Bacon, Neil C.、3# Balsamo, Luisa、4# Bao, Jingyun、5# Barth, Oliver、6# Begin, Jean-Francois、7# Belitz, Frank、8# Bester, Vikki、9# Bhalla, Dalip、10# Blaiberg, Avi、11# Bochnowski, Thomas、12# Bu, Yunping、13# Bunn, David A.、14# Carrara, Alessandro、15# Chan, Eric、16# Chan, Paul、17# Chau, Duncan、18# Chen, Jie、19# Chen, Yao、

20# Chen, Yen Po、21# Cheng, Victor、22# Chiang, Jason、23# Chikama, Junji、24# Cho, Sungin、25# Choi, Kyoyoun、26# Choi, Yeonseok、27# Chu, Yat Wang、28# Cox, David、29# Dean, James W.、30# Do, RokChan、31# Dombek, Magdalena、32# Dong, Jun、223# Dvorak, Ludy、33# Edenfall, Bo G.、34# Encarnacion, Deo、35# Eu, Nicholas、36# Fang, Mandi、37# Fanshawe, Natasha、38# Fierstadt, Jack、39# Fish, Cynthia S.、40# Funk, Brendan、41# Goh, Gabriel S.L.、42# Gong, Echo、43# Gosselin, Serge、44# Grüne, Dennis、45# Grygoruk, Alexander、46# Hagenlocher, Jürgen、47# Hansen, Marthin S.、48# Haushona, Alfeus N.、49# Hintsa, Annastiina E.、50# Hirabayashi, Tomoko、51# Ho, Esther、52# Hogan, Mick、53# Holman, Marisa、54# Hosono, Minori、55# Huang, Chao Sheng、56# Hwang, Stephen、57# Iino, Wataru、58# Ikebe, Hidefumi、59# Ishihara, Yoshiaki、60# Iwaki, Katsunari、61# Izuchi-Suban, Maki、62# James, Peter、63# James, Russell、64# Jang, Jey、65# Jang, Young Cho、66# Jensen, Palle R.、67# Johannes, Soenke S.、68# Kabasawa, Hidechika、69# Kamei, Tomotaka、70# Kameya, Takaaki、71# Kato, Masuo、72# Kerton, Allen M.、73# Kido, Ryoji、75# Kim, Giho、79# Kim, Yoo、80# Kim, Young Rok、81# Kimura, Makoto、82# Kitada, Takao、83# Knowler, Shane、84# Komaba, Miki、85# Lee, Jung Chi、86# Lee, Kwok、87# Lee, Sang Yun、88# Lee, Shan、89# Lee, Yongsul、90# Lee, Yung-Cheng、91# Leighty, Erin P.、92# Leung, Eddie、93# Li, Hongtu、94# Li, Li、95# Li, Sixuan、96# Li, Wei、97# Li, Yongjie、98# Liang, Xinde、100# Lin, Shuyou、101# Lin, Zhihong、102# Lippert, Sebastian、104# Liu, Yan、105# Lu, Li、107# Malcolm, Ian、108# Mariash - Koudele, Jax M.、109# Masselis, Kurt G.、110# Matkovich, Joanna、111# Mccoy, Kyle、113# Mitsumoto, Naoki、114# Miyazaki, Keigo、115# Modonesi, Enrico、116# Moisen, Martin S.、117# Moran, Alex、118# Motohashi, Akihito、119# Murakami, Tadashi、120#

Muraki, Takahiro、121# Muylle, Joost、122# Naganuma, Takehiro、123# Nakata, Hiroshi、124# Nakatani, Tetsuya、125# Ng, Jason、126# Nguyen, Binh Q.、127# Nichols, Ralph L.、128# Niidome, Kozo、129# Noguchi, Aya、130# Noh, Kwanghae、131# Norstad, Ole、132# Nugent, Doina、133# Oakes, Fiona L.、134# Oh, Chang Yong、135# Or, Suen Yee Jimmy、137# Paschke, Uwe、138# Pei, Jun、139# Pemberton, Sarah、140# Perkins, Andrew C.、141# Phillips, Alan B.、142# Potter, Shirley、143# Rached, Kathia、144# Rademeyer, Lourens L.、145# Raukuttis, Helmut、146# Raumati, Inia、147# Riegl, Karl、148# Riou, Matthieu M.、149# Robin, Nicolas、150# Rocktaeschel, Frank、151# Rodd, Philip B.、152# Rossi, Filippo、153# Ruiz, Franklin J.、154# Sakurada, Makoto、155# Sakurada, Mariko、156# Sanderson, Michael S.、157# Sanshu, Tubakichi、158# Scheer, Veronica A.、159# Schneider, Alexandra、160# Schönegger, Wolfgang、161# Scott, Richard Dean、162# See, Jonathan、163# Seo, Jeonga、165# Shen-Yu, Feng-chi、166# Sin, Shui Fuk、167# Skipworth, Paul、168# Smit, Hannes、169# Souza, David J.、170# Sperlbaum, Roger D.、171# Steines, Jareb、172# Stiles, Adam A.、173# Stiles, Mark、174# Stordalen, Thomas、175# Stuart, Adrian、176# Summers, Wanda、177# Swaminathan, Shrimathi、178# Tada, Shinichi、179# Takahashi, Kenta、180# Tam, Amy、181# Tan, Jon、183# Tian, Hongqin、184# Toya, Shunsuke、185# Tschellnig, Helmut、186# Tye, Phil、187# Usui, Kouichi、188# Vasilache, Cristina、189# Vazquez Nunez, Edna Jackline、190# Verhaeghe, Ann、191# Villenave, Stewen、192# Vu, Thanh P.、193# Wakaoka, Takuya、194# Wang, Qi、195# Wang, Yaohai、196# Waters, Andrea D.、197# Watson, David James、198# Watson, Thomas、199# Wei, Karen、200# Whale, Colin、201# Wheatcroft, Simon P.、202# Williams, Michael、203# Wittek, Thomas、204# Wu, Leizhi、205# Wu, Shuyang、206# Wu, Weiqing、207# Xu, Haiyuan、208# Xu, Lixiao (Arlen)、209# Yamayoshi,

Manabu、210# Yanagawa, Yuki、211# Yanagisawa, Hiromi、212# Yang, Sunmi、213# Yoon, Jong Hyun、214# Yoshizawa, Hiroto、215# Yu, Chun ming、216# Yung, Victor、217# Zhang, Shuo、218# Zhang, Yunpeng、219# Zhou, Qing、220# Zhu, Kaifeng、221# Zomer, Franco、222# Zou, James

中國戈壁沙漠 (Gobi March) 超馬 2016 選手：

1# Abratt, David、2# Abud, Felipe、3# Almanza Garcia, Daniel A.、4# Apperley, Simon、5# Armitage, Christopher、6# Bao, Jingyun、7# Barry, Lynne M.、8# Begin, Jean-Francois、9# Blaiberg, Avi、10# Burke, Matthew W.、11# Chan, Eric、12# Chan, Paul、13# Chaudhry, Ali、14# Chen, Mo、15# Chen, Yen Po、16# Cheng, Victor、17# Choi, JiHoon、18# Choudhury, Prerna、19# Chu, Chun Ho、20# Chung, Cherrie、21# Cohen, Mauricio、22# Cross, Andrew M.、24# Dvorak, Ludy、25# Enquist, Kathleen M、26# Faehn, Gunnar、27# Fish, Cynthia、28# Funk, Brendan、29# Glen, Fiona、30# Hegde, Pavan、31# Henson, Richard L.、32# Horii, Shunsuke、33# Hu, Yu Hsin、34# Kan, Chao-Chun、35# Kerton, Allen M.、36# Kim, Daeheum、37# Kim, Sanghyeon、38# Kovessy, Erik、39# Lee, YoungHo、40# Lee, Yung Cheng、41# Le-Gallez, Rich、42# Lei, Kin Cheong、43# Leonard, Dion、44# Leong, Keat Keat、45# Li, Bin、46# Li, Wei、47# Liang, Xinde、48# Lin, YuLi、49# Liu, Hongzhou、50# Mariash - Koudele, Jax、51# Marshall, Andrew J.、52# Masuda, Tracy L.、53# Meades, Karen、54# Miyazaki, Keigo、55# Morson, Scott、56# Murphy, Bryan、58# Ong, Steve、59# Pan, XiangQi、61# Read, Mike P.、62# Read, Oliver B.、63# Roberts, Willy、64# Rocktaeschel, Frank、65# Roh, Mijung、66# Rossi, Filippo、67# Rotariu, Iulian、68# Rumpfmair, Sandra、69# Sadler, Ed、70# Sampaio, Mario、71# Sanei, Sheila、72# Schwitter, Martin L.、73# Seguin, Bruno、74# Sheesley, Michae、75# Shen-Yu, Feng-Chi、77# Souza, David J.、79# Thompson, Dean、

80# Thompson, Michael、81# Thornton, Ryan S.、82# Tian, Hongqin、83# Voigt, Torben、84# Vu, Thanh P.、85# Wong, Chi Keong、86# Wong, Chi Wang、87# Wong, Chun Yin、88# Wu, Weiqing、89# Yoon, Sang Tae、90# Yu, Kuai、91# Zahno, Paul、92# Zhang, Kaining、93# Zhou, Mi、94# Zhu, Kaifeng、95# Ziegler, Markus、96# Zomer, Franco、97# Cho, ByoungRae、98# Park, WonSang、99# Cunningham, James、100# Zeng, Huafeng、101# Yang, Yunfeng

阿他加瑪沙漠 (Atacama Crossing) 超馬 2016 選手：

1# Akeroyd, Lisa、2# Akhtar, Riz、3# Almanza Garcia, Daniel A.、4# Asaka, Junji、5# Baird, Kirk、6# Bao, Jingyun、7# Barnes, Timothy D.、8# Bass, Kevin D.、9# Beckmann, Emmarentia L.、10# Beigelbeck, Tina、11# Bennett, Robert、12# Bille, Jon、13# Blaiberg, Avi、14# Bolle, Shelley F.、15# Borrell Clara, Nuria、16# Byers, Troy D.、17# Cai, Martin、18# Caria, Giovanna、19# Caspi, Michal、20# Cermak, David L.、21# Chan, Eric、22# Chan, Paul、23# Chankseliani, Larissa、24# Chen, Yen Po (Tommy)、25# Chiu, Olivia、26# Clark, Laura-Louise、27# Cohen, Richard、28# Da Roza, Alexandra、29# Dame, Ben、30# Deliens, Mathieu、31# Desilla, Nicholas、32# Diemont, Dirk、33# Dipede, Ryan、34# Dvorak, Ludy、36# Esseiva, Alain、37# Ferree, Bruce、38# Fish, Cynthia、39# Ford, Pete、40# Forsberg, Nikolaj、41# Funk, Brendan、42# Garcia, Hernan、44# Greenberg, Nir、45# Grosse, David、46# Hald, Kasper、47# Halton, Steve、48# Heilbock, Jurgen、49# Hokazono, Tomoyuki、50# Huang, Chao Sheng、51# Huber, Daniel、52# Ikeda, Yumiko、53# Ishimoto, Akiko、54# Ishimoto, Koshiro、56# John, Shihan、58# Kamatani, Koki、59# Kawashima, Koichi、60# Kerton, Allen M.、61# Koizumi, Masao、62# Kroehler, Matthew、63# Lang, Brian、64# Lee, Yung-Cheng、65# Ley, Christian、66# Li, Li、67# Liang, Xinde、68# Liddiard, Jacqueline L.、69# Lin, Steve (Tseng Hua)、70# Lu, Li、

71# Mariash Koudele, Jax、72# McFall, Patrick、73# Mclvor, Jenny L.、74# McLean, Michael、75# Milne, Ian、76# Miyazaki, Keigo、77# Mohammed, Muz、78# Mokhtari, Ash、79# Muylle, Joost、80# Nakajima, Haruko、81# Nakajima, Kanami、82# Naughton, Harriet、83# Oakes, Fiona L.、84# Ogawa, Masanori、85# Or, Jimmy (Suen Yee)、86# Palmieri, Kristine、87# Paszkowski, Lukasz T.、88# Paszkowski, Piotr J.、90# Pritchard, Hamish、91# Ranatunga, Ruvan、92# Rocktaeschel, Frank、93# Rossi, Filippo、94# Rotariu, Iulian、95# Russell, Mark、96# Sandeman, Donald、97# Sauve, Isabelle、98# Sawyer, Sarah、99# Sawyer, Tom、100# Seguin, Bruno、101# Shen-Yu, Feng-Chi、102# Silfen, Ram、103# Siufi, Andres、104# Souza, David J.、105# Spangenberg, Christian、106# Steines, Jareb、107# Stordalen, Thomas、108# Sun, David、109# Swist-Szulik, Katarzyna M.、110# Tajima, Keijiro、112# Tod, Elizabeth J.、113# Treloar, Tim、114# Ueda, Naoki、115# Verhaeghe, Ann、117# Vu, Thanh P.、118# Weir, Neill、119# West, Rhianon、120# Wewer, Flemming、121# Wilkes, Jonathan、123# Yasuda, Kenichiro、124# Yiu, Kenny、125# Zhu, Kaifeng、126# Ziegler, Markus、127# Zomer, Franco、128# Zurmuehlen, Elena、129# Stanilov, Genko、130# Park, Tae Hun、131# Gang, Won Hong

南極洲 (The Last Desert) 超馬 2016 選手：

1# Almanza Garcia, Daniel A.、2# Bao, Jingyun、3# Begin, Jean-Francois、4# Blaiberg, Avi、5# Chan, Wing Fu、6# Chaudhry, Ali、7# Chen, Yen-Po、8# Chen, Yuzeng、9# Cheng, Victor、10# De Kock, Amanda、11# Dong, Jun、12# Dvorak, Ludy、13# Fang, Mandi、14# Fish, Cynthia、15# Funk, Brendan、16# Garlick, Steven、17# Girardi, Andrea、18# Harreither, Christoph、19# Kerton, Allen M.、20# Kitada, Takao、21# Larsen, Lene、22# Lee, Ho Yeon、23# Lee, Yung-Cheng、24# Lewis, Christopher、25# Li, Wei、26# Liang, Xinde、27# Lin, YuLi、28# Liu,

Hongzhou、29# Liu, Yan、30# Mariash - Koudele, Jax、31# McCoy, Kyle、32# Meades, Karen、33# Miyazaki, Keigo、34# Nanka, Colin、36# Rached, Kathia、37# Reynolds, Andrew S.、38# Rocktaeschel, Frank、39# Roets, Lourens、40# Rossi, Filippo、41# Rutherford, Rodney、42# Shen-Yu, Feng-Chi、43# Souza, David、44# Steines, Jareb、45# Tajpuriya, Archish、46# Tian, Hongqin、47# Vazquez Nunez, Edna、48# Vu, Thanh P.、49# Wang, Zhongwen、50# Wei, Karen、51# Wong, Jay、52# Wu, Tim (Tingbo)、53# Wu, Weiqing、54# Yoshizawa, Hiroto、55# Yu, Guandi、56# Zhan, Youyi、57# Zhang, Shuo、58# Zhang, Yunpeng、59# Zhu, Kaifeng、60# Zomer, Franco、61# Ziegler, Markus、62# Lein, Frode

07 / 日落之前 Love Before Sunset



● 劇情介紹

陳義龍與妻子抱著孩子，俯瞰著台北盆地，沿著天際線描述著每次騎車送餐會經過的路線。在保安警察第一總隊總部，王綉慧訓練一列新員警，隨後檢視環境。離開總部後，她穿著黃色背心到中央廚房領便當，運用工作之餘的時間，義務幫獨居老人送便當，騎著摩托車，穿梭城市裡的大街小巷，短短交遞便當的時刻，她與獨居的長輩們簡單話家常，他們很可能一天沒人跟他們說上一句話。

臺北市萬華老人服務中心的社工鄒嘉紋協助獨居老人報繳帳單，並提醒他定時吃藥，整理家內事務。父親節，長者個個齊聚和志工們一起慶祝；機構安排義剪，讓老人們修剪頭髮。陳義龍在外商公司擔任業務，工作之餘長期擔任獨居老人送餐志工，是一個兒子的父親。因為他曾經在豐濱打工換宿的經驗，感受到擔任志工、幫助他人的快樂。

吳潤錦老先生每天步行到社區食堂吃午餐，蹣跚的步履，獨自搭上巴士穿越市區，來到萬華老人中心。另一位獨居長輩沈玉山在屋頂菜園裡澆灌蔬菜，回憶著年輕時的顛沛流離，如今孤家寡人獨自生活。胡正坤老先生每天到社區附近的安養院探望年邁病重的妻子，陪伴坐輪椅的她在走廊坐坐。他翻著舊照片回憶年輕的時候。

社工嘉紋在電腦前記錄每一位長者的情況。吳潤錦沒按照時間吃藥，嘉紋仔細叮嚀。社區聚會的摸彩活動，長者們在台上跳舞演出。年輕時曾擔任百貨專櫃及保險業務員的潘宇娥，在韓國出生，廿九歲來到台灣，現在時常參與年長者的社區課程。吳潤錦在破舊的房裡等待便當，他孤單地吃便當、看電視的日本旅遊節目。沈玉山與潮州同鄉會的朋友聚會話當年，在屋頂一起聊天種菜。

萬華老人服務中心帶著長者們到桃園戶外郊遊。公園裡有許多蔣介石雕像，胡正坤回憶當年戰時。歲末年終，鏡頭持續跟著長者們拍攝他們的日常，在公園擺攤賣二手貨、聖誕節聚餐、獨自步行在車水馬龍的市區、觀賞野台劇場。

送餐志工陳義龍帶著妻兒爬山，感慨獨居老人的辛苦與心酸，也感慨未來世代的負擔沉重，一個年輕人可能要照顧五六個老人。嘉紋與保一隊長綉慧帶著替代役男一起到各家送新年禮物，有的長者看到他們到來，激動落淚。沈玉山自己寫春聯：「年年難過年過，處處無家處處家」，感慨獨居老人租屋不易，得時常換住所。

過年，萬華老人服務中心的獨居長者們一起吃年夜飯，氣氛熱鬧。吳潤錦到理髮廳剪頭髮，獨自一人。社工嘉紋帶著長者到醫院跟住院的奶奶一起過生日。隨著年歲漸長，他們的記憶逐漸衰退。沈玉山每逢清明都會回老家廈門掃墓，獨自一人到機場、登機。吳潤錦跌倒住院，無法動彈，社工帶著他的老朋友到醫院探病；出院後，經過評估必須住進養護中心，志工和里長協助他搬家事宜。住進養護中心三個月後，他因病過世。社工鄒嘉紋回憶吳潤錦，感慨他把萬華老人服務中心的人們視為家人，將這地方視為家。

● 影片基本資料

出品公司	財團法人天主教失智老人社會福利基金會
製作公司	穀得電影有限公司、曜演影視製作有限公司
發行公司	車庫娛樂股份有限公司
片長	76 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2019.05.31-2019.07.02
票房	新台幣 792,869 元
得獎、參展紀錄及輔導金	無

● 導演簡介

曾文珍，淡江大學大眾傳播學系、台南藝術學院音像紀錄研究所畢業，現為曜演影視製作有

限公司負責人、導演，跨足劇情片、紀錄片領域。2002 年以《春天—許金玉的故事》獲金馬獎最佳紀錄片獎，並入圍瑞士佛瑞堡國際影展、香港國際電影節人道獎紀錄片競賽等多個國內外影展；2003 年為公共電視執導紀錄片《世紀宋美齡》。2005 年首部電影劇情長片《等待飛魚》入圍日本東京影展「亞洲之風」單元、韓國釜山影展「APEC」單元、洛杉磯亞美影展、日本福岡影展等。長期拍攝弱勢族群題材的紀錄片，2015 年完成照顧服務員紀錄片《長情的告白》。現正進行跨國移工紀錄片拍攝。

● 工作團隊

出品人：財團法人天主教失智老人社會福利基金會洪山川、鄧世雄 監製：李亞梅 導演：曾文珍 製片：曾文珍 執行製片：林佳璇 攝影：王盈舜 協同攝影：洪淳修、陳香松、蔡維隆、吳耀東 攝影助理：鄧翰陽、楊向、楊甯、姚登元、陳俊瑋、龔萬祥、陳彥豪 現場錄音：鄧翰陽、楊向、姚登元 剪接：劉悅行 配樂製作：李欣芸音樂製作有限公司 作曲：保卜 編曲：保卜 混音：高潮 後期混音：夏百豪多媒體工作室 數位後期製作：時間軸影像製作有限公司——專案管理：李家安 調光：周佩儀 調光助理：劉慧玲 套片助理：鄒詩柔 數位電影輸出：遠東譯像——技術總監：徐嘉孜 片名題字：守森權 海報設計：吳政倫 預告片剪接：吳梵霖 聽打：黃雅惠 字幕英譯：李金寶 行政：黃莉惟、劉孟欣 天主教失智老人基金會工作人員：王寶英、陳俊佑、曾家琳、高詩蘋、陳怡文、陳珊、葉家誠 發行公司：車庫娛樂股份有限公司張心望、楊雙蕾、財團法人天主教失智老人社會福利基金會

● 受訪者

沈玉山、胡正坤、林莉、吳潤錦、潘宇娥、李正傳、王綉慧、陳義龍、鄒嘉紋

08 祝我好好孕 Our Happy Birth Day



● 劇情介紹

本紀錄片起始於兩位導演對「生育自主」的關切，以影像紀錄推動「生育自主」作為基本人權的概念，並參與發起「台灣生育改革行動聯盟」的社會運動。

嬰兒的側臉映入眼簾，開往陽明山臻善園的車上，年輕夫婦和嬰兒說著要去看哥哥的花園。這天，是哥哥沛暘兩歲生日。

時空回到三年前，已經有兩個女兒的詩薇懷上了兒子沛暘。另一邊，芳療師琬婷捧著大肚子，為學員示範如何幫孕婦按摩。琬婷因為陪懷孕的朋友找資料、產檢，發現台灣的醫院普遍對孕婦並不友善，希望能做點什麼。

劇團舉辦工作坊，參與者分享自己的生產經驗，發展成演出劇本，呈現著醫病不對等的權力關係。還未有生產經驗的琬婷，因參與演出，彷彿真實經歷了難受的生產過程。

助產士萬美麗與幾位陪產女性聚集在詩薇家中。詩薇待產過程痛苦難耐，趴在地上呈高跪姿，一旁的女性們為她打氣，一吸一吐間，鏡頭直視孩子從孕婦體內慢慢滑落。助產士很快地讓新生兒與母親第一次親密接觸，大女兒為躺在母親懷裡的弟弟擦頭，眾人唱起生日快樂歌。隨後，他們像切蛋糕一般，切斷連接著母親與孩子的臍帶。產後的詩薇分享，她選擇不會有更多痛楚的居家溫柔生產，希望以自己的例子讓女人不要害怕當女人。

影像交叉剪接，呈現琬婷與詩薇的後續。琬婷懷孕期間發現胎位不正，偕同助產士美麗姊到各醫院尋求自然產的可能。另一邊，詩薇夫婦與兩個女兒為弟弟唱著他最喜愛的教會歌曲，畫外音進入，詩薇哀愁的聲音談著沛暘因不明病因離世的過程。詩薇在沛暘離世的隔年二月懷上女寶寶 Courage，助產師萬美麗帶著兩個女兒演練居家生產的過程。Courage 即將出生這天，詩薇家不如沛暘出生時熱鬧，除了詩薇老公之外，僅來了助產士與兩位親友，詩薇與丈夫一同坐在浴缸水中待產。孩子的頭慢慢竄出，從母親體內滑落，母親將孩子從水中緩緩抱到懷中。詩薇看著新生兒，止不住淚水不停抽噎，不斷問著「她還好嗎？」，孩子才漸漸哭起來。後來，詩薇女兒看母親餵奶，說著自己以後生 Baby 就知道怎麼餵奶了。

琬婷終於找到願意協助她臀位生產的醫師。這日，她到醫院展開漫長的待產。被推進產房之際，環境寧靜無聲，僅聽見時間滴答。生產開始，孩子的雙腳直直竄出，醫生迅速拉出，護士快速接過孩子到一旁提供氧氣。琬婷終於抱到了女兒，她筋疲力盡，但仍堅決拒絕醫院為

女兒施打各種疫苗或藥水。

琬婷產後將自己的經驗帶到居家生產課程中分享，她認為不管是在家中、醫院都可以溫柔生產。詩薇則成了專業的陪產人，講授自身經驗、陪伴居家生產的女性，讓孩子的出生成為幸福的印記，而非痛苦的記憶。影像記錄琬婷與家人出遊，談著她希望能和孩子保持親密又各自獨立的關係。最後，鏡頭回到片頭詩薇夫婦帶小女兒上山看兒子的陵園，陽光穿過樹林從隙縫中灑落，詩薇靠著丈夫說：「再多一個孩子吧？」

● 影片基本資料

出品公司	無
製作公司	無
發行公司	海鵬影業
片長	82 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	保護級
上映期間	2019.06.06-2019.07.04
票房	新台幣 729,084 元
得獎、參展記錄及輔導金	2016 國藝會紀錄片專案補助 2018 釜山影展，Wide Angle 單元紀錄片競賽 2019 台灣國際民族誌影展開幕片 2019 香港國際紀錄片節，華語紀錄片競賽單元

● 導演簡介

陳育青，1975 年生，於法國南特 Cinécrat

電影學院研修電影製作。主要關懷和創作方向為人權、人的處境、環境問題，希望以美學、文字、影像與各種媒材實踐理想。拍攝《祝我好好孕》時，正在艱困的育兒初期，與蘇鈺婷一起工作是她第一次嘗試共同執導影片。影片主題雖然圍繞著女性生產，核心的價值卻是對於人類生死的探索，她們共同創作、共同感受。

蘇鈺婷，1982 年生，Legna Studio 負責人，政大新聞系畢業，獨立影像工作者。常常有人比喻拍攝紀錄片像生孩子，當想成為一位母親的念頭產生，蘇鈺婷開始深入了解懷孕生產到底是怎麼一回事。基於亞洲婦女對於身體的自覺與生產的公開討論欠缺，期待紀錄片《祝我好好孕》是一部記錄台灣生產現況轉變、具有時代意義的影片。

● 工作團隊

導演：陳育青、蘇鈺婷 製片：蘇鈺婷 前期製片：盧凱琳
攝影指導：黃燕燕 攝影：黃燕燕、蘇鈺婷、江志康、陳育青、吳國禎 剪接：許雅婷 執行製片：黃力仁 編曲製作：貓說音樂/陳映芝、宋兆永 混音：思響製作/高申隆 調光：李俊宏 美術設計：溫庭欣 攝影助理：房星余 燈光設計：林瑞姿 燈光助理：陳佳惠、林雨萱 聽打：王金芳、吳宇婷、汪佳穎、沈凱韻、林奎妙、高顯容、郭斐嫻、楊采妮、劉子寧、劉燕禧、潘汝璧 DCP 製作：遠東譯像 行銷統籌：蘇鈺婷 募資內容規劃：陳育青 募資技術顧問：林昆陞 行銷經理：陳威志 行銷專員：薛若儀、黃力仁 臉書小編：郭玲宜 flyingV 專案經理：劉思寧 行銷策略：點悅股份有限公司—數位行銷優化師 募資協力：陳冬梅、黃開璟、李怡德、張毓珊、梁文綺 EDM 專家：飛訊資訊 電影發行：海鵬影業 感謝名單：「我的子宮 我的大地母親」策展團隊——林念慈、林秀蘋、林琳、Doc+ 紀錄片工作坊、WINDOC 顧問會議——Diana LEE、賀照緹、王耿瑜、梁為超、WINDOC 剪輯工作坊——雷震卿、李念修、WANG

Miao (王淼)、Sikay Tang (鄧晰琦)、王世緯、史祖德、司晏芳、汪世展、林木材、吳凡、吳旻晏、邱一珊、邱明秀助產師、高崑湖、紀岳君、翁麗淑、許秀麗助產師、許慧如、郭素甄、黃武發、黃煦、黃曉婷、陳秀貞、陳婉真、陳亮吟、陳昕彤、游中寧助產師、韓欣欣、蔣紹文、鄭又嘉、鄭文妍、羅方、薛常慧、龍男、以撒克·凡亞思、蘇珮儀、顧玉珍、鍾淑姬

● 受訪者

郭詩薇、黃琬婷、萬美麗、高嘉黛、許弘勳、許盼昕、許悅吟、許沛暘、許睦暄、許立哲 「生育自主劇團」演員——方麗群、高嘉黛、李桂英、黃琬婷、廖惠玲、廖穎懿、陳攻儀、陳育青 生產改革行動聯盟——吳嘉苓、高千惠、高美玲、汪育如、官晨怡、范代希、邱宜君、徐書慧、陳攻儀、陳鈺萍、郭素貞、謝麗雯、謝新誼、馮淑婷

09 如常 Walking Dharma



● 劇情介紹

台東市，慈濟志工陳瑞鳳居家探訪獨居長者姜妹婆婆，發現她日前摔跌在地，腳受傷行動不

便，家裡雜物堆積，難以通行，志工們帶長者到市區的診所換藥，並協助整理家屋。鏡頭帶到市區的醫院，慈濟志工瑞鳳躺在病榻上，醫師描述他所觀察到的「慈濟人」，他們時常因善念幫助人而太操勞，沒有照顧到自己的身體。因為先天性心臟病，瑞鳳描述自己心絞痛無法動彈的往事。她曾經在地藏王菩薩面前發願，只要身體好起來，就要幫助其他需要幫助的人，如今身體狀況改善，得以一償宿願，她跟著其他慈濟的師兄姊一同拜訪家境不好的家庭，從年長的獨居長輩到年幼的學童，從早忙到晚。而在素食商店裡顧店的先生徐連松則羨慕可以出門的師姊們。

鏡頭帶到另一個瑞鳳長期探訪的勞動家庭，丈夫早逝，只留下兩個年幼的孩子給妻子淑燕照顧。淑燕在工地擔任水泥工，後來也加入慈濟擔任志工，跟著瑞鳳探訪美妹婆婆。瑞鳳的小姑徐士驊也是慈濟志工，她感嘆這些年探訪不同家庭，看到各種社會底層的辛苦情境。影片呈現他們探訪的辛苦人們，拍攝慈濟人協助弱勢家庭的情境。

瑞鳳在鏡頭前感慨，原本以為自己心臟的情況只能活到 60 歲，但是現在已經 67 歲了，感激這些多出來、可以幫助其他家庭的年歲。淑燕也分享她加入慈濟擔任志工後的改變，臉上的表情都變了，不再愁眉苦臉。開始擔任志工幫助其他家庭之後，他們感受到外人以為是苦的事情，因為付出而成為樂。

泰源國中棒球隊的青少年們，在鏡頭前說著自己的夢想，他們平日住校，假日才回家。透過這些青少年的描述，逐步呈現出成長家庭的缺

憾。他們最大的夢想其實就是讓家人過好日子，可以和樂住在一起。影片呈現出台東當地許多單親家庭與獨居長者，隔代教養的情形相當普遍，在這樣的社會環境下，慈濟人只能盡力幫助他們，有機會再進一步教育，試圖改變現況。鏡頭帶到一個撫養多個孫兒的阿嬤家，孫女即將離家到外地讀書，慈濟志工陪同阿嬤和她前往屏東慈惠醫專就讀，離情依依。另一組慈濟志工余輝雄來到其他弱勢家庭，發放獎助學金給年輕學子。沿著蜿蜒的鄉鎮小徑，一家一家拜訪，呈現慈濟志工在探訪這些家庭時的責任與負擔，他們認為這是自己的本分事，必須盡力做好，看到別人因為這些幫助而感到快樂的時候，自己也會因此而安心與快樂。

不同的慈濟志工就跟他們照護的家庭一樣，有不同的故事，因不同的經歷而加入慈濟。從小照顧到大的年輕孩子長大後，也會回過頭來探望慈濟志工，在各階段彼此陪伴彼此的生命。

● 影片基本資料

出品公司	財團法人中華民國佛教慈濟慈善事業基金會
製作公司	財團法人中華民國佛教慈濟慈善事業基金會
發行公司	星泰國際娛樂股份有限公司
片長	71 分 39 秒
語言	國語、台語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2019.06.28-2019.09.30
票房	新台幣 10,011,068 元

得獎、參展 記錄及輔導 金	2020 芝加哥亞洲躍動影展 2020 美國自由書院影展 (Freedom Crossing Film Festival)
---------------------	---

● 導演簡介

謝欣志，台灣紀錄片導演，1999 年以 16mm 作品《後院》獲得金穗獎優等短片；2009 年，執導《福爾摩沙的指環》、《四川地震週年紀事》紀錄片，雙雙入圍金鐘獎非戲劇類導演獎，以《福爾摩沙的指環》獲獎。爾後，分別以紀錄片《奔流》(2010)、《闖蕩》(2017) 入圍金鐘獎非戲劇類導演獎。長期與導演陳芝安合作，如今邁入第十年，以二年一部紀錄片的速度緩緩前行。

陳芝安，台灣紀錄片導演、製片。2016 年執導關於安寧病房的紀錄片《餘生》，獲金穗獎最佳紀錄片；2017 年，紀錄片《闖蕩》獲得勞動金像獎優選。與大愛電視台合作之《地球的孩子》榮獲最佳兒童節目獎，《沒有黑板的社會課》連續兩年入圍最佳綜合節目獎。長期關注各項社會議題，包括：中國農民工的兩難、台商在大陸創業的失心瘋、為土地抗爭四十年的客家人、安寧病房的生命流逝，以及透過實踐、尋找生命意義的志工，並將多年的拍片經驗出版為《一雙紀錄片的眼睛》。

● 工作團隊

出品人：顏博文 出品公司：財團法人中華民國佛教慈濟慈善事業基金會 製作公司：財團法人中華民國佛教慈濟慈善事業基金會 發行公司：星泰國際娛樂股份有限公司 行政監製：何日生、賴睿伶 行政協調：林如萍、江淑怡、吳明勳、吳瑞祥、陳建谷、林厚成、何予懷 片名題字：董陽孜 製作人：陳芝安 導演：謝欣志、陳芝安 企劃：陳芝安 攝影：謝欣志 剪接：謝欣志 預告：陳俊宏 作曲：米莎、

李孟濂 演奏：米莎、李孟濂 海報：陳正源 錄音：玉成戲院錄音室、徐振程 混音後製：邏比巨絡錄音室、劉奕宏 調光：愛迪浩斯影像制作、冉旭明 混音：夏百豪多媒體工作室、夏百豪 聽打：吳怡真 行銷：潘信安、李昀庭、陳晏璋

感謝單位：台東基督教醫院、泰源國中、慈惠醫護管理專科學校、國立台東大學附屬體育高級中學、大坡國小、佛育混凝土、台東慈泰行、台東縣私立一心老人養護中心、豐禾老人養護中心、真的假的民宿、池上牧野渡假村、陳仔豆漿店、振裕傢俱行、慈濟台東聯絡處、關山慈濟醫院、台東秀泰影城 特別感謝 蔣勳老師導讀、林煜幃、沈邑穎、呂明璜、鄧文達、李貞儀、陳麗娟、劉瑾瑜

協拍：慈濟社工——邱妙儒、戴如郁、周郁苹、陳俊翰 慈濟志工——鍾總如、張秋菊、詹憶明、蕭永秀、陳婉貞、簡因玉、呂佩玲、王美卿、李壬癸、張漢倫、林美貴、羅庭茜

● 受訪者

慈濟志工：余輝雄、宋美智、魏宏州、陳信守、余金燕、余東燕、周秀芳、徐連松、陳瑞鳳、徐士驊、蔡淑貞、王月英、徐茂家、徐于淑、劉文瑞、邱清豐、蔡秀琴、許阿琴、李美玉、施素惠、劉怡君、陳素敏、吳秀蘭、楊德祥、魏美娟、林淑燕、劉怡吟、楊添桂、潘美珍、廖琇芳、張榛芬、程忠明、詹沅縉、洪岱瑩、洪苑菱、楊廷元、范春梅、羅素娥、陳寶貞、陳貴英、楊東昇、蕭秋月、陳瑞琴、羅春枝、孔張美燕、黃吳橋鸞

台東鄉親：覃梅珍、蔡進添、蔡進慧、林照蘭、許來富、許家偉、黃靜玟、林素雲、李美妹、許美玲、薛育仙、許家麟、蕭璽亞、戴爾、蕭艾、蕭蕾、沈維勤、王洵怡、沈泓羽、林翠葉、林建宏、林雅觀、林婉婷、林貴城、羅明忠、胡玉妹、胡英花、林秋蓉、胡慧琳、林慧君、黃金花、潘美花、潘家豪、潘淑婷、溫銀花、謝家洋、蔡丁貴、陳今枝、邱春花、尤福順、古武夫、劉美英、胡清海、宋銀、林威道、李頌奇、陳子揚、陳奕愷、林哲菖、王念好、鍾少杰、黃綉美、黃清和、劉馨甯、黃金成、黃胤豪

10 / 未來無恙 Turning 18



● 劇情簡介

少女走入鏡頭，坐在一條木椅上，雙眼直勾勾盯著鏡頭。背景一半是斑駁的水泥牆，一半是掛著門牌號碼的鐵皮屋，那裡是少女的住處。15歲的少女輝珍對著鏡頭，介紹居所。她是導演賀照緹於本片跟拍記錄的兩位花蓮原住民女孩之一。輝珍媽媽時常喝酒，連鄰人都責備她有失母職，她自我辯駁，並喝斥輝珍：「我喝酒我有離開妳們嗎？」另一個16歲女孩沛穎，住在輝珍家附近的村子。兩層樓高透天厝裡，沛穎一邊玩著電腦線上遊戲，一邊端著免洗碗筷吃飯。這屋厝是沛穎男友成偉的家，兩人與成偉父母、弟弟同住。小情侶拌嘴爭辯關於同居、工作的瑣事，下一刻，成偉轉身騎車外出，沛穎追出房門。

沛穎、輝珍參加民間團體辦理的「職涯探索體驗計畫」。面試時，沛穎被問及有無興趣加入殯葬業，想賺錢養家的她說：「認了啊。」輝珍則率直說出為了替身體不好的媽媽照顧弟妹而休學，當面試官接連問道：「你是原住民嗎？

你是中低收入戶嗎？」輝珍點頭，眼神游移。隨後，兩人都進入葬儀社實習。

過場畫面是花蓮的山河、水田與聚落的泥牆矮房。畫外音，字正腔圓的國語男聲：「花蓮，本來是一片未經開發、地廣人稀的荒僻地區。自從光復以後，花蓮這才一改舊觀，工商各業，日趨繁榮。」畫面轉接政令宣導的黑白紀錄影像，口白：「……該地居住的數千名泰雅族山胞們，因襲舊俗，卻仍然過著較為落後的生活方式。……花蓮縣政府及台灣基督教福利會來輔導山胞們走向現代化，同時，山胞們也能忠誠地和政府合作，接受指導，現在已經是一個安定而富足的山村了……」口白淡出，重回現時花蓮的彩色畫面，街道幽寂。類似的政令影像，其後不時穿插於本片。

結束實習後，沛穎、輝珍重返學校。16歲的輝珍加入跆拳道校隊；17歲的沛穎在電子科上課實作。成偉談及自己參與幫派械鬥與偷竊機車零件遭捕而須接受輔導，沛穎一旁玩笑似地埋怨失風當下，成偉丟下她，騎了車便跑。輝珍持續練習跆拳道，不想如父母一樣，成天喝酒鬧事，期許能過更好的生活。她認為喝不喝酒是個人決定，若說原住民都愛喝酒，就是歧視。

接續的場景轉入輝珍的家，母親正與坐在輪椅上的家族女性長輩交談，另一側則是母親的叔叔，因中風而臥床。身為照料者的重擔，全落在輝珍母親肩上。

輝珍對鏡頭羞羞笑著公布和一位同校女孩的新戀情。戀人與同學替輝珍的17歲生日謀劃了一場驚喜派對，派對上小情侶忘情擁抱、接吻。

沛穎也在18歲的生日蛋糕前許願，不忘與成偉拌嘴：「你要我娶我喔！」

下一幕，字卡標記「沛穎 18歲4個月」，沛穎坐在電腦前，漠然看著螢幕，肚腹明顯隆起，已懷有身孕。成偉戴著耳機用床邊電腦看電影；側躺床上的沛穎將頭靠向成偉的肩膀，成偉撇開頭拒絕。「他從來沒有陪我去產檢啊。然後，要請假都拿我當藉口。」沛穎委屈落淚。身著跆拳道服的輝珍疾走向道場，憤憤說著戀人移情別戀。「她是第一次對妳說謊嗎？」掌鏡者問。「反正已經很多個人都對我說謊過了。」輝珍來到漁港邊，聊起家人。她想教弟妹跆拳道，保護自己，還想幫媽媽蓋房子，「因為家人是對我最重要的。」語畢，畫面轉暗，字卡寫著：過了一個月，輝珍在社工的安排下，住進中途之家。

輝珍談起為何入住安置機構。國小時，輝珍仍與父親同住，每當父親喝醉便毆打母親，母親躲回娘家後，父親趁輝珍熟睡，對她做了「不好的事情」。直到小學六年級，輝珍才離開父親，與母親同住，不料母族親人仍對她「做出那個事情」。輝珍直到某次與母親吵架說溜嘴，整起事件才見光。徵得社工同意後，輝珍答應攝影機錄下想對媽媽說的話。畫面裡，輝珍哭著向母親道歉。母親對著影片失聲痛哭，含糊斷續地說她原諒輝珍。

成偉沛穎準備成家，辦桌宴客。沛穎的母親出席祝賀。從沛穎口中得知，年幼時曾受父親家暴，後由母親獨力扶養長大。

將滿18歲的輝珍在一次的出庭中，向法官推翻

父執輩性侵自己的指控。法官停止筆錄、錄音，私下詢問為何翻供。輝珍哭著表示這是母親的請求。輝珍離開中途機構，返家。她試著同理母親自幼也成長於家暴環境，但仍不諒解母親將怨氣發洩在孩子身上。其後輝珍與另一名女孩交往，女友說，雙方都有家人酗酒，彼此感同身受，互相鼓勵。

18 歲 9 個月的沛穎與老是往外跑的成偉，摩擦頻仍。成為母親後的沛穎自覺被困住了，於是能體會成偉也被她困住的心情。沛穎獨自在新人房中餵奶，獨自在飯廳吃飯。輝珍在母親陪伴下，參加了人生第一場跆拳道比賽，輸掉比賽。賽後，母女拌嘴，母親關心女兒臉上的傷，兩人哭泣。

市區紛鬧的夜色中，畫外音，導演問：「為什麼會離開媽媽？離開花蓮，搬到台北？」輝珍回答：「我想要讓這個家更好，讓自己更好，所以我想要離開媽媽，不想被控制，脫離那個地方。……」輝珍牽著女友走在台灣同志遊行隊伍中。設定人生目標在 30 歲結婚的輝珍期勉自己趕緊賺錢，買婚紗、辦桌、度蜜月，買房買車。配樂漸起，輝珍和女友走在夕陽餘暉的遊行人潮中，在交互剪接的畫面裡，輝珍吹熄 18 歲生日蛋糕的蠟燭。

畫面轉黑，字卡交代沛穎與輝珍的近況。一年後，沛穎和成偉分手；兩年後，輝珍的媽媽罹患肝癌末期，輝珍在都市裡工作，負擔母親的醫療費和生活費。2018 年，輝珍的母親過世。

● 影片基本資料

出品公司	大照國際影像有限公司
製作公司	大照國際影像有限公司
發行公司	牽猴子整合行銷股份有限公司
片長	88 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普遍級
上映期間	2019.08.30-2019.11.24
票房	新台幣 1,268,818 元
得獎、參展記錄及輔導金	2018 釜山影展，超廣角單元 2018 雪菲爾紀錄片影展 2018 新加坡國際影展 2020 台灣國際紀錄片影展，入圍台灣獎競賽單元 2019 台北電影獎，媒體推薦獎、入圍最佳紀錄片獎 2019 香港國際紀錄片節，長片組冠軍 2019 紐約電影博物館 First Look 影展 2019 荷蘭亞洲影展，青年評審團最佳女導演獎 2019 葡萄牙國際女性影展，入圍國際紀錄片單元

● 導演簡介

賀照緹，紀錄片製片人及導演。多年來以邊緣的非主流議題為紀錄對象。作品曾在歐、美、亞洲國際影展獲獎無數，並曾獲紐約當代美術館邀約展出。目前除擔任獨立導演及製片之外，同時擔任國家電影及視聽文化中心董事、臺北市紀錄片從業人員職業工會監事、台灣女性影像學會理事，創作之餘亦投入培訓新生代導演。

● 工作團隊

監製：Iikka Vehkalahti、Don Edkins 製片：廖慶松、賀照緹 導演：賀照緹 剪接指導：錢孝貞 故事顧問：錢孝貞 剪輯：劉悅行、郭于寧、黃懿齡 執行製片：王心欣、簡筠柔 攝影：伍心瑜、葉蔭龍、郭于寧、羅孝文 劇照攝影：江敬芳 配樂：柯智豪 翻譯：韓伯龍 字幕製作：劉毓菁、黃子庭 法律顧問：賴瑩真 會計：陳美詒 資料畫面：財團法人國家電影中心 專案協力：In-Docs——Program Director：Amelia Hapsari Program Manager：Varadila Setyawan 後期製作：中影股份有限公司影視製片場——數位調光師：邱程勇 數位調光助理：郭娟寧 製作聯絡：陳力筠 震·聲音影音平台——混音：周震 聲音設計：周震 聲音剪輯：李宗澤 台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——王師、陳怡樺、王芯、施易良、蔣得方、徐祥祐、熊好珺、周嫻吟、張家維 群眾募資策劃／執行：石郁薇 主視覺設計：陳世川 獎（贊）助：福特基金會 JustFilms、日舞協會紀錄片、釜山影展亞洲紀錄片連線（AND）、財團法人國家文化藝術基金會、新北市紀錄片獎 聯合出品：亞洲啟夢紀錄片計畫、In-Docs、Steps International、公共電視 製作：大照國際影像有限公司

11 / 黑熊來了 Formosan B.B. Is Coming



● 劇情介紹

2007 年，黑熊專家黃美秀開始循著山林追尋著台灣黑熊的蹤跡，她在山林縱橫廿一年，記錄下珍貴的黑熊生態，是台灣第一位長期研究台灣黑熊的女性，開啟大眾對黑熊更多的認識。她所開啟的「尋熊之路」，吸引了許多年輕的學者和影像紀錄者，但這段旅程，隨著山林被天災人禍的破壞，越來越困難。

2008 年，影像製作隊伍跟著黃美秀的研究團隊，一起走入山林，跋涉數日，隨步伐拼出一張台灣黑熊地圖。他們一起涉水、攀岩，埋鍋造飯。2014 年，黃美秀帶領團隊在花蓮山區展開一趟規模空前的調查，途經瓦拉米駐在所、抱崖，沿途記錄秋天的果實、黑熊的足跡。隨著黃美秀的研究與開拓，大分逐漸成為研究台灣黑熊的重要基地。

結實纍纍的秋天，除了台灣黑熊以外，也吸引了許多其他動物前來覓食。團隊設好陷阱，等待黑熊到來。在一個晴朗的日子，成員之一在

一處陷阱附近發現黑熊身影，這是這次任務遇到的第一隻黑熊。在黃美秀的指揮下，麻醉針順利射到了黑熊，黑熊睡去，團隊成員掌握時間為黑熊測量身形、抽血，發現有被捕獸夾夾傷的斷掌。除了黃美秀任教的屏科大野保所以外，還有台灣大學朱有田、屏科大蔡宜倫團隊，跨領域參與了台灣黑熊族群估算與遺傳的研究。獸醫從麻醉的黑熊身上採取血液、毛髮、外寄生蟲、排遺，在黑熊體內植入晶片，並在耳朵裝上有編號的彩色耳標，以及可自動脫落的人造衛星自動項圈，以供未來研究辨識和監測其活動狀況。

黃美秀與對台灣黑熊有豐富經驗的布農獵人林淵源聊他們與不同黑熊相遇的經驗。多數黑熊都有斷掌，黃美秀感慨，雖仍是活熊一隻，但當黑熊年老時很可能會造成獵食、行動不便。1997 年，玉管處安排林淵源支援黃美秀的黑熊研究，從此兩人亦師亦友，成為一起研究黑熊的夥伴。但這一趟大分之行，卻也是林淵源最後一次為捕放的黑熊命名。

聰明的台灣黑熊，一一吃掉團隊設下的餌。之後，外景隊拍攝用的帶子用盡，只能先下山補給，才離開不久，黃美秀團隊發現了黑熊（熊吉拉），又連忙召回外景隊，用剩下不多的帶子拍完。這隻體型碩大的大公熊，是團隊之前一直在等待的、把餌吃掉的黑熊。捕捉到黑熊當晚，最忙碌的就是獸醫，忙著把採集來的樣本一一處理，隔天盡快遞送樣本下山送檢。這是世界第一次解開野外台灣黑熊的 DNA 密碼。

2013 年，黃美秀團隊將捕捉繫放台灣黑熊的範圍擴展到雪山山脈。遇到牙齒發炎蜂窩性腫漲

的黑熊，團隊將之運出山區治療，治癒過後，再野放回山區。

2018 年科博館、東勢林區管理處和台灣黑熊保育協會簽署合作備忘錄，成立台灣黑熊保育教育聯盟。之後鏡頭來到了馬來西亞婆羅洲雨林，呈現黃修德博士從事的馬來熊保育工作；接著鏡頭來到了北極，介紹北極熊的生態與生存環境。最後則是再次回到台灣黑熊生存現況，展望生態自然保育的未來。

● 影片基本資料

出品公司	大麥影像傳播工作室
製作公司	大麥影像傳播工作室
發行公司	牽猴子整合行銷有限公司
片長	120 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	紀錄片
分級	普級
上映期間	2019.12.13 – 2020.02.14
票房	新台幣 11,751,965 元
得獎、參展記錄及輔導金	2020 英國台灣影展 (Taiwan Film Festival UK) 2020 芝加哥亞洲躍動影展 2020 美國景深國際影展，最傑出影片 (Depth of Field International Festival - Best of show) 2020 柏林台灣影展 (Taiwan Film Festival Berlin - Impression Taiwan)

● 導演簡介

麥覺明，台灣導演，兼具製作人與節目主持人身分，同時也是專業的登山家、探險家，自然生態、人文歷史田野調查者。製播《MIT 台灣誌》至今已持續十八年，期間累積多部節目與影片的紀錄和拍攝工作，並超過廿次入圍金鐘獎、五次得獎的肯定。

● 工作團隊

導演：麥覺明 編劇撰稿：阮昌麟 製片：阮桂瓊 剪輯：阮昌麟、尤理、麥覺明 製片助理：涂皓鈞 攝影：劉志益、麥覺明、尤理 田野攝影：陳漢良、余瑞祥、涂皓鈞 攝影助理：盧喬均、陳囿辰、田治銘、谷明華、松慶良、蔣志偉 檔案管理／字幕：尤理、涂皓鈞 電影旁白：陳綺貞 高山嚮導：田治銘、谷明華、松慶良、蔣志偉、伍東山、全蔣清、金國良、金志偉、何主佑、史賢明、全永福、全志平、馬念豪、陳文祥、楊騏鴻、幸益真、杜順發、顏明輝、吳輝明、王棟慧、吳峻德 高山駕駛：王茂全 顧問：黃美秀、朱有田、黃修德、李瑞宗、楊建夫、郭城孟、楊平世、張文亮、林博雄、俞松良 台灣地區發行暨行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——王師、陳怡樺、蔣得方、徐祥祐、熊好瑤、周嫻吟、張家維、徐卉 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司——聲音指導：杜篤之、杜則剛 聲音剪接：杜則剛、謝青妤、宋侑庭、張家綺、黃韻婕 錄音／音效：謝青妤 聲音後期聯繫：謝青妤、黃韻婕 混音：杜篤之、杜則剛 DI 後期製作：極限色域股份有限公司 後期協調：陳雅琪 檔案管理：歐陽敏 調光師：江怡勳 數位電影拷貝統籌：福相數位製作 數位電影拷貝統籌：張維紘 數位電影字幕：周盈盈、賴巧霏、花季謙、陳俊廷 數位電影拷貝製作：滕明昌、陳俊廷 平面設計：劉瑞美 行銷宣傳：潘靜如、蘇冬蘭、賴燕珍、彭雯君、陳焯陽、謝尚勤、周敏鈺、陳鴻楷 英文翻譯：張與蘭 台灣黑熊研究團隊：黃美秀、朱有田、蔡宜倫、俞松良、林莉萱、余品奐、劉曼儀、蔡幸蓀、郭彥仁、林宛青、李亭蓉、潘姿麟、秦庭妮、李庭楷、林冠甫、劉晉嘉、張鈞皓、綦孟柔、林文琦、何崧豪、

陳貞志 補給協作：高順隆、林孝德、吳治平、賴益順、林阿忠、高新興、林國光 部落諮詢：林淵源（中正部落）、林水源（中正部落）、魏友仁（中正部落）、羅權星（松鶴部落）、舒樣·瓦浪（哈崙台部落）、彭玉梅（青葉部落）協拍單位：社團法人台灣黑熊保育協會、行政院農業委員會林務局、林務局東勢林區管理處、林務局花蓮林區管理處、林務局台東林區管理處、玉山國家公園管理處、雪霸國家公園管理處、太魯閣國家公園管理處、台北市立動物園、農委會林業試驗所、國立自然科學博物館、特有生物研究保育中心、國立台灣大學動物科學技術學系、國立台灣大學 基因體醫學研究中心、國立台灣大學大動物暨野生動物研究室、國立台灣大學生物資源暨農學院附設動物醫院、國立屏東科技大學野生動物保育研究所、中華民國文化部、中華民國交通部觀光局、中國電視公司、GREENPEACE 綠色和平、馬來西亞婆羅洲馬來熊保育中心

● 音樂

主題曲：〈帶小熊回家〉——編曲／演唱：陳昇
主題曲：〈紀念老者〉——編曲／演唱：阿努 音樂總監／作曲：王倩婷 音樂剪輯：林一凡 混音工程師：Denes Rédy 演奏：布達佩斯愛樂管弦樂團 指揮：Péter Illényi 錄音監製：Bálint Sapszon 錄音工程師：Denes Rédy 管弦樂製譜：Yifan Lin、Anna Sapszon 錄音室：Hungarian Radio Studio 22 弦樂——第一小提琴：Tuska Zoltán、Mihályi Éva、Meleg Károly 第二小提琴：Dóczi Áron、Second Violins、Kerekes Tibor、Virág László、Holló Judit、Rittner Nóra 中提琴：Máté Győző、Gulyás Nagy György、Bogáti László、Veér-Lenthár Lilla 大提琴：Vámos Marcell、Nádasdi Kristóf、Hortayné Czeizer Ágnes 低音大提琴：György Attila、Földváry Balázs 管樂——法國號：Kovács Gergő、French Horns、Perneczky Balázs、Farkas Tamás、Képiró Bálint 小號：Molnár Zoltán、Spitzer Zsolt、Kirsch János 長號：Kájp Róbert、Gáspár Olivér、Dégi János 大號：Koppányi Zsolt

>> 動畫片 <<

01 / 貓影特工 Tai Chi Cats



● 劇情介紹

很久以前，地球上的貓受到隕石「貓眼星石」的宇宙射線感染，成為擁有不同能力的「星貓」。其中，一群醉心於武術的星貓推出掌門人，和人類世界的太極拳高手張山峰締結同盟，共同維護武林的和諧，因此他們又稱為「太極星貓」。為了隱匿身分，具備超高科技能力的星貓發明了「星石項鍊」，讓星貓可以變成一般貓，自由穿梭在人類世界。

太極星貓中，以第一小隊表現最為傑出，由星貓界的超級明星巴狄擔任隊長，隊員分別有凱西、卡利、毛球。但巴狄行事不受控，執行任務時經常造成不必要的損失，讓成員困擾，而與太極星貓締結盟約的「國際聯合犯罪打擊小組」指揮官張將軍，更是對此不滿，多次要求巴狄不要再惹麻煩。

第一小隊在一次攔截拒絕臨檢的貨車任務中，碰上了保護貨車的機器人，行經隧道時，機器人與太極星貓展開對戰，但因不敵巴狄的功夫，最後選擇炸毀貨櫃，避免貨物落入太極星貓的手中。

攔截任務結束後，市郊頻頻發生停電，唯有大秦科技旗下的遊樂園不受影響、持續運作。張將軍覺得可疑，請太極星貓協助調查。大秦科技是由一名喜愛拳擊、摔角的秦老闆經營，並由 Dr. 汪領導研發。上回與第一小隊衝突的機器人，即是 Dr. 汪的發明「秦天一號」，當時貨車運載的正是大秦科技開發中的裝置，為了避免祕密計畫曝光，不得不炸毀貨櫃。儘管如此，Dr. 汪底下的科學家麥考博士仍以超前的進度，開發出以綠能為核心的裝置。

第一小隊奉命偵查遊樂園時，巴狄意外發現與「秦天一號」外觀相似的另一個機器人「秦天二號」。巴狄不聽凱西勸阻，與機器人再次發生激戰，與之同時市郊再次停電，就連毛球駕駛的飛機「玄武號」也失去動能。而秦天二號與巴狄對戰一段時間後，接收 Dr. 汪的指示，撤離遊樂園並炸毀該區。第一小隊為了救出受困的市民，只好放棄追蹤機器人。遊樂園發生爆炸後，卡利為了救出市民而受困現場；第一小隊為避免身分曝光，不得不先行撤退，轉向去追捕機器人。Dr. 汪利用秦天二號與巴狄對戰的紀錄，建造出更完整的功夫系統，不久，第一小隊追上 Dr. 汪的座車，但一行人被改良後的機器人攔阻，巴狄因此受傷，被凱西與毛球救回。

受困遊樂園的卡利，使用星石項鍊變成一般貓咪後，意外被一名小女孩帶回家照顧。體力漸漸恢復的卡利，發現小女孩家中有綠能裝置設計圖，原來女孩的父親就是麥考博士。正當卡利看著設計圖時，麥考博士從卡利背後現身，提醒小貓卡利不能玩這些東西，順手整理起被弄亂的設計圖，卻發現裝置多出了一些設計，讓裝置運作時吸取周邊的能源。預想到可能發生的災難，麥考博士急忙趕回研究室，想要阻止裝置運作，卡利趁機跟上前去。原來，這項裝置是為了滿足秦老闆獨占能源的野心，好讓大秦科技壟斷獲利，麥考博士卻被蒙在鼓裡。

在卡利的幫助下，博士順利抵達關閉裝置的內核。凱西和毛球在接到卡利回傳的訊息後，也趕往研究室，卻遇上了操控摔角機器人的秦老闆，但秦老闆很快地敗下陣來，落荒而逃。此時，因為敗戰而失意的巴狄，在解救小星貓時，頓悟了太極的奧義——不是硬碰硬，而是以柔克剛。頓悟後的巴狄火速趕到研究室，與其他成員會合。凱西和毛球在大敗秦老闆後，與 Dr. 汪開發的機器人大隊展開大戰，同時間，卡利與上回戰勝巴狄的機器人陷入苦戰，此時巴狄現身、化解危機，機器人因無法參透太極拳而戰敗。

逃回辦公室的秦老闆，為避免計畫被破壞，加快裝置全面啟動的速度，卻導致裝置失控，眼看就要爆炸。秦老闆發現事態有異，Dr. 汪卻已不知去向，第一小隊帶著麥考博士坐上玄武號逃離現場，並在麥考博士的建議下，以玄武號高速行進時產生的強大氣旋，抵消裝置運轉的能量，最後順利解除危機，所有能源恢復供應，秦老闆也被逮捕。

麥考博士十分感謝第一小隊解救地球，允諾會替太極星貓保密。事件看似落幕，一片殘骸中發現 Dr. 汪，原來 Dr. 汪也是機器人，但，操控機器人的「人」卻已不知去向，除了從角落射出的一道銳利眼神。

● 影片基本資料

出品公司	奇翼果股份有限公司
製作公司	肯特動畫數位獨立製片股份有限公司
發行公司	春暉映像有限公司
片長	86 分鐘
語言	國語
拍攝規格	2K
上映規格	DCP
類型	動畫片
分級	普通級
上映期間	2019.01.18-2019.03.14
票房	新台幣 2,283,665 元
得獎、參展記錄及輔導金	無

● 導演簡介

張永昌（肯特導演、Kent Chang），肯特動畫數位獨立製片股份有限公司創辦人，曾擔任台灣金漫獎、高雄電影節國際短片競賽等評審。服務於台灣影視業界二十餘年，曾負責電影《花漾》、《大尾鱸鰻》、《聶隱娘》等電影中的動畫導演、特效統籌，近年則參與多部數位藝術互動科技作品及跨界跨域合作。2012 年動畫短片《愛老虎油—小森巴的禮物》，獲數位金鼎獎最佳繪本動畫；2013 年擔任動畫電影長片《夢見》導演，入選 2014 年台北電影獎動畫類，

《夢見》的女主角更首次應用浮空投影於台灣的演唱會；2015 年創造總統級虛擬角色「3D 小英」；2018 年全新企劃執導台灣漫畫改編作品《北城百畫帖》。

● 工作團隊

出品人：奇翼果股份有限公司 製作：肯特動畫數位獨立製片股份有限公司 發行：春暉映像有限公司 監製：林昶龍 製片人：周林山、梁麗敏 導演：張永昌 編劇：葉駿德、黃有傑、張永昌 副導演：葉駿德、黃有傑 製片：蔡孟書、葉駿德、劉靜宜、黃瀨瑩 企劃：劉佳倩、陳惠珍 美術指導：黃有傑 人物造型設定：陸偉忠、黃有傑 場景造型設定：陸偉忠、黃有傑、蕭輔青 分鏡腳本：陸偉忠、黃有傑、薛麗花 片頭動畫製作／分鏡：黃有傑 構圖：黃有傑 美術：黃守晟、黃瀨瑩、巒昀茜 動畫製作：黃守晟、黃瀨瑩、巒昀茜 2D 動畫製作／律表：陸偉忠 人物定色：陸偉忠 構圖：陸偉忠 原畫：陸偉忠 動畫：陸偉忠、黃守晟 CG 著色：陸偉忠、黃守晟 合成：王啟信、黃守晟 背景：陸偉忠、黃守晟 3D 動畫製作／3D 技術指導：陳洸桓、吳明德、賴彥崴 美術指導：黃有傑 模型製作：陳洸桓、吳明德、巫大明、吳建緯、李岡、陳春蓉、梁琇惠、鄭成偉、王啟信 材質貼圖：黃守晟、許雅嵐、黃瀨瑩、蕭輔青、劉靜宜、梁子容、林巧雲、張小美、巒昀茜、姚智銓、陳省夫、葛承宜 3D 動畫：褚正男、吳建緯、李岡、吳明德、陳春蓉、梁琇惠、黃亦農、林柏雅、鄭成偉 背景美術：薛麗花、許雅嵐、陳省夫、葛承宜、蕭羽珊 特效：賴彥崴 毛髮運算：巫大明 燈光／合成：黃有傑、陳怡伶、劉智弘、Sean、王啟信、曾鈺璇、鄧純雅、陳昆元 動態擷取／KentADIP——資料統合：吳明德 執行：葉駿德 奇銳科技——執行長：林昶龍 技術總監：謝忠和 動態擷取工程師：柯昭安、陳秉桓、林虹均、王欣儀、邱子杭 演員：施冬麟、周育生、千蓉、王兆羽、劉哥、小傑 戲劇指導：施冬麟 武術顧問：王傑、李章智、王懷湘 武術指導：王兆羽、鄭揚儀 電影配樂製作統籌：李欣芸 TFO 台灣電影交響樂團——團長：張龍雲 樂團指揮：林天吉 樂團首席：吳庭毓 第一小提琴：吳庭毓、蔡恆禎、葉家銘、陳思圻、

簡祥峻、陳寧 第二小提琴：林育誠、郭承昊、古昌平、李家豪、林昌龍、李相寬 中提琴：莊孟勳、陳莉湘、薛嘉翎、甘威鵬、簡伯修 大提琴：戴俐文、林威廷、孫韻涵、呂函涓 低音提琴：潘詠霈、趙敏慈 雙簧管：鄭慧豐、陳文傑 長笛：陳奐希、林旻慧 單簧管：黃荻、田永年 低音管：郭藜藜、鄭斐文 小號：林志豪、呂采燕 法國號：賴衍學 長號：宋光清、蔡怡文 定音鼓：鄭翔耀 打擊：陳豪恩 電影配樂錄音：台南應用科技大學（AI）、文創數位影音技研中心管弦樂團錄音室 召集人：張龍雲主任 執行製作：戴廷吉 錄音工程：劉子汶 錄音助理：歐潔安 影像紀錄：王宸婕 剪接顧問／剪接：肯特 剪接助理：葉駿德 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：何湘鈴 對白剪輯：何湘鈴 ADR 對白錄音：何湘鈴 Foley 音效錄音：詹志堯 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley 音效剪輯：詹志堯 音效剪輯：何湘鈴、王逸勳 杜比混音：鄭旭志 算圖農場：國家實驗研究院／國家高速網路與計算中心——主任：謝錫堃 計畫人：郭嘉真 工程師：連江祥、王明仁、賴傳霖、張致文 計算設施 Computing Facility：張自恭、陳德民 算圖農場：中華電信算圖農場 算圖農場：Shenzhen Rayvision Technology Co., Ltd.(FOX Render farm) ——高斌、鄒瓊、趙志傑、陳星耀 算圖工作站與陣列整合：哇哇科技 電影行銷：奇翼果股份有限公司 協助單位：經濟部工業局、台北市文化局、台北市電影委員會、財團法人資訊工業策進會、超越基金會、開拓動漫、和久室國際製作有限公司、台南應用科技大學、快樂寶貝企業有限公司、大岱影視創意股份有限公司、精合傳播事業有限公司、韓門武集、台灣防止虐待動物會、南天母森林小鎮、財團法人臺灣肯納自閉症基金會

● 歌曲

〈第一小隊〉——主唱：穆宣名、連思宇、張大乃 作詞：程迺 作曲：李欣芸 製作人：李欣芸 編曲：宋兆永 錄音：童志偉、劉詩偉 混音：程迺、劉詩偉 錄音助理：李致遠 錄音室：永勝娛樂有限公司、台南科技大學音樂系演奏廳 音樂製作：李欣芸音樂製作有限公司 製作行政：林秀霞、戴廷吉 製作助理：石尤、楊依婕

〈星貓交響樂團〉——指揮：林天吉 合音：石尤
〈彩虹雨〉——主唱：陳曼青 作詞／作曲／製作人：山仔 錄音：節律音樂有限公司 混音：後藤史圭、王韻傑 和聲：于浩威 爵士鼓：張慶忠 吉他：王韻傑 Bass：後藤史圭
〈約定〉——主唱：Mida 作詞／作曲／製作人：張念達 編曲：張念達、陳鈞瑋 錄音：張念達 混音：潘堯泓
〈畫家與貓〉——主唱：畫家 和聲：陳冠宇 作詞／作曲／製作人／編曲：張念達 鋼琴：朱彩蓁 弦樂：朱彩蓁 錄音：張念達 混音：潘堯泓 錄音室：巨大鑽頭音樂工作室
〈密碼歌〉——主唱：陳鈞瑋 作詞／作曲／製作人／編曲／錄音：張念達 混音：潘堯泓 錄音室：巨大鑽頭音樂工作室

● 聲音演出

炎亞綸（飾巴狄） 劉鵬傑（飾卡利） 楊小黎（飾凱西） 賀宇傑（飾毛球） 胡立成（飾星貓博士） 李季庭（飾八角） 王紹祈（飾瑪吉克） Thomas J. Brink（飾秦建剛） 李英立（飾汪博士） 陳煌典（飾麥考博士） 曾儀欣（飾鈴鈴） 孫德誠（飾張將軍） 夏治世（飾星貓老闆） 謝佼娟（飾貝蒂） 黃斑筠（飾記者星貓） 陳旭昇（飾快遞星貓 A） 鈕凱暘（飾快遞星貓 B） 鈕凱暘（飾司機） 夏治世（飾歹徒） 謝佼娟、高幼帆、穆宣名、黃斑筠（飾學員星貓） 陳旭昇（飾警員） 陳旭昇、夏治世、劉鵬傑、鈕凱暘、謝佼娟、高幼帆、穆宣名、黃斑筠（飾遊樂園遊客）

02 / 重甲機神：神降臨 Deus Ex Baryon



● 劇情介紹

21 世紀中葉，地球資源面臨枯竭，海洋成為兵家必爭之地，人類因此發展出巨大人形機械載具——重甲機兵，建造起海底都市鸚鵡螺市。鸚鵡螺市指揮中心的雷鳴海是一名重甲機兵操作員，主要負責海底資源探勘任務。今日他與學長在海底執行日常工作，雷鳴海聊起工作完想去吃一碗滷肉飯，對於學長熱情邀約晚上的天音演唱會毫無興趣。天音是時代當紅歌姬，擁有異於常人的「絕對聽覺」，聽覺比一般人敏感萬倍。她搭著紫色直升機抵達台灣，展開首場巡迴演唱會，然而，下直升機時突入耳間的高頻音，開啟了不尋常的一天。

太平洋上，美國環太平洋艦隊正進行護衛運送「瓦爾哈拉」的任務，由艦隊司令傑克·麥可連親自督軍。「瓦爾哈拉」是美國新世代科技武器，能收集全世界情報的人工智慧，同行的美國太空總署成員艾瑞克聲稱連外星人也想占有。正當傑克·麥可連驚呼於「瓦爾哈拉」的能力時，警報大作，天空出現不明物體並接近

艦隊，艦隊率先開火，不明物體發射數發能量波，多艘船艦被擊沉；同時間，世界各重要城市亦遭受攻擊。

天音演唱會進行到一半，再次聽見更劇烈的高頻音，因而要求終止演唱會、疏散觀眾，並搭乘直昇機離開，卻在直升機上遭到不明物體擊落。雷鳴海接獲救援任務前往，在海裡以機械手臂接住天音。

另一方面，鸚鵡螺市來了一名國會任命特別檢察官，名為蘇蕙嵐，為了查緝侵占公款案，訊問深海資源探勘研究的司空弦博士。訊問到一半，總統來電，蘇蕙嵐始放行。司空弦憑空將電子手銬解開，說道：「我想走，有誰能擋得住？」並駭入蘇蕙嵐手機接過總統電話，獲得總統首肯，啟動「B計畫」。

除了天空不明物體攻擊，艦隊亦遭到海洋怪獸襲擊。海洋怪獸形似多觸手烏賊，傑克·麥可連之子因此身亡，麥可連誓言血債血還。雷鳴海接收到司空弦拯救貴賓的指示，與天音一同前往。兩人抵達位置，除了船艦殘骸，只剩麥可連與艾瑞克的潛艦有動靜，經過一番波折，解開怪獸觸手的束縛，雷鳴海與天音成功救回兩人，返回鸚鵡螺市。

各方人馬同時會合，蘇蕙嵐以世界毀滅全是片面之詞為由，不願承認災難的發生，將涉有侵占證物「重甲機兵」之嫌的雷鳴海收押。司空弦告知軍方，鸚鵡螺市有保護罩，但需要軍艦上的核能反應爐才能啟動，並寓言古希臘戲劇中，情況難解時，機械神將現身收拾。

海底怪獸再度發動攻擊，雷鳴海脫離監禁，指揮重甲機兵隊反擊，怪獸遭受攻擊後變身，力量更強大，麥可連要求引燃核反應爐產生爆炸，犧牲整個城市與怪獸同歸於盡。危急倒數之際，司空弦下令執行「B計畫」，巨大機器人「重甲機神霸律皇」(Baryon)現身。重甲機神霸律皇與雷鳴海產生連結，以體感來操作，人機合一，怪獸全不是對手。最後，雷鳴海與天音合力在重甲機神霸律皇使出乾坤一擊，打敗海底怪獸，世界危機暫歇。

和平到來後，艾瑞克質疑司空弦神祕攻擊就是他所為，司空弦不置可否。最末，雷達上出現五個與怪獸相同反應的巨大生物體，一名不明人士現身，向司空弦闡明：「只有消滅人類才能拯救地球」，司空弦通知手下喊道：「重甲機神第二階段開始囉。」

● 影片基本資料

出品公司	乾坤一擊創意股份有限公司
製作公司	乾坤一擊創意股份有限公司
發行公司	威視股份有限公司
片長	99 分鐘
語言	國語
拍攝規格	HD
上映規格	DCP
類型	動畫片
分級	普遍級
上映期間	2019.11.08-2020.1.30
票房	新台幣 1,670,229 元

得獎、參展 記錄及輔導 金	105 年度國產電影長片輔導金第二期 2018 國際台中動畫影展，開幕片
---------------------	---

● 導演簡介

紀敦智，讀大學時選錯主修，立志自學動畫漫畫，曾創作《龍燈大界》動畫短片。擅長構思科幻類的世界觀與背景設定，融合台灣在地元素，創造出獨特的舞台。

黃瀛洲，動畫深度研究團體「傻呼嚕同盟」召集人，致力推廣動畫文化。常於媒體發表動畫作品介紹及評析，亦於大學相關科系任教。曾創作《神選者》、《火龍果大冒險》等劇本，本片為其第一部自編、自導、自製的電影作品。

● 工作團隊

導演：紀敦智、黃瀛洲 編劇：許經菱、施奇廷、黃瀛洲
出品公司：乾坤一擊創意股份有限公司 出品人：黃瀛洲、蘇聰儒 製片人：黃瀛洲、劉貞芳 監製：黃瀛洲 行政監製：黃瀛洲、王莉棋 策劃：黃瀛洲 行銷企劃：黃瀛洲、王莉棋、徐沛語 原案：許經菱、施奇廷、黃瀛洲 系列構成：許經菱、施奇廷、黃瀛洲 分鏡：紀敦智、余品翰、曾右任、藍伊尉 演出：紀敦智、余品翰、曾右任 美術總監：紀敦智 合成：紀敦智 剪接：紀敦智、黃瀛洲 執行製作：王莉棋 角色設定：余品翰、胡雅涵、藍伊尉 背景設計：紀敦智、胡雅涵、連子彤 機械設定：曾右任、紀敦智 音樂總監：陳星翰 音效總監：彭瀚賢 配音總監：連思宇、錢欣郁 重甲機神「霸律皇」設計：林川圃 協力公司：株式會社アストレイズ 設計協力：新谷學（日本） 怪獸設計：藍伊尉（藍寶）

動畫製作——

總作畫監督：余品翰 作畫修正：余品翰、胡雅涵、李姿慧、蕭文澤、王莉棋 原畫：余品翰、胡雅涵、劉曉蓮、李姿慧、

張欣偉、陸泓熹、何婉怡、劉怡茜、謝家銘、吳惠文、姚杰善、陳昇孟、張爽華、洪靖期、黃偉哲、許絮凱、蕭文澤、邱詩婷、劉于漾 動畫檢查：余品翰、胡雅涵、李姿慧、蕭文澤 動畫：余品翰、胡雅涵、李姿慧、張欣偉、何婉怡、劉怡茜、謝家銘、吳惠文、陳昇孟、洪靖期、梁瑤容、朱盈嘉、黃偉哲、簡庭軒、邱詩婷、蕭文澤、劉曉蓮、吳東晟、曾繁庭、許絮凱 製作進行：王莉棋

2D——

動畫協力單位：國立台北商業大學數位多媒體設計系——原畫：黃玟瑄、王俐臻、劉祖君、張佳涵、陳巧勳、曹雅迪、陳亮言、俞皓瑄、王韻雯、丁宜琳、歐俊廷、李佳芸、祐鈞 動畫：黃玟瑄、王俐臻、劉祖君、張佳涵、陳巧勳、曹雅迪、陳亮言、俞皓瑄、王韻雯、丁宜琳、歐俊廷、李佳芸、黎晉璋、祐鈞、范姜如敏、錡音 製作進行：風睿婷、鍾文惠 嶺東科技大學數位媒體設計系、沌卓設計工作室——動畫：蔡汶馨、湯詠竣 大葉大學多媒體數位內容學位學程、捌歲工作室——動畫：賴冠竹、周佳儀、吳亞迪、聶守賢 上色：余品翰、胡雅涵、藍伊尉、王莉棋、王莉棋、胡雅涵、風睿婷、林宜臻、許絮凱、余品翰、胡雅涵、陳楷翰、王莉棋 動畫協力單位：國立台北商業大學數位多媒體設計系、台南應用科技大學多媒體動畫系、南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學系、嶺東科技大學數位媒體設計系 上色：盧易青、張心語、張惠雯、陳雅琪、林佩儀、鐘璋樂、黃鈺庭、楊育純、李昀真、劉耘菲、莊晴、李奎進、丁文雯、唐香蘭、劉耘孜、許絮凱、林宜臻、梁育菁、李紫菱、蔡汶馨、湯詠竣 南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學系——上色：許絮凱、林宜臻、梁育菁、李紫菱 嶺東科技大學數位媒體設計系——上色：蔡汶馨、湯詠竣 攝影：紀敦智、陳楷翰 攝影協力單位 單位：國立台北商業大學數位多媒體設計系——攝影：林糠汝、顏炬杭、李冠儀、陳婕蓓、丁咨尹、丁洛君

3D——

3DCG——CG 總監：曾右任 模型：曾右任、黃品豪、紀敦智、徐斌華、黃造銘、黃震倫 材質：曾右任、黃品豪、紀敦智 骨架：曾右任、黃品豪、紀敦智 角色動畫：曾右任、黃品豪、紀敦智 特效動畫：曾右任、黃品豪、紀敦智



《重甲機神：神降臨》(圖片提供：乾坤一擊創意股份有限公司)

燈光合成：曾右任、紀敦智 渲染：曾右任、紀敦智 特效製作：曾右任、紀敦智 介面設計：邱國維 調光師：邱國維、曾右任、紀敦智 「霸律皇」模型：曾右任、紀敦智 「怪獸」模型：薛慶文 協力單位：「機兵戰」——純念映像有限公司——企劃執行：陳奕璇 動態製作：陳儀薇 燈光合成：陳儀薇 特效製作：陳禹盛 「怪獸登場」——黑綿羊映畫有限公司——角色動作：陳威志、吳旻書、蔡坤良、林旻燁 怪物綁定：陳冠豪 燈光合成：鍾瀚洋
對白錄音——錄音指導：連思宇、錢欣郁 錄音室：禮讚錄音有限公司 錄音師：高藝璋、周于群、辜善博、周學禮、林淑美、梁興昌 協力單位：KADOKAWA Contents Academy 株式会社——古賀鉄也、中野康弘 台灣角川國際動漫股份有限公司——竹內太郎、羅際明 音樂製作：跳蛋工廠——音樂總監：陳星翰 執行音樂製作：鄭人豪 aHa0 配樂作曲：陳星翰、賴暉哲、鄭人豪 aHa0 音效製作——音效總監：彭瀚賢 聲效製作：彭瀚賢、巫翊丞、吳柏毅、YCW 擬音錄音：金榮湜 擬音師：彭瀚賢 聲效製作工作室：有聲度創意設計 對白混音：YCW、巫翊丞、彭瀚賢 聲效剪輯：金榮湜 & YCW 聲效混音：金榮湜 & YCW 對白混音：YCW 巫翊丞、彭瀚賢 初混：金榮湜 & YCW 音效錄音室：獨角音樂 終混混音室：東京 Tokyo PANDASTUDIO.TV Inc. ——終混混音師：住谷真(日本) 混音助理：李正遠(韓國) 隨行翻譯：林懷

● 音樂

配樂：“Enemy Attack II” “Baryon Mission” “They Came In” ——Orchestral Producer：賴暉哲(跳蛋工廠) Strings：曜爆甘音樂工作室 First Violin：蔡曜宇 Second Violin：盧思禛 Viola：甘威鵬 Cello：劉涵(隱分子) 錄音師：楊敏奇 錄音室：FF Studio @Taipei, Taiwan
〈天音〉——作詞：依靜、依錚 作曲：EAjRock 演唱：戴瑋嫻(天音) 製作人：陳星翰(跳蛋工廠)、鄭人豪 aHa0(跳蛋工廠) 編曲：EAjRock、CYH(跳蛋工廠)、鄭人豪 aHa0(跳蛋工廠) 吉他：山地人(跳蛋工廠) 貝斯：後藤史圭 Intro 鋼琴：呂諾 錄音師：林清智 錄音室：好威龍音樂工作室 錄音師：鍾子揚 混音室：好威龍音樂

工作室

〈Reborn〉——作詞：馬仕釗 作曲：陳星翰、馬仕釗 製作人：鍾子揚(跳蛋工廠)、陳星翰(跳蛋工廠) 編曲：陳星翰(跳蛋工廠)、馬仕釗(跳蛋工廠) 吉他：鍾子揚、山地人(跳蛋工廠) 鼓：章厚安 錄音師：鍾子揚 鼓錄音：劉阿洛 錄音室：強力錄音室 混音師：鍾子揚 混音室：好威龍音樂工作室
〈回聲〉——作詞：何宇勝 作曲：陳星翰、丁子恆 演唱：羅維真 製作人：陳星翰(跳蛋工廠) 執行製作：鄭人豪 aHa0(跳蛋工廠) 編曲：陳星翰(跳蛋工廠)、丁子恆(跳蛋工廠) 鋼琴：呂諾 錄音師：林清智 錄音室：好威龍音樂工作室 混音師：陳星翰(跳蛋工廠) Double：Nerdyboy Production OP：跳蛋工廠有限公司 SP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan

● 聲音演出

江志倫(飾雷鳴海) 戴瑋嫻(飾苗天音) 張騰(飾艾瑞克) 徐偉翔、北村豐晴(飾朝永航一郎) 康殿宏(飾傑克麥克連) 夏治世(飾司空弦) 連思宇(飾朴英愛) 穆宣名(飾蘇慧嵐) 張乃文(飾艾希薇婭) 宋昱璁(飾杜保羅) 楊詩穎(飾胡篠涵) 嚴正嵐(飾派西絲) 賈文安(飾約翰麥克連) 花澤香菜(飾朝永茉莉子) 陳貞仔(飾紀香) 梁興昌(飾侯鳳起) 陳幼文(飾漢斯格魯伯) 林沛苓(飾楊聖凱) 龍顯蕙(飾瑪姬) 馮嘉德(飾天音母親) 劉傑 連思宇、吳曉蘆(飾電台廣播/蒲公英號廣播) 王辰驊(飾雷達官/通訊官) 喬資滄(飾演唱會工作人員) 賴昱茜(飾演唱會廣播) 吳文揚(飾直升機駕駛) 洪振庭(飾通訊機器人) 賴昱茜、吳文揚、洪振庭、羅際明、詹盈姿/亞雪(飾路人/群眾)

2019 年台灣電影大事紀暨報導

整理／謝佳錦

一月

1/2 《愛上卡夫卡》舉行首映記者會，由《徵婚故事》作家陳玉慧任導演，率領女主角簡嫚書、男主角林哲熹等演員出席。

1/3 公視新創電影系列的首部清裝懸疑片《疑霧公堂》，改編自被喻為「台灣刺馬案」的霧峰林家「林文明壽至公堂案」，由導演李運傑執導，演員黃鐙輝、蘇達、張哲豪、陳淑芳、李晏駒、林映唯、張洋、康茵茵共同演出，今天在台北舉行媒體茶敘宣傳。

1/4 《霸王別姬》25 週年數位修復版上映三週，全台票房破 1,000 萬台幣，刷新數位修復電影在台票房最高紀錄。

1/6 女星柯奐如在 Facebook 平台發文，回憶參與鈕承澤 2007 年自導自演電影《情非得已之生存之道》，兩人全裸演床戲，鈕承澤僅使用保險套就上陣的不舒服過往，引起多方討論。

1/7 紐約動態影像博物館（Museum of the Moving Image）邀請導演李安與女星楊紫瓊對談，並放映楊紫瓊演出的《瘋狂亞洲富豪》。這是兩人近兩年首度見面，從近 20 年前拍攝《臥虎藏龍》的甘苦，聊到見證亞裔電影人在好萊塢熬出頭。

1/9 由文化部影視及流行音樂產業局補助、財團法人國家電影中心企劃製作，與蓋亞文化合作出版之電影修復漫畫《消逝的後街光影》於今日發行。《消逝的後街光影》是曾以《時空鐵道之旅》獲金漫獎的漫畫家簡嘉誠之新作，他以淺顯易懂的敘事，及年輕族群熟悉的口語對白，串起一九六〇年代至現今，主角及其長輩三代人之記憶，帶領讀者重回台語片時代，瞭解修復老電影的價值，並以繪筆重現六〇年代的台灣街景。

1/11 《玩命貼圖》舉行首映會，該片由鍾維恆執導，任容萱、周孝安主演。

1/11 第 13 屆亞洲電影大獎入圍名單在香港揭



《老大人》劇照（圖片提供：興揚電影有限公司）

曉，台灣電影僅有《幸福城市》的丁寧提名最佳女配角。

1/12 內閣總辭，文化部長鄭麗君於 Facebook 平台表達將離開政府團隊。今天凌晨 3 時許，由電影工作者王師、影評與廣告人吳國維發起的「文化向前走，部長不要走」公民連署正式上線，不到 10 小時已突破 400 人參與連署，包括影評人滕關節、電影導演楊雅喆、劇場工作者王希文等。

1/12 荷蘭國家電影資料館（EYE Film Institute Netherlands）策劃「蔡明亮回顧展」，1 月 10 日到 30 日放映從 1992 年的《青少年哪吒》到 2018 年的《你的臉》等十餘部作品，開幕片為

《你的臉》，其首部 VR 作品《家在蘭若寺》將連映三週。蔡明亮與李康生特地飛往阿姆斯特丹出席展映活動。

1/13 行政院宣布內閣新成員，文化部長鄭麗君確定留任。11 日內閣總辭後，鄭麗君在臉書表達不願留任，這幾天在準行政院長蘇貞昌多次挽留下，鄭麗君終於答應留任。

1/14 天主教中華聖母基金會在嘉義舉行《老大人》特映，邀請導演洪伯豪、女主角黃嘉千、嘉義縣長翁章梁，呼籲各界重視老人照護問題。

1/15 《苦戀》編劇、中國劇作家白樺在上海去世，享壽 89 歲。



《貓影特工》(圖片提供:奇翼果股份有限公司)

1/15 為了因應台灣電影產業變化，實質鼓勵工作人員，今年第 21 屆台北電影節的「台北電影獎」首度增加最佳導演、編劇、男女主角、男女配角、新演員及技術獎項的個人獎項入圍。以往代表技術獎項的最佳藝術貢獻獎 4 名，擴增為 8 個獎項，包括最佳攝影、剪輯、美術設計、配樂、造型設計、聲音設計、視覺效果以及 1 名最佳藝術貢獻獎。為了與國際影展接軌，凸顯短片的敘事與風格，參展短片的長度限制，由往年 45 分鐘內縮短為 30 分鐘內。

1/16 網飛 Netflix 宣布旗下第二部華語原創影集《極道千金》日前正式在台開拍，由吳子雲導演，劉以豪、劉奕兒擔任男女主角，預計赴台北、高雄等地取景。

1/18 國產動畫電影《貓影特工》上映，是一部台灣團隊自製的原創動畫，由《夢見》導演張永昌執導。

1/19 今年賀歲電影《寒單》即將上映，導演黃朝亮與胡宇威、鄭人碩、楊貴媚、小薰、陳博正等主要演員到台東祈福，並舉辦全台首映會。

1/22 公視與 CatchPlay、HBO Asia 合作，宣布推出影集《我們與惡的距離》。本劇由林君陽執導，金鐘獎得主呂蒔媛編劇，賈靜雯、溫昇豪與金鐘影帝吳慷仁共同主演。為行銷國際市場，在公視與 CatchPlay 及 HBO 討論過後，決定將英文片名定名為《The World Between Us》。

1/23 網飛 Netflix 宣布《誰先愛上他的》將於 2 月 1 日登上 Netflix 平台，屆時會在超過 190 個國家同步首播。

1/25 HTC 宣布與法國 VR 製作公司 Atlas V 共同出品的 VR 動畫電影《Gloomy Eyes》(暫名：咕魯米的眼睛) 首部曲，入圍日舞影展的 New Frontier 單元，將於美國時間 26 日全球首映。

1/28 公視新戲《天橋下的魔術師》舉行製作發布記者會。《天橋上的魔術師》為台灣作家吳明益筆下的魔幻寫實小說，故事以一九八〇年代的台北中華商場為主要背景。本劇由公視取得改作授權，由楊雅喆執導，投入新台幣 1.55 億元，預計 10 集電視劇規模，將於 8、9 月開拍。

1/29 《瘋狂電視台瘋電影》舉辦首映會。導演謝念祖與演員歐漢聲、劉冠廷、納豆、顏正國、卓文萱、陳漢典、梁赫群、鄧安寧等人齊聚現場。

1/30 《大三元》舉行台北首映會。監製澎恰恰、導演陳怡妤及演員陳嘉樺 (Ella)、張軒睿等人也齊聚一堂。

1/30 網飛 Netflix 宣布最新華語原創影集《彼岸之嫁》陣容，由來自好萊塢、馬來西亞與台灣等地的團隊操刀製作，包括馬來西亞導演郭修篆與何宇恆共執導筒，美籍台裔編劇吳凱毓率領跨國編劇群，並由吳慷仁、黃姵嘉、林路迪與田士廣主演。《彼岸之嫁》改編自旅美華裔作家朱洋熹所撰寫的紐約時報暢銷榜小說《鬼新娘》。

二月

2/1 導演鈕承澤涉嫌性侵《跑馬》劇組女工作人員，北檢依強制性交罪嫌起訴，導致電影被迫停拍。

2/9 第 69 屆柏林影展的「台灣之夜」晚間舉行，今年有兩部台灣短片入選。林誼如的《跼腳尖》入圍「新世代兒童影片」(Generation Kplus) 單元角逐水晶熊獎；林延昭的《The Spirit Keepers of Makuta'ay》入圍短片競賽單元。另外，導演練建宏、美術指導謝明仁和電影配樂創作者許瑋珊，三位台灣的年輕電影工作者獲選參加柏林影展新銳營 (Berlinale Talents)。

2/9 旅法台灣導演黃邦銓的最新作品《去年火車經過的地方》，在法國克萊蒙費宏短片影展拿下實驗競賽單元首獎，這是他繼去年作品《回程列車》後，二度獲此獎。此外，該片亦入選今年紐約現代藝術館「紀錄片雙週影展」(MoMA Doc Fortnight 2019)。

2/10 HTC 兩部 VR 作品，趙德胤執導的《幕後》及與法國 Atlas V 共同出品的動畫電影《Gloomy Eyes》(暫名：咕魯米的眼睛)，雙雙入選 SXSW 西南偏南電影節。《幕後》一次入圍「最佳 360 影片 (best 360 video)」、「最佳沉浸式體驗敘事 (Best use of storytelling in immersive)」、「最佳沉浸式體驗美術 (Best use of immersive arts)」三個競賽項目。

2/12 陳玉珊執導，王大陸、林允主演的《一吻定情》，今在北京舉辦首映。

2/14 農曆春節檔期電影票房欠佳，相較去年除夕到初五的觀影人次（158 萬人），今年同期僅有 112 萬人，減少約 46 萬人，下滑超過 29%，粗估全台票房收入比去年少約 1 億元。

2/14 由謝志文執導、劉香慈主演的喜劇《乳·房》舉行新片記者會。

2/15 任職 Google 虛擬實境部門的軟體工程師馬萬鈞，與團隊成員共同研發的「臉部捕捉特寫技術」影響了十年來好萊塢電影產業，獲得奧斯卡科學技術成就獎的肯定，也讓馬國鈞成為第一位獲此獎項的台灣人。

2/16 「角頭」系列電影監製張威續在自己的 Facebook 平台透露，將拍攝系列第三集，故事格局拉大，並加入香港太陽城娛樂的資金。《角頭前傳：永不回頭》去年底拍完，預計暑假推出，未來還將與網飛 Netflix 合作「角頭」影集。

2/18 2019 台灣國際紀錄片影展（TIDF）巡迴展自台中開跑，23 日晚上將由林強表演的電音派對揭開序幕。

2/20 《誰先愛上他的》男主角邱澤，獲得第 14 屆大阪亞洲影展的亞洲影人大獎「亞洲之星獎」，文化部長鄭麗君請影視局代為祝賀。

2/20 據傳佚失的邱剛健首部電影《疏離》於去年底尋獲，將於台灣國際紀錄片影展（TIDF）

巡迴展中放映。TIDF 為籌備去年影展的「想像式前衛：1960s 的電影實驗」專題單元，曾試圖和研究邱剛健的學者張世倫一同尋找《疏離》的下落，但於國家電影中心片庫搜尋未果，一度以為佚失。沒想到經 TIDF 去年底再次重新搜尋中心館藏資料後，終於找到《疏離》的拷貝珍本。經過電影中心高階影像數位化之後，本片將加入 TIDF 2019 巡迴展的「台灣切片」單元中放映。此片的再現，將為梳理一九六〇年代台灣電影史的研究，補上重要的拼圖。

2/20 在高雄市長韓國瑜邀請下，瓊瑤出任高雄「愛情產業鏈」總顧問，並提出規劃愛情公園、愛情橋，及建議籌拍電影《天作之河》。

2/24 由 GagaOOLala 影音平台原創的短片《癡情馬殺雞》，入選歐洲歷史最悠久且最具指標性的同志影展「倫敦同志電影節」（BFI Flare: London LGBTQ+ Film Festival）的「Labyrinths of Desire」短片單元。是今年唯一台片代表，也是台灣睽違許久再度有劇情片正式入選。

2/25 第 17 屆台新藝術獎公布入圍名單，其中包括蘇匯宇以補拍之名再次詮釋邱剛健奇情電影的錄像作品《唐朝綺麗男（邱剛健，1985）》。

2/25 由陳懷恩執導，描述親友對誠品創辦人吳清友懷念的紀錄片《夢想騎士的誠品之旅》，預計 3 月上映。

2/27 2018 年的金馬獎最佳劇片得主、已故中國青年導演胡波的遺作《大象席地而坐》，成



《我們的青春，在台灣》（圖片提供：七日印象電影有限公司）

為史上最賣座、也是上映最久的「純中國產」金馬最佳影片，自 1 月 11 日上映至今長達七週，累積 680 萬元票房。

三月

3/1 由導演陳玉珊所執導的《比悲傷更悲傷的故事》通過中國審批，3 月 14 日將在中國上映。

3/3 澎湖僅存的傳統老戲院建築的中興電影城，今吹熄燈號。

3/3 早期活躍於戲劇、電影圈的資深笑匠余邦，因糖尿病併發症病逝，享壽 65 歲。（參見〈2019 年台灣重要逝世影人〉）

3/5 第 10 屆金馬奇幻影展將於 4 月 12 日至 21 日在台北舉行，團隊宣布今年開幕片是李中的第二部劇情長片《大體臨門》，集結柯宇綸、

張允曦（小 8）、廖峻、林美秀、曾之喬、劉冠廷、陳竹昇、張少懷、方季惟等演員。新銳導演盧豐淵的《緝魔》也將在金馬奇幻影展世界首映，演員包括莊凱勛、邵雨薇、傅孟柏等人。

3/5 國際女性廣播及電視協會（International Women's Radio and Television Association, IWRT）主辦的第 15 屆「亞洲女性影展」（Asian Women's Film Festival），今於印度新德里開幕，選映了兩部台灣動畫短片《雛菊》和《劉》。這兩部動畫短片都已獲獎連連，《雛菊》曾獲學生奧斯卡獎（Student Academy Awards）銀獎，也入圍洛杉磯短片節、釜山動畫影展等國際影展；《劉》則獲 2018 年第 13 屆 K.T. 科藝獎數位動畫組實驗創新獎，並在 2018 年台中國際動畫影展中擊敗 14 國影片，獲得學生短片評審團獎。

3/6 紀錄片《我們的青春，在台灣》獲得金馬獎最佳紀錄片，因而取得進入奧斯卡最佳紀錄

片候選名單的資格。每年進入奧斯卡候選的紀錄片名單高達百部以上，為了增加電影的國際聲量，該片團隊發起群眾集資，目標 400 萬台幣，除在台舉辦首映與口碑場，也將用於推廣電影走上國際舞台。

3/6 李中執導的 VR 電影《董仔的人》，入選第 18 屆紐約翠貝卡影展的沉浸式作品 (Tribeca Immersive) 單元。

3/7 已有 33 年歷史、主要以放映二輪電影為主的高雄和春影城，因業者不堪虧損，宣布將在 4 月 15 日停業。

3/7 影視局舉辦「香港國際影視展前行記者會」，今年將前往香港參展的電影、電視劇組，有電影《老大人》、《樂獄》，電視劇《你有唸大學嗎？》、《國際橋牌社》、《天堂的微笑》。與「香港國際影視展」同步舉行之「香港國際電影節」與「香港亞洲電影投資會」(HAF)，台灣亦有多部影片及計畫獲邀參展。「香港國際電影節」共有 5 部台灣電影入選，包括蔡明亮《你的臉》與《光》、動畫短片《當一個人》，以及《忠烈圖》、《揚子江風雲》兩部經典華語片。林書宇執導之電影企劃《宋岳庭傳》入選 HAF，黃惠偵《我們的家》入選製作中紀錄片、池家慶導演《嗨！神獸》入選製作中劇情片。

3/7 第一屆冰島台灣影展在雷克雅維克開幕，《大佛普拉斯》是影展開幕片，影展將放映 13 部電影，並於 4 月 3 日移師倫敦，舉辦同樣是第一屆的英國台灣影展，播放長短片共 24 部。導演黃信堯與魏德聖都將親自到場交流。

3/7 由文化部及美國在台協會 (AIT) 合作推薦，《全能元神宮改造王》導演徐漢強獲美國國務院「美國電影薈萃」專案 (American Film Showcase) 贊助，將參加 3 月 8 日起舉辦的西南偏南影音會節 (SXSW Conference & Festivals) 的 Convergence Track 論壇，針對 VR、AR、混合實境及多媒體互動等主題進行交流。

3/7 現就讀泰國朱拉隆功大學 (Chulalongkorn University) 東南亞研究碩士班的陳彥霖獲得文化部「108 年東南亞人士來台文化交流合作補助計畫」，攜多位新銳泰國電影工作者拜訪國家電影中心，來訪貴賓包括《鐵道撿風景》(Railway Sleepers) 導演及阿比查邦副導演薩波·齊嘉索潘 (Sompot Chidgasornpongse)、泰國新政黨「未來前進黨」(Future Forward Party) 文化政策負責人魯泰凡尼切 (Vorakorn Ruetaivanichkul)、《十年泰國》(Ten Years Thailand) 導演朱拉亞農·西里彭 (Chulayarnnon Siriphol)、泰國影視編劇及影評人 Ratchapoom Boonbunchachoke，與電影中心執行長陳斌全進行交流。

3/8 《比悲傷更悲傷的故事》15 日起在洛杉磯、聖地牙哥等美加地區 25 家戲院上映。駐洛杉磯台灣書院指出，這堪稱是近年來美加地區發行規模最大的台灣電影。

3/10 程偉豪執導的《紅衣小女孩》今於「巴黎外國電影週」放映。該片取材自台灣民間信仰與都市傳說，其懸疑驚悚的劇情相當符合今年「巴黎外國電影週」的主題——奇幻 (Fantastique)。



《未來無恙》劇照 (圖片提供：牽猴子整合行銷股份有限公司)

3/12 賀照緹執導的紀錄片《未來無恙》獲 2019 年荷蘭亞洲影展 (CinemaAsia Film Festival) 青年評審團的「最佳女導演獎」。該影展除放映《未來無恙》外，還選映了《誰先愛上他的》、《只有大海知道》、《幸福城市》、《切小金家的旅館》和《紅盒子》共 6 部台灣電影。

3/13 駐日本代表處台灣文化中心，與大阪亞洲影展再次合辦台灣電影特集「台灣：電影文藝復興 2019」，今在大阪舉辦開幕式及上映會。開幕作品為甫獲該影展「亞洲之星獎」的台灣影星邱澤主演作品《誰先愛上他的》，其他參

展作品有《比悲傷更悲傷的故事》、《紅盒子》，以及《小死亡》、《氣》、《楔子》、《2923》等 4 部優良短片，總計 7 部作品。

3/15 第 65 屆德國奧伯豪森國際短片電影節 (International Short Film Festival Oberhausen) 公布入圍名單，國家電影中心與公共電視共同製作「時光台灣」系列短片，其中由鄒隆娜執導的短片《虎父的妞妞未而立》，獲得該影展國際競賽提名。

3/16 國家電影中心「認識電影」官網、Youtube 及臉書同步推出全新動畫短片《我們

的電影故事》，邀請動畫導演查理小姐，與音樂藝術家雷光夏攜手打造，用動畫拉近民眾和電影世界的距離。

3/17 由國家電影中心與玉山社合作出版的繪本《魔幻大戲院》，邀請具電影學專業、2016 年入選義大利波隆那插畫獎的黃郁欽擔綱創作，在台北薄霧書店舉辦新書發表會。

3/18 《比悲傷更悲傷的故事》在中國市場上映第五天，賣破 3.8 億人民幣（約 17.4 台幣），超過《我的少女時代》3.6 億人民幣，榮登台片在中國的最高票房。

3/20 HTC 與法國 VR 製作公司 Atlas V 合作製作的 VR 動畫《Gloomy Eyes》（暫名：咕魯米的眼睛），獲 2019 西南偏南電影節最佳敘事獎（Best Storytelling）。

3/28 「GOL STUDIOS 國際影視資源媒合平台」舉辦平台上線記者會，該平台結合國際專業電影人才與拍攝資源，協助媒合各國資源，近日已完成近 12 部台灣與海外同志相關製作之投資與合作計畫，包括周美玲導演新片《帥 T 空姐》與《愛情殺人紀事》、陳敏郎導演新片《我的靈魂是愛做的》。平台也協助群眾募資，如《花咲了女孩》（《花吃了那女孩》相隔十年的續集）。

3/28 行政院會今通過「國家電影及視聽文化中心設置條例」草案，未來財團法人國家電影中心將轉型為行政法人，目前典藏我國珍貴電影資產，包括華語影片 1 萬 7 千多部、外語影片 3 千多部、中外影碟片及錄影帶約 8 萬多部，這些資產的監管密度將升格有如國有財產。

文化部長鄭麗君表示，民間長期倡議國家電影中心應完成法制化，今天行政院會通過草案有三大意義：一是完成法制化；二是國家電影中心保存的影像資產都是國家重要文化資產，轉型為行政法人後，是具有國家公共性的公法人，可以強化徵集相關影像資產和文物；三是從電影中心擴大為國家電影及視聽文化中心，除了保存電影相關資產，也擴及電視跟廣播等視聽資產的徵集跟保存，如此才能建立完整的影視音史。此外，行政法人化後，鬆綁財務框架，相關收入可保留在行政法人，讓財務較健全。鄭麗君指出，對國家影視發展而言，歷史很重要，影視音史建立起來，就是國家品牌的建立；未來國家電影及視聽文化中心會積極透過保存、推廣與展示，建立國家文化品牌，近一步運用和再生。

至於與新北市政府合作的映演、閱覽、行政的國家電影中心新場館，預計年底完工後移撥文化部，供國家電影中心進行映演、閱覽、行政使用。

3/28 以導演劉立立故事為範本，周美玲擔任編劇及導演、獲得文化部輔導金的電視電影《握三下，我愛你》，今在高雄舉行首映典禮。

3/28 由黃茂森執導、記錄超級馬拉松選手陳彥博的紀錄片《出發》，今發起網路「集氣預購計畫」，預計 5 月 31 日正式上映。

3/29 第 41 屆金穗獎得獎名單公布。（詳見〈2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

3/29 台北市政府文化局首度推出台北市國際影視投資計畫（Taipei Film Fund），每年評選出多部適合的跨國合作製作案，投資補助作品共 3 千萬元，在台北取景攝製，藉此行銷台北，也能提高周邊經濟效益。文化局委託台北市電影委員會辦理這項計畫，去年 11 月 17 日評選出《獵夢特工》、《旅途愉快》、《熱帶雨》、《狂歡時刻》、《尋找》等 5 個來自荷蘭、法國、新加坡、奧地利及香港的國際投資補助案件。

3/31 高雄市將 4 月定為「瓊瑤月」。4 月 20 日是瓊瑤生日，高雄市觀光局除結合飯店推出 8 道「瓊瑤宴」和瓊瑤房，高雄市電影館更策劃 10 部瓊瑤經典電影及文物展，並與聯合報副刊合辦「瓊瑤小說與我」徵文、「天作之河 - 電影劇本大綱徵件」。

四月

4/3 第 1 屆英國台灣影展於倫敦揭幕，邀請蔡明亮等台灣重量級影人親自出席，更將主場帶進倫敦泰德現代美術館（Tate Modern）、藝術影院 Curzon 等。影展以《龍門客棧》修復版作開幕片，還將放映《不散》、《家在蘭若寺》、《紅衣小女孩》、《紅盒子》、《行者》、《流浪神狗人》、《日常對話》、《只有大海知道》、《幸福路上》及台灣短片精選。



《我的靈魂是愛做的》（圖片提供：海鵬影業有限公司）

4/11 昨晚中國微博網友挖出一則 Instagram 貼文，上面提及「『阿六仔』滿到炸開的地方」，驚見藝人許瑋甯按讚，此舉引發大陸網友不滿，揚言封殺。凌晨兩點多許瑋甯緊急上微博道歉，稱「兩岸都是一家人」，中午許瑋甯緊急親筆寫信道歉，稱自己不支持台獨。據傳，她因此遭《摩天大樓》換角。

4/12 第 2 屆巴黎台灣電影節 (FILMOSA Festival) 於今日到 14 日在巴黎拉丁區電影館 (Filmothèque du Quartier Latin) 舉辦，開幕片為導演蕭雅全的《范保德》，焦點導演為張作驥，有《黑暗之光》、《醉·生·夢·死》、《美麗時光》、《當愛來的時候》4 部作品納入片單。影展還選映了《幸福路上》、《幸福城市》，以及短片《閃焰假面》、《Home Abroad》、《浮陽》、《泥娃娃》、《最後一次溫柔》、《回程列車》、《去年火車經過的時候》、《粗工阿全》。

4/12 愛爾蘭東亞電影節於今日至 14 日舉辦「蔡明亮電影特展」，今晚於愛爾蘭電影協會 (IFI) 舉行開幕首映和開幕酒會，導演蔡明亮與演員李康生親赴現場。特展共放映《你的臉》、《河流》、《黑眼圈》等 3 部電影及短片《光》。

4/12 《那些年，我們一起追的女孩》執行導演廖明毅，開拍自己的第一部電影《怪胎》，自編自導自行擔任攝影師，將全程使用 iPhone 拍攝，預計 5 月 1 日開鏡，年底上映。

4/15 107 年度優良劇本獎頒獎，本屆報名作品 335 件，最後入圍 38 件作品，共有 20 個劇本

獲獎，得獎者除專業編劇、素人創作者外，亦包含吳可熙、蘇達、柯貞年、安邦等知名影人。本屆首獎為賴東澤所著、結合科幻與心理驚悚類型的《紅星孤旅》，獨得 60 萬元獎金，特優獎包含《孤味》(黃怡玫、許承傑著)、《腿》(張耀升著)、《夏之橘》(靳家驊著)、《心音》(廖弘欣著)、《第六天》(賴孟傑著)、《討債女王》(繪武著)等 6 部劇本，各獲得 35 萬元獎金；優等獎則由《灼人秘密》(吳可熙、趙德胤著)、《神將》(李若薇著)、《誰是影后》(徐彥平著)、《妖怪搬家》(田依靜著)、《第十二位太太》(安邦著)、《姘文命之暗流四伏》(王瑞著)、《無聲之地》(柯貞年、林品君著)、《山與風之詩》(張家豪著)、《山下無名》(蘇達著)、《西瓜、蛋餅、失蹤少女》(黃彥樵著)、《小藍》(李怡芳著)、《北緯 23.5 度》(邱子寧著)、《橘子紅了》(涂芳祥、楊慈露著)等 13 部劇本抱回，分別獲得 10 萬元獎金。

4/16 第 9 屆北京國際電影節的市場展今登場，台灣有《寒單》、《老大人》、《嗨！神獸》及《最是橙黃橘綠時》等 4 部電影參展。

4/17 由國家電影中心與文化部駐法國台灣文化中心共同策劃、法國國家電影中心主辦的「台灣『歹』電影」(Le cinema de mauvais genre) 專題影展，於今日至 5 月 2 日在法國國家電影資料館，放映 13 部一九六〇至八〇年代初期的台灣商業片。影展由《颱風》作開幕片，還選映了《地獄新娘》、《錯誤的第一步》、《女性的復仇》等片。

4/26 HTC 今日表示旗下虛擬實境內容研發製



《灼人秘密》劇照 (圖片提供：岸上影像有限公司)

作及發行團隊 VIVE STUDIOS 所製作的首部劇院級 VR 電影長片《7 Miracles》正式上線。這是一部與 Panogramma 及 Film Production Consultants 合力製作、於雨舞影展 (Raindance Film Festival) 中獲獎的 VR 電影。

4/30 《幸福城市》、《只有大海知道》入圍第 35 屆洛杉磯亞太影展國際劇情長片競賽單元。影展另有五部台灣短片參展，將於影展與駐洛杉磯辦事處台灣書院合辦的「台灣電影焦點 (Spotlight on Taiwan)」單元中放映，包括《媽媽桌球》、《不能帶你走》、《探訪》、《魔幻時刻》、《痴情馬殺雞》。

五月

5/2 第 72 屆坎城影展行前記者會今舉辦，趙德胤《灼人秘密》入圍「一種注目」官方競賽單元。此外，台灣新媒體藝術家黃心健與美國前衛音樂教母蘿瑞·安德森 (Laurie Anderson) 共同創作的《高空》、《沙中房間》、《登月》三部虛擬實境 VR 作品，獲坎城影展平行單元「導演雙週」邀請聯合展出。

5/2 胡金銓、李行、白景瑞聯合執導的三段式電影《大輪迴》，甫由國家電影中心數位修復完成，今夜於第 21 屆義大利烏迪尼 (Udine)

遠東影展 (Far East Film Festival) 世界首映，睽違 35 年首度重返大銀幕。本片原始拷貝狀況不佳，經由片中女主角、現為台新銀行文化藝術基金會董事彭雪芬女士慷慨贊助，再度讓影片「輪迴轉世」。

5/2 嘉義市舊公賣局菸葉廠 2004 年關廠後，閒置至今，3 公頃的土地未開發活化，市府今年 2 月向文化部提出「嘉義市影視產業計畫」，希望未來能辦理影展、拍攝城市主題電影和短片拍攝競賽等，市府北上爭取經費，今日成功爭取到補助款 1,239 萬元經費，閒置多時土地跨出活化第一步。

5/3 由符昌鋒執導，以台灣民主發展史為背景，講述 319 槍擊案的電影《幻術》今上映。

5/4 由林龍吟執導的首部劇情長片《蚵豐村》，入圍韓國全州影展主競賽，今舉辦世界首映。

5/5 由駐德國代表處文化組及旅居柏林人士組織的「映像 x 台灣 - Impression x Taiwan」團隊，舉辦「2019 柏林台灣電影節」，今由《紅盒子》拉開序幕，導演楊力州與陳錫煌師傅親臨現場。影展將於 5 月到 6 月連續六週，每週日下午播映，包含《紅盒子》、《KANO》、《只要我長大》、《阿莉芙》、《黑熊森林》、《大佛普拉斯》等片。

5/10 李行導演首次拜訪國家電影中心樹林片庫，此次來訪除瞭解其捐贈文物的典藏狀況外，也和「李行電影文物展」策展人林育如見面，暢談影響他創作的大哥、創作過程遭遇狀況，

並解說文物歷史與故事。自 2008 年開始，李行導演陸續將他從影多年來保留的文物，包含創作資料、海報、劇照、本事、宣傳品、獎座獎牌、相關文件等約 4 萬多件，捐贈給國家電影中心。經國影中心典藏人員十多年來悉心整理、登錄，以無酸材料保護，掃描成數位檔案。由於文物數量多，因此時至今日仍在持續進行中。

5/14 台北電影節公布「楊士琪卓越貢獻獎」得主，頒發給去年底驟逝的紀錄片導演陳俊志，紀念他為弱勢族群發聲的精神。其作品多關注同志議題，是許多國際同志影展注目的創作者。

5/14 英文電影媒體《綜藝》(Variety) 刊登兩篇報導，探討台灣電影展業的發展。其中一篇談到 Netflix、HBO、FOX 等國際集團，企圖將台灣當作是華文影視內容製作的中心，因為台灣對內容的限制較少，有別於中國對外來的國際影業設下高度障礙，或許這能為國片業者帶來新希望，但對於台灣電影產業的復興而言，還有一段長路要走。另一篇介紹趙德胤的報導也指出，趙德胤身為緬甸移民，可望繼侯孝賢、蔡明亮之後，成為台灣藝文電影的重要人物，台灣的自由開放提供了很重要的養分。

5/15 台灣、荷蘭合資電影《狂歡時刻 High Time》舉辦殺青記者會，之後會在荷蘭後製，預計明年暑假上映。

5/17 蔡明亮新作《你的臉》與短片《光》在台北光點華山電影館獨家上映，這是他睽違五年後重返大銀幕。「蔡明亮的凝視計畫」也將把電影院化身成美術館，電影中的 13 張人物大臉，



《傻傻愛你，傻傻愛我》(圖片提供：華映娛樂股份有限公司)

將化身為 13 幅大型影像藝術作品，再加上蔡明亮個人親筆畫作及影像作品，超過 15 幅大型藝術作品，將會包圍光點華山電影館。

5/17 描述收容少年學習音樂、悔過向善的電影《樂獄》今上映，劇情雖強調真人真事改編，但部分內容被中華民國犯罪矯正協會質疑扭曲事實，且有汙衊醜化矯正人員的情形。

5/17 台北電影獎公布入圍名單。今年改變賽制，從過去僅公布 4 大類共 40 部入選影片，調整為公布 19 個獎項的入圍名單。今年共計有 359 件作品(劇情長片 47 部、紀錄片 70 部、短片 199 部、動畫片 43 部)報名，較去年共 311 件作品相比，再創歷屆新高。今年在歷經複

選評審 10 小時馬拉松式討論後，最後選出共計 30 部作品入圍(劇情長片 12 部、紀錄片 5 部、短片 8 部、動畫片 5 部)，其中《老大人》與《寒單》入圍 11 項為本屆最多，《切小金家的旅館》與《幸福城市》入圍 9 項居次。

本屆男主角入圍者包括《老大人》小戾斗、《寒單》鄭人碩、《幸福城市》李鴻其、《蚵豐村》喜翔以及短片《老人與狗》的車保羅。本屆五位女主角入圍者中，除了《野雀之詩》李亦捷、《人面魚 紅衣小女孩外傳》徐若瑄、《傻傻愛你，傻傻愛我》郭書瑤外，另有黃采儀與劉引商分別以《情色小說》及《帶媽媽出去玩》兩部短片入圍。(詳見〈2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單〉)

本屆也將評選分為初選、複選及決選三階段，

評審涵蓋產學界及影評等專業人士。初選評審分為劇情長片、紀錄片、短片及動畫片四類，各自組成初選委員選出作品進入複選；複選評審則由通過初選的作品中決定本屆入圍名單；決選名單則將加入多位專業人士，與複選評審組成評審團，共同決定本屆得主。

除上述正式競賽獎項，本屆另有由觀眾從所有入圍作品中選出的「觀眾票選獎」，及由專業記者組成評審團評選出的「媒體推薦獎」兩項非正式競賽獎，而本屆另有兩項會外賽獎，包括與《Adm 廣告雜誌》合作，邀請「台北市廣告業經營人協會」與電影產業界代表，從去年 3 月 16 日至今年 3 月 31 日間發行的台灣電影中，評選出「台灣電影行銷獎」；另為鼓勵短片導演拍攝長片，「尚映完片顧問股份有限公司」將由本屆台北電影獎入圍最佳短片中選出「尚映年度短片獎」，贊助該片導演 10 萬元新台幣獎勵金。

5/23 皇冠文化集團創辦人、作家瓊瑤的丈夫平鑫濤去世，享耆壽 92 歲。平鑫濤 1949 年來台，任職台灣肥料公司。1954 年 2 月 22 日創辦「皇冠」雜誌，同年並成立皇冠出版社。1963 年 6 月接任聯合報聯合副刊主編直到 1976 年 1 月。之後，平鑫濤先後跨足電影、電視、唱片，成立火鳥影業公司、巨星影業公司、怡人傳播公司、可人傳播公司、可人唱片公司等。（參見〈2019 年台灣重要逝世影人〉）

5/27 中國電影資料館為李行舉辦「導演李行電影展」，今開幕。

5/28 台北電影節公布開閉幕片，開幕片為剛在坎城「一種注目」單元首映的《灼人秘密》，

閉幕片為中國導演王小帥執導的《地久天長》。

5/28 國家電影中心與韓國映像資料院（Korean Film Archive，簡稱 KOFA）簽訂台韓雙邊「電影資產保存暨文化交流之合作備忘錄」。此次簽署之備忘錄，奠基於雙方長期以來的專業合作關係，往後之具體交流項目為：兩國經典電影典藏及合作修復、典藏與數位修復專業人才技術交流、雙邊經典電影展映交流、台韓電影研究相關出版品互譯交流等合作計畫。

5/30 以《跑道終點》（1970）、《打蛇》（1980）、《黑太陽 731》（1988）等電影聞名的傳奇導演牟敦芾，於本月 25 日病逝美國費城家中，享壽 78 歲。牟敦芾 1941 年 5 月 13 日出生於中國，1949 年來台後於台北永和成長，畢業於國立藝專影劇系。其創作生涯第一、二部作品《不敢跟你講》（1969）與《跑道終點》（1970），當年無緣上映，傳聞被禁，去年才由國家電影中心重新挖掘出來，在中心主辦的台灣國際紀錄片影展首映。（參見〈2019 年台灣重要逝世影人〉）

六月

6/1 由蘇鈺婷與陳育青執導的紀錄片《祝我好好孕》今舉行特映會。

6/1 日本電影《亡命之途》，今日在台首映。本片由音樂家半野喜弘執導，雙男主角妻夫木聰和豐川悅司主演，全程在台灣取景，並有台



《大三元》（圖片提供：好孩子國際娛樂有限公司）

灣演員謝欣穎、莊凱勛、黃仲崑、黃遠等參演，坂本龍一擔任主題配樂編寫。

6/2 香港演員李兆基因肝癌擴散去世，享壽 69 歲。

6/3 以主持、歌唱走紅的藝人賀一航因大腸癌病逝，享壽 64 歲。賀於 2006 年與澎恰恰主持《黃金夜總會》拿下金鐘獎，不光主持功力獲肯定，2016 年還以《長不大的爸爸》拿下金鐘男配角獎，年初在電影《大三元》客串演出。（參見〈2019 年台灣重要逝世影人〉）

6/9 演員馬如龍去世。出道逾 40 年的他，飾演超過 50 部台語連續劇，早年曾是當紅武打小生，近年多演父親角色。2008 年《海角七號》中草根味十足的代表會主席一角，讓他獲得金馬獎最佳男配角肯定，後來又演出《艋舺》的角頭老大，再創事業高峰。（參見〈2019 年台灣重要逝世影人〉）

6/9 《只有大海知道》在西雅圖國際影展獲得評審團特別獎。2019 年西雅圖國際影展共有 4 部台灣電影入選，除了《只有大海知道》外，還有何蔚庭導演的《幸福城市》、應亮導演的港台合拍片《自由行》，及顏正國導演的《角頭 2：王者再起》參展。

6/16 上海國際電影市場展從今日至 18 日於上海展覽中心舉辦，「Taiwan Cinema 台灣館」今年有 31 部劇情片、14 部紀錄片、7 部經典修復片、24 部製作企劃片，共 76 部作品，以及台灣電影組團成員包括後期製作、發行等共計 45 家，與 17 家電影相關業者參加。17 日在上海舉行特別場台灣電影推介會，介紹 3 部新片《一念》、《幸福定格》、《陪你很久很久》。

6/18 日前中國媒體發布訊息指出，中國金雞百花獎將在 11 月 23 日於廈門舉辦，與金馬獎頒獎典禮撞期，引發外界擔憂兩頒獎典禮屆時可能會互搶影人。今天出席作品回顧記者會的資深導演李行被問到此事，憤怒表示今天才聽到這個消息，指金雞獎這樣的安排「是自不量力」。

6/18 台北市電影委員會與日本札幌電影委員會今簽署「影視合作備忘錄」。

6/19 法國重要的 VR 關注平台「巴黎新影像藝術節」(NewImages Festival)，於今日到 23 日舉行。今年節目聚焦台灣，有 7 部台灣作品參展，並邀請 20 名台灣新媒體藝術家及業界人士與會。作品部分，競賽單元有程偉豪的《恐怖廟宇》、李中的《董仔的人》、賴冠源的《肺臟機動隊》；非競賽單元有黃心健的《失身記》、陳芯宜的《留給未來的殘影》、蔡宗翰的《主播愛你唷》、楊雅喆的《帶你上天堂》。此外，高雄 VR FILM LAB 計畫統籌李懷瑾及姚信伊、國立故宮博物院文創行銷處處長林國平、新媒體藝術家黃心健、數位藝術基金會董事長黃文

浩、宏達國際電子公司 (HTC) 技術總監張嘉文、睿科影像公司 (Funique VR) 執行長鄭卜元、綺影映畫執行長及製作人陳斯婷，及導演徐漢強、陳芯宜、蔡宗翰均受邀出席藝術節活動。

6/21 台法合製的 VR 虛擬實境動畫《Gloomy Eyes》(暫名：咕魯米的眼睛)，影片出品公司今發新聞稿表示，6 月中在法國安錫國際動畫影展 (Annecy International Animated Film Festival) 獲 VR 項目最高榮譽「VR 水晶獎」。

6/26 德國導演露西·劉 (Lucie Liu) 執導的台灣同志紀錄片《Taipeilove*》在柏林 DELPHI LUX 電影院舉行首映會。這部片透過三位主角的故事，描寫同志受到的歧視和世代差異，企圖尋找推動台灣民主化的力量。

6/26 台灣錄像藝術家姚瑞中及蘇匯宇受邀在盧森堡卡西諾當代藝術中心 (Casino Luxembourg) 以「極樂世界」為題聯合展出，展覽內容包括姚瑞中的《巨神連線》、《地獄空》，及蘇匯宇的《唐朝綺麗男 (邱剛健, 1985)》、《屁眼·淫書·速克達》等系列。展期從今日到 8 月 26 日止。

6/26 金馬執委會宣布，第 56 屆金馬獎評審團主席由香港名導杜琪峯出任。

6/28 第 18 屆紐約亞洲電影節 (NYAFF) 於今日到 7 月 14 日舉行，台灣電影單元放映 4 部作品，分別為《寒單》、《瘋狂電視台瘋電影》、《狂徒》及《真愛神出來》。

6/28 資深女星甄珍舉辦新書《真情真意：華語影壇第一代玉女巨星甄珍的千言萬語》發表會。

6/28 《野雀之詩》今晚在台北電影節舉行世界首映。該片是導演施立編導的第二部長片，並入選台北電影節「國際新導演競賽」，也在台北電影獎中入圍最佳女主角、男配角、女配角與配樂獎等 4 獎項。

6/29 國家電影中心數位修復電影《颱風》，晚間於台北電影節進行亞洲首映，映後座談由國影中心典藏組組長黃慧敏擔任嘉賓，為觀眾介紹本片修復經過。《颱風》為日本寺田倉庫協助修復，花費約半年時間，以七卷原始底片、三卷拷貝翻底修復完成，其中，聲音部分也是以拷貝片完成，修復難度高。

6/29 國立台灣美術館推出「共時的星叢：『風車詩社』與跨界域藝術時代」展覽，由紀錄片《日曜日式散步者》延伸，以風車詩社為策展核心，精選展品包括畫作、雕塑、書籍、串連文字、聲音、檔案、文物、平面及動態影像等，進一步深化與延展 20 世紀初至一九四〇年代現代主義文藝在西方世界與東亞國家所捲起的浪潮。

6/30 《大餓》今天下午在台北電影節首映，該片是新導演謝沛如的首部長片。

6/30 由鏡文學推出的文學改編集結電影「驚悚劇場」，包括《樂園》、《肇事者逃逸》、《住戶公約第一條》、《打掃》、《虎》、《隧道》和《完美 Lily》7 部短片，今晚於台北電影節首映。



《瘋狂電視台瘋電影》(圖片提供：華文創股份有限公司)

七月

7/2 台北電影節「國際新導演競賽」結果揭曉，台灣電影《大餓》獲觀眾票選獎。（詳見〈2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

7/7 台灣男星鄭人碩以主演的短片《天台上的魔術師》，在東京國際短片節獲得亞洲競賽單元的最佳男演員獎。

7/9 第30屆法國馬賽國際影展（FIDMarseille—Marseille International Film Festival）於今日至7月15日舉行，盧彥中導演新作《開水喇

嘛》入選觀摩單元「平行銀幕」（Parallels Screens），王君弘執導的《三十而逝》（暫名）獲選參加「FID Lab 馬賽提案大會」，成為本屆亞洲唯一入圍企劃案，也是台灣首度獲選的作品。藝術家劉玗則獲選參加「FID Campus 馬賽電影學院」，將與來自15個國家的創作者共同交流，參與8天的培訓課程。

7/12 台北電影獎頒獎典禮前夕的入圍酒會，率先揭曉本屆「媒體推薦獎」與「觀眾票選獎」，分別由紀錄片《未來無恙》與《前進》獲得。今年台北電影節新增的會外賽「台灣電影行銷獎」也在酒會公布，「最佳海報獎」頒給《人面魚：紅衣小女孩外傳》，「最佳預告片獎」與「整體電影行銷獎」則頒給《誰先愛上他的》。

7/12 「ChenChen 甄珍高雄影展」今晚在高雄市立圖書館總館舉行開幕典禮。

7/13 台北電影獎得獎名單出爐：《去年火車經過的時候》獲百萬首獎與最佳短片。《老大人》獲最佳劇情長片、最佳男主角（小戽斗）、最佳女配角（黃嘉千）與最佳攝影（周以文）四項。《你的臉》獲最佳紀錄片、最佳導演（蔡明亮）、最佳配樂獎（坂本龍一）三項。《當一個人》獲最佳動畫片與最佳美術設計兩項。最佳女主角獎由《帶媽媽出去玩》劉引商與《野雀之詩》李亦捷獲得。《切小金家的旅館》獲最佳男配角與最佳造型。林浩溥以《三天兩夜》獲最佳編劇獎。解孟儒以《紅衣小女孩：人面魚》獲最佳剪輯獎。蔡嘉茵以《大餓》獲最佳新演員獎。杜篤之、江宜真以《幸福城市》獲最佳聲音設計。《狂徒》獲最佳視覺效果與最佳藝術貢獻（動作設計）兩項。（詳見〈2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

7/13 威秀、秀泰、國賓與新光影城四大連鎖戲院合資籌備中的「推手影業」公司今天宣布，將與文策院合作成立以國片開發、拍攝與發行為主的「伯樂影業公司」，盼結合影城資源，扮演振興國片市場的生力軍。預計每年拍攝5部作品，成本鎖定在3千萬至6千萬元。目前已完成《孤味》拍攝，該片進入後製期。

7/16 國家電影中心與希臘錫羅斯國際影展（Syros International Film Festival）策劃「比異鄉還陌生：台灣短曝」專題，是此影展首度與亞洲單位合作。此次專題共選映13部從一九三〇年代至當代的台灣短片，包括台灣早

期重要攝影家鄧南光的作品《鄧南光 8mm 電影》，還有今年拿下法國克萊蒙費宏短片影展實驗競賽單元首獎的《去年火車經過的時候》。

7/18 洛杉磯同志影展（Outfest）於今日至7月28日盛大展開。今年在文化部支持下，由駐洛杉磯辦事處台灣書院與該影展合辦「台灣日」活動及台灣電影放映。此次放映的台灣電影，分別為王品文導演的《軍犬》及游智涵導演的《癡情馬殺雞》2部短片。

7/19 唱紅〈玫瑰玫瑰我愛你〉的歌星姚莉今晨在香港逝世，享壽97歲。

7/22 位於台中霧峰的「中台灣影視基地」，歷時10年規劃建設，今天正式啟用。李安電影《少年Pi的奇幻漂流》裡曾使用的造浪池也在其中。

7/25 第42屆紐約亞美國際影展（Asian American International Film Festival）將於今日至8月3日舉辦。今年參展的台灣電影，包括今年威尼斯雙年展台灣館代表參展藝術家鄭淑麗首部劇情片《鮮殺》（Fresh Kill），以及首部獲得多倫多國際影展站台單元首獎的華語片《幸福城市》、反映海外華人身份認同變遷的紀錄片《愛之船：台灣》等片。

7/25 威尼斯影展今公布片單，趙德胤的VR作品《幕後》入選了VR觀摩單元（Venice VR Best of-Out of Competition）。此外，共有5部台灣出品的VR作品，入圍各類VR競賽單元：「VR作品競賽—線性敘事類」（Venice VR Competition-Linear）競賽單元，入圍的台



《樂園》劇照（圖片提供：滿滿額娛樂股份有限公司）

灣作品有：VR 動畫《咕嚕米的眼睛》（*Gloomy Eyes*），VR 短片《山行》、《O》；在「VR 作品競賽－互動類」（Venice VR Competition-Interactive）單元中入圍的台灣作品有：視覺藝術家黃心健的 VR 作品《失身記》，還有日本新銳畫家小松美羽、台灣作曲家黃韻玲與 HTC 三方合作的 VR 互動作品《祈禱》（*Inori*）。

7/27 金馬執委會宣布，第 56 屆金馬獎「終身成就獎」將頒給資深台灣導演王童與香港武打巨星王羽。

八月

8/1 國家電影中心下午於青島東路行政中心舉行新舊任執行長交接典禮，由文化部政務次長暨國影中心董事長彭俊亨監交。陳斌全博士期滿卸下國家電影中心第二任執行長職務，由國立東華大學英美系副教授王君琦博士接任。

8/2 今年適逢李行導演九十歲大壽，國家電影中心為彰顯李導演為台灣電影所做的卓越貢獻，增進大眾對其作品的認識，以及對李行導演以《王哥柳哥遊台灣》帶動台語片喜劇風潮為台灣電影史留下的歷史意義，並推廣電影資產保存之重要性，因此策劃「行影·不離—李行電影文物展」，於今日舉行開幕記者會。

8/7 《中國電影報》今引述中國國家電影局消息表示，將暫停中國影片和人員參加 2019 年第 56 屆台北金馬影展。金馬執委會對此表示，若

消息屬實當然遺憾，但金馬各項活動照常舉辦。

8/20 高雄電影節今公布 VR FILM LAB 片單，帶來 6 部原創台灣 VR 電影，其中包括徐漢強的 VR 諷刺喜劇《星際大騙局之登月計畫》。此外，還將呈現導演蕭雅全、何蔚庭、許智彥、高逸軍、吳柏泓等人的 VR 創作。

8/20 由 KKBOX 集團、文策院等共同投資的 IP 創投公司「七十六號原子」，董事總經理楊志光今天宣布，將在 3 年內推出 30 部台灣原創影視作品。「七十六號原子」第一筆資金來自 KKBOX、日本、文策院，募集約 1 億元，其中文策院投入 4,500 萬元，KKBOX 為最大股東，文策院占有 1 席董事，目前仍在向國際募資，預計 9 月有第 2 輪資金加入。七十六號原子定位為 IP 投資、故事開發、行銷發行，目前開發三種規格戲劇：片長 90 分至 100 分的「新創電影」、每集約 12 分鐘的「電速劇」、每集 60 分鐘約 6 集的「迷你電視劇」。今年將開拍《恐懼罐頭》、《追兇 500 天》、《辦公室都敵人啊！》3 部劇集。

8/22 台灣籃球電影《下半場》今首映，導演張榮吉率領范少勳、朱軒洋等人，以及片中飾演教練的吳大維、段鈞豪一同現身首映現場。

8/29 《第九分局》全台上映，該片由邱澤、溫貞菱、彭恰恰及劉奕兒等人主演，為新銳導演王鼎霖執導的動作喜劇鬼片。

8/30 《最乖巧的殺人犯》全台上映，該片由導演莊景燊執導，黃河、王真琳主演。



《最乖巧的殺人犯》劇照（圖片提供：安澤映畫有限公司）

8/30 由國家電影中心、日惹紀錄片影展（Festival Film Dokumenter，簡稱 FFD）和法國 Docmonde 首次合辦的「紀錄片劇本工作坊」（ASIADOC 2019），於 8 月 21 日至 30 日在印尼日惹舉辦，總共有 12 位導演獲選，包含從 54 件報名企劃案中脫穎而出的 2 位台灣導演之作，分別為吳璠導演的《XIXI》與鄭瑋萱導演的《The Move》。

九月

9/6 由國家人權博物館主辦的「2019 台灣國際人權影展—穿越荊棘的風景」今開幕。今年國

家人權博物館首度籌組選片委員會，精選 11 部國內外人權議題重點電影。

9/6 由 3 名青年導演執導 3 段短片組成的台灣電影《致親愛的孤獨者》，今在台上映。

9/6 將於 10 月 10 日至 27 日舉辦的高雄電影節，今公布了「台灣修復專題」，將放映甫由國家電影中心修復完成，胡金銓、李行、白景瑞所執導的三段式電影《大輪迴》，為全台首映。還有「台灣短片數位修復計畫 1999-2005」單元，包含《明信片》、《起毛球了》、《我叫阿銘啦》、《城市飛行》、《石碇的夏天》、《天橋不見了》、《海巡尖兵》和《呼吸》等 8 部橫跨 1999 年至 2005 年的台灣重要獨立製作。



《陽光普照》劇照 (圖片提供: 本地風光電影股份有限公司)

9/6 鍾孟宏導演的《陽光普照》今在多倫多影展舉辦世界首映。

9/10 2019 年金馬影展將於 11 月 7 日開幕，金馬執委會揭曉本屆金馬影展的開閉幕片，導演張作驥新片《那個我最親愛的陌生人》將擔任開幕片，閉幕片則是導演林書宇的《夕霧花園》。

9/12 中華民國電影戲劇協會今發新聞稿表示，文化部影視及流行音樂產業局為推薦國片角逐 2020 年第 92 屆美國奧斯卡金像獎的「最佳國際電影片獎」(Best International Feature Film, 前最佳外語片獎)，召開甄選會議。甄選

委員自 16 部報名影片中，決議通過推薦《誰先愛上他的》代表台灣參賽。

9/15 新加坡「新戲院」(Sinema Media) 今天舉辦「金穗獎：新加坡放映會」，分別播映 5 部新加坡新銳導演的短片，與 4 部台灣獲獎電影短片，希望促進台星影視文化交流。新加坡短片部分有《筆芯》、《一萬八》、《Sylvia》、《太陽雨》、《通訊失靈》；台灣部分有《年尾巴》、《當一個人》、《一起去天堂》、《媽媽桌球》。

9/19 金馬執委會今表示，原定擔任第 56 屆金馬獎評審團主席的香港導演杜琪峯，因與電影

投資方製作合約所限請辭，改由本屆終身成就獎得主王童導演出任。

9/21 《返校》昨日全台上映，首日開出 1,800 萬台幣的全台票房，追平監製李烈另一部台灣電影《艋舺》的成績。

9/25 立法院聯席會議，今天初審通過「國家電影及視聽文化中心設置條例」草案，財團法人國家電影中心將轉型為行政法人，並擴大為「國家電影及視聽文化中心」，業務範圍包括電影與視聽文化之資產的修護、典藏、展覽放映等八大類，完備影像資產保存。

9/25 國家電影中心受文化部影視及流行音樂產業局委託，今舉辦釜山影展行前記者會。今年共有台灣總計 11 部多元類型作品出征，包括 3 片入圍競賽單元、7 片獲選觀摩、1 部企劃案入選創投。競賽單元部分，廖克發首部劇情長片《菠蘿蜜》入圍「新潮流」競賽單元；現就讀台北藝術大學電影系碩士班的新加坡導演許瑞洋，以及台灣旅美導演羅晨文，分別以短片《漣漪》、《幽魂之境》入圍「超廣角」亞洲短片競賽單元。觀摩單元部分，5 部台灣電影獲選「亞洲電影之窗」，包括《陽光普照》、《灼人秘密》、《江湖無難事》、《野雀之詩》、《大餓》；《返校》則入選「午夜狂熱」單元；林孝謙執導的「高雄拍」短片《情色小說》獲選「超廣角」短片單元。詹京霖的企劃案《一家子兒咕咕叫》將參與 10 月 6 日至 8 日三天的亞洲創投市場融資會議。

9/27 《返校》上映反應熱烈，七天破億元大關，

全台票房達 1 億 700 萬元。

9/30 嘉義市最後一間放映二輪片的新榮戲院今熄燈歇業，經營至今 37 年。

十月

10/1 第 56 屆金馬獎今公布入圍名單，《返校》入圍 12 項最多，《陽光普照》以 11 項入圍居次，另宣布「年度台灣傑出電影工作者」，得主為資深錄音師湯湘竹。(詳見〈2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單〉) 今年金馬獎共計 588 件作品報名角逐，是史上第二高，但中國電影在入圍名單中缺席。執委會執行長聞天祥僅透露今年確實有中國電影報名，也不乏中途取消，或是堅持到最後卻沒入圍者，但對於今年中國電影報名的狀況細節，聞天祥表示，為了保護作品與影人，不再多做討論。

10/1 國家電影中心今舉辦山形影展的行前記者會，本屆共有 10 部台灣紀錄片入選放映，其中蘇育賢導演的《工寮》及許慧如導演的《臨時工》，從 943 件作品中脫穎而出，入圍「亞洲千波萬波」競賽單元。去年底逝世的紀錄片導演陳俊志，曾於 2011 年受邀擔任「亞洲千波萬波」競賽評審，山形影展今年特別選映他於 1999 年完成的《美麗少年》，追憶這位畢生致力性別平權的鬥士。

山形影展自 2011 年設立「與災難共存」(Cinema with Us) 單元，今年適逢 311 大地震八週年、921 大地震 20 週年、88 風災 10 週

年，在文化部與日本代表處台灣文化中心的促成下，山形影展特別選映 7 部台灣紀錄片，包括許慧如《鄉關何處》、《大水之後：關於家的十二個短篇》；黃淑梅《寶島曼波》、《給親愛的孩子》、《回家》；馬躍·比吼《Kanakanavu 的守候》與蔡一峰《無聲的呼喚》。

10/2 日本國立映畫檔案館 (National Film Archive of Japan, NFAJ) 館長岡島尚志，拜訪國家電影中心與樹林片庫，與中心執行長王君琦、副執行長陳德齡及各組組長進行會面。雙方透過此次會面交流台、日電影保存之重要性，談論到電影史料透過數位修復重新出土，而唯有被發現、被復原、被展示，得以開放大眾討論的可能。

10/2 林孝謙的新片《跟你老婆去旅行》在加拿大魁北克 Sean-Lasage 國際機場正式開鏡，劇組及本片三名主角鳳小岳、陳妍希、張書豪預計停留此地一個月，進行拍攝行程。

10/4 光華新聞文化中心於今日至 11 月 19 日舉行「2019 台灣月」活動，將以「M+ 放映：修復影像在台灣」為開幕節目，精選主要由國家電影中心修復的 5 部長片、3 部短片及 3 段新聞片放映。5 部長片包括作為開幕片的《空山靈雨》，其他修復電影包括《丈夫的秘密》、《颱風》、《戀愛與義務》、《經過中國》；非劇情片部分，有陳耀圻的 3 部短片，以及 3 段 1946 年的新聞片。

10/5 駐紐約台北文化中心與紐約市立大學電視台 (CUNY TV) 「城市電影院」(City

Cinematheque) 節目合作，10 月 5 日起將推出「故事之島：台灣當代電影」(An Island of Stories: Recent Films from Taiwan) 專題，連五週的週末晚間黃金時段播放台灣電影，包括魏德聖《海角七號》、鍾孟宏《失魂》、張作驥《醉·生夢死》、趙德胤《再見瓦城》及楊雅喆《血觀音》。

10/7 耗資 4,500 萬元拍攝的驚悚國片《靈語》今天在桃園龜山開鏡。該片導演為蘇皇銘，主要演員有吳可熙、楊丞琳、是元介、鄭人碩、丁寧等人。

10/9 國產喜劇《江湖無難事》今正式上映。該片為導演高炳權，由邱澤、龍劭華、姚以緹等人主演。

10/11 第 26 屆台灣國際女性影展的「台灣競賽獎」揭曉得獎名單，金獎得主是王品文以性愛皮繩愉虐為題材的短片《軍犬》，2 座銀獎得主分別是郭冠伶的《泳隊》與薛芳沂的《房裡的海》，性別意識特別獎由導演陳怡聞、洪嘉玟的動畫短片《劉》獲得。本屆還有 2 名評審團特別提及獎得主，分別是隋淑芬的《帶媽媽出去玩》，以及黃勻弦和蔡易錦的《當一個人》。

10/13 由胡金銓、李行、白景瑞所拍攝的三段式電影《大輪迴》，在國家電影中心主導修復下，今於高雄電影節舉行台灣首映。

10/14 前國家電影資料館館長張靚蓓今晨因病逝世，享壽 67 歲。張靚蓓畢業於輔仁大學大眾



《盲人律師》(圖片提供:牧風電影事業有限合夥)

傳播系，於美國喬治亞大學 (UGA) 取得視聽傳播研究所碩士學位，是資深媒體人、作家、影評人，曾從事影劇記者多年，也曾受邀擔任金馬獎評審。張靚蓓也不斷書寫電影書籍，最知名的是 2002 年出版的導演李安專書《十年一覺電影夢》，以及 2011 年的《凝望·時代：穿越悲情城市二十年》紀念訪談集。重要著作還有《不見不散：蔡明亮與李康生》，以及她為資深剪接師廖慶松、音效大師杜篤之等人撰寫的專書。(參見〈2019 年台灣重要逝世影人〉)

10/15 改編自真人真事的國片《盲人律師》，於今日國際盲人節晚間在台北市舉行特映會。該片由導演洪成昌執導，演員陣容包括張哲豪、陸弈靜與班鐵翔等人。

10/16 入圍金馬獎最佳新導演的國片《聖人大盜》今晚在台北舉行首映會，監製曾志偉與葉如芬率新銳導演徐嘉凱與主要演員出席。

10/17 入圍第 56 屆金馬獎最佳動畫短片的《金魚》，在台中國際動畫影展獲「台灣短片競賽」組首獎；而「台灣學生短片競賽」首獎，則由楊子新導演的《多幾咧?》獲得。

10/18 由文化部與美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 合作的第二屆「台灣電影雙年展」，從今日起到 28 日，將在洛杉磯放映十多部台灣的劇情長片、紀錄片、短片及經典修復片，另舉辦多場映後座談、主題論壇。

10/21 導演李安新片《雙子殺手》今晚在台北舉行首映會，李安與男主角威爾·史密斯（Will Smith）一同出席。

10/22 由美國夢工廠（DreamWorks）與中國東方夢工廠（Pearl Studio）合製的動畫片《壞壞萌雪怪》將台灣劃入南海「九段線」內，引發國內爭議，民進黨籍台南市議員李啟維呼籲修改影片。文化部表示，台灣《電影法》已刪除電影審查，對外國電影未能尊重中華民國主權事實，非常遺憾。

此片先前已因南海「九段線」畫面，引起越南影迷不滿，越南電影局 13 日下令停止放映這部電影；菲律賓外交部長則要求剪掉「九段線」畫面，並呼籲罷看；在馬來西亞則因發行商不

願接受大馬審查要求，剪去片中出現南海「九段線」的畫面，而取消原本預定的上映。

10/24 知名跑車品牌瑪莎拉蒂（Maserati）原擔任 2019 金馬影展主要贊助，但瑪莎拉蒂在官方微博聲明停止與金馬獎合作，金馬執委會執行長聞天祥今天也證實該項消息，並表示不希望為難贊助商。瑪莎拉蒂暫停與金馬影展的合作後，今年金馬影展的主要贊助單位，只剩下長榮航空與麥當勞，少了近 5 年常見的珠寶與名車品牌的贊助。

10/24 司法院與金馬影展合作推出「司法影展」，今舉辦記者會說明，將於北中南三地選映 7 部國內外司法議題相關電影，讓民眾從中

發現日常生活的法律議題，拉近法律與人民距離。選映影片包括《佩圖尼亞神加持》（*God Exists, Her Name Is Petrunya*）、《戴腳鐐的女孩》（*The Girl with a Bracelet*）、《被沉默的女人》（*A Regular Woman*）、《魔鬼辯護人》（*Advocate*）、《那一夜》（*One Night*）、《判決之後》（*Verdict*），及台灣紀錄片《我的兒子是死刑犯》。

10/24 第 4 屆倫敦東亞電影節（London East Asia Film Festival）今晚揭幕，台灣今年連續第 4 年參與，共有《幸福城市》、《千禧曼波》、《緝魔》、《大餓》、《灼人秘密》，以及《人面魚：紅衣小女孩外傳》等 6 部國片參展，《緝魔》導演盧豐淵也將親身與會。

10/25 國家電影中心舉辦「Together, in Time—世界影音遺產日 X 國影 40」記者會，響應聯合國教科文組織（UNESCO）所訂每年 10 月 27 日「世界影音遺產日」，宣告國影中心一整年電影保存與數位修復成果，並表彰感謝所有影音資產捐贈與贊助者。記者會後更特別放映文學家黃春明與攝影師張照堂 1974 年合作的紀錄片《大甲媽祖回娘家》數位修復版，以及 2019 年國影自製紀錄片《數電影的人》，希望藉由見證修復影片及講述數位修復及典藏之工作，再次喚起眾人對影像資產保存的重視。

10/30 第 2 屆「曼谷台灣紀錄片影展」今開幕，由文化部駐泰國代表處文化組攜手台灣國家電影中心、台灣紀錄片資料庫、泰國媒體基金會、電影發行公司 Movie Matters、紀錄片俱樂部（Documentary Club）、泰國 SF 影業集團等單位共同舉辦。此次共選出台灣 21 部紀錄片，

其中包括 13 部紀錄片長片與 8 部紀錄短片，開幕片為李永超執導的《血琥珀》。李永超與《牧者》導演盧盈良，以及《在高速公路游泳》與《Goodbye & Goodnight》導演吳耀東都出席了開幕式。

十一月

11/1 男星藍正龍首次執導的電影長片《傻傻愛你，傻傻愛我》今正式上映，演員陣容包括恬妞、郭書瑤、陳竹昇、樊光耀及張庭瑚等人。

11/1 鍾孟宏導演入圍金馬獎 11 項大獎的最新作品《陽光普照》，今正式上映。

11/1 導演魏德聖推動「豐盛之城」歷史文化園區計畫落腳台南後壁，今天正式與台南市政府簽署 BOT 合約。魏德聖計畫拍攝電影「台灣三部曲」，為了永久保留拍攝場景，而有了「豐盛之城」園區的構想，並發展成「1 片海洋、2 座城堡、3 種文化、4 個主題村，與 5 部影片」的龐大計畫。「台灣三部曲」的 3 部影片，分別是平埔原住民西拉雅族視角的《火焚之軀》、明朝漢人海盜視角的《鯨骨之海》，以及荷蘭傳教士視角的《應許之地》；3 個故事都將以荷蘭人登陸台灣作為開端，鄭成功打敗荷蘭人作為故事終點，透過不同族群的視角重新詮釋。全案需籌募的資金預估高達新台幣 135 億元。

11/6 第 40 屆美國電影市場展（American Film Market, AFM）於美西時間 11 月 6 日至 13 日



右：《大餓》劇照（圖片提供：一响電影有限公司）

在加州聖塔莫尼卡正式展開。為推廣台灣電影，由文化部影視及流行音樂產業局主辦、國家電影中心籌劃的台灣代表團，率 6 家業者，共攜 92 部類型多元的國片，包含 35 部劇情長片、17 部紀錄片、27 部短片、6 部經典修復片、7 部企劃案等作品赴美銷售。

11/8 台灣原創動畫電影《重甲機神：神降臨》今正式上映。該片由導演紀敦智、黃瀛洲共同執導，並邀請日本超人氣聲優花澤香菜首度獻聲中文配音。

11/8 改編自真實故事的國片《樂園》今正式上映。片中飾演吸毒少年的馬來西亞演員原騰入圍今年第 56 屆金馬獎最佳新人獎。

11/8 「穿過黑暗光影—張作驥電影回顧展」於今日到 14 日在台北華山電影館舉辦，放映張作驥 7 部作品，包括《忠仔》、《黑暗之光》、《美麗時光》、《蝴蝶》、《當愛來的時候》、《暑假作業》與《醉·生夢死》。

11/8 公共電視與國家電影中心、金馬電影學院合作推出「4X 相識」系列短片，今於金馬影展世界首映。此計畫找來 4 名第 10 屆金馬電影學院的新世代導演，在資深剪輯師廖慶松的監製下，利用一九六〇年代台語片為藍本，創作全新短片。4 部短片包括林亞佑的《隨片登台》、梁秀紅的《前世情人的情人》、陳定寧的《燒肉粽 2019》、林世菁的《阿嬤的秘密》，依序利用台語片《大俠梅花鹿》與《天字第一號》、《三八新娘惹女婿》、《燒肉粽》、《丈夫的秘密》來做發想。

11/14 國片《大餓》今晚在台北舉辦首映會。該片導演為謝沛如，主要演員蔡嘉茵與柯淑勤都是本屆金馬獎入圍者，蔡嘉茵首次演出入圍最佳新演員。

11/15 張作驥導演的《那個我最親愛的陌生人》今正式上映。演員呂雪鳳以該片入圍金馬獎最佳女主角，演員陣容亦有張曉雄、李英銓、劉承恩、林郁璋等人。

11/21 2019 金馬創投會議，今天晚上揭曉本屆各獎項得獎企劃案。百萬首獎得主是練建宏編劇執導的台灣與英國合製電影企劃案《莎莉》，除此之外還同時獲得現金獎「滿滿額創意獎」與「鏡文學劇本獎」，是舉辦 13 年的金馬創投，首部獨得 3 獎項的電影企劃案。此外，文策院首度與金馬創投會議合作，設立二獎項：「WIP 文策院原創獎」（Work in Progress）共有兩個名額，分別由劇情長片《無聲練習曲》及紀錄片《神人之家》獲得；鼓勵全新企劃案的「FPP 文策院原創獎」（Film Project Promotion），則由劇情片《氣》獲得。三組得獎團隊各可獲得 1 萬美元（約新台幣 30 萬元）的獎勵。

11/22 資深導演李行以 90 歲高齡獲頒國立台南藝術大學名譽博士。

11/22 台灣新媒體藝術家黃心健的 VR 作品《失身記》，獲邀參加「阿姆斯特丹國際紀錄片電影節」（International Documentary Film Festival Amsterdam），將從今日到 12 月 1 日播映。



《返校》劇照（圖片提供：影一製作所股份有限公司）

11/22 台灣聲響實驗室正式在空總台灣當代文化實驗場（C-LAB）落成，並且舉辦第一屆 C-LAB 聲響藝術節，展出由 C-LAB 與國家電影中心合作的《重訪台北之晨》，這件作品由音樂人林強和作曲家陳家輝合作，就 1964 年白景瑞所拍攝、未能完成配音配樂的無聲紀錄片《台北之晨》，結合沉浸式聲音技術，採集當代台北聲景錄音，包括台北橋、萬華中央漁市場、艋舺龍山寺、圓山等地而成，在聲景、音樂與聲響的疊合中，帶領民眾感受一九六〇年代的台北。

11/22 第 56 屆金馬獎今晚舉行入圍晚宴，同

時宣布本屆觀眾票選獎為《陽光普照》，「國際影評人費比西獎」則頒給新銳導演謝沛如的《大餓》。

11/23 第 56 屆金馬獎頒獎典禮於今舉辦，《陽光普照》與《返校》各獲 5 項大獎最多。《陽光普照》入圍 11 項獲得 5 項，包括最佳劇情長片、最佳導演獎、最佳男主角獎、最佳男配角獎、最佳剪輯獎。《返校》則是入圍 12 項獲得 5 項，包括最佳新導演獎、最佳改編劇本、最佳原創電影歌曲、最佳美術設計獎以及最佳視覺效果。（詳見〈2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單〉）

11/25 國際知名的台灣導演李安，獲頒由富邦金控主辦的「第3屆蔡萬才台灣貢獻獎」。

11/27 藝人高以翔在錄製中國浙江衛視真人秀節目《追我吧》過程中昏倒，搶救無效，享年35歲。

11/29 由馬來西亞女星李心潔及日本男星阿部寬主演、台灣導演林書宇執導的電影《夕霧花園》，在台正式上映。

11/29 台北市立美術館舉辦「阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜」展覽開幕記者會，而泰國導演兼藝術家阿比查邦·韋拉斯塔古（Apichatpong Weerasethakul）本人於記者會上表示，二十多年來他看了許多台灣新浪潮電影，帶給他許多啟發與影響，讓他走上電影創作的路，而今自己多年來的創作能在台灣展出，「有點像是對我的創作發源端致敬」。

十二月

12/2 威秀影城今發布新聞稿，將為信義威秀推出全新營運計畫，在未來十年帶給觀眾新的娛樂消費體驗。威秀影城董事長吳明憲指出，信義威秀影城未來除了影廳全面升級更新，也將提供電影及其他娛樂、藝文表演等多面向內容。

12/3 新加坡新銳導演王國樂在台拍攝的電影《絕世情歌》今舉辦首映會。該片由影星王柏傑、李毓芬等人主演。

12/3 第21屆國家文藝獎今天公布得獎名單，電影類得主為紀錄片導演柯金源。

12/6 國片《我的靈魂是用愛做的》正式上映。該片由導演陳敏郎執導，邱志宇、張晉豪等人主演。

12/6 國片《祭旗》今日在國軍文藝活動中行舉行首映典禮。該片由王重正執導，伊正、岳庭等人主演。

12/6 駐新加坡台北代表處舉辦「台灣電影節—台灣電影中的女神」活動，從今日到12月8日在「藝術之家」（The Arts House）放映甄珍、林青霞、林鳳嬌、楊麗花等知名女星主演的7部電影，由甄珍主演的《海鷗飛處》揭開序幕，此外還播放《月朦朧鳥朦朧》、《雁兒在林梢》、《早安台北》、《八百壯士》、《回來安平港》與《喜怒哀樂》。

12/10 婦女救援基金會將《阿媽的秘密》3卷16mm原始拍攝膠卷，捐贈予國家電影中心做永久典藏。這部紀錄片由婦援會出資籌拍、楊家雲執導，記錄了包括閩南、客家、原住民等不同族群，共13位台籍慰安婦的影像與口述歷史，並於1998年獲金馬獎最佳紀錄片肯定。

12/10 立法院三讀通過行政院所提《國家電影及視聽文化中心設置條例》，原來以民間財團法人身分設立的國家電影中心，將成為法律明文設立的「行政法人」，不僅目前典藏的影像資產將為全民所有，典藏範圍也將從電影擴

增到包含廣播電視的視聽內容，未來將強化影視聽文化影音資產典藏修復，並持續推廣經典作品，讓國人及世界更了解台灣的影視聽文化史。

12/10 由滿滿額娛樂、采昌多媒體、好好電影工作室聯手打造的影集《乩身》，今天在中影文化城的片場舉辦開拍記者會。《乩身》改編自作家星子的同名小說，由賴俊羽執導、柯震東主演。首季6集預計耗資新台幣1.8億元，是台灣影視史上少有的高成本製作。

12/11 由台灣冤獄平反協會主辦的首屆「平冤影展」今在台北開幕，共選映17部紀錄片與2部真實案件改編的劇情片。

12/13 國片《為你存在的每一天》今正式上映。該片由曾禎執導，姚愛寯、黃遠、于樂誠及童星陳品璇主演。

12/13 由行腳節目《MIT台灣誌》製作人麥覺明拍攝屏東科技大學的黑熊研究學者黃美秀與研究團隊的紀錄片《黑熊來了》，今正式上映。

12/17 香港壹傳媒創辦人黎智英與香港導演歐文傑所成立的短片網路平台「一丁目」，邀請4位台灣新銳導演拍攝「2020年總統大選」系列短片，今於台北舉辦放映會，放映作品包括包括吳季恩的《田中的紅旗幟》、施文翰的《黑與白》、王傢軍的《鎧戶之家》、蔡恕爾的《吉日出遊》。

12/19 2018年成立的台灣影評人協會，今年首次評選台灣影評人協會獎，針對2018年12月至2019年11月期間在台上映國片，選出各獎項得主，最佳影片頒給《陽光普照》，最佳導演由《你的臉》蔡明亮獲得，最佳男演員是《陽光普照》陳以文，最佳女主角是《大餓》蔡嘉茵，最佳劇本也由《大餓》獲得，另外特別表揚獎則是肯定《下半場》的籃球場面技術。

12/20 榮獲第56屆金馬獎最佳動畫短片的《金魚》今起於誠品電影院獨家上映。這部片長17分鐘的奇幻政治寓言也成為台灣首部進行商業上映的動畫短片。

12/20 侯孝賢執導作品《海上花》20週年數位修復版，今起在台上映。

12/23 以患有亞斯伯格症的鑑識官為主角的Netflix影集《誰是被害者》，今舉辦卡司發布會。總監製曾瀚賢以及製作人湯昇榮找來電影《人面魚 紅衣小女孩外傳》導演莊絢維、新銳導演陳冠仲共同執導，劇本由作家天地無限的原著小說改編。

12/30 兩年一度舉辦的「台灣國際兒童影展」今公布入選「國際競賽」各類影片名單。將角逐「台灣獎」的作品，包括劇情片《只有大海知道》、動畫長片《幸福路上》、電視節目《小O事件簿》、劇情短片《年尾巴》與動畫短片《菲索》。

2019 年台灣重要逝世影人

整理及撰文／林珮菁、陳亭聿

陳理中

陳理中，1917 年生於山東省德平縣，一生參與監製、製片拍攝過的電影共有 60 部左右，為台灣重要製片人。他曾監製參與多部國華影業公司出品、郭清江導演的作品，如一九七〇年代後半的《跳躍的愛情》、《噴射式的愛情》和《碎心蘭》、《苦情草》。一九八〇年代，他亦監製《包青天》、《千王鬥千后》、《豆芽夢》、《提防小妞》，以及《槍口下的小白合》等電影，長年扮演台灣電影的幕後推手，對台灣電影貢獻良多。

陳理中於 2019 年過世，享嵩壽 102 歲。

劉礎

劉礎，出生於一九二〇年代，本名劉商林，是為港台資深演員。劉礎出身於北平藝術館，軍職生涯中舞台劇、京劇、話劇和電影都有涉獵。1950 年，劉礎到香港邵氏拍戲，當時他用的藝名是「劉長林」，曾於 1953 年，協助人稱「四爺」的知名演

員王元龍成立「港九電影戲劇事業自由總會」，負責管理演員薪水，與林黛、李麗華等重要明星時有接觸。劉礎亦任演員，曾和林黛合作過華達公司的《杏花溪之戀》（1956），並曾與李麗華合作過屠光啟執導的《秋瑾》（1953）、李翰祥執導的《楊乃武與小白菜》（1963）等。

其後，劉礎隨軍隊搭四川輪來台之後，繼續其演藝工作，曾於胡金銓導演的《龍門客棧》（1967）與《俠女》（1971）、丁善璽編導的電影《國父傳》（1986）中飾演配角。一九七〇至二〇〇〇年代亦參與多部古裝與武俠電視連續劇，包括《天涯、俠士、萬里追》（1977）、《俠遊雲天》（1985）、《包青天》（1993）、《真假包公》（1993）、《施公奇案》、（1997）、《求婚事務所》（2004）、《包青天之七俠五義》（2010）等。劉礎也曾參與建祥劇團，並於 1990 年與台灣重要豫劇演員劉海燕等人，於台中市中山堂演出五幕古裝黃梅調歌劇《女巡按》。

2019 年，劉礎逝世，享耆壽 93 歲。

平鑫濤

平鑫濤，生於 1927 年 7 月 24 日，江蘇常熟人，1949 年遷居台北。來台後不久，任職於台灣肥料公司南港廠，從事會計工作，業餘時以筆名「費禮」翻譯外文小說。1954 年，他進一步將熟悉的西洋文學拓展為個人事業，創辦《皇冠雜誌》。

1963 年，平鑫濤兼任《聯合報》副刊主編，將雜誌社作品先在報紙發表，而後再由「皇冠」出版成書，銷量增加，一舉將《皇冠》拓展為大眾型雜誌。隔年，他建立「基本作家」制度，預付稿費，網羅朱西甯、瓊瑤、林懷民、司馬中原、三毛等人，培養具有才華的作家，作家群也成為皇冠的無形資產。皇冠自此快速茁壯，成為一九六〇年代台灣廣受歡迎的文學雜誌。

1968 年，平鑫濤的事業版圖從出版延伸至影視。他與瓊瑤合組「火鳥電影公司」，出品《月滿西樓》、《陌生人》兩片，但出師不利，不久結束營業。1976 年他再與瓊瑤、盛竹如合組「巨星公司」，專門將瓊瑤的小說作品翻拍成電影，皆由瓊瑤親自改編，創業作《我是一片雲》上映時大賣座，開啟愛情文藝片風潮，建立企業化的製片體系。當時「巨星」每年固定拍兩部電影，於農曆春節期間與青年節檔期上映，總共拍攝 16 部電影。一九八〇年代，平鑫濤更進軍電視圈，創立「可人傳播」，以瓊瑤系列小說改編的電視劇風靡華人圈，捧紅劉德凱、林瑞陽、費翔、劉雪華、陳德容、趙薇、林心如等明星。

平鑫濤一生經歷兩次婚姻，他與前妻林婉珍育有三名子女，離婚後與作家瓊瑤再婚。2019 年 6 月 4 日，皇冠文化發出聲明稿，宣布平鑫濤於 5 月 23 日過世，享壽 91 歲。

趙澤修

趙澤修，動畫師、畫家，一九六〇年代他將美國與日本動畫技術、器材與藝術觀念引入台灣，率領團隊製作首部動畫片、培育台灣動畫工作者，被譽為「台灣動畫之父」。他於 1930 年出生於山東，1946 年就讀於濟南齊魯中學，17 歲時來到台灣後，他於臺灣師範大學美術系主修水彩和設計，畢業後仍潛心繪畫藝術。

1962 年，趙澤修任日月潭教師會館第一任館長，曾於此期間在日本「東映」動畫部受訓半年。自日本回來後，經天主教神父卜玄輝（Rev. Philip Bourrel）的推薦，趙澤修再到美國迪斯尼（Walt Disney）進修動畫製作，先後參與了電影《歡樂滿人間》（*Mary Poppins*, 1964）的動畫特效製作、動畫電視劇《摩登原始人》（*The Flintstones*, 1960-66）的製作。

1965 年返台時，趙澤修帶回四千磅的動畫資料與器材，在光啟社成立動畫部，開啟台灣從小學到大學的卡通動漫教育之先河。1967 年，他更進一步創立「台北澤修美術製作所」，帶領二十多位青年畫家，攝製多部社教片、動畫片與廣告片，獲頒第五屆「台灣十大傑出青年

獎」。製作所推出的第一部動畫為《石頭伯的信》(1968)，第一部彩色動畫則是《龜兔賽跑》(1969)，開啟台灣自製動畫的先河，趙澤修因此被稱為「台灣的華特·迪士尼」、「台灣動畫之父」。

1969年，趙澤修夫婦移民夏威夷，執教於夏威夷大學希洛分校(Hilo, Hawaii)藝術系。2016年被發現患有癌症，經多方醫治無效，2019年夏威夷時間5月1日下午3點35分離世，享壽89歲。

李志善

李志善，是活躍於台灣與香港的重要編劇、導演與製片人。他於1935年生於山東，畢業於國立藝專編導科(現為國立台灣藝術大學)，1963年因參加「中影電影技術人才研究班」，投入電影界發展，先是擔任李行首部國語片《街頭巷尾》的助理導演，後進入中影公司，任《養鴨人家》、《還我河山》等片副導演。

一九六〇年代，李志善進入中影公司之前，曾投身邱剛健等人創辦的《劇場》季刊，同時期，也與劉大任、陳映真、陳耀圻三人，籌辦名為「大漢計畫」的影劇創作團體，共同完成《杜水龍》電影劇本，但因籌資不易、人力不足，以及陳映真因「民主台灣聯盟案」被捕等因素，計畫戛然而止。

30歲那年，他為時任中影公司董事長的龔弘編寫電影劇本《貞節牌坊》，正式進入

中影，在李行執導的《玉觀音》殺青後，他獲得正式執導電影的機會，導演《情關》一片。一九六〇年代中期，李志善前往香港加入邵氏，從事編劇工作，編寫過《飛刀手》、《警告逃妻》等電影劇本。此外，他也曾擔任邵氏電影公司的演員培訓班「南國實驗劇團」講師，提拔吳思遠進入邵氏工作。

一九七〇年代，李志善執導邵氏《退票新娘》、《最短的婚禮》等片後，回到台灣電視圈發展，從事導播、製作人。他於華視任職導播期間，多次與製作人張宗榮合作閩南語連續劇，如《俠士行》、《男子漢》、《命運的鎖鍊》、《無情海》等。一九八〇年代任製作人期間，則製作多部閩南語布袋戲，如《新西遊記》、《小流星》和《風雨雷擊》等單元劇，後任職閩南語戲劇組組長。1984年他向華視辭職，赴美經商。

2019年，李志善辭世，享壽84歲。

張仲文

張仲文是活躍於一九五、六〇年代台灣與香港的電影明星，有「最美麗的動物」、「噴火女郎」封號。她出生於1936年8月10日的中國河北省，父親是國民黨中將張世惠，五歲時張世惠於山西與日軍作戰遭炮火擊中殉國，張仲文及其他家人移居西安，後隨其前夫來台。

1954年農教公司與台影公司合併，改組為中央電影公司(簡稱中影)，擴大製作並招收基本演員，張仲文於彼時進入中影演員訓練班，畢業後簽約為該公司的第一批基本演員。隔年她參演了中影最早的兩部電影《梅崗春回》和《歧路》，擔任第二女主角，扮相冶艷、風情十足的造型與演技，引起注目。

1957年，張仲文獲香港亞洲影片公司之邀赴港拍攝《三姊妹》，風華正茂的她飾演二姐，並於片中主唱旋律輕快的〈又燒包〉一曲而一舉成名。五〇年代末期，她主演《想入非非》、《噴火女郎》、《雙雄奪美》等愛情喜劇片，引發劇中男性爭風吃醋、渾然天成的性感氣質，成功為她建立「性感尤物」形象。在與電懋合作的《龍翔鳳舞》中，她與李湄飾演一對姐妹花，則展現她歌舞演出的才華。

六〇年代，張仲文與邵氏公司簽約，從強調其性感風韻的《慾火焚身》、《艷福齊天》、《慾火焚身》，到《花田錯》飾演小霸王周通的妹妹，片中亦有女扮男裝，讓人一新耳目的演出，再到李翰祥導演的《潘金蓮》飾演古代淫婦，後期也曾於《珊瑚》中飾演母親。1960至1967年間，張仲文共計於邵氏演出15部電影，展現多方演技。

1967年，張仲文嫁至德國後息影，生涯共計拍攝38部電影，直至1995年時她才再度登台演唱〈又燒包〉。2019年2月15日，張仲文因多器官衰竭於美國離世，享壽84歲。

陳鍾鐘

陳鍾鐘是台灣早年知名的電影辯士、電影放映師與社會大學教師。他於1937年出生於彰化溪湖，父親為日治時期彰化糖廠的苦力頭，負責招攬工人，當時的糖廠女工多從二林、芳苑、王功等海邊村落來，常因思鄉而偷跑回家，陳父為解決問題，趁二戰末期管制漏洞自掏腰包，從中國走私放映機與影片來安撫她們，全家因此踏入電影放映領域。

日本戰敗後撤離台灣，國民政府禁播日片，陳鍾鐘家裡的中國電影頓時奇貨可居，父親組成「梅芳電影社」全台巡迴，商借有電源的倉庫、學校禮堂、集會所作為臨時戲園，放映電影賣票賺錢。陳鍾鐘14歲時，就跟著父親當上播放影片的技師，並於17歲成為電影辯士，當時因為年紀輕還被稱為「囡仔辯士」。

陳鍾鐘曾講解過轟動一時的愛情電影，如《愛染桂》，也擔任日本武士片、西部片乃至立體電影的辯士，另外如上海聯華影業公司出品的《戀愛與義務》、《桃花泣血記》也是陳鍾鐘常為觀眾解說劇情的影片。隨著有聲電影崛起，1960年後辯士行業幾乎絕跡，22歲陳鍾鐘當兵退伍後，改從事試片室的放映師、電影院的業務經理與經營者、電影器材行兼維修技師，也曾畫過電影招牌等。

從業六十餘年後，陳鍾鐘在桃園社區大學開立13個學期的電影班課程，獲教育局頒

發成人教育師鐸獎，更參與特映會來重現默片時代辯士為觀眾旁白、配樂、講解劇情的情境。除此之外，陳鍾鐘亦慷慨將家中未遭火劫，倖存下來的三十多部珍貴影片及經營電影器材行的設備全數捐給國家電影中心，並義務擔任無給職的經典電影維修剪接顧問，將所學傾囊相授。

2019 年 1 月 25 日凌晨，國道疲勞駕駛追撞陳鍾鐘所在車輛，陳鍾鐘因車禍送醫急救宣告不治，享壽 82 歲。

馬如龍

馬如龍，本名黃志雄，1939 年 4 月 1 日生於大稻埕，晚年以電影《海角七號》的洪國榮及《艋舺》的 Geta 聞名。他原是廣播出身，在電視尚未普及的一九六〇年代，以聲調優美的台語成為「黃志清廣播劇團」和「靜江月廣播劇團」的台語廣播劇男主角，以藝名「馬沙」名列一線聲優。

1971 年華視開播，到廣播劇團尋覓人才，馬如龍遂被延攬進華視，一生演出五十多部台語連續劇。他的第一部台語武俠劇是華視台語連續劇《燕雙飛》，與當時名為「林茜」的鳳飛飛合演，製作人兼演員張宗榮以「龍鳳」為名，將其藝名取為馬如龍，自此踏上武打明星之路。1972 年他接演台語連續劇《俠士行》年輕俠客一角，與林月雲飾演青梅竹馬，郎才女貌的組合旋即成為家喻戶曉的明星，其後多飾演正派俠客。

1981 年他於華視結識年芳十七的女演員沛小嵐，婚後兩人共同撫養九名子女，包含馬如龍之弟遺孤、前二任妻子所生與沛小嵐所生。兩人結褵 38 年，成為演藝圈公認的銀色夫妻，夫妻倆曾合作演出《奮鬥人生》、《一家人》等電視劇。

1998 年馬如龍在演出民視《春天後母心》之後，逐漸淡出演藝圈，直到 2008 年參演魏德聖導演的《海角七號》才復出，同年，以草根味的鎮民代表會主席一角，獲得第 45 屆金馬獎最佳男配角獎，事業再掀一波高峰，而後參與《艋舺》、《賽德克·巴萊》等國片。

2018 年 11 月，馬如龍傳出罹患肺腺癌，隔年 5 月 18 日，病情惡化。2019 年 6 月 9 日下午因神經內分泌腫瘤，癌細胞擴散到脊椎和肝，在新光吳火獅紀念醫院病逝，享壽 80 歲。

牟敦芾

牟敦芾，1941 年 5 月 13 日出生於山東，1949 年隨家人來台後，在永和成長，畢業於國立藝專影劇系（現為國立臺灣藝術大學）。畢業後，他參與陳耀圻執導的紀錄片《上山》，以「不當導演寧願死」表達對電影熱情。

1969 年牟敦芾完成首部劇情長片《不敢跟你講》，卻遭禁演，隔年的《跑道終點》則因涉及同志情誼、意識形態被列為禁片。

兩部劇情片皆以兒童為主角，對於社會貧富不均與階級差距，有深度的思索。

1973 年他流浪至歐洲與南美，1977 年正式與香港邵氏簽約，前往香港電影圈發展。牟敦芾在邵氏期間也拍了古裝片，如《紅樓春夢》與金庸武俠《連城訣》，1980 年完成《打蛇》，刻畫七〇年代中國人偷渡赴港淘金，卻遭人蛇集團綁票虐殺的故事，因該片充斥血腥、暴力，他被冠以「禽獸導演」的封號。

爾後，牟敦芾的電影風格以視覺暴力聞名，以他離開邵氏後所拍攝的《黑太陽 731》及《黑太陽之南京大屠殺》最為人所知。《黑太陽 731》描述第二次世界大戰時，日軍 731 部隊進行人體實驗的變態暴行，因片中出現大量殘肢斷臂，被列為香港首部三級片。1995 年，牟和三級片女星李華月聯合執導的《血戀》，更以首部「打真軍」的三級片為噱頭，其電影生涯與禁片終難脫離干係。不久，他淡出影壇，定居美國。

2018 年，台灣國際紀錄片影展首度公映《不敢跟你講》和《跑道終點》兩部禁片。牟敦芾於一九六〇年代政治與社會皆在壓抑氛圍之下的創作，被認為具備現實關懷與現實主義開創精神，堪稱台灣第一批獨立製片。

2019 年 5 月 25 日牟敦芾病逝美國費城家中，享壽 78 歲。由其前妻黃貴蓉和女兒牟佳代為發出訃聞，遺體由其妻顧植女士擇日安葬於顧氏家族在紐約之墓園。

林鷹

林鷹，生於 1947 年，本名林國樑。一九七〇年代跟隨蔡揚名導演進入電影界，與陳俊良、朱延平、楊立國，以及蔡岳勳為師兄弟。擔任蔡揚名副導演期間，由他負責向古龍邀劇本，「林鷹」是古龍喝酒後送他的名字。

1980 年，林鷹與古龍聯合導演《楚留香傳奇》，其後執導《楚留香與胡鐵花》、《劍氣蕭蕭孔雀翎》也是由古龍編劇。八〇至九〇年代間，他執導多部社會寫實電影，如《小畢從軍去》、《國中十四章》，也拍攝動作片，包括《野鶯突擊》、《緝毒行動組》、《春風少年兄》等。

2000 年後，林鷹轉往電視圈發展，執導過轟動一時的電視劇《台灣霹靂火》。此後他長年投身電視圈，曾執導過《台灣奇案》、《台灣阿誠》、《戲說台灣》、《牽手》等多部耳熟能詳的八點檔連續劇。

林鷹在拍攝三立電視劇《金家好媳婦》時，被診對出罹患胃癌，2019 年 7 月 22 日上午 9 時林鷹病逝，享壽 72 歲。

宋殿生

宋殿生，生於 1950 年 10 月 19 日，為台灣資深電影燈光師，人稱「毛哥」，從業超過 30 年資歷，被譽為台灣的傳奇燈光師、國內電影燈光第一把交椅。

一九八〇年代，宋殿生即開始擔任燈光師，曾任朱延平導演的喜劇電影《天才蠢才》、張蜀生導演《飛越補習班》的燈光師。1986年，宋殿生曾任燈光器材出租與技術服務的「盈鑫燈光技術公司」之監察人。

一九八〇年代末期至九〇年代，宋殿生與台灣、香港的多位新浪潮電影與商業導演合作，通過精準的下光方式，如局部光與自然光，營造出寫實的場景氛圍。宋殿生曾擔任許多港台影史上重要作品的燈光師，包括侯孝賢導演的《悲情城市》（1989）、《戲夢人生》（1993）與《南國再見，南國》（1996），吳念真編導的《多桑》（1994），徐小明導演的黑幫電影《少年吔，安啦！》（1992）與《去年冬天》（1995），以及香港嚴浩、徐克導演的黑幫電影《棋王》（1991）等作品。

1997年，宋殿生曾短暫赴中國福州開麻辣鍋店，回台後再度投身影視產業，擔任陳以文、張華坤合導的《運轉手之戀》（2000）、尹祺導演的黑色喜劇電影《黑狗來了》（2004）、徐小明導演的愛情片《五月之戀》（2006）的燈光指導，參與過十餘部輔導金電影與許多學生電影之製作。

2000年，宋殿生曾以電視劇《曾經》入圍金鐘獎燈光獎，爾後亦跨足擔任影像攝影一職。2011年在電視電影《舊情照相館》中「表現思念親情的憂傷感懷」的攝影手法，獲得金鐘獎攝影獎肯定。2010年以降，宋殿生主要與張作驥導演合作，任《當愛來的時候》（2010）、《醉·生夢死》（2015）

的燈光指導，晚年亦常抱病參與影片拍攝製作。

2019年2月，宋殿生因病離世，享壽68歲。

張靚蓓

張靚蓓，為資深媒體人、作家、影評人，從事影劇記者多年，曾任《中國時報》主任記者、台北市立美術館編輯，以及輔仁大學大傳系、東海大學美術系講師，並曾受邀擔任金馬獎評審。

張靚蓓原籍山東省桓台縣，1952年出生於高雄縣左營，成長於台中縣梧棲，畢業於輔仁大學大眾傳播系、美國喬治亞大學（UGA）視聽傳播碩士。2011至2013年期間，她曾擔任電影資料館（今國家電影及視聽文化中心）館長一職，任期間推動與台北當代藝術館合辦的「胡說：八道—胡金銓·武藝新傳」特展，整理爬梳胡金銓的作品與大量文物。

張靚蓓書寫多本電影書籍，尤專注於台灣電影史與電影研究，共完成六本華語影人口述訪談專著，其中包含華語電影導演、剪接師、音效師、劇照攝影師，以及製片等電影製作專業人士，最為人熟知的著作為2002年出版的李安專書《十年一覺電影夢》、2011年的《凝望·時代：穿越悲情城市二十年紀念訪談集》，以及2012年出版的《龔弘：中影十年暨圖文資料彙編》，對台灣電影及其歷史的典藏保存貢獻良多。

2019年10月14日上午，張靚蓓因多發性脊髓瘤與世長辭，享壽67歲。

王銘燦

王銘燦是台灣電影導演，也曾任電視劇與傳統戲曲編導與節目導播工作。他於1953年生於台中沙鹿，考取並就讀於清水高中與世界新聞專科學校（今世新大學）的電影編導系，1977年進入中央電影公司，從此踏上專業影劇編導之路。

1979年，王銘燦與陳勝福、孫榮發、邱銘誠等人共同成立佳譽電影公司，王銘燦執導的軍教片《大地勇士》（1980）與以橄欖球比賽為題材的勵志片《人肉戰車》（1982），皆由佳譽電影公司出品，前者創下新台幣近億票房佳績，後者首創於台灣午夜場播映，並獲第19屆金馬獎最佳剪輯獎。

在中央電影公司期間，王銘燦從場記、助導與副導工作，一路做到導演。在總經理明驥任內，他和楊德昌、柯一正、張毅、萬仁等人皆是受提拔的新導演。1983年，王明燦執導由張毅編劇、以「越野車隊」為題材的奇幻電影《魔輪》，獲得第20屆金馬獎最佳童星獎。1984年，他於黃卓漢的大大電影公司擔任導演，執導喜劇片《開車大吉》。

除了執導電影之外，王明燦亦曾於學者電影公司擔任製作總監，於李行導演的大眾

電影公司擔任助導與副導工作，在寬聯傳播公司擔任節目編導、製作人。1997年以降，陳勝福接掌明華園總團長後，明華園總團的多場公演皆由王銘燦擔任導播，他也執導以孫翠鳳的故事為題材的公視電視劇《祖師爺的女兒》（2006），並參與民視與明華園合作的古裝電視劇《移山倒海樊梨花》（2002）、大愛電視台的電視歌仔戲《菩提禪心》（2012）等製作。

2018年9月，王銘燦被發現罹患肺腺癌、鱗狀上皮細胞肺癌。他一面接受手術、化療、放療，一面仍持續工作。2019年10月6日病逝，享壽66歲。

賀一航

賀一航，本名曾新名，1954年7月31日生於台東。早年為陸軍軍人，擔任八年傘兵，曾經是神龍小組成員。進入演藝圈後，先在秀場闖蕩，與其師豬哥亮搭檔，在台灣南部歌廳頗有名氣。1985年，師徒倆以《豬哥亮歌廳秀》迅速在全台竄紅，賀的成名曲〈媽媽請您不通痛〉也紅遍大街小巷。

1991年起，他與余天、澎恰恰、陽帆、李登財和小亮哥合作《三立五虎將金牌點唱秀》，陣容浩大，錄影帶節目吸引觀眾搶租，成為三立鎮台之寶。1997年，賀一航擔任中視大型綜藝節目《全能綜藝通》主持人，在單元短劇〈賀小美週記〉反串小學女童「賀小美」，逗趣的角色設定再度使其知名度不斷攀高。2006年，他與澎恰

恰搭檔主持的《黃金夜總會》，以其風趣機智拿下第 41 屆金鐘獎「歌唱綜藝類最佳主持人獎」。

賀一航縱橫秀場與主持界，卻在 2010 年因欠稅而入獄，出獄後決心重新開始，卻發現罹患大腸癌第 3 期。然而他仍繼續其演藝事業不輟，除上電視談話節目，也轉戰戲劇界，接演多部電視劇及電影，如《角頭》、《哈囉！有事嗎》、《大三元》等，2016 年更以電視劇《長不大的爸爸》拿下第 51 屆金鐘獎「戲劇節目男配角獎」。

2019 年 6 月 3 日晚，賀一航因大腸癌病逝於台北榮民總醫院，享壽 64 歲。

余邦

余邦，本名余經邦，出生於一九五〇年代。早期活躍於戲劇、電影和綜藝節目。圓滾體型、討喜的外表是他的特色，多扮演諧星、甘草人物，為早期影劇笑匠之一。

余邦憑著天生的喜樂扮相，走跳於綜藝節目，如中視《歡樂假期》以及電視節目的短劇，曾與鳳飛飛、脫線、費玉清等人合作。電影演出方面，他在一九七〇年代參與《一顆紅豆》、《天才蠢才》、《成功嶺上》、《男孩與女孩的戰爭》及《天生一對》等片，一九八〇年代演出的電影則有《雲知道你是誰》、《樓上樓下》、《錯誤的第一步》、《小丑》、《三八親姆慈親家》、《能屈能伸大丈夫》、《銀彈熱

彈笑彈》及《五花八門》等。

余邦長年在演藝工會任職，每年三節關懷藝人餐會，近年因洗腎行動不便，仍見他坐輪椅現身。2018 年 11 月余邦小中風，臥病在床。2019 年 3 月 3 日傍晚，因糖尿病併發症病逝馬偕醫院，享壽 65 歲。

蔣篤慧

蔣篤慧是台灣專業、資深的配音員，最為知名的代表作為《蠟筆小新》的主角野原新之助。1970 年出生的她從小愛好表演，高中選擇就讀華岡藝校舞蹈科，加入學長游安順成立的戲劇社，期間更在學長鼓勵下報考蘭陵劇坊。24 歲時，她有感劇場演員收入微薄，轉而報名華視配音培訓班，第一次正式配音配的就是卡通。

成為正式配音員後，蔣篤慧藉由大量的卡通配音累積實力，磨練臨場反應、情緒誇張與變聲等能力。她的聲音演活了《蠟筆小新》的野原新之助、《火影忍者》的漩渦鳴人、《幽遊白書》的藏馬、《名偵探柯南》的第三代柯南等，更曾在《櫻桃小丸子》中囊括花輪、豬太郎、小杉等七個角色，充分展現一人分飾多角的能耐，她的聲線也因此成為陪伴許多台灣觀眾成長、親切熟悉的共同回憶。

除了動畫之外，蔣篤慧自一九九〇年代開始為許多台灣電視劇配音，如《新龍門客棧》、《小李飛刀》、《新蜀山劍俠》等

武俠劇，亦擔任許多電玩遊戲與廣告、高鐵車廂廣播預錄聲音的配音員。無論是性別或各年齡層，都難不倒蔣篤慧，她配過的影劇、遊戲作品也跨越中國、香港、日本、韓國、美國與義大利各地。

2015 年以降，蔣篤慧繼續挑戰自己，參與台灣自製的幾部動畫電影幕後配音工作，磨練需要更精準拿捏的大銀幕配音技巧，陸續演出了《OPEN！OPEN！》的 OPEN 小將、《小貓巴克里電影版》的虎姑婆，以及《阿卡的冒險：光子秘密》中的阿卡姊姊與老祖母雞等角色，對台灣配音事業貢獻良多。

2019 年 9 月 16 日上午，蔣篤慧因子宮頸癌併發多重器官衰竭辭世，享年 49 歲。

廖柏茗

廖柏茗，1987 年 7 月 18 日生，台灣電影編劇、作家，曾多次獲得文化部優良電影劇本獎肯定，電影編劇作品有《緝魔》（2019）、《最乖巧的殺人犯》（2019）等。畢業於台大植物科學所的廖柏茗，曾任職於公關公司，以筆名羅賓發表影評，書寫電影劇本。

廖柏茗尤其擅長黑色喜劇類型的劇本，首部公開發表的電影劇本是從三角愛情習題探論人性自私的《三角犯罪》。《引爆點》（2018）的編劇王莉雯當時看到《三角犯罪》劇本，覺得其筆觸犀利、諷刺高招，

幽默言之有物而找他合作，並於 2013 年共同完成文字與思想內斂、富有電影感與文學性的《強大的皮卡丘》。隔年，廖柏茗又獨自以政二代出馬競選首都市長、卻成為殭屍為題，寫下劇本《市長選殭屍》。這三部劇本分別於 102、104、105 年度優良劇本獲獎，充分展現他編劇的才華。

其後《三角犯罪》被拍為 2016 年公視人生劇展的同名電視電影，《強大的皮卡丘》則於 2019 年被拍攝為電影《最乖巧的殺人犯》，2019 年廖柏茗亦曾參與盧豐淵導演的《緝魔》之編劇工作。2018 年，其亦曾擔任探討台灣急救醫療體系的短片《無生》之編劇，於公視新創電影頻道「PTS Original Shorts 短片系列」及台北電影節合作「明日，台灣」單元映演。

廖柏茗曾自敘寫劇本的好處，在於可以把生命中的爛人鳥事回收，再利用成一種聖光逼人的藝術作品，於是敲擊鍵盤的空檔抬起頭來，猛然都會覺得自己彷彿正在做一件了不起的事。2019 年 2 月 1 日，這位年輕的電影編劇新銳因罹癌不幸辭世，享年 31 歲。

年度 獎項

2019 年台灣重要電影獎項入圍暨得獎名單
2019 年國際影展國片參展暨得獎名單

2019 年台灣重要電影獎項 入圍暨得獎名單

資料整理／蔡喻安

第 41 屆金穗獎

3/23 - 3/31
3/29 頒獎典禮
4/1 - 5/12 全台巡迴放映

一般作品

入圍 名單

● 最佳劇情片

- 《年尾巴》(Tail End of the Year) | 楊婕
- 《停車格》(Private Space) | 李兆文
- 《不發火》(Misfire) | 徐浩軒
- 《媽媽桌球》(Mama Pingpong Social Club) | 莊翔安
- 《粗工阿全》(Safety First) | 朱平
- 《紐約下雪了》(It's Snowing There) | 黃聖鈞
- 《浮陽》(Rising Sun) | 鄭雅之
- 《春分兄弟》(Brotherhood) | 王傢軍
- 《阿嬤的放屁車》(Grandma's Farting Scooter) | 李權洋
- 《2923》| 于瑋珊
- 《離巢》(Lichao) | 陳定寧
- 《姊姊》(JIEJIE) | 阮鳳儀
- 《三仔》(Man, Monkey, Mannequin) | 黃丹琪
- 《再會！方舟》(Farewell to the Ark) | 張軼峰
- 《一起去天堂》(To Heaven, To Gather) | 張立約

● 最佳紀錄片

- 《回程列車》(Return) | 黃邦銓
- 《告別進行式》(Funeral Video) | 吳文睿
- 《之之》(Chih Chih) | 林艾德
- 《爺爺的老房子》(My Days in an Apartment) | 李卓媚

● 最佳動畫片

- 《地下鐵通勤》(Subway Commute) | 徐國峰
- 《當一個人》(Where Am I Going) | 黃勻弦、蔡易錦

● 最佳實驗片

- 《未明》(Unidentified) | 林青萱
- 《臨時工》(Temporary) | 許慧如
- 《海邊的巴別塔 - 360° 實驗錄像》(Tower of Babel by the Sea-360° Experimental Video) | 馮偉中

得獎 名單

● 首獎

- 《一起去天堂》(To Heaven, To Gather) | 製片：葉振興 | 導演：張立約 | 編劇：張立約

● 最佳劇情片獎

- 《春分兄弟》(Brotherhood) | 製片：郭柏村 | 導演：王傢軍 | 編劇：傅凱羚

● 最佳紀錄片獎

- 《之之》(Chih Chih) | 製片：林艾德 | 導演：林艾德

● 最佳動畫片獎

- 《當一個人》(Where Am I Going?) | 製片：謝珮雯 | 導演：黃勻弦、蔡易錦 | 編劇：黃勻弦、蔡易錦

● 最佳實驗片獎

- 《海邊的巴別塔 - 360 度實驗錄像》(Tower of Babel by the Sea-360° experimental video) | 製片：張素梅 | 導演：馮偉中 | 編劇：張素梅

● 優等獎

《回程列車》(Return) | 製片：黃邦銓 | 導演：黃邦銓 | 編劇：黃邦銓
《告別進行式》(Funeral Video) | 製片：呂慧真 | 導演：吳文睿
《媽媽桌球》(Mama Pingpong Social Club) | 製片：林君翰 | 導演：莊翔安 | 編劇：莊翔安

● 個人單項表現獎

男主角：廖欽亮 | 《粗工阿全》(Safety First)
女主角：陸奕靜、黃凌辰 | 《阿嬤的放屁車》(Grandma's Farting Scooter)
攝影：朱映蓉 | 《春分兄弟》(Brotherhood)
美術設計：黃勻弦、黃元岳 | 《當一個人》(Where Am I Going?)
聲音設計：陳金煒 | 《當一個人》(Where Am I Going?)

學生作品

入圍名單

● 最佳劇情片

《午夜陶德》(Midnight Tod) | 王逸鈴
《聚》(Together) | 張重生
《如果風有影子》(Nodding in the Wind) | 林治文
《發射倒數》(Days Before We Left) | 劉芃妤
《遙望彼岸》(One Body Two Slides) | 王智祥
《電話·性·女友》(The Seagull) | 郭映珊
《少年偷竊記》(Turn Around and Run) | 吳語哲
《私家車》(The Tour) | 蔡渝涵
《第一廣場》(Lovely Sundays) | 薛文碩
《非傭》(Maid Lisa) | 蘇家樂
《小白船》(Homeless) | 蘇智雄
《青春之血》(Girls on Periods) | 林劭慈
《天台上的魔術師》(Magician on the Roof) | 馬曉輝
《阿邦》(Abang) | 劉家軒
《銘坤的葬禮》(The Funeral) | 郭宇倫、許家愷
《臥底桑》(Mr. Spy) | 吳季剛

《Once》 | 謝麗伶
《釘子花》(Wildflower) | 賴建穎
《啊~》(Ah~) | 陳孟瑄

● 最佳紀錄片

《泛泛》(Rose and Bee) | 黃智德
《保全人生》(His Own Little World) | 林延融
《親親抱抱》(Kisses and Hugs) | 詹皓中、張沛瑜
《八法過海》(Eight French Came to Taiwan for Learning Glove Puppetry) | 林信良

● 學生作品 | 最佳動畫片獎

《菲索》(Fisso) | 劉靜怡
《雛菊》(Daisy) | 余聿
《ME:ME》 | 楊鎬維
《坐椅上的人》(Chairman) | 張郡庭

● 學生作品 | 最佳實驗片獎

《團圓》(Reunion) | 寧偉程
《規格化女子》(Normalized Woman) | 李珞伊
《彼·此》(That·This) | 胡鈞荃

得獎名單

● 首獎

《第一廣場》(Lovely Sundays) | 製片：朱芸廷 | 導演：薛文碩 | 編劇：薛文碩

● 最佳劇情片獎

《釘子花》(Wildflower) | 製片：曾聖雯 | 導演：賴建穎 | 編劇：賴建穎

● 最佳紀錄片獎

《泛泛》(Rose and Bee) | 製片：朱昭燕 | 導演：黃智德

● 最佳動畫片獎

《坐椅上的人》(Chairman) | 製片：張郡庭 | 導演：張郡庭 | 編劇：張郡庭

● 最佳實驗片獎

《彼·此》(That·This) | 製片：胡鈞荃 | 導演：胡鈞荃 | 編劇：胡鈞荃

● 優等獎

《私家車》(The Tour) | 製片：王姿元 | 導演：蔡渝涵 | 編劇：蔡渝涵

《小白船》(Homeless) | 製片：許祖寧 | 導演：蘇智雄 | 編劇：蘇智雄

《午夜陶德》(Midnight Tod) | 製片：洪偉哲 | 導演：王逸鈴 | 編劇：王逸鈴

● 個人單項表現獎

導演：薛文碩 | 《第一廣場》(Lovely Sundays)

女主角：劉主平 | 《發射倒數》(Days Before We Left)

編劇：蔡渝涵 | 《私家車》(The Tour)

攝影：李威樞 | 《小白船》(Homeless)

美術設計：李恩馨 | 《私家車》(The Tour)

評審
委員

評審團召集人：李亞梅

李天爵、沈可尚、柯智豪、陳潔瑤、傅天余、黃皓傑

第 21 屆台北電影節

6/27 - 7/13
7/13 頒獎典禮

台北電影獎

入圍
名單

● 最佳劇情長片

《3天2夜》(3 Days 2 Nights) | 林浩溥 (LIN Hao-pu)

《切小金家的旅館》(Secrets in the Hot Spring) | 林冠慧 (LIN Kuan-hui)

《老大人》(Dad's Suit) | 沈伯豪 (HUNG Po-hao)

《幸福城市》(Cities of Last Things) | 何蔚庭 (HO Wi-ding)

《寒單》(Han Dan) | 黃朝亮 (HUANG Chao-liang)

● 最佳紀錄片

《未來無恙》(Turning 18) | 賀照緹 (HO Chao-tu)

《你的臉》(Your Face) | 蔡明亮 (TSAI Ming-liang)

《前進》(The Age of Awakening) | 柯金源 (KE Chin-yuan)

《還有一些樹》(The Tree Remembers) | 廖克發 (LAU Kek-huat)

《覆巢》(Neglect) | 鄭慧玲 (CHENG Hui-ling)

● 最佳短片

《冬日陽光》(Soleil d'Hiver) | 梁閔凱 (LIANG Hong-kai)

《去年火車經過的時候》(Last Year When the Train Passed by) | 黃邦銓 (HUANG Pang-chuan)

《老人與狗》(Old Man and A Dog) | 陳瀚恩 (CHAN Hon-yan)

《春分兄弟》(Brotherhood) | 王傢軍 (WANG Chia-chun)

《肇事者逃逸》(Hit and Run) | 王威翔 (Weica WANG)

● 最佳動畫片

《可愛》(Adorable) | 鍾承旭 (CHUNG Chen-hsu)

《金魚》(Gold Fish) | 王登鈺 (Fish WANG)

《黃苦瓜》(Wong, Bitter Gourd) | 黃榮俊 (WONG Weng-chon)

《當一個人》(Where Am I Going?) | 黃勻弦 (HUANG Yun-sian)、蔡易錦 (TSAI Yi-chin)

《隱匿的方寸空間》(Hidden Zone) | 黃志聰 (NG Chee-chong)

● 最佳導演獎

林冠慧 (LIN Kuan-hui) | 《切小金家的旅館》(Secrets in the Hot Spring)

洪伯豪 (HUNG Po-hao) | 《老大人》(Dad's Suit)

蔡明亮 (TSAI Ming-liang) | 《你的臉》(Your Face)

何蔚庭 (HO Wi-ding) | 《幸福城市》(Cities of Last Things)

黃朝亮 (HUANG Chao-liang) | 《寒單》(Han Dan)

● 最佳編劇獎

林浩溥 (LIN Hao-pu) | 《3天2夜》(3 Days 2 Nights)

林冠慧 (LIN Kuan-hui) | 《切小金家的旅館》(Secrets in the Hot Spring)

林彰政 (LIN Wen-cheng) | 《老大人》 (Dad's Suit)
黃朝亮 (HUANG Chao-liang)、黃淑筠 (HUANG Shu-yun) | 《寒單》 (Han Dan)
徐譽庭 (Mag HSU)、吳俊佑 (WU Jun-you)、李婉榕 (LI Wan-rong) | 《傻傻愛你，傻傻愛我》 (A Fool in Love, Love Like a Fool)

● 最佳男主角獎

車保羅 (Paul CARR) | 《老人與狗》 (Old Man and a Dog)
小庠斗 (Xiao Hu Dou) | 《老大人》 (Dad's Suit)
李鴻其 (LEE Hong-chi) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
喜翔 (KING Jieh-wen) | 《蚵豐村》 (Ohong Village)
鄭人碩 (CHENG Jen-shuo) | 《寒單》 (Han Dan)

● 最佳女主角獎

徐若瑄 (Vivian HSU) | 《人面魚 紅衣小女孩外傳》 (The Devil Fish)
劉引商 (LIU Yin-shan) | 《帶媽媽出去玩》 (A Trip With Mom)
黃采儀 (HUANG Tsai-yi) | 《情色小說》 (Erotica)
李亦捷 (LEE Yi-chieh) | 《野雀之詩》 (Wild Sparrow)
郭書瑤 (KUO Shu-yau) | 《傻傻愛你，傻傻愛我》 (A Fool in Love, Love Like a Fool)

● 最佳男配角獎

林鶴軒 (LIN Ho-Hsuan) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)
喜翔 (KING Jieh-wen) | 《老大人》 (Dad's Suit)
李銘忠 (Frederick LEE) | 《狂徒》 (The Scoundrels)
高捷 (Jack KAO) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
游安順 (YU An-shun) | 《野雀之詩》 (Wild Sparrow)

● 最佳女配角獎

黃嘉千 (Phoebe HUANG) | 《老大人》 (Dad's Suit)
丁寧 (DING Ning) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
陳淑芳 (CHEN Shu-fang) | 《野雀之詩》 (Wild Sparrow)
陸弈靜 (LU Yi-ching) | 《寒單》 (Han Dan)
黃靜怡 (Esther HUANG) | 《寒單》 (Han Dan)

● 最佳新演員獎

李夢苡樺 (RIMONG Ihwar) | 《3天2夜》 (3 Days 2 Nights)
蔡嘉茵 (TASI Jia-yin) | 《大餓》 (Heavy Graving)
林鶴軒 (LIN Ho-hsuan) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)
謝章穎 (XIE Zhang-ying) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
王可元 (WANG Ko-yuan) | 《情色小說》 (Erotica)

● 最佳攝影獎

關本良 (KWAN Pun-leung) | 《比悲傷更悲傷的故事》 (More Than Blue)
周以文 (CHOU I-wen) | 《老大人》 (Dad's Suit)
陳克勤 (CHEN Ko-chin)、陳志軒 (CHEN Chih-hsuan) | 《狂徒》 (The Scoundrels)
Jean Louis VIALARD (AFC)、孫紀明 (SUN Chi-ming) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
王兆仲 (WANG Chao-chung)、Ian RYMSHA | 《寒單》 (Han Dan)

● 最佳剪輯獎

解孟儒 (HSIEH Meng-ju) | 《人面魚 紅衣小女孩外傳》 (The Devil Fish)
鄭志良 (KONG Chi-leung) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)
陳曉東 (CHEN Hsiao-tung) | 《老大人》 (Dad's Suit)
張鍾元 (CHANG Jhong-yuan) | 《你的臉》 (Your Face)
鄭慧玲 (CHENG Hui-ling) | 《覆巢》 (Neglect)

● 最佳配樂獎

陳建騏 (Geogre CHEN)、羅恩妮 (Annie LO) | 《比悲傷更悲傷的故事》 (More Than Blue)
林強 (LIM Giong) | 《去年火車經過的時候》 (Last Year When the Train Passed by)
坂本龍一 (SAKAMOTO Ryuichi) | 《你的臉》 (Your Face)
王榆鈞 (WANG Yu-jun) | 《野雀之詩》 (Wild Sparrow)
彭葉生 (Yannick DAUBY) | 《還有一些樹》 (The Tree Remembers)

● 最佳美術設計獎

郭布 (Y.C KUO) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)

李天爵 (LEE Tien-chueh)、廖文鈴 (LIAO Wen-ling) | 《老大人》 (Dad's Suit)
 廖晏舟 (LIAO Yen-chou)、廖建安 (Maskun) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
 霍達華 (HUO Ta-hua) | 《寒單》 (Han Dan)
 黃勻弦 (HUANG Yun-sian) | 《當一個人》 (Where Am I Going?)

● 最佳造型設計獎

王郁文 (Michelle WANG) | 《大餓》 (Heavy Graving)
 陳漪 (Eleven CHEN) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)
 李雨凡 (LEE Yu-fan) | 《老大人》 (Dad's Suit)
 杜汪穎 (TU Wang-ying) | 《紐約深夜之亞洲人之秘密生活》 (Secret Lives of Asians at Night)
 高佳霖 (KAO Chia-lin)、萬芷蓉 (WAM Chih-jung) | 《寒單》 (Han Dan)

● 最佳聲音設計獎

蔡瀚陞 (Hanson TSAI)、好多聲音 (FORGOOD SOUND)、鍾勝鈞 (CHUNG Sheng-chun) | 《老大人》 (Dad's Suit)
 杜篤之 (TU Duu-chih)、江宜真 (CHIANG Yi-chen) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)
 杜篤之 (TU Duu-chih)、江宜真 (CHIANG Yi-chen)、許正一 (HSU Cheng-yi) | 《寒單》 (Han Dan)
 陳金煒 (David CHEN)、Carlos RODRIGUEZ | 《當一個人》 (Where Am I Going?)
 黃年永 (Eddie HUANG) | 《還有一些樹》 (The Tree Remembers)

● 最佳視覺效果獎

李昭樺 (LI Chao-hua)、葉仁豪 (YEH Jen-hao) | 《人面魚 紅衣小女孩外傳》 (The Devil Fish)
 嚴振欽 (Archin YEN) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)
 黃邦銓 (HUANG Pang-chuan) | 《去年火車經過的時候》 (Last Year When the Train Passed By)
 夢想動畫 (MoonShine VFX) | 《狂徒》 (The Scoundrels)
 郭家宥 (Xander GUO)、何彥儀 (Cayden HO)、楊喻憲 (Sam YANG)、黃翰麒 (Dorian HUANG) | 《寒單》 (Han Dan)

● 最佳藝術貢獻獎

特效化妝 | 蕭百宸 (Hsiao Pai-chen)、劉顯嘉 (Liu Hsien-chia) | 《人面魚 紅衣小女孩外傳》 (The Devil Fish)
 洪昱顯 (Hung Shih-hao) | 《狂徒》 (The Scoundrels)

得獎名單

● 百萬首獎

《去年火車經過的時候》 (Last Year When the Train Passed By)

● 最佳劇情長片

《老大人》 (Dad's Suit)

● 最佳紀錄片

《你的臉》 (Your face)

● 最佳短片

《去年火車經過的時候》 (Last Year When the Train Passed By)

● 最佳動畫片

《當一個人》 (Where Am I Going?)

● 最佳導演

蔡明亮 (TSAI Ming-liang) | 《你的臉》 (Your Face)

● 最佳編劇

林浩溥 (LIN Hao-pu) | 《3天2夜》 (3 Days 2 Nights)

● 最佳男主角獎

小戾斗 (Xiao Hu Dou) | 《老大人》 (Dad's Suit)

● 最佳女主角獎

劉引商 (LIU Yin-shan) | 《帶媽媽出去玩》 (A Trip With Mom)
 李亦捷 (LEE Yi-chieh) | 《野雀之詩》 (Wild Sparrow)

● 最佳男配角獎

林鶴軒 (LIN Ho-hsuan) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)

● 最佳女配角獎

黃嘉千 (Phoebe HUANG) | 《老大人》 (Dad's Suit)

● 最佳新演員獎

蔡嘉茵 (TASI Jia-yin) | 《大餓》 (Heavy Graving)

● 最佳攝影獎

周以文 (CHOU I-wen) | 《老大人》 (Dad's Suit)

● 最佳剪輯獎

解孟儒 (HSIEH Meng-ju) | 《人面魚 紅衣小女孩外傳》 (The Devil Fish)

● 最佳配樂獎

坂本龍一 (SAKAMOTO Ryuichi) | 《你的臉》 (Your Face)

● 最佳美術設計獎

黃勻弦 (HUANG Yun-sian) | 《當一個人》 (Where Am I Going?)

● 最佳造型設計獎

陳漪 (Eleven CHEN) | 《切小金家的旅館》 (Secrets in the Hot Spring)

● 最佳聲音設計獎

杜篤之 (TU Duu-chih)、江宜真 (CHIANG Yi-chen) | 《幸福城市》 (Cities of Last Things)

● 最佳視覺效果獎

夢想動畫 (MoonShine VFX) | 《狂徒》 (The Scoundrels)

● 最佳藝術貢獻獎 (動作設計)

洪昱顯 (HUNG Shih-hao) | 《狂徒》 (The Scoundrels)

● 媒體推薦獎

《未來無恙》 (Turning 18)

● 觀眾票選獎

《前進》 (The Age of Awakening)

● 楊士琪卓越貢獻獎

陳俊志 (Mickey CHEN)

遴選
委員

劇情長片

張哲鳴、許肇任、傅天余、黃銘正、葉育萍

紀錄片

周東彥、李家驊、黃惠偵、黃嘉俊、薛常慧

短片

張三玲、陳鈺杰、曾英庭

動畫片

張晏榕、馬匡霈、楊詠巨

評審
委員

評審團主席：李烈

複選評審：王佳惠、赤塚佳仁、張榕容、許志遠、陳芯宜、陳慧、雷震卿

決選評審：李烈、林書宇、柴智屏、高思雅、張律、塗翔文

國際新導演競賽

入圍
名單

《欲望公路》 (Take Me Somewhere Nice) | 恩娜·珊迪亞黑維奇 (Ena SENDI-JAREVIĆ) | 荷蘭、波士尼亞、赫塞哥維納

《野雀之詩》 (Wild Sparrow) | 施立 (SHIH Li) | 台灣

《性不性由你》 (Being Impossible) | 派翠西雅·奧特加 (Patricia ORTEGA) | 委內瑞拉、哥倫比亞

《清晨天空無限藍》 (Blue Hour) | 箱田優子 (HAKOTA Yuko) | 日本

《厭世女傭日記》 (The Chambermaid) | 莉拉·亞維列斯 (Lila AVILÉS) | 墨西哥

《成為野獸的我們》 (Monsters) | 馬里烏斯·奧爾塔努 (Marius OLTEANU) | 羅馬尼亞

《世外之子》 (Obscure) | 王崑琳 (Kunlin WANG) | 美國、中國

《丹麥之子》(Sons of Denmark) | 烏拉·沙林(Ulaa SALIM) | 丹麥
 《蘿莉破壞王》(System Crasher) | 諾拉·芬沙伊特(Nora FINGSCHEIDT) | 德國
 《我們與愛的距離》(House of Hummingbird) | 金寶拉(KIM Bo-ra) | 南韓、美國
 《邊境幻夢》(Manta Ray) | 普帝邦·阿朗潘(Phutti Phong AROONPHENG) | 泰國、法國、中國
 《大餓》(Heavy Graving) | 謝沛如(HSIEH Pei-ju) | 台灣

得獎名單

- 最佳影片
《蘿莉破壞王》(System Crasher)
- 評審團特別獎
《我們與愛的距離》(House of Hummingbird)
- 特別提及
《邊境幻夢》(Manta Ray)
- 觀眾票選獎
《大餓》(Heavy Graving)

評審委員

評審團召集人：沈可尚
 喬凡娜·芙維(Giovanna FULVI)、劉蔚然、萬瑪才旦、山下敦弘(YAMASHITA Nobuhiro)

第 19 屆高雄電影節

10/10 - 10/27
 10/26 頒獎典禮

國際短片競賽

國際組 入圍名單

《亞當想回家》(Adam) | 林駿先(Shoki LIN) | 新加坡
 《意外不可收拾》(Stay Awake, Be Ready) | 范天恩(PHAM Thien An) | 越南、南韓、美國
 《沒有槍聲的夜晚》(NOOREH) | 阿錫許潘迪(Ashish PANDEY) | 印度
 《未來的衝擊》(Future Shock) | 蘇匯宇(SU Hui-yu) | 台灣
 《摩托浮生路》(multiverse) | 近藤宏(KONDO Hiroshi) | 日本
 《愛在北緯 38 度》(The Empire of Lights) | 皮耶亞蘭吉羅(Pierre-Alain GI-RAUD) | 法國、韓國
 《午夜嘻哈夢》(New Land Broken Road) | 寧卡維(NEANG Kavich) | 柬埔寨、馬來西亞
 《末日救贖》(Salvation) | 淺井武(A.T.) | 日本
 《幽會安檢站》(The Booth) | 羅辛拉文德蘭納爾(Rohin Raveendran NAIR) | 印度
 《羊男逃跑中》(Mr. Eichmann and the Maverick Goat) | 程喬(CHENG Qiao) | 英國
 《女繼承者》(The Moon Is Bright Tonight) | 阿布納許布坎沙(Abinash Bikram SHAH) | 尼泊爾
 《庇蔭之地》(Blessed Land) | 范玉麟(PHAM Ngoc Lan) | 越南
 《地腐靈不靈》(The Little Soul) | 芭芭拉魯皮克(Barbara RUPIK) | 波蘭
 《復黑計畫》(SKIN) | 蓋那提(Guy NATTIV) | 美國
 《最後的搖籃曲》(My Last Lullaby) | 寶琳賈西亞(Pauline GARCIA) | 法國
 《讓我們停在 7:15 PM》(7:15 p.m.) | 拉米內達爾(Rami NEDAL) | 敘利亞
 《海聲召喚的那晚》(Plainsong) | 艾利希弗傑高堤耶(Alexis Fortier GAUTHIER) | 加拿大
 《墜落的聲音》(The Sound of Falling) | 林倩仔(LIN Chien-yu) | 台灣、哥倫比亞、英國
 《駭人直播》(Swatted) | 伊斯梅爾喬哈尚圖帝(Ismaël JOFFROY CHANDOUTIS) | 法國

《秘密耶誕禮》(The Christmas Gift) | 柏格丹穆雷薩姆 (Bogdan MURESANU) | 羅馬尼亞

《雕像驚魂夜》(The Marvelous Misadventures of the Stone Lady) | 加布里埃爾阿布拉蘭特斯 (Gabriel ABRANTES) | 葡萄牙、法國

《我們與天空之間》(The Distance between Us and the Sky) | 瓦西里斯可卡托斯 (Vasilis KEKATOS) | 希臘

《選美小姐伊莉莎白》(Elizabeth) | 沃依切赫基利馬拉 (Wojciech KLIMALA) | 波蘭

《公鹿殺人事件》(Roadkill) | 勒瑟克莫茲卡 (Leszek MOZGA) | 英國

《藍色的應召男郎》(Blue Boy) | 曼努埃爾阿布拉莫維奇 (Manuel ABRAMOVICH) | 阿根廷、德國

《親情庇護》(Brotherhood) | 瑪麗安裘柏 (Meryam JOOBEUR) | 加拿大、突尼西亞、卡達、瑞典

《鏡頭前的春天》(Cock, Crap, Fuck) | 科姆勒文 (Côme LEVIN) | 法國

《去年火車經過的時候》(Last Year when the Train Passed By) | 黃邦銓 (HUANG Pang-chuan) | 法國、台灣

《蛻變》(Metamorphosis) | 璜凡哈辛多 (Juanfran JACINTO) | 西班牙、法國

《逃離你，困住我》(The Trap) | 娜達莉雅 (Nada RIYADH) | 埃及、德國

《獵殺倒數》(Lone Wolf) | 希洛翰明斯利 (Hero HEMMINGSLY) | 荷蘭

《哈哈革命》(Ha Ha Ha) | 山繆樂維卡馬 (Samuli VALKAMA) | 芬蘭

《彈塗魚女孩》(The Walking Fish) | 德莎梅爾 (Thessa MEIJER) | 荷蘭

《看無風景》(My Father at Grandma's Funeral) | 詹博鈞 (JHAN Bo-Jyun) | 台灣

《紫男孩》(Purpleboy) | 亞歷山德烈西卡拉 (Alexandre SIQUEIRA) | 葡萄牙、法國、比利時

《夢想守門員》(Yasmina) | 克萊兒凱恩 (Claire CAHEN)、阿里艾斯密利 (Ali ESMILI) | 法國、摩洛哥

《啞巴與男孩》(Blessed Is the Man) | 阿薩夫薩班 (Asaf SABAN) | 以色列

《孤獨室愛》(Rain) | 拉維桑德貝 (Ravi SANDBERG) | 荷蘭

《窗外蝶影》(Butterflies) | 尤納羅岑克 (Yona ROZENKIER) | 以色列、法國

《老娘駛上路》(Driving Lessons) | 瑪奇雅里耶 (Marziyeh RIAHI) | 伊朗

《9月3日那天》(September 3rd 2015) | 莎拉尤琳西斯 (Sara JURINCIC) | 克羅埃西亞

《盛夏汁愛》(Watermelon Juice) | 艾琳莫雷 (Irene MORAY) | 西班牙

《神秘室友瘤先生》(Mr. Mare) | 盧翠托特 (Luca TOTH) | 匈牙利、法國

《去他 X 的教練》(Play It Like a Man) | 羅宏盧涅塔 (Laurent LUNETTA) | 法國

《島嶼雲煙》(Cloudy Days (Dao Yu Yun Yan)) | 莊詠翔 (CHUANG Yung-hsiang) | 台灣

台灣組
入圍名單

《冬日陽光》(Winter Sun) | 梁閱凱 (LIANG Hong-kai) | 法國

《拉格朗日什麼辦法》(A Day Out) | 李佳芮 (Phoebe LEE Jia-ruei) | 台灣

《隱匿的方寸空間》(Hidden Zone) | 黃志聰 (NG Chee-chong) | 台灣

《令》(The Calling) | 周嘉賢 (Tony CHOU) | 台灣

《帶媽媽出去玩》(A Trip with Mom) | 隋淑芬 (Sophie SHUI) | 台灣

《洗衣機裡的大猩猩》(Gorilla in the Washing Machine) | 洪慧珍 (HUNG Huei-jen) | 台灣

《光之影》(The Light Refracts into the Shadows) | 葉宗軒 (Kevin YEH) | 台灣、英國

《他們把自己交給漫長的沉默》(When the Silence Comes) | 黃亮昕 (HUANG Liang-hsin) | 台灣、英國

《氣》(Chi: The Method of Breathing) | 劉易 (LIU Yi) | 台灣、美國

《信使 - 返向漂流與南洋彼岸》(Nanyang Express: Trans-drifting and South Sea Crossing) | 林羿綺 (LIN Yi-chi) | 台灣

《媽媽桌球》(Mama PingPong Social Club) | 莊翔安 (CHUANG Shiang-an) | 台灣

《浮陽》(Rising Sun) | 鄭雅之 (CHENG Ya-chih) | 台灣

《金魚》(Gold Fish) | 王登鈺 (Fish WANG) | 台灣

《唐朝·綺麗男》(The Glamorous Boys of Tang) | 蘇匯宇 (SU Hui-yu) | 台灣

《鋼琴課》(Piano Lesson) | 楊貽茜 (YANG Yi-chien) | 台灣

《阿嬤的放屁車》(Grandma's Farting Scooter) | 李權洋 (LI Chuan-yang) | 台灣

《可愛》(Adorable) | 鍾承旭 (CHUNG Cheng-hsu) | 台灣、英國

《踮腳尖》(TIPTOE) | 林誼如 (LIN I-ju) | 台灣

《楔子》(Till Next Time) | 黃芝嘉 (Paulie HUANG Chih-chia) | 台灣

《孿生》(Siamoise) | 許海文 (HSU Hai-wen) | 法國

《四十四隻石獅子》(CeaseSusurrating) | 葉覓覓 (Ye Mimi) | 台灣

《離巢》(Lichao) | 陳定寧 (CHEN Ting-ning) | 台灣

《炮仔聲》(Fireworks) | 施合峰 (SHIH Ho-feng) | 台灣

《釣客》(The Angler) | 鍾侑霖 (CHUNG Yu-lin) | 台灣
 《地下鐵通勤》(Subway Commute) | 徐國峰 (Redic HSU) | 台灣
 《去年火車經過的時候》(Last Year when the Train Passed by) | 黃邦銓 (HUANG Pang-chuan) | 法國、台灣
 《墜落的聲音》(The Sound of Falling) | 林倩仔 (LIN Chien-yu) | 台灣、哥倫比亞、英國
 《未來的衝擊》(Future Shock) | 蘇匯宇 (SU Hui-yu) | 台灣
 《看無風景》(My Father at Grandma's Funeral) | 詹博鈞 (JHAN Bo-jyun) | 台灣
 《島嶼雲煙》(Cloudy Days (Dao Yu Yun Yan)) | 莊詠翔 (CHUANG Yung-hsiang) | 台灣

VR 組
入圍名單

《落難神像》(The Abandoned Deity) | 高逸軍 (KAO Yi-chun) | 台灣
 《我的敘利亞鄰居》(My Syrian Neighbors) | 吳柏泓 (WU Po-hung) | 台灣
 《愛礙初體驗》(4 Feet: Blind Date) | 瑪麗亞蓓倫 (María BELEN) | 阿根廷
 《怪獸壞壞小劇場》(Kaiju Confidential) | 伊森沙夫特 (Ethan SHAFTEL) | 美國
 《希望之船》(Mercy) | 阿曼多柯文 (Armando KIRWIN) | 美國、喀麥隆
 《太空漫遊 Part 2》(Being an Astronaut - Part 2) | 約根漢森 (Jürgen HANSEN)、皮耶艾曼紐勒格夫 (Pierre-Emmanuel LE GOFF) | 法國
 《2 號被告》(Accused #2: Walter Sisulu) 吉爾波特 (Gilles PORTE)、尼古拉夏普 (Nicolas CHAMPEAUX) | 法國
 《巴黎恐攻倖存者》(Paris Terror - The Hostages from the Hyper Cacher) | 里卡達莎列 (Ricarda SALEH) | 德國
 《七生》(7 Lives) | 尚庫南 (Jan KOUNEN) | 法國
 《Oli 邊境》(A Song Within Us) | 陳彥斌 (Fangas Nayaw) | 台灣、法國
 《愛極庇護》(Another Dream) | 塔瑪拉秀卡魯 (Tamara SHOGAOLU) | 荷蘭、埃及、美國
 《迷幻死藤水》(Ayahuasca - Kosmik Journey) | 尚庫南 (Jan KOUNEN) | 法國、盧森堡
 《失身記》(Bodyless) | 黃心健 (HUANG Hsin-chien) | 台灣
 《莫內—睡蓮的誘惑》(Claude Monet - The Water Lily Obsession) | 尼古拉泰普 (Nicolas THEPOT) | 法國

《與夏娃共舞》(Eve, Dance Is an Unplaceable Place) | 瑪格麗特貝嘉莫 (Margherita BERGAMO)、丹尼爾岡薩雷斯 (Daniel GONZALEZ) | 法國、西班牙
 《歐歐鳥之歌》(Songbird) | 露西格林威爾 (Lucy GREENWELL) | 英國、丹麥
 《記憶之鑰》(The Key) | 席琳翠卡 (Celine TRICART) | 美國
 《愛情非線性》(The Line) | 瑞卡多拉嘎納洛 (Ricardo LAGANARO) | 巴西
 《恐怖食人魚 EP1&2》(The Tide - Episode 1 & 2) | 俞兌炅 (YOO Tae-kyung) | 韓國

兒童
評審團
入圍名單

《親愛的夜晚》(Sweet Night) | 莉亞貝特爾斯 (Lia BERTELS) | 比利時、法國
 《(啊!)》(Ah) | 沈穎芳 (SHEN Ying-fang) | 台灣
 《熱血校車上路去》(The School Bus) | 拉瑪贊基里 (Ramazan KILIC) | 土耳其
 《機器人與我》(Robot Will Protect You) | 尼可拉皮歐弗森 (Nicola PIOVE-SAN) | 愛沙尼亞
 《女兒》(Daughter) | 達利亞科謝娃 (Daria KASHCHEEVA) | 捷克
 《風起的幸福》(The Kite) | 馬汀史瑪塔納 (Martin SMATANA) | 捷克、斯洛伐克、波蘭
 《眼鏡仔的雙面人生》(Duodrom) | 貝西福格特 (Basil VOGT) | 瑞士
 《動物森林運動會》(The Last Day of Autumn) | 瑪裘蓮皮赫登 (Marjolaine PERRETEN) | 瑞士、比利時、法國
 《小火柴大夢想》(Matches) | 蓋札托 (Géza M. TOTH) | 匈牙利
 《大漢》(A Story of Baosang) | 張韶玲 (CHANG Shao-ling)、林依瑩 (LIN Yi-ying)、相昀佑 (HSIANG Yun-yu) | 台灣
 《給貓一個家》(Teofrastus) | 瑟蓋基布斯 (Sergei KIBUS) | 愛沙尼亞

國際競賽
得獎名單

● 國際火球大獎

《庇蔭之地》(Blessed Land) | 范玉麟 (PHAM Ngoc Lan) | 越南

● 國際評審團大獎

《啞巴與男孩》(Blessed Is the Man) | 阿薩夫薩班 (Asaf SABAN) | 以色列

● 滿滿額娛樂亞洲新浪潮大獎

《幽會安檢站》(The Booth) | 羅辛拉文德蘭納爾 (Rohin Raveendran NAIR) | 印度

● 美麗島議題獎

《盛夏汁愛》(Watermelon Juice) | 艾琳莫雷 (Irene MORAY) | 西班牙

● 國際評審團特別獎

《午夜嘻哈夢》(New Land Broken Road) | 寧卡維 (NEANG Kavich) | 柬埔寨、馬來西亞

《羊男逃跑中》(Mr. Eichmann and the Maverick Goat) | 程喬 (CHENG Qiao) | 英國

《駭人直播》(Swatted) | 伊斯梅爾喬哈尚圖帝 (Ismaël JOFFROY CHANDOUTIS) | 法國

《親情庇護》(Brotherhood) | 瑪麗安裘柏 (Meryam JOOBEUR) | 加拿大、突尼西亞、卡達、瑞典

《我們與天空之間》(The Distance between Us and the Sky) | 瓦西里斯可卡托斯 (Vasilis KEKATOS) | 希臘

● 滿滿額娛樂台灣火球大獎

《可愛》(Adorable) | 鍾承旭 (CHUNG Cheng-hsu) | 台灣、英國

● 台灣評審團大獎

《踮腳尖》(TIPTOE) | 林誼如 (LIN I-ju) | 台灣

● 台灣評審團特別獎

《墜落的聲音》(The Sound of Falling) | 林倩仔 (LIN Chien-yu) | 台灣、哥倫比亞、英國

《氣》(Chi: The Method of Breathing) | 劉易 (LIU Yi) | 台灣、美國

《去年火車經過的時候》(Last Year when the Train Passed By) | 黃邦銓 (HUANG Pang-chuan) | 法國、台灣

● 台灣學生獎

《洗衣機裡的大猩猩》(Gorilla in the Washing Machine) | 洪慧珍 (HUNG Hui-zen) | 台灣

● 滿滿額娛樂 VR 火球大獎

《與夏娃共舞》(Eve, Dance Is an Unplaceable Place) | 瑪格麗特貝嘉莫 (Margherita BERGAMO)

● 評審團特別獎

《失身記》(Bodyless) | 黃心健 (HUANG Hsin-chien) | 台灣

● 方陣聯合最佳 VR 沉浸體驗獎

《愛情非線性》(The Line) | 瑞卡多拉嘎納洛 (Ricardo LAGANARO) | 巴西

● Funique VR VR360 敘事獎

《2 號被告》(Accused #2: Walter Sisulu) | 吉爾波特 (Gilles PORTE)、尼古拉夏普 (Nicolas CHAMPEAUX) | 法國

● 兒童評審團獎

《給貓一個家》(Teofrastus) | 瑟蓋基布斯 (Sergei KIBUS) | 愛沙尼亞

評審團

初選評審

吳凡、林婉玉、侯季然、馬匡霈、馬曼容、陳俊蓉、曾英庭、雍志中、鄭秉泓

決選評審國際組

陳翠梅、卡爾曼柏黑 (Calmin BOREL)、吳可熙、姜秀瓊、鄭秉泓

決選評審台灣組

陳志華、山戶結希 (Ū-ki YAMATO)、韋路爾 (Loïc VALCESCHINI)

兒童評審團

許家綺、蘇毓仁、黃奕程、林宇希、李直諒、莊蕎羽、邵勇翎、許唯芯、許唯甯、陳品樺、鄭逸軒

初選評審 VR 組

柯宜均、林家齊、李懷瑾

決選評審 VR 組

羅倫漢默斯 (Loren HAMMONDS)、艾妮絲艾方達里 (Agnès ALFANDARI)、黃文浩

2019 台北金馬影展

11/8 - 11/24 台北金馬影展
10/26 - 11/20 金馬電影學院
11/19 - 11/21 金馬創投會議
11/23 金馬獎頒獎典禮

第 56 屆金馬獎

入圍名單

● 最佳劇情長片

《陽光普照》(A Sun) | 本地風光電影股份有限公司、華文創股份有限公司、捌捌玖電影股份有限公司、鏡文學股份有限公司、聯聯看娛樂文化股份有限公司

《叔·叔》(Suk Suk) | 先響電影有限公司

《系霧花園》(The Garden of Evening Mists) | Astro Shaw Sdn. Bhd., HBO Asia

《熱帶雨》(Wet Season) | 長景路電影工作室

《返校》(Detention) | 影一製作所股份有限公司、遊戲橘子數位科技股份有限公司、英屬維京群島商敦宜股份有限公司台灣分公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司、財團法人臺中市影視發展基金會、高雄人、美商華納兄弟(遠東)股份有限公司台灣分公司

● 最佳紀錄片

《還有一些樹》(The Tree Remembers) | 廖克發(LAU Kek-haut) | 蜂鳥影像有限公司

《你的臉》(Your Face) | 蔡明亮(TSAI Ming-liang) | 泓沄霖電影有限公司、財團法人公共電視文化事業基金會

《阿紫》(The Good Daughter) | 吳郁瑩(WU Yu-ying) | 吳郁瑩(WU Yu-ying)

《戲棚》(Bamboo Theatre) | 卓翔(CHEUK Cheung) | 西九文化區戲曲中心

《去年火車經過的時候》(Last Year When the Train Passed By) | 黃邦銓(HUANG Pang-chuan) | Le Fresnoy 法國國家當代藝術工作室

● 最佳動畫長片

入圍從缺

● 最佳劇情短片

《老人與狗》(Old Man and a dog) | 陳瀚恩(CHAN Hon-yan)

《美芳》(Liu A, Sing A, and Bi Hong) | 蔡慈庭(TSHUA Tsu-ting)

《偷偷》(Rebel Boy) | 陳奕凱(CHEN Yi-kai)

《紅棗薏米花生》(3 Generations 3 Days) | 朱凱潑(CHU Hoi-ying)

《蒼天少年藍》(Langit Budak Biru) | 林峻賢(LIM Kean-hian)

● 最佳動畫短片

《隱匿的方寸空間》(Hidden Zone) | 黃志聰(NG Chee-chong)

《看無風景》(My Father at Grandma's Funeral) | 詹博鈞(JHAN Bo-jyun)

《金魚》(Gold Fish) | 王登鈺(Fish WANG)

《可愛》(Adorable) | 鍾承旭(CHUNG Cheng-hsu)

《燈塔》(The Lighthouse) | 李沛榮(Jay LEI Pui-weng)

● 最佳導演

鍾孟宏(CHUNG Mong-hong) | 《陽光普照》(A Sun)

林書宇(Tom LIN Shu-yu) | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)

陳哲藝(Anthony CHEN) | 《熱帶雨》(Wet Season)

張作驥(CHANG Tso-chi) | 《那個我最親愛的陌生人》(Synapses)

趙德胤(Midi Z) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 最佳男主角

巫建和(WU Chieh-ho) | 《陽光普照》(A Sun)

陳以文(CHEN Yi-wen) | 《陽光普照》(A Sun)

太保(Tai Bo) | 《叔·叔》(Suk Suk)

袁富華(Ben YUEN) | 《叔·叔》(Suk Suk)

朱栢康(CHU Pak-hong) | 《金都》(My Prince Edward)

● 最佳女主角

柯淑勤(Samantha KO) | 《陽光普照》(A Sun)

李心潔(LEE Sinje) | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)

楊雁雁(YEO Yann-yann) | 《熱帶雨》(Wet Season)

呂雪鳳(LU Hsueh-feng) | 《那個我最親愛的陌生人》(Synapses)

王淨(Gingle WANG) | 《返校》(Detention)

● 最佳男配角

劉冠廷(LIU Kuan-ting) | 《陽光普照》(A Sun)

段鈞豪 (TUAN Chun-hao) | 《下半場》(We Are Champions)
許家樂 (KOH Jia-ler) | 《熱帶雨》(Wet Season)
楊世彬 (YANG Shi-bin) | 《熱帶雨》(Wet Season)
李英銓 (LI Ying-chuan) | 《那個我最親愛的陌生人》(Synapses)

● 最佳女配角

姚以緹 (YAO Yi-ti) | 《江湖無難事》(The Gangs, the Oscars, and the Walking Dead)
溫貞菱 (WEN Chen-ling) | 《陽光普照》(A Sun)
區嘉雯 (Patra AU Ga-man) | 《叔·叔》(Suk Suk)
陸弈靜 (LU Yi-ching) | 《3 天 2 夜》(3 Days 2 Nights)
張詩盈 (Winnie CHANG) | 《我的靈魂是愛做的》(The Teacher)

● 最佳新導演

廖克發 (LAU Kek-huat)、陳雪甄 (Vera CHEN) | 《菠蘿蜜》(Boluomi)
洪子烜 (HUNG Tzu-hsuan) | 《狂徒》(The Scoundrels)
徐嘉凱 (HSU Chia-kai) | 《聖人大盜》(The Last Thieves)
徐漢強 (John HSU) | 《返校》(Detention)
黃綺琳 (WONG Yee-lam) | 《金都》(My Prince Edward)

● 最佳新演員

原騰 (YUAN Teng) | 《樂園》(The Paradise)
蔡嘉茵 (TSAI Jia-yin) | 《大餓》(Heavy Graving)
范少勳 (Fandy FAN) | 《下半場》(We Are Champions)
邱志宇 (Oscar CHIU) | 《我的靈魂是愛做的》(The Teacher)
曾敬驊 (TSENG Jing-hua) | 《返校》(Detention)

● 最佳原著劇本

鍾孟宏 (CHUNG Mong-hong)、張耀升 (CHANG Yao-sheng) | 《陽光普照》(A Sun)
楊曜愷 (Ray YEUNG) | 《叔·叔》(Suk Suk)
楊修華 (YEO Siew-hua) | 《幻土》(A Land Imagined)
陳哲藝 (Anthony CHEN) | 《熱帶雨》(Wet Season)
吳可熙 (WU Ke-xi)、趙德胤 (Midi Z) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 最佳改編劇本

賴孟傑 (LAI Meng-jie)、十三月股份有限公司 (Neverland Entertainment Limited)、劉雪容 (LIU Hsueh-jung) | 《陪你很久很久》(Stand by Me)
Richard SMITH | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)
徐漢強 (John HSU)、傅凱羚 (FU Kai-ling)、簡士耕 (CHIEN Shih-keng) | 《返校》(Detention)

● 最佳攝影

中島長雄 (NAKASHIMA Nagao) | 《陽光普照》(A Sun)
陳克勤 (CHEN Ko-chin)、陳志軒 (CHEN Chih-hsuan) | 《狂徒》(The Scoundrels)
陳大璞 (CHEN Ta-pu) | 《下半場》(We Are Champions)
Kartik VIJAY | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)
Florian J.E. ZINKE | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 最佳視覺效果

李昭樺 (Charles LEE)、葉仁豪 (YEH Jen-hao) | 《人面魚 紅衣小女孩外傳》(The Devil Fish)
涂維廷 (Wells TU)、沸騰了映像有限公司 (Film Tailor Studio) | 《下半場》(We Are Champions)
簡單主張影音製作有限公司 (Simple View Production Company) | 《那個我最親愛的陌生人》(Synapses)
再現影像製作有限公司 (Renovatio Pictures)、郭憲聰 (Tomi KUO) | 《返校》(Detention)
仙草影像 (Grass Jelly Studio)、夢想動畫有限公司 (MoonShine Animation)、兔將創意影業股份有限公司 (The White Rabbit Entertainment, Inc.) | 《五月天 人生無限公司》(Mayday Life)

● 最佳美術設計

蕭仁傑 (HSIAO Jen-chieh) | 《亡命之徒》(Paradise Next)
賴勇坤 (LAI Yung-kun) | 《最乖巧的殺人犯》(The Magnificent Bobita)
蔡珮玲 (Penny TSAI Pei-ling)、林慶順 (LUM Heng-soon)、陳炫劭 (CHEN Hsuan-shao) | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)
王誌成 (WANG Chih-cheng) | 《返校》(Detention)
郭志達 (KUO Chih-da) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 最佳造型設計

高佳霖 (KAO Chia-lin) | 《最乖巧的殺人犯》(The Magnificent Bobita)
 施筱柔 (Lore SHIH) | 《江湖無難事》(The Gangs, the Oscars, and the Walking Dead)
 許力文 (HSU Li-wen)、羅宛怡 (LO Wan-yi) | 《狂徒》(The Scoundrels)
 Nikki GOOLEY、周麗明 (Biby CHOW)、蔡珮玲 (Penny TSAI Pei-ling)、Nina EDWARDS | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)
 鍾楚婷 (Jelly CHUNG)、陳卓銘 (CHAN Cheuk-ming) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 最佳動作設計

洪昱顯 (HUNG Shih-hao) | 《狂徒》(The Scoundrels)
 洪昱顯 (HUNG Shih-hao)、賈凡 (CHIA Fan) | 《下半場》(We Are Champions)
 洪天祥 (Jimmy HUNG) | 《返校》(Detention)
 楊志龍 (Gino YANG) | 《五月天 人生無限公司》(Mayday Life)

● 最佳原創電影音樂

坂本龍一 (SAKAMOTO Ryuichi) | 《你的臉》(Your Face)
 張偉勇 (TEO Wei-yong) | 《幻土》(A Land Imagined)
 辛榮安 (Onn SAN) | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)
 盧律銘 (LU Luming) | 《返校》(Detention)
 林強 (LIM Giong) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 最佳原創電影歌曲

〈有一種悲傷〉(A Kind of Sorrow) | 詞:林孝謙 (Gavin LIN) / 曲:張簡君偉 (Alex CHANG-CHIEN) / 唱:A-Lin 黃麗玲 (Lisang Pacidal Koyouan) | 《比悲傷更悲傷的故事》(More Than Blue)
 〈遠行〉(Distant Journey) | 詞:鍾孟宏 (CHUNG Mong-hong) / 曲:林生祥 (LIN Sheng-xiang) / 唱:林生祥 (LIN Sheng-xiang) | 《陽光普照》(A Sun)
 〈光明之日〉(The Day After Rain) | 詞:雷光夏 (Summer LEI) / 曲:盧律銘 (Lu Luming)、雷光夏 (Summer LEI) / 唱:雷光夏 (Summer LEI) | 《返校》(Detention)
 〈灼人秘密〉(Nina Wu) | 詞/曲/唱:陳珊妮 (Sandee CHAN) | 《灼人秘密》(Nina Wu)
 〈金都〉(My Prince Edward) | 詞:黃綺琳 (WONG Yee-lam) / 曲:林二汶 (Eman

LAM) / 唱:鄧麗欣 (Stephy TANG) | 《金都》(My Prince Edward)

● 最佳剪輯

賴秀雄 (LIA Hsiu-hsiung) | 《陽光普照》(A Sun)
 李棟全 (Wenders LI)、高鳴晟 (KAO Ming-sheng)、李彬 (LI Bin)、許文杰 (Barfuss HUI) | 《狂徒》(The Scoundrels)
 許瑞峰 (Daniel HUI) | 《幻土》(A Land Imagined)
 蘇文泰 (SOO Mun-thye) | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)
 解孟儒 (SHIEH Meng-ju) | 《返校》(Detention)

● 最佳音效

Narubett PEAMYAI、胡序嵩 (Sidney HU)、楊子介 (YANG Tzu-chieh) | 《狂徒》(The Scoundrels)
 高偉晏 (R.T KAO)、陳亦偉 (Aki CHEN) | 《下半場》(We Are Champions)
 Damien GUILLAUME、Gilles BENARDEAU | 《幻土》(A Land Imagined)
 曹源峰 (Dennis TSAO)、簡豐書 (Book CHIEN)、湯湘竹 (TANG Shiang-chu) | 《返校》(Detention)
 李丹楓 (LI Danfeng)、周震 (CHOU Cheng)、嚴唯甄 (Morgan YEN) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

得獎名單

● 最佳劇情長片

《陽光普照》(A Sun) | 本地風光電影股份有限公司、華文創股份有限公司、捌捌玖電影股份有限公司、鏡文學股份有限公司、聯聯看娛樂文化股份有限公司

● 最佳紀錄片

《你的臉》(Your Face) | 蔡明亮 (TSAI Ming-liang) | 沝畝霖電影有限公司、財團法人公共電視文化事業基金會

● 最佳動畫長片

入圍從缺

● 最佳劇情短片

《紅棗薏米花生》(3 Generations 3 Days) | 朱凱潑 (CHU Hoi-ying)

● 最佳動畫短片

《金魚》(Gold Fish) | 王登鈺 (Fish WANG)

● 最佳導演

鍾孟宏 (CHUNG Mong-hong) | 《陽光普照》(A Sun)

● 最佳男主角

陳以文 (CHEN Yi-wen) | 《陽光普照》(A Sun)

● 最佳女主角

楊雁雁 (YEO Yann-yann) | 《熱帶雨》(Wet Season)

● 最佳男配角

劉冠廷 (LIU Kuan-ting) | 《陽光普照》(A Sun)

● 最佳女配角

張詩盈 (Winnie CHANG) | 《我的靈魂是愛做的》(The Teacher)

● 最佳新導演

徐漢強 (John HSU) | 《返校》(Detention)

● 最佳新演員

范少勳 (Fandy FAN) | 《下半場》(We Are Champions)

● 最佳原著劇本

楊修華 (YEO Siew-hua) | 《幻土》(A Land Imagined)

● 最佳改編劇本

徐漢強 (John HSU)、傅凱羚 (FU Kai-ling)、簡士耕 (CHIEN Shih-keng) | 《返校》(Detention)

● 最佳攝影

陳克勤 (CHEN Ko-chin)、陳志軒 (CHEN Chih-hsuan) | 《狂徒》(The Scoundrels)

● 最佳視覺效果

再現影像製作有限公司 (Renovatio Pictures)、郭憲聰 (Tomi KUO) | 《返校》(Detention)

● 最佳美術設計

王誌成 (WANG Chih-cheng) | 《返校》(Detention)

● 最佳造型設計

Nikki GOOLEY、周麗明 (Biby CHOW)、蔡珮玲 (Penny TSAI Pei-ling)、Nina EDWARDS | 《系霧花園》(The Garden of Evening Mists)

● 最佳動作設計

洪昱顯 (HUNG Shih-hao) | 《狂徒》(The Scoundrels)

● 最佳原創電影音樂

張偉勇 (TEO Wei-yong) | 《幻土》(A Land Imagined)

● 最佳原創電影歌曲

〈光明之日〉(The Day After Rain) | 詞：雷光夏 (Summer LEI) / 曲：盧律銘 (Lu Luming)、雷光夏 (Summer LEI) / 唱：雷光夏 (Summer LEI) | 《返校》(Xiao Mei)

● 最佳剪輯

賴秀雄 (LIA Hsiu-hsiung) | 《陽光普照》(A Sun)

● 最佳音效

李丹楓 (LI Danfeng)、周震 (CHOU Cheng)、嚴唯甄 (Morgan YEN) | 《灼人秘密》(Nina Wu)

● 年度台灣傑出電影工作者

湯湘竹 (TANG Shiang-chu)

● 觀眾票選最佳影片

《陽光普照》(A Sun) | 本地風光電影股份有限公司 (3 NG Film Co., Ltd.)、華文創股份有限公司 (MandarinVision Co.)、捌捌玖電影股份有限公司 (Eight Eight Nine Films Co., Ltd.)、鏡文學股份有限公司 (MirrorFiction Inc.)、聯聯看娛樂文化股份有限公司 (UNI Connect Broadcast Production Co., Ltd.)

● 國際影評人費比西獎

大餓 (Heavy Craving) | 一响電影有限公司 (While Filma Ltd.)

● 終身成就獎

王童 (WANG Toon)

王羽 (Jimmy WANG Yu)

金馬獎
評審團

初審評審

- 一劇情長片類：黃進、瞿友寧、楊順清、嘉世強、蔡宗翰、饒紫娟
- 一紀錄片類：王亞維、吳耀東、賀照緹、蔡崇隆
- 一劇情短片類：周東彥、姚經玉、陳勝吉
- 一動畫類：邱立偉、黃勻弦、盧子英

複審評審

但唐謨、易智言、陳樂融、陳懷恩、鄧莉棋、鄭文堂、蕭菊貞、蕭雅全、邱立偉、黃進

決審評審

評審團主席：王童

王童、永瀨正敏、張小虹、陳玉勳、馮家明、蔣顯斌、但唐謨、易智言、陳樂融、陳懷恩、鄧莉棋、鄭文堂、蕭菊貞、蕭雅全、邱立偉、黃進、瞿友寧

2019 金馬創投會議

入選
企劃案

- 《96分鐘》(96 Minutes) | 洪子烜(HUNG Tzu-hsuan) | 華影國際影藝有限公司 | 台灣
- 《Vanished Days》 | Morgan SIMON | Cinenovo | 法國
- 《上帝的重力論》(Gravity of the God) | 木下雄介(KINOSHITA Yusuke) | Trix-ta Co.,Ltd | 日本、台灣、法國
- 《大孀出任務》(My Incredible Mom) | 王傳宗(Jim WANG) | 阿榮影業股份有限公司 | 台灣
- 《小蟲蟲大冒險》(A Mighty Adventure) | 袁建滔(Toe YUEN) | 零壹影像有限公司 | 台灣、香港
- 《山下無名》(Under Her Name) | 鄒隆娜(Rina B. TSOU) | 益鼎傳播文化事業有限公司 | 台灣
- 《今天起，我不交房租了！》(No Money, No Rent!) | 陳怡良(CHEN Yi-liang)

| 水元素文化傳媒有限公司 | 台灣

《天堂鳥》(Paradise Island) | 巫培雙(Boris BOO) | 拾貝有限公司 | 新加坡
《日慢夜長》(Long Day, Long Night) | 林鍵均(LAM Kin-kuan) | 戴思工作室 | 澳門

《失蹤》(Hilang) | 莊仲維(Kyo CHEN) | 爵士電影製作公司 | 馬來西亞、香港
《本日公休》(Day off) | 傅天余(FU Tien-yu) | 吳念真企劃製作有限公司、有余企劃製作有限公司 | 台灣

《冰上的女人》(Masks) | 周隼(Chris CHOW Chun) | 子湓媒體 | 香港、印尼、美國

《在外桃源塗鴉的日子》(Cul De Sac) | 顏佑龍(Sky GAN Yu-long) | Kaze Film Production | 馬來西亞

《百萬人的推理》(Youtuber) | 蘇文聖(Shaun SU) | 聯聯看娛樂文化股份有限公司 | 台灣

《低等生物》(A Burning Worm) | 黃飛鵬(WONG Fei-pang) | 高先電影有限公司、兔角影像 | 香港

《我只是一個理科老師》(Mr. Li) | 李中(LEE Chung) | 頑影映象有限公司 | 台灣
《走出科學》(Out of the Science) | 連奕琦(LIEN Yi-chi) | 天予電影有限公司 | 台灣

《咒》(Incantation) | 柯孟融(Kevin KO) | 空殼影像工作室、精漢堂影像有限公司 | 台灣

《姑獲鳥》(The Birdwoman) | 楊婷琪(YANG Ting-chi) | 風起娛樂有限公司 | 台灣

《青春 18X2》(Youth 18x2) | 林育賢(LIN Yu-hsien)、北村豐晴(KITAMURA Toyoharu) | 翻滾吧男孩電影有限公司 | 台灣

《南方時光》(Beautiful Days in the South) | 曹仕翰(TSAO Shin-han) | 百景映畫有限公司 | 台灣

《活屍快跑》(Run Zombie Run) | 林冠甫(LIN Kuan-fu) | 尋路國際有限公司 | 台灣

《英雄的英雄》(Hero of Heroes) | 劉育樹(LIU Yu-shu)、林子竣(LIN Yu-chun)、莊永新(CHUANG Yung-hsin) | 童年漫畫股份有限公司 | 台灣

《恥》(Males) | 楊麒(YANG Qi) | 拉法創藝文化有限公司 | 台灣

《氣》(Chi: The Method of Breathing) | 劉易(LIU Yi) | 一團和氣有限公司 | 台灣

《草莓老師與我》(Mr.Strawberry and Me) | 東伸治(AZUMA Shinji) | 株式會社 Amuse | 日本

《迴陰》(The Bloodfolded) | 盧信諺(LU Hsin-yen)、殷振豪(YIN Chen-hao) | 我們要爆紅國際影業有限公司 | 台灣

《強悍女》(Early Landings) | 李駿碩 (Jun LI) | 真上善工作社 | 香港
 《徘徊年代》(Days Before the Millennium) | 張騰元 (CHANG Teng-yuan) | 光元體影藝有限公司、邊境映象藝文有限公司 | 台灣
 《莎莉》(Salli) | 練建宏 (LIEN Chien-hung) | 十宜影樂股份有限公司、畢業生有限公司、赤兔影像製作有限公司 | 台灣、英國
 《陰陽界》(The Five Poisons) | 蔡怡芬 (TSAI Yi-fen)、郝芳蕙 (HAO Fang-wei) | 逆光電影股份有限公司 | 台灣
 《惡女》(Love is a Bitch) | 宋欣穎 (SUNG Hsin-yin) | 幸福路映畫社有限公司 | 台灣
 《無人認領》(Unclaimed) | 羅嘉駿 (Steve LAW) | Pigure Creations Ltd | 香港
 《睏寐之際》(Hypnos) | 賀照緹 (HO Chao-ti) | 大照國際影像有限公司 | 台灣
 《搵翻未來》(A Future Found) | 黃浩然 (Amos WHY) | 點對點製作有限公司 | 香港
 《親愛寶貝》(Impostor) | 黃駿傑 (HUANG Jun-jie) | 邊境映象藝文有限公司 | 台灣
 《獵人兄弟》(Hunter Brothers) | 蘇弘恩 (SU Hung-en) | 小花電影有限公司 | 台灣
 《雙棲動物》(Amphibian Life) | 梁德輝 (LEONG Tuck-fai) | Cinetopia Sch. Bhd | 馬來西亞
 《鐵屋吶喊時》(No News is True News) | 陳志發 (CHAN Chi-fat) | 高先電影有限公司 | 香港

WIP 入選
企劃案

《角頭前傳 - 回頭太難》(Gatao: Path of Sorrow) | 姜瑞智 (Ray JIANG) | 巧克麗娛樂股份有限公司 | 台灣
 《刻在你心底的名字》(Your Name Engraved Herein) | 柳廣輝 (LIU Kuang-hui) | 氧氣電影有限公司 | 台灣
 《怪胎》(I WEIRD) | 廖明毅 (LIAO Ming-yi) | 牽猴子整合行銷股份有限公司 | 台灣
 《神人之家》(A Holy Family) | 盧盈良 (Elvis LU) | 飛望影像有限公司 | 台灣
 《迷走廣州》(Mickey on the Road) | 陸慧綿 (LU Mian-mian) | 兆映電影事業有限公司 | 台灣
 《惡之畫》(The Painting of Evil) | 陳永錕 (CHEN Yung-chi) | 積極電影有限公司、

邊境映象藝文有限公司 | 台灣

《無聲練習曲》(Silent Etude) | 柯貞年 (KO Chen-nien) | 赤兔影像製作有限公司 | 台灣

《綠色牢籠》(Green Jail) | 黃胤毓 (HUANG Yin-yu) | 木林電影有限公司、株式會社シグロ、24 images、株式會社ムーリンプロダクション、Mediart01 Films | 台灣、日本、法國、奧地利

得獎
名單

● 百萬首獎

《莎莉》(Salli) | 練建宏 (LIEN Chien-hung) | 十宜影樂股份有限公司、畢業生有限公司、赤兔影像製作有限公司 | 台灣、英國

● 滿滿額 創意獎

《莎莉》(Salli) | 練建宏 (LIEN Chien-hung) | 十宜影樂股份有限公司、畢業生有限公司、赤兔影像製作有限公司 | 台灣、英國

● CNC 現金獎

《在世外桃源塗鴉的日子》(Cul De Sac) | 顏佑龍 (Sky GAN Yu-long) | Kaze Film Production | 馬來西亞

● 臺北文創劇作獎

《活屍快跑》(Run Zombie Run) | 林冠甫 (LIN Kuan-fu) | 尋路國際有限公司 | 台灣

● 內容物數位電影獎

《氣》(Chi: The Method of Breathing) | 劉易 (LIU Yi) | 一團和氣有限公司 | 台灣

● 鏡文學劇本獎

《莎莉》(Salli) | 練建宏 (LIEN Chien-hung) | 十宜影樂股份有限公司、畢業生有限公司、赤兔影像製作有限公司 | 台灣、英國

● 華文創最具視野獎

《低等生物》(A Burning Worm) | 黃飛鵬 (WONG Fei-pang) | 高先電影有限公司、兔角影像 | 香港

● 中影電影開發基金

《96分鐘》(96 Minutes) | 洪子烜 (HUNG Tzu-hsuan) | 華影國際影藝有限公司 | 台灣

● 曼迦紀念獎

《徘徊年代》(Days Before the Millennium) | 張騰元 (CHANG Teng-yuan) | 光元體影藝有限公司、邊境映象藝文有限公司 | 台灣

● WIP 文策院原創獎

《神人之家》(A Holy Family) | 盧盈良 (Elvis LU) | 飛望影像有限公司 | 台灣
《無聲練習曲》(Silent Etude) | 柯貞年 (KO Chen-nien) | 赤兔影像製作有限公司 | 台灣

● FPP 文策院原創獎

《氣》(Chi: The Method of Breathing) | 劉易 (LIU Yi) | 一團和氣有限公司 | 台灣

評審
委員

王童、金亨駿、小坂史子

2019 年國際影展國片參展 暨得獎名單

資料整理 / 陳韋臻

—— 劇情長片 ——

《為你存在的每一天》(Because of You)

美國獨立電影獎 (The IndieFEST Film Awards) — 亞洲卓越特別提及獎

義大利佛羅倫斯電影獎 — 最佳劇情片導演

洛杉磯獨立電影獎 (LAIFFA Film Awards) — 最佳劇情片、最佳新電影、最佳演員組合、最佳劇情片榮譽獎

紐約電影獎 — 最佳劇情片、最佳敘事電影、最佳新導演獎

《菠蘿蜜》(Boluomi)

釜山影展 — 「新潮流」競賽單元入圍

溫哥華影展

《幸福城市》(Cities of Last Things)

布魯塞爾奇幻影展 — 7 軌競賽單元評審團特別提名

亞洲電影大獎 — 最佳女配角 (丁寧) 提名

荷蘭亞洲影展 (CinemaAsia Film Festival)

洛杉磯亞太影展 — 國際劇情長片競賽入圍

西雅圖影展

紐約亞美影展

倫敦東亞電影節

《誰先愛上他的》(Dear EX)

大阪亞洲影展 — 亞洲影人大獎「亞洲之星獎」(邱澤)

荷蘭亞洲影展 (CinemaAsia Film Festival)

《緝魔》(Deep Evil)

倫敦東亞電影節
Macabro 恐怖影展
Full Moon 恐怖奇幻影展

《返校》(Detention)

釜山影展
鹿特丹影展
波多奇幻電影節—競賽單元
阿姆斯特丹亞洲影展
邁阿密影展—競賽單元

《人面魚 紅衣小女孩外傳》(The Devil Fish)

倫敦東亞電影節

《自由行》(A Family Tour)

西雅圖影展

《鮮殺》(Fresh Kill)

紐約亞美影展

《江湖無難事》(The Gangs, the Oscars, and the Walking Dead)

釜山影展
香港亞洲電影節

《角頭 2：王者再起》(Gatao 2-the New Leader Rising)

西雅圖影展

《寒單》(Han Dan)

紐約亞洲電影節—競賽單元
多倫多台灣影展—開幕片
紐約亞洲電影節—競賽單元
金雞百花電影節—「港澳台影展」開幕片

《大餓》(Heavy Graving)

釜山影展
倫敦東亞電影節
香港亞洲電影節
明斯克國際電影節
夏威夷影展
波蘭五味亞洲電影節

《瘋狂電視台瘋電影》(It's a Mad, Mad, Mad, Mad Show)

紐約亞洲電影節
富川國際奇幻電影節—World Fantastic Blue 單元
雪梨台灣電影節
聖地牙哥亞洲電影節—ASIA POP! 單元

《玩命貼圖》(Karma)

富川奇幻影展

《聖人大盜》(The Last Thiecs)

香港亞洲電影節

《只有大海知道》(Long Time No Sea)

西雅圖影展—新導演競賽單元評審團特別獎
荷蘭亞洲影展(CinemaAsia Film Festival)
洛杉磯亞太影展—國際劇情長片競賽入圍

《千禧曼波》(Millennium Mambo)

倫敦東亞電影節

《灼人秘密》(Nina Wu)

西班牙影展—評審團特別獎
坎城影展—「一種注目」競賽入圍
釜山影展
倫敦東亞電影節

《蚵豐村》(Ohong Village)

義大利都靈影展—奇布蒂獎
韓國全州影展—主競賽單元入圍

《亡命之徒》(Paradise Next)

芝加哥影展
平遙電影節

《狂徒》(The Scoundrels)

紐約亞洲電影節(NYAFF)
義大利遠東影展(Far East Film Festival)—正式競賽入圍
布宜諾斯艾利斯獨立電影節

《切小金家的旅館》(Secrets in the Hot Spring)

荷蘭亞洲影展(CinemaAsia Film Festival)

——劇情短片——

《真愛神出來》(Someone in the Clouds)

紐約亞洲電影節 (NYAFF)

《陽光普照》(A Sun)

多倫多影展

釜山影展

東京影展

《下半場》(We Are Champions)

多倫多亞洲影展

香港亞洲電影節

《青苔》(Where the Sun Don't Shine)

世界公視大展 (INPUT)

《野雀之詩》(Wild Sparrow)

釜山影展

芝加哥影展

《氣》(The Method of Breathing)

新加坡華語電影節

大阪亞洲電影節

《乳·房》(Breast and House)

印度覺醒電影節

《最是橙黃橘綠時》(When Green Turns to Gold)

多倫多台灣影展—閉幕片

《致親愛的孤獨者》(Dear Loneliness)

大阪亞洲電影節—短片最佳提名

《陪你很久很久》(Stand By Me)

芝加哥亞洲躍動影展—特別放映

《傻傻愛你，傻傻愛我》(A Fool in Love, Love Like a Fool)

愛沙尼亞黑夜影展

《樂園》(The Paradise)

上海電影節—入圍最佳男演員、最佳攝影、最佳編劇入圍，獲最佳男演員(原騰)

關島國際影展—入圍最佳男演員(王識賢)

《情色小說》(Erotica)

釜山影展

《癡情馬殺雞》(Gentleman Spa)

倫敦同志電影節

洛杉磯同志影展

ifva 獨立短片及影像媒體比賽—亞洲新力量入圍

《幽魂之境》(In This Land We're Briefly Ghosts)

釜山影展—「超廣角」亞洲短片競賽單元入圍

《軍犬》(Military Dog)

洛杉磯同志影展

《無生》(The Night of Salvation)

紐約短片影展

達拉斯亞洲電影節

世界公視大展 (INPUT)

《漣漪》(Reprise)

釜山影展—「超廣角」亞洲短片競賽單元入圍

《柴哥與喵弟》(Shiba San and Meow Chan)

日本那須國際短片影展—首獎

《墜落的聲音》(The Sound of Falling)

法國克萊蒙費宏短片影展—阿爾卑斯聯合影展獎

《泳隊》(The Summer of 12)

首爾女性影展—亞洲短片競賽入圍

《年尾巴》(Tail End of the Year)

紐約影展電視電影獎—短片銅牌獎

日本短片影展 (SSFF & ASIA)—亞洲國際競賽入圍

《楔子》(Till Next Time)

大阪亞洲電影節—Housen Short Film Award

《踮腳尖》(Tiptoe)

柏林影展— Generation Kplus 競賽單元入圍

《海邊的巴別塔》(Tower of Babel by the Sea)

亞特蘭大影展

百慕達影展

維多利亞電影節

《惡刑循環》(Vicious Circle)

西班牙錫切斯影展—競賽入圍

《天台上的魔術師》(Magician on the Roof)

東京短片節—亞洲競賽單元最佳男演員獎

——紀錄片——

《開水喇嘛》(The Boiling Water LAMA)

馬賽國際影展(FIDMarseille)—「平行銀幕」單元

《美麗少年》(Boys for Beauty)

山形紀錄片影展

《紅盒子》(Father)

荷蘭亞洲影展(CinemaAsia Film Festival)

大阪亞洲電影節

《虎父的妞妞未而立》(The Horrible Thirty : Me, My Father and Richard the Tiger)

德國奧伯豪森國際短片電影節—國際競賽單元入圍

《工寮》(Hut)

山形紀錄片影展—「亞洲千波萬波」競賽單元入圍

《去年火車經過的時候》(Last Year When the Train Passed By)

法國克萊蒙費宏短片影展—實驗競賽首獎、實驗競賽最佳紀錄片

倫敦國際短片影展—最佳國際影片獎

科索沃國際紀錄片短片電影節—Short Dox Award 入圍

紐約現代 MoMA 紀錄片雙週影展

《光》(Light)

香港國際電影節

《愛之船：臺灣》(Love Boat: Taiwan)

紐約亞美影展

多倫多亞洲影展

《荃蔴河》(Quan Ma He)

丹麥歐登西電影節

《The Spirit Keepers of Makuta'ay》

柏林影展—短片競賽單元入圍

《臨時工》(Temporary)

山形紀錄片影展—「亞洲千波萬波」競賽單元入圍

《未來無恙》(Turning 18)

荷蘭亞洲影展(CinemaAsia Film Festival)—青年評審團最佳女導演獎

香港國際紀錄片節—長片組冠軍

紐約電影博物館 First Look 影展

葡萄牙國際女性影展—入圍國際紀錄片單元

《你的臉》(Your Face)

香港電影節

鹿特丹影展

《一念》(A Decision)

中國金雞百花電影節

《祝我好好孕》(Our Happy Birth Day)

香港國際紀錄片節—華語紀錄片競賽單元

——動畫短片——

《雛菊》(Daisy)

亞洲女性影展

《劉》(Liu)

亞洲女性影展

《Si So Mi》

薩格雷布動畫影展－Tünde Vollenbroek 評審特別獎

《當一個人》(Where Am I Going)

香港電影節

— VR —

《囍宴機器人》(Mechanical Souls)

日舞影展
SXSW 西南偏南電影節

《恐怖廟宇》(Abandoned Temple)

巴黎新影像藝術節 (NewImages Festival)－競賽單元入圍

《留給未來的殘影》(Afterimage for Tomorrow)

巴黎新影像藝術節 (NewImages Festival)

《高空》(Aloft)

坎城影展－導演雙週

《星際大騙局之登月計畫》(Great Hoax: The Moon Landing)

威尼斯國際影展－創投 (Gap-Financing Market)、雙年展電影 (Biennale Cinema)

《祈禱》(Inori)

威尼斯影展－VR 作品競賽「互動類」入圍

《沙中房間》(La Camera Insabbiata)

坎城影展－導演雙週

《主播愛你唷》(Live Stream from YUKI <3)

巴黎新影像藝術節 (NewImages Festival)

《幕後》(The Making Of)

SXSW 西南偏南電影節－最佳 360 影片競賽、最佳沉浸式體驗敘事競賽、最佳沉浸式體驗美術競賽入圍

威尼斯影展－VR 觀摩單元

《失身記》(The Missing Body Episode 1)

坎城影展－混合實境單元 (Cannes XR Kaleidoscope's Development Showcase)

威尼斯影展－VR 作品競賽「互動類」入圍

阿姆斯特丹紀錄片影展

《董仔的人》(Mr. Buddha)

紐約翠貝卡影展－沉浸式單元

巴黎新影像藝術節 (NewImages Festival)－競賽單元入圍

《O》

威尼斯影展－VR 作品競賽「線性敘事類」入圍

《山行》(Only the Mountain Remains)

威尼斯影展－VR 作品競賽「線性敘事類」入圍

《肺臟機動隊》(Pneumo Hacker)

巴黎新影像藝術節 (NewImages Festival)－競賽單元入圍

《紅衣小女孩：魔神仔》(The Tag Along)

布魯塞爾奇幻影展－虛擬實境競賽單元首獎

《登月》(To the Moon)

坎城影展－導演雙週

《帶你上天堂》(Way to Heaven)

巴黎新影像藝術節 (NewImages Festival)

— 經典修復 —

《揚子江風雲》(Storm over the Yangtze River)

香港電影節

《颱風》(Typhoon)

法國台灣夕電影影展 (Le cinéma de (mauvais) genre Retrospective)

《忠烈圖》(The Valiant Ones)

香港電影節

《大輪迴》(The Wheel of Life)

義大利遠東影展 (Far East Film Festival)

索引

索引一：2019 年電影研究相關華文書籍出版

索引二：2019 年台灣上映新片票房

索引一

2019 年電影研究相關華文書籍出版

資料整理／國家電影及視聽文化中心研究組

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版者 Publisher	出版年 Years	ISBN
焦點影人：洪金寶	王志輝、陳志華編輯	初版	香港國際電影節協會	2019	9789881446060
第四屆臺灣與亞洲電影史國際研討會：1980 年代臺灣與香港電影交流：會議手冊	江美萱主編		國立台北藝術大學電影創作學系	2019	N/A
扎根計畫：2019 國片暨紀錄片影像教育扎根計畫成果手冊	國家電影中心 推廣組編	初版	財團法人國家電影中心	2019	N/A
107 優良電影劇本：建構電影的藍圖	財團法人國家電影中心編；陳斌全總編輯；陳德齡副總編輯；謝彩妙主編	初版	文化部影視及流行音樂產業局	2019	N/A
寂寞光影：導演費穆	曹俊主編	初版	文匯出版社	2019	9787549629299
新活水 七月號：下一部台灣電影	張硯拓、楊芩雯主編	初版	中華文化總會	2019.07	741297774292507
復返·重生：2019 臺灣電影數位修復手冊	王萬睿等作；井迎瑞等口述；潘琇菱執行編輯；邱繼診主編；王君琦總編輯；陳瑞秋、李莉君美術設計	初版	財團法人國家電影中心	2019.12	N/A
拍台北：影視勘景指南 (Taipei cinema location guide)	饒紫娟總編輯	六版	台北市電影委員會	2019.12	9789865412548
許石百歲冥誕紀念專刊	徐玖玲等著	初版	國立傳統藝術中心臺灣音樂館	2019.01.01	9789860589184
電影是什麼！	達德利·安德魯 (Dudley Andrew) 著；高瑾譯	第 1 版	北京大學出版社	2019.01.01	9787301300367

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版者 Publisher	出版年 Years	ISBN
商海浮沉 生機無限：電影中的商業文化解讀	唐棠、魯曼俐等著	第 1 版	知識產權出版社	2019.01.01	9787513059114
從真實到藝術：講好紀錄片的影像故事	劉仕杰著	第 1 版	華中科技大學出版社	2019.01.01	9787568046992
電影攝影術與眼淚：民國電影理論譯文選	(蘇)謝爾蓋·愛森斯坦等著；田亦洲主編	第 1 版	河南大學出版社	2019.01.01	9787564933692
酒吧裡的讀詩人：《電影手冊》華語電影批評文選	(法)夏爾·泰松等著；譚笑哈主編	第 1 版	河南大學出版社	2019.01.01	9787564933692
我的跳表人生：一個法國導演大膽逐夢，成為紐約計程車司機的瘋狂之路	班諾·柯恩著；陳藜美譯	初版	遠足文化事業股份有限公司	2019.01.23	9789578630529
遠處的拉莫	胡遷著	初版	寶瓶文化	2019.01.27	9789864061471
流動與對焦：東亞圖像與影像論	上原究一等作；解昆樺主編	初版	中興大學	2019.01.31	9789860579260
大師鏡頭，昆汀篇 (Shoot like Quentin Tarantino)	克里斯托弗·肯沃西 (Christopher Kenworthy) 著；黃龍達譯	第 1 版	印刷工業出版社	2019.02.01	9787514224207
電影的虛擬生命	D. N. 羅德維克 (D. N. Rodowick) 著；華明、華倫譯	第 1 版	南京大學出版社	2019.02.01	9787305214189
影視文化學	史可揚著	初版	崧博	2019.02.01	9789576818134
電影天皇：黑澤明	焦雄屏著	初版	蓋亞文化	2019.02.20	9789863193944
冷戰光影：地緣政治下的香港電影審查史	李淑敏著；鄭健銘譯	初版	季風帶文化	2019.02.21	9789869745819
重繪華語語系版圖：冷戰前後新馬華語電影的文化生產	許維賢著	初版	香港大學出版社	2019.02.22	9789888528004
台灣電影變幻時：尋找台灣魂	鄭秉泓著	初版	書林出版有限公司	2019.02.26	9789574457205
魔幻大戲院	黃郁欽文·圖	初版	財團法人國家電影中心、玉山社出版事業股份有限公司	2019.03.01	9789862942215
城市與電影	芭芭拉·曼聶爾著 (Barbara Menel) 著；高郁婷、王志弘譯	初版	群學出版有限公司	2019.03.13	9789869470896
影享新視界 微影傳說 導演創作之路	陳俊宏著	初版	拓客	2019.03.25	9789865003685

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版者 Publisher	出版年 Years	ISBN
動態影像的足跡：早期臺灣與東亞電影史	李道明主編	初版	國立臺北藝術大學、遠流出版事業股份有限公司	2019.03.27	9789860577624
牛津通識讀本：電影	邁克爾·伍德 (Michael Wood) 著；康建兵譯	第 1 版	譯林出版社	2019.04.01	9787301303474
如何欣賞電影 (Talking pictures: how to watch movies)	安·霍納戴 (Ann Hornaday) 著；張茂芸譯	初版	啟明出版事業股份有限公司	2019.04.03	9789869705479
一雙記錄片的眼睛：影像敘事時代，人人都需要的拍片力，紀錄片導演給你的 6 堂必修課	陳芝安著	初版	遠流出版事業股份有限公司	2019.04.26	9789573285373
現場錄音聖經：第一本徹底解說影視對白收音方法	里克·維爾斯 (Ric Viers) 著；林筱筠、潘致蕙譯	初版	易博士文化	2019.04.27	9789864800803
小津安二郎的軌跡	竹林出；詹慕如、周若珍譯	初版	馬可孛羅	2019.05.04	9789578759640
跨越：文學、電影與文化辯證	張國慶著	初版	印刻初版公司	2019.05.07	9789863872924
左撇子的電影博物館：看電影長知識，讓你的電影更好看	左撇子著	初版	商周出版	2019.05.09	9789864776573
香港動保電影：光影背後的動人故事	陳達仁、安采妮著	初版	釀出版	2019.05.28	9789864453269
溫情主義寓言·當代華語電影	周蕾著；陳衍秀、陳湘陽譯	初版	麥田	2019.05.30	9789863446651
從北齋到吉卜力：走進博物館看見日本動漫歷史！	李政亮著	初版	蔚藍文化出版股份有限公司	2019.05.31	9789865110277
剩下的世界：瓦伊達電影自傳	安杰伊·瓦伊達著；劉黎愷譯	第 1 版	上海三聯書店	2019.06.01	9787542666505
犬之島 動畫電影製作特輯：威斯·安德森作品集	蘿倫·威佛 & 萊恩·史蒂文生著；俞智敏、李建興、林潔盈譯	初版	大塊文化出版股份有限公司	2019.06.07	9789862139790
光影中的經典文化：中國文化與電影藝術	劉衛林著	初版	中華書局(香港)有限公司	2019.06.10	9789888571932
光影裏的浪花：香港電影脈絡回憶	魏君子著	初版	中華書局(香港)有限公司	2019.06.13	9789888572496
吉卜力的哲學：改變的事物與不變的事物	鈴木敏夫著；鍾嘉惠譯	初版	台灣東販股份有限公司	2019.06.17	9789864759996
真情真意：華語影壇第一代玉女巨星甄珍的千言萬語	甄珍口述；徐紀瑋採訪撰稿	初版	時報文化初版企業股份有限公司	2019.06.25	9789571378312

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版者 Publisher	出版年 Years	ISBN
從電影中發現社會學	胡正文著	初版	新銳文創	2019.07.01	9789578924543
百年法國紀錄電影史	居伊·戈捷 (Guy Gauthier) 著；康乃馨譯	第 1 版	北京大學出版社	2019.07.01	9787301303474
李小龍：不朽的東方傳奇	鄭杰作	初版	大都會文化	2019.07.01	9789869771122
我這個謎：寺山修司自傳抄	寺山修司著；張智淵譯	初版	大田出版有限公司	2019.07.01	9789861795638
夜短夢長	毛尖著	初版	新經典文化	2019.07.03	9789869749589
《蜘蛛人：新宇宙》電影美術設定集	雷明·傑德著；甘鎮隴譯	初版	尖端出版	2019.07.17	9789571086231
回顧香港電影三十年	張徹著	初版	三聯書店(香港)有限公司	2019.07.26	9789620444777
龍貓的誕生之地	宮崎駿監修；Studio Ghibli 編著；鍾嘉惠譯	初版	台灣東販	2019.07.29	9789865110277
離開時，以我喜歡的樣子：日本個性派俳優，是枝裕和電影靈魂演員，樹木希林 120 則人生語錄	樹木希林著；藍與析譯	初版	遠流出版事業股份有限公司	2019.08.03	9789573286066
神物我如 Mirror&Lili	葉錦添著	初版	三聯書店(香港)有限公司	2019.08.06	9789620445132
破曉將至：中國電影研究 (1977-1979)	段善策著	初版	新銳文創	2019.08.09	9789578924598
香港流行文化的(後)青春歲月	朱耀偉著	初版	中華書局(香港)有限公司	2019.08.09	9789888573639
玩聲音：聲優 30 年的養成筆記	陳美貞著	初版	麥浩斯	2019.08.10	9789864085255
我的職業是電影字幕翻譯師：一年翻 50 部電影的祕密	陳家倩著	初版	眾文圖書	2019.08.10	9789575325305
非分熟女：電影創作筆記	饒雙宜採訪、撰稿	初版	萬里機構出版有限公司	2019.08.26	9789621469830
夢伴此城：梅艷芳與香港流行文化	李展鵬著	初版	三聯書店(香港)有限公司	2019.08.30	9789620444913
全裸導演：村西透伝	本橋信宏著；方斯華翻譯	初版	柳橋出版	2019.09.10	9789869560672
我問人人問我 (I ask u : U ask I)	甘國亮著	初版	中華書局(香港)有限公司	2019.09.19	9789888573172
2019 高雄電影節：狂戀世代 (節目專刊 & 活動場次表)	王冠人主編	初版	行政法人高雄市電影館	2019.09.27	9789865416003

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版者 Publisher	出版年 Years	ISBN
你想了解的侯孝賢、楊德昌、蔡明亮 (但又沒敢問拉岡的)	楊小濱著	初版	INK 印刻文學生活雜誌出版股份有限公司	2019.09.30	9789863873129
與神片同行：走過韓影黃金二十年	黃孝儀著	初版	台灣遊讀會股份有限公司	2019.10.01	9789869715928
好萊塢經典台詞裡的美國文化 (American culture in Hollywood lines)	高振盛著	一版	書林出版有限公司	2019.10.02	9789574458615
「千年女優」之道	今敏著；焦陽譯	初版	時報文化出版企業股份有限公司	2019.10.02	9789571379586
李小龍：生活的藝術家	李小龍著；約翰·李圖 (John Little) 編；劉軍平譯	香港第二版	三聯書局(香港)有限公司	2019.10.10	9789620445248
連接兩個世界的聲音：香港口述影像十年	徐婉珊著	初版	三聯書店(香港)有限公司	2019.10.10	9789620445095
香港粵語片藝術論集	盧偉力著	初版	中華書局(香港)有限公司	2019.10.10	9789888572977
哲學家陪你看電影	蔡士璋、梁家瑜著	初版	開學文化事業股份有限公司	2019.10.10	9789869715195
吉卜力工作室的各式各樣的交通工具	德間書店童書編輯部編；吉卜力工作室監修；鍾嘉惠譯	初版	台灣東販股份有限公司	2019.10.28	9789865111281
若有來生	文暢庸著；馮燕珠譯	初版	大塊文化出版股份有限公司	2019.10.30	9789865406189
解憂電影院：那些電影教我的事，還有寫給你我的生命情書	水尤、水某著	初版	遠流出版事業股份有限公司	2019.10.30	9789573286707
幻術：319 槍擊案探秘	蘇敬軾、符昌鋒著	初版	時報文化出版企業股份有限公司	2019.11.19	9789571380223
VR 萬物論：一窺圍繞虛擬實境之父的誘惑、謊言與真相	傑容·藍尼爾 (Jaron Lanier) 著；洪慧芳譯	初版	英屬蓋曼群島商網路與書股份有限公司台灣分公司	2019.11.30	9789869760348
反派的力量：影史經典反派人物，有你避不開的自己	馬欣著	二版	木馬文化事業股份有限公司	2019.12.04	9789863597506
甄子丹·葉問——電影回顧	東方影業有限公司、太初工作室、陸明敏	初版	三聯書店(香港)股份有限公司	2019.12.09	9789620445712

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版者 Publisher	出版年 Years	ISBN
李香蘭與原節子	四方田犬彥著；詹慧如譯	初版	黑眼睛文化事業有限公司	2019.12.18	9789866359606
編劇與剪輯：電影的兩次創作	張英珉、高鳴晟著	初版	五南圖書出版股份有限公司	2019.12.25	9789577637031

索引二

2019 年台灣上映新片票房

資料整理／莊啟祥

1 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
私人戰爭	美	采昌	1月4日	17,429	3,546,081	
邊境奇譚	瑞典	傳影互動	1月4日	10,151	2,369,010	
旅貓日記	日	威望	1月4日	8,511	1,909,338	
盜王之王	英	車庫	1月4日	7,167	1,561,061	
真愛神出來	台	影市堂	1月4日	2,658	580,992	
惡魔突襲隊	英	可樂	1月4日	2,400	485,043	
毛骨悚然：趕盡殺絕	美	威視	1月4日	2,065	474,581	
愛上卡夫卡	台	花米	1月4日	2,156	454,431	
近敵	法	亮點	1月4日	1,381	285,423	
初戀手作中	英	安可	1月4日	798	166,100	
劇場版動畫 借來的 100 天	日	車庫	1月4日	470	97,130	
哥吉拉：怪獸惑星	日	車庫	1月4日	251	53,940	
哥吉拉：決戰機動增殖都市	日	車庫	1月4日	248	53,335	
春寒	台	春暉	1月5日	25	2,950	
回來安平港	台	春暉	1月12日	6	960	世間情影展
彩雲飛	台	春暉	1月19日	3	570	
丈夫的秘密	台	國家電影中心	1月26日	1	150	
為了與你相聚	美	双喜	1月11日	82,550	18,041,604	
賭命運轉手	美	華納	1月11日	71,694	15,852,216	
捍衛生死線	美	海樂	1月11日	51,334	11,243,585	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
速成家庭	美	派拉蒙	1月11日	51,119	11,226,251	
大象席地而坐	中	繁盛	1月11日	28,839	7,305,841	
搖擺男孩	韓	車庫	1月11日	22,222	5,059,694	
借來的 100 天	泰	威望	1月11日	15,552	3,492,512	
玩命貼圖	台	星泰	1月11日	13,781	3,022,234	
窒息	美	傳影互動	1月11日	11,519	2,852,847	
機動戰士鋼彈 NT	日	向洋	1月11日	11,383	2,790,936	
天才樂手行不行	法	原創	1月11日	3,482	713,601	
7月22日重生	挪威	海鵬	1月11日	1,195	262,427	
哥吉拉：噬星者	日	車庫	1月11日	625	140,485	
解碼遊戲	中	得寶	1月11日	231	48,670	
異裂	美	迪士尼	1月16日	397,231	92,205,911	
巧虎電影 魔法島大冒險	日	全民大劇團	1月18日	40,101	9,497,562	
魔劍少年	美	福斯	1月18日	28,037	6,000,393	
鎖命危機	韓	采昌	1月18日	22,428	5,100,367	
企鵝公路	日	木棉花	1月18日	17,808	4,082,250	
貓影特工	台	春暉	1月18日	10,698	2,283,665	
我的爸爸是壞蛋冠軍	日	天馬行空	1月18日	2,150	450,843	
夏	俄	鏡象	1月18日	1,673	377,028	
天使怎麼了	阿根廷	東昊	1月18日	1,651	357,029	
狗奴人生	義	捷傑	1月18日	1,236	258,690	
給 19 歲的我自己	中	原創	1月18日	931	202,037	
鬼故事	英	暗光鳥	1月18日	904	197,215	
搖滾男孩狂想曲	瑞典	本萃	1月18日	434	97,172	
山那邊的青稞田	英	佳映	1月18日	344	67,980	
我的嘻哈我的家	韓	車庫	1月18日	71	15,430	
寒單	台	威視	1月23日	221,472	49,291,780	
幸福綠皮書	美	威望	1月25日	190,315	43,502,577	
驚濤佈局	美	華聯	1月25日	74,167	16,675,266	
真寵	美	福斯	1月25日	46,436	10,193,205	
老人與槍	美	采昌	1月25日	5,705	1,248,126	
辛德勒的名單	美	環球	1月25日	4,149	1,053,074	數位修復

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
妖怪手錶：光影之卷 鬼王的復活	日	華藝	1月25日	3,103	706,695	
未來的青春筆記	韓	車庫	1月25日	600	139,339	
殺死巨人的女孩	美	車庫	1月25日	265	58,340	
降魔傳	中	萬利娛樂	1月25日	234	51,650	
三角草的春天	日	暗光鳥	1月25日	218	48,685	
母嬰靈	泰	華映	1月25日	920	200,245	三驚半夜 — 恐怖影展
獵鬼遊戲	泰	華映	1月25日	372	83,955	
一池到底	泰	華映	1月25日	195	41,165	
喜怒哀樂	港	華映	1月25日	94	20,125	
吉屋	港	華映	1月25日	158	35,905	
古宅	港	華映	1月25日	208	47,695	
BTS WORLD TOUR 'LOVE YOURSELF' IN SEOUL	韓	威秀影城	1月26日	13,555	7,291,650	
馴龍高手 3	美	環球	1月30日	715,744	166,744,228	

2月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
大三元	台	好孩子	2月1日	105,954	23,605,217	
愛·滿人間	美	迪士尼	2月1日	79,954	18,135,124	
瘋狂電視台瘋電影	台	瘋狂秀股份有限公司	2月1日	27,921	6,299,137	
福爾摩濕與滑生	美	博偉	2月1日	26,191	5,728,516	
颯風特警隊	韓	車庫	2月1日	16,008	3,509,235	
日日是好日	日	天馬行空	2月1日	10,292	2,224,635	
億男	日	傳影互動	2月1日	1,919	428,496	
穿在乳頭上的洞	美	車庫	2月1日	352	80,638	
深海獵奇 3D	加拿大	國際電影事業	2月3日	1,224	152,274	IMAX 限定
哈柏太空之旅 3D	加拿大	國際電影事業	2月4日	651	95,545	IMAX 限定
艾莉塔：戰鬥天使	美	福斯	2月5日	1,104,685	276,857,126	
廉政風雲 煙幕	港	華映	2月5日	45,844	10,304,150	
神探蒲松齡	中	龍祥	2月5日	29,332	6,550,702	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
我想有個家	黎巴嫩	海鵬	2月8日	15,956	3,367,695	
祝你忌日快樂	美	環球	2月14日	131,036	29,789,520	
一吻定情	中/台	車庫	2月14日	108,717	24,703,070	
樂高玩電影 2	美	華納	2月14日	42,958	9,681,615	
愛·欺	美	威視	2月14日	19,577	4,272,420	
沒有煙硝的愛情	波蘭	東昊	2月14日	9,461	2,064,803	
我的傲嬌男友	日	采昌	2月14日	2,274	518,814	
NICO，地下絲絨之後	義	翻面映畫	2月14日	897	202,539	
攝魂修女院	美	暗光鳥	2月15日	1,676	369,600	
當幸福提早來	瑞典	捷傑	2月15日	1,178	257,052	
元氣人生	日	天馬行空	2月15日	636	126,830	
異鄉真心話	西班牙	本萃	2月15日	152	34,161	
雞不可失	韓	威望	2月22日	515,557	117,559,060	
七龍珠·超 布羅利	日	双喜	2月22日	87,127	26,331,849	
嬰魂不散	愛爾蘭	海樂	2月22日	27,455	6,299,695	
在地下城尋求邂逅是否搞錯了什麼 — 獵戶座之箭 —	日	天馬行空	2月22日	21,484	5,272,163	
梵谷：在永恆之門	美	車庫	2月22日	12,161	2,608,379	
芭蕾舞女夢	比利時	鏡象	2月22日	2,749	590,835	
落紅	越南	佳映	2月22日	2,243	491,875	
來自深淵 劇場版總集篇 前編：啟程的黎明	日	向洋	2月22日	2,031	489,676	
追魂公寓	美	暗光鳥	2月22日	609	127,975	
酷寒殺手	美	海樂	2月27日	114,907	25,052,188	
密弒遊戲	美	博偉	2月27日	99,131	22,061,612	
證人	韓	甲上	2月27日	65,144	14,700,084	
為副不仁	美	車庫	2月27日	28,553	6,217,881	
法律女王	美	威望	2月27日	8,393	1,793,707	
溫泉屋小女將	日	威秀影城	2月27日	4,330	1,049,261	
恭喜八婆	港	華映	2月27日	3,883	825,390	
非·虛構情事	法	天馬行空	2月27日	906	196,078	
吉娃娃羅曼死	日	采昌	2月27日	742	168,084	
地獄自拍	加拿大	暗光鳥	2月27日	263	59,880	

心的故鄉～灣生的山與海的故事	日	春暉	2月27日	102	20,565	
密陽	韓	華聯	2月28日	1,210	255,603	

3月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
驚奇隊長	美	迪士尼	3月6日	1,699,437	404,391,001	
限時好友	泰	威視	3月8日	57,668	13,074,595	
滾滾紅塵	港	能率影業	3月8日	14,172	3,123,702	數位修復
乳·房	台	可樂	3月8日	5,661	1,254,938	
RBG：不恐龍大法官	美	亮點	3月8日	5,163	1,111,048	
無主之作	德	車庫	3月8日	3,407	740,638	
逆光天后	美	傳影互動	3月8日	2,826	656,798	
小資女孩奮鬥記：遊樂園的奇蹟	日	中影	3月8日	1,974	413,354	
三小一家人	法	海鵬	3月8日	1,889	404,029	
來自深淵 劇場版總集篇 後編：流浪之黃昏	日	向洋	3月8日	1,608	384,140	
八美圖	法	東昊	3月8日	732	153,985	數位修復
末日孤行	美	暗光鳥	3月8日	302	65,965	
Fate_stay night [Heaven's Feel] II. 迷途之蝶	日	曼迪	3月15日	59,945	15,706,009	
假面飯店	日	高捷	3月15日	51,013	11,323,243	
鬼裔	美	車庫	3月15日	32,852	7,330,663	
活個精彩	美	威望	3月15日	29,839	6,445,334	
厄夜追緝令	丹麥	鏡象	3月15日	10,231	2,096,987	
情·敵	美	福斯	3月15日	8,720	1,743,491	
苦兒流浪記	法	甲上	3月15日	5,291	1,134,177	
不管媽媽多麼討厭我	日	天馬行空	3月15日	1,754	384,771	
最是橙黃橘綠時	台	好野	3月15日	1,600	366,394	
江湖兒女	中	佳映	3月15日	436	94,665	限定放映
闇罪無間	美	暗光鳥	3月15日	388	86,790	
我們	美	環球	3月22日	273,949	63,212,121	
庫爾斯克號：深海救援	比/法	海樂	3月22日	71,847	15,326,124	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
老大人	台	威視	3月22日	61,769	13,525,751	
跳痛先生	印度	華映	3月22日	13,330	2,912,527	
幼女戰記劇場版	日	向洋	3月22日	7,472	1,894,592	
來了	日	車庫	3月22日	8,140	1,821,315	
騙局	西	海鵬	3月22日	6,409	1,430,388	
喜劇天團：勞萊與哈台	美	采昌	3月22日	1,956	439,586	
L.O.V.E. in F.R.A.M.E.S.	港	威秀影城	3月22日	639	188,145	
求救信	加拿大	奇門音像	3月22日	647	128,890	
愛情零極限	法	原創	3月22日	582	112,740	
屋簷下的記憶	英	聯影	3月22日	315	64,265	
嫌疑犯 X	韓	華聯	3月22日	289	63,825	
池畔風暴	巴西	佳映	3月22日	241	54,054	
私刑制裁	韓	華聯	3月22日	196	42,900	
機甲風暴	日	暗光鳥	3月22日	149	32,785	
小飛象	美	迪士尼	3月29日	380,355	86,346,048	
失控危城	美	高捷	3月29日	148,481	33,235,438	
愛上觸不到的你	美	采昌	3月29日	121,747	28,236,182	
屍降	泰	海樂	3月29日	32,486	7,242,638	
他們不再老去	美	華納	3月29日	6,823	1,563,649	數位修復
相對世界。明日終結？	日	木棉花	3月29日	3,798	916,398	
毀滅者	美	車庫	3月29日	4,530	832,849	
家族的色彩	日	天馬行空	3月29日	2,236	476,567	
劇場版 王室教師海涅	日	曼迪	3月29日	1,741	410,154	
G 殺事件	港	双喜	3月29日	1,438	326,038	
威尼斯商人	英	威秀影城	3月29日	468	316,240	莎翁經典劇集
第十二夜	英	威秀影城	3月29日	395	266,200	
理查二世	英	威秀影城	3月29日	348	233,080	
愛情太需要翻譯	泰	甲上	3月29日	957	213,844	
梵谷：畫筆下的烏雲與麥田	義	車庫	3月29日	703	143,740	
太陽之女	法	亮點	3月29日	626	126,340	
血祭歐買尬	美	暗光鳥	3月29日	269	59,795	

4 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
沙贊！	美	華納	4月3日	556,460	130,867,752	
侵密室友	美	威望	4月3日	27,180	5,912,210	
我的巴黎舅舅	法	東昊	4月3日	2,488	497,935	
阿拉姜色	中	海鵬	4月3日	1,728	354,485	
奇幻遊樂園	美	派拉蒙	4月4日	53,064	11,585,892	
哈納萊伊灣	日	可樂	4月3日	761	165,418	
我和我的摔角家庭	美	環球	4月4日	52,468	11,192,067	
LoveLive! Sunshine!! 學園偶像電影 ~ 彩虹彼端 ~	日	群英社	4月4日	9,433	2,321,284	
錢力遊戲	韓	車庫	4月4日	2,304	529,288	
送行者：禮儀師的樂章	日	車庫	4月4日	239	52,190	經典重映
我的惹火上司	韓	暗光鳥	4月4日	100	21,930	
地獄怪客：血后的崛起	美	海樂	4月11日	141,184	31,441,007	
女王的柯基	比利時	傳影互動	4月12日	105,076	23,219,463	
禁入墳場	美	派拉蒙	4月12日	94,560	21,449,157	
十二個想死的少年	日	中影	4月12日	18,914	4,306,354	
我們的青春，在台灣	台	七日印象	4月12日	13,946	3,127,179	
沒有你的生日	韓	車庫	4月12日	12,257	2,786,214	
異類占領	美	高捷	4月12日	4,968	1,107,394	
真愛，再出發	美	華聯	4月12日	2,375	489,195	
一念	台	牽猴子	4月12日	2,121	453,067	
人盡皆知	法	車庫	4月12日	2,044	414,749	
電競殺手	俄	鴻聯	4月12日	1,406	302,019	
灰影地帶	美	天馬行空	4月12日	1,489	298,989	
疑霧公堂	台	內容力有限公司	4月12日	360	81,350	
海邊的道別	日	又水	4月12日	280	67,530	
惡孕	美	暗光鳥	4月12日	294	66,732	
蒙特梭利小教室	法	佳映	4月13日	961	196,045	
哭泣的女人	美	華納	4月17日	135,751	31,268,319	
馬克白	英	威秀影城	4月17日	401	268,920	莎翁經典劇集

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
電影 刀劍亂舞	日	天馬行空	4月19日	13,857	3,384,414	
淪落人	港	甲上	4月19日	15,288	3,210,600	
牛津解密	美	采昌	4月19日	11,998	2,652,653	
原本以為只是手機掉了	日	車庫	4月19日	8,723	1,949,391	
魔力女聲	美	威視	4月19日	8,337	1,775,826	
上流世界	義	海鵬	4月19日	3,212	700,727	
失控班！	法	亮點	4月19日	1,142	252,609	
就是要妳愛上我	日	可樂	4月19日	889	194,771	
愛上太空女神	塞爾維亞	原創	4月19日	331	66,508	
噬魂實驗	美	暗光鳥	4月19日	288	65,510	
希特勒對畢卡索：被奪取的名畫	義	車庫	4月19日	177	37,353	
戀愛與義務	台	電影創作協會	4月20日	4	500	世間情影展 2
秋蓮	台	國家電影中心	4月21日	13	1,450	限定放映
復仇者聯盟：終局之戰	美	迪士尼	4月24日	3,492,311	910,456,089	
幸福的拉札洛	義	鏡象	4月26日	7,178	1,549,663	
三夫	港	海鵬	4月26日	2,827	614,819	
三更半夜居然要吃香蕉？	日	天馬行空	4月26日	1,670	366,128	
製琴師與他的琴人	加拿大	翻面映畫	4月26日	1,603	364,260	
孟買夜未眠	印度	佳映	4月26日	1,640	330,980	
我唾棄你的墳墓 3	美	暗光鳥	4月26日	1,183	261,310	
誰殺了小說家？	法	本萃	4月26日	560	119,628	
卡拉瓦喬：靈魂與血肉之軀	義	車庫	4月26日	430	92,380	
米其林遇見米其林	西班牙	輝洪	4月26日	287	65,670	

5 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
平靜冬日	中	春暉	5月1日	1,545	343,298	
權力殺機	韓	高捷	5月1日	1,444	313,323	
大冒險家	美	甲上	5月3日	19,275	4,240,573	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
幻術	台	威視	5月3日	10,487	2,428,280	
福爾圖娜之瞳	日	車庫	5月3日	8,840	1,986,035	
阿虎	台	海樂	5月3日	4,933	1,138,402	
柏林我愛你	美	采昌	5月3日	4,719	989,053	
阿松 劇場版	日	曼迪	5月3日	3,224	793,031	
逆著風的旅行	埃及	海鵬	5月3日	1,769	375,566	
搶救失業大作戰	法	捷傑	5月3日	1,693	346,533	
厄林殺機	美	暗光鳥	5月3日	878	197,603	
帶我回家	韓	華聯	5月3日	844	183,630	
法拉利 312B：革命的開端	義	車庫	5月3日	63	13,915	
名偵探皮卡丘	美	華納	5月9日	684,482	160,781,606	
詐騙女神	美	環球	5月9日	371,756	84,441,473	
P 風暴	港	華映	5月10日	12,979	2,539,150	
芭蕾王者	英	聯影	5月10日	4,528	960,384	
母親過世時，我想吃掉她的骨灰	日	車庫	5月10日	2,519	550,158	
感謝上帝	法	天馬行空	5月10日	2,527	545,117	
Bra 太子	台	丙午駒	5月10日	2,543	538,249	
親愛的仇人	韓	可樂	5月10日	2,730	489,570	
人肉農場	美	暗光鳥	5月10日	999	221,344	
捍衛任務 3：全面開戰	美	威視	5月15日	626,756	142,867,200	
狗狗的旅程	美	環球	5月17日	56,036	12,429,391	
樂獄	台	文達	5月17日	23,550	5,253,316	
你的臉 + 光	台	沅沅霖	5月17日	7,269	1,488,500	
醜娃娃大冒險	美	威望	5月17日	6,987	1,383,780	
赤手登峰	美	海鵬	5月17日	6,001	1,301,080	
我的第一任	中/台	寬銀慕	5月17日	3,944	894,913	
極惡人魔	美	車庫	5月17日	3,654	813,022	
極地先鋒	瑞典	采昌	5月17日	3,946	595,421	
現代啟示錄	美	傳影互動	5月17日	860	192,575	經典重映
越戰獵鹿人	美	傳影互動	5月17日	593	129,550	經典重映
巴黎 A 片現場	法	佳映	5月17日	600	124,087	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
異星探索	美	暗光鳥	5月17日	227	51,398	
阿拉丁	美	迪士尼	5月22日	1,250,869	290,433,029	
五月天 人生無限公司	台	相信音樂	5月24日	159,801	54,167,349	
城市獵人	法	威望	5月24日	20,930	4,476,479	
完美搭檔	韓	采昌	5月24日	13,733	3,143,837	
選情尬翻天	美	高捷	5月24日	14,584	2,865,878	
鬼入鏡：靈之鬼跡	印尼	水元素	5月24日	8,689	2,060,944	
非分熟女	港	華映	5月24日	3,831	795,010	
亨利先生的秘密	法	原創	5月24日	3,130	635,167	
馬拉松武士	日	天馬行空	5月24日	1,900	394,403	
愛在九月來臨前	日	車庫	5月24日	1,056	237,726	
不滅之光	台	春暉	5月24日	907	201,325	
與神同愛	美	翻面映畫	5月24日	842	191,787	
吾愛吾詩	美	車庫	5月24日	754	150,715	
84 那年夏天	美	暗光鳥	5月24日	274	60,795	
疾速求生	義	可樂	5月24日	267	51,910	
魂斷威尼斯	義	台灣電影文化協會	5月24日	228	40,060	2019 臺北文學·閱影展
拾字前行 + 走向森林的路	台 + 港	台灣電影文化協會	5月24日	129	23,160	
大地之歌	孟加拉	台灣電影文化協會	5月25日	229	38,600	
千禧年，喬納就 25 歲了	瑞士/法	台灣電影文化協會	5月25日	138	23,520	
大樹之歌	印度	台灣電影文化協會	5月30日	230	38,580	
大河之歌	印度	台灣電影文化協會	5月26日	230	38,280	
少女小漁	台	台灣電影文化協會	5月26日	115	20,620	
大都會	德	台灣電影文化協會	5月26日	115	19,120	
阿里丹的告白	印度	台灣電影文化協會	5月27日	110	18,240	
無膽情人	印度	台灣電影文化協會	5月30日	105	16,820	
蒼蠅王	美	台灣電影文化協會	5月31日	153	26,520	
孤獨的妻子	印度	台灣電影文化協會	6月1日	156	26,360	
女人心	港	台灣電影文化協會	5月24日	240	50,350	關錦鵬【女人心·女人情】影展
胭脂扣	港	高雄市電影館	5月25日	700	158,090	
阮玲玉	港	台灣電影文化協會	5月25日	698	154,185	
紅玫瑰白玫瑰	港	台灣電影文化協會	5月26日	348	77,035	
地下情	港	台灣電影文化協會	5月26日	233	49,715	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
哥吉拉 II 怪獸之王	美	華納	5月29日	1,072,120	259,835,598	
CODE GEASS 復活的魯路修	日	甲上	5月29日	26,457	6,584,419	
恐怖大媽	美	環球	5月31日	78,454	17,802,279	
出發	台	牽猴子	5月31日	69,483	15,451,386	
紅色密令	英	采昌	5月31日	6,902	1,249,285	
日落之前	台	車庫	5月31日	3,614	792,869	
這條路上：百年童謠的誕生	日	亮點	5月31日	2,190	423,486	
意亂提琴手	芬蘭	聯影	5月31日	1,311	254,446	
結婚哪有那麼男	義	東昊	5月31日	788	164,081	
奪命大夜班	愛爾蘭	暗光鳥	5月31日	446	97,376	

6月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
李爾王	英	威秀影城	6月1日	1,537	1,069,180	英國國家劇院現場
馬克白	英	威秀影城	6月3日	592	392,080	
安東尼與克莉奧佩特拉	英	威秀影城	6月6日	558	363,600	
X 戰警：黑鳳凰	美	福斯	6月6日	450,417	105,423,917	
寵物當家 2	美	環球	6月6日	253,048	57,589,899	
亡命之途	日/台	威視	6月6日	7,657	1,612,662	
爺爺與貓	日	天馬行空	6月6日	6,622	1,478,990	
祝我好好孕	台	黃力仁	6月6日	3,456	729,084	
情牽拉麵茶	日	車庫	6月6日	1,228	247,249	
招魂修道院	英	暗光鳥	6月6日	1,004	231,011	
我的教練我們的菜	法	本萃	6月6日	677	146,608	
MIB 星際戰警：跨國行動	美	索尼	6月12日	407,033	94,515,920	
追龍 II：賊王	港	華映	6月12日	54,124	11,761,043	
火箭人	美	派拉蒙	6月14日	34,546	7,789,444	
懸案密碼 - 第 64 號	丹麥	峻龍	6月14日	21,659	4,580,333	
0.0 赫茲	韓	車庫	6月14日	14,805	3,392,830	
帕爾曼的音樂遍歷	美	翻面映畫	6月14日	13,128	3,024,218	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
劇場版 歌之☆王子殿下♪ 真愛 KINGDOM	日	曼迪	6月14日	10,528	2,751,325	
逆轉劫局	西	采昌	6月14日	4,374	953,128	
瘋狂巡警	美	暗光鳥	6月14日	89	19,281	
芭哈絲的漫長等待	法	佳映	6月14日	1,057	199,630	
文字慾	俄	佳映	6月14日	517	96,930	
過境情謎	德	佳映	6月14日	593	107,380	
安娜	美	海樂	6月19日	152,865	34,310,260	
玩具總動員 4	美	迪士尼	6月20日	1,347,740	312,715,035	
極惡對決	韓	威視	6月20日	126,661	28,454,846	
恰吉	美	車庫	6月21日	72,462	16,378,829	
別問我是誰	法	天馬行空	6月21日	4,512	920,125	
人生最後一場拍賣會	法	海鵬	6月21日	3,447	698,709	
喬治三世的瘋狂	英	威秀影城	6月21日	546	358,200	英國國家劇院現場
金錢性騙局	加拿大	佳映	6月21日	1,995	295,268	
鈴木家的謊言	日	捷傑	6月21日	1,038	204,088	
最親愛的陌生兒子	突尼西亞	東昊	6月21日	534	111,514	
模仿女孩	美	暗光鳥	6月21日	79	17,355	
有罪	港	富鐘	6月21日	56	12,515	
悄悄 + Swin(m)+ 浮陽	台	台灣電影文化協會	6月22日	57	8,550	2019 光點華山扶植新導演
靈山 + 土地	台	台灣電影文化協會	6月22日	29	4,050	
安娜貝爾回家囉	美	華納	6月25日	361,039	84,077,501	
世紀包浩斯	德	佳映	6月27日	75	16,500	限定放映
寄生上流	韓	威望	6月28日	648,751	151,316,499	
靠譜歌王	美	環球	6月28日	47,255	10,597,117	
如常	台	星泰	6月28日	46,626	10,011,068	
電影版 妖怪手錶：永遠的朋友	日	華藝	6月28日	6,696	1,520,364	
AI 終結戰	美	采昌	6月28日	6,568	1,512,423	
九龍不敗	港	華映	6月28日	7,607	1,509,112	
飢慾之膚	加拿大	聯影	6月28日	1,732	350,500	

聖☆哥傳：第II紀	日	甲上	6月28日	1,337	318,285	
妳在月夜裡閃耀光輝	日	車庫	6月28日	843	188,608	
大叔好神騎	德	可樂	6月28日	1,068	184,595	
藥命實驗	美	暗光鳥	6月28日	456	104,415	

7月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
蜘蛛人：離家日	美	索尼	7月3日	1,596,769	379,826,849	
我的青春都是你	中/台	群星瑞智	7月5日	7,699	1,744,430	
米開朗基羅：無盡之詩	義	海鵬	7月5日	7,057	1,466,876	
阿嬤，不要忘記我	日	水元素	7月5日	3,516	707,607	
電影版 狂賭之淵	日	車庫	7月5日	2,778	656,441	
小島來了陌生爸爸	荷	捷傑	7月5日	1,132	225,202	
密室大逃殺	比利時	暗光鳥	7月5日	723	165,702	
寄生下流	日	映畫聯合	7月5日	529	68,910	
她的搖滾滋味	美	原創	7月5日	193	39,190	
江邊旅館	韓	可樂	7月5日	127	29,565	
草葉集	韓	可樂	7月5日	69	15,840	
布拉姆的異想世界	荷	台灣國際影音與教育協會	7月5日	34	3,940	2019 大大親子影展
長頸鹿上學去	荷	新竹市文化局	7月5日	30	3,090	
我可能不會變瘦	荷	台灣國際影音與教育協會	7月5日	17	2,120	
囧男孩	台	台灣國際影音與教育協會	7月5日	8	800	
踮腳尖 + 銅板少年 + 七歲那年的初次見面	台	台灣國際影音與教育協會	7月5日	4	400	
名偵探柯南：紺青之拳	日	向洋	7月10日	472,497	109,674,984	
掃毒2 天地對決	港	華映	7月12日	181,064	40,777,628	
鱷魔	美	派拉蒙	7月12日	128,832	28,698,829	
仲夏魔	美	車庫	7月12日	10,932	2,449,440	
海角上的兄妹	日	光年	7月12日	3,274	727,335	
鏗鏘玫瑰	英	采昌	7月12日	3,470	674,926	
安妮華達 最後一堂課	法	天馬行空	7月12日	2,294	490,830	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
舞娘辣辣隊	美	牽猴子	7月12日	1,474	332,098	
爸媽死了，我卻不想哭	日	佳映	7月12日	1,339	304,624	
隱形情人	美	威視	7月12日	553	133,964	
上流教慾	法	可樂	7月12日	368	81,155	
超異能女巫	美	暗光鳥	7月12日	219	47,803	
海鷗飛處	台	高雄市電影館	7月13日	167	22,070	重溫風華年代，甄珍高雄影展
婚姻大事	港	高雄市電影館	7月13日	141	16,875	
新娘與我	台	高雄市電影館	7月14日	143	17,150	
白屋之戀	台	高雄市電影館	7月14日	126	15,650	
真真的愛	港	高雄市電影館	7月15日	140	16,525	
天使之吻	港	高雄市電影館	7月16日	152	17,325	
群星會	台	高雄市電影館	7月17日	128	15,100	
落鷹峽	台	高雄市電影館	7月18日	99	10,300	
母與女	台	高雄市電影館	7月19日	114	12,325	
緹縈	台	高雄市電影館	7月20日	153	18,950	
珮詩	港	高雄市電影館	7月21日	117	12,600	
龍門客棧	台	國家電影中心	7月13日	34	7,080	胡金銓修復影展
俠女	台	國家電影中心	7月20日	36	6,915	
山中傳奇	港	國家電影中心	7月27日	16	3,075	
獅子王	美	迪士尼	7月17日	1,320,356	314,948,562	
電流大戰	美	威望	7月19日	100,839	22,711,815	
灼人秘密	台	岸上	7月19日	32,064	7,351,414	
王者天下	日	傳影互動	7月19日	22,696	5,143,587	
城市獵人劇場版 新宿 Private Eyes	日	木棉花	7月19日	7,205	1,786,088	
首席指揮家	荷	海鵬	7月19日	6,809	1,419,055	
真犯	韓	采昌	7月19日	3,625	808,119	
橫越生死線	美	亮點	7月19日	988	172,915	
囧叔大翻身	法	車庫	7月19日	622	134,605	
震向性教育	法	本萃	7月19日	233	49,588	
頭號玩家	德	暗光鳥	7月19日	117	25,429	
浪蕩的心	日	映畫聯合	7月19日	25	5,430	
從前，有個好萊塢	美	双喜	7月24日	158,004	37,688,011	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
電影哆啦 A 夢：大雄的月球探測記	日	車庫	7 月 26 日	98,103	21,785,746	
人生消極掰	美	采昌	7 月 26 日	32,112	7,419,953	
鬼學怨	印尼	威視	7 月 26 日	18,909	4,346,252	
駭客任務	美	華納	7 月 26 日	12,830	3,035,297	數位修復
漫長的告別	日	天馬行空	7 月 26 日	4,344	910,426	
出走巴黎	以色列	海鵬	7 月 26 日	3,642	765,106	
伊剎貝爾	美	海樂	7 月 26 日	2,568	559,791	
賭命大富翁	阿根廷	東昊	7 月 26 日	954	199,640	
豢養殺人鬼的女人	日	車庫	7 月 26 日	673	148,128	
摩托殺陣	巴西	暗光鳥	7 月 26 日	147	32,270	
玩命關頭：特別行動	美	環球	7 月 31 日	1,906,023	454,504,504	

8 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
痛苦與榮耀	西班牙	傳影互動	8 月 2 日	14,650	2,985,122	
瑪雅蜜蜂大冒險：蜜糖危機	德	捷傑	8 月 2 日	2,659	596,184	
王的文字	韓	采昌	8 月 2 日	1,988	439,363	
電梯男孩的奇蹟	印	聯影	8 月 2 日	1,897	390,478	
我出去透透氣	德	車庫	8 月 2 日	1,398	278,923	
完全邪惡指南	紐西蘭	暗光鳥	8 月 2 日	305	65,629	
在黑暗中說的鬼故事	美	甲上	8 月 7 日	229,138	52,659,209	
BRING THE SOUL: THE MOVIE	韓	威秀影城	8 月 7 日	30,945	12,023,940	
靈異乍現	美	索尼	8 月 7 日	20,580	4,452,521	
朵拉與失落的黃金城	美	派拉蒙	8 月 9 日	63,897	14,040,397	
蠟筆小新電影 新婚旅行風暴 - 奪回廣志大作戰	日	木棉花	8 月 9 日	43,173	9,962,290	
乘浪之約	日	双喜	8 月 9 日	13,224	3,068,727	
絕世名伶	俄	天馬行空	8 月 9 日	5,657	1,147,771	
懸案判決	法	亮點	8 月 9 日	4,561	936,163	
出發吧！我的脫單假期	法	海鵬	8 月 9 日	2,353	513,654	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
櫻花開了	日	春暉	8 月 9 日	1,596	324,073	
一定要結婚嗎	日	威望	8 月 9 日	1,380	305,206	
怎麼就，結婚了	韓	可樂	8 月 9 日	1,141	251,176	
是誰在搞鬼	美	暗光鳥	8 月 9 日	267	59,857	
大人的戀愛情事	日	映畫聯合	8 月 9 日	23	5,310	
憤怒鳥玩電影 2：冰的啦！	美	索尼	8 月 14 日	88,879	19,638,431	
七夜怪談	日	車庫	8 月 15 日	38	8,155	經典重映
七夜怪談 0：真相大白	日	車庫	8 月 15 日	16	3,400	經典重映
七夜怪談 2：貞子謎咒	日	車庫	8 月 15 日	12	2,565	經典重映
七夜怪談：復活之路	日	車庫	8 月 15 日	7	1,490	經典重映
驅魔使者	韓	車庫	8 月 16 日	126,763	28,416,877	
普羅米亞	日	中影	8 月 16 日	79,409	22,421,470	
緝魔	台	華映	8 月 16 日	51,112	11,329,584	
炫目之光	美	華納	8 月 16 日	6,615	1,346,049	
飛翔吧！埼玉	日	傳影互動	8 月 16 日	3,283	746,762	
乾杯！戀上日本酒的女子	日	天馬行空	8 月 16 日	1,038	221,502	
霹靂嬌鋒	韓	車庫	8 月 16 日	255	55,200	
怨靈少女組	日	暗光鳥	8 月 16 日	73	15,668	
孤味／繭／擁抱／尋找保羅／Miss World／基石	台／美／中	台灣電影文化協會	8 月 17 日	60	10,350	北美華人導演短片展
六個嫌疑犯	台	女性影像學會	8 月 17 日	2	250	正港台味青春
我是一片雲	台	中華民國電影事業發展基金會	8 月 18 日	24	4,470	
全面攻佔 3：天使救援	美	海樂	8 月 21 日	637,153	147,436,187	
航海王：奪寶爭霸戰	日	双喜	8 月 21 日	224,518	54,251,727	
下半場	台	下半場電影	8 月 23 日	102,282	22,968,141	
貞子：起源	日	車庫	8 月 23 日	13,218	3,011,128	
殺手寓言	日	采昌	8 月 23 日	8,616	1,935,820	
光	馬來西亞	滿滿額	8 月 23 日	3,924	854,886	
深夜加油站遇見抓狂衰事	美	本萃	8 月 23 日	2,117	460,239	
再見了，唇	日	天馬行空	8 月 23 日	1,833	413,774	
偵兇	義	海鵬	8 月 23 日	1,894	391,850	
地獄家政婦	美	暗光鳥	8 月 23 日	477	103,282	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
緝凶對決	韓	車庫	8月23日	308	65,120	
再會：大人的禁斷戀愛	日	映畫聯合	8月23日	27	5,945	
劇場版 FREE! 男子游泳部 - Road to the World- 夢	日	采昌	8月28日	10,781	2,600,494	
第九分局	台	華文創	8月29日	250,237	56,843,257	
極限逃生	韓	車庫	8月30日	143,677	32,125,643	
使徒行者 2 諜影行動	港	華映	8月30日	23,440	5,001,687	
雙面特務	美	威視	8月30日	12,045	2,658,678	
亂世佳人	美	華納	8月30日	9,644	2,338,338	數位修復
你願意嫁給我老公嗎？	美	威望	8月30日	8,692	1,730,303	
未來無恙	台	牽猴子	8月30日	5,855	1,268,818	
巴黎之王：闇黑正義	法	鴻聯	8月30日	5,008	1,064,952	
最乖巧的殺人犯	台	安澤	8月30日	1,316	302,780	
萌友來找碴	美	可樂	8月30日	440	96,562	
你不快樂嗎？	德	聯影	8月30日	334	70,037	
咖啡大師	澳洲	輝洪	8月30日	251	54,650	
星界離魂	英	暗光鳥	8月30日	119	26,365	

9月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
在流放地	中	台北市文化基金會	9月1日	46	9,160	在流放地的影像—聞海紀錄片展
牠 第二章	美	華納	9月5日	480,325	116,684,306	
大叔之愛電影版	日	采昌	9月6日	29,478	6,837,827	
魔法禁界	俄	双喜	9月6日	14,137	3,119,092	
匿名的畫作	芬蘭	海鵬	9月6日	4,487	929,115	
鬼片：即將上映	韓	車庫	9月6日	2,734	601,854	
致親愛的孤獨者	台	夢田	9月6日	2,386	533,015	
生日幻境 Birthday Wonderland	日	木棉花	9月6日	2,084	477,526	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
洛瑞 & 火柴男人	英	天馬行空	9月6日	2,091	422,635	
平行世界的愛情故事	日	車庫	9月6日	1,691	405,130	
我在妳的床下	日	車庫	9月6日	294	65,703	
插心之刀	法	車庫	9月6日	100	21,485	
火車情殺案	法	台灣電影文化協會	9月6日	176	34,410	明日的權力—科斯塔夫拉斯專題影展
焦點新聞	法	台灣電影文化協會	9月7日	223	43,900	
大冤獄	法	台灣電影文化協會	9月8日	146	27,680	
第十三個人	法	台灣電影文化協會	9月9日	181	34,700	
薔薇與武士	日	威秀影城	9月11日	431	302,920	日本新感線舞台劇 2019 第一季
阿修羅城之瞳	日	威秀影城	9月11日	383	266,200	
蠻幽鬼	日	威秀影城	9月11日	328	222,160	
骷髏城七人	日	威秀影城	9月28日	462	322,360	
天氣之子	日	車庫	9月12日	703,952	168,377,471	
好小男孩	美	環球	9月12日	36,397	8,276,440	
舞孃騙很大	美	威望	9月12日	32,598	7,053,904	
花椒之味	港	華映	9月12日	27,024	5,854,715	
衝擊真相	加拿大	威視	9月12日	8,944	1,908,418	
我家有個開心農場	美	佳映	9月12日	8,018	1,726,293	
再見了！小Q	港	海樂	9月12日	5,091	1,138,120	
夜鶯的哭聲	澳洲	傳影互動	9月12日	4,415	903,190	
4x4 危機四伏	阿根廷	水元素	9月12日	3,779	837,443	
今天也要用便當出擊	日	甲上	9月12日	2,964	669,013	
貓咪知道但是貓咪不說	日	可樂	9月12日	1,271	268,750	
我的女友是魔法師	日	原創	9月12日	880	185,903	
金手套虐殺事件	德	本萃	9月12日	538	121,332	
NG 你的人生	德	暗光鳥	9月12日	154	33,650	
瑪麗亞的乳房	日	映畫聯合	9月12日	20	4,315	
劇場版 假面騎士 Build 合而為一	日	華藝	9月13日	1,074	263,148	
返校	台	影一	9月20日	1,120,871	260,457,270	
星際救援	美	双喜	9月20日	146,381	34,223,145	
唐頓莊園	英/美	環球	9月20日	11,381	2,536,698	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
殺手餐廳	日	天馬行空	9月20日	5,021	1,194,513	
我變笨了，請多多指教。	日	車庫	9月20日	2,529	541,282	
妒火的詛咒 - 娜迦	泰	鴻聯	9月20日	1,972	427,468	
我親愛的父親	台	車庫	9月20日	1,465	319,159	
與失智共舞	台	車庫	9月20日	1,197	258,695	
淺草的幸福吐司	日	海鵬	9月20日	908	185,403	
魔力抓狂夜	義	亮點	9月20日	637	130,185	
忘了浪漫，記得你	韓	車庫	9月20日	303	67,833	
窗中的女巫	美	暗光鳥	9月20日	129	29,020	
戀上小鮮肉	日	映畫聯合	9月20日	29	6,485	
青春豬頭少年不會夢到懷夢美少女	日	木棉花	9月27日	36,033	8,990,450	
無間行動	英	星泰	9月27日	36,369	7,823,942	
校外打怪教學	美	威望	9月27日	21,345	4,586,685	
瞞天機密	美	采昌	9月27日	18,263	4,043,001	
信用詐欺師 JP	日	傳影互動	9月27日	15,573	3,560,507	
囧媽的極地任務	美	車庫	9月27日	10,132	2,261,206	
笑笑羊大電影：外星人來了	美	采昌	9月27日	8,580	1,980,729	
變身	韓	車庫	9月27日	8,617	1,952,946	
教父 I	美	捷傑	9月27日	5,199	1,349,022	數位修復
教父 II	美	捷傑	9月27日	3,885	1,022,954	數位修復
劇場版 假面騎士：永遠的平成世代	日	華藝	9月27日	2,401	577,479	
雪地之光	英	威望	9月27日	2,163	468,857	
地下狂熱趴	英	聯影	9月27日	965	216,192	
沉溺	日	天馬行空	9月27日	901	199,449	
莫內：睡蓮的水光魔法	義	車庫	9月27日	473	104,200	
情陷斯卡布羅	英	佳映	9月27日	389	74,252	
死靈屋	澳洲	暗光鳥	9月27日	272	58,967	
母親的愛人	日	映畫聯合	9月27日	18	4,075	

10月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
ROGER WATERS US + THEM	英	威秀影城	10月2日	251	96,340	
小丑	美	華納	10月3日	1,391,674	331,956,240	
壞壞萌雪怪	美	環球	10月4日	73,526	16,684,674	
108 悍將	澳	双喜	10月4日	27,435	5,680,240	
老千：獨眼傑克	韓	車庫	10月4日	2,876	652,839	
小小戀歌	日	光年	10月4日	2,695	607,538	
武士搬家好吃驚	日	捷傑	10月4日	2,068	449,133	
鋼鐵蒼穹	德	暗光鳥	10月4日	184	40,304	
酸世代	俄	佳映	10月4日	144	26,550	
受難	日	映畫聯合	10月4日	26	5,805	
藍波：最後一滴血	美	海樂	10月9日	126,828	27,761,326	
弑婚遊戲	美	博偉	10月9日	121,220	27,139,611	
屍樂園：鱗比雙拼	美	索尼	10月9日	64,046	14,366,952	
江湖無難事	台	鹿路	10月9日	42,639	9,232,248	
海獸之子	日	甲上	10月9日	37,450	8,694,096	
電影版 壞傢伙們	韓	車庫	10月9日	29,161	6,516,193	
只有我能喜歡妳	泰	威視	10月9日	14,942	3,442,155	
仙戒奇緣	美	可樂	10月9日	6,635	1,365,465	
在時間停止的世界相遇	日	采昌	10月9日	3,723	826,312	
計高一籌	阿根廷	海鵬	10月9日	3,034	621,130	
克林姆與席勒：靈慾之間	義	車庫	10月9日	416	94,440	
闇戀	奧地利	暗光鳥	10月9日	71	14,470	
表妹好辣	韓	映畫聯合	10月9日	26	5,510	
METALLICA & SAN FRANCISCO SYMPHONY: S&M2	美	威秀影城	10月14日	267	104,980	
黑魔女 2	美	迪士尼	10月17日	590,061	137,801,611	
魔法少女伊莉雅 百變嘉年華	日	提恩	10月17日	1,491	357,961	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
電影版 吹響吧！上低音號～歡迎加入北宇治高中管樂社～	日	車庫	10月17日	1,333	319,046	
電影版 吹響吧！上低音號～想傳達的旋律～	日	車庫	10月17日	1,328	318,674	
聖人大盜	台	双喜	10月18日	35,276	8,112,554	
盲人律師	台	春暉	10月18日	28,514	6,243,346	
七個會議	日	鴻聯	10月18日	5,239	1,139,322	
鬼船瑪麗號	美	采昌	10月18日	4,774	1,063,380	
加油吧！李先生	韓	車庫	10月18日	3,360	741,987	
寂寞裁縫師	英	天馬行空	10月18日	2,401	495,772	
今夜，我們無罪	法	原創	10月18日	594	128,314	
生命的美麗瞬間	法	海鵬	10月18日	351	72,230	
妖怪奇譚集	日	暗光鳥	10月18日	112	24,263	
秘戀之夏	日	映畫聯合	10月18日	21	4,700	
風兒踢踏踩	台	電影事業發展基金會	10月19日	5	740	正港台味青春 第貳曲
颱風	台	電影創作協會	10月20日	5	730	
盲人阿清	台	公共電視	10月19日	230	50,800	
大潮	台	公共電視	10月19日	126	24,470	2019 公視 X 光點華山影展
風中浮沉的花蕊	台	公共電視	10月20日	132	25,550	
殘值	台	公共電視	10月20日	120	23,240	
雙子殺手	美	派拉蒙	10月23日	553,227	132,796,401	
電影版 吹響吧！上低音號～誓言的終章～	日	車庫	10月23日	6,622	1,646,229	
陪你很久很久	台	威視	10月25日	57,376	12,983,981	
Thunderbolt Fantasy 西幽玄歌	台/日	星泰	10月25日	19,736	4,640,014	
金翅雀	美	華納	10月25日	17,177	3,618,973	
失憶的總理大臣	日	傳影互動	10月25日	7,866	1,724,157	
狙擊獵殺：救援行動	法	亮點	10月25日	4,125	875,762	
我的朋友霸王龍	日	羚邦	10月25日	2,514	569,270	
柴公園	日	可樂	10月25日	1,280	277,913	
伊索遊戲	日	天馬行空	10月25日	951	211,285	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
男人不敗	韓	車庫	10月25日	890	189,700	
昆汀超集 8	美	双喜	10月25日	822	179,575	
為琴癡狂	以色列	佳映	10月25日	890	175,238	
阿嬤養的豬	墨西哥	聯影	10月25日	567	109,240	
生人末日	美	暗光鳥	10月25日	119	24,936	
港都情事	日	映畫聯合	10月25日	17	3,320	
男人真命苦	日	台灣電影文化協會	10月26日	163	30,600	
兒子	日	台灣電影文化協會	10月26日	137	26,080	
家族	日	台灣電影文化協會	10月27日	144	25,960	
故鄉	日	台灣電影文化協會	10月27日	129	23,720	日本國民導演一山田洋次 影展
東京小屋的回憶	日	台灣電影文化協會	10月26日	123	21,620	
遠山的呼喚	日	東昊	10月26日	75	13,220	
幸福的黃手帕	日	東昊	10月26日	68	12,020	
黃昏清兵衛	日	車庫	10月26日	52	9,920	

11 月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
陽光普照	台	本地風光	11月1日	110,417	26,163,942	
阿達一族	美	環球	11月1日	89,368	20,199,885	
紫羅蘭永恆花園外傳 - 永遠與自動手記人偶 -	日	采昌	11月1日	46,420	11,277,831	
傻傻愛你，傻傻愛我	台	華映	11月1日	42,296	9,477,447	
絕鯊 47：猛鯊出籠	美	車庫	11月1日	29,186	6,062,535	
鬼玩伴	泰	海樂	11月1日	7,688	1,707,521	
犯罪現場	港	高傑	11月1日	6,810	1,527,769	
反間遊戲	德	海鵬	11月1日	3,389	743,484	
鋼鐵蒼穹 2：惡搞新世紀	芬蘭	暗光鳥	11月1日	147	31,331	
花鳥籠：網愛調教	日	映畫聯合	11月1日	44	9,395	
魔鬼終結者：黑暗宿命	美	博偉	11月7日	380,022	88,150,219	
決戰中途島	美	双喜	11月8日	319,138	72,908,271	
安眠醫生	美	華納	11月8日	125,701	29,674,559	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
救火奶爸	美	派拉蒙	11月8日	20,655	4,547,982	
樂園	台/馬	威望	11月8日	19,067	4,048,339	
重甲機神：神降臨	台	威視	11月8日	7,174	1,670,229	
拍厲得	美	車庫	11月8日	3,774	828,022	
地久天長	中	東吳	11月8日	2,608	603,840	
熔爐：經典劇場	英	威秀影城	11月8日	291	209,360	
黑金叛徒	義	可樂	11月8日	854	172,907	
遺怨	美	暗光鳥	11月8日	734	164,861	
山田孝之的痛苦與榮耀	日	水元素	11月8日	761	161,222	
醉·生夢死	台	台灣電影文化協會	11月9日	110	24,700	張作驥電影回顧展
忠仔	台	台灣電影文化協會	11月9日	155	33,345	
暑假作業	台	台灣電影文化協會	11月10日	61	12,590	
美麗時光	台	台灣電影文化協會	11月11日	126	27,095	
黑暗之光	台	台灣電影文化協會	11月13日	171	36,415	
當愛來的時候	台	台灣電影文化協會	11月13日	55	11,910	
蝴蝶	台	台灣電影文化協會	11月14日	92	19,135	
SHAKIRA IN CONCERT: EL DORADO WORLD TOUR	美	威秀影城	11月13日	75	28,300	
那個我最親愛的陌生人	台	張作驥電影	11月15日	5,905	1,253,737	
為美好的世界獻上祝福！紅傳說	日	向洋	11月15日	43,564	11,219,671	
萬萬沒想到	印度	威望	11月15日	50,409	11,060,409	
HELLO WORLD	日	車庫	11月15日	37,997	9,002,955	
神機有毛病	美	采昌	11月15日	37,121	8,602,070	
催眠·裁決	港	甲上	11月15日	12,241	2,795,664	
大餓	台	一响	11月15日	10,546	2,347,236	
血腥萬聖節	美	海樂	11月15日	4,474	983,247	
抱歉我們錯過你了	英	捷傑	11月15日	2,786	584,082	
新聞記者	日	天馬行空	11月15日	1,844	396,418	
偵相	西班牙	本萃	11月15日	1,178	265,599	
失竊神畫：卡拉瓦喬	義	佳映	11月15日	657	128,705	
活死人之眼	美	暗光鳥	11月15日	212	45,435	
我的情敵是冰箱	法	原創	11月15日	184	41,560	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
冰雪奇緣 2	美	迪士尼	11月21日	1,453,817	343,888,908	
82 年生的金智英	韓	車庫	11月22日	142,468	32,817,642	
BanG Dream! FILM LIVE	日	木棉花	11月22日	9,682	2,314,556	
許怨房	法	采昌	11月22日	9,138	2,028,905	
麂皮：永不滿足	英	翻面映畫	11月22日	1,583	365,985	
麵包超人電影版：發光吧！冰淇淋王國的香草公主	日	曼迪	11月22日	1,027	245,195	
烈火偷情	丹	聯影	11月22日	1,198	239,020	
小小夜曲	日	天馬行空	11月22日	917	205,422	
男人真命苦 真人版電影	日	双喜	11月22日	766	162,164	
女神們的下午茶	英	水元素	11月22日	749	155,138	
野蠻迷林	法	亮點	11月22日	250	54,520	
改革好萊塢	美	本萃	11月22日	148	32,390	
暗影人	加拿大	暗光鳥	11月22日	142	30,779	
賽道狂人	美	博偉	11月28日	318,577	77,726,658	
鋒迴路轉	美	車庫	11月28日	165,790	38,494,724	
暴走曼哈頓	美	威望	11月29日	32,966	7,181,618	
布魯克林孤兒	美	華納	11月29日	22,254	4,800,664	
夕霧花園	馬	甲上	11月29日	17,510	3,955,595	
懸案密碼前傳 - 瓶中信	丹麥	峻龍	11月29日	5,548	1,186,169	
寂寞診療室	法	威望	11月29日	1,167	215,655	
布紐爾 超現實人生	西/德/荷	佳映	11月29日	652	141,400	
怪奇超自然	美	暗光鳥	11月29日	147	33,163	

12月

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
《悲慘世界》25 周年紀念演唱會	英	威秀影城	12月1日	487	357,920	
茉莉小姐	英	威秀影城	12月4日	431	282,300	英國國家劇院現場
哈利路亞！	英	威秀影城	12月4日	365	232,720	
給我一個參選的理由	英	威秀影城	12月11日	467	304,020	
野蠻遊戲：全面晉級	美	索尼	12月4日	812,825	190,899,026	
去年聖誕節	美	環球	12月6日	95,901	22,375,720	
人間失格：太宰治與他的3個女人	日	車庫	12月6日	9,388	2,164,123	
呆萌特務	德	木棉花	12月6日	7,544	1,674,930	
特約經紀公司	日	華映	12月6日	7,174	1,600,880	
我的靈魂是愛做的	台	即刻	12月6日	5,539	1,226,371	
絕世情歌	台	星泰	12月6日	2,569	562,379	
花生醬獵鷹的願望	美	采昌	12月6日	2,611	526,558	
女孩要革命	阿爾及利亞	光年	12月6日	773	161,260	
一屍到底番外篇：好萊塢大作戰！	日	車庫	12月6日	561	129,503	
抓狂博物館	法	天馬行空	12月6日	417	87,492	
餓魔餐廳	美	暗光鳥	12月6日	132	28,500	
黑熊來了	台	牽猴子	12月13日	51,539	11,751,965	
大說謊家	美	華納	12月13日	36,750	8,124,535	
黑色聖誕節	美	環球	12月13日	18,750	4,151,102	
熱氣球飛行家	美	車庫	12月13日	11,130	2,478,165	
為你存在的每一天	台	星泰	12月13日	8,506	1,855,133	
假面騎士ZI-O Over Quartzer/快盜戰隊魯邦連者 VS 警察戰隊巡邏連者 en film	日	木棉花	12月13日	6,746	1,617,375	
8 級警戒	加拿大	車庫	12月13日	5,697	1,142,543	
黑計畫	韓	威望	12月13日	5,457	1,099,645	
南方車站的聚會	中	甲上	12月13日	4,725	1,057,078	

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
復仇母親	韓	双喜	12月13日	3,830	812,690	
祭旗	台	春暉	12月13日	3,388	752,847	
HUMAN LOST 人間失格	日	天馬行空	12月13日	2,006	489,315	
風暴過後	德	海鵬	12月13日	1,042	210,650	
巴黎小情聖	法	鴻聯	12月13日	985	202,860	
每個月來訪一次的月經醬	日	水元素	12月13日	750	162,623	
屍控療法	加拿大	暗光鳥	12月13日	509	106,716	
唯你是愛	英	佳映	12月13日	153	28,210	
唐人街探案 2	中	炬豐	12月13日	114	25,630	
強盜第七章	法	台灣電影文化協會	12月13日	101	17,740	美麗新世界影展
月曆	加	台灣電影文化協會	12月13日	95	17,720	
社群動物	美	台灣電影文化協會	12月13日	39	7,000	
新世界	美	台灣電影文化協會	12月14日	133	27,588	
十月：震撼世界的十天	蘇聯	台灣電影文化協會	12月14日	132	24,800	
三十而逝	法	台灣電影文化協會	12月14日	102	19,240	
光纖電人	捷克	台灣電影文化協會	12月14日	67	12,580	
月神的寵兒	法	台灣電影文化協會	12月15日	109	20,040	
亞特蘭提斯	法	台灣電影文化協會	12月15日	71	13,200	
聖山迷羊	印	台灣電影文化協會	12月15日	55	9,860	
紐奧良抗爭日常	義	台灣電影文化協會	12月16日	42	7,640	
潔西卡萬歲	法	台灣電影文化協會	12月16日	34	6,220	
1900	義	台灣電影文化協會	12月19日	149	27,720	
『Miracle Moon Festival TSUKIUTA. VIRTUAL LIVE 2019 Four Seasons』Delay viewing ~ SPRING ver. ~	日	映畫聯合	12月14日	91	91,000	
『Miracle Moon Festival TSUKIUTA. VIRTUAL LIVE 2019 Four Seasons』Delay viewing ~ SUMMER ver. ~	日	映畫聯合	12月14日	81	81,000	限定放映
『Miracle Moon Festival TSUKIUTA. VIRTUAL LIVE 2019 Four Seasons』Delay viewing ~ AUTUMN ver. ~	日	映畫聯合	12月15日	111	111,000	限定放映

台灣中文片名	主要出品國	發行代表公司	正式上映日期	累計總銷售票數	累計總銷售金額	備註
『Miracle Moon Festival TSUKIUTA. VIRTUAL LIVE 2019 Four Seasons』Delay viewing ~ WINTER ver. ~	日	映畫聯合	12月15日	112	112,000	限定放映
STAR WARS : 天行者的崛起	美	迪士尼	12月18日	328,185	82,499,304	
葉問 4：完結篇	港	華映	12月19日	809,557	185,425,478	
燃燒女子的畫像	法	東吳	12月20日	15,477	3,410,468	
茱蒂	英	采昌	12月20日	12,189	2,704,628	
怨靈古堡	美	車庫	12月20日	3,079	624,018	
海上花	台	傳影互動	12月20日	2,437	541,700	數位修復
添好孕	日	天馬行空	12月20日	1,451	319,472	
外出偷馬	挪威	捷傑	12月20日	919	193,464	
金魚	台	陳怡菁	12月20日	549	54,500	動畫短片
奪魂露營車	美	暗光鳥	12月20日	223	47,807	
世紀球王 馬拉度納	英	聯影	12月20日	222	45,355	
白頭山：半島浩劫	韓	車庫	12月24日	498,357	115,758,503	
CATS 貓	美	環球	12月24日	51,209	11,806,161	
霹靂嬌娃	美	索尼	12月27日	129,174	28,917,599	
倒數計死	美	采昌	12月27日	72,763	16,619,551	
海上鋼琴師	義	海鵬	12月27日	18,219	4,151,763	數位修復
潛艦追緝	法	鴻聯	12月27日	10,459	2,208,517	
大約在冬季	中/台	双喜	12月27日	6,666	1,566,414	
吹哨人	中	華映	12月27日	2,230	478,361	
舞力決戰	俄	原創	12月27日	1,390	314,292	
時光沙漏	日	提恩	12月27日	2,461	297,824	
鹿皮奇談	法	繁盛	12月27日	706	155,915	
竊竊屍語	巴西	暗光鳥	12月27日	614	134,216	
幸福試用期	阿根廷	佳映	12月27日	586	114,914	

圖片提供單位

授權單位	電影海報、劇照及照片
一念間電影有限公司	乳·房
一响電影有限公司	大餓
丁冠濠	合十
七日印象電影有限公司	我們的青春，在台灣
下半場電影股份有限公司	下半場
大霹靂國際整合行銷	Thunderbolt Fantasy 西幽玄歌
公共電視文化事業基金會	疑霧公堂
文達文創股份有限公司	樂獄
丙午駒電影有限公司	Bra 太子
北投映像電影有限公司	祭旗
台北金馬影展執行委員會	金馬獎頒獎典禮照
台灣威亞數位科技股份有限公司	我們與惡的距離
本地風光電影股份有限公司	陽光普照
好威映象有限公司	阿紫
好孩子國際娛樂有限公司	大三元
好野娛樂有限公司	最是橙黃橘綠時
安澤映畫有限公司	最乖巧的殺人犯
李培妘	無塵之地
泓霖電影有限公司	你的臉
玖伍尊影業有限公司	阿虎
車庫娛樂股份有限公司	一吻定情
佳映娛樂國際股份有限公司	我的兒子是死刑犯
其他映像工作室	九發子彈
奇翼果股份有限公司	貓影特工
岸上影像有限公司	灼人秘密
彼此影業股份有限公司	孤味
牧風電影事業有限合夥	盲人律師

授權單位	電影海報及劇照
花米電影有限公司	愛上卡夫卡
春暉映像有限公司	不滅之光
相信音樂國際股份有限公司	五月天 人生無限公司
看不見電影有限公司	第一鮪
紅衣小女孩股份有限公司	紅衣小女孩
香港商甲上娛樂股份有限公司台灣分公司	罪夢者
海鵬影業有限公司	我的靈魂是愛做的
財團法人中華民國佛教慈濟慈善事業基金會	如常
財團法人公共電視文化事業基金會	神殿
財團法人天主教失智老人社會福利基金會	日落之前
財團法人天主教失智老人社會福利基金會	我親愛的父親
乾坤一擊創意股份有限公司	重甲機神：神降臨
張均瑜、洪德高、邱建澄、陳芝婷	未命名
牽猴子整合行銷股份有限公司	出發
牽猴子整合行銷股份有限公司	未來無恙
牽猴子整合行銷股份有限公司	黑熊來了
郭語彤、游珈瑄	家庭式
陳可芸	她他
華文創股份有限公司	瘋狂電視台瘋電影
華文創股份有限公司	第九分局
華映娛樂股份有限公司	緝魔
華映娛樂股份有限公司	江湖無難事
華映娛樂股份有限公司	傻傻愛你，傻傻愛我
費思兔文化娛樂股份有限公司	幻術
想亮影藝股份有限公司	寒單
想映電影有限公司	亡命之途
瑞陞傳播有限公司	玩命貼圖
瑞陞傳播有限公司	為你存在的每一天
群星瑞智國際娛樂股份有限公司	我的青春都是你

授權單位	電影海報及劇照
聖人大盜電影有限合夥	聖人大盜
嘉揚電影有限公司	陪你很久很久
夢田影像股份有限公司	致親愛的孤獨者
廖建華影像工作室	狂飆一夢
滿滿額娛樂股份有限公司	樂園
滿滿額娛樂股份有限公司	絕世情歌
臺北市文化局	拾字前行
寬銀慕電影製作有限公司	我的第一任
影一製作所股份有限公司	返校
影市堂股份有限公司	真愛神出來
興揚電影有限公司	老大人
舊視界文化藝術有限公司	一念
蘇鈺婷、陳育青	祝我好好孕

(按筆畫排序)



2022 台灣電影年鑑
TAIWAN CINEMA YEARBOOK
國家電影及視聽文化中心

策劃：國家電影及視聽文化中心

發行人：藍祖蔚

總編輯：王君琦

編務管理：陳逸達

責任編輯：楊偉誠

企劃執行：沃時文化有限公司

特約編輯：陳韋臻

美術編輯：夏皮南

專文作者：聞天祥、林木材、翁煌德、莊啟祥、孫世鐸、鄭秉泓、滕關節、陳德齡（按文章排序）

資料整理及撰文：林珮菁、周史賓、姚立強、姚立儷、陳亭聿、彭湘、蘇姿潔、蘇盈如、謝以萱、謝璇、賴柔蒨（按筆畫排序）

資料整理：莊啟祥、陳韋臻、蔡喻安、謝佳錦

行政：姚立儷

指導單位：文化部

地址：新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓

網址：www.moc.gov.tw

出版：國家電影及視聽文化中心

地址：台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-2392-4243

傳真：02-2392-6359

E-mail：service@mail.tfi.org.tw

網址：www.tfi.org.tw

版次：初版 中華民國 109 年 12 月

ISBN：(PDF) 9789869602433

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利

擬用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權

（請洽著作財產權人：國家電影及視聽文化中心，電話：02-2392-4243）



TAIWAN FILM &
AUDIOVISUAL
INSTITUTE
國家電影
及視聽文化中心

