

2016

台灣電影年鑑

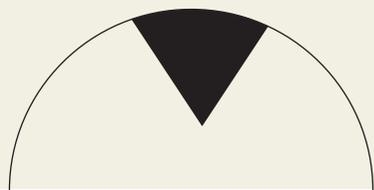
TAIWAN CINEMA
YEARBOOK

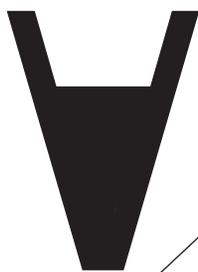
財團法人國家電影中心出版

BOOK

YEAR

CINEMA





2016

台灣電影年鑑

TAIWAN CINEMA
YEARBOOK

財團法人國家電影中心出版

{ 目次 }

2015 年度總論

台灣電影 刊物的 花樣年華

策劃／徐明瀚
整理／陳韋臻

執行長序	4
2015 台灣劇情長片：老將新銳集體噴發 文／聞天祥	8
2015 台灣紀錄片觀察：迎向下一個十年 文／林木材	26
2015 年台灣中外電影市場及票房分析 文／梁良	38
附錄：【2015 年大台北地區外語片電影票房紀錄】、 【2015 年大台北地區華語片電影票房紀錄】 資料提供／台北市影片商業同業公會 資料整理／潘味如	50
城市的影展，影展的政治：從台北電影節和高雄電影節談起 文／鄭秉泓	72
前言 文／徐明瀚	90
1970s 擲地有聲的電影俱樂部——專訪《影響》編輯李道明 採訪／徐明瀚 逐字稿／周奕廷	93
1985 《青梅竹馬》上映四天下片後——專訪《400 擊》主編陳雨航 採訪／徐明瀚 逐字稿／李虹儀	100
1987 狂飆年代裡的奇幻旅程——專訪《長鏡頭》執行編輯林文琪 採訪／徐明瀚 逐字稿／李虹儀	106
1980s-2010s 跨幅卅年後——專訪《Fa 電影欣賞》執行主編徐明瀚 採訪／李虹儀、周奕廷 逐字稿／李虹儀	113
當代 我們該期待何種跨領域評論？——專訪《藝術觀點 ACT》 主編孫松榮 採訪／徐明瀚 逐字稿／李虹儀	120

2015年度 台灣電影

2015 年台灣電影介紹

整理／江秉憲、周暉展、姚立強、陳雨柔、陳俞廷、陳威儒、賴柔蒨

【劇情片】

128

重返 20 歲 | 奇人密碼—古羅布之謎 | 大囍臨門 | 鐵獅玉玲瓏 2 | 台北夜遊團團轉 | 念念 | 沙西米 | 滿月酒 | 缺角一族 | 愛琳娜 | 角頭 | 風中家族 | Open！Open！ | 我的少女時代 | 醉·生夢死 | 青田街一號 | 屍憶 | 刺客聶隱娘 | 落跑吧愛情 | 太陽的孩子 | 百日告別 | 234 說愛你 | 愛情算不算 | 菜鳥 | 鐵支路 | 紅衣小女孩 | 百味人生 | 我們全家不太熟

【紀錄片】

225

革命進行式 | 光陰的故事—台灣新電影 | 小騎士闖通關之美夢成真 | 來得及說再見 | 行者 | 長情的告白 | 蘆葦之歌 | 夢想海洋 | 阿罩霧風雲 II：落子 | 海上情書 | 灣生回家 | 有任務的旅行 | 老鷹想飛 | 冲天 | 讀中文系的人 | 姪紫嫣紅開遍 | 我城 | 東西 | 1918

2015 年台灣電影大事紀暨報導

274

資料蒐集／周暉展 整理／陳煒智

2015年度 電影獎項

2015 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

324

整理／周暉展

2015 年國際影展國片參展暨得獎名單

361

整理／周暉展

索引

2015 年度電影研究相關華文書籍出版

366

整理／黃賢政

執行長 序

電影是文化藝術，也是產業商品。電影做為文化藝術的成就，來自於創作者對生命、人性的洞悉，以及對美學概念和呈現技巧的嫻熟，乃至於顛覆。電影做為商品的成功，除去用以產製良品的精確技藝外，也有賴生產者對世界脈動的敏感，以及對目標群眾的認識，還有整體市場環境的成熟。近年台灣電影產學各界的討論，皆期待能凸顯電影在光譜兩端的性格，而國家電影中心出版《電影年鑑》的任務，也是冀望在兼顧文化、產業兩個層面的前提下，為前一年度台灣電影的發展提供整體回顧，並留下完整的資料積累。

2015 年台灣電影的成就十分耀眼，不同世代創作者皆有新作品產出，形成世代間的相互映照。侯孝賢導演以《刺客聶隱娘》重新詮釋「武俠片」，並且獲得坎城影展最佳導演獎；張作驥則將騷人之情具象為令人醉心卻也心碎的《醉·生·夢·死》；趙德胤完成首部紀錄長片《挖玉石的人》，在紀錄片敘事形式與內涵表現上，令人驚艷。另外，包括《我的少女時代》、《追婚日記》、《紅衣小女孩》等票房強檔，多半出自新導演之手；從《杜拉拉升職記》衍生的《追婚日記》，以及取材鄉野奇談的《紅衣小女孩》，都可以看成華語片市場「IP 熱」下的產物。幾位電影創作者也在商業的框架下進行不同以往的嘗試，不論是鄭文堂的《菜鳥》，或林靖傑的《愛琳娜》，都試圖透過通俗的三幕劇結構，尋求觀眾更多的共鳴。

2014 年發生的新聞議題，也在隔年的國片作品中被呈現。如：鄭有傑的《太陽的孩子》與林靖傑的《愛琳娜》，反映土地正義等社會議題，甚至題材驚悚的《紅衣小

女孩》，亦照見台灣房價高漲的狂熱。此外，該年度在院線上映的台灣紀錄片多達 20 部，再次創下新高。影片涵蓋藝術、歷史、社會福利、生態，與勵志等題材，反映紀錄片作者試圖透過戲院通路，發揮更多影響力的期待，還有國片市場在類型與題材上的多元性。

《2016 台灣電影年鑑》，我們邀請聞天祥、林木材，與鄭秉泓等影評人，分別為劇情片、紀錄片，以及我國影展的發展狀態，提供寶貴的紀錄觀察；也感謝梁良老師細心耙梳本年度的票房數據，做出詳實的分析。在紙本出版式微、網路崛起的當下，我們也回顧多本過去重量級的電影雜誌，訪談出版人，將內容收錄於年鑑之中，彰顯其曾經有過的貢獻。而前述所有內容的呈現，則必需感謝幕後編輯團隊的通力合作，悉心整理影片資料與相關新聞。

電影技術的發展一日千里，讓影視產業型態快速轉變。這是一個與電影史上任何時期相比，都堪稱變動至鉅的年代。國家電影中心《電影年鑑》的編輯工作縱然繁瑣費時，但我們衷心期盼，編輯團隊努力集結而成的心血，將成為熱愛台灣電影的各位，鑒往知來的重要參考資料。

財團法人國家電影中心執行長



感謝名單

圖片提供單位

七霞電影有限公司
三匠影視有限公司
中環國際娛樂事業股份有限公司
世界公民文化協會
目宿媒體股份有限公司
光點影業股份有限公司
好孩子國際娛樂有限公司
安可電影股份有限公司 / 崗華影視
前景娛樂有限公司
英屬蓋曼群島商威望國際娛樂股份有
限公司台灣分公司
原子映象有限公司
唐盟國際影視(股)公司
台北市婦女救援社會福利事業基金會
得藝國際媒體股份有限公司
現代電影沖印股份有限公司
陳麗貴導演
博偉電影股份有限公司
晴天影像股份有限公司

絕色國際有限公司
華文創股份有限公司
華映娛樂股份有限公司
華聯國際多媒體股份有限公司
視納華仁文化傳播股份有限公司
貴金影業傳媒股份有限公司
黃玉珊導演
黑巨傳播事業股份有限公司
影一製作所股份有限公司
摩幻潛艇數位股份有限公司
穀得電影有限公司
醉夢俠電影有限公司
縱橫國際影視股份有限公司
點睛石多媒體有限公司
簡單主張影音製作有限公司
瀚草影視文化事業股份有限公司

{ 2015
年度總論 }

2015 台灣劇情長片

老將新銳集體噴發

文／聞天祥



《刺客聶隱娘》

2015 年是台灣影壇老將新銳集體噴發的一年。侯孝賢的《刺客聶隱娘》和張作驥的《醉·生·夢·死》撐起了半邊天，林書宇的《百日告別》和鄭有傑的《太陽的孩子》標示了邁入自我省思與社會關懷的新階段，加上張艾嘉的《念念》在眾聲喧嘩中的依然堅持，讓台灣電影在競爭愈形激烈的金馬獎上大放異彩。反觀新銳之作，如《我的少女時代》、《青田街一號》、《屍憶》、《紅衣小女孩》，一致向類型路線開拓，各型各類，堪稱難得一見的繁花盛開。然而嚴峻的考驗（無論市場或是獎項）也對這些嘗試，帶來不同程度的影響。花季過後，恐怕還有凜冽的寒冬，需要面對。

大師出關

耗時多年、幾乎教人望穿秋水的《刺客聶隱娘》確實值得等待。馬丁·史柯西斯（Martin Scorsese）曾說，如果古時候就有電影，維斯康提（Luchino Visconti）的《戰國妖姬》（*Senso*, 1954）應該就是 19 世紀的新寫實主義，那麼《聶》應該更是推到 7 世紀的奇葩吧！侯孝賢處理唐傳奇的結果，比我曾讀過的劇本，更能捨得。其實開場三段場面，就已寫盡主角的身手俐落卻於心不忍，刀下留命然別人卻未必領情，以及師命難違等人倫矛盾。進入正題後，反而減緩了速度，進入更細緻的辯證。

聶隱娘在對戰之前，大多時間都在觀察等待，保有自己道德宇宙的她，勢必無法成為真正的刺客。看盡官場人間的虞詐算計、愛恨嗔癡，看似化外之人的師父都難以擺脫政治暴力的循環，聶隱娘最終救了父親、放過青梅竹馬、拜別師父（雖然免不了還有一番放下與放不下的對戰），而選擇跟天真卻見義勇為、與世無爭的磨鏡少年離開紛擾，再合理不過。這又和本片層次繁複的內景與大氣空靈的外景，互為表裡，甚至連被風吹得開開闔闔的帳幕，歷險之後穿越的洞窟，都在表面的寫實外，另藏寓意。在影像的意義上，達到賦比興的多重功能。

故事雖然淡到一種極致，肩膊一握，就是理解與許諾。但簡約成就了複雜，留白卻說了更多。《刺客聶隱娘》讓我不禁聯想到侯孝賢八〇年代的《戀戀風塵》（1986）與九〇年代的《海上花》（1998），它的美，已不僅是眾目可見的攝影、造型、美術的精緻。當他把演員磨到幾乎一致，無論文言對白或姿態動作，都能與自然的風、陽光，甚至蟲鳴鳥叫合為一體時，真是一種魔術！銀幕裡的世界何等遙遠卻又如此真切，背後龐大的理解與體悟，支撐了看似雲淡風輕的表面。侯孝賢的電影擺在當世，甚至是放在延燒過久早已退熱的武俠風潮中，都拉開了和所有作品的距離。在愈來愈規格化的電影世界裡，他不為所動，反而更新了電影視野，思索起電影敘事的更多可能。

侯孝賢曾戲稱因為自己當了五年的金馬執委會主席，才教《刺客聶隱娘》姍姍來遲；反觀張艾嘉卻在接任這個職位後，創作力大爆發。除了香港名導杜琪峯把她自編自演的舞台劇《華麗上班族》搬上大銀幕（她也憑本片入圍兩項金馬獎），她也奔波台北、綠島，執導了《念念》。

問過張艾嘉怎麼定位《念念》，「當然是文藝片。」此時的文藝片，跟七〇年代指的可是兩回事，不再是花前月下、海誓山盟，而是清清楚楚告訴你，不想搞笑、討好，甚至不想濫用「娛樂」之名。就現代電影的節奏來看，《念念》的開展手法，顯得迂迴斯理、琵琶遮面。二名主角，一個是奔波在綠島與台東之間的導遊（柯宇綸飾），一個是特立獨行的女畫家（梁洛施飾）。看著看著，才慢慢瞭解，他們原來是一對被母親拆散的兄妹。當年逃離婚姻的母親，只帶了女兒走，這事被兒子永遠記住了。但女兒不忘的卻是「臨行密密縫」的母親，縫的盡是哥哥的東西。無論從誰的角度看，母親都偏心。而另一名主角張孝全飾演女畫家的拳擊手男友，一心渴望在資格賽勝出，又恐懼進一步的牽絆，偏偏女友此時發現懷孕了。

這些都不新鮮。張艾嘉卻語重心長地彷彿在跟你講悄悄話，說他們的難，他們的憾，就像你也會有所不甘；當她帶著角色們走出去，你也能豁然開朗一樣。我喜歡柯宇

綸在颱風夜那場奇遇，在酒吧與醉意中，他彷彿撥開時光帷幕，以成人之軀回到童年之時，目擊的不是母親的即將拋棄，而是他從未想過母親藏在織線裡對兒子的不捨，以及想再嚐一次她做的炒飯，讓人聯想到大林宣彥導演的《異人們的夏天》（*The Discarnates*, 1988）〔原著中譯名《與幽靈共度的夏天》〕。如此奇遇，也發生在張孝全逃離到海邊垂釣時，遇見應是父親鬼魂的釣客。與此形成對比的，是梁洛施在似曾相識的麵店，看見了幾乎被她用憤怒與恨塗掩掉的畫面，那是當時的自己對母親的擔憂和愛。

李心潔飾演的媽媽同樣也很吸引我。這個無論在兒子或女兒心中都太自私的母親，其實沒那麼簡單。當她可以每天講同一個人魚故事，卻講出不一樣的結局，你很難想像她會被一座小島和麵店給困住——因為她早已在她的故事裡，寄寓了逃離的念頭。而她擔心女兒的天分遭丈夫埋沒，未嘗不也是恐懼自身悲劇重演的覺醒？如同美人魚般的母親，沒化為泡沫，也沒嫁給陸上的王子，而是開了自己的麵店，大起了肚子，她的男人是個曾被關在綠島（政治犯）的有婦之夫。從家庭暴力到國家暴力，從出走走到懷孕，這個女人身上掙脫與背負的枷鎖，成了奇妙的隱喻。那是下一代無所感同身受，卻應該要理解的悲涼。唯有承認這些生命中的傷痕，最後的重逢，那輕輕的撫摸，才得以療癒。

這是在七、八〇年代勢如破竹、被視為前衛大膽的張艾嘉，反過頭沉下心來，默默想說的。在電影的世界裡，她向來是個有眼界但不疏離的人。照見影片，就同那些理當親近卻好幾次錯過彼此的角色，差點兒人海茫茫。但她又不放棄他們，於是即使人生無常，當你探見黑暗裡的點點微光，想開了，就此柳暗花明。

同樣睽違已久，但在 2011 年二十位導演合作的《10 + 10》中打先鋒而讓人讚嘆寶刀未老的王童，也在此時完成了《風中家族》。本片以國共內戰為始，書寫外省人來台後的生死遭逢，自然讓人聯想到他在八〇年代的扛鼎之作《香蕉天堂》（1989），以及以個人家族及成長經驗交織而成的《紅柿子》（1995）。角色設定上，

他秉持著擅長以小人物側寫大歷史的慣例，透過三個異姓兄弟從大陸到台灣，帶出跨幅長達六十年的故事。不過這份野心，或許亦是造成敗筆不少的關鍵。因為時間稀釋了角色的濃度，而刻意標示年分，雖然得以加快節奏，卻也陷入流水帳式的窠臼，甚至凸顯了部分演員表演與髮妝之間的尷尬。主角（楊祐寧飾）的多重罪惡感，以及結婚信物幾度進出當舖的理由，都表達了時代與戰爭磨礮人生的殘酷，以及人性在其間所能展示的韌度，這也是王童最好的質地。可惜本片的大場面與時下作品相比少了氣勢，小地方又囿於表演能力與有限的篇幅而難以發酵，讓本片較之於《香蕉天堂》等片以小見大的底韻，實難相提並論，僅能從蛛絲馬跡中，找尋王童曾有的精采。

2013年因涉及性侵而打了一年半官司的張作驥，在人生最低潮的時刻，卻完成了個人近年最出色的作品《醉·生夢死》。諷刺又殘酷的是本片在台灣首映的當天（4月10日金馬奇幻影展開幕），竟是他發監入獄的日子。《醉》依舊描述了一個畸零的家庭，酗酒的母親（呂雪鳳飾）意外身亡；平常在市場幫人賣菜打工的小兒子「老鼠」（李鴻其飾）把寄居家裡的「碩哥」（鄭人碩飾）當作大哥看待；而他真正的哥哥（黃尚和飾）是個同志，在美國留學期間因情傷自殺未遂回到台灣。角色看似簡單，牽衍的關係卻十分複雜。「碩哥」明明是他們表姊的男友，但除了和黑社會老大的姊姊有金錢情感糾紛而惹禍上身，也和同志表弟擦槍走火發生關係；而「老鼠」面對母親之死、親兄與義兄的斷袖關係，以及黑道北上尋仇綁架女友威脅，他唯有走上極端一途，玉石俱焚。

張作驥把生命的黑暗時刻拍得到位而有味，無論是污魚、泥鼠，甚至螞蟻和蛆，都和他鏡頭下的角色互為映照，而情慾的宣洩與爆發後的殺戮，也強悍而非美化地展現出身體的愛恨張力。影片起先還給人一種粗礫、分歧的感覺，但如倒嚼甘蔗，隨著角色捲入彼此的慾望情境，後座力益發龐大；未了的魔幻手筆，雖是張作驥本所擅長，卻產生很好的舒緩功能，未讓影片淪為一味的發洩，而是在痛楚與悲傷中，猶見悲憫。



《醉·生夢死》

和他一塊兒搏下去的工作人員也有很好的表現。飾演「老鼠」的李鴻其以一鳴驚人
之姿，囊括了台北電影獎最佳男主角和金馬獎最佳新演員；承載最多慾望的鄭人碩
在北獎摘獎，也入圍了金馬；僅有短短幾場戲的呂雪鳳，更展現了驚人的表演密度，
演活角色的滄桑、沉淪，以及對現實的無計可施，順利席捲金馬與北獎雙料女配角。
張作驥在金馬獎上獲導演與編劇獎提名，最後則以漩渦般的影片結構獲得了最佳剪
輯。林尚德、曾韻方融合現代與傳統，甚至受南管啟發的配樂，也在金馬獎上力退
強敵。《刺客聶隱娘》與《醉·生夢死》一古一今、一淡一烈，堪稱 2015 年台灣
電影在藝術美學上最精采的對比與呈現。

新銳與跨界

但 2015 年最賣座的台灣電影是由電視製作人轉任導演的陳玉珊執導的電影處女作《我的少女時代》。放眼年度十大賣座華語片，進榜的台灣電影除了侯孝賢的《刺客聶隱娘》挾坎城影展最佳導演之威外，清一色都是新進導演與類型片的天下。

自 2010 年以降，帶著電視劇經驗進軍影壇的鈕承澤、蔡岳勳、王珮華、柴智屏、陳玉珊等人，都帶給電影界或多或少的衝擊，特別是在市場的敏銳度及敘事的流暢性上。以《我的少女時代》為例，雖然很難擺脫柴智屏監製、九把刀編導的《那些年，



《我的少女時代》

我們一起追的女孩》(2011)的影響，但是在時代氛圍的塑造上，則更側重青少年次文化的集體懷舊，從劉德華、小虎隊、草蜢，到當時流行的文具行、冰宮，甚至髮型穿著，都有把六、七年級觀眾帶回青春期的召喚力。而女主角本來心儀校草，卻發現助她一臂之力的問題學生，才是最在乎她，也是她真正愛的人。這個設定進一步打破世代差異，對主流觀眾亦能生效。更公式化的還包括男生在女生激勵下用功苦讀，以及初戀總是結束在遺憾卻永難忘懷，當然，最後再來個大驚奇收尾，好打破消極的喟嘆，炮製出正面的信條。不過，片中女主角公然帶頭反對及質疑師長的大快人心，與其說是移植九〇年代的校園文化，不如說是讓現下觀眾更能認同的轉介。這部在台灣突破 4 億台幣票房、全世界超過 25 億的電影，讓主演的宋芸樺入圍了金馬獎最佳女主角，之前已演過《街角的小王子》(2010)、《相愛的七種設計》(2014)的王大陸更因本片廣為人知，成為 2015 年走紅速度最快的台灣演員。

以執導 MV 聞名的周格泰執導的首部電影《五月一號》也是一部懷舊青春片，但除了八〇年代的慘綠少年，也試圖與當下現實互相映照，想帶出時代的差異，也描繪同一群人的改變。不過拉大時間向度，並未真的把這部電影的格局擴充，或是對「時代」與「世代」做出更深刻的關照，而是一昧耽美。它在某些時刻還是滲出了神采，例如片名引自的〈First of May〉這首比吉斯樂團(The Bee Gees)名曲珍藏的祕密被揭露時。但很顯然地，它的召喚力並不如《我的少女時代》來得更直接、強大。幾個表現不弱的年輕演員程予希、石知田、邵雨薇並未因此一炮而紅，反而是在影片上映前自殺身亡的楊又穎，意外成為焦點。

年度賣座第二的台灣電影《大囍臨門》的導演黃朝亮也是由電視過渡到電影，只不過前幾部作品如《夏天協奏曲》(2009)、《白天的星星》(2012)、《痞子遇到愛》(2014)都不成功，但因擔任 2013 年賣座電影《大尾鱸鰻》的執行導演，而和票房保證豬哥亮結緣(由豬哥亮集資並主導的 2017 年賀歲片《大鈞哥》亦由黃朝亮執導)。《大囍臨門》描述了兩岸聯姻的衝突與和解。豬哥亮飾演的台灣父親，列出了一堆規矩，來考驗中國女婿(李東學飾)，在某些流於低俗的搞笑橋段外，也

增添了傳統禮俗等文化差異，以及父親不捨女兒的催淚元素。而中國女婿和父親（寇世勳飾）、後母（夏禕飾）的不合，也為這樁婚事增添變數，而多了幾場賞耳光、灑狗血的戲。至於台灣女兒（林心如飾）因為懷孕而嫁給中國女婿，以及台灣岳父要求大聘做面子等，是否讓人作成政治聯想？似乎因為豬哥亮及賀歲片等符號，而沒有發酵。相似的題材，萬仁早一年推出的《車拼》則更大膽地直接碰觸政治敏感地帶，甚至橫空插入性向多元等概念，無奈少了俚俗可親的票房保證，節奏上也亂了套，否則兩相對照，後者的意圖與格局更為可觀——儘管《大囍臨門》應該也志不在此。

就連澎恰恰的《鐵獅玉玲瓏 2》都不免和中國大陸扯上關係。片中兩位主角（澎恰恰、許效舜飾）想要進軍大陸市場，卻遭金光黨欺騙，只好一面找回老班底，一面招募新團員，重新出發。其實本片的劇情和首集幾乎沒有任何關係，笑點也不如預期。玩了一些諧仿（parody）遊戲，包括《那些年，我們一起追的女孩》、《大尾鱸鰻》（2013）、《痞子英雄》（2012）（在宣傳時遭到非議的《賽德克·巴萊》則刪除），以及自嘲（澎恰恰2005年捲入自慰光碟案，而片中則拿「光碟」開玩笑），可惜這些獲得的迴響十分有限。其實除了太薄弱的電影感以及流於片段化的劇情，這部片本來有可能產生更多後設趣味，因為整部電影幾乎快要成為澎恰恰跟許效舜陳敘演藝人生的感想，問題就在於分寸的拿捏。而這個失準，則讓它在賀歲檔敗下陣來（儘管勉強擠入年度十大賣座華語片之列，但距離上集或同檔的《大囍臨門》都相差甚遠）。

在電視界有過《愛殺 17》（2006）、《親親小爸》（2007）等不俗成績的江豐宏，幾年前就已跨到電影圈拍了《初戀風暴》（2010），但即使有楊祐寧、陳妍希等卡司，成績卻令人失望。2015年推出的《缺角一族》，由林柏宏飾演一個有心理障礙的大學生，碰到別人問問題，腦袋得先空白五秒才能說出想講的話。為了克服心結，他來到南部小鎮，藉由每天搭陌生人便車，訓練自己。他在這裡碰到了等候男友的檳榔西施（陳嘉樺飾），兒子在美國、做資源回收的鎡共伯（蔡振南飾），開廣告



《缺角一族》

宣傳車的寡婦海珠姨（林美照飾）以及暗戀檳榔西施的修路工（應蔚民飾）。所有人都有生命失落的一角，卻因為這個男孩的來臨而發生改變。影片拍得挺流暢，卻有點「虛」，就像「日光小鎮」這個莫須有的地點一樣，所有人乾乾淨淨到有些脫離現實，觀眾若深究他們的困境，會不禁訝異等待主角出現才得以改變的理由，過於薄弱。這也讓本片雖然沾染了《練習曲》（2006）、《海角七號》（2008）部分印記（旅行、療癒、南台灣、小人物……），卻達不到前人的感動力。做個不太恰當的比喻，這部電影可能就像演員林柏宏自《帶我去遠方》（2009）以降的表演，有點清新、可愛，但似曾相識，缺乏個性。反倒是 Ella 陳嘉樺一場在宣傳車上用擴音器大罵負心漢的演出，證明她一直被低估的表演潛力。不過即使有偶像擔綱演出，《缺角一族》的票房卻遠遠不如預期。



《角頭》

倒是李運傑執導的《角頭》在颱風天中創造了超出意料的票房，最後甚至成為少數能在院線即成功回收的台灣電影。然而這部談兄弟情義、世代差異、華洋衝突的黑幫電影，除了像中西同型電影的大雜燴外，更大的問題是場面調度與敘事觀點的混亂，讓某些本有潛力的細節欲振乏力，講情講義卻沒有一個說得合理。李運傑未能挽回處女作《電哪吒》（2011）有形無神的批評，甚至凸顯了台灣在類型電影製作上的困境，可能比想像的還要嚴重——尤其是當本片被視為一個成功範例。

更值得一提的應該是兩個新銳導演對「台式恐怖片」的嘗試。《屍憶》的導演謝庭菡在拍攝短片時，就已流露對恐怖片的才華與興趣，《殮財》（2013）以黑色喜劇

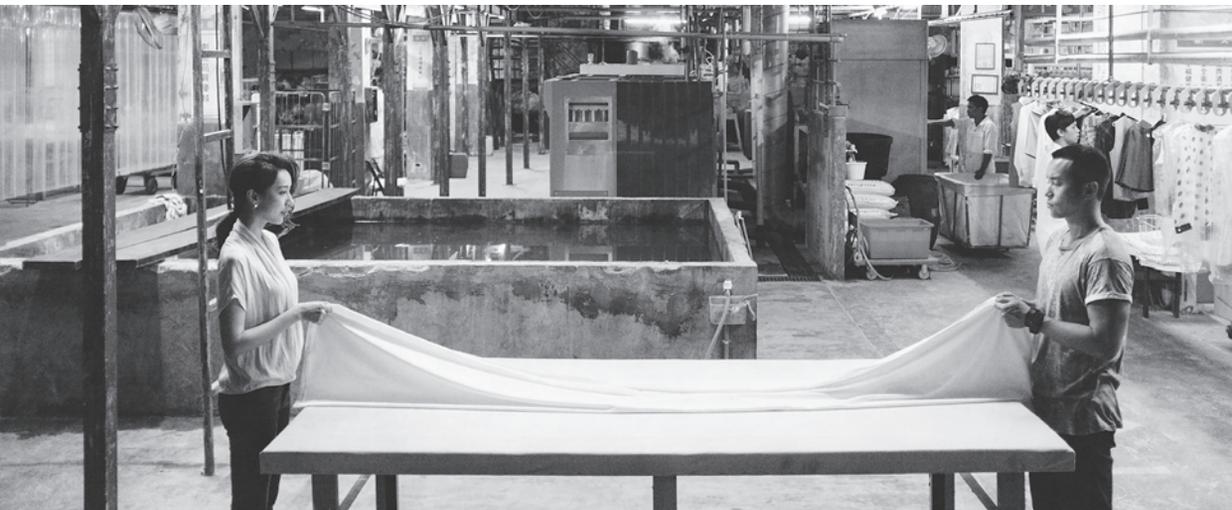
觸及殯葬與屍體的關係，而短片版的《屍憶》（2014）及《噬心魔》（2014）則是標準的恐怖類型。《紅衣小女孩》的程偉豪對於類型語言的熟悉與仿弄也有目共睹，短片《搞什麼鬼》（2008）、《狙擊手》（2009）在影展與業界都獲得注目，甚至以《保全員之死》拿下 2015 年第 52 屆金馬獎最佳創作短片獎。

《屍憶》有日本恐怖經典《七夜怪談》（1998）、《咒怨》（1999）的監製一瀨隆重掛名，但其實夾雜了更多東西洋恐怖類型的影響，例如，片中一個看得見鬼而瀕臨崩潰的中學女生，顯然是奈·沙馬蘭（M. Night Shyamalan）編導的《靈異第六感》（*The Sixth Sense*, 1999）的點子；男主角不小心在野外撿到紅布袋而陷入冥婚陷阱，則是十足台灣奇談。過去本地影視作品並非不曾處理過這類題材（例如姚鳳磐導演 1976 年的代表作《鬼嫁》就是引此習俗），但趣味不同。比較可惜的是，「冥婚」（男主角）與「撞鬼」（女學生）這兩條線各行其是，互動太弱。雖然我們理解導演在影片最後一刻，企圖如《靈異第六感》或泰國鬼片《鬼影》（*Shutter*, 2004）帶來震撼人心的大逆轉，但偏廢了雙線交纏的動力，就失去了拉展為長片的意義。此外，冥婚在現代社會的變化或衝擊也沒能發揮，有點可惜。但我還是願意期待謝庭菡對恐怖類型的台灣性及視覺創意的開發潛力（女鬼的造型讓我印象深刻）。

《紅衣小女孩》取材本土的則是「魔神仔」與「抓交替」。根據民間傳言，魔神仔是會迷惑人類心智，將其帶至山林川湖、迷失方向的精怪。而回應了叫喚而失蹤失神的人，甚至有如傳染病般地延伸交換，則讓魔神仔與抓交替在本片結為一體。另外，本片也試著把這類都會怪談（urban legend）和社會生活更緊密地結合，例如，做房仲的男主角來自隔代教養的家庭，與祖母相依為命；女主角則是電台 DJ，但她遲遲不想成家的理由，似乎並非經濟獨立如此簡單。在條理與說服力上，《紅衣小女孩》比《屍憶》都更精準，許瑋甯在後段的表演（尤其是在山林面對精怪與心魔的交戰時刻）更展現了精采的層次。最後劇情刻意留下某些語焉不詳，顯然是為成為系列預埋的伏筆，而它在票房上的成功，也讓這個設定有了實踐機會。程偉豪也迅速開拍他的懸疑犯罪電影《目擊者》。

《青田街一號》的李中也是 2015 年最值得注意的新銳之一。他在短片作品《五樓之二》（2012）即已展現複合類型的特色，《青田街一號》更是琳瑯滿目。首先，這個文謔謔的片（地）名，原來是殺手（張孝全飾）代號；洗衣店老闆娘（隋棠飾）掛羊頭賣狗肉，真實身分是殺手經紀，過去紀錄更是匪夷所思（原來是心理醫生來著）；店裡要「去污」的不是衣服，而是屍首。綜上等等設定，都是過去台灣電影前所未見。而殺人不眨眼的殺手，卻被鬼嚇得無法闔眼，必須找仙姑（萬茜飾）解難，爲了尋得癥結，則必須經歷一個又一個他人的故事，進而帶出這個殺手的過去，以及過程中漸生的愛意。全片結合了驚悚、靈異、動作、愛情、喜劇甚至心理分析，洗衣店等場景設計也別具一格，但還欠了點情味。例如，每個冤鬼的過去讓殺手領悟出什麼？當這份互動性未達成時，也就削弱了主角的飽和度。另外是這段三角關係（其實應該是四角，還有個最後才揭露的鬼魂），在最後沒能產生更複雜的愛恨情仇，否則光就她們對張孝全的占有慾，應該會產生更多「費洛蒙」才對。本片有諸多亮點（張少懷得以憑不多的戲分入圍金馬獎，他那段看似無厘頭卻又深情款款的演出，最得李中《五樓之二》的特點），但整體匠意太重，然而，相較於太多缺乏膽識的保守作品，《青田街一號》反而點出了許多可能性。相對於投注的資源，希望這部片在回收上的失利，不至於扼殺這種創意的開發。

鄭伯昱自導自演的《滿月酒》則明顯受到李安 1993 年的《喜宴》啟發與影響，只不過癥結不再是兒子隱瞞自己的同性戀傾向，而是母親心知肚明卻羞於承認，以及即便如此，也想傳宗接代的想望。於是，「懷孕生子」不再是《喜宴》式的意外，而是處心積慮的計畫，而最後出線的代理孕母竟是照顧母親的印尼外傭。時代確實不同了，《滿月酒》開場沒多久就出現了台北同志大遊行，結尾還有夢幻的同志婚禮，但也意味著即便可以溝通、改變，但某些根深蒂固的觀念仍然占據了人際情感的大宗。本片想要面面俱到的企圖昭然若揭，「求子之路」不僅穿越台、美，還包括印度、泰國，主角身邊除了印尼外傭舉足輕重，就連好友都故意安排黑人女性，但這也是問題所在。太多角色有形無神，甚至過於樣板，不僅主僕其樂融融顯得刻意，外傭願意冒風險在最後一刻決心代孕的心理強度也不足。李安的《喜宴》雖然



《青田街一號》

也有過於妥貼圓滿的傾向，但細節上華采處處，把父母、子女，甚至同志情侶的為難，都做得令人感同身受。《滿月酒》就少了這份細膩。雖然鄭伯昱宣稱這是半自傳故事，但在導演調度上都呈現力有未逮的窘況下，粉墨登場不見得是明智的決定。

中青代的堅持或轉向

當老將有破釜沉舟之勢，新銳與跨界者又占票房鰲頭的情況下，已有一定資歷的中青代導演，是怎麼看待或掌握創作方向？林靖傑的《愛琳娜》和鄭文堂的《菜鳥》都維持了他們的社會批判，誠意可嘉，但也暴露出往明星或類型稍稍傾斜後的部分失準。

《愛琳娜》距離林靖傑的首部劇情長片《最遙遠的距離》（2007）有七、八年之久，期間台灣電影發生了天翻地覆的震動，這也在他的第二部長片看到端倪。《愛琳娜》的劇本其實寫得非常有趣，透過單親爸爸兼計程車司機（莊凱勳飾）之口，以近乎說書的方式構成影片頭尾，也呼應了導演想要凸顯的常民趣味，正如影片片名刻意



《愛琳娜》

對應台語的趣味一樣。女主角陳愛琳（陳怡蓉飾）來自平凡底層，卻陰錯陽差學會小提琴並成爲老師，她不免俗地盼望嫁得好人家，卻在宛如夢幻的際遇中，拆穿富少（莫子儀飾）的金玉敗絮。影片前段對其原生家庭的刻畫，得力於精采的演員與劇本，產生強大的親和力。但從半路殺出父親的日本青梅竹馬，對照她尋找白馬王子未果，影片便開始失衡，甚至缺乏剪裁。到了女主角決定以蒙面姿態拉小提琴快閃，甚至帶領群眾反抗惡勢力，又被過度簡化，理該激昂的氣氛，被混亂的調性和貧乏的場面稀釋。你感受得到林靖傑想要關懷甚至砥礪草根的用心，卻也清楚察覺那用力過頭、煞車不及的痕跡。

《菜鳥》也是很久以前就讀過的劇本，隨著製作條件底定後而產生一些變化。宥勝飾演的年輕警員，雖有熱忱與理想，卻因為「經驗不足」而惹上議長兒子。讓他失望的不僅是局裡的退讓和包庇，看到傳說中的厲害學長變得油條，更讓他對制度感到失望。對照鄭文堂 2009 年同樣以警察為主角（但主演是蔡振南）的《眼淚》，這當中的差異不僅是對於台灣的觀察，也是電影產業歷經質變的反映。宥勝以及飾演他女友的歐陽靖，在《菜鳥》中幾乎毫無火花，不全然是演技問題，而是相較於對體制黑暗的痛加針砭，編導對於他們所代表的純真理想，在詮釋上乏善可陳。兩相對照，莊凱勛、簡嫚書這對歷盡滄桑還分不開的鴛鴦，喧賓奪主地成為影片最大亮點。莊凱勛的角色完整度更勝《愛琳娜》，而簡嫚書幾乎揚棄她在《南方小羊牧場》（2012）的甜美，一場談分手的戲爆發了她從影以來最驚人的能量，不僅挺進金馬獎最佳女配角入圍名單，也讓她終究沒被自導自演的《OPEN！OPEN！》的滑鐵盧而遭滅頂。

《愛琳娜》和《菜鳥》即使瑕疵明顯，但作者性格依舊鮮明誠懇。《舞鬥》、《沙西米》就教人大失所望了。由何平和楊大慶雙掛導演的《舞鬥》，本意是想結合武術與街舞，讓原本疏離的隔代關係產生連結。姑且不論在英美已拍過多部同型電影，香港導演黃修平的《狂舞派》（2013）也早兩年問世，並成功示範類似創意（融合太極與街舞）的可行，甚至提供了細膩的社會觀察，成績完全不受獨立製作的格局所侷限。但《舞鬥》非但沒把舞給拍好，本來該「添翼」的武術部門，更成了畫虎不成反類犬的負面結果。

如果說，金馬獎最佳新人郭書瑤也救不起以群戲為主但毫無亮點的《舞鬥》，那麼，擁有金馬影帝李康生、金鐘獎得主紀培慧，以及高知名度的日本 AV 女優波多野結衣主演的《沙西米》，更是雷聲大雨點小。劇情描述神祕的民宿主人兼日本料理廚師，堅信日本 AV 女優是他出走的妻子，然而影片最後揭露的過去，卻令人難以相信這個連結。就像紀培慧的角色，意圖把食慾、性慾連結在一塊，但完全流於表面，以致最後宛如殉情的自殺行動，變得十分可笑。其他周邊配角，無論暴力（周孝安、

北村豐晴)、偷窺(浩角翔起、蘇達)，甚至潛逃(拓也哥)，都像兒戲般無法自圓其說。結果這部噱頭十足的電影，也沒吸引到預期的觀眾。

幸好，還有《太陽的孩子》與《百日告別》這兩部片，體現了鄭有傑、林書宇在步入新階段的沉澱與改變。

鄭有傑崛起於台灣電影的谷底時期，首部長片《一年之初》(2006)即以多元視角及複雜敘事獲得注意，第二部《陽陽》(2009)也以魄力十足的攝影機運動引發議論。之後，他經歷公視的迷你劇集《他們在畢業的前一天爆炸》(2010)和《10+10》的〈潛規則〉歷練，以及社會運動的參與，讓質樸寫實的《太陽的孩子》看似與其過往電影風格斷裂，卻其來有自。本片掛名雙導演，另一位導演勒嘎·舒米(Lekal Sumi)以素人之姿拍攝母親復育稻田的紀錄片《海稻米的願望》(2013)，正是啟發鄭有傑編導本片的起源。作為劇情片的《太陽的孩子》描述原本在都市工作的女主角(阿洛·卡力亭·巴奇辣, Ado' Kalitaing Pacidal 飾)因為父親病倒而回到故鄉，面對撫養兩個孩子的重擔，她毅然決然留在部落，重新學習農耕，復育梯田。除此之外，影片也觸及偏鄉醫療及教育資源的不足、粗糙的觀光對原住民文化的囫圇吞棗、過度開發對土地的殘害、媒體亂象，以及政府部分政策與公權力執行方式的可議。除了來自真人真事的啟發，也融入近年對社運的觀察與指涉，期望透過寫實通俗的敘事，強化與觀眾交流的可能。這部沒有男性英雄的電影，製作上或有粗糙之處，部分轉折過於急切，卻因不假掩飾的入世情懷與擲地有聲的立場堅持，令人很難不為之動容。

林書宇的《百日告別》恰好相反。他在2012年遭逢喪妻之痛，沉澱之後，完成了這部階段性作品。原本可以大鳴大放的悲傷，卻被整個收斂了起來，呈現出一個和《九降風》(2008)的青春恣意、《星空》(2011)的浪漫精美，同等細膩卻截然不同的林書宇，淡得出奇，又沉得要命。石頭和林嘉欣分別飾演在車禍中都失去摯愛的人，一個用酒精和高潮暫時麻痺，一個用食譜和旅行完成未盡的承諾。彼此之



《百日告別》

間，其實沒什麼對手戲，就像心中的苦痛，不能與旁人道。而隨著頭七、七七、百日等儀式，他們似乎察覺對方，但也只是靜靜一眼，彷彿看到自己，陌生又熟悉。影片聚焦兩個個體的結果，周邊角色有的便稍嫌扁平（尤其是女主角未婚夫的家人），但大多還能對映主角的心境。兩名主演的表現甚好，尤其林嘉欣把進食變成了展現情緒層次的儀式，那份意在言外的含蓄、精準，令她在結婚生子、睽違銀幕五年後的復出，贏得金馬獎影后的肯定。

《海角七號》前後崛起的導演，是應驗台灣電影在創意與產業各方面進展或萎縮的試蕊。2015年，他們和前輩、後進一齊為台灣影壇的多樣可能，畫出了可觀的藍圖。然而，更嚴峻的還在後頭：這是時間點上的巧合，還是常態？畢竟，我們很難依賴侯孝賢、張作驥年年有新作，那麼這群已有經驗的「學長（姐）」能讓未來的願景有多大呢？與其說是責任，不如說是期許吧！

2015 台灣紀錄片觀察

迎向下一個十年

文／林木材



《日曜日式散步者》

若從台灣紀錄片先驅綠色小組成立的 1986 年算起（該年他們拍出代表作《1130 桃園機場事件》），距今已約卅年。以每十年為一個區間，可以發現 1995 年前後，台南藝術大學音像紀錄所（今音像紀錄與影像維護研究所）、公視《紀錄觀點》、台灣國際紀錄片影展（雙年展）、國家藝術文化基金會的紀錄片補助項目等先後成立，產官學界皆對於紀錄片有力挹注，使得 2000 年前後的台灣紀錄片因此繽紛多元，充滿能量。

而在 2005 年前後，另一波高潮則是俗稱的「紀錄片新浪潮」。《跳舞時代》（2003）、《生命》（2004）、《無米樂》（2004）、《翻滾吧！男孩》（2005）等作品接連在院線上映，博得好成績，拓展了人們對紀錄片的認知與接受度，也在台灣劇情片最低潮的時候，適時補位成功。時任《紀錄觀點》製作人馮賢賢則說：「過去十年是台灣紀錄片發展最重要的歷程，解嚴以來累積的能量陸續爆發，被壓抑的題材與想法，得以在日趨多元的社會中透過影像創作來表現。」（摘自劉梓潔，〈現象觀察·2005，一個新的記錄起點〉，《誠品好讀紀錄片專題》）

如今到了 2015 年，在這十年之間，社會與紀錄片的變化甚鉅，有低迷也有奇蹟，有《看見台灣》（2013）的破億票房，也有太陽花運動的洗禮。但總歸來說，一股穩定的能量持續向上，每年皆有不少好作品產出；更重要的是，因為紀錄片的普及化和唾手可得，當人們談起紀錄片時，美學典範（paradigm）的意義也更寬闊，並指涉向實驗與前衛性俱備的紀實影像作品。

在 2015 的這一年，除了紀錄片持續攻向院線，老將繼續推出新作，新秀大量竄起之外，也能從諸多紀錄片作品上看出新的發展和跡象，似乎暗示著台灣紀錄片將擁有一片嶄新風景。與此同時，我們不妨將 2015 年視為下一個台灣紀錄片十年的開端，以階段性的視角來檢視作品和現象。

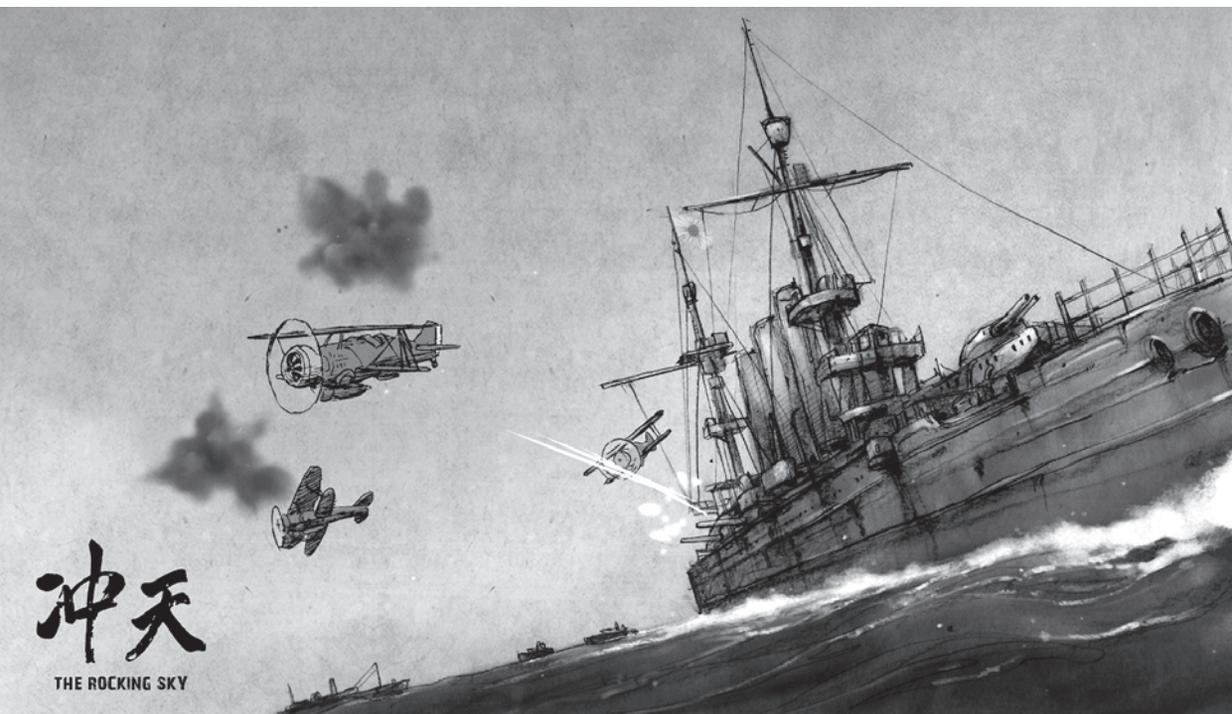
老將新作與創作嘗試

將拍攝主題設定在環境、人物、社會議題上，一直以來都是台灣紀錄片的大宗。生態紀錄片大師柯金源以每年兩部影片的速率持續創作，於 2015 年繳出《命水》和《海》兩部作品。

《命水》的片名充滿詩意，是公視紀錄片專題「地下水三部曲」的其中一部。影片針對農業上的灌溉，追尋「水」的命脈，上山下鄉，探訪了各種水脈。不同族群有著使用水的不同方式，傳統而珍惜的用水之道，說明涓涓水流是人類與環境的命脈。而影片敘事所橫跨的地域和族群，則暗示著這個議題與人人相關，是對台灣的深情提醒。

《海》則有著與過去作品截然不同的嘗試。柯金源組合拼貼自己數十年來拍攝的關於海的影像，最後以無對白和音樂的方式，單純將影像中的故事作為整體架構，將 35 段不同短片的片段串連在一起〔讓人聯想到著名生態影片《小宇宙》（*Microcosmos*, 1996）、《鵬程千萬里》（*Travelling Birds*, 2001）〕。而影片以水中生物產卵為始，以導演穿著潛水衣游過洄游波塊作結，結構上以「自然」、「共存」、「人為介入」三幕鋪陳，回歸自然影像的純粹，讓人感受到海洋的生與死、美麗與哀愁。放回柯金源的創作脈絡中看，「環境生態」是他始終不變的創作母題，但他仍在每部作品中不斷實驗新的可能性。在時間與驚人素材的累積下，《海》的詩意與極簡，確實更回歸到「海」的沉潛本質，毋須言語說明或大聲疾呼，影像本身即具力量，令人讚嘆。（柯金源也將這些片段放到網路上，觀眾可任意拼貼順序，觀看屬於自己的《海》。）

曾花了數年時間記錄九二一大地震災後重建〔《在中寮相遇》（2006）、《寶島曼波》（2007）〕的黃淑梅，持續以災難為題。這次她跟拍八八風災的災難現場，以書信體的敘事，透過受災者、學者、攝影師三個主角的故事，闡述台灣的山林百年史，取名為《給親愛的孩子》，當中許多故事令人動容，也對「樹」之於環境展開論述，



《冲天》

對土地有深厚的情感。雖然這份給未來的家書一反過去作者多以旁白敘事的風格，但若能更充分利用「給孩子的未來書信」這樣的特性，某種程度上與觀眾和時間進行對話，內容也將產生辯證，而非只有一家之言。

而在院線獲得佳績的《老鷹想飛》，是導演梁皆得歷時廿三年所完成的作品，並找來吳念真擔任旁白（讓人想起 2013 年的《看見台灣》模式），林強擔任配樂。他自 1991 年起跟拍人稱「老鷹先生」的沈振中，並以不同素材拍攝黑鳶在台灣棲息的情景，追尋牠們所遭遇的生存困境。在這驚人的時間跨度下，不只凸顯了沈振中立願為黑鳶立傳廿年的意志（背後感人的還有導演不放棄的守候跟拍），加上極度優美的攝影和各式故事，讓人反思過度發展對環境和物種的破壞，通俗完整，情感真摯，亦透過院線發行帶動討論，引發了許多正面的迴響。



《革命進行式》

同樣試著在院線市場上突圍的，還有陳麗貴的《革命進行式》、黃銘正的《灣生回家》、張釗維的《沖天》、曾文珍的《長情的告白》，與郭珍弟、柯能源的《海上情書》，以及「他們在島嶼寫作（二）：文學大師系列電影」等其他作品。

《革命進行式》以即將百歲的台獨運動老將史明為主角，他的傳奇生平有著太多精采故事，透過史明的口述和生活，以及幾位受到史明啟蒙的年輕人，雖有部分重演和動畫的使用，但風格上並不統一，似乎在一種「已認定」和「眾所皆知」的前提下，去強調史明的偉大和影響，而非以影像進行論述和描繪，也因此片中音樂的使用也以雄偉澎湃為主，可看出片中著重於「現在」，而無力爬梳「過去」，甚為可惜。

「他們在島嶼寫作（二）：文學大師系列電影」也是以「人物」為主的紀錄片，在此以陳懷恩奪得台北電影獎最佳攝影、剪輯、紀錄片的《如歌的行板》為討論對象，片中主角痲弦也在多部紀錄片中被談論到，是當年文學浪潮的重要推手。這次陳懷恩一反上部作品《逍遙遊》（2011）拍攝詩人余光中的單薄，在攝影、聲音、剪輯上皆用心描繪出痲弦的詩性與詩人性格，實屬難得佳作。但作家系列紀錄片中，最令人好奇的，無非是作家的選定與導演意識，正如《逍遙遊》中避開余光中曾在鄉土文學論戰中引發爭議的「狼來了」事件，在《如歌的行板》和其他外省作家紀錄片中，不免令人好奇為何他們到了中晚年，都可以在美國或加拿大，過著與世無爭的閒適生活？那麼台灣與文學對他們又意味著什麼？（與冷戰期間美國的政治扶植的關聯呢？）只是呈現而不去／願挖掘生活的表層，反映了此系列作品中一種政治歷史意識與獨立觀點的匱乏。

而由「中華文化總會」因適逢中日抗戰七十週年出資的《沖天》，委託 CNEX 基金會拍攝製作，藉四段以女性角度為主的敘事，以大量訪談、資料畫面、重演、動畫，並找了明星配音，回溯了一九三、四〇年代國民政府抗日的空軍史故事。片中模擬了當年飛行員駕駛戰機的情況，女性角度則加重了飛行員犧牲親情為國戰鬥的付出和愛國情操，但未進一步提問為何需捨命犧牲？國家的意義是什麼？換句話說，影片呈現的是歷史之果而非歷史之因，缺少了屬於當代的視角，對歷史和大時代進行提問。

《長情的告白》記錄了五組「居家服務員」的故事，而《海上情書》則記錄遠洋漁業討海者的辛勞，以及壯觀的海上景象。這兩部影片不約而同地皆將視角瞄準勞動者，不只是工作情況的描寫，還有背後鮮少被關注的生活景況和家庭親情。對議題的重視也讓這兩部作品有「文以載道」的企圖，工作縱然辛苦，但返家後的甜蜜，成了心靈的重要支撐。兩組導演巧妙地在付出與收穫上著墨，並藉由院線的推廣，希望能喚起更多人的關心和重視，可惜在票房上皆不理想。

取材自田中實加（陳宣儒）的文學作品《灣生回家》延伸拍攝的同名紀錄片，找來了黃銘正擔任導演，以八位灣生為代表，試圖勾勒出 1895 至 1946 年日治時期日本人在台灣出生的小孩「灣生」的故事。影片一一找到這些已屆高齡的灣生，記錄他們在歷經七十年後，重新踏上台灣故土的過程。片中的灣生主角們口中述說的「能在台灣出生真是太好了」、「永久的異鄉人」、「對這片土地有說不完的感謝」，透露出台灣是他們心中的家鄉。這個心靈上「對家的嚮往」成為影片的核心，許多動人的片刻也因為「回家」這個行動而迸發，充滿情感渲染力，加上暢銷書的影響，在票房和輿論上獲得佳績。但人物取向的相似與情感面的放大強調，讓人們對歷史的解讀變得簡化而單一，雖介紹了「灣生」，卻無法呈現灣生的認同心理與歷史時代的複雜，陷入了「濫情」之中。

長期關注滇緬邊境議題的李立劭，以《南國小兵》（2014）作為「滇緬游擊隊三部曲」的最終部，記錄 1961 年最後一批從緬甸撤回台灣的游擊隊員，他們如今住在屏東村莊，但屋外的砂石和房屋建設卻一直轟轟隆隆。導演以當下的開發熱對比過去的叢林戰役，帶出在掠奪下的求生狀態，除了調查歷史外，也擁有自己的觀點。

曾在 1999 年以《在高速公路上游泳》一鳴驚人的吳耀東，沉寂多年後完成新作《戲台滾人生》。此片延續前作《舞台》（2012），跟拍宜蘭的業餘傳統歌仔戲班「壯三新涼樂團」，這個老戲班成為全國唯一的「本地歌仔」，並被國家登錄為「重要文化資產保存團體」，但附帶的評量規定卻令戲班內耗崩解，成為技藝失傳的最大危機。導演長年蹲點，記錄到戲班後期因國家介入而崩解與老團長病逝，諷刺而悲涼的轉變，讓我們得以看到戲班不同階段的變化，也從興衰之中對文化事務有所領悟，拉出了深遠的視野。

李惠仁的《蘋果的滋味》則是繼《睜開左眼》（2009）後，再次將議題聚焦在「媒體」的作品。這次以壹傳媒（《壹週刊》、《蘋果日報》）進入台灣開始談起，並進入內部，呈現他們產製新聞的過程與原則，與其羶色腥與狗仔文化對台灣造成的極大



《海上情書》

衝擊。導演細細爬梳 2000 年至今的台灣社會政治經濟史，引用大量資料和論述，相互對比參照，完成了一部具史詩格局的長篇紀錄。經歷這些風風雨雨，在這當中最諷刺的，無非是導演點破了曾被認為是亂象、被唾棄的壹傳媒，在台灣媒體無限墮落的趨勢下，卻成為了捍衛新聞自由的代名詞。這當中的變化也反應了台灣社會的矛盾，紀錄片成為一面明鏡，讓台灣得以看清楚自己的樣子。

《雲之國》則是黃信堯的新作。曾以《帶水雲》（2009）的詩意影像奪得國內外影展獎項的他，這次走向了更為極端的創作，拍攝日本最西的島嶼與那國島，他們爭取獨立的命運和台灣相似，也各是日本和中國的政治獵物。全片無對白也無音樂，只有許多凝視與那國島不同角落的長時間鏡頭，從自然景物到動植物，再從建築物到村鎮裡的選舉廣告，片中沒有人的存在，但「存在」卻成了全片核心，透過影像

讓人感受這塊土地的呼吸頻率與生活節奏遠比「訊息」來得更重要。其風格和美學，可說是台灣紀錄片的異類，這種陌生的紀錄片新樣貌，也展現了台灣紀實影像創作的其他可能性。

另外，還有當代藝術家陳界仁的《殘響世界》，這個原初為錄像裝置的作品，經過重新編輯後，有了紀錄片的樣貌。影片中沒有當年激烈的「樂生療養院」反迫遷抗爭運動片段，相反地，故事由「種樹的人」、「陪伴散記」、「被懸置的房間」、「之後與之前」四個段落組成，從一九三〇年代院民們栽植樹木開始，沉緩的黑白影像加上一張張無表情的臉孔，或唱或說著他們之於樂生療養院的回憶。那些破敗殘存的空間，卻成為實證的延續，影片於是在虛實交錯之間，在這個多重創傷之地，跳脫出影像紀實以及所謂保存運動成敗的侷限，提煉出了那永存於空間之中的記憶檔案，也勾串起「樂生」的過去、現在與未來，外延出更值得深思的問題。

精采的第一部

除了老將，許多年輕創作者也紛紛繳出了他們的首部長片紀錄作品，並且嘗試不同的表現形式，創作能量豐沛成熟，展現了極強的企圖。

年輕導演廖建華透過群眾募資網站，成功募得資金，完成了追查1991年「獨台會案」的《末代叛亂犯》，訪談經歷事件的多位當事人，還原史實，並穿插諸多檔案影像及動畫，是完整的專題報導式紀錄片。而另一組年輕導演韓忠翰、伍心瑜、王振宇、許婉鈴則以三年時間跟拍獄中青年，深刻描寫他們出獄後適應新生活、重建社會關係的艱辛過程，片名《牆》不只指涉實體牢牆，也暗指將自己心靈禁錮的抽象之牆。上述兩片皆在金穗獎大放異采。

林婉玉的《台北抽搖》以聲音藝術家黃大旺為主角，患有妥瑞氏症的他在舞台上充滿魅力，但卻對自己沒有自信。導演在視覺上加入許多大旺的創作手札和漫畫元素，

並穿插了其他族群專注舞動身軀（如公園的土風舞、COSPLAY 展覽中隨著女星跳舞的阿宅）以及城市邊緣的巡禮。這些對主角「另類」特質的延伸，以及對於不同社群和文化的關懷，讓影片最終回歸對人的尊嚴和多元價值的肯定，形式與內容表裡合一，不落俗套，實為難得。

長期擔任剪接師的李念修，也在拍攝多年後完成第一部紀錄長片《河北臺北》。鏡頭朝向自己年邁的父親老李，他曾參與國共內戰、韓戰，後來跟著國民黨撤退到台灣，講話總帶髒字無拘無束，喜歡扮女裝看 A 片。也因他如此地不正經，坎坷的戰亂回憶對女兒來說難以置信，直到導演代替父親回去河北一趟，才發現事實的殘酷。片中運用了實驗性影像表達記憶、情感與情緒，也因為逐步發現與理解，女兒眼中的父親形象愈趨具體，複雜多面向的人性與認同呼之欲出。老李的生命史成了大時代的荒唐見證，影片亦成為父女情感和緩的慰藉。值得一提的是，本片亦在上千部作品中突圍而出，入圍了 2015 年山形國際紀錄片影展的國際競賽。

甫從世新大學廣播電視電影學系研究所畢業的蘇弘恩，有太魯閣族與閩南人的血統，他以 16mm 膠卷拍攝自己的原住民外公，完成《靈山》，以沉穩和飽和的影像，透露出山上的神祕與神聖性。影片一方面呈現原住民的特殊文化，另一方面則透過外公以最熟悉的語言，緩緩道來自己經歷日治和國民政府時代的生命經驗與歷史記憶，並穿插不同時代的政治宣傳檔案影像片段。回憶和政宣影像的對比，產生強烈的矛盾反差，那份屬於原住民的主體性於是逐漸浮現。

過去以獨立劇情片聞名的趙德胤，首次挑戰以紀錄片記錄自己家鄉緬甸，在《挖玉石的人》中，拍攝緬甸克欽省的玉礦區。內戰使得綿延上百公里的玉礦區變成戰區，而打工的人們，冒著生命危險只為挖到上等玉石。影片以低限方式製作，沒有訪談與旁白，一段一段不移動（無法移動或被迫移動）的長時間鏡頭靜靜地觀看記錄著工人生活，也反映出某些當地拍攝的限制（部分鏡頭為偷拍）。然而，正是這樣形式反應出當地的現實，沉緩節奏與獨特美學呈現的是在地的日常，大膽而獨特的美學挑戰觀眾的觀影習慣，而本片也在鼓勵獨立電影的鹿特丹國際影展進行首映。

曾創作多部實驗電影的黃亞歷，在籌劃多年後，完成《日曜日式散步者》。這部作品鎖定台灣一九三〇年代出現的現代文學詩人團體「風車詩社」。這群超現實主義詩人的主要成員楊熾昌、林修二、李張瑞、張良典等，受到西方現代主義影響，探究詩學並創作，但無論在當時或現代，於台灣文學史上都不被重視。在 162 分鐘的影片長度裡，僅用重演與資料畫面構成，且採用日文旁白。時期上，以 1930 年開始，1950 年結束，對應台灣歷史中的日治中期、皇民化運動、國民政府來台與二二八事件。龐大的資料被消化後成為劇本，在看不見主角臉孔的重演戲劇中，穿插著詩作、檔案影像編排、影音文字的對位，詩作的呈現暗示著時代與詩人心情，我們看不見大歷史的全貌，卻透過時期的進程推展，看見了台灣人的命運……

《日曜日式散步者》的獨特風格與形式手法可堪稱影史罕見，其再現了時代的視覺經驗與詩人的精神圖像，不只叩問紀錄片裡的「真實」準則，也娓娓道來重訪歷史的艱難，拉寬了我們對紀錄片的既有想像。2015 年底，該片入圍丹麥的 CPH DOX 哥本哈根國際紀錄片影展國際競賽單元，進行世界首映。

趨勢與現象

從上述作品中，我們不難發現幾個有別於過往的現象和趨勢。

首先，是資深與中生代導演的自我突破，像是柯金源、黃淑梅、黃信堯在敘事與美學上，皆有所突破；其次，像陳界仁、趙德胤、黃亞歷等創作者，皆從原本的領域跨足紀錄片，他們的作品風格強烈、獨樹一格，豐富了台灣紀錄片的多元美學；第三，包括《海》、《雲之國》、《挖玉石的人》、《殘響世界》，這四部作品皆由公共電視《紀錄觀點》委製，也可看出公視的電視紀錄片從議題取向轉為創作為先的轉向趨勢；第四，在多部作品中，皆有使用大量的「檔案影像」作為素材，雖在影片中大多只具備回顧歷史時的佐證或示意功能，但仍是可喜的趨勢；最後，有多

位年輕導演（卅歲上下）完成首部長片，成績斐然且風格活潑多元，象徵新的創作世代即將興起，值得觀察與期待。

在這樣的脈絡下，紀錄片象徵的是更「自由」的影像創作，導演則更接近如「作者」般的影像書寫。除此之外，像是府中 15 紀錄片放映院、桃園光影、CNEX 華人提案大會與主題影展、嘉義藝術紀錄片影展等映演活動都仍穩定持續，CNEX 籌備多時的紀錄片電視頻道，也於 2015 年 9 月 1 日起於中華電信 MOD 第 128 台正式開播，24 小時播映來自全球各地的精采紀錄片，為紀錄片開闢了播映管道。

台灣國際紀錄片影展（TIDF）履行在奇數年舉辦巡迴展的慣例，帶著 2014 年第 9 屆的精選節目與影展「再見·真實」的策劃核心，在台中、花蓮、宜蘭、台南、高雄、新竹等六個城市進行放映。與過往的巡迴展不同的是，這是首次將映演場地拉進專業戲院中，以長期（約三至七天）方式映演，就像在六個城市分別舉辦六場小影展，賦予巡迴展「節慶（festival）」的精神與性質，具備激發或帶動的力道，成為一個「文化事件」，並邀請六位國際影人至不同城市交流。

在 2014 年，自台中搬遷至台北的台灣國際紀錄片影展，曾宣示未來要改為每年舉辦，但這個隸屬於中央政府的影展，卻在文化部龍應台部長辭職不久後因預算不足，再度恢復為兩年舉辦一次。這樣的反覆和口號式政策，說明了政府影視政策的無能失當，在眾多案例中，台灣國際紀錄片影展的窘態或許只是影視圈中的冰山一角。

回顧這一年，我們可以發現創作者們已具備一定能量，開創出作品的新格局，新舊世代的互補和輝映，使得台灣紀錄片更為精采多元。在邁向台灣紀錄片的下一個十年之時，當「紀錄片在台灣成為顯學」或「紀錄片是台灣的優勢」等話語被不斷拿來說嘴時，更迫切亟需的，是政府有主張且具前瞻性的影視政策。

2015年台灣中外電影市場及票房分析

【按：至2016年8月底為止，因為產業界的部分特殊原因，整個台灣電影市場迄今仍未有全國性的票房數字公布，故一切有關台灣電影票房的統計和分析，基本上都以台北市首輪院線公映的影片及其票房統計數字為基礎。至於台北市以外地區的電影票房收入，通常以台北市的1至2倍之間計算，若是文藝性較濃的影片，中南部票房收入會跟台北市的收入持平，約1至1.2倍；動作片及本土性強的影片，中南部票房收入則計以台北市的1.3至1.5倍，台灣電影或可高至2倍不等。爾後，全國票房將由文化部委由國家電影中心公布。】

2015年是台灣觀影人次創下最高紀錄的一年，觀影總人次達1,720萬1,344人，電影平均票價為244.6元。台灣整體票房約在115億元左右，比之前最好的記錄100億上下高出不少，主要是因該年度出現了《侏羅紀世界》與《玩命關頭7》這兩部全球超級賣座電影，兩片在台灣票房加起來就有16.5億元，遠超過大家的想像。

這2015年度十大最賣座電影中共有9部票房破億，為歷年之最。就台北市票房資料統計，也是一年內最多電影突破2億票房的一次，共3部作品（前述2片再加上《復仇者聯盟2：奧創紀元》）。

下表【表1】為2015年及2014年台北市首輪院線映演國片、港陸影片及其他外片的票房統計對照。

表1 2015、2014年台北市首輪院線映演國片、港陸影片暨其他外片之票房統計對照

2015			2014		
國片	片數	66	54	片數	國片
	票房	467,938,144	427,833,400	票房	
	百分比	11.13%	11.54%	百分比	
港陸影片	片數	45	28	片數	港陸影片
	票房	90,670,060	91,164,192	票房	
	百分比	2.16%	2.46%	百分比	
其他外片	片數	483	416	片數	其他外片
	票房	3,645,163,150	3,188,665,367	票房	
	百分比	86.71%	86.00%	百分比	
總片數		594	498	總片數	
總票房		4,203,771,354	3,707,662,959	總票房	

2015年台北市首輪院線公映的中外電影共594部（含新片及重映的舊片），票房總收入為4,203,771,354元；換言之，全台灣的電影市場規模約為96億元之譜。其中，外語電影共上映483部，票房收入3,645,163,150元，占總票房86.71%；華語電影共111部，票房收入558,608,204元，占總票房13.29%（其中，台灣電影共66部，

票房收入 467,938,144 元，占總票房 11.13%；香港及大陸電影共 45 部，票房收入 90,670,060 元，占總票房 2.16%）。

以上這些數字跟 2014 年的統計數字相較，2015 公映的中外電影數量比 2014 年增加了 96 部（外片增加了 67 部，國片增加 12 部，港陸影片增加 17 部），故年度的票房收入也水漲船高，比去年的收入 3,707,662,959 增加了 496,108,395 元。但若以單片平均收入作比較，則 2015 年的平均單片票房 7,077,056 元，反而略遜於 2014 年的單片平均票房 7,445,106 元，觀眾的消費意願其實是略為下降的。或者也可以說，在一個市場規模已差不多固定的台灣電影市場（不若近年新建影院每天增加、市場規模不斷擴大的大陸市場），一下子增加太多影片投入市場競爭，每部影片能咬到的票房大餅自然變小了。

2015 年上映之華語電影票房分析

以下，先依各新片在台北市上映之先後順序列表。為數最多的台灣劇情長片不加附註，其餘包括：非劇情長片、短片集、港片、陸片等，均註記說明，以便讀者能較清晰地掌握本年度上映之華語電影全貌。

表 2 2015 年各月份台北市上映之華語新片（依上映順序排列）

月份	台北市華語新片
1	十萬夥急 很久沒有敬我了妳 重返 20 歲 台北工廠 I【短片集】 台北工廠 II【短片集】 一代宗師 3D【港片】 單身男女 2【港片】 撒嬌女人最好命【港片】 再說一次我愛你【港片】 白日焰火【陸片】 推拿【陸片】 鐵達尼號
2	我的 Mr. Right 光陰的故事—台灣新電影【紀錄片】 小騎士闖通關之美夢成真【紀錄片】 12 金鴨【港片】 熊貓總動員【陸片】 有一個地方只有我們知道【陸片】 親愛的【陸片】
3	鐵獅玉玲瓏 2 大囍臨門 奇人密碼—古羅布之謎【3D 偶動漫】 革命進行式【紀錄片】 天將雄師【港片】 賭城風雲 II【港片】 黃金時代【陸片】

4	念念 沙西米 台北夜遊團團轉 行者【紀錄片】 五個小孩的校長【港片】 赤道【港片】
5	五月一号 滿月酒 缺角一族 尋找左宗棠【紀錄片】 宅男女神殺人狂【港片】
6	愛琳娜 舞門 長情的告白【紀錄片】 陳永棋短片集—愛情戒斷症狀的四個問答【短片集】 殺破狼 II【港片】 衝鋒車【港片】 衝上雲霄【港片】 雛妓【港片】 媽咪俠【港片】 浮華宴【港片】 金剛王：死亡救贖【陸片】 青春鬥【港片】 麻雀王【港片】
7	角頭 風中家族 道士下山【陸片，但由參予投資之美商博偉公司進口發行，在票房報表上列為美國片計算】
8	醉·生夢死 刺客聶隱娘 我的少女時代 屍憶 青田街一號 OPEN！OPEN！【真人動畫片】 蘆葦之歌【紀錄片】 太平輪：驚濤摯愛【港片】 破風【港片】 迷城【港片】
9	落跑吧愛情 太陽的孩子 來得及說再見【紀錄片】 夢想海洋【紀錄片】 阿罩霧風雲 II：落子【紀錄片】 巴黎假期【港片】
10	百日告別 愛情算不算 234 說愛你 海上情書【紀錄片】 有任務的旅行【紀錄片】 灣生回家【紀錄片】 華麗上班族【港片】 新步步驚心【陸片】
11	剩者為王 紅衣小女孩 菜鳥 支路 老鷹想飛【紀錄片】 踏血尋梅【港片】 碟仙碟仙【港片】 消失的兇手【港片】 心迷宮【陸片】 老海的新生活【陸片】
12	追婚日記 百味人生 我們全家不太熟 沖天【紀錄片】 1918—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 如歌的行板—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 我城—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 東西—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 無岸之河—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 讀中文系的人—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 姪紫嫣紅開遍—他們在島嶼寫作 2【紀錄片】 葉問 3【港片】 媽寶蹲監日記【港片】 同班同學【港片】 陀地驅魔人【港片】 我的早更女友【陸片】 一個勺子【陸片】 尋龍訣【陸片】

從【表 2】可以看出，2015 年華語電影公映的數量之所以較上一年度暴增近 30 部的原因，原因分別在於台灣紀錄片上院線的量大增，而香港許多在台欠缺市場競力的影片以「單片單院短期上映」的方式爭取曝光率（以配合香港貿發局在台主辦之「香港週」活動），大陸片亦有部分採用「單片單院短期上映」的方式曝光。在此情況下，我們不能以華語電影的公映數量和票房總收入，兩者均成正比增長，就推斷台灣觀眾對觀賞華語電影的興趣增加；相反的事實是，華語電影的整體票房反應是在逐漸衰退中，且情況相當嚴重。我們不妨拿這二年來的十大賣座華語片票房來作對照，即可看出端倪。（見下【表 3】）

表 3 2015、2014 年台北市十大賣座華語片

2015			2014		
排序	影片	台北票房	排序	影片	台北票房
1	我的少女時代	158,731,830	1	KANO	118,070,040
2	大囍臨門	55,705,186	2	等一個人咖啡	77,979,198
3	破風	29,268,968	3	大稻埕	57,046,802
4	追婚日記	28,621,828	4	閨蜜	39,529,443
5	紅衣小女孩	26,018,177	5	軍中樂園	24,744,571
6	刺客聶隱娘	22,240,248	6	風暴	19,700,628
7	角頭	22,175,063	7	太平輪：亂世浮世	18,278,925
8	灣生回家	13,684,407	8	鐵獅玉玲瓏	16,582,989
9	葉問 3	13,394,028 (上映首周)	9	黃飛鴻之英雄有夢	15,937,429
10	剩者為王	12,827,725	10	痞子英雄：黎明再起	15,033,330

在 2015 年的台北市十大賣座華語片中，只有現象級的年度冠軍片《我的少女時代》票房一枝獨秀，其賣座數字幾乎是亞軍片《大囍臨門》的 3 倍，也遠勝 2014 年同樣是現象級的年度冠軍片《KANO》，堪稱是 2015 年華語電影票房的唯一亮點。除此之外，2015 年的第 2、3、4 名賣座片，票房數字都落後於 2014 年同樣位置的電影一大截，直至第 5 名影片才雙方基本持平。但是 2014 年的十大賣座華語片最後一名仍維持在 1,500 萬以上的水準，到了 2015 年卻已跌破 1,300 百萬，反映出華語電影票房有整體下滑的趨勢。

再舉兩個不同的例子，說明華語片票房下滑的現象。同是由本土天王豬哥亮主演的台灣賀歲喜劇，2015 年的《大囍臨門》雖以大台北十大賣座 55,705,186 元登上年度亞軍，實際上票房數字低於 2014 年僅是年度季軍的《大稻埕》（57,046,802 元），可見「大明星的個人吸引力」亦在下滑。再拿同樣的類型電影作比較：2014 年最受歡迎的女性電影《閨蜜》以 39,529,443 元的票房成績，衝上年度十大賣座第 4 名，而同是年度最受歡迎女性電影的《追婚日記》，衝上 2015 年度十大賣座第 4 名，但票房成績卻只落在 28,621,828 元的票房水準，同比萎縮率達 30%，能說不嚴重嗎？

台灣電影部分，《我的少女時代》獨領風騷，《大囍臨門》（北市 5,570 萬元）是農曆年節檔期加持，愛情口碑的《追婚日記》（北市 3,000 萬元），恐怖驚悚的《紅衣小女孩》（北市 2,600 萬元），異軍突起的《角頭》（北市 2,200 萬元）。更值得注意的是，上述這幾部台灣片的外縣市票房更是好到嚇人，外縣市票房成長至台北的 2 倍都有可能。如何攻克外縣市觀眾荷包，遠比大台北主義本位來得重要。

台灣電影、香港電影、大陸電影：誰是台灣觀眾的最愛？

雖然同樣是華語發音的電影，幕前幕後的演職人員也多有重疊，表面上看起來差異不大，實際上卻各自呈現出不太一樣的風格和味道，三地影片在台灣觀眾心中的認受度也有頗大差異，厚愛本土台灣電影的現象十分明顯，這種「感性消費」的特色充分反映在票房的天秤上。試分別看 2015 年台灣、香港及大陸電影各自的單片平均票房：

表 4 2015 年台灣、香港及大陸電影單片平均票房

	平均票房	計算方式（票房總數 ÷ 總片數）
台灣電影	7,089,971	467,938,144 ÷ 66
香港電影	2,407,794	77,049,410 ÷ 32
大陸電影	996,306	13,948,292 ÷ 14

若根據票房數字直接換算成喜愛度，則台灣觀眾熱愛本地電影的程度高於香港電影近 3 倍，更高於大陸電影達 7 倍多。由此可見，香港電影及大陸電影在台灣市場經營的不易，尤其以後者為峻。

在 2015 年公映的十多部大陸電影中，只有奇幻大片《尋龍訣》一片的票房 8,235,073 元，不算太難看，但也只略高於台灣電影的單片平均票房而已，但此片在中國大陸的賣座卻高達 16 億人民幣！接下來較能讓台灣觀眾接受的大陸電影，是剛在台獲得金馬獎最佳影片等多項大獎的文藝片《推拿》（1,979,096 元），以及由香港名導演陳可辛執導的文藝片《親愛的》（1,071,267 元），其餘影片各只有數十萬元的票房，甚至有低到只賣出 11 張票的！

另一種情況是在題材和製作上，基本上應歸類為大陸電影的影片，因具有台灣資金、主角有台灣明星領銜，並且以台灣電影的名義在台宣傳公映，相較容易讓台灣觀眾接受，取得一般純大陸電影很難攀上的高票房。例如：在大陸上映時名為《杜拉拉追婚記》的《追婚日記》，本屬 2010 年大陸首部粉領喜劇電影《杜拉拉升職記》的正宗續集，因三位領銜主演的演員均為觀眾熟知的台灣明星（周渝民、林依晨、陳柏霖），故很容易「易裝」為台灣味的偶像愛情劇，在台一舉取得 28,621,828 元的高票房。另一部性質類似的大陸愛情片《剩者為王》，雖是改編自大陸作家落落同名暢銷原著，並由作者親執導演筒，但主演的舒淇和彭于晏是觀眾熟知的台灣明星，因此也取得 12,827,725 元的高票房，進入年度十大賣座華語電影之列。以目前的發展趨勢來看，企圖融合兩岸三地電影人才和資金的「大華語電影」將會越來越多，區域性的市場落差或許會逐漸縮小。

其實台灣電影能在 2015 年仍維持單片平均票房 7,089,971 元的成績（但仍比 2014 年的單片平均票房 7,922,840 下降一成以上），全賴有一部超級賣座電影《我的少女時代》拉高了總票房。若是將此片的 158,731,830 票房排除在外，則 65 部台灣電影的單片平均票房便大幅下跌至 4,757,020 元，只比香港電影的數字高出一倍而已，相較於 2014 年，更是下降了將近四成！這種將市場重擔全押在偶然出現的一、兩部超級賣座電影身上，而不從商業上整體提升台灣電影的競爭力，則台灣電影產業將前途多艱。

華語電影和外語電影的競爭

分析完 2015 年華語電影的整體票房競爭狀況，若再把它跟外語電影放在同一個市場標準上競爭，又有什麼表現呢？我們拿三個比較數字作說明：

表 5 華語電影及外語電影上映片數、票房占比、單片平均票房

	上映片數	票房占比	單片平均票房
華語電影	111	13.29%	7,089,971
外語電影	483	86.71%	7,546,921

以上映片數而言，外語電影約是華語電影的 4.4 倍；雙方的票房百分比落差，則擴大至 6.5 倍；單片平均票房，外語電影也比華語電影平均高出 6.5%。以上三種數字皆一面倒，反映出台灣觀眾仍舊對外國片的興趣遠高於看國片。

【表 6】為 2015 年大台北地區 52 個週末的電影票房冠軍紀錄。

表 6 2015 年台北週末電影票房冠軍

週數	日期	片名	票房	累積票房	上映週數
1	1/2 - 1/4	大英雄天團	1,343 萬	2,406 萬	2
2	1/9 - 1/11	即刻救援 3	2,368 萬	2,368 萬	1
3	1/16 - 1/18	美國狙擊手	1,155 萬	1,386 萬	1
4	1/23 - 1/25	美國狙擊手	973 萬	3,161 萬	2
5	1/30 - 2/1	美國狙擊手	614 萬	4,326 萬	3
6	2/6 - 2/8	朱比特崛起	811 萬	1,206 萬	1
7	2/13 - 2/15	格雷的五十道陰影	1,912 萬	1,912 萬	1
8	2/20 - 2/22	金牌特務	2,492 萬	4,024 萬	1

週數	日期	片名	票房	累積票房	上映週數
9	2/27 - 3/1	金牌特務	2,229 萬	8,471 萬	2
10	3/6 - 3/8	金牌特務	1,135 萬	10,484 萬	3
11	3/13 - 3/15	仙履奇緣	690 萬	690 萬	1
12	3/20 - 3/22	分歧者 2：叛亂者	1,446 萬	1,446 萬	1
13	3/27 - 3/29	分歧者 2：叛亂者	761 萬	2,911 萬	2
14	4/3 - 4/5	玩命關頭 7	7,149 萬	10,754 萬	1
15	4/10 - 4/12	玩命關頭 7	3,951 萬	19,284 萬	2
16	4/17 - 4/19	玩命關頭 7	1,876 萬	22,847 萬	3
17	4/24 - 4/26	復仇者聯盟 2：奧創紀元	6,317 萬	9,150 萬	1
18	5/1 - 5/3	復仇者聯盟 2：奧創紀元	3,718 萬	15,561 萬	2
19	5/8 - 5/10	復仇者聯盟 2：奧創紀元	1,363 萬	18,023 萬	3
20	5/15 - 5/17	歌喉讚 2	1,714 萬	1,714 萬	1
21	5/22 - 5/24	麻辣賤諜	1,630 萬	1,630 萬	1
22	5/29 - 5/31	加州大地震	2,286 萬	2,286 萬	1
23	6/5 - 6/7	加州大地震	1,779 萬	5,333 萬	2
24	6/12 - 6/14	侏儸紀世界	6,236 萬	8,691 萬	1
25	6/19 - 6/21	侏儸紀世界	5,478 萬	17,779 萬	2
26	6/26 - 6/28	侏儸紀世界	2,698 萬	22,408 萬	3
27	7/3 - 7/5	魔鬼終結者：創世契機	1,988 萬	2,461 萬	1
28	7/10 - 7/12	小小兵	4,114 萬	5,115 萬	1
29	7/17 - 7/19	蟻人	3,505 萬	4,216 萬	1
30	7/24 - 7/26	蟻人	2,708 萬	9,203 萬	2
31	7/31 - 8/2	不可能的任務：失控國度	4,445 萬	6,078 萬	1
32	8/7 - 8/9	不可能的任務：失控國度	1,927 萬	10,178 萬	2
33	8/14 - 8/16	不可能的任務：失控國度	959 萬	12,646 萬	3
34	8/21 - 8/23	我的少女時代	1,339 萬	5,083 萬	1
35	8/28 - 8/30	我的少女時代	1,548 萬	8,947 萬	2
36	9/4 - 9/6	我的少女時代	1,193 萬	11,804 萬	3

週數	日期	片名	票房	累積票房	上映週數
37	9/11 - 9/13	移動迷宮：焦土試煉	2,124 萬	3,967 萬	1
38	9/18 - 9/20	移動迷宮：焦土試煉	915 萬	6,093 萬	2
39	9/25 - 9/27	高年級實習生	1,115 萬	1,467 萬	1
40	10/2 - 10/4	絕地救援	1,539 萬	2,297 萬	1
41	10/9 - 10/11	絕地救援	1,021 萬	4,887 萬	2
42	10/16 - 10/18	高年級實習生	671 萬	8,564 萬	2 (隔週)
43	10/23 - 10/25	獵巫行動：大滅絕	681 萬	1,226 萬	1
44	10/30 - 11/1	天菜大廚	634 萬	634 萬	1
45	11/6 - 11/8	007：惡魔四伏	1,899 萬	3,175 萬	1
46	11/13 - 11/15	007：惡魔四伏	933 萬	5,502 萬	2
47	11/20 - 11/22	飢餓遊戲：自由幻夢 終結戰	2,514 萬	2,514 萬	1
48	11/27 - 11/29	飢餓遊戲：自由幻夢 終結戰	1,119 萬	4,688 萬	2
49	12/4 - 12/6	白鯨傳奇：怒海之心	570 萬	839 萬	1
50	12/11 - 12/13	颶風特攻	434 萬	587 萬	1
51	12/18 - 12/20	星際大戰七部曲：原力覺醒	1,953 萬	3,340 萬	1
52	12/25 - 12/27	星際大戰七部曲：原力覺醒	1,294 萬	6,418 萬	2

在全年度 52 個週末中，唯一能躍上當週電影票房冠軍的國片只有一部《我的少女時代》，由 8 月 21 日首映日起蟬聯三個週末，其中在 8 月 28 至 30 日間，創下了該片的最高週末票房數字 1,548 萬元。反觀外國片，榮登三個週末票房冠軍的影片多達六部（《美國狙擊手》、《金牌特務》、《玩命關頭 7》、《復仇者聯盟 2：奧創紀元》、《侏羅紀世界》、《不可能的任務：失控國度》），其中《玩命關頭 7》在 4 月 3 至 5 日的上映首週末創下本年度最高的 7,149 萬元票房紀錄，那是《我的少女時代》最高週末票房數字的 4 倍多。從這個例子可以看出，台灣的主流電影觀眾之中，還是有相當多的人是「只看西片，不看國片」。如何爭取原來不看國片的電影觀眾也來看國片，將是台灣電影人不能推卸的責任，否則台灣的電影市場永遠只是外國電影的殖民地。據統計，2015 年台北市十大賣座電影，請見【表 7】。

表7 2015年台北十大賣座電影

排序	片名	票房
1	侏羅紀世界	2億7,800萬
2	玩命關頭7	2億5,719萬
3	復仇者聯盟2：奧創紀元	2億453萬
4	我的少女時代	1億5,900萬
5	不可能的任務：失控國度	1億5,025萬
6	金牌特務	1億3,123萬
7	蟻人	1億2,782萬
8	小小兵	1億1,394萬
9	高年級實習生	1億1,191萬
10	星際大戰七部曲：原力覺醒	8,333萬（跨年放映至2016年）

外國電影的市場分配概觀

若再深入分析台灣電影市場中的外國電影組成，可大致畫分為三大類：英語片、非英語片、亞洲片。其中，以美國好萊塢電影領軍，英國、加拿大、澳洲、紐西蘭等國組合而成的英語片軍團實力最強，2015年共上映220部，占外國電影的45%左右，票房百分比更占85%以上。光以十大賣座外語片（清一色是好萊塢電影）的台北市票房總收入而言，總計高達15億3,149萬元，約占外國電影年度總票房（36億4,516萬元）的40%。

在放映數量上居次的，是以日本片領軍，其餘由韓國、泰國、印度、印尼、伊朗、中東等國組合而成的亞洲片陣營，共上映 148 部。其中，日本電影不但上映數量最多，票房也較為出色，尤以根據知名漫畫改編的動畫長片擁有最堅實的觀眾基礎，如《名偵探柯南》的動畫一年內就上映了數部，票房最高的一部達到 14,004,450 元；另一同樣改編自漫畫名著《怪物的孩子》，票房也有 6,691,437 元；《STAND BY ME 哆啦 A 夢》票房則有 5,525,924 元。此外，著名日劇的電影版也有約 500 萬元左右的票房，如《HERO 電影版 2》和《深夜食堂電影版》。韓國電影上映的數量也多，但票房始終不見起色，單片能做到 200 萬元左右的票房已算不錯，跟韓劇在台灣受歡迎的程度差距頗大。印度片自 2010 年《三個傻瓜》在台上映打響名號後，也陸續有一些新片引進，其中，以《三個傻瓜》原班人馬再度攜手合作的《來自星星的傻瓜》最受歡迎，票房達 6,041,815 元。

外國電影中放映數量上最少的非英語片，全年共上映了 115 部影片。此一陣營由法國電影領軍，歐洲諸國包括：德國、義大利、西班牙、匈牙利、荷蘭、比利時、丹麥、瑞典、瑞士等，以及小部分中南美拉丁語系國家的影片所組成，樣式最多元，且多走分眾市場路線。在主流電影領域中，法國電影較具商業競爭力，一些著名影片在票房表現上，與好萊塢的英語片平起平坐，例如名著改編的動畫片《小王子》票房高達 28,227,918 元，動作片系列《玩命快遞 4》票房亦達 22,147,811 元。其他歐洲片中，德國片有異軍突起之勢，發行數量漸多，票房也有起色。

近十多年來，在台北市的電影市場已大致形成了「主流電影院線」和「藝術電影院線」的雙軌發行系統，全年多達二、三百部的非主流電影（非英語片和亞洲片為主，也有部分英語的獨立製片），在單片平均票房數字不高的情況下，能持續跟台灣的觀眾見面，實有賴於真善美劇院、國賓長春、絕色影城、光點電影館（含光點台北、光點華山）、誠品電影院等，長期排映非主流電影，亦有一些大型多廳影城撥出小部分放映廳，排映部分藝術電影，使這些影片能夠以小量戲院聯映，甚至單廳上映的方式，爭取到曝光機會。部分電影發行商甚至以小型專題影展方式，網綁數部影片推出上映，也經營得有聲有色，反映出台灣這個不大不小的電影市場對外國電影的發行商而言，還是一個不錯的地方。

附錄

2015 年大台北地區外語片電影票房紀錄

資料提供／台北市影片商業同業公會 資料整理／潘味如

一月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
STAND BY ME 哆啦 A 夢 Stand by Me Doraemon	又水	日本	2015/01/01	20,378	5,525,924
瞞天殺機 Serena	甲上	法國	2015/01/01	23,745	5,614,165
大法官 The Judge	華納	美國	2015/01/01	400	97,650
大眼睛 Big Eyes	英屬威望	美國	2015/01/01	16,128	3,673,931
巴黎聖羅蘭 Saint Laurent	海鵬	法國	2015/01/01	41	8,780
冬日甦醒 Winter Sleep	海鵬	法國	2015/01/01	6,220	1,314,470
出埃及記：天地王者 Exodus: Gods and Kings	福斯	美國	2015/01/01	11,352	2,825,425
生命中最疯狂的小事 Wild Tales	傳影互動	西班牙	2015/01/01	530	117,185
因為愛情：在她消失以後 The Disappearance of Eleanor Rigby: Him	采昌	美國	2015/01/01	1,022	224,535
因為愛情：在離開他以後 The Disappearance of Eleanor Rigby: Her	采昌	美國	2015/01/01	940	204,455
年少時代 Boyhood	環球	美國	2015/01/01	4,826	1,071,235
早安 Good Morning	傳影互動	日本	2015/01/01	162	32,790
真愛繞圈圈 Love, Rosie	龍祥	美國	2015/01/01	9,937	2,408,366
彼岸花 Equinox Flower	傳影互動	日本	2015/01/01	138	27,470
性愛診療室 Sex, Love & Therapy	前景	法國	2015/01/01	107	22,230
阿呆與阿瓜：賤招拆招 Dumb and Dumber To	樂到家	美國	2015/01/01	385	84,640
怒火特攻隊 Fury	樂到家	美國	2015/01/01	71	15,350
哈比人：五軍之戰 The Hobbit: The Battle of the Five Armies	華納	美國	2015/01/01	55,952	14,497,143
星際效應 Interstellar	華納	美國	2015/01/01	10,737	2,965,005
時尚天王 Fashion King	威視	韓國	2015/01/01	166	41,540
寄生獸 Parasyte	傳影互動	日本	2015/01/01	7,913	1,849,458
寂寞星圖 Maps to the Stars	天馬行空	加拿大	2015/01/01	634	135,980
第七傳人 The Seventh Son	環球	美國	2015/01/01	56,291	14,150,453

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
博物館驚魂夜 3 Night at the Museum 3	福斯	美國	2015/01/01	110,251	26,882,379
無人出席的告別式 Still Life	絕色	英國	2015/01/01	2,289	471,250
愛的萬物論 Theory of Everything	環球	美國	2015/01/01	5,238	1,260,332
漸動人生 You're Not You	海樂	美國	2015/01/01	239	51,780
輕輕搖晃 Liltng	聯影	英國	2015/01/01	1,689	359,560
鳴梁：怒海交鋒 The Admiral: Roaring Currents	華文創	韓國	2015/01/01	214	46,175
醫手遮天 Hippocrate	佳映	法國	2015/01/01	195	41,045
闇魔怨 Gallows Hill	采昌	美國	2015/01/01	1,133	241,460
飢餓遊戲：自由幻夢 1 The Hunger Games: Mockingjay - Part 1	龍祥	美國	2015/01/01	1,132	288,258
曼哈頓戀習曲 Begin Again	牽猴子	美國	2015/01/01	31,192	7,500,816
往者之生 The Forgotten Kingdom	寶米	美國	2015/01/02	68	14,895
秋日 and Late Autumn	傳影互動	日本	2015/01/02	155	31,315
褓姆 HOLD 不住 Babysitting	原創	法國	2015/01/02	543	115,109
同學會 The Gathering	黑色餅乾	馬來西亞	2015/01/06	347	76,695
舞孃禁戀 Vara: A Blessing	絕色	不丹	2015/01/06	1,556	334,475
七武士 Seven Samurai	傳影互動	日本	2015/01/09	645	138,015
蜂蜜之夏 The Wonders	美昇	義大利	2015/01/09	2,517	539,220
大鏢客 Yojimbo	傳影互動	日本	2015/01/09	1,017	209,845
彎道鬼情人 The Eyes Diary	龍祥	泰國	2015/01/09	1,405	311,178
戀愛魔法奇蹟 Miracle: Devil Claus' Love and Magic	天馬行空	日本	2015/01/09	2,176	507,232
聽我，看我，告訴我 Marie's Story	前景	英國	2015/01/09	771	154,370
女朋友的女朋友 The New Girlfriend	英屬威望	法國	2015/01/09	3,976	853,200
情慾誘惑 Scarlet Innocence	采昌	韓國	2015/01/09	879	209,708
即刻救援 3 Taken 3	福斯	美國	2015/01/09	267,513	64,748,565
美國狙擊手 American Sniper	華納	美國	2015/01/15	230,970	56,595,037
鬼敲門 The Babadook	華文創	澳洲	2015/01/15	5,208	1,169,456
上帝的男高音 The Tenor-Lirico Spinto	海鵬	韓國	2015/01/16	6,046	1,277,413
椿三十郎 Tsubaki Sanjuro	傳影互動	日本	2015/01/16	316	65,530
戰國英豪 The Hidden Fortress	傳影互動	日本	2015/01/16	336	72,470
最終章－火影忍者劇場版 The Last -Naruto the Movie-	曼迪	日本	2015/01/16	22,578	5,356,949
鳥人 Birdman	福斯	美國	2015/01/16	77,302	18,386,201
天之茶助 Chasuke's Journey	天馬行空	日本	2015/01/16	370	90,032
生之慾 Ikiru	傳影互動	日本	2015/01/16	512	106,350



片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
鬼附身 Back Mask	海樂	美國	2015/01/16	7,040	1,570,579
黑帽駭客 Blackhat	環球	美國	2015/01/16	32,138	7,581,319
神奇寶貝電影版第 18 部： 光環的超魔神胡霸 Poke'mon the Movie XY: Hoopa and the Clash of Ages	曼迪	日本	2015/01/20	2,263	527,976
人生最後那幾件事 Lingering Spirits	佳映	義大利	2015/01/23	1,017	209,845
婚姻風暴 Force Majeure	東吳	瑞典	2015/01/23	1,413	282,975
蜘蛛巢城 Kumonosu Jo	傳影互動	日本	2015/01/23	399	86,775
超危險人物 Starred Up	得利	英國	2015/01/23	337	88,474
神鬼大盜 Mortdecai	龍祥	美國	2015/01/23	30,015	7,105,781
紅鬃子 Akahige	傳影互動	日本	2015/01/23	347	74,240
永不屈服 Unbroken	環球	美國	2015/01/23	22,221	5,313,314
再一次說愛你 Twilight Sasara Saya	威視	日本	2015/01/23	879	217,846
百萬樂透狗 Millionaire Dog	佳映	西班牙	2015/01/23	190	44,115
技術者們 The Con Artist	采昌	韓國	2015/01/23	12,250	2,851,952
江南 1970 Gangnam Blues	凱擘	韓國	2015/01/25	7,539	1,984,194
情人訂製指南 The Pinkie	秣米	日本	2015/01/25	47	9,465
怨鬼 In the Dark	凱擘	馬來西亞	2015/01/26	12	2,400
世紀怪盜：魯邦三世 Lupin the Third	海樂	日本	2015/01/30	2,387	549,485
進擊的鼓手 Whiplash	傳影互動	英國	2015/01/30	42,990	9,857,093
巧虎電影：巧虎與小白鯨的冒險 Chiauhu Movie	華影	日本	2015/01/30	24,715	5,714,703
江戶川柯南失蹤事件：史上最糟糕的兩天 Detective Conan - Missing Conan Edogawa Case~His History's Worst Two Days~	向洋	日本	2015/01/30	22,343	5,335,814
那時候，我只剩下勇敢 Wild	福斯	美國	2015/01/30	15,811	3,608,980
花宵道中 A Courtesan with Flowered Skin	天馬行空	日本	2015/01/30	2,587	532,310
海綿寶寶：海陸大出擊 The SpongeBob Movie: Sponge out of Water	派拉蒙	美國	2015/01/30	45,921	11,429,287
驚金字塔 The Pyramid	福斯	美國	2015/01/30	43,355	10,067,560
大英雄天團 Big Hero Six 3D	博偉	美國	2015/01/31	236,498	58,771,871
老闆不是人 2 Horrible Bosses 2	華納	美國	2015/01/31	228	54,720

二月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
朱比特崛起 Jupiter Ascending	華納	美國	2015/02/04	85,880	22,348,750
我想念我自己 Still Alice	英屬威望	法國	2015/02/06	75,093	16,852,672
啟動機械碼 Vice	威視	美國	2015/02/06	13,564	3,317,754
跨界失控 Project Almanac	派拉蒙	美國	2015/02/06	29,672	7,031,790
靈犬雪麗 Belle & Sebastian	采昌	英國	2015/02/06	611	133,940
電車狂 Dodes'kaden	傳影互動	日本	2015/02/06	327	69,425
彗星來的那一夜 Coherence	得利	英國	2015/02/06	1,179	263,930
柏靈頓：熊愛趴趴走 Paddington Bear	龍祥	英國	2015/02/06	9,177	2,187,820
羅生門 Rashomon	傳影互動	日本	2015/02/06	521	109,385
湯姆在農莊 Tom at the Farm	傳影互動	法國	2015/02/11	102	22,810
我們去巴黎離婚吧 L'Ex de Ma Vie	佳映	法國	2015/02/13	1,178	243,850
格雷的五十道陰影 Fifty Shades of Grey	環球	美國	2015/02/13	201,307	49,327,840
金牌特務 Kingsman: The Secret Service	福斯	美國	2015/02/13	528,183	131,160,538
馬達加斯加爆走企鵝 The Penguins of Madagascar	福斯	美國	2015/02/13	85,094	20,694,690
愛，不散 Love Is Strange	傳影互動	美國	2015/02/13	1,257	270,455
葡萄的眼淚 A Drop of the Grapevine	天馬行空	日本	2015/02/13	1,814	400,600
纏繞之蛇 Leviathan	寶米	俄羅斯	2015/02/18	46	9,725
魔法黑森林 Into the Woods	博偉	美國	2015/02/18	80,386	19,426,088
歡迎光臨愛情沙龍 Coming In	海鵬	德國	2015/02/18	2,055	416,050
歡迎來到布達佩斯大飯店 The Grand Budapest Hotel	福斯	美國	2015/02/18	290	61,830
依達的抉擇 Ida	東吳	波蘭	2015/02/19	242	49,910
控制 Gone Girl	原子映象	英國	2015/02/20	12	2,490
獨家腥聞 Nightcrawler	威視	美國	2015/02/20	40	8,110
四季之庭 Venitia's Garden	天馬行空	日本	2015/02/21	1,653	375,280
決勝焦點 Focus	華納	美國	2015/02/26	4,363	62,772
進擊的巨人劇場版—前編：紅蓮的弓矢 Attack on Titan: Crimson Arrows	木棉花	日本	2015/02/26	4,288	1,058,272
隔壁的男孩殺過來 The Boy Next Door	環球	美國	2015/02/26	8,974	2,092,600
新美女與野獸 La Belle et la Bete	聯影	法國	2015/02/26	1,755	399,281
親愛媽咪 Mommy	美昇	法國	2015/02/26	9,278	2,022,250
模仿遊戲 The Imitation Game	甲上	美國	2015/02/26	182,413	43,651,916
驕傲大聯盟 Pride	采昌	英國	2015/02/26	2,393	511,905

三月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
雪地迷蹤 The Captive	聯影	加拿大	2015/03/06	1,144	231,680
成人世界 Chappie	博偉	美國	2015/03/06	92,899	23,028,629
我的 Mr.Right Mr. Right	華映	馬來西亞	2015/03/06	133	29,905
超時空攔截 Predestination	采昌	美國	2015/03/06	15,452	3,654,310
暗黑冠軍路 Foxcatcher	龍祥	美國	2015/03/06	3,457	771,866
拳力突襲 Wild Card	英屬威望	美國	2015/03/06	3,394	759,132
璀璨風華 DIOR 之夜 Dior and I	天馬行空	法國	2015/03/06	2,234	473,150
一夜狂奔 Run All Night	華納	美國	2015/03/12	79,402	18,910,148
仙履奇緣 Cinderella	博偉	美國	2015/03/13	87,384	21,279,020
風華再現－阿姆斯特丹國家博物館 The New Rijksmuseum	佳映	荷蘭	2015/03/13	1,768	359,935
靈病 It Follows	車庫	美國	2015/03/13	1,881	397,090
加班遇到鬼 O.T.	海樂	泰國	2015/03/13	4,363	959,249
宅男慢半拍 Slow Video	采昌	韓國	2015/03/13	545	119,635
高第聖家堂 Sagrada - The Mystery of Creation	佳映	瑞士	2015/03/13	2,068	398,450
魔鬼品酒師 Vinodentro	海鵬	義大利	2015/03/13	2,833	579,085
該死的順序 In Order of Disappearance	傳影互動	丹麥	2015/03/13	1,419	309,389
來自星星的傻瓜 Peekay	絕色	印度	2015/03/15	25,558	6,041,815
分歧者 2：叛亂者 Divergent Series:Insurgent	龍祥	美國	2015/03/20	168,410	41,829,464
全面逃殺 The Gunman	英屬威望	美國	2015/03/20	10,874	2,535,399
我們家 Our Family	天馬行空	日本	2015/03/20	1,767	360,035
歐吉桑鄰好 St. Vincent de Van Nuys	采昌	美國	2015/03/20	297	72,985
金盞花大酒店 2 The Second Best Exotic Marigold Hotel	福斯	美國	2015/03/20	21,081	4,686,102
甜心殺手 Miss Meadows	威視	美國	2015/03/20	689	160,275
D 機關 Joker Game	天馬行空	日本	2015/03/27	2,852	658,025
盜貼人生 The Double	聯影	英國	2015/03/27	4,506	958,275
鴿子在樹枝上沈思 A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence	東吳	瑞典	2015/03/27	3,661	782,805
二樓傳來的歌聲 Songs from the Second Floor	東吳	瑞典	2015/03/27	767	163,610
拳力遊戲 Big Match	采昌	韓國	2015/03/27	447	101,561
愛愛小確性 The Little Death	佳映	澳洲	2015/03/27	4,359	963,395

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
蒼藍鋼鐵戰艦 DC Arpeggio of Blue Steel –ARS NOVA –DC	向洋	日本	2015/03/27	2,894	672,650
好家在一起 Home	福斯	美國	2015/03/27	37,527	9,108,256
啊！人生 You, the Living	東吳	瑞典	2015/03/27	716	153,290
顫慄黑影：死亡天使 The Woman in Black: Angel of Death	博偉	英國	2015/03/27	1,868	436,142
近距離戀愛 Kinkyori Renai	又水	日本	2015/03/27	1,055	254,367
屍油 Spell	海樂	泰國	2015/03/27	9,122	2,084,181

四月

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
玩命關頭 7 Furious 7	環球	美國	2015/04/01	997,702	257,193,084
X+Y 的方程式 X+Y	絕色	英國	2015/04/02	3,214	704,326
笑笑羊大電影 Shaun the Sheep the Movie	傳影互動	英國	2015/04/02	6,100	1,490,805
百老匯熟男日記 The Humbling	英屬威望	美國	2015/04/02	1,937	406,240
所羅門的偽證前篇：事件 Solomon's Perjury 1	采昌	日本	2015/04/02	6,598	1,492,096
所羅門的偽證後篇：裁判 Solomon's Perjury 2	采昌	日本	2015/04/02	4,830	1,085,746
橘子收成時 Tangerines	海鵬	愛沙尼亞	2015/04/02	4,671	947,075
2 夜情 An Eye For Beauty	佳映	加拿大	2015/04/10	923	172,810
切膚之歌 The Cut	聯影	德國	2015/04/10	729	143,585
永夜魔女 The Lazarus Effect	威視	美國	2015/04/10	13,518	3,211,109
愛情沒有終點 The Longest Ride	福斯	美國	2015/04/10	18,238	4,256,979
冰血奇緣 Dead Snow: Red vs. Dead	前景	法國	2015/04/17	2,340	539,205
球神梅西 Messi	絕色	西班牙	2015/04/17	4,631	1,099,726
紐約安可曲 Song One	龍祥	美國	2015/04/17	3,192	707,135
我很好～謝謝 愛你呦 I Fine. Thank You. Love You.	又水	泰國	2015/04/17	1,489	335,898
青春倒退嚕 While We're Young	英屬威望	美國	2015/04/17	12,128	2,803,749
第四公民 Citizenfour	海鵬	德國	2015/04/17	4,178	874,380
郵差的白色夜晚 The Postman's White Nights	天馬行空	俄羅斯	2015/04/17	1,364	277,920

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
新選組之死 Samurai of the Dead	又水	日本	2015/04/18	179	42,920
復仇者聯盟 2：奧創紀元 Avengers: Age of Ultron	博偉	美國	2015/04/22	797,399	204,249,883
忠犬追殺令 White God	美昇	匈牙利	2015/04/24	6,006	1,354,334
寧靜咖啡館之歌 The Furthest End Awaits	凱擘	日本	2015/04/24	3,394	730,410
最後的命 Embers	又水	日本	2015/04/24	399	82,030
生命騎士 Tour de Force	佳映	德國	2015/04/30	1,442	295,430
歡迎光臨國家畫廊 National Gallery	海鵬	法國	2015/04/30	3,084	631,130
法蘭克 Frank	聯影	英國	2015/04/30	6,801	1,501,585
深夜食堂電影版 Midnight Diner	天馬行空	日本	2015/04/30	23,127	5,274,930
亂世有情天 Suite Francaise	采昌	法國	2015/04/30	1,319	284,427

五月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
七龍珠 Z 劇場版：復活的「F」 Dragon Ball Z: Fikkatsu no. F	向洋	日本	2015/05/01	7,900	1,857,768
伊斯坦堡救援 The Water Diviner	龍祥	澳洲	2015/05/01	12,024	2,769,303
時空永恆的愛戀 The Age of Adaline	威視	美國	2015/05/01	32,439	7,946,113
總統遊戲 Big Game	英屬威望	英國	2015/05/08	25,066	5,859,073
鋼鐵叛軍 Robot Overlords	海樂	英國	2015/05/08	488	109,135
親愛貓咪 Cat Funeral	采昌	韓國	2015/05/08	96	22,890
辣味雙拼 Hot Pursuit	華納	美國	2015/05/08	19,197	4,468,681
裁縫師的美麗人生 Tsukuroi Tatsu Hito	可樂	日本	2015/05/08	1,596	317,500
寄生獸：完結篇 Parasyte Part 2	傳影互動	日本	2015/05/08	18,021	4,199,918
逃離邊境 The Homesman	海樂	法國	2015/05/08	814	161,835
真愛 BJ 4 Playing It Cool	華影	美國	2015/05/08	4,768	1,096,623
地下社會 Underground	前景	法國	2015/05/15	1,017	209,845
閃爍的愛情 Strobe Edge	龍祥	日本	2015/05/15	2,188	493,674
尋找左宗棠 The Search for General Tso	天馬行空	美國	2015/05/15	279	55,970
兩天一夜 Two Days One Night	傳影互動	法國	2015/05/15	4,700	987,425
預言 Prophecy	牽猴子	不丹	2015/05/15	584	124,645
歌喉讚 2 Pitch Perfect 2	環球	美國	2015/05/15	203,179	49,121,571
瘋狂麥斯：憤怒道 Mad Max: Fury Road	華納	美國	2015/05/15	153,905	39,578,320

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
叛諜風暴 Rosewater	采昌	英國	2015/05/15	103	22,835
哈瑪斯之子 The Green Prince	海鵬	德國	2015/05/15	1,748	342,490
要聽神明的話 As the Gods Will	甲上	日本	2015/05/15	16,792	3,842,773
哆啦 A 夢：大雄與奇跡之島 Doraemon the Movie: Nobita and the Island of Miracle	采昌	日本	2015/05/19	40	8,000
SKE48 偶像的眼淚 Documentary of SKE48	天馬行空	日本	2015/05/22	827	224,514
麻辣賤諜 Spy	福斯	美國	2015/05/22	264,500	63,391,742
誰說軍中沒有鬼 Keep Running! Sir, Yes Sir!	海樂	泰國	2015/05/22	1,361	307,310
美樂蒂情緣 Melody	聯影	法國	2015/05/22	471	90,295
女孩半夜不回家 A Girl Walks Home Alone at Night	光在	美國	2015/05/22	692	153,375
薩爾加多的凝視 The Salt of the Earth	美昇	法國	2015/05/22	13,714	2,945,035
明日世界 Tomorrowland	甲上	美國	2015/05/22	115,209	28,753,112
加州大地震 San Andreas	華納	美國	2015/05/29	324,659	81,206,672
美人情園 A Little Chaos	威視	英國	2015/05/29	2,900	653,859
紙之月 Pale Moon	采昌	日本	2015/05/29	4,686	986,470
卡霍：X Mr. X	佳映	法國	2015/05/29	101	21,275
叫魂 Demonic	英屬威望	美國	2015/05/29	5,121	1,195,660
百老匯風流記 She's Funny That Way	原創	美國	2015/05/29	368	80,450
我的殭屍女兒 Maggie	龍祥	美國	2015/05/29	1,565	351,800
貝禮一家 La Famille Belier	海鵬	法國	2015/05/29	20,113	4,308,176
流浪摩洛哥 Exit Marrakech	東昊	德國	2015/05/29	1,096	245,225
柏格曼：光影封印 Trespassing Bergman	佳映	瑞典	2015/05/29	273	52,980

六月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
馴龍高手 2 How to Train Your Dragon 2	派拉蒙	美國	2015/06/02	14	2,670
二十行不行 Twenty	車庫	韓國	2015/06/05	6,669	1,590,215
名畫的控訴 Woman in Gold	英屬威望	美國	2015/06/05	30,069	6,563,110
在地圖結束的地方 Timbuktu	聯影	法國	2015/06/05	2,123	438,605
最後那五年 The Last 5 Years	甲上	美國	2015/06/05	1,604	366,718
陰兒房第 3 章：從靈開始 Insidious: Chapter 3	博偉	美國	2015/06/05	67,722	16,098,584

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
巡弋狙擊手 Good Kill	采昌	美國	2015/06/05	3,120	727,966
命運鞋奏曲 The Cobbler	海樂	美國	2015/06/05	4,756	1,112,628
最後的馬拉松 Back on Track	絕色	德國	2015/06/07	4,042	884,312
侏羅紀世界 Jurassic World	環球	美國	2015/06/10	1,052,409	277,907,888
二姊妹的情人 Beloved Sisters	海鵬	德國	2015/06/12	2,455	484,010
富豪哥教你的事 Bali Big Brother	天馬行空	日本	2015/06/12	2,095	448,560
尋找快樂的 15 種方法 Hector and the Search for Happiness	甲上	德國	2015/06/15	19,536	4,493,689
2015 大明星小跟班 Entourage	華納	美國	2015/06/18	14,374	3,500,222
人形蜈蚣 3 The Human Centipede III	暗光鳥	美國	2015/06/18	563	116,750
失控獵殺：第 44 個孩子 Child 44	龍祥	英國	2015/06/18	8,403	1,945,452
男孩超級白 Gueros	美昇	墨西哥	2015/06/18	1,092	234,830
暴風雪中的白鳥 White Bird in a Blizzard	傳影互動	法國	2015/06/18	2,439	535,315
畫世紀：透納先生 Mr. Turner	原子映象	英國	2015/06/18	2,951	625,520
情慾王朝 Empire of Lust	采昌	韓國	2015/06/18	782	163,120
新郎嫁錯郎 I Kissed a Girl	前景	法國	2015/06/18	3,521	791,695
暗處 Dark Places	威視	美國	2015/06/18	52,014	12,631,670
日日搖滾 Hibi Rock	又水	日本	2015/06/25	34	8,188
熊麻吉 2 Ted 2	環球	美國	2015/06/25	201,327	48,784,316
東京暴族 Tokyo Tribe	又水	日本	2015/06/25	33	7,360
蒼之亂 Aonoran	又水	日本	2015/06/25	1,063	241,920
劇場版 Bad Boys J – 最後的守護 Bad Boys J the Movie: Saigo Ni Mamoru Mono	又水	日本	2015/06/25	60	13,780
閃爍的青春 Ao-Ha Ride	又水	日本	2015/06/25	503	127,156
人生最後那幾件事 Lingering Spirits	海鵬	日本	2015/06/26	2,973	611,480
劇場版：假面教師 Kamen Teacher	又水	日本	2015/06/26	78	18,070
命運·晚餐 The Dinner	海鵬	義大利	2015/06/26	2,215	441,250
吸血鬼家庭屍篇 What We Do in the Shadows	天馬行空	法國	2015/06/26	5,271	1,187,720
鋼鐵女孩：終極武器 Iron Girl 2: Ultimate Weapon 2	又水	日本	2015/06/26	4	920
電影狂人夢 The Go-Go Boys: The Inside Story of Cannon Films	東吳	法國	2015/06/26	189	39,240
凶惡 The Devil's Path	又水	日本	2015/06/27	50	11,872
薔薇色的豬小妹 Boo-Ko s Rosy Future	又水	日本	2015/06/30	30	7,030

七月

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
舞力麥克：尺度極限 XXL Magic Mike XXL	華納	美國	2015/07/01	35,093	8,560,590
道士下山 Monk Comes Down the Mountain	博偉	美國	2015/07/02	1,420	327,642
魔鬼終結者：創世契機 Terminator Genisys	派拉蒙	美國	2015/07/02	202,848	51,765,169
名偵探柯南：業火的向日葵 Detective Conan : Sunflowers of Inferno	向洋	日本	2015/07/02	58,533	14,004,450
死人錢 Ghost Coins	海樂	泰國	2015/07/02	2,962	643,725
姊姊弟弟站起來 Oh Brother, Oh Sister!	又水	日本	2015/07/02	86	19,568
B 咖的幸福劇本 Wish I Was Here	傳影互動	美國	2015/07/03	1,350	287,825
永遠不回頭 Hot Road	又水	日本	2015/07/03	94	23,000
索命影帶 3 V/H/S: Viral	暗光鳥	美國	2015/07/03	515	103,925
海上情謎 Secret Sharer	得藝	英國	2015/07/03	918	188,755
狂野驪莎 Ciudad Delirio	佳映	德國	2015/07/03	231	42,895
愛的禮讚 Salut d'Amour	絕色	韓國	2015/07/04	2,515	563,953
365 平安日：幸福的呼吸 Shanti Days: 365 Days of Happy Breathing	又水	日本	2015/07/07	121	27,560
小小兵 The Minions	環球	美國	2015/07/09	465,213	113,904,751
絞刑台 The Gallows	華納	美國	2015/07/09	24,124	5,669,445
百元之戀 100 Yen Love	西紅柿	日本	2015/07/10	479	102,310
追拿吉普賽！ Aferim!	海鵬	德國	2015/07/10	2,641	520,415
床底下的女人 The Chambermaid Lynn	聯影	德國	2015/07/10	1,172	230,840
花葬 Revivre	絕色	韓國	2015/07/10	644	126,051
愛情魔咒 Stay Away from Me	佳映	義大利	2015/07/10	262	49,445
蟻人 Ant Man	博偉	美國	2015/07/16	500,965	127,735,969
A 片現場不 NG Make Room	佳映	日本	2015/07/17	1,181	239,480
驚世劫作 The Forger	英屬威望	阿拉伯	2015/07/17	711	158,120
這個高中沒有鬼 3 Make Me Shudder 3	海樂	泰國	2015/07/17	5,923	1,323,780
被遺忘的孩子 The Search	傳影互動	法國	2015/07/17	1,120	237,370
殺手情歌 Ruined Heart: Another Lovestory Between a Criminal & a Whore	前景	法國	2015/07/17	883	202,235
倒數行動 Survivor	英屬威望	美國	2015/07/17	2,264	502,490
擁抱遺忘的過去 Every Thing Will Be Fine	原子映象	德國	2015/07/17	4,169	885,940
人型海象 Tusk	美昇	美國	2015/07/17	3,333	762,660
自戀男女 Not My Type	佳映	法國	2015/07/17	207	39,105



片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
我的屍控女友 Burying the Ex	暗光鳥	美國	2015/07/17	616	125,165
童靈眼 Out of the Dark	英屬威望	阿拉伯	2015/07/17	324	69,700
愛情停看聽 Learning to Drive	英屬威望	英國	2015/07/17	6,310	1,306,475
上流曖昧 High Society	佳映	法國	2015/07/24	233	42,515
哆啦 A 夢：大雄之宇宙英雄記 Doraemon: Nobita's Space Hero Record of Space Heroes	又水	日本	2015/07/24	7,163	1,662,164
戰慄屋 Tiger House	威視	英國	2015/07/24	359	97,556
暗殺教室 Assassination Classroom	采昌	日本	2015/07/24	10,736	2,456,786
鬼哭神嚎：惡靈 15 Poltergeist	福斯	美國	2015/07/24	17,244	4,077,252
回不去的時光 Phoenix	海鵬	德國	2015/07/24	4,530	901,375
恐龍尤物 The Duff	甲上	美國	2015/07/24	6,161	1,489,707
女僕心機 The Diary of a Chambermaid	天馬行空	法國	2015/07/27	3,567	714,335
不可能的任務：失控國度 Mission: Impossible Rogue Nation	派拉蒙	美國	2015/07/29	608,440	149,491,345
妮可睡不著 Tu Dors Nicole	美昇	加拿大	2015/07/31	1,490	329,080
尋找心樂章 Maestro!	原創	日本	2015/07/31	1,038	205,190
愛到荼蘼 Felix and Meira	佳映	法國	2015/07/31	195	36,710
愛情診療室 Love Clinic	車庫	韓國	2015/07/31	716	144,175
腦筋急轉彎 Inside Out	博偉	美國	2015/07/31	288,872	70,049,157
實習男生生存法則 10 Minutes	傳影互動	韓國	2015/07/31	741	160,655
慾情勃根第 The Duke of Burgundy	聯影	英國	2015/07/31	1,297	255,345
貓侍電影版 2 Samurai Cat 2	天馬行空	日本	2015/07/31	3,092	650,500

八月

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
驚奇 4 超人 2015 The Fantastic Four	福斯	美國	2015/08/06	59,564	14,138,377
LoveLive! 學園偶像 LoveLive! School Idol Project	群英社	日本	2015/08/07	14,841	3,875,457
維多利亞 Victoria	傳影互動	德國	2015/08/07	4,676	1,016,015
歌舞伎町 24 小時愛情摩鐵 Kabukicho Love Hotel	佳映	日本	2015/08/07	1,479	305,615
刺客拳霸 Vengeance of an Assassin	暗光鳥	泰國	2015/08/07	736	147,200

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
驚奇 4 超人 Fantastic Four	福斯	美國	2015/08/08	69	16,230
紳士密令 The Man from U.N.C.L.E.	華納	美國	2015/08/13	142,576	34,912,128
拉丁情人 Latin Lover	海鵬	義大利	2015/08/14	2,246	445,295
東京未婚妻 Tokyo Fiancée	美昇	比利時	2015/08/14	7,063	1,528,145
蠟筆小新電影—我的搬家物語 仙人掌大襲擊 Crayon Shin-chan Movie - My Moved House Adventure Cactus Monster Comes	木棉花	日本	2015/08/14	1,770	432,759
進擊的巨人 1 Attack on Titan 1	龍祥	日本	2015/08/14	29,232	6,981,127
世界大對戰 Pixels	博偉	美國	2015/08/20	55,544	14,565,678
刺客任務：殺手 47 Hitman: Agent 47	福斯	美國	2015/08/20	76,512	19,015,774
漫威：超級英雄王國 Marvel Story	得藝	法國	2015/08/20	296	62,980
過於寂靜的喧囂 The Tribe	聯影	法國	2015/08/21	3,302	696,155
VJ 偷情日記 Vijay and I	安可	德國	2015/08/21	143	30,290
小森食光：冬春篇 Little Forest: Winter/Spring	前景	日本	2015/08/21	4,771	1,060,071
去死吧！啦啦隊 All Cheerleaders Die	暗光鳥	美國	2015/08/21	563	112,855
你永遠是我的寶貝 The Adventures of Tyrano Boy	向洋	日本	2015/08/21	1,384	318,003
戀愛預報 Love Forecast	車庫	韓國	2015/08/22	207	55,890
珈琲時光 Café Lumière	三視	日本	2015/08/23	76	15,200
進擊的巨人劇場版—後編：自由之翼 Attack on Titan: The Wings of Freedom	木棉花	日本	2015/08/25	1,851	438,392
凶兆 2：雙瘋 Sinister 2	英屬威望	英國	2015/08/28	6,532	1,522,350
巴黎遇見愛 Samba	峻龍	法國	2015/08/28	4,212	870,093
憂傷大象之歌 Elephant Song	天馬行空	加拿大	2015/08/28	6,497	1,401,979
全家玩到趴 Vacation	華納	美國	2015/08/28	53,688	12,760,162
非禮勿弑 The Gift	采昌	美國	2015/08/28	9,093	2,179,965

九月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
再會吧！青春小鳥 Have a Song on Your Lips	天馬行空	日本	2015/09/01	944	208,526
玩命快遞 4：肆意橫行 The Transporter Refueled	海樂	法國	2015/09/02	89,862	22,147,811

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
廢青同盟 Corrections Class	東吳	俄羅斯	2015/09/04	372	78,725
控制遊戲 Return to Sender	車庫	美國	2015/09/04	5,839	1,388,322
換命法則 Selfless	博偉	美國	2015/09/04	30,121	7,177,622
福爾摩斯先生 Mr. Holmes	傳影互動	英國	2015/09/04	15,980	3,493,935
HERO 電影版 2 Hero 2015	威視	日本	2015/09/04	19,474	4,780,696
移動迷宮：焦土試煉 Maze Runner：Scorch Trials	福斯	美國	2015/09/09	320,681	77,762,194
屍控 2 夜情 Contracted: Phase II	車庫	美國	2015/09/11	862	181,145
逐夢大道 Selma	美昇	美國	2015/09/11	5,688	1,231,045
達賴喇嘛 14 世：西藏大哉問 The Dalai Lama, The 14th: The World Champion of Peace	哈鵬	日本	2015/09/11	9,680	1,988,965
愛的成人式 Initiation Love	天馬行空	日本	2015/09/11	6,557	1,568,016
愛上變身情人 The Beauty Inside	可樂	韓國	2015/09/11	7,773	1,786,226
海街日記 Our Little Sister	英屬威望	日本	2015/09/11	18,226	3,998,906
嚕嚕米漫遊蔚藍海岸 Moomins on the Riviera	天馬行空	芬蘭	2015/09/12	1,148	264,935
咒怨：最終章 Ju-on 4: The Final Curse	又水	日本	2015/09/18	5,308	1,214,483
青鬼 Ao Oni	果霸	日本	2015/09/18	80	16,575
陽光只在這裡燦爛 The Light Shines Only There	佳映	日本	2015/09/18	926	189,070
震撼擂台 Southpaw	英屬威望	美國	2015/09/18	42,760	10,302,412
聖母峰 Everest	派拉蒙	美國	2015/09/18	149,252	37,962,064
進擊的巨人 2：世界終結 Attack on Titan 2	龍祥	日本	2015/09/19	7,228	1,687,115
大雄的太陽王傳說 Doraemon	采昌	日本	2015/09/23	26	5,210
Grow：Infinite 青春記事 Grow: Infinite	車庫	韓國	2015/09/25	2,558	525,285
冥視 Visions	采昌	美國	2015/09/25	2,053	454,120
這個夏天的秘密 What We Did on Our Holiday	得利	英國	2015/09/25	1,706	355,798
尖叫旅社 2 Hotel Transylvania 2	博偉	美國	2015/09/25	78,146	19,264,234
高年級實習生 The Intern	華納	美國	2015/09/25	466,265	111,531,978
南風 Riding the Breeze	華影	日本	2015/09/25	2,032	476,420
遠離塵囂：珍愛相隨 Far from the Madding Crowd	傳影互動	美國	2015/09/25	3,236	688,006
時尚天后的繽紛人生 Iris	海鵬	美國	2015/09/25	2,096	442,465
廢柴特務 American Ultra	博偉	美國	2015/09/25	18,902	4,496,353
百日紅 Miss Hokusai	絕色	日本	2015/09/27	1,754	400,887

十月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	總票數	大台北票房
絕地救援 The Martian	福斯	美國	2015/10/01	297,099	72,929,414
探訪 The Visit	環球	美國	2015/10/02	11,194	2,638,243
戀戀銅鑼燒 Sweet Red Bean Paste	佳映	日本	2015/10/02	4,881	1,019,169
劇場版－境界的彼方 Beyond the Boundary	向陽	日本	2015/10/02	2,626	622,308
暴力年代 A Most Violent Year	美昇	美國	2015/10/02	1,749	373,055
當辣妹來敲門 Knock Knock	車庫	美國	2015/10/02	4,730	1,097,517
殭屍小屁孩 Cooties	海樂	美國	2015/10/02	566	120,830
湯瑪士小火車之多多島迷失寶藏 Legend of the Lost Treasure	曼迪	英國	2015/10/02	1,365	338,631
超能玩很大 Absolutely Anything	得藝	英國	2015/10/02	2,487	592,666
風流西班牙 Spanish Affair	西紅柿	西班牙	2015/10/07	578	120,675
走鋼索的人 The Walk	博偉	美國	2015/10/08	38,089	10,239,799
幸福再敲門 Fathers and Daughters	龍祥	美國	2015/10/08	11,034	2,565,300
禪在此山中 Golden Kingdom	海鵬	法國	2015/10/08	1,344	259,340
聖杯騎士 Knight of Cups	東昊	美國	2015/10/08	3,026	668,182
潘恩：航向夢幻島 Pan	華納	美國	2015/10/08	46,420	11,514,781
進擊的剩女 Three Many Weddings	西紅柿	西班牙	2015/10/09	568	119,015
白河夜船 Asleep	天馬行空	日本	2015/10/16	833	181,620
我的家庭樂章 Le Dernier Coup de Marteau	佳映	法國	2015/10/16	345	65,140
重量教育 Bodybuilder	佳映	法國	2015/10/16	197	40,395
食人煉獄 The Green Inferno	英屬威望	美國	2015/10/16	13,715	3,248,553
姦臣：色誘天下 The Treacherous	車庫	韓國	2015/10/16	1,067	223,330
間諜橋 Bridge of Spies	福斯	美國	2015/10/16	92,102	21,848,441
無處可逃 No Escape	原創	美國	2015/10/16	7,668	1,747,767
腥紅山莊 Crimson Peak	環球	美國	2015/10/16	53,266	13,250,064
海的蓋子 There Is No Lid on the Sea	天馬行空	日本	2015/10/16	1,147	248,640
青春冒險王 Microbe et Gasoil	西紅柿	法國	2015/10/19	687	108,925
獵巫行動：大滅絕 The Last Witch Hunter	威視	美國	2015/10/21	97,064	23,757,411
小王子 Little Prince	福斯	法國	2015/10/23	119,228	28,227,918
繁華世紀：第一女記者法拉奇 L'Oriana	海鵬	義大利	2015/10/23	2,789	551,935
黑勢力 Black Mass	華納	美國	2015/10/23	27,072	6,400,524
不絕之路 No End	聯影	法國	2015/10/23	1,792	372,030
天國與地獄 Tengoku to Jigoku	傳影互動	日本	2015/10/23	389	83,945
陌生之地 Strangerland	華映	法國	2015/10/23	437	96,660
萬聖夜怪譚 Tales of Halloween	車庫	美國	2015/10/23	643	135,685

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
不一樣的婚禮又怎樣 Jenny's Wedding	捷傑	匈牙利	2015/10/26	727	167,911
衝出康普頓 Straight Outta Compton	環球	美國	2015/10/30	18,350	4,415,410
天菜大廚 Burnt	英屬威望	美國	2015/10/30	88,783	21,211,707
巴黎電幻世代 Eden	東吳	法國	2015/10/30	2,834	638,860
別跟山過不去 A Walk in the Woods	采昌	美國	2015/10/30	11,188	2,438,426
音浪青春 We Are Your Friends	車庫	美國	2015/10/30	2,253	505,718
神秘沼澤 Marshland	得利	西班牙	2015/10/30	995	197,370
怒火邊界 Sicario	龍祥	美國	2015/10/30	24,160	5,614,822

十一月

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
007：惡魔四伏 Spectre	博偉	美國	2015/11/05	302,389	73,582,937
凌刑密密縫 Shrew's Nest	峻龍	美國	2015/11/06	871	176,705
愛睡在一起 Sleeping with Other People	甲上	美國	2015/11/06	2,019	454,775
The Stage：SM 家族演唱會紀 SM Town the Stage	暗光鳥	韓國	2015/11/06	2,267	1,105,600
仁醫·迎風而立 Lion Standing Against the Wind	天馬行空	日本	2015/11/06	777	149,295
馬康多男孩 Macondo	美昇	法國	2015/11/06	395	86,255
劇場版：蒼藍鋼鐵戰艦 Cadenza Arpeggio of Blue Steel -Ars Nova -Cadenza	向洋	日本	2015/11/06	3,769	889,840
劇場版：飆速宅男 Yowamushi Pedal the Movie	曼迪	日本	2015/11/06	1,669	414,664
邪靈刑事錄 Regression	傳影互動	匈牙利	2015/11/06	4,751	1,120,114
和食之神：美味交響曲 WA-SHOKU: Beyond Sushi	海鵬	法國	2015/11/06	1,312	261,030
金牌黑幫 Legend	英屬威望	法國	2015/11/13	12,651	2,951,909
勝利者謊言 Lies of the Victors	佳映	德國	2015/11/13	156	29,840
關鍵救援：巴士 657 Bus 657	華藝	英國	2015/11/13	20,926	4,967,673
殭屍教戰守則 Scouts vs. Zombies	派拉蒙	美國	2015/11/13	44,671	10,546,495
墊底辣妹 Flying Colors	海樂	日本	2015/11/13	4,087	898,764
蚱蜢 Grasshopper	采昌	日本	2015/11/14	4,747	1,103,481

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
Perfume 世界巡迴演唱會紀錄片 We Are Perfume-World Tour 3rd Document	威視	日本	2015/11/20	336	146,400
石牆風暴 Stonewall	采昌	英國	2015/11/20	1,010	214,450
危機女王 Our Brand Is Crisis	華納	美國	2015/11/20	71,847	16,934,086
沉默的雙眼 The Secret in Their Eyes	英屬威望	美國	2015/11/20	30,898	7,307,057
邪尋 Pay the Ghost	車庫	美國	2015/11/20	42,473	10,891,489
冒牌情緣 Man Up	車庫	英國	2015/11/20	2,687	609,144
衡量一個人 The Measure of a Man	海鵬	法國	2015/11/20	2,912	595,235
飢餓遊戲：自由幻夢終結戰 The Hunger Games: Mockingjay - Part 2	龍祥	美國	2015/11/20	264,562	64,595,194
愛情失控點 Irrational Man	美昇	匈牙利	2015/11/20	10,765	2,330,667
慾見包法利夫人 Madame Bovary	天馬行空	美國	2015/11/20	1,456	278,155
D 坂殺人事件－ SM 誘惑 Murder on D Street	天馬行空	日本	2015/11/27	538	99,005
解密風暴 The Clearstream Affair	佳映	法國	2015/11/27	2,515	532,455
永生之愛 Masaan	捷傑	印度	2015/11/27	1,136	5,714,703
寂寞心房客 Asphalte	前景	法國	2015/11/27	2,452	538,540
梅格漢的心靈鑰匙 Manglehorn	原創	美國	2015/11/27	340	65,715
怪物 Victor Frankenstein	福斯	美國	2015/11/27	23,079	5,456,933
綁架海尼根 Kidnapping Freddy Heineken	傳影互動	英國	2015/11/27	2,140	482,704
地獄奶奶 Granny's Got Talent	車庫	韓國	2015/11/29	591	124,110

十二月

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
白鯨傳奇：怒海之心 In the Heart of the Sea	華納	美國	2015/12/03	77,305	19,466,544
十日性愛死 Eisenstein in Guanajuato	海鵬	法國	2015/12/04	2,368	482,150
即刻殺機 Momentum	雙喜	美國	2015/12/04	2,333	572,732
我記得 Remember	英屬威望	美國	2015/12/04	2,804	576,810
預告犯 Prophecy	安可	日本	2015/12/04	6,684	1,568,494
圖書館戰爭 2：最後任務 Library Wars: The Last Mission	天馬行空	日本	2015/12/04	2,278	559,878
怪物的孩子 The Boy and the Beast	傳影互動	日本	2015/12/04	28,345	6,691,437

片名	發行公司	出品國別	上映日期	總票數	大台北票房
夜晚還年輕 Tangerine	得藝	美國	2015/12/04	1,078	229,340
33：重生奇蹟 The 33	采昌	英國	2015/12/11	12,502	2,914,251
爆漫王 Bakuman	天馬行空	日本	2015/12/11	3,179	751,373
颯風特攻 Point Break	龍祥	美國	2015/12/11	57,144	13,800,102
異色童話集 Tale of Tales	絕色	英國	2015/12/11	2,459	551,660
槍響前決定愛不愛你 Slow West	東昊	英國	2015/12/11	526	113,150
蛇姬：極樂誘惑 Mae Bia	車庫	泰國	2015/12/11	1,859	393,430
艾美懷絲 Amy	美昇	美國	2015/12/11	4,267	939,467
屠屍館 Sweet Home	海樂	西班牙	2015/12/11	1,048	227,590
少女性愛官能症 Dora or the Sexual Neuroses of Our Parents	西紅柿	德國	2015/12/12	560	117,505
星際大戰七部曲：原力覺醒 Star Wars: The Force Awakens	博偉	美國	2015/12/17	268,397	73,150,432
是誰在造神？ The Program	英屬威望	法國	2015/12/18	1,178	247,780
你是好孩子 Being Good	天馬行空	日本	2015/12/18	553	115,610
贖罪俱樂部 The Club	前景	智利	2015/12/18	1,593	330,405
聖誕好家在 Love the Coopers	英屬威望	美國	2015/12/18	1,944	458,224
愛超能者 The Virgin Psychics	富康	日本	2015/12/18	185	37,750
意外製造公司 The Surprise	甲上	英國	2015/12/18	12,911	2,887,356
天聲男孩 Boychoir	原創	美國	2015/12/24	1,618	348,170
史奴比 The Peanuts Movie	福斯	美國	2015/12/24	43,808	10,891,489
我心深愛的國王 My King	海鵬	法國	2015/12/24	2,059	414,820
真相急先鋒 Truth	傳影互動	美國	2015/12/24	17,857	4,147,446
真愛慢熟中 Queen and Country	聯影	法國	2015/12/24	543	104,070
紐約愛未眠 Before We Go	采昌	英國	2015/12/24	5,731	1,328,280
黃金戰士 The Golden Cane Warrior	車庫	印尼	2015/12/25	311	65,310
家有兩個爸 Daddy's Home	福斯	美國	2015/12/31	8,040	1,943,030
怪物遊戲 Goosebumps	博偉	美國	2015/12/31	8,739	2,273,135
披薩的滋味 Crow's Egg	福斯	印度	2015/12/31	509	117,205
翻轉幸福 Joy	福斯	美國	2015/12/31	16,122	3,877,079
為愛而生 Ma Ma	佳映	西班牙	2015/12/31	76	16,970

附錄

2015 年大台北地區華語片電影票房紀錄

資料提供／台北市影片商業同業公會 資料整理／潘味如

一月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
相愛的七種設計 7 Love Design	海鵬	台灣	2015/01/01	828	187,810
太平輪：亂世浮生 The Crossing 1	威視	香港	2015/01/01	1,710	446,542
極光之愛 Endless Nights in Aurora	甲上	台灣	2015/01/01	11,431	2,653,895
一代宗師 3D The Grandmasters 3D	華納	香港	2015/01/09	3,381	1,029,220
KANO	威視	台灣	2015/01/16	46	9,380
十萬鈔急 Time Is Money	華映	台灣	2015/01/16	22,885	5,194,780
台北工廠 1 Taipei Factory 1	牽猴子	台灣	2015/01/16	214	42,800
台北工廠 2 Taipei Factory 2	牽猴子	台灣	2015/01/16	238	47,410
很久沒有敬我了妳 Kara-Orchestra	麥田	台灣	2015/01/23	3,150	705,152
重返 20 歲 Miss Granny	英屬威望	台灣	2015/01/23	33,516	7,676,020
推拿 Blind Massage	前景	大陸	2015/01/23	9,072	1,979,096
分手 100 次 Break Up 100	凱擘	香港	2015/01/25	49	9,765
單身男女 2 Don't Go Breaking My Heart 2	凱擘	香港	2015/01/25	108	24,300
再說一次我愛你 All About Love	銀暉	香港	2015/01/26	15	3,395
白日焰火 Black Coal, Thin Ice	采昌	大陸	2015/01/30	615	132,970
撒嬌女人最好命 Women Who Flirt	華聯	香港	2015/01/30	4,026	907,946

二月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
黃金時代 The Golden Era	華映	大陸	2015/02/01	3,162	675,855
奇人密碼—古羅布之謎 The Arti: The Adventure Begins (3D)	偶動漫	台灣	2015/02/11	21,756	5,823,700
大囍臨門 The Wonderful Wedding	華聯	台灣	2015/02/18	239,338	55,705,186
天將雄師 Dragon Blade	龍祥	香港	2015/02/18	25,441	5,955,586
鐵獅玉玲瓏 2 Lion Dancing 2	派拉蒙	台灣	2015/02/18	38,723	8,869,563
革命進行式 Su Beng, the Revolutionist	威視	台灣	2015/02/26	7,819	1,720,500
賭城風雲 II From Vegas to Macau II	威視	香港	2015/02/26	1,311	331,138
小騎士闖通關之美夢成真 Little Knights	絕色	台灣	2015/02/28	3,410	757,531

三月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
童年往事 A Time to Live and a Time to Die	牽猴子	台灣	2015/03/06	171	33,360
光陰的故事－台灣新電影 Flowers of Taipei - Taiwan New Cinema	牽猴子	台灣	2015/03/06	975	215,765
親愛的 Dearest	甲上	大陸	2015/03/07	4,961	1,071,267
戀戀風塵 Dust in the Wind	牽猴子	台灣	2015/03/07	141	27,900
恐怖分子 The Terrorizers	牽猴子	台灣	2015/03/08	74	14,320
12 金鴨 12 Golden Ducks	甲上	香港	2015/03/20	2,173	521,238
熊貓總動員 Little Big Panda	說說唱唱	大陸	2015/03/20	1,069	255,033
有一個地方只有我們知道 Somewhere Only We Know	凱擘	大陸	2015/03/27	1,477	343,748
五個小孩的校長 Little Big Master	華映	香港	2015/03/28	3,149	708,136
5 月天諾亞方舟 Mayday Nowhere 3D	相信	台灣	2015/03/29	112	34,720

四月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
台北夜遊團團轉 One Night In Taipei	華映	台灣	2015/04/10	2,359	529,783
行者 The Walkers	牽猴子	台灣	2015/04/10	14,318	3,220,470
念念 Murmur of the Hearts	甲上	台灣	2015/04/10	28,147	6,420,663
沙西米 Sashimi	華聯	台灣	2015/04/24	2,997	652,845
赤道 Helios	凱擘	香港	2015/04/30	35,438	8,282,468

五月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
五月一号 First of May	甲上	台灣	2015/05/01	19,092	4,402,187
滿月酒 Baby Steps	華聯	台灣	2015/05/08	13,702	3,035,824
缺角一族 The Missing Piece	華映	台灣	2015/05/15	3,361	733,794
宅男女神殺人狂 When Geek Meets Serial Killer	點睛石	香港	2015/05/22	1307	303,692

六月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
愛琳娜 Elena	好台	台灣	2015/06/05	20,208	4,539,654
雛妓 Sara	華映	香港	2015/06/05	430	85,480
衝上雲霄 Triumph in the Skies	華映	香港	2015/06/05	175	34,970
衝鋒車 Two Thumbs Up	華映	香港	2015/06/05	189	37,390
浮華宴 An Inspector Calls	華映	香港	2015/06/06	50	9,520
媽咪俠 Wonder Mama	華映	香港	2015/06/06	73	14,170
金剛王：死亡救贖 The Wrath of Vajra	新銳	大陸	2015/06/08	55	10,580
麻雀王 King of Mahjong	華映	香港	2015/06/08	32	6,630
青春鬥 Cing Ceon Dau	華映	香港	2015/06/09	21	3,990
長情的告白 What Makes Love Last	毅得	台灣	2015/06/12	2,280	515,440
舞鬥 Battle Up!	華映	台灣	2015/06/12	5,552	1,242,653
殺破狼 2 S.P.L. 2	海樂	香港	2015/06/18	5,988	1,358,709

七月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
角頭 Gatao	文達文創	台灣	2015/07/09	93,507	22,175,063
風中家族 Where the Wind Settles	威視	台灣	2015/07/24	15,814	3,580,470

八月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
醉·生夢死 Thanatos, Drunk	海鵬	台灣	2015/08/07	19,785	4,294,912
OPEN! OPEN!	威視	台灣	2015/08/07	16,465	3,761,305
我的少女時代 Our Times	華聯	台灣	2015/08/07	671,972	158,731,830
破風 To the Fore	華映	香港	2015/08/07	123,162	29,268,968
蘆葦之歌 Song of the Reed	絕色	台灣	2015/08/11	9,282	1,951,835
太平輪：驚濤摯愛 The Crossing 2	威視	香港	2015/08/14	19,487	4,617,976
風櫃來的人 The Boys from Fengkuei	三三	台灣	2015/08/14	131	25,940
好男好女 Good Men, Good Women	侯孝賢	台灣	2015/08/15	132	26,130



片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
屍憶 The Bride	甲上	台灣	2015/08/20	33,913	8,007,003
青田街一號 The Laundryman	影一	台灣	2015/08/20	22,321	5,114,932
最好的時光 Three Times	侯孝賢	台灣	2015/08/20	131	25,900
千禧曼波 Millennium Mambo	侯孝賢	台灣	2015/08/22	76	15,200
紅氣球 Flight of the Red Balloon	三視	台灣	2015/08/24	131	25,770
刺客聶隱娘 The Assassin	中影	台灣	2015/08/28	97,896	22,280,248
迷城 Wide City	華映	香港	2015/08/28	2,573	578,385

九月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
巴黎假期 Paris Holiday	華映	香港	2015/09/04	82	16,820
夢想海洋 Dream Ocean	華聯	台灣	2015/09/04	3,009	670,139
落跑吧愛情 All You Need Is Love	華聯	台灣	2015/09/04	9,348	2,104,881
來得及說再見 Ways into Love	博偉	台灣	2015/09/11	10,992	2,427,884
阿罩霧風雲 II：落子 Attabu 2	安可	台灣	2015/09/18	7,183	1,587,581
太陽的孩子 Wawa No Cidal	牽猴子	台灣	2015/09/25	22,533	4,964,769
華麗上班族 Office	華映	香港	2015/09/30	7,184	1,606,158

十月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
海上情書 Trapped at Sea, Lost in Time	前景	台灣	2015/10/02	2,794	588,868
百日告別 Zinnia	原子映象	台灣	2015/10/08	29,742	6,956,730
新步步驚心 Time to Love	好好	大陸	2015/10/16	793	165,840
灣生回家 Wansei Back Home	牽猴子	台灣	2015/10/16	62,020	13,684,407
234 說愛你 Another Woman	凱擘	台灣	2015/10/23	36,202	8,516,185
有任務的旅行 One Journey, One Mission	華聯	台灣	2015/10/30	5,130	1,144,318
愛情算不算 When Miracle Meets Maths	晴天	台灣	2015/10/30	3,898	838,846

十一月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
老海的新生活 The Door of Happiness	龍祥	大陸	2015/11/01	11	2,515
心迷宮 The Coffin in the Mountain	傳影互動	大陸	2015/11/06	499	107,190
碟仙碟仙 Are You Here	華映	香港	2015/11/06	12,222	2,797,092
剩者為王 The Last Woman Standing	凱擘	台灣	2015/11/13	53,692	12,827,725
菜鳥 Maverick	威視	台灣	2015/11/13	6,022	1,364,287
踏血尋梅 Port of Call	傳影互動	香港	2015/11/13	8,449	1,892,124
鐵支路 RailWay	摩幻潛艇	台灣	2015/11/13	1,574	349,770
為人民服務 The Candidats	縱橫	台灣	2015/11/20	385	93,036
老鷹想飛 Fly, Kite Fly	牽猴子	台灣	2015/11/20	32,795	7,028,912
紅衣小女孩 The Tag-Along	威視	台灣	2015/11/27	109,466	26,018,177
消失的兇手 The Vanished Murderer	絕色	香港	2015/11/27	671	149,761

十二月

片名	發行公司	出品國別	上片日期	天數	大台北票房
陀地驅魔人 Keeper of Darkness	華映	香港	2015/12/02	15,538	3,559,319
一個勺子 A Fool	光在	大陸	2015/12/04	3,002	629,715
我的早更女友 Meet Miss Anxiety	好孩子	大陸	2015/12/04	51	11,768
追婚日記 Go Lala Go	甲上	台灣	2015/12/04	119,040	28,621,828
媽寶蹲監日記 Imprisoned: Survival Guide for Rich and Prodigal	群體	香港	2015/12/04	107	23,540
百味人生 Taste of Life	黑巨	台灣	2015/12/11	1,914	380,145
同班同學 Lazy Hazy Crazy	絕色	香港	2015/12/11	311	64,725
沖天 Sky on Fire	視納華仁	台灣	2015/12/11	5,015	1,094,078
1918	目宿	台灣	2015/12/18	445	93,762
無岸之河 River without Banks	目宿	台灣	2015/12/18	163	33,715
讀中文系的人 Wen-Yue Lin	目宿	台灣	2015/12/18	1,822	372,020
姪紫媽紅開遍 Hsien-Yung Pai	目宿	台灣	2015/12/18	3,448	715,183
如歌的行板 A Life That Sings	目宿	台灣	2015/12/18	481	101,107
我城 My City	目宿	台灣	2015/12/18	543	116,390
尋龍訣 The Ghouls	威視	大陸	2015/12/18	34,671	8,235,073
東西 Boundary	目宿	台灣	2015/12/22	263	55,001
葉問 3 Ip Man 3	華映	香港	2015/12/25	57,279	13,394,028
我們全家不太熟 We Are Family	得藝	台灣	2015/12/31	897	219,320

城市的影展 影展的政治

從台北電影節和高雄電影節談起

【按：2016年，台灣首個城市影展台北電影節已屆第18年，套用北影前代理總監趙釧玲的文字，是「走向『成年』的年度」；高雄電影節也迎來第16屆，成為南台灣最大的影展平台。近年，我們先後經歷了雄影的預算風波、北影的主席辭職事件，而散落在各地的諸多城市影展，也在城市競爭的光譜下，或冒出頭，或歷經短暫的風光卻接著停辦，在在呈現出在政府主辦的城市影展下，不同的影展體質與政府結構的關係轉變，也開展出不同的樣貌。在台灣城市影展從草創期蛻變，逐步競相爭取及展現各自風貌的此時，《電影年鑑》以台灣二大城市影展——台北電影節、高雄電影節，回顧在政治治理之下的諸多歷史現象，毋忘過去的同時，期許未來能迎接每個城市影展的風華。】

政治凌駕於文化之上

2015年11月25日，台北電影節主席李烈突然發表聲明，表示自己「已無法再為電影節捍衛不受干涉的獨立空間」，於是選擇重回觀眾位置。李烈於2014年7月接替張艾嘉擔任台北電影節主席，她在任期末滿之際宣布辭職，難免引起外界一片嘩然。在此之前，台北電影節總監黃鴻端已於10月先行離職，而策展人郭敏容也一度提出辭呈。據傳這連串人事異動，乃因策展團隊與台北市文化局溝通不良所致。

文／鄭秉泓

時任台北市文化局局長倪重華對此顯然有備而來，他隨即邀約交情匪淺的舊識，同時也是國寶級攝影大師李屏賓出任電影節主席，並提出五點回應：（一）強化電影新語言、新科技、新行銷及亞洲新電影的引介；（二）打破觀影人口單一化傾向，鼓勵新住民、原住民等多元文化參與；（三）強化電影節對國片的多元行銷機能，建立人才、資金、買主、國際合作媒合機制；（四）建立台灣電影人才的供應鏈，並強化電影技術人才的培育、交流、獎勵；（五）期許台北電影節不只是台北市民的電影節，也是台灣電影、亞洲電影的電影節。

但文化局的回應顯然無法說服憤怒的電影人，廖慶松、葉如芬、曾文珍、陳儒修、郭力昕等五位台北電影節諮詢委員集體發表退出聲明，並在臉書發動連署抗議；而紀錄片工會亦集結多位台北電影獎百萬首獎得主進行聲援。



「回歸電影專業，重返文化正軌」臉書連署 banner

將近一年前在一片爭議聲中就任台北市文化局長倪重華，電影圈渴望他有所作為，乃是源於對發展產業的渴望，相信這位曾經對於台灣流行文化產業提出前瞻視野的前輩，可以帶領台灣電影走向更高更遠之地；如今大家對於倪重華大加撻伐，仍是因為產業，認為他的公開聲明完全侷限於電影節今後如何與產業發展密切結合這一部分，卻忘了文化才是電影節的真正核心。

影展的核心是文化，這句話對於電影人、影迷來說再平常不過，但是對於其他人，尤其政客可就未必了。且讓我們暫時跳出 2015 年歲末的北影風暴，回憶一下 2014 年初發生的雄影風波。

2014 年 2 月 13 日，高雄市議會的國、親、無黨籍市議員聯手刪除高雄市 103 年度歲入預算 57 億餘，以及 2.8 億活動相關歲出，後者包括許多關乎高雄文創、會展、觀光產業發展的支出項目，高雄電影節年度預算及扶植本土短片創作的「高雄拍」獎助金也在其中，甚至高雄市電影館的常態營運費用亦遭刪除將近五成，面臨斷炊窘況。當日市長陳菊在臉書上以全黑圖片抗議，14 日則公開向市民道歉，表示自己捍衛預算失敗，會再審慎評估是否提出覆議。

向來關心文化、環保議題的親民黨立委吳益政，因此在臉書詳細回應 57 億這個數字的由來。根據他的說法，議會在 1,300 億的預算中找出有疑慮的收入編列進行刪減有其必要性，並非不顧市民福祉亂砍預算，市議會以預算統刪方式刪除 57 億市政預算之後，市府仍有千餘億元總預算額可自行重新分配各部門的業務支出。至於 2.8 億活動相關歲出部分，他特別說明其中確實涵蓋許多他支持的在地活動，他雖然反對包裹式刪除內容，但當天審查只有「刪除」或「反對刪除」兩個選項，最終他決定和多數的一方（國民黨）合作，但也同時要求國民黨承諾日後可以追加預算方式救回相關項目，亦即保留其翻案途徑。

府會對峙，電影節預算遭秒刪為零，其政治意義遠遠大於實質意義。當高雄市議會的會議資料表，經由本土電影人、關心電影節的朋友們在臉書、部落格上競相轉貼，

上頭那個大大的阿拉伯數字 0，令人怵目驚心之餘，不免感嘆政治先行才是真正超越藍綠，隨意換個時空換個背景，政治也換上其他方式干預影展運作。

無論是 2015 年的台北電影節事件，還是 2014 年的高雄電影節事件，或者再往前五年，2009 年高雄電影節因邀約描寫維吾爾異議分子熱比婭（Rabiye Qadir）的紀錄片《愛的十個條件》（*The 10 Conditions of Love*, 2009），一度遭高雄市觀光協會抗議此舉將嚴重影響觀光業者生計，導致撤片風波，甚至更早之前 2004 年第 40 屆金馬獎 1,500 萬年度預算遭民進黨立委刪除的往事——第 39 屆金馬獎頒獎典禮因拒絕總統上台講話，隔年遭台聯立委以金馬獎對國家元首不敬、多數獎項歸港陸影人（當屆除最佳影片給了台片《美麗時光》之外，其餘得主以港陸影人居多）為由，聯合泛綠委員將預算刪除淨盡，第 40 屆金馬獎最後靠著台南市政府編列補助款及統一企業贊助才未開天窗——，當文化碰上政治，文化永遠是最後才被考量的那一環。

一個城市影展的核心

「台北電影節」（以下簡稱「北影」）其前身為 1988 年由《中時晚報》創立的「中時晚報電影獎」，最初是以鼓勵獨立創作為主；1994 年起更名為「台北電影獎」，分為商業映演類及非商業映演類，挖掘出許多有潛力的影像創作者；1998 年 9 月起，時任市長的陳水扁讓台北市政府加入主辦行列，在台北電影獎之外，增設國際影片觀摩，從單純的電影獎晉升為具有「國際規模」的市民影展。

首屆北影在台灣電影跌落谷底的世紀末期誕生，有別於老字號金馬影展大拜拜式的一網打盡，或是台灣國際紀錄片雙年展、女性影展的明確方針，北影主打年輕、前衛、獨立精神，該屆主視覺以三位「Y 世代青年」為主角，海報上面寫著「有沒有懂無所謂，有沒有感覺有所謂」幾個字，還籌劃「短片成年禮」專題，加上比起金馬影展相對低廉的票價，吸引年輕世代的意圖相當明顯。

吸引年輕世代，不單單只是爲了吸引年輕世代，更是作爲一種政治手段。台北電影節自呱呱墜地開始，就與政治脫不了關係，其存在目的本身即包括做爲當時正在競選連任的市長陳水扁手中討好選民的一顆棋子——即便它確實是顆好棋，也確實發揮了一些作用，改變了一些事情，但身處政治這樣一個錯綜複雜的棋局，每每遇上明確的政治目的或糾葛，總難以扭轉時局，成爲政治的籌碼或工具。

1998年首屆北影的活動原列預算是新台幣2,400餘萬元，經過市議會審查遭刪減400多萬元，然而活動預計花費3,500餘萬元。在不足1,500多萬元情況下，市府仍動支第二預備金舉辦。在陳水扁連任市長失利後，北影並未因政黨輪替而停辦，然而真正棘手的是那筆先前動用的預備金，因無法核銷一拖就是八年，後來甚至成爲馬英九擔任市長八年任內少數提出的覆議案。2006年8月，馬英九赴市議會就覆議案提出口頭報告時表示，覆議無關政治，是法律適用問題，議會刪除或刪減的預算，原則上雖不可以動支預備金執行，但各機關因業務所需專案核准時是例外許可，希望議會能同意動支。最後經市議會進行不記名表決，仍不同意市府動支預備金，市府覆議失敗。依《地方制度法》規定，市府仍可將全案送行政院解釋，但要追回預算，是不可能了。

上述預備金核銷事件，只是北影漫長成長歲月中的一小段插曲。假如我們暫且將北影「擬人化」，檢視一下這個從出生、成長到即將轉骨成大人的青少年，一方面享受著父親（文化局、台北市政府）羽翼庇蔭及資源，一方面卻處於不容質疑的父權陰影之下，在不同階段所面臨的各種困惑與阻礙，追根究柢即可發現，北影正如時下的高中生，隨著成長過程逐漸產生自主意識，不可避免地想要反抗威權，卻無法斬斷與原生家庭之間從血脈到資源以致經濟條件層層交疊的複雜關係。尤有甚者，幾年前好不容易在家族中覓位立足之後，忽然有個外人回來認親，迅速贏得父母親的信任，甚至威脅到他的地位——這個「外人」，便是俗稱「影委會」的台北市電影委員會。

台北市電影委員會成立於 2007 年年底，就輩分來說，台北電影節的成立早了影委會好幾年，無論是拍片支援還是國際行銷，電影節的策展團隊也是非常適合的人選，但是因為電影節屬性特殊，一年也就發光放熱那兩三週，其他時間處於籌備期，所以文化局只好另組一個團隊，處理越來越多的國內外協拍申請。影委會設立初期，主要任務即是協助國內外劇組在台北勘景及申請場地，不過隨著業務量變大，影委會開始跨足國際推廣，前往柏林坎城等國際性影展擺攤進行自我宣傳，甚至還承接文化部發包的國際影展電影市場的展攤業務，積極對外「招商」，釋出各式各樣利多，以吸引具有指標性的國際名導鉅製來台取景，盧·貝松（Luc Besson）的《露西》（*Lucy*, 2014）就是最好的例子。

另一方面，影委會也嘗試跨足製作，2013 年與坎城影展導演雙週合作短片集《台北工廠 1》（*Taipei Factory I*），四位台灣導演分別搭配來自智利、法國、伊朗及南韓的青年導演，各自完成一部以台北為靈感的短片，在坎城影展進行世界首映；2014 年的短片集《台北工廠 2》（*Taipei Factory II*）則是在威尼斯影展世界首映，這回影委會改變作法，轉而與義大利國家影視公司（Rai Cinema）合作，找來三位台灣導演拍攝愛情喜劇、社會寫實和恐怖驚悚三部類型短片，故事背景皆設定於台北，內容則涵蓋台、義兩地語言及文化背景，並由台、義演員共同演出。除此之外，影委會近年設立「台北電影學院」，邀請國際知名製作人、編劇、動畫特效專業人員，以及攝影師如李屏賓等大師巨匠，在台北開設專業課程，提昇本土影人視野。

台北市文化局主導首善之都的電影政策施行方向，提供各式各樣補助金的申請，還積極籌設全國首創的台北市影視音實驗教育機構（於 2016 年 9 月開學），創造多元教育環境。至於影委會，近年積極安排台北與海內外電影產業的碰撞接軌，以期拓展台北影視環境資源的國際能見度，由於確實招攬到幾個重要協拍案，隨著名導巨匠陸續來台拍片並參加記者會，影委會這個幕後推手也搶盡鎂光燈焦點，一時之間對外名氣還壓過台北電影節不少。

有別於「父母」市政府和文化局負責最核心的補助政策及文教推廣業務，突然蹦出來的「外人」影委會接手媒體關注的國際媒合與行銷大任，反倒是「嫡子」台北電影節在這個看似縝密完善的影視政策配置分工計畫裡，以不變應萬變，獨立藝術取向的城市、華人、新銳選片方向，對於媒體來說缺乏爆點，即便台北電影獎的重要性與日俱增，但對於台北市文化局內部或是整個關注影展政治經濟學的外部人士來說，台北市影委會和台北電影節兩者，似乎逐漸形成一種甚是微妙的平衡，前者負責台北影視政策的產業部分與媒體行銷，甚至跨足教育工作坊；至於後者則是單純許多，只要負責文化藝術推廣。

然而，影委會和台北電影節，兩者業務卻時有重疊。比如 2015 年台北電影節首度與法國南特三洲影展（Festival des 3 Continents）合作「國際提案一對一工作坊」，遴選六組導演與製片參與工作坊，由南特影展選派的資深業內講師，針對學員的電影提案進行包含劇本、製作、發行的一對一指導及提案技巧訓練等一系列完整課程，旨在為台灣電影創作者提供更多面對國際市場的提案及合製能力。以一個城市影展的國際專業及其對在地影業的關懷，籌辦這類型的活動，理應是嘉惠國內影人及影業的正向發展。然而，一旦涉及到單位之間的資源分配以及專業導向，則難以迴避的問題是，究竟該由影展籌備處還是每年多次舉辦大師工作坊的影委會來承辦？

台北影委會和台北電影節各自被賦予的使命以及當前地位，實際操作上，並無法簡單區分為產業 VS 藝術文化。（在雙方總監以及台北市文化局長正面回答這個問題之前，一切都僅僅是我的論點）然而，至少顯見的核心問題在於，政府應當進一步設想與規劃更好的政策架構，重新配置台北影視藍圖的權責歸屬，而非在既有資源之下由二者自行發展，形成資源與任務的重複或不清。

回到台北電影節身上，身為台灣第一個城市影展，北影的變革大略可以粗分為三個階段，1998-2002 年為摸索階段，2002-2008 年是文化局主管階段，也就是從這階段開始，每年會設立一個「主題城市」，期望藉由一系列電影放映、展覽、座談及各

式活動，帶領觀眾深刻認識該主題城市的電影、歷史及文化。自 2005 年起，北影設立「國際青年導演競賽」單元（2015 年改名為「國際新導演競賽」），藉此進行國內外電影工作者的相互切磋。至此，城市、華人、新銳三大面向，連同行之有年的「台北電影獎」形成四大主軸，確立了北影的獨特性。

自 2007 年底，北影成為隸屬於台北市文化基金會（以下簡稱「文基會」）的常設影展單位，與同屬文基會的「台北市電影委員會」分進合擊，讓城市、文化頻繁交流，並促進多角化的產業合作與結盟。2008 年，北影邁向第三階段，原先直屬文化局，移轉到文基會之下，電影節成為文基會的常設單位，並陸續招募核心班底，往後電影節即由這組班底來擔任籌備執行。

前身是「中時晚報電影獎」的台北電影獎，早期以肯定獨立創作為主，也曾一度轉而鼓勵非商業作品，走過本世紀初期的台片慘澹歲月，2008 年的台北電影獎站在浪潮之先，率先肯定《海角七号》給了它百萬首獎，就此奠定其指標性位置。不過，這個指標性位置是犧牲短片、紀錄片和動畫、實驗片換來的。

在 2007 年以前，台北電影獎的入圍分成劇情、紀錄、實驗和動畫四大類，並未特別區分長短片，主因在於當時台灣電影產業陷入谷底，夠格入選的劇情長片本就屈指可數，在紀錄片、實驗片和動畫片蓬勃發展的情況下，索性不刻意區分長短片，也藉此避開長片數量不足的窘況。2008 年，劇情長片在質與量上皆有大幅進展，時任文化局局長的李永萍以及策展人游惠貞對於台北電影獎的賽制大幅更動，取消實驗類、增設短片類，並限定百萬首獎、編導演及個人技術獎項為長片專屬獎項。換句話說，實驗類在台北電影獎的類別中徹底消失。

雖說，只要具有實驗精神，仍可視其屬性（包括具有實驗精神的紀錄片或動畫、短片）角逐個別項目，但將原先不分類別的百萬首獎等競賽項目，改為劇情長片專屬的獎項，無疑是將紀錄片、動畫及新增的短片類別「邊緣化」，形同獨尊劇情片，



2008 年第 10 屆台北電影節主視覺

其餘則為主角抬轎的作用。此舉，一方面拋棄台北電影獎原本跳脫框架，讓不同長度、類目的電影一同比拼的初衷，另一方面也暴露了主管單位以及北影策展人在對於影展的表層想像驅使下，亟於迎向紅毯、星光大道、獨尊商業劇情長片，卻遺落了原初與台灣電影發展緊密貼合、相輔相成的核心精神。

即便這樣的賽制更改引發部分影評人及台北市紀錄片從業人員職業工會強烈反彈，幸運的是，《海角七號》、《九降風》和《囧男孩》分獲肯定，及幾個月後台片絕地反攻的現象，讓堅決革新賽制的李永萍和游惠貞立於不敗之地。台北電影獎獨尊劇情長片勢在必然，與這波台片浪潮形成一種魚幫水水幫魚的共生關係；隔年戴立忍的《不能沒有你》贏得百萬首獎，似乎更加確認了這個變革的歷史地位。

不過，面對民間「呵護台北電影節」長達兩年寫文批判，甚至自發性印製傳單、T 恤親赴影展現場抗議的舉措，台北電影節在 2010 年再次更改賽制，百萬首獎及各種個人獎項重新開放給長片、短片、紀錄片及動畫片參賽（實驗類並未恢復），這也開啟了紀錄片連獲五年百萬首獎的光榮紀錄。

快速回顧台北市文化局、影委會和台北電影節三位一體的發展脈絡，以及台北電影獎的賽制變革之後，且讓我們再次回到「一個城市影展的核心應該是什麼？」這個大哉問上頭。是文化？產業？或是政治？一個城市影展的核心應該是文化，絕對是最政治正確且毋庸置疑的標準答案，卻也是最容易被犧牲的選項。就像文資保存和開發利益永遠站在彼此利益的相對位置上，即便所有人都知道城市影展的核心應當是文化，但是為了發展考量，基於盤根錯節的政治或是經濟算計，最終核心就會心照不宣地改成了產業。而這也正是台北電影獎的數度改制所暴露出的難題——在臺灣電影最絕望的谷底，文化是唯一且不容質疑的答案；然而一旦谷底射進了曙光，產業便似乎成了整體電影文化發展的萬靈丹。

一個城市影展的核心，理當在於文化，但是基於政治考量，擁抱產業卻是不可避免。問題是，有否可能在兩者之間取得平衡？沒有人知道，想必沒有一個策展人、評審或是任何一位文化局長，願意給出篤定的答案。或者應該說，即便歷史悠久如金馬獎，年復一年依舊經歷著類似論辯的無限輪迴。

高雄電影節的戰鬥位置

2015 年 11 月 25 日李烈請辭北影所導致的連串風波，因台灣電影人的聲援與連署，最終以李屏賓出任主席、諮詢委員大幅換血、倪重華許諾不再干預台北電影節運作收場。

看似皆大歡喜的圓滿收場，壓下了電影節原先因被要求整頓而浮上檯面的無數問號。其中最直接的問題自然是，傳聞好一陣子的電影節與影委會合併之事，是否確有其事？若真要合併，會否壓縮到電影節的自主空間？電影節會否淪為影委會附庸？再者，假如把倪重華表示不再干預電影節運作的「承諾」，拿來對比 2015 年釜山電影節因選映挖掘韓國世越號沉沒事件真相的紀錄片《The Truth Shall Not Sink with Sewol》（2014）而引發韓國政府不滿，進而演變成執行委員長在影展結束後辭職，韓國影人拒絕出席釜山電影節以示抗議一事，不難發現，影展如何在「接受」政府資助的前提下，捍衛獨立運作空間，追求策展自主，對於普世的影展單位和電影人來說，都是非常重要的一件事。

如果說北影像是一個渴望以自身能力贏得長輩認同，還得應付虎視眈眈宿敵的豪門子弟，那麼年紀比北影略輕，全台第二大城市的高雄電影節，則比較像是出身傳統產業的唯一接班人，在強勢父母的全面規劃下安然成長，沒有爭權或分家的問題，雖偶有叛逆，但大致乖順地照著長輩開明專制的路線發展。

高雄電影節（以下簡稱「雄影」）始於時任市長的謝長廷的競選承諾，自 2001 年開始由高雄市新聞局主辦，2002 年 11 月 3 日高雄市電影圖書館落成，接手雄影承辦業務。2006 年以前，雄影以委外招標模式交由不同單位辦理，也因此片單、活動的成績不太穩定。雖然打著每個城市都要有自己的影展、期許別再讓高雄成為文化沙漠這樣的口號，但是無論是負責指導的新聞處還是承辦的高雄市電影圖書館，對於影展的想像都相當薄弱，甚至僅將影展視為城市形象的附庸。

檢視雄影的前六屆主題，2001 年首屆是「聚焦亞洲」、第 2 屆「關注數位發展」、第 3 屆「躍動－Feel the Vibe」、第 4 屆「海洋之城、世界之眼」、第 5 屆「陽光海洋·健康城市」，到第 6 屆的「躍動海洋新生命·引爆影像新勢力」，無論片單或相關活動皆已顯露疲態，口碑與整體成績逐年下降。第 7 屆開始，由鄭文堂導演擔任主席、「醉夢俠」團隊負責策展，以有別於傳統影展殿堂藝術路線的「幻想無限」



2007 年第 7 屆高雄電影節主視覺 —— 幻想無限

作為年度主題，以奇幻、邪典電影及次文化系譜做為選片主軸，成功建立雄影的品牌特性。

第 7 屆的大幅改版，引發許多新舊影迷關注，也奠定日後以將奇幻電影列入常態單元，再參酌時事訂定不同年度主題的策展方式。例如第 8 屆為搶先宣傳 2009 年世運而以運動/革命電影為題的「鬥魂」；第 9 屆因應全球金融海嘯困境而策劃「英雄/反英雄」；第 10 屆以「愛慾星球」專題迎接高雄電影節的十歲生日；再來則有因應全球氣候變遷、核安危機及戰爭革命等自然人為災難不斷而規劃的「末日天堂」，以及陸續由不同類型片角度切入的「未來時代」（科幻片）、「變奏國度」（歌舞片）、「黑色正義」（黑色電影）、「愚樂時代」（喜劇片）……。

雄影改版後的這些年間，因應影視業務由新聞部門整併至文化部門的政策使然，雄影及高雄市電影圖書館皆轉而歸併於高雄市文化局之下。歷經文化局長史哲大刀闊斧整頓，電影圖書館轉型為藝術電影院，電影節由原先的委託外包變成高雄市電影館自行承辦（策展人黃皓傑以每年簽約外聘方式繼續擔任節目策劃），而高雄的整

體影視政策則化謝長廷市長時代的被動為主動，除了成立「拍片支援中心」協助劇組處理場地租借等問題，還提供取景、劇組住宿及映演方面的相關協助。電影《不能沒有你》、《有一天》和電視劇《痞子英雄》的成功，加上琳瑯滿目（如電視電影、在地紀錄片）的拍攝補助，一度讓南下拍片成為熱潮。

在史哲的強勢主導之下，高雄的影視政策呈現高度的流動性，成效不彰的輔導政策隨時可能停擺，或者被要求改版、活化。例如原先提供拍片協助，卻不足以吸引真正有潛力、有規模的劇組來高雄拍攝，便改祭出補助金政策；為了拓展「高雄」這個品牌，提出「投資+補助」的雙向政策；以「高雄人」名義投資台灣電影，讓「高雄人」成為電影片頭的出品人之一。對史哲來說，所謂的城市行銷，無論是文化補助還是娛樂觀光，首重效益，而「高雄人」的 LOGO 露出，就是相當有效益的一件事。

如果說高雄全盤影視政策是個家族企業，那麼史哲就是這個企業的大家長；歷經數度布局、完成權責歸屬的影視發展暨拍片支援中心（政策、補助、協拍）及高雄市電影館（藝術電影院、資料典藏、文教推廣、高雄電影節）兩個單位，比較類似龐大企業底下層層分責的平行單位，以此相互支援。

對於史哲來說，高雄的影視政策首重在地連結，然後才是國際推廣。無論文字或影音出版品，還是拍片補助，從紀錄片到劇情片再到近年成績卓越的高雄短片，連同高雄電影館每月的常態影展、校園推廣以及號召全國影視及設計科系學生拍片參賽的青春影展，都是扣著在地連結的核心發展。

然而，相較於在地連結的戮力耕耘，雄影的國際推廣部分就顯得起步較慢。2011年，史哲認為雄影的品牌形象已經確立，下一步應該是進軍國際，於是提出舉辦首獎一萬美金，競賽總獎金超過百萬台幣的國際短片競賽的想法。在吃緊的人力以及不甚充沛的資源情況下，對全世界徵求 25 分鐘以下的短片，同時開始和前一年度合作

愉快的東京短片節（Short Shorts Film Festival & Asia）締結合作關係，各自帶著一批短片及推薦的短片導演前往對方的影展放映（或是參賽），並出席映後座談以達成文化交流。目前雄影的國際短片競賽在徵件上從一開始的三、五百部，增加到每年穩定超過 2500 部，與其他國際短片影展，如有短片界坎城影展美譽的克萊蒙費宏短片影展（Clermont-Ferrand International Short Film Festival）的合作交流，也自 2015 年首度展開。

比起國家電影中心、台北影委會等長期耕耘國際影展海外推廣的單位，雄影做起將本土短片推到海外影展這件事，無疑再合適不過，關鍵原因在於雄影自許成為台灣的短片基地，從補助、製作、映演、海外行銷，提供全方位「一條龍」式垂直整合協助，外加手上一間全年度營業的藝術電影院（高雄市電影館）隨時可以充當資源交換標的，在資源的彙整上占了不少優勢。

不過，假如就因此聲稱高雄電影節的國際短片競賽已成為亞洲數一數二的國際短片影展，未免太過自欺欺人。從 2011 年舉辦國際短片競賽以來，無論報名數量多少，最終都會經由多輪初選，產生 60 至 70 部左右的入圍片單。高雄電影節渴望透過這份入圍名單，宣告這個國際競賽的特色與質感，但前四屆的競賽，光是在賽制和獎項的設計上，就耗費了太多資源進行調整，不利於影展競賽權威的建立。再者，入圍作品的世界首映和亞洲首映比例不足，入圍的海外影人來台參展的人數太少（受限經費，只能提供非常少量的機票與住宿補助），在在讓雄影的「國際之路」更顯艱辛困難。

在地連結和進軍國際之外，雄影為求媒體曝光，可謂奇招盡出。2014 年起應史哲的要求首創的「雄影雲端戲院」APP，就是最好的例子。首先必須先說服所有入圍者願意授權自己的作品在 APP 上播放。對於諸多影展基本教義派導演、影片版權代理來說，將作品的展映場域從實體的黑盒子延伸到虛擬的網路空間，是一件非常挑釁，甚至激怒人的事情。雄影的國際競賽團隊先以「雲端授權金」名義支付一筆入圍獎



高雄電影節雲端戲院 APP 顯示圖

金感謝入圍者願意共襄盛舉，還必須耗時向部分意圖撤賽的參賽者解釋，期許支持這種打破傳統影展放映規則的創舉；而後，必須面對時間壓縮的雲端戲院 APP 行銷。傳統的影展行銷與雲端戲院 APP 的行銷截然不同，傳統影展行銷是以一場將近 90 分鐘的場次進行售票，哪些片子要搭在一起放映，排在什麼時段，都是一門學問。雲端戲院 APP 行銷必須借重 APP 的每日推播功能，搭配臉書投票與觀後心得留言贈獎活動，每部短片都是獨立個體，傳統戲院場次在 APP 裡消失於無形，必須加強的是關鍵字的搜尋與影片類型的連結，才能創造最大的點擊率。

雄影雲端戲院 APP 目前面臨的最大問題，是經費的短缺與技術的不夠穩定。高雄市電影館預計拉出一個期程，將雄影雲端戲院 APP 的營運推向常態化，使其成為台灣短片基地最後一則布局。換句話說，不久的將來，雄影雲端戲院將成為高雄市電影館內兩個中小型放映廳、高雄市總圖的大型放映廳之外，高雄影視發展計畫的另

外一個映演途徑。這個虛擬影廳，如何從數位展映的概念去規劃短片的常態映演，又要如何與一年一度的高雄電影節影展放映做出區隔（以免彼此抵銷，讓觀眾失去新鮮感），仍取決於幕後推手史哲的態度。

成也政治，變也政治

由年度主題、影片內容、活動舉辦來看雄影，確實豐富多姿且充滿年輕活力，或許會以為雄影是個跳脫政治、放手讓電影專業主導的影展，但追根究柢，雄影貨真價實是個官辦影展，只是作為主辦單位的高雄市電影館，努力地消弭渾身上下的「官味」。不過，政治無所不在，雄影有今日的成績，諸多創舉是來自史哲的前瞻性視野——即便其立意之初，該創舉極可能只是基於政治考量之下的一招險棋，然而這個由市府公務員挺身主導的影展團隊，依舊努力擦脂抹粉，透過很多承辦細節的革新（或說轉彎），盡量讓這個城市電影節展現出比例行性的市府活動更靈活也更大膽的片刻。

當然，影展團隊裡許多挑戰公務機構窠臼的「小小革命」往往無法一蹴可及，作為文化局下轄單位，雄影還是有許多避免不了的政治包袱，像是必須花費許多時間與經費遠離影展專業，去籌備一個讓長官點頭滿意的紅毯訪問及星光典禮（反而金馬影展和台北電影節的開幕不玩這套），以及必須顧及電影節映演場館身為市府文教場館的種種包袱，而在某些活動設計或行銷上進行讓步。此外，或許短時間內尚未發生，一旦史哲離開高雄，或者不再擔任雄影推手的重責大任，不只是雄影，甚至整個高雄影視政策會否產生何種變數，同樣耐人尋味。

對於位居權力中心的市府官員來說，一個城市影展的核心價值究竟代表什麼？是招攬城市觀光？把影人見面會和電影音樂會當成另一個藝術節辦一辦？或者找些閃亮

星光來走紅毯搏版面？撇開上述附加價值不提，城市影展的存在是爲了誰？是熱愛通俗文化的普羅市民，還是關注多元影像藝術的小眾菁英？再者，透過影展期間的影人互動交流，期待提昇什麼？締結什麼樣的合作關係？

對於專業影展尖兵或是影迷朋友都好，站在不同的位置，便會對於影展有不同的想像與要求，不過必須認清的是，無論出於什麼樣的立場，都無法將「政治」從城市影展中給抹除淨盡。政治催生城市影展、成就城市影展，城市影展可以柔化美化政治的陽剛醜惡或是提昇政治的粗魯無文，但是城市影展隨時也可能遭受政治無端波及或無情的摧殘，即便資源豐富儼然亞洲領導品牌的釜山影展，2015年底所遭遇的政治壓力，正好說明了城市影展與政治之間盤根錯節的命運共生關係。所以，作爲一個合格的城市影展團隊，關鍵不在於一味清高地排除政治、唾棄政治，更不是卑躬屈膝淪爲政治的揚聲筒，而是必須追求一種彈性，在普羅與菁英之間的彈性，在政治與文化之間的彈性，在本土與國際之間的彈性，在獨立自主與仰人鼻息之間的彈性。然後，或許我們才開始來談選片、品味、視野，以及首映數量等具有指標性的影展的必要條件。

{ 台灣電影刊物的
花樣年華 }

策劃／徐明瀚

整理／陳韋臻

前言

近年來，國內外紛紛出版了以電影刊物作為探討軸心的專書，如：2002年紐約現代美術館（MoMA, Museum of Modern Art）出版的《Positif 50 Years》就是將法國著名電影雜誌《正片》（*Positif*）以實體展覽與編輯選文的方式進行集結出版；2009年由Verso出版的《A Short History of Cahiers du Cinéma》，則是探討法國電影雜誌《電影筆記》（*Cahiers du Cinéma*）的六十年編輯歷程，最近也由漫遊者出版社改名為《用鋼筆戰鬥的《電影筆記》：楚浮、高達、侯麥等電影大師的搖籃，探索現代電影藝術的六十年旅程》，在華文市場翻譯出版。

關於此類以電影刊物為研究線索的內容企劃，在台灣我們可以追溯到1986年影評人李幼新（現名李幼鸚鵡鵪鶉）在其主編的《電影·電影人·電影刊物》，書中曾請到黃建業先生從1971年創刊的《影響電影雜誌》（1979年終刊，俗稱第一代《影響》）雜誌追溯到1965年創刊的《劇場雜誌》，探討二者在自由思想與現代主義精神上的傳承與延續，亦再請到林銳先生談1977年的《電影通訊》與《影響電影雜誌》革新版兩者之間的關聯，以及與前述兩刊承先啟後的關係。

時隔整整卅年，本次《2016台灣電影年鑑》的專題，就是試圖在這個基礎上，希望能將範圍接續拓展到八〇年代所創刊之電影雜誌，乃至其於當代的變貌（2014年行人出版的《咆哮誌》則專章處理過1989年創刊、1998年終刊的第二代《影響電影雜誌》），來理解台灣電影刊物現代精神的系譜與知識傳承的軌跡。

我們邀請到了五位曾經在不同階段擔任過七、八〇年代所創刊之電影雜誌的人士進行專訪。第一位是台北藝術大學電影學系的李道明教授，他在1973至1977年間曾在第一代《影響電影雜誌》第6至24期擔任編輯，並在1977至1979擔任該刊編輯委員，亦曾在1990年為第二代《影響電影雜誌》擔任九期的編輯顧問，故熟知這兩代《影響電影雜誌》的歷史背景與編輯風格上的異同；第二位是作家陳雨航，他曾在1985年擔任過《400擊》第1至4期的主編，對該刊的創刊精神，乃至於1986年終刊的整體變化，分別具有參與者的體驗與離任者的觀察；第三位是「他們

在「島嶼寫作」紀錄電影監製林文琪，她在 1987 年至 1988 年間曾任《長鏡頭》執行編輯，此刊物為中影公司所有（該公司最早的刊物是 1973 年創立的《真善美》），它和邵氏的《南國電影》、國泰（電懋）的《國際電影》、國聯的《電影沙龍》、聯邦的《今日電影》一樣，是電影公司為旗下出品電影所做的宣傳刊物。然而《長鏡頭》對電影產業界工作群體分門別類的採訪與觀察，乃至於對台灣新電影的推波助瀾，有著顯著突出的編輯企劃內容。第四位是《Fa 電影欣賞》（1983 年創刊至今）的現任執行主編徐明瀚，對歷年來前任主要編輯者與專題主編的編輯主題，有過詳細的整理，並以此延展歸納出近年的編輯方略；第五位是現任《藝術觀點 ACT》（1999 年創刊、2010 年改版至今）主編群之一的孫松榮，他也曾是《Fa 電影欣賞》歷來邀請次數最多的客座專題主編，對於電影藝術與當代思潮的交互探討，有著長足的觀察與實踐。

對於上述幾位主編的採訪，我們循著幾個問題意識，如：從該電影刊物草創之出資者、編輯群和創刊精神如何共構？該刊與同時代其他電影刊物的差別與承繼關係為何？對該刊理論性格與社會實踐力的重估？在編輯過程中，如何經營作者與讀者？曾經遇到的趣事、難題與核心技術分別是什麼？諸多問題，一路探問，試圖不只重現當年編輯的身影與熱情，也呈現一本電影雜誌的諸多可能。

本次企劃對於每位電影雜誌的編輯生涯所進行的深度採訪多有上萬字的文字紀錄，礙於篇幅有限，在本年鑑專題上僅對上述電影雜誌主編以有限的篇幅刊載，而另外對《幼獅文藝》（1954 創刊至今）的新任主編李時庸、《CUE 電影生活誌》（2011 創刊至 2013 終刊）與《SCOPE 電影視野》（2013 年發過兩期）的主編孫志熙之採訪，則於另處刊載。盼望在可見的未來，本系列採訪能針對編輯群幅員留下更廣泛的訪問，以及在議題上更進一步的整理與探索，為台灣電影刊物的花樣年華留下紀錄，並且藉以延續電影文化推廣的編輯精神。（文／徐明瀚）

1970s

擲地有聲的 電影俱樂部

——專訪《影響》編輯李道明

採訪／徐明瀚

逐字稿／周奕彤



《影響電影雜誌》
革新號第 1 期



《影響電影雜誌》
終刊期

《影響電影雜誌》

第一代

1971 創刊，主要為嚴肅電影評論；1977 發行革新版，向讀者口味靠攏，同時關注更多電影產業面向；1979 年底停刊，共發行 24 期。

第二代

1989 年 11 月創刊，由太陽系 MTV 挹資，創下每月銷售 2 萬本紀錄，社內員工 3-40 名，共發行 83 期。1997 易手，改名為《影響雜誌》，於隔年停刊。

李道明

世居新竹，高中時期開始寫影評，大學因影評文章受到青睞，受邀加入《影響雜誌》的編輯工作，後來也擔任該雜誌主編；1990 年曾任新一代《影響電影雜誌》的編輯顧問。拍攝過《人民的聲音》、《排灣人撒古流》等紀錄片，亦曾擔任《春花夢露》等多部電影與紀錄片的製片，現為台北藝術大學電影創作學系專任教授兼系主任，著有《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》、《Historical Dictionary of Taiwan Cinema》等書。

徐明瀚（以下簡稱徐）：請道明老師先談談如何加入《影響電影雜誌》（以下簡稱《影響》）。

李道明（以下簡稱李）：1971年第一本的《影響》出刊時，我在台灣大學念農化系一年級。上大學之前，在新竹中學念高一時，我就已經開始編班刊、寫影評，主要是受到《劇場》雜誌的影響。《劇場》是在1968年才停刊的，換句話說，我在高一的時候它還活著，還有機會接觸這種先進的現代電影藝術的洗禮，但當時也只是喜歡電影，沒想過後來會走上電影這條路。進入台大後，認識了一些朋友，大家覺得台大視聽社沒有電影，都在辦一些其他的活動，但因為學校不准成立電影社，所以他們就決定在台大視聽社當中辦一個電影組，獨立不參與視聽社其他活動，我就加入了。

《影響》創辦主要的原因，是因為從《劇場》1968年停刊後的兩年，陸續都有一些後繼的雜誌，但都不是純電影雜誌，比如《設計家》，邀請曾在《劇場》最後一期主編作者論的李信賢去寫電影，其他內容包括廣告、設計、劇場，甚至還有小說。來到七〇年代，是世界電影變化極大的時代，1968年法國的革命氣氛改變了全世界電影，同時期美國新電影出現，越來越多電影也都慢慢到了台灣。同時間，幾乎每所大學都在辦電影社，師大有電影藝術社、台大就有視聽社電影組，政大也有電影社團，而政大電影社團的一些核心人物就是後來的《影響》的核心人物，第一個就是卓伯棠，第二個就是鼎鼎有名的段鍾沂，滾石唱片的老闆。段鍾沂跟電影的關係頗深，《影響》的名字是他取的，也一直擔任《影響》的執行編輯。當時，政大財稅畢業的段鍾沂當兵回來，開始遊說辦電影雜誌，卓伯棠就決定參與。因此，《影響》是由段鍾沂、卓伯棠共同遊說政大電影社的那些朋友創辦的，唯一不是政大的就是但漢章，是台大法律系的，成天不務正業在寫電影文章。

我進台大後，在《台大青年》寫電影文章，被但漢章發現，就猛力說服我說：「欸要不要來加入《影響》雜誌？」所以我大二時被他找去《影響》寫東西；大三時，創辦《影響》雜誌的政大幫紛紛離去，有人去拍唐書璇的《奔》（又名《再見中國》，

1974)，或有人去當兵、出國，主編的任務落在但漢章手上，他就開始讓我一起參與編輯的工作；直到但漢章也忙自己的事，大部分主編的工作就落到我身上了。我一個人無法獨撐，所以陸陸續續透過周遭的人際網絡，拉了人進入《影響》。……

徐：是否翻譯過什麼代表性的理論著作放在《影響》中？

李：除了蒙太奇，陳純真也有幫忙翻譯一些東西，從他論文研究而來。卓伯棠去美國念書後也引進符號學。但整體來說，理論的東西還是較少，主要引進作者論，是電影導向，而不是理論導向的，基本上比較偏藝術電影，也就是把我們自己學習的東西公諸於世。

……慢慢地，一九七〇年代也是台灣電影逐漸走上高峰的時期，當時有武俠片、武打片、瓊瑤電影，每年最高紀錄可以拍 500 部以上，電影的產量非常驚人，觀眾也非常非常多。在這 500 多部電影裡面，有些好的電影還是會冒出來。當時就出現所謂「四大天王」：李行、白景瑞、李翰祥、胡金銓。這些導演們開始被注意，不只在國外被注意到，在台灣也開始被討論。像李行拍《秋決》，即使是台灣過去看不起國片的女人也開始討論，比如陳映真在他主編的文學雜誌《文學季刊》中，也開始討論李行的電影。台灣自己所出產的國片開始受到矚目，剛好在那個時期歐洲的影展也開始注意到，一開始是胡金銓，後來是宋存壽等等。《影響》雜誌剛好在這個時期出現，所以除了討論國外的電影藝術之外，也開始討論台灣比較好的國片，可以從《影響》的內容看出這樣的轉變。……

徐：當時編輯的方式如何？

李：我們當時比較像是同仁誌，像電影俱樂部的感覺，它真的不是非常專業。所謂不是非常專業，是指像我這種人都可以編雜誌。我們那時一個字一個字敲出稿子後，

印出一張一張的紙，要去剪貼，然後排版，就是用手工藝去排版，有時候漏了字都用手寫，就是這個樣子搞。至於雜誌的稿子 50% 要自己寫，另外 50% 是親戚朋友寫，投稿的人很少，所以一個人有七、八個化名。到現在我也不太記得哪一篇是我寫的。總而言之，類似同仁誌的狀況下，我記得一期印了 2,000 本，在全台灣賣掉 1,000 本左右，算是差強人意，小有一點點影響。……

徐：印象較深刻的事件？

李：主要有兩個波折比較大，一是關於《影響》第 8 期做了所謂的「台灣作者論」。在這期「中國電影專號」有篇主要的文章，不叫「台灣作者論」，是〈中國作者論〉，那時的「中國」指的是「台灣與香港」；「中國電影專號」指的是「台灣（與香港）電影專號」。當時不能用「台灣」這兩個字。吳振明寫了一篇〈導演與導向〉，得罪了不少人，因為把港台的導演分成第一線、第二線、第三線。第一線導演：李行、唐書璇，還有廖祥雄。廖祥雄變成第一線導演很奇怪。第二線：白景瑞、李翰祥、宋存壽、岳楓、胡金銓、郭南宏、張徹、張曾澤、程剛、楚原、潘壘、龍剛。第二線導演不高興：為什麼廖祥雄在我前面？第三線更不高興，還有第四線，當然得罪不少人。大家認為是《影響》在幫他們分等第，但其實是作者寫，我們幫他登，可是大家都認為是《影響》做的，帳都算到我們頭上。

第二個大風波是「十大爛片風波」，是張毅和我惹出來的禍。大家可能不知道，張毅、王俠軍跟我是同事，我們一起編《影響》革新號。我是 1975 年到 1977 年去當兵，當完兵回來的時候，張毅就問我要不要好好辦這本雜誌，變成正規的雜誌，我們要領薪水。王俠軍是搞設計的，所以就負責美術編輯，我跟張毅負責主編，所以真正掛主編的名字是從那時開始的。張毅跟我鬧了一個「十大爛片風波」，就是在這個時期。我們選了那一年的十大爛片，裡面有五部是中影公司的片子，結果中影公司有一位導演很不高興，就寫密告信到警備總部去，密告說這些人是在搞破壞的。中

影公司是黨營機構，黨就是國，所以破壞黨的聲譽，一定有問題。當時《影響》另外一個重要人物是王曉祥，他最主要是出錢的幕後老闆。王曉祥剛從美國回來，到中視新聞部任職，每個月從他的薪水撥一部分支持，就變成發行人。他的父親是東北幫的老國代，所以還有一點勢力。密告信到警備總部去之後，他就透過關係把它壓下來，所以我們才沒事，我就沒有進到土城去。

之後，原本都不管雜誌內容的王曉祥就說，每一期都要看一下到底登了一些什麼東西，然後就會說，這篇可不可以不要登、那篇可不可以不要登，或是把它刪掉。我們後來就說，你覺得不要登我們就開天窗。所以《影響》真的開過天窗。留白，真的留白，我們就留給他看，後來他就不怎麼再干涉了。……

徐：當時台灣外在電影環境如何？怎麼找到管道接觸國外電影？

李：簡單說來，一開始的《影響》是同仁誌，朋友的朋友、同學的同學辦的，至於寫什麼？怎麼寫呢？基本上台灣那時能看到的國外電影不多，幸運的是我在台大的時候，台大視聽社電影組的組員都神通廣大，其中一位組員蘇昭儀，哥哥是片商，做為一個片商，手上竟然有一部片叫做《處女之泉》（*The Virgin Spring*, 1960），我們就像挖到寶一樣，把片子拿到台映試片室放映，開啟了台灣在試片室看藝術電影的風氣，是 1971 年之後的事情，這是台大視聽社電影組對台灣電影最大的貢獻。一九六〇到七〇年代，台灣有一種插片文化，就是在正規的電影裡會出現不知從何而來的 X 級的畫面，很多人看電影都不是要看正片，是為中間的插片，特別是二輪戲院。有些影片為要吸引那些醉翁之意不在「片」的人，就把很多藝術電影冠上奇怪的片名，把觀眾騙進電影院，所以很多藝術電影藉由這種社會情境才能進到台灣來。比如說像波蘭導演史考里莫斯基（Jerzy Skolimowski），有一部片子叫《Deep End》（1970），中文的片名叫做《浴室春情》，就可以在愛國戲院放映。我們就想辦法找這些片子來，慢慢建構自己對藝術電影的欣賞跟理解。

另外一個建立對藝術電影的理解就是電影雜誌。當時，外國電影書籍與電影雜誌很少，我們唯一能看到原版電影書籍的地方只有美國新聞處，位置在現在建中旁邊的那棟建築，現在的二二八國家紀念館。美新處的圖書館就是我們看電影書、雜誌較好的通道，稍微有錢的就會想辦法從國外訂雜誌。

我們主要看的兩三本電影雜誌，這也跟《影響》有關係，一是英國 BFI 出的《Sight & Sound》，翻成中文就叫做「影響」，所以中文的《影響》就是英文的《Sight & Sound》轉化過來。另一本雜誌叫做《Film Comment》，是紐約的林肯表演中心（Lincoln Center）Film Society 出版的雜誌，還有加州大學出版的電影季刊《Film Quarterly》。我們大概就是閱讀這些雜誌，引進一些當時比較熱門的電影、具有藝術相關討論的議題。有點像《劇場》雜誌以前被稱為「買辦文化」，我們就是買進國外電影知識，賣給國內愛看電影的大眾、小眾們。……

徐：所以那時候發行可以發到 1,000、2,000 本，代表它的通路還算沒問題？

李：我們當時負責發行的是新亞出版社，也就是那時候發行《今日世界》（1952-1980），其實就是幫美國新聞處宣傳的出版社。新亞出版社出版非常多美國出版品，我想也許王曉祥跟美國新聞處有密切的關係，或許因此才會通過新亞出版社發行。新亞是發到全台灣各地，他們真的是很厲害。……

1985

《青梅竹馬》 上映四天下片後

——專訪《400 擊》主編陳雨航

採訪／徐明瀚

逐字稿／李虹儀



《400 擊》創刊號

《400 擊》

由劉榮凱導演獨資創辦，主刊理論及影評，1985-1986 年共發行 8 期。第 1 期至第 4 期的主編為陳雨航；第 5 期到第 8 期的主編為《400 擊》電影編輯委員會。

陳雨航

作家，1949 年生于花蓮，出身台灣師範大學歷史系，1974 年接受姚一葦老師指導，取得中國文化大學藝術研究所碩士，曾任報紙副刊、電影雜誌《400 擊》主編、麥田出版社總編輯多年。1976 年以俠義小說《策馬入林》馳名文學界，1984 年被改編為電影。退休後重拾寫作，2013 年交出第一部長篇小說《小鎮生活指南》，榮獲《亞洲周刊》中文十大小說；近日再出版《日子的風景》。

徐明瀚（以下簡稱徐）：先請雨航老師回顧《400擊》的創刊起點。

陳雨航（以下簡稱陳）：《400擊》是1985年3月出版了第1期，大概是1984年年底開始籌備，距離現在也有三十多年了。當時我在《中國時報》報系工作了五年，因為不想繼續做而離職。我曾在《人間副刊》待過，在中國時報旗下三份報紙主編過影劇版，包括《中國時報》、美洲《中國時報》，以及最早的《工商時報》影劇版，由詹宏志策劃，把電影當作一個產業來做。《400擊》則是我第一次做雜誌主編。

我一開始離開報社，是想回去寫作，寫小說，可是每天在家裡開冰箱、關冰箱，沒什麼成績。後來有一個人來找我，就是劉榮凱，是後來《400擊》出資者，也就是發行人。我原本不認識他，忘了他是用什麼理由說服我的，也不記得我們對哪件事情有特別熱衷，或說我們要為什麼而戰，為什麼而奉獻。其實沒有很尖銳的目標，但這樣就開始籌備了。

因為我有電影版的編輯經驗，對策劃方面覺得沒什麼問題，所以就敢接雜誌編輯。離開《400擊》三十幾年了，我很少想到它，前幾天，徐主編（徐明瀚）給我前四期的目錄，勾起了我一些回憶。我記得出錢的劉榮凱當時寫的〈發刊詞〉，那篇文章主要強調電影教育，想要讓大家多參與電影。至於為什麼取名《400擊》，是在籌備期的某天，不知道在籌備什麼事，他就說：「今天受到打擊『八百擊』。」，我突然想起楚浮（François Truffaut）的《400擊》（*Les quatre cents coups*, 1959），我就說，那我們就叫《400擊》好了。他說好。……

徐：《400擊》呼應了哪一段電影的黃金年代？

陳：當時，台灣新電影起來了，1983年「削蘋果事件」——就是《兒子的大玩偶》被剪的那件事情，我當時在《中國時報》影劇版，我們都有聲援。當時《聯合報》的記者，已經過世的楊士琪，和我們兩邊沒有說好，但都有默契一起聲援，都支持新電影。所以在創刊時，我們心理上支持新電影，一直是這個態度。當時電影從文

學上拿了一點養分，在技術上新的一批導演也都來了，感覺應該有一個新氣象。所以我們第一期的背景就是「新電影怎麼樣了？」。

那時候我們發現一個現象，新電影當時在媒體、知識界得到很大的支持，可是票房很慘。我記得在籌備時，正好楊德昌的《青梅竹馬》上映，四天下片。這麼好的電影，拍起來很精緻，結果是四天下片，觀眾都很不捧場。創刊號時，我們就做了台灣新電影的專輯。但當時我們編輯委員之一是焦雄屏，她說，現在台灣新電影過去了，我們來談中國電影，因此策劃了一個中國電影的專輯。但我不想改變原來的計畫，所以就有了兩個專題。但第一期中國大陸的篇幅比較小，她那時談的中國電影跟現在的有些差別，當時說的「中國電影」是包含中國、香港，連台灣也放進去一起談的概念。……平心而論，我覺得最有紀念價值的是焦雄屏編的第8期「中國電影專號」，比較值得保留，因為是一個專題，題材很一致。

徐：當時編輯部的組織和運作如何？

陳：人事結構非常簡單，就是一個發行人，他有一個親友叫林純美，幫他做總務出納，我是主編。本來是要我掛總編輯，但我才從《中國時報》出來，當時《中國時報》總編輯多大啊，下面管幾百人，《400擊》只有小貓兩三隻，不好意思掛總編輯，我說：「等我編到『400集』我再來掛總編輯。」所以我就掛名主編。

但這也有一個好處，我不必掛這麼大的頭銜，但我有編委，編委陣容很堅強，而且都是原來我認識的，在國內有焦雄屏、景翔、黃建業、張昌彥，張昌彥對日本很專業，還有香港的張錦滿、倫敦的馬森、洛杉磯的但漢章。我在編美洲《中國時報》時，但漢章就是我主要的供稿者。第1期，但漢章寫了一篇長文，講他拍《玉卿嫂》，後來退出，又籌備《家變》的經過，大概都是第一次被提到；當時在倫敦教書的馬森，在雜誌裡可能是用了一個筆名叫做「樂牧」。在某種程度上就有一些歐洲、美國的觀點。……

徐：當時編輯部的成員有哪些人？

陳：當時編輯部人很少，除了我之外，有一個專職的編輯叫趙曼如，大概第一期出版後，增加了有記者經驗的鄭慧蘋小姐。我原來不認得趙曼如，聽說她是黃玉珊介紹給《400 擊》老闆的，是個很沉默的人，我這輩子跟她共事這麼久，沒跟她講過幾句話。第一次碰到她，我說來做新電影的專題，跟她稍微討論了一下。一個禮拜後，我來上班就發現桌上多了一疊稿子，讀了一下，哇！好精采！趙曼如已經把事情做好了，這個專輯就是她弄的。

另外那個林純美訪問了很多人。林純美也有點背景，她原本是台北市議員藍美津的助手，所以認識很多政治人物，因此她做了各行各業的名人談電影。你沒有想過一個管錢的總務可以做那麼多事。這些人非常有趣。……有個陽明醫學院的學生，常常在我們這邊混來混去，後來我請他來開專欄，第 4 期他開了一個專欄。後來他去做心理醫生，他很喜歡電影，楊德昌、小野、吳念真都跟他熟，我當然也跟他熟啦，失眠都找他看病、拿藥，他現在在松德院區，叫做游正名。還有一個人叫李幼新（現名李幼鸚鵡鵪鶉），我跟他可熟了！我以前在編報紙的時候就會找他寫，後來到《400 擊》讓你寫個痛快，本來講好 3000 字，交稿時變 8000 字，想說：算了讓他寫好了！後來每期可以寫到大概 1 萬字。……

美編是陳栩椿，以前我報社的同事，後來替 PChome 集團的雜誌擔任美術指導，算設計界的 A 咖。……第 1 期出刊時發生了一件事。我們原來封面希望不要沙龍照，是比較生活但又跟電影有關的，預計第 1 期是張艾嘉。她當時正在拍陳坤厚的《最想念的季節》。我們跑去拍攝場所，在和平西路的一棟日式老房子，中午帶到巷弄，陳栩椿拍了一張照片本來要作封面。結果老闆請了他廣告界的朋友，設計了這樣的封面，我們大家都覺得很醜，但老闆已經做了，所以後來大概都走這個形式。但已經跟張艾嘉說要當封面了，怎麼辦？就把她當作一個電影人的〈電影人映象〉專欄放在雜誌裡。之後，我們就開了一個〈電影人映象〉專欄，每期都放了一個電影人，第 2 期作了陳坤厚。

徐：成員後來都去哪裡？有無跟電影或創作圈相關？

陳：我後來去做出版，出過了幾本電影書，張昌彥、焦雄屏、馬森，可能還有黃建業。我前面提到的編輯趙曼如，後來我在時報出版時她有來；我到《遠流》，她離開後也到《遠流》。她到《遠流》時，我就和詹宏志說，趙曼如來了，我們可不可以編電影館，所以《遠流》就開了「電影館」書系，都是趙曼如在做的。我覺得電影出版做得最好的，大概就是遠流的電影館，前後可能有上百本，都是趙曼如做的，她待了可能有十年。後來我到《麥田》，就問她要不要來，她就做我的副總編輯一年多。……

徐：陳老師有沒有什麼要補充的？

陳：我應該再介紹一下我那位老闆劉榮凱。他在日本學電影，年紀比我大一些，我那時候大概三十幾歲，他大概三十五歲左右，快四十歲。說不定你們有看過他。當時在籌備《400擊》的時候，他也正在籌備電影，是黃春明的《莎啞哪啦·再見》，那部片的老闆好像姓葉，劉榮凱要做導演，過了一陣子，老闆自己要做導演，他就變成男主角，所以《莎啞哪啦·再見》裡男主角就是他。……

1987

狂飆年代裡的 奇幻旅程

——專訪《長鏡頭》

執行編輯林文琪

採訪／徐明瀚

逐字稿／李虹儀



《長鏡頭》第8期，
封面人物林青霞

《長鏡頭》

1987年8月創刊，由中央電影公司小野擔任雜誌社社長，齊隆壬擔任主編，1988年停刊。以探討台灣電影環境、人才及政策為主要特色。

林文琪

曾任中影《長鏡頭》電影雜誌執行編輯、影評撰寫；華威葛瑞廣告公司、波麗佳音唱片公司；歷任誠品書店企劃處、商品處、影音通路、自製出版等工作十多年，擔任企劃處總監；2008至2011年台北國際書展基金會執行長；目宿媒體《他們在島嶼寫作——文學大師紀錄電影》第二系列監製。

徐明瀚（以下簡稱徐）：先請文琪老師回顧《長鏡頭》雜誌呼應了哪一段電影的黃金年代？

林文琪（以下簡稱林）：那是一個狂飆的時代。

1983 年有三部重要的電影，一部是《兒子的大玩偶》，普遍被認定為台灣新電影的開始，其實那年還有侯孝賢的《風櫃來的人》，以及楊德昌的第一部劇情長片《海灘的一天》。那時台灣還沒有解嚴，到了 1985 年，《童年往事》上映，將台灣的多元化移民歷程，台灣的個人／集體成長記憶——許多我們當前社會仍在面對的現實，生動地保留在影片裡；同年楊德昌的《恐怖份子》推出，探索台灣城市化的問題，我個人覺得這部片之後，沒有再比它更銳利或犀利的——第一部都是讓人比較印象深刻的。

爲什麼會有《長鏡頭》呢？要講一點我自己的青春時代。我大學時參加台大視聽社。……當時年輕人對於社會體制，或者一個更好的社會，衝撞力已經出來了，大概就是 1984 年左右。1983 年這三部片出來以後，我們在《400 擊》雜誌就看到當時影評冷嘲熱諷的現象，對於大學生來說，好像不是一個看電影的方法。這個背景還包括金馬獎國際觀摩影展，大概在我大三的時候，影展推出「德國電影新浪潮」專題。……我們第一次接觸到溫德斯（Wim Wenders）、法斯賓達（Michael Fassbender）、荷索（Werner Herzog）的電影，大家都很震驚，幾乎是跟著《兒子的大玩偶》、《風櫃來的人》還有《海灘的一天》，一起襲捲了我們對電影的認識，帶給我們很大的衝擊。……

當時視聽社的定位是娛樂社團，跟其他四個娛樂社團擠在一間小辦公室，來自各路喜歡聽音樂、看電影的人聚在一起。在這樣的時代環境中，以及「海歸電影學人」陸續回台的影響之下，我們開始請老師來爲社團講課，包括剛回國的齊隆壬，他在法國巴黎第三大學念電影，帶回來嶄新的符號學觀念，我們的老師還有李道明、陳

國富、黃建業、吳正桓、焦雄屏。那是大家都在一起玩的時代，陳國富帶我們認識了侯孝賢、楊德昌，黃建業老師用當時還沒翻譯中文的《Understanding Movies》來幫我們打基礎（後來由遠流出版《認識電影》），李道明教我們動畫……。那時視聽社同學的電影求知慾正濃，每個人負責一堂課當班長，我負責齊隆壬的課。他選教安德烈·巴贊（André Bazin）的《電影是什麼》（*Qu'est-ce que le Cinéma?*），難極了，我們看英文版。開課前，我先逼著大家讀三頁的英文，結果齊隆壬教課是法國派，念一行，解釋一行，第一堂課一共上了一頁，從此我們就解放了，因為已經準備了三頁！

視聽社的刊物，名為《電影人》。有一期是報紙形式，以「影評人」為專題，針對當時的影評生態批判。那是戒嚴時代，有些影評人以意識形態主導，評論電影卻不談電影美學……大學生不知天高地厚，想讓這些人「現形」。我記得其中有一位在中泰賓館訪問，我們的方法是提問加上詳實紀錄，他說的每一句話，現場做的事情，都記錄下來，包括他吃早餐，點了什麼……呈現的報導有趣，有畫面又有立體感。結果，那一期《電影人》得到了台大的傅鐘獎，對我們是很大的激勵。

這些事，對我來說可視為《長鏡頭》的開端，因為，接下來我大學畢業之後，齊隆壬接任了中影的《長鏡頭》雜誌。Long Take，在侯孝賢的電影美學中表現完足，經典的《風櫃來的人》，四個人在海邊玩，如果不是鏡頭放得長，拍不出這麼動人的影像美學，long take：我要停很長，我讓你看得比較久、比較深。

當時另一本電影雜誌《400 擊》，名稱來自楚浮的電影，可見當時法國新浪潮對台灣影響很大。從另一個角度來看，long take 還帶著法國派的理想，從法國念電影學成歸來的學者理想，也就是向法國電影的政策及環境學習……所以我們做《長鏡頭》的時候，選定了這個雜誌名稱。

徐：當時雜誌的組成為何？如何運作？

林：中影在一九八〇年代是相當活躍的，包括我剛才談的幾部重要影片，主要都由中影出資。現在我們回頭來看，中影確實群聚了人才，扮演大製片廠的關鍵角色。然而當年我們很叛逆，覺得要打倒所有的威權，推翻托拉斯黨營。因為我們成長在戒嚴時代，所有的傳播都被抓得死死的，好像沒有邊緣的機會，沒有另一種聲音，所以大家都在邊緣造勢，在邊緣革命。……

在台大的時候，我們不但找很多老師，還串聯世新大學（當時世新是專科）、文化大學的電影系，無時無刻只要碰到面、談了電影就是朋友，所以當時我們擁有一大群年輕人，可以做很多課題。雜誌工作最複雜的是做採訪，我們的專題規劃，包含資金、人才、市場等深度議題，如〈天涯有錢人〉、〈操縱票房的一隻手——電影廣告行銷術〉、〈新電影第二波〉，需要採訪十組以上人／團隊，從約洽、安排、現場訪問／攝影、訪稿整理，那時美術設計還靠手工排版完稿。雖然編輯人少，但除了正式的編輯台，還有整個視聽社、世新電影、世新攝影、文化大學電影系的這些朋友們，以及陳雨航老師提到的陽明醫學院，通通都加入這個行列。我們像是一個年輕的隊伍，前面有幾個人在帶兵，尤其是齊隆壬老師。

徐：如何透過雜誌編輯，回應當時的現象？比較印象深刻的專題為何？

林：《長鏡頭》辦公室，當時位於真善美戲院的六樓，帶領新電影運動的明驥總經理已經辭任，中影團隊中還有企劃組的小野、吳念真。一開始雜誌定位就決定不能只談外國電影，也不能只做外國電影的影評，我們要來談台灣電影產業的問題，為台灣電影找出一波更有商機、更有活存機會、更蓬勃的創作景象，找到接觸更多觀眾的方法。所以在第1期，就要做以專題取勝的特色。第1期的專題是〈天涯找錢人〉，探索如何帶動台灣企業出資拍電影？我們用採訪的方式邀請他們談，

他們有沒有興趣，需要什麼樣的配套？在什麼條件下願意出資？哪些關鍵問題要處理？包括了高清愿（統一企業創辦人）、義美的高志尙、大陸工程、奧美廣告、太一廣告，現在都還在檯面上的企業，還有南僑（現為寶僑），幾乎都訪問到了。等於從第 1 期開始，我們就要邀請大家一起來參與電影產業的創新。

我們也探討新電影第二波。新電影的第一波到 1985 年以後，似乎就沒有比較有活力的新導演出來。大家開始很狂妄地問：新電影的下一波在哪裡？這一期的專題，包括李安、陳國富、何平、李道明、吳乙峰、王俠軍、張乙辰、廖慶松，都是採訪與期待的對象，是 1987 年的事，也就是雜誌一直致力於改善電影產業的方式。還有一個專題是〈操縱票房的一隻手——電影廣告行銷術〉，當時的影劇版非常有影響力，影劇版怎麼樣看電影、怎麼樣報導，也會影響票房。

另外一個很有本土性的專題企劃是「色情電影」〈色情·A 片·大追蹤〉，用同樣的採訪方法，我們合作的一位記者，實地到現場做場記和副導，記錄當時拍攝的方法，然後把現場的景、這些人的樣子描述出來，對話也是用比較原來的語氣呈現，讀起來就蠻有趣味。

徐：分享電影相關的編輯趣事？

林：當時，台灣電影圈吸引很多國際友人，小野、念真的朋友，現在歐洲電影界很有影響力的電影人，會出入我們辦公室，他們是被台灣新電影創造的新語言吸引來的；包括阿薩雅斯（Olivier Assayas），他跟另一個導演來，還有後來擔任威尼斯影展主席的馬可·穆勒（Marco Muller），他穿著拖鞋在台北，晃蕩了一個月，送大家各種禮物，我的是《費加洛婚禮》（*Le Nozze di Figaro*）的卡帶。我記得侯孝賢、楊德昌不時就找年輕人去聊天，托尼·萊恩（Tony Ryan）也常出現，他們會被楊德昌跟調皮的侯孝賢帶去當時中山北路的舊情綿綿——台北咖啡館文化的祖師爺。我

記得侯孝賢有一次給剛來台灣的朋友吃檳榔，聽說立刻發暈，扶著電線杆，很久以後才站起來，是這樣的時代。

但是它還是跟製作、體系有關。中影本身拍電影，一年大概五、六部，因為自己拍電影，擁有完整團隊，所以公關組、發行組幫我們一起談發行業務，《長鏡頭》負有協助中影影片推廣的責任，有一期封面人物林青霞，她正在拍《旗正飄飄》，丁善璽導演的片子，葉童的採訪也是，還有陸小芬，都是中影的製作。當製片公司有這麼多拍片計畫，我們就必須去服務它宣傳的功能。當時我們常覺得好煩，因為不是每個導演都像侯孝賢這麼有魅力。那時還是 35mm 拍攝，膠片和沖印很貴，要控制拍攝良率，有時候去拍一個現場記錄，光一個 Take、調燈打光，可能就要三四小時，有時候採訪拍片現場，得和一大群演員、技術人員一起枯坐苦等。但是這兩個條件加起來，一個是電影公司，一個是大膽妄為、看很多西方電影，從法國、美國回來的影評人，全部加起來，就形成了這奇妙的電影雜誌。

對《長鏡頭》編輯團隊來說，滋味最複雜的是，我們的發行業務，每一期都會回報銷售多少量，哪些期賣不好，有時候我們就會覺得「這什麼意思嘛！」，那時候的印量好像是兩三千本，發行常常跟我們說某期賣量很差，主題該怎樣調整。那時我很年輕，做雜誌其實是自己的樂趣，全力以赴，覺得我們是對的，電影這整個產業要改革，要盡可能去找可能性，所以對發行、業務其實不太敏感。但現在回頭來看，其實要做一個好的電影雜誌，真的要色香味俱全，如果現在有相同的條件，一本電影雜誌身處電影製作的中心，擁有潛力豐富的資源，實在是爆炸性的本錢，有很多角度可以讓雜誌更豐富、更有可看性、更好玩。……

1980s-
2010s

跨幅卅年後

——專訪《Fa 電影欣賞》

執行主編徐明瀚

採訪／李虹儀、周奕彤

逐字稿／李虹儀



（左、中）《Fa 電影欣賞》第 131-132 期：唯一高達——
未／來電影史、自傳性拼貼（特約主編孫松榮）

（右）《Fa 電影欣賞》第 163 期：戶外電影院——原址放映

《Fa 電影欣賞》

由國家電影中心（前國家電影資料館）出版發行。前身《電影欣賞》於 1980 年印行；1983 創刊，每雙月發行，1999 秋季號改成季刊；2014 年改版，併入原《FaAj 電影欣賞學刊》，增闢【學術論文單元】。

徐明瀚

電影與藝術評論人，《Fa 電影欣賞》執行主編。交通大學社會與文化研究所碩士，台北藝術大學美術學院博士生，於輔仁大學電影藝術研究社擔任指導老師至今。曾任誠品商場特約文案、八旗文化編輯，《誰怕艾未未：一個影行者的到來》主編，策劃過【光譜的稜線】當代藝術聯展（2015 關渡美術館）、【海市蜃樓：城市與建築專題影展】（2015 寶藏巖國際藝術村），主持有個人網站「綠洲藝影」。

李虹儀（以下簡稱李）：以《Fa 電影欣賞》（以下簡稱《電影欣賞》）來說，出版這樣一本季刊大約需要多久的時間？

徐明瀚（以下簡稱徐）：《電影欣賞》以前曾經是雙月刊，再變季刊，這兩年因政策與預算的關係，希望變成半年刊，但我們還是用基本的資源籌措，還是希望以季刊合刊號的方式來做。季刊是三個月，三個月內基本上通常邀稿子，花一兩個月籌備期，實際細部編輯大概兩個禮拜就差不多，美編大概是一週到十天，然後印刷也是十天左右，流程是這樣。季刊的壞處就是它沒辦法去追新片。很多片商推片，他們通常有兩個做法，其中一種是把下半年的片單打出來預告，即便沒有內容，只有片名，基本上就是買了，檔期或許是敲在 10 月，但不確定是哪一週。這樣對我來講就好做事，因為假設我 11 月要出下一刊，10 月有李安片子，我就可以預抓，甚至有人在美國已經看過片了，以此類推，讓雜誌登出來的時候正好是台灣有新片在上，但是這很難抓，像這種職責就變成《放映週報》在做。季刊的時間比較長，相對比較不是往前，而是有點往後看，不管是歷史回顧，或是專題剖析，基本上它範圍跟專題的大開大闢程度比較高。所以基本的時間序列是這樣，我估計兩三個月左右能夠生出一本。

李：之前《電影欣賞》的主編有什麼不同背景？是否因此而有不同風格？

徐：一定會，內容取向一定因人而異。我比較熟悉的之前的主編只有兩位，一位是龍傑娣，因為當時我就開始幫她寫稿。她大多的時候其實是跟外部的學者合作，外部學者做特約主編的時候，他們就會帶入他們的知識、資源，會有一些很新的，當下流行的議題。整體編輯比較偏歐陸的電影，有華語電影，但她不太以台灣電影為主，沒有刻意要跟華語國片靠攏。（……）相反的，另一位是王志欽，就是肥內，他的狀況正好相反。因為他是執行編輯，所以收什麼稿、歷史回顧，都是依據館方

的需求較多，所以你會發現從第 146 期到 157 期之間，都是老影人的口述、老片、黑白片，還有六、七〇年代台灣老電影的考掘，反過來說，也就比較沒有太多涉略外部的東西、新的事情。他是北京電影學院畢業的，自己讀了不少理論的東西，個人比較偏法國派，新浪潮專業，或者小津，比較偏影片分析，比較不是議題化，稍微文本派一點，那這也不是不好，就是比較電影本位主義，可是其實電影涉及到的議題，擴大社會影響力跟傳播的效益的社會功能，這部分沒有那麼著重。這是我個人對他們的理解。……

我做的時候就變得有點折衷主義。我的做法是我知道館內有什麼活動，但是我一定是擴大定義。比方說，館內辦台語片時，我會做台語片，但做非典型的台語片，包括語言的混用、音樂的混搭、日本人拍台語片、台語片的字幕怎麼翻成中文、他們的形象怎麼學老外，一些比較混血的台語片。基本上我編輯就不脫八個字——以新帶舊，擴大定義：以新片帶舊片，專題去擴大範圍。或如紀錄片影展，我們也會跟影展主題，但是我選樣的片子，可能八片有一兩篇跟影展有關，其他都是我知道跟這個主題一樣，可是他們沒有收到的。基本上就這兩句箴言，說明了我跟 local 跟館方政策的關係，有點若即但又若離。……我是哲學系念文化研究，所以我會去顧議題，也會顧美學，也是廣告傳播相關的輔系，所以我對廣告傳播影像還有點興趣，那主要的轉捩點是我念碩士的時候念文案研究，處理視覺文化研究的議題，所以電影對我來講一點都不陌生，正好是光譜兩端。……

周奕彰（以下簡稱周）：如何訂定雜誌的主題？如何發想？

徐：我的做法通常是這樣，寫 300 字摘要給我，我一看就知道能不能寫到 4000 字，因為有結構、問題意識、鋪陳，然後還去解決問題、給出方案，以此類推。我很少接受投稿，寫作資源是有限的，寧可主動出擊，邀到對的人寫對的文章，讓好的電

影留下比較足夠的評論。好電影應該要留下足夠的評論，即便票房再好或再差，過了就是過了，那有沒有好好認真看過它？討論它的東西有沒有尖銳性跟敏銳度？在那個時代它為什麼新？新在哪裡？一旦點入它新銳的點、尖銳的點，其實也為那個世代記下了事情。比方說我做戶外電影院專題，就這兩三年開始大量做戶外放映跟社會運動做結合，在邀專題的時候，剛好三一一八運動時大家都這樣做，以此類推，甚至我會有雙專題。……我要去觀察大家都在做什麼事情，然後把這些串一串會發現這是一個現象。所以主題的訂定是且戰且走的，不是我片面一廂情願的，得多方觀察，過去到現在都沒做過這題目，現在這題目也成熟了，就可以做。

李：主編如何累積人脈邀稿，或是知道哪些主題應該請誰來寫？

徐：人脈這件事情其實比較籠統。我過去在出版界編書，會注意一些寫書的作者，甚至網路深度採訪的記者。……像我之前做過一個作者叫黃以曦，她之前在「台灣電影筆記」寫很多，因為新聞局收掉，她就跟著收，十多萬字就不見了。我突然覺得很可怕，我就直接收集她的文字，在網路上把現在還剩的全部搜來，十萬字，然後跟她說，想出妳的書，整理出來了。她有點嚇到，原來還有人收集我的文字。就編了一本《離席》。……資深影評人什麼都可以寫，但我要知道他在乎什麼，鄭秉泓在意台灣電影，黃以曦在意深邃的靈魂或深邃的個人成長，或者聞天祥常常去當評審，看了無數的影展，請他寫影展。像馬來西亞的東南亞華語電影，我就找他寫，因為我知道他去了馬來西亞第1屆的華語電影節當評審，他就：「喔！有人要找我寫這東西。好啊！」這種就是他在線上業態去觀察的。

另外一種就是從來沒有在線上。那種發現，我通常會有兩種方法，一個就是國家碩博士論文網。今天我找王童的研究者，去搜碩博士論文，雖然他們是在研究電影，但沒在電影雜誌寫，我就邀他來寫，「就非你不可了啊！」我都用這種方式力邀人

家。所以那種潛在作者就是挖的。那這是小咖的，大咖的是教授，怎麼邀？去科技部查國科會計畫，或是教授學校頁面上的著作年表。……像《灣生回家》，《電影欣賞》的抗戰專題，我就找了中研院之前辦了一場研討會叫「情感的亞洲」，我請兩個人來看試片，他們本來都要我不抱期望，結果看完片子當下哭得死去活來，隔天 4000 字交給我，只花了一天。

……第三種，就是那種不高不低的，既不是資深影評人，也不是未出土的，有一種常常看片，卻不太寫，或是記者、作家，會寫，但很少寫影評。我最喜歡舉的一個例子就是，那篇其實最後沒有寫，但是我邀的時候非常順利。有一個導演叫王兵，一直在拍一些紀錄片，然後拍《鐵西區》，拍一些很長的紀錄片，用 DV 拍，都拍流浪漢，拍社會邊緣人，比較窮的下崗工人。這導演每一兩年就一部片。我每次看影展的時候有個習慣，也是我當主編的一個怪癖，我喜歡坐在最前面的一個角落，在電影還沒開始、燈還沒暗前，一直往後看，看全場有什麼人，哪些是我認識的，欸！這個我認識，他可以寫。……十多年來，每次看王兵的片子都看到她，這很難得很不容易，我就說：「妳就是喜歡王兵對不對？」她說：「對啊，因為裡面很多流浪漢。」她就是房慧真，她後來欣然答應我的邀稿（……）。

李：您最喜歡《電影欣賞》哪一篇特輯？

徐：早期《電影欣賞》有很多理論翻譯文章，我蠻喜歡「帕索里尼的專題」，李尚仁編的，第 43 期那種理論翻譯，跟以前《長鏡頭》、《400 擊》很類似。另外就是作者、導演，導演我特別喜歡彼得·格林納威（Peter Greenaway），那時候就說這個人又會做電影、又會畫、又會雕塑什麼的，原來電影可以這樣拍，那時候就開我眼界（……）。龍傑娣時期，我很喜歡「王家衛」那期，《東邪西毒》英文叫作《Ashes of time》，時間的灰燼，時間怎麼會有灰燼？龍傑娣邀了兩個留法的，還在念博士，

談電影中的時間。其實電影最重要的就是時間，電影中最哲學面向的就是時間，因為是動態影像，還暗含一個時間的走向，是很難討論的，他們兩個就是，哇！9000字、10000字，討論裡面的時間，很強啊！……更不用說孫松榮都翻譯高達那些，但我就是喜歡比較應用在華語世界的這種討論。

周：在出版社或編電影雜誌有沒有比較印象深刻的事情？

徐：印象深刻當然就是能夠被稱讚嘛。……最近我覺得蠻有意思的，像那次「戶外電影院」專題，後來佳映娛樂老闆因為有進河瀨直美的《戀戀銅鑼燒》，在講日本的「樂生療養院」，關於癩痢病，跟我們台灣的樂生完全一樣。聽說他看了本期戶外電影院專題的雜誌後說：「《戀戀銅鑼燒》應該拿去樂生放啊！」就真的去放了，很有趣耶！他因為那個雜誌，喔！原來那麼多人在搞戶外電影院，而且跟在地的連結感那麼有意思，就去做了，那是因為我們雜誌他才想到這件事情可以這樣做，所以那個印象是蠻深的。……

當代

我們該期待何種 跨領域評論？

——專訪《藝術觀點 ACT》

主編孫松榮

採訪／徐明瀚

逐字稿／李虹儀



2011 年《藝術觀點 ACT》
第 40 期改版封面

《藝術觀點 ACT》

前身爲《藝術觀點》，2011 年改版，以《藝術觀點 ACT》重新發行。由國立台南藝術大學出版，孫松榮擔任召集人暨主編，爲台灣僅存少數探究跨領域文化創作的雜誌媒體。

孫松榮

法國巴黎第十大學表演藝術研究所電影學博士，現任國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授。曾任《Fa 電影欣賞》雜誌特約主編、《電影欣賞學刊》副主編，現爲《藝術觀點 ACT》召集人暨主編，五南圖書出版社「法國 128 影視手冊」叢書主編。著有《入鏡 | 出境：蔡明亮的影像藝術與跨界實踐》，目前正籌劃《新電影之後的台灣電影：形體、幽靈、跨影像性》的出版。

徐明瀚（以下簡稱徐）：老師在擔任《藝術觀點 ACT》（以下簡稱《ACT》）主編之前，曾經為《Fa 電影欣賞》（以下簡稱《電影欣賞》）大量撰寫文章，也擔任特約主編。請老師先聊聊，在什麼因緣際會下，開始與《電影欣賞》合作？

孫松榮（以下簡稱孫）：我會在《電影欣賞》做策劃，是因為留學的關係。我是1999年出國，大概從2003年開始，龍傑娣（時任《電影欣賞》主編）找了一些在國外留學的人，當時我在巴黎，透過黃建宏的引介開始寫文章、編專輯。……我們在國外接受很多理論的知識，會想要把認知到的第一手資料翻譯到台灣。不管是我、黃建宏，或當時其他人，如果有一些電影、導演或論述上有新的發展，或者新書出版、某個哲學家有新論述的時候，我們都想要盡快將這個消息跟大家分享。寫文章就是最快的方法。

……像《電影筆記》（*Cahiers du Cinéma*），它為什麼能夠淵遠流長？這是因為他們有評論的系統。如果大家看過高達（Jean-Luc Godard）的《電影史》（*Histoire(s) du Cinéma*, 1988），就會發現他很驕傲地說，法國有一個評論的傳統，它可以回到狄德羅（Denis Diderot）、馬爾侯（André Malraux）或其他重要文學家，一直到侯麥（Éric Rohmer）這些人。他們的評論有上百年歷史。我們在台灣念大學時讀了《影響電影雜誌》（簡稱《影響》）或《劇場》，在國外念書時，我們也在想像，今天如果由我們來寫，我們要繼承甚至再發展什麼樣的傳統？所以我們這一代寫作的影評人一直在想：我們要塑造出怎樣一種評論？當受到這種影響時，我覺得西方知識絕對是第一手的，你會覺得透過它們很能夠了解電影的某種知識系統。現在，我慢慢修正了這樣的觀念。也就是說，我覺得一定是讀到很多西方的概念，然後我們慢慢地把它修正並轉化到對台灣電影或華語電影的評論上。

之前我們有但漢章，八〇年代有王菲林（王介安）還有其他重要評論者，這樣一個書寫系統，恐怕是目前台灣在作評論研究及雜誌研究較少觸及的面向，……要怎麼重新思考從冷戰以來，歷經五〇年代，六〇年代，到七〇、八〇、九〇年代一直到

當代的影評，台灣電影雜誌在每個時代孕育出何種電影的想像與思想？這些想像和思想又如何影響大家去觀看影片，進而書寫電影？

有個很關鍵的事，關於《劇場》雜誌在六〇年代帶入大量的翻譯。我自己曾處理過一篇《劇場》雜誌的短文〈《劇場》的電影銀幕：非評論的影迷創世紀〉（《藝術觀點 ACT》第 41 期，2010 年 1 月），發現《劇場》在三年多、九期的文章中，總共 1900 多頁的雜誌中，只有大概 20 幾篇文章是自己寫的，剩下的都是翻譯。到了七〇年代的《影響》，革新版也好，或後來的改版，你會發現這種在地的評論實踐變得非常重要。也就是說，我們不再只是翻譯西方觀念，而須透過翻譯來發展自身的在地知識和系譜。

我 1995 年從馬來西亞來台灣念書，1998 年在《電影欣賞》發表第一篇短文。那是我大三時，也是龍傑娣當《電影欣賞》主編的時代。這是一篇談胡台麗的《穿過婆家村》的文章，寫得普通，大概 1500 字左右。她用我這篇稿，讓我有信心可以寫些什麼東西。出國後，寫作欲望慢慢被開啟。我們這一代人後來能夠寫影評，我覺得龍傑娣的功勞蠻大的。她不停給我們機會，策劃專題，引進一些新思想等。我當時翻譯很多文章，包括德希達（Jacques Derrida）的訪談，或一些重要學者的評論，同時自己也寫些文章。例如，尚·胡許（Jean Rouch）的專題，是因為當他過世了，法國電影資料館辦了他的回顧，我跑去聽，就慢慢發展成一個專題，包括翻譯他的文章跟評論他的文章。……

徐：您在專題選定題目時，有什麼樣的原因？比方「滲透性邊界：當代國外導演的影像圖誌」或「高達」，乃至於「賈樟柯」。

孫：這些專題的出現其實都是很好玩的，可是都有一個重要的企圖，就是為了補充在台灣評論裡比較少談到、看到，但在國外已產生影響力的思想方式。

以「高達」那期為主，那期做得很用力。高達的《電影史》是 1988 年到 1998 年拍了近十年的錄像紀錄片，或是錄像藝術的拼貼，基本上這作品的內容不是全部由高達拍的。他從百年來的電影材料剪下來，變成是一個剪輯作品。《電影史》這個作品從頭到尾各種圖文視聽檔案等材料都是連結在一起的，有畫面和聲音，好幾種聲音，好幾種影像，非常複雜。高達希望所謂的「電影史」不是我們講的一般的「電影歷史」，而是人類的文化史、哲學史、思想史，更是人類的暴力史等。所以《電影史》裡拼貼很多新聞資料片，包括戰爭、屠殺等。我當時覺得這種討論電影的方式非常重要，很有啟發性。高達因為這部片子又重新被討論，已經過了快十五年了，台灣卻好像還沒有人討論過。所以我跟傑娣說，我們來做個專題。專題有兩種形態，一是翻譯最重要的訪談與演講，高達跟一些哲學家的對談，還有他自己九〇年代得到阿多諾文學獎的演講稿等；另一部分是找台灣一些創作者、評論者，思考高達的影響與思想遺產，或者高達作品在台灣的評論脈絡裡的滋養跟傳達等。

這也回應《電影欣賞》第 38 期由林寶元和李尚仁主編高達六〇年代的政治、馬克思跟政治批判的論題。你會發現 38 期，到 130 期，過了快 100 期，過了多少年，台灣再重新思考當代的高達。……

另外，關於評論跟寫作的影響。我覺得高達讓我們這些人在寫作時，能夠思考透過各種不同脈絡來發展命題的特殊方式，例如有些東西都有一些共通的線索，只是我們不知道，但其實可透過某種視覺性的形態把它們連接起來。譬如，三〇年代致敬納粹的手勢，在西方繪畫、電影或資料片都有相關圖像，高達就透過繪畫與攝影等媒介的圖像連結起來，這種姿勢既代表一種致敬，也是暴力表徵。這種作法穿透了一百年，「電影史」就這樣出現了。有點像班雅明所說的，某種歷史會在一個過去與現在的瞬間閃現的意思……，《電影史》就是這種透過蒙太奇的召喚形態完成的。我覺得寫作或評論，不是要寫一個你們已經懂或已看見的東西，而是要讓寫作潛入歷史裡把最潛藏的東西挖掘出來，並連結成一個蒙太奇思想……。

徐：在當時，電影資料館（今國家電影中心）對您而言有什麼特殊意義？

孫：我在九〇年代來台灣唸書時，覺得電影資料館（以下簡稱電資館）是很重要的地方，基本上是一個精神與實踐堡壘。我下課都會跑到電資館去，……可以看到很多難得一見的片子。電資館每週、每個月都有專題，這些專題會反映在當時《電影欣賞》雜誌上。……九〇年代，與二十多年後的現在最大的不同是：九〇年代台灣主體性正在歷經重大改變與尋找，在自我變更確立時，很多當時剛回來的學者，包括陳儒修、廖金鳳等人，在電資館辦了很多活動，包括新書發表、影片座談會等，把最即時的理論或台灣的某種文化思考放進去討論。可是你會發現，像這種熱潮，就是老師跟學生、群眾跟學者、評論者跟一般觀眾之間，這一種聯繫，其實現在是比較少的。電影中心現在其實已變成是辦活動的場所，不再像過去的角色；它已失去了向群眾產製某種知識與論述的關係了，很可惜。只剩下中心主編的電影雜誌還能連結這部分的功能。

今天下午我到電影中心翻閱從 1983 年 1 月創刊號到現在雜誌的目錄，邊翻邊心裡想：到底《電影欣賞》經歷過什麼樣的階段？我覺得基本上大概有幾種：第一，前面十幾期的《電影欣賞》是一個傳播西方知識，談國外作者，再進入理論的思考；到了九〇年代，開始更關注台灣電影發展，蔡明亮、李安等新導演；到 2000 年後，有更多西方知識與概念進來，包括像黃建宏、楊凱麟等，帶入電影跟哲學的思辨等。所以，從《電影欣賞》可以看到一個電影評論者，或是說我們這些在學院教書、曾經受到這樣階段影響的人，背後的思想跟理論的邏輯是怎麼來的。……

我再加一個插曲，是目前為什麼電影評論會比較疲弱的原因。我覺得電影始終回到它的一個性格，就是它作為商品的性格。我這幾年比較關注當代藝術與視覺藝術發展。評論，無論在電影還是在當代藝術中，都非常重要。但是，從《放映週報》到《電影欣賞》，在電影上映時是否能夠開展相關的深度評論？我的觀察是比較保留的，這兩個平台的評論應是宣傳功能大些。但你會發現，當代藝術在每個禮拜都有很多

藝術家開展，展覽很快地反映在平台與藝術雜誌的評論上，如《今藝術》、《藝術家》等，我覺得那種評論是較深度且是大量生產的文字思考。電影的評論比起九〇年代或七八〇年代，無疑更為萎靡，很可惜……。

徐：請松榮老師分享籌編《ACT》的初衷。

孫：2010年時，我跟龔卓軍和蔣伯欣等人重新改版《藝術觀點 ACT》，我們有個企圖：希望這個雜誌是個跨領域的雜誌，不再只談影像，也要談當代藝術、藝術史，更要談現在台灣視覺藝術發展。所以我們有兩個目標：一是必須處理台灣影像史的脈絡，包括像《南進台灣》，或者實驗紀錄片，還有當代藝術或後電影等論題；另外一個部分，跟其他藝術雜誌不一樣，《ACT》更強調介入社會，我們邀了很多藝術家，包括高俊宏等人，如趁舉辦花博（國際花卉博覽會）時辦一些活動，做一些微型雜誌等，對社會進行批判和反省。

現在做雜誌並不難，難的是如何找出一個新的想法與方法，並讓這個想法與方法可以持續發散，進一步在本土知識經營跟累積；另一部分，則是如何在當下的社會產生影響，這部分當代藝術的力量是很大的……。現在《ACT》對於劇情片的討論其實是少，反而更去關注哪些創作者，不分領域，並能夠引起某種創造性與批判性的思考，這都變成是我們主編雜誌非常關注的重要問題與方向。……

{ 2015年度 }
台灣電影 }

2015年台灣電影介紹

■ 劇情片

01 重返20歲 Miss Granny



劇情介紹

沈夢君與獨子項國斌、媳婦楊琴、孫女項欣然、孫子項前進同住一個屋簷下。她常擔心媳婦無法照料好全家，因而挑剔楊琴的種種，並過於寵愛有樂團夢想的項前進。沈夢君平常的嗜好之一是與暗戀她許久的前管家李大海一同打麻將，但牌搭子陳玉梅卻愛慕李大海，常吃醋藉故與她唱反調。

面對過於強勢的婆婆，丈夫又不願與母親溝通，楊琴終於精神崩潰住院。為了老婆的病情能早日康復，項國斌儘管不捨，還是向沈夢君提出是否能搬進養老院的請求。沈夢君傷心欲絕，但吞下委屈同意此事。她漫步在街頭夜景，知道時光不可逆，自己即將老去。看著熟悉的街景，途中竟出現一家不曾見過

整理／江秉憲、周暉展、姚立強、陳雨柔、陳俞廷、
陳威儒、賴柔蓓（按姓名筆畫排列）

的「青春照相館」，沈夢君央求攝影師拍下她老去前的容顏，未料，像是魔法般，沈夢君的身體回到二十歲的模樣。變年輕的沈夢君去不了養老院，也無法回家，便挪用偶像鄧麗君的名字，謊稱自己名為孟麗君，搬進李大海家裡久無人租的空房裡，並陪著不知情的李大海一同去打麻將，見到死對頭陳玉梅在台上高歌，便上台搶麥克風展露絕佳歌喉，被孫子項前進與唱片公司音樂總監譚子明聽到，如癡如醉。

項前進積極邀請孟麗君擔任自己的樂團主唱，孟麗君愛孫心切，便同意加入，意外為該樂團注入靈魂。譚子明千方百計想培植孟麗君成為歌星，協助樂團報名音樂比賽。孟麗君雖在比賽中一鳴驚人，但樂團缺乏自創風格的問題也成了隱憂。

此時孟麗君卻被李大海誤以為綁架了沈夢君，孟麗君費了一番唇舌才讓李大海相信自己即是沈夢君，並意外發現自己只要流血，外貌就會恢復成原來的模樣。李大海的女兒誤以為孟麗君欲拐騙父親的家產，心生敵意，孟麗君只得搬離李大海的住處，至譚子明家借住一晚。

項前進與譚子明兩人逐漸喜歡上孟麗君，住宿風波更引來爭風吃醋。項前進積極創作欲證明自己的才華，譚子明則費心安排孟麗君與樂團至音樂祭演出。在音樂祭演出當天，項前進發生交通意外，送醫急救，孟麗君雖然心急孫子的傷勢，卻堅持上台，以完成孫子的歌唱夢想。

演唱會結束，孟麗君急忙趕至醫院，得知項前進需要某種特殊血型才能救回一

命，而自己正是這種血型。此時，項國斌得知孟麗君便是沈夢君，他回想起母親當年爲了撫養自己，青春歲月平白流失，竟還將送她進養老院，心生愧疚，勸母親趁年輕狀態去做她想做的事情。但孟麗君不顧身體會變回原樣，不顧一切捍衛她一生的摯愛，決意輸血救孫。

最後，變回原樣的沈夢君全家一同觀看音樂祭的電視轉播，項前進終於如願登上大舞台，往音樂理想更靠近一步。沈夢君與兒子、媳婦、孫女紛紛擊掌叫好。經過此趟奇幻旅程，沈夢君與家人逐漸相處融洽，得以同享天倫之樂。

影片資料

導演：陳正道 編劇：林小革、任鵬 執行導演：陳永郁 第二副導演：鄧鄧 統籌：楊一 副導演：郝宇 演員副導演：金殼 副導演：周易 場記：孫小涵 選角副導助理：蘇沙放歌 製片主任：楊廣軍 製片協調：金鑫 場地經理：彭榮 外聯製片：邵兵 製片助理：張猛 生活製片：趙春寶 天津協拍：姬擎 製片辦公室助理：梁爽 會計：李萌 現場製片：張永峰 場務主管：程永 場務：汪金賀、孟軍濤、程朋釗、付光來、喬振亞、鄭元育、車管、陸非 司機：霍秋江、安永凱、程淵起、牛富嶺、杜強、史立森、張京昌、武秀義、趙春寶、劉立衛、劉長江、陳雷、王福剛、譚繼利、丁豪傑、任顯海、王雙喜、胡學均、曹明忠、王波、麻玉合、彭榮、趙國懷、張明良、寧治、郭成倉、劉井偉、邢全、劉建華 攝影師：馮國偉、焦點、湯磊、楊志 機械組長：田芳鵬 機械員：陸旭、黑小立、李柏林、

錢德本、李凱 監視器：楊宣剛 機械員：王勝利、趙煥軍 資料管理：李君 跟軌道員：王小強 跟機員：王晨、尹貽杰 燈光師：張存花 燈光大助：趙銀豪 燈光員：陳義山、許運清、張繼華、葛紅杰、張群河、魯要剛、張振磊、和廣召 跟燈員：孫天任 前期錄音師：陳汀 話筒員：李國慶、賈宇峰 錄音助理：王文宇 美術助理：薛棕憲、羅子晉、陳志豪 造型助理：林中敏、林佑蓉 服裝師：王峰 服裝助理：高婉清 化妝師：娟子 梳妝師：田偉倫 化妝助理：任航 梳妝助理：高晨源、邱志環、劉璐、趙昕宇 鹿哈髮型師：李美辰 歸亞蕾髮型師：許淑華 道具師：趙士杰 道具助理：柳鵬 道具：寶亞東、安光元、常志國、呂鵬飛、湯世建、唐鵬、王建軍、劉言亮 置景師：項國華、徐銀海 置景協調：王爭、曹明忠 置景助理：梁旭軍 木工組長：朱利軍 漆工組長：汪孝興 置景：夏小兵、唐超、黃金亮、楊華善、楊德雲、樊明強、吳運利、李鳳寶、曹克東、劉偉、張廷岳、孫永春、常寶才、楊萬青、姚國旺、梁朝海、張川平、鄧坤發、汪寶興、汪于興、曹波、鄧小鋒、朱雨亮 飛車指導：羅義民 車手：楊偉雄、劉偉良、鐘國熙、陳卓能 機械手：安波、宋大偉 花絮：胡良輝、王金鵬 跟組宣傳：侯雨昊 後期製作總監：趙楠 後期製片：王洋 英文字幕翻譯：王進寧 剪輯助理：楊虹 剪接設備提供：北京真水月華文化傳播有限公司 聲音製作機構：北京金知了影視文化有限公司 聲音製作總監：趙楠 音效剪輯：楊江 對白錄音：田子 對白編輯：陳昱彤 動效編輯：張芮銘 擬音師：韓軍生、吳建波 動效錄音：寧薇、孫大勇、金勤歡 混錄師：楊江 混錄機構：北京電影學院 混錄工程：宋碩 音樂總監：陳俊廷 音樂製作統籌：王雅君 音樂 & 配樂製作：陳俊廷 音樂工作室 配樂：于京延 音效配樂：林欣彥 視覺效果製作：墨影像製作 視覺效果總監：徐健、施雯 概念設計 & 資產總監：魏明 製片主管：蔡猛 項目製片：于淑 專案統籌：王英慧 合成總監：劉穎 合成師：王琨、郭俊秋、

王紫陽、李根、祁爽、林建峰、鄭曉陽 動態預演 & 跟蹤總監：崔鵬程 鏡頭跟蹤師：蔡雅清、翟劍 模型貼圖總監：蘇楊、李帥 模型貼圖師：劉鋒、許昕、盤海燕 數字繪景師：李天驥 3D 動畫總監：郭海楠 3D 動畫師：于森、李俞潤 綁定總監：唐椿 特效總監：李睿 燈光渲染總監：許笑彬 燈光渲染師：盤海燕、史野、劉姍姍 數位中間製作：北京天工異彩影視科技有限公司 專案經理：楊華 調色師：李惠敏（韓國） 調色製片：李澤旭 翻譯：韓美玲 預告片包裝師：許諾 數位工程：北京天工異彩影視科技有限公司 技術總監：周輝 數位後期工程組主管：孫長勇 數位工程組長：程旭 數字套底：陳凱 數位工程專員：邱鵬、肖家雲 視覺行銷公司：北京追蹤者文化傳媒有限公司 製作人：魏楠 製片統籌：張宇彤 製作人員：陳岩、遊濤 EPK 製作：PIU 影像工作室 製作人：許田、崔景濤 剪輯：陳俊龍、楊孟醒 效果：鐘佩榮、李新陽 平面視覺總監：李威廷 平面美術設計：未來式影像工作室、張耕毓 平面攝影：趙國雲 劇照：蕭凱文 演員——楊子姍（飾青年孟麗君） 歸亞蕾（飾沈夢君） 陳柏霖（譚子明） 鹿晗（飾項前進） 王德順（飾李大海） 趙立新（飾項國斌） 尹航（飾項欣然） 李宜娟（飾楊琴） 林叢（飾李曉燕） 夏子涵（飾總監助理） 楊青（飾陳玉梅） 徐家豪（飾貝斯手） 杜雙宇（飾鼓手） 艾麗婭（飾林小鳳） 王雅君（飾評審） 霍舒哲（飾學生） 劉夢夢（飾學生） 張政（飾學生） 汪晴（飾學生） 久淑敏（飾劉嬌） 張景泉（飾老呂） 田珊（飾張嬌） 周雨彤（飾學姊） 李孟夏（飾攝影師） 郝宣凱（飾小流氓） 崔東旭（飾小流氓） 章杰（飾成人用品店老闆） 朱兆豐（飾賣唱男子） 朱璇（飾菜市場年輕媽媽） 徐伯雲（飾婆婆） 馬福勇（飾員警） 靳錦（飾員警） 蘇鑫（飾混混） 姜昊旻（飾混混） 肖飛（飾醫生） 李炫臻（飾護士） 李家成（飾少年項國斌） 金妍廷（飾少年楊琴） 劉子墨（飾幼年項國斌） 王星鈞（飾沈夢君丈夫）

李天宇（飾青年李大海） 製作：威像電影有限公司 出品：威像電影有限公司、影一製作所股份有限公司、台北影業股份有限公司、阿榮企業有限公司 發行：美商華納兄弟公司 上映期間：2015.01.23-2015.02.25 票房：台北票房新台幣 7,676,020 元 得獎及參展紀錄：2014 柏林影展電影大觀單元（Panorama）入圍、2014 香港電影節、2014 荷蘭阿姆斯特丹亞洲影展、2014 德國五湖影展、2014 美國紐約亞美影展評審團特別獎（Special Jury Prize）、2014 義大利拉亞非影展阿諾內獎（Special Premio Arnone Prize）、2014 比利時布魯塞爾女性影展、2014 斯德哥爾摩影展、2014 聖地牙哥亞洲影展、2014 加爾各答影展、2014 捷克東亞映畫亞洲影展、2015 新德里亞洲女性影展、2015 倫敦華語視像藝術節

導演簡介

陳正道，1981 年出生，被譽為台灣七年級竄紅速度最快的導演，廿三歲時便受邀到威尼斯影展參展，對於各種類型電影都勇於嘗試。其重要作品包括影像華麗的恐怖驚悚片《宅變》、描述同志間細膩情感的國片《盛夏光年》、經典浪漫愛情喜劇華語版《101 次求婚》，與驚悚劇情電影《催眠大師》，後二者取得票房破億的紀錄，打響了他在亞洲的名號，並且晉升為兩岸三地億萬票房導演之一。



02 奇人密碼— 古羅布之謎

The Arti: The Adventure
Begins

劇情介紹

張騫後代張猛，依其祖父自西域帶回的設計圖，以機關術與生命之源萬鵠，造出木頭人「阿西」。不料，阿西的誕生使張家慘遭滅門，獨留張猛一對兒女張墨與張彤倖存。十六年後，兄妹兩人平安長大，卻仍因奇人阿西飽受歧視。一日，商店街的混混想解剖阿西，一窺奇人之謎，在街上與張墨、阿西發生衝突。阿西雖因張墨的操控，動作日趨靈敏並精通武術，但仍被混混撂倒，張墨、阿西慘敗，所幸張彤即時出現，擊敗了混混。

晚上，張墨為修整阿西，在桌前研讀父親所留下的設計圖。張彤酒酣耳熱之際，與張墨為阿西的事爭吵。原來，張彤早已因張墨對阿西的執著氣憤不已，但張墨為洗刷家族冤屈、繼承父親遺志，十六年來一直渴望前往西域，解開機關術之謎。

一日，羅東村慘遭羅布族所操縱的沙蟲滅村。同一時間，張墨在街上替女賊卡

蜜姐解圍，與她相識。當晚，羅布族與沙蟲欲破壞水壩，碰巧遇上張氏兄妹，兩人竭盡阻擋，仍不敵羅布族的攻擊。幸好，樓蘭王子安羅伽派兵協助，才讓張墨、阿西與遭沙蟲咬傷腳的張彤全身而退。

樓蘭國的朝廷上，安羅伽正向樓蘭王展示演奏機械人的精巧。樓蘭王因能向大漢王朝展現機關術而自滿不已，另一方面，以向漢朝朝貢確保樓蘭國安泰為由，不理會安羅伽對羅布族進攻的憂慮。同一時間，張氏兄妹與卡蜜姐一行人，從長安遠渡西域，親見樓蘭國機關術的興盛。

來到樓蘭的一行人上館子，席間卡蜜姐拿出樓蘭武鬥大賽的公告，鼓吹張墨與阿西參加。起先猶豫的張墨，意外收到安羅伽的邀請，最後因高額獎金能治療張彤腳傷決定參賽。張墨與阿西一路過關斬將，最終拔得頭籌，受邀至安羅伽居所，一窺奇人之祕。透過安羅伽，張墨理解安羅伽也在尋找萬鵠，欲復興樓蘭自古就盛行的機關術。其後，突然接到卡蜜姐通知妹妹張彤被羅布族人擄走的消息。

被擄走的張彤在生機盎然的房間甦醒，羅布族人的神女翩然而至，告訴她族人為治療腳傷才帶她至此，亦澄清族人是為保護沙蟲水源與自然的循環，因而攻擊水壩。同一時間，安羅伽說服樓蘭王出兵，張墨與阿西為尋找張彤，也一同前往羅布族的棲地——無染森林。途中，兵團遭沙蟲攻擊而撤兵，只剩張墨與阿西孤軍奮戰，不料掉入懸崖，卻因此抵達森林，反而與張彤重逢。

張墨意外闖入族人居所，差點遭頭目所殺。幸好，神女出現化解衝突，並邀請兄妹一同參加族人聖祭。妹妹張彤逐漸融入族人習俗的同時，張墨憂心於日漸衰弱的阿西。張墨向張彤表示，欲透過生命之源使阿西維持活動，兄妹又發生爭執。

正當祭典的最高潮，阿西停止了活動，祭典也因安羅伽的進攻中斷。當神女正在猶疑是要保護無染之心，或選擇醫治重傷族人，卡蜜姐在此時突然現身，綁架神女，生命之源也慘遭安羅伽的機器械人掠奪。失去無染之心的森林崩毀，在森林上方的樓蘭國也劇烈搖晃。同一時間，頭目為保護沙蟲而犧牲自己，令張墨憶起兒時與阿西的患難情誼。失去動力的阿西，因張墨的信念甦醒，與機

器械人展開激戰，但張彤卻為保護阿西遭安羅伽的刺殺受傷。張墨與阿西受到刺激，一怒之下打敗機器械人。阿西獻出體內萬鵲救活張彤，收復無染之心的張墨，因森林崩毀掉入懸崖，卻意外使森林重獲生機。

最終，張彤說服樓蘭王停建水壩，羅布族人也在神女的帶領下重建棲地。張彤一面宣揚阿西玩偶，使失去動力的阿西永留世人心中，自己則與阿西木偶一同踏上歸途。

影片資料

總導演：黃強華 總監製：黃文擇 監製：劉麗惠、蔡融涓 製片人：傅琛壹、黃文姬 執行導演：王嘉祥、鄭保品 編劇總監：黃亮助 聲音／音效指導：杜篤之 聲音導演：陳國偉 音樂總監：陳建騏 剪接指導：鄭保品 調光指導：宋義華 操偶師演出組：吳聖恩、廖嘉升、莊人銘、黃建誠、曾瑞榮、沈健鈺、洪嘉章、陳柏憲 聲音演出——黃文擇（飾跣鴨）、黃麗玲（飾卡蜜姐）、蕭煌奇（飾安羅伽）、馬韻婷（飾張彤）、徐琳智（飾張默）、陳進益（飾兒道裘）、劉家渝（飾神女）、張汶鈞（飾兒道茲）、吳屹桐（飾小張彤）、謝啟珩（飾小張默）、夏治世（飾兒圖且）、穆宣名（飾兒圖爾）、徐健春（飾樓蘭王）、王希華（飾張猛）、孫若瑜（飾張母）、何吳雄（飾朋巴）、陳宗嶽（飾巴互汗） 群眾：郭霖、陳博浩、楊坤倫、洪華葦、曹友恬、賴亞琳、彭彥錚、劉瑋婷、蕭雅方 前期故事：黃亮助、何沅諭、陳慶龍、黃秀娟 編劇：黃亮助、何沅諭 美術副導演：游大緯 現場動畫協調：

蔡銘仁 繪製分鏡腳本：陳過、練任、林秉杰、葉俊彥、劉淑婷 場記組：曾鼎竣、陳宥榮、周筱鈞、翁櫻端 剪接：徐鳴鴻、劉霽頡、王學穎、陳宥榮 財務統籌：郭宋霖 製片會計：廖怡婷、洪李恩、周玉錦、王仁秀 製片行政經理：林欣慧 前制製片：曾鼎竣、張簡淑卿 執行製片：莊文祥 製片組：黃政齊、蔡文瓊、曾秦雄、張庭維 生活製片：黃齡麗、薛順寶、卓慶有、陳建霖、周新民、邵秀甄、高利珠 3D 視覺立體分析及視訊工程組長：丁子秦 3D 視覺立體分析及視訊工程組：黃鶴樓、廖勝威、黃秦淵 影片管理組長：丁子秦 影片管理：徐鳴鴻、劉霽頡、陳宥榮、王學穎 攝影師：黃皇喜、莊文祥 跟焦師：陳華平、劉仲瑜 攝影助理：吳正偉、黃品龍 場務：陳正倫、陳家禮 燈光指導：李進忠 燈光師：呂慶鑫、王河文 燈光助理：李進雄、李穎儒、黃永龍、李彥昕 前期美術指導：陳澍宇 前期執行美術：林維岡、萬芷輝 美術設計指導：林典右 美術設計：林東勇、Rubens 美術設計：呂俊鴻、曾豪銘、許浩業、曾雅紋、劉淑婷、賴奕安 美術助理：黃莉婷 木偶雕刻：劉夢凡、黃偉晉、涂信豪、邱明新、劉韋成、洪裕傑、洪劍山、戴志嶽、黃國信 木偶造型及服裝設計指導：樊仕清 木偶造型設計製作：蘇怡如、張嘉復、吳峻達、黃志明、吳建儒、郭俊岳、林素幸、柯升融 服裝裁縫師：陳有豐、胡毓豪、周素月、顧雅菁、林美蓉、廉秀春 道具及兵器設計師：劉依德、石信一 道具製作：蘇晉揚、李俊傑、陳哲庸、陳祥禎、羅婉甄、蔡荃、邵瑜淳 特殊道具製作：薛順寶 特殊道具製作（阿西）：梁益誠 特殊道具製作助理（阿西）：吳德原 特殊道具製作（賽納坦製作）：蔡曜謙 特殊道具製作：江銘基、林鈞鵬、朱鴻銘、莊昌運 委外特殊道具製作統籌：丁振清、幻工房、百士通藝術設計、藝峰立體雕塑、生活花坊 置景指導：蘇明進 置景團隊：林才民、蘇育庭、林紹熙、沈詠坤、楊瑞彬、陳昭名、沈逢期、徐信盈、宋琄瑋、王安禎、江世雄 張宅置景團隊：阿榮片廠 布置場景組：黃崇勝、王嘉德、

劉霽、許芳崧、廖倍晟 質感團隊——法蘭克質感藝術中心 總監：陳新發、陳楷文、王馨佩、劉志偉、嚴國良、蔡嘉和、顏廷安、林彥儒、謝明諺、李函靜、陳通富、林國祥 視覺特效——Bigger Picture 大畫電影文化股份有限公司 監製：黃亮助 製作管理：徐嘉怡 製作協調：朱汧穎、洪瑄荅、莊棉棉、林軒如、陳人豪、鄭晨祥 分境故事版設計師：林秉杰 美術概念設計組長：林東勇 美術概念設計：吳雪慈、許浩業、陳新豐 3D 構圖組長：賴正龍 3D 資深構圖師：唐慧詠 3D 構圖師：王天中、楊忠佑、楊禮璋、李盈瑩、盧俐伶、黃毓平 模型組組長：胡曉葉 模型師：江鈺威、呂俊鴻、林文麟、唐家鴻、涂伯崑、鄭心怡 角色動畫指導：林秉杰 角色動畫師：古家郁、陳威成、李承勸、蔡孟儒 群眾動畫設計師：林秉杰、薛凱文 特效總監：黃亮助 特效組長：賴彥崑 特效師：白哲亭、蔡銘仁、蘇勁豪、柯啟泉、陳恩佑、馬松稚 角色特效師：江鈺威、薛凱文、陳奕帆 燈光總監：黃亮助 燈光組長：鄭智維 資深燈光師：陳俊霖 燈光師：王啟信、李志軒、張智強、陳妙孚、徐佳佑、郭昭廷、蕭翊倩、簡毓芳 材質設計組長：陳新豐 材質設計師：王啟信、張智強、陳妙孚 燈光算圖總籌：賴士華 設備管理：田文翰 對象追蹤組長：陳威成 對象追蹤設計師：張孟凱、鄭心怡、盧俐伶、江鈺威 立體處理指導：丁子秦 立體處理組長：陳威成 立體處理設計師：張孟凱、盧俐伶、吳雪慈、許浩業、江鈺威 影像校正指導：丁子秦 影像校正設計師：廖勝威、陳宥榮、謝欣霏、黃秦淵 合成組長：鄭智維 合成師：李志軒、徐佳佑、劉樂涵、陳俊霖、郭昭廷、蕭翊倩、謝欣霏、簡毓芳 背景繪製組長：郭昭廷 背景繪製設計師：許浩業 技術組長：薛凱文 技術動畫師：吳岳龍、陳奕帆 技術燈光師：賴士華 技術特效師：賴彥崑 剪輯：徐鳴鴻、劉霽頡 動畫助理：黃港耘 去背助理：廖勝威、黃秦淵、陳宥榮 實習生：林儀禎、鄭愛心、劉詩鈴、俞曉倩、蘇莉主 製作協力：中華電信——管理師：李誠偉 行銷經理：蕭玉奇

專案工程師：林建男、楊世偉 計畫經理：許家彰 工程師：朱倩雯、余家豪、段家瑋、范登凱、吳季桓、洪翊軒、唐彬雲、黃暉婷、許國祥、袁嘉彬、蔡建麟 中影製片廠 (CMPC) — 特效指導：李志緯 特效助理：周坦蔚、林佳儀、陳威蓉 Xanthus 冉色斯動畫股份有限公司 — 視覺特效總監：姚孟超、吳慶璋 模型組長：蘇慧玲 模型師：黃鴻志 材質組長：盧泰安 綁定組長：史銘凱、謝宜潔 動作組長：蔡泓泊、蘇俊旭 動畫師：陳閔彥、陳建廷、賈東敬、蔡宛霖、郭書瑋、黃郁珍 特效組長：吳慶璋、林恒德 特效師：蔡宛霖、盧泰安、郭書瑋、張凱富 燈光合成組長：洪欣琪 燈光合成師：劉佩琪、林育萱、蔡宛霖、周信辰、盧逸承 台北影業 — CG 特效總監：黃竣詳 2D 視覺特效組長：黃翰麒 2D 視覺特效技師：黃翰麒、李婉鈴、陳佩好、曾靖淳 2D 影像合成：黃翰麒、李婉鈴、陳佩好、曾靖淳、朱益華、江思萱、蔡筱維、蕭宜慧 Roto：李婉鈴、陳佩好、曾靖淳、朱益華、江思萱、葉筱維、蕭宜慧、徐佳仕、王豔如、高巧蓉、陳逸潔 Paint：李婉鈴、陳佩好、曾靖淳、江思萱 3DCG 專案管理：黃竣詳 建模/材質：楊翰憲、潘紫涵、邱莉雯、林郁芳、何芯好、林思吟 遮罩繪景：潘紫涵、林思吟 動畫：楊翰憲、邱莉雯、潘紫涵、林郁芳、林思吟、何芯好 Layout：黃竣詳、楊翰憲、邱莉雯、潘紫涵、林郁芳、林思吟 粒子特效：黃竣詳、陳俊良、林新華 布料模擬：黃竣詳、楊翰憲、林新華 毛髮模擬：林新華 流體模擬：陳俊良、林新華 打燈算圖：黃竣詳、楊翰憲、邱莉雯、林郁芳、何芯好 Look Development：黃竣詳、楊翰憲 合成：黃竣詳、楊翰憲、邱莉雯、潘紫涵、林郁芳、林新華 TWD 免將創意影業 (股) 公司 — 特效總監：李昭樺 製作總監：劉綺珊 燈光組長：劉筱婷 燈光師：江劭儒、陳又嘉、高星宇、羅少敏、張文揚 燈光助理：彭榮容 合成組長：陳敬文 合成師：江秉穆、陳又嘉、羅少敏、謝均 製作統籌：賴奕如 資深特效師：巫智雄、葉俊瑋 特效協助統籌：蔡瑞玲 立體視覺總監：

李昭樺 製作總監：陳柏惟 後期製作總監：陳彥文 立體視覺指導：吳柏維、曾枝源 專案經理：古佩琪、王昭蘊 助理製作人：蘇莞築 製作經理：楊家揆、張雅婷、莊于賢 執行統籌：王聖鷹、劉于琪 製作統籌：楊斐琇、王姑茵、賀宏鈞 首席軟體工程師：林佳賓 軟體工程師：廖航緯、林勁羽 系統工程師：史可鏡、傅孟穎 系統檔案管理：顏英華、鄭暉弘 3D 立體視覺繪圖師：林承翰、謝佩玲、劉人緯、鄧亦威 3D 立體視覺繪圖師：盧爰廷、陳思蓓、余政霖、張羽彤、陳沛緯、陳夢雯、陳思孝、鍾孟樺、林彥亨、陳琦、胡家榮、蔡易洲、陳惠婷、陳文霖、楊展明、劉怡吟、黃盈慈、陳世強、童婉婷、陳怡君、鄭仲圻 3D 繪圖師：林諱言、涂建志、吳柏翰、林家均、黃苑雯、黃子芸、鄭郝詩、莊芊慧、黃惠雯、吳允立、劉庭好、王靖惠、蔡宜浚、黃武挺、陳怡蓉、廖庭歡、呂遠致 金奇映畫有限公司 — 動畫師：吳華倫、蔡智揚 燈光師：李中魁、羅友民 專案管理：楊欣蓓 砌禾數位動畫股份有限公司 — 製片：張弘達 執行製片：劉牧昀 模型組長：李明達 模型師：嚴心 動畫師：傅君傑、鍾孟穎、范詔鈞 資深動畫師：劉怡均 動畫師：賴映序、吳蕙如、陳俊儒 燈光合成組長：馬均綸 燈光合成師：葉嘉玉、鄒政偉 Hydra VFX STUDIO — 美術導演：洪宴霖 動畫總監：邱奕仁 燈光指導：潘義洲 合成指導：許庭榮、朱偉民 視覺特效師：陳志超 動畫師：楊中岳、詹富麟、蔡維恩 索爾視覺效果有限公司 — 視覺特效指導：王重治 特效指導：葉仁豪 視覺特效製作人：林怡秀 3D 指導：霖以諾 3D 人員：鄭大瑋、賴弘庭、吳承義、沈佩君 合成組長：張朝銘 2D 人員：林子喻、陳雅珮、楊惠馨、黃靜根 集拓聖域股份有限公司 — 特效師：王介呈、李正雄、陳彥廷 夢想動畫有限公司 — 總監：林家齊 技術指導：鄭惠姍 合成師：李劭謙、林奇鋒 特效組長：文永翔 特效師：柯嘉邦、鄭為澤、梁世勳、黃威豪 美術設計師：陳麗月 動畫組長：李康、陳建宇 動畫師：賴麒升、賴力薰、陳育誠、許

鈞威 技術美術師：莊定一 專案經理：張晃榮
dfc 數位領域科技股份有限公司 — 莊家修、劉燕玲、張芳榮 實習生：黃文麗、陳佩瑀、黎鈺涵 鐸創整合行銷有限公司 — 建模/材質：王辰祠、王品雅、魏頤 魔特創意有限公司 — 監製：廖偉智、黃楷迪 技術總監：沈正揚 執行製片：蔡承錕 首席美術設計：李彥儒 美術設計：謝其憲 3D 構圖師組長：廖偉智、黃楷迪 3D 資深構圖師：葉冠麟 3D 構圖師：沈正揚、蔡承錕 資深模型師：高逸軍 3D 模型師：廖偉智、魏駿揚 貼圖設計師：高逸軍、廖偉智、黃楷迪 燈光算圖總籌：沈正揚 3D 燈光師：黃楷迪、廖偉智 3D 動畫師：蔡承錕、魏駿揚 合成組長：李彥儒 3D 特效組長：蔡承錕 台北影業 — 後期統籌：胡仲光 後期製作聯絡：李松霖、翁碧菱 文件管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 檔案編輯：李彰賢、王思寒、邱于瑄 DI 調光師：宋義華 DI 調光助理：李依蘋 片頭設計：江思萱 片尾製作：蕭宜慧 DCP 字幕：王素楨 DCP 編輯組：溫駿辰、吳宜豐、劉加宥、梁承宗 偉億數位科技 — 聲音指導：陳國偉 錄音師：莊捷安 錄音助理：謝斯婷 對白改編：孫若瑜 聲音盒子有限公司 — 聲音指導：杜篤之 聲音設計：杜篤之、曾雅寧 聲音剪接：郭禮杞、曾雅寧、江連真、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤、宋侑庭、陳晏如、杜則剛 Foley 音效：郭禮杞、曾雅寧 聲音後期聯繫：曾雅寧、陳晏如 混音：杜篤之 音樂總監：陳建騏 原創音樂：陳建騏 聯合作曲/編曲：彭彥凱 演出：長榮交響樂團 譜務：游家輔 女聲：蘇玉萍 馬頭琴/高音直笛：林宗翰 配樂錄音暨混音：楊敏奇 大米音樂 — ProTools 操作：李兆陽 錄音助理：李孝親 技術工程師：吳榮恩 製作助理：姚信宇 電影配樂演奏：財團法人張榮燦基金會 長榮交響樂團 — 創辦人：張總裁榮發 總執行長：鍾德美 團長：張逸士 副協理：陳需琦 副理：傅子建 製作協調：游瑋平、葉雪君、藍秀貞、王忠謙、蘇貴斌 指揮：莊文貞 樂團首席：郭維斌 樂團副首席：李世昕 第一小提

琴：洪上筑、陳致千、李惠怡、曲靜家、李念慈、莫書涵、林以茗、張奕若、楊琬茜 第二小提琴：黃郁婷、簡紹宇、林蓓瑩、郭己溫、王重凱、高雄濃、劉映秀、陳俊志 中提琴：蕭函沛、吳媛蓉、陳可倪、李沛怡、謝婷妤、涂環真、楊佩蓉 大提琴：楊培詩、許朋妘、王婉儀 低音提琴：宋家齊、羅伊純、徐雅君、汪星諭 長笛：許佑佳、林靜旻、堤由佳 雙簧管：蔡采璇、高雄謙 英國管：劉雅蘭 單簧管：蘇怡方 低音單簧管：賴書儀 低音管：許家華、吳婉菁 倍低音管：林彥君 法國號：林筱玲、吳汧穎、黃盈樺、崔文瑜、黃哲筠 小號：何忠謀、賴怡蓓、高信譚 長號：李昆穎、林勁谷 低音長號：馬萬銓 低音號：蔡孟昕 電影主題曲 — 〈我都記得〉演唱人：A-Lin 詞：陳樂融 曲：金大洲 製作人：陳建騏 編曲/吉他/弦樂編寫：袁偉翔 弦樂：聆悅室內樂團 大提琴：劉彥左、陳俊傑 中提琴：方振華、尹鈺軒 小提琴：袁泉、紀新、唐韻、劉宇、潘智、王宏、馬驍飛 和聲編寫/和聲：A-Lin 錄音工程師：陳以霖、江松松、楊邦昊 錄音室：大小眼錄音室、九紫天誠錄音室、河岸音造錄音室 混音工程師：Simon Li@nOize 執行製作：蔡志忠 〈另一個噪音〉演唱人：胡夏 詞：娃娃 曲：林承佑 製作人：朱敬然 編曲/吉他/低音吉他：Kenn C 和聲編寫：朱敬然 和聲：胡夏 錄音工程師：朱敬然 錄音室：新歌錄音室 混音工程師：Craig Burbidge 混音錄音室：新歌錄音室 〈愛是一起冒險〉演唱人：戴愛玲 詞：黃亮勛 曲：吳振豪、佳旺 製作人：陳建騏 編曲/吉他：蔡侑良 低音吉他：黃少雍 鼓：賴聖文 和聲編寫/和聲：Lisa、Djaati 錄音工程師：陳以霖、柯宗佑 錄音室：大小眼錄音室 混音工程師：王俊傑 混音錄音室：強力錄音室 製作執行：蔡志忠 電影行銷：偶動漫娛樂事業股份有限公司 總經理：傅琛壹 行銷企劃團隊：姚欣雯、吳志航、洪爾佑、鄭桓宇、董俞君 海外業務：西本有里 美術設計團隊：陳偉文、鍾佳娟、徐宗緯、李昕 市場開發團隊：劉谷洋、江信賢、陳曉偉 大霹靂國際整合行銷

股份有限公司 公關宣傳——寶石傳播有限公司
 總經理：尹慧文、林晉滌、潘韻婷、蔡怡、岳題卿、
 戰玉蓮、王筱瑞、許輔升、許書銘、蔡清廷、郭
 人嘉、陳秋惠、尚孝芬 發行：美商華納兄弟（遠
 東）股份有限公司台灣分公司 出品單位：偶動
 漫娛樂事業股份有限公司 製作：霹靂國際多媒
 體股份有限公司、偶動漫娛樂事業股份有限公司
 動畫技巧整合：大畫電影文化股份有限公司 出
 品人：黃強華、黃文擇 片長：103 分鐘 語言：
 國語 規格：DCP，彩色 類型：動畫片 分級：
 保護級 上映期間：2015.02.11-2015.03.22 票房：
 台北票房新台幣 5,823,700 元

導演簡介

黃強華，1955 年出生於雲林，本名黃文章。黃海
 岱布袋戲家族第三代成員，黃俊雄長子，現為霹
 靂國際多媒體董事長。

03 大囍臨門 The Wonderful Wedding



劇情介紹

老家在台灣南部的淑芬，隻身前往北京，從事婚紗設計。身為家中獨生女的她，已屆適婚年齡，某次回家參加奶奶八十壽宴，在爸爸金爽面前遭眾親友逼婚，當下只見她面露難色。原來淑芬早已結識男友高飛。

高飛出身北京豪門，父親高守是建設公司董事長，相當關心兒子的人生與事業。但高守與高飛生母王玥離異多年，與精明勢利的張靜再婚。高飛替母親抱

屈，爲此疏遠父親、繼母，從不願叫高守一聲「爸爸」。

某天，淑芬意外發現自己懷孕，小倆口決定結婚。於是高飛帶著淑芬去見母親，淑芬也帶男友回台灣會家人。但金爽對這位中國女婿充滿敵意，百般挑別兩人婚事，要求高飛父母必須親自登門提親。爲此，高飛咬牙低頭回北京，請託父親與小媽，促成雙方家長見面。

初次相會，金爽便與張靜爲禮金與訂婚規矩起了衝突，不歡而散。回家後，金爽走到女兒房間，憶及女兒成長點滴，突然想通似地，同意了雙方婚事。訂婚宴辦在淑芬鄉下老家，拜別女方父母時，高飛被媒婆提醒該改口叫金爽爸爸，但他仍不願啟齒，加上南北婚嫁禮俗各異，兩家人時有尷尬，原本場面火熱的流水席婚宴也被一場午後大雨澆熄，草草結束。

然而，兩家紛擾未隨筵席結束落定。金爽怕女兒吃虧，打破訂婚後將高額聘金歸還男方的約定，導致高飛與小媽張靜起了爭執，引爆他自認從小家庭破碎被人看笑話的積怨。知情的淑芬試圖爲父親解釋，未料口舌戰火延燒到自己與高

飛身上，讓她負氣離開，卻動了胎氣而入院。金爽方才得知女兒有孕，氣急敗壞之餘，擔憂女兒身價不保，急忙親捧聘金至高家落腳的飯店還錢，未料他們已返回北京。爲讓女兒順利出嫁，金爽決定到北京一趟。

在北京，金爽見到了高守，爲人豪爽的高守不願收回這筆錢，協議就當淑芬嫁妝返還即可。但張靜沒錯失機會，表明婚禮須依男方規矩來辦，高飛則堅持邀請母親王玥觀禮。同時，高飛與淑芬也在金爽拉攏下復合。

婚禮當天，高飛與淑芬穿著滿族禮服，在盛大的宴會廳，接受眾人祝福，不料高飛執意讓母親坐上舞台主位，令小媽大爲光火，多方拉扯間，高飛揮倒上前勸和的淑芬。這樁意外讓淑芬灰心，決定不爲這個不成熟的男人賠付一生。

不久，高守從北京飛抵台灣，專程向金爽致歉，保證淑芬嫁入高家後，不會讓她與孩子受委屈。高守這番誠意打動金爽，雙方言和，高飛與淑芬再次修復關係。從此，兩家人敞開心懷進入對方生活，互動中，高飛自然地開口叫了金爽「爸爸」，化解自己多年心結。而身爲

婚紗設計師的淑芬，歷經波折，終於在試穿白色婚紗時，獲得高飛正式求婚，宣告兩人廝守終生。

影片資料

導演：黃朝亮 監製：陳國華 製片人：陳龍第
 編劇：李惠娟、黃朝亮 副導演：戴宇雯 攝影指導：張熙明 美術指導：賴勇坤 造型指導：潘倫琳 剪接指導：陳博文 錄音：許正一 電影音樂：陳國華、蔡政勳 音效指導：吳柏醇 統籌製片：柯泓志 執行製片：吳佳靜、許宇翔、吳芊媚、邢嘯威 外聯製片：林奕亨、蕭昭翰、張志平 生活製片：劉娟如、張凱婷 製片助理：林好嬌、高詩、楊翰軒 財務統籌：楊秀珍、唐心如 美術設計：郭璇 助導：張鈺萃、羅興淦 場記：趙梓伶 協力編劇：周元姣、薛曉云、李睿杰、陳龍第、郝心瑩 行銷企劃：賴芝祺、庫憶貞、王孟慈 隨片會計：宋雲卿 選角指導：李佳燕 演員管理：李雨凡、林珮萱 二機攝影師：王兆仲 攝影大助：莊智凱、陳萬得 攝影二助：廖學緯、王彥凱 攝影三助：陳建偉、黃信雯 轉檔員：古仲元 燈光師：陳志軒 燈光大助：陳秉宏 燈光助理：顏士忠、曾有運、楊朝翔 電工：陳孟宏 錄音助理：杜依帆、范欣怡 剪接：陳博文、翁玉鴻 隨片剪接：翁玉鴻 場務領班：邱仲毅 場務員：張瑞麟、許宏睿、邱翰城 器材領班：蔣希禮 器材助理：王俊傑 美術陳設：黃詩閔 美術助理：江惠宇、林典葦、李玉萍、吳政霖 道具管理：李宛欣、張明珊 現場美術：張家禎、傅逸中 造型師：徐席琳、王鳳如 服裝管理：林慧珊、江宜馨 化妝師：吳羽婷、劉鳳琪 化妝助理：蘇茵茵 髮型師：郭承霆、黃鈴惠 髮型助理：葉子筠 豬哥亮造型師：黃喬稜 劇照師：顏伯霖 側拍：彭裕宏 側寫：王孟慈 北京工作人員——統籌製片：忻寧寧 執行製片：李嘯風、王彥博 策

劃：趙學華、葦丹 行政統籌：李磊、李麗、劉宇 外聯製片：鐘全樂 製片副主任：母華常隆 現場製片：張玉國 生活製片：孫潔巍 製片助理：陳奕列 車輛管理：母華榮弟 美術設計：王珍平 演員副導：張利紅 攝影工程：阿榮企業有限公司 搖臂攝影：力榮影視器材、永祥影視器材 空中攝影：紅隼影像製作工作室——何文欽、陳彥男、何文杉 飛車特技：普吉特技工作室——徐銘志、王海平、黃廷宗、林昌融、黃巧玲、陳國彬 現場特效：法櫃電影特效公司 SFX 指導：魏宗舍 技術員：潘建成、李張漢、陳孟誠、楊佳穎、梁彥騰、陳姿蓉、潘至剛、劉紹卿 視覺特效：砌禾數位動畫股份有限公司 特效技術指導：包正勳、黃閔彬 拍攝特效指導：Hairoil Jean Mikelly 模型技術指導：周盈助 模型師：李明達、范峻輔、吳聖虎、陳凱倫、李芸鎔、姚曉中、嚴心、李文婷、林芳慈、許馨云 貼圖：洪慧琪、吳聖虎 特效燈光：馬均綸、鄒政偉 片頭美術設計：黃思慈、陳昱潔 骨架設定：張斌祺、陳俊儒 動畫師：陳龍陽、洪采琳、楊秉勳、范韶鈞、陳勁孝、闕宇倫 特效師：楊弘民、李宗鴻、趙俊平、馮佳華、陳繼安 合成師：王建中、黃于珉、廖棠和、林建宏、陳勃佑、賴映序、劉怡均、吳蕙如、劉子千、黃令儀、陳加欣、溫記康 資訊工程師：周俞丞 特效製片：張弘達 特效執行製片：劉牧昀、吳玫蓉 特效專案經理：蔡克承、徐卉珉 車輛：永祥影視器材司機：吳至謙、張澤斌、詹曜晉、伍英傑、林棋弘、王明華、吳俊升、李聰明、洪朝清、張英傑、李明潤 字幕翻譯：蘇瑞琴 片名 2D 設計：顏伯霖、陳正源 電影行銷：原子映象有限公司——王統生、侯俐宇、王涵、賴盈伶、王名玉 海報設計：陳正源 預告剪接：發記影像設計 幕後花絮剪接：原子電影製作股份有限公司 後期製作：台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 行政流程：陳玉清 Alexa 初調校正：陳美緞、吳崇場 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 FCP 系統整理：陳建志、陳映文、任哲勳、謝慧琦 檔案編輯

師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片尾設計：蕭宜慧 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加有、劉承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 配樂編曲：洪晟文、田雅欣、蔡政勳 杜比混音工程：聲色盒子有限公司——杜篤之 音效設計：黃大衛 聲音剪接：黃大衛 ADD 錄音：吳培倫、林傳智、陳融 Foley 製作：吳培倫、林傳智、陳融 後製錄音室：嘉莉錄音工房 後期協調：羅興淦 二胡表演者：李永豐 卡農弦樂四重奏：李姿慧、龔培培、梁皓雁、林孟潔 實習生：王立果、林沛好、陳楚雲、龍慧儀、李欣怡、陳怡良、鄭力升、李東霖、許晏榕、李佳宜 歌曲——〈好想好想你〉詞／曲／編曲：陳國華 演唱：九九 〈歡喜來恰恰〉詞／曲：陳國華 編曲：蔡政勳 演唱：郭金發、羅時豐、荒山亮、陳建瑋 〈打開愛〉詞：王雅君 曲／編曲：黃雨勳 演唱：李東學、梁心頤 演員——豬哥亮（飾李金爽） 寇世勳（飾高守） 林心如（飾李淑芬） 林美秀（飾錢頌伊） 李東學（飾高飛） 素珠（李簡素珠） 林美照（飾李簡美照） 陳慕義（飾簡道乾） 王彩樺（飾簡李彩樺） 黃西田（飾安父） 黃泰安（飾安仔） 九孔（飾小張） 夏禕（飾張靜） 陳國華（飾婚紗店總經理） 華少（飾李大紹） 董媽（飾王玥） 浩角翔起（飾村民） 劉岩（飾趙姨） 高盟傑（飾 517 司機） 程韻融、金美滿（飾婦產科婦女） 鄭宜婷（飾海倫） 林怡慧、趙靜儀（飾伴娘） 邱逸峰、劉慧英、林芯潔、莊心怡、林采薇（飾婚紗店同事） 莊緯翔（飾里幹事） 丹佐、宋子昀、呂馥伶（飾高飛同事） 楊小黎、彭裕宏（飾記者） 司徒穎霜（飾飯店服務員） 跳鼓陣：陳長毅、陳依琪、黃增宜、陳美如、陳怡雅、陳艾玲、吳欣樺、吳汶樺 市場居民：吳簡月玉、李永豐、林張金鳳 下棋居民：吳義雄、吳清利、吳昆霖、吳炳重 賓客：蘇曄淇、林婉筠、李婉綺、李濶萱、許珊綺 舞團：女王蜂 夜店群眾：陳垣妏、孔令元、姚蠻、皇甫曼寧、張佑亦、黃鈺涵、鄭雅勻 替身：常

再興、胡廣雯、祝筱茜、尤真惠 配音：陳煌典 李家親友：吳陳靜雲、許美蓮、蔡文伶、林玉碧、盧凱蒂、曾萬泉、吳忠誠、蕭長昆、沈東毅、張簡廷宇 行人：江翊誠、吳玉鉉、楊三賢、馬志穎、吳冠嶽、鐘強、陳甲旻、朱芝嫻、妞妞 婚宴賓客：吳諭函、顏怡君、林宛臻、顧垣瑄、鄧哲佑、曾雅暄、周民幹、鄧宇軒、王繪里、林宣旭、洪嘉佑、張雅慈、陳憲章、蕭長瑩、熊王美玲、熊王美雲、熊王美珍、熊王美英、張簡廷宗、施陳秋栗、鄔傑傑、李秀珍、葉至軒、黃純真、蘇玉君、蘇伯仁、陳政村、顏婉芬、王資程、林家平、李育玲、張淮媛、李永豐、蔡文玲、余金寶、曾仁鴻、謝建華、李柏寰、張偉綸、張茂森、張金好、張金陣、周亞萱、周千築、簡有柔、邱榮昌、李昭瑤、李振誠、朱育申、柳延蓉、張方眉、餘元璋、賴達志、王國香、陳盈秀、韓詠璃、張育綺、吳萬軒、鐘明宏、鄧舒文、陸子刊、王梧荃、洪淑婷、劉語欣、許宛庭、李曜仲、王婉峰、石文亮、黃琳莉、劉淑惠、張伊珊、汪琄、魏雪如、施慶安、何麗貞、林愛珍 辦桌人員：李寅申、李玉蘭、李秀玉、黃盧秀花、張素真、黃桂香、李美玲、張梅蘭、劉朝貞、藍蔡惠春、盧榆茹、王美月、陳亞苓、李美珠 婚紗店群眾：黃思齊、吳妮妮、張鳳如、張書閔、林慧如、謝曉荃、李欣樺、許雅婷、呂弈嫻、張凱淋、李玫儀、盧弈蓁、陳盈臻、廖政翎、廖佩絲、張容禎、蘇柏睿、蔡緯和、倪郁宣、李羽熏、許文馨、謝佳綺、簡楷峻、魏廷容、盧曼筠、湯禮緯、黃明全、林玟圻、翁玉葉、方春香、宋憶秋、劉式配、葉典奇、王博賢、鄧弈傑、范宏任、李秉鈞、賴聰益、王宏任、廖明凱、康弘綺、彭紫綺、黃秋茹、黃萃貽、柯箴伶、蘇雯樺、蘇玉、洪佩瑜、劉月霞、張雅惠、杜雅晴、張怡婷、戴杏如、劉珮慈、陳亭宇、陳淑容、凌靜輝、陳淑芬、呂雅慧、王翠、杜英蘭、郭貞如、林慧瑛、洪玉真、溫佳雯、張立暉、施旻儀、郭韻如、劉怡君、孟憲薇、姬妮均、陳碧菁、林資雅、徐佩雯、林佳君、蔡玉琪、吳佳瑄、陳怡穎、王薇婷、劉翠、沈佩筠、薛安彤、藍有鈞 群眾演員：王剛、胡

文珠、李成嘉、喬少飛、陶冶、詹江紅、甘文勝、李俊山、朱增強、唐志強、尹建祥、曾小林、藍冰、李亮、高凱、王芳、李源江、劉夢萍、詹淑蘭、白紅豔、趙淑英、何小紅、韓勇、簡珊珊、馬慧慧、陽光、鄭翔、陳詩敏、程姪珊、石靜怡、馬彬、何雅潔、劉聰、劉宇凡、劉兆宇、張浩源、張玉波、張雨旭、王子龍、王意元、張元、王恒、范偉豪、郝紅林、李銘、宋志泉、王晨、王振利、吳軍、李慕白、王世春、張凱生、李愛芳、劉夢涵、麥苗、王毅、無間隔、于瑩、李亞梅、遲春梅、譚玲、信雪景、伊林娛樂、風靚演藝 製作：想亮影藝股份有限公司、十全媒體娛樂行銷股份有限公司 出品：想亮影藝股份有限公司、華誼兄弟國際傳媒有限公司、十全媒體娛樂行銷股份有限公司、十全十美娛樂傳媒有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：104 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.02.18-2015.04.16 票房：台北票房新台幣 55,705,186 元

導演簡介

黃朝亮，中國文化大學新聞系畢業。以電視節目製作人、監製身分投身影視工作，曾任職八大電視台、三立電視台等。在製作八大電視台《大冒險家》外景節目時受啟發，於 2009 年完成個人首部執導電影《夏天協奏曲》，獲得新聞局廣電處輔導金贊助。後來陸續執導 2012 年《白天的星星》、2014 年《愛在墾丁—痞子遇到愛》等片。

04 鐵獅玉玲瓏 2 Lion Dancing 2



劇情介紹

曾經紅極一時的「鐵獅玉玲瓏」，如今已被視為過氣明星。有一天，澎哥接到一通電話，一位自稱王董的人想邀請「鐵獅玉玲瓏」海外巡演，澎哥認為是轉變的契機，但舜哥卻態度保留。幾次和王董的特助碰面洽談後，舜哥抱持著友誼與義氣，決意力挺夥伴，開始著手聯繫失散多年的老團員們。

在苦苦尋覓團員歸隊的過程中，他們一路找到回夜市工作的鼓手阿輝、走向身心靈養身的鍵盤手小嘍、每每思索枯腸的編劇東坡，團員們歷經掙扎，加上對

澎哥不切實際的演藝夢的數落，往事歷歷在目，而「鐵獅玉玲瓏」分道揚鑣的種種回憶也因此翻湧而上。儘管如此，但團員們依舊受到澎哥不屈不撓的精神打動，陸續歸隊。阿輝說服夜市打拼的父親回來打鼓、小嘍受到師父靈光乍現的鼓勵回來協助配樂，原本帶著舊恨的東坡，終於也不計前嫌、重返崗位。

集合了才華洋溢的眾團員後，大夥兒也花費一番工夫找到舞蹈老師娜娜、倪倪作為伴舞，在上課學習時，一方面思索何謂「台灣的認同感」，另一方面也重新思考如何延續「鐵獅精神」。眾人決定出國比賽，展演「台灣文化」的特色與優點，然而「台式文化」混搭的文化特質，讓法國歸來的服裝設計師與「鐵獅玉玲瓏」之間，起了傳統與現代的設計爭端，並捲入「鐵獅玉玲瓏」的重大預算危機。為了解決眼前的困境，澎哥與助理前往聯繫邀約巡演的王董特助，卻一再遭到敷衍、冷落。就在此時，舜哥又撞見過去曾經詐騙澎哥的金光黨前來練團場，而與澎哥有了嚴重的口角。

在思考「台灣文化」的同時，原住民文化也成為大家的創作養分，甚至是先前的金光黨事件，都成為啟發靈感，團訓

期間，單親媽媽舞者娜娜的求生存精神，也讓大家更加堅信「前進廈門、發揚閩南文化之美」的信念。舉辦完廈門博覽啟動記者會之後，熬過密集籌備的艱苦日子，眾人終於抵達廈門。在彩排中，準備開演的同時，澎哥習慣性地先在表演前看舞台，自行走位、確認場地狀況；而腳受傷身體不堪負荷的舜哥，在此刻禁不起吊鋼絲而倒下，卻依舊堅持演員的敬業精神，告訴大家「鐵獅玉玲瓏」的沉寂時日，只是欠缺發表機會。

在登台前，渡海經過難關的戲服終於在服裝設計師的幫忙之下，趕上最後一刻，服裝上的裝神弄鬼、拿香、扮演成金童玉女，再度糾結著同樣想國際化與在地化的命題之中。就在「鐵獅玉玲瓏」兩位要角——貴寶（舜哥）與珠寶（澎哥）開始演出時，來拚場的歌仔戲在最後持續帶來衝擊，台灣的特色究竟為何？什麼是鄉土？誰又能代表「台灣文化」？獨屬於此的「鐵獅精神」，就在秉持著帶給大家歡笑快樂的態度，以及相信「台灣文化向前衝」的信念下，圓滿結束這次巡演。

影片資料

導演：澎恰恰 編劇：陳怡妤、溫慧明 監製：

羽媽媽、王世雄 特助：黃郁茜 戲劇指導：許效舜 攝影指導：李鳴 電影音樂：Peyman Yazdanian 燈光指導：許世明 美術：李天爵 造型：魏湘容 剪輯指導：廖慶松 剪輯：秦麥頌 聲音設計：鄭旭志、Sunit Asvinikul 執行監製：林曉菁 製片：范健祐 企劃：康逢麟 製片：曾凱君 執行製片：童胤 演員管理：蔡佳靜 Casting 助理：蒲思穎 製片組實習生：張瑞容、林子豪 生活製片：鄭承祐 場景製片：梁潔童 製片助理：施語涵 支援製片組實習生：陳橋倫 副導演：王子杰 助理導演：黃齡瑤 場記：陳舒平 支援場記：李蕙如 攝影大助：張晟越 攝影助理：許聖鑫、黃得祐 DIT：張庭瑜 MOVI 操作員：柯忠志 B 機攝影師：許世明 攝影大助：許聖鑫 攝影助理：許明健、郭志平 C 機攝影師：裴佳緯 攝影大助：黃得祐 攝影助理：劉家銘 廈門攝影：葉文凱 剪接指導：林曉東 剪接助理：江翊寧 燈光大助：林文祥 燈光二助：蘇蔡勳 燈光助理：陳冠宇、王奕學、邱俊瑋 收音：好聽電影現場錄音公司 錄音師：李育智 錄音大助：黃建勳 錄音助理：錢誠、孫浩軒 收音實習生：黃昱慈 美術團隊：背景美術製作有限公司 美術指導：周志憲 美術設計：趙辰發 執行美術：詹舒婷 美術助理：詹逸榛、余佩盈、景凱年 美術助理實習生：吳敏琦、顏瑞儀、李一萱 造型指導：黃莉妍 髮型師：黃宇璇、吳政昕 服裝管理：陳玟錡 服裝組實習生：郭欣怡、張本姍 化妝師：王嘉瑩 化妝助理：曾湘婷 支援化妝師：陳子晴、陳宣容、盧乃思 場務領班：李建融 場務助理：羅鵬燕、陳駿豪、洪家興 支援場務助理：黃鈞彥 支援場務助理實習生：李承展 Dolly man：吳東陽 Dolly man 助理：王朝祥 動作指導：極科娛樂有限公司 動作組：蔡家元、林立揚、何怡德、涂百鋒、吳威毅、林晉仕、王譯霆、Yukizaki Yoshitaka 側拍：宋沛萱 劇照師：陳威逸 舞蹈指導：呂思宜 舞者：廖芝樺、周孝宜、黃梓寧、陳潔、陳怡姣、蕭朝鍵、烏凱翔 舞獅團：台灣基隆長興呂師父龍獅

團——呂美吉、呂師母、呂涵馥 行銷宣傳：穀得電影有限公司 行銷總監：李亞梅 媒體宣傳：曾姝瑜 行銷企劃：蘇育雯、胡婷昀 預告片：林雍益 海報設計：陳仁源 異業結合：好孩子國際娛樂有限公司 總監：曾凱君 行政經理：蔡貞慧 行政專員：莊仲倫 行銷：黃鴻猷 專案會計：瑄慈 字幕聽打：劉孟茹 字幕翻譯：陳彥璋 器材：力榮企業有限公司、新彩廣告事業有限公司、鴻臣實業有限公司、協明影視器材有限公司、宗來影視器材有限公司 後製團隊：利達亞太創意中心 後期製作及特效：利達數位影音科技股份有限公司 製作經理：雷金崇 後期統籌：徐如瑩 特效指導：徐國洲 特效合成：賴佳凌、楊雅鈞、陳中毓、張嘉容、黃懷萱、紀玕靜、王致妮、羅筠、廖文昱、陳躍屯 CG 動畫：方肇毅、吳昱緯、施和成 數位調光：李幸紅、詹謹嘉、楊亞欣、董育玟 調光助理：童丞薇、陳仲威、張又文 剪接助理：李奇、吳佩純 配樂：火箭八八音樂股份有限公司 音樂設計：荒山亮 配樂製作：劉浩旭、翁偉瀚 杜比混音工程：三創數位影音製作中心 7.1 混音：陳泉仲 ADR 對白錄音：王逸動 音效剪輯：林子翔、王逸動 Foley 音效製作：王逸動、林子翔 後期製作統籌：詹子誼 後期製作協調：馮鈞嶺、莊潔如 片頭製作——創意總監：嚴振欽 特效總監：郭憲聰 專案經理：詹子誼 3D 繪圖師：游家俊、高育民、陳俊豪 2D 繪圖師：陳昭仁 動畫師：江秉潤 燈光合成：高逸軍 演員——澎恰恰（飾澎哥） 許效舜（飾舜哥） 陳亞蘭（飾澎嫂） 張睿家（飾東坡） 李千娜（飾娜娜） 蔡昌憲（飾曾柏木） 黃鈺輝（飾阿輝） 蔡旻佑（飾小嘍） 蔡黃汝（豆花妹）（飾琪琪） 暉倪（飾倪倪） 蔡阿嘎（飾陳金光） 林育品（阿喜）（飾舜嫂） 呂雪鳳（飾舜嬭） 高捷（飾王董） 黃子佼（飾西蒙） 吳宗憲（飾麵攤老闆） 郎祖筠（飾化妝師） 鍾欣凌（飾花花） 杜詩梅（飾蝴蝶） 黃瑜嫻（飾主持人） 彭宸昊（飾皮皮） Winney（飾王董秘書） 黃煜涵（飾西蒙助理） 吳佳珊（飾停車場老婦）

陳竹昇(飾黑道大哥) 陳萬號(飾黑道大哥)
黑面(飾仇家老大) 馬國賢(飾警察隊長)
周孝安(飾王董特助) 葉昇峻(飾叫賣哥)
江志峰(飾舞監) 曾子余(飾記者) 于承右
(飾許甘丹) C2(林玟圻)(飾團員) OD
(曾志遠)(飾團員) 嚴正嵐(飾櫃台護士)
ABBY(飾性感護士) 江榮原(阿原)(飾肥
皂師傅) 陳曼青(飾女鼓手) 許智雄(飾警
察) 金美滿、江麗香、高寶貝、葉蕙芝(飾舜
嬭家鄰居) 許世明(飾屋主) 蘇俐欣、蘇俐
安(飾娜娜女兒) 各務孝太、林峻毅、柳伯呈、
林官翰、吳政昕(飾機場帥哥) 黃宇蔓、陳玟
筠、彭卜笠(飾機場美女) 林青獻、蔡易成(飾
旗手) 呂汶駿、張俊緯、陳育承、鄭博璋、張
浩賢(飾鼓手) 呂涵馥、詹志偉、呂郁卿、高
焯翔(飾舞獅) 林聖傑、洪凱凱、孫激貴(飾
黑道小弟) 黃筱涵(飾護士) 徐嘉妍、朱芯
萍、朱晶萍(飾檳榔西施) 黃俊衛(飾西蒙助
理) 蒲思穎、張瑞容、康逢麟、唐以青、洪轉
世、蔡桂珠(飾麵店客人) 林柔君(飾女記者)
陳威逸、何康祺(飾記者會攝影師) 蔡佳靜、
陳葳、郭欣怡(飾飲料店客人) 陳冠宇(飾司
機) 林文祥(飾電視台工作人員) 童胤、王
朝祥、柯忠志、施語涵(飾舞台工作人員) 周
世宸、曾子捷、周珈非、徐子耀(飾廈門團小朋
友) 廖芝樺(廈門老師) 黃西田(掃地阿伯)
浩子(年輕澎湖) 阿翔(年輕舜哥) 董事長
樂團(董事長樂團) 孫建運(阿建老師) 謝
廷山(阿翔老師) 聯合出品：仰德娛樂事業股
份有限公司、傑鼎傳播有限公司、紅太陽國際茶
飲連鎖事業、詠立文創娛樂有限公司、森活國際
開發有限公司、彭維昱、黃燕鳳 出品／製作：
田秦文創娛樂有限公司、好好看國際影業有限公
司 發行：美商美國派拉蒙影片股份有限公司台
灣分公司 片長：110分鐘 語言：國語、台語
規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：保護
級 上映期間：2015.02.18-2015.03.31 票房：台
北票房新台幣 8,869,563 元

導演簡介

澎恰恰，1956年出生，畢業於遠東工業專科學校
(現遠東科技大學)機械科。做過秀場主持人、
台灣鄉土劇演員，出過歌唱專輯，也為許多歌手
創作歌曲。之後跨行電視節目主持，電影編劇、
導演。《烏來伯與十三姨》(1999)為其首次執
導演筒，《帶一片風景走》(2011)亦獲得好評。

05 台北夜遊團團轉 One Night in Taipei



劇情介紹

延續「夜蒲」(夜生活)系列的風格類
型，導演錢國偉將鏡頭自香港蘭桂坊
轉到台北。夜晚的台北街頭霓虹閃爍，

香港人卡皮歐準備給在台北慶生的女友 May 一個求婚驚喜，殊不知 May 此行爲劈腿之旅，她已厭倦乖乖牌男友卡皮歐，和好姐妹一起來台北，計畫在生日當天去夜店釣凱子。一旁同行的表弟 Sky 雖爲卡皮歐好友，但表姑姐 May 作風強勢，他不敢透露實情，只能在電話中勸卡皮歐打消求婚念頭。

被掛電話的卡皮歐不知女友身在何處，拿著求婚戒茫然地杵在台北街頭，不小心和金瓜相撞，求婚戒落入人形孔蓋。這是媽媽留下的戒指，意義非凡，金瓜承諾會幫忙取回，趕著上班的他先將卡皮歐帶到工作場所。金瓜是名創作歌手，今晚在台北知名夜店演出，他將卡皮歐託給好友阿輝照顧。氣派的夜店，音樂、酒精、鋼管辣妹，正當卡皮歐震懾於眼前的瘋狂景象，Sky 突然現身，原來 May 命他來當臥底匯報行蹤，以免卡皮歐毀了她的尋歡之旅。卡皮歐、Sky、金瓜、阿輝，二個港仔與二個台北夜店咖，酒過三巡後踏上尋找求婚戒的旅途。

四人合力搬開先前的人孔蓋，卻不見戒指蹤跡，阿輝提議求助風嵐哥——一名總管夜晚台北失物招領的神祕人物，結果發現戒指是被金瓜的好友小丁撿走，

而小丁正因花心男友飛輪而傷神。爲了找到小丁，一行人前往大貓的生日派對，地點是在街頭穿梭的大型宣傳用廂型車，整車的比基尼辣妹在裡面舉辦泡泡浴派對，暗戀阿輝許久的大貓發給他們迷幻糖果，藥物使眾人昏頭而走散，阿輝被大貓誘騙失身。小丁跟著卡皮歐、Sky、金瓜來到漁人碼頭，此時，卡皮歐終於知道 May 來台北是爲了認識新男人，在這個夜晚互動頻繁的小丁與卡皮歐，不禁替對方抱屈，互相訓斥對方何以癡情愛著花心的另一半。

小丁與卡皮歐忽然接到各自的男女朋友打來的電話，命他們務必在天亮前趕到某夜店。他們拚了命穿越台北夜生活裡最危險的喪屍區，金瓜、Sky、阿輝爲他們抵擋酒醉喪屍的攻擊。二人終於見到自己的男女朋友，原來 May 今晚想把的男子就是飛輪。苦情的兩人如夢初醒，卡皮歐將求婚戒交給小丁，決定攜手邁向另一段愛情冒險之旅。歷經這個不可思議的奇特夜晚之後，其餘眾人也紛紛和所愛之人會合，在晨曦中擁抱真愛。

影片資料

出品人：張量、梁慧華、唐家輝 聯合出品人：

葉戴春、梁宏志 編劇／執行導演：徐梓耀 導演：錢國偉 行政監製：楊政 統籌：李卓斌 副導演：李志偉、雷擎天 台灣副導演：黃丹琪 場記：劉鴻發 導演組助理：吳偉霆 製片：林木榮 現場製片：楊智斌 演員製片：呂慧恬 生活製片：蔡欣昀 場務領班：陳輝弦 場務：黃雲彬、張仲仁 美術指導：黃敏軒 台灣美術指導：趙春茂 美術助手：胡哲維、林景吟、林盈君 服裝指導：饒芳瑜 服裝管理：張璋哲 香港化妝：李凱德、鄭燕玲 台灣化妝及髮型：翁佳璐 特殊化妝：翁婉茵、張庭瑜 攝影指導：蔡文龍（H.K.S.C） B組攝影師：譚家豪、陳俊宇 攝影助手：高遠承、黃嘉裕、闕壯萌 燈光師：徐小江 燈光助手：洪嘉偉、林宏洋、江峰德、黃舜鴻 電工：蔡金福 飛車特技：朱科豐 花絮攝影：鄭雅甄 錄音師：施鈞耀 錄音助手：張博翔 後期製作：香港天及數碼影視製作 數位後製製作監製：馮如清 數位後期製作經理：張嘉力 數位技術總監：林炳良 數位調光師：黃錦邦 字幕製作：王顯龍 數位拷貝發行製作：鄭嘉威、梁貽彥 數碼動音有限公司 混音：鄭穎國、陳智揚 音響設計：聶基榮、陳慧思 效果剪輯：陳慧思、關惠心 配音效果：張俊輝、溫曉輝 對白錄音：伍兆永、陳耀邦、廖嘉偉 對白剪輯：莫紹聰 後期製作策劃：賴淑薇 剪接：李家榮（H.K.S.E.）、洗文釗（H.K.S.E.）原創音樂：羅堅 音樂製作：傳奇音樂製作有限公司 特技製作：XD Limited 協助製作：GCA entertainment、星桁影業有限公司 廣告策劃及製作：BANANA 演員——關楚耀（飾卡皮歐） 陸永（飾 Sky） 李伯恩（飾阿輝） 昌璟翔（阿達）（飾金瓜） 許維恩（飾小丁） 鄭家純（飾紅豆） 夏尉喻（飾 May） 陶嫻曼（飾阿朗） 王思佳（飾小嵐） 李睿紘（飾勝姐） 威廉（飾飛輪） 金剛（飾風嵐哥） 小甜甜（飾大貓） 小Call（飾小蜜） 黃寶第（飾小桃） Kelly（飾風嵐哥助手） 高捷（飾計程車司機） 丫頭（飾女警） 沈玉琳（飾鯤岬黨頭目） 白雲（飾李老闆） 陳苑蔚、陳婉玲、郭穎喬（飾 May 朋友）

朱雯（飾咖哩） 朱靜（飾辣椒） 張光傑、鄒守宏、吳天富、陳奎（飾豺狼） 棠寶、謝京燕（飾小丁朋友） 製作：BANANA 出品：華映娛樂股份有限公司、華藝娛樂集團有限公司、萊奧國際有限公司、傳遞有限公司 發行：新寶娛樂有限公司（榮譽發行）、華映娛樂股份有限公司、華藝娛樂集團有限公司 片長：93 分鐘 語言：國語、粵語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映期間：2015.04.10-2015.04.21 票房：新台幣 1,187,425 元

導演簡介

錢國偉，香港著名監製。1983 年加入香港無線電視台，任辦公室助理、製作部助理編導，2000 年成為非戲劇組綜藝節目監製。曾負責無線電視台許多大型節目，包括《獎門人》、《香港小姐》、《香港先生》、《志雲飯局》、《美女廚房》等。離開無線後，執導首部電影《戀夏戀夏戀戀下》，2012 年的賀歲片《2012 我愛 HK 喜上加喜》票房成功。2011 年開始以香港年輕人夜生活與情愛故事為主題，拍攝《喜愛夜蒲》系列，一、二集香港票房皆破千萬，2015 年《台北夜遊團團轉》（香港片名：《台北夜蒲團團轉》）除了捕捉台北夜生活場景，增添各種奇幻、超現實的橋段，各種荒誕離奇的場景在台北夜晚街頭上演。夜蒲系列最新作品《首爾夜蒲團團轉》現拍攝中。

06 念念 Murmur of the Hearts

劇情介紹

畫家育美、拳擊手阿翔與導遊育男，三人的命運受到兒時與父母離別的牽引，展開三段既平行又重合的生命旅程。育美自小被母親帶離綠島，與父親及哥哥育男分離，對母親的不諒解使她長期受精神疾病所惱。鬱鬱不得志的阿翔，無法擺脫父親對己的期待，即便受制於眼疾、年齡也已屆運動選手上限，仍堅持參加拳擊賽。獨留在台東的育男，則是留戀母親與妹妹尚未離去的童年時光中，選擇留在東部從事導遊工作。

故事的開頭，育美與阿翔在選手宿舍做完愛後，因育美不看好阿翔的候補拳擊賽，兩人關係出現摩擦。育美離開宿舍後在暗巷嘔吐，並看見幻影，慌張致電給阿翔，在電話中又與焦慮比賽的阿翔發生激烈衝突。爭吵後，阿翔為出賽隱瞞日益嚴重的眼疾，育美則是隱瞞自己懷有身孕，兩人在各自不知情的狀況下，在醫院擦身而過。同時間，在綠島的導遊育男則正在對遊客說明美人魚傳說，同時憶起兒時母親的床頭故事主角就是美人魚。美人魚逃出龍宮的故

事，恍若母親逃離家庭束縛，離開綠島回到台灣本島一般……

受困於兒時的創傷，三人分別藉由繪畫、拳擊賽與導遊工作聯繫著已逝的過去。育美來往於畫室與精神科醫院間，重複畫著大海，不斷回溯被母親帶離綠島的往事。阿翔即便父親早已走船失蹤，自己亦身體狀況不佳，仍然隱瞞教練堅持出賽，希冀有一天能達成兒時父親對自己的期許。育男則是留在台東，固定去教堂參加禮拜，與父母親的舊友邱牧師保持聯繫。

一日，育美參加一場關於綠島政治犯的新書發表會。作者沈重便是母親當年的愛人，也是使母親離家的原因之一。育美向沈重聊起母親的離開，是否是因為她的自私？母親因難產而死是否讓他可以免除壞男人的罪名？同一時間，育男則是向邱牧師訴說父親因莫拉克颱風出事那晚，在酒吧中避雨、喝醉時所作的夢境。在夢中，他向母親問起只帶走育美，是否是偏心她的畫畫才能？

各自懷著兒時創傷的三人，經過一連串的巧合，解開對於原生家庭的心結。育美與阿翔一日經過小吃攤吃麵時，育美想起這裡便是母親當時的麵攤。育美獨

自在家守候的那晚，也是母親難產離世的夜晚。憶起這段往事的育美，終於向阿翔坦白自己懷有身孕。育男則是在向邱牧師回溯父親去世時，想起夢境中母親對自己的期許。阿翔在育美遭逢一場公車事故時，在海邊提防與船員父親相遇，展開一場拳擊賽的練習。

四年後，育男生日當天從台東至台北旅行。在書店偶然碰見一名小女孩正在翻閱一本繪本《送小魚回家》。育男因繪本中的故事情節，與自己的兒時對於綠島的記憶相重疊，參加了這本繪本的新書發表會。在簽書時，發現原來小女孩便是育美與阿翔的女兒小海，而育男與育美也因為這本繪本再度重逢。

影片資料

導演：張艾嘉 編劇：蔭山征彥、張艾嘉 攝影：梁銘佳 美術：蔡珮玲 剪接：陳博文 音樂：陳揚 聲音指導：杜篤之 製片：施雅純 副導演：吳怡靜 執行製片：林慕凡 選角製片：陳加倚 第二副導演：顏宏仲 場記：王靖婷 製片助理：張滌之、林奕亨、鄭子舜、張凱婷 選角製片助理：曾紫琳 水底攝影師：姚宏易 第二組攝影師：余靜萍 攝影大助：王冠勛 攝影助理：陳玟杰、劉章昇 燈光指導：Gosavi Ninad Pramod 燈光大助：鍾瓊婷 燈光助理：藍萬歲、楊青翰、許原毓、陳柏成、薛中強 電工：李克新、張哲豪 現場錄音師：湯湘竹 現場錄音助理：卓宗成、李佳衡、黃子夏、陳冠廷 執行美術：陳炫劭 執行美術（前期）：蘇齊

美術助理：蘇佩芬、吳裕程、許貴婷、李佩珊、張瑜勤 繪畫：李心潔、蔡佩玲、黃河、邱若竹 繪畫本插圖：蔡安騰、李心潔、蔡珮玲 造型：魏湘容 化妝師：吳志瑋 梳妝師：郭維荻 梳化助理：陳瑋婷 造型助理：吳原標 服裝管理：陳慎孜、游世渝 側拍及劇照指導：余靜萍 側拍：蕭逸凡 劇照：吳易致 潛水指導：袁緒虎 潛水攝影助理：王淳宇 潛水檔案管理：張維廷 場務領班：程奎中 場務助理：張甯植、賴振盛 質感組：法蘭克國際質感藝術中心 — 質感總監：陳新發 現場執行組長：陳楷文、嚴國良、林彥儒 質感製作統籌：王馨珮 質感專員：蔡嘉和、陳通富、謝萬運、游東榮、陳思好、郭彥呈、黃裕輝 木工組：阿榮木工組 — 陳冠志、林旭東、廖博醇、許敏雄、黃盛農、黃冠輝、戴士淵、陳文輝、鄭有德 特殊化妝：百嘉堂 — 特殊化妝師：蕭百宸、劉顯嘉 特殊化妝助理：陳姿穎 特殊場務器材領班：蔣希禮、江偉誠 特殊場務器材助理：黃勝峯 SteadiCam 操作：涂健旭、丁冠中 SteadiCam 操作助理：黃永鑫 水肺潛水員：李柏緯、鄭文國、陳孝麟 自由潛水員：殷大鈞、劉弓維 水底側拍：梁景瑞 潛水船隻：居福潛水、蔡心洋 船長：古勝魁 檔案管理：曾亭瑜 風雨工程：法櫃電影特效有限公司 — 風雨工程指導：魏宗舍 技術員：潘建成、李張漢、古亞倫、黃志源、莊義正、莊義慶 飛車特技：徐銘杰、簡德昇 會計：林玉蘭 行政：游士緯、邱泰葳、李逸寧、宋敏安 司機：游禮誠、林棋弘、張英傑、彭耀祺 釣魚指導：張勇強 拳擊指導：張俊昌 拳擊指導（諮詢）：丁皓峰 調酒指導：馬太 攝影燈光器材：中影電影技術中心 場務器材：力榮影視器材有限公司 車輛：永笙汽車租賃有限公司 潛水攝影器材：宏達影像 後期製作統籌：龔兆平 後期製作：李志清 影像後製／視覺特效：傳翼數位影像股份有限公司 — 後期製作總監：龔仲湘 製作統籌：周玲萍、王怡婷 數字調光：周佳聖 數字調光助理：施羽亭 檔案管理：黃重銘、沈書羽、陳禹學、陳韻如、方月珠 視覺特效監製：林施翰、劉環

涵 特效合成：張暉明、林宗民、韋琛丰、駱信宏、葉婷妤、陳勵廷、余如農、陳奇逸 3D 製作：朱俊昇、洪健淇、賴大維、黃彥翔 硬件管理：龔伯湘 流程協調：呂若慈 製作總監助理：錢星如 剪接助理：翁玉鴻、張庭維 配樂演唱：許景淳 配樂大提琴：陳玉惠 配樂錄音：黃宇燦 配樂執行製作：比羊大 音樂——〈台北的天空〉曲：陳復明 OP：飛碟音樂經紀有限公司 SP：Skyhigh Entertainment Co.,Ltd 詞：陳克華 OP：Linfair Music Publishing Ltd. 福茂著作權 〈念念〉演唱：劉若英 詞：黃婷、陳建騏 曲：陳建騏 編曲／製作：陳建騏 吉他：董運昌 和聲編寫／演唱：Lisa 錄音工程師：陳以霖、陳建騏 @ 大小眼錄音室 混音：林正忠 @ 白金錄音室 發行：相信音樂國際股份有限公司 OP：停不下來工作室 SP：相信音樂國際股份有限公司 OP：銀翼文創有限公司 SP：Universal Music Publishing Ltd.,Taiwan 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 聲音剪接：吳書瑤、杜亦晴、江連真、劉小蝶、陳妹妹、宋侑庭 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期聯繫：杜亦晴、宋侑庭 混音：杜篤之、吳書瑤 英文字幕翻譯：徐慧文 片名提字：宋炳仁 海報設計：北京竹也文化傳播有限公司 演員——梁洛施(飾育美) 張孝全(飾阿翔) 柯宇綸(飾育男) 李心潔(飾雪貞) 陳志朋(飾爸爸) 王識賢(飾教練) 賈孝國(飾阿毛) 單承矩(飾沈叔叔) 瞿友寧(飾酒爸調酒師) 星星王子(飾心理醫生) 鄧志鴻(飾綠島牧師) 高珮珊、宋維倩(飾美人魚) 蔡松祐(飾七歲育男) 洪慶安(飾十三歲育男) 林品好(飾四歲育美) 姜予(飾十歲育美) 闕新展(飾小阿翔) 周欽橙(飾小海) 目代雄介(飾沒影子的男人) 蔭山征彥(飾帥育男) 高淑娥(飾生產孕婦) 莊念橙(飾新生兒) 劉淑娟(飾孕婦) 蘇毓玲(飾醫院女人) 何怡德(飾練習賽拳手 A) 鄭宇哲(飾拳館練習拳手 A) 李永康(飾旅行社總經理) 魯文學(飾出版社總編) 焦志宜(飾王叔叔女兒) 呂素貞(飾畫廊負責人) 陳炫劭(飾旅

行社台南同事) 謝佩芬(飾小阿姨) 蕭百宸(飾縫眼科醫師) 張凱婷(飾美簽書會店員) 洪偉格、羅貫庭(飾畫室老師) 袁緒虎、吳裕程、徐慶珠、朱冠綸、蔡佳玲(飾沈叔叔朋友) 郭秀鳳(飾台北麵攤老闆娘) 高沁湘、梁予貞、黃雲蘋(飾酒館辣妹) 葉俊昌(飾拳擊天地裁判) 丁皓峯(飾拳擊練習賽育成裁判) 簡德昇(飾公車司機) 王偉、蕭麗菊(飾台北麵攤老闆、老闆娘) 顏羽郎(飾颱風計程車司機) 曾自強(飾鄉下小學拳擊手教練) 潘承威、邱彥祖、曾君洪(飾鄉下小學拳擊手) 吳楷蕾、彥睿宏、劉永毅、劉玳辰(飾鄉下小學跆拳道隊) 廖巧文、廖玉文、張維瑾、張維傑(飾鄉下小學體操隊) 江紹麟、段宇謙、陳彥廷、瞿項喆、許冠文、周星輝(飾鄉下小學體育館小朋友) 林宇鈺、陳星瑞、陳昱蓉、陳信銓、史承譯、周子芸、林翰、辜心艾、施孟彤、黃勻亭、詹晏如、彭楷淇、洪于棻、李愛、宋家語、潘德勳、潘品勳、周佑軒、林有任、陳禹桓、唐光萱、鄒濛瑄、蔡欣妤(飾畫室小朋友) 黃玉燕、王心諭、鄭佩宜、黃紫媚(飾畫室貴婦家長) 楊孟諺、陳冠華、陳玟伶、葉郁民、邱煜權、謝孟君、朱德勳、王紹緯、施怡竹、曹曜宇、張程貴、陳聿愷、黃映雙、林芷蓮、邱振源、林心嵐、許宥發、鍾佳宏、陳則安、顏威廉、葉郁民、陳恩、陳昱瑋、歐佩欣、高禾睿、林嘉信、謝博宏、吳政諺、呂昭見、杜凱文、黃克強(飾拳擊練習賽拳手) 林漢清(飾育成教練) 游聲揚、升志賢、杜正雄、黃克雄、杜王雄(飾拳擊練習賽教練) Graham Scott、Reuben Weinstangel(飾拳擊練習賽外國拳擊手) 杜台興(飾拳擊賽裁判長) 葉冠伶(飾畫廊負責人助理) 鍾文君(飾孕婦肚子) 陳禾榮、張莉苓、薛柏佑、鄭荏予、林娟樺、林珍娜、江慧婷、張志明、張羿軒、張允喆(飾簽書會小朋友和家長) 翁福文(飾綠島牧師) 黃素秋(飾綠島師母) 張甯植(飾綠島犯人) 阿吉、楊青翰(飾綠島警察) 唐成、洪巧怡、陳翊睿、林佳綺、陳彥婷、王妍智、葉力銘、賴昱宏、黃郁婷、施秀慧(飾綠島修

女) 林裕盛、王懿以(飾綠島麵攤老闆及老闆娘) 蔡東藤(飾綠島殺魚老闆) 潘心月、蘇楓喻、潘心辰、陳莉雲、陳沛璇、陳文祥、陳許素玉(飾綠島浸信會教友) 陳玉瓊、陳玉枝(飾綠島探監家人) 郭仰宏、劉怡君、蔡嘉憶、蘇家銘、胡承宏、余涵汝、尹政一、陳明憲、洪進濱(飾綠島麵攤客人) 林靖玗、吳俊佑、江姿頤、王源駿、蔡明昱、李其益、陳宗倫、高子皓、郭姿好、張庭嘉、曾弘毅、李陳石花、蘇木財、李陳梅桃、蘇陳黃美、李陳娟花、李林燕珠、李龔阿素、鄭李芳蘭、陳林春梅、劉李富玉(飾綠島福德祠居民們) 李芳菁、郭恆良、楊毓豪(飾台東衝浪背包客) 廖慶松(特別鳴謝) 出品: 松澤國際影業股份有限公司 發行: 香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 片長: 119 分鐘 語言: 國語 規格: DCP, 彩色 類型: 劇情片 分級: 保護級 上映期間: 2015.04.10-2015.05.21 票房: 台北票房新台幣 6,420,663 元 得獎及參展紀錄: 第 35 屆香港電影金像獎、第 22 屆香港電影評論學會大獎、第 52 屆金馬獎、2015 台北電影節

導演簡介

張艾嘉, 演員、編劇、導演, 曾為台灣金馬獎、香港電影金像獎影后。1976 年以《碧雲天》獲第 13 屆金馬獎最佳女配角, 1981 年以《我的爺爺》一片獲金馬獎最佳女主角, 2002 年以《天長地久》獲香港電影金像獎及香港影評人協會金紫荊獎最佳女主角。2004 年執導《20 30 40》並親自演出, 頗受好評。2014 年接任金馬影展執行委員會主席。

07 沙西米 Sashimi



劇情介紹

日本福島發生地震, 網路謠傳成人片女星淺野夏美遇害罹難; 隔海一端, 宜蘭民宿兼日本料理店老闆振明與兒子小石頭從車上廣播新聞中得知這個消息。振明因日夜掛念的前妻良子, 長相神似淺野, 故迷戀淺野, 凡是淺野發表新作, 便越洋寄去明信片慰問。回民宿後, 振明在淺野主演片子的聲光催化下, 找上民宿員工小敏做愛。

有天, 振明接到一位名為淺野的日本女子預約住宿的電話。當淺野與同行友人田村抵達民宿後, 田村轉往高雄會見網

友，獨留淺野。出來相迎的振明驚望著淺野，腦海浮現前妻身影。對於振明的反常舉動，小敏默默看在眼底。

某夜，店裡常客老陶趁酒意調戲淺野，嚷鬧想以她為皿，吃一場女體盛。此舉讓振明想及過往一場私宴上的痛苦回憶，當時正是由妻子作女體盛，卻險遭賓客強暴，振明遂與老陶扭打。事後，振明逼問淺野是否就是良子，遭淺野否認。

田村返回宜蘭後，過去長期受到同為成人片男星男友毆打並傳染愛滋的淺野向他表示，看見振明如此深愛良子，讓她想變成良子，體會什麼是愛。另一方面，田村與煮鹽為生、幼年曾因一氧化碳中毒導致智力受損的阿凱相識為友，時常相伴進出。

某天，參加夏令營的小石頭打電話回來哭找媽媽，淺野從手足無措的振明手中接過話筒，隨口哼起過去良子哄睡小石頭的歌謠。此舉令振明深信淺野就是良子，要求檢查護照，氣憤的淺野一口回絕。同時，小敏對淺野與振明的妒意也越來越深。

隔天，淺野準備退房時，拿出護照給振明看，並打算沖澡後返日。不料，沖澡

時發現阿凱拿攝影機偷拍，淺野失色驚叫，慌亂中阿凱拉著田村展開逃亡。這段插曲使淺野續住下來。當晚小敏來找振明，回報阿凱與田村的下落，卻被振明拉住並發生性關係。過程中，小敏發現振明播著淺野的 A 片，不甘淪為替代品，傷心欲絕地離開。

隨著三人關係降至冰點，振明按耐不住思慾渴望，強行綁縛並迷昏淺野；當她再次醒來，發現遭綁在民宿房間的榻榻米上，身體擺擺各式魚生片，隨後由振明通知赴宴的老陶現身，開始享用女體盛。不久，提著魚鎗現身的小敏跟著嚐了一口，陷入沈思。這時，老陶故態復萌欲侵犯淺野，被振明阻止。兩人纏鬥時，妻子受辱的夢魘又襲向振明。當他回神，老陶已被打昏。振明起身走向淺野痴問：「良子，妳真的忘了嗎？」一旁淚水縱橫的小敏，舉起魚鎗抵住振明的頭，振明不自覺握緊淺野的手。見狀，小敏綻現一抹苦笑後，轉而將魚鎗對準自己心臟，扣下板機，結束生命也結束這段苦戀。

事過境遷，渴望被愛的淺野走在陽光燦爛的海邊，走向等待她的振明父子倆，三人牽手共步沙灘上。

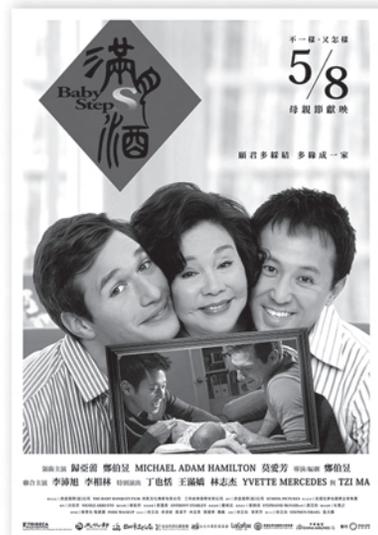
影片資料

導演：潘志遠 製片人：邱順清 行政監製：唐慶枝 策劃：王建宇 執行製片：鄒介中、余崇吉 副導演：吳德永 助理導演：王靖雅 編劇：潘志遠、孫法鈞 攝影：宋文忠 剪接：蕭汝冠 出品人：李國興、邱順清 場記：徐如 製片主任：周俊鴻 外聯製片：徐銘杰 製片助理：程順、蔣漢璋、呂宗源、何育涵 攝影大助：王冠勛 燈光：超廣角影像工作室 燈光師：哈克 燈光助理：邱麒叡、方鴻凱 美術指導：陳凱華 美術及道具助理：郭子喬、黃傳智、徐顯恩、林詠翔、張博洋、簡家鏡 服裝造型設計：李慧倫 梳化師：王嘉瑩 梳化助理：曾湘婷、彭宸萱 錄音：猴子電男孩影藝有限公司 現場錄音師：陳維良 現場錄音助理：張志堅 歌曲——〈有情歌〉詞：林孝謙 曲：秦旭章 演唱：秀蘭瑪雅 音樂：秦旭章 劇照：陳彥傑 聲音指導：杜篤之 場務：想飛企業有限公司 場務領班：王從育 場務助理：郭誠哲、郭鴻佑、胡家豪 側拍：郭斯恆、高翊涵 日文翻譯：蔡知芸、許志偉 演員管理：符珮琳 隨片宣傳：林志勳 手替及日本料理指：張仲賢 隨片會計：宋秋冬 演員——李康生（飾高振明） 波多野結衣（飾淺野夏美／良子） 拓也哥（飾田村蘇達） 周孝安（飾老陶） 謝忻昊（飾細漢仔） 陳秉立（飾A片店客人） 紀培慧（飾小敏） 葛西健二（飾日本導演） 北村豐晴（飾日本黑道） 李亞臻（飾日本化妝師） 謝飛（飾小石頭） 王建宇、林志勳、郭斯恆、王則人、張安捷（飾居酒屋客人） 製作：華聯國際多媒體公司 出品：美亞娛樂發展股份有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：86分鐘 語言：國語、日語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔十二級 上映期間：2015.04.23-2015.05.14 票房：台北票房新台幣 652,845 元 得獎及參展紀錄：2015 日本大阪亞洲電影節正式競賽片

導演簡介

潘志遠，1967 年生，台北市人，畢業於北京電影學院導演系碩士，擔任電影監製與導演。導演作品《深深太平洋》曾入圍 2002 年夏威夷影展競賽片、中國長春電影節競賽片、義大利影展觀摩；2005 年電影《指間的重量》獲 2006 年金馬獎最佳原著劇本、男配角、新人獎、福爾摩沙影片獎、福爾摩沙個人（導演）獎等五項提名，2007 年上海電影節亞洲新人導演獎入圍、新加坡電影節最佳導演等四項提名，並參展義大利羅馬影展、美國洛杉磯影展觀摩等；2009 年《你的今天我的明天》台北電影節競賽獎項。

08 滿月酒 Baby Steps



劇情介紹

在台北一場滿月酒筵席上，**Danny** 的母親對親友們說，人生三大事——結婚、生孩子、抱孫子，同桌的 **Danny** 知道看重家族血脈傳承的母親正對自己喊話。可當他要向同桌賓客坦誠在美國已結識男友 **Tate** 時，卻遭母親打斷。母親明白兩人關係卻難以接受。

某次，母親與小兒子 **Gary** 也因娶妻生子的態度相左，發生爭執，**Gary** 意外吐露哥哥 **Danny** 渴望生養小孩，令母親喜出望外，事後卻得知 **Danny** 想藉由代理孕母生小孩，為此，母子倆大吵一架。另一方面，**Tate** 不滿 **Danny** 不願向母親說明兩人的伴侶關係。自幼與雙親疏離的 **Tate**，幾乎是由隔壁鄰居夫妻照顧，故十分抗拒父職，於是與 **Danny** 協議分手。感情觸礁的 **Danny** 還遭公司資遣，代理孕母所需的極高花費，迫使他轉往費用便宜的印度尋找人選。不料同行的母親認為當地代理孕母狀態不穩定，於是反對，兩人再起爭執。

前往醫院取精的 **Danny** 得知自己精子數過少，一度興起領養小孩的念頭。但某次與在老家幫傭多年的米奇通電話時，靈機一動，認為生養一對健康雙胞胎女兒的米奇是最佳代理孕母人選。起

初，米奇拒絕這項提議，但想到若完成代孕，可賺足回鄉費用，與女兒重逢，於是點頭答應。

同時，**Tate** 因感受林伯伯三代同堂的融洽，對生養小孩的態度漸漸轉變，遂與 **Danny** 復合，兩人更找到中意的卵子捐贈者。本以為擁有孩子的願望終要成真，卻面臨米奇無處受孕待產的困境。經過醫師建議，**Danny** 與母親、男友，帶著米奇前往能合法為同性伴侶的孕母進行人工受孕手術的泰國。

歷經波折，米奇成功懷上雙胞胎。但母親依舊無法接受兒子與男友的關係，更怕米奇懷孕遭人非議，刻意迴避與親友聯繫，此舉使得一家四口嫌隙漸深。某天，就在 **Danny** 與母親激烈爭吵的同時，米奇開始陣痛被緊急送醫。最後，米奇克服失血過多、嬰兒臍帶繞頸等險境，剖腹產下一女，取名 **Victoria**。

然而，家人間的對峙未見緩和。直到某次，**Tate** 主動言勸，才令 **Danny** 心軟向母親道歉，並坦誠植入米奇身體裡的兩顆受精卵，分別來自他與 **Tate** 的精子 and 兩名捐卵者，因此無法確定女兒的血統。這突如其來的告白，令母親陷入無措。

日子來到 Victoria 滿月酒這天。本應熱鬧喜氣的宴客場合，Danny、Tate 與米奇三人鬱鬱寡歡。當賓客坐定，母親起身說話。一開口，謝謝米奇的成全之恩，謝謝 Tate 對兒子與孫女的照顧與愛，也謝謝兒子 Danny 無畏耳語，勇於做自己，令她以引為傲。這番感性告白，使四人關係終於破冰。

結束滿月酒，米奇返鄉，Danny 與 Tate 也帶女兒飛往美國。一家人再次相逢，已是由 Victoria 為兩位父親擔任花童的婚禮上，沉浸幸福的 Danny 與 Tate 牽手走上紅毯，接受親友祝福。

影片資料

導演／編劇：鄭伯昱 出品人：徐立功、卓淑姬、黃漢宇、林友善、曾國榮、魏巍 監製：徐立功、葉育萍 製片人：徐立功、藍大鵬、Stephen Israel 總策劃：楊惠怡、甄娜麗、韋爾克王卡特 美國選角：Nicole Arbusto 台灣選角：洪宜君 攝影指導：楊振邦 台灣美術指導：鄭靄雲 美國美術指導：Anthony Stabley 剪接指導：顧曉芸 台灣造型設計：黃嫵苑 美國造型設計：Stephanie McNair 音樂：蕭百鈞 聲音指導：杜篤之 台灣執行製片：陳清和 美國執行製片：Ian Christian Blanche 製片總監：Preston Clay Reed 製片主任：Nick Andrus 製片協調：Mike Montgomery 製片助理：陳仕國、洪宜君、陳振瑋、Jon Farrell 台灣副導演：王靖雅、于欽慧 美國副導演：Will Lamborn、John Alan Thompson、Anthony Hanna、Jake Lehman 美國執行美術：Candi Guterres 台灣執行美術：吳志強、

吳芊媚 道具師：蔡坤益、Joshua Bramer 道具：Tony Wiley 美術助理：Dominique Curry 道具：Rafael Alvarez、Jenna Serrano、Priyanka Singha、Ashley Medrano、Andre Rivera 置景：Jacob T. Riley 圖像：Nina Dior、Christine Hsu、Robert McAvinue 美術助理：Dana Hunt 置景：Derek G. Riley 畫家：Tashina Suzuki 原創藝術作品：Justine Ruedas、David O'Hanlon Kepner 第一攝影助理：Erin Olesen 第二攝影助理：謝政諭、Kristina Lechuga 第三攝影助理：吳宗哲、Steve Wu、Danny Brown、Rebecca Carpenter、Matthew Knudsen、Matthew Parent、Fernando Zacarias 場記：卓姿吟、Taylor Chen Travers 現場錄音：林秀榮、Rebecca Chan 錄音助理：施均耀、Eric Miller、Luis Molgaard、Scott Hardie 服裝助理：黃琮閔、Christina Matthews 造型助理：歐昱姍 梳化妝：許淑華、Jeremy Bramer 梳化助理：劉鳳琪、莊詩涵、Henry Sanchez 燈光指導：袁立、Christopher Williams 燈光第一助理：沈源、Chris Ford 燈光第二助理：廖天榮、李正杰、Kenneth M. Chernow、Mike Swiatek、Daniel Bernard 電工師：劉繼鴻、Kenneth Marc 攝影升降機操作：Justin Bernard 燈光助理：Angel Villarreal 攝影升降機操作：Mikey Davis、Dylan Johnson 歸亞蕾助理：李瑋芳 場務：Jake Lehman、瞿書勇、王正山、李健群、Shelby Adair、Dylan Catherina、Ross Chapman Dyer、Angela Leum、Aaron Maske、Andrew Maske、Danica Morrison、Isaac Paz、Daniel Perea、Jana-Maria Shumaker、Nathan Warburton、Ryan Wilmot、Elizabeth Worley 台北同志遊行攝影組：廖敬堯、倪彬、謝欣榮 側拍：張雅竹、Joshua Applegate 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 行政流程：陳玉清 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇、Matthew Parent Avid 系統整理：陳映文、謝慧琦、任哲勳 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 聲音製作：聲色盒子有限公司 聲音指導監督：杜篤之 聲音後期聯繫：江連真、宋侑庭 聲音剪接：江連真、劉小草、杜亦晴、劉小蝶、陳殊

好、宋侑庭、陳晏如、杜則剛 同志遊行配音：許彥鈞、王靖雅 ADR 錄音：江連真、Joe Milner Foley：江連真、杜亦晴 混音：杜篤之、吳書瑤 ADR 錄音室：聲色盒子有限公司 混音錄音室：聲色盒子有限公司 Legal Services Provided：Reed Smith 音樂監督：關子慧 字幕翻譯：林友善、鄭伯昱 財務：朱玉如、楊建斌、鄭文昱 劇照：李欣哲、Matthew Parent 美國臨演選角：Central Casting 餐飲服務：Rise & Shine Catering 後期製作：台北影業股份有限公司 2D 視覺特效技師：鄭智洪 片頭設計：鄭智洪 片名題字：郭晉銓 片名設計：朱益華 調光師：宋義華 調光助理：李依頻 片尾設計：鄭智洪 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加有、梁承宗 音樂製作：蕭百鈞 單簧：蕭百鈞 音樂實習：黃婕 攝影及燈光器材：Red Eye Rental、Old School Camera、永祥影視器材有限公司、新彩廣告事業有限公司、阿榮企業公司、異能影業器材有限公司、Cineworks、The Cooperative Studio Teachers provided：Stella Pacific Management 車輛調度：Suppose U Drive、Go Rentals 財務管理：NPI Entertainment Payroll, Inc. 行銷團隊：華聯國際多媒體股份有限公司 發行處總監：陳惠玲 發行處經理：周悌 發行處專員／業務企劃：王鴻碩 發行處副理／公關：陳慶宇 發行處專員／公關：余姿嫻、賴潔如 發行處副理／整合行銷：楊慈萱 發行處專員／整合行銷：林怡臻 發行處助理：王文好 歌曲－〈Marcus 曲：George Shaw 〈Without You〉 曲：George Shaw、Deborah S. Craig 〈Ocean of Serenity〉 曲：George Shaw 〈I Still Believe〉 曲：George Shaw 〈Are You My Father 曲：George Shaw 〈Agents of Secret Stuff Symphonic Suite〉 曲：George Shaw 〈Bergenfield, NJ〉 詞／曲：Alfa Garcia、Marc Lacuesta 演唱：The Idle Hours 演員－歸亞蕾（飾李媽媽） Michael Adam Hamilton（飾 Tate） 鄭伯昱（飾 Danny） 張賀鈞（飾小男孩） 李沛旭（飾 Gary） 李相林（飾 Cindy） 王滿嬌（飾張阿姨） 楊政宗（飾張先生） 黃建豪（飾華華） 高麗婷（飾薇薇） 劉亦勳（飾小

嬰兒） 丁也恬（飾林醫師） 莫愛芳（飾米奇） 宋小珍、歐秀濤、陳妍蓁、張秋琴、張華妮（飾米奇朋友） Lauryn Nicole Hamilton（飾代理孕母） Thug Howard Eigenberg（飾大流氓） Joshua Ryder Hamilton（飾金髮男孩） Yvette Mercedes（飾 Yvette） Jillian Peterson（飾代理孕母） Nadège August（飾 Tekisha） 游皓喆（飾小 Danny） 丁家樂（飾年輕媽媽） Helena Apothaker（飾護士） 楚杰生（飾新聞播報員） Aalok Mehta（飾 Raj） Meera Simhan（飾 Gupta 醫生） Jagruti Gajanan Saraf（飾印度代理孕母） Jason Stuart（飾生育醫生） 張慧恩（飾茉莉） 張之潔（飾茉莉媽媽） 慕倫（飾茉莉爸爸） Tzi Ma（飾林先生） 莊清珠（飾哭泣女傭） Hong Lei（飾卵子捐贈者） Kya Dawn Lau（飾小女孩） 黃秀媚（飾醫生） Ellie Jameson（飾卵子捐贈者） 周志任（飾胚胎專家） 譚璧德（飾移民官） Matt Orduna（飾檢察官） Chrisanne Eastwood（飾檢察官） Rebecca Dennis（飾登機廣播） 蕭如萍（飾華航空服員） Jen-Yu Chao（飾趙人右） 林志杰（飾曼谷醫生） 王靖雅（飾醫生） 陳瑀訢（飾嬰兒 Victoria） 鄭子昱（飾賓客） Molly Ricca（飾 2 歲 Victoria） 臨演：高鳳梧、林芝宇、汪家慶、邱志宇、黃珮琳、曹翔智、陳念琦、曲彥榮、鄭崇毅、高麗婷、李瑋琦、饒竣筌、蕭東意、張竹芬、許靜芳、潘俞含、賴亞芝、黃馨瑩、周志任、王艾如、陳佩君、游肇基、趙人右、陳嘉偉、陳哲豪、林錦龍、蔡宜君、黎丹、黃新明、張巧芬、黃詩云、蕭如萍、吳立康、黃清貴、蔡夜誼、陳偉傑、李曼婷、張耕瑋、郭明聰、陳群翰、莊詩涵、李昀、陳厚銓、謝孟君、張世泰、涂品睿、陳盈宇、李瑋芳、洪德明、陳思蓓、聶葦、傅玉松、葉子禎、鄭振富、郭又瑄、曾昱翔、郭秀鳳、王三郎、陳泰源、林邵傑、高政治、林鈺鏞、李俊璋、黃秀媚、蔣玉威、謝明憲、林添發、張華妮、林聖龍、廖于臻、趙苡理、江承益、劉邦全、畢曲漢、沈祐揚、林富郎、宋小珍、曾增升、王語喬、廖章華、邱子豪、蔡錦滿、李驊峻、王璿臻、鄧珮瑜、陳妍蓁、林庚衍、鄭宇庭、黃智堅、陳怡安、章家瑋、施文翔、黃品

瑜、劉高梅子、張秋琴、王若馨、陳澄江、廖梓名、林宗賢、吳冠學、陳鼎鈞、王淳寬、湯茹涓、曾婷莉、何宗霖、陳杰蔚、劉皓旻、王翎芳、簡攸穎、于慈瑤、林雨萱、呂明昌、歐秀湊、王維萱、柯淑娟、李品毅、王俊傑、吳孟霖、梁春吉、林恩如、梁大緯、謝滿近、曾宇辰、許升睿、張以琳、周佩妤、張麗月、楊佳欣、林英傑、廖元佑、譚璧德、王凱揚、邱萬祥、姜權祐、林泓志、楊玉蘭、涂秉君、林佳儀、陳羽榛、薛如君、李政家、楊忠璇、戴廷宇、王智鴻、施怡廷、黃韋翔、蔡宗霖、游陳惠美、林志杰、吳毅威、劉時汎、葉若瑛、林俞賢、楊慧馨、張翠莉、蔡坤正、陳明勇、劉容慈、翁郁翔、呂璇綺、賴建仁、張延光、洪麗琴、尤顯軍、游莉萍、林惠英、陳麗霜、胡家瑄、曾于庭、張明泰、甘崇緯、呂純禎、廖梅、戴嘉宏、葉景洋、陳慶峰、鄭羽婷、陳慧如、林品均、王靖寧、林昱圻、冷曉梅、張晉豪、吳雅棻、莊清珠、莊毓茹、吳芊媚、田以琳、楊志翔、朱家樺、林秀娟、顏家星、胡秦釋、林至恩、陳雁琳、陳一家、薛文豪、李啟豪、陳雪、Sundin Preston McIntyre、Quinn Timothy James、Pizzini Max Allen 製作：唐盟國際影視股份有限公司、School Pictures、三和娛樂國際有限公司 出品：唐盟國際影視股份有限公司、The Baby Banquet Film, LLC、西影文化傳媒有限公司、三和娛樂國際有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：102分鐘 語言：國語、英語 規格：HD、彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.05.08-2015.6.09 票房：新台幣5,576,027元 得獎及參展紀錄：2014 美國紐約翠貝卡影展學院 All Access 獎、2015 美國孟菲斯 Outflix 影展最佳外語片獎暨開幕片、2015 香港 Lesbian & Gay 影展閉幕片、2015 美國洛杉磯 Outfest 影展正式競賽長片、2015 美國舊金山 Frameline 影展正式競賽長片、2015 美國西雅圖 Lesbian & Gay 影展正式競賽長片、2015 新加坡 Love & Pride 影展開幕片、2015 美國溫斯頓—塞勒姆影展開幕片、2015 菲律賓馬尼拉 Quezon City 影展正式競賽長片、2015 美國斯科次代爾影展正式競賽長片、2015 美國匹茲堡 Reel Q 影展正式競賽長片、2015 美國聖荷西 Asian

American 影展正式競賽長片、2015 美國坦帕 Gay & Lesbian 影展正式競賽長片

導演簡介

鄭伯昱，出生於台灣，畢業於史丹佛大學政治學系，在倫敦受到劇場啟發，開始他的演員之路，在 UCLA 取得劇本寫作及導演專業學位，導演及製作過六部短片。2002 年，主演美國名導演伍迪艾倫的喜劇電影《好萊塢終局》(Hollywood Ending)，《紐約時報》描述他的喜劇表演節奏「如手術般精準」，《橘郡記事報》讚揚他「每一次出場都搶盡風采」。演出代表作包括《Stay Until Tomorrow》、《Wasabi Tuna》、《Brooklyn Heist》、《不可能的任務 3》。執導電影作品《滿月酒》，贏得 2014 年翠貝卡影展學院 All Access 獎。

09 缺角一族 The Missing Piece



劇情介紹

林稻風自幼回答問題前會停頓五秒，造成不少誤會與困擾。爲了克服這個怪毛病，他獨自前往臨海小鎮「日光新村」度暑假，藉由搭便車練習與陌生人對話，因此結識檳榔西施莎莎、拾荒老人鐺共伯、開宣傳車的海珠姨與暗戀莎莎的道路養護工人石頭。

林稻風搭上的第一趟便車是海珠姨的宣傳車。當天中午，兩人在一家工廠前聊天吃便當，林稻風發現海珠姨望著工廠煙囪發呆，像有心事；莎莎獨自吃路邊攤的爌肉飯，還多點了一碗擺在桌子對面，最後原封不動將飯打包。

有天，鐺共伯帶了台筆記型電腦，請林稻風幫忙查找移民美國的兒子一家近況。林稻風依循地址找到鐺共伯兒子家門口的衛星照片，怕鐺共伯失望，騙他照片二十四小時隨時更新。此後鐺共伯日夜盯看照片，還在屋頂漆上門牌號碼、每天上去揮舞紅旗，希望兒子也能從衛星照片認出老家。

某次，海珠姨請林稻風代班駕駛宣傳車，莎莎同車相陪，漸有好感的兩人，一路上彼此吐露心事。原來莎莎曾有一

位開貨車、愛吃檳榔的男友阿南，莎莎更懷了阿南的孩子，阿南允諾負責並稱要載莎莎去吃好吃的爌肉飯。抵達後，阿南讓莎莎下車點菜，他買個檳榔就回來，未料一去不返。此後爲了「堵」阿南，莎莎化身檳榔西施，每天吃同一家爌肉飯，還習慣多點一碗留給阿南。

這天，鐺共伯與海珠姨吵架，海珠姨負氣離開，林稻風隨著海珠姨的身後，在工廠煙囪前找到她，才知道她與丈夫曾是眼前這家糖廠的員工。關廠後，夫妻改開宣傳車，期待工廠復工。無奈丈夫先離世，於是每當看到工廠煙囪不再冒煙，海珠姨便想起永別的丈夫。安慰海珠姨後，林稻風回來找鐺共伯，見他又在屋頂揮旗便自願接手，不料鐺共伯下屋頂時意外墜落送醫。林稻風用自己的手機通知鐺共伯兒子，卻被誤認是詐騙遭掛電話。林稻風不忍鐺共伯思子心切，再次謊稱兒子就快帶孫子回台探望鐺共伯，並有意接他回美同住。鐺共伯釋懷地說，看看衛星照片就滿足了。這番話讓林稻風淚眼坦誠道，他曾童言無忌講出父母親無意照料因病臥床的阿公，阿公聽完受到刺激過世，林稻風因此遭父親嚴厲責備，要求他以後回答問題要想五秒鐘才能開口。

林稻風說出祕密後，延遲五秒答話的陰影竟消散了。他帶著平板電腦讓出院的鏞共伯和兒子越洋視訊通話，化解父子心結。隨後，一行人運來木材點火，讓工廠煙囪再度冒煙，見狀的海珠姨喜極而泣。同時，林稻風宣布父母將從大陸返台，他要回台中了。這次，莎莎決心主動追求幸福，邀林稻風與她騎車環島後再回家，於是他們向海珠姨、鏞共伯、石頭——道別，踏上旅途。

影片資料

出品人：江豐宏、吳春山、吳錫坤、陳世庸 編劇指導：江豐宏 編劇：黃淑筠、陳怡如 攝影指導：江申豐 燈光指導：孟培雄 剪輯：何君惠 音效指導：杜篤之、吳柏醇 音樂：鍾季靄 配樂：沈志朋 製片人：高啟芳 策劃：黃家勤、陳品竹 監製：黃有驊 導演：江豐宏 執行製片：郭鑫輝、王鏞毅 製作助理：聶華盈 製片實習：吳芳如 副導演：鄭鈞仁 場記：呂紹安 攝影大助：呂昭宏、廖建勝 攝影助理：翁家尉、王俊杰 攝影檔管：陳章帆、何承偉 燈光大助：丁柏剛 燈光助理：柯志偉、林育維 鋼琴：康慈愛 豎笛：沈佩燕 小提琴：王昱甯 大提琴：羅于安 配樂錄音師：王道隆 現場錄音師：陳維良 錄音助理：邱昇元 後製音效：沈志朋 美術指導：黃千容 道具師：陳鵬屹 道具：紀思羽、傅逸中、鄭羽潔、林典葦 造型設計：潘倫琳 造型執行：徐席琳 髮型師：韓美珍 化妝師：蘇艾璇 梳化助理：廖丹瑩、陳彥好 服裝管理：江宜馨 服管助理：林慧珊 場務領班：陳輝弦 場務：張龍恩、賴哲宇、黃頂兼、張徐育豪 劇照：林家榆、吳家菱 側拍：沐旅 影像製作工作室 司機組長：江平輝 司機：陳

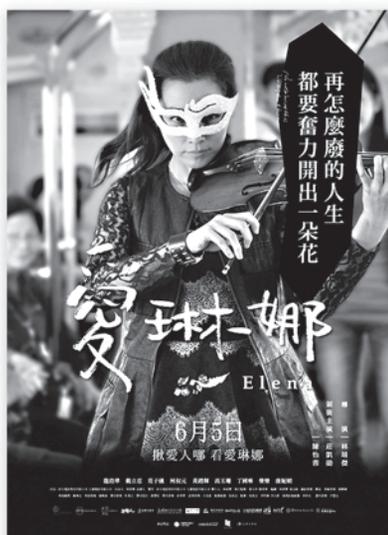
瑞郎、童鴻昭 Casting：沈慧卿 宣傳統籌：潘靜如 活動行銷：亞丞國際有限公司 — 江忠一 網路行銷：奧瑪優勢傳媒娛樂行銷有限公司 — 劉亭佑 行銷宣傳：齊石傳播有限公司 — 尹慧文、林晉滄、潘韻婷、岳趙卿、陳秋惠、戰玉蓮、許輔升、許書銘、郭人嘉 平面設計：林昭君、林建均、馮盛懋 宣傳助理：喻貞 燈光器材：盈鑫燈光技術工作室 攝影器材：現代電影沖印股份有限公司 場務器材：永焯影視器材有限公司 整合技術拍攝：動控科技有限公司、鐵人有限公司 發行協助：華聯國際多媒體股份有限公司 後製配樂錄音：太禾音樂工作室 後期動畫：劉上平、潘進財 片頭設計：心動態媒體設計有限公司 — 黃筱筑、施皓鈞、謝子胤、林廷穎、林木清 預告剪接：黃偉誠 花絮剪接：何子碩 主題曲 MV 剪接：李玉玄 後製音效：斐聲音效 對白字幕：喻貞 英文字幕：開博國際有限公司 後期製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 後期協調：張芝菁、莊嫻樺 後製技術副理：余佳音 資深調光師：楊呈清 數位剪輯：劉兆玫 數位編碼：陳榕琮 系統管理：陳宏達 聲音後期製作：聲色盒子 音效/聲音剪接/Foley：黃大衛、陳融、吳培倫 後製錄音：嘉莉錄音工坊 聲音後期聯繫：陳又瑛、卓益立 混音：杜篤之 杜比混音錄音室：聲色盒子 杜比光學：聲色盒子 音樂演唱人：陳嘉樺 (Ella) 作曲：陳徐超 作詞：藍小邪 編曲：張博彥 製作人：呂禎晃 和聲編寫：郭文宗 吉他：林振益、張博彥 低音吉他：王耀崇 鼓：周峰毅 音樂執行製作：樊哲忠 和聲：陳嘉樺 (Ella) 錄音師：馬丁、呂偉誠 錄音室：華研猛蛋錄音室、楊大緯錄音室 混音錄音師：楊大緯 混音錄音室：楊大緯錄音室 演員 — 陳嘉樺 (Ella) (飾洪莉莎) 林柏宏 (飾林稻風) 蔡振南 (飾鏞共伯) 林美照 (飾海珠姨) 應蔚民 (飾石頭) 周詠軒 (飾阿南) 高振鵬 (飾阿公) 王道南 (飾稻風父) 兵家綺 (飾稻風母) 陳萬號 (飾小吃店老闆) 姚黛瑋 (飾教授) 梁赫群 (飾鏞共伯兒子) 陳彥佐 (飾少

年A) 黃逸祥(飾少年B) 吳致任(阿虎)(飾少年C) 張皓明(飾司機A) 楊志祥(飾司機B) 蔡佩珊(飾慈濟師姐) 吳金元(飾慈濟師兄) 張翎翎(飾司機A女友) 鍾欣凌(飾幼教師) 林煒宸(飾小稻風) 黃瑄(飾檳榔西施A) 劉璟瑩(飾檳榔西施B) 賴佩瑩(飾檳榔西施C) 王鈞浩(飾機車男子) 彭元紹(飾阿南替身) 陳盈穎、黃紹桓、邱于慈、王聖文、鄭逸捷、王秉軒、林士堯、陳則菱、巫孟軒、胡妍瑄、彭賢璋(飾大學生) 製作：三匠影視有限公司 出品：三匠影視有限公司、日月星辰娛樂事業股份有限公司、旭日東見文創娛樂事業股份有限公司、現代電影沖印股份有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：104分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2015.05.15-2015.06.06 票房：新台幣 3,266,694 元 得獎及參展紀錄：2015 韓國富川奇幻影展觀摩片、2015 兩岸電影展觀摩片、2016 日本大阪亞洲影展最佳女演員獎(藥師真珠賞獎)、2016 美國休士頓影展喜劇類最佳影片金獎

導演簡介

江豐宏，世新大學廣播電視科畢業，現為知名電視劇導演、製作人。曾執導電視劇作品數十部，為首位跨兩岸並赴國外拍攝戲劇作品的台灣導演，包含《流星花園II》、《情定愛情海》、中國都會愛情喜劇《醋溜族》等優質電視劇。曾以《家佳福》獲頒電視金鐘獎最佳連續劇獎；2001年執導《十八歲的約定》再獲金鐘獎最佳連續劇獎；2006年《愛殺17》榮獲金鐘獎最佳連續劇獎等七項入圍，並獲三座金鐘獎。2010年以《初戀風暴》進軍電影市場。

10 愛琳娜 Elena



劇情介紹

出身工人家庭的陳愛琳從小與爸爸陳有義及三位哥哥——遊手好閒的清彪、擔任員警的清源、經營家庭式五金工廠的清貴，共同生活在高雄仁武。卅五歲的愛琳做過工廠女工、餐廳店員、飯店清潔等雜工。一場車禍中，她被音樂才藝班老闆開車撞上，意外踏上小提琴演奏之路。愛琳幻想藉由小提琴家身分嫁入上流豪門，因此報名婚友社，積極相親。但小提琴老師待遇不如想像，愛琳仍得四處兼差，多次相親也沒遇上合適對象。

某天，愛琳的機車中途熄火，被準備接女兒放學的計程車司機廖俊明相載一乘。俊明曾是警察，卻見血就暈倒，又常心軟縱放窮苦嫌犯屢遭懲處，丟了警察工作，連妻子亦離他和女兒而去。某次，俊明又在路上偶遇愛琳，兩人開始約會，關係曖昧。但愛琳仍繼續接受婚友社媒合，未料眼前最新的媒合對象竟是婚友社自家董事 Kevin，看似年輕有為又帥氣懂音樂的 Kevin 立刻打動了愛琳。

另一方面，俊明因手機傳來愛琳多通未接來電，隔天開車前往愛琳家找她，從而結識愛琳家人，大夥兒一見如故。恰巧，陳有義的青梅竹馬優子從日本來台，兩人驚喜重逢。愛琳在此時向俊明透露正和 Kevin 約會。清彪得知妹妹和多金的 Kevin 交往，隨即找 Kevin 出錢投資他的「事業」。同時，愛琳發現自己懷了 Kevin 的小孩，以為夢寐以求的幸福人生即將展開，迫不及待與俊明分享喜訊，卻讓暗戀愛琳的俊明陷入一片愁苦。

有一天，有義的老來伴阿喜姨在有義家門口灑掃，碰上建商將陳家老厝劃入拆遷範圍，氣得提掃把趕人。不過，有義的心思已隨優子回到日本，他向家

人宣布將前往日本一趟，未料行前發生心肌梗塞，須住院開刀。當清彪想聯絡 Kevin 請他找名醫替父親手術時，卻遲遲聯絡不上，這時愛琳才坦誠 Kevin 早已失聯多日。

愛琳感情生變，找俊明訴苦，俊明意外得知 Kevin 想花錢打發愛琳，並要她拿掉孩子，盛怒下徑自找 Kevin 算帳。兩人一見面旋即扭打見血，俊明發現自己克服了見血就暈倒的毛病。

有義病倒後，愛琳想替一輩子不得志的父親出口氣，在俊明相挺下，愛琳化身「蒙面女俠愛琳娜」，從在電聯車上拉琴快閃活動開始，四處為陌生人演奏，包括聲援工人抗爭。同時，建商並未放棄強拆愛琳的家，於是「愛琳娜」決定為自己的家挺身演奏，透過俊明廣播電台友人號召，四方前來聲援的群眾齊聚愛琳家門前，一起抵擋建商怪手，並與執勤警方發生推擠。

歷經風波，有義從昏迷中甦醒，愛琳與俊明終成眷屬。後來俊明在電台兼差主持，他將愛琳的抗爭故事與自己過往警務遭遇，改編成《蒙面女俠愛琳娜》廣播劇，於空中傳頌。

影片資料

製片人／監製：林靖傑 執行監製：張玉青、陳希聖 編劇：林靖傑、張文綺 攝影指導：寶島 美術指導：張軼峰 聲音指導：杜篤之 聲音設計：郭禮杞 燈光指導：莊季營 造型指導：王佳惠 剪接顧問：陳博文 剪接指導：陳曉東 配樂統籌：吳旭文 配樂：吳旭文、李哲藝、李宜蒼 後期影像統籌：胡仲光 製片統籌：古恒誼 前期製片：王瑤慈 執行製片：梁紋綾 製片助理：黃俊淵、劉宣麒、施永鴻 演員管理：熊文華 勘景協力：溫祥忱、潘雪芬 實習生：林妙珊 編劇主筆：林靖傑 編劇：張文綺 協力編劇：胡淑雯 編劇助理：方婕、潘雪芬 協力導演：林文智 副導演：吳介民 助理導演：張文綺、陳怡蓉、黃俊淵 場記：李怡芳 導演助理：施建宇 戲劇指導：吳朋春、吳洛纓 選角指導：尹慧文 選角策劃：林晉活、陳宇宇、余姿嫻、賴潔如 攝影大助：鄭沛民、高遠承 攝影助理：詹宇修、黃嘉裕、林展億、許家豪 第二組攝影師：張永明 二組攝影助理：潘志偉 第三組攝影大助：陳香松 第三組攝影二助：高仁皓 Steadicam 操作員：魚頭 燈光指導：莊季營 燈光大助：楊世光 燈光助理：張旭志、許祐梧、韓山屏 場務領班：余學信 場務助理：王睿均、邱閔偉、謝兆軒 電工：李天靈 美術執行：張郡嶺 場景設計：余瑞培 主場景協力：戴德偉 繪景師：林存用、余瑞培 繪景助理：范玉霖、廖音喬 美術助理：李奎穆、許世輝、劉呂琳、彭孟羚、曾憶婷 道具師：張瑜勤 道具助理：謝慧萍 實習生：吳明軒 服裝：林律璋、張小娟、林如珊 服裝管理：鍾函蓉、萬芷蓉 髮型師：林秉樺 化妝師：蔡旻錦 梳化助理：龔郁甯 錄音師：羅頌策 錄音大助：丁建栓 錄音二助：賴冠丞 劇照：陳敬超 側拍：李居凡 電視八點檔製作：蘇璜、柯逸駿、何一勤、卓虹伶、王子豪、姜宏仁 剪接：陳曉東、林靖傑 剪接助理：施建宇 配樂製作助理：蘇昱瑋、施瑀 配樂協助與共同創作：郭宗翰、蘇昱瑋、翁士凡 配樂錄製樂手——小提琴：李哲

藝、薛志璋、朱育佑、林天吉 大提琴：歐陽慧儒 鋼琴：郭宗翰 豎琴：李哲藝 吉他：李哲藝 配樂混音與後期製作：白龍 (Michele Paciulli)、李哲藝 配樂製作協力：上海星幕文化傳媒有限公司音樂製作部 社運顧問：拔耐·茹妮老王、顧玉玲、李易昆、陳韻翔 日語指導：中山亞矢子 現場日語翻譯：薛如君、江佳倩 舞蹈肢體指導：蘇淑 小提琴教學：謝宗杰、安庭儀、楊雅惠、黃娟瑩、李哲藝、康妮媚、林彌佑 小提琴現場指導：李哲藝、林明輝、林明融、林沐蒼、康妮媚 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司、和寬攝影器材有限公司、東方設計學院影視藝術系、Jizo 場務器材：宗來影視器材有限公司 車輛租賃：協明企業社、威寶汽車租賃有限公司 水車：億裕工程行 伙食：大牛比較懶 行政：唐明珠 財務經理：顧德莎 會計：謝金秀 財務顧問：方智誠 法律顧問：益思科技法律事務所 會計：永詮聯合會計師事務所 財稅顧問：匯聯會計師事務所 商標專利：台一國際商標事務所 保險：南山人壽保險股份有限公司 前期行銷：齊石傳播有限公司 後期製片：李怡芳 後期執行製片：施建宇 檔案管理：天影數碼電影製作有限公司 數位後期製作——後期協調：李松霖、翁碧菱 行政流程：陳玉清 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 DI 調光師：黃怡禎 DI 調光助理：李依頰 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加有、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 視覺特效製作：舞墨映畫有限公司——動畫導演：陳明和 動畫製片：謝惠琪 動畫師：蔡孟喬、吳至正、葉昀昇 台北影業股份有限公司——片名設計製作：黃翰麒、朱益華、蕭宜慧 片頭尾製作：鄭智洪 視覺特效製作：電影部視覺特效組 南台科技大學——視覺特效指導：邱正寧 數位特效師：陳思孝、郭明郎、林晉毅、黃致凱、劉威伸、陳文農、謝佳峻、劉文豪、廖軒汝 標準字設計：林俊良 片名動畫設計：莊仲凱 DVD 樣帶製作：大普傳播有限公司 新聞畫面設計：黃小

紋 聲音後期製作 — 聲音剪接：吳書瑤、曾雅寧、杜亦晴、江連真、劉小蝶、陳姝妤、杜則剛
ADR 錄音：陳姝妤 Foley 音效：郭禮杞 聲音後期聯繫：陳姝妤、陳晏如、謝青 混音：杜篤之、郭禮杞 混音錄音室：聲色盒子有限公司 日語錄音指導：仲村絢香、詹舒琦 英文字幕翻譯：柯衣凡 (Evan Murray Colbert)、李怡芳 英文字幕翻譯顧問：陳婷 發行 — 發行總監：徐金珠、洪偉珠 行銷宣傳團隊 — 創意總監：黃紫婕 行銷總監：梁鴻彬 行銷執行總監：李有華 業務統籌：顧德莎 異業統籌：石文齡 媒體宣傳顧問：胡永芬 媒體統籌：劉惠敏 活動統籌：余明珠、周怡珍 導演特助：林聖翰 創意企劃特別助理：陳沒 統籌調度：辛佩宜 行銷企劃：詹益承、劉靜元、鍾芸、張承佑、曾福全、黃怡豪、鍾嶼晨、沈昌緯、鄭汝亞、侯羽婕 宣傳製作協調：施建宇 行銷業務：張麗麗、林宛萱、何豐安、施意茹、蕭昭仁、徐錦雀、蕭靜雯、吳慧娟、潘雪芬、邱雪惠、周盈君、張俊傑、吳逸茹、陳品榕 行銷總顧問：尹慧文、李玉華 行銷顧問：文蓓蓓、蕭順基、梁宏志 北區業務統籌：江映瑤 中區行銷顧問：陳重文 中區行銷統籌：陳美燕 中區行銷：熹雅推廣行銷有限公司 嘉義分部行銷統籌：劉治強 嘉義分部行銷：郭勝恩、陳忠振 南區行銷顧問：莊益增、顏蘭權、蕭靜雯、涂建豐 南區行銷統籌：林杏鴻、吳慧琪 台東分部行銷統籌：馬淑儀 (Homi) 台東分部行銷：李韻儀 台南分部行銷統籌：馮怡娟 台南分部行銷協力：林信宏、吳岳成、許瑜珊、楊信男 活動宣傳協力：台灣文化產業發展協會 — 邱瓊瑤 網路宣傳影片製作：陳文良、姜宏仁、陳沒、林聖翰、黃怡豪、張凱智、林聖文、施建宇 預告片剪接：林雍益 名片設計：林俊良 主視覺設計：陳佩琦、黃郁婷 平面美術設計：黃梵真 好台電影片頭設計：羊王創映有限公司 視覺／動態設計：吳至正、蔡昕融 音效設計：殷偉智 國際聯絡：姚經玉 海外版權：海鵬影業有限公司 歌曲 — 〈我從越南來〉詞／曲：陳秋柳、黑手那卡西、台灣國際家庭互

助協會 演唱：陳秋柳 〈暗淡的月〉詞：葉俊麟 曲：吳晉淮 〈憤怒的火燄〉詞／曲：陳柏偉 編曲／錄音：無聊男子團結組織 演唱：賴香伶 出版：台灣勞工教育資訊發展中心、黑手那卡西 〈乎愛琳娜的一條歌〉曲：吳旭文、李哲藝 詞：吳旭文 編曲：吳旭文、李哲藝 演唱：吳旭文 音樂 — 〈火雞之舞 A〉音樂：李宜蒼、吳旭文 〈火雞之舞 B〉音樂：李哲藝、吳旭文 〈愛琳娜心曲〉音樂：李宜蒼、李哲藝 〈Show Girls 不太辣〉音樂：吳旭文 〈Love Coming〉音樂：郭宗翰、李哲藝 〈叢林風情之歌〉音樂：李宜蒼、翁士凡 〈痞子嘍歌〉音樂：李宜蒼、蘇昱瑋 〈開砲時刻〉音樂：吳旭文、蘇昱瑋 〈安哪他〉音樂：吳旭文 〈心動電梯〉音樂：吳旭文 〈Funky IRINA〉音樂：吳旭文 〈You n I...We both Will Die〉詞／曲／演唱：吳旭文 〈無奈愛琳娜〉音樂：吳旭文 〈打開幸福門〉音樂：李哲藝 〈血量〉音樂：吳旭文、李宜蒼 〈悠悠之歌〉音樂：吳旭文、李哲藝 〈蒙面女俠〉音樂：李哲藝 〈心內沒鬼〉音樂：吳旭文 〈愛琳娜之歌〉音樂：李哲藝、吳旭文 顧問：牛法丹、李重志、鄭耀宗、吳洛櫻、張耀升、李真銘、曾國安 演員 — 陳怡蓉 (飾陳愛琳) 莊凱勛 (飾廖俊明) 龍劭華 (飾陳有義) 戴立忍 (飾陳清彪) 柯叔元 (飾陳清源) 黃鐙輝 (飾陳清貴) 莫子儀 (飾 Kevin) 高玉珊 (飾阿喜姨) 樂樂 (飾小紅豆) 康妮媚 (飾珍妮佛) Mari Annu (飾優子) 丁國琳 (飾千惠姐) 吳朋奉 (飾電台主持人) 黃婕菲 (飾大嫂) 黃采儀 (飾二嫂) 陳佩琦 (飾三嫂) 林明輝 (飾音樂班老闆) 林明遠 (飾機械維修商) 陳萬號 (飾武雄) 賴國華、辜照富、施永鴻 (飾 Kevin 保鏢) 呂俊謙 (飾年輕有義) 周于捷 (飾小愛琳) 實松優樹 (飾小有義) 江原咲月 (飾小優子) 林承寬 (飾小清貴) 川瀨未和子 (飾優子孫女) 林睿騰 (飾歐巴馬) 陳秋柳 (飾歐巴馬媽媽) 蔣耀賢 (飾歐巴馬爸爸) 林川祐 (飾大哥小孩) 陳薇安、陳勁齊 (飾二哥哥小孩) 黃太後 (飾三哥哥小孩) 劉怡琪、陳

茉莉（飾展場女郎） 林明哲、吳陳靜雲、毛笠迦、郭武智、陳麗娟、劉素卿（飾鄰居） 黃菲嫻、金雅儀（飾音樂班櫃檯） 許耀中（飾探戈舞者） 蕭國亮、李立偉、吳品璇、鄭憶如、黃君達、李書彬、嚴亞斌（飾婚喪場樂手） 常再興、常祐齊、陳振家、陳進財、黃韓文、吳紹君、邱智群、劉晨謙、陳福良、洪鼎程、朱永弘、宋順鴻、曾士銓、蘇塏晉、朱永詮、劉俊宏、吳佳軒、許孝文、李彥融、張達明（飾相親男） 黃曉慈、許佩君、黃年惻、盧佳玲、陳韻如、陳思穎、許巧昀、吳郡君、謝孟珊、郭英娥（飾相親女） 黃曉慈（飾安親班老師） 黃俊淵、朱玉文（飾警察） 黃重穎、劉怡琪（飾超商偷竊夫妻） 駱炫銘、周其樂（飾超商偷竊小孩） 許雅雯（飾樂器店小妹） 黃筠恩（飾計程車女乘客） 黃文益（飾算命師） 江宜儒、陳直君、林沐蒼、林明融、吳家伶、林哲平（飾音樂班老師） 黃彥毓（飾主治醫生） 黃亮勳、余尙承（飾電聯車情侶） 黃芃臻（飾捷運哭鬧女孩） 陳玫如（飾捷運哭鬧女孩媽媽） 徐榮義（飾盲眼乘客） 周明璟、尹乃菁、彭建平（飾新聞主播） 呂俊諶（飾火車醉漢） 陳德斌、許俊維、陳建文、林立錕、林佳樺（飾都更人員） 黃筠恩、方榆棋、拔耐、茹妮老王（飾關廠女工領導） 洪妙瑄（飾電台女助理） 曹譽（飾帶隊警官） 劉重賢（飾修車廠老闆） 李建德（飾都更抗議場學生領袖） 許崇銘（飾都更抗議場社運領袖） 陳直君、江宜儒、林哲平、古蕾娜、陳子睿（飾音樂安親班樂手） 莊育麟、陳柏偉、姚耀婷、張迪皓、侯琨崧（飾黑手那卡西樂手） 弘育音樂教育中心（飾音樂安親班學生） 製作／出品：七霞電影有限公司、好台電影股份有限公司 發行：好台電影股份有限公司 片長：138 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.06.05-2015.11.08 票房：新台幣 10,104,042 元 得獎及參展紀錄：2014 高雄電影節、2015 台北電影節、2016 新加坡電影節

導演簡介

林靖傑，台灣極具個人風格的導演。1999 年首部作品《惡女列傳》之〈猜手槍〉即獲得台北電影獎最佳新人導演獎、年度最佳女演員獎，以及亞太電影節評審獎。2007 年電影作品《最遙遠的距離》，獲得威尼斯影展國際影評人週最佳影片。2011 年以作家王文興為傳主的紀錄片《尋找背海的人》，獲得金馬獎最佳剪輯及台北電影獎媒體推薦獎，並首創紀錄片於台灣、香港、北京、上海院線上映紀錄。

11 角頭 Gatao



劇情介紹

頂庄角頭勇桑的手下清楓，帶一班兄弟至香腸攤堵人討債，不料與對手人馬爆

發流血衝突，在警察的追捕下，清楓的拜把兄弟阿雄被捕入獄三年。

在阿雄入獄期間，兄弟各有發展。阿雄的兒時玩伴阿華，因那場械鬥金盆洗手，在市場擺攤賣女性內衣。勇武的阿國成為勇桑的貼身保鏢，懦弱沒有主見的阿凱仍是清楓的跟班。兄弟當中有可能成為勇桑接班人的清楓，則是正在與後港的文正協調頂庄市場的所有權，談判破裂，埋下雙方人馬爭地的伏筆。一日，大橋頭角頭意外逝世，兒子 Michel 從美返台參加喪禮。在喪禮會場中，勇桑率領頂庄兄弟上香，第一次與 Michel 打照面。原大橋頭的接班人被 Michel 暗殺，Michel 順利接管父親勢力。同一時間，阿雄假釋出獄回家，阿嬤勸阿雄離開幫派，找分穩定的工作。

為替阿雄接風，勇桑與鳳姐設宴邀親近的兄弟慶祝，在席上勇桑屬意將頂庄市場放給阿雄管理。宴後，阿雄向清楓坦白，無法在兄弟情義與孝順阿嬤間作出決定。後聽清楓的勸告，與阿華一同在市場販售女性內衣。在阿雄擺攤期間，大橋頭新任角頭 Michel 也重新整頓幫派，Michel 看上土地重建的巨大利潤，企圖將建國市場改建為觀光市場，並打算以鉅額收買警察頭頭，警察頭頭勸告

Michel 與頂庄角頭和平談判。Michel 在暗中部署勢力的同時，擺攤的阿雄則發現後港人馬步步侵占市場地盤，並向被警察追緝的流動攤販收管理費。

一晚，阿嬤邀請清楓、阿華，與阿雄的青梅竹馬蕾蕾到家裡吃飯，祈求大家都能平平安安。未料還沒散席，清楓就接到地盤被抄的電話趕赴現場。隔天，後港勢力的小弟至市場脅迫大家繳交管理費，在雙方人馬械鬥的同時，阿雄因保護被小弟威嚇的餃伯，受到攤販們感激。械鬥後，Michel 看上清楓的領導才能，試圖利誘清楓加入大橋頭陣營。阿雄則察覺在他入獄及擺攤期間，清楓有事相瞞。一晚，警察頭頭設法讓 Michel 與勇桑談判，重視人情的勇桑，談判破局。原來勇桑不僅極為照顧自家兄弟，亦時時光顧市場照料大家生活。視察市場的勇桑發現餃伯又再一次沉迷於賭博，荒廢生意，在算命攤測字時亦顯露凶兆。

一日，清楓撞見餃伯與蕾蕾在爭吵，私下借餃伯 20 萬。勇桑則是跟各方角頭商討市場改建事宜，認為收購土地會使攤販失去生計，不料這次聚會遭到大橋頭勢力的埋伏，再度擴大雙方衝突。清楓為報復，率人至酒家停車場堵

Michel，並在阿雄的助陣下，成功拿下一局。被埋伏的 Michel，持續挑撥清楓與阿雄的關係，另一方面爲了報復阿雄，派手下將阿華打成重傷。

這晚，餃伯因欠下鉅額的債款，被 Michel 收買。同時間，察覺事情有異的清楓打電話給阿雄，請阿雄與阿嬤小心人身安全，但如清楓所料，阿雄與阿嬤果真發生車禍，阿嬤當場死亡。與餃伯約在停車場的清楓，原以爲餃伯又要借錢還債，沒料餃伯拿槍出來威脅。在清楓被餃伯牽制時，阿國見阿凱踉蹌逃離，原來阿凱背叛了頂庄，勇桑早遭遇不測。

清楓、阿國與阿雄三人，因失去親信決意報復。在一個陰雨綿綿的夜晚，慶賀漁會理事長當選的宴席才剛開桌，清楓、阿國與阿雄三人單槍匹馬上陣，展開一場槍戰。阿國死於槍林彈雨中，清楓與阿雄則是與 Michel 單獨在地下水道展開激戰，兩人雖殺死 Michel 成功復仇，但阿雄亦重傷而死，獨留清楓一人坐在幽暗的下水道中。

影片資料

導演：李運傑 副導演：姜瑞智、高綾穗 場記：楊昀慈 助理導演：吳瑀涵 分鏡師：張志杰 編

劇：鍾明非、李運傑 編劇助理：張承斌 剪接：張家傑、李運傑、謝宜珊、林承忻 製片統籌：周毅銓 執行製片：張曦帆 場景經理：許柏翔 製片助理：蔡宗訓、白峻瑋、張勻、蘇冠華、葉傑方、邱翰城 製片組實習生：林育璇 選角：張亞菲 演員管理：張小娟 演員組實習生：趙偲仔、林亭姍 表演指導：陳竹昇 場務領班：王仁佑、王民群 場務：林永偉、謝明峰 動作導演：黃偉亮 動作指導：張峯碩 武行團隊：貳月特技統籌工作室、ACT 台北動作特技團隊 香港爆破師：池瑞添、池瑞華、陳誠 台灣爆破助理：劉佳典 攝影指導：王均銘 攝影大助：俞俊瀚 B 機攝影師：黃偉烈 B 機攝影師大助：曾永達 攝影二助（中影）：李益宏、許純章、杜冠興 攝影助理（中影）：戴育祺 檔案管理員（中影）：丁仕鑫 檔案管理助理（中影）：黃昱鈞 燈光指導：李嘉高 燈光大助：張平宗 燈光二助：李培源 燈光助理：莊凱程、陳致仁 燈光助理（中影）：陳禹光 燈車司機（中影）：李官諺、高仁皓 音樂：呂紹淳 現場收音師：黃宏駿 現場收音助理：賴冠丞、劉家豪、羅儀庭 音樂——主題曲〈角頭〉曲：周湯豪 詞：周湯豪、崔惟楷 演唱人：周湯豪 〈忘了我〉曲／詞：黃鴻升、衛斯理 演唱人：黃鴻升 美術指導：郭怡君 美術設計：劉怡如 美術執行：洪琮茗、陳俞佑 美術助理：黃顯怡、陳乃菁、尤麗雯、吳昭瑜、柯宏岳 市場特殊道具：柯治晏 市場協力：涂芷璇、陳偉廷 道具師：王郁勳 現場助理：陳宜瑄、張靜宜 武器特殊道具：姚毅倫 美術組實習生：蔡佩綦、袁筱凡 造型指導：林欣宜 執行造型：宋冠儀 造型助理：林隆龍 化妝師：杜惠珍、杜美玲 化妝助理：鄭佳芳、張恩慈 髮型師：李欣儒、劉宸嘉 服裝管理：楊千惠、羅宇岑 特化團隊：百嘉堂特效化妝工作室 特化師：蕭百宸、劉顯嘉 特化助理：徐嘉君 片頭設計：台北影業劇照：陳彥傑 花架編導：余書攻 花架剪接：周心宇 預告編導：程紀皓 海報設計：特有種創意設備：力榮影視器材公司——領班：徐純南 助理：黃聖峯 財務：鄭惠文 隨片會計：蔡貞慧 原創故事：謝辰陽 後期製作：中影製片廠——後期總

監：林坤煌 後期製作統籌：李志緯 後期檔案管理：黃昱鈞、丁仕鑫 剪輯助理：謝欣好 數位剪輯：蔡孟馨 數位調光師：洪文凱 數位調光助理：余婉慈、邱程勇、林虹君、郭湘薇 字幕製作：蔡孟馨、謝欣好 後期執行製片：邱宜貞 後期行政業務：陳力筠 聲音：杜比混音工程、中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效剪輯：李雨璇、傅楷雯 Foley 音效製作：陳珈玲 Foley 音效製作助理：楊家慎 音效剪輯：李雨璇、傅楷雯 杜比混音：鄭旭志 製作協調：陳美亘 英文字幕：張倩茜 後期統籌：王獻杰、曾秀怡、李若凱 後期協作：張芷瑜 後期行銷統籌：王獻杰、李若凱、曾秀怡 企劃／宣傳：齊石 傳播、尹慧文、林晉活、岳超卿、潘韻婷、許書銘、戰玉蓮、蔡怡、邱淑貞、陳秋惠、蔡清婷、許輔升、郭人嘉、張庭瑜 演員——黃鴻升（飾阿雄） 王陽明（飾麥可） 孫鵬（飾清楓） 蔡振南（飾勇桑） 顏正國（飾阿國） 莫允雯（飾蕾蕾） 倪子鈞（飾阿華） 高捷（飾嘴鬚伯） 賀一航（飾謝餃） 陳淑芳（飾阿雄阿嬤） 陳孝萱（飾鳳姐） 王彩樺（飾 Nana） 鍾欣凌（飾秀蓮姐） 夏靖庭（飾文正） 楊奇煜（飾鬼頭） 許孟哲（飾苦茶） 張立東（飾阿凱） 高盟傑（飾嘉慶） 張熙恩（飾 Lulu） 陳慕義（飾賭場老闆） 侯傑、陳弘聖、吳誠平、林德源、張世才（飾各角頭老大） 小白（飾水雞） 陳進金（飾香腸攤老闆） 鄧詠薇（飾酒店經理） 尤茹鶯、林婉筠、王芷薇、許喬瑜、羅錦棠、楊惟婷、李婉甄、張巧嫻、彭思敏（飾酒店小姐） 茉莉（飾急診室護士） 宋京達（飾漁會理事長） 陳思蓉（飾卡拉OK 服務生） 聶邦彥（飾老蕭） 周小琴（飾麵攤老闆娘） 廖偉傑（飾文仔） 黃西田（飾朝宗） 謝馨慧（飾筱喬） 林佩佩、卓曉玫、章梓薰、劉於凱、沈育雯、方菱蕙（飾辣妹） 林羿思、王嘉茵、李彥頤（飾鋼管女郎） 潘艾（飾小艾） 出品：點睛石多媒體有限公司、文達文創股份有限公司 策略聯盟：唯晶數位娛樂股份有限公司 出品人：張威緯、孫啟明、許書綺 監製：孫啟明 製作：文達文創股份有限

公司 發行：二十世紀福斯影片公司 片長：105 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP - 2K 2D，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映期間：2015.07.09-2015.08.06 票房：新台幣 79,330,104 元

導演簡介

李運傑，台灣出生，國立台灣藝術大學畢業。在台接受美術訓練，在美研習電影，全力投入電影編劇和導演創作，2007 年於舊金山藝術學院獲得碩士學位，主修導演及編劇。擅長剪接、混音製成、多媒體製作、攝影及電影製作，對於故事掌握、編劇研究與音樂剪接有獨到見解，所拍攝作品，在美入圍多項知名影展，其戲劇作品包括《幸福街第 3 號出口》、《電哪吒》等。

12 風中家族

Where the Wind Settles



劇情介紹

國共內戰那一年，小范、順子護著受傷的連長盛鵬在小鎮裡四處逃竄，在杳無人跡的村莊裡發現一個躲在甕裡的孩童小奉先，小奉先探出頭來哈哈大笑，以為在玩捉迷藏。此時戰火已轟炸到了村莊，三人便帶著小奉先離開村莊逃命，從淮北逃到上海，又從上海到台灣。

開往台灣的船就要開了，盛鵬的傷口隱隱作痛，心中牽掛著還在北方的妻兒。碼頭邊大批無法上船的人們互相推擠，戰火爆炸聲依然持續。出生望族的邱香、邱梅兩姊妹，跟隨父親準備舉家前往台灣，一行人匆匆上船，啟動前船身劇烈搖晃，邱香差點摔倒，幸好盛鵬將她安全送入船艙，而兩人的緣分也在此時悄然開始。

從那之後，小奉先有了盛鵬、順子、小范三個爸爸，盛鵬因為受傷，軍方只好讓他退伍，而小范和順子逃兵，與盛鵬一起到了台北，從此得躲著憲兵過活。四人在台北的違章建築聚落裡勉強找到了一間在溪邊的破舊房屋，成爲了一家人。獨自扛起一家生計的盛鵬，巧遇邱香，兩人產生了情愫，邱香於是答應交小奉先彈鋼琴，小奉先便固定到邱家學琴。在邱香家，身爲大學音樂系主任的邱父，總是在抱怨政府的思想控管，而

外頭的政治氛圍更讓這家人神經緊繃。

因爲沒有身分證，順子和小范只能打臨時工，他們非常不能接受每天在戲院外苦力工作，對一切感到不滿，格外想回家鄉，此時盛鵬將從大陸帶來的結婚戒指拿去典當，換了錢賄賂政府官員，爲兩人取得退伍證，讓他們在台灣有了身分，也有了出路。拿到了身分證後，順子因和麵攤女兒阿玉朝夕相處，最後阿玉也嫁給了順子，盛鵬則把贖回的戒指送給小順，讓它當阿玉的戒指。小范則決定要到梨山種梨子，展開新生活。

在小范離開後的某個夜晚，村裡的房子發生大火，盛鵬和順子衝進火場救人，人是救出來了，順子卻葬身火窟，留下懷孕的妻子阿玉。小范聞耗後，趕回村裡送順子最後一程，對自己的離開懊悔萬分。

盛鵬漸漸和邱香互有好感，卻始終沒表達自己的心意；然而，邱香卻已經有未婚夫，是一位林家大少爺，但邱香卻並不喜歡對方，更不想隨家人一起赴美。直到一晚，邱爸被警備總部的人抓走，著急的邱母拜託了林家少爺幫忙向政黨說情，最後邱香只得嫁給林家，到了美國去，邱家也搬離原來的住所。從此，盛鵬與邱家便斷了聯繫。

在阿順離開後，盛鵬便與阿玉一同住在屋子裡，阿玉渴望與盛鵬更加親密，卻被拒絕，便帶著兒子搬離盛鵬的家，將婚戒留下。

多年後，小奉先在郵局巧遇當職員的邱梅，才知道邱家回來了，原本每天只想玩樂不工作的小奉先，爲了邱梅改過向善，終與邱梅結成連理。此時，邱香也從美國回台，沒想到邱爸還活著，只是邱母已經離世。盛鵬和邱香雖然成了親家，但愛意還是藏不住，不過礙於現況，他只好隱藏自己的心意。

年老之後的盛鵬和小奉先兩夫妻住在一起，一輩子希望寄出的信件依舊留在身邊，好不容易等到解嚴，可以回鄉探親，卻突然因心臟病發而過世，再也沒機會回家探親。經過數年的時間，年屆中年的小奉先帶著盛鵬的東西回到大陸，想詢問盛鵬在北方的妻兒的現況，才知道盛鵬的兒子在出生後四個月已經夭折，而妻子也在隔年跟著過世。在解開藏在歷史裡的誤會後，盛鵬的大舅子將妻子的結婚戒指拿出來，與盛鵬的戒指擺放在一起，分別數十年的兩人，終於在逝後重逢。

影片資料

監製：唐在揚、黃志明 導演：王童 編劇：郭箏、李佳穎、林智祥、吳境 製片：唐在揚、黃志明、許仁豪 行政統籌：何瑞德 財務統籌：陳玉玲 行政監製：郭力綺、吳明憲、林炳坤、許建海、任月、張康達、高潮、黃少輝、黃晨波、黃誠堅、李孟謙、郭雨程、裘華順、葉理中、吳繼平 聯合監製：錢重遠、唐文康、計婧、肖凱、張友麟、黃誠堅、謝飛、朱曉航、裘華順、梅愛群、張國良 行政統籌：何瑞德、劉敏 行政經理：王鵬飛、安軼強 財務統籌：陳玉玲、翟桂鑫 財務經理：孫淑貞、楊熙 策劃：計婧 執行製片：羅元佑、蘇福裕 美術指導：王童 攝影指導：陳楚強 服裝設計指導：孫蕙美 剪接指導：廖慶松 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 音樂設計：范宗沛 表演及口條指導老師：樊光耀 風中家族提字：董陽孜 場景製片：林君達 現場製片：吳浩瑜 生活製片：王若璠、翁雅雯 製片助理：陳冠頤、童慶耀 隨片會計：曾文昕 演員管理：童佩雯、曾熏嫻、羅英瑄 第一副導演：賴孟傑 第二副導演：張亨如 第三副導演：劉欣諭、王亮鈞 場記：陳毓珩 導演組支援：馬毓廷、吳季恩、林峻賢 二機攝影師：林君陽 一機攝大助：簡啟仲 二機攝大助：張裕奇 攝影助理：胡璋洲、杜孝瑜、康文聰、黃凱群、廖竺洧、賴天健 攝影組支援——攝影師：韓允中、安宜倫 攝大助：廖學緯 攝影助理：孫丕官、林庭宇、陳建偉、黃奕宸 劇照：劉人豪 花絮側拍：張倩薇 攝影協力：張崇峰、郭松柏、黃永鑫、王朝祥、蔡松翰、黃佳偉、吳東陽 燈光師：呂慶鑫 燈光助理：林柏昌、顏永紘、咎家文、曾宥運、莊逸晨、陳天韋 電工：陳禮清、洪亦葦 燈光組支援——燈光師：陳志軒 燈光助理：陳秉宏、顏士忠、周陳斌、楊朝翔、黃俊燦 現場錄音師：陳冠廷 現場收音人員：杜依帆、范欣怡 場務組：黃海源、丁建栓、林永偉 動作指導：楊志龍 動作助理：林于凱 武行：吳佳穎 美術設計：戴德偉、曾約瑟、陳清福、陳勇志 質感設計：劉利財 美術大助：陳威男、王炳森、陳威龍 美術繪圖：

陳子健 美術助理：陳品叡、黃嘉和、簡宇暉、梁睿傑、林坤首、孫偉強、彭皓益、吳宗憲、黃舒、陳宛滋、盧直吟、徐立潔、陳怡靜 道具師：黃國亮 道具組助理：于古瀚、金子傑、張瑋茹、陳皇仁、張瑞麟、林永偉、陳家蓁、才侑津、陳筠婷 搭景木工組：張簡廉弘、張簡義峰、林世昌、洪明成、曾約屏、曾名安、蔡乾福、黃冠燁、莊水文、鄭明坤、李彥澄、張建璋、林俊翰、黃瑞釧、翁建興、吳國寶、沈良賢、陳俊宏、許敏雄、劉溢洲、徐玉鄰、馬文欽、李清陽、李清棋、蔡進益、陳尚琳、李聰明、李龍瑞、賴慶、蘇天益、翁春風、陳冠志、許敏樂、鄭有德、陳文輝、謝金龍、黃其全 法櫃電影特效有限公司 — 魏宗舍、林家楠、林偉森、潘建成、李張漢 爆破指導：林正德 爆破助理：蔡雅玲、林言庭、江俊彥、張峯銘、劉玉琳 軍史顧問：陳君天 軍服顧問：楊桂霖、朱蕙蓮 服裝設計：高育伯 服裝設計助理：游雅雯、戴家媛 服裝執行經理：謝羸瑩 服裝執行暨管理：林佩君、陳亭安、莊慧怡、楊晴亞 服裝管理：倪佩喜、廖玉雯、林儉毅、黃詠琪、陳秋瑛、夏凡、曾儀芳、李冠緯 服裝組會計：孫介美 服裝製作：亞漢企業行 — 鐘仁光、豪門禮服 — 劉秀文、旗袍製作 — 陳師傅、沈善培、劉鈺剛、黃秀琴、周麗華、黃鈺惠、韋美珠、張青、柯種 化妝師：陳昭汝、黃黎莉 化妝助理：林妍臻 髮型師：于新蓓、陳旻卉 髮型助理：李安平、蔡家承、蔡旻諭 梳化組支援：陳少峰造型團隊 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 — 劉顯嘉、蕭百宸、徐嘉君 司機組：黃韋傑、陳建興、蔡天華、陳瑞郎、張雲霖 剪接：賴孟傑、陳俊宏 聲音設計：杜篤之、吳書瑤 聲音剪接：曾雅寧、杜亦晴、江連真、劉小蝶、陳晏如、杜則剛 ADR 錄音：曾雅寧、江連真、杜亦晴 Foley 錄音：杜亦晴 Foley 音效：杜亦晴、江連真、劉小蝶、陳晏如、杜則剛 聲音後期聯繫：謝青、陳晏如 混音：杜篤之、吳書瑤、杜比混音錄音室、聲色盒子有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱 行政流程：陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋

廷、陳致宇 Alexa 粗調校正：李依頻 FCP 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱於瑄 片頭尾設計：黃翰麒 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 特效製片：楊淙舜 現場特效：潘胤余 綠野仙蹤電影特效有限公司 — 特效製片：楊淙舜 特效指導：王威翔、潘胤余 資深合成師：郭峻偉 數字特效師：葉築淇、袁紹華、陳聖雯 多寶樹影視科技 — 視效總監：張家華、魏來 製片：王海波 製片協調：劉光磊 燈光指導：金達特效指導 — 崔健 合成指導：易軍 製作指導：崔偉全 製作人員：賴加欽、姚勇超、劉亮、鮑宇、孔維東、戴拙茁、李明軒、牛牧、李倩、殷媛、朱英甯、葉飛、陳小飛、李玲、謝瑾萍、楊卓晟、歐狄康、羅啟顯、程曉銘 IT 支持：龔海 監製：杜家駒、程俊 財務：王金燕、王秀鳳 行政：呂佳萌 北京東視文化傳媒有限公司 — 視效/技術指導：朱曉斌、王靖 專案協調：仇佩佩 製作人員：張甯甯、秦世鑫、王麗、王婷、孫嫻、徐穎潔、田園、王甯、齊悅海、董宏宇 財務：斛雲紅 華躍龍影 — 視效指導：張超、張春森 專案主管：王震 專案協調：賈靜 製作人員：孫博、張爽、張政、李昊、李鵬、宋濤、李少偉、許彤暉、楊博、張秋實、黃家銘、王立才、王欣、顧洪虹、武海濱、劉藝、米東東 Xgamut 極限色域股份有限公司特效 — 林承忻 調光：江怡勳 TWR 視覺特效 — 特效指導：李昭樺 製作總監：劉綺珊 高雄兔將特效部製作經理 — 方宣懿 鏡頭追蹤師：周小淨、劉昱君 合成師：傅景皇、曾偉哲、陳思豪、謝岳翰、梁晨興、王廷瑜、林晏如、王華鳴、劉昱君 數字繪景師：莊哲彥 特效製作統籌：蔡靜娟、賴奕如、朱嚴莉、劉心圓 罡風創造 — 特效指導：嚴振欽 特效師：江秉潤、高逸軍 鏡頭追蹤師：朱俊升 2D 合成師：陳芊穎、陳佩均 大陸地區工作人員 — 製片人：錢重遠、肖凱 行政統籌：劉敏 行政經理：王鵬飛、安軼強 財

務統籌：翟桂鑫 財務經理：孫淑貞、楊熙 策劃：計婧 北京外景製片組 — 製片主任：于福森、田歡 策劃：馮媛 外聯製片：張宇 生活製片：楊振宇 製片助理：趙程、黃凱、惠子 現場製片：郭正虎 南潯外景製片組 — 製片主任：陳奕列、唐寧、單佐龍 攝影助理：李貴松、王衛東、張無福、謝濤、錢德宏、梁露月、劉洪濤、王澤強、朱長勇、祁和州、覃東、蘇平 攝影組跟焦員：劉宗亮 大炮組長：謝小中 燈光助理：王光龍、胡國忠、趙瑞平、高健、金博、王文龍 同期錄音師：馬軍成 話筒員：成寶鋒、毛海峰 造型師：鄭軍建 髮型師：嚴鴻 化妝師：張海洋 化妝助理：馮文峰 髮型助理：侯兆虎 美術師：馮振環 道具師：周曉丹 服裝道具裁縫：陳永紅 美術助理：王燕 置景工：劉新立、劉增祥、甯殿強、張立森、張鎖傑、趙玉如、郭智慧、于卓偉、張南 置景領班：張朝臣 服裝領班：段偉軍 現場道具：段偉喜 現場道具：王波、康立鑫 服裝：李瑞平、李嘉仁、陽建華、孫浩娟 英文字幕翻譯：李淳、郭敏容、何美瑜 音樂 — 〈魂縈舊夢〉演唱人：白光 詞：侯湘 曲：水西村 〈甜蜜蜜〉演唱人：鄧麗君 詞：莊奴 曲：印尼民歌 〈Oh Carol〉演唱人：Neil Sedaka 詞：Greenfield 曲：Sedaka, Neil 〈The Twist〉演唱人：Chubby checker 詞／曲：Hank Ballard 〈玫瑰玫瑰我愛你〉演唱人：姚莉 詞：吳村 曲：陳歌辛（林玫） 風中家族電影片尾曲 — 〈期限〉詞／曲：何俊明 演唱：蕭煌奇 OP：藍芽文化事業有限公司 Blue Note Culture Co., Ltd. SP：Linfair Music Publishing Ltd. 福茂著作權 〈月夜愁〉（取自風潮唱片《忘不望春風》） 唱片行配樂插曲 — 黃建為選曲（取自風潮唱片） 郵局配樂插曲 — 王雁盟選曲（取自風潮唱片） 音樂監製：范宗沛 作曲配樂：彭彥凱 片尾主題：何俊明 主題演唱：蕭煌奇 小提琴：蘇子茵（Solo）、羅景鴻、張奕若、張譽耀 大提琴：范宗沛（Solo）、王品文 長笛：張湘宜 豎笛：朱玖玲 英國管：李明怡 弗摩薩聯合跨界管弦樂團 二川錄音室 混音師：Andy Baker 原聲帶發行：風潮唱片 配

樂插曲 — 〈禮物〉作曲／編曲：賈季璿 〈盼不到的地方叫做家鄉〉作曲／編曲：賈季璿 錄音師：徐玉光／麗風錄音室混音師 混音師：沈聖德、黃文樸 製作人：賈季璿 執行製作：黃文樸 小提琴獨奏：陳柏邑 中提琴獨奏：潘自琦 鋼琴獨奏：賈季璿 第一部小提琴：陳柏邑、許罡愷 第二部小提琴：張暉仔、林子安 中提琴：牟啟東、潘自琦 大提琴：吳登凱、吳妮燕 電影宣傳：毅得電影有限公司 宣傳總監：李亞梅 媒體宣傳：曾妹瑜、林怡臻 行銷企劃：蘇育雯、胡婷昀 網路行銷：黃莉惟 電影預告剪輯：林雍益 實習生：梁懿靖、葉家寧 聯合發行：山西新晉界文化傳播有限公司、深圳市九州大觀文化傳媒有限公司、四川太平洋電影院線有限公司、盧米埃影業 演員 — 楊祐寧（飾盛鵬） 胡宇威（飾范中岳） 李曉川（飾黃德順） 李淳（飾盛奉先） 郭采潔（飾邱梅） 郭碧婷（飾邱香） 柯佳嬿（飾阿玉） 林玟誼（飾明莉） 姜瑞佳（飾巧玲） 其他演員：黃采儀、王道南、樊光耀、陶傳正、張世、屈中恒、蔡明修、徐華謙、鄭有傑、劉越逖、雷鎮語、鄒軒琦、譚慶普、蔡家承、謝坤山、劉人豪、蔡晏諭、于新蓓、張亨如、范欣怡、郭映君、李安介、李政賢、吳芝菁、蔡旻君、呂欣螢、呂欣璉、張世暘、楊昆倫、廖翊銘、黃安真、黃海源、林柏昌、林作東、黃國欽、劉侑承、林雅涵、卓欣穎、孫美蘭、林靜曼、張蓉心、曾知盈、陸慧綿、黃聖詒、劉宇菁、董宥均、陳建伸、林敏嘉、陳偉盛、鄭雅維、王重竣、吳憲治、吳星釵、李勇志、蔡登聰、梁綺超、陳勁甫、蔡濠屹、許乃文、李怡德、蔡妙君、李正賢、郭恩孝、曾柏穎、曹芷菱、陳昭汝、潘怡安、柯淑娟、廖梅、陳澄蘭、黃顯智、陳有福、楊金霞、林秀娟、余林素珠、溫鳳秋、蔡宗霖、張有楹、連俞涵、林添發、李美瑛、謝瑞祥、曾志豪、宋靖媄、宋宛樺、楊金霞、王瑋啟、詹文芳、賴秋鶴、張清炎、賴孝祺、洪郁婷、周佳穎、賴詠萱、張雅鳳、許時豪、楊晴亞、陳冠頤、陳文鵬、卓欣穎、林晏孜、林景福、彭皓益、孫偉強、林育如、朱宥丞、宥樂、王自強、謝宜均、徐秀、廖慶源、劉越秋、王渝屏、徐銘志、

李昭瑢、張靖怡、林柔君、葉純宜、賴哲宇、謝浚明、林怡珊、陳功軒、陳貴英、陳榮羽、黃自治、張達明、顏怡君、陳福祥、張靖怡、王正喬、王慧婷、曹崇榮、武昌宏、蘇一稔、彭完妹、蔡炳煌、武翊華、劉文豪、涂貫一、葉蔡桂蘭、林怡珊、陳淑貞、韓詠璃、宮殿臣、陳玉旋、張達明、邱晨謙、吳諭函、張世源、張立興、洪韻幃、陳貴英、袁淑華、吳念慈、張麒華、潘振德、賴榮宏、李月馨、黃淑芬、張成南、劉重億、周宏達、黃信智、林誼豪、林琮敦、張富傑、劉貴鳳、葉懿慶、林淑萍、李月馨、林韋孜、楊晴亞、羅英瑄、陳昭汝、黃國亮、陳信男、陳譽明、林奕伸、王彥智、高重英、楊滄甯、呂俊諶、李育玲、陳銘欽、林建宏、常再興、張達明、林奕伸、方新發、簡君如、黃森梅、何源、徐仲森、蕭意蓓、曾信豪、張靖怡、曹崇榮、古睿森、陳麗妃、王淪屏、吳國州、周麗雲、許佩君、馬秀惠、顏亨豪、翁珍娜、林昱伶、王惠美、吳采容、黃朝宏、吳金龍、林粉、陳貴英、林清長、鄭沛琳、葉家瑋、徐湘羚、陳桂芬、葉一心、陳怡如、張為盛、郭哲維、鄭永岳、劉光晏、林秉毅、呂沅潔、陳彥華、陳永昱、陳彥中、鄭雅文、陳雅玲、吳梅姿、吳美樺、陳雅鈴、梁芬蘭、黃源弘、陳碧英、許仁豪、許家婕、戴昆憲、徐郁君、胡維庭、葉佑翔、蔡宜家、洪資盛、蕭好庭、方莉婷、葉名峯、廖乃蓉、黃琦晴、陳淨慧、潘永婕、陳明雅、黃重穎、張嘉玲、黃莉榛、胡軾英、戴若梅、林品宏、徐子軒、邱文明、朱育丞、賴錦琪、劉申旭、陳瀟惠、葉信宏、許明烈、莊建豪、莊坤林、莊茉莉、黃秋福、葉純宜、鄭沛琳、陳功軒、曾子鑫、許吉吉、劉冠佑、宋昱儒、孫繹智、李依靜、許美芳、陳貴英、李忠穎、陳功軒、陳彥華、劉光晏、劉佑廷、謝建華、黃純真、李來福、李忠穎、卓勝斌、王自強、羅元佑、曾文昕、蘇福裕、賴孟傑、童佩雯贊助單位：台北市政府、台中市政府、嘉義縣政府、嘉義市政府、財團法人嘉義市文化基金會、台南市政府、承億文旅股份有限公司 協助製作：台北市電影委員會、台北市政府文化局、台中市政府新聞局、台南市政府文化局、台南市政府影

視支援中心、高雄市政府文化局、高雄市政府文化局文化資產中心、高雄市政府文化局影視發展暨拍片支援中心、高雄市政府警察局、鳳山區文化觀光區—打鐵街、台糖高雄分公司碼頭—作業課、台灣港務公司高雄分公司、高雄港引水人辦事處、浙江省湖州市南潯區政府、台灣菸酒股份有限公司 聯合出品：北京紫禁城影業有限責任公司、銀都機構有限公司、西安紫禁城影視有限責任公司、深圳二十一世紀威克影視傳媒有限公司、二十一世紀威克影視傳媒(天津)有限公司、北京中金源影視文化傳播有限公司、北京盛唐時代文化傳播有限公司、中傳立方(北京)影視文化傳媒有限公司、北京新原野娛樂傳媒有限公司製作：威視股份有限公司、興揚電影有限公司、阿榮企業有限公司、高雄人 出品：阿榮企業有限公司、興揚電影有限公司、高雄人、中環國際娛樂事業股份有限公司 台灣地區發行：威視股份有限公司 大陸地區發行：北京紫禁城影業有限責任公司、北京太合娛樂文化發展股份有限公司、北京二十一世紀威克影業投資有限公司 片長：126分鐘 語言：國語 類型：劇情片 分級：保護級 上映時間：2015.07.24-2015.08.23 票房：台北票房新台幣 3,580,470 元 得獎及參展紀錄：2015 東京影展、2015 上海電影節金爵獎入圍

導演簡介

王童，台灣國立藝專美術科、美國夏威夷大學戲劇系舞台設計組研究，曾在中央電影公司擔任多部電影美術與服裝設計。曾任中央電影公司製片廠廠長、台北電影節主席、金馬獎執行委員會主席，獲頒第 11 屆國家文藝獎，亦曾擔任台北藝術大學電影創作學系系主任。1980 年執導首部電影作品《假如我是真的》，獲第 18 屆金馬獎最佳劇情片、男主角及改編劇本獎。「台灣近代三部曲」之第三部《無言的山丘》(1992)更獲得第 29 屆金馬獎最佳劇情片、導演、原著劇本、美術設計、造型設計、觀眾票選最佳影片等多項大獎。

13 Open ! Open !

劇情介紹

阿姆斯壯登入月球時不小心掉了一瓶口樂，並對著飄走的口樂罐喊：

「Open ! Open !」住在白星，負責監控月球的小將看到這個畫面都嚇呆了，為什麼人類要把這個東西留在太空呢？地球突然發射衛星撞擊月球，宇宙女王急忙派小將去地球一探究竟，調查地球人到底想對月球做什麼？這個遺留在太空的罐子是什麼？

「Open ! Open !」又是什麼意思？女王指示這次的任務代號和隊長的名字為「OPEN」。

台北的阿洪雜貨店是左鄰右舍的聚會所，店員花花暗戀每週來取回收的鳳梨頭，她保留他喝完的口樂罐，已經積了 92 個，期待在第 100 罐時能得到浪漫的愛情。降落地球偽裝成狗的 OPEN 在寵物店和花花相遇，花花領養這隻長得很特別、頭很大的狗；回到家中，OPEN 不小心說起話來，偽裝破功，他只好將自己是外星人的真實身分與來地球的任務告訴花花。OPEN 得知花花喜歡鳳梨頭，鼓勵她主動出擊，但電視上戀愛博士教的招數，用在鳳梨頭

身上一點效果都沒有，花花十分挫折，這時她突然發現家裡的外星人原來不只 OPEN 一個，還有條碼貓、Please 美眉、小肉粽、小桃、小竹輪，地球特遣隊全員現身。

眾小將決定用超能力幫花花一把，他們模擬日劇的浪漫情節，想創造花花和鳳梨頭在雨中共撐一把小傘漫步的場景，結果卻很掉漆；OPEN 只好出馬，使出最強的超能力——讀心術，這才發現鳳梨頭長期將自己的心門緊閉，OPEN 把鳳梨頭心中最黑暗不堪的童年通通說出來，以為這樣可以打開他的心門，沒想到鳳梨頭負氣離去；花花到學校找鳳梨頭道歉，卻誤以為他已經有了心上人。失戀的花花既傷心又氣憤，決定把收集的口樂罐通通丟掉。這時花花的嬸嬸受傷了，雜貨店老闆阿洪開車帶花花和眾小將們一路殺往高雄探視。

原本應該留守白星的 LOCK 在高雄出現，他誤把花花嬸嬸資源回收再利用的擺設當成垃圾，用超能力將它們丟了，這些廢棄物形成一朵烏鴉鴉的垃圾雲飄在天空。垃圾雲忽然間有了生命，它很生氣，開始不受超能力控制，吸取四周的垃圾，越來越大，眼看就要爆炸。OPEN 對垃圾雲使用讀心術，原來是花

花丟棄的空罐暴走了，它們曾經被視為珍寶，如今卻遭丟掉。這時鳳梨頭才說出真心話，原來他早就喜歡花花了，他把那些在雜貨店裡喝的口樂的拉環做成一串項鍊，準備送給花花。垃圾雲釋然了，因為自己的一部分變成了項鍊，依然會是花花的寶貝，而打開心房的鳳梨頭和花花有情人終成眷屬。阿洪在 OPEN 的協助下，開了一家現代化又有人情味的便利商店。一切圓滿落幕，OPEN 一行人返回白星。

影片資料

監製：黃心懋、李昭樺 聯合監製：麻生汶、藍海瀚 導演：簡嫚書、張修誠 動畫導演：李昭樺 攝影：馮信華 編劇：李懿芳、陳明潔、魯蛋叔叔工作室 製片：黃萬伯、李建昌 聲音導演：曹冀魯、陳國偉、林志忠 配樂：相信音樂 特效動畫：劉綺珊、林家齊 執行製片：張志偉、蔡榕哲 外聯製片：羅來偉 生活製片：陳彥翰 助理製片：鄭皓云、邱薇蕤 前期製片：周安慶、陳慶穎 副導演：高美亮 助理導演：黃家家 導演助理：陳偉強、吳應彩、任茂成 場記：呂紹安 選角指導：錢小珣 演員管理：王之穎、何育涵 編劇協力：黎青嵐、李蕙如 導演組前期：盧映安、陳嘉暉 對白編撰：葉志偉 美術指導：吳俊佑、朱玉頊 執行美術：陳禹智、林欣伊 道具師：林子含 美術助理：姜宴璇、廖世航、黃若慧、許峰瑜、鄭啟平、李元運 攝影師：馮信華 攝影大助：高遠承 攝影助理：杜冠興、劉韋昇、黃昱鈞 攝影燈光器材租賃：中影股份有限公司、栩栩如生股份有限公司 燈光師：董崇安 燈光助理：黃榮隆、彭聖昌、楊誌富、張榮傑、林佳文、李承翰 燈光司機：傅鈺棋 電工：

林耀德 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司、永祥影視器材公司 場務領班：洪聖明 場務助理：吳鈺泉、湯弘大 演員車司機：詹文祥 特效拍攝指導：劉綺珊 特效拍攝人員：賀宏鈞、胡凱惟、張文揚、江秉穆、謝均、陳敬文、范文怡、賴奕如、衛鴻、方宜懿、梁晨興、謝岳翰、傅景皇、傅孟穎 猴子電男孩影藝有限公司 錄音統籌：孔鏘 現場錄音師：陳炫宇 Booman：陳正驥 錄音二助：李雨亭、黃盈華 造型：黃蘊涵 服裝執行：林玉媛 服裝管理：廖培亦 化妝師：楊心慧 化妝助理：黃仲幼 髮型師：賴琬婷 髮型助理：劉靜嫻 車輛租賃：新竹汽車客運股份有限公司、永笙汽車租賃有限公司 劇照：黃俊偉 幕後花絮編導：王子睿 花絮側拍：陳威呈 海報設計：龔照欣、張伊增 平面設計統籌：張伊增 配音領班：曹冀魯 配音組：胡慧君、呂岳均、鐘繼箴 英文劇本及對白翻譯：高亞當 字幕聽打：唐秋雯 剪接：華文創團隊 — 陳明潔 預告剪接：林雍益 後期製作：兔將創意影業股份有限公司 特效指導：李昭樺 製作總監：劉綺珊 美術指導：龔照欽 分鏡師：關欣宇、黃昱仁 原畫師：李例寧、黃昱仁、潘奕彰、謝郁麟 建模材質組長：高星宇 建模材質師：范文怡、吳雪君 骨架設定師：周澧、蘇宗一 動態捕捉團隊 — 執行統籌：蘇苑筑、蘇玉珊 演員 OPEN 小將：蔡承邑 演員 LOCK 小將：洪崇仁 演員 Please 美眉：陳茉莉 演員小桃：林怡珊 動態捕捉助理：傅孟穎 鏡頭追蹤組長：方宜懿 鏡頭追蹤師：周小淨、劉昱君 動畫組長：區冠杰 動畫師：林鴻鈞、邱瑾琳、俞志翰、鄭至中 燈光組長：劉筱婷 燈光師：張文揚 合成組長：陳敬文 合成師：江秉穆、謝均、張文揚、莊哲彥、王廷瑜、謝岳翰、林晏如、陳思豪、梁晨興、郭政宏 行銷總監：黃俊傑 製片：賴奕如、魏鴻 特效製片統籌：蔡靜娟 技術指導：羅志豪、廖航緯、胡林銓 拍攝助理：賀宏鈞、陳威曄 後期製作：兔將影業後期製作中心（TWR Post Production）— 後期製作總監：陳彥文 資深條光師：李昭樺 調光師：鄭兆珊 數位剪輯：

翁詩晴、何礎安 字幕製片：何礎安 數位拷貝製作：何礎安 後期製作統籌：楊斐琇 夢想動畫有限公司 — 監製：林家齊 製作統籌：葉傳耀、陳孜昊、翁語彤 美術設計：陳麗月、李文愷、周俊亨 動畫師：鄭惠姍、王信翔、陳彥名、胡宏愈、許鈞威、安良啟、陳建宇、鍾昀麗、賴弘庭、李卓寰、顏靖凱、蔡孟喬、謝昌鈞、呂毓東、田世青、李政璋、余淑婷、孫雍智 特效師：文永翔、柯嘉邦、梁世勳、陳俊良、林新華、洪健淇、黃威豪 合成師：林佩潔、李劭謙、溫兆銘、余如晨、李淑娟、邱莉雯、駱信宏、林昱桑 羊王創映有限公司 — 監製：吳至正 美術設計：王甄淳 動畫師：葉昀昇、鍾瀚洋、謝舒涵、歐芸瑄 合成師：蔡昕融 新月映象 董事長：小谷創 製作人：峠美也子 工程師：若井雅幸、落合位至、鈴木理之、本間克昂、道西太輝、福島丘八、Normanno Mattia 中塚興業株式會社 — 執行長：中塚裕久 總經理：中塚裕也 動態捕捉數據分析員：黑明功、譚澤杏美、大戶宣寬、山本理惠 動態捕捉數據分析員及動態捕捉數據重定向：岡部祐志、白川美砂子、橫山哲也 新月映象股份有限公司 — 工程師：蘇奕誠、陳柏霖 銷售及行政人員：黃綉貞 冉色斯動畫股份有限公司 — 製作統籌：姚孟超 動畫師：蔡泓泊、陳建廷、張凱富、史銘凱、林祐好、林恆億 合成師：吳慶璋、林育萱、洪玖琪、周信辰 索爾視覺效果有限公司 — 視覺特效指導：王重治 特效指導：葉仁豪 視覺特效製作人：林怡秀 3D 指導：林以諾 3D 人員：鄭大璋、沈佩君、何濤、張平 合成組長：張朝銘 2D 人員：陳雅珮、黃靜根、田岡竜一 幻想曲數位內容有限公司 — 動畫指導：高嘉淇 動畫師：針頭、林歡然 米德媒體公司 — 總監：黃中軍 製作統籌：王楨媛 資深動畫師：蘇祖儀、閻書聆、莊惟仲、張士弘、李盛功 動畫師：李佐基 天人創意有限公司 — 動畫師：許心慈、呂錦琪、李珮茹 奧特旗創意工作室 — 動畫師：鍾享帙、吳旻書、蔡佳君、陳威志 燈光師：劉佩琪 合成師：劉佩琪、林運辰 大書電影文化股份有限

公司 — 燈光合成組長：鄭智維 資深燈光合成師：李志軒 資深合成師：陳又嘉 燈光合成師：蕭翊倩、簡敏芳、羅少敏 專案經理：張孟凱 製作協調：陳人豪 聲音後期工程 — 偉億數位科技股份有限公司 音樂配置：林志忠 效果製作：黃年永、黃靖修、湯雅筑、劉更始 對白整理：林厚伸、莊捷安 5.1 混音：陳國偉 行政協調：孫若瑜 聲音總監：陳國偉 相信音樂 — 〈我無法不愛你〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 〈輕輕〉詞／曲／演唱／編曲：嚴爵 (Feat. Peace) 〈戰神〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 編曲：MP 魔幻力量、山人 〈偷偷的〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 〈我還是愛著你〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 編曲：MP 魔幻力量、嚴爵 〈不要臉〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 〈黑白切〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 〈空中飛人〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 編曲：MP 魔幻力量梯依恩 〈Hush〉演唱：MP 魔幻力量 (Feat. 丁噹) 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 〈Summer〉演唱：MP 魔幻力量 詞：MP 魔幻力量廷廷 曲：MP 魔幻力量廷廷、雷堡 編曲：MP 魔幻力量 〈Get Out〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 編曲：Jae Chong 〈約會電影〉演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 〈攏溜連〉 (Long Liu Lan) 演唱：MP 魔幻力量 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 編曲：Jae Chong 〈那你呢〉 (And You?) 演唱／編曲：宇宙人 詞／曲：小玉、林忠諭 〈真實朋友〉 (Offline Friends) 演唱編曲：宇宙人 詞／曲：小玉、林忠諭 〈一個人不可能〉演唱：丁噹 詞：嚴爵、黃庭 曲：嚴爵 編曲：黃冠豪 〈我沒資格〉演唱：家家 詞／曲：MP 魔幻力量廷廷 編曲：于京延 〈不等於〉演唱：家家 詞：黃婷 曲：徐佳瑩 編曲：李雨寰 〈對與錯〉詞／曲／演唱：白安 編曲：Mac Chew 〈恆星〉演唱：劉學甫、沈懿 詞：黃心彙 曲：劉學甫、黃心彙 Rap 詞：沈懿

AG&EG：劉學甫 編曲混音：潘偉凡 特別感謝：擎天使錄音室 插畫協助：好人信 主辦會計：張盛忠 會計：林孟穎、曾秋媛 行銷企劃：徐玉芬、楊雅如 主辦律師：黃沛聲律師 行銷單位：好媒體整合行銷 — 行銷統籌：劉素華 媒體公關：莊靜如 行銷企劃：陳怡親、張佩宜 活動執行單位：暹羅娛樂有限公司 — 總經理：鄭文凱 業務主任：郭家星 網路行銷執行單位：數果網路有限公司 — 網路行銷統籌：黃晨皓、吳孟昕、李函擘、張銘珊 米斯克科技股份有限公司 — 周益鑫、張博凱、劉政軒、吳順涵、魏偲羽、林立穎、黃鈺凱、廖君浩 多利曼股份有限公司 — 行銷人員：鄭育亨、蔡汝成 台灣電影發行：威視股份有限公司 — 董事長：鄒秀芳 總經理：何志煒 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡 行銷副理：徐榕澤 公關副理：譚興宸 業務副理：曾宜惠 公關專員：劉盈汝 業務專員：鄭木榮 行銷助理：黃家彥 感謝演出：王子謙、王彥傑、王鼎元、古昀昀、古健康、李建新、李映廷、吳永慈、吳政勳、吳言凜、呂金線、林進坤、林俊輝、林國豪、柯淑娟、洪德明、洪丞隆、桂尙廷、陳世川、陳銘惠、陳彥翰、陳威文、陳麗花、許嘉文、張清炎、張哲璋、張揚名、曾士瀧、黃彥翔、黃鼎恩、黃萬伯、程世邦、楊心慧、楊大君、管淑芬、鄧唯新、鄭麗月、鄭啟平、蔡孟言、劉綺珊、劉有孺、劉芷君、賴慧心、賴舒凡、謝羽熙、謝宇哲、簡詩哲、藍麗雪、羅來偉、羅鈺婷、覺宗哲 支持單位：經濟部工業局、財團法人資訊工業策進會 贊助廠商：統一麥香、統一麵、統一麵包、統一 AB 優酪乳、統一四季醬油、統一蜜豆奶、華南銀行、宏佳騰、統一阪急百貨、夢時代、統一度假村 演員 — OPEN 小將 LOCK 小醬 Please 美眉 小桃 條碼貓 小竹輪 小肉粽 簡嫚書（飾林佳華／花花） 曹晏豪（飾安慶周／鳳梨頭） 洪都拉斯（飾阿洪） 翁虹（飾辣嬌） 高宇蓁（飾阿嬌姐） 張嘉雲（飾張阿姨） 王思平（飾王老師） 施文彬（飾林森木） 乾德門（飾李伯伯） 洋洋（飾小豪） 黃子佼（飾知名男藝人） 杜妍

（飾知名女藝人） 楊進元（飾眼鏡仔） 中村司（飾幼年鳳梨頭） 黃萬伯（飾寵物店老闆） Anechka Marchenko（飾大學教授） Arco Stuart（飾阿姆斯特壯） Steward Glen（飾阿姆斯特壯好友） Marco Julian Grishaber（飾快遞員） 聲優演出 — 苛男、蔣篤慧、老痞、曹冀魯、派大腥、符爽、罷子、錢欣郁、白星女王、馬克媽媽、元得美眉、丘梅君、小玩子、林又欣、滑媽、王瑞芹 製作：華文創電影股份有限公司、兔將影業股份有限公司、統一國際開發股份有限公司、中國信託 出品：華文創電影股份有限公司、兔將影業股份有限公司、統一國際開發股份有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：104 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2015.08.07-2015.10.21 票房：台北票房新台幣 3,761,305 元

導演簡介

簡嫚書，女演員、編劇、導演，畢業於台北藝術大學戲劇學系導演組。首次演出電視劇《那年，雨不停國》即入圍 2010 年金鐘獎戲劇節目女主角，電影《菜鳥》入圍 2015 年金馬獎最佳女配角，獲得 2016 年台北電影獎最佳女配角。2014 年以短片作品《Gift》獲得第 2 屆台北 48 小時影片拍攝計畫「最佳導演獎」；隔年推出首部劇情長片《Open！Open！》，為台灣第一部真人與動畫結合的電影；2016 年以《Play》獲台北 48 小時影片拍攝計畫「最佳導演獎銀牌」、「最佳影片獎銀牌」。

張修誠，資深導演，電視劇作品包含客家電視台戲劇《菸田少年》、《月滿水沙漣》，2012 年《螺絲小姐要出嫁》創高收視率，2015 年以《C.S.I.C. 鑑識英雄》入圍第 50 屆金鐘獎戲劇節目導演獎，同年作品尚有電視劇《我的鬼基友》與首部電影作品《Open！Open！》。

14 我的少女時代 Our Times



劇情介紹

林真心，認真努力卻始終在生活隙縫中疲於奔命的小資熟女，環繞著她的是要求無限上綱的老闆、背後說三道四的同事，與關係難以平衡的男友，沒有發揮才華實現夢想的工作舞台，亦無從天而降璀璨亮麗的完美愛情，現實是不斷的退讓和將就。她在光禹的廣播節目聲音中，回到自己曾經單純無畏而充滿勇氣的高中時期……一九九〇年代，街角路邊還擺放著紅黃藍綠四色的外星寶寶資源回收桶，隨處可見偶像明星的護貝酷卡和盜版吊飾，當時金城武與郭富城

是每位高中女生的夢中情人，劉德華更是高中男孩的模仿對象。

一封充滿詛咒的幸運信，讓善良傻氣的林真心與惡名昭彰的徐太宇相識，自覺因寄出幸運信令徐太宇發生意外車禍深感內疚，在徐太宇的威脅恐嚇成了跑腿。直到他們發現各自暗戀的人——學校裡叱吒風雲的校花陶敏敏及校草歐陽非凡，竟正在祕密交往，傷心之餘組成了失戀陣線聯盟，也決定以拆散陶敏敏及歐陽非凡兩人，為彼此創造追求各自暗戀對象的機會。而後，林真心發現徐太宇及歐陽非凡不僅是舊識，更與馬思遠三人極為要好，然馬思遠在與徐太宇比賽游泳時溺斃身亡一事，令徐太宇變得漫不經心，林真心努力嘗試讓徐太宇對此事釋懷。

曾經是數理資優生的徐太宇，在林真心的鼓勵與陪伴下重拾課業，獲得全年級第十名，卻因刻板印象遭到訓導主任全智賢認定作弊；另，學生們亦不滿訓導主任的專制跋扈，林真心遂策劃於校慶時「起義」，然此舉最終被導師暨數學老師王白丹發現。校慶當天集會表揚全年級前十名，徐太宇又再一次受到全智賢辱罵，卻獲得其他同學聲援，校長為安撫學生、收拾

殘局，宣布水球大戰開始。在水球大戰一景得見林真心、徐太宇、歐陽非凡及陶敏敏四人關係的變化。

林真心在某次大考後，發現徐太宇缺課多日且缺考，誤以為徐太宇依舊逞兇鬥狠而荒廢課業，一氣之下兩人不再往來。林真心在接近聯考前得到徐太宇托朋友送的劉德華人形立牌及一卷卡帶。意外得知徐太宇與陶敏敏交往的林真心，直到聯考後才從歐陽非凡口中聽聞，徐太宇當時因車禍導致顱內損傷，未完成學業便啟程至美國接受手術，並聽見卡帶中的告白，兩人卻早已因為距離而斷了聯繫。

思緒抽離過去，林真心決定離職且分手，「真心愛你」演唱會雖搶票失敗，卻在會場外撞見劉德華本人，留下工作人員的電話號碼，林真心受邀與工作人員聯繫入場，而這個工作人員便是久違的徐太宇。

影片資料

導演：陳玉珊 製片：王閔立 執行製片：王毓薇 現場執行：李佳燕 場景經理：李宗勳 場景協力：李東豫 製作協調：鞏芳仔、盛威翔 生活製片：林彥伶 行政助理：莊佩芬 製片助理：蔡宜霽、陳韋廷、張福剛、張仲成、謝煜宏 製片組支援：劉炯如、郝煜展、林益亨、蘇

福裕、蘇冠華、孫佳慧、蔡宜庭、呂慧恬、呂彥荻、翁雅雯、朱家瑩、林珮萱、溫彥、林善寬、羅英璿、李雨凡、詹爾駿、林俞均 副導演：許介亭、張亨如 助導：鄧茜云、張雅鈞 場記：賴姿君 選角：游惠雯、尤慧婷、李文心 導演組支援：呂耿賢、黃韻儒、王孔灘 選角支援：邱緯謙、詹雨璇、李天、葉直玠、林威德 補拍執行導演：何當裕、石佩玉 B 機攝影師：李世溫 C 機攝影師：李清迪 攝影大助：王冠勛、林芃翊、邱筱昌 攝影二助：陳政杰、林昌暉、林承緯 攝影二助（雙機）：劉韋昇、李益宏、衛子揚、杜冠興、鄭智仁、廖偉丞、陳立緯、楊家哲、靳家豪 檔案管理：陳逸麟 水底指導／攝影師：袁緒虎 潛水訓練教練：殷大鈞 水肺訓練教練／緊急處理：李柏緯 自由潛水員：劉弓維、劉大綱、溫聞 水肺戒護潛水員：谷連強、薛忠朋、梁景瑞 攝影組支援：王志維、呂昭宏、洪瀚聰、陳柏言、林建安、陳慕平 MOVI 影像拍攝：宏達數位影業 — MOVI 操作員：白杰立、李庭騏 燈光大助：李培源 燈光二助：莊凱程 燈光三助：陳致仁、林宗賢 燈車司機：傅証棋、陳柏成、周坤山、石立偉、張博翔、趙軍賢 氣球燈技術人員：戴育祺、許純章 電工：光頭 燈光組支援：林耀明、陳晉緯、李益泰 補拍燈光助理：方鴻凱 補拍電工：陳輝弦 場務：想飛企業有限公司 — 場務經理：程奎中 場務領班：王從育 場務助理：郭鴻佑、許宏睿 支援人員：詹智涵、張絡鈞、胡家豪 補拍現場：黃雲彬 技術支援：立榮影視器材有限公司 — 技術領班：江偉誠 技術助理：王俊傑 技術指導：呂偉銘 技術員：張崇峰、涂健旭、郭松柏、吳東陽、丁冠中、王宏瑋、黃永鑫、黃聖峯、林柏亘、王朝祥、黃佳偉、丁冠傑 錄音師：湯湘竹 錄音大助：李佳衡、宋府庭、范欣怡 補拍收音師：陳亦偉 補拍收音助理：錢誠 美術設計：廖建安 美術助理：黃瀚正 陳設設計：廖晏舟 陳設執行：蕭年雅、黃舒 陳設助理：黃嘉和、郭舒涵、余佩盈、余名齊 美術支援：徐紹倫、何景意、彭皓益、簡逸萱 道具執行：傅

逸中 道具助理：林典葦、林佩萱、李曉翠 制服設計執行：陳泓善 服裝執行：楊立佳、陳怡如 服裝管理：林宛瑩、李欣怡 服裝支援：李敏慈、王佩璇 髮型師：吳佳玲 髮型助理：謝念融 化妝師：陳家淇 化妝助理：趙又萱 造型組支援：謝惠婷、呂姿瑩、鄭怡婷、翁偉誠、吳致德 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室——特效化妝師：蕭柏宸、劉顯嘉 特效化妝助理：徐嘉君、張承寧 動作指導：楊志龍 動作組員：林子凱、林子翔、江怡 車輛特技：徐銘杰 溜冰指導：葉啟煌 健身教練：黃炳勳 游泳教練：林毅恩、林毅欣 籃球教練：游陳富 現場醫護：李爾凡 現場水車：廖豐文 司機：彭耀英、李明潤、黃信偉、伍英傑、包孝文、黃鴻傑 攝影／燈光器材：中影股份有限公司 場務器材租賃：立榮影視器材有限公司、六福影視器材有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 吊車：筓竣吊車（太子） 法櫃電影特效有限公司——SFX 指導：魏宗合 技術員：潘建成、李張漢、顏宏仲、徐祥維 環錄工作犬社——校長：沈啟東 訓練：陳英傑、沈怡君、黎茂鵬 劇照：李思敬、顏邦文 補拍劇照：陳敬超 側拍：沐旅影像製作工作室——樊子綺、劉小鳳 補拍側拍：邵茂宏 幕後花絮剪輯：李玉玟 幕後花絮混音：葉約瑟 會計：吳麗秋 法務：林逸心 感謝：謝震武律師事務所 玉春雷協力：陳惠真、林俊佑、陳嘉宏 財務助理：林建宏、姜奉秀、陳盈婷 主視覺設計：陳世川 主視覺攝影：李開明 海報設計：陳世川 前導廣告剪輯：陳俊宗、孫榮泰 正式預告剪輯：林雍益、謝宜珊、林承忻 中文字幕：陳惠君、蕭芳仔 英文字幕翻譯：蔡佩璇 英文字幕校對：鍾秋琳 後期製片：陳惠君 數位後期製作：台北影業股份有限公司——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Alexa 初調校正：劉韋廷、謝明嘉 FCP 系統整理：顧曉芸、陳建志、謝慧琦、易勁佐、陳映文、任哲勳 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 2D 視覺特效指導：黃

翰騏 2D 視覺特效師：李婉鈴、朱益華、江思萱、葉筱維 Roto：李婉鈴、朱益華、江思萱、葉筱維、蕭宜慧 片頭尾設計：李婉鈴 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依穎 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳自豐、劉加宥、梁承宗、王素禎 聲色盒子有限公司——聲音剪接：江連真、杜亦晴、劉小蝶、杜則剛、宋侑庭、謝貴灼、詹佳穎 ADR 錄音：宋侑庭、劉小蝶、詹佳穎 聲音後製聯繫：宋侑庭、陳又瑛 混音：杜篤之、江連真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 特效制導：李志緯 視覺效果：陳威蓉、林佳儀、蔡維值、朱嘉淳、周坦蔚 後期執行製片：郭曉慶、陳力鈞 總經理：羅申駿 特效監製：黃庭芝 研發主管：張維倉 特效指導：左志中、楊欣林、游永杰、曾博達 資深三維動畫師：何孟翰、林子傑、黃啟銘 三維動畫師：李翰宇、張展嘉 合成師：吳佩蓉、楊舒宜 資訊技術專員：林逸 配樂協力：林冠吟、高敏倫、黃康寧 弦樂編寫：羅恩妮 小提琴獨奏：蘇子茵 中提琴獨奏：蔡秉璋 第一小提琴：蘇子茵、張奕若、張譽耀、李毅銘 第二小提琴：羅景鴻、黃瓊齡、陳翊婷、陳怡廷 中提琴：蔡秉璋、江婉婷、何佳珍 大提琴：范宗沛、王品文 弦樂錄音師：楊敏奇 電吉他：黃宜銘 錄音室：白金錄音室、天空之城音樂製作有限公司 音樂——〈小幸運〉演唱：田馥甄 詞：徐世珍、吳輝福 曲：Jerry C 〈忘情水〉演唱：劉德華 詞：李安修 曲：陳耀川 〈For You〉演唱：李玉璽 詞／曲：李玉璽 〈超級學校霸王〉授權公司：橙天嘉禾娛樂集團 〈U Can't Touch This〉演唱：MC Hammer 創作：Stanley Burrell、Rick James、Alonzo Miller 〈愛火〉原唱：孫耀威 詞：何厚華 曲：黃卓穎 〈金包銀〉演唱：吉馬群星 詞／曲：蔡振南 〈追夢人〉演唱：鳳飛飛 詞：李默、李健達 改編詞／曲：羅大佑 〈妳說他〉演唱：Popu Lady 詞：藍小邪 曲：Jerry C 〈對峙〉演唱：陳信延 曲：Jerry C 〈我們的青春〉演唱／詞／曲：李玉璽 〈失戀陣線聯盟〉演唱：草蜢 詞：Aunop Chansuta 中文

詞：何啟宏 曲：Chatree Kongsuwan 《玫瑰之夜。鬼話連篇》授權公司：台灣電視事業股份有限公司 發行行銷：華聯國際多媒體股份有限公司 — 發行處總監：陳惠玲 發行處經理：劉希正 整合行銷副理：陳永歲 公關副理：陳慶宇 公關專員：余姿嫻、賴架如 業務企劃：王鴻碩 媒材管理：陳立芬 宣傳行銷：玉春雷娛樂文創股份有限公司 — 品牌行銷副總：丁長鈺 品牌行銷總監：莊若程 宣傳主任：林珊 媒體行銷經理：張淑瑜 宣傳協力：穀得電影有限公司 — 行銷協力顧問：李亞梅 網路行銷：黃莉惟 出版周邊：水靈文創 表演指導：許傑輝 演員 — 宋芸樺（飾林真心高中） 王大陸（飾徐太宇高中） 李玉璽（飾歐陽非凡） 簡廷芮（飾陶敏敏） 郭文頤（飾趙曉枝） 蔡頤榛（飾何美） 鄭茵聲（飾沈家儀） 陳彥允（飾櫻木） 林鶴軒（飾大賀） 張立東（飾張常道） 曲家瑞（飾國文老師） 鍾欣凌（飾林真心母） 許傑輝（飾林真心父） 邢維勳（飾數學老師） 屈中恆（飾全智賢） 邵翔（飾林真心男友） 劉德華（飾劉德華） 陳喬恩（飾林真心成年） 言承旭（飾王大陸成年） 林史恩（飾主管） 張行（飾實習生阿力） 邱志恒（飾實習生三三） 何嫚珂（飾實習生小欣） 樊盛元（飾便利商店店員） 丁梅卿（飾學餐阿桑） 李竹琴（飾福利社阿姨） 闕克維、應家瑾（飾歐陽球友） 許展榮（飾誠意） 勁宥、林靖哲、張棋鈞、張汎駿、于秉鑫、紀冠宇、陳彥遠、康晟祥（飾十二少） 高浚鈺（飾歷史老師） 李政晏（飾 317 班長） 汪禹丞、莊柏霖、吳沂庭、全至中、藍健瑋、李光裕、呂冠霖、邱秉御、李國仲（飾十兄弟） 程政鈞（飾錢主任） 高廷芯、楊承燁、吳治緯、謝曼琳、鐘宛伶、簡至謙、曾郁婷（飾 MTV 情侶） 張子謙（飾 MTV 服務員） 沈心亦（飾長刀女友小花） 林薇多（飾天使妹） 石川田（飾馬思遠） 楊傳信（飾書店老闆） 安晨芯（飾誠意女友） 陳宜亨（飾塗自強） 廖梅、戴蕊波、彭女娟、陳天德、黃任璽、陳鼎竣、孫啟智、翁郁翔、安寶忱、曾淑芬（飾校慶校友） 李友廷

（飾李智明） 張忠瑞（飾校長） 邱豐森（飾靈異專家） 聶志勇（飾醫生） 孫瑋晨（飾護士） 花菲（飾飲料店女店員） 陳瑋璿（飾飲料店男店員） 郭明忻、張祺鈞（飾燈光替身） 聲音演出光禹（飾廣播主持人聲） 彭恰恰（飾電視主持人聲） 張齡予（飾電台女主播人聲） Jose Luis Serrati Sisa（飾幸運信人聲） 製作：威像電影有限公司 出品：玉春雷娛樂文創股份有限公司、華聯國際多媒體股份有限公司、映藝娛樂有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：131 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.08.07-2015.12.23 票房：台北票房新台幣 158,731,830 元 得獎及參展紀錄：2015 釜山影展；2015 金馬獎最佳新導演、最佳女主角、原創電影歌曲提名；2016 年台北電影獎最佳劇情長片提名；2016 年香港電影金像獎最佳兩岸華語電影提名；2016 年金曲獎最佳年度歌曲提名；2016 年大阪亞洲影展；2016 年多倫多亞洲影展

導演簡介

陳玉珊，世界新聞專科學校（現世新大學）廣播電視科畢業，曾任職於八大電視台及三立電視台，擔任節目製作人及戲劇總監，作品不勝枚舉，並多次入圍金鐘獎，曾以《命中註定我愛你》獲得 2008 年電視金鐘獎戲劇節目及節目行銷獎。

《我的少女時代》為其首部執導電影作品，獲得第 52 屆金馬獎最佳新導演獎提名，同年入選韓國釜山影展與多倫多亞洲影展，以及 2016 香港電影金像獎最佳兩岸華語電影提名，此片亦為 2015 年度台灣最賣座華語電影。因其投身電視節目之豐富經驗，在劇本編寫及選角設定特別重視戲劇元素，並於美術設計及市場行銷強調觀眾共感記憶。

15 醉·生夢死

Thanatos, Drunk



劇情介紹

老鼠與其兄上禾是母親僅有的依靠。她曾是南管劇團當家花旦，在劇團沒落後，黯然住在台北郊區一間陋屋，以當媽媽桑維生。上禾是台大資優生，赴美念書後，僅留下老鼠一人照料瘋言酒語的母親，直到媽媽意外過世。

老鼠平日為菜市場小販打零工賺錢，常提著豬頭遊走在邊緣人聚集的市場，總藉機照顧一位她心儀的啞巴女孩。老鼠的偶像仁碩是他表姊的男友，平常是名舞男，在聲色場所工作也成為情場浪

子。老鼠的哥哥上禾從美國返台後，常與老鼠發生爭執。上禾是同志，在美國為了男友自殺未遂之後返台，找到了電影公司的行銷工作，白天在西門町街頭發電影 DM，姣好的外型引來不少女人藉故搭訕。

這天，仁碩到電影公司訪上禾，邀他晚上一起到酒吧買醉逍遙，在幾次肢體接觸下，上禾竟逐漸愛上了仁碩，惹來老鼠表姊的側目。夜晚，一群昔日同學為仁碩慶祝生日，幾杯醉意下，同性之間獻吻給仁碩，表姊怒而打他巴掌，警告他不准再當她面前與接吻，隨即轉身離去。與此同時，老鼠邀啞巴到家裡喝酒，點燃火柴玩火；隔天看到啞巴因缺錢而找老男人援交，憤而拿刀砍傷老男人的下體，並邀啞巴到他的家中的祕密基地，傾力討好啞巴的歡心。

夜晚，上禾與仁碩在馬路上巧遇，上禾情不自禁挑逗仁碩，而此時的老鼠，在夜空中運用汽油在地上燒出圖形，對啞巴示愛。隔天，仁碩雖與表姊重修舊好，但晚上他仍得去酒店對對客人陪酒陪笑，卻被老鼠的黑道仇家抓出來痛打一頓。原來老鼠曾經陪仁碩南下高雄，襲擊高雄的黑道老大。

在同志酒吧放浪形骸的上禾，見到傷痕累累的仁碩，扶他返家療傷，並聊起老鼠以前本是資優生的往事，在媽媽過世後交了一些奇奇怪怪的朋友，並懺悔並未見到媽媽最後一面。兩人聊著聊著逐漸敞開心房，上禾以肉身示愛，卻被仁碩一把推開，但孤寂的兩人最終依然在強烈肉慾的驅使之下做了愛。

老鼠返家後發現上禾與仁碩竟發生了關係，驚訝地說不出話來，此時的上禾回憶起赴美讀書前，曾經與酒醉的媽媽起不小的爭執。表姊得知了仁碩的出軌，憤而拿利器砍傷仁碩，並哭著說自己懷孕了，要求仁碩不准再騙他任何事情。隨後上禾趕緊背仁碩就醫。

黑道老大終於找上了老鼠，並綁架了啞巴，老鼠失心瘋地再度砍傷了黑道老大，倉皇逃回家的他，想起母親過世好幾天後全身爬滿蛆的身軀。老鼠止不住地哭泣，此時如超現實般，他在河邊看見了母親的身影，兩人和解似地握手。

事情過後，老鼠依舊像個邊緣人提著豬頭迴盪在菜市場裡，笑著與小攤老闆喝酒，仍持續與啞巴調情，仁碩也還是過著酒店公關的生活。每個人都處在幽微的黑暗小巷，尋找一絲屬於自己人生的光。

影片資料

監製／製片人：高文宏 編導：張作驥 副導：王子杰 助導：陳宥升 場記：梁均婕 演員肢體訓練：吳建緯 選角指導：姚經玉 執行製片：蔡佳靜、溫慧明 劇務：林晉羽 實習生：李哲宇 技術指導：宋殿生 攝影師：許之駿、張誌騰 大攝影助：曾永達 攝影助理：溫景輝、楊程皓 拍攝支援：陳啟政 燈光指導：宋殿生 燈光師：莊永佳 燈光助理：曾世屏、余學信、洪吉祥 現場錄音：謝惠菁 錄音助理：謝青妤 實習生：陳緯丞 美術指導：詹正筠 執行美術：林亭緯 現場道具：蘇冠享 梳化服管：黃莉妍美妝造型團隊——黃莉妍、黃宇蔓、吳以琳、吳政昕 特殊化妝：蕭又瑋 服裝造型：陳雅雯 紀錄片：廖佳祺 劇照：吳姍樺 拍攝資訊備份：盧怡均、李宏維 剪接：張作驥 後期製作助理：謝惠菁 聲音工程：簡單主張影音製作有限公司、張作驥 2D 特效：吳昕霏 調光：張朝銘 會計：方雅慧 行政出納：吳溙伶 英文字幕初稿：楊程皓 英文字幕：Tony Rayns 電影配樂：林尚德、曾韻方 作曲編曲：林尚德、曾韻方 鋼琴、長笛：曾韻方 吉他：郭一豪、陳奕 錄音師：楊敏奇@白金錄音室 混音師：林尚德@強力錄音室 音樂——〈將進酒〉詩：李白 曲：王心心、陳華智 演唱：王心心 DCP 數位製作：福相數位 DCP 製作——總經理：張逸方 副總經理：張維紘 數位 DCP 編碼統籌：張維紘 數位 DCP 專案管理：曾文郁 DPX 數位編碼處理：郭又瑄、謝宜珊 數位字幕編輯：曾文郁、郭又瑄 數位 DCP 製作：曾文郁、郭又瑄 數位 DCP 檢測：陳俊廷、滕明昌 數位 DCP 試片：滕明昌 會計：曲長惠 專案行政：周盈盈、邱有鈞 攝影器材：簡單主張影音製作有限公司、IPIX 鏡花園、Lensbank 鏡頭銀行 錄音器材：簡單主張影音製作有限公司 場務器材：宗來影視器材有限公司 車輛租借：宗來影視器材有限公司 海外宣傳：海鵬影業有限公司 負責人：姚聖洋 特別助理：鄭玉琴 行銷總監：姚經玉 行銷協理：廖介山 行銷經理：劉虹瑩

演員 — 呂雪鳳（飾媽媽） 李鴻其（飾老鼠）
黃尚禾（飾上禾） 鄭人碩（飾仁碩） 王靖婷
（飾大雄） 張寗（飾啞巴） 林晉羽（飾阿
祥） 今子嫣（飾阿祥姐） 劉國強（飾老鼠雇
主） 周馬太、陳承志、孫萬甲、蘇晉賢、陳勁
甫、王祥儒、張承富、劉份承、陳安慶（飾仁碩
友人） 羅能華、陳楚翔、莊清就、梁傑理、楊
嘉倫、鍾智宇、薛文豪、張光傑、楊淳弼、林伯
龍（飾牛郎店公關） 蘇意嵐、楊惠閔、張瑛玲、
張素惠、張翠莉、呂馥伶、李芊卉（飾牛郎店女
客） 張再興、黃一凡、李秉澄、楊慶文、張逸
弘、張逸豪、黃之銓、許德駿、廖學豪、黃庭元
（飾兄弟） Ethereal、王思詠、王煥、黃培韶、
陳柏傑、廖唯良（飾夜店舞者） 蕭欽志、謝淑
卿、張連華（飾市場酒客） 謝明紘（飾市場肉
販） 蔡玉婷、林馥瑄（飾市場魚販） 石珈榕
（飾市場豆腐攤販） 曾韻方（飾大雄友人）
蔣得方（飾上禾同事） 陳鑽煌（飾釣客） 出
品：簡單主張影音製作有限公司 發行：海鵬影
業有限公司 片長：107 分鐘 語言：國語 規
格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：限制級
上映期間：2015.08.07-2015.09.17 票房：新台幣
4,487,365 元 得獎及參展記錄：2015 德國柏林
影展勝利柱獎；2015 年香港電影節；2015 年
金馬奇幻影展；2015 台北電影獎百萬首獎、最佳
劇情片、最佳男主角、最佳男配角、最佳女配角、
媒體推薦獎；2015 瑞典和平與愛影展；2015 台
南光芒影展；2015 香港同志影展；2015 溫哥華
影展；2015 桃園電影節；2015 比利時根特影展；
2015 布里斯本亞太影展；2015 聖地牙哥亞洲影
展；2015 台北金馬影展最佳女配角、最佳新演員、
最佳原創電影音樂、最佳剪輯；2015 波蘭五味影
展；2015 夏威夷影展；2015 愛沙尼亞黑夜影展；
2015 年東京 FILMEX 影展入圍；2015 南特影展
入圍；2015 青年電影手冊年度華語十佳、年度編
劇；2016 新加坡華語電影節；2016 華語視像藝
術節；2016 亞洲電影大獎入圍；2016 華語電影
傳媒大獎入圍

導演簡介

張作驥，1961 年出生於嘉義市，新埔工專電子科、文化大學戲劇系畢業。畢業後曾與虞戴平、徐克、侯孝賢等人在片場學習電影。1996 年自編自導的第一部電影《忠仔》，獲亞太影展評審團獎，1999 年推出成名作《黑暗之光》，於日本東京影展獲得最佳影片，隨後陸續推出《美麗時光》、《蝴蝶》、《爸，你好嗎？》、《當愛來的時候》、《暑假作業》等。作品主要特色是對台灣社會邊緣人的描寫與捕捉，輔以寫實魔幻且獨特的影像手法。

16 青田街一號 The Laundryman



劇情介紹

只有代號沒有名字的「青田街一號」，

是個年輕俐落的殺手，每當殺人任務結束，便由派發殺人任務的阿姑的洗衣場進行分解，以不留痕跡。他與阿姑有若有似無的曖昧情愫。

青田街一號在殺了一對老夫妻而撞傷頭後，竟發現自己可以看到鬼。這次，他扮成應召女郎殺了色魔，色魔的鬼魂竟立即出現在案發現場，並與亡靈女鬼隨他回家，他忍無可忍搬到飯店，鬼魂依舊如影隨行。求救無門的他只得找阿姑傾訴，她覺得他只是壓力太大，仍介紹了一位有靈異體質的仙姑為他驅鬼。仙姑在收取高額費用後，親赴青田街一號的住宿進行驅鬼。她先是降服色魔的魂，並讓色魔鬼魂附身在自己的肉體，對「青田街一號」進行討命。這時他們才得知，色魔鬼魂、亡靈女鬼、亡靈老夫婦之所以如影隨形的跟隨著他，乃是各自有其未解恩怨。

於是青田街一號潛入阿姑的電腦，得知殺人任務委託者的資料，偕同仙姑一一前往瞭解為何這些委託者想殺人：一位專作模型玩具的模型男，暗戀自家鄰居的胖大嬸，但胖大嬸卻被她的老公色魔家暴，所以模型男想要殺掉這個色魔；一個從小到大都只遭受父母親一句「加油」以及「失望眼神」的不孝子，不想

再承受父母親的嘲弄，所以想要殺掉自己的父母。這兩位男子在想要殺人之際，皆因緣際會遇到遞上洗衣店名片的阿姑。但在「青田街一號」與阿姑探訪查知真相後，模型男死於不明原因，不孝子則被亡靈老先生殺了。

兩人的死讓即將退休的警官唐武雄起了疑心，循線追蹤到洗衣店的阿姑，逐漸得知美艷阿姑的真實身分。具有心理學與社會學雙博士的她，找了一群有暴力傾向的病患進行研究計畫，計畫代號即為「青田街」。阿姑心生戒心，要求「青田街一號」將仙姑殺了，卻被他拒絕，遂直接找上仙姑予以生命威脅。兩人都自覺時間不多，「青田街一號」便央求仙姑為他處理最後一位亡靈女鬼。但唐武雄的出現及調查，逐漸揭發出阿姑原來是一位智商頗高的心理學博士，卻也因此惹來殺身之禍。原來，「青田街」是阿姑對於青少年暴力相關的研究計畫，這些孩子演變成她的殺手，青田街一號是其中一名，而亡靈女鬼是該計畫中的「東大路六號」，是青田街一號被阿姑研究時的同伴，當時不知怎麼失蹤了，其實是被關了起來。她之所以長時間跟隨著青田街一號，便是希望他為自己報仇。

唐武雄讓同事女警與同事循線查到洗衣店，女警察覺到阿姑即是兇手，兩人展開對峙。正當女警即將被殺死之際，得知來龍去脈的青田街一號出手阻止，仙姑也領著東大路六號一起加入對戰。最終，仙姑與阿姑都死了，只剩下青田街一號和女警活著。

青田街一號被關進監獄裡，此時有一位擁有仙姑外表的人來探監。似是阿姑的魂魄附身，又像是東大路六號的附身。

影片資料

監製：李烈、黃江豐 製片：張雅婷 執行製片：姜乃云 場景協調：呂彥萩 場景組：李憶昀、巫奇優 助理製片：陳俊宏、王若瑋、吳浩瑜、翁雅雯 行政助理：李薇 製片組實習生：方紫盈、塗斯涵、鍾振維 副導演：王妙紅、呂耿賢 助理導演：李為謙、葉宛靈 場記：翁稚晴 選角指導：吳榛畛 演員管理：黃貞嘉 美術指導：王誌成 美術設計：林沛辰、梁碩麟 前期美術設計：鄭志榮 美術執行：王敬捷 陳設組長：莊凱淳 陳設助理：陳亦竺、林后珉、黃冠理、王意涵、林忠和 平面助理：王安琦、黃霽琪 現場執行：劉蕙屏、蔡松穎 質感組：梁睿杰、陳乃菁、陳津芳、張靜宜、黃詩好 美術組實習生：藍震濃、王婉柔、蔡婉伶、楊閔基、嵇少微、賴俊霖、王婉蓉、林育嫻 攝影指導：姚宏易 攝影大助：李青澤、陳政杰、鄭智仁、許純章 數位檔案管理：陳逸鄰、丁仕鑫、黃昱鈞 二機攝影師：李青澤 攝影助理：王淳宇、李廷騏、白杰立 燈光指導：鍾瓊婷 燈光大助：藍寓葳 燈光助理：趙軍賢、楊青翰、許原毓 燈車司機：杜冠興、戴育祺 電工：張哲

豪 移動攝影領班：洪祥智 移動攝影助理：林國民、葉誠晟 場務領班：程奎中 場務助理：張甯植、王從育、胡家豪、陳群甯、張絡鈞 現場錄音師：高偉晏 錄音大助：陳灑 錄音助理：黃建勳、蘇芳 錄音組實習生：謝長宏 造型指導：許力文 服裝執行：林憶君 服裝設計：陳泓普 服裝管理：董宜佳、林詩穎 化妝師：吳志瑿、陳家淇 化妝助理：趙又萱 髮型：豪斯有限公司 髮型師：郭維荻、黃鈴惠 髮型支援：張加筠 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室 特殊化妝：劉顯嘉、蕭百宸 特效化妝助理：徐嘉君 動作導演：梁吉泳、徐承億 武術指導：趙珠賢 動作替身：林泰勳、鄭澤浩、金美真、金道廷、金泰雅 韓文翻譯：林家竹 韓文翻譯協力：孔令慧、王紅英 韓國動作組行政協調：何品萱 動作協調：楊志龍 動作替身：林于凱、呂革進、陳傑瑞 動作助理：江怡、陳傑瑞 鋼絲特技：林正德 爆破協力：陳澤銘 企劃：楊士賢 表演訓練：施名帥 正音訓練：林凱羚、陳竹昇 分鏡繪製：張國琳 現場剪接：江翊寧、劉人鳳 劇照師：陳彥傑 幕後花絮拍攝：謝秉呈 現場護士：陳巧玲 司機：林志原、彭耀棋、吳璟暉、嵇彭華 實習生：丘翰儀 後期製作統籌：黃江豐 後期製片：巫奇優 剪接：姚宏易、楊偉新、解孟儒、江翊寧 英文對白翻譯：何美瑜 製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖、施羽亭、周于珮 檔案管理：沈書羽、白欣田、方月珠 旁白字幕：沈書羽 套片：陳禹學 數位拷貝：錢炳亘 後期協調：呂若慈、黃雅群 特殊視覺效果：大腕影像股份有限公司 — 視覺特效總監：林哲民 視覺特效監制：李幸洳 視覺特效製片：蔡佑霖 技術指導：林育峰 硬體顧問管理：林慶茂、陳國棟 特效專案經理：李家榆、莊嘉如 視覺設計：林治德、黃彥文、林彥光 特效動畫師：李哲誠、李睿瑜、范振罡、黃振彥 MatPaint Lead Artis：方偉杰、陳金耀 特效合成師：陳奕齊、張舜閔、高萬迪、吳修和、莊己儀 特效模擬：張家豪、陳昱達 建模／質感：葉倫豪、吳輝

倫 特效協力：邱俊彥 資料助理：陳錦欣 聲音指導：郭禮杞 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 音效部副理：鄭旭志 Foley 音效剪輯：顏晟文 Foley 音效製作：陳珈玲 Foley 音效製作助理：楊家慎 音效剪輯：陳家俐、李雨璇 杜比混音：簡豐書 製作協調：陳美亘 前導預告 7.1 混音：陳泉仲 聲音剪輯：高偉晏、林先敏、王逸勳、林子翔 ADR 對白錄音：林子翔、林先敏、高偉晏、王逸勳 後期製作協調：詹子誼、莊潔如、馮鈞嶸 音樂製作：健康合作音樂製作有限公司 作曲：溫子捷 作曲協力：胡俊涵、卓士堯 小提琴：林先敏 電吉他：溫子捷 電貝斯：溫子捷 混音：溫子捷、胡俊涵、卓士堯 製作助理：謝勝龍 音樂——〈糾纏〉詞／曲／演唱：亂彈阿翔（相信音樂國際股份有限公司）〈農村出事情〉詞／曲：蔡海恩 演唱：柯仁堅（濁水溪公社）〈Paradise〉詞／曲／演唱：柯大堡（大吉祥整合行銷有限公司）〈布拉姆斯搖籃曲〉曲：Johannes Brahms 變奏改編演奏：黃裕翔 片頭片尾製作：發記影像設計股份有限公司——片頭尾設計：張家維、郭憲聰、周仲好 片頭美術設計：胡紹宗 片頭動畫字體設計：顏睿 製作公司：影一製作所股份有限公司 策劃：周欣怡、張士達 製作協調：許麗華、宋微暄 法務：楊雅竹 財務長：戴清富 會計：盧惠華、鄭雅文 出納：詹美玲 行政：鄭樺玉 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 台灣發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 演員——張孝全（飾青田街一號）萬茜（飾林香）隋棠（飾阿姑）李冠毅（飾 BOY）陳群甯、張禮晟、楊清安、陳致愷、萬坤龍、楊竣宇、郭承皓、郭承毅、林均逸、林昱賢、林威宇（飾洗衣店學徒）林志儒（飾袋中屍體）曾珮瑜（飾亡靈女鬼／東大路六號）周儷玲（飾亡靈老太太）吳培基（飾亡靈老先生）高盟傑（飾色魔）李烈（飾無頭女鬼頭）王佐瑜（飾無頭女鬼身體）蔡明修（飾警官唐武雄）徐平泰（飾酒吧黑道）張少懷（飾模型男）許瑋珊（飾胖美女）楊雁雁（飾小隊

長楊鶯鶯）陳萬號、吳建緯、劉岱（飾警官）許宥璋（飾老祝）施名帥（飾不孝子）楊志龍、呂革進、林子凱（飾山上惡漢）張新建（飾療養院長）張博智（飾年少青田街一號）曹又心（飾年少東大路六號）陳群甯、張禮晟、楊清安、陳致愷、萬坤龍、楊竣宇（飾療養院童）程順、中山迅、陳俊甫、旱水敬志、陳柏村、楊先震、張祿浩、魏士鈞、邱天麟、黃志傑（飾飯店房間十隻鬼）蘇宗怡（飾新聞主播）出品：影一製作所股份有限公司、皇家可口股份有限公司、（台灣）澤東電影有限公司、中影股份有限公司、美商華納兄弟（遠東）股份有限公司台灣分公司 製作：影一製作所股份有限公司 片長：112 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2015.08.20-2015.09.30 票房：台北票房新台幣 5,114,932 元 得獎及參展紀錄：2015 台北電影獎劇情長片入圍；2015 韓國富川奇幻影展；2015 盧卡諾影展；2015 華沙影展國際青年導演競賽單元；2015 赫爾辛基影展；2015 新加坡電影節；2015 金馬獎最佳新導演、男配角、原創歌曲、最佳音效入圍

導演簡介

李中，1979 年生，台北人。出版過散文、小說數本，2004 年受全能製作公司之邀改編《惡男日記》偶像劇，啟發其從事影像創作之熱情。退役後申請上紐約哥倫比亞大學電影創作研究所導演組就讀，2006 年導演課作品《廢墟迷藏》即入選美國芝加哥 Reel Short 短片影展、美國棕櫚泉短片影展會外賽；2009 年導演作品短片《麻糬》甫完成即入圍美國學生奧斯卡，並入選 2009 台北電影獎短片組，和美國 Slamdance 2010 影展短片競賽組，並獲 2010 金鏈獎最佳導演獎和劇情短片，2010 紐約亞美影展最佳劇情短片；公共電視紀錄觀點《蘭陵劇坊紀錄片》亦入圍 2012 台北電影獎紀錄片組。

17 屍憶

The Bride

劇情介紹

當紅靈異節目製作人承皓與未婚妻依涵過著甜蜜的兩人生活。某天，承皓在路邊拾獲一袋紅包，紅包雖轉瞬消失，但他不以為意。恰巧當天節目正是探討路邊放紅包的冥婚習俗，節目來賓靈媒玄真見到承皓，察覺有異，提醒他注意日常中的各種徵兆。

事實上，工作、愛情皆得意的承皓，夜裡總反覆作一個夢，夢中他身處一間正舉行婚禮的古宅，新娘身著鳳冠霞帔端坐廳堂，一名疑似新郎的男子則被架入屋內，混亂中，新娘遭人碰撞，身子一斜，露出半張潰爛且慘無血色的臉，承皓才驚覺夢中新娘是個死去的女人。於是，承皓在同事凱翔陪同下向玄真求助，得知前世與夢中新娘結下生死之怨。玄真要承皓循線調查，她將從旁協助。

另一方面，高中女學生茵茵苦惱於自己總看見旁人無視的不尋常事物。某次，茵茵為一個曾在學校泳池遭男友溺斃、沉泳池底餘很難消的女生，尋獲遺體，自己卻飽受驚嚇而住院。院中，媽媽坦

誠「見鬼」能力是家族隔代遺傳，並安慰茵茵，人死若未善葬，無法超生，遺願未了，才游離人間。

心神不寧的承皓瞞著依涵，出發找到前世位處深山的喪命處，並發現夢中古宅，遂走入一探究竟。但不知何時，他已換上唐裝，準備迎娶拜堂，原來先前夢中被強押行禮的新郎，正是承皓。他奮力逃出古宅，卻不慎墜落山坡，並遭來車撞上。

當晚，獨自在家的茵茵被一名自床底爬出、渾身濕漉的可怖女子撲追，退無可退的茵茵，收起心底恐懼，轉而趨前輕摸女子的頭，彷彿接獲某些指引。於是茵茵走入同樓層的對戶人家，穿越整屋陰暗穢臭，來到浴室，見浴缸裏躺著一名氣絕多日的女子，正是從床底爬出的女人，嚇得茵茵轉身要跑，卻在門口遇見凱翔。兩人初次相見，茵茵仍直言承皓將被女鬼帶走，要求凱翔開車一起救人。

承皓從車禍昏迷中醒來，發現自己仍身處古宅，見床上躺著一具身穿鳳冠霞帔的乾屍，無意間，他拿起一幀滿布灰塵的相框，順手擦拭，框中相片逐漸顯像，是名女子的獨照，而且竟然是長相

與夢中新娘疊合的「依涵」。此時承皓恍然大悟，原來這段日子反覆出現夢中的新娘已替代真正的依涵。情緒潰堤的他，旋即被夢中新娘從身後纏抱。

隨後，茵茵與凱翔抵達古宅，發現承皓與那具乾屍並躺床上，陷入沉睡。茵茵決定將乾屍安葬，承皓則被送往醫院。

隔天，茵茵在鄰居家協助警方筆錄，出神想起那晚床底女子讓她看見的真相；原來身倒浴缸裡的女人就是依涵，茵茵則是她與承皓的鄰居，而殺害依涵的人，不是別人，正是受控於夢中新娘的承皓。至此，這段離奇三角戀，才被解開。

影片資料

導演：謝庭菡 編劇：謝庭菡、蔡俊彬、一瀨隆重 原創故事：一瀨隆重 監製：一瀨隆重 出品人：林鉅昌、莊淳淳、吉田正大、市毛琉美子、彭康育 製片人：渡邊尊俊、田尻燕玲、黃炯銘、宮尚義 製片統籌：高瑞陽、林仕肯 製片執行：何柏勳 場景經理：顧凌綱 製片助理（場景）：謝汝堉、李軍 製片助理（贊助）：張家慈 製片助理（cast）：張筱佩、歐陽信 製片組實習生：詹馥瑜、徐佩鈺 會計：蔡貞慧 日文翻譯：張克柔 副導：黃丹琪 助導：王競 場記：楊昀慈 攝影指導：陳麒文 攝影大助：許育綸、孫紀明 攝影二助：李益宏 攝影三助：李官諺 檔案管理：黃昱鈞 檔案管理實習生：曾向怡 水底指導／攝影師：袁緒虎 潛水訓練教練：殷大鈞 自由潛水員：劉弓維 水肺戒護潛

水員：李柏緯、梁景瑞 燈光師：莊宏彬 燈光大助：許祐梧 燈光二助：莊宏祥 燈光三助：鄭智遠 燈車司機：戴育祺 美術指導：鄭志榮 美術設計：黃稚晶、楊雅珺 美術執行：劉靜怡、賴孟均、謝純敏 美術助理：蘇善喬、陳博彥、劉以嫻、謝宛志、王意涵、張雅涵 美術組實習生：陳之欣、鄭怡萱、詹順翔、涂凱斌、劉上銘、劉苡青、胡競勻、朱薇婷、王俊傑、林瑞婕 質感組：梁碩麟、黃昱堂、郭本婷、姚爰盼 造型指導：林育妘 造型設計：蘇庭卉 造型助理：馬嘉文 服裝管理：張小娟 化妝指導：李筱雯 化妝師：林辰徽 化妝助理：鄭康婕 髮型師：黃勝瑜、林苻緯 特殊化妝：百嘉堂特效化妝工作室——特效化妝師：蕭百宸、劉顯嘉 特效化妝助理：徐嘉君、潘愷利 錄音師：高偉晏 錄音大助：陳瀚、李柏堯 錄音二助：蘇芳、王敏旭 場務領班：洪聖明 場務大助：潘清雄 場務助理：蔡濠義、湯弘大 場務支援：吳少華 電工：李克斯、林耀德 武術指導：鄭同村（村 STUDIO） 動作組員：胡彥鋒、吳語謙、林俊宏、吳信澤、鄭詠臨 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 特殊場務器材：永祥影視有限公司、永笙汽車租賃有限公司 棚／攝影／燈光器材：中影股份有限公司 游泳教練：程琬容 肢體訓練：廖苡晴 專案企劃：吳奇龍 劇照：許偉閔 側拍：陳啟宏 幕後花絮剪輯：蘇美玉 電影片名設計：陳奕宏 海報設計：陳奕宏 中文對白：陳惠君 英文對白翻譯：陳彥璋 法務：益思科技法律事務所 後期製片：陳惠君 日本工作人員——後期統籌：福島聰司 日文翻譯：水野衛子 日文口譯：湯賀峰 後期執行：黑滝佳奈子 法務：內藤篤、根本かほり 剪接師：深沢佳文 剪接助理：田邊真弓 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Alexa 初調校正：劉韋廷 AVID 系統整理：顧曉芸、陳建志、謝慧琦、易勁佐、陳映文、任哲勳 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱

于瑄 片頭尾設計：江思萱 Baselight 調光師：陳美緞 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎 混音：松本昇和 對白剪輯：田中修一 技術工程：小西真之 音效指導：柴崎憲治 音效剪輯助理：松浦大樹 FOLEY 音效製作：井上奈津子、赤澤勇二 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 預告混音製作：中影影視製片廠錄音室 FOLEY 音效錄音／剪輯：李雨璇 FOLEY 音效製作：陳珈玲 FOLEY 音效製作助理：楊家慎 預告音效剪輯：李哲宇 預告混音：鄭旭志 製作協調：陳美亘 視覺效果：松本肇 特效導演：左竹淳 特效設計：黃仁福、神野郁也 合成師：石田延哉、成田純子 場景背景繪圖：松山美惠 視覺效果協力：TMS JINNI'S、IMAGICA 配樂：齋島邦明 配樂製作人：慶田次德 配樂剪輯：佐藤啓 二胡演奏：鈴木裕子 音樂協力：ISLAVISTA、DJIOS、樂器レンタル・ドット・コム 歌曲——〈Free Your Mind〉製作：mic.b 貝斯演奏：TSUYO-B(Jazz Swindle) 〈故事是這樣開始的〉詞：利得彙 曲：利得彙、沈志方 編曲：沈志方 演唱：慢慢說樂團 發行行銷：香港商甲上娛樂有限公司——統籌：許詩璟 行銷企劃：蔡若儀、麥焯灝、盧芊均、孫莉文 發行企劃：周欽悌、何朝權 預告導演：佐藤敦紀 國際影展及發行：好好電影工作室有限公司 行銷總監：周台順 行銷宣傳：羅合杰 演員——吳慷仁（飾劉承皓） 謝欣穎（飾陳永潔） 左一成（飾老爺） 鄭立新、謝竣偉（飾冥婚家僕） 陳石媽（飾夫人） 林俐羽、莊晏晨、張迦瀟、廖敬萱（飾冥婚侍女） 林元臻（飾夫人侍女） 鍾玉花（飾媒婆） 李碩恩、黃維宣、黃偉強、劉峻宇（飾冥婚壯漢） 歐陽信（前世承皓替身） 田中千繪（飾王依涵） 包鐵錚（飾拾荒老人） 蔡含臻（飾英文老師） 嚴正嵐（飾林茵茵） 孔令元（飾孔令爆） 王主霖、王宣婷、王遠捷、司敬之、呂冠葦、吳威融、吳惟哲、李沛元、李泰安、李秋瑩、李佳荃、林云庭、林本珊、林冠良、林瓏珈、花國洲、周孟汝、

周睿軒、洪郁茹、陶方廷、陳昕、陳若薇、張方綺、張瀚、莊宥綺、梁禮均、游言禮、黃怡華、黃資閔、廖凡慧、滕長新、賴少庭、謝坤翰（飾同班同學） 小風（飾旺仔） 王自強（飾紙紮店老闆） 池端玲名（飾奈奈） 邱竝烈、陳柏廷、許智翔（飾節目攝影師） 江青霞（飾玄真老師） 陳楚翔（飾張凱翔） 林辰徽（飾化妝師） 高伊玲（飾茵茵媽媽） 李軍（飾製作助理） 林云庭（飾永潔／冥婚女替身） 毛佳菁、王彥茨、李佳荃、林本珊、陳佳禎、陳佳欵、陳燕妮、陳榕誼、張家怡、湯佩芳、蔡亞庭（飾游泳隊員） 廖曉彤（飾游泳隊教練） 黃欣翎（飾游泳隊經理） 王真琳（飾王佳惠） 張霽（飾水鬼） 王舒好、呂宜珍（飾教練跳水替身） 陳韋齊、傅國虹、黃家榆、賴雅婷、駱彥亨（飾承皓好朋友群） 胡惠潔（女護理師） 劉香庭、劉浩展、胡文燁、楊皓吉（飾警察） 陳東麟、陳彥嘉（飾鑑識官） 江文源、陳立凱（飾刑警） 王主霖、王宣婷、吳宜娟、吳威融、吳惟哲、宋緯恩、李沛元、林俐嫻、林妍伶、林映辰、林婉菱、洪郁茹、秦邵煜、崔台鎬、陳如意、陳泳霖、陳品君、陳若薇、陳世倫、陳雨德、黃琮徽、廖子儀、劉力瑋、滕長新、蔡詠麒（感謝演出） 製作：大聲創意國際事業有限公司、玫黎桑國際娛樂有限公司 出品：好好電影工作室有限公司、量能文創股份有限公司、大聲創意國際事業有限公司 發行：香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司 片長：89 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔十二級 上映期間：2015.08.20-2015.10.04 票房：台北票房新台幣 8,007,003 元 得獎及參展紀錄：2016 台北電影獎最佳劇情長片入圍、2015 夏威夷影展、2015 香港亞洲電影節、2016 比利時布魯塞爾奇幻影展

導演簡介

謝庭菡，中原大學心理系畢業，現為大聲創意國際事業有限公司的導演、影像總監。作品擁有獨

特的鏡頭語言與敘事風格，題材多以奇幻、驚悚、恐怖為主。2012 年首部短片《殮財》即挑戰黑色幽默類型，並入圍多項國內外影展；2014 年改編自真實社會事件《噁心魔》獲金穗獎肯定；同年與日本恐怖大師一瀨隆重合作短片《屍憶》入選金馬影展，並催生出長片版本。

18 刺客聶隱娘

The Assassin



劇情介紹

中唐安史之亂後，大小藩鎮林立。聶隱娘被原為嘉信公主的道姑訓練成爲殺手，十三年後學成，已習得「無使知覺，如刺飛鳥般容易」的武功絕學，但在執行暗殺時，因心疼小孩將無父而起慈悲之心，道姑怒叱：「劍道無親。」並令

返鄉刺殺田季安，道姑期許她殺一暴賊以救天下。然而田季安是她青梅竹馬的表兄，兩人甚至在兒時被許下婚約。

聶隱娘返家，梳洗完畢後，其父聶鋒、其母聶田氏回憶起當初聶隱娘被道姑強行帶走的往事。聶田氏原爲嘉誠公主的錄事官，嘉誠公主從京師長安嫁到魏博，藉以平定魏博不同機作亂，也因此在此異鄉度過餘生。聶隱娘初聞往事，不禁痛哭失聲。

是夜，田季安在居所陪伴其妾瑚姬，渾然不知聶隱娘窺視，隨後驚覺，與聶隱娘在屋簷上打鬥。聶隱娘故意讓招，運用輕功遁走，田季安返回房中才發現該刺客留下羊脂玉玦，始知黑衣刺客竟是當年喚作「窈七」的隱娘。他十五歲行冠禮那年，嘉誠公主將一對羊脂玉玦，一支贈給田季安，一支給了窈七，祈願這對表兄妹日後能締結連理，刺客乃刻意前來留下玉玦。

田季安之妻田元氏爲洺州刺史元誼之女，藩主田緒爲了庶出的兒子田季安能接掌節度使，安排田元兩家聯姻，取代聶隱娘嫁給田季安。這夜，她得知隱娘來刺殺，並得知瑚姬有孕，便對兩女起了殺心。

軍將統帥田興為聶隱娘的舅舅，因發言耿直不諱，田季安怒而貶為臨清鎮將。聶鋒身為掌管軍紀的都虞侯，受命護送田興到臨清，途中遭黑衣人埋伏，幸好正在附近的磨鏡少年仗義拯救，隱娘並及時趕到與磨鏡少年攜手救出父舅。負傷的一行人隨磨鏡少年來到山中村落療傷。

田元氏化身為佩戴金色面具的神祕女子精精兒，跟蹤前來取隱娘性命，欲阻止聶隱娘殺夫。兩女交戰，聶隱娘技高一籌，精精兒自知不敵，黯然離去。然而精精兒的師父空空兒仍在密謀以密術殺害瑚姬，再度闖入田宅的聶隱娘看到了瑚姬正身陷妖術，出手救了瑚姬，也因此得知她有孕在身，對田季安起了憐憫之心，覺得孩子豈能無父？況且若殺藩主，魏博必亂，絕非蒼生之福，決定不殺田季安。田季安也因為聶隱娘的提醒，派人殺了空空兒，並欲殺了主使一切的田元氏，然而三位子女挺身救母，田季安不忍動手，憤而離去。

聶隱娘返山中向道姑道歉，刺殺之事未成，實因「唯不能斬絕人倫之親」，道姑怒而出手欲殺聶隱娘，卻在幾招之內得知聶隱娘的功力已經勝她幾分，只得目送聶隱娘離去。聶隱娘返回山中村

落，偕磨鏡少年離開村莊，遠離權力鬥爭較勁的喧囂之地。

影片資料

導演：侯孝賢 監製：侯孝賢、廖慶松 行政監製：唐文康、洗杞然 行政監製：唐文康、洗杞然 攝影指導：李屏賓 攝影：姚宏易 剪接指導：廖慶松 剪接：黃芝嘉 美術指導／造型設計：黃文英 錄音指導：杜篤之、吳書謠 編劇：鐘阿城、朱天文、謝海盟 音樂：林強 執行製片：郭長龍、劉信利、廖苓姿 助理製片：王濂泛、李東豫、邱怡樺、呂武隆、盧惠娟、陳靜儒 副導：姚宏易、王妙紅、盧慈穎 助導：顏宏仲、劉有嫻、黃熙、李中、吳震亞 場記：黃芝嘉 Steadicam：葉少青 攝影助理：袁慶國、李青澤、張熙明、莊智凱、楊豐銘、鄭智仁、陳玖傑、陳哲民、李益宏、侯雨嶽 Steadicam 助理：蔡晏翰 燈光指導：譚紀良、蔡禮雄 燈光師：余毓鈞、蕭鴻益、謝松銘 燈光助理：趙軍賢、鐘瓊婷、藍禹葳、楊青翰、吳志廷、宋志威、許純章、吳振榮、陳柏成、石立偉 美術：翁定洋 美術助理：謝明仁、葉晏孜、張瑋茹 繪畫：吳孟芸、何韋翰、葉柏青、王達人、曾清淦 道具：曾約瑟、于吉瀚、李佩軒、LULU、蔡松穎 美術實習：范嘉珍、吳孟庭、林佳璿、詹澤芳、陳豐鑫 搭景監工：韋明智 搭景木工：邱天送、黃光津、林正忠、黃銘達、梁獻堂、鐘英城、林炎全、胡浩祥、張振成、柯進福、高青鋒、許進福、張伊佐、林于盛、褚清恭、李彥興、曾文忠、鄭偉民、劉添春、郭明傳、林正德、蔡雅玲、張峯銘 化妝指導：廖淑珍 化妝助理：游雯淇、張瓊文、楊雅芳、林培莉、謝蕙君、何嘉晏 梳妝：尤宜珍 梳妝助理：蔡宜岑、屠挹芬、許淑華 服裝：高仙齡、賴香桂、王冠懿 服裝助理：吳潔 服裝管理：龍朱靜文、謝羸瑩、莊慧怡、林佩君、李宛璿、黃子于、陳怡如 服裝製作：陳忠信 頭套製作：周廷樺 面具製作：楊崇法

選角：邱沛榆 選角助理：簡鸞萱、陳宛滋 劇照：蔡正泰 場務領班：王偉六 場務助理：張瑞麟、邱仲毅、許宏睿 器材 DOLLY：江偉誠、徐純南、蔣希禮、洪祥智、林國民 護士：陳巧玲 側拍：賴文軒 胡姬舞蹈編舞老師：何曉玫 胡姬舞蹈排練老師：詹舒涵 胡姬舞蹈場景配樂：張宜臻、鄭雅心 古琴老師：游麗玉、黃勤心 花藝：黃琴香 國際聯絡統籌：張築悌 國際聯絡：張穎涵、沈孟潔 英文字幕翻譯：Tony Rayns 法文字幕翻譯：Pascale Wei-Guinot 財務：葉春木、劉素賓 會計：謝秋如、謝秋盈 行銷：洪頌茹、張福慧、孔慶昌、葉永祥、廖芳儀 書法題字：王公懿 平面視覺統籌：林小乙 平面設計：吳信意 馬師：巫亞琳、王柏雄、翁淑暖、黃世智 司機：江平輝、童鴻昭、稽彭華、王興平、張志丞、謝挺裕、黃韋傑 混音錄音：聲盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：朱仕宜 錄音助理：杜均堂、卓宗成、陳冠廷、侯甫岳、吳建緯 聲音剪接：吳書瑤、杜則剛、江連真、杜亦晴、劉小跌、詹佳穎、謝青 Foley：吳書瑤 ADR 錄音：杜則剛 聲音後期聯繫：詹佳穎 混音：杜篤之、吳書瑤 後期製作統籌：李志清 後期總監：林坤煌 後期統籌：李志緯 視覺效果：李志緯、林佳儀、周坦蔚、陳威蓉 4K 底片掃描：張哲嘉 後期檔案管理：高國璋、黃韻婕 剪輯助理：吳蓉姝、蔡孟馨、鄭勻淨、林昭仁 數位剪輯：余婉慈、吳蓉姝、蔡孟馨、許哲綸 數位調光：洪文凱 數字調光助理：余婉慈、王瑄文 字幕製作：吳蓉姝、蔡孟馨 後期執行製片：邱宜貞 後期行政業務：陳力筠 特效合成：李昆諺、歐李思齊、林士翔、章詠涵 3D 製作：王聖夫、楊瑛嵐、郭家銘 動作組（中國大陸）——動作顧問：董瑋 動作指導：劉明哲 動作組：朱國旗、秦鵬飛、薛飛衛、林強、張勇、徐兆強、雷躍震、郭會中、劉春雷、張樂、苗立彪、李亞男、于小龍、陳天祥、趙琳、王歡、辛靜竹、張承濤、段海學、賈連強、張喜、吳興宇、範一竹、毛志強、張芒、張帥 工作人員（中國大陸）——監製：劉傑 製片副主任：徐偉 外

聯製片：沈夢龍 執行製片：周潼 現場製片：李秋利 執行製片／助導：崔曉東 製片組：劉娟、張威、何登、李力、孫達、杜佳琪、孫小妍、邵軍 攝影組：范世華、崔海龍、王振國、寧玉奇、高兆萬 升降組：李新芳、林雨、李彥華、王戰士、朱長勇 機械員：王璉、唐曉偉、劉瀏 燈光組：裴會龍、袁欣泰、蘇其峰、錢正林、王民、劉福江、劉江彬、曹娃、張成 執行美術：王文迅、張楠 副美術：常明光、楊濟澤、易廣雷、柳慶龍 置景組長：李克林 置景副組長：羅文波 置景：趙春芳、王書強、趙海高、肖潤普、張進海、彭廣江、王克劍、閆尊華、趙海員、王振海、劉克民、張玉良、王喜、趙海江、劉憲革、史皇培、張國立、祝建波、董小磊、謝本均、閻超、閻春森 效果組長：王春迎 效果組：曹新光、李建、張東 縫紉：代廣敏、孫樹芹 翻模：楊洪濤、楊喜燕、楊師傑、趙震 道具組長：於振軍 道具副組長：賈玉田、郭濤、李輝 戲用道具：楊海山 現場主道具：程振 現場副道具：盧德福 陳設：張宇、石風、張學順、焦磊、論世領 道具製作：周亮、劉樹旗、袁偉、於會穎、黃成軍、張學武、王軍、胡彬、張山、胡永豐、曲振強、徐曉軍 化妝助理：李勤、曲曉娜、張娟 梳妝助理：張麗竹、曾惠琪、劉穗穗、汪涵、張岩平、汪昌蓉、楊皎 服裝組：修迎雪、張荔、周衛波、王飛、田增峰、沈巍、張向南、盧征楷 場務領班：徐晨、孫全福 場務：華金龍、崔海旺、段海學、趙愛青、郭黑旦、姜博、賈騰、趙寶平、于賢樂、老三 倪大紅助理：高馮 周韻助理：王歐姬、高密 馬領隊：宋書傑 馬師：丁文學、王玉波、邊加強、孔海成、趙建雨、楊道樂、劉志東、王楠、孫亞雄、賈登龍、曹樹引、孟祥偉、曲亞軍、劉海甯、劉木柱、周振生、王江、孔憲森、于齊、張志偉、景嘉慶、陳輝、徐蕾、王古河、李德飛、任福勝、何帥、張繼業、陳斌、郭敬輝、吳東海 車管：丁超、王漢 車隊司機：畢金龍、段海學、崔海旺、郭隨心、李永澤、陳崎、王爲方、王勇兵、吳登學、沈順兵、尹輝、王德華、馬根、向毅、鐘偉、劉桂明、莫傑才、胡學均、

黃師州、向少華、司超、張齊文、唐丕利、餘風、曹慶橋、蔡明明、賈登龍、徐寶政、崔夢秋、魏志強 廚師長：成光壁、賈書通、喬豔輝、劉秋振、崔一立、張彬、胡力琳、郭愛國、鄭松濤、葉寶臣、王磊、張連芳、張合、張學高、喬保其、袁連國、徐崇禮 廚房：徐崇民、王雪松、劉福永、鮑崇山 工作人員（日本）——製片：有限會社・四面楚歌小阪史子、松竹株式會社山本一郎、松竹攝影所井汲泰之 執行製片：坪內孝典 製片組：石川幸典、丹羽邦夫、山下友香、岡原伸幸、楊惠雯、陳葳 美術：倉田智子 美術助手：鈴木尚子裝飾：中込秀志、淺居丈葉、山本繪裡、橫山智和 車輛：古川信雄、布日克己 攝影助手：森崎真実 翻譯：李佳、張慕嵐、孫曉萌、呂唯嘉、劉士華、張國俊、小村美緒 雅樂演奏：雅樂翠堂會——東康弘、中麻衣、淺田典子、室直樹 日本武行總監：清水佳彥 日本武行：工藤孝裕、谷本峰、鷺津秀人、內ヶ崎ツトム南部直志、杉野正之 演員——舒淇（飾聶隱娘）張震（飾田季安）許芳宜（飾嘉誠公主／道姑）倪大紅（飾聶鋒）詠梅（飾聶田氏）梅芳（飾聶鋒母）雷鎮語（飾田興）田碧華（飾田興夫人）周韻（飾田元氏／精精兒）阮經天（飾夏靖）謝欣穎（飾瑚姬）張少懷（飾蔣士則）畢安生（飾空空兒）戴立忍（飾田緒）高捷（飾元誼）孫沛（飾元誼夫人）臧其亮（飾侯臧）趙揚強（飾駱賓）劉復學（飾曹俊）丁揚士（飾譚忠）莫中元（飾老夏）曾漢壽（飾牙將）何新義（飾告哀使者）宋陵生（飾判官）舒國治（飾掌書記）妻夫木聰（飾磨鏡少年）忽那汐裡（飾磨鏡少年妻）石雋（飾采藥老者）張意旻、李宸鉞（飾8歲聶隱娘）姜予、謝如茵（飾13歲聶隱娘）郭柏均（飾郭柏均）凌心好（飾小元誼女）張廷佾（飾田懷諫）張廷軒（飾田懷禮）柯祈佑（飾田懷詢）張廷軒、柯祈佑、沈孟龍、黃金、閻俊霖、王家羽、徐偉、周潼、崔曉東、李德飛、呂明、張振華、湯湘竹、劉政銓、劉政勳、張義奎、劉炯良、劉慶忠、賴

哲銘、劉信利、王偉六、李玉明、葉怡均、黃素縷、洪怡珊、徐慧寬、宋依璉、陳宜雅、林巧真、丁華寵、孫顯博、吳震亞、朱鳳英、胡硯澐、歐怡君、蔡孟倩、彭若萱、鄭秀璧、王文燕、郭文珠、勵淑君、陳秉秦、金容萱、陳聲媛、陳信儒、張玲菱、趙敏如、唐天瑞、陳旺全、陳峙嘉、黃月順、黃建榮、方培庭、張宜蓁、馬儷人、鄭雅心、邱奕興、李孟學、王漢哲、陳伊珊、楊智博、陳瑩純、Stamatov Aleksander、詹舒涵、徐皓俊、邱子琪、程心怡、鄒登霖、邱昱瑄、李維倫 參與演出：孔玥慈、方培庭、王育鴻、王佩宜、王威人、王盈祺、王泰斗、王偉丞、王裕鴻、王鵬穎、古冠廷、古哲彥、白麒偉、朱成名、朱豐盛、江少儀、江誠逸、何承宏、何韋翰、何雲瓊、余瑄苡、吳宗霖、吳尚樺、吳俊儀、吳胤勳、吳振榮、呂武隆、呂恩福、宋志威、李凡玗、李小逸、李正安、李至軒、李函潔、李宗緯、李宛儒、李俊毅、李致凱、李健興、李靄安、李耀藤、沈子揚、阮恩祥、卓宗成、周姿瑜、周崇健、周蜜星、房漢樟、昆龍、林邵姍、林佩萱、林欣亞、林彥儒、林思萱、林哲佑、林哲煜、林慈恩、林筱芬、林漢姍、邱怡樺、施璋熙、洪佳慧、洪頌茹、紀威中、胡硯澐、唐悅樺、徐偉傑、翁毓、翁國勝、馬韻婷、高仙齡、張名苳、張家淪、張慕嵐、張家華、張書綸、張逸雯、張福剛、梁大緯、莊適安、許立榮、許宏睿、許容瑄、許純章、許清虹、郭萱、郭安龍、郭品廷、陳子麟、陳世揚、陳巧玲、陳弘皓、陳石媽、陳伯旭、陳宛滋、陳念頌、陳冠汝、陳建安、陳昱安、陳致銘、陳致臻、陳圓圓、陳儀珍、陳慧如、陳豐鑫、陳寶貴、彭柿豪、曾仲儀、曾建智、曾郁祺、華羣友、黃元巨集、黃正巨集、黃家慧、黃國瑞、黃曼鈞、黃琨婷、黃琮徽、黃耀崑、楊甯、楊佳琳、楊瑞彥、楊懿仁、葉乃葳、葉育德、葉柏青、詹惠娟、廖育緯、廖靜鶯、褚伯昌、劉育志、劉奎妙、劉有嫻、劉炯良、劉家欣、劉宸吟、劉慶忠、潘彥城、蔡宜岑、蔡宜璿、蔡恩偉、鄭向廷、鄭金順、鄭維軒、盧禮華、蕭任凱、賴文軒、賴韋志、戴鄺蘋、薛提紫、謝柏群、鍾沛樺、鍾宜軒、鍾政穎、

鐘智宇、顏宏仲、羅文岳、羅宜萱、程奎中、刁樹國、於頌、馬蕭、馬磊、馬志永、馬宏偉、王江、王楠、王韋華、王韋國、王鳳陸、王占河、王宇通、王遠沖、王志強、王秀梅、王佩宣、王彥偉、王雪峰、王景海、王媛傑、王德明、毛志強、孔憲森、古振蘭、石海峰、馮有、馮豔、蘭月軍、蘭素芬、邊寶、邊曉麗、邢玉枝、曲冬麗、呂四、呂超、朱國旗、任福勝、劉發、劉二虎、劉玉柱、劉新岩、池連萍、安國發、孫亞雄、孫志剛、孫志誠、孫景貴、杜國會、李軍、李輝、李玉梅、李亞男、李志永、李英麗、李新民、李德飛、楊數泉、吳冬海、何帥、何炳山、張飛、張樂、張芒、張旭、張浩、張碩、張喜、張丙國、張志偉、張承濤、張豔梅、張振華、陳兵、陳永梅、苗立彪、範一竹、季建軍、周波、周潤生、鄭會傑、屈亞庭、趙若梅、趙金會、趙貴財、趙麗麗、郝全明、姚國輝、秦鵬飛、聶僧橋、賈秀、賈登龍、徐雷、崔萬鳳、崔永傑、梁發、董君偉、蘭素芬、滕玉陞、薛飛衛、戴思奧、魏春波、魏清華 贊助廠商：台灣威騰電子股份有限公司、國立台南藝術大學音樂學院、琉園股份有限公司、台灣喬治傑生股份有限公司、當代節能置業股份有限公司、湖北千年銀杏殼有限公司 製作：光點影業股份有限公司、中影國際股份有限公司、銀都機構有限公司、華策影業有限公司、寰亞電影製作有限公司、中國夢電影文化產業有限公司 出品：銀都機構有限公司、光點影業股份有限公司、寰亞電影製作有限公司、中影國際股份有限公司 發行：中影國際股份有限公司、牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：105 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.08.28-2015.12.03 票房：台北票房新台幣 22,280,248 元 得獎及參展紀錄：2015 法國坎城影展最佳導演；2015 法國坎城坎城影展會外電影原聲帶獎；2015 澳洲亞太電影獎最佳攝影；2015 衛星獎最佳服裝設計；2015 國際影迷協會獎最佳外語片、最佳攝影、最佳美術指導；2015 電影旬報十佳獎十佳外語片；2015 香港電影金像獎最佳兩岸華語電影；2015 亞洲電影大獎最佳電

影、最佳導演、最佳女主角、最佳女配角、最佳攝影、最佳美術指導、最佳原創音樂、最佳音效；2015 中國電影導演協會年度表彰年度編劇、年度港台導演；《青年電影手冊》2015 年度華語十佳影片；2015 線上影評人協會獎最佳外語片；2015 佛羅里達影評人協會獎最佳外語片；2015 棕櫚泉影展最佳外語片；2015 達拉斯沃斯堡影評人協會獎第二名；2015 東南影評人協會獎第二名；2015 美國夏威夷影展「台灣電影焦點」；2015 釜山影展「大師放映單元」；2015 澳洲亞太電影獎最佳劇情片、最佳導演入圍；2015 華盛頓特區影評人協會獎最佳外語片入圍；2015 英國電影學院獎最佳外語片入圍；2015 衛星獎最佳外語片入圍；2015 堪薩斯市影評人協會獎最佳外語片入圍；2015 芝加哥影展；2015 金馬獎最佳劇情片、導演、女主角、改編劇本、攝影、美術設計、造型設計、動作設計、原創音樂、剪輯、音效獎入圍，獲獎最佳劇情片、導演、攝影、造型設計及音效獎

導演簡介

侯孝賢，1947 年出生於廣東梅縣，1948 年全家移居至台灣，在高雄鳳山長大，畢業於國立藝專電影科（今國立台灣藝術大學電影系）。從影數十年，曾獲威尼斯影展金獅獎、坎城影展最佳導演等獎項肯定。於 2009 年起擔任金馬獎執委會主席，在五年任期中不斷改革金馬獎制度，讓金馬獎成為華語電影最具權威的榮耀，並積極聲援並投身各種社會運動，關注移工、外籍配偶、族群平等、古蹟保存、部落拆遷等議題。

19 落跑吧愛情

All You Need Is Love



劇情介紹

山西富家女葉紛紛爲了逃避舅舅與舅媽的催婚，看著母親的照片，聽著母親留下的〈外婆的澎湖灣〉，打算前去探尋自己的身世，殊不知抵達澎湖以後，一切的美好遐想都是場騙局。主打澎湖灣美麗風情的帥氣男管家武思山試圖以憨直的熱情，替家族招攬觀光生意，爲弟弟投資失利而可能遭查封的民宿圖一條生路。平素恃寵而驕的房客葉紛紛暈船、水土不服，也開始挑剔武思山放在網路行銷的民宿風景與實際情形圖文不符，原來是村長東哥搞的網路行銷。

原本打算住一晚就離開的葉紛紛，陰錯陽差留宿下來，之後看到了武家老船長緬懷過去妻子獨自起舞的畫面，也在閣樓上聽聞武思山的弟弟阿富跟村長東哥投資生意被騙錢的經歷；而武思山依舊堅持自身的待客之道，歷經傷心依然面不改色，全心全意服務客人——在這個年輕人認爲沒有夢想、困住自己的小鬼島，仍然有人願意撐起它，並且堅信這一片美麗的風光終究能獲得肯定。

一天，武思山硬將「澎湖海鮮麵」說成「山西刀削麵」，試圖取悅客人，爲此，葉紛紛再次氣沖沖地撞門而出！也在這一來一往的過程中，雙方加深了對彼此的認識。此刻，「愛的路上我和你節目團隊」舉辦的兩岸電視相親節目前來，找上帥氣男管家武思山，壓抑著不知是醋勁還是好奇心的葉紛紛也按捺不住，多次跑到節目現場的沙灘邊觀看。節目中除了傳統村歌蚊子歌講述血絲蟲病，也呼應當地傳統褲子的設計形式，藉由舞蹈傳達民俗色彩。在最後配對的關頭，武思山任由懲罰水球降臨，而不願選擇富二代情人，讓葉紛紛好氣又好笑，暗暗惦記在心底。

兩人的考驗並未結束，武思山領養的女兒安安突然出現，另一方面，心繫葉紛

紛重要家產與錄音帶落水的武思山，在減壓與安全措施未足之下，便躍海去找尋遺失物。武思山住院，恢復元氣後，兩人的關係也更加靠近。在武爸跟想像中的武媽跳舞時，這個屬於武家的紀念日，武爸拿來舊式卡帶播放錄音機，葉紛紛因而聽到磁帶紀錄裡，喃喃訴說武母的心願，是漫步在星光布滿的細沙海灘上。「我是代替她來這裡的」，女主角的心安穩下來，確定自己終究沒有抉擇錯誤。

最後，和外甥女失聯的舅舅、舅媽找上門，試圖以金錢說服武家放棄葉紛紛。葉紛紛是否會與多金未婚夫離去？海島男兒武思山又是否會追上她？多年後，離開澎湖的葉紛紛出了新書，在新書發表會上對著武思山喊話那多年前的約定，不知終將會把二人的緣分帶向何處……

影片資料

導演：任賢齊、羅安德 故事：林錦和、劉瑋慈
編劇：羅安德、任賢齊、簡士耕、舒淇、劉芯萱、曾顯章 策劃：梁莊嫻、鄭偉伯 統籌：孫證荃
攝影指導：車亮逸 攝影師：黃柏雄、王國雄、陳志軒 燈光指導：陳志軒 剪輯：李棟全 聯合剪輯：顧曉芸 美術指導：林仲賢、楊傳信
造型師：王逸飛 副導演：黃其華、紀君穎 導演助理：劉凡慈 場記：吳學承 演員統籌：林

慶裕 執行美術：郭紘付、李毓峰 美術道具助理：廖浩鈞、鄭維喬、王柏元、黃尹姿、鍾復宇、謝宛志、謝純敏、湯麗貞 企劃：林慶裕 企劃助理：林紋玲、江鈺雯、盧厚樺 製片：童胤、何康祺 外聯製片：謝欣榮 外聯助理：曾紫琳
現場製片：范志明、吳華強 現場助理：黃奕昕 演員管理：楊沛霖 生活製片：丘琬云 生活助理：曾綺瑄 製片助理：陳建男、潘風賢、林諺均、楊雅雯 攝影跟焦師：劉三郎、莊智凱 攝影助理：陳萬得、郭澤穎、吳惠曼、林哲佑、王彥凱、林耿立 水底攝影師：吳威德、張隆璜 水底攝影助理：白杰立、張維廷 空拍攝影師：陳彥旭、曾永達、蔡嘉崙 燈光大助：陳秉宏 燈光二助：顏士忠 燈光助理：周陳斌、楊朝翔、廖哲偉、吳勁毅 電工：陳孟宏 重軌場務領班：蔣希禮 重軌場務大助：徐純南 重軌場務助理：黃聖峰、簡國宏、薛承洋 場務領班：洪聖明 場務助理：賴坤助、吳鈺泉、鄭丞佑 舒淇化妝師：陳怡俐、楊好羚 舒淇梳妝師：陳明月 化妝師：王雅玲 梳妝師：郭維荻 造型助理：黃聖偉、洪正馨 化妝助理：任哲億、蔡佳璇、黃彥婷 梳妝助理：方正銜 服裝管理：董宜佳、許景婷 劇照：陳彥杰、郭政彰、顏良安 幕後紀實：賴文軒、蔡佩玲 現場錄音師：許正一、杜均堂 現場錄音助理：陳煜杰 動作指導：楊志龍 動作指導助理：黃勁棠 鋼絲組：陳昌灶、陳昌隆 舒淇動作替身：江濉荻 置景經理：張簡廉弘 置景副經理：陳冠志 搭景領班：林旭東 搭景技師：鄭有德、陳文揮、許敏東、廖泳泓、王仲慶、張簡義峰、劉延輝、張瑞添、謝金龍、褚秋和、陳泳滢 法蘭克國際質感藝術中心——質感總監：陳新發 成員：嚴國良、陳楷文、陳通富、蔡嘉和、郭彥呈、黃裕輝、王馨佩、林彥儒、謝萬運、游東榮、陳思好 司機：林琪弘、翟翔、周添枝、王明華、葉文堂、李國灃、陳皇旭、時懋楷、彭耀琪 現場剪輯：林政宏 會計：張蕙芬 會計助理：李芃諭 配樂設計：張勝凱 原創音樂：張勝凱、熊祖聖、溫奕哲、容瑄敏、游政豪、謝佩紋 歌曲——〈愛上夏天〉詞／曲：任賢齊

演唱：任賢齊、舒淇 〈外婆的澎湖灣 2015〉
詞／曲：葉佳修 演唱：任賢齊 〈誰對你最溫柔〉詞：Mp 魔幻力量廷廷 曲：Mp 魔幻力量鼓鼓 〈蚊子歌〉詞／曲：任賢齊 演唱：九孔、大女孩 〈溫柔（還你自由版）〉詞／曲：阿信 演唱：五月天 聲音後期聯繫：張芬瑄 聲音指導：杜篤之 混音：杜篤之 混音錄音室：聲色盒子有限公司 音效指導：吳柏醇 音效設計：黃大衛 對白剪接：林傳智、吳培倫、陳融、楊偉強（香港）、賈靜、孫楠楠（北京） 後期錄音：嘉莉錄音工房（台北）、傳真製作有限公司（香港）、風聲樂動文化發展有限公司（北京） 杜比混音：聲色盒子有限公司 片頭動畫設計製作：金奇映畫有限公司——劉育樹、林芸帆、水晶孔、楊欣蓓、羅友民、吳華倫、蔡智揚、李中魁 電影特效製作公司：台北影業股份有限公司（TMPC） 後期統籌：張宇廣 後期協調：李松霖、江金燕 Resolve 初調校正：陳美緞 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 剪輯助理：陳映文、任哲助、謝慧琦 片尾設計：李羿萱、王艷如、徐佳仕、黃翊綾、高巧蓉 CG 動畫師：王楷文、李柏毅 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、劉加宥、梁承宗、王素禎 對白翻譯：蘇瑞琴 先導海報設計：陳正源 主海報設計：許品詩 特別鳴謝：九太科技股份有限公司、北京維納文化傳媒有限公司、張瑞珠、步真源 策劃：孫藝佳 贊助：達芙妮 協拍單位：澎湖縣政府、交通部觀光局澎湖風景管理處 感謝：黃文智先生、威爾先生、羅浩銘、天陽有限公司、三軍總醫院澎湖分院、好客客家美食、澎湖水族館、澎湖科技大學、希臘邊境、人魚之丘、北非花園旅店、月橘、澎湖風鳶、海尼根 演員——舒淇（飾葉紛紛） 任賢齊（飾武思山） 九孔（飾阿東） 李國毅（飾武思富） 馬念先（飾馬蓋先） 莊綉晴（飾安安） 方旭（飾紛紛舅舅） 唐子越（飾紛紛舅媽） 綠茶（飾綠茶） 大女孩（飾阿東三姐妹） 狄龍（飾武爸） 王

彩樺（飾阿珠） 華少（飾節目主持人） 錦榮（飾杰克） 曾寶儀（飾記者會主持人） 貝兒、張琳、楹子、尹筑（飾空姐 A、B、C、D） 張佳瑩、李格格、王子碩、陳怡（飾內地富家女） 吳震亞、陳孟宏、陳建銘、磨泰元（飾報名參賽者） 鄭新民（飾愛的路上我和你副導） 楊傳信（飾郵差） 威爾（飾愛的路上我和你裁判） 羅安德（飾慶功宴小提琴手） 賴文軒（飾慶功宴鼓手） 鄭偉伯（飾減壓艙醫生） 林俞汝（紛紛舅舅秘書） 賴耀誠、童胤（飾新記者會攝影師） 阿寶（飾狗演員） 國際發行：寰亞影視發行（香港）有限公司 台灣發行：華聯國際多媒體股份有限公司——陳慶宇、余姿嫻、劉希正、王鴻碩、陳惠玲、賴潔如、陳立芬、陳永葳 出品：阿榮影業股份有限公司、星勢力娛樂股份有限公司、力榮影視器材有限公司、寰亞電影製作有限公司、十全媒體娛樂行銷股份有限公司、香格里拉音樂有限公司 片長：103 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2015.09.04-2015.09.29 票房：台北票房新台幣 2,104,881 元

導演簡介

任賢齊，文化大學體育系畢業，著名歌手、演員。大學為新格唱片公司發掘，灌錄了首張個人專輯，至 1997 年以〈心太軟〉在一夕之間成為全亞洲家喻戶曉的超級歌星，此後以其活潑又感人的唱腔吸引歌迷，並贏得了多項歌唱大獎。在歌唱之外，任賢齊亦參與多部電影和電視劇的演出，包括成龍主演的《玻璃樽》、張艾嘉自導自演的《20 30 40》等。《落跑吧愛情》為其首部執導劇情長片。

20 太陽的孩子

Wawa No Cidal

劇情介紹

台灣東部的濱海公路，沿途盡是售地廣告與一台台的遊覽車，穿著族服的 Nakaw 到了標有北回歸線的石碑廣場，與族人開始表演阿美族的傳統舞蹈。同一時間，Nakaw 的阿公被地主收回承租的土地。夜晚，他載著 Nakaw 與 Sera 孫子倆回家，Nakaw 負責準備晚餐。Sera 在洗完衣物後，至頂樓打電話給母親 Panay。但 Panay 正在太陽花學運現場採訪，沒有接電話。母親 Panay 發現自己採訪的新聞畫面被主編抽掉，為收視率改播雞排妹的新聞，跟主編發生爭執。

翌日，阿公在農地中請祖靈協助他修水圳。獨留家中的 Nakaw 與 Sera，剛好遇見母親的小學同學聖雄來訪。原來聖雄現為土地仲介，他的來訪是為詢問登記在 Nakaw 名下的土地。聖雄跟著 Nakaw 到荒廢的農地，向她說，如果賣地給財團蓋飯店，就可以讓母親回到家鄉工作。

一日，Nakaw 與 Sera 回家後，發現阿公暈倒在地。後與阿公至醫院急診室，

兩人在醫院外等 Panay 來處理。醫生向 Panay 說明，阿公得到肺癌。一家人坐在阿公的病房內，Panay 哭著拿著父親手繪的稻田圖。阿公出院後，一家人搭車回部落，Panay 發現太陽建設所舉辦的說明會海報，是 Nakaw 的照片。Panay 因而去詢問聖雄，並進入說明會現場，見鄉長與部落村民正在為是否興建飯店起爭執。阿公離開現場，向 Panay 說，如果土地賣掉，族人就要再度流浪。Panay 興起想回部落生活的念頭。

Nakaw 想治療阿公，因而將地契拿給聖雄想要賣地。但賣地一事被 Panay 發現，兩人發生爭執。之後，在海邊的岩洞，Panay 向 Nakaw 說她已辭掉了台北的工作，認為 Nakaw 說得對，不該讓祖先的田地繼續荒廢。於是，Panay 開始在部落發起復育梯田運動，向各個單位籌錢。在各部會皆不受理的情況下，Panay 最後只好拜訪鄉長，但鄉長早將資金投入蓋飯店與纜車，不打算資助 Panay。在 Panay 為水圳計畫奔走時，Nakaw 跑步的技能被相中，教練希望她能去參與甄選活動。同時間，阿公的身體則因化療日趨衰弱。

一日，Nakaw 在海邊練習跑步，卻被同齡朋友取笑，認為 Panay 是騙錢的騙

子。Nakaw 被大伙打倒在地，剛好被要去捕魚的聖雄遇見。Nakaw 回家後，憤而將阿公手繪的稻田圖撕毀在地。隔日一早，聖雄至 Panay 家，不小心說出 Nakaw 在海邊被同學欺負的事。Panay 雖想跟 Nakaw 說明，但一早她就要趕去做梯田復育的簡報。到簡報會場，Panay 向大家說明，她從小就是「部落之光」，是因為她很努力讓自己看來不像族人。其實 Panay 就是稻穗的意思，她想找回部落的稻米，希望大家支持。

Panay 鼓勵 Nakaw 參加甄選，說正因她是阿美族人所以不能逃避，此時。阿公帶著 Sera 往聖山走去，將獵刀掛在 Sera 的腰際。當天晚上，Panay 向部落族人說明，雖然拿到經費，但需要種有機稻米。就在部落族人不安之際，阿公認為如此就跟祖先所傳承下來的農耕法相同，大家才終於同意。於是部落族人一同祭拜祖靈，齊心協力修復水圳。就在水圳成功修復，農田又再度長出稻穗時，一位族人的土地卻被鄉公所劃定為國有地，要徵收興建停車場。Panay 與族人一同前往鄉公所理論，公所人員卻說族人的地契早因颱風而遺失，如要收回土地需要打官司。

後經聖雄的聯繫，對方口頭承諾願意等稻米收割後才動工。不料，一日怪手開向稻田，族人緊急動員抗議，Nakaw 甚而擋在怪手前阻擋。最終，族人仍不敵警察人力，怪手駛向稻田開始動工。然而，Nakaw 阻擋怪手的影片在電視台與網路上瘋傳，而原本滯銷的稻米也因這段影片全數售罄。

最後，割稻的季節結束，Panay 一家人盛裝參加豐年祭，而 Nakaw 也跟 Sera 說明，她即將要離開部落至台北培訓。

影片資料

導演／編劇：鄭有傑、勒嘎·舒米 副導演：陳冠仲 助理導演：陳羿帆 場記：賴姿君 製片：謝君堯 執行製片：陳慶穎 製片組：黎子昀、陳柏宇、潘珏文、陳柏諺 當地協拍：江元興 攝影指導：廖敬堯 二機攝影師：許紘源 攝影大助：倪彬 二機攝影大助：鄭舜仁 攝影助理：羅振剛、彭伏羲、邱秉鴻 燈光顧問：屈弘仁 燈光指導：鍾瓊婷 燈光大助：藍寓葳 燈光二助：許魁麟 燈光三助：許原毓 燈車司機：陳柏成 美術指導：吳若昀 美術設計：賴香桂 執行美術：夏子嶠 美術助理：簡莉欣、曾憶婷、曾瓊瑜、林卓宇 造型指導：陳秋伶 造型助理：何洽緯、陳怡如 收音師：杜則剛、杜均堂 收音助理：卓宗成 場務組：許俊平、潘清雄 司機：黃銘輝 水底攝影：屈弘仁 攝影機手持穩定器操作員：王淳宇、葉辰威 大搖臂操作員：張益誠、江偉誠、姚龍謙 表演老師：黃采儀、田聖希 門前 sasa 劇指導：孫達夫 門前 sasa 劇協力：林凱偉、陳瑋慈 側拍紀實：蘇美玉 劇照師：

郭政彰、李孟庭 現場族語翻譯：拉拉·龍女
 族語字幕翻譯：歐嗨·思娃娜、拉拉·龍女 英文字幕翻譯：何美瑜 剪接顧問：陳曉東 剪接：劉悅行、鄭有傑、勒嘎·舒米 動畫合成：呂安弦 法律顧問：黃秀蘭律師 會計：郭美慧 企劃總監：王藝樺 企劃：游雅茹 實習生：詹偵煒、洪于婷 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司 燈光器材：中影股份有限公司 車輛及場務器材：永祥影視器材有限公司 特殊場務器材：力榮影視器材有限公司 信託管理：第一商業銀行股份有限公司 後期製片：謝君堯、黎子昀 影像後期：台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 EPIC 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 EPIC 粗調校正：陳致宇 FCP 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 檔案編輯師：李章賢、邱于瑄、王思寒 2D 視覺特效：蕭宜慧 片頭設計：李婉鈴 片尾設計：蕭宜慧 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿巖、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音後期：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：杜則剛、江連真、杜亦晴、劉小蝶、宋佺庭、詹佳穎、謝青 ADR 錄音：宋佺庭 聲音後期聯繫：杜則剛、宋佺庭 混音：杜篤之 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 行銷：牽猴子整合行銷股份有限公司 宣傳統籌：陳怡樺 業務經理：邱雅鈴 行銷企劃：林育仙、邱逸運 媒體企劃：周亞橋 行銷專員：曾聖文 設計總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 行銷業務總監：王師 國際海報原畫藝術家：優席夫 上映海報設計：黃思維 片名標準字設計：陳世川 文宣美術設計：劉冠群、黃郁倫 預告剪接師：陳俊宏 音樂——配樂：舒米恩 (Suming) 錄音／剪接／混音：健康合作社謝勝龍 鋼琴／手風琴／木吉他：舒米恩 (Suming) 電吉他：謝勝龍 貝斯手：張竣傑 合聲：吳元楷、鍾硯誠、黃劭文、黃宏敏 片頭曲：〈Aniniay〉(這個時代) 詞／曲／演唱：舒米恩 (Suming) 片尾曲：

〈Aka pisawad〉(不要放棄) 詞／曲／演唱：舒米恩 (Suming) 〈聖山〉詞／曲／演唱：阿洛·卡力亭·巴奇辣 音樂提供：阿洛·卡力亭·巴奇辣 〈我不知道我是想念海還是想念你〉詞／曲／演唱：阿洛·卡力亭·巴奇辣 音樂提供：阿洛·卡力亭·巴奇辣 〈歡樂飲酒歌〉、〈祈雨的婦人〉、〈美好的日子〉音樂提供：舒米恩 (Suming) 〈ho hay yan 喔海洋〉詞／曲／演唱：舒米恩 (Suming) 音樂提供：彎的音樂 〈Tengac 沾醬歌〉詞／曲：哈旺 演唱：鍾鍾家琪、劉雯雯、彭獻亞、彭優、溫善好、陳星馳、柯振凱、柯振家 〈美好的一天〉詞／曲：黃貴潮 〈島嶼天光〉詞／曲：楊大正 演唱：滅火器 音樂提供：有料音樂 演員——阿洛·卡力亭·巴奇辣 (飾 Panay) 吳燕姿 (飾 Nakaw) 林嘉均 (飾 Sera) 許金財 (飾阿公) 徐詣帆 (飾劉聖雄) 少多直·篩代 (飾山海鄉長) 魯文學 (飾吳慶華博士) 許珠鳳 (飾有爭議地主 Ina) 陳綉花 (飾舞團團長) 陳雪兒、陳嘉汝、彭優、楊慧婷、曾于潔、溫善好、鍾鍾家琪 (飾舞團團員) 徐文仙 (飾售地地主) 朱宏章 (飾電視台主編) 王自強 (飾帶隊警察) 鍾硯誠 (飾原青警察) 張金蘭 (飾抗爭 Ina) 舒米·如妮 (飾阿嬤 Nakaw) 李昌啟 (飾村長) 林進洪 (飾鄰居) 田嗣朗 (飾體育教練) 戴昆憲 (飾鄉公所主管) 林清進、潘金水 (飾耆老) 王博玄 (飾公務員) 那莫·諾虎·巴魑辣 (飾原青演講者) 蔡鴻曜 (飾體育老師) 詹豐造 (飾財團經理) 謝健東 (飾郵差) 陳柏宇 (飾電視台攝影大哥) 江宜宸、彭心一 (飾新聞主播配音員) 蕭清秀 (飾村長廣播配音員) 鍾凱蘋、張凱婷 (飾國小老師) 朱凱偉、周冠宇、林世賢、林建銘、林皓威、朱鈺珊、林嘉均、林嘉威、林慧心、林靜怡、柯振家、柯振凱、張凱傑、陳恩、陳緯、陳俊翰、陳品勛、陳星馳、彭維杰、彭獻亞、曾璋玲、曾璋婷、楊振威、劉雯雯 特別演出：Cepo' 劇團 群演：伊佑·安查、嘎助·馬庫兒、拉拉·龍女、阿梨·美望、撒部·噶照、馬亨亨、夷將、達耐·達立夫、王奇鴻、

王紆珮、王鼎圓、田名璋、白皇湧、石婉婷、朱家瑩、江元興、江月英、江志宣、江秀燕、江承昱、江金承、江富美、江惠美、江朝俊、江榮展、江維明、江麗妹、何明正、吳禹、吳仲文、吳宏修、吳金妹、吳金花、吳律頤、吳彩妹、吳瑀涵、吳瑞妹、吳昭言、呂劉愛花、巫彥輝、李一郎、李光明、李志雄、李岳承、李昊恩、李林信、李金珠、李雨蒼、李品涵、李美妹、李蕙如、杜家駿、沙慕松、周聖凱、岳朝彥、林仁愛、林文珠、林水蓮、林玄民、林先輝、林如秋、林至軒、林煥軒、林宏昇、林志雄、林秀月、林秀英、林育爲、林佩蓉、林宗文、林宗智、林金木、林金妹、林金香、林金喜、林金默、林阿妹、林俊彥、林信妹、林姿佑、林姿好、林柏穎、林秋月、林紅瑛、林英妹、林家豪、林淑照、林淑蓉、林清裕、林紹珍、林菊妹、林進洪、林筱筑、林鈺容、林榮叔、林榮華、林慧梅、林憲忠、邱金妹、邱金蘭、邱景德、邱愛麗、邱鈺益、邱顯印、金淵漢、柯伯麟、柳光明、洪苡榕、洪健倫、洪諄如、胡金花、徐天識、徐玉琴、徐秀英、徐金花、徐建宏、徐秋美、徐美妹、徐展溢、徐銘慧、翁和揚、高福宏、張可恣、張凌蕙、張庭璋、張晉瑋、張書榜、張海定、張朝陽、張齡文、梁佳綺、許茹婷、連林月英、郭新暉、陳文、陳智傑、陳日妹、陳玉里、陳玉妹、陳玉英、陳成福、陳妙婷、陳秀月、陳育如、陳金玉、陳阿妹、陳阿蓮、陳勃如、陳勇誠、陳品碩、陳佩吟、陳彥如、陳昭興、陳昶穎、陳夏安、陳夏美、陳淑惠、陳清妹、陳景松、陳黃韋、陳暉儒、陳廣明、陳慧諄、陳慶忠、陳賢華、陳錦雪、陳寶雲、陳寶蘭、陳耀南、陳蘭鳳、陸采薇、傅冠騰、彭春雪、曾文聖、曾玉蘭、曾忠義、曾信一、曾冠捷、曾振來、曾祥珀、曾智暉、曾薰萱、游承翰、黃羽、黃人浩、黃大正、黃孟傑、黃阿玉、黃阿卻、黃阿妹、黃昭妹、黃昱慈、黃盈淑、黃粉妹、黃國書、黃崇銘、黃瑞玲、黃裕閔、黃銀妹、楊岳、楊花麗、楊思盈、楊美美、楊振威、楊國羣、楊曼昀、溫欣蓮、詹雅嵐、廖振福、趙子豪、趙琬君、趙如珊、劉哲瑋、歐梓毅、潘明志、潘金盛、潘淑芬、

潘賢志、蔡名修、蔡志龍、蔡恩霖、蔡珮欣、蔡雅涵、蔡豐茂、鄭秀妹、賴玉金、賴奕臻、賴建平、賴建志、賴珮吟、薛克昭、謝人傑、謝念慈、鍾秀珠、鍾華、鍾瑞娥、韓家恩、羅郁婷、羅勃依婉、羅香維、嚴少威、嚴淑卿、蘇呈如 出品：一期一會影像製作有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：99分鐘 語言：國語 規格：DCP,彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2015.9.25-2015.12.03 票房：台北票房新台幣4,964,769元 得獎及參展紀錄：2015台北電影獎觀眾票選獎、第5屆社會公義獎、2015金馬獎最佳電影原創歌曲獎、第46屆印度影展、第8屆印度CMS兒童影展最佳劇情長片、第26屆新加坡電影節、第6屆英國倫敦華語視像藝術節評審團大獎、第10屆溫哥華台灣電影節

導演簡介

鄭有傑，導演、演員，1977年出生於台南。2006年以電影《一年之初》獲台北電影獎百萬首獎、觀眾票選最佳影片。第二部電影《陽陽》，入圍柏林影展。曾參與公視迷你連續劇《他們在畢業的前一天爆炸》，獲第46屆電視金鐘獎八項提名。

勒嘎·舒米，中文名王亞梵。母親爲舒米·如妮，曾於2011回部落推動梯田復育計畫，此計畫也催生勒嘎·舒米首部紀錄片作品《海稻米的願望》。

21 百日告別

Zinnia Flower



劇情介紹

一場突如其來的連環車禍，意外奪走育偉和心敏生命中的另一半。帶著意識看著搶救過程的育偉，妻子與其肚腹中孩子俱無法救活；心敏則面對夫家眾親戚悲慟、帶有指責的不理解眼神。男女主角兩條主線交錯，心境也一路轉換。

心敏的妹妹是陪伴者的角色，目睹姐姐失去姐夫後的生活走樣、支離破碎，她扮演起照顧者的職位，讓搖搖欲墜的心敏得以暫時有依靠。育偉則是帶著恨意與悲情交織的情緒，欲抒發沉甸甸的壓

力，打去肇事者家裡卻只聽見對方母親泣不成聲呼喚兒子的餘音……連日累聚一袋一袋未丟的大量垃圾，幾乎無法面對生活，育偉也離開替人規劃旅行的工作崗位。由於妻子信仰上帝，往生後的儀式安排、親戚與教會眾朋友七嘴八舌，更是讓他直面情緒崩潰，在眾人面前奪門而出。

本片真實、接近生活細節描繪式地貼近人的生存處境，藉由「頭七」、「三七」、「七七」，乃至最後的「百日」，幾次念誦佛經的場景異樣的平靜、波瀾不興。然而在人群散去、表面關懷的耳語結束後，留下的是被遺留在這世界上的人獨自面對生命的存在意義。本片也擅於製造出許多隱喻的意象，例如育偉在面對喧囂震耳欲聾的外界雜音（於他而言除了妻子彈奏鋼琴的美妙樂音以外，其他吵鬧聲音都讓他痛苦萬分），對他抱有愛情的女孩出現之際說了一個潮濕的綿羊群太沉重、需要溫煦陽光的曝曬；心敏探望許久未見的躺在病榻上的父親，醫院牆面安靜的綠色蒼蠅仿若被顯微鏡觀察給膨脹放大。育偉自始至終在倉皇地奔跑，分不清究竟是面對巨大的悲傷使得感官遲鈍化，抑或因為悲傷而想學著麻木，情緒卻依舊不可收拾的悲傷、空洞。心敏試著去

一趟沖繩竹富島，到了當地傳統市場，遇見一位阿婆緩慢地行走，在等待彼此的老伴，她認為「每個人都有自己的爬坡速度」是沒關係的！獨自安靜煎魚、吃鎮靜劑，想著日常時刻的食材和阿婆走路畫面的情境，似乎內心慢慢有東西逐漸平復。

回國以後，心敏拋開自己去沖繩遺留下的保險資料，將甫新婚購買的房子售出給另外一對新人夫婦，沾黏在家具上的「囍」字撕去；心敏碰見仁佑的國中老師，間接知道另一半對生命逝去的態度，曾經淡淡地、但堅定溫暖地寫下「花開花謝會有時」；也從仁佑親弟弟口中拼湊出丈夫如何閱讀弟弟贈送的古谷實漫畫，從小的正派溫情，一路通往廚師之路的過程。至此前都未能在影片中見到面容的曉雯、仁佑，如回憶歷歷在目的另外一半卻在影片的終末，臉上的輪廓日漸清晰，似乎是在回憶隨著「告別百日」可能行將消逝之際，生命中曾經陪伴彼此的另一半的笑靨、記憶猶在的神情、親暱的舉止、流洩的琴音、一同作菜的晚餐畫面，都會是雲霧散去之前留下的一抹彩虹。

影片資料

導演：林書宇 編劇：林書宇、劉蔚然 出品人：劉蔚然、胡青中、陳勇志 執行製片：黃嘉琪、洪羽潔 攝影指導：余靜萍 燈光指導：袁立衛 美術指導：吳若昀 造型指導：陳柏任 電影音樂：龔鈺祺（蘇打綠阿龔） 聲音指導：杜篤之、江連真 剪接指導：鈕承澤、戴立忍 剪接：陳俊宏 監製：劉蔚然、謝芝芬 製片人：林怡伶、林仕肯 聯合製片：宮平貴子、張鳳美 場景經理：顧凌綱 資深製片助理：周姿瑜 製片助理：李軍、張筱佩、張家慈、歐陽信 實習生：陳詩婷、郭勁廷 前期選角：陳凌立、詹于珊 副導演：林怡潔 助理導演：張世威 場記：張鈺萃 導演組支援：洪伯豪、黃常祚、齊孝晨 攝影大助：孫紀明 攝影二助：廖偉丞 攝影三助：林昌暉 檔案管理：陳逸麟、林蕙蘭 攝影助理（沖繩）：鄭智仁 燈光大助：陳達鋒 燈光二助：黃國賓 燈車司機：陳武聖 電工：李克新、林耀德、許文勝 場務領班：許俊平 場務大助：林暉助 美術設計：黃明仁 執行美術：黃昱堂、姚爰盼、葉子瑞 美術助理：曾瓊瑜、許淳雅、徐嘉俊 美術組實習生：陳冠寬、黃嘉誼 木工：中影股份有限公司影視製片廠 質感協力：法蘭克國際質感藝術工作室一質感總監：陳新發 成員：陳楷文、陳兆豐、蔡嘉和、王馨珮、林彥儒、嚴國良、謝萬運、游東榮 現場錄音師：朱仕宜、陳冠廷 現場收音人員：卓宗成、李佳衡、杜依帆 造型執行：鍾佳珮 造型執行／服裝管理：郭本婷、林嘉欣 化妝指導：姚純美 化妝師：呂依珊 化妝支援：劉咨稜 髮型設計：劉文飛 髮型：陳好鈞 髮型支援：葉子筠 特效化妝：百嘉堂特效化妝工作室—劉顯嘉、蕭百宸、徐嘉君 劇照：陳盈秦、蔡辰書 側拍：蔡辰書、賴子勤 幕後花絮剪輯：蔡辰書 電影片名設計：林佳齡 做七文字：駱以軍、戴立忍 車輛租賃：永祥影視器材有限公司、永笙小客車租賃有限公司 演員司機：林建志 車手：鄭同村 財務長：黃芷庭 會計：曾佳絨 英文對白翻譯：林書宇 後期製作統籌：謝念儒 後期製助理：賴子

勤 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 **Epic Dragon** 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 **Epic Dragon** 初調校正：劉韋廷 **FCP** 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 **2D** 視覺特效指導：黃翰麒 **2D** 視覺特效師 & **Roto**：李婉鈴、朱益華、江思萱、葉筱維、蕭宜慧 片頭尾設計：李婉鈴、葉筱維 **Baselight** 調光師：黃怡禎 **Baselight** 調光助理：李依頰 **DCP** 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加有、梁承宗 數位後期製作：台北影業股份有限公司 聲音剪接：江連真、杜亦晴、劉小蝶、杜則剛、宋侑庭 **ADR** 錄音：江連真 **Foley** 錄音：江連真 **Foley** 音效：江連真、劉小蝶 聲音後期聯繫：江連真、謝青 混音：杜篤之、江連真 混音錄音室：聲色盒子有限公司 鋼琴／中提琴／合成樂器：龔鈺祺 混音後製工程師：柯宗佑 台灣發行：原子映象有限公司—總經理：孫榮康 行銷總監：王統生 行銷：李姿瑩、侯俐宇、王名玉、劉怡芬 國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司—總監：吳蕙君 主任：李潔斯 演員—林嘉欣（飾心敏） 石頭（飾育偉） 張書豪（飾仁毅） 李千娜（飾心庭） 蔡亘晏（飾佳妍） 柯佳嬿（飾曉雯） 馬志翔（飾仁佑） 程心祥（飾育偉爸） 周儷玲（飾育偉媽） 王盛弘（飾曉雯爸） 孫心慧（飾曉雯媽） 劉桂蓮（飾曉雯阿姨） 左一戎（飾曉雯姨丈） 楊文文（飾麗華姐） 陳雨德（飾曉雯表弟） 林杰叙（飾曉雯外甥） 林裔臻（飾曉雯外甥女） 鍾玉花（飾永助媽〔聲音〕） 洪伯豪（飾永助〔聲音〕） 譚慶普（飾仁佑爸） 劉竹君（飾仁佑媽） 林憶川（飾心敏爸） 鄭姿玟（飾外籍看護） 傅采緹（飾采緹） 何承蔚（飾對街男孩） 張江翔、睿耀升、杜知晨、王悅甄、鄭佳俐、董士賢、林欣民（飾教友友人） 陸明明（飾陸老師） 凌心好（飾鋼琴少女） 梅若穎（飾學生小宏媽） 李柏逸（飾學生小宏） 朱神龍（飾學生志芬爸） 吳定謙（飾育偉友人） 沈威年（飾警員） 高炳權（飾房仲） 許芳書、呂幸娟、宋兆永、陳恩甄、楊

舒詠、劉峻宇、龔家祥（飾育偉同事） 盛克誠（飾急診室醫生） 魏伯勤（飾急診室醫生〔聲音〕） 吉田妙子（飾沖繩婆婆） 照屋まさお、城門菊枝（飾沖繩餐廳客人） ハンサム金城（飾計程車司機） 謝芳（飾飯店櫃台） 製作：原子映象有限公司、原子電影製作股份有限公司 出品：原子映象有限公司、原子電影製作股份有限公司、台北影業股份有限公司、相信音樂國際股份有限公司、高雄人 發行：原子映象有限公司（宣發）、威視股份有限公司（戲院發行） 片長：95 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.10.08-2015.12.16 票房：新台幣 13,752,868 元 得獎及參展紀錄：2016 紐約亞洲影展、2016 聖塔芭芭拉春季影展、2016 芝加哥亞洲 Pop-up 影展、2015 香港亞洲電影節、2015 東京國影展、2015 聖地牙哥亞洲影展、2015 多倫多亞洲影展、2015 溫哥華影展、2015 夏威夷影展、2015 韓國釜山影展、2015 台北電影節閉幕片；2016 第 30 屆卡布爾浪漫電影節長片評審團獎、影展大獎入圍；2016 亞洲電影大獎最佳女主角獎入圍；2015 金馬獎最佳原創劇本、電影原創音樂入圍，最佳女主角獲獎；2015 台北電影獎最佳影片、女演員、男演員入圍；2016 荷蘭阿姆斯特丹亞洲影展 **Tiger Beer** 評審團獎最佳影片獎；2015 塔林黑夜影展天主教人道主義精神獎特別獎

導演簡介

林書宇，台灣近年備受矚目的電影導演之一。2005 年短片《海巡尖兵》（2005）即一鳴驚人，隨後第一部劇情片長片作品《九降風》（2008），獲得國內外各大影展及獎項的肯定。改編暢銷作家幾米同名繪本的《星空》（2011），亦開創了華語電影前所未見的兒童奇幻類型與風格。由於從小居住台、美兩地，揉合了西方傳統戲劇與台灣電影的特色，以寫實故事，處理人際關係與衝突，以靈活創新的鏡頭語言與場面調度營造戲劇張力，讓劇中角色真實觸動人心。

22 234 說愛你 Another Woman



劇情介紹

一位 OL 打扮的女子，正在跟監一對男女。不料，男女分手，女子聽從電話指示，轉頭跟蹤男人，但男人已消失在茫茫人海中……

時間回到一個月前。簡沛薰，一位熱愛表演藝術的演員，劇團正在彩排，沛薰被導演批評戀愛經驗不足，無法詮釋道德淪喪的女角約瑟芬。沛薰為揣摩角色，請男友阿澤幫忙下載電影，阿澤卻覺得沛薰最適任的角色就是賢妻良母。除了排演舞台劇外，沛薰一邊幫忙阿澤在咖啡廳的工作。工作的空檔，沛薰總

是在端詳櫥窗內名為「仲夏夜之夢」的珠寶。

一日，阿澤交給她一本存摺，約定好退伍後要一同去巴黎。阿澤服兵役期間，沛薰一邊面試正職工作，一邊排演舞台劇。沒料到面試後，沛薰在停車場被一名陌生女子攔下。原來，陌生女子是在徵信社工作的寶姊，在觀察過沛薰的表演後，想要提供她一個既可以訓練演技，又能賺錢的工作。於是沛薰開始跟監一名名叫李曜的珠寶設計師。完成任務後，寶姊進一步要她扮演第四者，好讓李曜可以離開現在的外遇對象俞倩。透過寶姊的調查，她掌握設計總監李曜的身家背景，在「仲夏夜之夢」的 VIP 展示會上，扮演 iDesign 雜誌的記者 Summer，成功與李曜搭話。正如寶姊所預料，李曜開始對 Summer 感到興趣，並主動致電請 Summer 到他的工作室進行採訪。李曜大方地送 Summer 柏格曼的電影《假面》，針對設計稿詢問她的意見。面對無法依設計圖完成成品的李曜，Summer 的想法又再度戳中李曜看似光鮮亮力，實際上卻容易受傷的心靈。

訪談結束後，俞倩邀請 Summer 擔任珠寶的平面模特兒。在攝影棚，盛裝打扮

的 Summer 在鏡頭下並不自在，李曜要求她將禮服換成洋裝，並由自己掌鏡。在後台，李曜送 Summer 一款墜飾，是之前聽從 Summer 建議才完成的珠寶設計。他為她戴上吊飾，兩人在後台激吻。Summer 慌張逃開，懷有罪惡感地打電話給正在服兵役的阿澤。

之後，Summer 想將吊墜還給李曜，卻被回絕。李曜向她坦承因為被戳中心事而深受吸引，兩人接吻上床。正當 Summer 搬至李曜的工作室時，她遇見李曜妻子王丹莉。王丹莉向 Summer 提及徵信社，並誇獎她的能力。原來一切都是王丹莉所安排，是為了解李曜離開俞倩的布局。

沛薰一邊扮演第四者，一邊上表演課，卻在這段期間因李曜行蹤不明而深受傷害。一日，阿澤回台北，兩人一同去法國餐廳，沛薰卻在那巧遇俞倩與李曜。沛薰開始感覺到阿澤與李曜在身分地位與性格上的懸殊。最後，沛薰成功讓李曜與俞倩分開，卻已不可自拔地愛上李曜，並向阿澤坦承一切。

一晚，沛薰被噩夢驚醒，雖向李曜坦承自己的身分，卻保留了徵信社的部分。正當兩人的戀情展開之際，沛薰也漸漸

掌握約瑟芬這個角色，並因成功徵選上女主角，而婉拒與工作不順心的李曜一同至巴黎遊玩，兩人關係開始出現摩擦。同時，王丹莉也透過工作向李曜施壓，希望藉此挽回李曜的心。求和失敗的王丹莉憤而向李曜說出一切，並給他一張沛薰舞台劇的門票。

台上的約瑟芬，令李曜聯想起自己被沛薰欺騙的處境。公演結束後，沛薰回到工作室，發現李曜已發現真相，兩人的關係已無法挽回，於是將吊墜留在工作室，獨自離開。最後，兩人回到各自的生活。李曜繼續與王丹莉扮演恩愛夫妻，發展珠寶事業；而沛薰則獨自前往巴黎，在城市中漫遊。在河畔觀看默劇表演的沛薰，憶起自己也演過一齣荒謬劇，劇中自己的名字就叫作約瑟芬。

影片資料

出品人：盧榮輝、喬培偉、曾瀚賢、翁天益 監製：喬國筌、林美瑤 製片人：曾瀚賢 聯合製片：楊駿閔、薛景耀、柯子怡、孫宗瀚 創意總監：薛景耀 策劃：許菱芳、周美豫 企劃：林玉婷 電影行政：吳憲亨 行政企劃：王芊方 行銷公關：蘇意嵐 原創故事：吳境 編劇：張李怡君、張瑋真 導演：張瑋真 台灣拍攝工作人員——副導：李孔尉 助導：蔡介銘、陳鴻毅 場記：王靖婷 製片經理：林英作 執行製片：鄭人碩 演員管理：蔡佳靜 製片助理：羅能華、溫慧明、徐顯恩、王潔瑜、歐芳好、洪俞豐 攝影指導：

吳宏偉 攝影大助：許方豪、黃文 攝影助理：程杰、邱俊濱、江睿哲 數位處理：王偉驊 燈光指導：林祝祥 燈光大助：洪嘉偉、彭金源、羅敬硯、郭耀昇 燈光助理：莊竣瑋、劉宸瑋、黃舜鴻 錄音師：蔡篤易、李勇興 現場錄音助理：李彥宗、黃國欽、林慧珊 美術指導：羅文璟 執行美術：徐子惠、李逸傑 美術助理：許馨文、蔡宗軒 道具助理：陳嘉珮 造型指導：林育妘 梳化妝師：吳志璿、蘇艾琪 化妝助理：陳家淇 髮型師：關吳為 髮型助理：潘韋嘉 造型設計：蘇庭卉 服裝管理：王玲瑜 場務領班：郭士良、賴育朗 場務助理：林暉恩、黃璽中、辜欽煌 電工：李克新、許文勝、王正山 Steadicam：陳柏全 巴黎拍攝工作人員——資方代表：黃冠穎 執行製片：陳斯婷 製片：劉佳昕 製片助理：王璜 副導演：王琮 攝影大助：Agnes Jeanneau 攝影二助：Marc STEF 數位影像工程師：Julien Bachelier 收音師：Andre Krymuski 化妝師：胡珮瑩 髮型師：陳映竹 司機：劉曉光、葛先生、梁先生 後期製作——後期製片：黃瑾佩、江烽榮、賴彥臻 剪接指導：李棟全 影像後期工程：傅翼數位影像股份有限公司 後期製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷 數位調光：周佳聖、施羽亭、周子珮 剪接師：莫琇雯、陳禹學、沈書羽 檔案管理：陳禹學、陳韻如、方月珠、沈書羽、白欣田 旁白字幕：沈書羽、白欣田 片尾字幕：黃敏琇 視覺特效監製：林施翰 特效合成：張暉明、林宗民、陳勵廷、黃敏琇、黃政彥、葉芳濤 套片：錢炳亘、陳韻如、沈書羽 數位拷貝：錢炳亘 後期協調：呂若慈、黃雅群 字幕後期工程：瀚草影視文化事業股份有限公司 英文字幕：何美瑜、薛景耀、柯子怡 字幕協調：黃瑾佩、陳玉芬、許曉瑜、陳玉彤 聲音後期工程：中影股份有限公司——聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書、陳家俐 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效錄音：李雨璇、朱恩賢 Foley 音效製作：胡定一、陳珈羚 音效剪輯：李雨璇 音效剪輯助理：李哲宇、傅楷雯

杜比混音：鄭旭志 製作協調：陳美巨、楊雅薇 電影配樂：許瑋珊 小提琴：Anna Kostyuchek、Elizabeth Wilson 中提琴：Robert Berg 大提琴：Kevan Torfeh 手風琴：Leo Chelyapov 長笛：陳奧希 豎笛：林佩鈞 鋼琴：王一達 錄音室：The Village Studios, LA、Entourage Studios, LA 錄音工程師：Alex Williams、Zavosh Rad 混音錄音室：Lights Up Studio, Taipei 錄音工程師：單為明 錄音協力：蔡周翰 混音工程師：王永鈞 聲響/音樂顧問：李銘杰 音樂——〈忘記擁抱〉發行公司：台灣索尼音樂娛樂股份有限公司 演唱：A-Lin 詞：葛大為、張簡君偉 曲：張簡君偉 〈維麗亞之歌〉發行公司：長榮交響樂團 演唱：林錦如 〈出發〉發行公司：三十而立 演唱/詞/曲：PiA 〈一直微笑〉發行公司：台灣索尼音樂娛樂股份有限公司 演唱：楊凱琳 詞：吳易緯 曲：Rigo Perez 劇照：陳長志 幕後花絮：陳啟宏、陳則嘉 電影財務：李玲齡 法律顧問：時代法律事務所——林逸心 行銷宣傳：邁思創意有限公司 演員——林依晨（飾簡沛薰） 秦昊（飾李曜） 周姮吟（飾俞倩） 曾珮瑜（飾寶姐） 蔡淑臻（飾王丹莉） 簡宏霖（飾阿澤） 施名帥（飾劇團導演） 林軒弘（飾徵信社員王大福） 鄭振融（飾羅先生） 游正華（飾李曜司機） 洪健藏、范曉安、徐淳耕、張竣翔（飾劇團團員） 賀龍（飾面試主管） 謝飛（飾捷運站小朋友） 陳巧兮（飾捷運站媽媽） 呂紹寧（飾女替身） 出品：凱擘影藝股份有限公司、美昇國際影業股份有限公司、瀚草影視文化事業股份有限公司、和寬攝影器材有限公司 製作：瀚草影視文化事業股份有限公司、美昇國際影業股份有限公司 台灣地區發行：凱擘影藝 片長：96分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2015.10.23-2015.12.02 票房：台北票房新台幣8,516,185元 得獎及參展紀錄：2016兩岸電影展

導演簡介

張瑋真，紐約大學電影研究所畢業，拍攝短片起家。2005 年以短片《冬季海灘封閉》獲金穗獎劇情類優等獎、入圍釜山亞洲短片影展競賽類、台北電影獎、波士頓影展競賽類。《234 說愛你》為首部執導電影長片，近期作品為客家電視台《南風·六堆》系列〈檳榔樹蔭下〉。

23 愛情算不算

When Miracle Meets Maths



劇情介紹

「台北愛情捷運」系列首部曲《愛情算不算》以略帶幽默的喜劇方式開場，探

問何為「緣份」，而男女主角邱靜慧、施正雄便在現代都市中的場景不斷相逢、擦肩而過，進而彼此相遇，展開對於各自愛情觀的磨合。

大稻埕，漫溢著舊時光與古老回憶，長年旅居日本、將攝影當作職業的周靜慧，一回到此地立刻被媽媽抓去相親；另一位滿腦子只有熱愛的數學公式的工程師施政雄，自美返台後，同樣也被安排相親。相隔兩地的兩人，皆因家庭的羈絆而齊聚於此。

隨著劇情的推進，儘管已屆適婚年齡又有來自家庭企盼兒女結婚的壓力，兩人對於結婚卻絲毫不緊張，只有身邊的長輩乾著急。然而，漸漸地，「愛情的本質」在劇中慢慢浮現，不論是相信著「自然而然就好」或者求助於「月下老人」，男女主角應付家人「徵婚啟事」式的忙著安排相親對象之外，終究「發現」、「看見」到彼此的存在。由此，劇中人物不論是嘮嘮叨叨的家人、看似平淡無奇的配角、沉默無法言語卻代表著傳統技藝的鋼筆店老闆，彷彿最後皆如眾星拱月般，照耀著這個愛情故事，也訴說著過往大稻埕生活和大時代背景下的人物歷史圖像。

由於場景的設定，讓《愛情算不算》沾染了些許懷舊氣息，然而其節奏感在現代人的快速移動的特性，也讓故事的戲劇張力在此顯現。男女主角邱靜慧、施正雄繼續在這樣的氛圍考驗著彼此的「婚姻價值觀」，而劇中飾演茱月老的布魯斯扮演著丘比特的角色，也讓中國的月老、西方神話愛神的兩造角色具體地擬人化，當男女主角不斷錯過彼此時，扮演催化愛情的「邱 Petar」便生活中的點點滴滴，運用智慧手段去扭轉不利於兩位主角激發愛情火苗萌芽的逆勢時刻。

然而，命運卻並非總是讓「有情人終成眷屬」。八年前因邱靜慧逃婚另娶他人的阿龍，離婚回來大稻埕老家，此刻希望能與靜慧再續前緣，施正雄也因此陷入情感歸屬的掙扎泥淖裡。劇情在最具跌宕起伏的時候，替人維修鋼筆的傳統鋼筆店佇立於老巷弄一隅，卻也在此緊要關頭成為男女主角的共同回憶、思念彼此的途徑。無法言語的鋼筆店老闆替一向理性思考的施正雄注入了一絲浪漫的靈感，而使得即將離開台灣、回到旅居工作生涯的邱靜慧，在此刻也毅然決然選擇相信愛情的存在意義。

影片資料

導演：林君陽 製作人：潘鳳珠、梁曙娟 製作人：葉天倫 監製：葉丹青、潘靜如 製片統籌：蔡依芸 副導演：喬湘 場記：卓姿吟 選角指導：柯博仁、陳加倚 製片：羅卓建勝 執行製片：陳瑋廷 外聯製片：張志平、賴孟煜 製片助理：彭子軒、林曼筑 剪接：林政宏 攝影師：裴佑緯 攝影大助：倪彬 攝影助理：黃嘉裕、翁家尉 Steadcam：陳俊誼 燈光師：謝漢謫 燈光助理：王皓平、魯厚承 場務組長：廖松川 場務：許維堯、賴沛昶 錄音師：蔡篤易 錄音助理：嵐豹、樂勒曼、黃盈華 聲音設計：吳嘉莉 美術指導：唐嘉宏 美術執行：莊翰、陳怡靜、劉昆霖 現場美術：王柏元 美術助理：許貴婷、邱渙翔、李玉萍、鄭子舜、吳正瀚、吳明悅、邱儀姿、劉子嘉 造型指導：姚君 化妝師：柯佳好 髮型師：曹瀾文 造型助理：林千茹 現場服管：鍾佳瑋 梳化助理：陳麒安 劇照師：李孟庭 側拍師：余書攻 燈光器材：元鉅影像工作室 攝影器材：螞蟬製作傳播有限公司 場務器材：協明企業社 片頭特效：呂安弦 數位後期製作 DCP：台北影業——後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、江金燕、翁碧菱、陳玉清 Alexo 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 Avid 系統整理：陳映文、任哲勳、謝慧琦、易勁佐 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 2D 視覺特效指導：黃翰麟 2D 視覺特效師：李婉鈴、朱益華、江思萱、葉筱維 Roio：朱益華、蕭宜慧 片頭尾設計：朱益華、蕭宜慧 Baselight 調光師：宋義華 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 音效指導：吳柏醇 音樂設計：吳柏醇 配樂編曲：吳嘉祥、許一鴻、林耿農 音效設計：吳培倫 聲音剪接：吳培倫 對白錄音：吳培倫 動作效果設計：吳培倫、陳融 混音：吳柏醇、黃大衛 後製錄音室：嘉莉錄音工房 主視覺設計：陳正源 海鵬影業有限公司行銷宣傳——姚聖洋、鄭玉琴、姚經玉、廖介山、劉虹瑩 晴天影像股份有限公司行銷組

——周增晟、潘靜如、林素如、曾齡萱、陳依琳、許仲安、董馨、巫虹諭 實習生：陳雅琪 會計：朱秀真、林婉君、梁湘庭 協力財務：林佩霓、吳冠儀 青睞經紀：黃子芹、王秀怡 英文字幕翻譯：葉綺玲 後期執行：洪子鵬 音樂——提供：財團法人蔣渭水基金會 〈破曉·大稻埕的天光〉第四樂章 曲：石青如 指揮：許瀨心 鋼琴：張雅琴 小提琴：Peter Sirotin 演出：國立師範大學音樂學系交響樂團 〈知足〉詞／曲：五月天阿信 演唱：家家（相信音樂）〈my Music〉詞／曲：my Music 演唱：范瑋琪（線上音樂 my Music）演員——周幼婷（飾邱靜慧）張翰（飾施正雄）高英軒（飾阿龍）陸奕靜（飾邱母）楊烈（飾施父）謝瓊煖（飾正雄姑姑）布魯斯（飾小邱）郭佑紀（飾 Yuli）廖珮好（飾童年靜慧）謝飛（飾童年正雄）龍劭華（飾鋼琴店老闆）葉天倫（飾算命師）康茵茵（飾相親女 A）李若弦（飾相親女 B）劉宇晏（飾相親男）黃聰文（飾仔仔伯）小白（飾郵差）張忠瑞（飾老人甲）Lena（飾外國女模）陳相甫（飾外國男模）製作：晴天影像股份有限公司 出品：晴天影像股份有限公司、八大電視股份有限公司、凱擘影藝有限公司、青睞影視製作股份有限公司 發行：晴天影像股份有限公司、海鵬影業有限公司 片長：98 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2015.10.30-2015.12.4 票房：台北票房新台幣 838,846 元 得獎及參展紀錄：2015 台北電影節、2015 桃園電影節閉幕片、2015 高雄電影節、2015 華語青年影像論壇、2016 福岡影展

導演簡介

林君陽，畢業於台北藝術大學電影創作研究所，曾參與電影《愛的麵包魂》、《風中家族》的製作，也拍過電視劇《流氓蛋糕店》及多部影片。目前為自由影像工作者，主職編導、攝影，也是「發條映画有限公司」的負責人，2012 年執導

並擔任攝影電影長片《愛的麵包魂電影版》，獲新聞局長片輔導金及金馬創投會議百萬首獎；2012、2013 年分別以《結婚不結婚》、《三朵花純理髮》，連續兩年入圍金鐘獎最佳攝影。

24 菜鳥 Maverick



劇情介紹

甫自學校畢業的葉明賢，耳聞學長楊明正屢屢破案的英勇事蹟，滿懷期待進入台中市政府警察局第八分局。身為菜鳥員警的他不諳政商警界間的潛規則，首次出勤攻堅一座位於學區旁的賭場，在現場目睹議長兒子黑猴及他局警員吸

毒，卻被警局前輩要求不介入處理，葉明賢對此十分不解。回到警局在廁所巧遇前輩，以佯裝成失物的現金鉅款企圖賄賂自己，葉明賢以「不需要」婉拒收賄，無法容許自己昧著良心假裝無視警察與官僚利益勾結的腐壞。

藥頭黑猴對於賭場被抄一事，懷疑是學生告密引來警察上門，前往學校尋仇，造成學生阿智喪失意識、須以呼吸器維生。阿智周遭的親友對警察感到憤怒及失望，葉明賢眼見警局裡麻木無感且揶揄嘲弄的同事，感到無能為力，更被分局局長「冷凍」至檔案室處理文獻。

曾經不畏強權且破獲多起案件的楊明正，與負債累累的酒店小姐安安相戀後，面對兩人懸殊的背景與債務的現實，逐漸失去過去的理想抱負，所謂正義已經不再是最終的堅持。一次聚會中，葉明賢與楊明正同為安安出氣，加上葉明賢的女朋友慧敏，四個人因此逐漸熟稔。議長的權勢之大，不僅是慧敏任職建商公司的出資者，葉明賢更從楊明正口中得知，議長之於其他警局同事猶如「提款機」，議長兒子持續不斷鬧事，相關人士便有源源不絕的收入，葉明賢於公於私皆遭遇重重困難，無從繼續追查，更無法送之法辦。而後，議長

在一場請警局同仁的飯局上，企圖說服葉明賢不再緊咬兒子的非法行為，葉明賢不從，宴後議長便將毒品栽贓予葉明賢，令其因臨檢受懲處。

葉明賢面臨可能背負刑責的窘境的同时，楊明正也因遭高利貸追討而走投無路，他們決定「就算只剩一口氣，也要爬上來呼吸！」，遂策劃一場名為攻堅實為搶劫的行動。葉明賢與楊明正於行動中各取所需，葉明賢要取獲黑猴吸毒及議長行賄的證據、為自己翻案，楊則掃盡毒品交易現場大量現金、為安安還債。事後，葉明賢請調回鄉服務，和懷孕的慧敏一同在高雄定居；楊明正與安安則帶著大筆現金不知去向。沒有解決環境與體制的英雄式結局，而是尋常小人物面對自我及生活的不斷抉擇，踩在是非對錯的界線上，所謂正義只是相對而非絕對。

影片資料

導演／編劇：鄭文堂 副導：黃浩傑 助理導演：陳人岳 場記：莊喬 製片統籌：葉振興 製片協力：楊齊永 執行製片：梁紋綾 製片助理：鄭皓云、柯宏岳 選角指導：錢小剛 演員管理：王之穎 攝影師：馮信華 攝影大助：高遠承 攝影二助：楊征達、黃偉根 檔案管理：陳文良 空中攝影：李彥旻 補拍攝影：蔡維隆 補拍大助：陳俊璋 美術指導：張軼峰 執行美術：張

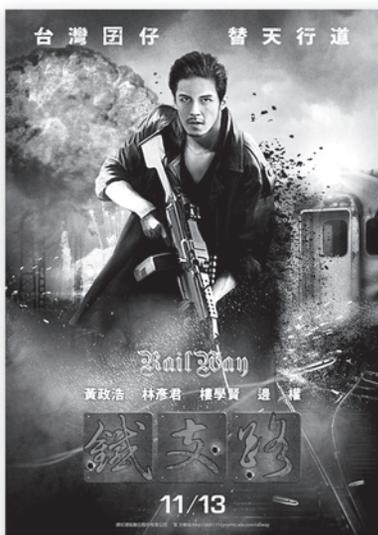
瑜勤 美術助理：謝慧萍、黃瀚正、曾憶婷、張瑋哲、王柏元 燈光師：陳志榮 燈光助理：劉智豪、蘇智豪、龔克勤 電車：陳進金 現場收音：羅頌策 收音助理：丁健栓、錢誠 造型：李怡穎 服裝執行：黃子于 特殊化妝：張丞寧、范瑞華 髮型師：蘇沛緹、王鈺馨 髮型助理：蔡家承 場務領班：李冠融 場務助理：張育誠、游東瀚 武術指導：楊志龍 武行：呂革進 武術助理：林于凱、江怡、陳傑瑞 劇照：林盟山 現場側拍：李彥勳、楊大慶、切音樂電影有限公司 花架設計製作：李彥勳、楊大慶、盧佩文、切音樂電影有限公司 剪接師：林雍益 剪接助理：戴書瑋 數位電影攝影租賃：現代電影沖印股份有限公司 燈光器材：鴻臣實業有限公司 場務器材：協明影視器材有限公司 音樂——原創配樂：楊大正、鄭宜農、胡俊涵 〈不再是少年〉詞／曲／主唱：鄭宜農 OP：猛虎巧克力樂團 〈午夜香吻〉詞／曲：上官流雲 原唱：尤雅 演唱：鄭宜農 OP：大唐國際影音多媒體科技股份有限公司 〈十字路口〉詞／曲／主唱：楊大正 編曲：項仲為 混音：Andy Baker 錄音室：節奏工作室 OP：切音樂電影有限公司 〈菜鳥〉詞／曲／主唱：楊大正 木吉他：保卜 弦樂編曲：李欣芸音樂工作室 弦樂團：陳昱翰、黃譯萱、花苾苾、吳宛蓁 混音：Andy Baker 錄音室：大吉祥錄音室 OP：切音樂電影有限公司 〈在擁抱的瞬間〉詞／曲／主唱：鄭宜農 編曲：范揚景 木吉他：楊子霆 錄音室：FPG Studio 片頭尾設計：發記影像設計股份有限公司 電影片名設計：顏睿 海報視覺設計：Ronn Chen、童于洋 (HereThere Studio) 前導片花剪接：陳榕琮 後製統籌：鍾佩樺 英文字幕：蘇瑞琴 影像後期：現代電影沖印股份有限公司 前期統籌：陳世庸 前期協調：張芝菁 後期統籌：陳世庸 後期協調：張芝菁、黃麗玲 後製技術副理：余佳音 資深調光師：楊呈清 數位剪輯：陳榕琮 數位編碼：何承偉 系統管理：陳宏達 聲音設計指導：羅頌策 杜比混音工程：中影影視製片場錄音室——聲音指

導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley 音效剪輯：傅楷雯 Foley 音效製作：陳珈羚 Foley 音效製作助理：楊家慎 音效剪輯：李雨璇 杜比混音：鄭旭志 製作協調：陳美亘 演員——宥勝(飾小葉) 莊凱勛(飾明哥) 簡嫚書(飾安安) 歐陽靖(飾慧敏) 游安順(飾阿東) 楊烈(飾議長) 洪都拉斯(飾分局長) 藍葦華(飾大林) 黃鎰輝(飾黑猴) 吳昆達(飾春雄) 柯仁堅(飾王水清) 江禹承(飾高中生) 石歡(飾高中生女友) 林庭宇(飾阿智) 瑄廷(飾阿智母親) 林彥禎(飾王水清女兒) 姚吉慧(飾女老師) 程政鈞(飾校長) 楊大正(飾圍事) 林瑞華(飾議員一) 戴昆憲(飾議員二) 彭義(飾王阿火) 陳泰樺(飾安安弟) 楊淑惠(飾安安阿嬤) 王道南(飾當舖大哥) 鄭繹萍(飾同事球球) 方新發(飾王董) 鄭宜農(飾卡拉OK歌手) 關文明(飾通緝犯) 井克宏(飾潛水俠) 游東翰(飾黑猴司機) 林哲煜、盛克誠(飾記者) 李季香、林瑞嬌(飾護士) 曾威豪、朱神龍(飾臨檢警察) 呂革進、湯世詮、王永奕(飾小吃店客人) 蔡宏福、江沛樺、藍思凱(飾當舖小弟) 陳錦顯、陳春福、林鴻昌、吳明毅(飾第八分局警員) 陸弈靜(飾小葉媽) 余佩真(飾小葉妹) 吳帆(飾木材行老闆) 錢誠(飾木材行兒子) 魏山景(飾樹下老人) 陳予安(飾明哥兒子) 蘇秀滿(飾房東太太) 製作：醉夢俠電影有限公司、華文創股份有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 出品：醉夢俠電影有限公司、華文創股份有限公司、高雄人 發行：佳映娛樂國際股份有限公司 片長：114 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映日期：2015.11.13-2015.12.10 票房：台北票房新台幣 1,364,287 元 得獎及參展紀錄：2015 台北電影節開幕片；2016 台北電影獎最佳男配角、女配角；2015 金馬獎最佳女配角入圍

導演簡介

鄭文堂，1958年生，文化大學戲劇系影劇組畢業。曾任職於傳播公司並涉足廣告，以攝影助理、場記、編劇、副導演、製片等身分參與過電影拍攝，影視製作經驗多元豐富。1986年起投身社會運動並加入「綠色小組」拍攝紀錄片；1998年起轉為公共電視執導多部劇情片。風格細膩寫實並具人文關懷及在地特色，代表作品包括《明信片》、《風中的小米田》、《夢幻部落》，於國內外影展屢獲佳績，《夢幻部落》更讓他成為首位獲威尼斯影展國際影評人週最佳影片的台灣導演，同獲金馬獎年度台灣最佳電影，入選了義、奧、捷、美、法、澳、新加坡等國際影展；2010年再以《眼淚》奪得台北電影獎最佳導演獎；2011年參與由金馬發起之電影聯合創作計畫《10+10》拍攝短片〈老人與我〉。

25 鐵支路 RailWay



劇情介紹

出身育幼院的阿 Ben 嫉惡如仇，長大後，考入國安局擔任探員。不到一年，身手俐落但個性衝動的他，因無法忍受僵化的體制選擇離開，成為收人錢財、替人消災的「私家探員」。

白日刀光劍影，夜裡反覆夢見起身跳躍欲抓下樹上果子卻墜入深淵的阿 Ben，時常到廟裡焚香祈求內心平靜。在一次往寺廟的路上，遇見一名中年男子對年輕女生施暴，阿 Ben 回敬拳腳，才知他是女孩的繼父。這名叫 Lulu 的年輕女孩，原本在台北工作，因受到公司主管苛待與騷擾，決心回鄉，在廟口賣水果，也照顧母親過世後獨居的繼父。愛吃水果的阿 Ben 決心揪出惡主管，為這個賣水果的女孩討公道。

某天，國安局老長官找上阿 Ben，囑託他追緝一起跨國販毒案件。此案主謀是他國外交使節，身分敏感，牽涉者眾，因此老長官希望阿 Ben 以私刑私了，並承諾只要完成任務，不但毒梟財產全歸阿 Ben，過去他非法緝兇的紀錄也將一筆勾銷。這些條件令萌生退隱江湖之心的阿 Ben 決定接手。

趁著夜色，阿 Ben 突襲人稱「大使」的毒梟豪宅，一舉殲滅包括大使在內的

一票人等。事成後，阿 Ben 回廟還願，再次遇見 Lulu，兩人關係迅速增溫。Lulu 帶阿 Ben 參觀提供她水果貨源的果園，遇見果園主人桃伯，得知果園求售，一心嚮往田園生活的阿 Ben 果決買下。當晚，三人在園中喝酒，酒後吐真言。阿 Ben 認定 Lulu 引領他擁有新的人生，Lulu 則感念阿 Ben 讓她擺脫從小累積的不安全感。他們還發現了彼此的交集，除水果之外，都是鐵道迷。本以為就此金盆洗手的阿 Ben，突然接獲國安局回報大使非但未死，還下落不明。擔心受報復，阿 Ben 決定重操舊業，追殺大使，同時也向 Lulu 坦誠自己以勒索壞人為業，還殺過人。對此 Lulu 坦然面對，更接受阿 Ben 的射擊特訓，以求自保。

不料，某天兩人正要出門，旋即被不明車輛前後攔截，混亂中，Lulu 遭擄。不久，阿 Ben 接到歹徒要求贖金的電話，證實綁架是大使所為。Lulu 遭受連串身心折磨後，被帶往雙方相約談判的平交道。一幫歹徒苦等不見阿 Ben 現身，正當大使察覺事有蹊蹺時，一列火車向眾人駛來，隨即看見阿 Ben 飛車在側，奔馳而至，朝大使一方開槍，趁亂救走 Lulu。緊接著，雙方驅車，展開追逐惡戰，沿途鎗火如雨下，最後

阿 Ben 與 Lulu 被逼入一座火車機廠。僵持中，Lulu 遭槍傷，激發阿 Ben 鬥志，趁勢接連退敵，更令大使落單逃命，最終被阿 Ben 擊斃。

風波結束後，阿 Ben 與 Lulu 在果園裡接受國安局長官私下贈勳，這時，Lulu 忍不住問阿 Ben：「我們到底是什麼關係？」總是所向無敵的阿 Ben 被這個問題追得落荒而逃。

影片資料

導演：林振聲 特效導演：許逸弘 戲劇導演：李建欣 出品／製片：摩幻潛艇數位股份有限公司 監製：許逸弘 Casting：齊石傳播有限公司 剪接：台北影業——顧曉芸 調光：摩幻潛艇數位股份有限公司 音效：偉博錄音室 製片：匡緯武 場記：王姿蓉 服裝梳化：可莉工作室——曾詠婷、周怡如、陳奎蓉、謝靜惟、林恬如 美術／道具：摩幻潛艇數位股份有限公司 收音：猴子電男孩影藝有限公司——陳炫宇、陳正驥、葉千慧 攝影師：林振聲 攝影大助：孫苡翔 攝影二助：林哲霆 攝影三助：丁彥宏 燈光：黃榮隆、彭聖昌、莊瑞發 場務：黃雲彬、李博豪、蔡政毅、鄭立憲 演員——黃政浩（飾阿 Ben 陳亮仙） 林彥君（飾 Lulu 呂盈盈） 邊權（飾 Cobra 大使） 樓學賢（飾 Ted 王 Sir） 哈昇（飾 Hans） 陳昕煜（飾 Tony） 司空圖（飾 Stewart） 包容任（飾 Minx） 曹育豪（飾 Frank） 邱珮淇（飾 Shirley） 林哲煜（飾 桃伯仔） 洪健藏（飾情報販子阿德） 程政鈞（飾 副總 Boris 陳） 程順（飾繼父陳天發） 楊騰（飾 Don） 葉靜涵（飾 Tanya） 曲濤濤（飾 Sam） 許義昕（飾 Edward） 賈司特（飾 Jester） 陳泓鈞（飾 Henry） 張名揚（飾 Fred） 林哲霆（飾 紅龜） 蔡政毅（飾國安局小弟） 連乙州（飾交付文件小弟） 製作／出品／發行：摩幻潛艇數位

股份有限公司 片長：96 分鐘 語言：國語、台語
規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔十五
級 上映期間：2015.11.13-2015.12.29 票房：新台幣
1,835,898 元

導演簡介

本片共有三位導演，攝影導演——林振聲，特效導演——許逸弘，戲劇導演——李建欣。林振聲從中影出身，具卅五年電影拍攝經驗，取景構圖美麗，追求細緻，領導劇組人員能力強，溝通統合快速，是本片中心領導人物。特效導演許逸弘，具十年 2D、3D 影像拍攝經驗，主負調光與特效統和。戲劇導演李建欣具十八年執戲經驗。三人共同合作，完成《鐵支路》一片。

26 紅衣小女孩 The Tag-Along



劇情介紹

房地產業務員阿偉與奶奶淑芳相依同住一戶老公寓，奶奶殷盼阿偉早日成家，要他帶女友怡君回家吃飯，阿偉則嫌奶奶嘮叨。某天阿偉出門上班，淑芳獨自在家，聽到失蹤多日的老友阿水叫喚，尋聲探去，不慎跌倒，隨即被雙黑壓壓的小手從後腦穿入，疑遭附身。當晚阿偉到電台接女友廣播 DJ 怡君回家吃飯前，帶她去看欲作兩人新婚後的新宅，但怡君不領情，爭吵後兩人回到阿偉家，只見淑芳準備出門，說去阿水家唱歌。

隔天，淑芳仍未歸。家門外鄰居圍聚，阿偉湊近一看，見阿水遺邊失神，還莫名向他急急道歉。阿偉上班後收到一份包裹，裡頭是阿水的相機，錄有阿水和淑芳登山健行的影像，隊伍最末出現一個紅衣小女孩尾隨。阿偉調閱社區監視器畫面，發現奶奶離家那天是被紅衣小女孩牽著走。

淑芳失蹤後的某天，阿偉在家忽聞奶奶呼喚，尋聲找去，驚見一個模樣駭人的女孩，嚇得他跌坐地上。這時阿偉從床上驚醒，發現是夢，起身走出房外竟見到奶奶，上前哭抱住她，奶奶安慰阿偉並要他帶怡君回家吃飯。怡君得知消

息，深感驚訝，但仍應邀隨阿偉回家。到家後，阿偉徑自走向餐桌，怡君見阿偉吃著滿桌蟲蛆，嚇得奪門求救。待回頭，阿偉已不知去向。

當怡君四處探找阿偉時，淑芳被尋獲送醫，醫生從淑芳的嘔吐物中驗出罕見的鬼臉天蛾活體蛹。怡君向聽眾探問鬼臉飛蛾的習性與棲地，旋即有人致電辦公室，提及萬壟坑一地。同時，淑芳再次走失，怡君直覺告訴警方，人在萬壟坑，並自願加入搜救隊。

一行人上山先尋獲淑芳後，留山中過夜，談及一個傳說：每棵樹都有靈魂，當有棵不該砍的樹被砍，山會抓走一個人，將人種在山上。隔天，怡君體力透支跟丟隊伍，入夜後獨坐林中，突遭一群鬼臉天蛾追襲，闖入一座到處有人或綁或掛在樹梢的森林。驚慌的怡君肚子突然陣痛隆起，而後產下一名渾身是血的小孩，小孩不停追問她：「媽媽妳為什麼不要我？」怡君痛哭擁抱這孩子，不停道歉。

隨後怡君驚醒，發現自己躺在阿偉買下的新宅床上，阿偉還做了早餐。怡君問起淑芳，阿偉答說兩年前已順怡君要求，將奶奶送往養老院。怡君察覺蹊

蹊，起身要找淑芳卻被阿偉阻止。她發現口袋裡有根搜救隊遇難求救用的燃燒棒，點燃瞬間從幻境回到深山，才見阿偉被纏在樹上。

怡君救下阿偉後，便遭紅衣小女孩化身的怪物攻擊，千鈞一髮之際，怡君奮力抓起燃燒棒，再次驅散鬼物，此刻搜救隊趕到，將兩人營救下山。下山後，阿偉、怡君和淑芳團聚同住，而怡君也懷了孩子……

影片資料

監製／製片：曾瀚賢 編劇：簡士耕 創意製片人：陳信吉 策劃：許菱芳 聯合製片：吳明憲、孫敏 企劃：黃瑾佩 製片統籌：江烽榮 執行製片：傅崑閔 場景經理：張琨 演員管理：張勻 製片助理：林儀芬、周佑霖 實習生：劉嘉珩 勘景支援：陳柏宇 製片組支援：謝汶培 後期製片：趙珮安 財務／行政：李玲齡 英文劇本及對白翻譯：何美瑜 法律顧問：時代法律事務所 執行法務：林逸心 法律顧問：郭上維 導演：程偉豪 副導演：陳冠仲 助理導演：陳羿帆 導演助理：張凱筑 場記：賴姿君 表演老師：洪綺陽 分鏡繪製：徐立庭 攝影師：陳克勤 攝影大助：古曜華 攝影助理：黃得祐、劉家銘、張庭瑜 燈光師：葉明廣 燈光大助：陳柏佑、許祐梧 燈光助理：鄭智遠、張旭志 實習生：張文豪 燈光司機：金玉晨 電工：周廷祿、彭仁孟 燈光協力：游凱翔、林建志、劉仲憲、鄭安祜 燈光助理：江庭鋒、王奕學 美術指導：林仲賢 美術執行：李毓峰、辜寶儀 美術助理：羅玉娟、曾福德、唐瑄、蘇璜 現場美術：李佳樺 現場美術執行：李曉翠 現場美

術助理：蘇善菁、林佩穎 特殊道具製作：喇叭美術道具製作所——陳怡斌 美術搭景團隊：法蘭克國際質感藝術工作室——質感總監：陳新發 質感組成員：陳楷文、林彥儒、王馨珮、陳兆豐、黃裕輝、謝萬運、游東榮、林庭丕、陳盈穎、陳惠淳、楊民友、景凱年、陳弘、謝忠恕、陳子衡、林俊翰、林盈閑、賴儀恬、黃嘉珮、林佩蓁 錄音師：陳維良 錄音助理：張志堅、李雨亭 代班錄音師：王彥斌、蔡篤易 代班錄音助理：王瀚森、嵐豹勒樂曼 造型指導：王郁文 服裝管理：鄭惟芝 化妝師：吳蔓紘 髮型設計：李旻霖 髮型助理：游荔篔 造型助理：詹雅涵 特效化妝造型指導：儲稼逸 特效化妝團隊：北京希娜魔夫 & 台灣沃克文化 特效化妝行政：陳怡靜 特效化妝師：楊以君、張甫丞 特效化妝助理：林毅豐、邵子旗 特效服裝師：黃美月 場務領班：王正山 場務助理：高正霖、莊英展 場務支援領班：王信智、林聰毅 場務支援助理：王建智、高璞元、張莞誌 特殊器材組：洪聖明、湯弘大 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光器材 & 木工製作：鴻臣影視製片廠 收音器材：猴子電男孩 場務器材：永祥影視有限公司 車輛租賃：永笙汽車租賃有限公司 人員保險：南山人壽——曾如君 劇照：劉人豪 幕後花絮：莊凱宇 代班側拍：汪紹綱、黃聖鈞 後期製作/剪輯師：高鳴晟 共同剪接：王瀟巧 特效指導：李昭樺 製作總監：劉綺珊 特效總監：陳勁中 美術總監：龔照欽 3D 建模師：莊哲彥、吳雪君、黃聖芬、范文怡、林祐任 建模材質師：Adrien Bisiou 鏡頭追蹤組長：方宣懿 鏡頭追蹤師：周小淨 骨架設定師：蘇宗一 動畫組長：區冠杰 動畫師：俞志翰、邱苑茵、林鴻鈞 燈光組長：劉筱婷 燈光師：張文揚、江勁儒 特效師：江秉穆 合成組長：陳敬文 合成師：謝均、江秉穆、林晏如、傅景皇、郭政宏、陳思豪、梁晨興、謝岳翰、王廷瑜、劉昱君、李國亮、王華鳴、孟堯、栾添 特效跟拍人員：賀宏鈞、羅祺富、陳威曄、蔡靜娟、魏鴻、隋沁、李國亮 片頭影像設計製作：

JL Design —— 創意總監：羅申駿 監製：巫安琪 資深製作：蔡佳穎 專案經理：高子琪 美術指導：魏良恩 動態設計製作：劉熙真、許峻良 後期製作總監：陳彥文 資深數位調光師：李昭樺 數位調光師：鄭兆珊 後期套片指導：翁詩晴 字幕製作：何礎安 數位檔案管理：翁詩晴 數位拷貝製作：翁詩晴、何礎安 後期製作統籌：楊斐琇 後期製作助理：何礎安、孫銘揚 軟體工程師：廖航緯、胡林銓 聲音後期工程：MUSDM —— 音樂指導：李銘杰 音效指導：李銘杰 作曲：李銘杰 弦樂編寫：余佳倫 音效設計：李銘杰、小飛俠 對白剪接：陳維良 聲音工程：楊子霆 專案經理：Cheer 聲音演出：陳維良、梁詩怡、葉棣綺、黃毓玲、李采璇、張羽翎、張婉君 樂手/單簧管：王弢、余佳倫 聲音技術指導：Kantana Sound Studio —— Sound Post Production Supervisor: Traithep Wongpaiboon Re-recording Mixer: Richard Hocks FX Editor: Warren Santiago Foley Recordists: Jare Pamwised, Issares Inrung Foley Artists: Niratarin Intaraburun, Warunya Choursiripattana Foley Editor: Kittipoom Mongkolsuksri Production Coordinators: Noppawan Navephap, Jitsupa Jongwathanatham 音樂 —— 〈Why So Serious〉詞/曲：小路 演唱：Cozy Diary 輕日記 〈L〉詞/曲：余佳倫 鋼琴：阿涼、余佳倫 電貝士：程杰 爵士鼓：賴聖文 〈風雨中的搖籃曲〉詞/曲：陳歌辛 重製/編曲：楊琬西 演唱：朱蕾安 〈紅衣小女孩〉詞/曲：徐文 重製/編曲：徐文、李銘杰 鋼琴：林佩葳 大提琴：陳羿君 演唱：郭書瑤 宣傳發行/台灣電影發行：威視股份有限公司——董事長：鄒秀芳 總經理：何志偉 行銷經理：何林洋 業務經理：高劍宜 行銷副理：李純怡、徐榕澤 公關副理：譚興宸 業務副理：曾宜惠 公關專員：劉盈汝 業務專員：鄭木榮 行銷助理：黃家彥 電影片名標準字設計：顏睿、王俐婷 前導海報設計：楊維綸 海報設計：鍾新謹 海報攝影師：劉人豪 海報拍攝攝影棚：陌生人之眼攝影工作室 前導預告/演出：葉星辰、黃

家彥、林裔臻、楊家芸 **Starring**：張惠卿、謝素瑛、韓官賢妹、陳明、孟石菁、鄭智遠、陳柏祐
 前導片 **A** 剪接師：高鳴晟 共同剪接：王澗巧
 前導片 **B** 正式預告片剪接師：程紀浩 剪接助理：兵逸慈 正式預告片剪接師：林雍益 實習生：陳玉芬、許曉瑜、陳玉彤、歐佳宜 國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司——國際發行總監：吳蕙君 副理：李潔斯 演員——許瑋甯（飾沈怡君） 黃河（飾何志偉） 劉引商（飾何文淑芳） 張柏舟（飾阿坤伯） 林裔臻、楊佳芸、陳亮彤、陳翎帆（飾紅衣小女孩） 黃詩琪（飾貝貝媽） 馬力歐（飾房仲店長） 白明華（飾阿水嬌） 金美滿（飾阿莉姨） 林思杰（飾搜救隊長） 羅茂銓（飾小志偉） 謝可安（飾貝貝） 王淮中、曾瓊毅、周侑霖、莊英展（飾警察） 沈怡君（飾遛狗鄰居） 劉炬良（飾醫生） 蔡宜軒、李伍梅（飾護士） 黃柏勳、陳羿帆（飾樹人） 賴姿君（飾摔跤替身） 吳明敦、王語喬、鄧有心、莊凱宇、林儀芬、吳伊琦、林朝宗（飾看房客戶） 傅崑閔（飾快遞員） 朱神龍、江烽榮、高邦詮、吳沛翰、李兆晟、耿廣原、曾韻靜、蘇璜、黃家彥、謝汝培（飾搜救隊員） 林孟賢、吳佳穎、陳彥斌（飾巡山隊員） 林牧瑾、劉馨鎂、陳秋麗、秋碧霜、卓明穎、陳天德、郭智傑、陳韋成、呂京武、許士宸（飾房仲職員） 羅春瓊、張惠卿、謝素瑛、余桂英、程世邦、蔡科宏、周怡慶、廖翌廷、林芯宇、陳屏凱、胡海平、梁春吉、邱萬祥、秦哲夫、洪靚姍（飾社區居民） 范秀妹、陳明、薛惠琴、涂貫一、韓官賢（飾公園老人） 許巧玲、許毓庭、劉佳沛、林侖、郭明聰、林芊卉、陳妍姍（飾電台同事） 蔡宗霖、李楊、施依汝、廖梅、江林梅、沈沛玲、李法佑、林玟圻、李致宜、周俊良、陳晉揚、魏兆君（飾醫院病患） 製作：講故事有限公司、瀚草影視文化事業股份有限公司 出品：時色九華國際娛樂有限公司、中環國際娛樂事業股份有限公司、華映娛樂股份有限公司、講故事有限公司、瀚草影視文化事業股份有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：91 分

鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：劇情片 分級：輔十五級 上映期間：2015.11.27-2016.01.10 票房：新台幣 85,000,000 元 得獎及參展紀錄：2015 韓國富川奇幻影展創投項目後製獎項、2015 金馬影展閉幕片、2016 烏丁尼遠東影展競賽單元入圍、2016 台北電影獎劇情長片入圍、2016 上海電影節

導演簡介

程偉豪，1984 年出生，輔仁大學廣告傳播學系學士、台灣藝術大學電影學系碩士。擅長驚悚懸疑類型，首部短片《搞什麼鬼》即獲得南方影展最佳新人導演獎的肯定；第二部警匪短片《狙擊手》入選金馬觀摩單元，並在 2010 年台北電影節獲得電影產業獎；偽紀錄短片《保全員之死》更一舉獲得金馬獎及台北電影獎最佳劇情短片，同時獲得高雄電影節、金穗獎等重要獎項。首部劇情長片《紅衣小女孩》以 9 千萬台幣的優異票房，刷新恐怖片在台紀錄，並獲選為金馬影展閉幕片，入圍台北電影獎最佳劇情長片。

27 百味人生 Taste of Life



劇情介紹

主持《百味人生》廣播節目的芬芳，雖與室內設計師江招海在節目中暢談美食與餐廳設計，但現實生活卻是丈夫外遇，並希望她退出餐廳的經營。

一日，她至欣月餐廳撞見丈夫正洪與員工調情。正當她氣急敗壞，女兒曉凡提醒母親，今晚一家三口要慶祝她的生日。然而，即便是芬芳生日，丈夫仍是離席，讓母女兩人單獨回家。煩心丈夫外遇、餐廳營運與女兒功課的芬芳，獨自在家中喝悶酒。女兒曉凡希望父母能離婚，與母親單獨生活。不顧正洪反對，

芬芳堅持介入餐廳經營，餐廳員工皆受正洪影響，無視芬芳，唯有廚師陳師傅對芬芳釋出善意。一日，夫妻倆又爲了經營方式爭吵，兩人正式辦理離婚。

恢復單身的芬芳決定回歸職場，找來好友怡蓉協助。芬芳雖然積極改善餐廳人事與料理，卻在廚房中被老師傅調侃。當天晚上，芬芳在餐廳吧台喝悶酒，巧遇下班的陳師傅。兩人閒聊過往，陳師傅也安慰沮喪的芬芳。而後，芬芳欲辭去廣播主持工作，專心餐廳的營運，在她的努力下，餐廳生意漸漸好轉。在一次的機緣巧合下，芬芳緩解了葛將軍與丁議員的衝突，爲之後兩家的聯姻埋下伏筆。

芬芳與正洪兩人分開後，各自經營新餐廳。芬芳不計成本投入新竹欣月的設置，正洪則是與新伴侶經營永玉餐廳。不過，在兩人共同擁有股份的餐廳，內部人事卻仍因理念不合有所爭執。芬芳認爲菜色不完美，並想改善菜單，師傅們皆不以為意。後，芬芳與社區居民協商要舉辦美食比賽，並積極處理垃圾清運問題，因而受居民們的歡迎。

一日，芬芳因爲要加班，請正洪陪伴曉凡，卻被曉凡斥責太心軟，並於隔日整

好行李帶芬芳離家。雖然兩人想投靠芬芳婆婆，婆婆卻因正洪的新伴侶生了男丁，接受兩人關係。曉凡與芬芳無奈離開，曉凡希望早點獨立幫助母親，芬芳則是回家收拾其餘行李。翌日，正洪到餐廳尋找資料巧遇曉凡，兩人正式決裂。但曉凡因為陳師傅熱心傳授廚藝，心情並不受父母婚姻破裂影響。兩人還跟欣月廚房的夥伴，一同參加美食競賽，打敗父親的團隊拿下冠軍。賽後，曉凡趁著母親芬芳至上海期間，協助餐廳外務。陳師傅也升任行政主廚，廚房工作順利轉接給新人。

永玉餐廳與欣月餐廳的競爭關係，因葛將軍女兒婚宴場地的選定日趨白熱化。葛家幾經比較，還是認為欣月餐廳的上海菜，與永玉餐廳的創意料理相較，更符合自家胃口。在怡蓉和曉凡的努力下，葛丁聯姻最終選定新竹的欣月餐廳設宴。在餐廳經營日漸步上軌道之際，曉凡也在陳師傅的教導下順利考上餐飲學校，並與怡蓉一同選用台灣的工藝品作為新餐廳之用。此時，芬芳則是在上海邊物色餐廳設備，一邊進行療傷。

就在葛丁聯姻的當天，正洪要怡蓉代為轉告，請芬芳退出永玉餐廳經營，兩人正式分道揚鑣。婚宴會場，葛丁兩家雖

吵吵鬧鬧，卻也在芬芳的協調下，順利進行。最後，失婚的芬芳不僅繼續主持廣播節目，生意更在她的堅持下吸引更多陸客。她走出失敗的婚姻，以積極的態度面對往後人生。

影片資料

出品人：程宗仁、盧美惠 監製：黃玉珊、羅友竹 製片人：范健祐 導演：黃玉珊 編劇：何昕明、羅友竹、黃玉珊 編劇顧問：蔣曉雲 統籌：倪有純 製片經理：蔡炳輝 副導：陳堯興、熊文華 排練指導：李英宏 導演助理／場記：胡瑩 執行製片：盛新豪、李居凡 聯外製片：文蓓蓓、劉亞玉 製片顧問：張曜麟 製片助理：林彥伶、李其璇、馬正祐 行政助理：張瑞婷、簡妙綺、吳品哲 攝影指導：寶島（曾憲忠）、鄭沛民 攝影大助：徐肇勳 攝影二助：林展億 攝影三助：詹宇修 劇照：鄭乃華 燈光指導：虞金寶 燈光大助：尤泰偉 燈光二助：趙珩 燈光實習生：簡維廷 錄音指導：林秀榮 錄音助理：蘇志維、王志弘 美術指導：羅友志 動畫製作：涂國雄 美術道具：李岱荃 美術實習生：黃婉婷、周庭羽 化妝師：朱怡靜 梳妝師：曾暖林 服裝管理：洪梅玲、謝岱柔 梳化助理：林君玲 髮型支援：劉秋燁 服裝助理：張昀、蔡佳宏 場務領班：郭士良 場務：朱俊偉、吳建勳、張智鴻 後期製作——剪接：陳博文、翁玉鴻 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：杜則剛、謝青、詹佳穎、陳晏如 ADP 錄音：杜則剛 聲音後期聯繫：謝青 混音：杜篤之、杜則剛 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂——主題曲演唱：許景淳 音樂作曲：吳東晏 協力作曲：林昱宏 片名題字：游阿好 海報設計：盧貞文 媒體公關：盧秋汝 媒體行銷：鍾子文、陳順福 旁白錄音：郭純杏、陳三資 對白翻譯：薛銘仁、梁曉藍 後期製作公司：現代

電影沖印股份有限公司——後期統籌：陳世庸
後期協調：張芝菁 後期技術副理：余佳音 數位調光師：楊呈清 數位剪輯：劉兆玟 後期技術組長：陳榕琮 片尾名單製作：何承偉 字幕製作：陳怡如 系統管理：陳宏達 音樂提供：ICE MAN 樂團〈再一起〉單曲、林久登專輯《小鯽變大魚》 演出——陳孝萱（飾劉芬芳） 莊凱勛（飾陳磊） 韓雨潔（飾王曉凡） 梁正群（飾王正洪） 姚采穎（飾鄭怡蓉） 成澄（飾志文） 東諺（飾阿憲師） 阿文（飾阿洛師） 韓琳（飾胖妹） 周群達（飾江招海） 林久登（飾丁議員） 虞金寶（飾葛將軍） 張星唯（飾吳永玉） 李翔（飾少爺） 羅諾凡（飾千金） 王為（飾店長） 陳炳臣（飾大聲公） 李英宏（飾小曹） 李雅婷（飾阿嬤） 涵冷娜（飾劇中女主角） 施建發（飾阿發師） 廖清池（飾廖師傅） 蘇茂璋（飾阿璋師） 任曼曼（飾丁議員夫人） 林淑垣（飾葛將軍夫人） 汪仲傑（飾商家老闆） 陳侑嫻（飾商家老闆娘） 古麗君（飾劇中副導） 林嘉均（飾輔導老闆） 陳貞秀（飾貴婦） 邱欣慶（飾阿慶師） 沈自強（飾清潔隊長） 吳文智（飾年輕夫） 李玫瑰（飾年輕妻） 劉又仁（飾小孩） 李芊瑾（飾嬰兒） 黃寶萱（飾童年曉凡） 林宛宛（飾烹飪老師） 張靖欣（飾戶政人員） 黃匯森（飾應徵者A） 蘇萱晏（飾應徵者B） 陳俊宇（飾應徵者C） 陳繪安（飾應徵者D） 張靖齊（飾應徵者E） 群演：李德璽、鄭素梅、孫榮香、葉春菊、王昭泰、邱秀美、陳怡伶、鄭安惠、蕭敦仁、葉桂珠、劉又仁、陳美惠、胡金裕、胡詠勝、周庭羽、黃婉婷、涂鈞仲、陳榮秋、沈意珮、楊玉琪、楊雅鈞、郭重男、林芳竹、郭小志、何宛玲、陳玉欣、賴姿伶、潘蝶芳、賀永芳、詹淑瑄、張智鴻、林明信、周滿足、張羽璇、李欣樺、陳語涵、劉玲華、林宜里、李瑞苓、郭芳村、王亞楠、古家鎮、方歆柔、張洛瑄、張洛琦、林以千、林宗諺、杜加誠、林珉綸、秋紀綽、劉邦宇、陳佳好、吳語澄、謝誌皓、陳曉貽、徐筱媛、陳嘉翔、唐佳翰、鄭竹芸、王良、何承儒、高薪偉、

吳孟庭、張耀譽、王俞惠、劉佳瑜、洪慧娟、黃思婷、陳美惠、倪有純、洪梅玲、余榮葦、曾暖林、陳廷宇、張清貴、許凱銘、蔡宜紘、林嘉均、周尚文、林雯琪、張婷婷、張紫琳、黃月鳳、曾淞平、劉宗華、潘強、陳彩玉、陳明、洪龍、賀永淑、連仁彪、華陀膏、孟石菁、王亭月、吳建勳、鄭宇均、朱芃安、吳瑋倫、韓大中、蔡明芬、林雨正、黃震平、葉桂珠、陳怡伶、邱秀美、陳芝伶、吳萬軒、洪哲斌、紀潔、郭家綸、劉秋燁、廖祐頌、趙珩、李居凡、陳美惠、陳坊瑛、楊國柱、何依霖、賴恭、蔡慕春、連學淵、翁麗華、張滄漢、施麗照、劉宗勝、陳秀雲、李聖信、徐清芬、謝滿盈、徐肇勳、周雨花、朱孝一、李金栗、藍靜姬、蔡勉、李勝光、饒興傑、蔡月蓉、莊雪娥、曾啟宸、吳欣潔、張依婷、李秀鳳、蔡佳宏、陳幸慧、盧婉寧、邱麗靜、洪玉真、江沛諭、黃明金、馮佳雯、蔡宜君、江培銘、郭靜寒、林采樂、賴俊達、莊喬亦、陳碧珠、陳斐勤、何佳容、沈勇任、陳敬杰、施慧芬、黃玟慧、鄧素芬、何品瑩、蔡炳輝、劉亞玉、文蓓蓓、余娟、蕭順基、張晁銘、趙珮含、洪茂隆、吳奇謀、何樂揚、李柏賢 出品／製作公司：黑巨傳播事業股份有限公司、常龍國際投資股份有限公司 發行公司：黑巨傳播事業股份有限公司 片長：107分鐘 語言：國語、台語 規格：Full HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2015.12.09-2015.12.18 票房：新台幣 650,000.00 元 得獎及參展紀錄：2015 桃園影展、2015 女性影展、2015 南方影展、2016 紐約台灣女性影展、2016 中國女性影展開幕片

導演簡介

黃玉珊，出生於台灣澎湖，畢業於台灣政治大學西洋語文系、紐約大學電影藝術碩士，劇情片及紀錄片資深編導，金穗獎、金馬獎、金鐘獎得主。早期作品包括劇情片《落山風》、《雙鑷》、《牡丹鳥》、《真情狂愛》，紀錄片《朱銘》、《四季如春的台北》、《海燕》、《世紀女性台灣風華：

建築師修澤蘭》等。近期作品劇情片有《南方紀事之浮世光影》、《插天山之歌》、《百味人生》。除了電影工作之外，曾經執導舞台劇、創作小說、劇本，並參與女性影展、南方影展的創辦。

28 我們全家不太熟

We Are Family



劇情介紹

一天，威力下課時，剛好被撞球館債主遇上，逼他將欠款還清。威力回到家，東翻西翻，尋找是否有室友藏起來的錢，發現地板上有個裝滿錢的信封，急著還錢的他，先從中抽了些，趕緊出門還債。大胖回到家後，也看到了裝著錢

的信封，因為之前專制陽痿的密醫告訴他，需要3萬元才能醫治他的陽痿，所以他也從裡面抽了些錢走。最後啞牙回到家，因為亟欲報名正向面對人生的課程，但學費需要一筆錢，於是他見到地上的信封袋，也把剩下的錢拿走了。

晚上三人皆回到家裡，發現家中有個嬰兒，三人不知如何是好，結果房東的孫女卡卡突然回來，一進房就翻箱倒櫃地找東西，三人一問之下才知道原來地板上信封裡的錢是卡卡準備要付給保母的費用，無力償還的威力、大胖與啞牙，只好硬著頭皮、手忙腳亂地接下保母工作，努力打工賺奶粉錢。但隔壁住著一對奇怪的夫妻，一聽到嬰兒聲就會跑來想查看，讓四人頭痛不已。大家各自有事要忙，所以小孩只好由眾人輪流照顧，但因溝通不良及強大的壓力，三人開始起了爭執，甚至分道揚鑣。

爲了維持生活，卡卡將中風爺爺的麵店重新開張。開幕那天，來了一位教授，威力察覺卡卡跟教授的互動有點奇怪，後來才發現，原來那個嬰兒是卡卡跟教授所生。卡卡無法原諒教授對他們母子的漠不關心，教授卻堅持要擁有小孩的監護權，雙方鬧上法院。得知此事的大胖和啞牙，雖然原本和威力鬧翻，但也

決定一起對抗教授，贏得監護權。威力無法接受拆散母子的殘忍之舉，於是決定以「監護權官司」為題，作為他的論文研究，並且擔任卡卡的律師，想替卡卡打贏這場官司。

法庭上，教授提出各種經濟能力，想證明他有足夠的能力扶養小孩，相對於卡卡只是一個肄業的學生，當然處於弱勢。就在此時，學校的女學生出現，拿出女同學的聯署書，控告教授騷擾她們，而原本不諒解卡卡獨自跑到國外生孩子的外公，也突然出現在法庭上，拿著房屋所有權狀及財產證明，證實他們有能力扶養小孩。默默在一旁的教授妻子，決定放棄監護權，且要跟教授離婚。最後威力贏了官司，卡卡終於無須與自己的孩子分離。

影片資料

出品人：雷輝、蘇聰儒、高雄人、董宸辰、王偉 監製／製片：陳鴻元 聯合監製：張彥姝、曾文祺、張淑芬、林崗峰、李保羅 顧問：石偉明 統籌製片：許家豪 策劃／製片：莊啟祥 前期策劃協力：周增晟 導演：王傳宗 編劇：張國立、陸欣芷 故事協力：王傳宗、小麥 副導演：張瑋真、王競 助理導演：洪葦 場記：李蕙如 選角指導：錢曉麗 演員管理：王之穎 表演指導：施明帥 撞球指導／替身：張明雄 A cappella 舞蹈設計：二手貨 Stomp 執行製片：許勤婉、蔡榕哲 製片助理：蔡孟勳、鄭皓云、

邱翰城 場景經理：林恆毅 場景協調：林柏澔 攝影指導：朱鏡偉 攝影大助：倪彬 攝影二助：黃文 攝影三助：邱俊濱、鍾士偉 B組攝影師：孫紀明 C組攝影師：廖健勝 C組攝大助：呂昭宏 燈光師：李佳翰 燈光大助：張平宗 燈光二助：劉議友 燈光三助：侯勝文 燈光助理：劉宸瑋、陳致仁 臨時燈光助理：王俊璽 美術指導：郭怡君 美術設計：劉怡如 美術執行：陳炫劭、劉昆霖 現場美術：陳乃菁、陳宜瑄、陳韋廷、張瑜勤 美術實習生：李欣鄺 美術質感：法蘭克質感藝術中心——美術質感師：陳新發 公仔藝術家：Robin Tang 造型指導：王冠懿 髮型師：盧瑋菁 化妝師：林培莉 造型助理：林敬嘉、李毓芳 錄音師：朱仕宜 錄音助理：卓宗成 場務領班：王偉六 場務助理：邱仲毅、劉玟璇、許宏睿 電工：李克新 司機：吳逸群、吳俊昇、許育銘 片場／燈光器材：紅臣實業 攝影器材：和寬攝影器材 場務器材：力榮影視器材有限公司 車輛：永祥影視有限公司 灑水：法櫃電影特效有限公司 水車：馳輝環保有限公司 拖車：印北實業有限公司 吊車：筌竣起重企業社 保險：富邦人壽 演員經紀協助：重星吉娛樂、藍色工作室、人民舞台有限公司、澤東電影有限公司、黑色餅乾國際娛樂股份有限公司、大鵬傳播事業股份有限公司、十一藝能國際有限公司、喜歡唱片股份有限公司 剪輯指導：陳博文 剪輯助理：翁玉鴻 英文字幕：何美瑜 中文字幕：曹書翰、韓婕 財務：雷家如、馮意晏、王明俐、王夢璉 行政：游靜文、葉羚、蘇怡文 法務：蔡宜君 版權銷售：曹書翰 後期製作及特效——特效指導：陳振國、徐國洲、利達數位影音科技股份有限公司 製作經理：雷金崇 後期統籌：徐如瑩 特效合成：楊雅鈞、賴佳凌、黃懷宣、紀玕靜、王致妮、羅筠、廖文昱、陳耀屯、林尚諳、黃俊榮 3D 動畫：方肇毅、嚴智永、施和成、吳昱緯 數位調光：董育玟、詹謹嘉 調光助理：童承薇、陳仲威 剪接助理：李奇、吳佩純 片頭尾動畫：本覺創意有限公司——創意總監：呂永峰 動畫總監：楊

詠婷 分鏡師：陳韋寧、趙雪寧 動畫師：趙雪寧 圖像設計：趙雪寧、傅麗穎、米得媒體有限公司 動畫總監：黃中軍 統籌：王楨媛 動畫師：張濬允 前期協力：吳德淳 前期插畫：劉晏呈 聲音後製：聲色盒子有限公司 現場錄音師：朱仕宜 現場錄音助理：卓宗成 聲音設計：杜篤之、江連真 聲音剪接：江連真、杜亦晴、劉小蝶、宋仲庭、詹佳穎、謝青灼 Foley 錄音：杜亦晴、劉小蝶、詹佳穎、謝青灼 Foley 音效：詹佳穎、謝青灼、陳又瑛 聲音後期聯繫：劉小蝶、張芬瑄 混音：杜篤之、江連真 混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂——原創配樂／音樂製作人：楊琬茜 譜務助理：戴健宇、吳若綺 配樂錄音／剪輯：徐玉光 配樂錄音室：麗風錄音室 配樂混音師：楊敏奇 配樂混音室：強力錄音室 樂手——第一小提琴：洪上筑 第二小提琴：楊貽茜 中提琴：陳可倪 大提琴：唐鶯綺 中音長笛／長笛／短笛：許佑佳 雙簧管／英國管：劉雅蘭 單簧管／低音單簧管：高承胤 中音／次中音／上低音薩克斯風：李承育 低音管：林彥君 法國號：林筱玲、黃哲筠 小號：杉木馨 長號：鄭紹駿 木吉他／電吉他：程瀚樞 爵士鼓：藤井俊充 管風琴：翁重華 Midi & 樂譜編寫：楊琬茜 Beatbox 創作錄音 & 表演指導：李嶸、Rong 遜爸合唱團、許瓊方、楊琬茜、林彥君、劉雅蘭、洪上筑、許佑佳、翁重華、杉木馨、鄭紹駿 歌曲——〈冬冬歌 Dong Dong Song〉曲／詞／編曲：楊琬茜 演唱：張榕容、陳大天、郝劭文、張書豪 Beatbox：李嶸 合聲：洪上筑、翁重華 小提琴：楊琬茜 大提琴：唐鶯綺 Midi Programmer：楊琬茜、張榕容 唱歌指導：顏仁宣、周依潔（華仁學苑） 錄音／剪輯：徐玉光 錄音室：麗風錄音室 混音師：楊敏奇 混音室：強力錄音室 〈布穀鳥 Cuckoo〉詞／曲：姚小民 演唱／編曲：旺福 哭聲：女鶯 弦樂編寫／鋼琴：奧斯卡、OP 彎的音樂有限公司、SP 環球音樂出版股份有限公司 歌曲協力：彎的音樂有限公司、環球音樂出版股份有限公司、王品仁、王靖淇 行銷宣傳——統籌：陳鴻元 行

銷總監：莊啟祥 媒體公關：蔣得方 異業及活動合作：曹書翰 行銷企劃：賴慧如 劇照師：李思敬、嚴邦文 側拍與特輯製作——導演：莊知耕 攝影：林益峰、王艾如、廖嘉禾 剪輯：陳奕斌 宣傳平面設計：陳正源、鄭玉萍 宣傳影像剪輯：MARQ Films 台灣發行：美商華納兄弟公司台灣分公司、得藝國際媒體股份有限公司 國際版權銷售暨影展推廣：得藝國際媒體股份有限公司 演出——張榕榕（飾卡卡） 許書豪（飾威力） 郝劭文（飾大胖） 陳大天（飾啞牙） 陳亞歷（飾冬冬） 陳松勇（飾阿公） 蔡黃汝（飾小茜） 施易男（飾葉教授） 許效舜（飾神經夫） 林美秀（飾神經婦） 趙樹海（飾威力爸） 許乃涵（飾葉太太） 鄧志鴻（飾中醫師） 吳朋奉（飾正面能量社講師） 黃鎔輝、胡瑋杰、蘇怡庭、邱任庭（飾球客） 陳思蓉（飾黃媽媽） 蒂娜（飾修女） 賴儀芳（飾正面能量社社員甲） 王真琳、謝宜君、鄔曉萱（飾女同學） 譚慶普（飾法官） 黃煌智（飾學生） 徐秀（飾公車婦人） 尹仲敏（飾警察甲） 廖慶泉（飾正面能量社痛哭爸） 吳品儀（飾主播） 蔡榕哲（飾快遞員） 邱翰城（飾必勝客外送員） 葉蕙芝（飾奇哥嬰兒用品店長） 梁舒涵（飾家樂福試吃小姐） 陳烈仙（飾修女替身） 張祿浩（飾法院威力爸替身） 群眾演員——中山大學：郭虹伶、陳榆茜、葉柏懋、陳聖文、邱鴻鵬、蔡嘉徵、黃宛渝、吳俊偉、李安娜、莊翔宇、吳俊毅、葉家豪、杜薇、謝芯瑜、吳有穎、陳奕勳 中山大學／河堤／夜市：管玟璇、張培珠、郭虹伶、廖銘煌、郭彥宏、洪嘉佑、陳茉莉、吳紹君、謝曜俊、劉文諺、高振傑、薛蕙琴、鄧哲佑、陳美琪、邱和楷、吳秉儒、曹玉珍、林柏愷、嚴小雨、黃芷蓁 公車／馬路／咖啡廳：陳愷恩、李玉玲、蘇聖惠、李坤龍、卓長謂、鄧晨謙、涂貫一、何源、柳懿芳、邱懷恩、戴君陵、才佳鑫、鄧小奕、吳俊毅、邱意婷、謝汝樺、顏怡君、王雅筑、陸仕勳、陳銘欽、吳諭函、林清益、莊瑞香、彭綠姝、蔡宛嫻、葉家豪、常再興、傅雅廷、曾坤浩、許靖筠 警察局／撞球間：林慧珺、陳秀玫、簡

瑞霖、林孟儒、石家誠、蔡明哲 學生餐廳：黃耀霆、李揚、劉辰振、謝偉勳、劉仁德、萬坤龍、韓雅葵、袁歆茹 樓中晴：陳映杉、廖玟瑋、陳嘉儀、彭珣好、陳秀玟、蔡雯潔、黃凱琦、黎家霖、吳庭瑀、陳俞丞 高中生情侶：莊宜樺、文嘉寧、李汶潔、連靜兒、于佳安、高靖婷、曾志豪、楊祺賢、張振寧、杜明澤、蘇柏瑋、王騰毅 大學生：楊振偉、陳俞丞、方致凱、鄭鈺碩、簡子瑄、洪葦、林敬嘉 出社會青年：曾大衡、魏肇儀、盧詒燻、王昱甫、張行、邵韋傑、陳郁婷、劉黃文茵 正面能量社社員：曾紫庭、饒孟哲、郭玄奇、林哲煜、季冠宇、李政翰、何冠君、黃志傑、鍾淇、黃志新、楊逸騏、樓中晴、林宛蓉、吳庭瑀、張士綱、郝蔚亞、黃宗強、李安妮、蔡襄寧 鄰居：李昭萱、許家瑋、洪德明、蔡永恬、陳晉揚、王國隆、張礫云、余林素珠、吳鈺婷、蘇萬龍 鄰居暨麵店客人：周家慶、黃邦強、阮怡涵 麵店客人：羅碧華、陳淑玲、羅于慈、黃宗強、蔡友財、彭柏鈞、陳世融、林峻宇 法院：尹律今、盧韻宇、邱澤杰、郭芷芸、蔡襄寧、楊于葦、謝伶明、陳淑伶、李揚、史瑞香、柯淑娟、黃耀霆、陳晉揚、汪恩緯、孫承宏、李鴻明 家樂福：林松霖、王宏儒、尤顯軍、林庭毅、洪美晶、楊祺賢、梁振員、曾威中、林杰、陳彥霖、鮑信安、卓欣穎、吳敏、謝雅茹、蘇萬能、陳喬蓉、呂明昌、高梅子 奇哥哥嬰兒用品店：張君君、陳德來、陳奕愷、陳奕碩、何俊錡 法律系同學：黃宗強、林遷傑、林徑霆、林彥穎、陳仁德、黃柏勳、廖健園、林雋凱、趙健豪、鐵哲丞、李宗佑、汪洋翔、萬坤龍、審庭好、楊淇瑋、楊琬晴、陳汝云、古韻心、楊佳穎、許芸瑄、江慧文、藍彩庭、李妍伊、曹小艾、蔡襄寧、杜怡慧、郭依璇 英文系同學：葉天昱、洪介澤、陳仁德、陳俞丞、李兆浚、邱韓尹、黃柏勳、賴育辰、李宗祐、柳琦淵、張修銘、吳冠德、張雷恩、方致凱、汪羣翔、張士強、蔡友財、賴鄰翔、呂明維、林孟儒、萬坤龍、李侗璋、蔣承佑、林雋凱、何育睿、周楓彥、黃蕾螢、謝伶明、楊佳穎、黃伊均、吳佳臻、沈庭好、李紹萱、徐珍、楊淇瑋、何育珊、許秉惠、林雨葵、童姿翎、陳怡琳、薛

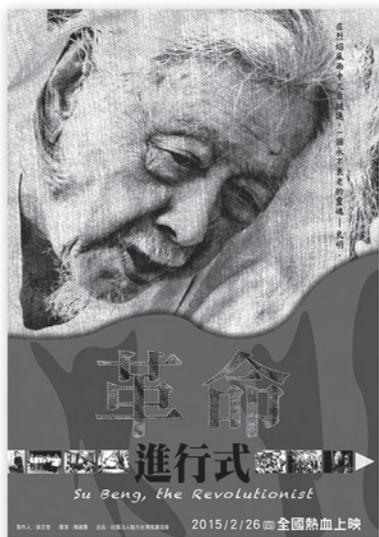
瑋寧、薛琬霖、曹曉艾、簡子瑄、王綺君、吳庭瑀、陳秀玟、許筱涵、吳燕珊、陳汝云、黃郁庭、李聿婷、黃婉真、王安迪、詹筱涵、鄭雅方、鄭楚杭、黃純寶、盧穎、鄧瑜庭、賴文琦、賴俐玲、鄧安琪、楊詩婷、周琬真、江羿潔、黃郁涵、劉鈞棋、李顏伊、吳悅伶、柯安紀、黃珈汶、吳宣瑩、廖美鳳、黃薇蓉、廖鏡平、廖欣怡、蕭淑玲、盧韻宇、胡兆敏、黃思雅、楊惟婷、林佳臻、張曼妮、杜怡慧、陳瑩芸、黃璽諺、鄭佳恩、詹以萱、林卉婕、洪麗珊、吳思葦、黃姿燕、劉柏君、陳淪雯、李健群、吳家羽、黃耀霆、蘇萬龍、譚雪懿、吳麗珍、熊憶潔、梁又心、林秀儀、林君晏、林君玲、謝宜芳、余靜嘉、張茜葦、陳苡瑄、黃靖雯、江岱蓉、洪子甯、張嘉芳、游于瑩、李萱、陳宛萱、李詩婷、陳逸筠、詹貴香、簡子淨、張蓓淇、李冬晴、林芝妍、吳敏綺、黃郁茹、趙淑琳、邱小芸、吳沂瑾、簡佑安、廖玉如、周昱忻、焦暉婷、張雅涵、范雅雯、張婉如、詹華萱、郭致瑩、張宜蘋、胡淨萱、謝知穎、莊宜樺、宋梓萍、孫郁雯、黃佳慧、劉佳綺、林瑩園、陳詩好、李佳瑩、謝孟霖 製作：得藝國際媒體股份有限公司、影動亞洲有限公司 出品：明藝國際媒體股份有限公司、得藝國際媒體股份有限公司、華億傳媒集團、高雄人、北京宸銘影視文化傳媒有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：111 分鐘 語言：國語 規格：DCP、彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映日期：2015.12.31 票房：台北票房新台幣 219,320 元 得獎及參展紀錄：2015 高雄電影節、2016 北京電影節、2015 金考拉華語電影節

導演簡介

王傳宗，中國文化大學英文系、台灣大學新聞研究所畢業。2010 年首次拍攝台視偶像劇《我的完美男人》；2011 年暑假首度拍攝電影《寶米恰恰》，與楊貽茜導演共同拍攝，獲得台北電影獎最佳劇情片、編劇與剪接等三項大獎，並獲金馬獎五項提名，包括最佳新導演、編劇、新人獎、主題曲與最佳視覺特效。

■ 紀錄片

01 革命進行式 Su Beng, The Revolutionist



劇情介紹

影片由 2012 年蔡瑞月舞蹈節文化論壇——「擁抱勞苦大眾的革命者－史明」之舞蹈演出開始。舞者用肢體詮釋這位革命家，這是青年人的身體，也是台灣人的身體，九十四歲的史明在一旁看著。由 1991 年「獨台會案」作為歷史切入點，當時全國大學生聚集台北火車站，罷課抗議政府逮捕四名參與「獨立台灣會」的大學生，學生以行動劇諷

刺只要讀了史明寫的《台灣人四百年史》就會被抓的情節。當年史明還在黑名單上，長年滯留日本未能返台。最終政府妥協放人，並廢除《懲治叛亂條例》。

史明的生命故事從偷跑開始，大半輩子都在中國、台灣、日本流轉逃命。日治時期出生的史明，十九歲隱瞞家人，到日本就讀早稻田大學念政治經濟，接觸左派、無政府理論，自始承襲馬克思思想。二戰末，身邊的日本同學成了敢死隊，當時認識了中國共產黨地下工作人員，史明跑去中國抗日，在上海從事共產黨地下工作。二戰結束，史明帶著日籍女友平賀協子來到中共解放區，孰料竟遭分開監禁數個月。這段時間，史明見證中國共產黨殘暴的一面，這不是他心中的馬克思主義。國共內戰開始，史明與平賀趁亂逃跑，躲過共軍、國軍的槍林彈雨，在 1949 年偷渡回台。

1950 年他組織「台灣獨立革命武裝隊」企圖暗殺蔣介石，1952 年再度逃跑，隻身一人偷渡日本尋求政治庇護。爾後與平賀在日本經營餐廳「新珍味」，

一邊包水餃賺錢，一邊自修社會主義。1962年完成《台灣人四百年史》日文版。1967年以新珍味為基地創立「獨立台灣會」，嘗試輸入武裝革命入台，其成員在台灣施行幾樁車站爆炸案，鄭評計畫暗殺蔣經國被抓，遭判死刑，此事打擊史明甚大。一九七〇年代以來多方資助台獨運動，1975年他放棄武裝革命路線，八〇年代開始撰寫《台灣人四百年史》漢文版。1993年翻牆回台，迄今依舊現身街頭參與台獨運動，樂於對年輕人講演，縱使年邁，屢屢唱起〈台灣民族主義〉依然激昂憤慨。台灣獨立這條未竟之路，史明相信青年世代一定能完成。

本片運用人物訪談、歷史素材，並含納史明的居家生活，與其現身活動的畫面，非線性敘事，古今交錯強調史明與年輕人的連結，台獨運動的傳承，並在史明每個人生重要階段以動畫呈現其描述的記憶場景。除了史明，導演更訪問與其相伴廿年的平賀協子，並透過《史明口述史》的訪談成員：張之豪、藍士博，以及中研院台史所副研究員吳叡人、中研院近代史所副研究員陳儀深、前國史館館長張炎憲、政大台文所教授陳芳明、獨立台灣會成員等人的談

話，側寫時代背景，窺探史明的人格特質，評述史明之於台獨運動的意義。

影片資料

製作人：姚文智 顧問：何榮幸 編劇：陳麗貴 導演：陳麗貴 攝影：洪以真、鍾順隆、李泳泉、王藝逢、吳文君 執行製片：吳文君、簡雅君 剪接：陳麗貴、簡雅君 動畫：吳識鴻 沙動畫：張淑滿、阿尼馬動畫工作室 插畫：邱顯洵 音樂：艾文 小提琴：鄭雅婷 錄音室：紅木錄音 旁白：陳麗貴 配音：鄭凱榕 調光：時間軸 Timeline Studio 行銷統籌：蔡宜珊 日本翻譯：黃麗利、早瀨登 日文聽打：早瀨登 日文翻譯：謝英俊 日文剪接協助：早瀨登、鄭凱榕 音樂提供：楊緬因 EMI 音樂版權公司 By Composer (IF Apolicable) Performed By: Orchestra of Artist (IF Apolicable) (P) Naxos Rights International Ltd. (IF Apolicable) 照片提供：蘇振明、平賀協子、劉紀力、李銘崇、吳錫圭、魚夫、洪國治、吳明基、楊祐豪、曹永凱、藍士博、徐雄彪、Gettyimages、史明教育基金會、白鷺鷥文教基金會、台獨聯盟、自立多媒體股份有限公司 資料影像提供：陳貴賢、李泳泉、林健享、王育麟、蔡瑞月基金會、黃敏紅、史明教育基金會、王振源、波士頓台灣同鄉會、中華電視公司、財團法人國家電影資料館、U.S. National Archives & Records Administration、Felicia Lin 史料提供：吳三連台灣史料基金會 片中歌曲——〈囡仔〉詞/曲：張睿銓 〈台灣民族主義〉詞：史明 曲：王明哲 贊助：華府台灣文化中心、張芳枝 感謝：蕭渥廷、蕭靜文、陳貴賢、早瀨登、張芳枝、鄭凱榕、謝英俊、周明宏、葉治平、蘇振明、王振源、黃界清、吳錫圭、魚夫、洪國治、吳明基、楊祐豪、曹永凱、黃佳明、黃麗剛、簡志明、曾秋美、張玉珍、廖世義、王藝逢、周益昌、王育麟、陳秀珠、張睿銓、Felicia Lin、李道明、林健享、沈清楷、林一方、劉慧真、李安俊、新珍味、台獨聯

盟、華府台灣文化中心、蔡瑞月基金會、景美人權文化園區、吳三連台灣史料基金會、白鷺鷥文教基金會、早稻田大學史料中心、伊東久智、三朝庵、後門咖啡 出品：姚文智、魅力台灣推廣協會 發行：威視股份有限公司 片長：127 分鐘 語言：台語、華語、日語 規格：HD/DCP/BlueRay，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.02.26-2015.03.26 票房：新台幣 3,183,683 元 得獎及參展紀錄：2015 香港采風華語紀錄片影展、2015 台灣女性影展、2015 台灣南方影展首獎、2016 香港獨立影展、2016 杜賓根大學台灣紀錄片影展

導演簡介

陳麗貴，畢業於台大外文系畢業，美國奧斯汀德州大學視聽教育碩士，1989 年投入紀錄片創作迄今。曾任人民做主教育基金會董事長、台北市女性權益促進會理事、台北市女性影像學會理事長、財團法人國家電影資料館董事、蔡瑞月基金會董事。1990 年獲金穗獎；2009 年獲鄭福田文化獎；2010 年獲邀美國台灣同鄉會放映《紅色戒嚴》；2012 年德國杜賓根大學台灣電影節主題導演；2013 年獲日本名古屋大學、愛知大學、一橋大學聯合邀請，放映紀錄片《暗暝 e 月光—台灣舞蹈先驅蔡瑞月》，2015 年《革命進行式》獲該年南方影展首獎，2016 年再度獲選德國杜賓根大學台灣電影節主題導演。

02 光陰的故事— 台灣新電影

Flowers of Taipei:
Taiwan New Cinema

劇情介紹

不同於蕭菊貞在《白鴿計畫：台灣新電影 20 年》（2002）中，訪問台灣影人回顧八〇年代台灣新電影興起的時代背景與緣起，由謝慶鈴執導、王耿楡監製的這部紀錄片，在台灣電影新浪潮歷經卅三年後，走訪美歐亞三洲，從各國影人在國外影展接觸台灣新電影開始，由外部觀點談他們對於這波電影新浪潮的觀察，也述及 1982 年起以侯孝賢、楊德昌、小野、詹弘志、吳念真等人為核心的電影創作，對於國際影人的意義與影響力。

影片初始，由林懷民簡述台灣七〇年代與日美斷交的國際局勢，台灣新電影也在八〇年代風起雲湧的政治、文學、劇場運動的影響下誕生，共同反映解嚴前夕的時代氛圍。當時台灣的影視產業仍受中央電影公司控制，這批新銳導演的作品，在充斥著政宣片與瓊瑤愛情片的國片市場中異軍突起，轉以關懷底層人民的現實，從小人物的視點出發，探討台灣的殖民問題與歷史記憶。

侯孝賢的電影對於泰國導演阿比查邦（Apichatpong Weerasethakul）而言，不僅在美學上影響了他的創作，電影中呈現的家族記憶，使阿比查邦決意從美返回泰國拍電影。坎城影展選片人皮耶·瑞松（Pierre Rissient）亦認為，這批作品讓世界看見台灣的文化認同。

1985年侯孝賢《冬冬的假期》一片受皮耶·瑞松邀請參加坎城影展，1989年以《悲情城市》一片獲威尼斯影展金獅獎。台灣新電影在八〇年代開始站上國際舞台，外部條件之一為國際影展開始將目光轉向亞洲。雖然國際影展因「中國熱」開始關注華語電影，並認同這批電影在美學上已達現代電影的標準，但法國導演阿薩亞斯（Olivier Assayas）則認為這批改編自文學作品的電影群，由於主調是悲情、沉重的，因而無法吸引年輕觀眾。皮耶·瑞松也提及台灣新電影中所呈現的本土記憶與殖民問題，西方觀眾理解不易，台灣市場則由於市場機制的不成熟，與台灣觀眾切身相關的歷史命題並沒有機會獲得大眾青睞。

影片後半聚焦於日本、香港與中國的電影工作者，從彼此相異的歷史文化與產

業發展，點出台灣新電影的特色。日本導演是枝裕和的父親自小在台灣長大，對台灣的印象因父親美好的童年而來，對他而言充滿了親切感的新電影，同時也讓他明白台灣歷史的複雜。電影評論家佐藤忠男則是透過王童的《香蕉天堂》（1989）、萬仁的《超級大國民》（1995），感受市井小民與知識分子從日本殖民到國民政府時期，為時代擺弄的無力與心酸。與香港相較，影評人舒琪認為香港的類型片較為商業化，中國電影導演應亮則打趣道，去了香港才知道餐廳不會有黑道在開會，台灣新電影中的人物與場景則與台灣現實相近。導演王兵則是將台灣新電影與中國第五代導演相較，提及陳凱歌的《霸王別姬》（1993）較不貼近個人，呈現人在歷史洪流中的差異性，人物更為樣板化。導演賈章柯則認為電影中所呈現的個人經驗與記憶，恰是中國文革十年被中斷的。電影中所反應的時代氛圍，也與九〇年代賈章柯求學時期，正值經濟轉型的中國相仿。

影片最後回到台北，由導演蔡明亮與侯孝賢作結。蔡明亮表示他的電影不見得與台灣新電影接軌，電影典範的形成在於時間，而不在於觀眾的反應。侯孝賢

則期許能夠看到屬於台灣現在的新電影，重要的或許不在新的形式與美學，而是影片內涵能夠反映時代精神。

影片資料

出品：台北市政府 統籌：台北市政府文化局 製作：花米電影 出品人：郝龍斌 總策劃：劉維公、小野 監製：王耿瑜 製片人：馬汀 導演：謝慶鈴 策劃：胡幼鳳、楊元鈴 行政協調：郭佩瑜、張婷、許英瑜 攝影／剪接：Olivier Marcey 協同剪接：江寶德 音樂：Mark Nelson-Pan American 聲音指導：杜篤之 製片統籌：張若蘭 後期製片：林俊宏 協同製片：陳品儀、莊秋琪、鄭文絜、相原裕美、久保田ゆり、李逸寧、Benjamin Domenech 協同攝影：林俊宏、陳懷恩、Ignacio Masllorens、Benito Strangio 攝影助理：柯韓文、謝承佐、沈子耕 攝影器材：旋轉牧馬、鏡花園 錄音師：林昶憲、林浩溥、Francisco Pedemonte、Pierre Sans、David Spanish、Alex Boyesen 錄音製作：聲音盒子有限公司 聲音剪接：杜亦晴、曾雅寧、江連真、劉小蝶、陳姝妤、曾侑庭、陳晏如、杜則剛 聲音後期聯繫：杜亦晴、陳晏如 混音：杜篤之 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 後期製作：台北影業、胡仲光、李松霖、江金燕、陳建平、冉雅之、王素禎、梁承宗 字幕設計：吳國強 翻譯統籌：葉子謙 翻譯：鄭晴心、蔣海倫、連雍明、小奕、吳坤墉、聶克、陳俊蓉、高譽真、張克柔、何季陵、Roberto Martinuzzi、Laura Petrecca、Ellen Adams、Jeff Moynihan、Obioma Ofoego、王愛美、白居真行 字幕：James Callow、Roberto Martinuzzi、Giulia Carbone、陳惟真、鄭晴心 法務：林逸心 外國事務法務助理：李欣如 財務：王子萍、黃雅芳 受訪者：賈章柯、田壯壯、鮑鯨鯨、董兵峰、吳文光、王兵、楊超、劉小東、邱志杰、艾未未、徐小明、關錦鵬、許鞍華、歐陽應霽、

劉韻文、張艾嘉、羅維明、應亮、張偉雄、舒琪、王家衛、市山尚三、是枝裕和、佐藤忠男、三池崇史、黑澤清、淺野忠信、Olivier Assayas、Tony Ryans、Marco Müller、Pierre Rissient、Jean-Michel Frodon、Apichatpong Weerasethakul、Martin Rejtman、Gerardo Naumann、Jazmine Lopez、侯孝賢、小野、吳念真、柯一正、萬仁、王童、蔡明亮、陳駿霖、陳以文、魏德聖、詹京霖、溫知儀、王嫻妮、張亨如、黃建業、金士潔、黃春明、詹宏志、段鍾沂、李宗盛、林懷民、鈕承澤、聞天祥 影片提供：台灣電視事業股份有限公司、中影股份有限公司、侯孝賢映像製作有限公司、城市電影、松竹電影、國際電影事業有限公司、萬仁電影有限公司、Orange Studio、國立台灣歷史博物館 照片提供：劉振祥、褚明仁、小野、藍祖蔚、中國時報 贊助名單：中影股份有限公司、掌聲穀粒、旋轉牧馬、台北影業、財團法人國家電影資料館、台灣電視事業股份有限公司 特別感謝：劉蔚然、林琪雯、吳坤墉、Jean-Michel Frodon、Apichatpong Weerasethakul、Ichiyama Shozo、Pierre Rissient、Martin Rejtman、Sophie Faudel、Bruno Paulet、Valérie-Anne Christen、褚明仁、聞天祥、陳麗雯、張筑筠、Queen 感謝：鹿特丹國際電影節、香港藝術中心、香港演藝學院電影電視學院、七一吧、登輝工程有限公司、有限会社アノレ、分福、日本映画大学、T'cha 今生麗水茶館、Zen Zoo 珍珠茶館、德大寺、誠心堂、甲隆閣、喫茶店エリカ、谷中銀座商店街振興組合、樂映舍、Fitzroy | 茅ヶ崎館、寒舍艾麗酒店、Aili Chen、Ariel Rotter、Claire Forestier、Dominga Sotomayor、Gabriel Kameriecki、José Luis Garcia、Julia Huberman、Marie-Cécile Destandau、Marina Maestrutti、Michela Cristofoli、Paola Triolo、Rirkrit Taravanja、Santiago Gallelli、Ubsat Sutta、于光中、于國華、何振忠、余為彥、侯聰慧、倪重華、劉安琪、劉志華、劉怡汝、劉永皓、卡特、吳季娟、呂向真、周悌、周易正、塗翔文、孫德齡、孫松榮、安哲毅、小鐵、康文玲、康旻傑、廖慶松、廖美立、張昌彥、張穎涵 (Chang Ying-Han)、張

穎涵 (Enga Chang)、張華坤、張釗為、彭鎧立、方涿芸、施悅文、李光爵、李孟璇、李幼鸚鵡鵝、李應平、李映葵、李玉華、李立國、李道明、林倩如、林國彰、林志峰、林文淇、林樂群、林欣怡、林盈志、林育賢、林鉅、林靖智、林靜意、林鼎傑、柯一正、楊晴架、楊雅惠、楊雅棠、王亞維、王佳宜、王俊傑、王品驊、王小棣、王少華、王廉瑛、王志成、王志欽、王晶文、王派彰、王湘茹、王紹中、王萬春、盛志民、石偉明、程昀儀、程景棠、羅悅全、范瓊芳、莊子葦、莊麗貞、葉永祥 (Sean Yeh)、葉永祥 (Yeh Yung-Hsiang)、葛福鴻、蔡旻羽、蔡菁菁、蔣慧仙、蕭明達、蕭淑文、藍祖蔚、謝佩霓、謝若琳、賴家慧、趙芝芝、郭力昕、鄭慧華、陳婉婷、陳少維、陳敬淳、陳竹昇、陳薇如、陳鴻元、雲天順、須藤秋美、顧心怡、魏錡、鴻鴻、黃健和、黃大樹、黃子明、黃建宏、黃建業、黃文浩、黃海鳴、龔卓軍 音樂——〈Lights on Water〉、〈Before〉、〈Wing〉
Composed and Performed by Pan American Copyright Controlled by the Artist © 2004 Appears Courtesy Kranky, Ltd. 片尾曲——〈小鎮的海〉選自《南國再見南國》 作曲/演奏：雷光夏 出品：台北市政府文化局 台灣地區發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 國際發行：光在影像股份有限公司 片長：109分鐘 語言：國語、英文 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.03.06-2015.03.26 票房：台北票房新台幣 215,765 元 得獎及參展紀錄：第 71 屆義大利威尼斯影展最佳紀錄片入圍、韓國釜山影展入圍、2015 法國拉羅歇爾影展、2015 台北影展競賽片

導演簡介

謝慶鈴，生於台灣，1988 年到法國求學並定居。索邦大學畢業，曾與侯孝賢等導演合作，於巴黎 Arena Films 擔任蔡明亮導演的《你那邊幾點》監製。現任鹿特丹影展策展人及義大利杜靈電影基金會常任董事。

03 小騎士闖通關之 美夢成真 Little Knights



劇情介紹

以三位腦性麻痺的孩子——郭大維（阿諾）、孫育仁、吳維博的馬術治療作為主軸，在 Uta 教練林嫻恬的帶領下，分為三篇章節，各自代表著不同面對生命處境的性格——「勇敢」、「堅持」、「挑戰」，溫柔且平實地透過鏡頭書寫出馬術治療在三位孩子身上開啟的另外一扇窗。

片中交織三位孩子父母親的訪談，除了理解、包容與陪伴成長，父母親對於孩子求學期間所遭遇到的社會壓力，在心

境上的調適、教導孩子面對挫折，都仍是企盼著最終其實孩子們與常人無異，甚至鼓勵他們發揮自己所長、幫助相同境遇的小朋友。影片也娓娓道出腦性麻痺儘管看似千分之二的機率並不高，但這群孩子們的復健與治療是需要彼此相互支持的。

在教練的領導之下，這群孩子參與到香港馬術資格賽，得以被看見。在 2012 年香港帕奧馬術比賽中，在自由演繹的項目、身著正式的西裝於屬於他們的舞台之上，展現生命的力量與美麗；兩年後在比利時，孫育仁更是獲得世界盃馬術資格的殊榮，成為「台灣第一位身障的馬術選手」參加世界錦標賽。

紀錄片儘管帶著活潑口吻，但忠實地呈現看似平等開放的台灣社會下不被照見的黑暗角落，也讓觀眾認識到「台灣馬術治療中心」成為這群孩子得以成長、學習、茁壯的另外一個天地，不因為身體先天的缺陷而失去生存的基本條件與尊嚴。另外，透過紀錄片傳達對於疾病的正確認知，也是避免疾病再次遭到不了解的情況下導致汙名化，儘管「同理他人的處境」並非容易之事，「小騎士」也唯有在爭得「台灣之光」

的榮耀時才得以短暫地被媒體、為社會大眾所看見，然而「小騎士」在蛻變成為未來的「大騎士」的心路歷程與點點滴滴，其實與多數人成長的跌跌撞撞過程並無殊異，只是他們的身體更常遭受到異樣眼光對待。

最後，三位主角在鏡頭前述說著未來的希望，如不須使用拐杖，改使用助行器，並在馬術運動上繼續耕耘自己的夢想，靠著自己的力量走出來。他們認真的表情、堅毅的態度，或許讓旁觀的大人們從這群孩子身上學習到更多更珍貴的進取精神。

影片資料

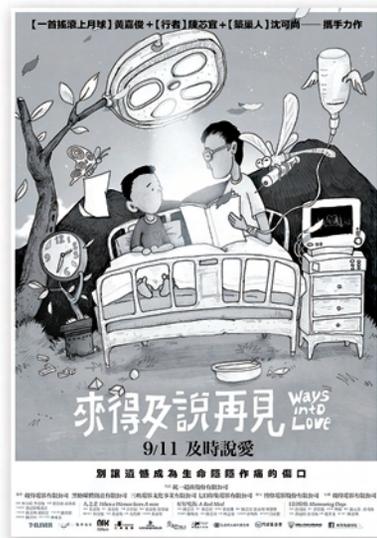
導演：盧盈良 副導：祝淳榮 製片統籌：陳彰光 攝影：陳彰光、盧盈良 燈光：吳金榜 剪接：張家齊、盧盈良 動畫設計：侯詔銘 音樂音效：生笙音效工作室 動畫特效／製作：奇點多媒體有限公司 後期調光：吉羊數位電影有限公司 指導顧問：曾狀祥 指導委員：蔡國榮、丁祈方 電影主題曲——〈Go Go Fighting〉詞／曲：Oli 杭士琄 演出：Oli 杭士琄 +Band 受訪者——林嫻恬教練、安安、張兆遠教練、葉綉華教練、郭大維、黃秀燕、孫育仁、吳維博、吳秀芬、吳志偉、汪子瑄、黃瑤璇、謝東龍 感謝名單：桃園縣政府文化局、國家電影資料館、桃園市腦性麻痺協會、台灣馬術治療中心、宜蘭人文中小學、香港傷健策騎協會、國立台灣藝術大學、宜蘭縣教育處特教中心、財團法人台灣省私立啟智技藝訓練中心、Udn TV 聯合新聞網、台灣地

板滾球運動聯盟、桃園市教育局、嘉義市扶輪總社、嘉義市高速公路電影、台北市華揚扶輪社、媒體庫傳播股份有限公司、香港商群邑有限公司台灣分公司、香港商傳立媒體股份有限公司台灣分公司、香港商競立媒體股份有限公司台灣分公司、台北市立大學附小、台中市安和國小、台中市太平國小、南投縣爽文國小、南投縣瑞峰國中、苗栗縣南湖國中、余湘、龔劉瑜玲、過乃凱、柯淑惠、紀雅瑩、陳學聖、莊昌善、許俊嵩、程許忠、曲全立、陳宗梧、董炳鑫、張慧婷、李安好、侯枚君、陳勇仁、吳宜璋、李建良、陳威光、葉子瑄、葉雨瑄、陳淑婷、葉欣珩、林思螢、鄭文瑞、黃詠琳、黃麗如、蔡培敏、劉純伶、蔡秀治、許榮宏(火星爺爺)、陳宗哲、李曉春 特別感謝：遠東集團、聯廣股份有限公司 出品人：盧盈良 製作／出品：盧盈良 發行：絕色國際有限公司 片長：80分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.02.28-2015.04.24 票房：台北票房新台幣元 757,531 元 得獎紀錄：100 年度國家電影中心電影短片輔導金作品、第 36 屆金穗獎一般作品類最佳紀錄片入圍、2014 桃園縣影視文創補助案獲選

導演簡介

盧盈良，國立台灣藝術大學電影研究所畢業，從嘉義到台北十幾年，喜歡觀察事物與人群，試著從影像中去理解周遭的生活。紀錄片《小騎士闖通關之美夢成真》藉由影像中三位腦麻孩子的呈現，校園中身心障礙的孩童受到的歧視，也讓馬術治療中心的現況被看見。下一部關於同志身分的基督教信仰者紀錄片《牧者》正在拍攝中。

04 來得及說再見 Ways into Love



劇情介紹

本片由三部短片〈好好吃飯〉、〈日日喃喃〉與〈人之老〉所組成，分別由三位導演與社福單位合作，記錄人之將老、將死的日常生活與心境轉折。

〈好好吃飯〉由陳芯宜執導，以「吃飯」為主題，拍攝三名門諾基金會送餐服務的個案。鏡頭跟著服務員的送餐車，時而在花蓮市區的小巷中穿梭，時而得攀越山間小路，才能到達爺爺們的居所。曾爺爺已有失智徵兆，仍延續過去挑貨的工作習慣，每日走上部落兩圈，即便基金會每日送便當，仍照舊上雜貨

店賒賬買米，花上兩個小時剪開米袋、洗米、煮飯。韓戰時期曾被俘虜的秦爺爺，因物資缺乏常吃果皮果腹，至今吃飯仍吃得又急又趕，常扒四五口飯才開始咀嚼、吞嚥。性格開朗的王爺爺，家中牆壁貼滿彩色的塗鴉，吃便當時定會配上一罐辣椒罐頭。服務員每日在固定時間送餐給三名獨居的長者，穿梭於老人們狹仄、擺滿生活用品的空間中，有如老人們的生理時鐘一般，維繫著他們的基本需求，也協尋失蹤的曾爺爺、提醒秦爺爺按時吃藥等，從「好好吃飯」開始，發展出小型自助的照護網絡。

〈日日喃喃〉由沈可尙導演與肝病防治學術基金會合作，透過不同的視覺語言，呈現三名在年紀、社經身分各不相同的肝病患者，面對死亡相異的態度。對於孩子尚且年幼的廖先生而言，他能為孩子所留下的，便是在三個硬碟中存放大量的書信，以及一同出遊的照片與家庭錄影帶。面對正值壯年且對教育充滿熱忱的徐老師，沈可尙將鏡頭交給她的丈夫李先生，畫面一邊呈現夫婦倆的生活起居，一邊透過李先生在醫院、校園、行車間的喃喃自語，呈現罹病對於一名照護者而言，既是重新審視兩人關係的契機，亦是一

場自我對峙的戰爭。與年紀尚輕的廖先生及徐太太不同，已退休的老先生面對死亡則顯得淡然，上醫院、吃藥、探望孫兒，與老太太一起耕一畝田，照常吃睡刻意淡化死亡的陰影。

〈人之老〉為導演黃嘉俊從弘道老人基金會的個案中，挑選李福堂與管文英這一對因戰爭離散、各自嫁娶，老後又決定攜手共度暮年的老夫婦作為拍攝對象。罹患食道炎無法吞嚥的李福堂，每日吃著管文英用果汁機打的流質食物，老妻子照護老丈夫，兩人一起在彰化度日子。1993年，李福堂第一次回大陸返鄉探親。1997年，管文英決定赴台與李福堂共結連理。對李福堂而言，年輕時因戰爭而離散的鄉愁已隨著歲月沉澱，化為在陋室的安居晚年。相對於李福堂的樂觀，管文英則是時時惦念著在大連的兒孫，對彰化房子的破舊雖時有不滿，仍是擠在狹窄的浴室中幫李福堂洗澡，兩人一同騎代步車購物、赴醫院檢查身體。2007年，兩人終於得以再次回到大連，與家鄉的親族吃團圓飯、掃墓、拍團圓照。捨不得離開家鄉的管文英，還是順著李福堂回到彰化的家，兩人一同看著工人施工整修，打趣道即便翻新衛浴設備再用也用不到幾年。

影片資料

監製：林立莉、李亞梅 策劃：張富渝、高薇茹
〈好好吃飯〉——導演：陳芯宜 製片：陳芯宜
行政統籌：唐明珠 田野調查：唐明珠 副導演：蔡晏珊 攝影：陳芯宜、張永明、林鼎傑
攝影協力：蔡晏珊 剪接顧問：陳曉東 剪接：陳芯宜 助理剪接：蔡晏珊 音樂：柯智豪音樂工作室 作曲：柯智豪 混音師：許智敏 執行製作：鄭琬儒 弦樂擔當：楊千霈、蔡志襄 場記：白永馨、蔡晏珊 檔案管理：蔡晏珊 製片助理：白永馨 保險：陳曉梅 攝影器材：蘋果屋、旋轉牧馬、鏡花園 花蓮車輛支援：黃兆瑩、歐陽夢芝 後期統籌：蔡晏珊 對白字幕：蔡晏珊 英文字幕翻譯：李怡芳、柯衣凡 阿美語字幕翻譯：陳翊霖 片名題字：王從志 〈日日喃喃〉——導演：沈可尚 製片：洪廷儀 副導演：傅榆 攝影：盧元奇、沈可尚 攝影協力：張永明 攝影助理：鄧翰陽、劉威廷 收音：蔡篤易 剪接：黃冠鈞、沈可尚 配樂：趙菁文 執行製片：陳嘉珮 後期製片：林孟欣 製片助理：周嘉儀 聽打：廖珮好、陳映芳、黎宗鑫 〈人之老〉——導演：黃嘉俊 製片：黃嘉源 企劃：江宜宸 攝影：黃嘉俊、徐靖倫 攝影協力：何品儒 剪接：黃嘉俊 音樂：大竹研 演奏：大竹研 錄音師：錢煒安 英文字幕翻譯：何美瑜 聽打：江宜宸、何品儒、徐靖倫、黃羿秦、黃嘉煌、張品雯、陳旖盈 混音錄音室：聲色盒子有限公司 聲音設計：杜篤之、江連真 聲音剪接：江連真、謝青灼、吳書瑤、杜則剛、宋佺庭、劉小蝶、詹佳穎 錄音：江連真、謝青灼 聲音後期聯繫：江連真、謝青灼、宋佺庭、詹佳穎 混音：杜篤之、江連真、吳書瑤、杜亦晴 影像後期：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷、錢星如 數位調光：周佳聖、施羽亭、周于珮 檔案管理：金鴻志、施羽亭、周于珮 套片：陳韻如 旁白字幕：陳韻如、陳禹學 片尾製作：黃政彥 數位拷貝：錢炳巨 後期協調：呂若慈、黃雅群 片頭設計：發記影像設計 片頭美術：陳青琳、胡紹宗 片

頭音樂：盧律銘 電影主題曲——〈來得及說再見〉曲：陶喆 詞：周啟兒 製作人：陶喆、朱敬然 演唱：關詩敏 編曲：陶喆 合聲編寫：朱敬然 合聲演唱：關詩敏 OP / SP：新歌有限公司 行銷公司：穀得電影有限公司 行銷團隊：李亞梅、林怡臻、胡婷昀、黃莉惟、葉家寧 演員——〈好好吃飯〉曾有財、王從志、秦連海 / 〈日日喃喃〉廖盛銘、徐靜嫻、李懷之、劉翔凌 / 〈人之老〉管文英、李福堂 發行：博偉電影股份有限公司 製作：穀得電影有限公司、三映電影文化事業有限公司、七日印象電影有限公司、黑糖媒體創意有限公司 出品：統一超商股份有限公司 片長：113分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普通級 上映期間：2015.09.11-2015.10.14 票房：台北票房新台幣2,427,884元 得獎及參展紀錄：2016台北影展入圍紀錄片〈日日喃喃〉、2016兩岸電影展、2015香港亞洲影展

導演簡介

〈好好吃飯〉

陳芯宜，從事紀錄片及電影創作多年。2000年拍攝的劇情片《我叫阿銘啦》，榮獲台北電影獎最佳劇情片及新導演獎、瑞士弗瑞堡影展評審團特別獎及金馬獎最佳電影原創歌曲等重要獎項。2007年電影《流浪神狗人》甫完成即入選柏林影展青年論壇單元，並獲會外獎「每日鏡報最佳影片」，同時得到該年度金馬獎三項提名。近年重要作品包括劇情短片《阿霞的掛鐘》、《豬》，以及紀錄長片《行者》、《山靈》、《如果耳朵有開關》等片。

〈日日喃喃〉

沈可尚，作品橫跨劇情、紀錄、實驗電影及商業廣告。以《與山》獲第36屆金馬獎最佳創作短片，並入圍坎城影展正式短片競賽單元。2009年以《野球孩子》入圍金馬獎最佳紀錄片，並獲紀錄片雙年展台灣獎首獎。2012年紀錄片《築巢人》獲台北電影獎百萬首獎。

〈人之老〉

黃嘉俊，世新大學廣電系電影組、台灣藝術大學應用媒體藝術研究所 MFA。黑糖媒體創意有限公司負責人。紀錄長片作品有 2008 年《飛行少年》，獲台北電影獎最佳紀錄片、台灣紀錄片雙年展最佳觀眾票選獎。2013 年《一首搖滾上月球》獲台北電影獎最佳觀眾票選獎、金馬獎最佳電影原創歌曲獎、澳洲金考拉影展最佳影片，並入圍香港電影金像獎。

05 行者 The Walkers

劇情介紹

長年關注無垢舞蹈劇場的紀錄片工作者陳芯宜，自 2004 年始，長達十年貼身拍攝該團藝術總監林麗珍與多位舞者，透過林麗珍的日常，試圖挖掘出舞蹈作為藝術的最初原點。

全片分四大架構，以此交互剪輯、彼此穿插：一、林麗珍從小至大的成長歷程及資料照片，並訪問多年友人與評論家；二、林麗珍創作生涯卅年間所推出的重要作品《醮》、《花神祭》與《觀》的創作概念與排練過程；三、無垢舞團於台北、香港、北京、法國、西班牙等各國國際藝術節演出的珍貴畫面；四、採用 Dance Film 拍攝，選取台灣符合無

垢舞蹈作品精神的祕境之地，請舞團在這些場域演出，宛如舞蹈在自然景緻裡活了過來。

1950 年，林麗珍出生於台灣基隆，自小接觸舞蹈，於中國文化學院（今文化大學）就讀時便展露編舞才華，畢業後赴長安女中任教，嘗試編有百人規格的大型舞蹈，連續五年得到台灣舞蹈大賽的首獎。1978 年首次舉辦個人舞展《不要忘記你的雨傘》，1982 年至 1989 年暫時放下舞蹈，參與原住民樂舞與民間習俗的田野採集，隨後成立無垢舞蹈劇場，並參與蘭陵劇坊的《代面》、《九歌》及《螢火》，並為台灣電影《搭錯車》、《帶劍的小孩》、《笑匠》及《台北神話》等動作設計。

無垢舞蹈劇場主要的三件作品：《醮》以基隆中元節的民俗祭典為引子，呈現並悼念台灣人渡海以來的奮鬥、爭奪、撫慰與殘酷，並訴說對台灣的深厚感情；《花神祭》呈現天地日月、山川花草蟲獸的變遷，並呈現人的身體是微型宇宙的概念；《觀》則是表現鷹的傳說與寓言。這三部作品被稱為林麗珍的「天、地、人」三部曲，曾獲邀參與亞維儂藝術節、馬德里秋季藝術節、里昂

國際雙年舞蹈節、布萊根春季藝術節、杜賽朵多舞蹈博覽會等國際藝術節，並前往西班牙、法國、義大利、中國、墨西哥、俄羅斯等地演出。片中以實際拍攝與影音資料呈現舞團參與這些藝術節的點點滴滴。

Dance Film 讓「天、地、人」三部曲在自然場域裡排練，舞作中的角色跳脫出劇場的黑盒子，在自然景緻裡獲得嶄新的生命，如神，如靈，舞者與舞蹈的動能從土地的底層中源源不絕竄出。陳芯宜用極為詩意的拍攝手法，使得舞者的身影獨立凝結在影片所屬的時空中。

片中另外穿插的畫面，包括：參與大甲媽祖遶境的民廟宇間觀察、台下竭盡力氣的排練、無垢舞蹈劇場陳念舟團長的訪談、舞者的挑選與訓練、林麗珍收藏已久的道具。最終以林麗珍緩緩走動的舞姿為結尾，呈現展現林麗珍純粹的創作意念與十年光影。

影片資料

導演：陳芯宜 攝影：廖敬堯、陳芯宜 剪接：陳芯宜、廖敬堯 剪接顧問：陳曉東 音樂總監：梁啟慧 原創音樂：看見音樂股份有限公司 混音：周震 後期統籌 & DCP 製作：林聖文 調光：時間軸、洪文凱 片名題字：張忘 海報照片：

金成財、陳點墨 行政統籌：唐明珠、江政樺、黃雯 製作團隊：蘇美玉、蔡詠晴、盧彥中 舞蹈電影製作團隊：林仕肯、洪羽潔、王敬捷、尤忠乾、徐嘉君 專案法務：林逸心 拍攝對象：林麗珍、王芊懿、王正中、王姿婷、平彥寧、吳宗憲、吳明璟、吳佳穗、吳秀霞、李銘偉、李聲慈、李蕙如、余政倫、林立坤、林怡萱、林陳淑貞、林晏甄、林瑞瑜、林駿楓、邱火榮、邱孝純、金秉圻、金東志、徐灝翔、許景淳、許書銓、郭怡君、陳啓順、陳紹麒、陳軒庭、程子瑋、馮凱倫、黃耀廷、詹雅涵、翟天成、楊欣如、楊明貴、蔡哲仁、蔡必珠、廖柏昇、鄭傑文 出品：行者影像文化有限公司、三映電影文化事業有限公司 製作：三映電影文化事業有限公司 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 國際銷售發行與影展推廣：光在影像股份有限公司 贊助：國家表演藝術中心國家兩廳院、台新銀行文化藝術基金會 片長：150 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.04.10-2015.07.07 票房：台北票房新台幣3,220,470 元 得獎及參展紀錄：2014 金馬獎最佳紀錄片入圍；2014 台灣國際紀錄片影展國際競賽、台灣競賽入圍，獲觀眾票選獎；2014 台北電影節最佳紀錄片提名

導演簡介

陳芯宜，從事紀錄片及電影創作多年。2000 年拍攝的劇情片《我叫阿銘啦》，榮獲台北電影獎最佳劇情片及新導演獎、瑞士弗瑞堡影展評審團特別獎及金馬獎最佳電影原創歌曲等重要獎項。2007 年電影《流浪神狗人》甫完成即入選柏林影展青年論壇單元，並獲會外獎「每日鏡報最佳影片」，同時得到該年度金馬獎三項提名。近年重要作品包括劇情短片《阿霞的掛鐘》、《豬》，以及紀錄長片《行者》、《山靈》、《如果耳朵有開關》等片。

06 長情的告白

What Makes Love Last



劇情介紹

本片為天主教失智老人社會福利基金會製作的紀錄片，不同於先前針對失智老人處境為議題拍攝的紀錄片，如《被遺忘的時光》、《昨日的記憶》，本片是由五位投身居家照顧服務員的日常出發，看見失智／失能者及其家人在生活各種面向上的需求，以及現下社會環境所能提供之資源與協助。曾獲金馬獎最佳紀錄片獎的導演曾文珍，在因緣際會下，接觸到一群默默付出的「照顧服務員」，隨著他們的腳步，進入到他們工作的家庭。長期照護是一條漫長的陪伴之路，除了金錢和物質之外，居家照

顧服務員也是另一種對於失智／失能者情感面上的支援，以及其家人親友情緒面上的出口。

在高齡化與少子化的社會發展趨勢下，居家照顧服務員的職務角色益發重要。片中五位居家照顧服務員背景皆不相同：出走杏壇放棄教職、樂於付出且喜獲成就的林佩樺；將自己對已逝父親不捨之情，轉為對於個案耐心關愛的大陸配偶楊建紅；總坐著公車不畏千里跋涉，穿梭於部落間服務的泰雅原民斗佈；將過去從事成衣加工的經驗，轉化為分毫不差的好手藝，為大家裁縫兼理髮的胡鳳嬌；以及受到妻小鼓勵，投身居家照顧服務員一職，以走出喪親之痛的文塗。每日天才亮，佩樺牽著周羅奶奶的手，在巷子裡散步；文塗轉動著林先生的手，為他復健；建紅推著范張奶奶，一起到市場買菜；鳳嬌打掃著盲人夫婦的屋子；越過一個山頭，斗佈招手吆喝著要搭便車下山到部落去服務老人家。

這些再瑣碎不過的勞動內容辛苦不足為外人道，但對於個案本身卻是維持生活水平，甚至是生命機能的基本需求。每一段生命都是獨一無二的，尤其是映

在這幾位居家照顧服務員的眼中，外顯在肢體勞動上的是他們的細心觀察與耐心了解，對於個案的每次攙移撫觸或每句噓寒問暖，俯拾即是情感真摯的關心與互動，在尋常無奇的生活中照見彼此心中善意的暖流——那是奠基於尊重與信任的付出，也是對於尊嚴與人權的捍衛。

影片資料

出品：洪山川、鄧世雄 監製：李亞梅 導演：曾文珍 製片：陳婉真 攝影：林皓申 協同攝影：陳冠穎 攝影助理：孫奕新、洪偉倫、陳宇祥、黃榮宸、許閔翔、朱逸韜、毛俊東 剪接：劉悅行 音樂：柯智豪音樂工作室 錄音：簡靖宗 混音：胡序崙 後期混音：SOUND ART 數位後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 製作總監：龔仲湘、周玲萍 後期統籌：王怡婷、錢興如 數位調光：周佳聖、施羽亭、周于珮 檔案管理：沈書羽 旁白字幕：黃重銘、陳韻如 片尾製作：黃政彥 套片：黃重銘 數位拷貝：錢炳巨 後期協調：呂若赫、黃雅群 片名動畫設計：謝文明 海報設計：陳正源 預告片剪接：林雍益 聽打：黃雅惠 字幕英譯：何美瑜 行政：蘇育雯、胡婷昀、黃莉惟 發行：穀得電影有限公司——行銷總監：李亞梅 媒體宣傳：林怡臻 行銷企劃：胡婷昀 網路行銷：黃莉惟 實習生：葉家寧、梁懿靖 天主教失智老人基金會工作人員：陳麗華、陳俊佑、曾惠芬、許煥昇、劉佳宜、鄭婉蓉、曾家琳、高詩蘋、黃琬庭、彭敬榮、陳珊、劉怡吟、陳玉萍、鄭萍慧、林潔諄、翁廷萱、鄒嘉紋、李瑞祥、鄒爵同、葉家豪、姚非比、張麗貞、王丹妮、江惠如、林靜姬、何欣榮、鄭士鈞 出品：天主教失智老人基金會 製作：穀得電影有限公司、曜演影視製作有限公司

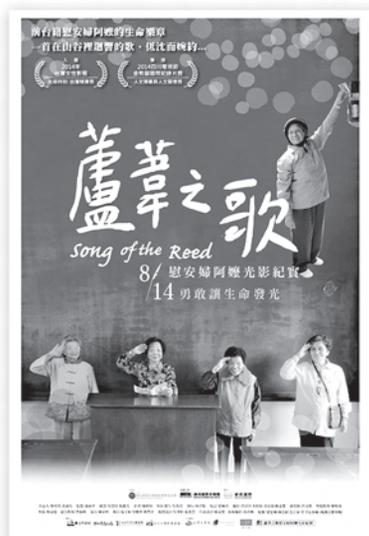
發行：穀得電影有限公司 片長：77分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.06.12-2015.07.07 票房：台北票房新台幣 515,440元

導演簡介

曾文珍，淡江大學大眾傳播學系、台南藝術學院音像紀錄研究所畢業。跨足劇情、紀錄片領域，2002年以《春天—許金玉的故事》獲金馬獎最佳紀錄片及台灣紀錄片雙年展台灣獎，並入圍瑞士佛瑞堡影展、香港電影節人道獎紀錄片競賽等國內外影展；2003年為公共電視執導第一夫人蔣宋美齡傳記紀錄片《世紀宋美齡》深受國內外好評；2005年執導劇情長片《等待飛魚》，入圍日本東京影展「亞洲之風」單元、韓國釜山影展 APEC 單元、美國洛杉磯亞美影展、日本福岡影展等。2011年完成新移民女性紀錄片《夢想美髮店》，入圍香港華語紀錄片節。

07 蘆葦之歌

Song of the Reed



劇情介紹

本片為婦女救援基金會為台籍慰安婦製作的第二部紀錄片。1992年，婦援會開始協助台籍慰安婦對日求償行動，並於1997年起開辦「身心照顧工作坊」，藉由支持團體，透過藝術治療與心理諮商，讓阿嬤們學著撫慰傷痛，並獲得正向看待自己生命歷程的能量。在本片中，導演吳秀菁以2011年至2012年間的五次工作坊為主軸，拍攝記錄僅存台籍慰安婦們的最後身影。

歷史的無奈或許已無法返還，面對日本政府始終不願意正式道歉並提出賠

償，僅存的台籍慰安婦卻已走到生命的最後階段。時至此時，慰安婦的人權運動不再只是法律層面的訴求，更在乎如何讓受害者的身心有所安頓。因此本片呈現的是阿嬤們在2005年對日求償敗訴之後，選擇與自己「和好」的生命紀錄。唯有與生命的苦痛和好，才得以欣賞自己、接受人生的缺憾，在艱辛的生活中找到美好，並勇於追夢；才得以開放自己，接受來自於家人及身邊友伴的愛與支持，並把這份愛也回饋給周遭的人。

每一次的重述，都是一種正視與療傷的過程，從受害時期的過年印象，談到這輩子最感謝的人；如同剝開小桃阿嬤身上，憤怒與怨恨的情緒表現之後，底下顯現出了更深層的悲傷。本片並非敲鑼打鼓地想要喚醒大眾對議題的重視，而是從療傷的角度觀看。當小桃阿嬤兩次在諮商師的引導之下，擺出椅子，訴說她對祖母的懷念，從她的淚水當中，彷彿能看見當年的青春少女，在深深的傷痛之後，祈求的不過是祖母的一點安慰。

片中，阿嬤的訴說方式不悲不烈，卻帶有安靜而緩慢的感傷、委屈與遺憾。阿

嬖們跳脫受害者的刻板想像，儘管依舊傷、痛、淚，但更真實的是，她們那樣日常地生活著：和社工一起開心出遊、手舞足蹈、喝酒唱歌，或是拍婚紗照、穿畢業服，甚至一圓當空姐、郵差、警察等夢想中的工作。她們就像每個人身旁的長者般，溫暖厚實的生活著，有笑有淚的真實人生，就好像已悠悠哼唱多時的勇者之歌。

在與時間賽跑的現實之下，幾位受訪者亦在紀錄片的拍攝期間逝去。在吳秀妹阿嬤的告別式上，諮商師以一次工作坊的回憶，道出本片主旨。回憶中，吳秀妹阿嬤先對日本人說：「無論你當時跟我有什麼牽連，我讓你自由，我原諒你。」再對年輕的自己說：「我也原諒妳，我知道妳很辛苦，妳年輕時被騙了，不是故意的，那不是妳的錯。」阿嬤的這段話，就在這放下、合解與原諒的過程當中，迴盪不已……

影片資料

出品人：廖英智、黃淑玲 監製：康淑華 統籌：吳慧玲、楊麗芳 企劃：陳靜如 導演／製片：吳秀菁 執行：林君倪 攝影：朱柏穎、洪以真、黃宏錡、賴孟傑 場記：葉嫻君 剪接指導：陳曉東 剪接：解孟儒 收音：張亨如、曾雅寧、簡豐書 配樂：林弘韜、梁思樺 混音指導：曾源峰 混音：陳泉仲 收音：曾雅寧、簡豐書、

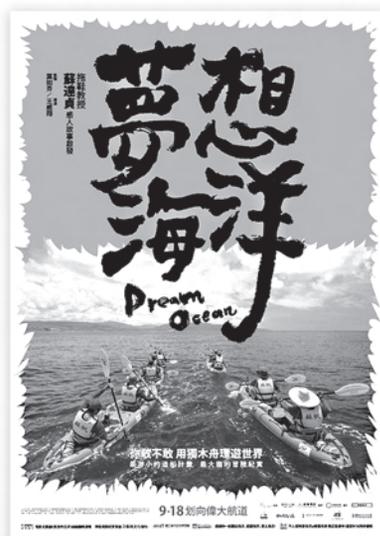
張亨如 調光：洪文凱 被攝者：吳秀妹、林沈中、陳桃、陳鶯、陳蓮花、盧滿妹、張俊漢、張麗娟、張麗婷、洪素珍、康淑華、柴洋子、守田敏也、渡邊信夫、渡邊鈴女 製作：財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會 發行：絕色國際有限公司 片長：76分鐘 語言：國語、日語、原住民語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.08.14-2015.09.04 票房：新台幣1,951,835元 得獎及參展紀錄：2014 四川電視節金熊貓國際紀錄片獎「人文類最具人文關懷獎」；2014 年台灣女性影展「光榮時刻：台灣競賽獎」入圍

導演簡介

吳秀菁，紀錄片導演，美國芝加哥藝術學院電影創作碩士，專長為紀錄片及實驗片製作，現任國立台灣藝術大學電影系助理教授。以實驗短片《水戲》獲第17屆金穗獎最佳實驗短片，並入圍比利時布魯塞爾影展；1997年以紀錄片《回家》入圍金馬獎最佳紀錄片、亞洲紀錄片雙年展，並獲得金穗獎，該片亦獲法務部列為「修復式正義」推薦教材。另與公共電視台合作拍攝多部紀錄片作品，如《作家身影系列：楊逵／賴和》、《文學風景－幾米、陳黎》、《台灣，荷蘭、鄭家軍》、《長流－總統文化獎鳳蝶獎得主陳玉峰》等。劇情片方面，曾以短片《糖玻璃》入圍宜蘭國際兒童影展。

08 夢想海洋

Dream Ocean



劇情介紹

創立蘇帆海洋文化藝術基金會的蘇達貞教授如何帶領 16 位年輕人，從台灣出發到日本沖繩，轉往關島、夏威夷，一路划到舊金山？本片記錄了這群「海上背包客」從親手造船、訓練體能、安全演練的歷程。富有幽默感的蘇達貞教授持續推廣海洋教育，作家廖鴻基說他是「謹慎、專注的老男人」，他隨和，但是往往在專業問題上讓人敬佩他的處理態度。

在北韓也取消海上安檢制度的情況，台灣成為世界上出海最嚴格管控的國家；

即便到日本的與那國島，比釣魚台、綠島還近距離的島嶼，因為國境的管制、繁瑣的行政手續，都讓這群夢想者們遭遇到重重的困難。

這群將「帆遊世界」的夢想付諸實踐的夥伴，經歷三年的醞釀期，歷經對於海上生活的一再探索，教授訓練不斷叮囑著「深呼吸換氣過度反而會想吐」，體力透支但依舊抱著持著熱情，夢想完成這趟旅途。划船出海，最需要訓練的便是「平衡側面的來浪」，往往一不小心，被浪頭打翻船；在布錨之後，一天 24 小時與船隻朝夕相處不難，在白晝間的光明離去以後，面對夜晚的孤獨跟黑暗才是最難掌握，在這次出發到與那國島的旅程，回頭看見台灣的清水大山也令人欣喜與寬慰。

緊接著是從最北端的富貴角到最南端的鵝鑾鼻的環島行程，出發的倒數隱隱然有股緊張感，何謂「白頭浪」？駐防的工作人員從陸地的視角、參與學員海上的視角，等待暗流經過的時機，不只是海上技能，同時也倚靠先前的受訓經驗、膽識條件、信心建立的程度多寡。除了眾人與海洋的對話，影像也藉著他人之口娓娓道出蘇達貞教授那喜愛潛

水的兒子的故事，憾事的發生讓教授更加堅定獨木舟環島一圈的追夢至今別具意義。

經過彰化王功海灘，歷經擱淺，這群被媒體報導的「海洋使者」見證六輕的污染造成海域的水沾滿油漬。在影片的尾聲，蘇教授栽植出能夠適應海水的花蓮鹽寮的葡萄園，也遙遙呼應如何深諳「控帆」挑戰海域的界線，以及他要求學員們不要畏懼挑戰傳統、提出質疑的造船方式，「嘗試錯誤的寶貴經驗恰如身體肌肉與槳的適應過程，非常重要。」蘊含著祖先渡海的意志，眼看著一群人的夢想即將成了真實，融為生命的一部分，港務局刁難、公文系統的效率不彰，最終讓南風結束而東北季風開始吹送，此次航行必須放棄。但是蘇教授，所有愛戴他的人們口中的——「花蓮的另外一個爸爸」，在未來能否再一次帶領眾孩子們出航？亦或已經羽翼豐滿的孩子能夠在離別以後，看著這次學習的過程，各自航向人生的不同道路？

影片資料

導演：王威翔 統籌製片：江可晴 前期策劃製片：鄧靜儀 策劃製片：劉瑜萱、袁支翔 影片顧問：湯湘竹 製片人：沈盈祜 監製：葉如芬 製片：王郁勳 製片助理：張哲、何家玫 實習

生：賴威伊、鄒詩柔、許仲廷、陳馨 攝影助理：許佳明 載具飛行員：張皓然、葉凭鑫 攝影雲台手：溫知儀、林瑋南、陳怡分、徐明濠 原創配樂：王希文 feat. 落日飛車（落日飛車樂曲選自《Bossa Nova》專輯：〈Punk〉、〈Bomb of Love〉、〈Queen〉）詞／曲／編曲／製作：落日飛車 音樂剪輯／附加編曲：王希文 配樂協力：譚啟序 譜務：游家輔 小提琴：蘇子茵、羅景鴻、李毅銘 中提琴：何君恆、蘇子茵、黃譚萱 大提琴：范宗沛、王品文 長笛：聶琳 電吉他：王希文、譚啟序 爵士鼓：黃子瑜 錄音混音：林尚伯 @ 杰林藝術製作 歌曲—〈張三的歌〉詞／曲：張子石 原唱：李壽全 〈思念的汪洋〉詞：武雄 曲：林暉庭、黃冠倫 演唱：徐詣帆 製作／編曲：黃冠龍 和聲：徐詣帆、謝文德、張景昱、王汶昇、潘亮安、馬浩懷、林政安、王威翔 配唱製作人／和聲編寫：謝文德 錄音師：魏百謙 混音師：鍾國泰 逐字稿製作：鄒詩柔、賴威伊、許仲廷、陳馨、張星柔、林庭卉、謝伊甯、曾雅萍、范琬文 英文對白翻譯：何美瑜、鍾秋琳 新聞畫面出處：TVBS 聯意製作股份有限公司、中天電視股份有限公司、中國電視公司 劇照師：溫子揚 預告片剪輯：陳俊宏 幕後花絮剪輯：賴子勤 前導海報設計：傅恩弘 主視覺設計：丁明宏、李政道 後期協調：台北影業股份有限公司—盛威翔、袁紹華 後期總監：胡仲光 後期協調：李松霖 行政流程：翁碧菱、陳玉清 Alexa 檔案管理：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷、陳致宇 檔案編輯師：李彰賢、王思寒、邱于瑄 片尾設計：葉筱維 Baselight 調光師：黃怡禎 Baselight 調光助理：李依頻 DCP 數位編碼：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加宥、梁承宗 DCP 數位拷貝製作：台北影業股份有限公司 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯／ADR 對白錄音：陳家俐 Foley 音效錄音／剪輯：傅楷雯 Foley 音效製作：陳珈羚 Foley 音效製作助理：楊家慎 音效剪輯：李哲宇、陳家俐 杜比混音：鄭旭志 製作協調：陳美亘 片頭設計：混合編碼工作室 美

術設計：柯鈞譯、李孟栩、程漢傑、彭郁哲、李俞萱 設計助理：黃筱晴 動態設計：柯鈞譯、謝宗諭、李芹羽、林芷君 特效製作：綠野仙蹤電影特效有限公司—特效經理：楊淙舜 視覺特效指導：潘胤余 視覺特效師：郭伯尼 圖片出處：Canoes of the Grand Ocean、Outrigger Canoes of Bali and Madura、獨有視覺有限公司 專案經理：陳志豪、廖語婷 影像視覺設計：葉筑淇 影像處理：陳聖雯 台灣地區行銷發行：華聯國際多媒體股份有限公司—發行處總監：陳惠玲 發行處經理：劉希正 業務企劃：王鴻碩 公關副理：陳慶宇 公關專員：余姿嫻、賴潔如 整合行銷副理：楊慈萱、陳永葳 發行處助理：王文好 媒材管理：陳立芬 國際銷售與影展連絡：李良玉 片中人物—教授：蘇達貞 教練：陳映志 學員：劉信群、李後聰、張景昱、王汶昇、李怡臻、許少濂、潘亮安、馬浩懷、林育煒、王雅民、莊子毅、范祐齊、張原鳴、林政安、朱磊、李庭葳 受訪者：廖鴻基、王翠菱 企劃：王藝樺 攝影師：張熙明、楊鈞凱 剪接師：蘇珮儀 音樂總監：王希文 製作經理：彭珮煊 協助製作：新北市協拍中心、新北市政府、新北市政府文化局、屏東縣 贊助廠商：斯麥喬治整合行銷有限公司、克緹國際貿易股份有限公司、Barre Beer 巴格啤酒、SEIDIO 英屬維京群島商利友有限公司台灣分公司 出品：元富創業投資股份有限公司、文化部、華聯國際多媒體股份有限公司、樂到家國際娛樂股份有限公司、中國信託金融控股(股)公司、摩阿文創有限公司、夢想海洋股份有限公司 發行公司：華聯國際多媒體股份有限公司(台灣)、華文創股份有限公司(國際) 片長：89 分鐘 語言：國語 規格：DCP, 彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.09.04-2015.12.24 票房：新台幣 1,412,906 元

導演簡介

王威翔，1985 年台北出生，2007 年畢業於銘傳大學數位媒體系，現為電影導演與特效指導。在

張作驥電影工作室展開電影生涯，2009 年進入魏德聖導演《賽德克·巴萊》劇組擔任製片助理，拍攝中期擢任助理導演，隨後於周杰倫導演《天台》、北京與法國導演 Charles De Meaux《畫框女人》、郭敬明導演《小時代》等劇組中擔任副導。2010 年起陸續成立「好威視傳媒」與「綠野仙蹤電影特效公司」，執導廣告與微電影，並以其媒體設計專業，為影視作品《甜蜜殺機》、《KANO》、《十萬火急》、《16 個夏天》、《徵婚啟事》擔任特效指導。2014 年與監製葉如芬合作製作紀錄片《夢想海洋》。

09 阿罩霧風雲 II：落子 Attabu 2



劇情介紹

本片是以戲劇重現、3D 動畫等表現手法攝製而成的歷史電影。影片場景和歷

史照片相對照，極簡的演員對白，仰賴旁白敘事，力求客觀還原史料；透過霧峰林家自清朝到國民政府來台的興衰，看見台灣近代史，以及時代變動之下人如何實踐理想，與過程中的無能為力。接續第一集，本片自《馬關條約》開始，台灣成為日本實踐帝國主義的第一個殖民地，林家一分為二，不願被殖民統治的族人內渡中國抵達廈門，鼓浪嶼的宮保第與霧峰的宮保第遙相望。

日本統治下的台灣逐漸恢復秩序，十五歲的林獻堂為了承接祖業自廈門返台。日本實施兩面策略，嚴格管制台灣社會，同時攏絡地方仕紳，林家因而得以保留耕地。留在廈門的林祖密希望重振父執輩的武家聲威，努力在政治、軍事上抓住出頭的機會。1911年滿清滅亡、新中國成立，繼而北洋軍閥戰爭，林祖密響應孫文的護法運動，操練閩南軍，並與粵軍少將蔣中正密謀，企圖在戰爭中建立自己的軍閥地盤，怎料其苦心培訓的閩南軍最終被粵軍統領陳炯明收編，將領夢碎。多年後林祖密死於北洋軍槍口下。

一九二〇年代在民族自決的氛圍下，台灣發起議會設置請願運動，林獻堂是最大出資者。片中以戲劇重現林獻堂帶領

著請願團在東京街頭的照片，眾人唱著〈台灣議會請願團之歌〉，然而，就在請願運動情勢看漲，成員所組成的「台灣文化協會」卻面臨左右路線分裂，林獻堂退出。日本統治末期，林家創辦霧峰一新會，以讀書會、演講會傳授漢文台語，林祖密的兒子林正亨、女兒林雙盼來台依親，一同籌辦活動。抗日戰爭爆發，林正亨、林雙盼分別投入國軍與共產黨，國共合作抗日，兄妹身著國共軍裝的合照生動重現。

日軍戰敗，國民政府接收台灣，三個月後隨即展開全島漢奸總檢舉，「歡迎國民政府籌備會」的成員，包含林獻堂，都成了嫌疑人；不久前眾人齊聚練唱中國國民黨黨歌（即中華民國國歌），歡迎祖國的熱烈之情宛如夢境。國共內戰，林正亨加入林雙盼成為共產黨員，回台成為地下共黨。二二八事件爆發，林獻堂在日記記錄多位失蹤摯友之名，多為民意代表、知識分子，事後證實有十四人死亡。林正亨成了第一位在馬場町被國民黨槍決的台灣人，此舉除了剷除共產黨勢力，也在打擊林家。

林獻堂於1949年稱病赴日，就像五十幾年前的內渡中國，只是這次僅他一人。曾期待韓戰使台灣由美國託管，

1952 年《中日和約》宣告大勢已定。國民黨的耕者有其田政策，使得林家原本 280 甲土地只能保留 8 甲，林家從此隨台灣傳統地主階級沒落。彷彿自我宣判流亡般，林獻堂連次子驟逝也未返台，於 1956 年病逝日本。

影片資料

監製：李崗 導演：許明淳 編劇：葉乃菁 研究員：劉育信、黃昱翰 顧問：李道明 製片：王閔立 製作統籌：李易恩 剪輯：陳小菁 副導演：何曉璇 戲劇指導：蘇達、王榆丹 選角：彭凡貞 助理導演：顏宏仲 場記：黃子于 特效動畫統籌：邱奕動 動畫分鏡師：蕭力修 日文翻譯：本田善彥 台語指導：陳豐惠 製片經理：閻俊璋 場地經理：呂元宏 前期行政企劃：謝翔宇 後期行政企劃：詹惠娟 生活製片：邱屏瑜 製片助理：許柏翔、林育泰 製片組實習生：郭晉、呂孟蓉、吳士華、江琳、程堂榮、蔣浩 財務：劉玉玲 會計：施梅伶、陳富薇、黃曼甄 攝影指導：余尚彬 攝影大助：許育倫 攝影二助：廖偉丞 攝影三助：許純章 美術指導：李寶琳 美術設計：廖晏舟 道具領班/現場執行：蕭年雅、徐紹倫、王同韻、林雅玲 書法老師：李本源 片頭提字：陳牧雨 美術助理：郭舒涵、曹好婷、徐蕙、蘇晉賢、黃嘉和 造型指導：陳淑津 造型助理：何鄭桂函 服裝管理：鮑湘君、張小娟、王文惠、陳定寧、王彥勳 化妝師：陳瓊芳 化妝助理：曹瑜芳 髮型師：郭彥伶 髮型助理：陳亭潔 服裝提供：北京華衣盛放服裝公司 和服老師：優花梨 收音師：高偉晏 燈光師：陳賢元 燈光助理（大助）：林斯偉 燈光三助：趙軍賢 燈光組實習生：風宗廷 燈車司機：戴育祺 場務：想飛企業有限公司——場務組長：詹智涵 場務：李明哲、吳宗

憲 場務實習生：陳群甯 劇照：余梓勤 製作特輯：陳啟宏、郭依婷 花絮文字記錄：江穎 配樂製作：愚人夢想開發有限公司——音樂總監：施國恩 編曲：鬼毛、曾柏諺 台語旁白配音：蔡振南 國語旁白配音：尹昭德 對白配音：陳紹麒、本田善彥、胡定一、李建隆、許庭睿、吳昆達、黃民安 後期製作：傳翼數位元影像股份有限公司——後期總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、王怡婷 數位調光：周佳聖、施羽亭、周於珮 視覺效果監製：林施翰 特效合成：葉庭好、陳勵廷、林宗民、駱信宏、陳奇逸、張暉明、黃敏琇 3D 製作：林長志、黃彥翔、洪健淇、朱俊昇、賴大維 旁白字幕：陳韻如、黃重銘 片尾字幕：張暉明 檔案管理：方月珠、沈書羽、白欣田、陳禹學 套片：錢炳互 數位拷貝：錢炳互 杜比混音工程：中影影視製片廠錄音室——聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：陳家俐 ADR 對白錄音：陳家俐、簡豐書 Foley 音效錄音：傅楷雯 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley 音效剪輯：傅楷雯 Foley 音效製作助理：楊家慎 音效剪輯：陳家俐、傅楷雯 杜比混音：鄭旭志、簡豐書 製作協調：陳美巨 行銷統籌：陳煥華 行銷經理：焦同筠 國際聯絡：劉若昕 平面設計：袁意晴 字幕翻譯：許恬瑛 演員——尤勝宏（飾青年林獻堂） 大地（林陸宸）（飾林祖密） 陳紹騏（飾中年林獻堂） 蔡力允（飾林正亨） 陳玄宙（飾幼年林博正） 黃弘宇（飾幼年林為民） 王淮仲（飾葉榮鐘） 古博維（飾林朝選） 甲谷尚久（飾安藤利吉） 朱俊憲（飾林攀龍） 江嘉唯（飾陳炯明） 吳昆達（飾林幼春） 李宗霖（飾蔡培火） 卓香君（飾林雙盼） 林建文（飾蔣渭川） 林舜偉（飾林猶龍） 初培榕（飾傅世明） 段世龍（飾賈問善兵衛） 洪連辰（飾蔣中正） 洪銘成（飾張毅） 張成南（飾楊肇嘉） 張致中（飾施顯華） 張舜品（飾蔣渭水） 陳佑笠（飾嚴家淦） 陳德恩（飾連溫卿） 陳奕愷（飾三好一八） 陳澄祥（飾田健治郎） 陳繼遠（飾蔡惠如） 陸慧綿（飾楊水心） 湯軒

柔(飾沈保珠) 舒偉傑(飾陳烜) 楊士賢(飾陳逢源) 趙毅紘(飾林雲龍) 潘冠良(飾王敏川) 鄭忠茂(飾羅俊) 賴玟君(飾林關關) 謝承宏(飾孫文) 鐘得凡(飾林文欽) 上田宏樹(飾辯護律師) 王昱翔(飾王學潛) 王博玄(飾林瑞池) 古旻弘(飾隨營學校教官) 蘇文龍(飾隨營學校教官) 石翼烜(飾日警) 朱神龍(飾日軍少佐) 吳佳龍(飾通譯) 吳恩寧(飾甲長) 李建隆(飾日籍教師) 汪柏成(飾憲兵團長) 林彥柏(飾陳阿套) 林瑞華(飾裁判長) 柯欣傑(飾台籍日本兵) 孫文凱(飾風琴師) 高偉倫(飾台中廳長) 張德明(飾李崇禮) 張慶順(飾保正) 梁博淮(飾洪元煌) 黃正田(飾楊吉臣) 黃重穎(飾林呈祿) 楊剛(飾甘得中) 葉必立(飾鄭明祿) 虞金寶(飾警視廳長) 詹喬愉(飾林祖密妻) 雷思蒙(飾洋商) 回麗娜(飾洋商妻) 齊藤伸一(飾東京街頭日人) 蔡志宏(飾原住民青年) 衛大力(飾美軍軍醫) 聶克(飾美軍軍醫) 顏佑璿(飾林月汀) 蘇翎嵐(飾警備總部調查室主) 製作/出品/發行:安可電影股份有限公司 片長:108分鐘 語言:國語、台語 規格:DCP,彩色,黑白 類型:紀錄片 分級:輔導級 上映期間:2015.09.18-2015.11.05 票房:新台幣1,824,069元 得獎及參展紀錄:2015 桃園電影節、2015 雲林電影節

導演簡介

許明淳,紀錄片工作者,作品類型廣泛,曾獲多項獎項入圍與肯定,包括於美國洋基隊拍攝王建民與其他台灣旅外球員紀錄片《台灣棒球百年風雲—台灣之光》,入圍金鐘獎非戲劇類節目導播(演)獎;《水—地沉下去了》獲得「東京地球環境映像祭優秀賞」等獎項;《我愛台北》入圍台北電影獎紀錄片類;《台灣攤販眾生相—販夫走族》獲得文建會地方文化錄影帶佳作等。《阿罩霧風雲》為其近年紀錄片創作生涯最艱鉅

的挑戰,從前製資料蒐集及考證、戲劇還原調度與拍攝,到後製3D動畫等嘗試,近乎劇情片的製作流程也讓本片呈現出不同以往的紀錄形式與風格美學。

10 海上情書

Trapped at Sea, Lost in Time



劇情介紹

淑芬騎機車來到廟裏,祈願即將出海捕魚的丈夫國隆,此行平安滿載。如家庭錄影帶所記錄的日常光影那般,畫面一轉,送行的淑芬與牙牙學語的兒子,已走出船艙。當懷中幼子望向船上父親身影,開口討抱,佇立港邊的淑芬再抑止

不住淚水奪眶。船啟碇，三年為期，紀錄片《海上情書》在離別愁緒中，帶領觀者航向海上時光。

「密克羅尼西亞海域」幾個字旁標注經緯度，浮現在海天一色的藍，琴弦樂音揚起，映照船上一張張男子面孔，顯得尤其沉默。魚撈長福伯一聲令下，以母船為中心撒網，以色豔的浮標為界，海面星散的小艇、空中盤旋的直昇機，彼此引動、漸漸收束，將海中魚群聚攏、圍捕、撈起，打上船尾，拌入粗鹽，送入艙底凍藏。

滿載的船隻就近泊岸卸貨，船員們也像離海的魚，下船、上岸，走入島上旅店。坐在房間電腦前撥越洋電話回家：「吃飯了嗎？那邊幾點？」，「弟弟聽話嗎？」，「過年前後回去。」岸的另一邊，當初那個連路都走不穩、在媽媽淑芬懷裡要爸爸抱的男孩，轉眼，要讀幼稚園了；上學的焦慮，令他在母親身旁嚎啕。

海陸晝夜交替，一封封寄往海上的情書穿送影像中，訴說思念。「你說，人生很寂寞，小島的溫度時冷時熱／別忘了打電話／你的兒子，從出生到現在，還

沒見過你／已經會對著相片喊爸爸了……」

年輕的峻輔跟著漁撈長父親——辰哥討海。某天，峻輔看著操舵室儀表板，難掩興奮。但不久，指揮若定的辰哥，決然語氣轉而落寞。原來友船浮標早已定位，方才發現的龐大魚群歸別人的了。兒子說「不要講」就好，「大家的船平平都在這，不講不好意思。」父親淡然回應。這是討海人的江湖道義。

道義不能違，然而海上人生的每個決定從不容易。船行至巴布亞新幾內亞海域，才靠岸卸貨。「只要三天沒抓到魚，連飯都吃不下……哪個討海人沒病？」國隆父親，也是同船漁撈長志伯悠悠地說。如今能帶著笑去講的，大概只剩落居各地的情人們：江西的，斐濟的，哪個牽過手，哪個溫存過，細數情史，志伯又是那個瀟灑風流的年輕水手。

長年漂泊海上，最初故土故人夜夜入夢，而今約滿，將離開航道的船員們，卻更像迷航船隻，「回家，跟家人沒話說了，也不知道能做什麼。」深夜獨坐恆春老家門前，志伯叨念有詞：「在

海上，這時候該是撈起魚，工作都做完了。」一時間，無以分辨，眼前的志伯是上岸了，或仍在浪裡擺盪。

「你說，海上生活好像一場夢，越走越遠／向前看，看不到盡頭……／回頭看，已經分不清自己是在夢裡，還是夢醒了……」最後那封海上情書是這麼說的。

影片資料

出品人：陳慶男、黃茂昌、郭珍弟 導演：郭珍弟、柯能源 製片人：黃茂昌 監製：郭珍弟 聯合監製：陳世宏 企劃：龔南蕙、黃綉惠、柯曉如 執行製作：伍心瑜 攝影：張皓然、彭佳如、柯能源、施合峰、伍心瑜、張永明、王振宇 航空／潛水攝影：先決影像製作有限公司 現場收音：段光興、柯能源 剪接：陳博文、鄭澤文、許惟堯 剪接助理：張庭維、翁玉鴻、尤以青、李宜珊 後期製作：傳翼數位影像股份有限公司 後期總監：龔仲湘 後期統籌：周玲萍、王怡婷 數位調光：周佳聖、施羽亭、周于珮 套片：陳禹學 旁白字幕：陳韻如、黃重銘、沈書羽 片尾字幕：黃敏琇 特效合成：錢炳亘、林施翰、林宗民、駱信宏、黃敏琇 數位拷貝：錢炳亘 聲音製作：傳翼數位影像股份有限公司 混音：戴志光、黃忠甯 音效剪輯：戴志光、黃忠甯 音效設計：戴志光、黃忠甯 音響剪接：戴志光、黃忠甯 鋼琴：陳瑞斌 原創音樂：李欣芸 製作人：程虺 編曲：李欣芸、陳一涵、保卜 音樂製作／版權所有：李欣芸音樂製作有限公司 錄音師：楊敏奇、蘇正成 混音師：程虺、饒瑞舜 錄音助理：呂婕寧 錄音室：玩音樂工作室、家威影視 製作行政：林秀霞 製作助理：石尤

小提琴：李家豪、曾智弘 大提琴：黃日昇 木吉他：保卜 單簧管：林佩筠 音樂——〈海上情書主題曲 Farewell〉、〈下網 Fishing〉、〈上學的第一天 First Day of School〉、〈船上的旅程 On Board〉、〈無法預知的未來 Unpredictable Future〉、〈看見寶貝 Baby〉、〈夜間補網 Netting〉、〈魚群在哪裡 Where Is the Fish〉、〈外地的情人 Lover〉、〈花園賞雞 In the Garden〉、〈雨中 Raining〉、〈想念寶貝 Baby〉（Baby 絃樂版）、〈海上情書 Farewell〉（完整版）、〈海上情書 Farewell〉（鋼琴版） 額外曲目：〈新幾內亞的市場 Satie Gnossiennes No.5〉 國內發行：前景娛樂有限公司 國際銷售：大躍進電影有限公司 行銷：宋苡君、熊好璇、洪庭柔、洪文、楊宥瑜、黃玟仟、鍾新謹 會計：鄭秀如 整合行銷：集智館、林杏鴻、楊瑾雯 受訪者——葉丁福、葉明志、葉恆辰、葉峻輔、楊明吉、東淑芬、葉國隆、雷平、雷顯洪、李海潮、潘威、柯明華、陳世學、唐健 製作：前景娛樂有限公司 出品：前景娛樂有限公司、花千樹電影有限公司、慶峯水產股份有限公司、高雄人 發行：前景娛樂有限公司 片長：112 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.10.02-2015.11.27 票房：台北票房新台幣 588,868 元 得獎及參展紀錄：2014 高雄電影節開幕片、2015 蒙特婁紅毯影展開幕片、2016 香港華語紀錄片節、2016 布里斯本台灣紀錄片影展暨論壇

導演簡介

郭珍弟，桃園人，台灣大學心理系、美國天普大學影視研究所畢業，作品涵蓋劇情片及劇場工作。近年重要的 35mm 影片創作有《清文不在家》，曾獲得 2002 年紐約短片展評審團獎，入選 2001 年金馬獎紀錄片競賽單元、2000 年台北電影節紀錄片競賽單元、2001 年新加坡電影節、2002 年匈牙利視覺藝術影展。16mm 影片創作有《Viva Tonal 跳舞時代》、《鬱金香》、《呈像》。

在 2003 年，擔任公視《台灣人民的歷史》紀錄片系列編劇統籌。

柯能源，文化大學影劇系、台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。曾參與美麗島事件口述歷史影像紀錄，公視和大愛電視台的紀錄片節目，移駐勞工、災後重建等紀錄片，關注底層人物，目前為獨立影像工作者。代表作品有：移工紀錄片《單車日記》、《牛》；藝陣紀錄短片《假面阿公》；八八風災紀錄片《再見新開》、《給雨季的歌》；《獅子》等。

11 灣生回家

Wansei Back Home

劇情介紹

灣生，指 1895 年至 1946 年出生於殖民地台灣的日本人。本片以他們老後回到出生地台灣為伊始，從他們個別的生命歷程呈現在台灣生長、經歷戰爭後，被迫返回日本的社會處境與心境轉折。隨著灣生的足跡，透過口述輔以歷史照片，重建他們兒時記憶中的台灣。

富永勝，灣生第二代，十八歲離開台灣。他隨著劇組重返童年回憶的起點花蓮美崙山、北埔農場等地，拜訪舊友，然而好友大多相繼去世。松本洽盛，亦是灣生第二代，父親松本昌三至台灣擔任警察，並於花蓮結婚生子。松本沿地圖尋

訪父親開墾的農地，現已是種滿西瓜的旱地，已非記憶中的河流蜿蜒的農田。

從 1940 年《南進台灣》這部國策電影中，可以看出日本政府將台灣形塑為樂園，鼓勵移民赴台開墾，並於台東、花蓮興辦官營移民村，吉野村便是當時的移民村之一。當時吉野郵局局長清水半平是早期的拓荒者之一，其媳婦清水靜枝回憶當初隻身來台歷經險路的過程。根據富永勝口述，吉野村的由來源於日本德島吉野川。當初因為河水氾濫，於是有一批居民遷居台灣，並將落腳處命名為吉野。

除卻台東與花蓮，劇組亦隨著家倉多惠子與竹中信子的腳步，探訪台北與宜蘭蘇澳。家倉多惠子參觀總統府時，憶起父親當時在總督府工作的場景；重返當初就讀的台北第一高女（現北一女中），走廊的置物櫃、射箭場、領便當處歷歷在目，恍若引領她走入時光隧道中。竹中信子為灣生第三代，祖父當初利用蘇澳碳酸泉水的動力生產汽水，即彈珠汽水的前身。

記憶中的台灣與現下雖已差距甚遠，但對於戰後離開台灣的灣生而言，這塊土地仍是滋養他們性格與感知的根基。富

永勝說道，過去並無特別意識到差別待遇的問題，充斥在回憶中的是與泰雅族友人的玩耍，一次甚而掉進洞窟中驚見腳邊堆起的人骨，後來才明白是族人獵人頭的習俗。松本洽盛在台灣鄉間養成悠然自得的性格，到戰後返回日本時，甚而被老師叮嚀要注意。

戰後留在台灣的女性，如片山清子與林勝子兩位阿嬤，則是因婚姻關係得以留在台灣。片山清子自小為童養媳，直到與郭清來成婚，才得知自己的母親是日本人片山千歲。片山清子的兒孫代替行動不便的清子，從日本岡山八十二番地至大阪日光閣，往返多次才順利找到清子母親的墓地與戶籍資料，讓清子稍稍緩解無法親見母親的遺憾。此外，林勝子也提及戰後為養育兒女，留在台灣為學生縫學號，如今已將台灣視為往後終老之地。

大部分的日人仍引揚回到日本，並因來自舊殖民地，在社會處境與身心上飽受折磨。富永勝因扛米至神戶販賣被警察多次逮捕，也曾因日語的腔調不同被取笑；家倉多惠子則是讀了五木寬之的小說，才理解了在日本身為「永遠的異邦人」的處境。也因此，這些灣生開始思考殖民地台灣的歧視問題，如霧社事

件；回顧戰爭時期為國犧牲的願景，與回日本後眼見受戰爭摧殘、滿目瘡痍的街景，才意識到「思想控管」的統治手段，與帝國侵略的荒謬之處。

2013年5月，這些灣生終於不用為了抓取一點家族記憶的碎片四處奔走，在花蓮取得記錄家族遷徙歷史的戶籍謄本。於日本大阪，清子的母親片山千歲在去世廿七年後，首次有家人為她舉行超渡法會。

影片資料

出品：田澤文化有限公司 出品人／監製：田中實加（陳宣儒） 製片：范健祐、內藤諭 導演：黃銘正 執行製作：簡雅君、楊惠茹 製作協調：連楨惠 攝影：林文義、陳明德、陳香松 攝影助理：邱奕仁、劉修本 剪輯：黃懿齡、郭于寧 場記：黃嘉韻、楊惠茹 實習生：邱奕仁、陳昀曄、洪敏翔 日語翻譯：黃嘉韻、田頭隼人、張克柔、謝宜樺、高譽真、劉聯雅、陳光榮、黃宣凱、楊芳懿、楊于萱、王蕭慧、曾文郁、linggoken、遠東翻譯社、日本群馬縣台灣總會 英語翻譯：遠東翻譯社 現場口譯：須永賢一、高華禧、康逢麟、樂大維 歷史顧問：鍾淑敏、杜正宇 日語顧問：須永賢一 英語顧問：曾清菁、杜正宇 動畫指導：董元皓 動畫：鍾劭君 上色：黃麗穎 美術：楊瓊甄、董元皓 檔案管理：楊子萱 剪輯／特效：范姜仲萱 片頭尾製作：發記影像設計股份有限公司 片頭尾設計：張家維、郭憲聰、周仲好 片頭尾動畫：洪慧珍、謝孟成 片尾字體設計：王俐婷、顏睿 數位後期製作：現代電影沖印股份有限公司 後期統籌：陳世庸 後期協調：張芝菁、余佳音 調光師：楊呈清 數位

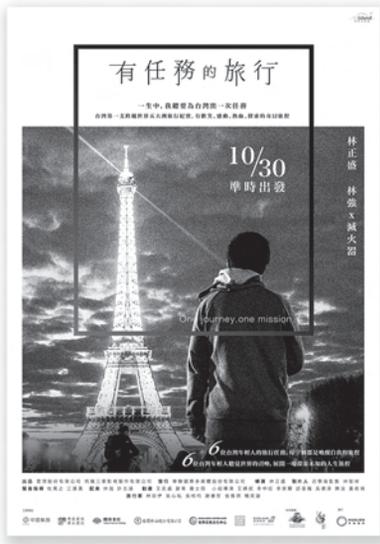
剪輯：劉兆玫 畫面穩定：劉兆玫、何承偉 片尾名單：劉兆玫、何承偉 數位編碼：何承偉 系統管理：陳榕琮 後期聲音製作：聲色盒子有限公司 聲音設計：杜篤之、杜則剛 聲音剪接：杜則剛、宋侑庭、詹佳穎、謝青灼、張芬瑄、陳又瑛 ADR 錄音：謝青灼 聲音後期聯繫：謝青灼、張芬瑄 混音：杜篤之、杜則剛 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂製作——配樂原聲帶：果核音樂有限公司 作曲/指揮：鍾興民 交響樂團：無解樂團 交響錄音師：陳宇正 交響錄音室：九太 小提琴：森下幸路 古典吉他：蘇孟風 錄音師：黃家隆 錄音室：亞門音像 女高音：鄭琪樺 三味線：劉尹樵 錄音師：鍾興民 錄音室：拾玖號房 插入曲——〈故鄉〉曲：高野辰之 詞：岡野貞一 女高音：鄭琪樺 片尾曲——〈念鄉〉曲：鍾興民 詞：騰莫言·基鬧（阿美族語）、田中實加（日語） 演唱：騰莫言·基鬧、田中實加 交響樂團：中國愛樂樂團 交響樂錄音師：李岳松 交響樂錄音室：聲舞者錄音室 SP：環球版權 OP：果核音樂 〈故鄉〉（清唱版）曲：高野辰之 詞：岡野貞一 演唱：志村美土里 〈故鄉〉（兒童版）曲：高野辰之 詞：岡野貞一 演奏：分部靜代 演唱：分部靜代、分部瑠璃、分部楓 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：陳怡樺 業務經理：邱雅鈴 行銷企劃：林育仙 媒體企劃：周亞橋 行銷專員：曾聖文 設計總監：鍾新謹 財物經理：廖晨帆 行銷業務總監：王師 片中人物——灣生：清水一也、新井靜代、飯塚妙子、富永勝、松本洽盛、片山清子、家倉多惠子、竹中信子、片井準一、原田隆善、鳥羽輝、國田宏、蔭山澄子、關町芳行、竹內アヤ 日本移民：清水靜枝、林勝子 灣生家屬與後代：家倉讓、三浦雄次、三浦珠里、清水多美江、織田佐代子、清水弘子、清水一秋、清水惠子、志村一繁、志村美土里、新井登、新井一、新井幹子、新井俊也、新井利基、三宅美奈子、飯塚次男、飯塚あさみ、門井啟子、松本佐保里、松本律子、吉村和就、土井

壽美、中村庸子、增田晃、郭清來、劉金葉、郭芬香、郭淑君、李幸蓉、李幸瑾、劉漢禹、劉姮萱、的場加代子、片山知代子、片山之子 耆老：廖高仁 旁白：柯一正 配音：本間崎理、楊惠茹 資料畫面提供：清水一也、富永勝、松本洽盛、土井準一、林勝子、田中實加、李幸蓉、葉柏強、黃家榮、林志明、杜正宇、財團法人國家電影中心、國立台灣歷史博物館、國立台灣大學圖書館藏、台北市立第一女子高級中學、宜蘭縣史館、國立花蓮女子高級中學、國立花蓮高級中學、美國國家檔案館（NARA）、台灣阿布電影股份有限公司 片長：111 分鐘 語言：日語、國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.10.16-2015.12.23 票房：台北票房新台幣 13,684,407 元 得獎及參展紀錄：2015 金馬獎最佳紀錄片、2016 大阪影展開幕片

導演簡介

黃銘正，1970 年出生於台灣嘉義市。淡江大學教育資料科學學系畢業，國立台南藝術學院音像紀錄研究所碩士。曾赴法國巴黎國際藝術村駐村、大葉大學視傳系客座助理教授。1997 年的作品《野麻雀》曾獲金馬獎最佳創作短片，《城市飛行》獲 2000 年台北電影獎獨立創作類百萬首獎。

12 有任務的旅行 One Journey, One Mission



劇情介紹

從「第3屆世界公民島：130國有任務旅行」選取六位旅行家近身跟隨拍攝，讓題材的廣度擴增，但也由於全部的生命故事都是片段與片段的交錯對話，因此也給未來打算深入探索、發揮自己專業能力的年輕一代開啟了一道未知的門。

「尋找大航海時代的福爾摩沙」呼應著卷首荷蘭語構成的影像旁白，北醫醫學系的林容伊為台南人，因著家族故事動身前往荷蘭探詢遙遠血液的根源，看似

曾曾外祖母留下的基因已經淡去，捧著在多次被殖民而洗去的殘餘資料，對照安平公墓與實際在荷蘭觀察到被保留下來的17世紀銀行古蹟，從建築、航海的需要、世界文化史的角度，述說著巴達維亞（Batavia）歷史，也認識到荷據時期與台灣切身相關。

「蒙娜麗莎對我微笑」刻劃非典型自閉症的孩子吳柏均，儘管已經長大，卻仍然因為疾病而不被理解、遭致嘲笑。瘋狂大叫的他擁有繪畫的專長，記錄這四張畫從無到有的種種過程，也看出吳柏均欲求自我獨立而付出的努力。藉由繪畫，得以認可自我的存在，也能向心愛的藝術家達文西致意。

「離不開的離島」則是綠島打工過的翁雅琪，運用專業知識抱著養氧氣瓶，動身前往照顧綠蠵龜，休學成為潛水員，將「綠島帶向世界」，於直島町的海龜洞「挖了還未孵化的海龜蛋就必須填回去」是她寶貴的教訓。保護海龜很浪漫，但是產卵於沙草交界處很多蟲子、大浪來時不能被沖走，一步一步都要小心翼翼，因為認真嚴謹，也讓日本採取與綠島民間的交流優先於韓國的姊妹校。

「回到生命誕生起源」為賴奕諭在馬達加斯加針對當地基督宗教的人類學參與式觀察。當地仍然有小嬰兒出生朝向東北的儀式（南島語族祖先來源），以及翻屍節（音樂、酒、面對人死後的世界）面對死亡的不同態度，賴奕諭藉此得知死亡並不是終點，且是一個民族令人可敬的生命態度。

「重回斐濟——漂浮圖書館」見證吳心耘藉由河流漂浮中最原始的木筏運送，徒手搬運、一點一滴積累的力量最終能夠成就一件完整的大事情，「每次生日送一本書，我一定能夠完成兩千本書的夢。」她這麼堅定地說著。

「改變受飢命運的社會企業」是前往馬拉威的謝春哲抱著「黑暗裡難道沒有光明嗎？」的問題意識為驅動力，意欲顛覆歷史的詮釋將非洲大陸描寫成是「黑暗大陸」的形象扭轉，觀察到 1976 至 2008 年間與台灣曾經建交的這個國度的遺跡，在政治之外的場域付出個人的力量。

影片資料

導演：林正盛 製片人：呂學海 監製：林智祥
策劃：陳佩琳 聲音指導：杜篤之、江連真 配

樂：林強、許志遠 剪接：曾祈惟 動畫：王奕盛、謝青、羅士翔 翻譯：陳佩琳、李佳真、林步昇、陳律理 荷蘭法國組——導演：林正盛 執行製片：傅宜騫 攝影：曾祈惟、蕭逸凡 攝影助理：許懷哲 剪接：曾祈惟 翻譯：傅宜騫 斐濟組——導演：王嫵妮 執行製片：蔡晏珊 攝影：彭之軒 攝影助理：宋禹論、林宗諺 攝影協力：王志仁、宋禹論 收音：宋禹論 剪接：林皓申、楊凱諺、王嫵妮 翻譯：陳嘉妤 日本組——導演：李中旺 執行製片：蔡靜茹 攝影：李中旺 攝影助理：蔡佩恩、李秦 剪接：許苑倩 翻譯：李秦、翁全芝 馬達加斯加組——導演：邱垂龍 執行製片：許嫵真 攝影：邱垂龍 隨隊助理：林宗諺、陳文意 剪接：邱垂龍、吳伊婷 翻譯：林宗諺、蘇子淵 馬拉威組——導演：陳沒 執行製片：朱俊榕 攝影：陳沒 攝影助理：施淳仁、洪昭立 剪接：陳沒 巴西組——導演：林正盛 執行製片：傅宜騫 攝影：曾祈惟 攝影助理：許懷哲 剪接：曾祈惟 翻譯：傅宜騫、陳佩琳、劉思宏 墨西哥組——導演：李家驊 執行製片：郭雋 攝影：施合峰 攝影助理：柯家漢 剪接：施合峰 馬來西亞組——導演：吳德淳 執行製片：黃俞禎 攝影：林韋辰、趙冠衡 卡達組——導演：黃俞禎 執行製片：吳佳靜 攝影：林韋辰 攝影助理：郭棋逸 數位後期製作：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖、翁碧菱、陳玉清 FCP 系統整理：謝慧琦 FCP 檔案編輯師：李彰賢、邱于瑄、王思寒 2D 字卡製作：鄭智洪 片頭尾製作：鄭智洪 Baselight 調光師：陳美緞 Baselight 調光助理：李依頰 DCP 編輯組：溫駿嚴、吳宜豐、王素禎、劉加有、梁承宗 音效：聲色盒子有限公司 聲音剪接：劉小蝶、詹佳穎、陳又瑛 聲音後期聯繫：詹佳穎、陳又瑛 混音：杜篤之、江連真 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司／陳慶宇、余姿嫻、劉希正、王鴻碩、陳惠玲、賴潔如、陳立芬、陳永歲 音樂——主題曲：〈向前行〉詞／曲：林強 演唱：林強 &

滅火器、周冠伶 編曲：林強 & 滅火器 混音：胡俊涵 錄音室：志樂制樂、吳迪工作室、健康合作社 主題曲音樂製作：志樂制樂、有料音樂有限公司 主題曲監製：林強、傅鉛文、祝驪雯 滅火器經紀：戴偉軒 太陽花學運空拍畫面：邦吉空拍 詩——〈存在嗎—給柏均〉作者：廖亮羽 朗誦者：林正盛、廖亮羽 片中旅行家：林容伊、吳柏均、吳心耘、翁雅琪、賴奕諭、謝睿哲、張國益、陳宛萱、蘇允竺、施富瀛 拍攝名單——黃亨勻、黃曉吾（受訪民眾） 林司牧、何季昉、徐婉銘、曾冠穎、劉家瑞、黃繼宥（受訪學生） 洪玉珠（容伊外婆） 李季霞（柏均媽媽） 韓淑華（柏均美術老師） Maarten Van Dam（《熱蘭遮城日誌》古荷蘭文旁白） 阿唵（馬拉威阿彌陀佛關懷中心學生） 陳衍祺（馬拉威台裔） Hans Menting（荷蘭索尼雅一家） Patricia Peters、Sonja Menting、Niek te Stroete（荷蘭索尼雅一家） 黃念平、施虹竹、陳永政（荷蘭留學生） 久保平四郎（雅琪友人） 濱中滿（日本香川縣直島町長） Jeff Stone（荷蘭書店老闆） François Saint-Bris（法國達文西故居館長） Malakai Ratubuli（斐濟牧師） Vani（斐濟牧師女兒） Lytah Razfimahefa（馬達加斯加旅遊嚮導） Jedan Tutuhaturnewa（荷蘭退休教師） Hans Rengenhort（荷蘭退役水手） 製作：雲想股份有限公司、兩龍三景影視製作有限公司、世界公民島 出品：雲想股份有限公司、兩龍三景影視製作有限公司 發行：華聯國際多媒體股份有限公司 片長：85分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.10.30-2015.11.29 票房：新台幣1,144,318元

導演簡介

林正盛，作品跨足紀錄片、劇情片，關注題材多元。《放浪》（1998）與《愛你愛我》（2001）曾獲選為柏林影展正式競賽片，後者更獲得最佳導演銀熊獎；《天馬茶房》（1999）與《魯賓遜

漂流記》（2003）皆獲選入坎城影展一種注目單元。近期作品《海洋練習曲》（2008）、《一閃一閃亮晶晶》（2010）和以台灣之光吳寶春為腳本的傳記式電影《世界第一麥方（ㄉㄨˋ）》（2013）均備受好評。

13 老鷹想飛 Fly, Kite Fly

劇情介紹

畫外音入耳，稚嫩童音齊聲說唸閩南語順口溜，大意是「厲鷲」——即黑鳶，飛高飛低代表長輩對晚輩的祝福與期許。遠景到特寫鏡頭交錯，捕捉黑鳶身影飛越都市與荒野之間。台灣有卅種以上鳶和隼等大型猛禽，唯獨「黑鳶」因獵食蟲魚、小獸，更食動物遺體與人類的殘羹廚餘，故生活範圍與人類最接近。

空拍鏡頭從山巔一端緩緩照近，人稱「老鷹先生」、家住基隆的生物老師沈振中站立崖邊，手執望遠鏡，深深注視一生掛念的黑鳶翱翔天際。

1980年後，台灣黑鳶數量驟減；1991年，全台只餘175隻，形同滅絕；同年，沈振中首次接觸黑鳶，為瞭解牠們的消失之謎，他以黑鳶群聚的家鄉為始，廿年間走遍全台各地調查。

鏡頭追隨沈振中追隨黑鳶的飛行軌跡，跨越山林河泊，穿走歲月今昔；觀者陪伴沈振中共同經歷頭兩年調查時，接連遭逢母鳥被獸夾夾死、濱海公路工程破壞黑鳶棲地、親鳥棄巢導致雛鳥死於蛋中等挫折，因而辭去多年教職，全心守護、記錄黑鳶生態。每當沈振中獲邀報告國內黑鳶生存現況，最常聽聞「國外黑鳶很多，根本毋需特別保護」，令他萌生出國調查真相的念頭。2001年起，沈振中相繼走訪香港、日本、印度和尼泊爾，眼見他鄉人們與鳥類和平共處、驗證「國外黑鳶很多」外，亦越發不解為何故鄉黑鳶消失不見。

1997年，沈振中許願「以廿年為黑鳶立傳」並出版《老鷹的故事》一書，記錄人類都市化過程如何牽動老鷹命運；同年，屏東科技大學研究助理林惠珊還只是個高中生物研究社社員，卻已深受該書啟發，立志跟上沈振中腳步。2012、2013年間，林惠珊在屏東黑鳶最大棲地獲報兩隻黑鳶出現中毒症狀，鳥隻體內皆驗出致命環境毒DDE與農藥加保扶殘量。林惠珊與沈振中並肩而站，說明報告結果，頗有師徒傳承意味。林惠珊循黑鳶中毒線索，在當地一處紅豆田發現大量死亡鳥隻，黑鳶則前來撿食鳥屍，同年有另兩隻黑鳶因食入

鼠藥中毒。屏科大才發現，台灣農政單位每年發放百噸鼠藥予農戶卻未追蹤成效。

為釐清農藥與鼠藥是否為導致黑鳶消失主因，林惠珊陸續與附近地主溝通，盼改採友善老鷹的耕作方式：播種不噴農藥，收成不灑落葉劑。此舉讓農田逐漸恢復原本的生態。

2014年，在林惠珊主持下，台灣猛禽研究會恢復全台黑鳶黃昏聚集調查，眾多志工從南北各地響應，承繼沈振中華生志業。而此時已實現「黑鳶廿年之諾」並退休的沈振中，仍是志工一員。

影片資料

出品人：陳恩理 導演：梁皆得 總策劃：何華仁 策劃：吳秀娟、周秀慧 攝影：梁皆得 空中攝影：陳宏樑、柯榮發、梁皆得 撰稿：吳秀娟、林文宏、何華仁、梁皆得、陳恩理 劇本潤飾：吳念真 配樂：林強 野外錄音：梁皆得 剪輯：梁皆得 剪輯指導：廖慶松 鳥類顧問：劉小如、孫元勳 製作顧問：曹琬凌 行政統籌：謝幸璿、林依蓉 助理：陳秀梅、涂志昀 國語旁白：吳念真 台語旁白：李敏勇 英語旁白：司可達 日語旁白：本田善彥 英語翻譯：唐嘉慧、司馬立 日語翻譯：本田善彥 德語翻譯：華博諾、戴仔姣 審稿：杜政儒、楊偉湘、周秀慧 童謠歌唱：陳芃妘、陳芃錚、林德媽 片名書法：蘇麗瑜 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司——聲音剪接：

宋佾庭、杜則剛、詹佳穎、謝青灼、張芬瑄、陳又瑛 ADR / Foley 錄音：宋佾庭 Foley 音效：謝青灼、詹佳穎、張芬瑄 聲音後期聯繫：宋佾庭、謝青灼 混音：杜篤之、劉小蝶 後期製作：現代電影股份有限公司 後期統籌：陳世庸 後期協調：張芝菁、黃麗苓 底片沖洗：陳世禮 底片掃描：劉兆玟、何承偉 調光師：楊呈清 調光助理：林韋鈞 數位剪輯：劉兆玟 字幕製作：陳怡如、林韋鈞 數位編碼：何承偉 系統管理：陳榕琮 台灣地區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司——宣傳統籌：陳怡樺 業務經理：邱雅鈴 行銷企劃：林育仙 媒體企劃：周亞橋 行銷專員：曾聖文 設計總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 行銷業務總監：王師 資料照片與影片提供：民間全民電視台、國際珍古德教育及保育協會、Michael Neugebauer、沈振中、洪孝宇、謝季恩、林惠珊、許晉榮、李偉傑、許詩詠、吳銘、陳維新 協同製作：基隆市野鳥學會 製作：社團法人台灣猛禽研究會 出品：社團法人台灣猛禽研究會、鴻奇文化事業有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：78 分鐘 語言：國語、台語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.11.20-2016.01.17 票房：台北票房新台幣 7,028,912 元 得獎及參展紀錄：第 12 屆世界自然野生生物映祭「環境保護獎」

導演簡介

梁皆得，彰化縣福興鄉人，因從小就喜歡親近鳥、觀察鳥，國中加入台中鳥會，進一步學習到調查、記錄鳥類生態的方法。高中畢業不久，鳥類生態博士劉小如自美回國，任職於中央研究院動物研究所，透過台中鳥會會長吳森雄的推薦，梁皆得開始長達五年的研究助理生涯，協助劉博士完成多項鳥類生態研究工作。1992 年間，梁皆得隨劉博士前往蘭嶼觀察蘭嶼角鴉

的生態，正巧遇見其他生態紀錄片工作者在當地進行拍攝，興起以影像記錄鳥類生態的念頭。1995 年，完成首部 16mm 生態紀錄片《ㄉㄨㄉㄨㄉㄨㄉㄨ：蘭嶼角鴉的故事》，入圍金馬獎最佳紀實報導片；1997 年《草山鷹飛》再獲金馬獎最佳紀錄片提名；1999 年《菱池倩影》又獲金馬獎最佳紀錄片提名。

14 冲天 The Rocking Sky



劇情介紹

1932 年中華民國在杭州笕橋成立「中央政府航空學校」，開始培養作戰的飛行員。本片以航空學校畢業的飛行員為主軸，勾勒出二戰時期他們飛向天際為

國犧牲的決心，也述及其親朋好友面對飛行員生死一線間的心境。

1936年中央航校第二期畢業生劉粹剛，在火車上遇見往後的人生伴侶許希麟。劉粹剛提筆寫信、在許家上空駕機盤旋追求許希麟。許父雖擔憂劉粹剛職業的危險，仍為許希麟所說服。兩人在當時打破飛行員 28 歲方能成婚的規定，順利結為連理。

當時中日關係緊張，儘管雙方在人力與物力上差距懸殊，但第一代飛行員高志航訓練的軍校學生，卻被日本帝國評為不可小覷的敵人。1937年7月廬溝橋事件爆發，8月在杭州上空發生空戰。時任中隊長的劉粹剛率領霍克三機偵察敵機，在笕橋開戰，為中方迎來第一次勝利。劉粹剛在中日開戰後，因其戰績被稱為空軍的「四大金剛」之一，但年紀尚輕的他，卻在一場空安意外中身亡。許希麟延續劉遺志，在1937年創立粹剛小學，照顧空軍子弟。當時高志航之女高友良，即就讀這間小學。

1937年11月霍克三軍機消耗殆盡，「四大金剛」高志航、劉粹剛、樂以琴、李桂丹在戰爭半年後陸續身亡。

中方在開戰後擊落百架敵機，卻也犧牲近百名的初期飛行員，平均死亡年齡廿三歲。中國多地淪陷，中央航校遷至昆明，大批人民往後方撤退，包含梁思成、林徽因夫婦。在逃難途中，林徽因肺病爆發。兩人在尋覓旅館時，尋著小提琴聲巧遇黃棟權與一批航校學子，雙方締下緣分。

1938年2月，第七航校的學生包括黃棟權等一行人畢業，無親無故的他們，便邀請梁家夫婦擔任榮譽家長。此時，中華民國新一代的飛行員誕生。中方在蘇聯的協助下，頑強地抵抗日方侵襲。1938年4月29日，日軍為慶祝昭和天皇生日突襲武漢。航校學生陳懷民與日方高橋憲一對戰，最後兩敗俱傷，雙雙身亡。兩人的死也牽出陳懷民妹妹陳難，與高橋憲一戀人美惠子的緣分。在陳難寫給美惠子的信中，哀悼兩人至親之死，並批判日方的軍國主義。此時中方派機至日本上空拋灑《告日本國民書》，呼籲日本放棄侵華迷夢。

然而，日軍步步逼近內地，國民政府再次遷至重慶。1939年日本空襲重慶，造成4千人死亡，20萬人無家可歸。自此，中方節節敗退。根據梁思成之子

梁從誠的回憶，當時避難中的一家人，屢屢收到航校學生的死亡通知，其中包括林徽因弟弟林恒的死訊。梁家當初所巧遇的一批學子，僅剩林耀一人幸存。1939年歐戰全面爆發，蘇聯中止對中方的軍援。1941年太平洋戰爭爆發，中方在美方司令官陳納德的協助下，脫胎換骨。航校的學生開始赴美受訓，此後以美國的P-40戰機展開反攻。受訓的飛行員之一張大飛，此時開始與齊邦媛通信。

1943年11月中美混合團，轟炸殖民地台灣位於新竹的空軍基地。日方則展開「一號作戰」，決意以地面軍隊掃蕩中方空軍基地。1945年日軍的作戰計畫雖告成功，但已無力進攻，雙方人力物力耗盡。日本神風特攻隊在太平洋上空作自殺攻擊，中方的戰鬥機也所剩無幾。1945年8月，美國向長崎、廣島投下核彈，日本天皇宣告戰敗，距離中華民國空軍第一架擊落敵機的時間，恰恰八年。

正當重慶百姓接獲日方投降消息，舉城狂歡之際，齊邦媛也收到張大飛的死亡通知。齊邦媛憶起她中學時期寫給張的信件，描述張大飛駕機飛往月亮的奇

想，沒料是以死亡作結。齊邦媛因而受不了歡騰，在慟哭中度過了勝利夜。

在中日戰爭中，航校飛行員獻上青春。片末列出殉國的飛行員，悼念因戰爭死亡的軍人與其家屬。

影片資料

出品：中華文化總會、視納華仁文化傳播股份有限公司 監製：劉兆玄、蔣顯斌、陳玲珍 總策劃：楊渡 藝術指導：徐小明 製片人：沈如雲 導演：張釗維 剪接：陳小菁 視覺統籌：馬毓廷 音樂總監：王希文 聲音指導：鄭旭志 受訪者：李繼賢、金英、韋憲文、夏慶華、高友良、高麗良、高耀漢、梁再冰、都凱牧、陳文寬、陳光斗、陳炳靖、黃孝慈、趙偉庭、劉兆安、劉兆德、羅德隆 聲音演出——金士潔（飾主述旁白）張艾嘉（飾林徽因） 賈靜雯（飾許希麟） 蔡燦得（飾齊邦媛） 故事策劃：譚端 腳本：張釗維 助理製片：簡雅君、張偉欣 前製期執行製作：簡雅君、蘇品菁 製作協調（中國）：劉卓、陳米娜 製作協調（香港）：李詠茵 製作協調（泰國）：李晶瑩、Maenun Chagasik 製作助理（中國）：舒克 研究顧問：毛遠誠 研究統籌：唐一寧 研究企劃：譚端 日文研究員：李尚霖 研究專員：吳銘崧 攝影師：洪以真、林君陽、王盈舜、張永明、張翔昱、陳明德、楊啟泰、戴熠、李逸峰、吳方、劉卓、魯益華 攝影助理：黃德誌、鄧翰陽、簡靖宗、Niti Sittichai 配音領班：康殿宏 動畫與特效：POLYGUN Digital Film ——視覺統籌：馬毓廷 動畫製片：王政賢 動畫行政：林怡婷 分鏡腳本繪畫師：張世楷 片頭設計：馬毓廷 視覺特效：郭憲聰、王裕仁 2D合成：李政璋、陳志峰、黃靖庭、葉冠成 2D手繪：張世楷、徐立軒、周建安、卓霽欣、吳若昕 動畫助理：陳柔瑋、李敏賢、許茵茵、周雅翔、梁雅雯、呂庭儀、陳姝蓓、陳

韋翰、張卉欣、鞠文瀾、蔡宜倫、朱皓平 動畫
 協力：陳建宏 3D 模型／動態：黃俊碩、劉千凡、
 胡宏愈、吳沛韓、周雅涵、馮盈盈 空戰動畫指
 導：林國裕 照片修復：張瑞隆 重演與特效拍
 攝——現場製片：林木榮 製片助理：宋佩庭、
 周佑霖 副導：林木榮 攝影師：林君陽 攝影
 大助：高子皓、黃得祐 攝影助理：風宗廷、詹
 宇修 燈光師：張益華 燈光助理：劉宸璋、江
 睿哲 美術指導：賴勇坤 美術執行：魏明源
 現場美術：張明珊、陳宜瑄 道具陳設：郭璇、
 江惠宇 美術助理：吳政霖 造型指導：陳淑津
 造型師：陳定寧 場務：孫鵬智、陳志維、陳師堯、
 黃雲彬 演員領班：饒偉鵬 攝影器材：蜻婷製
 作傳播有限公司、鏡花園攝影器材 交通與場務
 器材：六福影視器材有限公司 動畫演員——
 王妍緻（飾許希麟） 鄭凱云（飾劉粹剛） 饒
 偉鵬（飾漁夫） 許宸銘（飾漁夫小孩） 曾瓏
 毅（飾金安一） 劉興苗（飾高志航） 孫佳瓏
 （飾日軍飛行員） 王斯琪（飾李兌承） 黃羿
 真（飾林徽因） 唐一寧（飾林徽因之母） 楊
 秉樺（飾梁再冰） 楊秉達（飾梁從誠） 林子
 筠、林庭毅、徐嘉穗、馬毓廷、張心吟、陳勁宇、
 陳韻年、蔡冬蕓、賴亭秀（飾客棧客人） 吳奕
 宏、陳冠霖、黃文科、黃承勳、詹人達、鄭宇軒
 （飾七期學生） 張怡隆（飾陳懷民） 劉峻宇
 （飾高橋憲一） 吳順量（飾徐華江／葉鵬飛）
 黃文科、馬毓廷、林木榮（飾郵差） 陳孟汝（飾
 齊邦媛） 史尚右（飾張大飛） 馬毓廷、張世
 楷、簡雅君（飾南開中學學生） 蕭安順（飾周
 志開／林耀） 翁浩倫（飾機場小男孩） 音樂
 ——音樂總監／原創配樂：王希文〈西子姑
 娘〉詞：佚名 曲：劉雪庵 版權（曲）：香港
 商百代音樂股份有限公司、香港商百代音樂股份
 有限公司台灣分公司 演唱：史茵茵 編曲：蘇
 子茵 製作：王希文〈美軍空軍之歌〉詞／曲：
 Robert Crawford 版權：Carl Fischer, LLC 演奏：
 The United States Air Force Band 〈夢幻曲〉曲：
 Robert Schumann 演奏：蘇子茵〈G 小調大提
 琴與鋼琴協奏曲·作品 19 第 3 樂章〉曲：Sergei

Rachmaninoff 演奏：范宗沛（大提琴）、羅恩
 妮（鋼琴） 製作：王希文〈新世界交響曲·
 作品 95 第 2 樂章〉作曲：Antonín Dvořák 版權：
 音韶文化事業有限公司 配樂協力：羅恩妮、許
 郁瑛 音樂助理：留安廷 譜務：游家輔 管弦
 樂團——長笛：安德石 雙簧管：洪千智 豎
 笛：莊蕙竹 低音管：簡凱玉 法國號：林筱
 玲、崔文瑜 小號：宇新樂 長號：李昆穎、馬
 萬銓 第一小提琴獨奏：蘇子茵 第二小提琴獨
 奏：羅景鴻 中提琴獨奏：黃譯萱 大提琴獨
 奏：范宗沛 第一小提琴：蘇子茵、羅景鴻、薛
 媛云、張奕若 第二小提琴：朱育佑、黃瓊齡、
 陳翊婷、陳怡廷 中提琴：黃譯萱、陳可倪、呂
 佳旻 大提琴：范宗沛、王品文 絃樂／木管錄
 音：林尚伯@白金錄音室 銅管／人聲錄音：
 林尚伯@杰林藝術製作 混音：林尚伯 後期
 製作：Time Line——調光師：洪文凱 數位套
 片：劉盈瑞 旁白字幕：劉盈瑞、吳雅筑 台北
 影業——片中字幕與字尾：黃翰麒、朱益華、蕭
 宜慧、黃哲緯 DCP 製作：劉加宥、梁承宗 杜
 比混音工程：中影影視製片廠錄音室——聲音指
 導：鄭旭志 對白剪輯：陳家俐 ADR 對白錄
 音：陳家俐 Foley 音效剪輯：朱恩賢、李雨璇
 Foley 音效製作：陳珈玲 Foley 音效製作助理：
 楊家慎 音效剪輯：朱恩賢 杜比混音：鄭旭志
 製作協調：陳美亘 ADR 對白錄音（香港）：
 田裕 海報設計：許品詩 預告片製作：林雍益
 片花製作：張劍維、陳小菁 片花音樂設計與混
 音：斐聲音效工作室——沈志朋 英文字幕翻
 譯：廖彥棻 配音——李景唐（飾劉粹剛／張大
 飛） 方郁仁（飾日本密探／橫山保） 馬伯強
 （飾金安一／林耀／周志開） 篠原龍馬（飾長
 谷川清／石原莞爾） 錢欣郁（飾李兌承／高橋
 美惠子） 康殿宏（飾陳懷民／梁從誠） 康曄
 宜（飾陳難） 趙文碩（飾湯卜生／張大飛同僚）
 司可達（飾白修德） 曾柏文（飾蔣介石密電）
 幕後花絮編導：黃靖閔 幕後花絮攝影：莊知耕、
 郭潔淪、陳明德、劉季平 劇照：莊知耕、陳明
 德 外景拍攝分鏡腳本：黃瀚賢 聽打：黃淑萃、

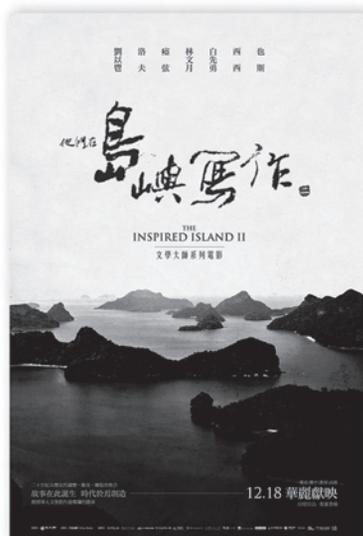
陳思好、陳婉容、朱筱俐 行銷與發行——行銷總監：吳彥璋 行銷統籌：黃曦萍 行銷經理：楊宗翰 行銷專員：凌孝於、李秉芳 行銷助理：施柔安 平面設計：陳奕君 台灣發行：牽猴子整合行銷股份有限公司——行銷業務總監：王師 行銷統籌：邱堉勝 公關統籌：施易良 資深數位行銷經理：鍾駢駿 行銷策劃：江珮瑜 創意總監：鍾新謹 財務經理：廖晨帆 財務與行政——財務長：黃曦萍 主辦會計：高嘉姣、林雅雯 行政助理：許瑜珍 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所 歷史影像與文件來源：中華民國國史館、中華民國國家圖書館、財團法人中央通訊社、國立台灣大學圖書館、日本國立公文書館、杭州潛影文化創意有限公司、Air Force Historical Research Agency,US、CriticalPast、eFootage,LLC、Footage FarmLtd.、Library of Congress,US、National Archives and Records Administration,US、NHK (Japan Broadcasting Corporation)、PlanesTV.com Ltd.、Pond5.com 參考文獻：《中國的空軍》(1937-，空間雜誌社)、《中國之翼》(Vol. 1-4，劉文孝)、《中國的天空》(中山雅洋)、《中國空軍抗戰史》(唐學鋒，中國飛虎研究學網站)、《天馬蹄痕—我的戰鬥日記》(徐華江、瞿永華)、《日軍對華作戰紀要—從日俄戰爭到盧溝橋事變》(國防部史政編譯局)、《日軍對華作戰紀要—陸軍航空隊關內作戰》(國防部史政編譯局)、《日軍對華作戰紀要—盧溝橋事變後之海軍作戰》(國防部史政編譯局)、《巨流河》(齊邦媛)、《良友》(良友雜誌社)、《林徽因詩文集》(林徽因)、《空軍抗日戰史》(全八冊，空間總部情報署)、《空軍抗戰紀略》(吳亮夫)、《空軍與抗戰》(吳維開)、《長空祭》(梁從誠)、《浴血長空：中國空軍抗日戰史》(陳應明)、《被遺忘的盟友》(Rana Mitter)、《陳納德將軍與中國》(陳納德著，陳香梅譯)、《零戰：日本帝國海軍戰鬥機戰史》(戴烽)、《劉粹剛傳》(許希麟、劉文孝)、《激戰在中國的 sky》(薩蘇)、《藍天碧海揚國威—中國空軍抗戰史料》(中國文史出版社)、《笕橋八一四

空戰、閩海文殉國、同歸於盡》(梁又銘) 贊助單位：中華航空、中華文化總會、CNEX 片長：98分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.12.11-2015.12.31 票房：台北票房新台幣1,094,078元 得獎及參展紀錄：2015 光影紀年—中國紀錄片學院獎最佳剪輯

導演簡介

張釗維，1966年生於台灣，台南市人，清華大學歷史研究所碩士，英國北方媒體學院紀錄片碩士。現任CNEX基金會董事、製作總監，曾任《破周報》編輯、《南方電子報》主編、新加坡運行視覺駐北京製片人、陽光衛視紀錄片中心總監。著有《誰在那邊唱自己的歌—1970年代台灣現代民歌運動史》、《穿梭米蘭昆》，譯有《龐克的哲學》。

他們在島嶼寫作（二） 文學大師系列電影



15 讀中文系的人 Wen-Yue Lin

劇情介紹

「最能表現過年氣氛的具體事項，恐怕是吃蘿蔔糕了，無論家住上海或東京，我們一向慣用台語稱『菜頭粿』，而且不用父親的北斗腔，卻是用母親的府城腔。」黑底白字一段話帶出作家林文月的家世；畫面轉入廚房日常一隅，她與女兒郭思敏正為新年忙著做蘿蔔糕。以《飲膳札記》開創飲食文學先河的林文月喜愛做菜給人嚐，她說，做菜就是創作。

新舊上海景色疊錯，林文月拿出幾張與外祖父連雅堂的合照，回憶童年，猶記外公牽她的手逛公園、以台語喚自己「阿熊」的親密；生於彼時為日本租界的上海，自幼接受日文教育直到小學六年級，舉家返台，語言隔閡曾令林文月深覺扞格。

椰林歲月，林文月求學處事受多位師長啟發。領著鏡頭，她走訪當年台大中文系系主任臺靜農溫州街故居；臺先生曾在林文月母過世時，予她極大安慰。民國 46 年，林文月開始任教中文系，寫下〈讀中文系的人〉一文表述心中中文系之人該有何胸襟懷抱，她以為，中文系非寫作訓練班，須在經史子集平均發展，做個承上啟下的現代人。

回顧林文月創作生涯，翻譯是極其重要的部分。她在日本研究唐代文化如何影響平安文壇，除將京都見聞集結成《京都一年》，更以五年半時間翻譯完成日本古典文學代表——《源氏物語》，其譯作對原著文字與音調的細膩講究，備受推崇，使譯本自成經典。

林文月母親曾因家貧又學藝術而反對她與丈夫——畫家郭豫倫交往。兩人訂

婚後的某年中秋，林文月要回家吃團聚飯，道別郭豫倫後，看著他騎二手腳踏車獨自離去的背影，心生憐惜，笑自己傻，「不會說都訂婚了，就邀他回家一起吃飯」。她心底暗自許諾，明年中秋要給郭豫倫一個自己的家，兩人便於同年10月完婚。

1993年，林文月提早退休，赴舊金山與丈夫團聚，直至丈夫病逝，她仍持續寫作，《人物速寫》以散文記錄赴美後十年間，與人種種因緣交會，唯獨丈夫。走在丈夫生前的書房裡，林文月說：「他過世那麼久，我從來不知道怎麼寫，而且覺得如果正面寫他怎麼生病，我會受不了。」過去著作封面皆由丈夫設計，丈夫走後，林文月在書封放上女兒的金工雕塑作品。兒子郭思蔚眼中的母親一直是位職業婦女，但無論做菜或寫作，一次只專心做好一件事。兒女成長，各自生活，母子三人偶爾相聚喝酒聊天，林文月不無安慰地說：「那是大人的推心置腹。」

紀錄片尾聲，林文月從屋裡拿出成套的《莊子》，放陽光下曬。這些線裝書是母親過世前交給她的傳家物，書頁間還有外祖父的朱筆眉批與圈點。書之傳

承，家之傳承，亦是讀中文系的人精神風範之傳承。

影片資料

導演：齊怡、劉佩怡 攝影：蔡正暉、韓允中、宋文忠、陳玉壽 剪接：陳曉東 出品人：童子賢 製片人：廖美立 監製：林文琪 撰稿：齊怡 配樂：梁啟慧 動畫：黃佩荃、黃慈怡、陳瑤 攝影協力：許紘源、康盛理、李奎穆、游翰庭 剪接協力：邱惠敏 執行製片：李佳蓉、鄭捷方、鄒逸真 美術：黃子欽、許育愷 道具場布：葉沛潔、余靜婷、李佳蓉 木作施工：郭思寬 製作顧問：陳傳興、楊順清 文學顧問：柯慶明、朱秋兒、許悔之 後期統籌：鄒逸真 後期製片：李佩芝、余靜婷、鄭捷方 後期助理：林誼如、鍾旻瑞 後期聲音工程：好多聲音——聲音設計：陳嘉暉 混音：陳嘉暉 對白剪輯：陳嘉暉、鄭元凱 音效剪輯：陳嘉暉、鄭元凱 後期製作統籌：詹子誼 後期製作：現代電影沖印股份有限公司——調光師：楊呈清 調光助理：劉兆玟 英文翻譯：國立師範大學翻譯研究所 校對指導：胡宗文 訪稿整理：王彥棠、吳逸涵、吳姝紅、沈蔓君、童愛琳、童霏文、黃啟源、陳鉛樺、鄭皓云、錢雅萱 傳主：林文月 受訪人：王信、王美秀、朱秋而、朱寶雍、朱紅影、李京珮、李光哲、李瑞騰、何寄澎、杜維明、金文京、金南喜、柯慶明、胡耀恆、郭思敏、郭思蔚、許悔之、許芳儒、許婉姿、許藜藜、陳芳明、張隆志、楊喜美、齊益壽、葉步榮、鄭清茂、蔣勳、劉國松、聶華鋒、川合康三、仁平道明、今西祐一郎、金田章裕 文章朗讀：林文月 總策劃：李玉華、陳淑貞、余明珠、謝婉渝、楊慈萱、鄭汶亞 財務：盧美好 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所 影音資料提供：林文月、王信、凌德麟、烏蔚庭、陳芳明、康有德、康來

新、劉國松、文化部、中華大成至聖先師孔子協會、雲門文化藝術基金會、日本角川書店、台北市立中山女子高級中學校史室、國立台灣大學圖書館、國立台灣大學校史館、國立台灣大學中文系、北京大學高等人文研究院、雄獅圖書股份有限公司、遠流出版公司、台灣商務印書館、翰墨軒出版有限公司、聯合報系資料中心、台北市立老松國小、台北市鄉土教育中心、US National Archives and Records Administration、United States Department of Defense、United States Department of the Army、Virtual Shanghai Project、The Courtauld Institute of Art 音樂——原創音樂：梁啟慧 音樂監製：Chris Bitoun 鋼琴：陳怡慧 長笛：曾安立 雙簧管：王頌恩 單簧管：張文馨 小提琴：羅景鴻 李毅銘 中提琴：何君桓 大提琴：范宗沛 電貝斯：吳雲從 錄音工程師：左興（ff Studio）、Chris Bitoun（看見音樂工作室） 後期混音師：Chris Bitoun 講務：Chris Bitoun、梁丹郡 配器：梁啟慧、Chris Bitoun 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：95 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.12.18-2016.2.25 票房：新台幣 1,060,000 元

導演簡介

齊怡，政治大學新聞研究所畢業，多年來從事媒體實務工作，曾獲第 5 屆傑出新聞人員研究獎，現任教於銘傳大學廣電系。作品包括電視製作《再見美麗島》、《看見台灣—美學台灣》紀錄片，分別獲得亞洲電視節最佳新聞節目及入圍國際艾美獎。另有《誠：董陽孜移動中的雕塑》、《回頭看決策？蕭萬長公職之路五十年》等十餘部紀錄片。

劉佩怡，美國密西根大學電影研究所畢業，作品包括電視專題、節目、短片，另有《藍色肩膀》、《午後書房》、《有一個島》等十餘部紀錄片。

16 姤紫嫣紅開遍

Multiflorate Splendour

劇情介紹

機艙外透著光的雲層、車窗上的雨滴，在旅途中逆著光的白先勇。閱讀、寫作、講課、推廣崑曲，導演隨著白先勇的腳步，走過《現代文學》的創辦、《台北人》、《紐約客》的出版、舞台劇與電影的翻拍、崑曲復興，帶領觀者走入白先勇從年輕到老一生的追尋。

在法國《解放報》的採訪中，白先勇說他寫作是為了解放人類的苦痛。來自幼年在上海患肺病，因而忍受一段孤獨的童年時光，在一種類似的同理之下，他寫作也是基於一種對邊緣人的同理與同情。白先勇拿起 1960 年《現代文學》創刊時的照片與書信，回憶當時寄信給夏濟安的理想與抱負。從編輯、寫稿到印刷，年輕知識分子以不同於上一個世代的視野，在肅殺的政治環境中，試圖開一道天窗，讓文學創作可以存活。《現代文學》從創刊、休刊又復刊，提供了王禎和、黃春明、施叔青、三毛、李昂、奚淞等當時年輕世代一個可以自由創作的園地。

1963年白先勇赴美國愛荷華作家工作室攻讀文學，於《現代文學》陸續發表〈永遠的尹雪豔〉、〈金大班的最後一夜〉、〈思舊賦〉等，後集結於《台北人》出版的小說作品。作家隱地認為，《台北人》與《紐約客》互相對照，寫的是白先勇父親那一代與白先勇這個世代的故事。學者柯慶明指出，收錄於《紐約客》的第一篇〈謫仙記〉，反映的是中國認同是否能持續下去的焦慮。白先勇到1977年於《現代文學》復刊號開始連載的《孽子》，則開始認同台灣。

《孽子》觸及社會禁忌的內容，依畫家奚淞所言，如同開一所孤兒院，讓這群無所依歸的人有一點立錐之地。李昂則指出，《孽子》的西方譯本對世界的同志文學而言，是不同於個人主義的同志社群。《孽子》亦被翻拍為電視劇與舞台劇。即便至2003年，在電視播放與同志相關的電視劇仍很罕見。導演曹瑞原回憶，開播時有家長理解了同志族群的苦，想請電視台協助刊登尋子的消息。2014年的舞台劇，以舞蹈表現小說中悲愴的龍鳳戀，呈現與電視劇不同的戲劇效果。

1965年白先勇完成學業後，在加州聖塔芭芭拉分校教授中國文學。白先勇認為，他輾轉遷移的經歷，使他的家鄉並不是地理的，而是文化上的。在小說〈遊園驚夢〉當中，白先勇已表露出他對中國傳統文化，尤其是崑曲沒落的惋惜之情。在小說中他以意識流的手法，表現主角藍田玉的命運；在現實生活，則開始推廣崑曲復興運動，因此有了2004年在國家戲劇院首演的《青春版牡丹亭》。秉著讓更多年輕人了解中國傳統文化之美的理念，白先勇所改編的舞台劇成功吸引年輕人的目光，並力促年輕崑曲演員傳承前輩技藝。舞台劇成功至中國、英美國家巡演，白先勇也達成崑曲進校園的目標後，2013年白先勇與蘭花班演員在蘇州滄浪亭相聚。

近卅年，白先勇都於聖塔芭芭拉分校教授中國文學，其中尤以《紅樓夢》的解說最受歡迎，退休後受邀至台灣大學講授一學年的課程。奚淞在訪問中提及，不管是《牡丹亭》還是《紅樓夢》，皆牽動了白先勇的「情根」。在美國的教書生涯末期，白先勇亦獨自面對摯友王國祥的死亡。

影片後半，劇組與白先勇一同回到廣西桂林，這個白先勇因在1944年湘桂

大撤退後，再也沒踏上故鄉。晚年，白先勇開始著手整理他的父親白崇禧與二二八事件的歷史，並出版《父親與民國》一書，試圖還原歷史以及尊重父親一輩子的信仰。最後，白先勇笑盈盈地說，上天獨厚他，使他能夠寫作、辦雜誌、推廣崑曲，一償替父親寫歷史的宿願。

影片資料

導演：鄧勇星 攝影：韓允中、宋文忠、彭家如、許紘源、康盛理 攝影協力：鄒猷新、廖敬堯、陳則嘉、于薇薇、王文源 剪接：劉青穎 出品人：童子賢 製片人：廖美立 監製：林文琪 編劇：鄧勇星、劉青穎 敘事：鄧勇星、劉青穎 採訪編劇：夏康真 剪接：劉青穎、許雅婷 配樂：深白色 調光：李幸紅 執行製片：陳怡分、林立、蔣湘伶、李佩芝、鄒逸真 協力導演：林子平、許綺鶯 協力製片：王文源 協力製作：鄧胡王電影公司 特別感謝：曹瑞原導演 編劇顧問：柯慶明、劉俊 製作顧問：陳傳興、楊順清 執行製片（美國加州）：劉品均 紀錄協拍（溫哥華）：曹瑜芸 製作協調（蘇州）：李雷 片頭設計：上海舞墨映畫 後期製作：利達數位影音科技股份有限公司——製作經理：雷金崇 剪接助理：李奇、吳佩純 聲音後期工程：好多聲音——混音：陳嘉暉 聲音設計：陳嘉暉 對白剪輯：陳嘉暉、鄭元凱 音效製作：陳嘉暉、鄭元凱 聲音後期統籌：詹子誼 後期統籌：目宿媒體——後期製片：余靜婷、王紹凱、鄒逸真、李佩芝、洪羽潔 後期助理：林誼如、鍾旻瑞 訪稿整理：王永安、王彥榮、余歡庭、林政南、林琬瑜、吳姝葦、卓育至、高而謙、陸柔萱、黃啟源、廖詠年、果明珠、吳逸涵、沈蔓君、錢雅萱、鄒猷新、陳鉛樺、童霈文、鄭皓云、陳侶廷、黃啟慧、

林立、蔣湘伶 英文翻譯：國立師範大學翻譯研究所 校對指導：胡宗文 傳主：白先勇 受訪人（台灣）：李昂、柯慶明、奚淞、許培鴻、莫子儀、陳怡秦、陳永壽、曹瑞原、齊邦媛、項秋萍、廖彥博、隱地、蕭錦文 受訪人（中國大陸）：向勇、汪卷、李祥霆、金谷、陳均、葉朗、莫衛斌、楊天熙、楊楠楠、辜懷箴、趙元修、黎湘萍、沈豐英、俞玖林、陳越揚、劉麗文、張瀟瀟、李澤陽、藍斐歷、金玉林、汪世瑜、姚繼焜、張繼青、周秦、蔡少華、呂福海、辛仕林、李強、沈豐英、俞玖林、呂佳、沈國芳、唐榮、陳玲玲、陶紅珍、屈彬彬、柳春林、周雪峰、蕭關鴻、劉俊、沙曼瑩、李雲政、白法賢、白法堯、劉瑞琳 受訪人（美國）：楊祖佑、邱冬銀、張菊華、Lisa Lee 影音資料提供：公共電視文化事業基金會、有享娛樂有限公司、香港迪志文化出版有限公司、香港第一有限公司、國家表演藝術中心、國家兩廳院、財團法人國家電影中心、舊香居、台灣電影文化公司、周信雄、張照堂、許培鴻、謝春德、白先勇、上海電影股份有限公司 總策劃：李玉華、陳淑貞、余明珠、謝婉淪、楊慈萱、鄭汶亞 財務：盧美好 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所 音樂——〈最後一夜〉詞：慎芝 曲：陳致遠 錄音：華納唱片 〈天倫歌〉詞：鍾石根 曲：黃白 演唱：郎毓秀 〈蓮花落〉詞：林夕 曲：陳小霞 演唱：楊宗緯 編曲：張藝 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：106分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.12.18-2016.2.25 票房：新台幣 1,820,000 元

導演簡介

鄧勇星，世新專科廣播電視組畢業，拍攝過廣告影片、短片、電影和MV。2002年推出改編自痞子蔡同名小說電影《7-11之戀》；2011年完成《到阜陽六百里》，並獲得第14屆上海電影節亞洲新人獎單元最佳導演、第48屆金馬獎最佳原著劇本與女配角獎。

17 我城

My City

劇情介紹

香港城鎮、公寓、獨居的女子，以左手洗米、叫外賣、讀書、吃飯。導演陳果從西西晚年的日常生活開始，透過她六〇年代至今的創作為中心，以訪談、報導、影片與相片，穿插小說節錄、微型屋、漫遊於城市空間的大玩偶，虛實交錯地再現西西的生命歷程，以及香港都市街景與人文景觀的今昔對照。

狹仄的家庭廠房，已退役的鉛字印刷機印製出一本本西西的小說《我城》。1975年《我城》，在劉以鬯主編的《快報》中連載，1979年由香港素葉出版社發行，時至八、九〇年代，這本小說已飄洋過海到台灣，至今仍影響著港台不同世代的文化人。在寫作策略上，《我城》走出了存在主義式的陰冷筆調，以年輕、樂觀的敘事呈現香港的七〇年代。對香港作家潘國靈與董啟章而言，小說中反映的是那個年代香港青年一整個世代的目光。如今看《我城》的再版，對潘國靈來說，小說中的「美麗新世界」對於香港年輕世代而言，陌

生的歷史與社會景況，反而凸顯了世代對立的緊張感。

西西在六〇年代的創作除了小說，亦有在《中國學生周報》發表的一系列影評。《學生周報》的編輯羅卡回憶，與西西的交際都從她所寫的西片評介開始。而後西西更進入邵氏電影，為旗下刊物《香港影畫》採訪女星，為電影《窗》、《黛綠年華》編劇。在訪談中，西西對當初所寫的影子雖已不復記憶，但她自承《窗》的編劇經驗，讓她理解自己不善於書寫對白，更適合以小說作為創作媒介。即便如此，西西仍熱愛觀影，並喜愛法國電影新浪潮的導演，更借用哥哥張勇的剪接室，剪輯新聞集錦實驗片《銀河系》。此外，陳果亦採訪年輕世代，藉由他們改編小說〈奧林匹斯〉所拍攝的短片，將西西與電影的淵源延續至今。

七〇年代中後期，西西、許迪鏘、何福仁等《學生周報》後期培養的新進，以同人誌《大拇指》為據點發表創作。《大拇指》不若《學生周報》有美新處贊助，西西回溯刊物從編寫到宣傳都由同人負責。1979年原《大拇指》的編輯與作家群成立素葉出版社，隔年發行《素

葉文學》。如同許迪鏘所說，香港缺乏好的文學出版環境，只好由大家「自己寫、自己編、自己出書、自己買」。出版社成立之初，發行西西的小說《像我這樣的一個女子》。五年後台灣《聯合報》轉載這篇小說，使西西廣為台灣人所知。港台的文化交流，在六〇年代《中國學生周報》時期就已展開。至八〇年代，香港相對自由的出版市場，仍使台灣作家頻繁來香港購買禁書。王浩威聊到當時接觸西西的作品、知道《素葉文學》的存在，都讓香港不再是一個國際都會，而是一群人生活的城市。

影片後半，以西西在海心公園、舊啟德機場、農甫官道等地的漫步，回溯她的童年與教書生涯，對應她小說〈假日〉（1984）、《美麗大廈》（1990）與《照相館》（2000）中的都市空間。香港作家謝曉虹認為《美麗大廈》，反映越趨發達的都會人心反而越被侷限；小說《照相館》中結業的相館，則隱含著九〇年代政府大舉拆除舊屋的社會背景。學者艾曉明認為西西的小說雖充滿遊戲心，卻常能舉重若輕與香港社會對話。在小說《候鳥》（1991）中，即含蓄地描繪六〇年代的逃港潮。在不同人的陳述間，在在顯示西西不斷以自

身生命情境回應香港歷史，諸如年歷史小說《飛氈》（1996）、描繪母親移民經驗的《白髮阿娥及其他》（2006），後更以罹患乳癌、右手癱瘓的治療過程，寫了「哀傷三部曲」《哀悼乳房》（1992）、《縫熊志》（2009）、《猿猴志》（2011）。

影片最後，回到西西自述創作。爬格子就像跳飛機一樣，只是「爬格子是痛苦的，跳格子是快樂的。」她寫都會、寫快樂的小說，寫《像我這樣的一個女子》中不尋常的愛情。

影片資料

導演／編劇：陳果 攝影：蕭慶華、黃飛鵬、簡仲宜、韓允中、康盛理 剪接：陳果 製片統籌：陳智芬 配樂：Chris Bitoun 出品人：童子賢 製作人：廖美立 監製：林文琪 策劃：陳智芬 統籌：陳偉強 文本撰寫：梁麗敏 美術總監：彭珮儀 文學顧問：何福仁 攝製公司：JADETIGER INTERNATIONAL LTD. 現場錄音：何思湛、韋財雄、徐偉海 原創配樂：Chris Bitoun 製作顧問：陳傳興 海外攝影：陳瀚恩 剪接：田十八 剪接助理：蕭慶華 配樂監製：梁啟慧 小提琴：蘇子茵、羅景鴻 中提琴：何君桓 大提琴：范宗沛 旁白：朱澐心 音效錄音：王道隆 音樂工作室：太禾音樂工作室 調光：現代電影沖印股份有限公司 動畫及字體效果：Be Bloom Studio 電腦特效：00Production 電腦特效：張海頤 助導：魏煥欣 駐北京代表：韓博 後期統籌（香港）：李心悅 後期製片（台灣）：余靜婷 後期協力（台灣）：

王紹凱、李佩芝、陳侶廷 化妝：馮瀾予、謝澄明
製作花絮：陳瀚恩 道具：黃劍光 交通：梁永枝
製作協力：譚佩倩 機燈協力：丘默、李海華、李
嘉豪、鄧邵康、鄧鎮洪 英文翻譯：方允中、李淳
朗 英文翻譯校對：Tammy、Ho Lai-Ming、Oliver
Farry、Stanly Chang 模型提供：安泰（溫情雞寮）、
李來有（金魚排檔、花卉排檔、鞋子排檔）、李嘉
蓮（老金缸瓦陶瓷舖、老金山貨舖、老三雜貨舖、
流動雪糕車）、周慧翔（公屋回憶）、胡頌盟（華
富邨、綠屋）、陳翠薇（展豐老金行、羅記皮鞋）、
陳鴻輝（徙置區（巴士及公屋、公園）、湯潤琴（街
邊檔、鴻發糕點）、黃曼萍（港式大排檔、藥材舖）、
黎熾明（和昌大押、摩星嶺木屋區、火舞唐樓）、
關美施（Q版唐樓）、何國添、蔡壁龍（聯興樓—
添記玩具）、陳慧姬、黎熾明、李穗雯（天台屋）、
陳慧姬、陳詠琴、黎熾明（香港冰室） 傳主：西
西 受訪對象：王浩威、王偉健、艾曉明、何福仁、
馬世芳、張勇、莫言、許迪鏘、陳滅、陳崑泉、瘴弦、
葉步榮、葉偉平、董啟章、潘國靈、鄭樹森、謝曉
虹、羅卡、關榮焯、Gloria 引用影片：龍剛（窗）、
葉偉平、王偉健（奧林匹斯）、西西（銀河系）、
B034 To Serve-Work of the H.K. Policeman、E050 H.K.
Today、Festival of HK (1969)、K016 Fisheries Film “The
Sea & the Sky”、Sir Donald Hobson Arriving at Lo Wu
in New Territories 總策劃：李玉華、陳淑貞、余明
珠、謝婉渝、楊慈萱、鄭汶亞 財務：盧美好 法
律顧問：翰廷法律事務所——黃秀蘭 演員——
魏煥欣（飾長頸女子） 簡仲宜（飾阮咸） 陳智
芬（飾地球） 蕭慶華（飾太陽） 梁麗文（飾雲
雨） 陳瀚恩（飾樹1） 徐偉海（飾樹2） 彭
珮儀（飾花） 譚佩倩（飾熊貓） 陳果（飾小蜜
峰） 姜偉賢、張殷傑、張佩琳、林穎絲（麻雀友
聲演） 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公
司 片長：123分鐘 語言：國語 規格：DCP，
彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：
2015.12.18-2016.2.25 票房：新台幣410,000元 得
獎及參展紀錄：2015 香港電影節觀摩影片、2015 台
北電影節

導演簡介

陳果，香港電影導演和獨立電影製作人，代表作
包括「九七三部曲」——《香港製造》、《去年
煙花特別多》、《細路祥》，以及《榴槤飄飄》、
《香港有個荷里活》等。1981 年左右進入電影
圈，從基層做起，歷練各種電影工作。1991 年，
利用借來的布景，拍成了第一部電影《大鬧廣昌
隆》。1996 年以港幣 50 萬資金拍成《香港製造》，
獲得瑞士盧卡諾影展評審團特別大獎、香港電影
金像獎和金馬獎最佳導演。之後繼續以獨立製作
的方式拍了多部作品，多次獲得香港電影金像獎
最佳導演及最佳編劇的提名。善於駕馭各類型製
作預算的電影拍攝，亦常起用新人或非專業的演
員，也常身兼編劇，並擔任剪接等工作，創作力
揮灑自如。西西《我城》是他執導的第一部紀錄
電影。

18 東西

Boundary

劇情介紹

本片從「游」、「食」、「越界」、「對
話」與「人間滋味」五個主題，呈現也
斯的創作與性格。如也斯自述，想要理
解他必須先理解他的朋友。本片透過也
斯生前的影像，亦採訪他世界各地的朋
友，像是拼圖般拼出也斯一生多元的
文化身分，以及詩作中繁複的生命哲學。
影片從也斯生前最後一次至瑞士的旅
行展開，呼應也斯游於世界，亦游於詩

藝的性格。第一段「游」從也斯的作家身分出發，1972 年台灣出版他第一本詩集《灰鴿早晨的話》，1976 年也斯來台灣環島旅行後集結發表隨筆集《新果自然來》。《新果自然來》中的文字，隨著他環台的腳步，呈現也斯眼中七〇年代台灣的人文與地理。在另一本詩集《雷聲與蟬鳴》中，也斯則結合中國山水詩的方法寫香港城市，從古典的感性尋求現代香港映像。如同台灣詩人鴻鴻所言，也斯的詩作中蘊含大量的文化觀。他亦於這個時期翻譯美國地下文學、拉丁美洲文學選等，為華文讀者譯介西方文學。〈我可是個明代的人文雅士〉、〈羅聘鬼趣圖〉等詩作，亦呈現他優游於東／西方、過去／現代、視覺／文字、人／鬼的特色。

第二段從「食」出發，從也斯以食物為主題的創作中，所呈現的人文景觀。台灣作家劉克襄覺得也斯是「像空氣般不存在的人」，扣合也斯熱愛觀察與旅行，讓人事物自然帶來啟發的性格。〈蘇黎世的栗子〉從一顆栗子描繪蘇黎世的物質與富裕，如同翻譯家洪瑞安所言，也斯從來不只是遊客。對於學者區仲桃來說，也斯在《後殖民食物與愛情》一書中，如同鴛鴦融合奶

茶和咖啡一般，也斯也挖掘了食物中的文化差異。此外，也斯的飲食觀亦帶給不同領域的創作者啟發，像是攝影師又山一人將他的詩〈試酒〉，融合進酒瓶的商品設計之中；在派對上，爵士歌手趙錫美亦即興演出一首他的詩作〈二人壽司〉。

在「越界」一段，也斯在瑞士山林間，嘗試連結瑞士神話與香港土地問題。他在東歐政變、柏林圍牆倒塌的世界局勢中，思考香港文學、中國改革開放問題。承接他放眼世界、橫跨中西文化邊界的視野，被他的創作所啟發的藝術家亦與他跨界合作，以他的詩作為中心，以舞蹈、繪畫、服裝設計呈現詩作所表現的世界觀。如服裝設計師黃惠霞受《剪紙》啟發，將剪紙藝術融入服裝設計中。此外，亦可見舞蹈家梅卓燕改編也斯作品的舞目。

「對話」中，導演透過訪問港台日韓、瑞士、葡萄牙的學者、譯者，呈現也斯跨國界的文化活動。《中國學生周報》作者梁均國回憶，也斯在《學生周報》中負責向香港讀者介紹法國新小說與電影新浪潮；對台灣學者陳國偉而言，也斯也是介紹香港一九五〇年代電影

文化的媒介。日本電影學者四方田犬彥亦回想 2000 年拜訪香港，也斯帶他至北角與小上海，開啟日後兩人分別以日本與香港的觀點，描寫彼此故鄉的著作《總是想著香港》。也斯以雙腳與創作，行蹤遍及美國、瑞士、葡萄牙等地。2012 年獲頒香港年度文學家獎，當時也斯已罹病，但仍致力在展覽中呈現他創作中的跨界性格。

第五段「人間滋味」，影片回到嶺南大學，在也斯的研究室、課堂上，捕捉他人生暮年的學術生活，以及仍熱衷教學的身影。此外，亦隨著他兒子梁以文、學者黃淑嫻的腳步，透過實地走訪也斯從年輕到老的居所——天后琉璃街、灣仔鵝頸，到銅鑼灣加寧街等地，回顧也斯的童年生活。最後，全片在也斯喪禮現場，以眾人一齊朗誦他的詩作〈給苦瓜的頌詩〉作結。

影片資料

導演／編劇：黃勁輝 執行導演：賴恩慈 副導演：蕭欣浩 攝影：關本良、阮智謙、葉紹麒 剪接：黃勁輝、李津河 出品人：童子賢 製片人：廖美立 監製：林文琪 聯合監製：黃淑嫻 文學顧問：黃淑嫻 音樂：龔志成 混音：鄒延駿 製作公司：創意文化工作室 製作顧問：陳傳興、楊順清 製片經理：孫丞 助攝：許紘源、馬榮駿 收音：許紘源、馬榮駿 攝製隊（歐美）：

黃淑嫻、賴恩慈 攝影助理（香港）：馬榮駿、蒙青、劉浩銘、黃韋童、林子宇、許熙瑜 助理製片（香港）：蔡明俊、葉健聰、張美靜、林尚德 製作助理（香港）：許熙瑜、王樂霖、林子宇、宋子江、鄧子緯 收音（香港）：李志峰、梁佑暢、麥潔盈 字幕翻譯：葉志研 字幕校對片尾字幕：宋子江、蔡明俊、蕭欣浩、黃淑嫻 字幕輸入：梁子瞳 韓語顧問：陳栢薇 法語顧問：歐嘉麗 雀鳥顧問：溫卓豪 剪紙：葉曉文 道具：李志堅 山上照片：朱德華、李家昇、源永文 戀葉獨舞：梅卓燕 後期製片：洪羽潔、王紹凱、李佩芝 後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 — 製作經理：雷金崇 調光師：董育玟 調光助理：張又文、李振銘 剪接助理：李奇、吳佩純 片尾製作：吳昶佑、林毓麒 作品朗讀：袁兆昌、陳曦靜、賴恩慈、也斯朋友 傳主：也斯 受訪人：鍾玲、葉輝、梁文道、顧彬、劉健威、梅卓燕、李家昇、葉維廉、劉克襄、四方田犬彥、何慶基、翁文嫻、羅貴祥、雨希、陳建忠、鴻鴻、洪安瑞、海倫瓦莉曼、區仲桃、金惠俊、西野由希子、沈雙、又一山人、黃惠霞、蕭欣浩、趙錫美、李瑞騰、李時雍、鄧達智、梁小衛、陳國偉、池上貞子、梁均國、桑德琳、朴宰雨、比特茲·巴西、陳敏彥、凌穎詩、劉燕萍、葉曉文、鄭政恆、梁以文、黃淑嫻、吳熙斌、王丕璧、劉以鬯 總策劃：李玉華、陳淑貞、余明珠、謝婉渝、楊慈萱、鄭汶亞 財務：盧美好 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所 音樂 — 〈補破網〉歌：陳金鴻 漁民：林子柏 〈二人壽司〉歌／曲：聲場書法 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：138 分鐘 語言：國語 規格：DCP，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.12.18-2016.2.25 票房：新台幣 156,050 元

導演簡介

黃勁輝，山東大學文學與新聞傳播學院哲學博士，香港大學中文系哲學碩士，從事文學與電影

的創作、研究多年。曾運用文學多線敘事及心理手法編寫《奪命金》劇本，榮獲金馬獎最佳原著劇本。早年編劇作品，包括高票房電影《鍾無艷》、柏林影展觀摩電影《辣手回春》等。著有短篇小說集《變形的俄羅斯娃娃》、《香港：重複的城市》等，最新著作長篇小說《張保仔：海上抗命》，編著《電影小說》，思考影像如何啟發文學。

19 1918

劇情介紹

「與眾不同」，作家劉以鬯語氣鏗鏘說出自己最在意的文學風格與創作價值，揭開本片序幕。

歡鬧中，眾人用廣東話演唱生日快樂歌，祝賀劉以鬯九十五歲大壽。隨後鏡頭畫面為上下倒置的香港維多利亞港夜景，夜色裡浮現劉以鬯的經典著作《酒徒》。

看劉以鬯執筆在稿紙上書寫的側臉、背影，聽他娓娓自述，1948 年從上海來到香港後，逢上海有戰事，便留居香港，靠寫多份報紙連載小說維生。畫外音男子以廣東話唸出《酒徒》中人物憶起中國各地烽火的景況，畫面停在：「所有的記憶都是潮濕的」。

作家回憶那時《星島晚報》副刊千字稿費有三、四元港幣，一碗雲吞麵賣三毫半，一篇文章可吃十碗，一個禮拜的生活費就有著落。他寫作餬口，也寫作自娛，如《對倒》、《酒徒》等自娛之作，後來成為導演王家衛電影《花樣年華》與《2046》的靈感來源。

但劉以鬯卅四歲甫出版《酒徒》時並未受肯定，直至他六十一歲，小說在台灣再版，才引起華文界重視。詩人洛夫認為，《酒徒》推翻傳統小說的美學因素與規範，以前衛的解構主義手法寫出一位酒徒荒唐卻清醒的心理過程。「對倒」指兩張郵票彼此相連，上下相對；本片導演黃勁輝說《對倒》的魅力在於音樂結構，是用耳朵聆聽的小說，表現手法獨特，讓《對倒》和受其啟發的電影《花樣年華》構成文字和影像跨媒體的對倒。隨後《花樣年華》電影片段穿插出現。

本片也以類戲劇手法呈現劉以鬯小說中帶有的半自傳色彩，如《鏡子裡的鏡子》由演員們分別演出劉以鬯投射作品中的自己，與書中角色林澄交集而後交錯，虛實相映。

一九五〇年代，劉以鬯輾轉任職星馬多家報館，並在新加坡結識擔任舞者的妻子羅佩雲。獨身異地的劉以鬯受羅佩雲許多照顧，後來，羅佩雲要隨舞團前往馬來西亞演出，即將分開的兩人談起未來，決定相偕返港。返港後，劉以鬯再獲《香港時報》之邀，編輯副刊《淺水灣》。作為國民黨黨報，《香港時報》內容受到極多限制，唯劉以鬯仍力推紀弦、張默等台灣知名作家與其作品，壯大現代派論述內容，也介紹在台灣因白色恐怖而被消音的諸多創作者，令彼時的《淺水灣》堪稱華人地區言論最自由的報紙。

2013年，高齡九十五的劉以鬯仍掛心創作，「一有空我就寫些與眾不同的稿」，一陣翻找後，他向鏡頭展示新作《三言兩語》的稿紙。接續畫面倒轉至2009年，他在「劉以鬯與香港現代主義」學術研討會上演講，說道：「新的小說，不一定是好的小說，可是我自己堅決相信，好的小說一定要有新的意味。」

影片資料

導演／編劇：黃勁輝 執行導演：賴恩慈 副導演：蕭欣浩 攝影：阮智謙、關本良 剪接：黃

勁輝、李津河 出品人：童子賢 製片人：廖美立 監製：林文琪 聯合監製：黃淑嫻 文學顧問：黃淑嫻 原創音樂：史旻玠、吳欣穎、鄒延駿、蔡世豪 混音：鄭元凱、鄒延駿 服裝設計：黃惠霞 製作公司：創意文化工作室 第二組攝影：蒙青 攝影助理：馬榮駿、許紘源、余厚明、黃韋童、梁俊翎、林子宇 助理製片：蔡明俊、葉健聰、張美靜、林尚德、沈鈺鈴（新加坡） 製作助理：許熙瑜、鄧浩然、鍾德誠、劉潔盈、楊名謙 剪接助理：黃淑雅 收音：李志峰、梁佑暢、梁安文 燈光：劉仲璋 電腦繪圖：李恩俊 化妝：呂司詠、何紀賢 髮型：范建忠 道具：鄧頊蒨 製作花架：李海華 司機：李志堅 後期製片：洪羽潔、李佩芝、蔣湘伶、王紹凱 聲音後期工程：好多聲音 — 混音師：鄭元凱 音效設計剪輯：鄭元凱、陳嘉暉 後期製作統籌：詹子誼 後期公司：利達數位影音科技股份有限公司 — 製作經理：雷金崇 調光師：董育玫 調光助理：張又文、李振銘 剪接助理：李奇、吳佩純、吳和佑 片頭製作：紀玗靜 字卡設計：吳文綺 字幕翻譯：葉志研 英文字幕校對：宋子江、劉汝沁、黃淑嫻 研究協助：嶺南大學人文學科研究中心 傳主：梁秉鈞（也斯） 受訪人：羅佩雲、蔡瑞芬、黃東濤、黃淑嫻、須文蔚、張默、袁兆昌、洛夫、許子東、朱崇科、羅貴祥、林少陽、梁永棠、練錦順、黃勁輝、張志和（梅子）、黃萬華、盧瑋鑾（小思）、謝克、許翼心、陳加恩、章星虹、容世誠、吳慶輝、莊雪芳、林婷婷、蕭美琪、陳智德、梁科慶 文學顧問：初安民、封德屏、陳芳明、陳義芝、葉步榮、楊照、楊澤 製作顧問：陳傳興、楊順清 總策劃：李玉華、陳淑貞、余明珠、謝婉淪、楊慈萱、鄭汝亞 財務：盧美好 法律顧問：黃秀蘭、翰廷法律事務所 音樂 — 《鏡子裡的鏡子》片段〈惘〉曲：鄒延駿 《寺內》片段曲：龔志成 《他有一把鋒利的小刀》片段曲：史旻玠、吳欣穎 演員 — 劉以鬯 《他有一把鋒利的小刀》片段：羅鈞滿（節年輕劉以鬯） 蔡明俊（節演亞洪） 王忠凱、莫家欣（節車上情侶） 《鏡

子裡的鏡子》片段：曾家輝（飾林澄） 劉榮羔（飾裁縫） 賴恩慈（夢蘭聲演） 陳子鍵、黃健強、姚俊賢、莫皓中、黃子峰、胡熙裕（飾中環白領） 「好戲量」演員（飾打麻將的女人）
《香檳酒樓》片段：王貝兒（飾劉羅佩雲） 王樂霖（飾楊彥岐〔易文〕） 崔倩（飾周綠雲） 林尚德（飾歐陽天） 梁震宇（飾陶秦） 製作／出品／發行：目宿媒體股份有限公司 片長：105分鐘 語言：國語 規格：DCP,彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2015.12.18-2016.2.25 票房：新台幣 300,000 元

導演簡介

黃勁輝，山東大學文學與新聞傳播學院哲學碩士，香港大學中文系哲學碩士，從事文學與電影的創作、研究多年。曾運用文學多線敘事及心理手法編寫《奪命金》劇本，榮獲金馬獎最佳原著劇本。早年編劇作品，包括高票房電影《鍾無艷》、柏林影展觀摩電影《辣手回春》等。著有短篇小說集《變形的俄羅斯娃娃》、《香港：重複的城市》等，最新著作長篇小說《張保仔：海上抗命》，編著《電影小說》，思考影像如何啟發文學。



《風中家族》

2015 年台灣電影 大事紀暨報導

一月

1/1

媒體公布 2014 年全台十大賣座華語片排行，依序為：《KANO》3.4 億、《等一個人咖啡》2.7 億、《大稻埕》2.2 億、《閨蜜》1 億、《鐵獅玉玲瓏》8,000 萬、《軍中樂園》6,500 萬、《黃飛鴻之英雄有夢》5,350 萬、《太平輪：亂世浮生》5,200 萬、《痞子英雄：黎明再起》5,000 萬、《大宅們》4,500 萬。近年兩岸電影市場差距日漸增大，中國去年十大華語片總票房已達新台幣 345 億，台灣地區為 12.7 億，相距 27 倍。

1/2

據報導，中國出品的優秀電影《推拿》、《白日焰火》、《黃金時代》將不須透過配額抽籤在台上映。根據 2014 年修訂「大陸地區影視節目得在臺灣地區發行映演播送之數量類別時數」，除每年以抽籤方式膺選十部影片在台發行公映，若該作品於坎城、威尼斯、柏林、奧斯卡金像獎等影展競賽單元獲獎，或獲頒金馬獎最佳劇情片、導演獎，可不受配額限制。據此，《黃金時代》（獲金馬獎最佳導演獎）、《白日焰火》（獲柏林影展金熊獎）、《推拿》（獲柏林影展銀熊獎及金馬獎最佳劇情片）不須透過配額抽籤，在台上映。

1/3

美國國家影評人協會（National Society of Film Critics）於當地時間 1 月 3 日公布 2014 年各獎項票選結果，老牌導演高達（Jean-Luc

Godard) 執導《告別語言》(*Adieu au Langage*) 以一票之差擊敗奧斯卡大熱門《年少時代》(*Boyhood*) 獲年度最佳影片；《年少時代》理查·林克雷特 (Richard Linklater) 獲年度最佳導演；《歡迎光臨布達佩斯大飯店》(*The Grand Budapest Hotel*) 威斯·安德森 (Wes Anderson) 獲年度最佳劇本。

1 / 5

王家衛執導《一代宗師 3D》首度在台曝光，以北美公映版為底本進行修改，和前年首映時的版本相較，長度由 120 分鐘減為 111 分鐘，故事主軸亦略有調整。

1 / 10

香港演員司馬燕於睡夢中離世，終年 51 歲。

司馬燕，原名韓少玲，一九八〇年代初曾參選香港小姐，因此步入演藝圈；外型俏麗可人，除電視工作，亦接拍電影包括《七年之癢》、《刀馬旦》等，惜星運不濟，未能留下代表作。1990 年，司馬燕為《閣樓》雜誌拍攝寫真集，轟動一時。1996 年結婚並退出娛樂圈。

1 / 12

第 72 屆金球獎得獎名單在台灣時間上午 9 時正式公布，《年少時代》(*Boyhood*) 獲頒最佳戲劇類電影，《歡迎來到布達佩斯大飯店》(*The Grand Budapest Hotel*) 獲頒最佳音樂及喜劇電影。日前傳出得獎名單於金球獎網站提前外洩，後經證實僅為測試名單。

1 / 15

2015 年大陸片配額在文化部影視局抽出，年前金馬獎盛會獲頒多項個人獎的《一個勺子》抽中配額第 1 號。其他影片包括《親愛的》、《老海的新生活》、《尋龍訣》、《殯棺》、《夜鶯》、《我的更早女友》、《新步步驚心》、《有一個地方只有我們知道》、《金剛王：死亡救贖》。

1 / 15

《KANO》於日本東京獻映，導演馬志翔、監製魏德聖以及多位主要演員皆出席特映會。

1 / 18

「台法電影創投工作坊」於巴黎閉幕，近年頗受矚目的趙德胤導演《再見瓦城》獲獎。其他參加影片企劃包括沈可尙的《賽蓮之歌》、易智言的《廢棄之城》、王威人與詹京霖的《迷幻在日落前》、莊景燊的《阿海》。

1 / 26

趙德胤導演首部紀錄片、攝製期長達一年的《挖玉石的人》入圍荷蘭鹿特丹影展，今舉行首映。

1 / 27

香港著名反派演員何家駒於香港病逝，享年 66 歲。據悉，何家駒一生無兒無女，也無親人。

何家駒，1948 年出生於香港九龍城寨，入娛樂圈前為警務人員。何家駒在港產電影裡最為人熟知的角色，多為流氓、變態等奸角，代表作品包括《監獄風雲》、《龍之家族》等，因反派扮相深入人心，不但與成奎安、黃光亮和李兆基等幾位演員並稱「香港影圈四大惡人」，更被冠上「香港演藝圈惡人之首」的頭銜。何家駒亦曾跨足媒體界，並參與電影幕後工作，亦曾任劉德華、周潤發等明星之經紀人，千禧世紀後北上大陸發展。

1 / 28

媒體報導，台北市觀光傳播局盼能取消現行電影法規中，關於電影映演前需選映 3 分鐘政令宣導片的規定。北市議員則不分藍綠，同聲認為「小題大作」；戲院業者則樂觀其成，認為「若不播政宣廣告，確實對影院影片宣傳更有靈活運用空間」。

《電影法》施行逾卅年，文化部於 2014 年擬定《電影法修正草案》，原本已刪除現有法規第 12 條，電影播映前必須先播 3 分鐘政令片的條文。文化部影視及流行音樂司表示，此草案送至行政院審查時，行政院認為有播映政令片的必要，因此仍保留原規定。

1 / 29

國際知名導演馬丁·史柯西斯 (Martin Scorsese) 即將來台拍攝新片《沉默》(Silence)。開拍前夕，工作人員於拍攝預定地台北外雙溪中影片場拆除舊棚架時發生倒塌意外，造成一死二傷的悲劇。

1 / 29

日本重量級動畫導演大友克洋獲得法國安古蘭漫畫節終身成就大獎，為亞洲第一人。

1 / 30

創意脫胎自韓國綜藝節目《Running Man》的中國電視節目《奔跑吧！兄弟》，費時六天攝製「綜藝電影」版本，首日票房高達新台幣約 3 億 5 千萬元。

二月

2/1

三獲金馬獎最佳導演的許鞍華為新片《黃金時代》來台宣傳。先前傳出中國地區有片商以「許鞍華最後一部作品」不實宣傳，對此她也澄清並無收山的計畫。

2/1

國際巨星成龍獲封馬來西亞拿督，是繼 2001 年楊紫瓊受封後的第二位華人影星。

2/5

影視廣播多棲、兼治國台語多聲帶的魏少朋於 2014 年 12 月 24 日逝世，國家電影中心特別策劃回顧影展，影展期間選映他不同時期、不同領域的代表作品，並於台北光點華山電影館舉行家屬文物捐贈儀式。

2/9

第 68 屆英國影藝學院獎揭曉，最佳影片《年少時代》（*Boyhood*），以著名物理學家霍金（Stephen William Hawking）為主要人物的《愛的萬物論》（*The Theory of Everything*）獲最佳傑出英國影片，男主角艾迪·瑞梅（Eddie Redmayne）獲最佳男主角，霍金本尊亦親臨現場。

2/10

三度入圍柏林影展「電影大觀」單元的鈕承澤導演新片《軍中樂園》於第 65 屆柏林影展放映，張作驥導演新片《醉·生·夢·死》亦入圍。

2/11

新型態 3D 偶動漫電影《奇人密碼—古羅布之謎》正式推出公映，由明星國語配音的決策引起霹靂戲迷熱議，認為是極大敗筆。全片斥資甚鉅，以布袋戲加上動畫，再加上實景與片廠搭景，聯合攝製完成，野心極大，可惜於賀歲檔上映時賣座不如預期。

2/12

張作驥導演《醉·生·夢·死》入圍柏林影展「電影大觀」單元，於柏林舉行世界首映。

2/14

第 65 屆柏林影展揭曉，最高榮譽金熊獎頒給伊朗作品《計程人生》（*Taxi*）。

2/23

第 87 屆奧斯卡金像獎揭曉，《鳥人》（*Birdman*）獲頒最佳影片等 4 項，《歡迎來到布達佩斯大飯店》（*The Grand Budapest Hotel*）同樣獲頒 4 項，包括最佳原著配樂、服裝、美術設計、化妝等。本屆金像獎四個表演項目入圍者全是白人，引爆「太白」爭議。典禮上流行巨星女神卡卡（*Lady Gaga*）向今年慶祝首映 50 周年的電影《真善美》（*The Sound of Music*）致敬的演出廣受好評。頒獎典禮收視率創六年新低，僅約 38%，與去年相較減少了 18%，收視人口約 3,660 萬人次，台灣地區電視首播的收視率約 0.29，收看人口約 57 萬，比去年多了 12 萬人。

2/27

霹靂布袋戲集團旗下的大畫電影文創公司串連全國逾半數特效業者，成立台灣特效後製產業聯盟，力促國產電影走向工業化，打破國片拍不出精采特效的刻板印象。



三月

3/6

由陳可辛執導的電影《親愛的》，故事情節改編自真人真事，重點情節則另行發展，片末輯入事件本尊的真實畫面，虛構橋段導致原事主遭受非議，原事主要求劇組道歉澄清。導演陳可辛與女主角趙薇抵台宣傳本片，導演代表劇組公開致歉。

3/8

電影《一屋二欺》於2月開拍，卻驚爆香港片商無預警停止，積欠台灣演員、工作人員以及器材公司超過新台幣8百萬元以上款項，導演謝辰陽與台灣製片方聯手向香港片商爭取付款。

3/10

美國亞洲協會於紐約舉辦「歸鄉——趙德胤電影回顧展」，選映《歸來的人》、《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》、《冰毒》以及短片《海上皇宮》，趙德胤與演員吳可熙親赴紐約參加放映與座談活動。

3/10

據中國媒體報導，警方查獲演員王學兵涉毒，原已敲定檔期的《一個勺子》因本次事件面臨上映危機。王學兵2006年曾擔任「北京市禁毒義務宣傳員」，此次是在家中涉毒被捕。

3/11

國際知名導演張作驥年前遭女編劇指控性侵，張作驥坦承與被害女子發生關係，但否認惡意侵犯。最高法院今二度駁回上訴，張獲判有期徒刑三年十個月，全案定讞，將於4月10日入監服刑。

3/12

2015 新北市紀錄片系列活動大使《拔一條河》導演楊力州，出席起跑記者會，今年的參賽作品中年紀最小的僅國小六年級，創下參賽年齡最小的紀錄。

3 / 15

易智言執導的電影《行動代號：孫中山》獲頒大阪電影節最佳影片和觀眾票選獎雙料大獎。

3 / 16

由中國《青年電影手冊》雜誌主辦、專選爛片的金掃帚獎公布得獎名單，楊冪以《小時代3：刺金時代》和《分手大師》二度奪下最令人失望女演員獎，甄子丹以《冰封俠》獲最令人失望男演員獎。《小時代3》導演郭敬明連續二屆蟬聯最令人失望導演，該片也延續《小時代》前兩集的紀錄，再度獲選最令人失望影片。

3 / 25

在澳門舉辦的第9屆亞洲電影大獎揭曉，韓國女星裴斗娜以《屋簷下的她》（*A Girl at My Door*）獲最佳女主角，《白日焰火》廖凡獲最佳男主角，甫獲金馬獎最佳劇情片的《推拿》再下一城，拿下最佳影片。

3 / 27

第37屆獎勵優良影像創作金穗獎舉行頒獎典禮。獲獎名單如下：
一般作品類——首獎：《公民不服從》；最佳劇情片《划船》；最佳紀錄片：《不排除判決書》；最佳動畫片：《搖滾搖籃曲》；最佳實驗片：《解體概要》；優等獎：《保全員之死》、《溺境》、《噬心魔》、《蠱》、《海上皇宮》；單項表現獎：吳宏修（《春風》）、吳伊婷（《噬心魔》）、莊翰（《荒城之光》）、柯貞年（《溺境》）、楊邵安（《解體概要》）。

學生作品類——首獎從缺；最佳劇情片：《青親》；最佳紀錄片：《漁生·餘聲》；最佳動畫片：《理想魔術》；最佳實驗片：《人間煉獄》；優等獎：《他好嗎？》、《遊子》、《扭蛋叩嘍叩嘍》；單項表現獎：羅越、李悠（《他好嗎？》）、陳壕（《青親》）、陳奕凱（《遊子》）、許慧君（《遊子》）、簡強（《悄悄》）。

3 / 27

國寶級表演藝術家王珽辭世，享耆壽 96 歲。文化部特別舉行追思會，並於會上頒贈總統褒揚令，以表彰其卓越貢獻。

王珽，1918 年 11 月 12 日出生於東北，立足影劇圈七十餘年，從抗戰時的重慶，直到電視劇《孽子》，再到與新生代演員彭于晏合作《近在咫尺》，並應王家衛導演之邀，演出《一代宗師》，獲頒金馬獎特別貢獻獎。

早年縱橫劇壇，後投身中央電影製片廠參加電影演出，戰後曾隨電影《花蓮港》外景隊來台拍攝外景。在兵荒馬亂的年代，他與中製廠幾位同仁，率領人馬整編機器、設備、人才等，突破港口封鎖，冒著船艦超載的危險，渡海播遷來台。中影前身的農教公司創業作《惡夢初醒》，便是以這批器材攝製，由王珽、盧碧雲聯合主演，為政府遷台後第一部由公營片廠攝製的劇情長片。後來的《永不分離》、《翠嶺長春》，以及親自執導，與戴綺霞合演的《軍中芳草》，與盧碧雲、夷光合演的《罌粟花》，都留下當年電影工作者一邊思念故土家園，一邊珍惜寶島福地的心血痕跡。

一九五〇年代後期，義大利電影工作者來台拍攝反共電影《萬里長城》〔後更名《黃河大壩》（*Dam on the Yellow River*）〕，王珽得此機緣轉赴義，旅居歐陸近廿年。以其性格演員的硬漢形象，加上獨特的東方神祕氣質，使他在歐美影壇獲得一席之地，直到 1978 年返國定居，仍然繼續演出、導戲，並與公子王道籌組電影公司，留下多部佳作，還應邀參演以文化大革命為背景的悲壯史詩《皇天后土》，在兩岸尚未交通的年代，懇切而忠實地呈現文化浩劫下的人性尊嚴，文攻武鬥、紅旗翻揚的壯盛場面，王珽的表演也為他贏得一座金馬獎最佳男配角獎。

王珽從青年時期為電影及話劇盡心耕耘，中年揚威異邦，回國後繼續獻身表演藝術直至晚年，由其從影歷程，可側觀台灣電影從草創之初，到現今與國際接軌、迎向全球的時代演進。

四月

(日期未詳)

演員魏仁清於逝世(具體日期未詳)，享壽 81。媒體報導，魏仁清與家人不睦，租屋獨居，逝世後才被鄰居發現。

魏仁清，張作驥電影裡的「御用阿公」，曾演出張作驥導演的《當愛來的時候》，也在《醉·生夢死》中飾演李鴻其、黃尚禾的父親。在萬仁導演的《車拼》中，他飾演凝結時代悲劇、身分複雜的老爺爺。據萬仁導演描述，他本人的真實故事更加傳奇，他原是船員，後來隨船到了阿富汗，竟成為國際傭兵，勇猛驍悍。

4/7

柯金源耗時二年執導的紀錄片「地下水三部曲」關注地下水問題，在 7 日和 14 日晚間 10 時公視《紀錄觀點》單元推出《命水》與《水戰》二部，探討地下水與人依存的關係，以及各方為不同目的展開的水資源爭奪戰。

4/10

美國紐約的動態影像博物館(Museum of the Moving Image)舉辦「蔡明亮專題影展」，選映蔡明亮曾經參與的電視劇、劇情長片、短片，還有以他為主角的紀錄片《昨天》。影展活動自當地時間 4 月 10 日起跑，館方還邀請「蔡李陸咖啡商號」於現場提供咖啡禮盒販售，讓影迷可以更貼近蔡明亮。

4/10

2015 年金馬奇幻影展盛大開幕，開幕片是張作驥導演新作《醉·生夢死》，主要演員鄭人碩、靖大雄、李鴻其、張甯、黃尚禾以及今子嫣出席該片在金馬奇幻影展的首映，女配角呂雪鳳即使無法趕上開場，仍堅持出席映後座談。



《刺客聶隱娘》

4 / 15

《鐵獅玉玲瓏》導演澎恰恰歡慶六十大壽，並宣布正式成立「鐵人文創」，與許效舜繼續合作，展開系列影視創作相關計畫。

4 / 16

第 68 屆坎城影展公布入圍名單，《刺客聶隱娘》入圍競賽項目，是我國繼六年前《臉》（蔡明亮導演）後再度入圍，也是侯孝賢導演六度入圍坎城影展；曾以《天注定》獲坎城最佳劇本獎的中國導演賈樟柯，最新導演作品《山河故人》也入圍競賽項目。此外，本屆坎城影展還有第三部來自亞洲地區的作品入圍競賽：日本導演是枝裕和的新作《海街日記》。

4 / 16

國際巨星成龍出席在澳門舉辦的「全球華語榜中榜暨亞洲影響力大典」，接受媒體採訪時，發表「沒有台灣片、香港片，只有中國片」的言論，引起台灣網友譁然。以台灣本土題材為創作主力的新生代創作者葉天倫對此持相反意見，認為未來華語電影地域區隔可能比現在更明顯，亦將出現所謂的北京電影、東北電影、四川電影等。

4 / 18

紀錄片《大地的孩子——小石虎返家之路》獲頒美國休士頓國際影展最高榮譽白金獎。該片忠實紀錄石虎寶寶的野放歷程，更凸顯全台剩不到 500 隻的保育類動物石虎所面臨的生存危機。

4 / 19

第 34 屆香港電影金像獎舉行頒獎典禮。《軍中樂園》、《等一個人咖啡》並列最佳兩岸華語電影的競賽名單中，五月天的〈將軍令〉入圍最佳原創歌曲、彭于晏亦憑《黃飛鴻之英雄有夢》入圍最佳男主角。獎項揭曉，最終由《黃金時代》奪得最佳電影、導演、攝影、美術指導、服裝造型設計等 5 項大獎；入圍 16 次的劉青雲以《竊聽風雲 3》再次稱帝；趙薇以《親愛的》首度封后；錄音大師杜篤之則憑《太平輪：亂世浮生》拿下最佳音效獎。

4 / 19

《相愛的七種設計》勇奪美國休士頓國際影展最佳劇情片獎。

4 / 28

曾因《賽德克·巴萊》獲金馬獎年度台灣傑出電影工作者，同時也是在台灣影壇服務超過卅年的資深場務王偉六，獲頒台北市模範勞工，同時獲選年度全國模範勞工。

4 / 28

因故輕生的青春演員楊又穎最後遺作《五月一號》舉辦首映會，導演周格泰決定取消相關儀式，僅放映電影。

4 / 29

青年導演王傢軍自製學生短片《紺珠之地》，於釜山短片影展擊敗來自世界各國 39 部影片，奪得最佳影片獎。

4 / 30

一代唱匠蔡琴近日籌拍紀錄片《留後》，希望分享超過卅年豐富的歌唱生涯與心路歷程，預計由魏德聖執導。

五月

5/4

美國導演馬丁·史柯西斯 (Martin Scorsese) 新片《沉默》(Silence) 在台殺青。

5/7

第 17 屆台北電影獎入選名單公布如下：

劇情片——《醉·生夢死》、《寧靜咖啡館之歌》、《軍中樂園》、《太陽的孩子》、《小孩》、《念念》、《青田街一號》、《愛琳娜》、《溫水蛤蟆》、《百日告別》。紀錄片——《命水》、《太陽·不遠》、《山靈》、《如歌的行板》、《屌人》、《挖玉石的人》、《牆》、《Listen, Darling》、《光陰的故事—台灣新電影》、《台北抽搖》。短片——《保全員之死》、《無無眠》、《悄悄》、《四十三階》、《挖洞子》、《他好嗎？》、《大佛》、《棲居如詩》、《溺境》、《盧卡》。動畫片——《自動販賣機》、《黑熊阿墨》、《理想魔術》、《捕蝶人》、《縫》、《關/愛》、《LAQI》、《七點半的太空人》、《因為那些重要的事》、《暖冬》。

5/7

傳奇影人奧森·威爾斯 (Orson Welles) 舉世矚目的遺作《風的另一邊》(The Other Side of the Wind)，拍攝期長達六年，後因各種問題塵封卅年無緣見天日，媒體報導有關人員發起國際集資活動，盼能籌得資金並輯得相關史料，以根據威爾斯的原始劇本、筆記進行剪接，讓電影正式上映。

5/7

導演賴建國辭世，享年 60 歲。賴建國因患有糖尿病，近年返台休養，4 月在家中休克昏迷，於今辭世。

賴建國，1976 年加盟香港無線電視，作品以連續劇為主，偶有電影問世，如 1984 年鍾鎮濤、曾慶瑜主演的《先生貴姓》；1990 年於香

港無線電視台首播的連續劇《我本善良》（溫兆倫、邵美琪、黎美嫻主演）轟動一時，為其代表作品。1992 年賴建國來台發展，1998 年北上大陸，中後期作品包括趙薇、蘇有朋主演的電視劇《表妹吉祥》，以及劉德華的〈忘情水〉MV 等。

5/9

法國坎城影展宣布本屆影展將頒發「榮譽金棕櫚獎」予法國傳奇導演安妮·華達（Agnès Varda）。過去美國導演只有伍迪·艾倫（Woody Allen）、柯林·伊斯威特（Clint Eastwood），以及義大利導演柏納多·貝托魯奇（Bernardo Bertolucci）三位獲獎，華達亦將是首位獲得該獎的女性得獎人。

5/14

中國導演賈樟柯在坎城獲頒金馬車獎。該獎為坎城影展中的獨立影展「導演雙週」在 2002 年所創立的終身成就獎，賈樟柯為首位榮獲此獎的華人。

5/14

台北電影節公布開閉幕片單，開幕片是曾以《眼淚》獲 2010 年台北電影獎最佳導演鄭文堂的新作《菜鳥》，林書宇導演的《百日告別》則被選為閉幕片。

5/18

媒體報導，2015 年至今在韓國上映的華語片僅四部，分別為《天將雄師》、《西遊：降魔篇》、《只要一分鐘》，以及舊片重映的《不能說的·秘密》，後者票房反應超乎預期。

5/18

坎城影展系列活動陸續登場，曾於坎城影展獲頒「最高技術大獎」的經典名片《俠女》，於影展經典單元特別獻映，觀眾反應熱烈。侯孝賢導演率《刺客聶隱娘》劇組出席「台灣之夜」酒會，兩代女俠徐楓與《刺客聶隱娘》的舒淇於會場相見歡。

5/20

中國導演賈樟柯新作《山河故人》在坎城首映，現場座無虛席。參加演出的金馬獎主席張艾嘉亦隨片抵達坎城，除了宣傳電影，也觀摩影展活動，希望能為金馬影展注入新的力量。

5/21

侯孝賢導演新作《刺客聶隱娘》在坎城首映，映後贏得約 10 分鐘的熱烈掌聲，媒體一致叫好，奪獎聲勢不弱。

5/22

第 7 屆兩岸電影展於台北光點華山電影館揭幕，除了《匆匆那年》導演張一白、《微愛之漸入佳境》導演顧長衛，另有導演徐昂、松太加、青陽與演員張魯一、潘陽、姜瑞佳等人來台交流。開幕片是彭于晏主演、曾在中國寫下驚人賣座紀錄的《匆匆那年》，而由馮紹峰主演的《狼圖騰》同樣未演先轟動。

5/22

《電影法修正草案》經立法院三讀通過，為該法自 1983 年制定以來第一次大幅翻修。文化部指出，本次修法對台灣電影發展有劃時代的意義，最重要的精神為以「輔導」取代舊時的「管理」，由早年的「消極管制」，轉型為「產業扶植」，並廢除影業機構負責人學歷限制、特許經營、意識形態等相關條文，以及屢遭各界質疑的電影片檢查、政府沒入刪剪電影片、放映政令宣導片等相關規定，讓電影事業有更自由的發展空間。在輔導與獎勵的積極面上，更納入電影事業投資抵減、外國人來台拍片退稅優惠等措施，以期吸引國內外電影製作資金投入。此外，明文規定應建立全國票房統計機制，準確掌握產業情況，做為未來規劃產業輔導的基礎。

5/23

資深製片裴祥泉因病逝世，享年 73 歲。告別式上，影人包括邱瓌寬及朱延平、藍心湄等皆出席告別式，曾志偉、劉德華等則透過影片致意。

裴祥泉投身影壇近四十年，參與過包括《頑皮鬼》、《超級市民》、《中華戰士》等膾炙人口的作品，導演邱瓛寬更視裴祥泉為恩師。

5/25

第 68 屆坎城影展揭曉競賽項目獲獎名單，侯孝賢以新作《刺客聶隱娘》勇奪最佳導演，此為侯孝賢七度參展所獲之最佳成績，也是繼《春光乍現》王家衛、《一一》楊德昌後，第三位華人電影工作者獲頒坎城影展最佳導演獎。其餘獲獎名單包括最佳影片金棕櫚獎為《流離者之歌》（*Dheepan*）、評審團大獎《索爾之子》（*Son of Saul*）、評審團獎《單身動物園》（*The Lobster*）等。

5/26

台北市法務局及觀光傳播局公布本年度電影院公安、消防及衛生等項目，自 1 月 1 日至 5 月 20 日的稽查結果，其中 in89 豪華數位影城連同豪華大戲院、大千電影院等，未按規定向建管處提送公安申報，分別裁罰 6 萬元，喜滿客等三家電影院消防檢查不合格，已要求限期改善。

5/27

鈕承澤導演的作品《軍中樂園》獲選為愛丁堡電影節競賽片。

5/27

邵氏女星于楓因胃癌病逝香港，享年 65 歲。

于楓出身台灣，一九六〇年代後期投身影壇，七〇年代初期加盟邵氏，在《金印仇》、《蕭十一郎》、《隱身女俠》等片中亮相，最為人印象深刻的作品是李翰祥導演的《北地胭脂》，她在片中飾演名妓館的小妓女「大琴」，因不甘淪落為娼，竟冒險向巡官告狀的悲劇故事。1973 年婚後，逐漸淡出演藝圈，後因故離異。于楓與資深粵語流行歌星葉振棠結為工作上的搭檔，並進一步成為生活上的搭檔。



《百日告別》

5 / 31

第 16 屆中國電影華鼎獎頒獎典禮於香港舉行，是所謂的觀眾口碑獎。趙薇憑《親愛的》拿下第六座后冠；趙又廷以《痞子英雄：黎明升起》榮登影帝寶座；《親愛的》是最大贏家，拿下最佳影片、導演、女主角等三大獎。

六月

6/1

演員安鈞璨因肝癌病逝，年僅 31 歲，消息傳出後演藝圈譁然，多數藝人並不知道他罹患重症。

安鈞璨，本名黃益承，曾是偶像團體「可米小子」成員之一。2005 年可米小子解散後，安鈞璨單飛，一度擔任台北市信義區知名夜店的公關經理，後轉型為諧星，成為台灣電視圈內小有名氣的通告藝人，近年亦陸續參加電視劇及電影演出，作品包括《敏感事件》、《結婚狂響曲》、《美人邦》、《向陽花開》等。

6/5

因一代表演藝術家王珣逝世，文化部指導國家電影中心，於台北光點華山電影館舉辦追思會暨回顧影展，文化部長洪孟啓代表頒贈總統褒揚令。影展選映王珣從影生涯七十餘年中不同時期代表作品，包括抗戰時期名作《日本間諜》、1947 年於台灣實景拍攝的《花蓮港》、來台初期所攝《惡夢初醒》、國際合作的《萬里長城》〔後更名《黃河大壩》（*Dam on the Yellow River*）〕、電視劇《孽子》精選，以及王珣銀幕最後遺作《一代宗師》等。

6/8

國際巨星梁朝偉獲法國頒發法國藝術與文學軍官勳章，是影史首位獲得法國頒贈二等軍官勳位的華人男星。

6/9

甫獲第 68 屆坎城影展最佳導演的侯孝賢，受邀至總統府接受總統馬英九頒授景星勳章，是我國影壇繼李行、李安之後，第三位獲頒景星勳章的電影工作者。

6/14

導演王童率領新作《風中家族》團隊，出席上海國際電影節的《風》片首映盛會。

6/19

《寒蟬效應》演員黃遠在上海國際電影節勇奪亞洲新人獎。



6/21

第 18 屆上海電影節閉幕，法國、比利時合拍影片《守夜》（*Jamais de la Vie*）奪得最佳影片金爵獎，《烈日灼心》導演曹保平獲頒最佳導演，三位男主角鄧超、段奕宏、郭濤更破天荒同時獲頒金爵獎影帝。

6/23

金獎作曲大師詹姆斯·霍納（James Horner）於美國當地時間 22 日上午駕駛小飛機墜毀於南加州聖塔芭芭拉，不幸罹難，享年 61 歲。其參與作品除了廣為人知的《鐵達尼號》（*Titanic*），最後的配樂遺作尚包括華語電影《狼圖騰》等。

6/26

第 17 屆台北電影節在台北市中山堂盛大揭幕，影展開幕片《菜鳥》導演鄭文堂率演員宥勝、莊凱勛、簡嫚書、歐陽靖出席盛會。

6/30

美國動畫《小小兵》（*Minions*）即將於台灣地區公映，卻因分級制度引起爭議。該片經核定列為保護級（6 至 12 歲觀眾應由成人陪同輔導觀賞，6 歲以下不宜觀賞），代理商環球影業緊急發布消息，網路寫手、娛樂媒體等則喧騰不已，強調此舉將讓放暑假的幼兒失望，並怒斥相關主管機構。

七月

7/2

陳凱歌導演《道士下山》首映。《道》片集合王寶強、郭富城、張震、吳建豪、林志玲等兩岸三地巨星聯合演出，發行本片的索尼影業日前突然宣布將於7月在台上映，令人好奇《道》片如何突破陸片配額限制。文化部影視及音樂產業局表示，本片演員來自兩岸三地，因比例皆未過半，無法界定本片的「國籍」，所以進入第二步資金審查，該片由美商索尼影業獨資、發行，因此過關。不過全台僅八支拷貝，放映規模不大，也因片商臨時決定兩岸同步上映，中國宣傳行程早已排定，台灣明星林志玲、張震、吳建豪等皆無法在台宣傳。

7/4

兩岸電影交流會於台北舉行。此次座談主題為加強兩岸專案合作、培養新銳電影人，與促進兩岸電影文化繁榮發展。中國方面的與談人包括中國電影家協會黨組書記康健民、中國電影發行放映協會會長韓曉黎等，齊聲呼籲台灣電影創作人才應多和對岸合作，共同享受大市場。

7/4

武術演員于承惠辭世，享年76歲。

于承惠，1939年8月16日出生於山東，是武術大師，精於太極拳。一九八〇年代初期因演出電影《少林寺》而進入演藝圈，爾後一直扮演武林高手的角色。于承惠對太極拳及劍術研究頗深，亦對書法、繪畫有深厚學養，作品除《少林寺》外，2006年張之亮導演的《墨攻》、2012年徐浩峰導演的《箭士柳白猿》等片中，都可見到他的身影。

7/5

電影《角頭》首映。全片以黑道火拼為背景，監製孫起明不滿被列為限制級，預計以「一刀未剪版」至文化部主管單位斡旋。但《角頭》已排定於9日公映，被列為限制級已成定局。



7 / 18

第 17 屆台北電影獎頒獎典禮今晚舉行，張作驥導演的《醉·生夢死》共獲百萬首獎、最佳劇情長片、男主角、男配角、女配角及媒體推薦獎。日本女星永作博美成爲台北電影獎開辦以來首位外籍影后。得獎名單如下：

百萬首獎：《醉·生夢死》；最佳導演：蔡明亮（《無無眠》）；最佳劇情長片：《醉·生夢死》；最佳男主角：李鴻其（《醉·生夢死》）；最佳女主角：永作博美（《寧靜咖啡館之歌》）；最佳男配角：鄭人碩（《醉·生夢死》）；最佳女配角：呂雪鳳（《醉·生夢死》）；最佳新演員：葳爾森（《悄悄》）；最佳紀錄片：《如歌的行板》；最佳動畫片：《自動販賣機》；最佳短片：《保全員之死》；最佳編劇獎：鈕承澤、曾莉婷（《軍中樂園》）；最佳美術：黃美清（《軍中樂園》）；最佳攝影：陳懷恩（《如歌的行板》）；最佳剪輯：許惟堯（《如歌的行板》）；媒體推薦獎：《醉·生夢死》；觀眾票選獎：《太陽的孩子》；評審特別獎：黃大旺（《台北抽搖》）；卓越貢獻獎：柯一正。

7 / 21

資深電影編劇、策劃焦雄健驚傳病逝韓國，享年 56 歲。

焦雄健曾擔任電影《笑林小子 II：新烏龍院》、《壯志豪情》的編劇，也是《十七歲的單車》、《藍色大門》等電影的策劃，並執導青春喜劇《青吻》，姐姐焦雄屏則為國際知名影評人。

7 / 25

中國自製國產 3D 動畫電影《西遊記之大聖歸來》票房驚人，截至今日，已收得新台幣 31 億元，成爲近十年首部擊敗好萊塢出品的華語動畫電影。

7 / 27

結合真人與動畫特技所攝製的《捉妖記》，在中國票房至今已累積約新台幣 64 億 7 千萬元，迭創紀錄，成爲新的華語片票房冠軍。

7 / 27

第 72 屆威尼斯影展公布競賽評審名單，導演侯孝賢亦在評審行列中，而侯孝賢導演的舊作《風櫃來的人》修復版本亦將於影展期間重新獻映，他亦將以影人身分出席活動。

7 / 29

台灣科技大學工商業設計所畢業生蕭勝文，製作 3D 動畫短片《我看到，僅此一見，一幅壯麗的畫面》入選被稱為「動畫界奧斯卡獎」的 ACM SIGGRAPH 日選片（Daytime Selects），是台灣首位二度入選此獎的學生。

7 / 30

第 72 屆威尼斯影展公布競賽片名單，華語片全軍覆沒，僅中國導演趙亮的紀錄片《巨獸》進榜。蔡明亮與李康生對談的電影《那日下午》入選官方觀摩片，侯孝賢導演的《風櫃來的人》修復版本則在經典放映單元亮相。

7 / 30

第 40 屆多倫多影展公布片單，特別映演單元有杜琪峯導演的歌舞片《華麗上班族》以及賈樟柯導演的《山河故人》二部華語片入選。



《角頭》

八月

8/1

旅居好萊塢的台灣紀錄片導演陳攻君耗時三年，完成新作《李香蘭的世界》，於美國舊金山亞洲美術館世界首映，從電影、戰爭、身分認同等角度，探討傳奇女星李香蘭的傳奇人生。

8/4

著名粵劇及電視演員林家聲於寓所昏迷，至晚間 11 時許回天乏術，享年 82 歲。

林家聲，原名林曼純，1933 年生於香港大埔，廣東東莞人，與胞姊林家儀均為著名粵劇演員及電影演員。9 歲的林家聲在日據時代逃至廣州，1943 年拜鄧肖蘭芳為師，返港後亦曾隨袁小田學藝，集各家之大成，1948 年成為粵劇一代宗師薛覺先的關門弟子。

1962 年，組成「慶新聲粵劇團」，並任文武生；1965 年成立「頌新聲粵劇團」以實驗自己的藝術理想，創作超過卅部優秀作品，1976 年更將粵劇帶入電視、送入家庭，透過廿六集粵劇電視特輯，成功推廣粵劇藝術。1993 年，林家聲淡出舞台，移居加拿大多倫多，2009 年回港演出，九城轟動，之後便留港傳藝。

林家聲也參演過三百餘部電影，無論時裝文藝、古裝歌唱、喜劇悲劇，都有極細膩的演出。1981 年英女皇曾頒授榮譽勳銜（BH），2005 年獲頒授銅紫荊星章（BBS）、2012 年再獲授銀紫荊星章（SBS）。

8/5

作家瓊瑤旗下傳播公司的御用導演、專屬策劃董今狐，因肺部纖維化導致心肺衰竭，病逝台北，享壽 80 歲。

董今狐為資深編導丁善璽的徒弟，瓊瑤的「巨星」影業公司時期，多負責策劃，由劉立立出任導演。爾後，董今狐亦開始執導演筒，拍攝作品如《一根火柴》等。「巨星」結束後，瓊瑤轉向電視圈發展，董今狐等亦逐漸將創作重心轉往小螢幕。劉立立與董今狐的戀情，發

生在董今狐娶妻生子後，然而原配夫人王玫非但沒有爭風吃醋，更接納、包容這段世俗眼中所謂的「不倫之戀」。這段奇情遭遇，曾由瓊瑤寫成散文〈握三下，我愛你〉，感動無數讀者。劉立立晚年罹患小腦萎縮症，長期住在安養醫院，2010 年在王玫子女的提議下，王玫與董今狐離婚，成全董劉二人長達卅五年的感情。董今狐逝世的消息，經家人轉告病榻上的劉立立，時年 77 歲的劉立立雖已無法自主呼吸，但尚有意識，眨了眨眼，眼角滑下淚來。

8/6

第 52 屆金馬獎終身成就獎出爐，由享有影壇長青樹美譽的「天王巨星」李麗華獲此殊榮。李麗華曾以《故都春夢》、《揚子江風雲》二度於金馬封后，也是第一位登上好萊塢電影擔綱第一女主角的華人女星。1962 年，李麗華主演的《楊貴妃》成為首部在坎城影展獲獎的華語電影，1963 年邵氏集團總裁邵逸夫與李麗華更連袂出席《武則天》於坎城影展舉行的世界首映。國家電影中心甫於今年 3 至 5 月舉辦「李麗華專題影展」，回顧她精采銀壇歲月中的數十部代表作。

8/10

金馬影展特別企劃「《刺客聶隱娘》X 侯孝賢大師講堂」放映活動，由金馬執委會執行長聞天祥主持，現場吸引近千位觀眾，擠爆台北國賓大戲院，爭睹「隱娘」及新科坎城影展最佳導演的丰采。

8/11

紀錄片《蘆葦之歌》舉辦首映會。這部以慰安婦為題的紀錄片，由婦女救援基金會委託台灣藝術大學助理教授吳秀菁拍攝，早已完成多年，卻直到此次透過網路集資，終於將在 14 日「國際慰安婦紀念日」推上戲院公映。

8 / 13

偶像劇知名製作人陳玉珊轉戰大銀幕，執導由王大陸和宋芸樺主演的《我的少女時代》，公映後首日票房打破新台幣 1 千萬元，奪下單日冠軍。

8 / 15

新銳創作者李中導演的《青田街一號》於瑞士盧卡諾影展推出，在可容納 8 千人的大廣場露天放映，這是近廿年來台灣電影首次在此場地放映。

8 / 15

盧卡斯影業公布《星際大戰》電影系列，首部外傳電影《星際大戰外傳：俠盜一號》（*Rogue 1: A Star Wars Story*）的劇照面世，其中最搶眼的是甄子丹與姜文二位，是影史上「星戰」系列首次登場的華人面孔。

8 / 16

《蘆葦之歌》由總統府特別安排於大禮堂放映，馬英九總統與吳秀菁導演所率領的紀錄片製作團隊、行政院長毛治國及相關部會首長，及歷史學者等共同觀賞。總統府方面強調，政府十分重視這段歷史，更願意持續為她們爭取應得的公道和尊嚴。

8 / 16

改編自成龍父母戀愛故事的《三城記》於北京、上海和廣州同日舉行試映。導演張婉婷表示，電影的真實度高達百分之九十，更盛讚飾演成龍母親的女演員湯唯，稱她是用生命投入角色。

8 / 19

第 52 屆金馬獎初選結果揭曉，包括《刺客聶隱娘》、《醉·生·夢·死》、《青田街一號》、《百日告別》、《念念》、《風中家族》、《我的少女時代》、《華麗上班族》、《太平輪》、《一步之遙》、《狼圖騰》、《破風》、《黃飛鴻之英雄有夢》等，都通過初審。不過以新台幣 2.2



《蘆葦之歌》

億稱霸今年華語票房冠軍的《大囍臨門》，和票房收入近新台幣 8 千萬的《角頭》皆未通過初審。

8 / 24

高雄電影節公布「人民力量」單元片單，將放映數部爭議性作品，包括拿下日舞影展最佳導演、攝影與評審團特別獎 3 項大獎的《無主之地》（*Cartel Land*），講述墨西哥頭號通緝犯聖殿騎士販毒黑幫的惡行。此外，該單元還有揭露美國警察濫權現象的《非法警力》（*Peace Officer*），以及記錄六名長期被父親關在家中的青少年生活的《狼子不回頭》（*The Wolfpack*）。

8 / 25

釜山影展公布入選片單，熱映中的《我的少女時代》入選釜山影展 Open Cinema 單元。

8 / 26

第 50 屆金鐘獎終身成就獎得獎名單揭曉，榮耀歸予縱橫影視圈超過半世紀、曾獲金馬最佳男主角、男配角及終身成就獎的常楓。

8 / 28

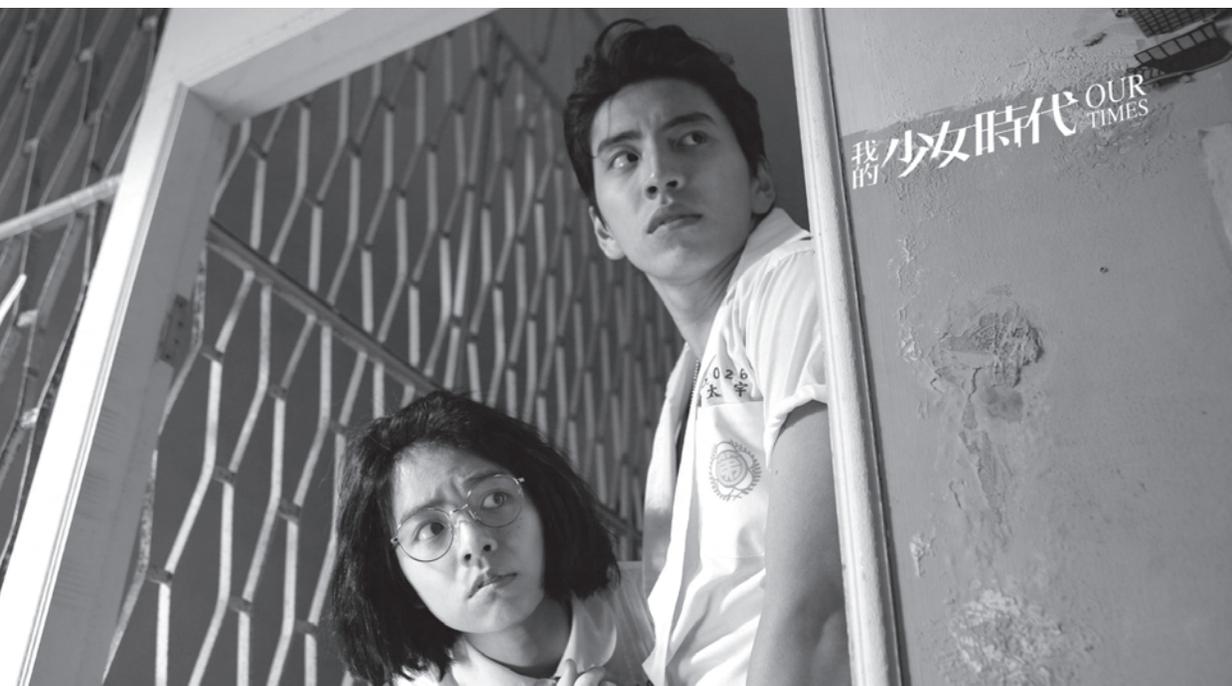
第 52 屆金馬獎主視覺海報曝光，由金馬獎紀錄保持人張叔平操刀設計，以經典名作《俠女》的女俠身影為創作靈感。

8 / 28

《刺客聶隱娘》全台上映，侯孝賢的「坎城最佳導演」光環似不如當年《悲情城市》擒下金獅獎，促成全民觀影的風潮。上映首日，台北票房約為 250 萬元，以「藝術電影」而言表現尚可。此外，本片已於 27 日在大陸及香港上映，觀眾反應兩極。

8 / 31

高雄電影節推出「喜劇之王：卓別林」單元，以紀念喜劇大師卓別林經典的「流浪漢」（The Tramp）造型誕生 100 周年，並與高雄市立交響樂團合作，於《城市之光》（City Light）放映時，由高市交現場伴奏。



《我的少女時代》

九月

- 9/1 由陳芯宜、沈可尚、黃嘉俊聯合執導的紀錄片《來得及說再見》舉行試片，三段描述現代人面對「老、病、死」的短篇構成全片，面對台灣邁入高齡化社會的時代現況，引發熱烈迴響。
- 9/4 侯孝賢導演的早期作品《風櫃來的人》由比利時皇家電影資料館修復，於威尼斯影展首度面世；該館也修復了侯孝賢另外兩部早期作品《在那河畔青草青》、《就是溜溜的她》，以及楊德昌導演、侯孝賢編劇並主演的《青梅竹馬》。
- 9/4 蔡明亮帶著舞台劇作《玄奘》赴韓國光州亞洲藝術劇院參加藝術季開幕，演出在當地備受好評。
- 9/9 李烈旗下的影一製作所與大陸上海游族文化傳媒展開聯盟合作，年底將宣布明確的投資拍片計畫。
- 9/10 由中華電影製片協會發起主辦，台北市電影委員會合辦，「第1屆兩岸三地電影製片人研討會」於台北舉行，主旨在強化兩岸三地電影製片人的交流，凝聚華語電影的勢力。
台灣方面與會者包括李祐寧、焦雄屏、李烈、陳鴻元、葉如芬等，中國則有中影集團董事長韓三平、博納影業總裁于冬，香港包括爾冬陞、吳思遠、施南生等。中國電影製片人協會理事長韓三平認為，兩岸三地有共同的文化傳承，形成華語電影市場不成問題。香港電影工作者總會會長吳思遠強調，大陸電影市場應該加速分級制，才能保障作者的創作自由與空間，並建議大陸官方應該給予港、台電影工作者比好萊塢更優惠的條件，並宜仿照媒體駐點，在港、台分別設置辦事處。



9 / 11

蔡明亮導演帶著電影作品《那日下午》重返威尼斯舉行首映會。

9 / 11

大陸騰訊視頻宣布成立企鵝影業，將以網路劇、電影投資、藝人經紀為三大核心業務，計畫每年參與 10 至 15 部影片投資，同時也宣布包括《鬼吹燈》在內的 8 部自製網路劇計畫。

9 / 11

《捉妖記》在中國上映後，已創下新台幣 121 億 5 千萬元的票房，打破《玩命關頭 7》在中國約新台幣 120 億的票房紀錄，成為影史票房冠軍。

9 / 12

鄭有傑、勒嘎·舒米 (Lekal Sumi) 聯合導演的《太陽的孩子》於大安森林公園舉辦露天首映及演唱會，逾千觀眾熱烈捧場。

9 / 12

由王威翔導演的《夢想海洋》，號稱國內「首部躍上大銀幕海洋主題紀錄片」，以國立海洋大學有「拖鞋教授」之稱的蘇達貞為主題人物，於高雄愛河舉行史無前例的水上獨木舟首映，邀請民眾分坐二百艘獨木舟在河面上觀賞影片。

9 / 13

第 72 屆威尼斯影展揭曉，委內瑞拉導演羅倫佐·維葛斯 (Lorenzo Vigas) 以首部長片《俯瞰》 (*From Afar*) (暫譯) 爆冷獲頒最高榮譽金獅獎。完整得獎名單如下：

金獅獎 (最佳影片)：《俯瞰》；銀獅獎 (最佳導演)：帕布洛·查比羅 (Pablo Trapero) / 《犯罪家族》 (*The Clan*)；評審團大獎：《異常》 (*Anomalisa*)；最佳男主角：法伊斯·盧其尼 (Fabrice Luchini) / 《法庭人生》 (*L'hermine*)；最佳女主角：薇拉莉·葛琳諾 (Valeria Golino) / 《為你著想》 (*Per Amor Vostro*)；最佳新人：阿巴和·阿



《夢想海洋》

塔 (Abraham Attah) / 《無境之獸》 (*Beasts of No Nation*) ; 最佳編劇 : 克里斯提安·文森 (Christian Vincent) / 《法庭人生》 ; 評審團特別獎 : 《狂亂》 (*Frenzy*) ; 終身成就獎 : 貝特杭·塔維涅 (Bertrand Tavernier) ; 最佳首部作品獎 : 《領袖的童年》 (*The Childhood of a Leader*) ; 地平線單元最佳影片獎 : 《出讓自由》 (*Free in Deed*) 。此外, 本屆威尼斯影展唯一入選競賽項目的華語片——中國導演趙亮執導的紀錄片《巨獸》, 亦於會外賽獲頒國際影評人協會的天主教文化獎大獎。

9 / 14

由新北市紀錄片獎選出的六部優秀作品, 將在香港舉辦的華語紀錄片節放映, 包括《女神降臨》、《南島盛艷之花》、《我在台灣, 我正青春》、《那個靜默的陽光午後》、《不排除判決書》及《北海老英雄》。其中《我在台灣, 我正青春》紀錄陸生蔡博藝來台灣念書期間的蛻變, 以及積極參與社會運動的歷程, 引發不少香港民眾好奇。



9 / 15

《我的少女時代》愈演愈盛，日前票房紀錄已突破新台幣3億大關，男星王大陸於今日下午在飯店頂樓游泳池兌現「電影破3億就裸泳」承諾，果真在鏡頭前背部全裸跳下水。「裸泳事件」經媒體放大報導、傳播，掀起極大波瀾，負面評價後來居上，隨著電影賣座，還陸續傳出男星與女導演在慶功宴激吻、電影監製未受邀參加活動，更有男星合約糾紛等花邊新聞。凡此種種，仍未阻擋《我》片稍晚於港、陸各地廣受歡迎的賣座氣勢。

9 / 15

李崗監製紀錄片《阿罩霧風雲 II—落子》即將上映，在新聞資料畫面不足的前提下，拍攝團隊決定採用「戲劇還原」手法，並輔以3D視覺設計，將歷史情境重現銀幕上。

9 / 18

第3屆CNEX國際華人紀錄片影展於台北市光點華山電影館登場。本屆主題為「忐忑流年」，精選38部作品，其中逾20部乃國內首映。

9 / 18

導演崔嶺東籌備新片《樓下的房客》，主要演員任達華、李康生和邵雨薇等連袂出席記者會，崔震東和任達華廿年前合拍MV結緣，任達華此次應邀演出片中的變態房東。

9 / 19

中國第24屆金雞百花電影節暨第30屆金雞獎於吉林舉行頒獎典禮，張涵予憑《智取威虎山》二度在電影獎奪得影帝榮銜。主要得獎名單如下：最佳故事片：《狼圖騰》；最佳導演：徐克（《智取威虎山》）；最佳男主角：張涵予（《智取威虎山》）；最佳女主角：巴德瑪（《諾日吉瑪》）；最佳男配角：張譯（《親愛的》）；最佳女配角：鄧家佳（《全民目擊》）；最佳導演處女作：陳建斌（《一個勺子》）；最佳原創劇本：李樯（《黃金時代》）；最佳改編劇本：李玉嬌、韓景龍、徐昂（《十二公民》）；最佳美術片：《西遊記之大聖歸來》；

最佳攝影：曾劍（《西藏天空》）；最佳剪輯：于柏楊（《智取威虎山》）；最佳美術：全榮哲（《狼圖騰》）。

9 / 20

金馬創投正式公布今年入選的企劃案，此次評審包括金馬獎最佳導演許鞍華、賈樟柯、葉如芬等，共同選出百萬首獎作品。本屆創投除兩岸三地的提案，還吸引包括法國、紐西蘭、日本、新加坡、馬來西亞等地新銳作品前來，質量都較往年有所成長。

9 / 23

電影分級制度將從過去的四級制改為五級制。文化部提出的《電影片分級處理辦法修正草案》，將過去的輔導級再細分為「輔導 15 歲級」（15 歲以上得觀賞）、「輔導 12 歲級」（12 歲以上得觀賞）。

9 / 25

《太陽的孩子》應邀成為今年新加坡影展開幕片，是新加坡影展首度選擇台灣電影做為開幕影片。

9 / 29

高雄電影節公布開閉幕片，開幕片為樓一安執導的《失控謊言》，閉幕片為林孝謙的新作《五星級魚干女》。

9 / 29

第 28 屆東京影展公布入圍片單，林書宇導演執導的《百日告別》與王童導演執導的《風中家族》均獲邀「世界關注」單元。競賽片部分，華語片有中國新導演郝杰的《我的青春期》入圍，台灣導演于瑋珊執導的《小孩》則入圍「亞洲未來」競賽單元。影展表揚導演開創電影新時代的武士獎，則頒給日本導演山田洋次及香港導演吳宇森。

9 / 30

導演侯孝賢雖已卸下金馬獎主席職位，但依舊繼續擔任第 7 屆台北金馬電影學院院長，侯孝賢的製片兼剪接拍檔廖慶松為學務長，帶班導師分別為姚宏易、鄭有傑。

十月

10 / 1

關島影展獎項出爐，林孝謙導演的《五星級魚干女》獲最佳影片首獎，侯季然導演《書店裡的影像詩》則獲最佳紀錄短片獎。

10 / 1

《河北台北》和《好久不見德拉奇》入圍日本山形紀錄片影展競賽單元，記錄太陽花學運的《太陽·不遠》也受邀放映。

10 / 1

第 52 屆金馬獎公布入圍名單，侯孝賢導演新作《刺客聶隱娘》入圍 11 項，包括最佳劇情片、導演、女主角等，侯孝賢也獲頒年度台灣傑出電影工作者；稍早在台北電影獎囊括許多獎項的《醉·生夢死》也入圍 10 項。本屆評審團由陳國富擔任主席，桂綸鎂、易智言等擔任決審評審；台灣電影共獲 42 項提名，為廿年來最多。

10 / 3

新北市新聞局在市政府集會堂搶先放映紀錄片《老鷹想飛》，現場 1300 多名民眾一同觀影。《老鷹想飛》由國內資深生態攝影大師梁皆得執導，著名生態藝術家何華仁策劃監製，內容橫亘 1992 至 2012 年，記錄人稱「老鷹先生」的沈振中老師用廿年生命，為老鷹立傳的點滴歷程。影片於 11 月 20 日方才正式推出，公映後社會關注逐漸發效。台北市北投區國小二年級某陳姓學童看完預告片後感動落淚，為呼籲社會大眾愛護老鷹，延長該片上映時間，他寫信給鴻海集團董座郭台銘，透過學校老師轉寄，郭台銘於 2016 年 1 月 4 日召開記者會宣布買下本片公播權，未來一年將在全台國小國中放映。

10 / 3

由國家電影中心策劃「抗戰勝利七十周年紀念」影展活動揭幕，總統馬英九特別蒞臨影展現場，與資深影人柯俊雄、甄珍、李行、杜篤之等觀賞開幕影片《英烈千秋》。總統致詞時一度激動落淚，柯俊雄還遞上紙巾予馬總統拭淚。

10/5

《我的少女時代》於釜山影展「Open Cinema」單元舉行國際首映，4000 張票全部完售，現場反應熱烈。

10/6

獲頒第 51 屆金馬獎終身成就獎的資深演員田豐，今日在香港去世，享壽 87 歲。

田豐，本名田毓錕，1928 年 6 月 4 日生於河南鄭州，學生時代便愛好戲劇，開始參與舞台劇演出，1949 年隨國軍之演劇隊來台，因緣際會參加第一部完全在台灣地區攝製的國語電影《阿里山風雲》，出飾縣太爺一角，並與其他演員一同錄唱片中插曲包括〈高山青〉等。一九五〇年代，田豐以舞台演出為主、電影演出為輔，並與李行、張方霞等聯合執導台語片《王哥柳哥遊台灣》；後經羅維、金峰等引薦，遠赴香港影壇闖蕩，先以特約演員之姿於獨立製片圈接戲，亦於邵氏片廠參演包括《楊貴妃》、《武則天》等鉅片演出，後以副導演的身分加盟邵氏，一邊演戲、一邊擔任幕後工作，李翰祥導演《梁山伯與祝英台》影棚內使用的花木就是由副導演田豐負責監督。

1960 年田豐加入香港邵氏公司後，一口氣連拍九部電影，為他贏得「田九部」的美稱，除了幕前表演，亦大量參與幕後配音工作，邁入七〇年代，他亦親自執導武俠片《金印仇》。多產如他，前後演出約 300 部作品，電視劇《星星知我心》裡的梁爺爺、侯孝賢《童年往事》裡的父親，都是他為人熟知的角色，此外，尚扮演過王羽獨臂刀的師父、李小龍的師兄、狄龍和張國榮的爸爸、鞏俐的裁縫……台灣媒體封他為「萬能綠葉」、「國民爺爺」，與他合作默契最好的創作者，則是高中同班同學胡金銓。《山中傳奇》、《迎春閣之風波》、《天下第一》……他能演帝尊、霸主、梟雄，還能演「西山一窟鬼」裡的瘋漢。此外，由《啼笑姻緣》改編而成的黑白電影《故都春夢》，由他一手塑造的角色「丁副官」深植人心，成為日後多少副官角色的典範。

田豐晚年熱衷探索網路世界，不但成立個人部落格，幾年前更在社群媒體開設「田舍豐園」專頁，以文會友，每日發表親撰的詩詞章句，格律不拘，自成一家。一闕小品言道：「歲月摧人老，老人悲歲月，莫思過往，樂樂目前。」道盡這位自詡「戲癡」、「老頑童」的表演藝術家開朗而豁達的人生觀。

10 / 9

第 20 屆釜山國際影展閉幕，伊朗電影《阿亞茲的痛哭》（*Immortal*）和哈薩克電影《核桃樹》（*Walnut Tree*）獲新浪潮獎，《阿》片更受頒國際影評人協會獎，成爲最大贏家。台灣短片《妮雅的門》和韓國短片《治療日記》則共同獲得最佳短片獎。

10 / 11

電影《刺客聶隱娘》應邀於紐約影展公映，導演侯孝賢、演員許芳宜一同出席，李安導演亦到場支持。

10 / 12

兩岸三地報名角逐 2016 年第 88 屆奧斯卡金像獎最佳外語片，台灣由侯孝賢導演的《刺客聶隱娘》代表出征，香港由林超賢導演的《破風》代表，中國大陸則以《滾蛋吧！腫瘤君》爲代表。

10 / 19

文化部修訂「廣播電視出版及電影業務行政規費收費標準」，電影業務分級審議費，每 10 分鐘審查費從原本的新台幣 550 元調升爲新台幣 900 元，等於一部 2 小時電影認定級別，須繳交 1 萬 800 元審查費用，引起部分業者反彈，認爲修訂規費時並未諮詢業界意見，並指文化部影視及流行音樂產業局內沒有「電影專業人士」，是對電影產業發展的一種打壓。

10 / 24

由王童執導的電影《風中家族》於東京電影節亮相，反應熱烈，王童也到場參加映後座談。

10 / 25

中國女星鞏俐的經紀人曾敬超英年早逝，享年僅 55 歲，家屬依其遺願將遺體火化，後事從簡。

曾敬超出生於台灣，身兼電影監製、經紀、策劃，精通英語、法語，曾任職邱復生旗下的年代公司，當時年代投資拍攝《大紅燈籠高高掛》、《活著》，曾敬超也參與製片工作，因此與鞏俐熟識，從而轉任鞏俐的全球經紀人，合作超過廿年，悉心打理她的演藝生涯，讓鞏俐在歐洲打開知名度後轉進好萊塢。除鞏俐之外，曾敬超也曾短暫擔任過章子怡的經紀人，並為電影《春光乍洩》擔任策劃工作。此外，曾敬超亦曾任職學者公司，負責選片與行銷，引進多部日本電影，包括《情書》、《失樂園》、《七夜怪談》等。

10 / 26

金馬影展公布神祕影片片單，日本版《刺客聶隱娘》也在其中。比起一般公映版，日本版的《刺客聶隱娘》多了一小段關於妻夫木聰所扮演的磨鏡少年故事。

10 / 27

為響應聯合國「國際影音遺產日」，國內諸多資深影人包括石雋、柯俊雄、白虹、上官靈鳳、梁修身、萬仁等，連袂出席「搶救電影典藏，保存國家記憶遺產」活動，原定到場的知名歌仔戲小生柳青因病不克出席。

10 / 30

導演鄭文堂貼身記錄政治人物史明的作品《史明的迷霧森林》於高雄電影節首映，高齡 96 歲的史明親臨現場。

十一月

11 / 1

《蘋果日報》整理 2015 年前十個月台灣十大賣座華語片，共 11 部片累積票房約 10 億元。《我的少女時代》以新台幣 4.08 億元稱霸，《大喜臨門》以 2.5 億排行第二，其他依序排名為《破風》、《角頭》、《鐵獅玉玲瓏 2》、《刺客聶隱娘》、《灣生回家》、《屍憶》、《重返 20 歲》，由《十萬駑急》和《赤道》並列第十。

11 / 4

知名歌仔戲小生柳青（張春美）清晨因心臟病過世，享年 72 歲。
張春美，藝名小春美、柳青，1943 年 2 月 3 日生於今台南市，歌仔戲演員，主演花旦與小生行當。少女時代參加日月園歌劇團，學習歌仔戲，並以藝名小春美登台，成為當家花旦。1962 年，主演台語片《孫臏下山》後改藝名為柳青，陸續演出國台語電影近百部。1969 年，中國電視公司開播，柳青受邀加入中視歌劇團，與陳聰明、王金櫻成為電視歌仔戲的「鐵三角」，合作演出《大漢中興》等多部電視歌仔戲，大受歡迎。在當時電視圈中，柳青與楊麗花、葉青、小明明（巫明霞）合稱歌仔戲「四大小生」。1973 年加入台視聯合歌劇團；1985 年重回中視，演罷《漢宮怨》後淡出演藝圈。近年深居簡出，透過網路社群網站與愛護她的廣大群眾保持聯繫。

11 / 5

由影星陳柏霖主演的《再見，在也不見》為 2015 金馬國際影展揭開序幕，監製陳哲藝及中國導演忻鈺坤、新加坡導演陳世杰、泰國導演希瓦洛·恭斯昆（Sivaroj Kongsaku）、演員秦沛等，均出席世界首映式。

11 / 10

第 52 屆金馬獎舉辦評審團記者會，由主席陳國富領軍，率領金馬影后桂綸鎂、導演楊力州、陳德森、李檣、李中旺、林正盛、姚謙、陳寶旭、曾偉禎、黃美清與塗翔文共同出席。



《大喜臨門》

11 / 11

台北市電影委員會與中華電信合辦的 2015「MOD 微電影暨金片子創作大賽」，舉行頒獎典禮，活動代言人李康生將最佳男演員獎頒給《親密告白》的李冠毅，女演員獎也由同片的楊文文獲得，百萬首獎及中華電信合作獎分別為《逃水》與《尼克的彈弓冒險》。

11 / 15

已故名導楊德昌經典舊作《海灘的一天》於金馬影展獻映，片中飾演女主角、同時也是金馬影展主席的張艾嘉特別隨片登台。

11 / 18

金馬獎首創入圍最佳劇情片的「紅毯之夜」活動，包括《塔洛》、《醉·生·夢·死》、《刺客聶隱娘》、《山河故人》等先後登場，18日由香港電影《踏血尋梅》壓軸，導演翁子光偕演員郭富城、白只、春夏、金燕玲等隨片登台。

11 / 19

金馬創投閉幕，在 30 部入選企劃案中，吳中天以新作《長安大廈》獲得內容物數位電影獎及台北文創劇作獎雙獎，共獲獎金新台幣 70 萬；百萬首獎則頒給日本導演早川千繪與台灣合作的《慢慢走》。

11 / 20

第 52 屆金馬舉辦入圍酒會，於酒會現場頒發觀眾票選獎，由《山河故人》獲得；由贊助商提供的年度優秀獎則頒給中國作品《老炮兒》；青年導演畢贛的《路邊野餐》奪下費比西國際評人獎。畢贛已先於 19 日以新劇本《地球最後的夜晚》摘下金馬創投 CNC 現金獎。

11 / 21

第 88 屆奧斯卡金像獎公布最佳短片決選十強，柯汶利執導的《自由人》、劉品均製片的《背道而馳》（*Contrapelo*）雙雙入圍，爭取進入最後 5 部入圍名單。《自由人》曾入圍 2014 年金馬獎最佳短片，今年又以《公視學生劇展－自由人》入圍 10 項金鐘獎，抱回最佳迷你劇集、編劇及導演獎。

11 / 21

第 52 屆金馬盛會圓滿落幕。《刺客聶隱娘》獲最佳劇情片、導演、攝影、音效、造型設計等 5 座獎盃，為本屆最大贏家；《醉·生夢死》獲最佳女配角等 4 項；林嘉欣繼 2002 年以《男人四十》獲新演員及女配角獎，再以《百日告別》榮登后座，成為金馬史上首位集得新演員、配角、主角獎的「大滿貫」影人；最佳男主角則由先前爭議不小的知名導演、跨界演出《老炮兒》的馮小剛拿下。傳奇女星李麗華更親臨典禮現場，由曾於《秦香蓮》電影中扮演兒子的成龍代表頒發終身成就獎，肯定她對電影藝術的卓越貢獻。

本屆金馬獎台灣搶下 22 項主要獎項中的 12 座獎項。完整得獎名單如下：最佳劇情片：《刺客聶隱娘》；最佳導演：侯孝賢（《刺客聶隱娘》）；最佳男主角：馮小剛（《老炮兒》）；最佳女主角：林嘉欣（《百日告別》）；最佳男配角：白只（《踏血尋梅》）；最佳女配角：呂雪鳳（《醉·生夢死》）；最佳新導演：畢贛（《路邊野餐》）；最佳新演員：李鴻其（《醉·生夢死》）；最佳原著劇本：賈樟柯（《山河故人》）；最佳改編劇本：萬瑪才旦（《塔洛》）；最佳攝影：李屏賓（《刺客聶隱娘》）；最佳剪輯：張作驥（《醉·生夢死》）；

最佳音效：杜篤之、朱仕宜、吳書瑤（《刺客聶隱娘》）；最佳美術設計：張叔平、邱偉明（《華麗上班族》）；最佳造型設計：黃文英（《刺客聶隱娘》）；最佳動作設計：徐浩峰（《師父》）；最佳視覺效果：金旭（《智取威虎山 3D》）；最佳原創電影音樂：林尚德、曾韻方（《醉·生夢死》）；最佳原創電影歌曲：〈不要放棄〉（《太陽的孩子》）；最佳創作短片：《保全員之死》；最佳紀錄片：《大同》；最佳動畫長片：《麥兜·我和我媽媽》；年度台灣傑出電影工作者：侯孝賢；終身成就獎：李麗華。

11 / 23

第 52 屆金馬獎頒獎典禮收視率出爐，平均收視 4.42，總收視人口約為 409 萬 4,000 人，收視仍創五年新低。典禮最高收視點 6.12，約 135 萬 2,000 人，落在李康生宣布林嘉欣得獎時；其次是 6.07，約 134 萬人，為林嘉欣上台發表感言時；第 3 名 5.59，約 131 萬 4,000 人，是李康生與陳湘琪合頒最佳女主角獎的逗趣對談。

11 / 24

2014 年接任台北電影節主席的李烈閃辭台北電影節主席。據報載，李烈的用心，包括台北市文化局局長倪重華、藝術發展科影視藝術股股長蘇意茹等官方人士卻不認同，希望影展再向商業靠攏，甚至提出北影片子票房不佳等意見。台北市文化局局長倪重華已致電李屏賓擔任主席，接下來確定由李屏賓接任台北電影節主席。

11 / 25

請辭台北電影節主席的李烈發表公開聲明，宣布辭去職務。
聲明全文如下：

台北電影節在今年邁入第十七個年頭。在這十七年間，台北電影節為台北市民提供了商業院線以外的多元選擇，並堅持追求電影藝術的卓越境界，以不受干擾的獨立精神，提供競賽和映演的平台。

在政治風向的來去與商業票房的營利之間，台北電影節堅持體現獨立精神與藝術價值，陪伴台灣電影工作者，走過曾經最慘澹的歲月，讓眾多幕前幕後的電影工作者，在台北電影獎找到了專屬於他們的舞台。無數的創作者在這裡初試啼聲，被世人看見，也透過與各國導演同台競技的機會，打開眼界；他們帶著從台北電影節得到的肯定，踏入電影的殿堂。

從我在2014年7月20日接任台北電影節主席之後，為台北電影節捍衛如此的獨立精神，並爭取更多的資源，為電影工作者和觀眾提供更好的服務，一直是我的首要方向。然而在種種環境的限制之下，當台北電影節的主席已無法再為電影節捍衛不受干涉的獨立空間，我選擇重回觀眾的位置，希望可以轉由以一個台北市民的身分，繼續監督台北電影節的未來。

因此，我已於11月23日，向市長柯文哲與文化局長倪重華當面提出辭職。名義上，我離開了台北電影節，實質上，我將會是台北電影節最忠實的盟友，並繼續努力為台灣電影奮鬥。

李烈

2015年11月25日

由於台北電影節總監黃鴻瑞已於日前請辭，李烈的公開聲明以及台北電影節直屬主管文化局長倪重華隨後發布的回應，掀起軒然大波。倪重華邀請國際知名攝影師李屏賓擔任電影節主席，仍抵不住排山倒海般的輿論壓力。媒體報導台北電影節受政治介入、被要求為政策宣傳、被嫌棄不夠商業化，種種揣測及耳語四處流傳，緊接著廖慶松、葉如芬、曾文珍、陳儒修、郭力昕等五位北影諮詢委員總辭以示抗議，引發連串效應，風暴愈演愈烈。

11 / 26

由中華節目內容製作產業發展協會理事長汪威江一手促成的首屆海峽兩岸影視節目展揭幕，兩天的展會中包含「兩岸影視大數據及雲端服務共享平台」、「網路電視劇及綜藝節目高峰論壇」、「節目與模式設計趨勢講座」、「媒體平台趨勢概念論壇」、「節目與廣告合作趨勢講座」等論壇活動。

11 / 27

電影《樓下的房客》拍攝過程爭議不斷，工作人員在社群網站指稱導演崔震東與演員任達華堅持使用活老鼠拍攝踩踏場面，老鼠內臟因遭擠壓而位移，以致發狂咬人。導演崔震東對此公開致歉，並強調劇組很愛護動物，連拍攝蟑螂戲段，都細心保護活蟑螂，但也坦承老鼠確有受驚與挫傷，待就醫休息數日即可恢復正常。

11 / 27

恐怖片《紅衣小女孩》首映，週末三天開出票房佳績，北市票房累積新台幣 867 萬元，全台票房更突破 3,000 萬元，打破美國恐怖片《厲陰宅》（*The Conjuring*）全台 2,170 萬開片紀錄，創下十年來最賣座台灣恐怖片的新紀錄。

11 / 28

英國《視與聽》（*Sight & Sound*）雜誌邀 168 位影評人，評選出 2015 年最佳影片，侯孝賢的《刺客聶隱娘》榮登榜首，美國片《因為愛你》（*Carol*）居次。

11 / 30

香港資深甘草演員孫季卿辭世，享年 83 歲。

孫季卿生於 1932 年，早年為佳藝電視旗下演員，後遊走於無線電視及麗的電視，偶也參演電影，以飾演甘草角色為名。

十二月

12 / 1

喜劇國片《五星級魚干女》受邀成為「台大電影節」的開幕片，導演林孝謙、編劇呂安弦於放映現場與學生觀眾互動。

12 / 1

台北電影節籌備處與文化局之間的風波持續延燒，身為事主的台北市文化局局長倪重華，面對相關質疑全盤否認，1日傍晚，包括小野、侯孝賢、張艾嘉、王童、李烈等歷任台北電影節主席與百餘位國內外影人，發表〈回歸電影專業，重返文化正軌 北影節爭議電影人聯合聲明〉，要求四項承諾：「回歸專業價值、回歸自主體制、回歸電影文化、回歸多元監督」，聯合署名的影人還包括歷屆9位台北電影百萬大獎得主等。

隨後倪重華再次致歉，表示未來不再干涉電影節方向，並於隔日進一步表達：「盼能在一個月內召集各界共同討論台北電影節的未來。」事發當時人在海外的李屏賓返台後，亦於3日發表聲明，宣示捍衛北影獨特性的決心，也強調這個決心並不會因他與倪多年的私交有所減損。李屏賓並向廣大影人喊話：「感謝所有參與連署、挺台北電影節的朋友。我和你們一個陣線，我挺台北電影節！」

12 / 3

紐約影評人協會獎公布得獎名單，陶德·海恩斯（Todd Haynes）執導的《因為愛你》（*Carol*）獲頒最佳影片、導演、編劇和攝影等4項，新生代女星莎柔絲·羅南（Saoirse Ronan）以《愛在他鄉》（*Brooklyn*）封后，影帝則頒給《驚爆焦點》（*Spotlight*）的米高·基頓（Michael Keaton）；男女配角則由《間諜橋》（*Bridge of Spies*）的馬克·萊倫斯（Mark Rylance）、《星光雲寂》（*Clouds of Sils Maria*）的克莉絲汀·史都華（Kristen Stewart）抱走。

12 / 6

兩屆金馬影帝柯俊雄今晚因肺癌病逝，享壽 70 歲。他一生經歷了演員、編劇、導演、製片及立委身分，近 200 部作品類型橫跨愛情、動作、歷史等，堪稱一代影帝。

柯俊雄，1945 年 1 月 15 日誕生於台南縣北門鄉，後隨家人幾度遷徙，定居高雄。少年時，知悉國立藝專試辦夜間部，前往旁聽，經介紹參加影片拍攝工作，群眾閒角、片廠小工，雖然辛苦，但對悟性極高的他而言簡直如魚得水。1963 年，香港電懋公司在台灣招考演員，柯俊雄榜上有名，雖因兵役問題無法赴港拍戲，卻因此在台語影壇竄起，產量極多，佼好外型更為其贏得「台灣寶田明」的美譽。

1965 年，他加盟中央電影公司，轉進彩色闊銀幕國語片，直到 1967 年夏末入伍服役前，他所爆發出的表演能量極其驚人，《啞女情深》、《貞節牌坊》、《梨山春曉》、《落花時節》、《第六個夢》、《尋夢園》……有的叫好，有的叫座，隨後更以白景瑞執導的《寂寞的十七歲》片中風流表哥一角，榮登亞洲影帝寶座。役畢後再與白導演合作《再見阿郎》和《家在台北》，展現迥然不同的人物樣貌；前者是璀璨而充滿生命力的底層小人物，後者是夾處在傳統與現代、台灣與世界、家庭與前途、原配髮妻與海外知己的歸國學人。

來到所謂「抗戰大片」的年代，柯俊雄於《英烈千秋》出飾抗日名將張自忠，再獲亞洲影展最佳男主角獎；其後接拍《八百壯士》扮演民族英雄，至今深植人心。七〇年代後期，他在《黃埔軍魂》演教育奉獻一生的老兵，獲頒金馬獎；九〇年代初又在《異域》演泰北孤軍的領袖。多年以來，柯俊雄為這些軍裝筆挺、英偉岸然的「革命軍人」，注入了飽滿的人性，對於正好步入中年的他，可說是演藝生涯最重要也最幸運的轉型。往後，柯俊雄更能悠遊於性格各異的壯年男子角色間，成為全方位的演員，包括不少以黑社會為題材的影片，也自導自演如《我的爺爺》等作品；1987 年上映的日本電影《女衞》，由今村昌平執導，也請他擔綱演出，與緒形拳、倍賞美津子等知名影星分庭抗禮。1999 年，演出作品已逐漸減少的柯俊雄，再次以《一代梟雄—曹操》拿下金馬獎。

電影之外，柯俊雄在1989年春季還跨足舞台，與馮寶寶同台，在台北秀場演出古典歌舞劇《霸王別姬》。在沉寂數年後，在2003年演出轟動一時的公視連續劇《孽子》；2004年代表中國國民黨參選立法委員，成為首位「影帝立委」。同年，他與髮妻張美瑤簽字離婚，次年與設計師蔡青樺結盟。2011年重回藝壇，復出演戲，參加民視電視劇《廉政英雄》及《父與子》、《風水世家》等，一代影帝的威望和幾十年累積下來深厚的表演功力，成為新生代演員學習的榜樣。2015年10月27日聯合國影音遺產日，身體狀況已經不佳的柯俊雄在妻子陪同下，最後一次公開露面，參加國家電影中心主辦的電影保存成果發表會。在會上，柯俊雄眼泛淚光，感嘆：「修復國家的電影不容易！」並衷心呼籲大家多多支持。

12 / 14

紐約線上影評人協會公布影評人協會獎得獎名單，《刺客聶隱娘》擊敗眾多強片，拿下最佳外語片。

12 / 15

《刺客聶隱娘》入圍美國影評人票選獎（Critics' Choice Awards）年度最佳外語片，將與《索爾之子》（*Son of Saul*）、《晚安媽咪》（*Goodnight Mommy*）、《少女離家日記》（*Mustang*）及《我的兼差媽咪》（*The Second Mother*）等片一同角逐。

12 / 18

第88屆奧斯卡金像獎公布最佳外語片9部入圍初選的片單，《刺客聶隱娘》、《破風》及《滾蛋吧！腫瘤君》等華語電影均落選，影評人塗翔文接受媒體訪問表示，因為擁有評選資格的美國影藝學院會員平均年齡偏大，口味趨向保守，恐怕看不懂《刺客聶隱娘》的電影美學。美國《綜藝報》（*Variety*）等知名影視媒體都提及該片是入圍遺珠之一。

入圍初選的 9 部作品，有 7 部來自歐洲，從入圍片題材能觀察納粹議題仍熱門，已獲坎城評審團大獎的匈牙利片《索爾之子》（*Son of Saul*）、德國《謊言迷宮》（*Labyrinth of Lies*）、芬蘭《劍客》（*The Fencer*）皆是描述與納粹相關議題的作品；法國片《少女離家日記》（*Mustang*）、愛爾蘭《萬歲》（*Viva*）分別描寫女權跟性別議題；比利時《死期大公開》（*The Brand New Testament*）則是部天馬行空的奇幻喜劇。另有約旦的《希布》（*Theeb*），以及哥倫比亞的黑白電影《夢遊亞馬遜》（*Embrace of the Serpent*）。

12 / 20

香港演員鄭佐輝因病逝世，終年 59 歲。

鄭佐輝，生於 1956 年 7 月 11 日，香港演員，多活躍於電視圈，長期擔任婦女節目（清閒節目）的主持，在電視劇中則常飾演醫生、法官、律師等專業人士，也曾參演包括《人肉叉燒包》等電影演出，一度投身競選議員，最終落選。

12 / 22

《刺客聶隱娘》獲溫哥華影評人協會頒發最佳外語片。

12 / 23

演員鄒少官病逝於台北榮總，得年 40 歲。

鄒少官，本名鄒穎，1975 年 10 月 29 日出生，為藝人夏台鳳與鄒森所生獨子。1993 年以演員身分出道，2010 年前後轉往中國發展，2015 年 7 月被診斷出罹患肺癌而返回台灣治療。參與演出電影作品包括《古惑仔 6》、《午夜照相館》、《真心話大冒險》、《給野獸獻花》、《致命閃玩》等。

12 / 23

根據《自由時報》整理過去十年台灣電影票房紀錄，經統計結果，2008 年由魏德聖導演的《海角七號》，以新台幣 5.3 億元登上冠軍寶

座；亞軍是《賽德克·巴萊》的上集「太陽旗」，票房為新台幣 4.72 億元，《賽》片上下集票房總計新台幣 8.1 億元；第 3 名是由朱延平監製、邱瓌寬導演、豬哥亮主演的《大尾鱸鰻》，在 2014 年創下新台幣 4.3 億元佳績，徹底扭轉了台灣的南北票房分布（台灣電影票房的常態比例是大台北地區數字乘以 2 為全台粗估，但《大》片在台灣中南部收益遠超過北部地區，算是一大異數）。第 4 名是《那些年，我們一起追的女孩》4.25 億元，第 5 名則是 2015 年問世的《我的少女時代》4.1 億元。此外，近年台灣紀錄片票房的前三名排行則為：《看見台灣》2 億元、《十二夜》6,200 萬元、《不老騎士—歐兜邁環台日記》3,200 萬元。

12 / 24

粵語片演員紫羅蓮辭世，享年 91 歲。

紫羅蓮，1924 年 12 月 23 日出生，原名鄒潔蓮，籍貫廣東省雲浮縣，是粵語片影壇永遠的「賢妻良母」形象代表人物。胞姊鄒潔雲是廣州著名的粵劇一線花旦，她亦於 13 歲開始學習粵劇，其後在馬師曾的「太平劇團」當二幫花旦，次年投身電影銀幕，參加《第八天堂》的演出。太平洋戰爭期間，紫羅蓮亦曾在日本「大日本映畫社」攝製宣傳軍國主義的《香港攻略》中擔任配角，還赴日本觀摩學習，返港後伺機潛逃返回國內，宣稱她乃被迫所為。戰後，紫羅蓮重返香港演出電影，自 1947 年的《含笑飲砒霜》起，至 1964 年演出超過 110 部，多扮演優閒少女、賢妻良母等正派人物。1965 年歸化為英國國籍，是一位虔誠的基督教徒，息影後一直在教會擔任義工。

12 / 26

第 38 屆金穗獎公布入圍名單，形象大使吳中天和柯佳嬿雙雙出席記者會，並向年輕新秀導演喊話，若有好劇本、角色，別忘了找他們演出。

12 / 29

2015 年台灣十大賣座電影排行榜出爐，分別為：《侏羅紀世界》（*Jurassic World*）8.27 億，《玩命關頭 7》（*Furious 7*）8.19 億，《復仇者聯盟 2：奧創紀元》（*Avengers: Age of Ultron*）5.65 億，《我的少女時代》及《不可能的任務：失控國度》（*Mission Impossible – Rogue Nation*）同樣以 4.1 億並列第 4，《蟻人》（*Ant-Man*）3.48 億，《金牌特務》（*Kingsman: The Secret Service*）3.38 億，《小小兵》（*Minions*）3.21 億，《加州大地震》（*San Andreas*）2.75 億，《高年級實習生》（*The Intern*）2.51 億，《大囍臨門》2.5 億。

十大賣座華語片排行依序為：《我的少女時代》4.1 億，《大囍臨門》2.5 億，《破風》1 億，《追婚日記》8,300 萬，《紅衣小女孩》8,200 萬，《角頭》8,000 萬，《鐵獅玉玲瓏 2》4,000 萬，《刺客聶隱娘》3,800 萬，《剩者為王》3,100 萬，《葉問 3》2,200 萬。



《紅衣小女孩》

{ 2015年度 }
{ 電影獎項 }

2015 年華語重要電影 獎項入圍暨得獎名單

整理／周暉展

第 37 屆金穗獎入圍暨電
影短片輔導金成果

3/20-3/29 光點華山電影館
3/30-5/3 巡迴放映

入圍名單

一般作品類

最佳劇情片

- 《挖洞子》(Jade Man) / 李永超
- 《復仇》(Revenge) / 莊綸維
- 《春風》(Spring Breeze) / 李宜珊
- 《夏日紀事》(Summer Trifles) / 黃丹琪
- 《保全員之死》(The Death of a Security Guard) / 程偉豪
- 《噬心魔》(The Evil Inside) / 謝庭菡
- 《溺境》(Under the Water) / 柯貞年
- 《紺珠之地》(Ganju) / 王傢軍
- 《荒城之光》(Shimmer) / 林克敏
- 《划船》(Rowboat) / 王希捷
- 《時光之絆》(Like a Tender Breeze in Time) / 邱垂龍

最佳紀錄片

- 《公民不服從》(Civil Disobedience) / 陳育青
《Listen, Darling》/ 蘇明彥
《不排除判決書》(The Man Who Can Not be Excluded) / 施佑倫、林皓申
《厚唇》(Luscious Lips) / 李開地
《沒有終點的旅程》(On the Road) / 許哲嘉

最佳動畫片

- 《黑熊阿墨》(Black Bear Moon) / 趙大威
《搖滾搖籃曲》(Rock Rabbit) / 陳明和
《蠱》(Gu) / 黃士銘

最佳實驗片

- 《海上皇宮》(The Palace on the Sea) / 趙德胤
《世界由廢料建構》(Images Construct the World) / 劉啟崑
《解體概要》(A Short History of Decay) / 林仕杰

學生作品類

最佳劇情片

- 《蘋果男孩》(100 Apples) / 王嘉耀
《親愛的》(Like a Lover) / 謝宜均
《青親》(The Younger) / 陳壕、陳彥宏
《頭獎》(Jackpot) / 王子碩
《非關男孩》(Something about the Boy) / 游翰庭
《阿嬤妳還記得嗎》(Take Me Home) / 陳靜儒
《卡住了》(Stuck) / 歐陽丞哲
《大象的手指會跳舞》(Lemon Grass) / 陳安婕
《悄悄》(Spring Awakening) / 鄭雅之
《A-MA》/ 林育璇
《懸崖上的烤肉》(Grilling with Grim Reaper) / 馬志賢
《黑夜來臨》(And Soon the Darkness) / 張凱智
《遊子》(Home Drifting Home) / 陳奕凱
《彼岸花開時》(Innocence) / 賴儀恬
《陽光空氣水》(Sun Air Water) / 莊知耕
《他好嗎?》(Yu and Rachel) / 吳季恩

最佳紀錄片

- 《漁生·餘聲》(Fishing Life, Lingered Sound) / 王培璋
《跨界人生》(Beyond Gender) / 李少文
《不會唱歌的主唱》 / 林建宏
《鯨與象》(The Rescure) / 張弘樑

最佳動畫片

- 《自動販賣機》(The Vending Machine) / 陳柏宇
《理想魔術》(The Perfect Magic) / 蕭琬蓉
《扭蛋叩嘍叩嘍》(Gashapon Kou-Lou-Kou-Lou) / 陳威元

最佳實驗片

- 《慾望的日記書寫》(A Diary about Desire) / 曾煒皓
《影像日誌 1&2 (誠品 Art Studio & 浮洲藝術發想村系列)》(Animation Site-specific Daily: Eslite Art Studio, Fusu Art Village) / 張徐展
《人間煉獄》(Endless in Hell) / 蔡俊彬
《Away from Heaven》 / 李怡慧

得獎名單

一般作品獎

首獎

- 《公民不服從》(Civil Disobedience) / 陳育青

最佳劇情片獎

- 《划船》(Rowboat) / 王希捷

最佳紀錄片獎

- 《不排除判決書》(The Man Who Can Not be Excluded) / 施佑倫、林皓申

最佳動畫片獎

- 《搖滾搖籃曲》(Rock Rabbit) / 陳明和

最佳實驗片獎

- 《解體概要》(A Short History of Decay) / 林仕杰

優等獎

《保全員之死》（The Death of a Security Guard）／程偉豪

《溺境》（Under the Water）／柯貞年

《噬心魔》（The Evil Inside）／謝庭菡

《蠱》（Gu）／黃士銘

《海上皇宮》（The Palace on the Sea）／趙德胤

個人單項表現獎

演員：吳伊婷／《噬心魔》（The Evil Inside）

演員：吳宏修／《春風》（Spring Breeze）

美術：莊翰／《荒城之光》（Shimmer）

編劇：柯貞年／《溺境》（Under the Water）

音樂設計：楊邵安／《解體概要》（A Short History of Decay）

學生作品類

首獎（從缺）

最佳劇情片獎

《青親》（The Younger）／陳壕、陳彥宏

最佳紀錄片獎

《漁生·餘聲》（Fishing Life, Lingering Sound）／王培璋

最佳動畫片獎

《理想魔術》（The Perfect Magic）／蕭琬蓉

最佳實驗片獎

《人間煉獄》（Endless in Hell）／蔡俊彬

優等獎

《他好嗎？》（Yu and Rachel）／吳季恩

《遊子》（Home Drifting Home）／陳奕凱

《扭蛋叩嘍叩嘍》（Gashapon Kou-Lou-Kou-Lou）／陳威元

評 審

個人單項表現獎

演員：陳壕 / 《青親》 (The Younger)

演員：羅越、李悠 / 《他好嗎？》 (Yu and Rachel)

編劇：陳奕凱 / 《遊子》 (Home Drifting Home)

美術：徐凡、林庭禾、許慧君 / 《遊子》 (Home Drifting Home)

攝影：簡強 / 《悄悄》 (Spring Awakening)

鄭文堂、李天爵、林正盛、施立、孫松榮、朱全斌、鄭秉泓

第 17 屆台北電影節

6/26-7/18

台北電影獎
入圍名單

劇情長片

《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk) / 張作驥 (Chang Tso-chi)

《寧靜咖啡館之歌》 (The Furthest End Awaits) / 姜秀瓊
(Chiang Hsiu-chiung)

《軍中樂園》 (Paradise in Service) / 鈕承澤 (Doze Niu Chen-zer)

《太陽的孩子》 (Wawa No Cidal) / 鄭有傑 (Cheng Yu-chieh)、
勒嘎·舒米 (Lekal Sumi)

《小孩》 (The Kids) / 于瑋珊 (Sunny Yu)

《念念》 (Murmur of the Hearts) / 張艾嘉 (Sylvia Chang Ai-chia)

《青田街一號》 (The Laundryman) / 李中 (Lee Chung)

《愛琳娜》 (Elena) / 林靖傑 (Lin Jing-jie)

《溫水蛤蟆》 (The Biggest Toad in the Puddle) / 何蔚庭 (Ho Wei-ding)

《百日告別》 (Zinnia Flower) / 林書宇 (Tom Shu-yu Lin)

紀錄片

《命水》 (Water Is Life) / 柯金源 (Ke Chin-yuan)

《太陽·不遠》 (Sunflower Occupation) / 太陽花影像紀錄計畫
(Subflower Occupation Documentary Project)

《山靈》(Mountain Spirits) / 陳芯宜 (Singing Chen)、江國梁 (Chiang Kuo-liang)
《如歌的行板》(A Life That Sings) / 陳懷恩 (Chen Hyin-gen)
《席人》(8000 Miles from Hip Hop) / 于光中 (Yu Kuang-chong)
《挖玉石的人》(Jade Miners) / 趙德胤 (Midi Z)
《牆》(The Wall) / 許婉鈴 (Hsu Wan-ling)、王振宇 (Wang Chen-yu)、伍心瑜 (Wu Hsin-yu)、韓忠翰 (Han Chung-han)
《Listen, Darling》/ 蘇明彥 (Su Ming-yen)
《光陰的故事 — 台灣新電影》(Flowers of Taipei - Taiwan New Cinema) / 謝慶鈴 (Hsieh Chin-lin)
《台北抽搐》(TPE-Tics) / 林婉玉 (Lin Wan-yu)

短片

《保全員之死》(The Death of a Security Guard) / 程偉豪 (Cheng Wei-hao)
《無無眠》(No No Sleep) / 蔡明亮 (Tsai Ming-liang)
《悄悄》(Spring Awakening) / 鄭雅之 (Cheng Ya-chih)
《四十三階》(Stairway) / 吳中天 (Matt Wu)
《挖洞子》(Jade Man) / 李永超 (Yong Chao)
《他好嗎?》(Yu and Rachel) / 吳季恩 (Wu Zi-en)
《大佛》(The Great Buddha (Da Fo)) / 黃信堯 (Huang A-yao)
《棲居如詩》(Dwelling) / 袁廣鳴 (Yuan Goang-ming)
《溺境》(Under the Water) / 柯貞年 (Ko Chen-nien)
《盧卡》(Luca) / 謝駿毅 (Hsieh Chun-yi)

動畫片

《自動販賣機》(The Vending Machine) / 陳柏宇 (Chen Po-yu)
《黑熊阿墨》(Black Bear Moon) / 趙大威 (Chao Ta-wei)
《理想魔術》(The Perfect Magic) / 蕭琬蓉 (Hsiao Wan-jung)
《捕蝶人》(Butterfly Hunter) / 陳旻昱 (Chen Min-yu)
《縫》(Seams) / 張耀升 (Chang Yao-sheng)
《關 / 愛》(Close Circuit) / 施博瀚 (Shih Po-han)
《LAQI》/ 王世偉 (Vick Wang)
《七點半的太空人》(First Launch) / 王尉修 (Wang Wei-xiu)
《因為那些重要的事》(Something Important) / 劉乃璋 (Liu Nai-wei)
《暖冬》(The Reward) / 紀柏舟 (Chi Po-chou)

台北電影獎 得獎名單

百萬首獎

《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk) / 張作驥 (Chang Tso-chi)

最佳劇情長片獎

《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk) / 張作驥 (Chang Tso-chi)

最佳紀錄片獎

《如歌的行板》(A Life that Sings) / 陳懷恩 (Chen Hyin-gen)

最佳短片獎

《保全員之死》(The Death of a Security Guard) / 程偉豪
(Cheng Wei-hao)

最佳動畫片獎

《自動販賣機》(The Vending Machine) / 陳柏宇 (Chen Po-yu)

最佳導演獎

蔡明亮 (Tsai Ming-liang) / 《無無眠》(No No Sleep)

最佳編劇獎

鈕承澤 (Doze Niu Chen-zer)、曾莉婷 (Tseng Li-ting) / 《軍中樂園》
(Paradise in Service)

最佳男主角獎

李鴻其 (Lee Hong-chi) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

最佳女主角獎

永作博美 (Nagasaku Hiromi) / 《寧靜咖啡館之歌》
(The Furthest End Awaits)

最佳男配角獎

鄭人碩 (Chen Jen-shuo) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

最佳女配角獎

呂雪鳳 (Lu Hsueh-feng) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

最佳新演員獎

葳爾森 (Wilson Hsu) / 《悄悄》 (Spring Awakening)

最佳剪輯獎

許惟堯 (Xu Wei-yao) / 《如歌的行板》 (A Life That Sings)

最佳攝影獎

陳懷恩 (Chen Hyin-gen)、張皓然 (Chang Hao-jan) / 《如歌的行板》 (A Life That Sings)

最佳美術設計獎

黃美清 (Huang Mei-ching) / 《軍中樂園》 (Paradise in Service)

媒體推薦獎

《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)

觀眾票選獎

《太陽的孩子》 (Wawa No Cidal)

評審團特別獎

黃大旺 (Dawang Yingfan Huang) / 《台北抽搖》 (TPE-Tics)

卓越貢獻獎

柯一正 (Ko I-cheng)

遴選委員

張釗維、鄭芬芬、邱立偉、傅天余、黃以曦、孫松榮、王亞維、吳德淳、吳米森

評審委員

陳果 (評審團主席)、沈可尚、林強、姚晨、袁瓊瓊、夏紹虞、蕭汝冠、克里斯·藤原 (Chris Fujiwara)、查爾斯·泰松 (Charles Tesson)

國際新導演 競賽入圍 名單

- 《廢青同盟》(Corrections Class) / 艾凡·塔爾多斯基 (Ivan I. Tverdovsky) | 俄羅斯、德國
- 《寧靜咖啡館之歌》(The Furthest End Awaits) / 姜秀瓊 (Chiang Hsiu-chiung) | 台灣、日本、南韓
- 《惡女夜遊》(I Stay with You) / 阿特米奧·納羅 (Artemio Narro) | 墨西哥
- 《她們的孩子》(In Her Place) / 申大根 (Albert Shin) | 加拿大、南韓
- 《性本幻》(The Inseminator) / 裴金貴 (Bui Kim Quy) | 越南
- 《吾愛吾詩》(The Kindergarten Teacher) / 那達夫·拉匹 (Nadav Lapid) | 以色列、法國
- 《情人、俘虜、偷車賊》(Love, Thief and Other Entanglements) / 馬亞德·阿萊恩 (Muayad Alayan) | 巴勒斯坦
- 《海邊的希娣》(Siti) / 艾迪·卡攸諾 (Eddie Cahyono) | 印尼
- 《愛在潮浪洶湧時》(Seashore) / 菲立佩·馬詹巴賀 (Filipe Matzembacher)、馬修·里歐隆 (Marcio Reolon) | 巴西
- 《西部緩慢之死》(Slow West) / 約翰·麥克林 (John Naclean) | 英國、紐西蘭
- 《消失點》(Vanishing Point) / 傑括瓦·尼坦隆 (Jakrawal Nilthamrong) | 泰國、荷蘭
- 《女孩愛愛日記》(The Diary of a Teenage Girl) / 瑪麗艾·海勒 (Marielle Heller) | 美國

國際新導演 競賽得獎 名單

最佳影片獎

- 《吾愛吾詩》(The Kindergarten Teacher) / 那達夫·拉匹 (Nadav Lapid) | 以色列、法國

評審團特別獎

- 《她們的孩子》(In Her Place) / 申大根 (Albert SHIN) | 加拿大、南韓

觀眾票選獎

- 《寧靜咖啡館之歌》(The Furthest End Awaits) / 姜秀瓊 (Chiang Hsiu-Chiung) | 台灣、日本、南韓

評審委員

陳宓娟、李在容 (E J-yong)、侯季然、克里斯蒂安·揚 (Christian Jeune)、彭力·雲旦拿域安 (Pen-ek Ratanaruang)

第 15 屆高雄電影節

10/23-11/8

國際短片
競賽入圍
名單

《男情阿根廷》(The Mad Half Hour) / 李奧納多·布澤基奇 (Leonardo Brzezicki) | 阿根廷、丹麥

《寶寶我最大》(Caravan) / 基倫·華森-邦尼斯 (Keiran Watson-Bonnice) | 澳洲

《水中葛蕾絲》(Grace under Water) / 安東尼·勞倫斯 (Anthony Lawrence) | 澳洲

《我有一隻小毛驢》(Carry on) / 拉斐爾·海德爾 (Rafael Haider) | 奧地利

《阿母請妳也保重》(Vacances) / 穆斯塔法·蘇埃迪 (Mustapha Souaidi) | 比利時

《愛琳娜的抉擇》(Parking) / 伊維羅·米諾夫 (Ivaylo Minov) | 保加利亞

《洞外有情天》(Hole) / 馬丁·艾德拉林 (Martin Edralin) | 加拿大

《藍色彈珠》(The Blue Marble) / 寇·侯德曼 (Co Hoedeman) | 加拿大

《洩氣人生》(Samanta) / 法蘭西斯可·羅德里格茲 (Francisco Rodriguez) | 智利

《黑色種子》(Black Seed) / 法蘭切斯可·羅索 (Francesco Rosso) | 愛沙尼亞

《小小鍋生存之道》(Anatole's Little Saucepan) / 埃里克·蒙修德 (Eric Montchaud) | 法國

《房仲的告白》(Apartment for Sale) / 珍·塔尚 (Jeanne Tachan) | 法國

《變奏生日》(Breathe) / 居斯特·菲利柏 (Just Philippot) | 法國



- 《少女小樹之歌》(Daphné or the Lovely Specimen) / 賽巴斯汀·羅登巴 (Sébastien Laudenbach)、席爾凡·德羅森 (Sylvain Derosne) | 法國
- 《媽媽的鳥情人》(My Home) / 阮方梅 (Phuong Mai Nguyen) | 法國
- 《追殺老不死》(The Prime of Life) / 昆汀·勒科克 (Quentin Lecocq) | 法國
- 《與艾瑪共度的時光》(Winter Garden) / 卡蜜兒·傑諾 (Camille Genaud) | 法國
- 《蛇啊救救我》(Yul and the Snake) / 加百列·哈爾 (Gabriel Harel) | 法國
- 《小心！黑熊出沒！》(The Black Bear) / 梅麗佛·特奈－蘿西 (Méryl Fortunat-Rossi)、扎維耶·塞隆 (Xavier Seron) | 法國、比利時
- 《艾莉安的等待》(The Wall) / 安德拉·戴薇 (Andra Tévy) | 法國、比利時
- 《憂傷鋼琴師》(Dissonance) / 提爾·諾瓦克 (Till Nowak) | 德國
- 《獻給 P 的電影》(Seven Times a Day We Bemoan Our Lot and at Night We Get up to Avoid Dreaming) / 蘇珊·瑪麗亞·亨佩爾 (Susann Maria Hempel) | 德國
- 《嗶聲後說愛你》(Silence behind the Sound) / 羅伯特·溫迪許 (Robert Windisch) | 德國
- 《飲食法西斯》(The Food Fascists) / 葉文希 (Yip Man-Hay) | 香港
- 《驚情布達佩斯》(Ischler) / 阿提拉·哈同 (Attila Hartung) | 匈牙利
- 《非宜家生活》(People. Moves. Places.) / 莫頌靈 (Jolene Mok)、特羅斯·普里達爾 (Troels Primdahl) | 冰島、丹麥、香港
- 《伊朗式秘密》(The Baby) / 阿里·阿斯嘉禮 (Ali Asgari) | 伊朗、意大利
- 《Two 崽子想怎樣》(Ten Buildings away) / 米其·普隆斯基 (Miki Polonski) | 以色列
- 《救救菜工頭》(The Business) / 大衛·拉邦堤 (Davide Labanti) | 意大利
- 《金牌大叔的太空旅行》(Deus In Machina) / 尼可拉·皮歐維森 (Nicola Piovesan) | 意大利、愛沙尼亞
- 《狐言童語》(Fox Fears) / 佐藤美代 (Sato Miyo) | 日本
- 《狐之森》(The Fox of Shichigorosawa) / 杉原純 (Sugihara Tune) | 日本
- 《小胖相撲日記》(Sumo Road ~ The Musical ~) / 落合賢 (Ken Ochiai) | 日本

- 《幻象貝魯特》(Waves '98) / 伊萊·戴格 (Ely Dagher) | 黎巴嫩、塔爾
- 《戀童如詩》(Among Us) / 基多·韓德利斯 (Guido Hendriks) | 荷蘭
- 《別讓媽媽不开心》(If Mama Ain't Happy, Nobody's Happy) / 梅雅·德·詠 (Mea De Jong) | 荷蘭
- 《萬福瑪麗亞》(Ave Maria) / 巴辛·哈利勒 (Basil Khalil) | 巴勒斯坦、法國、德國
- 《生命之環》(Circle of Life) / 基里爾·克拉夫琴科 (Kirill Kravchenko) | 俄羅斯
- 《飛向星星的你》(We Can't Live without Cosmos) / 康士坦汀·波隆齊特 (Konstantin Bronzit) | 俄羅斯
- 《烈焰烏克蘭》(Nation on Fire) / 史提芬·布克斯 (Stephan Bookas) | 俄羅斯、烏克蘭、英國
- 《愛禽的模樣》(The Rooster) / 阿力希·努尼 (Alexey Nuzhny) | 俄羅斯
- 《愛，全蝕》(Domingo, The Daybreaker) / 胡安馬·羅梅羅·蓋瑞克斯 (Juanma Romero Garriz) | 西班牙
- 《捉迷藏》(Hide and Seek) / 大衛烏紐斯 (David Munoz) | 西班牙
- 《起司不償命》(Travel by Feet) / 克里斯·坎比 (Khris Cembe) | 西班牙
- 《莎莉的一天》(Sali) / 希亞·迪米雷 (Ziya Demirel) | 土耳其、法國
- 《海鷗男孩》(Seagulls) / 馬丁·史密斯 (Martin Smith) | 英國、蘇格蘭
- 《霸凌女鮮師》(The Substitute) / 納森·休斯-貝瑞 (Nathan Hughes-Berry) | 英國、加拿大、冰島
- 《烏龜》(Wu Gui) / 約旦·席勒 (Jordan Schiele) | 英國、新加坡、中國
- 《墜落 (預定版)》(The Fall (Advance Copy)) / 陳呈毓 (Chen Chen-yu) | 美國、台灣
- 《出遊》(An Outing) / 金仲華 (Chin Chung-Hwa) | 台灣
- 《我身體就是空污監測站》(My Body Is an Air Quality Monitoring Station) / 林泰州 (Lin Tay-Jou) | 台灣
- 《世紀末的華麗》(End of a Century: Miew's Story) / 沈可尚 (Shen Ko-shang) | 台灣

- 《紺珠之地》(Ganju) / 王傢軍 (Wang Chia-chun) | 台灣
《賀呷》(Houchia) / 陳政元 (Chen Cheng-yuan) | 台灣
《狸語》(It Says) / 余珮瑜 (Yu Pei-yu) | 台灣
《山頂上的傑克》(Jack on the Hilltop) / 李欣恬 (Lee Hsin-tien) | 台灣
《跳下去，活下來》(Jump off or Live On) / 陳永琪 (Chen Yung-chi) | 台灣
《老海人洛馬比克》(Old Seafarer) / 鄭有傑 (Cheng Yu-chieh) | 台灣
《送報伙》(Paperboy) / 鄭文堂 (Cheng Wen-tang) | 台灣
《病態建築症候群》(Sick Building Syndrome) / 陳君典 (Chen Chun-tien)、楊鎮宇 (Yang Chen-yu) | 台灣
《悄悄》(Spring Awakening) / 鄭雅之 (Cheng Ya-chih) | 台灣
《降生十二星座》(Spring Beauty) / 廖士涵 (Liao Shih-han) | 台灣
《保全員之死》(The Death of a Security Guard) / 程偉豪 (Cheng Wei-hao) | 台灣
《大佛》(The Great Buddha) / 黃信堯 (Huang Hsin-yao) | 台灣
《溺境》(Under the Water) / 柯貞年 (Ko Chen-nien) | 台灣
《辛夷塢》(Xinyiwood) / 林仕杰 (Lin Shih-chieh) | 台灣

國際短片競賽得獎名單

高雄獎 (首獎)

- 《戀童如詩》(Among Us) / 基多·韓德利斯 (Guido Hendrikx) | 荷蘭

台灣獎

- 《保全員之死》(The Death of a Security Guard) / 程偉豪 (Cheng Wei-hao) | 台灣

奇幻—火球獎

- 《蛇啊救救我》(Yul and the Snake) / 加百列·哈爾 (Gabriel Harel) | 法國

綠色—S.O.S. 大獎

- 《萬福瑪麗亞》(Ave Maria) / 巴辛·哈利勒 (Basil Khalil) | 巴勒斯坦、法國、德國

動畫獎

《飛向星星的你》(We Can't Live without Cosmos) /
康士坦汀·波隆齊特 (Konstantin Bronzit) | 俄羅斯

台灣學生獎

《出遊》(An Outing) / 金仲華 (Chin Chung-hwa) | 台灣

優選

《別讓媽媽不開心》(If Mama Ain't Happy, Nobody's Happy) /
梅雅·德·詠 (Mea De Jong) | 荷蘭

《伊朗式秘密》(The Baby) / 阿里·阿斯嘉禮 (Ali Asgari) |
伊朗 / 意大利

《小心！黑熊出沒！》(The Black Bear) / 梅麗·佛特奈－蘿西 (Méryl
Fortunat-Rossi)、扎維耶·塞隆 (Xavier Seron) | 法國、比利時

《媽媽的鳥情人》(My Home) / 阮方梅 (Phuong Mai Nguyen) |
法國

《老海人洛馬比克》(Old Seafarer) / 鄭有傑 (Cheng Yu-chieh) | 台灣

《大佛》(The Great Buddha) / 黃信堯 (Huang Hsin-yao) | 台灣

初審評審團

張士達、許慧如、徐漢強、李達義、林巧芳、邱正寧、吳俞萱、邱禹鳳、
史文鴻

決選評審團

李亞梅、馮賢賢、易智言、熊秉文、詹姆斯·康寧罕 (James
Cunningham)

第 52 屆金馬獎

11/5-11/26 金馬國際影展
10/23-11/21 金馬電影學院
11/17-11/19 金馬創投會議
11/21 頒獎典禮

入圍名單

最佳劇情片

- 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk) / 簡單主張影音製作有限公司
《踏血尋梅》(Port of Call) / 美亞電影製作有限公司、美亞娛樂發展股份有限公司
《刺客聶隱娘》(The Assassin) / 光點影業股份有限公司、中影國際股份有限公司、銀都機構有限公司、華策影業有限公司、寰亞電影製作有限公司、中國夢電影文化產業有限公司
《塔洛》(Tharlo) / 天畫畫天(北京)文化傳媒有限公司、陝西文投(影視)銀海投資有限公司、新天畫文化傳媒有限公司、北京星空壹禾影視發展有限公司、北京海洋時光文化傳播有限公司
《山河故人》(Mountains May Depart) / 上海電影(集團)有限公司、北京星河星匯影業有限公司、MK PRODUCTIONS、北京潤錦投資有限公司、北野武(日本)事務所

最佳創作短片

- 《日光之下》(Under The Sun) / 邱陽(Qiu Yang)
《無無眠》(No No Sleep) / 蔡明亮(Tsai Ming-Liang)
《保全員之死》(The Death of a Security Guard) / 程偉豪(Cheng Wei-hao)
《孝悌兒童》(Filial Piety Award) / 陳建彰(Chen Jian-Zhang)
《吉日安葬》(Time to Die) / 王通(Tony Wang)

最佳紀錄片

- 《32+4》(32 and 4) / 采風電影
《明天會更好》(On the Rim of the Sky) / 徐紅傑(Xu Hongjie)
《我的詩篇》(The Verse of Us) / 上海易騰影視文化有限公司
《灣生回家》(Wansei Back Home) / 田澤文化有限公司
《大同》(The Chinese Mayor) / 趙琦工作室

最佳動畫長片

《西遊記之大聖歸來》(Monkey King-Hero Is Back) / 浙江橫店影視製作有限公司、北京天空之城文化創意有限公司、北京燕城十月文化傳播有限公司、北京微影時代科技有限公司、山東高路動畫製作有限公司、北京恭梓兄弟影視文化傳媒有限公司、世紀長龍影視有限公司、山東影視製作有限公司、東台龍行盛世影視文化工作室、淮安西遊產業集團有限公司、浙江永康壹禾影視有限公司

《麥兜我和我媽媽》(McDull: Me & My Mum) / 廣東新華展望傳媒有限公司、萬有動力有限公司、浙江華策影視股份有限公司、合一信息技術(北京)有限公司、北京合潤德堂文化傳媒股份有限公司

最佳導演

張作驥 (Chang Tso-Chi) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

徐克 (Tsui Hark) / 《智取威虎山 3D》

(The Taking of Tiger Mountain 3D)

侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien) / 《刺客聶隱娘》(The Assassin)

萬瑪才旦 (Pema Tsenden) / 《塔洛》(Tharlo)

賈樟柯 (Jia Zhang-Ke) / 《山河故人》(Mountains May Depart)

最佳新導演

蘇有朋 (Alec Su) / 《左耳》(The Left Ear)

李中 (Lee Chung) / 《青田街一號》(The Laundryman)

相國強 (Xiang Guoqiang) / 《少年巴比倫》(Young Love Lost)

畢贛 (Bi Gan) / 《路邊野餐》(Kaili Blues)

陳玉珊 (Chen Yu-Shan) / 《我的少女時代》(Our Times)

最佳男主角

李鴻其 (Lee Hong-Chi) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

郭富城 (Aaron Kwok) / 《踏血尋梅》(Port of Call)

馮小剛 (Feng Xiao-Gang) / 《老炮兒》(Mr. Six)

鄧超 (Deng Chao) / 《烈日灼心》(The Dead End)

董子健 (Dong Zijian) / 《德蘭》(De Lan)

最佳女主角

林嘉欣 (Karena Lam) / 《百日告別》(Zinnia Flower)

張艾嘉 (Sylvia Chang) / 《華麗上班族》(Office)

宋芸樺 (Vivian Sung) / 《我的少女時代》 (Our Times)
舒淇 (Shu Qi) / 《刺客聶隱娘》 (Thanatos, Drunk)
趙濤 (Zhao Tao) / 《山河故人》 (Mountains May Depart)

最佳男配角

鄭人碩 (Cheng Jen-Shuo) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)
柯宇綸 (Lawrence Ko) / 《念念》 (Murmur of the Hearts)
白只 (Michael Ning) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)
張少懷 (Michael Chang) / 《青田街一號》 (The Laundryman)
王千源 (Wang Qianyuan) / 《解救吾先生》 (Saving Mr. Wu)

最佳女配角

呂雪鳳 (Lu Xue-Feng) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)
金燕玲 (Elaine Jin) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)
馬思純 (Ma Sichun) / 《左耳》 (The Left Ear)
簡嫚書 (Jian Man-Shu) / 《菜鳥》 (Maverick)
蔣雯麗 (Jiang Wenli) / 《師父》 (The Master)

最佳新演員

李鴻其 (Lee Hong-Chi) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)
春夏 (Jessie Li) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)
白只 (Michael Ning) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)
蘇麗珊 (Cecilia So) / 《哪一天我們會飛》
(She Remembers, He Forget)
阿洛·卡力亭·巴奇辣 (Ado Kaliting Pacidal) / 《太陽的孩子》
(Wawa No Cidal)

最佳原著劇本

張作驥 (Chang Tso-Chi) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)
林書宇 (Tom Lin Shu-Yu)、劉蔚然 (Liu Wei-Jan) / 《百日告別》
(Zinnia Flower)
翁子光 (Philip Yung) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)
管虎 (Guan Hu)、董潤年 (Dong Runnian) / 《老炮兒》 (Mr. Six)
賈樟柯 (Jia Zhang-Ke) / 《山河故人》 (Mountains May Depart)

最佳改編劇本

張艾嘉 (Sylvia Chang) / 《華麗上班族》(Office)

鍾阿城 (Acheng)、朱天文 (Chu Tien-Wen)、謝海盟 (Hsieh Hai-Meng) / 《刺客聶隱娘》(The Assassin)

徐浩峰 (Xu Hao-Feng) / 《師父》(The Master)

萬瑪才旦 (Pema Tseden) / 《塔洛》(Tharlo)

鄭有傑 (Cheng Yu-Chieh)、勒嘎·舒米 (Lekal Sumi Cilangasan) / 《太陽的孩子》(Wawa No Cidal)

最佳攝影

許之駿 (Hsu Chih-Chun)、張誌騰 (Chang Chih-Teng) / 《醉·生·夢·死》(Thanatos, Drunk)

杜可風 (Christopher Doyle) / 《踏血尋梅》(Port of Call)

李屏賓 (Mark Lee Ping-Bing) / 《刺客聶隱娘》(The Assassin)

呂松野 (Lu Songye) / 《塔洛》(Tharlo)

余力為 (Yu Lik-Wai) / 《山河故人》(Mountains May Depart)

最佳視覺效果

黃宏達 (Victor Wong)、張仲華 (Bryan Cheung) / 《黃飛鴻之英雄有夢》(Rise of the Legend)

郭建全 (Guo Jianquan)、Christian Rajaud / 《狼圖騰》(Wolf Totem)

Jason H. Snell、潘國瑜 (Ellen Poon)、湯冰冰 (Tang Bingbing) / 《捉妖記》(Monster Hunt)

金旭 (Wook Kim) / 《智取威虎山 3D》(The Taking of Tiger Mountain 3D)

Rick Sander、Christoph Zollinger / 《一步之遙》(Gone with the Bullet)

最佳美術設計

種田陽平 (Yohei Taneda)、李健威 (Lee Kin-Wai) / 《捉妖記》(Monster Hunt)

張叔平 (William Chang)、邱偉明 (Alfred Yau) / 《華麗上班族》(Office)

易振洲 (Yi Zheng-Zhou) / 《智取威虎山 3D》(The Taking of Tiger Mountain 3D)

黃文英 (Hwang Wern-Ying) / 《刺客聶隱娘》(The Assassin)

柳青 (Liu Qing) / 《一步之遙》(Gone with the Bullet)

最佳造型設計

- 奚仲文 (Yee Chung-Man) / 《捉妖記》 (Monster Hunt)
張叔平 (William Chang) 、呂鳳珊 (Lui Fung-Shan) / 《華麗上班族》 (Office)
黃文英 (Hwang Wern-Ying) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)
張叔平 (William Chang) / 《一步之遙》 (Gone with the Bullets)
翟韜 (Zhai Tao) 、陳玉葉 (Chen Yuye) / 《德蘭》 (De Lan)

最佳動作設計

- 元奎 (Corey Yuen) / 《黃飛鴻之英雄有夢》 (Rise of the Legend)
李忠志 (Li Chung-Chi) / 《殺破狼 2》 (SPL2 – A Time for Consequences)
元彬 (Yuen Bun) / 《智取威虎山 3D》 (The Taking of Tiger Mountain 3D)
劉明哲 (Liu Mingzhe) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)
徐浩峰 (Xu Hao-Feng) / 《師父》 (The Master)

最佳原創電影音樂

- 林尚德 (Lin Shangde) 、曾韻方 (Theng Yun-Fang) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)
龔鈺祺 (Kung Yu-Chi) / 《百日告別》 (Zinnia Flower)
陳揚 (Chen Yang) / 《念念》 (Murmur of the Hearts)
林強 (林志峰) (Lim Giong) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)
半野喜弘 (Yoshihiro Hanno) / 《山河故人》 (Mountains May Depart)

最佳原創電影歌曲

- 〈漆黑的海上〉 (Darkness on the Sea) 詞 / 曲 / 唱 : 丁可 (Ding Ke) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)
〈糾纏〉 (Twist) 詞 / 曲 / 唱 : 亂彈阿翔 (陳泰翔) (Luantan-Ascent) / 《青田街一號》 (The Laundryman)
〈何必呢〉 (He Bi Ne) 詞 : 林夕 (Albert Leung) 曲 : 羅大佑 (Dayu Lo) 唱 : 陳奕迅 (Eason Chan) / 《華麗上班族》 (Office)
〈小幸運〉 (A Little Happiness) 詞 : 徐世珍 (Hsu Shi-chen) 、吳輝福 (Wu Hui-fu) 曲 : Jerry C 唱 : 田馥甄 (Hebe Tien) / 《我的少女時代》 (Our Times)
〈不要放棄〉 (Aka Pisawad) 詞 / 曲 / 唱 : 舒米恩·魯碧 (Suming Rupi) / 《太陽的孩子》 (Wawa No Cidal)

最佳剪輯

鐘仁波 (Zhong Renbo) / 《我的詩篇》 (The Verse of Us)
 張作驥 (Chang Tso-Chi) / 《醉·生·夢·死》 (Thanatos, Drunk)
 陳博文 (Chen Po-Wen) / 《念念》 (Murmur of the Hearts)
 丁晟 (Ding Sheng) / 《解救吾先生》 (Saving Mr. Wu)
 廖慶松 (Liao Ching-Song) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)

最佳音效

郭禮杞 (Kuo Li-Chi) / 《青田街一號》 (The Laundryman)
 曾景祥 (Kinson Tsang)、李耀強 (George Lee Yiu-Keung)、姚俊軒 (Yiu Chu-Hin) / 《捉妖記》 (Monster Hunt)
 杜篤之 (Tu Duu-Chih)、吳書瑤 (Wu Shu-Yao)、David Richardson (HKSE) / 《華麗上班族》 (Office)
 杜篤之 (Tu Duu-Chih)、朱仕宜 (Chu Shih-Yi)、吳書瑤 (Wu Shu-Yao) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)
 張陽 (Zhang Yang) / 《山河故人》 (Mountains May Depart)

得獎名單

最佳劇情片

《刺客聶隱娘》 (The Assassin) / 光點影業股份有限公司、中影國際股份有限公司、銀都機構有限公司、華策影業有限公司、寰亞電影製作有限公司、中國夢電影文化產業有限公司

最佳創作短片

《保全員之死》 (The Death of a Security Guard) / 程偉豪 (Cheng Wei-Hao)

最佳紀錄片

《大同》 (The Chinese Mayor) / 趙琦工作室

最佳動畫長片

《麥兜我和我媽媽》 (McDull: Me & My Mum) / 廣東新華展望傳媒有限公司、萬有動力有限公司、浙江華策影視股份有限公司、合一信息技術(北京)有限公司、北京合潤德堂文化傳媒股份有限公司

最佳導演

侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)

最佳新導演

畢贛 (Bi Gan) / 《路邊野餐》 (Kaili Blues)

最佳男主角

馮小剛 (Feng Xiao-Gang) / 《老炮兒》 (Mr. Six)

最佳女主角

林嘉欣 (Karena Lam) / 《百日告別》 (Zinnia Flower)

最佳男配角

白只 (Michael Ning) / 《踏血尋梅》 (Port of Call)

最佳女配角

呂雪鳳 (Lu Xue-Feng) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)

最佳新演員

李鴻其 (Lee Hong-Chi) / 《醉·生夢死》 (Thanatos, Drunk)

最佳原著劇本

賈樟柯 (Jia Zhang-Ke) / 《山河故人》 (Mountains May Depart)

最佳改編劇本

萬瑪才旦 (Pema Tsenden) / 《塔洛》 (Tharlo)

最佳攝影

李屏賓 (Mark Lee Ping-Bing) / 《刺客聶隱娘》 (The Assassin)

最佳視覺效果

金旭 (Wook Kim) / 《智取威虎山 3D》 (The Taking of Tiger Mountain 3D)

最佳美術設計

張叔平 (William Chang)、邱偉明 (Alfred Yau) / 《華麗上班族》(Office)

最佳造型設計

黃文英 (Hwang Wern-Ying) / 《刺客聶隱娘》(The Assassin)

最佳動作設計

徐浩峰 (Xu Hao-Feng) / 《師父》(The Master)

最佳原創電影音樂

林尚德 (Lin Shangde)、曾韻方 (Theng Yun-Fang) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

最佳原創電影歌曲

〈不要放棄〉(Aka Pisawad) 詞 / 曲 / 唱：舒米恩·魯碧 (Suming Rupi) / 《太陽的孩子》(Wawa No Cidal)

最佳剪輯

張作驥 (Chang Tso-Chi) / 《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

最佳音效

杜篤之 (Tu Duu-Chih)、朱仕宜 (Chu Shih-Yi)、吳書瑤 (Wu Shu-Yao) / 《刺客聶隱娘》(The Assassin)

年度台灣傑出電影工作者

侯孝賢 (Hou Hsiao-Hsien)

觀眾票選最佳影片

《山河故人》(Mountains May Depart)

國際影評人費比西獎

《路邊野餐》(Kaili Blues)

終身成就獎

李麗華 (LI Li-Hua)

初審評審團

但唐謨、吳覺人、張榮吉、馮家明、廖本榕、鄭秉泓、簡麗芬、陳駿霖、詹正德、蔡宗翰、林木材 (林琮昱)、謝嘉鋹、顏蘭權、王世偉、史明輝、林世勇

複審評審團

何蔚庭、李中旺、李焯桃、易智言、林正盛、姚謙、陳寶旭、曾偉禎、曾劍、黃美清、塗翔文

決審評審團

何蔚庭、李中旺、李焯桃、易智言、林正盛、姚謙、陳寶旭、曾偉禎、曾劍、黃美清、塗翔文、陳國富、李檣、桂綸鎂、陳德森、戴錦華

2015 金馬創投會議

入選企劃

《1998》／ MM2 影視娛樂有限公司 | 新加坡、台灣

《明日清晨》(Beyond the Dawn)／北京龍世文化集團、AMA Productions | 中國、法國

《鄉村入殮師》(Departure)／成都坦上文化傳播有限責任公司、上海坦上影視製作有限公司 | 中國

《小村》(The Village)／原子映象有限公司 | 台灣

《不可能的婚禮》(Bridezilla)／東影光象文化傳播(北京)有限公司、氧氣電影有限公司 | 中國、台灣

《今天應該很高興》(You Were There)／Electric Eel Films | 香港

《切小金家的旅館》(Secrets in the Hot Spring)／麥加芬電影製作有限公司 | 台灣

《全景殺戮圖》(Mountain Saga) / 和光映射(北京)文化傳媒有限公司 | 中國

《地球最後的夜晚》(Roadside Picnic) / 天畫畫天(北京)影業有限公司 | 中國

《我的彩票家族》(Lotto Family) / TORA 電影公司、NNBB Company | 中國、紐西蘭、台灣

《我要一直帥到永遠》(Dr. Handsome) / 一本初衷電影有限公司 | 台灣

《沒有頭的女孩》(The Girl with No Head) / Everything Films | 馬來西亞

《金河囚》(The End of the World) / 南洋兄弟電影公司 | 馬來西亞

《長安大廈》(Chang-An Building) / 貝唐賀電影有限公司 | 台灣

《長風鎮》(Changfeng Town) / 北京匯聚光影文化發展有限公司、Wormwood 映畫 | 中國、新加坡

《前女友》(Crazy in Love) / 瀚草影視文化事業股份有限公司 | 台灣

《活下去》(Coming Home) / 北京藝傑映畫文化傳媒有限公司 | 中國

《重返英雄島》(Return to Hero's Island) / 孩子電影有限公司 | 台灣

《恐怖的並不是愛情》(Terrorizers in Love) / 紅色製作有限公司 | 台灣

《被偷走的酒》(Stolen Wines) / The Baby Banquet Film LLC、唐盟國際影視股份有限公司 | 台灣、中國、美國

《稍縱即逝》(Ashes in the Light of Darkness) / 虎夢電影 | 馬來西亞

《給我愛》(The Teacher) / 海鵬影業有限公司、Will Work 4 Food Productions | 台灣、美國

《慢慢走》(Hurry Slowly) / J&K Entertainment Inc.、佳映娛樂國際股份有限公司 | 日本、台灣

《碟仙》(Be with You) / 正在電影製作有限公司、台灣正在電影有限公司 | 香港

《緋雨的季節》(Raining Roses) / One Big Fight Productions、山木影像有限公司 | 台灣、菲律賓

《請帶走我的呼吸》(Please Take My Breath away) / 逆光電影股份有限公司 | 台灣

《鋼鐵奇蹟》(Ironman Triathlon) / 好時光娛樂有限公司 | 台灣

《默殺》(Silence Killing) / 麥實創投管理顧問公司、勁草影像國際有限公司 | 台灣

《環島日記》(The Travel Diary) / 種子電影有限公司 | 香港

《關於理科和文科的愛情》(Love from Another Planet) / 北京小馬奔騰影業有限公司 | 中國

得獎名單

百萬首獎

《慢慢走》(Hurry Slowly) / J&K Entertainment Inc.、佳映娛樂國際股份有限公司 | 日本、台灣

新加坡獎

《不可能的婚禮》(Bridezilla) / 東影光象文化傳播(北京)有限公司、氧氣電影有限公司 | 中國、台灣

台北文創劇作獎

《長安大廈》(Chang-An Building) / 貝唐賀電影有限公司 | 台灣

中影獎

《鋼鐵奇蹟》(Ironman Triathlon) / 好時光娛樂有限公司 | 台灣

內容物數位電影獎

《長安大廈》(Chang-An Building) / 貝唐賀電影有限公司 | 台灣

華文創最具視野獎

《切小金家的旅館》(Secrets in the Hot Spring) / 麥加芬電影製作有限公司 | 台灣

CNC 現金獎

《地球最後的夜晚》(Roadside Picnic) / 天畫畫天(北京)影業有限公司 | 中國

現代攝影燈光後期獎

《小村》(The Village) / 原子映象有限公司 | 台灣

傳翼數位與錄音獎

《默殺》(Silence Killing) / 麥實創投管理顧問公司、勁草影像國際有限公司 | 台灣

第 39 屆香港國際電影節

3/23-4/6

新秀電影
競賽得獎
名單

火鳥大獎

《還我女兒身》(Sworn Virgin, 台灣上映中文片名《處女之誓》) /
羅拉·碧絲普莉 (Laura Bispuri)

評審團獎

《K》(台灣上映中文片名《卡夫卡的 K》) / 大哈·艾登尼布拉格
(Darhad Erdenibulag)、艾米亞·李察 (Emyrap Richard)

特別表揚

《心迷宮》(The Coffin in the Mountain) / 忻鈺坤 (Xin Yukun)

紀錄片
競賽得獎
名單

火鳥大獎

《革命……其後》(I Am the People, 台灣上映中文片名《我是人民》) /
安娜·羅絲朗 (Anna Roussillon)

評審團獎

《少年*小趙》(A Young Patriot) / 杜海濱 (Du Haibin)

國際短片
競賽得獎
名單

火鳥大獎

《聆聽》(Listen) / 咸美·拉米贊 (Hamy Ramezan)、倫嘉諾·妮
安妮 (Rungano Nyoni)

評審團獎

《藍調心房》(A Blue Room) / 托馬茲·施韋斯基 (Tomasz
Sivinski)

天主教
文化獎
得獎名單

特別表揚

《負心漢》(Leidi) / 西蒙·密沙·索托 (Simon Mesa Soto)

國際影評人聯盟獎

《K》(台灣上映中文片名《卡夫卡的K》) / 大哈·艾登尼布拉格
(Darhad Erdenibulag)、艾米亞·李察 (Emyrap Richard)

天主教文化獎

《家在水草豐茂的地方》(River Road) / 李睿琿 (Li Ruijun)

特別表揚

《火鳳凰》(Phoenix) / 基斯頓·柏素 (Christian Petzold)

第9屆亞洲電影大獎

頒獎典禮 3/25

得獎名單

最佳電影

《推拿》(Blind Massage) / 婁燁 (Lou Ye) | 中國

最佳導演

許鞍華 (Ann Hui) / 《黃金時代》(The Golden Era) | 香港、中國

最佳男主角

廖凡 (Liao Fan) / 《白日焰火》(Black Coal, Thin Ice) | 中國

最佳女主角

裴斗娜 (Bae Doo-na) / 《道熙呀》(A Girl at My Door 道熙呀) | 南韓

最佳新演員

張慧雯 (Zhang Huiwen) / 《歸來》 (Coming Home) | 中國

最佳男配角

王志文 (Wang Zhiwen) / 《黃金時代》 (The Golden Era) | 香港、中國

最佳女配角

池脇千鶴 (Ikewaki Chizuru) / 《只在那裡發光》 (The Light Shines Only There) | 日本

最佳編劇

刁亦男 (Diao Yinan) / 《白日焰火》 (Black Coal, Thin Ice) | 中國

最佳攝影

曾劍 (Zeng Jian) / 《推拿》 (Blind Massage) | 中國

最佳美術指導

柳青 (Liu Qing) / 《一步之遙》 (Gone with the Bullets) | 中國

最佳原創音樂

Mikey McCleary / 《乾吧！我的彩虹人生》 (Margarita, with a Straw) | 印度

最佳剪接

Gareth Evans / 《突擊死亡塔 2：黑金任務》 (The Raid 2: Berandal，台灣上映中文片名《全面突襲 2：拳力進擊》) | 印尼

最佳視覺效果

Rick Sander、Christoph Zollinger / 《一步之遙》 (Gone with the Bullets) | 中國

最佳造型設計

張叔平 (William Chang Suk Ping) / 《一步之遙》 (Gone with the Bullets) | 中國

卓越亞洲電影人大獎

中谷美紀 (Nakatani Miki) | 日本

終身成就大獎

林權澤 (Im Kwon-taek) | 韓國

第 34 屆香港電影金像獎

香港電影金像獎頒獎典禮 4/19

得獎名單

最佳電影

《黃金時代》(The Golden Era) / 安樂影片有限公司、星美影業有限公司、中國電影股份有限公司、北京春天融和影視文化有限責任公司、北京其欣然影視文化傳播有限公司、北京凱撒世嘉文化傳播有限責任公司、北京嘉映影業有限公司、廣東二十一世紀廣告有限公司、合一信息技術(北京)有限公司

最佳導演

許鞍華 (Ann Hui) / 《黃金時代》(The Golden Era)

最佳編劇

麥兆輝 (Alan Mak Shiu Fai)、莊文強 (Felix Chong Man Keung) / 《竊聽風雲 3》(Overheard 3)

最佳男主角

劉青雲 (Lau Ching Wan) / 《竊聽風雲 3》(Overheard 3)

最佳女主角

趙薇 (Zhao Wei) / 《親愛的》(Dearest)

最佳男配角

曾江 (Kenneth Tsang) / 《竊聽風雲 3》 (Overheard 3)

最佳女配角

王菀之 (Ivana Wong) / 《金雞 SSS》 (Golden Chicken SSS)

最佳新演員

王菀之 (Ivana Wong) / 《金雞 SSS》 (Golden Chicken SSS)

最佳攝影

王昱 (Wang Yu) / 《黃金時代》 (The Golden Era)

最佳剪接

胡大為 (David Wu) / 《太平輪：亂世浮生》 (The Crossing I)

最佳美術設計

趙海 (Zhao Hai) / 《黃金時代》 (The Golden Era)

最佳服裝造型設計

文念中 (Man Lim Chung) / 《黃金時代》 (The Golden Era)

最佳動作設計

甄子丹 (Donnie Yen)、董瑋 (Stephen Tung Wai)、元彬 (Yuen Bun)、嚴華 (Yan Hua) / 《一個人的武林》 (Kung Fu Jungle)

最佳原創電影音樂

盧凱彤 (Ellen Loo)、李端嫻 (Veronica Lee) / 《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅 VAN》 (The Midnight After)

最佳原創電影歌曲

〈目的地〉 (Destination) 曲：黃耀明 (Anthony Wong)、蔡德才 (Jason Choi) 詞：黃偉文 主唱：黃耀明 (Anthony Wong) / 《香港仔》 (Aberdeen)

最佳音響效果

杜篤之 (Tu Duu Chih) / 《太平輪：亂世浮生》 (The Crossing I)

最佳視覺效果

黃宏達 (Victor Wong)、張仲華 (Bryan Cheung) / 《黃飛鴻之英雄有夢》 (Rise of the Legend)

新晉導演

李光耀 (David Lee Kwong Yiu) / 《暴瘋語》 (Insanity)

最佳兩岸華語電影

《歸來》 (Coming Home)

專業精神獎

李坤龍 (Lee Kwan Lung)

第 18 屆上海國際電影節

6/13-6/21

金爵獎 — 主競賽單元 得獎名單

最佳影片

《守夜》 (Jamais de la Vie) | 法國、比利時

評委會大獎

《女友的秘密》 (Carte Blanche) | 波蘭

最佳導演

曹保平 / 《烈日灼心》 (The Dead End) | 中國

最佳編劇

派屈克·托賓 (Patrick Tobin) / 《蛋糕》 (Cake) | 美國

最佳男演員

鄧超、郭濤、段奕宏 / 《烈日灼心》 (The Dead End) | 中國

最佳女演員

克里斯塔·科索恩 (Krista Kosonen) / 《助產士》 (Katilo) | 芬蘭

最佳攝影

弗拉季斯拉夫·奧別里洋茨 (Vladislav Oplyants) / 《中暑》 (Sunstroke) | 俄羅斯

藝術貢獻大獎

《無賴漢》 (The Shameless) | 韓國

最佳動畫片

《海洋之歌》 (Song of the Sea, 台灣上映中文片名《海洋幻想曲》) | 愛爾蘭 / 比利時 / 丹麥 / 法國 / 盧森堡

華語電影終身成就獎

夏夢

最佳紀錄片

《我的詩篇》 (The Verse of Us) | 中國

亞洲新人獎 得獎名單

最佳影片獎

《13》 | 伊朗

最佳導演獎

安藤桃子 (Momoko Andō) / 《0.5 毫米》 (0.5mm) | 日本

電視頻道
傳媒大獎
得獎名單

最佳編劇獎

艾迪·卡攸諾 (Eddie Cahyono) / 《海邊的希娣》 (Siti) | 印度

最佳男演員

黃遠 / 《不能說的夏天》 (Sex Appeal) | 台灣

最佳女演員

央金拉姆 / 《河》 (River) | 中國

最佳攝影

阿里·塔瑞茲 (Ali Tabrizi) / 《13》 | 伊朗

最佳影片

《十二公民》 (12 Citizens) / 徐昂 | 中國

最佳導演

徐昂 / 《十二公民》 (12 Citizens) | 中國

最佳編劇

韓景龍、徐昂、李玉嬌 / 《十二公民》 (12 Citizens) | 中國

最佳男主角

何冰 / 《十二公民》 (12 Citizens) | 中國

最佳女主角

楊子珊 / 《重返 20 歲》 (Miss Granny) | 中國

最佳男配角

韓童生 / 《十二公民》 (12 Citizens) | 中國

最佳女配角

陳瑾 / 《少女哪吒》 (Ne Zha) | 中國

最佳新人導演獎

董成鵬 / 《煎餅俠》 (Jian Bing Man) | 中國

最佳新人男演員

董成鵬 / 《煎餅俠》 (Jian Bing Man) | 中國

最佳新人女演員

李浩菲 / 《少女哪吒》 (Ne Zha) | 中國

組委會推薦獎

《戰狼》 (Wolf Warriors) | 中國

《一路驚喜》 (Crazy New Year's Eve) | 中國

電視頻道傳媒大獎 2014 年度影片

《親愛的》 (Dearest) | 中國

《推拿》 (Blind Massage) | 中國

《智取威虎山》 (The Taking of Tiger Mountain) | 中國

第 15 屆華語電影傳媒大獎

頒獎典禮 10/31

得獎名單

最佳電影

《推拿》 (Blind Massage) / 婁燁

最佳導演

婁燁 / 《推拿》 (Blind Massage)

最佳編劇

馬英力 / 《推拿》 (Blind Massage)

最佳男主角

秦昊 / 《推拿》 (Blind Massage)

最佳女主角

趙薇 / 《親愛的》 (Dearest)

最佳男配角

陳建斌 / 《軍中樂園》 (Paradise in Service)

最佳女配角

梅婷 / 《推拿》 (Blind Massage)

最佳新導演

崔健 / 《藍色骨頭》 (Blue Sky Bones)

最佳新演員

張磊 / 《推拿》 (Blind Massage)

最受矚目電影

《繡春刀》 (Brotherhood of Blades) / 路陽

最受矚目女演員

周冬雨 / 《同桌的你》 (My Old Classmate)

最受矚目男演員

鄭愷 / 《前任攻略》 (Ex-Files)

最受矚目表現

王菀之 / 《金雞 SSS》 (Golden Chicken SSS)

年度最受歡迎女演員

蔡卓妍 / 《雞妓》 (SARA)

年度最受歡迎男演員

張智霖 / 《衝上雲霄》 (Triumph in the Skies)

百家傳媒年度致敬電影

《軍中樂園》（Paradise in Service）／ 鈕承澤

百家傳媒年度致敬電影人

黃建新

第 24 屆金雞百花電影節

9/16-9/19

金雞百花獎 得獎名單

最佳故事片

《狼圖騰》（Wolf Totem）／ 尚-賈克·阿諾（Jean-Jacques Annaud）

最佳導演

徐克／《智取威虎山》（The Taking of Tiger Mountain）

最佳男主角

張涵予／《智取威虎山》（The Taking of Tiger Mountain）

最佳女主角

巴德瑪／《諾日吉瑪》（Norjmaa）

最佳男配角

張譯／《親愛的》（Dearest）

最佳女配角

鄧家佳／《全民目擊》（Silent Witness）

最佳導演處女作

陳建斌／《一個勺子》（Afool）

最佳原創劇本

李樯 / 《黃金時代》 (The Golden Era)

最佳改編劇本

李玉嬌、韓景龍、徐昂 / 《十二公民》 (12 Citizens)

最佳美術片

《西遊記之大聖歸來》 (Monkey King: Hero Is Back) / 田曉鵬

最佳科教片

《小鴨快跑》 (Chicken Run)

最佳兒童片 (從缺)

最佳戲曲片

《大唐女巡按》

最佳紀錄片 (從缺)

最佳中小成本故事片

《諾日吉瑪》 (Norjmaa)

最佳音樂

郝維亞 / 《西藏天空》 (Phurbu & Tenzin)

最佳攝影

曾劍 / 《西藏天空》 (Phurbu & Tenzin)

最佳剪輯

于柏楊 / 《智取威虎山》 (The Taking of Tiger Mountain)

最佳錄音

陶經 / 《歸來》 (Coming Home)

最佳美術

全榮哲 / 《狼圖騰》 (Wolf Totem)

2015 年國際影展國片 參展暨得獎名單

整理／周暉展

劇情片

《迴光奏鳴曲》(Exit)

2015 法國費索爾亞洲國際影展——國際評審團大獎、影評人獎、女主角特別獎 (陳湘琪)

《相愛的七種設計》(Design 7 Love)

休士頓國際影展——最佳影片獎

《刺客 聶隱娘》(The Assassin)

2015 法國坎城影展——最佳導演獎 (侯孝賢)

2015 法國坎城影展會外——電影原聲帶獎

2015 澳洲亞太電影獎——最佳攝影 (李屏賓)

2015 衛星獎——最佳服裝設計獎 (黃文英)

2015 國際影迷協會獎——最佳外語片、最佳攝影獎 (李屏賓)、最佳美術指導獎 (黃文英)

2015 電影旬報十佳獎——十佳外語片

2015 香港電影金像獎——最佳兩岸華語電影獎

2015 亞洲電影大獎——最佳電影、最佳導演獎 (侯孝賢)、最佳女主角獎 (舒淇)、最佳女配角獎 (周韻)、最佳攝影獎 (李屏賓)、最

佳美術指導獎（黃文英）、最佳原創音樂獎（林強）、最佳音響獎（杜篤之、朱仕宜、吳書瑤）

2015 中國電影導演協會年度表彰——年度編劇（鍾阿成）、年度港台導演（侯孝賢）

2015 年度《青年電影手冊》華語十佳頒獎典禮——年度華語十佳影片

2015 線上影評人協會獎——最佳外語片

2015 佛羅里達影評人協會獎——最佳外語片

2015 棕櫚泉國際電影節——最佳外語片

2015 達拉斯沃斯影評人協會獎——第 2 名

2015 東南影評人協會獎——第 2 名

2015 澳洲亞太電影獎——最佳劇情片、最佳導演入圍

2015 華盛頓特區影評人協會獎——最佳外語片入圍

2015 英國電影學院獎——最佳外語片入圍

2015 衛星獎——最佳外語片入圍

2015 堪薩斯市影評人協會獎——最佳外語片入圍

2015 芝加哥國際影展——觀摩單元

2015 美國夏威夷影展——台灣電影焦點單元

2015 釜山國際影展——大師放映單元

《原來，你還在》（My Mandala）

2015 韓國光州電影節——評審團獎

《愛情的盡頭》（The End of Love）

2015 菲律賓國際影展——評審團特別獎

《百日告別》（Zinnia Flower）

2015 愛沙尼亞塔林黑夜國際電影節——天主教人道主義精神獎

2015 東京國際電影節——世界焦點單元

2015 釜山國際影展——亞洲之窗單元

2015 美國夏威夷影展——台灣電影焦點

《風中家族》（Where the Wind Settles）

2015 東京國際電影節——世界焦點單元

《行動代號：孫中山》（Meeting Dr. Sun）

2015 大阪亞洲電影節——最佳影片獎、最佳觀眾票選獎

2015 西雅圖國際影展——台灣電影週放映

《五星級魚干女》(Welcome to the Happy Days)

2015 關島國際電影節——最佳影片獎

《小孩》(The Kids)

2015 夏威夷國際影展——最佳亞太電影獎

2015 新加坡國際影展——最佳劇情長片入圍

2015 東京國際電影節——最佳劇情長片入圍

《軍中樂園》(Paradise in Service)

2015 柏林影展——觀摩單元

2015 西雅圖國際影展——台灣電影週放映

《醉·生夢死》(Thanatos, Drunk)

2015 柏林影展——觀摩單元

2015 美國夏威夷影展——台灣電影焦點

《我的少女時代》(Our Times)

2015 釜山國際影展——戶外放映單元

《那日下午》(Afternoon)

2015 釜山國際影展——亞洲之窗單元

《念念》(Murmur of the Hearts)

2015 釜山國際影展——亞洲之窗單元

《西城童話》(The Mad King of Taipei Town)

2015 釜山國際影展——亞洲之窗單元

《買屋記》(Unlosable)

2015 釜山國際影展——亞洲計畫市場入選、亞洲創投單元 MONEFF 大獎

《屍憶》(The Bride)

2015 美國夏威夷影展——最佳亞太電影獎入圍

《共犯》(Partners in Crime)

2015 西雅圖國際影展——台灣電影週放映

《青田街一號》(The Laundryman)

2015 芝加哥國際影展——觀摩單元



紀錄片

《河北·台北》(Hebei Taipei)

2015 美國夏威夷影展——最佳紀錄片獎入圍

《山靈》(Mountain Spirits)

2015 西雅圖國際影展——台灣電影週放映

《學習的理由》(If There Is a Reason to Study)

2015 年亞美國際影展——青年觀點獎

《書店裡的影像詩》(Poetries from the Bookstores)

2015 關島國際電影節——最佳紀錄片短片評審團大獎

短片

《悄悄》(Spring Awakening)

2015 釜山國際影展——「超廣角」亞洲短片競賽入圍

《不即不離》(Absent without Leave)

2015 釜山國際影展——亞洲電影基金「亞洲紀錄片連線」入選

《帕敢青年》(Hpakant Jade Life)

2015 釜山國際影展——「超廣角」亞洲短片競賽入圍

《妮雅的門》(Nia's Door)

2015 釜山國際影展——「超廣角」亞洲短片競賽入圍

《忘年人》(Unforgettable)

2015 好萊塢國際學生影展——評審團大獎

2015 日本福岡獨立電影節——觀摩單元

2015 邁阿密國際電影節——觀摩單元

《荒城之光》(Shimmer)

2015 日本福岡獨立電影節——觀摩單元

《黑夜來臨》(And Soon the Darkness)

2015 日本福岡獨立電影節——觀摩單元

《星球上的樂園》(Paradise on Earth)

2015 日本松本映畫祭——商店街映祭第2名

{ 索引 }

2015 年度電影研究 相關華文書籍出版

整理／黃賢政

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
消失的偉大電影：80年影壇祕辛，名導、巨星、鬼才編劇功敗垂成的幕後	Simon Braund 著； 劉怡伶譯	初	台北市：積木文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	9789865865740
反派的力量：影史經典反派人物，有你避不開的自己	馬欣著	初	新北市：木馬文化；遠足文化發行	9789863590828
先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南	Blake Snyder 著； 秦續蓉、馮勃翰譯	初	台北市：雲夢千里文化	9789868980266
聚·離·冰毒：趙德胤的電影人生紀事	趙德胤口述；鄭育容、 方沛晶採訪整理	初	台北市：天下雜誌	9789863980001
王家衛的映畫世界（2015版）	黃愛玲、潘國靈、 李照興主編	初	香港：三聯書店	9789620437205
欠身入座：電影可以這樣看	李白楊著	初	台北市：新銳文創；秀威資訊科技製作發行	9789865716455
清晨5點的第五大道：赫本、蒂凡尼的早餐和現代女性的黎明	Sam Wasson 著； 汪憶嵐譯	初	北京：世界圖書	9787510078538
電影學導論	陳曉云著	三	北京：北京聯合	9787550238329
剪輯之道：對話沃爾特·默奇	Michael Ondaatje 著； 夏彤譯	初	北京：北京聯合	9787550243118
閃回：世界電影史	Louis Giannetti、 Scott Eyman 著；焦雄 屏譯	初	台北市：蓋亞文化	9789863190790

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
惡女力：後女性主義的流行電影解剖學	施舜翔著	初	新北市：八旗文化；遠足文化發行	9789865842444
完全解析動畫角色設計	韓宇著	初	台北市：上奇資訊	9789863751885
好萊塢的猶太人	Eric A. Goldman 著；王詩源譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787510087783
悲歡有時，唯愛永恆：和黑瑪亞一起看電影	黑瑪亞著	初	北京：中國青年出版社	9787515330242
全球化時空、身體、記憶：台灣新電影及其影響	張靄珠著	初	新竹市：交大出版社	9789866301773
布洛斯基與夥伴們：中國早期電影的跨國歷史	廖金鳳著	初	台北市：麥田；城邦文化	9789863442271
輕描淡寫：張艾嘉第一本創作書	張艾嘉著	初	台北市：大田	9789861793856
現代一女性	艾霞著；陳子善、張可可編	初	台北市：龍視界	9787511006271
成龍：還沒長大就老了	成龍、朱墨著	初	南京：江蘇鳳凰文藝出版社	9787539981697
電影文化研究	張沖著	初	北京：北京大學出版社	9787301250099
不要給我講故事，我需要的是人物：認識好萊塢導演羅伯特·奧特曼	彭小蓮著	初	北京：北京聯合出版公司	9787550246409
慾望的眩暈：通過電影理解慾望	Ollivier Pourriol 著；方爾平譯	初	上海：華東師範大學出版社	9787567528413
好萊塢明星制	Paul McDonald 著；王平譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787510077739
黃仁電影之旅	黃仁編著	-	台北市：國家電影中心	9789869139939
五線譜上的許石	許朝欽著	初	新北市：華風文化	9789869187909
影視美術設計概論	呂志昌著	初	台北市：鳳凰網路	9789869179812
你的劇本遜斃了！——一寫就賣好萊塢編劇教練給你的 100 個超棒寫作對策	威廉 M. 埃克斯 (William M. Akers) 著；周舟譯	初	台北市：原點；大雁文化發行	9789865657147



書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
21 天搞定你的劇本：有好故事，卻總是寫不出來這樣寫，讓你一口氣完成心中劇本	Viki King 著；周舟譯	初	台北市：原點；大雁文化發行	9789865657161
日本電影在中國：第一部中日電影交流通史	劉文兵著	初	北京：中國電影出版社	9787106040802
電影色彩	周登富，敖日力格著	初	北京：中國電影出版社	9787106040529
電影敘事節奏：編劇必備的 120 分鐘設計技巧	Todd Klick 著；張敬華譯	初	北京：人民郵電出版社	9787115382214
這樣學動畫！——從原理、製程到產業，一次完整了解動畫這一行	Andrew Selby 著；楊憶暉譯	初	台北市：積木文化出版；家庭傳媒城邦分公司發行	9789865865610
青春依舊升起：林清介學生電影中的青少年世界	趙麗娜著	初	新北市：遠景	9789573909576
新空間·新主體：華語電影研究的當代視野	江凌青、林建光著	初	台北市：書林；台中市：興大	9789574456437
攝影師之路：世界級金獎攝影指導告訴你怎麼用光影和色彩說故事	麥克·古瑞吉 (Mike Goodridge)、提姆·葛爾森 (Tim Grierson) 著；陳家倩譯	初	台北市：漫遊者文化出版；大雁文化發行	9789865671501
跳脫框架：影視剪輯的說故事技巧	羅斯·霍克洛 (Ross Hockrow) 著；陳怡伶譯	初	台北市：基峰資訊	9789863476610
絕讚映像製作講座：完整解說作業流程與知識技能	グラスバレー著；郭彥廷譯	初	新北市：博誌文化	9789862101162
恐怖電影製作指南：如何拍出令人膽戰心驚的恐怖片	Danny Draven 著；徐晶晶、黃鍾、羊青譯	初	北京：人民郵電出版社	9787115383983
下一個畫面影視多機位拍攝製作和導播技巧	郝大鵬著	初	北京：人民郵電出版社	9787115387608
波蘭當代電影	Metesz Werner 主編；陳陟譯	初	北京：新星出版社	9787513317603
100 歲的人生方式	新藤兼人著；里欣譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787510075810
編劇點金術：劇本寫作與修改指南	琳達·西格 (Linda Seger) 著；曹怡平譯	三	北京：世界圖書出版公司	9787550216204

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
網絡電影研究	楊曉茹、范玉明著	初	北京：中國傳媒大學出版社	9787565712807
分鏡頭設計	胡克主編	初	北京：化學工業	9787122228987
影視人類學的未來：運用感覺	莎拉·平克 (Sarah Pink) 著；徐魯亞、孫婷婷譯	初	北京：中國人民大學	9787300208565
2013 影視廣播產業趨勢研究調查報告：電影、電視及廣播產業	禱洪濤、許淑萍總編輯	初	台北市：文化部	9789860444957
印刻文學生活誌：三十年來最不取悅世界的導演——侯孝賢	初安民總編輯	初	新北市：印刻文學生活雜誌	9781728939001
聶隱娘：《刺客聶隱娘》電影原著白話小說	王國華著	初	台北市：海鴿文化	9789863920243
光陰之旅：台灣新電影在路上	王耿瑜總編輯	初	台北市：台北市文化局	4713945060959
紀錄片：歷史、美學製作、倫理	李道明著	修訂二版	台北市：三民書局	9789571457987
號外致——香港演員：曾江、廖啟智、林雪、惠英紅、王菀之；念念：張艾嘉、張孝全 (2015/ Apr.; no. 463)	張鐵志主編	初	香港：現代傳播	10241205_463
2015 中國電影產業研究報告	中國電影家協會、中國文聯電影藝術中心產業研究部編著	初	北京：世界圖書出版公司	9787510094965
電影商業模式研究	王煊著	初	北京：中國電影出版社	9787106040659
漢尼拔的殘酷美學：《雙面人魔》影集藝術設定與幕後製作影像書	傑斯·麥克連 (Jesse McLean) 著；沈靜妍、馮丞云譯	初	台北市：三采文化	9789863424260
星際效應：電影幕後的科學事實、推測與想像	基普·索恩 (Kip Thorne) 著；蔡承志譯	初	台北市：漫遊者文化；大雁文化發行	9789865671389
葡萄牙電影	郭敏容總編輯；台北電影節統籌部編	初	台北市：台北市文化基金會	9789868414693
有一天會成真！科學松鼠的電影科技教室	科學松鼠會和它的朋友們著	初	台北市：信實文化行銷	9789865767464

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
理性的游藝：從卡夫卡談起	黃淑嫻著	初	香港：文化工房； 香港聯合書刊物流 & 遠景出版公司發行	9789881439826
唐風尚	黃文英、謝淳清著	初	新北市：INK 印刻 文學	9789863870500
拜訪刺客唐傳奇	黃文英著；陳逸軒譯； 吳孟芸繪	初	新北市：INK 印刻 文學	9789863870517
數位時代：電影的未來	詹偉雄、王志仁總主筆	初	台北市：巨思文化	15631222
一本書讀懂哥吉拉解開跨越半世紀的怪獸之謎	小野俊太郎著； 王榆琮譯	初	台北市：時報文化	9789571363042
是日公映：精神科——從電影解構精神科	潘裕輝著	初	香港：紅出版； 青森文化	9789881391797
好色：女導演教你怎麼 A	艾莉卡·拉斯特 (Erika Lust) 著；莊丹琪譯	初	台北市：大辣出版； 大塊文化發行	9789866634529
超思考	北野武著；李漢庭譯	初	台北市：時報文化	9789571363547
香港戲院搜記·影畫爭鳴	黃夏柏著	初	香港：中華書局	9789888366187
香港戲院搜記·歲月鈎沉	黃夏柏著	初	香港：中華書局	9789888366163
光影道之幕後玩家	莊澄著	初	香港：中華書局	9789888340651
角色設定狂想曲：電影人物插畫設計書	駿恆、狂龍國際著	初	新北市：博悅文化	9789869169394
我的少女時代 =Our Times	玉春雷娛樂文創股份有限公司著；陳嵩壽 總編輯；簡璋君編輯； 劉永祺策劃	初	台北市：水靈文創 有限公司	9789869181273
青春照相館：重返 20 歲 (電影寫真全紀錄)	CJE & M 株式會社著； 陳嵩壽總編輯	初	台北市：水靈文創 有限公司	9789869142526
導演攻略	Carl Gottlieb、Toni Attell 著；楊曼曼譯	初	北京：北京聯合 出版公司	9787550253384
瑟克論瑟克	喬·哈利戴 (Jon Halliday) 著；張明譯	初	北京：北京大學 出版社	9787301254387

書名 Title	作者 Author		出版地及出版者 Publisher	ISBN
捕風者宮崎駿：動畫電影的深度	秦剛著	初	北京：生活·讀書·新知三聯書店	9789888369201
歐美經典電影解讀	孫宜君、王宜文、曾泓等著	初	北京：北京師範大學出版社	9787303183739
電影機械模型製作	聶春輝、朱蘇寧著	初	北京：北京聯合出版公司	9787550253933
講故事的人：斯皮爾伯格傳	Richard Schickel 著；陳數、悠拉譯	初	北京：北京聯合出版公司	9787550246621
光影世界：電影中的物理學：130部中外大片帶你還原鏡頭背後的科學真相	李耀俊著	初	北京：機械工業出版社	9787111485070
從文字到影像：分鏡畫面設計和電影制作流程	Marcie Begleiter 著；何煜譯	二	北京：人民郵電出版社	9787115394644
電影導演大師課：亞歷山大·麥肯德里克教你拍電影	Alexander Mackendrick 著；張曉鍵、高劍嫻、蔣競譯	初	北京：人民郵電出版社	9787550253384
電影之聲：電影音效師訪談錄	文森特·勒布魯托 (Vincent LoBrutto) 著；黃英俠譯	初	北京：北京大學出版社	9787301252635
電影瞬間：電影批評、歷史、理論	Tom Brown、James Walters 著；王棵鎖譯	初	北京：世界圖書出版公司	9787510095962
存在與發言：陳旭光電影文章自選集	陳旭光著	初	北京：北京大學出版社	9787301256664
用鋼筆戰鬥的《電影筆記》：楚浮、高達、侯麥等電影大師的搖籃，探索現代電影藝術的六十年旅程	愛蜜莉·畢克頓 (Emilie Bickerton) 著；黃政淵譯	初	台北市：漫遊者文化出版；大雁文化發行	9789865671709
在場影像	劉永皓著	初	台北市：赤道出版社	9789869221900
那些電影教我的事：那些一個人的事、兩個人的事，關乎人生的100件事	水尤水某著	初	台北市：商周出版；家庭傳媒城邦分公司發行	9789862728932
浮花：楊凡電影隨筆	楊凡著	初	香港：牛津大學出版社	9780199425471
美國 GV 四十年：從健美猛男到真槍實幹	傑佛瑞·艾司卡菲爾 (Jeffrey Escoffier) 著；李偉台、邵祺邁譯	初	台北市：基本書坊	9789866474682

書名 Title	作者 Author	版次 Ed.	出版地及出版者 Publisher	ISBN
動畫之魂：創意合作的日本動畫產業	伊安·康德理 (Ian Condry) 著；江素慧譯	初	新竹市：國立交通大學出版社	9789866301803
數位時代的影片分析	齊隆壬著	初	台北市：五南	9789571183152
畢業製作與微電影創作	李昱宏著	初	台北市：五南	9789571183008
銀幕上的新台灣：新世紀台灣電影裡的台灣新形象	野島剛著；張雅婷譯	初	台北市：聯經	9789570846454
看見，台灣電影之光	蔡明燁、陳沛瑋著	初	台北市：幼獅	9789864490233
蜜糖不壞：華語 80 後導演訪談	曾慶宏著	初	香港：手民出版社	9789881423306
失衡的電影文本：王家衛電影分析	劉永皓著	初	台北市：田園城市文化	9789866204999
與電影握手：藍祖蔚的藍色電影夢	藍祖蔚著	初	高雄市：高雄市電影館	9789860455854
天空的情書：抗戰飛行員紀錄片《冲天》電影紀事	譚端著	初	台北市：遠見天下文化	9789863208242
灣生回家	田中實加 (陳宣儒) 著	增訂	台北市：遠流	9789573274896
滿月酒：電影書	鄭伯昱作	初	台北市：釀	9789865696993
小津安二郎的餐桌	貴田庄著；嚴可婷譯	初	台北市：田園城市文化	9789869229418
Star Wars：星際大戰如何以原力征服全世界——從一個故事，到一個產業，創造出一個時代	Chris Taylor 著；林錦慧、王寶翔譯	初	台北市：高富國際文化出版；希代發行	9789863612018
電影符號：電影作品的隱喻與哲思	鄭錠堅著	初	台北市：新銳文創；秀威資訊發行	9789865716653
對話伍迪艾倫	Eric Lax 著；李昕彥譯	初	新北市：凱特文化	9789869190886
怪獸大師圓谷英二：發現日本特攝電影黃金年代	August Ragone 著；唐澄暉譯	初	台北市：時報文化	9789571364599
押井守的角色學：從電影學來的工作生存法則	押井守著；謝承翰、高詹燦譯	初	台北市：典藏藝術家庭	9789869225922
影視光線創作	劉永泗、劉莘莘著	初	北京：北京聯合出版公司	9787550250420

臺灣電影年鑑. 2016年 / 陳斌全總編輯. -- 初版. --
臺北市：國家電影中心，民 105.12
面；公分
ISBN 978-986-91399-5-3(平裝)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058

105022713



2016 台灣電影年鑑

2016 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

發行人：丁曉菁

總編輯：陳斌全

編輯工作小組：林盈志、陳煒智、徐明瀚、蕭淑如

特約編輯：陳韋臻

美術編輯： 夏皮南 hemsl.design@gmail.com

專文作者：聞天祥、林木材、梁良、鄭秉泓、徐明瀚（按文章排序）

資料整理：潘味如、周奕彰、李虹儀、江秉憲、周暉展、姚立強、陳雨柔、陳威儒、賴柔蓓、
陳煒智、黃賢政（按文章排序）

出版：財團法人國家電影中心

地址：台北市中正區青島東路7號4樓

電話：02-2392-4243

傳真：02-2392-6359

E-mail：service@mail.tfi.org.tw

網址：www.tfi.org.tw

版次：初版 中華民國 105 年 12 月

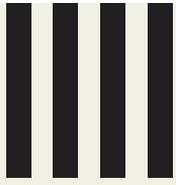
售價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。

擬用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。

（請洽著作財產權人：財團法人國家電影中心，電話：02-2392-4243）

ook
ook
m



T

T
A
W
A
N
A
W
A
N



國家電影中心
TaiwanFilm
Institute



9 789869 139953