



二〇一三年台灣電影年鑑
2013 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

2013 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

2013年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版



財團法人國家電影資料館出版

二〇一三年台灣電影年鑑 2013 TAIWAN CINEMA YEARBOOK

2013年

台灣電影年鑑

2013 Taiwan Cinema Yearbook

財團法人國家電影資料館出版
二〇一四年二月

目錄

序 5

年度總論

喧囂與孤獨：2012 年台灣劇情長片 8
文／聞天祥

2012 年台灣電影「後巴萊年代」的試煉與考驗 18
文／鄭秉泓

榮景與瓶頸：2012 年台灣紀錄片回顧思索 33
文／林木材

2012 年中外電影市場總覽 40
文／王清華

影人特寫

不能創作，才是最寂寞的事——《花漾》周美玲導演訪談 70
訪問、撰文／林盈志、唐明珠

關於《逆光飛翔》的點點滴滴——訪問四位主創人員 82
訪問、撰文／王志欽

青春豔火的時代餘燼——專訪《女朋友。男朋友》導演楊雅喆 96
文／楊皓鈞

在老面孔裡瞥見不老歷史——專訪《不老騎士——歐兜邁環台日記》導演華天灝 104
文／曾芷筠

生命的矛盾情感——專訪《候鳥來的季節》導演蔡銀娟 108
文／梁碧茹

2012 年度臺灣
電影

2012 年影片介紹 114

20 位網友相親記／BBS 鄉民的正義／Z-108 棄城／大同：
康有為在瑞典／女朋友。男朋友／女孩壞壞／不老騎士——歐
兜邁環台日記／不倒翁的奇幻之旅／什麼鳥日子／內人·外
人／手機裡的眼淚／台北飄雪／白天的星星／西門町／命運
狗不理／花漾／南方小羊牧場／昨日的記憶／為你而來／候
鳥來的季節／追愛／逆光飛翔／陣頭／球來就打／球愛天空
／甜·秘密／第三個願望／貧民英雄／犀利人妻最終回：幸
福男·不難／痞子英雄首部曲：全面開戰／飲食男女——好遠
又好近／愛／愛的麵包魂／搶救老爸／新天生一對／當家花

旦／熊熊愛上你／墨魂／龍飛鳳舞／寶米恰恰／寶島大爆走
／寶島雙雄／騷人／麵包情人／變羊記

整理／王美齡、廖子瑩、劉欣玫、蔡逸璇、蔡耀云、羅海維

2012 年短片列表 249

整理／王美齡

2012 年台灣電影大事記暨報導 252

整理／洪健倫

年度獎項

2012 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單 282

整理／王美齡

2012 年國片得獎暨參展名單 312

整理／王美齡

索引

2012 年度碩／博士論文 318

整理／王美齡

2012 年度台灣出版電影相關書籍 345

整理／王美齡

圖片提供單位

- 20 位網友相親記
 BBS 鄉民的正義
 Z-108 棄城
 大同：康有為在瑞典
 女朋友。男朋友
 女孩壞壞
 不老騎士—歐兜邁環台日記
 不倒翁的奇幻之旅
 什麼鳥日子
 內人・外人
 手機裡的眼淚
 台北飄雪
 白天的星星
 西門町
 命運狗不理
 花漾
 南方小羊牧場
 昨日的記憶
 為你而來
 候鳥來的季節
 追愛
 逆光飛翔
 陣頭
 球來就打
 球愛天空
 甜・秘密
 第三個願望
 貧民英雄
 犀利人妻最終回：幸福男・不難
 痞子英雄首部曲：全面開戰
 飲食男女—好遠又好近
 愛
 愛的麵包魂
 搶救老爸
 新天生一對
 當家花旦
 熊熊愛上你
 墨魂
 龍飛鳳舞
 寶米恰恰
 寶島大爆走
 寶島雙雄
 騷人
 麵包情人
 變羊記
 新觀念多媒體文創有限公司
 星木映像股份有限公司
 六扇門電影製作有限公司
 吉光電影有限公司
 原子映象有限公司
 奇妙時光電影有限公司
 禾熙故事有限公司
 有影文化事業有限公司
 福茂唱片音樂股份有限公司
 崗華影視傳播股份有限公司
 虹點影像股份有限公司
 三和娛樂國際有限公司
 想亮影藝股份有限公司
 允想國際影業股份有限公司
 的盧犬股份有限公司
 南方島電影股份有限公司
 原子映象有限公司
 財團法人天主教失智老人社會福利基金會
 華映娛樂股份有限公司
 冬候鳥電影文化事業有限公司
 青青影視有限公司
 春光映画 ©2012 Block 2 Pictures Inc. All right reserved.
 濟湧影業股份有限公司
 鬥陣影像工作室有限公司
 百鴻娛樂有限公司
 紅花鐵馬映像所有有限公司
 瑞陞傳播有限公司
 黑色餅乾國際娛樂股份有限公司
 犀利電影股份有限公司
 普拉嘉國際意象影藝股份有限公司
 唐盟國際影視股份有限公司
 紅豆製作股份有限公司
 得藝國際媒體股份有限公司／明藝國際媒
 體股份有限公司
 島嶼視覺創意文化事業有限公司
 柏合麗影業股份有限公司
 好孩子國際娛樂有限公司
 大觀影視有限公司
 莊濟寰製片
 蔓菲聯爾創意製作有限公司
 影動亞洲有限公司
 興揚電影有限公司
 三和娛樂國際有限公司
 販賣基電影事業有限公司
 麵包情人電影有限公司
 虎曦氏影業有限公司

序

這是國家電影資料館自行政院新聞局接手出版台灣電影年鑑的第五年。感謝黃仁老師、黃建業老師與李祐寧導演三位在本書規劃與編輯上的協助。

今年年鑑的「年度總論」單元很高興依舊能邀請到聞天祥、鄭秉泓、林木材與王清華四位，詳細而深入地回顧 2012 年台灣的劇情片、紀錄片表現以及中外影片市場概況。在影人特寫單元方面，要從眾多值得一書的影人當中進行挑選，標舉幾位加以聚焦本來就是不可能的任務。不過，年鑑還是列入《花漾》周美玲導演、《逆光飛翔》的四位主創人員、《女朋友。男朋友》導演楊雅喆、《不老騎士》導演華天灝與《候鳥來的季節》導演蔡銀娟等多位電影人的專訪，以期為 2012 年的國片速寫描繪出比較具象的面貌

電影年鑑最主要的功能之一，便是提供「年度台灣電影」關於導演與劇情的介紹，以及列出影片詳細的資料。今年的年鑑中共有 45 部國片長片的介紹。這份需要細心整理與撰寫的工作是由王美齡、廖子瑩、劉欣玫、蔡逸璇、蔡耀云、羅海維等多位的協力完成。另外，短片的列表以及年度大事記則分別由王美齡與洪健倫提供。王美齡另外還負責年鑑中的「年度獎項」以及國內電影相關的博碩士論文與出版專書的蒐集與整理，在此一併感謝。同時也要感謝各影片公司提供劇照讓年鑑生色不少。

今年年鑑的行政編輯魏蓓蕾、執行編輯王美齡、李青蓉與美術編輯俞佩伊三位，是編輯工作能夠順利完成與出版的最主要幕後推手。是他們盡心的投入，讓一整年的台灣電影得以在這一本年鑑中被完整呈現，值得給予最大的掌聲。

由於年鑑編輯工作需要蒐集大量資料，對於內容又需仔細校對，出版時程往往拖延到年底。今年的情況亦然。只是年鑑內容的資料是前一年的電影總覽，實在不宜相隔一整年再來回顧。因此，在 2013 年底為關於 2012 年的年鑑出版寫序，心中其實同時懷抱著深深的歉意。在此也自我期許，2014 年的台灣電影年鑑務必在年中就出版，得以與關心台灣電影的眾讀者早半年相見。

林文淇

財團法人國家電影資料館館長



年度總論
Survey of the Year

財團法人國家電影資料館

2013
Taiwan
Cinema
Yearbook

喧囂與孤獨：2012 年台灣劇情長片

文／聞天祥

這幾年國片開始熱絡，額手稱慶同時，杞人憂天如我者，也不免擔心電影史觀的混亂，例如某些今「是」昨「非」的論調，既污衊那些在不景氣時代依然堅持下去的影人，也罔顧當今新銳如何從前輩手中琢磨出師的事實（註1）；以及會不會出現一窩蜂複製自以為是的賣座公式，而壓垮好不容易重建起來的基礎？後者應驗於一堆國片狂擠在2012年春節到情人節這段時間上映，出現所謂「天龍八部」（註2），如此「盛況」，是喜訊也是警訊。

本土與勵志的迷思

亂戰之中，馮凱導演的《陣頭》脫穎而出，以大台北地區105,482,260元的票房獨占鰲頭，也是好萊塢強片環伺下，唯一擠進年度賣座十大的華語片（總排名第五）。這部透過民俗活動連結起父子衝突、同儕競爭與勵志精神的電影，證明通俗易懂加上熱血沸騰的本土牌，在台灣依然有效；但類似的策略，改以歌仔戲為題材、王育麟執導的《龍飛鳳舞》卻無法延續前作《父後七日》（2010）的黑色幽默與票房奇蹟（註3），也是擺在眼前的事實。

《龍飛鳳舞》有知名戲曲小生郭春美分飾多角，但受眾年齡層設定遠高過《陣頭》，理應精彩的歌仔戲趣（韻）味也不如預期，加上同檔半數影片皆訴求草根喜感，讓觀眾美感疲乏，勢必造成排擠作用，形成少數歡樂多數愁的結果。只不過在票房揭

《陣頭》



曉前，大多數人都以為自己會是最後勝出的幸運兒吧！若以技巧來論，王育麟在《龍飛鳳舞》的表現顯然要比《父後七日》精緻得多，但故事情節卻少了《父》片那股原著就已具備，結合禮俗的荒謬性及親子感情、催淚又好笑的先天優勢。勝出的《陣頭》目標清楚也算執行到位，但人物配置與構圖美感的貧乏，暴露出導演在場面調度還缺乏屬於電影的想像力，幸好得力於資深演員的穩定以及「半素人」演員的自然，尤其是人高馬大卻妖嬌無比的「瑪利亞」陳世旻（他本身就是九天民俗技藝團的台柱）以及飾演自閉兒「梨子」的徐浩軒。

電視收視率換算電影票房

電視與電影的「合流」，是近年台灣電影非常重要的趨勢，鈕承澤導演的《艋舺》（2010）大賣之餘，也順勢把原為電視偶像的阮經天、趙又廷捧成炙手可熱的電影小生，前者甚至登上金馬影帝。其實，同年異軍突起的《父後七日》最初的體質也是以電視單元劇模式打造的。而在電視界呼風喚雨的老將轉當新人一圓電影夢，在2012年除了《陣頭》的馮凱，還有兩個值得一提的人物與現象。

不同於馮凱打造一個與電視舊作無關的新故事，導演蔡岳勳和製作人王珮華則是信心滿滿地重新包裝他們曾在小螢幕上豐收的連續劇。這點倒是令人聯想到日本常有的點子與產物，觀眾的熟悉度可以減輕一些宣傳的困難，但要怎麼吸引他們花錢進戲院？又是一個新課題。

蔡岳勳的《痞子英雄首部曲：全面開戰》頗有誠意地展現出他想要力拼動作、視效全面升級的野心，但樹大招風卻也帶來不少阻力，原班人馬未能到齊的新組合，在媒體放大檢視下，成了「師徒情變」！與趙又廷搭檔的不再是原劇的周渝民，而是中國大陸演員、金馬獎影帝黃渤；陳意涵則是一個鏡頭剪得都不剩，成了劇情所需與經紀合約糾紛的羅生門。其實缺席的並沒成為本片致命傷，黃渤的加入反而替《痞子英雄》帶來一些新意，表現也不負影帝水準。但阿Ken、納豆這對螢光幕上的主持搭檔，在電影版一個圓睜大眼要我們相信他是冷血殺手，一個從小混混變成大哥死命的義膽兄弟，兩人狹路相逢時，原本設定的殘忍和感人效應，卻在兩人既定形象過於強烈且轉換不來的情況下，讓觀眾哄堂大笑，成了反效果。而各種違反地心引力但紮實刺激的劇烈場面，讓《痞子英雄首部曲：全面開戰》宛如宣示般地朝好萊塢、香港，甚至日韓的警匪動作類型片靠攏。老實說，有沒有看過電視劇，其實影響不大。然而它的投資報酬率卻遠遠低於沒看過電視就很難明白的《犀利人妻最終回：幸福男·不難》。

相較於2009年就已播畢的《痞子英雄》連續劇，2010至2011年才在台視播出的《犀利人妻》，後者的電影版更明顯是打鐵趁熱的產物。這部描述原本家庭幸福的女主角（隋棠）面對丈夫（溫昇豪）外遇而痛心疾首，卻又在職場被黃金單身漢（宥勝）追求而左右為難的連續劇，在電視版留了個吊觀眾胃口的結局，成為電影《犀利人妻

最終回：幸福男·不難》的最大噱頭，故事設定在電視版完結篇四年後，當前夫不斷回頭懇求、新男友也猛力追求，女主角終於得做出決定。原班人馬宛如原地打轉的關係已不值得一提，從頭到尾充斥粗糙置入行銷的拙劣手法，更讓人難耐。這部吸引更多台灣觀眾買單的電影（年度華語影片第三名），簡簡單單就敲碎了品質等於票房的迷思，也成為電影行銷的實用課程。

李崗監製的「內人·外人」新移民系列，包括鄭有傑執導的《野蓮香》、傅天余的《黛比的幸福生活》、陳慧翎的《吉林的月光》、周旭薇的《金孫》等四部刻畫女性移民在台灣的故事，則無關重拍或延續，而是以「電視電影」之姿通吃大銀幕、小螢幕。其實這不算特例，在國外早有英國《豪華洗衣店》（My Beautiful Laundrette, 1985）、波蘭《十誡》（Dekalog, 1989）、美國《熾愛情人》（Behind the Candelabra, 2012）等珠玉在前，台灣過去也有《洞》（1998）、《天馬茶房》（1999）等片有電視台出資，只是沒有確實執行「影視同步」的策略。這套電視電影的誠意與內容，讓它們在 2012 年金鐘獎大放異彩，但敘事與格局卻很難在金馬獎突圍，也是事實。

合拍與獨立

在眾多電視人摩拳擦掌完成電影夢的時候，當初率先發難的鈕承澤（雖然在成為著名偶像劇導演前，他也曾是台灣電影的代表演員之一）又完成了一次示範：合拍。

群集舒淇、趙薇、郭采潔、彭于晏、阮經天、趙又廷、陳意涵，以及鈕承澤自己主演的《愛》，除了大陣仗的明星噱頭及開場超級吸睛的特效長鏡頭外，也確確實實地把每個角色、每段故事交代得生動流暢，雖然少了破格而出的驚喜，但這個大部分時候打安全牌的作品，卻能毫不尷尬地遊走在台北與北京之間，而不像其他硬要兩岸

《愛》



人物擠在同一鏡頭的劣作般神形俱失，應足以成為想要通吃兩地的創作者們取法的對象。這與政治無關，而是到底進不進得了故事與角色核心的根本問題。

其他像《寶島雙雄》、《寶島大爆走》、《飲食男女—好遠又好近》、《追愛》、《為你而來》等述及兩岸的電影，幾乎都摘除不掉樣板化的衝突與無力老套的和解。然而對中國大陸市場的期待與想像，還是會讓這個趨勢持續引導國片部分取材。畢竟就連高踞年度華語片票房第二、四名的《愛》、《痞子英雄首部曲：全面開戰》也都得要加上中國大陸票房，才有辦法回本或盈餘。

但《愛》對我而言，還是比較像湖上划船，浪漫旖旎。真讓我感到有如激流泛舟、破浪而出的，是楊雅喆的第二部電影《女朋友。男朋友》。

友人。愛人。家人

《女朋友。男朋友》用兩男一女長達二、三十年的友誼與愛情，側寫台灣社會、政治、人際的變遷。也許靠得太近，讓人很容易在裡面挑骨頭（重現野百合運動的場面氣勢、院長是否能用女婿當助理或發言人、髮型與服裝的時代正確性……），但更讓我眼睛一亮的，是楊雅喆在被理想化的廣場傳奇裡找到變質的基因（女主角目睹風雲男友的腳踏兩條船），以及那份依然被壓抑的痛苦（男同志在廣場釣錯人被踩在腳底的屈辱）。從 80 年代的髮禁、舞禁到 21 世紀的女學生衣著規範，當中的變與不變，跟男、女主角的情慾選項，內在精神可說是互通共鳴的。

所以被有些人詬病的中年部分，反而能感動我。張孝全的沈穩內斂，讓這部某些時候有點太「衝」的作品有了股安定回拉的力量，而他和桂綸鎂最終的結局，則開明、感人地賦予了「家庭」全新的定義（一個男同志撫養了愛他的和他愛的一對異性戀男
《女朋友。男朋友》



《騷人》



女的結晶)。而桂綸鎂在第一部份（中學時期）從形象到演出的突破，也意在言外豐厚了角色的內、外在訴求（她不夠「輪轉」的台語說明了寄居外省家庭的背景，而男孩氣的外型舉止，除了映照出與張孝全的曖昧情誼外，也是對從事野台歌舞、長期缺席的生母的示威與拒絕）。加上片中每首時代歌曲都有畫龍點睛之效，每個演員意欲突破的生猛，除了瑕不掩瑜，也和導演的創作企圖合為一氣。對我而言，《女朋友。男朋友》是 2012 年最重要的台灣電影。

無獨有偶，陳映蓉蟄伏六年多的新片《騷人》看似與台灣現實完全脫節，卻也在思索個體到群體的定義。猶記當年她一炮而紅的同志喜劇《十七歲的天空》（2004）輕飄飄地建構一個充滿年輕美男的台北城，唯一關心的就是愛在哪裡？所有角色的家庭背景幾乎都呈現真空狀態。其實在《騷人》裡，我們也看不出王柏傑飾演的廢柴男子的父母子女兄弟姊妹何在？而他卻擔心起世界末日來。話說上帝透過大毀滅來重建世界前，曾指示諾亞建造方舟讓家人躲過此劫。但方舟何造？誰是家人？況且諾亞要救家人，但他的家人也會因另組家庭而延伸出其他家人，這些人要不要救呢？到頭來，這基於血緣的家庭，早就超出血緣。那為什麼不能運用這個定義，讓地球 70 億人都獲救？至於那艘方舟，就用網路虛擬打造吧！

於是快閃變成起義；網路視訊取代飛鴿傳書；家庭到世界，也由實境化為虛擬。或許這也是為什麼跟王柏傑並肩作戰的，會是中日混血的阿部力，而介（加）入他們之間的則是烏克蘭美女瑞莎。王柏傑後來經歷一場宛如愛麗絲（夢遊仙境）和桃樂絲（綠野仙蹤）的奇遇，又像是平行宇宙。而最後他所回歸的，按童話邏輯來講，理應就是「家庭」；但最後等待著他的，是阿部力、瑞莎、還有其他一塊在星光下唱歌、聽歌的人們。如果說蔡明亮的電影常把一個名正言順的家，拆解成各自蜷縮的寂寞洞穴。那楊雅喆、陳映蓉表面上好像抹去了家的符號，實則是重新建構家的可能。只不

過陳映蓉運用大量圖像符號與意在言外的話語，讓稀薄的情節宛如踩鋼索危危顫顫，極度考驗觀眾，恣意的程度堪稱年度之最。不過我更喜歡王柏傑的演出，那種擺盪在幼稚與性感之間的可塑性，不但沒被導演的敘事手法給稀釋掉，甚至成為撐起後半部的重要支點。

小心新銳

金馬獎從2010年開始設立新導演獎，2012年出現五個入圍名額全由台灣佔據的情況。除了馮凱、蔡岳勳這兩位其實影視資歷匪淺的特例，以及張榮吉、楊貽茜、王傳宗、林世勇等入圍者外，蔡銀娟、高炳權、林君陽、翁靖廷、許肇任、張訓偉、羅安得、左世強也都是首度執導劇情長片。新銳導演在台灣電影所佔的比例之高，在其他地區十分少見。除了過去幾年台灣最佳票房紀錄幾乎皆由新導演所創，令投資者獨沽一味；中生代導演的斷層，恐怕也是過去台灣電影長期不振的惡果。

2012年最受好評、也順利拿下金馬獎最佳新導演的是《逆光飛翔》的張榮吉。雖然早在這部電影的前身：短片〈天黑〉（2008），我們就已經預見黃裕翔、張榕容的角色原型，短片版甚至有著更完美的紀實、虛構的形式交融，但在更傾向通俗劇的《逆光飛翔》裡，不但可以看到紀錄片的訓練與經驗，對張榮吉在鏡頭語言上的選項所產生的影響；他的謹慎細膩，以及兩位主演對於角色本身的開發，都有令人欣喜的建樹。本片在導演的合襯，和《女朋友。男朋友》有著異曲同工之妙。事實上，張榕容先在台北電影節打敗桂綸鎂封后，桂綸鎂則到金馬獎才扳回一城，繼而又在亞太影展獲勝；張孝全是台北電影節的影帝，黃裕翔則在金馬獎榮獲年度台灣傑出電影工作者；《女朋友。男朋友》入圍金馬獎最佳影片，《逆光飛翔》則代表角逐奧斯卡外語片，可謂激烈的良性競爭。近年台灣無時無刻不在找「感動」，《逆光飛翔》毫無疑問地在清新、





《BBS 鄉民的正義》

誠意，甚至政治正確性上，成為 2012 年的國片典範。

楊貽茜化自身經驗為電影的《寶米恰恰》（王傳宗合導），和《逆光飛翔》一樣，都有一些「真實」為基底，再調製出想要的味道。有意思的是她降低了家長的功能（他們不是無能為力就是被卡通化地處理），青少年們在成長的過程中，得靠自己建立獨特性與自主性。因此，片中雙胞胎姊妹的同與異，除了生理上的意義，也有了心理性的意涵。簡樸但合宜的視覺特效，加上黃姵嘉的成功演出（但她的口條與音色可能會侷限未來演出角色的幅度），為這部電影提供了有效的說服力。

林世勇的《BBS 鄉民的正義》則是一次土法煉鋼，用大量動畫形式展現網路世界的嘗試，透過駭客與管理者的衝突，加上先後被捲入其中的情人與敵手，對「人數」及「正義」提出質問。本片從故事到視覺，都有如好萊塢電影的簡易版；但是就「台灣製造」的角度而言，卻也指出了某些可行性。它略遜於《女朋友。男朋友》（26,126,491 元）、《逆光飛翔》（25,426,741 元）的大台北票房（21,688,999 元，名列國片第七）是否能保障動畫或同類題材的繼續開發，還是個未知數。

高炳權、林君陽合導的《愛的麵包魂》是重拍高炳權大獲好評的公視單元劇，也是 2010 年金馬創投會議百萬首獎與兩項後製獎得主，還獲得地方政府、民間企業的大力贊助，顯示廣被看好的潛力。不過執行的結果未如預期，雖然技術遠比電視版精緻，但那股台洋對戰、浪漫與親和的趣味，卻也被過度工整的結構和一些無力的插筆（老一輩的愛情、女主角弟弟追求女警的拗步）削去不少鋒芒，讓它在金馬獎新導演的入圍競逐中，缺了臨門一腳。七百多萬的台北票房（7,143,215 元）看似不差，但離預期其實有一大段距離。

問題更嚴重的可能是翁靖廷的《女孩壞壞》，原本充滿正義感卻不小心成為電影

女主角的小鎮女孩，和看似養尊處優骨子裡竟嚮往成為麵包師的偶像男明星，從冤家變情侶的點子，有成為一部以美食包裝的瘋狂喜劇（Screwball Comedy）的潛力。但頭重腳輕的故事一直沒在過程中真正發酵，陳嘉樺（Ella）和賀軍翔的對手戲激不出火花，讓這部電影甚至沒能超出偶像劇的俗套，更遑論開發出類型的可能性了。

左世強的《變羊記》從活人害死鬼、惡鬼變黑羊，黑色懸怪之中，探索人性貪婪、鬼迷心竅，而帶出諷刺意味。故事融合誌怪與現實，而令人有另闢蹊徑的期待，但執行成果十分古怪，表演時好時壞，有些橋段犀利，但有的場面調度完全不合格，例如縈耳不絕的「還我石頭」就粗糙到難以置信，整體水準的參差不齊，也讓影片無論是要幽默、懸疑還是驚悚、感人，最後全數付之闕如。

蔡銀娟《候鳥來的季節》誠意無庸置疑，野心也一目了然，從兩性的婚姻、生育問題，到手足的競逐與相挺，還涉及生態保育、城鄉差距、新移民認同……，幾乎一應俱全。但戲劇性的轉折手法太過老套（門外一站就能聽到隱藏半生的秘密），結論亦可想而知，唯獨飾演弟弟的男配角莊凱勳，從無言以對到積怨爆發的轉變，迭有層次，也成為本片唯一入圍金馬獎的項目。

溫柔的慈悲

同樣也是初執導演筒，許肇任的《甜·秘密》則是政治不正確到令我喜歡。本片透過中學男生（黃劭陽）的眼光，看著周遭所有人物的感情變局，卻舉重若輕地承認破滅的必然；接受、內化，然後成長。它看起來完全不夠勵志，卻比大多數號稱熱血的電影面對和關心現實。尤其許多看似不按理出牌的行動與對白，反而一針見血地擊中人性。打從第一次看初剪，就覺得它有一種「怪趣」，不知怎的老讓我聯想到初看森田芳光的《家族遊戲》、瀧田洋二郎的《我們不要八卦雜誌》等80年代日本電影那

《甜·秘密》





《南方小羊牧場》

種感覺。當然，他沒日本那批人的尖酸，但有種類似的幽默。然而在屁兒唧噥的笑臉背後，其實另有悲憫與苦澀。許肇任也是少數在場面調度做出一番見地的新銳，光看小男主角穿越家中窗戶隔間的「畫」中有「話」，以及用一碗沒人要吃的麵來考驗真心的橋段，人與人的隔鄰與聯繫，關愛與拒絕的反差，盡在不言中。台灣電影近年稍欠的個性，我倒是在這部片子找到了。

有趣的是《甜·祕密》的父母貌合神離，原該破碎的家庭悲劇，被兒子四兩撥千金，要父母乾脆各邀新歡一塊吃飯，而變成自得其樂的 Happy Ending。侯季然的第二部電影《南方小羊牧場》的男主角，慘在睡夢中被女友以不告而別的方式甩掉，再見面時，竟然只有一句「好久不見」就可全部放下。台灣的男導演們，怎麼這麼溫柔啊（如果你把 2013 年上映的《明天記得愛上我》一併合觀就更明顯了）？！是看不慣社會環境老是見縫插針的噬血而有意識地背道而馳，還是這個世代共同的秉性與風氣呢？

《南方小羊牧場》不宜用男主角成名作《那些年，我們一起追的女孩》的印象，而該以導演前作《有一天》的記憶去看！雖然柯震東的明星特質暖化了南陽街熙攘人群的冷漠，但侯季然擅長的依然不是提供一個熱鬧的愛情喜劇，就像他會關注考卷上的塗鴉、停車格裡的機車、甚至被遺忘的寄物櫃。懷舊，注定銀幕上的青春軀體包裹的是具老靈魂。味道絕對是有的，但還得倚賴觀眾的聯想與遐思較多。這也道出他作品至今的部分特質，我認為侯季然的短片是極好的，無論是跟自己摩托車談戀愛的〈我的 747〉，或是《10 + 10》裡追記廣播放送亭與新公園情慾的〈小夜曲〉。然而放大成長片後，某些游絲般的聯繫，就會顯得稍嫌薄弱，但感性倒是不虞匱乏。《南方小

羊牧場》其實是場作者風格與市場取向的試煉，進退之間，大概也是目前絕大多數新銳面臨的課題。

當頭棒喝

行文至此，仍不足以涵蓋每一部台灣電影。但整體看來 2012 年，小驚喜有，大震撼無。畢竟像 2011 年同時出現史詩鉅片《賽德克·巴萊》與賣座奇葩《那些年，我們一起追的女孩》並不容易。值得觀察的是快速形成的某些趨向：影視合流、兩岸合資，將如何與熱血、本土，繼續競爭這塊有限的市場。而這會擠壓了創作空間的可能性，還是可以樂觀地想像百花齊放呢？

2012 年金馬獎結果的挫敗（台灣僅獲得女主角、新導演，以及會外的觀眾票選獎、影評人費比西獎，而且全數集中在《女朋友。男朋友》和《逆光飛翔》兩片）算是當頭棒喝。可喜的是面對政治人物的作秀與操弄，大部分電影人還是寧可接受殘酷考驗，也不願劃地自限。接受現實，也樂觀以待。

作為一個永遠看不膩卻又常庸人自擾的觀眾，期待台灣電影既要掌好自己的舵槳，又不要陷入自我感覺良好的漩渦，會不會是太貪心的期待？

註釋

註 1：最粗暴與膚淺的看法莫過於〈蘋果日報〉2011 年 8 月 30 日的「蘋論：向臺灣電影的救星致敬」，不指名地把「上一代」導演歸為冷漠孤傲的自戀狂，「新一代」則是敘事流暢、語言通俗、鏡頭帶感情；甚至粗糙地結論：兩者的差異是在電影文本對本土情感的落差。雖然〈蘋果日報〉不久後刊出政治大學台史所副教授李福鐘的投書「誰謀殺了臺灣電影」指出「蘋論」立論邏輯的誤謬，文中除了質疑 1980 年代至 1990 年代的「臺灣新電影」何以能排擠商業市場；也舉出近年票房告捷的背後，創作能量是否下滑的隱憂。但〈蘋果〉的謬論，會不會正是大多數人的以為呢？

註 2：輪戰 2012 新春檔的八部國片為《龍飛鳳舞》、《痞子英雄首部曲：全面開戰》、《陣頭》、《天生一對》、《逆戰》、《寶島大爆走》、《愛的麵包魂》以及《愛》。其中，有周杰倫演出的《逆戰》應該算是港片。

註 3：《父後七日》大台北票房 17,856,325 元，《龍飛鳳舞》則僅有 2,974,511，跌幅高達 83.5%。

聞天祥

文化大學藝術研究所碩士。曾任台北電影節節目策劃（2002-2006），現任台北金馬影展執委會執行長，並任教於臺灣藝術大學、銘傳大學及民間講堂。除了長期擔任聯合晚報、世界電影、GQ、KingNet 影音台專欄作家，評論文字散見電影年鑑及各大媒體。著有《孵一顆電影蛋》、《書寫台灣電影》、《光影定格——蔡明亮的心靈場域》、《影迷的第一堂課》、《過影：1992-2011 台灣電影總論》等書。

2012 年台灣電影「後巴萊年代」的試煉與考驗

文／鄭秉泓

2011 年絕對是台灣電影史理當大書特書的一年，春節檔鄉土喜劇《雞排英雄》力抗好萊塢的《青蜂俠》（The Green Hornet）而奪冠，台灣電影人齊聚一心完成了《賽德克·巴萊》與《10+10》兩部破格之作，暢銷作家九把刀寫而優則導的校園愛情片《那些年，我們一起追的女孩》創下台片海外票房最高紀錄，台灣電影總算得以從上個世紀末那種搖搖欲墜的手工業狀態，進入一個較為穩固的、勉強可與「產業」兩字沾上邊的光明階段。

如果說 2008 年《海角七號》上映，從此改變台灣電影命運，「後海角年代」一詞因應而生，那麼 2011 年《賽德克·巴萊》問世，既可視為「後海角年代」的終結（《海角七號》本是魏德聖因《賽德克·巴萊》籌資無望而權宜轉向的計畫），亦理所當然地將台灣電影帶到一個全新的階段。既有的一切不斷遭受挑戰、逐漸被鬆動，而台灣電影亦無庸如幾年前那般須靠輔導金的取得與否來決定其命運。2012 年成為關鍵的、過度的轉變之年，為正處於多叉路口的台灣電影劃出了一條重要的分隔線。「後巴萊年代」正式揭幕。

2012 年總計上映了 47 部台片，春節檔、台北電影節、暑假八月檔期、金馬獎照例是檢視年度台灣電影最重要的四個節點，在這一年裡，總計有《陣頭》（全台票房約 3.17 億）、《愛》（全台票房約 1.8 億）、《犀利人妻最終回：幸福男·不難》（全台票房約 1.4 億）、《痞子英雄首部曲：全面開戰》（全台票房約 1.2 億）、《女朋友·男朋友》（全台票房約 5,500 萬）、《BBS 鄉民的正義》（全台票房約 5,500 萬）、《逆光飛翔》（全台票房約 5,300 萬）七部台片攻佔了台灣院線年度十大賣座華語片的榜單。而《不老騎士：歐兜邁環台日記》雖未擠入十大，卻超越《生命》票房，創下上映 63 天全台總票房突破 3,000 萬的傲人記錄，榮登台灣影史最賣座紀錄片寶座。大約差不多時間上映的另一部紀錄片《麵包情人》全台票房 182 萬。而兩部分別由老牌音樂人姚謙、左宏元跨界製作的動畫片《腳趾上的星光》、《封神傳奇之驅魔英雄》，既不叫座更不叫好，台灣動畫工作者的長片之路坎坷依舊。

小螢幕的逆襲

倘若要以一句話來總結 2012 年院線台片態勢，「小螢幕的逆襲」六個字應該最為適切。「小螢幕」這三個字，在此並無貶抑、輕視之意。相對於大銀幕，它的「小」其實可以意味著一股更自由的顛覆，意味著甩開所有商業考量和沉甸甸的包袱，回歸創作與議題，更大膽也更無顧忌。事實上，不僅本世紀初期投身劇情長片創作的硬派

導演鄭文堂，以至海角年代前後的楊雅喆、鄭芬芬，再到後海角年代的傅天余等五、六年級創作者，恰好都出身小螢幕（公視）的電視電影（人生劇展）體系，戴立忍的《不能沒有你》及侯季然的《有一天》最初也都是預設為電視電影規格，甚至《那些年，我們一起追的女孩》幕後推手，正是縱橫小螢幕的偶像劇教母柴智屏。

巧合的是，《陣頭》的導演馮凱以本土劇成名，也曾以偶像劇《綠光森林》獲金鐘獎肯定；《犀利人妻最終回：幸福男·不難》雙導演之一的王珮華是資深製作人，也是電影版最重要的幕後靈魂人物；執導《痞子英雄首部曲：全面開戰》的蔡岳勳和《愛》的鈕承澤同樣是演員出身，後轉變跑道分別以《流星花園》、《吐司男之吻》開創台灣偶像劇新紀元，這四位寫下台灣連續劇紀錄的重量級導演，竟然同時在2012年拍出全台票房破億的作品，無論最終成果是否盡如人意，終究值得在台灣電影史記上一筆。

除此之外，《甜·秘密》導演許肇任是拍過知名偶像劇和單元劇的金獎導演；《白天的星星》導演黃朝亮是諸多知名電視節目的製作人；《手機裡的眼淚》身兼學者、建築師、音樂家等多重身份的導演張世偉，曾以電視電影《Mr.Com 之死》在金鐘獎大放異彩；高炳權、林君陽合導的《愛的麵包魂》，脫胎自兩人六年前合作的公共電視「人生劇展」同名電視電影；鄭芬芬入圍去年台北電影獎的公路電影《熊熊愛上你》，最初原是以「泰迪不是熊」之名獲得97年度高畫質電視節目的電視電影類補助（同期獲補助者還包括《爸，你好嗎？》、《父後七日》、《實習大明星》、《燃燒吧！歐吉桑》、《不一樣的月光》等片，足見許多院線電影原先都是以小螢幕做為預設製作規模）。

當然更不應該忽略內政部出資的「內人·外人」系列，網羅鄭有傑、周旭薇、傅天余、陳慧翎四位悠遊於電影、電視領域的作者型導演，以新移民來命題作文，分別

《痞子英雄首部曲：全面開戰》



交出《野蓮香》、《金孫》、《黛比的幸福生活》、《吉林的月光》四部傑出的電視電影。值得一提的是，這系列先是在緯來電視頻道「低調」播出以符合金鐘獎報名資格，而後選擇新北市電影節作為世界首映，緊接著在光點台北獨家商業放映，然後開始進行全台巡迴（多半是公益性質）以讓外配議題發酵，最後才是配合金鐘獎時程安排緯來頻道的正式首播。「內人·外人」系列四部影片不僅榮獲 11 項金鐘獎提名並抱回五座大獎，《金孫》更是一舉晉級台北電影獎劇情長片類前十強，與《陣頭》等超級強片分庭抗禮。

小螢幕絕非形式或是風格的限制，所謂的電影感，也可以存在於小螢幕上。無關大銀幕還是小螢幕，無涉所謂「電影感」之有無，評斷一部影像作品的好與壞，在主題意識、美學藝術和原創性的取決之外，決定性的因素往往更形多元、複雜，遠遠超越你我想像。

新本土路線的多元延伸

之一 草根情懷與泥土芬芳

「本土」兩個字，過去十多年來，拜動輒三、五百集的粗製濫造八點檔連續劇之賜，承受了太多污名，如果說《海角七號》的歷史文化底蘊令「本土」得以正名，《父後七日》、《艋舺》、《雞排英雄》、《翻滾吧！阿信》及《那些年，我們一起追的女孩》將之發揚光大，而《不能沒有你》更是多元化了它的豐富意涵與社會使命，那麼所謂的「新」這個字，在 2012 年顯然繼續以十足誠意、毫無保留的可貴初衷，將創作者自我與這片土地坦白、懇切而堅定地連結起來，製作成本僅僅 3,000 萬新台幣的《陣頭》自然是指標性代表。在未獲輔導金加持、缺乏強勢媒體關注的艱難情況下，《陣頭》不僅寫下從 1（口碑場戲院只賣出一張票）到 3.17 億的傲人記錄，後來居上成為今年《陣頭》



台灣賀歲檔的最終冠軍，更再次確立了自《海角七號》以降賣座台片的四大法則：草根情懷、在地特色、笑中帶淚、勵志熱血。

《陣頭》的異軍突起，或可從其與《雞排英雄》、《艋舺》等後海角年代破億影片不約而同戮力刻劃父子關係的共通交集來深入分析。從某種意義上來看，父親（或者「類父親」比如師傅等）角色一方面既象徵著吾等的過去（無論追憶、緬懷抑或夢魘、創傷），一方面更暗示著吾等的未來（無論期許還是逃避）。不僅李安、蔡明亮、張作驥電影中鮮明的父子情感刻劃，明白解釋了他們的創作緣起與人生態度，許多新銳導演的劇情長片首部作，許多有志於影像創作的學生導演的在學習作，同樣在父子關係上面大做文章。或是搖搖欲墜幾近崩毀，或是劍拔弩張動輒得咎，父子關係從破碎修補到重建和解的過程，在許多創作者腦海中，總是那麼理所當然地成為故事主人翁（多半是下一代）超越人生關卡的自我隱喻。

《陣頭》不只講陣頭、更在講人。人，才是陣頭的中心，也因此，人絕對不能被陣頭、被傳統規範給綁住。這是馮凱在影片最後所要告訴觀眾的肺腑之言。弦外之音是，此片或可視為馮凱針對其資深電視製作人母親周遊女士的一次深情喊話。在劇中，兩大陣頭家族的新世代成員甘願違背長輩意願合作站上舞台，只因他們渴望被看見，只因他們渴望自己的熱情與夢想有機會得到肯定；在劇外，馮凱或許是趁機向過去鋒芒總是蓋過他的母親證明，如今自己獨當一面，完全沒有問題。最終，這場「英雄的旅程」不只是關於阿泰與阿賢，原來也是關於創作者馮凱自己。

最適合拿來與《陣頭》作為對照組的，應是《龍飛鳳舞》、《貧民英雄》和《候鳥來的季節》三部作品。《龍飛鳳舞》由《父後七日》班底精心打造以配合賀歲檔期，雖仍有《父後七日》敘事紛亂混雜、不同世代演員表演參差的問題，但對於傳統民俗議題的申論相當感性討喜，略帶舞台後設意味的情節鋪陳亦見自我超越。只可惜這回評論捧場，觀眾卻未見買帳，「歌仔戲」既是創作源頭，卻也成了它的侷限與包袱，或許該歸咎行銷策略錯誤使然，結果既無法吸引年輕世代的觀眾買票入場，也未保住死忠歌仔戲迷及《父後七日》基本盤，成為2012年最璀璨的一顆遺珠。

至於《貧民英雄》，沒有《龍飛鳳舞》意圖開創新局的野心，純粹投機跟風緊隨「後海角年代」草根喜劇足跡，當初拍完之後因細故束之高閣，直到2011年這波台片熱，讓它好不容易插到空隙，卻還是只能草草上映了事。平心而論，此片劇本粗陋缺乏原創性，影像調度亦未見特出之處，上映時沒能招致任何關注，並不令人感到意外。

相形之下，蔡銀娟首度擔任導演，從溼地候鳥生態思索城鄉差距社會變遷的家庭倫理片《候鳥來的季節》，反倒為「本土」兩字提供了新的出路。蔡銀娟的作家／導演丈夫李志薈掛名本片監製及「生態導演」，李志薈近期所執導的幾部電視電影（劇本多半由蔡銀娟協同編寫），或多或少帶有自傳成份（但仍經程度不等的改寫、簡化或添加，以及必要的枝節虛構），恰可與他短篇小說中的家族素描相互指涉（但不

《候鳥來的季節》



宜過度「對號入座」，因改編程度已達 50% 以上）。

不過這一回，蔡銀娟是完全的作者，電影雖由象徵李志薔視角的家民（溫昇豪）展開整個故事，但給予了家民的妻子含櫻（白歆惠）相較前幾部電視電影中的女性角色更細膩也更深刻的關照（含櫻在片中的職業是美術館策展人，乃是結合蔡銀娟自身經驗，片中出現在含櫻身邊的諸多畫作，即出自蔡銀娟本人之手）。蔡銀娟用了諸多淺顯但有利的對比，將這個故事織出層層而盤根錯節的堅固網絡。兄弟是對比，夫妻是對比，外遇也是對比，城鄉差距是對比，血緣是對比，生小孩仍是對比。

有人埋怨《候鳥來的季節》太像八點檔電視劇，有過於一廂情願的身世之謎、有不痛不癢的婚外情、以及太流於刻板的家庭關係，這些把戲確實俗氣，但它們就像是「基本功」，有其存在之必要。婚姻、外遇、身世這些老眼，絕對有機會可以超越框架，成為真實動人且具有靈魂的東西，《不能沒有你》做到了，《候鳥來的季節》也達成了。台灣或許沒有肯·洛區（Ken Loach），但是這兩部作品就是台灣電影的良心之作。勇敢，真誠，而且不畏懼通俗。

其他如歌詠福爾摩沙大地又突破性結合真人與動畫的兒童電影《不倒翁的奇幻旅程》；巧妙融合傳統病痛題材和有機農業觀點的親情故事《第三個願望》；具有公益宣導性質的老人失智題材短片合集《昨日的記憶》；連同質樸簡單的《白天的星星》；以父子關係為中心的多線敘事電影《手機裡的眼淚》，它們或是受限拮据製作經費導致成品有諸多不足，或在敘事上略嫌突兀，或因技術層面的明顯瑕疵而透露出台灣電影與一個完全成熟的電影產業之間的存在距離，然而這些「手工化」的個人創作，憑藉著電影人排山倒海的創作熱情，以及他們對於台灣這片土地的真誠認同，連綴出的「新本土電影」自信態勢，依舊令人動容。

之二 從小清新中突圍

如果草根喜劇被視為最足以代表台灣電影的領導品牌，那麼「小清新」應該是屹立在遙遙相對的彼端，表面上看似從題材到形式風格皆大相逕庭風馬牛不相及，骨子裡其實卻仍流淌著再純正不過的台式血液。

「小清新」此一名詞其實應該是從文藝片逐漸演化而來。從早期不食人間煙火的瓊瑤劇到 1980 年代嘻笑怒罵的學生電影，再到本世紀初偶像劇風潮中橫空出世的《藍色大門》，台灣觀眾歷經各式各樣文藝愛情片的疲勞轟炸，除非像《九降風》、《那些年，我們一起追的女孩》那般觸動特定世代集體記憶之作，才有機會傳出口碑，進而吸引非國片族群進戲院集體懷舊，否則多數觀眾對此類題材的反饋仍然消極。

相較於台灣觀眾的彈性疲乏，「小清新」之於其他華語地區觀眾卻成為一種無以名狀的「台灣風情」，猶如鳳梨酥或是高山茶葉一般，極其熟悉卻又瀰漫一股淡淡的「異國風情」。較少俚俗方言的隔閡，較多因兩岸三地時間空間因素所造成的品味區隔與浪漫想像，既然草根喜劇因語言和濃厚地域限制較難開拓海外市場，且讓小清新文藝愛情片來彌補台灣電影在這部份的缺憾吧！於是，小清新不再只是小清新，而成為了大華語地區觀眾心中「台灣電影」的代名詞。《那些年，我們一起追的女孩》得以為台片在香港、星馬寫下票房歷史新頁，即是拜此一「想像的台灣風情」所致。

2012 年的《寶米恰恰》、《女朋友·男朋友》、《逆光飛翔》、《南方小羊牧場》和《甜·秘密》，雖在票房表現上無法超越《那些年，我們一起追的女孩》，但是幾個導演苦思從刻板台式小清新的框架中突圍，各自為重新定義成長電影、台灣史觀和當代台灣生活而努力，算是為有志持續經營小清新路線的後繼新秀，做了最好的示範。

《寶米恰恰》與《女孩壞壞》、《愛的麵包魂》、《熊熊愛上你》等幾部在 2012 上半年映演的小清新文藝片票房表現皆不盡理想，從資歷完整的五年級末班的鄭芬芬、首度執導的六年級生翁靖廷、到兩對六、七年級雙導演高炳權和林君陽、楊貽茜和王傳宗，他們不約而同選擇以成長電影傾訴他們那個世代的鄉愁，渴望從《藍色大門》



《寶米恰恰》

所造成的格式化與標準化壓力中徹底出逃，努力在一條略嫌擁擠的小清新大道上彩繪出自我，即便成績略顯斑駁，仍值得肯定。

《寶米恰恰》故事取材楊貽茜身為雙胞胎的第一手心路歷程，對於雙胞胎姊妹同中求異、異中有同的微妙心結勾勒得算是精妙而細膩（與其他雙胞胎電影的陳套爛眼相較），加上演員組合頗有新意，即便敘事稱不上流暢，又缺乏一兩場令人難忘的關鍵戲；傻氣男孩老是搞不清雙胞胎姊妹的故事前提，說服力不足以致於撐到尾段略嫌尷尬，但依舊引發不少共鳴，也是上述幾部小清新片中評價最高的一部。在 2012 年更以黑馬之姿壓下強敵《女朋友·男朋友》和《逆光飛翔》，勇奪台北電影獎最佳劇情片、最佳編劇及最佳剪輯三個獎項。

不過《囧男孩》導演楊雅喆的第二部劇情長片《女朋友·男朋友》在台北電影獎輸給《寶米恰恰》，並不代表它的歷史定位和藝術成就略遜一籌。作為這一年度公認最具份量的台灣電影，如前一年度《賽德克·巴萊》那般遭受嚴重質疑和連串奚落，幾乎已成為楊雅喆必須背負的十字架。持平而論，《女朋友·男朋友》充滿太多力有未逮，選角的尷尬（桂綸鎂明明不是台妹硬要扮台妹，但造型與口條又改造得不夠徹底）、時代感的不足（1990 年懷舊過火，1997 年則又前衛過頭）和諸多「氣口」經營上的失敗（1985 年的港都那種山雨欲來的氛圍沒有出來，1990 年野百合運動則拍得像野草莓學運），令許多愛之深責之切的觀眾難以發自肺腑真心讚嘆。但是，它的勇敢，又巨大到足以掩蓋一切不足。

楊雅喆以四場 Party（象徵著重生）與一場沒有拍出來的葬禮（代表著死亡）作為貫穿，透過愛情來闡述他個人的政治關懷，他的國族認同，以及他對於多元成家的終極理念，整部電影宛如一場「出櫃」的儀式，不只是性向的出櫃，更是核心價值的、創作理念的、人生哲學的和政治信仰等不同形式的出櫃。赤裸裸而又血淋淋的如此「交心」過程，既講了政治，也講了時間與年代，最終其實是為了悲嘆夢想與情感無可挽回的失落與鄉愁，讓整部片超越了通俗言情、台式小清新格局，能量極度強大。

如果說楊德昌的《海灘的一天》，用台灣 20 年經濟起飛的現代化過程，成全了佳莉（一個台灣女人）的成長；如今楊雅喆的《女朋友·男朋友》顯然是承接前者時序，以將近三十年的政治起落和社會變遷，成就了阿良（一個台灣同志）的自我認同。楊雅喆有野心要勾勒解嚴後的台灣史，沒有被傳統台灣新電影美學或是揮之不去的父親形象給綁住，他完成了一部跌跌撞撞卻貨真價實屬於「我們這一代」的台灣電影。故事裡的兩個男孩與一個女孩，最後終於成為了別人的父親、母親，他們不斷地重新排列、組合，只為了一個家庭，一個足以安身立命的所在，那也正是台灣，正是福爾摩沙，一座美麗之島。

相較於企圖心強烈的《女朋友·男朋友》，張榮吉的《逆光飛翔》勝在輕薄短小流暢自然，加上題材又是台灣人接受度最高的勵志追夢類型，也難怪網路會出現罕見



影片《逆光飛翔》
劇照由春光映画
提供
©2012 Block 2
Pictures Inc. All
right reserved.

的「零負評」一面倒支持，除了從釜山影展一路拿獎拿到隔年柏林影展，國內票房更是小兵立大功，僅以些微差距落於《女朋友。男朋友》之後。從紀錄短片〈序曲〉到短片〈天黑〉再到《逆光飛翔》，張榮吉用了不同形式再三向我們確認，這是屬於盲人音樂家黃裕翔的電影。《逆光飛翔》的可貴也正在於此，他以一種簡單清楚的節制態度，完成對於調度、構圖、分鏡與節奏的明確掌控，不過份煽情花俏，卻恰到好處。對於九成九的台灣導演來說，只能說是難得，畢竟台灣有太多導演沉溺於虛浮卻沒有靈魂的炫技，有太多導演是以對白情節發展敘事而非影像敘事。

多數台式小清新選擇捨棄現實而擁抱浪漫，《逆光飛翔》卻以新銳導演少有的沉穩將整個形式和風格向下紮根，讓一切清新與浪漫皆來自於現實，與生活緊緊相繫，小潔（張榕容）這個與裕翔平行相交而深受啟發的受創靈魂一角的存在與功用，為此做了極有說服力的明證。當然，張榮吉因此片獲得的諸多讚譽，令大家更期待他「告別」黃裕翔後的全新創作，他的考驗到時方真正開始。

侯季然的《南方小羊牧場》與許肇任的《甜·秘密》則是另兩個向天下昭告如何從小清新中突圍的傑出作品。出乎意料，當紅炸子雞柯震東主演的《南方小羊牧場》並未順利接收《那些年，我們一起追的女孩》的觀眾市場，票房表現有點雷聲大雨點小。或許太多觀眾懷抱著對「那些年」的期待走進戲院而心生落差，但侯季然確實比九把刀更細緻地展現了他對於1990年代台灣的感性回味。

無論劇情長片《有一天》和《南方小羊牧場》，還是〈該死的茱麗葉〉、〈綠島小夜曲〉、〈我的747〉、〈購物車男孩〉等短片作品，酷愛老電影、老歌、舊事物的侯季然，總是那麼天衣無縫地以他獨特而私密的方式，藉由聲音和影像穿越時空，連結不同世代。有時是為了封存那些曾經美好的、悲慟的、失落的、被遺忘的青春記憶，有時則是為了抒發鄉愁，重新回味一去不復返的集體記憶。講的是南陽街的爱情故事，許多時空線索與《有一天》一脈相承，運用甜美討喜的定格動畫敘事，透過3D

當道的今日，愈益罕見的手繪動畫傳情，《南方小羊牧場》以愛情的消逝為核，從一言難盡的紙條、被人遺忘的置物櫃、失而復得的貓狗和 Call 機、欲言又止的紙飛機，到那些一生一世為愛等待欲走還留的有情人們……。

環環相扣的細節，深情款款的情愫，侯季然這個活在前網路年代的老派奇人，很任性地将這則明顯設定在 2012 年的台北童話裡的網路元素降至最低，把更大的氣力聚焦在「去網路」的各樣溝通交流上。於是，《南方小羊牧場》彌補了一拖拉庫隔靴搔癢的城市電影未竟的遺憾，它讓膽敢以一個地標為名卻胡亂不均混雜各種類型的《西門町》自慚形穢，它令《一頁台北》顯得矯揉造作，它與風格突出的《消失打看》相比更易於咀嚼消化。

至於《甜·秘密》，導演許肇任或許是曾為易智言、張作驥和楊德昌三位導演工作之故，片中中小男生和小女生之間頗為自然即興的嬉鬧場景，難免令人想起易智言的《藍色大門》和《危險心靈》。而男孩間青春飛揚的換帖兄弟情則是類似張作驥的《美麗時光》。當然，關於核心家庭的崩毀、重組與暗潮洶湧的多線人際鏈結，則是與《寂寞芳心俱樂部》，甚至《一一》互通聲氣的。許肇任心細如髮，透過作為旁觀者的男孩一角，串起父親、母親、姊姊、好友等一組組人物的愛情，營造出一片看似刻意，卻能準確反映當代台灣日常的透明風景。

《南方小羊牧場》和《甜·秘密》的作者手痕儼然成型，也找來人氣明星助陣，渴望在美學成就與平易親民間取得平衡的企圖心明顯，只可惜最終仍舊無法突圍。台灣通俗電影何以無法大眾化？作者電影又該如何拓展觀影人口？或者更本質性的問題是，那個催促台灣觀眾買票進場的「不得不」，究竟在哪裡？

之三 類型電影的過與不及

片片再起之後，農曆春節檔與八月暑假檔已成兵家必爭之地。2012 年的 8 月，委實稱得上此年度台灣電影產業最抬頭挺胸的 31 天，少了好萊塢爆米花超級強片壓境，總計有五部類型各異的台灣電影（含八月的最後一天才上映的《騷人》及《球來就打》）在戲院與觀眾見面。鋒頭最健的理當是《犀利人妻最終回：幸福男·不難》，這部高收視連續劇早在下檔之前，就決定把最後一集拍成電影版海削一筆。

女主角謝安真（隋棠飾）情歸何處，在這一年來成為許多人茶餘飯後的閒聊內容，加上隋棠諸多花邊新聞不時登上影劇版頭條，讓電影版從籌備、拍攝到正式上映前夕，成功搶盡媒體關注，將觀眾期待堆積到最高點，再加上原班人馬全數到齊，徹底避開了《痞子英雄首部曲：全面開戰》當初因卡司問題而另起爐灶，結果無法吸引死忠觀眾回流的慘痛後果。觀眾的熱烈擁護證明了「電視人」確實不應小覷，小螢幕的精實操練，令他們比許多電影導演更顯務實，也更在乎如何投觀眾所好。

可惜的是，王珮華真正在乎的其實只有鈔票而輕忽了「創作者」三個字，《犀利



《犀利人妻最終回：幸福男·不難》

人妻最終回：幸福男·不難》既沒有鈕承澤的《愛》將大量異業結合，置入得巧妙且合情合理的智慧，也缺乏馮凱和鈕承澤在兼顧作者風格及觀眾口味之餘，又能徹底將電影語言和過往小螢幕敘事調度區隔開來的功力，結果就是淪為冗長無趣、散漫拼湊出來的購物型錄。全片不僅充斥各式各樣與劇情完全無關的莫名置入性行銷，幾個主要角色更是完全失去當初連續劇苦心鋪陳的細膩質地，他們的每個動機和決定皆無邏輯可言，綜藝橋段式的搞笑與王珮華賴以成名的「花系列」狗血，無節制地在一女兩男所營造出的時尚、浪漫氛圍中插空，僵硬八股的旁白以及厭煩至極的心靈標語式「類公益廣告」字卡無疑雪上加霜，不斷挑戰觀眾的忍耐極限。

在口碑相當兩極的情況下，究竟《犀利人妻最終回：幸福男·不難》的製作規格、拍攝、行銷模式，是活絡了電影及電視產業的雙向交流、提昇了台灣電影的商業操作空間？抑或凸顯了台灣影視產業的短視和淺見，加速判決此模式之死刑？也許短時間內我們仍無法確認後續發酵和延展的可能，但是從《BBS 鄉民的正義》和《球來就打》兩部以特殊領域（網路、棒球）為題；目標特定族群（網友、球迷）的娛樂電影成績來看，台灣電影的未來尚稱樂觀。

《BBS 鄉民的正義》是新銳導演林世勇首部劇情長片，當年他先是以〈木偶人〉系列短片在 PTT 成功掀起話題，再拍攝由豆花妹主演的前導片作為募資籌碼，這部耗時 12 年才完成的作品，如今不僅以高達三成比例的本土自製動畫搭配真人演出，也成功將大量 PTT 專用術語轉化為影像，創意打造人肉搜索、匿名攻擊、推文霸凌等網路行為的視覺奇觀。



《球來就打》

在《BBS 鄉民的正義》推出之前，類似題材在台灣早有徐漢強執導的短片〈匿名遊戲〉珠玉在前，不過兩者本質上仍是有所區隔。如果說〈匿名遊戲〉結構精巧、佈局細緻，敘事完整風格獨具，猶如克里斯多夫·諾蘭（Christopher Nolan）的首部作品《跟隨》（Following）那類神采十足的獨立製片；那麼長於將虛擬世界通俗化、具像化，卻拙於經營真實世界人物情感細節的《BBS 鄉民的正義》，不免令人想起日本動畫《夏日大作戰》。即便林世勇缺乏細田守的國族格局與歷史感，但他簡化故事社經脈絡發展，將矛盾糾結一股腦兒訴諸溫情熱血的通俗劇處理手法，加上片尾趨近少女漫畫的言情質地，還真是與《夏日大作戰》異曲同工。

有趣的是，許久未見的尹祺執導的《球來就打》，從題材、敘事、行銷到票房表現皆與《BBS 鄉民的正義》相距天南地北，但這兩部真誠、踏實，企圖以煽情催淚的人物際遇和情節轉折去求取普羅觀眾最大認同的「台灣原創」，卻又殊途同歸地微妙反映出台灣社會見識淺薄，人民容易遭受操弄，凡事只看表面而缺乏獨立思考及批判能力的荒謬現實。

單純用「運動勵志」四個字來概括《球來就打》，似乎略嫌粗率。棒球之於台灣人，格外充滿鄉愁。自《九降風》以後，近年台灣棒球電影除紀錄片《野球孩子》外，已集體向王貞治《感恩歲月》那個樂觀希望的純真年代正式告別，包括公視電視電影《再見全壘打》、《六局下半》及電影《三振》，都是直接或間接觸及職棒簽賭與打假球議題，或可稱為「後時報鷹年代的棒球電影」。而《球來就打》也不例外，片中黃少祺飾演因涉嫌打放水球被職棒界禁賽，轉而成為高中教練的前棒球明星「烏米」，卻面臨校長只想藉此詐領政府補助，黑道則逼他把球隊訓練好以利將來操控簽賭的兩難處境，編劇涂芳祥一針見血直指政治與黑道才是台灣國球難以發展的關鍵所在，導

演尹祺則重返他備受低估的《黑狗來了》那種帶著卡漫式草根氣味的老路，以勢不可擋的熱情與堅決，為「烏米」鋪出一條英雄回歸之路。

《球來就打》令人想起題材相近的《翻滾吧！阿信》，但又另闢蹊徑以異想天開的方式為身陷黑幫情仇的運動員翻身，成績較澎恰恰執導，同樣以棒球為題材，晚三個月上映的《球愛天空》為佳。涂芳祥的劇本表面上雖以「烏米」的角度全神貫注來說故事，卻創造出家財萬貫的 Nancy 跟身在黑道的 River 兩個接近卡通化的瘋狂球迷角色，甚至賦予了這兩個角色「扭轉全局」的能力，這是來自資深球迷涂芳祥「款款深情」的自我投射。不可否認，以球迷觀點作為發想的神來之筆，讓《球來就打》超脫棒球電影的傳統框架，令觀眾的共鳴更形強烈，然而正因如此，影片注定要在寫實草根和喜劇狂想兩種類型間或重或輕不斷游移（《翻滾吧！阿信》不走寫實路線，所有陰暗悲情被輕輕放下，相形之下較無調性不均的問題）。許多時刻難免顯得尷尬，加上無法解決的僵局最終索性以廉價惡搞方式做收，令人惋惜這部層次脈絡扎實、情深意重、充滿「國民電影」潛力的棒球電影，本應可以再攀升到更高的位置。

在一片向錢看的類型風潮中，當然也有逆勢操作的奇葩。特立獨行且爭議不斷的錢人豪以網路募款模式完成《棄城 Z-108》，極盡剝削壞品味之能事，國內評價兩極，雖因題材尺度無法進軍中國市場，卻意外在歐美國家殺出一條血路，參展邀約和影音租售版權詢問不斷。

曾在台片最不景氣的年代拍出《17歲的天空》跟《國士無雙》的陳映蓉，則在蟄伏六年後選擇以《騷人》復出，大膽揚棄傳統線性敘事，以迷人魅惑的聲音與影像，建構出一個明顯向法國 1968 年的 5 月學運與美國 1969 年首度舉辦的胡士托音樂節致敬的虛擬桃花源。可惜那種一切騷動不安、無法確定的浮動氛圍，沒能內化與台灣這片土地情感交相作用，結果僅是形似而神不似，沒有靈魂的囫圇吞棗，縱然比《犀利人妻最終回：幸福男·不難》片尾以「口號式心靈小語」濫竽充數的技倆高明一點，終究只是類廣告化的膚淺拼貼，還稱不上個人風格的成型。不過，站在鼓勵台片多元發展的立場，陳映蓉的勇敢無畏值得被鼓勵，而台灣主流通俗的暑假檔期，也值得為如此不尋常的個人電影預留一個位置。

合拍模式的持續摸索

近年在中國主導多部鉅製大片的台灣導演陳國富在受訪時表示，向本土品味靠攏的產品，受限台灣的市場規格而無法形成產業規模，也間接限制了台灣電影的尺寸與格局。既然「本土」一詞乃是因應全球化的在地反制，那麼「合拍」應當成為相對於本土的另一種策略。於是，維持現況固守城池，還是大膽西進開疆闢土，成了當前台灣影人所需面對最重要的課題。

現階段，目標鎖定大華語市場的合拍片則略可分成三類，其一是《愛》、《痞子

英雄首部曲：全面開戰》、《花漾》等鉅型製作；其二是以1949年大江大海的歷史背景，感懷兩岸因時代悲劇造成遺憾與文化隔閡的鄉愁小品如《追愛》、《為你而來》和《飲食男女—好遠又好近》，這三部影片無論故事情節、人文情懷抑或導演手法，或有可觀之處，但為屈就市場，三片皆在敘事切入角度、卡司組合、表演及取景上做了諸多調整，結果非但台灣觀眾無法產生共鳴，在中國的票房表現也未見起色；其三則相中「寶島」這塊閃亮招牌，包括走美式雙人動作喜劇路線的《寶島雙雄》，嘗試無厘頭kuso 壞品味風格的《寶島大爆走》等兩部因應開放陸客自由行而生的類型電影，以及由中國金獎導演霍建起所執導、延遲多時終於上映的中日台合拍鄉愁浪漫愛情片《台北飄雪》，顯然意在讓全世界的華人觀眾看見台灣。台灣／台北之於全世界所有的華語電影，並非居於「中心」的位置（台灣是中國的「國境之南」）。事實上，所有合拍片中的台灣元素，本就是策略運用與商業結合下的產物，北中南東在地文化則是經過縝密精算後的刻意置入，兩部以寶島為片名的合拍片，以環島及台式綜藝作為賣點，自有其考量算計。

再拉回來討論鈕承澤的《愛》。此片全台票房達新台幣1.8億，單以台片表現而論，實屬出色成績，但若斟酌它的製作成本與宣傳規模，再參照鈕承澤上部作品《艋舺》，全台2.6億新台幣的亮眼紀錄，並考量《愛》的成本約是《艋舺》的三倍，則《愛》在台灣所獲迴響，相較於它在中國大陸所創下1.34億人民幣的亮眼成績，在台表現未如預期是明確事實。

《愛》雖非鈕承澤個人創作生涯的突破（頂多只是持平），但在近年合拍片中，已足以名列票房、評論雙贏的典範之一。鈕承澤這樣一位創作能量源於台灣的影像工作者，未來的作品勢必義無反顧地放眼大華人市場，不過，接下來他是要為市場而創作，還是為自己的創作尋找市場？中國大陸廣大市場的吸引力，是否令他在遷就中國大陸觀眾口味之餘而顧此失彼，令部份台灣觀眾的逐漸流失成為必然的結局？我們且拭目以待。

相較於周美玲《花漾》的錯估情勢，加上影片難度超出她個人能力所及，導致整個拍片計畫演變成一場不可逆轉的災難，蔡岳勳的《痞子英雄首部曲：全面開戰》戲外台下的發展可謂峰迴路轉十足精彩，竟遠比劇裡台上更難以預測。這部前傳電影緣起於叫好叫座的連續劇《痞子英雄》，由於蔡岳勳與他的製作團隊在連續劇中創造出一個迥異於傳統香港警匪類型電影／連續劇的驚人世界觀，以黑白／善惡的精彩二元論曖昧指涉台灣軍售弊案的氣魄尤是不凡，令人極度期待銜接電視劇懸而未決尾聲的電影版續集。不料幾經波折，電影版因卡司檔期等問題無法解決而毅然將續集改為前傳重新開機，電視版設定的雙生雙旦只留下趙又廷，與他搭檔的「痞子」換成了中國演員金馬影帝黃渤，女主角則是香港人氣女星 Angelababy（楊穎），傾全力爭取泛華語族群關注的意圖昭然若揭。



《新天生一對》

儘管先前風波不斷，合拍必須面對的審批問題層出不窮，《痞子英雄首部曲：全面開戰》依舊在天時、地利、人和之下，先行在台上映。或許該歸因劇情結構、演員卡司皆與死忠電視版觀眾預期有巨大落差，這部耗資 3.5 億新台幣，與電視版相去甚遠的年度大片，結果竟被同檔期的《陣頭》打得體無完膚，灰頭土臉以全台僅僅新台幣 1.2 億的票房數字黯然退場。《痞子英雄首部曲：全面開戰》遲至六月才登陸，整整晚了台灣五個月以上，且不畏盜版衝擊，首週末即開出 4,800 萬人民幣的漂亮成績，最終票房成績僅次於《愛》。

有別於上述幾部話題之作，台灣喜劇老將朱延平憑藉《一石二鳥》進軍 2005 年中國大陸春節檔獲得不錯迴響，隨後即開始展開他的合拍大業。即便《功夫灌籃》、《刺陵》和《大笑江湖》等作品在台票房、評論皆失意，在中國大陸至少皆能保有穩定的票房成績，尤其《大笑江湖》憑著趙本山和小瀋陽的高人氣，更是創下了 1.8 億人民幣的傲人成績。他的最新作品《新天生一對》，片名源於他早年與許不了合作的溫情喜劇《天生一對》，故事內容實則趨近杜琪峰的《又見阿郎》，照樣採取兩岸合拍模式，全台票房達新台幣 3,800 萬，整體評價也略比舊作上揚，算是令朱延平洗刷了在台長期票房毒藥的惡名。

值得注意的是，《新天生一對》無論題材、主創、拍攝場地皆以台灣為核心，與朱延平前幾部以中國大陸為主體的合拍片相較，明顯獲得台灣觀眾較多的肯定和支持，同時也反映在全台票房上頭。至於它的中國票房約 5,000 萬人民幣，算是不功不過，與《一石二鳥》、《刺陵》相近，但未能超越《功夫灌籃》和《大笑江湖》的破億紀錄，

多少透露了兩岸市場難以兼得的微妙局面。

合拍片在考量兩岸相關電影法規對於主創人員比例嚴格要求及題材的限制之餘，是否可能走出兩岸出品公司對於各自在地特色的置入迷思，讓文本回歸故事，讓創作回歸作者？《新天生一對》雖然不是什麼優秀的作品，倒是提供了一個有趣的參考點：除了擔任配角的楊冪、陳楚生、陶澤如及少部份技術人員來自中國大陸以因應審批，《新天生一對》予人感覺它是不折不扣的台灣電影，它賣的是原汁原味的台灣味，電影語言如是，風光背景角色亦然。沒有難堪的指鹿為馬（比如硬要山東口音的演員飾演台灣南部鄉間老農，或是硬將台式老厝作中式古宅等等），沒有虛矯無意義的地方行銷，它的情況有點類似香港的《桃姐》，同樣是合拍，但能尊重故事設定和需求，而以香港為主體，毫無勉強。《新天生一對》以標準「台式小清新」風格作為訴求，從企劃、製作、拍攝到發行映演，它對於各個環節與眉角的拿捏與均衡，足以提供其他有志參與合拍計畫的劇組參考。

誠如香港電影在 21 世紀之初早已面臨「北上抑或堅守本土」的關鍵抉擇（杜琪峰就是非常明顯的例子），台灣電影自 2008 年《海角七号》絕處逢生以來，已邁入一個新的里程碑，產業面向逐漸成形，合拍亦成沛然莫之能禦的趨勢。藉由兩岸三地的資金、人才，尋求廣大市場與國際賣埠，這是合拍片的優勢。然而水能載舟亦能覆舟，從題材、卡司的選擇到等待審批的漫長過程，以及上映檔期的協調、網路盜版的威脅，雙方如何在國情文化法規不盡相同的情況下，協調抑或捍衛更寬廣、深刻的創作主體性？到底是要讓大華人市場看見台灣？看見中國？還是看見創作本身？兩岸三地的合拍之路，顯然仍有好一大段路要走。

鄭秉泓

影評人、策展人，靜宜、東海大學兼任講師，著有《台灣電影愛與死》，個人部落格「關於電影，我略知一二」：blog.chinatimes.com/davidlean/

榮景與瓶頸：2012 年台灣紀錄片回顧思索

文／林木材

回顧 2012 年的台灣紀錄片，有不少現象和作品特別值得一提，首先是院線市場，雖然僅有兩部，數量比起往年都要少，分別是華天灝導演的《不老騎士—歐兜邁環台日記》與李靖惠的《麵包情人》，但票房成績有新的突破。

院線票房突起

《麵包情人》在 2011 年即完成，先後參加了許多國內外影展，並奪得諸多獎項，在 2012 年由「麵包情人電影有限公司」與「台灣基督長老教會總會教會與社會委員會」共同發行。意即這部講述菲律賓移工在台工作辛酸的影片，沒有委託專業電影片商協助，反而較像是採取獨立映演方式，透過教會系統進行宣傳。

《不老騎士》則是由弘道老人福利基金會委託製作，主要記錄其單位於 2007 年發起「挑戰八十、超越千里～不老騎士的歐兜邁環台日記」方案，17 位長者進行為期 13 天的騎摩托車環島行程。影片基本上以側拍的角度進行，在 2008 年先發行了搶先版，再於 2012 年修訂新版本，並在 CNEX 視納華仁的協助下，發行上映院線，總計共上映 63 天，票房突破 3,000 萬，超越了 2004 年吳乙峰《生命》的 1,000 萬票房，成為台灣影史中的紀錄片票房冠軍；在 2013 年 1 月時，更於香港上映，可看出影片所席捲的熱潮。

但片中仍有難以忽略的技術問題（如影像大量失焦），以內容而言，高齡 80 的長者們騎機車環島逐夢，其類似路徑有跡可循，特別是在紀錄片上，近年已有《飛行少年》（2008）、《帶著夢想去旅行》（2010）、《青春啦啦隊》（2010）等影片，而



且彼此間除了題材上稍有差異外，手法與主軸皆很相似。片中，或許更值得追探的核心問題是，何以這群老人們要冒著危險，以「非常態行為」來證明自己的價值？

可惜的是，導演似乎無意去談論相關問題，整部影片較像是一種側拍記錄，應有的探究精神，在驚人行為與勵志情懷之中被淹沒了，因而只能簡單化的以「環島成功」來迴避一切。令人擔憂的是，當我們越習慣以「結果論」去談論事情，「實踐夢想」恐怕也將成為越來越單一的簡廉價值。若影片質量沒有向上提升，那麼該如何定義票房紀錄的意義呢？

這個值得記上一筆的紀錄，讓人從發行層面（甚至製作層面）上，清楚地看見 NGO 團體之於紀錄片的關係，宗教團體也好，慈善團體也好，都透過串聯、動員、包場力挺影片，這與過去將紀錄片運用在社區或地方上做為一種文化培力做法類似，雖然意義上未必相同，但當戰場換到了商業市場上，顯然更具規模與組織力。對於台灣紀錄片而言，3,000 萬票房的意義，或許展現了市場的潛力，以及示範了紀錄片在商業與議題推廣如何雙贏，甚至影響各方投資者對台灣紀錄片的意願，種種可能性值得往後繼續觀察。

除了這兩部作品外，龍男·以撒克·凡亞斯與黃信堯這兩位導演，因合作《沈尸ㄣ、沒口ㄣ、之島》獲得 2011 年台北電影節百萬首獎後，也順勢在台北光點一起聯手推出了「新瓶裝舊酒—很久沒有敬你了我影展」，影展中播映兩人過去所有作品，這是台灣首次由導演自己策劃推出的紀錄片專題影展。

影展佳作

除此之外，影展和電視頻道（台灣仍以公視的「紀錄觀點」為主）還是最多紀錄片曝光的場域。

像是中生代導演李立劭的《邊城啟示錄》，便是公視與國藝會在 2009 年推出「千萬專案」中的獲得補助的作品。影片以 1949 年後被國民黨遺棄的「泰北孤軍」為主體，他們一直在等待時機反攻大陸，但 50 年過去，時空往前移逝，但他們的意識、任務卻仍停留在 50 年前，所有的一切都極度錯亂。

《邊城啟示錄》內容上探尋經歷 50 年後，他們的身份認同、意識形態、歷史矛盾等問題，像是在泰北的每一所華校，每逢雙十國慶日，他們的子弟，仍手舉青天白日旗，高唱中華民國頌，等待反攻大陸的那天到來；在形式上，雖然貌似深度調查，但實則隱藏著導演很強的觀點與巧思，常常在小地方利用畫面與聲音的搭配，譬如有一場在站哨亭模擬過去軍人以無線電溝通的情況，巧妙地利用主角的背影再現過去，隱喻時空變化，也連帶說明了對於泰北孤軍而言，過去與現在僅是一線之隔。

《邊城啟示錄》所揭露之「我是誰」的處境，其實也直指了一直以來台灣的難題——「歷史與認同」。該片在 2012 第八屆台灣國際紀錄片雙年展時，獲得了評審讚賞，

奪得了台灣獎的評審團特別獎。

沈可尚的《築巢人》也是「千萬專案」的其一企劃，前作《搖滾星球的孩子》（2009）聚焦的是自閉症患者，而《築巢人》則繼續發展同一主題，不同的是將鏡頭對準「父親」，描寫身為病童人父的心境，進而帶出整個父子與整個家庭的關係。

影像雖然看似冷冽，但沈可尚這次採取一種「介入」的姿態，彷彿掏空自己，成為父親與孩子的中間人，但同時又像是個隱形人，默默觀察他們之間的一切，完全投身在自閉症家庭的現場，用近乎冷眼的方式帶我們看見父親的脆弱和瘋狂，在愛裡的失控與掙扎，呈現了更為複雜的生命不可承受之重，令人無語卻充滿餘韻。

另一部佳作，是公視委託許慧如導演製作的《大水之後：關於家的十二個短篇》，影片聚焦在2009年莫拉克風災後，高雄南沙魯的村民如何走過傷痛，重新振作。縱然此片仍有電視規格的鑿痕（如片長、敘事手法），但並非過程的流水帳或一味感人勵志，反而從更人道主義的觀點，去理解失去「家」的心情，以及重建「家」的嚮往，在感性之餘，不忘著重於原住民與土地之間的信念、依存關係，難能可貴。

許慧如同時還有另一部作品《鄉關何處》，因一次歐洲之旅意外發現丈夫的父親與北美原住民肖像極為相似，其家族姓氏「姬」也非常特別，於此同時，莫拉克風災一夕摧毀了小林村，關於平埔族文化的線索難尋，隨著族人們的重建過程，她也踏上一趟追尋身世之旅。片中多以第一人稱敘事進行，其問題或許是以旁白描述背景、故事與心情過於滿溢，而較少留下想像空間，但即便如此，帶著「血緣」、「族別」、「原鄉」……等等意識追尋線索，皆拋出了有趣的提問，也從歷史中發現許多陌生與荒謬。到頭竟發現，原來，過程就是答案。《鄉關何處》也在重新邁出新步伐、大幅更動獎項的南方影展中獲得了「人權關懷獎」。

另外，令人驚艷的則是阮金紅的《失婚記》，該片選擇在地方影展「新生一號出口紀錄片座談映演」中首映。影片描述四個新移民姊妹來台追求幸福，卻都因故失去婚姻的過程。阮金紅是越南人，因婚姻仲介嫁來台灣，卻被前夫家暴訴請離婚，獨自扶養小孩，走過一段辛苦的過程終於獲得幸福，她也將自己的故事放入片中。

這樣的特殊身份對影片而言，是關鍵的切入點，導演甚至自己進到鏡頭裡，和被攝者一起面對不堪過去，在生活上協助與陪伴她們；在進退之間，都可以看見她不顧一切的關懷與無所畏懼的心態。更重要的是，《失婚記》從一個更內部更深處的觀點，討論了異國通婚與下一代的種種問題。影像上雖然樸實，但敘事已很完整，導演所表露的立場和觀點，還有與每位主角間的情感交流，都讓這部影片難以取代，獨一無二，值得鼓勵。

來自台南藝術大學音像紀錄所學生鄒猷新導演的畢業作品〈阿鼻〉，則是另一個以親身經驗出發的撼人作品。影片講述的是，這個僅有三人的小家庭，有著長年以來，因爭執而起的家庭暴力，導演的父親長期與母親爭吵不休，甚至多次動手打人，而母

親仍然我行我素，雙方皆陷入痛苦的深淵，誰也不願意改變。做為兒子的導演在這樣的壓力下漸漸長大，心中留下難以抹滅的陰影。

因此選擇自拍並非勇氣驅使或刻意想暴露隱私，迫使他拿起攝影機的動力，與其說是要完成一部作品，不如說是希望嘗試用創作的心情、用持著攝影機的姿態去面對與解決自身的問題。當家裡再度發生爭執時，導演再也忍不住對他們的情緒，開始大聲斥責，逼問父母。

最終，真正的真相在鏗而不捨的追問下已無法掩飾，而那或許是，他們都只冀求對方符合自己心中美好的伴侶形象，不想改變自己，毫不在乎對方感受，固守地不願意正視事實；換句話說，家庭暴力的對與錯，在片中不再是單向的施與受，顯得模糊曖昧。

〈阿鼻〉真正揪心之處也在於此，這正是導演所稱的「阿鼻地獄」，人陷在「（假象的）家」的痛苦迴圈裡相互折磨，牢籠沒有出口，也永無止境，暗示著人的改變是極其困難的。雖然這一切在導演的意念下看似極度灰暗、悲觀，但這些與父母的互動，其實同時也表露了導演對於「愛」的渴求與嚮往，這樣的自我剖露，使得影片就像是一則痛心的愛之告白，有機會看見人的脆弱、渺小與無助，充滿悲淒，無比感傷。這部充滿爆發力的自拍作品，也入圍了紀錄片雙年展，並在香港華語紀錄片節的短片組奪得首獎。

金馬獎的警示

在 2012 整年度中，最令大家議論紛紛的，莫過於金馬獎最佳紀錄片的頒獎結果。在破天荒有四部紀錄片入圍的情況下（往年最多都只有三部），得獎呼聲較高，受到許多觀眾喜愛的台灣片《牽阮的手》（2011）、《麵包情人》（2011）、《時間之旅》皆鐵羽而歸，獲獎的是加拿大華裔導演張僑勇的作品《千錘百鍊》（China Heavy Weight），他的舊作《沿江而上》（Up the Yangtze）在 2008 年時也曾獲同一獎項。

這麼多年來，金馬獎中的紀錄片與創作短片獎項，大多由台灣影片獲獎，但此次最佳創作短片頒給了中國影片《拾荒少年》，最佳紀錄片《千錘百鍊》則是由加拿大的 Eyesteel Films 與中國的中視遠方（北京）文化傳媒有限公司聯合製作，對台灣電影／紀錄片而言，此現象或許可視為一種警訊，應該深思。

回顧台灣紀錄片的歷史，從 80 年代以來，紀錄片便與社會快速變遷有著密不可分的關係，最聞名的就是以記錄社會運動現場，想要打破政治禁忌與言論封鎖的反對派媒體「綠色小組」，他們所拍攝的紀錄影片具以扳倒威權為訴求，對台灣民主與社會影響甚鉅；進入 90 年代後，亦有更多人投入紀錄片的拍攝，最著名的作品當屬以王小棣為首的「百工圖」系列，以及吳乙峰和全景映像工作室的「人間燈火」系列、《月亮的小孩》等作品，之後也鼓勵了更多人拿起攝影機拍攝紀錄片及身邊的故事。



《麵包情人》

大體來說，這些影片的主題包括了社會運動、常民百姓、弱勢者等等，仍是與政治氛圍與社會環境所相對應的。這些重要作品的起始點，都是站在與威權與社會主流價值的對立面，為了「反對」什麼，或為了「扭轉」什麼而拍的。

換句話說，站在強權強勢的對立面，意即帶有「反（對）」的意識，是台灣紀錄片中很重要的主張，某種程度上，代表了影片是具有「獨立觀點」的。在台灣紀錄片多年來的累積與發展下，這也逐漸成為台灣紀錄片中一種難以忽視的「慣性／傳統」。但隨著民主發展的程度越高，這股「反」的意識很容易取得一種正當性，失去了獨立性，變成「為反而反」，掉入邏輯陷阱而成為一種當代的政治正確。彷彿只要擁有反對者姿態，一切就顯得如此理所當然。

以2012年金馬獎入圍的作品為例，李靖惠的《麵包情人》正是因為自己的外公外婆進入安養院，而結識了這群照顧他們的外籍看護，但可惜的也是導演沒有利用這份「個人性」去滲入題材，挖掘出潛藏當中的幽微人性。《麵包情人》雖然感性好看，可是觀點與立場仍是相對保守的。

而顏蘭權、莊益增拍攝六年的《牽阮的手》，同樣是以感性為訴求，特別是主角田媽媽是那麼擅於演說，如何能保留出一段追探主角深層想法機會的距離，不只是讓影片成為一種宣傳與讚頌，也要能從現代反顧過去歷史（畢竟距離解嚴已有25年了），跳脫出悲憤情緒中，找出新的觀點，反而成為該片能否擁有歷史高度和獨立觀點很重要的關鍵。

周東彥拍攝藝術家黃明正的〈時間之旅〉，主要跟拍了黃明正希望透過街頭賣藝或巡迴演出的方式環遊世界的「Momento Trip 時間之旅」藝術計畫，首站選定的就是

「台灣」。影片於是跟拍了環島的過程，訪談了許多幕後工作同伴，強調著夢想的旅程以及路上許多的人事物風景。片中有極大的篇幅圍繞在主角身上，但他鮮少與人談話溝通，背後支撐藝術家走下去的力量究竟是什麼？是什麼讓他願意忍受孤獨和苦痛，影片似乎無力深探……

再看看以中國拳擊手為題材的《千錘百鍊》，花了五年時間跟拍，同樣觸及了政治面（1953年毛澤東禁止了拳擊這帶有資本主義色彩的運動，在1983年解禁），兩位年輕人希望投入拳擊運動能給自己帶來新的未來，原本應該是一則動人勵志故事，卻因人心慾望與家庭條件，走向了不如意的現實。故事到此都還可預料，但驚人的是，片中擔任教練的半退休拳手卻仍想重返拳壇，重返賽場的結果竟被對手痛擊倒地，提早投降，自此這個故事與激勵人心不再相關，反而成為一齣極度不堪的失敗者之歌。這份轉折，說明了導演是有觀點、意願和能力去處理這個「反／負面」題材，從中掏出人性的複雜限度，影片也因而產生對比和辯證，得獎不是因與台灣本土製作的預算規模的差異（該片預算約83萬美金），絕非僥倖。

這次金馬獎的結果透露的訊息，是近年來台灣紀錄片發展的瓶頸與隱憂。

「反對的發聲」的確曾經是台灣紀錄片很重要的傳統，也是其擁有動人力量的特色。但當絕對的威權在形式上漸漸消解，台灣在民主發展的路上緩慢前進至今，紀錄片接踵而來的考驗，應是如何擺脫觀點上的慣性，不應僅僅簡單地依附於單一的巨大幽靈身上，不能依舊滿足於自己「反對的姿態」，而必須延伸出屬於自己的獨立觀點，去挑戰與面對一切看似理所當然的事件。即使選擇站在反對者／受害者這一邊，仍不能安逸於講述一種單一的價值。

特別是關於當代的台灣紀錄片，當選擇站在哪一方的態勢已很明確，無論是針對強權或者是弱者，若能將過去生猛強韌的反對力道，轉化為戳破偽善與鄉愿、探索靈魂與人性的扎實能量，如此才能帶領觀眾走的更深更遠。這也解釋了為什麼從上到下，官方到民間，台灣都有非常大量的紀錄片關注天然災害、土地爭議、弱勢族群、社會運動，但真正傑出的作品卻不多。

影展與環境

在台中國美館舉辦的紀錄片年度盛事「2012 第八屆台灣國際紀錄片雙年展」，是該影展移師台中後的第八年；主辦單位為行政院文化建設委員會，國美館為承辦單位。但實質上，影展仍以「標案」方式進行，由廠商／團隊包攬；同時，表面上，擔任策展像是一種榮譽邀約，自2006年起，每年的策展人／團隊則由國美館邀請專業者所組成的諮詢委員會共同推選（館內也無影展專業人員）。在表面上，擔任策展像是一種榮譽邀約，但實際上彼此的關係不是合作，而較像是廠商之於業主的委屬關係。

整體而言，縱然影展邀請到許多國際影片、貴賓，數量、外表看起來豐富亮麗，

但在策劃與執行上，像是單元規劃、論壇設計、日報內容等等細節上，卻顧此失彼，看不見核心，隱隱透露一種失衡狀態，忽略了經營深度，耕耘本土的重要。

2012年5月20日，過去的行政院文化建設委員會因組織再造，正式改為「文化部」，開始著重紀錄片的相關業務；在雙年展結束後，就傳出文化部要將雙年展移回台北的消息，原因不明，對於這個擁有孱弱體質的影展，勢必會有一波新的震盪。

在官方之外，民間紀錄片組織也一直自發性舉辦紮實的活動，像是 CNEX 的華人提案大會 (CCDF)、電影創作聯盟的「DOC DOC 健診工作坊」，台北市紀錄片工會的「紀工聚會」，女性影像學會的「紀錄片培訓」，一點一滴地累積了不少紀錄片製作、發行、討論學習的種子；歷經四年，一直以來堅持常態放映台灣紀錄片的「新生一號出口紀錄片映演座談」則因場地問題無限期暫停，轉型為 Taiwan Docs 紀錄片資料庫 (<http://www.taiwandocs.org>)，蒐羅了上千部台灣紀錄片的資料，並設有中英文版本，留存下寶貴的資料，可供選片及研究之用。

映演方面，除了許多行之有年的影展，如南方影展、女性影展、地方志影展等等外，也有非常多 NGO 組織或個人，針對社會議題發聲，像是都更拆遷、環境汙染、土地正義等題目，籌組「議題式」的影展，成為台灣紀錄片曝光的另一重要場域；相對而言，這是公民意識的抬頭，也說明台灣社會正經歷重大的震盪。

回顧這一整年，台灣紀錄片確實有一些突破，看到《不老騎士》在商業市場上的可能，有阮金紅這樣背景的人加入紀錄片拍攝，台灣紀錄片的題材仍豐富多樣，似乎有著一絲曙光；但同時也有一些隱憂，大多數的紀錄片製作或活動，仍無法不仰賴政府的補助，要建立起真正的「產業」或「市場」的藍圖仍非常遙遠。

從榮景中看見瓶頸，或許是迎接下一階段，一個不一樣的年代的開始。

林木材

生於 1981 年，本名林琮昱，南藝大音像管理所碩士，從事紀錄片推廣、策展等相關工作，文章散見網路與報章，曾走訪過多個國際紀錄片影展，目前為紀工報主編、紀錄片工會常務理事、TaiwanDocs 紀錄片資料庫編輯，著有《景框之外：台灣紀錄片群像》。

2012 年中外電影市場總覽

文／王清華

一、2012 年中外影片的發行部數及票房總數

2012 年共上映外片 324 部，除去四部「舊片新映」的《鐵達尼號》(3D)、《窗外有藍天》(修復版)、《星際大戰：威脅潛伏》(3D)、《美女與野獸》(3D)，及兩部「舊片重映」的「經典黑幫系列：《教父》、《教父第二集》」、《帥哥西裝》，共計上映新片為 318 部。

「舊片新映」與「舊片重映」的不同，在於「舊片新映」者為新版本(大多為舊片改為 3D 版本)，而有別於舊版本；「舊片重映」則只是單純的重映而已，為免讀者不解，說明如上。

另外，2011 年 12 月 30 日及 31 日上映的六部外片：《千禧三部曲 I：龍紋身的女孩》、《鬼壓床了沒》、《醉後型男日記》、《咆哮山莊 2011》、《鞋貓劍客》(3D)、《小豆腐大冒險》，因其主要映期皆在 2012 年內，故將其置入 2012 年片單中；同理，2012 年 12 月 27 日、28 日上映的《神隱任務》、《無敵破壞王》、《狼少年：不朽的愛》、《伴娘 HOLD 不住》、《回到初相遇》等五部片，亦將其列入 2013 年片單內。筆者撰寫年鑑多年，為充份反映實際狀況與票房收入，均以此方式歸納統計，亦請讀者諒察。

2012 年 324 部外片總收入共計為二十九億七千餘萬元(2,974,658,135)，比 2011 年 399 部片的 2,954,938,893 票房相較，影片雖少了 75 部，票房卻多了兩千多萬。附帶一提的是：筆者歷年來所撰寫年鑑內的數據，乃參酌美商公司上片數據，及台北市片商公會日報表，且均為大台北的票房紀錄，並非全台票房，因為只有大台北的票房才有確切的數據可循。

過去習慣以大台北票房乘以二，即為全台票房，雖非絕對，但八九不離十。但近一、兩年來，台北以外縣市大型影城紛紛崛起，影響所及，致許多影片的大台北與全台票房，都悖離了這項比例，此部分俟後文專節討論。

華語片部份，共上映 80 部台、港、中國及新加坡影片，沒有重映或新映的舊片；另有兩部 12 月 28 日上映的《十二生肖》、《花漾》，票房則計入下一年度。80 部華語影片共收入 5 億 8 千萬元(579,774,112)，比 2011 年 78 部片的八億一千餘萬元票房(816,416,833)少了 2 億 4 千萬，但不能稱之為大衰退，因為 2011 年的華語影片市場是異數，而非非常態(請參照國家電影資料館《2011 年台灣電影年鑑》中〈2011 年中外電影市場總覽〉一文)。

2012 年大台北小型影展總計有 23 個單元（請參閱附件），整體票房紀錄為九百五十餘萬元（9,569,001），與 2011 年的九百七十餘萬元（9,768,052）相當，但 2011 年只有 14 個單元，消長立見。

上述「外片」、「華語片」加「小型影展」，三項票房總計為 3,564,001,248 元。雖較 2011 年的 3,781,123,778 少了 2 億 2 千萬，但仍是紀錄以來的第二高。若不將小型影展計入，外片與華語片總收入為 3,553,724,247 元。

二、2012 年中外影片的發行國別及票房數比較

在 2012 年所發行的外片中，美國片佔全部 324 部中的 117 部，較上年的 156 部大減 39 部，這主要與「威望公司」內部發生問題，減少發行影片總數有關，俟後文專節敘述。

英國片有 25 部，與上年的 27 部相當；法國片有 43 部，也與去年的 44 部相近；日片有 58 部，比上年的 69 部少 11 部；此外，韓片與西班牙片均大減，獨德國片大增至 25 部，則與「威視公司」進口許多歌劇或音樂影片有關，包括《阿依達》、《杜蘭朵公主》、《尼貝龍指環—萊茵河的黃金》、《羅密歐與茱麗葉》、《瑪儂》、《蕭邦鋼琴協奏曲》、《卡拉揚誕生一百週年紀念音樂會》、《卡拉揚貝多芬第七、第九號交響曲》、《馬勒的 C 小調第二號交響曲「復活」》、《委內瑞拉 西蒙·玻利瓦格青年管絃樂隊》等，但這些影片都是在他們自己的「威秀影城」單廳上映，票房大多都只有數萬元。

下表為近三年來，在台灣發行外片的主要國家，其「部數」與「票房數」（其他全年僅有一、兩部影片在台發行的國家，如加拿大、俄羅斯、澳洲等，恕未納入統計）：

國別	2012		2011		2010	
美	117	2,592,566,666	156	2,649,089,745	121	2,126,900,435
英	25	164,406,442	27	155,797,616	26	92,465,098
日	58	84,902,450	69	71,417,310	70	107,076,617
法	43	81,672,892	44	21,832,185	50	50,164,366
德	25	7,093,158	13	6,569,211	13	5,884,374
西	5	3,894,412	15	10,059,494	10	6,808,657
義	5	2,048,800	6	2,783,620	5	1,774,530
泰	10	13,658,566	8	17,779,417	7	4,804,560
韓	10	7,355,934	20	7,269,683	11	5,191,749
印度	6	4,498,945	5	1,305,020	3	11,276,034

由上表可知，法國片票房在 2012 年有較大的增幅，是因為有三部片賣座破千萬之故；《顛倒世界》（16,844,293）、《逆轉人生》（15,959,164）及《以愛之名：翁山蘇姬》（10,037,259）。

為方便讀者比較及閱讀，下表將近三年台灣、香港、中國所發行的華語片，其部數與票房數亦一併統計於下：

地區	2012		2011		2010	
台灣	42	428,765,146	37	714,964,158	40	224,825,712
香港	26	124,008,775	26	93,197,090	25	145,851,825
中國	11	26,043,153	11	7,432,541	10	15,538,243

三、2012 年各公司的發行影片數及票房數

2012 年美商公司共發行了 63 部外片及 11 部華語片，共 74 部中外影片。其外片的票房數為 2,208,063,013 元，佔全年外片總票房數的 74.2%；華語片的票房數則為 225,209,279 元，佔全年華語片總票房數的 38.8%。兩項合計，共為 2,433,264,292 元，佔全年中外影片總票房數的 68.3%，與 2011 年的 69.5% 相彷彿。（美商自 2001 年以來市佔率，請參閱《2011 年台灣電影年鑑》。）

下表即為 2012 年美商公司發行狀況：

片商	外語片		華語片		總數	
博偉	16	794,995,970	7	92,382,861	23	887,370,831
福斯	14	506,246,012	2	128,002,930	16	634,248,942
UIP	派拉蒙	8	105,339,754		23	498,532,904
	環球	13	388,369,662	2		
華納	12	413,111,615			12	413,111,615
合計	63	2,208,063,013	11	225,209,279	74	2,433,264,292

博偉公司以一部高踞 2012 年榜首的《復仇者聯盟》（237,949,916），及另一部破億影片《蜘蛛人：驚奇再起》（3D）（108,166,346）拿下年度美商發行冠軍。

福斯公司則以全年賣座第二名的《少年 PI 的奇幻漂流》（229,813,550），及最賣座的華語片《陣頭》（106,200,840），奪得全年亞軍。

華商在 2012 年的發行狀況則如下表：

片商	外語片		華語片		總片數及票房	
威望	25	237,316,411			25	237,316,411
龍祥	龍祥	2	16,548,456		16	118,348,863
	高捷	14	101,800,407			
威視	21	90,270,670	3	22,374,682	24	112,645,352
甲上	9	68,947,502	6	24,441,823	15	93,389,325
紅豆			1	75,068,627	1	75,068,627
原子印象	6	5,603,790	5	61,484,995	11	67,088,785
山水	16	15,687,547	6	45,175,542	22	60,863,089
傳影互動	17	59,211,221			17	59,211,221
海樂	8	40,033,964	3	3,305,375	11	43,339,339
英雄			1	37,910,773	1	37,910,773
中藝	1	19,144,100	2	6,578,691	3	25,722,791
澤東			1	25,653,842	1	25,653,842
向洋	4	16,706,614			4	16,706,614
采昌	采昌	20	13,688,071		21	13,758,206
	昇龍	1	770,135			

片商	外語片		華語片		總片數及票房	
視納華仁			1	13,115,805	1	13,115,805
海 鵬	17	12,007,992	1	620,410	18	12,628,402
聯 影	16	9,671,339			16	9,671,339
天馬行空	24	8,233,676	2	1,545,494	26	9,779,170
媒體發展	5	8,019,823	1	1,565,335	6	9,585,158
佳 映	16	7,420,820	1	235,660	17	7,656,480
得 藝			1	7,324,082	1	7,324,082
藝 融	1	5,632,829			1	5,632,829
絕 色	7	5,180,936			7	5,180,936
樂到家	2	4,365,128	2	720,677	4	5,085,805
穀 得			2	5,056,820	2	5,056,820
前 景	5	4,312,529			5	4,312,529
華 映			6	4,020,023	6	4,020,023
鴻 聯	3	3,935,087	1	131,256	4	4,066,343
曼 迪	5	3,371,419			5	3,371,419
崗 華	3	2,758,182			3	2,758,182
點睛石			1	2,628,338	1	2,628,338
群龍	群龍		1	37,560	5	2,425,359
	木棉花	4	2,387,799			
群 體			1	2,410,340	1	2,410,340
牽 猴 子			3	2,595,241	3	2,595,241
百 鴻			1	2,086,845	1	2,086,845
獨角仙			1	1,872,761	1	1,872,761
縱橫	縱橫		1	721,145	2	1,450,536
	唐盟		1	729,391		
麵包情人			1	1,350,472	1	1,350,472
好 孩 子			3	1,277,682	3	1,277,682
兔將創意	1	1,169,137			1	1,169,137
巨 星			2	929,236	2	929,236
金星匯	1	673,406			1	673,406
群英社	1	594,696			1	594,696
黑色餅乾			1	507,192	1	507,192
菓 元	2	477,593			2	477,593
好 好			1	473,121	1	473,121
飛 行	3	393,013			3	393,013
峻 龍	1	260,830			1	260,830
吉 光			2	218,198	2	218,198
原 創			1	213,431	1	213,431
綺 泰			1	106,415	1	106,415
新觀念			1	77,553	1	77,553
總 計	261	766,595,122	69	354,564,833	330	1,120,459,955

上述「外商」與「華商」兩項數據加總，共發行外片 324 部，票房 2,974,658,135 元；華語片共 80 部，票房 579,774,112 元。兩項合計，2012 年共發行中外電影 404 部，總票房 3,553,724,247 元，均與前文所述數據無誤。

前數年的發行大戶「中藝公司」，2012 只發行了三部片，票房只有 25,722,791

元，與 2011 年的十部片、21,311,666 元，或 2010 年的 28 部片、100,239,190 元，甚至 2009 年的 22 部片、72,073,119 元，2008 年的 24 部片、89,120,549 元，乃至 2004 年 25 部片、222,452,365 元，不論發行部數或票房總數，都在逐年減退中，似有撒守意味。

而過去華語片的發行重鎮「中影公司」、「學者公司」，繼 2011 年各只發行一部片後，2012 年更是一部皆無。李崗的「雷公」亦未發片，並改組為「安可公司」；外片老牌發行商「倍司特」（前身為「大來」）亦不知所向。

2011 年有許多陌生的新公司，大多是「一片公司」如：「皇朝」、「青睞」、「瀚宇」、「影一」、「蜜蜂工坊」、「金牌大風」、「犢影」、「異象」、「果陀文化」、「快活映畫」、「美亞」等，到 2012 年都不見了！換了一批新的「一片公司」，有些是影帶經營著，少數是換了名號，如：「新觀念」、「綺泰」、「原創」、「峻龍」、「金星匯」、「兔將創意」、「麵包情人」、「獨角仙」、「百鴻」、「點睛石」、「視納華仁」等，希望寫 2013 年年鑑時，他們都還在名單中。

四、2012 年度賣座最佳中外影片

2012 年最賣座的十大外片與十大華語影片，分別如下表：

排序	外語片	賣座數字	華語片	賣座數字
1	復仇者聯盟 (3D)	237,949,916	陣頭	106,200,840
2	少年PI的奇幻漂流 (3D)	229,813,550	愛	75,068,627
3	黑暗騎士：黎明昇起	168,386,003	犀利人妻最終回：幸福男·不難	50,749,706
4	蜘蛛人：驚奇再起 (3D)	108,166,346	痞子英雄首部曲：全面開戰	37,910,773
5	熊麻吉	105,140,106	寒戰	31,504,976
6	超級戰艦	99,660,213	桃姐	30,030,797
7	MIB 星際戰警 3 (3D)	95,323,319	女朋友·男朋友	26,020,092
8	007：空降危機	92,127,327	逆光飛翔	25,653,842
9	舞力全開 4 (3D)	82,735,365	BBS 鄉民的正義	21,802,090
10	暮光之城：破曉 2	75,985,476	轉生術—畫皮 II	18,855,794

如將外片與華語片混排，則只有《陣頭》一部華語片得以入列十大年度排行榜的第五名（請參照下表），與上年有三部華語片入榜，且高踞第二、三、六名，不可同日而語。

排序	中外影片	賣座數字	排序	中外影片	賣座數字
1	復仇者聯盟 (3D)	237,949,916	6	熊麻吉	105,140,106
2	少年PI的奇幻漂流 (3D)	229,813,550	7	超級戰艦	99,660,213
3	黑暗騎士：黎明昇起	168,386,003	8	MIB 星際戰警 3 (3D)	95,323,319
4	蜘蛛人：驚奇再起 (3D)	108,166,346	9	007：空降危機	92,127,327
5	陣頭	106,200,840	10	舞力全開 4 (3D)	82,735,365

下表為中外影片票房分佈統計，破億影片供有六部，比前一年的九部少了三部，且前一年還有一部破 3 億的影片。

票房分布	外片	華語片	小計	合計	票房分布	外片	華語片	小計	合計
2 億元至 3 億元	2		2	6	2 千萬至 3 千萬	10	3	13	49
1 億元至 2 億元	3	1	4		1 千萬至 2 千萬	18	5	23	
9 千萬至 1 億元	3		3	13	5 百萬至 1 千萬	22	4	26	118
8 千萬至 9 千萬	1		1		1 百萬至 5 百萬	69	23	92	
7 千萬至 8 千萬	3	1	4		50 萬至 1 百萬	41	16	57	
6 千萬至 7 千萬	2		2		10 萬至 50 萬	105	12	117	
5 千萬至 6 千萬	2	1	3		1 萬至 10 萬	27	11	38	44
4 千萬至 5 千萬	2		2	1 萬元以下	6		6		
3 千萬至 4 千萬	8	3	11	49	總計	324	80	404	404

由上表可知，賣座不足百萬的影片，共有 218 部，佔全數 404 部的 54%，與前一年不足百萬影片的 305 部，佔全數 477 部的 64% 比例，降低不少，這也與「威望公司」減少發行影片總數有關（請參閱《2011 年台灣電影年鑑》）。

五、「威望公司」怎麼了？

「威望公司」是這幾年來台灣電影發行界的大驚奇，下表就是它自 2008 年以來，各年的發行數據：

年度	外片		華語片		總計	
2008	12	41,445,673			12	41,445,673
2009	39	75,019,508	1	438,013	40	75,457,521
2010	70	253,975,278			70	253,975,278
2011	122	229,632,098	1	14,863	123	229,646,963
2012	25	237,316,411			25	237,316,411

由上表可知，「威望公司」在 2012 年發行影片數，較前一年急遽下跌 97 部，但仍然維持了兩億以上的高營業額，那是因為在 2012 年中，他有七部片賣座逾千萬，其中《饑餓遊戲》達 72,240,735 元，是外片年度第 12 名。「威望公司」發行影片數的急遽下跌，也使得 2012 年的外片發行影片總數大跌 75 部之多。

在 2012 年 8 月 22 日出版的「商業周刊」有這樣的一篇報導：「8 月 17 日，台北市政府刑事警察大隊接獲報案，當事人竟是『經營之神』王永慶的外孫、台塑集團第三代陳主望。他以威望國際（CatchPlay）董事長的身分，指控威望國際前任總經理張心望，以及前員工徐靜涵涉嫌背信與侵占。」

文中說：「這家公司，是王雪紅心中的一個夢。她希望它能成為台灣、甚至全亞洲的內容產業之王。六年，新台幣 15 億元，這樣的投資規模相對於王雪紅旗下宏達電、威盛的資產來說，可以用九牛一毛來形容；有錢、缺人，他找他的外甥陳主望幫她，陳主望則找到了張心望。」

四年來，威望創下了電影界的紀錄：最短時間，成為台灣最大電影發行商，市占

率達三成（以發行影片數量而言，確實如此；但若以票房紀錄而言，則不足一成。筆者註）。光是 2010 年（應為 2011 年，筆者註），威望總共發行了 122 部電影，遠超過一般同業六倍。

「但是，王雪紅所投下的錢卻像石沉大海，除了「撲通」一聲，就再沒回音；連兩年虧損 1 億，至今不見回收。去年 8 月，王雪紅對剛接任 TVBS 董事長的張孝威提出要求，希望他能幫忙看一下威望的財務狀況。「我本來只是以顧問的身分，提出一些側面的觀察與建議，進去之後才發現，這家公司竟然連個基本的財務人員都沒有！」張孝威說。他去翻閱一張張的合約，沒想到逐步揭開了三大怪象。1、找仲介買片，多剝一層皮；怪象 2、幫競爭對手發片，沒拿收入；怪象 3、找個人自創公司代管主機。」

由這樁官司及上述報導，大致可以了解威望公司的背景與目前狀況。在 2012 年 10 月 22 日，威望公司發出一份新聞稿說：「CatchPlay 的跨海版權捍衛戰終於有了初步的勝利，美國聯邦法院於 101 年 10 月 11 日就 CatchPlay 對其原購片代理商所申請的暫時禁制令（Preliminary Injunction）做出核准的裁定，命令其代理商不得片面違約、不得片面撤銷 CatchPlay 之權利，亦不得將 CatchPlay 所取得之版權再授權給任何第三方，且不得再以任何方式阻撓 CatchPlay 取得電影之發行作業等。」「這對 CatchPlay 來說，無疑是令人雀躍的初步成果，因為這不但立即為 CatchPlay 保護了所有透過此代理商所取得的約 950 部影片之版權，也為 CatchPlay 的觀眾確保了能陸續看到強片上映的機會。」

2013 年至筆者撰寫本文時為止，這個訴訟仍然在進行中，而「威望公司」亦已逐漸恢復其影片發行數量，2013 年全年估計約可達六、七十部片。

六、動畫片市場同質性太高，觀眾不太買帳

2012 年日本動畫片共有神奇寶貝 15 周年電影版《酋雷姆 VS 聖劍士凱路迪歐》+〈美洛耶塔的閃亮音樂會〉、《戰國 BASARA 劇場版》、《蘋果核戰 XIII 劇場版：預言》、《火影忍者劇場版：忍者之路》、《給小桃的信》、《麻吉·妖怪島》、《Tiger & Bunny 劇場版》、《攻殼機動隊 S. A. C. 3D》、《009》、《怪誕校園之夜》、《哆啦 A 夢：大雄與奇跡之島》、《航海王 3D：追逐草帽大冒險》、《彩虹螢火蟲：永遠的暑假》、《小豆腐大冒險》、《名偵探柯南：第 11 號前鋒》、《狼的孩子雨和雪》、《電影 K—ON！輕音部》、《天降之物：計時的悲傷女神》（劇場版）、《昭和感官物語》、《魔導少年—鳳凰巫女》（劇場版）、《蠟筆小新：我和我的宇宙公主》、《魔法少女小圓：前篇—序幕》（劇場版）、《魔法少女小圓：後篇 永遠的物語》（劇場版）、《神秘之法》等 24 部，大大超越了前一年的 16 部。

數量上雖然成長，但總票房只得 27,772,938 元，卻遠遠不如前一年的 51,270,790 元。主因是沒有美商發行類似前一年宮崎駿公司出品的《借物少女艾莉緹》及《來自

紅花坂》之類的大製作。這 24 部日本動畫片賣座最好的是《名偵探柯南：第 11 號前鋒》的 12,288,268 元，幾乎是全年日本動畫片收入的一半，其他大部分的日本動畫片，賣座都只有數十萬元。

美國動畫片共有《羅雷司》、《派拉諾曼一靈動小子》(3D) (以上兩片為環球公司發行)；《冰原歷險記 4：板塊漂移》(3D) (福斯公司發行)；《勇敢傳說》(3D)、《科學怪犬》、《美女與野獸》(3D) (以上三片為博偉公司發行)；《馬達加斯加 3：歐洲大圍捕》(3D)、《鞋貓劍客》(3D) 及《捍衛聯盟》(以上三片為派拉蒙公司發行) 等共九部，較前一年的 13 部略少。總票房為 126,639,064 元，也比前一年的 162,031,940 元為低。

《冰原歷險記 4：板塊漂移》(3D) 賣座 38,962,807 元，是 2012 年動畫片的冠軍，但與前三集相較，似乎是「江河日下」，觀眾已經顯得興味缺缺了：

年度	片名	大台北票房
2002	冰原歷險記	57,710,205
2006	冰原歷險記 2	53,606,172
2009	冰原歷險記 3：恐龍現身	67,577,906
2012	冰原歷險記 4：板塊漂移 (3D)	38,962,807

《馬達加斯加 3：歐洲大圍捕》(3D) 也一樣，顯得有些兒強弩之末：

年度	片名	大台北票房
2005	馬達加斯加	68,354,100
2009	馬達加斯加 2	23,693,751
2012	馬達加斯加 3：歐洲大圍捕 (3D)	35,830,394

另外還有兩部法國動畫片：《巴黎魅影》(3D) 及《枕邊故事》，票房合計 1,375,222 元；一部英國動畫片《湯瑪士小火車電影版：柴油火車的祕密行動》，賣座只得 445,126 元。

2012 年的華語動畫共有四部：《喜洋洋與灰太郎 4：開心闖龍年》、《賽爾號大電影 2：雷伊與邁爾斯》、《塞爾號之尋找鳳凰神獸》、《封神傳奇之驅魔英雄》。前三部是中國出品，《封神傳奇之驅魔英雄》則是台灣攝製，四部片加起來，票房只得 2,947,076 元。

下表為近五年動畫影片的發行部數及票房總數的統計：

年度	美國動畫		日本動畫		華語動畫		其他國動畫	
2012	9	126,639,064	24	27,772,938	4	2,947,076	3	1,820,348
2011	13	162,031,940	16	51,270,790	2	837,231	5	1,571,177
2010	8	256,871,468	22	33,897,307	3	11,717,076	3	1,338,757
2009	5	197,088,155	14	43,640,143	1	98,940	3	2,637,081
2008	6	122,701,556	13	19,103,427	1	2,020	1	697,900

由上表可知，動畫影片在 2010 年攀上巔峰，近兩年又逐步下降，整體市場顯得有些無精打采，自然與影片內容同質性太高有關，對觀眾的吸引力相對降低。

七、紀錄片與「電子媒材」

2012年紀錄片共有21部，外語片15部、華語片六部。

外語片15部為：《荷索之3D秘境夢遊》、《當龍吞了太陽》、《自由邊境》、《芭蕾首步曲》、《賈伯斯—遺失的訪問》（以上五部為美國片）；《AKB48 夢想起飛》、《AKB48 永遠在一起》、《多桑的待辦事項》（以上三部為日本片）；《米其林廚神：美味的傳承》、《巴黎瘋馬秀》、《如果在法國。一個旅人》（以上三部為法國片）；《艾未未·草泥馬》、《時尚教主—黛安娜佛里蘭》、《搖滾不死：傑森貝克傳奇》（以上三部為英國片）及《重金屬叔要成名》（加拿大片）。15部片大部分的賣座，都只有數十萬元，只有四部破百萬，乏善可陳。總票房為8,368,974元。

其實，還有多部影片如《齊柏林飛船倫敦演唱會》、《SM TOWN 東京巨蛋超級3D大電影》、《郎朗：鋼琴英雄李斯特紀念演奏會》等，也都是紀錄體的影片，但因文化部審片紀錄都將之歸類為音樂片，本文也就依照其分類，不標新別立，否則沒完沒了。

六部華語紀錄片為：《麵包情人》、《不老騎士—歐兜邁環台日記》、《20位網友相親記》（以上三部是由台灣攝製）；《康有為的二三事》、《大同：康有為在瑞典》、及《三生三世聶華苓》（以上三部為香港攝製）。票房總共為15,204,913元。其中《不老騎士—歐兜邁環臺日記》一片，就賣了13,115,805元。

下表也將近五年的紀錄片片數及賣座記錄做一整理，以方便讀者對照比較。但因影片數量不多，故僅分外語、華語兩類：

年度	外語紀錄片		華語紀錄片	
2012	15	8,368,974	6	15,204,913
2011	8	8,684,100	5	10,784,200
2010	13	7,325,418	6	11,375,665
2009	8	5,074,483	4	1,129,136
2008	12	7,066,186	3	3,476,131

由上表華語紀錄片的表現，證明此間觀眾對紀錄片的接受度，有逐年提升的趨勢，重點是紀錄片的拍攝題材與水準，也要能與時並進，才能吸引觀眾上門。

筆者在2010年的票房紀錄中，註明有八部外片是用「HD影片」的系統放映，到了2011年，有業者建議筆者改稱為「電子媒材」，較能涵蓋「藍光」、「Betacam」或「DVD」等不同的放映系統。2011年統計下來，共有39部影片，是用「電子媒材」放映的，故筆者認為這是一種趨勢。

但是到了2012年，在全年超過四百部的中外影片中，居然沒有一部是使用「電子媒材」來放映的，頗令人大惑不解？

2012年外片中，列「普」級的影片有92部；列「護」級的有77部；列「輔」級

的 109 部；列「限」級的 46 部。華語片中，列「普」級的影片有 36 部；列「護」級的 24 部；列「輔」級的 16 部；列「限」級的四部。

八、中國電影在台灣票房未見起色

前一年筆者在所撰寫的《2011 年中外電影市場總覽》中，列舉了自 2001 年至 2011 年，中國電影在大台北的賣座統計，受到幾位中國研究電影的朋友的注意，對於有些中國影片在台灣賣座紀錄，都表示聞所未聞、難以置信。這些年來，中國國產影片在台灣賣座普遍不靈光，而中港合拍片在此間也一樣表現欠佳。

2012 年上映的中國影片《轉生術—畫皮 II》，中國賣座 72,650 萬人民幣，大台北票房為新台幣 18,855,794 元，居中國影片第一。《聽風者》（中港合拍，台灣是用香港名義發行）中國賣座 24,272 萬人民幣，大台北票房 11,733,026 元，為港片第三。這兩部片賣座，都還是 2012 年台灣市場華語片中的佼佼者。另一部《消失的子彈》就差遠了，中國賣座 16,075 萬人民幣，香港上映也賣出佳績，但大台北票房只有新台幣 597,605 元，完全不成比例。

下表就將這三部影片在中國、台灣、香港的票房，做一比較：

排序	外語片	賣座數字	華語片
轉生術—畫皮 II	人民幣 72,650 萬	新台幣 18,855,794 元	港幣 9,128,060 元
聽風者	人民幣 24,272 萬	新台幣 11,733,026 元	港幣 4,289,057 元
消失的子彈	人民幣 16,075 萬	新台幣 597,605 元	港幣 8,018,375 元

上表顯示了中國電影在兩岸三地的票房中，獨獨在台灣顯得大異其趣。

2010 年，中國大陸電影市場突破百億，達 101.72 億人民幣，2011 年是 130 億人民幣，2012 年更增長到 172 億人民幣、約二十八億美元的規模。在不到十年（2004~2012）的時間，中國大陸電影市場成長了十倍以上，超越日本、僅次於美國，成為全球第二大電影市場。

以目前連續兩年、每年超過 30% 的增長幅度來看，以及目前全中國擁有約 1 萬 2,000 塊銀幕，平均每天還以增加十塊的速度做推估，最遲到 2020 年就會趕上、甚至超越北美，成為全球第一大電影市場。

在中國賣座或叫好、甚或在台灣得到金馬獎的中國電影，一年頂多也就十部來台上映（有配額限制），為什麼到了台灣就被棄如敝屣、乏人問津？是台灣觀眾討厭中國影片，或不喜歡中國題材及演員嗎？

中國知名清宮電視劇《後宮甄嬛傳》，去年從中國紅到台灣，2012 年 3 月 20 日起在無線電視台華視頻道首播，大受歡迎，後又重播多次。有線電視台更接棒續播，屢屢創下高收視率。中國過去所拍的清宮電視劇《康熙帝國》、《雍正王朝》、《乾隆王朝》，以及《漢武大帝》、《喬家大院》、《三國演義》、《水滸傳》等，都曾

在台灣受到歡迎，足證台灣觀眾並不特別討厭中國影片，或不喜歡中國題材、中國演員。

不過，這些受歡迎的電視劇，大部分都是古裝戲，時裝電視劇似乎較少受到青睞。從這一點，也可以反映出：為什麼在台灣上映的中國影片，時裝戲幾乎完全不靈，古裝戲則勉強「還行」。看看 2012 年這幾部「中國味」比較重的電影票房：《馬背上的法庭》（37,560）、《時尚達人》（11,350）、《鋼的琴》（146,555）等，答案或許就在其中。

九、映演業變化很大，「威秀影城」大張旗鼓

2012 年映演業界有很大的變化，影響所及，使整個電影業的生態，發生了結構上的變化。

台北市由於都市化漸呈飽和，新的映演空間取得不易，而舊影院改多廳經營亦已普遍完成，因此，映演業者只能向外發展，在 2012 年中，光是「威秀影城」就在全台大舉擴充了三個點，增加了 24 個廳、6,046 個座位。

第一個點是位在「三鐵共構」旁的「板橋大遠百威秀影城」，2011 年 12 月 31 日起試營運，2012 年 1 月 5 日正式開幕，共有九個廳、2,061 個座位；第二個也是 2011 年 12 月 31 日開幕的「台中大遠百威秀影城」，有七個廳、1,769 個座位；第三個是 2012 年 4 月 27 日試營運，4 月 28 日正式開幕的「新竹巨城威秀影城」，共有八個廳、2,216 個座位。三個新影城都擁有 IMAX 放映廳及設備。

其中「新竹巨城威秀影城」原為「新竹風城購物中心威秀影城」，在 2007 年 12 月 28 日結束營業，該購物中心當年因為產權糾紛，遭到斷水、斷電及拍賣的命運，後經遠東集團買下，易名「遠東巨城」，「威秀影城」也就順勢復出。

截至 2012 年底，「威秀影城」共有 11 個影城散佈全台，總廳數達 109 個，總座位數則為 24,551 個。年營業額粗估在 32 億元上下，約佔台灣全年電影營業額的 40% 以上。

在 2012 年新開幕的戲院或影城，還有 2012 年元旦開幕的台南「麻豆戲院」，共有兩個廳、293 個座位數。其實「麻豆戲院」是在前一年（2011）10 月暫停營業，還上過新聞。經過重新整修後開幕，只能說是「老店新張」。另外還有兩個「老店新張」的戲院，一個是 2012 年 1 月 12 日開幕的新北市「新店國賓戲院」；另一個是 4 月 25 日重新營業的台北市「民生戲院」。

「新店國賓戲院」是一家很老的戲院，與台北市的「國賓戲院」並無關係，它已停業多年，這兩年因為電影業看似興旺，就有外行人也想來分一杯羹。但這種老戲院一分為二、改為雙廳的經營形式，早已無法滿足消費者的需求，所以重開幕未久，又於同年 8 月 3 日停業。

台北市的「民生戲院」最早是新光股東洪文樑（前立委洪文棟之兄）的戲院，與武昌街的「獅子林」、統領商圈的「忠孝」為同一系統。但在洪文樑過世，及信義區「華納威秀」開幕後，與其他東區電影院一樣，生意大受影響，遂於 1999 年停業。在閒置十多年後，又於 2012 年 4 月 25 日重新開幕營業，依舊是兩個廳、共 396 個座位。

台北市在 2012 年全新開張的電影院，只有 11 月 9 日開幕的「光點華山」，也是兩個廳，共 308 個座位。根據台北市戲院公會的統計，台北市至 2012 年底，總計有 36 家影院（或影城），178 塊銀幕（廳），全部約 32,971 個座位數。

有新戲院開幕，自然就會有老戲院關門。2012 年收攤的戲院，包括 2011 年 10 月 31 日（2012 年公會才登記除籍）的高雄鳳山「東亞影城」；2012 年 10 月 21 日雲林斗六的「雙子星戲院」（8 月即已停業），「雙子星戲院」是一家有四十多年歷史的老戲院，因為地主要原址蓋大樓而公告歇業，此事電視新聞及報紙都報導過。老戲院情繫許多人的成長記憶，收攤關門難免讓人黯然傷情。

十、映演業擴增所帶來票房比例上的變化

2010 年 4 月高雄「國賓義大世界影城」的十個廳開幕後，與 2007 年開幕的「喜滿客夢時代影城」的 11 個廳、及 2001 年開業的「高雄大遠百威秀影城」的 16 間放映廳，近兩年形成了大高雄區鼎足而三的局面。加上上節所述 2012 年新增的三大威秀影城，使得這兩年映演業版圖產生變化，除墊高了整體電影市場的票房，也導致了全國票房比例上的急遽變化。

長期以來，由於中南部等外縣市的戲院分帳比例，皆以台北市票房為依據，因全國只有台北市有「台北市片商公會」統計的的票房日報表，可為依據、並用足徵信。因此，中南部等外縣市的戲院，不論上映成績好壞、多寡，率皆以台北市的票房作為拆帳標準。

但片商與戲院業者之間，常因影片、或發行片商的不同，有時是「買方市場」，有時是「賣方市場」，致分帳比例也有不同的變化，甚至也有以買斷的方式發行。因此，台北市以外的真實票房，很難完整呈現；片商與戲院業者基於保密，也不願將業務機密對外公開。以故要真實統計全台的票房數字，十分困難。

台北市與台北市以外的票房比例，過去基本上是 1:1 的比例，以故長久以來，將台北市的票房數字乘以二，大約就是全國的票房數字，或多或少、截長補短，八九不離十，而這種計算方式，也行之有年。但因前述映演業版圖的變化，已經改變了這種計算的比例，特別是賣座越高的影片，比例變化越大，而華語片的比例衝高，更又超過了外語片。

由於各美商公司的票房紀錄比較完整，但又並不輕易示人，故要想完整呈現全年全部票房，確有困難。下面就以 20 部四大美商公司 2012 年的影片為例，每家公司包

括票房最高、中等、偏低等各片種，各選取影片數部，以呈現真實的比例，供各界參考。

公司	片名	大台北票房	台北以外票房	比例
UIP	熊麻吉	105,140,106	138,138,993	1:1.3
	超級戰艦	99,660,213	157,134,724	1:1.6
	馬達加斯加3：歐洲大圍捕(3D)	35,830,394	52,900,341	1:1.5
	神鬼認證4	38,327,492	43,834,349	1:1.1
	雨果的冒險	8,994,750	3,428,955	1:0.4
華納	黑暗騎士：黎明昇起	168,386,003	193,122,832	1:1.2
	地心冒險2：神秘島(3D)	61,689,950	108,083,848	1:1.8
	哈比人：意外旅程(3D)	53,004,772	68,855,293	1:1.3
	亞果出任務	27,374,942	18,972,582	1:0.7
	官賤對決	4,635,054	4,662,472	1:1
博偉	復仇者聯盟(3D)	237,949,916	422,491,868	1:1.8
	蜘蛛人：驚奇再起(3D)	108,166,346	148,270,042	1:1.4
	惡靈古堡V：天譴日(3D)	69,958,727	133,177,434	1:1.9
	戰馬	7,348,226	5,331,014	1:0.7
福斯	少年PI的奇幻漂流(3D)	229,813,550	314,063,162	1:1.4
	陣頭	106,200,840	211,298,193	1:2
	即刻救援2	74,187,074	96,389,955	1:1.3
	冰原歷險記4：板塊漂移(3D)	38,962,807	68,785,073	1:1.8
	特務愛很大	36,088,344	40,674,911	1:1.1
	巡邏驚很大	7,220,655	6,828,202	1:1

由上表可知，一般非商業影片的文藝片如《亞果出任務》、《巡邏驚很大》、《官賤對決》、《特務愛很大》等，都還維持著1:1的比例；甚至低於1:1，如《戰馬》的1:0.7、《雨果的冒險》的1:0.4。

中、南部的消費群，則仍偏好大型的科幻動作影片，像《惡靈古堡V：天譴日》(3D)的比例已達1:1.9；《復仇者聯盟》(3D)、《地心冒險2：神秘島》(3D)、《冰原歷險記4：板塊漂移》(3D)也都有1:1.8，台北以外票房都快要是台北的一倍了！變化之大，難以想像。華語片《陣頭》更達到了1:2的比例，台北市以外票房竟是台北市的整整一倍，更是令人驚豔、稱奇！

根據概略的統計，目前台北市與台北市以外的票房比例，平均大約為1:1.3。換句話說，台北市的票房乘以1.3，就是台北市以外的票房，兩者相加就是全國的票房，依此推估，2012年全國的票房應為82億元新台幣。

這個比例，到了2013年可能還會有變化，因為2013年初，板橋又有新的「秀泰影城」加入戰局。板橋現有人口約七十萬，是新北市人口最多之區，甚至超過全國九個縣市。板橋與台北市一水之隔，過去板橋市民都是到台北市來看電影，現在何需捨近求遠？又吸收了中和、土城等周邊的觀眾，一來一往，消長可見。

十一、2012 年台北市映演業的成績單

2012 年大台北地區的映演業，因為電影總業績較上年少了 2 億 2 千萬，當然普遍呈現營業額下降的趨勢，在排名上當然也出現出一些此消彼長。下表中的統計數據，為業界鄭木榮先生，根據「台北市片商公會」的「首輪影院每日票房賣座紀錄」所製作，并此致謝。

2012			2011		
1	信義威秀	679,797,011	1	信義威秀	704,134,916
2	京站威秀	412,443,341	2	大直美麗華	484,341,095
3	大直美麗華	410,438,081	3	京站威秀	420,392,505
4	欣欣晶華	243,539,894	4	欣欣晶華	243,956,779
5	喜滿客	203,931,301	5	喜滿客	229,149,715
6	國賓微風	199,474,555	6	國賓微風	217,303,262
7	天母美麗華	190,413,930	7	天母美麗華	199,815,147
8	日新威秀	172,785,594	8	日新威秀	185,330,918
9	絕色影城	172,277,874	9	絕色影城	176,229,215
10	國賓長春	155,281,173	10	今日影城	169,207,930
11	今日影城	136,254,080	11	樂聲	137,720,960
12	國賓	127,105,164	12	國賓	134,222,253
13	樂聲	113,315,205	13	國賓長春	129,827,393
14	豪華	108,180,105	14	豪華	100,529,339
15	哈啦影城	76,463,186	15	哈啦影城	71,646,531
16	東南亞	58,454,397	16	東南亞	66,156,645
17	百老匯	47,776,850	17	百老匯	53,478,920
18	總督	20,945,782	18	總督	25,018,949
19	真善美	19,525,371	19	陽明	21,891,430
20	梅花	18,746,510	20	梅花	16,829,325
21	陽明	15,920,430	21	真善美	16,114,290
22	新光影城	11,075,997	22	新光影城	11,997,450
23	光點	10,178,108	23	光點	8,434,571
24	大千	6,181,030	24	民生	5,790,985
25	光點華山	1,402,308			

由上表中可知，在全部的影城或影院中，絕大部分業績都是衰退的，只有「國賓長春」逆勢成長了 25,453,780 元，佔上前十名；但同一系統的「國賓微風」，則衰退了 17,828,707 元。「信義威秀」以極大的差額穩坐龍頭寶座，第二名的「京站威秀」，則以些許之差，把上年度排名第二的「大直美麗華」擠到第三。

「大直美麗華」大跌了 73,903,014 元，是 2012 年映演業中跌得最兇的；「今日影城」跌了 32,953,850 元，金額跌幅第二，也跌出了十名以外；「喜滿客」跌了 25,218,414 元，跌幅第三。「樂聲」跌幅第四，跌了 24,405,755 元，雖與「信義威秀」跌的 24,337,905 元差不多，但「信義威秀」的營業總額 679,797,011 元，卻是「樂聲」113,315,205 元的六倍，當然不可同日而語。

另外要提到的是，上表中 2012 年排名第 24 的「大千」電影院，去年以前，均未見其名，今年突然跑了出來，而本文在新戲院的介紹中，又未將之列名其中，是否有所遺漏？實際並非如此，「大千」電影院成立於 2004 年 9 月 10 日，位於台北南京東路的威斯汀六福皇宮飯店地下二樓，號稱是全台唯一的五星級電影院，電影院內設有 15 組、共 30 個座位寬敞舒適的雙人沙發，配備沙發腳靠，及專屬邊桌，過去常提供為私人與企業包場，以進行記者會或各種重要聚會與私人派對。故其票房收入，始終未納入「台北市片商公會」統計的的票房日報表中。自 2012 年元月份起，應台北市片商公會的要求，正式將其每日票房報給公會列入統計。

王清華

國立藝專廣播電視科畢業。曾任《台灣新生報》主編、採訪主任；「台北金馬影展執行委員會」秘書長、「中華民國電影事業發展基金會」董事等職；並曾擔任亞太影展、金馬獎、電影輔導金、金鐘獎等評審。1990 年出任「中國影評人協會」秘書長迄今。

2012 年大台北票房紀錄

製表／王清華

2012 年大台北地區外語片電影票房紀錄

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
一 月							
千禧三部曲I：龍紋身的女孩	The Girl with the Dragon Tattoo	美	限	博偉	12月30日	17,031,678	跨年合計
鬼壓床了沒	Once in a Blue Moon	日	普	傳影互動	12月30日	3,576,855	跨年合計
醉後型男日記	The Rum Diary	美	限	威望	12月30日	2,414,028	跨年合計
咆哮山莊 2011	Wuthering Heights	英	輔	威望	12月30日	296,860	跨年合計
鞋貓劍客(3D)	Puss in Boots	美	普	派拉蒙	12月30日	13,512,804	跨年合計
小豆腐大冒險	Toufu Kozou	日	普	佳映	12月31日	17,700	跨年合計
巴黎妓院回憶錄	House of Tolerance	法	限	前景	1月6日	2,196,120	
威秀古典—郎朗：鋼琴英雄李斯特紀念演奏會	Lang Lang Live on Franz Liszt's 200th Birthday	美	普	威視	1月6日	46,000	
窗台危機	The Ledge	美	輔	菓元	1月6日	49,331	
天降之物：計時的悲傷女神(劇場版)	Misplaced by Heaven A Clockwork Angeloid	日	護	向洋	1月6日	947,666	
怨靈(3D)	Tormented (The Rabbit Horror)	日	輔	高捷	1月6日	302,399	
菜鳥新鮮人	Japanese Salaryman NEO	日	普	采昌	1月6日	245,893	
給未來的我	With Love...from the Age of Reason	法	普	傳影互動	1月6日	650,337	
黑暗時刻(3D)	The Darkest Hour	美	護	福斯	1月6日	8,535,441	
珍愛泉源	The Source	法	輔	崗華	1月13日	241,235	
逐夢奇蹟	Touching Home	美	護	天馬行空	1月13日	75,218	
決戰異世界：未來復甦(3D)	Underworld Awakening	美	輔	博偉	1月17日	37,730,465	
即刻反擊	Haywire	美	輔	威望	1月20日	6,982,772	
禁運品	Contraband	美	輔	環球	1月20日	22,993,493	
地心冒險2：神秘島(3D)	Journey 2: The Mysterious Island	美	普	華納	1月20日	61,689,950	
重金屬叔要成名	Anvil: The Story of Anvil	加拿大	輔	聯影	1月20日	1,013,237	
麻吉·妖怪島	Friends: Naki on the Monster Island	日	普	高捷	1月20日	1,709,256	
跳芭蕾舞的男孩	My Dad is Baryshnikov	俄羅斯	護	天馬行空	1月20日	345,530	
紅酒嫩香雞	Kokowääh	德	護	海鵬	1月20日	1,407,281	1月22日除夕
二 月							
少年歌德的煩惱	Goethe!	德	輔	佳映	2月3日	376,135	
超能失控	Chronicle	美	輔	福斯	2月3日	11,125,501	
超世紀戰神	Ra.One	印度	輔	絕色	2月3日	200,732	
驚天換日	Man on a Ledge	英	護	龍祥	2月3日	14,206,121	
盲眼迷情	Julia's Eyes	西班牙	限	聯影	2月3日	246,750	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
星際大戰：威魯潛伏(3D)	Star Wars: Episode I - The Phantom Menace 3D	美	普	福斯	2月10日	1,746,755	舊片新映
愛在週末邂逅時	Weekend	英	限	傳影互動	2月10日	485,015	
分居風暴	A Separation	法	護	海鵬	2月10日	3,938,255	
狡兔計畫	Safe House	美	輔	環球	2月10日	25,197,579	
頭號冤家	One for the Money	美	輔	威望	2月10日	3,919,084	
美女與野獸(3D)	Beauty and the Beast 3D	美	普	博偉	2月10日	204,835	舊片新映
惡靈戰警：復仇時刻(3D)	Ghost Rider: Spirit of Vengeance	美	輔	中藝	2月10日	19,144,100	
威秀古典—《杜蘭朵公主》(歌劇)	Turandot	德	普	威視	2月11日	45,890	
重裝教士	Machine Gun Preacher	美	輔	威望	2月17日	949,583	
靈動檔案	The Awakening	英	輔	高捷	2月17日	467,766	
雨果的冒險(3D)	Hugo	美	普	派拉蒙	2月17日	8,994,750	
戰馬	War Horse	美	護	博偉	2月17日	7,348,226	
繼承人生	The Descendants	美	輔	福斯	2月17日	11,602,237	
威秀古典—蕭邦鋼琴協奏曲	The Chopin Piano Concertos	德	普	威視	2月18日	17,675	
特務愛很大	This Means War	美	輔	福斯	2月24日	36,088,344	
鐵娘子：堅固柔情	The Iron Lady	英	護	威望	2月24日	20,052,902	
大藝術家	The Artist	法	護	傳影互動	2月24日	4,846,231	
在人海中遇見你	Medianeras	德	輔	海鵬	2月24日	415,200	
心靈鑰匙	Extremely Loud & Incredibly Close	美	普	華納	2月24日	9,926,374	
雲端求愛記	The Fairy	法	輔	聯影	2月24日	106,395	
蘋果核戰 XIII 劇場版：預言	Appleseed XIII Movie 2 : Ouranos	日	護	曼迪	2月24日	30,480	
龍鳳大雙胞	Jack and Jill	美	護	博偉	2月24日	4,902,464	
威秀古典—卡拉揚誕生一百週年紀念音樂會	Karajan Memorial Concert on His 100th Birthday	德	普	威視	2月25日	37,615	
三 月							
夢露與我的浪漫週記	My Week with Marilyn	美	輔	威望	3月2日	877,662	
陪睡美人	Sleeping Beauty (2011)	美	限	天馬行空	3月2日	747,885	
戰國BASARA劇場版	The Last Party Sengoku Basara-Samurai Kings the Movie	日	護	曼迪	3月2日	157,530	
顛慄黑影	The Woman in Black	英	輔	高捷	3月2日	2,571,291	
威秀古典—馬勒的《C小調第二號交響曲》「復活」	Mahler: Symphony No. 2 in C Minor "Resurrection"	德	普	威視	3月3日	4,430	
溫莎公爵的情人	W.E.	美	輔	威望	3月9日	120,500	
鯨奇之旅	Big Miracle	美	普	環球	3月9日	2,164,967	
強·艾德格	J. Edgar	美	輔	華納	3月9日	5,322,296	
外出用餐：冰火九重天	Eating Out: The Open Weekend	美	限	天馬行空	3月9日	183,765	
異星戰場：強卡特戰記(3D)	John Carter	美	護	博偉	3月9日	24,870,818	
亨利四世：為愛宣戰	Henry of Navarre (Henri 4)	德	限	威望	3月9日	88,220	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
威秀古典—《阿依達》(歌劇)	Aida	德	普	威視	3月1日	49,900	
海豹神兵：英勇行動	Act of Valor	美	輔	威望	3月16日	16,445,927	
以愛之名：翁山蘇姬	The Lady	法	輔	甲上	3月16日	10,037,259	
即刻獵殺	The Grey	美	輔	海樂	3月16日	5,743,664	
致命救援	Gone	英	輔	高捷	3月16日	2,811,870	
性愛成癮的男人	Shame	英	限	原子映象	3月16日	1,285,925	
看不見的愛	Always	韓	輔	菓元	3月16日	428,262	
溫心港灣	Le Havre	德	普	海鵬	3月16日	246,275	
三個大丈夫-花天走地~	You Don't Get Life a Second Time (Zindagi Na Milegi Dobra)	印度	普	崗華	3月16日	2,168,546	
威秀古典—卡拉揚《貝多芬第七、第九號交響曲》	Karajan--Beethoven Symphony No.7 & 9	德	普	威視	3月17日	45,125	
饑餓遊戲	The Hunger Games	美	護	威望	3月23日	72,240,735	
心魔	The Devil Inside	美	輔	派拉蒙	3月23日	4,411,430	
驚豔布魯哲爾	The Mill and the Cross	法	輔	佳映	3月23日	559,291	
3D王牌小間諜	Spy Kids 4: All the Time in the World	美	護	樂到家	3月23日	512,220	
愛樂時光	Wunderkinder	德	護	聯影	3月23日	280,475	
艾瑪好色	Turn Me On, Dammit!	英	限	天馬行空	3月23日	260,110	
凱文怎麼了	We Need to Talk About Kevin	英	輔	原子映象	3月23日	214,345	
彼時生命	Life Back Then (Antoki no Inochi)	日	輔	采昌	3月23日	207,894	
威秀古典—《瑪儂》	Manon	德	普	威視	3月24日	7,360	
怒戰天神(3D)	Wrath of the Titans	美	護	華納	3月30日	29,052,459	
逆轉人生	The Intouchables	法	護	傳影互動	3月30日	15,959,164	
羅雷司(3D)	The Lorax	美	普	環球	3月30日	7,977,002	
諜影行動	Tinker Tailor Soldier Spy	法	輔	山水	3月30日	1,526,891	
文生去看海	Vincent Wants to Sea	德	護	海鵬	3月30日	864,348	
海苔億萬富翁	The Billionaire (Top Secret: Wai Roon Pun Lan)	泰	普	采昌	3月30日	360,478	
四 月							
威秀古典—委內瑞拉西蒙·玻利瓦格青年管絃樂隊	Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela	德	普	威視	4月1日	2,940	
魔鏡·魔鏡	Mirror Mirror	美	普	威望	4月3日	14,706,812	
鐵達尼號(3D)	Titanic	美	護	福斯	4月3日	7,278,355	舊片新映
3D鬼機 NO.8	Dark Flight 3D	泰	輔	海樂	4月3日	6,904,645	
想愛趁現在	A Little Bit of Heaven	美	輔	甲上	4月3日	6,347,299	
裸色告白	Elles	法	限	佳映	4月3日	697,886	
荷索之3D秘境夢遊	Cave of Forgotten Dreams	美	普	天馬行空	4月3日	211,165	
威秀古典—《尼貝龍指環 萊茵河的黃金》(前傳)	Der Ring des Nibelungen-Das Rheingold	德	普	威視	4月7日	18,695	
超級戰艦	Battleship	美	普	環球	4月11日	99,660,213	
天外飛來一隻豬	When Pigs Have Wings	法	普	威視	4月13日	803,613	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
奇蹟	I Wish	日	普	原子映象	4月13日	460,718	
偷歡	That Summer (A Burning Hot Summer)	法	輔	海鵬	4月13日	312,155	
幸運符	The Lucky One	美	護	華納	4月20日	8,247,953	
全面突襲	The Raid: Redemption	印尼	限	傳影互動	4月20日	2,970,276	
麒麟之翼：新參者劇場版	The Wings of the Kirin	日	護	采昌	4月20日	1,233,423	
徬徨之刃	The Hovering Blade	日	護	采昌	4月20日	220,470	
黎明破曉的街道	Before Sunrise (In the City of Dawn)	日	護	采昌	4月20日	170,728	
再見初戀	Goodbye First Love	法	輔	聯影	4月20日	182,070	
泡菜拳霸	The Kick	韓	輔	高捷	4月20日	83,407	
復仇者聯盟(3D)	The Avengers	美	護	博偉	4月25日	237,949,916	
來自天國的喝采	Cheers from Heaven	日	普	天馬行空	4月27日	419,476	
愛情有沒友	EX: Still Friends!	義大利	護	海鵬	4月27日	380,058	
親愛的別哭	Declaration of War	法	輔	前景	4月27日	262,780	
吐崽子	The Giants (Les géants)	法	輔	佳映	4月27日	198,030	
五 月							
美國派：高潮再起	American Pie: Reunion	美	限	環球	5月4日	14,556,865	
詭屋	The Cabin in the Woods	美	限	藝融	5月4日	5,632,829	
史丹利的便當盒	Stanley's Tiffin Box	印度	普	傳影互動	5月4日	842,298	
好孕提早來	A Happy Event	法	限	佳映	5月4日	411,540	
紅蘋果的慾望	Bi, Don't Be Afraid	越南	限	飛行	5月4日	121,985	
威秀古典—《羅密歐與茱麗葉》(歌劇)	Romeo and Juliet	德	普	威視	5月5日	9,165	
黑影家族	Dark Shadows	美	護	華納	5月11日	36,499,551	
火線反擊	Safe	美	輔	威望	5月11日	9,094,802	
愛·重來	The Vow	美	護	博偉	5月11日	5,162,975	
枕邊故事	Tales of the Night	法	普	山水	5月11日	206,085	
我的青春煉獄	King of Devil's Island	挪威	輔	聯影	5月11日	193,655	
烽火樂園	Paper Birds	西班牙	護	飛行	5月11日	138,497	
金盞花大酒店	The Best Exotic Marigold Hotel	美	普	福斯	5月18日	8,387,378	
天外封鎖線	Lockout	法	輔	威望	5月18日	7,088,931	
鬼妻(3D)	Mae Nak 3D	泰	輔	海樂	5月18日	1,176,683	
湯瑪士小火車電影版：柴油火車的祕密行動	Thomas & Friends: Day of the Diesels	英	普	曼迪	5月18日	445,126	
AKB48永遠在一起	Documentary of AKB48 Show Must Go On	日	普	天馬行空	5月18日	250,262	
舞來瘋	Balla con noi - Let's Dance	義大利	普	海鵬	5月18日	221,241	
AKB48夢想起飛	Documentary of AKB48 To Be Continued	日	普	天馬行空	5月18日	195,577	
給自己的情歌	My Own Love Song	美	護	威望	5月18日	100,855	
弓箭之戰	War of the Arrows	韓	輔	傳影互動	5月18日	89,419	
MIB星際戰警3(3D)	Men in Black 3	美	護	博偉	5月23日	95,323,319	
I AM. SM家族青春傳記電影	I AM - SM TOWN Live World Tour in Madison Square Garden	韓	普	威視	5月25日	3,838,400	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
今晚誰當家	Carnage	法	護	山水	5月25日	1,043,683	
記得愛	Forget Me Not (2010)	英	輔	威視	5月25日	437,611	
瀕臨邊緣的人	Stopped on Track	德	護	聯影	5月25日	368,210	
愛情大凸槌	ATM: Er Rak Error	泰	護	采昌	5月25日	266,768	
六 月							
公主與狩獵者	Snow White and the Huntsman	美	護	環球	6月1日	43,791,816	
3D 食人魚 2：全面獵殺	Piranha 3DD	美	限	甲上	6月1日	9,341,710	
冷光線索	The Cold Light of Day	美	輔	威望	6月1日	3,116,793	
巴黎瘋馬秀	Crazy Horse	法	限	佳映	6月1日	593,263	
幸福的麵包	Bread of Happiness	日	普	天馬行空	6月1日	522,440	
飄洋過海，愛上妳	Salmon Fishing in the Yemen	英	護	威望	6月1日	388,890	
普羅米修斯(3D)	Prometheus	美	輔	福斯	6月6日	50,095,384	
碧娜鮑許(3D)	Pina	英	普	原子映象	6月8日	3,151,255	
米其林廚神：美味的傳承	Entre les Bras	法	普	海鵬	6月8日	1,085,073	
伴郎我最HIGH	A Few Best Men	澳	輔	高捷	6月8日	436,847	
當龍吞了太陽	When the Dragon Swallowed the Sun	美	護	天馬行空	6月8日	264,300	
自由邊境	Burma: A Human Tragedy	美	限	甲上	6月8日	128,940	
巴黎Q孃	Q	法	限	聯影	6月15日	906,094	
昭和感官物語	Tatsumi	日	限	佳映	6月15日	435,842	
你是天堂，愛是地獄	Lost in Paradise	越南	限	絕色	6月15日	147,505	
大獨裁者落難記	The Dictator	美	輔	派拉蒙	6月15日	24,990,507	
3D 舞力對決 2	Street Dance 2	英	普	甲上	6月22日	25,255,959	
勇敢傳說(3D)	Brave	美	普	博偉	6月22日	14,990,495	
神探愛倫坡：黑鴉疑雲	The Raven	美	輔	威望	6月22日	4,222,605	
魚干女又怎樣：羅馬假期	Hotaru the Movie: It's Only a Little Light in My Life	日	普	采昌	6月22日	2,657,044	
凱撒必須死：舞台重生	Caesar Must Die	義大利	普	海鵬	6月22日	653,065	
真愛初體驗	Chéri	美	限	天馬行空	6月22日	76,284	
蜘蛛人：驚奇再起(3D)	The Amazing Spider-Man	美	護	博偉	6月29日	108,166,346	
哆啦A夢：大雄與奇跡之島	Doraemon: Nobita and the Island of Miracles -Animal Adventure-	日	普	采昌	6月29日	1,810,926	
莫札特和他的姐姐	Mozart's Sister	法	普	天馬行空	6月29日	314,090	
敗犬復活大作戰	Girls for Keeps	日	普	高捷	6月29日	263,128	
吸血鬼獵人：林肯總統(3D)	Abraham Lincoln: Vampire Hunter	美	輔	福斯	6月29日	20,871,761	
七 月							
熊麻吉	Ted	美	限	環球	7月5日	105,140,106	
名偵探柯南：第11位前鋒	Detective Conan: The Eleventh Striker	日	普	向洋	7月6日	12,288,268	
愛情好意外	La délicatesse	法	普	山水	7月6日	1,362,287	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
偷情大丈夫	The Players	法	限	傳影互動	7月6日	590,382	
慾望決勝點	Superclásico	德	限	聯影	7月6日	516,462	
第八日的蟬	Rebirth (Youkame no Semi)	日	護	絕色	7月13日	1,052,743	
罪愛妳	Bliss	德	限	海鵬	7月13日	460,223	
最愛小情歌	Beloved (Les bien-aimés)	法	限	傳影互動	7月13日	144,752	
冰原歷險記4：板塊 漂移(3D)	Ice Age 4: Continental Drift	美	普	福斯	7月13日	38,962,807	
黑暗騎士：黎明升起	The Dark Knight Rises	美	護	華納	7月19日	168,386,003	
多桑的待辦事項	Ending Note	日	普	佳映	7月20日	1,166,619	
法外見真情	The Snows of Kilimanjaro	法	護	崗華	7月20日	348,401	
啄木鳥與雨	The Woodsman and the Rain	日	護	采昌	7月20日	293,215	
終點之城	The City of Your Final Destination	美	護	天馬行空	7月20日	220,660	
窗外有藍天(修復版)	A Room with a View	英	輔	天馬行空	7月20日	158,750	舊片新映
馬達加斯加3：歐洲 大圍捕(3D)	Madagascar 3: Europe's Most Wanted	美	普	派拉蒙	7月26日	35,830,394	
屍戀人	I Miss U	泰	輔	鴻聯	7月27日	877,563	
雙面誘惑	Cracks in the Shell (Die Unsichtbare)	德	輔	聯影	7月27日	579,473	
為你流的淚	Keep the Lights On	美	限	天馬行空	7月27日	516,670	
藍色夢奇地	The Blue Tiger	捷克	普	天馬行空	7月27日	68,200	
八 月							
第七度感應	Red Lights	西班牙	輔	高捷	8月3日	2,501,867	
依戀·在生命最後八 天	Chicken with Plums	法	護	傳影互動	8月3日	223,458	
攔截記憶碼	Total Recall	美	輔	博偉	8月3日	44,518,362	
神鬼認證 4	The Bourne Legacy	美	輔	環球	8月9日	38,327,492	
舞力全開4(3D)	Step Up Revolution	美	普	威視	8月10日	82,735,365	
狼的孩子雨和雪	The Wolf Children Ame and Yuki	日	普	向洋	8月10日	2,481,017	
芭蕾首步曲	First Position	美	普	佳映	8月10日	1,522,286	
搬運你的未來	Smuggler	日	輔	山水	8月10日	267,215	
航海王 3D：追逐草 帽大冒險	One Piece 3D: Straw Hat Chase	日	普	采昌	8月10日	149,400	
浴血任務 2	The Expendables 2	美	輔	威望	8月17日	36,067,876	
搖滾時代	Rock of Ages	美	護	華納	8月17日	6,416,386	
派拉諾曼 靈動小子 (3D)	Para Norman	美	護	環球	8月17日	3,843,253	
愛你3天多1天	One Day More (Il giorno in più)	義大利	輔	海鵬	8月17日	661,905	
落跑教宗	Habemus Papam	法	護	前景	8月17日	487,468	
超急快遞	Premium Rush	美	輔	博偉	8月23日	32,997,879	
野蠻告白	Savages	美	限	環球	8月23日	4,196,150	
惡女羅曼死	Helter Skelter		限	絕色	8月24日	3,023,028	
蠟筆小新：我和我的 宇宙公主	Crayon Shin-chan: The Storm Called! Me and the Space Princess	日	普	木棉花	8月24日	561,575	
逆轉裁判	Ace Attorney	日	輔	采昌	8月24日	521,858	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
非普通服務	Alps	希臘	輔	聯影	8月24日	367,773	
怪誕校園之夜	After School Midnighters	日	護	威視	8月24日	17,573	
阿蒙與橡樹	Simon and the Oaks	瑞典	限	天馬行空	8月31日	392,758	
女人30又怎樣	Fabulous 30	泰	護	鴻聯	8月31日	259,987	
彩虹螢火蟲：永遠的暑假	Rainbow Fireflies	日	普	采昌	8月31日	86,614	
元氣泡芙	Éclair	日	普	佳映	8月31日	22,840	
羅馬浴場	Thermae Romae	日	輔	傳影互動	8月31日	26,355,688	
聚魔櫃	The Possession	美	輔	威望	8月31日	15,466,680	
貞子3D	Sadako 3D	日	輔	派拉蒙	8月31日	4,328,936	
九 月							
星叭克超有種	Starbuck	加拿大	護	佳映	9月7日	571,824	
愛無7限	Seven Something	泰	普	采昌	9月7日	403,046	
異星大作戰	Attack the Block	法	輔	山水	9月7日	11,876	
巡邏驚很大	The Watch	美	輔	福斯	9月7日	7,220,655	
惡靈古堡V：天譴日(3D)	Resident Evil: Retribution	美	輔	博偉	9月12日	69,958,727	
人間師格	Detachment	法	輔	聯影	9月14日	1,073,595	
電影K-ON！輕音部	K-ON！	日	普	向洋	9月14日	989,663	
遇見幸福	Lucky	南非	護	絕色	9月14日	212,375	
即刻追擊	The Prey	法	輔	山水	9月14日	41,289	
俏妞出招	High School Debut	日	普	山水	9月14日	26,440	
掰掰演劇社	Go! Boys' School Drama Club	日	普	山水	9月14日	24,810	
帥哥西裝	Handsome Suit	日	普	山水	9月16日	600	舊片重映
盜數計時	Stolen	美	輔	甲上	9月21日	14,999,780	
關鍵追擊	The Expatriate	美	輔	樂到家	9月21日	3,852,908	
黑心交易員的告白	Margin Call	美	護	山水	9月21日	1,942,314	
宇宙兄弟	Space Brothers	日	護	天馬行空	9月21日	1,552,133	
給小桃的信	A Letter to Momo	日	普	曼迪	9月21日	226,311	
Tiger & Bunny 劇場版	Tiger and Bunny: The Beginning	日	普	威視	9月22日	374,759	
火線赤子情	End of Watch	英	輔	高捷	9月28日	5,771,877	
愛上羅馬	To Rome with Love	美	輔	山水	9月28日	2,559,407	
監屍器	Heaven and Hell	泰	輔	海樂	9月28日	1,686,674	
巴黎魅影(3D)	A Monster in Paris	法	普	兔將創意	9月28日	1,169,137	
寵物當家：雅夫愛相隨	Go, Masao! (Love: Masao Kunga Iku!)	日	普	采昌	9月28日	250,037	
丑臉的歲月	The Clown	巴西	普	佳映	9月28日	168,995	
萬能人力銀行	Workers - Pronti a tutto	義大利	護	飛行	9月28日	132,531	
甲洞	Kepong Gangster	馬來西亞	輔	采昌	9月28日	70,565	
十 月							
即刻救援2	Taken 2	美	輔	福斯	10月5日	74,187,074	
官賤對決	The Campaign	美	輔	華納	10月5日	4,635,054	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日期	票房紀錄	備註
神奇寶貝 15 周年電影版《酋雷姆 VS 聖劍士凱路迪歐》+〈美洛耶塔的閃亮音樂會〉	Pokémon the Movie: Kyurem vs. The Sword of Justice+Meloetta's Moonlight Serenade	日	普	群英社	10月5日	594,696	
偏離航道	Fortress	美	護	峻龍	10月5日	260,830	
阿嬤的小學堂	Granny Goes to School	韓	普	海鵬	10月5日	240,645	
神秘之法	The Mystical Laws	日	普	原創娛樂	10月5日	145,712	
歌喉讚	Pitch Perfect	美	護	環球	10月9日	17,469,837	
顛倒世界	Upside Down	法	普	海樂	10月9日	16,844,293	
壁花男孩	The Perks of Being a Wallflower	英	輔	龍祥	10月9日	2,342,335	
瘋狗綁票令	Seven Psychopaths	英	限	威望	10月12日	2,143,533	
皇家風流史	A Royal Affair	丹麥	輔	聯影	10月12日	416,368	
機器人與法蘭克	Robot & Frank	美	護	傳影互動	10月12日	375,997	
亞果出任務	Argo	美	護	華納	10月19日	27,374,942	
永不放棄	Won't Back Down	美	普	山水	10月19日	4,316,624	
殺戮行動	Killing Them Softly	美	限	海樂	10月19日	3,376,738	
教父、教父第二集	The Godfather、The Godfather: Part II	美	限	傳影互動	10月19日	782,156	舊片重映
守候幸福的三丁目	Always - Sunset on Third Street	日	普	甲上	10月19日	594,944	
鐵木真：開天闢地	Mongol: The Rise of Genghis Khan	德	護	海鵬	10月19日	356,457	
客製化女神	Ruby Sparks	美	輔	福斯	10月19日	330,770	
苦役列車	The Drudgery Train	日	輔	天馬行空	10月19日	172,040	
情慾凡爾賽	Farewell, My Queen	法	輔	天馬行空	10月19日	99,324	
魔法少女小圓：前篇 序幕(劇場版)	Puella Magi Madoka Magica The Movie: The Beginning Story	日	普	木棉花	10月20日	404,000	
魔法少女小圓：後篇 永遠的物語(劇場版)	Puella Magi Madoka Magica the Movie Part II: The Eternal Story	日	普	木棉花	10月21日	425,600	
衝破極限	Chasing Mavericks	英	普	高捷	10月26日	4,062,368	
鬼入鏡 4	Paranormal Activity 4	美	輔	派拉蒙	10月26日	3,665,597	
科學怪犬	Frankenweenie	美	護	博偉	10月26日	1,712,138	
魔導少年 鳳凰巫女(劇場版)	Fairy Tail	日	護	木棉花	10月26日	996,624	
巨魔人	The Tall Man	法	輔	威望	10月26日	671,034	
EVA 奇機世界	Eva	西班牙	護	海鵬	10月26日	242,536	
擁抱幸福，擁抱愛	Home: Love, Happiness, Remembrance	泰	輔	采昌	10月26日	245,873	
第一次心動	Sasha	德	輔	天馬行空	10月26日	191,490	
齊柏林飛船倫敦演唱會	Led Zeppelin: Celebration Day	美	普	威視	10月26日	96,000	
賈伯斯 遺失的訪問	Steve Jobs: The Lost Interview	美	普	佳映	10月26日	63,061	
十 一 月							
007：空降危機	Skyfall	美	護	博偉	11月2日	92,127,327	
死也要畢業	Ghost Graduation	西班牙	輔	甲上	11月2日	764,762	
孟買日記	Mumbai Diaries	印度	護	昇龍數位	11月2日	770,135	
蒐屍魔前傳	The Collector	美	限	海樂	11月2日	545,633	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
倒帶人生	Mr. Nobody	法	輔	傳影互動	11月2日	526,928	
為愛出走	Barbara	德	護	聯影	11月2日	410,679	
我的母親手記	Chronicle of My Mother	日	普	采昌	11月2日	285,241	
舞棍俱樂部	Magic Mike	美	輔	媒體發展	11月9日	3,567,663	
人生決勝球	Trouble with the Curve	美	護	華納	11月9日	2,555,875	
真愛放送	Love On-Air	韓	普	高捷	11月15日	270	
暮光之城：破曉2	The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2	英	輔	高捷	11月16日	75,985,476	跨年合計
安娜·卡列尼娜	Anna Karenina	美	輔	環球	11月16日	3,050,889	跨年合計
火影忍者劇場版：忍者之路	Road to Ninja: Naruto the Movie	日	普	曼迪	11月16日	2,511,972	
沙漠神兵	Special Forces	法	輔	山水	11月16日	432,757	
艾未未·草泥馬	Ai Weiwei: Never Sorry	英	輔	佳映	11月16日	397,620	
聖殤	Pieta	韓	限	絕色	11月16日	257,159	
時尚教主－黛安娜佛里蘭	Diana Vreeland: The Eye Has to Travel	英	護	佳映	11月16日	217,888	
少年PI的奇幻漂流(3D)	Life of Pi	美	普	福斯	11月21日	229,813,550	跨年合計
SM TOWN東京巨蛋超級3D大電影	SM TOWN Live in Tokyo Special Edition 3D	韓	普	威視	11月23日	1,272,800	
人生80才開始	The First Grader	英	輔	天馬行空	11月23日	689,112	跨年合計
R2B：獵鷹行動	R2B: Return to Base	韓	護	前景	11月23日	412,915	
厄夜車諾比	Chernobyl Diaries	美	輔	媒體發展	11月23日	378,757	
攻殼機動隊 S.A.C. 3D	Ghost in the Shell: Solid State Society 3D	日	護	威視	11月23日	279,522	
機器老男孩	Robo-G	日	護	傳影互動	11月23日	192,118	
捍衛聯盟(3D)	Rise of the Guardians	美	普	派拉蒙	11月30日	9,605,336	跨年合計
蒐屍魔	The Collection	美	限	海樂	11月30日	3,755,634	
凶兆	Sinister	美	限	媒體發展	11月30日	2,467,735	
晚孃上部：戀慾	Jan Dara	泰	限	甲上	11月30日	1,476,849	
精油與肌膚	Don't Look Down	阿根廷	限	聯影	11月30日	525,426	跨年合計
地下弒	House at the End of the Street	美	輔	威望	11月30日	484,625	
嫁禍	Kuma	德	護	海鵬	11月30日	293,435	
風箏孩子王	Gattu	印度	護	絕色	11月30日	287,394	
009	009 Re: Cyborg	日	護	威視	11月30日	130,232	
十二月							
FBI重裝戒備	Alex Cross	美	輔	高捷	12月7日	4,832,585	
惡之教典	Lesson of the Evil	日	限	采昌	12月7日	3,475,163	跨年合計
神劍闖江湖	Rurouni Kenshin	日	輔	鴻聯	12月7日	2,797,537	跨年合計
愛正好	Now is Good	法	輔	山水	12月7日	1,192,612	
大海嘯之鯊口逃生(3D)	Bait	澳	輔	金星匯	12月7日	673,406	
雙面勞倫斯	Laurence Anyways	法	輔	傳影互動	12月7日	600,147	跨年合計
哈比人：意外旅程(3D)	The Hobbit: An Unexpected Journey	美	護	華納	12月14日	53,004,772	跨年合計
好孕大作戰	What to Expect When You're Expecting	美	護	媒體發展	12月14日	1,167,589	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
花都魅影	Holy Motors	法	限	采昌	12月14日	733,435	
精牌大丈夫	Vicky Donor	印度	護	海鵬	12月14日	229,840	
浮士德 魔鬼的誘惑	Faust	俄羅斯	限	原子映象	12月14日	345,835	跨年合計
沉默之丘2：啟示錄(3D)	Silent Hill: Revelation 3D	美	限	威望	12月21日	18,342,069	跨年合計
花神咖啡館	Café de Flore	加拿大	輔	聯影	12月21日	2,484,677	跨年合計
浪蕩世代	On the Road	荷蘭	限	威望	12月21日	1,032,633	跨年合計
神偷大劫案	The Thieves	韓	輔	山水	12月21日	732,657	跨年合計
如果在法國。一個旅人	Journal de France	法	輔	前景	12月21日	953,246	跨年合計
末日倒數怎麼伴?	Seeking a Friend for the End of the World	美	輔	媒體發展	12月21日	438,079	跨年合計
搖滾不死：傑森貝克傳奇	Jason Becker: Not Dead Yet	英	普	天馬行空	12月21日	306,437	跨年合計
					總計	2,974,658,135	

2012 年大台北地區華語片電影票房紀錄

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
一 月							
龍飛鳳舞	Flying Dragon, Dancing Phoenix	台灣	護	環球	1月6日	2,974,761	
開心魔法	Magic to Win	香港	護	海樂	1月13日	31,509	
楊門女將之軍令如山	Legendary Amazons	香港	輔	華映	1月13日	55,735	
痞子英雄首部曲：全面開戰	Black & White Episode 1: The Dawn of Assault	台灣	輔	英雄	1月13日	37,910,773	
陣頭	Din Tao: Leader of the Parade	台灣	護	福斯	1月13日	106,200,840	
新天生一對	Perfect Two	台灣	普	威視	1月18日	16,097,791	
喜洋洋與灰太郎4：開心闖龍年	Pleasant Goat and Big Big Wolf 4	中國	普	博偉	1月20日	569,516	
逆戰	The Viral Factor	香港	輔	山水	1月20日	7,832,965	
寶島大爆走	Bang Bang Formosa	台灣	護	博偉	1月27日	1,496,571	
二 月							
愛的麵包魂	The Soul of Bread	台灣	普	得藝	2月3日	7,324,082	
塞爾號之尋找鳳凰神獸	Seer	中國	普	天馬行空	2月3日	995,085	
大魔術師	The Great Magician	香港	普	山水	2月3日	4,366,414	
愛	L.O.V.E	台灣	護	紅豆	2月10日	75,068,627	
熊熊愛上你	Bear It	台灣	普	佳映	2月10日	235,660	
三 月							
昨日的記憶	When Yesterday Comes	台灣	普	毅得	3月2日	4,238,325	
金陵十三釵	The Flowers of War	中國	輔	博偉	3月2日	3,287,570	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
失戀33天	Love is Not Blind	中國	普	中藝	3月9日	1,341,144	
鋼琴	The Piano in a Factory	中國	普	樂到家	3月9日	146,555	
桃姐	A Simple Life	香港	普	山水	3月9日	30,030,797	
就是溜溜的她	Lovable You	香港	普	巨星	3月9日	97,170	
追愛	Great Wall My Love	台灣	普	縱橫	3月9日	721,145	
第三個願望	The Third Wish	台灣	普	好孩子	3月23日	606,297	
八星抱喜	All's Well, Ends Well 2012	香港	普	華映	3月23日	25,895	
飲食男女－好遠又好近	Joyful Reunion	台灣	普	唐盟	3月23日	729,391	
四 月							
孩子不壞	We Not Naughty	新加坡	普	華映	4月2日	957,038	
女孩壞壞	Bad Girls	台灣	普	博偉	4月3日	2,448,261	
什麼鳥日子	The Bird Who Saved the World	台灣	護	好好	4月6日	473,121	
1911 辛亥革命	1911	中國	輔	華映	4月6日	116,914	
蜜桃成熟時 33D	The 33D Invader	香港	限	好孩子	4月6日	73,780	
Z-108 棄城	Zombie 108	台灣	限	海樂	4月13日	3,262,516	
高海拔之戀 II	Romancing in Thin Air	香港	普	甲上	4月20日	65,691	
臺北飄雪	Snowfall in Taipei	台灣	普	山水	4月27日	304,980	
為你而來	Come for You	台灣	普	華映	4月27日	507,650	
不倒翁的奇幻旅程	Jumping Boy	台灣	普	牽猴子	4月27日	1,337,980	
五 月							
春嬌與志明	Love in the Buff	香港	護	甲上	5月4日	673,311	
白天的星星	Love is SIN	台灣	普	獨角先	5月11日	1,872,761	
大追捕	Nightfall	香港	輔	樂到家	5月18日	574,122	
貧民英雄	Common Heroes	台灣	護	黑色餅乾	5月18日	507,192	
六 月							
腳趾上的星光	Melody	台灣	普	綺泰	6月1日	106,415	
第一次	First Time	香港	普	中藝	6月8日	5,237,547	
寶島雙雄	Double Trouble	台灣	護	山水	6月14日	2,627,250	
寶米恰恰	Cha Cha for Twins	台灣	護	博偉	6月15日	2,326,261	
手機裡的眼淚	Father's Lullaby	台灣	護	華映	6月22日	2,356,791	
時尚達人	Sleepless Fashion	中國	護	海樂	6月29日	11,350	
七 月							
轉生術－畫皮 II	Painted Skin: The Resurrection	中國	輔	原子映象	7月13日	18,855,794	
車手	Motorway	香港	護	甲上	7月20日	324,413	
賽爾號大電影 2：雷伊與邁爾斯	Seer II	中國	普	天馬行空	7月27日	550,409	
八 月							
女朋友。男朋友	GF*BF	台灣	輔	原子映象	8月3日	26,020,092	
BBS 鄉民的正義	Silent Code	台灣	護	福斯	8月10日	21,802,090	
犀利人妻最終回：幸福男·不難	The Fierce Wife Final Episode	台灣	普	博偉	8月17日	50,749,706	
球來就打	Viva Baseball	台灣	輔	威視	8月31日	3,182,440	
騷人	Young Dudes	台灣	護	牽猴子	8月31日	814,376	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上映日期	票房紀錄	備註
九 月							
西門町	Westgate Tango	台灣	輔	環球	9月7日	1,848,727	
聽風者	The Silent War	香港	護	甲上	9月7日	11,797,266	
雙羊記	The Ghost Tales	台灣	輔	海鵬	9月7日	620,410	
低俗喜劇	Vulgaria	香港	限	點睛石	9月14日	2,628,338	
逆光飛翔	Touch of the Light	台灣	普	澤東	9月21日	25,653,842	
康有為的二三事	Two or Three Things about Kang Youwei	香港	普	吉光	9月28日	15,150	
大同：康有為在瑞典	Datong: The Great Society	香港	普	吉光	9月28日	203,048	
太極1從零開始	Tai Chi	香港	輔	原子映象	9月28日	8,443,529	
候鳥來的季節	Stilt	台灣	護	威視	9月28日	3,094,451	
搶救老爸	Go Go Daddy	台灣	護	原創	9月28日	213,431	
十 月							
麵包情人	Money and Honey	台灣	普	麵包情人	10月5日	1,350,472	
不老騎士－歐兜邁環臺日記	Go Grandriders	台灣	普	視納華仁	10月12日	13,115,805	
DIVA華麗之後	DIVA	香港	護	山水	10月19日	13,136	
封神傳奇之驅魔英雄	Legend of Chinese Titans	台灣	普	巨星	10月19日	832,066	
太極2 英雄崛起	Tai Chi Hero	香港	護	原子映象	10月26日	4,982,011	
十 一 月							
消失的子彈	The Bullet Vanishes	香港	輔	好孩子	11月9日	597,605	
南方小羊牧場	When a Wolf Falls in Love with a Sheep	台灣	普	原子映象	11月9日	3,183,569	
一路向西	Due West: Our Sex Journey	香港	限	群體	11月9日	2,410,340	
寒戰	Cold War	香港	輔	博偉	11月16日	31,504,976	
甜·秘密	Together	台灣	護	毅得	11月30日	818,495	
球愛天空	Baseball Love	台灣	普	百鴻	11月30日	2,086,845	
奪命金	Life without Principle	香港	輔	甲上	11月30日	123,110	
十 二 月							
畫壁	Mural	中國	護	鴻聯	12月7日	131,256	
三生三世轟華苓	One Tree Three Lives	香港	普	牽猴子	12月7日	442,885	跨年合計
命運狗不理	Legend of the T-Dog	台灣	護	媒體發展	12月7日	1,565,335	
20位網友相親記	Blind Date	台灣	普	新觀念	12月21日	77,553	
血滴子	The Guillotines	香港	輔	甲上	12月21日	11,458,032	跨年合計
馬背上的法庭	Courthouse on Horseback	中國	護	群龍	12月21日	37,560	
					總計	579,774,112	

2012 年台北中外影片票房紀錄《小型影展部份》

影展名稱	主辦單位	開展日期	總收入	備註
2012 日本動漫映畫祭	采昌	2月3日	268,343	
榮耀時刻 2012 奧斯卡影展	威望	2月10日	1,814,465	
三驚半月影展	華映	3月16日	135,475	
愛無限影展	威望	4月6日	642,151	
義大利經典大師系列影展—安東尼奧尼	前景	4月13日	258,370	
驚狂午夜場	威望	4月13日	50,060	
台北文學·閱影展	文化局	4月20日	244,230	
《內人·外人》新移民系列電影	崗華	5月11日	266,980	
大開影界全球首席影展巡禮	威望	5月25日	849,013	
新瓶裝舊酒：很久沒有敬你了	光點台北	6月29日	25,565	
絕色星光夜：2012 新加坡影展	華映	7月27日	525,450	
神秘面紗—阿拉伯影展	光點台北	8月3日	473,460	
愛情四季侯麥影展	海鵬	9月7日	741,826	
義大利經典大師系列影展—費里尼	前景	9月7日	822,265	
趣·上學影展	天馬行空	9月16日	479,097	
那麼遠又這麼近：東南亞影展	光點台北	10月12日	212,530	
一頁傾情—新世紀文學影展	媒體發展	11月2日	417,486	
喂電影·展	佳映	11月9日	449,949	
2012 香港當代電影展	片商公會	11月28日	155,550	群體承辦
上影·新紀元 2012 跨世代文化經典影展	媒體發展	11月30日	251,724	
波蘭大師華依達回顧展	光點台北	12月7日	369,750	
好萊塢一線 A 咖影展	聯影	12月17日	87,502	
2012 城市慾言三部曲	媒體發展	12月21日	27,760	
		總計	9,569,001	



影人特寫
Filmmakers in Focus

財團法人國家電影資料館

2013
Taiwan
Cinema
Yearbook

不能創作，才是最寂寞的事 ——《花漾》周美玲導演訪談



訪問時間：2013年10月9日星期三
上午10:30 - 11:30
訪問地點：台北市
訪問者：林盈志 / 唐明珠

周美玲導演

唐：請妳聊一聊《花漾》這部電影的製作過程？

周：我的人生永遠在做……不曉得是有意義，還是沒有意義的事情，就是創作。創作這件事情對創作者有意義？還是對觀眾有意義？還是對社會、歷史有意義？這一切都很難說。所以我永遠不知道我的所做所為，包括我的人生，這一切的終極意義在哪裡？但我只知道一點就是，我這輩子，沒有辦法不創作。拍完《花漾》之後，因為要還銀行貸款，我只能一直做商業案子，沒有辦法創作；這樣過了八個多月以後，有一天，我突然升起一股感想：人家都說，創作是一件寂寞的事情，但此刻我卻覺得：原來，不能創作，才是最寂寞的事。當下我覺得很難過，原來創作真的是我的宿命。這樣難過沒過幾天以後，我就開始找空檔寫電影劇本，莫名其妙地又寫完一個電影故事。雖然經濟壓力逼使我必須不斷持續進行商業案子，我

也努力持續地賺錢，但我居然真的無法不壓縮出一些空檔來進行這件事，就是我生命中最奢華、也最沒有意義的事情——就是創作。《花漾》是我創作生涯中的其中一個環節，有時候我創作會賺錢，有時候我創作會賠錢，都不是始料能及的；但每次籌資的過程，總免不了會有資金缺口，當資金到位八成，卻遲遲有兩成資金到位不了時，你說導演要不要跳下來補足？這事，不是只有我會，很多導演都會；因為那是自己的孩子，妳會為它傾家蕩產的。所以為了能順利完成「花漾」，我跟銀行貸款了三千多萬。而我過去三部電影，也一向是這樣做的，即便是陳可辛導演也是一樣。君如姐帶我去他們家喝紅酒時，可辛導演嘆說，為了爭取自己的「話語權」，他常常要補的資金缺口都是以億計。君如姊很瞭解這些電影導演，所以她笑說，她和可辛導演的財務一定要分開。所以電影導演常常忍不住要自己補上資金缺口，不得已成了製作人、投資人，其實創作型導演都是這樣。只是，結果有時會出乎意料。有時很驚訝，居然能夠賺個幾百萬，比如《刺青》；有時也會驚訝，居然會賠掉所有貸款，比如《花漾》。但是，So What？這一切不是你能夠預期的，人生就是這樣。電影是一個與社會脈動息息相關的產業，上映時的社會氣氛，與電影能否賣座有很大關係；但電影從籌拍到上映，往往間隔兩年之久，誰能預料屆時社會氣氛適合什麼類型的電影，所以宣傳必須很靈活才行，但宣傳再靈活也常常很難料得準市場，所以十部電影總有八部賠錢，舉世皆然。事情就是這樣。但做為一個導演，是無法計較這麼多的，除非不要創作。如果不創作，錢的事情就可以計算得很清楚，比如接商業的案子，花多少時間工作，能夠賺多少錢，這個是有行情價的；但你不能把這種商業案子當創作，它就是個工作，服務客戶的工作。可是創作這件事情，你不曉得它會賺錢還是賠錢，你不曉得它會得獎還是會損龜；只能說，我們對得起自己，這樣就好了。

唐：這樣說起來，《花漾》是妳眾多創作中的一個而已，但它的規格和在電影產業上所造成的影響或漣漪，還滿值得跟我們分享，請你談一下這部份。

周：其實源頭還是創作。為什麼呢？因為在拍《花漾》之前，我的現代戲劇拍太多了，當時我已經拍三部電影，都算是現代；之後，我又拍公共電視的影集《死神少女》。十幾年來，我的創作都是現代的戲劇，拍來拍去，動不動就是拍手機、拍電腦或是拍現代的生活，那些東西我太熟悉了，總覺得好像要挑戰一點什麼新的東西。然而你知道，創作就是這樣，就是會給自己找麻煩。最生疏的片型會有最大的創作空間，例如古裝片。因為沒有人真的到古代去生活過，所以它其實跟科幻片沒有兩樣，它是一個虛擬的時空，而且我想拍的古裝片不是拍歷史人物，像關雲長、孔子什麼的，對岸拍得太多了，而且那些歷史都是男人寫的，大多是男人的英雄故事，不是女性觀點；而且，中原觀點也令我不滿，中原觀點的古裝片常常是宮



《花漾》



廷故事，膩死了。所以我想要拍的，是以我們自己海島出發的一個古代故事。因為從來沒有一個歷史是站在我們海島的觀點，又站在女人的觀點去講一個古代的故事，這是我想拍古裝片的出發點。當然，這個挑戰很大，大到整個影片的拍攝規模、整個場景設定，全都是新的創作。要打造一個宮廷戲不難，可是你要拍一個海島，那個海島要被感受出來，那是難度高很多的事情。大到「海島感」，小到島民服裝的質料、頭髮的髮飾應該是什麼樣子，全都要重新設定與思考。而這就是創作。所以回到源頭，就是要死的創作欲望，把我牽著鼻子走，這次的電影夢才會變成這樣。過去的東西我已經太有把握了，我想找一些新的東西來挑戰；我完全被一個很 High 的幻覺、幻想，莫名其妙地被蠱惑，就去做了這件事。等到劇本寫出來，很多人都很滿意這個劇本，我也覺得挺有意思的，居然能夠幻想出這樣一個複雜的故事情節，包括所有場景等等的一切，都很複雜；經過一年多的努力，甚至我們還找到了資金，並且不可思議的敲定了這些卡司，於是一切就順水推舟這樣走下去。

唐：古裝的確是非常挑戰的事情，回到最初妳所謂創作源頭，這樣的設定是在妳計畫裡的嗎？

周：一開始，大概是 2008 年，我用一個故事大綱參加東京電影節創投單元，也入選了。但這故事，我一直提不起勁來拍，這是一對現代姐妹的故事，我想不出來能夠從這次的創作得到什麼？或學到什麼？因此這件事就一直擺著，直到有一天我跟朋友聊起這個創作的困境，有人建議說不然妳試試看古裝呢？然後我才動了這個念頭，開始修改劇本設定，結果一改，就變成整個重寫。能夠刺激我有動力去做任何改變的，一定就是創作。

唐：這個事情還蠻有趣的，一個現代的故事，因為一個念頭變成古裝，它的過程只是因為創作的欲望。我覺得這件事情還滿真實的，對別人來講，無法理解為什麼要



創作；但對創作的人來講，它就是沒有辦法停止的一種追求。

周：有了那麼一個創作欲望，我就不可迴避，自己無法盲目，也無法欺騙自己，我勢必要面對它。想要挑戰古代的時空，一個海島的故事，這樣的念頭一旦興起，我記得接下來的幾個月，我什麼事也不做，就是拚命的看書、找資料，所有跟台灣航海史、亞洲航海史有關的資料。三百多年前，中國實施海禁政策的那兩百年歲月裡，太平洋上這些小島怎麼生存？台灣怎麼生存？這不是很有意思嗎？可是，有什麼歷史是用我們的觀點去寫？沒有嘛！所以，這樣我就可以把我對這個土地、這個社會和對我們海島歷史的思索，把它放在一個愛情故事裡面，把這些變成這個愛情故事的背景。因此，我寫的絕對不會是朝廷的故事、歷史人物、歷史英雄的故事，而是一個歌伎、海盜和過客之間的故事，這是發生在海島上最實實在在的事情。

唐：妳覺得創作這麼龐大的古裝片時，在台灣現在的拍攝環境裡要被執行出來有什麼樣的困難？

周：執行出來沒有問題，我們已經執行出來了啊！當然，找資金是一個很大的困難。如果回到原來現代劇，一個單純姐妹的故事，也是個愛情故事，我一樣敲到這些卡司的話，它其實會便宜很多。可是，一旦要完成古裝的夢想時，找資金就會比較困難。我的第一批股東，他們因此而退出，因為他們評估之後，覺得這個風險太大了。其實每一部電影都一樣，找資金的過程，有的人會加進來，有的人會出去，來來去去，我也不可能會碰到這些狀況。但是出乎我的意料，在敲卡司的時候，大多數的演員，看了這個劇本都很喜歡，這使得我們在敲演員的時候比較順利，他們都願意來，因為這種劇本很少見，特別是香港的任達華跟吳君如。像任達華拍過上百部的電影，就只拍過二次古裝戲。他說：他不拍古裝是因為他不曉得古代人怎麼生活，他沒有參考對象。做為一個專業演員，他是對的，可是他看了這個劇本，又覺得太有意思了，很想演。後來他就跟我討論如何詮釋這個海

盜頭子的角色。溝通完以後，他就覺得他可以演。而吳君如一向是搞笑的，所以她一開始見到我時，就笑說：「導演，妳有沒有找錯人，我是吳君如也！妳看我的片子一向都是在搞笑，妳確定沒有找錯人？」我說：「沒有，君如姐，我心目中的優先人選就是妳。」聊過之後，她同時也去看了我以前拍過的電影，覺得這個女導演都是拍人文電影、不是搞笑的，居然找她，她覺得蠻新鮮的吧，所以也就接演了。對他們來說，這都是第一次，也都深受吸引。他們定了以後，其他台灣的偶像演員就會覺得兩個資深影帝、影后都參演了，他們也會想加入。投資人也一樣，他們最在意的就是卡司。卡司陣容擺出來，這部電影才有機會找到資金往下走，對一個大案子來說，這是關鍵。但在製作上，規模浩大的不是卡司，而是美術。拍現代劇，演員走在路上不會有什麼問題，當鏡頭帶到整條街，帶到現代的路人都很自然，不用特別去安排；可是如果我要拍一條 300 年前的花街，鏡頭一掃過去，至少是幾十戶人家與商店，還有約莫一兩百位的臨時演員，那要怎麼辦？光是這樣一顆鏡頭，可能就是超過五百萬的開銷，因為至少要做 200 套的衣服，包括販夫走卒、士農工商的角色，身上道具也都要設定，還有這條街的城鎮風貌要走什麼路線？呈現出來的 Tone 調是什麼，都要一一去想像。當這些東西進入到細節，簡直細到瘋狂。沒有相當創作欲望的人，很難會去享受這樣的細節，而創作者這樣的瘋子，根本不活在現世裡，他只活在自己想像的那些畫面裡面。然後又要不時回到現實面，把這些畫面打造出來。

唐：在打造這些畫面的同時，很多細節的累積，或是當一個拼圖把細節拼起來時，台灣電影製作業的現況，能夠讓你得到這些細節嗎？

周：就技術層面來說，很多拍古裝片的造型、美術人才，在台灣都斷層了。而我們又不能夠忍受電視等級的質感。所以一開始，我們的確沒辦法在台灣找到一個梳古裝頭的師傅。後來經過造型設計戴美玲的引介，我們在上海終於找到一個梳頭師傅劉貴芬小姐，認識後才發現，原來她跟我一樣是台灣基隆人，因為台灣太久沒拍古裝片，她空有一把好手藝，沒得發揮，只好到上海討生活。另外，在造型方面，我們幻想著三百多年前的太平洋海島，它是以漢文化為根基沒錯，但它卻又跟世界各地的船隻都有貿易往來，說窮不窮，說富不富；它會有小島城鎮的獨特風情、多元文化，但它不應有京城貴族那種宮廷味的衣裝革履。所以，它的布料可能是麻的、棉的、是粗布的，它的衣服樣式不會規規矩矩，它會比較自由，甚至有時有點野放。另外，我們的歌伎不戴耳環，因為耳環一上去會有一種正經感，那種正經感是官方的、正統的。但邊陲自由之地的海島上，我們希望能營造一種原始感、野樸感，我們在造型會議上，寫下了「不經意的性感」這幾個字；我們希望歌伎在隨意披掛的衣服裡，不經意流露出性感的樣子。台灣有沒有這樣的經驗去

做這種很虛擬的造型設定，第一是大家對古裝的服裝並不熟悉，做為服裝設計，要懂那個年代的款式和布料，可是你太照史實去走也不對，跟我的想像不一樣，所以這服裝設計又要有創造力。後來我們找到香港的戴美玲來做服裝設計，她聽得懂我在講什麼，做出來的東西很符合我的想像跟期待，用色也很大膽，還有海賊的服飾，其實有一種低調的時尚感，卻又很吻合古裝的想像，我很滿意她既快速又精準的設計。至於美術設計，一開始我想先從台灣的工作人員找起，但是台灣美術畫出來的設計圖非常「洞穴」，但我覺得海島應該是開闊的，經過討論後，我們換了香港的美術設計劉敏雄來做設計。香港跟大陸這幾年古裝片拍得太多了，他們很習慣上億的預算，但我們的美術預算只有五、六千萬，對他們來說很難發揮。所以劉敏雄設計完成後，就交給台灣本土的施工團隊去執行，其中付出最大心力的是阿榮片廠和負責做質感的「法蘭克電影質感工作室」。阿榮片廠依照劉敏雄的設計圖樣打造出來，法蘭克就把它加工做出時間感。此外，海島上的傢俱，會有海風長期吹蝕的質感，很細瑣但也很重要，法蘭克都必須把它們一一做出來。

唐：我曾看過一個報導提到，妳在片場，每天可能要面對一百個問題的提問，這部片你們是怎麼分工的呢？

周：大家都努力分擔了，但仍力有未逮的地方，這部份當然就是導演扛。台灣電影付得起的美術預算，是大陸的十分之一或更少而已。所以當設計師把設計概念變成設計圖以後，設計完就離開了劇組。台灣的搭景施工團隊則是只管施工，搭景完成後，就交給現場的陳設組，但陳設組只執行陳設，並沒有設計的 Sense，他們的定位也不在那裡。但設計圖並不會把生活感如何建立，都設計得清清楚楚，這時候就只能由導演來傷腦筋。舉例來說，陳意涵跟李二少結婚那個晚上，他們的囍床會有布幔，那布幔要隱約、性感、充滿誘惑（有床戲）又隱含危險（著火致命），但那布幔，應該是什麼樣的布料才對？絲的？麻的？透明的？不透的？誰去找布？搭景團隊照已經照設計圖施工完成，法蘭克也把木頭床的質感也做好了，但他們不懂布料，布料也不歸他們管。而服裝只管服裝，布幔本來也就不歸服裝管；其實重點是，誰都沒把握那要命的布幔應該長什麼樣子，所以還是導演要管，要親自挑選布料、親自去測試那塊布料拍出來的效果！

林：請問一下副導演替妳分擔的工作又有那些？

周：以剛剛那例子來說，副導演也沒辦法決定布幔應該用什麼樣的質感。又例如，劇本是我寫的，我讀了幾個月的台灣航海史、台灣歷史，還包括日本、香港的史料，但副導演沒有做過這些功課啊，妳怎麼敢放手給沒有讀過這麼多資料的人來決定應該用什麼東西呢？當然，大家都很想盡心盡力地把事情做好，記得有一次要拍

一個房間，桌面還沒有陳設，陳設組就問導演組的人說：應該擺什麼？有個導演組的助理就說，那…放一塊腰帶好了，像樣品屋那樣。我不小心聽到這樣的對話，立刻跳起來說：「不能有腰帶，那個時代不會有這樣的陳設風格。」我不能要求這些年輕孩子懂這些，他們沒有這個敏感度，所以你就會緊張擔心，都得盯著。

唐：這件事反映了一個狀態，電影畢竟是一個團隊的合作，導演功課做足之後，除了自身的職責之外，還要負擔很多。但這些事情也讓我們不由得去想，導演的功課是什麼？劇組要怎麼跟妳一起做功課？台灣電影的編制常常等到要組團隊時，這些工作人員才會進劇組，這跟預算有關，但是劇組如何跟上導演的腳步呢？所謂的生命經驗或知識，工作人員有時沒有辦法跟上來。這部份妳覺得台灣電影有什麼可能去改善？

周：其實拍現代劇很 OK 呀！只是，如果要放膽去挑戰一個未知的領域，對導演和整個劇組來說都是未知的領域，就比較辛苦一點。往好處想，這樣的創作很 High，往壞處想，它很容易引發災難。其實，如果古裝片的工作機會夠多，自然而然就會讓更多人才，累積出足夠的古裝經驗和 Sense，也才能將整個團隊建立起來，要不然整個團隊拍了二十年電影，只有這麼一次機會拍古裝片，我們怎麼能要求他有那樣的 Sense？我們很難要求他們去讀那麼多的資料，而且這部海島電影的設定，不是一般宮廷劇，大家沒碰過，甚至也沒有太多資料可參考。

林：乍看之下，一億五千萬好像很多，但實際上對一部古裝片來說似乎不夠，請妳告訴我們預算的比例大概是如何？

周：美術預算大概是六千萬以上吧，但美術設計做到一半就頻頻哀號，說錢不夠。對古裝片來說，一個街景，一間房子，一個小道具，每個細節都要從頭打造，我剛說一條花街二百個人，每個人不會只穿衣服就走上街，他們身上會帶著包包和傢俬，販夫走卒身上會有什麼小配件跟小道具，都屬於道具組負責的範圍，它的數量非常龐大。所以我們的道具倉庫有好幾間，搬運的過程裡都是好幾個貨櫃在搬，規模很大。

林：預算最大的是美術嗎？

周：美術和場景都是巨大的規模，這部份預算後來爆很多，因為這些都必須從頭打造。

唐：當妳開始想那些細節，它們就必須被呈現出來，而預算卻不夠，對妳來講，有哪些部份是做到了？哪些部份是妳在那時不得已只好接受？

周：妥協的狀況永遠都會發生，不管大片子、小片子，永遠都這樣。所有的拍攝環節



《花漾》工作人員大合照

都是現實跟夢想之間妥協後的結果。如果說，你要滿足導演最大的想像，那肯定是一個很可怕的條件：當然最好能包下一個島，重新打造成一個非常有生活感的海島，讓島上時空回到三百多年前；但這在現實中是不可能的！我能夠包下一條街就不錯了，夢想一定要跟現實面妥協。例如，我們與馬祖芹壁村合作，將整條老街封起來拍攝，但街道上有一根不可迴避的電線桿，還有亂七八糟的電線在空中劃來劃去；電線桿是古代沒有的東西，那怎麼辦？如果用特效 Key 掉，我得把那整個電線桿、包括所有電線塗成綠色或藍色，那這條街上就不能出現任何綠色或藍色的元素；而且拍攝角度嚴重受限。可是我的電影一向用色繽紛大膽，我要怎麼避掉這些顏色，更何況海面就是藍藍綠綠的。這些我實在避不掉，最後只有一條路，就是很任性地說：拔掉電線桿！我們製片組去跟台電溝通，真的請他們拔掉老街上的電線桿，提早把電線地下化，這是一個複雜的工程，但不這麼做，就沒有辦法拍攝。所以也謝謝芹壁村與台電，幫了我們這個大忙。相信這個忙，也對芹壁村的觀光景觀大有幫助。

唐：這部電影裡的背景是南來北往，交通貿易的匯集，南腔北調確實也很寫實並且符合當時的狀態。兩岸三地的演員在片中的口音也不一樣，請妳聊一下在跟演員溝通或訓練時有沒有什麼特別的地方？

周：在電影中，李小冉跟毛子俊所飾演的角色本來就是大陸來的人，所以我讓他們保留北京腔，那樣的文化差異感，才是對的。而這個海島上，本來就會出現各地文

化、各種南來北往的腔調，所以我也讓任達華跟吳君如保留各自母語腔調。至於島上的新生代，則會衍生出一個新的語言腔調，這跟台灣的現況是類似的。所以最後，我和監製王莉茗小姐都同意，還是保留海島上的南腔北調。唯一的障礙是，觀眾並不習慣古裝電影中，語言風格如此地不統一。所以這件事，到了後製階段，行銷團隊發出了不同的意見，有人建議我們全部都配音，因為市場端的建議是：社會大眾都習慣古裝片配音，如果不吻合社會習慣，恐怕不討喜。但是百般掙扎後，我們覺得，這部電影其實有它原本的文化使命，即便不討喜，我們最終還是選擇了多元文化與南腔北調的呈現方式。

林：這部片有三種不一樣風格的肢體表現，妳怎麼去處理？語言的不統一可以理解，但是肢體會有統一的標準嗎？

周：肢體的表現也不能太統一，否則怎麼呈現出他們來自不同的文化？那種文化差異還是要出來。比如李二少會打躬作揖，但海賊不可能做這樣的動作，那不是他的角色該做的事情。一開始我跟言承旭說，你來演這個角色，我不要你白馬王子的形象，我要你把你的野性拿出來放在舉手投足間。當他把這一塊內在挖出來的時候，就演得很過癮。我跟陳意涵說：「這部電影就只要妳的黑暗面，妳以前擅長的那些可愛都丟掉，我不要。」所以她只要在片場一裝可愛就被我唸，但整體來說，她表現得很好；我看著她長大，嘴巴上很少稱讚她，但心底一直很疼她，以她為榮。另外，在演員臉譜上，很多大陸演員都有古典美，李小冉就屬於這一類型。台灣的偶像長得較現代，一般說來比較適合現代劇，拍古裝片就比較吃虧。但鄭元暢有古典美，滿適合古代扮相。另外，說到生活化的演出，最貼切的應該是任達華；做為一個演員，任達華的自覺性非常高，他會去思考如何舉手投足才符合那個角色的氣質，以及環境的氛圍，他有抓到這個感覺。所以他設計自己缺牙，講話會漏風，很有意思。當演員風格一一界定之後，我沒想到，觀眾受到過去古裝宮廷劇的習慣制約那麼多，其力道比我預期的要大十倍以上，包括對語言、對古裝片應該長的样子，以及肢體不同的呈現方式，觀眾顯然都不習慣。其實在三百年前資訊不流通的時代裡，每個人的文化樣貌，應該都有很大的不同，這才比較貼近海島氛圍。但觀眾對這一切都不習慣，這是這部片子面對市場的時候很大的障礙。最後，當行銷顧問強烈建議要不要整部電影重新配音，把語言統一成標準國語以符合大家習慣時，我就是覺得，這樣做真的很奇怪。另外，在肢體表演方面，我們穿牛仔褲、穿布鞋時，跟穿裙裝、踩高跟鞋的時候，身體語言一定會不一樣，陳意涵和陳妍希的角色是歌伎，衣服一層又一層，裙子那麼長，轉一個身都有可能踩到裙子；所以我們請京劇老師黃宇琳來教演員身段。人在那樣的服裝裡，會讓你走路狀態變得不一樣，而要怎麼走路，怎麼轉身，才會自然，才

會是妳去穿衣服，而不是讓衣服穿妳，這都要身體去適應的。所以我們發了一些古裝衣服讓演員回去適應這樣的衣裝，讓身體去感覺一套新的肢體語言，林林總總的……這部份我們和演員要學的，還很多很多。

林：我反而覺得是觀眾要學得更多。我比較好奇的是，導演在創作這個片子的時候，有沒有預期觀眾接受的程度？

周：沒有，這一點我很後來才了解。其實我不常看電視，大陸古裝片我也沒看那麼多。對我影響比較大的是，我閱讀的那些資料和我想像出來的那個世界，的確忽略了觀眾被這些習慣淹沒了非常久。我去日本福岡電影節，有十幾個媒體先看過電影，來做採訪，這些影視記者都很專業，看得很銳利，我很好奇他們的反應。我發現日本人在看這部電影的時候，理解和反應跟我們截然不同，他們可以比我們更順利的進入這個故事，沒有感覺像我們觀眾所感覺到的這麼多不對勁或尷尬。我們在台灣有的尷尬，在那裡完全沒有發生。我們觀眾所提到的語言問題，對他們來說都不是問題，日本觀眾很快就入戲了。我忽然意識到，我怎麼變成是拍給外國人看。日本記者覺得這部電影比《赤壁》、《無極》這些大陸古裝片要來得生活化和真實，很容易讓他們進到這個故事，說服力很高。我就在想，怎麼反而是我們被大陸古裝片給制約了，如果一開始我也被這習性制約了，我可能就會從眾隨流，不過可能也就不會想拍這部片子了。

唐：有沒有什麼場合，讓妳有機會去提醒觀眾怎麼看這部電影？

周：我的個性，其實不太會去做這種聲嘶力竭去“教育”觀眾的事，我覺得如果一個

周美玲導演在《花漾》拍攝現場



片子需要這麼多的註解，那我就寫論文好了，不要拍片了。片子本身還是溝通的第一線、最直接的管道。即便不辯解，當然我還是會有另一個自己，不時跳出來觀察：原來不同的觀眾會受到什麼不同的影響，不同的環境因素，又帶來什麼不同的制約，使觀眾做出了不同的反應……這些我都會觀察，但我放在心裡。如果我在觀眾不習慣的當下提出來，他們不見得會認為這是一個提醒，反而可能造成雙方誤解。而我的個性，也不會聲嘶力竭去辯駁。講到不同地區，觀眾不同的反應，以海報為例，日本發行商設計的這張海報，這是他們挑出來的演員劇照，妳看，每個演員都不是堆著笑容迎客，而是若有所思，一副藏有很多秘密與故事的樣子；可是台灣挑出來的宣傳劇照，就比較多是笑容，為什麼呢？這就是文化差異。台灣這兩年的現況，你最好讓觀眾端出美美的笑容來迎客，讓大家開心一點。宣傳團隊也一直說，不要讓觀眾以為這是一個悲苦的故事，社會很悶，大家承受不了。我們都知道，全世界最熱鬧、最華麗、最繽紛的電影是寶萊塢電影，可是印度是很窮的國家；一個生活愈窮困的地方，人們要看的是最華麗、最富麗堂皇的電影。相反的，最沈悶、顏色最灰暗的電影大多來自歐洲，他們的電影風格很人文、很悶，可是他們是百姓日子過得最好的地方，為什麼？因為他們的生活有餘力可以去沈思，可以去承載那些苦悶的、沈重的人生課題。日本片商跟我炫耀他們設計出的海報很有意境，也說他們的觀眾會期待這個有點悲傷的故事，因為海報上每個人，好像背後都藏著很多的秘密跟故事，他們會想要去挖掘劇中人的心路歷程。我聽了真的有點驚訝和感傷。這兩三年裡，台灣的日子很辛苦，許多年輕人連現實生活都承擔不了，誰有心思再去承載別人的生命故事？當這部電影在一個日子過得比較好的地方得到比較多的迴響，不是那個地方的人比較有 Sense，只不過是他們日子過得比較好，可以承載得了你的故事，如此而已。

林：但是電影怎麼講都還是花錢的，有一些金主，妳自己也投資下去，在創作時，妳有沒有考慮到它可能會虧本或是賺錢？

周：投資人當然會想賺錢嘛！這很自然。但創作者會想很多，或者說想得沒那麼多，這應該是立場的不同。我們去找資金的時候，當然會站在投資者的立場想，才不會無限制的擴張成本，所以我不能要求資方說：既然你們認同這劇本和這樣的卡司結構，那麼，讓我們租下一個海島來大改造吧！妳這樣說的話，誰會理妳？所有的投資人都會評估有沒有辦法回收，然後就是賭下去試試看。所以很多人說電影是一個投機性的產業，像是合法的賭博。只是好像賭贏的少，賭輸的多。

林：開拍之後，資方有再流動嗎？有人收手，或是有人再加碼嗎？

周：開拍之後，資方沒有流動。只是在資金有缺口時，又無法很快找到新的資金進來

時，導演就補上去。這麼說好了，當我們資金到位八成時，卻有兩成遲遲無法到位，但卡司檔期都敲了，前置作業也緊鑼密鼓了，只欠兩成東風，如果你是導演，你會不會投身下去？有人會，有人不會。所以有的導演選擇賣房子，我則是跟銀行貸款，就這樣。

林：怎麼拆這個帳？

周：大家就依投資比例分擔，也依比例拆帳啊！

林：妳覺得未來台灣再拍這樣的古裝片的可能性如何？

周：因為古裝片很花錢，所以找投資會比較困難。除非是創作人自己有一個獨特的夢想要實現，才會再度啟動這樣的南柯一夢吧！

關於《逆光飛翔》的點點滴滴 ——訪問四位主創人員



《逆光飛翔》導演張榮吉與演員黃裕翔

影片《逆光飛翔》劇照由春光映画提供
©2012 Block 2 Pictures Inc. All right reserved.

訪問時間：2012年11月12日（訪黃裕翔）

2012年11月26日（先後訪問配樂溫子捷、編劇／剪接李念修、導演張榮吉）

訪問地點：國家電影資料館（黃裕翔）

工作室（溫子捷、李念修、張榮吉）

訪問者：王志欽

拍照：葉聰利

攝像：潘琇菱

關於影片的成形

問：是什麼樣的時機讓你們覺得可以拍《逆光飛翔》？

張榮吉（以下簡稱「張」）：拍完〈天黑〉後我不知道、也不覺得、也沒想過我需要拍一部長片。因為〈天黑〉在很多影展曝光，被很多人看到，有機會讓澤東電影公司看到、被王家衛導演看到。導演給我們很多提點，他覺得〈天黑〉的形式或是裕翔的故事，其實還有很多部分可以發展，幫助裕翔的人不僅只有朋友，家人也很重要，也許他有一位母親，一直默默關心支援他。他給我們很多想法，很主動說「我們一起來做一個長片，把裕翔這個故事，除了〈天黑〉之外，我們可以再把他延伸放大，讓他的精神可以感動很多的人。」所以我們就開始了，而有了

《逆光飛翔》的雛形。從 2008 年開始構思，並找來念修開始著手創作，然後一直到去年完成，今年上映。

問：裕翔，雖然導演是你的學長，你們交情也不錯，但當你知道他想把你的故事搬上銀幕，你有什麼想法？

黃裕翔（下簡稱「黃」）：一開始並沒有想很多，心想拍個電影，上映的時候大家能喜歡就好，而且故事也經過改編了。因為是拍戲，需要戲劇效果，也不完全是真實的故事，所以當時覺得還好。後來感覺到大家的反應都滿好的，反而有點出乎意料。

關於演出

問：榮吉跟裕翔是怎麼認識的？

張：我跟裕翔是在 2005 年夏天認識的，在總統教育獎頒獎典禮，當時我是受邀去拍得獎學生的記錄。現場我看到裕翔，臉上永遠掛著笑容，當你跟他說話的時候，他會有一點害羞、不好意思，後來，他走到鋼琴邊並開始彈琴，自信的神采就散發出來，當下就覺得這個小孩真的很不一樣，那是他高中畢業的時候。那一年的夏天，我就拍了關於他的紀錄片，然後，認識了他一直到現在。

問：選擇拍他，會不會想到執行上的困難？

張：拍他的時候，執行上的困難倒沒有那麼擔心，反而因為是第一次接觸盲人，有很多的好奇，在過程中讓我體會到很多不一樣的境遇。這些經驗也許我們日常生活中都不會遇到，平常我們看到一個盲人也許會牽他過馬路，但很少會主動跟他多聊些什麼。

問：裕翔對導演指導您演出的過程或方式有什麼樣的心得？或者您會不會提出什麼看法？

黃：我會提出來的意見是盲人會有的習慣動作，或只有盲人才會做的事情。有時候是在現場直接跟導演討論，我們在演戲的時候，有些地方還滿即興的，會臨時想到一些東西就加進去。

問：導演在執導裕翔的部分會不會預設一些什麼樣的效果？會不會因為太多的指示，讓他反而變得不像他自己？

張：我覺得拍裕翔真的是很大的挑戰，在拍〈天黑〉的時候已經經歷過一次了。我們在拍他的時候，他有很多臉部表情，就我們明眼人看來，會覺得有些不到位，或

者在情感的表現上有一些細微的差別，然後我們就會用一般的方式去指導他，希望他可以再多一點、或再少一點。那時候的我覺得有一些矛盾，因為我過去是拍紀錄片的，我的被攝者就是這樣子，是不可能去要求他多一點、少一點。但有過拍攝〈天黑〉的過程，讓我理解到裕翔不是一個完全的紀錄片被攝者，而是一個演員。當他作為一個演員，情感的表達必須讓觀眾容易擷取，甚至能夠理解，雖然他是一個真實人物，但當他是一個演員的時候，就必須要用演員的要求來看待他。確實，因為他看不到，所以他沒有喜怒哀樂的視覺經驗，所以他對於情感的表達，會讓我們在拍攝的時候沒有辦法掌握到，或者是看到。有時候我們希望他演出情緒低落的表情，但我們拍的時候就看不到；當問他的時候，他說「真的嗎？我覺得我演得很好咧！」就是這一些落差。但只要跟他溝通過程度上的差別，他就會記住，之後也較容易去掌握，也不會因為記住這些，而讓他的表演太過於僵硬。就好像一般人沒有見過大場面，在面對那麼多人的時候，難免都會緊張，那緊張會讓我們的表現也許沒有像私底下那麼的好。裕翔還有一個優點是他不太會緊張，儘管拍攝現場一大堆的工作人員，他也不緊張。

問：裕翔在〈天黑〉和《逆光飛翔》有明顯感覺在「演出」的狀態上是不一樣的吗？

黃：因為《逆光飛翔》是長片，在劇情和情緒變化會更多。其實我在演出《逆光》之前有去上過表演訓練課，多少也有幫助，例如幫助我在好的情緒下，做出低落情緒這類的演出。

問：演出長片，對白都是用背的？還是很多對白都是來自日常生活中會講出來的話？

黃：當然劇本會看熟，但可能也是因為跟導演熟了，有些部分不會照劇本一字一句講出來。有時候臨時想到什麼，就會把這些想法放進去。有一場戲是榕榕進去開禮堂的門，爬窗戶進去，導演就臨時想說我要不要也跟著爬進去，我們設想在戲裡面，我以為就是要從那裡進去，結果沒想到她是要去開門。這段我也跟著爬上去的戲就是臨時加的，臨時的想法。

問：在演出前會私底下不斷排練嗎？

黃：有時候會。比如戲裡面演跳舞的戲，我會在旁邊偷練，因為我怕拍太多次浪費大家的時間，而且也是我第一次接觸現代舞蹈，才知道原來是這樣的，跟我以前對跳舞的認知不同。

問：裕翔會不會因為看不到，所以在表演的時候就不太會緊張？

黃：其實是經驗問題。我小時候去比賽、表演也都會緊張。但我現在都告訴自己說，

表演就是要把自己的東西表現出來，那段時間都是屬於自己的，要表現最好的東西給大家，就不能夠緊張。反而比賽會緊張，畢竟顧慮較多。

張：我相信並不是這樣，因為他其實都聽得到，他這個人其實不大怯場，我覺得這是一個好事。就是因為他不怯場，然後可以讓他更放心、更靜心的去思考該怎麼做，才是最好的。

關於影片與真實參照

問：影片中有多少是裕翔經歷過的？比如洗內褲的戲。

黃：那個戲其實有點不太一樣，我在學校時當然都是自己洗衣服，但老實說，真實生活中我沒有跟媽媽一起洗過衣服（笑）。

問：這個橋段設計得很巧妙，不禁讓人誤以為靈感來自裕翔的現實生活。

黃：靈感也許來自導演吧？！

問：好奇問一下念修，片中洗內褲的橋段是怎麼來的？

李念修（下簡稱「李」）：應該是從導演拍的高中籃球隊短片來的。那是我們合作的一部短片，題材是高中籃球隊，我們連他們洗澡都跟拍，想說如果在宿舍洗澡，有個媽媽在會很尷尬，就故意在片中安排了幾個男同學，看到媽媽時遮遮掩掩的橋段。



《逆光飛翔》編劇李念修

問：片中有講到「顏色」的概念，提到銀色，您說「像白帶魚的肚子」、「像鍋子」，所以您對很多東西的概念都會透過物品來理解？

黃：多是透過家人、朋友跟我說那是什麼色。不過我要澄清一下，白帶魚有點不得已，那是劇本裡面寫的，我根本不知道白帶魚是什麼顏色；鍋子對我來說比較有印象，畢竟比較常接觸，較有感覺，心裡也比較有印象，覺得也許那種材質的東西，應該就是那種顏色吧？！

問：片中裕翔的家鄉，不是他家吧？若不是，是根據他家去重建的空間嗎？

張：對，那不是他家。有關裕翔家的背景，是我跟編劇自己寫出來的，我希望能找到很多的衝突和對比。因為他看不到，所以我讓他的家鄉是一個很美的地方一座花田，一個最富視覺性的場景。他每天面對一片花海，可是卻沒有辦法看到，我想這過程中，無形會讓他找到其它的方式去感受這個世界，即使他看不到這片花海。我想要找到很多這種衝突和對比，所以把他的家庭背景設定為花農，家鄉有一大片的花海。

問：小時候真的有因為參賽者的中傷，而讓裕翔不想再參加比賽嗎？

黃：在現實中並沒有過這種事情。

問：家人對按摩這樣的課程有什麼不同的態度嗎？還是都還好？

黃：也沒有特別的態度。因為我讀啟明學校，可能一般人的印象就是要從事按摩工作。但也要看個人，像我們高中也有分升學班和就業班。而我自己就是立志要讀音樂；但因為讀啟明學校，所以按摩我也學了。練琴之外的時候或者和朋友聊天時，我都會找人來實習、複習，我覺得學了按摩，雖然沒有拿來工作，但是還是不要放掉。

問：在片中保留裕翔本名的用意是什麼？

張：在電影裡頭，保留裕翔的本名，是因為電影可以創造一個世界，透過這個世界，去完成很多現實生活中也許因為受限而沒有辦法完成的事情。我希望創造一個世界對裕翔而言是可以恣意發揮，是可以完成夢想的世界。我記得 2005 年我在拍紀錄片的時候，我問過他的夢想是什麼？他說他希望可以讓他的音樂在世界各地表演、讓更多人看到。透過電影這樣的媒介，他可以去到很多地方，我希望創造這個世界是讓他可以完成自己的夢想，也透過這個電影讓更多人可以認識他，所以我們就覺得他在電影裡頭，就叫黃裕翔，不需要改任何的名字，也透過這個電影讓更多人認識黃裕翔這個人。

關於劇作

問：為什麼會選擇沒有寫過長片的念修來寫劇本，而不是導演自己來寫？

張：因為我認為自己寫文字的時候非常慢，而且也不夠客觀。我看過念修寫的短片劇本，我覺得她在文字上的功力或者是對於事物、人物的觀察都很細膩。裕翔是我們多年來共同認識的朋友。她身為一個剪接師，很會去解構跟重組紀錄片的畫面素材，多年來她都是這樣訓練的。裕翔是一個真實的人物，他有很多精彩、有趣、感人的生命歷程，都可以作為我們的素材，我們要如何整理那些素材，甚至創造更多的素材？我第一個直覺就想到念修，覺得她是一個可以合作的對象，從她對裕翔的認識，乃至於對實際影像的掌握，或是將一個純熟的概念從解構到重組，我都覺得她是一個最適合的編劇，所以才會請她一起合作寫《逆光飛翔》的劇本。

問：子捷跟念修經營這個工作室很久了嗎？

溫子捷（下簡稱「溫」）：到現在是第四年。



《逆光飛翔》配樂
溫子捷

問：念修在編寫劇本時會跟您有互動嗎？

溫：其實前兩年導演也在這邊，最初劇本發想的時候，大家都在這裡，包含劇照師也在這個工作室，大家一起分享一個空間。由於這裡像是個里民活動中心，所以在劇本發想的時候，不會特別討論，但念修寫一寫，對於一個樂器該怎麼演奏有疑問時，就會跑過來敲門問我。

問：這部片給我一種很強的印象是，兩個主角似乎在自己的專業上，都曾經被暴力地處理：比如裕翔幫人按摩，小潔她沒辦法跳舞要去送奶茶。這是當初編寫有設想

過的？

李：其實我的設定是希望這不是一部「倡導關懷視障朋友」的電影。我們跟裕翔很熟，我最希望的是大家把他當一般人。其實他可以做到很多事情，但一般人可能都以為他們有很多做不到的事情：他們不能出門、不能搭公車、捷運；但其實只要想做，他們都是可以做得到的。我不希望變成一部關懷視障朋友的電影，所以在電影中會有一些他生活周遭的角色會跑出來，比如室友阿清。阿清就像我、子捷或榮吉，把裕翔當作普通人，不會覺得他有任何缺失，把他當普通人看待，一樣開他玩笑。我看網友的討論，有些人還滿喜歡裕翔幫媽媽按摩的段落，雖然我沒有實際看過裕翔幫媽媽按摩或是有沒有過類似的對話，但在寫劇本時，我覺得自己是以他媽媽的立場在構思。裕翔來工作室，每次來都會幫我們按摩，現實中裕翔是很樂意幫他人按摩，他會覺得這是和人親近的機會。一般人看到一個盲人的時候，會覺得不知所措：「不知道該怎麼牽他」、「不知道怎麼跟他說話」、「原來他不會自己夾菜」，而有距離感，但藉由按摩這件事，我覺得裕翔可以和一般人親近。

問：關於電影中的「老師」——音樂老師和舞蹈老師——當初在設想「老師」的脈絡，有沒有想到要讓她們彼此分擔角色功能？

李：由於母親的角色到裕翔來台北安定之後，基本上她的戲分就結束了，但還是需要一個這樣的角色，所以有老師這個人。裕翔在台藝大畢業演出時，他的指導老師就坐在我後面，我沒有跟她交談，只有默默聽她跟別人聊天。有人問她是怎麼教裕翔彈完那整首應該有一個半小時的曲子，因為裕翔看不到譜，她說就是一句一句彈，一句一句教，裕翔有絕對音感，聽了就記起來。我覺得那位老師很了不起。裕翔也曾經說過他以前要找鋼琴老師並不容易，因為大部分的老師不知道要怎麼去教一個這樣的孩子；裕翔的媽媽一開始也不知道自己該怎麼照顧這樣的小孩；所以他剛開始學鋼琴時不怎麼順遂。老師的角色是我們希望在電影中有一個角色可以取代母親的空缺。

影片《逆光飛翔》劇照
由春光映画提供
©2012 Block 2 Pictures
Inc. All right reserved.



問：那小潔與她的老師呢？

李：小潔這個人的生活層面上，比如她的經濟、她母親是個購物狂等等，其實是我本身的故事。因為這是我的第一部劇情長片，就像有人的第一部長篇小說一樣，都會比較帶有自傳性，這樣比較好揣摩角色要講什麼。儘管小潔的家庭背景就是我的家庭背景，但我沒有選擇把它處理得很極端，如果是我自己真實的情況其實還要誇張許多，因為我希望讓它貼近一般人。每個人的家庭都有大大小小的問題，但可能沒那麼激烈。我記得第一版劇本，小潔的個性是很抓狂的。但是我覺得不容易處理，無論在畫面上或導演導戲，都不容易處理；所以後來把她寫成很一般的人，但她卻是一個很難的角色。寫黑的角色或白的角色都不難，但要寫灰的角色就非常難。你怎麼讓觀眾跟她站在一起？有些觀眾覺得好像沒有發生什麼事情，像好萊塢電影的劇情，小潔去面試後就應該就要成名，成為舞蹈家，但我覺得不可能。

問：在寫劇本的時候，會不會擔心戲劇性起伏沒到那麼大，而顧慮到觀眾的反應？

李：當初設定小潔就是沒有被選上。也曾擔心過觀眾走出戲院覺得有件事情沒有做完，很惆悵。所以後面才会有兩人在咖啡廳，也才会有裕翔在錄音室，像在幫人家做音樂。所以才會有在片尾跑字幕時，一邊有他們去海邊玩的畫面，我們希望觀眾是帶著微笑走出戲院的，雖然有點遺憾她沒有被選上，但生活還是要繼續，現實就是這樣嘛。觀眾看到他們繼續生活，會得到一點小小的滿足，不會全然挫敗。

問：念修覺得哪場戲最難寫？哪個角色最難？

李：就是小潔。你不能寫太過，但又不能什麼都沒有。你若沒辦法讓觀眾很清楚地看到她的挫折，也就沒辦法讓觀眾有認同感；而同時又不能寫太過，不能超過裕翔這個角色的感覺。所以她這個角色很難寫，寫到最後她要出國比賽的段落特別難寫；不過，剪接那一段的時候，覺得很過癮、很好玩，有很多東西可以玩，但寫的時候卻很痛苦，因為要用甚麼樣的文字去寫舞蹈和音樂？而且還要交錯，我又不想只寫一句話帶過說「小潔 audition，甄試跳舞；交錯裕翔上台表演」我也可以這樣！但我不想，我希望看劇本的人，直接經由劇本的文字，就知道發生什麼事，就可以想像有什麼動作，音樂是長什麼樣子，甚至可以看得到兩個事件交錯的張力，真的超難寫！我沒有音樂、舞蹈的專業，只能查閱許多關於音樂、舞蹈的資料，也看了很多影片，思考出這個動作、這段音樂該怎麼形容。

問：小潔男友劈腿的劇情是為了鋪陳她崩潰的點嗎？

李：對，就是脆弱。我說過小潔這個角色跟我很像，雖然在〈天黑〉中也有這樣的東

西；但不同的是，失戀在長片中，她回去哭，哭完後覺得人生需要重新開始，這跟我的個性會比較像，反正事情就是這樣，你得給自己重新開始的機會。之後小潔的角色就開始有轉折，她之前的世界就只有男友，她去看他練舞、她出門時關心他在幹嘛，她的世界就只在男友身上。分手之後，她的視野變大了，她看到更多事情，她看到了裕翔。其實之前她就碰到過他，但她沒有去想過這個人。若按原先的劇本，是裕翔先演，他的故事單獨進行了很長的一段。粗剪有一版是光裕翔的戲幾乎就有半小時，然後才是小潔，大概又演了 20 分鐘，才出現兩個人一起的故事。但是最後完成的版本是交錯的。當初劇本會設想兩個角色分開演的原因，雖然劇中他們彼此都有碰到一下，但就只有一個瞬間，然後各自進行生命的故事。這是因為我在大學看了一個片子，我忘了是什麼片，導演拍了三段，第一段是你們兩個當主角、第二段是我們兩個當主角，片中說了一句話：「每個人都是自己生命的主角」，現實生活就是這樣。我們看待自己的事情，家庭、事業，都是從我們自己的觀點出發，我們是自己的主角，你身邊的人都是配角。你可能跟同一個人擦肩而過好幾次，但從沒有真的認識、了解對方。我是想把這個概念帶到劇本中。最後按照劇本順出來之後，發現比較沉悶，不夠精彩，最後才多做一些交錯。不過，基本精神還是存在的，就是有些片刻有短暫的交會，但沒有真正的接觸，直到小潔的世界打開了，他們兩個才真正有交集。像是說她的世界打開了，她準備好了，準備好迎接一個新的世界。然後她認識了許芳宜老師，她認識了這個舞蹈世界，他們才開始真的有交集，我覺得這跟真實的人生是一樣的。

問：導演是不是也希望減少悲情的層面？

張：確實一般以弱勢為題材的電影，大家經常會用一種關懷、同情的角度出發。對我們來說，其實要說的不只是裕翔的故事，而是一個關於夢想的故事。所以相對來說應該要更勵志、更樂觀一點，所以我們確實沒有從比較悲觀的角度出發。我相信裕翔過去的經驗與際遇，確實會感動很多人。可是我希望電影裡頭反映出來的是，他如何在逆境中找到最好的自己去表現，而不是一直在談他如何困難、困難、困難。

從〈天黑〉到《逆光飛翔》

問：有些橋段是〈天黑〉和《逆光》都有，這些重疊的戲，是否有想過是對〈天黑〉做的修正？比如榕容的盲人體驗？

李：倒沒有修正這種想法。像這場戲主要是說小潔已經準備要體驗不一樣的世界，所以覺得可以試試看。有些朋友出戲院都說也會想體驗一下裕翔的感受。至於修正，真的沒有想過，倒是走削波塊的戲沒有了，因為在〈天黑〉中那場戲已經很強了，

已留下很大的印象，不需要再重複。我們希望這部片是一部新的、完整的、獨立的影片，雖然可以說是延續，但我們不讓兩者有太多重複的東西在。

問：為什麼又再用一次張榕容？是因為很熟悉嗎？

張：當放大成一部長片的時候，我們確實有很多不一樣的考量，例如變成長片之後可以丟掉過去一些短片的包袱，相對來說，長片是投資比較大的製作，會考慮到一些市場上回收的問題。拍〈天黑〉與張榕容合作時，我就覺得她是一個很聰明的演員，她知道如何掌握自己，把她最自然率真的一面表現在鏡頭前。剛開始寫劇本的時候，會希望榕容本身是一個喜歡跳舞的女生，但很可惜她並不喜歡跳舞，這讓我們有一點傷腦筋。但她一路從《一年之初》、《渺渺》到《陽陽》，希望在表演上有突破，所以她就欣然接受這個舞蹈的挑戰，而去上了一些舞蹈課程，不管是最基礎的練習，或者是很多比較進階的課程，她都在這過程中無形地磨練自己，一個是對舞蹈的認識，另外一個是真正可以讓自己的身體發揮到一定的表現。

關於導演

問：比較有趣的是，從〈序曲〉、〈天黑〉再到《逆光飛翔》，剛好有一種紀錄片、混合紀錄跟劇情，再到劇情片。是有自覺地在做這樣的形式實驗嗎？

張：我想這只是一步步往自己更希望的路邁進。以前在學生時代會很期待自己有一部劇情片，可是拍劇情片相對需要很大的資源投入，身為一個獨立製片，其實你很難取得比較多的資源。紀錄片其實是最好發揮的形式，從拍紀錄片開始，我覺得是一個很好的歷練，因為紀錄片相對比較好掌握，甚至從拍攝過程中可以學習到「觀察」這件事情，我覺得觀察很重要。從紀錄片學到如何去觀察事物、如何去觀察人，這件事情其實運用在劇情片的拍攝，是如何掌握角色並發揮、達到一種最立體的状态。從純然的紀錄片〈序曲〉，到試圖加上故事情節的〈天黑〉，則算是實驗性的嘗試。《逆光飛翔》拋開形式，好好地說好一個故事。雖然我覺得這整個過程其實都不是最初所規劃的，某部分上是機遇和巧合。認識裕翔後，就好像命運被他牽連在一起。也因為他，我們有所獲得。就像很多人說，也許我們在過程中無形幫助了裕翔，但其實在過程中是裕翔幫了我們更多。

問：在拍〈天黑〉時，有刻意讓裕翔的段落跟張榕容的段落是有不同的影調或者是設計嗎？

張：因為拍〈天黑〉前拍了〈序曲〉，〈序曲〉有一段的過程其實是沒有放在紀錄片裡頭的，但讓我印象深刻的是：在拍紀錄片的時候，當我帶大家到海邊，我們看

到那片海，要帶裕翔要走到那片海，可是必須要經過一大堆的石頭和削波塊，那一段路、那一個過程，短時間內就讓你瞬間感受到什麼叫做對於我們明眼人很輕易達到的事情，可對視障者來說要相對付出很多的時間和心力。我一直很想把那片風景表現出來，就用在〈天黑〉，但其實最早是起因於拍〈序曲〉的那一段過程。這經驗也讓我想要找到一個對應裕翔的角色，因為裕翔而有所啟發的一個人物，所以在〈天黑〉時就寫了一個女主角的角色，就是張榕容扮演的角色。我覺得人在摸索的過程中都會有一些朋友，或者不是朋友，鼓勵著你、改變著你、影響著你，張榕容就是這個角色。而裕翔則是那個無形中帶給人家力量的一個角色。

問：為什麼會選擇舞蹈？

張：舞蹈其實是一個最直接、最表象的視覺美感表現。我覺得因為裕翔看不到，所以我希望找到一個強烈的對比，我希望用一種最美的形態讓女主角去表現；可是男主角對舞蹈這件事情也許是很沒有概念的、也沒有辦法瞭解的。對於觀眾而言，那是一種美的表現。

問：在設想的時候，有想過說會找芳宜老師來演舞蹈老師嗎？

張：在選角的階段，我們會開一些夢幻名單，芳宜老師在我們的夢幻名單中，我們沒有想過最後真正會請到她來演出，那時候只是提出想法，覺得她就是不二人選，後來電影公司也花了很多努力找到了芳宜老師，而且最後她也願意演出。

問：面對芳宜老師跟李烈這樣的前輩，在導戲的過程中會不會有什麼樣的壓力和困難？

張：面對這些前輩確實有很大的壓力，尤其像我這樣一個菜鳥導演。李烈對我來說是一個前輩、一個資深的演員、一個很成功的製片人。我記得第一次碰面的時候，她就這樣跟我說：「你不要當我是烈姐，你把我當作是一個演員，你要做任何的要求都可以，你不要害怕提出要求。」確實在拍攝過程中，她不會給很多的壓力，反倒提供很多不一樣的創意跟想法。對於我的要求，她也不會有怨言，所以在合作過程中是彼此非常的信任，甚至是她真的做得很到位，也非常努力。她為了演好裕翔媽媽的角色，到台中拜會裕翔的媽媽，然後她倆聊了一整個下午。為了演好一個花農，她親自去苗圃學習種花，學習花農需要做的一些事情。她下了很大的功夫，不管戲裡戲外，她都帶著裕翔，她就是他媽媽，不管是不是在鏡頭前，她就是他媽媽。當芳宜老師答應要演出的時候，我們整個劇組都非常開心，可相對於我的壓力就更大，因為她是一位國際知名的舞者，對我來說，我要找到一個方式，讓她在畫面上是最好的呈現。我跟副導還有一些工作人員就開始去上她的舞蹈體驗課，我們從課程裡頭觀察到老師最自然的一面。課堂上老師每次的講話，

我們都覺得非常有影響力，那些話是我跟編劇念修永遠都寫不出來的。我們就是拿著筆猛抄老師說的每一句話。後來也試著在拍攝的現場去營造老師最熟悉的上課模式；也從她的課程中去擷取一些片斷，跟編劇討論，放進劇本裡頭。所以對宜芳老師而言，她就是做她最熟悉不過的事情：教課；只是我們在這個過程中安排一些對白，讓老師去自由發揮。劇組在真正拍攝的當下，芳宜老師其實就是真正的在上課，我們好像就是一個記錄工作者，去捕捉老師的一些畫面。當然也會安排我們希望的臺詞，讓老師重複著說，可是在這個過程中你就會抓到老師最自然最真的表現。我記得老師在殺青的時候跟我說「我沒有別的要求，我只希望你把接下來的部分拍好，一定要把這部電影拍好」，那時候我壓力很大，希望能如她所願，希望把電影拍得最好。

問：導演拍攝時即興的成分很多嗎？以及在什麼樣的考量下採取即興的方式？

張：部分的互動是演員們比較即興的演出，但仍是基於故事的一些架構基調上的發揮。會採用即興，是有些部分我希望他們不要有太多次的練習，所以我希望得到他們最初，或者第一次對彼此互動的感受。譬如說在禮堂跳舞，又譬如說在裕翔宿舍裡頭，他跟室友阿清的互動，我希望抓到他們彼此最真的感受，所以我就會採用這樣的方式。有時候我只給他們大輪廓，或是一個目標，讓他們去做，所以在過程中不會有太詳細的對白，可他們知道要給彼此什麼樣的一些動作，所以在過程中，你可以看到他們嘗試碰撞，而產生出一些很有趣、很真實的互動。

關於配樂

問：這部片的配樂工作主要是在影片剪接完才做嗎？

溫：最後一場表演的戲，因為需要像是對嘴的方式，所以配樂在拍攝以前就做出來，成為拍片時的一個素材。其他的部分基本上是跟剪接配合，念修剪好一個段落，我們就配一個段落，逐一確認。

問：在配樂的工作上，《天黑》和《逆光飛翔》主要都是裕翔和子捷負責，請問你們是怎麼合作的？

黃：我是在認識導演之後，因為導演介紹才認識子捷，當時我還在讀大學，那時候我們就有一些合作了，像是《奇蹟的夏天》、《水蜜桃阿嬤》等紀錄片。我做配樂的情況還滿特別的，我們一開始也是互相嘗試，最後的合作方式是，導演會先跟我講要配樂的這段戲大概的劇情，子捷則幫我切一個段落，比如說「你在差不多幾秒的時候，音樂的情緒要拉起來」之類的，接著放影片，我一邊聽影片的聲音以及導演一邊跟我描述的劇情，我幾乎是同步彈奏配樂。

問：影片中非原創的曲目是由誰決定？

溫：比較多是監製決定的，因為他們有很多考量，比如跟這個歌手的發片期是否能搭上。剛好要發片的話，合作的意願相對也會提高。當時監製去談的就是徐佳瑩的〈調色盤〉，以及由 BaBa Band 的主唱馬場克樹寫的曲子，蔡健雅演唱的〈很靠近海〉。另外，片尾的曲子是搖滾樂團「怕胖團」的，「怕胖團」的吉他兼主唱是這部片的演員（演出「閃亮」一角），他們本身也有興趣，希望在片子裡有音樂上的參與。我們也會覺得影片中有這些元素，可以將影片拉到較為年輕的調性上。如果片子出現大量純配樂或古典樂，很怕會把這部片子做得很有「愛心」。我們還是希望這是一部青春校園片。

問：會不會擔心這些歌曲式的音樂進入後，影片會太偏向 MV ？

溫：在影片的合作過程中，導演是很重要的角色，我跟張榮吉導演合作很久了，他本身對這些元素的拿捏，我覺得是很值得信任的。跟他合作某種程度上算是輕鬆，因為影片的創作有很多元素是既有對立也有合作關係，他很確定他要的東西是什麼，當他信任他的工作人員，他會很敢放手讓他們去做，但他會把關好大方向，比較不會出現你所說的這種顧慮。他選的歌都八九不離十，他會提出他覺得不錯的地方在哪裡，但他也會詢問剪接師或我這裡的意見，看看有沒有不適合或其他建議。

問：《逆光》結尾在台上演出的音樂，會讓我想起時下流行的「後搖滾」樂風，當時在做這個曲子的時候是怎麼溝通想法的？

溫：我自己寫了很多 demo，裕翔也寫了很多 demo，但這些東西都一直沒有過關，最後請馬場先生創作一首曲子，覺得還滿適合用，所以就擷取這首曲子的一些元素，演變成最後那場戲的音樂。過程中，我們有需要鋼琴表演上比較突出的段落，所以有先請他揣摩，之後我再把這個段落回推，發展成前面那些比較簡潔一點的配樂，這是我比較擅長的部分。剛好運氣不錯的是我們有個樂團，我們樂團編制除了沒有小提琴手和 b-box 之外，跟台上演出的編制沒有落差太大，所以就將樂團表演的一些元素放進來。並以我配樂的角度來考量導演設定的需求，我當初希望可有爵士鼓，像後搖滾，爵士鼓的成分很重要；可是考量到劇本是「快閃」型的演出，所以不可能讓他們上台後，好好地架好一套爵士鼓再打，所以就轉換成坐式木箱鼓，把鼓的元素放進去。這部片很多地方的都有考量到配樂的應用，比如低音的震撼效果，比較有穿透力，會影響觀眾情緒，就配上貝斯這樣的低音元素，就是這樣來回修正。另外，依主角裕翔發展的鋼琴劇情，就比較需要去表現一個鋼琴手的技巧，以此來引起共鳴，知道他是一個出色的鋼琴演奏者，我會把既有

的元素拆解、回推，變成比較像是配樂的段落。

問：您獨立做配樂與跟裕翔合作的最大差異在哪裡？

溫：自己做的話，我很有把握在配樂與影片之間的配合度，呈現出來的氛圍和精準度都沒問題。但有時候配樂抽離出影片，成為獨立聆聽的對象時，會缺少一些細節，這些細節可能是在感情上缺少的一些層次。但在影片中兩個元素相加，你不會發現這個東西缺少了。跟裕翔合作主要是他是以聽覺為主的人，所以他可以去把這個東西補足，也就是當音樂從影片抽離出來，還是可以聽到它的細膩度，可以經得起聆聽的考驗。他是領悟力相當強的人，例如他聽到我做其他案子的配樂，雖然他沒有參與，但他一聽就知道我現在做的是簡介類的影片，還是短秒數的廣告。他對結構的判斷，可以從很簡單的經驗值中分析出來。

尾聲

問：裕翔會願意在電影中揣摩別人的生活嗎？也就是說您會不會繼續演戲，但演的是別人的故事？

黃：之前也有人問過這個問題，我覺得不排斥，都可以嘗試，畢竟演戲嘛！演《逆光》時，我媽就跟我說有這個機會很難得，其他人想要演戲都沒有機會。我自己對演戲是很感興趣，因為有很多新東西可以嘗試。

問：念修將來還會繼續寫劇本？還是主要仍做剪接的工作？您對哪一個興趣較大？

李：會繼續寫。兩個都很有興趣，也都會持續做，如果時間允許；剪接一部片要耗費的時間和精力實在太多了，有很多想要做的事沒有時間去做，因此時間允許的話，還是希望再有一些編劇的作品出來。不過我是菜鳥，還有很多學習的空間。

問：導演將來還會再發展裕翔的故事嗎？還是其實不太可能再發展？

張：坦白說，短時間內是沒有這個想法。就現在而言，已經完成了短片〈天黑〉，長片《逆光飛翔》也完成了，確實是沒有再想過以他的故事再發展的可能。我覺得很多題材都是從自己的生命經驗出發，或者是走過什麼不一樣的路，感受到不一樣的事情；所以最難說的也許幾年後又有其它的感受，回過頭再來看裕翔的時候，也許又是可以發揮的題材也不一定。可就現在而言，確實沒有這個想法。

青春豔火的時代餘燼 ——專訪《女朋友·男朋友》導演楊雅喆

文／楊皓鈞

楊皓鈞（以下簡稱鈞）：導演小時生長於板橋、中永和，為何編劇時會選擇高雄作為三位主角的成長背景？

楊雅喆（以下簡稱楊）：可能因為氣質的關係，我常被誤認為南部人，即便我講國語，很多人和我對話時，會自動切換成台語。我很羨慕南部人的童年生活與成長環境，喜歡南部那種「天高地厚」的感覺，我想要讓主角們年輕時雖然在戒嚴體制下，可是卻活在自由、開闊的氣氛中；對照中年的他們，雖然已經爭取到新的政治自由，但每一個人卻都把自己綁死。

鈞：拍片之前對南部的環境熟悉嗎？前製、勘景時做了哪些研究？

楊：因為拍戲常到處跑的緣故，所以對南部的風土民情也沒那麼不熟，加上台北人很多都是離鄉背井的南部人，很容易就可以觀察出南部人的應對、交往，和台北人之間的不同，而這被我拿來作為劇本中角色表達感情的方式。在我的觀察中，南部人慷慨、樂於分享，不一定是物質或錢財，可能是他們手上吃的，或是感情層面上的某些東西，這種慷慨在台北人身上比較少見。

鈞：開場時，三位主角夜晚時在玉蘭樹上採花的戲很令人印象深刻，這場戲的靈感是怎麼來的？

楊：電影中三人的關係難以被形容，無法用「女朋友」或「男朋友」加以定義，這種愛與情感交流的方式，超脫了一般所謂的愛情或友誼，在生命中，他們可能比你的情人更了解你，那他們算是什麼呢？在片中我想用氣味、無聲的動作，去表達這種曖昧、朦朧的感情關係。氣味很難在影像被呈現，所以我會想嘗試、挑戰看看，包括阿良採樟樹葉給美寶聞，舒緩她經痛的戲也是如此。原本並沒有摘玉蘭花這場戲，但有次我翻到一本攝影集，上頭拍攝了玉蘭花從採收、到銷售至都市的過程，知道玉蘭花原來是晚上摘花，我覺得這個畫面很美，就把它放了進來。玉蘭花是一種「台」到不行的花卉，它可能是媽媽帶回來的，或是你去拜拜時從某位阿嬤手上買的，它的形象和氣味能牽起許多觀眾自己的回憶。

鈞：主角上大學、離鄉背井到台北後，正逢 90 年的野百合學運，導演當時也是差不多年紀，請問您當時感受到的時代氛圍是什麼？



《女朋友·男朋友》

楊：我當時大一，戒嚴體制剛被打破，大家對自由、未來的社會有很多想像，對社會議題的熱情與關注度也比較高，倒不一定是指政治方面，而是對於許多被欺壓的弱勢、與社會的不公平現象，每天也都有人發聲。相較之下，這個年代雖不是麻痺，但大家更關注的是自己個人的權益，而非整體社會，我想把那個年代的感覺再找回來。

鈞：年輕的時候有參與過哪些活動嗎？

楊：我年輕的時候其實也不懂社會運動，頂多聽聽演講，反倒是這幾年才關注某些議題。我無意批判時下年輕人，因為就連我這一代的實踐能力與勇氣，和二、三十年前吳念真、柯一正導演那一輩所代表的「新浪潮」相比，都還比較低，他們才是真正站上抗議舞台、推動改革的人，一直到今天還願意號召大家，身體力行地去改變社會。

鈞：台北電影節首映會後，導演講過一句話令人印象深刻：「如果沒有慾望的話，談什麼自由。」導演所呈現的學運事件中，檯面上的政治似乎只是背景，反而著墨更多的是角色私下的情愛糾葛，以及對欲望的追求。學運在你眼中，似乎不是那麼純粹、理想化的民主自由運動？

楊：我對於理想主義，或是所謂熱血、勵志的光明面，一直抱持著有點懷疑的態度，傾向用更現實的角度去看待它；所以才會在看似「聖潔」的學運中，呈現角色私

下的欲望。這也不是我瞎掰，當年廣場上數千人的學運中，的確有不少男女的情愛糾葛，這點我是有做過 Research 的。

鈞：您是否會擔心學運世代的反應？會不會有人覺得學運事件在電影中只著重現實的個人欲望描寫，沒有直接觸及裡頭的政治面向，或對整個事件呈現得不夠完整？

楊：嗯，打個比方，如果用相同的標準來檢驗，有人會因為《艋舺》裡面對八零年代的描寫不夠完整、或黑道的呈現不寫實，就否定整部電影嗎？對我而言，這是一部關於愛情與友誼的電影，裡頭的社會背景就是我心中對九零年代台灣的想法，它充滿欲望、每個人在尋求自由發聲的管道；即便我未曾深入學運，擔任裡頭的幹部，但我仍有權利表達我對那個時代的看法。

鈞：許多國外電影在處理學運、革命議題時，也常帶到男女之間的欲望與情愛關係作為對比，比方說像貝托魯奇的《巴黎初體驗》（The Dreamers），或是婁燁的《頤和園》，請問導演有看過這些電影嗎？對這些電影處理革命與愛情的方式有什麼想法？

楊：當初寫劇本時，很多人就叫我去看婁燁的《頤和園》，它是一部很棒的片子，但裡頭對於學運的正面描寫其實也不多，只有一場戲拍出運動學生四散奔逃的場景，它反而談了更多「六四」之前學生們熱切交流、渴望自由的時代氣氛。我編劇時沒有想要參考任何電影作為範本，也無需將我的作品與其他電影類比，婁燁的電影語言非常詩化，但我做不到、也無意倣效；而且《頤和園》後面處理的東西，其實更深沉、血淋淋，我的東西明顯比較商業點（笑）。

鈞：片中有些東西還是滿殘酷的，例如過去在學運抗爭的前鋒份子，長大後卻變成政客的打手；年輕時的友誼與愛情，在成年之後也成了劈腿、不忠，或淪為小三，進入成人世界後，角色似乎都面臨了某種理想的幻滅，這是您刻意安排的嗎？

楊：沒錯，但我不認為片中角色的改變是錯誤或邪惡的，比方說我其實對小三採取開放的態度，沒有任何批判，片中兩位角色的處境其實都是「元配變小三」，明明年輕時兩人更早在一起，為什麼後來結婚的人可以指責他們是小三？感情這種事情，沒辦法去計較「先來後到」這種事，那只是角色之間在情感上分不開彼此。人生態度轉變這件事亦然，好比對於成了政府官員後換了腦袋的文人，有些人很憤慨，但我覺得站遠一點來看，其實那只是人生必經的改變，我並不覺得那就是「壞」，有些人可能無法接受王心仁的改變，但是誰有資格指責誰是好是壞？最好你都沒變？

鈞：導演曾說自己喜歡在劇情、角色情感關係間留白，給予觀眾想像空間，片中也有許多類似的處理，比方說那封空白的情書，或是美寶和母親的關係？

楊：我會用角色的生長背景去詮釋她的性格，如果大家仔細觀察和聯想，美寶的母親是歌舞女郎，她向母親拿生活費要透過另一個朋友，後來媽媽又跟著別人跑了。生長在不完整的家庭，她的故作堅強只是外在的保護殼，但內心其實有著強烈的不安全感，而這也連帶影響她後來人生中的許多決定。

鈞：導演曾引用一句名言「生命中也有舒伯特無言以對的時刻」，來說明自己對編劇、或導戲的某些概念，這部電影中有哪幾段戲，是你心目中認為無法用言語表達的時刻？

楊：像是中年的阿良和美寶爬過欄杆，回到片中兩個人年少相處的地方，過去青春時那個湛藍、充滿水的游泳池，現在卻是天色灰暗、一片乾涸，儘管兩個人在笑，但觀眾從影像中「乾涸」的意象，可以看出這並不是一件快樂的事，它代表了角色對於青春的揮別、生命的耗盡。而當結尾時羅大佑的〈家〉的歌出現時，歌詞的意義與畫面又會激盪出另一種弦外之音。另外，當三人在日本料理店唱卡拉OK的那場戲中，阿良對美寶說：「林美寶你這樣很好玩是不是，你玩夠了沒有？」她忽然變臉賞他巴掌，一句話都不說。映後有觀眾問我說：她為什麼要打阿良巴掌？這對我而言就是一個讓觀眾聯想的留白。其實這段本來有台詞，最直白的版本是林美寶在搥巴掌後，補一句「你知不知道我找你的時候，你在哪裡？」我知道這句話說出來後，很多觀眾對戲劇的困惑會獲得紓解，但這樣演起來就未必好看，所以拍攝時我就決定把這句台詞拿掉。

鈞：對於結局林美寶的去向，似乎也存有很多想像空間？

楊：我之前提到一種超越、又包含友情與愛情的感情關係，有些人比你的情人更了解你，有些人不是你交往的對象，卻會讓你一直擺在心裡，這些都不只是世俗所定義的「愛」。對許多人而言，愛的終點是長相廝守、結婚生子，因為我們一定會面對生老病死，不可能永遠青春無敵，需要小孩來讓我們看見未來。但所謂家庭的組成一定是男女之間的婚姻關係嗎？它有沒有可能是無性關係？台灣過去有這種案例，幾個拉子幫異性戀女子一起扶養小孩組成「拉媽」家庭，但她們之間沒有感情關係，只是以朋友的身分互相照料。再舉一個例子，女歌手佩蒂·史密斯（Patti Smith）在回憶錄《只是孩子》（Just Kids）中寫到了自己與男友羅伯·梅普索普（Robert Mapplethorpe）之間的關係。雖然男友後來坦承自己也喜歡男性，甚至兩人到後來也都有各自的伴侶，但她回憶起來，他還是她一生中的摯愛。像這種不只是愛情、親情的關係要如何界定呢？我想「靈魂伴侶」（Soul Mate）可

能是最接近的詞彙吧！

鈞：導演在早先的訪問中，也有提到另一本麥可·康寧漢（Michael Cunningham）的小說《末世之家》（A Home at the End of the World），裡頭也有類似您所說非血緣、非婚姻的家庭關係，導演過去許多作品中，角色都來自殘缺的家庭，但經過許多風雨後，卻能在另一種類似家人的關係中，找到溫暖與救贖。

楊：我過去寫過很多家庭的故事，阿嬤和孫子、兄弟姊妹、阿公和阿嬤……，寫來寫去都還是台灣的一般家庭關係，直到某次我在報紙專欄上讀到同志父親領養異性戀女子小孩的故事，才開啟我對家庭的另一種想像，體會到原來有愛，就可以組成一個家。

鈞：回到剛才提問林美寶的下落，一般煽情的導演，在處理悲傷的情節時，可能會說得更清楚、直接，或是捕捉角色對事件的情緒反應，但導演對這部分總是說得很隱晦？

楊：對我而言，林美寶的「結局」其實已經在泳池那場戲說完了；你當然也可以想像她還在家中，等著阿良與兩個孩子回家，有何不可？我不喜歡激烈的情感戲或灑狗血的結局，越悲傷的事情，我向來不會直接觸碰，反而會用越快樂的方式處理，這是我的習慣，也是我認定的美學觀。人生很多事情都是如此，比方說我和某人很好，他隔天要出國了，即使我們倆人在機場淚眼汪汪，但我們前一晚相聚，聊的一定是在一起時最快樂的時光。

鈞：劇中主角的四個人生階段，在拍攝過程中是採用跳拍的順序完成，先拍阿良中年，
《女朋友·男朋友》



再到三人上大學、出社會，最後再拍高中，演員要在角色不同的人生階段中切換是不小的挑戰，請問在排練或教戲時，如何讓演員順利進入角色心境？

楊：他們身為職業演員，不需要我特別耳提面命，就能在不同年齡與狀態間切換自如。我唯一需要做的，是讓他們相信這三個角色的人生是真實存在的，有時候是由我向他們口述說明，但過程中有時候難免會引起質疑與爭辯。比方說張孝全他一開始不願意演陳忠良這個角色，反而想演王心仁，後來我打到同志諮詢熱線，請他們幫我安排有類似經歷的過來人和張孝全、張書豪聊自己的故事，講自己青少年因為娘娘腔被欺負、到後來長大把「娘」當成武器捍衛自己，或是變得更內縮、壓抑。後來遇到一個生命經歷幾乎與陳忠良重疊的人，和張孝全分享自己從十幾歲到三十幾歲的感情史，包括男友跑去結婚生子，卻又和他糾纏，最後造成無可挽回的悲劇，聽完他真實的生命經驗後，張孝全就完全能理解陳忠良在想什麼，再也沒對角色產生疑惑。我對桂綸鎂採取的策略差不多，唯一的不同的是她是不能「說太多」的演員，她和美寶有些部份很像，例如她很有主見、個性認真，但除非她的表演和角色設定差太多，我不太會去更動她，不然她反而會亂掉。

鈞：桂綸鎂這次表現的形象很多變，在不同的角色階段，從口音、說話方式，到神情都有很大的改變，這些都是她自己的發揮嗎？過程中對演員們的表演方式有沒有什麼調整？

楊：很多是她自己的詮釋，我很感謝她認真注意到這些細節，也不會更動這些東西。我拍《囧男孩》時，小孩子的表演很多時候是用「騙」出來的，不可能重複太多次，鏡頭也都很長；相較下這部片分鏡很多，拍攝過程緊湊，所以開拍前我就先挑出角色不同階段的重點轉折場次，邀演員出來分開討論、排練，但不會和對手碰面，而演員也可以依照自己對角色的理解，創造新的詮釋方式。比方說大學時阿良和美寶在泳池畔的那場分手戲，重點是兩人要把場面搞得很難看，才會造成之後彼此好幾年避不見面。張孝全排練時決定要演得比劇本兇，其實這也很合理，不然這個角色從頭到尾太安靜，沒什麼起伏；而和桂綸鎂排練時，我們討論出如果要讓對方和你避不見面，你可以撕破臉、對他口出惡言，但更聰明的方法，是讓他羞愧到無地自容。等到了拍攝現場，張孝全無法預期對手會有什麼反應，當他投入劇情中、演得很兇狠的時候，桂綸鎂突然對他做了一個那樣溫柔的動作，當下使他一整個大崩潰。之所以採取這種方法，是為了打開演員的感官，很多演員做好準備，卻常常只顧著講自己的台詞、演出自己設定的方式，卻不管對手在演什麼，但其實演員必須隨時打開自己的感官，才有辦法「接招」，演出最真實的反應。

鈞：成年出社會後，三人重聚時日式料理屋的那場戲充滿爆發力，據說這段是後來重

新補拍的，請問會選擇補拍的原因是？

楊：這場三人重逢的戲，原本的宗旨是「暗潮洶湧」，裡頭沒有怒罵、賞巴掌，桂綸鎂在餐廳中吃到一半、講兩句話，就裝醉倒在桌上，角色間的情緒是隱約、壓抑的，處理得很安靜，有點像是前段三人高中時摩托車壞掉，在鐵道上的場景。如果這段被剪掉的戲放進整部片，後段最大的爆點會落在超市裡張孝全跟蹤男友的橋段，那場戲像是棉裡針，裡頭沒有人尖叫嘶吼，看起來很軟，卻是很恐怖的一場戲。我當時擔心如果整部片拍得這麼「沉」，對於觀眾會是很大的考驗，所以才想辦法把三人找回來，讓整部片的情緒提前在這段爆發，採取類似八點檔的方式，要他們在裡面卯起來互拼演技，想辦法讓自己亮起來。

鈞：聽說林美寶的角色在導演的設定中，原本希望能改得更世俗、現實？

楊：桂綸鎂這個演員比張孝全還慢熟，她和我之間似乎始終有層保鮮膜，即便約出來喝酒、茫了，仍然有一股客氣在。等到開拍後，這個演員卻變得完全不一樣，很多東西打開了，演法不是排練時的那個樣子。她第一場戲是拍大學時在鞋店裡買鞋子，她那時的眼神好像就已經看穿張孝全的心思，那種鬼靈精怪的演法，超出我原先對林美寶的設定和想像，後來按她的演法修正下去，林美寶這個角色變得很「ㄎㄨㄛˊㄛˊ」（難伺候、挑剔），對付她需要很多眉角。另一個版本的林美寶也不是不能作，但考慮很久後，覺得那個實在太血淋淋了，觀眾看完後會沉重到走不出戲院，所以只把它放到電影小說裡。

鈞：本片攝影指導是包軒鳴（Jake Pollock），在視覺設計上呈現不同年代時，做了哪些溝通，比方說少年時燦爛昏黃的陽光，或是成人後在都市中的灰冷色調？

楊：一般在攝影、美術的視覺設計上，會用一個比較大的詞彙為影像定調，我們一開始想呈現的感覺是「朦朧」，所以才有開場夜裡樹上摘玉蘭花的那場戲；而在角色人生每一階段結束時，也都沒有清楚明確的交待，高中時陳忠良拿著情書作結束，大學時他喊了聲林美寶後沉到水裡，也沒有明說他怎麼了，一直到最後那場乾掉泳池的戲，都是依著「朦朧」的原則去處理。先用「朦朧」確立三段故事後，回過頭想，電影的另一個母題是「自由」，人們在破除體制、爭取自由的過程中，最後要爭取的其實是心的自由，而不是形式上外在的自由而已。所以在戒嚴時期，我們反而拍得最狂野，呈現很多藍天綠地、戶外開闊的空間；中年出社會後，我們大多反而選擇室內景，鏡頭常刻意帶到天花板、大片地板，或在構圖上加入很多線條，色調一律是灰、白、藍，呈現出角色被框限與壓迫的心境。我們的確在不同故事階段，選用了不同基調，就連攝影機的運用也是如此，在拍攝狂野的青春階段時，用了最多軌道和腳架；中年階段卻反而有很多手持鏡頭，這些和角色的情緒狀態有關。這些細節一般觀眾未必會意識到，但都是刻意選擇的。

鈞：導演之前曾在許多訪談中，提到父親是算命師，小時候跟著他跑了許多婚喪喜慶，比同齡的孩子更早看到一些現實的人情世故。而算命師的客源很大一部分是問姻緣的曠男怨女，必須幫他們化解心中的苦惱，導演曾說自己長大拍電影後，也有點像算命仙，因為電影在某種層面上，也是用故事去療癒人心？

楊：寫影評的人常常會寫到「救贖」這個詞，我之前一直到三十幾歲拍《囧男孩》時都搞不懂它的意思，那好像是某種我到不了的境界，後來我終於懂什麼叫救贖。戲劇中我們常常美化英雄人物，羨慕他的成功，覺得我們有朝一日也會如此，這是一種正面的勵志故事。另一種戲劇原理，是呈現出小人物身分低下、命運坎坷，不斷作出錯誤的選擇，但到最終這個小人物卻似乎有一些小小的翻轉，讓他能夠重新爬起來，令我們感動落淚。我才搞懂原來這就叫「救贖」，但在東方的語言，這其實叫「超渡」。大家可以去看光明的勵志電影，也可以看我這種故事中的小人物，帶著女兒等公車、回家吃飯，這種平凡卻巨大的幸福，連美寶、阿良、阿仁這三個那麼看不清自己的人，都能獲得幸福，那我們一般人當然也可以。

（本文原刊載於「放映週報」第368期）

在老面孔裡瞥見不老歷史 ——專訪《不老騎士—歐兜邁環台日記》導演華天灝

文／曾芷筠

曾芷筠（以下簡稱曾）：《不老騎士》從 2007 年開拍，過去也曾有較短的版本、發行過 DVD，也曾經變成大眾銀行廣告題材，為何現在仍堅持要將這部紀錄片推上院線？

華天灝（以下簡稱華）：開拍時是一個 20 萬的案子，只有 15 分鐘，剪完頂多變成一個 MV，那時沒有想太多，就找了很多好朋友一起去拍片。原本是受弘道老人基金會辦的環島活動，希望在巡迴座談的過程中先放影片，原本的目的是這樣；後來發現，爺爺奶奶自己的故事很吸引我，於是想拍成紀錄片，就建議基金會加入更多情節，比如爺爺克服困難的過程，包括蘇花、南橫、天氣、身體，再去帶到爺爺本身的故事。開拍之後，才發現拍到的東西比自己想像的精彩很多：團長出發第一天就生病，還有帶著妻子遺照環島的阿伯，裡面有太多元素；拍到三分之二左右，我才知道這個故事大概長怎樣，覺得這可以發展成一部超過 60 分鐘的影片。裡面有神風特攻隊的教官、日據時代的警察、外省爺爺在大陸打仗，60 年前他們見面是在戰場，60 年後他們一起騎車環島旅遊，命運很神奇，這幾乎是你沒辦法想像的事情。而團長是最想要完成這件活動的人，又是唯一自己無法完成整個旅程的人，可以看到他的衝突和拉扯，團長的毅力真的很讓人尊敬，包括他們玩起來的時候很像小朋友，但有時候又會突然講一句很有哲理的話。我發現，這部片的厚度和廣度比想像中更大，如果這部片只是講爺爺們騎車環島的故事，反而把他們的生命講窄了，應該要拉到他們自己生命的片段，以及他們身上的大時代。人生會經歷過很多事，不一定很完整，會有遺憾，就是這樣在往前走。比如說帶妻子遺照環島的阿伯，他們家過年很熱鬧，但太太已經不在，他也就這樣很認真過日子在前進。人生的旅程才是我最想在這部片中傳達的。弘道老人基金會覺得老人在社會上的限制太多，希望大家應該要支持老人去做自己想做的、而且可以做到的事情。他們先有了環島的想法，跟團長一起發起，才有了這個活動；徵選爺爺後，開始訓練，訓練過程中我們才進去拍。他們自己有做過調查，發現想環島的爺爺蠻多的，環島台灣很有趣，是一段不大不小的旅程。我一開始就想上院線，為了基金會活動剪了五十多分鐘的版本，巡迴活動上大家都很喜欢，最後總共播了三、四百場，誠品、電視對這部片產生興趣，那時剛好遇到 CNEX 第二屆影展，還跑去半路攔轎，跟工作人員說：「對不起！我們拍了一部跟夢想有關的紀錄片，可不可以讓我們播一下？」人家明天要開展、片都排好了，沒辦法播，



就這樣到處去找資源。後來運氣很好，拿到短片輔導金，才讓後期有辦法進行。但其實，我們是 2009 年就想上院線，後來補拍了很多爺爺生活的片段，包括剪頭髮、釣魚、祖孫家庭生活、過年等等；剪了三分之二，結果碰上八八風災，基金會投入所有人力去救災，因此無法在 2009 年上映。2011 年大眾銀行又拍成廣告，大家才知道這件事。今年才重新剪輯，光是看帶就看了三個月，剪了七、八個月，等於又是一個從零開始的過程。其實，我到上個月都很擔心，因為我對素材看得太熟了，感覺失去判斷力，很沒有信心，因為我的狀態極不客觀，看了幾場試片的觀眾反應後，才比較安心。

曾：前半段凸顯了幾個爺爺的背景、工作、個性，最後選擇聚焦在團長、德玉爺爺、桐伯、牧師夫婦等幾位主角，選擇角色和整理故事是一個怎樣的過程？

華：一開始當然是會到處跟每一位爺爺去聊，後來才建立起不同的角色。在製作過程中，我是慢慢順出故事，比如桐伯講了一個愛情故事，其實他講的就是承諾、責任，每個元素都會包含背景和時代；中天爺爺第一天就摔車，大家都嚇死了，最不緊張的就是他，其實就是樂觀。從神風特攻隊、日治時代警察，慢慢去拓展到本省外省、華人文化、祖孫感情、家庭、愛情、宗教，硬放了很多東西進去，環島其實只是個框。所以，這部片在剪接上非常困難，真的是要命地累。我本來拍了很多很棒的片段，比如德玉爺爺和孫子之間的互動，可惜最後放不進去。我跟他們家的成長背景也很像，看到感情豐富、外表嚴謹的德玉爺爺常常讓我想到自

己的爺爺，他一直跟孫子說「要勇敢」，你會發現他的外表和內心是有衝突的，於是拍到後面才決定要把他年輕時無法回家奔喪的段落放回去，最後看到他過年時在家裡祭拜祖先，會感受到那之間的落差和連繫。

曾：您一開始是拍廣告、接案子來接觸影片拍攝，能否談談您開始拍電影的過程？為何又選擇紀錄片這個類型作為開始創作的起點？

華：我大學念世新廣電，對創作一直很有衝動，寫文章也寫歌，沒想過拍片，後來出了一張唱片。因為出唱片的關係，接觸了很多這個產業的人，到了大三大四後，唱片業景氣不好，開始比較專心在拍片。一開始，拍片的衝動其實就是因為好玩，那時候的狀態比較難得，你會一直有感受，讓你有很多話想說。我當時很想拿創作當工作，2003年畢業後雖然想拍片，但連五萬塊都申請不到，沒辦法創作，覺得很慌張！我記得2006年在金穗獎頒獎典禮，看到同學在台上講自己的作品，還有陳正道，那時《盛夏光年》快上映了，我們的年紀差不多，他們在台上講導演的創作理念，但我可能想進電影業當基礎助理都找不到門路，就開始接案子，想說至少還在這條路上，包括記者會側拍，就這樣到處亂拍，其實《不老騎士》就算是其中一個案子，後來都在拍廣告。在拍《不老騎士》之前，我其實沒看過什麼紀錄片，我是看好萊塢電影長大的，對紀錄片的想像就是比較沉悶，議題很深，但如果不關心這個議題可能看不太下去，後來發現一個真實發生的事情，其實可以用比較通俗的方式來說。在這樣的狀況下接到《不老騎士》，因為都找不到機會創作，所以沒把它當案子看，就是想要一個作品，就找很多認識的朋友去拍。對我來說，最難得的是拍這部片時的狀態，因為想得很少，事情非常簡單，只有純粹的好奇，不會去預設要拍到怎樣的畫面、對的素材，而用技巧去拍到；而是對爺爺真的在意、好奇，不管重不重要都會去拍。紀錄片需要等到好的故事、畫面，需要花時間，可以感覺到深度不同，因為那樣的狀態，大家都不會拍，就是小朋友想要開大車，所以情感很純粹、互動也很對。我大部分的素材是26歲時拍的，31歲時重新回頭整理那時在想的事，當時的思想現在被整理、說出來。如果在二、三年前剪出來，或許不是這個版本，所以這五年的沉澱還蠻好的，現在常常都在接電話，離當時創作的狀態有點距離，所以更知道珍貴的東西是什麼。

曾：最近這幾年有越來越多影片在談論高齡社會，比如之前的《搖滾吧！爺奶》，還有幾位台灣導演合拍的失智老人紀錄片《昨日的記憶》、最近的《桃姐》、《麵包情人》；反過來看，《不老騎士》裡的爺爺大多屬於身體健全、頭腦清楚，但其實還有更多老人行動不便，您如何看待這個部份？

華：弘道老人基金會做了很多事情，讓大家去打棒球、打靶一天，而不一定是環島。

我覺得爺爺們去養老院參加活動時，那些養老院裡行動不便的老人是有被鼓勵到的，大家可能沒有想到老人本身是可以環島的。

曾：這部片裡面有很多本省、外省之間的互動，也包括不同宗教（道教、佛教、基督教）的並存和不同語言（普通話、閩南語）的笑點，非常有意思。這部份應該是您很有意識想要呈現的嗎？

華：我在很多場合問國、高中生，你是哪一個國人？他們其實都回答不出來，他們會說他們是台灣人，但若問他們是哪一國人，他們就不知道了。在《不老騎士》裡，有很多本省、外省的互動，而且互動非常好，所有團員都非常尊敬團長，而團長是道道地地的台灣人，他對每個人都是一樣的，不管是族群上、文化上、宗教上，你用力去尋找，可以看到一些影子，這是我刻意留下來的。我原本拍到一個鏡頭，有一個外省爺爺過年前去剪頭髮，他說：「我來台灣 60 年，台灣是我第二個故鄉，我當然喜歡台灣。我在這邊剪頭髮 40 年，剛來的時候頭髮是黑的，現在變白了。」而剃頭的阿姨是台灣人，他們就國、台語雞同鴨講，可惜後來整段拿掉了。我在剪接時，想要突顯不同的族群、歷史相處很融洽這件事，當然這件事是事實。我的台語很爛，講台語的爺爺都跟我講國語，我覺得片子裡最濃的就是人情味，爺爺真的把我們當孫子在疼，還會發糖果給我們。他們每個人都有帶手機，但晚上他們都會排隊打公共電話，他們成長的背景裡是沒有手機的，所以他們關心人的方式很簡單，不會透過手機、網路，就是拍拍你、幫你夾菜。因為這樣的互動，感受很簡單、直接、強烈；相較之下，我們的資訊來源大多是手機、網路，工作一段時間之後，就會因這些訊息想太多。我們的表達方式跟爺爺們很不一樣，付出關心的本能越來越遠，這些互動對我來說是很重要的提醒；拍紀錄片就是一個互動的過程，互動會決定鏡頭前爺爺們的樣子。《不老騎士》這次入圍釜山影展，我其實蠻驚訝的，原本以為紀錄片雙年展和金馬獎比較有機會，沒想到這兩個都沒入圍，反而入圍釜山，滿意外也滿開心的。比較重要的是，國外的觀眾到底看不看得懂其中的歷史厚度、價值觀？如果這個台灣出發的故事全世界可以看得懂，因為國台語的梗玩得有點多，我會去看看國際觀眾的反應，翻譯上可能要多下功夫。

（本文原刊載於「放映週報」第 379 期）

生命的矛盾情感

——專訪《候鳥來的季節》導演蔡銀娟

文／梁碧茹

梁碧茹（以下簡稱梁）：您曾在其他訪談提到，劇本原本設定溫昇豪的角色為植物學家，但由於植物太靜態，所以改成候鳥研究員。請問導演為何想將這角色在台北的工作設定與自然相關，而不是工程師或是設計師等其他都會中較常見的職業類型？

蔡銀娟（以下簡稱蔡）：我想加入新的元素，讓溫馨感人的親情故事有層次與變化。所以當時想為這部片電影找尋象徵的元素，可能是一種植物，然後以植物的四季盛衰來呈現生命的變化，因為這部片裡討論很多關於生命的傳承和轉變。後來我覺得植物太靜態，一年四季再怎麼變，可能也只是開花跟結果。於是就想到利用動物來呈現生命的變化。候鳥有隨著季節遷徙的特性，其實很像溫昇豪飾演的角色，就是從雲林來台北念書跟打拼的候鳥保育員，每年只有在過年或掃墓的時候才會回雲林老家。很像我自己，以及周圍很多從中南部、東部縣市來台北打拼的朋友。故事裡也有講到外籍配偶，他們像候鳥一樣在兩邊遷徙。所以整體而言，我覺得候鳥是個很合適的象徵，溫昇豪這個角色和候鳥研究員彼此之間有很不錯的呼應。同時，透過主角的工作，電影也可以呈現台灣動人的候鳥生態與獨特的溼地環境。

梁：籌資的過程還順利嗎？

蔡：輔導金的部份申請了三次才拿到，第一次是四年多前申請的。當時參加評審會議的時候，有個評審批評的很直接，說看了故事大綱原本充滿期待，結果劇本卻讓蔡銀娟導演（左二）於《候鳥來的季節》拍攝現場，左三為溫昇豪。





《候鳥來的季節》

他很失望。當時那個版本還沒有寫鳥爸爸和鳥媽媽的家庭故事，因為那時對候鳥戲份的拍攝不太有把握，於是候鳥在那時的劇本裡面就是滿天飛舞，候鳥保育員經過就看一看，就這樣。所以當時評審就說，候鳥在故事裡只是個幌子，作為一個象徵物根本就不合格，認為片名雖然跟候鳥有關，其實裡面的候鳥只是個背景。開完會出來覺得很委屈，覺得評審不懂得拍攝候鳥，在劇情電影裡，技術上執行的困難。目前有候鳥故事的劇情片不多，我所知道的只有1996年的美國片《返家十萬里》，他們有大批的資金去拍這樣的電影，像台灣目前的製片環境，要拍這樣的片很不容易。所以一開始我原本放棄候鳥的元素，但一聽到評審的批評時，生氣歸生氣，但他批評確實有他的道理。我原本對候鳥的知識多來自於網路和相關書籍的研究，之後我就主動聯繫關渡自然公園跟台北鳥會，尋求他們的幫忙。去見習他們的工作，去關渡溼地試拍。最後納入鳥家庭的故事，才慢慢發展出現在電影的版本。

梁：還有其他的資金來源嗎？雲林縣政府有沒有資金上的贊助？

蔡：去年有給予一點點的贊助，但雲林本身資源其實還滿有限的，所以不多。電影四年前開拍，其實籌資過程很困難，一直被大型的電影創投公司婉拒。他們覺得好萊塢片什麼類型的片都可以做、可以買。可是以國片來說，他比較希望我們去拍鬼片、警匪片，或是都會少男少女的愛情小品，認為親情題材沒有市場，而且我們劇本裡面即使有談夫妻情，也不是描述談戀愛的浪漫過程，而是婚姻中相處的難題。除了輔導金之外，我們最後找到的小額贊助資金，大多來自那些一直默默守護台灣溼地的基金會和銀行。其實台灣各地有很多不同的溼地，各自有不同的基金會負責照料、守護著。

梁：家為本部電影的核心。關於家，您想傳達什麼？

蔡：年輕的時候，對我而言，最重要的是夢想、旅行。可是當了媽媽以後，生命的核心不知不覺就轉變了，家庭、親情成了最重要的事。我面對「家」時會帶有矛盾的心情，對我而言，家是充滿愛、但同時也有傷害的地方，雖然家人間彼此相愛，卻往往無意間帶來許多傷害。我覺得這是一個非常重要的生命課題，所以在片中呈現很多關於家——以及家人之間愛和傷害的關係。電影中我刻意呈現台灣都會與偏鄉各自面臨的現狀與差異。現代大都會區的不孕症趨勢比較明顯，可能也和現代人晚婚有關。一種是很多人想做頂客族，一種是想生卻生不出來。在 2008 年總統大選的時候，郝明義在網路上發起「我們的希望地圖」活動，從 18,440 個希望中選出的 41 項希望裡，其中之一就是把不孕症治療納入健保給付。其實這是很多現代小夫妻面臨的困擾。我周遭有很多朋友有這樣的問題，有的去做人工授精，一次一萬到一萬五，做了幾次沒有成功，再來是考慮試管嬰兒，做一次是十萬到十五萬，而且還不保證一次成功。這對現在的白領上班族是一個很大的壓力。我也有朋友生第一胎很順利，第二胎一直生不出來。許多種生育問題其實一直存在於都會小夫妻的生活中；偏鄉地區，則有其他的狀況，例如，雲林有很多勞動人口。這些勞工，因為經濟、教育種種因素，娶的可能是外籍配偶。這裡的困擾可能是婆媳衝突、文化不適應、語言不通等。台灣都會與偏鄉的夫妻所面臨的困擾很不一樣，我想透過電影把這種狀況並列呈現出來。

梁：可否談談電影中五味雜陳的結局？

蔡：故事的結局，是圓滿中帶有許多遺憾，而非皆大歡喜，我覺得這比較接近人生的真相，畢竟真實生活中一直存在著許多類似的困境。我想這樣的題材，以及最後的結局，比較能喚醒大家對雲林的關心，或是對弱勢族群的注意與瞭解。現在台灣有許多弱勢勞工家庭、偏鄉地區的家庭生了許多小孩，但因為經濟條件不好，使得他們無法獲得足夠的教育資源，這當中有許多值得關心與著力改善的空間。

（本文原刊載於「放映週報」第 377 期）



2012 年度臺灣電影
2012 Taiwan Filmography

財團法人國家電影資料館

2013
Taiwan
Cinema
Yearbook

2012 年影片介紹

整理 / 王美齡、廖子瑩、劉欣玟、蔡逸璇、蔡耀云、羅海維

所列影片以 2012 年院線上映為準，按片名筆劃排序

「上映時間」由台北市影片商業同業公會提供

「台北市票房」資料來源為 K 電影情報網

20 位網友相親記

Blind Date



劇情介紹

林富玲，30歲，業務助理，她正透過交友網站尋找自己的另外一半。富玲認為，會上交友網站的人多半是熟悉網路、沒機會認識異性朋友，或是條件不好，在現實生活中容易失敗的，又或者是條件好，卻很挑剔的人，富玲屬於後者。張秋賓，37歲，建築繪圖員，他也試圖在交友網站上尋找理想的對象。秋賓認為找伴侶很簡單，只要不挑剔，但大家總是想著，下一個會更好。兩人不約而同，在同一家咖啡店相遇。

富玲和許多網友見過面，有的說尊重女性，但最終還是只想發生性關係；也有謊報年齡不誠實的人；還有想靠著樂透一夜致富的。富玲承認自己很挑剔，但到了30歲，越來越沒有選擇的權利，已經到了需要妥協的地步。但為什麼條件好、有自信的男人卻不需要這麼做。

秋賓也見過許多網友，不是找男友是想找男傭的；和男友分手，利用網路交友轉移注意力的；麵包比愛情更重要，只喜歡壞男人的女人。秋賓會選擇網路交友，是因為朋友沒什麼人選可以介紹，又怕婚友社素質不好、費用高。網路交友，先通信後見面，合則來，不合則散。

單身在台北會無聊、寂寞，富玲會一個人逛街、看電影。談戀愛時濃情蜜意，結婚後卻變成互相攻擊、傷害對方。就算如願找到願意包容自己的男人，會不會也要變成這種夫妻？秋賓一個人的時候，會選擇去國內外旅行。對單身的人來說，甚至會抱著和另一半不期而遇的希望。他不介意一個人吃飯，但去熱鬧地方會不自在，只要有人陪伴，那就是幸福。

富玲這次不是遇到玩咖型的男人，就是內向、害羞的宅男。以前只要是主動追求，對自己好的男人，她都會勉強交往看看，但現在覺得不如保持單身。現在晚婚的人非常多，大部分應該是個性問題，富玲覺得自己也是。秋賓覺得女生的照片都會騙人，他寧願去相信一張單純、清晰的生活照。男人尋找對象，通常外表是第一順位。不一定是漂亮，只要看順眼。但問題就在於，每個人

對順眼的定義不同。

把網友見面當面試的人事主管；同時擁有好幾個女朋友，還認為女人應該要睜一隻眼閉一隻眼的男人；要找好男人，卻不願意改變自己的女人；為了製造機會，沒有表明身分的單親媽媽。富玲和秋賓，這一路上跌跌撞撞，仿佛看不見盡頭。

秋賓厭倦了，他覺得真正會讓他打從心裡喜歡的女人，應該是不玩這種遊戲。現實世界的優秀女人何其多，他決定鼓起勇氣，上前搭訕。秋賓走到富玲的面前，自我介紹並希望能和富玲做個朋友。但，富玲果斷的拒絕了他。富玲對於搭訕抱持著警戒的心態，因為她不信任這個社會。無法知道這男人是不是真心，又或者是一開口，就知道和他是不同世界的人。

富玲的耐心用盡了。最後，她和秋賓一樣，決定不再從網路上尋找對象。她要在這城市，繼續扮演百萬單身貴族中的一個配角。

影片資料

製片：陳中 導演：陳中 演員：張峰賓 呂馥伶 王博玄 周欣霖 曾威豪 李和濬 紀欣廷 林儷勳 張哲豪 黃冠傑 優娜 鄭勤琪 洪偉皓 劉小明 楊玉蘭 劉怡君 林恩進 吳宏修 李雪如 張巧芬 製作：新觀念多媒體影像製作團隊 片長：85分鐘 語言：中文 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2012.12.21-2012.12.27 台北市票房：新台幣76,913元

導演簡介

陳中，曾任傳播公司企編、編導，製作一系列報導台灣兒童文學作家之影集。之後進入出版業工作。近年設立新觀念多媒體文創有限公司，專門承接政府機關的多媒體標案。2012年拍攝第一部電影長片《20位網友相親記》。

BBS 鄉民的正義 Silent Code



劇情介紹

報社記者藍苡晴遭警方的傳喚，協助釐清前一晚有駭客入侵各大企業的事件經過。警察局李鳳新組長懷疑藍苡晴收買匿名King的知名駭客顏正宇，教唆他駭入企業主機竊取機密，以做為撰寫新聞的題材。藍苡晴表示她已經辭職，何況這一切也跟新聞取材無關。原來藍苡晴被長官逼著上網找新聞，她無奈地以SunnyBlue為名，申請帳號登入全國最熱門的BBS網路論壇，但因為自曝記者身分，進站沒多久就被Hate版的鄉民們轟了一頓，且遭到木偶人(BBS管理程式)踢出版面。藍苡晴告訴李組長，李澄湘可能是關鍵人物。

ID帳號Dream Love的李澄湘是BBS Dream版版主，就算生病住院，她依然放不下最熱愛的BBS，整天掛在線上跟同樣是板主的學妹小慧聊天。某天，李澄湘巧遇在護理站維修電腦的電腦工程師黃冠軍，她請黃冠軍幫她維修筆電，黃冠軍一眼看出桌面上

的照片是知名駭客 King，也就是顏正宇，他是湘的前男友，兩人在大學時因為電腦選課而認識了彼此。黃冠軍幫湘修好了筆電，湘邀請黃冠軍進入 BBS，並表明自己是 Dream 板的板主。

正宇的網路世界宛如先進的科技電影，正當他悠遊於其中時，卻被自己寫的行事曆提醒程式不斷地干擾，只能無奈下線。正宇來到 Four Square 面試，巧遇在該公司任職的黃冠軍，黃冠軍介紹自己的 ID 是 Mimic，提及兩人多年前曾經交手過，但正宇卻完全記不起來。面試時，由於害怕正宇的駭客形象會損及公司形象，儘管正宇成績優異仍告落選。不服氣的正宇隨即駭入該公司想開個玩笑，沒想到卻被神秘人物半途阻擋。

BBS 站長拜託木偶人幫忙調查一個名為女皇的新帳號，因為這個帳號近來不斷散佈站務人員的私密文章與影片。由於擁有影片的只有站長和湘，因此站長懷疑湘可能就是女皇，想藉此衝高流量以達成 BBS 傳說中的紫爆。木偶人告知站長，一是名為 King 的駭客不斷想入侵網站，二是有媒體記者在 BBS 出沒。站長對此提出了自己的看法，而木偶人的首要任務還是找出女皇的 IP，確認女皇的身分。

住在醫院的湘，與曾經擔任過 BBS 板主的主治醫師相談甚歡。另一方面，苡晴又被主管逼著上 BBS 挖新聞，她只好再度進入 BBS。在網站上，苡晴巧遇第一次來到 BBS 的黃冠軍，八卦板裡熱鬧非凡，聽說女皇又要爆料，兩人跟著鄉民齊聚八卦板。女皇登場，King 躲在暗處看著女皇以煽動的口吻控訴站務人員與板主們互相掛勾，任意控制鄉民的言行。女皇並接著播放 BBS 表特版傳說中的第三號版主，也就是湘的學妹小慧，對著鏡頭說出惡意攻擊鄉民言語的畫面，並剪輯在一旁鼓掌叫好的湘，這段影片讓鄉民們群情激憤。女皇直接指名感謝 King 提供這段影片，在電腦前的正宇不禁啞然！

此時，木偶人出現想制止女皇散播不實謠言，女皇卻爆料木偶人其實是站方設計的智慧型言語過濾程式，會自動刪除對站方不利的言論及帳號。女皇同時將 King 拉下水，

又故意曝露苡晴的記者身分，失去理性的鄉民們轉而攻擊苡晴洩憤。木偶人突破重圍帶著苡晴離開，此舉卻讓鄉民們更加相信站方刻意維護媒體記者。校園裡也開始熱烈討論發生在 BBS 板上的事情，隨著影片的流傳，小慧被認了出來。

木偶人出現在苡晴的電腦畫面中，苡晴說明自己的來意，並提出了網路的倫理問題。此時，正宇也進入網站，想奪取木偶人手中握有可以尋出女皇 IP 的證據。正宇想在網路世界中捍衛鄉民的正義，與捍衛站方及媒體的木偶人立場不相同，雙方在虛擬世界中大打出手。就在正宇取得優勢時，手機鈴聲響了。湘打電話質問正宇為什麼要和女皇聯手散佈影片，正宇反批身為板主的湘不曾顧及鄉民感受，兩人一言不和。對於湘突然提出分手至今仍無法釋懷的正宇，滿懷憤怒打算踢爆整個 BBS。

鄉民們正在網路上討論如何揪出不適任的板主，與此同時，一篇署名 King 所發表的文章公布了湘的全名，鄉民們發動人肉搜索，翻出所有湘的個人資料並公布在板上，鄉民們瘋狂的打匿名電話、寄簡訊騷擾，讓湘徹底崩潰。木偶人帶著苡晴來見站長和小慧，正宇也跟著駭入站長室。小慧告訴正宇，其實湘得了癌症，為了不想拖累他才故意找理由分手，但沒想到正宇卻以暴露湘本名的方式為報復手段。這時，正宇才驚覺自己的簽名檔遭到竊用，因為他根本不曾公布湘的名字。

木偶人查出女皇的 IP 來自 Four Square，正宇回想起當年駭客大賽時輸給他的對手正是黃冠軍。同時，小慧收到湘的訊息，言語間充滿了絕望。站長認為事關人命，決定暫時關站，並請正宇找出女皇的真實身分，儘快公布真相。身分曝光的小慧在離開學校時，遭到大批同學的圍堵和辱罵，小慧憤而當場辭掉版主，鄉民們一哄而散。

虛擬世界中，木偶人進入管理室準備關站時，有人尾隨並讓大批鄉民闖入管理室，網路上一片混亂。正宇交給木偶人一個晶片，除了可以增強其能力，並能藉此跟鄉民們說明事情的真相，只是在系統關機前必須

給他幾分鐘時間。潛入網路系統的正宇，回想起湘曾經問過他，當湘需要他的時候，他會去陪她嗎？

正宇入侵 Four Square 找到女皇，這一切果然是黃冠軍搞的鬼！原來他一直對在駭客大賽中輸給正宇的事耿耿於懷，那天在醫院巧遇湘，讓他有機會採取報復行動，利用湘的電腦引爆 BBS 事件。

苡晴來到醫院時，與湘錯身而過。受不了鄉民的騷擾而心力交瘁的湘，跑到頂樓準備尋死。循線來到頂樓的苡晴正尋思如何拯救湘。而小慧則匆忙離開受困的計程車趕往醫院，在路上遇到騎摩托車的站長。原來站長就是正宇面試當天，在 Four Square 前面遇到的神秘人士。

網路中，正當木偶人與鄉民們的戰鬥如火如荼的進行時，BBS 最後防線系統精靈突然出現，但仍無法阻擋木偶人按下暫停鍵，讓系統整個停擺。此時，正宇和黃冠軍也在激烈的交戰，以為自己穩操勝算的黃冠軍，得意忘形的說出自己利用鄉民們的復仇計畫，他的這些行為正透過網路，一五一十的呈現在鄉民們的面前，網路上也還原板主聚會的完整影片內容，鄉民們這才驚覺自己已被騙了。同時間，木偶人在系統關閉前，將湘站在頂樓的照片上傳到 BBS，鄉民們懊悔不已。

BBS 重新開機運作，為了拯救湘，鄉民們齊聚 Dream 板，他們決定要採取行動，而不是再呆坐在電腦前。趕到頂樓的小慧和站長極力勸阻湘，但絕望的湘卻執意用死明志。然而奇蹟出現了，在醫院的對面，鄉民們用手機的螢幕亮光排成巨大的紫色「爆」字，那是鄉民們的正義，小慧上前抱住感動落淚的湘。坐在電腦前的正宇，駭入所有的電子看板，讓整個城市閃耀著紫色「爆」字。在這當中，湘看到了正宇為她設計的 ASC II 簽名檔，那是他們談戀愛時，正宇不願意花時間幫她做的簽名檔。身為記者的苡晴拍下這一切。湘用手機登入 BBS 向大家報平安，鄉民們歡聲雷動。正宇因入侵多家企業主機而遭到電信警察逮捕，而黃冠軍則遭到鄉民們圍剿。

苡晴向李組長說明事件的完整始末，並表示已經不想再做這則報導，因為她覺得自己已經成為鄉民。李組長默默看著苡晴交出來的資料，點燃火柴將之燒毀。李組長送給苡晴一張照片，照片背後有李組長的 BBS 帳號 Captain Lee，原來李組長也是當晚用手機排「爆」字的鄉民之一。正宇獲得保釋，是鄉民幫的忙。小慧終於答應了同學們的邀約一起吃飯。在醫院病床上的湘，繼續鼓勵主治醫師登入 BBS，林醫師告訴湘關於自己的 BBS 故事，就在他登入許久不曾造訪的 BBS 時，發現了之前的女友寄來的信。湘回憶起自己與正宇戀愛的點點滴滴。正宇趕到醫院，見到躺在病床上的湘，不禁痛哭失聲。看著湘在 BBS 給他的留言，正宇難過的緊握住湘的手，從睡夢中緩緩醒來的湘，注視著正宇，兩人緊緊相擁。

影片資料

出品人：林添貴、林世勇、黃心懋、胡青中 監製：林添貴、胡仲光、蔡勝哲 製片：蔡勝哲 聯合製片：曾國駿 動畫監製：廖偉智、黃楷迪、徐嘉聆 執行製片：劉旻泓、高懷茹 導演／編劇：林世勇 副導演：黃楷迪、劉亞菱 場記：葉冠麟 攝影指導：王鈞銘 攝影大助：莊智凱、黃尚麒 攝影助理：呂昭宏、梁盛軒 剪輯指導：顧曉芸 剪輯：林世勇 燈光指導：李龍禹、陳志軒 美術指導：林孟兒 美術設計：周志憲 執行美術：廖晏舟、蕭年雅、陳世偉 造型指導：潘倫琳 電影配樂：陳依婷 聲音設計：鄭旭志 視覺特效：廖偉智 視覺特效：黃楷迪 場記：王競 燈光大助：呂慶鑫、林柏昌 燈光助理：陳秉宏、顏永紘、廖哲偉、李佳翰 場務領班：徐純南 場務助理：王宏偉 電工：陳孟宏 現場錄音師：王彥斌、陳維良 現場錄音助理：蔡篤易、李彥宗、嚴唯甄 化妝師：蘇艾璇 造型助理：何佳真 髮型師：韓美珍、古佳弘 髮型助理：王筠涵 服裝管理：王鳳如 劇照師：陳昭旨、邱士展 幕後花絮拍攝：閻柏安 製片助理：吳佳靜、邱羿瑄、翁雅雯、劉佳典、劉宇皓、鄭景懋

攝影：林世勇 安全防護：徐銘杰 特效總監：蔡承鋸 攝影助理：柯忠志、邱俊濱、邱筱昌 燈光師：李增鏗 燈光助理：陳永慶 場務：邱仲毅 製片助理：李國綸、吳學承、麥嘉翔 攝影器材協力：仰角國際影業有限公司、有翼氏電影事業有限公司、新彩廣告事業有限公司、永祥影視器材有限公司 燈光器材：互動數位影音科技有限公司 攝影燈光器材租賃：阿榮企業有限公司 車輛租賃：永祥影視器材有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 保險：富邦產物保險股份有限公司 後期製作／後期統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 Alexa檔案管理：周延忠、謝明嘉、劉韋廷 剪輯指導：顧曉芸 Avid系統整理：陳建志、陳映文、廖孜晞 Baselight調光師：宋義華 Baselight調光助理：李依頻 Data編輯師：李彰賢、古訓銘、林郁邵 DCP數位編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加有 數位後期製作：台北影業股份有限公司 作曲／製作：陳依婷 監製：呂紹綸 行政統籌：邱熾淳 樂譜製作：羅湘凌 混音：搶眼錄音室、黃喬馥、陳依婷 指揮：江靖波 樂團首席：蕭陽德 演奏樂團：樂興之時管絃樂團／長笛：陳奐希、蔡子琪 雙簧管：施怡芬、林奕瑄 單簧管：王采綺、陳沛羽 低音管：陳冠蓉、陳郁潔 法國號：盧怡婷、陳映竹 小號：陳彥兆、侯傳安 長號：高烽泰、李季鴻 低音號：林一帆 定音鼓：張立德 打擊：邱楷麟、王瑋婷 第一小提琴：蕭陽德、洪麥軒、張祐豪、藍之好、陳琪尹、黃俊博、鄭蒼嶽 第二小提琴：曾凌宇、莊力穎、郭傑夫、蘇品嘉、黃文宇、陳姝妤、許翌愷、李昀庭 中提琴：蕭寶玲、劉穎文、蔡弦修、甘威鵬、楊新韻、賴以祈 大提琴：周彥華、鄒于婕、洪若馨、何翊雯、徐格菲 低音提琴：羅琬臻、朱芝屏、賴詩筑、王暘琳 團長暨藝術總監：江靖波 執行長：唐明璋 學務主任：楊美倫 藝術行政：邱惠鈴、廖育伶 學務行政：許安祺 演出組：陳百彥、周先蕾 錄音室：台南應用科技大學數位影音中心管絃樂錄音室 錄音監製：饒瑞舜 執行製作：戴

廷吉 錄音協力：林雨辰 非管絃樂團演奏及錄音／豎笛：涂宜新 電吉他：黃喬馥、鄭學倫 錄音師：呂紹綸 木吉他：鄭學倫 錄音：搶眼錄音室 電影主題曲〈不再想念〉作詞：林世勇 作曲／編曲／演唱：陳依婷 第一小提琴：李家豪、駱思云、盧思蒨 第二小提琴：周有均、葉家銘 中提琴：蔡秉璋、賴以祈 大提琴：高洛堯 木吉他：鄭學倫 錄音：麗風錄音室、徐玉光 混音：搶眼錄音室 中影股份有限公司錄音室／聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書 音效剪輯：簡豐書 音效製作：胡定一、陳珈羚 製作聯絡：陳惠君 杜比混音：鄭旭志 ADR對白錄音：簡豐書、何湘鈴、蔡瀚陞 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效剪輯：何湘鈴、陳珈羚 參考音錄製：石采薇、馬伯強、蔣鐵城 聲優：吳東原、馬伯強、陳貞仔、蔡承鋸、胡鎮璽、高銘孝、曾允凡、藏鏡人、洪華葦、陳余寬 動畫製作與視覺特效／美術總監：黃楷迪 動畫總監：廖偉智 分鏡故事版設計師：黃楷迪、閻柏安、李宣蓉、廖偉智 美術概念設計師：黃楷迪、吳至正、廖偉智、高逸軍、李彥儒、陳怡岑、閻柏安、李宣蓉 動畫構圖指導：黃楷迪 動畫構圖製作：施利達、賴彥谷、吳韋德 模型師：吳至正、陳賢杰、廖偉智、高逸軍、黃楷迪、葉冠麟、沈正揚、朱祥恩 角色動畫指導：廖偉智 角色動畫師：沈正揚、黃楷迪、施利達、賴彥谷、吳韋德、李嘉偉、吳青峰、朱祥恩、石宜蓁 動作擷取指導：沈正揚、黃楷迪 動作擷取動畫師：廖偉智、李嘉偉、吳青峰、朱祥恩、施利達、賴彥谷 動作擷取演員：李京衡、馮睿琪、施利達 動作擷取協力：顏銘暉 群體動畫總監：沈正揚 群體動畫設計師：沈正揚、朱祥恩、梁世勳、賴彥谷、李嘉偉 特效總監：蔡承鋸 3D特效師：林振宇、葉冠麟 2D特效師：李彥儒、陳怡岑 燈光師：高逸軍、沈正揚、黃楷迪、廖偉智、賴彥谷 材質設計師：沈正揚、廖偉智、高逸軍、葉冠麟、賴彥谷 算圖管理：葉冠麟、吳青峰 圖層處理：葉冠

麟、廖偉智、吳青峰、梁世勳 攝影機追蹤：蔡承鋸、沈正揚、葉冠麟 合成組組長：李彥儒、陳怡岑 合成師：廖偉智、黃楷迪、閻柏安、吳韋德 技術總監：沈正揚 技術動畫師：葉冠麟 片頭／片間：李彥儒 片尾製作：陳怡岑、廖偉智、黃楷迪、高逸軍 動畫助理：劉冠志、盧怡均、魏駿揚、葉南佑 製作協力：東尼動畫有限公司、夢想動畫有限公司 平面設計：徐理玉 財務統籌：徐嘉聆 行政助理：楊喜瑩 翻譯／後期協調：林姿君 牽猴子整合行銷有限公司／行銷總監：王師 宣傳統籌：陳怡樺 行銷策劃：亓志漢、周仲好 媒體宣傳：王雅青 活動宣傳：蔡智傑 創意設計：鍾新謹 演員：陳柏霖(飾顏正宇／ID：King) 陳意涵(飾李澄湘／ID：Dream Love) 郭雪芙(飾藍苡晴／ID：Sunny Blue) 修杰楷(飾黃冠軍／ID：Mimic、Queen) 李鳳新(飾李組長／ID：Captain Lee) 梁正群(飾林醫師) 金勤(飾BBS站站長) 林玟誼(飾白文慧／ID：Justice Girl) 蔡阿嘎／蔡緯嘉(飾酸民／ID：acid) 麥基(飾酸民) 龜臉(飾酸民) 劉紀範(飾服飾店老闆／鄉民ID：Kong Girl) 甘宗哲(飾街頭藝人兵馬俑／鄉民ID：Mud Solider) 蔡越昀(飾香腸攤老闆／鄉民ID：Old Wang) 林明翰(飾香腸攤小開／鄉民) 林亮君(飾香腸攤老闆娘／鄉民) 林恩進(飾法官／鄉民ID：Judge) 高瑋圻(飾雷報報社主管) 王師(飾Four Square面試官) 鄧素芳(飾護理長) 江欣喻(飾護士A) 陳郁(飾Four Square櫃台小姐) 孫歇貴(飾站長助理) Irene(飾表特版版主／小C) 陳奕安(飾表特版版主／MM) Lulu(飾小慧同學) 邱宇婕(飾小慧同學) 陳述凱(飾駭客比賽主持人) 蔣鐵城(配音／木偶人) 蔣篤慧(配音／女皇) 藏鏡人(配音／鬧鐘程式) 出品：星木映像股份有限公司 製作：星木映像股份有限公司 片長：106分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.08.10-2012.09.27 台北市票房：新台幣21,688,999元 得獎及參展紀錄：第四十九屆金馬獎「最佳新導演」

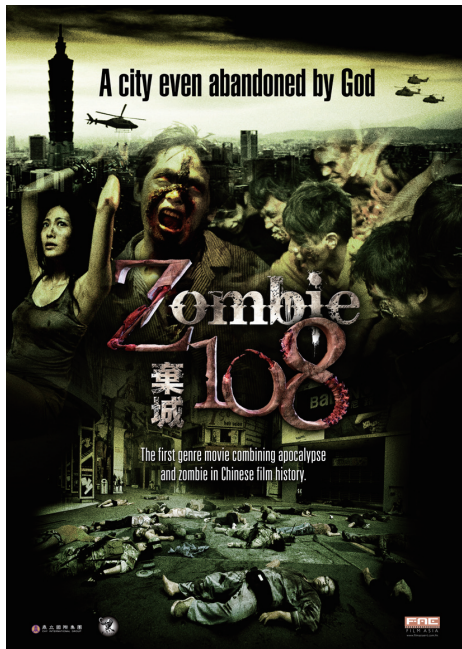
入圍

導演簡介

林世勇，1979年出生，大學期間原修習數學，因興趣而投身動畫製作，並考取國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班進修。2004年獨立完成木偶人系列動畫，不僅在網路上創下破百萬的下載量，其中〈木偶人2—巴哈Kuso板的逆襲第一波預告〉，更首度將BBS文化帶進動畫，並奪得台北電影節評審團特別獎等多項大獎。2010年偕同製作團隊共同成立星木映像股份有限公司，並完成第一部劇情長片作品《BBS鄉民的正義》。

Z-108 棄城

Z-108



劇情介紹

Linda從一場車禍中甦醒，抬頭發現周遭異於往常，街道頹敗，不見行人。為了尋找失蹤的女兒Chloe，她走進空蕩蕩的量販店，竟碰上一群啃食死屍的活屍，好不容易擺脫活屍追逐，就看見在街頭呆立的Chloe。顧不得已被噬咬的丈夫Frank，她抱起女兒狂奔。眼看要被追上，一輛疾駛而來的車子，停在Linda面前。她毫不思索地打開車門，跳了上去。另一邊，徹夜狂歡的幫派老大才剛從睡夢中醒來，彷彿這一切都和自己無關。

這裡是台北西門町，因為108區化學兵工廠毒氣外洩，陷入異變。特種部隊奉命淨空本區，黑幫誤以為條子上門踢館，雙方駁火。指揮官下達命令，立刻撤離，大隊長不聽，衝入封鎖線，要救出仍與黑幫交鋒的隊員，卻受到大批活屍攻擊。原本對立的警匪雙方，只能合力對抗活屍。無奈多數特種隊員與黑幫成員已被噬咬，也加入活屍的行列。大隊長與黑幫老大帶著僅存的同伴，還

有一個在老大地盤販毒被抓住的老外、一位女記者、一對母子，暫時躲進一家電影院。

看似救星的車子，卻載著Linda來到另一個地獄，車子的主人是個變態佬，綁架女子，囚禁在自家地下室，逞其獸慾。他也控制了Linda的行動，更以Chloe的安全作為威脅，逼Linda就範。

電影院裡，老大的女人也變成活屍，醜陋的姿態讓老大於心不忍，親手開槍殺死了她。空氣中的焦慮情緒逐漸升高，突然，一線希望在眾人眼前展開：一輛停在外面的貨卡車。老外和黑幫成員Kevin將車子開往後門，眾人準備上車時，大批活屍也尾隨而至。混亂中，一對母子落單，大隊長跳下車，時間只夠他將小男孩推上車，便與其他人一起淹沒在活屍群中。最後在車上的只有老大、特種部隊隊員、老外、女記者，和從此與母親分離的小男孩。

Judy與日籍男友申遭活屍追趕，一路逃到變態佬門口。變態佬覬覦Judy的美貌，下藥將申迷昏，Judy逃進地下室將門反鎖。此時，老大一行人丟下沒油的貨卡車，也來到變態佬門外。眾人壓制不肯開門的變態佬，並救出地下室的Linda和Judy。Linda遍尋不著Chloe，心急如焚，變態佬說前幾天大門沒關，她就自己跑出去了。憤怒的Linda用斧頭殺死了變態佬。老大到廁所想洗掉血汗，將頸上的磁石項鍊脫下，卻開始發生變異。稍早，他已被活屍噬咬，只是碰巧戴著磁石項鍊，暫時抑制毒發。

申被認出就是逃逸多時的連續殺人魔，持刀殺死了特種部隊隊員。老大變身為巨大活屍，發狂似地攻擊眾人。原本被擋在門外的活屍群，紛紛以老大為目標，蜂擁而上。Linda、小男孩和老外趁隙逃出。三人來到荒涼的街頭，點燃特種部隊留下的信號彈，將地上堆積如山的屍體排成巨大的SOS文字。終於，在空中盤旋的軍方直昇機，從天而降。

就像什麼也沒發生過，西門町又恢復往日光景，而女兒Chloe和丈夫Frank的身影，已變成回憶的片段，留在Linda心中。

影片資料

出品人：秦庠鈺、林紹文 製片人：戎祥 聯合監製：林紹文、梁宏志、錢人豪、吳智弘 導演：錢人豪 策劃：劉序浩 企劃：林松賢 編劇：錢人豪 製片：羅世軒 執行製片：施克勳 劇務：林明山 副導：蔡美荃 場記：王姿蓉 製片助理：江惠琪 攝影指導：林育塘 攝影大助：李政剛 攝影二助：侯里興 攝影三助：謝政諭 燈光：莊季營 燈光助理：陳泰佑、彭聖昌 收音：徐宗銓、王振旭 賽車指導：朱科豐 爆破：阿德 場務：湯姆、文謙 美術指導：Chien Jen-hao 美術道具：蒲士誠、蔡承璋 側拍：陳俊雄 劇照：唐乃崢、單秉臣、林志樺、阿Ken 行政：張又云 影像後製／視覺特效：傳翼數位影像股份有限公司 後製統籌：龔仲湘 數位調光：周佳聖、姚良奇、馮鈞稜 剪輯：莫亞麗 剪輯助理：邱詩惠、柯宛誼 字幕製作：江函涵、李奇 視覺特效統籌：左志中 數位合成：吳佩蓉、陳怡璇、陳勵廷、陳謙豪 3D動畫：劉璫涵 林聖智、賴弘庭、馬松稚 數位場景繪製：劉璫涵、賴弘庭、吳佩蓉 綠幕去背：錢炳亘、張暉明 片頭動畫視覺設計：林施翰 電腦動畫：有機像素企業社、蘇柏維、王信翔 預告片剪輯：莫亞麗 預告片視覺包裝：吳佩蓉 預告片3D動畫：左志中、劉璫涵、林聖智 預告片合成：吳佩蓉、左志中 硬體：新彩廣告事業有限公司 原創音樂：陳惟君 聲音後期製作：傳翼錄音製作有限公司、奇奕果有限公司 對白錄音：戴志光、蔣震道 效果：湯鈞傑、蔣震道 效果剪接：湯鈞傑 音響剪接：戴志光 混音：戴志光 預告片聲音後期製作：傳翼錄音製作有限公司、奇奕果有限公司 特效化妝：西門町花莉特效化妝 特效化妝師：Krillen、儲嘉俊 特殊道具：素材掠影工作室、趙鈞正、劉建鏵 梳化造型：陳韻婷、蔡宜潏、劉家旗、巫冠臻、劉鈺烘 插曲：〈灰白之川／曼珠沙華EP〉作詞：Code 作曲、演唱：幻日樂團 Keyboard：Code Drums：Troy Guitar：Zeist Bass：Sintz 〈未來走向沉默〉作詞／

作曲／演唱：Scorching My Faith Guitar：宜勝宏、陳仁翔 Drum：吳直軒 Keyboard／Synth：王丞佑 Vocal：王思欽 Bass：李宸安 〈Human Factory〉作詞：施育麗 作曲：馮嘉煒 演唱：鄭宏禮 〈審判〉作詞、作曲、演唱：Scorching My Faith Guitar：宜勝宏、陳仁翔 Drum：吳直軒 Keyboard／Synth：王丞佑 Vocal：王思欽 Bass：李宸安 〈黑霧·殘熾／曼珠沙華EP〉作詞：Code 作曲、演唱：幻日樂團 Keyboard：Code Drums：Troy Guitar：Zeist Bass：Sintz 〈無懼·再臨／沐血再臨專輯〉作詞：CODE 作曲、演唱：幻日樂團 Keyboard：Code Drums：Troy Guitar：Zeist Bass：Sintz 〈血嫁／沐血再臨專輯〉作詞：Code 作曲、演唱：幻日樂團 Keyboard：Code Drums：Troy Guitar：Zeist Bass：Sintz 片尾曲〈往哪飛〉作詞：施育麗 作曲：馮嘉煒 演唱：鄭宏禮 〈夜殲炙獄炎／沐血再臨專輯〉作詞：Code 作曲／演唱：幻日樂團 Keyboard：Code Drums：Troy Guitar：Zeist Bass：Sintz 演員：姚采穎(飾Linda) 戎祥(飾Gangster Boss) 太保(飾SWAT大隊長) 高捷(飾SWAT指揮官) 杜宇航(飾SWAT隊員) 朱木炎(飾SWAT隊員) 錢人豪(飾變態佬) 林克蘿依(飾Chloe) 樓學賢(飾軍隊指揮官) Sona Eyambe(飾逃難外國人) Josh Wilson(飾逃難外國人) 李耀鳴(幫派頭目) 王毓霖(飾幫派份子) 李笠豪(飾幫派份子) 盛士翰(飾幫派份子) 夏黑(飾幫派份子) 常智偉(飾SWAT小隊長) 林佳陵(飾SWAT隊員) 江冠宏(飾SWAT隊員) 朱尼爾(飾SWAT隊員) 顏家衛(飾SWAT隊員) 蔡美荃(飾SWAT隊員) 秦偉(飾SWAT隊員) 陳致遠(飾SWAT隊員) 史克倫(飾老大女人) 大西由希也(飾殺人魔) 魏靖軒(飾殺人魔女友) 文汶(飾女記者) 仲村絢香(飾女記者) 田以熙(飾女記者) 陳佳蕙(飾逃難媽媽) 蘇品杰(飾逃難小孩) 林盈君(飾囚禁女) 林千媚(飾囚禁女) 周欣欣(飾囚禁女) 出品：黑象國際影視有限公司、華藝娛樂集團有限

公司 聯合發行：黑象國際影視有限公司、華映娛樂股份有限公司 海外發行：華藝娛樂集團有限公司 片長：87分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映期間：2012.04.13-2012.05.03 台北市票房：新台幣3,262,516元 得獎及參展紀錄：入選2012年比利時布魯塞爾國際奇幻影展、2012年韓國富川國際幻想電影節、2012年英國倫敦遠東電影節、2012年加拿大蒙特婁狂想科幻恐怖電影節、2012年華盛頓奇幻電影節、2012年美國ITN獨立電影節最佳影片、最佳導演與最受觀眾歡迎獎

導演簡介

錢人豪，1970年生，復興商工美工科畢業。曾從事電視幕後製作、精品貿易、公關行銷企劃等工作，著有黑色系列小說及插畫集。電影作品皆為自編自導，亦曾擔任電影監製與編劇。第一部作品為2007年《地下秩序》，曾獲第一屆台灣新電影獎最佳影片並入圍最佳導演。其他包括2008年《鈕扣人》、2010年《混混天團》等。《Z-108棄城》則以台灣第一部活屍電影為號召，獲得社群網站近800人集資約台幣872萬所拍成，一時蔚為話題。

大同：康有為在瑞典 Datong: The Great Society



劇情介紹

在康同璧的夢中，正上演史特林堡的夢劇，她飾演天神的女兒，和她對戲的是父親康有為。父親說，人類總是不知足，我要妳下凡，看看他們的抱怨是否有真實的理由，這是妳的考驗。

康有為，咸豐年間(1858年)生於廣東，他希望先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，但列強分割領土的清末，讓他對個人和國家的前途都感到茫然。自從22歲至香港，親見被殖民一百多年的城市已然先進，他便深知不能再視西洋人為野蠻。他多次上書，要求清廷改革，均未傳到皇帝手中。包括37歲時與弟子梁啟超一同上京考試，召集1,300名舉人連署震動全國的「公車上書」。直到第五次上書未果，康有為決定帶領一批同鄉移民巴西，被翁同龢勸阻，帶他去見光緒皇帝，百日維新於焉開始，為1898年之戊戌變法。卻因慈禧太后與朝中老臣害怕權力轉移到漢人手中，維新失敗，

康有為開始了流亡海外的16年歲月。46歲那年，他與二女兒康同璧輾轉來到瑞典，買下一個小島，一住就是四年。

那時的中國還是女子足不出戶的年代，才18歲的康同璧獨自穿越千山萬水，去侍奉生病的康有為。從此隨父親遊遍四洲，經31國，行60萬里，協助康有為流亡歲月的政治奮鬥。之後，她在美國唸書，成為哥倫比亞大學巴納德學院的第一位亞洲學生。並公開支持婦女投票權，更希望回到中國推廣。

一百多年後，也有一位中國女子來到瑞典，她是舞蹈家江青。在北京出生、在香港和台灣拍過電影，與瑞典人比雷爾結婚生子後移居瑞典，在斯德哥爾摩的私人小島上住了三十多年。透過江青擔任的敘述者，兩個時代的瑞典際遇，似乎能相互對照。如果女人必須纏腳的中國，沒有康有為推廣天足運動，現代舞鼻祖鄧肯赤足所跳的現代舞就不會在中國出現，江青也不會回到中國推廣舞蹈教育。

康有為說，天下山水，瑞典第一。他參觀瑞典國家圖書館，為第一批中國訪者；他在斯德哥爾摩皇家歌劇院，第一次聽西洋歌劇，十分震撼。但是，康有為念念不忘的依舊是中國。他重拾26歲時開始寫作的《大同書》，一本關於烏托邦社會主義的奇書。靈感來自《禮記》禮運大同篇，知識份子眼中的理想世界。康有為在接受西方哲學後，將儒家推展到更大的烏托邦，那裡沒有國家，只有世界政府，地球則由一百個自治單位組成。

康有為與梁啟超在海外組織保皇會，開辦報紙，宣傳君主立憲。為了反擊美國嚴苛的排華法案，發起抵制美貨運動，為此美國總統羅斯福曾兩次會見康有為。這是他流亡生涯的頂峰，可惜現實中國距離他的理想越來越遠。康有為反對孫中山驅逐韃虜的狹義民族主義，主張不需革命，藉改革帝制令中國現代化，但趨勢卻是，孫中山受到越來越多支持。先後保皇會財政崩潰、康母逝世、光緒和慈禧去世，接著1911年辛亥革命爆發，皇權時代結束，中國陷入兵荒馬亂、屠

殺與饑荒。眼見改革之夢日漸破滅，康有為重返中國，最後病逝青島。那天康有為在同鄉宴後，七孔流血，康同璧不相信醫生食物中毒的說法，認為父親是遭人下毒。

百日維新仍繼續震撼中國的命運。康有為在《大同書》中主張的政治烏托邦，對毛澤東信奉共產主義產生不可抹滅的影響，於是，中國的多年內戰開始，然後分歧為台灣海峽的兩岸。康同璧始終留在中國，為康有為編寫年譜，希望出版父親的手稿，並延請瑞典漢學家馬悅然校對。毛澤東亦曾發放大同書做為人民公社參考，並請康同璧擔任政協委員。但在文化大革命時，康有為遭到批鬥，紅衛兵甚至挖開他的墳墓。八十多歲的康同璧，在痛心之餘，仍用兒子從美國寄來的救援，去幫助身邊需要的人。她說，我不怕紅太陽。短短數年後，康同璧於醫院走廊的病床上病逝，只因院方不肯讓她住進病房。

哪一種革命才是對中國好？如果當年康派得勢，中國的現代化過程也許會更和平？在夢劇的最後，天神並沒有給出答案，而是帶著女兒，回到天上了。

影片資料

監製：焦雄屏 編導：陳耀成 敘述：江青 副監製：George Weller 後期統籌：胡仲光 江青敘述文本：江青、陳耀成 剪輯：陳耀成、雪蓮 攝影：黃永昌 配樂/演唱：陳令智、張家銘 形象/服指：馮君孟 佈景設計：陳裕君 執行藝術總監：湯筱埭 FCP系統整理：魏道修 底片輸出：李依頻、吳育岑 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 杜比混音：杜篤之 混音錄音室：聲色盒子有限公司 Line Producer：孫知立 Assistant Director：尤漢邦 Second Assistant Director：王歡 Assistant Camera Operator：霍栢濤 Gaffer：李春風 Assistant Gaffer：陳旭鵬、陸敬熙 Sound Mixer：陸文瀚 Video and Motion Graphics：Kenji Wong Props：胡定維 Makeup：劉雅逸 Hair：鄭得恩 Costume Supervision：

唐萍 Ghost Dance Choreography：郭迦嵐
 Dancers：郭迦嵐、麥卓鴻、郭迦勒
 Dramatic Scenes Filmed at 戲劇工廠 Courtesy of 好戲量 Calligraphy：Kang Youwei、Liang Qichao Additional Photography：孫元強、Karl Tam、Scott Sinkler、Daniel Zox China Unit Manager：唐玉強 Assistant Manager：徐中田 Production Assistants：陳淑萍、陳淑汶、鍾浩坤、梁健強、李曉樺、盧穎琪、羅遠昊、蘇錦雄、蘇芷妍、楊愛文、余曉楓
 Additional Music：〈Nessun dorma〉(turandot) Vocal: Jussi Bjorling with Nils Grevillius and His Orchestra 〈Varfor alskar jag〉Vocal: Jussi Bjorling with Nils Grevillius and His Orchestra Licensed Courtesy of Warner Music Hong Kong on Behalf of EMI Music Courtesy of Naxos Classical Archives Supported by 香港藝術發展局 演員：廖啟智(飾康有為) 陳令智(飾康同璧) 楊尚斌(飾梁啟超) 出品：吉光電影有限公司 製作：逾流製作社 片長：116分鐘 語言：國語、粵語 規格：35mm，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2012.09.28-2012.10.12
 台北市票房：新台幣203,048元 參展與得獎紀錄：2011年中國南方都市報深港生活大獎年度電影、2011 Hong Kong Asian Film Festival、2012年新北市電影藝術節閉幕片

導演簡介

陳耀成，紐約社會研究新院大學(New School for Social Research)哲學碩士，兼有電影導演、學者、作家等身份，現居紐約及香港。導演作品包括劇情片《浮世戀曲》、《錯愛》、《情色地圖》等，及紀錄片《北征》、《靈琴新韻》等，曾參加柏林、倫敦、鹿特丹、莫斯科和台灣金馬獎等國際電影節並獲獎。出版作品有翻譯《桑塔格文選》、《旁觀他人之痛苦》等、評論集《最後的中國人》(曾獲香港文學雙年獎評論組最佳書獎)等，近期將以英語撰寫一部《三地華語電影簡史》(A Concise History of Chinese Cinema(s))。另將《大同：康有為在瑞典》片中未收錄之素材剪輯為短片《康有為二三事》。

女朋友。男朋友 Gf*Bf



劇情介紹

2012年，一對雙胞胎姐妹為了爭取穿短褲上學的權利，串聯其他同學在朝會時集體脫裙子抗議。老師請來姊妹倆的監護人到校關心，教官調查發現姊妹倆雖然喊陳忠良爸爸，但戶口登記卻是她們的哥哥。學校擔心是因為家庭問題造成她們的行為偏差，但陳忠良堅定的表示，雖然形式上他只能當她們的哥哥，但他對兩姐妹的照顧絕對不會比任何人少。

1985年高雄。林美寶、陳忠良與王心仁念同一所高中，三人一起在玉蘭花園打工。同是游泳校隊的美寶跟阿良到哪都形影不離，阿仁則是校刊社的社長，常和教官唱反調。晚上，美寶的母親在夜市的野台秀唱歌，美寶跟阿良擺地攤並暗售黨外雜誌，黨外雜誌是阿仁家印的。講義氣的美寶，在阿仁與教官爭論校刊內容被處分後，不惜剃掉自己半邊頭髮來鼓勵阿仁，阿仁開始對美寶另眼相看。體貼細心的阿良，總是在美寶生理痛時遞上樟樹葉，搓揉出的香氣平撫了美

寶的疼痛。但阿良卻刻意視而不見美寶的喜愛，甚至當美寶因為母親跟人私奔而感到無助時，阿良還把採來的樟樹葉交給阿仁，讓阿仁去安慰美寶。學校的司令台和教室到處是噴漆，朝會上，教官正在大聲訓話。同時，新校刊也送到了。當女教官翻閱到校刊內的裸男照插頁時，鞭炮聲也在教官室響起，全校陷入一片混亂，阿仁和同學們策劃的學校操場舞會正式開始。美寶看著跑遠的阿良，接受了阿仁的追求。而阿良則在他跟美寶的秘密基地，發現了一封空白的信。

1990年台北。阿仁和阿良一起在台北唸書、搞學運，而美寶則留在家鄉當韻律舞老師。美寶北上探望阿仁，阿良騎車到車站接她，美寶先去了鞋店幫阿仁挑生日禮物。在中正紀念堂的學運活動現場，美寶對學生們集會抗議爭取的內容並不在意，她只是來幫男朋友阿仁慶生。美寶拿出酒，幾人就在學運現場喝了起來，阿良不勝酒力醉倒。回到宿舍，美寶在阿良床底下發現一雙款式一樣但顏色不同的球鞋，原來這是阿良早就準備好要給阿仁的生日禮物。美寶十分在意此事，不停追問阿仁喜歡哪個顏色。發現鞋子不見而驚醒的阿良，無意間窺見正在親熱的阿仁與美寶。落寞的阿良再次回到學運現場，試圖勾引監視學運活動的便衣警察，卻遭到一陣毒打。那天晚上，美寶也意外發現阿仁與一起參加學運的學妹有曖昧關係。當美寶跟公司請調到台北時，阿仁卻一肩扛下他跟阿良闖的禍，被學校勒令退學，提前入伍。在朋友們為阿仁舉辦的歡送會上，大夥兒喝酒玩配對遊戲，阿仁被迫親吻阿良，阿仁的一句友誼長存，引發阿良激烈的情緒反應。這一晚，阿良在泳池邊第一次向美寶表明他對阿仁的心意，美寶也不甘示弱向阿良表態，同時決定與阿仁分手，三人的關係瞬間瓦解。

1997年台北，美寶參加高中同學舉辦的同志婚禮，在同學的慫恿下，她終於和久未聯絡的阿良通了電話。阿仁娶了當年的學妹，靠著岳父的關係當上行政院發言人，還生了一個女兒。美寶與他藕斷絲連，成了阿仁的地下情人。懷孕的美寶到醫院做產檢，

醫生告訴她體內的腫瘤也會跟隨著雙胞胎兒一起變大。與阿仁做愛時，美寶腦中浮現的都是阿良，而跟有婦之夫偷偷摸摸交往的阿良，在床上想的卻全是阿仁。某日，三人意外重逢，飯席間阿仁驕傲的說美寶是世界上唯一肯為他吃苦的人，但唱卡拉OK時岳父的一通來電，阿仁立刻變得唯唯諾諾。美寶故意干擾阿仁與岳父講電話，阿良看不慣阻止，卻被美寶狠狠的打了好幾個耳光。美寶告訴阿仁自己懷孕了並決定離開台灣。阿良主動找美寶出去，他帶美寶去超市採購，原來這是阿良男朋友一家人常來的地方，阿良故意當著美寶的面跟男朋友提出分手，因為美寶彷彿是一面鏡子，讓阿良發現自己不過在自討苦吃。阿仁決定和美寶一起遠走高飛，但美寶發現阿仁還是放不下，她選擇留下機票獨自離去。準備進行人工流產手術的美寶，在手術台上流下了眼淚，仿佛又見到了高中年代的阿良，讓她臨時喊停。看著阿良依然為她摘下樟樹葉，美寶提議翻牆進到快乾涸的游泳池，就像高中時期一樣盡情嬉鬧。儘管經過這麼多年，但兩人之間的默契不需言語，如同當年那封空白的情書。

2012年台北，阿良獨自照顧一對雙胞胎女兒，她們也學會揉搓樟樹葉，而阿良以父親的身份守護她們，就像一家人。

影片資料

出品人：葉如芬、劉蔚然、郭台強、張鳳美 聯合監製：林坤煌、姚欣雯 策劃：林怡伶、袁支翔 監製：葉如芬 製片人：劉蔚然 前期策劃：張三玲、李良玉 製片：張雅婷 執行製片：姜乃云 演員管理：李佳燕 場景經理：何嘉旻、吳佳靜 製片助理：呂彥菘、孫佳惠 製片協力：蔡雨庭、蔡信弘 實習生：鄭景懋、陳奎蓉、李懿倫 導演／編劇：楊雅喆 副導演：周晴雯 助理導演：劉怡佳、曾筱竹 場記：高懷茹 選角：錢曉麗 選角助理：胡乃婷 演員台語指導：財團法人李江却台語文教基金會 陳豐惠老師 攝影指導：包軒鳴 攝影大助：馬飛 攝影助理：廖建勝、張裕奇、蔡於霖 燈光指導：陳冠廷 燈光助

理：張益華、蘇蔡勳、黃俊燦、周陳斌、林頌文、陳秉宏、顏永紘 電工：許運廣 攝影燈光器材租賃：阿榮企業有限公司、香港沙龍 場務器材：力榮影視器材有限公司 場務領班：程奎中 場務助理：張甯植、鄭振麟、詹智涵 輔助攝影器材領班：郭松柏 輔助攝影器材助理：王宏偉、林維新 底片：臺灣柯達股份有限公司、恆昶實業-富士底片 執行美術：李璋訓、楊佳玲 美術指導：李敦綱 造型設計：魏湘容 美術陳設：蘇話雅 美術助理：吳盛琳、羅敬銘、蘇瑜豪 美術實習生：呂武隆、蘇冠享、沙韋佑、白桂馨、李雨靜、陳津芳、張淑雲、黃冠理 美術協力：張致凱、莊凱淳 木工：阿榮片廠 聲音設計：杜篤之 音樂總監：鍾興民 剪接：陳俊宏 剪接指導：廖慶松、張嘉輝 現場錄音師：郭禮杞 現場錄音助理：許正一、杜均堂、陳煜杰、謝馥騰、藍德天 服裝助理：陳楷忻、陸正瑜 服裝管理：莊依仁、陳乃菁 髮妝師：王珮雯 化妝助理：林書帆 桂綸鎂髮型師：H-Park Dick 髮型助理：H-Park Michael 造型實習生：葉宇庭、許冠臻 特殊化妝：吳心云 爆破組：陳銘澤、林彥儒、李晉名、楊亮軒、張佳偉、莊正義 中正紀念堂協拍 導演組：洪伯豪、林立書、許佳真、翁稚晴、柯侶森、游文興、顏羽朗、蔡宗翰、王威翔、閻俊璋 製片組：范欣怡、李旻鎂、賀凡瑄、陳子翊、宋品潔、葉敏芝、簡毓靜 攝影師：朱鏡偉、黃天仁 攝影大助：喻龍飛、簡啟仲 攝影助理：林志朋、呂昭宏 燈光協力：陳志榮、鄭元貫、馬國倫、周國鉉、黃榮隆、陳偉森 場務協力：邱仲毅、張瑞麟 第三組 攝影大助：朱鏡偉 攝影助理：呂昭宏、陳永明 燈光師：屈弘仁 燈光大助：鍾瓊婷 燈光助理：李佳翰、藍寓葳、方鴻凱、黃偉傑 水底攝影師：屈弘仁 水底攝影大助：唐慶復(赤道) 救生及潛水教練：林威列、洪誓偉、劉華厚、陳怡蓉 劇照：吳易致 幕後花絮拍攝：賴文軒 幕後花絮剪輯：蔡辰書、劉漢青 電影片名設計：黃思維 片頭片尾設計：黃威凱、張家維 平面視覺統籌：陳正

源 平面設計：黃思維(Elephantwork) 車輛租賃：永祥影視器材有限公司 司機：楊茂松 英文對白翻譯：William Blythe 英文對白校稿：劉微明、Natascha Bruce 後期製作統籌：謝念儒 後期影像製作：中影製片廠(CMPC) 後期總監：曹源峰、陳雅琪 後期製作統籌：詹子誼 後期製作製片：陳惠君、謝翔 DI數位後期總監：曲思義 底片沖洗：李登林、趙雲鳳 底片調光：王明山 拷貝沖印：王明山 數位檔案管理：解孟儒、古依婷 4K底片掃描/輸出：曲思勇、楊朝任、鄭兆珊 數位調光師：曲思義、江怡勳 視覺效果：李志緯 視覺效果：陳珮均、嚴振欽、郭憲聰、徐卓頌 數位剪輯：林承忻、孔祥慈、盧冠慧、林明瑩 字幕製作：楊惠茹、古依婷 DCP數位拷貝製作、歐陽敏 特殊視覺效果：北京天工映畫影視有限公司 特效指導：老A 特效經理：羅慧媚 視覺特效製片：吳嘉晨、歐陽路 合成統籌：劉松 合成師：武世杰、王程程、董明星、張愛平 合成師：邵偉、朱飛、王艷華、何健、韓威 3D統籌：付彥斌 3D設計：袁寧、郭怡然 3D設計：徐冬梅、郝俊全、王友良 後期特效現場拍攝協力、趙偉明 後期聲音剪接：李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅寧 Foley音效：李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅寧 ADR錄音：李伊琪、江連真 製作聯絡：李伊琪、江連真 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 音樂〈青春無敵〉演唱：郭鈞涵 詞：自從 曲：鍾興民 編曲：鍾興民 錄音室：19號房 OP：Go Ahead Music 〈越美麗越危險〉演唱：王彙筑 詞：自從 曲：黃韻玲、鍾興民 編曲：鍾興民 錄音室：19號房 OP：Go Ahead Music 〈熱線你和我〉演唱：丁寧 詞：李壽全 曲：李壽全 編曲：鍾興民 OP：Universal Ms Publ Ltd Taiwan 〈一刻花火〉演唱：自從 詞：自從 曲：鍾興民 編曲：鍾興民 錄音室：19號房 OP：Go Ahead Music 〈河堤上的傻瓜〉演唱：金智娟 詞：邱晨 曲：邱晨 編曲：鍾興民 錄音室：19號房 OP：Rock Music Publishing

Co., Ltd. 〈抓狂歌〉OT: Yin Dee Mai Mee Pun Hah 原曲: Asanee Chotikul 原詞: Pracha Pongsupat 改編詞: 陳主惠、王明輝 主唱: 周志琮 低音吉他: 劉穎嶸 鼓手: 陳憲群 吉他: 陳大宗 OP: Gmm Grammy Public Company Limited SP: Avex Taiwan Inc. 〈美麗島〉演唱: 巴奈庫穗 詞: 陳秀喜 曲: 李雙澤 吉他: 巴奈庫穗 製作錄音 & 混音: 王繼三 錄音助理: 林小樹 錄音室: 都蘭愛人錄音室 OP: 叁拾柒度製作有限公司 〈苦海女神龍〉演唱: 唐美雲 詞: 黃俊雄 曲: Ghirao Massaki、Nakanish Rei 編曲: 鍾興民 吉他: Mike McLaughlin 錄音室: 19號房 OP: Universal Ms Publ Ltd Taiwan 〈女朋友男朋友〉演唱: 黃韻玲 詞: 自從 曲: 黃韻玲、鍾興民 編曲: 鍾興民 錄音室: 19號房 OP: Go Ahead Music 〈家〉演唱: 羅大佑 詞: 羅大佑 曲: 羅大佑 編曲: 羅大佑 OP: Universal Ms Publ Ltd Taiwan 演員: 桂綸鎂(飾林美寶) 張孝全(飾陳忠良) 鳳小岳(飾王心仁) 張書豪(飾許神龍) 關勇(飾阿良父) 秋乃華(飾阿良母) 丁寧(飾美寶母) 房思瑜(飾王心仁妻) 仇泠(飾殷教官) 劉文傑(飾教官) 郭耀仁(飾教官) 陳鴻源、陳秉樺、陳永昱、廖祥智(飾校刊社同學) 顏婕安(飾學妹) 蔡淑癸(飾游泳隊教練) 李佳燕、胡乃婷、李岳禧、張育貞(飾游泳隊同學) 廖本程(飾歌舞團老闆) 林昌偉(飾歌舞團年輕樂師) 周自從、劉穎嶸、陳大宗、陳小嘍(飾大學室友) 黃鈺婷、張凱翔(飾學運演講女學生) 陳志明(飾廣場便衣警察) 朱先志(飾教官) 陳彥廷(飾伴郎) 唐國忠(飾阿良男友徐強) 楊文文(飾徐強妻) 胡霽瑜(飾徐強女) 張正建(飾岳父) 錢曉麗(飾健身房董事長) 葉蕙芝(飾婦產科醫生) 何嘉旻(飾許神龍老公) 張亞蘭(飾雙胞胎姊姊) 張筱蘭(飾雙胞胎妹妹) 杜逸帆(飾女校高中教官) 李茱(飾女校高中主任) 《繼續合唱》作者: 羅毓嘉 台灣發行: 原子映象有限公司、中影國際股份有限公司 國際發行: 原子映象有限公司

出品: 原子映象有限公司、威像電影有限公司、中影股份有限公司、華誼兄弟國際傳媒有限公司、高雄人 製作: 原子映象有限公司、威像電影有限公司 片長: 106分鐘 語言: 國語、台語 規格: 35mm, 彩色 類型: 劇情片 分級: 輔導級 上映期間: 2012.08.03-2012.11.01 台北市票房: 新台幣26,126,491元 得獎及參展紀錄: 2012年第十四屆台北電影節最佳男演員獎、最佳男配角獎、媒體推薦獎、2012年第四十九屆金馬獎最佳女主角獎、觀眾票選最佳影片 2012年第五十五屆亞太影展最佳女主角獎

導演簡介

楊雅喆, 1971年出生, 淡江大學大眾傳播系畢業。曾任廣告製片公司企劃、動畫公司編劇。作品範疇多樣, 包含舞台劇、單元劇、連續劇、紀錄片及電影。2008年完成個人第一部電影劇情長片《囧男孩》, 即榮獲台北電影節最佳導演獎。2012年的《女朋友。男朋友》讓桂綸鎂獲得第四十九屆金馬獎最佳女主角獎。

女孩壞壞 Bad Girls



劇情介紹

黃丹琪，別名阿丹，是個富有正義感的高中女生。她和同學小米、佩佩共組「壞女孩三人組」，專門解救被臭男生欺負的女孩，她也是妹妹小希最崇拜的人。上學途中，阿丹又拯救了小女孩。在麵包店實習的偶像賈斯汀，目睹了這一切。賈斯汀主演的電影在阿丹的學校取景，故事是體育班的男女學生相識相戀，當男主角受傷意志消沉時，在女主角的鼓勵下，變成頂尖的麵包師傅。女主角潔西卡不擅長跳箱而頻頻NG，這時阿丹誤闖體育館，身手矯健的她意外弄傷潔西卡。為了負起責任，由阿丹代替潔西卡演出。

第一場戲，男女主角在圖書館朝夕相處進而萌生愛意。阿丹演不出害羞清純的模樣，便提議改成賽跑，但自己又因為肚子餓，提不起勁。賈斯汀靈機一動，塞了口麵包給阿丹，阿丹體力恢復後一次OK。賈斯汀帶阿丹進入休息室看那滿桌的麵包，是他為了這部電影，親自烘焙的麵包。小希參加

的夏令營要舉辦分享會，題目是和家人一起做點心。小希一臉愁容，因為丹媽只會做發糕，阿丹也不懂料理。另一方面，賈斯汀回想起小時候和爸爸一起做麵包的日子，爸爸說過麵糰是有生命的，將自己的想法告訴麵糰，它就能感受到你的心意。第二場拍攝女主角的哭戲，導演用盡各種方法，阿丹還是擠不出半滴眼淚。賈斯汀已經發現阿丹最大的弱點是食物，便開始在阿丹面前大口吃著麵包。看得到吃不到的阿丹馬上淚如雨下。

一場男主角向女主角告白的戲，賈斯汀假戲真做，情不自禁地吻了阿丹。漸漸地，賈斯汀對阿丹卸下心防，他告訴阿丹自己雖然是童星出身，但他並不喜歡演戲。在他很小的時候媽媽就過世了，爸爸為了圓夢開起麵包店，後來因為太過操勞也離開人世，剩下叔叔馬修是他唯一的親人。阿丹告訴賈斯汀，自己其實是父母收養的小孩，丹爸怕她被欺負才教她習武。丹爸說過，只有做自己才是真正的自由。阿丹鼓勵賈斯汀做自己想做的事，才能擁有真正的開心。賈斯汀親手烤了麵包給馬修，馬修卻懷疑阿丹別有居心，要賈斯汀遠離阿丹，賈斯汀認為自己有選擇朋友的權利，憤而離去。無意之間走到阿丹家門前，賈斯汀發現搞砸麵包的姊妹倆，便主動幫小希做了酒釀桂圓麵包，阿丹說從沒看過賈斯汀這麼開心。賈斯汀回到飯店，看見桌上擺著法國烘焙學校的報名簡章。馬修知道賈斯汀真正想做的事是做麵包，他要賈斯汀拍完電影就立刻前往法國。

賈斯汀拍攝最後一場戲，他打電話告訴女主角，之所以要去學做麵包，是因為想看見她吃了他做的麵包後所綻放開來的笑容，謝謝她給了自己追求夢想的勇氣。電影殺青，賈斯汀留下簡訊不告而別。小希、佩佩和小米都很擔心阿丹，這時，丹爸回家了。丹爸告訴阿丹，練武之人不能怕痛，面對人生和挑戰才不會有所遺憾。如果不是過客，就會再回來。

夏天過去，賈斯汀帶著玫瑰花和麵包回來找阿丹。阿丹不領情，把玫瑰花砸在賈斯汀身上說：這能吃嗎！於是，賈斯汀四處尋找能夠食用的玫瑰花瓣，做成玫瑰情人

麵包，並對著麵團說：阿丹，我是真心喜歡你。電影《日安我的愛》特映會當日，阿丹吃了一口小希手上的麵包後，趕去那家新開張的麵包店，沒想到賈斯汀出現在她面前。賈斯汀告訴阿丹，一切的努力都是為了把自己的心意透過麵包來傳遞，因為想讓阿丹幸福，他的人生才有了重新努力的目標。阿丹和賈斯汀結局就和電影一樣，幸福圓滿。

影片資料

出品人：呂永峰、楊士賢 聯合出品人：劉奕成 監製：李良玉、李少偉 製片人：楊士賢 共同製片人：呂永峰 導演：翁靖廷 編劇：楊孟嘉、廖惠敏、呂登貴、張英珉 第一副導：游智煒 第二副導：許介亭 助導：楊孟嘉、呂登貴 場記：黎青嵐 導演組助理：江宜家 製片經理：陳保英 現場製片統籌：丁肇輝 執行製片：謝宏立 場地經理：趙天豪 交通製片：陳建佑 聯絡製片：潘馨婕 生活製片：莊詠涵 演員管理：張雅晴 行政製片：蔡宜庭 製片助理：黃上益、謝欣榮、王慧乙 攝影指導：車亮逸 燈光指導：曾澄裕 美術指導：程一峰 造型指導：許力文 剪輯指導：陳曉東 第二剪輯師：廖明毅 聲音指導：鄭旭志 電影配樂：王雁盟 電影歌曲：華研國際音樂 武術指導：楊志龍 舞蹈指導：林睿君(Kimiko) 表演指導：張真函 麵包技術指導：吳寶春 第二攝影師：游智煒 攝影大助：莊智凱 二機攝影大助：潘庭羽 攝影助理：林眾甫、陳哲民、林承緯 燈光大助：鍾瓊婷 燈光助理：呂科徵、王建銘、楊青翰、任鵬元、李子宇 現場錄音：陳亦偉 錄音大助：徐崑禎 錄音助理：張博翔 美術：張家禎 美術設計：趙辰發 美術執行：陳毓珩、鄧茜云 美術助理：謝穎瑩、陳惟揚、朱怡如、姜以庭 服裝執行：林憶君 服裝管理：周曉君 服管助理：嚴唯甄 化妝：吳志璿 化妝助理：黃俊樺 髮型：王閔盈 髮型助理：吳家玲 場務領班：王偉六 場務：陳偉森、張瑞麟、邱仲毅 器材場務：蔣希禮、江偉誠 Jimmy Jib操作員：呂偉銘、張崇

峰、徐純南、張益誠、黃永成、郭松柏、楊世誠、丁冠中 Steadicam操作員：陳柏全 電工：張哲豪、李克新 後期製片：蔡宜庭 片頭動畫：本覺創意有限公司、呂佳羸、吳宜瑾、黃慈怡 視覺特效：本覺創意有限公司、黃富堅、胡金昕、姜鈞耀、呂佳羸、吳秉育、甘志德、洪瑋澤、吳金翰、蔡宜庭 英文字幕翻譯：何美瑜 武術助理：林于凱、林于翔 鋼絲組：陳昌灶、陳昌隆 前期武術訓練：王經緯 阿丹體操替身：范絮婷 替身教練：劉安鈞 現場烘焙指導：游永生 陳嘉樺助理：李亞蟻 賀軍翔助理：李子岡 司機：楊茂松、陳正雄、張建中、林棋鴻、王煒、周于勝 護士：翁依君、林淑芬、王依琳、張筱君 劇照師：郭政彰、阮冠嫻 定裝照攝影師：陳敏佳 製作花絮側拍：胡皓翔、李韋伯 文字紀錄：呂登貴 電影配樂製作人：王雁盟 作曲：王雁盟 編曲：王雁盟、陳信華、鍾季霖 錄音室：普魯士藍 錄音工程：陳信華、黃勝偉 混音：陳信華 鋼琴：王雁盟、陳致唯 電吉他：陳低低 古典吉他：劉健志 鼓：吳政穎 低音貝斯：黃復元 電子音樂：鄭各均 後期總監：曹源峰 後期統籌：陳雅琪 後期協調：詹子誼、陳惠君、謝翔、林裕琦 DI數位後期總監：曲思義 DI製作指導：曲思勇 剪輯指導：陳曉東 Lustre調光師：曲思義、江怡勳 4K套片：林承忻、孔祥慈、盧冠慧、林明瑩 2D特效製作：郭憲聰 4K輸出底片：曲思勇、江怡勳、鄭兆珊、楊翱任 Final Cut Pro 系統整理：古依婷、解孟儒 中英字幕製作：盧冠慧、林明瑩 底片整理：李登林、趙雲鳳 底片調光：王明山 拷貝沖印：王明山、連穆濤、王永強、廖孝寬、洪佳政 底片沖洗：中影影視製片廠 DCP 數位拷貝製作：嚴振欽、廖孝寬 聲音後期工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：簡豐書 對白剪輯：簡豐書、陳泉仲 ADR 對白錄音：簡豐書 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一 Foley音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：簡豐書、陳泉仲、

蔡瀚陞、何湘鈴 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德〈壞女孩〉作詞：藍小邪 作曲：張簡君偉 編曲：JerryC 演唱：陳嘉樺(Ella)〈懂我再愛我〉作詞：姚若龍 作曲：Tank 編曲：黃雨勳 演唱：Tank & 陳嘉樺(Ella)〈愛像什麼〉作詞：馬兆駿 作曲：馬兆駿 編曲：王治平 演唱：陳嘉樺(Ella)〈初戀的地方〉作詞：孫儀 作曲：劉家昌 演唱：鄧麗君 原音歌曲提供：環球唱片有限公司〈我就是我〉作詞：陳嘉樺(Ella) 作曲：陳嘉樺(Ella) 編曲：王治平 演唱：陳嘉樺(Ella) *Nozze di Figaro (Le) (The Marriage of Figaro) Act II No.12 : Arietta - Voi che sapete* Composer: Wolfgang Amadeus Mozart Lyricist: Lorenzo Da Ponte Conductor: Michael Halasz Orchestra: Nicolaus Esterhazy Sinfonia Courtesy of Naxos Rights International Limited 台灣區行銷宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷策劃：王師 宣傳統籌：王雅青 媒體公關：陳怡樺 異業行銷：周仲好 視覺統籌：鍾新謹 活動策劃：鄭采君、元志漢 活動執行：徐子玉、王芯 預告剪輯：劉漢青 演員：陳嘉樺(Ella)(飾阿丹) 賀軍翔(飾賈斯汀) 大元(林盈臻)(飾佩佩) 方志友(飾小米) 高捷(飾馬修) 潘麗麗(飾丹媽) 朱陸豪(飾丹爸) 萬宜琪(飾小希) 北村豐晴(飾胖導) 宥勝(飾小捲哥) 許時豪(飾那個誰) 黃偉(飾王政皓) 應蔚民(飾鎮長) 吳寶春(飾賈斯汀爸) 畢曉海(飾小賈斯汀) 彭曼凌(飾小阿丹) 李柏萱(飾小佩佩) 余若晴(飾小小米) 潘親御(飾潘帥) 張珮瑩(小8)(飾劇中製片) 魏蔓(飾潔西卡) 簡義哲(飾校長) 張維庭(飾小希老師) 王泓智(飾鄉土劇男演員) 廖苡喬(飾鄉土劇女演員) 吳碧蓮(飾賣菜阿桑) 杜柏諭(飾胖小弟) 傅芝宜(飾哭泣女孩) 張亮語(飾嬰兒阿丹) 黃靖甯(飾幼兒阿丹) 許介亭(飾玫瑰園花農) 楊孟嘉(飾特映會主持人) 郭政彰(飾廣告導演) 許介亭(飾搭台工人) 游智煒(飾海報工人) 邱均萱(飾廣告女星) 胡皓翔(飾廣告燈光師) 姜康哲(飾動作片特勤組組長) 胡金

昕(飾阿拉伯人) Igor Cvetkovic(柯逸華)(飾法國烘焙老師) 殷亞蘭、江宜家(飾麵包店店員) 許介亭、王煒(飾評審老師) 吳聞修、呂永峰(飾國術館客人) 趙天豪、呂登貴(飾賈斯汀保鏢) 許力文、劉映虹(飾廣告客戶) 吳明賢、簡郁展(飾菜市場客人) 謝宏立、林于凱、林于翔(飾菜市場流氓) 凌心妤、林祐萱、梁長厚(飾小希同學) 楊志龍、林于凱、林于翔(飾警衛保全) 米倉國小全體師生(飾小希演講聽眾) 曾無盡、花揚銘、宋奇勳、廖大覺、陳建佑、黎青嵐、張家禎、趙辰發、許介亭、江宜家、潘馨婕、丁肇輝、楊志龍(飾序場演員) 嚴唯甄、黃富堅、周香、林娥、胡月里、胡佑青、胡詹明珠、連陳花、陳淑梅、劉玉琴、蘇何抱(飾小鎮麵包店客人) 張明浩、邱明勳、吳柏榕、陳炫宇、游振偉、吳語恆、吳宏修、王翊臻、王瑄文、吳志璿、王閔盈、黃俊樺、嚴唯甄、鄧茜云、許介亭、楊孟嘉、游智煒、張雅晴(飾《日安我的愛》劇組人員) 袁家玉、許舒寧、黃蕾、潘佳緹、蔡青諺、羅立君(飾《日安我的愛》體育班學生) 謝宏立、呂佳贏、姜鈞耀、陳正雄、趙辰發、潘馨婕、陳建佑、謝欣榮、陳惟揚、許介亭、楊筱雯、顏廷宇(飾《愛像什麼》演員) 吳常華、周婉柔、陳奕誠、楊晶汝、蕭兆哲、林筱駿、洪健軒、苗文怡、徐子軒、張雅惠、陳冠甫、陳涵敬、曾雪婷、黃昱翔、謝明哲(飾《愛像什麼》舞者) 尤忠賢、王若蘋、王婷婷、余品臻、張雨婷、賴彥呈、謝子樂、謝伊萱(飾小希同班同學) 陳惟揚、楊青翰、楊士賢、呂登貴、黃上益(飾飯店旅客) Carla Boggs(宋凱樂)、Maciej Korbas(柯瑪杰)、Kasia Sitko(思夏)、Peter Hanley(飾法國烘焙學員) 王盆、王淑慧、朱偉成、余申源、李三益、李國華、辛惠珠、周延駿、林溪泉、施月琴、程林梅英、楊筱雯、鄭美玉(飾賈斯汀麵包店客人) 上官北賢、吳偉群、秦唯中、陳永典、陳冠宏、曾煒倫、黃正甫(飾動作片特勤組組員) 王自強、余雅萍、蔡群偉、王嫻妮、呂登貴、林于凱、林于翔、張瑞麟、陳保英、陳惟揚、楊孟嘉(飾動作片劇組人員) 王曉

晞、呂欣捷、呂美雅、李秉珊、李晏菁、周成恬、林呈擎、林芄平、林羿如、林倩如、林煜雯、邱惠筑、洪翊芸、胡文玟、胡淑婷、胡儀鳳、徐心緣、徐保玲、高婉甄、張右昕、張琇瑩、張逸文、張閔君、張境芸、莊鈞惠、郭南賢、郭崑好、陳亦豪、陳妍希、陳佳雯、陳金助、陳品瑄、陳姿均、陳威玲、陳盈竹、陳若瑜、陳淑萍、陳譽萱、曾兆璿、曾彥婷、曾博彥、曾鵬潔、黃立安、黃琪雲、黃瓊瑩、黃懿亭、楊若旻、葉瑩秀、趙毓凡、蔡幸如、蔡韻婷、鄭涵勻、鄭雅竹、黎先彧、蕭婷瑄、簡家瑜、以及所有協助本片的淡水商工師生(飾阿丹學校同學) 方子豪、方紹宇、王以諾、王甜甜、王瑞祥、王馨慧、朱韻如、何亞弦、何岳鴻、何冠漢、余范足妹、吳昌平、吳鳳彬、周梅芳、官翰俊、林子瑄、林成攀、林延駿、林書韻、林碧桃、林靜枝、林麗花、邱治勳、洪世英、苗中韋、凌臺明、孫玲珍、翁黃秀碧、耿豫安、高雪坪、高嘉秀、張均安、張耿豪、張棟樑、張竣庭、陳一雄、陳天松、陳天德、陳威光、陳星彤、陳柏儒、陳炫宇、陳書達、陳琪元、陳琬琪、陳榮吉、陳慧珊、陳鴻福、彭鳳英、景建國、曾志豪、游宗憲、雲裕翔、馮美蘭、黃奕嘉、黃秋生、黃清貴、楊蔡秀雲、溫銘輝、董美英、董嘉龍、劉適豪、撒韻、妮恩、蔡志立、蔣忠良、鄭宏璋、鄭鴻毅、蕭上閔、蕭博文、謝佩玲、簡詩純、顏安妮(飾電影特映會觀眾) 楊翺任、謝宏立、林子凱、林子翔、謝翔、蔡宜庭(聲音演出) 出品：奇妙時光電影有限公司 製作：奇妙時光電影有限公司 聯合製作：老灰狼影片製作有限公司 片長：93分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2012.04.03-2012.04.26 台北市票房：新台幣2,438,405元

導演簡介

翁靖廷，曾任導演鄭文堂、林書宇、陳宏一、羅卓瑤之副導演職務。創作的影片類型廣泛，包含劇情、紀錄及實驗等各類型，屢獲影展肯定。以女性視角出發的《女孩壞壞》為其首部劇情長片。

不老騎士—歐兜邁環台日記 Go Grandriders



劇情介紹

2007年弘道老人福利基金會發起「挑戰八十，超越千里—不老騎士的歐兜邁環台日記」摩托車環島計畫。經過一連串的健康檢查及體能、平衡訓練，17位平均年齡81歲的不老騎士們從台中出發，一路往南行經台南、高雄、屏東、台東、花蓮、宜蘭、台北再回到台中，為期13天的旅途，總路程長達1,178公里。基金會希望透過這個行動，讓社會大眾對老人們改觀，老人家也是有光彩的，還可以做很多事情。

參加這次活動的老人家們，生活環境、成長背景與人生經歷都各不相同。為了考摩托車駕照，陸軍砲兵退伍81歲的建華爺爺和72歲的牧師娘映美奶奶來到監理站，兩人都順利過關。出發前一個月開始，基金會為老人家們開始準備了各項體能訓練。出發前一晚，志工提醒大家保護自己最重要。79歲的玉寶爺爺原是林務局巡山員，81歲的德玉爺爺原是學校教官，儘管擔心，但家人們

都祝福他們能快樂出門平安回來。

發起這個活動的不老騎士團長，日治時期曾擔任過警察的賴清炎爺爺(87歲)，帶著弘道基金會的執行長，到廟裡拜拜祈福，希望一路平安順利。賴爺爺之所以想帶領老人家們騎摩托車環島，就是要告訴大家80歲不算老，還可以去實踐夢想。11月13日出發當天，基金會的志工們做好萬全準備，就像是出征一樣，不老騎士們帶著興奮的心情出發了！

映美奶奶從來沒騎摩托車跑這麼遠的路程，但是她覺得應該做得到。83歲的書法老師中天爺爺，從年輕開始就想環島，現在機會來了不能錯過。賴清炎爺爺出發前才因為胃潰瘍去急診，基於強烈的責任感，他忍著疼痛照常出發。中天爺爺因為打瞌睡而摔車，對平常有睡午覺習慣的爺爺奶奶們來說，長時間騎車是個挑戰。這次的環島活動，不老騎士們也會拜訪老人院、育幼院等單位，希望透過這個機會傳達他們的信念。

賴清炎爺爺身體狀況不佳，掛了急診。第二天一早，不老騎士們繼續出發。賴爺爺則因為血紅素不足，醫生不讓他出院，他只能悶悶不樂的躺在病床上。71歲的牧師弘道爺爺，笑著說自己年輕的時候在補習班拼命賺錢，現在則是傳福音賺靈魂。牧師娘映美奶奶談起兩人認識的經過，他們把這次的環島當成二度蜜月。81歲的阿桐伯是制服工廠老闆，他的摩托車上掛著去世妻子的照片，還有妻子喜歡的花。年輕時，他跟妻子每年都會環島一次，21年前妻子因腦溢血去世，如今，他想再帶妻子環一次島。

第三天，不老騎士們的身體狀況逐漸適應，血壓也比較穩定。這天的行程是從台南到屏東，賴清炎爺爺搭火車到高雄跟他們會合，大家看到他都十分開心。工地負責人的阿財伯(75歲)對身為團長的賴清炎爺爺讚賞有加。儘管身體狀況不允許團長繼續跟大家騎車共行，但他堅持搭著遊覽車也要隨隊走完全程。

晚上休息時間，德玉爺爺打電話回家，開心地跟心愛的孫子聊天，這次環島他最想念的就是孫子了。中天爺爺也打電話給妻

子，但不敢跟她說自己摔車的事。

第四天預計由屏東騎到台東，因為受到海棠颱風影響，南橫有些路段受損，路基坍塌嚴重，所以沿路有請警車幫忙開道。也因此，出發前特別請弘道爺爺帶領大家禱告。團長說原本比較危險的路段想請大家搭遊覽車，但畢竟這趟旅行，主要就是挑戰騎摩托車環島，所以一定要騎著車到達目的地。曾是工程管理處技工的克嶺爺爺(83歲)則想像自己是外國公路電影的主角，展現自己的摩托車技巧。

休息時間，擔任過稅捐處稅務員的秀昇爺爺(84歲)，馬上拿起報紙看股票行情。在美麗的東海岸，不老騎士們開心的跟著志工們在海邊嬉鬧玩水。曾是學校行政人員的敬恆爺爺(80歲)說跟年輕人一塊，浪這麼大也很好玩。陸軍政戰中校84歲的達基爺爺，不禁讚嘆好靚啊！大家都很开心。曾任職省府81歲的媽存爺爺，拿著相機拍照。連全團最年長的妙貴爺爺(89歲)都覺得自己彷彿回到了50歲。爺爺奶奶們再度找回年輕時期的活力，在海邊呼口號拍下團體照。身體都輕盈了起來。而這晚，飯店的經理也特別招待，讓爺爺奶奶們去體驗遊樂園的各種電玩。

下雨了，80歲的相春爺爺說，八二三砲戰砲彈打得哇哇哇都不怕了還怕下雨！曾經歷過戰爭的爺爺們，從大陸一路打到台灣。其中擔任日軍中尉的樹發爺爺(83歲)，和當時是國軍阿兵哥的德玉爺爺(81歲)可是死對頭，誰也沒想到60多年後，當年戰場上的敵人竟然一起騎車環島。第五天，從太麻里往關山這一日，團長因血紅素不足再度送醫，醫生建議最好回到台中治療。不老騎士們臨時改變行程前往醫院探望，看到團長因自責落淚，團員們也難過不已。終於在大家的勸說下，團長決定暫時脫隊搭飛機回台中治療。

從花蓮到宜蘭因蘇花公路狹窄，又緊鄰懸崖，還不時有砂石車爭道，十分危險。中天爺爺一路戰戰兢兢，就算太平洋沿岸風景再美也不敢欣賞。隧道內視線不好，對向車道的來車又開強光燈，樹發爺爺(83歲)因

而摔傷緊急送醫。樹發爺爺當年可是神風特攻隊的教官，談起當年戰爭的慘烈，現在的皮肉傷一點都不算什麼。在花蓮的這個晚上，工作人員安排爺爺奶奶們放天燈、拉大型泡泡，這是中天爺爺到台灣58年第一次到花蓮，雖然途中又感冒又摔車，但還是平安抵達，摔車的疤痕將是他這次環台的徽章。

美麗的東北角，讓人們的心情更海闊天空。團長在經過治療後，再度於基隆和不老騎士們會合。這晚爺爺奶奶們來逛基隆廟口夜市，原本不會台語的建華爺爺，透過這趟旅程學會了習慣的台語叫「慣習」；颱風叫「風颳」；熱鬧叫「鬧熱」，外省腔與台語交雜的對話也成了旅途的另外一番趣味。不老騎士們從淡水渡船頭搭船至八里左岸，接著再從桃園到新竹，在苗栗的最後一晚，基金會特別舉辦晚會，爺爺奶奶們互相擁抱、鼓勵，雖然想念家人，但大家都依依不捨不想回去。這次環島多虧團長的堅持，才能讓這群80歲長者有機會圓夢，看著這晚的滿月，團長感嘆：「如果人生可以像月亮這樣圓滿，該有多好。」。

達陣這天，出發前大家將摩托車擦得亮晶晶，凱旋而歸，沿途受到民眾熱烈歡迎。三個月後，爺爺奶奶回歸平日的生活，但這趟旅程所帶來的快樂卻還一直繼續著。這17位平均81歲的爺爺奶奶們，用他們無懼的心、熱血的行動，完成了這個不可能的夢想。

影片資料

監製：王乃弘、華天灝、陳玲珍、張釗維 製片：林依瑩、張詠喬、蔣顯斌 助理製片：李若綺、吳素芬、林珏竹 製片統籌：張詠喬 製片助理：洪羽潔 攝影助理：莊明和 補拍製片：謝睿峰 導演：華天灝 助理導演：沈育德、黃璋筑 攝影：華天灝、張英珉、張璋誠 補拍攝影：陳克勤、高子皓 補拍攝影助理：古曜華、沈子耕、陳彥儒 收音：陳湘允 劇照：林祐丞 剪輯：李念修 短版剪輯：陳禹學 動畫導演：羅光海 動畫協力：顏秀靜 英文字幕

翻譯：張家福、孫蒞凡、錢孝貞 英文字幕校對：湯成之、黃至淳 國際顧問：錢孝貞 資料畫面提供：Discovery Access、國家電影資料館 配樂製作：健康合作社 製作統籌：溫子捷 配樂作曲／編曲：謝勝龍、黎立語、胡俊涵、賴鈺蒨、黃裕翔 小提琴：張宜秦 大提琴：周頌玥 口琴演奏：李讓人聲：汪牧君 錄音：謝勝龍、溫子捷 混音：謝勝龍、溫子捷 後期聲音製作：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 對白／音效剪接：楊書昕、郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草 Foley音效：楊書昕、杜亦晴、劉小蝶、陳姝妤 聲音後期統籌：楊書昕、杜亦晴 混音：杜篤之 混音錄音室：聲色盒子有限公司 數位後期製作：台北影業 後期協調：李松霖 Baselight調光師：宋義華 Baselight調光助理：李依頰 Avid DS 格式轉換：林郁邵 FCP 剪輯：古訓銘 2D片名及Rollcard製作：陳永祥 2D特效：張怡敏、黃峻詳、邱莉雯、林郁芳、潘紫涵 DCP字幕製作：溫駿嚴、吳宜豐 DCP數位編碼：周延宗、溫駿嚴、吳宜豐、周哲緯、劉加宥 行銷宣傳執行：牽猴子整合行銷股份有限公司 行銷統籌：王師 宣傳統籌：曹玉玲 業務統籌：鄭采君 異業行銷：王芯 媒體宣傳：陳瓊華 創意設計：鍾新謹 海報設計：陳世川 電影公益專案：黃瑜君 電影發行專案：劉若屏 短版海報設計：卓聖堂 DM創意：楊森 DM攝影：彭彥超 預告片剪接：劉漢青、華天灝、林婷婷 主題曲〈路途〉演唱：新寶島康樂隊 作詞：林祐丞、陳昇 作曲：林祐丞、陳昇 環台活動工作人員名單：林依瑩、吳素芬、朱盈勳、李若綺、洪沛葵、李佩華、謝旻真、陳秋伶、辛榕芝、陳思敏、林淵源、賴麗娟、賴泳安、張麗蓉、林建廷、薛欣欣、陳敏華、陳璋晴、張明惠、卓家璋、鄒智宇、王歆俞、蔡人傑、謝憲政、孫通州、陳冠伶、潘雪蕙、徐晉義、吳致緯、葉詩淳、謝靖雅、郭鎮元 出品：弘道老人福利基金會、旋轉牧馬工作室、CNEX視納華仁 製作：旋轉牧馬工作室 發行：CNEX視納華

仁 片長：90分鐘 語言：國語、台語 規格：HDV，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映期間：2012.10.12-2012.12.16
 台北市票房：新台幣13,116,245元 得獎及參展紀錄：2012年第十七屆釜山國際電影節入圍超廣角競賽單元

導演簡介

華天灝，1981年生於台北，畢業於世新大學廣播電視電影學系。曾經擔任《練習曲》的劇照師，對環島有股莫名的熱情，因此得知《不老騎士—歐兜邁環台日記》需要活動記錄時，立刻報名參加甄選，並在眾多候選人中雀屏中選。2008年先發布《不老騎士—2008搶先版》，並在2012年將該片剪輯成電影版上映。

不倒翁的奇幻旅程 Jumping Boy



劇情介紹

就讀小學的小咖因為得了骨肉瘤，只剩一隻腳，所以無法走路，只能跳。主治醫師陳醫師對小咖說，只要一直跳，跳到五百萬次，就會看到不倒翁，並送他一本由田邊寫的繪本著作《不倒翁》。

田邊因為自己的兒子喜歡聽他講故事，於是辭職在家專心當一個兒童文學作家，但是他寫故事五年了都沒有人要幫他出版。田邊妻子細霞是甲乙出版社的編輯，她覺得田邊寫的故事太平淡，出版社老闆寧願出版世界經典名著，也不願意開發像田邊這樣的國內作家。田邊覺得出版社老闆老丁只願出版國外的書，是因為不用版稅，等於是偷來的。

然而，田邊為了讓自己的故事能夠出版，還是去求老丁幫忙。細霞無法諒解為何田邊為了一本書要去求小偷！於是把田邊趕出家門。田邊還是四處找出版社洽談，結果仍是一一遭到拒絕。不過，只要小朋友喜歡他的故事，他還是會繼續創作，繼續講故事

給小朋友聽。

某天，田邊回到以前妻兒住的庭院，兒子小遠的同學安安跟田邊講了一個不倒翁的故事，田邊覺得很有意思，於是以安安的不倒翁為基礎寫了一篇故事送給出版社，沒想到獲得出版社的青睞，幫田邊出版成書。

小遠得知田邊寫的不倒翁是安安的故事，認為爸爸是個小偷，拒絕再聽田邊講故事。田邊感到十分沮喪，因為自己曾說老丁偷國外的故事，而現在自己不也是偷了安安的故事才能出版書，田邊覺得自己沒有辦法再寫故事了，從此封筆。

《不倒翁》讓田邊在兒童文學界打響名號，雖然他封筆了，但他把封筆前寫的所有稿子，都交給出版社出版，於是一年有兩三本童書的出版，也讓田邊在兒童文學界有一定的地位。

事隔二十幾年，田邊仍在意自己是小偷這件事，下定決心要找到安安，把不倒翁故事還給他。田邊到安安就讀的小學訪查，查到安安的戶籍在台南左鎮。田邊向在美國的小遠打聽安安的下落，小遠只知道安安是台南人，他還同時告訴田邊，細霞身體狀況不太好，希望田邊到美國探望她。

國立兒童文學館即將成立，田邊整理自己手上的舊手稿打算捐給兒童文學館收藏，館長也邀請田邊參加開幕典禮，因為當天會有一個特別的活動，是跟田邊有關係的。同時，田邊收到一封來自台南的信，原來是小咖的老師出了一個暑假作業：自己的志願是什麼，就寫信給那樣的人，如果對方有回信，就可以得一百分。小咖寫信給田邊，正好小咖也住在左鎮，於是田邊回信給小咖，並接受小咖的邀請，來到台南左鎮。

南部鄉間充滿令人驚豔的人、事、物：除了「過動兒」彭風叔如火如荼地進展他的偉大夢想；有另類的國小老師阿雲，說白堊山丘裡住著許多白色的天使；有義氣的阿吉仔，小小年紀就會駕鐵牛車幫阿嬤做農事；有不得志卻仍舊樂活的憨伯，有時會出人意外地在學校屋頂上拉琴；有充滿人生智慧的小咖阿公，會拉各種自己做的怪琴，常常不經意地說出充滿智慧的話語；還有憨直風趣

的春伯、福伯、松伯、水嬸、義嬸、預嬸，以及一群淳樸天真的小孩…。田邊隨著小咖的返校日，與僅僅八名學生的迷你班級有了接觸，見識他們淘氣的一面，也讓他們進入他的童話世界。

小咖陪著田邊尋找安安的戶籍地址，一路上兩人玩起說故事、接故事的遊戲。找了幾天終於找到，卻是一個早已荒煙漫草的廢棄屋，此時，田邊也接到兒子小遠的電話，告知細霞的死訊。

彭風計畫在村子裏蓋一座「遊樂園」，讓貧瘠的村落能因此賺錢，也讓鄉間的小朋友有遊玩的地方，計畫雖好卻引來許多爭議。當他的夢工程有了眉目，彭風在廟埕放映了二晚的電影「酬神」，卻放不出聲音，幾個村民以為彭風的夢公園工程是在「彭風」，連神明都不同意，才會沒聲音，幾乎衝突起來。為了在田邊的建議之下，大家一起為無聲電影做現場伴奏。當高蹺師傅展哥踩著高蹺舞動雙臂，振翅欲飛那一瞬間，彷彿白色天使真的出現在白堊山上。

田邊決定回台北，他把在台南這段時間與小咖的接力故事，重新改寫成新書《走路天使》。他把《走路天使》交給甲乙出版社的老丁出版，而且作者是田邊跟小咖共同掛名。

「國家兒童文學館」的揭牌典禮中，原本計畫要獻給田邊的不倒翁雕像不翼而飛。揭牌儀式後，田邊走到空無一物的廣場中央，向眾人告白，二十年前他偷了別人的念頭寫成書，現在他要把它變成一個禮物，並且放在那個人的家鄉。

同一時間，左鎮國小的操場揚起隆隆聲響，課堂上學生往外奔跑，小咖也跳出教室，一尊巨型不倒翁雕像落在山中學校的廣場上。小咖仰望不倒翁，看著計步器，會心地笑了：他跳超過五百萬下，也看到不倒翁了。

影片資料

製片人：杜慧娟 監製：林福清、杜慧娟 製作統籌：林勝國 執行製片：黃義杰 現場製片：徐國賢 製片協調：陳冠豪 製

片助理：施政義、陶玲英、林恆宇、劉志祥、黃郁芬、馬家馨 製作行政：孔菱欣、莊豐銘 動畫監製：史明輝 導演／編劇：林福清 副導演：潘淑娟 場記：徐筱芸、邱逸萍 攝影師：林福清 攝影大助：顧思廣 攝影二助：闕壯儒 攝影助理：李哲光 Steadicam攝影：魚頭 錄音師：羅頌策、李常磊、羅友隆 錄音助理：陳亦偉、丁建栓 燈光師：宋殿生、宋偉 燈光助理：林志培、謝尚悌、陳俊宇 剪輯：林福清 剪輯助理：王博弘 戲劇指導：吳朋奉、吳聖峰 兒童演員指導：鐵支路邊劇團、馮光偉 劇照：曹凱評、陳彥傑 分鏡製作：倪祥 美術設計：吳忠憲、季正雄 副美術設計：簡鸚萱 美術助理：林茂興、盧冠慧、廖建安 道具管理：莊逸晨、劉志祥 裝置人員：陳良侑、黃家家 特殊道具製作：陳仕欣 梳化組長：王仁君、謝惠君 化妝：陳彥君、劉芳秀 梳妝：蘇彩翎 服裝：曾雅穗 助理：陶最、張喚喬、呂泱渝 天使服裝設計：余中正 假髮剪髮師：陳世德 場務領班：李建融、劉文虎 場務助理：王正山、黃春暉、楊丕國 電工：余學信 紀錄片拍攝：陳滄偉、程旭珀 後期製作／動畫〈跳房子〉藝術設計：黃佩荃 動畫師：黃佩荃 3D動畫：歐陽敏、王博弘、龐妃娟 上色師：陳嫻如、孔菱欣 後製特效：黃佩荃、歐陽敏 動畫〈走路天使〉動畫師：廖芸、莊淳、陳繼珍 線條繪製：陳繼珍 上色師：廖芸、莊淳 動畫〈不倒翁〉3D動畫師：黃致文、鄭睿哲、董宇卿 模型／燈光：黃致文 特效／後期：黃致文、鄭睿哲 美術設計／貼圖：鄭睿哲、林虹亨 動作設計：董宇卿、吳明謙、吳建鋁 骨架架設：董宇卿 動畫〈一條名叫長長的蛇〉動畫師：黃佩荃 動畫〈信紙〉動畫師：馬匡需 視覺特效總監：嚴振欽 特效監製：嚴振欽、馬毓廷 特效執行製作：郭憲聰、歐陽敏 3D視覺製作：嚴振欽、郭憲聰、黃景暉、黃榮雋 2D視覺製作：馬毓廷、阿咧先生 鏡頭追蹤：黃景暉、黃榮雋 特效合成：嚴振欽、馬毓廷、郭憲聰、歐陽敏 去幕製作：馬毓廷、嚴振欽 特效道具：馬

毓廷、嚴振欽 硬體顧問管理：施元迪 支援團隊：豆油瓶工作室 原創音樂：李宜蒼、盧葦 配樂：李宜蒼 音樂設計：曹源峰 動畫造型：阿咧先生 剪輯顧問：王金貴、陳澤松、林靖傑 音樂助理：翁士凡 行銷創意顧問：林靖傑 電影海報設計：阿咧先生 網站設計：橘喵 宣傳影片導演：王陳保 英文字幕顧問：Gary Arbukle 英文字幕翻譯：杜慧芳 日文字幕翻譯：吳氏日文 演員：金士傑(飾田邊) 賴雅妍(飾阿雲老師) 吳朋奉(飾彭風叔) 曾珮瑜(飾田妻楊細霞) 買皓緯(飾小咖) 奚聖林(飾陳醫師) 林君潤(飾小遠) 葉宗樺(飾杜繼安) 林泰寬(飾小遠玩伴甲) 盧玟心(飾小遠玩伴乙) 顧寶明(飾老丁) 陶威宏(飾社長甲) 林宗松(飾社長乙) 文大培(飾社長丙) 楊亦宸(飾小雨) 王月(飾校長) 李四端(飾館長) 涂谷萍(飾館長助理) 李宜蒼(飾憨伯) 羅聖義(小咖同學) 簡莉卿(飾小咖同學) 黃致偉(飾小咖同學) 簡嘉德(飾小咖同學) 羅怡萍(飾小咖同學) 王馨盈(飾小咖同學) 黃好涵(飾小咖同學) 陳淑芳(飾阿水孀) 胡清旺(飾郵差) 王金粉(飾預孀) 呂文貴(飾公車司機) 鄭錦華(飾義孀) 鄭聰明(飾村長) 林聖叡(飾阿吉) 元六(飾昌仔) 張文進(飾育仔) 林優德(飾春伯) 小戽斗(飾春伯) 許令滄(飾楊桃阿公) 萬正雄(飾小咖阿公) 泰山民俗技藝團史文展(飾高蹺人) 聲音演員：王品果(飾小咖) 施冬麟(飾成年小遠、不倒翁、颱風) 王品果(飾小黃) 出品：有影文化事業有限公司 製作：有影文化事業有限公司 發行：牽猴子整合行銷股份有限公司 片長：95分鐘 語言：國語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：普級 上映日期：2012.04.27 台北市票房：無資料 得獎及參展紀錄：2012年德國奧柏豪森國際短片影展入圍 2012年荷蘭鹿特丹國際影展 2012年德國柏林影展 2012年第五屆台灣國際兒童影展 2012年捷克動畫影展 2012年羅德島兒童影展 2012年日本札幌影展

導演簡介

林福清，1964年生，台灣台南人。大學時期曾獨立製作16釐米動畫影片〈逃獄〉，獲得第十一屆金穗獎優等獎。畢業後進入電視新聞台，擔任華視攝影記者長達15年。離開華視後自組影視公司「有影文化事業有限公司」，開始各類影視製作。2008年，首部劇情長片《不倒翁的奇幻旅程》獲得新聞局九十七年度輔導金，並於2011年完成。電影中並將其早期所著童書創作故事置入其中。

什麼鳥日子

The Bird Who Saved the World



劇情介紹

正在執勤的員警接獲通報，轄區有輛紫色淑女車遭竊。

「我」是熱愛音樂創作的大學生。白天上課，講台上的老師口沫橫飛的講解著佛洛伊德的理論，但我卻找機會翹課去唱片行聽音樂。有空就去爺爺奶奶家陪老人家吃晚餐，而爺爺奶奶總是趁我上廁所的時候偷偷在外套塞零用錢給他。晚上我則在河岸留言 Live House 排班駐唱，但其實都只是替人暖場，台下永遠只有三三兩兩的客人，偶爾還會有喝醉的客人吵大鬧，我只能羨慕當紅的歐葉被歌迷們包圍。河岸留言的劉哥找藉口不願幫我排班演出，我也終於清醒了，決定不再逃避現實，收起房間所有的 CD 專輯、海報和音樂雜誌，改去燒臘店打工。

奶奶翻出舊照片，看著爸爸年輕時當兵的照片，我卻對離開快 20 年的父親毫無記憶。這天，爺爺在塞錢時不小心也將我小時候的一幅塗鴉塞進包包。隔天起，我的身

邊突然出現一隻帶著眼罩、穿著披風的巨大藍色怪鳥，長相就像我小時候的那張塗鴉。因為身邊的人都看不見牠，我以為出現了幻覺，看了醫生吃了藥，沒想到巨鳥還是形影不離。

巨鳥聲稱自己是幻想玩伴有限公司派來的員工，當你未來看不到光明時就會出現教你如何拯救世界。方法就是利用小時候塗鴉上的每個元素及出現在生活周邊的細節。只要在限制時間內與幻想玩伴集滿塗鴉上的所有線索，便能拯救世界，但切記不能毀損塗鴉。

我和巨鳥開始憑著塗鴉從生活週遭找線索。誰知塗鴉卻被失戀的室友給撕毀，而巨鳥彷彿跟塗鴉有著莫名的連結，手臂也跟著掉了一隻。被撕成兩半的塗鴉被風吹出窗外，接著又被不同的人帶走，沿途還被路人撕去當便紙抄電話。就這樣，我背著斷手斷腳的巨鳥，偷了一台紫色淑女車，拼命追著帶走塗鴉的人。同時轄區的員警也接獲報案，開著警車追著我。就在好不容易快追上時，巨鳥的頭又因塗鴉被撕破而斷了，我不願意放棄，撿起巨鳥的頭，繼續騎著腳踏車拼命追。

在巨鳥的引導下，我騎著腳踏車來到一個熟悉的公園，這裡有著和塗鴉一樣城堡，原來巨鳥就是我小時候對爸爸的記憶。以前我的爸爸總是在工作結束後，直接穿著吉祥物布偶裝到公園陪我玩耍，儘管我的媽媽覺得丟臉，但爸爸卻堅持著這份不起眼的工作。離去前，爸爸鼓勵對未來迷惘的我，不要怕走沒人走過的路。

在我沉浸在回憶時，警察追上我。碰巧遇到一位曾陪著女兒去河岸留言聽過我駐唱的警察，對方不僅稱讚我唱的很好聽，還大方放了我一馬。就這樣，因為爸爸的鼓勵，我重拾對音樂的熱情與夢想，回到河岸留言表演，還鼓起勇氣向安娜提出約會的邀請。

影片資料

出品人：張耕宇 監製：吳怡芬 製片：郭春暉 行政企劃：賈漢生、葛德玲 製作協調：林建良 執行製片：林仕肯、林

曉菁、羅世軒、林曉君 製片助理：張鎮澄、劉娟如 執行助理：邱羿瑄、楊宗翰、蕭淇全 製片組實習生：蘇家弘 導演／編劇：鄒奕筌、邱柏翰 副導演：劉家欣 場記：黃瓊慧 選角：徐千淳 攝影指導：李鳴 攝影大助：張晟越 攝影二助：林建安 攝影三助：許聖鑫 燈光指導：許世明 燈光大助：葉明廣 燈光助理：莊宏彬 燈光助理：陳俊宇 電工：李冠融 場務：黃旭清 美術指導：梁碩麟 道具：郭本婷 美術執行：黃顯怡、李宗旻 造型指導：吳苡婷 造型助理：林詩偉 梳化妝師：連羽綦 大鳥設計／特效設計／動畫設計：貓王不討喜 大鳥製作公司：精靈劇團 剪接：陳振國、蘇珮儀 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：朱仕宜 現場錄音助理：杜則剛 聲音剪接／Foley音效：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕 ADR錄音：楊書昕 製作聯絡：楊書昕、黃芷涵、杜亦晴 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室：聲色盒子錄音室 杜比光學：聲色盒子有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：張允中 Red One 檔案整理：周延宗、李松霖 DI製程：台北影業股份有限公司 DS套片：李彰賢、陳建平、古訓銘 Base Light調光：李懿澄 2D視覺特效：張怡敏、徐佳仕、陳逸潔 數位拷貝製作：周延宗、李松霖、溫駿嚴 行銷宣傳：好好電影工作室有限公司 宣傳統籌：黃琍萍 媒體執行：葉宜欣、吳啟仁、陳立賢 多媒體行銷：劉暉之、周嘉惠、施盈如、謝佳蓉、黃佩琪 側拍：陳彥宏 劇照：陳彥宏 攝影器材：新彩廣告事業有限公司 燈光器材：六福影視燈光器材公司 場務輔助器材：協明影視器材 車輛：協明影視器材 電影主題曲〈鳥日子〉詞、曲／演唱人：韋禮安 製作人：蔡尚文 編曲：盧家宏 吉他：盧家宏 貝斯：盧家宏 鼓：陳柏州 單簧管：林明萱 和聲編寫／和聲：Lisa 錄音室：福茂錄音室 錄音師：蔡尚文 混音錄音室：楊大緯錄音工作室 混音錄音師：楊大緯 〈什麼蒙太奇〉製作／吉他／鋼琴／編曲／混音：葉懷佩 (Andrew)

錄音師：毛弟 錄音室：新歌有限公司
 配樂／配樂混音：葉懷佩(Andrew) 配樂錄音：毛弟 特別感謝：朱敬然、Craig Burbidge 小提琴：黃馨穎 薩克管：謝明諺 電吉他／木吉他／鋼琴／口哨／其他樂器：葉懷佩(Andrew) 〈有沒有〉詞、曲／演唱人：韋禮安 製作人：蔡尚文 製作協力：韋禮安、王志秦 編曲：Mac Chew 吉他：Jamie Wilson、王漢威 貝斯：陳聖文 鼓：陳柏州 弦樂編寫／小提琴：于京延 大提琴：劉涵 和聲／和聲編寫：Lisa 錄音師：蔡尚文、柯宗佑、王志秦 混音工程師：王俊傑 混音錄音室：白金錄音室 〈慢慢等〉詞、曲／演唱人：韋禮安 製作人：蔡尚文 製作協力：韋禮安、王志秦 編曲：安棟 吉他：黃中岳 和聲／和聲編寫：韋禮安 錄音師：蔡尚文、王志秦 錄音室：福茂錄音室、楊大緯錄音工作室 混音工程師：王俊傑 混音錄音室：白金錄音室 〈外·賴〉詞、曲／演唱人：韋禮安 製作人：蔡尚文 製作協力：韋禮安、王志秦 吉他：黃中岳、周顯哲 貝斯：陳聖文 鼓：林俊宏 鍵盤：李艾璇 和聲：鄭知明、許珮鈴 錄音師：楊大緯 混音工程師：楊大緯 混音錄音室：楊大緯錄音工作室 演員：韋禮安(飾我) 吳冠群(飾大鳥) 邱彥翔(飾爸爸) 徐宏愷(飾小陳) 許時豪(飾歐葉) 龐蕾馨(飾安娜) 李全忠(飾爺爺) 吳碧蓮(飾奶奶) 戴昆憲(飾警察甲) 李志祥(飾警察乙) 黃武宗(飾劉哥) 田以熙(飾咪咪) 呂偉欽(飾唱片行老闆) 洪章世(飾小兒科醫生) 江姿穎(飾辣妹甲) 李雅玲(飾辣妹乙) 孫中興(飾教授) 蔡昀佑(飾小時候的我) 黃旭清(飾偷車賊、燒臘店客人、機車騎士、塗鴉者) 蔡尚文、王志秦、羅世軒、郭春暉(飾盲人幫) 邱柏翰(飾高中生甲) 陳修平(飾高中生乙) 張現來(飾高中生丙) 連翊期(飾踩紙路人) 黃奕嘉(飾情趣用品買家) 林毅(飾情趣用品買家小孩) 陳家遠(飾情趣用品賣家) 葉蕙芝(飾媽媽) 蔡昀琦(飾小女孩) 台北市萬華區東園國民小學少棒球隊(飾少棒隊) Bass陳弘禮、

Keyboard王少軒、Drum戴群軒(飾歐葉樂團) 出品：福茂唱片音樂股份有限公司 製作：無資料 發行：好好電影工作室有限公司 片長：140分鐘 語言：國語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.04.01-2012.04.19 台北市票房：新台幣473,121元

導演簡介

鄒奕笙和邱柏翰是高中同學，鄒奕笙和韋禮安則是台大外文系的同學，他們曾為韋禮安Live House音樂旅程拍攝過11集詼諧搞怪的「WeiTV」，在Youtube引發熱烈迴響。因此唱片公司看中他們的創意，出資讓大學剛畢業的兩人拍攝了《什麼鳥日子》，這也是兩人的第一部劇情長片。

內人·外人（新移民系列電影）



根據內政部統計，因婚配關係而來到台灣的新移民女性，已經超過四十三萬人。

「內人·外人」新移民系列電影即以這些外籍配偶為主體，一共有四部影片，主角分別來自不同國家、不同背景，面對台灣這「第二個家」的衝擊與挑戰，希望藉由戲劇的演出、影視的傳播消弭國人將台灣人和新移民二分為「內」和「外」的既定印象，為這些新移民以及其後代創造更快樂、更平等與更健康的成長空間，進而讓台灣社會能有更多元豐富的文化定義。

上映期間：2012.05.11-2012.05.25 台北市票房：新台幣 266,980 元

吉林的月光 The Moonlight in Jilin

劇情介紹

故事要從昏暗的按摩院「愛夢蘭」裡，一雙替客人油壓按摩的手開始說起。

「愛夢蘭」裡有一個堅持只做「純按摩」的小姐，她的堅持讓按摩院的老闆娘春美姨很頭痛，從最基本的寫她的名字，春美姨就怎麼寫也寫不出來，因為這位純按摩的小姐有個筆畫很多的名字，叫做「邊巍巍」。

巍巍來自中國東北的吉林。五年前的巍巍還是幸福的女孩，有要好的男朋友成功，他的妹妹成亮則是和巍巍從小一起長大的好姊妹。三人經常就在雪地裡打雪仗玩耍，感情非常要好。但現在的巍巍，在台灣的按摩院工作。

這天，巍巍出外替客人按摩，遇到菜鳥警察沈家豪跑錯房間抓姦，巍巍飽受驚嚇而昏倒，讓沈家豪對她印象深刻。回到警局後沈家豪偷偷調查邊巍巍的個人資料，才知道她是已婚身分，配偶還是通緝犯黃義仁。黃義仁的小弟小周被指派負責照顧「大哥的女

人」，他稱呼巍巍嫂子，因為與巍巍朝夕相處，逐漸喜歡上她。為了不讓母親擔心，巍巍打電話回家時，總騙母親說她過得很幸福很快樂。這個月的薪水還沒下來，小周於是挪用兄弟尖嘴的錢，讓巍巍匯錢回老家。

巍巍的父親早逝，母親又因為洗腎，需要龐大的醫藥費。經濟壓力逼得巍巍與成功分手，在跨國婚姻仲介介紹下，遠嫁台灣的貿易商黃義仁。巍巍到了台灣，才發現仲介口中的貿易商黃義仁，其實是無惡不做的流氓，還因犯下多起刑事案件跑路去了。

春美姨在小周的鼓吹下，讓科班出身的巍巍教導按摩院的其他小姐們穴道的相關知識。沈家豪以客人的身分找巍巍按摩，並給他自己的電話，表示如果有任何問題，都可以找他幫忙。巍巍從母親那裡得知，好姊妹成亮要來台灣，巍巍傻了，因為她曾對成亮發過誓，自己一定會在台灣過得非常幸福，如今成亮一來，不就露餡了？巍巍本想找小周幫忙假扮她的貿易商老公黃義仁，但似乎不太妥當，於是巍巍想起了沈家豪。

沈家豪同意了巍巍的計畫，這也才得以得知巍巍來台的經過，巍巍表示再半年就可以拿到台灣身分證，即使跟黃義仁離婚她也可以留在台灣。兩個人開始一一套好招。為了在成亮面前演得像是一闊綽的少奶奶，需要大筆的資金，巍巍開口向小周借了20萬，小周二話不說答應下來，為了籌錢東奔西走。而沈家豪也為此跟同事借了親戚的豪宅，還因為請太多假挨所長的罵。小周拿錢給巍巍時，藉機向她告白，希望巍巍拿到身分證之後，能跟他在一起。

成亮終於來到台灣，巍巍瞞著小周，和沈家豪扮演夫妻到機場接機。從成亮口中，巍巍得知家鄉這幾年變化很大，而從事貿易的成功現在事業有成，而且他一直都是單身。沈家豪得知警方打算展開緝捕黃義仁的行動，心中惶惶不安。另一方面，小周發現巍巍和沈家豪的合照，衝出門時遇上尖嘴，被尖嘴揍了一頓。

小周和尖嘴循線來到別墅，正巧沈家豪接到同事電話要他趕緊離開，目睹巍巍和沈家豪在一起，小周難過不已。巍巍用看日出

為藉口，將成亮帶離別墅，沈家豪開車載她們到山裡的溫泉飯店。泡溫泉時，巍巍突然昏倒。成亮拿著巍巍的手機想要與黃義仁聯繫，卻發現手機裡頭只有兩個聯絡人，一個是小周，一個是沈家豪。成亮連絡了小周，告訴他巍巍昏倒了。

成亮覺得事有蹊蹺卻也沒拆穿，她藉故要提早離開台灣，她告訴巍巍她非常懷念她們手牽手走在雪地裡的日子。成亮離開了，巍巍回到按摩院，面對鼻青眼腫的小周，她只能流著眼淚說對不起。惡聲惡氣指著巍巍討客兄的尖嘴，拿著老大簽好名的離婚協議書丟給巍巍，巍巍毫不猶豫的簽下名字。

巍巍告訴沈家豪這麼多年來，拿到身分證這件事就像壓在心上的大石頭，讓她十分痛苦，簽了字之後心裡頭卻莫名地感到輕鬆。巍巍將沈家豪代墊的旅館錢還給他，卻發現銀行存款有異常。這天，巍巍收到成功的來信，裡頭附上一張機票，還有一紙書信，信的最後寫著大陸變了，我沒有變，我在這裡等你回來。存摺裡是成功匯來的20萬元。

巍巍決定回到故鄉，小周跟沈家豪到機場送機。生活又回到常軌，沈家豪成為交通警察，休假時就在街頭閒晃。小周繼續小弟接送生涯，一樣吃著紅豆牛奶冰。春美姨看著按摩院的白板上邊巍巍的名字，默默地擦掉。而巍巍又回到了她所熟悉的雪地，耳邊傳來成功的聲音，呼喊著她的名字，巍巍。

影片資料

出品人：陳煥華（緯來電視網股份有限公司） 監製：李崗 製片：周毅銓 行政統籌：路欣芷、李易恩、焦同筠、謝翔宇 執行製作：蔡雨婷、陳建佑、洪議曉 導演：陳慧翎 編劇：李崗、劉雪容、陳慧翎 副導：余慧君 場記：蔡宜君 美術指導：陳澍宇 美術設計：林宏勳 道具師：林沛辰 道具助理：莊文鴻 造型師：賴琬婷、許涵芸 髮型師：賴琬婷 化妝師：許涵芸 攝影師：陳國隆 攝影大助：簡正傳 攝影二助：鍾啟銘、凌松全 燈光指導：陳道忠 燈光大助：楊世光 燈光助理：莊永

佳、黃賢進 收音師：周震 收音助理：段光興 劇照：李孟庭 後製統籌：余慧君 剪接：吳姿瑩 調光：姚良奇 配樂：史旻玠 音效：葉約瑟 東北話指導：馬璐 側拍導演：陳芷萱 媒體公關：楊希文、黃源誠 國際聯絡：劉若昕 會計：劉玉玲 會計助理：陳富薇 攝影器材：新彩廣告影視 燈光器材：周震 Studio Seismic 後期製作：傳翼數位影像 錄音工程：周震 Studio Seismic 場務器材：協明器材公司 吉林部分工作人員／製片：周毅銓 外聯製片：杜敏思、程悅 副導：余慧君 場記：陳堂翔 導演組：吳德永 攝影師：簡正傳 攝影大助：郁衛國 攝影二助：蘇祥龍 跟機員：趙曉光 錄音師：周震 錄音助理：嚴唯甄 燈光師：陳道忠 燈光大助：莊永佳 燈光二助：易齊柏 化妝師：許涵芸 髮型師：王閔盈 劇照師：李孟庭 攝影器材公司：北京星光影美影視器材有限公司 演員：尹馨(飾邊巍巍) 黃鐙輝(飾周泰德) 周詠軒(飾沈家豪) 王瑜丹(飾成亮) 劉一(飾成功) 唐榮蔓(飾巍巍母) 呂雪鳳(飾林春美) 吳朋奉(飾黃義仁) 趙正平(飾警局所長) 魏鴻柏(飾扁頭) 鄧昆亦(飾警察) 溫吉興(飾刑警) 簡漢宗(飾徵信社員) 李英宏(飾尖嘴) 美女柔柔(飾抓姦老婆) 張蕙芝、賴孟君、涂雅慧、李少榆、吳姿穎(飾按摩院小姐) 吳宏修、葉百恂(飾小弟) 趙五強、周毅銓、武雄(飾按摩院客人) 馬浩然(飾醫生) 周華卿、周小琴(飾吵架老人) 陳炳臣(飾雞場老闆) 梁惠麗工作室(飾週邊臨演) 出品：緯來電視網股份有限公司 製作：崗華影視傳播有限公司 合製單位：緯來電視網股份有限公司、台灣展翅協會 發行：雷公電影有限公司 片長：116分鐘 語言：國語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 得獎及參展紀錄：2012年電視金鐘獎最佳音效獎、2012年新北市電影藝術節參展片

導演簡介

陳慧翎，金鐘獎常客，以細膩的鏡頭引領觀眾進入角色與劇情聞名，首次執導電視

劇《黃金線》便奪下三項金鐘大獎，2009年《下一站，幸福》創下周日偶像劇史上收視率第二名的紀錄，2010年以《那年，雨不停國》再敲金鐘。《吉林的月光》為其新作。

金孫

The Golden Child

劇情介紹

命理黃老師在家裡為人排解疑難雜症，小農村裡，最重要的就是詢問土地要不要賣、要賣給誰的問題。廟埕前面擺起了椅子，高掛著「好山好水好村莊 有田有路有未來」的布條，村里正在推動BOL土地改革案。未婚的阿甘因為家裡房地產不少，村里的大嬸打包票要替他作媒。

事實上，阿甘已經有了女朋友，就是黃老師。他向黃老師求婚，可是老師以自己已經結過兩次婚還有小孩為由拒絕了。阿甘的母親麗花一直逼他結婚，只是阿甘很在意自己跛腳這件事。母親威脅阿甘如果再不娶太太生個金孫給她，就休想分到家產。村裡面又傳來里長的廣播聲，最近詐騙案頻傳，提醒大家小心。阿甘的父親阿勇癱瘓臥病在床，麗花忙完農事，就坐在阿勇床前碎碎念。

里長推動BOL土地改革案，鼓勵著村民把土地賣掉做更好的建設，並鼓吹著發展地方，有錢大家一起賺的口號。里長帶著麗花來到跨國情緣協會，麗花看著電腦螢幕裡的外籍新娘資料，逐一挑選。協會的阿勳看著東挑西選的麗花，不禁喊道應該要讓娶老婆的阿甘來選，而不是麗花，結果被麗花教訓了一頓。

協會的阿勳到機場接越南新娘回阿甘家，進門前簡單的過火爐踩瓦片喝開水等象徵儀式，就成為了阿甘家的一分子。雖然一開始見到公公癱瘓的樣子而嚇了一跳，但很快的就接受現實，努力熟悉新環境，煮飯、務農和國台語樣樣都學。大女兒小雲回家才

發現弟弟娶越南老婆了，小雲提醒母親要提防點，免得上當受騙。不過她這次回家最主要的目的是，希望母親能把水溝邊那塊地過戶給自己，因為她的先生志宏，一心想拿到土地參加BOL投資案大撈一筆。

越南新娘有了個很台的名字叫做「金枝」，這天麗花帶她到廟裡拜拜，看到鄰居抱著孫子且媳婦又懷孕了，明示暗示要金枝趕緊幫她生一個。原來麗花也是外地嫁來這個村莊的，她鼓勵金枝要努力打拼，別讓村民看不起。金枝乖巧的模樣，讓麗花很快就接受了，還讓她「升等」同桌吃飯，然而，木訥的阿甘跟金枝幾乎沒有互動。

一名黑人與打扮入時的女子出現在小村莊，兩人開著車駛進了麗花家，金枝高興的迎上去閒話家常，金枝告訴婆婆這是她的妹妹玉葉，旁邊的黑人則是非洲的王子Larry。麗花和金枝每天都幫癱瘓的阿勇翻身按摩，麗花有時會跟金枝開個黃色玩笑。

阿甘與黃老師藕斷絲連。這天，阿甘帶著金枝去賣豬隻，在車上，金枝問阿甘一隻豬可以賣多少錢，阿甘回答之後，想了想拿了零用錢給金枝，金枝把錢匯回越南。黃老師知道阿甘娶老婆的事情後怒火中燒。能言善道的玉葉，向麗花推銷直銷的保養品，打算拉她入會。小雲回到家發現討債公司的人追上門，她向母親求援，麗花勸她趕緊離婚。

黃老師跑到阿甘家開口要贍養費300萬元，麗花才知道原來自己一直被兒子蒙在鼓裡。一波未平一波又起。不知道是誰傳出來的消息，說金枝其實在越南已經生過孩子了，面對婆婆的詢問，金枝沒有否認。麗花十分生氣，原來自己花錢娶回來的媳婦，竟然是個騙子。這時，金枝也從妹妹口中得知，原來她在越南的孩子已經過世了，所有寄回家鄉的錢也全數被騙光。

喪子之痛讓金枝難以承受，整日食不下嚥。麗花一開始對金枝冷言冷語，但日子一久，也不忍再苛責，她終於心軟告訴金枝這裡就是你的家。麗花重新接受了金枝，帶著金枝到處農忙，學習農村生活的一切。這天，一如往常，麗花對著阿勇碎碎念，談起

他們的初相識。麗花就這樣安靜的趴在阿勇身旁。

母親的驟逝，讓阿甘變得有些不一樣了，他開始與金枝有肌膚之親，更主動與算命師女友談分手，因為他想要有一個家。村民們發現BOL案是一場騙局，大家都上當了。那位假非洲王子Larry早已落跑，留下懷孕的玉葉。

時光荏苒，阿甘家院子裡的蓮霧樹變得結實累累，家裡多了一個蹦蹦跳跳的身影，黝黑的膚色，捲捲的頭髮，阿甘與金枝收養了玉葉的孩子。金枝對這樣的安排非常滿意，當時，在最絕望的時候，她許了一個願，現在，願望終於實現了！

影片資料

出品人：陳煥華（緯來電視網股份有限公司） 監製：李崗 製片：周旭薇、洪文潔 製片助理：李懿倫、陳安婕 製作助理：陳沛妤、陳稚尹 導演：周旭薇 編劇：劉雪容、李崗、周旭薇、洪文潔 副導演：黃河清 場記：陳婉菁 攝影指導：李如松 攝影助理：張謙旻 燈光師：曾凱倫、鄭元貫 收音師：李昶憲 收音助理：孫玟憶 美術指導：賴宣吾 美術助理：洪淑芬、高樹邦、張以昕 場務助理：曾子縈、翁宇萱 服裝造型：高佳霖 服裝助理：李穎玟、楊子祥 梳化：謝孟遷、何明諺 剪接：曾俊凱、周旭薇、賴宣吾 作曲：王繼三、王榆鈞 調光：洪文凱 調光助理：蘇佩亭 越語協助：海倫清桃 字幕翻譯：張馨濤 後製助理：潘欣如 側拍導演：陳芷萱、姜佑農 行政統籌：路欣芷、李易恩、焦同筠、謝翔宇 會計：劉玉玲 會計助理：陳富薇 媒體公關：楊希文、黃源誠 國際聯絡：劉若昕 後製協助：和九室國際製作有限公司、三熹映畫有限公司 調光：利達數位影音科技股份有限公司 混音：斐聲音效工作室 字幕：大普傳播有限公司 演員：張書豪（飾甘耀福） 劉品言（飾阮金枝） 林芯儀（飾阮玉葉） 楊繡惠（飾黃老師） 呂雪鳳（飾麗花） 林志儒（飾阿勇） 劉曉憶（飾甘小雲） 應蔚民（飾志

宏) 周大和(飾里長) 盧文嘉(飾Larry)
郭祥穎(飾小阿甘) 李秋松(飾阿勳) 蔡
碧霞(飾村民) 梁仁宗(飾村民) 蔡文能
(飾村民) 出品：緯來電視網股份有限公司
製作：崗華影視傳播有限公司 合製單
位：緯來電視網股份有限公司、台灣展翅
協會 發行：雷公電影有限公司 片長：
86分鐘 語言：國語、台語 規格：無資
料，彩色 類型：劇情片 分級：保護級
得獎及參展紀錄：2012年台北電影節「台北
電影獎」入選

導演簡介

周旭薇，美國紐約大學藝術碩士。曾擔
任影評專欄作家、紀錄片雙年展評審、文化
大學、實踐大學講師、電影《推手》副導，
並參與多部劇情電影與紀錄片製作。作品
〈高飛〉曾獲金穗獎最佳劇情短片獎。近作
〈家好月圓〉獲得了首爾女性影展亞洲短片競
賽評審團大獎肯定。

野蓮香

My Little Honey Moon

劇情介紹

美濃客家庄裡一戶人家正在辦喜事，新
郎前來迎娶，瓊娥倒了一杯酒請姊夫喝，全
家上下喜氣洋洋。按照禮俗新娘和新郎拜別
長者，母親在迎娶車隊離開後隨即將臉盆的
水潑出去，瓊娥帶著女兒玉蘋撿起在地上的
扇子。

瓊娥從越南嫁到美濃客家庄已經六年，
工作勤奮任勞任怨，客語國語都能對答如
流。大姑出嫁後，她接手幫婆婆按摩肩膀，
但婆婆比較關心她甚麼時候能生個男孫。瓊
娥的丈夫天福也想再生一個，可是瓊娥擔心
家裡現在少了一個人手，怕自己忙不過來，
而且也不夠錢請人。一聽到關於錢的問題，
天福就快快不樂。

婆婆趕到菜園通知瓊娥，玉蘋在學校好
像出事了，要她快去國小看看。原來，導師
發現喜歡畫畫的玉蘋不僅鮮少開口說話，也
完全不理會老師的提問，主任建議讓玉蘋接
受心理專家的評鑑。瓊娥強調自己的女兒很
正常，玉蘋只是因為說話口音曾經被同學取
笑，這才變得不愛講話。這時在一旁的美術
班孫老師出面安撫瓊娥，表示自己也曾經有
過跟玉蘋同樣的經驗，加上她覺得玉蘋很有
繪畫天分，主動提出讓玉蘋放學後到美術教
室課後輔導。

這天晚上，婆婆支支吾吾的問瓊娥，她
聽人家說，當年越戰美軍投下的落葉劑，會
影響小孩的成長。婆婆的質疑讓瓊娥越想越
傷心。正逢採野蓮的季節，瓊娥到秋香家幫
忙，秋香也是越南新娘，兩人因為是同鄉很
聊得來。

玉蘋開始繪畫課後輔導，瓊娥來接玉
蘋，孫老師熱心的開車載她們回家。半路
上，孫老師看瓊娥似乎對開車很感興趣，就
問她要不要試試。瓊娥對此相當興奮，因為
平常她只能待在助手席看著天福開車，今天
終於有機會坐上駕駛座親身體驗開車的滋
味。看著整晚喜孜孜的瓊娥，誤以為孫老師
是未婚男士的天福，原本心裡就不是很滋
味，又看著瓊娥打電話回老家，講著自己學
不會的越南話，更是火冒三丈甩了門出去，
留下莫名其妙的瓊娥。

每天辛苦務農，收入卻沒有預期的好，
讓天福很灰心。所以，一看到高中同學陳董
養殖泰國蝦賺了不少錢，天福就開始動起腦
筋，這天帶了陳董看了自家的地之後，天福
信誓旦旦地告訴瓊娥，等他搞起來就不僅僅
是開小發財車了。為了籌措資金，天福偷偷
地拿走地契。

與此同時，越南新娘秋香因為偷拿家中
地契與存摺被抓，成為村裡八卦的對象，瓊
娥替秋香抱不平，惹得婆婆不滿。秋香事件
才爆發，婆婆就發現家裡地契也跟著不見，
直覺是瓊娥偷走，於是報警抓人。而心情鬱
悶不想回家的瓊娥，帶著玉蘋到孫老師家吃
晚餐，看到老師家牆上張貼的台灣各地風景
照，瓊娥不禁悶悶地說別說是旅遊了，連去

台北都是當天來回！

開心地吃完晚餐回到家，等待著瓊娥的卻是婆婆的誣陷，天福這才吞吞吐吐地說地契是他拿走的。難過的瓊娥，忍住悲傷對婆婆和天福說，她已經嫁來六年了，她一直把這裡當成自己的家，到死都會為這個家打拼，希望婆婆和天福不要再把她當作外人了。瓊娥忍不住悲慟大哭。

孫老師被調到台東，她寄了風景明信片給瓊娥。養殖夢破滅的天福重新振作，轉而投入有機農業。出嫁的姐姐懷孕了，而且懷的還是男生，婆婆忍不住瞄了瓊娥一眼。求孫心切的婆婆，特別抓了兩帖中藥，囑咐瓊娥煮來喝。細心栽種的絲瓜園裡滿是渾圓結實的絲瓜，不料，突如其來的颱風將絲瓜棚整個吹垮，辛苦的成果一夕之間付諸流水，瓊娥溫柔地鼓勵天福重新再來。

心情鬱悶的天福，越來越疑神疑鬼。沒想到又發現瓊娥服用避孕藥，情緒失控的他聽瓊娥的解釋，一味地說是瓊娥看不起他。瓊娥忍不住打了天福一巴掌，開著小發財車離開。瓊娥到學校接了玉蘋，她告訴玉蘋要帶她一起去旅行。在休息站看著地圖時，瓊娥想到調到台東的孫老師。

天福在家獨自喝著悶酒。而瓊娥和玉蘋來到海邊，兩人玩得十分開心。看著前往台東的指標，瓊娥問玉蘋想不想去找孫老師。看著越南咖啡壺滴下來的咖啡，天福不禁悲從中來，他鼓起勇氣去請秋香幫忙一件事。小發財車在半路拋錨，瓊娥只好帶著玉蘋用走的，兩人在炎熱的公路上行走，瓊娥不支倒地。

瓊娥恍惚作了一個夢，醒來時已經在孫老師家了。孫老師說她跑步時經過，正巧遇到瓊娥和玉蘋，但瓊娥完全沒有印象。天福半夜醒來，默默地看著瓊娥幫他寫好的越南文學習筆記。警察在台東找到了天福的小發財車，天福想起孫老師寄來的明信片。天福開車循線來到孫老師家，可是沒人在家。失落的天福準備離開之際，卻聽到玉蘋喊爸爸的聲音。沒想到瓊娥一看到天福轉身就走，天福拉著玉蘋趕上去。天福看著筆記本用越南語講出自己心裡的話，玉蘋又驚又喜，兩

人言歸和好。一家三口向孫老師致謝，告別了孫老師，天福決定全家來一趟真正的旅行。

影片資料

出品人：陳煥華（緯來電視網股份有限公司） 監製：李崗 行政統籌：路欣芷、李易恩、焦同筠、謝翔宇 製片：林仕肯 執行製片：黃嘉琪 製片助理：尤忠乾、徐嘉君、李子均、張凱筑 編劇：劉雪容、李崗、鄭有傑 導演：鄭有傑 副導：關文璞 場記：陳毓珩 攝影指導：廖敬堯 攝影大助：詹嘉文、邱筱昌 攝影二助：詹晨智 燈光指導：葉明廣 燈光助理：江庭鋒、陳柏佑 美術指導：吳忠憲 執行美術：鄧茜勻 美術助理：許淳雅、游東榮 美術實習：朱怡如、王韋翔、王雅慈、巫梁慕容 造型指導：陳秋伶 造型助理：李亭儀 造型實習：柯意瑾 服裝管理：陳弈帆 特約造型：Michelle Wang 錄音師：陳亦偉 錄音助理：張博翔 錄音實習：張志綸 場務領班：張俊雄 場務助理：羅文成 電工：李克新 表演指導：洪綺陽 客語指導：馮志仁 劇照：王大中 側拍導演：陳啟宏 混音工程：蔡瀚陞 音效製作：胡定一、陳珈鈴 音效錄音：何湘鈴 剪接：許紘源 調光：江怡勳 特效製作：郭憲聰 字幕：孔祥慈 後期協調：詹子誼 越語翻譯：海倫清桃 英語翻譯：王惠雯、林怡伶 客語翻譯：馮志仁 音樂監製：沈聖哲（棉花糖） 配樂：廖偉傑 吉他：徐研培 配樂錄音／混音工程師：陳政發 越南民謠配唱：海倫清桃 越南歌曲：〈Que Hương〉〈故鄉〉 作詞：Đỗ Trung Quân 作曲：Giáp Văn Thạch 媒體公關：楊希文、黃源誠 國際聯絡：劉若昕 會計：劉玉玲 會計助理：陳富薇 攝影器材：宏達影像數位 燈光器材：諦觀文化事業有限公司 場務器材：永祥影視器材有限公司 車輛提供：永笙汽車租賃有限公司 影像後期：中影電影技術中心 收音工程：中影電影技術中心 聲音後期：中影電影技術中心錄音室 配樂混音：強力錄音室、亞蔚錄音室

演員：海倫清桃(飾瓊娥) 陳竹昇(飾萬天福) 江青霞(飾黃尾妹) 滕芷萱(飾蕭玉蘋) 安歆瀟(飾孫明玲) 洪綺陽(飾蕭天心) 黃玉清玟(飾秋香) 柯宇綸(飾何志綱) 張忠瑞(飾子強) 畢志綱(飾秋香老公) 楊瑞霞(飾輔導老師) 高明偉(飾陳董) 馮志仁(飾劉管區) 邱德森(飾鍾大哥) 林思宇(飾女警) 李克新(飾水果攤老闆) 徐曉茹、鍾蕙琳、羅玟娟、邱啟杭、何太太、林仕肯、尤忠乾、鍾貴旺、黃美菊、邱阿梅、卓雙妹、鍾文武、劉銳華(飾親戚朋友) 曾鈺閔、萬暄容、劉恩碩、蕭宇智、蕭宇翔、鍾孝鑫、游東榮(飾國小師生) 楊毓豪教練、哈娜·辛蓋·拿咖社、謝金龍、吳佩娟、陳立志(飾衝浪友人)

出品：緯來電視網股份有限公司 製作：崗華影視傳播有限公司 合製單位：緯來電視網股份有限公司、台灣展翅協會 發行：雷公電影有限公司 片長：99分鐘 語言：國語、客語、越語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 得獎及參展紀錄：2012年電視金鐘獎最佳迷你劇集(電視電影)男主角、2013年第十一屆義大利亞洲電影節

導演簡介

鄭有傑，1977年出生，台灣大學經濟系畢業。大三完成第一部短片〈私顏〉，獲台北電影節學生電影金獅獎評審團特別獎；第二部短片〈石碇的夏天〉獲得金馬獎最佳創作短片等多個獎項。第一部劇情長片作品《一年之初》奪得台北電影節百萬首獎，並入選威尼斯影展影評人週。第二部長片《陽陽》入選柏林影展電影大觀。2010年導演、共同編劇迷你連續劇《他們在畢業的前一天爆炸》。導演工作外，鄭有傑寄情表演，2008年演出電視劇《波麗士大人》潘士淵一角，廣受歡迎，目前以導演、演員身份活躍於台灣影視界。

黛比的幸福生活

The Happy Life of Debbie (Kehidupan Happy Debbie)

劇情介紹

從印尼遠嫁來台灣的黛比在咖啡園工作，兒子陸興漢因為黝黑的皮膚，在學校常遭到男同學的欺負，丈夫老陸則老是喝酒誤事。黛比的老闆幫她報名了今年的咖啡節比賽，在客戶那邊黛比認識了同樣來自印尼的菲娜，她是郵差的妻子，才剛來台灣不到兩個月，黛比說自己已經來了15年。家裡的一大一小，事事皆讓黛比煩心。老陸因為跟黛比吵架出門找朋友喝悶酒，結果被隔壁桌的客人直接挑明年輕貌美的黛比嫁給老陸真是可惜，還連帶送給老陸一個小孩，這句話踩到老陸的痛處，又與人吵了起來。

黛比偶爾會看著風景圖片回想起故鄉的咖啡園。老陸其實很疼愛興漢，父子倆的互動也不見有甚麼隔閡。面對吵吵鬧鬧的家庭生活，咖啡成了黛比沉澱心靈，懷念家鄉的唯一依靠。這天，菲娜帶著行李來找黛比。同時，小鎮上出現了一位拖著行李廂的陌生男子。黛比瞞著老陸收留了離家出走的菲娜。興漢因為母親幫他買的便宜泳褲褪色，讓他在游泳課受到同學恥笑。老陸不懂得欣賞黛比煮的咖啡，黛比不理會老陸的嘲諷，畢竟多一樣技術就多一種能力。失業的老陸臉上無光，只好摸摸鼻子出門。

男子突然出現在黛比眼前，原來是黛比的印尼朋友賈瑪路迪，他來台簽約順道來探望黛比，但主要目的是為了看孩子。黛比在咖啡園又遇到了賈瑪路迪，她想起在印尼的咖啡園初遇賈瑪路迪的情景，他是咖啡園老闆的兒子，那時剛從國外回來。如今兩人在台灣重逢，賈瑪路迪告訴黛比，父親去世後他返國繼承家業，某天遇到黛比的母親，才知道黛比結婚生子的事。當年，黛比的母親因為彼此的種族不同，門第差異又大，反對黛比和賈瑪路迪交往，在親友的鼓吹下，將黛比嫁到台灣。已經懷孕的黛比就這樣來到台灣，嫁給了老陸。賈瑪路迪問黛比，興漢

是不是他的孩子，他想讓孩子回印尼生活，而老陸默默地在遠處偷看著黨比和賈瑪路迪。

興漢的女同學約他到游泳池游泳，女同學問興漢，老陸是他的親生父親嗎？因為他們長得一點都不像。興漢用隱晦地方式向女同學告白，那是他的秘密。飯桌上又出現又酸又辣的印尼料理，吃不習慣的老陸忍不住碎碎念。躲在閣樓的非娜問黨比還喜歡著賈瑪路迪嗎？老陸帶著興漢到小湖邊釣魚，眼看好像快下雨了，便騎著摩托車載興漢去找朋友打麻將，返家時順道去買活魚充當今天的漁獲，被興漢取笑他這是作弊行為，老陸卻不以為意，有些事情如果弄得太清楚，日子就過不下去了。

老陸買檳榔時，順道問印尼籍老闆娘，印尼話「Anakku」是甚麼意思，老闆娘說這句話的意思是我的兒子。興漢在學校又遭到同學欺負這次還被勒索。興漢看著自己為數不多的零用錢，打算去偷拿母親的錢，沒想到正好聽到老陸問黨比那個印尼男人是不是興漢的父親？他來台灣做甚麼？興漢無緣無故挨了女同學一巴掌，原來上次約會被不良男同學拍下來，傳了出去。喝了酒的老陸到學校幫興漢說情，讓興漢覺得很丟臉，口不擇言地說老陸沒資格管他。心情鬱悶的老陸只能到卡拉OK喝酒唱歌，藉此紓發情緒。黨比問興漢願不願意跟她回印尼生活。

興漢發現躲在自己家借住的菲娜，菲娜還不想回婆家，因為在那裡都要按他們的方式一直工作，她所做的都是錯的。她問黨比，剛來台灣的時候沒想過要逃走嗎？是甚麼原因讓黨比決定要留在這裡？老陸醜了一堆臘肉打算去賣，黨比卻不以為然。老陸還是沒找到工作，越來越自暴自棄，在酒肉朋友半開玩笑的慫恿下，發了酒瘋的老陸跑到銀行大聲嚷嚷要搶劫。黨比只能放下身段不斷求情讓老陸不被起訴。

老陸將離婚協議書交給黨比，他願意給黨比自由，一事無成的他，只會讓黨比和興漢丟臉。儘管如此，當老陸聽到興漢在學校被人霸凌勒索時，還是相當氣憤，於是帶著興漢去偷襲對方蓋對方布袋。兩人在冰果室

吃冰慶功時，老陸告訴興漢，以後有人要搶自己的馬子時，就把對方約出來海扁一頓，這才是男人。興漢問老陸，有想要扁誰嗎？這一切都看在賈瑪路迪眼裡。

老陸每次說海上的星星最亮時，興漢就抱怨老陸都開空頭支票，根本沒帶自己去看過。這天晚上，老陸花了一番心思，讓興漢在自己房間床上，看到了滿天星星。老陸告訴興漢，自己年輕時糊里糊塗就跟人家去跑船，某天跑到甲板上看見星星，突然前所未有的孤寂感襲來，從此再也不跑船了。下了船，朋友幫他介紹了印尼新娘，哪裡人都不一樣，總歸是過日子而已，他也就這樣糊里糊塗的過了十幾年。

老陸帶著黨比到旅館找賈瑪路迪，怒氣沖沖地表示自己不會讓興漢跟他回印尼。看著老陸氣憤的樣子，賈瑪路迪不禁笑了，他真的只是為了公務出差順道探望黨比，並沒有要破壞他們家庭的意思。黨比跟老陸一聽，才發現是自己誤會大了。回印尼前，賈瑪路迪來見黨比，原來興漢之前去找過他。臨走前，他祝黨比幸福。

日子一如往常。這天，老陸買了咖啡器具送給黨比，他打算跟朋友借錢幫黨比開個咖啡廳，黨比煮咖啡，他負責洗杯子跟打掃。菲娜終於想通要回家了，她也要效法黨比再努力試試看，黨比祝福菲娜幸福。比賽的日子到了，全家人盛裝打扮前往會場，為黨比加油。

影片資料

出品人：陳煥華（緯來電視網股份有限公司） 監製：李崗 行政統籌：路欣芷、李易恩、焦同筠、謝翔宇 製片：廖士涵 執行製作：劉娟如 製片助理：賴欣儀、郝奕展、李易恩 導演：傅天余 編劇：李崗、劉雪容、傅天余 副導演：李君儀 場記：張鈺苹 美術指導：吳若昀 美術執行：賴香桂 美術助理：黃明仁、鄭宇彤 造型指導：潘倫琳 造型執行：李佳陵 梳化：盧惠雯 服裝管理：邱詩育 攝影指導：王均銘 攝影大助：楊豐銘 攝影二助：陳哲民、林承緯 燈光指導：許世明

燈光助理：劉智豪、王昱能 收音師：王彥斌 收音助理：張佑誠 場務領班：洪議曉 場務助理：陳俊宇、江庭鋒 剪輯：李君儀 音樂：羅湘凌 混音：余政憲 音效：李明哲、祝立群 影像後製／視覺特效：傅翼數位影像股份有限公司 數位調光：姚良奇、馮鈞稜 視覺特效：蔡馨儀、陳怡璇、盧宗賢、林宗民 字幕製作：盧啟誌、邱詩惠、江涵涵 演員訓練：洪綺陽 印尼翻譯：吳君儀、潘寶蓉 咖啡技術顧問：曹閔凱 劇照師：吳易致 側拍導演：周心宇、郭伊婷 媒體公關：楊希文、黃源誠 國際聯絡：劉若昕 會計：劉玉玲 會計助理：陳富薇 攝影器材：利達數位影音科技股份有限公司 燈光器材：東廠 收音器材：猴子電男孩影藝有限公司 成音：杰瑞音樂有限公司 場務器材：協明企業社 演員：周幼婷(飾黛比) 趙正平(飾陸百川) 吉曼Nur Najman Ade Putra(飾陸興漢) 陳道忠(飾老陸同事) 費琍Ferry Jacob(飾賈瑪路迪) 梁慧琳(飾菲娜) 柴廣成(飾郵差) 詹芯語(飾陳依文) 蔣力中、陳玠陸、林群淵、沈裕倫(飾霸凌同學) 許世明、李明釗(飾打牌友人) 謝美伊(飾檳榔攤媽媽桑) 溫蒸娥、林芝庭(飾檳榔攤小姐) 洪建誌(飾爭吵酒客) 宋天翰(飾保全主任) 湯惠誠(飾訓導主任) 劉慶松(飾咖啡園老闆) 劉易騰(飾咖啡店老闆) 隨糖(飾泳衣攤老闆娘) 洪議曉(飾計程車司機) 廖正龍(飾警察) 郝奕展(飾保全) 林進忠(飾協調委員) 戴德明(飾農會代表) 紀嘉琪(飾體育老師) 張進權、林永結、戴明煌、粘福民、陳秋德、林容村、李明釗(飾檳榔攤客人) 高家容、高曉寶、林芝庭(飾冰店客人) 黃意筑、張雅雯、黃珮瑄、黃惠雯、張淑淨、鄭伊秀、林千妙、賴映璇、賴川煙、吳家宇、高御凱、鄭博謙、吳京威、曾志祥、楊文慶、林羿伶、謝雅雯、黃聖博、李佳樺、張馥娟、黃義中、楊善閔、陳靜(飾同學) 出品：緯來電視網股份有限公司 製作：崗華影視傳播有限公司 合製單位：緯來電視網股份有限公司、台灣展翅協會 發行：雷

公電影有限公司 片長：88分鐘 語言：國語、印尼語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 得獎及參展紀錄：2012年電視金鐘獎最佳迷你劇集(電視電影)、最佳迷你劇集(電視電影)女主角、最佳燈光、2013年沖繩國際電影節最佳劇情片 2013年第十一屆義大利亞洲電影節競賽片入圍

導演簡介

傅天余，紐約大學(NYU)媒體生態與電影研究所碩士。創作生涯初期以寫作為主，另曾出版短篇小說集，2003年以《人間劇場—你在看我嗎》獲金鐘獎單元劇最佳編劇。2009年拍攝首部電影長片《帶我去遠方》。2010年受邀拍攝日本當代藝術家村上隆紀錄片《到死都要搞藝術》。

手機裡的眼淚 Father's Lullaby



劇情介紹

Lily剛從醫學院畢業，她與甫從日本來台的Masahiro，同在急診室裡實習。這天，鄭教授被送進醫院，他在夜市看見一位父親毆打小女孩，仗義直言，卻遭父親報復襲擊，需住院觀察。

同時，日本發生311大地震，甚至引發海嘯，Masahiro急著連絡住在當地的姐姐，電話卻怎麼也打不通，焦急的心情讓他疏忽照顧病人。張主任十分生氣，要他拋開個人的私事，否則一點疏忽就可能危及病人的生命。Masahiro認為張主任小題大作，護士長告訴Masahiro，當年一場瓦斯氣爆的意外，因為實習醫生弄錯血型，奪走了張主任的妻子和她肚中孩子的性命。從此他變成急診室裡的最嚴格、最負責的主任。

鄭教授堅持在他的退休歡送會當天一定要出院，這個歡送會的發起人是25年前鄭教授第一次教書時遇見的學生張立偉。高中時的立偉常心不在焉，即便用功複習成績還

是不好。鄭教授聽說他沒有父母，跟外婆同住，下課還得打工，便主動幫他補習。第一天到老師家，立偉就發燒了。師母不僅帶他去看醫生，見他大冷天穿著單薄的制服，還幫他買了夾克。從此，立偉天天到鄭教授家報到，成了最親近的學生，像家人一樣。直到研究所畢業即將出國之前，立偉寫了一封信，坦承當年的叛逆全都是假的，他原想測試有沒有真正關心學生的老師，沒想到，卻讓他學會了無私奉獻。

Masahiro的手機響起，又是那個日本小女孩，已經連續好幾通了。電話那頭傳來虛弱的聲音說著：「Sayaka好痛，可是Sayaka很勇敢，爸爸親我一下好嗎？」前幾次，Masahiro都明白地告訴她打錯電話了，但這次，他對著話筒親了一下。在立偉與日本同事的合照裡，也有Masahiro的姐姐，原來兩人同在宮城縣的學校任教。鄭教授此時才得知當地發生大地震，開始擔心立偉的安危。

兩星期前，Lily遇見賣玉蘭花的小小，見她滿身傷痕還戴著助聽器。Lily很不放心小小，便每天到路口等她送她上學。Lily從陳老師口中得知，小小的母親離家出走，父親沒有正當工作，只要喝醉就打小小，他也是襲擊鄭教授的兇手。小小已經兩天沒出現了，Lily與陳老師來到小小家，小小父親卻惡言相向，只見他腳下踩著破碎的助聽器，兩人趕緊報警。最後，在頂樓找到奄奄一息的小小，小小的父親則被警察帶走。

又是同一個號碼，但這次是Sayaka的母親鈴木太太。Sayaka一出生就患有多發性硬化症，日日在病床前鼓勵她、支持她的鈴木先生，在Sayaka生日那天發生車禍過世了。鈴木太太無法對Sayaka說出實情，只好騙她爸爸到很遠的地方出差，並給了她Masahiro的電話號碼。那是鈴木先生生前到醫院洽公時拿到的名片。前一天，Sayaka去世了，她的臉上帶著微笑，鈴木太太說，一定是因為醫生在電話裡親了她吧？

終於接到姐姐的電話，得知一切平安，讓Masahiro忍不住掉淚。隔天，他決定回日本，到災區擔任義工。鄭教授的退休會上，眾人得知立偉與學生們在海嘯中喪生，手機

裡還留著311當天傳出的簡訊。鄭教授回想著他和立偉的點點滴滴。實習結束後，Lily繼續著小醫生生涯，但她開始藉著臉書抒發她的心情。在急診室她體會到，假如她願意好好的度過每一天，天堂就在離她最近的身邊。

影片資料

出品人：高治宏 企劃：熱點子影業有限公司 策畫監製：張世儔 策畫製片：范健祐 製片經理：范健祐 執行製片：林純賢 前期執行製作：康姿韻 中期執行製作：林純賢 後期執行製作：張所為、陳詩涵 製片助理：楊喬帆、林峻生 導演：張世儔 新聞事業與網路故事收集：開南大學創意產業與數位電影學位學程、熱點子影業編劇小組 故事(原創)：韋介元、李家同、張世儔 故事(轉載)：梁睿敏 編劇：張世儔(中)、張所為(英)、蔭山征彥(日) 劇本情節事件與編寫審查：韋介元 副導：閔其慰 導演助理：莊士頡 場記：陳詩涵 表演指導：單承矩 攝影指導：林文義 攝影：魚頭 攝影助理：李詩婷 攝影大助：王冠勛、周群峰 攝影二助：邱俊濱、陳柏叡 攝影三助：莊世頡 燈光指導：陳宗良 燈光大助：鄭元貫 燈光二助：王從育 特效指導：黃國賢 場務：林尚諭 場務助理：小馬 設計指導：張世儔 美術：翁定洋 執行美術：陳木兒 造型設計：陳淑津 造型助理：傅范親、王嘉瑩 服裝管理：陳定寧、王彥勛 剪接指導：陳博文 音效指導：杜篤之 錄音師：李昶憲 錄音助理：邱昇元、嚴唯甄 配樂設計：張世儔、朱育佑 作曲：張世儔 錄音：猴子電男孩 劇照師：楊璇安 剪接助理：李哲光 英文翻譯：張所為 日文翻譯：蔭山征彥 Floey 音效／聲音剪接：曾雅寧、郭禮杞、吳書瑤、劉小草、李伊琪 ADR錄音／製作聯絡：曾雅寧 混音：杜篤之 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 影像後製：傳翼數位影像股份有限公司 後製統籌：龔仲湘 LUSTRE 數位調光：周佳聖、姚良奇、馮鈞稜 FCP套片：柯宛誼 字幕製作：盧

啟誌、江函涵 〈晨·序曲〉作曲：張世儔 編曲：王宗賢 演奏：台北市青年導演協會電影管弦樂團 鋼琴演奏：王宗賢 〈潮·主題音樂〉作曲：張世儔 編曲：有感 演奏：台北市青年導演協會電影管弦樂團 鋼琴演奏：張世儔 〈思家·家的主題〉作曲：德弗札克(Antonin Dvořák) 作詞：張世儔 編曲：有感 演奏：台北市青年導演協會電影管弦樂團 大提琴演奏：歐陽伶宜 〈小星星·願望的主題〉作曲：莫札特 編曲：有感 演奏：台北市青年導演協會電影管弦樂團 鋼琴演奏：張世儔 〈搖籃曲·吻的主題〉作曲：布拉姆斯 編曲：有感 大提琴演奏：歐陽伶宜 大提琴重奏團 〈潮之二重奏·主題音樂〉作曲：張世儔 編曲：張世儔、朱育佑、沈梅玲、廖咬含 小提琴演奏：朱育佑 鋼琴演奏：廖咬含 〈新世界交響曲第九號〉作曲：德弗札克 指揮：羅傑諾林頓 演奏：斯圖加無線交響樂團 〈蕭斯塔高維契·弦樂四重奏第八號〉作曲：蕭斯塔高維奇 演奏：台北市青年導演協會電影管弦樂團 1st Violon：朱育佑 2nd Violin：許淑婷 Viola：張力文 Cello：歐陽伶宜 演員：朱芷瑩(飾Lily胡依莉) 蔭山征彥(飾林昌宏) 單承矩(飾張主任) 陳文彬(飾小小父親) 黃健瑋(飾鄭文濤) 蔡得倫(飾小小) 胡世恩(飾陳老師) 西田惠里奈(飾鈴木太太) 林鴻翔(飾鈴木先生) 林又寧(飾Sayaka莎也加) 方志明(飾夜市客人) 閒達(飾安和醫院黃院長) 曾玉嬾(飾急診室護士) 劉曉憶(飾米粉攤老闆娘) 王瑀(飾護理長) 莫子儀(飾英文老師) 林志儒(飾國文老師) 出品：虹點影像有限公司 製作：張世儔影音全創作 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：92分鐘 語言：國語、日語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.06.22-2012.07.19 台北市票房：新台幣2,356,791元 得獎及參展紀錄：入選2012年第七屆日本大阪亞洲電影節正式競賽片

導演簡介：

張世偉，英國愛丁堡大學建築博士畢業。擔任影視幕後工作多年，曾任電視、電影製作人、導演、音樂製作人、作曲人，現任開南大學創意產業與數位整合學士學位學程主任。《手機裡的眼淚》是其第一部劇情長片，並與開南大學進行產學資源合作。

台北飄雪 Snowfall in Taipei



劇情介紹

小莫是住在台北菁桐老街上的一個年輕人，他年幼喪父，母親又離家出走，小莫跟著奶奶一起住。後來，奶奶也去世了，老街坊的人們一人伸一把手養大了他。小莫固執地認為母親說不定什麼時候會回來找他，所以一直不肯像其他年輕人一樣，離開老街到更繁華的區域發展，而是在老街上做送貨、修理等臨時工，一方面謀生，另一方面也是報答老街坊們對他的養育之恩。在這個佈滿小店鋪的老街上，小莫快樂而忙碌的身影也成了一道風景。

這天，老街上出現了一個年輕漂亮的女孩名叫五月，她的嗓子壞了，說話的聲音很小，只有湊到別人的耳朵邊講話別人才能聽見。熱心的小莫幫五月找到了住處，安頓下來，又介紹她到小餐館打工，帶她到老中醫馬爺爺處治嗓子。小莫一如往常的熱心助人，給了五月很多溫暖，但是她依舊鬱鬱寡歡。

與此同時，演藝圈發生了一件不大不小的事情。某唱片公司的一位簽約新人May（即五月）忽然無故缺席演唱會，繼而手機關機，東西搬離住所，人間蒸發。媒體有各種猜測和傳言，唱片公司卻一直沒有做出合理的解釋，其實他們也一無所知。記者傑克開始用各種管道尋找May的下落。

阿雷是這家唱片公司的音樂總監，也是May的音樂製作人，有才華長得帥，接近他的女孩子幾乎全都愛上他，May也不例外。阿雷對女孩子們的崇拜無動於衷，也因此常無意中傷害到別人。他的助手麗莎認為他對May的出走是有責任的，但是阿雷完全不記得May出走前曾經來找過他。

傑克追查到May的消息，來到菁桐找尋可能知道她下落的人，透過咖啡廳店員文文，他與小莫見面並說服小莫讓他與May見面，傑克告訴小莫一個人故意失蹤是為了讓別人尋找他。小莫發現自己喜歡上了五月，他覺得五月也喜歡和自己在一起。五月的嗓子漸漸好轉，雖然她在這條老街上找到了快樂和安慰，但是她的心依舊在別處，而小莫也明白了傑克所說的話，同意安排傑克與五月見面。

阿雷無意中得知May的嗓子出了問題，他擔心May因而放棄音樂，開始為May的失蹤感到不安，他也開始打聽和關注May的消息。另一方面，傑克發現自己追查關於May的新聞並沒有得到期待中的肯定，於是他把May的下落告知阿雷。阿雷在小鎮舉辦的聯歡晚會上，親眼目睹May重新展現她美好的歌喉，而May見到阿雷也非常開心。小莫在為五月高興的同時也感到一種從沒有體會過的失落，傑克也陷入了無名的苦悶，他覺得自己彷彿在無意中傷害了不該受到傷害的小莫。五月要跟著阿雷回去了，小莫沒有來送五月。他雖然捨不得五月，但也知道繼續當個歌手才是五月應該要走的路。

馬爺爺的家突然失火了，幸好小莫及時發現救出馬爺爺，消防隊進行救火的時候，現場充滿了滅火的白色泡沫，彷彿像下雪一般。小莫想起小時候向奶奶追問媽媽何時回來，奶奶總是回答：「等台北下雪的時候，

媽媽就會回來了。」同時，傑克的話再度在小莫的心裡響起：「故意失蹤的人是為讓別人尋找他。」

幾個月以後，May又回到老街來找小莫，但她卻從文文的口中得知小莫離開小鎮去找他母親的消息。因為如果沒人去找，失蹤還有什麼意義？May聽著文文的回答，靜靜的看著這條曾經撫慰過她心靈的台北老街，以及老街上溫暖善良的朋友們。她跟文文說，她一定會再回來尋找小莫的。

影片資料

出品人：于冬、重徹、川崎代治、川村英已、陳永雄 聯合監製：張浩、葉育萍、楠智晴 原著：田化親世 編劇：思蕪、田代親世 製片人：劉晶、伏見朋友 導演：霍建起 副導：林立書 助導：曾文俊 場記：陳怡婷 宣傳總監：孫塵 製片：柏家文 製片主任：蔡勝哲 外聯製片：陳鯨文 現場製片：張耀帆 製片助理：馮筱婷、林千茹、蘇冠華、劉旻泓、詹智翔、王宏揚 攝影指導：孫明 攝影：李大海 焦點員：彭宏 攝影助理：曾永達、林靖凱 斯坦尼庫操作員(Steady Cam)：塗健旭、張益誠 燈光師：呂慶鑫 燈光大助：林柏昌 燈光助理：黃炯麒、呂昭宏、馬國倫 場務領班：蔣希禮、柯智強 美術與服裝造型指導：武明 美術設計：李天爵、陳澎宇 執行美術：郭怡君、林沛辰 美術助理：張文雄 道具師：林維岡 道具助理：陳俞佑 繪景師：陳新發 木工領班：許崑宏 實習生：林怡妏、李詩茜、林素蓮、施仲謙、董唐廷、楊惠茹、廖茂廷、廖承翰、劉詩敏 造型設計：潘倫琳 梳化師：盧惠雯 服裝管理：劉乃華 造型助理：何怡璇 現場錄音：康永樑 錄音助理：沈騏、李慧敏、蔡篤易、陳維良 劇照師：郭政彰 劇照助理：陳昭旬 隨片側拍／幕後製作特輯：張書瑋、鍾馨廣、余金秀 會計：張麗芬 後期製作／膠轉碼：太極影音科技股份有限公司 作曲：安巍 編曲：黃勃 樂隊：中央芭蕾舞樂團 音樂錄音：郭勁綱 後期錄音師：安巍 混錄師：沈劍

勤 音頻編輯：潘建和、何韋 動效師：程小龍 音頻製作：北京冠代文化發展有限公司 後期製作：中影數字製作基地後期製作分公司、華龍電影數字製作有限公司 後期總監製：陳飛、雷振宇 後期總監製助理：王建維、陳京民、郭建全 後期特效總監：徐欣 項目主管：楊月嬌、張超、李立新 CG特效製作師：許明軍、薛燕暉、劉培宇、于力爭、全天慶、李海、安洋、劉紹翌 數字中間片總監：李麗萍 數字中間片指導：馬平 數字中間片助理：劉瑩 輸入輸出：楊姍姍、吳克、方婷 膠片掃描紀錄：王居鵬、張峰 技術總監：路衛國 技術支持：何立、嚴俊杰 洗印單位：華柯電影洗印有限公司 演員：陳柏霖(飾小莫) 童瑤(飾五月、May) 楊祐寧(飾阿雷) 莫子儀(飾傑克) 紀培慧(飾文文) 蔡淑臻(飾 Lisa) 金士傑(飾馬爺爺) 王琄(飾餐廳老闆娘) 范竹華(飾房東太太) 許思晨(飾女歌手瑪麗) 黃宗信(飾街頭藝人) 吳國州(飾晚會主持人) 寶兒(飾晚會主持人) 嚴立婷(飾報社女同事) 呂慶鑫(飾旅館老闆) 劉二華(飾咖啡廳老闆) 陳正剛(飾報社編輯) 阿狼(飾餐廳刁客) 洪蘭恩(飾女主播) 陳逸婷(飾童年小莫母親) 王嶽棠(飾童年小莫) 王湘涵(飾女歌手A) 廖本程(飾巷口老人) 鍾瑞沼(飾巷口老人) 溫仲雄(飾餐廳廚師) 出品：北京博納影視文化交流有限公司、台北に舞う雪製作委員會、博納影視娛樂有限公司 製作：三和娛樂 發行：發行工作室(香港)有限公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.04.27-2012.05.17 台北市票房：無資料 得獎及參展紀錄：2009年第二十二屆東京國際影展競賽入圍、2010年臺北縣電影藝術節、2010年高雄電影節

(1999年中國金雞獎最佳導演、印度國際電影節金孔雀最佳影片、蒙特利國際電影節觀眾票選獎)、《九九艷陽天》、《藍色愛情》(2001年中國電影金雞獎最佳導演、中華電影華表獎優秀導演)、《生活秀》(2002年上海國際電影節金爵獎最佳影片、2011年上海國際電影節最佳導演)、《暖》(2003年東京國際電影節金麒麟獎最佳影片、2004年中國電影金雞獎最佳故事片、上海國際電影節最佳影片)、《情人結》、《愚公移山》等。

導演簡介

霍建起，1958年生，北京電影學院美術系畢業。從美術設計起家，執導的電影帶有濃厚的唯美色彩，尤其受到日本觀眾的喜愛。作品有：《贏家》、《那山那人那狗》

白天的星星

Love is Sin



劇情介紹

民國85年，新竹山區的某個小學旁，有一間「免姨商店」，雜貨店裡隨時煮著香噴噴的茶葉蛋，就像阿免姨一樣溫暖，偶爾奉送免費的茶葉蛋給小朋友或提醒學生整理服裝儀容，開學的時候還發給小朋友們文具用品當禮物。郵差米多力除了送信，還兼營載小學生上學、代理存款等服務。這天米多力送了包括Yabi和恩典在內的三個學齡前的小朋友到小學，但調皮的Yabi一點都不想上學。

山裡來了一位會說中文的美國人吉米，米多力將他載到免姨的店，不想上學的Yabi也在店裡。沉默的吉米自行前往山區，在山上找到一處廢棄的教堂。米多力常嘲笑阿免姨開店是在做公益而不是賺錢。不小心在廢棄教堂跌倒的吉米找到米多力，原來他想找米多力幫他重整教堂，米多力以為他是神父，阿免姨第一次進到教堂，看到十字架上的美國神—耶穌基督還有聖母像。

阿免姨請吉米教她英文，Yabi則坐在一旁塗鴉。一心想賺外快的米多力，開始每天下午幫阿免姨顧店，順道掛起了飛鼠便利送招牌。彈著吉他的吉米看著夜空，回想起女朋友在病榻前問過他，為什麼天上的星星不像地圖上的黑點一樣容易到達？吉米當時回應她說如果星星這麼容易接近的話，我們就不用抬頭看它們了！

阿免姨跟著菩薩告假，因為她去學英文暫時要改拜美國神。跟著她一起旁聽的Yabi用粉筆到處在牆上寫著WC兩個大字，阿免姨看到他在紙上寫著WC5174，以為他在幫廁所編號。某天，幫阿免姨顧店的米多力忽然也興起想學英文的念頭，便放下雜貨店加入學習行列，換成小學校長來代班顧店。米多力問阿免姨為什麼要學英文，阿免姨沒有正面回答，那是阿免姨心中的秘密。

鄰居逮到Yabi在牆上塗鴉寫WC，家人問Yabi為什麼寫這個，他卻頭也不回地跑開。阿免姨在樹林找到Yabi，問他是不是不想學英文，Yabi這才說出是WC的車子撞到爸爸。原來一年前，跟著爸爸上山打飛鼠的Yabi，親眼目睹了奪走爸爸生命的車禍，而那輛肇事逃逸的車子，車牌號碼就是WC5174。Yabi因為學會英文字母而辨識出車號，讓警察順利抓到兇手，跟吉米學習英文的人數突然暴增。

又快到了水蜜桃成熟的季節，農民們忙著將水蜜桃套袋。颱風來襲，阿免姨忙著做防颱準備時電就停了。米多力冒著風雨運送物資到阿免姨的雜貨店，阿免姨邊處理著米多力被樹枝刮傷的傷口邊問米多力，老婆去世了二十多年，怎麼不再找個伴？教堂裡，吉米憶起那個同樣的風雨夜，女友病情惡化，臨死前跟吉米說如果想念自己就抬頭看天上的星空，即使是白天星星也都在。

颱風過後，水蜜桃掉了一地，到處都有災情。米多力和阿免姨忙著分送物資，村民們同心協力復原環境。一晃眼，阿免姨已經到山上二十幾年了。新的學期又開始了，除了文具，免姨商店還多了米多力帶來的各式各樣書本。聖誕節即將到來，大家忙著佈置教堂。阿免姨看著馬槽佈景裡的聖母像，問

吉米美國媽媽是不是都這麼慈祥？

聖誕節過後，阿免姨獨自來到教堂，用自己辛苦學習查字典寫好的英文草稿，夾雜著中文，向上帝告解。事實上阿免姨有個女兒在美國。原來年輕時，孩子的父親拋棄了懷孕的阿免姨，阿免姨無力扶養孩子，一出生就將孩子送到了育幼院，後來被一對美國夫婦收養，她不曾抱過那孩子，這麼多年來她深感愧疚。門外的吉米，聽到了阿免姨的告解。

Yabi和恩典開始上小學，山上的生活一如往常。這天，米多力送了一封信給吉米。吉米告訴阿免姨，因為他聽到了阿免姨的告解，所以他請美國的朋友幫忙找阿免姨的女兒，他們找到了，吉米將阿免姨女兒的來信交給她。女兒在信中寫道，多年來她也一直在尋找阿免姨，現在她們找到了彼此，她邀請阿免姨前往美國參加她的婚禮。阿免姨雖然很想見到女兒，但礙於旅費昂貴恐怕無法成行。

米多力向吉米告解，他偷看了那封信，沒想到裡面是阿免姨的秘密。其實，米多力最大的夢想就是退休以後用存來的錢，帶阿免姨出國看看這個世界。阿免姨是在米多力太太去世那年上山的，阿免姨的熱心奉獻他看在眼里，無論如何都希望吉米能幫忙讓阿免姨到美國去。這時，吉米也跟米多力坦承自己並不是神父。

為了送阿免姨到美國，米多力請吉米繼續扮演神父，自己則四處集資，請眾人將錢暫存到阿免姨的戶頭，做為財力證明，才能申請美國簽證。每個人都把僅有的錢交給米多力，就連小朋友也拿出平日存下來的零用錢。

終於，吉米陪著阿免姨前往美國。未來這一個月，阿免姨會在美國度過。還好，有米多力在，免姨商店的茶葉蛋將照常飄香，小山村的生活依舊，等著阿免姨回來。

影片資料

監製：林添貴 製作人：陳龍第 導演：黃朝亮 編劇：陳怡如、黃淑筠 財務統籌：楊秀珍 企劃：周欣儀 攝影：李鳴

美術：黃文英 副導演：楊啟榮、許佩珊 執行製片：范志明 作曲：王柏力、嘉莉錄音有限公司 錄音：高偉晏 剪接：陳博文工作室、翁玉鴻 燈光：周志信 執行美術：翁定洋 航空拍攝：林育成、廖書瑋、陳韻如、魏宇承、曾仁富、巴比、陳筱宜 造型指導：廖淑珍 化妝：游雯琪 服裝：王冠懿 梳妝：劉庭筠 道具：曾約瑟 場務：李克新、王信智、王正山 場記：羅曉霞、林素蓮 攝影大助：李政剛 攝影助理：鄭智仁、陳玟杰 錄音大助：張博翔 錄音二助：李益宏 燈光助理：許三郎、陳林傳、張銀城 服裝助理：曾孟蓁 道具助理：于吉瀚、魏明源、陳依位 場務助理：羅文成 製片助理：羅興淦、林俊彥 搖臂攝影：力榮影視器材、永祥影視器材 颱風特效：曾仁富、巴比 發電設備：永祥影視器材、六福影視器材 劇照：張主聖 側拍：吳雯婷 字幕翻譯：蘇瑞琴 海報設計：顏柏霖 片名題字：黃彥睿 泰雅族語顧問：陳勝榮 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：高偉晏 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：高偉晏、蔡瀚陞、徐崑禎 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 音樂設計：吳嘉莉 配樂編曲：王柏力、劉浩旭、黃建秦 配樂製作：嘉莉錄音工房、邁可羅數位音樂 動畫：活力元素多媒體有限公司、台北影業 主題曲〈茶葉蛋的味道〉詞：黃朝亮 曲：王柏力 演唱：周冠伶、盧怡安 〈打招呼歌〉詞／曲：吳廷宏 演唱：湯聖皓、黃聖恩、林彥祖、宋淑萍、鄭珮賢、曾子柔、宋林、宋薇、王俊翰 演員：林美秀（飾阿免姨） 陳慕義（飾米多力） 紀亞文（飾吉米） 韋杰（飾Yabi亞比） 黃濤怡／小薰（飾利慕伊） 簡嫚書（飾吉米女友） 林二郎（飾校長） 吳廷宏（飾亞比阿公） 黃秀珠（飾亞比阿媽） 張明照（飾哈勇） 王俊翰（飾光頭飛） 湯聖浩（飾小黑） 林子浩（飾子浩） 秋詩涵（飾小玲） 丁國勝（飾老黑） 恩典（飾哈勇女兒） 劉

美蘭(飾王大媽) 王正山(飾瓦旦) 張雅琴(飾新聞主播) 葉光明(飾員警A) 何宇倫(飾員警B) Jessica Welshons(飾阿免姨女兒) 雷諾(飾國小老師) 林郁萱、林葦萱、林傑、李詠聖(飾高中生) 宋淑萍、曾浩恩、林靖凱、張柏青、張自欽、張信禧、劉皓然、林浩、張蕙、鄭佩賢、宋薇、鄭玟伶、林皓雲(飾小學生) 出品：柏合麗影業股份有限公司、想亮影藝股份有限公司、電視頻道節目中心 製作：無資料 發行：獨角先傳媒股份有限公司、寬銀幕電影製作有限公司、向洋影業有限公司 片長：97分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.04.30-2012.05.17 台北市票房：新台幣1,829,961元 得獎及參展紀錄：入選2011年第三十一屆夏威夷國際電影節、入圍2011年第三屆澳門國際電影節競賽片

導演簡介

黃朝亮，文化大學新聞系畢業。長年拍攝製作紀錄片、報導節目、旅遊節目，包括《瀨上剛 in 台灣》、《勇闖美麗島》、《大冒險家》等。多次入圍金鐘獎，曾獲文建會地方文化建設編導獎。第一部電影為《夏天協奏曲》(2009)，曾改拍為電視劇《戀夏38°C》。《白天的星星》是他第二部電影作品。

西門町

The West Gate Tango



劇情介紹

台北西門町的天后宮裡，經營潮店的雄媽帶著旗下的女店員們前來朝拜，女店員們都叫他媽咪。這也是小萌上班的第一天，雄媽嫌她打扮不夠新潮，請人幫她重新塑型。小萌才工作十天，就受到阿華的熱烈追求。晚上，小萌換下白天的可愛裝扮，穿著制服在KTV打工。夜晚的西門町熱鬧非凡。

從KTV下班後，小萌看見小混混們欺負小狗，出聲喝止，卻被反嗆，手上的蛋糕也不小心摔到地上。路過的景淳見義勇為，與小混混大打出手。兩人因此結識，小萌拿出在KTV收集的生日蠟燭，她告訴景淳每根蠟燭都代表一個願望。這天剛好是小萌父親的生日，圍著摔爛的蛋糕，小萌點上問號蠟燭，兩人在微弱的燭光下為不在場的父親慶生。

雄媽來找天師幫小萌算紫微斗數，天師叫來不知情的徒弟景淳一起排盤。天師算出小萌雖然桃花朵朵開，可是今年運氣不好

有剋害，但雄媽是她的貴人。小萌搬出男友的住處，景淳受雄媽之託，陪小萌回去拿行李。小萌與男友談起父親不歡而散。回到新住處的小萌，拿出照著父親相片做成的公仔，看著手機裡的父親照片。

阿華帶著景淳到小萌店裡，才知兩人已經認識。這天，景淳與小萌在發傳單時巧遇，小萌知道景淳在學算命，就要景淳幫自己算。景淳一算小萌給的出生資料，馬上回憶起雄媽來請天師算命的事，原來那就是小萌。得知景淳因為欠債所以到處拼命打工的小萌，在喝酒聊天時，很義氣的說要幫忙，只是景淳欠下的是上千萬的大筆債務。

小萌藉著酒意想留景淳過夜，景淳斷然拒絕，丟下一句「跟我在一起會被我害死」後離開。小萌聽了阿華的話，來找天師算命。天師說她的父母已經都不在，但小萌回說父親還在。小萌還想問景淳為何欠下債務，天師回說算不出來，並要小萌寫個字測測。小萌寫下一個「淳」字，天師要小萌離景淳遠一點。小萌不死心又寫了個淳字，只是三點水寫得很大，天師看看小萌，突然問小萌父親是被大水沖走了吧！

在KTV聚會時，天師告訴大家自己年底有個大劫，若過不了的話請大家幫他辦告別式，並請雄媽和阿尼基幫忙照顧景淳。景淳回想起在西門町遇到天師的過往。小萌幫景淳做了他女朋友Kimi的公仔，景淳見到公仔突然暴怒，小萌不明所以。當晚，景淳找了阿尼基幫自己刺青，那是景淳隨身攜帶的照片裡的狗。

阿尼基在刺青店幫客人刺青，不過這客人言行之間充滿挑釁。偏偏這個時候小萌一進來就大聲嚷嚷說要刺青，還認出這個客人就是欺負小狗的小混混。小萌不清楚自己想刺甚麼圖案，阿尼基請她畫一個問號，阿尼基將畫了問號的紙張翻面，再補上一個問號成了一個愛心符號。

天師想教景淳燒菜，萬一他走了，雄媽他們才有地方圍爐。景淳來找小萌拿雜誌，雄媽警告小萌別跟景淳走太近，因為景淳命剋六親，不是好對象。可是小萌對景淳依舊充滿憧憬，景淳對小萌也照顧有加，只

是景淳的態度總是若即若離。知名歌手蕭煌奇到西門町拍MV，負責現場維護的阿尼基也帶著小弟們在旁觀看。小萌擠在圍觀的人群中，與擔任工作人員的景淳遙遙相望。突然，造雨的水柱將燈架沖倒，小萌呆呆的看著衝上前的景淳，眼看燈架就要砸向圍觀群眾！景淳又掛彩了。

王董看上鵝肉攤陳老闆的房子，語帶威脅地勸他改建成大樓。小萌來到景淳口中的「別墅」，那是位於西門町某大樓的屋頂，景淳說他沒事就會上來看星星。小萌知道景淳還忘不掉女朋友，但仍強打起精神和景淳打鬧，兩人一起躺在地上仰望燈光閃爍的「星星」時，小萌偷吻了景淳。

Kimi的母親透過MV意外事件報導輾轉找到了景淳，正在修理東西的景淳看到Kimi的母親，因為過於驚嚇摔了下來。原來Kimi在大學畢業後，向母親拿了一百萬，去南投打算跟景淳一起開民宿。沒想到發生九二一大地震，Kimi與景淳的家人就此長眠於瓦礫堆中。

小萌帶景淳到空屋看煙火，景淳回想起Kimi，在想像中與Kimi共舞。因為Kimi的死，讓景淳拒絕小萌的追求。小萌告訴景淳，她不在意是否真的會被剋，頂多是去陪父親而已。原來，那年的父親節前，颱風來襲，小萌的男友約她去衝浪，小萌不敢告訴父親自己要外宿，結果父親在前往車站接她的路上，被大水沖走了。只是，無法再次承受失去的痛苦景淳，無法接受小萌的愛。離開時，景淳遇上之前交手的小混混，小萌打電話向阿華求救。為了逃走，景淳和小萌手牽著手，冒險從高處跳下，小萌的腳因此受傷，景淳發現小萌腳上刺了一個問號。

有人傳話給天師，說失蹤的小萌和景淳在王董手上，為的是要逼天師去談都更的事情。天師帶阿華赴約，卻發現王董底下的人各個不懷好意，就在千鈞一髮之際，王董出現了。天師發現王董是他學生時代共組樂團的舊識，有驚無險地把小萌和景淳帶走，阿華卻因而得意忘形，羞辱了小混混。

阿華雖然很難過小萌喜歡的不是自己，但為了討小萌歡心，不但精心安排了看煙火

計畫，還強顏歡笑地承諾小萌，下次一定會讓景淳愛上她。走在西門町的巷弄，小萌告訴景淳要帶他去看櫻花，景淳不信，不料，如雨般的櫻花瓣竟然真的從天而降。景淳終於笑了，他將小萌緊緊擁入懷中。此時，正在頂樓辛苦地灑花瓣的阿華，沒發現心存報復的小混混正從後面接近，對他伸出白晃晃的刀子。血慢慢染到櫻花瓣上。

西門町裡，日子一如往常的過著。阿尼基將阿華的臉刺在自己的手臂上。聊著彼此的生命經驗，景淳接受了小萌，種種回憶浮上心頭。阿尼基拜託導演保哥幫一個忙，花多少錢都沒關係。而Kimi的母親也帶著景淳來到Kimi墳前祭拜。歷經許多滄桑後，景淳與小萌終成眷屬。

電影「阿華正傳」在西門町紅樓戲院首映，那是保哥用阿華手機裡面的照片和影片做為素材拍成的影片。現場還有七零年代，西門町最紅的樂隊Hot Stone的演出。影片中，每個人透過訪問懷念著阿華。最感人的是，阿華在斷氣的前一刻所錄下的片段，他告訴小萌，景淳早就愛上她了。以為自己再也流不出眼淚的小萌，終於哭了。景淳的右腳背也多了一個問號刺青，和小萌左腳背上的刺青，合成了一個完整的愛心。

影片資料

出品人：徐君立 監製：曲培棻 導演：王瑋 編劇：王瑋、曲培棻、林達、黃慧鳳 製片：涂庭宜 攝影指導：余靜萍 燈光指導：譚紀良 美術造型：霍達華 造型指導：霍達華、隋育綸 剪輯指導：雷震卿 配樂：陳建騏 副導演：施文翰 助導：陳靜儒 場記：藍齊 執行製片：張晉 演員管理：陳彥儒 生活製片：張英傑 製片助理：蕭煒峰、洪宜君、吳俊陞 製片會計：楊麗玲 攝影大助：李青澤、孫紀明 攝影助理：陳玟杰、陳哲民、李益宏 燈光大助：劉瑞綱 燈光助理：賴振盛、趙軍賢、許純章、宋志威 執行美術：陳志豪 美術助理：葉濬豪 現場執行美術：廖郡蘋 道具師：陳榮獻 道具助理：魏明源、廖元庭 場佈陳設助手：廖益祥、于古瀚、

周宜賢 造型執行：黃可馨 服裝管理：李心蘭 髮型執行：于新蓓 髮型助理：林凱原 化妝／特殊化妝：黃思穎 化妝助理：王建宇 刺青顧問：彫方刺青 現場錄音師：陳亦偉 錄音大駐：陳灑 錄音二助：黃建勳 場物領班：王偉六 場務：程奎中、張瑞麟、張駱鈞 電工：陳孟宏 攝影器材：中影製片廠／廠棚部門 燈光器材：中影製片廠／廠棚部門 攝影棚：中影製片廠／廠棚部門 場務器材：力榮影視器材有限公司 音樂MV器材／燈光：阿榮企業有限公司 平面攝影棚：大景專業攝影有限公司 後期動畫特效：賞霖創藝股份有限公司 VFX Production Manager：葉智雄 Visual Effects Art Director：姜怡君 Visual Effects Supervisor：王聖夫 TD：林立倫 3D Effects Supervisor：許傑閔 CG-Senior Animator：方肇毅 3D Animators：林培儒、蔡維恩、高莉雅、郭佳盈、張瓊文、陽秉澤 Effects Composite Supervisor：李昆諺 Compositors：歐李啟文、謝子胤、蘇宏修、張明平 後期製作：中影製片廠影像部門 後期總監：曹源峰 DI數位後期總監：曲思義 數位調光師：江怡勳、曲思義 視覺效果：李志緯、陳嫻均、顏振欽、郭憲聰、徐卓頌 數位套片：林承忻、翁詩晴、林思潔 數位檔案管理：高國璋 剪接：謝秉呈 剪輯系統整理：古依婷、孔祥慈 字幕製作：高魁駿、劉人鳳 數位拷貝製作：歐陽敏 聲音後期工程：中影製片廠音效部門 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 ADR對白錄音：陳泉仲、何湘鈴 對白／音效剪輯：陳泉仲 Foley音效錄音：何湘鈴、王逸勳 Foley音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley音效剪輯：何湘鈴、王逸勳 後期製作統籌：陳雅琪、詹子誼 後期製作製片：陳惠君、謝翔 日文對白：福田隆信、張克柔 DV攝影剪輯：詹晨智 劇照師：陳柏良 側拍：李崇誌、李宜蓉 電影logo設計：允想廣告股份有限公司 分鏡腳本繪製：賴彥宏 電影書美編設計：張景淳 電影書文案撰文：曲培棻、張沁苓 平面美術指導：謝

明哲 預告剪輯：林雍益 英文對白翻譯：徐君立、徐君漪 動作指導：楊志龍 表演指導：梅若穎 游泳指導：臺北市南港運動中心、許天豪、湯子瑩、許雲妮 衝浪指導：蘇比 西門町愛犬人偶製作：魔人社 藝術顧問：葉裕清 角色顧問：萬立青 籌備顧問：極光藝文影視國際有限公司 財務顧問：德昌聯合會計師事務所／詹誠一會計師 法律顧問：銓律國際法律事務所／何宗翰律師 贊助及行銷統籌：曲培棻、涂庭宣、蕭煒峰 行銷宣傳：好好電影工作室有限公司 影展宣傳：好好電影工作室有限公司 片名題字：劉墉 〈Don't Cry〉演唱：安心亞 曲：張晏菁 詞：呂傳霖 編曲：小安 製作人：小安 〈九月的星空〉演唱：曹西平 曲：陳彼得 詞：陳彼得 詞曲版權：呂金園 〈思念會驚〉演唱：黃秋生、蕭煌奇、安心亞 曲：蕭煌奇 詞：姚若龍 製作人：蕭煌奇 〈親密愛人〉演唱：陳品准 曲／詞：小蟲 編曲：陳君豪 製作人：陳建騏 〈去愛吧〉演唱：SIGMA 曲：楊小要 詞：施人誠 編曲：黃宇勳 製作人：王治平、張簡君偉 演員：安心亞(飾小萌) 曹西平(飾雄媽) 黃毓玲(飾娃娃) 呂佳珊(飾牛奶) 陳貞均(飾奈奈) 咎情紋、劉研伶、張偉琦、陳佩甄、陳虹(飾日本遊客) 蕭煌奇(飾顧客) 李杰宇(飾阿華) 北村豐晴(飾阿尼基) 倪裴薇(飾生日趴辣妹) 郭品超(飾周景淳) 程薇薇(飾美美姊) Kimi(飾流浪狗) 卓義峯(飾DD) 楊志龍、張明揚、王博玄、李俊佑、宋明諺(飾DD手下) 陳章春(飾嗆聲阿伯) 黃秋生(飾天師) 張景淳、呂宜欣、陳俊安、楊翔俊、劉昌和、陳彥儒、郭書偉、周毓明、蘇聖博、陳增鋒(飾生存遊戲玩家) 星野棒球隊(飾棒球隊) 張煥宜、蔡慈惠、王毓霖、郭家瑋、林育伶、林聿云(飾KTV動漫角色) 黃文博(飾中年生日男子) 吳俊樺、謝庭羽(飾髮型師) 姜康哲(飾姜將) 蔡雨璇(飾香港顧客) 曲培棻(飾黃金獵犬主人) 徐希美(飾黃金獵犬) 張嘉玲(飾居酒屋店員) 失旭彥、大萬寶、許家浚、陳啟紋、郭振庭、張嘉仁(飾阿尼基

手下) 陳匡怡(飾Kimi) 韓賢光(飾戲院經理) 林維哲(飾製片小五) 李育昇(飾MV男主角) 王妤嫻(飾MV女主角) 施人誠(飾保哥) 李心蘭(飾MV助導) 陳莉莉(飾蕭煌奇助理) 林志儒(飾老陳) 陳子強(飾組長) 陳昕昱、陳贏芝(飾組長手下) 張瑞玲(飾女記者) 陳瓊美(飾Kimi媽) 陳柏良(飾攝影記者) 徐君立(飾唱片公司老闆) 陳政宏(飾王董手下) 王治平(飾王董) 子息國際股份有限公司、博海文化工作室、銓森傳播影視有限公司、家珍演藝工作室、私立南強高級工商職業學校(飾群眾演員) 出品：允想國際影業股份有限公司 製作：允想國際影業股份有限公司 發行：美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司 片長：111分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.09.07-2012.10.04 台北市票房：新台幣1,834,207元

導演簡介

王瑋，紐約市立大學、史坦登島學院(College of Staten Island/CUNY)電影藝術研究所畢業。自1990年起從事影評、影視劇本創作、廣告影片導演、影展策劃人，電視製作與電影教學等工作。曾任臺北金馬影展國內組組長、金穗獎、中時晚報電影獎、臺北電影獎、金鐘獎評審，超級電視台編導及傳訊電視監製。執導廣告曾獲台灣4A廣告獎公益類銀牌獎，曾以公視人生劇展《再見全壘打》獲九十九年度新聞局優良劇本優等獎。

命運狗不理

Legend of the T-Dog



劇情介紹

阿斗，本名劉辛斗，是醫院資材管理組的小職員。要起床鬧鐘沒響；要擠牙膏拿到洗面乳；要穿褲子才發現釦子掉了，這些倒楣事對他來說，早已司空見慣。天性善良的他依舊日行一善，幫鄰居阿婆收衣服、搯腳痛的福壽伯下樓、餵住院的阿伯吃飯。

這天，一位古裝劇演員因為演出時被倒下的鐵架壓傷送到醫院，讓其他演員議論紛紛，就是養了「的盧狗」才開始倒楣。闖禍的是一隻黑狗，額頭上有T字形狀的白毛，就像傳說中的兇馬「的盧馬」。事業正在起步的女明星艾琳娜遇見黑狗，帶牠去見齊天法師，法師將其視為聖物，認為牠能帶來好運。果然領養黑狗沒多久，艾琳娜不但推出寫真集，還接下旅遊節目的主持棒，看似星運亨通之際，卻搞砸了錄影現場，還疑似食物中毒送醫。護士小喬想起上次演員受傷之事，她猜測只要養了黑狗的第49天一定會出事。

阿斗的午餐便當竟然泡湯，除了感嘆，他也開始幻想，漢代張良通過黃石公的考驗得到兵書，輔佐劉邦登基。之後，黃石公在橋上遇見阿斗的祖先，也故意叫阿斗的祖先替他撿鞋，阿斗的祖先卻受不了丟鞋撿鞋的連續考驗，痛打黃石公一頓，從此被詛咒千百代倒楣。

想賺更多錢的柯董找上法師，法師便要他供養神犬，藉此測試黑狗詛咒的力量。柯董好不容易抓到黑狗，開始誇張地膜拜，果真投資的股票都不停地上漲。但沒多久，卻因為涉嫌內線交易被調查局搜索。柯董趁隙逃跑，被一台公車從後方撞上，而這正是養了黑狗後的第49天。

上次阿斗翹班去集郵社，被院長抓包！這次又被偽裝成大體的柯董嚇到，撞上前來視察的衛生署官員，因此被院長開除。小喬替他抱屈，說是那隻黑狗害的。此舉卻引來阿斗傾心已久的賴醫師責備，叫阿斗不該迷信，要對自己的行為負責。此時，房東說要把房子收回來，還罵阿斗和爸爸一樣都是窩囊廢。陷入絕境的阿斗，傷心地來到橋上，不過他非但沒有自殺，反而說服了另一個想自殺的男子收回自殺的念頭，更好心地送給他鞋子。

天師來到醫院捉黑狗，黑狗因此受傷，阿斗見之不忍，帶牠回家，還替牠取名黑皮。熱心的鄰居們蓋了一間小違建，讓阿斗暫時棲身，福壽伯的兒子阿興還送了他一台筆電。阿斗上網張貼訊息，要找一張民國初年的「的盧馬」郵票。賴醫師在責備阿斗之後，十分愧疚，她跟著阿斗走進醫院附近的高級餐廳，向阿斗道歉。兩人談心之餘，還享用了一頓意外的情人晚餐。

阿斗收到回訊，有人找到郵票了，原來這是阿斗爸爸的遺願，若收集到四張一套的名駒郵票，多年的衰運說不定就能改變。正要去拿郵票的阿斗，遇上全副武裝的天師，想捉走黑皮。阿興及鄰居們合力保護黑皮，成了乞丐的柯董也適時出現，將天師制伏。阿斗和賴醫師來到約定地點，四周無人，只見一位畫家，他說自己姓黃，他知道阿斗收集郵票的原因，要阿斗拿黑皮來交換。左右

為難的阿斗選擇留下黑皮，因為牠是自己的家人。畫家故意把鞋子丟到橋下，趁著阿斗去撿鞋，把郵票交給賴醫師便消失無蹤。留下阿斗與賴醫師，還有黑皮，他們看起來就像是幸福的一家人。

影片資料

監製：張心望、小坂史子 製片：王
閔立 製片經理：楊惠雯 行政助理：邵
培德 執行製片：劉鴻軍、陳士宇 製片助
理：李為濂、曹新祐 外聯製片：閻俊璋
外聯製片助理：林奕亨 協助製片：梶川信
幸 日方監製助理：西村智己 編劇：西村
智己、曾玉潔 原創故事：張心望 文字整
理：林盛月 導演：李天爵 副導演：洪伯
豪 第二副導：黃常祚 助導：涂竣傑 場
記：李慧敏 演員管理：陳葳 攝影指導：
小林元(J. S. C) 攝影：池田直矢 攝影大
助：莊智凱 攝影助理：廖學緯、陳萬得
攝影組翻譯：龍力維 特殊輔助器材：吳東
陽、丁冠中 美術指導：廖文鈴 執行美
術：廖秉怡、李宸希、黃文賢 美術助理：
曾瓊瑜、鄧茜云 特殊道具設計：李仁爵
道具協力：宋艾凌 創意食材設計：蕭維改
燈光指導：陳冠廷 燈光大助：蘇蔡勳 燈
光二助：張益華 燈光助理：黃俊燦、周陳
斌 電工師：陳秉宏 造型指導：王佳惠
服裝管理：王瑾瑩 特殊造型設計：李仁
爵 化妝師：賴亞蓁 化妝助理：蔡佳伶
髮型師：林凱原 髮型助理：吳淑如 現場
錄音師：杜則剛 現場錄音助理：陳冠廷
現場特效、特技指導：魏宗舍 助理：侯博
仁、劉晉妤、陳光明、彭坤鋒 場務主任：
余學信 場務助理：林佳昌、廖元廷 犬隻
訓練教練：陳英傑 劇照師：徐欽敏 側
拍：伍心瑜、林名遠、韓宗翰、許婉鈴 司
機：楊茂松、李嘉鈞、張鑑明、楊博名、陳
建生、林淇宏 剪接指導：陳博文 後期剪
接：陳博文剪接工作室 剪接：陳博文、李
哲光 音樂：半野喜弘 杜比混音錄音室：
聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 聲
音剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧
製作連絡：吳書瑤、杜亦晴 混音：杜篤

之、郭禮杞 台灣影像特效後製：傳翼數位
影像股份有限公司 台灣特效後期統籌：龔
仲湘 台灣特效/Lwstre 數位調光：周佳聖
檔案管理：姚良奇 資深合成師：陳怡璇、
蔡馨儀、盧宗賢、劉璫涵、錢炳亘、張暉
明、韋琛丰、余如晨 日本後期製作：東映
ラボ・テック 協調：赤沼敏夫 技術協
調：塩田敏 調色：佐竹宗一 數位I/O：
阿部理 數位電影Compresionist：檜山めぐ
み、佐藤友美 日文字幕製作：アテネ・フ
ランセ文化センター 劇本日文翻譯：永
江貴子、小坂史子、西村紘子 攝影燈光
器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力
榮影視器材有限公司 犬隻訓練：鏗錄愛
犬學校 車輛：永笙汽車租賃有限公司
演員：王柏傑(飾劉辛斗) 林若亞(飾賴怡
伶) 黑莓(飾T狗、萊西、狗仔、黑皮)
朱約信(飾齊天法師) 柯仁堅(飾柯董)
邱彥翔(飾James) 袁艾菲(艾琳娜) 陳彥
婷(飾艾琳娜助理) 洪章世(飾艾琳娜經紀
人) 丫頭/詹子晴(飾護士大喬) 大元/
林盈臻(飾護士小喬) 馬力歐(飾小吳)
林凱薇、鄭宛云、張郁婕、曹婷珮(飾護士)
孫秉森(飾榮民老人) 林瑞華(飾醫院院長)
涂俊傑(飾醫院警衛) 李英宏(飾劉備)
簡朝崙(飾張飛) 黃伯倫(飾趙雲) 翁銓
偉(飾的盧馬頭) 梁允睿(飾的盧馬尾)
簡至光、許鈺祥(飾小兵) 張再興(飾流氓
阿興) 張錫澄(飾福壽伯) 金美滿(飾鄰
居阿婆) 錢曉麗(飾包租婆) 黃子睿、謝
逸諺、李柏融、謝文端、吳奕宣(飾鄰居小
孩) 陳怡仁、許世偉、陳盈男、徐馨羚、
吳季儒(飾鄰居群) 吳紫綾、潘欣男、蔡
雯婷(飾舞孃) 管偉傑、林哲民、曹新祐
(飾黑衣男) 洪于凱、廖振堯、陳秉宏、李
為濂(飾調查局人員) 陳葳、林奕亨(飾護
法) 孫振翊、張鈞皓、史瑞香、林錦龍、
林潘華雲、陳鴻福(飾信徒) 李天爵(飾廣
告導演) 洪伯豪(飾廣告副導) 夏經倫、
張孟豪、陳彥達(飾宅男三人組) 游雅惠
(飾餐廳經理) 何瑞康(飾服務生) 祝天祐
(飾集郵社老闆) 張惠閔(飾老闆娘) 陳
士宇(飾節目外拍導演) 林奕亨(飾節目外

拍攝) 金太郎(飾金婆婆) 蘇達(飾神秘人物/黃石公/失意男/彩券盲人) 出品:的盧犬股份有限公司 製作:的盧犬股份有限公司、媒體發展股份有限公司、有限社四面楚歌 發行:媒體發展股份有限公司 片長:109分鐘 語言:國語 規格:HDCam, 彩色 類型:劇情片 分級:保護級 上映期間:2012.12.07-2012.12.20 台北市票房:無資料 得獎及參展紀錄:入選第三十一屆比利時布魯塞爾國際奇幻影展

導演簡介

李天爵，廣告美術出身，從事電影美術指導多年，作品包括《天邊一朵雲》、《黑眼圈》、《臉》、《一年之初》、《九降風》和《台北星期天》等片。曾以《臉》入圍坎城影展競賽單元，獲得第四十六屆金馬獎最佳美術設計獎和第四屆亞洲電影大獎最佳美術指導獎。《命運狗不理》是其首次執導之劇情長片。

花漾

Ripples of Desire



劇情介紹

雷電交加的風雨夜，一對年輕男女相約私奔，兩人擁吻之際，男子意外發現女子肩上的紅色斑疹，驚恐地往後退！女子突然從睡夢中驚醒。

中元夜，花漾樓的白小雪正在藝閣表演歌舞，台下觀眾如癡如醉。忽然有一名男子上台調戲，原來是反串成小生的白小霜，同樣是花漾樓的當紅歌伎，兩人有花漾雙陪的稱號。

小霜身上出現了紅疹，小雪悲嘆認為是自己連累了小霜，小霜卻回以這是姊妹之間的天性感應。此時傳來花漾樓丫頭小杜鵑陳屍海邊的消息。由於小杜鵑發現小雪身上有皮膚病變，小霜為了保護姐姐小雪，拿了銀兩給小杜鵑並威脅她離開花街。碼頭邊，刀疤用銅錢跟小草交換了那個從小杜鵑身上發現的用來裝銀兩的荷包。小雪發現小霜用計害死了小杜鵑，深感愧疚。不料，小霜竟提出要小雪跟她一起逃跑。因為在這四周都是海的小島，癲瘋病人唯一的命運就是被流放。

跑船的海爺與花漾樓老闆花月娘關係匪淺，他從手下刀疤手中拿到小霜的荷包。月娘想說服小雪賣身，小雪用花粉症當藉口，撫平月娘心中疑慮。花漾樓新來的樂師文秀，獨自整頓著荒廢在洞穴裡的教坊。夜晚，花漾樓裡滿是來自各方的各色人等，刀疤心有不忍地看著小霜幫小雪擋酒。包廂裡，海爺正和外國賓客討論著官銜的海禁令。另一邊，小霜受不了客人的猥褻調戲，雙方起了衝突。外國賓客想用槍火收買海爺，以便於在島上建城，一聲槍響，讓喧囂的花漾樓陷入沉寂。月娘出面打圓場，並將壞了生意的小霜關到廢棄的房屋。躺在地上的外國賓客屍體，擺明了海爺的立場，做生意可以，霸占土地可不行。而失職的刀疤，再一次被海爺警告，花漾樓重要的是生意不是歌妓。

小雪唱的歌仔調，呼應著她跟小霜的身世，小霜將往事告訴刀疤。當年，她們與染上麻瘋病的父親一起流放到海上，小雪緊握住落海的父親的手，硬是被小霜拉開，父親就此身葬大海。小雪唱得悲從中來，樂師文秀也聽得感動落淚，小雪悄悄將手巾丟給文秀拭淚。月娘誤以為兩人有曖昧關係，小雪矢口否認，拉扯間月娘發現小雪得到麻瘋的秘密，也讓月娘回想起收留兩姊妹的經過，對小霜毫無人性的做法深為不滿。月娘告訴小雪，只要「過瘋」給男人，她的病就有救了，因而想撮合她跟文秀。

隔天，花漾樓貼出小雪暫停演出的公告。文秀為小雪求情時，月娘趁機以將小雪培養成天下第一歌妓為由，將小雪交由文秀全權處理。李二少邀海爺上船，交給他一封招安書，原來二少等人是奉巡撫之命而來，海爺拒絕朝廷招降，雙方大打出手。被海爺當成人質帶回小島的二少，不但見識到島上的繁榮景象，更被花漾樓的小霜給吸引。文秀對小霜的首次登場演出大為讚賞，聽在小雪耳裡卻是百味雜陳。

月娘從海爺那裡得知李二少是甄家茶莊的姑爺，有意利用小霜來勾引二少。二少的夫人芙蓉看完海爺拒絕招降的信，相信二少安全無虞。隨著小霜越來越紅，小雪所

受的待遇也越來越差。月娘透過小霜說服小雪，利用文秀生日之時，趁機將他灌醉藉此過癲，但小雪並不願意。刀疤在窗外聽到二少對小霜說想要幫她贖身，黯然離開。生日宴上，文秀因遭小霜嘲諷曲藝及小雪的態度十分不快。小雪拿著月娘交給自己的迷藥來見文秀，文秀向小雪傾吐有志難伸的痛苦，小雪收起迷藥，默默地取下樂器彈了起來，文秀見狀也拿起胡琴相和。深夜，躺在沙灘上的小霜巧遇刀疤，面對愛情兩人皆言不由衷。房間裡，小雪向小霜表明因為喜歡文秀，所以寧願死也不願意成為無情的歌妓。憤怒的小霜拿起剪刀欲殺死文秀，卻誤傷小雪。

文秀告訴小雪自己即將搭海爺的船離開，但若小雪願意他可以留下。李二少正式包養小霜，在跟小霜抱怨自己在甄家受到的委屈時，小霜慫恿二少假裝被海賊綁架，寫信回家要妻子拿家產來贖，以此試探妻子真心。小雪得知小霜的計畫，指責她玩弄愛情，小霜不以為然，所謂的人性與愛情是經不起考驗的。二少請海爺幫忙詐騙妻子，卻傳來李二少夫人甄芙蓉只願意付出一半贖金的消息，讓二少氣憤不已。不料，小霜的一封信卻讓甄芙蓉獨自帶著贖金來到小島，那是變賣茶莊換來的錢，二少深受感動，決定回到芙蓉身邊。

小霜不小心打翻油燈燒到了手，卻感覺不到疼痛，這才驚覺原來染上麻瘋的人是自己。外頭雷電交加，颱風來了。刀疤見到失魂落魄的小霜，情不自禁向小霜告白，小霜想起自己的麻瘋病，拒絕了他。月娘以為小霜為了二少的事情傷心，要小霜打起精神，她所培養的頭牌歌妓是不輕易低頭認輸的。

颱風過後，刀疤回到空無一人的碼頭，海爺痛毆刀疤，因為他的疏失，小草死了。李二少打算帶著夫人離開小島，但一方面有小霜的羈絆，另一方面有他之前承諾海爺的碼頭修繕費，只能答應讓海爺先跟夫人芙蓉回家拿錢。小霜將賣身契交給小雪，月娘答應讓小雪恢復自由身，兩姊妹就此別過。小雪和文秀一起搭船離開，李二少回到小霜身邊並買了房子。

船一出海，海爺就飛鴿傳書，並下令將芙蓉綁起來，原來海爺半毛錢也沒拿到。芙蓉恍然大悟，原來自己一直被李二少蒙在鼓裡。月娘從飛書得知二少欺騙了海爺與芙蓉，因而拒絕讓二少幫小霜贖身，二少陷入兩難。船員們開賭盤打賭二少會贖誰，海爺決定放了芙蓉。突然，流島的方向放起了煙火，大夥起鬨說二少決定要迎娶小霜了。心灰意冷的芙蓉投海自盡，島上的婚禮正熱鬧地進行著。芙蓉被海爺救上來，並成為他的女人。

李二少在洞房花燭夜發現小霜有麻瘋病，嚇得打翻了燭火，大火燃燃燒起。刀疤與船員們爭吵著要將芙蓉撕票，海爺為芙蓉說項，引來刀疤的質問。為了安撫船員們，芙蓉出面要大家隨她上岸。剛回到甄家，海爺一行人就中了埋伏，原來是老管家暗地通報官府，廝殺中，海爺受了重傷大喊芙蓉的名字。芙蓉於心不忍，卻被老管家勸阻，海爺因此慘死刀箭之下，刀疤趁亂逃跑。

花漾樓付之一炬，小霜告訴月娘過瘋沒有用處，月娘後悔自己誤信小霜，狠心將身染麻瘋的小霜流放大海。滿臉驚恐的文秀跌撞撞地在山徑中奔跑，獨自待在新房滿臉哀戚的小雪，背上佈滿了紅斑。走到懸崖邊準備尋死的小雪，拿出小霜給她的香囊，看了信才知道染上麻瘋病的是小霜。而漂流在海上的小霜，打開小雪給她的香囊，才發現小雪將所有積蓄留給自己贖身用。海浪打上來，小雪屍陳大海。誤以為小雪跳崖的文秀哭瞎了雙眼。

來到村子的失明說書人，耳邊傳來熟悉的歌聲，讓說書人激動不已。麻瘋女的故事逐漸沉寂。故事裡跌落海中的小霜被刀疤救起，過了很久之後，海上出現一艘剽悍的鬼船，穿梭於島嶼之間，在霧中神出鬼沒。說書人訴說著麻瘋島的故事，吸引了小雪的注意，原來說書人是文秀。小雪並沒有與文秀相認，只是默默地給了他賞錢後離開。

影片資料

出品人：龍應台、方國健、周美玲、薛桂枝、劉沙白、樊曉冬 監製：王莉茗、周

美玲、宋寧、張芙、丁凡 製片：劉芸后
製片主任：陳鯨文 執行製片：陳鯨文、鄭海伯、謝奕柔 製片助理：馮筱婷、李冠融、陳璽翔、趙珮安、許耿維、陳彥儒、郭樺錚、李蕙如、吳範儀、廖崇傑、林宛萱 企劃：劉晉好 劇組會計：林秀莉
行政：唐明珠 後製執行：周智芬 導演／編劇：周美玲 副導：吳介民 助導：于瑋珊、戴宇雯 場記：吳旻炫 攝影指導：劉芸后 二機攝影／攝影大助：莊子瑩 攝影大助：林志朋 攝影助理：張裕奇、蔡於霖 水底攝影師：屈弘仁 水底攝影支援：莊子瑩、洪順欽、連天輝、蔡政宏 Steadicam攝影操作員：涂健旭 Crane攝影操作員：張益誠 Flying-cam 飛行員：Remi Eporn Flying-cam 攝影師：Chong Sze-kwan Flying-cam 攝影助理：Chris 劇照師：林家榆 側拍：鄭文琇 燈光師：陳宗良、李龍禹 燈光大助：廖天榮 燈光助理：杜鴻良、李正杰、高洧捷、林頌文、顏士忠、陳孟宏、莊世安、黃俊燦、歐巴馬 電工：陳禮清 場務領班：李建融 場務：李紹銘、李豫群、黃子毓、楊義祥、阿德 錄音師：陳維良 錄音助理：游萬紳、游宗原、張榮倚、蔡篤義、謝秉翰 美術設計：劉敏雄 助理設計：周世鴻、梁詩韻、陳日剛 美術執行：唐嘉宏、許珊珊 陳設領班：姚盈旭 美術助理：王冠婷、王馨珮、毛俊東、李佩寰、林逸旻、陳信順、楊立新、莊翰 道具領班：洪明成 道具助理：洪琮茗、范志明、陳志遠、曾佳淇、黃國亮、張嘉軒、趙春茂、劉文虎、顏宏仲、顏建銘、蕭仁富 裁縫師：許珮茹 書法老師：邱添福 水電技工：吳文龍、吳文孝、陳國淵、陳璽祥、黃潤經 大陸道具木工：周敏、高淑振 置景總監：張簡廉弘 置景木工：張簡義峰、李正烺、李清陽、李彥澄、林文正、林旭東、林博文、陳文新、陳家榮、陳森傳、高源武、許文和、許敏雄、許欽和、黃正安、黃盛農、曾名安、廖博醇、蔡忠宇、謝金龍 置景質感總監：陳新發 置景質感技工：林彥儒、陸俊祥、陳楷文、陳通富、莊凱淳、嚴國良 造型設計：戴美玲 造型設

計助理：陳子雯 服裝統籌：游驤綺 服裝管理：張心盈、王嘉崙、李易錚、邱柏嘉、林奕璋、林琬琦、謝宇綺、藍鈞 髮型師：劉貴芬 髮型助理：王秀玲、吳雄飛、李會琴、夏麗超、鍾福聲、韓治鵬、樂雪婷 化妝師：王秀蓮 化妝助理：于敏、李語、康有源、張桂芳、程林娟、葉碧君、戴旭麗 特殊化妝：劉顯嘉、蕭百宸 表演指導：李國修、黃致凱 身段指導：黃宇琳 舞蹈指導：施柏全 樂器指導：莊國章 動作指導：任柏諺、林萬掌 鋼絲組：孫玉峰、洪建榮 武術組：張峯碩、陳韋安 特技執行：徐銘杰 剪接指導：陳博文 剪接：周美玲、劉芸后 剪接助理：李哲光 特效團隊：肯特動畫數位獨立製片股份有限公司 視覺特效總監：張永昌 特效合成指導：黃有傑 3D 動畫特效指導：陳浚桓 特效合成：陳怡伶、劉智弘、黃守晟、黃驛舒、黃灝瑩、侯明光、樂昀茜、吳敬瑜 3D 動畫特效：李志軒、吳明德、李岡、吳建緯、賴彥崙、陳怡伶、梁琇惠、陳春蓉、褚正男、鄭成偉、巫大明 特效素材拍攝組／攝影師：李如松 攝影大助：鍾明達、張謙旻 後期特效製片：吳明德、蔡沛文 後期特效監製：梁麗敏 特效團隊：砌禾數位動畫有限公司 特效合成指導：黃閔彬 特效合成：王儷霖、王建中、王毓謙、廖家豪、涂維廷、吳梓銘 後期特效監製：湯政偉、張弘達 特效團隊：奇銳科技股份有限公司 Motion Capture Supervisor：林昶龍 Assistant Mocap Support：邱子杭、柯昭安、吳明修、林虹均 高速算圖：江國寧主任、張自恭副主任、郭嘉真組長、連江祥助理工程師、陳家進副研究員、王明仁副工程師、賴傳霖助理研究員、邱柏雄助理研究員、張慰慈助理研究員、李金泓助理研究員、陳德民副工程師 攝影底片：柯達 攝影／燈光器材：阿榮企業 後期／聲音製作：中影製片廠(CMPC) 場務器材：力榮影視 DI 數位後期總監：曲思義 DI 製作指導：曲思勇 剪輯：陳曉東、江翊寧、解孟儒 4K 底片掃描：曲思勇、楊翱任 數位調光師：曲思義、江怡勳 數位剪輯：施安澤、

林承忻、林思潔、翁詩晴 Final Cut Pro 系統整理：古依婷、高魁駿、劉人鳳 對白字幕製作：古依婷 片尾字幕製作：林承忻 視覺特效總監：李志緯 合成師：李志緯、徐卓頌、嚴振欽、郭憲聰、陳佩均 4K 底片輸出：曲思勇、楊翱任 底片沖洗：中影技術中心 底片調光：王明山 底片整理：李登林、趙雲鳳 沖印拷貝：王明山、蕭姿佑、王永強、連穆濤、張哲嘉 DCP 數位拷貝製作：歐陽敏 後期總監：曹源峰 後期統籌：陳雅琪 後期協調：謝翔、賴玟綺、陳惠君、陳秋汝 配音指導：李勇 李小冉配音指導：程寅 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：蔡瀚陞 對白剪輯：蔡瀚陞 ADR 對白錄音：蔡瀚陞 音效剪輯：簡豐書、陳亦偉 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：王逸勳、陳珈鈴 杜比混音：鄭旭志 原創音樂：陳明章 配樂總監：陳明章、李哲藝 管絃樂團：高雄市交響樂團、高雄市國樂團 樂團指揮：李哲藝 樂團錄音：白龍 錄音助理：徐育聖、歐聰陽、賴姿君 大提琴：歐陽慧儒 大廣弦、二胡：王銘裕 南管吉他：陳明章 笛：陳明章 揚琴：賴姝妍 琵琶：梁家寧 弦樂：蕭詩偉 東方鼓：鐘成達 笛子：古聖儀、莊喜淑 高音笙：洪菱憶 中音笙：林奈靜 低音笙：羅啟瑞 高音嗩吶：郭進財 中音嗩吶：孫沛元 揚琴：林佩娟、黃淑敏 古箏：楊玉芳 柳琴：徐士嫻 琵琶：盧梅端、谷莉明 中阮：王文傑、于惠蘭 大阮：吳惠琴、黃相勳 高胡：周佳文、彭芷樵、蔡佳蓉 南胡：蔡佩怡、薛青麗、周庭甄、蔣明坤、方月蓉、呂佳陵 中胡：王依琳、黃振南 大提琴：蔡百彥、莊美芳、徐名慧 低音提琴：方怡惠、謝佳伶 擊樂：陳珣芬、楊絢雯、王盈智、楊千儀 〈歌妓祭鬼〉詞：周美玲 曲：陳明章 演唱：萬芳 〈夢碎花樓〉詞：周美玲 曲：陳明章 演唱：黃妃 〈紅顏薄命〉詞：周美玲 曲：陳明章 演唱：萬芳 〈還我〉曲：劉寅 演唱：S.H.E 發行：華研國際音樂股

份有限公司發行 水墨漫畫人物：業羽桐原聲帶出版：陳明章音樂工作有限公司 海報視覺設計：周藍詩 宣傳品設計：牽猴子整合行銷 演員：言承旭(飾刀疤) 陳意涵(飾白小霜) 陳妍希(飾白小雪) 鄭元暢(飾文秀) 吳君如(飾花月娘) 任達華(飾海爺) 李小冉(飾甄芙蓉) 茅子俊(飾李二少) 徐亦晴(飾小杜鵑) 錦雯(飾阿琴) 陶傳正(飾甄管家) 高盟傑(飾戚老闆) 林志儒(飾草爺) 鍾瑤(飾如春) 薛緹縈(飾如春) 蘇筱琦(飾如秋) 陳曉恩(飾丫環萍兒) 黃珮慈(飾丫環萍兒) 唐青慧(飾歌妓雲兒) 管其慧(飾歌妓桂花) 吳碧蓮(飾老嬖子) 高天發(飾翁員外) Boeloniemeijer(飾紅髮人) 方柏華(飾翻譯) 江政霖(飾龜爪子) 鄭同村(飾趙把總) 梁傑理(飾包子) 郭耀仁(飾阿狗) 董彥霆(飾小草) 吳介民(飾白父) 鄭仔庭(飾小雪兒時) 廖姿晴(飾小霜兒時) 黃敏海、黃奕嘉、王蔚清(飾開場群眾) 吳宏官(飾匯兌老闆) 林尚霖(飾攤商) 林木榮、李季澤、鄭凱云、林丕正、陳建凱(飾群眾) 王子豪(飾少年刀疤) 兵承育(飾少年) 王勁中、張朝惟、周彥誌(飾小廝) 鐘成達、蕭詩偉(飾南管樂師/弦樂) 田壯壯、張碩修(飾酒客) 康有源(飾報訊人) 張峰碩(飾海盜甲/石頭) 鄧坤亦(飾海盜乙/野猴) 王恩德(飾海盜丙/海狼) 蔡力允(飾海盜丁/阿允) 李承先(飾海盜戊/阿先) 王芸、陳鳳瑞、謝美依(飾婦人) 林紹寧(飾說書娃兒) 陳明(飾村民) 曹佑新(飾刀疤兒女) 張峰碩(飾海爺武術替身) 陳韋安(飾刀疤武術替身) 王德富(飾二少替身) 杜依倩(飾月娘替身) 莊棕清(飾小霜替身) 陳科甫(飾文秀替身) 尹衍蓉、葉秋好、曾楚涵、吳文英、陳淑芬、李幸葵、曾郁雯(飾丫環) 朱秀菁、陳昭翎、張惠琪、廖凌玉、連珮如、何珈儀、陳茉莉、曾珮雯、劉怡琪、金鈺茹、黃珮慈、齊子涵、蔡綺綸(飾歌妓) 王嘉瑋(飾小廝) 沈主恩、林軒正、許少捷、陳永泰、陳煒明、張世強、楊閔皓、陳永霖、周永逢、林家全、柳國豪、陳振家、陳福祥、黃韓文、蕭世

強、陳杰威、周聖傑、林裕峰、翁慶樑、陳俊發、張天勤、黃秋福、呂振嘉(飾商人) 林木榮、吳文邦、陳一森、莊宏盛、謝孟延、王敬傑、林東焰、邱致文、陳進財、楊循涵、龔威洸、周聖傑、林東義、孫介斌、陳福良、鄭凱云、徐銘志、蔡政諺(飾群眾/酒客) 何瑋璇、邢利鵬、陳仁杰、李昶良、莊雪曼、楊大緯(飾樂師) 林茂盛、顏明頡、陳柏堯、楊繼緯、許惟培(飾海盜) 出品公司：文化部、台灣文創一號、三映電影、高雄人、銀夢影視藝術有限公司、北京百世嘉文化有限公司、電廣傳媒影業投資(北京)有限公司 製作公司：三映電影、南方島電影 監製：台灣文創一號、中國電影合作製片公司 發行：威視電影、風賦國際娛樂股份有限公司、飛行國際、凱特文化片長：122分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2012.12.28 -2013.01.25 台北市票房：新台幣3,444,106元 得獎及參展紀錄：西雅圖國際影展、西班牙亞洲夏日影展(Asian Summer Film Festival)競賽片

導演簡介

周美玲，1969年出生於基隆市，畢業於國立政治大學哲學系。曾於電子媒體與報社擔任過記者，後來轉作獨立製片導演。2004年完成第一部電影劇情長片《豔光四射歌舞團》即獲得第四十一屆金馬獎年度最佳台灣電影獎。2006年第二部劇情片作品《刺青》獲2007年柏林影展泰迪熊獎最佳影片。

南方小羊牧場

When a Wolf Falls in Love with Sheep



劇情介紹

戀愛時的點點滴滴都是美好的回憶。阿東覺得自己的女朋友很特別，她想知道更多的事情，想去更遠的地方，可是，阿東只想跟她在一起。某天一覺醒來，阿東發現額頭上貼著一張「我去補習了」的字條，女朋友卻就此人間蒸發。

阿東尋線來到南陽街，恍惚中，四周都是女朋友小穎的身影。在影印店醒來時，阿東發現自己身處於某影印店的閣樓房間。瞭解阿東的景況，身兼南陽街里長伯的影印店老闆，二話不說提供他附帶住宿的工作機會，阿東就這樣糊里糊塗地成了影印店員工，樂在其中的阿東越做越起勁，每天穿梭在南陽街大小補習班，幻想著小穎會寫到自己印的考卷或在人群中與她相遇。

在南陽街，阿東遇到各式各樣的人，包括稱自己補習班為「南方小羊牧場」的熱血班主任、超級愛錢的補習班櫃台小姐崔泡泡，還有每天都會在考卷上畫一隻小羊的補

習班助教小羊，儘管班主任拿她的「南方小羊牧場」大作宣傳，可惜仍無人聞問。阿東奉老闆之命去清理K書中心的置物櫃，途中經過了正在展現高超廚藝的南陽街萬人迷黃金炒飯男。

來到廢墟般的K書中心，放眼望去是一整排殘破的置物櫃。阿東在登記簿上發現小穎的名字，急忙找到76號置物櫃，裡頭空無一物。黯然神傷的阿東，看著小穎留下的字條，回想著她的笑臉。感覺自己就像被留在置物櫃裡的物品一樣，在等著那個丟掉自己的人。阿東決定把在置物櫃找到的東西物歸原主，看到這些東西，也許他們就會想起那些美好時光。里長伯受到阿東的啟發，決定開辦只收工本費的日行一善服務。夜深人靜的南陽街，張貼油飯阿姨尋狗啟事的阿東遇到了擺麵攤的神秘人物，原本酗酒成癮的他，在自己的狗被車子撞死後，戒斷酒癮成為了牧師，擺麵攤是他的興趣。

幾次無意中的巧合，讓阿東開始注意到小羊，也開始留意她在考卷上畫的小羊和配圖的文字。這天，阿東心血來潮在旁邊畫上一隻大野狼，還加上了對話。沒想到這份「加料」的考卷，大受補習班學生歡迎。大野狼成為補習班最夯的虛擬人物，原本寥寥可數的臉書按讚人數瞬間飆高。隨著兩人的交集越來越多，阿東告訴小羊自己的願望是在南陽街遇見前女友，小羊則告訴阿東關於紙飛機的故事，小羊說從一數到一百的時候，她就要離開這個地方。小羊還告訴阿東他身上有紙的味道，紙的味道就是考卷的味道，那是關於母親的回憶。

補習班的考卷上，大野狼與小羊持續對話著。而現實生活中，阿東與小羊的對話也持續進行著，兩人分享著彼此對男女關係的看法。日子一天天過去，流落在外的狗「狀元」，還沒找到回家的路。賣麵的牧師，幫阿東修理好在置物櫃找到的Call機，上面顯示1314的數字。阿東繼續物歸原主的日行一善行動，這些東西勾起了物主當年的回憶。而大野狼與小羊的對話，不僅悄悄地改變了南陽街，也改變了阿東與小羊。

小羊幫阿東找出編號1314的學生證，

班主任告訴他們這個1999年的學生在南陽街的愛情故事。崔泡泡認出學生證上的人是黃金炒飯男！原來當年落榜失戀後，他也曾經在里長伯的鼓吹下成為影印店工讀生。某天，他在南陽街發現一個出租攤位，決定自行創業。從鍋鏟都拿不穩的笨手笨腳到專業級的黃金炒飯男，成為了南陽街的傳奇之一。收工後，黃金炒飯男拿下一直掛在臉上的口罩，從箱子裡拿出Call機。隔天，招牌改成了1314炒飯男，他依舊是南陽街的萬人迷。

看著阿東依舊掛念著前女友，小羊不禁問道真有1314(一生一世)嗎？網路上大家熱烈地討論著。灰撲撲的狀元找到了新主人，油飯阿姨也收養了一窩流浪貓。而小羊即將離開。面對小羊在考卷上對1314的提問，阿東選擇了逃避。影印時，里長伯意外發現小羊在考卷上畫著100的號碼，阿東這才驚覺原來小羊在每張圖上都暗藏著數字，而1314那張圖上的數字是99。

不想再錯過，阿東開始在每家補習班的考卷上畫圖。夜晚的南陽街，老師們在台上講課，底下的學生們卻低著頭專心折紙飛機。突然間老師發現台下躁動的情緒，同學們紛紛離開教室。那是阿東的告白，在傍晚的6點13分14秒將考卷折成紙飛機射向天空，將會看到跟在小羊身後1314的狼。當紙飛機紛紛地在南陽街四處飛起，穿梭於其中的阿東拼命地跑著，希望能追回小羊。

就在阿東即將追上小羊的那一霎那，時空突然靜止了，迎面而來的是他朝思暮想的前女友小穎。兩人客套的打了招呼，阿東平靜地看著小穎離去的背影，世界開始重新運轉。驀然回首的阿東，發現小羊手中拿著紙飛機，正開心地對著他笑。原來，小羊所謂的離開，是找到插畫工作並搬到隔壁條街！兩人相視而笑。阿東想通了，答案真的會從天上掉下來，但前提是你得先把答案射到天上去。

影片資料

監製：李耀華、劉蔚然 導演：侯季然 編劇：侯季然、楊元鈴、何昕明、陳慶

祐 製片：廖士涵 執行製片：吳容宸、李世章 封街管理：陳建佑 製片助理：張鈺莘、賀凡瑄、葉傑方 製片助理實習生：巫奇優、邱家淇、凌柏瑋 製作前期企劃：丘昀 副導演：劉權慧 助理導演：賴欣儀、黃瓊慧 場記：王俞文 導演組實習生：陳品汎 選角/演員管理：錢曉麗 演員管理助理：郭力夫、嚴唯甄、王博玄 攝影指導：周宜賢 攝影大助：孫紀明、裴估緯 攝影助理：呂昭宏、陳星豪 美術指導：蔡珮玲 執行美術：蔡政翰、梁碩麟 美術助理：林忠和、姚爰盼、吳宗、葉子瑋、莊凱淳、李洪、陳宜伶 布景質感製作：陳新發(法蘭克藝術質感中心) 食品美術：蕭維政 燈光指導：曾澄裕 燈光大助：鍾瓊婷 燈光二助：呂科徵 燈光三助：陳天韋、李佳翰 電工：洪亦葦、劉繼鴻 攝影燈光器材：阿榮企業有限公司 場務領班：許世明 場務：張甯植、詹智涵、古雲凱 特殊場務器材：江偉誠、黃永鑫 場務器材：力榮影視器材有限公司 現場錄音師：朱仕宜、許正一 現場錄音助理：杜均堂、劉政廷 造型設計：魏湘容 服裝管理：陸正瑜、莊依仁 化妝師：吳志璿 化妝助理：陳家淇 髮型：練懷濃、林修文、黃俊衛 髮型助理：Aison、郭倩 現場隨片記錄：侯俐宇 劇照攝影：曹凱評 幕後紀實拍攝：朱啟光、彭峻益、劉宇皓 宣傳影片剪輯：孫榮泰 水車：宗來影視器材 車輛：協明企業社 翻譯：何美瑜 行政會計：任慧仙 保險：富邦金控、富邦人壽、富邦產物保險股份有限公司 信託：第一商業銀行信託處 後期製作統籌：謝念儒 後期製片助理：邱竹儀 動畫導演：蘇文聖 逐格動畫：林建文、李嘉泉、劉俊寬、余吳益、童維多、張榮庭、李佩珊、陳純虹、黃璽允、劉威伶 手繪動畫：黃佩荃、黃珈洛、王宣仁 片頭視覺設計：黃思維 電影片名標準字設計：阿尼默 大野狼原型設計：達姆 動畫造型設計：蘇文聖 剪接指導：李棟全 中影製片廠/剪接：江翊寧、解孟儒 剪輯助理：劉人鳳、高魁駿 聯絡人：謝翔、賴汶綺、陳秋汝 視覺特效製作：發輝製作室有

限公司 視覺特效指導：鄒志盛、陳志豪
現場視覺效果指導：陳志豪 視覺特效製作
監製：潘志恒 視覺特效製作統籌：方穎嵐
3D、Team：陳志豪、張憲明、何瓊鈺、韓
鎮邦、湯仲文 2D、Team：陳美樺、鄒志
盛、鄒詠然、何顯斌、關毅文、林婉玲、唐
偉傑 動畫視覺特效製作：大腕影像股份有
限公司 視覺特效總監：林哲民 視覺特效
專案經理：李幸洳 執行製片：蔡侑霖 技
術組長：張家豪 3D組長：陳雅珮 動畫
師：李韋霖、陳家和、羅少敏、李培源 特
效合成師：張家豪、陳家和、蕭翊倩 動態
追蹤：高萬迪 特效模擬：黃彥文 視覺概
念美術：陳智明 特效拍攝記錄：林育峰、
莊家如 硬體顧問管理：陳國棟 資料助
理：葉曉倩 特效協調：呂沛瑾 後期統
籌：台北影業股份有限公司／胡仲光 後期
協調：李松霖、張允中 Alexa檔案管理：
周延宗、謝明嘉、劉韋廷、楊淑媛 Resolve
調光：鍾昆廷 Avid系統整理：廖孜晞、陳
建志、陳映文 Data編輯師：李彰賢、古訓
銘 2D片名及rollcard製作：鄭智洪、陳永
祥 Baselight調光師：宋義華 Baselight調
光助理：李依頻 DCP數位編碼：周延宗、
溫駿嚴、周哲緯、劉加宥 數位後期製作：
台北影業股份有限公司 聲音指導：聲色盒
子有限公司／杜篤之 對白：李伊琪、吳書
瑤、劉小草、曾雅寧、楊書昕 音效剪接：
李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅寧、楊書昕
Foley音效：郭禮杞 聲音後期統籌：李伊
琪、江連真 混音：杜篤之 杜比混音錄音
室：聲色盒子有限公司 電影配樂：王希文
電影配樂演奏／第一小提琴：蘇子茵、蔡耿
銘、張譽耀、黎紹璇 第二小提琴：朱育
佑、王致翔、周有均、黃瓊齡 中提琴：張
力文、張苑真、涂弦慶 大提琴：呂超倫、
黃日昇 長笛：聶琳 雙簧管：謝宛臻 豎
笛：朱玫玲 低音管：簡凱玉 小號：魏廣
浩 鋼琴：蘇子茵 木吉他：王希文 電吉
他：王希文 電貝斯：汪正一 爵士鼓：張
浩嘉 MIDI管弦配器：王希文 譜務：張
竹君 音樂助理：唐迪歡、張育誠 錄音、
混音、後期：林尚伯 技術顧問：陳維翰、

陳昭愷、陳品先 錄音室：杰林藝術製作工
作室 技術人員：曾俞璇、張家瑀、曾威
傑、葉孟迪、李光閔、李宏駿、練庭光 電
影主題曲：〈南方小羊牧場〉原創配樂作曲
／製作：王希文 作詞：王小苗 作曲：王
希文 編曲：王希文 演唱：女孩與機器人
Riin 和聲：曾威豪(瘦瘦)、林玟圻(C2)
演員：柯震東(飾阿東) 簡嫚書(飾小羊)
郭書瑤(飾崔泡泡) 蔡振南(飾里長) 林
慶台(飾牧師) 聶雲(飾班主任) 陸廷威
(飾炒飯男) 謝欣穎(飾小穎) 張書豪(飾
小羊前男友) 曾珮瑜(飾炒飯男前女友)
范筱梵(飾小羊母親) 吳妍妍(飾嬰兒小
羊) 范辰瑄(飾童年小羊) 吳碧蓮(飾油
飯阿姨) 肉包(飾狀元)(Dog老師全能發
展學堂 校長王昱智) 珍珠奶茶(飾紙箱小
貓) 高伊玲(飾置物櫃主人—阿芷) 莊景
燊(飾置物櫃主人—警衛) 賴佩瑩(飾置物
櫃主人—美髮師) 李訓璋、羅啟紘(飾手
機店員) 錢曉麗、林瑋萱(飾補習班老師)
周洛甫(飾報名學生) 王博玄(飾補習班
職員) 武文琳(飾撿到狗高中女生) 吳佩
蓁、陳威霖、蔡哲文、湯乃欣、劉旻(飾影
印店客人) 羅伊明(飾抱嬰兒女子) 謝可
樂(飾嬰兒) 陳琪元(飾阿東舊房東) 李
永進、林崑崙(飾黑道) 出品：時光草莓
電影有限公司、原子映象有限公司、中環國
際娛樂股份有限公司、販賣基電影事業有
限公司 製作：時光草莓電影有限公司、販
賣基電影事業有限公司 發行：原子映象
有限公司 片長：86分鐘 語言：國語
規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：
普遍級 上映期間：2012.11.09-2012.11.29
台北市票房：新台幣3,173,009元

導演簡介

侯季然，國立政治大學廣播電視研究所
畢業。2005年以紀錄短片〈我的七四七〉，
入選釜山影展等22個國際影展的紀錄。同
年，以紀錄長片《臺灣黑電影》入選東京、
釜山及鹿特丹等國際影展，並入圍第四十二
屆金馬獎最佳紀錄片。2010年完成首部劇
情長片《有一天》，入圍柏林影展青年導演

論壇單元，並獲得俄羅斯海參威影展評審團大獎，且入圍台灣2010年金馬獎「最佳新導演」及「最佳原著劇本」獎。《南方小羊牧場》為其2012年新作。

昨日的記憶

When Yesterday Comes



〈迷路〉

Healing

劇情介紹

震生從睡夢中醒來，發現患有失智症的爺爺不見了！四處尋找的震生，遇見多年不見的前女友小艾和她的兒子球球。震生準備張貼尋人啟事，小艾帶著球球登門拜訪。小艾問震生為甚麼沒有想要把爺爺送去專門的機構，震生大聲回答他只想為爺爺做點什麼。小艾覺得也許爺爺的失智就像身處異地般，常會想起一些很久沒有想起的事跟人。小艾說結婚前把震生寄給他的信都給燒了，震生回答燒得好。震生送走小艾和球球，

他感嘆小艾貪心地想把所有浪漫的事情都蒐集起來放在心底，以為這樣就不會失去。震生找出在馬祖當兵時小艾寄給他的日記本，他開始在小艾的日記本空白頁上寫日記，寫著小時候為了找媽媽走丟被警察帶回家的事情。震生繼續出門找爺爺，回家發現沒關的大門鎖上了，他敲著門，希望出來開門的會是爺爺。

影片資料

出品人：洪山川、鄧世雄、姜秀瓊
 監製：李亞梅、蕭雅全 製片經理：蕭瑞嵐
 製片：徐肇良 協力製片：林怡潔 製片助理：蔡秉翰 導演：姜秀瓊 編劇：姜秀瓊、曾玉潔 副導演：張世威 攝影師：中島長雄 攝影大助：劉三郎 攝影二助：呂昭宏 攝影三助：許做敏 燈光師：陳志軒 燈光助理：林柏昌、陳秉宏 美術：胡志岳 執行美術：許嘉達 美術助理：蘇話雅 錄音師：郭禮杞 錄音助理：陳煜杰 場記：范喬茵 造型：陳楷忻 化妝髮型：林秉樺 音樂：侯志堅 聲音設計：郭禮杞 聲音剪接：劉小草、楊書昕 剪接：范喬茵 調光師：張明珠 調光助理：余佳音 劇照：許富翔 行政秘書：黃涵君 會計：吳淑惠 法律顧問：黃秀蘭 英文翻譯：郭敏容 攝影器材燈光器材：阿榮企業有限公司 影像後期製作：現代電影沖印股份有限公司 聲音後期製作：聲色盒子有限公司 演員：張震（飾震生） 隋棠（飾小艾） 郭雨傳（飾球球） 出品：財團法人天主教失智老人社會福利基金會、積木影像製作有限公司 製作：三映電影文化事業有限公司、一條龍虎豹國際娛樂有限公司

導演簡介

姜秀瓊，曾以《牯嶺街少年殺人事件》入圍金馬獎女配角，之後參與楊德昌導演的《獨立時代》、《一一》；侯孝賢導演的《海上花》、《千禧曼波》等片的幕後工作。2008年編導的劇情短片《跳格子》獲得金馬獎、台北電影獎、金穗獎與亞太影展肯定。2009年執導的劇情長片《艾草》獲得舊金山國際電

影節最佳電視電影獎等諸多國際獎項。2010年再以《乘著光影旅行》獲得台北電影節百萬首獎、最佳紀錄片獎，以及台灣國際紀錄片雙年展國際競賽獎優等獎與觀眾票選獎。

〈阿霞的掛鐘〉

The Clock

劇情介紹

阿霞費盡千辛萬苦，從門禁森嚴的大廈走回老家，在樓下鄰居老莊家待著，老莊看著小本子念著鑰匙要轉幾圈、甚麼時候要感應保全卡等事項，不禁笑問阿霞是不是住在監獄。阿霞突然問老莊，阿進甚麼時候回來？阿進是阿霞的先生，但三十年前就過世了。老莊不禁嘆道，阿霞才搬離半年多甚麼事情都忘了。老家被建設公司拆得不像話，老莊家不停漏水。阿霞又問了同樣的問題，阿進甚麼時候回來？這時電話響了，老莊接了電話大聲喊道他不賣這是他的家！原來所有的鄰居，包括阿霞都賣了房子，只有老莊沒賣。阿霞不禁擔心阿進怎麼辦，老莊忍不住告訴阿霞，阿進早因工地意外走了。阿霞緩緩想起，就是今天下午發生的事，阿霞嚎啕大哭。阿霞只記得三十年前的事情，把多年來跟老莊的事全忘光了，面對一臉無辜毫無所知的阿霞，老莊無奈大哭。女兒小玉來接阿霞回家，阿霞想找東西，三人上樓來到幾成廢墟的家中。阿霞看到靜止的掛鐘，連忙上緊發條，老莊幫忙拿下掛鐘，要小玉帶回新家。卻在掛鐘後面發現一道暗鎖。原來，阿霞想不起功用的鑰匙，是開這兒的。老莊幫阿霞打開鎖，不料整面牆卻突然傾圮倒塌！老莊陪阿霞和小玉走到轎車旁，把掛鐘放上車。小玉邀老莊同住，他說住不習慣，阿霞什麼都忘了，只有自己記得沒意思。斷垣殘壁中，老莊拾起散落一地的舊照片。

影片資料

出品人：洪山川、鄧世雄、陳芯宜
 監製：李亞梅、陳芯宜 導演：陳芯宜
 製片：黃江豐 編劇：陳芯宜、樓一安 攝影指導：廖敬堯 聲音設計：羅頌策 燈光師：葉明廣 美術設計：吳忠憲 剪輯：陳芯宜 剪輯顧問：陳曉東 副導演：洪伯豪 執行製片：張家麒 造型設計：陳秋伶 特效指導：馬毓廷 音樂：李世揚 場記：湯韻筑 製片助理：劉文瀚 美術助理：曹新祐、許灝文、許淳雅 造型助理：李亭儀 攝影大助：詹嘉文 攝影二助：黃嘉裕 攝影三助：丁智盈 燈光助理：江庭鋒、陳孟緯、陳柏佑 錄音大助：傅宥宏 錄音二助：黃瓊慧 場務領班：王正山 電工：李志宏 劇照：陳又維 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 對白剪輯：蔡瀚陞 ADR對白錄音：蔡瀚陞 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一、陳珈玢 Foley音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：蔡瀚陞 5.1環繞混音：鄭旭志 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司 燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 場務器材：永祥影視有限公司 後期製作：台北影業股份有限公司 數位檔案整理：李松霖 FCP系統整理：廖孜晞 Resolve套片／調光：鍾昆廷 對白字幕：溫駿嚴、周哲緯 電腦特效：勃力槍數位影像文化有限公司 英文字幕翻譯：何美瑜 主題曲作曲：李世揚 鋼琴：李世揚 手風琴：謝杰廷 小提琴：陸伊潔 演唱：李昀 音樂錄音工程：麗風錄音室、徐玉光 演員：譚艾珍(飾阿霞) 顧寶明(飾老莊) 柯奐如(飾小玉) 涂俊傑(飾保全) 出品：財團法人天主教失智老人社會福利基金會、三映電影文化事業有限公司 製作：三映電影文化事業有限公司

導演簡介

陳芯宜，從事紀錄片及電影創作。2000年拍攝的第一部16mm劇情片《我叫阿銘啦》，獲得台北電影節最佳劇情片與最佳新導演獎，以及金馬獎最佳電影原創歌曲與瑞士弗瑞堡影展評審團特別獎、天主教人道關

懷獎肯定。同年完成35mm實驗紀錄片〈流離島影系列—誰來釣魚？〉。2007年拍攝劇情長片《流浪神狗人》，入選柏林影展青年論壇單元，並獲德國每日鏡報最佳影片，同時入圍金馬獎最佳編劇、最佳美術、最佳剪輯等。

〈我愛恰恰〉**I Wake Up in a Strange Bed****劇情介紹**

爺爺一早起床，看看窗外，默默拿起衣架上的衣服隨意穿上；摸索著來到浴室刷牙；走到餐廳拿起餐桌上的食物吃起早餐、看著拿反的報紙。傭人瑪莉突然出現，拉著爺爺去公園散步。爺爺坐在長椅上發呆，隔壁的奶奶向他打招呼，兩人閒話家常。爺爺問奶奶兩人相識嗎？爺爺覺得奶奶面熟，但不記得她是誰！爺爺衣服上面繡著名字和電話號碼。奶奶說要請爺爺喝咖啡，並問他記不記得第一次約會的女生是誰？爺爺想了一想後回答：張玉芳。咖啡廳裡，爺爺問奶奶叫甚麼名字，奶奶回答道張玉芳。爺爺說張玉芳是他的初戀女友。奶奶領著爺爺在舞池中跳恰恰。奶奶帶著爺爺回家，爺爺記得桌上那些都是他太太的拿手菜。爺爺說什麼都不怕就怕忘了她。爺爺入睡後，傭人瑪莉問怎麼不送爺爺去安養院？爺爺又不記得奶奶！奶奶回答因為他是我先生，而且我還記得他。鬧鐘響起，爺爺睜開眼睛。

影片資料

出品人：洪山川、鄧世雄 監製：李亞梅、胡至欣 製片經理：石芳綺 場記：游舜雯 執行製片：吳學承 製片助理：劉閔泓、游家威、馬天行、陳怡君、陳仲威 導演／編劇：何蔚庭 攝影：Jake Pollock 攝影大助：朱鏡偉 燈光：陳冠廷 剪接：許

惟堯 選角：錢曉莉 造型：陳怡伶 副導演：周晴雯 美術：吳盛琳 執行美術：周邦闔 美術助理：吳彥寬 梳化：徐淑娟 演員管理：胡乃婷 錄音助理：傅宥宏、丁建栓 劇照：周耀邦 攝影／燈光器材：阿榮企業有限公司 攝影二助：曾永達、廖建勝、陳萬得 燈光助理：林柏昌、蘇蔡勳 電工：陳孟宏 輔助器材：力榮影視器材有限公司 場務：楊世誠 後期製作：中影電影技術公司、杜比混音錄音室 對白剪接：蔡瀚陞 Foley 音效錄音：何湘鈴 Foley 音效製作：胡定一 Foley 音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：蔡瀚陞 混音：蔡瀚陞 調光師：曲思義、江怡勳 數位拷貝製作：顏振欽、廖孝寬 中文字幕製作：林承忻 片頭片尾設計：胡至欣、游舜雯 演員：丁強（飾陳尚厚） 馬之秦（飾張玉芳） 莊清珠（飾瑪莉） 林金和（飾公園老人） 樟樹土（飾公園老人） 山蘭（飾外傭） 阿芸（飾外傭） 出品：財團法人天主教失智老人社會福利基金會、長蘇有限公司 製作：長蘇有限公司

導演簡介

何蔚庭，出生於馬來西亞，自美國紐約大學電影製作系畢業後，在台灣拍攝廣告及電影多年。2005年，以短片〈呼吸〉在坎城影展國際影評人週獲得兩個獎項，並獲得西班牙加泰隆尼亞國際奇幻影展獲最佳奇幻短片。2008年以短片〈夏午〉入圍坎城影展導演雙週單元。2010年執導處女作《台北星期天》獲得金馬獎最佳新導演獎、台北電影節特別評審推薦獎和電影產業最佳劇情片獎，以及羅馬尼亞國際影展喜劇類最佳影片。2011年參與金馬影展開幕片《10+10》之電影聯合創作計畫，完成短片〈100〉。

〈通電〉

Power On

劇情介紹

無聊地用手机拍著坐在沙發上沉睡的婆婆，將右手在自己額頭上點了點，再連結到婆婆頭上點一下，說了聲通電。晚上母親返家時，女兒才驚醒過來，婆婆一個人坐在房間床上，東西散落一地，母親為了照顧失智的婆婆身心俱疲。女兒將自己創作的歌曲唱給婆婆聽，婆婆突然也哼起歌。錄影拍下母親和婆婆互動的情景，畫面中兩人開心地笑著。母親決定將婆婆交給專門機構照顧的那一晚，她對女兒說如果自己也變成這樣子的時候，不要心軟。出發當天，女兒為婆婆細心打扮，還擦上漂亮的指甲油。女兒不希望母親為此感到自責，說了還是可以常去探望婆婆。車上，婆婆邊玩著電動車窗，邊叫著母親的小名，說母親小時候最喜歡像這樣把車窗上上下下開開關關地玩……。

影片資料

出品人：洪山川、鄧世雄 監製：李亞梅、沈可尚 導演：沈可尚 編劇：沈可尚、陸欣芷 製片：洪廷儀 攝影：陳大璞 美術：蔡珮玲 剪接：黃冠鈞 音樂：郭采潔、Arny Wu 導演：沈可尚 副導：范揚仲 助理導演：李旻鎂 場記：李旻鎂 製片：洪廷儀 執行製片：李彥勳 製片助理：陳嘉珮、李亦軒 美術：蔡珮玲 執行美術：蔡政翰 美術助理：陳仡蟬、黃稚晶、李洪、康玄蒼、陳毓仁 攝影：陳大璞 攝影大助：柯韓文 攝影二助：詹晨智 劇照：盧元奇、范揚仲 燈光：葉明廣 燈光助理：陳吉勝、楊青翰 錄音：陳維良 收音：孔鏘、蔡篤易 錄音助理：林克昶 造型：魏湘容 服裝：陳楷忻 梳化：吳心云 服裝管理：陳映芳 剪接：黃冠鈞 混音：鄭旭志 後製：宏達影像數位 聲音：中影電影技術中心 主題曲〈I Me Mine〉詞／曲：郭采潔 編曲：Arny Wu 演唱：郭采潔 演員：李烈、郭采潔、郭尚潔、Arny

Wu、吳雋然 出品：財團法人天主教失智老人社會福利基金會、七日印象電影有限公司 製作：七日印象電影有限公司

導演簡介

沈可尚，作品跨劇情片、紀錄片、實驗電影、以及商業廣告等多領域。2006年執導《賽鴿風雲》，獲得金鐘獎非戲劇類最佳導演。2009年，與廖敬堯共同執導《野球孩子》，榮獲台灣國際紀錄片雙年展台灣獎首獎、上海國際電視節玉蘭花最佳紀錄片銀獎、第五十三屆亞太影展最佳紀錄片等殊榮。2010，成立七日印象電影公司，〈通電〉為其新作。

《昨日的記憶》

出品人：洪山川、鄧世雄 監製：李亞梅 導演：何蔚庭、姜秀瓊、陳芯宜、沈可尚 出品：天主教失智老人基金會 製作：Gooday 穀得電影、看好電影 發行：穀得電影 片長：77分鐘 語言：國語 規格：DCP、HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2012.03.02-2012.04.08 台北市票房：新台幣4,238,325元

為你而來

Come For You



劇情介紹

志工謝怡佳對於養老院的李水發阿公，經常默默地雕刻順天聖母臨水夫人陳靖姑神像這件事情感到十分好奇，一問之下才知道阿公是因為曾經對不起某個人，以至於生活艱苦，所以想藉著雕刻神像來減輕罪過。單純的謝怡佳，為了想減輕阿公的負罪感，承諾阿公代替他回家鄉尋找那個人。

隻身來到福建的怡佳，在臨水宮的廟埕聽到熟悉的樂聲，那是阿公閒暇演布袋戲時吟唱的古調。為了找到「龍頭裡」這個地方，怡佳想雇用一個熟悉當地的嚮導幫忙。失業的林德，在旅行社朋友的熱心介紹下，心不甘情不願地接了這個案子。怡佳在旅行社員工的帶領下，來到林德住的地方。怡佳看到擺放在一旁的照片，專心觀看時卻被林德斥責，兩人的第一次會面，並不十分愉快。

在旅館的怡佳看著手中的木偶，想起出發前阿公拿著畫好的圖，跟她講述關於李三姐的故事，而李三姐就是阿公長久以來感到虧欠的對象。林德第一天上工就遲到了，

怡佳對於林德漫不經心又粗魯的態度非常不滿，兩人在半路上就吵了起來。林德從旅行社朋友口中得知怡佳是為了幫阿公完成心願，決定放下身段幫忙怡佳尋找阿公的家鄉。

兩人來到龍頭村，可是村裡的族譜裡找不到阿公的名字。怡佳難掩失望之意，林德得知阿公和怡佳並無血緣關係，怡佳自己也說不上來為甚麼想幫阿公這個忙，儘管環境變遷，但她相信有些東西是永遠不會變的。兩人的關係，經過這天的相處，開始有了些轉變。隔天，林德主動找了些照片資料，怡佳覺得林德的照片拍得很好，但林德不置可否。自從大二時迷上攝影，不僅花光了父母給的學費，結果攝影沒混出個名堂，連大學文憑也沒拿到，林德就此自暴自棄。

兩人來到另一個村，可也不是阿公的故鄉。村裡的老人們感嘆文化傳承的不容易，年輕人只想往都市跑賺大錢。林德也開始對阿公的故事感到好奇，開始想像阿公與三姐之間的愛情悲劇，怡佳要他別亂猜。原來阿公曾經結過婚，可是離婚後前妻帶著兒子離開，從此不知去向。

在靠海的龍首村裡，因為村長及鄉民們的熱心幫助，兩人巧遇曾經看過阿公演布袋戲的台灣漁民金猛發，怡佳拜託金猛發幫忙找阿公的小孩，原本不願意的金猛發，看在林德很講義氣的跟他拼酒的情況下答應了。怡佳幫喝醉酒的林德開車，車子卻在半路拋錨，幸好有路過的農民幫忙，當晚，兩人借住在農家。經過幾天的相處，林德對怡佳漸有好感。

隔天，林德高興地宣布透過網友找到「龍頭裡」了。可是到了當地，怡佳才知道，這個地方早在82年修建聚龍水庫的時候，人口都已經外移，原本的聚落如今已經淹沒在水底。怡佳接到阿公的來電，不忍心告訴他實情，林德見狀便搶過電話，假裝自己是村長，大大地稱讚了水發阿公一番，並歡迎他回鄉來臨水宮演一台布袋戲，讓水發阿公開心又感動。怡佳希望這些善意的謊言，能讓阿公的餘生，不必再活在懺悔之中。

林德發現怡佳的臉色很差，勸她休息，

但怡佳堅持一定要找到李三姐，這樣回到台灣才能給阿公一個交代。怡佳告訴林德，那年，才十六歲的阿公遇上一場大饑荒，搶走李三姊敬神的米飯果腹，因此冒犯了神靈，所以一輩子遭到報應。林德無法理解這種想法。怡佳的身體狀況越來越差。這天，她要求林德幫她拍照，林德答應了。林德一邊拍，一邊深受怡佳的美麗所吸引。

在瀑布邊，林德發現怡佳不對勁，趕緊將她送到醫院。林德這才知道怡佳身患重症，原來，出發前一天怡佳剛拿到檢驗報告，因為行程已定，為了不讓阿公失望，仍舊依約前來。而且這是她第一次為自己安排的旅程。看著林德為自己拍的美麗照片，怡佳鼓勵林德繼續拍照。病床前，林德跟怡佳約定，如果開了攝影展，她必定要到場參加。林德上網寫出怡佳的故事，並幫她尋求骨髓移植的幫助。

在台灣的阿公和其他的志工們經常上網看怡佳拍的照片。這天，一輛計程車停在安養院前，原來金猛發找到了阿公的兒子，並硬逼著他來看阿公。某天，在中國的林德，接到一封來自怡佳的道別信。受到刺激的林德，帶著怡佳的回憶與鼓勵，重拾相機開始拍照。

終於，林德開了攝影展。林德懷抱著希望，他相信怡佳還活著。某天，一個戴著毛帽與口罩的女子，默默地站在林德為怡佳拍的照片前面。夢到怡佳的林德，匆匆趕往攝影展會場，途中與一名女子錯肩而過。站在怡佳照片前的林德，突然靈光乍現似地急忙尋找留言板上的留言，在不顯眼的角落，怡佳留下了隻字片語「我為你而來」。

金猛發實現了諾言，讓阿公與兒子一家團圓，阿公從孤單老人，變成四代同堂的大家長。而怡佳也找到了骨髓配對的移植者，湊巧的是，捐贈者竟然來自阿公的故鄉。可是就在進行骨髓移植手術的前一晚，為了找骨髓四處奔波的林德，卻出了車禍。臨死前，林德見到手機顯示怡佳的來電，對著手機，林德說出自己心中的話。

怡佳骨髓移植成功，出院後迎接她的卻是林德車禍去世的消息。回到台灣，阿公又

開始演布袋戲，雖然還是沒有找到李三姐，但阿公相信她還活著，並想帶著全家老小親自回去找她，而且阿公還惦記著林德村長讓他回家鄉演出的邀請。戲台上布袋戲繼續演著，雖然觀眾都走光了，可是神還在看呢。

影片資料

出品人：梁宏志、肖鋒 總監製：梁宏志、瞿友寧、肖鋒 製片人：梁宏志、肖鋒 製片統籌：施雅純 執行製片：李佳芳 製片助理：葉逸凡、吳武勇、黃弘韡 導演：王建順、李佳芳 副導演：陳潔瑤 場記：李佳如 攝影師：蘇益茂、李明 攝影大助：莊育琳 攝影二助：莊智凱 攝影器材：魏宏達 燈光師：吳明德 燈光助理：張家宏、李佳懷 燈光器材：萊德斯 美術指導：劉政宏 道具：陳榮獻 造型總監：鄧莉棋 化妝：李沛諭 服裝：朱怡靜 服管：吳雅菁 錄音師：許正一 錄音助理：陳煜杰、何盈杰 場務領班：車連航(車哥) 場務器材：六福影視 劇照師：李彥勳 隨機剪接：王建順 演員：夏如芝(飾謝怡佳) 鄭凱(飾林德) 霍泥芳(飾梅子) 林宗仁(飾老水發) 謝宇威(飾金猛高) 洪都拉斯(飾老水發子) 張敏生(飾導遊) 楊陽(飾賣車人) 楊斌(飾修車人) 韋品(飾李三姐) 黃亮(飾少年水發) 甘代祐(飾村長甲) 胡文棋(飾五叔公) 張賢樓(飾村長乙) 蘇旭東(飾龍首村長) 黃梅(飾老婦) 孟耿如(飾志工甲) 梁文(飾志工乙) 牛輝(飾攝影展主席) 出品：華映娛樂股份有限公司、福建省東宇影視有限公司 製作：無資料 發行：華映娛樂股份有限公司 片長：85分鐘 語言：國語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.04.27-2012.05.10 台北市票房：新台幣507,650元

候鳥來的季節 Stilt



劇情介紹

林家民是負責培訓關渡自然公園導覽義工的鳥類專家，他和妻子朱含櫻鶼鶼情深，唯一的遺憾是還未有自己的孩子。家民的弟弟家雄和母親住在雲林老家，家雄靠著打零工賺錢，嗜酒經常住院。林母常向家民討取醫藥費，甚至是家雄娶越南新娘的錢。越南媳婦雲鳳剛娶進門，家民和含櫻回雲林老家團聚。林母特別照顧家民夫妻倆，卻又抱怨含櫻的肚子不爭氣。隔天，家民和含櫻準備搭車回台北，家民這才發現手上那只壞掉的手錶又開始走了，他不知道是家雄修好了手錶。

含櫻求子心切，上醫院打排卵針卻不見家民陪伴。高蹺鴿夫妻來關渡過冬下蛋，一隻小鳥卻在下雨天跌出鳥巢外，鳥媽媽正在孵蛋沒辦法營救。家民和導覽義工黎曉君心急如焚想出手幫忙，主任勸阻要家民不要感情用事。家民返家，含櫻責怪他不在乎鳥，生孩子是一個人的事嗎？鳥寶寶過世，曉君

將牠埋葬。家民和含櫻的關係也降到了冰點。家雄為了雲鳳戒酒。林母責罵家雄不知道節儉，還放任雲鳳寄錢回娘家，又嫌棄雲鳳不懂國語幫不上忙，便要她去餐廳當服務生賺錢。因此雲鳳認識了同是越南新娘的伍靜，也透過伍靜收到舊情人的來信。家雄回醫院覆診，自以為情況好轉，醫生卻告知肝硬化嚴重，只能換肝。

一次野鳥繫放的晚上，家民和曉君擦槍走火，發生關係。含櫻堅持要做試管嬰兒，家民提議領養，他認為是不是親生的並不重要，而且費用昂貴。含櫻指責錢都給了家雄，當然負擔不起。那天夜晚，家民夢見家雄來台北找他，兄弟倆還在客廳玩著小時候的那顆棒球。家雄把診斷書藏起來，意外發現雲鳳的情書。含櫻看到曉君傳來的簡訊，發現家民背叛了她。含櫻的母親生病住院，在照顧母親的時候，偷聽到母親與友人的對話，這才知道原來自己是領養的孩子。

家民回雲林勸誡自暴自棄的家雄不要再沉迷於酒精，家雄的不滿瞬間爆發。兄弟倆扭打在一塊，被打倒在地的家雄哭著說都是因為家民自己只能讀到國中畢業，父母眼中又只看得見家民，父親留給家民的手錶就是證據。當年林母希望家民留在雲林，他卻說為了工作要北上，根本不知道母親哭得多傷心。家民沒想到家雄對自己有什麼多心結，講開後反而更珍惜對方。兄弟倆聊起那顆棒球，要不是家雄打到一隻高蹺鴿，家民也不會照顧出興趣來。

家民和曉君分手後向含櫻道歉，含櫻也決定和家民重新開始。雲鳳懷孕，心裡卻還惦記著舊情人，家雄決定讓雲鳳自由，和她簽字離婚。雲鳳臨盆的當日，家雄吐血暈迷，送醫不治。一年後，又是候鳥來的季節。那對高蹺鴿夫妻留在台灣，還生了新的鳥寶寶。雲鳳回到越南和舊情人結婚，家民和含櫻領養家雄的女兒，並取名為林之鶴。家民把父親的手錶留在家雄的骨灰罈旁，約定下輩子要和家雄再做兄弟。

影片資料

出品人：蔡宏能、宋東文、蘇政芳

監製：李志薈 製片：楊齊永 統籌：葉振興 導演／編劇：蔡銀娟 生態導演：李志薈 第一副導：關文璞 第二副導：陳冠仲 場記：陳毓珩 選角經理：陳喜惠 攝影指導：馮信華 攝影大助：高遠承 攝影助理：鍾士偉 攝影助理：杜冠興 燈光指導：林志榮 燈光大助：蘇蔡勳 燈光助理：劉智豪、洪嘉偉 電工：蔡金福 造型指導：陳喜惠 髮型：趙珍玲 化妝：郭倩 服裝管理：林律璋 服裝助理：陳俊嘉、杜盈億 美術指導：吳忠憲 執行美術：黃舒 美術陳設：許淳雅 道具：游東榮 美術助理：林本祖、簡莉欣 剪接指導：陳曉東 配樂：魏谷璘 收音師：李育智 收音大助：張博翔 收音二助：黃天霸 場務領班：郭士良 場務助理：蕭昇垣 場務助理：鄭喬文 混音師、杜比：鄭旭志 調光師：曲思義 音效師：胡定一 執行製片：周俊樺 助理製片：孫承 製片助理：馮維屏 劇照：李思敬 協力劇照：陳敬超 花絮側拍：黃燕燕 高蹺鴿攝影照片提供：陳王時 英文字幕：何美瑜、蔣雨婷 會計：林秀莉 製作：冬候鳥電影文化事業有限公司、三映電影文化事業有限公司 協力製作：四百擊影像製作有限公司 後期製作：中影股份有限公司 攝影燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 場務器材：六福影視有限公司 電腦特效：中影股份有限公司 發行：威視股份有限公司 行銷宣傳：威視股份有限公司、齊石傳播有限公司 前期宣傳：桑亞整合行銷有限公司 海報設計：米谷多媒體有限公司 演員：溫昇豪(飾林家民) 白歆惠(飾朱含櫻) 莊凱勳(飾林家雄) 海倫清桃(飾阮雲鳳) 張百惠(飾林母) 高盟傑(飾阿元) 朱蕾安(飾黎曉君) 陳秋貞(飾伍靜) 吳伊婷(飾玉琴) 黃婕菲(飾秀蓉姐) 蔡意菁(飾幸梅) 曾晴(飾朱母) 林廣泰(飾朱父) 方少韋(飾朱二哥) 李竹琴(飾姨媽) 許景霖(飾小林家民) 張曜山(飾小林家雄) 王峻祐(飾棒球隊大胖) 王永順(飾建築工頭) 郭士良(飾蚵田工頭) 李辰翔(飾餐廳領班) Fanny(飾取精室護士) 徐存根(飾門診醫生) 李國

豪(飾急救醫師) 王思雅(飾護士) 謝宗杰(飾裝置藝術家) 林志儒(飾自然公園主任) 張忠瑞(飾鳥會繫放員) 孫承(飾實習繫放員) 洪尹玲(飾林家嬰孩) 蕭治豪(飾夢中嬰兒) 王鳳如(飾花園母親) 王庭訢(飾花園小女孩) 林沛萱(飾關渡學員女) 陳南宏(飾關渡學員男) 出品：冬候鳥電影文化事業有限公司、三映電影文化事業有限公司 製作：冬候鳥電影文化事業有限公司、三映電影文化事業有限公司 發行：威視股份有限公司 片長：108分鐘 語言：國語、台語 規格：RED-ONE，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.09.28-2012.10.25 台北市票房：新台幣3,094,451元 得獎及參展紀錄：2012年第四十九屆金馬獎最佳男配角、入圍2012年台北電影節最佳劇情片、2012年台灣社會公義獎、2012年印度國際影展參展

導演簡介

蔡銀娟，台灣大學社會系畢業、英國 Kent Institute of Art and Design 藝術碩士。曾擔任過社工員、馬戲團助理、中學教師等。獲頒全國十大傑出女青年獎、台北國際書展十大繪本及各種劇本、美術、文學獎項。2009年開始擔任編劇及製作人。編劇作品《你現在在哪？》獲「拍台北」劇本首獎、《百合盛開的國度》獲打狗文學電影劇本獎。編劇、製作的電視電影《十七號出入口》入圍日本東京亞洲同志影展。《候鳥來的季節》為其首次執導及編劇的電影劇情長片。

追愛

Great Wall My Love



劇情介紹

楊純純，職業漫畫家，是個愛恨分明的台北女孩。父親楊國斌因戰亂來台，近五十歲時才與玉茜結婚，兩人只有純純一個女兒。他總念著要帶純純回老家，讓女兒看看父親魂牽夢縈的長城。國斌生日這天，又提到了長城之旅，純純以工作忙碌為由拒絕了，失落的國斌只好獨自踏上旅途。

站在嘉峪關上，國斌懷念地拿出一張泛黃的照片，卻不慎被風吹走。熱心的方明迪替國斌撿回照片，卻見國斌心臟病發倒地不起。母親與純純趕至病榻前，國斌已然彌留，去世前的最後遺言竟是幫他找人。明迪將那張泛黃的照片交給純純，上面是個年輕女子，背面寫著「秀倩，1946年山陰縣廣武村」，明迪告訴純純國斌生前曾說很想再回老家看秀倩。純純回想起年幼時，她跟父親唱著長城謠，父親跟她說老家就在長城腳下，她當時曾與父親打勾勾保證父親會帶她去長城。

儘管懷疑父親對母親不忠，純純仍決定前往廣武村，替父親找到張秀倩。知道明迪是徵信社業者後，玉茜便雇他協助純純尋人，但純純看明迪不順眼，母親回台後便將他解雇。沒想到，純純的台胞證和筆記型電腦在火車上遭竊，讓純純頓失安全感，又再雇了明迪。明迪的同事誤拿了純純的筆電包，礙於純純個性龜毛，為免再有紛爭，明迪請同事先將筆電收好日後再說。

明迪載著純純，一路開車來到廣武村。純純隨身攜帶著父親的眼鏡，希望父親能再次看到自己的家鄉。幾乎找遍了廣武村，卻沒人認識自己的父親與張秀倩，氣餒之際，兩人卻在井邊巧遇一位知道楊國斌的年輕人。原來他是村長的兒子，當年楊國斌與玉茜返鄉時三人曾經合照。村長告訴純純，秀倩已經嫁人搬到銀川。

楊家當年的房舍已然頹圮，純純不禁感慨，也很安慰父親並沒有欺騙母親。兩人來到秀倩當年拍照的地點雁門關，父親的筆記上寫著十分懷念到關城上去看大雁的日子。就在純純遲疑著要不要去銀川時，突然聽到大雁的叫聲，看著飛經雁門關的大雁，純純心中已經有了答案。

在車上，純純不聽明迪忠告，堅持自己的路線，路上風景果真越來越荒涼。連家餐廳也沒有的荒郊野外，幸好找到牧羊的回民叨擾一頓便飯，聽到親切的回民夫妻講述女兒私奔之事後，純純回想起跟前男友交往惹得父親不高興的往事。純純告訴明迪，希望自己能做一件讓父親快樂的事情。

在銀川，純純誤認明迪的女同事是竊賊，追趕的過程不小心摔傷了腿，不過也因此跟明迪的關係融洽許多。在喜宴上，他們找到一位張女士，卻不是張秀倩。據張女士說，秀倩曾經與張國斌成親，但他們辦喜事的時候她已經嫁到別村。不過，聽說國斌的堂弟國勇幫忙照顧純純的奶奶與秀倩，後來她們隨著楊國勇部隊調到內蒙了。純純聽了這些話，又氣又急，沒想到父親還是欺騙了母親。

明迪透過關係查到楊國勇的下落，兩人驅車前往內蒙。不料車子半路拋錨，只好露

宿沙漠，純純問起明迪前女友的事情，明迪裝睡不予理會。明迪同事找了人前來搭救，兩人順利來到內蒙。原來楊國勇已經去世，他的女兒告訴純純，張秀倩並沒有跟他們一起來內蒙，所以應該也沒有跟楊國斌結婚。而奶奶始終想念著當年離家的國斌，不曾想過這一別母子倆就再也見不到面了。在內蒙，純純重新認識了自己的親人們。

明迪告訴純純，自己的女友四年前移情別戀後，他就開始在徵信社工作，因為他恨所有的第三者。但那天在嘉峪關遇到純純的父親，楊父告訴他信守承諾要付出很大的代價，這段時間他一直在想這句話。遇到純純之前，他以為自己已經失去愛人的能力。聽見這番話，純純情不自禁地吻了明迪。但之後在明迪家中，純純卻發現了自己遺失的筆電。純純聽不進去明迪的解釋，認為是明迪故意設計自己，忿而離去。在機場，和母親通話的純純得知了事情的來龍去脈，但仍堅持離開。

回台前一天，純純來到北京司馬台長城，彷彿見到父親的身影，她仍希望讓父親高興，即使只有一次也好。在旅館，純純翻開父親的筆記本，發現一張剪紙窗花，令她想起廣武村裡，有間屋子的窗戶，貼滿了一模一樣的窗花。純純再次來到廣武村，她找到屋子裡的老奶奶，奶奶名叫桂香，秀倩是國斌替她取的名字，只有國斌這樣叫她。當年兩家人反對他們交往，桂香決定與國斌私奔，卻在離開前夕被父母捉了回去，從此再也沒見過國斌。桂香守著國斌一定會回來的諾言，終身未嫁。純純告訴桂香，父親在台灣等了三十多年，聽同鄉說桂香嫁了，這才結婚，桂香感嘆命運捉弄人。純純將父親的眼鏡放在老家的樹樑上，讓他能天天看著這片土地。

純純回到台北，畫下這趟旅程，出版成書。在新書簽名會上，明迪意外地出現，純純決定再給自己和明迪一次機會。兩人回到嘉峪關，就在當年秀倩與國斌拍照的那對石獅子前留下幸福的合影。

影片資料

出品人：徐立功、劉怡明、杜大寧
 監製：中國電影合作製片公司 製片人：
 徐立功、劉建華、邵非、劉怡明 聯合製片
 人：劉娟娟、李芬瑛、勞倫斯·克萊默、劉
 昌伯、陸蓉之 導演：劉怡明 編劇：劉怡
 明、賈桂林·奧斯汀、管藝、邱剛健 攝影
 指導：林良忠 美術指導：陳顧方、李健
 剪接指導：傅秀玲 剪接：陳博文、翁玉鴻
 聲音指導：杜篤之 現場錄音：葉丹 動漫
 總監製：鄭俊皇 音樂總監：曾檐 執行導
 演：盛維凱 執行製片人：高璐、林億昌
 製片主任：張世杰 執行主任：馮冬生 外
 聯製片：彭玉剛、孫大軍 現場製片：陳志
 良、王祚彥 財務總監：王莉、朱玉如 統
 籌：楊曉 製片統籌：劉雨陽、楊惠怡 製
 片助理：董京華、馬斌斌、姚程遠 會計：
 劉鳳琴、楊蕙鈺 演員副導演：羅寶金、都
 桂宇 場記：金斗 導演助理：劉亞菱 攝
 影：趙昱清 攝影助理：王振坤、王新輝、
 王新亮、李琦、杜侑倫、何政憲 紀錄片拍
 攝：安猷之 跟機員：趙武 劇照：朱家磊
 燈光：顏嘉偉 燈光助理：王占勇、孫衛
 民、孫景威、邵冰波 跟燈員：孫海旺
 副美術：王碩 置景：孫富貴 道具：劉
 明 道具助理：張建青、張鑫寶 服裝指
 導：馬德帆 服裝：方煥、孫越 化妝指
 導：吳漣妍、林雅慧 化妝：劉愛平、陳
 庭瑋 臺灣現場錄音：偉億數位科技 錄
 音助理：馬軍昌、梁文龍、翁成勇 場務
 組：于久強、王殿洋、張利贏、張占立、孟
 可可、莊嘉駿、余昌霖、吳愷宸 司機：楊
 占春、商福明、杜清雯、梁海錄、詹景祥、
 任福增、王平、張森 聲音剪接／Foley音
 效：郭禮杞、李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾
 雅寧、胡席珍 ADR錄音／製作聯絡：李
 伊琪 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄
 音室：聲色盒子有限公司 杜比光學：聲色
 盒子有限公司 動畫製作與授權：松雷
 國際文化創意產業集團動漫部、北京多奇
 數字傳播文化有限公司 動漫總執行：劉
 佳青 漫畫主筆：黃禕祺 企劃與造型設
 計：黛莉亞、陳數恩、夏娃、徐淳怡、黎姿
 麟、李雅雯、曾穎菲 視覺特效製作：史

明輝、戴心平、羅宏鈞 視覺特效製作：
 Illusion Temple 音樂製作：北京曾檐原創
 音樂工作室 音樂作曲：曾檐 配樂編曲：
 衣睿 配樂混音錄音：劉巍 配樂統籌：陳
 泳旭 底片沖洗：台北影業股份有限公司、
 長春電影製片廠洗印分廠 後期沖印：台北
 影業股份有限公司 攝影照明器材提供：北
 京時空前線文化傳播藝術中心 底片剪接：
 江妙容 底片調光：陳美緞 電影字幕製
 作：涂茂松 電影歌曲：〈長城謠〉作曲、作
 詞：劉雪庵、潘子農 OP版權商：百代音
 樂版權代理(香港)有限公司 SP版權商：
 百代音樂版權代理(北京)有限公司 演唱：
 勾峰、趙佑萱 〈尋找記憶的天空〉作曲、
 作詞：曾檐 配樂編曲：衣睿 演唱：曾檐
 〈幸運數字〉作曲、作詞：曾檐 配樂編
 曲：衣睿 演唱：曾檐 〈窗花〉作曲、作
 詞：曾檐 配樂編曲：羅西 演唱：曾檐
 〈又唱長城謠〉作曲、作詞：曾檐 配樂編
 曲：衣睿 演唱：曾檐 〈松花江上〉作曲、
 作詞：張寒暉 演唱：勾峰 〈有一段緣〉
 作曲、作詞：曾檐 配樂編曲：衣睿 演
 唱：佟大為、曾檐 演員：佟大為(飾方明
 迪) 應采兒(飾楊純純) 勾峰(飾楊國斌)
 柯素雲(飾蔡玉茜) 劉曉哲(飾張秀倩)
 董璇(飾牧童) 陳奕霖(飾大瀚) 莊慶寧
 (飾堂姐楊紅) 王柯達(飾年輕國斌) 熊乃
 瑾(飾年輕秀倩) 趙佑萱(飾幼年純純)
 田春生(飾楊爺爺) 李寶珍(飾張奶奶)
 田春虎(飾牧羊老漢) 孫亦沐(飾汪健中)
 杜黎麗(飾國斌母) 王殿洋(飾楊飛) 出
 品：縱橫國際影視股份有限公司、青青影視
 有限公司、九州音像出版公司 製作：青
 青影視有限公司、縱橫國際影視股份有限公
 司 發行：縱橫國際影視股份有限公司 片
 長：99分鐘 語言：國語 規格：35mm，
 彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上
 映期間：2012.03.09-2012.03.23 台北市票
 房：新台幣721,145元 得獎及參展紀錄：
 九十七年度(2008)新聞局優良劇本獎(原名
 《幫我找到張秀倩》)、2011年美國夏威夷國
 際電影節入選、2012年北京國際電影節、
 2012年美國洛杉磯亞太國際電影節

導演簡介

劉怡明，美國加州柏克萊大學戲劇系、UCLA（洛杉磯加州大學）電影電視製作碩士畢業。長年旅美，曾擔任《推手》製片，並參與多部好萊塢電影製作。在學期間曾拍攝短片〈彷徨〉獲台灣金穗獎最佳劇情短片首獎，〈無聲勝有聲〉獲美國影藝學院學生金像獎佳作、UCLA最佳女導演。1995年拍攝劇情長片處女作《袋鼠男人》，獲選新聞局電影輔導金並入選多項國際影展。1999年《女湯》以都會女性為主角，獲新聞局優良劇本獎、新聞局電影輔導金，並入選多項國際影展。《追愛》為其新作。

逆光飛翔

Touch of the Light



劇情介紹

天生視障的裕翔，第一次離家到台北唸書，儘管有些擔心，但爸媽不可能一輩子陪伴在身邊，裕翔決定勇敢面對獨立生活的挑戰。為了協助裕翔適應新環境，母親開車載他到學校。來到台北，裕翔耳裡聽到的聲音跟家鄉完全不同。自我介紹時，同學們聽到裕翔來自啟明學校，不禁多看他兩眼。母親幫裕翔安頓好宿舍的一切，並叮嚀裕翔他的手是拿來彈鋼琴不是幫人家按摩，但母親卻很享受裕翔幫她按摩痠痛的肩膀。

小潔的母親整天盯著購物頻道亂買東西，只要小潔一提到錢的問題，馬上就嫌棄小潔在飲料店打工的薪水太少，還鼓吹小潔報考軍校，即可以念書又有錢拿。但小潔想念的是舞蹈系，只是礙於經濟因素加上母親的反對，不得不放棄自己的夢想。主修鋼琴的裕翔是系上唯一的視障生，班會時，班代宣布值日生要負責帶裕翔到教室上課。不曾帶領過盲胞的男同學，拉著裕翔的手自顧自

的往前走，並提示學校有導盲磚，裕翔有手杖應該可以自行上課。行到一半，還放下裕翔跟朋友聊天，留下不知如何去何從的裕翔。

課堂上，因為裕翔沒有辦法自行看譜，整節課只能乾坐在鋼琴前。母親看在眼裏，雖然心中不忍，但仍打起精神陪著裕翔適應校園生活。為了不想造成同學們的困擾，裕翔請母親教他如何從宿舍走到琴房。就這樣，母親一次又一次帶著裕翔數著階梯，告訴他沿路的線索，直到裕翔有辦法一個人走完這整段路程。這天，裕翔的室友出現了，朱自清是體育系的學生，個性熱情豪爽的他，夢想著自創Super Music音樂社團(簡稱SM社)。

代課的王老師第一次上課就先來個聽寫測驗，裕翔沒辦法書寫，王老師讓裕翔用彈奏的方式作答，並讓他示範演奏一首巴哈的平均律，這是裕翔第一次有機會在同學前展現自己的實力。再怎麼不放心，母親終究還是得離開，母親一再叮嚀裕翔日用品與衣服的擺放位置，裕翔請母親不用擔心。

小潔到新大樓外送飲料，被琴音吸引的她，意外發現外送地點是間舞蹈教室。她深深被舞蹈老師美妙的肢體所吸引。在電梯裏看著鏡子裡的自己，小潔似乎也進入了舞蹈的世界，她默默地看著電梯裡張貼的免費舞蹈體驗課程海報。這天，小潔帶了飲料到學校探訪男友，男友是街舞社社長，看著團員們盡情的熱舞，加上男友親密地指導女社員跳舞，在一旁的小潔心裡很不是滋味。發高燒的小潔，到西藥房買感冒藥時，撞見男朋友和別的女生在一起，小潔傷心痛哭。

熱心的朱自清帶領裕翔穿梭在社團招生活動中，裕翔聽著耳邊傳來的各式各樣的聲音。儘管自家社團攤位前十分冷清，但有朱自清在一旁搞笑，裕翔也很開心。裕翔說自己喜歡溫柔的女生，重點是聲音要好聽，這時傳來了小潔的聲音。小潔看了裕翔一眼，朱自清告訴裕翔，這女生長得不錯只是臉有點臭。

小潔在飲料店和男友吵架被店長看到，店長告訴小潔，也許她喜歡的不是男朋友這個人而是他跳舞的樣子。裕翔過馬路時險象

環生，騎車路過的小潔見狀趕緊下車幫忙。得知裕翔要到惠光小學，小潔提議騎車載他過去。對聲音很靈敏的裕翔，一聽就認出她是常到學校外送飲料的女孩，小潔對裕翔認出自己的聲音感到吃驚。

在惠光小學，小潔看到視障的裕翔，充滿熱忱地教導同樣視障的小朋友學習音樂，十分感動。課後，小潔忍不住好奇地問裕翔怎麼分辨紅綠燈，兩人因此聊了起來。裕翔問小潔有沒有想做但做不到的事情，小潔說她想跳舞。裕翔鼓勵小潔去試試看，不去嘗試的話怎麼知道自己能做到多少？

裕翔在寢室和室友一起看棒球比賽，當全壘打一擊出，全部的人都開心地抱成一團。晚上，裕翔和朱自清聊起小潔，並好奇跳舞是甚麼樣子，儘管朱自清比手畫腳的形容說明，裕翔還是不了解。睡覺時，裕翔躺在床上，試著做出朱自清形容的頭在地上兩隻腳在天空轉的動作。

小潔來到舞蹈教室參加免費體驗課程，巧遇曾學過基礎芭蕾的店長。跳舞時，小潔感覺整個人又活過來了。體驗課結束後，小潔拿到國外舞團徵選團員的報名表，店長鼓勵她去參加，甚至願意高借出國的旅費。

為了期末表演，SM社團包括裕翔和朱自清在內的四個團員們，正在努力練習。小潔決定參加國外舞團的甄選，工作之餘開始到舞蹈教室練習。裕翔在學校的音樂課程也逐漸上軌道。這天，團練結束之後，王老師請同學跟裕翔討論音樂大賽的事情，但同學卻說已經找到其他鋼琴伴奏了。裕翔只好尷尬的表示比賽當天剛好與社團期末表演撞期，所以不克參加。

王老師積極要幫裕翔安排上場機會，但裕翔卻覺得，不去比賽別人就看不到自己嗎？裕翔回想起小時候鋼琴比賽得到第一名，卻惹來其他小朋友的嫉妒，說他是因為眼睛看不見才得到這個名次。小潔外送飲料到學校，看到悶悶不樂的裕翔。小潔帶裕翔偷偷溜進學校禮堂，兩人合力將舞台上的鋼琴推出，裕翔邊彈著琴，邊和小潔聊著彼此的夢想。小潔教從未跳過舞的裕翔體驗跳舞的感覺是什麼。

放假時小潔跟著裕翔一起搭火車回家，來到裕翔熟悉的街道，小潔試著閉起眼睛用聽力和觸覺來辨別周遭的動靜。小潔受到裕翔全家熱情的招待，並從裕翔母親口中得知，裕翔在聽到別的小朋友說他會得獎是因為眼睛看不見，是評審同情他之後，就再也不參加比賽了。這天，裕翔在小潔的帶領下，第一次拋開導盲手杖在沙灘上奔跑。為了讓裕翔知道自己長甚麼樣子，小潔拉起裕翔的手觸摸自己的臉龐，觸碰著小潔的臉，裕翔靦腆地形容小潔的樣子。隱約間，裕翔似乎見到了小潔跳舞的樣子。

裕翔在狹小的社辦練習彈琴，引來了同學們的駐足聆聽，王老師也在其中。社團的團員們得知裕翔不去參加音樂大賽深感惋惜。為了甄選，小潔努力地加強練習，出國前，小潔留下一卷錄音帶給裕翔，感謝裕翔讓她明白，如果無法放棄自己喜歡的事情，就要更努力地讓別人看到自己的存在。

小潔隻身來到香港準備參加舞團的甄選，而學校期末社團表演活動也如火如荼地進行著。裕翔的母親帶著自家種的文心蘭來到學校，卻發現裕翔參加的SM樂團因故取消演出。原來，團員們正拉著裕翔趕去音樂廳，希望裕翔能夠來得及參加音樂大賽。四周都是來參加甄選的舞者，小潔試著撫平緊張的心情。在音樂廳不得其門而入的SM團員們，幸有王老師適時出現，他們打算利用音樂大賽結束，評審老師尚未離開前的時間，讓裕翔上台表演。

過往的回憶不斷地浮現在裕翔的腦海裡，此時，最後一組參賽者已經表演結束。團員們馬上衝上台，SM社團演出正式開始。舞者甄選現場，輪到了小潔，她沒有使用音樂，老師的教導猶言在耳，傾聽身體內在的聲音，並隨之起舞。小潔的舞蹈與裕翔的鋼琴彈奏及SM樂團的音樂巧妙地搭配在一起。往事歷歷在目。演奏到一半，場內的燈光突然全暗，舞台頓時一片黑暗，只有看不見的裕翔繼續彈奏著。演出結束，全場歡聲雷動。

小潔現在是舞蹈系的大一新生，依舊在飲料店打工。母親似乎也被她不屈不撓的精

神所感動，這天還給小潔送來了民族舞蹈團甄選團員的傳單。雖然上次國外舞團的甄選沒上，可是正如店長所說的，每一次甄選都是曝光的機會。而裕翔也開始替電影配樂演奏，並完成他最平凡夢想，帶著錄音機，坐在咖啡廳靠窗的位置，靜靜地聽著外面各式各樣的聲音。

影片資料

出品人：陳以靳、宋岱 監製：彭綺華、張康達 聯合監製：陳寶旭、任月、林炳坤 策劃：施揚平 製片經理：童思玫 執行製片：蔡岳達、謝旻岑、周毅銓(前製) 製片助理：金筱旂、古倩如、薛韶愷、吳挺安、林佳慧、黃凱筠、黃燕玲 導演：張榮吉 編劇／剪輯指導：李念修 助導：鄭舜仁、黃彥慈(前製) 場記：蔡雨婷 分鏡腳本：方犖 攝影指導：Dylan Doyle 攝影大助：游凱迪 攝影助理：林志朋、陳萬得 燈光指導：李龍禹、袁立榮 燈光大助：呂慶鑫、王銘祥 燈光助理：廖天榮、林頌文、李佳翰、劉議友、周國鉉 場務領班：陳威誠 場務助理：馬國倫 副導演：余慧君 電工：洪亦葦 美術指導：吳若昀 執行美術：葉子瑞、廖秉怡、賴香桂、黃明仁 美術助理：王柏元、江雅帆、曾憶婷、陳奕騏 服裝指導：鄧宇芳 化妝師：董彥秀 髮型師：賴琬婷 服裝管理：李宛璇、張筱涵 錄音師：高偉晏 錄音大助：陳灑 錄音助理：徐崑禎、蘇韻卿、黃建勳、張博翔 劇照：顏良安 側拍：楊鈞凱 剪輯助理：周蕤庭 製作行政：林家如 製作會計：蕭韻恩、謝明茹 張小姐助理：李育萍 張榕容編舞指導：陳武康 張榕容舞蹈指導老師：程佑慈、張子凌 表演指導：陳雪甄、黃采儀 熱舞社舞蹈編舞：Takeshi (Asain 4 Front) 室內樂指導老師：王柏力 鼓手指導老師：黃陽明 小提琴指導老師：張宜蓁 英語翻譯：謝硯涵 日語翻譯：馬場克樹 攝影、燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 交通：協明影視器材有限公司 英文字幕：Linda Jaivin 片頭片尾製作：概念&

視覺設計／蔡卓翰、張子濤 動態設計：黃威凱 D1：大腕影像股份有限公司 聲音後期工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 製作聯絡：陳惠君 聲音助理指導：蔡瀚陞 對白剪輯／ADR對白錄音：蔡瀚陞 音效剪輯：高偉晏 Foley 音效錄音：何湘鈴 Foley 音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley 音效剪輯：何湘鈴、陳珈鈴 杜比混音：鄭旭志 後期製作：現代電影公司 後期統籌：陳世庸 後期執行：賴境煌、張芝菁 資深調光師：楊呈清 調光助理／數位剪輯：余佳音、侯嫚琳 剪接助理：蕭秉亞 系統管理：陳宏達 字幕製作：徐嘉孜 數位拷貝：陳宏達、黃文宏 行銷宣傳／行銷整合：陳振熒 戲院與異業行銷：吳慧娟 活動統籌：葉玉華 媒體公關：趙丹瑜 網路公關：胡北辰 聯合發行：南方影業有限公司 發行總監：楊雪雯、薛理明 宣傳經理：林雲華、張帆、田鴿 發行經理：葛立民、武娟 電影歌曲〈很靠近海 By the Sea〉主唱：蔡健雅 詞：葛大為 曲：馬場克樹 編曲：陳建騏 版權&提供：春光音樂 〈調色盤 Palette〉主唱：徐佳瑩 詞曲：徐佳瑩 版權&提供：亞神音樂 〈X〉主唱：謝侃均(閃亮) 詞曲：謝侃均(閃亮) 版權&提供：鸞的音樂 原創音樂：溫子捷、黃裕翔 配樂製作人：溫子捷 鋼琴：黃裕翔 演員：黃裕翔(飾黃裕翔) 張榕容(飾小潔) 李烈(飾裕翔母親美香) 林立翔(飾童年裕翔) 黃連煜(飾裕翔爸爸) 吳亞都(飾裕翔妹妹) 方進麗(飾裕翔阿姨) 黃采儀(飾班導師) 張凱翔、楊純芳、劉雯瑋、郭秉倫、岳駿哲、范意翔、許釋允、王芊文、李宗芝、顧晉、鄭駿餘(飾大學同學) 陳思耘(飾班導師小孩) 張懷秋(飾小潔男友阿嶽) 柯淑勤(飾小潔母親) 納豆／林郁智(飾飲料店胖老闆) 謝佳軒、潘蕾伊(飾小潔同事) 魏胖(飾買飲料同學) 閃亮／謝侃均(飾裕翔的室友兼SM社長朱自清) 尹馨(飾代課王老師) 李京恬(飾王老師的鋼琴手替) 黃施儒(飾小潔同學) 許芳宜(飾舞蹈教室的許老師) Takeshi(Asain 4 Front)、Air

(Asain 4 Front)、鄭煜伶、姚璇辰(飾熱舞社社員) Lin(Asain 4 Front)(飾小美) MC40／薛仕凌(飾SM社員巴斯) 宇宙人阿奎／陳奎言(飾SM社員阿賢) 黃靜湄、林奕妏、王宜瑄、吳俊賢、鄭融(飾惠光小學的學生) 黃逸祥(飾宿舍長&社團發表主持人) 吳達瀚、陳亞倫、宋元凱、李少瑜、王相尹、徐偉翔、廖詠雯、謝立強、陳頌文(飾社團成員) 陳冠瑋(飾鋼琴比賽兒童) 盧美玲(飾鋼琴比賽兒童母親) 任書欣、王芊文、鍾紫嵐、林建富(飾音樂廳的工作人員) 韓良憶、鄭芬芬、周震、涂智奎、華佩、陳永清(飾音樂廳的評審) Amy Sisson、王怡湘、黃玉淇、(飾舞蹈比賽的評審) 葉涵妮(飾小潔舞蹈系的老師) 馬場克樹、謝勝龍、楊旭奮、祝心明(飾廣告人員) 出品：春光映画、澤東電影有限公司、銀都機構有限公司 製作：澤東電影有限公司、銀都機構有限公司 發行：澤東電影有限公司 片長：115分鐘 語言：國語、台語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2012.09.21-2012.12.15 台北市票房：新台幣25,426,741元 得獎及參展紀錄：2012年第十四屆台北電影節國際青年導演競賽觀眾票選獎、最佳女主角獎、台北電影節觀眾票選大獎、2012年第十七屆釜山影展觀眾票選獎、2012年第四十九屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者黃裕翔、金馬獎國際影評人費比西獎

導演簡介

張榮吉，1980年出生，國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業。2006年與導演楊力州共同執導《奇蹟的夏天》獲得金馬獎最佳紀錄獎，並入圍釜山影展超廣角系列單元，東京海洋影展等國際影展。2012年執導的首部劇情長片《逆光飛翔》獲得金馬獎國際影評人費比西獎，並代表台灣角逐2012年奧斯卡最佳外語片獎。

影片《逆光飛翔》劇照由春光映画提供
©2012 Block 2 Pictures Inc. All right reserved.

陣頭

Din Tao: Leader of the Parade



劇情介紹

從小到大手都很賤的阿泰，有個熱愛陣頭的父親阿達，為了陣頭，常常跟同門的武正叔起衝突。兩人從自己比到各自的小孩，結果父親因而離開師門自立門戶。阿泰因為小時候在神明的臉上亂塗鴉，被父親狠狠地教訓了一頓，之後被送到台北，再也沒叫過父親一聲爸爸。阿泰是樂團的鼓手，事事不順遂的他，常常想起父親。某天在台北街頭，一個老人家攔住阿泰指著台北車站，說太子爺指示他的方向在那邊。

廟會大拜拜，達叔帶領的九天團跳得零零落落，死對頭武正叔趁機嘲笑。武正叔的兒子阿賢繼承衣鉢，表現傑出。阿泰回到台中老家，他休了學打算去美國，達叔在旁冷嘲熱諷，兩人講沒兩句就開始吵架，達嫂也莫可奈何。敏敏等徒弟替達叔打抱不平，找阿泰理論，惹來達叔一頓教訓。阿泰不服氣，跟父親達叔槓上。

梨子媽拜託達叔收留有自閉傾向的兒子

當徒弟，達叔原想婉拒，但達嫂於心不忍，答應幫忙照顧梨子。返家途中卻遇到在出殯隊伍打鼓的阿泰，原來阿泰說的打工是到葬儀隊工作。九天團的貨車拋錨，眾人在路上推車時，剛好遇到武正叔帶領的震天團，阿泰受不了阿賢的挑釁，一言不合打成一團。好勝的阿泰跟武正叔訂下賭約，約定六個月後由地方宮廟裁定看誰家才是地方第一陣頭，如果阿泰輸了就必須離開台中不能再做陣頭。

達叔認為阿泰沒做過陣頭又不成材，絕對沒辦法帶團，師娘要阿泰擲杯請示玄天娘娘，看到阿泰擲出聖筊，達叔也無話可說。隔天，曾在樂團當過鼓手的阿泰要大家從打鼓開始練起，團員們不情不願，沒想到梨子率先站了出來，看到梨子打得有模有樣，其他團員們勉為其難的跟著一起練習。達叔對陣頭有自己的看法，對於阿泰打破傳統的做法不以為然，達嫂想的卻是陣頭怎麼做都沒關係，只要兒子留在她身邊，能和他的父親歡喜喝一杯茶。

阿賢率人來九天挑釁，看著阿泰等人認真練習打鼓的樣子，若有所思。九天必須依賴和別人湊團表演的收入維生，但阿泰卻認為這樣沒出息，要阿成叔回絕掉所有湊團的邀約。整天持續不停的反覆擊鼓，團員們就算打到手起水泡、流血，阿泰還是堅持要繼續練習。鬼犬終於受不了離開，阿成叔也因為家裡經濟拮据不得不另外找出路。混黑道的哥哥帶著鬼犬回來，拜託阿泰繼續收留他。阿賢又跑來嗆聲，嘲笑阿泰不扛神將也不練步法，根本就不懂陣頭。敏敏出去籌錢想幫忙維持團裡的生計，達叔卻以為她又去暴力討債，根本不聽她解釋。原來那筆錢是敏敏的姊妹們幫忙籌措的，師娘知道後拿出金飾要阿泰拿去典當救急，再怎麼樣都不能讓別人看不起。

阿泰突發奇想要團員們背著大鼓環島練體力，在葬儀隊工作的阿成叔半途加入。達叔和師娘開車來找他們，在達叔的安排下準備晚上夜宿官廟，沒想到卻被武正叔的震天團搶先安營，一行人只能隨處找個空地打地鋪。鬼犬和阿信喝酒解愁，阿泰氣得把酒瓶

砸在阿信頭上，阿信憤而離去。敏敏教訓阿泰，當團長卻不知道要尊重團員。意識到自己錯誤的阿泰，跑出去找阿信。達叔帶著團員們到廟會等候演出，沒想到梨子卻突然推著鼓竄陣，帶領其他團員一起擊鼓，氣勢恢弘，精湛的鼓陣令全場觀眾拍叫好，團員們終於感受到練習的成效。阿泰帶著阿信趕回來並和團員們認錯，大家握手言和，齊心協力繼續背著大鼓環島。

環島途中，大家的凝聚力越來越強，阿泰與達叔的父子關係，也悄悄地在改變。阿泰靈機一動要團員們輪流扛著三太子環島，沒想到這舉動竟引起電視台的注意，還為他們製作專題報導，阿賢看到節目播出後忿忿不平。阿賢找到阿泰兩人大打出手，阿泰說他想要一個不用開臉、不用扮神，也一樣會讓人家看得起的陣頭。阿泰一行人完成環島，回到家鄉受到熱烈的觀迎，阿賢為此與父親武正叔起了衝突。

市政府邀請九天參加文化祭的演出，大夥兒興奮不已。阿賢按捺不住又跑來叫囂，雙方約定各自扛著太子爺和大鼓上山，誰先在山頂敲響第一聲鼓就是贏家。眼裡只有輸贏的阿賢自顧自的上山，回頭才發現自己的團員和阿泰他們互相扶持，一起抵達山頂。阿泰不計前嫌，邀請阿賢加入文化祭的演出。武正叔無法接受，但阿賢還是堅持帶著團員去跟九天湊團。在兩人的帶領下，大家團結一致為了文化祭揮汗苦練。儘管如此，達叔還是無法認同他們創新的表演方式。

表演前夕，阿賢和阿泰邀請各自父親來觀禮，但武正叔不接受，達叔甚至當面撕掉邀請函。面對頑固的父親，阿泰說出了埋藏多年的心底話，原來他回來做陣頭就是因為希望有一天能成為父親的驕傲。武正叔和達叔還是堅持不去看表演，此時祖師爺突然出現，指責他們只顧傳統不知變通，原來祖師爺正是當時在台北街頭攔住阿泰的老人家。九天民俗技藝團的表演震撼全場，觀眾更是熱情地起立鼓掌。達叔和武正叔、師娘也為他們的演出感到既驕傲又激動，舞台上的大銀幕逐一出現團員們家人感動的臉龐。表演結束，達叔督促阿泰要繼續挑戰，不僅每年

要固定環島，還要扛著三太子登玉山、橫跨撒哈拉沙漠。

影片資料

出品人：張榮華、周遊、孫國欽、周浩光 監製：孫國欽 製片人：馮凱、蔣明燁 策劃：許肇任 製片：徐錫彪 製片助理：周俊鴻、張英傑 導演：馮凱 編劇：馮凱、許肇任、莊世鴻 副導演：詹秉鎔 第二副導：黃曉萍 場記：劉玲均 攝影指導：金鑫 攝影大助：鐘明達 攝影二助：呂昭宏 攝影助理：廖學緯 第二攝影：王國雄 二機大助：陳志軒 二機助理：許做敏 ALEXA操作技師：劉美燕 燈光指導：梁文台 燈光助理：陳恩傑、黃柏源、黃富章、蘇蔡勳、陳駿銘、楊世光 推軌師：黃永成 推軌助理：林維新 演員管理：許若霜、陳加倚 動作指導：鄔汝彬 動作助理：李文正、周育生 陣頭顧問：許岳龍 陣頭指導：鄭琨永 美術指導：賴勇坤 美術助理：張明珊 道具：陳信順 道具助理：劉志祥 造型：潘倫琳、Maggie 髮型師：韓美珍 化妝師：蘇艾璇 服裝師：王鳳如 服裝管理：邱詩育 造型助理：黃憶柔 梳化助理：吳雅琳 錄音師：杜均堂 收音員：陳煜杰 場務：張俊雄、李秉豪、江易達 劇照師：顏良安 後期統籌：胡仲光 幕後拍攝：樊子綺 預告剪輯：李明華 幕後剪輯：許佳雯 電工：陳禮清 音樂指導：呂聖斐 音樂行政：石家豪 後期製作／底片沖印：台北影業股片有限公司 音效指導：杜篤之 音效製作／杜比混音／杜比光學／杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 底片：柯達股片有限公司 攝影器材／燈光器材：阿榮企業有限公司 特說器材：力榮影視器材有限公司 舞台燈光：鴻州企劃優限公司 製作連絡：黃曉萍 Avid剪接指導：顧曉云 DI製程：台北影業股片有限公司 DS套片 Data Match：李彰賢、古訓銘 Base Light調光指導：宋義華 2D片名&字卡設計：陳永祥 電腦動畫特效指導：胡仲光、鄭智洪 3D特效製作：黃思彧、黃竣詳、楊喻憲、邱莉雯、林長青 2D合

成製作／光學製作：鄭智洪 數位拷貝製作：周延宗、李松霖、溫駿嚴 底片掃描輸出：謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 聲音指導／混音：杜篤之 現場錄音師：杜均堂 現場錄音助理：陳煜杰 Foley 音效／聲音剪輯：曾雅寧、郭禮杞、吳書瑤、劉小草、李伊琪、楊書昕 ADR 錄音／製作聯絡：曾雅寧、江連真 杜比顧問：鄭治德 行銷團隊：吉時娛樂／行銷公關：范健祐 映費迪／行銷統籌：蔡政宏 異業結盟：何瑋 行政企劃：劉妍伶 傳影互動股份有限公司／行銷整合：陳振熒 戲院行銷：吳慧娟 媒體公關：趙丹瑜 網路公關：胡北辰 三立電視台行銷公關部／副總經理：張正芬 經理：廖翎妃 副理：王宗彬 行銷專員：劉懿嫻 網路行銷：天王星多媒體股份有限公司／朱珮坊、林若琪、陳米琪 《陣頭》電影原聲帶配樂編寫 音樂總監：呂聖斐 原創音樂：呂聖斐、袁偉翔、葉霖 監製：史大為 主題曲〈陣頭〉詞：劉偉仁 曲：劉偉仁 製作人：石家豪 編曲：呂聖斐 演唱：柯有綸 電影插曲〈愛你〉詞：柯有綸 曲：柯有綸、王振宇 演唱：柯有綸 〈再給我多一天〉詞：柯有綸 曲：柯有綸、王振宇 演唱：柯有綸 〈全力以赴〉詞：柯有綸 曲：柯有綸、王振宇 原聲帶發行：虹之美夢成真藝人經紀股份有限公司 演員：柯有倫（飾阿泰）黃鴻升（小鬼）（飾阿賢）林雨宣（飾敏敏）陳博正（飾達叔）廖峻（飾武正）柯淑勤（飾達嫂／師娘）鄭志偉（飾檳榔成）劉品言（飾電視台記者小畢）楊淇（飾檳榔嫂）方文琳（飾梨子媽）李李仁（飾鬼犬的大哥阿鬼）陶晶瑩（飾文化祭主持人）胡志強（飾台中市長）吳勇濱（飾阿信）陳世旻（飾瑪利亞）楊震（飾阿肥）李育辰（飾鬼犬）徐浩軒（飾梨仔）許緯紳、湯偉劭、潘恩祥、陳鉅癩、王冠仁、江孟威、宋家銘（飾阿賢團員）陳儀文（飾小阿泰）蔡田（飾里長伯）楊琇婷（飾梨子妹）江育明（飾攝影師）高鳴（飾老師父）陳淑芳（飾阿信嬖）陳霆（飾鎚哥）夏靖庭（飾阿信爸）楊少文（飾阿肥爸）出品：濟湧影

業有限公司 製作：吉時娛樂 發行：美商二十世紀福斯影片股份有限公司臺灣分公司 片長：123分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.01.13-2012.04.24 台北市票房：新台幣105,482,260元

導演簡介

馮凱，1961年7月4日出生。母親是知名電視劇製作人周遊，執導過電視劇作品包括《飛龍在天》、《天國的嫁衣》、《綠光森林》、《天下第一味》等，並曾獲第四十一屆金鐘獎戲劇節目導播（演）獎。2009年他放下所有電視工作，全力籌備首部劇情長片作品《陣頭》，該片改編自台中九天民俗技藝團的真實故事。

球來就打 Viva Baseball



劇情介紹

River 因為手下小弟簽賭棒球賽押韓國隊贏，被他狠狠教訓了一頓。黃清海，綽號烏米，在夜市擺攤賣雞排。這天幾個年輕人到他的攤位上找碴，直指他收錢打假球，氣得烏米大喊他沒有放水。晚上前輩博仔來找他，去夜店喝酒，狂歡之際兩人不禁回想起 1992 年在巴塞隆納拿到奧運銀牌的往事。博仔稱讚烏米擁有「全台灣最勇的肩膀」之美譽，如今這隻手臂卻在夜市炸雞排。13 年前發生的事情讓烏米離開棒球界，烏米認為自己沒有錯，他堅信只要有機會，就會讓大家再度見識到甚麼叫做「全台灣最勇的肩膀」。

在前輩博仔的勸說下，烏米成為青屯高中棒球隊的教練。那是校長為了響應政府兩岸棒球交流計畫成立的球隊，球員有中國來的學生，也有本地有棒球底子的孩子。指導員阿宗師告訴烏米，這些孩子素質都很好，只要好好訓練就會有驚人的成績。對棒球充滿熱情的 Nancy，從 Scott 那邊得知烏米在青

屯高中擔任球隊教練的事情。球場上，正在進行青屯高中對西苑高中的棒球賽，西苑高中遙遙領先。已經三個月了，球隊似乎一點進步也沒有。

博仔來找烏米攀親帶故要他識相點，乖乖把球隊帶好，烏米拒絕了他的請求。烏米以球隊輸球的藉口向校長遞出辭呈，校長說自從烏米接了教練之後，贊助多了九十幾萬，如果是薪資問題可以再談。而且總統府三天後將派專員視察球隊，烏米要負責搞定。青屯高中的球員們對於輸球耿耿於懷，他們也很希望自己變強。博仔帶著烏米來見老大，烏米跟老大 Bada 說這些球員資質很好，他不想毀掉他們的前途。烏米婉轉地告訴老大不想破壞他的好事，老大說他只想看到球隊贏幾場球，有這麼困難嗎？

總統府劉專員蒞臨球隊視察，她處處針對烏米挑毛病。雖然她對球隊成員瞭若指掌，可是惡劣的態度讓球隊經理小悠看不下去，兩人大打出手。警察趕到才發現，這位劉專員假冒政府官員，其實是總統女兒的大學同學 Nancy。Nancy 以校長預算灌水為要脅，給了校長一百萬元贊助，當上球隊領隊。Bada 得知此事，心中另有打算。Nancy 開始花錢整修球場、蓋休息室、督促球員練球，唯獨對烏米還是充滿敵意。球隊成員對烏米則有兩派看法，有些球員覺得烏米有難言之隱，所以不讓他們贏球，有人則覺得烏米是故意放水。

烏米以為只要對 Bada 虛與委蛇假意周旋，就能讓球隊的孩子們脫離魔掌，所以一直故意不提升球隊的實力。不知情的 Nancy 卻滿腔熱血想將球隊帶好。高中棒球聯賽預賽開始，為了監督烏米，Bada 安排博仔進入球隊當投手教練，必要時可以接手整場比賽。烏米認為贏球不難，但贏球之後呢？青屯高中贏了第一場比賽，Bada 請主要球員、趙校長和烏米吃飯。

被蒙在鼓裡的 Nancy 氣急敗壞的去找後援會會長黃議員，指控球隊背後有黑道介入。烏米接到電話趕緊把 Nancy 帶離黃議員家，烏米知道 Bada、趙校長和黃議員全是一夥的，卻無法告訴 Nancy 實情，只能規勸她

不要對棒球太認真！Nancy 愕然，她告訴烏米自己曾是他的球迷，甚至被他救過一命。Nancy 對烏米感到失望，口頭將他開除。翌日，烏米因為隊長阿樂看錯暗號指示大為光火，在示範時突然回想起 Nancy 是誰！打職棒時，自己曾經去探望過因紅斑性狼瘡住院的球迷 Nancy，並教過她 Homerun Sign 的暗號。烏米找到 Nancy 並向她道歉，可是 Nancy 卻要他不要再碰自己的球隊，他被開除了。

喝著悶酒的烏米，向博仔抱怨自己只想好好教球，卻被開除。他不想這些孩子跟自己一樣，一輩子讓人看不起。13 年前打假球的回憶湧上心頭，烏米懇求博仔不要管他，只要看著他怎麼做就好。烏米來到球場，拿出自己的奧運獎牌送給 Nancy，他想知道自己這輩子還有沒有得救。烏米開始對球員們進行特訓，他跟 Nancy 的關係也越來越融洽。這天，烏米帶著球員們來到久違的球場看職棒比賽，他告訴球員，他希望以前發生的那些糟糕的事情，不會在他們身上重演。

青屯高中連勝六場，大家都十分開心。這時，烏米接到了 Bada 的電話。因為賭盤關係，Bada 要烏米讓青屯高中在冠亞軍賽上輸球，並以 Nancy 的安危要脅。就在比賽開打前夕，烏米的狗 Power 慘死，常去吃飯的居酒屋也被砸毀。受此打擊，烏米心灰意冷，為了不讓 Nancy 受到傷害，不惜口出惡言讓 Nancy 離他而去。烏米向球員們保證，不會讓打假球這種狗屁倒灶的事情發生。

第二十屆全國高中聯賽冠軍賽開打，青屯對上屆冠軍西苑。烏米讓 Nancy 留在球場邊指導，自己和博仔去找 Bada 算帳。烏米拿自己的肩膀當賭注，願意犧牲自己的肩膀，要 Bada 放過球隊。Bada 的手下痛毆烏米和博仔，全程還以手機視訊傳給 Nancy。烏米對著鏡頭做出 Homerun Sign 的暗號，Nancy 和指導員阿宗師收到指示，要球員們全力以赴球來就打。

比賽來到第九局上，西苑隊以一分領先，青屯隊靠著盜壘把比數追平。Bada 看著電視轉播指責手下 River 辦事不力，River 忽然拿起撞球桿刺向 Bada！怒道只不過是想

好好看一場球，有這麼困難嗎？Bada 跌入泳池慘死。球場上，隊長阿樂上場打擊，阿宗師給他 Homerun Sign 的暗號，阿樂大棒一揮，是個兩分打點的全壘打。儘管九局下，西苑以密集安打得分，終場以四比三擊敗青屯衛冕成功，但是青屯已經在球場外打了一場勝仗。六個月後，烏米跟著 Nancy 在餐廳與未來的丈母娘共進晚餐。只要有機會，他很快就會讓大家想起甚麼叫做「全台灣最勇的肩膀」。

影片資料

出品人：林行憲、賴如鎧、潘健成、胡青中 共同出品人：林嘉勳、黃顯雄 監製：徐立功 製作人：尹祺 共同製片人：涂芳祥、林碧 製片統籌：張啟暉 策劃：張晉瑜 執行製片：姜瑞智、曾煥如 製片助理：曾盈芳、盧佳珊 導演：尹祺 編劇：涂芳祥 副導演：藍雅玲、李宗勳 助導：陳佑彰、陳冠豪 場記：許勤婉 演員管理：吳欣瑀、吳詩晨 攝影指導：蔡正暉 攝影大助理：潘庭羽 攝影二助理：廖偉丞、李益宏 攝影三助理：林辰敏 二機攝影師：范勝翔 二機攝影大助理：李青澤 二機攝影二助理：陳玟杰 燈光大助理：邱宏宇 燈光助理：龔克勤、黃建勝、林佳文 服裝造型：孫蕙美 美術指導：王閔可 視效指導：李敏龍、鄭智洪、黃竣詳 剪接：蕭汝冠 錄音：林秀榮 收音助理：黃賢進、陳宜婷、楊振誠、陳鈺竹 音樂：呂聖斐 聲音設計：杜篤之 場地管理：盛新豪 總場務：何政達 場務：劉文虎、梁旭杉 劇照師：郭政彰、李孟庭 攝影器材：中影股份有限公司 燈光器材：鴻臣片廠 場務器材：永祥影視器材有限公司、力榮影視器材有限公司 電工：張哲豪 空拍攝影：蔡文祐 執行美術：周凱華、陳韋中 美術助理：姚愛盼、余佩盈、江若新、陳益榮、何惠軒、張以德 道具師：王鈺婷、葉子瑋 木工：鴻臣片廠 漫畫製作：王誌成 髮型師：洪瑜涵、蘇維意 化妝師：陳琬婷 梳化助理：張佩雯、陳奕竹 服裝設計：宋沛耘、鄭怡芯、陳希艾、鄭慧怡 特殊化妝：

楊美雯、楊崇法 特殊化妝助理：郭仲祥
 刺青師傅：柯又淳 動作指導：徐銘杰、林萬掌 表演指導：黃采儀 側拍導演：陳啟宏、胡皓翔 棒球指導：周正雄 棒球助教：施宏明、洪嘉興、曾國恆、呂宜澤 剪接助理：陳建志、廖孜晞、陳映文 杜比錄音室：聲色盒子有限公司 對白剪接：吳書瑤、曾雅寧、楊書昕 音效剪接：李伊琪、劉小草 Foley：郭禮杞、李伊琪、劉小草 ADR錄音：李伊琪、杜亦晴 混音：杜篤之後期製作：台北影業 後期指導：胡仲光 3D數位特效 Camera Layout：黃竣詳、楊喻憲 鏡頭追蹤：黃竣詳、楊喻憲、邱莉雯、陳致宇、潘紫涵、林郁芳 場景模型／材質：黃竣詳、楊喻憲 物件模型／材質：邱莉雯、陳致宇、潘紫涵、林郁芳 角色模型／材質：黃竣詳、邱莉雯、陳致宇、潘紫涵、林郁芳 角色骨架：黃竣詳、邱莉雯 角色動作：黃竣詳、邱莉雯、陳致宇、潘紫涵、林郁芳 燈光：黃竣詳、楊喻憲、邱莉雯、陳致宇、潘紫涵 合成：黃竣詳、楊喻憲、邱莉雯、陳致宇、潘紫涵、林郁芳 Roto：黃竣詳、楊喻憲、邱莉雯、陳致宇、潘紫涵、林郁芳 3D動作擷取動作擷取系統：雅克股份有限公司 表演人員：陳致宇、陳永祥 動作資料擷取：陳文琪、王信傑、鄭志洪 資料剪輯：黃竣詳、邱莉雯 2D視覺特效：黃翰麒、林筱菁、陳純華、李婉玲、朱思諭、尹珮彤、施羽亭 動作視覺特效：黃翰麒、林筱菁、陳純華、李婉玲、朱思諭、尹珮彤 片頭／片名設計：陳永祥 數位調光師(Baselight)：宋義華 數位調光助理：李依頻 數位編碼製作：李松霖、周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加有 對白字幕：林娟合 對白英譯：何美瑜 會計：許錦玲、張淑滿、王子萍 會計師：百洋會計師事務所、黃主佳 法務：大成律師顧問 影展企劃：張三玲 行銷統籌：李敏龍 行銷企劃：陳柏銘、陳炳燕、楊雅凌 發行總監：吳明憲 發行業務：高劍宜、曾宜惠、鄭木榮 行銷宣傳：何林洋、李純怡、黃棋帝、劉嘉華、李妮臻、陳依孝 公關：徐榕澤、譚興宸 音樂製作／統籌：呂

聖斐(謬思特音樂工作室) 插曲：葉霖 電吉他：謝華洲 電影插曲〈為你而戰〉詞：Greg 曲：Greg 演唱：Live Machine 機動現場 〈零極限〉詞：Rika 曲：Thomas 演唱：Live Machine 機動現場 〈School Of Rock〉詞：Samuel 曲：Samuel 演唱：Live Machine 機動現場 〈黃昏公路〉詞：楊大正 曲：楊大正 演唱：滅火器 〈My Dear〉詞：林依霖 曲：德國民謠 演唱：Diana Panton Ukulele(烏克麗麗)：Reg Schwager Accordion(手風琴)：Tom Szczesniak Piano／Rhodes(鋼琴／電鋼琴)：Don Thompson Bass(貝斯)：Jim Vivian Recording And Mixing At Inception Sound Studios：Chad Irschick 〈Norma(Opera) Act 1：Casta Diva〉曲：Vincenzo Bellini 演唱：Maria Callas 〈Nocturne In C Minor. Op 48. No.1〉曲：Frederic Chopin 電影原聲帶製作：鬥陣影像工作室有限公司 電影原聲帶發行：慧智數位影音有限公司 電影小說由遠流出版 電影製作：鬥陣影像工作室有限公司 電影行銷：威視股份有限公司 演員：黃少祺(飾黃清海／烏米) 周采詩(飾Nancy) 洪都拉斯(飾博仔) 楊烈(飾Bada) 張翰(飾River) 鄧安寧(飾青屯校長) 張柏舟(飾青屯指導員阿宗師) 巴飛(飾白目仔) 唐文良、馬永欣(飾兄弟) 馬楷、徐安、廖建凱(飾雞排奧客) 吳珮慈、林宜庭、沈詠璇(飾酒店小姐) 代表(飾Power) 簡詩穎(飾遛狗) 盧學叡(飾阿樂) 王盈凱(飾紅面) 張芯瑜(飾小悠) 陽光(飾Speedo) 東彥(飾Mori) 李書豪(飾小鳳) 李浩修(飾小剛) 蘇天佑(飾政府簡報員) 于美人(飾政府高官) 徐昌榮、陳世凱、黃采瑛(飾政府官員) 賈宗超(飾超哥) 何思慧(飾護士) 丁翔威(飾丁丁) 許浩峰、黃柏霖、陳冠群、劉任傑、林家弘、許豪哲、李世雄(飾青屯球員) 劉璇華(飾相親男子Scott) 于台煙(飾Nancy母) 黎開(飾小喇叭) 張廖萬堅(飾西苑後援會長) 黃武雄、林朝煌(飾西苑教練) 陳麒源、劉美暘、施子謙、朱立人、胡智為、宋文嘉、劉家愷、王濬云、黃厚旗、朱沁園、吳志偉(西苑球

員) 黃韻婷(飾飲料店員) 周文修、蔡智翔(飾警察) 瀨上剛(飾紅面父) 林子強(飾居酒屋助手) 張仲仁(飾土虱) 王奕翔、吳璋晟、趙志鵬、詹紀濂、李文正、張忠泰(飾兄弟) 阿飛(飾議員/阿樂父) 蔡依玲、顧家慶(飾默劇演員) 姜瑞智(飾烏米助理) 邱好晴(飾Nancy幼年) A. M. White(飾職棒投手) 吳志偉(飾職棒捕手) 張志賢、葉思維、郭昭賓、陳瑞堂、洪誌成(飾球賽裁判) 陳金峰、林智勝(飾球星) 彭建豪(飾醫生) 林駿太(飾東勢打擊員) 蔡明里、徐展元(飾緯來主播) 鍾重彩(飾緯來球評) 周育生(飾囚犯頭子) 林聰仁、廖聰學、湯勝傑(飾獄警) 林亦豪(飾某校長) 出品：門陣影像工作室有限公司、富爾特科技股份有限公司、群聯電子股份有限公司、台北影業股份有限公司 製作：門陣影像工作室有限公司 發行：威視電影 片長：135分鐘 語言：國語、台語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2012.08.31-2012.09.20 台北市票房：新台幣3,176,290元

導演簡介

尹祺，美國加州大學洛杉磯分校電影電視研究所碩士。1995年，完成首部電影劇情長片《在陌生的城市》。2000年，改編旅美小說家嚴歌苓同名小說的電影劇本《白蛇》，獲得新聞局優良電影劇本獎。同年與初執導演筒的資深製片人徐立功合作導演《夜奔》。作品包括公視人間劇展《螢火蟲的寓言》、《老魏》，電影《黑狗來了》、《心戀》、《惡月》等。

球愛天空 Baseball Love



劇情介紹

受到熱愛棒球運動的父親影響，林承輝也十分熱衷於棒球，他夢想著自己有一天可以站上投手丘，三振上場打擊者。父子倆總是把棒球擺第一，這讓經營小吃店的母親相當頭痛。中學時期，承輝因為進不了校隊，就和幾個死黨拿出畢業紀念冊挑選適合的同學，組成乙組棒球隊「閃電」，林父也自願擔任教練，雖然一切都簡陋，可是大家都充滿熱情。林父說過打棒球的都是英雄，承輝立下志願要當投手。因為投手丘比較高，他要當大英雄。父親幫承輝規劃出未來的棒球夢藍圖，那是他未能完成的夢想。

承輝因為棒球荒廢學業，沒考上大學，只好北上就讀專科學校。將棒球夢拋在腦後的承輝，抽菸、翹課、打牌、打架樣樣都來，差點被退學。為了不讓他繼續荒唐下去，父母讓承輝轉學回到台南的長榮大學就讀。承輝在學校巧遇當年的隊友，他們現在都是棒球校隊的成員。雖然承輝只會一種球

路：直球，但還是加入了校隊當投手，重拾棒球夢。

承輝苦苦追求排球校隊的主力攻擊手王予柔，王予柔開出條件，只要能在友誼賽打出全壘打就答應他。雖然承輝沒打出全壘打，可是予柔還是答應了他的邀約。沒想到承輝向隊友加油添醋吹噓的約會過程傳到予柔耳中，讓予柔大發雷霆，承輝只好使出苦肉計，求得予柔原諒。兩人開始正式交往。

全國大專聯賽開打，承輝和予柔各自為自己所屬的球隊而努力。承輝懷疑予柔教練對她圖謀不軌，予柔故作玄虛，讓承輝有點不安。當女子排球隊獲得冠軍時，承輝看見排球教練擁抱予柔，更確認自己的懷疑不是空穴來風。大專棒球聯賽準決賽前，因為對方不熟悉承輝的球路，峰光建議教練讓承輝先發。剛開始承輝連連三振對方打擊手，但球路漸漸被識破，他甚至沒聽從捕手指示，執意投出直球被對方攻下兩分，結果被教練換下場。九局下，兩出局一在壘，長榮追平失分。在三壘的峰光突然偷跑，雖然盜壘成功贏得比賽，但卻摔斷了腿，可能再也無法上場比賽。承輝知道峰光是為了幫自己解套，深感自責。

承輝發現予柔和教練單獨相處到深夜，一時衝動拿球棒砸毀了教練的車。面臨可能被退學的處分，林母責怪林父只會教孩子打球。林母到學校找教練道歉，並請教練代為跟學校說情。林父向承輝說對不起，只會教他打球，沒有教他做人的道理。並向承輝坦承，他不會打球只會說而已，家裡牆上那張林父穿著球衣和蔣經國拍的照片是合成的。林父問承輝，真的喜歡打棒球嗎？

排球教練告訴承輝，予柔只是找他商量以後的出路。承輝幡然悔悟，跟母親還有予柔道歉。大專棒球聯賽總冠軍賽，長榮對上嘉藥。峰光拄著拐杖來到球員休息室幫大家加油打氣。這場比賽獲勝的隊伍，可以代表台灣參加世界大學棒球賽。傷兵峰光和被冷凍的承輝，坐在休息區看球，比賽進行到了八局上，嘉藥以二分領先。九局下，長榮兩出局，攻佔一二壘，教練要承輝上場代打。

上場前，教練交給承輝一張紙條。已

經兩個好球，承輝見到予柔出現在觀眾席上。原來比賽到第五局時，予柔拜託教練，有機會的話請讓承輝上場，並請教練轉交紙條，紙條上寫著：「你欠你的父母、隊友、自己，還有我，一支全壘打！」全場都是幫承輝加油的聲音，往事一幕幕縈繞在承輝腦海。球來了，承輝奮力一擊，是全壘打！長榮贏得了冠軍。

數年後，承輝與予柔結婚生子。承輝就像當年的父親一樣，教導兒子打棒球，並和峰光一起為台灣職棒效力，繼續堅持著棒球夢。

影片資料

出品人：黃明賢 監製：羽媽媽、黃琳珈 製片：黃琳珈 執行製片：陳志境、陳俊安、呂昌錫 製片助理：陳韋廷、許宇翔、黃家祥、蔡敏哲、曾向怡、范宏駿、高瑋辰、蔡和泰、林宜靜、楊凱淳、張羽柔、宋承軒、郭柏逸、黃韋鈞 導演：澎恰恰 編劇：澎恰恰 副導：潘怡君、林靜憶 助導：紀君穎 場記：潘玟君、孟盈秀 攝影師：李鳴 攝影大助：張晟越、李政綱 攝影助理：許聖鑫、郭志平、黃得祐 二機攝影師：游智煒 二機大助：小朱 二機助理：小潘、黃郁捷、柯忠志、劉俊男 燈光師：李嘉寓 燈光助理：莊凱程、黃啟維 美術指導：周芝綾 執行美術：顏宏仲 美術助理：林峻永、唐仕娟、尤麗雯、陳以勒 場務：程奎中、張冕植、詹智涵、葉睿濠 場務：宗來影視器材有限公司 文宣設計：聶振翔 劇照師：李彥勳、許倍慈、黃世帆 側拍師：廖佳祺 跟組剪接師：陳秀榕 髮型團隊：EROS 造型團隊：田川佳子造型工作室林佳錦、葉品宜、聖淵 行銷宣傳：黃琳珈、林純羽、廖佳祺 代理發行：向洋影業有限公司 後期製作：中影股份有限公司 剪輯師：解孟儒 DI數位後總監：曲思義 DI製作指導：曲思勇 數位調光師：鄭兆珊 數位剪輯：林承忻 數位檔案管理：高國璋、歐陽敏 視覺特效總監：李志緯 特效師：李志緯、徐卓頌、陳佩均、郭憲聰 預告剪輯：謝秉呈

FCP系統整理：解孟儒、劉人鳳、高魁駿
 對白字幕製作：解孟儒、林承忻、翁詩倩、林思潔 片尾字幕製作：林承忻 4K底片輸出：曲思勇、楊翎任 底片調光：王明山 沖底印拷貝：王明山、蕭姿佑、李登林、趙雲鳳、王永強、連穆濤、張哲嘉 底片沖洗：中影技術中心 數位拷貝製作：歐陽敏 後期總監：曹源峰、陳雅琪 後期製片：陳惠君、陳秋汝、謝翔、賴玫綺 聲音後期工程：中影製片廠錄音室 錄音師：李育智 錄音大助：張博翔、徐崑禎 錄音助理：黃建勳 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：陳泉仲 對白剪輯：陳泉仲 ADR對白錄音：陳泉仲 音效剪輯：高偉曼、陳惠偉、徐崑禎 Foley音效錄音：王逸勳 Foley音效製作：胡定一、陳珈羚 Foley音效剪輯：王逸勳、陳珈羚 杜比混音：鄭旭志 配樂：梁啟慧 音樂監製：Chris Bitoun Orchestration：梁啟慧、Chris Bitoun Violin、Viola：蘇子茵 Oboe：王頌恩 Clarinet：莊惠竹 Bassoon：劉澤文 Drums、Percussion：李守信 Guitar：曾秉徽、Mike McLaughlin Bass：邱培榮 Vocal：Chris Bitoun、Carolee Goodgold、謝文德 錄音：錢家瑞、Chris Bitoun 混音：錢家瑞、白金錄音室 主題曲〈追求榮耀〉主唱：劉穎嶸 曲：梁啟慧 詞：張博智 編曲：劉穎嶸 〈What You Need〉主唱：Chris Bitoun、Carolee Goodgold 曲：Chris Bitoun 詞：Chris Bitoun 演員：吳建豪（飾林承輝）黃子權（飾林承輝中學時期）郭子乾（飾林永順）林美秀（飾阿秀）王予柔（飾王予柔）黃平洋（飾長榮總教練）楊子儀（飾徐峰光）徐詣帆（飾阿猴）陳慶洋（飾陳慶洋）林道遠（飾林道遠）張峰奇（飾張峰奇）章瑞麟（飾卡古）陳志強（飾長榮教練）小甜甜（飾張芳奕）黃郁茜（飾Winnie）梁瀟文（飾梁瀟文）韓京義（飾韓可棋）張育姍（飾張育姍）楊龍澤（飾排球隊教練）潘威倫、林岳平、張泰山、陳鏞基、高國慶、潘武雄、劉芙豪、高志綱（特別演出）黃子權（飾中學林承輝）李建文（飾中學徐峰光）陳

聰明（飾中學阿猴）黃冠廷（飾中學卡古）張梓軒（飾柯東在）黃健瑋、陳韋成、蕭任佐、楊聖杰、楊聖恩、張力軒、鄭文義、廖家瑩、石育哲、潘冠均、秦世康、張穎霖、盧漢鑫、林郁帆、翁瑞璟（飾長榮棒球隊）謝大偉（飾嘉南藥理科技大學總教練）李唐孟、曾華鈺、陳怡茹、向思婷、陳婉菁、殷郁婷（飾長榮女子排球隊）祁冠奕、陳冠志、陳冠佑、李偉安、張家豪、吳迪、洪文德、李軒慈、潘叡融、莊奇豪（飾閃電隊）黃紹維（飾林承輝兒子）蔣公、吳靜菁、陳志誠（飾鄰居）徐展元（飾播報員）葉勝欽（飾國小教練）伍立辰（飾林承輝小時候）柯知沅（飾徐峰光小時候）彭寰昊、吳杰翰、廖偉翔（飾林承輝台北同學）出品：百鴻娛樂有限公司 製作：百鴻娛樂有限公司 發行：百鴻娛樂有限公司 片長：108分鐘 語言：國語、台語 規格：無資料，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2012.11.30-2012.12.06 台北市票房：新台幣2,075,960元

導演簡介

澎恰恰，1956年出生，本名彭彰燦，遠東工業專科學校（現遠東科技大學）機械科畢業。未進入演藝圈前，曾做過球童、郵差和西餐廳民歌手。1984年，正式踏入演藝圈，成為秀場主持人及台灣鄉土劇演員，1996年任職三立電視台節目總監。2010年執導電影劇情長片處女作《帶一片風景走》。2012年憑藉著對棒球的熱情，執導第二部電影《球愛天空》。

甜·祕密 Together



劇情介紹

小揚是個17歲的高中生，他跟同學小馬是好朋友。小馬的妹妹跟他們同校，小揚想追她卻遲遲不敢明示。小馬最近才跟同校的女朋友恬恬分手，不過，好像不怎麼難過。小揚的媽媽敏敏開果汁店，隔壁服裝店的年輕老闆阿祥暱稱她「老妹」。小揚的晚餐常常是一個人吃泡麵解決，姐姐小蘭養了一缸魚，卻不照顧牠們。家裡開理容院的小莉一回到家就跑去找開小印刷廠的鄰居阿賓，這天是小莉媽媽的生日，她送給媽媽的禮物就是她要結婚了。阿賓自告奮勇要幫小莉印喜帖。

敏敏收攤後接老公阿賓一起回家，阿賓買了便當晚餐，小蘭已經睡了，小揚也已經吃飽。敏敏一打開便當就看到自己不喜歡的番茄炒蛋，馬上就賭氣不吃。阿賓只能自己接收四個便當，小揚很義氣的說要幫爸爸吃一個。小蘭房間的鬧鐘突然響了，敏敏這才知道小蘭根本沒回家，敏敏氣阿賓幫小蘭隱瞞外宿的事情。隔天一早，敏敏馬上打手

機給小蘭，要她小心別上當。小揚在早餐店巧遇來上工的姐姐，暗示喜歡姐姐的老闆麥可可以寫情書給姐姐。小馬騎摩托車三貼載著馬妹和小揚上學，馬妹沿路邊唸著剛收到的情書內容，邊下評語。小揚笑說感覺像是馬妹在唸情書給自己聽，小馬搶過情書要小揚唸。

阿賓走去印刷廠的路上，遇到小莉和她的未婚夫北村。阿賓幫小莉設計喜帖，兩人有志一同喜歡新潮一點、有創意一點的，但北村卻不喜歡太花俏想要有古老風味的。果汁店裡，阿翔看著累到趴在桌上休息的敏敏，故意搞笑想讓她打起精神。早餐店老闆麥可鼓起勇氣想要跟小蘭告白，不巧小蘭男友剛好開車來載她，小蘭看也沒看麥可一眼就上車走了。

北村對拍好的結婚照嫌東嫌西，阿賓也在傷腦筋怎麼樣的喜帖才能既新潮又古老。阿賓介紹小莉一家好吃的日本料理店，小莉說北村不吃生魚片怕有輻射，阿賓說下次帶小莉去吃。阿祥說教練的妹妹要結婚，問敏敏有沒有正式的衣服可以借。敏敏回家拿出放在角落的行李箱，裡面是她跟阿賓結婚時穿的禮服，小揚拿走放在上頭的情書大全。阿賓回來晚了說是加班印喜帖，小蘭跟男友在電話中吵架甩門進房間，小揚嚷嚷著造反了，看敏敏又要發火，阿賓趕緊說他要去洗澡。

敏敏很不開心，家裡面沒有半個人讓她省心。阿賓賴在小揚房間打線上遊戲，小揚拿情書大全給阿賓看，阿賓跟他說自己的情書都是從這裡面抄出來的，小揚問說結果呢？阿賓悶悶地說結果就是娶了老婆，還有了小孩。小蘭從房裡出來，敏敏得知她又換了男友後，忍不住教訓她別那麼喜歡談戀愛，好不容易找到工作要好好做！小蘭受不了媽媽的碎碎念，教她別管閒事！阿賓躺在沙發上打呼裝聾作啞，讓敏敏更加生氣。

小馬想要把早餐店的美眉，請小揚幫忙。小揚拿出菜鳥仔給馬妹的情書，走到櫃台唸給美眉聽，小馬則騎著摩托車在外頭晃來晃去表演特技，結果一不小心就摔車了！小莉在阿賓的店裡拉手風琴順便幫忙顧店，

阿賓則在小莉媽媽的理容院刮鬍子。媽媽很擔心小莉，阿賓說北村看起來滿憨厚到她別擔心。因為喜帖的事情跟北村一直喬不攏，小莉開始覺得結婚有點煩。小莉閒暇時喜歡寫寫東西，阿賓試著幫忙譜曲。

小馬的前女友恬恬跑來找小揚哭訴小馬變心的事情，小揚看不得女生哭，只好用自己的方式安慰她，把妹摔傷的小馬默默躲在後頭看。阿賓望著印出來的喜帖，若有所思。他拿起手風琴試著繼續為小莉的詞譜曲，越彈心情卻越沉悶，決定關店回家。阿祥來幫敏敏收攤位，兩人打打鬧鬧，敏敏露出難得一見的笑容。

為了拿到零用錢，小揚刻意讚美媽媽未果，轉而向爸爸下手還沒達到目的，姐姐回來了，來不及轉移目標，姐姐就進了房間，小揚只好回自己房裡。同一個屋簷下，每個人卻各過各的，沒有互動交集。早餐店裡，小揚告訴麥可小蘭失戀了。菜鳥仔依舊站在店門口，等馬妹出來給她情書，小揚說要幫他轉交，一轉身卻拿到摩托車店裡先睹為快。小揚不帶情緒地唸出情書的內容，他周遭的人似乎都為情所困，而小揚則繼續扮演著撮合的角色。他不斷說服姐姐接受麥可的追求，並質疑姐姐為甚麼明明知道現在的男友在欺騙自己卻仍執迷不悟呢？

阿賓將喜帖以及手風琴送給小莉，小莉卻只拿走了喜帖。看到愁眉苦臉的敏敏，阿祥原本想搞笑讓她開心一點，沒想到敏敏還是一張苦瓜臉，阿祥忍不住爆發了。看著癡癡地等著趴哥的小蘭，被趴哥視為敝屣，小揚忍不住衝上前為姐姐抱不平，但兩三下就被擺平了。回到家，小揚煮了家裡的最後一碗麵，他問了姐姐、爸爸和媽媽，但沒有人領他的情！小揚放下麵出門去了。媽媽和爸爸起了小口角，爸爸獨自出門去覓食。

小揚帶著麥可、眼鏡等人去找趴哥幫姐姐出氣。恬恬來找小馬，將小揚教她的把妹情書一字不漏背下來唸給小馬聽，小馬重新接受了恬恬。阿賓在日式料理小吃攤巧遇小莉，兩人又開始哼唱。阿祥跟敏敏鬧彘，敏敏為自己辯解，說著說著卻不禁笑了出來，兩人重修舊好。麥可被趴哥打得鼻青

眼腫，小揚載他回自己家請小蘭幫他擦藥。小揚又出門閒晃，在高架橋下遇到爸爸背著小莉要拿卡住的氣球，兩人嘻嘻鬧鬧。還看到阿祥騎著摩托車載著媽媽飆車，媽媽笑得很開心。小馬和恬恬繼續熱戀，馬妹與菜鳥仔也成了一對。麥可終於有機會唸情書給小蘭聽，只有小揚孤單一人。

這天晚上，爸爸和媽媽都很開心地帶了吃的回來，小揚提議把小莉和阿祥也一起找來，好的事情本來就要開心的做，開心的事情不要弄得跟壞事一樣！小揚默默地走到庭院點燃一根菸，聽著屋裡父母親的對話，靜靜地哭了。阿賓跟敏敏終於把話說開，並且面對自己真實的心意。小揚現在有兩個爸爸兩個媽媽，他告訴他們要相親相愛，卻覺得自己很虛偽！小揚說完這些話，向小馬告別，文謔謔地說要離開這個地方自己靜一靜，小馬追上去踢他一腳！背起行囊，小揚祝福大家，然後踏上自己的旅程。

影片資料

出品人：張達錫、林暉智、許肇任
監製：劉大武 製片人：陳希聖 製作統籌：林志儒、高君亭、游安順 策劃：陳北川、莊世鴻、王瑤慈、宋欣穎 執行製片：池宗榮 製片會計：張榕嫻 行政統籌：張家興、張文淵、林慶祥 助理製片：鄭人碩、蔡佳靜、林欣慧、林子敬 導演：許肇任 編劇：莊世鴻、許肇任 副導演：詹秉鐸 助理導演：邱宜貞 場記：朱怡靜 攝影指導：夏紹虞 攝影大助：裴佑緯 攝影助理：陳玟杰 攝影助理：邱筱昌 燈光指導：丁海德 燈光大助：蔡宗漢、方鴻凱 燈光助理：許純章、黃志桔、宋志威、王奕源 藝術指導：張藝 美術指導：唐嘉宏 執行美術：周芝綾 美術助理：王郁勳、邱信璋 造型設計：高佳霖 服裝管理：楊子祥、劉恩池、黃琮閔 梳化師：張君儀 梳化助理：李怡萱 髮型師：張曉婷、李蔚 剪接指導：廖慶松 動作指導：黃健瑋 音樂總監：柯智豪 現場錄音師：牟宗福 現場錄音助理：張智鈞、廖純瑩 場務領班：陳明、余學信 場務助理：洪祥智、陳保

亨、林佳昌、陳璽文 電工：羅文興 後製統籌：胡重光、曹源峰 聲音統籌：葉約瑟 剪接師：林姿嫻、黃文龍 後期製作聯繫：賴子勤、李蕙珊 影像後期製作：台北影業股份有限公司 後製統籌：胡仲光 後期協調：李松霖 TC過帶：鍾昆廷、冉雅之、吳崇陽 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞、陳映文 底片掃描：謝明嘉、廖韋廷 Data剪輯師：李彰賢、林郁郡 Baselight調光師：宋義華 Baselight調光助理：李依頻 2D片頭尾製作：鄭智洪、陳永祥 DCP數位編碼：周延宗、溫駿嚴、周哲緯、劉加有 聲音後期工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：陳泉仲 杜比混音：鄭旭志 對白剪輯：陳泉仲 ADR對白錄音：陳泉仲 音效剪輯：何湘鈴 Foley音效錄音：王逸勳 Foley音效製作：胡定一 Foley音效剪輯：王逸勳 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 音樂製作／曲：柯智豪 音樂執行、許智敏 鋼琴／烏克麗麗／吉他：柯智豪 小提琴：張雅婷、曾繼宣、蔡志驤、劉冠齊 中提琴：張雅婷 大提琴：紀婕茹 低音大提琴：Mic、Andresson、楊千霏 鼓／海鼓／打擊：林旭 薩克斯風：張浩凡 小號：杜則翰 銅管：HerbJazz Band 鋼琴／木管樂器：李嫻茹 總混音監督：柯志豪 後期母帶：柯志豪 錄音師：游朝揚 錄音室：佳聲錄音室 劇照：汪忠信、吳震豪 海報攝影：黃河 幕後紀實：郭于寧 表演指導：黃采儀 平面視覺設計：黃郁凌 英文翻譯：王怡文 英文編輯：郭敏容、James Callow 法律顧問：蔡東廷 行銷總監：李亞梅 行銷企劃：吳慧玲、吳孟欣 媒體宣傳：林國瑛、洪平珊 網路宣傳：羅君涵 國際影展統籌：張筑悌 國際發行統籌：陳劭怡 主題曲〈如果情歌都一樣〉演唱：鍾鎮濤 作曲：舒米恩·魯碧 作詞：隋棠、舒米恩·魯碧 編曲：柯智豪 〈淡薄仔〉演唱：黃妃 詞、曲：謝銘祐 編曲：艾瑪、黃浩倫 製作人：郭樹凱 演員：李烈(飾敏敏) 鍾鎮濤(飾阿賓) 隋棠(飾小莉) 馬志翔(飾阿祥) 黃劭揚(飾小揚)

巫建和(飾小馬) 陸弈靜(飾毛姐) 李千娜(飾小蘭) 林志儒(飾小馬父親) 溫貞菱(飾恬恬) 張少懷(飾麥可) 北村豐晴(飾北村) 吳中天(飾眼鏡) 舒米恩·魯碧(飾阿車) 唐國忠(飾趴哥) 吳震亞(飾教練) 游靜欣(飾馬妹) 吳金俊(飾菜鳥仔) 蘇菊妹(飾阿婆) 徐浩軒、楊震、盧宏東、陳逸帆、陳愛妮(飾小揚同學) 陳佳佳、張宇臻(飾恬恬同學) 黃琮閔(飾早餐店女孩) 鍾玉燕、李麗玉、李宜芳、楊秀娟、林志櫻、陳信惠、吳秀真、孫慶維、王玫文、林蔭治、簡早、吳錦蘭、黃惠美、何雪惠、姚秀芳(飾廣場舞群) 陳昀琪、李迴恩、黃思綺、余惠妮、邱九儒、林彥儒、林資穎、傅彥綺、林宜臻、陳慧文(飾學校同學／莊敬高中) 蔡宗洲、黃謙、羅偉倫、陳秉濂、陳敬文、何暉智、屈鴻明、王威智、林宜臻、王亮茵、黃蓁苡、李宜珈、王鼎棋、蕭博元、林育緯、陳嘉孺、江易晟、楊浩田、唐子軒、施景丰(飾學校同學／南港高工) 出品：紅花鐵馬映像所有有限公司 製作：紅花鐵馬映像所有有限公司、大觀影視有限公司 發行：穀得、采昌國際多媒體股份有限公司 片長：114分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.11.30-2012.12.21 台北市票房：新台幣818,495元 得獎及參展紀錄：2012年溫哥華國際影展觀摩片、2012年韓國釜山影展「新潮流單元」競賽片

導演簡介

許肇任，1970年出生。畢業後即投入影視製作幕後工作多年，曾與楊德昌、蔡明亮、萬仁、李康生、吳米森等多位導演合作，更是張作驥導演多年的副導及得力助手。從做道具到當導演，許肇任熟悉拍片的每一個環節。作品包括風靡台灣的偶像劇《愛情合約》、《我們結婚吧》等，《甜 祕密》為其電影劇情長片處女作。

第三個願望 The Third Wish



劇情介紹

獨力撫養兒子曉峰的梨園農夫榮光，不同於其他鄰居，榮光堅持以有機耕作方式種植梨樹，雖然每每失敗卻不以為苦，父子兩人生活窮困卻快樂。曉峰也相當懂事，撿資源回收賺取零用錢，煮飯洗碗等等家事更是一手包辦。榮光認真工作著，一心想種出無毒水果，但卻常跌倒而受傷，曉峰總是一邊替爸爸擦藥，一邊像個小大人似的唸爸爸怎麼這麼不小心。這一天，曉峰替爸爸慶生，送給爸爸三張願望券，爸爸的任何願望他都會努力達成。

對比於純樸的山中生活，打扮入時的都會女性宜瑩一直致力拓展事業，她的先生中浩一心求子，再三明示暗示想要一個小孩，但只要一提到小孩宜瑩就逃避，甚至壓力大到崩潰大哭，中浩這才知道，原來宜瑩與前夫榮光有一個八歲的小孩，也就是曉峰，但初次當上媽媽帶給宜瑩的並不是喜悅，反而是沉重的負擔，很快的她選擇離婚放棄孩

子，但宜瑩不確定的是這個小孩的真正爸爸是誰？是榮光？還是中浩？

中浩得知曉峰很有可能是自己的小孩，於是說服宜瑩與曉峰再次連繫，甚至跑去見曉峰本人，曉峰乖巧懂事的模樣，讓中浩一眼就喜歡，於是著急的想要做親子鑑定，確認曉峰是不是自己的孩子，更直接去找榮光，要榮光將曉峰交給他，想當然爾，遭到榮光一口拒絕。榮光手腳無力的情況越來越嚴重，甚至因為跌倒而昏倒在路，還好被上門拜訪的宜瑩救起送到醫院，曉峰趕到醫院探望爸爸時，猜到宜瑩就是親生母親，卻又覺得她很陌生。曉峰希望爸爸不要因為看到媽媽而難過，於是曉峰決定與爸爸一起離開醫院，跑到沒有人找得到他們的地方。

榮光與曉峰到海邊玩了一整天，盡情享受父子間的快樂時光。但榮光的病況越來越不樂觀，到了晚上已經無法站起來只能躺著或坐著，有醉漢想偷東西被榮光發現，兩人扭打中因為榮光使不上力遭到醉漢攻擊，曉峰嚇得大哭，榮光也止不住連日來壓抑的情緒，責怪自己生病成了這副模樣，不僅不能保護曉峰，還拖累了曉峰，兩人不禁抱頭痛哭。

隔天，曉峰發現榮光在海邊摔倒不醒人事，趕緊送醫，經過檢查，這才發現原來榮光得了俗稱「漸凍人」的疾病，身體機能會逐漸退化，而且還有遺傳的可能性。榮光得知自己病情嚴重，恐怕無法再繼續照顧曉峰，掙扎了好一陣子，決定使用曉峰給他的三張願望券，要曉峰替他實現願望。第一個願望，曉峰到媽媽那邊生活。第二個願望是就算到媽媽那邊生活，還是要叫榮光爸爸。至於第三個願望，榮光選擇了保密，曉峰以為榮光是要他照顧梨園，殊不知榮光的第三個願望，竟是希望曉峰不要是他的親生兒子，因為他不希望曉峰也有漸凍人的基因。

DNA親子鑑定報告出來了，榮光最後選擇把報告撕毀，因為他認為曉峰是誰的孩子已經不重要了，重要的是大家都是愛曉峰，會好好照顧曉峰。幾年過去了，梨子園的梨子開花又結果，而長大了的曉峰也在宜瑩與中浩的陪伴下，來到榮光的墳前，並且

告訴榮光：「爸爸，三個願望都達成了！」

影片資料

出品人／監製：曾禎 聯合出品：林金俐、馮振義 策劃：段宏莒 剪接：雷震卿 製片：周俊鴻 執行製片：林慕凡 助理製片：陳劭愷、陳柏村 導演：黃銘正 編劇：蔡秀女、黃雨佳、曾禎、黃銘正 副導演：詹秉諱 場記：陳薇如 攝影師：宋文忠 攝影助理：王冠勛 攝影助理：倪彬 攝影助理：黃文 燈光師：胡春生 燈光助理：林家緯 燈光助理：施純泰 燈光助理：廖信傑 美術指導：鄭之涵 美術執行：王競 美術助理：王筱恬 道具師：謝麗菁 道具助理：蔡智宇 造型：游驥綺 服裝管理：林琬琦、吳羽婷 梳化：吳佩璇 梳化助理：蘇季淳 場務：陳東陽 場務助理：邱俊忠 收音師：袁驥安 收音助理：常少謙 收音助理：羅嘉閔 表演指導：金勤 片名設計製作：廖運超、梁普恩 後期統籌：胡仲光 後期協調：王怡雯 Red One 檔案整理：周延宗、李松霖 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞、陳映文 DI製程：台北影業股份有限公司 DS套片：李彰賢、周延宗 Base Light調光：宋義華 2D視覺特效：鄭智洪、陳永祥 3D視覺特效：黃竣詳、黃思彥、楊喻憲、邱莉雯、林長青 數位拷貝製作：周延宗、李松霖 底片輸出：謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 主題曲／作詞：吳嘉祥 作曲：吳嘉祥 編曲：吳嘉祥 演唱：吳慷仁 錄製：js music studio 配樂設計：吳嘉莉 配樂編曲：吳嘉祥、許勝雄 配樂製作：js music studio、嘉莉錄音工房 音效製作：吳嘉莉、黃大衛 聲音剪接：吳嘉莉、黃大衛 Foley音效：黃大衛 ADR錄音：張簡玓悅、林傳智 演員：吳慷仁(飾榮光) 曾愷玟(飾宜瑩) 卓勝利(飾福叔) 唐國忠(飾中浩) 陳昱丞(飾曉峰) 尤人立(飾念琪) 納豆(飾阿咪) 藍一萍(飾福嫂) 吳亞都(飾小梨) 陳素珍(飾小梨媽) 相博濤(飾大曉峰)

吳國洲(飾魚市場老闆) 廖本程(飾流浪漢) 鐘倫理(飾醫師) 洪綺陽(飾秘書) 袁雲翔(飾律師) 張昌緬(飾律師妻) 臺北市士林區溪山國小三四年級、宜蘭縣三星鄉憲明國小四年級(飾曉峰同學) 張源育、張美紅、林文華、林金蓮、梁少棠(飾梨園農夫) 出品：瑞陞傳播有限公司、丰彩國際傳播有限公司、天強建設股份有限公司 製作：瑞陞傳播有限公司 發行：好孩子國際娛樂有限公司 片長：95分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.03.23-2012.05.29 台北市票房：新台幣631,697元

導演簡介

黃銘正，淡江大學教育資料科學學系畢業後，於台南藝術學院音像紀錄研究所繼續進修，並遠赴法國巴黎國際藝術村駐村擔任藝術家。曾擔任多部電視新聞及廣告製作公司製片與導演。電影作品〈野麻雀〉曾獲金馬獎最佳創作短片，《城市飛行》則獲得台北電影獎獨立創作類百萬首獎。《第三個願望》為其最新劇情長片作品。

貧民英雄 Common Heroes



劇情介紹

潘彼得是人氣投資理財專員，金融海嘯對他而言完全不受影響，他教導投資人如何在逆勢中賺大錢。「世界發投顧公司」老闆莊大衛看上他的口才及人氣，重金挖角，聘請潘彼得擔任「世界發」總經理，並請他推銷公司的新產品——無污染有機水基金。潘彼得宣稱這是一項可以讓人一夜致富的產品，短短一天之內就吸金7,000萬元。

莊大衛對潘彼得的成績讚譽有加，承諾給他更大的權力。潘彼得興奮地拿出所有積蓄1,000萬欲成為「世界發」公司的合夥人。在此同時，市刑大已悄悄盯上莊大衛，並潛入莊大衛慶功會上企圖蒐證，不料被莊大衛發現，於是莊大衛著手銷毀公司內部相關文件，並計畫潛逃出國，把公司交給潘彼得全權處理，想把責任全推給潘彼得。

莊大衛涉嫌掏空洗錢經新聞披露，同時也爆出「世界發」公司所發行認購的水基金經查證，水已經遭到嚴重污染。投資人的錢

一夕之間化為烏有，上門找潘彼得要錢，甚至委託黑道討債。潘彼得不甘替莊大衛揹黑鍋，於是說服救他一命的刺青師拐也一起行俠仗義，劫富濟貧，綁架莊大衛，要求他還錢。

兩人開始行動之際，首先到拖吊場偷車，遇上投資受害者計程車司機阿亮與郵差阿奇，得知潘彼得的計畫，兩人立刻加入，於是四人戴著面具自稱「貧民英雄」開始自救計畫，潛進莊大衛的豪宅進行綁架。不料卻陰錯陽差地誤綁了莊大衛的老婆瑪莉。眾人發現綁錯人了，苦惱該怎麼辦，最後決定將錯就錯，藉此向莊大衛勒索贖金。

莊大衛欣喜，只要綁匪將瑪莉撕票，所有的財產將不費吹灰之力到他手上，莊大衛假意與綁匪周旋，但堅持不付贖金，甚至在媒體上宣稱已經報警，並提供破案獎金一億元。潘彼得等人不但拿不到錢，還要被難伺候的瑪莉折磨，想撕票卻沒人下得了毒手。瑪莉知道莊大衛巴不得她被撕票，獨吞財產和情婦小鳳遠走高飛，越想越氣，反過來跟潘彼得等人聯合對付莊大衛。條件是拿出一筆錢幫四人紓困。

莊大衛發現瑪莉竟然和綁匪聯合對付他，找黑道老大墨哥幫忙。墨哥要莊大衛假裝願意付贖金，一手交錢、一手交人。潘彼得暗地裡也跟市刑大聯手，打算將莊大衛及墨哥一網打盡。一場烏龍綁架案，潘彼得等人和瑪莉及市刑大聯手，利用所長，成功地全身而退。莊大衛因掏空、綁架、謀害妻子被判徒刑。「貧民英雄」成功地拿回莊大衛騙的錢，也各自找到了自己的幸福。而在正義感驅使下，他們將繼續戴著面具做一個行俠仗義、打擊壞人的「貧民英雄」。

影片資料

出品人：林立昇 監製：林立昇 統籌：黃宗文 行銷企劃：戴譽莉、曹露西、鄭芳任、曹弋紉 製片會計：洪艷禎 執行製片：陳世賢、劉祥法 外聯製片：陳振忠 協調製片：陳兆柏、鄔兆邦 製片助理：盧俊宇、曾郁雯、王秀芳、李權峰 導演：鄭東樹 執行導演：何東興 編劇：

朱永崑 副導：李建欣 場記：余盈潔 導演助理：劉語宣、關彥淳 攝影：江申豐、李冠群、鄭天佑 攝影助理：莊育琳、葉道宏、朱庭均 燈光：莊弘裕 燈光助理：莊宏祥、陳重佑 美術：洪明成 道具陳設：羅文光 道具助理：鄭旭剛、鄭智升 造型：游雯淇 服裝：蕭嘉蓉 梳妝師：吳宸維 化妝師：許耘爾 梳妝助理：謝億珊 劇照：謝明欣 場務：陳師堯 場務助理：黃春暉、陳俊仁 聲音：沈聖德 錄音助理：杜明憲 剪接：鐘瑩上 剪接助理：邱瑞朗 Special Effects Supervisor：Eric Hayden Special Effects Coordinator：Pei-yi Chou Special Effects：邱瑞朗、王兆漢、林慧君 Art of the Title：高黎偉 2D 片頭動畫：于振國 武術指導：王經緯 武術組：蔡國洲、林修毅、李文正、張中泰 爆破鋼絲：林正德 Second Unit Director：Eric Cameraman：王銘 硬體顧問管理：Audrey Tan 場務器材：宗來影視 發電機：陳君豪 攝影器材：Cinered 後期製作：Cinered 調光：Cinered Indonesia Colorist(Scratch)：Leoby、Echa、Julius Ramirez、Pei-yi Chou 數位製作：現代電影沖印股份有限公司 音樂監製：沈聖德 音樂策劃：黃宏駿、杜明憲、陳偉嘉 Dialog Editor：史婉萱 EFX Editor：顏鴻達 Foley：Ton Varavudh Buranasilpin、Technicolor Bangkok Mixed at：Technicolor Bangkok Dolby Mixed by：沈聖德、Warren Santiago Mixed at：Technicolor Dolby Studio Bangkok 演員：劉畊宏(飾潘彼得) 黃志偉(飾莊大衛) 潘慧如(飾瑪莉) 民雄(飾拐也) 從從(飾阿亮) 翁立友(飾洪奇) 午馬(飾香港仔) 王彩樺(飾錢嫂) 陳德秀(飾嘉嘉) 蔡宜霖(飾阿琴) 王婉霏(飾黃雀) 張大成(飾大成) 羅時豐(飾阿財) 張洛君(飾莊大衛秘書小林) 彤彤(飾莊大衛情婦小鳳) 楊烈(飾墨哥) 哈菲子(飾神經) 李耀鳴(飾花枝) 康康(飾天使) 徐乃麟(飾組長) 出品：星樂傳媒有限公司 製作：無資料 發行：黑色餅乾國際娛樂股份有限公司 片長：98分

鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色
類型：劇情片 分級：普通級 上映日期：
2012..05.18 台北市票房：新台幣507,192元

導演簡介

鄭東樹，為資深電影人與經紀人，監製作品有偶像劇《日落之前愛上你》，電視電影《為愛固執》及《易開罐男孩》，電影《喋血孤城》(中國)、《藥草師》等。《貧民英雄》為其電影劇情長片處女作。

犀利人妻最終回：幸福男·不難

The Fierce Wife Final Episode



劇情介紹

謝安真，離婚四年，單身四年，身兼飯店副理與家庭主婦兩種身分的她，將生活中的一切都打理得井然有序。

這天是謝安真的生日，姐妹淘溫瑞萱替他安排了猛男豔舞的驚喜，安真嚇得驚惶失措，此時剛出差回國的好朋友藍天蔚適時出現解救了她。天蔚精心安排了燭光晚餐，並暗示了想成家的念頭。安真一時不知如何回應，此時前夫溫瑞凡打電話來祝賀生日，化解尷尬。

瑞凡的產品發表會十分成功，瑞凡也藉機向安真透露之後工作調回台北，會有更多機會照顧兩人的小孩萌萌。安真工作忙碌，天蔚主動提出幫忙照顧萌萌，凡事要求完美的天蔚，一絲不苟的態度與小孩子的溝通時有障礙，但為了安真，他研究起兒童心理學。

董事的女兒柔依被安插進飯店實習，由安真負責照顧，柔依看上了天蔚，藉機靠近他，一直不願再談感情的安真，開始有了競爭意識，兩人還打賭尬酒。萌萌為了練習幫爸爸泡茶，不小心燙傷腳，令安真怪罪天蔚沒有好好照顧萌萌，誤會冰釋後，兩人感情加溫。此時瑞凡前來參加萌萌學校的活動，在萌萌的刻意促成下，一家三口一同過夜。天蔚買了鑽戒向安真求婚，兩人來到戶政事務所準備登記結婚，最後一刻安真心生退卻藉故逃開。

瑞凡打算在萌萌的生日派對上再次向安真告白求婚，不料昔日小三黎薇恩突然帶著她與瑞凡的孩子 Oliver 出現，經過半天相處，Oliver 終於學會叫爸爸，內心感受複雜的瑞凡在求婚的最後一刻止步，薇恩也回美國去了。

兩頭落空的安真，倍覺孤獨，瑞萱鼓勵她誠實面對自己的心，把握當下的幸福。以為天蔚即將結婚的安真，把萌萌託給瑞凡後便直奔機場前往關島。在婚禮開始進行中及時趕到的安真，發現原來天蔚的表妹才是新娘，情急之下在觀禮親友前告白的安真，終於與天蔚攜手在一起。

影片資料

出品人：黃義雄、王化宇 監製：王珮華 製片：卓芬萍、徐錫彪 行政製片：蔣黎麗 執行製片：周俊鴻 統籌：陳瓊貞 製片助理：陳劭愷、程順 導演：王珮華、王仁里 編劇：楊海薇、陳慧如、洪立妍 副導演：盧金城 導演助理：陳乃綺 助導 場記：黎青嵐、李宗勳 攝影師：車亮逸 攝影大助：曾永達 攝影二助：廖建勝 攝影三助：郭澤穎、呂昭宏 Steadicam：黃柏雄 燈光師：陳志軒 燈光助理：林柏昌、顏永紘、廖哲偉、馬國倫 推軌師：蔣希禮 推軌助理：丁冠中、王宏璋 電工：張哲豪 現場錄音師：湯湘竹、朱仕宜、許正一 現場錄音助理：陳煜杰、杜一平 剪接：吳寶玉、顧正言、王仁里 動作指導：鄔汝彬 鋼管舞指導：Bora 美術指導：謝易霖 美術設計：林宏勳 視覺設計：林俊佑 美

術陳設：林沛辰 美術助理：林維剛 美術道具：吳俊佑、張明珊 道具臨時工：陳柏村、劉家揚 場務：程奎中 場務助理：張甯植、張瑞麟、詹智涵 電工：劉繼鴻 司機：陳興 造型設計：梵緯 化粧：吳志璿 化粧助理：陳家淇 服裝管理：陳姿樺 服裝助理：顧文琳、黃愛婷 髮型：練懷濃(Flux髮廊) 動畫製作：宏達影像數位 影像特效師：李淑娟、史子昕 聲音設計：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕 Foley音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕 ADR錄音：楊書昕 聲音製作聯絡：楊書昕、杜亦晴 混音音效：聲色盒子有限公司 音樂：滾石國際音樂股份有限公司 音樂總監及製作：李振權 附屬配樂製作：何思穎 劇照師：顏良安 幕後花絮：樊子綺 Promo：孫榮泰 行政企劃：林宜鋒、呂巧思、陳柏均 財務管理：陳芳 攝影器材：阿榮企業有限公司 攝影輔助器材：力榮影視器材有限公司、宗來影視器材有限公司 後製：台北影業股份有限公司 車輛提供：協明影視器材有限公司 行銷宣傳：李亞梅、吳慧玲、林國瑛、劉孟欣(毅得電影有限公司) 網路行銷：江宛玲、江曉玲、簡至加(天王星多媒體股份有限公司) 專案行銷：張尹馨、孟憲真(東岳傳播股份有限公司) 演員：隋棠(飾謝安真) 溫昇豪(飾溫瑞凡) 宥勝(飾藍天蔚) 朱芯儀(飾黎薇恩) 蔡淑臻(飾何愛琳) 李沛旭(飾郝康德) 胡盈楨(飾溫瑞萱) 蔡昌憲(飾阿仁) 林盈臻(飾胡柔依) 小小彬(飾郝壯壯) 林栗(飾溫雨萌) 陳道賢(飾新郎) 鍾欣怡(飾新娘) 亞蘭(飾Mei) 李湘林(飾Jean) 陳翊睿(飾Allen) 王家潔、蕭如萍(飾空姐) 傅冠傑(飾買車顧客) 廖玉文、陳奕呈、蘇暉淇、夏家翎、張家菱(飾發表會Model) Adenot Nathanael Crocus(飾君悅外國主管) 賴品緒(飾Oliver) 張瑋珊、江婉妤(飾華航地勤人員) 賴蓓臻(飾關島飯店員工) 陳禕倫(飾試吃員) 林宜鋒(飾Pub宅男) 劉邁之(飾花童) 出品：金是傳媒行銷企業有

限公司、日舞國際娛樂股份有限公司、犀利電影股份有限公司 製作：王珮華工作室 發行：博偉電影股份有限公司 片長：109分鐘 語言：國語 規格：DCP, 彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.08.17-2012.10.04 台北市票房：新台幣50,868,929元

導演簡介

王珮華，戲劇製作人，畢業於世新大學廣播電視學系。擅長製作時裝偶像劇及各類型戲劇節目，代表作包括中視劇場《花系列》、民視《星座女人系列》。

王仁里，MV導演，主要從事影像拍攝工作，遊走於廣告和MV創作之間，主要工作地包括臺灣及上海。

痞子英雄首部曲：全面開戰 Black & White Episode 1: The Dawn of Assault



劇情介紹

海港城發生了一起運鈔車搶案，南區分局重案特勤組警員吳英雄奮力追捕，雖然順利逮捕劫匪，但因他魯莽的辦案方式，運鈔車翻覆爆炸，反而造成更嚴重的損失。因此上級認為他有暴力傾向，必須暫停勤務接受心理評估。吳英雄接受完精神科醫師診斷準備離開時，停車場的擦撞事故，讓他意外發現一具橫臥在後車廂的屍體。根據鑑識科的分析及死者手機內留下的簡訊，吳英雄認為這案件極為可疑，但由於他被勒令停止任何外勤，只好拜託行政組的小綠幫他追查線索。

三聯會的徐達夫奉命負責保管百萬美金的現鈔，但徐達夫卻起了貪念，打算趁西堂主不在這幾天，利用這筆錢走私賺外快。他拜託源哥幫忙牽線，透過黑市中間人賈霸的介紹，跟泰國人買鑽石後再高價轉賣。當徐

達夫帶著鑽石準備和買家湯敬衡交易時，竟遭到武裝直升機的襲擊，雙方發生激烈槍戰，買家與其手下全數遭到擊斃，裝鑽石的箱子被搶走，達夫也在混亂中把錢弄丟。此時，吳英雄正好循著手機簡訊來到倉庫，就這樣誤打誤撞的被捲入，和徐達夫一起遭到擁有強大火力的武裝部隊追殺。

吳英雄依著徐達夫提供的電話，追查找到湯敬衡下榻的飯店，沒想到卻被范寧先行闖入，情報局特搜隊也同時循線追查到湯敬衡，多方人馬狹路相逢，爆發激戰。徐達夫拜託吳英雄先讓他去找杜小晴，原來徐達夫走私是為了想賺錢帶她離開是非地，只是錢弄丟了，鑽石也沒了，自己還遭到追殺。情報局利用手機定位功能追蹤到吳英雄的位置，並派出SAD襲擊部隊準備殺人滅口，大批人馬追到杜小晴的酒吧，好險吳英雄察覺不對勁，帶著徐達夫躲過一劫。西堂主派殺手追殺徐達夫，情報局也逼問杜小晴打探徐達夫的下落，幸好陳琳及時出現，帶著杜小晴逃走。

吳英雄、徐達夫以及范寧不約而同找上賈霸，想探尋湯敬衡及鑽石的線索。原來湯敬衡是軍火商，裝鑽石的箱子其實還挾帶著反物質炸彈。由於正反物質碰撞時所產生的能量是核能的百倍，由攀達瓦軍事派恐怖份子和軍火公司Spark聯手研發，沒想到反物質炸彈卻被不明人士偷走並走私到海港城，因此攀達瓦組織的人揚言要在海港城引爆炸彈報復。情報局特搜隊的組員李智永，從美國國家安全防衛部寄給隊長歐文斯的信件中，發現反物質炸彈的相關文件，李智永覺得此事非同小可，應儘早通知各單位做好準備。但歐隊長認為公開此事會造成混亂，雙方意見分歧。

賈霸帶著吳英雄、徐達夫及范寧到他的秘密基地拿取資料，沒想到該處遭到攀達瓦組織的殺手入侵，不僅炸了所有設備，賈霸也慘遭殺害，千鈞一髮之際，吳英雄、徐達夫及范寧從氣窗逃出。他們逃到范寧的住處，等待范寧在美國麻省理工學院的同學幫忙破解密碼。原來范寧的父親和他的學生朴磊博士一起研發新能源，沒想到卻被有心人

士當作殺人武器來利用。為了打聽徐達夫的消息，陳琳帶著杜小晴去找源哥，西堂主也帶著一票手下追來。杜小晴本來是西堂主的情婦，但卻被徐達夫的真心感動。西堂主不甘心被杜小晴和徐達夫背叛，放話絕對不放过他們。大批凶神惡煞包圍著陳琳和杜小晴時，陳琳趁亂撥通了電話，原來陳琳是三聯會會長千金，會長親自出馬，西堂主也不得不放兩人離開。

情報局的李智永故意將反物質炸彈和攀達瓦組織的情報洩漏給媒體，海港城陷入恐慌。范寧的同學解開密碼，經過比對發現這是時代廣場的建物圖，原來攀達瓦組織想利用人潮聚集的萬人音樂季引爆炸彈。吳英雄、徐達夫以及范寧趕到時代廣場，情報局特搜隊也因監控范寧的IP位置同步得到情報，隨即派遣武裝警力趕往現場。吳英雄和徐達夫在地下停車場，從武裝分子手中搶走反物質炸彈，連同趕來的情報局，三方交火爆發激烈槍戰，武裝分子遭到全數殲滅。徐達夫拿著反物質炸彈，卻沒依照當初的計畫交給范寧，反而連絡小弟打算帶著杜小晴一起搭船偷渡離開。當他們開車前往碼頭時，遭到西堂主的殺手追殺，小弟們為了掩護徐達夫，雙雙慘死。吳英雄和徐達夫也遭警方帶回偵訊。

吳英雄和徐達夫在被遣送到情報局的路上遭到攀達瓦組織的追殺，並欲置其於死地。幸虧情報局的歐隊長即時出現相救，原來歐隊長察覺情報局有內奸，懷疑整起事件不單純。歐隊長將自己的手機留給吳英雄，要他們先找個地方躲起來。沒想到歐隊長卻在獨自追查內奸時，被攀達瓦組織的殺手殺害。聯合國來函要求接管反物質炸彈，由情報局李智永負責隨機押送。吳英雄從歐隊長的手機得知班機時間，和徐達夫一同趕往搭上該班機。沒想到起飛沒多久，就遭攀達瓦組織劫機。不僅情報局李智永跟他們是一夥的，連原本遭槍殺的賈霸也出現在班機上。原來真的賈霸早就被殺了，吳英雄和范寧遇到的其實是軍火公司Spark的領導人。他為了靠戰爭賺錢，故意製造「攀達瓦軍權愛國份子組織」這個虛構的組織，造成各地混亂

再藉此牟利。而反物質炸彈並沒有開發成功，是他利用研發時發生的意外爆炸，讓世界恐慌。

吳英雄逐一制服劫機份子。由於機師全遭殺害，飛機僅靠一名退休的電訊駕駛員協助降落，偏偏液壓裝置故障，造成飛機前輪的起落架無法自行落下，吳英雄和徐達夫只好冒險以人工的方式放下起落架，讓飛機成功迫降海港城。吳英雄在警察來臨之前放走徐達夫。這一連串的事件原來是國防部為了增加軍購預算，參謀總長與國防部長暗中策劃的假攻擊，讓武裝部隊搶走偷渡進來的反物質炸彈，然後安裝在時代廣場，藉此引起人民恐慌，以提升贊成擴大國防預算的民意，然而國防部和情報局卻反被軍火公司Spark利用，參謀總長最後也被殺滅口。

影片資料

監製：蔡岳勳、于小惠 製片人：于小惠 執行監製：李耀華 製片統籌：陶德瑛 執行製片：林正皓、張書福 生活製片：劉娟如 導演：蔡岳勳 編劇：陳慧如、蔡岳勳 副導演：方威 助理導演：何曉璇、呂耿賢、陳怡婷 場記：黃芝嘉、周心宇 導演組實習生：陳羽星、陳瑋廷 演員管理：劉慧娟 選角：吳榛畛 選角助理：陳虹儒 攝影指導：李屏賓 攝大助：袁慶國 Steadicam 攝影師：葉少青 Steadicam 攝大助：馬文能 二組攝影師：魏育明 二組攝大助：簡啟仲 攝影組：莊智凱、蔡晏翰、鄭緯民、呂昭宏、廖學緯、張熙明、邱俊濱、廖偉丞、陳玟杰 攝影師實習生：歐全翔 技術組單班：涂健旭、張崇峰 技術組：吳東陽、王建智、王宏璋、江偉誠、徐純南 燈光指導：蔡禮雄 二組燈光指導：譚紀良 燈光組：蔡承黃、陳立瀚、曾澄裕、陳錫銓、呂科微、劉睿綱、趙軍賢、鍾瓊婷、黃俊燦、周陳斌、蘇蔡勳、陳秉宏、林志樺、賴振盛、吳智偉、余毓鈞、黃富章、吳振榮、劉川琪、黃羽翔、李家弦 電工：陳禮清、林頌文 場務領班：王偉六 場務組：周國鉉、邱仲毅、張瑞麟、陳偉森、程奎中、李浩莒 第一現場錄音 錄音

師：周震 錄音大助：陳亦偉 錄音二助：徐崑禎 錄音三助：段光興 第二現場錄音 錄音師：陳亦偉 錄音大助：李育智 錄音二助：張家暉 飛機艙／道具執行：張凱智 動作組助理：葉逸帆 製片組：彭小珮、曾薰嫻、劉佳典、李俊龍、張祐銓、賴佳榮、張佳偉、謝建成、賴建興、孫文彬、林彥伶、楊賀竹、吳晉亨、陳譽萱、張童、羅來偉、陳國輝、洪亦人 勘景組長：張明旭 劇組行政：溫國佑 製片組實習生：陳彥汝、吳曉玫 造型指導：孫蕙美 化妝執行：陳沂均 化妝師：曾薇瑄 化妝助理：王乃薇、周乃群 服裝執行：賴虹君 服裝管理：黃莉閔、李宛璇、蕭許曉玲、應可亭 髮型設計：陳奕燊 髮型助理：蕭雅竹、黃則銘 警察制服設計：陳季敏 太平洋特殊化妝室／特效化妝指導：陳國雄、黃宜進 特效化妝助理：陳姿妤 藝術指導：黃美清 美術指導：陳柏任 美術設計：吳若昀、廖文鈴 美術執行：賴香桂 特製組 道具設計：涂碩峯 美術助理：黃兆愷、王柏元 陳設組 裝飾組長：鄭嘉政 裝飾執行：廖建安、鍾佳珮、黃明仁 裝飾助手：陳韋中、黃芝榕、陳仡婷、王則岳 現場組 現場美術：黃婉妮 現場執行：葉子瑞 現場助理：邱怡貞、莊逸晨 實習組 美術實習：王樹鳳、王咨涵、徐偵容、郭仲祥、黃少築 在學實習：許耀心、朱芝萱、林建福 飛機場景製作協調：Robert Buckham 飛機場景設計指導：David Nelson 飛機艙場景指導：David Myers 飛機組翻譯：林珈伊 搭景統籌：黃文賢 搭景木工班：劉慶淋、黃森林、何芳堯、李建璋、施宗吉、胡信榮、徐忠義、張添盛、楊燕宗、廖志華、劉永安、童玉琳、湯焱麟、張元誠、王志宏、王國欽、黃揚竣、許國禎、黃明德 原著配樂：Terdsak Janpan 配樂製作人：Chompoonut Supataganit 動作指導：Cyril Raffaelli 動作指導助理：Mohammed EL-ACHI 動作指導：李志志 動作助理：黃凱森 動作替身：郭立鵬 動作二組：鄭同村、楊志龍 動作二組助理：楊書瑋、林于凱、林于翔、陳彥如 法國動作翻譯：張筑

梯 飛車指導：陳純昆 飛車組：陳宥融、朱科豐 鋼絲組指導：林正德、蔡雅玲 鋼絲組：張尚峯、陳昱賓、李忠隆、江俊彥、張峯銘 爆破組特效指導：池瑞添 爆破組：池瑞華、韋國浩、張水金、楊國祺、賴沛雄、韋國有、俞一虎 寶力道具有限公司 道具槍枝管理：余文彪 新北模型 道具槍枝管理：陳偉民 劇照師：陳彥傑 側拍：樊盈君 側拍助理：樊庭儒 司機：陳佳宏、鍾思揚、黃詠健、陳侑宗、沈嘉文、李國欽 光源影音科技有限公司 剪輯：周宏宜 後期統籌：蔡宥潔 後期副導：蔡顥禾 後期行政：呂玠珮 後期助導：范硯玲 後期助理：林承歡、郭蓉華 英文字幕翻譯：邱德洋 台北影業 後期統籌：胡仲光 後期協調：王怡雯 TC過帶：吳崇瑒、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞、陳映文 DI製程：台北影業股份有限公司 底片掃描：謝明嘉、劉韋廷 DS套片：李彰賢、陳建平、古訓銘、任哲勳 檔案管理：李彰賢 Base Light調光指導：宋義華 數位拷貝製作：周延宗、李松霖、溫駿嚴 底片輸出：謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯／聲音助理指導／ADR對白錄音：陳泉仲 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一、陳珈鈴 Foley音效剪輯：何湘鈴、徐崑禎、陳珈鈴 音效剪輯：簡豐書、蔡瀚陸、高偉晏 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 Part 3 Digital Art Design (Shanghai) Ltd 特效指導：鍾智行 執行製片：鄭崇炘 製片：曾嘉頤、何文植 模型指導：侯嬰濤 建模：朱松根、張雨 高級動畫師：陸志惠 動畫師：孫樂敏、郭靖、黃志凌、李慧、吳堯飛 特別效果：陳一、金德鐘、曾凡、宋志遠 燈光指導：楊世明 燈光師：桂亮、吉治中、程驄、朱政、婁鵬 高級合成師：徐偉傑 合成師：劉詠璇、崔貴虎、葛雯婷、陸雲鵬、陳佩雪、舒承毅、張懿赫 特效製作協調：潘紀紅、江帆、龍莉娜 2D視覺

動畫總監：楊立敏 2D視覺動畫師：林瑞嵩、林慈秀、陳慧玲、張炯堂、邱垂誠、蔡志偉 台北影業／2D視覺特效總監：鄭智洪 2D視覺特效合成：陳永祥、黃翰麒、林筱菁、陳純華、李婉鈴、林怡彤、施羽亭、朱思諭、尹佩彤 3D視覺特效總監：黃峻詳 3D視覺特效：黃思彧、邱莉雯、林郁芳、潘紫涵、吳佩芸、陳致宇 數位特效指導：邱正寧 動畫特效師：陳文農、童譯白、邱立巧、廖軒汝、林昭伶、張文馨、劉威伸、李宗益、徐逸惠 大腕影像股份有限公司／3D動畫視覺特效製作公司 視覺特效總監：林哲民 視覺特效專案經理：李幸洳 CGI-Creative ART：陳智明、黃彥文 執行製片：蔡侑霖 3D組長：王品忠 技術指導：張家豪 資深動畫師：陳雅珮 特效合成師：彭曼嘉、李韋霖 動態製作：陳家和 特效模擬：張淮倫、左益翔、陳郁 特效拍攝記錄：高萬迪 硬體顧問管理：陳國棟 動畫製片：陳羿廷 特效協調：李鼎冠 硬體協助：龍華科技大學動畫實驗室 太極影音科技股份有限公司／資深特效技師：劉金鳴 特效技師：宋侑庭、吳冠緯、曾意涵 片頭／片尾動畫設計：仙草影像工作室 動畫導演：陳奕仁 動畫製片：李依蓓 動畫總監：全明遠、楊孟儒 首席設計師：賴志彥 動畫與設計：曾筱涵、李康、林浩翔 普拉嘉國際意像影藝股份有限公司 管理部總監：蒲怡如 行政專員：鄧澆之 會計專員：陳世純、廖秀雲 會計助理：周婉儒、蘇書 管理部實習生：吳小惠、李庭慧、包沛芸 行銷總監：鄒介中 企劃專員：陳怡方 行銷專員：黃詩婷 行銷組實習生：張彥頡 藝人經紀事業部總監：許維琪 藝人經紀統籌：何新屏 藝人經紀助理：呂宛容 導演台北特助：謝楓嫻 導演高雄特助：孫玉珊 英文劇本翻譯：蘇瑞琴 電影宣傳：大宇娛樂有限公司、溫碧玉、胡正華 海報主視覺設計：陳正源 前導海報平面設計、周邊商品設計：陳正守／守工異工作室 預告片剪輯：林雍益 電影網站：禾米數位創意有限公司 副創意總監：蕭承暉 3D設計：吳建權 網

頁設計：郭建宏、陳迺欣 數位互動設計：楊庭安 文案：林宜慧 技術研發總監：李汪興 副業務總監：郭伊容 業務執行：黃君堯 痞子英雄概念專輯：鄒承恩—我的首部曲／主題曲〈作對〉演唱人：鄒承恩 詞：陳信延 曲：Terdsak Janpan 出品公司：英雄電影股份有限公司 出品人：蔡岳勳 監製：于小惠 行政協力：蒲怡如 音樂總監：LC@HERO A&R製作協力：詹詠淇、有勇氣事務所 專輯製作人：Cine Digital Sound Studio Thailand、LC@HERO、鐘佐泓（巨砲）企劃行銷統籌：詹詠淇 協力：陳紹傑 平面攝影：藍陳福堂 平面美術設計：陳政守 音樂錄影帶導演：比爾賈 造型／化妝：王威翔 髮型：貓王／H-Park II 王威翔 代理發行：亞神音樂娛樂股份有限公司〈戀曲1990〉詞／曲：羅大佑 OP：大右音樂事業有限公司 演員：趙又廷（飾吳英雄）黃渤（飾徐達夫）楊穎（飾范寧）關穎（飾杜小晴）杜德偉（飾歐文斯）藤岡錠（飾李智永）林暉恆／阿Ken（飾阿同）林郁智／納豆（飾大保）許時豪（飾二保）戴立忍（飾跋摩首領）Julio Acconci（Soler）（飾跋摩兄弟）Dino Acconci（Soler）（飾跋摩兄弟）湯志偉（飾陳俊麟）唐臻（飾唐秦）乾德門（飾老李）邱隆杰（飾少校）陶傳正（飾國防部長）李光復（飾工程師何穎全）鄒承恩（飾程諾）吳仲強（飾浩克）洪晨穎（飾小綠）朱德剛（飾湯敬衡）林穆亨（飾朴磊）吳中天（飾西堂主）勾峰（飾易恭平）高捷（飾源哥）夏靖庭（飾阿信）劉爾金（飾心理醫生）沈春華（飾新聞主播）劉寶傑（飾新聞主播）史哲維（飾新聞主播）王志郁（飾新聞主播）陳意涵（飾陳琳）秦沛（飾三聯會會長）那維勛（飾三聯南區堂主）出品：英雄電影股份有限公司、普拉嘉國際意像影藝股份有限公司 製作：普拉嘉國際意像影藝股份有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：157分鐘 語言：國語 規格：30mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2012.01.13-2012.02.24 台北市票房：新台幣37,555,438元

導演簡介

蔡岳勳，1968年出生，與父親蔡揚名同樣演而優則導。2001年執導電視劇《流星花園》，掀起台灣偶像劇風潮，也獲得第三十六屆金鐘獎連續劇導演獎的肯定。2003年執導由父親擔任製作的電視劇《名揚四海》，深獲各界好評。2012年執導的首部電影劇情長片《痞子英雄首部曲：全面開戰》，故事為他2009年執導的電視劇《痞子英雄》的前傳。

飲食男女—好遠又好近 Joyful Reunion



劇情介紹

唐士哲經營的「好風水」蔬食餐廳，在杭州城內遠近馳名，不僅食材講究，擺盤更是精雕細琢，餐廳生意興隆，慕名前來品嚐的饕客絡繹不絕。這天，老闆唐士哲親手做的蓮花盅被客人退貨，唐士哲一嚐味道，馬上請侍者去道歉。

唐士哲的大女兒唐瓦兒是杭州一家高級休閒會所的經理，美麗幹練，儘管總經理貝明猛烈追求，仍不為所動，一心只愛著來自台灣的遊戲設計師男友張全。個性直爽的小女兒唐小蘭則是個打扮新潮的新新人類。晚餐時，將餐廳當成命根子的唐士哲，跟女兒們宣布決定關店，這突如其來的決定讓兩人感到十分錯愕。

張全的大媽白蘋，儘管已年過半百，外表依舊打扮時髦，一個人獨居在台北的她，沒事就去夜店廝混，最討厭張全當眾喊她大媽。張全來到白蘋亂成一團的住處，忍不住說她是人前漂亮人後淒涼。把張全視為親生

兒子的她，為了促成張全和瓦兒的婚事，自告奮勇跟著張全去杭州。張全將瓦兒介紹給白蘋，偏偏白蘋說起話來口無遮攔，總是搞得氣氛尷尬。

因為張全要上班，無聊的白蘋跑到瓦兒負責管理的會所，處處給瓦兒添麻煩。小蘭看到蘇打綠的演唱會海報激動不已，情不自禁與熱戀的男友當街擁吻。這天，瓦兒與小蘭來到「好風水」蔬食餐廳，唐士哲正與買主碰頭，財大氣粗的穆老闆打算整個拆掉重蓋改變經營方針，小蘭見狀上前理論，雖被父親斥退，但這筆生意也就此作罷。

白蘋在會所意外得知貝總經理在追瓦兒，跑去興師問罪，讓瓦兒很尷尬。瓦兒找到張全，抱怨他一直沒接電話，張全這才知道大媽造成瓦兒的困擾。張全勸大媽離開會所，可是大媽自以為可以幫張全搞定婚事，說甚麼也不離開。某天，唐士哲一反常態遲遲未歸，瓦兒開車出去找，本想找張全幫忙，不料張全正在跟同事慶祝遊戲運作成功，沒聽到瓦兒的來電，車子拋錨又遇上大雨的瓦兒，只能無奈地蹲坐在大雨中。

警察將唐士哲送回家，瓦兒和小蘭才知道原來父親罹患了失智症，記憶力正逐漸喪失，有可能連兩個女兒都不認識。唐士哲把寫好的食譜交給女兒們，以備不時之需。由於張全全部心力都放在工作上，備受忽略的瓦兒斷然提出分手。走在杭州街頭的白蘋，突然回憶起年輕時的往事，情緒激動的白蘋因為聯絡不上張全，只好打電話給瓦兒。在車上，白蘋跟瓦兒談起了自己的身世過往。

小蘭與男友相約去看蘇打綠的演唱會，卻看見男友與一名陌生女孩狀似親暱，殊不知那只是男友的妹妹，小蘭不分青紅皂白轉頭就走，男友對小蘭的無理取鬧也十分氣惱。瓦兒辭掉會所的工作，打算回家協助父親經營餐廳。白蘋知道張全與瓦兒鬧分手，打了電話約瓦兒的父親見面。唐士哲告訴瓦兒和小蘭，打算親自下廚招待大媽等人，這也會是他最後一次掌廚。

除了張全，大媽還邀請了一起跳國標舞的外國朋友一起前來，唐士哲看到大媽時似有一刻恍神。晚餐時，瓦兒覺得父親有點

異常，唐士哲決定自己說菜，這是他年輕時偷偷從師傅那邊學得的獨門菜，料理這道菜除了花功夫還會傷情緒，因為這裡面有許多他個人的回憶。大刺刺的白蘋要他別這麼講究，請他坐下來一起用餐，沒想到菜一入口，所有的記憶湧上心頭。

唐士哲告訴女兒們，他年輕時在白蘋父親開的素食餐館當學徒，他與白蘋兩小無猜，情投意合，這道菜正是兩人共同的回憶，無奈戰爭將兩人拆散，沒想到今天能再見到她。唐士哲將白蘋留給他唯一的物品交給了瓦兒。瓦兒陪著父親來到當年素食餐館的舊址，一幕幕的回憶浮現眼前，兩人在這兒巧遇白蘋。

小蘭與男友誤會冰釋。瓦兒收到張全從台灣寄來的電子郵件，那是他以瓦兒的形象設計的電玩女主角，瓦兒深受感動，馬上飛到台灣找張全重新開始。小蘭幫父親經營餐廳，做得有聲有色。白蘋留在杭州陪伴逐漸失智的唐士哲，就算他的記憶不斷被抹除，但初戀的回憶卻永遠鮮明。

影片資料

出品人：徐立功、王偉、孫天驕 聯合出品人：劉主儀、孫鵬、楊文筠 總製片人：徐立功、錢實穆 聯合製片人：韓小凌 監製：葉如芬 統籌策劃：楊惠怡、許綺鶯 統籌製片：林曉菁 製片主任：過強 執行製片：林寅生 現場製片：吳震亞 製片助理：林玉鵠、林志豪、林尚諭 導演：曹瑞原 編劇：譚苗、陳世傑、王詞仰、周晏子、許葦晴 編劇協力：塗翔文 劇本統籌：韓小凌、趙夢然 美食顧問：梁幼祥 舞蹈指導：Slawomir Sochacki 攝影指導：秦鼎昌 燈光指導：李龍禹 美術指導：李敦綱 造型設計：余筱茵、許淑華 剪輯顧問：廖慶松 剪輯：何君惠 聲音指導：杜篤之 音樂監督：鍾興民 台灣工作人員／第一副導演：許綺鶯 第二副導演：楊文勤 助理攝影師：張熙明 攝影助理：林志朋、蔡旻翰 推軌員：楊世誠、塗健旭 燈光助理：林志樺、林柏昌、周陳彬 電工：洪奕葦 現場錄音師：郭禮杞 現場錄

音助理：許正一、陳冠廷、施鈞耀 美術：吳柏樑、游子儀 美術助理：郭紘付 造型助理：張家菱 服裝管理：林彥秀 梳化妝師：許淑華 化妝師：貴瑾 化妝助理：楊熾臻 場務領班：林依臻 場務助理：江智宏、林密嫩 劇照：陳昭旨 幕後花架：林妙齡 會計：朱玉如 行政管理：楊建斌 製片人助理：楊仲台 贊助連絡：何定一 中國工作人員／製片：張百瑞、趙夢然 外聯製片：陳洪標 外聯製片助理：呂青 現場製片：繆榮強 劇務：程一翔、李維華 場務領班：張坤 場務：何小文、朱肖東、劉雷雷、王玉濤、滕玉波、朱存良 第二副導演：溫泉 場記：劉婷婷 選角副導演：唐奕銘 選角副導助理：趙婧汐 美術：呂靖 美術助理：何愷 道具師：楊冬 道具：巢建林、劉豔輝、黃順、林春豐 臨時道具：李尚兵、趙傳家、李尚群、李志國 置景：潘玉兵 服裝助理：殷偉、王要廣 臨時服裝助理：楊歡、曹彩華 臨時化妝：卞佩華、關麗 推軌員：熊建華 燈光助理：張康、謝家君、李陽、樊宗兵、王學增 攝影升降機操作：張新凱、王傑、李濃、袁曉斌、張濤、張琴、喬華俊、高賓賓、張義魯、周超、尹義偉、張根喜、尋江江、張五好、余宏偉、毛捕、夏海峰 會計：楊霞 辦公室助理：劉萌萌、黃茹 演員翻譯：王冬臨 茶水：梁丹丹 車輛調度：吳剛 司機：趙國民、王建雄、樊君洪、矯健偉、何軍、阮加濤、雲飛、劉少傑、張培賀、楊和平、宋同廣、龔建生、徐孝榮、黃文德、徐豐豐、韓音、李小過、張文相、鄭國紅、魏明志、周海峰、褚建平、席海波 後期製作聯繫：竇雨春 攝影及燈光器材：阿榮企業有限公司 Avid 剪輯：快速前進影視製作有限公司 後期製作與沖印：中影技術中心 (CMPC) DI 數位後期統籌：曹源峰 DI 數位後期總監：曲思義 DI 製作指導：曲思勇 後期製作執行：詹子誼 DI 檔案管理：林承忻、嚴振欽、江翊寧 底片掃描：曲思勇、江怡勳、鄭兆珊、楊翱任 4K 套片：嚴振欽、江翊甯、林承忻 數位修復：嚴振欽、林承忻、解孟儒、歐陽敏 2D/3D 視

覺特效製作：嚴振欽、歐陽敏 Lustre 調光師：曲思義 輸出底片：曲思勇、江怡勳、鄭兆珊、楊翱任 Finalcut 執行：古依婷 底片整理：李登林、趙雲鳳 底片調光：王明山 拷貝沖印：王明山、連穆濤、廖孝寬、洪佳政 中英字幕製：林承忻、古依婷 拍攝字幕：涂茂松 英文翻譯：Matthew Robert Smith 底片沖洗：上海電影技術廠有限公司、中影技術中心 聲音製作：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 Foley 音效／聲音剪接：曾雅寧、吳書瑤、李伊、楊書昕 ADR 錄音／製作聯絡：曾雅寧 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 杜比光學：聲色盒子有限公司 Soundtrack by：鍾興民、果核音樂 音樂監督：鍾興民 (中國愛樂樂團) 統籌：毛新光 首席：陳允、吳楊 小提琴獨奏：陳允、梁茜雯 〈相對論IV〉 詞曲：青峰 演唱：蘇打綠 (Sodagreen) 片名題字：董陽孜 臺灣宣傳：牽猴子整合行銷股份有限公司 宣傳統籌：王師 宣傳企劃：洪平珊、曹玉玲 公關聯絡：鄭采君 中國宣傳統籌：宋珈菲 宣傳助理：沈雨娟 發行統籌：韓小凌、王滢 影展統籌顧問：張三玲 演員：歸亞蕾 (飾白蘋) 霍思燕 (飾唐瓦兒) 藍正龍 (飾張全) 曾江 (飾唐士哲) 張孝全 (飾貝明) 蔣夢婕 (飾唐小蘭) 李沁 (飾年輕白蘋) 楊洋 (飾年輕士哲) 黃軒 (飾侯語凡) 丁強 (飾王師傅) 劉欣 (飾語凡表妹) 金勤 (飾調酒師) 黃靈 (飾穆老闆) 梁傑理 (飾穆老闆助理) 葉可兒、張光磊 (飾好風水說菜侍者) 陳蓮華、鄭富吉 (飾好風水侍者) 王珊英、李越尋、徐億中、倪胤超、鮑汭宣、鐘正行、李宜菲、柏安潔、陳冠聿、蔡素美、王柏升、林豐祥、楊振祥、賴俊豪、蔡智翔、黎映彤、陳石嫣、謝依婷、莊司貴子、謝峰佑、戴昆憲、吳可熙 (飾好風水客人) 陳喬威、楊鎮、羅子惟、文化大學熱舞社、世新大學熱舞社、臺灣科技大學舞社、輔仁大學熱舞社 (飾 PUB 舞者) 田學林、江姿慧、李庭宇、範哲豪、邱雅君、黃志傑、羅貫庭 (飾台北捷運乘客／上班族) 李世

宇、何安德、何京寶、杜漢松、吳繼德、郭泰王、曾良泉、謝正一、顏永欲(飾廚師) 江鈞傑、宋浩廷、施傑夫、周筱瑾、張哲耀、黃柏翔、鄭廷軒(飾廚房助理) 張韻函(飾好時尚美甲師) 小齊(飾好時尚造型師) 余筱茵(飾好時尚化妝師) 趙敏(飾瓦兒秘書) Nantawadee Sumongkhoh / Pom、Supaporn Malawanno / Natty(飾泰國按摩師) 賴萌、劉萌萌、徐冬梅、邵愛童、單娜、孫佳、吳莫汝、郭迎(飾好時尚瑜珈學員) 曾迎、邵劍英、董彩雲、英康達、趙明燕、華興峰、呂偉紅、史曉音(飾好時尚會員) 張爽、範沖、吳君研、章小燕、葉可、黃玲、孟慶成、何曼芝、崔仰春、楊賽敏(飾舞蹈學員) 樓瑤、何愷、毛耀輝、陳正源、周子揚(飾張全同事) 丁文逸、任意、鄭杭慶(飾古鎮帶路小朋友) 唐奕銘、蔣濤(飾少年士哲朋友) 丁小彬(飾語凡學弟) 蔡剛(飾中年士哲) 楊逸飛(飾小瓦兒) 儲楚(飾小瓦兒母親) 張茂炯(飾莫叔叔) 石子良(飾貝董) 黃曉耘、劉豔麗(飾中年夫妻) 王建雄(飾計程車司機) 雷晴(飾女茶師) 嚴傑、南小琴、王留勝、劉豔麗、余淑梅、何麗萍、俞建萍、朱清、曹建新、徐建設、黃曉耘、林平(飾國標舞者) 陳剛(飾唐士哲書法替身) 黃銘波(飾唐士哲雕刻食材手部替身) 陳正忠(飾唐士哲削鳳梨手部替身) 杜漢松(飾蒸五彩燒賣點心示範) 黃銘波(飾蔬果雕示範) 蔡惠珠(飾瓦兒書法替身) 出品：太合環球影視投資有限公司、唐盟國際影視股份有限公司、浙江天鵬傳媒有限公司 製作：唐盟國際影視股份有限公司 發行：唐盟國際影視股份有限公司、太合環球影視投資有限公司、中國電影股份有限公司北京電影發行分公司 片長：107分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映日期：2013.03.23 台北市票房：新台幣729,391元 得獎及參展紀錄：2012年第六十二屆柏林影展美食電影單元閉幕片

畢業。早年擔任攝影師、拍攝紀錄片，之後投身電視劇創作，並多次入圍金鐘獎，作品有《假期》(1998)、《童女之舞》(2001)、《孽子》(2003)、《孤戀花》(2005)等。其中《孤戀花》亦剪成電影版本《青春蝴蝶孤戀花》(2005)，入圍了台北電影節等多個國際影展。《飲食男女—好遠又好近》是他的新作。

導演簡介

曹瑞原，1961年出生，世新大學廣電系

愛 LOVE



劇情介紹

宜珈懷了阿凱的孩子，阿凱是她好朋友小寬的男朋友。柔伊約馬克開房間，馬克和來台灣觀光的小葉搭上同班電梯。飯店服務生小寬送香檳到馬克房間，意識到柔伊的存在。柔伊發覺馬克對自己並無真意隨即轉身離開，小寬拍下正要離開飯店的柔伊，她將相機摔在地，坐上富商男友陸平的車離去。柔伊對陸平說我們結婚吧！

馬克到北京胡同看房子，房屋仲介員小葉遲到還忘記帶鑰匙，想翻牆要馬克幫她一把，結果摔傷了腳還進了警局，兩人從此結下樑子。陸平和柔伊在路邊起了爭執，路過的小寬以為發生綁架案，拉著柔伊狂奔回家，妹妹宜珈返家看到柔伊嚇了一跳。柔伊說起小學時候喜歡過和小寬一樣口吃的男生。

阿凱的手機一直轉到語音信箱，生氣的宜珈在車隊訓練時，因為沒聽從指示遭到教練訓話，宜珈表示要退出車隊。小寬找到

阿凱問他是不是想跟自己分手，阿凱請小寬給他時間整理思緒，小寬答應。小寬回家見到父親陸平又在開趴，十分看不慣這些奢侈的行為。翌日，阿凱來電要她去阻止宜珈墮胎，小寬這才知道孩子的爸爸是阿凱。阿凱深怕小寬會因此離他而去，發酒瘋時被揍送醫。

馬克又在北京遇上小葉，見她腳傷未痊癒便送她去醫院，醫生要小葉馬上動手術，馬克則代替小葉去接兒子豆豆放學。馬克意外搞丟豆豆，報警尋人，最後在學校的大樹上找到。豆豆想要有個爸爸，警察要馬克和小葉假扮夫妻，先讓豆豆回家。馬克對小葉似乎有了莫名的好感，卻在想跟小葉有進一步關係時，惹來小葉的一巴掌，馬克憤而離去。

宜珈向家人坦白懷孕，而阿凱為請求小寬原諒，跳進化糞池以表示歉意和誠意。就在宜珈想拿掉孩子之際，哥哥小寬趕到婦產科阻止她，表示會負擔起孩子的未來，宜珈被小寬的親情所感動。豆豆跑到飯店找馬克，拜託馬克出席運動會，馬克狠心拒絕，豆豆傷心地離去。柔伊每晚都出現在小寬家，她向小寬坦承儘管過得不快樂，卻也離不開被包養的生活，小寬看出柔伊內心的苦楚，讓柔伊為之感動。

小寬深愛著阿凱卻無法原諒他，甚至做了兩人開車殉情的噩夢。陸平心疼女兒，他將這件事告訴柔伊時，她卻心不在焉；當晚，柔伊和小寬相擁接吻，讓她有了回家的感覺。隔天一早，陸平在小寬家樓下目睹兩人親密的樣子。馬克的商務約會因故取消，他突然現身豆豆的運動會現場，與豆豆參加了兩人三腳競賽項目。這個下午，馬克和小葉確認了彼此的心意。

柔伊拒絕了陸平的求婚，因為她已經愛上了別人。八卦周刊上登出了柔伊和小寬的緋聞報導，陸平氣勢高昂地拿著高爾夫球桿找上門，卻在與小寬扭打時，發現自己的假牙掉了。陸平跟柔伊攤牌，柔伊決定離開他，嘗試著靠自己過活。夜店裡，馬克告訴陸平北京的四合院應該可以下手了，陸平提起曾經認識一個在北京賣房子的女孩子。回

到空蕩蕩的家，陸平不禁悲從中來。

小寬每天都在柔伊的手機裡留言，但柔伊都沒回電，她開始在婚紗公司上班。小寬繼續大學的課業，宜珈休學在家待產。阿凱告訴小寬，他跟宜珈不會在一起，他們只是孩子的爸媽。小寬原諒了阿凱，兩人重修舊好。陸平來找柔伊，帶著半告白的性質，告訴她要勇敢去愛。小葉生日，豆豆堅持等馬克回來一起慶祝。深夜，馬克帶著香檳趕來北京，祝小葉生日快樂。柔伊在客戶的結婚典禮上與小寬重逢，兩人為對方戴上酒瓶蓋做成的戒指，和台上的新人一起共結連理。阿凱和小寬來到宜珈家的熱炒店，小寬在菜單上寫上要當孩子的乾媽，還要和宜珈當一輩子的好姊妹。

影片資料

出品人：鈕承澤、王中軍 策劃：楊庭愷、郭子綺、林智祥 聯合監製：張大軍、黃志明、董俊毅 監製：鈕承澤 製片人：王中磊 策劃：連奕琦 導演：鈕承澤 編劇：曾莉婷、汪啟楠、鈕承澤 攝影指導：李屏賓 攝影(北京部份)：陳建利 藝術指導：黃美清 造型指導：方綺倫 造形設計：許力文 聲音指導：杜篤之 錄音師：朱仕宜 配樂：陳建騏 特效指導：奇文 剪接指導：曾莉婷 剪接：蘇珮儀、林雍益 第一副導演：郝芳蕙 執行製片：蔡信弘、王傳仁 北京製片主任：馬悅 第二副導演：何曉璇 助理導演：古容 場記：黃芝嘉 選角指導：李秀鑾 演員管理助理：翁玉萍 助理製片：紀君穎 製片組：蔡雨庭、陳柏村、閻俊瑋、程順、李培熙、李薇、陳彥勳、封以恩、丘昀 B組攝影師：葉少青 攝影第一助理：張熙明、袁慶國 攝影第二助理：莊智凱、鄭智仁 攝影助理：陳伯駿、李蘇翔、林傳習、馬漸行 Stedicam助理：蔡旻翰 特技指導：陳純昆 特效協力：魏宗舍 特效分鏡：洪馬克 攝影器材協力：香港沙龍 燈光指導：蔡禮雄 燈光大助：陳錫銓 燈光助理：呂科徽、洪祥智、許魁麟、張建良、陳天章、賴振盛 電工：蔡金福、張仲仁 錄音助理：

杜均堂、卓宗成、陳煜杰、劉瀚煒、施鈞耀 場務領班：王偉六 場務助理：邱仲毅、張瑞麟、詹智涵、劉文虎 置景組 美術設計：鄭嘉政 美術設計：涂碩峯、董怡伶 美術助手：鍾佳珮、王柏元、黃兆愷 陳設組 裝飾組長：廖秉怡 裝飾執行：游子儀、廖建安 裝飾助手：黃芝榕、趙春茂、陳怡靜、王筱恬、王樹鳳 現場組 現場執行：林彥儒、王郁勳、王咨涵 花藝顧問：凌宗湧 造型協力：Molly、塗于諄、謝岡諺 服裝執行：林憶君 服裝管理：周曉君、張薰予 化妝師：陳怡俐、鄭芸琦(Diva Beauty 彩妝苑) 化妝助理：吳凱婷(Diva Beauty 彩妝苑) 髮型指導：Pius Yiu 姚派(H. Park)、Dick(Headline) 髮型師：Tom(Headline) 髮型助理：Archer(Headline) 劇照師：張雍、陳彥傑 側拍導演：李中 側拍剪接：楊偉新 側拍助理：曾祈惟 現場製作實習生：朱璿翰、江嫩忻、李道凡、卓芳琦、林君樺、邱俊瑋、張瑋玲、莊貽婷、趙姿婷、蕭宇廷、蕭逸凡、關瑋 北京攝製組 外聯製片：劉寶龍 製片：高雪松 現場製片：張培 生活製片：張洛通 製片助理：張瑜 導演助理：朱璇 演員副導演：盧勇、馬澤 攝影大助：劉三郎 攝影二助：林建安 攝影助理：王凱 燈光大助：刁濱 燈光助理：黃曉飛、錢德本、錢林宏、王利強、蘇其峰、董喜來 副美術：王勇 道具組長：趙純剛 道具助理：孔章獻 現場執行：吳新虎、趙常生、翟煒、耿宗輝、李玉海、王東立、王春迎 服裝管理：馬貴娟 服裝助理：劉圓圓 場務組長：賈振鋒 場務：張佳、丁文在、田申、趙懷震、令狐鵬、張輝 後製監製：劉蔚然 後期製片：丘昀、謝念儒 後期製作 後期底片沖洗數位中間製作：中影技術中心(CMPC) 後期總監：曹源峰 後期統籌：陳雅琪、詹子誼 DI數位後期總監：曲思義 DI製作指導：曲思勇 數位檔案管理：解孟儒、林承忻 4K底片掃描及輸出底片：曲思勇、江怡勳、鄭兆珊、楊韜任 Lustre調光師：曲思義、江

怡動 4K套片及數位修復：林承忻、孔祥慈、盧冠慧、林明瑩 2D特效製作：郭憲聰 Final Cut Pro系統整理：古依婷、解孟儒 中英字幕製作：楊惠茹、古依婷 底片整理：李登林、趙雲鳳 底片調光：王明山 拷貝沖印：王明山、王永強、連穆濤、廖孝寬、洪佳政 Foley音效／聲音剪接：郭禮杞、劉小草、吳書瑤、李伊琪、曾雅寧、楊書昕 ADR錄音／製作聯絡：劉小草、江連真 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 視覺特效 電腦特技：三正動畫製作有限公司 特效顧問：羅偉豪 特效總監：雲地 計劃統籌：曾詠汶 高級電腦特效師：盧漢榮、梁展鋒 電腦特效師：林智聰、黃志誠、郭偉倫、丘文俊、曾文峰、紀家龍、洪玉珍、丁剛、葉栢佚、李順林、郭占華 電影音樂 管絃編寫：羅恩妮 小提琴：蘇子茵、蔡耿銘、張譽耀、陳怡廷 中提琴：何君恆、蘇子茵、楊凱甯 大提琴：呂超倫、黃日昇、劉涵 長笛：聶琳 〈傻子〉演唱：林宥嘉 製作人：陳建騏 詞、曲：鄭楠 編曲：徐千秀 弦樂編曲：羅恩妮 吉他：徐千秀 鼓：賴聖文 Bass：黃少雍 〈Love〉演唱：田馥甄 詞曲：黃淑惠 編曲：王治平 製作人：王治平 〈My Love〉演唱：田馥甄 曲：鄭楠 詞：施人誠 編曲：Martin Tang 製作人：王治平、馬毓芬、郭文宗 〈我們〉演唱：魏如萱 詞曲：雷光夏 編曲：韓立康 製作人：陳建騏 吉他：韓立康 弦樂編寫：蔡曜任 小提琴：王心為 中提琴：賴以祈 大提琴：蔡曜任 法國號：Scott Prairie 〈飛鳥〉演唱：魏如萱 詞：魏如萱 曲：魏如萱、韓立康 編曲：Jackieyu@Whitemusic 製作人：陳建騏 弦樂編寫：于京延 小提琴：于京延 大提琴：劉涵 吉他：Jackieyu@Whitemusic 鼓：賴聖文 Bass：黃少雍 和聲編寫、演唱：魏如萱 〈愛的箴言〉演唱：鈕承澤 詞曲：羅大佑 〈放輕鬆〉演唱：楊乃文 詞曲：林暉哲 宣傳總監：佳玲 行銷總監：尹慧文 行銷宣傳：齊石傳播／林晉滌、陳

慶宇、蕭孜璇、許輔升、何玫芳、林明潔、郭人嘉、彭羽雀 專案行銷：鄒介中、謝伊華、鈕承俊、黃詩婷 數位行銷：彭濤儀、蔡偉誠、曾煜軒 視覺統籌：許品詩 平面设计：許品詩、王士銘 動態文字設計：楊秀敏 片頭文字動畫師：左志中 片頭尾字幕製作：傳翼數位影像股份有限公司 英文字幕翻譯：何曼莊、何美瑜、劉身正 演員：陳意涵(飾宜珈) 彭于晏(飾阿凱) 郭采潔(飾小寬) 趙又廷(飾馬克) 趙薇(飾小葉) 舒淇(飾柔伊) 阮經天(飾小寬) 鈕承澤(飾陸平) 王景春(飾北京警察葛庭) 康康(飾自行車教練) 龍劭華(飾寬爸) 于美人(飾寬媽) 林沐然(飾豆豆) 陸明君(飾柔伊友人) 陳玉勳、黃健和、魏伯勤、李軍(飾陸平友人) 張海燕(飾滿族宗親會 郎大姐) 張家魯(飾滿族宗親會 食客) 杜家毅(飾醫生) 鳳小岳(飾洗車店友人 志龍) 陳漢典(飾洗車店友人 狗仔孩) 蔡昌憲(飾洗車店友人 白猴) 黃鐙輝(飾洗車店友人 阿伯) 小野(飾小寬教授) 朱芷瑩(飾柔伊同事) 楊貴媚(飾馬克母親) 丁強(飾新郎) 李璇(飾新娘) 卜學亮(飾婚禮主持人) 邱彥翔(飾馬克秘書) 潘國棟(飾山西煤老闆) 紀帥(飾馬克司機) 佟磊(飾煤老闆男助理) 邵露雅(飾煤老闆女秘書) 楊欣諾(飾小寬夢境小女孩) 范金金(飾女導遊) 傅燕、焦文娟(飾序場大陸遊客) 王俊翰、姜寧、黃秀琴、黃昱綾、韓孟霖(飾小小人情侶) 李姝妍(飾小寬飯店女同事) 劉力群(飾小寬飯店廚房組長) 李文駿、張光傑、劉書宏(飾小寬飯店工作人員) 林淇安、張昌緬(飾婦產科女醫生) 陳婉婷(飾婦產科女護士) 郭佩青、莊佩雯、李沛璇、官孟嬌、林怡君、蔡季伶、蔡玉雯、趙敏如(飾自行車隊車手) 大飛、麥基、龜臉、夏經倫(飾阿凱友人) 李季瑩、胡世恩(飾陸平友人女伴) 殷亞蘭(飾陸平家女傭) 聶汎勳、楊凱琅(飾陸平家侍酒師) 五熊、蔡芷紘、林冠菁、劉世瑜、田仕廣、林子勻、張瑋、楊杰(飾小寬同學) 李忠勳、徐浩忠、吳國廉(飾夜市混混) 林玟誼(飾急診室護士)

陳妮雅(飾Nora) 許育銓(飾馬克員工)
 黃迪揚(飾便利商店收銀員) 林宜萱(飾婚紗設計師) 鄭思妮、羅雯、蔡宛承、游智翔(飾柔伊同事) 許容欣(飾小柔伊) 邱德洋(飾陸平司機) 張澄玟、裴聿軒(飾玩Ipad小情侶) 雷浩文、方松海、壯壯、李若傑、李想、李明慧、李一明、許巍、王世賀、李麗、韓雪薇、魏紅燕、馬奇、送蘭溪、於偉、趙柏楨、卡輝、謝雲紅、謝磊、曹夢、趙新華、郭九龍、崔浩博、孫超、隋永良、楊國忠、安長海、程程、程俊、王冰、張藝瀧、李岩、陳昀宜、呂嘉恩、張芸婷、亞歷山大、尤學廷、巴鈺、史培婕、唐志玲、孫睿、祝彩鳳、張芷丁、許元康、陳泰中、曾威寧、楊愛金、福海、趙芸、劉主映、劉貴蓮、盧沛岑、盧泉元、羅康妮、鄭皓遠一家、黃湘婷與美金(感謝演出) 出品：紅豆製作股份有限公司、華誼兄弟傳媒股份有限公司 製作：紅豆製作股份有限公司 發行：紅豆製作股份有限公司 片長：127分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.02.10-2012.03.29 台北市票房：新台幣74,754,107元 得獎及參展紀錄：入選第六十二屆德國柏林影展「世界大觀」單元(Panorama)、入圍第三十二屆香港電影金像獎最佳兩岸華語電影

導演簡介

鈕承澤，九歲開始以童星出道，參與《小畢的故事》、《風櫃來的人》和《徵婚啟事》等多部電影。除此之外更跨足電視、主持和舞台劇。2000年開始投入影片創作擔任導演。2002年創立紅豆製作股份有限公司，拍攝多部偶像劇。2007年拍攝第一部劇情長片《情非得已之生存之道》，獲得2007年金馬影展國際影評人費比西獎；入圍2008年荷蘭鹿特丹觀摩影展。2010年的《艋舺》，短短六天全台灣票房衝破新台幣1億，創下國片有史以來最短時間破億紀錄。2012年執導第三部電影《愛》。

愛的麵包魂

The Soul of Bread



劇情介紹

布萊德是國際知名美食節目「Bread's Bread」的主持人，同時也是華裔旅遊作家蘇雯雯的兒子，布萊德擁有帥氣的外表和精湛的烘焙手藝，使「Bread's Bread」迅速成為收視率最高的旅遊美食節目之一。後來布萊德的節目收視率不斷下滑，母親蘇雯雯又突然離世。面對種種打擊，布萊德在臉書上留下了一段要去尋找母親的訊息後，便行蹤成迷。「Bread's Bread」停播將近半年，國際媒體與粉絲都積極地在尋找布萊德的下落。

糕餅(高秉宏)是台灣美濃鄉間「源晨麵包店」的師傅，和老闆邱爸的女兒曉萍是從小一起長大的青梅竹馬，兩人也交往多年。立志要娶曉萍為妻的糕餅，精心策畫了一場求婚驚喜，但曉萍一直都想出國看看外面的世界，因而提出要糕餅參加國際比賽，帶她去法國的條件，如果糕餅答應，曉萍才願意嫁給他。一心想要在「源晨麵包店」安身立命的糕餅，無法理解曉萍的心願，反而對曉

萍曉以大義，要她實際一點想想在台灣的家人跟麵包店，不要老做著去巴黎的白日夢。

暫停一切工作的布萊德，為了尋找新的創作靈感，拯救節目收視率，決定要找出母親蘇雯雯最喜歡的麵包。於是他帶著蘇雯雯年輕時候的照片，來到了她的故鄉美濃，並在「源晨麵包店」與曉萍相遇。布萊德拿出一張蘇雯雯和一位女生的合照，問曉萍認不認識那位女生，曉萍告訴布萊德那位女生就是她的媽媽，布萊德興奮地希望能見到曉萍的媽媽一面。不過曉萍的媽媽已經在三年前過世，因此布萊德轉為希望能與邱爸見面。

布萊德一見到邱爸就馬上問他還記不記得當年蘇雯雯最喜歡的麵包是哪一種？邱爸說以前每週都有不同的招牌麵包，他實在記不起來蘇雯雯喜歡的究竟是哪種麵包。布萊德為了找出母親當年最喜歡的麵包，決定留在「源晨麵包店」當麵包學徒，並且和糕餅、曉萍一起在烘焙教室教村民製作麵包。

布萊德在烘焙教室做的法國長棍麵包在村中掀起一陣旋風，對曉萍一見鍾情的布萊德，與曉萍之間的感情也越來越好，當他知道曉萍一直很想去法國的時候，他告訴曉萍他願意和她一起離開台灣前往法國，實現曉萍的夢想。面對布萊德的追求，曉萍雖然很希望能一圓法國夢，卻仍放不下她與糕餅多年的情感。

糕餅將布萊德和曉萍之間的情感看在眼裡，當他知道曉萍打算和布萊德去法國後，傷心且失落地離開「源晨麵包店」。就在此時，村中的健生嫂向邱爸提議舉行「媽祖盃」麵包大賽，讓糕餅與布萊德一較高下。曉萍在村內的土雞城找到借酒澆愁的糕餅，她告訴糕餅，如果糕餅贏得了比賽，那她就留在台灣不去法國。

糕餅懷抱著贏回曉萍的心，製作了一款歐式麵包－黃金海洋火山，與布萊德的台式新Q感米包進行對決，最後以一票之差輸給了布萊德。經過這次比賽，糕餅了解到自己製作的麵包不足之處，因此痛定思痛，決定出國比賽增加自己的眼界，並請曉萍幫他把國際比賽的報名表帶去法國遞交。曉萍出發去法國的前一天晚上，邱爸告訴糕餅，做麵

包最重要的是要用心，並且問糕餅做麵包是想做給誰吃？

當晚，糕餅連夜製作了波蘿麵包，希望曉萍吃了之後能夠了解他的心意。沒想到做好之後，曉萍和布萊德早已離開美濃前往機場。於是糕餅拿著兩個波蘿麵包跟在車後追著，曉萍發現糕餅一路緊追在後，這一刻，她也了解自己的心意，決定留在台灣，和糕餅一起度過。糕餅拿著一個波蘿麵包請布萊德吃，布萊德咬了一口之後，感受到這就是當年他母親蘇雯雯最喜歡的麵包，於是帶著滿足的笑容離開的台灣。布萊德也了解到，只需要用一雙溫暖的手和一顆誠摯的心，腳踏實地做節目，收視率自然會變好。

影片資料

出品人：雷輝、張彥姝、方國健、呂燕清、高雄人 監製：王偉忠 統籌監製：陳鴻元、王莉茗、曾文祺 執行監製：呂蒔媛 策劃：莊啟祥 財務：馮意晏 法律諮詢：黃恩旭、洪淳琦 導演：高炳權、林君陽 編劇：木二 故事：高炳權、簡士耕 故事協力：蕭宗鋒、陳勁怡 副導：許佳真 助理導演：蔡顛禾 場記：陳冠仲 表演指導：陳雪甄 台語指導：楊晴絮 法文指導：周浩宇、顏銘慧 製片：徐國倫 執行製片：蘇福裕 製片助理：陳皇仁、陳譽萱、陳虹儒 製片組實習生：陳彥翰、黃群詠、曾文昕、孟巖、楊喻婷 日文翻譯：蔡亞凌 法文翻譯：洪如倩、黃怡婷 片場會計：蔡念璋 編舞：董怡芬、張雅婷 舞者：翁靜怡、姜智中、林羿汎、黃柏凱、蔡宛育 攝影指導：楊渭漢 攝影師：林君陽 攝影大助：裴佶緯 攝影助理：楊家哲、陳立維 美術指導：湯霏煊 執行美術：李依齡、趙辰發 美術陳設：羅玉娟 美術助理：郭蓉華、何政毅 美術組司機：陳家豪 美術組實習生：許富喻、李思嫻、林雨黔 食品美術：劉冠廷 麵包指導：李俊龍 麵包製作：楊清華 麵包製作協力：劉曉思 糕餅手替：陳伸傑 阿坤手替：楊啟浩 造型指導：陳姚君 梳化：許淑華 造型助理：謝雅雲 服裝管理：張小娟

梳化助理：楊熾臻、王懿宣 造形組實習生：曾怡慇 武術指導：楊志龍 武術助理：林宇凱、林宇翔 三太子武打替身：林宇凱、林宇翔 三太子奔跑替身：黃群詠 鋼絲：陳昌灶 特技指導：徐銘杰、陳東海 燈光師：袁立榮 燈大助：王銘祥 燈光助理：陳維浩、李文傑 電工：葉松柏 錄音指導：康永檻 錄音：王彥斌 錄音助理：張祐誠、李俞瑩 側拍：陳和榆、林哲宇 劇照：陳威逸 輔助器材 Super Panther Dolly領班：吳東陽 助理：周添枝 遙控機械手臂：Jimi Jib、陳柏全、徐純南、楊世誠、江偉誠 場務領班：王信智 場務助理：李茂琳 場景搭設：江山豪景有限公司 木工部：陳文慶、高丁賀、何明勝、林慶發、陳金龍、陳榮何、林耿鋒、吳建志、林佳龍、曾鵬鴻、吳博文 鐵工部：黃永清、蔡成欽 美術部：郭品辰、趙偉智、蔡承益、郭俊宏、呂俐惠、周家慶、伍晉寬、余睿紳、劉駿、陳金忠、黃啟源、邱建東、張哲文、唐仕娟、林慧君、屠志亮、孫國恩、李萬全、陳瑋軒、吳佳曉、柯治旻、鍾國艷 補拍工作人員／攝影大助：余鈺軒 攝影助理：靳家豪 電工：石振廷 錄音：陳維良、游萬紳 錄音助理：陳明澤、邱昇元 服裝管理：周曉君 場務：葉子龍、劉志祥 司機：游禮誠、饒孝棟 影像後製：台北影業股份有限公司 後期統籌：胡仲光 後期協調：王怡雯 Redone檔案整理：周延宗、李松霖 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞、陳映文 Avid剪接師：顧曉芸 DI製程：台北影業股份有限公司 DS套片：李彰賢、陳建平、古訓銘、任哲勳 Base Light調光師：李懿澐 2D視覺特效總監：鄭智洪 2D視覺特效合成：陳永祥、林怡彤、朱思諭 3D視覺特效總監：黃竣詳 3D 視覺特效：黃思彧、邱莉雯、林長青、林郁芳、潘紫涵 數位拷貝製作：周延宗、李松霖、溫駿嚴 底片輸出：謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 3D動畫視覺特效製作公司：大腕影像股份有限公司 視覺特效總監：林哲民

視覺特效專案經理：李幸洳 CGI-Creative ART：陳智明、黃彥文 執行製片：蔡侑霖 3D組長：王品忠 技術指導：張家豪 資深動畫師：陳雅珮 特效合成師：彭曼嘉、李韋霖 動態製作：陳家和 特效模擬：張漑倫、左益翔、陳郁 特效拍攝紀錄：高萬迪 硬體顧問管理：陳國棟 動畫製片：陳羿廷 特效協調：李鼎冠 硬體協助：龍華科技大學動畫實驗室 片頭尾動畫導演：蘇文聖、李元君 聲音後製：聲色盒子有限公司 聲音指導：杜篤之 Foley音效／聲音剪接：郭禮杞、曾雅寧、吳書瑤、李伊琪、劉小草、楊書昕 ADR錄音／製作聯絡：曾雅寧、江連真 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室：聲色盒子有限公司 杜比光學：聲色盒子有限公司 音樂部門／原創電影配樂：王希文 原創電影歌曲〈么壽好喝〉作詞：高炳權 作曲：王希文 演唱：陳漢典 女和聲：賴盈盈 主題旋律改編自〈玫瑰人生 La Vie En Rose〉〈菠蘿麵包的憂傷〉作詞：高炳權、簡士耕 作曲：王希文 演唱：廖峻 〈胃痛一百遍〉作詞：高炳權 作曲：王希文 演唱：陳漢典 〈愛的麵包魂〉作詞：高炳權、大A 作曲：王希文 演唱：陳漢典 主題曲〈You are My Baby〉作曲：Skot Suyuma 作詞：高炳權、Skot Suyuma 編曲：Skot Suyuma 製作人：Skot Suyuma 演唱人：倪安東、陳漢典 版權歌曲〈愛情限時批〉作詞：伍佰 作曲：伍佰 編曲：王希文 演唱：陳漢典、陳妍希 授權單位：台灣滾石音樂經紀股份有限公司 〈玫瑰人生 La Vie En Rose〉 吉他：王希文 演唱：倪安東 授權單位：La Vie En Rose (E.Piaf/Louiguy)© 1946 by Editions BEUSCHER ARPEGE 片尾曲〈愛情麵包〉作詞：陳妍希 作曲：Skot Suyuma 演唱：陳妍希、倪安東、陳漢典 授權單位：蘋果妍有限公司 〈熱舞恰恰〉作詞：葉復台 作曲：葉復台 演唱：葉復台 授權單位：中唱數位娛樂股份有限公司 〈莫札特組曲〉1. Mozart Piano Concerto No. 21 in C Major, K. 467 – II. Andante 2. Mozart String Quartet No. 19 in C Major, K. 465 – IV.

Allegro 3. Mozart Sonata No. 11 in A Major, K. 331 – I. Theme and Variation 4. Mozart Horn Concerto No. 4 in E-flat Major, K. 495 – III. Rondo - Allegro Vivace 電影配樂演奏／第一小提琴：蘇子茵、張譽耀、陳怡廷、周有均 第二小提琴：蔡耿銘、蔡曜宇、陳晏榕、張璋珊 中提琴：何君恆、楊凱甯、張皓翔 大提琴：黃日昇、劉涵 低音提琴：陳怡玲 長笛：聶琳 豎笛：朱玖玲 薩克斯風：蘇聖育、周泰明、吳建穎 法國號：劉宜欣 小號：鄧世偉 手風琴：張瀚中 噴吶：黃瑞賓 鋼琴：曾增譯、蘇子茵 木吉他：王希文 電吉他：韓立康、王希文 電貝斯：汪正一 爵士鼓、打擊：張浩嘉 音樂助理、譜務：游家輔 實習助理：黃怡瑄、張育誠 配樂錄音：杰林藝術製作工作室 錄音混音：林尚伯 技術顧問：陳維翰、陳昭愷 技術協力：黃子瑜、曾俞璇、張耀文、龐兆甫、李光閔、程智義、林子堯、曾威傑、葉孟迪 行銷統籌：陳鴻元、莊啟祥 行銷企劃：劉孟欣、周增晟、黃郁喬 媒體行銷統籌：林宜君 媒體行銷企劃：黃志忠、林恒妃、陳珮伶 宣傳平面設計：陳正源 宣傳影音設計：吳兆鈞、鄭心愷、張家維、林俐吟、卓士堯 宣傳網路設計：楊金泰、楊世泰 字幕翻譯：何美瑜、周增晟、Steve Chicorel 法文合約翻譯：王詩情 台灣媒體行銷：風賦國際娛樂股份有限公司 國際版權銷售暨影展推廣：得藝國際媒體股份有限公司 拍攝協力單位／攝影、燈光器材：利達數位影音科技股份有限公司 特殊器材：力榮影視器材有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、永祥影視器材股份有限公司 車輛租借：永笙汽車租賃有限公司 演員：倪安東(飾布萊德) 陳妍希(飾邱曉萍) 陳漢典(飾高秉宏／糕餅) 賴承德(飾阿弟仔) 廖峻(飾邱爸) 鄒勝宇(飾阿坤) 黃略耕(飾肉羹師) 邱啟發(飾健生伯) 吳志成(飾Gary伯) 黃泰誠(飾泰森伯) 許瑞典(飾瑞典伯) 胡家瑋(飾阿娟) 陳盈潔(飾健生嫂) 陳雪甄(飾早餐店麗麗) 相林(飾郝飛蕾) 高志宏(飾田雄) 陸初昀(飾肯尼斯) Hold住姐

(飾餐廳人客) 江文杰(飾麵包大賽評審) 曾映瑜(飾小曉萍) 林晉樑(飾小糕餅) 柯淑勤(飾邱媽) 蔡淑臻(飾蘇雯雯) 葉復台(飾麵包大賽評審) Victoria Elizabeth Craig(飾外國主播) 姚淋涓、鍾惠如、鍾惠琪、鍾沛倫(飾早餐店小孩) 邱葉貴米(飾早餐店阿嬤) Bonnie(飾早餐店嬰兒) 李明和、郭飛彪、李武將、柯文松(飾早市攤販) 郭大維、陳怡安、林暉晨、林子原(飾陣頭弟兄) 曾祥德、柯文松、蘇木炎(飾香客) 陸明嫻(飾麗花) 陳金鑾(飾麗美) 林美鳳(飾麗紅) 蔡鳳慈、梁秀鳳、姜海蓮、莊蔡霜(飾烹飪教室學員) 黃群詠、曾鎔伸、李文傑(飾土雞城服務生) 廖金桂、郭陳昆金(飾洗衣阿嬤) 柯天茂、楊新福(飾雜貨店阿伯) 李明珠、李姿儀、劉冠廷、陳柏豪、李明玲、呂岷宸、方敬仁、洪偉澤、方美慧、張婉菁(飾餐廳客人) 陳皇仁、劉孟欣、陳譽萱(飾病房病人) 陳彥婷、詹澄汝、唐成、陳譽萱(飾記者) 陳彥翰、徐國倫(飾攝影師) 羅玉娟、蘇福裕、徐晉皇、王佳玉、冷典霖、曾映慈(飾八零年代村民) 陳秀德(飾老農夫) 黃珍泉、張玉枝(飾洗菜老人) 林弘勳、林婉薰、蔡宇軒(飾玩水小孩) 王偉成(飾小阿弟仔) 李茂琳、潘麒丞(飾警察) 張惠真、Amber(飾餐廳服務生) 李明珠、陳柏志、陳憶雯、李姿儀、曾文昕、王秋麟、李明玲、王好瑄、王竣宏、張祐笙、張庭睿、楊郁翎、李思嫻(飾機場旅客) 李初枝、楊新福、陳鈺琪、陳品傑、柯証元、呂銘展、柳金倫、周幸、郭飛豹、何振昌、潘正和、陳鈺婷、鍾惠恩、游秉勳、游貽婷、周宥辰、周宥廷、鍾惠晶、沈亭君、劉立中、巫宛霖、柯乃月、周振盛、沈冠伶、陳李水月、李金倉、李珈頤、呂炫雅、許瓊文、林裕峰、趙柏源、洪敏智、吳宗倫、呂岷宸、郭洪柏泰、林茂龍、吳文邦、詹祐謙、朱玉文、黃重穎、陳柏堯、吳紹君、郭家凱、陳映慈、蘇頌庭、林振耀、蘇文生、翁慶樑、鄭昭清、陳書騰、陳一森、陳永昇、林聖佑、張麗鳳、林姿儀、李宜謙、林銀鈕、伍翊華、陳麗花、許彩雲、張敏霞、

施秀蕾、林淑美、洪寶琴、陳雙美、王秀雲、莊玉蘭、顏月珠、蔡彩月、翁碧霞、林莉樺、羅秀英、李秀春、朱秀菁、楊桂芳、游芝莉、洪英雄、葉美娥、黃寶珠、洪李月清、邱春梅、鐘佳臻、陳玥筑、陳玥予、陳皇靜、唐瑛瑛、陳瑋君、林奕文、陳暉潔、張月華、賴月亭、林金財、莊哲明、蘇錦美、盧估燻、鄭茲方、蔡增逸、胡憶沛、蔡崑林、盧昱丞、高國勝、顧秀蘭、王俊宥、李玉梅、鄭淑貞、蘇玉麗、黃美涼、簡錠昇、吳明月、林瑩惠、潘奎宇、杜雅莉、李明和、李佳穎、李佳祐、張正龍、吳亨儀、陳靖妃、黃淑卿、林慶華、李寶玉、陳俊傑、張祐禎、吳彥興、鐘文英、陳俊傑、蔡茹蕙、蔡亞凌、劉金樹、陳惠娥、楊世玲、潘碧連、秦翠萍、林曾彩雲、王郁芬、楊世玲、涂筱菁、陳世勳、陳劉惠娥、呂林月英、柯月桂、楊廖金桂、柯鍾菊英、黃寶宏、張淑貴、鐘享文、楊新福、周振盛、周文冬、黃呂秀芬、柳曾嬌、紀正毅、呂白碧、楊蘇美碧、林淑琦、唐文己、江陳秀鳳、郭曾景草(飾村民) 張敏霞、王秀雲、洪寶琴、蔡彩月、顏月珠、施秀滿、陳書騰、陳一森、陳永昇、周俊宸、林裕峰、林聖祐、林慈欣、方敬仁、黃志勝、黃重穎、趙柏溫、趙柏源、洪敏智、蘇顯庭、陳佩欣、朱秀菁、林姿儀、蔡宛意、陳芷君、伍翊華、許彩雲、呂悅慈、陳福祥、陳振家、吳宗倫、林家全、朱玉文、陳宗鎰、黃學民、黃秋福、曾約翰、林湖泰、魏國恆、顏昱全(飾土雞城客人) 出品：台灣文創一號股份有限公司、華研國際音樂股份有限公司、高雄人、得藝國際媒體股份有限公司 製作：無資料 發行：美商二十世紀福斯影片公司、得藝國際媒體股份有限公司 片長：104分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：2012.02.03-2012.03.02 台北市票房：新台幣7,143,215元 得獎及參展紀錄：2012年韓國富川奇幻影展競賽片入圍、2012年加拿大Your Kontinent: Richmond International Film & Media Arts Festival 閉幕片、2012年兩岸三地學校影展開幕片

導演簡介

高炳權，台灣大學戲劇學系第一屆、台北藝術大學電影創作研究所畢業。2007年以電視電影《愛的麵包魂》及短片〈靜夜星空〉兩部內容取材、拍攝手法迥異的影片同時入圍台北電影節，獲得台北電影節評審團獎(導演)、媒體特別提及獎。電影劇情長片處女作《愛的麵包魂》，改編自其電視電影同名作品。

林君陽，畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所導演組。自2003年擔任《五月之戀》導演助理開始，正式進入電影產業。自編自導輔導金短片〈木頭人〉獲得2008台北電影節台灣學生電影金獅獎劇情片組特別推薦，同時也是電視電影《愛的麵包魂》的副導演。改編自電視電影同名作品的《愛的麵包魂》為其首部電影劇情長片作品。

搶救老爸 Go Go Daddy



劇情介紹

一事無成的王天才，因欠下巨款被討債集團搬光家當，妻子白雪將他趕出家門，兩個女兒也對父親有所埋怨。詐騙集團老大黑雄和手下莊仔，說服阿猴合組黃金奔牛環保工程公司，三人狼狽為奸，以出售流動廁所為幌子進行電話詐騙。王天才上門應徵，黑雄見他個性單純便雇用他為儲備總經理。小女兒美麗娟為了賺錢，打電話給侯經理應徵電話行銷專員，卻因身材不符標準遭拒。黑雄假借拓展大陸市場的名義，要王天才在十天內到廈門放置十座流動廁所。王天才不疑有他，將自己的名片給了大女兒美麗華後就前往廈門。美麗華擔心父親遭人設計，便和美麗娟循著名片上的地址找到黃金奔牛公司。美麗娟發現這裡也有位侯經理時，就覺得事有蹊蹺。隔天，姊妹倆喬裝成快遞和清潔公司員工混進公司，偷聽到黑雄計畫將詐騙得手的錢放進廈門的流動廁所裡，再換上預先準備好的衣服離開。若不幸被警方抓

到，就讓王天才背黑鍋。

為了解救老爸，姊妹倆抵達廈門，王天才卻不相信她們說的話。美麗娟意外發現負責與王天才聯繫的莊仔，竟是她線上遊戲的隊友。此時，在台灣的白雪接到黃金奔牛的詐騙電話，貪小便宜的她信以為真，帶著稅金要去廈門看她中獎的別墅。姊妹倆在廈門被流氓纏上，幸得小禹搭救。美麗娟上網約莊仔出來見面，利用手機簡訊離開黑雄和莊仔。美麗華和小禹約會，她告訴小禹自己是跟著媽媽改嫁來台灣，王天才卻對她視如己出。黑雄準備到廈門找莊仔算帳，機上剛好與白雪比鄰而坐。亂流讓黑雄緊張到腹痛，他告訴白雪小時候母親離家出走的當下，自己正在如廁無法向母親道別，因此得了腸躁症。為了騙取白雪的稅金，莊仔謊稱台灣客戶要來支付流動廁所的訂金，要王天才去收取。

為破壞黑雄的計畫，姊妹倆將流動廁所內的衣服都掉包成女用內衣。小禹為揪出詐騙集團的幕後黑手，被黑雄的手下打成重傷，昏迷不醒。美麗華趕到醫院打開他的隨身碟才知道，小禹的女友被騙光結婚基金而內疚地離開了他，小禹因而誓要擊垮詐騙集團。姊妹倆潛入黃金奔牛的辦公室，想找出小禹所提到的證據。白雪支付稅金時發現對方竟是王天才，兩人才驚覺上了詐騙集團的當。黑雄的手下皆因公然猥褻罪被警方逮捕。眼見計畫失敗，黑雄攜走兩姊妹作為人質，並以美麗華的性命要脅王天才。白雪以媽媽的口吻對黑雄喊話，分散他的注意力，王天才趁機救出美麗華。眾人合力將黑雄關進流動廁所內並推下樓。黑雄、莊仔、阿猴等人遭到警方逮捕；小禹恢復健康繼續等候女友的出現；王天才成立海峽黃金移動環保公司，業績蒸蒸日上。

影片資料

監製／製片：潘志遠 製片：王建富（馬斯） 現場製片：高玉霖、陳泰佑 執行製作：劉邦寧 原著編劇：陳慕義 改編編劇：華瑋玲、潘志遠 製片主任：王建富 導演：李逢儒 副導演：吳德永 場記：

曾文俊 攝影：楊文淇、黃偉烈 攝影大助：韓濼 攝影助理：林芃翊、黃信龍 燈光：莊季營 美術：李建裕 剪接：顧小芸 錄音：許政高 錄音組：林秀龍、林立三、蔡東霖 梳化組：蔡嘉紘、吳佩璇、吳羽婷 道具組：李建裕 場務：李德義、張文謙 劇照：賴彥文 選角經理：鄭安辰 電影音樂：林建成 Flash動畫：張庭瑄(馬克) 行政：陳明怡(Joy) 後期統籌：胡仲光 數位檔案整理：陳明怡(Joy)、李松霖 Avid系統整理：陳建志、陳俊宏、廖孜晞 Avid剪輯指導：顧曉芸 DS套片：李彰賢 DI調光指導：宋義華 2D視覺特效：鄭智洪、陳永祥 底片輸出：楊淑媛、謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 攝影器材：利達數位媒體科技公司 後期製作：台北影業股份有限公司 音效製作：中央電影股份有限公司 杜比混音：中央電影股份有限公司 杜比音效製作：中影股份有限公司 演員：郭子乾(飾王天才) 九孔(飾黑雄) 苑心雨/苑新雨(飾美麗華) 徐亦晴(飾美麗娟) 楊鶯(飾白雪) 黃泰安(飾莊仔) 郭嘉銘(飾小禹) 徐灝翔(飾阿猴) 出品：島嶼視覺創意文化事業有限公司、北京一聲春雷影業有限公司、廈門長龍影視集團股份有限公司、緯來電視網股份有限公司、原創娛樂股份有限公司 製作：無資料 發行：原創娛樂股份有限公司 片長：90分鐘 語言：國語、台語 規格：HDCam, 彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.09.28-2012.10.08 台北市票房：新台幣214,071元

導演簡介

李逢儒，臺灣藝術大學應用媒體藝術研究藝術碩士。曾擔任宜蘭童玩節的影像製作、3D劇院規劃執行，以及宜蘭綠色博覽會影像製作、澆悅舞蹈團視覺設計、蘭陽博物館視聽硬體技術顧問和小河文化工作室負責人。《搶救老爸》為其首部執導的電影劇情長片作品。

新天生一對

New Perfect Two



劇情介紹

媽媽說一道彩虹是半圓，兩道彩虹是團圓，等到有一天，天上有兩道彩虹的時候，我就可以跟我爸爸團圓了……。

阿B(陳翰賓)三更半夜喝個喝得酩酊大醉，騎著一台破機車穿梭在大街小巷張貼「警告逃妻」的傳單。自從六年前老婆家蔚無聲無息地離開，他就這樣渾渾噩噩，一天又一天用酒精和賭博麻痺自己，生活的大小事全靠鄰居兼哥兒們的馬妞照料。馬妞和妹妹莎莎兩人相依為命，在海邊大樹下開了一家咖啡餐廳。Ray Bar酒吧的老闆雷叔是阿B的養父，從小培養他當重型機車的賽車手，阿B也相當爭氣，奪得多項世界級大賽的冠軍，但自從六年前一場摔車意外，阿B從此一蹶不振。

某一天，家蔚突然帶著六歲的彬彬出現，家蔚說彬彬是阿B的親生兒子，當年離開阿B時才發現自己懷了身孕。因為有事情必須暫時離開，希望阿B可以幫忙照顧一陣

子，但卻要求阿B不能說出他們是親生父子這件事情。雖然不確定彬彬是不是真的是自己的兒子，阿B還是將彬彬帶回家，每天朝夕相處一起玩耍，兩個人從陌生到熟悉，或許是父子天性，彬彬也和阿B一樣著迷賽車，至今還以為自己的爸爸是長年在國外征戰的賽車手，儘管沒見過爸爸，但彬彬一直深信只要出現兩道彩虹，就能和爸爸團圓。

阿B依然愛賭，不僅偷了彬彬的撲滿去賭錢，甚至為了還賭債，還打電話跟家蔚借錢，謊稱想在彬彬離開前買腳踏車給彬彬。債主想搶走腳踏車抵利息，雙方因此大打一架。阿B帶著彬彬打架這件事情被家蔚知道，擔心彬彬會因此學壞，家蔚叫阿B立刻送彬彬回家。

債主依然不放過阿B，甚至還到酒吧找雷叔麻煩。原來六年前阿B是為了替雷叔還債，故意摔車輸了比賽，沒想到這一摔也摔掉了阿B的驕傲和自尊，他自暴自棄再也沒辦法上場比賽，不僅賠上前途，連老婆也跑了。

把握最後相處的時光，阿B買了彬彬最愛的炸雞，還帶他去賽車場、搭摩天輪，離去前家蔚親口證實彬彬確實是阿B的親生兒子。阿B願意戒賭、戒酒，只求家蔚和彬彬留在身邊，但家蔚卻已經嫁人並準備帶著彬彬移民美國。儘管萬分不捨，但阿B還是狠下心板起臉兇彬彬，就為了讓他乖乖答應去美國。

阿B下定決心重新開始，他扶起車子，並在雷叔的指導下再度出賽。比賽當天，家蔚帶著彬彬突然出現，這讓阿B受到極大的鼓舞，一路緊追不捨，終於在最後一圈超前取得領先位置。飛機起飛的時間迫近，家蔚不得不帶著彬彬離開，阿B看到彬彬留在場邊的自畫像，一失神沒注意到前方狀況，閃避不及摔車倒地，比賽也結束了。

就在阿B以為從此再也見不到彬彬時，天空突然出現了兩道彩虹，接著彬彬出現在家門口。原來家蔚不捨阿B和彬彬的父子情深，決定放暑假時讓彬彬回到阿B身邊，讓阿B有機會再度擁抱這失而復得的幸福。

影片資料

出品人：楊登魁、覃宏、邱瓌寬、王偉忠、李曉萍 總監製：邱瓌寬 監製：彭幼芳、楊宗憲 策劃：陳立白、沈會承、郭玉 製片：林勝國 執行製片：蔡秀真 現場製片：陳慶穎 生活製片：孫傳昱 製片助理：蕭映倫、黃逸信、吳智偉、戴偉龍、莊詠琳 行政製片：王筱瑞、蔣蕊珠 香港外聯：黃曉彤 上海組製片：陳風雷 上海組外聯：孟繁華 導演：朱延平 編劇：簡士耕、劉書樺、古書榕、林智祥、張炭、陳忻怡、朱延平 第一副導演：潘淑伶 第二副導演：柯政秀 場記：林荏琪、吳品瑩 助理導演：蘇天祥 導演組支援：潘淑娟、許成璋、吳昆霖、陳怡婷 攝影指導：潘耀明(H.K.S.C.) 攝影師：斯國義、林澤均 攝影大助：喻龍飛、何潤泰 攝影助理：蔡旻翰、康文聰、蔡於霖、張昀鎧、林志朋、曾永達、呂昭宏 軌道員：鄭日輝 上海組攝影大助：潘星 燈光指導：汪總全 燈光師：屈弘仁、宋殿生、呂慶鑫 燈光助理：杜鴻良、李佳翰、顏永紘、賴振盛、廖天榮、林壹信、施純泰、李正杰、林頌文、鍾瓊婷、林一龍、宋智武、蔡守富、蔡孟忠、余君彥、杭志遠、厲士豪 電工：陳禮清、洪亦偉 機械組人員：涂健旭、吳建賢 航拍操作員：Jan Sperling 航拍攝影師：Quincy Chong 航拍攝影助理：Chris Lee 場務領班：李建融 場務助理：李宜臻、湯士杰、陳世彥、張凱清、蔡昆益、潘彥廷、楊義祥、包國樑 現場錄音師：杜則剛 現場錄音助理：吳建緯、卓宗成 美術總監：劉敏雄 美術執行：周世鴻、梁詩韻 美術助理：莊翰、李佩寰 道具領班：蒲士榮 道具：林輝勤、蒲士誠、江惠琪 搭景：陳堅文、林世昌、林哲安、陳清吉、張世良、張文彬、張仁華、謝至中、謝清傳、李進旺、林金昌、方純斌、余漢章、曾財福、吳英隆 造型設計：杜佩勳 服裝管理：羅夙容 服裝助理：包沛芸 服裝現場支援：涂明君、徐偉凱 化妝師：陳睦淳 化妝助理：洪珮馨 梳化現場支援：陳琬婷、楊雅芳、陳靖倫 Ella化妝師：吳志瑋

髮型師：蘇維意 Ella髮型定裝：郭維荻
 現場剪接：翁玉鴻 平面媒體攝影指導：蔡榮豐 劇照師：蔡榮豐、許智強 劇照助理：何炳輝、蘇加新 特技指導：徐銘杰
 動作指導：林萬掌 賽車替身：李文正 鋼絲測試：陳東海 舞蹈老師：江碩豐 排舞：DanceSoul 靈動力肢體開發有限公司
 花絮側拍：潘帥勳、黃琲蘭、林秉樺、張偉忠 花絮剪輯：牽猴子整合行銷股份有限公司、台北影業股份有限公司、金星娛樂事業股份有限公司 海報設計：劉開工作室 後製統籌：零零玖(蕭映倫) 司機：林天送、林金生、李克新、李亞蟯、陳岡 上海組司機：郭友學、李聖羊 剪接指導：陳博文
 剪接助理：翁玉鴻、李哲光 英文字幕：劉怡君 字幕製作：張憲芳、滕聿娟 預告片剪接：陳博文、黃精甫 原創音樂：趙增熹、張人傑 音樂統籌：李健楹 電影插曲〈對面的男孩看過來〉豐華唱片股份有限公司演唱：大小姐 作詞：阿牛 作曲：阿牛
 〈愛那麼自然〉華誼兄弟音樂有限公司演唱：陳楚生 作詞：陳楚生、李焯雄 作曲：陳楚生 電影主題曲〈還過得去〉北京少城時代文化傳播有限公司演唱：楊冪 作詞：林夕 作曲：Davy Chen、C.Y. Kong
 編曲：C.Y. Kong 預告宣傳曲〈天生一對〉飛碟音樂經紀有限公司演唱：陶大偉 作詞：陶大偉、楊立德 作曲：陶大偉 配音領班：孫德成 配音員：(彬彬動畫)莊子欣 配音員：(方家蔚)邵姿菱 配音員：(播報員)孫德成 配音員：陳幼文 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕 音效：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕
 錄音：吳書瑤、李伊琪 製作聯絡：吳書瑤、杜亦晴 混音：杜篤之 杜比顧問：鄭治德 杜比混音錄音室：聲色盒子錄音室 杜比光學：聲色盒子有限公司 北京錄音師：潘帥、北京動態悅音文化發展有限公司 天古數碼藝術設計(上海)有限公司 特效指導：鍾智行 執行製片：鄭崇忻 製片：曾嘉頤、何文植 模型指導：侯嬰濤 建模：朱松根、張雨 高級動畫師：陸志惠

動畫師：孫樂敏、郭靖、黃志凌、李慧、吳堯飛 特別效果：陳一、金德鐘、曾凡、宋志遠 片頭尾動畫：肯特動畫數位獨立製片股份有限公司 動畫導演：肯特 美術指導：黃有傑 角色造型設計：黃有傑 場景設計：廖玄宇 2D貼圖：姚智銓、陳怡伶 背景繪圖：黃有傑、廖玄宇 3D建模：陳洊桓、姚智銓、陳怡伶 3D動畫：陳洊桓、吳明德、吳建緯、褚正男、陳春蓉、梁秀惠 分子特效：巫大明、陳洊桓 燈光：李志軒 算圖：李志軒 後期合成：李志軒、陳怡伶 台北影業股份有限公司/後期統籌：胡仲光 後期協調：王怡雯 TC過帶：吳崇瑤、黃怡禎 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞 DI製程：台北影業股份有限公司 底片掃瞄：謝明嘉、劉韋廷 DS套片：李彰賢、陳建平、古訓銘、任哲勳 檔案管理：李彰賢 Baselight調光指導：宋義華 片頭尾設計：鄭智洪、陳永祥 數位拷貝製作：李松霖、周延宗、溫駿嚴 底片輸出：謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司、上海電影技術廠(上海部分) 攝影器材：阿榮企業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司 航拍器材：Flying Cam 台灣發行：威視股份有限公司 業務經理：高劍宜 業務副理：曾宜惠 業務專員：鄭木榮 行銷經理：何林洋 行銷副理：李岳芸、徐榕澤 行銷專員：譚興宸 行銷助理：黃棋帝 台灣行銷宣傳：柏合麗影業股份有限公司 行銷部總監：劉乃華 行銷部經理：趙典蘭 企宣部主任：林怡均 企劃宣傳主任：單明心 牽猴子整合行銷股份有限公司/行銷策劃：王師 宣傳統籌：陳怡樺 媒體公關：王雅青 異業行銷：周仲好 活動策劃：鄭采君、亓志漢 活動執行：徐子玉、王芯 花絮剪輯：劉漢青 柏合麗影業行政人員/財務長：侯文軒 財務部副理：謝雅惠 財務專員：張玉琪 會計專員：施梅伶 會計專員：戴玉萱 行政部經理：呂宗憲 行政部專員：陳嘉宏 法務主任：武廉忠 演員：周渝民(飾阿B/陳瀚賓)

陳嘉樺(飾馬妞) 楊冪(飾方家蔚) 小小彬(飾彬彬) 失控妹(飾莎莎) 豬哥亮(飾荔父) 徐若瑄(飾阿荔) 陳楚生(飾尊尼) 陶澤如(飾雷叔) 趙杰(飾警察) 小甜甜(飾夜歸女子) 唐從聖(飾鐵支) 唐文良(飾保鏢) 劉漢興(飾保鏢) 潘淑伶、林荏琪(飾馬妞咖啡館客人) 江惠琪、杜佩勳、陳陸純、洪珮馨、羅夙容、包沛芸、蘇維意、龍彥文、王以諾、洪依寧、陳筠潔、黎亞斯、蘇永漢、第亞歌、龐加重(飾酒吧客人) 王海平、吳大任(飾賽車場教練) 蘇文男、黃翔麟、陳榮光、李啟仁、徐孟瑞、韓政璇、陳緯湘、周明德、蔡岳樺、張繼中、任季衡、廖哲通、李義雄、蔡政佑、楊柏根、溫銘輝、林延榕、林士維、陳奕縈、吳毅剛、賴安強、賴正浩、蔡文浩、梁昌煥、廖慧能、馮柄儒、林志懋、俞義雄、蘇健昌、董人福、任季衡、廖哲涵、黃偉杰、蔡瑋哲、郭凌瑋、蘇文男、曹正杰、王海平、張志誠、江韋澄、吳大任、陳緯湘、張家豪、周明德、林道奇、徐少偉、廖健鈞、石孟儒、陳義穎、張麗德、韓政璇、張繼中、馮正翰(飾賽車手) 張傑、彭照舜、陳禹安、蕭雍翰、金承漢、陳治璋、游騰毅、曹榮凱、趙達岳、謝永興、王進有、劉原嘉、黃任璽、胡千威、江仁豪、陳華威、江國維、陳彥霖、李柏立、謝俊賢、錢勁廷、曾偉恩、羅予揚、游騰毅、林富傑、王繼威、陳治權、林敬翔、陳禹安(飾賽車場技師) 蔡欣好、何昭慶、王曼瑗、黃齡漁、張家菱、覃詩芸、陳郁涵、張晏赫、鄭文蘭、金小宥、夏以馨、黃巧伶、張家瑜、吳采臻、李祐華、曾欣慧、蔡欣好、黃子晴、高婉真、林荏琪(飾賽車女郎) 于勝皓、王沛蓁、王秀蓮、王承國、王昇亮、王亭雅、王俊元、王振維、王義翔、王肇之、王瀚杰、王繼成、王繼辰、古佳儒、古芷聿、田學林、申祺群、石于昕、石佳莉、任珀廣、朱光順、朱秀玲、朱昱星、江宗懋、江幸芳、江秋鳳、江德川、江鎮宇、余其叡、余宗翰、余玟樺、余金學、余家昀、余淮楚、余韶芸、余韶芸、吳宇鋒、吳宇鋒、吳宇鋒、吳至義、吳沐愛、

吳秀蕙、吳昌錦、吳俊宏、吳品瑩、吳嫻綺、吳家煒、吳家煒、吳珮麒、呂美霞、呂榮福、宋狄威、宋智超、宋榮哲、巫杼耘、巫秀鳳、李正福、李佳容、李坤庭、李孟儒、李宗學、李宗穎、李怡佳、李吳瑋、李明銓、李玟憲、李品逸、李品儀、李彥儒、李政穎、李柏立、李國洋、李盛勛、李鑑洲、李鑑原、杜立偉、汪和萱、汪宜誼、沈筱萱、周士傑、周仁忠、周媛玲、周雲崧、周雲崧、周德花、周德龍、岳孟璇、林子微、林月娥、林怡廷、林東慶、林芝芃、林芳庭、林嫻君、林建明、林苡綸、林若庭、林宸希、林書勤、林荏琪、林清涼、林富傑、林欽賢、林敬翔、林詳皓、邱子軒、邱宇惠、邱志帆、邱沛蓁、邱秀珍、邱金福、邱雨柔、邱偵綺、邱張善、邱創發、邱景昱、邵啟源、金以恩、金延羲、金承宗、金承翰、侯明儒、俞任、姚威遠、姜鳳珠、施思嫻、施柏旭、柯沛勻、柯佩勻、柯玫秀、洪亦葦、洪致傑、洪珮馨、胡錦辰、范伯偉、范揚廷、范聖昀、唐寧、徐志璋、徐金蘭、徐俊凱、徐美惠、徐婉怡、徐常嘉、徐敏原、徐紹康、徐雅慧、徐萬壽、徐嘉宏、徐廖秋榮、徐榮貴、徐麗雲、秦瑜萍、翁玉鴻、馬俊明、馬維傑、高廷翰、高煜琳、高嘉壕、康家瑋、康雅婷、張乃樺、張子宥、張月秋、張月燕、張古連、張立熨、張有慶、張好鎗、張志義、張良宏、張佳鈴、張泳洲、張秋菊、張哲瑋、張容禎、張益誠、張淑慧、張莉琴、張凱迪、張博麟、張婷、張景婷、張智鈞、張榮寓、張湘苓、張瑞文、張夢潔、張慧玲、張潔欣、張燮政、張麗香、曹榮吉、曹榮凱、梁君汝、梁振禹、梁凱翔、莊犁娟、許正昕、許沂綸、許辰宇、許佳泓、許郁琦、許富堂、許雅菁、許溢真、許寶珠、郭岳璋、郭家齊、郭庭均、郭麗玲、陳永錢、陳玉珍、陳光富、陳均如、陳志杰、陳沂揚、陳秀雯、陳佳瑄、陳宛鈴、陳怡如、陳怡安、陳怡伶、陳怡均、陳怡潔、陳治瑋、陳治豪、陳治權、陳俊論、陳奕綺、陳彥傑、陳彥儒、陳樞礪、陳禹安、陳美玲、陳振翔、陳浩維、陳國洲、陳梅英、陳湘宜、陳琬婷、陳琳、

陳睦淳、陳聖威、陳葦、陳靖綸、陳德隆、陳慶澄、陳穎羚、陳禮清、陳麗月、陳蘋、陸怡婷、傅上峰、嵇正倫、彭甘和、彭亞筑、彭芷鈴、彭郁珊、彭國琳、彭梓柔、彭舜昇、彭嘉玉、曾文君、曾文鴻、曾孟澤、曾家禾、曾偉恩、曾楚鈞、曾瑞瑛、曾筱寧、曾義富、曾學智、溫晉、溫晴、溫銘輝、溫懷德、游顏竹、游騰毅、覃少芳、馮琳、馮顛玲、黃于安、黃于庭、黃凡鳴、黃子桓、黃任璽、黃宇宏、黃阡瑚、黃君能、黃廷璋、黃宗煒、黃宜婷、黃金美、黃俊凱、黃俞婷、黃冠智、黃品喬、黃佩璇、黃建璋、黃建誠、黃炳隆、黃韋智、黃珮詒、黃崧禾、黃敏惠、黃梓軒、黃梓豪、黃添進、黃清涼、黃善華、黃雅旋、黃雅婷、黃筱雯、黃鈺凱、黃靖庭、黃蕙芬、黃靜茹、黃薔、楊沐樺、楊叁貴、楊培英、楊彩娣、楊景印、楊竣然、楊華仁、楊華文、楊華龍、楊雅芳、楊鈺婷、楊維元、楊濟華、楊鎮鴻、萬洲、葉民麒、葉旭婷、葉至翔、葉兌育、葉妍劭、葉采薇、葉庭萱、葉庭歡、葉晉瑜、葉雲長、葉馥瑄、詹欣宜、詹緒均、鄒奕權、廖姿婷、廖秋榮、趙達岳、劉昆明、劉秉律、劉俊賢、劉奎璋、劉建鴻、劉原嘉、劉祐蓉、劉軒佑、劉琬如、劉嘉宜、潘宏榮、潘柔葵、潘淑伶、蔡少華、蔡邦佐、蔡邦奎、蔡函哲、蔡宗翰、蔡美霞、蔡碧軒、鄧永國、鄧如晏、鄧宇逢、鄧吟梅、鄧志偉、鄧福來、鄧慶岩、鄧鄭金粉、鄭柏仁、鄭柏宏、鄭家華、鄭惠龍、黎宛欣、蕭文鈞、蕭秀紅、蕭映倫、蕭彥泓、蕭逸芸、蕭雅婷、蕭黃璇、賴立乾、賴裕勝、賴憲良、錢勁廷、戴慶有、謝宛庭、謝俊賢、謝啟璿、謝新迪、謝鎮城、鍾京殷、鍾佩汶、鍾孟軒、鍾俊安、鍾惠琴、鍾智程、鍾隆富、鍾敬濤、鍾瑞玲、簡珮承、簡銘賢、聶碧蓮、顏玳軒、羅文良、羅世青、羅玉芸、羅夙容、羅家賢、羅時佑、羅時億、羅凱璇、羅博淵、羅皓庭、羅雲珠、嚴雯婷、蘇士杰、蘇天祥、蘇加新、蘇韋寧、蘇維意、饒均琳(飾賽車場觀眾) 出品：柏合麗影業股份有限公司、星美(北京)影業有限公司、寬銀幕電影製作有限公司、

台灣文創一號股份有限公司、北京光線影業有限公司 製作：無資料 發行：威視片長：97分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普通級 上映期間：2012.01.18-2012.03.04 台北市 票房：新台幣15,813,772元

導演簡介

朱延平，1950年12月生，大學時因在中影文化城當臨時演員，因緣際會開始做起場記學拍電影，一路做到了副導演，1980年大學畢業前即完成了第一部作品《小丑》，更捧紅了諧星許不了，兩人也緊接合作多部電影，包含：《大人物》、《天生一對》、《紅粉兵團》等。除了最擅長的喜劇路線外也曾廣泛嘗試各類題材，如：《報告典獄長》、《七匹狼》及《異域》等。90年代發掘郝劭文與釋小龍兩位童星，並以《新烏龍院》一片，再度締造台灣電影票房奇蹟。1994年獲得中華民國電影導演協會最佳導演獎。

影片《逆光飛翔》劇照由春光映画提供
©2012 Block 2 Pictures Inc. All right reserved.

當家花旦 Prima Donna



劇情介紹

「雪后狂風」開演前114天，白雪綜藝劇團團長簡志澄，回到母校台北藝術大學進行創業講座宣傳。1995年就讀戲劇系當時，自參加第一屆反串選美大會開始後，他的另一個身分—松田丸子就此誕生。同學菲菲和學弟白鳥鷗子，也因為認識了丸子，重新找到人生新的動力和意義。

台灣九零年代末期，松田丸子以百變的服飾和性別反差的秀場表演，形成一種扮裝表演美學。從學生時期就認識志澄的忠實觀眾—吟姐，把他們當作自己的孩子一樣疼愛，甚至在畢業公演客串演出祝英台的媽媽。白雪的四大花旦：松田丸子、胡BB、菲菲和白鳥鷗子。胡BB說，因為喜歡秀場表演，加上對唱歌跳舞的喜愛，以及藝術學院所不能給予的。這些想上台表演的慾望，在白雪全都實現了。

開演前66天，南港101舞台硬體會議。「雪后狂風」是白雪的演出中規格、舞台、製

作最大的一次。2009年，和白雪一同參與演出「胡BB風月救風塵加演版」的汪其楣老師說：我在這讓你們安心，這就是所謂的為人師表。對後輩和懷有理想的人，本來就應該要給予肯定。主題曲「雪后狂風」的作者—夏學理老師，談到創作這首歌的理念是雪的意念，以及在舞台上享受眾人仰慕朝拜。那就像是一陣風，讓地上的草俯首稱臣一樣。他說，看見丸子在台上努力呈現他真實的生命，做老師的一定盡力而為。一方面肯定他的堅持，一方面想到他辛苦的歷程，就一定要寫首在開場就挑動到所有人的好歌。

開演前28天，白雪開始出現在大大小小的活動進行宣傳。包括亞洲電台的專訪，還有出席中央大學性別研究社的講座。丸子表示，白雪的忠實觀眾多半是婆婆媽媽，在看完演出就忘記先前對扮裝的刻板印象，立刻愛上白雪的表演。

開演前20天，在西門町紅樓舉辦白雪15周年特展。2006年「扮裝天后」公演，是簡媽媽第一次買票看丸子演出。簡媽媽想起當時看到壹週刊的專訪難過地落淚。丸子有事也不會說出口，連扮裝的服裝也要東躲西藏，覺得很心酸。2008年「胡BB風月救風塵」公演，簡爸爸終於第一次來到現場看丸子表演。簡爸爸和哥哥都很支持丸子，並以他為榮。丸子雖然知道白雪很成功且受人喜愛，但他們貼心地想顧及家人感受時，就顯得很兩難。

開演前3天，白雪排練場總彩排。舞蹈設計呂思宜稱讚，丸子EQ好、處事情條理清楚且時間安排準確。當他壓力很大的時候，丸子總是在我最需要他的時候出現，給我鼓勵。丸子認為，反串在很多人心中會有刻板印象，他想透過扮裝表演來去說些話。誰說扛起家重擔的爸爸就不能有柔軟的時候？當然柔軟有很多形式，白雪只是用扮裝來告訴大家這件事。

2011年11月26日，「雪后狂風」正式演出。從開場到安可，白雪綜藝劇團精采的演出讓台下的觀眾如癡如醉。也證明了，不論是簡志澄或松田丸子，永遠都是自己的當家花旦。真正終年不化的白雪在喜馬拉雅山，

因為當離天最近的時候，就沒有資格虛假。丸子不知道白雪綜藝團能不能到達那個高度，但他終於知道，那終極目標在哪裡。

影片資料

監製：曾凱君 製片：吳育銘 製片助理：余書玫 導演：陳惠美、陳怡妤 編劇：陳惠美、陳怡妤 攝影師：莊育琳 攝影大助：高子皓 二機攝影師：張宏賓 攝影大助：鄭元喆 攝影助理：龔壯儒、丁智盈、邱義昌、黃嘉裕、詹宇修、張昀鎧 攝影協力：倪彬、陳偉團 特效拍攝：徐國洲、陳立維、靳家豪 場記：陳暉齡 燈光師：葉明廣、袁立榮 燈光大助：王銘祥、江庭鋒 燈光助理：劉議友、吳承濬、陳勝吉 美術指導：翁定洋 美術助理：于吉瀚、陳在木、曾約瑟 妝髮：黃妍綾、陳羿僑、楊維恩 服裝造型：葉仁峰 收音師：猴子電男孩 場務：何政達 場務助理：許志安 視覺特效：潘胤余 剪接：盧純雅 行銷總監：曾凱君 專案行銷：陳玉蘋 會計：蔡貞慧 後期製作：利達數位影音科技股份有限公司 剪接：顏子偉 剪接助理：楊士漢、游宜展 數位調光：詹謹嘉、張楚陽、蔡宗凱 特效：徐如瑩、林尚誼 數位拷貝：徐國洲 聲音後期工程：中影製作場錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：何湘鈴 混音：鄭旭志 對白、音效剪輯：何湘鈴 Foley 音效錄音：王逸勳 Foley 音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley 音效剪輯：王逸勳 製作聯絡：陳惠君 音樂指導：蘇通達 攝影燈光器材：蜻蜉製作傳播有限公司、中影股份有限公司、利達數位影音科技股份有限公司、有翼氏電影事業有限公司 場務器材：力榮影視器材有限公司、協明企業社 〈當家花旦〉作詞：林燕岑 作曲：徐佳瑩 編曲：蘇通達 演唱：松田丸子 〈雪后狂風〉作詞：夏學理 作曲：夏學理 編曲：呂協翰 演唱：松田丸子、曾志遠 出品：好孩子國際娛樂有限公司、蒲公英電影事業有限公司 製作：無資料 發行：好孩子國際娛樂有限公司 片長：94分鐘 語言：國語 規格：HDCam，彩色

類型：紀錄片 分級：普通級 上映期間：2013.01.04-2012.02.07 台北市票房：無資料

導演簡介：

陳惠美，台南人，2002年畢業於淡江大學大傳系，2005年取得芝加哥藝術學院 (School of the Art Institute of Chicago) 藝術碩士。曾任國立故宮博物院研究助理、專案參與國家地理頻道紀錄片《透視內幕：國立故宮博物院》、大愛電視台《草根菩提》紀錄片企編、國家地理頻道台灣合作製片。現為獨立紀錄片導演及蒲公英電影事業有限公司製作總監。作品包括《Swinging》(2003，入選三十九屆芝加哥國際電影節及亞太美國電影節)、《Missed》、《∞》(2005)、《動物醫學面面觀》(2011)、《墨魂》(2012)、《超越·愛》、《當家花旦》(獲民國百年電影輔導金)、《縱行囡仔》(獲文化部「101年度高畫質電視節目」補助)等。

陳怡妤，世新大學電影系畢業。參與台灣電影、電視製作，也參與表演工作。並赴美國加州大學洛杉磯分校導演認證班就讀。期間參與不同規模之獨立電影與廣告拍攝，導演作品包含〈戀貓女孩〉、〈Mio〉等片，以及紀錄長片《當家花旦》。

熊熊愛上你

Bear It



劇情介紹

異想天開的導遊彼得，腦筋動到視絨毛玩具泰迪熊為重要寵物或家人的人，替他們帶這些泰迪熊出國旅遊。一次接送泰迪熊的過程中出了車禍，肇事車主心臟病發身故，但彼得車上的三隻泰迪熊卻不翼而飛，彼得為了拖延賠償時間與金額，竟拿別的病人收到的泰迪熊花束中的迷你泰迪熊權充歸還。

失蹤的泰迪熊團員中有一隻雅克熊被朱爺爺、朱奶奶當成他們的兒子在養，因為這起事故他們意識到自己年歲已高，可能看不到雅克熊長大，決定改變遺囑，由彼得照顧雅克並代管他的遺產，直到他成年。把女兒珍愛的秧秧熊送出國旅遊的小美母親，相信算命的說如果送秧秧熊出國一趟，對患有絕症的小美病情會有改善，因此對彼得非常不諒解，還把小美父親遠走高飛的不滿都轉嫁到彼得身上。把羊熊當男友對待的Selina，在彼得帶了四隻迷你熊到家裡想要替代遺失的羊熊時，當場情緒失控，狂摔盤子發洩。

Selina擁有滿房間的泰迪熊，每隻都有不同的故事。

朱奶奶發現一個玩偶卡在樹上，叫朱爺爺爬樹解救玩偶，卻讓爺爺摔傷了腳被送進醫院。小美則希望自己趕快長大可以出國旅遊，並要彼得儘早完成自己的心願。沒想到雅克真有其人，他以為彼得是詐騙集團要騙他爸媽的財產，將彼得揍了一頓。彼得去醫院檢查身上的傷，遇見了掛號看憂鬱症的Selina、準備出院的朱爺爺、朱奶奶，還有想回家的小美，混亂中大家都上了Selina的車。小美拿著父親留下的信和一千元，要Selina帶大家去找爸爸。

電視新聞報導了小美失蹤的消息，一行人倉皇從旅館逃出繼續上路，卻因為彼得一句無心的話刺傷了孤獨的Selina，他將大家趕下車。但因為經過路人的一番話，讓Selina卸下心防，再次與小美等人踏上尋父之旅。眾人找到小美父親，發現他與同性愛人開心地一起經營餐廳，小美母親找上門來時，兩人開誠布公，決定共同面對小美。此時在海邊學衝浪的朱爺爺、朱奶奶失蹤，海灘上所有人合力尋找，兩人終於獲救，雅克再度接納父母。彼得也發現了Selina在他心中的地位比他自已想的還要重要。

影片資料

出品人：大觀影視有限公司、八大電視股份有限公司、Busy Work Entertainment
監製：陳希聖 執行製片：蔡信弘 製片助理：黃昱堂、楊杰翰、楊征達、蔡雨婷、王小勃、唐成丰、樂誠偉 編劇：鄭芬芬 導演：鄭芬芬 副導演：高美亮 場記：林鈺汶 攝影指導：李以須 攝影大助：孫紀明 攝影助理：鍾士偉、倪彬 燈光指導：丁海德 燈光助理：丁柏剛、楊世光、洪嘉偉、阿山哥 現場錄音師：高偉晏、羅友隆 現場錄音助理：孫浩軒 剪接指導：陳博文 剪接：翁玉鴻 美術：林孟兒 場務領班：郭峻良 場務：李宗勳 場景管理：吳昆霖 電工：許鴻信、郭寬裕 沙雕指導：陳敏璋 道具：李宸希 道具助理：李宗旻、陳世偉 造型：陳漪 熊造型：任淑琴 熊偶製作：

Meggie Hsu、許又仿 服裝管理：林如珊
 髮型：王閔盈 製作聯絡：薛如惠 杜比混
 音錄音室：中影杜比錄音室 後期沖印：現
 代沖印 後期特效：柏思影音科技股份有限
 公司 聲音指導：鄭旭志 對白剪輯：簡豐
 書、Book Chien ADR對白錄音：簡豐書
 Foley音效製作：胡定一 Foley音效剪輯：
 何湘鈴 音效剪輯：簡豐書、陳泉仲 杜比
 混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認
 證師：鄭治德 音樂：侯志堅 插曲〈江湖
 上〉(滾石國際音樂)作詞：余光中 作曲、
 演唱：楊弦 電影海報設計：蕭青陽 片
 頭片尾設計：黃庭柏 劇照：王瑤慈 側
 拍：李曜辰、江心愈 財管：吳青純 攝
 影器材：有翼氏電影事業有限公司 燈光器
 材：盈鑫燈光技術股份有限公司 場務器
 材：宗來影視器材有限公司 發電機：來電
 企業社 演員：郭品超(飾彼得) 柯佳嬿
 (飾Selina) 余若晴(飾王小美) 丁強(飾
 朱爺爺) 馬之秦(飾朱奶奶) 陳希聖(飾
 朱雅克) 姚坤君(飾王太太) 庾宗華(飾
 小美父) 溫家恆(飾張律師) 陳文彬(飾
 保險業務員) 張瑞玲(飾新聞主播) 簡志
 忠(飾基金會創辦人) 鄭年翔(飾醫生)
 廖君茲(飾護士) 吳國明、羅元佑、藍忠
 文、邱啟發、王閔盈、吳宏修(飾病人) 林
 美鳳(飾病人家屬) 聶令捷、李哲音(飾醫
 院二重奏) 吳昆霖(飾加油站工讀生) 鄭
 瑞和(飾國術師) 林其樂(飾飯店經理)
 簡義哲、郭峻良(飾飯店警察) 楊世光(飾
 童車店老闆) 李彥祥(飾小美父男友) 游
 喬尹、陳韋任、王頌儀、余昌鴻(飾海邊遊
 客) 范恩馨、林俊男、張祐榮、郭炫廷、
 黃承凱、馮俞豪、尤聖中、蔡信弘(飾衝浪
 者) 張銀圖、張宗昌、李聰永(飾救難隊
 員) 張宏順(飾彼得哥) 林東海(飾農夫)
 製作：大觀影視有限公司 出品：大觀影
 視有限公司、八大電視股份有限公司、Busy
 Work Entertainment 製作：無資料 發行：
 佳映娛樂國際股份有限公司 片長：84分
 鐘 語言：國語 規格：HDCam, 彩色
 類型：劇情片 分級：普遍級 上映期間：
 2012.02.10-2012.02.23 台北市票房：新台

幣235,660元 得獎及參展紀錄：2012年台
 北電影節

導演簡介

鄭芬芬，政治大學廣播電視學系畢。曾
 任廣告創意與導演，自編自導多部公共電視
 人生劇展，首部電影劇情長片《沈睡的青春》
 獲2007年新加坡新人影展最佳劇本。第二
 部長片《聽說》為2009年成為年度國片票房
 冠軍，獲台北電影節最佳女演員獎及大阪電
 影節觀眾票選最佳影片。

墨魂 Inky Soul



劇情介紹

在「東方紋身」刺青店裡，楊金祥正幫客人在背部刺上佛教的天王圖案。一旁的美籍刺青師說，他的刺青令人印象深刻，不只是純粹的東方風格，更有他自己的特色。五歲時的一場意外，楊金祥被家裡做生意的絞肉機奪去右手，他沒有受到打擊，憑著從小愛畫圖的興趣，從國中起就研究別人身上的刺青，再回家用自己的身體實驗，之後更幫同學刺青。那時的刺青師不會公開方法，只能靠自己研究。從開始刺青到現在，也22年了。楊金祥形容紋身，一下子痛，一下子又不痛，就像人生，有什麼煩惱，一下子就過去了。

楊金祥很清楚一般人不太能接受刺青，所以他要求自己，除了好看，還要有風格、有素養，而這些都要長時間養成。他說只要在路上遇見一位歐巴桑、歐吉桑，說他的刺青很漂亮、是藝術，那就比得獎還高興。

這一次，東方刺青首度參加國際倫敦紋身展。對他們來說，出國是充電，不管在哪個國家，他們總是在街頭不停照相，尋找素材；或藉著到當地刺青店駐店，參觀交流，很多做法是在台灣想像不到的。出國也是挑戰，往往客人在會場詢問之後，就要馬上紋身，師傅就得立刻設計圖案，就像是證明自己的專業，驗收平時功課是否做足。這幾位師傅並未怯場，既然代表台灣，就要盡力做到最好，讓外國人看到，紋身可以有故事、有意義、可以代表我們的文化和技術。即使不懂當地語言，但是作品會說話。在會場中甚至有人說，楊金祥原是黑手黨，為了改行紋身，犧牲右手才能脫離組織的故事。令人莞爾的道聽塗說，其實代表了人們對楊金祥的肯定。

高嘉華是東方刺青唯一的女刺青師，念大學時，看見網路上的徵人訊息，經過一番猶豫，決定進入陽剛氣十足的刺青世界。她拿出一張水墨風的草稿，那是虞美人，一種很像罌粟卻無毒的花，這是她在店裡一貫的傳統特色之外，正在嘗試的自我風格。資歷最淺的她，常擔任聯繫採訪、出國翻譯的重要角色，做為萬綠叢中的一點紅，也為店裡帶來柔性的氣氛。

她說，如果我沒有當刺青師，應該會在銀行上班吧？但她預見自己也許到了40歲還坐在櫃檯後面，突然感到可怕，便決定要做喜歡的事情。這一天，她因為眼睛太累而去看了眼科。這也是刺青師的生涯限制，因為長時間用眼，往往五十歲之後，視力耗損到達極限，得選擇轉業。

剛開始學刺青，爸爸不太能接受，後來看見雜誌採訪，再加上與媽媽溝通，爸爸也漸漸理解了。那時候，媽媽自告奮勇要讓高嘉華練習，擔心她把別人刺壞了。現在，罹癌的媽媽必須做化療，也不能再刺青了，看著手臂上的蓮花，總會想到隻身在高雄奮鬥的女兒。

新竹「彫之勇」刺青店裡，陳世勇正在教徒弟如何刺青，這位徒弟是還在念國中的大女兒陳欣慧。他說，女兒原本就對紋身有興趣，也讓她去學素描、水彩，就算以後不

走這行，對未來的人生也會有幫助。陳世勇說，自己從小就跟別人不一樣，十六、七歲時在餐廳工作，老闆最驕傲的就是我做的果雕。現在，刺青成了最有成就感的工作。雖然一個好作品需要時間，甚至一張圖要好幾個月才畫出來，在精神勞累的過程中，卻能得到喜悅。

陳世勇的太太說，這一行要不斷吸收新知、收集資料，早期買了新顏料，也得用自己的身體來嘗試。這些可以說是冤枉路，也是寶貴的經驗。

這一次，陳世勇帶著太太和女兒，到高雄參加「2010用愛發聲公益紋身展」。已經是獲獎常客的陳世勇，出門參展的前一夜總會睡不著，太太說那是一種壓力，就像是爬到高點之後，不再讓自己掉下來。會場舞台上，眾人輪番展示身上自豪的刺青，也包括陳世勇的太太在內。在台下認真拍照的女兒說，我媽媽不像普通的媽媽。

陳世勇的太太拿出一塊細心收藏的羊皮，那是女兒的第一個刺青作品。陳世勇說，教女兒我不會罵，只要女兒肯學，我願意當她的白老鼠，只要她自由地長大。歲末年終之際，東方刺青的師傅們，正忙著互相替同事們刺青，那是特地設計的「建國百年」圖案。經過一番考慮，高嘉華說要刺在腳上，由楊金祥操刀，看她怕痛的樣子，楊金祥說：人生不太長，要痛就要快！

影片資料

製片：莊濟寰 製作助理：林彥潔
 導演：陳惠美 攝影：溫瑞鳴、吳和璞、陳惠美 剪接：盧純雅、呂慧芳、陳惠美
 調光師：馮鈞稜 混音：斐聲音效工作室
 對話處理：藍芽文化事業有限公司、何俊明 對話處理助理：周以勝 音樂：林冠吟
 器材：上進視聽事業有限公司、吳和璞、吳育銘 出品：蒲公英電視事業有限公司 製作：蒲公英電視事業有限公司、U+R STUDIO 發行：無資料 片長：78分鐘
 語言：國語 規格：HDCam，彩色
 類型：紀錄片 分級：保護級 上映日期：2012.07.13 台北市票房：無資料 得獎及

參展紀錄：2012年陽光華語紀錄片獎入選
 2012年台灣國際女性影展

導演簡介

陳惠美，台南人，2002年畢業於淡江大學大傳系，2005年取得芝加哥藝術學院（School of the Art Institute of Chicago）藝術碩士。曾任國立故宮博物院研究助理、專案參與國家地理頻道紀錄片《透視內幕：國立故宮博物院》、大愛電視台《草根菩提》紀錄片企編、國家地理頻道台灣合作製片。現為獨立紀錄片導演及蒲公英電影事業有限公司製作總監。作品包括《Swinging》（2003，入選三十九屆芝加哥國際電影節及亞太美國電影節）、《Missed》、《∞》（2005）、《動物醫學面面觀》（2011）、《墨魂》（2012）、《超越·愛》、《當家花旦》（獲民國百年電影輔導金）、《縱行囡仔》（獲文化部「101年度高畫質電視節目」補助）等。

龍飛鳳舞

Flying Dragon, Dancing Phoenix



劇情介紹

「天龍歌劇團」遠赴小琉球演出，即使遭遇颱風，在習俗規定24小時不停鑼鼓的這一天，依舊得完成演出。「天龍歌劇團」以擔任小生的長女春梅為台柱，與其他家族成員，包括年事已高擔任團長的父親共同經營。公演當晚，甫接受官方表揚的老團長驟逝，家人找到離家在外的長子阿義回家奔喪。母親對阿義常年不務正業，還有與小晴離婚等事不滿，兩人起衝突，阿義憤而離去。

上戲前，春梅與一台摩托車擦撞，原以為沒事，但演出到一半，春梅右腿突然劇烈疼痛倒在台上。春梅住院期間，戲班生意大受影響。戲班的苦旦詩影騎摩托車遇見喝醉躺在路邊的阿義，聯絡了室友把他扛回家，詩影很好奇為甚麼原本很會演武生的阿義會淪落至此。春梅做了各項檢查都沒有發現甚麼問題，但就是無法走路。阿義到醫院探望春梅，春梅勸他回來戲班。

春梅柱著拐杖回到家，母親很擔心如果

春梅沒辦法上台演出，戲路被其他戲班搶走。春梅的丈夫志宏巧遇撞傷春梅的奇米，發現他長得和春梅十分相像，靈機一動，要奇米代替春梅上台演戲。志宏用調虎離山計，趁母親去朋友家打麻將之際，讓阿義回到戲班替年輕演員們訓練身段。另一方面，為了讓奇米進入狀況，志宏說戲給奇米聽，春梅一邊示範。戲班開始密集的魔鬼特訓。

奇米首次演出當天，戲班有小混混來找碴，但戲還是要照演。志宏對奇米耳提面命，奇米只能硬著頭皮上台。在全體戲班成員和阿義的拜把兄弟幫忙下，奇米的首演和小混混問題都有驚無險地過關。下戲後，戲班的樂師好奇地追問奇米的身世。而志宏受阿義之託，拿錢還給同在劇團工作的小晴，並希望小晴能原諒阿義的過錯。阿義與詩影則在後台眉來眼去。

春梅開始找推拿師復健，這位推拿師曾遠赴印度取經，跟當地神醫學了一年。請主林桑得知奇米代替春梅演出之事，但因為觀眾反應不錯，還讓他們繼續演出。上台前，奇米在志宏的幫忙下，繼續臨時抱佛腳背台詞。當天演出時，飾演母親的演員因戲所需死在奇米眼前，奇米腦中突然閃過片段畫面，讓他情不自禁真情演出，博得滿堂喝采。

母親得知阿義與詩影的情事，教訓了阿義一頓。而阿義也擺不平自己與小晴還有兒子建華之間的關係。為了不影響奇米的工作，春梅在志宏的再三勸說下，滿心不悅地跛著腳代替奇米去清潔隊上班，途中卻看見志宏與年輕女生有說有笑。志宏解釋那是台北下來打算要出班的小生，此時正值春梅無法登台的敏感時期，春梅感覺自己即將被取代。

推拿師傅告訴春梅，腳的筋骨沒有問題，真正的原因可能要自己去尋找。春梅毅然飛往印度，認識了香港來的小岳。為了爭取下次演出的第一女主角，小晴與詩影互不相讓，讓志宏和阿義傷透腦筋，結論就是兩人同飾一角，小晴負責文的部分，詩影負責武的部分。熱心的小岳充當春梅的翻譯，陪春梅去見一位大師，春梅想知道什麼時

候能丟掉拐杖繼續演出，大師卻說根本沒有拐杖。排練時，志宏教訓不夠用心的姪女家怡，卻意外發現她懷有身孕。而在印度的春梅，受到吹笛人的吸引不自覺地跟了上去，她突然發現，自己又能正常走路了。

這天，劇團要演出〈南柯一夢〉。演出時，阿義誤把小晴認做詩影，與她打情罵俏，惹來小晴不滿拒不上台，而詩影也誤會阿義向小晴示好，不願上台。缺了女主角，台上眾演員只能隨機應變。沒想到解決了女主角問題，突然又冒出雙胞胎男主角，原來春梅從印度趕回來上台演出。

小晴決定帶著兒子建華離開天龍歌劇團。奇米也恢復原來的生活，直到戲班的樂師送給奇米一張泛黃的老照片，勾起他塵封的記憶。多年前，奇米的母親也是戲班演員，獨自撫養奇米，卻因病在戲台上倒下最後去世，留下奇米孑然一身。

天龍歌劇團與姑姑經營的美鳳歌劇團合班，改名為「新明星歌劇團」。春梅再度踏上戲台，變回風流倜儻的小生。家怡順利生下男朋友阿泰的孩子，對海軍陸戰隊退伍的阿泰，志宏頗為欣賞，邀他加入戲班，阿泰卻說要跟朋友去拍電影。

影片資料

監製：詹婷婷 製片：王育麟、林勝國 共同製片：廖祺華、陳睿 執行製片：林恆宇(台灣)、N.K Samanath(印度) 現場製片：徐國賢(台灣)、張伯舜(印度) 製片助理：趙大安、許凱鈞、劉佳典、楊智璋、莊雯君 導演：王育麟 編劇：王育麟、林美如 動畫導演：劉耕名 副導演：高美亮 助理導演：王盼雲、簡學彬、李孔尉、劉孟宜 場記：余盈潔 動作導演：王耀 歌仔戲導演：郭春美、劉冠良 歌仔戲舞台總監：陳勝發 攝影指導：馮信華 攝影大助：楊豐銘 攝影助理：王士偉、謝政諭 二機攝影：高遠承、楊豐銘 二機攝影助理：凌松全 燈光指導：胡浩毓 燈光大助：陳偉森 燈光二助：劉議友、吳昇孟、趙軍賢 現場錄音：許正一 錄音助理：陳冠廷、陳煜杰、施鈞耀 美術指導：王逸

飛、徐國賢 美術執行：李辰希、黃偉聖 美術助理：莊凱淳、王若璠、韓易浦 道具：黃舒 牌樓設計：李俊陽 牌樓製作：蔡良賢 造型執行：顏寧志、陸正瑜 服裝助理：洪正馨 梳化執行：黃可馨 梳化助理：劉雯琳 髮型執行：林凱原 髮型助理：李建樺 歌仔戲服裝管理：王冠茗 歌仔戲梳化：王冠茗、張璋軒、倪凡倫、陳璿元 劇照：吳易致 紀錄片攝影：潘巨忠、簡學彬 吊鋼絲技術人員：陳昌灶、陳昌隆、翁順興、洪建榮、李冠廷 實習助理：林懷恩、張博涵、陳乃菁、洪子涵、張靜宜 場務器材：力榮影視器材有限公司、六福影視器材有限公司 攝影器材：新彩廣告事業有限公司、旋轉牧馬媒體工作室 燈光器材：中影股份有限公司 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕 Foley音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧、楊書昕 ADR錄音：吳書瑤 製作連絡：吳書瑤、江連真 混音：杜篤之 數位拷貝：鼎峰有限公司 後期統籌：廖克仕 後期製片：蘇哲賢 特效製作：李玉麟、邱奕勳 行銷：海鵬影業有限公司 英文字幕翻譯：何美瑜、但唐謨 片名題字：李俊陽 海報設計：Sense30參拾工作室、楊孟儒、郭倬玲 部落格設計：翁心儀 沖印：台北影業 歌仔戲顧問：春美歌劇團、民權歌劇團、一心歌劇團、河洛歌子戲團、呂福祿、郭春美、林茂賢、蔡欣欣 配樂〈乘風破浪〉詞：黃河曲 陳彼得 演唱：崔苔菁 麗歌唱片廠股份有限公司 〈山盟海誓〉詞：林煌坤 曲：駱明道 演唱：甄妮 美華影音科技股份有限公司 〈風〉詞：謝誌豪 曲：童安格 新加坡新索國際版權股份有限公司台灣分公司 環球音樂出版股份有限公司 〈身騎白馬電音版〉詞：古詞 曲：歌仔戲七字調 編曲：蘇通達 演唱：郭春美 香港商華納音樂出版有限公司台灣分公司 〈忘記他〉詞：黃霑 曲：黃霑 演唱：張詩盈 香港商華納音樂出版有限公司台灣分公司 〈牽成我的愛〉詞：李坤成、王武雄 曲：羅大佑 天立科技股份有限公司 〈好膽你

就來)詞：阿弟仔 演唱：阿密特／張惠妹
 金牌大風音樂文化股份有限公司 香港商百代音樂股份有限公司台灣分公司 証聲廣告事業有限公司 搖籃唱片有限公司 演員：
 郭春美(飾春梅、奇米) 朱宏章(飾志宏) 吳朋奉(飾阿義) 張詩盈(飾詩影) 陳淑芳(飾林姆) 呂福祿(飾老團長) 太保(飾林桑) 朱家儀(飾家怡) 蔡柏璋(飾小岳) 李珣晴(飾小晴) 王柏人(飾柏仁) 王莞如(飾安琪) 林姮均(飾怡君) 郭姿蓉(飾凱莉) 孫凱玲(飾凱玲) 王琄(飾美鳳) 王莉雯(飾小莉) 陳家祥(飾阿祥) 陳泰樺(飾阿泰) 洪明雪(飾皇帝) 毛郁翰(飾建華) 陳明源(飾鳳山鐵支老大) 周岑頤(飾奇米母親) 陳瑋薇、黃克敬、簡學彬、莊凱淳(飾劇團團員) 郭進雄(飾酷伯) 李俊陽(飾年輕酷伯) 安唯綾(大哥女人、台北出班小生) 楊智瑋、王詳寧、陳柏堯(飾小兄弟) 錢俊暉(飾小琉球廟公) 王子銘(飾小琉球廟公孫子) 余錦琴、余美麗(貴婦粉絲) 成山榮(推拿師) 陳彩梅(佘太君) 張詩盈、郭姿蓉、孫凱玲、王秀娟、簡嘉豪、李貞儀、張惠美、王麗雯、黃麗玲、吳鳳華、周銘(飾楊門女將) 詹益彰(飾頒獎官員) 林恆宇(飾環保局稽查員甲) 許凱鈞(飾環保局稽查員乙) 劉銘辰(飾衛生紙貨車司機) 林宗瑜(飾環保局清潔隊長) 鄭凱儷、鍾靜儂、謝依芸、陳宥菁、朱秀菁(飾護士) 魏山景(飾儀君父親) 劉桂蓮(飾儀君母親) 賴靖煊(飾儀君妹妹) 張馨(飾室友) 陳翠華(飾服裝店老闆) 陳禹安、陳惟文、陳婉玉、黃煜仁、李沛羽、謝羽晴、李育嘉、廖凌玉、王秋萍(飾戲班團員) 沈進安(飾煎餅攤老闆) 劉週緣(飾KTV店老闆娘) 蔡宇祈、謝呈佳、古致昀(飾公園打球小朋友) 詹家恩、何宜諤、李家誼(飾後台看戲小朋友) 施鈞耀、劉雯琳(飾公園拍照情侶) 鄧楷仁、鄧光易(飾公園父子) 徐國賢、王盼雲(海邊大陸客) 吳言凜(飾機車騎士) 方美慧(飾菲傭) 簡婕、鄭培盈(飾跑步女孩) 吳至正(飾記者) 黃以文(飾牧師) 姜睿宏(飾小寶寶) 李明進(飾青草茶飲料

攤老闆) 李秀里(飾玉蘭花攤老闆) 黃月琴、黃于捷、陳雅萍(飾戲台觀眾) 簡金鏗(飾廟祝) 蔡力允(飾小鳳蓮先生) 小奇米(姜叡綱) 廖溫娜、輝龍、許森木、張英源、林何春、許凌淑霞(飾老團長觀禮親人) 鄧樹清、侯孝妹、呂錦榮、盧瑞隆、王竑竣、鄧家凱、楊森放、陳姿妤、吳秀鳳(飾路人) 廖凌玉、陳福祥、張麗鳳、徐嘉盈、石純如(飾40年前團員) 張添順、張家源、陳申南、周地、柯仁堅、蘇可民、邱千溢、孫柏豪、簡正雄、周弟、王永松、許四春、何健綸、陳欽翰、黃安、劉尚航、林維勤(飾戲班文武場) 翁嘉君、陳婉玉(飾春梅替身) 陳定章、施宏駿(飾阿義替身) 吳朝佳(飾阿泰替身) 出品：高雄人、蔓菲聯爾創意製作有限公司 製作：蔓菲聯爾創意製作有限公司 發行：美商環球影片公司 片長：111分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.01.06-2012.05.04 台北市票房：新台幣2,974,511元

導演簡介

王育麟，1964年生，台灣大學森林系畢業，紐約視覺藝術學院電影系肄業。曾獲得金穗獎、優良電影劇本及台灣國際紀錄片雙年展肯定。作品有動畫片〈悲傷華爾滋〉、劇情短片〈他比煙花寂寞〉、紀錄片〈如果我必須死一千次 台灣左翼紀事〉、公視人生劇展《棉花炸彈》等。2010年製作與執導《父後七日》一片，獲台北電影獎最佳劇本及最佳女配角獎、金馬獎最佳改編劇本及最佳男配角獎。現任蔓菲聯爾創意製作負責人、影視編導、製作人。

寶米恰恰

Cha Cha for Twins



劇情介紹

張寶妮和張米妮是一對相似度極高的雙胞胎，無論是身高、體重、功課還是經痛程度和時間，各方面都差不多，甚至她們考上了同一所高中，雖然不同班級，但她們同時進入了學校的籃球隊。寶妮和米妮在球場上的默契十足，合作無間。

同校10班的優果是演辯社的大將，反應快、口才好。他喜歡米妮，而且對於分辨出寶妮、米妮完全沒有障礙，這一點讓寶妮相當讚賞。為了追求米妮，優果每天買飲料請米妮班上的所有同學，就這樣，米妮屈服於全班同學的壓力，答應在校慶運動會大隊接力比賽結束後，跟優果出去約會。米妮和優果的交往並沒有很順利，他們都不知道該怎麼和對方相處，也不知道該怎麼和對方交談。但是優果卻能和寶妮正常對話，因此，寶妮成了優果的愛情顧問。

有一天，寶妮和好友崗妹走在回教室的路上，遇上兩個男同學扛著一位受傷的大個

子同學要去醫院，崗妹沒辦法見血，於是寶妮留下來幫忙。寶妮拿出手帕替受傷的同學止血，並一路送他上計程車。這個受傷的大個子叫做徐永平，姊姊是黑社會的大姐頭，由於父母親跑路多年，因此這些年都是由姊姊照顧他。永平和寶妮互有好感，但永平不知道寶妮有個雙胞胎的妹妹，再加上同班同學的誤導，他以為上次幫他止血的是米妮。寶妮當時拿去幫永平止血的手帕，其實是誤拿了米妮的，因此，當永平拿著洗乾淨的手帕還給米妮時，米妮雖然覺得奇怪，但也就收下了。

誤會發生後，永平與寶妮在學校福利社相遇，高大的永平提議要幫寶妮買東西，於是寶妮請永平買了波蘿麵包。從此，永平時常會買波蘿麵包放進米妮的教室抽屜。這件事被優果知道了，優果一直擔心著他和米妮之間的感情進展，現在又發現米妮抽屜的波蘿麵包，於是更加不安。他跑去找寶妮求救，寶妮知道永平認錯人了，於是約永平在籃球場相見，想跟他講清楚。沒想到，那天晚上永平先在圖書館遇到了剛跟優果吵完架的米妮，永平誤認米妮為寶妮，於是拿出事先買好的波蘿麵包給她，想安慰心情不好的米妮，沒想到米妮竟然要他不要再送東西給她了，永平於是大受打擊。

寶妮沒等到永平，於是失望地回家。寶妮一直渴望能夠獨一無二，她認為雙胞胎也應該是獨立的個體，她無法接受永平竟然無法分辨出她和米妮是不同的人，也因此沒辦法告訴米妮她喜歡永平的這件事。米妮感覺得出來寶妮心中藏有秘密，米妮告訴寶妮，如果有什麼事情，她希望自己不是最後一個知道的，但寶妮仍三緘其口。

優果發現送波蘿麵包給米妮的人是永平，他跑去警告永平不要再送麵包給米妮，並約寶妮見面商量對策。隨著高中最後一個球季的到來，寶妮心中只想著如何在球場上擁有出色的表現，以及如何避開生理期。這時，優果為了能見上米妮一面，提議由他陪著寶妮與米妮到優果的外公開的診所拿避孕藥。寶妮雖然對這個提議感到為難，還是說服了米妮陪她去拿藥。米妮來到診所後，發

現優果竟然也來了，震怒之下講出自己的委屈，然後負氣回家。優果陪寶妮拿完藥後，騎腳踏車送她回家，寶妮告訴優果，其實波蘿麵包是要送給她，不是要給米妮的。

球賽開打那天，寶妮在球場上受傷退場，被送到保健室。永平則聽到了優果陪米妮去婦產科的八卦消息，怒氣沖沖地跑去打了優果一頓，優果告訴永平，米妮和寶妮是雙胞胎，他喜歡的其實是寶妮，但永平不相信。他們一路爭執到了球場，還在球場上打了起來。米妮看到後，出面維護優果，並告訴永平，她確實還有一個雙胞胎姐姐叫作寶妮。永平才了解這一切都是誤會一場，而米妮也終於知道了寶妮心中的秘密。

球賽結束後，米妮到醫院問寶妮她們怎麼會變成這樣，兩個人就在醫院把心中的話講開了。經過了球場打架事件，米妮和優果之間的距離拉近了，寶妮接到了永平打來的電話，寶妮和米妮這對雙胞胎，也越來越了解自己。

影片資料

製片：許家豪 監製：徐立功、鄭潔心
製片：曾瀚賢、陳俊榮 策畫：李亞梅 執行製片：陳東陽、蔡榮二、王毓薇 場景經理：許勤婉 現場執行：謝奕柔、謝宏立
製片助理：羅來偉、陳慶穎、邱柏翰 導演：楊貽茜、王傳宗 劇本：楊貽茜 副導演：呂耿賢 助導：謝君堯 場記：王競、陳冠仲、王盼雲 攝影指導：傅士英 攝影大助：朱鏡偉、孫紀明 攝影二助：倪彬 攝影助理：黃文、王從育、鍾士偉、程杰 第二組攝影師：游智煒 第二組攝影大助：潘庭羽 燈光師：謝松銘 燈光大助：黃國賓、莊凱程 燈光助理：廖英源、陳政旺、劉睿綱、譚凱富 燈車司機：陳孟緯 藝術指導：黃文英 美術指導：吳若昀 執行美術：賴香桂 美術助理：黃明仁、徐偵容、劉娟如、莊逸晨 美術協力：張桂瑜、開文璞、陳羿帆、葉權增 造型指導：宋涵暉 造型助理：蘇鈺雯 服裝管理：蘇佩琪 梳化師：蔣君怡 梳化助理：郭筱筠、鄭詠寧 髮型師：簡舒華、林修文 現場執行髮型

師：蔡哲瑋、黃勝瑜、蕭雅竹 收音師：陳炫宇 收音助理：黃頌華、李彥宗、羅泯昌、劉晨峰、邱昇元 場務領班：許俊平 場務助理：李建群、賴建成 電工：李克新 特效指導：陳振國 技術支援：天工勤物有限公司 劇照：陳昭旨、陳威逸 側拍：姜以庭、鄧耀邦 表演指導：高英軒 籃球教練：陳薇安、陳慶穎、陳慶儒 特別感謝：陳芃 實習生：吳憲旻、劉晨暉、徐嘉俊、黃梓洵、鄭皓云、林詩穎、金展毅、邵鈺娟、謝雪婷、蔡秉訊、張家慈、吳禹 利達／視覺特效指導：徐國洲 後期統籌：翁銘鑫 調光：洪文凱 調光助理：詹謹嘉、蘇佩亭、李旻菴 特效合成：楊懿華、林尚誼、王念凱、黃銘智 底片輸出：林進發 數位拷貝：徐國洲 互動式攝影控制系統助理：楊家哲、陳哲民、靳家豪、林承緯 中影／剪輯指導：陳曉東 剪輯師：江翊寧 剪輯助理：孔祥慈、古依婷 聲音後期工程：中影影視製片廠錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：蔡瀚陞 對白剪輯：蔡瀚陞、簡豐書 ADR對白錄音：蔡瀚陞 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一、陳珈玲 Foley音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：蔡瀚陞、高偉晏、簡豐書 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 電影配樂／作曲、製作人：楊琬茜 製譜：薛媛云、楊琬茜 吉他編修：盧家宏 錄音／混音師：楊敏奇 錄音師助理：林苑涵 前導預告混音師：張翊華 錄音／混音室：白金錄音室 演奏樂手／木吉他、電吉他、烏克蘭麗麗：盧家宏 電貝司：傅家煌 爵士鼓、小鼓：廖韋旭 樂團指揮：林孟音 小提琴獨奏：楊貽茜、洪上筑 第一小提琴：洪上筑、劉映秀 第二小提琴：曲靜家、薛媛云 中提琴：陳可倪 大提琴：劉涵 低音大提琴：阮晉志 鋼琴：翁重華 長笛：許佑佳 單簧管：莊惠竹 低音管：林彥君 電腦及電子合成器樂器編寫 楊琬茜 〈無言歌集作品62之6「春之歌」〉作曲：孟德爾頌 鋼琴演奏：翁重華 主題曲〈She & Me〉詞曲、演唱、製作：何欣穗 編曲、吉他：黃小禎 合聲編

寫：Lisa Hsieh 合音：Lisa Hsieh & Ciacia
 混音：小木匠 錄音室：幼稚園、A-12營地 顧問：陳端端 片頭設計：吳德淳、洪慧珍、朱晉明、達姆、陳昱伶 英文字幕翻譯：許家豪、李紫彤、辜珮瑄 預告剪輯：張家維 視覺設計：王馨儀 影動亞洲有限公司／財務：楊昇 企畫：陳乃慈 企畫助理：辜珮瑄 製作：瀚草影視文化事業有限公司 行銷：林玉婷 行政助理：李玲齡 行銷宣傳：毅得電影有限公司／李亞梅、吳慧玲、林國瑛、劉孟欣 演員：黃姍嘉（飾寶妮／米妮） 姜康哲（飾永平） 歐陽倫（飾優果） 張嘉方（飾罌妹） 張詩盈（飾美嘉） 李志奇（飾寶米爸） 李之勤（飾寶米媽） 錢薇娟（飾籃球教練） 王自強（飾教官） 黃采儀（飾優果媽） 高英軒（飾籃球裁判） 傅品瑄、徐鈺涵、盧思璇、鄧雲、任曼欣、謝幸容、林微芸、李庭、胡文慈、謝佩廷（飾寶米隊友） 張嘉方、余歡庭、賴貞霓、曹賢玟（飾寶妮／米妮替身） Mark Robert Findler（飾英語口試老師） 程顯萼（飾寶米阿媽） 謝淳茵（飾小小寶妮） 謝若茵（飾小小米妮） 熊倩芸（飾小寶妮） 熊倩好（飾小米妮） 何奕廷（飾小公園男生） 洪唯庭（飾敵隊10號球員） 趙菲芸（飾敵隊6號球員） 黃育仁（飾香腸伯） 黃子恩（飾米妮同學） 曾瀚賢（飾學校老師） 方智倫（飾罌妹男伴） 羅來偉（飾永平同學甲） 榮少麒（飾永平同學乙） 徐國倫（飾體育組長） 竇曉亮（飾婦產科護士） 葉登源（飾婦產科醫生） 許家維、吳紹君、黃榮信（飾爸爸同事） 林茂龍、李奇璋（飾流氓） 陳冠宏（飾飲料店老闆） 喬紹恆、陳慶穎、陳慶儒（飾籃球教練） 張鈞涓、李曉雨、陳勛偉、侯成彥（飾籃球裁判） 陳彥允（飾泳池男同學甲） 吳岱融（飾泳池男同學乙） 陳延銘（飾泳池男同學丙） 出品：影動亞洲、宝米數位、高雄人 製作：無資料 發行：博偉電影股份有限公司 片長：110分鐘 語言：國語 規格：HD，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.06.15-2012.08.09 台北市票房：新台幣2,320,761元 得獎及參展紀錄：2012年第十四屆台

北電影獎最佳影片、最佳編劇、最佳剪輯
 2012年香港亞洲電影節亞洲新導演獎入圍
 2012年第四十九屆金馬獎最佳新導演、最佳新演員、最佳原創劇本、最佳原創歌曲及最佳視覺效果入圍

導演簡介

楊貽茜，出生於台灣高雄，德國慕尼黑音樂暨表演藝術大學大師班文憑。2006年發表第一篇長篇小說〈純律〉，即獲得皇冠大眾小說獎百萬首獎，為史上最年輕之得主，並獲得觀眾票選第一名。電影劇本《青釋迦》、《寶米恰恰》等獲得行政院新聞局優良劇本獎。2009年自編自導的短片〈2+1〉，入選倫敦台灣電影節、北京電影學院國際學生影視作品展及金穗獎。《寶米恰恰》為其電影劇情長片處女作。

王傳宗，台灣台南人，國立臺灣大學新聞研究所畢業。執導過多部電視單元劇，曾以公視人生劇展《我的阿嬤是太空人》獲得第四十四屆金鐘獎最佳導演、最佳編劇與最佳迷你劇集獎。2010年拍攝台視偶像劇《完美男人》。《寶米恰恰》為其電影劇情長片處女作。

寶島大爆走 Bang Bang Formosa



劇情介紹

澎仔是鵝鑾鼻派出所的資深警察，已屆退休年齡。在一次緝捕行動中，從賊車的後車廂冒出一位上海姑娘譚豔妃。其實，豔妃是譚氏企業總裁譚正民的獨生女，今年剛滿18歲，兩天前，為了慶祝考上大學，參加了第一批的台灣自由行。沒想到，途中被趙霸的兩個手下敲暈，藏進後車廂，車子卻被偷車集團竊走。澎仔將豔妃帶回警局，認定她與偷車集團有關。打扮入時的萱萱送晚餐到警察局給父親澎仔，澎仔早已不滿萱萱去當Show Girl，一聽說她明天要到廈門拍照更為光火，萱萱無意間提起去世的母親，令澎仔無言，兩人不歡而散。

趙霸的手下因為貪吃台灣美食導致車子被偷走，連帶豔妃也不見了，手下向趙霸保證三天內帶回豔妃。另一方面，警方查明豔妃的身分後，派出所所長要澎仔送豔妃到機場搭機回家。豔妃不甘心旅途泡湯，使出苦肉計，說衣服又破又髒，希望買件新的。趁

澎仔買飲料之際，豔妃混入歐巴桑旅行團的遊覽車，揚長而去。

趙霸手下在網路上發布懸賞令，誰能找到譚豔妃，就發給500萬獎金。一對在釣蝦場工作的搖滾客兄妹，為了實現開演唱會的夢想，決定加入賞金獵人的行列。為了找到豔妃，澎仔跟同事說要請假回台中老家。來到六合夜市，澎仔好不容易才找到豔妃，卻遭檳榔幫成員攻擊。情急之下，澎仔與豔妃躲回歐巴桑旅行團的遊覽車上。

隔天，搖滾客兄妹開著車，出現在澎仔與豔妃面前，堅持要載兩人一程。途中車子爆胎，遇見一位學校老師馬浩，載了大家到村子裡。豔妃對馬浩有好感，央求馬浩當導遊，帶她到處走走。由梅姊帶頭的檳榔幫，也追著豔妃來到冰店，卻撲了空，因為豔妃早已坐上馬浩的車離開了。

馬浩帶著豔妃到夜店玩樂，並將她帶回自己家留宿，卻趁豔妃洗澡，打了一通簡訊，告訴對方可以準備付錢。澎仔尾隨搖滾客兄妹來到馬浩家想救出豔妃，卻遭檳榔幫偷襲。豔妃被抓走，澎仔和馬浩也被載到海邊，好不容易才脫困。搖滾客兄妹因屢次攔人受阻對澎仔心生怨恨，遂向鵝鑾鼻派出所告發，說澎仔綁架豔妃。所長連絡霹靂小組，全面通緝澎仔。

澎仔得知身為老師的馬浩，為了重建被颱風摧毀的村子而加入賞金獵人行列。而趙霸與豔妃之父譚正民竟然認識，兩人之間似乎有甚麼過節。譚正民一直連絡不上豔妃，心急如焚。趙霸帶著500萬來找梅姊，卻被澎仔與馬浩搶先一步，闖進檳榔幫本部，救走豔妃。除了趙霸與檳榔幫，還有搖滾客兄妹再加上循線趕來的霹靂小組，眾人在廟會遊行隊伍與大街小巷裡追成一團。

梅姊追了上來企圖傷害豔妃，澎仔為了保護豔妃而被誤傷。混亂中，豔妃駕車載著澎仔逃離現場，澎仔在後座昏迷不醒。幸好遇見一對老農夫婦，收留二人。澎仔告訴豔妃，本想與妻子退休後開一間民宿，共度晚年。卻忙於公務，疏於照顧生病的妻子，妻子最後因病過世，萱萱也因此不諒解澎仔。母親因難產過世的豔妃，覺得自己似乎能理

解萱萱的感受，她替不好意思的澎仔撥電話給在廈門的萱萱。電話那頭，萱萱向父親哭訴自己失戀了，澎仔唱了以前常唱給妻子聽的那首歌，讓萱萱破涕為笑。

澎仔與趙霸約在按摩院見面，假裝要交出豔妃。警察聞訊而來，趙霸卻從後門逃走。負責舉報的馬浩則能拿到300萬的破案獎金，那是澎仔與馬浩的約定。澎仔開車載豔妃來到台北，卻接到趙霸電話說萱萱在他手上。澎仔趕到現場，趙霸似乎有難言之隱，但氣憤的澎仔聽不進趙霸的話。豔妃又落入搖滾客兒妹手中，檳榔幫更緊迫在後。

這時，騎著白馬的馬浩出現了，他願意拿破案獎金來交換豔妃的性命。不料，看豔妃不順眼的梅姊，槍口已瞄準豔妃。沒想到，趙霸飛身而出，替豔妃擋下子彈。原來，18年前，趙霸有病在身，妻子又因難產而死，便將女兒託付給好友譚正民。18年後，自己被診斷出罹患阿茲海默症，想找回女兒，譚正民卻捨不得將豔妃還給趙霸，趙霸只好出此下策，希望能與豔妃相認。最後，豔妃多了位父親，而澎仔與萱萱父女倆的心結也打開了。

影片資料

出品人：唐在揚、吳國蘭、陳潤生、周宇聞 製片人：唐在揚、黃志明 行政監製：裘立新、劉德宏 策劃：任適正、馬瑞霞 執行監製：許仁豪、郭曉蕾 導演：羅安得 編劇：羅安得 編劇顧問：王國光、李佳穎 攝影指導：陳楚強 燈光：呂慶鑫 美術指導：林孟兒 造型指導：王佳惠 剪接：顧曉芸 配樂：羅安得 統籌：何瑞德 執行製片：楊孟桓、紀君穎 副導演：楊淙舜、陳冠名 製片助理：張佳偉、鄭畫智、王治德、朱瑞莉 演員管理：童珮雯、陳靜媚、張雅鳳 助理導演：趙偉真 場記：邱逸萍 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：呂昭宏 攝影三助：梁盛軒 攝影四助：陳永明 攝影協力場務組：郭松柏、林維新 燈光組：林志樺、周陳斌、李佳翰、顏永紘 電工：陳禮清 收音師：陳亦偉 收音組：徐崑禎、張博翔 現場收音協助：黃佃哲、林

奕亨、薛易欣 美術：梁碩麟 美術執行：廖晏舟 道具師：蕭年雅 道具助理：曾瓊瑜 現場美術：徐紹倫、葉逸帆 美術助理：張倍彰、李岳潔、楊上緯 服裝管理：王瑾瑩、李孟珊、羅文璟 化妝師：賴亞葵 化妝助理：吳居汶 髮型師：林秉樺 場務領班：許文勝 場務組：洪聖明、饒孝棟 劇照師：李孟庭 側拍：游智涵 動作指導：楊志龍 動作助教：林于凱、林于翔 爆破指導：林正德 爆破助理：蔡雅玲、江俊彥 特技車手：Kenny Hsu 九人座司機：姚易成、張裕芬 20人座司機：徐俊親 媒體統籌：劉蔚然 會計主任：陳玉玲 後期統籌：胡仲光 後期協調：王怡雯、Alexa 檔案整理：周延宗、李松霖 Avid系統整理：陳建志、廖孜晞、陳映文 Avid剪接指導：顧曉芸 DI製程：台北影業股份有限公司 DS套片：李彰賢、周延宗 Base Light調光：宋義華 2D視覺特效：鄭智洪、陳永祥 3D視覺特效：黃竣詳、黃思彧、楊喻憲、邱莉雯、林長青 數位拷貝製作：周延宗、李松霖、溫駿嚴 底片輸出：謝明嘉、劉韋廷 底片編輯：江妙容 底片看光：陳美緞 底片沖印：台北影業股份有限公司 杜比混音工程：中影電影技術中心錄音室 聲音指導：鄭旭志 聲音助理指導：陳亦偉 對白剪輯：陳亦偉 ADR對白錄音：陳亦偉 Foley音效錄音：何湘鈴 Foley音效製作：胡定一、陳珈矜 Foley音效剪輯：何湘鈴 音效剪輯：蔡瀚陞 杜比混音：鄭旭志 杜比光學：胡定一 杜比認證師：鄭治德 中方製片主任：楊斌 外聯製片：劉俊民 外聯製片助理：劉智達 外聯製片助理：小鄭 現場製片：鍾文 音樂總監：羅安得 配樂：羅安得 配樂後期統籌：謝明憲 配樂錄音混音工程：謝明憲／艾斯音樂AS Studio 錄音助理：張哲群、吳珮綺 插曲〈鳥花歌(豆花)〉製作人：羅安得 演唱：九孔、房思瑜 詞曲：羅安得 編曲：蔡如岳 錄音、混音：謝明憲／AS Studio 艾斯音樂 錄音助理：張哲群、吳珮綺 電吉他：蔡如岳 〈一個水姑娘〉製作人：羅安得 演唱：羅安得、張哲群 作

詞：羅安得 作曲：羅安得 編曲：羅安得 小提琴：羅安得 〈Mr. Sandman〉製作人：羅安得 演唱：羅安得、羅盈嘉 和聲：羅盈嘉 編曲：蔡如岳 錄音混音：謝明憲 錄音助理：吳珮綺 CA：Ballard, Pat OP：Edwin H. Morris & Co Inc (Chappell Morris Ltd) SP：Warner/Chappell Music Taiwan Ltd. 演員：澎恰恰(飾澎仔) 陳怡蓉(飾梅姊) 苑新雨(飾譚豔妃) 趙立新(飾趙霸) 九孔(飾Rocker兄) 房思瑜(飾百合) 路斯明(飾馬浩) 林威(飾譚正民) 應蔚民(飾應在天) 小Call(飾阿雄) 白雲(飾香腸攤老闆) 孔鏘(飾警察) 潘若迪(飾潘若迪) 美女柔柔(飾香腸攤老闆娘) 江一(飾史蓋) 金俊秀(飾手套) 丫子、Circus-Kid / 林柏昇、Circus -Eason / 黃尹宣、Circus -Leo / 廖人帥、韓可棋、邱德洋、游智翔、劉尚炫、王宇兒(飾檳榔幫眾) 楊孟桓、楊淙舜、張佳偉、彭宸昊、吳偉群、盧紀君、林承鴻、上官北賢、林東穎、朱商榮、杜天行、張益嘉、蔡長泰、謝昌為、朱俊英(飾Swat Team) 簡樓主(飾土樓樓主) 張宏霞(飾花花) 瑤瑤(飾小青) 黃湄媚(飾趙霸秘書) 陳冠名、王治德(飾派出所員警) 黃郁茜(飾萱萱) 陳承祥(飾萱萱男友) 大蕃薯(飾遊覽車導遊) 陳洪寶琴、伍翊華、楊舜雄、林麗娥、王純美、黃秋福、陳一森、陳書騰、吳冬友、王秀雲、陳連玉、胡莉莎、張敏霞(飾遊覽車阿公阿嬤) 謝婉貞(飾服飾店店員) 賴亞臻、紀君穎(飾更衣室美女) 曹仕翰(飾更衣室帥哥) 許肯尼(飾釣蝦場帥老闆) 呂慶鑫(飾釣蝦場帥客人) 香蕉哥哥(飾便利商店店員) 楊萍、曾穎、馮蘊希、陳有梅、楊惠(飾婚紗女模) 余寶珠(飾枕頭嬤) 連仲偉(飾夜店男) 徐范竹妹(飾雜貨店阿嬤) 鄭畫智(飾雜貨店妹妹) 張裕芬(飾報路大哥) 林彥合、林予皓、黃柄燁、曾政安(飾警察) 陳泰中(飾老農夫) 余敏智(飾老農婦) 吳宏修、張景輝(飾按摩店師傅) 陳翰立(飾頒獎貴賓) 李立豪、林志全(飾高階警官) 林添貴(飾馬場帥老闆) 羅安得(飾馬場帥員)

出品：興揚電影有限公司、上海東錦文化傳播有限公司、北京華錄百納影視股份有限公司、上海金藝華都影視投資有限公司 製作：無資料 發行：博偉電影股份有限公司 片長：100分鐘 語言：國語、台語 規格：HDcam，35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.01.27-2012.02.10 台北市票房：新台幣1,481,651元

導演簡介

羅安得，輔大音樂系演奏組主修小提琴、國立台北藝術大學電影研究所導演組。原為小提琴演奏家，後於豐華唱片、奧美廣告、華人音樂台擔任影像導演與音樂指導、製片人、創意總監。執導作品包括短片、MV及廣告，並從事劇情片、紀錄片配樂，作品至今已超過200首。《寶島大爆走》為其執導的第一部電影劇情長片。

寶島雙雄 Double Trouble



劇情介紹

北京保安大海，中了寶島七日遊的大獎搭機來台，因為一次無意的擦撞，撞出了一連串事故。中國的「富甲山水圖」首次來台，三天後將於台灣故宮博物院合璧展出。故宮保安小傑，演習時因不聽從隊長的指示單獨行動，被隊長指責不重視團隊行動，小傑心中不滿。大海頭一次搭飛機，因為亂流量機，幸有同團旅客張靜文好心幫忙。寶島旅行社的導遊艾相隨，在機場等待來自中國的旅行團，他警告所有團員，絕對不能脫團單獨行動，全團隨即前往故宮參觀。在故宮門口，大海不小心與小傑發生擦撞意外，而此時，國際盜寶集團首領Z與兩名女竊賊正俯瞰著故宮博物院。

兩名女竊賊闖進故宮盜取「富甲山水圖」。小傑發現保安倒地不起通報隊長，隊長卻只要小傑趕緊歸隊。但情況迫在眉睫，小傑拋下隊長的指令，一心想著要追上女竊賊奪回畫筒。女竊賊趁亂大喊搶劫，路見不

平的大海將小傑攔下，混亂中，畫筒被張靜文撿去，跟著旅行團的巴士駛離故宮。小傑費了一番功夫向大海解釋自己不是小偷，而是故宮保安。小傑要大海負起責任，找出旅行團的巴士行蹤。故宮保安隊長看著監視錄影帶下令儘速找到小傑。雖然女竊賊任務失敗，但盜寶集團首領Z已經在畫筒上安裝追蹤器。小傑發現隊長懷疑自己內神通外鬼，氣憤難平之下傳了簡訊告訴隊長會追回寶物，來證明自己的清白。

隔天，導遊艾相隨因為團員失蹤忙得人仰馬翻之際，張靜文也發現身邊多了一個畫筒。大海和小傑循著旅遊行程來到下一個景點，就在他們發現旅行團巴士時，女竊賊們也追了上來，雙方在公路上進行畫筒搶奪戰。小傑奪得畫筒後，隨即丟進大海駕駛的車內，並要大海趕緊把車開走，小傑坐上巴士，和大海分道揚鑣。透過張靜文的手機聯繫，大海在某處牛肉麵館等待小傑，想一嚐台灣美食的他卻被老闆敲竹槓，甚至被店裡的黑道兄弟圍毆，趕到現場的小傑，發現畫筒又不見了，氣憤的他留下大海自行開車離去。

小傑開到半路想想又轉頭去找大海，沒想到因此在檳榔攤打聽到黑道兄弟的消息。大海要小傑跟隊員們好好合作，小傑帶著大海來到搭檔的墳前，他告訴大海，幾年前在執行勤務時，他按照隊長指示留在崗位上，卻因此害死了自己的搭檔，從此他發誓不再需要夥伴。大海告訴小傑，人字之所以是一撇一捺，就是代表要互相支撐和依靠，這才是人。小傑好奇大海為什麼隨身戴著項鍊，大海說那是皇帝賜給他武狀元祖先的傳家寶。

小傑和大海循線來到台中大甲鎮瀾宮，在附近的廟宇發現拿走畫筒的黑幫份子，兩人正要上前興師問罪，突然被電音三太子團團圍住，被綁架到某處的砂石場。台南海線幫的老大吳哥現身，直指小傑和大海是賣國賊，證據是故宮保安演習時的監視器影片。原來是盜寶集團假冒故宮館方，請吳哥幫忙找回畫筒，並栽贓給小傑，大海這才知道他弄丟的是國寶「富甲山水圖」。吳哥自知受

騙上當，便將台西海線幫的兄弟交由他們差遣，全力尋回國寶。

台西線兄弟發現盜寶集團的車開進高雄港，小傑和大海摸黑進入貨櫃碼頭，遭到女竊賊和保安隊長的攻擊，小傑這才知道真正的內鬼是隊長。兩人聯手欲制伏盜寶集團首領Z奪回畫筒。沒想到Z對準小傑開槍，大海挺身而出替小傑擋下子彈，幸好子彈射中海的傳家寶平安無事。翌日，「富甲山水圖」在故宮順利展出。因為此事，小傑和大海、靜文成了好朋友。

影片資料

出品人：劉紅兵、徐彬棋、劉晶、陳永雄 總監製：趙軍、黃子容、廖鋒 總策劃：江寶珊、譚國欣、楊駿閔、代婧 製片人：葉育萍、劉晶 製片(台灣)：林勝國 攝影指導：黃永恆 美術指導：程一峰 服裝造型指導：杜佩勳 動作指導：李忠志 聲音指導：杜篤之 剪接指導：林雍益 視覺特效總監：林哲民 電影原創配樂：跳蛋工廠 配樂製作人：K.Y.B. 工作人員(台灣)導演：張訓璋 編劇：張弘毅、葉守恆 第一副導演：黃常祚 第二副導演：趙偉真 場記：王靖雅 分鏡圖員：王安琦 監製：葉育萍 製片：林勝國 執行製片：閻以希 現場製片：徐國賢 外聯製片：林恒宇 公部門製片協調：王靖雅 申辦來台助理製片：馮筱婷 製片助理：謝松武、楊智璋、劉銘辰、陳俊宏、楊大衛、顏豪呈 司機：張英傑、顏來進、林金聲、龍熙瀟 攝影指導：黃永恆 第二攝影：江申豐 攝影大助：馮光裕 第二攝影機大助：黃尚麒、張熙明 攝影助理：吳永耀、鍾啟銘、劉軒豪、謝政諭 燈光師：胡毓浩 燈光大助：陳偉森 燈光助理：張武雄、吳升孟、林瑞勳、賴振盛、安祖霆、張瑞麟、邱仲毅、張絡鈞、陳人碩、戴偉龍、陳恒懋、劉議友 電工：賴進裕 場務：阮正榮、黃育仁 美術指導：程一峰 現場美術：趙辰發 美術執行：曹一竹、鄧茜勻 美術道具：張家禎 服裝指導：杜佩勳 服裝助理：羅夙容 服裝管理：洪梅玲 梳化造型：廖婕詠 髮型

師：鄧莉棋 梳化助理：陳俊嘉 張菲髮型師：陳麗美 聲音指導：杜篤之 現場錄音師：朱仕宜、許正一 現場錄音助理：杜均堂、陳煜傑、施鈞耀、謝馥騰 動作指導：李忠志 動作組副指導：陳世騰 替身武行：郭立鵬、戶國防、蘇林高、劉建棟、李遠方、董芳媛 車手：陳偉強、李偉良 武術練習：楊志龍 劇照：陳昭旨 隨片側拍：劉不畏 幕後製作特輯／剪接：彭峻益 製片會計：張麗芬 行政專員：陳群斌 工作人員(北京)現場執行導演：李慶 演員副導演：李想 副導／場記：武一 製片主任：邢碩 外聯製片：鞏鳴 現場製片：劉磊 製片：陳宏坤 攝影助理：嶺濱濱 燈光師：羅建軍 燈光助理：羅世奎、紀江偉、崔霆峰、李川軍 美術：耿媛 道具組長：劉健康 道具：張坤 服化組長：賈娜 服裝助理：劉鵬、皮水鑫 化妝助理：秦愛嬌 錄音師：許正一 收音助理：陳冠廷 場務：洪雷、李繼超、彭斯琪、鄭學洋 車隊長：良子 後期工作人員／剪接指導：林雍益 後期製作公司：利達數字影音科技股份有限公司 後期統籌：雷金崇 剪接：許燕靖 剪接助理：楊士漢、劉人鳳、鄒芸心 游宜展 視覺特效總監：林哲民 3D動畫視覺特效製作公司：大腕影像股份有限公司 視覺特效專案經理：李幸洳 執行製片：蔡侑霖 技術指導：張家豪 資深動畫師：陳雅佩 3D組長：王品忠 動畫師：李韋霖、陳家和、羅少敏 特效合成師：李韋霖、陳家和、李睿瑜、邱俊彥 動態追蹤：高萬迪 特效模擬：黃彥文 CGI-Creative Art：陳智明 特效拍攝記錄：林育峰、莊家如 環硬體顧問管理：陳國棟 特效協調：李鼎冠 調光師：洪文凱 調光助理：蘇佩亭、詹謹嘉、李旻蓀 底片輸出：林進發 數位拷貝：徐國洲 聲音指導：杜篤之 聲音剪接：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧 Foley音效：吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧 ADR錄音：吳書瑤 製作聯絡：吳書瑤、江連真 混音：杜篤之、郭禮杞 杜比混音錄音室：聲色盒子錄音室 杜比光學：聲色盒子有限公司 攝影器材：新

彩廣告事業有限公司 燈光器材：阿榮企業有限公司 場務器材：永祥影視有限公司、力榮影視器材有限公司 發行宣傳工作人員／宣傳總監（北京）：楊鴻 置入行銷：邱雅鈴 國際版權銷授&代理：發行工作室（香港） 電影原創配樂：跳蛋工廠 配樂製作人：K.Y.B. 音樂：梯依恩、Starr Chen／Mountain 〈My Friend〉詞：于立成 曲：于立成 主唱：于立成 〈Cherry Pink and Apple Blossom White〉Composer：Perez Prado 〈衝鋒陷陣〉詞：羅百吉 曲：羅百吉 片尾主題曲〈哪個〉詞：房祖名 曲：房祖名 主唱：房祖名 Publisher：Stone Music Publishing 演員：房祖名（飾吳英傑） 夏雨（飾倪大海） 戶國防、劉建棟（飾盜寶強匪） 小熏（飾女保安） 陳俊宏、謝松武、李宗融、範育琥、陳婉玉、李國閔（飾保安隊） 藍鈞天（飾保安隊長強華） 鄧家佳（飾張靜文） 林孟瑋（飾低胸女） 陳漢典（飾導遊艾相隨） 郭靜純、彭素雲、陶麗玲、葛增梅（飾寶島團遊客） 丫頭（飾精品購物店店員） 錦榮（飾盜寶集團首腦Z） Jessica C（飾盜寶女賊V） 池靜依（飾盜寶女賊M） 邱蘇豐（飾蘑菇頭神秘客） 派脆克（飾牛肉麵店老闆） 謝武憲、曾捷弘、郭廷瑋、陳清祥、黃煜仁、曹譽（飾牛肉麵店兄弟） 子庭（飾俏檳榔西施） 金美滿（飾胖檳榔西施） 顏清標（飾大甲鎮瀾宮標哥） 鄭銘坤（飾大甲鎮瀾宮副董） 張桂英、伍翎華（飾賣菜阿姨） 張鴻兵（飾廟會變臉表演者） 江秋華（飾鋼管姊妹花） 電音三太子團（飾三太子） 壞蛋（飾好色小狗） 林恒宇、陳信銘、沈耀坤（飾吳哥手下） 張菲（飾吳哥） 徐國賢（飾農夫） 吳秋蕾（飾洗頭阿姨） 林恒宇（飾貨車司機） 林俊宏（飾賣冰老闆） 張訓瑋（飾阿水） 王品翔（飾貨櫃區保安） 映馨傳播／沈立、龍素芳、黃惠琪、陳桂春、李麗雲（飾其他） 出品：三和娛樂國際有限公司（台灣）、山水國際娛樂股份有限公司、珠江電影集團有限公司、北京東方畫面影視文化有限公司、發行工作室（香港） 製作：三和娛樂國際有限公司（台灣） 協拍：山水國際娛樂股份有限公司、

北京東方畫面影視文化有限公司 發行：山水國際娛樂股份有限公司 片長：89分鐘 語言：國語、台語 規格：HDCam，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.06.15-2012.07.04 台北市票房：新台幣2,669,710元

導演簡介

張訓瑋，14歲以〈背影〉一作贏得溫哥華學生攝影獎。15歲拍攝第一部短片〈Cinderella '93〉，並以此片在英屬哥倫比亞學生影展獲得獎項。1998年，進入英屬哥倫比亞大學電影系及法文系進修。畢業後，在拍短片的同時也投入了三年的劇場工作。2003年加入電影公司Brightlight Pictures，擔任後期製作管理。2004年回台工作，陸續擔任《淚王子》、《不能說的秘密》、《通天神探狄仁傑》等電影的副導演。2010年參與張艾嘉舞台劇演出，2011年主演由張艾嘉導演的金馬開幕短片。《寶島雙雄》為其首部執導的電影劇情長片。

騷人

Young Dudes



劇情介紹

吳安良，三十歲，無業。每天接受2012的末日預言有如咒語般轟炸，還得出席前女友牽著別人、走向紅毯另一端的婚禮，就算借酒裝瘋、和新郎拼酒，也只是讓自己更難堪而已。小時候，他以為自己可以搖滾到老死，現在，他越滾越想死。但他不甘心，他想要Do Something！即使在最絕望的年代，躲得過時間，就能戰勝末日、拯救世界。既然年齡還差十歲才能參選中華民國總統，那就自己開國吧——網路建國。

郝歌，小時候和吳安良一起搖滾的死黨，有一份在學校教木工的工作，被吳安良說是理想敗壞，但供吃供住、接濟吳安良的也是郝歌。郝歌不信明天就是末日，還是跟著來到酒吧，只見吳安良與一群網路上萍水相逢的朋友，喝酒狂歡。隔天早上，兩人從家裡的被窩醒來，眼前卻是一個說著不明語言的可愛女孩，餵他們吃沙拉。喔！想起來了，昨晚第一次見面時曾自我介紹，她叫阿

代兒。

阿代兒不玩搖滾，她保護動物。她左手牽著可靠的郝歌，右手拉著孩子氣的吳安良，後面跟著好幾隻小狗。就這樣，「卡拉圖號」的第一批乘客到齊了。

吳安良畫出一艘名為「卡拉圖號」的船，就像是聖經記載，讓諾亞和他的家人、動物們，度過末日洪水的方舟。郝歌說，可是你沒有家人，吳安良說，家人有家人、家人的家人也有家人，所以全世界都是一家人，就像臉書一樣。他們自拍影片、放上網路；打扮成麥克傑克遜，在街頭挑釁舉牌、然後快閃；發起活動，邀請大家到公園看星星。當他們躺在草地上枯等，又遇到下雨，三人倉皇奔跑的身後，竟然也有人跟著一起跑。就這樣，世界各地陸續出現響應「卡拉圖號」的人們，跟他們一起「關燈、上船」。

就在三人從大賣場離開，準備開車回家的時候，吳安良不見了。在郝歌和阿代兒四處找人的同時，他掉進一條充滿奇異光線的隧道，醒來身在一個廢墟般的空間，雙手雙腳被綁住，像病患一樣被對待。冷酷的白衣人來到他面前，告訴他地球上除了時間一切都是幻覺，世界末日不過是時間的盡頭，只要找到回憶，就能登上這艘「卡拉圖號」。「卡拉圖號」明明是我創造的！難道它早就存在嗎？吳安良困惑了，這裡究竟是什麼地方？他想起與郝歌、阿代兒相處的種種，回憶卻逐漸和眼前景象混雜，越混雜，就越走不出這詭異的廢墟。

他被一群帶著手電筒的人們追逐，在無限迴圈的樓梯之間來回。他跳進地上的大洞，穿過另一條光線奇異的隧道，來到另一個世界。這裡和原本的世界很像，有海、有街道、有建築物，但又和他來的時候不太一樣，一個人也沒有。他不停地走，從白天走到黑夜，精疲力竭，終於在山谷裡，看見點點火光聚集。那圍繞在山中湖邊，一頂又一頂的帳棚，有男有女、有老有少、還有說英文的外國人，彷彿是躲避末日的失樂園。

循著樂聲，吳安良走進隨音樂搖擺的層層人群中，中央有一座舞台，裝飾著一艘名為卡拉圖號的飛船，而台上的貝斯手，

正是郝歌。你來了，郝歌對吳安良說，阿代兒也在，三人像是久別重逢，緊緊地擁抱在一起。太陽出來了，美麗的陽光照耀在所有人的身上，末日究竟來過沒有，他說他不知道。

影片資料

監製：李耀華 製片：陶德瑛 導演：陳映蓉 編劇：陳映蓉 音樂：SOLER 攝影：周宜賢 美術：陳澍宇 造型：施筱柔 剪接：陳映蓉 音效：鄭旭志 視效：傅翼數位影像 演員：王柏傑(飾吳安良) 阿部力(飾郝歌) 瑞莎(飾阿代兒) 邰智源 胡婷婷 高英軒 出品：奇幻娛樂、販賣基電影 製作：販賣基電影 發行：牽猴子、華納兄弟 片長：76分鐘 語言：國語 規格：Red One，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映期間：2012.08.31-2012.10.07 台北市票房：新台幣803,150元 得獎及參展紀錄：2012年台北電影最佳電影配樂、2012年香港國際電影節新秀電影競賽 2012年愛丁堡國際電影節、2012年富川奇幻影展、2012年斯德哥爾摩影展

導演簡介

陳映蓉，1980年生，元智大學資訊傳播學系畢業。在校時已有拍攝廣告、MV與短片的經驗，短片〈Sorry Spy〉曾入圍台北金馬國際影展全民DV運動競賽並獲台灣國際學生作品競賽銅獅獎。畢業後進入廣告製片公司擔任製片助理，2003年完成個人第一部劇情長片《十七歲的天空》，受各國際影展邀約，並獲第四十一屆金馬獎最佳新演員獎(楊祐寧)，該片為當年國片票房冠軍。2006年分別完成《國士無雙》與《不完全戀人》兩部作品。2007年起專注短片創作，〈女力〉獲得2008年臺北電影節短片類評審團大獎；〈走夢人〉獲法國女性影展最佳外語短片獎。2012年再度執導風格強烈的電影長片《騷人》。

麵包情人

Money and Honey



劇情介紹

《麵包情人》是導演李靖惠繼《家在哪里》、《阿嬤的戀歌》、《思念之城》之後，「家國四部曲」的最終曲，以在台北市安養院工作的菲律賓看護工作為主要拍攝對象。影片自1998年開始拍攝，歷經13年的歲月；這是一個長年累積、冒險創作的過程，也是一個探索生命追尋的旅程。本片同時也是獲得釜山影展獎助製作的台灣電影，釜山影展讚賞該片：「呈現當今社會廣泛被忽略的社會議題，並透過長年、親密的拍攝，讓觀眾被角色吸引並產生共鳴」。

1998年，菲律賓人力仲介公司，37歲的貝比、25歲的瑪琳、35歲的艾琳和39歲的羅莉塔，四位菲律賓女子離鄉背井到台灣的安養院工作。為了避免想家，羅莉塔只帶仲介費借據不帶家人照片。過節只能遠眺台北101煙火，自我解嘲唱著〈No Money No Honey〉。安養院的老人家還沒適應新的外籍看護，就要送走熟識的。艾琳說這裡的老人家和她們一樣想家，但家人只來探望幾分鐘就回去，在菲國不管多老家人都會照顧你。

安養院的工作繁重，沒有休假，不僅超時工作，一個星期只有三次外出領麵包的時間可以透透氣。有老人家在瑪琳值夜班的時候跳樓自殺，老闆從她的薪水扣律師費，她只能哭泣和向上帝祈禱。

2001年，瑪琳和艾琳結束工作契約，返回菲律賓。安養院老闆打算改請印尼看護，認為這樣才能制衡。2002年，貝比結束三年工作返回菲律賓，貝比夫婦倆很恩愛，她因寄人籬下22年才想出國賺錢。貝比付了20年房貸的頭期款，終於有了自己的房子，但為了讓房子設備更完善，需要更多的錢。她想再到台灣工作，這次她必須支付比第一次更高的仲介費。

2003年，貝比再獲得三年契約，羅莉塔介紹弟妹歐妮來台灣工作。歐妮說過世的老人家會託夢向她們道謝。導演的外婆過世當天，所有外籍看護陪伴她的家人為外婆送行。導演前往菲國拜訪羅莉塔的家人，並錄製影像帶回台灣。貝比聽說丈夫有外遇，並責怪她為什麼要到台灣工作。貝比壓力太大精神崩潰，導演拜託雇主讓她放假一天，帶她到郊外散心。貝比說母親不要她出國工作，但為了房貸她撒了謊，沒想到來台八個月後母親就過世，但因為工作契約沒辦法見到母親最後一面，貝比淚流滿面。

2005年，羅莉塔和貝比約滿要回菲律賓，歐妮開玩笑的躲進行李箱說想一起回去。羅莉塔見到久違的家人，導演帶了歐妮的影片給歐妮的家人看。羅莉塔說她13歲就開始工作，現在她希望孩子們可以讀到大學畢業。貝比和丈夫恩愛不再，她只求丈夫有工作，擁有單純快樂的家庭，她還沒有放棄，因為她的夢想還沒完成。2009年，現在的安養院除了菲律賓，還有中國、印尼、越南籍的看護。

2011年，貝比難產生下的小兒子已經三歲，丈夫遠赴阿布達比工作。因為無法繼續支付房貸，全家搬進姊姊提供的房子。導演和貝比、羅莉塔驅車拜訪十年不見的艾琳。艾琳和外遇的丈夫分居後，在自家門前賣手工飾品供兩個兒子上學。羅莉塔抱怨當初寄回家的錢被丈夫拿去賭博花光，丈夫以前也

有幾次出國工作的經驗，結婚25年真正在一起的時間卻很少。歐妮的丈夫不希望她出國工作，孩子們無所事事不知上進。瑪琳的丈夫在她37歲時死於交通意外，當時瑪琳在以色列，雇主同意讓她回來奔喪，現在瑪琳的媽媽照顧她和姐姐的八個孩子。

羅莉塔以前從不關心時事，來到台灣才開始思考為什麼菲律賓人要遠離家人去國外工作？她們雖然金錢上是貧窮，但情感上是富有。只要家人彼此相愛，那就是麵包情人。台北安養院，羅莉塔的妹妹來台灣三個月，歐妮來台灣第八年。歐妮說如果你懷抱著夢想，你還會再回來。最後貝比告訴導演，等你變成阿嬤來菲律賓，我照顧你！她們互相祝福，希望彼此的願望都能實現。

影片資料

監製：李宗亮、黃玉珊 製片：李靖惠 導演：李靖惠 攝影：李靖惠 剪接：陳博文、翁玉鴻 音樂：Nityalila Saulo〈何時〉、〈塞車〉、〈麵包情人〉 動畫指導：洪榮澤 動畫：莊欣怡、林佳儀 美術設計：陳婉萍 片頭尾設計：邱士恂 古典吉他：Tim Cada 配樂成音：Miko Aguilar 聲音設計：余政憲 混音錄音室：杰瑞音樂有限公司 數位後期製作：台北影業有限公司 後製顧問：李孟哲 製作助理：陳敬中、蕭淑億、黃湘杰 攝影助理：賴建宏、鹿凌 剪輯助理：廖苔惠、歐蓓琪 菲律賓統籌：LouellaReyus、Corungcong 字幕翻譯：Farah Cunanan、Jasmine Lee Ching-hui 字幕審稿：David Frazier、James Callow、Michelle Wu、Chen Ting 場記翻譯：許森森、黃雪梨、俞洵安、陳玠安、陳郁潔、蔡馨儀、吳海滔、林佑運、翁慈好、李嫚殊 實習：彭彥萍、王冠傑、林威仲、黃梓洹、蔡怡靜、朱婉淋 影片詩文：〈台北請再聽我說〉外籍勞工詩文選集 詩文錄音：Cristine Artugue 〈異鄉客的悲歌〉：Alma Esquelas Bucayani 〈鐘〉：Ellen Panaligan 〈幸福車站〉：Yunika Rani 〈來自媽媽的信〉：Susilawati 〈台灣一個讓我築夢的國度〉：Blessie B. Landingin 〈101〉：Ellen Panaligan

〈星星〉：Rosemarie Robles 出品：麵包情人電影有限公司 製作：麵包情人電影有限公司 發行：麵包情人電影有限公司 片長：95分鐘 語言：菲律賓語、英語 規格：HDCam，彩色 類型：紀錄片 分級：普通級 上映期間：2012.10.05-2012.11.02 台北市票房：新台幣910,002元 得獎及參展紀錄：韓國釜山國際影展發行獎、墨西哥國際影展紀錄片金棕櫚獎、亞洲女性電影首獎、印度喀拉拉國際影展改變社會創意獎 台灣國際女性影展開幕片及觀眾票選台灣獎 台灣國際紀錄片雙片展觀眾票選獎、香港華語紀錄片節亞軍、入圍2012第四十九屆金馬獎最佳紀錄片、最佳剪輯

導演簡介

李靖惠，畢業於淡江大學及台南藝術大學音像紀錄研究所。1996年至今以獨立製片方式創作，長期關注女性與家庭題材。耗時13年製作的「家國四部曲」：《家在何方》、《阿嬤的戀歌》、《思念之城》以及《麵包情人》屢獲國內外獎項與影展的肯定。現任大葉大學視覺傳達設計學系助理教授。

變羊記

The Ghost Tales



劇情介紹

債台高築的宋定伯想要自殺，但又怕死在家裡嚇到小孩，於是外出尋找地點。沒想到卻先出了車禍，又遇到惡鬼糾纏。他不怕死的跟鬼周旋，惡鬼竟變成了一隻黑羊。宋定伯索性將羊賣給羊肉爐餐廳老闆，倒霉的黑羊只得趁隙脫逃。而宋定伯拿了錢買了樂透，後來中了頭獎。

阿傳退伍的這一天意外遇到這隻黑羊，並帶著它回家。回家路上發現黑羊竟會講話！黑羊抱怨自己被一個假鬼騙了，黑羊希望阿傳把它殺了，這樣就可以再變回鬼了。阿傳要黑羊想辦法自殺，雙方一言不和發生激烈爭執。突然之間，阿傳置身火車上，原來剛剛是一場夢。火車上坐在阿傳對面的是一位美女洛菜，阿傳藉著夢到會說話的山羊與洛菜搭訕，進而開始交往。

為了工作，阿傳跟妹妹惠旗一起租房子生活。惠旗在一次跟朋友外出旅遊時，在無主公墓附近撿了一顆石頭，回家途中遇到石

議員出殯車隊與人擦撞的意外現場，而被警察攔下，兩人因為未戴安全帽被警察訓斥，惠旗趁亂引開警察的注意，並將石頭放到警察的口袋中。警察在執勤結束的回程上發生了車禍。

為了省錢，阿傳跟友人麥可到對面空屋去搬舊櫥櫃。晚餐時，眾人談到石議員的死因，沒想到話還沒說完，阿傳就接到通知，隔天的工作地點竟然就是石議員家。惠旗獨自在家時發現阿傳撿回來的櫥櫃會自己開合，阿傳下班後也接到一通莫名的電話，用著詭異的聲音要求惠旗還他石頭。兩人都視其為詐騙電話不以為意，沒想到，洛菜跟惠旗相繼在電腦以及手機上收到「還我石頭」的訊息。為了避免無謂的騷擾，阿傳跟惠旗把使用的電話全部都換過。

阿傳到石議員家清理盆栽，準備幫忙賣出，石夫人想留一盆做紀念，要求阿傳推薦。阿傳發現石家有株真柏的珍貴盆栽，卻隱瞞未報，反而推薦第二珍貴的西印度櫻桃給石夫人，沒想到石夫人竟把阿傳推薦的盆栽送給他。阿傳十分扼腕，也擔心老闆立刻將全部盆栽轉手賣出，阿傳真的很想弄到那盆真柏並從中獲利，於是他與學長聯手，把真柏盆栽調包。但兩人對如何處理真柏有不同的意見，阿傳固執地想依照自己的意思修剪真柏，並且送去參加盆景大賽，結果什麼獎也沒拿到。

惠旗跟阿傳說要外宿幾天，阿傳不想獨自待在家裡，於是跑去找洛菜。沒想到洛菜換了家門大鎖，阿傳透過窗戶發現洛菜與別的男子偷情。其實洛菜早在一個月前就發現阿傳劈腿的事實，雪上加霜的是，阿傳的住處被傳出是歹徒當作藏匿人質的地方，家裡遭到破壞，羊也莫名其妙地被弄到屋頂上去。惠旗從房東太太口中得知，他們租的房子以前發生過怪事，至於什麼怪事，房東太太並沒有明說，於是兩人立刻搬家。

阿傳又接到「還我石頭」的電話，晚上惠旗還發現家裡有奇怪的聲音。原來阿傳把那個撿來的舊櫥櫃又搬到新家來，惠旗為此抓狂。不僅如此，惠旗也接到「還我石頭」的電話，心生恐懼的惠旗，回到當初撿石頭

的地方，放了新的石頭。沒想到事情並沒有平息，阿傳氣憤之下，跑去砸毀放置在惠旗撿到石頭處的骨灰罈。

事情越演越烈，電視節目中介紹一位當紅的成功企業家宋定伯，他談到自己能成功都是因為遇到貴人時，節目主持人突然對著阿傳兄妹喊話：「快還別人石頭」。家中的小家電也開始顯示著「還我石頭」。連去便利商店買東西，店員也會問他石頭還了沒？惠旗開始出現被鬼附身的瘋狂狀況，不斷喊著「還我石頭」，阿傳不忍妹妹如此受折磨，用球棒將惠旗打死，然後帶著黑羊逃到山上。

在山上，阿傳看到許多造型奇特的樹木，他思考著，也許自己才是真正的鬼。此時黑羊開口了，黑羊告訴阿傳，如果那個一直跟阿傳要石頭的鬼想要改變他看到的世界，直接改變阿傳腦神經的反應不是比較快嗎？到底是阿傳的幻覺，還是阿傳發瘋了？黑羊認為，阿傳有可能是瘋了，才會因為害怕自己珍貴的東西被奪走，於是自己先動手毀掉，也許從阿傳在學校開始接觸盆栽那一刻開始，阿傳就瘋了。阿傳被黑羊激怒了，揚言要殺了黑羊，黑羊反過來對阿傳說，你確定羊會講話嗎？阿傳從地上撿起一塊石頭，要黑羊靠過來，因為他想確定自己是不是在作夢。

影片資料

出品人：張玉青、王公誠 監製：張志勇 製片人：陳希聖、張玉青 執行製片：李協諭 製片組：李權峰、張馨云、高玉霖、陳泰佑 導演／編劇：左世強 副導：葉佳鑫 助導：程紀皓 場記：李慧敏 攝影指導：曾憲忠 盆景大賽攝影指導：陳大璞 攝影大助：潘庭羽 攝影助理：詹宇修、黃嘉裕 攝影器材：蜻蛉製作傳播有限公司 燈光指導：古恒誼 燈光助理：陳勝吉、洪嘉偉、葉人豪、吳旻儒 燈光器材：有翼氏電影事業有限公司 場務組：周于勝、何政達、許志安 電工：余學信 場務器材：宗來影視器材有限公司 錄音：王公誠 現場錄音：陳悅恩 現場錄音助理：張榮倚 美術總監：陳順築 美術指導：賴信

字 書法題字：林章湖 盆景顧問：徐治豪 世界盆景大賽顧問：林慶祥 民俗顧問：吳鋒岳 道具陳設：張文耀、彭冠化、賴育駿、陳愷文 美術助理：林宜寬、黃品玲 造型指導：蔣文慈 髮型顧問：元魯俊 特殊化妝：程薇穎、劉顯嘉、蕭百宸 服裝管理：林郁芬、林律瑋、袁圓圓 梳妝：曾詠婷、魏荐宏、方佩琦 鋼絲爆破：林正德 剪接指導：廖慶松 剪接：陳曉東、左世強 片頭設計：黃佩荃 音效設計：王公誠、朱家宜、陳悅恩 錄音室：華亞錄音室、偉億錄音 配樂：徐文 主題音樂：周志華、吳鴻樂 主題音樂演奏 小提琴：楊欣瑜 雙簧管：杜思慧 大提琴：羅淑儀 錄音室師：小冷 錄音室：華亞錄音室、偉億錄音 調光：王公誠 特效指導：陳明和 特效製作：舞墨映畫有限公司 後製：磐石數位媒體有限公司 英文字幕：范明瑛 側拍：黃穀恆、黃士傑 劇照：鄭仰山 財務總監：張欽智 實習：林子翔、吳秉中、鍾彙成、張瓊勻、江宣馨、劉逸柔 演員：黃河(飾邱興傳) 任容萱(飾姚洛棻) 李亦捷(飾邱惠旗) 吳朋奉(飾忠哥/鬼) 蔡振南(飾宋定伯) 溫昇豪(飾學長) 劉長灝(飾石議員) 左永寧(飾石夫人) 尤瓏澍(飾陳老闆) 林明遠(飾王特助) 查瑪克·巴阿立佑司(飾麥可) 陳宥綺(飾王議員) 朱蕾安(飾陳曉鈴) 沈威年(飾阿清) 葉羿君(飾菲菲) 姜康哲(飾洛棻新歡) 林書煒(飾外景主持人) 巴鈺(飾外景主持人) 七字輩(飾樂團) 出品：無資料 製作：虎曦氏影業有限公司 聯合製作：磐石數位媒體有限公司 發行：海鵬影業有限公司 片長：103分鐘 語言：國語 規格：Digital，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映期間：2012.09.07-2012.09.20 台北市票房：新台幣616,960元 得獎及參展紀錄：一百年度新聞局優良劇本獎 2012年韓國富川奇幻影展正式邀請

曾以《沙河悲歌》入圍亞太影展最佳編劇及金馬獎最佳改編劇本獎，並以《97巷2號5樓》入圍金鐘獎原著劇本、《公務員發天威》及《變羊記》獲新聞局優良劇本獎。《變羊記》為其電影劇情長片處女作。

導演簡介

左世強，1966年出生，輔仁大學廣播電視學系畢業。敘事及影像風格極富想像力。

2012 年短片列表

(本列表由各重要獎項入圍名單匯整而來，以不與前列之上映影片重複為原則。)

整理 / 王美齡

劇情類

片名	製片	導演	編劇	規格
〈四分人〉 Before	楊孟桓	賴俊羽	李佳穎	HD Color 25min
〈主桌〉 Double Happiness	蔡珮雯	安邦	安邦	HD Color 40min
〈志忑〉 Shadow of the Staircases	林亭緯	王凱林	王凱林	DCP Color 28min
〈阿霞的掛鐘〉 The Clock	李亞梅、陳芯宜、黃江豐	陳芯宜	陳芯宜、樓一安	DCP Color 19min
〈房不勝防〉 Repossession	楊美雯、余惠蓮	楊美雯	楊美雯	35mm Color 14min
〈椰子〉 Ye-Zai	林香伶	曾英庭	曾英庭、陳昱俐	DVD Color 60min
〈凱西五號〉 Cathy No.5	江信德	陳永錕	陳永錕	HD Color 22min
〈湯圓糰子〉 A Reunion Night	黃丹琪	邱垂龍	葉乃菁、邱垂龍	HD Color 29min
〈慢吞吞小學〉 The Snail School	劉俊蔚	鄒維剛	鄒維剛	DCP Color 33min
〈語獸〉 Word Eater	王政賢	馬毓廷	柯勃臣	HD Color 24min
〈華麗緣〉 Including Her Out	許家豪	施君涵	施君涵	DCP Color 45min
〈山·山〉 Mountains	林祺泰	林祺泰	林祺泰、王筱琪、林芳好、周士偉	HD Color 14min
〈雙生花〉 The Double	陳威蓉	翁語彤	翁語彤	HD Color 31min
〈局外人〉 Teens on the Edge	陳怡臻	陳奕棋	陳奕棋	DVD Color 23min
〈花若離枝〉 If the Blossoms Fall Off	林嘉容	張再興	張再興	DCP Color 33min
〈雨落誰家〉 When It Rains	譚靜蓮	廖克發	廖克發	HD Color 29min
〈逃 What 源記〉 The Peacefuland	黃凱辰、張瑋威	葉宗軒	葉宗軒	HD Color 18min
〈海馬迴體〉 Hippocampus	劉益仲	王晟恩	王晟恩	HD Color 38min
〈真假店員〉 The Cashier	劉家豪、簡翠廷	蔡宗唐	周靖璞	HD Color 23min
〈根號十七〉 In Between	游軒庭	徐如慧	徐如慧	HD Color 31min
〈牽你的手〉 Walk with You	陳嘉珮	李亦軒	陳嘉珮、李亦軒	HD Color 29min
〈救命〉 The Coward	甘智宇	吳季恩	吳季恩	HD Color 39min
〈過站〉 Daily Life	張佳筠	張佳筠	張佳筠、陳勝吉	HD Color 24min
〈間奏〉 Intermezzo	李靜怡	黨雯嫻	黨雯嫻	HD Color 18min
〈暑假作業〉 This Holiday	陳瑾怡	許佩兒	陳瑾怡	HD Color 30min
〈殘膠〉 Remnant Glue	賴芝祺	黃柏蒼	黃柏蒼	DCP Color 29min
〈煙火〉 Last Day of the Year	林香伶	曾英庭	曾英庭、楊哲凱	35mm Color 30min
〈養樂多〉 Away from Growing Up	劉安	吳禹	吳禹	HD Color 25min
〈遺書〉 Suicide Letter	簡筠柔	黃柏瑋	黃柏瑋	DCP Color 30min
〈藍眼圍說她要走了〉 Start a New Life	陳彥如	李培	李培	HD Color 54min
〈藍鬍子〉 Blue Beard	馬逸蘭、許富惠	郭昱倫	林澤豫	HD Color 18min
〈狀況排除〉 A Breath From The Bottom	呂家麒	詹京霖		DCP Color / B&W 42min
〈說白賊〉 Kong Peh Tshat Or : How I Learned to Tell a Lie		郭尚興		HDCAM B&W / Color 30min
〈回家作業〉	張明浩	蘇美玉		HDCAM Color 27min

紀錄片

片名	製片	導演	攝影	規格
〈山上的小女子舉重隊〉 The Weight of Life	廖憶玲	廖憶玲、朱柏穎	朱柏穎、廖憶玲 賴彥文	HD Color 60min
〈民生路 26 巷〉 Minsheng Road, Lane 26	林煥文	林煥文	林煥文	DVCAM Color 49min
〈魯笠〉 Lu Li	吳育銘	陳武男	吳和璞	HD Color 60min
〈叫我女王〉 I'm the Queen	吳羽菁	詹真昀	吳欣玫	DigiBeta Color 46min
〈起風的樣子〉 The Way We Are	陳穎彥	陳穎彥	陳穎彥	DVD Color 52min
《邊城啟示錄》 Boundary Revelation	李立劭	李立劭	艾巴克、李立劭	HDCAM Color 70min
《餘生－賽德克·巴萊》 Pusu Qhuni	魏德聖 黃志明	湯湘竹	姚宏易	DCP Color 154min
《失婚記》	蔡崇隆 黃秀怡	阮金紅	阮金紅、蔡崇隆	HDCAM Color 68min
《蘭陵劇坊》 Lanlin Theatre Troupe	管偉傑	李中	李鳴	HDCAM Color 102min
〈微時〉 Now and Then	林郁盛	林郁盛	林郁盛	Color 9min
〈22:30〉	江偉華	江偉華		Color 12min
〈一首小詩篇〉 Poems	游湧志	吳星螢		Color 15min
〈尋找大麵羹〉 The Taste of Home	江映青	劉嘉圭		Color 12min
〈還我土地〉 Land Justice	黃淑梅	黃淑梅		Color 19min
〈臺中驛站〉 Taichung Railroad Station	賴孟秀	朱賢哲		Color 13min
〈忠信市場 2012〉 Zhongxin Market 2012	林靖傑	林靖傑		Color 19min
〈我們這一班〉 Nostalgia: Looking at the Migrant Aboriginal Workers	柯妍青	柯妍青		Color 15min
〈時間之旅〉 Voyage in Time	林樂群	周東彥	黃宏錡、林婉玉 陳品辰、周科旻 周東諺	HDCAM Color 56min
〈築巢人〉 A Rolling Stone	洪廷儀	沈可尚	盧元奇、沈可尚 張鎮滢、廖敬堯	HDCAM Color 54min
〈慢別書〉 The Long Farewell	陳怡分	陳怡分	陳怡分	Color 59min
〈流浪的狗〉		林英作		HDCAM Color 38min
〈時間之旅〉 Voyage in Time		周東彥		HDCAM Color 59min
〈瘋顛狂書道館〉		盧彥中		DCP Color 19min

動畫片

片名	製片	導演	編劇	規格
〈Ruins of Heart〉	苗天雨	陳家瑩	陳家瑩	DCP Color 8min
〈呼忽〉 Huhu	簡嵐淇	簡嵐淇、張晉維	簡嵐淇、張晉維	HD Color 6min
〈無·常〉 Impermanence	陳家瑩	苗天雨	苗天雨	DCP Color 7min
〈禮物〉 The Present	謝文明、李婉菱	謝文明	謝文明	DCP Color 15min
〈紐約的狼〉 The Wolf in New York	許竹伶	許竹伶	許竹伶	DVD B&W 4min
〈換燈泡的男孩〉 The Bulb Changer	余為政	蔡宛霖	蔡宛霖	DigiBeta Color 8min
〈攝影師〉 The Photographer	徐瓏愷	徐瓏愷	徐瓏愷	HD Color 7min
〈無常〉 Life is Unpredictable		劉晏呈		HDCAM Color 7min
〈氣息〉	余為政	林青萱		HDCAM Color 6min
〈寂寞碼頭〉		史明輝	史明輝	DCP Color 22min

實驗片

片名	製片	導演	編劇	規格
〈○〉	徐卉、莊雅婷、 黃暉翔	徐卉、莊雅婷、 黃暉翔	徐卉、莊雅婷、 黃暉翔	HD Color 18min
〈皮下絮語〉 The Skin Monologue	劉彥甫	方信凱	方信凱	HD Color 9min
〈即使她們從未相見〉 Even They Never Met	牛俊強	牛俊強	牛俊強	HD Color 30min
〈晃遊身體〉 Body at Large	應政儒	應政儒	應政儒	DVD Color / B&W 48min

資料來源：金穗獎、紀錄片雙年展、金馬獎、台北電影獎、高雄電影節

2012 台灣電影大事記暨報導

整理 / 洪健倫

一月

1.1 九把刀電影《那些年，我們一起追的女孩》於香港上映 73 天，2011 年 12 月 31 日晚上以 61,295,651 港幣票房（約新台幣 2.3 億元），取代周星馳電影《功夫》2004 年創下的 61,278,697 港幣華語片票房冠軍記錄。

1.3 「帽子歌后」鳳飛飛肺癌病逝香港，享年 60 歲。

鳳飛飛本名林秋鸞，1953 年出生於桃園大溪，演藝事業橫跨歌手、演員與綜藝節目主持人，她寫下台灣本土歌謠進化史，並有著「帽子歌后」的美譽。鳳飛飛 15 歲參加台北市民聲廣播電台歌唱訓練班第二期培訓，接受駱明道指導，後以藝名「林茜」出道，1971 年將藝名改為「鳳飛飛」，並主演華視開台大戲《燕雙飛》及演唱同名主題曲，開啟了演員之路。鳳飛飛 1976 年開始在歌唱節目中擔任主持人，並於 1978 到 1997 年間，先後於中視、台視主持《一道彩虹》、《我愛彩虹》、《飛上彩虹》等歌唱節目。

鳳飛飛首次登上大銀幕，是在李久壽執導、張艾嘉主演的《溫暖在秋天》中客串一角，1978 年主演了第一部電影《春寒》（陳俊良執導）。到 1983 年為止，其演出的銀幕作品包括了《秋蓮》（1979）、《鳳凰淚》（1980）、《就是溜溜的她》（1980）、《風兒踢踏踩》（1981）和《四傻害羞》（1983）等六部電影。

鳳飛飛於 1980 年在香港與其夫婿趙宏琦註冊結婚，兩人育有一子。2012 年 1 月 3 日因肺癌病逝於香港法國醫院，享年 60 歲。但因歌后病逝時間接近農曆新年，家屬不願驚動社會，因而隱藏歌后死訊 40 天，直至 2 月 13 日才由委任律師江燕偉公布噩耗，震驚全世界華人，鳳飛飛骨灰則安置在桃園大溪。

1.6 有「台灣卓別林」之稱的資深台灣演員卓勝利因胃癌引起併發症，於睡夢中過世，享壽 62 歲。

卓勝利本名卓錫勝，為知名電視劇、電影演員，曾擔任台語綜藝節目《天天開心》、《開心舞台》主持人，長青鄉土電視劇《親戚不計較》主角。參與過多部國片拍攝，主演過《兒子的大玩偶》、《稻草人》、《報告班長》等知名電影，1990 年以《刀瘟》入圍金馬獎最佳男主角。2006 年起，他因兩度罹癌，暫離演藝圈，《第三個願望》（2012）為其最後一部作品。

1.11 王育麟導演賀歲片《龍飛鳳舞》首映。

1.11 資深製片何瑞達逝世，享年 55 歲。

何瑞達生於 1957 年，先後擔任十多部電影的製片人，作品包括《白棉花》（2000）、《新魯冰花：孩子的天空》（2009）、《你是否依然愛我》（2011）、《三角地》（2012）等。

1.15 《那些年，我們一起追的女孩》在中國上映未滿兩週，票房即突破 2.36 億台幣。

1.16 《痞子英雄首部曲：全面開戰》上映首週末全台票房開出超過 2,000 萬票房。

1.17 行政院新聞局「100 年度電影短片輔導金」獲選名單出爐，11 部短片脫穎而出，一同分享總額 1,050 萬台幣的輔導金。

正選名單					
企劃案名稱	製片	導演	編劇	輔導金金額 (新台幣)	攝製媒材
劇情類					
煙火	林香伶	曾英庭	曾英庭	100 萬元	超 16 釐米
烏ㄍㄨㄟ	廖士涵、陳俊蓉	廖士涵	廖士涵	95 萬元	HD
為你點首歌	許嘉文、羅惠珍	許嘉文	許嘉文	90 萬元	HD
泳漾	詹凱迪、林香伶	詹凱迪	詹凱迪	90 萬元	HD
失物招領	蘇奕瑄	蘇奕瑄	蘇奕瑄	90 萬元	HD
二極發光體	後場音象紀錄工作室有限公司	朱詩鈺	朱詩鈺	90 萬元	HD
回家作業	張明浩	蘇美玉	蘇美玉	70 萬元	HD
動畫類					
夢遊動物園	鄭人誠	華文慶	王登鈺	150 萬元	HD
搖滾搖籃曲	陳明和、謝惠琪	陳明和	陳明和、謝惠琪	150 萬元	HD
蟲	黃士銘	黃士銘		80 萬元	HD
紀錄類					
幸福練習曲	盧盈良	盧盈良	盧盈良	45 萬元	HD
備選名單					
企劃案名稱	製片	導演	編劇	備選順位	
末日的房間	林宇辰	林宇辰	林宇辰	備選 1	
蘆葦之歌	吳秀菁	吳秀菁		備選 2	
那山人這山事	艾巴克影像體有限公司	李立劭	陳李文	備選 3	

本年度共 126 件報名，評選工作由易智言、陳博文、黃文英、葉育萍、聞天祥、鄭芬芬、盧非易七位影視編導、專家學者擔任，評選基本方向除了鼓勵新銳電影導演的創作才能外，也希望多補助不同類型、媒材混搭的創作形式。此次獲選的企畫案中有結合 2D 和 3D 輔以真人實拍等電腦後製技術的動畫片〈夢遊動物園〉、〈搖滾搖籃曲〉與〈蟲〉；〈為你點首歌〉則嘗試運用 R&B 的歌曲串連一段描述隔代教養的祖孫情；〈二極發光體〉、〈烏ㄍㄨㄟ〉試圖營造超現實的影像風格，描述發生於現實生活場景的奇妙故事；唯一獲選的紀錄片〈幸福練習曲〉則為碰觸身心障礙者馬術治療議題的特殊題材，引領觀眾進入馬術治療的心靈世界。

1.17 香港國際電影協會公布第六屆亞洲電影大獎入圍名單，《賽德克·巴萊》獲得最佳影片、最佳導演、男配角等六項獎項提名；《星空》入圍最佳視覺特效，林輝閔入圍最佳新演員；《翻滾吧！阿信》柯宇輪入圍最佳男配角；《那些年，我們一起追的女孩》柯震東、陳妍希分別入圍新演員與女主角兩項。

1.18 《賽德克·巴萊》入選奧斯卡最佳外語片前九強名單。

美國奧斯卡金像獎於 1 月 18 日公布最佳外語片第一階段名單，魏德聖執導的《賽德克·巴萊》殺出重圍，從來自各國 63 部角逐電影之中脫穎而出，入選前九強，是第一輪入選影片中唯一的華語電影。《賽德克》將和金球獎最佳外語片得主伊朗

《分居風暴》，以及其他分別來自加拿大、比利時、丹麥、德國、以色列、摩洛哥與波蘭的各國影片一同角逐第二輪前五強影片的評選。

《賽德克》挺進奧斯卡之路艱辛，因為當初許多初選評審聽到該片 4.5 小時的片長一度意興闌珊，在別部影片都有 100 位評審看過的情形下，該片卻僅有十幾位評審看片。但是評審看完卻大為驚艷，認為整部影片強而有力、令人振奮且不拖泥帶水，不少出草、自殺等悲憤鏡頭皆激發評審的同理心，讓不少人眼眶泛淚。在逆境之下，擊敗港片《桃姐》、陸片《金陵十三釵》、日片《一封明信片》等亞洲強片，得到初選評審團青睞。

導演魏德聖於凌晨二、三點時接到消息後，興奮的睡不著覺，不斷對老婆喊說「中了！中了！」導演也對外表示「很開心，將台灣的電影讓全世界都看見的夢實現了。」新聞局長楊永明嘉許該片的優異表現，表示若《賽》成功名列該屆奧斯卡最佳外語片入圍名單，新聞局將核發 100 萬元獎金，若成功得獎，將會追加 1,000 萬獎金。但《賽德克》最後並未成功挺進入圍名單，於 24 日遭到淘汰。

- 1.19** 朱延平新作《新天生一對》首映。
- 1.24** 徐立功監製、曹瑞原執導的《飲食男女—好遠又好近》獲選第六十二屆柏林影展「美食單元」閉幕片。鈕承澤作品《愛》則入選「電影大觀」(Panorama)單元，是鈕承澤繼《艋舺》後再次獲選。
- 1.25** 《痞子英雄首部曲：全面開戰》先前因片名以及片中大量幫派打鬥畫面的關係在中國遭禁，今日終獲准上映。
- 1.28** 《陣頭》擠下外片《地心冒險》，開出 418 萬元的台北單日票房，全台票房也直逼 6 千萬。
- 1.30** 《那些年，我們一起追的女孩》於中國大陸下檔，面對《金陵十三釵》、《龍門飛甲》、《碟中諜 4》等大片同檔期夾擊，該片仍然在中國大陸創下約 7,160 萬人民幣的票房記錄。
- 1.30** 春節檔期共計六部國片上映，其中《寶島大爆走》遭網友諸多批評，導演羅安得表示虛心接受，男主角澎恰恰、監製黃志明則為導演抱不平。
- 1.31** 春節檔期結束，國片票房以《痞子英雄》全台累計 9,200 萬元票房居冠，《陣頭》比《痞》晚一週上映，全台累計 7,800 萬元次之。

二月

- 2.1** 《愛的麵包魂》在拍攝地點高雄旗山進行露天首映，本片不但於高雄取景，也是高雄市政府首次投資的劇情長片。
- 2.1** 新象文教基金會董事許博允今天宣布，將和好萊塢知名製片大廠「動力·影擎」(Film Engine)合作，成立「動象·影擎」台灣總部，預計在五到六年內投入 50 到 100 億元不等的資金，拍攝 12 部中西文化交融的電影，題材橫跨懸疑、喜劇、動畫片。
- 2.3** 由 20 位導演為建國百年所拍的電影《10 + 10》，即將與鈕承澤導演的《愛》一同前往柏林影展電影大觀單元放映。朱延平將與侯孝賢、張艾嘉、王小棣、鄭文堂等十位導演代表前往。

- 2.4 春節上映分別不到兩週、三週的《陣頭》、《痞子英雄》，這兩天全台票房先後破億元，創台灣影史紀錄。《陣頭》今起開始回收賺錢，《痞子英雄》則有十大企業置入行銷，投資者也已進行第一階段回收。
- 2.8 國片《昨日的記憶》中短片〈迷路〉由台北電影節百萬獎得主姜秀瓊執導，好友鍾孟宏自願擔任攝影，蕭雅全提供資源，還有演員張震和隋棠助陣，四人分文不取，全力相挺。
- 2.10 鈕承澤導演新作《愛》上映，初估半天全台票房破千萬元，鈕承澤則帶趙又廷、舒淇赴香港、中國巡迴造勢。
- 2.11 紀錄新竹司馬庫斯泰雅部落生命故事的公視高畫質製紀錄片〈司馬庫斯〉最近獲得美國極具代表性的「金鷹獎」(CINE Golden Eagle Award)非劇情片「人與土地」(People & Places)獎項肯定
- 2.16 張作驥短片新作《愛在思念中》將向侯孝賢《悲情城市》致敬，透過一對兄弟的衝突，刻畫九份與金瓜石地區近二十年來的變遷。
- 2.17 台語片時代知名演員田明攝護腺癌病逝，享壽 75 歲。
田明本名黃鈺清，因外型與日本明星實田明相似，而以田明為藝名。1960 年代中期從影，曾演出《假鴛鴦》、《飛車龍虎鬥》、《謀報七金剛》、《農本多情》、《感情的債》、《像霧又像花》等多部國台語片，最近參與演出的電影為 2009 年的《戀練舞》。曾參與華視第一部台語劇《大地之春》演出；2007 年以公視《娘惹滋味》入圍迷你劇集最佳男配角獎。
- 2.19 《犀利人妻最終回：幸福男·不難》殺青，本片由王珮華監製，王珮華、王仁里共同執導。
- 2.20 《愛的麵包魂》位於旗山的拍攝場景「源晨西點麵包」成為觀光景點，電影公司和高雄市政府協商，允諾將場景保留，至少開放半年供影迷參觀。
- 2.21 澤東電影公司以行政院新聞局的輔導金拍攝國片《渺渺》，卻以香港名義參加墨爾本影展。新聞局提告要求澤東返還輔導金新台幣 400 萬元，台灣高等法院今天判澤東敗訴。
- 2.24 周杰倫第二部劇情長片將與好友劉畊宏合作，今日到文化大學選角，未來也將到各校園徵才。
- 2.24 《陣頭》票房直逼 3 億，劇組舉行慶功宴。
- 2.25 鈕承澤電影《愛》繼在中國創下上映單日 2 億元新台幣（4 千萬元人民幣）佳績後，上週末兩岸票房更已突破 6 億元新台幣。
- 2.27 陳妍希赴美參與第二十七屆美國獨立精神獎頒獎典禮。

三月

- 3.1 法國國際廣播電台 RFI 以專題報導方式，播出台灣影片《賽德克·巴萊》導演魏德聖以及漫畫家邱若龍的專訪。該片 4 月 22 日將在法國龐畢度中心放映。邱若龍的作品《漫畫·巴萊》也同時獲邀展出。
- 3.2 衛視電影台搶下《那些年，我們一起追的女孩》電視播映版權，據悉版權費用落在 1,500 到 2,000 萬元之間，創下國片新高。

- 3.2** 《愛的麵包魂》主場景「源晨西點麵包」吸引民眾朝聖，高市政府原欲協助片商爭取保留建物半年，但因土地產權複雜，地主無法達成共識，最後決定半年內拆除場景。
- 3.2** 陳映蓉新作《騷人》獲選金馬奇幻影展開幕片，同時入圍香港電影節新秀電影競賽。
- 3.2** 以關懷失智症為主題的四段式電影《昨日的記憶》上映。
繼《被遺忘的時光》後，監製李亞梅與天主教失智老人基金會再度合作，推出四段式電影《昨日的記憶》。本片四段短片分別為：姜秀瓊〈迷路〉、陳芯宜〈阿霞的掛鐘〉、何蔚庭〈我愛恰恰〉、沈可尚〈通電〉。此拍攝計畫從基金會的短片徵選開始，轉而成為四部短片所組成的電視電影，最後又發展成院線長片。監製表示如此短片計畫既是為了公益出發，又沒有普通商業電影的限制，更可以讓拍完首部作品的新銳導演能夠有更多的機會被看到，可說是有著許多優勢。另一方面，從紀錄片的範疇跨至劇情片時，影片同時也具備更多的行銷潛力，能夠讓失智的議題與問題被更多人所認識，瞭解到身旁的長輩可能正在經歷怎樣的過程與需要如何的照顧。
- 3.3** 美籍導演馬克·賈芮特 (Mark Jarrett) 以在台見聞為背景拍攝首部劇情長片《台灣牡蠣》，入圍 2012 年美國 SXSW 獨立影展，也獲選第十一屆城市游牧影展開幕片。
- 3.4** 林書宇《星空》獲選英國「亞洲之家」的 2012 年第四屆泛亞電影節放映，是該屆影展唯一的台灣電影，也是《星空》在英國的首映。
- 3.7** 旅美導演劉怡明長片作品《追愛》在台進行首映，導演並配合電影上映為母親尋找初戀情人，將以台灣戲院收入扣除成本後的餘額做為謝禮。
- 3.8** 戴立忍《不能沒有你》和侯孝賢《最好的時光》獲邀參加阿根廷重點國際影展「碧拿瑪大螢幕國際影展」(Pantalla Pinamar 2012)，並獲得高度評價。
- 3.9** 為緬懷鳳飛飛，由她主演的《就是溜溜的她》數位修復版在作曲家左宏元推動，台北市文化局、北市電影委員會協助下，在京華城喜滿客影城上映兩週。
- 3.13** 第十八屆女性影展高雄場開跑，並將與台北、新竹、花蓮同步進行，將性別平等的影像種子散播四地。本屆影展除了持續透過影像傳達平等性別意識，更加入日本三一核災週年及台灣八八水災後續關懷議題，並邀請金馬最佳新人獎得主李千娜擔任「歡慶三八·女影接力賽」代言人。
- 3.16** 崑山科技大學視覺傳達設計系師生五部作品，同時入圍「第二十一屆開羅國際兒童影展」。2011 年，曾惠青導演的〈低科技〉(Low-Tech) 就曾入圍此影展，但因為埃及暴動導致影展取消。今年崑山科大師生共獲五部提名，分別為：曾惠青導演與該校視傳系學生合作的動畫〈紙感〉(Paper Touch) 與〈捨捨〉(Lost & Found) 入圍國際競賽片提名；大四學生作品〈綠色進化論〉(Green Evolution) 入圍國際短片競賽類；還有兩部由曾惠青擔任指導與製作人，曾聿萱 (14 歲)、曾千純 (11 歲) 導演創作的動畫短片〈愛地球〉(Love Earth) 和〈玩土〉(Funny Clay) 也入圍兒童導演競賽單元。
- 3.17** 周美玲導演新作《花漾》開拍，劇組斥資 3,000 萬於高雄重劃區搭建六棟木造

古建築，電影公司表示場景將原地保留供民眾參觀。

- 3.18** 《賽德克·巴萊》榮獲第七屆大阪亞洲影展「觀眾獎」。本次影展參展國片數量也創新高，《手機裡的眼淚》、《熊熊愛上你》兩片入圍本屆影展競賽組；《星空》、《賽德克·巴萊》、《愛》三片則受邀觀摩放映。
- 3.19** 第六屆亞洲電影大獎頒獎，《翻滾吧！阿信》男配角柯宇綸以「菜脯」一角獲最佳男配角。他獲獎後特別感謝已故導演楊德昌教他「用熱情來愛電影」。同獎項入圍者包括台灣電影《賽德克·巴萊》的馬志翔、南韓電影《高地戰》的李帝勳、泰國電影《善惡無赦》的 Mario Maurer。
- 3.21** 徐立功監製、曹瑞原導演重現李安的經典作的《飲食男女—好遠又好近》首映，李安妻子林惠嘉特地返台出席力挺，李安也透過視頻致意。
- 3.21** 製片李烈、導演易智言分別以《下午茶》、《廢棄之城》入選香港亞洲電影投資會，《下午茶》和鄭芬芬的《非嫁不可》也入選巴黎創投。多位台灣影人出席當晚於香港電影節舉辦的「台法電影製片交流酒會」。
- 3.22** 電影《賽德克·巴萊》林口霧社街片場熄燈，該片場從去年 9 月 14 日開放迄今半年，吸引 38 萬參觀人次。市府表示，片場位在紅火蟻疫區，加上建物原本就是「空間道具」，禁不住氣候侵蝕腐朽，無法保存或易地重組。
- 3.23** 演員洪瑞襄燒炭自殺身亡，得年 44 歲。洪活躍於台灣音樂劇舞台，曾於電影《練習曲》中演出，4 月 1 日公視播映的人生劇展《淑女之夜》（Lady's Night）是台灣首部探討「變性人」議題的戲劇，也成為洪瑞襄的告別作。
- 3.23** 寰亞電影主席林建岳在香港國際影視節上表示將投資侯孝賢執導的《聶隱娘》，成家班動作導演李忠志也將加入劇組。
- 3.24** 《那些年，我們一起追的女孩》在電視首播。當日平均收視率 7.14、吸引近 300 萬人次欣賞，創下國片電視播出的收視紀錄新高。
- 3.24** 第四屆沖繩國際影展今日開幕，影展邀請曾投資拍攝《悲情城市》等電影的資深媒體大亨邱復生，擔任評審團主席及頒獎人，成為該影展首位擔任評審團主席的華人。
- 3.25** 謝欣穎以《命運化妝師》拿下第十屆義大利亞洲電影展最佳女主角獎，該獎項去年由吳君如獲得。
- 3.26** 新北市府主辦的「新北市電影藝術節」舉行會前記者會，今年以「世界之花」為名，象徵新北市融合多元文化與立足世界的期許，講述外籍新娘故事的《野蓮香》獲選為雙開幕片之一。香港導演陳耀成的《大同：康有為在瑞典》則獲選為閉幕片。
- 3.29** 第五屆兒童影展開幕。

四月

- 4.1** 資深演員張美瑤因心肺衰竭辭世，享壽 71 歲。

張美瑤本名張富枝，生於 1942 年，南投縣埔里人。於 1957 年考進林搏秋組織的玉峰影業公司，林對製作台語片有極高的理想，因而創建湖山片廠及演訓班，希望培植自己的人才，張美瑤在此打下了表演的基礎，並開始演員生涯。1959 年在

玉峰創業作《阿三哥出馬》客串一角，並在同年上映的《嘆煙花》（上、下集）擔綱女主角；1960年的《錯戀》是其台語片時期的代表作。其後因台語片市場沒落，玉峰影業結束，張美瑤經人介紹到國華廣告公司工作，同時拍攝一些平面廣告，當時台製廠長龍芳從日曆上看見張美瑤，因而將其羅致為基本演員，主演台灣公營片廠第一部彩色電影《吳鳳》（1962）。張美瑤以片中美麗動人的山地少女形象引起影壇注目，成為日後台製廠的當家花旦，有「寶島玉女」、「台製之寶」等稱號。

1963年應香港電懋公司之邀，兩度赴港主演《謀海四壯士》（1963）、《西太后與珍妃》（1963）、《生死關頭》（1964）等片。1964年返台，參與《風塵三俠》與《雷堡風雲》的演出，同年底應日本東寶公司之邀赴日主演《香港白薔薇》、《曼谷之夜》等片，與日本偶像寶田明、加山雄三合作，轟動一時。

1966年，拍攝《橋》的張美瑤第一次與演員柯俊雄合作，兩人於1970年結婚，婚後育有二女。張於婚後拍完《再見阿郎》（1970）一片後息影，只偶而在《母與女》（1971）、《黃埔軍魂》（1979）等片客串演出。

息影30年之後，張美瑤於2001年演出好友李岳峰導演的公共電視連續劇，《後山日先照》，以生動自然的演出，入圍金鐘獎最佳女主角。2004年，張美瑤結束與柯俊雄的婚姻關係，更專心在演藝事業上，連續參加公共電視《家》、《赴宴》及大愛電視台《明月照紅塵》、《牽手天涯》等多齣電視連續劇演出，屢獲好評，2012年獲得第四十七屆金鐘獎特別貢獻獎。

4.2 英國2012遠東電影節即將登場，三部台灣電影魏德聖《賽德克·巴萊》、趙德胤《歸來的人》，錢人豪《Z-108 棄城》獲選放映。

4.2 導演史明輝首部動畫長片〈願快樂〉（A Happy Wish）獲得第二屆希臘 Corfu 動畫影展「評審團大獎」，今年共有32個國家的47件作品入圍，包含今年入圍奧斯卡最佳動畫的〈Sunday/Dimanche〉、〈A Morning Stroll〉兩片。

4.4 台灣女性影展獲紐約客好評。

中華民國駐紐約經文處今天推出台灣女性影展，播映多部具代表性的台灣女性電影。並邀請紐約市立大學教授卡爾森參與座談。卡爾森認為，台灣導演處理女性議題的手法非常漂亮，忠實呈現女性的掙扎。

配合紐約台灣書院開辦，駐紐約台北經濟文化辦事處推出「她的故事：從電影看台灣女性」（Her Story: Women in Taiwanese Film）電影活動，精選五部自1980年代以來、由台灣知名女星主演的經典影片。包括楊惠姍代表作《我這樣過了一生》（1986）、林青霞與張曼玉擔綱的《滾滾紅塵》（1991）、陸小芬主演的《晚春情事》（1988）、張艾嘉的《最想念的季節》（1985），以及張榕容主演的《陽陽》（2009）。

為呈現當時台灣電影的真實拍攝畫面，紐文處特別從台北調來16釐米影片，讓觀眾能重返當時的台灣電影世界。駐紐約台北經文處新聞組主任蘇瑞仁表示，這次播放的電影，歷史背景橫跨數十年，充分呈現台灣女性角色在社會的轉變。過去台灣女性多以家庭為重，犧牲自己成就家人，在這幾部電影中，可以清楚看見台灣傳統女性為家庭的無私犧牲奉獻。

紐約市立大學媒體及傳播藝術系教授卡爾森（Jerry W. Carlson），特別受邀在

映後帶領觀眾探討《我這樣過了一生》。他指出，這部電影透過一個家庭所經歷的事件，呈現當時正經歷認同改變的台灣，包括政治、社會、意識形態與女權等。他也讚賞台灣導演在處理女性議題的手法極佳，沒有將女主角楊惠姍塑造成女英雄，而是忠實呈現一個女性在困難的環境下的掙扎，如何試圖做出正確決定的過程。

- 4.6 2012 金馬奇幻影展今晚以陳映蓉執導的電影《騷人》揭幕，影展主席侯孝賢表示，第三屆金馬奇幻影展在預售階段就打破前兩屆票房記錄、滿座率7成5，連莊台灣滿座率最高的影展。
- 4.11 香港導演錢人豪執導的國片《Z-108 棄城》入選第三十屆布魯塞爾國際奇幻影展觀摩影片，導演錢人豪獲邀參加影展活動。
- 4.11 《聽說》擔任芝加哥電影節主辦的「第九屆國際電影映演」活動開幕片，為4月18日至9月29日的影展揭開序幕。
- 4.12 《賽德克·巴萊》在北京舉行發表會，導演魏德聖與演員林慶台、大慶均出席，並宣布該片5月可望於中國各地院線上映。
- 4.13 「100 年度徵選優良電影劇本」於西門紅樓舉行頒獎典禮。

由行政院新聞局主辦、國家電影資料館承辦的「100 年度徵選優良電影劇本」，4月13日晚間於西門紅樓舉行頒獎典禮，20部劇本獲獎，總獎金高達400萬元。會中新聞局局長楊永明蒞臨致詞並頒獎外，其他與會貴賓還有本屆評審團主席小野、評審虞戡平導演、李祐寧導演、陳儒修教授、名製片李亞梅小姐外，影星白敬惠、溫昇豪及金牌製作人王珮華也與會頒獎，加上本次入圍者陳怡蓉和典禮主持人蔡燦得，現場星光閃閃，典禮在蔡燦得妙語如珠中熱鬧進行，本屆最大獎「優等劇本獎」由《保特瓶》、《椰子》等五部奪得，每部獲35萬元獎金。而首度跨足編劇的陳怡蓉與林其樂小姐合寫的《狗狗纏》，以其自身與狗仔相處的經驗編入劇本，也贏得「佳作劇本獎」。一向支持電影創作的新聞局局長楊永明，致詞時期許大家持續耕耘，透過精采故事，活絡產業，並祝福與會創作者，日後能入圍金馬獎及國外影展，揚名國際。

今年計有266件劇本報名，36部入圍，今晚共有20部作品獲獎。獲得「優等劇本獎」的五部分別是：以70到80年代高中生性啟蒙成長的《保特瓶》，編劇為姜素秋。以舉發非法外勞為靈感的《椰子》，由曾英庭、陳昱俐共同創作。以小女孩逃避升學壓力為主軸的魔幻動畫《願快樂》，編劇史明輝。以布袋戲A片創造出極具狂熱電影(Cult Film)潛力的《愛你在心腿難開》，由徐彥萍所創作。以蘭嶼任教見聞為主軸的勵志故事《只有大海知道》，由崔永徽編劇。每部各獲獎金35萬元。

行政院新聞局「100 年度徵選優良電影劇本」得獎名單：

優等劇本獎

《保特瓶》	姜素秋	35 萬元
《椰子》	曾英庭、陳昱俐	35 萬元
《願快樂》	史明輝	35 萬元
《愛你在心腿難開》	徐彥萍	35 萬元
《只有大海知道》	崔永徽	35 萬元

佳作劇本獎

《字正呢喃》	李俊傑	15 萬元
《死後七日》	馮鈺婷	15 萬元
《候鳥來的季節》	蔡銀娟	15 萬元
《迷幻在日落前》	詹京霖、王威人	15 萬元
《賽蓮之歌》	陳世杰、王詞仰	15 萬元
《人行道上的芭蕾舞者》	余京懷	15 萬元
《鬼故事》	左世強	15 萬元
《卡拉嘟嘟》	余靜婷	15 萬元
《狗狗纏》	陳怡蓉、林其樂	15 萬元
《勝女珍德》	黃慧鳳	15 萬元
《春之蓓蕾》	潘小莘	15 萬元
《幸福》	楊順清	15 萬元
《山林·達瑪·慕拉思》	葉綠綠	15 萬元
《下一站，美利堅！》	許肇玲	15 萬元
《鞭炮再響》	許勝欽、許淑蕙	15 萬元

- 4.14** 《賽德克·巴萊》於倫敦進行英國影片商 Terracotta 公司舉辦的「遠東電影節」(Far East Film Festival)首映，片中扮演年輕莫那魯道的主角大慶到場宣傳。
- 4.15** 九把刀率領陳妍希、柯震東等演員走第三十一屆香港電影金像獎紅地毯，《那些年，我們一起追的女孩》獲最佳兩岸華語電影獎，歌手蕭敬騰以《殺手歐陽盆栽》奪得最佳新演員獎。
- 4.15** 台北藝術大學學生劉振南以《我的拼湊家庭》獲得北京大學生電影節最佳劇情長片獎。
- 4.16** 導演蔡明亮宣布策畫一系列有關記憶的文化展演「蔡明亮的記憶概念」，第一檔「記憶·陸弈靜」邀請交情深厚的金鐘、亞太雙料影后陸弈靜展出畫作。
- 4.17** 國片《10+10》於美國明尼蘇達州「雙子城國際影展」放映。
- 4.18** 《賽德克·巴萊》確定 5 月 10 日在中國上映，中國的版本與 4 月底將於北美上映的皆為 154 分鐘的國際版。
- 4.18** 彭恰恰執導的劇情長片《球愛天空》開鏡。
- 4.18** 導演魏德聖及製片黃志明應阿根廷「布宜諾斯艾利斯國際獨立影展」邀請，於 4 月 18 日至 22 日造訪阿根廷，並親自介紹魏導演的三部影片《七月天》、《海角七號》以及《賽德克·巴萊》。
- 4.20** 新北市研考會搭上微電影風潮，推出由修杰楷、陳匡怡合演的微電影〈心城市故事〉。
- 4.20** 第六十五屆坎城影展公布影展片單，競賽單元華語片全軍覆沒，王家衛新作《一代宗師》並未入選。婁燁新作《浮城謎事》也只進入「一種注目」單元。
- 4.22** 華誼兄弟在北京發布最新片單，公布徐克、馮小剛、陳國富、成龍、馮德倫、鈕承澤、彭浩翔、楊雅喆等監製導演 14 部新作，鈕承澤宣布翻拍香港江湖動作片《英雄本色》。
- 4.24** 金門國家公園管理處製作，梁皆得執導的生態影片〈翡翠〉，及唐振瑜導演的文化類影片〈落番〉分別獲得第四十五屆休士頓國際影展金牌獎和白金牌

獎。本次影展計有 37 國、逾 1,500 部作品角逐大獎。

- 4.24** 《賽德克·巴萊》於 27 日在北美 13 座城市進行商業上映，導演魏德聖、男主角林慶台等人赴美加宣傳。
- 4.26** 第十四屆台北電影節宣布由柯震東及謝欣穎擔任影展大使。
- 4.26** 林書宇《星空》獲第十九屆北京大學生電影節評委會大獎。
- 4.26** 配合政府組織改造，新聞局預定於 5 月 20 日落日解編，副局長許秋煌確定轉任文化部次長，電影處長朱文清也將接任首任影視及流行音樂產業局局長；至於末代新聞局長楊永明已向高層婉拒轉任政院發言人的安排，不排除重回國安系統任職。
- 4.27** 導演林福清結合真人與動畫的長片《不倒翁的奇幻旅程》上映。
- 4.28** 國立台南藝術大學音像藝術學院與中華文化總會舉辦「2012 世界閩南文化節—閩南文化影展暨論壇」今起舉行，1970 年的台語片《回來安平港》獲選開幕片。影展也將放映另兩部台語片《王哥柳哥遊台灣》與《鹽田區長》。
- 4.29** 國立中央大學電影文化研究室主辦的「大學影展」邀請林書宇為影展活動「電影原創故事接龍」撰寫故事起頭。
- 4.30** 九把刀（柯景騰）帶《那些年，我們一起追的女孩》參加義大利烏汀內（Udine）遠東影展。義大利雜誌《最佳電影》（Best Movie）更把身兼作家與導演的九把刀與同樣身兼多重身分的義大利導演莫恰（Federico Moccia）相提並論。
- 4.30** 台北電影節今天公布雙開幕片，分別是台灣電影《女朋友。男朋友》和瑞典片《PLAY》。《PLAY》導演和製片期待能在台灣訪問到導演蔡明亮。

五月

- 5.2** 《賽德克·巴萊》4 月 27 日起在北美等地 12 家主流戲院同步首映，週末三天累積票房超過 5 萬 8 千美元（約 180 萬台幣），並將再上映兩週，且陸續加開波士頓、芝加哥、亞特蘭大等 11 個播映點。
- 5.2** 2012 第十四屆台北電影獎 2 日公布入圍名單，入圍劇情片的十部片為《愛》、《星空》、《女朋友。男朋友》、《陣頭》、《逆光飛翔》、《候鳥來的季節》、《金孫》、《騷人》、《寶米恰恰》、《歸來的人》。張榕容也以《逆光飛翔》再度獲得最佳女主角提名。
- 5.3** 新聞局指出，「電影產業旗艦計畫執行成果」報告中顯示民國 100 年是近二十年來國片最夯的一年，四部國片票房破億，市佔率達到 17.5%，是民國 99 年的 2.4 倍。
- 5.3** 美國明尼亞波利斯與聖保羅國際影展日前選播台灣電影《10+10》，兩天吸引逾百位台灣同鄉與愛好台灣文化人士前往觀賞。
- 5.6** 《賽德克·巴萊》北京首映。
- 5.8** 台北電影節公布第二屆卓越新聞貢獻獎名單，資深電影工作者曹源峰及《放映週報》獲獎。
- 5.8** 黃朝亮導演、林美秀主演的《白天的星星》首映。
- 5.9** 法國坎城影展即將開幕，台灣 19 家電影廠商、40 部影片將參與盛會。

- 5.10** 第二十八屆洛杉磯亞太影展揭幕，今年增加「台灣焦點」單元，包括《10+10》、《追愛》、《飲食男女—好遠又好近》等國片入選放映。
- 5.11** 梅長銀監製的《我不窮、我只是沒錢》在高雄舉辦新片發表會，全片在高雄市取景。
- 5.13** 《賽德克·巴萊》日前在紐約戲院 AMC EMPIRE 25 上映，首周票房成績亮麗，也讓 AMC 戲院決定持續放映，可望寫下台灣電影在紐約戲院上映最長時間的紀錄。
- 5.13** 中華民國駐瑞典代表處與瑞典國際圖書館合辦電影欣賞活動，放映台灣電影《不能沒有你》。
- 5.14** 第十四屆台北電影節「國際青年導演競賽」公布入選片單，12 部入圍作品中，有兩部國片入圍，包括《逆光飛翔》和《男朋友。女朋友》。
- 5.15** 旅德台灣電影工作者黃盈傑和德國導演貝廷佳（Eicke Bettinga）合作製作的短片〈GASP〉，入圍今年坎城影展「正式競賽短片」項目，將與其他九部短片競逐最佳短片金棕櫚獎。
- 5.16** 中國國務院台辦發言人楊毅昨天在例行新聞發布會上表示，從 ECFA（兩岸經濟合作架構協議）早期收穫實施以來，中國共引進八部台灣影片，六部影片已在影院公映。
- 5.18** 《時代雜誌》（Time）評選 2000 年至今全球十大電影，李安執導的 2000 年作品《臥虎藏龍》排名第四，是榜上唯一華語片。
- 5.18** 代表台灣參加第二十八屆洛杉磯亞太影展的短片〈小偷〉（The Thief），榮獲短片類評審獎。
- 5.19** 台灣電影在坎城影展的重頭戲「台灣之夜」酒會 19 日晚間舉行，活動中陳妍希、鄭元暢、陳漢典與張孝全等台灣演員均出席，動作明星成龍也現身站台。晚會吸引近 600 位來賓前往，是歷年來參與人數最多。活動中特別放映《女朋友。男朋友》、《花漾》、《寶島雙雄》等片精采片段。
- 5.21** 文化部成立，首任部長龍應台今天上午率各部屬首長宣誓就職。
- 文化部今天上午舉行常務次長、一級單位主管、附屬單位機關首長布達宣誓典禮。龍應台為中華民國歷史上第一位文化部長，張雲程、林金田為文化部的政務次長，前新聞局副局長許秋煌為文化部常務次長。
- 龍應台表示，看著所有主管在宣讀誓詞時，讓她非常感動，雖然誓詞只有簡短幾十個字，但卻是每位首長都要謹記在心的承諾，如何不浪費公帑、濫用自己的權力，而要全民福祉放在前。
- 龍應台說，文化部的成立是一個前所未有的世紀團隊，因為這是在中華民國第二個一百年的元年出現，也表達國家讓文化成為國力。
- 從文建會轉型的文化部，底下設立兩個局、七個司，包括影視及流行音樂產業局、文化資產局、綜合規劃司、文化資源司、文創發展司、人文出版司、影視及流行音樂發展司、藝術發展司、文化交流司。文化部長龍應台也與首任局長朱文清及前新聞局局長江啟臣、楊永明一同為影視局揭牌，宣告影視局正式運作。
- 5.21** 公共電視紀錄片〈司馬庫斯〉在紐約獲頒美國廣播電視最高榮譽「匹巴迪大

獎」(George Foster Peabody Awards)。該獎創辦於 1941 年，與艾美獎 (Emmy Awards) 齊名，強調節目的公共價值，重要性與平面媒體的普立茲獎相當，為全球廣播電視媒體界歷史悠久且最具權威的龍頭影展。

- 5.22** 《賽德克·巴萊》中國上映，首周票房為 400 萬人民幣 (約台幣 1,900 萬)，滿座率在第一週不到 10%，第二週在各界人士與媒體支持之下，創下 45% 滿座率。該片也獲得許多文化人支持，除了作家韓寒在部落格推薦該片，知名異議人士艾未未也大表稱讚。
- 5.24** 第十二屆華語電影傳媒大獎公布入圍名單，柯震東以《那些年，我們一起追的女孩》入圍「最佳新演員」，將和《賽德克·巴萊》的林慶台、徐詣帆繼金馬獎後再對陣廝殺，陳妍希也入圍「觀眾票選最受矚目女演員」獎項，九把刀獲提名「最佳新導演」。
- 5.24** 電影《賽德克·巴萊》在美連映五週。
- 5.28** 蔡明亮宣布新電影《郊遊》即將於今年秋天開拍。
- 5.28** 行政院國家發展基金管理委員會今天通過參與「East Grand Films, L.P. 創投基金」2,100 萬美元，投資美國 R&H 特效公司，盼其協助視覺特效技術在台扎根，提供國內業者與好萊塢合作管道，促進視覺特效業發展。(R&H 於 2013 年 2 月聲請破產重整，所幸國發基金尚未撥款。)
- 5.30** 「華語電影傳媒大獎」舉行頒獎典禮，最大獎「最佳電影」由台片《賽德克·巴萊》奪得；《那些年，我們一起追的女孩》也再添記錄，導演九把刀獲得「最佳新導演獎」；柯震東獲得「最佳新人」，更拿下觀眾票選最受矚目電影，陳妍希獲得觀眾票選最受矚目表現獎。

六月

- 6.1** 第四屆兩岸電影展在彰化縣文化局演講廳揭幕，放映開幕片《轉山》，演員溫昇豪站台力挺。
- 6.4** 政大廣電系學生楊婕自製短片〈祖慧老師和她的夢中情人〉，入選 2012 坎城影片觀摩片。
- 6.6** 大葉大學視覺傳達設計學系助理教授李靖惠導演的紀錄片《麵包情人》，榮獲 2012 年墨西哥國際電影節 (Mexico International Film Festival) 紀錄片金棕櫚獎。
- 6.7** 「兩岸三地電影學校電影節」今年由台灣的台北藝術大學主辦，北藝大電影系主任王童期盼兩岸電影教育多交流，未來能有兩岸年輕導演合作拍攝電影。
- 6.8** 導演柯一正等人因發起在凱道上進行反核活動而面臨檢察官的傳喚。
- 6.8** 導演張作驥日前受邀到奧地利維也納舉辦個人影展。

「台灣電影禮讚－張作驥導演電影展」於 6 月 3 日在維也納最富盛名的城堡戲院 (Burg Kino) 揭幕，開幕片為張導演的力作、榮獲 2002 年金馬獎最佳劇情片《美麗時光》。

3 日慕名而來的觀眾相當的踴躍，兩百多個座位的戲院最大廳出現了難得的人潮。駐奧地利代表處代表陳連軍在應邀致詞時以主辦人霍茱麗 (Julia Hofecker) 的

奧、台混血背景為例，說明文化融合對於增進雙方文化交流及相互瞭解所作的貢獻。陳連軍歡迎張作驥導演在忙於拍片之際抽空來維也納參展，表示透過張導演的寫實電影可以一窺今日的台灣社會，希望藉此次的影展，能夠讓奧國人士深一層瞭解台灣的多元文化及創作力。

本次影展展期自 6 月 3 日至 6 日，計放映張導演的六部電影，除開幕片《美麗時光》外，還有《爸你好嗎》、《當愛來的時候》、《忠仔》、《黑暗之光》，以及《蝴蝶》。

- 6.11** 文化部長龍應台日前出席下半年國片聯合造勢記者會時表示，創意和人才是台灣的軟實力，但碰到中國資金、市場等硬實力，將產生很大衝擊與難題，兩岸會持續在 ECFA 架構下談判過招，文化部將為業界爭取登陸利基，但也希望國片應避免把市場集中在中國。
- 6.13** 楊宜茜首部劇情長片《寶米恰恰》舉行首映。
- 6.14** 《寶島雙雄》首映。
- 6.15** 「台灣新電影之父」前中央電影公司總經理明驥因器官衰竭，病逝於三軍總醫院，享壽 91 歲。

明驥 1923 年生於湖北省，前中華民國政戰少將。1978 年，明驥從梅長齡手中接任中影公司總經理一職，負責統籌製片工作。在此之前，他曾擔任中影製片廠廠長及副總經理，負責肇建中影文化城。

明驥上任後訂定「加強政令宣傳、促進海內外影人合作」等目標，並經歷中影三個不同發展階段。他在「軍教片階段」和「政宣片階段」皆力圖擴展中影的影響力，並協助政令宣導。但因政宣電影情節多與當時的社會環境脫節，觀眾對此類電影產生疏離感，中影在民國 1982 年上半年對電影界的影響力已不如從前，所攝製的影片也鮮有佳績。

明驥在政宣片階段之後則力圖求變，也因而開啟中影「新電影階段」，並為台灣電影開啟新紀元。1982 年下半年，明驥在一群年輕幕僚（小野、吳念真、段鍾沂、陶德辰等）的建議下，用低成本的預算，大膽啟用新人導演，拍攝出不同以往電影風格和內容的影片。《光陰的故事》是此時期所攝製的第一部電影，由四位新人導演陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅，各負責一段影片，組合而成一部四段式的電影，結果在影評與票房上獲得勝利。後與萬年青電影公司合作拍攝《小畢的故事》；票房、口碑均佳。1983 年啟用新人曾壯祥、萬仁、侯孝賢等，改編黃春明小說，拍成《兒子的大玩偶》一片，且陸續又與其他電影公司合作許多以新導演所拍攝的電影，如《海灘的一天》、《竹劍少年》等，所獲得的成績不斐，中影因而重新建立起電影界龍頭的地位，在推動台灣新電影上，可說位於一個重要的關鍵點。1982 年，明驥與宋楚瑜一同受邀為 1983 年奧斯卡嘉賓，1984 年自中影退休。2009 年，明驥獲頒金馬獎終身成就獎。

- 6.17** 第十五屆上海電影節開幕，台灣導演陳大璞首部劇情長片《皮克青春》是唯一入圍亞洲新人獎的台灣作品。
- 6.22** 繼《那些年，我們一起追的女孩》、《賽德克·巴萊》之後，台灣電影《痞子英雄首部曲：全面開戰》也在上週末於中國上映，上映兩天就開出超過 1,000

萬人民幣（約台幣 4,700 萬）的成績。

- 6.28 陳映蓉執導的末日奇幻電影《騷人》受邀參加英國愛丁堡國際電影節，電影於週一晚間放映時座無虛席，引起熱烈迴響。
- 6.29 導演蔡明亮短片〈行者〉獲邀於今年坎城影評人雙周單元閉幕放映。

七月

- 7.1 台南市文化局與臺南藝術大學合作的「南門電影書院」正式開幕，乃是利用成立於日治時代 1932 年的「台南放送局」（後曾改為中廣台南台）的古蹟空間，資深電影導演郭南宏也參與盛會。

- 7.1 第五屆台北國際兒童影展起跑，本屆影展以「打不倒的勇者」為主題，安排 53 部精彩影片在全國 37 個地點巡迴播映。

- 7.1 「紐約亞洲電影節」為台灣推出的電影特展「勇士與浪漫：台灣電影新貌」開幕，共選播七部台灣電影。主演開幕片《那些年，我們一起追的女孩》的陳妍希更獲頒「亞洲新人獎」（Rising Star Asian Awards）。

- 7.2 第四十九屆金馬獎今日開始報名，上映中的台灣電影《寶米恰恰》搶得頭香。近年華語片蓬勃，報名數量從以往四、五十部暴增至上百部，去年更多達 161 部。為鼓勵電影產業，金馬執委會決議修訂辦法，除最佳劇情片（至多五部）、最佳創作短片（至多四部）入圍數目維持不變，最佳導演、男、女主角等其餘獎項均增加一個入圍名額。

- 7.3 國家電影資料館推出「胡說：八道一胡金銓武藝新傳」特展。

胡金銓以「武中有文、俠中有禪」的獨特美學風格在一九六〇、七〇年代名揚國際，是最早躍上國際影壇的華裔導演之一，更被徐克、李安等名導推崇備至的武俠片宗師。胡金銓的電影數量不多，卻幾乎部部經典，《俠女》、《空山靈雨》等片今日依然膾炙人口。而胡金銓個人精湛的演出，在《江山美人》演活的「大牛」一角，深植四、五年級生回憶之中。

今年適逢胡金銓 80 歲冥誕，國家電影資料館為向武俠片宗師致敬，搬出館藏文物，在台北當代藝術館推出「胡說：八道一胡金銓武藝新傳」特展。除了展示電影海報、手稿、書畫等，還有胡金銓的動漫創作珍貴手稿。另邀請葉錦添、黃文英、黃美清、陳昌仁、吳俊輝、葉怡利等六位當代創作者及導演徐克，以不同媒材詮釋胡金銓電影裡客棧、竹林、雲霧等情境，以及劇中男儒女俠、文謀武鬥、禪意哲學等命題。

為了參加展覽開幕，「胡門弟子」石雋，和徐楓、鄭佩佩、張艾嘉三代俠女齊聚一堂。鄭佩佩 15 年前為胡金銓整理遺物，運回台灣交付給國家電影資料館收藏，如今再看到老劇照及文物現身，不禁紅了眼眶：「沒有胡導，就沒有我們。」

- 7.3 金馬獎宣布「銀幕儒俠」石雋為今年終身成就獎得主。

金馬執委會開會通過，頒發金馬獎「終身成就獎」予資深演員石雋，表彰他的演藝成就與卓越貢獻。石雋本名張石華，畢業於台大畜牧系，1965 年進入聯邦影業公司，胡金銓的《龍門客棧》是其拍攝的第一部電影，並在其中擔綱男主角，從此與武俠片及胡金銓導演結下不解之緣，成功塑造了《龍門客棧》的儒俠風範，及

《俠女》中的書生形象。石雋目前擔任「胡金銓導演文化藝術基金會」執行長，致力於胡金銓電影作品保存及推廣。執委會通知石雋獲獎，他以為只是入圍，確認之後大表驚訝與榮幸：「如果大家覺得我還不到退休的時候，我希望經由這座獎的肯定，讓我繼續為台灣電影多貢獻一些心力。」

7.4 台北電影節國際青年導演競賽頒獎，來自烏茲別克的韓裔導演魯斯蘭朴以《雙城悲歌》抱走最佳影片。台灣電影《逆光飛翔》贏得觀眾票選獎。

7.7 台北電影節於本日晚間首映《玉卿嫂》完整版。

適逢台灣新電影三十周年，加上息影多年的新電影要員張毅導演推出新作 3D 動畫《黑屁股》，台北電影節特別為張毅策畫了「焦點導演」專題，放映張毅過去重要的作品，其中包括了當年引起刪減爭議的文學電影《玉卿嫂》，這部改編自白先勇小說的電影，張毅拍出與原著不太一樣的角色觀點，當紅女星楊惠姍不但演活了外表溫婉實則剛烈的玉卿嫂，片中的關鍵床戲在當年是大胆突破尺度，但卻被新聞局以「破壞中華婦女形象」為由，慘遭修剪，甚至因為這個鏡頭讓楊惠姍險些錯失金馬后座。此片的完整版至今唯有 2006 年在美國林肯中心放映過，大獲好評。而台北電影節是此片完整版首次在國內首映。

白先勇在原著中，鉅細靡遺描述玉卿嫂與年紀比她小的慶生做愛的激情，張毅也忠實拍出這段對劇情具關鍵意義的重要床戲，驚人尺度甚至讓國影館擔心出土曝光後，會影響楊惠姍如今已深入人心的琉璃藝術家形象。張導當年曾因床戲被剪，一度想和新聞局理論，卻發現負責電檢的公務員都是非專業人士，自知雙方見解不可能有交集而放棄。白出席本場放映並肯定楊惠姍的演技，稱其把小說中那段激烈、甚至有點恐怖的愛情，變得令人同情。

7.7 巴黎電影節今年以台灣工作坊形式，推介導演林書宇、沈可尚、鍾孟宏及製片黃盈傑等人正在進行的電影計畫，呈現小成本台灣電影的多元性。

7.8 楊惠姍、李烈應邀出席台北電影節座談會，暢談「新女性與新電影」，鈕承澤則和恩師侯孝賢導演同台，參與「台灣新電影·三十而立」論壇座談會，張毅、魏德聖兩位跨世代導演也在同系列的另一場座談會同台。張毅與魏德聖都曾遭遇拍片籌資困難，魏德聖認為政府應該主動投資文化。

7.12 文化部舉辦「2012 文化國是論壇」系列「尋找振興國片的黃金密碼—輔導金制度的設計」座談。

龍應台部長出席座談，並聽取五位業界代表發言後表示，文化部將從培養欣賞人口、培養人才、加強產業鏈、拓展市場等四個面向提升電影產業，研擬以公益彩券盈餘挹注文化，但需透過跨部會協商。論壇中，文化部說明電影輔導金每年有 1 億 4 千萬的電影補助預算，除了要提供長短片製作輔導金外，還有前面提到的票房獎勵金、行銷映演補助、海外影展市場推廣等等工作。然而，目前輔導金的經費其實已經超支約三億（過去幾年已通過的補助案），龍應台部長也透露，明年因應政府財政拮据，各部會的預算將統刪百分之十。

製片李烈指出新實施的票房獎勵金制度缺陷，指輔導金一年預算只有 1.4 億，兩集《賽德克·巴萊》與《那些年，我們一起追的女孩》可拿的票房獎金，就超過該數字，既然輔導金已僧多粥少，獎勵金為何還留著？或應提高門檻、降低金額。

中央大學英文系電影研究室主持人林文淇教授則於會上針對教育層面，指出國內電影人才培育不應只以短期訓練班為主，應該長期耕耘，並呼籲相關部會正視國內大學沒有「電影研究」專門研究所的問題。

- 7.12** 來台參加台北電影節的丹麥籍導演西蒙·史塔荷（Simon Staho），今天在中山堂與他心目中的偶像蔡明亮相見歡。西蒙表示，看蔡明亮的電影如同讀詩，可一看再看進入不同境界。
- 7.13** 德國杜塞根大學漢學系舉行「第七屆台灣紀錄片電影節」，放映〈暗暝 e 月光，台灣舞蹈的先驅蔡瑞月〉等六部紀錄片。
- 7.15** 德國慕尼黑大學漢學系舉辦「台灣電影展」，將放映〈暗暝 e 月光，台灣舞蹈的先驅蔡瑞月〉、《好國好民》等影片，並邀請導演陳麗貴、李泳泉夫婦與觀眾座談。
- 7.16** 電影《變羊記》海報遭文化部以海報「感覺」很恐怖為由，禁止在捷運、公車、戶外看板甚至報紙刊登廣告，引發電影界人士反彈。文化部後回應，並未禁止該海報於戲院內和報章雜誌刊登，只是考慮到該海報放大處理後，可能造成兒童與夜歸婦女的恐懼，因此不同意在捷運燈箱、戶外看板或公車車體張貼。
- 7.18** 台北電影節放映閉幕片《光陰的故事》，此片被譽為台灣新電影揭竿之作，已逝的明驥當年大膽在本片起用新銳導演，被封為「台灣新電影之父」，昨晚包括吳念真、小野、柯一正、張毅、楊惠姍、蘇明明、張艾嘉等人皆現身會場，一同追思明驥。
- 7.20** 南韓「第十六屆富川國際奇幻電影節」登場，台灣有《愛的麵包魂》、《騷人》和《Z-108 棄城》等影片參展。
- 7.20** 知名演員大炳（余炳賢）病逝北京協和醫院，享年 37 歲。

大炳本名余炳賢，畢業於華岡藝校戲劇科，2009 年前，以諧星形象活躍於台灣偶像劇與綜藝節目，曾模仿多位政治人物。2009 年後因多次染毒影響事業，後將重心移往中國電視圈幕後工作。

大炳曾於藝人吳宗憲執導的首部長片喜劇《神探兩個半》（1999）中參與演出，並曾參與拍攝好萊塢喜劇《哈拉猛男秀 2：歐亞種馬》（Deuce Bigalow : European Gigolo, 2005），是台灣諧星中踏進好萊塢的第一人，其最後一部大銀幕作品是導演鍾權的紀錄片《正面迎擊》（2013）。

- 7.20** 製片黃若璇病逝。黃為新銳導演林書宇之妻，曾以和林書宇合作的短片〈嗅覺〉（1997）入圍第三十四屆金馬獎最佳創作短片，後曾在林 2005 年短片〈海巡尖兵〉擔任執行製片，並在 2008 年《九降風》擔任行政企劃，享年 37 歲。
- 7.21** 第十四屆台北電影獎舉行頒獎典禮。

本屆競賽計有 40 部劇情長片、短片、紀錄片及動畫片，共同角逐最高額獎金的百萬首獎，最後由姚宏易導演的紀錄片《金城小子》雀屏中選，此片和《女朋友。男朋友》、最佳劇情長片《寶米恰恰》三部片各獲得三獎，並列本屆最大贏家。《女朋友。男朋友》張孝全和《逆光飛翔》張榕容稱帝封后，《女朋友。男朋友》張書豪和《愛》郭采潔拿下最佳男女配角獎，去年的台北電影獎影帝吳朋奉還在台上特

地發表反核演說，熱血激昂。

- 7.24** 張作驥執導新作《暑假作業》在新店屈尺山區開鏡。
- 7.25** 微電影〈給未來的信〉在台北光點舉行記者會，李烈受訪被問到部分電影人認為微電影會害了電影圈時表示：「微電影時間短、拍得快，可讓台灣導演賺點生活費，新導演磨刀練技藝，有什麼不好。」但她也說：「微電影畢竟不是導演個人創作，電影導演當然不能一直拍商業化的微電影，怕成了習慣，就回不去了。」
- 7.26** 九把刀的《那些年，我們一起追的女孩》及公共電視台製作的紀錄片〈秀姑巒溪〉於德國斯坦柏格（Starnberg）舉行的「五湖電影展」放映。
- 7.27** 第六十九屆威尼斯影展入圍名單公布，華語片在正式競賽單元全軍覆沒，只有蔡明亮導演的短片〈金剛經〉獲選為地平線單元閉幕片。
- 7.28** 7-ELEVEN 第一部微電影〈拔一條河〉在高雄甲仙親水公園舉辦首映會，吸引五百多人到場觀賞。
- 7.29** 《賽德克·巴萊》在國際影壇展現長期影響力，獲中華民國國際行銷傳播經理人協會頒發「2012 行銷傳播卓越獎」金獎。
- 7.31** 好萊塢製片公司「動力·影擎 Film Engine」與新象文化創辦人許博允旗下的「動象·影擎（東方）」簽約，宣布共同成立「影擎控股公司」。

八月

- 8.2** 菲律賓「2012 年台灣電影展」揭幕，本屆影展以侯孝賢導演的多部作品為亮點，播出八部國片佳作，包括侯孝賢作品《最好的時光》、《風櫃來的人》、《戀戀風塵》和《童年往事》，以及四部台灣紀錄片《同班同學》、《銀簪子》、《星光傳奇》及《種樹的男人》等。
- 8.3** 《女朋友·男朋友》上映，首周三天全台票房累計達 1,800 萬，大台北票房也有 800 萬。
- 8.7** 電影《賽德克·巴萊》在澳洲第六十屆墨爾本國際影展舉行公開播映會，放映分成上、下兩集的台灣版本，也是本片的澳洲首映。
- 8.9** 王承洋導演、焦雄屏監製，紀錄環保藝術家魏德松其人其事的短片〈疼惜天地〉勇奪東京國際短片影展「停止！氣候暖化單元」大獎和觀眾票選獎。
- 8.10** 第四十九屆金馬獎報名截止，報名的影片計有 211 部，數量創下新紀錄，其中劇情片 117 部、創作短片（含動畫短片）70 部、紀錄片 20 部、動畫長片四部報名參加。
- 8.10** 《雞排英雄》、《陣頭》製作團隊的新作《逗陣ㄟ》在桃園縣龜山鄉憲光二村舉行開鏡典禮，男女主角梁修身、江淑娜、全體演員和地方官員都出席觀禮。
- 8.15** 棒球電影《球來就打》為感謝台中市棒球界總動員支援拍攝，在大遠百威秀影城舉辦首映會，邀請配合演出的小球員們觀影。
- 8.15** 屏東縣政府出資拍攝，以日本三一—地震與台灣八八風災為主軸的〈南國日和〉入選日本福岡國際電影節。

- 8.16 國片《BBS 鄉民的正義》於西門町舉行踩街首映。
- 8.17 由熱門連續劇延伸的電影《犀利人妻最終回：幸福男·不難》上映，本片由柴智屏監製。
- 8.17 資深藝人鍾瑛逝世，享壽 88 歲。
鍾瑛本名鍾秀卿，生於 1920 年，與戴綺霞、洪一峰同輩。1950 年以歌手身分出道，於正聲廣播電台擔任現場演唱，其演唱代表作為〈安平追想曲〉，曾轟動一時。
鍾瑛曾參與多部台語片拍攝，多集中在 1950 年代，包括《黃帝子孫》（1956）、《瘋女十八年》（1957）、《風塵三女郎》（1957）、《阿蘭》（1958）、《生死戀》（1958）等。1969 年開始演出閩南語連續劇。
2003 年獲得由中華民國社區廣播電台協會主辦的第一屆「廣播金音獎」特別設立之「本土文化特殊貢獻獎」。
- 8.19 國片《陣頭》在電影台播出，成績一樣亮眼，首播創下 326 萬人次收看，超越國片《那些年，我們一起追的女孩》，300 萬人次的紀錄。
- 8.20 鈕承澤宣布重拍《英雄本色》，努力完成東方好萊塢的夢想。
- 8.22 曾入圍美國影藝學院「尼寇編劇獎」（Nicholl Fellowships in Screenwriting）的美國華裔劇作家林偉克（Weiko Lin），去年成立「和諧影業」，從編劇轉為擔任製片人，首部監製的華語電影《100 天》（100 Days）（曾名《百日奇蹟》）日前在台灣正式開鏡。
- 8.25 《紐約日報》日前評選出影史「20 大動作巨星」，其中華人民星佔五席，成龍打敗所有好萊塢明星，榮登冠軍，一代傳奇李小龍則排名第五。
- 8.25 民國 101 年第一梯次國產電影長片輔導金獲選名單日前公布，資深演員張世執導處女作《活路》獲得 500 萬補助，陳映蓉自編自導的《騷人》補助 400 萬元。李崗監製、陳慧翎執導的新片《只要一分鐘》也得 500 萬元補助金。（詳細名單請參閱 12.31 新聞）
- 8.28 2012 金馬獎將移師到宜蘭舉辦，由宜蘭子弟林育賢導演掌鏡形象廣告，林並找來彭于晏擔任男主角。
- 8.29 第六十九屆威尼斯影展揭幕，今年競賽片華語電影只有蔡明亮導演的短片〈金剛經〉入選地平線單元閉幕片。由彭于晏、Angelababy、梁家輝等人主演、馮德倫執導的《太極之從零開始》入選觀摩片。

本月 作曲家翁清溪逝世，享年 77 歲。

翁清溪，筆名湯尼，1936 年出生於台北市，曾赴波士頓斐克里音樂學院及南加州大學專攻電影音樂，歸國後曾與李行導演合作，於 1981 年以《原鄉人》獲得金馬獎最佳電影歌曲獎，1999 年獲頒第十屆金曲獎終身成就獎。2002 年曾以《沙河悲歌》一片獲得亞太影展「最佳電影原聲帶獎」。翁並曾多次擔任金馬獎電影音樂評審。

翁清溪電影配樂作品計有：《八百壯士》、《大地勇士》、《女記者》、《小城故事》、《早安台北》、《我歌我泣》、《汪洋中的一條船》、《沙河悲歌》、

《拒絕聯考的小子》、《門裡門外》、《美麗與哀愁》、《香火》、《原鄉人》、《浪花》、《婚姻大事》、《喜怒哀樂》、《無情荒地有情天》、《源》、《蒂蒂日記》等。

九月

- 9.1** 國片《球來就打》舉辦特映會，王金勇、羅世幸、林仲秋、陳政賢、林琨瀚、陳金茂、陳炳男等多位前職棒國手出席。
- 9.3** 高雄電影節公布新片單「台日特攝魂」，主打特攝超人電影，網羅台、日影史上重要的正義使者與超級反派正邪大決鬥，最引人注目的是「台語特攝片」，44年前台灣自製超人特攝片《神龍飛俠》、《月光大俠》和《飛天怪俠》都將重新出土。
- 9.4** 釜山影展公布入圍名單，國片《甜·秘密》、《逆光飛翔》入圍「新潮流單元」。《昨日的記憶》則入圍德國地位僅次於柏林影展的曼漢姆影展正式競賽。
- 9.5** 第十九屆女性影展舉行起跑記者會，歌手蕭亞軒擔任本屆影展大使。
- 9.6** 第五十六屆倫敦電影節公布影展片單，集結侯孝賢等多位台灣導演拍攝的電影《10+10》獲選。
- 9.6** 南非台灣電影節開幕，並首映魏德聖導演的《賽德克·巴萊》。
- 9.10** 《愛的麵包魂》主場景「源晨西點麵包」今天拆除，影片上映之後，此場景曾開放民眾參觀，平均每天吸引五百人次造訪，迄今累計八千餘人次。
- 9.11** 高雄電影節宣布於今年影展規畫「島國之聲：日本 311」單元，其中名導河瀨直美策畫的「311 即景：我們的家」邀集維克多艾里斯、阿比查邦韋拉斯塔古、奉俊昊、賈樟柯、佩蒂史密斯等 21 位導演的 3 分 11 秒短片，以不同風格凝結三一—後的日本即景。
- 9.12** 知名資深藝人陶大偉因肺癌引發的多重器官衰竭，病逝於台大醫院，享年 70 歲。

陶大偉本名陶原，筆名「陶鴻翔」，人稱「陶叔叔」，是台灣著名歌手、演員、電視節目製作人、電視節目主持人。陶大偉生於 1942 年，畢業於國立藝專美術科（今國立臺灣藝術大學美術系），1962 年時以歌手身分出道，1968 年曾以本名陶原於李翰祥、楊甦執導的《陌生人》中演出，1970 年代時曾於美國迪士尼公司做動畫製作工作，之後回到電視圈後，於台視綜藝節目《錦繡年華》與孫越搭檔。另製作且參演台視短劇綜藝節目《小人物狂想曲》，堪稱當年的綜藝喜劇經典，合作班底包括孫越、夏玲玲、張小燕、張艾嘉、金士傑等人。

1980 年代陶轉任節目製作人並擔任主持人，製作和主持多部兒童節目與綜藝節目，也曾於八〇年代和朱延平導演合作多部喜劇，諸如《四傻害羞》（1983）、《夜夜念嬌妻》（1984）、《男人真命苦》（陳俊良、朱延平，1984）、《頑皮家族》（1986）等片。

- 9.17** 加拿大密西沙加中央圖書館舉辦「台灣創製」系列電影活動，由中華民國駐多倫多辦事處與密西沙加中央圖書館合作舉辦，放映《等待飛魚》、《最好的時光》、《人魚朵朵》、《海角七號》、《囧男孩》、《功夫灌籃》、

《一八九五》、《星月無盡》、《陽陽》、《混混天團》、《無米樂》、《銀簪子》等 12 部影片。

9.21 文化部影視及流行音樂產業局公告 101 年度第一梯次國產電影行銷及映演補助核定結果。

101 年度第一梯次國產電影行銷及映演補助核定結果一覽表

單位：新臺幣（元）

編號	片名	公司名稱	行銷補助	映演補助	合計
1	皮克青春	中央電影事業股份有限公司	103,785	999,980	1,103,765
2	賽德克巴萊(上)太陽旗	中影國際股份有限公司	731,100	1,000,000	1,731,100
3	賽德克巴萊(下)彩虹橋	中影國際股份有限公司	731,100	1,000,000	1,731,100
4	樂之路	好好電影工作室有限公司	246,488	905,470	1,151,958
5	第三個願望	好孩子國際娛樂有限公司	202,457	909,520	1,111,977
6	熊熊愛上你	佳映娛樂國際股份有限公司	0	226,860	226,860
7	追愛	青青影視有限公司	158,002	392,000	550,002
8	五月天追夢 3DNA	威秀影城股份有限公司	0	1,000,000	1,000,000
9	新天生一對	柏合麗影業股份有限公司	646,785	1,500,000	2,146,785
10	愛	紅豆製作股份有限公司	731,100	1,000,000	1,731,100
11	電哪吒	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	220,632	999,502	1,220,134
12	燃燒吧！歐吉桑	香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	121,074	931,070	1,052,144
13	星空	原子映象有限公司	411,716	1,000,000	1,411,716
14	飲食男女—好遠又好近	唐盟國際影視股份有限公司	270,619	815,650	1,086,269
15	牽阮的手(紀錄片)	牽猴子整合行銷股份有限公司	163,121	863,930	1,027,051
16	10+10	牽猴子整合行銷股份有限公司	0	676,260	676,260
17	愛的麵包魂	得藝國際媒體股份有限公司	634,050	1,396,447	2,030,497
18	阿爸	異象國際傳播有限公司	86,425	735,000	821,425
19	寶島大爆走	博偉電影有限公司	367,817	999,250	1,367,067
20	痞子英雄首部曲—全面開戰	英雄電影股份有限公司	716,897	1,000,000	1,716,897
21	不一樣的月光	華映娛樂股份有限公司	224,859	1,000,000	1,224,859
22	Z-108 棄城	黑象國際影視有限公司	456,344	837,000	1,293,344
23	昨日的記憶	毅得電影有限公司	90,235	944,440	1,034,675
24	麵引子	美亞娛樂發展股份有限公司	146,962	492,200	639,162
25	龍飛鳳舞	蔓菲聯爾製作有限公司	514,459	999,600	1,514,059
26	藍色矢車菊	學者國際多媒體股份有限公司	0	259,000	259,000
27	戀愛恐慌症	犢影製作電影有限公司	77,221	898,730	975,951
總計			8,053,248	23,781,909	31,835,157

9.23 第二十五屆東京影展公布今年片單，《愛的麵包魂》、《逆光飛翔》皆入圍「亞洲之風」單元，但由於近日釣魚台主權爭議引起的反日情緒，相關演員陳妍希、陳漢典、張榕容等人皆表示將不赴日出席影展活動。

9.25 蔡明亮公開為北師美術館拍攝的短片〈化生〉。

台北教育大學將設立「北師美術館」，展出陳澄波、廖繼春、李梅樹、李石樵等台灣重要畫家作品。策展人林曼麗邀曾為法國羅浮宮拍片的導演蔡明亮，拍攝短片向前輩藝術家致敬。他為此研究半年，拍出了只用四個鏡頭固定長拍的 33 分鐘作品〈化生〉，創作起源來自陳澄波在二二八事件中遭槍殺的遺照，「化生」兩字則語出《金剛經》。蔡明亮表示，他為這張遺照大為震撼。當時陳澄波擔任代表與國民黨協商卻遭槍殺，妻子請人照了張眼睛未閉的遺照，數十年後，二二八被平反

才出土，在他眼中，這照片宛如陳無法切割的自畫像。

9.26 蔡銀娟執導的《候鳥來的季節》首映。

9.26 由兩岸電影交流委員會組成的第二十一屆金雞百花電影節台灣代表團，今日在紹興舉行「台灣賣座電影回顧展」開幕式，播映開幕片《好小子》，其他參展片還有《海鷗飛處》、《搭錯車》、《就是溜溜的她》、《海角七號》等。

9.26 《逆光飛翔》代表台灣角逐下屆奧斯卡最佳外語片。

《逆光飛翔》口碑滿點，票房也亮眼，全台票房累積破 1,600 萬，在本屆金馬獎入圍呼聲頗高，該片將代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片，李烈與《翻滾吧！阿信》導演林育賢日前在中國受訪，被問 3,000 萬的小成本電影如何打敗大片？兩人有信心表示：「去年奧斯卡最佳外語片是伊朗的《分居風暴》，也不是大片，《逆光飛翔》回到人性本質，我想是獲提名原因。」

今年共有 11 部電影報名角逐代表台灣參加奧斯卡最佳外語片的資格，而今年四部全台票房破億電影中，只有《陣頭》報名。《愛》、《犀利人妻》與《痞子英雄》都自動放棄角逐資格。口碑不錯的《女朋友。男朋友》與《星空》也有加入角逐，但最後出線的反而是成本相對較低的《逆光飛翔》。

9.28 郭子乾、九孔主演的國片《搶救老爸》首映。

十月

10.7 資深燈光師陳道忠逝世，其參與拍攝的重要電影作品包括《春花夢露》（1995）、《愛你一萬年》（2010）、《酷馬》（2010）等。

10.8 釜山影展放映紀錄片《不老騎士－歐兜邁環台日記》，並於晚間舉行「台灣之夜」，共有近四百名國內外影人出席。

10.9 高雄電影節開幕，今年主題為「未來時代」，期待透過經典與新世代科幻電影，再一次給大家視覺神經不一樣的震撼。

10.12 「2012 金馬創投會議」公布入選名單。

10.12 紀錄片《不老騎士－歐兜邁環台日記》上映，創下三天全台破 400 萬的票房。

10.13 國片《逆光飛翔》13 日在釜山影展新浪潮競賽單元獲得觀眾票選獎，並獲兩萬美金獎金（約五十八萬台幣）。入圍超廣角競賽單元的台灣紀錄片《不老騎士－歐兜邁環台日記》獲「AND 發行獎」。

10.20 高雄電影節邀請高雄中學電影社團與各班喜愛電影的同學組成「綠色短片青年評審團」，透過青年觀點，選出心目中最喜愛的綠色短片。

10.25 台灣電影《愛的麵包魂》入圍第二十五屆東京國際影展「亞洲之風」單元，導演高炳權今天在六本木會場舉行座談會。

10.26 白歆惠以《候鳥來的季節》的演出被日本導演赤松裕介相中，將於《淚花》飾演獨自撫養自閉症小孩的女醫生。

10.27 《逆光飛翔》全台票房累積近 5,000 萬，視障男主角黃裕翔在二二八紀念公園舉行免費感恩音樂會。

10.29 第七屆大陸華語青年影像論壇在台北開幕，並在北京暨台北兩地舉行，同時舉辦影像展，播映包括威尼斯最佳導演銀獅獎《人山人海》、《房車奇遇》、

《黃金大劫案》、《甜蜜十八歲》、《浮城謎事》等五部電影。對岸中國電影家協會副主席康健民、尹力率領中國電影代表團與台灣電影人朱延平、王童、蔡岳勳、鄭芬芬、李烈與影視局長朱文清等人出席開幕儀式。

10.31 文化部影視及流行音樂產業局公告 101 年度旗艦組及策略組國產電影片補助金獲選名單

101 年度旗艦組及策略組國產電影片補助金獲選名單如下：

組別	企畫案名稱	申請人	製片	導演	編劇	補助金額上限 (新臺幣)
旗艦組	天台	創映電影有限公司	黃志明	周杰倫	周杰倫	1200 萬
策略組	願快樂	前景娛樂有限公司	黃茂昌	史明輝	史明輝	800 萬

十一月

11.3 高雄電影節國際短片競賽頒獎。

高雄電影節「國際短片競賽」揭曉競賽三項大獎結果，並於高雄電影館星光廣場進行頒獎典禮，國際短片「高雄獎」由愛爾蘭短片〈變狐記〉(Foxes)獲得，導演羅肯·芬尼根(Lorcan Finnegan)表示高雄是他的幸運地；台灣代表謝文明導演則以〈禮物〉拿下奇幻短片「火球獎」，本片連續在國內外影展拿下肯定，導演希望透過高雄電影節的推薦，讓更多國際影展看到「台灣製造」的好短片；玻利維亞導演莫利西歐奇洛加(Mauricio Quiroga)則以描述礦工生活與自然環境互動的〈玻利維亞礦工日記〉(Juku)拿下綠色短片「SOS 大獎」。除了頒出三項大獎，台灣導演陳芯宜、施立和楊力州也分別以〈阿霞的掛鐘〉、〈離家的女人〉和〈甦〉拿下優選獎，楊力州上台表示「希望台灣未來有更多短片創作發表、國際交流的機會，讓年輕一輩的導演能讓國際看見」。

主辦單位也於前一天揭曉會外賽獎項，「綠色短片青年評審團獎」由雄中 35 位學生組成評審團，將獎項頒給加拿大動畫〈二手奇蹟〉(Second Hand)獲得；由觀眾選出的「SYFY 短片觀眾票選獎」則由美國動畫的〈戀愛倒數中〉(The Maker)拿下，台灣「SYFY 頻道」也希望代理這部充滿奇幻感的愛情動畫，讓更多台灣觀眾能看到雄影推薦的優秀短片；由高雄媒體記者所組成的評審團選出的「國際短片媒體評審團獎」，大獎最後落在西班牙動畫〈火車火車過山洞〉(Who Lasts Longer)與香港短片〈三月六日〉兩部影片。

11.7 新北市政府文化局為培養青年學子對電影藝術的興趣與認識，舉辦「府中十五電影藝術教育推廣活動」。

11.9 由歐洲經貿辦事處主辦的「歐洲魅影」第八屆歐洲電影節登場，放映英國、波蘭、斯洛伐克等 12 國得獎影片。

11.11 李安新作《少年 PI 的奇幻漂流》首映，會中邀請四任前新聞局長出席，該片為新聞局最後代表作。

11.16 駐美代表處與美國佛利爾藝術館合辦「台灣之光—李安電影回顧展」。

11.22 入圍金馬帝后的張孝全與張榕容，分別獲頒 APN 亞太製片人年會年度優秀男女演員。

11.24 第四十九屆金馬獎於宜蘭舉行頒獎典禮。

第四十九屆金馬獎頒獎典禮在宜蘭羅東文化工場舉行。港片《奪命金》耀眼，劉青雲、杜琪峰摘下影帝和最佳導演，再加原著劇本獎。劇情片和剪輯、攝影三獎則給了中國片《神探亨特張》，兩片並列本屆金馬大贏家，台灣電影僅靠《女朋友。男朋友》桂綸鎂和《逆光飛翔》張榮吉保住影后和新導演兩項大獎。

桂綸鎂獲最佳女主角，於台上強忍激動哽咽說：「終於得獎了！」謝謝劇組，也感激像父親一樣帶領她的導演易智言，和容忍她任性的父母。台灣女星上回在金馬封后，已經是民國九十四年的事，當時舒淇以《最好的時光》封后。

導演張榮吉因《逆光飛翔》，成為昨晚首位上台的台灣得獎者，他 2006 年執導《奇蹟的夏天》首獲金馬獎紀錄長片肯定，2008 年執導劇情短片〈天黑〉也入圍金馬獎最佳短片。對擊敗資深導演蔡岳勳、馮凱，他說：「我沒打敗他們，是評審傷透腦筋得做選擇，而我多了點幸運。」今年「年度台灣傑出電影工作者」，獎落《逆光飛翔》的視障男主角黃裕翔，他被導演張榮吉牽著上台，以「如果不試的話，你怎麼知道能做到多少」做感言結論。

中國、香港電影大小獎全包，入圍七項的大贏家《浮城謎事》雖雷大雨小，但《神探亨特張》、《殺生》、《失戀 33 天》各自發光，港片《低俗喜劇》的成績並不低俗，鄭中基抱走了男配角。

11.27 號稱首座「國際級藝術電影院」的華山電影藝術館宣佈開館。

華山電影藝術館位於「華山文創園區」，園區前身為「臺北酒廠」，電影館所在中六館，原為再製酒包裝室，經文化部考量文創園區藝文推廣、扶植電影產業等複合目標，將老廠房規劃改建為電影藝術館，共有兩個專業放映廳，175 席、133 席，共 308 個座位，是目前國內最大規模、國際專業水準的藝術電影映演場館。

華山電影藝術館由導演侯孝賢領軍規劃打造，台灣電影文化協會經營，國內知名音效師杜篤之監督規劃影音硬體。除提供國人舒適的觀影環境外，更將引進世界各地精采佳片，亦可做為影像系學生作品發表之場域，具電影藝術推廣紮根之積極作用。

電影館亦結合「光點·生活」電影文創商品與「光點·珈琲時光」電影主題咖啡廳，多元推廣電影文化，並不定期規劃電影講座與展演活動，藉由動靜態活動引入，大幅增添華山文創園區的文化內容，呈現台灣文化軟實力的豐富性。

11.28 「香港當代電影展」在絕色影城上映，放映八部香港新片以及九部短片。**11.28** 第五十五屆亞太影展公布入圍名單。最佳影片、導演兩項大獎沒有台灣電影入圍。《女朋友。男朋友》張孝全、桂綸鎂入圍最佳男女主角，導演楊雅喆入圍編劇獎，該片同時入圍最佳音效獎。除《女朋友》之外，《星空》入圍攝影、剪輯，《陣頭》入圍配樂、美術設計。國片在 12 項共 64 席入圍中搶下八席。**11.29** 澎恰恰執導的電影《球愛天空》首映。**11.30** 《逆光飛翔》獲選第十二屆摩洛哥影展開幕片，將與其他十數部世界各國電影角逐「最佳影片」、「最佳導演」、「最佳男主角」、「最佳女主角」等獎項。

十二月

12.1 中國「國家廣播電影電視總局電影管理局」制定「關於加強海峽兩岸電影合作管理的現行辦法」

兩岸電影交流委員會主委李行導演參加「電影創作聯盟」舉辦的兩岸經驗分享茶會，並於會上宣布，經三年不懈爭取與努力，中國「國家廣播電影電視總局電影管理局」已於日前頒布「關於加強海峽兩岸電影合作管理的現行辦法」，特別針對合拍，提供優於國外、香港規定，是中國與台灣電影合作史上首份正式官方文件。

李行罹患大腸癌歷經八次化療，仍積極為國片、新導演開拓新局，為了赴北京爭取合拍優惠，中斷化療拖著病體前往中國。他對於病情僅表示「無欲則剛」，對於產業則表示「希望台灣年輕導演能夠穩穩踏出到中國拍片的第一步，路是很寬廣的。」他指出，以往國片和中國合拍須依循與歐美國家合拍、限制嚴苛的「中外合作攝製電影片管理規定」，無論故事情節、主要人物、沖印與後期多所限制，他最後爭取到比香港經過六年七次的 CEPA (Closer Economic Partnership Arrangement「內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排」) 簽訂與補充協議更好的優惠。電影圈人士評估，李行導演的義舉，至少影響台灣影壇 30 年。

12.3 文化部影視及流行音樂產業局表示，有鑑於國片票房有起色，政府研議從明年起停發「電影票房獎勵金」，轉挹注更多預算到電影輔導金。

12.4 張震為演《一代宗師》，費時三年苦練八極拳，日前參加中國長春「神槍孟八極拳大賽」得到一等獎。

12.5 紐約影評人協會宣布得獎名單，《少年PI的奇幻漂流》獲國際3D電影協會「哈羅德羅伊德獎」的最佳電影人獎。

12.5 《少年PI的奇幻漂流》入圍本屆「衛星獎」最佳影片、改編劇本等獎。

12.5 美國知名雜誌「時代」將國際大導演李安執導的《少年PI的奇幻漂流》列為2012年十大好片第三位，認為李安史詩般的3D拍攝手法，是此片真正的驚奇。香港導演陳可辛的《武俠》被選為第八名，這也是繼15年前的《甜蜜蜜》之後，陳可辛的作品第二次入選《Time》年度十大好片榜。

12.11 美國電影學會 (AFI) 昨天選出年度十大佳片，李安執導的《少年PI的奇幻漂流》榜上有名。

12.13 美國廣播影評人協會入圍名單揭曉，《少年PI的奇幻漂流》入圍最佳影片、最佳導演，男主角蘇瑞吉沙瑪入圍最佳年輕演員，其他還入圍改編劇本、攝影、藝術指導、剪輯、視覺效果和配樂等。

12.13 第七十屆金球獎公布入圍名單，李安執導的《少年PI的奇幻漂流》入圍「最佳影片」、「最佳導演」、「最佳電影配樂」三項大獎。

12.13 文化部長龍應台呼籲民間資源協助修復老電影。

12.15 亞太影展舉行頒獎典禮，第四十九屆金馬影后桂綸鎂再以《女朋友。男朋友》奪亞太影后，《星空》拿下攝影獎。

12.16 《少年PI的奇幻漂流》入選美國影藝學院日前公布「最佳影片」初選名單。

12.18 《少年PI的奇幻漂流》在第十七屆美國衛星獎抱走最佳改編劇本和最佳攝影

兩座獎。

- 12.19 《少年 PI 的奇幻漂流》入圍倫敦影評人協會獎年度影片、導演、攝影、視覺效果等四個獎次。
- 12.20 首屆 2012 台北國際短片電影節今日在台北舉行，導演沈可尚應邀擔任頒獎人。
- 12.21 資深製片梅長錕宣布農曆年後開拍《報告班長 7》。
- 12.23 第八十五屆奧斯卡最佳外語片項目，本週宣布初選前九強名單。代表台灣參賽的《逆光飛翔》，與中國《搜索》、香港《奪命金》等華語片均未入榜。
- 12.30 資深影劇學者賈亦棣逝世，享年 96 歲。

賈亦棣，原名賈耀愷，1916 年生，南京市人，國立劇校第一屆畢業，我國資深演員、劇作家、戲劇學者。賈自 1937 年開始從事劇運活動，早年師從曹禺學習戲劇，曾成立「首都抗敵劇團」巡迴蘇、皖、贛、鄂等省。後到武漢加入中國電影製片廠，隨廠搬遷至重慶，並受聘為成都四川省立劇校任教。後轉入新聞界，歷任武漢日報、貴陽中央日報戰地記者，抗戰勝利後任兩報駐京辦事處主任，並因其貢獻受行政院頒發金質獎章。賈於 1950 年抵港，在香港推動戲劇運動，除於集成圖書公司任職，又先後擔任香港中國電影學校教授、聯合國香港協會中國古典劇藝組副主席、邵氏公司南國實驗劇團副團長，其門下的港台電影界編導及紅星，不計其數。

賈亦棣於 1963 年應中央電影公司之邀遷居台灣，任正中書局秘書主任，並兼任中央電影公司實驗劇團指導，多次為中影公司舉辦演員訓練班。1978 年賈出任「中國戲劇藝術中心」主任，推行兒童劇十餘載。1983 年榮獲中國文藝協會話劇工作獎章，1992 年獲中國文藝協會頒發第三十三屆文藝獎章「戲劇編導榮譽獎」，1995 年定居美國北卡羅萊納州，並於該州成立「新世紀劇團」，演出包括白先勇《遊園驚夢》等大型華語話劇，曾獲白親臨觀戲並受其高度肯定。

賈亦棣除大力推行戲劇活動，並著作有話劇劇本《香妃》、《工業春秋》、《密電風雲》等；亦著有影劇相關研究書籍，包括《表演藝術》、《影劇二十年》、《台北市兒童劇展歷屆評論集》、《中國話劇史》、《京劇二百年史話》、《電視編劇教學文集》、《劇專同學在台灣》等書。其中民國 74 年與吳若合著、行政院文建會發行的《中國話劇史》，獲得國家第十一屆文藝獎。

- 12.31 文化部影視及流行音樂產業局公告 101 年度兩梯次國產電影片劇本開發補助案獲選補助名單。（表單如後）

101 年度國產電影片劇本開發補助案獲選補助名單如下：

第一類組

補助金金額上限 (新臺幣)	案名	申請人
40 萬元	末日煙火	知道文創事業有限公司(第一梯次)
40 萬元	樹人	穀得電影有限公司(第二梯次)
32 萬元	賣時間的人	三映電影文化事業有限公司(第一梯次)
30 萬元	廢物	塵與土影像製作有限公司(第二梯次)
30 萬元	舞棍大街	周子娛樂有限公司(第二梯次)
26 萬元	黃金手	影動亞洲有限公司(第一梯次)
25 萬元	My Egg Boy	吳念真企畫製作有限公司(第一梯次)
25 萬元	基隆七號房	鬥陣影像工作室有限公司(第一梯次)
25 萬元	白帶魚	七霞電影有限公司(第一梯次)
20 萬元	單車失竊記	關關影業有限公司(第二梯次)
20 萬元	Empty Handed	影一製作所股份有限公司(第二梯次)
20 萬元	加州旅館	岸上影像有限公司(第二梯次)
20 萬元	天觀雙俠	麥實管理顧問股份有限公司(第二梯次)

第二類組

補助金金額上限 (新臺幣)	案名	申請人
40 萬元	KANO	中影國際股份有限公司(第一梯次)
40 萬元	宅女偵探桂香	林育賢(第一梯次)
35 萬元	大衛	柏合麗影業股份有限公司(第一梯次)
35 萬元	天涯赤子	朱延平(第一梯次)
30 萬元	青春戰士	吉時娛樂股份有限公司(第二梯次)
25 萬元	墨水街 11 號	寬銀慕電影製作有限公司(第二梯次)
25 萬元	香奈兒九號女孩	得藝國際媒體股份有限公司(第二梯次)
21 萬元	流氓律師	影市堂股份有限公司(第二梯次)
20 萬元	N/G 天使	甲普國際媒體股份有限公司(第二梯次)
19 萬元	「2020」太陽王	王育麟(第二梯次)

12.31 文化部影視及流行音樂產業局公告 101 年度國產電影長片輔導金獲選名單。
101 年國產電影長片輔導金獲選名單如下：

第一梯：一般組

企畫案名稱	組別	輔導金金額上限 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
活路	一般組	500 萬	圓方影業有限公司	黃志明 詹婉妮	張世	楊南倩 于尚民
騷人	一般組	400 萬	販賣基電影事業有限公司	李耀華	陳映蓉	陳映蓉
相愛的 七種設計	一般組	400 萬	紅色製作有限公司	林富靖	陳宏一	神小風 陳宏一
分手公司	一般組	500 萬	鼎立娛樂有限公司	焦雄屏	劉振南	劉振南 陳宇喆
只要一分鐘	一般組	500 萬	雷公電影有限公司	李崗	陳慧翎	葉乃菁
大衛	一般組	300 萬	柏合麗影業股份有限公司	邱瓌寬	邱瓌寬 黃朝亮	黃朝亮、林明謙 簡土耕

第一梯：新人組

企畫案名稱	組別	輔導金金額上限 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
三個遜爸一個媽	新人	300 萬	得藝國際媒體 股份有限公司	陳鴻元	王傳宗	張國立
台灣有個好菜場	新人	400 萬	瀚草影視文化事業 有限公司	曾瀚賢	蕭力修 北 村豐晴	王莉雯 林 真豪
外面的世界	新人	300 萬	天予電影有限公司	黃志明	連奕琦	劉梓潔
滿月酒	新人	300 萬	三和娛樂國際有限公司	葉育萍	鄭伯昱	鄭伯昱

第一梯：紀錄片組

企畫案名稱	組別	輔導金金額上限 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
紅盒子	紀錄片	250 萬	後場音像紀錄工作室有限 公司	朱詩倩 田欣樺 黃丹琪	楊力州	無

第二梯：一般組

企畫案名稱	組別	輔導金金額上限 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
行動代號：孫中山	一般組	1000 萬	藍色工作室有限公司	李烈 黃江豐	易智言	易智言
親愛的奶奶	一般組	750 萬	新鮮空氣股份有限公司、 氧氣電影有限公司	黃麗玉	瞿友寧	瞿友寧
宅女偵探桂香	一般組	750 萬	闖世電影股份有限公司	馬天宗 黃江豐	林育賢	伍臻祥

第二梯：新人組

企畫案名稱	組別	輔導金金額上限 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
假象	新人	750 萬	三映電影文化事業 有限公司	陳希聖	樓一安	樓一安 湯韻筑
變身！ ACTION！！	新人	600 萬	麻吉電影股份有限公司	黃立成 盛保熙	張時霖	張時霖

第二梯：紀錄片

企畫案名稱	組別	輔導金金額上限 (新臺幣)	申請人	製片	導演	編劇
此後	紀錄片	150 萬	光之路電影文化事業 有限公司	張依婷	陳文彬	陳文彬



2012 年度獎項
2012 Awards

財團法人國家電影資料館

2013
Taiwan
Cinema
Yearbook

2012 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

整理 / 王美齡

第三十四屆獎勵優良影像創作金穗獎

3 / 12 - 3 / 21

入圍名單

劇情長片

- 《我的拼湊家庭》(My Transformed Family) / 劉振南
 《那一年曾做錯的事》(The Perfect Past of IF) / 范揚仲
 〈小偷〉(Thief) / 陳鈺杰
 〈下落村的來電〉(The Blackout Village) / 王威人
 〈巨獸〉(Once Upon a Time in Kinmen) / 施君涵
 〈離散〉(A Fissure) / 張書瑋
 〈畢業旅行〉(My Graduation Travel) / 洪伯豪
 〈在夜的盡頭〉(Through the Night) / 蔡晏珊
 《專車》(Vip Bus) / 胡欣怡
 〈裙襪上的夏天〉(Summer Skirts) / 徐麗雯

最佳紀錄片

- 〈情深大地〉(Passion for Nature) / 陳進發
 〈綿延的生命〉(Linking Our Lives) / 殷允芃
 〈落番〉(The Quest) / 唐振瑜
 《不能戳的秘密》(Unveil the Truth: Government Virus) / 李惠仁
 〈狗吠火車〉 / 王炫崇
 《Alis的心願》(Alis's Dreams) / 冷翔

最佳動畫片

- 〈帕恰瑪瑪〉(Pachamama) / 劉育樹
 〈鞦韆〉(Swing) / 郭彥廷
 〈鄉蟲〉(The Metamorphosis) / 梁育碩
 〈活出宅外〉(Live Outside the Box) / 林書玄

最佳實驗片

- 〈致, 遺忘〉(Oblivion) / 黃雅幃
 〈吃了〉(Stuffed) / 吳政豪
 〈生靈〉(Being) / 周亭汝
 〈Libangbang (飛魚)〉(Libangbang (Flying Fish)) / 曾嘉琪
 〈以我之見〉(In My Opinion) / 許智彥

學生作品獎

- 〈yaya'〉／李哲光
- 〈背影〉(The Sight of One's Back)／許立達
- 〈浮聲舊夢〉(Memories with Distant Sound)／王睿均
- 〈小金球〉(The Gold Ore)／游翰庭
- 〈迴旋曲〉(Rondo)／王玟欽
- 〈晚秋〉(Mei Chiu Tsai)／林玥伶
- 〈面交男〉(The Courier)／李哲光
- 〈翻個牆〉(Cross the Wall)／吳岱芸、黃浩璋
- 〈新年新氣象〉(Happy New Year)／謝宗翰
- 〈殺豬犯〉(Pork Guy)／陳璧瑜
- 〈茉莉〉(Princess Incident)／張凱智、鄧去非
- 〈記得打給她〉(Keep in Touch)／王孔徽
- 〈女兒〉(Daughter)／劉任修
- 〈庭院〉(The Garden)／詹嘉文
- 〈Dear John〉／常瑞恩
- 〈怪罪〉(The Father As a Father)／吳季恩
- 《死亡凝像》(Thanatos)／盧信諺
- 〈紅龜粿〉(Ang Gu Guai)／何宗臻
- 〈再演一齣戲〉(Encore)／練健輝
- 〈二月少年〉(Flower Buds)／張匡德
- 〈衣些事情〉(The CloTHING)／黃舞樵
- 〈白雪公主〉(Dear Snow White)／方信凱
- 〈小粉紅〉(The Little Pinky)／李明勳
- 〈Voice from Underground〉／林政廷

得獎名單

一般作品類

首獎

〈情深大地〉／陳進發

最佳劇情片獎

《那一年曾做錯的事》／范揚仲

最佳動畫片獎

〈鞦韆〉／郭彥廷

最佳紀錄片獎

〈綿延的生命〉／殷允芃

最佳實驗片獎

〈致, 遺忘〉／黃雅幃

優等獎

〈小偷〉／陳鈺杰

〈落番〉／唐振瑜

《Alis 的心願》／冷翔

《我的拼湊家庭》／劉振南

〈下落村的來電〉／王威人

最佳導演

陳鈺杰／〈小偷〉

最佳攝影

陳進發、侯政廷／〈情深大地〉

最佳編劇

陳佳敏／《那一年曾做錯的事》

最佳音樂

蔣韜／〈裙襠上的夏天〉

最佳整體演出

李佳穎、張捷、潘麗麗、李律、蔡明修、侯傑、廖瓊枝／《那一年曾做錯的事》

學生作品類**最佳學生作品獎**

〈yaya'〉／李哲光

優等學生作品獎

〈晚秋〉／林玥伶

〈背影〉／許立達

〈白雪公主〉／方信凱

最佳導演

李哲光／〈yaya'〉

最佳動作設計

呂嘉峻／〈迴旋曲〉

最佳編劇

林亞佩／〈晚秋〉

最佳攝影

趙冠衡／〈浮聲舊夢〉

最佳男主角

張捷／〈怪罪〉

評審

廖本榕、洪偉珠、胡幼鳳、陳俊榮、陳鴻元、麥若愚、瞿友寧

第十四屆台北電影節

6 / 29 - 7 / 21

入圍名單

台北電影獎

劇情長片

- 《寶米恰恰》(Cha Cha for Twins) / 楊貽茜、王傳宗
- 《陣頭》(in Tao : Leader of the Parade) / 馮凱
- 《女朋友·男朋友》(GF*BF) / 楊雅喆
- 《愛》(LOVE) / 鈕承澤
- 《歸來的人》(Return to Burma) / 趙德胤
- 《星空》(Starry Starry Night) / 林書宇
- 《候鳥來的季節》(Stilt) / 蔡銀娟
- 《逆光飛翔》(Touch of the Light) / 張榮吉
- 《金孫》(The Golden Child) / 周旭薇
- 《騷人》(Young Dudes) / 陳映蓉

紀錄片

- 《阿爸》(Abba) / 洪榮良
- 《青春啦啦隊》(Young at Heart :Grandma Cheerleaders) / 楊力州
- 《金城小子》(Hometown Boy) / 姚宏易
- 《蘭陵劇坊》(Lanlin Theatre Troupe) / 李中
- 《麵包情人》(Money and Honey) / 李靖惠
- 《不能戳的秘密》 / 李惠仁
- 《邊城啟示錄》(Boundary Revelation) / 李立劭
- 《退潮》(Ebb and Flow) / 柯金源
- 《島》(Island) / 黃庭輔
- 《時間之旅》(Voyage in Time) / 周東彥

短片

- 《黑暗之後》(After Dark) / 徐漢強
- 《凱西五號》(Cathy NO.5) / 陳永錕
- 《Dear John》 / 常瑞恩
- 《保存期限》(Expiration) / 郭承衢
- 《我愛恰恰》(I Wake Up In A Strange Bed) / 何蔚庭
- 《說白賊》(Kong Peh Tshat Or : How I Learned to Tell A Lie) / 郭尚興
- 《畢業旅行》(My Graduation Travel) / 洪伯豪
- 《離家的女人》(No Way Home) / 施立
- 《阿霞的掛鐘》(The Clock) / 陳芯宜
- 《小金球》 / 游翰庭

動畫片

- 〈願快樂〉(A Happy Wish) / 史明輝
 〈整點十二間〉(Between 12:00) / 黃健傑
 〈馬拉自在〉(Family Reunion) / 陳莉華
 〈月亮掉下來〉(Falling Moon) / 王尉修
 〈無常〉(Life is Unpredictable) / 劉晏呈
 〈致, 遺忘〉 / 黃雅幃
 〈紙感〉(Paper Touch) / 曾惠青
 〈禮物〉(The Present) / 謝文明
 〈小粉紅〉 / 李明勳
 〈鄉蟲〉 / 梁育碩

國際青年導演競賽

- 《誰讓子彈飛》(Beyond the Hill) / 阿敏艾波 (Emin Alper) / 土耳其、希臘
 《性愛告白》(Black & White & Sex) / 約翰溫特 (John Winter) / 澳洲
 《女朋友·男朋友》 / 楊雅喆 / 台灣
 《雙城悲歌》(Hanaan) / 魯斯蘭朴 (Ruslan Pak) / 南韓、烏茲別克
 《海洋魔鏡》(The Mirror Never Lies) / 卡蜜拉安迪尼 (Kamila Andini) / 印尼
 《做愛後，我們談情》(Night #1) / 安艾蒙 (Anne Émond) / 加拿大
 《型男漂流日誌》(The River Used to Be a Man) / 揚查貝爾 (Jan Zabeil) / 德國
 《這不是西班牙！》(Spain) / 安潔薩羅莫諾維茲 (Anja Salomonowitz) / 奧地利
 《情書風暴》(Still Life) / 賽巴斯汀梅斯 (Sebastian Meise) / 奧地利
 《逆光飛翔》 / 張榮吉 / 台灣
 《鴻孕不當頭》(Twiggy) / 艾曼紐米耶 (Emmanuelle Millet) / 法國
 《光做不說愛》(Twilight Portrait) / 安潔麗娜尼可諾伐 (Angelina Nikonova) / 俄羅斯

得獎名單

台北電影獎

百萬首獎

《金城小子》 / 姚宏易

最佳劇情長片

《寶米恰恰》 / 楊貽茜、王傳宗

最佳紀錄片

《金城小子》 / 姚宏易

最佳短片

〈我愛恰恰〉 / 何蔚庭

最佳動畫片

〈禮物〉 / 謝文明

最佳導演獎

姚宏易 / 《金城小子》

最佳編劇獎

楊貽茜 / 《寶米恰恰》

最佳男演員獎

張孝全 / 《女朋友·男朋友》

最佳女演員獎

張榕容 / 《逆光飛翔》

最佳男配角獎

張書豪 / 《女朋友·男朋友》

最佳女配角獎

郭采潔 / 《愛》

最佳新演員獎

林暉閔 / 《星空》

最佳攝影獎

周宜賢 / 《騷人》

最佳剪輯獎

陳曉東 / 《寶米恰恰》

最佳音樂獎

Soler / 《騷人》

視覺特效獎

肖洋、常松、老A、李明雄、李金輝 / 《星空》

媒體推薦獎

《女朋友·男朋友》

觀眾票選獎

《逆光飛翔》

卓越貢獻獎

曹源峰

放映週報

國際青年導演競賽

最佳影片

《雙城悲歌》/ 魯斯蘭朴

評審團特別獎

《誰讓子彈飛》/ 阿敏艾波

特別推薦

《做愛後，我們談情》/ 安艾蒙

《海洋魔鏡》/ 卡蜜拉安迪尼

觀眾票選獎

《逆光飛翔》/ 張榮吉

評審

台北電影獎

施南生、張展、陳珊妮、陳宏一、李詩才、李心潔、李焯桃、王耿瑜、黃建業

國際青年導演競賽

王童、鄭文堂、王小帥、金泰勇(KIM Tae-Yong)、魯本奧斯倫(Ruben ÖSTLUND)

第十二屆高雄電影節

10 / 19 - 11 / 4

入圍名單

國際短片

- 〈吹大號的小朋友〉(Longing For Spring) / 史昂 / 中國
- 〈艾拉愛上你〉(Ella) / 胡安蒙特斯日奧卡(Juan Montes De Oca) / 西班牙
- 〈房間裡的小星星〉(The Homework) / 畢薇娜馬奎斯(Biviana Márquez) / 哥倫比亞
- 〈再見，秘密童年〉(Brainy) / 丹尼爾喬瑟柏格曼(Daniel Joseph Borgman) / 丹麥
- 〈公車上的藍氣球〉(Who opens the door?) / 伊月肇(Hajime Izuki) / 日本
- 〈過站〉(Daily Life) / 張佳筠 / 台灣
- 〈阿霞的掛鐘〉 / 陳芯宜 / 台灣
- 〈火車火車過山洞〉(Who Lasts Longer) / 葛雷格里奧穆羅(Gregorio Muro) / 西班牙
- 〈扭轉未來〉(One Minute) / 艾蓮娜·卡曼(Elena Calyamna) / 俄羅斯
- 〈廚房裡的她〉(Pieces) / 哈奇歐班諾(Xacio Baño) / 西班牙
- 〈妙不可言的弱雞人生〉(The Extraordinary Life of Rocky) / 凱文梅爾(Kevin Meul) / 比利時
- 〈與蘇菲亞共度的時光〉(Curfew) / 尚恩克里斯汀森(Shawn Christensen) / 美國
- 〈絕命女廁〉(The Fourth Friday) / 阿敏穆赫斯(Ameen Muharez) / 英國
- 〈黛安娜〉(Diana) / 余文正 / 台灣
- 〈變狐記〉(Foxes) / 羅肯芬尼根(Lorcan Finnegan) / 愛爾蘭
- 〈離家的女人〉(No Way Home) / 施立 / 台灣
- 〈浮生烽火〉(In the Encirclement) / 卡倫沙赫納札羅夫(Karen Shakhnazarov) / 俄羅斯
- 〈噪音乍洩〉(Noise) / 奇傑克(Kijek)、亞當斯基(Adamski) / 波蘭
- 〈三月六日〉(6th March) / 黃進 / 香港
- 〈塌塌米之味〉(Engawa-Sunny VeRanda) / 古新舜(Shun Coney) / 日本
- 〈甜蜜十四歲〉(Lambs) / 山姆凱利(Sam Kelly) / 紐西蘭
- 〈人生八十才開始〉(Eighty Eight) / 喬許班福德(Josh Bamford)、漢娜伯恩(Hannah Bone)、聖巴斯提恩菲翰(Sebastian Feehan) / 英國
- 〈蒙哥馬利克里夫的愛與死〉(Postface) / 菲德瑞克莫菲(Frédéric Moffet) / 加拿大

奇幻短片

- 〈有趣的夜晚〉(Good Night) / 葉光軒 / 台灣
- 〈殺人犯〉Murder / 楊子霆 / 台灣
- 〈日本賤隊大戰毛吉拉〉(Encounters) / 飯塚貴士(Takashi Iitsuka) / 日本
- 〈剝剝樂〉Stick (Trubou) / 多田昌平(Shohei Tada) / 日本
- 〈侵入腦細胞〉(Ethereal Chrysalis) / 席爾迪斯強克(Syl Disjonk) / 加拿大
- 〈直到世界末日〉(Out of Erasers) / 愛瑞克羅森蘭(Erik Rosenlund) / 瑞典
- 〈犀利鬼嫁〉(The Ghost Wife) / 戴博崑(Paul R. Despina) / 加拿大
- 〈母愛的限度〉(The Weight of Emptiness) / 雅隆傅尼耶(Alain Fournier) / 加拿大
- 〈不可能的雲霄飛車〉(The Centrifuge Brain Project) / 提爾諾瓦克(Till Nowak) / 德國
- 〈女學生放課後2〉(After School 2) / 王天佑 / 台灣
- 〈快樂鍵盤〉(Happy Button) / 江翔傑 / 台灣
- 〈戰慄駕駛課〉(Transmission) / 扎克希爾迪奇(Zak Hilditch) / 澳洲
- 〈狼少女與她的繪本〉(Legend) / 保羅特西多爾(Pau Teixidor) / 西班牙
- 〈鬼顯影〉(Foto) / 伊斯梅爾費雷爾(Ismael Ferrer) / 西班牙
- 〈禮物〉 / 謝文明 / 台灣
- 〈愛你卡慘死〉(I'm Dead) / 弗朗西斯皮科恩(Francesco Picone) / 義大利
- 〈電車上的性愛狂想曲〉(Tram) / 蜜雪拉帕拉多娃(Michaela Pavlatova) / 德國
- 〈新娘我最大〉(Till Death Do Us Part) / 朱利安拉臘(Julian Lara) / 西班牙
- 〈女煞奧莉薇〉(Sssh!) / 勞拉坎波斯(Laura M. Campos) / 西班牙
- 〈不完美的愛情煉金術〉(Alchemy and Other Imperfections) / 柴克瑞羅斯曼(Zachary Rothman) / 加拿大
- 〈戀愛倒數中〉(The Maker) / 克里斯托弗凱斯勒(Christopher Kezelos) / 美國

綠色短片

- 〈甦〉(Revival) / 楊力州 / 台灣
- 〈卡小姐的鯨奇之旅〉(Caldera) / 伊凡維耶拉(Evan Viera) / 美國
- 〈殘酷機智問答〉(Inquire Within) / 傑羅森布拉特(Jay Rosenblatt) / 美國
- 〈蒼蠅王〉(Abiogenesis) / 理查曼斯(Richard Mans) / 紐西蘭
- 〈謁摩之城〉(KARMA) / 蔡之苓 / 台灣
- 〈城市之島〉(City Island) / 黃耀雄 / 台灣
- 〈玻利維亞礦工日記〉(Juku) / 莫利西歐奇洛加(Mauricio Quiroga) / 玻利維亞
- 〈貧民時尚大道〉(Unravel) / 美那古璞塔(Meghna Gupta) / 英國、印度
- 〈里歐！好神奇的發明〉(Gloop) / 嘉比巴斯提拉(Gaby Bastyra)、喬奇曼(Joe Churchman) / 英國
- 〈燈泡愛情故事〉(Luminaris) / 璜薩拉米拉(Juan Pablo Zaramella) / 阿根廷
- 〈生命之重〉(Heavy of Life) / 郭宗福 / 中國
- 〈小強謀殺案〉(A Little Suicide) / 安娜莉莉阿米波(Ana Lily Amirpour) / 美國
- 〈越過死亡線〉(Angst) / 里昂瑞奇(León Rechy) / 墨西哥
- 〈二手奇蹟〉(Second Hand) / 艾薩金(Isaac King) / 加拿大

- 〈尋愛馬戲熊〉(Ursus) / 瑞尼斯比得森(Reinis Petersons) / 拉脫維亞
 〈小蘿莉冒險工廠〉(Ephemeral) / 狄亞哥蒙迪諾(Diego Modino) / 西班牙

5 分鐘 EOS 相機短片競賽

- 〈它和它的她〉 / 陳曉玲 / 台灣
 〈愛一樣，一樣愛〉 / 練健輝 / 台灣
 〈懷釣〉 / 鍾馨廣 / 台灣
 〈Dying Room〉 / 郭佩萱 / 台灣
 〈Hello 妳好嗎〉 / 許懷民 / 台灣
 〈青豆 1Q84〉 / 黃文傑、曾錦程 / 香港
 〈小屁孩大世界〉 / 朱祥溥 / 台灣
 〈靈異香蕉〉 / 許展榮、許展瑞 / 台灣
 〈Parallel〉 / 林耕平、范綱燊、韓梅婷 / 台灣
 〈莉莉〉 / LEE Sang-hun / 韓國
 〈非暴力電阻：讓老婆住嘴的好方法〉 / Kwak Ji-hye / 韓國
 〈陳怡菁〉 / 黃子然 / 台灣
 〈市聲如浪湧入耳朵〉 / 韋齊修 / 美國
 〈迷途的風景〉 / 張珉綱 / 台灣
 〈夢〉 / 江宜家 / 台灣
 〈絕對正義〉 / 柯貞年、莊詠翔 / 台灣
 〈彗星少年〉 / 李若 / 台灣
 〈我的阿嬤被綁架了〉 / 梁凱威、奧斯汀 / 台灣
 〈機莫星球〉 / 林育為 / 台灣
 〈媽媽，我好想念你〉 / 呂昌錫 / 台灣
 〈停車場〉 / 楊岸青 / 台灣
 〈回音〉 / 黃浩瑋 / 台灣
 〈跳房子〉 / 鄭立明 / 台灣
 〈夜蛾〉 / 甘嘉偉 / 台灣

48 小時拍片大挑戰

- 〈那年 2012 年〉
 〈第二次機會〉
 〈原來我們都犯了錯〉
 〈城市定格〉
 〈記憶·卡〉
 〈搶救阿公〉
 〈線與陷〉
 〈被神賜與的天賦〉
 〈來的真不是時候〉
 〈少年 Z〉

得獎名單

國際短片

高雄獎

〈變狐記〉／羅肯芬尼根／愛爾蘭

優選

〈阿霞的掛鐘〉／陳芯宜／台灣

〈離家的女人〉／施立／台灣

〈與蘇菲亞共度的時光〉／尚恩克里斯汀森／美國

〈妙不可言的弱雞人生〉／凱文梅爾／比利時

〈人生八十才開始〉／喬許班福德、漢娜伯恩、聖巴斯提恩菲翰／英國

媒體評審團獎

〈火車火車過山洞〉／葛雷格里奧穆羅／西班牙

〈三月六日〉／黃進／香港

奇幻短片

火球獎

〈禮物〉／謝文明／台灣

優選

〈不可能的雲霄飛車〉／提爾諾瓦克／德國

〈母愛的限度〉／雅隆傳尼耶／加拿大

〈剝剝樂〉／多田昌平／日本

〈戰慄駕駛課〉／扎克希爾迪奇／澳洲

〈戀愛倒數中〉／克里斯托弗凱斯勒／美國

觀眾票選獎

〈戀愛倒數中〉／克里斯托弗凱斯勒／美國

綠色短片

SOS大獎

〈玻利維亞礦工日記〉／莫利西歐奇洛加／玻利維亞

優選

〈甦〉／楊力州／台灣

〈貧民時尚大道〉／美那古璞塔／英國、印度

〈小蘿莉冒險工廠〉／狄亞哥蒙迪諾／西班牙

〈燈泡愛情故事〉／璜薩拉米拉／阿根廷

〈蒼蠅王〉／理查曼斯／紐西蘭

青年評審團獎

〈二手奇蹟〉／艾薩金／加拿大

5分鐘EOS相機短片競賽

首獎

〈莉莉〉／Lee Sang-hun／韓國

二獎

〈非暴力電阻：讓老婆住嘴的好方法〉／ Kwak Ji-hye ／ 韓國

三獎

〈迷途的風景〉／張珉綱／台灣

觀眾票選獎

〈靈異香蕉〉／許展榮、許展瑞／台灣

48小時拍片大挑戰

首獎

〈搶救阿公〉

二獎

〈來的真不是時候〉

三獎

〈城市定格〉

特別獎

〈少年Z〉

評審

國際短片競賽初審

黃皓傑、鄭秉泓、孫松榮、膝關節、吳米森、林泰州、龍男·以撒克·凡亞思、謝一麟

國際短片競賽決賽

黃皓傑、鄭秉泓、孫松榮、Beth Barrett、張嘉珍、李根政、李亞梅、林靖傑、顏蘭權

48小時拍片大挑戰

顏蘭權、張國甫、鄭秉泓

第八屆台灣國際紀錄片雙年展

10 / 19 - 10 / 28

入圍名單

國際長片競賽

《摔不壞的攝影機》(5 Broken Cameras)／艾曼·博麥特(Emad Burna)、蓋·戴維迪(Guy Davidi)／巴勒斯坦、法國、以色列、荷蘭

《艾未未：草泥馬》(Ai Wei Wei: Never Sorry)／愛麗森·克萊曼(Alison Klayman)／中國、美國

《舞林至尊》(Ballroom Dancer)／克里斯坦·邦克(Christian Bonke)、安得列·科佛(Andreas Koefoed)／丹麥

- 《穆斯林拉子錄》(Children of Srikandi) / 穆斯林拉子集會(The Children of Srikandi Collective) / 德國、印尼、瑞士
- 《夜光的孩子》(The Dark Side of the Sun) / 卡洛·夏隆·辛特曼(Carlo Shalom Hintermann) / 義大利
- 《旱》(Drought) / 艾維拉多·貢薩雷斯(Everardo González) / 墨西哥
- 《金映歲月》(Golden Slumbers) / 周戴維(Davy Chou) / 法國、柬埔寨
- 《吉普賽吉他王》(Gypsy Davy) / 瑞秋·李·瓊絲(Rachel Leah Jones) / 以色列、西班牙、美國
- 《金城小子》/ 姚宏易 / 台灣
- 《拉哥斯風情畫》(Lagos – Notes of a City) / 詹斯·溫考(Jens Wenkel) / 德國
- 《尋找背海的人》(The Man Behind the Book) / 林靖傑 / 台灣
- 《馬修定律》(Matthew's Laws) / 馬克·史密(Marc Schmidt) / 荷蘭
- 《保羅威廉斯旋風再起》(Paul Williams Still Alive) / 史蒂芬·凱斯勒(Stephen Kessler) / 菲律賓、美國
- 《唐式龐克哥》(The Punk Syndrome) / 尤卡·卡拉蓋恩(Jukka Kärkkäinen J-P)、帕西(J-P Passi) / 芬蘭
- 《蝴蝶海》(Sea of Butterfly) / 朴裴日(Park Bae-il) / 南韓
- 《沈沒之島》(Taivalu) / 黃信堯 / 台灣
- 《壓抑的告白》(The Turtle's Rage) / 佩芮·艾爾·瓜奇理(Pary El-Qalqili) / 德國
- 《聖母瑪利亞現形記》(The Virgin, the Copts and Me) / 納米爾·阿比戴兒·梅辛(Namir Abdel Messeh) / 法國、卡達
- 《地球另一端》(iVivan las Antipodas!) / 維特·科沙柯夫斯基(Victor Kossakovsky) / 阿根廷、智利、德國、荷蘭
- 《心繫洋波湖》(With My Heart in Yambo) / 瑪莉·費南達·雷斯波(María Fernanda Restrepo) / 厄瓜多

國際短片競賽

- 〈24桶、7隻小鼠、18年〉(24Buckets, 7Mice, 18Years) / 馬琉斯·拉寇伯(Marius Iacob) / 羅馬尼亞
- 〈而後〉(After) / 盧卡斯·克諾帕(Lukasz Konopa) / 英國
- 〈站崗〉(Check Point) / 哈瑪德·阿里薩德(Hamed Alizadeh) / 法國
- 〈監獄是我家〉(Citadel) / 迪亞哥·蒙達卡(Diego Mondaca) / 玻利維亞、德國
- 〈剪獄〉(Cutting Loose) / 芬雷·普利塞爾(Finlay Pretsell)、艾德恩·麥克道渥(Adrian McDowall) / 英國
- 〈關廠悲喜劇〉(The Factory is Full - Tragicomedy in Eight Acts) / 艾琳·迪奧妮修(Irene Dionisio) / 義大利
- 〈家常便飯〉(Family Meals) / 丹娜(Dana Budisavljevi) / 克羅埃西亞
- 〈祖母、一千次〉(Grandma, a Thousand Times) / 瑪哈穆德·喀布爾(Mahmoud Kaabour) / 阿拉伯聯合大公國、卡達、黎巴嫩
- 〈島〉/ 黃庭輔 / 台灣

- 〈最後一個消防員〉(Over and Out) / 湯瑪斯·賈斐 (Toomas Järvet) / 愛沙尼亞
 〈抗爭年代：還我工作來〉(The Pegaso Generation) / 伊莎貝爾·安德烈斯·波提 (Isabel Andrés Portí) / 西班牙
 〈我可能是，或已經是〉(People I could Have Been and Maybe Am) / 波里斯·蓋瑞茲 (Boris Gerrets) / 荷蘭
 〈築巢人〉(A Rolling Stone) / 沈可尚 / 台灣
 〈給母親的信〉(Sumna's Letter) / 海德克萊曼·薩塔克 (Hadar Kleinman-Zadock)、提娜古德史丁·哈塔柏 (Timna Goldstein-Hattab) / 以色列
 〈沒有秘密的信〉(Violated Letters) / 瑪西·戴蓋茲 (Maciej Drygas) / 波蘭
 〈努力工作努力玩〉(Work Hard Play Hard) / 馬歇爾·魏斯 (Marcel Wyss) / 瑞士

亞洲觀點

- 《老房子的聲音》(The Sound of Old Room) / 雷珊帝 (Sanddeep Ray) / 印度、南韓、美國
 《摔不壞的攝影機》 / 艾曼·博麥特·蓋·戴維迪 / 巴勒斯坦、法國、以色列、荷蘭
 《阿卜大的守候》(Apuda) / 和淵 / 中國
 《穆斯林拉子錄》 / 穆斯林拉子集會 / 德國、印尼、瑞士
 《對看》(Face to Face) / 葉雲 / 中國
 《金映歲月》(Golden Slumbers) / 周戴維 (Davy Chou) / 法國、柬埔寨
 《孤城》(Lament of Yumen) / 金華青 / 中國
 《唱吧！斑鳩王》(ManDove) / 吉安·鍾 (Kian Tjoun)、吉姆·德·賽弗 (Jim de Sève) / 印尼、美國
 《蝴蝶海》 / 朴裴日 / 南韓
 《兩生門》(Two Doors) / 金日蘭 (Ill-rhan Kim)、洪智柳 (Ji-you Hong) / 南韓
 《最後的春光》(The Vanishing Spring Light) / 余迅 / 中國、加拿大
 《歌唱路遙遙》(Where Does the Wind Blow) / 崔丁李明 (Trinh Dinh Le Minh) / 越南
 《沒有影子的世界》(World without Shadow) / 邱湧耀 (Khoo Eng Yow) / 馬來西亞
 《雨果的假期》(Yuguo and His Mother) / 顧桃 / 中國
 《艾未未·草尼馬》 / 愛麗森·克萊曼 / 中國、美國
 《保羅威廉斯旋風再起》 / 史蒂芬·凱斯勒 / 菲律賓、美國
 《聖母瑪利亞現形記》 / 納米爾·阿比黛兒·梅辛 / 法國、卡達
 〈祖母、一千次〉 / 瑪哈穆德·喀布爾 / 阿拉伯聯合大公國、卡達、黎巴嫩
 〈給母親的信〉 / 海德克萊曼·薩塔克、提娜古德史丁·哈塔柏 / 以色列
 《吉普賽吉他王》 / 瑞秋·李·瓊絲 / 以色列、西班牙、美國
 《天堂煉獄》(Where Heaven Meets Hell) / 莎夏·佛萊蘭德 (Sasha Friedlander) / 印尼、美國
 《消失的那一天》(The Day I Disappeared) / 阿濤沙·班代·及爾沙巴迪 (Atousa Bandeh Ghiasabadi) / 伊朗、荷蘭

台灣映象

- 《阿爸》 / 洪榮良
 《邊城啟示錄》 / 李立劭
 《化城再來人》(The Coming of Tulku) / 陳傳興

- 《爸爸節的禮物—小林滅村事件首部曲》(A Gift for Father's Day - The Tragedy of Hsiaolin Village Part 1) / 羅興階、王秀齡
- 《金城小子》/ 姚宏易
- 《蘭陵劇坊》/ 李中
- 《被遺忘的時光》(The Long Goodbye) / 楊力州
- 《尋找背海的人》/ 林靖傑
- 《麵包情人》/ 李靖惠
- 《與愛無關》(Nothing to do with Love) / 郭笑芸
- 《沈沒之島》/ 黃信堯
- 《好命唸歌詩》(Takauo Kids) / 呂登貴
- 《不能戳的秘密》/ 李惠仁
- 〈阿鼻〉(Avici) / 鄒猷新
- 〈退潮〉/ 柯金源
- 〈島〉/ 黃庭輔
- 〈慢別書〉(The Long Farewell) / 陳怡分
- 〈微時〉(Now and Then) / 林郁盛
- 〈築巢人〉/ 沈可尚
- 〈時間之旅〉/ 周東彥

得獎名單

國際長片競賽獎

首獎

《心繫洋波湖》/ 瑪莉·費南達·雷斯波 / 厄瓜多

優等獎

《馬修定律》/ 馬克·史密 / 荷蘭

優等獎

《尋找背海的人》/ 林靖傑 / 台灣

評審團特別推薦

《早》/ 艾維拉多·貢薩雷斯 / 墨西哥

評審團特別推薦

《艾未未：草泥馬》/ 愛麗森·克萊曼 / 中國、美國

國際短片競賽獎

首獎

〈我可能是，或已經是〉/ 波里斯·蓋瑞茲 / 荷蘭

優等獎

〈給母親的信〉/ 海德克萊曼·薩塔克、提娜古德史丁·哈塔柏 / 以色列

〈祖母、一千次〉/ 瑪哈穆德·喀布爾 / 阿拉伯聯合大公國、卡達、黎巴嫩

亞洲獎

首獎

《老房子的聲音》／雷珊帝／印度、南韓、美國

優等獎

《摔不壞的攝影機》／艾曼·博麥特、蓋·戴維迪／巴勒斯坦、法國、以色列、荷蘭

評審團特別推薦

《金映歲月》／周戴維／法國、柬埔寨

評審團特別推薦

《阿什大的守候》／和淵／中國

台灣獎**首獎**

《金城小子》／姚宏易

評審團特別獎

《邊城啟示錄》／李立劭

評審團特別推薦

《尋找背海的人》／林靖傑

觀眾票選獎**第一名**

《麵包情人》

第二名

《摔不壞的攝影機》

第三名

《心繫洋波胡》

第四名

《沉沒之島》

第五名

《艾未未·草泥馬》

評審**國際長片競賽**

米查·普雷德(Micha X. Peled)、張虹、吳乙峰

國際短片競賽

傑內·尼斯卡拉(Janne Niskala)、日下部克喜(Katsuyoshi Kusakabe)、林樂群

亞洲獎

安吉·韋伯丁柯(Ange Wieberdink)、易思成、蕭菊貞

台灣獎

裘納·那薩羅(Giona A. Nazzaro)、永貞(Cho Young-Jung)、簡偉斯

第四十九屆金馬獎

金馬國際影展 11 / 9 - 11 / 29

金馬電影學院 10 / 26 - 11 / 24

金馬創投會議 11 / 20 - 11 / 22

金馬頒獎典禮 11 / 24

入圍名單

最佳劇情片

《神探亨特張》／北京緣鑫國際文化傳媒有限公司、北京盟將威影視文化有限公司、上海銀潤傳媒廣告有限公司、北京光線影業有限公司

《浮城謎事》／夢想者電影、Les Films du Lendemain

《奪命金》／寰亞電影有限公司

《女朋友·男朋友》／原子映像有限公司、威像電影有限公司、中影股份有限公司、華誼兄弟國際傳媒有限公司、高雄人

《消失的子彈》／英皇影業有限公司、樂視娛樂投資(北京)有限公司

最佳創作短片

〈三月六日〉／黃進

〈拾荒少年〉／青年電影製片廠

〈禮物〉／謝文明

〈畢業旅行〉／洪伯豪、蘇姜雄

最佳紀錄片

《牽阮的手》／莊益增、顏蘭權

《千錘百煉》／中視遠方(北京)文化傳媒有限公司、Eysteel Films

《麵包情人》／麵包情人電影有限公司

〈時間之旅〉／財團法人公共電視文化事業基金會

最佳動畫長片(入圍從缺)

最佳導演

高群書 / 《神探亨特張》

婁燁 / 《浮城謎事》

杜琪峰 / 《奪命金》

楊雅喆 / 《女朋友·男朋友》

鈕承澤 / 《愛》

最佳新導演

楊貽茜、王傳宗 / 《寶米恰恰》

馮凱 / 《陣頭》

林世勇 / 《BBS 鄉民的正義》

蔡岳勳 / 《痞子英雄之全面開戰》

張榮吉 / 《逆光飛翔》

最佳男主角

- 張家輝 / 《大追捕》
劉青雲 / 《奪命金》
張孝全 / 《女朋友·男朋友》
杜汶澤 / 《低俗喜劇》
謝霆鋒 / 《逆戰》

最佳女主角

- 白百何 / 《失戀33天》
郝蕾 / 《浮城謎事》
何韻詩 / 《奪命金》
桂綸鎂 / 《女朋友·男朋友》
張榕容 / 《逆光飛翔》

最佳男配角

- 吳剛 / 《白鹿原》
張書豪 / 《女朋友·男朋友》
鄭中基 / 《低俗喜劇》
莊凱勛 / 《候鳥來的季節》
杜汶澤 / 《華麗之後》

最佳女配角

- 陳靜 / 《低俗喜劇》
郭采潔 / 《愛》
陳意涵 / 《愛》
梁靜 / 《殺生》
范曉萱 / 《聽風者》

最佳新演員

- 黃姵嘉 / 《寶米恰恰》
郭春美 / 《龍飛鳳舞》
張子萱 / 《失戀33天》
齊溪 / 《浮城謎事》
林暉閔 / 《星空》

最佳原著劇本

- 楊貽茜 / 《寶米恰恰》
代雁、高群書 / 《神探亨特張》
梅峰、于帆、婁燁 / 《浮城謎事》
銀河創作組、歐健兒、黃勁輝 / 《奪命金》
楊雅喆 / 《女朋友·男朋友》

最佳改編劇本

- 王全安 / 《白鹿原》
鮑鯨鯨 / 《失戀33天》

徐浩峰 / 《箭士柳白猿》

林書宇 / 《星空》

管虎 / 《殺生》

最佳攝影

Lutz Reitemeier / 《白鹿原》

曹盾 / 《失戀33天》

鄔迪 / 《神探亨特張》

包軒鳴 / 《女朋友·男朋友》

宋曉飛 / 《殺生》

最佳視覺效果

陳振國、徐國洲 / 《寶米恰恰》

肖洋、常洪松、汪晶璞、李明雄、李金輝 / 《星空》

金旭、鍾智行、Josh Cole / 《龍門飛甲》

鍾智行 / 《痞子英雄之全面開戰》

許安、常洪松 / 《畫皮II：轉生術》

最佳美術設計

霍延霄 / 《白鹿原》

蔡珮玲 / 《星空》

奚仲文、劉敏雄 / 《龍門飛甲》

林木 / 《殺生》

文念中 / 《聽風者》

最佳造型設計

方綺倫、許力文 / 《愛》

張世傑 / 《消失的子彈》

林木 / 《殺生》

葉錦添 / 《太極1從零開始》

文念中 / 《聽風者》

最佳動作設計

徐浩峰 / 《箭士柳白猿》

錢嘉樂、黃偉輝、吳海堂 / 《車手》

元彬、藍海瀚、孫建魁 / 《龍門飛甲》

Cyril RAFFAÉLLI、李忠志、陳純昆 / 《痞子英雄之全面開戰》

洪金寶 / 《太極1從零開始》

最佳原創電影音樂

林朝陽、丁薇 / 《失戀33天》

Peyman Yazdanian、Johann Johannsson / 《浮城謎事》

安巍、王凡 / 《箭士柳白猿》

陳建騏 / 《愛》

泰迪羅賓、韋啟良 / 《消失的子彈》

最佳原創電影歌曲

- 〈She & Me〉／曲：何欣穗 詞：何欣穗 唱：何欣穗／《寶米恰恰》
 〈DoReMi〉／曲：羅大佑 詞：林夕 唱：鄭秀文／《高海拔之戀II》
 〈陣頭〉／曲：劉偉仁 詞：劉偉仁 唱：柯有倫／《陣頭》

最佳剪輯

- 陳博文、翁玉鴻／《麵包情人》
 張嘉輝／《大追捕》
 楊紅雨／《神探亨特張》
 Simon Jacquet／《浮城謎事》
 David Richardson／《奪命金》

最佳音效

- 曾景祥、黎志雄／《大追捕》
 鄭穎園／《消失的子彈》
 董旭／《殺生》
 鄭旭志、胡定一、簡豐書、陳泉仲、周震／《痞子英雄之全面開戰》
 Traithep Wongpaiboon、Nopawat Likitwong／《聽風者》

年度台灣傑出電影工作者

- 陳博文
 廖淑珍
 黃志明
 黃裕翔

得獎名單**最佳劇情片**

- 《神探亨特張》／北京緣鑫國際文化傳媒有限公司、北京盟將威影視文化有限公司、
 上海銀潤傳媒廣告有限公司、北京光線影業有限公司

最佳創作短片

- 〈拾荒少年〉／青年電影製片廠

最佳紀錄片

- 《千錘百煉》／中視遠方(北京)文化傳媒有限公司、Eyesteel Films

最佳導演

- 杜琪峰／《奪命金》

最佳新導演

- 張榮吉／《逆光飛翔》

最佳男主角

- 劉青雲／《奪命金》

最佳女主角

- 桂綸鎂／《女朋友。男朋友》

最佳男配角

鄭中基 / 《低俗喜劇》

最佳女配角

梁靜 / 《殺生》

最佳新演員

齊溪 / 《浮城謎事》

最佳原著劇本

銀河創作組、歐健兒、黃勁輝 / 《奪命金》

最佳改編劇本

鮑鯨鯨 / 《失戀33天》

最佳攝影

鄔迪 / 《神探亨特張》

最佳視覺效果

金旭、鍾智行、Josh Cole / 《龍門飛甲》

最佳美術設計

林木 / 《殺生》

最佳造型設計

張世傑 / 《消失的子彈》

最佳動作設計

錢嘉樂、黃偉輝、吳海堂 / 《車手》

最佳原創電影音樂

Peyman Yazdanian、Johann Johannsson / 《浮城謎事》

最佳原創電影歌曲

〈DoReMi〉 / 曲：羅大佑 詞：林夕 唱：鄭秀文 / 《高海拔之戀II》

最佳剪輯

楊紅雨 / 《神探亨特張》

最佳音效

曾景祥、黎志雄 / 《大追捕》

年度台灣傑出電影工作者

黃裕翔

觀眾票選最佳影片

《女朋友·男朋友》

國際影評人費比西獎

《逆光飛翔》

終身成就獎

石雋

評審

初審

但唐謨、李泳泉、梁良、登徒、衛西諦

複審

孔勁蕾、史明輝、吳米森、林育賢、林良忠、林強、陳以文、陳儒修、陳顧方、陸弈靜

決審

張大春、張婉婷、梁修身、劉德華、蔣雯麗

國際影評人費比西獎

陳志華、France Hatron、鴻鴻

金馬創投會議入選企劃

《24：應聲入網》／逆光電影股份有限公司／台灣

《B咖驅靈師》／阿榮企業有限公司、甲普國際媒體股份有限公司／台灣

《人賊並獲搶劫事件》／勢探電影製作公司／香港、新加坡

《八百壯士》／北京第七印象影視傳媒有限責任公司／中國

《三首歌》／傳影互動股份有限公司／台灣、法國

《小宇宙》／威像電影有限公司／台灣

《父親病了》／北京梧桐影智文化有限公司／中國

《外面的世界》／天予電影有限公司／台灣

《左撇子女孩》／408Film／美國

《母老虎》／影一製作所股份有限公司、犢影制作電影有限公司／台灣

《奇人密碼：古羅布之謎》／偶動漫娛樂事業股份有限公司／台灣

《刺痛我二》／樂無邊動畫工作室／中國

《奇幻公寓》／三映電影文化事業有限公司、毅德電影有限公司／台灣

《青田街一號》／奇妙時光電影有限公司／台灣

《青釋迦》／影動亞洲有限公司／台灣

《原來可以這樣愛》／Ninetop Independent Limited／香港

《套》／十八克映畫／新加坡

《迷幻在日落前》／赤兔影像製作有限公司／台灣

《婚姻事務所》／正在電影製作有限公司／香港

《終於放了心》／逆光電影股份有限公司／台灣

《蛋男》／吳念真企劃製作有限公司／台灣

《廖添丁：傳奇再起》／原子印象有限公司／台灣

《綠光少女》／北京桃源映畫文化傳媒有限公司／中國

《點對點》／WHY Media Workshop／香港

評審

施南生、關錦鵬、石偉明

第三十六屆香港國際電影節得獎名單

3 / 21 - 4 / 5

新秀電影競賽

火鳥大獎

《楊梅洲》(Song of Silence) / 陳卓

評審團獎

《後青春期的癡》(The End of Puberty) / 木村承子 (Kimura Shoko)

紀錄片競賽

火鳥大獎

《反種姓的歌聲》(Jai Bhim Comrade) / 晏納柏域丹 (Anand Patwardhan)

評審團獎

《重返塔希爾廣場》(Back to the Square) / 彼特羅 (Peter Lom)

國際短片競賽

火鳥大獎

〈邁布里奇的最終夢想〉(Muybridge's Strings) / 山村浩二 (Yamamura Koji)

評審團獎

〈人人都說我愛你〉(Everyone Says I Love You) / 茜茜杜克洛 (Cecile Ducrocq)

特別獎

〈酸〉(Acid) / 林淑貞

國際影評人聯盟獎

《鏡子不說謊》(The Mirror Never Lies) / 卡米拉安迪妮 (Kamila Andini)

天主教文化獎

天主教文化獎

《插班先生》(Monsieur Lazhar) / 菲臘法拉杜 (Philippe Falardeau)

特別表揚

《奇蹟》(I Wish) / 是枝裕和 (Kore-eda Hirokazu)

《陽光抗癌大作戰》(Declaration of War) / 維拉里唐西莉 (Valerie Donzelli)

第六屆亞洲電影大獎得獎名單

3 / 19

最佳電影

《伊朗式分居》(Nader And Simin, A Separation, 臺譯:《分居風暴》) / 阿斯哈·法哈蒂 (Asghar Farhadi) / 伊朗

最佳導演

阿斯哈·法哈蒂 / 《伊朗式分居》 / 伊朗

最佳男主角

多尼達瑪拉 (Donny Damara) / 《爸爸離家企街去》(Lovely Man, 臺譯:《可愛的男人》) / 印尼

最佳女主角

葉德嫻 / 《桃姐》 / 香港

最佳男配角

柯宇綸 / 《翻滾吧!阿信》 / 台灣

最佳女配角

Shamaïne Buenacmino / 《連奴》(Nino, 臺譯:《蝴蝶飛向何方?》) / 菲律賓

最佳新演員

倪妮 / 《金陵十三釵》(The Flowers of War) / 中國

最佳編劇

阿斯哈·法哈蒂 / 《伊朗式分居》 / 伊朗

最佳攝影

包軒鳴、黎耀輝 (HKSC) / 《武俠》(Wu Xia) / 中國、香港

最佳美術指導

奚仲文、孫立 / 《武俠》 / 中國、香港

最佳原創音樂

陳光榮、金培達、Chatchai Pongprapaphan / 《武俠》 / 中國、香港

最佳剪接

Hayedeh Safiyari / 《伊朗式分居》 / 伊朗

最佳視覺效果

Wook Kim、Josh Cole、鍾智行 / 《龍門飛甲》(The Flying Swords of Dragon Gate) / 香港、中國

最佳造型設計

奚仲文、賴宣吾 / 《龍門飛甲》 / 香港、中國

特別獎項

亞洲電影終身成就獎

許鞍華 / 香港

紀念楊德昌亞洲新秀大獎

Edwin / 印尼

2011 最高票房亞洲電影大獎

《讓子彈飛》／中國、香港

People's Choice Award

我最喜愛的男主角

劉德華／《桃姐》／香港

我最喜愛的女主角

Eugene Domingo／《化糞池的女人》(The Woman in the Septic Tank，臺譯：《化糞池裡的天后》)／菲律賓

第三十一屆香港電影金像獎得獎名單

4 / 15

最佳電影

《桃姐》／博納影視娛樂有限公司、映藝娛樂有限公司、銀都機構有限公司／監製：李恩霖、許鞍華、陳佩華

最佳導演

許鞍華／《桃姐》

最佳編劇

陳淑賢／《桃姐》

最佳男主角

劉德華／《桃姐》

最佳女主角

葉德嫻／《桃姐》

最佳男配角

盧海鵬／《奪命金》

最佳女配角

蘇杏璇／《奪命金》

最佳新演員

蕭敬騰／《殺手歐陽盆栽》

最佳攝影

包軒鳴、黎耀輝／《武俠》

最佳剪接

邱志偉／《龍門飛甲》

最佳美術指導

奚仲文、劉敏雄／《龍門飛甲》

最佳服裝造型設計

張叔平 / 《讓子彈飛》

最佳動作設計

元彬、藍海瀚、孫建魁 / 《龍門飛甲》

最佳原創電影音樂

陳光榮、金培達、Chatchai Pongprapaphan / 《武俠》

最佳原創電影歌曲

〈兩心花〉 / 曲：恭碩良 詞：潘源良 唱：林憶蓮 / 《出軌的女人》

最佳音響效果

金石源 / 《龍門飛甲》

最佳視覺效果

Wook Kim、Josh Cole、鍾智行 / 《龍門飛甲》

新晉導演

曾翠珊 / 《大藍湖》

最佳兩岸華語電影

《那些年，我們一起追的女孩》 / 台灣

終身成就獎

倪匡

專業精神獎

方浩源

第十五屆上海國際電影節得獎名單

6 / 16 - 6 / 24

金爵獎主競賽單元**最佳影片**

《熊》(The Bear) / 克斯羅·馬素米(Khosro Masumi) / 伊朗

評委會大獎

《從未放棄的愛》(Pour l'amour de Dieu) / 加拿大

最佳導演

高群書 / 《神探亨特張》 / 中國

最佳編劇

內田賢治 / 《盜鑰匙的方法》(Key of Life·臺譯：《落KEY人生》) / 日本

最佳男演員

弗拉德斯·巴格多納斯(Vladas Bagdonas) / 《指揮家》(The Conductor) / 俄羅斯

最佳女演員

烏蘇拉·普魯內達(Ursula Pruneda) / 《悲傷成夢》(The Dream of Lu) / 墨西哥

最佳攝影

石樂 / 《蕭紅》 / 中國

最佳音樂

《蛹》(Chrysalis, 臺譯:《三生情蛹》) / 西班牙

亞洲新人獎單元**最佳影片**

《腐蝕》(Karan Gour) / 印度

最佳導演

彭磊 / 《樂隊》 / 中國

亞洲新人獎

曾翠珊 / 《大藍湖》 / 香港

電影頻道傳媒大獎**最佳影片**

《一八九四·甲午大海戰》

最佳導演

林黎勝 / 《百萬巨鱷》

最佳編劇

夏偉(Daniel Hsia) / 《紐約客@上海》(Shanghai Calling)

最佳男主角

午馬 / 《畫聖》

最佳女主角

方青卓 / 《暴走媽媽》

最佳男配角

孫海英 / 《一八九四·甲午大海戰》

最佳女配角

江珊 / 《第一次》

最佳新人導演

韓延 / 《第一次》

最佳新人男演員

丹尼爾·海尼(Daniel Henney) / 《紐約客@上海》(Shanghai Calling)

最佳新人女演員

陳旭竹 / 《駱駝客》

最佳攝影

拜海提·牙合甫 / 《駱駝客》

最佳美術

金陽 / 《畫聖》

手機電影節**最佳影片**

〈一則偶然事件的背後〉

最佳導演

帕維爾·馬斯勞納 / 〈日食〉

最佳編劇

魏民 / 〈靈魂中轉站〉

最佳演員

陳明昊 / 〈老男人歷險記之「喘不上氣」〉

最佳公益短片

〈極限〉

最佳喜劇片

〈一隻光腳走路的鞋〉

最佳懸疑片

〈天使之翼〉

最佳動畫片

〈海報狂想曲〉

最佳紀錄片

〈長湖的渴望〉

年度觀眾大獎

〈爺爺的禮物〉

年度最佳網路微電影

〈特殊服務〉

2012 第十二屆華語電影傳媒大獎得獎名單

5 / 30

最佳電影

《賽德克·巴萊》/ 魏德聖

最佳導演

杜琪峰 / 《奪命金》

最佳編劇

銀河創作組、歐健兒、黃勁輝 / 《奪命金》

最佳男主角

劉青雲 / 《奪命金》

最佳女主角

葉德嫻 / 《桃姐》

最佳男配角

濮存昕 / 《最愛》

最佳女配角

何韻詩 / 《奪命金》

最佳新導演

九把刀 / 《那些年，我們一起追的女孩》

最佳新演員

柯震東 / 《那些年，我們一起追的女孩》

觀眾票選最受矚目電影

《那些年，我們一起追的女孩》

觀眾票選最受矚目男演員

佟大為 / 《金陵十三釵》

觀眾票選最受矚目女演員

倪妮 / 《金陵十三釵》

觀眾票選最受矚目表現

陳妍希 / 《那些年，我們一起追的女孩》

百家傳媒年度致敬電影

《桃姐》

百家傳媒年度致敬電影人

于冬

華語電影推廣貢獻獎

章子怡

評審團獎

《到阜陽六百里》

評審團獎

《鋼的琴》

第二十一屆中國金雞百花電影節暨第三十一屆大眾電影百花獎得獎名單

9 / 26 - 9 / 29

最佳影片

《唐山大地震》

優秀故事片獎

《辛亥革命》、《失戀33天》

最佳導演

馮小剛 / 《唐山大地震》

最佳編劇

蘇小衛 / 《唐山大地震》

最佳男主角

文章 / 《失戀33天》

最佳女主角

白百何 / 《失戀33天》

最佳男配角獎

孫淳 / 《辛亥革命》

最佳女配角獎

寧靜 / 《辛亥革命》

最佳新人獎

張子楓 / 《唐山大地震》

終身成就獎

王為一、嚴寄洲

第五十五屆亞太影展

12 / 13 - 12 / 16

最佳影片

《奪命金》／杜琪峰／香港

最佳導演

是枝裕和／《奇蹟》／東京

最佳男主角

艾迪加西亞(Eddie Garcia)／《賤嘴老頭有條狗》(Bwakaw)／馬尼拉

最佳女主角

桂綸鎂／《女朋友·男朋友》／台北

最佳男配角

盧海鵬／《奪命金》／香港

最佳女配角

渡邊真起子／《Capturing Dad》／東京

最佳劇本

Ahmad Reza Motamedi／《Alzheimer》／德黑蘭

最佳攝影

包軒鳴／《星空》／台北

最佳剪接

鄭志良、黃海／《寒戰》／香港

最佳音效

Traithep Wongpaiboon、Nopawat Likitwong／《聽風者》／香港

最佳音樂

Pritam Chakraborty／《戀戀大吉嶺》(Barfi!)／孟買

最佳美術指導

Wasiq Khan／《Gangs of Wasseypur 1&2》／孟買

特別貢獻獎

洪述棠

2012 年國片得獎暨參展名單 (國際影展部份)

整理 / 王美齡

劇情片

《翻滾吧！阿信》

2012 亞洲電影大獎最佳男配角

《賽德克·巴萊》

2012 香港亞洲電影大獎最佳導演、最佳男配角、最佳攝影、最佳美術指導、最佳原創音樂入圍

2012 香港金像獎最佳兩岸華語電影獎入圍

2012 日本大阪亞洲電影節觀眾票選獎

2012 華語電影傳媒大獎最佳電影

《命運化妝師》

2012 義大利亞洲電影節最佳女主角

《熊熊愛上你》

2012 義大利亞洲電影節最佳原創作品

《殺手歐陽盆栽》

2012 年香港電影金像獎最佳新演員

《那些年，我們一起追的女孩》

2012 香港電影金像獎最佳兩岸華語電影

2012 亞洲電影大獎最佳女主角、最佳新演員獎入圍

2012 華語電影傳媒大獎最佳新導演、最佳新演員、觀眾票選最受矚目電影、觀眾票選最受矚目表現

2012 美國紐約亞洲電影節亞洲新人獎

《女朋友·男朋友》

2012 亞太影展最佳女主角

《消失打看》

2012 瑞士佛瑞堡影展評審團特別推薦

《星空》

2012 亞洲電影大獎最佳視覺效果入圍

2012 德國國際兒童與青年觀眾影展青少年電影競賽片獎、青少年電影獎

2012 亞太影展最佳攝影

《逆光飛翔》

2012 韓國釜山國際影展最佳觀眾票選獎、新浪潮競賽單元入圍

《昨日的記憶》

2012 德國曼漢姆國際影展評審團特別獎

《飲食男女 – 好遠又好近》

2012 德國柏林影展美食電影單元閉幕片

《愛》

2012 德國柏林影展電影大觀單元入圍

《行者》

2012 法國坎城影展影評人雙周單元閉幕片

《蓮青》

2012 法國坎城影展導演工作坊入圍、創投單元入圍

《失魂》

2012 法國巴黎電影節創投單元入圍

《鄰家女孩》

2012 法國巴黎電影節創投單元入圍

《賽蓮之歌》

2012 法國巴黎電影節創投單元入圍

《我的拼湊家庭》

2012 中國北京大學生電影節最佳劇情長片獎

《騷人》

2012 英國愛丁堡國際電影節

紀錄片

〈司馬庫斯〉

2012 美國金鷹獎非劇情片人與土地獎

〈落番〉

2012 美國休士頓國際影展文化類最佳紀錄片白金牌獎

〈翡翠〉

2012 美國休士頓國際影展自然野生動物類金牌獎

《麵包情人》

2012 印度喀拉拉國際影展發行提案改變社會創意獎

2012 墨西哥國際電影節紀錄片金棕櫚獎

《不老騎士—歐兜邁環台日記》

2012 韓國釜山國際影展AND 發行大獎

短片

〈金剛經〉

2012 義大利威尼斯影展地平線單元閉幕片

〈GASP〉

2012 法國坎城影展正式競賽短片單元入圍

〈Mr.Monster〉

2012 法國坎城影展短片角落單元入圍

〈Secret〉

2012 法國坎城影展短片角落單元入圍

〈光之塔〉

2012 法國坎城影展短片角落單元入圍

〈No Form〉

2012 法國馬賽國際影展 / GNCR 大獎

〈小偷〉

2012日本東京國際短片影展亞洲國際競賽單元最佳短片、最佳女主角

2012美國洛杉磯亞太影展短片類評審獎

2012美國夏威夷國際影展入圍

〈那一夜的正義〉

2012日本東京國際短片影展亞洲國際競賽單元入圍

〈疼惜天地〉

2012日本東京國際短片影展「停止！氣候暖化」單元優秀獎、觀眾票選獎

〈吃電怪物〉

2012日本東京國際短片影展「停止！氣候暖化」單元入圍

〈Check〉

2012日本東京國際短片影展「奇幻·高雄」單元入圍

〈Dear John〉

2012日本東京國際短片影展「奇幻·高雄」單元入圍

〈在夜的盡頭〉

2012日本東京國際短片影展「奇幻·高雄」單元入圍

〈願快樂〉

2012日本東京國際短片影展「奇幻·高雄」單元入圍

〈烏龜便便的預言〉

2012日本東京國際短片影展「奇幻·高雄」單元入圍

〈門〉

2012日本廣島達馬國際電影節評審員特賞

〈主桌〉

2012奈及利亞第九屆阿布加國際電影展外國最佳短片獎、評審金獎



財團法人國家電影資料館

索引

Paper Index

2013
Taiwan
Cinema
Yearbook

2012 年碩／博士論文

整理 / 王美齡

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院所名稱／ 指導教授
〈心鎖〉動畫創作論述暨 3D 電腦動畫燈光全局照明之應用／郭俊傑	探討〈NOVA〉及〈心鎖〉的故事創作過程，包含故事發想、細節討論，最後到故事劇情確定。	國立臺中科技大學多媒體設計系碩士班／陳賢錫
〈藍天〉動畫創作論述暨救難類型媒體創作分析／黃建豪	探討救難作品內容的元素及角色性格、劇情架構，加以分析整理之後，將資料用於救難動畫的製作上，以製作〈藍天〉這部動畫為前提蒐集分析救難作品。	國立臺中科技大學多媒體設計系碩士班／陳賢錫
《又》二維視覺錯覺於三維電腦動畫中的應用創作／林陳賢	動畫之所以有趣，在於造形趣味與想像空間。以往的二維動畫嘗試著要去模擬三維透視；現在的三維動畫卻常常反其道而行，反推回去模擬二維。而此創作《又》則是嘗試著要把一些二維的靜態視覺錯視圖像，活生生地以三維動畫呈現出來。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／鐘世凱
《小君的布偶》之創作論述／江文琪	以小女孩「破壞」物品為故事起點，敘述母女之間從產生衝突到和解的一段故事，並藉由親子衝突、劇本結構以及相關影片的文獻探討來協助故事內容、結構安排與動畫視覺的呈現；內文中並揭露創作的想法、角色設定、場景設定、修正前後的故事內容、製作過程以及製作方法的分享。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班／石昌杰
《小夏天》創作論述與製作說明／陳虹任	為《小夏天》之創作報告，詳細紀錄影片的製作過程。	國立臺灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班／謝章富
《天地有正氣》電影劇本創作論述／王國光	《天地有正氣》試圖表達出：在一個內憂外患的黑暗時代下，原本甘於平淡生活的文天祥因國仇家恨，不得不挺身而出，成為反抗入侵者的勇敢英雄。藉由主角文天祥與配角馬可波羅一東一西不同觀點重新審視七百年前發生在中國，歷時 11 年的大規模陸上與海上戰爭：宋元之戰。本論述將以黑澤明的《七武士》、梅爾吉勃遜的《梅爾吉勃遜之英雄本色》、盧貝松的《以愛之名：翁山蘇姬》三部電影與本劇本比較，探討何謂正氣？論述與研究方法將著重從一個歷史故事到一個三幕劇劇本的創作過程，並對劇本結構與人物做深入分析。	臺北藝術大學電影創作學系碩士班／王童

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
《安安夏天》 創作理念與製作 說明／羅偉恩	《安安夏天》是創作者執導的第一部在製作與預算上較具規模的劇情短片，從籌備至後製完成歷時約一年五個月。本創作論文陳述影片從前製設計至後製完成間，所得到的實務經驗、心得與執行方法；並比較影片草創時期的設計，與實際拍攝後成品的異同與落差。	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所／朱全斌
《我愛耳邊風》 電影作品創作論 述／鄭皓詮	《我愛耳邊風》以奇幻的形式，清新的觀點，幽默詮釋現代男女之間既親密又疏離的互動關係。為筆者首部劇情影片，並獲選為公共電視人生劇展三段式單元劇作品，於2009年12月20日首播，並開始參加各項影展。本片以HD規格拍攝，片長29分鐘。	國立臺灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班／朱全斌
《披薩小弟奇遇 記》之創作論述 ／吳韋德	藉由觀察華納卡通，運用其特色和特點來作為創作的元素，以呈現具「卡通趣味」的表演，同時在3D角色動作中呈現2D卡通「壓縮與伸展(Squash and Stretch)」的效果。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班／石昌杰
《玩具總動員》 動畫系列中成人 情節之視覺設計 表現探討／楊明 驥	本研究主要目的希望從皮克斯動畫影片中探討其動畫成人情節的表現形式與設計思維，作為台灣動畫創作者在日後創作動畫上的參考。研究中是透過認知心理學及符號學的分析，從皮克斯《玩具總動員》系列中的成人情節與視覺設計表現的運用為研究範疇，來研究其動畫製作的形式與設計思維。	國立臺中科技大學商業設計系碩士班／黃鏗津
《阿凡達》與夥 伴們：賽博時代 的新巴洛克英雄 ／張婷婷	觀察《阿凡達》電影中的故事背景以及視覺效果，使得電影中的異國情調、生與死模糊的區隔，以及數位科技製造出的「雲霄飛車似的主觀鏡頭」，形成一種新巴洛克藝術中的超自然象徵，帶領電影觀眾超越攝影技術的限制，以期獲得全新的感官刺激與憧憬想像。	國立臺灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班／廖金鳳
《晃遊身體》之 創作論述／應政 儒	本創作論述為《晃遊身體》(Body at Large)的理論分析。作者利用前衛紀錄片的美學形式為整體架構，希望透過此片能省思社會中許多性別／身體的不公義、歧視、壓迫與苦難，可以受到理解，並期許人與人的社會／性別關係能真正建立於幸福之上。	世新大學廣播電視電影學研究所(含碩專班)／吳俊輝
《鹿》之劇本與 創作論述／陳嘉 惠	《鹿》是一個關於「家」的追尋以及多元性別、多元家庭的愛情故事，時間橫跨三十年，以主角顛的獸醫院童年、父母曾共有過的梅花鹿牧場夢想為起點，歷經父親外遇帶來的家庭崩壞，延伸到顛長大後的自我認同、對愛情的信仰與追尋，藉由顛動身旅行與電影創作的過程，回顧、省視生命中所有的聚散離合，最後藉由愛情的重返與家庭歸屬的實現，彌補童年時的創傷，並賦予「家」嶄新的意義。	世新大學廣播電視電影學研究所(含碩專班)／廖慶松、齊隆壬
《惡棍兔》之創 作論述／張閔傑	藉由分析成功的商業案例中的衝突性角色設計組合，找出這些角色彼此間的特質與衝突點，進而探討這些角色設計之所以成功的原因以及他們如何在觀眾心目中留下深刻的印象，並將其應用在動畫創作中。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班／何俊達

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院所系名稱／ 指導教授
《發作》之創作 論述－3D電腦 繪圖與真人實拍 合成之視覺動畫 研究／張菱津	《發作》為運用攝影機動態對位 (Matchmoving) 等合成技術將3D電腦繪圖與真人表演實拍混合的動畫短片，並參考美國傳統黑色電影的形式與風格，欲延伸及應用在動畫視覺上，加上以超現實的情節作為故事題材，期盼此作為具個人風格的黑色奇幻劇。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系新媒體藝術碩士班／石昌杰
《超能死鬥》之 創作論述／林者 帆	以角色動畫表演作為主要呈現方式，透過了解美國超級英雄，進而以超級英雄及英雄能力做分析探討，內文將以兩大美國知名動漫電影集團 DC Comics 與 MARVEL Comics 的超級英雄電影做為主要分析目標，最終將所學習到的資料與經驗，作為動畫創作的方法。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／何俊達
《詭人生》之創 作論述／李佳軒	嘗試以2D、3D融合，結合手繪與電腦動畫的特性，並藉以表現水性媒材繪畫的風格，尤其注重水彩畫中環境氛圍的掌握、表現性的筆觸以及留白的應用，企圖製造出回歸樸樸自然質感的動畫作品。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系碩士班／石昌杰
《關聯之外》科 技舞蹈錄像藝術 之研究與創作／ 王博生	本創作研究先以「傳統舞蹈錄像」研究出發，再探討「科技舞蹈錄像」之發展，並針對「科技舞蹈錄像」形式與特性加以分析。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系新媒體藝術碩士班／林珮淳
《霧》劇本及創 作論述／楊凱諺	長片劇本《霧》以「末世學」為背景，混合「獵殺女巫」和「後設電影」的主題，來反思當代資本主義社會的敗壞與救贖。	世新大學廣播電視電影學研究所 (含碩專班)／劉永皓
《鯨魚公車》全 球暖化動畫風格 探討與創作／劉 明樺	本研究以全球暖化動畫的風格分析與延伸創作為主，除探討全球暖化的相關論述外，進而解析相關議題動畫實例，歸納出風格運用與呈現方式。最後則敘述作品《鯨魚公車》的創作動機、故事發想、角色設定、風格設計、製作流程、劇情分析、意象脈絡等，完整地表達創作觀念與表現方式，並闡述個人動畫創作以及後續的發展規劃。	國立東華大學藝術與設計學系／黃淑雅
《蘭花賊》從小 說到電影：論 改編電影的互文 性、作者論與製 作模式／潘立銘	以電影《蘭花賊》做為核心案例文本，並且結合小說《蘭花賊》、編劇專書《故事》、電影《變腦》等其他三部跨媒介文本一併作為分析對象。並且試圖在文本之外，結合電影產業制度、好萊塢編劇守則與該電影編劇處理、考夫曼的創作母題等相關脈絡性文獻資料，以其兼顧文本與脈絡因素在分析時的平衡，並以本研究分析結果，試圖對國內改編研究現況提出一種新的可能研究發展方向與適切研究架構。	國立臺灣藝術大學電影學系／廖金鳳
「日本」，販賣 無限——關於 《詭絲》，一則 循絲成鬼的寓言 ／葉昌竺	試著從具現化「日本鬼子」的《詭絲》一片中，以記憶的觀點提問為何粗製濫造的仿日本商品得以充斥市場，並進而探討過去的殖民記憶如何在「狗去豬來」的比對效應下，抹去日本殖民的血味，最後乘著影視媒體引爆「日本流行文化」的順風車，凝萃出美好的一面。	東海大學日本語文學系／蕭幸君

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
「我一生中，只有虛無、熱諷、輕蔑和高潮嗎？」：伍迪·艾倫電影中倫理道德探討／陳怡倩	幽默不只是伍迪·艾倫的電影中搞笑的主題。艾倫的電影中充斥著許多複雜的道德議題，而我們想知道他的電影是否為倫理片。我認為，在《曼哈頓》、《愛與罪》及《解構哈利》中，艾倫重新表述西方傳統的老舊道德觀。他有自己的美國夢和主觀的倫理思想。因為他的看法不但複雜、矛盾，又不同於其他人的道德體系，所以我們既不能斷定他的電影完全與道德不相關，也不能將其視為倫理片。我之所以選這三部電影來做討論，是因為他們能讓我們思考不同的道德觀念。	國立臺北科技大學應用英文系碩士班／葛瑞斐
「城市電影」的敘事表現與意涵－以《一頁台北》為例／蔡佩璇	以《一頁台北》為例，結合敘事批評的討論，初探「城市電影」的敘事手法與特性。	輔仁大學大眾傳播學研究所／林靜伶
「看見」動物－電影中的動物再現／高瑩芬	援引西方動物倫理思潮來看人與動物關係的知識論發展，整理動物再現的相關研究文獻，探討人們在動物倫理思潮中所進行的研究與反思，並利用類型研究來分析動物電影，藉以審視其美學形式與敘事結構如何再現動物形象以及其中隱含的權力關係。	南華大學傳播學系／劉平君
「犀利人妻」之接收分析－以台灣大學生閱聽人為例／王駿杰	試圖分析台灣閱聽人收看節目的原因、角色與劇情的解讀型態，以及反身性的實踐過程與迷文化思考等三個面向，探討閱聽人如何解讀該節目，並且進一步剖析該類型節目對於閱聽人與文本之間的關係造成何種轉變。	中國文化大學新聞學系／彭懷恩
「痛與情感」之感官性表現－以動畫《眷·斜陽小徑》為例／張以佳	動畫《眷·斜陽小徑》是由臺灣早期的眷村文化出發，創作者以旁觀者的角度，看眷村的單純清閒，倘若時間往前推進 50 年，眷村生活卻是充滿革命與離別；眷村文化隨著時代更迭而逐漸消逝，本創作在動畫中試圖呈現眷村風景，窄小的空間充滿了眷村人的回憶與希望，斑駁的磚與牆滲透出溫熱的感動；本創作將記憶中的痛與情感寄託在《眷·斜陽小徑》之中，希望透過動畫表現眷村緊密的情感力量。	國立臺南大學動畫媒體設計研究所碩士班／李香蓮
「鏡面中的少年神話」－以《新世紀福音戰士》映照精神分析下的主體建構／鄭安婷	1995 年，動畫《新世紀福音戰士》(Neon Genesis Evangelion) 在日本東京電視台播放之後造成各界廣大的迴響，不只在日本，歐美或是亞洲各地至今亦深受影響，被喻為是日本動畫史上的「第三次動畫熱潮」(Third anime boom)。本文嘗試以精神分析理論為核心，透過影像分析去處理《新世紀福音戰士》本身的各個面向，同時注入關注於各時代脈絡中的區域文化差異，欲實踐出本文之初衷以及目的，並在結論進行反思與檢討。	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士班／林志明

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院所名稱／ 指導教授
2008 至 2011 年間台灣電影票房之探討／陳盈成	以 2008 至 2011 年間共五部票房破億的國片為對象，分析電影的行銷策略以及執行作法有何差異或共通之處，探討哪些電影行銷的策略和作法可能對票房高低產生影響。	南華大學管理經濟學系經濟學碩士班／崔可欣
2011 年台灣國片之電影行銷研究－以《那些年，我們一起追的女孩》為例／鄭雯婷	探討 2011 年台灣國片之電影行銷策略；以國片《那些年，我們一起追的女孩》為研究個案，以電影行銷的角度出發，導入口碑行銷的概念，透過與電影行銷企劃人員、實際操作電影行銷／宣傳人員，以及導演進行深度訪談，來瞭解個案如何規劃與執行電影行銷策略，聚焦在如何運用品行銷來增加話題性和提高電影票房績效，以及口碑實質上對電影的助益，進而提出能讓國片成功行銷的電影行銷模式與建議。	國立臺灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班／賴祥蔚
3D 電腦動畫與環境互動之研究／王俊堅	本技術報告期望應用 3D 電腦動畫的概念與技術於環境互動，透過文獻探討與研究試驗此兩者結合的可能性，進而延伸創造出新的視覺感官。本技術報告有三大主軸：一、3D 電腦動畫與水幕結合的視覺研究；二、Kinect 人體捕捉技術的應用研究；三、場景重建的技術應用。在本技術報告中，筆者進行「水幕」與「Kinect」的捕捉程式改善，以及發展出有效或降低動畫製作成本的程式，最後提出整體結論與建議，期待本技術報告之研究應用，能提供未來更多相關研究參考使用。	臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班／陶亞倫
3D 水墨動畫表現方法與創作研究／楊道生	以文獻分析法、風格分析法、實驗研究法進行探討，並從傳統水墨元素中探索，從現代水墨作品中探索概念與空間之應用，再分析已發表之數位水墨風格作品。從中探索數位水墨風格的發展性，最後將三者中的藝術元素進行統整性分析與整理，接著應用於本研究之創作當中，並從中轉化為個人風格，最後在動畫創作中，創作出新風格之 3D 水墨動畫風格。	國立屏東教育大學視覺藝術學系／林大維
3D 電腦動畫短片分鏡之研究－以「黃金·記憶」為例／張軍策	以 3D 電影動畫短片前製作的分鏡繪製為重點，採用訪談法與內容分析法進行驗證。首先進行文獻探討，搭配理論與國內外知名的短片，整理出分鏡繪製的原則，然後將自行編劇的故事《黃金·記憶》繪製成兩個版本，透過五位專家作為驗證。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／王年燦
一部臺灣電影與音樂的個案研究－以《搭錯車》與【酒矸倘賣嘸】為例／陳俊甫	探討電影與音樂之間的關聯性為研究，選定 1983 年《搭錯車》深入討論之。	國立臺北教育大學音樂學系碩士班／呂鍾寬

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
二十一世紀初期台灣電影裡的論述與認同—以魏德聖導演的《海角七號》與《賽德克巴萊》為例／賴英泰	台灣電影在戰後受制於政治的影響，論述與認同方式以官方觀點為主。但威權體制逐漸崩解的過程中，台灣電影漸漸轉變為呈現社會風貌，探討自身問題的形式。二十一世紀初期，台灣電影因為題材本身直接描寫與討論台灣社會的電影敘事方式，探討台灣自身的歷史與認同，是台灣電影票房能谷底翻身的原因。	長榮大學台灣研究所／達嚴思
三位尋找葬禮的劇中人：《馬奎斯的三場葬禮》對美國文化幻想的修正／洪健倫	本論文分析美國導演湯米·李·瓊斯首部劇情長片《馬奎斯的三場葬禮》且聚焦於其三位男主角所遭遇的挫折與其之意涵。透過皮特與麥克的墨國之行，《馬》展示了美墨邊境的真實樣貌，與其曖昧本質，並解構了三位主角所體現的西部神話。透過本片的結局，《馬》看似為劇中角色達成了和解，並藉此呼籲美國重塑其對美墨邊境的認同，以得到救贖。	國立中央大學英美語文學研究所／司徒尉
口碑行銷之影響變數探討—以台灣文創電影產業為例／鄭志彬	本研究在探討在台灣文創電影產業中，規範、敘述以及促銷是否會透過品牌形象與品牌熟悉度進而影響口碑。本研究使用 SPSS 及 LISREL 等軟體來驗證假設以及使用配額抽樣方法並於台北地區收集問卷。本研究的實證結果指出，敘述會顯著地透過品牌形象進而影響口碑。本研究的實證結果也提供台灣文創電影產業去使用規範、敘述以及促銷因素去增強口碑形象。大家可以使用品牌形象和品牌熟悉度的方法來強調口碑因素。因此，台灣文創電影管理者可以藉由本研究的實證結果去發展行銷策略以及讓顧客在行為方面透過口碑產生信任感。	國立臺北大學國際企業研究所／陳澤義
女同志書寫：白先勇小說〈孤戀花〉及其改編電影研究／林宣孝	白先勇的小說〈孤戀花〉是台灣觸及女同志議題的重要文本，並曾經於 1985 年、2005 年先後被改編為同名電影。本文的透過文學改編電影的立場，以性別相關理論作為基礎來詮釋這兩部電影如何透過影音美學，來探討女同志的課題；並關注這些同志性別的文學加注到電影世界中，是以哪些方式表述及改寫女同志形象與情慾。	輔仁大學大眾傳播學研究所／趙庭輝
女性角色在迪士尼動畫中的轉型—女權運動之探討／王詩恩	檢視迪士尼動畫電影的發展及所製作的女性角色（迪士尼公主）的特色，且深入分析與探究蘊含在女性角色（迪士尼公主）中的社會與意識型態的關連性，故了解迪士尼動畫電影同時也將釐清女性角色（迪士尼公主）與美國女權運動和社會文化之間的關係。	淡江大學美洲研究所碩士班／紀舜傑
不同性別青少年對卡通圖像之審美與偏好差異／黃志成	性別間因為生理構造不同，後天文化環境教育的影響，往往造成審美與偏好上的差異。何種卡通圖像特徵能跨越性別藩籬？不同性別青少年對於卡通圖像的主題、形式之審美與偏好差異為何？性別、形式或主題之間是否對審美與偏好有交互作用存在？是研究者欲研究探討的目的。	國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班／伊彬

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
中國大陸電影產業發展之政經分析／黃也權	本文探討中國大陸電影產業的發展歷程中受到內外因素的影響之外，還有對於其國家文化軟實力的增強，展現出實質的效果。這些事實反映在大陸物質條件提升、建構和諧社會的國家形象的過程之中。中國大陸追求電影產業不斷成長，也反映國家經濟實力的成長，更意味著增加國家文化軟實力，提高國際地位的理想。	國立成功大學政治經濟學研究所／王慶瑜
中國左翼電影1933年-1950年通俗劇手法的發展與侷限／陳雅婷	本研究選取1933至1950年中十五部左翼電影作為分析對象，透過其展現的社會境況、角色遭遇，及其中社會生存環境的改變可看見左翼電影詳細描繪小人物的遭遇，將一般百姓在生活上的困境展現，這樣逐步鋪陳的方式讓觀眾在觀影時對於角色能有深切認同感、產生同情，其成果及表現手法也影響新中國成立後的電影。	崑山科技大學媒體藝術研究所／史文鴻
中國農民工電影再現的黨國形象／張嘉玲	透過符號學分析與鏡頭分析，檢視試圖檢視當前中國農民工電影裡的黨國形象為何？從中了解黨國意識型態在電影中運行的方式與蘊含的方式及意義。並援引文化研究理論阿圖塞的意識型態理論，來論證中國農民工電影所呈現的中國黨國形象，在主旋律滲透商業手法所拍攝電影，推廣至國內外放映的背景之下，背後隱含的意義。	南華大學傳播學系／張裕亮
公共集會類建築物行動不便者設施替代及改善方案之研究—以臺北市電影院為例／謝智宇	針對97年建築技術規則第170條修正前以及修正後有變更規定項目，作為探討之課題，其中第170條變更規定之項目包括97年以前「視業者需求自由設置」之室內通路走廊、昇降設備、輪椅觀眾席位以及停車位等四項設施，及經法令修正後規定變為「至少設置一處」，以致原本無設置上述設施之電影院，因無預留設置空間或受建築物主體結構之限制影響，則本研究對此提具替代及改善方案，作為解決辦法。	中國科技大學建築研究所／周世璋
文化創意產業之創投投資策略研究—以台灣電影產業為例／顏雯莉	本研究基本上以台灣創投事業之投資策略為主幹，參閱相關文獻、研究報告以及實地查訪，了解創投事業的發展背景、沿革、產業現況、投資策略以及決策過程等，再輔以SWOT分析以及個案調查，作為探討創投事業投資於文創產業之策略、考量與建議，期能結合同為在地化的創投事業與文創產業，將國內創投業者過去扶植台灣高科技產業的成功模式複製在文創產業上，使文創產業達到經濟規模之效益，並成為一兼顧「產值」與「價值」之明日之星。	淡江大學國際商學碩士在職專班／林江峰
文化創意產業多元籌資機制初探／蔡幸庭	本研究透過梳理主要國家為引導多元資金挹注文創產業所制定之投融資政策機制，瞭解國內金融業對於文創產業投融資評估之要素。	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系／林詠能、李智仁

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
文化創意產業獎補助措施法律問題之研究—以廣播電視及電影產業為例／呂俊霖	本文除了對於文化國家中，文化法制之體系定位之外，重點在於提出獎補助措施所應重視之原則，並以該原則檢視現行法規之適法性與妥當性，最後將提出文創法之制定若對於廣播電視及電影產業有其助益，法律面及政策面應如何發展？法規之適當性與法規之於政策之適當性如何？將為本文研究之最大目的。	國立高雄第一科技大學科技法律研究所／廖欽福
文化創意電影夢—以韓國電影產業之泛亞洲合拍製作為例／曾姝瑜	為達到對韓國泛亞洲合拍產業現況的觀察，本研究採文獻探討、個案研究法及專家訪談法，針對韓國合拍製作的歷程，特別是當中國市場的重要性逐漸浮現，韓國的合拍方針有何明顯改變。並以《好雨時節》、《新·第六感生死戀》、《晚秋》三部電影進行個案研究，針對其合拍形式與製作、行銷層面與發行、影像風格及敘事三個層面進行梳理，探討其利弊得失與製作迷思。	國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系碩士班／丁祈方、李怡曄
文創產業採票房收入資產證券化方式籌資之可行性分析／陳奕璇	《賽德克·巴萊》於初期籌資的過程中，獲得超過一萬位影迷的支持，願意以購買預售票的方式為魏導演籌募了 599 萬元做為開鏡所需的第一筆資金。這些為數可觀的有心人，對認真有理想的文創事業之創業者而言，以具體行動做最直接的支持，這也是本研究之濫觴與研究目的：提供文創產業得以將預期票房收入由資產證券化方式 (Asset-Backed Securitization, ABS) 籌募創業資金之可行性研究。	朝陽科技大學保險金融管理系碩士班／李宗政
文學·劇場·電影的衍／延異—論《徵婚啟事》的多重改編／張秀娟	以陳玉慧所寫的文字作品《徵婚啟事》、李國修所改編的舞台劇《徵婚啟事》，以及陳國富的改編電影《徵婚啟事》為研究對象，探討這三個文本在不同媒介的跨界與創作者的轉換中，如何對原著進行解讀、取捨與轉化，進而延續原著文本的內涵，並賦予新的活力，創造改編文本的新生命。在不同文本的分析與彼此參照中，顯現出各自的敘事策略與衍／延異過程。透過對《徵婚啟事》三種文本的獨立解析與綜合比讀，觀察文本本身與文本之間，既有差異又相互滲透、包容、互文的關係。經由對《徵婚啟事》三個文本在形式與內容上的爬梳，筆者發現原著與改編作品在敘事策略與文本內涵上，具有曖昧難分的有機關係。本文的研究路徑，將文本分為敘事觀點、人物塑造、時空結構與主題意涵四個部份進行討論。透過個別的分析與整體的比較，突顯不同媒介呈現手法與內容意涵的衍／延異關係。	靜宜大學台灣文學系／楊翠、彭瑞金
水墨效果應用於電腦動畫之創作研究／鄧凱元	以水墨畫中的東方藝術表現形式與繪畫精神意涵，與帶有東方京劇的音樂元素的電子音樂結合，透過動畫的形式，將傳統水墨技法及美學精神，運用各種數位繪圖軟體、數位攝影，透過電腦動畫設計，創作出運用水墨效果與音樂相配合的動畫設計。	銘傳大學商業設計學系碩士班／高志尊、瓦歷斯·拉拜 (吳鼎武)、林建華

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院所名稱／ 指導教授
以《這隻主體性青蛙的絕對領域》實驗動畫，探討「框」的功能與可能性／李智崴	符號學中的所指 (signified) 是在與他者的相互關係脈絡下，才能確立主體的意義，而能指 (signifier) ，包括音與象，都是可以游離變換的，可以隨著不同的文化，不同的價值觀標準，去改變它的外包裝，然而實際的內容物是不變的。本論文與作品便是由此出發，以此精神為主幹，故事與形式作為枝葉，引領觀者思考關於「價值」的議題、權力關係如何透過符號系統來操弄價值交換？先回顧文獻中對各種不同價值的定義與探討，藉此對作品主題做闡釋，而視覺形式的發展過程，則以視覺元素分類的方式瀏覽筆者個人從大學開始至研究所的階段，對造型的思考與實作演練鋪陳，從點線面出發，到輪廓與文本的載體，最後推演至意識的框架，綜合以上，試圖去論述「框」的功能與可能性。	實踐大學時尚與媒體設計研究所／陳文祺
以《蟲洞》動畫短片創作探討記憶與夢境之旅程／曹議庭	實驗動畫創作《蟲洞》是啟動自我與心靈溝通的途徑，在大腦儲存記憶過程中隨著時間過去，現在與未來；時空轉換賦予真實的情感也涵蓋想像空間，超現實為尋求未知的世界與內心的情感，有太多面相可分析探討，主要目的是期望創作前藉此三階段撞擊，透過理性「衝突」進而校正創作思維，試圖以視覺語言賦予動畫短片作品最真摯的情感。	崑山科技大學視覺傳達設計研究所／黃雅玲
以十九世紀福爾摩沙打拉摩克族進行3D角色動畫創作／簡愷成	這個創作研究主要探索並創作出19世紀時期打拉摩克族的角色動畫，針對性格與外貌這些方面著手研究，發現他們是19世紀時期福爾摩沙其中較獨特的原始民族，透過創作3D動畫故事性描述，來吸引人們對於本土福爾摩沙特有的歷史文化之認識與了解。	雲林科技大學設計學研究所碩士班／彭立勛
以心理分析論克里斯多夫·諾藍電影蝙蝠俠《開戰時刻》與《黑暗騎士》中英雄之升起與殞落／邱珮玲	藉此論文來探究這兩部影片的導演兼劇作家克里斯多夫·諾藍所架構的新世紀蝙蝠俠的內心世界。	中國文化大學英國語文學系／史文生
以方法目的鏈建構影視內容的顧客價值／陳威霖	面對通訊傳播技術的變革、閱聽眾收視習慣的改變以及影視內容的創新，如何決定影視內容的開發方向，並研擬適當服務組合 (product mix) 與行銷溝通策略之研究案。	國立臺北大學企業管理學系／徐純慧
以臺灣傳統皮影戲為創意元素之動畫設計／李妍潔	本研究透過高雄市政府皮影戲館珍貴的影音資料以及對皮影戲偶的構形研究，結合製作出動畫創作設計，企圖透過臺灣傳統皮影戲藝術元素與現代動畫創作，運用創新的劇本和皮影戲偶結構設計，保留傳統藝師口白唱腔及音樂元素，希望在傳統文化的傳承保存與創新發展上取得平衡。	樹德科技大學應用設計研究所／陳定凱

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
出草「霸權」， 重發「原聲」： 以《賽德克· 巴萊》為例／ 徐儷綾	本論文研究以《賽德克·巴萊》電影系列的相關文本(小說)和影像創作(漫畫、電影)為主要研究範疇，取日本人、原住民視角同性質、同主題作品參照比較，讓讀者能更全面的了解莫那·魯道在歷史上的多重面相。	中興大學台灣文學與跨國文化研究所／李育霖
功能性磁共振影 在神經行銷學上 的應用：以觀看 電影預告片為例 ／方雯靖	電影預告片是目前電影行銷手段中，最普遍也最具影響力的，因此一部有效力的電影預告片，將會大幅影響消費者觀看的意願，進而影響該部電影的票房。此論文中，我們透過新興的神經行銷學(neuromarketing)研究觀點，利用功能性磁共振造影技術，找尋客觀的生物性指標(bio-indicator)，科學性且有系統的評估一部電影預告片的效力。	國立陽明大學生 物醫學影像暨放 射科學系／吳育 德
台灣紀錄片專業 典範的探討／王 珏	本研究探討台灣紀錄片專業典範的趨勢和爭議，探討紀錄片專業主義和文化治理的關係，以及另類出路的可能。	世新大學社會發 展研究所(含碩 專班)／王志弘
台灣恐怖電影元 素與敘事手法之 研究／柯聿軒	以電影敘事和文化相關文獻歸納為基礎，藉由敘事理論探討本研究 18 部恐怖影片故事樣本分析歸納出心理懸疑、誓在復仇、鬼怪靈異、奪命殺人四大類型，及台灣自 1970 至 2010 年間恐怖電影的演變特色。	雲林科技大學視 覺傳達設計系碩 士班／郭世謀
台灣電影產業創 業投資評估準則 之研究／李沅潤	本研究採用文獻分析法與深入訪談法探討創業投資人進入台灣電影產業選擇投資標的時的評估準則。主要可以分成四個部分去進行評估：一、電影行銷、二、電影團隊、三、電影財務、四、電影內容。	國立中山大學企 業管理學系研究 所／方至民、曾 志弘
台灣電影產業發 行商能力建構歷 程之研究／謝侑 穎	以台灣電影發行產業為背景，參佐資源基礎理論和動態能力理論的架構，解析台灣新興發行商能力建構的歷程與因素。除了採用質性研究取向的「個案研究法」，以三個分屬不同類型之台灣電影發行商為研究對象外，也輔以「次級資料分析」的方式進行質、量兼顧的描述、歸納與整合，以針對台灣電影發行商的發行歷程及學習模式進行全方位的探討。	世新大學傳播管 理學研究所(含 碩專班)／康敏 平
史蒂芬史匹柏： 超越 LOGO 的品 牌／侯婉婉	史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)是一位舉世知名的電影導演。在他超過四十年的電影生涯中，史匹柏樹立自己的格調，跳脫了企業品牌形成的樣貌而變成一個後進追隨的特殊品牌。	逢甲大學經營管 理碩士在職專班 ／汪浩
皮克斯動畫中的 家庭變遷／黃郁 蘋	以 1995 年到 2010 年，美國皮克斯動畫工作室(Pixar Animation Studios)所製作的 11 部動畫劇情長片作為研究文本。運用後現代主義(postmodernism)、榮格(Carl Gustav Jung)的集體無意識(collective unconscious)與原型(archetypes)、和英雄旅程的理論，探討皮克斯動畫中家庭變遷的過程。	國立臺北教育大 學語文與創作學 系碩士班／張子 樟

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
皮克斯動畫反派角色視覺表現之研究／林奕岑	皮克斯動畫的原創性故事，藉由各種角色與視覺元素的表現來彰顯戲劇效果，而故事中的反派角色如同催化劑，在這些角色的投射下，觀眾隨著劇情感同身受也打破了世俗規範的幻想。本研究以文本分析法輔以符號學、電影敘事學、人格理論，了解皮克斯敘事文本的特色及反派在性格與造型設定上的關聯性，並對電影的場面調度元素進行分析，解析其以哪些視覺表現來塑造反派。	高雄師範大學視覺設計學系／李億勳
皮克斯動畫電影的故事結構與時間之研究／張瑞文	本研究旨在探討皮克斯動畫電影的故事設計中的時間發展原則。首先從相關電影文獻、戲劇理論中探討故事發展理論及相關概念，再以大眾熟知的皮克斯動畫電影為研究對象，運用戲劇結構與英雄旅程理論為研究基礎，透過文本分析法，對其故事發展內容、關鍵結構與時間點之關係做探討，利用 SPSS 統計出時間差異的同異性，進一步歸納出在故事設計上所應有的架構與時間分配模式。	雲林科技大學設計運算研究所碩士班／邱怡仁
光影中的理性與感性：論胡台麗的原住民影片／林杏娥	旨在嘗試理解臺灣人類學家胡台麗的四部臺灣原住民族誌影片，其相關論文與其人，以詮釋在該四部臺灣原住民族誌影片所呈現出的民族誌影像敘事策略與電影美學，以及在臺灣民族誌影片發展中的意義。	國立臺東大學公共與文化事務學系南島文化研究碩士班／蔡政良
同志甘苦知多少——陳俊志「同志三部曲」所再現之當代同志生活樣貌研究／鄧兆娟	以當代同志導演陳俊志的「同志三部曲」紀錄片為研究範疇，研究他在紀錄片中再現的同志生活處境。透過陳俊志的影像詮釋，剖析紀錄片中的同志生活樣貌，進而擴展同志紀錄片的學術領域。	國立中正大學台灣文學研究所／石岱崙
在台灣院線發行之華語電影海報資料建置專案設計／張建祺	電影海報是電影宣傳的重要媒介，本研究則針對出版國家為台灣、香港、新加坡、中國大陸以中文發音為主的華語電影，自 1965 到 2010 年的電影海報作為研究對象，以符號學理論、海報設計、圖像構成分析，進行華語電影設計研究，並探究其在時代背景脈絡影響之下的發展及風貌。	國立臺中科技大學商業設計系碩士班／黃鏗津
好萊塢電影片之台灣與中國譯名比較研究／蔡漢玲	電影片名是電影的一扇窗，因其商業又兼負審美的性質，牽動著片名翻譯的取向，譯名也一直是多數人喜愛討論的問題。本研究從安德烈·勒菲弗爾 (Andre Lefevere) 的操縱理論，分析電影片名的翻譯現象，並以中台二地的翻譯為例，藉由時間的切割，從不同的時代中，找出背後操控翻譯的可能因素。	輔仁大學跨文化研究所翻譯學碩士在職專班／李根芳
朱天文電影文本研究／羅琇怡	本論文首要說明朱天文自 1982 年寫下〈小畢的故事〉，與侯孝賢等電影人士結識，展開漫長的編劇路程，歷經在編劇工作與小說創作間的游移，最終矢志不渝地投入電影工作，並在小說創作上表現亮眼。其次將電影文本依照主題意識分為三部份：成長議題、悲情書寫、都市風貌。最後探討朱天文電影文本的藝術與成就。	高雄師範大學國文教學碩士班／林雅玲

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
我國文化創意電影產業之關鍵成功因素／陳俊宇	本研究旨在探討我國文化創意電影產業的發展以及推廣之關鍵成功因素，並針對研究歷程及結果提出各項建議。先就台灣電影產業發展的歷程以及現況進行了解，由於近幾年台灣政府推動政策下，鼓勵發展文化創意產業，而其中的電影產業又是近幾年發展特別快速，所以本研究想針對電影產業找出其關鍵成功因素，並且藉由這些關鍵成功因素來進行探討以及分析，進而得到較深入的結果。	開南大學國際企業學系／徐承毅
我國政府補助電影產業之回饋金建構研究／藍文修	由於文化創意產業的重要性越來越明顯，電影產業又是其中的指標性產業。但電影產業終究屬於營利事業，為了永續發展，不能永遠靠政府的扶植，因此本研究嘗試提出政府對受補助電影產業收取回饋金的作法，作為促使電影產業回到市場機制下運作的手段。本研究先行說明各國及我國政府對其電影產業補助政策及產業狀況，再參考一般商業收取回饋金的方式，提出我國政府對電影產業收取回饋金的建議。	東吳大學會計學系／馬嘉應、郭瑞基
李安電影音樂表現之探究——以《理性與感性》、《臥虎藏龍》、《色戒》與《斷背山》為例／傅家維	本研究旨在探討李安《理性與感性》、《臥虎藏龍》、《色戒》與《斷背山》電影音樂在角色形塑、情緒表達、景色描繪這三方面藉由樂器、配器、旋律、節奏、音色、調性等之表現，希望對電影音樂能有更深入的見解。本研究採內容分析法進行文獻探討與電影文本分析，包括電影音樂的相關文獻、四部電影音樂作曲家之特色以及四部電影音樂之表現等，進行歸納分析後，根據研究結果與討論，對未來研究者提出建議，以做為未來研究之參考。	國立屏東教育大學音樂學系／伍鴻沂
沈從文與侯孝賢風格之研究／楊雅君	因緣際會，侯孝賢讀了朱天文送來的《從文自傳》後，便開創了其靜定自然的獨特影像風格，與前三部屬於主流商業電影、愛情題材的影片迥然不同。故本論文將探究侯孝賢從相隔五十年的沈從文筆下，在風格上得到什麼啟發？以及兩人在視覺想像與精神層面的共通性，作為研究主題。	東吳大學中國文學系／鍾正道
災難電影敘事策略之研究／郭晏綸	以災難電影為樣本，研究災難電影文本內涵的敘事策略。	銘傳大學傳播管理學系碩士班／呂郁女
辛奇台語片中的父親形象／蔡錦雀	本論文主要是藉由辛奇台語片中父親的形象來探討1960年代的本省人處境、家庭倫理、親子關係，以及兩性之間的關係等問題。論述的範圍包括辛奇導演本人與其現存的八部台語片為主，以內涵研究和精神分析法來探討台灣從農業社會進入工商業社會之中，家庭形式和父子(女)之間的關係早已改變，而夫妻在家庭中的地位，隨著女性能力的增強而起變化。不同於1960年代中期台灣電影市場的健康寫實電影，這些台語片顯示出傳統文化價值的顛覆，以及夫妻與親子關係的崩解。	國立臺北教育大學台灣文化研究所／陳俊榮

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
使用數位軟體模擬黏土動畫之效果研究—以《BG》短篇動畫為例／黃議緯	經由文獻整理出傳統黏土動畫之製作形式，並透過實際電腦操作試圖將其數位化；研究結果發現數位黏土動畫後，其在時間耗材及人力方面都有明顯的減少，並可提高黏土動畫生產之質量。但對於數位化之角色動作流暢度與否，最終還是取決於動畫導演的拍攝風格，因此較難定論成敗。	嶺東科技大學數位媒體設計研究所／靳鐵章
林正盛電影中女性形象研究：以「美麗在唱歌」、「月光下我記得」為例／陳怡君	本論文以基進女性主義與後現代女性主義理論為研究方法，以兩部由臺灣導演林正盛所拍攝的影片《美麗在唱歌》及《月光下我記得》為對象，藉由電影中女性形象的展現，進行女性情誼、女同志戀情及母女關係中母親形象的分析。	國立屏東教育大學中國語文學系／簡光明
法國電影在臺灣電影市場發展之研究／徐詠喧	本研究試圖從法國與臺灣當代電影史切入，由電影外部環境各面向，了解法國電影在全球化浪潮展現的樣貌；觀察臺灣加入WTO前後，法片在臺發行市場上的變化；法片發行產業結構；以及法國電影進口與發行的過程當中，相關單位與媒介所扮演的角色分析。	輔仁大學法國語文學系／陳聰銘
法提·阿金電影《愛無止盡》之敘事結構、人物與主題／黃筱涵	以敘事學角度與觀點探討法提·阿金（Fatih Akin）2004年發行之電影《愛無止盡》（Gegen die Wand）的情節、人物與敘事結構，探討此部電影所呈現出之德國境內的土耳其移民之生活方式、生活環境、在地融合情況以及他們身為移民與移民後代所面臨到的困境與衝突。	輔仁大學德語語文學系／張善禮
社會工廠裡的漫遊者—電視編劇的職涯描繪／韋苡爭	從編劇的真實經歷來勾勒電視產業的轉變，與編劇身在其中所遭遇的困境。主要依循「生產文化研究」曲徑，從歷史縱深的戲劇種類流變、勞動過程及主觀的勞工意識三個面向切入，觀察編劇於其中勞動自主性的影響與角色的差異，探索編劇在電視產業中的創意位階及勞工意識的展現。	國立中正大學電訊傳播研究所／唐士哲
金基德電影美學研究／侯芙	在當代亞洲影壇中，韓國導演金基德的電影作品總是飽含著話題性與爭議性。本文試圖在前人研究的基礎上加以突破，更為系統深入地分析金基德電影的藝術特色與審美價值。文章主要從電影敘事學和美學的角度分析金基德電影的獨特之處，重點分析了敘事手法上的重複性與變化性，影片的鏡頭語言以及電影裡所體現的死亡美學。	逢甲大學中國文學系／譚好哲、王祥齡
青春成長藍圖——以電影《九降風》、《酷馬》與迷你影集《他們在畢業的前一天爆炸》為例／方筱函	本文以二〇〇〇年代以後所拍攝的青少年影片：電影《九降風》（2008）、《酷馬》（2010）以及公視迷你影集《他們在畢業的前一天爆炸》（2010）為主，作為討論範疇。	國立清華大學臺灣研究教師在職進修碩士學位班／謝世宗

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
非線性敘事文本運用於互動影片下探討科技接受模式研究／劉懿慧	沿用理論中的「知覺有用性」、「知覺易用性」及「使用態度」來探討非線性敘事文本融入互動裝置下，觀眾對該互動作品的態度及行為滿意度。在影片樣本製作的方式，以新藝術新媒體的觀念，將一般短片透過不同方式來呈現，以不同角度去窺探同一故事的發展，甚至是不同的發展。進一步的從各年齡層採樣，從中探討各年齡層對於互動影片的態度及內容回饋程度之差異。	嶺東科技大學數位媒體設計研究所／吳崇榮
非擬真算圖應用於3D電腦動畫之研究與創作－短篇動畫「骰子人」／賴仲暉	本創作運用非擬真算圖技術，創作一3D短篇電腦動畫。透過故事中角色不斷製造骰子，渴望開起生命中色彩之門的劇情表演，傳達人生的方向是自己選擇的概念，啟發觀眾思考生活的意義。	雲林科技大學設計運算研究所碩士班／邱怡仁
城市影展的品牌建立策略－以台北電影節與高雄電影節為例／黃汝華	從「組織結構與分工決策」、「城市影展的品牌識別與定位」、「城市影展打造品牌的計畫」等三面向，分析台北電影節與高雄電影節如何進行品牌建立的策略。	國立中正大學電訊傳播研究所／劉駿州
流轉的自我意識：以麥可康寧漢《時時刻刻》與大衛海爾《時時刻刻》電影劇本為例／蔡雅倩	由1998年麥可·康寧漢的小說著作《時時刻刻》、2002年史蒂芬·戴爾卓的改編電影作品《時時刻刻》與大衛·海爾的電影劇本探討，從作品人物的遭遇出發，穿越單一的時空背景與記憶，試從吉爾·德勒茲的後現代人文哲學與性別研究的觀點闡述三位女主角搖擺在過去經驗與現在當下的自我意識。	世新大學英語學研究所(含碩專班)／柯瑋妮
科幻藝術創作－虛構的真實／張裕劼	以科幻為主題進行創作，分成三個階段進行研究：一、藉由探討科幻的題材類型，找出科幻所涉及的哲學元素，以此做為最終創作的主题。二、彙整各種科幻的表現手法，以科幻作品為例來進行分析，找出產生「科幻感」的形式，並在最後的創作中運用。三、根據前兩項的研究結果進行創作，並檢討創作與研究結果的關係。	嶺東科技大學數位媒體設計研究所／黃庭超
紀錄片《黑暗騎士協奏曲》創作理念與製作說明／方淑慧	這是一部關於「視障運動」題材的紀錄片。	國立臺灣藝術大學電影學系碩士班／謝章富、曾壯祥
紀錄片《慢別書》創作論述與製作說明／陳怡分	本片紀錄身為女兒的導演，面對父逝母癌的心理調適過程，用一封封給爸爸的短箋，娓娓訴說女兒的心情。藉由體會爸爸的缺席與無所不在，導演誠實內視心中的思念與傷痛；透過陪伴媽媽放慢腳步生活，留下永可摩娑的母親肖像，亦從人間的婚喪儀式與大自然的生命流轉中，得到力量與啟示。	國立臺灣藝術大學廣播電視學系應用媒體藝術班／朱全斌

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
英國創意產業競爭力之研究－以電影產業為例／楊凱琳	以國家競爭優勢理論的角度切入，就英國電影產業的歷史發展與現況以及政府的相關扶持策略，分析英國電影產業的「需求條件」、「生產因素」、「相關與支援性產業」、「企業策略、結構和競爭程度」以及「政府的角色」，探討英國電影產業的互動結構和競爭條件。	淡江大學歐洲研究所碩士班／林立
音樂符碼之研究－以迪士尼糊塗交響樂系列得獎作品花與樹為例／石乃云	探討音樂符碼敘事性研究，研究樣本為迪士尼《糊塗交響樂》系列的《花與樹》，並採用內容分析法進行研究。透過內容分析法的研究方式，探討音樂與影像之間的關係。	嶺東科技大學／數位媒體設計研究所／陳子雲
宮崎駿動畫中的環境教育意涵－國小三年級學生對動畫《崖上的波妞》中隱含環境教育之認知研究／許婉禎	探討宮崎駿動畫中的環境教育意涵，透過動畫《崖上的波妞》的影片分析，獲得與環境教育相關的議題元素，進一步和教育部民國 97 年公布之課程綱要的環境教育及海洋教育做連結，並進行影片延伸教學驗證。	大葉大學工學院碩士在職專班／彭元興
消費者會相信誰？線上消費者評論與專家評等之影響力探討－以電影產業為例／劉育蓉	透過文獻回顧，研究發現線上口碑對於電影行銷有著莫大的影響力。然而過去文獻中大多以產業面的角度進行分析，極少有研究去探討資訊傳遞的來源不一致性是否會對消費者電影評價有影響力，因此本研究將以網路口碑效價做為主要探討方向。本研究利用 2×2×2 的多因子實驗設計，檢定線上消費者評論、影評人評等、消費者觀看電影期待度在主效果和因子間交互作用對於網路口碑勸說效果的影響；並將觀看電影期待度（高 / 低）作為干擾變項，探討網路線上消費者評論與影評人評等是否會受其影響。	國立勤益科技大學企業管理系／曹文琴
真實與虛幻中的性別角力－論《羊男的迷宮》中重返母性空間的可能性／張文	以女性電影主義為立論基礎來檢視影像創作對性別角力的觀察與描述。以導演喬勒蒙迪多羅（Guillermo del Toro）2006 年自編自導的的作品《羊男的迷宮》（Pan's Labyrinth）為例，透過精神分析主義及後現代主義對片中畫面安排、演員表現，及敘事結構加以分析，探討喬勒蒙迪多羅如何利用一則魔幻寫實的黑暗童話，試圖顛覆父權社會中原有的性別結構，重建母性空間。	大葉大學設計暨藝術學院碩士學位班／吳振岳
迷文化與文化創意產業關聯性——探討台日動漫迷群活動對文化創意之影響力／王謙謙	透過於動漫畫產業與動漫迷之間的互動過程，去探討「迷（fan）文化」是如何產生具有牽動產業發展的影響力，以及迷文化的內涵與脈絡。	國立聯合大學經濟與社會研究所／范以欣

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
高中寬恕教育課程發展之行動研究 - 以「葉問」系列相關武俠電影為例／林文魁	以武俠電影為例，發展適合學校為本位的高中寬恕教育課程，以化解、處理霸凌事件的衝突與傷害問題，並檢視課程介入後學生學習成效及研究者的專業成長過程。	國立臺北護理健康大學生死教育與輔導研究所／吳庶深
高雄市電影補助政策之分析：以城市行銷與產業發展理論為觀點／王捷	由 2003 年高雄市頒布了「取景要點」到 2011 年所執行的「國片作業補助要點」觀察高雄市鼓勵台灣電影業者來高雄市取景的動機，假設高雄市政府為了達到城市行銷之目地，並輔以產業發展進行研究。	南華大學出版與文化事業管理研究所／萬榮水
動畫《腦食物》及《紐約的狼》之創作論述／許竹伶	畢業作品《腦食物》、《紐約的狼》之創作論述。	國立臺灣科技大學設計研究所／孫春望
動畫角色之行為動作設計－動畫創作《午茶時間》／葉昀昇	分析美國和日本的動畫電影中，將角色行為動作設計良好的案例，做為建立行為動作設計方法的參考學習資料。並因應本篇研究的實際動畫創作《午茶時間》，探討殭屍元素在現今影視娛樂作品中的運用和影響。	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系動畫藝術碩士班／鐘世凱
動畫聲音文本的符號與情感探索 - 以 [飛越藍調] 為例／侯任祐	本研究欲了解動畫中的聲音在意義與情感表達上所扮演的角色，嘗試探索聲音如何形成並表達意義，以及影響閱聽人的情感。本研究透過聲音創作者深度訪談、針對閱聽人進行動畫聲音文本的實驗以及針對動畫進行聲音文本的分析，以探討動畫中運用的聲音元素對喚起情緒與傳達意義的影響。	淡江大學資訊傳播學系碩士班／劉慧娟
動漫萌系角色臉部五官喜好之研究／黃蘭鈞	為探討動漫萌系圖像角色臉部有何常見特徵，並列出受喜愛的臉部五官畫法，以及其受喜愛之原因，以內容分析法分析 120 個萌系樣本，得到 8 項五官畫法項目，再以訪談法了解受喜愛之畫法 (共 15 項) 。	中原大學商業設計研究所／黃文宗
國片電影類型及行銷策略對消費者行為之影響／蕭慧芳	探討電影的行銷策略對於消費者行為的影響，另亦再針對電影類型對於電影行銷策略與消費者行為之間的影響作研究。	國立臺北教育大學文化創意產業經營學系／陳智凱
張艾嘉導演電影的美學與性別／陳鈺芬	用女性主義電影理論的視角來觀看張艾嘉導演的電影，並藉由作者論與類型研究的方法來分析文本，藉此來審視張艾嘉導演的電影美學，以闡述張艾嘉導演所展現的女性意識與性別意識。	南華大學傳播學系／劉平君
從《海角七號》到《艋舺》的媒體論述：分析台灣電影生產文化的轉變／杜胤廣	2008 年《海角七號》創下台灣電影票房奇蹟後，陸續帶動起近年來的電影消費風潮，並引起主流媒體的持續關注，如《不能沒有你》與《艋舺》。媒體不僅呈現台灣電影消費問題，也包含如何在此論述的過程中扮演實踐場域的角色，並藉由這群文化中介者的身分與發言權力，中介了台灣電影在生產觀念上的對話，也重塑了台灣電影生產文化上的可能。	淡江大學大眾傳播學系碩士班／楊明昱

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
從文化認同檢視 年輕族群對國片 的消費行為／朱 俞	本研究以國片的「本土文化」特質為切入點，並從「文化認同」的角度分析。剖析 2005 年至 2012 年的國片文本後，本研究將其分為「融合在地風情的本土作品」、「反映台灣文化歷史的劇情故事」、「青春勵志的浪漫小品」三種主要類型，將符合上述特色的《雞排英雄》、《賽德克·巴萊》、《那些年，我們一起追的女孩》三部國片作為研究文本，並以深入訪談和 BBS 線上討論區論述分析做為研究方法。	世新大學公共關 係暨廣告學研究 所(含碩專班) ／蕭湘文
從文本到表演— 以《婚姻場景》 與《紀念碑》的 演員功課為例／ 王莞茹	以英瑪·柏格曼的《婚姻場景》，與考琳·魏格納的《紀念碑》兩個劇本為例，紀錄下從拿到文本，到演出結束這一路上，演員所需要按部就班完成的功課，以及詮釋上遇到的難關與評價，所帶來的延伸思考。	國立臺灣藝術大 學戲劇學系／石 光生
從梁智強三部電 影【我在政府 部門的日子】、 【錢不夠用 2】、 【小孩不笨 2】 來研究新加坡 菁英社會中的 親子關係／王 心寧	用梁智強三部電影《我在政府部門的日子》、《錢不夠用 2》、《小孩不笨 2》來研究新加坡菁英社會中的親子關係，同時重新定義一個講求菁英國家的社會如何兼顧親子關係。	國立暨南國際大 學東南亞研究所 ／利亮時
從電影行銷研究 看兩岸電影產業 的發展／洪家翎	本研究主要目的在於了解中國自 2002 年頒布《電影管理條例》後，中國電影產業的發展狀況；從中國全文資料庫中本研究從 2002 年至 2011 年之間所收錄與電影行銷有關的 1332 篇文章中篩選出 445 篇文章作為文獻分析之基礎，首先針對中國電影行銷研究的發展進行階段分析並深入探討中國電影產業過去幾年間所採用的行銷模式。其次，透過產業界與學術界的專業人士的深度訪談，本研究在第二個階段進行華語電影未來發展趨勢的探討。研究方法採用內容分析與深度訪談法來進行，藉由實務與理論相互對照，提出本研究之結論與建議。	世新大學企業管 理研究所(含碩 專班)／林建江
從實驗電影談分 眾藝術教育：以 黃亞歷的《物的 追尋》、《待以 名之的事物》為 例／張紋佩	透過文獻的回顧與分析，釐清實驗電影自西方生成延伸至今的演變，進而探討當代實驗電影的位置與價值。其次，透過臺灣電影放映機制與現況的描述，反思「黃亞歷實驗短片放映會」在此其中的特殊性與實驗性。最後，聚焦於此放映會的過程分析，針對共同參與者之間的權力關係問題進行探論，再則鎖定映後座談中觀眾的分享，透過相異的知識背景／生活經驗而產生解讀電影的各式風貌，描摹以個別觀眾為主體的想像行動，並進一步思考此放映會所輻射出的對話多樣性。	臺北藝術大學藝 術與人文教育研 究所／余昕晏

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
從諾德功能理論看電影字幕翻譯策略—以德國電影《沒有耳朵的兔子》為例／陳弘偉	本研究理論基礎中初步介紹德國功能學派重要理論，特別著重於諾德 (Christiane Nord) 提出的「功能加忠誠」理論，搭配其提出的翻譯綱要確定、原文分析以及翻譯類型和問題的區別，作為本研究語料的翻譯任務過程的事先審查分析。在字幕翻譯策略上，採取波蘭翻譯學教授湯瑪斯格威奇 (Teresa Tomasziewicz) 對字幕提出的翻譯策略，包括文本縮減、語法詞彙簡化和相關的文化處理手法，供作本研究的語料翻譯策略評析切入角度和分類基礎。	國立高雄第一科技大學應用德語研究所／謝淑媚
從賽德克人之歷史與其“Gaya”探討電影《賽德克·巴萊》／劉雅婷	本論文主要研究的方向是以台灣賽德克原住民族人的記憶去探討電影《賽德克·巴萊》中不符合族人歷史記憶和 Gaya 的部分，並透過實地田野調查的方式去收集部落耆老、文史工作者、霧社事件遺族…等口述資料，再配合書面的文獻資料、節目訪談、今古地圖整理出較能符合族人記憶中的霧社事件歷史及賽德克傳統的 Gaya 文化。	中興大學歷史學系所／王良行
從隱藏性格行為看動畫《惡童當街》互補角色設定研究／詹庭雲	《惡童當街》動畫中角色的造型以隱藏性格為依據在情節變化時產生造型的改變是這部動畫獨特之處，這也是其他動畫與其他角色設定相關理論較少探究的部分。本研究透過九型人格性格型態學、普洛普角色七次行動範疇與角色功能理論分析角色群中的角色行為與定位，其次以榮格原型理論中的陰影，透過內、外傾心理性格表現出的隱藏性格行為，形成角色間的互補關係，再經由敘事結構：初期狀況、事件發生、難題到結局的演變建立互補角色設定模式。	國立臺中科技大學商業設計系碩士班／詹玉艷
探討全球賣座電影票房暨片商投資績效影響因素之研究／魏鴻巽	本研究的宗旨是深入探討造就片商 M 型化投資走勢的潛在原因。分析的樣本係採 IMDb(The International Movie Database) 全球總票房前五百名，且上映期間位於 2001-2010 年的電影相關資料，共計 240 部電影，並區隔為前五年與後五年以資比較參考，以 SPSS 軟體進行階層迴歸分析。	國立彰化師範大學企業管理學系／王信文、白芸
異境之論述研究—以科幻電影場景為例／鍾旻宜	本研究的對象針對平常現實不常見的情境，探討其各種型態的設計呈現，以及它對人、對空間的意義。藉由文化下的產物 (social artifacts) — 科幻電影為文本範圍，分析其中的空間經驗、整理光影特徵以及其特殊情境，同時進行電影空間的影像解讀。	中原大學室內設計研究所／張謙允
逐格影像遇見 QR Code-《QR Note》／劉邦耀	從影像本質談起，到數位時代影像的變革之於逐格影像的復辟，並從自身於研究所期間的歷程和創作，來描述數位時代底下逐格動畫的不同面向，以及當代科技對於我創作上的啟發。	臺北藝術大學美術創作碩士班複合媒體組／史明輝
都會中的人際疏離／張苑玲	簡述個人創作形式的改變，由過去的傳統攝影器材拍攝，轉而藉手機的便利性，拍攝日常所觀察的人際相處關係；作品也由精細轉至樸拙而親近於生活。和本論文相對應探討都會人際關係的錄像創作，主要試從手機錄影的流動影像，談論當代人際生活的模式。	臺北市立教育大學視覺藝術學系碩士班／游本寬

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
陳玉慧小說改編 戲劇之比較—以 《微婚啟事》、 《海神家族》為 例／莊雯雅	從文學轉化為影像的角度來看陳玉慧文學與戲劇的相互交涉，陳玉慧文學風與戲劇影像呈現上相得益彰，利用劇場的元素將書中的故事情節想像力無限放大，諸如舞台的設計、人物的穿插、劇情重新解構…等都是本文欲要探討議題。	國立中正大學台 灣文學研究所／ 江寶釵
復原力的正向心 理學初探：以 三部電影的角色 遭遇為例／許光 毅	試著探索三部電影角色從挫折中復原的歷程，藉由復原力的架構以及復原力的循環來討論主人公與外在環境條件之互動。	銘傳大學教育研 究所碩士班／鈕 則誠
欽哲諾布電影作 品《旅行者與魔 術師》的四聖諦 思想／江芳婷	本篇論文分為六章，主要探究欽哲諾布電影作品《旅行者與魔術師》之佛法意涵。在論文架構上，以佛法中的四聖諦（苦集滅道）為切入點，透過文本敘事的分析，展現出該片與四聖諦義理交涉的情節，以及吾人可以從中獲得啟發的思想主題。	逢甲大學中國文 學所／朱文光
港台八零年代以 來華語電影之製 作趨勢與未來展 望／鄭功杰	這篇論文的主旨為探究一九八零年代以降，促成當代港台電影產業形態與文化形塑轉變的關鍵因素，並且整理出其中三種主要影響的製作趨勢之演變發展；除此之外，更盼望能對台灣電影以《海角七號》為代表的復甦現象作初步的回應和反思，而在此基礎之上思考另一種華語電影之製作趨勢的可能性。	國立清華大學社 會學研究所／宋 文里、張維安
港台黃梅調電影 發展之探究／龍 海燕	文中試就分析傳統地方戲曲越劇《梁山伯與祝英台》與電影《梁山伯與祝英台》二者的部分音樂選粹，藉以了解黃梅調電影《梁山伯與祝英台》之音樂得以廣被大眾接受，傳唱不已之因，此也為本文論述港台黃梅調電影何以成為縱橫 60 年代華語影壇的最佳例證。	輔仁大學音樂研 究所／徐玟玲
華語恐怖電影空 間意涵研究／鄧 傑心	恐怖片乃是十分受歡迎的電影類型，並且根據拍攝國家、地域之不同，展現的情調和焦慮亦不同。本文利用分析數部華語恐怖片電影作品中具有偏僻地區、警局、辦公大樓和公共屋邨等空間的出現，企圖找出這些空間被運用到電影作品中，分別具有何種意涵。	國立屏東教育大 學中國語文學系 ／簡光明
陽型母親之意 象：論電影《靈 異拼圖》中母親 原型的再現／陳 瑞琪	應用榮格的「母親原型」和「阿尼姆斯」（女人內在的男人特質）之精神分析理論，探討電影《靈異拼圖》中女主角泰莉·帕芮塔的自我身分認同之追尋過程，進而達到「陽型母親」的最終完形。而此新衍生的母親原型在此研究裡被視為一種新的「跨-原型」之觀念。	靜宜大學英國語 文學系／陳明媚
塔可夫斯基後期 作品之救贖主題 與影像美學：以 《鄉愁》及《犧 牲》為例／顏心 怡	以塔可夫斯基離開蘇聯後的作品《鄉愁》及《犧牲》為例，探討其電影的風格特色亦試圖從俄國的宗教文化背景進一步來闡釋其深蘊內涵。	臺北市立教育大 學視覺藝術學系 碩士班／高榮禧

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
萬仁電影中的社會縮影：以「超級三部曲」為例／魯鋼駿	本研究以萬仁導演《超級市民》、《超級大國民》與《超級公民》「超級三部曲」作為研究對象，以電影分析方法探討其作品中所呈現之主題意識與作品之形式、風格，及電影中所呈現的議題為何。而中心議題部分，則是由「城市景象」、「底層人物」、「政治活動」與「國族認同」等主題貫穿三部電影，探討劇烈變化中的台灣（台北）社會，隱含的社會問題。	玄奘大學大眾傳播研究所／曾西霸
運用文化體驗行銷於本土戲院之服務設計規劃——以全美戲院為例／吳宛真	當經濟體系的發展從製造導向移轉至知識與服務導向的同時，創新的範圍也隨著市場需求的多樣化而跟著擴張。本研究透過個案研究方法，以台南 1950 年營運至今的全美戲院為研究案例，以本研究所提之「文化體驗行銷」觀點 (Schmitt (1999) 之「體驗行銷」觀點，加入「文化觀光」要素) 探討本土戲院之服務體驗設計原則。	國立成功大學工業設計學系碩博士班／陳建旭
電影《心靈獨奏》中的大提琴音樂／潘玉婷大提琴獨奏會／潘玉婷	本文主要研究的是影片《心靈獨奏》中的大提琴音樂。筆者從小說和影片的劇情間，互相比較之後，將本文重點著墨於劇情與音樂之間的關係。在樂曲方面，本文將進一步分析片中使用到的巴赫與貝多芬作品，結合文中提及的聲音與影像理論，闡釋片中如何運用這些大師之作，以達成影片配樂的最佳效果。	東吳大學音樂學系／江玉玲
電影《第 36 個故事》文本中之咖啡館及其文化空間意象之研究／石佳玄	以台灣拍攝電影《第 36 個故事》為個案，透過量化屬性的內容分析法分析類目，以咖啡館空間、電影角色型態、電影旁白對話與字幕為主要構面分析；繼而加入劇情敘事。目的是從個案中的影像符號以及語言文字兩大類別當中，歸納出影視媒體對咖啡館文化空間主題的操作手法以及其背後的深層意涵。	國立臺灣師範大學圖文傳播學系／劉立行
電影中置入效果的影響因素之研究／林為楷	以品牌顯著性當作置入效果的衡量變數，並觀察置入效果對受測者的影響，並同時觀察產品置入的持續效果對受測者的影響。	中興大學行銷學系所／卓信佑
電影字幕中的詩歌翻譯：以《春風化雨》、《瓶中美人》、《璀璨情詩》為例／盧萱	本文以《春風化雨 (Dead Poets Society)》、《瓶中美人 (Sylvia)》及《璀璨情詩 (Bright Star)》三部詩歌在片中重要地位的電影為例，旨在比較英文詩歌於字幕版本與書籍版本中文翻譯間的差異，並從詩歌的「形式」、「意境」及「音樂性」三方面，探討電影字幕的時空限制對詩歌翻譯的影響。再者，本文根據古特 (Gutt) 提出的關聯翻譯理論 (relevance theory)，針對字幕、書籍二版本的中文翻譯及其常用翻譯策略進行分析，進而提出有效之翻譯策略。	國立彰化師範大學翻譯研究所／賴秉彥
電影行銷與品質管理投資之成本效益與模式的發展／蕭博元	本研究探討投資於電影行銷與品質管理之成本效益之間的發展，藉由量化此兩項之方法，分析投資於電影行銷與品質管理所產生的效益關係，以建立可供與業者決定投資計畫之模型。	淡江大學管理科學學系碩士班／李旭華

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
電影作品《理髮先生》創作論述／胡欣怡	《理髮先生》是一部關於年輕人自我成長以及在原生家庭裡找到認同感的電影短片。筆者在創作劇本時，陸續觀察盲人家庭與外配家庭，發覺這些大眾口中的弱勢族群，即使環境不好，但其生活毅力很強韌，這些充滿生命力的影像讓筆者印象深刻。因此，在影片呈現方式與手法上，以寫實主義呈現，希望能將筆者感受到的溫馨忠實帶給觀眾。	臺北藝術大學電影創作學系碩士班／王童
電影作品《小偷》創作論述／陳鈺杰	《小偷》是一部混合多種類型的短片。背景設定在台北的夜市，重點放在愛情和竊賊追逐戲，希望能拍出深具台灣文化特色的好萊塢式短片。本論文將討論《小偷》的創作背景和創作過程，特別是《小偷》的兩個不同版本。兩個版本彼此獨立，同樣的故事，不一樣的製作過程，但目的都是拍出優秀的作品。本篇論文將利用類型、形式、主題和經典影片的分析，探討和比較兩個版本成功和失敗的原因。	臺北藝術大學電影創作學系碩士班／焦雄屏
電影作品《末日的房間》創作論述／文琬惠	瑪雅預言 2012 年 12 月 21 日是人類的世界末日。一個失意懦弱的男子，因為誤信闖入家中的三名騙子預告的世界末日宣言，進而轉變為積極，要在末日之前挽回他失去的一段關係。劇本以神經喜劇的類型發展，用荒謬的劇情表演及妙語如珠的台詞，來暗諷現實生活中人類對於世界末日的盲目。希望這部影片在有趣好笑之外，能夠產生正面力量，讓此時此刻還活著的我們，對未來更有信心。	臺北藝術大學電影創作學系碩士班／廖慶松
電影作品《我，十九歲》創作論述／鄭乃方	《我，十九歲》之創作動機、創作背景及研究方法概述，以同類型電影與本片相互比較藉此歸納出歷史脈絡與實際市場定位；闡述及相關主題電影探討；風格與美學之各項形式表現手法論述，並透過作品執行方法，從前製作業、拍攝期到後期製作，深入描述本片每個實際執行環節；由創作日誌與過程檢討審視自我執行歷程；最後進行作品檢討。	臺北藝術大學電影創作學系碩士班／焦雄屏
電影作品《寶島大爆走》創作論述／羅安得	《寶島大爆走》是一個講述親情與家庭，從隔閡到融合的動作喜劇片。在主題研究上，以《極速追殺令》與《飲食男女》兩部片來做分析比較。而在類型比較上，則是以《午夜狂奔》和《尖峰時刻》為例，進行探討。論述中除了針對劇本進行分析外，也就劇本中，多線敘事風格呈現的各個角色，進行深入討論與研究。而在整體電影創作的各環節工作上，也進行了各階段工作的闡述與檢討。本作品是筆者第一部劇情長片作品，從劇本到上映，歷時將近四年時間。在論述中，也特別就這段漫長時間裡，許多得來不易的創作心得與兩岸電影合製工作，進行檢討與分享。	臺北藝術大學電影創作學系碩士班／李道明

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
電影海報設計之研究與創作—以影像合成手法為例／陳麗琦	本研究將先對電影海報設計的構成要素做探討，藉由文獻的整理進行分析，從海報設計之圖形、文字、色彩、版面構成等方向進行論述，本研究將蒐集 2011 年至 2012 年 3 月之間所發行之電影票房資料，彙整選取票房數最高的前 20 部做整理，扣除同性質設計後，選擇出 10 部電影，進行電影海報設計風格之文獻歸納與分析，透過資料的分析整理，了解電影海報設計的視覺構成與形式運用，藉此將表現形式轉換運用於本研究之創作。	國立臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班／張柏舟
電影院、電視頻道與線上收看平台作為動畫電影觀賞管道之區位分析—閱聽人資源角度之探討／劉昀峰	結合動畫電影產業與區位理論中的通路分析，並從觀賞動畫電影的關鍵資源—閱聽人角度切入，針對電影院、電視頻道與線上收看平台作為動畫電影觀賞管道進行區位探究，希冀藉由區位寬度、區位重疊度和區位優勢等三個測量區位的分析工具，探討不同動畫電影觀賞管道間的競爭情形。	國立中正大學電訊傳播研究所／劉駿州
電影·符號·空間—以符號理論探討電影與空間關係／司徒郁翎	藉由符號學的解構與對立的關係來探討在導演愛森斯坦 (Sergei Eisenstein) 如何在默片的狀態下利用畫面之間的碰撞產生衝突性，給予觀看者之間的訊息傳遞與在電影場景的空間配置比例關係，與符號學家艾柯 (Umberto Eco) 對於電影空間中，利用符碼的組構關係與場景畫面構成的元素，分析由電影所表達的內在意義，是如何使觀看者產生認同感，將所要傳達的訊息融入人們的日常生活中進而影響人們的想法。一部電影的產生其影響層面寬廣，導演透過影像結合符號的拍攝手法有效的傳達訊息。	中原大學室內設計研究所／陳其澎
電影類型分類使用音訊及影像特徵的 SVM／王士豪	提出一個使用啟發式最佳化演算法 - 自適應式和絃搜尋演算法 (SAHS) 的電影類型分類系統來各別選取出與電影類型有較佳關聯度之特徵。接下來，個別的一對一支向量機 (SVM) 的模型使用這些被選出的特徵值來建立，再使用多數決投票機制來決定預測之電影類型。	雲林科技大學資訊工程研究所／黃胤傳
夢境·死亡·類心靈—電腦動畫創作《覲夢》／廉淑雯	歷時兩年的影像創作，筆者運用 3D 軟體的重塑回憶與夢境中的主觀感受，而創作論述首先從腦神經科學與人文思想兩造截然不同的層面切入對夢境的探索，嘗試注視那個在當下意識聚焦之外，多數時間不被凝望，卻比五官所建構出的現實更為廣袤的潛意識世界；第二章則探討立基於非現實邏輯之上、影響筆者美學思考甚深的超現實主義視覺創作，這個部分將以超現實風格的實驗電影作為例子。最後是筆者闡述《覲夢》動畫製作的概念與技術流程，檢討目前製作方向與手法，試圖進一步開拓 3D 技術可應用的範圍。	臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班／史明輝

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院所系名稱／ 指導教授
歌仔戲在國民中學表演藝術教學之探討 - 以明華園《超炫白蛇傳》為例／邱珮倫	歌仔戲的藝術精神與價值，和文化發展有密切的關聯，為了在課堂中傳承與發揚臺灣的在地文化，使我們國家未來的棟樑更認識此表演藝術，所以研究者選擇此題目來探討。	國立臺灣藝術大學戲劇學系／顧乃春
臺灣文化創意產業政策專家意見調查研究 (2002-2011)／陳介人	臺灣政府雖於 2002 年起開始推動文創產業，其間，臺灣政府歷經二次「政黨輪替」，文創產業主導之主管機關，更由經濟部主導，變更為行政院文化建設委員會；經過政府組織再造後，更名為「文化部」。凡此種種變化因素，導致台灣政府在文化創意產業政策推動與產業發展上，均需不斷面臨各種不確定因素之影響；導致產業發展之不確定性增加，面對國際競爭壓力與產業發展前景之各種變數亦隨之大幅提昇。當前，臺灣產業進行創意加值之「文化內容」，與世界各國之「文化內容」有其截然不同之特質，產業發展環境亦不盡相同；各界對於產業政策之意見，經深度訪談歸納整理後，自當具有供政府政策推動及進行後續研究參考之用。	世新大學圖文傳播暨數位出版學研究所 (含碩專班)／吳宗憲
劇情短片《問奏》創作理念和製作說明／黨雯嫻	劇情描寫李駿、李潔瑋這對兄妹由互相傷害，到共同面對爺爺李珣的過世、看見彼此真實的脆弱，進而互相包容的轉變過程。緒論說明腳本的創作脈絡及個人創作背景；輔以相關文獻及影像作品探討，並說明創作形式和基本架構、記錄作品執行過程以及公開放映紀錄、檢討與結論。	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所／吳秀菁
影片與區域行銷之研究，以《海角七號》為例／張簡旭笙	本文將以區域行銷理論與置入性行銷理念的觀點對臺灣的賣座影片《海角七號》進行分析，瞭解其如何在欠缺資金下以低成本行銷方式打入市場。	國立中山大學傳播管理研究所／洪萬隆
影像視覺特效之擬真元素創作研究／嚴振欽	本研究以電影中一般影像特效合成方法為基礎，分析不同類型的特效畫面之製作過程，並探討不同拍攝媒材在影像合成中的差異，進而得知擬真的影像視覺特效之關鍵元素。本研究創作之目的在於達成技術與製作流程的分析整合，並應用特效擬真元素於創作中，讓影像製作更加有效率，創作者也可製作出符合最初創意的影像作品。	崑山科技大學／媒體藝術研究所／胡佩芸
影響美國電影票房的因素 - 追蹤資料分析之應用／廖雪如	本研究使用追蹤資料 (包括橫斷面及時間數列) 模型來分析美國電影票房的關鍵影響因素，研究資料除了有電影特徵變數及出版商相關變數外，最重要的是有每部電影從上映日以來至電影下檔時間每日的電影票房時間序列資料。	世新大學財務金融學研究所 (含碩專班)／徐苑玲
德國電影兩岸中文字幕翻譯之比較研究 - 以《錫鼓》為例／吳宗聖	以改編自德國文學作品《錫鼓》，且曾榮獲奧斯卡最佳外語片獎之同名電影為研究對象，探討兩岸中文字幕譯文的問題與譯者的翻譯策略，並提出筆者管見。	中國文化大學德國語文學系／嚴家仁

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
論《黑暗之後 After Dark》編劇 手法／林涵	《黑暗之後》(After Dark) 為 2011 年 5 月 29 日在公共電視播放的人生劇展電影，為筆者在 2009 年創作的電影劇本。本論文探討原版劇本《觸感》與定版劇本《黑暗之後》之創作歷程，並詳細論敘如何使用「社會戲劇中的過度儀式」與「布萊希特的疏離戲劇」，來建構劇中的社會與角色，並想使觀眾帶著中立的距離感觀賞且在觀賞完後探討此電影。	國立臺灣藝術大學戲劇學系／石光生
論《趙氏孤兒》 的變體呈現—以 京劇、歌仔戲和 電影為例／楊恩 典	本篇論文欲藉著史料為論述基礎，分析元雜劇的文本與藝術特色，進而比較京劇版《趙氏孤兒》、歌仔戲版《搜孤救孤》、黃梅調電影《萬古流芳》以及《趙氏孤兒》(陳凱歌，2010) 四個改編作品當中的差異與呈現風貌，用以釐清戲曲作品和電影畫面對《趙氏孤兒》做了何種詮釋，讓喜歡趙氏孤兒故事的讀者、觀眾有更多接觸的面向，以期獲得更深入、更豐富的感動與迴響。	國立臺灣藝術大學戲劇學系／石光生
論吳宇森《喋血 雙雄》潛伏的危 機意識／許展維	本論文以吳宇森導演之電影《喋血雙雄》做為文本，藉由類型研究、形式分析等電影理論，探討本片背後可能的政治意涵：即香港社會面對 1997 回歸中國議題時所顯露的危機感。	東吳大學英文學系／張繼莊
論李安電影《斷 背山》中的恐同 症／吳凌媽	分析《斷背山》兩位主角的個性與行為，進而闡述男性陽剛特質的定義。賽菊沃克的理論使得我們能理解兩位主角將同性戀身分隱藏於暗櫃內的動機，進而揭露出暗櫃的機制與功能。藉由侵犯性的惡意攻擊，恐同症的異性戀社會公然的同意社會大眾對於同性戀者的仇視。	世新大學英語學研究所(含碩專班)／柯瑋妮
賣座電影票房影 響因素之效果： 權變的觀點／吳 重誼	以 2008 到 2010 台灣本地之賣座電影作為研究對象，將影響電影票房的因素分為四類：品牌相關變數、資訊來源、客觀特徵、發行相關變數，其中以電影類型作為調節變數，分析各類型電影間影響依變數總票房之效果。	國立臺北大學企業管理學系／蔡坤宏
魯冰花及其改編 電影研究／張薇 庭	嘗試從時代意義的觀點，切入《魯冰花》原著小說和改編電影之間的比較，將當中的異同、得失做為凸顯其時代意義的基礎，藉此更深入瞭解改編電影的深層意涵，也期望能為作品原著與改編影劇的研究提供新的思維和方向。	銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班／徐亞萍
整合定錨理論與 偏好穩定度之互 動式電影推薦／ 鈕韻芳	結合以定錨理論、偏好穩定度為基礎的互動式推薦過程，與模糊混合式過濾推薦 (Genre-based fuzzy inference hybrid approach)，進一步地捕捉使用者的內在偏好，提升推薦方法的準確率，並探討各種推薦策略對不同偏好狀態使用者的影響，找出不同狀態的使用者較適合的推薦方法。	輔仁大學資訊管理學系／吳怡瑾
歷史教育紀錄片 技術報告以製作 「百年中國—— 迷悟之間」為例 ／張鳳鳴	《百年中國—迷悟之間》紀錄片圍繞兩個主軸展開思考：一是探討百餘年來，中華民族追求現代化、尋求民族復興道路上的「迷」和「悟」。一是透過歷史了解，百年來所有中華民族，在歷史所發生的悲喜苦樂中，其實都是一個命運共同體。	世新大學傳播管理學研究所(含碩專班)／陳清河

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
歷史顯像／張鳳詩	本論述回顧了懷舊、復古流行背後的時間與記憶，歷史記憶之傳播媒介的演變，分析以歷史檔案為主要靈感的代表創作脈絡，再論及臺灣此類型的興起背景、發展趨勢與需要克服的問題，從中發現其受到集體記憶以及對陌生過往的想像而左右。並藉由筆者一系列以歷史檔案為素材，結合反覆刺激感官知覺的作品，企圖表現歷史記憶經由媒體傳遞造成的質變殘像。期望本論述能讓人更加關注未來媒體環境之下歷史感與相關創作的變化。	臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班／魏德樂、陶亞倫
興象與適道——《旅行者與魔術師》的心靈與文化解讀／潘綺瑤	本論文旨在解讀欽哲諾布的电影《旅行者與魔術師》，所蘊含的佛教的心靈與文化意涵。	華梵大學中國文學系碩士班／韓子峯
螞蟻族群演算法於電影拍攝排程之應用／余姿蓉	在製作與拍攝影片過程中，預算的掌控為最重要的問題之一，本論文主要是探討其中之拍攝排程，如何做到場景的安排以及演員的排班兩方面的成本能減至最少。	國立交通大學資訊管理研究所／林妙聰
賴聲川的美育思想／蘇素珍	本研究旨在透過研究當代的藝術家賴聲川求學與創作的經驗中，整理出其美學理念的形成，同時嘗試詮釋其對於美的意義與概念，企圖建構出賴聲川的美育理念。	國立東華大學課程設計與潛能開發學系／李崗
遺失的記憶：二輪映演業之變遷／劉冠志	近年來台灣二輪戲院一些特殊且又互相衝突的現象。亦即，一方面我們看到，一如台灣電影工業的萎縮，諸如麻豆戲院的倒閉，顯現出二輪戲院在其中反映相同的沉寂；但另一方面，同樣作為二輪戲院，萬代福的人龍，則呈現出相反的活絡。為了理解上述現象的矛盾，本研究以文獻做為基礎，加以口述歷史與深度訪談作為蒐集資料之方法，逐步檢視二輪映演產業在台灣之變遷路徑。	玄奘大學大眾傳播研究所／陳毓麒
應用於立體視訊之景深資訊編碼／楊凱翔	提出了一套新的演算法來針對景深資訊編碼，使得合成端可以得到更加適當的景深圖。	國立交通大學電子研究所／杭學鳴
應用於立體顯示器之3D立體電腦動畫創作與研究—以短篇動畫「攝影師」為例／徐瓊愷	本3D電腦動畫創作論述試圖結合立體顯示技術，選擇「快門式立體顯示器」為硬體架構基礎，創作3D立體動畫短片-「攝影師」，分析與記錄立體顯示與3D電腦動畫創作間的各種流程與問題。	雲林科技大學設計運算研究所碩士班／邱怡仁
應用於影片背景合成之視訊抽圖技術／劉瑋婷	視訊抽圖 (Video Matting) 技術主要應用於電影的製作以及影像合成方面。本論文提出一個以封閉形式 (Closed-Form) 為基礎架構的影像抽圖技術，讓每張畫面能夠自動化的估計出遮色片，並且精確的將前景物件取出。實驗證明，本論文提出的方法，不僅能夠使用在不同影像上，更能夠精確的估計出視訊當中，每張畫面的遮色片，並且在合成後的影像或是影片都可以達到一定的品質。	朝陽科技大學資訊管理系碩士班／洪國龍

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院系所名稱／ 指導教授
應用社群網站粉絲團於網路行銷之研究 - 以電影粉絲專頁為例／蔡宏國	本研究以《那些年，我們一起追的女孩》電影粉絲團為案例，探討社群網站粉絲團之在網路行銷相關影響因素。	世新大學資訊傳播學研究所(含碩專班)／廖鴻圖、陳俊廷
環保紀錄片之跨文化符碼差異研究 - 以「不願面對的真相」與「正負二度 C」為例／顏心彤	深入探討東西方媒體於跨文化傳播之領域下，其媒體產物中所涵納之符碼意義差異，即選擇以「環保紀錄片」作為媒體產物之範疇選定，期許從中探求並得知東西文化之間，其可能存在之跨文化符碼差異。期待本研究成果能助益於「東西方跨文化傳播」之相關領域，尤其以符號學作為基礎之研究。	中國文化大學新聞學系／彭懷恩
禪宗翻譯：以《達摩祖師傳》的英文字幕為例／李宜芳	以電影《達摩祖師傳》為例，從功能學派的翻譯理論探究禪宗翻譯(中翻英)，並採用諾德的文本分析模式，分析《達摩祖師傳》的中英字幕，以徹底理解原文並批評譯文的不足。	國立彰化師範大學翻譯研究所／蕭韻華
雙重消費，多重愉悅—知情閱聽人消費小說改編電影之跨媒體愉悅經驗／石安伶	本研究選取《哈利波特 7：死神的聖物 I & II》、《暮光之城》系列電影、《告白》、《挪威的森林》、《殺手歐陽盆栽》、《那些年，我們一起追的女孩》等六部改編電影為案例，透過六場焦點團體訪談與 PTT 網路文本資料，對知情閱聽人跨媒體／文本消費的日常消費脈絡與涉入情形進行分析，並描繪其消費改編電影的愉悅經驗。	國立中正大學電訊傳播研究所／李政忠
藝文影片《那些年，我們一起追的女孩》傳播效應初探／吳昭瑩	本論文將採用次級資料分析，透過傳播理論觀點，及電影影片解析《那些年，我們一起追的女孩》這部藝文影片，並討論關於《那些年》影片中所引起的迴響，Kuso 影片效應與電影所帶動的觀光行銷，並與其他同期上映國片作比較。	世新大學廣播電視電影學研究所(含碩專班)／成天明、謝旭洲
藝術電影迷資訊行為研究／何美儀	本研究旨探究藝術電影迷愛好藝術電影過程中所從事的資訊行為之經驗與意涵，其研究目的包括瞭解藝術電影迷之資訊需求；歸納藝術電影迷之資訊尋求歷程；分析藝術電影迷之資訊使用行為；最後歸納藝術電影迷之資訊分享與互動模式。	淡江大學資訊與圖書館學系碩士班／賴玲玲
攝影光源角度與質感的視覺心理探討／黃奕鑫	光線是一張影像的本質，要讓照片的主體吸引人除了服裝、化妝之外，光線占了相當大的比例，光線會因為角度與質感的不同帶給觀賞者不一樣的視覺感受。本研究就是要探討什麼樣特性的光線會帶出什麼樣的視覺感受，所以擬出了三種角度光源與兩種不同光源質感作為本研究的主題；15、45、75 度三種角度與硬、柔光兩種光源質感做探討。	大同大學工業設計學系(所)／秦興和
攝影機運鏡應用在 3D 動畫之探討／李家欣	以「虛擬攝影機運鏡技術」應用 3D 場景中作為主題，利用數學曲線函數快速建構多樣的運鏡路徑，並以此路徑運動達成 3D 動畫運鏡能力，完成動畫製作之拍攝工作。	亞洲大學資訊多媒體應用學系碩士班／陳偉

論文名稱／ 研究生	摘要簡述	校院所名稱／ 指導教授
觀看動畫參與者人格特質、專業化程度與休閒效益之研究／趙時雱	本研究之目的在於透過休閒角度探討動畫觀看者之人格特質、遊憩專業化程度與休閒效益，且檢驗人格特質、遊憩專業化程度與休閒效益間之相關性以及專業化程度是否在人格特質與休閒效益間之相關程度產生中介效果。	國立體育大學休閒產業經營學系碩士班／葉怡矜
觀看電影預告片之腦電波訊號反應／蔡肇文	嘗試藉神經行銷學 (Neuromarketing) 的概念，以電影預告片作為研究主題，利用腦電波儀 (Electroencephalography) 觀察消費者在觀賞電影預告片時的大腦反應。從引發情緒反應 (Emotion)、喜歡與否 (Preference)、想購票進電影院觀賞的程度 (Motivation) 等觀點來評估電影預告片的效果，並且試著找出腦電波訊號是否與電影首週票房有所相關，而期許其能進一步預測電影的票房。	國立陽明大學生物醫學影像暨放射科學系／吳育德
觀賞不同字幕電影提升國小五年級學童英語聽力理解之研究／林慧玲	探討不同字幕的英語電影對國小學童英語聽力理解的影響，並從整體英語聽力理解與學習態度，探討英語電影搭配何種字幕對國小學童英語聽力較有幫助。	國立臺北教育大學兒童英語教育學系碩士班／陳湄涵

2012 年度台灣出版電影相關書籍

整理 / 王美齡

書名	著者	版次	出版地及出版者	備註
100 年度徵選優良電影劇本入圍作品簡介	國家電影資料館編		台北市：新聞局	
2012 世界閩南文化節 " 閩南文化影展暨論壇 " 活動手冊	台南市政府，國立臺灣藝術大學音像藝術學院主辦		台南：南藝大音像藝術學院	
2012 華語青年影像論壇	兩岸電影交流委員會主辦		台北市：兩岸電影交流委員會主辦	
LA 流浪記	蔡康永著	二	台北市：皇冠	
Make-upxArt：Zoe 的特效彩妝異想世界	程薇穎著	初	台北市：創意市集；城邦文化發行	
大明星：慾望、迷戀、現代神話	Edgar Morin 著；鄭淑鈴譯	一	台北市：群學	
山城・遇見愛：金瓜石電影書	林倩綺總編輯；劉振祥攝影	初	新北市：新北市黃金博物館	
午夜場電影筆記	路鵬著	一	台北市：秀威資訊科技	
太少的備忘錄	侯季然著	初	新北市：木馬文化；遠足文化發行	
世界經典電影筆記	郭翠華著	初	台北市：新銳文創；秀威資訊科技製作發行	
叩開電影門：電影導演敘事藝術	趙武著	初	台北市：商訊文化	
台中市傑出的國際女藝人陳惠珠：在海外為臺灣奮鬥近五十年如一日（影印本）	陳惠珠編	無	無	自印
2012 年台灣電影年鑑	張靚蓓總編輯；魏蓓蕾，羅海維編輯	一	台北市：電資館	
用 iPhone 拍微電影：從撰寫劇本、實際拍攝到剪輯等後製作業，12 位專業導演親自傳授使用 iPhone 製作電影的技巧！	柳淳美，池溶晉著；泡菜姊譯	初	台北市：麥田；家庭傳媒城邦分公司發行	
在「帝國」與「祖國」的夾縫間：日治時期臺灣電影人的交涉與跨境	三澤真美惠著；李文卿、許時嘉譯	初	台北市：臺大出版中心	
百年台灣電影史	徐樂眉著	初	台北市：揚智文化	
作家之路：從英雄的旅程學習說一個好故事	Christopher Vogler 著；蔡鵬如譯	初	台北市：商周；城邦發行	

書名	著者	版次	出版地及出版者	備註
我也可以當導演！	蔡敬文，辛比編著	初	台北市： 四塊玉文化	
我的30個工作天：《桃姐》 拍攝日記	劉德華作	初	台北市： 推守文化創意	
李安電影的鏡語表達：從文 本、文化到跨文化	葉基固著	初	台北市：新銳文創； 秀威發行	
那一半：寶米恰恰電影雙生 書 - 攝影	陳昭旨攝影； 楊貽茜編輯	初	台北市：影動亞洲	
那些年，我們一起瘋金庸、 古龍港劇、趕《新紮師兄》 《新難兄難弟》港片熱力， 戀黃日華、黃元申、劉德華、 梁朝偉、陳玉蓮、米雪的明 星風采	李篤捷著	初	台北市：新銳文創； 秀威發行	
那個洞是哪裡來的：試論中 國電影困境的形成及發展戰 略	田卉群著	初	台北市：新銳文創； 秀威資訊發行	
拍電影是我接近自由的方式： 賈樟柯電影手記 1996- 2008	賈樟柯著	初	新北市：木馬文化； 遠足文化發行	
明驥：台灣新電影之父	明驥治喪委員會編		台北市： 明驥治喪委員會	
花漾記	南方島電影股份有限公司 著	初	新北市：凱特文化	
看見北埔・鄧南光	鄧南光攝影； 古少騏撰文	初	苗栗縣銅鑼鄉： 客委會客發中心	
胡說：八道 胡金銓武藝新 傳 導覽手冊	台北當代藝術館，國家電 影資料館主辦		台北市： 台北當代藝術館	
胡說：八道 胡金銓武藝新 傳	石瑞仁，張靚蓓總編輯	初	台北市：電資館； 台北當代藝術館	
原住民族文獻 第一輯	遠流集團，智慧藏學習科 技股份有限公司執行編輯	初	台北市：行政院原 住民族委員會	
逆戰電影全紀錄	布克編輯室作	初	台北市：布克文化 出版；城邦發行	
從文字書寫到影像傳播：臺 灣「文學電影」之跨媒介改 編	黃儀冠著	初	台北市：台灣學生	
棄城 Z-108	陳臆仁總編輯	初	台北市： 黑象國際影視	
這不是一部愛情電影	膝關節著	二	桃園市： 逗點文創結社	
景框之外：台灣紀錄片群像	林木材著；臺北市紀錄片 從業人員職業公會策劃	初	台北市：遠流	

書名	著者	版次	出版地及出版者	備註
等雲到：與黑澤明導演在一起的美好時光	野上照代著； 吳菲、李建銓譯	初	台北市：漫遊者文化；大雁文化發行	
愛 Love：愛的紀錄：鈕承澤導演採訪 + 幕後筆記	紅豆製作著	初	台北市：時周文化	
愛 Love：電影寫真書	紅豆製作著；鈕承澤作品	初	台北市：時周文化	
愛的麵包魂：電影小說 + 幕後花絮全紀錄	得藝國際影視作； 木二小說； 李雅如、李振豪訪談整理	初	台北市： 推守文化創意	
搶救貓咪！：你這輩子唯一需要的電影編劇指南書	Blake Snyder 著； 朱耘譯	初	新北市：晴天	
楊德昌的電影世界：從《光陰的故事》到《一一》	Jean-Michel Frodon 著； 楊海帝、馮壽農譯	初	台北市：時報文化	
溫德斯的電影旅程：賽璐珞公路	亞歷山大·葛拉夫 (Alexander Graf) 著； 黃煜文譯	初	台北市：時周文化	
瑞典電影	塗翔文主編； 台北電影節統籌部編	初	台北市： 台北市文化基金會	
當代電影理論與批評	劉立行著	初	台北市：五南	
經典動漫魔力：零失敗的劇本創作與分鏡設計	趙瑩編著	初	台北市：佳魁資訊	
解構庫斯杜力卡：導演的地下筆記	Goran Goci'c 著； 陳逸軒譯	初	台北市：時周文化	
過影：1992-2011 台灣電影總論	聞天祥著	初	台北市：書林	
電影三字經	柳城著	初	台北市： 新銳文創；秀威資訊科技製作發行	
電影在語言教學上的運用	陳美伶著	一	台北市： 秀威資訊科技	
電影表演 - 導演必修課	Judith Weston 著； 何平、何和譯	初	台北市：書林	
電影理論解讀	Robert Stam 著，陳儒修、 郭幼龍譯	二	台北市：遠流	
電影影像與文字的關係探討	許瑞昌著	一	台北市： 秀威資訊科技	
電影魔法師：陳博文的剪輯世界	游惠貞著		新北市：遠景	
電影鑑賞與創意：心理視覺線與轉化	張武恭著	二	新北市： 新文京開發	
墓碑與記憶：革命歷史故事的償還與重建	張慧瑜著	一	台北市： 秀威資訊科技	
夢想晚點名：那些 A 咖教我的事	陳漢典著	初	台北市：平裝本	

書名	著者	版次	出版地及出版者	備註
種田陽平的電影世界：日本首席電影藝術指導	駿騰創意行銷股份有限公司編輯		台北市： 駿騰創意行銷發行	
製作「友達」戰後台灣電影中的日本 (1950s-1960s)	徐叡美著	初	新北市：稻鄉	
數位影音製作：新世代影音內容創作寶典	蔡念中編著	二	台北市：五南	
靜婷—黃梅調時代曲歌后	陳九菲，劉國煒編著	初	宜蘭市：華風文化	
總要說再見：說唱台灣：sing@Taiwan " 鳳飛飛 祝你幸福 " " 鄧麗君 甜蜜蜜 "	林煌坤著	初	台北市：甯文創	
聯婚 - 跨海大車拼 (電影劇本)	萬仁、廖慶松、萬明美、林懷生編劇		台北市： 萬仁電影有限公司	
鏡頭之後：電影攝影的張力、敘事與創意	Gustavo Mercado 著； 楊智捷譯	初	新北市：大家； 遠足文化發行	
關不住的春光：華語同志電影 20 年	程青松主編		新北市：八旗文化、遠足文化	
寶島歌后·紀露霞	紀露霞、石計生、劉國煒著	初	宜蘭市：華風文化	
龔弘：中影十年暨圖文資料彙編	張靚蓓著	一	台北市：文化部	

臺灣電影年鑑 . 2013 年 / 林文淇總編輯 .
— 第一版 . — 臺北市 : 電影資料館 , 民 103.02
面 ; 公分
ISBN 978-986-84455-8-1 (平裝)

1. 電影 2. 年鑑 3. 臺灣

987.058

103002127

2013 年台灣電影年鑑
2013 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：張崇仁

總編輯：林文淇

編輯委員：黃仁、黃建業、李祐寧

編輯工作小組：鍾國華、黃庭輔、薛惠玲、黃慧敏

行政編輯：魏蓓蕾

執行編輯：王美齡、李青蓉

封面設計：俞嫻伊

美術編輯：俞嫻伊

資料整理：王美齡、洪健倫、廖子瑩、劉欣玫、蔡逸璇、蔡耀云、羅海維

指導單位：文化部

地址：10051 台北市中正區北平東路 30 之 1 號

網址：www.moc.gov.tw

出版：財團法人國家電影資料館

地址：10051 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓

電話：02-23924243

傳真：02-23926359

E-mail：ctfa@mail.ctfa.org.tw

網址：www.ctfa.org.tw

版次：初版 中華民國 103 年 2 月

非賣品

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。
擬利用本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。
(請洽著作財產權人：財團法人國家電影資料館，電話：02-23924243)