



2010 TAIWAN CINEMA YEARBOOK 年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版



2010 *Taiwan Cinema Yearbook*
年台灣電影年鑑

財團法人國家電影資料館出版
二〇一〇年十二月

	目錄	
	董事長序	8
年度總論	中、英文摘要	
	2009 台灣電影：打回原形，看見潛力 文／聞天祥	14
	屏息以待——2009 台灣紀錄片觀察 文／林木材	32
年度現象	中、英文摘要	
	從主體出發的言語與建制的語言—— 從海底意像談《不能沒有你》 文／李達義	40
	城市行銷 X 電影風情 文／李光爵	47
	死亡及其所創造的：《臉》 文／牛頭犬	51
電影產業	中、英文摘要	
	奇蹟背後——紀錄片《音樂人生》的發行經驗 文／吳凡	60
	台灣電影邁向城市行銷關鍵年 文／項貽斐	65
	淺談高雄縣市「城市行銷」相關影視政策 文／鄭秉泓	70
	2008-2009 年中外影片市場總覽 文／王清華	76
	中 2008-2009 中外影片票房紀錄 製表／王清華	90
影人特寫	山腰上的精彩人生——高捷專訪 採訪、撰文／唐明珠	116

	剪接也是一種創造——陳博文專訪	122
	採訪／黃庭輔、鄭立明 整理／游青萍	
	在電影裡創造真實——黃美清專訪	132
	採訪、撰文／唐明珠	
2009 年度 台灣電影	2009 年影片介紹	140
	2分20秒／一席之地／不能沒有你／不能飛的鳥／白銀帝國／刺陵／歧路天堂／爸…你好嗎？／星月無盡／夏天協奏曲／帶我去遠方／淚王子／這兒是香格里拉／野球孩子／尋情歷險記絕命派對／陽陽／黃羊川／亂青春／愛到底／新魯冰花：孩子的天空／對不起，我愛你／練·戀·舞／霓虹心／曖昧／臉／藝霞年代／聽說	
	整理／王美齡	
	2009 年台灣電影大事記暨報導	202
	整理／王美齡	
	2009 年台灣影壇失去的影人	224
	文／黃仁、李青蓉	
* 獎勵辦法	獎勵及補助辦法	242
	獎勵及補助名單	317
* 電影法規	電影法	324
	其他相關法規	333
* 2009 年度 獎項	2009 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單	336
	2009 年國片得獎暨參展名單	359
* 2009 年電影 相關團體 產業名錄	電影團體名錄	364
	電影產業名錄	378

※《2010 年台灣電影年鑑》全文收錄於附贈之光碟中，凡標示 * 記號者，只收目錄於書中，詳細資料內容請查閱光碟版。

	Contents	
	Foreword by Chu Wen-ching, President of Chinese Taipei Film Archive	8
Survey of the Year	In Brief	
	2009 Taiwan Cinema: Back to the Normal, Spotting the Potentials by Wen Tien-hsiang	14
	Observation of Taiwan Documentary in 2009 by Wood Lin	32
Trends in 2009	In Brief	
	"Parole" of the Subject and "Langue" of the Institution: The Image in the Sea of <i>No Puedo Vivir Sin Ti</i> by Lee Ta-yi	40
	Marketing of City with Films by Lee Kuang-chueh	47
	<i>Face</i> : Death and What it Creates by Cheng Chih-hao	51
Film Industry	In Brief	
	Behind the Miracle: Distribution of a Documentary, <i>KJ: music and life</i> by Wu Fan	60
	The Critical Year of Taiwan Cinema Turning to Marketing of City by Hsiang Yi-fei	65
	The Marketing of City: Film & TV Policy of Kaohsiung City and County by Ryan Cheng	70
	Review of Film Market of 2008 and 2009 by Wang Cheng-hua	76
	Box Office of 2008 and 2009 by Wang Cheng-hua	90

Filmmakers in Focus	The Wonderful Life in Midway Interview of Actor, Jack Kao by Crystal Tang	116
	Editing is also Creation Interview of Editor, Chen Po-wen by Huang Ting-fu, Cheng Li-ming, Yu Ching-ping	122
	To Create the Reality in Films Interview of Art Director, Huang Mei-ching by Crystal Tang	132
2009 Taiwan Filmography	Synopses <i>02'20" / A Place of One's Own / No Puedo Vivir Sin Ti / The Wingless Swallow / Empire of Silver / The Treasure Hunter / Detours to Paradise How are you, Dad? / Our Island, Our Dreams / Summer Times / Somewhere I Have Never Travelled / Prince of Tears / Finding Shangri-la / Baseball Boys / Let's Fall in Love / Invitation Only / Yang Yang / Yellow Sheep River / Beautiful Crazy / L-O-V-E / Colourful Mind / Sumimasen, Love / Step by Step / Miss Kicki / Ghosted / Face / E. SHA Age / Hear Me</i> by Wang Mei-ling	140
	Chronicles of 2009 Film Events and Reports by Wang Mei-ling	202
	The Stars We Lost in 2009 by Huang Ren, Li Ching-jung	224
Governing Incentives for the Film Industry *	Regulations Governing Incentives and Grants	242
	List of Projects Received Grants and Subsidies	317
Film Regulations *	Motion Picture Act	324
	Other Related Regulations	333
2009 Awards*	List of Nominations and Winners of Major Chinese Language Film Awards in 2009	336

	List of Taiwan Films that Received Awards and Participated in International Film Festivals in 2009	359
Index of Film Associations and Production Companies *	Film Associations	364
	Production Companies	378

The entire content of the *2010 Taiwan Cinema Yearbook* can be viewed on the enclosed CD.
The ones with * marks means content can only be viewed on CD.

董事長序

在經歷了 2008 年的風起雲湧與《海角七号》所帶來的驚人票房成功之後，台灣電影在 2009 年展現了多樣而充沛的行動力，無論是質量的提升或題材的豐富都令人欣喜。戴立忍導演的劇情片《不能沒有你》大放異彩，深刻的人文關懷十分突出；老將陳坤厚推出新作《新魯冰花：孩子的天空》；中生代的張作驥以《爸…你好嗎？》更靠近觀眾；新銳導演中十分被看好的林育賢、鄭有傑、鄭芬芬執導的第二部電影《對不起，我愛你》、《陽陽》與《聽說》都頗受好評，《聽說》更在年度電影中賣座稱冠，成績亮眼；劇情片導演新力郭珍弟、樓一安、柯孟融、傅天余、薛少軒、黃朝亮、唐振瑜，各自完成《練·戀·舞》、《一席之地》、《絕命派對》、《帶我去遠方》、《2 分 20 秒》、《夏天協奏曲》與《星月無盡》等類型多元的影片，一新觀眾耳目；而跨國合作的影片在本年度的台灣電影片中成為一大特色，國外資金的投入，或是國外演職員的參與，都讓台灣電影打開新局，例如國際名導蔡明亮的《臉》、新秀姚樹華的《白銀帝國》、資深導演楊凡的《淚王子》、李啟源的《亂青春》、劉漢威的《霓虹心》、丁乃箏的《這兒是香格里拉》、李奇的《歧路天堂》等片，也都以不同的影像風貌賦予台灣電影新的情調。老將新秀，紛紛交出力作，讓今年的台灣電影更顯繽紛多彩。

紀錄片方面亦有可觀之處，姜秀瓊、關本良以著名電影攝影師李屏賓為主角的《乘著光影旅行》風光一時，薛常慧的《藝霞年代》、吳汰紘的《尋情歷險記》、劉嵩紀念溫世仁的《黃羊川》、吳星螢的《粉墨登場》，以及楊智麟的《唱歌吧！》、湯湘竹的《路有多長》等片，透過創作者的眼光，以不同的角度注視與關懷台灣社會與生命的脈動，也為觀眾開拓了更廣闊的視野。

華語電影越來越受到舉世矚目，兩岸三地的電影製作規格也日漸碩大，雖然台灣電影在資金籌措與製作環境的改善等方面，仍有許多努力的空間，但台灣影人以無比的熱情與創意，認真踏實，耕耘不輟，未來的台灣電影不斷成長茁壯，花繁葉茂，指日可待。我們在此感謝所有台灣電影從業人員的辛勤努力，也祝福台灣的電影事業一年比一年進步與興盛。

朱文清

財團法人國家電影資料館董事長

Preface

After the uprising of 2008 and the astounding success of *Cape No. 7* in box office, we are happy to witness that Taiwan cinema displayed its vitality, the quality of films has made progress and the subject matters are various and rich in 2009.

For examples, *No Puedo Vivir Sin Ti* directed by Leon Dai is sparkling with its humanistic touch, Chen Kun-hou, a veteran director, made a new film *Colourful Mind*, Chang Tso-chi made *How are you, Dad?*, a work moves closer toward the audience. Three promising young directors made their second feature, Lin Yu-hsien directed *Sumimasen, Love*, Cheng Yu-chieh made *Yang Yang*, and Cheng Fen-fen made *Hear Me*. All received remarkable reviews and *Hear Me* was the top of the box office in 2009, a brilliant record.

Other feature films like *Step by Step* by Kuo Chen-ti, *A Place of One's Own* by Lou Yi-an, *Invitation Only* by Kevin Ko, *Somewhere I Have Never Travelled* by Fu Tien-yu, *02'20"* by Brian Shiue, *Summer Times* by Huang Chao-liang and *Our Island, Our Dreams* by Tang Chen-yu are films of different genres, bring a refreshing air to the audience.

One of the characteristics in 2009 is that many films are international co-productions. The investment of foreign capital or the participation of foreign actors and crews brings a new perspective. These titles are *Face* by Tsai Ming-liang, *Empire of Silver* by Christina Yao, *Prince of Tears* by Yonfan, *Beautiful Crazy* by Lee Chi-yuarn, *Miss Kicki*, Hakon Liu, *Finding Shangri-la* by Ismene Ting, and *Detours to Paradise* by Rich Lee. All films are made in different styles and forms witness a rising of new flavors of Taiwan cinema. The young and veteran directors completed their best works and give colorful touches to Taiwan films.

As for the documentaries, *Let The Wind Carry Me* by Chiang Hsiu-chiung and Kwan Pun-leung focus on the cinematographer, Mark Lee attracted much attention, and *E. SHA Age* by Waro Hsueh, *Let's Fall in Love* by Wuna Wu, *Yellow Sheep River* by Liu Soung, *Create Something* by Kilasme Wu, *Sing It!* by Yang Chih-lin and *How Long is the Road* by Tang Shiang-chu, witness the vitality of Taiwan society in different perspectives, also broaden the visions of the audience.

Chinese language cinema attracts much more attention world wide in recent years. The production scales of the Chinese language cinema also becomes larger. Although we still need to work on the capital raising and improving the production condition, the filmmakers work really hard with their passion and we could anticipate the booming of Taiwan cinema in the future. We thank all the filmmakers and crews in the film industry, also wish for the best and prosperity of Taiwan film industry.

Wen-ching Chu

President, Chinese Taipei Film Archive



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

年度總論
Survey of the Year

摘要

2009 年台灣影壇或許不若 2008 令人振奮。
但除了國際合拍影片數量的增加，以及影視媒合的趨勢外，
幾位導演在第二部作品的長足進步，讓我們對台灣新銳導演的成長更多一分期待。



2009 年作為紀錄片回歸「正軌」的一年，
是否真的該給它「常態」的評斷？
過去幾年紀錄片的發展又對這一年造成什麼樣的影響和變化，
遂成為 2009 年台灣紀錄片最值得關注的地方。

In Brief

The film industry of 2009 may be not as exciting as in 2008. Other than the increasing of number of international co-productions and the trend of merging film and television, several directors have made progress in their second feature films. This give us more expectation to the new generation of directors in Taiwan.



Compared to the glorious days of Taiwan documentaries in previous years, it returned to the "normalcy" in 2009, should we evaluate it in a "normal" way? How did the development of documentaries in the past few years influence the documentaries made in 2009? This becomes the concern of the Taiwan documentaries in 2009.

2009 台灣電影：打回原形，看見潛力

文 / 聞天祥

在《海角七號》的「狂潮」過後，很多人都在看台灣電影如何被「打回原形」？

確實，如果從總體票房來看，2009 台灣電影票房幾乎只有 2008 的「零頭」（2008 年是 3 億 549 萬，2009 年則是 5653 萬），但別忽略了 2008 年光是《海角七號》一片的台北票房就破 2 億有餘，況且按照電影的拍攝所需時程來看，「海角效應」也不應該立即反映在 2009 年的生態上。值得注意的是 2009 年的總體票房雖然下降，但上映的台灣電影數量卻從 25 部稍微提高到 27 部。這個「增加」是對台灣電影投資信心的良性回應？還是電影生態的轉變必然（跨國影片的增加、電視電影的合流）？實有必要觀察。

人文電影的繼承與開發

我想大部分人都會同意：2009 年最重要的台灣電影應該是戴立忍導演的《不能沒有你》。本片取材自 2003 年的一樁社會新聞，一對相依為命的親生父女，在女兒屆臨入學年紀、想要補報戶口時，沒有監護權的父親碰上無法申報的難題，在求助無門下，演變成一樁「父親抱女兒跳天橋」的社會事件。回溯當時，電視鏡頭有如「放大鏡」針對局部真相加以渲染，「眼見為憑」的我們也像影片一開始圍繞在電視機旁的民眾，覺得誇張、感到離奇，有人認為是浪費社會資源，有的索性打賭男人跳或不跳，卻鮮少得以或願意深入去瞭解來龍去脈。電影，則比較像「顯微鏡」，你以為它只不過刻畫幾個簡單的小人物，然而一旦有深入的能力，所翻視的社會肌理就不是表面所能涵蓋，也正是《不能沒有你》後面開展出的視野。

從戶政事務所的公務人員開始，到立法院的警衛（察），口口聲聲為民服務的立委、助理，警政署的主管，再回到戶政事務所，這段南北奔波的歷程，父女倆就像皮球般被踢來踢去。也讓做父親的第二度北上求援，到處吃閉門羹後，演變成一場被外界視為鬧劇的極端行為。對於這些敷衍的冷漠，串連而成的絕情、甚至罪惡，《不能沒有你》乍看之下好像缺乏一點力道，但戴立忍特別的地方也在這裡，片中並沒有凶神惡煞，這些公僕絕大多數時候都「和顏悅色」（除非你堅持才會變臉），但問題是無助的升斗小民以為你在幫忙，到頭來卻發現根本沒人真正幫他，而只是虛應故事。正因為有這樣的現實，才讓陳文彬飾演的男主角，和一路挺他、甚至因此和圍觀民眾大打出手的「阿財哥」林志儒，那種毫不假飾的同情和友誼，有了動人的力量。有趣的是，演技向來有口皆碑的戴立忍這回專心當導演，平常當導演的陳文彬、林志儒卻



《不能沒有你》

在他的鏡頭下，展現了極有信服力的演技。不過我認為這部片更精彩的應該是事件落幕之後的部分。男主角對被迫分離的女兒的想念，以及不放棄找尋的毅力，稍稍彌補了前面三分之二、兩人之間對手戲互動不夠的問題。而缺席的女兒，透過社會局人員的口述，她的「不說話」也成了一種對制度與成人的「無聲抗議」。這也令最後父女重逢的那刻無言，反而有超乎語言的堅定。

這類社會電影在國際影壇上珠玉不少；嚴格說來，《不能沒有你》不見得足夠頭角崢嶸。不過放置在台灣影壇來看，它確如鳳毛麟角。我並非意指所有導演都該拍社會電影，而是台灣在這方面的建樹，過去似乎侷限於少數電視單元劇（例如蔡明亮的《海角天涯》、楊雅喆的《違章天堂》）。《不能沒有你》在此刻推出，一方面為新世紀台灣新銳電影的多元性，再添一筆；也在整個華語影壇沈迷大卡司、大製作、卻愈形外強中乾的虛矯情境裡，凸顯出電影在人文關懷上的格局與深度。雖然碰上莫拉克颱風重創台灣的時刻上映，以及質樸的外貌（沒有明星的黑白電影），《不能沒有你》的票房看似中等（台北票房 494 萬），但年底象徵華語影壇最高榮譽的金馬獎頒給本片最佳影片、導演、原創劇本三項大獎，外加年度台灣傑出電影與觀眾票選最佳影片，讓《不能沒有你》宛如倒吃甘蔗，在年終時刻爆發出最驚人的能量。如果說《海角七号》代表了台灣電影在票房潛力上的大有可為，《不能沒有你》就彰顯了台灣電影在人文傳統上的既有優點。

小螢幕到大銀幕

但有一個被廣泛忽視的影響是：《不能沒有你》本來只是一部「電視電影」，卻在大銀幕上創造了可觀的迴響，繼而讓幾部同類作品大舉跟進，但結果遠不如出資者與創作者預期。《不能沒有你》來自政府單位的補助包括新聞局廣電處「高畫質電視

節目製作補助」的電視電影類（每部 300 萬，註 1）以及高雄市政府的「2008 高雄城市紀事」（每部 150 萬）徵選，兩者都只要求以高畫質數位攝影機（HD）拍攝。

跟《不能沒有你》同一年拿到高雄市政府補助的《對不起，我愛你》，其實比《不能沒有你》更早上映，高雄市府為了推廣，還祭出前一萬名觀眾購票享半價的優惠，不過反應平平。導演林育賢 2005 年以紀錄片《翻滾吧！男孩》打響名號，第一部劇情長片《六號出口》不若預期，《對不起，我愛你》網羅了 2008 甫以《海角七号》走紅的田中千繪飾演一個在台灣發展不太順遂的日本女演員，曾經演出電視連續劇《孽子》的吳懷中則是夢想當導演的高雄在地人，兩人因為田中遺失皮夾，吳懷中借她一張五百塊鈔票，並要女生在上面簽名並寫上電話，約定如果日後鈔票回到他手上，她就作他的女朋友。不過鈔票才剛流出去，兩人即已展開高雄之旅，影片最大的問題在於此後情節流於推銷都市，儘管吳懷中的角色有帶出一點打狗五金街和舊商圈的即將拆除與日漸沒落，但兩人的夢想和挫折，與他們的高雄之旅實在關係微薄，也因此這些美景或地標能感人的程度很有限。儘管林育賢刻意在敘事上混淆了吳懷中想念的對象（離家跑海的父親／還是邂逅的日本女孩）以製造較複雜的情感關係，但這個手法相對過於單薄的情節，只能偶爾牽動思考的引擎罷了！

《不能沒有你》在大銀幕上廣受好評後，同樣獲得新聞局電視電影補助的《2 分 20 秒》（薛少軒導演，註 2）、《夏天協奏曲》（黃朝亮導演）也都擠進戲院上演。前者是高中游泳選手（薛宇廷）在父親死後痛定思痛，以及受到殘障兒童泳將啟發（由真實人物陳亮達現身表演），決心突破紀錄瓶頸的運動勵志片，但是從演員到敘事皆十分生澀、匠氣。《夏天協奏曲》以金門為背景，飾演在地男孩的張睿家與從台北來養病的音樂少女（林逸欣）談戀愛，隔年重逢的竟是女孩的孿生妹妹，也就說他被蒙在鼓裡，和同個面孔、兩個靈魂先後陷入愛河。不過這個奇情關係被處理得很僵硬，兩人在一起的時候活像觀光行腳節目，僅能偶而靠林美秀、康丁等資深演員稍微穩住戲感，但整體給人「生態比人物清晰、風景比內心紮實」的印象。無獨有偶，唐振瑜執導的《星月無盡》也在金門攝製，雖然有心觸及在地人究竟該留下還是出去闖天下的兩難抉擇，也透過姊妹的兩段感情試圖討論時空的影響，甚至找來電視節目「大學生了沒」的部分成員加拍一些搞笑橋段，但刻板的處理手法讓大部分的戲都很老套單調，大量的旁白與罐頭式的配樂充塞全片，即使誠意可鑑，但仍是明顯的劣作。

不過最讓我意外的，還是郭珍弟導演的《練·戀·舞》。這部原本得到電視電影

補助，卻因為劇本廣受好評而決定以電影拍攝的作品，號稱融合了《來跳舞吧》（*Shall We Dance?*，2004，註3）和《扶桑花女孩》（*Hula Girls*，2006），描述一個躲避至雲林小鎮的舞蹈老師（蔡淑臻），在養老院看護（張孝全）的勸說下，教導一群老人家跳舞的故事，原本極具潛力，但是當電影進行了快三分之二，真正的「練」與「戀」都還沒展開時，就已注定它的失敗。我實在不瞭解為什麼浪費篇幅去拍無關緊要的專業舞者在比賽中的舞姿，卻沒有老人家們從一盤散沙到可以上台的進程？本末倒置之外，幾個關於情慾的小節也處理得十分粗糙，加上男女主角幾無化學變化的關係，出來的結果真是令人大失所望。

其實這當中不乏在業界（包括電視、廣告與紀錄片）有一定資歷的從業者，但這些聽起來具備類型魅力卻被拍得乾燥生硬的作品，除了《對不起，我愛你》還稍微具備敘事的野心，其他則是連故事都說不好，更嚴重一點，是電影感的匱乏。

張作驥的《爸…你好嗎？》是個更特別的例子。這部短片集錦其實已在2008年底的週末上午於中視頻道首播，每次一小時，內容除了張作驥的父親系列短片，還包括名人訪談、街頭民眾訪問。而結集十部短片而成的電影版《爸…你好嗎？》則到2009年先擔任台北電影節閉幕片，然後才在7月底上映，趕上父親節檔。這套短片作品有



《爸…你好嗎？》

點像是沈澱，在找回導演手感之餘，也像在重新建構對感情的信任（張的前作《蝴蝶》甚至出現弑父情節）而另具趣味。例如張作驥對黑道男性的特殊孺慕，從〈心願〉這段，高捷一副兇神惡煞斥喝屬下，回到家卻對癱瘓在床的女兒滿懷愧疚的落差中看得出來。這段短片還有點自我指涉的幽默，張作驥自嘲是票房毒藥，卻又調侃電影圈就是黑道。但後來高捷鼻涕眼淚一起來（而且還能停頓、再來）的演技功力，直可媲美蔡明亮電影《愛情萬歲》楊貴媚的最後一場戲。飾演女兒的紀培慧不說話的演技，先後在〈心願〉與〈期待〉兩段詮釋出完全不同的角色，表現也令人驚豔。而和朱自清散文同名的「背影」這段，也成功地從路邊控尿、衣服穿反、以及一包「美而美」式的早餐，找到很「台」、很「電影」的詮釋角度，讓陳慕義「背影」的份量，不遑多讓。也從父親的謀生工具（電動三輪車）和兒子張捷的期待物件（數位相機）產生世代差異的對比，卻也凸顯了父愛與親情超越時間或意識型態的永恆性。而半路殺出的「緬甸叔」，則又意在言外地點出台灣底層社會多元族群混和的現實。亦即張作驥掌握寫實的功力還是很強的。特別是從「鐵門」這段幾乎談不上戲劇性的短片裡，子女回來吃飯、離去，爸爸拉下鐵門幾個簡單動作，從熱鬧團圓到分離的寂寞，從女兒依依不捨還三番兩次透過鐵門小縫跟父親道別，到父親似乎早已習慣地一個人喝酒「配」電視，那種不落言詮的淡淡感傷卻又不輕言批判的寬容，完全體現了真實的曖昧性與複雜性，堪稱全片最能看出「門道」的內斂手筆。有趣的是，張作驥當年在《美麗時光》想要卻作不出來的長頸鹿，這回隨著太保（張嘉年）帶兒子逛動物園的〈孩子，你還記得什麼？〉這段，終於實踐了。太保近乎夫子自道的告解，讓觀眾一下子恍惚起這段的真實與虛構比例；而隨後的魔幻場面，又像是張作驥與影迷之間約定的默契。然而在熟悉的風格之外，這回加重的是情緒的份量。嚴格說來，我不認為這套作品有石破天驚的藝術水平，但它確實是張作驥有史以來最靠近觀眾的作品，因為情感宣泄清楚直接，觀者很難無動於衷。因此我更期待經過這場「復原」與「熱身」後，能看到張作驥在下部長片的沈澱或爆發。

多元的跨國合作

「跨國合作」也是 2009 台灣電影的一大特色，這包括了國外資金的投注，也有國外影人個別參與本地製作的例子。前者包括《臉》、《白銀帝國》、《淚王子》、《霓虹心》、《這兒是香格里拉》，後者則包括了《歧路天堂》、《亂青春》等。

蔡明亮的《臉》是應羅浮宮邀請而拍。其實他從《洞》（1998）以降的每部作品幾乎都是跨國合作，尤以法國為主。如果要替《臉》擬個劇情大綱，應該可以說是：一個台灣導演在法國開拍一部跟「莎樂美」有關的電影，但家庭的變故、拍攝狀況的層出不窮，都讓整個作業因此延宕。

雖然以「莎樂美」為本，但要到電影最後，你才看到「莎樂美」的部分情節被「異化」地展演。那是飾演莎樂美的女演員蕾蒂莎科斯塔（Laetitia Casta）質問飾演導演的李康生：「你為什麼從來不看我？否則你一定會愛上我！」然後一把將他推入浴缸，李康生像被下了咒語般不得動彈，女星先在他身上蓋了透明塑膠布，繼而澆上如血的蕃茄（肉）醬，然後為他跳了一段無須音樂的豔舞（這場怪異的七紗舞雖然沒有配樂，但是當女演員撥開垂掛的塑膠布條時，卻足以發出刮耳的聲響，反而比音樂更嚇人）。而原本胸膛起伏、不斷喘息的李康生，在被女演員吻過後，彷彿失去了氣息。女人捧起他的頸項，此情此景、此愛此恨，透過聯想的翅膀，接起了莎樂美捧著拒絕愛她的施洗者約翰的頭顱的意象。



《臉》

但「莎樂美」除了是個由愛生恨的寓言，也是個「間接亂倫」的故事。希律王為了得到繼女莎樂美的愛（舞），不惜答應她任何請求。仔細推敲，亂倫的曖昧，也在本片流竄。在台灣這部分，李康生夜裡安撫陸弈靜飾演的母親，母親肚子鼓鼓的卻說不太出話，應該是長了東西又難以成眠，小康在母親腹部塗了軟膏，試圖減輕她的痛苦，母親卻抓著小康的手往更下面的方向伸去。在法國那邊，「莎樂美」的拍攝出了狀況，芬妮亞當（Fanny Ardant）飾演的女製片決定自己粉墨登場、演出莎樂美的母親、希律王的第二任妻子，但飾演希律王的尚皮耶李奧（Jean-Pierre Léaud）卻在鏡子寫下「我不能愛你！」之後倉皇而逃。芬妮亞當在銀幕下是楚浮最後一任情人，宛若遺孀；而楚浮在電影上又彷彿造就尚皮耶李奧成為明星的父親（他因主演楚浮導演的《四百擊》〔Les quatre cents coups, 1959〕安端 Antoine 一角而留名影史，而《臉》則故意喚他作安端 Antoine），原本沒關係的兩名演員，如果從楚浮所產生的交集來看，他們在銀幕上扮夫妻，確實宛如亂倫。

我有點擔心自己胡思亂想。但是當飾演製片的芬妮亞當跟著飾演導演的李康生回台奔喪，她在李康生房間看到一張張《四百擊》劇照結成的影像書，又看到楚浮的專書時，忍不住說出：「佛杭蘇瓦（François Truffaut，楚浮的名字），難道你也在這裡嗎？」此時，芬妮亞當究竟是片中的女製片家，或是雜揉了真實身份的女演員芬妮亞當呢？蔡明亮不只想召喚楚浮的靈魂！當芬妮亞當一邊翻著關於楚浮的書、一邊肆無忌憚地嘗起桌上的貢品時，母親／陸弈靜的鬼魂也坐在一旁吃起貢品。他還想招母親的魂！

這恐怕正是本片的難度所在，不是鏡頭長度，而是從場面調度，到鏡頭與鏡頭、場與場的銜接，倚賴的不再是觀眾習慣的「情節」，而是種近乎聯想的辯證關係。因此我有理由相信：當蔡明亮安排演過楚浮電影的三名女演員—珍妮摩露（Jeanne Moreau）、娜塔莉貝葉（Nathalie Baye）和芬妮亞當被邀請到一個沒見著主人、也沒有侍者、甚至連菜都沒上的宴會這場戲後，接上李康生與尚皮耶李奧追逐取鬧的鏡頭，其趣味正如上述聯想。其實缺席的主人就是幕後的導演蔡明亮，因為他，因為他對楚浮的眷念，所以才讓這三名影后有共聚一鏡的機會，難怪珍妮摩露說：「這是個陷阱。」之後索性跟芬妮亞當彈唱起《夏日之戀》（Jules et Jim, 1962，楚浮另一部經典名片）主題曲。至於把李康生與尚皮耶李奧擺在一起，當我們難以置信眼前這個神經質的老先生就是半世紀前《四百擊》的早熟男孩，卻發現李康生距離演出蔡明亮的《青少年哪吒》也已經十七年過去了。楚浮之於尚皮耶李奧，多少也有點像蔡明亮對李康生的影響。

從很多角度來看，《臉》應該都是蔡明亮至今最私密的作品。不只是大量蔡式意象如同簽名般地湧現，我們還看到他對親人的不捨（這部電影最後題名獻給母親）；同志情慾的追索（李康生和《潛水鐘與蝴蝶》〔Le scaphandre et le papillon, 2007〕男主角馬修亞瑪希 Mathieu Amalric 在樹林中有一場別出心裁的同性戲，攝影機幽默地只待在兩個男人的「臉」上，觀眾只好自行「推測」他們下半身的互動；但在這場情慾戲尾聲，李康生接到母親病逝通知的電話，這個安排讓我不禁懷疑導演是否對此情慾仍抱持著一絲遺憾和罪惡）；他甚至毫不避諱地「念舊」，除了邀集曾參與楚浮作品演出的明星齊聚一堂，陳昭榮、陳湘琪、楊貴媚等他個人的舊班底，也一併客串，在喪事這場戲以「家人」的身份出現。這恐怕都必須是他長期而忠誠的影迷，才有辦法睇出端倪而自得其樂。

而蔡明亮本人哼著《夏日之戀》的配樂，在本片最後一個鳥瞰鏡頭下出現（這個鏡位很有趣，蔡明亮明明「現身」又「獻聲」，但硬是不肯讓所有觀眾一眼看出是他），他指揮著先前飾演導演的李康生，去把在影片一半時宣告走失、現在又突然出現的牡鹿給喚誘回來。這個看似冗長的鏡頭其實饒富趣味，表面上完全寫實，卻充滿隱喻。就像牡鹿突然回來了，一方面道出本片無法用一般邏輯套用的敘事結構；那份渴望失而復得的心理，未嘗不也是本片不斷召喚楚浮、母親的原因。而李康生作為蔡明亮的謬司／替身／代言，也在這裡，找到絕對的認定。《臉》讓蔡明亮第三度入圍坎城影展的正式競賽，也在年底的金馬獎入圍七項，最後獲得最佳美術設計與造型設計，蔡明亮則於最佳導演以一票之差飲恨。

美籍華裔女導演姚樹華首度執導劇情長片，就是規模龐大的《白銀帝國》，主演則囊括了金馬影帝郭富城，大陸明星張鐵林、郝蕾，就連許久不見的好萊塢女星珍妮佛提莉（Jennifer Tilly）也來軋一角，其他幕後人員包括了奚仲文、張叔平、董瑋、蘇聰、潘耀明等，也都大有來頭，不過最大的招牌還是台灣首富郭台銘屢被宣傳為本片金主這檔無關影片好壞的事。但這部以晉商為題材，藉由一對父子與同一名女人的情感瓜葛，側寫為商（富）之道的作品，顯然大而無當。儘管各技術部門都極為考究，還一再強調非古董不用，然而大氣只在表面，無論男女情慾、封建陋習、時代氛圍、為商哲學，沒有一個部分被經營完整，反而不斷出現顧此失彼的窘狀。諷刺的是儘管缺點昭然若揭，卻獲得上海電影節評審團獎與夏威夷影展最佳影片。

向來被視為香港導演的楊凡，因為以台灣眷村及白色恐怖為背景的《淚王子》



《霓虹心》

讓外界終於知道他的出身。這部取材自老牌女星焦姣童年經驗的電影，展現了楊凡少見的史詩企圖，可惜的是他的耽美習慣一再蓋過史觀：小女孩迷戀的美術老師（林佑威）被塑造得有如大衛雕像俊美，還有那寫生時的人景相映，唯美至極；而張孝全飾演的軍官徜徉在樹林中拉手風琴的陶醉瀟灑，也是一派浪漫；而將軍夫人關穎的華麗裝扮，恐怕還沒有范植偉住處那張高大得嚇人的國父肖像來得刻意！不過這些用來對比時代、權力、壓抑的意象，雖過於直接，但都比不上過多的文藝腔旁白和縈繞不絕有如重播的〈玫瑰香〉這首歌來得干擾。言情與言志，不見得矛盾；但《淚王子》的難以統合，恐怕才是問題。這也讓最後張孝全與朱璇那段夢幻中帶著忐忑的魔幻床戲，雖然展現了創意與韻味，卻與全片敘事結構產生一種捍掙。不過這部作品最能體現台灣與合資電影矛盾的，是在於《淚王子》以台灣、中國香港名義入圍威尼斯影展，並獲得台灣輔導金，但稍後由於爭取代表台灣角逐奧斯卡外語片未果（輸給《不能沒有你》）而改以香港名義報名，但此舉又與新聞局規定抵觸，最後不惜放棄台灣新聞局輔導金。看來輔導金未來將同時成為國際合作的誘因與限制。

《霓虹心》是擁有台灣、挪威血統的新導演劉漢威（Håkon Liu）拍攝的台灣、瑞典合資片，描述坎城影后潘妮拉奧古斯特（Pernilla August）飾演的寂寞婦人靠著網路視訊交友而認識台灣商人曾志偉，又因為對方的無心蜜語而決定到台北製造意外驚喜，結果夢醒之餘，也和同行的青少年兒子（路威帕莫，Ludwig Parmell）經歷了一場綁架意外，年紀輕輕即以《危險心靈》獲得金鐘影帝的黃河則和這個瑞典男孩發展出一段帶著同志啟蒙慾望的友誼。劉漢威對台灣涉獵的模糊，讓他為台北塑造出一種帶著異國情調的疏離感（由這對瑞典母子住進的小旅館、以及阿 Ken 飾演的旅館老闆為最），

潘妮拉奧古斯特的演技確實沒話說，但母子倆如何透過彼此情慾追尋的挫折而激盪出長久的心結，以及一場既危險又考驗情感的災難意外達成和解，卻出現了「文化不適應症」的隔靴搔癢與斧鑿太過明顯的安排，而在打動人心上有點失了準頭。整體成績不惡，但在台灣獲得的反應卻有點冷清。

著名的「表演工作坊」班底成員丁乃箏首度跨足電影編導的《這兒是香格里拉》則是與大陸女製片人羅拉合作的電影。羅拉是「中國新電影·雲南影響」計畫的總製片，目標邀集華語影壇十位新銳女導演在中國雲南拍攝十部劇情電影，之前已完成《公園》、《箱子》等片。《這兒是香格里拉》描述喪子之痛的年輕少婦（朱芷瑩）因為兒子的一張畫而前往雲南尋找解答，在那裡遇見吳中天飾演的台灣青年而發生感情，但男人的真實身份令兩人的關係生變，一場墜谷意外，卻又讓她進入一個藏人家庭，並從藏人小男孩身上找到重生的啟示。這部從現實進入夢般旅程的電影，取景美輪美奐，也獲得開羅影展攝影特別獎，但幾個關鍵轉折都處理得很生硬，讓旅程的動機和情感的變遷都頗失說服力，過於歇斯底里的表演和僵硬的因果關連，也讓影片少了它所渲染的夢幻氣息。雖然透過「表坊」在舞台劇演出時的催票宣傳，勉強達到剛好百萬票房，但從舞台轉移到大銀幕的嘗試可謂失敗。

根據鍾肇政的同名小說改編的《新魯冰花：孩子的天空》，1989年已有楊立國導演、吳念真改編的電影珠玉在前（儘管這部電影部分失之扁平的反面人物刻畫一直長存我的腦海，但它在台灣電影確實佔有一定份量），2006年也由客家電視台拍成電視劇，此番再度重拍，並由台灣新電影時期的代表人物之一陳坤厚導演，但繪畫天才古阿明的故事並未因此有了不同的生命。去除了舊版中著實煽情的姊姊一角，企圖從同學互動建立新關係的人物安排既找不到足以取代舊作的強力角色，部分童星擺在電影時空當中略嫌古怪的口音與演法，也讓我不由得懷疑是否是兩岸演員參雜的結果？而片尾強調當年惜才愛才的美術老師和古阿明的競爭對手繼承遺志投身繪畫教育，雖有正面意義，但對電影張力的推進其實成效有限。陳坤厚雖是我敬愛的影壇老將，但這部新作確實難以同日而語。

留學國外學電影，卻在英文補教界聞名的李奇，處女作《歧路天堂》堪稱台灣第一部真正以外勞為題材的電影。更特別的是女主角（Lola Amaria）是來自印尼的女傭，男友（Banlop Lomnoi）則是泰國的建築工。李奇不只勾勒外勞在台的辛酸，也想從他們操著都不熟悉的華語卻相濡以沫的感情，道出那份從孤獨到分享、甚至抵禦外在剝

削的力量。本片的開場鏡頭非常有意思：在低角度近距離捕捉的花草之上，突然闖入幾雙穿著高跟鞋、拖著誇張裙擺、踩過自然景物的腳。那種突兀、不搭調的幽默，恰好帶出田邊小路蓋了違章卡拉 OK 伴唱兼賣色的真貌。女主角做著幫傭工作，而不肯像其他同胞陪酒唱歌，但是當警察掃蕩的時候，她也得跟著一塊逃跑。而這一跑，不僅從鄉下到了城市，也帶出她的男友、新朋友（由吳立琪扮演泰國女傭）、以及楊貴媚演出的失意女星。女主角先後在按摩院、麵店打工的經歷，既帶出前者同胞壓榨同胞的悲哀（泰國老闆娘只付泰國按摩女十分之一的費用而逼得人家偷偷揩油），甚至帶出一些歷史因緣並點出我們對外來移民的盲點（麵店老闆娘因來自柬埔寨而能和問路的遊客講法文），甚至你還能看到他們的宗教信仰（女主角明顯是個回教徒）與娛樂形式，而她的男友為了賺外快而扮起「電音三太子」的橋段，也對文化的拼貼融合作了有趣的譬喻。

然而誠意和企圖並不能解決電影手法與創意的問題。我喜歡導演面對男女主角偷空去旅館開房間的性需求，以及勇於批判警察臨檢時那副質疑人家是「客人」而非「男友」的嘴臉。但兩人哼著林強的〈愛情研究院〉、以及乘著偷來的機車配著同一首歌曲的漫長跟拍，只讓我想到了侯孝賢《最好的時光》最後那段〈青春夢〉，但兩人的情感互動，只在男主角的一味傻笑中，漸趨薄弱。楊貴媚的角色更怪，她有如跑錯片廠、從蔡明亮電影不小心跌進本片的怪胎；但她聽老式收音機緬懷過去的戲，又讓我想起林正盛導演的《月光下，我記得》。問題不在演員，楊貴媚是給她一個指令就能七情六慾上身的戲精（光看她在《臉》把食物一件件塞回冰箱而流下眼淚的戲就值得鼓掌），而是編導對她的處置僅是硬梆梆地橫向移植，卻罔顧了角色性格、劇情邏輯等更基本的問題。以致於最後印尼女主角從楊貴媚家中發現更大的秘密時，只剩不合邏輯的灑狗血，反而淪為敗筆。如果楊貴媚的功能是要反映台灣的畸零，那還不如女主角在夜市吃宵夜時，鏡頭帶到那個從她身邊經過、命運不比她強多少的拾荒老婦，更有技巧也更自然。正因為男女主角大部分的戲都欠缺情感張力，女主角和楊貴媚又像兩條硬揪在一塊的平行線，反而造就吳立琪的篇幅較有可信度。編導的社會關懷可從千絲萬縷的細節中察覺，但影片的情感深度卻被斧鑿過於匠氣的藝術手段給削弱。畢竟一個女人的喪子之痛不應該只是從她聽了一首馬勒的〈悼亡兒之歌〉就足以傳遞給觀眾的。不過李奇的企圖和部分吉光片羽的創意，還是有值得可取之處。

李啟源導演的《亂青春》真的可說一個「亂」字了得！但「亂」得有章法，甚至

有神采。故事繞著三個女孩發展：小步（李律）和 Angel（姚安琪）曾是高中死黨，現在則和阿咪（廖千慧）是室友。乍聽人物關係，小步好像才是核心，但表面不認識對方的 Angel 和阿咪，生命軌跡卻屢次交會而不自知。她們都有個「失能」的父親，Angel 的父親像團死肉整天呆坐在窗前，不發一語（由陳果《香港有個荷里活》的陳英明「不發一語」飾演），阿咪的父親則放棄昔日參與反抗運動的精神，變成中年援交客，而他發生關係的對象竟然就是 Angel。亦即每個角色身上抖落的關連，像是隱形藥水般地潛藏在影片每個角落，或深或淺地彼此呼應對方，指向謎底。比方 Angel 的肥佬阿爸過去可能是個意氣風發的拳擊手，而由高炳權（他也是導演，拍過頗受好評的電視單元劇〈愛的麵包魂〉）飾演的 Cake，先後愛上小步（因為一場有如騎士行徑的英雄救美，和小步喜愛的《冥王星早餐》〔Breakfast on Pluto, 2005〕如出一轍）和阿咪（只因為她在跳舞機上的美麗背影），而他也是拳手這個設定，則讓他和 Angel 也有了一點關係。

但這些線索蜻蜓點水，也稍縱即逝。不僅現實的部分可被重組（你可能先看到結果，再看到前因；或是一連串被切碎的片段拼貼），就連回憶與想像，也常無預警地撞入畫面，撕裂敘事。一般來講這種手法往往只是電影當中的少數角色所專有，或是出現在特定意義的段落裡，但《亂青春》卻是通篇如此，更加重了它解讀的「困難」與「趣味」（這兩種感受並非一定背道而馳），也讓一些弦外之音更形曖昧。譬如，小步為什麼要跟阿咪講她和 Angel 遊走在友誼與愛情之間的往事，為什麼對阿咪穿了



《亂青春》

Angel 的內衣而不高興？當小步的男友愛上阿咪後，阿咪跟小步「坦白」她和 Cake 男歡女愛的場面，又有幾分真切？而小步聆聽完的反應不是打罵，而是吻了一下情敵轉身離去？莫非這三女當中的兩兩關係，都帶有同性情愫的試探和摸索？也讓最後深覺背叛友情與愛情的阿咪，和渴求親情滋潤的 Angel 不意碰面，他們兩人除了共同反映了青春集體的情感失落症候外，缺席的小步也在阿咪的回憶中，和她們同在一塊。

分分合合，若即若離，這部電影的敘事風格和故事裡的角色狀態，簡直互為表裡。拍紀錄片聞名的荷蘭攝影師李奧納多瑞特亨瑞（Leonard Retel Helmrich），其詭譎親密的攝影手法，也在貼近與拉離角色之間，妥貼且富創意地渲染出影片的氛圍。唯一讓我感到有些吃力的是三名女主角雖然表演得都不錯，但彼此的個性和造型差異太不明顯，很難讓人在短時間內分清，很容易教觀眾在已如迷宮的敘事中，徹底放棄。這也說明了李啟源這回在影像和敘事上的突出，超越了他對角色的塑造。但《亂青春》整體成績遠遠超越他想要類型化的前作《巧克力重擊》。不知是否是我想得太多，這次他在開發台灣寫實場景的頹廢美感之餘，女孩們在窯洞戴上金色假髮、以及火車外的橫拍樹影，都讓我不由得想起王家衛的《重慶森林》和《阿飛正傳》！

檢視本土新銳

台灣電影從二十一世紀初的谷底重新爬升的過程中，新導演輩出，是最明顯的轉變。除了上述論及的多位以外，2009 年初執導演筒的還有《絕命派對》的柯孟融、《帶我去遠方》的傅天余、《一席之地》的樓一安，可謂各擅勝場。而備受期待的鄭有傑也推出他的第二部作品《陽陽》，鄭芬芬的第二部電影《聽說》甚至以小品之姿成為台片年度賣座冠軍。

柯孟融早在大學時代即以短片〈鬼印〉在網路喧騰一時，他受恐怖驚悚類型影響的結果，也清楚反映在長片處女作《絕命派對》上。這部明顯向好萊塢虐殺電影取法的作品，雖然充斥著《奪魂鋸》（Saw, 2004）、《恐怖蠟像館》（House of Wax, 2005）痕跡，卻也扣著台灣社會貧富問題，炮製出一群崇羨上流生活的凡夫俗子在派對中暴露真實身份後，才發現自己原是變態富人設計下的獵物。《絕命派對》確實具備了類型電影的雛形，也懂得放大恐懼心理背後的社會觀察，稱得上是一部有章法的作品。不過，表演不夠到位，派對、性愛、酷刑等排場的展示上也還少了那麼一點這種類型常見的奇觀創意。更可惜的是如果能夠把大眾對上流階層又愛又恨、好奇嫉妒，

發揮得更加大膽的話，它就不會只是一部像好萊塢的台灣電影而已。而它大陣仗上映但結果不上不下的票房（317萬），大致也反映了觀眾類似的感受吧！不過柯孟融的類型潛力是可以期待的。

傅天余的《帶我去遠方》被不少人比喻成女版《囧男孩》，也許是梅芳在兩片都飾演阿嬤且妙語如珠的關係，儘管楊雅喆和傅天余都跟過吳念真工作，但是《帶我去遠方》很快就進入青少年，並碰觸、見證了難解的倫理與情慾關係，這都和停留在童真狀態的《囧男孩》大異其趣。不過這也是《帶我去遠方》較大的問題，如果有色盲的表妹在片中被清楚界定出不同階段（游昕、李芸妘分別飾演青少年與童年），同志表哥（林柏宏）卻變化不大、看不出時間轉變，倒讓兩者的時空起了不太同步的錯覺。而角色份量在電影當中比重位移的不夠勻稱，也讓本片有時會稍有結構鬆散的問題出現。不過傅天余透過表哥、表妹的深厚情感，溫柔帶出他們與社會有所「差異」（而非變態）的色盲與同性戀傾向，筆觸細膩，頗能打動人心。周以文的攝影與黃文英的美術，也把色盲女孩的世界在寫實當中處理出不少令人會心一笑的設計。

《流浪神狗人》的創作搭檔陳芯宜、樓一安，再度聯手推出新片《一席之地》，但這回改由樓一安擔任導演。兩部作品的共通特色，都是多段故事、交錯引伸；既洞見生命的無常與巧合，又碰觸人性的必然而顯諷刺。莫子儀和路嘉欣飾演分手的音樂



《一席之地》

情侶，男的憤世嫉俗，讓不甚順利的音樂生涯雪上加霜，連原本窩身的公寓也在走投無路下被迫拍賣。高捷和陸弈靜則是一對老夫老妻。如果說莫子儀和路嘉欣是西洋電影裡常見的角色模式（例如令人聯想到《星夢淚痕》A Star Is Born），高、陸這對就百分之百原汁「台」味。高捷飾演一個紙紮師傅，老婆陸弈靜則是幫忙看顧墓地、賺點外快，但也常因「靈異體質」而不時扮演生者與死者溝通橋梁的「陰陽義工」。乍看之下，兩組人彷彿完全沒有交集，命運卻彼此牽動。高、陸的獨生子唐振剛，從發傳單的吉祥物變成房屋仲介的菜鳥，遇上父親突然過世的「炒房高手」隆宸翰的震撼教育與收編合作，所有人物線也就被牽在一塊。隆父身後的福地，看中的正是唐振剛的家；而他為家裡投資的第一間公寓，卻是莫子儀和路嘉欣的昔日愛巢。片中人的生命困境，其實都是為了「一席之地」。這個片名非常有意思，在形而上，它暗指了成就、地位、別人的認同，這正是莫子儀的角色所缺乏而憤怒的原因；而訴諸實際生活，它可以指土地、住宅、甚至死後的安身之處，而高捷替人家紮了各式各樣的房子，結果不但住了幾十年的家出現問題，就連替自己身後準備的通天塔都慘遭覬覦。

《一席之地》的劇本堪稱出色，黑色喜劇的味道融合了多方社會觀察，既有普遍性又有獨特性。從服務死人的紙紮手工到誘惑生者的房屋仲介，從傳統的風水吉凶到時興的線上遊戲，甚至連「通靈」這回事，都能連結起讓國際名導侯孝賢剃頭抗議的「三鶯部落事件」，真可謂出「生」入「死」，無所不包。諷刺的是到最後我們發現：有的人明明準備好了卻「不得好死」，因為連「紙」紮的身後物也逃不過更厲害的「紙（鈔票！）」的掠奪；有的人可能還想好好活著，卻因為無心意外，而成了別人以為抗議世界的英靈（失足的過氣歌手成了叛逆偶像）。荒謬到底！可惜在場面調度上，明明更通俗有趣的《一席之地》反而沒有《流浪神狗人》那種「倒吃甘蔗」的魅力。另外就是表演上的落差。堪稱台灣電影曝光率最高的兩片「綠葉」：高捷與陸弈靜，演的雖是最不尋常的角色，卻最有說服力。相較之下，一班年輕演員的角色雖然距離現實較近，卻顯得有點「飄」，尤其當他們的表演直接介入真實生活的時候（例如路嘉欣進入三鶯部落演唱，或是唐振剛和隆宸翰的房仲交戰指導），更顯尷尬。

《陽陽》是鄭有傑為女主角張榕容量身打造的電影，也讓她成為2009年最亮眼的台灣女演員。飾演與影片同名角色的她，在片中是個外界想像「理應快樂」的人：因為她美麗（中法混血）、受歡迎（極力避免卻還是成為第三者）、而且表現傑出（終於在田徑場上獲勝）。但事實是：外表讓她「不會說法文」這件事顯得不可思議，而

這又暴露了她並不在法國父親呵護下成長的身世瘡疤。她似乎因此要特別學會表現樂觀，所以在電影一開始，我們就看到她穿梭在母親的婚禮上當招待，田徑教練成了她的新爸爸，亦友亦敵的同學變成了姊姊。但別忘了，表現落落大方的她，前一個鏡頭還在洗手間擦去眼角的淚水。陽陽彷彿是個擁有完美條件卻背著包袱跟人競賽的選手——小心翼翼，動輒得咎。姊姊的男友喜歡上她，傾斜了她原本在新家庭還能把握的平衡。而面對別人的落井下石，還要照單全收的委屈，讓陽陽的奔跑，不僅是比賽，更像是在追逐、摸索、找尋、甚至可以說是逃避。

《陽陽》的故事，擁有一種通俗劇式的抒情魅力，讓我聯想到道格拉斯薛克（Douglas Sirk）。但鄭有傑不像薛克透過串串玻璃珠或倒影殘痕來暗示催淚劇情的可被破解，而是透過包軒鳴（Jake Pollock）直接了當又魄力十足的攝影機運動，立即拆穿表面假象。那種晃動、失焦過於頻繁的結果，不僅考驗了觀眾的耐心與平衡感，也挑釁了美學的規則。我認為它大部分時間都傳達出陽陽的狀態，但某些時候確實有干擾的嫌疑。但鄭有傑加包軒鳴的有趣也在這裡，他們總是在挑戰另一種可能性，即使結果可能會讓缺點曝光，也在所不惜。因此我會對那些認為他們前作《一年之初》一



《陽陽》

文不值卻吹捧《陽陽》鶴立雞群的意見感到奇怪，難道只因為《陽陽》看似收心地只講一個故事？那實在太小看這幾個人對電影語言的企圖了。

《陽陽》的女人戲拍得很好，不止張榕容卯足全力，飾演情敵兼姊妹的何思慧那股沈靜的殺傷力也很驚人。但這讓夾在中間的張睿家，無論角色塑造或表演層次，馬上弱了下來，當前面的優柔寡斷無法讓人同情，最後的爆發也就聊備一格，只勝肢體衝突而無內心震撼。其實，陽陽後來為何會信任比她更早離開田徑隊的黃健瑋，放棄賽跑，成為他所經紀的藝人？也有點語焉不詳。不過黃健瑋後來居上的演技，給予角色愈來愈多支撐，讓他和陽陽之間的若即若離，成為下半場的吸睛關鍵。透過陽陽「缺乏父親，卻在新家庭挫敗；想要獲勝，卻被信任者陷害」，鄭有傑表達出尋求認同與自我肯定的困難，讓張榕容最後在「片中片」時刻人戲難分的表現，有了紮實的情感力道。也提供了觀眾在虛實辯證中，去體會外表堅強的陽陽，內心複雜而柔軟的那一部分。在比前作「通俗」卻依然「不流俗」的《陽陽》裡，我依然看到鄭有傑有待克服的關卡，以及那股令人一直對他充滿期待的豐厚潛力。

鄭芬芬在具備俊男美女但敘事手法作態過了頭而慘遭滑鐵盧的《沈睡的青春》後，又磨了幾部電視單元劇，在第二部電影《聽說》以簡單但別緻的愛情故事，輔以深具魅力的選角、輕快的節奏，創下 2009 年台灣電影最高票房紀錄（台北票房 1456 萬）。彭于晏很稱職地扮演了個性陽光的便當男，載送便當給聽障游泳選手的時候，認識了



《聽說》

陳意涵，而以電視劇《痞子英雄》翻紅的陳意涵，也展現了與《星月無盡》迥然不同的銀幕個性，固執地愛護著聽障的姊姊（陳妍希）。而因為手語與一些被編導視作理所當然的誤解，男女主角都以為對方是聽障，也讓他們萌生的愛情多了幾分曲折與趣味。不過本片最好的一場戲其實是姊妹衝突，兩名年輕演員端靠手語、表情溝通，卻充滿情感張力，對手戲的精彩足以和《陽陽》的張榕容、何思慧媲美，但味道完全不同。雖然這部電影的格局還是有點像「人生劇展」（老實說，它也成為很多年輕導演的試煉場），但鄭芬芬在節奏、情緒的掌控上，確實更精準。過去電視偶像與台灣電影的結合，常產生水土不服的現象，《聽說》倒是少數契合的例子。外界咸以為本片是台北聽障奧運的應景產物，其實鄭芬芬的劇本與企畫早已通過輔導金，卻因資金籌措不足而放棄，後來確實是「聽奧」才讓這個案子起死回生，但因為原本的故事就不是只為活動而宣傳，因此即使在時間點上成了某種置入性行銷，也不至於因文害義。

2009 年台灣影壇雖不若 2008 令人振奮。但除了國際合拍影片數量的增加，以及影視媒合的趨勢外，戴立忍、鄭有傑，甚至鄭芬芬等導演在第二部作品的長足進步，應該可以讓我們對台灣新銳導演的成長更多一分期待。《不能沒有你》在金馬獎的揚眉吐氣，也不啻是對台灣電影的人文傳統的難得肯定吧！

註 1：根據新聞局公告的補助金額，《不能沒有你》從廣電處領到的金額是 290 萬，其他同期獲得補助的電視電影則皆為 300 萬。

註 2：《2 分 20 秒》獲得新聞局 96 年優質高畫質電視節目徵選電視電影類補助時，原名《力爭上游》。

註 3：《來跳舞吧》也是改拍自日本電影《大家來跳舞》。

閻天祥

文化大學藝術研究所碩士。曾任台北電影節節目策劃（2002-2006），現任台北金馬影展執委會執行長，並任教於台灣藝術大學、銘傳大學及民間講堂。除了長期擔任聯合晚報、世界電影、GQ、KingNet 影音台專欄作家，評論文字散見電影年鑑及各大媒體。著有《孵一顆電影蛋》、《書寫台灣電影》、《光影定格——蔡明亮的心靈場域》、《影迷的第一堂課》等書。

屏息以待——2009 台灣紀錄片觀察

文 / 林木材

相較於前兩年紀錄片所引發的各種事件或討論，或者紀錄片風潮（院線浪潮）更盛的 2004、2005、2006 年。台灣紀錄片在 2009 年彷彿沉寂了下來，無論是在創作、影片的成績上，或是受到社會大眾的注目程度上，都不如過往。

有學者認為從西方紀錄片的發展史來對照台灣紀錄片發展，似乎回歸到原本的小眾、非商業、非主流的製作與映演模式，才是正常的狀態；相對而言，這也是間接表示了過去紀錄片所造成的院線風潮，是非常態的。而事實上，過去台灣紀錄片上映院線的風潮，並不能稱之一種「浪潮」（wave），因為那不是帶有同有一種新的紀錄片創作思維所產生的美學反動。這樣的現象，反而和社會的背景條件更加有關。

但 2009 年作為紀錄片回歸「正軌」的一年，是否真的該給它「常態」的評斷？過去幾年紀錄片的發展又對這一年造成什麼樣的影響和變化，遂成為 2009 年台灣紀錄片最值得關注的地方。

電影院內／外的紀錄片

對紀錄片來說，採取商業院線放映也許是一種擴大社會效應和討論空間的方式，但在 2009 年有足夠成本上院線的紀錄片並不多，而上院線的舉動也不一定能達到預期效果。薛常慧的《藝霞年代》記錄了台灣在 1960 至 1980 年代曾經紅極一時的「藝霞歌舞劇團」，透過尋找這個曾經是庶民記憶中重要的娛樂表演，回首過去歷史，同時也加入「霞女」與新世代學生們的教學互動。這樣的安排與拍攝，和李香秀探尋歌仔



《藝霞年代》



《黃羊川》

戲的《消失的王國——拱樂社》（1998）與郭珍弟、簡偉斯的《Viva Tonal 跳舞時代》（2003）非常類似，前者在追探歷史時加入了自身的反省和情感（重新尋找），後者則嘗試在大歷史的夾縫中找尋屬於庶民的另一種觀點。《藝霞年代》雖然努力嘗試要同時做到這兩點，但卻總聚焦在「霞女」（團員）們、影迷們間的感情、各種生活細節的回憶，說明了歌舞團的特殊之處，但卻未能清楚梳理出藝霞和當年台灣社會文化的互動和連結，影片只是成為一種對往昔的追憶和緬懷，甚為可惜。

吳汰紘的《尋情歷險記》企圖探索「愛情與婚姻」間的關係，片中有許多主角經由媒婆介紹後在短暫的時間內就結婚了，他們宣稱擁有愛情與幸福。但作者卻沒有在適時地繼續追探背後的原因，反而替這些特別案例罩上了神秘的面紗，僅以幸福作為盾牌及結論，簡化也美化了所謂「幸福的追求」，讓人充滿疑惑。到底人們是怎麼思考幸福的呢？為了追求幸福，我們又願意或者不願意付出什麼呢？作者應該更勇敢的追問下去，而非只停留在追求幸福的「成功」上。

劉嵩的《黃羊川》則草草在院線上映一周便下檔。這部向溫世仁致敬的紀錄片，拍的是大陸貧瘠的農村「黃羊川」，影片採取直接電影（direct cinema）方式，沒有訪談、對談，僅以旁觀影像輔以大量音樂呈現原野的荒涼、人們的辛勤、地方的秩序。跳脫貧窮的迷思，優美且詩意，反而展現了作者的另一種觀點，是眾多紀錄片中較為突出的一部。

姜秀瓊、關本良以著名電影攝影師李屏賓為主角的《乘著光影旅行》，在影像經營及質感皆屬一流，也受到許多讚譽。然而，這部傳記式紀錄片雖陳述了他獨特的攝影哲學與生命態度，但李屏賓作為一個擁有特殊身分的對象，作者對於「人」的探索卻沒有太多努力的痕跡（甚至是挑戰或追問對方），對於其辛勤工作、離家犧牲親情的肯定，也回到一種傳統價值觀的論述中（即辛苦犧牲的人是偉大值得肯定的，這樣的小人物比比皆是）。某種程度上，這像是部景仰和致敬成分濃厚的影片。

除了上述的院線作品外，令人眼睛為之一亮的是楊智麟的《唱歌吧！》。這部原本只是紀錄南投縣東埔國小合唱團錄製唱片過程的側拍，意外成為了一部完整作品。片中並不特別關注原住民孩子們複雜的生活背景，而專心聚焦於小朋友對於「歌唱」的投入以及合唱團推手馬校長的理念。雖然沒有特別的形式，內容就是天籟般的歌聲與令人佩服的夢想行動，導演卻能在這份單純的純粹中，捕捉到了動人的內在和精神。

最後，最值得一提的，是湯湘竹繼《海有多深》（2000）、《山有多高》（2002）後所完成「回家三部曲」的最後一部《路有多長》。

《路有多長》延續回家的主旨，將鏡頭對準了一群在國民黨接收台灣之後，被帶往中國參加國內戰的阿美族台籍兵。這些老兵在大時代的捉弄下，有的經歷千辛萬苦才回家，有的則是一輩子都無法回到出生的土地上。這部影片以都蘭為起點，聚焦於阿美族，彷彿一段旅程般，與原住民藝術家希巨以母語一站接著一站、一位接著一位探訪這些存活下來的台籍老兵，令人動容心酸與震撼的歷史經驗不斷地從他們口中一一流露，展現了非凡的歷史意義。

總體來說，在題材上，台灣紀錄片展現了可貴的多元發展與開放性，但在形式上卻太雷同與相似。形式的創新，在這裡所代表的意義，並非指那種創作者的炫技或者影像視覺刺激的追求。而是指在面對議題時，紀錄片工作者是否能夠更具創意的視野，用影像語言去說一個我們也許習以為常，但卻能因其詮釋而產生新意和連結的故事。紀錄片作為一種能與當代影像產生對話的媒材，應該擁有更多的可能才是。如何能用自己的方式或敘事語言來捕捉真實，甚至是超越與顛覆真實，於是成為台灣紀錄片所應努力的新方向。

道德·大眾·社會意義

另外值得特別一提的，是曾也慎的《一個不存在社會的平民筆記 2：真相病毒》。

《真相病毒》推出之後，獲得公與義影展的特別獎肯定（也在 2010 年也入圍多個影展）。這部影片講述網路上出現的「張爸現象」，一位張姓父親在兒子因為意外而變成植物人後，質疑校方延遲送醫，開始不斷地以各種方式在全國最大的 BBS（電子佈告欄）各種主題討論版上張貼相關文章，期待引起社會大眾的注意，持續了好幾年。

只是，張爸所張貼的文章卻不斷被網友刪除，或視為搗亂、鬧版（刪除後張爸仍不斷地張貼）。導演從這個現象著手，拍了許多張媽媽照顧兒子的畫面，也訪問了年

輕世代對這件事情的看法。問題的邏輯諸如：「你重視人權，你知道張爸的事件嗎？」、「你對張爸的PO文被刪除有什麼看法？」……等等。當然，受訪者都沒有去幫忙張爸，甚至也不太有人關心這個問題，事實上他們也沒有這樣的義務必定要關心這事件。

最後影片的結論卻導向「為何你們不能多關心一下張爸事件？」，開始打翻一船人，說即便在網路世界也和真實社會一樣冷漠，大家應該多去關心周邊的事物。這種因為你們沒有關心張爸，就表示你們不關心社會的指責，事實上是極可怕的民粹主義式暴力（難道可以說因為你不看台灣電影，就表示你不愛台灣嗎？）。影片說穿了是一種「道德挾持」，高舉著道德的旗幟指責別人，卻完全忽略了張爸並沒有遵守每個討論版的規定，也就是民主自由的前提「尊重」。《真相病毒》的獲獎與入圍，某種程度上說明了社會對於紀錄片的道德要求是盲目與不合情理的。無論在紀錄片或是其他層面上，這種對弱勢族群（尤其是道德）的趨之若鶩與嗜血，只是反映了愛心的氾濫和冷感，不禁令人聯想起 2008 年造成許多紛擾的紀錄片《水蜜桃阿嬤》。

在影展發生的事

在 2009 年也有幾件與紀錄片有關的重要事件。

一是紀錄片工會所發起的「一個流失原創精神的電影節」連署，抗議「台北電影節」百萬首獎僅頒給劇情長片，已經流失了原本北影所鼓勵的兼容並蓄、開放跨越的精神。此舉動獲得許多電影工作者們的支持，象徵著電影創作者應該團結起來，試著捍衛自己的權利（也間接使得 2010 年的台北電影節百萬首獎恢復過去做法，開放所有電影類型皆能角逐）。

另一個則是金馬獎首度開放數位電影參賽，但為防止湧入大量電視作品，限定數位作品至少須在台灣商業上映一周二十場。雖然門檻依舊很高，但這對紀錄片來說仍是個利多的消息。

第三則是由 CNEX 基金會所製作的香港紀錄片《音樂人生》（導演張經緯）在金馬獎中大放異彩。這裡指的大放異彩並非奪得最佳紀錄片的榮耀（因為能參與的紀錄片競爭者原本就不多），而是作為一部紀錄片，此片史無前例的入圍了三個獎項，最終也奪得三個（最佳紀錄片、最佳剪接、最佳音效）。這是對紀錄片在製作規模、技術上的一種肯定，提升了一般人對紀錄片的印象，說明了對紀錄片的投資也可能擁有相對性的回收，只是方式和方法不同而已。

紀錄片當然可以不再只是粗的粒子和粗糙的質感，不只是簡單後製或陽春的配樂，紀錄片也可以有大規模製作的野心和企圖。在未來，會不會開始有人以千萬以上的紀錄片拍攝案去爭取國片輔導金？在跨國合製案例屢見不鮮的趨勢中，台灣紀錄片有沒有機會與國際接軌？就像有著兩千萬台幣以上預算的加拿大、中國合製的《沿江而上》（Up to the Yangtze，2007）和《歸途列車》（Last Train Home，2009）那般躍上國際舞台。

從這些現象所透露的訊息，還有在許多紀錄片相關組織的努力之下，台灣紀錄片在未來是否會有新的走向，確實令人期待。

林木材 出生於 1981 年，本名林琮昱，台南藝術大學音像管理所畢業，從事紀錄片評論與推廣、策展等相關工作，文章散見網路與報章，曾走訪多個國際紀錄片影展。目前為「紀工報」主編，台北市紀錄片從業人員工會常務理事。



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

年度現象
Trends in 2009



摘要

相對於以理性為基礎、以精準傳達訊息為目的語言，
《不能沒有你》嘗試提出另一種人與人溝通的可能。
影片努力地展現言語對理性語言的挑戰，
當之無愧地成為 2009 年電影工作者對台灣社會充滿關懷的美學探索。



當城市行銷遇上文創產業，到底能不能激盪出火花？
偶像實力放到電影市場時，到底能夠有幾份基本盤？
鄭芬芬的《聽說》巧妙地示範偶像劇、人生劇展、電影的適宜折衷模樣。



《臉》是一部非常另類的夫子自道作品，
或許可視為蔡明亮的《日以作夜》或《八又二分之一》，
但就內在自剖的層面來說，它可能又更為私密也更為坦誠，
也因此，是那麼地艱澀且隱晦；但是，這似乎也是一個偉大的創作者必須走過的路。

In Brief

Other than the language of rationality, that is, deliver the messages in a precise manner, *No Puedo Vivir Sin Ti* tries to point out another possibility of communication. The film exemplifies how Roland Barthes' "parole" challenges the rational "langue." *No Puedo Vivir Sin Ti* is an exploration in aesthetics with the filmmaker's concern to the social issues.



When the marketing of city meets cultural and creative industry, will there be sparkles? When an idol is tested in the film market, will the idol demonstrate his/her strength in box office? *Hear Me* demonstrates an appropriate compromise among trendy drama, Life Story program of Public Television Service, and feature film.



Face is an alternative portrait of the director, Tsai Ming-liang, like *Day for Night* of Trauffaut or *8 1/2* of Fellini. With its intimate and honest self-reflection, the film is so obscure and difficult to interpret, but this is the path a great filmmaker must walk through.

從主體出發的言語與建制的語言 —— 從海底意象談《不能沒有你》

文 / 李達義



2008年，我有緣在南機場夜市與戴立忍導演一敘，記得當時他看起來很疲倦，雖然我們談的是有關電視的製作案，但看得出來戴導其實心裡都掛著當時他正在拍的電影。「所以戴導拍攝進行的還順利？」，「還可以，不過接下來就是要拍水底攝影的部分」，「水底攝影？你的故事跟潛水有關？」，「也不能算啦」，「水底攝影不是很花錢？」，「對啊，這部片目前已經超支很多了……」。隔年，當我坐在戲院看完《不能沒有你》，留在我腦中久久不去的，正是父親武雄潛水工作，妹仔在船上殷殷切盼的場景。這幅動人的「無聲勝有聲」（摒棄了人聲，只留存馬達聲和水底蒙上一層霧一般的聲音）、卻似乎說出了千言萬語也道不盡的場景，正是啟動本文寫作的鑰匙。

以海底影像作為母題的電影不乏其類，其中最著名的就是盧貝松（Luc Besson）成名作《碧海藍天》（*Le grand bleu*, 1988）、與珍康萍（Jane Campion）躍上國際舞台的重要作品《鋼琴師和她的情人》（*The Piano*, 1993）。仔細檢視這三部影片，我們會發現海（洋）底意象和角色拒絕言語是它們共同的主題。為什麼題旨上南轅北轍、文化背景與影片風格都迥然不同的影片，會不約而同地出現「海洋／失語」這樣的有趣安排？本文擬從這個角度，來談《不能沒有你》一片中細緻的「語言 vs. 權力關係」分析。

官僚理性 vs. 人性？

由於《不能沒有你》是2009年的風雲國片，已有為數眾多的影評，從「主題」（弱勢族群）、「風格」（黑白攝影）、「社會關懷（批判）」等眾多角度，對本片提出不同看法。論者多明確地指出由於片中的行政官僚（市公所、社會局）不能從「人性」的角度，體察男主角武雄真實面臨的困境（女兒妹仔生母目前下落不明，而妹仔在出生後又沒有報戶口，以致於造成他和生父武雄竟沒有法律上的關係，導致父親無法幫女兒報戶口），最後害武雄走上抱著女兒自殺抗議的觸法行為，而徹底失去對妹仔的監護權。在現實世界裡，也因為本片商業上的成功引起的巨大迴響，讓當時的行政首長「從善如流」，規定部分公務員必須去看這部片，彷彿大家都從這部影片當中看到了「制度殺人」的一面。

然而筆者必須指出的是，針對「官僚理性」的批判，其實並不是本片的長處。細觀影片，我們會發現片中所有的公務員無一不是「依法行政」（而且不帶考量己身利益），而真正造成武雄走上絕路的，也不是行政機關任何強制令的執行（詳見後文分析）。影史上對官僚理性清晰而動人的批判，首推肯洛區（Ken Loach）的《折翼母親》（*Ladybird Ladybird*, 1994）和黑澤明的《生之慾》（*生きる*, 1952）。前者以縝密的劇本，從理、法、情各層次，展現出僵硬的官僚體系無能面對複雜世界的窘境；後者以英雄史詩的氣魄，一針戳破官僚體系「為民服務」的假象，兩者對官僚系統的批判都要比《不能沒有你》深入得多。

進一步分析，武雄北上請託小學同學民代，難道不已經構成了「官說」？雖然說武雄不是官，但這種行為基本上也是運用和民代的特殊私人關係，企圖達成法律規範之外的目的。而武雄第二次北上送水果，更已經是一種「送禮」行為了。如果因為這樣最後武雄順利的成為妹仔的監護人，難道這就是我們期望看到的官僚理性體恤人性的結局嗎？我猜想百分之九十被逼著去看這部片的公務員，看完之後的心得很可能會是：「他（我）們到底錯在哪？」

真正造成武雄走上絕路，其實是武雄無法善用語言解釋自身處境的困境。而這困境在劇情的處理上，被不夠細緻的鋪陳為官僚體系的失職。以武雄第二次前往區公所的那場戲為例，武雄本來以為經過民代的交代，他經由找到林專員可以解決問題。沒想到林專員當天出差，而區公所又已經把案子送給社會局處理。這一來武雄慌了手腳，加上一言不合就與公所辦事員起了爭執（這些「語言上」的爭執其實才是本片細膩處，

後詳)。劇情在此很明顯的忽略了「只要等林專員回來再來辦」這樣的可能性，刻意把武雄「語言上的絕境」變成了「真實的絕境」。

順應著這樣的安排，劇情進入下一輪轉折，讓武雄再次北上尋求民代友人幫忙。沒想到陰錯陽差之下，武雄不但沒遇到民代，還順手撿了抗議人群的標語，在總統府前被警方懷疑為可疑份子而逮捕。最後走出警局後，武雄突然「選擇」了上演激情的抱女自殺戲碼。前文我用「陰錯陽差」四字，目的在清楚點出，編劇在故事鋪陳上沒有能力對官僚理性提出具有說服力的批判（維安人員看到總統府前有武雄那樣的可疑人物上前盤查難道不對？劇本用這樣的安排來批評〔至少是諷刺〕官僚理性真的顯得太薄弱）。根據劇本的鋪陳，是這些因緣際會的理由才讓武雄「選擇」跳天橋，而不是官僚理性的運作逼他走上這條路。至於我將「選擇」二字以引號處理，其實想要凸顯的是，選擇是依靠理性在運作，而決定武雄命運的因子，正是他性格中的「無法理性」。所以我們與其說編劇們給了我們一條清楚的「社會批判」故事線（社會批判需要靠冷靜的理性），不如說他們有能力站在武雄的立場，甚至變成武雄，從武雄的情緒出發來編排故事的進程。於是乎我們瞭解到，許多不甚合理的故事推進轉折，例如武雄為什麼不等林專員？以及武雄離開警局後，為什麼忽然跑到天橋上自殺？其實背後凸顯的是武雄情緒上絕境（不見得是他解決不了問題，是他認為他解決不了，並且被這樣的認知困住），而這絕境背後隱藏的是武雄（無法）溝通的深刻挫折感。

海洋影像作為對理性批判

無法與人（用邏輯語言）溝通正是《不能沒有你》、《碧海藍天》和《鋼琴師和她的情人》三部片共同的主題，而海底意象是這三部片用來展現「另一種溝通」（前語言或非語言溝通）的可能的方式。戴立忍也在一篇訪談中談到他大學時期最喜歡的導演是盧貝松，而《碧海藍天》他當時看了八次，這些應該不只是有趣的巧合。（訪談請參考 <http://blog.yam.com/jostar2/article/25004533>）。

《碧海藍天》男主角賈克小時候親眼目睹父親潛水發生意外，更巧的是，這段童年回憶在影片中也是以黑白攝影呈現。喪父後賈克變得（抑或他本性如此？影片沒有特別說明）沈默，與常人的交談只限於維持最低限度的需要。賈克唯一的朋友是海豚，而且也只有在海裡（深海，也就是無聲的世界裡），他才感到自在。影片並沒有對賈克何以如此多做說明，而是著力琢磨美得令人窒息海洋影像。賈克超乎常人的心肺

功能、他謎樣身世和超人般的無裝備潛水能力，在在都將這個角色推向神話的地位。連帶這個凡人的故事，也因此有了寓言的色彩。也就是說賈克的存在不再是一個角色，也不需要從現實的層面來理解。賈克的存在變成了某種人類與自然關係的寓言，是對1980年代末期人類運用理性瘋狂破壞大自然現象的徹底反動。

由是，《碧海藍天》中賈克的沈默與安靜的深海影像，成為即將開啟的環保新世紀文化英雄形象。這樣的文化是一種對獨尊理性工業文明的反思，隱隱的與《不能沒有你》呼之欲出的批判理性語言姿態相呼應。當年不知道多少懷抱理想的電影青年被這樣的影像所震撼，很明顯地戴導也是其中之一。

《鋼琴師和她的情人》則從性別／權力／語言的角度，對「沈默」提出了語言角度的心理分析。女主角艾達因為不明的原因突然不願意說話，從此彈奏鋼琴成為她對世界的窗口，日常生活的需要則由她的小女兒讀懂了她的手語後、再傳達給別人。故事的最後艾達成功地逃棄了代表西方理性文明裡的男性霸權掌控，卻也付出了斷指、切斷和鋼琴的連結以及開始學習語言等代價。影片藉由艾達和鋼琴非語言性的緊密連結，投射出一個前伊底帕斯（也就是先於父的律法）的「母—子」烏托邦，作為人類精神文明的原鄉，這也是片尾最後一個鏡頭中，雖然艾達在感情和性慾上已經完滿，但她夢（潛意識）中念念不忘的，仍是和她自己緊緊綁在一起、沈沒（沈默）於海底的鋼琴的主要原因。

《碧海藍天》和《鋼琴師和她的情人》的主角都和武雄一樣——無法理性，也就是無法（或拒絕）理性地運用語言，作為一種和世界對抗的姿態。所不同的是，在西方的這兩部片中，「拒絕理性」已經成為一種強大的力量，在思辯（《鋼琴師和她的情人》）和美學（《碧海藍天》）的層次，對理性獨尊的世界提出強烈的挑戰；而《不能沒有你》裡，很明顯的我們看到理性或科技官僚的語言依然完全主宰，而武雄在幾經經歷溝通挫折後，竟然最後只能仿效在台灣極民粹的抗議方式——用傷害或毀滅自己的身體的方法來吸引媒體目光，從而最後真的被理性宰制的世界判定為「瘋狂」（媒體的審判）或「犯罪」（法律的審判）。《不能沒有你》真正展現出的批判，是一種極貼近台灣現實——亦即官方版的技術理性全面宰制——的細緻描寫。

語言 vs. 言語

相對於以理性為基礎、以精準傳達訊息為目的語言（其最高表現就是法律條文，

或是片中公務員使用的官僚行政語言），《不能沒有你》嘗試提出另一種人與人溝通的可能，本文暫以「言語」名之。「言語」溝通的基礎不是理性，而是人類的內在狀態。情感、恐懼、挫折的複雜的情緒，是這個神秘領域的主導力量，藝術性的表現（艾達彈奏鋼琴、妹仔畫畫、武雄起乩）是這些力量衝擊的出口。所以「言語」嘗試描繪出的，是一個「非理性」（請注意「非理性」不是「反理性」）的空間，所有那些被理性壓制而流放至潛意識的能量，例如過於強烈的愛（或是禁忌的愛）、恐懼（挫折）、慾望等，都存在在這個空間。《不能沒有你》最可貴之處，就是影音化了這個空間，並為其爭取合法的存在。

讓我們進一步來看語言和言語的差異。當警員第一次來武雄家查戶口時，警員問到妹仔的生母張明秀，警員問張明秀是不是武雄的「太太」，武雄回答：「我們以前有做夥（福佬話「在一起」），但沒去登記」，接著警員「翻譯」一次他的話：「算是同居就對了」。此處武雄的話基本上出自現實生活經驗（他和張明秀「做夥」），而公務人員卻是著眼於法定關係（同居），也就是說語言的重點在於清楚界定（指涉）現實，強調客觀性；而言語卻往往從主觀經驗出發，強調發言者對世界的感受與經驗。接下來武雄去辦戶口，戶政人員告訴武雄張明秀的先生是謝念祖，武雄訝異的回答：「她結婚了喔？」，戶政人員說：「她配偶欄填的是謝念祖」，「所以謝念祖或張明秀是張玉婷小朋友的法定監護人，他們任何一個人來辦都可以……」。武雄的世界被「張明秀結婚了」所震撼，而戶政人員對此毫無回應，仍逕自用理性語言強調法律事實：



「她配偶欄填的是謝念祖」，並且據此邏輯地推論出「只有張明秀和謝念祖可以來替張玉婷辦戶口」。至此，武雄和公務單位之間產生了一種無法溝通的緊張關係，武雄被「背叛、欺騙、無能面對世界」等種種錯綜複雜的情緒所困（所以真正讓武雄生氣的是：「怎麼會是謝念祖可以來替女兒辦戶口？」，而不是公務人員的刁難）；而戶政人員開始更優勢地運用理性語言所建構出的力量——國家、公權力——來壓制無能使用理性語言，並被挫折所困的武雄（武雄最後一次去辦戶口戶政人員已經請警衛來處理）。

我們可以想像武雄的挫折，除了無法為女兒辦戶口之外，更有許多複雜的面向：無能使用理性語言、沒有機會接受完整教育、沒有社經地位等等，這些才是導致他淪落至社會邊緣的原因。這種種複雜情緒，最後在「甚至無法證明女兒是自己親生的」這樣的議題上爆發。武雄的「言語」需要，隨著壓迫式的理性語言力量一步步加強而上昇。從鬱悶的離開區公所、到發飆而被警衛架走，到最後目睹了激情的街頭抗議後，無意識地拷貝了其中的激情。從這個角度觀察，武雄的「攜女自殺」是他終極的「言語」：藉由掌控女兒的生命權，宣示對親生女兒的所有權。「言語」表述的不是單一意義（因此需要被詮釋）。「言語」傾向極大化發言者（看吧！是我武雄在自殺〔說話〕），所以「言語」的每一次發聲都是獨特的。

如果武雄的「言語」是一種對理性暴力壓制的反饋，而其呈現方式是「非語言」的（用姿態、語氣、身體企圖讓別人看到發言者），那妹仔的言語則屬於「前語言」的，「前語言」的世界裡沈默是一種重要的姿態，也就是在這個面向上沈默與海洋有了連結。《碧海藍天》裡賈克安靜地消失在深海的影像、《鋼琴師和她的情人》裡許多啟發艾達情慾世界的自然景象、以及躺在海底與艾達靜靜地綁在一起的鋼琴，都是「前語言」靜默的具象化。《不能沒有你》也不例外——妹仔在船上對武雄的凝視、以及武雄從海底看到的妹仔（非人稱觀點鏡頭）。因為一直沒有上學，以及沒有玩伴，妹仔比武雄更沒有運用語言的能力。影片的開場，就是妹仔無聲地看著武雄當乩童。起乩是一種超越理性理解世界的現象（而且也是一種超越語言的人靈溝通），當然也很可能是武雄這類人物的專長。無聲的妹仔敬佩著看著武雄，父女的感情靜靜的交流著。

武雄潛水的段落是導演賦予妹仔「言語」的時刻，也是影片整個情感的核心。如果武雄「言語」的需求是「與理性世界溝通障礙」、以及「此世界將以理性之名奪走他唯一的女兒」的恐懼激起的話，妹仔的需求則來自父女緊密相連的愛，這是一種最

原始的感情。而且影片對父女之間相處的描寫，側重的是武雄的母職部分——他對妹仔的照顧都集中在提供食物，也就是維持最基本的生活所需。一般在心理分析的架構裡，父代表的是理性，律法，而母親所代表的是本能。語言的學習就是嬰兒由與母親緊密連結的本能階段（前語言階段），邁向父所代表的理性、律法的語言階段。從此觀之，在潛水段落裡連接父女的那條輸氧管，代表的應該是連結母女的「臍帶」——一條不需要通過任何符號的轉譯，即能將對彼此的愛輸送的管道。而在被迫與（母性）父親分離之後，妹仔（和艾達一樣）真正地回到了「前語言」階段——從此她拒絕開口說話。

在後來的場次裡武雄問妹仔，「你在船上真的看得到我嗎？」，我們知道其實根據自然界的物理定律，妹仔絕對看不到武雄。但妹仔的回答卻是：「看得到啊！」，「你怎麼看得到呢？」，「我就一直看、一直看、一直看，就看到你了」。縱然微弱到幾乎聽不見，《不能沒有你》努力地展現言語對理性語言的挑戰，當之無愧地成為 2009 年電影工作者對台灣社會充滿關懷的美學探索。

李達義

紐約市立大學史丹頓分校電影研究碩士、法國巴黎第一大學美學研究所。曾任聯合報影劇記者、台北電影節國際連絡。現職中正社大電影欣賞講師、輔大電影社指導老師、台藝大電影系講師。著有《好萊塢電影夢工廠》等書。

城市行銷 X 電影風情

文 / 李光爵

當城市行銷遇上文創產業，到底能不能激盪出火花？看看 2009 年的台灣最賣座的國片《聽說》或許能一探究竟。

偶像實力放到電影準則時，到底能夠有幾份基本盤時？過去幾乎沒人敢保證，因為只要是偶像踏入電影市場，幾乎都是陣亡者多，達陣者少。看看 F4 之首「暴龍」言承旭進軍香江的《魔幻廚房》就知道。但鄭芬芬的《聽說》則巧妙地示範偶像劇、人生劇展、電影的適宜折衷模樣。

彭于晏的陽光大男孩氣質，與古靈精怪的陳意涵搭配得宜。陳意涵與初生之犢不畏虎的陳妍希彼此襯托出真誠姊妹情深令人動容，加上該片商業映演時剛好搭上台北市舉辦聽障奧運會舉辦，和該片討論聽障朋友的主題非常吻合。對於手語一族朋友來說，在電影裡能看到屬於他們的語言是何等興奮，因此引發更大討論熱潮。片尾那句「愛情跟夢想都是很奇妙的事情，不用聽不用說也不用被翻譯，就能感受到它」更是十足動人。

只是，《聽說》結尾的邏輯對聽障朋友不算友善，許多人甚至覺得彭于晏與陳意涵愛情開出的花蕾，仍刻意迎合主流社會價值，沒有真正為聽障朋友經營出，另一份足以讓他們能投射自我愛情想像的藍圖。儘管引發了些許雜音爭論，無損大部分觀眾對這片的喜愛。在片中飾演姊姊一角的陳妍希也因該片入圍了金馬獎最佳新演員獎。

其實，《聽說》一開始的籌備並非針對北市舉辦聽奧而來，外界很多人以為《聽說》是刻意搭上聽奧順風車。鄭芬芬之前就剛好針對聽障題材送案子，經歷前三個月苦無資金，劇組非常辛苦度日，後來等到資金陸續到位，剛好還可以搭配台北市聽障



《聽說》

奧運活動。成立於 2007 年底的台北市電影委員會，協助該片打了場漂亮的勘景之旅，整合拍攝資源，使得該片進入正式拍攝時，能夠非常有效率地趕工完成。如：租借石牌國中游泳池、北投運動中心、中山運動中心、關渡自然公園、信義新光三越香堤大道等地，讓該片租借部分場地的租金能拿到更優沃的折扣。

扣掉前期三個月籌備，從正式開拍到後製上映，《聽說》只花了半年就達到，堪稱是 2009 年度的超級快手冠軍。春天宣佈拍攝，夏天就上映，這麼匆忙的行程難免令人質疑最後成品模樣。還好影片完成度不因貪快而變成品質粗糙，在監製焦雄屏的推動下，的確達到了繼《藍色大門》後最有質感的一部輕愛情小品，北市票房最後達到 1,456 萬，次週還意外地逆成長 120%，是繼《海角七號》後的另一次票房驚奇。

若把《聽說》視為一部優秀的台北市城市行銷案例，那《不能沒有你》及《對不起，我愛你》則是南台灣代表，兩部都獲得高雄市大力支持（先不提另一部高雄市重點輔導作品電視劇《痞子英雄》）。

有趣的是，《不能沒有你》片中批判公務人員冷血、不近人情的一些角度其實和政府形象是衝突的，但高雄市仍力挺戴立忍創作色彩，完全沒有因題材對政府形象是負面而拒絕協拍。或許也可說，透過該片部分角度，還給公務人員更具人性的討論空間。戴立忍導演說：「現在社服人員都對這些個案主動關心，他們真的非常勞心勞力，並非像外界認為社服人員都很冷漠。所以，我拍這片時就格外擔心片中的社服人員的形象會不會和現在有差距。」

《不能沒有你》的成功，也讓旗津輪渡站、旗津港區、公園路五金街、旗津行政中心、中洲造船場這些場景成為影迷們心中永遠的記憶連結。可惜的是，片中呈現出底層居民拼鬥的汗水場域的著名場景五金老街如今已不復見。

為了都市發展計畫，市府團隊如何平衡舊有文人風情與現代利益計算？永遠都是政治人物的最大難題。如今，觀眾只能從《不能沒有你》裡的五金老街追憶似水年華了。電影記錄下五金老街最後的「吉光片羽」，相信也是戴立忍、陳文彬當初拍片時無法預料到的悵然結局。

另一部高雄努力輔導的作品《對不起，我愛你》，這片從短片發展成劇情長片，努力把高雄美景納入鏡頭語言底下，可惜因為故事稍嫌鬆散，原本的劇本結構就不太適合轉成劇情長片，最後反而像一部高雄市觀光宣導短片。

舉凡水漾愛河咖啡廳、高雄市電影圖書館、真愛碼頭、新光碼頭這些景點新寵，



《對不起，我愛你》

自然成為該片重點，異於《不能沒有你》偏重於舊式市容。《對不起，我愛你》選擇比較摩登的市容，給那些非高雄居民一個浪漫色彩的都會想像。可惜《對不起，我愛你》因預算吃緊，其實影像質地無法對等地展現高雄市的這些新觀光景點風情，甚至還可能受限整片顏色不夠飽滿、灰灰暗暗地，導致這些新鮮市容扣分。

一樣有濃厚城市行銷色彩的《練·戀·舞》，該片則選擇在雲林西螺小鎮取景。曾有人戲稱過了濁水溪以南，就是文化沙漠。這句話雖不客觀，但也代表中南部長期與文創產業脫勾，許多有人心士便積極前往這片沙漠開墾。

過去曾在雲林拍攝的大片，除了《西螺七崁》之外，還真沒有什麼電影在雲林拍攝。畢竟台灣中小規模製作多半屬意台北拍攝，以農業社會為基礎的雲林便欠缺先天拍攝的景致。然而，過去雲林在日治時代是滿富庶的鄉鎮，與《練·戀·舞》片中那些曾經擁抱璀璨青春，如今只剩一副臭皮囊的養老院老人們有著不謀而合的處境。片中飾演舞蹈老師的名模蔡淑臻也是一位在都市逐夢失利，退到鄉下繼續過著失志生活，其實也與部分雲林年輕人心境相仿。（這個論點也可與《海角七号》裡的阿嘉心情相互對照）

導演郭珍弟過去的紀錄片《Viva Tonal 跳舞時代》非常出色，影像質地洗練，極具詩意，也難怪他能把《練·戀·舞》中夕暮氣息極重的雲林拍得五光十色，西螺老街或是浸信會神學院都有著獨特的光影感。可惜影片太神似役所廣司主演的日片《大家來跳舞》，那些試圖從舞蹈領悟人生熱情的點點滴滴，並沒有從張孝全與蔡淑臻的組合中燃起夢想，還有些許拖泥帶水，實謂可惜。

離開台灣，來到金門。獲得金門政府大力支持的《星月無盡》，縣政府還幫忙調度兵力協拍，不像在台灣動員阿兵哥拍片得過好幾層公文，光跑行政公文可能就浪費掉劇組人員大半青春。但《星月無盡》完全沒淌到這種渾水，令許多在台灣需要和國防部打交道的劇組人員羨慕不已。

該片製片張輝明是土生土長的金門人，導演唐振瑜更是致力於金門文史影像工



《夏天協奏曲》

作。理論上，這種組合應該能端出一道非常到地的金門菜色。奈何受限於故事推演換氣不順，使得《星月無盡》在台北只演了兩週就草草下片。片中女主角陳意涵當時主演的另一齣人氣電視劇《痞子英雄》也才剛在電視台上演兩週，《星月無盡》完全沒搭到陳意涵在《痞子英雄》裡的人氣星光，也只能說遺憾了。

由於金門縣政府大力支持拍攝的《星月無盡》沒得到預期的迴響，導致另一部在金門取景的電影《夏天協奏曲》就沒獲得太多官方資源協拍。導演黃朝亮靠著過去拍攝旅遊節目之故，對金門一帶的美景相當熟悉的經驗完成這部片。他更透露，該片完成後，剛開始並沒有要上院線的計畫，之所以會上映，都是風獅爺的關係。黃朝亮說：「我向金門風獅爺許願，若這片能順利拍完，就要回到金馬，免費播給大家看。」於是，該片回到金門放給當地民眾看後，沒想到民眾反應出奇地好，連縣長也不邀自來。

重要的是，縣長看完之後滿喜歡，於是縣長希望該片可以上院線，屆時還能夠提供縣府協助。於是，金門縣政府花了 99 萬買 DVD，因此給黃導演可以多一些預算做拷貝宣傳。《星月無盡》或許沒讓太多金門人大力說聲讚，但《夏天協奏曲》則靠清新質感獲得許多金門人力挺。然而，口碑和票房未必成正比，《星月無盡》台北有 115 萬收入，但《夏天協奏曲》才 56 萬。

或許風獅爺真的比較偏心，給《夏天協奏曲》比較多掌聲。今年 6 月，廈門舉辦兩岸影視論壇，福建電影廠就認為《夏天協奏曲》題材動人，希望能發展成兩岸三地時裝劇。導演黃朝亮也認為這個方向不錯。預計 2011 年春天拍，秋天殺青，預算成本將會到六至八千萬，拍成 30 集。相信透過這種方式延續故事的生命力，這就是最正面肯定一個城市行銷電影的鼓勵。

李光爵

曾任平面媒體藝文線、廣播線、電影線記者，及春暉電影公司絕色影展企畫、行銷公關，現任戲院公關。

死亡及其所創造的：《臉》

文 / 牛頭犬



莎樂美

就從《莎樂美》開始說起吧！

奪兄王位、與嫂亂倫的希律王，一直覬覦著姪女莎樂美的花樣青春與無瑕容貌，不惜代價要欣賞她的妖豔舞姿。而受盡嬌寵的莎樂美卻迷戀上了被囚在水牢裡的俊美先知：施洗約翰，百般誘惑卻得不到他的一吻，還反遭斥責羞辱，在惱怒與性挫敗中煎熬的她，決定要以一支極其狐媚淫慾的舞蹈，換取施洗約翰的頭顱與吻。於是，她脫下了鞋，赤著腳，站在血泊中，搖動起腰肢，為希律王跳起了「七重紗之舞」……

原來，正是死亡（頭顱）與情慾（吻），誘發了創作的動機，造就了絕美的藝術。

這個從新約聖經故事、文藝復興時期的眾多名畫、王爾德的戲劇、理察史特勞斯的歌劇，到近期索拉的佛朗明哥舞劇電影，千年來傳頌不歇的詭奇異態傳說，誰知道，竟然也能夠成為蔡明亮作品中的素材，而且還能與他的風格契合無間。

蔡明亮導演這部受法國羅浮宮邀請而拍攝的典藏作品，《臉》，以一個台灣導演「康」到法國拍攝新版電影《莎樂美》的過程中，一連串困惑挫敗的經歷，挖掘出他自己對於創作與生命的種種感觸。在這部作品中，更加斷裂的敘事語言、更加突兀的情境景象、更加冷僻的幽默，對蔡導演的影迷來說，無疑是一次更為艱澀的考驗。



但是，如果將這部作品當做蔡明亮導演的《日以作夜》（Day for Night，1973）或《八又二分之一》（8½，1963）來看，又有什麼不可以的呢？

兩個世界的交會

《臉》是一部關於拍電影的電影，但它所企圖呈現的創作歷程與心境，比起多數這類作品，還更加內在、私密，而且抽象。也因此，就如同故事的情節往返於台北／巴黎兩地，卻轉瞬之間即可來去自如，絲毫不像有地理上的隔絕一般（台北老公寓裡的大水氾濫，到了巴黎化為鋪石路上的涓涓細流；巴黎的人造雪，到了台北變為焚燒紙紮的香灰），電影的影像常就彷彿順著導演的思緒、聯想與回憶，快速地跳動在真實、電影、夢境與想像中，在某些時刻，它們也悄悄地混淆在一塊兒了。

這種宛如意識流的情境跳動，也是這部片最有趣迷人的地方，有時候，景與景之間，是故事的延續，有時是情緒的對照，有時也是詭奇的聯想，甚至是恍惚的錯覺……外在的世界轉眼間就變了，剛剛還在眼前的人，下一景就消失了，不在景框裡的人，後來才發現，其實一直存在著。

在這裡，蔡明亮構築出一個真實與影像交錯的迷宮、擾亂了虛與實的邊界，暗暗地呈現出人生與電影（戲劇）的連結。

你可以看到樹林裡的巨型鏡子，映照出蹤跡不定的鹿影，也可以看到小鳥被擺到了監看螢幕之前，與背景的畫面恍惚融合，還可以看到不斷地被窗櫺與玻璃倒影，擾亂模糊了身影的人物。片中的女演員刻意用黑膠帶遮蔽了窗戶與鏡子，在幽暗的火光中摸索溫存；穿著古代戲服、準備粉墨登場的角色，穿梭在狹窄如地下堡壘的現代空間中；早已經不存在的人，屢屢地現身在銀幕的某個角落。

招魂儀式

於是，你會發現，死亡的意象，與那些已逝的幽魂，不斷在銀幕上來回地飄蕩著，縈繞不去。

那可以是具體的，像是母親的鬼魂，或是死去的小鳥滴滴（所有偉大的導演都是滴滴），或是失蹤的鹿吉祖（後來改以一顆鹿頭標本做為替代）；也可以是抽象的，如墓園、冬季、屠宰場、法會，更可以是隨著時間而緩緩流逝的記憶，譬如芬妮亞當所凝視的楚浮特寫（她說：佛杭蘇瓦，你也在這兒！）、隨著頁面快速翻動而看見《四百擊》最後安端在海邊奔跑的經典一幕、老得像蟾蜍的珍妮摩露在畫面之外唱起了《夏日之戀》插曲（她說：這是個陷阱）。

做為蔡明亮導演的忠實影迷，我不禁發現《臉》這部作品，彷彿就是他舊作《你那邊幾點》的延伸與變奏。當初是父親辭世，母親一心盼望著魂魄歸來，在這裡，母親也走了，魂魄卻駐足眷戀著，不捨離去；而當初驚鴻一瞥的尚皮耶李奧，彷彿是異鄉的天使，呼應著楚浮電影《四百擊》裡他十四歲的臉孔，既暗示著數十年時間的落差，也是蔡明亮向楚浮致敬的標記，在這裡，他則化身為飾演希律王的昏聩老演員安端，迷失在記憶與幻覺般的場景中，究竟是真實人生還是角色扮演，界線變得模糊了，而楚浮作品中的私密、沉溺與感性，彷彿也透過這個角色，慢慢地滲透到銀幕上。

四〇、五〇年代間的華語老歌（張露的〈你真美麗〉、靜婷的〈我的心裡沒有他〉、白光的〈今夕何夕〉）又再次出現在電影裡，宛如蔡明亮導演的另一個風格印記，叨絮著一個他所憧憬著迷的歲月氛圍。而除此之外，一場沒有主人的晚宴，莫名而離奇地擠入劇情之中，讓珍妮摩露、芬妮亞當和娜塔莉貝葉，這三個在楚浮電影中令人難忘的女演員，若無其事地在那兒飲酒閒聊；又還有一場葬禮的超渡法會，更讓楊貴媚、



陳湘琪，這兩個蔡明亮電影裡最熟悉的女演員，為他的母親（陸弈靜飾演，也是蔡明亮最愛的女演員）送行。

這些由創作者刻意設定的儀式（還包括楊貴媚將已腐壞的食物再堆回冰箱、以及康在廚房裡學著母親剝獅子頭肉），像是一場又一場招魂會般，企圖逆轉回那些舊日時光，呼喚已經遠去的亡魂：楚浮與母親。

蔡明亮彷彿想藉此向世人召告著，這些已經死去的、衰敗的、消逝的、蒙塵的一切，正是他創作的源頭，造就了他的藝術世界。

挫敗的情慾

而在蔡明亮電影中從來不缺的「水／情慾」的意象，在他這部新作中似乎更為洶湧。影片剛開始不久，一場康喝水、煮水結果造成水管爆破、氾濫成災的場面，對應著隨後康探視臥床的母親時，母親閉眼拉著康的手去揉搓下腹，這幾近暗示慾望的戲碼，不但呼應著《莎樂美》的亂倫主題，更把這些年來他作品中壓抑扭曲又挫敗的性愛觀點，推向了高潮。

接下來，我們還看到，在飄雪的杜樂莉花園中，莎樂美迷戀於雄美公鹿的裸身歌舞，透露出一種宛若自瀆的虛無情慾發洩；在樹叢中，康與陌生男子（馬修亞瑪希飾演）間的偷歡，則不斷地被手機鈴聲所打擾；陰暗的水牢中，浸濕著半身的莎樂美以她的歌聲，向漂浮在水面上睡著的約翰吐露情意，卻得不到絲毫的回應……這糾結無望的慾望，悲傷地籠罩在整部片上，也直指那恍惚且身份困頓的尾聲。

在葬禮之後，導演康捧著他自己烹煮的母親拿手菜：獅子頭，回到了巴黎（台北／巴黎又宛若一念之隔，康手中還拿著香呢），卻發現施洗約翰的臉遭灼傷，裹著紗布無法繼續拍戲，於是只好親自上陣，擔綱「七重紗之舞」的那顆頭，在屠宰場冷凍庫的豬屍、鐵鉤、塑膠簾間，承受那死亡之吻。身為同志的康，面對著誘惑的裸舞與激情的吻，卻只能痛苦地撇開頭，表情也因此了無生氣。

而因為女演員罷演希羅底（希律王之妻），製片人芬妮亞當只好一面抱著替代用的道具：鹿頭標本，一面穿起了古裝戲服，準備親自下海演出，這卻才發現了飾演希律王的安端（片中唯一不用自己真實名字的演員尚皮耶李奧，用的是他在楚浮電影裡最著名的角色名字），因為無法承受（在戲裡）愛上她（芬妮亞當是楚浮的最後情人）的亂倫壓力而逃走了。



銀幕外的人，被迫走進了銀幕裡，卻反而因此碰觸到了真實生活中，因身份而產生的難堪情慾處境……

當再度化名為安端的尚皮耶李奧，從羅浮宮裡達文西『施洗約翰』圖下方的牆角鑽出時，我們才發現，原來那個創作的世界，正在這幅畫的背面啊！而這部電影，講的不正是一幅畫／一部電影背面，那蜿蜒曲折、充滿著亡魂陰影、不斷涉入又抽出的怪誕創作歷程。

也因此，那張臉，以及那抹微笑，是那麼地曖昧又耐人尋味！

《臉》是一部非常另類的夫子自道作品，或許可以視為蔡明亮導演的《日以作夜》或《八又二分之一》，但就內在自剖的層面來說，它可能又更為私密也更為坦誠（甚至有些嚇人），也因此，呈現出來的結果，是那麼地艱澀且隱晦，而他近期作品中投注於人與人之間的那股豐沛的感性，也因此變得較為稀薄，這恐怕會讓許多觀眾望之卻步。但是，這似乎也是一個偉大的創作者必須走過的路、必須刻意去涉足的險水。

所以，影片的最後，蔡明亮導演果然也走進了銀幕中，圓形水池旁（又再次呼應了《你那邊幾點》最後的循環輪迴意象），他與扮演著他的康，意外發現了那頭失蹤的鹿吉祖（真實？幻覺？）。呼喊著牠的名字，拿食物引誘牠，吉祖漸漸靠了過來，但不一會兒，卻又踏出畫框之外了！

或許，這也反映出蔡明亮導演的某些心境：藉由召喚著那逝者的魂魄（母親——屬於生活的記憶、楚浮——屬於藝術的啟蒙），來灌注予他創作的動機、慾望與靈感。只是有時，他們可能會帶來狂洩不止的心靈滋潤，讓他徹底濕透，有時，他們或許也會消失得遠遠地，無聲無息、無影無蹤。

牛頭犬

1976年生，台北醫學大學醫學系畢，現為骨科專科醫師及業餘撰稿人。喜歡看電影與寫電影，作品主要發表在個人部落格及電影網站。



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

電影產業
Film Industry

摘要

台灣出品的香港電影《音樂人生》是一部製作費九萬港幣、發行費用港台合計不到三十萬台幣的紀錄片，卻以黑馬之姿改寫了華語電影史，獲得金馬獎三項大獎（含兩項技術獎）；且讓我們來看看影片成功背後的辛苦歷程。。



電影的城市行銷功能在歐美地區早已行之有年，但台灣卻直到 2008 年《海角七号》票房引爆的周邊商品熱，才讓地方政府和電影業者的距離靠得更近。2009 年開始不少地方政府紛紛成立類似「電影委員會」的單位，協助影視業者拍片，藉以帶動地方的繁榮、提高可見度。



《不能沒有你》與造成收視熱潮的《痞子英雄》在同一年間分別以電影、電視型態呈現雙重港都（高雄）風情，並先後在金馬獎與金鐘獎頻獲肯定，看似榮耀的背後其實經歷了整整五年的醞釀。

In Brief

KJ: music and life is a Hong Kong film produced by Taiwan. This documentary is made with only 90,000 Hong Kong Dollars and the distribution fee in Taiwan and Hong Kong is less than 300,000 NTD. But this film won three Golden Horse awards (including two technical awards), broke the record of Chinese language film history. This review covers the efforts supported the success of a film.



Marketing of the city has been practiced in Western countries for years, only until the success of *Cape No. 7* in 2008, the local governments and film industry in Taiwan came closer in cooperation. Many local governments founded "film councils" in 2009. Its aim is to assist the filmmakers to make films, and this could also contribute the local prosperity and raise the visibility.



No Puedo Vivir Sin Ti and the well-received TV series, *Black & White*, present the flavor of the harbor city, Kaohsiung, in the same year. The film won 4 Golden Horse awards and the TV series won 5 Golden Bell awards. Yet these projects were prepared for five years for this glorious success.

奇蹟背後——紀錄片《音樂人生》的發行經驗

文 / 吳凡

《音樂人生》是一部製作費九萬港幣、發行費用港台合計不到三十萬台幣的紀錄片，卻以黑馬之姿改寫了華語電影史。2009年，《音樂人生》獲得金馬獎三項大獎，除了「最佳紀錄片」之外，更與其他劇情片角逐，拿下「最佳剪輯」與「最佳音效」兩個獎項；2010年初，《音樂人生》從52部港片中突圍，獲頒香港電影評論學會年度「最佳電影」。除了屢獲影展獎項肯定，《音樂人生》更創造了票房奇蹟，在香港連續上映超過八個月，總票房超過130萬港幣；台北則以單場形式上映九周，票房計115萬。

港產奇蹟——網路宣傳與口碑效應

香港拍紀錄的電影工作者為數不多，出產的紀錄片量少，能在影展放映已經很不容易。其中非牟利單位「采風電影」自2004年成立，致力於推廣紀錄片並舉辦「華語紀錄片節」，是少數讓紀錄片工作者有放映機會、也讓觀眾接觸紀錄片的重要渠道之一。

《音樂人生》在香港被媒體譽為「奇蹟」、「奇葩」、「奇片」，主要是因為香港紀錄片市場不大，能在戲院放映實屬不易。《音樂人生》的出品單位CNEX基金會是跨中港台兩岸三地的非營利組織。在香港市場沒有人看好的情況下，導演張經緯與CNEX香港市場行銷同事（也是當時CNEX在香港唯一一名同仁）憑著堅定與熱情，說動了百老匯電影中心，在2009年7月以「特別放映」的方式開了兩場。

取得戲院放映的機會後，更難的是宣傳。7月份原是商業電影廝殺的黃金檔期，但《音樂人生》清楚自己的定位。張經緯導演在受明報訪問時曾表示：「在這個資本主義社會，我們雖不求最大經濟效益，但也不能完全忽略市場需要。」紀錄片在市場上原本就是小眾，但是這些小眾確實存在；怎麼引起這些小眾的興趣與注意，才是關鍵。香港經濟日報報導：「影片沒有明星、又是紀錄片，題材環繞嚴肅的古典音樂，卻場場接近爆滿，加場再加場……」《音樂人生》在幾乎沒有宣傳預算的情況下，充分運用網路宣傳，找到了觀眾。

導演張經緯的部落格和facebook，都是《音樂人生》在香港成功的關鍵。導演的「秀美製作」部落格，透過導演稍早與CNEX合作的紀錄片《歌舞昇平》巡迴播映曝光，加上導演個人的經營，累積了一定數量的粉絲，持續關注導演的動態，包括《音樂人生》的製作與完成。在facebook方面，CNEX建立了CNEX HK與《音樂人生》的專頁，並搜尋facebook上所有香港音樂相關團體，發送《音樂人生》的相關訊息。音樂主題



是影片在短時間內吸引到特定觀眾的主要因素。《音樂人生》故事中表述一個香港社會的普遍現象：「一個望子成龍的父親讓子女學音樂的故事」，影片中所反映的音樂、教育、家庭問題，吸引了學生、老師、家長與樂迷的注意。有鑑於此，CNEX 也與音樂教室合作，藉由特定的管道來向目標觀眾宣傳，並販售團體優惠票卷。

當然，奇蹟背後最重要的是影片本身的魅力。《音樂人生》講述一個香港民眾共同經驗、深有感觸的成長故事；但影片的成功在於主人翁黃家正是一個很不一樣的孩子，他不喜歡被稱為「音樂神童」，不滿足於音樂比賽的得名與普世價值認定的「成功」，對他來說，演奏音樂是為了自己，為了讓世界更美好；而更重要的人生課題是做一個有「人性」的「人」。導演張經緯與 CNEX 相信這部影片感染力，在上映前舉辦了試片會，希望創造口碑效應。

試片會的確產生了效應。口碑與網路宣傳引起了觀眾的興趣，兩場「特別放映」在短短三天內預購一空，於是百老匯電影中心決定加開至八場。百老匯電影中心受媒體訪問時表示：「兩場即爆滿，可製造『搶購』的感覺。」限量場次的映演，也是造成熱潮的原因之一；因為放映場次有限，觀眾深怕看不到這部電影，於是只要場次一開放就競相購買。而這股「搶購」的現象引起了媒體的注意，自此媒體才開始爭相採訪導演張經緯、報導《音樂人生》。《音樂人生》的故事打動了觀眾，創造出口碑。這些口碑與網路宣傳、媒體報導等效果加乘，讓《音樂人生》一連演了八個月，前四個月平均入座率達 95%；其中最高峰有三家戲院同時映演，並曾於其中一個月作一天五場全天候的正式放映，總票房累積超過 130 萬港幣。

台灣經驗——單場放映與金馬加持

《音樂人生》在台北正式上映是 2010 年 1 月，比香港稍遲。但是若要談到台北的發行，時間要拉到更早一點。紀錄片在歐美國家，一般以「電視」為主要播映媒體。

但在台灣，除了公共電視有《紀錄觀點》節目，少有電視台放映紀錄片。紀錄片被一般電視台視為票房毒藥，曾經有紀錄片工作者轉述電影台的說法：「放映紀錄片不如重播第一萬次周星馳電影。」在此市場氛圍下，台灣紀錄片卻在院線殺出一條血路。

台灣紀錄片從 2004、2005 年開始成為台灣電影的新顯學。當時台灣電影產業低迷，劇情片的票房慘澹，紀錄片反倒獲得觀眾的喜愛與肯定。從《Viva Tonal 跳舞時代》、《歌舞中國》、《生命》、《翻滾吧！男孩》到《無米樂》，都在院線票房表現不俗，這改變了台灣紀錄片的命運。紀錄片有了新的舞台，觀眾人口增加，但也同時影響了紀錄片創作者的期待。姑且不論紀錄片的道德問題，但紀錄片開始可能產業化，並有市場擴張的可能，對於長期以來苦哈哈的紀錄片導演來說，未嘗不是一件好事。自己拍攝的電影可以在戲院大銀幕播映，是每個導演的夢想，對於很多紀錄片導演也是如此。以紀錄片來說，上映不見得是以票房成功或賺錢為目的，而是希望能發揮更大的社會影響力。CNEX 作為一個紀錄片製作與推廣的單位，對於戲院放映也有很多期待。《音樂人生》於 2008 年底完成之後，便開始嘗試與發行商接觸，探詢《音樂人生》院線發行的可能。

然而，所謂「紀錄片票房」在台灣是有但書的，台灣觀眾能接受的絕大部分是台灣本土題材的紀錄片。除了 2005 年《企鵝寶貝》在台灣創下 3 千 5 百萬的紀錄片票房紀錄，多數非台灣題材的紀錄片，即使有奧斯卡最佳紀錄片的加持，票房都不甚理想。因此，多數的發行商對於《音樂人生》上院線的態度多半悲觀：紀錄片的市場本來就



不大，香港片的台灣市場近年來也已經萎縮，紀錄片加港片一定是票房毒藥。

無法說服戲院正式上映，是否能說服一些藝術院線做單場的放映呢？法國坎城影展市場展主席 Jérôme Paillard 曾經表示：「藝術片是一種長賣性（long tail）的商品，很難再在短期內以大量廣告衝起票房，但是可能有細水長流的穩定觀眾群。」紀錄片不是一種「趕熱潮」去觀賞的娛樂性商品，反而類似長期性被放在圖書館裡等待被閱讀的書籍。在歐美，愈來愈多的藝術院線開始以類似影展的方式排片，把幾部不同的藝術片放在一起，每天一場甚至每周一場。這在早期有實行上的困難，因為一個拷貝放在一間戲院裡長期的時間，每天才放一次，不符合經濟效益。影片數位化是一項很大的利多，如果是數位電影，這樣的放映方式就不難執行。CNEX 開始嘗試與一些戲院討論這種「單場映演」的上映方式，但由於戲院排片的方式行之有年，很難為了單一影片有所調整，《音樂人生》的台灣院線上映計畫只好擱置。

2009 年底，《音樂人生》獲得金馬影展「最佳紀錄片」、「最佳剪輯」與「最佳音效」三項肯定，台灣媒體開始注意到這部紀錄片；於此同時，香港連續三、四個月 95% 入座率的票房，讓事情有了轉機。CNEX 以金馬光環和香港經驗，終於成功說服威秀影城，從 2010 年 1 月開始，每天一場放映《音樂人生》。《音樂人生》就這樣以一天一至兩場的單場放映方式，在信義威秀影城放映了五周；4 月份開始在台北之家光點電影院，每天一場的方式，又放映了四周，創造了 115 萬的票房。票房一百萬其實並不高，但是單廳放映而言，也已經是個奇蹟。

《音樂人生》在台灣的宣傳原本也想要複製香港成功的經驗，但卻遇到困難。首先，當時台灣的音樂團體並未普及使用 facebook，讓原本希望能仿照香港以網路宣傳為主軸的方式未能實現。其次這部影片是以香港為背景：影片中從小學音樂是香港人的共同經驗；主人翁就讀的拔萃男書院是香港知名的私立學校，許多觀眾都從該校畢業；粵語的話語和意涵都能充分被觀眾接收。這些都是香港發行的優勢。大部分的台灣觀眾在看完《音樂人生》後，雖然喜歡，但卻沒有即時的共鳴讓口碑迅速擴散，觀眾在部落格或 facebook 上的回應明顯比香港要少。CNEX 運用文宣品、報紙鉅版廣告、EDM 郵件轉寄、首映會、音樂教室合作、名人推薦等行銷方式，宣傳經費是香港的兩倍左右，最後獲得不錯的票房成績。再者，香港與台灣票券預售方式不同。香港百老匯影城在放映一個月前就開放網路預售，觀眾直接上網訂位，很快就可以看到宣傳的成效。反之，台灣的戲院大多在放映一周前才排定場次、開放當週預售；一般預售票

多為電影公司與售票系統合作的不限場次、未劃位交換券，觀眾對一天僅演一場、不知道會演幾周、買了票到現場不一定看得到的單場放映電影，購票的意願極低。

單場放映未來將是藝術片或紀錄片上映可參考的模式。單場映演的影片製作 35mm 拷貝或數位放映格式都不划算，但若要以 Digital Betacam 或是其他數位規格播映，目前在台灣也是一項待克服的問題。香港百老匯電影中心原本就有投影機與 Digital Betacam 放映設備，台灣卻需要另外租借，不但花費較高，對於戲院來說要為了單場放映拆裝設備也會造成困擾。

《音樂人生》本身就是奇蹟

《徵婚啟事》的行銷吳佳玲曾在〈電影是一雙 NIKE 球鞋〉一文中寫道：「（行銷）不是萬靈丹，它無法讓一部壞電影變成膾炙人口的好電影……」一部電影票房之所有成功，代表的是這部影片的確受到觀眾喜愛。《音樂人生》並沒有行銷秘訣，影片本身就是一個奇蹟。

《音樂人生》的拍攝橫跨六年，從主人翁黃家正 11 歲到 17 歲，但實際拍攝天數只有 26 天。導演張經緯將 11 歲的家正與 17 歲的家正交叉剪輯，觀眾隨著導演的敘事安排，優遊在六年的歲月中，看著一個學音樂的孩子追尋人生真理的過程。《音樂人生》獲得金馬獎「最佳剪輯」和「最佳音效」，對紀錄片工作者有著標誌性的意義：內容不在是紀錄片受肯定的唯一要素，導演說故事的手法與形式風格，都有可以發揮的空間。《音樂人生》無論在香港或是台灣的宣傳主軸都是「音樂」，「音樂」也的確是一個能吸引觀眾的主題。然而，《音樂人生》不僅僅是一部音樂電影，更重要的是它對每個觀眾、每位紀錄片工作者的人生啟示。

吳凡

國立台灣藝術大學電影系畢業，英國愛丁堡瑪格麗特女皇大學藝術節策劃與管理、倫敦大學皇家霍洛威學院紀錄片製作雙碩士。長期從事策展、製片、企劃等工作。自 2007 年起任 CNEX 主題紀錄片影展策展人，現為 CNEX 基金會台灣區執行副總、台灣藝術大學電影系兼任講師、台灣女性影像學會常務理事。著有《電影○製片》與《電影○影展》二書。

台灣電影邁向城市行銷關鍵年

文 / 項貽斐

電影的城市行銷功能在歐美地區早已行之有年，但台灣卻直到 2008 年《海角七号》票房引爆的周邊商品熱，才讓地方政府和電影業者的距離靠得更近。受《海角七号》風潮影響，加上 2009 年 4 月推出的電視劇《痞子英雄》叫好叫座，年中開始不少地方政府紛紛成立類似「電影委員會」的單位，協助影視業者拍片，藉以帶動地方的繁榮、提高可見度；影視業者也在地方政府提供的經費或行政奧援中得利或得力，讓 2009 年成為台灣電影 vs. 城市行銷的關鍵年。

《痞子英雄》點燃熱潮

回顧 2009 年最具代表性影視作品城市行銷個案，先是電視劇《痞子英雄》與電影《不能沒有你》透過影像提升高雄市的形象，接著是《聽說》以溫馨劇情為台北市的景點加分。一南、一北，兩大都會炒熱電影的城市行銷話題，配合政府鼓勵文化創意產業，讓台中市、南投縣、台南縣、宜蘭縣接連推出拍片獎勵辦法、設立相關單位協助拍片。

儘管《痞子英雄》不是電影，但卻是台灣影視史上，首部因地方政府有系統協助下的成功城市行銷案例。該劇首播期間收視率破公共電視台開播十年來紀錄，完結篇收視率更勝過當日同時段的台灣金曲獎。在電視金鐘獎上入圍 11 項，獲最佳戲劇節目、最佳導演、最佳男主角、最佳美術設計與最佳行銷等五項大獎。收視率與金鐘獲獎也反應在城市觀光與消費上，最直接且明顯的是劇中場景金典酒店的吳英雄與雷慕莎套房住房率自該劇首播起達五個月都是 100%，每個月進帳 132 萬元，酒店的整體住房率也提昇兩成。

《痞子英雄》不僅創造城市商機，也帶動高雄的拍片熱潮。在《痞子英雄》推出之後的 2009 年下半年共有 18 部電影劇組，像是鄭文堂導演的《眼淚》、侯季然導演的《有一天》均赴高雄市取景，較往年成長約三倍。除了《痞子英雄》，2009 年以高雄市為背景的另一部影片也贏得了來自各方的肯定，那就是戴立忍執導的《不能沒有你》。《不能沒有你》與高雄的淵源十分深厚，先是獲得 2007 年「高雄城市影像紀事」投資影片拍攝案的 150 萬元拍攝補助，接著在高雄開拍。

2008 年 10 月底，《不能沒有你》在高雄電影節中率先首映，接著又入圍鹿特丹影展競賽單元，不過一直到 2009 年 7 月《不能沒有你》在台北電影節一舉贏得百萬首獎、最佳男主角、最佳男配角與媒體推薦獎後，影片的氣勢終於扶搖直上，獲獎不斷。

由日本 SKIP CITY 國際電影節最佳電影、南非德班國際影展最佳影片，到 2009 年底的金馬獎最佳劇情片、最佳導演、最佳原著劇本、年度台灣傑出電影與觀眾票選最佳影片等五項大獎，創下國片難得一見的口碑氣勢。

儘管《不能沒有你》的賣座因上映時受到八八風災的社會環境氣氛影響，全台票房約 9 百萬元，但影片深入社會底層小人物的生活、探討僵化的社會制度與官僚心態可能造成的負面影響，都成為話題，尤其導演戴立忍提出人與人之間的「同理心」，更藉由一次次的得獎新聞在媒體引起眾多迴響。

另外《不能沒有你》片中出現的畫面，雖然不像《痞子英雄》般光鮮亮麗，但從開場的旗津天聖宮陣頭、根據旗津渡輪站附近順榮造船廠廢棄貨櫃改造的主角住家、到鹽埕區公園二路五金街的男配角阿財哥的家，都是高雄極具代表性的場景，經由黑白攝影轉化下，另有獨特海洋城市的感覺。藉由專屬網站、部落格的介紹，這些場景也別具吸引力。

《痞子英雄》、《不能沒有你》創造了高雄市與影像工作者雙贏的局面，但和《不能沒有你》同期獲「高雄城市影像紀事」投資拍攝、也在 2009 年上映的《對不起，我愛你》卻顯得沉默。林育賢執導的《對不起，我愛你》標榜 100% 在高雄拍攝，並由《海角七號》女星田中千繪與吳懷中主演，影片描述一位日本女孩與台灣男孩相遇，主場景鎖定高雄最古老的鹽埕區、安排兩人在一個下午來趟「高雄半日遊」。但以高雄版《愛在黎明破曉時》（Before Sunrise, 1995）概念出發的《對不起，我愛你》，連故事都出現「高雄導覽」的情節，即使觀光行銷的意圖昭然若揭卻未引起多數觀眾的共鳴，台北票房只有 63 萬元。

另外獲高雄縣政府補助的楊凡電影《淚王子》，以 1950 年代白色恐怖時期的空軍眷村為背景，片中的「清泉一村」眷村場景大部分都在橋頭糖廠以原有舊建築為基礎，重新設計搭建，影片的美術設計也頗具懷舊情調。儘管《淚王子》全台票房約 4 百萬元，成績平平，但該片先入圍威尼斯影展競賽，又在多倫多與釜山影展觀摩映演，讓電影中的台灣影像頻頻在國際曝光。

台北與金門先後接力

2009 年高雄市力拼電影城市行銷開出不錯的成績單，相對遜色的台北市則直到 8 月才總算以《聽說》扳回一城。

鄭芬芬執導的《聽說》整合台北市政府文化局、台北聽奧籌委會相關資源。雖然方色彩濃厚，且從開拍到上映只有兩個多月，但這部以帥哥美女談情說愛為包裝、搭配聽障選手力爭上游的勵志電影受到許多影迷歡迎，票房倒吃甘蔗，全台賣座將近 3 千萬元。

由於《聽說》是 2009 年賣座最佳的台灣電影，同年 11 月該片在香港也有不錯的成績，因此片中角色在台北生活的各個角落，包括石牌國中、天母住宅區、北投運動公園、關渡自然公園、寧夏夜市等都透過大銀幕成為吸引年輕香港觀眾來台的景點，尤其小巨蛋、信義計劃區街頭表演等，更排入台北觀光行程，台北市長郝龍斌也為此頒給該片一座「行銷台北市傑出貢獻獎」。

北高兩市積極以電影打造城市形象不稀奇，難得一見的是以金門為背景的电影竟然在 2009 年出現兩部，一部是唐振瑜執導的《星月無盡》、一部是黃朝亮執導的《夏天協奏曲》。

《星月無盡》約和《海角七号》同時開拍、卻直到 2009 年 4 月才推出，該片描述金門 30 年來受時代變遷影響下的愛情故事，並獲金門企業家與金門縣政府的支持，上映前金門縣政府也補助宣傳費 80 萬元。《夏天協奏曲》更是一部結合政（金門縣政府）商（立榮航空）資源拍攝而成的電影，影片藉由一位台北女孩與金門男孩的愛情故事，引出金門風光。該片除有金門縣政府專案補助拚觀光，贊助廠商立榮航空的飛機也三度在鏡頭下出現。



《淚王子》

雖然以電影行銷金門的企圖鮮明，但《星月無盡》和《夏天協奏曲》的票房卻不理想，兩片在台北市的賣座分別為 117 萬與 56 萬元，連電影的行銷都失利、遑論行銷金門，還有網友看過影片，形容有如戰地風光介紹片或 MV 集錦。

以上電影行銷城市的案例無論成功與否，不少地方政府已了解到電影與觀光一樣，是無煙囪工業，潛藏商機無限，既能因影視團隊的進駐創造工作機會和消費產值，又能讓地方特色在影視作品中彰顯、帶動觀光、甚至提昇地方文化產業。

重視地方特色與文化保存

2008 年 1 月到 2009 年 6 月，台北縣市與高雄縣市陸續成立「電影委員會」或是「電影支援中心」，並架設網站提供相關資訊，而台北市與高雄市因力拚台灣電影城市行銷的龍頭，無形中更有著一股較勁意味。這種競爭氣氛，2009 年高雄市有 38 個、台北市則有 126 個影視劇組進駐拍攝，比起 2008 年的執行成效數字，都以倍數成長。

從數字上來看，高雄市的拍片量也許不如台北市，但就政策而言，高雄市在獎勵電影行銷城市上較台北市起步早。2003 年 7 月高雄市政府率先頒布「高雄市獎勵電影片製作者至高雄市取景實施要點」，蔡明亮導演的《天邊一朵雲》不但在拍攝期獲得官方各種奧援，並獲市府 1 千萬元獎勵。2007 年高雄市推出補助國產電影業者拍片期間住宿高雄市的電影政策，到了 2008 年更擴大住宿補助範圍及補助上限，均有效帶動



《帶我去遠方》

影視業者到高雄拍片。

不過在提供人力、物力的協助之餘，《不能沒有你》、《對不起，我愛你》、《帶我去遠方》等多部在 2009 年上映的電影，都在拍片過程中觸及城市文化保存與建設發展的衝突。

在高雄拍攝的《不能沒有你》與《對不起，我愛你》都相中高雄市鹽埕區的公園二路五金街，但這條在高雄市拆船業興盛時，因銷售拆解零件極具特色的歷史街道，仍因城市更新的理由被拆除。《帶我去遠方》出現的高雄紅毛港，曾因禁建保留了早年高雄港口的生活情景，監製吳念真更形容「時光好像在那邊凝固住了」。不過紅毛港是高雄第六貨櫃中心預定地，必須遷村改造為國際貨櫃中心，因此《帶》片從勘景到拍攝的過程正好見證當地由開始拆遷到夷為平地的變化。導演傅天余感慨地說，當紅毛港成為國際貨櫃中心，地景地貌完全不同，也沒有人在這裡生活的味道。這時，《帶我去遠方》反而成為了「紀錄片」。

特色景點因政策的消失，讓地方政府的大力推動電影城市行銷顯得格外諷刺與矛盾。相對而言，影視業者若過度倚靠地方政府的資金補助、場景重於劇情，更讓電影淪為置入性行銷的次級宣傳品，政府單位也將落得浪費公帑的罵名。

導演侯孝賢曾以《悲情城市》讓沒落的山城九份一路從台灣紅到日本，但他始終強調，以電影行銷城市不是說請導演來，有獎金或其他政策鼓勵就行，行銷觀光更要全盤配套，否則就算觀光客來了也留不住。一個地方的特色包括飲食、人情、文化、歷史古蹟保存等，若要行銷城市最首要的就是，讓這裡變成一個吸引人、有特色的地方。在全台地方政府開始重視影像產品的行銷功能，動輒以百萬、甚至千萬元經費補貼單一劇組的同時，也形成一種藉偶像與影像來包裝地方的迷信。2009 年的台灣電影雖然量增加了，但質卻未超出 2008 年的表現，尤其城市行銷重於創意劇情的情形愈益普遍，官方與劇組對「電影城市行銷」的迷思與盲點也處處可見。

以電影行銷城市，無論地方或劇組都以觀眾為最終、也是最大的目標，因此拍得好電影，才是最重要的前提。如果劇組一味貪圖地方經費補助、官方一心仰仗影視新聞炒熱話題，無疑是雙方攜手墮落，本末倒置，爛戲可期。

淺談高雄縣市「城市行銷」相關影視政策

文 / 鄭秉泓

2008年夏末初秋的《海角七號》票房神話將國境之南的庶民風情在大銀幕上浪漫化呈現，順勢帶動觀光產業的發展，從車城、恆春、墾丁在地景點到夏都沙灘酒店、「阿嘉的家」民宿以及「馬拉桑」小米酒、「蜻蜓雅築」琉璃珠……娛樂產業與文創、觀光儼然憑藉《海角七號》整合出一條令人充滿期待的康莊大道。

《痞子英雄》與《不能沒有你》相繼開花結果

2009的春天，高雄市政府與捷運局支援協拍的《痞子英雄》在公視頻道播出，創下驚人收視率，不但成功捧紅趙又廷等偶像明星，全片超過七成在高雄縣市取景、開闢明亮的南國陽光更是與傳統以台北為主景的偶像劇狹窄、擁擠的視覺意象形成強烈對比，無論夢時代購物商場與時代大道、八五大樓與劇中角色雷慕莎居住的套房、還是愛河沿岸相關場景，皆成為海內外影迷津津樂道的追星話題，6月底全劇播畢當日特別規劃的時代大道萬人封街派對現場大銀幕放映完結篇，更是將高雄「友善拍片城市」正面形象推展到最高峰。

在《痞子英雄》播畢兩週之後，第十一屆台北電影節在閉幕典禮上將百萬首獎頒給了《不能沒有你》，一部製作預算甚至不及《痞子英雄》平均單集花費（約新台幣四百萬元）的社會寫實小品。時間持續進行，來到深秋的影展季節，《痞子英雄》拿下包括金鐘獎最佳連續劇在內的多項大獎，《不能沒有你》則為台灣留下失之交臂多年的金馬獎最佳影片與導演獎，這兩個製作方向、企劃內容、行銷宣傳截然不同的作品，於是因為「城市行銷」這個關鍵詞而出現了交集。

如果說2008年因為《海角七號》的全民運動與《流浪神狗人》、《情非得已之生存之道》、《九降風》、《囧男孩》、《花吃了那女孩》等首部作的聯袂登場而被譽為「二十一世紀台灣電影元年」，那麼2009年或可稱為「城市行銷電影元年」。2009年正式上映的台灣電影總計22部（含合拍片），撇開《這兒是香格里拉》、《白銀帝國》、《刺陵》等以中國為主要故事背景的跨國企劃不談，其他每部台片背後或多或少皆與全台各地縣市政府有合作關係。《陽陽》、《聽說》等以台北為主景的片子就不用說了，《練·戀·舞》有雲林縣補助，《新魯冰花：孩子的天空》有台南縣補助，《星月無盡》與《夏天協奏曲》在金門縣政府及金門酒廠大幅資助下才得以完成，高雄縣與高雄市尤其積極，前者有《爸…你好嗎？》、《2分20秒》及《淚王子》，後者則有《對不起，我愛你》、《亂青春》、《不能沒有你》及《帶我去遠方》，上述



《練·戀·舞》

各縣市政府協拍或補助的片子（不含台北市）合計恰好整整佔了 2009 全年度商業映演台片的一半數量。

城市行銷成為潮流

地方政府協拍、補助的背景脈絡因緣各有不同，上述多部作品其實早在《海角七号》上映前即已籌製、開拍，如果硬要將它們全部打入地方政府置入性行銷的冷宮、貼上「觀光電影」的標籤，未免失之武斷。此外必須注意的是，一部影片多半往往並非單獨與單一地方政府合作合作，台灣的影視中心既然在台北，不少劇組仍無可避免需要台北市電影委員會的支援、協拍，如《爸……你好嗎？》、《亂青春》、《不能沒有你》等片即有台北市電影委員會的支援，並非單一地方政府協拍補助的單純案例。

本文之所以將各部影片粗略劃分歸類，在於凸顯影片的「主要」地方特色，強調全台各縣市政府以城市行銷為「最終目的」而資助催生的台灣電影在 2009 年的確形成一股不容輕忽的潮流，甚至成為政治角力的另類戰場。例如 2010 年台北市電影委員會推出來勢洶洶的《艋舺》、《一頁台北》與《第 36 個故事》，即頗有與高雄市拍片支援中心的《眼淚》、《拍賣春天》、《有一天》、《酷馬》、《魚狗》應戰的態勢，另外台中市則以《愛你一萬年》、《近在咫尺》首度加入戰局……，各縣市政府所頒布的獎助辦法、住宿補助及行政協助於是被許多正在進行前製、籌資的製片方納入「理所當然」的投資範疇（各縣市政府繼新聞局後成為另類台片金主），「後海角年代」另類輔導金的資源爭奪戰於焉形成。



《不能沒有你》

城市行銷在歐美已有三十年歷史，歐洲各地城市為創造更多工作機會與文創觀光效益，相繼拉攏四處尋求降低成本的好萊塢劇組前往取景，甚至提出行政協助與租稅等相對性優惠。亞洲部分，製播大河劇將近四十年歷史的日本 NHK 也早已發展出一套帶動地方觀光的整體策略，例如近年的《龍馬傳》與《篤姬》觀光效益即高達百億新台幣；至於韓國偶像劇如《浪漫滿屋》、《冬季戀歌》所締造的觀光收益亦不遑多讓。

高雄市影視事務委員會緣起

《不能沒有你》與《痞子英雄》在同一年間分別以電影、電視型態呈現雙重港都風情，看似榮耀的背後其實經歷了整整五年的醞釀。謝長廷在高雄市長任內將影視產業視為高雄市產業發展重點，2003 年明定只要在高雄市取景佔總片長四分之一、進軍國際性影展並獲正式獎項者，將獲頒新台幣一千萬元獎金，2004 年高市成立全國第一個電影事務委員會，並成立拍片支援小組，以單一窗口專人專責招攬、協助影視界前來高雄取景拍片。2005 年蔡明亮以《天邊一朵雲》在柏林影展勇奪銀熊獎首度取得高市千萬獎金，也因此吸引更多劇組至高雄取景。

此外，高雄市政府在 2007 年（96 年度）首度以「高雄城市紀事」為名對外徵案，提供總計新台幣 1 千 2 百萬元的拍攝補助金，所完成的八部影片（劇情片與紀錄片皆

有)在2008年10月舉辦的高雄電影節首度曝光,往後每年皆會常態性對外徵求與高雄市相關的城市印象題材企劃案(隔年起改名「高雄城市映像」,經費總額與申請辦法略有微調,但整體大方向不變),不但藉機達成大高雄都會觀光的推展行銷意圖,也提昇了高雄電影節「世界首映」的獨家規格,《不能沒有你》與《對不起,我愛你》皆為首屆徵案成果。2008年則設立了「高雄拍片網」,精選100個在地景點附上詳細文字資訊及360度環拍鏡頭,方便各地影視業者網路勘景;同年並推出拍片住宿補助(依照廣告、電影及連續劇分別有新台幣60萬元至200萬元上限)及實質鼓勵民眾觀影意願的高市首輪戲院半價票補助政策(須有高市場景及關聯性,以新台幣300萬元為上限)。在全力協助《痞子英雄》拍攝的同時,高市有鑑於台灣整體影視產業以台北為重心,既然要鼓勵劇組來高雄取景拍片,在提供高額獎金當作誘因、實施住宿及票房補助政策、提供必要行政協助之外,一個「友善拍片城市」應該可以做得更多,遂於2009年6月成立「拍片支援中心」,承接以往由高市新聞處負責的協拍業務,中心並配備軌道組、攝影機、單眼相機等基礎拍攝器材,以及剪接室與會議室供拍攝團隊就近完成簡易試鏡與毛片初步剪接等工作。

高雄縣成立電影委員會

相較於高雄市營造「友善拍片城市」的逐步開展,高雄縣政府雖早在2006年即意識到以在地資源協助影視拍攝所可能開創的潛在觀光商機而提供《巧克力重擊》新台幣120萬元補助金,2008年制訂正式獎勵及補助法令,分別肯定高縣出身的電影人(林靖傑以《最遙遠的距離》在威尼斯影展獲獎而援引此條例獲頒新台幣100萬元獎金)及來高雄縣取景拍片的劇組,但由於縣政資源拮据又缺乏具有系統、節奏的補助配套政策,即便於2009年成立電影委員會,礙於經費與人力,承辦人員仍須由新聞處同仁兼任,而無法如高市、北市那般實施單一窗口專責專任。

上段所述「缺乏具有系統、節奏的補助配套政策」,或可從2009年所上映的三部高縣協拍電影中看出端倪。張作驥導演的短片輯《爸...你好嗎?》分兩期獲得高縣補助,影片的第一段即取材楊秋興縣長的真實童年經驗;《2分20秒》由於前往高縣取景而分獲新台幣100萬元的拍攝補助及住宿補助;台港合拍的《淚王子》在橋頭糖廠大量取景,不過高縣僅提供行政協助。高雄縣的影視協拍補助政策呈現紛亂局面,關鍵原因在於採取隨到隨審制度,98年度(2009年)通過的補助案包括《魚狗》、《彈

《寶床先生》、《三振》、《平民英雄》及《不倒翁》皆是如此。不過自 99 年度（2010 年）起，高縣補助電影拍攝補助政策明確規定受理申請期限為 4 月底及 8 月底，申請金額以新台幣 300 萬為上限，並增設紀錄片組，其他住宿補助及國際影展獲獎補助方法大抵不變。

目前除了北高兩縣市影委會外，全台還有台中市、苗栗縣及宜蘭縣等地方政府提供若干製作獎勵或住宿補助，其中台北市電影委員會將目標對準國際，以紐約為假想目標，由市長親任影委會主委並偕同各局處首長掛名以加強績效。遊戲規則的如何規範，儼然成為各地電影委員會或是協拍單位在這波城市行銷熱潮中出奇制勝、成功建立品牌特色的第一道課題。

縣市合併後的新課題

隨著《痞子英雄首部曲：全面開戰》如火如荼的前製與拍攝工作，「後海角年代」以城市行銷之名行文創產業投資之實的光環暫且不至於如蛋撻效應般急速退散，然而



《爸…你好嗎？》

在 2010 年底五都選舉結果揭曉之後，各縣市的合併與改朝換代，勢必會影響後續影視協拍政策的進行。好比「高雄城市映像」拍攝採購案該如何與高雄縣好不容易終於成型的每年兩期拍攝補助做出整合？先前縣與市在協拍與補助上各自的缺憾與不足，有否可能趁著縣市合併的機會提出修正之道？以「高雄城市映像」為例，其作品多數為「電視電影」規格，雖符合高雄市傾向「雪中送炭」（提供新銳導演第一桶金）而非錦上添花的美意，但每年作品良莠不齊、除了一兩部明星話題之作有機會做正式的商業放映，其他幾部片在高雄電影節進行「世界首映」之後即無聲無息（未入圍其他影展，也未發行 DVD 或規劃其他映演），也是不爭的事實。

另一個問題則是，現階段各縣市政府推展城市行銷的思維依舊略嫌保守，期待協拍作品必須正面陽光訊息，積極與在地場景、人事物做出連結，深怕負面劇情一旦深入觀眾腦海，會造成不必要困擾。此舉固然是主觀自由心證，然而不可諱言即便叫好叫座如《不能沒有你》或是《艋舺》，前者的髒亂貧窮與後者的黑道逞兇鬥勇，或多或少皆曾引發少數人的不滿與批評聲音。究竟這是隱隱箝制著創作自由的思想審查，還是奠基於對這片土地更多理解的理性論辯？我們一方面督促地方政府官員努力自我進化，假以時日具備超越性的開放思維；我們也關注各類地方性軟硬體資源的開發、人力資源的配置、在地熱情的消耗與剩餘價值的規劃，務必謹守比例原則合理調配；我們更期待各處群眾的親身參與，讓台灣的影視創作走出台北遍地開花，呈現更多元更草根的不同聲音，或許這才是各縣市「城市行銷」最終極的美好效益。

鄭秉泓

在網路上以 Ryan 為名發表各類影評，著作散見《電影欣賞》季刊、各電影相關網站及各類影展特刊等，2010 年出版獲國藝會出版補助之影評集《台灣電影愛與死》。

2008-2009 年中外影片市場總覽

文 / 王清華

一、前言

自民國 72 年起，筆者即開始為「電影年鑑」撰寫外片市場發行概況，寫了四、五年。後來忘了是為什麼原因，停了數年未寫。民國 85 年重做馮婦，又開始寫外片市場的發行概況；87 年起，擴及華語電影，改為「中外影片發行概況」，持續至民國 97 年。

去（98）年，年鑑主編通知我，因編輯方針更革，不需要再寫了。心想：也好！「良朋滿座終需散、笙歌永晝夜難連」，前後 25 年，到此劃下句點。豈料，今（99）年電資館又來電要求續寫。往復推辭間，想到今年初故逝的台藝大陳梅靖老師，他曾對我說過：電影系、所學生的畢業論文中，引用最多的，就是我在年鑑上歷年所撰寫的「中外影片發行概況」。因此一念，心隨念轉，最終還是答應下來。

但是，卻又面臨到另一個問題：該不該把去年中斷的部分補上呢？因為今年不補，以後更不可能去補。若要補上，則又頗具難度，勢必增加工作量及時間。考量再三，想到中間中斷一年，自己都會覺得若有所失；對未來需要參考這項數據的人而言，也有可能造成不便。既然都答應寫了，就還是補上吧。

二、數字差異

早年寫外片市場發行概況與上片數字，所依據的，只有台北市片商公會印製的日報表，以及新聞局審查紀錄中的「級別」與「國別」等，可供參考。近十多年來，市場競爭激烈，促銷方式多變，遂設法加入美商公司上報到總公司的實際發行數據，兩者勾稽對照、參酌使用。其中超級大片一片的數字差異，往往達百萬以上，全年下來，總值差異可能達數千萬台幣之多。究其主因，則與「華納威秀影城」的經營方式有關。

在「華納威秀」未改組前，他在台北市共有信義、天母、大直三個影城。2005 年改組為「威秀」後，天母、大直兩影城則易名「美麗華」分離出去，但許多原有的合作商家與促銷方式，仍然延續使用。「威秀」則又增加了 2007 年的「日新」，及 2009 年的「京站」兩個影城。上述五家影城，大多仍維持著原有的作業系統與合作關係。也因為眾多的這些促銷活動，致有許多「免費票」或「折價票」的產生。其間差額，雖由各該影城自行吸收並補足給片商，但並未呈現在所報出去的實際營業額中。

而美商公司上報到總公司的數據，則必須計入「免費票」或「折價票」的差額，呈現完整數據，故部分影片的實際收入數字，就會與台北市片商公會公佈的日報表數字有所出入，片子越大、出入越大。筆者在撰寫市場發行概況與統計數字時，就必須

兩相對照，求同存異，以彰其實。

三、2008/2009 兩年影片發行總數及發行總值

2008 年台灣地區的外片發行總數，為 316 部；扣除重映的舊片 6 部，及二度上映的影片 4 部，總共上映新片 306 部。其在台北地區的發行總值為 1,955,102,846 元。

台北以外地區的發行數據，長年以來，由於各地區計算基準互異，難有確實數字可稽，一般皆以台北地區票房數字乘以 2 作為標準，來計算全國收入。故本文歷年來所引用數據，皆為台北地區的發行總值，特此說明，以下皆同。

2008 年全年外片發行總值 1,955,102,846 元，是近十年來的次差，僅比 2003 年 SARS 來襲時的 1,855,481,324 元略高。

2008 年的華語片發行總數為 60 部；扣除重映的舊片 3 部，及二度上映的影片 1 部，則共上映新片 56 部。發行總值則為 526,425,158 元。

全年中外影片發行總數為 376 部，扣除重映舊片及二度上映的影片 14 部，中外影片全年總計發行的新片數為 362 部。

2008 年另有七項小型影展，其發行總值為 4,038,651 元，上述三項發行值合計，總值為 2,485,566,655 元。（參看表一）

2009 年的外片發行總數為 306 部；扣除重映的舊片 5 部，及二度上映的影片 1 部，則共上映新片 300 部。發行總值為 2,827,650,129 元。

2009 年的華語片發行總數為 62 部；扣除重映的舊片 2 部，及二度上映的影片 1 部，則共上映新片 59 部。發行總值則為 207,887,726 元。

全年中外影片發行總數為 368 部，扣除重映的舊片及二度上映的影片 9 部，中外影片全年總計發行新片數為 359 部。

2009 年另有七項小型影展，發行總值為 6,606,777 元。上述三項合計，總值為 3,042,144,632 元。（參看表一）

必須一提的是，2008 年中，有四部影片《安娜與安娜》、《黃石任務》、《生肖傳奇》、與《赤壁》；2009 年中，也有四部影片《赤壁：決戰天下》、《錢不夠用 2》、《貓熊團圓路》與《復仇》，都是華語電影，但發行公司以外片名義申請執照，在新聞局的登錄中，也都列為外片，本文則將其歸屬於華語片中。

下表為近三年中外影片的發行總數及發行總值（說明：外片及華語片的片數欄內，斜線後數字，為重映舊片及二度上映影片合計數）：

表一：近三年中外影片發行總數及發行總值（單位：元 / 以下皆同）

年度	外片數	外片值	華語片數	華語片值	小型影展值	年度總值
2007	313/16	2,418,609,028	40/1	291,564,518	5,615,430	2,715,789,976
2008	316/10	1,955,102,846	60/4	526,425,158	4,038,651	2,485,566,655
2009	306/6	2,827,650,129	62/3	207,887,726	6,606,777	3,042,144,632

就上表可知，2008年的華語片市場，與2009年的外片市場，都呈現「暴增」的現象。前者是因為一部《海角七號》，賣了2億3千2百餘萬（232,326,877），為年度中外影片之冠；後者則是全球賣座冠軍《阿凡達》，在北市所創造的4億3千3百餘萬（433,459,675），破中外影史的票房紀錄所致。

此外，筆者多年來撰寫中外影片的發行總值，皆採跨年統計方式，如《阿凡達》為2009年12月17日上片，至2009年12月31日止，票房紀錄為168,922,163，2010年1月1日起至下片止，票房紀錄為264,537,512，合計為433,459,675。為便於統計比較，故採用跨年合計方式。并此說明。

四、2008/2009 兩年的中外影片賣座前十名

自2000年以來，到2009年這十年間，華語電影賣座逾億的影片只得四部，分別是2000年的《臥虎藏龍》（101,155,665）、2004年的《功夫》（149,565,090）、2007年的《色，戒》（137,050,890），以及2008年的《海角七號》（232,326,877）。其中當然又以《海角七號》最受矚目。他不僅創下華語電影有史以來賣座的最高紀錄，更是血統純正的「台灣製造」；並且還帶動了一波華語電影的高潮。

相對於《海角七號》的成功，2008年的外片市場則顯然失色許多。全年只有兩部影片票房逾億，是2004年以來最差的紀錄（2004年4部、2005年4部、2006年4部、2007年5部）。

表二：2008 年中 / 外影片賣座前十名一覽

排序	外片片名	發行值	華語片片名	發行值
1	神鬼傳奇 3	113,047,998	海角七号	232,326,877
2	黑暗騎士	110,183,786	長江 7 號	87,302,112
3	鋼鐵人	83,480,694	赤壁	80,069,305
4	全民超人	73,905,302	囧男孩	17,429,372
5	印地安那瓊斯：水晶骷髏王國	71,211,531	三國之見龍卸甲	16,734,447
6	刺客聯盟	58,022,204	功夫灌籃	15,872,277
7	007 量子危機	57,535,512	一八九五	13,331,127
8	功夫熊貓	55,835,103	梅蘭芳	8,860,904
9	曼哈頓奇緣	41,291,127	黃石任務	4,989,039
10	特務行不行	36,783,893	江山·美人	4,739,086

但是，低潮之後的外片市場，在 2009 年卻創造出驚人的歷史記錄，全球賣座冠軍片《阿凡達》，打破了 1997 年《鐵達尼號》以來，維持了 12 年外片所保有的最高紀錄（387,787,110）。而且，兩片皆是由同一位導演詹姆斯·柯麥隆所執導，由同一家公司「福斯」所發行。

華語片市場正好相反，在《海角七号》帶動了一波華語電影的高潮後，顯然後繼無力，2009 年賣座第一名的《赤壁：決戰天下》，只得 7 千多萬（71,794,753），不及 2008 年第三名《赤壁》的 8 千萬（80,069,305）。同時，2009 全年華語電影的賣座紀錄（207,887,726），更不到 2008 年（526,425,158）的一半。

自 2000 年以來，華語電影的全年賣座紀錄，都在 1 至 3 億間游移，未曾超過 3 億。2008 年《海角七号》的異軍突起、單片獨走，只能視為特例，無關華語電影的整體表現。

表三：2009 年中 / 外影片賣座前十名一覽

排序	外片片名	發行值	華語片片名	發行值
1	阿凡達	433,459,675	赤壁：決戰天下	71,794,753
2	變形金剛：復仇之戰	245,373,480	十月圍城	36,011,715
3	2012	195,927,800	聽說	14,585,151
4	哈利波特：混血王子的背叛	99,587,200	葉問	13,629,077

5	天外奇蹟	82,622,422	白銀帝國	11,922,055
6	福爾摩斯	78,272,591	風聲	10,423,449
7	天使與魔鬼	74,955,862	新宿事件	5,415,540
8	冰原歷險記3：恐龍現身	67,577,906	不能沒有你	4,867,539
9	特種部隊：眼鏡蛇的崛起	67,374,868	愛到底	4,625,149
10	絕命終結站 4	60,868,373	絕命派對	3,188,855

上表中，2009 年外片前十名的票房即達 1,406,020,177 元，剛好是全年所有 306 部影片市場總值 2,827,650,129 元的一半。

五、2008/2009 兩年美商公司發行概況

美商博偉公司在 2008 年中，總共發行了 19 部外片，及 3 部華語片，華語片中還包含了一部想都想不到的《海角七号》，締造了全年總計 7 億多 (744,542,050) 的極佳票房收入。

美商 UIP 轄下的「環球」、「派拉蒙」兩公司，前者有一部 2008 年度外片冠軍《神鬼傳奇 3》，後者有一部年度外片第三名的《鋼鐵人》，所以整體業績也達 5 億 7 千餘萬 (572,541,772)。福斯公司除了自己的影片外，還代理華商「中藝」公司的發行業務，2008 年福斯公司共代理發行了「中藝」公司 18 部影片，業績為 60,151,185 元，加計進來，也只得 2 億 6 千餘萬 (265,902,392)，與華納公司的全年收益 254,946,456 相當。

美商公司全年共發行 65 部外片，收入 1,443,888,617 元，卻佔了全年總收入 1,955,102,846 元的 73.9%。若加入 4 部華語片收入的 333,892,868 元，其中外影片收入為 1,777,781,485 元，則佔了全年中外影片總收入 2,485,566,655 元的 71.5% (參看表四)。

表四：2008 年美商公司發行影片數及總收入

公司名稱	外片數	外片收入	華語片數	華語片收入	總收入	
福斯	15	192,420,080	1	13,331,127	205,751,207	
博偉	博偉	9	199,265,093	2	233,259,629	744,542,050
	哥倫比亞	10	224,715,216	1	87,302,112	

華納	12	254,946,456			254,946,456
UIP	環球	9	286,255,541		572,541,772
	派拉蒙	10	286,286,231		
總計	65	1,443,888,617	4	333,892,868	1,777,781,485

但福斯公司代理「中藝」的業務，到 2009 年 4 月結束，轉由「威秀影城」的關係企業「威視公司」代理發行。2009 年 6 月，「威視」開始發行了「中藝」的第一部影片《盧貝松之搶救地球》。福斯公司雖然少了「中藝」，但 2009 年靠一部《阿凡達》4 億餘（433,459,675）票房的威力，卻也創下了年度美商公司的次高佳績。

美商 2009 年發行外片 60 部，比 2008 年少了 5 部，但發行總額 2,153,094,728 元，卻比上年多了 7 億（709,206,111）元，佔了全年外片總收入 2,827,650,129 元的 76.1%。加入 4 部華語片收入的 17,594,728 元，其中外影片收入為 2,170,689,456 元，則佔了全年中外影片總收入 3,042,144,632 元的 71.4%，與上一年相當（參看表五）。

表五：2009 年美商公司發行影片數及總收入

公司名稱	外片數	外片收入	華語片數	華語片收入	總收入	
福斯	10	647,457,909			647,457,909	
博偉	博偉	10	288,502,661	3	17,095,465	706,827,059
	哥倫比亞	11	400,729,670	1	499,263	
華納	11	321,448,403			321,448,403	
UIP	環球	7	92,929,780			494,956,085
	派拉蒙	11	402,026,305			
總計	60	2,153,094,728	4	17,594,728	2,170,689,456	

由上表可知，2009 年「博偉」仍以全年 21 部外片，及 4 部華語片的 7 億餘（706,827,059）總收入，蟬聯美商年度成績最佳者。

六、2008/2009 兩年華商公司發行概況

2008 及 2009 兩年中，中外影片發行市場最引人注目的，除了前述威視公司自美商福斯公司手中，取得中藝公司的影片發行權外，就是華商發行公司「威望」的崛起。

由下表（表六）可以得知，中藝公司在 2009 年中，總共發行了 19 部外片、3 部華語片，共 22 部影片。扣除 7 部外片、2 部華語片（其中一部《赤壁》是二度發行的舊片），是 6 月以前由美商福斯公司所發行以外，其餘 12 部外片、1 部華語片，都是由威視公司所發行。加上威視公司自己的 12 部外片，在 2009 年中，威視公司總共發行了 25 部影片。

表六：2008/2009 重要華商公司發行概況

年度	2008				2009			
	名稱	外片	外片收入	華語片	華語片收入	外片	外片收入	華語片
中藝	18	60,147,185	6	89,120,549	19	67,913,480	3	72,073,119
山水	18	39,787,386	1	240,495	13	67,913,480	2	11,968,069
威望	12	41,445,673			39	75,019,508	1	438,013
威視	14	51,851,826			12	50,496,954		
海鵬	22	17,813,512			22	16,974,273		
龍祥	10	107,861,627	1	146,476	9	177,015,435	2	76,030
高捷	16	30,302,505	1	69,418	8	26,258,499	1	25,650
佳映	13	5,524,745			14	4,566,891	1	629,966
聯影	12	5,403,560	2	1,505,200	16	7,848,270		
海樂	9	15,517,163	4	5,279,201	7	1,991,708	6	1,439,587
傳影互動	2	3,701,501			14	7,213,473		

比起威視公司的 25 部影片，威望公司在 2009 年中，總共發行了 39 部外片、1 部華語片，共 40 部影片，那才叫做驚人。威望公司確實成立的年份是 2006 年，當時叫「威望國際」（Via Ondemand），從英文名的 Via 即可得知，他與股票上市的「威盛集團」有關。「威望國際」在 2007 年正式定名為威望公司，英文名也改為 CatchPlay。威望公司由王雪紅（王永慶的女兒）的外甥陳主望（王永慶的外孫），與總裁張心望共同創辦。兩個人的名字裡都有個「望」字。

2007 年，威望公司先發行了一些影帶 DVD。2008 年 1 月 18 日發行了第一部影片《末日危城：王者之役》，票房 6,603,270 元，並不理想。接著 2 月 22 日發行第二部片《第一滴血 4》，票房 10,345,577 元。該片當時還與學者公司發生版權「雙包案」。因為「雙包案」，進一步又引發學者公司內，股東對購買《第一滴血 4》確實價格的質疑，

直接衝擊了學者公司的經營發展。

學者公司在 2007 年發行了 11 部影片，2008 年則發行了 8 部影片，從 2008 年 10 月 31 日發行完《至尊對決》後，至 2009 年 12 月 31 日止，除了 2009 年 9 月 4 日以「錢龍」的名義，發行過一部《大內密探靈靈狗》外，學者公司沒有再發行任何影片，負責人蔡松林則大多待在大陸，亟思籌拍新片。

傳統電影發行業者，較具規模者，目前只剩下「龍祥」（含「高捷」）一家。2008 年共發行了中外影片 28 部；2009 年則發行了中外影片 20 部。

威望公司在 2009 年，共發行了 40 部中、外影片，從原有的西片，漸漸擴及到日、韓影片；從商業電影兼及到藝術電影，甚至對地下電影等次文化作品，也有意涉足。威望公司除挾其強大的財力後盾，除從事影片發行外，更自我定位為媒體平台，希望在完成整個娛樂、電影產業的垂直整合後，進一步開始強化不同產業間的水平整合。

近年來，大企業涉足電影產業，十分積極。如「中環集團」翁明顯成立的「中藝公司」，「宏泰建設」投資「威秀影城」並擴及電影發行業務；「鴻海集團」投資影城及拍片，成立「山水國際」、「三和娛樂」等發行或製作公司；以及「明碁」的「得藝影視」等。因此，「威望公司」的加入，或將更進一步帶動傳統電影事業的積極現代化。

七、泰片退場、日片看漲

韓國片在 2004 達到發行片數 28 部、及 3 千 3 百餘萬的賣座高峰後，自此年年看跌，一去不回頭。2007 年只有 7 部，2008 年是 6 部，2009 年也只有 7 部，而且全部票房加起來也只得幾百萬元，不值一提。

繼之而起的，則是泰國影片。從 2006 年 6 部 8 百餘萬，到 2007 年上升到 9 部近 3 千 3 百萬的票房，達到最高峰。2008 年發行片數雖高達 17 部，但票房卻只有 2 千 6 百餘萬。到了 2009 年，更只剩下 8 部、1 千 9 百餘萬的票房，退潮跡象明顯。

日片在 2004 年寫下全年上映 17 部影片的低檔紀錄後，逐年盤昇。2005 年為 37 部，2006 年為 40 部，並創下 149,612,793 元的極佳票房紀錄。2007 年上升為 52 部 111,716,561 元、2008 年為 49 部 83,655,353 元，2009 年更達到 61 部的空前數量，及 111,646,048 元票房。

其他地區或國家的影片，或有增減，但變化不大。下表（表七）為 2008、2009 兩年，各主要國家影片在台發行的數量，並加入 2007 年的數據，以供參考比較。

表七：2009/2008/2007 各國在台發行影片數量一覽表

年度	美	日	法	英	德	義	西	泰	韓
2009	120	61	36	21	18	6	9	8	7
2008	136	49	38	22	7	6	6	17	6
2007	135	52	29	27	6	5	4	9	7

必須一提的是，在本文附表中所列年度 3 百多部影片中，許多地區或國家的影片如：巴西、烏克蘭、以色列、黎巴嫩、波蘭、塞爾維亞、土耳其、捷克、葡萄牙、匈牙利、哈薩克、希臘等，多不具有海外自主發行的能力，而是由其代理發行商或投資者或擁有版權者，發行海外。這些人有可能是法國或德國，或美國、英國商人不等，他們買斷或擁有全球的發行權，而此間發行商自這些代理商手中購得的影片，在申報出品國別時，即填上代理商法、德、美、英等國的國名，很容易造成誤解。此外，跨國或多國合作的情形愈來愈普遍，也是造成出品國別紊亂的原因之一。

前述《赤壁》、《赤壁：決戰天下》、《錢不夠用 2》（新加坡）、《貓熊團圓路》（大陸）等影片，明明是華語影片，或因為有美國資金，或是由美國片商代理其全球發行業務，在此間上映時，卻全部登記是美國片，由此可見一斑。本文在整理歸納時，則儘可能還原其本來面目。但有時東歐、中東或南美影片，認定上十分不易，除非可確實辨認，一般仍以新聞局公布的版本為準。

八、票房分布

2009 年的外片雖然只有 3 部片賣座逾億，但拜《阿凡達》破紀錄的票房，3 部片卻創造了 874,760,955 元的高紀錄。2008 年的 2 部逾億外片，合計只得 223,231,784 元。與 2007 年 5 部逾億外片的 843,806,403 元高票房，相去甚遠。

從 1 千萬到 1 億間，以每千萬為一個級距，2009 年 5 至 9 千萬的外片有 10 部，1 至 5 千萬的外片有 41 部。2008 年 5 至 9 千萬的外片有 6 部，1 至 5 千萬有 41 部。2007 年 5 至 9 千萬的外片有 7 部，1 至 5 千萬有 43 部（參看表八）。

千萬元以上俱樂部中，2008 年的前段班與中段班，都敬陪末座，只有後段班還算正常。再以千萬元以下、百萬元以上的影片分析，2009 年有 82 部，2008 年有 107 部，2007 年有 108 部。難怪 2008 年的外片總和，是近十年票房的倒數第二。至於百萬元以下、十萬元以上的影片，2009 與 2008 年都是 142 部；2007 年則是 121 部。「終段班」十萬元以下的影片，2007 年反而是最少，只有 17 部，2009 與 2008 年各是 29 與 28 部。

華語片市場比較單純，因為影片數量少，各個級距的影片量，都只有個位數字呈現。2009 年逾億的華語片一部都沒有，2008 年與 2007 年各有 1 部。億元以下、千萬元以上的華語片，2009 年與 2008 年各有 6 部，2007 年只有 2 部。千萬元以下、百萬元以上的華語片，2009 年是 14 部，2008 年是 17 部，2007 年是 12 部。十萬至百萬元級距的華語片，2009 年至 2007 年，分別是 27 部、20 部與 19 部。十萬元以下，分別是 15 部、16 部與 6 部。

表八：近三年票房分布一覽

年度 票房數值	2009		2008		2007	
	外片	華語片	外片	華語片	外片	華語片
1 億以上	3	0	2	1	5	1
9 千萬至 1 億	1	0	0	0	0	0
8 至 9 千萬	1	0	1	2	0	0
7 至 8 千萬	2	1	2	0	2	0
6 至 7 千萬	3	0	0	0	2	0
5 至 6 千萬	3	0	3	0	3	0
4 至 5 千萬	4	0	1	0	2	0
3 至 4 千萬	6	1	11	0	5	0
2 至 3 千萬	9	0	8	0	6	1
1 至 2 千萬	22	4	21	4	30	0
8 百萬至千萬	7	0	10	1	11	2
5 至 8 百萬	13	1	18	0	23	2
3 至 5 百萬	19	3	23	7	15	3
2 至 3 百萬	15	3	15	3	20	0
1 至 2 百萬	28	7	41	6	39	5
10 萬至百萬	142	27	142	20	121	19
1 萬至 10 萬	27	15	17	12	26	5
1 萬以下	2	0	0	4	2	1

九、動畫片與紀錄片

2008 年全年所發行的外片動畫片，計有：《鬼太郎》、《火影忍者：疾風傳劇場版》、《荷頓奇遇記》、《哆啦 A 夢：大雄的貓狗時空傳》、《福音戰士新劇場版：序》、《甲虫亡者：闇黑改造甲蟲》、《功夫熊貓》、《麵包超人劇場版第 19 部：披露的泡泡球》、《瓦力》、《名偵探柯南 12：戰慄的樂譜》、《哆啦 A 夢大雄的新魔界大冒險》、《KERORO 軍曹劇場版 3》、《星際大戰：複製人之戰》、《航海王阿拉巴斯坦戰記：沙漠王女與海賊們》、《異想天開》、《航海王喬巴身世之謎：冬季綻放奇蹟的櫻花》、《捉龍特攻隊》、《空中殺手》、《雷霆戰狗》、《神奇寶貝：鑽石及珍珠》等 20 部。總票房為 147,182,883 元。

2008 年所發行的華語動畫片，則只有《生肖傳奇》一部，票房為 2,020 元。

2008 年全年所發行的外片紀錄片，共有《時尚大帝》、《極地熊寶貝：拿努的冒險》、《深海異形》、《孟漢娜 3D 立體演唱會》、《達賴喇嘛十問》、《我敵人的敵人》、《彩虹下的幸福》、《U2 震撼國度 3D 演唱會》、《Kiss 小親親》、《小人物征服大世界》、《街舞開戰》、《菲利浦葛拉斯 12 樂章》等 12 部。總票房為 7,066,186 元。

2008 年全年所發行的華語紀錄片，則有：《星光傳奇》、《態度》、《征服北極》等 3 部。總票房為 3,476,131 元。

2009 年全年所發行的外片動畫片，共有：《馬達加斯加 2》、《崖上的波妞》、《火影忍者疾風傳劇場版：絆》、《星星大作戰》、《七龍珠：全新進化》、《麵包超人：妖精靈靈的秘密》、《怪獸大戰外星人》、《塔麻可吉 DOKI DOKI 星球大暴走》、《北斗之拳 ZERO 拳四郎傳》、《鬼太郎：千年咒歌》、《蠟筆小新：小白的屁屁炸彈》、《冰原歷險記 3：恐龍現身》、《名偵探柯南：漆黑的追跡者》、《天外奇蹟》、《Keroro 軍曹超劇場版 4：龍勇士》、《哆啦 A 夢：大雄與綠巨人傳》、《米芽米咕人》、《鼠膽妙算》、《福音戰士新劇場版：破》、《鬼太郎 & 數碼寶貝劇場版：日本爆裂》、《原子小金剛》、《八田與一：嘉南大圳之父》等 22 部。總票房為 243,365,379 元。

2009 年全年所發行的華語動畫片，只有一部《風雲決》，票房為 98,940 元。

2009 年全年所發行的外片紀錄片，共有：《搖滾吧！爺奶》、《巴菲特報告》、《我在法國南部有間小屋》、《達賴喇嘛復興之路》、《盧貝松之搶救地球》、《在海裡飛翔》、《時尚惡魔的聖經》、《轉世小活佛》等 8 部。總票房為 5,074,483 元。

2009 年全年所發行的華語紀錄片，則有：《尋情歷險記》、《野球孩子》、《黃

羊川》、《藝霞年代》等 4 部，總票房為 1,129,136 元。

下表為自 2007 年以來，中、外動畫片及紀錄片的統計數字。（2007 年紀錄片統計數字從缺）

表九：近三年動畫片及近兩年紀錄片統計數字一覽

類別	動畫片				紀錄片			
	年度	外語	總票房	華語	總票房	外語	總票房	華語
2009	22	243,365,379	1	98,940	8	5,074,483	4	1,129,136
2008	20	147,182,883	1	2,020	12	7,066,186	3	3,476,131
2007	28	248,501,157	1	1,074,075				

十、映演業的變化與業績

2008 年全國沒有新開幕的影城，但有幾家收攤的電影院，而且都是頗具歷史的老影院，包括台北縣中和的「新中和」、台北市的「僑興」及「凱薩數位影城」，「凱薩數位影城」原名「奧斯卡影城」。

學者電影公司在 2007 年，由台北市政府文化局手中，取得武昌街、峨眉街底的「電影主題公園」五年的經營權後，原有意併購位於公園旁的「凱薩數位影城」，成為名副其實、擁有電影院的「電影公園」。可惜業主待價而沽、學者想撿便宜，終究未能談成。到了 2008 年，「凱薩數位影城」終於走入歷史。學者電影公司也因其他原因（參見前文第六節），逐漸淡出了電影界。2009 年則關掉了許多電影院。包括包括台北縣新店的「國賓」、基隆的「遠東」、花蓮的「豪華」，以及台東市的「大同」。台東市的「大同」是因為遭火焚而關門，這一關，台東市就沒有電影院了。

台北市在 2009 年也關掉了三家電影院，分別是位於東區的「全球影城」、西門町的「西門大戲院」，及公館的「大世紀」。東區的「全球影城」在 1992 年開幕時，曾盛極一時，日進斗金，帶動了台北市南京東路五段商圈的繁榮，也為經營者學者電影公司的負責人蔡松林，帶來大量的財富，並以之快速擴張：大量購買影院、擴充銀幕。迨至 1998 年，東區「華納威秀影城」崛起，「全球影城」遂逐漸沒落，而學者電影公司的財務狀況，也就江河日下了。

西門町的「西門大戲院」，是 1979 年由「第一公司」老闆黃卓漢投資設立，在當

時剛蓋成的「西門大樓」內，而且是在大樓的四樓。當時的電影院幾乎都是設在一樓，設在大樓的四樓確實十分稀奇，也足見黃老闆當時的能耐。「西門大戲院」開幕後，成為國片「西門院線」的龍頭，也是台北市的第六條國片院線。不過，隨著國片的日趨沒落，以及「第一公司」的逐漸淡出，「西門大戲院」遂成為放映二輪影片的影院，現在連二輪影片都收攤了。

2009年也有一家大型的新影城成立，就是2009年12月25日開張，位於台北火車站正後方、台北轉運站5樓、6樓的「京站威秀影城」。這也是「威秀影城」全台的第8家影城。「京站威秀影城」總共有9個放映廳，總座位數是1,768個，最大廳的座位數是323個，其總造價為台幣兩億。它的特色是採用超薄椅背，只有8公分厚，所以排距更寬敞。創造影迷最舒適的觀影空間，已成為新影城的必備條件。

下表為2008年及2009年臺北各大影院或影城的營運狀況，特將2007年並列於後，作一比較。本表為鄭木榮先生所提供，併此致謝。

表十：近三年大台北區主要影院（城）營運統計數字一覽

影院（城）	2009年	2008年	2007年
信義威秀	638,757,152	660,520,158	685,504,537
大直美麗華	372,881,071	306,768,470	347,697,310
喜滿客	212,719,590	202,525,802	231,936,980
微風國賓	172,194,205	170,031,595	165,133,789
天母美麗華	161,873,220	157,963,990	178,267,850
日新威秀	157,875,944	114,794,494	101,378,924
國賓	125,604,795	97,129,149	139,829,500
樂聲	126,471,690	118,925,163	124,701,058
欣欣晶華	122,444,165	117,236,748	124,965,441
絕色影城	125,989,365	100,843,815	102,863,336
今日影城	125,989,365	107,490,970	76,428,623
豪華	81,418,080	60,435,530	69,088,890
學者影城	28,533,970	60,664,090	64,280,912
哈啦影城	45,061,710	42,296,260	44,886,190
百老匯	44,721,050	37,853,290	43,540,660
東南亞	57,348,827	45,414,700	47,062,500
總督影城	26,614,730	29,841,960	40,106,870

長春影城	37,228,790	33,694,380	37,343,860
真善美	12,589,260	15,903,320	18,095,235
陽明	14,950,000	16,339,820	17,874,760
新光影城	13,722,580	15,316,285	17,663,470
光點	8,294,662	10,126,817	8,397,531

上表中，「學者影城」2009 年的營運數字急劇衰退，是因為當年九月上旬即已停業，但正式註銷執照，則是 2010 年 3 月 18 日，故未將其列入 2009 年關掉的電影院名單中。

由上表可知，西門町的龍頭老大，已由「日新威秀」取代稱霸多年的「國賓大戲院」；此外，位居高樓層的「絕色影城」，及分在 4、5、8 不同樓層的「今日影城」，還有老牌的「豪華戲院」，近兩年都有亮麗的業績成長。但「新光影城」及「真善美」，卻呈現頹勢。東區的「總督影城」亦復如此。市場就這麼大，此消彼漲，新舊交替，無非如此。

王清華

國立藝專廣播電視科畢業。曾任《台灣新生報》主編、採訪主任；「台北金馬影展執行委員會」秘書長、「中華民國電影事業發展基金會」董事等職；並曾擔任亞太影展、金馬獎、電影輔導金、金鐘獎等評審。1990 年出任「中國影評人協會」秘書長迄今。

2008-2009 中外影片票房紀錄

製表 / 王清華

2008 年台北中外影片票房紀錄—外片部分

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
一月							
巴黎夜未眠	Ensemble, C'est Tout	法	護	山水	01.04	1,707,778	
刺殺傑西	The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford	美	輔	華納	01.04	957,878	
異形戰場2	Alien vs. Predator 2	美	限	福斯	01.04	11,620,714	
異旅情絲	Silk	美	輔	發行拳	01.04	244,510	
迷走青春	The Tracey Fragments	美	輔	佳映	01.04	144,270	
活三更	Dead in 3 Days	奧地利	限	佳映	01.04	109,090	
關鍵危機	Rendition	美	輔	威視	01.11	4,823,002	
巴黎換換愛	The Valet	法	護	海鵬	01.11	1,523,390	
贖罪	Atonement	美	護	環球	01.11	9,495,841	
香頌鬼屋	The House	泰	限	學者	01.11	1,895,340	
情慾克林姆	Klimt	英	輔	群體	01.11	420,260	
4月3週又2天	4 Months, 3 Weeks & 2 Days	法	輔	海鵬	01.18	51,590	二度上片
時尚大帝	Legerfeld Confidential	法	護	海鵬	01.18	813,614	
末日危城：王者之役	In the Name of the King : A Dungeon Siege Tale	美	護	威望	01.18	6,603,270	
極地熊寶貝：拿努的冒險	Call of the North Arctic tale	法	普	前景	01.18	1,519,356	
深夜加油站遇見蘇格拉底	Peaceful Warrior	美	護	得藝	01.18	84,770	二度上片
我的藍莓夜	My Blueberry Night	美	護	中藝	01.18	4,918,506	
瘋狂理髮師：倫敦首席惡魔剃刀手	Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street	美	限	華納	01.18	21,509,171	
被遺忘的一九三七	Nanking	荷蘭	普	崗華	01.18	33,840	
玫瑰人生	La Vie en Rose	法	護	向洋	01.18	130,590	舊片重映
把愛找回來	August Rush	美	普	甲上	01.18	10,306,277	
科洛弗檔案	Cloverfield	美	護	派拉蒙	01.25	10,871,529	
非常衝突	Sleuth	美	輔	龍祥	01.25	605,293	
背後靈	Someone Behind You	韓	限	大來	01.25	944,017	
舞妓哈哈	Maiko Haaan	日	護	天馬行空	01.25	670,842	
哆啦A夢：大雄的貓狗時空傳	Doraemon: The Movie 25th	日	普	堡壘	01.25	176,230	
職業男人	Man's Job	芬蘭	限	聯影	01.25	636,430	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
二 月							
火影忍者：疾風傳 劇場版	Naruto Shippuden the Movie	日	普	曼迪	02.01	5,23,648	
導演·萬歲	Glory to the Filmmaker	日	輔	山水	02.01	324,970	
P.S. 我愛妳	P.S. I Love you	英	護	龍祥	02.06	30,012,378	
哈利波特：鳳凰會的密令	Harry Potter & The Order of the Phoenix	美	護	華納	02.06	180,740	舊片重映
蓋世奇才	Charlie Wilson's War	美	輔	環球	02.06	15,106,468	
變形金剛	Transformers : The Movie	美	護	派拉蒙	02.06	313,380	舊片重映
羅浮宮迷情	What My Eyes Have Seen	法	護	海鵬	02.06	682,850	
魔笛	The Magic Flute	法	普	聯影	02.06	407,390	
停車場夜驚魂	P2	美	輔	中藝	02.06	1,929,316	
27件禮服的秘密	27 Dresses	美	護	福斯	02.07	12,894,877	
曼哈頓奇緣	Enchanted	美	普	博偉	02.07	41,291,127	
L最終的23日	L : Change The World	日	輔	威視	02.07	10,966,087	
曼谷愛情故事	Bangkok Love Story	泰	輔	華映	02.14	973,483	
移動世界	Jumper	美	護	福斯	02.14	36,363,339	
傻愛成金	Fool's Gold	美	護	華納	02.14	5,967,519	
迷幻公園	Paranoid Park	法	輔	原子映象	02.15	169,040	二度上片
潛水鐘與蝴蝶	The Diving Bell and the Butterfly	美	護	中藝	02.22	3,891,265	
第一滴血4	Rambo 4	美	限	威望	02.22	10,345,577	
一路玩到掛	The Bucket List	美	護	華納	02.22	14,835,949	
險路勿近	No Country for Old Men	美	限	派拉蒙	02.22	2,164,438	
人頭蟲	Perng Mang: The Haunted Drum	泰	限	海樂	02.22	370,338	
跟著奈良美智去旅行	Traveling With Yoshitomo Nara	日	普	天馬行空	02.22	1,144,110	
茉莉人生	Persepolis	法	護	原子映象	02.22	1,933,880	
刺殺據點	Vantage Point	美	護	博偉	02.27	19,046,244	
我的火星小孩	The Martian Child	美	普	發行拳	02.27	2,409,046	
戀空	Sky of Love	日	普	高捷	02.27	2,149,433	
三 月							
深海異形3D立體版	Aliens of The Deep	美	普	博偉	03.01	154,330	舊片新映
極速狂飆	Speed Master	日	護	原創	03.07	232,550	
史前一萬年	10,000 BC	美	護	華納	03.07	36,392,172	
天堂邊緣	The Edge of Heaven	德	護	海鵬	03.07	838,600	
追風箏的孩子	Kite Runner	美	護	派拉蒙	03.07	8,029,819	
真愛之吻	Penelope	美	普	中藝	03.14	2,399,295	
Live 殺人網站	Untraceable	英	限	高捷	03.14	7,528,039	
再見曼德拉	Goodbye Bafana	法	護	佳映	03.14	302,590	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
靈異孤兒院	The Orphanage	法	輔	海鵬	03.14	4,041,861	
孟漢娜3D立體演唱會	Hannah Montana	美	普	博偉	03.14	430,650	
命運決勝點	Cassandra's Dream	美	護	山水	03.14	1,618,252	
替屍鬼	Muoi	韓	輔	大來	03.14	715,637	
黑金企業	There Will Be Blood	美	輔	博偉	03.14	1,205,589	
愛上野豬妹	The Hottie & The Nottie	美	護	中藝	03.21	1,050,289	
鬼肢解	Body	泰	限	堡壘	03.21	5,309,691	
神秘旅行	Secret Journey	義	限	聯影	03.21	318,670	
猛鬼列車	Train of The Dead	泰	限	海樂	03.21	272,779	
我的左派老師	Half Nelson	美	輔	中映	03.21	283,890	
變眼	The Eye	美	輔	得藝	03.21	5,424,638	
灌籃大帝	Semi Pro	美	輔	發行拳	03.28	1,812,095	
我敵人的敵人	My Enemy's Enemy	法	護	海鵬	03.28	127,180	
戒·情人	Closing The Ring	英	輔	中藝	03.28	355,670	
史蒂芬金之謎霧驚魂	The Mist	美	限	威視	03.28	8,020,324	
食客	Le Grand Chef	韓	護	絕色	03.28	173,365	
荷頓奇遇記	Horton Hears a Who!	美	普	福斯	03.28	12,417,770	
逐愛天堂	Angel	法	護	優士	03.28	212,010	
詐欺獵人	The Black Swindler	日	護	高捷	03.28	4,693,954	
四 月							
飄J男子漢	Crows Zero	日	輔	三和	04.03	494,849	
彩虹下的幸福	La Maison De Himiko	日	護	天馬行空	04.03	867,840	
奇幻精靈事件簿	The Spiderwick Chronicles	美	普	派拉蒙	04.03	11,724,223	
美人心機	The Other Boleyn Girl	美	護	中藝	04.03	12,763,042	
神奇寶貝：鑽石及珍珠	Pocket Monster Movie 10-Diamond & Pearl	日	普	向洋	04.04	2,423,872	
東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸	Tokyo Tower : Mom & Me & Sometimes Dad	日	輔	山水	04.05	19,420	舊片重映
記得童年那首歌	Two Sons of Francisco	巴西	普	佳映	04.06	11,871	
愛情公寓	Orange Love	烏克蘭	輔	佳映	04.11	466,440	
愛情三選一	Definitely, Maybe	美	護	環球	04.11	6,974,181	
索命麻醉	Awake	美	輔	堡壘	04.11	8,835,752	
獵殺死神	The Death of Ian Stone	英	輔	中藝	04.11	619,882	
駭人手機	Video Clip	泰	限	華映	04.11	444,681	
尼斯湖水怪	Water Horse	美	普	博偉	04.11	6,040,126	
U2震撼國度3D演唱會	U2 3D	美	普	山水	04.11	795,640	
雜貨店老闆的兒子	The Grocer's Son	法	護	海鵬	04.11	1,984,439	
福音戰士新劇場版：序	Evangelion:1.0 You Are (Not) Alone	日	護	向洋	04.18	1,564,435	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
穿越時空·地下鐵	Riding The Metro	日	護	天馬行空	04.18	726,922	
Kiss小親親	Animals in Love	法	普	山水	04.18	82,299	
恐怖護理站	Sick Nurse	泰	限	華映	04.18	1,549,977	
正義悍將	Street Kings	美	輔	福斯	04.18	10,072,148	
尼魔島	Nim's Island	英	輔	龍祥	04.18	2,180,816	
愛情十賤事	The Ten	澳	輔	威視	04.25	516,154	
活屍記	Diary of The Dead	美	限	群體	04.25	2,651,709	
鬼太郎	Kitaro	日	普	曼迪	04.25	504,899	
烏干達天空下	War Dance	美	普	中映	04.25	745,310	
功夫之王	The Forbidden Kingdom	美	護	博偉	04.25	25,983,803	
死亡倒數88分鐘	88 Minutes	美	輔	威望	04.25	4,594,763	
前陷風暴	Beaufort	以色列	護	海鵬	04.25	147,440	
鋼鐵人	Iron Man	美	護	派拉蒙	04.30	83,480,694	
老媽愛死你	Smother	美	護	得藝	04.30	1,432,830	
死神的精準度	Accuracy of Death	日	普	學者	04.30	3,273,119	
詭公寓	Apt.	韓	輔	大來	04.30	518,140	
五 月							
寂寞鋼琴師	Piano, Solo	義	輔	佳映	05.01	747,250	
控制	Control	澳洲	輔	原子映象	05.02	839,840	
浮華陷阱	Savage Grace	法	限	山水	05.09	680,520	
自虐之詩	Happily Ever After	日	護	威視	05.09	991,642	
頭彩冤家	What Happens In Vegas	美	護	福斯	05.09	20,010,545	
恐怖解剖室	Pathology	英	限	高捷	05.09	1,495,050	
駭速快手	Speed Racer	美	普	華納	05.09	4,447,019	
決勝21點	21	美	護	博偉	05.16	25,747,620	
決戰末世代	Doomsday	美	限	中藝	05.16	1,311,335	
色凶怪談	Kaidan	日	輔	發行拳	05.16	55,130	
焦糖人生	Caramel	黎巴嫩	護	佳映	05.16	807,660	
心動奇蹟	A Tale of Mari and Three Puppies	日	普	海樂	05.16	10,356,537	
印地安那瓊斯：水晶骷髏王國	Indiana Jones & The Kingdom of The Crystal Skull	美	護	派拉蒙	05.22	71,211,531	
超·感應	Kids	日	護	山水	05.23	1,413,006	
安娜床之上島	Chaotic Ana	西班牙	限	聯影	05.23	814,270	
邪降3鬼影隨行	Art of The Devils 3	泰	限	學者	05.23	4,334,714	
花漾漫舞	Gone for a Dance	法	普	向洋	05.23	176,300	
鴻孕當頭	Juno	美	護	群體	05.30	7,677,057	
活人祭	X-Cross	日	限	原創	05.30	156,790	
白色榮光	The Glorious Team Batista	日	護	高捷	05.30	393,129	
失控旅程	Sleepwalking	英	輔	龍祥	05.30	28,758	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
小人物征服大世界	The World In Two Round Trips	德	普	崗華	05.30	118,640	
屍魂落魄	The Spiritual World	泰	輔	大來	05.30	633,487	
屍蹤現場	The Flock	美	輔	福斯	05.30	1,019,558	
六 月							
納尼亞傳奇：賈思潘王子	The Chronicles of Narnia : Prince Caspian	美	普	博偉	06.04	33,551,083	
木乃伊博物館	Mother of Tears	美	限	學者	06.06	684,172	
教宗的洗手間	The Pope's Toilet	西班牙	普	海鵬	06.06	667,320	
舞力全開	Step Up 2 the Street	英	護	威視	06.06	9,394,681	
甲虫亡者：闇黑改造甲蟲	Mushiking: Altered Beetles of Darkness	日	普	海樂	06.06	283,599	
亡命殺鎮	Bordertown	英	限	堡壘	06.06	153,980	
第四者	Married Life	美	護	中藝	06.13	334,500	
我是男生，也是女生	XXY	西班牙	限	華展	06.13	404,180	
二分之一的友情	Dear Friends	日	護	華映	06.13	292,360	
破天慌	The Happening	美	輔	福斯	06.13	9,270,436	
無敵浩克	The Incredible Hulk	美	護	環球	06.13	28,936,859	
情不自禁愛上你	I Could Never Be Your Woman	美	護	發行拳	06.13	859,690	
12怒漢：大審叛	12	俄羅斯	輔	海鵬	06.20	590,910	
2008新畢業生	The Night Before Final Exam, Today	義	輔	聯影	06.20	45,370	
錄到鬼	REC	西班牙	輔	前景	06.20	1,623,048	
慾望城市	Sex and the City	美	限	龍祥	06.20	34,665,265	
特務行不行	Get Smart	美	護	華納	06.20	36,783,893	
功夫熊貓	Kung Fu Panda	美	普	派拉蒙	06.20	55,835,103	
請神容易送神難	The Haunted Samurai	日	護	飛擎	06.20	124,990	
檸檬樹	Lemon Tree	以色列	普	佳映	06.27	441,620	
桃色名單	Deception	美	輔	中藝	06.27	2,983,340	
達賴喇嘛十問	10 Questions for the Dalai Lama	美	普	得藝	06.27	797,274	
七 月							
全民超人	Hancock	美	護	博偉	07.02	73,905,302	
當櫻花盛開	Cherry Blossoms-Hanami	德	輔	海鵬	07.04	1,433,200	
鬼照片	Shutter	美	輔	福斯	07.04	1,910,370	
麵包超人劇場版第19部：玻璃的泡泡球	Anpanman: Purun, The Soap Bubble & Horroraman & Tiny Horror	日	普	曼迪	07.04	70,401	
內衣小舖	Late Bloomers	德	普	華展	07.04	737,240	
來自天堂的音符	Gabriel's Voice	西班牙	護	佳映	07.11	361,520	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
砂時計	Sands Chronicle	日	普	高捷	07.11	137,054	
哥雅畫作下的女孩	Goya's Ghosts	美	輔	聯影	07.11	1,036,944	
玩命追緝：貝克街大劫案	The Bank Job	澳洲	輔	威望	07.11	3,685,954	
名偵探柯南12：戰慄的樂譜	Detective Conan: Full Score of Fear	日	普	向洋	07.11	8,364,475	
黑暗騎士	The Dark Knight	美	護	華納	07.17	110,183,786	
求愛馬拉松	Run Fat Boy Run	英	護	發行拳	07.17	235,528	
曾經。愛是唯一	Once	英	護	原子映象	07.18	1,904,160	
地心冒險	Journey to the Center of The Earth	美	普	學者	07.18	20,079,898	
夏日時光	Summer Hours	法	護	傳影	07.18	603,950	
刺客聯盟	Wanted	美	輔	環球	07.23	58,022,204	
老娘鬧革命	Mrs. Ratcliffe's Revolution	法	護	崗華	07.25	219,390	
瓦力	WALL-E	美	普	博偉	07.25	36,163,723	
八 月							
我的哥哥是獨生子	My Brother Is An Only Child	義	輔	海鵬	08.01	434,700	
我媽的新男友	My Mom's New Boyfriend	美	護	高捷	08.01	1,078,608	
有錢真好	Mad Money	美	護	漢應	08.01	1,494,486	
哆啦A夢大雄的新魔界大冒險	Doraemon: The New Nobita's Great Adventure Into the Underworld	日	普	堡壘	08.01	1,779,620	
X檔案：我要相信	The X Files : I Want to Belive	美	輔	福斯	08.01	5,915,306	
追火車日記	Tricks	波蘭	護	聯影	08.01	344,030	
神鬼傳奇3	The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor	美	護	環球	08.07	113,047,998	
新郎不是我	Made of Honor	美	護	博偉	08.07	8,279,422	
母親	Our Mother	日	普	優士	08.08	476,574	
愛在波蘭戰火時	Katyn	波蘭	護	海鵬	08.15	596,780	
KERORO軍曹劇場版3	Sergeant Keroro the Movie 3	日	普	曼迪	08.15	2,022,381	
大衛特大號	Meet Dave	美	普	福斯	08.15	5,522,653	
靈虐	Memory	泰	輔	威視	08.15	526,424	
小提琴革命曲	The Violin	西班牙	輔	山水	08.15	208,000	
棺材	The Coffin	泰	輔	學者	08.21	1,740,680	
星際大戰：複製人之戰	Star Wars: The Clone Wars	美	普	華納	08.22	1,695,953	
陌路狂殺	The Strangers	美	限	中藝	08.22	2,305,516	
跳水男孩	Dive	日	護	高捷	08.22	157,998	
媽媽咪呀！	Mamma Mia!	美	護	環球	08.22	33,017,218	
夜巡林布蘭	Nightwatching	英	限	崗華	08.22	852,600	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
流星花園電影版：皇冠的秘密	Boys Over Flowers-Final	日	普	山水	08.29	3,615,407	
少林少女	Shaolin Girl		護	海樂	08.29	859,168	
特勤沙龍	You Don't Mess with the Zohan	美	輔	博偉	08.29	22,346,464	
殺手沒有假期	In Bruges	美	輔	群體	08.29	2,269,329	
裸愛	The Unknown Woman	義	限	海鵬	08.29	967,440	
九 月							
巴黎心 楓葉情	Emotional Arithmetic	法	普	華展	09.05	204,920	
魔幻奇緣	Death Defying Acts	美	護	原創	09.05	325,931	
未來予想圖	The Signs of Love	日	普	海鵬	09.05	42,230	
大創人心	Funny Game	法	限	優士	09.05	630,173	
在屋頂上流浪	Hallam Foe	英	輔	傳影	09.05	365,065	
要命法則	Waz	美	限	發行拳	09.05	1,732,525	
偽鈔風暴	The Counterfeiters	德	輔	聯影	09.05	697,786	
戰爭製造公司	War, Inc.	美	護	高捷	09.05	551,935	
交錯效應	The Air I Breathe	美	輔	得藝	09.05	1,876,267	
追兇線索	Cleaner	美	輔	威望	09.05	1,550,387	
地獄怪客 2：金甲軍團	Hellboy II: The Golden Army	美	護	環球	09.12	14,062,756	
我的機器人女友	Cyborg She	日	普	山水	09.12	541,764	
與狗狗的10個約定	10 Promises with My Dog	日	普	中藝	09.12	1,836,819	
狐狸與我：我和她的冒險記	The Fox and the Child	法	普	前景	09.12	3,040,755	
鮮胎活剝	Inside	法	限	大來	09.12	385,902	
熟男，我愛你	Sorry If I Love You	義	輔	海鵬	09.12	596,811	
愛在暹邏	The Love of Siam	泰	護	華映	09.19	2,470,000	
泡泡公寓4人行	The Bubble	以色列	輔	麗台	09.19	484,624	
鬼4虐	4Bia	泰	輔	威視	09.19	5,560,002	
航海王阿拉巴斯坦戰記：沙漠女王與海賊們	One Piece The Movie-The Desert Princess and the Pirates	日	普	海樂	09.19	277,172	
微笑標本	Melody's Smile	法	輔	佳映	09.19	288,835	
Always再續幸福的三丁目	Always: Sunset on Third Street 2	日	普	崗華	09.19	1,173,143	
世紀交鋒	Righteous Kill	美	輔	威望	09.19	10,133,574	
罪愛	Love & Other Crimes	塞爾維亞	護	佳映	09.19	126,940	
上帝在我家	Henry Poole Is Here	美	普	高捷	09.19	276,051	
101夜情	Sex and Death 101	英	輔	威視	09.26	404,962	
巴比倫密碼	Babylon A.D.	美	護	福斯	09.26	6,149,315	
我的酷兒婚禮	The Queens	西班牙	限	崗華	09.26	176,090	
布萊德彼特之即刻毀滅	Burn After Reading	美	輔	高捷	09.26	4,029,677	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
致命巧克力	Chocolate	泰	輔	亞太	09.26	488,160	
情留吉諾瓦	Genova	英	護	山水	09.26	218,931	
馬拉度納：庫斯杜力卡球迷記	Maradona by Kusturica	法	輔	原子映象	09.26	153,130	
凶鱷	Rogue	美	輔	堡壘	09.26	832,082	
綠光	The Green Ray	法	普	聯影	09.26	639,110	
羅丹薩的夜晚	Nights in Rodanthe	美	普	華納	09.26	3,820,289	舊片重映
十 月							
3隻猴子	Three Monkeys	土耳其	輔	海鵬	10.03	609,510	
鷹眼	Eagle Eye	美	護	派拉蒙	10.03	31,618,182	
求神問鬼	Vow of Death	泰	輔	海樂	10.03	96,710	
華麗人生	Gloss	俄羅斯	輔	佳映	10.03	222,780	
異想天開	Igor	美	普	發行拳	10.03	888,282	
布拉格練習曲	Empties	捷克	護	倍司特	10.09	1,167,930	
無聲火	Bangkok Dangerous	美	輔	中藝	10.09	4,980,547	
情遇巴塞隆納	Vicky Cristina Barcelona	美	護	傳影互動	10.09	3,445,041	
謊言對決	Body of Lies	美	輔	華納	10.09	18,172,087	
20世紀少年	20th Century Boys	日	輔	威視	10.17	3,744,727	
愛上壞女孩	Water Lilies	法	輔	中映	10.17	167,080	
街舞開戰	Planet B-Boy	美	普	聯影	10.17	251,860	
麥斯·潘恩	Max Payne	美	輔	福斯	10.17	4,188,422	
附身	Dorothy Mills	法	輔	山水	10.17	704,119	
女郎我最兔	The House Bunny	美	輔	博偉	10.17	8,935,216	
黑暗之光首部曲：微光城市	City of Ember	英	普	龍祥	10.17	3,817,074	
3D奪魂殺	Scar-3D	美	限	學者	10.24	544,560	二度上片
巴黎單身派對	The Feelings Factory	法	輔	海鵬	10.24	448,990	
奪魂鋸5	Saw 5	美	限	中藝	10.24	8,368,008	
歌舞青春3：畢業季	High School Musical 3	美	普	博偉	10.24	10,340,038	
撕裂記憶體	The Lazarus Project	美	護	得藝	10.24	310,744	
絕命尬車	Death Race	美	輔	環球	10.24	7,592,016	
開麥拉驚魂	Tropic Thunder	美	輔	派拉蒙	10.31	11,037,332	
慾望莊園	Brideshead Revisited	英	輔	山水	10.31	923,064	
至尊對決	Ca\$h	法	護	學者	10.31	864,749	
搖滾啟示錄	I'm Not There	美	輔	威望	10.31	1,085,454	
搶救紐曼亞	The Trap	德	護	海鵬	10.31	162,540	
盲流感	Blindness	美	輔	高捷	10.31	1,142,074	
十 一 月							
007 量子危機	Quantum of Solace	美	輔	博偉	11.07	57,535,512	
光的畫家—聖誕小屋	Christmas Cottage	美	普	中藝	11.07	151,720	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
烏龜游泳意外迅速	Turtles are Surprisingly Fast Swimmer	日	普	威視	11.07	265,900	
王牌自拍秀	Be Kind Rewind	美	普	威望	11.07	297,101	
壞壞惹人愛	My Best Friend's Girl	美	輔	中藝	11.14	3,881,658	
航海王喬巴身世之謎：冬季綻放、奇蹟的櫻花	One Piece The Movie: Episode of Chopper	日	普	海樂	11.14	788,994	
突變末日	The Mutant Chronicles	美	輔	發行拳	11.14	1,493,172	
非關英雄	Finishing the Game	美	限	山水	11.14	23,230	
靈異航班	Passengers	英	護	高捷	11.14	5,468,483	
花落花開	Seraphine	法	護	佳映	11.14	731,350	
東京狂想曲	Tokyo!	日	限	山水	11.21	444,620	
千年鶴	Beyond the Years	韓	護	聯影	11.21	172,060	
神偷·獵人·斷指客	The Good, the Bad, the Weird	韓	輔	威視	11.21	803,712	
比佛利拜金狗	Beverly Hills Chihuahua	美	普	博偉	11.21	3,236,376	
冰火情敵	Black Ice	芬蘭	限	海鵬	11.28	902,240	
猛男姦獄	Big Stan	美	輔	中藝	11.28	6,070,477	
非法警戒	Pride and Glory	美	輔	龍祥	11.28	2,933,834	
惡魔教室	The Wave	德	護	傳影互動	11.28	541,280	
死亡直播	Quarantine	美	輔	博偉	11.28	2,724,980	
女人至上	The Woman	美	普	得藝	11.28	5,070,102	
黑幕謎情	Eastern Promises	英	限	威望	11.28	1,355,338	
十二月							
巴黎愛情故事	Paris	法	護	山水	12.05	1,359,690	
魔獸戰場	Outlander	法	輔	海樂	12.05	2,251,326	
空中殺手	The Sky Crawlers	日	普	曼迪	12.05	323,701	
顛覆瘋雲	What Just Happened	美	輔	群體	12.05	1,790,551	
型男大主廚	Stomach	葡萄牙	限	崗華	12.05	215,640	
死亡預告	Ikigami : The Ultimate	日	護	高捷	12.05	748,198	
捉龍特攻隊	Dragon Hunters	法	普	杰德	12.05	697,900	
黑書	Black Book	荷蘭	限	威望	12.05	823,745	跨年合計
愛我一下·夏	Hormones	泰	普	威視	12.12	71,054	
當地球停止轉動	The Day the Earth Stood Still	美	普	福斯	12.12	36,055,719	跨年合計
老爸行不行	Dan in Real Life	荷蘭	普	威望	12.12	630,369	跨年合計
不要嘲笑我們的性	Don't Laugh at My Romance	日	護	好好	12.12	303,862	
小情人	My Girl	泰	普	華映	12.12	21,000	
屬於我們的聖誕節	A Christmas Tale	法	普	海鵬	12.12	307,827	
暮光之城—無懼的愛	Twilight	英	護	龍祥	12.12	30,087,720	跨年合計
菲利浦葛拉斯12樂章	GLASS: A Portrait of Philip in Twelve Parts	美	護	原子映象	12.12	462,880	跨年合計

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
B 咖妙管家	Miss Pettigrew Lives for a Day	美	護	高捷	12.19	231,059	跨年合計
吾愛無悔	The Black Ballon	英	護	龍祥	12.19	42,258	跨年合計
雷霆戰狗	Bolt	美	普	博偉	12.19	15,700,725	跨年合計
玩命快遞3	Transporter 3	法	輔	山水	12.19	25,138,526	跨年合計
乒乓男孩的煩惱	The King of Ping Pong	瑞典	護	聯影	12.19	135,800	
黃金公主：敵中突破	Hidden Fortress: The Last Princess	日	護	三貝德	12.19	413,627	
愛情智囊團	Smart People	匈牙利	護	威望	12.24	443,211	跨年合計
澳大利亞	Australia	美	普	福斯	12.24	19,008,908	跨年合計
真愛囧冤家	Four Christmas	美	護	龍祥	12.24	3,493,571	跨年合計
嫌疑犯X的現身	Suspect X	日	護	威視	12.24	5,763,155	跨年合計
閃靈俠	The Spirit	美	護	甲上	12.25	3,633,223	跨年合計
給史達林的禮物	The Gift to Stalin	哈薩克	護	佳映	12.26	286,240	跨年合計
禁慾	Elegy	英	輔	高捷	12.26	222,263	跨年合計
					總計	1,955,102,846	

2009 年台北中外影片票房紀錄—外片部分

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
一月							
6個大師的童年	Childhoods	法	護	聯影	12.31	361,900	2008年
魔幻時刻	The Magic Hour	日	普	傳影互動	12.31	2,530,210	2008年
天方夜談	Bedtime Stories	美	普	博偉	12.31	31,361,979	2008年
陌生的孩子	Changeling	美	護	環球	12.31	11,540,875	2008年
戀愛情結：長短腳之戀	Lovely Complex	日	普	海樂	12.31	105,065	2008年
愛，不悔	No Regret	韓	限	傳影互動	01.09	732,981	
獵人遊戲	Eden Lake	英	限	山水	01.09	497,742	
背馬鞍的男孩	Two Legged Horse	法	輔	佳映	01.09	148,030	
偷天密碼	The Code	美	輔	威望	01.09	4,397,044	
午夜人肉列車	Midning Meat Train	美	限	中藝	01.09	814,010	
咒靈	Orochi Blood	日	護	高捷	01.09	99,434	
敬！人生	To Life	阿根廷	普	海鵬	01.09	519,490	
追擊者	The Chaser	韓	限	天馬行空	01.09	412,533	
重金搖滾雙面人	Detroit Metal City	日	護	威視	01.16	7,851,018	
巴黎愛情故事	Paris	法	護	山水	01.16	120,260	二度上片
我和條子的700天戰爭	700 Days of Battle: Us vs. the Police	日	普	三貝德	01.16	224,193	
有頂天大飯店	Suite Dreams	日	普	傳影互動	01.16	775,745	
大辣宣言	Sex with Love	匈牙利	限	聯影	01.16	237,530	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
記憶突變	Memory	美	護	海樂	01.16	9,920	
沒問題先生	Yes Man	美	普	華納	01.23	49,964,305	
沒有耳朵的兔子	Rabbit Without Ears	德	輔	海鵬	01.23	1,829,241	
一代畫家卡拉瓦喬	Caravaggio	義	輔	聯影	01.23	456,150	
人生，一元起標	Life for Sale	德	輔	飛擎	01.23	224,878	
馬達加斯加 2	Madagascar 2	美	普	派拉蒙	01.23	23,693,751	
崖上的波妞	Ponyo on the Cliff by the Sea	日	普	博偉	01.23	19,162,042	
墨水心	Ink Heart	美	護	甲上	01.23	30,803,806	
新娘大作戰	Bride Wars	美	普	福斯	01.23	20,137,500	
火影忍者疾風傳劇場版：絆	Naruto The Movies : Shippuden Kizuna	日	普	曼迪	01.30	4,427,952	
舊愛，還是最美	Flashbacks of a Fool	美	輔	威望	01.30	799,514	
二 月							
來約會 8 !	8 Dates	西班牙	護	飛擎	02.06	167,702	
我的人魚女友	Mermaid	俄羅斯	輔	前景	02.06	352,878	
真愛旅程	Revolutionary Road	美	護	派拉蒙	02.06	7,301,615	
七生有幸	Seven Pounds	美	護	博偉	02.06	9,064,911	
偷天鋼索人	Man of Wire	英	護	傳影互動	02.06	229,946	
顫慄 100 步	100 Feet	美	輔	高捷	02.06	401,142	
行動代號：華爾奇麗雅	Valkyrie	美	護	福斯	02.13	11,960,827	
班傑明的奇幻旅程	The Curious Case of Benjamin Button	美	護	華納	02.13	41,223,787	
他其實沒那麼喜歡妳	He's Just Not That Into You	美	護	甲上	02.13	22,708,580	
馬利與我	Marley and Me	美	普	福斯	02.13	13,751,752	
黑暗騎士	The Dark Knight	美	護	華納	02.13	358,050	舊片重映
羅馬尋夢園	Elsa & Fred	西班牙	普	海鵬	02.13	324,290	
請問總統先生	Frost / Nixon	美	護	派拉蒙	02.13	555,064	
購物狂的異想世界	Confession of a Shopaholic	美	普	博偉	02.20	14,722,923	
浮華一世情	The Duchess	英	護	威望	02.20	1,001,132	
我和我的小鬼們	The Class	法	普	前景	02.20	43,525	
鬼片	Coming Soon	泰	輔	威視	02.20	10,907,993	
自由大道	Milk	美	輔	山水	02.20	2,894,214	
力挽狂瀾	The Wrestler	法	輔	威望	02.20	750,598	
黑暗金控	The International	美	輔	博偉	02.20	5,224,310	
誘·惑	Doubt	美	護	博偉	02.20	677,392	
與巴席爾跳華爾滋	Waltz with Bashir	德	限	傳影互動	02.27	336,190	
K-20 怪人二十面相	K-20: Legend of the Mask	日	普	威望	02.27	1,157,286	
聖戰家園	Defiance	美	輔	中藝	02.27	1,913,991	
經典老爺車	Gran Torino	美	護	華納	02.27	1,855,704	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
送行者－禮儀師的樂章	Departures	日	護	崗華	02.27	33,270,122	
三 月							
星星大作戰	Nocturna	西班牙	普	前景	03.06	20,000	
淫幕初體驗	Zack and Miri Make a Porno	美	限	中藝	03.06	1,633,633	
幸福的魔法繪本	Paco and the Magical Book	日	普	山水	03.06	361,056	
移動城市	Push	英	護	高捷	03.06	4,899,967	
守護者	Watchmen	美	輔	派拉蒙	03.06	13,029,676	
舞舞舞	Rumba	法	普	天馬行空	03.06	190,352	
貧民百萬富翁	Slumdog Millionaire	英	輔	山水	03.12	35,120,225	
七龍珠：全新進化	Dragon Ball: Evolution	美	護	福斯	03.13	3,019,033	
烈火情人完整版	Damage	英	限	聯影	03.13	1,134,310	舊片重映
黑色星期五	Friday the 13th	美	限	派拉蒙	03.13	4,895,848	
即刻救援	Taken	法	輔	威視	03.20	16,089,547	
決戰異世界前傳：鬼哭狼嚎	Underworld 3	美	輔	博偉	03.20	6,241,199	
海鷗食堂	Kamome Dinner	日	普	昇龍數位	03.20	160,380	
我們的冒險青春	Somers Town	英	普	傳影互動	03.20	18,480	
無家可歸的中學生	The Homeless Student	日	普	高捷	03.20	646,839	
心中的小星星	Like Stars on Earth	印度	普	海鵬	03.20	855,070	
搖滾吧！爺奶	Young @ Heart	法	普	中映	03.20	696,965	
唯舞獨尊	Make It Happen	美	普	威望	03.20	1,633,656	
樂活俱樂部	Megane	日	普	昇龍數位	03.20	126,070	
鐵馬頑童	The Cycling Genius is Coming	日	普	飛行	03.27	352,457	
粉紅豹 2 有惡報	Pink Panther 2	美	普	博偉	03.27	3,279,027	
生靈勿進	The Unborn	美	輔	環球	03.27	2,400,289	
為愛朗讀	The Reader	美	限	甲上	03.27	12,318,088	
真愛效應	Personal Effects	美	輔	威望	03.27	545,363	
密勒日巴	Milarepa	美	護	群體	03.27	1,793,486	
霜花店一朕的男人	A Frozen Flower	韓	限	好好	03.27	3,093,701	
湯瑪士大冒險	Thomas & Friends: The Great Discovery	英	普	三貝德	03.27	856,769	
四 月							
末日預言	Knowing	英	護	龍祥	04.03	29,858,002	
橫山家之味	Still Walking	日	普	原子映象	04.03	1,435,456	
麵包超人：妖精靈靈的秘密	Soreike! Anpanman: Fairy Rinrin's Secret	日	普	曼迪	04.03	62,165	
怪獸大戰外星人	Monsters vs. Aliens	美	普	派拉蒙	04.03	14,609,050	
花園裡的螢火蟲	Fireflies in the Garden	德	護	中藝	04.03	136,293	
嬌嬌女上司	New in Town	美	普	中藝	04.03	3,040,320	
252 生存訊號	252 Signal of Life	日	普	威視	04.10	607,484	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
血腥情人節	My Bloody Valentine 3-D	美	限	堡壘	04.10	21,476,002	
愛·從心開始	Last Chance Harvey	美	普	錢龍	04.10	1,454,855	
東京奏鳴曲	Tokyo Sonata	日	護	佳映	04.10	735,875	
超異能冒險	Race to Witch Mountain	美	護	博偉	04.10	4,015,608	
和豬豬一起上課的日子	School Days with a Pig	日	普	威望	04.10	553,706	
巴菲特報告	I.O.U.S.A.	美	普	天馬行空	04.17	191,564	
微笑馬戲團	Magique	法	普	傳影互動	04.17	412,025	
天啟四騎士	Horsemen	英	輔	龍祥	04.17	1,079,995	
玩命關頭 4	Fast & Furious	美	護	環球	04.17	37,479,698	
快克殺手 2：極速電擊	Crank 2 : High Voltage	美	限	威望	04.17	10,353,608	
遊牧英豪	Nomad : The Warrior	法	輔	聯影	04.17	202,510	
相棒—西洋棋殺人事件	Partners	日	護	飛行	04.24	456,864	
生死一擊	Kill Shot	美	輔	中藝	04.24	165,980	
守護靈	Ghost Mother	泰	限	海樂	04.24	303,038	
玩美舞孃	Whatever Lola Wants	法	護	海鵬	04.24	1,341,253	
X戰警：金鋼狼	X Men Origins : Wolverine	美	輔	福斯	04.29	34,259,075	
我在法國南部有間小屋	The Modern Life	法	普	前景	04.30	375,630	
北斗之拳ZERO 拳四郎傳	Fist of the North Star : The Legend of Kenshiro	日	護	曼迪	04.30	125,147	
紐約愛情故事	Two Lovers	美	輔	威望	04.30	2,631,839	
回到十七歲	Seventeen Again	美	普	龍祥	04.30	24,008,532	
五 月							
塔麻可吉 DOKI DOKI 星球大暴走	Tamagochi Movie 1 -Lost Child in Space	日	普	群英社	05.01	79,140	
雲雀山莊的情人	The Lark Farm	義	限	聯影	05.01	396,700	
情遇巴塞隆納	Vicky Cristina Barcelona	美	護	傳影互動	05.01	14,610	舊片重映
決戰撒哈拉	Running the Sahara	美	普	威視	05.08	1,117,242	
星際爭霸戰	Star Trek	美	護	派拉蒙	05.08	18,594,587	
決戰日	The Great Match	西班牙	普	前景	05.08	45,840	
螢火蟲之墓	Grave of the Fireflies	日	普	三貝德	05.08	1,312,979	
我的意外老公	The Accidental Husband	美	普	中藝	05.08	1,204,891	
家有家規	Family Rules	德	護	飛行	05.08	43,370	
琴戀克拉拉	Beloved Clara	德	護	海鵬	05.08	1,220,535	
天使與魔鬼	Angels & Demons	美	護	博偉	05.14	74,955,862	
康乃狄克鬼屋事件	The Haunting in Connecticut	美	輔	高捷	05.15	8,943,761	
變色龍	Chameleon	日	輔	飛行	05.15	98,584	
維也納復仇	Revanche	德	限	聯影	05.15	711,890	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
迢迢上學路	Buddha Collapsed Out of Shame	伊朗	普	前景	05.15	137,480	
博物館驚魂夜 2	Night at the Museum 2 : Battle of the Smithsonian	美	普	福斯	05.21	54,318,129	
左邊最後那棟房子	The Last House on the Left	美	限	環球	05.22	2,166,914	
20世紀少年第2章：最後的希望	20th Century Boys: Chapter Two	日	護	威視	05.22	861,034	
創造宇宙壽司男	God's Puzzle	日	護	得藝	05.22	44,610	
夢想起飛：菜鳥空姐的處女航	Happy Flight	日	普	威望	05.22	283,151	
渴愛俏寡婦	A Widow at Last	法	護	海鵬	05.27	649,720	
鬼太郎：千年咒歌	Kitaro and the Millennium Curse	日	護	曼迪	05.27	69,869	
魔鬼終結者4：未來救贖	Terminator : Salvation	美	護	博偉	05.27	54,682,958	
芭蕾少女	Dance, Subaru!	日	普	山水	05.27	663,812	
窮得只剩下錢	Amal	加拿大	普	佳映	05.28	703,445	
六 月							
愛無盡 夢飛翔	Captain Abu Raed	約旦	護	崗華	06.05	218,170	
少年手指虎	The Shonen Merikensack	日	輔	得藝	06.05	2,006,098	
心動奇蹟 2：咪咪知音	Nekonade	日	普	海樂	06.05	441,997	
口是心非	Duplicity	美	護	環球	06.05	6,645,306	
舊愛找麻煩	Ghosts of Girlfriends Past	美	護	甲上	06.05	5,742,635	
妳是我的蕾絲邊	You Will Be Mine	法	限	佳映	06.05	236,070	
盧貝松之搶救地球	Home	法	普	中藝	06.05	875,312	
達賴喇嘛復興之路	Dalai Lama Renaissance	美	普	天馬行空	06.05	447,940	
榮耀血戰	Children of Glory	匈牙利	輔	東暉	06.12	67,740	
我一直深愛著你	I've Loved You So Long	法	護	傳影互動	06.12	752,818	
血戰：最後的吸血鬼	Blood: The Last Vampire	英	限	威望	06.12	4,253,331	
醉後大丈夫	The Hangover	美	輔	華納	06.12	16,816,327	
陰牙人	Teeth	美	限	中藝	06.12	532,352	
放牛班快樂頌	Paris 36	法	護	山水	06.12	470,168	
亡命快劫	The Taking of Pelham 1 2 3	美	輔	博偉	06.12	14,797,741	
愛情3溫暖	The Girl from Monaco	法	輔	海鵬	06.19	542,990	
蠟筆小新：小白的屁屁炸彈	Crayon Shin-Chan Movie	日	護	木棉花	06.19	178,996	
霍頓的鐵道人生	O'Horten	挪威	輔	聯影	06.19	425,570	
百萬圓女孩的眼淚日記	One Million Yen Girl	日	普	威望	06.19	411,653	
牆裡有鬼	Walled In	美	輔	中藝	06.19	63,140	
男色多瑙河	Cover Boy	義	限	海鵬	06.19	340,670	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
變形金剛	Transformers : The Movie	美	護	派拉蒙	06.19	75,720	舊片重映
變形金剛：復仇之戰	Transformers : Revenge of the Fallen	美	護	派拉蒙	06.23	245,373,480	
拳霸 3	Ong Bak 2	泰	輔	華映	06.26	368,337	
美人圖：私情畫慾	Portrait of a Beauty	韓	限	絕色	06.26	473,809	
七 月							
冰原歷險記 3：恐龍現身	Ice Age 3: Dawn of the Dinosaurs	美	普	福斯	07.01	67,577,906	
愛在愛情空窗期	Jerichow	德	輔	佳映	07.03	167,480	
地獄魔咒	Drag Me to Hell	美	輔	威望	07.03	13,012,708	
等媽媽回家的孩子	Game Is Gone	美	護	威望	07.03	314,403	
幸福的彼端	All Around Us	法	輔	原子映象	07.10	471,095	
在世界轉角遇見愛	The World Is Big and Salvation Lurks Around the Corner	德	護	海鵬	07.10	980,900	
名偵探柯南：漆黑的追跡者	Detective Conan: The Raven Chaser	日	普	向洋	07.10	10,516,164	
心靈鐵窗	Boy A	美	輔	錢龍	07.10	1,014,159	
哈利波特：混血王子的背叛	Harry Potter & the Half Blood Prince	美	普	華納	07.15	99,587,200	
尋找愛情的下落	About the Looking and the Finding of Love	德	輔	聯影	07.17	356,040	
609 猛鬼附身	Rahtree Reborn (Buppha Rahtree 3.1)	泰	限	威視	07.24	2,302,937	
超級魔幻師	The Great Buck Howrad	美	普	龍祥	07.24	189,038	
頭號公敵	Public Enemies	美	輔	環球	07.24	18,891,050	
阿基里斯與龜	Achilles and the Tortoise	日	輔	傳影互動	07.24	227,225	
咕咕貓	Gou Gou ! The Cat	日	普	山水	07.24	465,930	
巨乳排球：熱血校隊的決勝心願	Oppai Volleyball	日	護	威望	07.24	319,440	
帝國玫瑰	Jodhaa Akbar	印度	護	海鵬	07.24	1,501,690	
愛在蔚藍深海時	Cobalt Blue	日	普	福斯	07.31	12,390	
天外奇蹟	UP	美	普	博偉	07.31	82,622,422	
娥摩拉罪惡之城	Gomorra	義	限	聯影	07.31	452,340	
紐約浮世繪	Synecdoche, New York	美	護	威望	07.31	527,135	
追愛自由行	Management	美	護	威望	07.31	1,686,412	
八 月							
特種部隊：眼鏡蛇的崛起	G.I. Joe : The Rise of Cobra	美	護	派拉蒙	08.06	67,374,868	
米芽米咕人	Mia and the Migou	法	普	前景	08.07	268,053	
地中海廚娘	Mediterranean Food	西班牙	限	海鵬	08.07	773,010	
G 型教主	Bruno	英	限	龍祥	08.07	600,154	
哆啦A夢：大雄與綠巨人傳	Doraemon: Nobita and the Giant's Legend of Green	日	普	蜜蜂工坊	08.07	1,723,622	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
希臘新娘	Brides	希臘	輔	佳映	08.08	1,200	
帥哥西裝	The Handsome Suits	日	普	山水	08.14	533,217	
Keroro軍曹超劇場版 4：龍勇士的逆襲	Keroro: The Movie 4	日	普	曼迪	08.14	903,225	
孤兒怨	Orphan	美	輔	華納	08.14	21,462,209	
情聖終結者	Spread	美	限	威望	08.14	4,944,168	
夢蝶	Dream	韓	輔	威望	08.14	122,410	
姊姊的守護者	My Sister's Keeper	美	普	龍祥	08.14	8,715,921	
時尚女王香奈兒	Coco Before Chanel	法	護	中藝	08.20	7,248,759	
幸福招呼站	Kabuli Kid	阿富汗	普	海鵬	08.21	409,680	
鼠膽妙算	G-Force	美	普	博偉	08.21	8,585,026	
惡棍特工	Inglourious Basterds	美	限	環球	08.21	13,805,648	
天才小釣手	Sanpei the Fisherboy	日	普	飛行	08.21	615,564	
時空旅人之妻	The Time Traveler's Wife	美	護	甲上	08.26	14,487,174	
菜鳥總動員：畢業 決戰不良學園終級 電影版	Rookies : Graduation	日	普	威望	08.26	3,595,126	
毀滅效應	Good	美	護	威望	08.28	146,780	
神鬼獵殺	Largo Winch	法	輔	威視	08.28	3,055,061	
情鍵四分鐘	Four Minutes	德	輔	聯影	08.28	841,630	
達利和他的情人	Little Ashes	美	限	天馬行空	08.28	670,811	
九 月							
愛情限時簽	The Proposal	美	護	博偉	09.04	44,909,084	
在海裡飛翔	Turtle : The Incredible Journey	英	普	海鵬	09.04	194,610	
初雪之戀	Virgin Snow	日	普	海樂	09.04	169,242	
人體密碼	The Code	日	護	昇龍數位	09.04	64,492	
懼乳：傷心的奶水	The Milk of Sorrow	德	護	雲字班	09.04	145,125	
搖滾未來	Bandslam	美	普	威望	09.04	711,281	
生命最後一個月的 花嫁	April Bride	日	普	群體	09.11	3,171,545	
永恆之門	Franklyn	英	輔	山水	09.11	35,410	
非常完美—奪愛大 作戰	Sophie's Revenge	英	護	威望	09.11	71,126	
切：28歲的革命	Che Part One : The Argentine	法	護	傳影互動	09.11	737,532	
切：39歲的告別信	Che Part Two : Guerrilla	法	護	傳影互動	09.11	494,446	
騙行無阻	The Brothers Bloom	美	護	中藝	09.11	2,285,998	
普契尼的秘密情人	Puccini and the Girl	義	輔	佳映	09.11	276,590	
絕命終結站 4	The Final Destination 4: Death Trip	美	限	龍祥	09.11	60,868,373	
愛情逆轉勝	The Rebound	美	護	中藝	09.18	4,513,347	
第三朵玫瑰	Youth Without Youth	英	輔	聯影	09.18	696,850	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
絕命帶原者	Carriers	美	護	威望	09.18	2,780,729	
愛在暹羅	Love of Siam	泰	護	華映	09.19	68,000	舊片重映
時尚惡魔的聖經	The September Issue	法	普	海鵬	09.25	1,051,282	
幸福來訪時	The Visitor	美	護	崗華	09.25	742,830	
獵殺代理人	Surrogates	美	護	博偉	09.25	22,487,594	
奈緒子：純愛練習曲	Naoko	日	普	威望	09.25	43,113	
女生殺人宿舍	Sorority Row	英	限	龍祥	09.25	1,780,308	
女神的報酬	Amalfi	日	護	威視	09.25	885,736	
男女生了沒	The Ugly Truth	美	輔	博偉	09.25	40,517,999	
盲劍	Ichi	日	輔	蜜蜂工坊	09.25	313,019	
十 月							
冰天雪地	Whiteout	美	輔	華納	10.02	4,864,881	
尋找艾瑞克	Looking for Eric	法	護	前景	10.09	386,880	
顫慄異次元	Pandorum	德	輔	威望	10.09	4,129,704	
極限遊戲	Gamer	英	輔	高捷	10.09	5,402,613	
血色入侵	Let the Right One In	德	輔	海鵬	10.09	944,323	
胡士托風波	Taking Woodstock	美	輔	中藝	10.09	8,481,504	
轉世小活佛	Unmistaken Child	荷蘭	普	佳映	10.09	1,241,180	
大浩劫	Hazundaz	韓	護	全益	10.09	1,579,267	
余命：為愛而生	Time Lost , Time Found	日	護	山水	10.09	128,407	
情慾逗我心	Tear This Heart Out	阿根廷	限	海鵬	10.09	543,470	
追夢旅程	The Lucky Ones	匈牙利	護	威望	10.09	210,820	
爆料大師	The Informant	美	護	華納	10.16	1,430,733	
感傷的宿命	Les Destinees Sentimentales	法	護	聯影	10.16	389,350	
福音戰士新劇場版：破	Evangelion 2.0-You Can (Not) Advanced	日	護	向洋	10.16	2,800,659	
蜜月變奏曲	A Perfect Getaway	美	輔	中藝	10.16	1,957,572	
大盜五右衛門	Goemon	日	輔	鴻聯	10.16	939,509	
王者之路	More Than a Game	美	普	威望	10.16	235,626	
美味關係	Julie & Julia	美	普	博偉	10.16	12,798,227	
絕命快閃	Skate or Die	法	限	堡壘	10.16	273,437	
2009名揚四海	Fame	美	普	高捷	10.23	2,025,450	
末世薔薇	The Admiral	俄羅斯	輔	海鵬	10.23	1,016,164	
血染萬聖節	Halloween II	美	限	威望	10.23	2,701,577	
香奈兒的秘密	Coco Chanel & Igor Stravinsky	法	限	山水	10.23	2,065,152	
鬼太郎&數碼寶貝劇場版：本爆裂	Gegege No Kitaro & Digimon Saves	日	普	蜜蜂工坊	10.23	75,880	
原子小金剛	Astro Boy	荷蘭	普	威視	10.23	2,349,028	
美聲奇蹟	Sing, Salmon, Sing!	日	普	威望	10.23	55,690	
麥克傑克森未來的未來演唱會電影	This Is It	美	普	博偉	10.28	19,712,006	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
奪魂鋸 6	Saw VI	美	限	中藝	10.30	9,487,718	
惡靈禁區	The Devil's Tomb	美	輔	海樂	10.30	228,343	
小麻雀的假期	The Song of Sparrows	伊朗	普	聯影	10.30	108,920	
蕩寇	Plastic City	巴西	輔	華映	10.30	18,690	
基佬大厨	Chef's Special	西班牙	護	崗華	10.30	258,460	
十 一 月							
11月的孩子	November Child	德	輔	佳映	11.06	95,810	
巴黎男人香	A French Gigolo	法	輔	海鵬	11.06	469,190	
愛上妳 愛上我	Love Happens	美	普	中藝	11.06	5,132,166	
一個娃娃兩個爸	Baby Love	法	護	山水	11.06	132,850	
人肉麵線	Meat Grinder	泰	限	海樂	11.06	736,623	
毒氣風暴	M.W.	日	輔	威望	11.06	417,816	
聖誕夜怪譚	A Christmas Carol	美	普	博偉	11.06	23,492,391	跨年合計
遺忘在公園的女孩	The Girl in the Park	美	護	威望	11.06	113,820	
名模@爆料	Rage	西班牙	普	佳映	11.09	106,400	
明天的黎明	Tomorrow at Dawn	法	護	海鵬	11.12	281,550	
2012	2012	美	護	博偉	11.13	195,927,800	跨年合計
八田與一：嘉南大圳之父	Hatta Yoichi	日	普	華映	11.13	496,249	
撒旦的情與慾	Antichrist	丹麥	限	向洋	11.13	823,120	
騰格里之愛	Tengri-Blue Heavens	德	護	佳映	11.20	98,180	
賣百科全書的女人	Le Secret	法	限	聯影	11.20	841,880	
鬼亂5	Phobia 2	泰	輔	高捷	11.20	3,885,813	
白色榮光：急診室疑雲	The Triumphant General Rouge	日	護	威望	11.20	134,467	
戀夏 500 日	500 Days of Summer	美	護	福斯	11.20	8,961,622	
戀戀酒鄉	Bottle Shock	美	護	威望	11.20	548,655	
39號特案	Case 39	美	輔	派拉蒙	11.27	6,522,646	
第九禁區	District 9	美	輔	中藝	11.27	11,577,135	
白色緞帶	The White Ribbon	德	護	海鵬	11.27	947,090	跨年合計
第四類接觸	The 4th Kind	美	護	威望	11.27	2,359,329	
忍者刺客	Ninja Assassin	美	限	華納	11.27	5,612,616	
十 二 月							
609猛鬼終結者	Rahtree Revenge (Buppha Rahtree 3.2)	泰	輔	威視	12.04	889,904	
消失的旅客	Transsiberian	西班牙	輔	聯影	12.04	425,670	
超級女聲	Pride	日	普	雲字班	12.04	88,665	
霓虹心	Miss Kicki	瑞典	護	威像	12.04	405,140	
性福農莊	Ander	西班牙	限	佳映	12.04	107,000	
心靈暗湧	Troubled Water	德	輔	崗華	12.04	254,290	
夢想2部曲：不思議天使、不能飛的鳥	The Wingless Swallow & Fururi	日	普	傳影互動	12.04	309,728	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
暮光之城 2：新月	The Twilight Saga : New Moon	英	護	龍祥	12.04	50,824,249	跨年合計
幻雨追緝	I Come with the Rain	法	限	威望	12.04	808,410	
女人出走	Villa Amalia	法	護	佳映	12.04	525,561	
重案對決	Law Abiding Citizen	美	限	中藝	12.11	6,849,359	
靈動：鬼影實錄	Paranormal Activity	美	輔	威望	12.11	5,400,441	
外慾殺機	The Other Man	英	護	好好	12.11	401,664	
阿凡達	Avatar	美	普	福斯	12.17	433,459,675	跨年合計
愛情專賣店	Park Benches	法	護	山水	12.18	238,170	
蝙蝠：血色情慾	Thirst	韓	限	傳影互動	12.18	239,839	
孟買的夏戀	Bombay Summer	英	護	佳映	12.18	155,700	
極道鮮師電影版	Gokusen The Movie	日	護	威望	12.24	961,439	
福爾摩斯	Sherlock Holmes	美	護	華納	12.24	78,272,591	跨年合計
紐約·我愛你	New York, I Love You	美	輔	威視	12.24	3,780,090	跨年合計
舊愛喜歡你	Ex	義	輔	海鵬	12.25	543,480	跨年合計
					總計	2,827,650,129	

2008 年台北中外影片票房紀錄—華語片部分

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
一 月							
幫幫我愛神	Help Me Eros	台灣	限	泓盈霖	01.11	1,451,195	
蝴蝶飛	Linger	香港	護	群體	01.11	145,835	
功夫無敵	Kung Fu Fighter	香港	輔	海樂	01.11	67,780	
安娜與安娜	Anna & Anna	新加坡	普	學者	01.25	30,882	
長江7號	CJ7	香港	普	博偉	01.30	87,302,112	
二 月							
功夫灌籃	Kung Fu Dunk	台灣	普	聯盛	02.06	15,872,277	
塚愛	In Love with the Dead	香港	輔	菁星	02.27	35,180	
三 月							
破事兒	Trival Matters	香港	限	群體	03.07	53,380	
牆之魔	The Wall	台灣	輔	派隊園	03.07	277,030	
人之島	Pongso No Tao	台灣	普	張作驥	03.14	71,767	
江山·美人	An Empress and the Warriors	香港	護	群體	03.21	4,739,086	
流浪神狗人	God Man Dog	台灣	護	威象	03.28	695,080	
四 月							
岡拉梅朵	Gonglamedo	大陸	普	聯影	04.03	572,060	
三國之見龍卸甲	Three Kingdoms: Resurrection of the Dragon	香港	護	學者	04.03	16,734,447	
黃石任務	Escape from Hang Shi	香港	護	海樂	04.03	4,989,039	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
情非得已之生存之道	What On Earth Have I Done Wrong?!	台灣	輔	紅豆	04.11	3,129,999	
星光傳奇	Stars	台灣	普	崗華	04.18	546,566	
一個好爸爸	Run Papa Run	香港	護	發行拳	04.25	2,336,979	
五 月							
生肖傳奇	Zodiac: The Race Begins	新加坡	普	學者	05.17	2,020	
六 月							
九降風	Winds of September	台灣	輔	原子映象	06.06	3,323,370	
紅氣球	Le Voyage du Ballon Rouge	台灣	普	三視	06.06	916,553	
蝴蝶	Soul of a Demon	台灣	輔	中藝	06.13	183,100	
忠仔	An Chung	台灣	輔	中藝	06.14	1,640	舊片重映
黑暗之光	Darkness & Light	台灣	輔	中藝	06.15	1,120	舊片重映
美麗時光	The Best of Times	台灣	輔	中藝	06.16	4,480	舊片重映
七 月							
謎屍	Missing	香港	輔	星空傳媒	07.04	3,895,816	
赤壁	Red Cliff	中	護	中藝	07.10	80,069,305	
態度	Attitude	台灣	普	崗華	07.17	1,977,701	
八 月							
鬪茶	Tea Fight	台灣	普	群之囑	08.01	429,881	
集結號	Assembly	大陸	輔	群龍	08.01	108,631	
飄浪青春	Drifting Flowers	台灣	護	三映	08.15	1,125,619	
頤和園	Summer Palace	法國	限	聯影	08.15	933,140	
海角七号	Cape No. 7	台灣	普	博偉	08.22	232,326,877	
蘋果	Lost in Beijing	大陸	限	海樂	08.29	47,180	
九 月							
囧男孩	Orz Boyz!	台灣	普	影一	09.05	17,429,372	
九降風	Winds of September	台灣	輔	原子映象	06.06	1,257,580	二度上片
花吃了那女孩	Candy Rain	台灣	輔	紅色	09.12	2,136,561	
天黑·夏午·闔家觀賞	The End of the Tunnel/ Summer Afternoon/ Family Viewing	台灣	普	好好	09.26	392,940	
保持通話	Connected	香港	輔	博偉	09.26	932,752	
十 月							
恐懼原素	Fear Factors	香港	輔	華映	10.03	12,300	
無野之城	City Without Baseball	香港	輔	寬銀幕	10.03	107,630	
黑道之今生無悔	The Sparkle in the Dark	香港	輔	華映	10.03	11,060	
武俠梁祝	Butterfly Lovers	香港	護	美亞	10.09	977,598	
圍城	Besieged City	香港	限	美亞	10.09	11,210	
十 一 月							
一八九五	Blue Brave: The Legend of Formosa in 1895	台灣	護	福斯	11.07	13,331,127	跨年統計
凶魅	Good Will Evil	台灣	護	龍祥	11.07	146,476	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片	票房紀錄	備註
渺渺	Miao Miao	台灣	普	澤東	11.14	2,353,083	
愛的發聲練習	My So-called Love	台灣	護	縱橫	11.21	3,469,022	
武術	Wu Shu	大陸	護	高捷	11.21	69,418	
絕魂印	The Fatality	台灣	輔	華映	11.21	1,596,720	
停車	Parking	台灣	輔	甜蜜生活	11.28	1,632,775	
一半海水 一半火燄	Ocean Flame	大陸	限	海樂	11.28	175,202	
十二月							
文雀	Sparrow	香港	護	采昌	12.05	20,880	
鈕扣人	The Button Man	台灣	輔	美亞	12.05	486,709	
畫皮	Painted Skin	大陸	輔	得藝	12.05	4,511,630	
落葉歸根	Getting Home	大陸	普	采昌	12.05	33,360	
女人不壞	All About Women	大陸	護	山水	12.12	240,495	
金瓶梅	The Forbidden Legend : Sex and Chopsticks	香港	限	學弘	12.12	879,363	跨年合計
梅蘭芳	Forever Enthralled	大陸	普	中藝	12.12	8,860,904	跨年合計
征服北極	Beyond the Arctic	台灣	普	毅得	12.12	951,864	跨年合計
					總計	5206,425,1508	

2008年台北中外影片票房紀錄—華語片部分

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日	票房紀錄	備註
一月							
彈道	Ballistic	台灣	輔	海樂	01.09	502,262	
對不起，我愛你	Sumimasen, Love	台灣	普	佳映	01.09	629,966	
赤壁	Red Cliff	中	護	中藝	01.15		舊片重映
赤壁：決戰天下	Red Cliff II	中	護	中藝	01.15	71,794,753	
二月							
風雲決	Storm Rider Clash of Evils	香港	普	木棉花	02.13	98,940	
暗戀桃花源	The Peach Blossom Land	台灣	普	三本	02.18	34,900	舊片重映
尋情歷險記	Let's Fall in Love	台灣	普	舊視界	02.20	121,360	
葉問	Ip Man	香港	護	華映	02.20	13,629,077	
這兒是香格里拉	Finding Shangri-la	台灣	輔	表演工坊	02.20	923,020	
三月							
愛到底	L-O-V-E	台灣	普	星皓	03.06	4,625,149	
游龍戲鳳	Look for a Star	香港	普	甲上	03.06	676,508	
練·戀·舞	Step by Step	台灣	普	得藝	03.27	507,942	
四月							
親密	Claustrophobia	香港	普	山水	04.03	46,014	
新宿事件	Shinjuku Incident	香港	限	博偉	04.03	5,415,540	
新魯冰花：孩子的天堂	Colourful Mind	台灣	普	皇朝	04.03	422,596	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日	票房紀錄	備註
亂青春	Beautiful Crazy	台灣	護	李啟源	04.10	432,093	
歧路天堂	Detours to Paradise	台灣	輔	縱橫	04.10	122,885	
絕命派對	Invitation Only	台灣	限	三和	04.17	3,188,855	
星月無盡	Our Island, Our Dreams	台灣	普	新汎亞	04.24	1,144,577	
愛情左右	Fit Lover	香港	普	海樂	04.24	87,746	
五 月							
貓熊團圓路	Trail of the Panda	大陸	普	博偉	05.08	1,256,476	
錢不夠用 2	Money Not Enough 2	新加坡	護	東暉	05.08	901,188	
功夫廚神	Kung Fu Chefs	香港	護	海樂	05.08	134,232	
我不賣身·我賣子宮	True Women for Sale	香港	輔	美亞	05.22	76,140	
六 月							
李米的猜想	The Equation of Love and Death	大陸	輔	原子映象	06.05	41,610	
青藏線	The Quighai-Tabet Line	大陸	普	龍祥	06.05	37,820	
永久居留	Permanent Residence	香港	限	原創	06.12	1,115,170	
非誠勿擾	If You are the One	大陸	普	秀泰	06.23	1,628,211	
七 月							
家有囍事 2009	All's Well, Ends Well 2009	香港	普	優士	07.03	19,655	
神鎗手	The Sniper	香港	輔	優士	07.10	445,113	
爸...你好嗎?	How are you, Dad?	台灣	普	張作驥	07.31	1,969,484	
白銀帝國	Empire of Silver	台灣	護	山水	07.31	11,922,055	
八 月							
陽陽	Yang Yang	台灣	護	崗華	08.07	787,707	
黃羊川	Yellow Sheep River	台灣	普	寶花	08.08	82,970	
不能沒有你	No Puedo Vivir Sin Ti	台灣	護	派隊園	08.14	4,867,539	
野球孩子	Baseball Boys	台灣	普	前景	08.14	544,584	
金瓶梅 2：愛的奴隸	The Forbidden Legend : Sex And Chopsticks II	香港	限	海樂	08.28	213,311	
聽說	Hear Me	台灣	普	鼎立	08.28	14,585,151	
尋情歷險記	Let's Fall in Love	台灣	普	舊視界	08.28	253,682	二度上片
九 月							
竊聽風雲	Overheard	香港	輔	中藝	09.04	252,689	
大內密探靈靈狗	On His Majesty's Secret Service	香港	普	錢龍	09.04	590,603	
帶我去遠方	Somewhere I Have Never Travelled	台灣	護	吳念真	09.11	1,576,254	
大搜查之女	Lady Cop & Papa Crook	香港	輔	秀泰	09.11	42,640	
2分20秒	2' 20"	台灣	普	海樂	09.18	402,615	
殺人犯	Murderer	香港	輔	華映	09.18	2,551,523	
十 月							
臉	Face	台灣	輔	泓丞霖	10.02	2,184,004	

中文片名	英文片名	國別	級別	發行公司	上片日	票房紀錄	備註
機器俠	Kungfu Cyborg	香港	普	海樂	10.02	99,421	
一席之地	A Place of One's Own	台灣	護	三映	10.09	886,764	
曖昧	Ghosted	台灣	輔	李啟源	10.16	530,549	
風聲	The Message	大陸	輔	博偉	10.23	10,423,449	
藝霞年代	E. SHA Age	台灣	普	晴典	10.23	126,540	
淚王子	Prince of Tears	台灣	護	媽紅	10.30	1,854,272	
千鈞一髮	Old Fish	大陸	護	德寶	10.30	14,204	
復仇	Vengeance	香港	限	威望	10.30	438,013	
南京！南京！	City of Life and Death	大陸	輔	甲上	10.30	806,543	
十 一 月							
長平大戰之麥田	Wheat	大陸	輔	三本	11.06	304,184	
命懸800公里	Wild Horse from Shangrila	大陸	普	龍祥	11.20	38,210	
夏天協奏曲	Summer Time	台灣	普	想亮	11.27	561,701	
十 二 月							
撲克王	Poker King	香港	護	華映	12.04	55,916	
超級颱風	Supper Typhoon	大陸	護	高捷	12.11	25,650	
風雲2	The Storm Warriors 2	香港	護	星鍋	12.11	2,324,733	
跳出去	Jump	美	普	博偉	12.11	499,253	
十月圍城	Bodyguards and Assassins	香港	輔	甲上	12.24	36,011,715	跨年合計
					總 計	207,887,726	

2008年台北中外影片票房紀錄—小型影展部分

影展名稱	主辦單位	開展日	總收入	備註
莫奴虛金與陽光劇團影展	光點	01.12	422,480	
花樣繽紛影展	光點	03.07	164,011	
關於電影的電影影展	光點	05.29	739,610	
Body Song 影展	光點	09.05	947,870	
2008 澳洲影展	長春	10.24	71,780	
柏格曼影展	光點	11.28	833,140	
旅行·移動影展	光點	12.26	859,760	跨年統計
		總 計	4,038,651	

2009 年台北中外影片票房紀錄—小型影展部分

影展名稱	主辦單位	開展日	總收入	備註
遠方·天氣雙影展	長春	03.06	434,060	
幽閉恐懼影展	新光 信義威秀	04.30	146,465	
液態影展	光點	05.15	824,010	
聯影46周年影展	聯影	07.03	484,495	
城市漫遊影展	長春	07.10	571,840	
法斯賓達影展	光點	07.15	888,220	
身體與空間影展	光點	08.14	629,130	
伊聖詩芳香電影節	光點	09.11	85,740	
勞勃·伊普斯汀同志紀錄片影展	光點	09.18	251,040	
小姐影展	光點	09.18	1,125,077	
高達與米耶維勒雙回顧展	光點	12.04	653,990	
日安巴黎影展	長春	12.18	512,710	
		總計	6,606,777	



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

影人特寫
Filmmakers in Focus

山腰上的精彩人生——高捷專訪

訪問、整理 / 唐明珠



在人生的路上，高捷遇到了張華坤，遇到了侯孝賢，於是西餐廳廚師變成縱橫大銀幕的個性男演員。這是高捷與台灣電影的機緣，沒有早一步，也沒有晚一步，在高捷 29 歲那年恰好遇上了，這一次的相遇卻讓他在電影路上一走 23 年。

電影初體驗

高捷在台北的眷村外長大，道地的江浙子弟在此渡過非常豐富的巷道生活，晚上的露天電影、台北學苑的老電影、媽媽的紹興戲、李翰祥的《梁山伯與祝英台》、尤伯連納（Yul Brynner）的《太陽王》（Kings of the Sun, 1963），西門町電影街，一點一滴培養了高捷看電影的興趣，但這些並沒有真正點燃他對表演的熱情，青年時期的高捷只是單純的喜歡看電影。當時在電影界擔任道具工作的張華坤與自己做燈光的兄長相熟，高捷卻沒有跟隨他們的腳步進入電影圈，只對坤哥的情深義重印象深刻。然而日後再見，張華坤已和侯孝賢合組萬年青電影公司，與中影合拍《小畢的故事》一片爆紅。經由張華坤的介紹，高捷認識了導演侯孝賢與編劇朱天文，原本只是提供自身成長故事，卻因高捷認為與他們相處十分舒服，而且佩服他們對台灣電影的貢獻而被說服在侯孝賢的《尼羅河的女兒》首次演出，意外以玩電影的心情踏上表演生涯。高捷非職業演員，也毫無演戲經驗，卻因緣巧合的在以生活化與自然著稱的侯孝賢電

影裡成為班底。

高捷在台灣新電影運動的中期加入台灣電影行列，《尼羅河的女兒》演出讓台灣電影多了一個男演員，但漢章導演的《怨女》選角找上了高捷飾演弱視、雞胸的肺癆二爺，讓他體驗了不同的表演方式與電影經驗。後來侯孝賢著手籌拍《悲情城市》，有感於台灣幾乎沒有演員，特別開設表演訓練班，找來賴聲川、馬汀尼、金士傑、吳念真、楊德昌、陳國富擔任講師，在皇冠小劇場授課教表演，希望為台灣電影儲備一些演員。一向隨興自由的高捷因為將在《悲情城市》演出三哥一角而前來上課，當時只是覺得自己要拍電影，並無計劃要當演員，卻意外在四個月的課程中全勤，學習到由內而外的表演方式，並開啟他對表演更深層的認識，意識到表演是一門高深的藝術，肢體裡有重心，聲音、眼神都是很重要的傳達。玩票的高捷雖然不嚴肅以對，卻也認真了起來。

奠定個人角色形象

《悲情城市》完成後，參加了義大利威尼斯影展，並榮獲最佳影片「金獅獎」的殊榮，也成為首部在世界級三大影展榮獲首獎的台灣電影，消息傳回台灣，台灣影人十分振奮。侯孝賢的得獎感言是「台灣電影鑽木取火，終於冒煙了！」幾句話感動了與會的高捷，跟著導演侯孝賢一起在國際影展走紅地毯，讓高捷真切體會到做為一個電影人的驕傲，也展開了他與侯孝賢長達十多年的電影合作。然而1992年由侯孝賢監製，徐小明執導的《少年吔，安啦！》，高捷留著小平頭，滿身刺青的黑道大哥造型奠定了高捷的影壇形象與地位，陳國富的《只要為你活一天》、侯孝賢《好男好女》、《南國再見，南國》和《千禧曼波》、陳以文的《想死趁現在》、徐克的《順流逆流》等黑道大哥的角色紛紛以高捷為不二人選，對於這樣的邀約，高捷自有想法，他不擔心定型帶給他的限制，反而覺得能夠以這樣的角色被定型是不錯的一件事，許多人星海浮沉，不知演了多少部戲都還沒辦法定型，接演這類的角色，他十分樂意也當仁不讓。他的黑道大哥演得傳神，戲裡戲外都被當作典範，還有道上兄弟提起高捷，更認為黑道當如是，高捷黑道大哥演來稱頭，層次分明，在台灣影壇可以說是出類拔萃。

不可否認的，高捷因參與侯孝賢電影的演出，也跟著這些影片在海外打開知名度，1990年代初期開始就吸引了香港導演陳德森、李仁港、林嶺東、杜琪峰、爾冬陞、林超賢的注意，陸續赴港參與《除暴組》、《94新獨臂刀》、《高度戒備》、《柔道龍

虎榜》、《新宿事件》、《神槍手》等片的演出。同時，大陸新一代電影創作者因風氣之開，多以侯孝賢為師，連帶的也經由侯孝賢導演的電影認識了高捷。在兩岸電影文化交流頻繁的現在，在台灣經典電影裡的經典演員也成為大陸電影積極邀約的對象，於是高捷成了最近對岸電影裡曝光率頗高，很受劇組歡迎與觀眾喜愛的台灣男演員。大陸青年導演寧浩的《瘋狂的賽車》，票房破五億台幣，高捷在片中依然飾演黑道，但生活的歷練已讓高捷對表演有了不同的體會，雖然戲裡黑道架勢十足，但高捷讓那個略具喜感的黑道二哥多了幾分通透的況味，戲份不是很多，每一次出場卻都讓人眼睛一亮。

表演幅度日漸開闊

年輕時狂放不羈，玩心很重，高捷卻在中年時因結婚生子與宗教信仰而有很大的轉變，他的人生步入沉澱與平穩，也累積了更豐富的生活經驗，能夠演出的角色更多元，表演的幅度更見開展。2006年，由陳芯宜首執導演筒的《流浪神狗人》，高捷獲邀演出牛角，他在片中裝著義肢，開著一輛裝滿神明的貨櫃車，在台灣四處撿拾與營救被丟棄的各式神明，淳樸的鄉土造型，細膩生動的詮釋了一個身處台灣社會邊緣的小人物，該片推出後好評不斷，這個角色也成為高捷在電影演出的分水嶺，黑道大哥的身影不見退去，觀眾卻驚喜於另外一種面貌的高捷。又或者說，來自於生命各個階段的養份，讓高捷擁更多的可能去拓展他的演藝事業，一樣是黑道，在張作驥的《爸...你好嗎？》裡面，高捷以父親的角色，在病榻前為長年臥床的女兒慶生，一場百感交集的哭戲，這是真情流露，有血有肉的黑道，沒有生活的淬練，沒有高捷對生命真實深刻的體會，就不會如此感動人心。《一席之地》是樓一安導演初試啼聲之作，高捷飾演一個樂天知命又善良的紙紮師傅，與陸弈靜飾演的妻子經常鬥嘴，卻精彩表現出了平凡人生裡的無奈與溫暖。而楊凡導演的《淚王子》，他飾演一個內斂忠心的司機，這又是一種不同的演出，令人驚喜。在鍾孟宏導演的第一部劇情片《停車》裡，高捷則演出退隱江湖的黑道，躲在小理髮店裡淡然看著這個世界所發生的每一件事，情緒與肢體表演精準，頗有神采。

行走電影江湖了二十多年，高捷的演出多以配角為主，心態上是在玩票，所以得失一直不是他所在意的，也不會鑽牛角尖，反而使他一路輕鬆自在到今天，雖然沒有特別去爭取過什麼角色，但因為演技精湛，工作態度認真，戲約不斷，年產量豐碩，



第四十六屆金馬獎時，他就以《一席之地》、《爸…你好嗎？》、《新宿事件》、《淚王子》、《瘋狂的賽車》等五部電影報名男配角，在自己打自己的同時，也可以想見他在電影事業上的炙手可熱，這個情形也體現了高捷所謂的「以量取勝」的台灣演員生存之道。他的觀察是台灣演員的優勢低於創作者的優勢，很多表演要靠累積，但是台灣整個大環境並不好，片量有限，難以累積，雖然大陸市場廣大，台灣演員要在彼岸立足仍然十分困難，在走出去之前，要先讓自己發亮，讓自己被看見，被注意到。因此高捷對各方邀約，只要感覺對了，時間也可以配合，大多會接受，而在一部接一部的電影裡，不斷磨練自己，累積當一個職業演員的能量。

逐夢人生路

演黑道，眼中有幾乎要射出刀子的兇狠；演到處撿拾流浪神明的肢障者，有令人心酸的真實感；演為爭一席之地的紙紮師傅，有俐落的破竹身手和居家男人的安穩；演老爸則充滿父愛，這些都是高捷真實的人生裡的想像與投射，但毫無疑問的是，表演已經成為他生活中很重要的一部份，他也漸漸由玩票到認真投入電影的演出，越來越來勁，不但為他在影壇累積了數十部的作品，還吸引了海內外許多年輕導演的青睞，片約接踵而來，讓他來往於各地拍片，以演員為職業得心應手之餘，還能夠悠游工作之外，陪伴他的一雙子女成長。一路走來，高捷經歷的每一件事，無論是真實人生或

是一齣一齣的戲劇裡，都成為他表演生涯重要的資產，讓他可以不畏青春不再，越陳越香，也在表演事業上更加海闊天空，這其實不是男演員的必然，這是屬於高捷的命中註定，他人生的轉折將他帶到電影這個行業，他留下來與台灣電影並肩同行二十多年，並且更加的確定了演員的身份在他人生的位置。

以高捷這些年的拍片量來說，不但多產，質感亦佳，然而他清楚的知道，巔峰空氣稀薄，未必使人愉快，山腰也可以很精彩，也還有很多展望，電影監製是他的一個理想與目標，當高捷認定了電影，很多跟電影有關的夢想還有待實現。此時，他是蓄滿動力的風帆，正航向他可預見的電影的未來。

高捷

1958年生於台北，因緣際會認識萬年青電影公司張華坤與侯孝賢，展開演員生涯。1987年首部演出作品為侯孝賢執導的《尼羅河的女兒》。1992年於徐小明執導《少年吔，安啦！》演出黑道大哥一角，此後奠定黑道角色形象。後接連演出侯孝賢的《好男好女》(1995)、《南國再見，南國》(1996)、《海上花》(1998)及《千禧曼波》(2001)等片。除了演出中港台電影外，亦跨足電視劇，2004年以電視劇《過了天橋，看見海》獲得亞洲電視節最佳男演員。2005年以電視劇《孤戀花》獲得第四十屆金鐘獎戲劇類最佳男配角獎。2009年入圍第四十六屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者。



《爸...你好嗎?》

演出作品年表

- 1987 尼羅河的女兒
- 1988 怨女
- 1989 悲情城市
- 1990 牡丹鳥、阿嬰
- 1991 火燒島、娃娃
- 1992 少年吔，安啦！、五湖四海
- 1993 只要為你活一天、十大槍擊要犯之殺生狀元、ボディガード牙(保鏢牙)
- 1994 94獨臂刀之情、除暴組(港名：點指兵兵之青年幹探)、綺夢、暗夜槍聲
- 1995 特警急先鋒、一千零一夜之夢中人、好男好女
- 1996 南國再見，南國
- 1997 高度戒備
- 1998 賭俠1999、海上花、神鵬俠侶(TV)
- 1999 驚天動地、星月童話
- 2000 順流逆流、想死趁現在、小百無禁忌
- 2001 千禧曼波、海波浪(TV)、箱人(短片)、吐司男之吻(TV)
- 2002 台北晚九朝五、負君千行淚(TV)、U-TOUCH四號宿舍(TV)、一切從結婚開始(TV)
- 2003 月光遊俠、浮生(TV)
- 2004 柔道龍虎榜、過了天橋，看見海(TV)、女人要有錢(TV)、台灣龍捲風(TV)、侯鳥e人(TV)
- 2005 孤戀花(TV及電影版)、戀人
- 2006 人生旅程1—緣、危險心靈(TV)、愛情經紀約(TV)
- 2007 愛麗絲的鏡子、天堂口、愛(TV)
- 2008 流浪神狗人、停車
- 2009 曖昧、新宿事件、淚王子、一席之地、爸…你好嗎？、神鎗手、芳草碧連天(TV)
- 2010 獵豔、瘋狂的賽車、一頁台北、我，19歲、Red Nights、死神少女(TV)、就是要香戀(TV)、回馬槍(攝製完成，未上映)

剪接也是一種創造——陳博文專訪

訪問 / 黃庭輔、鄭立明 整理 / 游青萍



我出生在台南縣柳營鄉，是個鄉下人，沒想到會從事電影工作

因為在鄉下，根本沒有電影，自己也很少看電影。可是對藝術比較有興趣，像畫畫、音樂方面都很有興趣。高中唸新營高中，考大學的時候，我完全不曉得有一間叫國立藝專。填志願時心想，因為藝專是國立的，而且包含了「藝術」兩個字，看起來像是一所有藝術味道的學校，所以就把國立藝專填在倒數第二個。當時完全沒信心可以考上大學，只想著重考，也許是沒有心理壓力，居然跌破全班同學眼鏡，分數是全班最高分，剛好就上國立藝專。

國立藝專廣電科在當時是熱門科系，記得第一次到學校的時候，一到門口，哇！非常失望。因為站在正門就可以看到後門，是一個很小的學校。但是進去以後，發現裡面的環境我還滿喜歡的，因為能學畫畫，學音樂……藝術氣息真的滿好的。我在學校時參加合唱團，奠定了我一些音樂方面的涵養。記得有一次上口語傳播學，教授是祝振華，他問我們說：「你們班上有誰不喜歡電影的請舉手？」結果我舉手了，他說你們是學傳播方面的，電影也是一種媒體，怎麼會對電影不感興趣？事後我回想，是因為我很少接觸電影，不了解電影，與其說我不喜歡電影，倒不如說是我不了解電影。

畢業後，透過一位長輩認識了李嘉導演，他問我對電影有沒有興趣，我說對電影沒感覺

李導演又問我一個問題：「如果你想拍電影的話，對什麼題材比較有興趣？」我說：「武俠片」因為我以前喜歡看武俠小說。「如果對武俠片有興趣的話，你覺得什麼樣

的影像觀眾會喜歡？」那時候電影的武打招式都還是很一般、很平，我說：「其實武打招式應該可以融入平劇的一些身段，像是翻滾這些招式。」我跟李嘉導演講了很多自己對武俠電影方面的概念，他聽完以後覺得我非常適合來拍電影，應該進入電影圈。因為電視圈的升遷幾乎都要有背景，如果沒有背景，到一個程度升遷就很難。從事電影的話，可以完全靠自己的實力。李嘉導演覺得我有這種能力，我就被他說服了。剛好他在拍《飄香劍雨》，所以我就跟著他開始從場記開始做起。之後李嘉導演就把我介紹給李朝永，他接了一部也是功夫片《密帖》，這是我第一部從頭到尾跟完的戲。

後來幾個戲院的老闆成立了一家萬國電影機構，李朝永到那邊去擔任製片、策劃、執行導演，同時也把我帶到萬國電影機構去，前前後後大概兩年中接了六部電影，都是動作片。拍完後，每一次我都會去盯後製，所接的幾部片都是黃秋貴師傅剪；他看我反應蠻快的，而且剪接的概念也很好，就一直鼓吹我當剪接師，不要當導演。後來我會想從事剪接，最重要的是我看到一些導演的狀態。我這個人比較追求完美，沒有辦法忍受不是我的問題，然而卻因為別人而讓我的作品打了折扣。導演沒有辦法一個人身兼攝影、場務、服裝、化妝、美術……等職務，電影是一個集體創作的藝術。攝影師如果沒有辦法達到你的要求，或演員的表演不好的時候，要不要妥協？如果不妥協的話就NG重拍，那底片就一直耗費，成本也一直增加。所以一定會有你的停損點，這個停損點其實不是很完美，但是你必須得接受。在那種狀態下，每個部門都扣一點分，最後只剩下八十分。一般人可能認為你好厲害，八十分等於是一個優等了，可是你自己非常清楚，我明明可以一百分的卻因為其他的工作夥伴而變成八十分。我沒有辦法接受這樣的結果，所以我覺得到剪接室是最理想的，所有的素材交給剪輯師以後你可以隨意的去編輯，隨性的去發揮。如果你有更好的想法，甚至連戲劇結構都可以去改變，超越原來的架構，原來的想法。

以前師父通常是沒有怎麼教，完全要自己主動學

每天早上七點多一到工作室就開始順片，因為那個片子很多，都是毛片！你要一個鏡頭一個鏡頭寫號碼，然後切開，再依照順序、場次、鏡號，一個一個把它接起來。工作很繁瑣，而且滿費時間，因為沒有別的助理只有我，所以我一定要早上很早就到。我們最高紀錄，手上有十四部戲同時在剪。以前的剪接師都是師徒制，我那時候已經當副導演了，才改學剪接，被我們班的同學笑，說如果要從學徒開始做起，也不用唸

到藝專畢業，只要國小畢業就可以學了。所以，當時剪接的地位是不太被肯定的。

我大概是在六十五年底、六十六年初進入電影圈，六十八年中進入剪接室。剛開始接觸的都是武俠片，那時剪片非常快，我跟我師父黃秋貴兩個人同時剪的話，平均一個月大概可完成二到三部戲。那時候導演分鏡很清楚，武打的動作分得很詳細，你根本不用有太多的考慮，只要照著鏡頭順序接好。如果基本連動作的技巧沒有問題，就可以當剪接了。一部影片大概拍三萬到五萬呎底片，最後剪成八千呎左右。我跟著黃師父七年，接觸過將近兩百部的電影。

我第一部從頭到尾剪完的文藝片是余為政導演的《1905年的冬天》，也因為那一部戲，讓我認識很多後來在電影圈還滿有名的導演，像余為彥他那時是製片，楊德昌是編劇。余為政剛從美國回來，他的拍攝方式是一場戲分幾個角度從頭到尾拍完，進剪接室再來剪，我師父就一邊剪一邊搖頭，「怎麼這樣拍呢？浪費底片！浪費底片！」因為沒有分鏡頭，拍了很多東西都要剪掉，結果余為政看他搖頭，心裡很沉重，第一天後就跟我師父說：「這樣好了，我跟你徒弟兩個人先把片子順好，我們再來修。」於是我就跟余為政先初剪，第二天我師父要接手剪，結果余為政說：「不用了不用了，你徒弟可以啦！」所以我就從頭到尾剪完那一部戲。

跟著黃秋貴師父七年，我的觀念跟師父越差越多，我師父講求的是節奏，他對戲劇節奏非常的講究

那時候我師父是港台剪動作片的第一把交椅，可是在文戲上，我覺得節奏可以不用那麼快，而是要比較有情緒的，所以我會剪的比較舒緩。可是他就覺得我剪的戲太沉悶了，又重新修剪。大概跟著師父七年左右，師父覺得我跟他剪的調性差異愈來愈大，就說你可以獨立了，所以我就離開師父成立個人工作室。

剛開始出來做剪接很辛苦，因為我所認識的導演，幾乎都是師父的客戶，我不可能跟我師父搶生意，所以必須另起爐灶。那時候能夠維持下去，是因為王重光導演。王重光也是藝專畢業的，他知道我要成立工作室，就跟我說：「陳博文你只要出來自己做的話，我的片子全部給你剪。」那時候王重光拍片量非常大，一年大概都有五、六部戲。一部五萬塊，一年六部就三十萬，平均一個月收入就兩萬多，算非常高，所以我依靠王重光導演就可以維持我工作室的開銷。之後余為政介紹了剛從美國回來的但漢章給我認識，但漢章導演在台灣共完成了三部作品：《暗夜》、《離魂》和《怨

女》。《怨女》是中影投資的，中影有他們自己的剪接師，不可以把片子拿到外面剪，結果但漢章說他自己要付剪接費。其實能不能到外面剪接，跟導演的堅持有關，像楊德昌拍《牯嶺街少年殺人事件》的時候，也是和中影合作，可是他也是拿到外面找我剪。陳耀圻後來跟中影合作的戲，也是我剪的。

那時候剪接的酬勞是包案價，一部戲從頭到尾到不管剪多久的時間就是五萬塊，到現在我還是以包案模式計價。為什麼呢？因為你也許很快就剪完，但也可能剪得很慢，每一個人的程度不一樣，如果說你用月薪去計算這種報酬，我覺得這對製作公司是不公平的。如果說你剪接動作慢或是反應比較慢，一部片子要剪個六個月，甚至剪個一年，那人家就要付到半年、一年的薪水給你。對我而言，我會覺得還是以包戲的方式算剪接費用比較合理。萬一剪完要花很多時間，那就只能怪自己能力不夠吧！不能怪製作單位。那時候我同學在社子買一棟房子是四十七萬，剪一部戲五萬塊，一個月可以剪個兩、三部，只要幾個月就可以買一棟房子。

剛開始我在剪動作片時，就曾跟香港導演袁和平，吳宇森合作過，大部分是由我師父剪接，偶爾有一部分是我剪的。當我獨立之後，袁和平曾到台灣拍攝一部殭屍片，找我剪接一個 Ending，剪完七、八分鐘，大概就有七、八百個鏡頭。當時為了趕上片檔期，所以最後有四、五個導演合拍，我一個人就要同時應付四、五個導演，幾乎都沒有辦法睡覺。香港的電影為什麼會好看，就是因為他們拍完後，馬上剪接，看了覺得不滿意，就作廢重拍或補拍，當然就會很精準，台灣不可能做這樣，台灣很少補拍，重拍比較多的大概就是楊德昌。演員拍了兩、三個禮拜了，導演覺得那不是他要的，就換演員重拍。楊德昌拍戲成本會一直增加，其實與他的要求有關係。

剪楊德昌的戲算是滿輕鬆的，因為我比較大的責任就是處理劇中人物情緒的問題

以前很多導演在拍戲的時候，比較忽略掉戲劇的結構。剪動作片時戲劇結構大概都千篇一律，就是滅門、報仇……等等，大概都是這樣子。動作片往往講求的是一個點，再將每一個點連接成一個面。可是後來我剪楊德昌的片子時發現，楊德昌不是這個樣子。他在整個戲劇結構上考慮得非常周到，雖然整部戲的人物很多、很複雜，可是到最後都會有一個歸納，結果都可以讓觀眾一清二楚。記得剪《牯嶺街少年殺人事件》時，需要六盤的 Steenbeck，那時候我只有四盤，楊德昌買了一台六盤機器在他



《暗戀桃花源》於日本東京進行聲音後製，左起：陳博文、杜篤之（錄音）、賴聲川（導演）

家裡，所以就到他家去剪。第一次到他家，剪接室就在他的書房，看到兩片壁櫥就是白板，上面寫了密密麻麻的戲劇結構。男主角小四、他的朋友小馬、他的爸爸是誰、爸爸的朋友是誰，然後他認識的女朋友是誰、女主角的朋友，整個人物關聯表都在白板上。包括情節後來怎麼發展，最後結果是怎樣，一整片密密麻麻的！在那麼複雜人物裡面，他歸納的非常詳細，所以你在看戲的時候就很清楚，不會亂，會覺得好看。從開始幫他剪《牯嶺街少年殺人事件》、《獨立時代》、《麻將》，到最後的《一一》，每一部戲都一樣，他在整個戲劇結構上，都處理得非常精準，故事會呈現出一個完整性，觀眾就會看得很順暢。

過去老一輩的導演和新的導演觀念差滿多的，新導演憧憬著未來，老導演回味著過去

我很佩服朱延平導演，在影劇圈內屹立不衰。他為什麼能生存？因為他會到戲院裡面去看觀眾的反應。他非常明白電影拍完要給誰看，觀眾有沒有反應，他非常注重；所以他到現在沒有被淘汰，就是因為他一直不斷接受新的觀念。包括現在數位拍攝，拍攝器材的改變、環境的改變、題材的改變。太多老導演沒有辦法適應現在的環境，我覺得突破很重要，不能老想著以前這樣拍我都得獎了，所以這種風格或做事方式就可以一直延續下去。

電影真的是一種合作、群體的創作，而不是單打獨鬥。剪接也是如此，你有沒有能力去適應每個導演，並不是說你去迎合或是只會順著人家的東西走，而是你要走出每個導演不一樣的風格，這很不容易。譬如說你會不會剪動作片，你會不會剪文藝片，會不會剪武打片、會不會剪社會寫實片，或是剪恐怖片，各種類型你都要能夠適應。

就像演員一樣，如果被限定只能夠演某一種類型的角色，那你路就窄了。如果各種類型的電影都能游刃有餘，你就不用擔心沒戲剪。但是有一個先決的條件——在剪接前要非常清楚自己喜歡的是什麼？我的能力如何？我可以做到哪裡。即使這個片子類型我不喜歡，但我還是可以把它剪得很好，意思就是你能拋棄自己的喜惡，全心投注在影片本身，而且能完美剪好任何一部作品。

我剪劇情片出身，後來有機會開始剪紀錄片，不曉得什麼樣的形式才算紀錄片

有一陣子我一直在思考這個問題，然後去看一些書籍，或是想從別的導演那裡去瞭解：「到底紀錄片有沒有真正的一個形式？」可是好像都得不到解答。所以我就照著劇情片的剪接方式去處理紀錄片，可能很多人就會覺得我剪的紀錄片好像是劇情片。我也看過一些國外的紀錄片，它們都很豐富，不管是攝影或是故事的敘述，並沒有一個包袱，完全解放，任何形式都可以呈現。先決的條件是你不可以藉由剪接剪接，去扭曲了受訪者的原意或事實。

紀錄片通常進剪接室時只有一個企劃書，我覺得紀錄片比劇情片剪起來還具有挑戰性，花的時間更長。劇情片起碼有劇本為依據，可是紀錄片沒有，它只是一個企劃，可是導演在拍的時候不一定會照著企劃走。譬如導演在做訪談時，如果發現某一些受訪內容很有意思，是在原先的計劃之外，這時導演可能會從這新的點切入，再去發展，如此一來與最初的企劃案就不一樣了。怎樣把這多出來的議題，新的支線剪進去，並且到了最後又能夠回歸影片的主線，這就需要有一個很好的編劇，要有敘述故事的本領，所以對於一個剪接人員來講，紀錄片是一個絕大的挑戰，需要有一定程度的文學修養。

面對新科技的便利性與障礙

當初我反對非線性剪輯是因為我對電腦不熟，完全沒有辦法融入電腦的作業程序。而導演反對則是因為他們覺得電腦是一個無形的東西，不像底片拷貝可以摸得到，總覺得要摸到才有踏實感。但是後來我們到國外去做後製，慢慢感覺到整個大環境的發展。回想以前楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》送出去做後製時，聲音和影像加起來快兩百本（每一本片子一千呎左右，這裡面包含一軌畫面、七到十軌的音效和音樂，

所以總共約兩百本），運輸費用超過我們搭飛機的機票費。後來到數位時代，就用 Betacam 在做，量就少很多；現在用硬碟，那更少了，只要帶個硬碟出去，全部都在裡面，很方便。這種方便性同樣的也運用在剪接的修改上。傳統剪接時，要修改很麻煩，剪掉一格後，若要重剪就必須把一格再接回去，不管是聲音、影像要接回去都很繁瑣，所以你剪接時會考慮得非常仔細。然而用電腦剪接就不一樣，你一按就好了，你一 Undo 就回來了，所以你就有更大的空間去做不同的嘗試，當你做不同的嘗試的時候，會發現到以往你的經驗不全是對的，有很多是可以突破的，就像攝影中有一百八十度的假想線，或是出鏡入鏡，這是可以打破的。

傳統的剪接，如果說不喜歡剪好的版本，你沒辦法解救，除非把它全部拆開來再把 NG 的接回去，然後重新剪，剪完以後這個版本不喜歡的話，很難回復原先的版本了。可是電腦不一樣，你可以這個版本剪完，Copy 一個然後再來修另外一個版本，如果覺得不好，再 Copy 一個，到最後有三、四個版本同時呈現，然後讓大家去看，覺得哪一個版本是最好的。電腦的好處就是它可以讓你做很多種不同的嘗試跟改變，不只是求快速。一部電影好不容易拍完，你用電腦一個月就剪完，我用傳統方式要半年剪完，對導演來講，作品比較重要，還是一個月或六個月比較重要；所以我覺得時間已經不重要，不是在求快，而是在求精準跟細膩度，這才是最重要的。

當然目前用電腦剪接還是會碰到很多問題，如果讓我再重新選擇的話，我一定不會買那麼完整的電腦設備，因為這種器材的汰舊換新絕對不是個人工作室可以勝任的，一次舊換新可能都是上百萬。包括拍攝的素材資料、不同的規格，這些都要能夠存進你的電腦，遇到的最大困擾就是硬體。學理工的人對這方面比較有概念，像我這種年紀，對電腦一點概念都沒有。在剪接的概念上，我完全都不擔心，可是碰到電腦當機，我就完全投降了。現在我會告訴想要剪接的同學，在數位工具的使用上要很熟練，因為如果沒有辦法熟練工具，就沒有辦法執行自己的想法。傳統一台 Steenbeck，用個二、三十年，幾乎不會壞；到最後問題出在哪裡我都知道，壞掉時我都自己修，可是電腦就不行。

我會把自己剪接的經驗，去做一個傳承，這種傳承，比較屬於技術上的

個人思想的東西我也會講，可是每個人想法不一樣。你可以照自己的想法去剪，不一定照我的，也不一定我的就是對的。可是剪接技術是一個基本功，這基本功一定

要有。現在因為都用電腦剪，太多人就荒廢基本功，因為剪太快，不會仔細思考為什麼要在這一點剪，沒有自己的想法；反正只是試驗嘛，覺得還不錯，那就這樣剪，變成一直不斷的試，忽略了紮實的基本技巧。下一次他會不會接到同樣的點上，會不會覺得這種接點是最好的，他根本就不曉得。我現在教學生時，會把技巧做傳承，再把對電影的理念告訴他們。以前的師父通常會藏一手，就怕徒弟會超越師父，可是我覺得你這沒有用呀；因為電腦那麼發達，我不教，你在自己家裡還是可以慢慢嘗試。也許我教你三年就有成就，我不教的話你只要夠天份，五、六年也是可以做到；所以我覺得沒什麼不好教的，除非你自己擔心，因為能力不夠你才會擔心別人超越你！剪接是靠頭腦不全是靠技術，技術學個三、五年，也許就夠了；再來就不一樣，是因為頭腦裡的東西不一樣，不然每個導演看完電影論述的書，都可以當好導演了，可是還是有程度的差別，終究是個人修養的問題。

我覺得對剪接來講，有沒有能力去看出影片的問題，這很重要

通常我會提供意見給導演，如果他跟我的判斷完全不一樣，他的決定是錯的，我當然會據理力爭。你有沒有能力去分析到讓導演信服你，這一點很重要。可是你怎樣讓他去信服你的想法是好的，當然你要能夠判定什麼是好的，什麼是不好的。剪接有一個功能，就是改變戲劇結構，重新去敘述故事，包括結局。如果是個 Happy



《獨立時代》
後製剪接

Ending，也許也可以把它改成一個比較悲傷的結局，那個版本比較會令人動容。同樣的素材可因人而異剪出不同的結局與效果，我常講剪接必須要有文學創作的底子，你也要跟導演一樣會講故事，不然你根本沒辦法剪；你不能只當導演的傀儡，你要能夠利用手上的素材，幫導演把故事講得更好。

對我而言剪接師要有能力去看出問題在哪裡，再來就是你有沒有能力去解決問題。一般而言，較常具備的是看到問題的能力，而你卻沒辦法解決問題。我把剪接分三種等級，我常常對我的學生舉例，導演拍完根本不訂剪，就把素材丟給剪接師，你看著劇本、場記表，從頭到尾把作品剪好，導演很滿意。學生會說：「哇！這個剪接師就很厲害！」我說：「這是第三流的剪接師」因為只是完成導演的想法而已，沒有自己的想法；那第二流剪接師呢？就是你要能夠看出問題所在。你要有鑑賞的能力，就是說除了欣賞之外，還要能判斷好壞，看出來缺失的地方，這樣你大概可以做到第二流剪接師；如果要做到第一流剪接師，就是不但能看到問題，還要具備解決問題的能力，能夠解決問題就是創作。所以第一流剪接師就是在做創作的工作！

陳博文

1952年生於台南，1974年畢業於國立藝專廣播電視科，曾任場記、副導等工作，1979年跟隨剪輯師黃秋貴開始從事剪輯工作。首部獨立剪接作品為《1905年的冬天》(1981)，1991年與楊德昌導演初次合作《牯嶺街少年殺人事件》，受到楊德昌影響，更為重視戲劇的整體結構。首部紀錄片剪輯作品為《紅葉傳奇》(1999)，同年以《黑暗之光》獲得第三十六屆金馬獎最佳剪接；2004年獲第四十一屆金馬獎年度最佳電影工作者；2006年與劉春秀以《一年之初》獲得第四十三屆金馬獎最佳剪接。2009年獲第十三屆國家文藝獎殊榮，2010年最新作品為《西藏往事》及電視劇《死神少女》。

剪接作品年表

- 1981 1905年的冬天
- 1984 忍者神偷、東京來的小寡婦
- 1985 人間男女、背影、乞丐與藝旦、鹿港摸乳巷、台北神話
- 1986 暗夜、少婦的秘密、兄弟有種、小鎮醫生的愛情故事
- 1987 精靈寶寶、激情過後、離魂、白色醉醬草、魔鬼戰士
- 1988 怨女、紅葉小巨人、媽媽再愛我一次、台灣鏢局、靈芝異形、舊情綿綿、細漢仔
- 1989 過河小卒、風雨操場、童黨萬歲、老少五個半、1989放暑假、七小福再出擊、咱們都是台灣人、沒卵頭家、刀瘟、晚春情事
- 1990 到陰間出差、明月幾時圓、美國博仔、我在死牢的日子、又見操場

- 1991 失聲畫眉、牯嶺街少年殺人事件、情定威尼斯、黃袍加身、沒大沒小、官兵捉強盜、靈狐、千年魔界
- 1992 逃學歪傳、暗戀桃花源、阿呆、皇金稻田、黑幫戰將、瘋狂女殺手
- 1993 只要為你活一天、十八、異域2孤軍、卜派小子、廟街十三妹
- 1994 終極獵殺、天生壞痞子、梅珍、我的一票選總統、飛俠阿達、獨立時代、天使心、烏龍院I、笑林小子II新烏龍院、校園敢死隊
- 1995 臭屁王、號角響起、去年冬天、春花夢露、祖孫情、中國龍、我的美麗與哀愁
- 1996 情色、太平天國、麻將、泡妞專家、狗蛋大兵、頑皮炸彈
- 1997 放浪、一隻鳥仔哮啾啾、天生絕配、英雄向後轉、火燒島之橫行霸道、捉姦強姦通姦、國道封閉、清秀山莊(動畫)
- 1998 超級天兵之機車班長、果醬、愛情來了、3橘之戀、頑童寶寶、為人民服務、地獄天使、海角天涯(短片)、家常便飯(短片)
- 1999 女湯、神探兩個半、七月天、紅葉傳奇(紀錄)
- 2000 黑暗之光、想死趁現在、新賭國仇城、夜奔、海有多深(紀錄)、一一、純屬意外、運轉手之戀、Mr.COM之死(TV)、97巷2號5樓(TV)、向日葵的聲音(短片)
- 2001 我們結婚去、銀簪子(紀錄)、K.T的腳步聲(紀錄)、愛我在今宵(短片)、蘋果咬一口、候鳥、那年夏天的浪聲、渡一證嚴法師的慈悲喜捨(紀錄)
- 2002 人間喜劇、好郁、山有多高(紀錄)、2002春天—許金玉的故事(紀錄)、鹹豆漿、扣板機、白鴿計劃：台灣新電影二十年(紀錄)、星砂(TV)
- 2003 霧鹿高八度(紀錄)、諾亞諾亞(實驗)、三方通話、跳舞時代(紀錄)、幻影人生(紀錄)、環山奇女子(紀錄)、台灣製造(紀錄)、石頭夢(紀錄)
- 2004 心靈好手(TV)、在黑暗中漫舞(TV)、台北波希米亞(紀錄)、少林封神榜、媽媽帶你去旅行(TV)、靚女郎(TV)、夏天的芒果冰(TV)
- 2005 美麗、台灣黑電影(紀錄)、一石二鳥、教練身影(紀錄)、失戀高跟鞋(TV)、孽海情仇(TV)、龍眼粥、南方紀事之浮世光影、等待飛魚、幻遊傳、漂流天堂(短片)
- 2006 美麗曼特寧、聖稜的星光(TV)、一年之初、小站(短片)、台灣民主化之路(紀錄)、灰色地帶(未上映)、台灣塔巴庫(紀錄)、花宅53號(短片)、飛往昨天的CI006(短片)、自然捲(TV)、黑色暑假(TV)、落地生根(紀錄)
- 2007 春暖花蓮(TV)、神選者(未上映)、練習曲、松鼠自殺事件、牡丹一百(紀錄)、玫瑰(短片)、穿牆人、幸福時光(TV)、Discovery台灣形象系列廣告、娘惹滋味(TV)
- 2008 木棉的印記(TV)、艾草(TV)、西藏台北(紀錄)、風中騎士(未上映)、夏天協奏曲、凶魅、功夫灌籃、海角七号(剪輯顧問)
- 2009 這兒是香格里拉、刺陵、愛主的心願(TV)、閃亮的日子(TV)、青春歌仔(TV)、逆子：黃瑞芳的故事(TV)、暗夜飛行(紀錄)、祖孫情(TV)
- 2010 西藏往事、死神少女(TV)、大笑江湖、尋找張秀倩、泰迪不是熊(TV)、港都二〇一二(進行中)、賽德克巴萊(進行中)

在電影裡創造真實——黃美清專訪

採訪、整理 / 唐明珠



我們常常在電影裡信以為真，當放映室的光束越過我們的頭頂，投身於那片白色的銀幕，裡面所發生的故事，在特定的時空中，聯結了我們的人生，產生了共鳴。當第一個畫面出現時，電影美術便開始施展它神奇的魔力。這幾年來台灣新片輩出，優秀的電影美術也跟著受到矚目，在《一席之地》、《一頁台北》以及《艋舺》等片中表現出色的黃美清便是一例。

與美術結下不解之緣

六年級的黃美清先後畢業於輔大應用美術系與法國巴黎賈克樂寇國際戲劇學校（École internationale de théâtre Jacques Lecoq）劇場設計系，對劇場與空間有獨特的思維，年少時對數學有很大的興趣，也想像過讀建築的可能；但是在國小美術班玩得十分快樂的她，似乎隱約預言了她日後跟電影美術的不解之緣，高中時代所看的《悲情城市》與《牯嶺街少年殺人事件》成為一道門，帶她進入讓她深受感動卻無法言喻的電影世界。雖然有美術的天份，但自有想法的黃美清卻沒有進入純美術的領域，反而非常自覺地選擇了藝術與生活應用結合的輔大應用美術系做為她的第一志願，並在這四年的大學生涯中，探索美術的功能和作用，思考實踐藝術的可能。她相信沒有一個學校可以給人百分百的學習，所有智識的累積必須自主的延伸，所以除了應用美術系空間組的課程外，也時而到金工組、電腦動畫組旁聽，並且在大傳系結識了後來成為電影導演的陳芯宜和樓一安，奠下彼此的情誼與日後合作的默契，而輔大戲劇系與畢業製作「臨界點劇象錄」劇場空間設計，也一點一滴累積了她的美學素養。

大學畢業後，黃美清擔任時尚服裝攝影助理的工作，後來跟著化妝師到成功片場看王獻筵拍化妝品廣告，驚訝於影像拍攝的分工精細與複雜，於是當下決定辭去工作，展開拍攝廣告的工作生涯；在劉天明導演的知了工作室擔任助導，從腳本企劃、提案、前置作業、現場拍攝與後製等無所不包，也同時擔任製片組與美術及外包技術團隊的橋樑，由於廣告拍攝產量很大，工作期程很短，這段期間紮實訓練了黃美清對技術與時間的掌握，後來與陳宏一導演的紅色製作公司長期合作，便開始獨立負責影片的美術，兼做副導、服裝、剪接等工作，這些電影美術的養成與訓練，如她所說「我不知道我在做的事情，但是我已經在做了。」

《我叫阿銘啦》帶來的美學衝擊

因為合作拍攝廣告結緣，進而拍攝吳米森導演的《起毛球了》，首次跨入電影製作的行列；然而讓黃美清真正覺察廣告與電影巨大差異的是陳芯宜首部劇情片《我叫阿銘啦》。這部以 16mm 拍攝的影片，內容描述一群社會邊緣的都市遊民生活，風格強烈，深具人文關懷。黃美清開始意識到廣告所販賣的是對美好生活的想像，缺少真實性，美學的認同也屬於西方價值，但導演陳芯宜眼中的美，完全推翻她先前工作上關於美的標準與定義。也因為擔任《我叫阿銘啦》的美術工作，對電影的類型、風格、主軸與樣貌有不一樣的體會，她發現在影片裡所看到的真實，要費一番功夫才能把它表現出來。那是在一個在荒蕪的場景中加上所有劇組人員的經驗，把這樣的經驗複製或轉換到場景裡，讓它看起來是真實的；而這層疊的加法所創造出來的真實，成為一種美，電影裡的美。這部片讓黃美清學習到在更多的小細節裡去觀看人事物，也翻轉了她觀看這個世界方式。

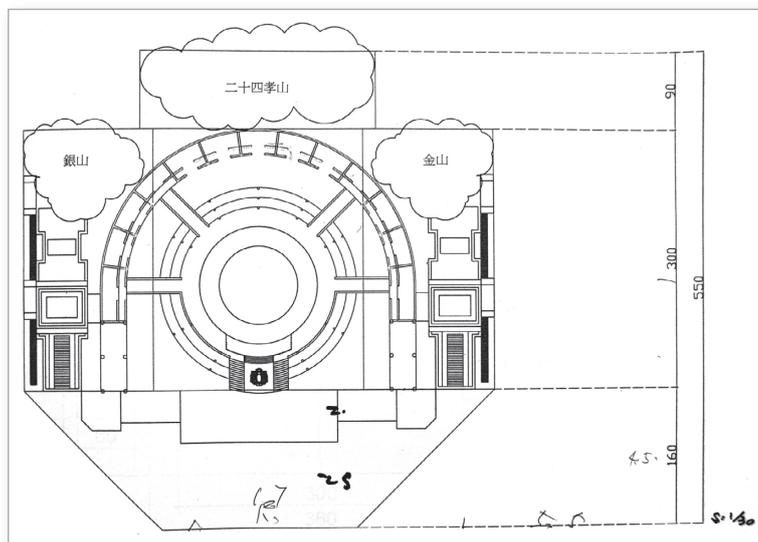
於是在拍完《我叫阿銘啦》後不久，她帶著廣告拍攝時期的積蓄，在老師的鼓勵下遠赴法國求學。歐洲對人的尊重與文化成熟度讓黃美清沉澱下來，在尋找生活方式的同時，她先在語言學校選讀基礎電影賞析課程，第二年便進入巴黎賈克樂寇國際戲劇學校學習劇場設計。這三年的求學生活裡，黃美清參與了法國團隊與挪威、羅馬尼亞導演的影片製作擔任美術設計，在外國團隊專業和自在的工作經驗下，她帶著飽滿的熱情和不同的處世態度，回到台灣，縱身投入台灣電影美術的工作行列，參與蔡明亮導演的《天邊一朵雲》、吳米森導演的《松鼠自殺事件》、林育賢導演的《六號出口》、李芸嬋導演的《基因決定我愛你》等影片的歷練，黃美清一步一腳印走出她自己的電影美術之路。

站穩腳步，多元嘗試

2008 年，陳芯宜導演推出她的第二部作品《流浪神狗人》，先不論影片的人文價值與藝術成就，影像中裝飾著霓虹燈管的巨型神明電子花車，或是主角黃牛角橋下的蝸居所；黃美清的細膩與大膽，讓電影裡的魔幻與真實令人驚豔激賞，而以本片入圍第四十四屆金馬獎最佳美術設計，更多的電影同業和觀眾已注意到表現越來越出色的黃美清。2009 年，陳芯宜導演為編劇搭檔樓一安首執導演筒的《一席之地》擔任監製，與兩人有革命情感的黃美清再度進入劇組，在十分有限的經費下，帶著少數的美

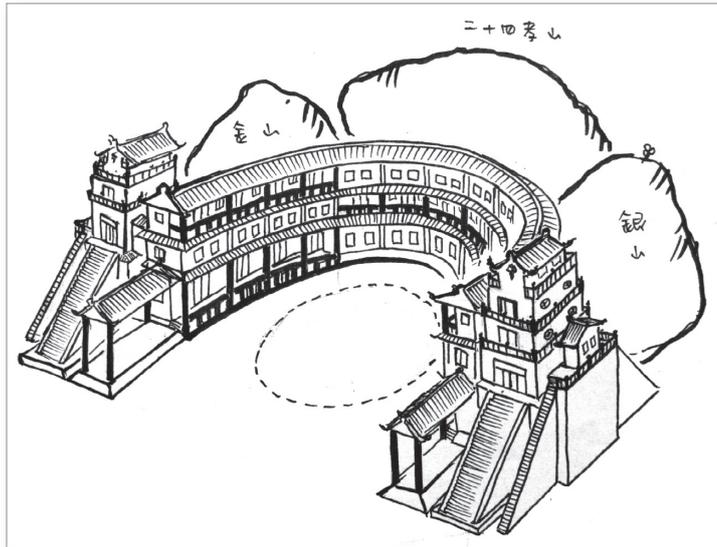


《一席之地》中搭建的豪華紙洋房

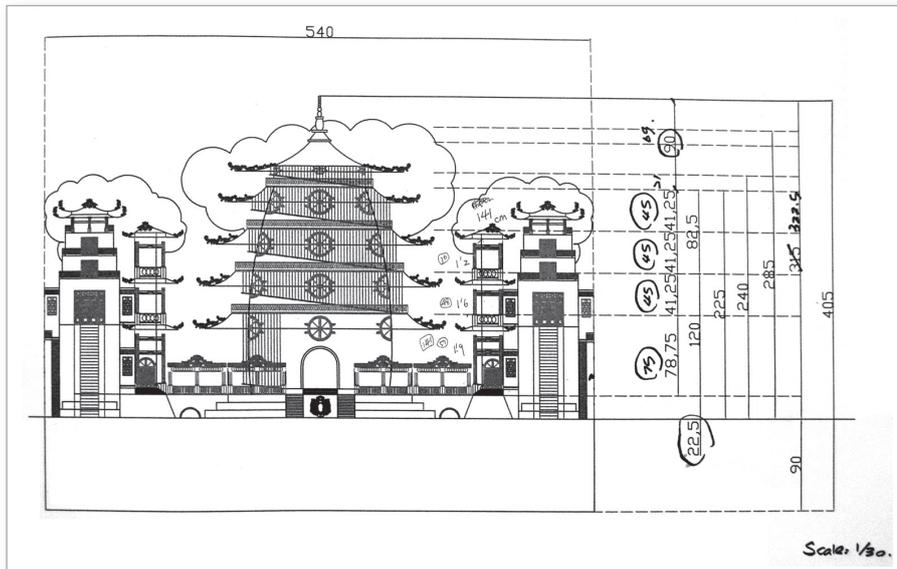


《一席之地》中紙洋房設計手稿之一

術組員以時間換取創作的空間。片中前所未見的豪華紙洋房，由紙紮老師傅完成主要骨架，再由美術組員把紙一張一張糊上去；整座紙洋房完成後，因為過於巨大，無法整體搬運，必須拆解後再一一以貨車由倉庫搬運到拍攝現場組裝。片中的一個十幾秒的鏡頭，是五、六個人工作長達一個月的時間與從拍攝時白天不停搬運到晚上的成果，



《一席之地》中
紙洋房設計手稿
之二



《一席之地》中紙洋房設計手稿之三

電影美術工作的辛苦與成就都在這裡。然而辛苦的代價是黃美清以《一席之地》獲得第十一屆台北電影獎最佳美術設計，評審咸認她在這部影片裡「捕捉真實生活的色彩，適切而不做作。」導演樓一安給予黃美清很大的揮灑空間，監製陳芯宜、攝影沈可尚也在工作上給她許多支持，雖然經費困窘，但他們互相鼓勵力挺讓一個好劇本成為一

部電影，這是新生代電影工作者難得的感情與工作互動。

經歷了《一席之地》之後，黃美清更清楚迫切地認知分工的必要與重要，電影無法單打獨鬥，電影美術在品質、時間與預算上承擔繁重的工作壓力，大家一起把各自的專長揮出來才能順利完成任務，《一頁台北》便是她與陳柏任首次在電影美術上搭檔的作品，她也從這裡建立起更精確與有效率的工作模式。《一頁台北》是美籍華裔導演陳駿霖的首部電影長片，該片由國際知名大導演文溫德斯擔任監製，劇組為跨國團隊，成熟度與專業度較高，黃美清的美術組擁有較多的成員，較可以落實她分工的理想。而為攝影與美術試拍三天，讓服裝的顏色、道具以及每個演員的鏡頭感可以經由試拍這個技術層面去和導演溝通，對她和美術組員而言，是很踏實美好的工作方法和回憶。這樣的試拍不但是台灣電影製作難得一見的工序，更讓台灣電影美術有機會可以多元性的去思考要什麼，而不是只有要或不要。

《艋舺》的挑戰

在累積許多部影片之後，黃美清仍舊和她的搭檔陳柏任接下了《艋舺》的美術工作，這部電影在製作企圖和規格上與一般國片不同，先設定上映日期，再回推各項工作期程的操作方式，也與先前拍完卻不知何時上片的情況大相逕庭；因此如何在設定好的工作日期裡完成前置與拍攝，挑戰了劇組的工作效率。但黃美清在熱情與溫和之外，理智與科學是她不外顯的強項，她帶著組員在每一個劇本設定的時間點踏遍萬華的大街小巷，從當地的歷史、建築、人文、居民的生活方式、店家的種類、小吃，甚至於空氣裡的味道去探索尋找《艋舺》電影裡應該被呈現出來的樣貌，再以精細的分工與資源配置來處理這部 1980 年代艋舺青少年黑幫故事裡的背景。黃美清和陳柏任在《艋舺》裡的美術成績有目共睹，不但讓他們入圍第四十七屆金馬獎最佳美術設計，更以該片獲得第十二屆台北電影獎最佳美術設計，與第五十四屆亞太影展最佳藝術指導的榮譽。

黃美清說做電影美術是在遊戲，但是她玩得很專心，很專業，給她一個劇本，把劇本視覺化是她的拿手技法。看見導演所看見的，並抓取屬於劇本裡年代的元素，而不是直接複製那個年代的真實，讓角色可以十分自然生動地生活在故事的場域裡，面對觀眾說一個動人的故事，這是真本事；而在自己喜歡的事情裡玩得淋漓盡致，這是真自由，黃美清應很有體會。理想主義的黃美清不知何時走向現實已不重要，她與生

俱來的冒險精神還在，嘗試著建立模式去抗衡永遠不夠的時間與預算，以一帶一的方式培養電影美術人材，待組員像家人，這些用心大家都看到了，在電影裡創造的真實之中，也在電影之外。

黃美清

法國巴黎賈克樂寇國際戲劇學校劇場設計系畢業。1996年起投身於電影美術、敘事空間以及劇場設計。在廣告影片製作擔任美術與副導工作至今，拍攝CF與MV逾百支。2007年以《流浪神狗人》入圍第四十四屆金馬獎最佳美術設計；2009年以電影《一席之地》獲得第十一屆台北電影獎最佳美術設計。2010年與陳柏任以《艋舺》再度獲得第十二屆台北電影獎最佳美術設計，並入圍第四十七屆金馬獎最佳美術設計；同時獲得第五十四屆亞太影展最佳藝術指導。目前擔任《痞子英雄首部曲：全面開戰》美術指導。

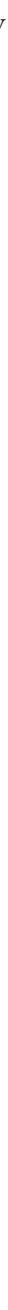
電影美術作品年表

- 2000 起毛球了(短片，美術指導)
- 2001 我叫阿銘啦(美術指導)
- 2002 6 Visites(短片，美術指導)
- 2003 A la fenêtre(短片，美術指導)
- 2005 天邊一朵雲(美術設計)
- 2007 基因決定我愛你(美術設計)、六號出口(美術設計)、松鼠自殺事件(造型設計)
- 2008 流浪神狗人(美術指導)
- 2009 一席之地(美術指導)
- 2010 艋舺(美術指導)、一頁台北(美術指導)



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

2009 年度台灣電影
2009 Taiwan Filmography



2009 年影片介紹

整理 / 王美齡

所列影片以 2009 年院線上映為準，按片名筆劃排序



2 分 20 秒

02'20"

謝浩祥在二十多年前是個出色的游泳健將，他的兒子明峰得其遺傳，從小就展現游泳天份，浩祥對明峰有極高的期待。然而明峰正值叛逆年齡，特別是在母親過世後，與父親更形同陌路。浩祥恨鐵不成鋼，雖不斷對明峰施加壓力，卻也無微不至地照顧明峰。比賽前夕，父子爭吵白熱化，浩祥才知道兒子對自己的誤解有多深。游泳競賽當天，明峰為了報復父親，上演一齣臨陣逃脫的戲碼。好不容易找到明峰的浩祥，受到明峰的言語刺激，一時失神發生車禍過世。聽了教練的一席話，明峰才知道自己錯怪了父親，母親並不是父親害死的。明峰悔恨自責甚而打算放棄游泳。同樣是學校游泳隊隊員的曉萍，看到消沈的明峰，心中非常難過。在一場兒童盃游泳比賽上，明峰看到年僅六歲、天生兩腿殘缺的達達，在泳池裡努力的滑動雙手，毫無畏懼地游泳而深受感動。明峰決定完成父親對他的期待。在教練的協助下，明峰努力鍛鍊自己，曉萍與達達也向他伸出友誼的手，一路扶持，準備參加一個月後的精英賽。然而，就在開賽的前一天晚上，明峰為了保護同學，被網友持刀傷及小腿。全國游泳精英賽當天，明峰不顧教練及曉萍的反對，堅持帶傷出場參賽。明峰奮勇往前，終於打破父親2分20秒的紀錄，也創下自己的最佳紀錄。

製片：林輝勤 製片助理：薛道隆 導演／編劇：薛少軒
副導：涂庭萱 場記：呂穎宜 攝影：楊渭漢 攝影大助：張逢文 攝影二助：潘政仁 攝影三助：黃致榮 燈光：張逢文 燈光大助：施紹偉 燈光二助：周維剛 燈光三助：章至鈞 指導教練：梁國禎 美術指導：蒲士榮 場務：陳師堯 場務助理：吳昶毅 道具：彭冠化、鄭介宏 梳化：賴燕樺 服裝：羅莉珍 服裝助理：劉媛禎 剪接：薛少軒 電工：林一龍 動畫：黃平 電影配樂：史擯詠 音樂執行製作：楊依婕 錄音執行製作：羅湘凌、楊依婕 錄音／混音師：徐玉光 聲音監督：曹源峰 聲音剪輯：蔡瀚陞 音效製作：胡定一、簡豐書 杜比混音：陳德銓 杜比光學：

楊大慶 後製總監：李良玉 D1調光：洪文凱 調光助理：洪雪芹 底片輸出：林進發、徐國洲 影片調光：王明山 演員：林立洋(飾謝浩祥) 黃仲崑(飾莊教練) 薛宇廷(飾明峰) 伊娜(飾曉萍) 陳亮達(飾達達) 薛博元(飾明峰爺爺) 梁國禎(飾達達爺爺) 吳珮綺(飾明峰母親) 黃延庭(飾貝克漢) 洪崇恩(飾刀疤) 梁津津(飾刀疤女友) 潘勃先(飾蛙王) 李鴻文(飾搬家工人) 魏辰諭(飾貝克漢朋友) 林穎賢(飾明峰同學甲) 戴仁豪(飾明峰同學乙) 許峰銘(飾選手教練) 製作：瀚暉影視股份有限公司 出品：瀚暉影視股份有限公司 發行：海樂影業有限公司 片長：90分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.9.18 得獎及參展紀錄：2010印度加爾各答兒童國際影展 2010中國長春電影節

導演簡介

薛少軒，畢業於世新大學及美國好萊塢哥倫比亞學院電影科。曾任中央電影事業股份有限公司製片企劃部企劃、電視部導演，並曾參與過電影《我在死牢的日子》任場記、電影《無言的山丘》任紀錄片導演，《2分20秒》是他的首部劇情長片。

一席之地

A Place of One's Own

懷才不遇負債累累的搖滾樂創作歌手莫子，面對同為創作歌手的女友凱西日益走紅，兩人的感情面臨嚴厲的考驗。另一方面，專門為往生者紮紙屋的林師傅，家中堆滿了栩栩如生的紙人、紙手槍、紙麻將，還有紙洋房，但是罹患癌症的他卻沒有足夠的錢開刀，只是花盡心思為自己搭建一棟宮殿般的豪華紙洋房。而他那位有靈異體質的妻子阿月孀，每天幫人照顧墓地維持家用。宅男兒子小剛為了籌父親的開刀費，賣掉線上遊戲的寶物，決定去應徵房屋仲介的工作。另外，因為哥哥物色上林師傅那塊地，想做為父親往生後的墓地，彥碩找上小剛，表示願意給他業績，但請他說服家人賣地。彥碩買下莫子的法拍屋，交由小剛仲介，無家可歸的莫



子流落街頭。阿月嬭向黑道小吳借錢讓林師傅開刀，一出院小吳就頻頻來討債，小吳看上林師傅搭建的豪華紙洋房，想以此抵債。同時，建設公司也上門勘驗，小剛只好跟父親坦誠事情的緣由。阿月嬭不斷受到靈界客戶騷擾，無奈答應幫他完成心願。林師傅的豪華紙洋房照片被傳上網路，造成一片熱潮，連記者都來採訪。暫居在屋頂樓梯間的莫子，看著眼下的夜景，哼起曲子寫著詞，突然刮起一陣風將手上的紙吹走，莫子腳底一滑，就在前來找他的凱西面前從樓頂跌落。莫子死後，他的音樂瞬間爆紅。林師傅因為還不出錢，只能眼看著自己的豪華紙洋房，被小吳搬走拿去靈骨塔當展示品。凱西來到莫子的紀念演唱會現場，心中百感交集。

監製：陳芯宜 統籌製片：陳鯨文 行政總監：唐明珠 執行製作：陳毅軒 助理製片：蘇皇銘、呂宛芝 製片助理：朱家瑩 導演：樓一安 編劇：樓一安、陳芯宜 副導：洪伯豪 助導：郭晉汝 場記：何蕙竹 攝影指導：沈可尚 支援攝影師：廖敬堯 攝影大助：楊豐銘 攝影二助：曾永達 攝影三助：廖建勝 新聞畫面製作：蔡詠晴、陳芯宜 燈光師：胡毓浩 燈光助理：陳志軒、林文祥 現場錄音：羅友隆 美術指導：黃美清 美術設計：涂碩峯、黃婉妮 紙紮師傅：張祐誠 美術助理：廖建安、黃兆愷、黃少築 道具：鍾佳佩 造型設計：黃婉妮 禮服製作：謝羸瑩 服裝管理：林千茹 梳妝：陳秋伶 歌曲現場錄音：羅頌策 歌曲現場錄音工程：黃宏駿、劉儒霖、姜智傑、朱小冬、徐坤禎 歌曲後期混音：戴建宇 錄音助理：傅宥宏 場務領班：陳銘澤 場務助理：周致原、馮棋陽、林彥儒、劉議友 特技演員：林正德 電工：陳偉森 劇照：陳又維 剪輯：陳曉東 音樂：徐千秀 聲音設計：曹源峰 宣傳統籌：陳俊蓉 側拍：蔡詠晴、倪武宏、陳芯宜 文宣品設計：江國梁 會計：馬玉霞 著作權顧問：林逸心 後期統籌：陳芯宜、唐明珠 剪輯助理：江翊寧 杜比混音：高偉晏 音效製作：胡定一 杜比光學：楊大慶 聲音剪輯：高偉晏、簡豐書 後期錄音助理：陳亦偉 調光／套底：王明山 Telecine Colorist：紀伯勳 2D:VFX Design：邱正寧、王柏鈞 聲音演出：樓一清、洪伯豪、寶島、吳衍興、郭晉汝 演員：高捷(飾林師傅) 陸弈靜(飾阿月嬭) 唐振剛(飾小剛) 莫子儀(飾莫子) 路嘉欣(飾凱西) 許昊(飾貝斯手鐵樂貓) 徐千秀(飾吉他手秀秀) 王暹康(飾鼓手阿康) 黃婉妮(飾

唱片行店長) 王湘涵(飾經紀人) 劉德輔(飾雜誌攝影師)
 蘇皇銘(飾酒客) 周致原(飾酒客) 哈其昌(飾硬幹主唱)
 王元康(飾硬幹吉他手) 林頌恩(飾硬幹貝斯手) 胡士國
 (飾硬幹鼓手) 李常磊(飾凱西貝斯手) 陸伊潔(飾凱西小
 提琴手) 謝苡雯(飾凱西鼓手) 彭瑞祥(飾法院書記官)
 隆宸翰(飾彥碩) 黃采儀(飾二媽) 應蔚民(飾小吳) 范竹
 華(飾墳場阿嬤) 溫昇豪(飾彥碩兄) 周孟德(飾風水師)
 簡孝如、陳永盛(飾黑道小弟) 唐明珠、洪月修(飾阿月嬌
 客戶) 王金義(飾部落居民) 蘇百合(飾巴奈) 范子旭(飾
 法師) 周美玲(飾莉莉) 彭浩秦(飾咕咕雞) 徐硯怡(兔
 子) 劉旻泓(熊貓) 陳長治(飾房仲主管) 葉明廣、黃明
 仁、劉乃華、顏若瑾、廖康宏、李英宏(飾房仲店同事) 馬
 玉霞(售屋住戶) 蔭山征彥(飾墓園設計師) 黃靖宜(飾墓
 園設計助理) 田明(飾彥碩父親) 樓一安(飾Randy) 陳
 毅軒(飾發傳單工讀生) 林南森(飾錄音師) 黃振榮(飾錄
 音室吉他手) 巴奈(飾聲援晚會主持) 呂宛芝(飾新老虎)
 陳鯨文(飾可疑男子) 王青鳳(飾記者) 倪武宏(飾攝影
 記者) 黃少築、葉榮華(飾太平間職員) 黃文賢(飾鑑識
 人員) 林律璋(飾獻花歌迷) 黃雯(飾廣播主持人) 江秉
 憲(飾拆屋工頭) 製作：三映電影文化事業有限公司 出
 品：三映電影文化事業有限公司、飛昇國際娛樂有限公司
 發行：穀得電影 片長：118分鐘 語言：國語、台語 規
 格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：
 2009.10.9 得獎及參展紀錄：2009台北電影節觀眾票選獎、
 最佳女配角獎、最佳美術設計獎 2009香港電影節 2009芝
 加哥影展

導演簡介

樓一安，多年來從事編導及製片相關工作。2005年以電視迷
 你劇集《快樂的出航》，獲金鐘獎迷你劇集最佳導演獎。2007
 年拍攝的電影短片《水岸麗景》，是台灣少見的黑色喜劇。
 《一席之地》延續了前兩部作品的多線敘事與黑色風格，也是
 他的第一部電影劇情長片。



不能沒有你

No Puedo Vivir Sin Ti

在高雄港的碼頭邊，無照的潛水俠父親李武雄，與七歲大的女兒妹仔相依為命，靜靜生活著。某日，警察來到李武雄住所，通知他女兒屆臨入學年紀，要他趕緊去報戶口好讓女兒上學。但因妹仔的生母在十一年前已登記結婚，導致李武雄雖然是妹仔的生父，但卻沒有監護權。為了替女兒報戶口，李武雄接受友人的建議，到台北找當立委的小學同學李進益幫忙。原本抱著希望的李武雄，回到高雄後發現，戶政事務所已經把他的案子轉給社會局了。為了要和女兒共同生活，李武雄再度北上尋求協助卻不得其門而入。陷入絕望的李武雄，抱著女兒在台北天橋揚言自殺，抗議社會不公，引起大騷動。最後，警察成功的制止了李武雄的危險行為，帶走妹仔，李武雄也因此被判刑期。兩年後，李武雄依舊四處打零工，每天都到高雄各個小學門口，希望能看到妹仔的身影。也每隔一段時間就到社會局打聽妹仔的消息，但社工基於保密原則，始終不願透露妹仔的住所。直到有一天，李武雄接到社會局的通知，他才知道，妹仔在學校的成績很好，也持續在畫圖，但自從與李武雄分開後，妹仔就一直不肯開口講話，即便換了四個寄養家庭，情況還是沒有改善。為了解決妹仔的問題，社會局終於讓妹仔跟李武雄見面。

製片：戴立忍、陳文彬 製片主任：林志儒 執行製片：賴粹涵、黃麗玉、施雅純、李友仁 製片助理：林欣慧、趙軍賢、羅執中、沈奕廷、吳茹伶 導演／編劇／剪接：戴立忍 副導：陳毅軒、洪碧婉 導演助理：蘇冠璋 場記：劉新銳 表演指導：吳洛纓、金勤 攝影師(第一機)：張祥昱、周以文 攝影師(第二機)：林浩溥、張永明 攝影大助：何政憲、裴佶緯 攝影二助：陳加融、古恒誼 海底攝影：陳琦恩、江韻嵐 燈光師：曾冠霖、李龍禹 燈光助理：彭金源、邱智強、許世民、莊智凱、陳品戎 現場收音：李常磊 收音助理：陳涵敬 美術指導：霍達華 美術執行：陳榮獻 道具大助：朱日千 道具二助：劉怡琪、洪煒筑 梳化妝：何柏青 服裝統籌：莊慧怡、王怡文 場務統籌：程奎中 場務大助：張甯植 場務二助：張絡鈞 音樂製作：蔭山征彥 片頭提字：洪議曉 行政總監：邱淑治 行政經理：賴粹涵 國際行銷：蔡仲琮 英文翻譯：賴粹涵 英

文字幕編輯：Tony Rayns 會計：廖純玉、蕭家津 行銷協力：石露露、楊蕙如 聲音監督：曹源峰 聲音剪輯：簡豐書、陳泉仲 音效製作：胡定一 杜比混音：陳德銓 杜比光學：楊大慶 調光師：洪文凱 後期統籌：胡仲光 Avid HD on-line：李彰賢、陳建平 2D字幕製作：鄭智洪 底片輸出指導：曲思義 底片輸出技師：曲思勇、王艷如 底片編輯：江妙容、陳翠花 影片看光師：陳美緞 演員：陳文彬(飾李武雄) 趙祐萱(飾妹仔) 林志儒(飾財哥) 韓明清(飾發哥) 馬汀尼(飾社會局督導) 羅思琦(飾林進益立委) 林維銘(飾警政署王組長) 陳世凱(飾國會助理) 王慧玲、杜思慧、林佩琪、易曉玲(飾戶政事務所職員) 李宗霖(飾警政署職員) 張政憲、劉胤含(飾社會局職員) 廖純玉、蘇冠璋(飾立法院接待小姐) 李茂吉(飾冷凍庫領班) 許仁吉(飾乩身) 孔心怡、許瑋、黃采儀、謝靜思、邱怡文(飾記者) 林明遠、高肇政、黃健瑋、趙啟宇、王俐霖、林岱佑、何品修、吳世偉、吳宗德、汪仁宏、張健、游凱鈞、梁懷文、羅寅、胡與之、朱日千(飾警察) 莊凱勛、陳冠民、段翔昇、楊志龍(飾總統府憲兵) 程奎中、張甯植(飾檳榔攤工人) 製作：光之路電影有限公司、派對園電影有限公司 出品：光之路電影有限公司、派對園電影有限公司 發行：原子映象有限公司 片長：92分鐘 語言：台語、客語、國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.8.14 得獎及參展紀錄：2009鹿特丹影展 2009台北電影節劇情長片類百萬首獎、最佳男演員、最佳男配角、媒體推薦獎 2009南非德班影展最佳影片 2009印度果阿國際影展最佳影片金孔雀獎、導演獎

導演簡介

戴立忍，1966年出生於台東，畢業於國立藝術學院，主修導演課程。1990年開始參與電影工作，剛開始以演員為主，至今共演出超過三十部電影，並多次獲獎。2001年執導第一部短片〈兩個夏天〉，獲得金馬獎最佳短片、台北電影節首獎，並入圍法國Clermont-Ferrand影展國際競賽單元。2002年受邀執導劇情長片《台北晚九朝五》，由香港影人出資在台灣攝製。2009年《不能沒有你》是第一部自編自導的劇情長片。



不能飛的鳥

The Wingless Swallow

「小時候，奶奶送給我一本繪本，我已經忘了作者是誰，但我記得，每次看完那個故事，就會有一種很溫暖很溫暖的感覺。」不敢在故事中碰觸家庭回憶的繪本作家袁圓，彷彿被什麼牽引著，在小站下車，來到靜謐的「美麗之丘圖書館」。遙遠卻熟悉的聲音，正為孩子們唸著繪本裡的故事，從迴廊深處傳來，與回憶中最深刻的悲傷重疊迴盪。擁有雙翅卻不能飛的鳥，在無聲的滿月之夜裡獨自哭泣。

監製：林宗邦 出品人：井靖秀 製片人：小城正裕 製作統籌：林田充知夫 企劃：宮田公夫 製片：許仁豪 導演：小出正雪 編劇：甲斐紗彌香 副導：陳冠名 攝影：周以文 燈光：屈弘仁 美術：吳若昀 劇照：林盟山 剪接：台北影業 聲音：聲色盒子 音樂：陳建騏 演員：張鈞甯(飾袁圓) 陸弈靜(飾袁圓母親) 葉羿君(飾亞平) 米七偶(飾編輯山本) 製作：STAAA Entertainments 出品：STAAA Entertainments 發行：傳影互動 片長：25分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.12.4 得獎及參展紀錄：2009台北電影節 2009韓國富川影展

導演簡介

小出正雪(Koide Masayuki)，1971年出生。東京理科學大學畢業後，進入日本動畫製作公司「SUNRISE」及「GAINAX」開始導演的工作，之後到富士電視台擔任戲劇導演。因緣巧合下投入電影拍攝工作，現任「STAAA Entertainments」公司社長。2009年來台拍攝短片作品〈不能飛的鳥〉。

白銀帝國

Empire of Silver

清朝時，山西票號「天成元」主事者康家老爺膝下有四子，長子天生聾啞，次子在一次意外中重傷不治，四兒子因為妻子被擄喪命也瘋了。只剩下成天飲酒作樂的三子能繼承家業。

康三爺不願以父親的方式經營家業，更不能原諒父親娶了自己心儀的英文家教杜筠青。在告別繼母後，康三爺前往先祖的塞外發跡地跟著邱掌櫃學習。而個性剛強的杜筠青，因為不想為康老爺留後，請了洋醫生幫她動手術拿掉子宮。某天，在塞外的康三爺突然接到杜筠青過世的消息，趕回家奔喪的他，悲痛萬分甚而正面反抗父親。當時，德法聯軍圍攻山西，康老爺要康三爺記牢家傳的九處銀窖，做為戰後重建家業之用。帶著家眷避難的康三爺，意外發現杜筠青並沒有死。原來杜筠青與康老爺協議詐死以獲得彼此的自由，而康三爺也得知杜筠青嫁給康老爺的真正原因。杜筠青離去後，康三爺決定違抗父親的命令，前往上海跟自己崇敬的戴掌櫃一起學習。為因應時局，兩人設立一兩即可開戶，以老百姓為主顧客，開拓了一番新局。十年後，國民革命爆發，各地暴動頻傳。銀庫短缺，人心浮動，邱掌櫃私運銀兩回晉卻吃裡扒外，「天成元」大受打擊。不忍百姓的血汗錢就此付諸東流，康三爺請求父親同意動用銀窖的家產。康老爺把續絃後生下的兒子託給康三爺，在開窖的那天不告而別。康三爺代替父親撐起家業，他堅信以仁義經商的祖訓，並將此家訓傳承下去。



監製：Jeremy Thomas 製片人：焦雄屏、姚樹華 總策劃人：張震燕 製片總監：李從喜 執行製片：謝振嵩、王倫傑 製片：姜金才、牟芮瑩、陳渝生 製片主任：李叢喜 導演：姚樹華 編劇：成一、姚樹華 原著：成一《白銀谷》 劇本指導：李檣 攝影指導：潘耀明 攝影師：程國雄 照明師：汪璉全 藝術顧問：張叔平 美術總監：奚仲文 美術指導：張季平、姚樹華 服裝指導：奚仲文、戴美玲 化妝指導：文潤玲 髮型指導：譚英群 動作指導：董瑋 作曲：蘇聰、長崗成貢、林海 主題作曲：長崗成貢、林海 音樂監製：池畑伸人、蘇聰 剪輯：Humphrey Dixon、廖慶松、唐華 聲音指導：陶經 錄音：劉佳 音效設計：Jeffery Alan Jones 視效總監：吳炫輝、陸貝柯、黃永強、Gary J. Brown 歷史顧問：薄熙成、黃鑒輝、張正明 文化顧問：申維辰 演員：郭富城(飾康三爺) 張鐵林(飾康老爺) 郝蕾(飾杜筠青) 珍妮佛·提莉(飾藍師母) 雷鎮語(飾戴掌櫃) 丁志誠(飾邱掌櫃) 金士傑(飾劉掌櫃) 恬妞(飾玉鳳) 施大生(飾康大爺) 黑子(飾康二爺) 牟睿(飾康二娘) 王爽(飾康三娘) 杜江(飾康四爺) 李依曉(飾康四

娘) 侯桐江(飾總掌櫃) 石小滿(飾夏管家) 王德順(飾昌有師傅) 出品:山水國際娛樂股份有限公司 發行:山水國際娛樂股份有限公司 片長:113分鐘 語言:國語、英語 規格:35mm,彩色 類型:劇情片 分級:輔導級 上映:2009.7.31 得獎及參展紀錄:2009上海國際電影節評審團大獎 2009柏林影展

導演簡介

姚樹華,美國史丹佛大學亞洲戲劇博士,曾於國立藝術學院藝術碩士研究所、衛斯理女子學院、舊金山州立大學等知名學府任教多年。執導過舞台劇近三十齣,是著名的舞台劇導演。另著有短篇小說、劇本及評論作品於台灣、法國及美國出版。《白銀帝國》是她的銀幕處女作。



刺陵

The Treasure Hunter

從事古文物的保護工作的喬飛,專門打擊盜墓及文物走私買賣的犯罪活動。藍婷則以書寫古墓探險小說為業。藍婷的父親屠老大因為一張藏寶圖而慘遭殺害,喬飛為了保護恩師的獨生女藍婷,返回大漠,救出被綁架的藍婷。藍婷不畏兇險堅持留下,這是她瞭解死去的父親唯一的辦法。綁架藍婷的排骨與華定邦,原本只是為了要脅屠老大拿出藏寶圖,沒想到圖還沒拿到,屠老大已經身亡,藍婷又被喬飛救走。然而,華定邦卻堅持要找到失落的古城。因為多年前他曾經與夥伴們到過古城一次,但只有他生還。

喬飛和藍婷為了尋找藏寶圖來到浪人部落,部落因守護者大漠飛鷹的失蹤,已變成一個無法無天的混亂世界。搶奪藏寶圖的過程中,喬飛遇到舊識外號刀十三郎的刁刁,刁刁想藉由喬飛找回大漠飛鷹。來到傳說中的古城後,失蹤許久的大漠飛鷹突然現身,要跟喬飛了結一場多年前未完成的決鬥,就在動手之際,刁刁出現了,原來飛鷹一直誤會刁刁喜歡喬飛。經過一番波折,終於解開彼此的心結。

飛鷹與刁刁離開後,古城突然被龍捲風襲罩。喬飛與排骨一行人意外進入地下陵墓,好不容易通過重重陷阱與關卡,喬飛拿到手中的夜明珠卻化為塵土,陵墓也開始崩塌,華定邦

為了贖罪決定留在陵墓。不久，藍婷的新書《刺陵》出版造成轟動，藍婷決定帶著父親的骨灰回到大漠埋葬。

出品人：吳敦、何亞發、韓三平、董朝暉 總製片人：吳敦
 總監製：李惠民、皮建鑫 總策劃：姚奇偉、張小萍 監製：林德、韓曉黎、姜濤、董崢嶸、韓嘯、丁立、杜揚 策劃：彭鳴宇、董文杰、史東明、何國華 製片主任：郁康雄
 外聯製片：楊斌 生活製片：徐幼妹 現場製片：郁康敏
 車調製片：劉軍 製片助理：林怡秀 財務：趙珺 財務助理：聶琰 導演：朱延平 編劇總監：岸西 編劇：張炭、葉雲樵、林超榮、林呈炘、邵慧婷 動作導演：程小東 第一副導演：白雲默 第二副導演：蔡宓潔 演員副導：李雪松、田曉文 副導助理：楊全靜 場記：張路路、黃棋帝、乙力 現場剪接：周茂杰 攝影指導：趙小丁 攝影師：謝澤、謝天翔 Steady-Cam攝影：林輝泰 焦點員：許福森、于飛、劉加斌 移動組長：王磊 膠片員：趙顯文 監視器：楊海鵬 攝影助理：王林棟、李朋、郝聰明、靳梓楓、趙劍橋、張翔、劉成祥 Flying-Cam駕駛員：Remi Epron Flying-Cam攝影師：莊士君 Flying-Cam攝影助理：Marc Asmode 燈光師：趙顯章 燈光副助理：王洪國、曹廣彥 燈光助理：紀隨心、王京修、伏茂、曹景陽、王留鋒、黃紅喜、田維軍、張蘭明、曹衛民、張紅、林劍鋒、王紅偉 錄音指導：杜篤之 錄音師：湯湘竹 錄音：許正一、吳建緯、陳煜傑 造型總監：奚仲文 造型指導：陳顧方 造型助理：歐陽霞 服裝組長：張玲 服裝助理：張新喬、陳立、杜曉娟、成慶彬、朱倉新、孔德志、高飛 梳妝師：黃國雄 梳妝助理：高昌明、李榮、孫勇、馬晶晶、張園 化妝師：楊曉海 化妝助理：葛秀芳、劉海玲、周秀紅 美術指導：劉敏雄 執行美術：李明傑 副美術：李健威 繪圖員：鍾啟杰 美術助理：商守歡、鮑延軍 置景組長：龔曉輝 置景：歐陽維勝、王建波、何柏旺、唐東京、胡孟勝、王志雲 道具組長：周敏 道具：羅永興、黎兆洪、容錦偉、王傳頂、金永、金朝成、金朝陽、張建榮 劇務：李龍飛 場務：胡寶成、趙紅波、張大斌、李玉峰、張明超、張亞東、張申、張建輝、崔海波、于海波、吳國軍、孫房順、冉令偉 武術指導：黃銘健 副武術指導：歐城尾 武術：楊帥、楊曉飛、吳澤權、韓肖楠、王海岐、劉佩、馬騰飛、朱紅昌、包文楓、姚松松、周生喜、桑尚慧、李想、王文華

馬術特技：徐虓 馬師：阿迪、雙喜、古楞、輝子、孟凡偉
 柯受良飛車特技組：陳純昆、彭漢鵬、王衛衛、劉材通 爆破師：趙家生 爆破助理：王保嶺 槍械師：龍奎海 槍械助理：王歡 紀錄片導演：甘露 紀錄片：李堂、曾夢 平面媒體藝術指導：蔡榮豐 平面攝影：柯炳輝、蒙美玲 劇照師：楊鴻坤 劇照助理：楊耀仁 公關：呂志虔 視覺藝術指導：莊維綺 視覺特技指導：鍾漢超、鄭崇炘 視覺特技：王仲偉 後製製片：庾宗民 後製財務：張美玲、王珮琪 宣傳：陳玫如、葉存莉、Charmaine Loo、Joey Lin 企劃發行：古書榕、Sim Wee Boon、Maggie Chng、Seah Saw Yam 剪輯：陳博文 後製剪接：翁玉鴻 後製翻譯：何美瑜、Dan North 國語對白指導：林順郎、胡立成 粵語語言指導：羅偉亮、黎家希 音樂：Ricky Ho Orchestra Recorded and Mixed：Guy Gray 聲音剪接／Foley音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、曾雅寧 ADR錄音／製作聯絡：吳書瑤 混音：杜篤之、郭禮杞 字幕：張憲芳 視效總監(HK)：鍾智行 視效監製：鄭崇炘、朱鎮安 視覺效果製片：曾嘉頤 視效拍攝統籌：王仲偉 視覺效果統籌：鍾麼麼 技術指導：陳志維 高級動畫師：何文植 視效合成師：劉詠璇 電腦動畫指導(Korea)：朴用品、李承濟 電腦動畫製片：朴炫信 電腦動畫師：尹東旭、鄭裕榮、金銀洙、金昇官、崔斗植 數碼特技：金大俊、鄭水睨、李文炯 索具：金京南 數碼合成師：任一嫻、梁安佑、朴鍾擔、全惠玉、李惠美 繪景師：申敏成、孫載榮 電腦程式設計人員：吳周桓 高級動畫師(HK)：蔡素貞、曾偉業、王仁財、鍾偉亮、陳志堅、劉偉明、黃展朝、黃永剛、嚴國勳 繪景師：楊敏杰 電腦動畫統籌：李樂叻 DI製程總監：胡仲光 DI後期技術總監：曲思義 DI檔案系統整合：張宇廣、賴慧娟 DI底片掃描至圖檔：曲思勇、江怡勳 TC過帶師：宋義華、吳崇暘 Avid DS檔案編輯：李彰賢、陳建平 Lustre調光指導：曲思義 DI輸出底片：曲思勇、江怡勳 CGI動畫指導：胡仲光 2D特效指導：鄭智洪 Inferno：黃翰麒、范瑞敏、林筱菁、蔡雙仔、張怡敏、李羿萱、張文萍 3D動畫師：王楷文、李柏毅、黃思彧、黃竣詳、楊喻憲、廖振祺、周筱筠 數位修復師：黃翰麒 底片編輯師：江妙容、陳翠花 影片調光師：陳美緞 行政聯絡：張允中、江金燕、王怡雯、林昭君、陳映文 演員：周杰倫(飾喬飛) 林志玲(飾藍婷) 陳道明(飾華定邦) 曾志偉(飾排骨)

苗圃(飾刀十三郎) 陳楚河(飾大漠飛鷹) 劉畊宏(飾星期五) 曾江(飾屠老大) 黃一飛(飾酒吧老闆) 曾虹暢(飾星期三) 彭波(飾總編) 潘宏良(飾歪頭) 劉波(飾拐腿) 柯叔元(飾柯元) 連晉(飾考古隊員乙) 郝漢(飾小羽毛) 李文成(飾小喬飛) 關曉彤(飾小藍婷) 董慧(飾小刀十三郎) 製作：長宏影視股份有限公司、中國電影集團公司 出品：長宏影視股份有限公司、延平影業有限公司、東方天蠍影視私人有限公司、中國電影集團公司、北京歡樂影業有限公司 發行：長宏影視股份有限公司、中國電影集團公司、東方天蠍影視私人有限公司、中環娛樂股份有限公司、英皇電影股份有限公司 片長：106分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.12.31

導演簡介

朱延平，1950年生，東吳大學外文系畢業。大一時因緣際會去中影當臨時演員，從此與電影圈結緣，大三時編寫《錯誤的第一步》獲亞太影展編劇獎，1980年執導了第一部劇情長片《小丑》，一炮而紅，也捧紅諧星許不了。1987年成立延平影業有限公司，除了其最擅長的喜劇路線外也開始嘗試各類題材，包括《報告典獄長》(1988)、《七匹狼》(1989)、《異域》(1990)、《新烏龍院》(1994)等，都有不錯的成績。在1980至1990年代可說是台灣最賣座的電影導演。近年亦擔任監製，不斷嘗試異業結盟與國際性企業合作的方式，盼為台灣電影注入新血。2010年最新執導作品《大笑江湖》。

歧路天堂

Detours to Paradise

來自印尼的女傭的Setia與泰國來的建築工Supayong，兩個逃跑外勞，隨著工作機會，流離輾轉於台北與桃園之間。兩個異鄉人，在繁華的市井之中，相互依靠，一面艱困求生，一面談著一份簡單的戀愛。Setia從半荒廢農田旁的卡拉OK，逃跑到大都市近郊的按摩店，在那裡結識了來自泰國的女傭Wonpen，兩人相濡以沫；隨後又輾轉到一家麵店打工。



在這裡有一位專叫外送的常客，是一個退休的電影女星，名叫費曼光。費曼光半身不遂，且有強烈的自殺傾向。後來Setia照顧並陪伴費曼光，卻也一步步發現了當年受雇於費曼光的親姊妹，意外死亡背後的驚人事實。同時，Setia的愛人Supayong被抓，面臨被遣返的命運。殘酷的現實逼著Setia不得不犧牲宗教信仰，為了生活的需求而向下沉淪。

出品人：徐立功、李奇 總監：廖慶松 製片人：李奇
 製片：譚義鏞 執行製片：馬田 導演：李奇 編劇：胡淑雯、李奇、侯守謙 副導演：周晴雯 攝影指導：李屏賓 燈光指導：譚紀良 現場錄音：朱仕宜 美術指導：黃文英 美術設計：翁桂邦、劉政宏 化粧指導：廖淑貞 服裝指導：王冠懿 梳妝指導：林崇立 剪接指導：廖慶松 剪接：蕭汝冠、林政宏 音效設計：杜篤之 配樂製作：Rahayu Supanggah 演員：楊貴媚(飾費曼光) Lola Amaria(飾Setia) Banlop Lomnoi(飾Supayong) 吳立琪(飾Wonpen) 蕭煌奇(飾街頭盲藝人) 李敏郎(飾獨居老人) 旺伯(飾阿公) 邱正力(飾Chai) 許晶瑩(飾按摩店老闆娘) 蘇科雅(飾麵店老闆娘) 陳志軒(飾小鬍子) Juila(飾Utami) 陳順弼(飾麵攤老闆) 馬田(飾工頭) 翁桂邦(飾電纜交易人) 劉政宏(飾廢車廠老闆) 徐立(飾男酒客) 于飛(飾女酒客) 製作：理奇有限公司 出品：縱橫國際影視股份有限公司 片長：118分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2009.4.10 得獎及參展紀錄：2008金馬獎最佳女配角入圍 2009新加坡國際影展開幕片

導演簡介

李奇，1963年生，本名李迪才。1982年擔任台灣大學視聽社社長期間，開始譯介電影評論相關文章與翻譯電影字幕。1996年至英國就讀Warwick大學Film and Television Studies碩士班，畢業於Warwick大學Film Studies博士班。多次發表電影評論相關文章於《電影欣賞》，並參與翻譯BFI出版的《The Cinema Book》；曾於台灣藝術大學教授電影課程。《歧路天堂》為首次執導的電影作品。

爸…你好嗎？

How Are You, Dad?

本片描繪十種不同性格的父親，用各自的方式表達對孩子的愛與關懷。

〈阿爸的手錶〉阿興發高燒，可是家裡沒錢讓他去看醫生，阿公要爸爸先帶阿興去診所，錢他再想辦法。出門前，為了抱阿興，爸爸的手錶不小心摔壞了。到了診所打完針，因為身上沒錢，爸爸遲遲不去領藥，阿興只好拿了診所的筆在手上畫起錶來。阿公終於借到錢來到診所，付了錢領了藥。走在回家的路上，爸爸問阿興為什麼要畫錶，阿興說那是爸爸為了抱他摔壞錶的時間，他要記下來。

〈心願〉忙於工作的老闆要小弟幫他買兩個生日蛋糕，沒想到迷糊的小弟還是買錯了。今天老闆和女兒要一起慶生，小弟為了彌補自己的過失，用奶油在蛋糕上畫出海底世界，因為老闆女兒最喜歡海了。老闆回想起兩年前，喜歡潛水的女兒因為意外造成腦性麻痺，老闆責怪自己無法保護女兒而痛哭失聲，老闆承諾會永遠陪在女兒身旁，而女兒的床頭也貼滿了朋友們的祝福。

〈原點〉在仲介公司上班的Paggy突然接到哥哥的電話，說父親要去四川探親。Paggy匆忙趕到機場，苦勸父親不要去四川，導遊過來了解狀況，Paggy才知道父親是要去澳洲旅遊不是去四川探親。看著進海關的父親，突然想到買一盒父親最愛的鳳梨酥給他帶出國。父親託導遊拿了一塊餅給女兒，Paggy看著手中的鳳梨酥，飛機已經起飛。

〈期待〉父親來探望即將施行變性手術的兒子，談起當時因為母親不適應日本生活，所以他拋下日本的一切，一家三口再度回到台灣，可是卻無法得到爺爺的諒解。父親懇請兒子三思，不要一時衝動接受變性手術。看著為此而哭泣的父親，兒子向父親說對不起，父親請兒子不要擔心他會好好跟母親還有阿嬤說的，父子兩人相擁。

〈爸爸不要哭〉捷哥喝的醉醺醺地回到家，母親忍不住叨唸他太早結婚老婆又跑掉，捷哥感嘆自己書念不多又無一技之長，只能賺辛苦錢養家。兒子阿誠年紀雖小卻十分貼心，但看到父親傷心，也只能安慰爸爸不要哭了。

〈背影〉兒子向母親說想要買一台數位相機，母親教訓兒子不懂事，父親為了讓兒子去參加畢業旅行，已經每天加班工作。晚上，父親交給兒子六千元的旅費。隔天早上兒子睡過



頭，剛回到家的父親又忙著載兒子去趕火車，路上兒子得知父親跟老闆的女兒買二手相機。好不容易趕到車站，父親還幫兒子買早餐，兒子手上拿著早餐看著父親遠去的背影。

〈往日的舊夢〉兒子買了早餐來探望父親，住在老社區的父親獨自下著棋，叨唸著三個女兒在美國，娶了老婆的兒子卻像嫁出去的女兒一樣。電話響了，原來是父親的舞蹈老師。兒子出門去買東西，回家路上聽到家中傳出的老歌曲調，透過窗門，父親正和舞蹈老師跳著舞。

〈我怎捨得分離〉父母帶著一雙子女到海邊渡假，孩子們要求父親讓他們到水裡玩，原本不願意的父親在母親的勸導下勉強答應。看著走向海中的子女，母親向父親抱怨他整天忙於工作疏於家庭。突然，孩子們不見了，父親匆匆下水先救回溺水的女兒，再急忙回頭找兒子。在海裡四處尋找兒子蹤影的父親，只找到兒子的帽子，父親忽然心臟病發，原本緊抓住帽子的手逐漸鬆開。

〈鐵門〉一家人因為拜拜團聚在一起，祖孫三代同堂吃晚餐，席間子女媳婦們以父親為中心閒話家常。曲終人散後，父親拉下鐵門，走到桌邊坐下準備獨酌一杯。

〈孩子，你還記得什麼？〉演員太保帶著因為發生嚴重事故導致失智的兒子來到動物園，希望能喚起兒子的記憶。他跟兒子唯一的合照就在長頸鹿區，期盼兒子能在那邊回想起些什麼事物。突然間父親發現四週的人都不見了，包括長頸鹿在內的動物就漫步在他們眼前，父親感覺到兒子似乎跟他一樣看到了這些動物，心中重燃起了希望。

製片主任：王金貴 執行製片：劉勝忠 製片助理：黃芝嘉、鄧佩華 前製企劃：潘廣泰 前製企劃助理：黃芝嘉 後期行銷企劃：臧明源 後期行銷企劃助理：于瑋珊 導演／編劇：張作驥 副導：郭晉汝 場記：張絲婷、于瑋珊 攝影師：袁慶國、李建鴻、韓紀軒、歐丘雄傑 攝影大助：莊育琳、黃仁宏 攝影助理：俞俊瀚、吳翰昌、闕壯儒、謝議賢、林佳憲、王錫謙 燈光師：丁海德 燈光大助：王士維 燈光助理：葉明廣 錄音師：張朝銘 錄音助理：賴謙德 服裝管理：于瑋珊 梳化：黃芝嘉 道具：陳師堯、黃明仁、鄭忠旻、吳旻炫 場務領班：伍俊達 場務：林茂生、王錫安、李宗衛、吳星翔、黃常祚 紀錄片：鄧佩華 音樂作曲：張藝 剪接指導：廖慶松 剪接師：張作驥 剪接助理：謝惠菁 聲音剪接：張作驥 音效：張朝銘 合成

特效：王威翔 修圖：李宇婷 Fcp：李彰賢、陳建平、古訓銘 Lustre：曲思義 Film Out：曲思勇 底片調光：陳美緞 套底：江妙容 後期統籌：胡仲光 字幕拍攝：張憲芳 字幕拍攝助理：滕聿娟 英文初稿翻譯：田侖苓 英文字幕對白：Tony Rayns 總務：孫國樑 會計：王月娥 宣傳：楊慈萱、王威翔、吳星翔 國際行銷宣傳：Starr Wu、Sunny Yu 公關：姜淑惠 故事提供：〈往日的舊夢〉潘廣泰、〈鐵門〉謝惠菁 顧問：詹宏志、張大春 演員：〈阿爸的手錶〉／謝其文(飾爸爸) 魏仁清(飾阿公) 林廷濤(飾兒子秋興) 郭晉汝(飾媽媽) 李宜靜(飾護士) 謝惠菁(飾藥劑師) 白勉、林芯雨、王錦璧、葉旻辰、邱軍凱、曾林碧、吳彩雲(飾病患家屬) 〈心願〉／高捷(飾父親) 紀培慧(飾女兒) 高之穎(飾女朋友) 楊士姮(飾看護) Asli(飾外籍幫傭) 鄭忠旻(飾小弟) 許肇任、張省三、潘廣泰、胡越(飾友人) 〈原點〉／王喜榮(飾父親) 陳佩君(飾Paggy) 高之穎(飾導遊) 吳俊達、李怡蓉、鄧佩雯、洪千惠、楊尊典、蘇宗廣、羅達才、胡德明、孫凌川、韋冠超、林子暉、許家志、高雲祥、譚學進、胡朝剛、蔡吉祥、李世雄、張炳菲、陳鳳麒、左必魁、蔡圳祥、鄭維珍、楊璘(飾旅行團團員) 〈期待〉／米七偶(飾父親) 紀培慧(飾兒子) Max(飾男朋友) 〈爸爸不要哭〉／高盟傑(飾爸爸傑哥) 曹月娥(飾媽媽) 袁永誠(飾兒子阿誠) 江韋萱、林姿伶、楊予葳(飾酒店小姐) 黃明仁(飾泊車小弟) 〈背影〉／陳慕義(飾父親) 張捷(飾兒子) 李竹琴(飾母親) 陳鼎元、黃勁棠(飾同學) 王金貴(飾緬甸伯) 〈往日的舊夢〉／李淳(飾父親) 范植偉(飾兒子) 沈照揚(飾孫子) 呂淑吟(飾跳舞老師) 〈我怎捨得分離〉／于仁智(飾父親) 呂良慧(飾媽媽) 史漢瑜(飾兒子) 劉怡沁(飾女兒) 藍呈祥、陳秉仁、陳芬然、陳枝田、吳添國、吳哲豪、吳承勳、吳微瑩、謝宏達、錢契漢、吳雅婷、林文雄、許瑞超(飾救難大隊) 〈鐵門〉／蔡天雄(飾阿公) 楊愛金、吳鴻恩、石映箴、余明彬、陳阿足、石映衡、蘇綺恩、王四川、徐金源、林秀美、鄭蘭、王文清、鄭阿馨、陳玉英、徐子閔(飾家人) 〈孩子，你還記得什麼？〉／張嘉年(太保，飾爸爸) 楊尊典(飾兒子) 製作：張作驥電影工作室有限公司 出品：張作驥電影工作室有限公司 發行：張作驥電影工作室有限公司 片長：107分鐘 語言：國語、台語、粵語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.7.31 得獎及參展紀錄：2009台

北電影節閉幕片 2009 韓國釜山影展「亞洲視窗」單元 2009
東京 FILMEX 影展競賽 2009 香港電影節

導演簡介

張作驥，1961 年出生於嘉義，1982 年畢業於新埔工專電子科。因為熱愛電影，進入文化大學戲劇系影劇組就讀。畢業後，跟隨過虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等導演，不斷地學習累積經驗。1995 年，以八百萬台幣拍攝了第一部自編自導的電影《忠仔》而受到注目。之後，陸續完成《黑暗之光》、《美麗時光》、《蝴蝶》等片。2008 年，因為父親的心願，製作《爸...你好嗎？》系列單元劇集，企畫案亦獲選韓國釜山影展 PPP 計劃。2010 年完成最新電影長片《當愛來的時候》。



星月無盡

Our Island, Our Dreams

星君、阿勁和阿浚三個人是從小一起長大的青梅竹馬。星君在貢糖店工作，是金門阿兵哥心中的貢糖西施，追求者眾多。阿勁的夢想是到世界各地旅遊開展眼界，與一心想保留金門文化而在文史工作室工作的阿浚，常常為此而發生爭執。星君的父親十分反對她跟阿兵哥來往，因為星君的姐姐得月，當年就是因為跟台灣來的阿兵哥交往，分手之後至今未婚。得月年輕時是金門的撞球西施，也是阿兵哥們追求的對象。在一次意外中，與一位輔導長開始交往。兩人感情深厚，卻因他調回台灣，導致這段感情無疾而終。在金門當兵的翰威對星君展開熱烈追求，星君雖知與阿兵哥交往，是家裡的大忌，但翰威真誠的態度感動了星君。阿勁發現星君與翰威交往之後，大受打擊。星君的父親在一場重病之後，對於女兒們的終身大事態度變得柔軟了，他希望女兒們能夠幸福。父親去世後，得月鼓勵星君勇敢追求愛情並把保存多年的書信燒毀。阿勁終於離開金門去實現自己的夢想，星君在翰威退伍後，也跟著到台灣去。阿浚則繼續留在金門，為保存金門文化而努力；而得月也開始在自己的作品中加入人物，不再只是風景。

監製：張嘉泰、李宗霖 製片人：張輝明、陳翠玉、唐振瑜

製片：李長安、林勝國 策劃：林元山、周衛青、侯淑敏
 執行製片：葉曉惠、廖怡婷 製片會計：黃文寂 導演：唐振瑜
 編劇：林乃文、唐振瑜 副導：吳健禎、施明宗 場記：繆育芬、劉美鈞 文學指導：楊樹清 攝影指導：廖本榕
 攝影：呂俊銘 攝影助理：丁保誠、杜志根、黃耀田
 燈光指導：呂慶鑫 燈光：陳志軒 燈光助理：黃俊燦、劉川琪、林永森 錄音：林順郎 美術指導：林天賜、盧根
 造型設計：陳睦淳 梳妝：游雯琪 服裝：駱西光、徐家和
 道具：張凱智 場務一組：李甘吉、伍俊達、林茂生 場務二組：李建融、李紹銘、余學信 劇照：梁燦良 剪接：譚永冰
 後製剪輯：莊雯媛 杜比混音：陳德銓 杜比光學：楊大慶
 音樂總監：李子恆 配樂：鐘興民、黃俊憲 平面設計：李東憲
 花架：徐曜、張木賢 演員：楊貴媚(飾黃得月) 陳意涵(飾黃星君) 吳中天(飾蔡繼浯) 陳正偉(飾陳勁)
 黃世元(飾張翰威) 唐豐(飾趙東麟) 張龍(飾黃父) 亞里(飾年輕得月) 幃幃(飾阿雪) 逸祥(飾老學究)
 李飛(飾賤兵甲) 阿達(飾賤兵乙) 大亨(飾賤兵丙) 馬國畢(飾伙伙兵)
 陽光(飾天兵甲) 俏皮(飾天兵乙) 大野(飾天兵丙) 趙麗蓉(飾阿美)
 陳映玲(飾冰菓西施) 製作：新汎亞國際多媒體有限公司 出品：新汎亞國際多媒體有限公司
 發行：原創娛樂股份有限公司 片長：96分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.4.24

導演簡介

唐振瑜，1961年11月出生於彰化縣鹿港鎮。曾在中影公司、第一影業、大大影業、鴻泰電影、開元電影公司擔任過副導演、執行導演、製片等職務，受過金鰲勳、李行、丁善璽等導演的指導，在影視圈已有近三十年的經歷。民國80年自組新汎亞國際多媒體有限公司，以拍攝文史紀錄影片為主。近年來，聚焦於金門的文史紀錄。

夏天協奏曲

Summer Times

阿寬是土生土長的金門人，暑假時在好友沙蟲家開的民宿打



工。某天，他們在網路上看到北一女學生陳文青彈鋼琴的影片，阿寬對她留下深刻的印象。沒想到，阿寬竟然在金門街上見到了小青，原來小青趁假期來找姑姑。小青喜歡用手機紀錄自己所見到的一切，也因為手機認識了阿寬和沙蟲，他們陪著小青在金門到處探險。在酒廠上班的阿輝伯，五年來風雨無阻，每天都到老婆的墳前報到，阿寬都笑稱他為金門第一癡情男。阿寬獨自照顧精神異常的母親，自覺配不上小青，想要刻意逃避，然而小青勇敢去愛的純真，打開了阿寬的心結。

小青突然離開金門，她承諾阿寬明年暑假一定會再回來。一個星期後，阿寬終於收到小青的Email，每天收信成了阿寬情感最重要的慰藉。隔年夏天，小青依約回到金門，兩人見面感覺有點生疏，阿寬發現小青跟去年不太一樣。某日，阿寬跟沙蟲代替生病住院的阿輝伯到阿輝伯母的墳上祭拜，抄近路回家時卻看到小青的墳墓。原來，小青患有嚴重的紅斑性狼瘡，去年夏天回到台灣後就病情加重過世，代替小青來赴約的是雙胞胎妹妹小靜，得知真相的阿寬悲傷不已。重新步上生活軌道的阿寬，每天照顧母親並四處打工，有空時，就帶著百合花到小青的墳前，跟小青聊自己的生活點滴。而小靜就像候鳥一樣，守著跟姐姐的承諾，每年夏天回到金門。

出品人：黃朝亮 行政統籌：楊秀珍 製片：陳龍第 製片助理：何康祺、余元龍 導演：黃朝亮 編劇：黃淑筠、陳怡如、黃朝亮 副導：楊文勤 攝影：王兆仲 攝影工程：大米數位傳播 攝影大助：李政剛 攝影二助：徐泓義 攝影三助：侯東村 燈光：周志信 燈光助理：楊世豪、鄭元貫 燈光工程：精靈影視 現場錄音師：羅友隆 現場錄音助理：傅宥宏 場記：何曉璇 場務：李樹川 場務助理：郭宦斌 美術指導：鄭之涵 美術道具助理：陳怡分、林木榮、李佳霖 梳化妝：陳睦淳 化妝助理：吳羿蓉 剪接：陳博文、翁玉鴻 剪接助理：范硯玲、張庭維 後製工程：陳博文工作室 音效：音樂達 黃宗一 配樂：林苑涵 配音Dubbing：黎模傑 旁白翻譯：吳昆達 聲音剪輯：曾雅寧、吳書瑤、李伊琪、劉小草 Foley音效：郭禮杞、曾雅寧、吳書瑤、李伊琪、劉小草 混音：杜篤之、郭禮杞 ADR錄音：曾雅寧 HD數位調光：宋義華 ARRILASER影片輸出：曲思勇 媒體行銷總監：仇皓潔 媒體行銷：姚民安 網路行銷：趙緯綱、關芸如 媒體執行：黃俊庭、王乃

玉 文案：李若君 演員：張睿家(飾阿寬) 林逸欣(飾小青、小靜) 李嘉文(飾沙蟲) 林美秀(飾沙蟲媽) 康丁(飾阿輝伯) 黎明玲(飾小青姑姑) 王盛弘(飾小青爸) 李柔靜(飾阿寬媽) 陳書賢(飾電珠) 袁增嘉(飾海膽) 林怡君(飾李靜) 許昱偉(飾大日仔) 薛郁琦(飾小眼) 張惠美(飾麵店老闆娘) 楊珮君(飾小玲) 柯佳雯(飾護士)
出品：想亮影藝製作有限公司 製作：想亮影藝製作有限公司 發行：獨角先傳播有限公司 片長：96分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.11.27

導演簡介

黃朝亮，文化大學新聞系畢業。製作過《勇闖美麗島》、《大冒險家》等電視外景旅遊節目，多次入圍金鐘獎，曾獲得文建會地方文化建設獎。《夏天協奏曲》是他的第一部電影劇情長片作品。

帶我去遠方

Somewhere I Have Never Travelled

阿桂眼中的世界，跟其他人的不一樣。從小，她就分不清紅色跟綠色，看不懂紅綠燈，害得奶奶十分擔心。阿桂最崇拜堂哥阿賢，他房裡有一張世界地圖跟滿櫃的書，阿賢總是帶領阿桂去想像外面那個無奇不有的廣大世界。某天，阿桂和阿賢在港口邊吃冰時，遇到來自日本的觀光客Mori(森)，阿賢帶著Mori到鎮上觀光，那天晚上阿桂發現了阿賢的秘密，隔天Mori離開了小鎮。

長大後的阿桂在學校就讀美容美髮科，辨色有問題的她依然遭到許多誤解。阿桂與阿賢感情如故，阿賢告訴她，在遙遠的南太平洋有一座色盲島，島上每個人都是色盲，所以沒有人會被孤立。假日時，阿賢約阿桂一起出遊，原來是阿賢的男友要開汽艇載他們出海，假裝睡著的阿桂偷偷看著他們親密的樣子。孤獨的阿桂到旅行社詢問如何去色盲島，並在地圖上標下記號。阿桂叔叔放在抽屜的錢不見了，全家人都覺得是阿桂爸爸偷的。同時，阿賢與男友感情也出了狀況；一天夜裡，阿賢自殺了。阿賢的男友準備搭船離開，阿桂代



替阿賢向他告別。叔叔的錢找到了，全家人的生活又步上正軌。阿桂常到阿賢的病床前，幫他整理環境，跟他講述自己生活中的點滴。他們似乎一起來到了夢想中的熱帶島嶼。

監製：吳念真 製片：陳希聖 執行製片：王裕櫝、鄭年翔
 製片助理：董致豪、陳奕夫、廖穎婷、邱勢竣 導演／編劇：傅天余 故事：張文綺 副導演：蔡晏珊 助理導演：蔡雨庭 場記：謝慧雯 選角：黃敏玲 演員訓練：羅北安、劉長灝 導演助理：潘慧鈞 攝影指導：周以文 攝影助理：宋文忠、張辛浩、巫沛淨、黃煒程 燈光：屈弘仁 燈光助理：王建銘、林祐聖、陳泳霖、鍾瓊婷 現場錄音：湯湘竹、楊靜安 錄音助理：杜則剛、吳建緯、王祥馨 美術指導：黃文英 美術：翁桂邦 美術助理：林大華、滕維瑄、王遠人 造型師：宋涵暉 服裝管理：蘇鈺雯 梳化妝：劉宣麒、郭雅梅 髮型設計：EROS JOAN 發電機：光頭 場務領班：陳師堯 場務：歐志欽、劉根皓、高定穎 劇照攝影：鄭年翔 剪接：劉悅行 剪接師：劉春秀 音效：杜篤之 對白剪接／音效剪接／Foley 音效：郭禮杞、劉小草、李伊琪、吳書瑤、曾雅寧 ADR 錄音：劉小草 聲音製作聯絡：劉小草 混音：杜篤之、郭禮杞 2D 動畫：潘心屏 3D 視覺效果指導：顏武雄 3D 動畫視覺創意：周盈助 3D 動畫師：周盈助、吳聲岳、林以諾 3D 動畫助理：陳亦瑩、陳宗源 特效合成：黃俊榮、張嘉容、陳漢凱、陳子豪、王儷霖 音樂：陳建麒 法文指導：林立書 財務：李家榛、林欣穎 吉里巴斯拍攝小組／導演：吳念真 製片：陳希聖 攝影師：楊志雄 攝影助理：簡新佑 演員：梅芳（飾祖母） 林柏宏（飾許亦賢） 李芸妘（飾林曉桂童年） 游昕（飾林曉桂高中） 周詠軒（飾森賢一、阿賢男友） 蔭山征彥（飾森賢一聲音演出） 游堅煜（飾大伯） 李永豐（飾桂爸） 廖君茲（飾小文） 李育臻（飾小慈） 廖淳卿（飾賢母） 李桐豪（飾書店男生） 江平輝（飾冰果攤老闆） 林美秀（飾旅行社老闆娘） 陳希聖（飾旅行社經理） 陳竹昇（飾旅行社職員） 滕維瑄（飾美術老師） 廖穎婷、蘇鈺雯（飾體檢護士） 林義峰（飾急診室醫生） 蘇芳儀、林美惠、李秀芳（飾美容美髮科老師） Bebeku（飾海島小男生） Norita（飾海島小女生） 製作：吳念真企劃製作有限公司 出品：吳念真企劃製作有限公司、藍月電影有限公司 發行：華納兄弟 片長：96分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：

劇情片 分級：保護級 上映：2009.9.11 得獎及參展紀錄：2009 香港國際電影節

導演簡介

傅天余，1973 年生，在紐約大學(NYU)取得電影碩士後展開寫作生涯，曾獲時報文學獎、中央日報文學獎及新聞局優良劇本獎。為公共電視編導《箱子》、《為什麼要對你掉眼淚》、《自然捲》、《偵探物語》等電視電影，曾以《你在看我嗎》獲得金鐘獎單元劇最佳編劇。《帶我去遠方》是她的第一部電影劇情長片作品。

淚王子

Prince of Tears

1950 年代的台灣，國民黨政權實施戒嚴令。住在台中清泉崗的飛官孫漢生與妻子皖平及念小學的女兒小立、小周住在空軍眷村，過著幸福的日子。沈默寡言、臉上有著一大塊傷疤的丁叔經常來造訪。一個深秋午後，漢生與皖平突然因通匪與思想左傾罪名，雙雙被捕入獄。姐姐小立寄人籬下，妹妹小周則由父親好友丁叔收留。小立和小周聽聞父親被捕槍殺，全是丁叔告密害的，因為他偷偷暗戀著媽媽才密謀這一切。小周與同學劉霞君結為好友，常上劉家去玩。劉伯母雖貴為將軍夫人卻很親切，常唸《淚王子》的故事給她們聽，還把這本書送給小周。某夜，劉伯母上吊自殺，霞君也從小周的生命中消失。原來，劉伯母在表面安逸的生活下，內心卻隱埋著竄動的革命思想。皖平出獄了，她將小周、小立接回家，然後一如流言所料，和丁叔結了婚一同生活。一個平靜的午後，彷彿時光倒流般，漢生回來了，皖平的回憶如翻江倒海般在心中暗湧。原來曾經刻骨銘心的愛，並非如眼前所見。秘密，就像一個塵封深鎖的盒子，在那個如夢似幻的午後，剎那間被掀了開來。



監製：陳果 製片：姚奇偉、李耀華、林勝國、徐國賢 策劃：陳偉強、姚奇偉 製作：李耀華、林勝國、徐國賢 導演／編劇：楊凡 副導：張訓璋 助導：高美亮 場記：翁稚晴 劇務：蔡秀真 助理製片：林恆宇、柯玫秀、解夢儒、吳卓蔚 會計：任慧仙 攝影：秦鼎昌 攝影大助：張

熙明 攝影助理：莊智凱、廖建勝 燈光師：蘇崑宥 燈光
 大助：胡毓浩 燈光二助：林錦銘 燈光助理：劉川琪、陳
 志軒、林文祥 電工：陳偉森 現場錄音師：朱仕宜 現場
 錄音助理：許正一、許成璋、吳建緯 美術：楊凡 美術指
 導：黃敏軒 美術組：洪銘澤、李千壽 道具組：洪銘紳、
 李書任、黃俊賢、李甘吉、朱日千 場務組：陳師堯、林演
 生、高定穎、林志豪、吳昶毅、王士駿 服裝指導：馮文俊
 化妝師：陳睦淳 化妝助理：陳琬婷 梳妝師：陳美秀 梳
 妝助理：李穎宸 服裝管理：劉楊鴻君、張小娟 服裝助
 理：林思妤、王思筠、林景豪 剪輯：鄭志良、許宏宇 音
 響：杜篤之 聲音剪接及Foley：郭禮杞、劉小草、李伊琪、
 吳書瑤、曾雅寧 ADR錄音：劉小草 混音：杜篤之、郭禮
 杞 音樂／作曲：于逸堯 主唱：林子祥 槍火效果：林正
 德 片中獨白：楊凡 演員：張孝全(飾孫漢生) 朱璇(飾
 金皖平) 范植偉(飾丁克強) 關穎(飾歐陽千珺) 顏心柔
 (飾孫小周) 蔡沛涵(飾孫小立) 李柏萱(飾劉霞君) 曾江
 (飾劉將軍) 高捷(飾司機小張) 焦姣(飾女審判官) 李烈
 (飾訓導主任) 林佑威(飾仇老師) 張順興(飾高伯父) 何
 瓊芸(飾高伯母) 徐國賢(飾校工老錢) 林勝國(飾林老師)
 陳偉強(飾刑場軍官) 劉克勉(飾將軍副官) 譚筱蘭(飾謝
 老師) 許瑋佩(飾數學老師) 林勝國(飾仇老師室友) 張
 訓瑋(飾懸崖軍官) 製作：販賣機電影事業 出品：媽紅電
 影有限公司(台灣)、花生映社有限公司(香港) 發行：美
 商華納兄弟(遠東)股份有限公司臺灣分公司 片長：122分
 鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分
 級：保護級 上映：2009.10.30 得獎及參展紀錄：2009威
 尼斯影展 2009加拿大多倫多影展 2009韓國釜山影展

導演簡介

楊凡，1947年出生，成長於台灣，十六歲後負笈香港。畢業
 於聖保羅男女書院後遊學於美國及歐洲，先後修讀電影及攝
 影。1984年開始投入電影創作，完成首部電影作品《少女日
 記》，奠定唯美、浪漫的個人風格。之後陸續拍攝《玫瑰的故
 事》、《海上花》、《流金歲月》等片。1997年獲法國政府頒發
 文化騎士的榮譽以表彰其對電影藝術的貢獻與熱情。2008年
 於台灣創立「媽紅電影公司」開拍新作《淚王子》。

這兒是香格里拉

Finding Shangri-la

季玲是一個年輕的母親，稚子同同卻死於一場肇事者駕車逃逸的車禍中，但因缺乏證據，肇事者竟得到不起訴處分。同同過世兩年後，她仍陷在深沈的痛苦與憂傷中難以脫困，憤恨著世間的不公。無意間，她在孩子的房間裡發現一張他生前寫的尋寶字條，那是母子倆以前常玩的遊戲。字裡行間，她感應到同同似乎要帶她去尋找聖山，這個新發現，讓她心中升起一絲好久不見的喜悅與神祕。

撞死同同的白先生得了重病，一心想求得季玲原諒，她心中掙扎，偏偏與丈夫的相處又陷入僵局，巨大的壓力推著她從台北奔往雲南的香格里拉，尋找傳說中的聖山。途中，她遇到同是台灣來的年輕人 Alex，兩人結伴同行，就在一段微妙關係即將發展之際，Alex 對她坦誠，撞死同同的白先生其實是他的繼父。季玲大受震撼，一個人跑到聖山，發現這座山跟同同在紙條上畫的一模一樣。一個不慎，她跌落山谷，在雪山旁的藏人家醒來，有個藏族小孩跟她十分投緣，在那片開闊寬廣的天地裡，小男孩別有玄機的話語，讓她不斷受到啟發，緊閉的心房像打開了門，走進古老神祕的世界，開始感應到全新的重生力量。



監製／創意總監：賴聲川 出品人：尹欣 總監製：李菊芳、丁乃竺、許雷、陳暉、楊家寧 總策劃：張田欣 製片總監：藍大鵬 總製片人：羅拉、丁乃竺 製片人：伊述 製片人助理：馮詩萱、杜依純 製片經理：謝明昌、曹力源 製片統籌：王建忠、白玉新、白建中、李映懷 執行製片：劉怡佳、梁繼東、王璽 製片助理：曾筱竹、劉穩興、丁昱文、翟慧蘭、徐允辰、劉士禎、劉榮榮 現場執行：周國華、阿賢 現場協調：紮巴·格丹、羅丹 總顧問：丹增、晏友瓊 顧問：齊扎拉、陳建國 財務：曾珍妮、汪玉嬌 導演／編劇：丁乃竺 副導演：李建常 助理導演／後期協調：吳怡靜 攝影指導：韓允中 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：莊智凱 攝影三助：蕭銘峻 攝影助理：王東虎 燈光師：莊季營 燈光助理：莊弘裕、許佑梧、韓山屏、崔小斌、蔣丙軍 現場錄音師：楊靜安、康永樑、郭禮杞、朱仕宜 現場錄音助理：杜則剛、陳冠廷、陳英宇 分鏡表：陳育霖 美術指導／造型設計：丁乃竺、丁雲海 執行美術：

江彥良、林宏勳 童話書繪製：賴仙耘 造型執行：鈴鹿玉靜 梳化助理：賴俐君、秦文婷 服裝執行：宋涵暉 服裝管理：蔡國貞、朱少妮 場務：劉健康、劉二喜、劉二健 道具：徐逸偉、王晉勇、戚剛、李林(台灣) 電工：陳在淳 發電車：李汪隆 器材車：梅富興 項目協調：王春子 項目宣傳：徐兢 後期剪接室：陳博文 剪輯指導：陳博文、翁玉鴻、周新霞 聲音設計：杜篤之 混音：杜篤之、郭禮杞 音樂作曲：櫻井弘二 作曲：美朗多吉 音樂製作經理：鄭詠珊 吉他演奏：Zayas Roberto 大提琴演奏：吳玉萍 紀錄片導演：張揚、曾筱竹 海報設計：張揚(台灣)、丁乃箏、徐福騫 片頭設計：Gaulot Manuel 對白剪接／音效剪接／Foley 音效：郭禮杞、李伊琪、吳書瑤、劉小草 製作聯絡：吳書瑤 後期統籌：雷金崇 英文字幕：賴聲川、丁乃箏 演員：朱芷瑩(飾季玲) 吳中天(飾Alex) 尹昭德(飾王一凡) 格桑定主(飾香格里拉同同) 黃誠霖(飾台北同同) 柯淑勤(飾白太太) 巫白玉璽(飾白洋) 馮翊綱(飾白先生特助) 黃采儀(飾外傭) 黃景俐(飾秘書) 林若亞(飾女客戶) 高依玲(飾Linda) 熊好璿(飾咖啡廳小妹) 魯茸品楚(飾街頭小販) 扎巴格丹(飾酒吧老闆) 李宗泰、當爭七裏(飾公安) 美珠(飾酒吧跳舞情侶) Bhaskar Basu(飾酒客) 金珠拉姆(飾藏族小女孩) 汪隨、桑卓瑪(飾背柴老婦) Lobsang Tezing(飾香巴拉老闆) 七林卓瑪(飾季玲替身) 知士七林、拉茸尼瑪(飾嬉戲男童) 製作：表演工作坊電影有限公司 出品：表演工作坊電影有限公司 發行：如魚得水電影有限公司 片長：107分鐘 語言：國語、英語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.2.27 得獎及參展紀錄：2008開羅國際影展最佳攝影獎

導演簡介

丁乃箏，1958年生，美國柏克萊大學比較文學系畢業，是台灣劇場界少數橫跨編、導、演的女演員，亦是表演工作坊的核心團員。演出代表作包括《暗戀桃花源》、《如夢之夢》等，近年受邀至香港演出。2000年，自編自導表演工作坊的第一齣原創音樂歌舞劇《這兒是香格里拉》。2009年，丁乃箏將《這》劇重新改編搬上大銀幕，也是她的電影劇情長片處女作。

野球孩子

Baseball Boys

這是一個關於成長的故事，記錄著小朋友的童趣和天真，以及一段告別童年、邁向成熟的生命必經歷程。童年的記憶可能是甜美，可能是酸澀，可能有挫折，可能有驕傲，這群「野球孩子」學習過團體生活、承擔責任、學習領導與服從；在學校、家庭、棒球隊之間，找尋生命的重心，學習著如何努力實現自己的夢想。當大部分的孩子還在放暑假，花蓮縣富源國小棒球隊的球員們已經進入艱苦的備戰狀態，孩子們全心盼望著高舉全國少棒大賽的冠軍盃，希望能出國比賽。而教練希望可以出國深造，將國外的知識與制度帶回台灣，讓台灣的小孩可以與世界競爭；家長們充滿著對下一代、對部落、對未來生活的期許，期望小孩出人頭地，一家人可以過更好的日子。導演認為每進行一部紀錄片的拍攝工作，都像是再次開啟與世界學習互動的體驗，雖然脫離童年已久，但希望透過影片，讓觀眾重新反思自己童年時光的點點滴滴。



製片人：黃茂昌 製片經理：范健祐 執行製片：伍心瑜
 製作協調：江麗禎 企劃：林怡伶 導演／編劇：沈可尚、
 廖敬堯 攝影：廖敬堯、沈可尚 攝影助理：鍾士偉、林盟
 雄、許紘源、廖勝章 全國賽攝影：宋文忠、馮信華、張永
 明、黃瀚維 錄音：羅友隆、高士文、張廷宇 錄音協力：
 盧元奇、羅頌策 錄音(Sound)：孔鏘 剪接顧問：廖慶松
 剪接：廖敬堯、沈可尚 剪接助理：劉映梅 音樂：李欣芸
 音樂工作室 劇照：顏良安、陳威逸 後期統籌：盧元奇
 後期製片：洪廷儀 製作：前景娛樂有限公司 出品：財團
 法人公共電視文化事業基金會 發行：前景娛樂有限公司
 片長：86分鐘 語言：原住語、國語 規格：35mm，彩色
 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2009.8.14 得獎及參
 展紀錄：2008台灣國際紀錄片雙年展台灣獎首獎 2009瑞士
 尼恩國際影展正式競賽 2009上海國際電視節最佳亞洲紀錄
 片銀獎

導演簡介

沈可尚，國立台灣藝術大學電影系兼任講師。1999年以〈與山〉獲金馬獎最佳短片，接著以《噤聲三角》獲得金穗獎最佳

實驗電影，並入選日本山形影展亞洲焦點單元、台北電影節等。2002年開始朝紀錄片領域發展，首部作品《親愛的，那天我的大提琴沉默了》入選加拿大HOT DOCS影展。2003年以《終身大事》獲得金鐘獎最佳攝影提名，2004年擔任電影《神的孩子》攝影指導，再獲金馬獎最佳視覺效果提名。2008年完成紀錄長片《野球孩子》，現正籌拍劇情長片《賽蓮之歌》。

廖敬堯，1976年生，1999年畢業於台灣藝術學院電影學系。從學生時代起開始參與電影、電視戲劇及紀錄片等製作，主要擔任攝影、導演、剪接相關職務。曾參與劇情短片〈光之夏〉(2007)、〈隧道〉(2007)、《艷光四射歌舞團》(2003)、〈與山〉(1999)、《破輪胎》(1998)等片的攝製工作。近期以紀錄片拍攝居多，目前為自由影像工作者。



尋情歷險記

Let's Fall in Love

導演的姐妹淘逸帆，想結婚卻老是遇人不淑，卻在因緣際會下找到一位媒婆陳顧問幫忙穿針引線，竟然一舉成功披上白紗出嫁，而且滿臉洋溢著幸福之情。導演開始與陳顧問接觸，探索其背後對婚姻與媒合的理念，也促成了這部片子的拍攝。透過對二十幾對夫妻之間互動與對話的紀錄，以及這些夫妻與當初撮合他們的幕後推手陳顧問之間的來往過程，一種輪廓已經漸漸清晰可見，那就是「美好的婚姻關係是有可能實現的。儘管婚姻的過程中多少都會有問題，但如果雙方都肯努力解決，那就是100分的婚姻。」這是導演自己從拍片過程中所獲得的體悟，也是希望透過影片能傳達給人們的信念。「它讓我自己看到了婚姻的希望，以及值得被期待的未來。」

製片：李孟津 後製製片：徐煒喬 企劃：王幸琪 導演／剪接：吳汰紘 攝影：陳志漢 聲音設計／杜比混音：陳泉仲 音效製作：胡定一 杜比光學：楊大慶 後製統籌：胡仲光 音樂：陳海倫 DS(on-line)：陳建平、李彰賢 2k plup 調光：宋義華 2D效果製作：鄭智洪 底片看光：陳美緞

檔案轉檔：曲思義 Film Out：曲思勇 套底：江妙容 片頭設計：朱啟光 片尾設計：陳哲彥、張家維 文宣設計：郭子榮、黃俊達 花絮剪接：劉漢青 製作：舊視界文化藝術有限公司 出品：舊視界文化藝術有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：90分鐘 語言：國語 規格：Video/35mm，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2009.8.28 得獎及參展紀錄：2009台北電影節 2009新加坡影展 2010鹿特丹影展

導演簡介

吳汰紘，台南藝術大學音像紀錄研究所畢業。首部紀錄片《快不快樂四人行》獲得2003年台北電影節最佳紀錄片，隔年再以《再會吧！一九九九》勇奪台北電影獎百萬首獎，與瑞士真實紀錄片影展青年獎首獎。

絕命派對

Invitation Only

陳建緯在威達建設擔任楊董事長的司機，平常喜歡蒐集模型車，並且關注著名模Dana的消息。在一個偶然的機緣下，他從楊董手中拿到一張神祕派對的邀請卡。建緯以楊董表弟的身份去參加派對，參加的人似乎都是上流社會的名媛富豪。在派對上，主辦人Warren開場時一一介紹了新進成員，除了建緯之外，還有來自立法院的林委員、鋼琴家Richard、金堡飯店的何莉以及富霖金控的小瞳。從何莉口中，建緯得知Warren組了一個「夢想成真」的俱樂部，就是他們參加的這個派對，他們在卡片上寫的梦想都會被實現。在沒有預期的狀況下，建緯在派對的賭桌上好運連連，也獲得了Dana的注意。不僅如此，建緯還得到了自己夢寐以求的跑車。然而，就在大家以為自己的願望都會實現時，卻赫然發現他們已經捲入一場陰謀當中，恐怖的殺戮已經開始。原來將他們引入陷阱的就是他們的雇主，楊董與Warren是始作俑者。這些有錢的老闆，將自己身邊看不順眼的人騙進派對，滿足他們的夢想之後，再運用殘酷的手段凌虐他們至死。Richard、林委員、何莉相繼遇害，小瞳和建緯奮力求生。原有機會獨自逃脫的建緯，為了拯救被楊董抓走的小瞳，再次回到派對現



場，與楊董一決勝負。

監製：葉育萍 製片：蔡勝哲 執行製片：張曦帆 導演：柯孟融 編劇：松音、林家華 副導：郭晉汝 助導：張翠芳 場記：何蕙竹 攝影指導：袁建維 燈光師：Hugh Scott 錄音指導：康永樑 美術指導：程一峰 美術：王子欣 服裝造型：李若男 特殊化妝與道具：費文彬、黃明珠 特效總監：何文植 劇照：張浩然 剪接：魏至寧、柯孟融 原創配樂：Cody Westheimer 原創歌曲：沈天立 聲音設計：鄭旭志 演員：張睿家(飾陳建緯) 黃志瑋(飾楊董) 小澤瑪莉亞(飾Dana) 朱蕾安(飾梁亦瞳) Kristian Brodie(飾Warren) Liz(飾紅衣女郎) 馬國賢(飾林委員) 何嘉文(飾何莉) 高英軒(飾Richard) 製作：三和娛樂國際有限公司 出品：三和娛樂國際有限公司 發行：美商華納兄弟公司台灣分公司 片長：95分鐘 語言：國語、英語、日語 規格：HD轉35mm，彩色 類型：劇情片 分級：限制級 上映：2009.4.17 得獎及參展紀錄：2009年富川國際奇幻電影節

導演簡介

柯孟融，1983年生，輔仁大學影傳系畢業。2004年執導短片〈鬼印〉，藉由音效運用及剪接技法，在網路上造成轟動。之後陸續拍攝短片〈靠近〉、〈L.S.D〉、〈夢〉等。《絕命派對》是他的第一部劇情長片。



陽陽

Yang Yang

陽陽的媽媽和小如的爸爸結婚了，田徑隊教練變成自己的繼父，隊友小如變成自己的姐姐。中法混血的陽陽，外表引人注目，但她從未見過法籍生父，也不會說法文。在笑臉迎人、善解人意表面下，她壓抑著自己孤獨空虛的感受。田徑隊學長紹恩對陽陽照顧有加，引起女友小如的注意。某次練跑時，陽陽不小心扭到腳，紹恩帶她去醫院檢查，無意間發現陽陽脆弱的一面，紹恩趁機告白，陽陽拒絕了。小如發現紹恩移情別戀，因而遷怒陽陽；無從發洩情緒的陽陽，負氣地和紹恩發生關係。校際比賽當天，陽陽跑了第一名，卻沒

通過藥物檢測，陽陽想起比賽前小如拿給她喝的水，百口莫辯的陽陽，直接承認自己吃禁藥。當晚，陽陽離家出走。在經紀人學長鳴人的協助下，陽陽開始朝演藝圈發展；面對種種衝突掙扎，縱使辛苦，陽陽仍努力學習；經過一連串事件，陽陽越來越信任並依賴鳴人，而鳴人也認為陽陽是可造之材。陽陽終於通過一部法國電影的面試，內容描述一名不會講法文的混血兒尋親的故事。在拍攝最後一個場景時，導演安排陽陽來到親生父親的房間；看著過世父親所收藏的一張張自己的照片，陽陽完全投入在角色當中，演出結束後，百感交集的陽陽衝出屋外，追上來的鳴人將她擁入懷中。

監製：李崗 總顧問：李安 出品人：陳煥華 製片統籌：張獻暉 執行製片：陳正宗 演員管理：吳欣瑤 場務領班：傅興華 製片助理：傅興華、李佳燕、陳志榮、陳奕夫、莊惟惇 導演／編劇：鄭有傑 副導演：林書宇 助導：曾嫻珊 場記：吳亭韻 攝影指導：包軒鳴 攝影操作：朱鏡偉 攝影大助：季鴻宇 攝影二助：倪彬 燈光指導：陳冠廷 燈光助理：侯勝文、陳重佑、張益華 電工：光頭 音效設計指導：杜篤之 錄音工程：朱仕宜 錄音助理：許正一、吳建緯 美術指導：陳柏任 執行美術：鄭嘉政 道具：賴香桂 美術助理：鄭詩怡、江晉源 造型設計：李采玲 髮型師：林恬如 服裝管理：陳琬曄 田徑教練：劉士賢、曾國恆 探戈教學：劉心岳、周思齊 剪接：劉悅行 Foley音效：郭禮杞、吳書瑤、李伊琪、劉小草、吳沁穎、曾雅寧 混音：杜篤之、郭禮杞 配樂：林強 後期監督：胡仲光 後期統籌：張允中、張宇廣 底片編輯：江妙容、陳翠花 影片調光師：陳美緞 數位調光師：宋義華 後期特效：鄭智洪、黃翰麒 後期助理：吳崇暘、黃怡禎、賴慧娟、陳建志、陳俊宏、范瑞敏、林筱菁 企劃統籌：陸欣芷 行銷統籌：鍾劭璋 行銷：陳怡樺、劉若昕 會計：劉玉玲 影展策劃：張三玲 劇照師：郭政彰 視覺設計：曾鼎元 側拍導演：白羊 英文字幕翻譯：劉若昕、林書宇、包軒鳴 演員：張榕容(飾張欣陽) 張睿家(飾黃紹恩) 黃健瑋(飾吳鳴人) 何思慧(飾陳靖如) 朱陸豪(飾陳教練) 于台煙(飾張媽媽) 曾馨嬋(飾紹恩女友) 王柏傑(飾偶像劇男主角) 黃薇渟(飾偶像劇女主角) 姜秀瓊(飾生夫妻) 榮樂(飾台藉法國製片) 高英軒(飾酒吧店長) 楊淇(飾吳鳴人女友) 程孝澤(飾骨科醫生) 林立書(飾偶

像劇導演) 郭昱沂(飾法文翻譯) 李崗(飾吳伯伯) 陳煥華(飾吳媽媽) 林沛辰(飾偶像劇副導) 江建龍(飾男藥檢人員) 李明玉(飾女藥檢人員) 陳炳臣(飾柯教練) 郭政彰(飾平面攝影師) 蘇耀宗(飾計程車司機甲) 廖俊旭(飾計程車司機乙) 洪培倫(飾測秒工作人員甲) 李飛(飾測秒工作人員乙) 徐一玉(飾試鏡混血兒甲) 趙懿潔(飾試鏡混血兒乙) 沈維娜(飾試鏡混血兒丙) 賴秀霞(飾飯店經理) 鄭宜府(飾骨科護士) 陳琬曄(飾醫師櫃檯小姐) Ragh Kondori(飾法國導演) Tobie Openshaw(飾法國攝影師)
製作：崗華影視傳播有限公司 出品：崗華影視傳播有限公司 發行：雷公電影有限公司 片長：111分鐘 語言：國語、法語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.8.7 得獎及參展紀錄：2009台北電影獎評審團特別獎、最佳女演員、最佳音樂 2009柏林影展電影大觀單元

導演簡介

鄭有傑，1977年出生於台南。從小就對電影極感興趣，大三時完成第一部16mm短片〈私顏〉，獲得2002年台北電影節學生電影金獅獎評審團特別獎。第二部短片作品〈石碇的夏天〉，獲得第三十八屆金馬獎最佳創作短片及2002年台北電影節最佳劇情片。首部劇情長片作品《一年之初》，奪得2006年台北電影節百萬首獎，並入選威尼斯影展影評人週單元。第二部長片《陽陽》籌畫之初即獲各方矚目，也入選2007年釜山影展PPP「亞洲電影資助計畫」。



黃羊川

Yellow Sheep River

「一成不變的生活內容，重複又重複的生活節奏，生活簡單到只剩下小事與細節。但是這種人與土地無限循環且重複的生活模式中，卻精煉出一種『秩序』，這種『秩序』又產生了一種『美感』，迥然不同於美麗事物或各式藝術創作所帶給我的感受」。導演劉嵩與拍攝團隊深入位於中國西北偏遠角落黃土高原上的小農村——黃羊川，傾聽與觀看那裡樸實的生活，看見生活細節中所展現溫韌的生命力。晨昏與季節的光影變化，影像如詩般的流動，影片捨棄旁白、字幕及傳統的

敘事結構，全片由農民的生活細節堆砌而成，再由一位失明的走唱樂師陳開友，透過吟唱串連起這些生活的片段。

這部影片是為了紀念溫世仁先生而拍攝。科技人背景的溫先生在過世前，因緣際會來到中國甘肅省黃羊川鎮，他立下「以網路科技改善貧窮」的弘願，於是他先以黃羊川為基地，創建「黃羊川國際會議中心」，戮力於「千鄉萬才」計畫。他曾說「世界上只有一種人，就是需要關心的人」，這部紀錄片拍攝計畫與目的，除了延續他的精神，同時希望投注更多的關懷，來見證黃羊川與中國西部農民的未來。

出品人：溫世禮 製作人：劉嵩 企劃：李進文、賴純美
製片：胡萬龍 執行製作：謝欣志、陳美雲 製作協調：陳昱伶
製作財務：謝蘭香 導演／編劇：劉嵩 攝影：王伯文
攝影助理：韓廷壽 攝影工程：原色彩 錄音：邱濤松
剪輯：劉嵩 線上剪輯：黃文龍 後製工程：大普傳播 錄音工程：夏百豪
音樂提供：EMI(台灣) 走唱樂師：陳開友 製作：寶花傳播有限公司、明日工作室
出品：Star Q 發行：明日工作室 片長：94分鐘 語言：當地方言
規格：HD，彩色 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2009.8.8
得獎及參展紀錄：2009台北電影節最佳紀錄片 2010舊金山影展 2010義大利特倫托影展

導演簡介

劉嵩，畢業於英國倫敦國際電影學校。曾參與美國國家地理頻道、HBO電影頻道等紀錄片的後製剪輯工作。回國後加入寶花傳播，專注於電視紀錄片的攝製工作，已有二十二年紀錄片製作與導演的經驗。重要作品有《城市的遠見》(2000)、《我們的故鄉·我們的故事》(2002)、《科技遊俠—溫世仁》(2004)、《台灣人物誌—證嚴法師》(2006)、《福爾摩沙的指環》(2008)等。

亂青春

Beautiful Crazy

小步跟室友阿咪講述著自己與高中同學Angel吵架的過往，她們曾經十分要好，可能是因為全校只有她們兩個會抽煙。阿咪拿出銅板要用正反面決定誰出門去買煙，小步想起以前



和Angel也做過同樣的事。Angel和父親住在老舊的公寓，父親整天喝酒呆坐在窗前，對Angel不聞不問。拳擊手高炳權深受跳舞機女孩吸引，卻被行駛來的車子擋住視線。Angel坐在中年男子Brother的車上，不斷地勾引著Brother。在火車上阿咪向小步講起自己的高中回憶，但小步卻睡著了。小步和拳擊手交往，某天跟阿咪三個人一起出遊；阿咪想起自己被男同學告白的那一幕，告白時突然有鳥屎落在男同學肩膀上。神智不清的Angel跟某位男子也在同一列火車上。在摩天輪上阿咪向小步展示自己找到的內衣，勾起了小步的回憶。阿咪在遊樂園看到跳舞機興奮地跑去玩，卻意外牽動了拳擊手的心。阿咪的父親Brother請她吃冰淇淋，感傷於自己不是個好父親，父女倆破涕和解；Brother每晚都從自己丟汽油彈的夢中驚醒。Angel忘了帶鑰匙出門，屢屢叫喊父親卻沒回應，爬上二樓的她，氣憤地將父親面前的窗戶用膠帶封起來，無能的父親只能在女兒離去後暗自流淚。Angel半夜打電話給Brother，問他能不能請她吃冰淇淋慶生。拳擊手向阿咪告白，阿咪驚慌而逃。Angel和阿咪不約而同來到冰淇淋店前面，阿咪向Angel訴說自己對小步的情感。那段歡樂愉悅的青春時光。

製片：簡麗芬 執行製片：蔡信弘 製片協調：江滢 製片助理：詹子誼 導演：李啟源 編劇：李啟源、許富翔 副導：黃娟綺 場記：柯柏如 攝影：Leonard Retel Helmrich 攝影大助：林君陽 第二組攝影師：林君陽 燈光師：賴孟傑 收音師：Mark Ford Boom：陳灑 美術：湯濼瑄 女主角造型服裝：趙慶論 女主角造型執行：張文馨 造型／化妝：王珮雯 服裝管理：林晏羽 道具：林士凱 道具執行：李宸希 場務領班：賴進祥 場務組：高炳權 Steadywings操作員：Leonard Retel Helmrich、林君陽、賴孟傑 電工：陳志俊 劇照：李佳倫、趙豫中 剪接指導：廖慶松 剪接：李啟源、賴孟傑 聲音總監／音效設計／對話剪輯：鄭旭志 音效剪輯：雷治豪、何侖健、陳郁方 ADR錄音：簡豐書 Foley音效師：胡定一 Foley錄音師：簡豐書 杜比混音師：鄭旭志 聲音光學：楊大慶 調光師：洪文凱 DI調光助理：馮鈞稜 HDCAM剪接師：魏如涵、李翊綱 HDCAM剪接助理：盧純雅、陳湘怡、許燕靖 音樂：半野喜弘 側拍：李宜珊、姜智承 側拍剪接：江佩芬 國際影展顧問：張三玲 會計：陳淑玲 片頭設計及執行：連長、

陳妍名、蔡佩珊 演員：姚安琪(飾Angel) 李律(飾小步) 廖千慧(飾阿咪) 高炳權(飾高炳權Cake) 江豪(飾烏糞男) 李垣誼(飾Brother) 陳英明(飾Angel爸) 李宸希(飾火車男) 吳姿穎(飾Brother女友) 劉志成(飾拳擊教練) 林冠慧(飾拳擊手1) 許富翔(飾拳擊手2) 林士凱(飾拳擊手3) 賴進祥(飾拳擊手4) 王凡仕(飾拳擊場老闆) 曾松森(飾火車車掌) 製作：李啟源電影有限公司 出品：李啟源電影有限公司 發行：李啟源電影有限公司、原子映像 片長：97分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.4.10 得獎及參展紀錄：2009鹿特丹影展 2009韓國首爾女性影展 2009義大利都靈同性戀影展 2009香港同性戀影展開幕片

導演簡介

李啟源，畢業於政大心理系，加州大學洛杉磯分校心理學碩士，巴沙迪納藝術中心設計學院電影碩士。電影劇本作品《牆眼》、《少女殺人日記》分別獲得1991、2001年新聞局優良劇本獎。1997年，他首度執導劇情片《颱風紀念日》，得到1998年休士頓國際影展新導演銀座獎及Dance with Films最佳攝影獎。2005年回台完成劇情片《巧克力重擊》。目前是政治大學駐校藝術家及國立台北藝術大學電影創作研究所兼任助理教授。

愛到底

L-O-V-E

〈三聲有幸〉一位年邁的母親靜坐在沙發上，電話鈴響了，她急忙接起，那是死去的兒子打來的電話，兒子要母親勇敢這樣他才能安心，母親不禁潸然淚下。阿正與女友小妍慶祝週年紀念，阿正回想起兩人認識的經過，也回想起自己在醫院巧遇罹患絕症的阿路，因為病重的阿路發現他們的聲音十分相似，因而請求阿正在他過世後，每年他的忌日時打電話給他母親。如今，面臨生死關頭的阿正，害怕小妍無法承受打擊，也想找個聲音相似的男孩，在他死後用聲音保護小妍。〈華山·24〉心悠在華山擔任解說員工作，她對這個地方有說不上來的熟悉感。一天，心悠接待歌手Lens的MV拍攝團隊，卻意外成了女主角。MV導演Vin對心悠的態度有點奇



怪，甚至在拍攝Lens和心悠談戀愛的場景時，突然發火收工。某天，心悠正在教Lens治感冒的方法時，Vin忍不住爆發，上前質問心悠。看到自己和Vin的合照，心悠突然淚流滿面奪門而出。剛好心悠的姐姐來訪，Vin才知道心悠因為車禍喪失記憶。

〈幸運〉替身演員小天與任職空姐的女友愷愷近來常處於冷戰狀態。這天，兩人出門工作前，又為了一些事情鬧得不愉快。小天到拍攝現場，左手受了傷。愷愷一直希望小天不要再從事這麼危險的行業，還想辦法幫他介紹工作，可是小天完全不領情。影片開拍，小天踩下油門向前衝刺之際，突然有人跑進車道，緊急煞車的小天，憶起兩人過往相處的情景，才赫然醒悟對他來說愷愷就等於全世界。當他脫困後，立刻前往機場尋找愷愷，只為了跟她說一聲對不起。

〈第六號瀏海〉愛究竟是什麼呢？渴望愛情的求愛女，到處問「為什麼沒有人愛我」。某天，電視上的命理老師指點她戀愛運來了，在路上遇到第六個撥瀏海的男子，便是她的真命天子。求愛女先後遇到新來的大樓管理員、比薩外送員、粗心大意的男子、有口臭的CEO、沒方向感的自行車隊員，幸好他們都不是第六號瀏海。就在她回神之際看到了發傳單的男子，滿心歡喜以為這就是她的真命天子，沒想到卻錯過了終極帥哥。

監製：羅秀慧 執行監製：錢人豪 出品人：胡韶飛、王海平 製片：許仁豪 製作策劃：林紹文、紀君穎 執行製片：楊孟桓 製片助理：劉序浩、黃怡萍 導演／編劇：九把刀〈三聲有幸〉、方文山〈華山·24〉、陳奕先〈幸運〉、黃子佼〈第六號瀏海〉 攝影顧問：黃岳泰 攝影師：陳楚強 攝影大助：簡啟仲 攝影二助：林志朋 燈光師：呂慶鑫 現場錄音師：楊靜安 現場錄音助理：陳冠廷 場務組：郭松柏、李青旗、蘇文村、丁冠中 電工：陳孟宏 劇照師：陳彥傑 剪接師：林政宏 成音／音效：杜篤之 演員：〈三聲有幸〉／范逸臣(飾阿正) 賴雅妍(飾小妍) 莫子儀(飾阿路) 李靜美(飾母親) 〈華山·24〉／藍正龍(飾Blue) 劉心悠(飾雲心悠) 柯有綸(飾Lens) 田中千繪(飾Sammi) 陳怡蓉(飾MV助理鴨子) 范筱梵(飾雲姐) 〈幸運〉／阮經天(飾小天) 曾愷玟(飾愷愷) 邱澤(飾電影男主角) 葉安婷(飾空姐) 〈第六號瀏海〉／周采詩(飾求愛女) 邱勝翊(飾終極帥哥) 陳柏霖(飾餐廳接待員) 陸弈靜(飾電梯小

姐) 李銓(飾第1號瀏海大樓管理員) 鮪魚(飾第2號瀏海比薩外送員) 毛弟(飾第3號瀏海) 小祿(飾第4號瀏海) 小馬(飾第5號瀏海) 阿本(飾第6號瀏海曾完美) 蘇有朋(飾乖乖虎) Makiyo(飾加油站員工) 卜學亮(飾賣場員工) 蔡燦得(飾賣場顧客) 大嘴巴(飾默劇演員四人組) 任爸(飾第3號瀏海父親) 朱孝天(飾牙醫) 辛靜(飾牙醫護士) 張小燕(飾小燕姐) 黃友輔(飾電視命理老師) 郭靜(飾美容院小姐) 製作：星皓娛樂有限公司 出品：星皓娛樂有限公司 發行：星皓娛樂有限公司、海樂影業有限公司 片長：92分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.3.6

導演簡介

九把刀，1978年生，本名柯景騰。著名的網路作家，以寫作風格多變和多產而出名，題材包羅萬象應有盡有。曾在2004年創下連續十四個月出版十四本書的紀錄，代表作是在2004年的小說《等一個人咖啡》及2005年的獵命師傳奇系列和殺手系列。〈三聲有幸〉是他執導的第一部電影作品。

方文山，1969年生。曾在桃園當水電工，由於對電影的喜愛，自製一本歌詞大全並向唱片公司自薦，最終獲得吳宗憲賞識簽約。早期和周杰倫一同合作，建立深厚交情，共同製作出許多膾炙人口的作品，如：〈愛在西元前〉、〈雙截棍〉、〈威廉古堡〉等。〈華山·24〉是他執導的第一部電影作品。

陳奕先，大葉大學視覺傳達設計系畢業。拍攝過多支MV及廣告作品，曾獲第七屆時報廣告金犢獎佳作。2006年以〈關於下載的女生〉入圍第二十九屆金穗獎最佳劇情DV獎。

黃子佼，1972年生，世界新聞專科學校廣播電視學系畢業。1988年報名參加中華電視台《青春大對抗》衛冕而出道，是著名藝人及節目主持人。著有《洒落講座—黃子佼之嚴選收藏》專書，及數十本與收藏有關之書籍。〈第六號瀏海〉是他首次嘗試執導之電影作品。



新魯冰花：孩子的天空

Colourful Mind

到茶山的小學擔任代課美術老師的郭雲天，在寫生時巧遇天真活潑的古阿明，阿明在郭雲天的畫布上恣意揮毫，讓郭雲天驚為天人。阿明的父母種茶為生，祖母是村裡幫人收驚安魂的先生媽，家裡環境頗為困苦。為了縣裡的美術比賽，郭雲天不顧主任反對，將阿明選入參賽特訓名單中，阿明欣喜若狂。但是阿明的父親卻希望阿明多花心思在功課與家務上。為了生病的弟弟，阿明到寺廟寫生時，畫了好多佛像貼在弟弟的床前希望神明保佑弟弟，可是因為沒錢送醫，弟弟還是走了。阿明的班導林雪芬陪同郭雲天去跟阿明父親請求，讓阿明繼續畫畫。可是決選參賽代表時，郭雲天抵擋不住學校的傳統勢力，阿明落選了。議員的兒子林志鴻知道自己勝之不武，但生氣的阿明不想理會任何人。郭雲天辭職前去找阿明，請求他的原諒，並答應阿明要讓全世界都知道他的畫。某天，阿明為了找小貓，因淋雨罹患急性肺炎，卻延誤送醫而不治。阿明死後，學校才收到阿明獲得世界兒童美展最優秀獎的通知。阿明家人代替他上台領獎，但一切都晚了。多年後，郭雲天與林志鴻繼承了阿明的心願，從事兒童繪畫的教學工作，教小朋友們永遠要快樂地畫畫。

監製：許淑真、卓伍 出品人：黃士芳、邱順清 製片人：杜又陵 總策劃：洪忠興、何瑞達 製片：鄭美順 製片助理：王月華 導演：陳坤厚 原著：鍾肇政 編劇：陳靜慧 副導演：黃娟綺 場記：蔡依璇 攝影指導：江申豐 攝影助理：莊育琳、陳明吉、陳禹仲 燈光：楊昌平 對白錄音：楊大慶 美術指導：徐國賢 繪畫指導：吳鴻滄 服裝管理：朱靜文 化妝：李揖虹 美工：宋隆水 場務：譚永信 劇務：汪圓融 道具：林萬金 劇照：楊弘、王鈞銘 剪接：蕭汝冠 音樂作曲：陳揚 音樂錄音：林聰智 音效：林順郎 混音：武拉拉 動畫設計：李勁陞 繪圖：王建雄、鄭智洪 演員：吳浚愷(飾古阿明) 陳至愷(飾郭雲天) 周幼婷(飾林雪芬) 江青霞(飾阿明祖母) 製作：皇朝影視股份有限公司 出品：美亞娛樂發展股份有限公司、天下影畫有限公司、高仕國際影視多媒體股份有限公司 發行：皇朝影視股份有限公司 片長：94分鐘 語言：國語、台語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級

上映：2009.4.3

導演簡介

陳坤厚，出生於1939年，台中人。1961年考入中央電影公司，任練習生。1971年升任攝影師，第一部作品是聯邦的《精忠報國》。李行導演的《汪洋中的一條船》為他得到第十五屆金馬獎最佳攝影獎。1980年代，陳坤厚與侯孝賢兩人開始合作，固定一編一攝，輪流擔任導演和製片，完成了《小畢的故事》、《兒子大玩偶》等十三部作品。1985年開始自導自攝完成了《小爸爸的天空》、《最想念的季節》、《桂花巷》等作品，至今仍創作不輟。

對不起，我愛你

Sumimasen, Love

「緣份，只要開了頭，除非緣盡了，不然誰也無法讓它停止……」

吳懷中，拆船廠的技工，偶爾到高雄電影資料館當志工，懷抱著夢想卻不被認同，住在即將拆除重建的老舊社區。田中千繪，日本人隻身來台學習中文，因緣際會成了演員留在台灣發展，但因為工作上一直無法有所突破，挫敗感日益加深。某日，千繪一個人來到了高雄散心，在愛河旁的咖啡館小憩，結帳時才發現遺失了錢包。此時，懷中來到咖啡館，他願意借給千繪五百元，只要她將自己的電話號碼和名字寫在鈔票上，等到這張鈔票再回到他手上時，她就要答應與他交往。

當天，兩人再度於教堂相遇，懷中帶著千繪到處遊歷，見識高雄的風土民情，在兩人相伴的短暫時光中，他們分享了彼此的心情和夢想。原來，懷中的父親某年隨船出海之後就不曾再回來，他夢想著有一天能拍自己的電影，希望電影在世界各地上映時，他的父親能夠看到，然後再回到故鄉。

夜幕低垂之時，在摩天輪上懷中跟千繪分享了錄音筆中的秘密。然而，相聚終須分離，相信只要緣未盡，相見的那一天不會太遠。

監製：黃江豐、夏紹虞、劉嘉明 製片：黃江豐 執行製片：黃江豐 製片助理：陳鵬宇、裴崧富 導演：林育賢



副導演：劉權慧 場記：林玲仔 編劇：江金霖 攝影：傅士英 攝影大助：謝元益 攝影二助：倪彬 燈光指導：謝松銘 燈光大助：王建銘 燈光助理：陳重佑 錄音師：湯湘竹 錄音助理：杜則剛 美術：涂碩峯 美術助理：黃芝榕 平面視覺設計：周世啟 造型師：孟宗 造型助理：陳岱玟 剪接：劉權慧、林育賢 對白剪接／音效剪接／混音：杜篤之、郭禮杞 音樂：鄭偉杰 劇照攝影：曹仕翰 國際聯絡：劉嘉明 行政會計：孟珍 側拍紀錄：黑格子映像國際、簡煒倫、潘幸立、謝明叡、蔡靚鈴 演員助理：鄭瑞琪 演員：吳懷中 田中千繪 製作：一條龍虎豹國際娛樂有限公司、翻滾男孩電影有限公司、佳映娛樂國際股份有限公司 發行：佳映娛樂國際股份有限公司 片長：75分鐘 語言：國語、日語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.1.9 得獎及參展紀錄：2008高雄電影節

導演簡介

林育賢，1974年出生於宜蘭。從事台灣電影幕後工作數年，曾以紀錄短片〈鴉之王道〉、〈街頭風雲〉入圍金馬影展數位短片競賽。2005年拍攝首部紀錄長片《翻滾吧！男孩》，創下台灣首輪戲院上映長達三個月的票房佳績。2007年完成首部劇情長片《六號出口》。



練·戀·舞

Step by Step

老李的過世，為養老院的老人們帶來了衝擊。劉必然在這家位於小鎮的新樂園養老院擔任看護工作，每天都要面對老人們千奇百怪的問題並一一解決。為了紓解鬱悶的情緒，劉必然帶著他們到遊樂園去，回程的時候，遇到了小鎮上新來的舞蹈老師吳如萍。因為車子故障，困在路邊的老人透過窗戶，被舞蹈教室裡的曼妙舞姿所吸引，劉必然決定邀請她來教導大家跳舞。原本答應每週教舞的吳老師，因為第一次上課就被偷窺而卻步。看到大家失望的樣子，劉必然再次前去請求吳老師，卻吃了閉門羹。

老人院的老人們各有各的問題，喜歡偷窺的里長伯、想回大陸的士官長老唐、失智的丁哥、愛聽音樂跳舞的幼齒碧蓮

等。儘管如此，當劉必然聽到院長說基金會要在六個月內結束養老院的營運時，心中仍感到十分不捨。劉必然繼續去拜託吳老師，才發現原來她先生欠人債務剛剛意外過世。吳老師幾經考量終於繼續教舞，從舞蹈中，老人們又重新找回了生命的熱情與活力。為了養老院即將關閉感到難過的劉必然，也在大家的鼓勵下，重新打起精神。國標舞比賽的日子到了，老唐也解開心結來到會場，舞池裡，老人們盡情地展現自己，不留下任何遺憾。

監製：蔡秀女、黃茂昌 聯合監製：陳鴻元 出品人：蔡秀女、盛保熙 製片：曾瀚賢 執行製片：莊佩芬、陳永諧 製片助理：謝君堯、林信甫、林中平 導演：郭珍弟 故事：黃世鳴、郭珍弟、蔡秀女 編劇：黃世鳴 副導：關文璞 助理導演：賴怡婷 場記：鄭皓元 攝影師：黃天仁 攝影大助：李青澤 攝影助理：黃文 燈光師：陳冠廷 燈光助理：黃啟維、張益華 電光師父：許鴻信 收音師：唐永樞 收音助理：李育智、柳仲銓 美術設計：嚴國良 美術執行：陳惠琪 道具：周致原 道具助理：廖家鉉 造型：閔蕙蘭 服裝管理：謝語婷 梳妝：郭靄群 化妝：常貽茹 場務：陳銘澤 場務助理：馮棋揚 劇照師：陳耀祖 側拍：楊士毅 舞蹈總監：劉漢麗 舞蹈教練／編舞：呂學政、楊喬惠 剪接師：顧曉芸 後製助理：王奐筑 拍攝期媒體企畫：袁支翔 聲音剪輯：陳泉仲 音效製作：胡定一 杜比混音：陳德銓 杜比光學：楊大慶 音樂：李欣芸 英文字幕：李怡芳、柯衣凡 演員：張孝全(飾劉必然) 蔡淑臻(飾吳如萍) 小戽斗(飾里長伯) 洪明麗(飾碧蓮姐) 田明(飾老唐) 張復健(飾丁哥) 方新發(飾豆油) 思蓉(飾何佳) 吳煥文(飾院長) 張烈忠(飾老游) 曾鴻義(飾小叔) 吳美代(飾緞姐) 李秋梅(飾小嬸) 何德平(飾老何) 徐月英(飾內衣店店員) 製作：女視界影視有限公司、前景娛樂有限公司、得藝國際媒體股份有限公司 出品：女視界影視有限公司、前景娛樂有限公司 發行：得藝國際媒體股份有限公司、女視界影視有限公司 片長：93分鐘 語言：國語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.3.27

導演簡介

郭珍弟，1965年生，台灣桃園人，畢業於美國天普大學影

視研究所。回國後曾任職於廣告公司，之後轉而投入紀錄片的拍攝工作。2003年和簡偉斯導演合作《Viva Tonal跳舞時代》，獲得金馬獎最佳紀錄片；此後持續創作故事劇本，曾三度獲得行政院新聞局優良劇本獎。《練·戀·舞》是她的第一部劇情長片作品。



霓虹心

Miss Kicki

獨居在瑞典的奇奇，有位住在台灣的網友張先生。奇奇生日那天，兒子維特和母親一起來為她慶生，母親建議她帶著兒子去旅行，藉以增進兩人的情感。奇奇帶著兒子來到台灣，不擅與兒子相處的她，主張各自行動。奇奇一心想給台灣男友驚喜，卻又鼓不起勇氣跟男友見面。

落單的維特則在迷路時認識了弟弟，弟弟主動帶著維特四處閒晃。弟弟和維特因故被帶回警局，做完筆錄後，來領回他們的奇奇拿出一個中文地址詢問弟弟，弟弟帶著奇奇和維特來到張先生家，奇奇才知道原來張先生已婚還有兩個孩子。奇奇拿了張先生給的錢，邀請弟弟一起去日月潭旅遊，維特對於母親的行為非常不諒解，母子兩人關係也愈顯緊張。弟弟突然接到電話趕回台北，維特也隨其而去。找不到兒子的奇奇，透過警察幫忙找到弟弟家，卻發現維特和弟弟被討債的混混挾持。為了救出兒子，奇奇不顧一切向張先生求助。將危機化成轉機的奇奇，終於重新贏回兒子的心。

監製：Anita Oxburgh、葉如芬 製片人：Lizette Jonjic、卓立
製片經理：Cilla Holm 執行製片：林宥倫 助理製片：姜乃云、吳佳靜、吳學承、Gabriela Pichler 行政企劃：李育芳 製片協助：劉家欣 導演／原始構想：劉漢威 編劇：Alex Haridi 副導：周晴雯、Daniel Andersson 助導：呂耿賢
場記：吳亭韻 攝影指導：Ari Willey 攝影大助：Daniel Wannberg、Carl Rasmussen 攝影二助：簡啟仲、Olle Asplund
攝影三助：林志鵬 燈光：陳冠廷、Dan Sandqvist 電工：許鴻信、Bjorn Dokken 燈光助理：侯勝文、高洵傑、黃俊燦 場務領班：王偉六 場務助理：程奎中、張甯植 現場錄音：湯湘竹 錄音助理：杜則剛 Ljudassistenter：陳冠廷、陳煜杰 美術設計：蔡珮玲、Ellen Oseng 美術陳設：

靳士偉、廖秉怡 造型設計：孫蕙美 道具：李瑋訓、林眾甫、陳宜玲、邵彬瑞、Henrietta Sterner 化妝：陳姿樺 梳妝：莊倬樺 服裝管理：許雪紅 劇照：吳祈緯、郭政彰 剪輯：Fredrik Morheden 剪接助理：Malin Back 音樂：Fredrik Viklund 音樂協助：Mikael Lindqvist 聲音設計：杜篤之、湯湘竹 聲音剪接／Foley音效：郭禮杞、李伊琪、吳書瑤、劉小草、曾雅寧 ADR錄音：李伊琪 混音：杜篤之、郭禮杞 製作聯絡：李伊琪 杜比混音錄音室／杜比光學：聲色盒子有限公司 後製協調：Michael Sevholt、Shoot and Post 2K掃描：Matt James 調光：Nikolai Waldman 自動校正：Fateh Shams 側拍：蘇珮儀 翻譯：張釗維 英文翻譯：Peter Oxburgh 台灣行銷統籌：劉慈仁 選角諮詢：David Fardmar 演員：Pernilla August(飾奇奇) Ludwig Parmell(飾維特) 黃河(飾弟弟) 曾志偉(飾張先生) 蔡振南(飾警察) 林暉恆(阿Ken, 飾櫃檯接待員阿煌) Britta Andersson(飾外婆) 郭欣堯(飾櫃檯女接待員) 姚坤君(飾張太太) 吳凱琳(飾張家女兒) 王兆崧(飾張家兒子) 洪金玉(飾張家傭人) 江淑真(飾辦公室清潔員) 嚴國良、程奎中、吳允中(飾綁匪) 林新富、饒成則(飾辦公室警衛) 楊宜蓉(飾旅館清潔員) 製作：威像電影有限公司 出品：Migma Film(瑞典)、威像電影有限公司(台灣) 發行：威像電影有限公司 片長：85分鐘 語言：國語、英語、瑞典語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：保護級 上映：2009.12.4 得獎及參展紀錄：2009釜山影展

導演簡介

劉漢威，1975年生於挪威奇肯納斯，父親是台灣人，母親是挪威人。2005年自瑞典哥德堡大學導演系畢業。首部劇情短片〈Lucky Blue〉備受好評，獲2007年哥德堡國際影展最佳短片。《霓虹心》是他的第一部劇情長片，也是瑞典Rookie Film電影基金重點培植的電影計畫。此外，劉漢威亦任教於音樂戲劇學院表演系與母校哥德堡大學導演系，專司表演指導。



曖昧

Ghosted

艾菱徵求母親雅晴的同意後來到德國，在叔叔陳復經營的餐廳打工。五個月後，德國藝術家蘇非受邀來到台灣展示她的錄像作品，並將這次展覽獻給她去世的台灣友人艾菱。在會場，蘇非遇見藝文版記者涓黎，似曾相識的感覺湧上心頭。涓黎想為蘇非寫一篇報導，但被蘇非婉拒了。涓黎說服蘇非跟自己出遊，蘇非談起自己與艾菱相識的經過。幾天後，蘇非不告而別，涓黎在空屋中發現艾菱與蘇非的照片，似乎親眼目睹了她們的甜蜜生活。艾菱開始與蘇非同居，某天蘇非發現艾菱打算做親子鑑定，原來艾菱一直懷疑叔叔是自己的親生父親。閒暇時，艾菱協助蘇非拍攝居住在漢堡的女性華人對鬼神信仰的看法。艾菱覺得蘇非對其中一個受訪者Judy有好感，因此對於蘇非答應Judy邀請前往柏林一事十分不安。落單的艾菱在酒吧認識了凱特娜。

涓黎接到主編電話，隨即啟程去德國尋找蘇非，並暗地調查艾菱的死亡之謎。蘇非發現涓黎的身分十分可疑，涓黎也逐漸發現自己陷入某種不可抗力的情境中。與此同時，艾菱的死因水落石出了。蘇非再次回到台灣，這是台灣習俗鬼門開的第一天。艾菱的母親準備了豐富的祭品，陳復也向蘇非坦承自己是艾菱的親生父親。透過宗教儀式，蘇非似乎感受到在世的生者與往生的死者都獲得了慰藉。

製片：莫妮卡·楚特(Monika Treut)、簡麗芬、李耀華 聯合製片：林樂群 執行製片：Patrick Brandt、許佳真 現場經理：Christoph Heitmann 製作協調：張淑娃、詹子誼 製片助理：何蕙竹、吳晉亨、孫傳昱、吳佳靜、李孟璋 導演：莫妮卡·楚特 編劇：Astrid Stroher、莫妮卡·楚特 副導：Bruno Grass、黃娟綺 協調助導：張乃雯 場記：Sonja Meyer 攝影：Beand Meiners 攝影大助：Jörg Jahn 燈光：Gunter (Gandhi) Damm 燈光助理：張先覺 錄音：楊家豪 錄音助理：張善智 美術：Isolde Ruter、楊證譯 美術助理：許柏翔、范家綺、賴進祥 服裝：Petra Kilian 服裝助理：顏榕 化妝：Fe Ferber 化妝助理：王珮雯 剪接：Renate Ober 剪接助理：Nana Novosad 作曲家：Uwe Haas 聲音設計：Uwe Haas 混音錄音：Pierre Brand、Uwe Haas 片頭設計：Oliver Lammert 幕後花絮攝影師：王智田 委

製編輯：施悅文 演員：Inga Busch(飾蘇非) 柯奐如(飾艾菱) 胡婷婷(飾湄黎) 陸弈靜(飾雅晴／派崔克母親) 高捷(飾陳復) 唐如韞(飾神秘女子) 王榮裕(飾神秘男子) Michael Vamhorm(飾賈斯伯) Sean McCormack(飾馬賽爾) 蘇正平(飾Mr. Hsie) Kevin Chen(飾派崔克) Jana Schulz(飾凱特娜) 楊證譯(飾澤天) 製作：土狼電影公司(德國)、李啟源電影有限公司 出品：李啟源電影有限公司 發行：李啟源電影有限公司 片長：89分鐘 語言：國語、德語、英語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2009.10.16 得獎及參展紀錄：2009柏林影展 Panorama單元 2009澳洲墨爾本同性戀影展 2009英國倫敦同性戀影展 2009義大利都靈同性戀影展

導演簡介

莫妮卡·楚特，1954年出生於德國。1980年代中期開始編導工作，並且製作了幾部得獎的獨立製片電影和紀錄片。她的劇情電影《處女機器》、《父親來了》以及紀錄片《雌性行為不檢》、《忽男忽女》曾在世界各大影展中放映。2003年，楚特開始在台灣拍攝紀錄片《母老虎飛飛飛》，之後又與台灣公共電視合作紀錄片《火舞17》。《曖昧》是她與台灣合作拍攝的第一部電影劇情長片。

臉

Face

一位台灣導演小康被邀請到羅浮宮，拍攝聖經故事「莎樂美」。這位導演既不懂英文，也不懂法文，堅持要用他心儀已久，卻已過氣，甚至傳聞精神不太正常的法國老演員尚皮耶李奧，來演出劇中希律王的角色。但顧慮電影的票房，這部低成本的製作，硬著頭皮請來國際名模演出莎樂美。電影才剛開拍就狀況連連：牡鹿神秘失蹤、希律王撞斷鼻樑、莎樂美和聖施洗者約翰在戲外交媾。而小康在杜樂利花園的密林激情中，接到母親過世的不幸消息。女製片隨之飛往台北參加葬禮，辦完喪事的小康陷入昏迷狀態，法國女製片只好在一個陌生的城市裡等他醒來。陰沉的舊公寓裡，母親的鬼魂也遲遲不肯離去。所有的工作人員，陷入一個漫長的等待。電影終於又要繼續開拍，大家又都迷失在羅浮宮蜿蜒曲



折的神祕地下道裡。

製作人：王琮、Jacques Bidou、Marianne Dumoulin、Henri Loyrette、Joseph Rouschop、Stienette Bosklopper 策劃：Fortissimo Films 導演／編劇：蔡明亮 攝影指導：廖本榕 聲音：Roberto Van Eijden、湯湘竹、Jean Mallet、Philippe Baudhuin 美術指導：Patrick Dechesne、Alain-Pascal Housiaux、李天爵 舞蹈指導：Philippe Decouflé 服裝設計：Christian Lacroix 服裝師：Anne Dunsford、王佳惠 劇照：William Laxton 剪接師：Jacques Comets 音樂：Jean Claude Petit 電影題字：董陽孜 演員：Laetitia Casta（飾演莎樂美） Fanny Ardant（飾製片人） Jean Pierre Leaud（飾過氣演員） 李康生（飾導演小康） 陸弈靜（飾小康母親） Norman Atun 陳湘琪 Jeanne Moreau Nathalie Baye Mathieu Amalric 楊貴媚 陳昭榮 製作：泓霖電影有限公司（台灣）、JBA Production（法國）、Le musée du Louvre（羅浮宮美術館）、Tarantula（比利時）、Circe Films（荷蘭）、ARTE France Cinéma（德法藝術電視台電影部） 出品：泓霖電影有限公司 發行：原子映像有限公司 片長：137分鐘 語言：國語、法語 規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：輔導級 上映：2009.10.2 得獎及參展紀錄：2009年坎城影展正式競賽 2010年香港亞洲電影節「最佳服裝造型獎」、「最佳美術設計獎」

導演簡介

蔡明亮，1957年生於馬來西亞。1977年來到台灣，1981年畢業於中國文化大學影劇系。此後十年，他置身於電視工作，並從事劇本寫作，編導了電視劇如《海角天涯》等。1993年，執導電影處女作《青少年哪吒》。1994年，以《愛情萬歲》獲得威尼斯影展金獅獎、費比西獎、金馬獎最佳導演獎；接著導演《河流》、《洞》、《你那邊幾點》、《不散》、《天邊一朵雲》、《黑眼圈》等片，獲得國內外各大影展青睞，頻頻得獎。他的新片《臉》是與法國羅浮宮聯合製作的作品，也是首部羅浮宮典藏的電影。

藝霞年代

E. SHA Age

「藝霞歌舞劇團」(1959-1985)堪稱台灣歌舞團戲劇史上，經營最久、規模最大的歌舞劇團，更以華麗的服裝佈景征服全台各鄉鎮觀眾，有「台灣寶塚」之美譽。時值脫衣舞秀興盛的年代，但是「藝霞」以其華麗嚴謹的演出，不但走紅台灣，也風靡了香港和東南亞，證明「不脫」的歌舞團也能在台灣生存，締造了台灣歌舞史上傳奇的一頁。因劇團訓練十分嚴格，進而培育出不少優秀的藝人，如著名的歌仔戲藝人小咪、黃素茹等，都是「霞女」一員。引領風騷二十四個年頭，卻因團長王振玉驟逝群龍無首；而大型表演場地紛紛轉型，也令他們漸漸失去舞台。1985年，在戲迷的惋惜聲中，「藝霞」正式結束營運。二十五年後，她們復出舞台，要讓舊粉絲重溫美好時光，也吸引新粉絲發現台灣的歌舞光輝。

2008年8月17日，她們在高雄重新聚首，許多「霞女」因為身體狀況不適、或因為身材走樣無法登台，於是她們在中華藝校舞蹈科中找了許多年輕女孩，從頭開始訓練。這群現在被稱為「歐巴桑」的霞女，帶領著新的一代，要帶給霞迷們一場重逢的演出。



監製：藝霞歌舞劇團蔡寶玉 製片：陳秋芬、劉華玲 企劃：莊曙綺 執行製片：游孟臻 導演：薛常慧 攝影指導：曾憲忠、李孟哲、馮信華、盧元奇 攝影助理：黃煒烈、李豫、李友仁 燈光助理：高遠承、古恆誼、賴彥文、黃毅恆、陳毅軒 錄音：李孟哲、吳立彥、鐘天裕 劇照：江志康 剪接：蕭冠汝 舞作重建統籌：王淑卿 舞作重建協調：高瑞香 舞作重建指導：小咪、王淑卿 舞作重建排練：周玉琴、李宛菱 舞作重建主持：陳鳳女 舞作重建招待：刁錦燕、方小蓉 舞作重建演出：小咪、賴美華、黃素茹、潘瑞蘭、黃秋燕、蔣惠珍、張秀貞、許淳惠、楊璧玩、林麗媛、徐曼珠、周明華、張月純、王錦華、郭芊秀、王雅利、吳美璇、翁鈺雯、馬怡帆、張桂綾、許馨文、陳怡廷、陳炤燁、楊憶涵、楊璟嫻、葉庭、鄭宇伶、朱婉柔、吳品蓓、曾琦婷、蔡宛君、吳羽翎、梁瑋涵、歐雅惠、馬詩雯、胡姿安 執行舞監：吳純瑜 排練助理：葉國雅、王雅盈 佈景道具：楊士毅、李家福、宋汶姳、侯伯群、許瑜博、陳信佑、王萬鈞、詹騏榕 化妝：喻名龍 旁白：潘麗麗 台

語指導：林憲彰、游堅煜 音樂編曲：李宜蒼 英文翻譯：楊瑞祺 製作：晴典文化映像有限公司 出品：晴典文化映像有限公司 發行：晴典文化映像有限公司 片長：96分鐘 語言：國語、台語 規格：HD，彩色、黑白 類型：紀錄片 分級：普遍級 上映：2009.10.23 得獎及參展紀錄：2009年女性影展閉幕片 2010年金馬獎最佳紀錄片入圍

導演簡介

薛常慧，台大人類學系及台南藝術學院音像紀錄研究所畢業。曾任新聞記者、影片企劃執行與輔導金國片、Discovery頻道節目、加拿大電視台節目之在地製片，目前為自由影像工作者。2007年起開始執導HD規格之紀錄片，最新作品為《藝霞年代》。目前正在籌拍新紀錄片《竹·道》，甫獲得國家文藝基金會補助。



聽說

Hear Me

秧秧為了完成姊姊小朋參加聽障奧運的夢想，每天都到游泳池旁為小朋加油打氣。外送便當給聽障游泳隊隊員的天闊，看見秧秧和小朋用手語對話，遂主動上前用手語攀談，並對秧秧留下深刻印象。為了製造見面機會，天闊到體育館前賣便當，每次都特地留一個便當給秧秧，可是秧秧總是來去匆匆。發現秧秧經濟拮据之後，天闊便開始替秧秧製作免費愛心便當。秧秧感動不已，但自尊心強烈的她仍詳細畫下愛心便當的內容並標上價錢，堅持日後定要償還。

天闊對秧秧和小朋的生活有愈來愈多的了解。秧秧在百貨公司中庭廣場做街頭藝人謀生，維持自己和姐姐的生活，父親則在國外傳教。某天，天闊無意的行為引發秧秧的誤會，正巧小朋當晚因為熟睡沒看見警報而發生搶傷意外，自責的秧秧決定斷絕跟天闊的連絡，但小朋卻不樂見秧秧為了自己而犧牲。然而，因傷導致成績退步，小朋不得已決定退出游泳隊，秧秧十分難過。

抵擋不住對秧秧的思念，天闊用盡辦法想連絡上秧秧，期盼恢復往日的情感。某夜，天闊在游泳池發現秧秧的蹤影，他鼓起勇氣告白卻只敢背對著秧秧說出來，秧秧似乎感受到了

他的心意。兩人合好如初，天闊帶秧秧回家，請父母答應讓秧秧在自家的燒臘店打工，並強調聽障並不是問題，突然，秧秧開口說話了。

監製：焦雄屏 出品人：焦雄屏、鄭芬芬 製片人：陳希聖
 策劃：吳敏惠 執行製片：蔡信弘 製片助理：呂學喻、廖旭欽、謝宇凱 導演／編劇：鄭芬芬 副導：吳介民 助理導演：戴宇雯 場記：劉義峰 攝影指導：秦鼎昌 攝影大助：張熙明 攝影助理：莊智凱、林志明 燈光指導：李龍禹 燈光大助：呂慶鑫 燈光助理：陳志軒、林柏昌 現場錄音師：朱仕宜 現場錄音助理：杜則剛 美術：黃千容 美術組：徐筱筠、梁碩麟 造型設計：陳姚君 服裝管理：李代雯 梳化組：喬苓媛、畢宇雯 場務組：車連航 場務助理：李威霆、劉雋一 電工：陳孟宏 劇照：郭政彰、陳彥傑、陳昭旨 剪輯指導：廖慶松 剪接：顧曉芸 音效：杜篤之 Foley音效：郭禮杞、李伊琪、吳書瑤、曾雅寧 ADNR錄音：李伊琪 音樂：鍾興民、黃韻玲 現場手語指導／手語老師：聶湘怡、吳家瑜 手語老師：許晶喬、李俊樂 游泳指導：陳研君、陳志杰 游泳替身：葉起維 街頭表演指導：林曉君 後期特效：鄭智洪 對白字幕：涂茂松 英文字幕：王保權 聲音演出：陳希聖 演員：彭于晏(飾天闊) 陳意涵(飾秧秧) 陳妍希(飾小朋) 羅北安(飾天闊父親) 林美秀(飾天闊母親) 劉俊宏(飾游泳教練) 余科宏(飾助理教練) 陳麗如、尤俊志、余虹萱、朱宣潔、徐偉軒、鍾志誠(飾聽障游泳隊員) 白妝如(飾聽障游泳隊員親友) 周紹璋(飾單車特技) 張嘉耘、李龍禹(飾路人) 萬鈞傑、溫舜博(飾滑板少年) 痞克四(飾街頭表演樂團) 陳素真、汪閱閱(飾佛朗明哥舞者) 宋虹蒲、趙偉辰(飾雜耍團) 黃觀瑜(飾默劇小丑) 陳博彥(飾街舞少年)、徐伯政(飾人像畫家) 王裕楨(飾麵攤老闆) 王杜惠珍(飾麵攤老闆娘) 詹惠棠、曾晉緯、李志德、羅仕林、蔡侑勳、陳厚生、魏子勛、曾至齊、鄭莞君、謝伯韶、許名琪、蔡孟恬、周曉波、聶廷宇、蔡恩雅、童郁嘉、張嘉玲、洪嘉懋(飾游泳競賽選手) 聶湘怡(飾手語翻譯員) 曾允助(飾小朋秧秧父親) 曾若寧(飾童年小朋) 曾若恩(飾童年秧秧) 盧子揚、新竹縣聾啞福利協進會、博海文化演藝事業、竹北地區發展協會、新竹市聾啞福利協進會、美瑛傳播演藝工作室(飾群眾演員) 製作：鼎立娛樂有限公司 出品：鼎立娛樂

有限公司 發行：傳影互動 片長：109分鐘 語言：國語
規格：35mm，彩色 類型：劇情片 分級：普遍級 上映：2009.8.28
得獎及參展紀錄：2010日本大阪電影節觀眾票選獎 2010台北電影獎最佳女主角獎

導演簡介

鄭芬芬，1970年出生，畢業於國立政治大學廣播電視學系。曾經為台灣電視公司編寫過《四千金》、《明天有你》及《米可，GO！》等連續劇，2004年編導公共電視人生劇展《手機有鬼》，獲得電視金鐘獎戲劇類編劇獎。2007年執導首部劇情長片《沉睡的青春》，並獲得新加坡亞洲新人影展最佳劇本獎。《聽說》是她的第二部電影長片作品。

2009 年影片列表

(本列表由各重要獎項得獎名單匯整而來，以不與上映影片重複為原則。)

劇情類						
片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
麻糬 Mochi	19min	HD 彩色	柯侶森	李中	李中	陳惠生
我愛耳邊風 A Mind of My Own	29min	HD 彩色	鄭海伯	鄭皓詮	鄭皓詮、 王承洋	李漢文
天使的歌聲 The Voice of Angel	28min	HD 彩色	裴玉華	裴玉華		林哲序
夢中情人 My Girl	45min	HD 彩色		陳厚全	陳厚全	陳厚全
探訪 The Visit	38min	HD 彩色	柯志偉	王雲霖	王雲霖	陳惠生

	演員	工作人員
	陶傳正、賈孝國、莫愛芳	監製：張鳳美 製片助理：游大緯 副導演：郝方威 助導：吳定謙 場記：古容 剪輯：楊偉新 美術：陳澍宇 執行美術：林沛辰 道具：劉怡如 造型：孟宗 化妝：陳岱玫 燈光：黃忠仁 收音：羅友隆 收音助理：傅有宏 劇照：陳彥傑 場務：黃逸政
	張家慧、郭彥甫、嚴藝文、陳泰中、陳曉潔	監製：張朝晟 製作：王童、朱全斌 製作協調：朱慕蓉 執行製片：謝奕柔 製片助理：王奐筑、陳修 副導演：王承洋 場記：林美宏 表演指導：王永順 剪輯：鄭皓詮 攝影助理：林哲賢、廖政賜 美術：王思筠 美術助理：余梓勤、梁勝智 造型：吳尚恩 服裝：郭馥瑞 服裝管理：馮翊舒 燈光：莊季營 燈光助理：許祐梧、郭建彰 音樂指導：陳建麒 配樂：陳子澄 錄音：張亨如 錄音助理：韓冀 劇照：賴天健 場務：劉閔元
	詹芯語、乾德門、張萍萍、陳妍安	出品：黃光男 監製：廖金鳳 顧問：曾壯祥、吳珮慈、何平、謝嘉鋹、吳秀菁、尚宏玲 執行製片：王奐筑、陳維傑、郭峻良 製片助理：林佩禎、張鈺莘 副導演：何嘉旻 場記：周心宇、徐筱筠 攝影大助：謝坤哲 攝影助理：任鵬元、曾弘凱、江庭鋒 剪輯指導：何平 剪輯：裴玉華 美術指導：卓群超 美術助理：范家瑋 陳設道具：林信輝 造型：徐淑娟 梳化：朱怡靜 燈光師：李紹銘 燈光助理：徐泓義、陳勝吉 錄音師：陳維良 錄音助理：高俊隆、李育智 聲音設計：陳泉仲 劇照：陳威逸 場務：李宗衛
	高英軒、廖梨伶、張昌緬、王鏡冠、劉靜德	監製：焦雄屏 製片助理：王天健 副導演：吳曉峰 水底攝影：劉靜德 攝影助理：游智煒 剪輯：許惟堯 錄音：黃佃哲 音樂：傅思蓉 現場收音：羅友隆、傅有宏、黃佃哲、張明浩
	張孝全、劉喆瑩	監製：張鳳美 策劃：彭雁筠 副導演：黃鳳原 場記：王俊仁 剪輯：黃意純 美術：王詩蕙 造型：孟宗 服裝梳化：陳岱玫 錄音：陳維良 配樂：溫子捷 視覺特效：大腕影像

片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
2+1	23min	HDV 彩色	許家豪、 徐子玉、 楊貽茜、 楊昇	楊貽茜	楊貽茜	鍾明達
狙擊手 Real Sniper	27min	HD 彩色	林仕肯	程偉豪	程偉豪	李鳴
恐懼屋 Panic House	24min	HD 彩色	簡麗芬	賴孟傑	賴孟傑	陳厚全
秘密海 Secret Sea	48min	HDV 彩色	許懷民	陳育霖		李游彬
我兒子的爸爸 My Son's Father	35min	16mm 彩色	簡伊晨	王雅詩	謝郁玲、 王雅詩	黃苑華、 陳立瑋
片刻暖和 Sleeping with Her	28min	35mm 彩色	曾瀚賢	溫知儀	溫知儀	錢翔

演員	工作人員
梁雲涵、謝叢至、陳冠廷、楊荏棉	<p>執行製片：蕭禹 副導演：徐子玉 場記：關正誼 表演指導：蔡柏璋 攝影助理：吳琪雯 剪輯／調光：陳振國 美術／服裝：吳家祺 梳化：鄭雅文</p> <p>燈光：鄭元貫 錄音：陳正弘 錄音助理：蘇郁婷、林立三 音效：聲色盒子有限公司 音效錄音師：劉小草 音樂：楊琬茜 場務：黃賢進、楊振誠</p>
胡桓璋、趙駿亞、傅孟柏、李宜霏	<p>出品人：黃光男 監製：廖金鳳、何平 執行製片：林季宏、馮翊舒 製片助理：徐千淳、王競 協力製片：謝東如、吳憲坤、莊義正 副導演：林仕肯 場記：黃頌華 攝影大助：張熙明 攝影二助：鄭智仁 剪輯：程偉豪 燈光：葉明廣 燈光大助：陳毅軒 美術：吳盛琳 美術助理：譚皓 造型／特殊化妝：吳苡婷</p> <p>成音：張淵傑 配樂：林尚德 收音：李偉斌 特效合成：程偉豪、賴江河 槍械爆破特效：陳銘澤 槍械爆破特效助理：莊義正、林彥儒、太巴塢 軍警技術顧問：王嵐 表演指導：王永順 場務：謝明仁、王良駿 劇照：張鎮澄 劇本協力：林仕肯、林季宏、吳佩諭、徐千淳、王嵐 英文字幕翻譯：徐千淳</p>
陸弈靜、張忠瑞、姚安琪、鄭乃方	<p>執行製片：詹子誼 製片助理：鄭興順、陳湘陵 攝影大助：廖克發 剪輯／動作設計：賴孟傑 美術：范家綺 美術助理：蔡侑廷 造型：范家綺 服管：范家瑗 化妝指導：王珮雯</p> <p>化妝：顏榕 燈光：黃忠仁 燈光助理：劉用智、孫紀明 錄音：中影錄音 電影音樂：陳惟君 木工設計：賴進祥 劇照：劉國翔 後製：饅頭電影工作室</p>
莫子儀、施名帥、簡嫚書、姚淳耀	<p>執行製作：黃麗珍 故事：陳育霖、許懷民、林宗儒、莊雄偉、陳恭銘 副導演：林宗儒 剪輯：陳育霖、林宗儒、許懷民、莊</p> <p>雄偉 服裝化妝：莊慧怡 音樂設計：謝維倫 音效設計：聲色盒子、吳書瑤</p>
朱德剛、王月、李迪恩、林恆生、賴雨承	<p>製片助理：張瓊予、蔡品榆 副導演：簡伊晨 場記：蔡品榆 剪輯：陳立璋 燈光：陳君豪、李其璜</p> <p>美術：謝郁玲、潘柔尹、鄧佩珊 成音：陳家俐、廖誼峯 配樂：林傳智 朝陽科技大學傳播藝術系</p>
曾珮瑜、Adinia Wirasti、劉引商、林立洋、姚坤君	<p>監製：溫知儀、曾瀚賢 策劃：陳俊蓉 剪接：溫知儀、陳曉東 美術設計：吳若昀 服裝造型：陳秋伶</p> <p>燈光：呂慶鑫 聲音設計：曹源峰 配樂：蔡曜任</p>

片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
老徐的完結篇 Ending Cut	60min	HD 彩色	陳耀華	廖祺華	廖祺華	李鳴
RELY	26min	HD 彩色	蔡岳達	陳奕先	陳奕先	
尊顏	30min	超 16mm 彩色	許筑雅	張智昇	王孟慈、 張智昇	吳宗利
史密斯的車 Smith's Car	27min	16mm 彩色	劉依佳、 林菁香	鄭皓元	鄭皓元	許庭瑜
假如我是真的 ON/OFF	31min	HDTV 彩色	莊慧玲	鄭國豪	鄭國豪、 邱宗怡、 林思維	陳滄偉
鎖匠先生的秘密 May I Keep Your Key?	33min	HDTV 彩色	葛仁祥	詹京霖	詹京霖	蔡維隆
兔子別跑 Rabbit and Brothers	15min	HDTV 彩色	吳文哲	陳鵬文	陳鵬文、 吳文哲、 馮鈺婷、 湯育宇	湯育宇
爸爸不在家 Dad's Not Home	32min	HDTV 彩色	劉娟如	陳博彥	陳依位、 陳博彥、 林亞臻、 徐紹倫	廖學緯

演員	工作人員	
柯一正、蔡鎮南、林美秀、張翰	監製：王童、吳念真 製片組：謝宇凱、何嘉旻、蘇亞倫 副導演：賴文軒 場記：林素蓮 攝影大助：張熙明 攝影助理：陳宣凱、陳翰諺 剪輯：蕭麗玉 剪輯助理：阿噏、陳彥廷 燈光指導：許世明 燈光助理：林文祥、楊茗仁 美術指導：廖文鈴、王逸飛 美術組：童涓津、左碧伶、黃瓔瑩	造型梳化：李慧倫、謝淑君 現場錄音：吳孟儒、羅友隆 錄音助理：高俊隆 音樂設計：呂錦盈、劉思偉、錢威良 聲音後期：謝宜芳 演員管理：柯博仁 台南場地協調：陳友志 片頭題字：王三慶 片頭動畫：黃偉道 手機動畫：徐子偉 英文字幕：蘇重
邱澤、林家宇	剪輯／美術：陳奕先	
張耿旗、潘柏希、王爾豪、梁綺翹、胡雙泉、林孟玉、李建德	副導演：湯子慶 剪輯：陳瑜佩、吳宗利 美術：侯秀嬈、陳嫻均 燈光：邱耀賢	錄音：羅峯彥 配樂：周俐伶 崑山科技大學視訊傳播設計系
劉軒誠、卓雅婷、陳俊諺、李東諺	副導演：林佳鈺 剪輯：許庭瑜 錄音：林秉駿 燈光：游惠婷 美術設計：徐雯蕙、唐明茹 造型設計／服裝設計：唐明茹	動畫設計：鄭皓元 電影音樂：美味星球 聲音設計：游惠婷、林菁香 場記：許筌凱 朝陽科技大學傳播藝術系
陳家達、吳思僂、鄭國豪	監製：蔡崇隆 製片助理：魏瑜君 副導演：廖晨璋 場記：林思維 攝影助理：周家宇 剪輯：陳敬中 美術：邱宗怡、李少文	服裝／化妝：李少文、魏瑜君 燈光：羅孝文、唐澄暉 錄音：吳青樺 配樂：黃瑋傑 劇照／側拍：巫宗憲 台南藝術大學音像紀錄研究所
藍洪祥、陳綉昌、吳紫綾、徐瑞陽	執行製作：呂宗益、練建宏 副導演：王威人 場記：羅仲志 攝影助理：黃柏璋 剪輯：詹京霖 燈光：詹前俊、許介亭 錄音：郭宗璋	錄音助理：黃麒融 混音：杜均堂、詹京霖 配樂：蔡加恩 美術／劇照：陳怡璋 美術助理：陳惠萍 梳化：柯貞年 世新大學廣播電視研究所
陳鵬文、祝璋駿、許家華、賴育中、林志宇、梁嘉慶	製片助理／場務：劉灝璞、謝萍 助理導演：馮鈺婷 攝影助理：賴育中 剪輯：陳鵬文 燈光指導／後期調色：湯育宇 藝術指導／美術設計／造型設計／服裝設計：陳宜瑄 動畫設計／美術助理：陳怡如	錄音：許家華、林牧華 幕後攝影：羅元駿 劇照：郭桓中、黃郁婷 機動：謝銘芳、楊婉婷、陳宛欣、唐孝嚴、湯瑀如 配樂：周俐伶 輔仁大學資訊管理學系
徐寧、葉必立、戴荷蓉、吳許淑惠、吳凱倫	副導演：林亞臻 場記／場地：黃舒 剪輯：曾靖涵、黃舒 錄音：徐紹倫 燈光：陳依位 美術：鍾佳珮 梳化造型：曾靖涵 後期混音：廖學緯	電影音樂：徐紹倫、林亞臻 片頭：陳依位 片尾：劉娟如 中州技術學院視訊傳播系

片名	片長	規格	製片	導演	編劇	攝影
未遂 h=1/2 gt ²	30min	超 16mm 彩色	謝安洵、 呂宗益	黃丹琪	江佩倫、 黃丹琪	高子皓
新年快樂 Happy New Year	47min	HDV 彩色	林香伶、 林懋庭	吳昱錡	吳昱錡	詹嘉文、 陳欣緯
紀錄類						
片名	片長	規格	製片	導演		
唱歌吧！ Sing It!	57min	HDV 彩色	楊子宜	楊智麟		
一個不存在社會的平民筆記 2：真相 病毒 A Note 2: The Virus of the Truth	57min	DV 彩色		曾也慎		
找回我們的巴卡隆愛 Finding Pakarongay	34min	HDV 彩色	李懿芳	余欣暉		
走過千年	60min	DV 彩色	賴愷筑	比令亞布		
H. 喧鬧之必要 H.-The Necessity of Hustle and Bustle	31min	DV 彩色	熊郁梅	熊郁梅		

演員	工作人員
李律、鐘智文	<p>執行製片：江佩倫 副導演：丘昀 場記：胡家瑜 攝影助理：黃得祐 剪輯：黃丹琪 美術經理：胡家瑜 美術顧問：詹正筠 美術：黃子于、甘智帆 造型：周育秀 燈光顧問：李少哲 燈光：楊宗憲 燈光助理：吳昀、游凱翔、孫丞、鄭舜仁、蔣政祐 演員經理：侯帥安</p> <p>場地經理／公關宣傳：鄭琬旻 行政：黃顯順 演員助理：李欣學 收音：葉宛婷 收音助理：王迪麒、柯樟文 混音：蔡翰陞 音效製作：胡定一 調光師：紀伯勳 調光助理：李冠賢 配樂：蔡宜均 (Tjazz) 劇照：游智涵、高啟舜 平面設計：黃丹琪 翻譯：陳玟好、王迪麒、鍾智文 台灣藝術大學電影研究所</p>
陳義勛、田明、林志勝、王保夫、陳慕義	<p>製片助理：王愷云、陳譽萱 副導演：李彥勳、謝宗臣 場記：侯帥安、楊凱諺 攝影大助：柯樟文 剪輯：李俊宏 燈光：胥昌浩 燈光大助：李邦維、林宗群 燈光二助：陳嘉惠 燈光三助：劉人鳳 美術組：呂宗益、黃子華</p> <p>美術助理：王林儒、蔡宜芳、王睿君 成音：黃麒融 收音：勾名浩 場務：李友廷、洪舜晟 配樂：潘佳瑋 (吉他版)、方治權 (Vocal) 劇照：蔡宜芳、王愷云 分鏡師：翁鈺棠 世新廣播電視電影研究所</p>
攝影	工作人員
張偉哲	<p>總監：章大中 監製：廖述寧</p> <p>剪輯：楊子宜 音樂：聶琳</p>
曾也慎	<p>副導演：謝孟綱 場記：曾也慎、謝孟綱 攝影協助：謝孟綱、廖文濱 剪輯／文字：曾也慎</p> <p>後製助理：謝孟綱 音樂：宋兆永 藝術協助：張鴻俞</p>
余欣暉、趙東俊	<p>監製：丁曉菁 督導：於蓓華、唐台齡 製作人：鄧潔 製作助理：張詩珮 企劃／編劇：李懿芳</p> <p>剪輯：余欣暉、趙東俊 錄音：趙東俊 後製：黃偉嘉 余克瓊 字幕聽打：張詩珮 配樂：小董事樂團</p>
比令亞布	<p>編劇：鄭光博 剪輯：比令亞布 錄音：葳朵比令、達利比令</p>
熊郁梅	<p>剪輯／配樂／旁白／字幕：熊郁梅 攝影支援：陳輝誠、廖美惠、黃麗珍、吳秋鳳、黃麗璉、謝佳珍、汪以竣、湯念梅、黃金蓮、張正仁、齊湘葶、廖梓吟、張瑞哲 吉他演奏：詹哲雄</p>

片名	片長	規格	製片	導演
消失的天井	44min	DV 彩色	陳樂人	陳樂人
追風 Wind Runner	59min	DV、DV、HD 彩色	林志儒、曾憲忠	曾憲忠、徐麗雯
耍·自閉 not aLone	25min	HDV 彩色	尤慈婷	蘇詩雯
實驗類				
片名	片長	規格	製片	導演
攝影機拿好 不要動 不准笑 Hold Your Video Camera Steady Don't Move Don't Laugh	26min	HDV 彩色		何欣怡
他們在那裡而我不在 They Are There But I Am Not	18min	16mm 彩色	葉覓覓	葉覓覓
等待·真愛 Waiting for T.L.	15min	DVCAM 彩色	鄭立明	鄭立明
Bull Fight	8min	DVD 彩色		衛子揚
You Will Be Ok	15min	DVD 彩色		王孔激
闖 Rush	15min	HDV 彩色		李念修
動畫類				
片名	片長	規格	製片	導演
白蛇 The White Snake	15min	其他數位媒材 彩色		沈穎芳
透明的孤獨 Invisible Loneliness	12min	其他數位媒材 彩色	劉珍暉	林容嫻
秘密 The Secret	4min	HD 彩色	潘怡君	潘怡君

攝影	工作人員
陳樂人	剪輯：陳樂人
寶島、鄭沛民	出品：三映電影文化事業有限公司 監製：陳尚仁 執行製片：徐雲禎、陳嘉棋 副導演：吳靜宜 編劇：徐麗雯、黃采儀 攝影助理：小古、李嵩健 燈光：阿凱、小古 收音：李常磊 音樂：陳芯宜 字幕：顏若瑾
謝長恩、蘇詩雯	剪輯：石漢閔、蘇詩雯 動畫：黃嘉昌 成音：陳煜昇 崑山科技大學視訊傳播設計系
攝影	工作人員
何欣怡	剪輯／文字／音效／法文翻譯：何欣怡 演員：王添灯、王純純、黃嘉賢、何欣怡、黃昱文
葉覓覓	編劇：葉覓覓 主要演員：Alexine Haynes、葉昭伶
鄭立明	執行製片：曾益宣 剪輯：潘琇菱 音樂與聲音設計：柯宜均 收音：鄭立明 技術支援：陳奎宏
	世新大學
	世新大學
李念修	副導演：陳秋婷、胡佩芸 攝影助理：陳秋婷、陳素莉 剪輯：李念修 剪輯助理：周晏如 美術：陳素莉 美術助理：游廷瑞 場務：曾上芳 視覺特效：胡佩芸 錄音：陳秋婷 成音／音效設計：溫子捷 英文翻譯：何美瑜 指導老師：吳秀菁 演員：黃婉倫
攝影	工作人員
	聲音設計：沈穎芳
林容嫻	攝影／剪輯／錄音／藝術指導／美術設計／動作設計／造型設計：林容嫻
潘怡君	監製：余為政 美術：潘怡君 音樂：吳穎然 翻譯：畢玉潔、簡胡哲

片名	片長	規格	製片	導演
塗鴉狗 SPOON Spoon-The Walldog	4min	HDV 彩色	莊絢維	莊絢維
簡單作業 A Piece of Cake	10min	其他數位媒材 彩色		吳德淳
蕃茄醬 Ketchup	11min	其他數位媒材 彩色	呂文忠	呂文忠
黑猴 Black Monkey	5min	其他數位媒材 彩色	祝文威	祝文威
離人啟示 The Outsider	7min	其他數位媒材 彩色		詹富麟
無聲的愛 Silent Love	3min	其他數位媒材 彩色		陳麗娟
未上映影片				
片名	片長	規格	監製	導演
生命無限公司 Life of Never End Co., Ltd.	78min	DigiBeta	李耀華	盧泓

攝影		工作人員
陳韻慈		攝影：莊絢維、林子淵 燈光：林子淵 特效：莊絢維 服裝設計：陳韻慈 音效／場地設計：莊絢維、陳韻慈 場地布置：林子淵、莊祿民
		錄音：廖伊田 繪圖：朱晉明 動畫：許灝云、陳莉華
呂文忠		攝影／剪輯／燈光／藝術指導／美術設計／動作設計／造型設計／服裝設計／ 場景／肢體：呂文忠 音樂：Antony DiGennaro
祝文威		剪輯／藝術指導／動作設計／美術設計／造型設計／服裝設計／動畫設計：祝 文威 電影音樂：許松齡 台灣師範大學美術系研究所
		配樂：劉醇忠 台灣藝術大學動畫研究所
		音樂：陳宏佳 中文配音：葉詔伶 英文配音：范安婷 台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系
編劇		工作人員
許葦晴		演員：陸弈靜、琇琴、林彥禎、薛詠宇、阿 Ken、王湘涵、林人中 攝影指導：黃天仁 燈光指導：莊季營 美術指導：徐家柔 錄音師：羅友隆

2009年台灣電影大事記暨報導

整理 / 王美齡

一月

- 1.1 資深藝人金玫今日因大腸癌病逝於忠孝醫院，享年六十九歲。
- 1.4 資深藝人謝月霞今日因肺腺癌病逝，享年六十五歲。
- 1.8 由林育賢執導，田中千繪、吳懷中主演的國片《對不起，我愛你》，今日於信義威秀舉行首映，並於1月9日全台上映。
- 1.12 國家電影資料館於今日公布「97年度電影短片輔導金」獲選名單，包含劇情、紀錄與動畫三類，共有12部企畫案脫穎而出。（報導）
- 1.12 鄭有傑執導、李崗監製的《陽陽》，入圍第五十九屆柏林影展電影大觀（Panorama）單元。
- 1.16 國家電影資料館慶祝成立三十週年，即日起至1月23日，於台北西門町紅樓二樓的十字樓空間展出數位典藏成果與文物，並於真善美戲院放映台灣第一部數位修復的經典電影《街頭巷尾》。（報導）
- 1.17 第四屆金甘蔗影展今日起至1月24日於高雄縣橋頭鄉熱鬧登場。（報導）
- 1.28 資深演員阿匹婆因罹患肺癌，於今日凌晨過世，享年九十二歲。

二月

- 2.9 行政院新聞局為協助獲邀參加德國柏林國際影展的四部台灣電影造勢、宣傳及行銷，於今晚假柏林 The Ritz-Carlton Berlin 飯店舉辦柏林影展「台灣之夜」酒會。
- 2.10 由行政院新聞局補助國家電影資料館辦理之「97年度徵選優良電影劇本」於今日公布得獎名單，本年度共計有258件作品參加徵選，計有「優等劇本獎」《獵心一勒加·馬庫》等5名、「佳作劇本獎」《般若無涯》等15名，總獎金新台幣四百萬元。（報導）
- 2.13 吳汰紆導演新作《尋情歷險記》，今天假新竹影像博物館首映，2月20日起在台北真善美戲院上映。
- 2.17 巴黎羅浮宮美術館投資製作、蔡明亮執導的影片《臉》，今日於台北西門町紅樓舉行開拍記者會，出席貴賓有導演蔡明亮、法國巨星芬妮亞當、李康生、楊貴媚、陸弈靜、陳湘琪等人。該片羅浮宮及巴黎的場景已順利殺青，台北主場景將在華山藝文特區搭景拍攝。
- 2.18 在中國與香港創下票房佳績的熱門華語片《葉問》，今日晚間假台北西門町樂聲戲院舉行全台唯一一場簽名特映會，本片男主角甄子丹從港來台，現場擠滿

媒體與影迷，聲勢浩大。

本月 李安獲邀擔任第六十六屆威尼斯影展評審團主席，影展預定於 9 月 2 日至 9 月 12 日舉行。

三月

- 3.3** 星皓公司首部在台灣投資拍攝的四段式電影《愛到底》，今日假台北大直美麗華影城舉行首映會，導演黃子佼、方文山、九把刀、陳奕先全員出席共襄盛舉，影片於 3 月 6 日正式上映。
- 3.5** 為推廣北縣景點協拍，台北縣政府於今日正式啟用「台北縣影視資源資料庫」，製作團隊或影迷可透過網站獲得拍攝相關資訊。
- 3.10** 第三十一屆獎勵優良創作金穗獎今日於新聞局簡報室公佈入圍名單，本屆金穗獎共有 177 件作品參選，歷經四個月的激烈選拔，最終選出 35 部入圍作品。入圍的作品將於 5 月 8 日至 17 日在台北信義誠品映演，並角逐三百萬元的總獎金，頒獎典禮預計 5 月 15 日於台北市中山堂的光復廳舉行。
- 3.17** 由連奕琦執導的新聞局輔導金短片〈你是否聽見花開〉日前殺青。
- 3.17** 由德國名導文溫德斯（Wim Wenders）監製、陳駿霖執導的《一頁台北》今日在台北信義誠品舉行開鏡記者會。
- 3.19** 行政院新聞局今日下午舉行香港影視展前記者會暨說明會，電影事業處陳志寬處長致詞時表示，今年台灣將以「Taiwan Cinema Witness the Magic」為主題，計有 37 家電影製作公司與發行公司組成台灣電影館；15 家電視台及製作發行公司組成電視館，在香港影視展設置攤位拓展海外市場。今年香港影視展將於 3 月 23 日在香港會議中心開幕，活動為期四天。
- 3.21** 第十一屆台北電影節台北電影獎首度將競賽分為劇情長片、非劇情長片兩類。劇情長片類除導演、編劇、男女主角等單項獎外，增設男女配角及技術類別獎項，非劇情長片類增設評審團大獎。
- 3.26** 由郭珍弟執導的《練·戀·舞》今日於台北信義威秀舉行首映會，主角張孝全與蔡淑臻均出席。影片於 3 月 27 日正式上映。
- 3.26** 新銳導演溫知儀執導新聞局輔導金短片〈片刻暖和〉殺青。
- 3.30** 陳坤厚導演新作《新魯冰花：孩子的天空》今日舉辦首映會，影片於 4 月 3 日正式上映。

四月

- 4.2** 由李啟源執導的《亂青春》今日在高雄首映，影片於4月10日起全台正式上映。
- 4.9** 李奇執導的《歧路天堂》今日在台北信義威秀影城舉辦首映會，片中主角楊貴媚和吳立琪皆到場支持。影片於4月10日起全台上映。
- 4.16** 柯孟融首部電影劇情長片作品《絕命派對》今日假台北西門町舉行首映會，現場眾星雲集。影片於4月17日起全台聯映。
- 4.17** 2009 台灣地方志影展即日起至4月19日舉辦台北首映場，放映今年度獲獎的六部優選作品及三部特別獎作品。（報導）
- 4.21** 由張輝明製片、唐振瑜執導，以金門為背景實地拍攝的電影《星月無盡》，今日於台北信義威秀舉辦首映會，影片於4月24日起全台正式上映。
- 4.23** 坎城影展2009 競賽片名單今日公佈，李安執導的《胡士托風波》（Taking Woodstock）、蔡明亮執導的《臉》將與另外18部影片角逐金棕櫚獎。台灣影星舒淇亦受邀擔任長片競賽評審委員。
- 4.25** 第四十二屆休士頓國際影展今日於美國德州舉行，由新聞局製作發行的〈台灣產業聚落風雲〉、〈閱讀無限〉、〈綠島〉、〈從背景到焦點〉四部片分別獲得紀錄片最高榮譽白金牌獎、教育類金牌獎、生態、環境及保育類銅牌獎及女性議題類銅牌獎；由文建會製作第二十七屆行政院文化獎得獎人紀錄片〈國色牡丹—廖瓊枝〉則在藝術文化類獲金牌獎榮譽。
- 4.26** 台語片資深影人陳揚今日因心肌梗塞病逝於上海，享年七十二歲。

五月

- 5.6** 2009年台北電影節公佈「台北電影獎」入選影片名單，今年入選的作品有9部劇情長片，11部劇情短片，8部動畫短片，10部紀錄片，百萬首獎得獎名單將在7月11日頒獎典禮中揭曉。
- 5.8** 第三十一屆金穗獎於今日舉行入圍影展開幕記者會，35部入圍作品假誠品信義店展開為期10天的放映。現場嘉賓雲集，演員李天柱、紀文蕙、小應、嚴國良、林涵、楊文文、姜聖民、鄭宜農等皆出席活動。
- 5.11** 第六十二屆坎城影展將於5月13日至24日在法國坎城舉行，蔡明亮執導的《臉》將代表台灣角逐金棕櫚獎，何蔚庭的《台北星期天》則獲選參加電影基金會工作坊單元，行政院新聞局特於今日舉辦「2009坎城影展暨市場展前記者會」為入圍影片加油打氣。

- 5.14** 資深演員黃俊今日因肺癌病逝於台大醫院，享年七十五歲。
- 5.15** 台北市政府觀光傳播局耗資約兩千萬元，委託積木影像公司拍攝製作電影《第36個故事》，今日舉行開鏡儀式，本片由蕭雅全執導，主要演員有桂綸鎂、張翰與林辰唏。
- 5.15** 第三十一屆獎勵優良影像創作金穗獎暨 97 年度徵選優良電影劇本獎聯合頒獎典禮，今晚假台北市中山堂光復廳舉行，姜秀瓊導演的〈跳格子〉勇奪首獎。
- 5.20** 行政院新聞局 98 年國片影像教育扎根計畫「種子教師培訓營」今起開放線上報名系統。（報導）
- 5.21** 行政院新聞局今日在法國坎城 Carlton 酒店舉辦台灣之夜酒會，由駐法國代表呂慶龍大使及新聞局電影處處長陳志寬共同主持，今年台灣參與坎城市場展的影片計有劇情片 49 部、企畫案 18 部、短片 9 部、紀錄片 10 部及動畫 8 部，總計有逾 25 家電影製作及發行業者參與盛會。
- 5.22** 由高雄市電影圖書館主辦、義守大學大眾傳播系承辦的「有聲有攝—2009 台灣青年音像創作聯展」，即日起至 5 月 31 日假高雄市電影圖書館舉行，共有南台灣 11 所院校 12 個視傳科系參與，展出的影片多達 80 幾部。
- 5.31** 曾為《荒野大鏢客》、《新天堂樂園》、《海上鋼琴師》配樂的義大利國寶級配樂大師顏尼歐·莫利克奈（Ennio Morricone）來台，於今日假台北小巨蛋舉行音樂會。
- 本月** 第六十二屆坎城影展經典單元映演由世界電影基金會數位修復後的《牯嶺街少年殺人事件》導演版，並邀請楊德昌導演遺孀彭鎧立及兒子到場。

六月

- 6.1** 高雄市首度成立景點協拍專責機構「高雄市政府新聞處拍片支援中心」，今日假高雄市醫療史料館舉行開幕典禮。（報導）
- 6.10** 由林孝謙執導的《街角的小王子》今日假台北國際藝術村舉辦開拍記者會，主要演員楊祐寧、郭碧婷、葉羿君、楊子姍、李至正與聯合投資製作的威秀電影及威視電影公司董事長王超立、龍祥電影公司董事長王應祥皆到場為本片站台。
- 6.17** 由兩岸電影交流委員會所主辦的「第一屆兩岸電影展」及周邊系列活動，今日於台北秀泰影城正式登場，開幕片為馮小剛導演的《非誠勿擾》。（報導）
- 6.17** 輔導金國片《魚狗》今日於高雄市拍片支援中心舉行開拍記者會，導演鄭盛、

演員白歆惠、陳恩峰、張雁明、劉心悠及謝承均出席為新片造勢。

- 6.19** 由高雄老地方影像工作室拍攝之獨立製片電影〈非法無罪〉今晚假高雄市政府文化局至善廳首映，會後並舉行座談會。
- 6.22** 行政院新聞局於今日舉行「中影影片移存典禮」，由中影公司郭台強董事長將中影五十五年來所出品的 244 部劇情片，以及中影所保存之紀錄片、短片及寄存之影片，總計 947 部影片，由新聞局局長蘇俊賓代表接受，全部交予國家電影資料館永久典藏。（報導）
- 6.26** 第十一屆台北電影節於今日盛大開幕，今年城市主題是柏林，開幕片為鄭有傑執導的《陽陽》及 13 位德國導演共同聯手拍攝的《德國 09》（Germany 09）。

七月

- 7.6** 金馬獎年度執委會會議於今日召開，決議通過兩項放寬報名資格，第一為非傳統膠片作品只要在戲院售票公映過就可報名，第二為電影製作團隊中主創人員超過一半為華人且導演為華人的電影亦具資格。
- 7.9** 台北電影節於今日假台北學學文創志業大樓舉辦「城市論壇：國際合作製片的優惠政策與市場行銷策略」。上午活動邀請韓國 KOFIC 委員會諮詢委員朴耕必、台北市文化局局長李永萍、電影處處長陳志寬以及香港電影發展局秘書長馮永出席。下午由侯孝賢導演、香港電影工作室的施南生、安樂影片的江志強、北京保利博納的於冬和台北市片商公會理事長朱延平導演對談。
- 7.10** 為了慶祝李行導演獻身台灣電影六十週年，行政院新聞局主辦「李行八十電影六十」影展，今日起至 7 月 14 日於台北光點電影院展出 12 部李行導演精選作品，7 月 16 日至 9 月 3 日於國家電影資料館展出 52 部李行導演電影作品。
- 7.11** 第十一屆台北電影節今日舉行頒獎典禮，台北電影獎百萬首獎由戴立忍導演的《不能沒有你》獲得。
- 7.14** 「李行八十電影六十」影展之系列活動於今日假國立台灣師範大學舉行「李行電影面面觀」圓桌論壇，論壇由林火旺教授擔任主持人，並邀請何懷碩、李天鐸、李天讚、李瑞騰、卓伯棠、林濁水、林黛嫻、侯孝賢、陳志寬、陳芳明、焦雄屏、劉現成等學術界、文化界、電影界人士與談。
- 7.27** 為觀摩各國影片數位化及數位修復的成果，國家電影資料館舉辦「2009 國際數位修復影展暨國際研討會」，今日起至 7 月 28 日假台北縣政府舉行研討會。7 月 28 日至 8 月 1 日放映包括李行導演的《街頭巷尾》、經典歌舞片《綠野仙蹤》

和丹麥經典默片《無底洞》等數位修復電影。

- 7.27** 行政院新聞局舉辦「懸賞萬元獎金：徵求電影新鮮人」國片徵文比賽，對象為全國國中、高中（含高職五專）之在學學生，以「我與（限定片名）的第一次接觸」為標題，寫下第一次看國片的觀影經驗或是對影片的感動，定於 11 月底公告得獎名單。
- 7.29** 泰雅族導演陳潔瑤率領演員方志友、曹世輝等人，今日於宜蘭縣南澳鄉舉行電影《不一樣的月光》開鏡典禮。
- 7.29** 行政院新聞局主辦「2009 台片新高潮」造勢記者會，今日假台北倉庫藝文空間登場，為《爸…你好嗎？》、《白銀帝國》、《陽陽》、《黃羊川》、《不能沒有你》、《野球孩子》、《尋情歷險記》、《帶我去遠方》、《街舞狂潮》、《聽說》、《2 分 20 秒》、《臉》、《一席之地》等 13 部影片舉行造勢活動。
- 7.31** 行政院新聞局 98 年國片影像教育扎根計畫「全國中學生電影研習營」今天起開放線上報名。（報導）
- 7.31** 張作驥執導最新作品《爸…你好嗎？》，今日假台北西門町真善美戲院舉行首映會。
- 本月 楊凡導演，張孝全、關穎、朱璇、范植偉與林佑威主演的電影《淚王子》，入圍第六十六屆威尼斯影展競賽單元。
- 本月 紀錄片工會以「一個流失原創精神的電影節」為題發表聲明，抗議台北電影節從去年起限定台北電影獎的百萬首獎僅能頒給劇情長片，魏德聖、鄭文堂、周美玲、林靖傑等歷屆得獎者皆連署支持。

八月

- 8.5** 資深藝人文英，今日因罹患肺癌病逝於台大醫院，享年七十三歲。
- 8.6** 鄭有傑執導新片《陽陽》今日於台北信義威秀影城舉行首映記者會，監製李崗、導演鄭有傑、演員張榕容、張睿家、何思慧、黃健瑋等全員出席。影片於 8 月 7 日正式上映。
- 8.11** 沈可尚、廖敬堯合導耗時三年製作的紀錄片《野球孩子》，今日於台北真善美戲院舉行首映。影片於 8 月 14 日全台上映。
- 8.13** 行政院新聞局出資，與國立台南藝術大學合辦的南方電影工作坊高階電影人才培訓班，以獨立製片方式完成首部劇情片《夜夜》，由黃玉珊執導，今日假台北金車藝文中心舉行首映記者會。（報導）

- 8.13** 台灣澤東電影有限公司製作之輔導金電影《渺渺》參加今年墨爾本影展時，因中國不滿該影展放映新疆人權領袖熱比婭的紀錄片，導致大陸與香港撤出該影展，《渺渺》隨之撤展引發外界質疑。新聞局今天表示，該片非以台灣澤東電影有限公司名義參展，違反合約內容，因此決定取消該片 94 年度輔導金資格，並要求繳回已領之四百萬元輔導金，同時撤銷 98 年度輔導金五百萬元之受領資格。
- 8.14** 戴立忍導演的《不能沒有你》獲選代表台灣角逐 2010 年奧斯卡最佳外語片提名資格。本片於今日正式上映。
- 8.16** 鈕承澤執導、李烈監製的國片《艋舺》今日於建國中學開鏡。
- 8.28** 吳汰紘執導的紀錄片《尋情歷險記》於今日正式上映。
- 本月 《不能沒有你》獲得第三十屆南非德班國際影展最佳影片，由男主角陳文彬代表領獎。
- 本月 行政院新聞局公告 98 年度輔導電影產業數位升級補助名單，「阿榮企業有限公司」、「台北影業股份有限公司」、「利達數位影音科技股份有限公司」、「聲色盒子有限公司」、「威秀影城股份有限公司高雄分公司」，總計 30 家電影事業，獲得補助購置電影數位化設備器材。

九月

- 9.9** 傅天余執導的《帶我去遠方》今日假台北信義威秀影城舉辦電影首映會，監製吳念真帶領導演及全體演員出場。電影籌備兩年，兩千萬預算，除了電影輔導金四百萬之外，全由監製吳念真一人獨資。本片於 9 月 11 日正式上映。
- 9.18** 薛少軒執導的《2 分 20 秒》於今日正式上映。
- 9.18** 為展現 93 年度至 95 年度短片輔導金優秀成果，國家電影資料館主辦第二屆交替影展，今日假台北西門町絕色影城開跑。
- 9.22** 耗資超過新台幣兩億、費時三年，由台、法、荷、比四國聯手打造的《臉》，今日假國父紀念館舉辦「大師世紀對談—羅浮宮總裁與蔡明亮導演的對話」活動，法國羅浮宮館長亨利羅瑞特親自來台與本片導演蔡明亮共同演講，並於當晚於兩廳院國家音樂廳舉行展演。影片於 10 月 2 日正式上映。
- 9.24** 台北市倉庫藝文空間舉辦的「新生一號出口」紀錄片影展，今日正式登場，放映《部落之音》、《黃羊川》、《唱歌吧》、《台灣人生》、《唬爛三小》、《在高速公路上游泳》12 部紀錄片。

- 9.28** 鄭芬芬執導、陳意涵、彭于晏主演電影《聽說》上映四周以來票房持續看俏，台北票房突破八百萬，全台票房破一千五百萬，堪稱今年國片黑馬。
- 本月** 位於台北市長春路的學者影城，於9月底停止營業，總裁蔡松林表示未來將把經營重心移往大陸。

十月

- 10.1** 樓一安執導的《一席之地》今日假台北信義威秀舉辦電影首映會。全體劇組皆到場加油，朱延平、戴立忍、澎恰恰、路嘉怡、蘇打綠、吳中天等也情義站台。影片於10月9日正式上映。
- 10.2** 台灣國際民族誌影展今日假光點台北之家舉行開幕記者會，會後並舉行茶會暨國際論壇活動，影展於即日起至10月6日假台北新光影城舉行。
- 10.7** 李安導演今日在台北舉辦最新作品《胡士托風波》首映會。本片於10月9日正式上映。
- 10.12** 行政院新聞局今晚於韓國釜山海雲台 Paradise Hotel 舉行「台灣電影酒會」，此次影展台灣計有10部影片及兩部企畫案獲邀，演員關穎及影評人游惠貞亦受邀擔任評審。
- 10.13** 由莫妮卡·楚特執導，首部台、德合製電影《曖昧》今日於台北信義威秀舉辦首映會，劇中演員柯奐如、陸弈靜、高捷等人皆到場站台，影片於10月16日正式上映。
- 10.14** 行政院新聞局於今日舉辦秋冬號「台片新高潮」記者會，為10月起上映的《曖昧》、《淚王子》、《霓虹心》、《街舞狂潮》、《刺陵》、《靠岸》、《魚狗》等7部國片造勢。
- 10.16** 高雄電影節於今日起至10月29日在高雄威秀影城及高雄市電影圖書館舉辦映演活動，開幕片為侯季然執導的《有一天》及中村義洋執導的《一首 Punk 歌救地球》。
- 10.16** 第十六屆台灣女性影展於今日正式開跑，展開為期10天的視覺饗宴，並邀請雙開幕片之非裔女導演茱莉黛許（Julie Dash）及周美玲導演、義大利女導演兼演員伊曼紐拉彭薩紐（Emanuela Ponzano）等多位嘉賓參與開幕記者會。
- 10.20** 夏威夷影展於今日公佈最佳影片金蘭花獎得主，由姚樹華執導的《白銀帝國》獲得。
- 10.22** 由余紀忠文教基金會所舉辦的「2009 映像公與義」紀錄片徵選活動，今日公布

- 15 部入圍名單，頒獎典禮將於 12 月 13 日假台北誠品書局信義店舉行。(報導)
- 10.23** 為因應華語電影區域市場轉變，新聞局今明兩日假台北國際會議中心舉辦「2009 華語電影製片論壇」，主題包括「現階段兩岸三地電影發展現況解析」、「兩岸三地華語電影市場特色分析」、「臺灣新導演與大陸電影合作之利基」等，邀集朱延平、王晶、陸川、王童、陳可辛、吳思遠等多位知名導演、製片人及發行商主講。
- 10.23** 紀錄片《藝霞年代》今日假台北西門町絕色影城舉行首映，「藝霞歌舞劇團」團員與導演薛常慧等人皆到場參與。
- 10.27** 由中華影視界聯合總會舉辦之第三屆「海峽兩岸合拍電影座談會」，今年首度移師台北，今日下午於喜來登飯店舉行。
- 10.29** 行政院會今日通過「電影法修正草案」，新草案取消了對於電影事業的許可、管理與負責人的資格等限制，以及電影從業人員的登記制度，也取消了電影院負擔映演政令宣傳、公共服務影片的義務，未來政府要電影院播政令宣導短片，就必須付費。另為了維護保存電影資產，草案也新增政府可以補助電影資產的整理、修復及保存。
- 10.30** 《藝霞年代》今日將於高雄大遠百威秀影城上映，高市政府為支持本片，特別補助觀影民眾購票半價優惠。
- 本月 國片《海角七号》、《幫幫我愛神》、《戰鼓》、《陽陽》、《九降風》等 5 部作品獲邀參加美國第十屆洛杉磯聖地牙哥亞洲電影節。
- 本月 鄭有傑執導的《陽陽》、李康生等八位導演執導的《台北異想》獲邀參加日本第二十二屆東京國際影展亞洲之風單元。公視出品的《返家八千里黑面琵鷺》參加「大自然 TIFF」單元。

十一月

- 11.5** 金馬影展於今日起展開為期三週的活動，由鄭文堂導演的《眼淚》及田壯壯導演的《狼災記》擔任影展開幕片，其中《狼災記》男主角小田切讓也偕導演隨片登台。
- 11.9** 描述台灣烏山頭水庫建造歷程的日本動畫片《八田與一》，今天於台北西門町今日秀泰影城舉行首映會，影片於 11 月 13 日正式上映。
- 11.20** 第九屆南方影展今日於高雄市電影圖書館開跑，今年特別規劃「移動的國度」單元，收錄國內外新移民議題的電影，並於 12 月 27 日於台南市文化中心舉辦

南方獎華語競賽頒獎典禮。

- 11.22** 執導過《英烈千秋》、《八百壯士》等片的資深導演丁善璽今日因癌症病逝，享年七十四歲。
- 11.24** 2009 金馬創投會議今起展開，將有 25 部入選企畫案角逐首獎。今天下午舉行「兩岸三地電視電影合作機制」研討會，邀請金馬影展主席侯孝賢、央視六台電影電視部藝術總監柳城、央視六台電視電影部主任岳陽以及香港電影發展局委員吳思遠等人出席。
- 11.25** 導演黃朝亮首部電影作品《夏天協奏曲》今日在信義威秀舉行首映，該片於金門取景，由張睿家、林逸欣、李嘉文擔任主角。影片於 11 月 27 日上映。
- 11.26** 2009 金馬創投會議於今日圓滿落幕，由沈可尚導演的《賽蓮之歌》脫穎而出獲得首獎，並獲得一百萬元獎金。（報導）
- 11.26** 行政院新聞局今天公布 98 年度第二梯次國產電影長片輔導金一般組獲選企畫案名單，計有六件一般組電影企畫案獲選。
- 11.27** 由英國亞洲之家（Asia House）舉辦的第二屆「泛亞電影節」（Pan-Asia Film Festival）今日登場，《陽陽》獲邀為今年的影展閉幕片。
- 11.28** 第四十六屆金馬獎今日假台北縣政府舉行頒獎典禮，由戴立忍執導的《不能沒有你》囊括最佳劇情片、最佳導演、最佳原著劇本、年度台灣傑出電影等大獎。（報導）
- 11.30** 新聞局國片徵文比賽「懸賞萬元獎金：徵求電影新鮮人」得獎名單出爐。（報導）
- 本月 李安獲頒美國全國藝術家俱樂部藝術成就獎，表揚他的電影藝術成就，李安夫婦聯袂出席頒獎典禮。
- 本月 高雄市電影圖書館公佈 99 年度「高雄城市映像影片拍攝」補助名單，三部劇情片包括戴立忍的《我這樣愛你》、王啟在的《大騙子》、林孝謙的《幸福時光》各補助新台幣二百萬元；紀錄片則由章大中的《看不見的跑道》及林柏穎的《山上的小女子舉重隊》各獲補助新台幣一百五十萬元。

十二月

- 12.2** 行政院新聞局今日公佈 98 年度第二梯次國產電影長片輔導金新人組獲選企畫案名單，計有 15 件新人組電影企畫案獲選。
- 12.3** 戴立忍執導的《不能沒有你》今日獲得印度第四十屆果阿國際影展最佳影片金孔雀獎及最佳導演兩項大獎，本片預定於 12 月 11 日重映一週。

- 12.5** 為台灣主辦的第五十三屆亞太影展暖身，「亞太禮讚·中影桂冠」巡迴展今天起自台北展開，系列活動將延續至 2010 年 1 月。（報導）
- 12.6** 由新聞局補助台灣影人協會舉辦的第一屆「聽咱的歌看咱的影」經典台灣電影演唱會，今日晚間於台中圓滿戶外劇場舉行，由澎恰恰、侯怡君主持，演出人員包括廖峻、楊烈、蕭煌奇、高凌風、康丁、吳敏、黃西田、紀露霞等。
- 12.13** 由余紀忠文教基金會所舉辦的「2009 映像公與義」活動，今晚假台北誠品書局信義店舉行頒獎典禮，首獎由李竹旺導演的《Amis ㄟ瓦的舞樂音》獲得。
- 12.17** 陳宏一執導作品《消失打看》今日於紅色製作所舉行開鏡典禮，由余靜萍擔任攝影。
- 12.19** 第五十三屆亞太影展今晚假高雄縣義大世界舉行頒獎典禮，台灣女星張榕容、港星張家輝分別獲得最佳男、女主角，戴立忍執導的《不能沒有你》奪下最佳導演和最佳攝影，沈可尚、廖敬堯執導的《野球孩子》得到最佳紀錄片。最佳影片則由印尼電影《天虹戰隊小學》獲得。（報導）
- 12.25** 由朱延平執導的《刺陵》今日於台北大直美麗華影城舉行首映會，男女主角周杰倫、林志玲皆到場站台，影片於 12 月 31 日正式上映。

97 年度電影短片輔導金公布獲選名單

1.12 國家電影資料館於今日公布「97 年度電影短片輔導金」獲選名單，包含劇情、紀錄與動畫三類，共有 12 部企畫案脫穎而出。電影短片輔導金係新聞局為培養電影人才，補助國家電影資料館辦理之短片企畫甄選及輔導攝製機制。本年度共有 172 件企畫案報名，競爭較以往激烈。電影資料館邀請了吳乙峰、吳米森、李幼鸚鵡鵲、黃茂昌、劉立行、盧非易、羅智成等 7 位專家學者擔任評審委員。評審期間歷時 3 個月，共召開 3 次評審會議，選出 12 部短片企畫案，分別為《時光之境》、《暫停服務》、《老徐的完結篇》、《狗日午後》、《時代照相館》、《無名馬》、《生日願望》、《雨水》、《鄒召喚 The Calling》、《日落大夢》、《願望》、《罐頭人》，總輔導金金額為新台幣一千一百萬元。另有兩部備選作品，依序為《甜蜜蜜理髮店》、《垃圾分類》，若任一正選作品在簽約一週內放棄拍攝，則由候補作品依序遞補。

此次評選基本方向除了補助電影圈新生代導演的創作外，也鼓勵拍攝經驗較少但頗具創意的新人。電影短片輔導金自民國 87 年舉辦迄今已屆滿十年，期間培育出許多才華洋溢的導演，希望能持續為國片的發展注入新希望。

國家電影資料館慶祝成立 30 年

1.16 國家電影資料館慶祝成立 30 年，今天假台北西門紅樓舉行開幕活動，行政院新聞局局長蘇俊賓、導演李行都出席祝賀，除了在西門町紅樓的十字樓空間展出珍貴的數位典藏成果與文物外，還將放映台灣第一部以數位科技修復的經典電影《街頭巷尾》。1963 年出品的《街頭巷尾》，是李行導演所執導的第一部國語電影，也奠定李行在電影界引領風騷的地位。由於《街頭巷尾》唯一放映用拷貝畫面已有嚴重刮傷、發霉等情況。為了使本片重現當初出品時的影音品質，電資館以半年時間，委由鼎鋒公司修復，借助現代數位化技術，將毀損畫面逐一修復，所耗費的人力及物力十分可觀。修復後的《街頭巷尾》今天下午在台北真善美戲院放映。李行導演看過後表示影片修復的畫質令人驚訝，也殷切期盼新聞局可以對電影文化保存多加重視，可以投注更多的經費與技術在修復典藏的珍貴影片上。電影資料館在 1979 年開館之後，曾經附屬在中華民國電影事業發展金會之下，直到 1991 年新聞局為宣示政府保護電影文化資產的決心，才正式每年編列預算捐助。館長李天璣希望喜愛電影的朋友繼續支持，與電資館一起攜手迎向另一個 30 年。

第四屆金甘蔗影展

1.17 第四屆金甘蔗影展今起於高雄縣橋頭鄉展開，今年影展並增設「金甘蔗影展攝影比賽」活動。影展參賽團隊經過一週的拍攝，於1月23日晚間舉行首映會，隔日舉行頒獎典禮。今年得獎名單如下：

- 最佳女演員：姚吉慧〈隨想曲〉／顛覆空間
- 最佳男演員：陳建宏〈正手〉／太爽國際影業 3.0
- 最佳製片：張山黑、劉虹妤〈隨想曲〉／顛覆空間
- 最佳攝影：張皓然〈隨想曲〉／顛覆空間
- 最佳視覺設計：嚴振欽、郭憲聰〈微笑月亮〉／影像自救會
- 橋頭文化獎：〈這是三小！？〉／十五分之四
- 評審團特別獎：〈思凡〉／未名靠不靠譜青年團
- 評審團特別獎：〈奔〉／我才是國寶啦
- 最佳剪接：鄒立仁〈這是三小！？〉／十五分之四
- 最佳聲音設計：郭人豪〈回家的條件〉／青墨社
- 最佳原創音樂：鐘苑慈〈這是三小！？〉／十五分之四
- 最佳原創劇本：汪憶嵐、馬駿〈思凡〉／未名靠不靠譜青年團
- 最佳美術：陳品辰、李宜庭、黃品玲〈回家的條件〉／青墨社
- 最佳導演：王政一〈隨想曲〉／顛覆空間
- 金甘蔗獎：〈這是三小！？〉／十五分之四

97 年度徵選優良電影劇本公布得獎名單

2.10 行政院新聞局補助國家電影資料館辦理之「97 年度徵選優良電影劇本」今日公布得獎名單。本年度報名非常踴躍，共計有 258 件作品參加徵選。共邀請李遠、李泳泉、李祐寧、陳以亨、陳儒修、紀蔚然、彭蕙仙、虞戡平、蔡國榮等 9 位產業及學界專業人士組成評選委員會，分初選及決選兩階段進行，在歷經嚴密的評選作業流程後，於決選階段選出「優等劇本獎」5 名，每件得獎作品可獲頒獎金新台幣 35 萬元及獎座乙座，得獎劇本屬兩人合著者，獎座各一，獎金平均分配。及「佳作劇本獎」15 名，每件得獎作品可獲頒獎金新台幣 15 萬元及獎座乙座。頒獎典禮將於 5 月份舉行。詳細得獎名單如下：

- 「優等劇本獎」：冷翔《獵心一勒加·馬庫》
蔡怡芬、朱家麟《瑪德第二代》

簡士耕《初戀紀事》
 涂芳祥、孔玟燕《快門鋤》
 于尚民《命運化妝師》
 「佳作劇本獎」：曾詠婷《般若無涯》
 吳政翰《找到》
 劉怡明《幫我找到張秀倩》
 張凱馨《圓桌》
 蕭逸清《裸足的天堂》
 張家魯《殭屍年代》
 郭怡均《梅雨祭節》
 許天俠《101 忠犬》
 詹穎郁《鬼谷大俠》
 王育麟《動物園》
 連奕琦《美之晨》
 廖巧矜《生命枷鎖》
 鄭芬芬《查無此人》
 王婉柔《殺人之夏》
 董家莒《家庭劇院》

2009 台灣地方志影展台北首映

4.17 台灣地方志影展是一個以地方風土特色、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等內容為徵選主題的影展，今年特別分為「中長紀錄影片」與「敘事短片」兩組，長片共有 27 部報名，短片共有 22 部報名，經過一個月的評審作業，得獎名單終於出爐。優選作品共有 6 部，分別是紀文章導演的《遮蔽的天空》、蔡一峰導演的《獨立之前》、陸孝文導演的《盡頭》、柯玩青導演的《她們的故事》、吳海平導演的〈回歸線上的客家人〉以及陳友志導演的〈四草二三事〉。特別獎作品共有 3 部，分別為王孟喬導演的《殤曲 1898》、李靖惠導演的《思念之城》及李立劭導演的〈迴旋曲〉。這些影片於 4 月 17 日至 4 月 19 日在台北的台灣人權景美園區首映，並於 17 日晚間舉行頒獎典禮。本屆的 5 位評審：台北藝術大學電影創作研究所副教授李道明、台灣地方志影展創辦人夏聖禮、媒體觀察教育基金會董事長管中祥、資深社區營造

工作者陳板、紀錄片《無米樂》導演莊益增等都出席頒發獎狀及獎金給得獎者。

98年「種子教師培訓營」今起開放線上報名

5.20 行政院新聞局『98年國片影像教育扎根計畫』已經開辦第三屆，這是為厚植國內兒童及青少年電影藝術賞析能力，落實青年學子美學教育之全國性教育計畫。活動系列之一為「種子教師培訓營」，今天起開放線上報名。從7月7日起至7月15日止，在全國北、中、南、東分四梯次，每梯次為期兩天課程，作為整合全國中小學教師影像教學實務應用的分享平台，讓國中、小學教育成為培養電影藝術觀影人口及涵養美學教育之種子園地。課程內容涵蓋台灣電影導讀：劇情片、紀錄片單元；當代台灣電影製作與行銷；電影融入各領域學習之教學；電影教學實務研討等。每場次預計招收國中、小學教師、或有志於影像教育之教師候選人50人，共計200人。講師則邀請陳坤厚、李達義、王應棠、岑心怡、林慧絢、楊力州、李玲珠、丁祈方、戴立忍、蘇蘭、李偉文、陳正勳、林書宇、林泰州、林育賢、林文淇、曾偉禎、塗翔文、吳珮慈等國內知名電影導演、製片、大學教授、影評人及國中小教師具有實務影像教學經驗之教育工作者共同參與。放映影片包括《新魯冰花：孩子的天空》、《囧男孩》、《九降風》、《奇蹟的夏天》、《翻滾吧！男孩》、《不能沒有你》、《狐狸與我：我和她的冒險日記》、《烏干達天空下》等。

高雄市政府新聞處拍片支援中心落成開幕

6.1 歷經近一年的尋地、規劃與施工，在眾人引頸期盼之下，高雄市政府新聞處拍片支援中心，今日上午10時於高雄市醫療史料館1樓正式興建落成並舉行開幕典禮，由高雄巿市長陳菊、行政院新聞局電影處處長陳志寬、新聞處處長許銘春剪綵，與會貴賓有高雄巿議員吳益政、李喬如、周玲姁、鄭光峰、黃淑美、李文良、林瑩蓉、觀光局局長林崑山、文化局局長史哲、工務局局長吳宏謀、經濟發展局局長劉馨正、衛生局局長何啟功、審計處副處長梁百煜暨知名導演郭南宏、鄭文堂、黃玉珊、林育賢、陳文彬、李祐寧、郭珍弟、洪智育、王毓雅等人共同出席，與會嘉賓在拍片支援中心門口齊力拉下「高雄開麥拉」的彩球，象徵有拍片支援中心的協助，人人都可以便利的開啟來高雄拍片的ACTION ONE！陳菊市長於致詞中表示，拍片支援中心將提供劇組來高雄拍片勘景、諮詢、開會、徵才、剪接、拷貝的服務功能，也提供所有南部影視科

系學生產學交流的園地。整個拍片支援中心空間設計就是「由光影匯聚成河，影片匯聚成流」的概念，跟愛河對岸的電影圖書館相互呼應。電影處陳志寬處長亦致詞嘉勉高雄市政府新聞處在最短的時間善用該局提供擴大內需經費如期完成拍片支援中心，並期許拍片支援中心充分發揮功能，作為城市外交、觀光發展及南部影視拍片支援平台。

第一屆兩岸電影展揭幕

6.17 由兩岸電影交流委員會所主辦的「第一屆兩岸電影展」即將於今日起分別在台北、台中以及 6 月 26 日起在北京、天津等四個城市舉行，目前邀約的中國電影共有七部，其中包括了打破大陸影史票房紀錄馮小剛導演的《非誠勿擾》以及導演寧浩的《瘋狂的賽車》，還有小成本作品《隱形的翅膀》、《江北好人》、《香巴拉信使》與《塔鋪》、《致命追擊》等。而代表台灣獲選到中國參展的則有《六號出口》、《練習曲》、《態度》、《對不起，我愛你》、《沈睡的青春》以及《囧男孩》等六部電影，將在北京、天津兩地放映。第一屆兩岸電影展是由電影基金會前任董事長、同時也是目前兩岸電影交流委員會的委員廖治德所推動，有鑑於去年台灣電影風光起飛，但苦無更多的機會將這些優秀的影片推廣到國際，而相同語言的中國更是未來台灣電影不可忽視的合作對象，兩岸電影亟需交流的平台與機會，因此廖治德委員在基金會董事長任內便開始計畫推動兩岸電影的交流，這想法也獲得了現任電影基金會董事長朱延平的支持。朱延平導演表示兩岸電影的合作刻不容緩，唯有積極的互動，才能讓台灣電影更加茁壯。兩岸電影交流委員會焦雄屏委員表示，中國電影近幾年來成長的相當快速，彼岸的電影實力已經是華語電影不可忽視的力量，台灣儘管在文化創意上仍具優勢，但兩岸電影如能開啟合作的大門，勢必會為台灣電影開創新局。近年來兩岸民間文化交流日益頻繁，而台灣娛樂文化更是長年影響著中國的流行趨勢，有著不可忽視的影響力。兩岸電影交流委員會主委李行表示，鑑於去年電影《海角七號》登陸大陸引發的效應，讓大家驚覺台灣電影在中國市場有著相當的票房潛力，也因此兩岸電影交流委員會肩負著推動台灣電影的使命，特地與大陸電影基金會合作，為彼此建立交流的平台，讓台灣電影有更積極的作為，深入中國市場。

中影影片移存國家電影資料館永久典藏

6.22 今日上午 11 時，行政院新聞局舉行「中影影片移存典禮」，由中影公司郭台強董事長將中影 55 年來所出品 947 部影片，全部交予國家電影資料館永久典藏。蘇局長希望此批影音國寶能夠永久妥善保存，讓後代子孫能永遠看到這段璀璨珍貴的電影文化歷程，並配合新進數位科技，讓這批影像資料，得以持續再造珍貴的價值。本次移交典禮，宛若中影同學會，許多老中青演員與編導，共同見證了此一重要的歷史時刻。會中並播放中影影片集錦片段，包括：《蚵女》、《養鴨人家》中的王莫愁、唐寶雲；《八百壯士》、《梅花》中的林青霞、柯俊雄；《汪洋中的一條船》中的秦漢、林鳳嬌；以及《光陰的故事》、《小畢的故事》、《喜宴》、《飲食男女》、《愛情萬歲》、《河流》等曾經獲得國際重要獎項的中影影片片段。行政院新聞局蘇局長俊賓上任後，即積極推動「影音國寶計畫」，呼籲「國片都是寶、一部不能少」，期望國片業者及導演共襄盛舉，將所製作之影片及文宣品移由國家電影資料館代為永遠保存。並積極公開徵求散佚各地之影片與資料，希望以政府的力量來保存與修復這些紀錄著台灣文化演進的影像。本次與會來賓除台北市文化局李永萍局長、前中影公司林麗珍董事長外，亦包括前中影公司總經理明驥先生、導演陳坤厚、李祐寧、柯一正，參與過中影的演員及工作人員：張美瑤、王孫、王珣、周丹薇、周遊、劉明、劉引商、常楓、梁修身、文帥、李慧慧、洪慶雲、林贊庭、林鴻鐘、左宏元、胡錦、李敏郎、郝曼麗、陳凱倫、洪明麗、李湘、蔡東華、鐵孟秋、陳松勇、杜篤之、洪述棠、余崇吉等人。

「全國中學生電影研習營」今天起開放線上報名

7.31 行政院新聞局 98 年國片影像教育扎根計畫活動系列之二「全國中學生電影研習營」將於今天起開放線上報名系統，本活動每場預計招收 100 至 150 名學生。從 2009 年 9 月到 2009 年 11 月間舉行，全國北中南東將有 40 個場次，每場次為半天課程。「全國中學生電影研習營」將為全國中學生精選十部好電影，以『電影中的夢想與情愛』、『從看電影到做電影』、『電影與社會』三大方向規劃國片作品賞析，以及世界電影藝術入門課程。研習營課程並結合電影從業人員、影評專家、學者針對不同主題進行映後講座，藉以創造青年觀眾參與國片賞析活動的實際行動。

古都城市美景電影《夜夜》首映記者會

8.13 由行政院新聞局和國立台南藝術大學合辦的南方電影工作坊高階電影人才培訓班，以獨立製片方式完成的首部劇情片《夜夜》，今晚於台北金車文藝中心舉行首映記者會，男女主角李國毅及林涵將重現電影中成年禮儀式。培訓班主要目的是讓中南部地區對電影有熱忱的人，有機會參與電影製作。由專業電影人員擔任課程指導，工作坊成員構思劇本，由黃玉珊導演帶領他們共同投入電影拍攝工作。影片內容以台南特有傳統習俗的成年禮為主，主要場景取自南台灣，特別是台南著名景點及生態園區，包括安平老街、四草綠色隧道、赤崁樓、樹屋、安平古堡等都巧妙的被安排在劇中人物的生活圈裡，循著情節的發展進入南台灣的氛圍當中。首映會後，導演、編劇、演員將與觀眾暢談電影製作的實踐之路。

「2009 映像公與義」公布入圍名單名單

10.22 由余紀忠文教基金會所舉辦的「2009 映像公與義」紀錄片徵選活動，今日公布入圍名單。此次徵選活動共有 43 部作品報名參加，經評審審查選出 15 部紀錄片，共同角逐新台幣 50 萬元的首獎獎金。入圍影片將於 12 月 4、5、6 日在台北誠品書局敦南店舉辦入圍影展，12 月 13 日假台北誠品書局信義店舉行頒獎典禮。入圍名單如下：聚點影視有限公司《唱歌吧！》、鄒猷新《練將》、蘇詩雯《耍·自閉》、曾也慎《一個不存在社會的平民筆記 2：真相病毒》、郭笑芸《最遙遠的愛》、蔡一峰《不能不看見》、李竹旺《Amis ㄗ互的舞樂音》、李惠仁《睜開左眼》、蔡崇隆《油症—與毒共存》、傅榆《大家一起照鏡子》、陳榮顯《一個人之島嶼的理想生活》、馬躍·比吼《我家門前有大河》、楊仁佐《時間的囚籠》、蔡瑋仙《Family》、林家安《天堂》。今年度評審為余紀忠文教基金會余範英董事長、作家黃春明、中央大學神經科學研究所洪蘭所長、社區大學全國促進會林孝信理事、東森電視公司陳浩執行副總、中華民國紀錄片發展協會楊力州理事長、中國時報人間副刊楊澤副總編輯。

金馬創投會議圓滿結束 百萬首獎花落《賽蓮之歌》

11.26 2009 年金馬創投會議，今天閉幕並舉辦頒獎典禮。百萬現金首獎由沈可尚導演的企畫案《賽蓮之歌》獲得。金馬創投會議於 11 月 24 日展開，此次金馬創投會議入選的 25 部企畫題材多元、兼顧市場取向，吸引來自中、港、台、日、

韓、泰、澳洲、紐西蘭、新加坡、荷蘭等地投資方來台參與盛會，且首度有3家創投公司加入。其中中國資方佔1/4，更有日本亞洲愛貝克斯（Avex Asia）、韓國希杰娛樂（CJ Entertainment）以及泰國五星等重量級公司加入，展現華語電影放眼兩岸合製、跨國合資的電影趨勢。而擊退諸多強敵勇奪金馬創投會議百萬首獎沈可尚導演的《賽蓮之歌》，是改編自馬來西亞華人作家張貴興之同名小說，描述1970年代婆羅洲沙勞越的文藝青年，兩段情慾啟蒙的青春戀曲，狂放而自由，保有雨林的濃厚氣息。評審針對首獎作了一些說明：為了具體描繪出金馬創投會議的精神，今年評審秉持了幾個原則：1、鼓勵已有一定成績，而新近投入劇情長片創作的導演；2、將百萬首獎投注在最需要基金啟動的案子；3、希望鼓勵跨界、向未知領域探索的電影，以體現獨立製作的無畏精神。針對這些原則，評審期待沈可尚導演可觀的紀錄片背景，能帶領觀眾進入一場神秘難解的奇幻旅程。本項企劃也同時獲得了現代沖印獎的後製贊助。另外，蔡岳勳導演以《痞子英雄電影版》企畫，獲得台北後製獎及利達數位影音後製獎，將可獲得底片沖洗和後製的獎勵補助。戴立忍導演則以描寫自閉症的《天空》，一舉奪得台北後製獎、柯達獎、阿榮獎，將在沖洗、底片及片廠拍攝等獲得補助優惠。贊助聲音後製的聲色盒子獎，則頒給了曲全立導演的《幻之光》。本片將以3D實景拍攝，呈現出前所未見的瑰麗影像。

第四十六屆金馬獎頒獎典禮

11.28 2009年第四十六屆金馬獎頒獎典禮今晚於台北縣政府舉行，現場眾星雲集。典禮主持人由陶晶瑩獨挑大樑。本年度有來自台灣、香港、中國三地的華語片共同來角逐包括最佳劇情片、創作短片、紀錄片及動畫長片、最佳導演、男主角、女主角、男配角、女配角、新演員、原著劇本、改編劇本、攝影、剪輯、音效、動作設計、視覺效果、原創電影音樂、原創電影歌曲、美術設計、造型設計等多項大獎。另有年度台灣傑出電影、年度台灣傑出電影工作者兩個特別獎。今年金馬獎評審團成員有李泳泉、沈瑞源、周旭薇、吳天明、吳興國、畢恆達、陳世杰、陳珊妮、張靚蓓、馮家明、虞戡平、蕭汝冠、鴻鴻、關錦鵬、朴若木等。除了評審團決議之外，還有觀眾票選最佳影片獎、國際影評人費比西獎兩個會外獎；以及由各電影工（公）會推舉、執行委員會投票選出的終身成就獎、特別貢獻獎等獎項。首次得到提名金馬獎的張家輝憑《証人》與中國演員黃渤《鬥牛》成為金馬獎史上首對雙影帝，而中國演員李冰冰則以《風聲》一片奪得影

后。由戴立忍執導、獲得八項提名的台灣電影《不能沒有你》，一口氣抱回最佳導演、最佳原著劇本、年度台灣傑出電影、觀眾票選最佳影片等四項大獎。

國片徵文比賽得獎名單出爐

11.30 由新聞局舉辦之「懸賞萬元獎金：徵求電影新鮮人」國片徵文比賽，今天公布得獎名單。得獎名單如下：

高中組優勝作品

- 林承睿（花蓮高中）〈我與《停車》的第一次接觸〉
- 郭芷含（板橋高中）〈我與《九降風》的第一次接觸〉
- 曾翰柏（台南一中）〈我與《藍色大門》的第一次接觸〉

國中組優勝作品

- 賈忻蓉（台北市私立靜心國民中學）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉
- 周彥文（台北市私立靜心國民中學）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉
- 周毅（台北市私立靜心國民中學）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉

高中組佳作作品

- 許庭瑞（國立台南一中）〈我與《無米樂》的第一次接觸〉
- 賴彥慈（國立科園實中）〈我與《練習曲》的第一次接觸〉
- 陳竹君（台南女中）〈我與《不能沒有你》的第一次接觸〉
- 林佳蓁（金陵女中）〈我與《最遙遠的距離》的第一次接觸〉
- 張亦辰（大甲高工）〈我與《練習曲》的第一次接觸〉
- 鍾宜芳（國立科園實中）〈我與《漂浪青春》的第一次接觸〉

國中組佳作作品

- 梁勤萱（台北市私立靜心國民中學）〈我與《孤戀花》的第一次接觸〉
- 吳宛靜（台北市私立靜心國民中學）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉
- 徐瑜莘（台北市私立靜心國民中學）〈我與《魯冰花》的第一次接觸〉
- 曾麟雅（台北市私立靜心國民中學）〈我與《囧男孩》的第一次接觸〉
- 魏婕安（台北市私立靜心國民中學）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉
- 林依廷（台北市私立靜心國民中學）〈我與《囧男孩》的第一次接觸〉

幸運獎

- 邱思儒（林口高中）〈我與《九降風》的第一次接觸〉
- 謝天華（國立龍潭農工）〈我與《帶我去遠方》的第一次接觸〉

- 廖紋敏（台中女子高級中學）〈我與《渺渺》的第一次接觸〉
劉寶薇（高雄市立左營高中）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉
江佩容（新竹市立建功高級中學）〈我與《最遙遠的距離》的第一次接觸〉
劉宸（台北市私立靜心國民中學）〈我與《汪洋中的一條船》的第一次接觸〉
周俐庭（台北市私立靜心國民中學）〈我與《不能說的秘密》的第一次接觸〉
吳宜謙（台北市私立靜心國民中學）〈我與《海角七号》的第一次接觸〉
顧恕齊（台北市私立靜心國民中學）〈我與《春天》的第一次接觸〉
魏韻典（台北市私立靜心國民中學）〈我與《囧男孩》的第一次接觸〉

「亞太禮讚·中影桂冠」巡迴展今起展開

- 12.5** 為了替今年由台灣主辦的第五十三屆亞太影展暖身，財團法人國家電影資料館精選 30 部曾在亞太影展獲獎的台灣電影作品，策劃「亞太禮讚·中影桂冠」回顧展。今天假中央電影公司（原中央日報社大樓）禮堂舉行開幕典禮，特別安排潘壘導演 1962 年的作品《颱風》作為本次活動開幕片，該片曾獲第九屆亞洲影展（亞太影展前身）最佳女配角獎（唐寶雲）及最佳女童星特別獎（羅宛琳）。除此之外，當時在阿里山上取景，也透過影片將美麗的影像保存至今。潘壘導演及該片資深攝影師洪慶雲、林鴻鐘先生也應邀出席為開幕式開場，並與現場觀眾一起重溫當年作品。並特邀資深廣播主持人左桂芳女士擔任引言人，於現場訪問潘壘導演及兩位攝影師，帶領觀眾們更深入了解潘壘導演的創作世界。

亞太影展頒獎典禮 最佳影片《天虹戰隊小學》

- 12.19** 第五十三屆亞太影展頒獎典禮首度移師南台灣，在高雄縣義守大學多功能場館舉行。今年共有 16 國 58 部片參展，角逐 15 個獎項。典禮由胡瓜、侯佩岑擔任主持人。現場嘉賓雲集，包括新聞局長蘇俊賓、高雄縣長楊秋興，以及亞太影展大使楊謹華、港星鄭少秋、張家輝、日本演員武田真治、韓國偶像團體 Super Junior-M 等。影展評審團由 7 人組成，主席由台灣資深影評劉立行擔任，評審包括法國里昂亞洲電影節創辦人希權雷（Jean-Pierre Gimenez）、韓國釜山影展創辦人金智奭（Kim Ji-Soek）等。今年影展特別在國際評審中設立一名素人評審，由現年四十九歲台灣資深藝人周思潔出任，共同參與評審投票。華語電影表現亮眼，台灣拿下最佳導演、最佳女主角等五項大獎，成為今年大贏家。得獎名單如下：

- 最佳剪輯：新德里／Aarti Bajaj，《後現代激情》（Dev D）
- 最佳攝影：台北／張祥昱，《不能沒有你》
- 最佳電影音樂：雅加達／Wachdanya Thoersi Argeswara，《妓女與總統》（Jamila and The President）
- 最佳音效：河內／《漂泊》（Adrift）
- 最佳藝術指導：新德里／Sukanta Parugrahy，《後現代激情》
- 最佳電影劇本：香港／《意外》
- 最佳短片：台北／〈跳格子〉
- 最佳動畫：曼谷／《大象將軍 II：崇高武士的故事》（Khankluay II: Story of The Noble Warrior）
- 最佳紀錄片：台北／《野球孩子》
- 最佳男配角：新加坡／程旭輝，《錢不夠用 2》（Money No Enough II）
- 最佳女配角：雅加達／維亞瓦蒂（Widyawati Sophiaan），《包著頭巾的婦女》（Woman With a Turban）
- 最佳女主角：台北／張榕容，《陽陽》
- 最佳男主角：香港／張家輝，《証人》
- 最佳導演：台北／戴立忍，《不能沒有你》
- 最佳影片：雅加達／《天虹戰隊小學》（The Rainbow Troops）
- 亞太電影傑出成就獎：香港／吳宇森
- 亞太影展特別貢獻獎：雅加達／拉姆·彭加比（Raam Punjabi）

2009年台灣影壇失去的影人

文 / 黃仁、李青蓉

金玫(1940-2009)

本名徐秀枝，客家人，1940年出生於新竹縣新埔鎮。自幼失怙，家境清苦，十六、七歲至政工幹校福利社工作，後被該校政治隊隊員挖掘，成為該隊雇員，開始表演生涯。1959年加入「王邦夫大力士技術團」到東南亞巡迴演出，1961年加入中華少女歌舞團後，主演以該團為班底的台語片《阿丁大鬧歌舞團》，從此步入影壇。當時正值台語片第二階段的高峰期，金玫與辛奇、林福地、徐守仁等台語片導演合作，拍了許多膾炙人口的佳片，如《歡喜船入港》、《桃花泣血記》、《金色夜叉》、《少女的祈禱》、《黃昏的故鄉》、《悲戀關子嶺》、《冰點》等。

1965年，永新公司的老闆戴傳李為改善台語片拍攝環境，與金玫、石軍簽約，創下台語片發行公司擁有基本演員的先例。金玫與永新簽約後的第一部電影為辛奇執導的《地獄新娘》，此次精湛演技，獲得1965年台灣日報主辦的「國產台語片展覽會」十大女明星殊榮。1967年，永新公司因獲利不若以往，金玫遂離開永新，自立門戶。1969年隨著電視興起，台語片逐漸沒落，遂與多位演員轉戰電視連續劇，後擔任製作人工作。

1980年代起淡出影視圈。2009年1月1日，因癌症病逝忠孝醫院，享年六十九歲。

電影作品年表

- 1962 阿丁大鬧歌舞團、台灣夜生活、女王蜂
- 1963 女人同情女人、小財神爺、三叔公、素蘭小姐要出嫁
- 1964 金色夜叉、天生自然、歡喜船入港、草螟弄雞公、可愛的人、真珠塔、港都苦命女、桃花泣血記、請君保重、少女的祈禱、誰是犯罪者、明日的希望、悲情城市、離別月台票、再會港都
- 1965 寶島夜船、阿兵哥、黃昏故鄉、心愛彼個人、黃昏城、悲戀公路、孝女的願望、為愛走天涯、伸馬炮、地獄新娘、難忘的車站、只愛妳一人、鐵樹開花
- 1966 女性的命運、心心相印、難忘的愛人、夢中的媽媽、七歲逃犯、死光錶、悲戀關子嶺、冰點、
- 1967 三八新娘惹子婿、賭命三醉客、懷念的人、恨你入骨、三聲無奈、為著下一代、走路新娘、
- 1968 普士遍、秋霜女人心、心涼脾肚開、苦酒滿杯、負心的人、海邊春情、鹹酸甜、三鳳震武林、歹竹出好筍、一隻鳥仔、神鏢、悲戀的情淚、當作沒愛過我、心酸的人、難忘負心人
- 1969 台灣錢淹腳目、女人一生、給我吻一下、寶貴處女、母親你在何方、處女寶鑑、寸草孤兒心、一夜留情、燒肉粽、暗光鳥、東南西北、傷心的人、媽媽你在何方
- 1970 黑情人
- 1971 浪子、婚夜祕密、女人夜生活

謝月霞(1943-2009)

本名謝三嬌。生父是一位佃農，因生活困難，將當時年約三歲的謝月霞送人收養。養父謝連枝與養母廖彩雲是歌仔戲的小生與小旦，在謝月霞七歲左右，才自組戲班名為「彩連社」。謝月霞八歲起就開始上台演出，十出頭歲已是響噹噹的「囡仔生」，當時常演出的劇目有《烈女養夫》、《雪梅教子》、《甘羅出世》與《安安趕雞》等，雖然受到養父母嚴格的打罵教育，但個性堅強的謝月霞仍嚴守本分認真學習。

1968 年，進入台北「新台春歌劇團」，同年 8 月參加電視台試鏡，獲邀加入楊麗花電視歌仔戲新戲的演出，當時一起同台的還有小艷秋與杜玉琴等人。離開電視台後，加入「秀枝歌劇團」擔任當家小生。還曾經待過「福聲歌劇團」、「民權歌劇團」與「民安歌劇團」等。

1993 年，兒子王榮裕自組「金枝演社」，以獨特的藝術風格而受到劇場界的肯定，為大力支持兒子的創作，不僅參與演出，同時也擔任藝術訓練與提供意見的重要角色。1999 年黃朝亮導演以她為主角拍攝紀錄片《戲夢人生——謝月霞》，獲得當年的地方文化紀錄影帶獎。同年謝月霞在張作驥導演的電影《黑暗之光》中演出，之後陸續與張作驥導演合作《美麗時光》與《蝴蝶》等片。2002 年受邀參與楊雅喆導演公共電視單元劇《違章天堂》的拍攝，以漁村老婦一角獲得當年金鐘獎最佳女主角獎。

2009 年 1 月 4 日，因肺腺癌病逝家中，享年六十五歲。

電影作品年表

1999	戲夢人生——謝月霞（紀錄片）、黑暗之光
2002	美麗時光
2003	飛躍情海
2005	虎姑婆、母老虎飛飛飛（紀錄片）
2007	六號出口
2008	蝴蝶

阿匹婆(1918-2009)

本名林呂有，1918 年 8 月 20 日出生於桃園大溪。自小個性外向獨立，十六歲即跨海到中國經商，1937 年盧溝橋事變爆發，才從廈門輾轉搭船回到台灣。返台不久，因緣際會加入台中的「新劇團」，初期她以「愛子」與「林愛」為藝名，演出台語發

音的舞台劇。最後轉至「黑貓歌舞團」與文英同團擔任要角。台語片興起之後，進入台語電影圈，主要擔任配角工作，大多飾演中年婦女或甘草式丑角等角色。後與台灣第一位武術指導林太郎（林一清）因片結緣，幕前幕後恩愛相伴，成為演藝圈的一段佳話。

1962年，台灣電視公司開播，進入台視當基本演員，1985年起主演「阿匹婆」系列連續劇，聲名大噪。1988年，她以七十一歲高齡，接下台視閩南語連續劇《阿匹婆上學》，戲裡她頭戴大盤帽，掛副老花眼鏡，再穿上國小女生制服，身上背著書包、塑膠水壺，到處勸村民讀書，故事本身具有濃厚的草根性相當討喜，創下了40%的高收視率，中南部還掀起一陣阿公阿嬤讀書熱。

之後阿匹婆遊走於三台演出閩南語連續劇與單元劇，並持續參與電影拍攝，同時亦活躍在餐廳秀舞台，與廖峻、澎澎合作演出。1998年，以電視劇《祝你幸福》獲得金鐘獎最佳女配角提名。阿匹婆並不識字，演戲、背劇本全靠別人唸給她聽，練就「過耳」不忘的本領，記憶力驚人。

2004年金馬獎頒贈終身成就獎，肯定她對台灣影藝圈的貢獻。2009年1月28日，阿匹婆於桃園家中辭世，享年九十二歲。

得獎紀錄

2004 獲第四十一屆金馬獎終身成就特別獎

電影作品年表

- 1957 苦戀
- 1958 孤兒怨、盲愛
- 1965 後街人生、六個嫌疑犯、糊塗燒酒仙、怪俠乞丐婆
- 1966 流浪天涯三兄妹
- 1967 大劍客、怪俠燒酒仙、賣布哥哥大鬧桃花宮、歡喜甘願、錢四腳人兩腳、三劍王、瘋女俠紳士
- 1968 小飛鳳、一隻烏仔、燒酒仙大鬧女人島
- 1969 釣大鯰、走東走西好過年、阿花生貴子
- 1970 像霧又像花
- 1972 無價之寶
- 1981 瘋狂大發財
- 1981 奔放的新生代
- 1983 看海的日子

- 1989 悲情城市、老少五個半、0099 大發財
 1995 熱帶魚
 1997 美麗在唱歌

陳揚(1937-2009)

本名陳專田。1957 年中學畢業後，考入亞洲影劇訓練班，與郭南宏、傅清華、洪流、白蘭同是第一期學員。結業後在亞洲公司主演他的台語片處女作《港都夜雨》，在片中與白蘭分飾男女主角，他也因此片一舉成名。之後陸續與當時一線女星小艷秋合演《火葬場奇案》、與何玉華合演《添丁發財》、與游娟合演《相逢台北橋》等。陳揚擅長演出反派角色，不是飾演慣打女人耳光的惡少，便是扮演始亂終棄的紈袴子弟；不過他精湛的演技，也讓他以《做鬼也風流》一片，贏得 1965 年台灣日報主辦的國產台語影片展覽會的最佳男主角獎及十大男星第一名。1966 年赴越南拍攝由張英執導，台灣跟越南首次合作的跨國電影《西貢無戰事》，在當時引起許多話題。

1959 到 1968 年之間，一共拍了百餘部台語片，是台語片黃金時代當紅的名小生之一，也曾經參與國語片的演出。1966 年開始嘗試導演工作，處女作是《媽媽三個半》，同時也自組南國影業公司拍攝台語片。1974 年創辦常滿影業公司，除發行影片外，並攝製《飛天神童》、《一寸法師》、《海燕歸處》等國語片。1977 年開始在台北市經營快樂、樂樂、新樂、佳樂等四家電影院。

1980 年代後前往中國發展，與台灣演藝圈漸少往來。2009 年 4 月 29 日病逝於上海。

電影作品年表

出品、監製作品

- 1969 鬼美人、安平追想曲
 1970 豔謀小牡丹、大家歡喜、張帝流浪找柳青
 1971 女人夜生活、失身恨、劉三二齒遊寶島、情婦、婚夜秘密
 1972 旅社風波、可憐的酒家女、女性的復仇、走馬燈
 1973 港都戀歌、雲洲大儒俠、命運的鎖鍊、一寸法師、飛天神童、八歲爸爸
 1974 蛇女奇聞
 1975 海燕歸處、鬼屋艷遇

導演作品

- 1966 媽媽三個半

- 1967 女的歸宿、夢的人生、思慕的人、生死難忘、安平追想起、飛賊黑衣女、相逢在橋邊、追魂女金剛
- 1968 悲情鴛鴦夢、好酒沉甕底、擋不住、薛四俊、腳酸手軟、趕夜工（做夜工）、海底摸針、阿三哥賺大錢、鹹酸甜、安童哥買菜、等久是我的、一分錢一分貨、娶某免本錢、一胎三個、女人的一生、新桃花過渡、男女之戀、別君一夜情、鳳梨頭西瓜尾、阿西娶新娘
- 1969 給我吻一下、雨夜花、安平追想曲、東南西北、暗光鳥、酒醉誤江山
- 1970 生死難忘
- 1971 愛的結晶、怪夜
- 1972 雨夜情炎

編劇作品

- 1964 惜別夜港邊、愛河別君三年後、難忘橋邊
- 1965 誰要叫你媽媽
- 1966 諜報女飛龍
- 1967 安平追想起、相逢在橋邊
- 1968 女人一生

演員作品

- 1957 港都夜雨、火葬場奇案、薄命花
- 1958 小寡婦淚灑八卦山、添丁發財
- 1959 紅鞋、午夜槍聲
- 1961 兩相好
- 1962 母淚滴滴紅、釋迦傳（說法篇）、釋迦傳（誕生篇）、我愛我君我愛子（上、下）、驚某大丈夫、石獅吐血、挖眼睛報恩情
- 1963 鴉片戰爭、等你一年過一年、新妻鏡、高雄發的尾班車、相逢台北橋、爸爸在何處、金色夜叉、怪紳士
- 1964 土包子、愛河別君三年後、請君保重、難忘橋邊、戀愛風波、新荒城之夜、情人的眼淚、第七號女間諜、台北發的早車、田庄兄哥、中日間諜戰、惜別夜港邊、一斤十六兩、馬蘭之戀、請問芳名、新城三月
- 1965 路邊草、悲情鴛鴦夢、藍色警戒線、我愛少年家、送君心綿綿、恐怖的情人、黃昏七點半、愛情三線路、做鬼也風流、再會啦心愛的人、間諜紅玫瑰、鐵樹開花、浪子回頭、誰要叫你媽媽、為愛走天涯
- 1966 大色藝姐（天字第一號第五集）、金鎖匙、獨眼貓、黑美人、霧夜淡水河、生死戀、暗殺命令、假鴛鴦（天字第一號第四集）、小姑娘入城、金色情奪戰、諜報女飛龍、虎咬虎、黃昏的太陽
- 1967 相逢在橋邊、西貢無戰事、追魂女金剛
- 1968 鹹酸甜、一胎三個
- 1971 怪夜、失身恨、女人夜生活
- 1972 旅社風波

劉玉璞(1963-2009)

1963年5月3日出生，世界新專（現世新大學）廣電科畢業。外型清麗脫俗、秀麗出眾的劉玉璞，十八歲時因為一支口香糖廣告受到矚目，被挖掘前往香港邵氏電影公司拍攝電影。二十一歲回台演出台灣電視公司連續劇《倚天屠龍記》，在劇中飾演機靈刁鑽的蒙古公主趙敏一角大受歡迎。二十六歲當紅之際選擇結婚退出演藝圈，婚後與先生一起擔任神職人員，長年投入教會活動。2001年起飽受憂鬱症之苦，2005年出版《打開心飛》一書，寫下自己與憂鬱症奮鬥的心路歷程。

2007年劉玉璞復出拍攝劉議鴻執導的《我看見獸》，在片中飾演輔導員一角。2009年5月14日晚間，疑似心臟病發，被友人發現於自宅中過世，享年四十六歲。

電影作品年表

1982	賊王之王、卒仔抽車
1983	少林傳人、三闖少林、神通術與小霸王、水晶人
1984	屠夫、新飛狐外傳、錦衣衛
1985	霹靂雷電
2007	我看見獸

黃俊(1935-2009)

本名黃南都，1935年11月20日出生於台南縣西港鄉。從台南北門農校畢業後，起初在照相館做事，後加入由佈景師黃良雄所組成的育樂新劇團，1961年陳澄三接收劇團班底，改組成立拱樂社話劇團。黃俊因為體型魁梧，身手矯健，成為江湖戲的當家小生，在李費蒙小說改編的《賭國仇城》中擔任男主角。

當時正逢台語片進入第二次的高峰期，為了大量出產影片，電影公司搶拍熱潮正熾，編導演員的需求量也變多了。黃俊在台語片導演洪信德的引介下進入台語影壇，開始其拍片生涯。第一部片是與金玫合演的《女人同情女人》，短短三年的時間即演出將近三十部電影，以武打動作片居多。1967年台語片逐漸沒落，黃俊開始參與國語片演出。同時，也對導演工作產生興趣，開始尋求執導機會。1970年他加入剛開播不久的中國電視公司成為基本演員，首作為何基明導演的閩南語連續劇《玉蘭花》。1973年自導自演處女作《奇愛》，惜成績不甚理想，之後拍片量銳減。

2009年5月14日晚間，因肺癌病逝於台大醫院，享年七十五歲。

電影作品年表

導演作品

- 1973 奇愛
1975 阿爸的話

演員作品

- 1963 女人同情女人、爸爸太糊塗
1964 香港第一號碼頭、子、雪中四姊妹、雪中四姊妹（續集）、媽媽十一歲、八貓傳、明日的希望、請君保重、台北人、可憐戀花再會吧、猩猩救主、恩重如山
1965 離別夜都市、十八姑娘一枝花、紅手巾、媽媽我思念妳、台灣英烈傳、阿兵哥、台灣英烈傳（續集）、遊俠四金剛（完結篇）、諜犬〇〇九、爬山虎、生命一分鐘、群犬復仇、第三號反間諜（續集）、嫁粧一牛車、心心相印、自君別後、黃昏城
1966 孝子山猴、七歲逃犯、海女紅短褲、西城阿哥、夢中的媽媽、盲女大逃亡（三盲女完結篇）、流浪客、盲女司令、迷魂鎗、鬍鬚哥、死光錶、水底龍、江湖大鏢客、諜王女金剛、江湖客、紅孔雀、浪子的眼淚、金錢豹、龍虎鬥、冰點
1967 荒野大馬賊、尅親某親、斷腸無情劍、風速七十里、大醉俠與盲劍客、神簫客、三劍王、七星鏢、三聲無奈、俠女一枝花、走路新娘、流浪好男兒、賭命三醉客、流浪天使、天龍酒店、為君心悲傷、三八新娘惹子婿、龍虎豹、武林劍仇
1968 龍虎劍、獨臂客、獨臂拳王、三八阿花嫁阿西、新桃花過渡、大小善、一分錢一分貨、日落西山、真假阿西、藝姐女、盲俠幽靈劍、落花恨
1969 阿西父子、丈夫要出嫁、郎君有情我薄命、無三不成禮、脫胎換骨、大愚俠、釣大鱸、加人加福氣、迎媽祖之夜、蓋世刀王、響尾金鈴、娘子軍、星夜離別、南刀北劍
1970 神威寶刀、誰知我的心、草上飛、黑劍鬼驚天
1971 獨臂空手刀、江湖女、中原第一劍、頭條好漢、日月童子（鐵扇神劍／日月神童）、武林龍武鬥、毒火神掌、鐵扇神劍、黑白雙俠、新羅生門、鐵腿降魔、蕭十一郎、龍虎風雲、盲俠飛龍劍、鐵沙掌決鬥空手道
1972 愛的解說、血豹、中國拳、忠義門、龍虎豹
1973 奇愛
1975 阿爸的話
1977 青龍客棧
1978 金沙燕

儀銘(1931-2009)

本名田致斌，1931年出生於北京。抗戰期間參加青年軍時，曾在軍中參與話劇演出。1949年來台後，進了海軍陸戰隊的康樂隊服務。在1957年退役後擔任教員，同時參與教育部中華實驗劇團的表演，之後離開教職，成為中國廣播公司及幼獅電台之

播音員及記者。1962 年台灣電視公司成立後，即成為台視基本演員。1967 年轉任台灣電影製片廠基本演員，並在 1970 年間以《歌聲魅影》一片獲頒第八屆金馬獎最佳男配角獎。

1971 年加入中華電視台（今中華電視公司）後，於 1974 年因主演八點檔連續劇《包青天》而家喻戶曉，大紅大紫；更在 1975 年以該劇獲得金鐘獎最佳演技獎。《包青天》一共播出三百五十集，創下當時連續劇播映集數的最高紀錄，而儀銘鐵面無私的包公形象更是深植人心。1985 年從華視退休後曾短期從商。1992 年，儀銘應老友之邀請，參加中國電視公司八點檔連續劇《黃土地外的天空》的演出，此後即完全退出影劇圈。

近年為糖尿病所苦，2009 年 6 月 2 日因糖尿病併發器官衰竭病逝於長庚醫院林口院區，享年七十八歲。

得獎紀錄

- 1970 以《歌聲魅影》獲第八屆金馬獎最佳男配角
 1975 以《雲深不知處》獲第十二屆金馬獎最佳男配角

電影作品年表

- 1969 艷俠
 1970 聚寶盆、騙術奇譚、春宵花弄月、痴心的人、歌聲魅影、警告逃妻、雪嶺劍女
 1971 歡天喜地
 1972 夢醒不了情、精忠報國（岳飛槍挑小梁王）
 1973 彩雲飛、亡命煞星、心有千千結
 1974 婚姻大事、大三元、近水樓台（客串）
 1975 黑鷹一號、中國真功夫、正宗保鏢、雲深不知處
 1976 包青天、保鏢、大喜事、花開春暖、新精武門（客串）
 1977 小雨絲絲
 1978 鐵手無情追魂令（客串）、晨霧

文英(1936-2009)

1936 年 9 月 9 日出生於台北，本名黃錦涼，日治時代名英子。因為原生家庭兄弟姊妹眾多，所以出生不久就送給別人當養女。為了擔負家計，十七歲加入楊三郎的黑貓歌舞劇團，四處登台演出歌舞與戲劇。十九歲時嫁給演員方龍，方龍為她取藝名為「文英」，兩人育有五名子女。1961 年左右，文英加入由陳澄三組成之拱樂社話劇團，

當時劇團內編導演陣容十分堅強，可惜在 1963 年即宣告解散。

1962 年台灣電視公司開播，許多新劇與電影演員紛紛轉戰小螢幕。文英也在演員扈斗的介紹下，進入電視台演出閩南語劇集，偶爾才在台語片中客串一角。遊走於三家電視台的三十多年間，文英演出過《花落花開》（1977）、《星星知我心》（1983）、《追妻三人行》（1989）、《母雞帶小鴨》（1992）、《我們一家都是人》（1995）、《不良笑花》（2008）等許多膾炙人口的連續劇。

而後，隨著 1980 年代台灣新電影帶動的文學改編風潮，文英親切風趣的台灣國語腔調及鄉土風味，獲得不少的電影演出機會。1987 年在王童執導的《稻草人》中出飾大嫂一角，毫不矯飾的生動演技使她入圍金馬獎最佳女配角獎，1992 年以《無言的山丘》中的老鴿一角再度入圍，1995 年文英在陳玉勳執導的《熱帶魚》中，飾演綁匪林正盛的阿姨，精湛逗趣的演出終於獲得金馬獎最佳女配角的肯定，儼然成為詮釋昔日台灣鄉土婦女形象的不二人選。

雖然在電影或電視劇中，多半擔任配角，但是獨特的喜感和親切直率的魅力令她廣受歡迎，不管演藝圈或觀眾都暱稱她為文英阿姨。廣結善緣的文英對演藝圈後輩也不吝提攜，逝世前仍活躍於台灣電視圈，接拍廣告與上綜藝節目。2009 年 8 月 5 日，因癌症引發敗血症病逝於台大醫院，享年七十三歲。

得獎紀錄

1987 以《稻草人》獲學苑金像獎最佳女配角獎（由各大專生投票選出）

1995 以《熱帶魚》獲得第三十二屆金馬獎最佳女配角獎

電影作品年表

1958 盲愛

1964 天生自然

1965 三八新娘惹子婿

1969 燒肉粽

1983 看海的日子

1984 嫁妝一牛車、老莫的第二個春天

1985 陽春老爸、乞丐與藝旦、最想念的季節、人間男女、八番坑口的新娘、典妻、我這樣過了一生

1986 瘋狂大家樂、小鎮醫生的愛情、你瀟灑我漂亮

1987 失蹤人口、借妻、稻草人

1988 落山風、媽媽再愛我一次、水汪汪、女歡男愛、陰間響馬、吹鼓吹

1989	股市大拼盤、小人物、晚春情事、0099 大發財、香蕉天堂
1990	鬼出嫁
1992	無言的山丘
1995	熱帶魚、去年冬天
1998	魔法阿媽（配音）
2000	野鴿子
2002	自由門神
2004	生死速遞

李秀(1936-2009)

被喻為最佳「奶奶」代言人的林李秀，台南市藝文界喜稱她為李秀。1936 年出生的李秀，是在喜愛劇場藝術的女兒鼓勵下，自 1993 年加入台南的魅登峰老人劇團，成為該劇團的元老級班底，從此悠遊於戲劇殿堂。隨著劇團日漸活躍，李秀自然生動的演技也逐漸受到矚目。之後，被吳念真導演發掘拍攝牛奶花生廣告，以「土豆阿嬤」家喻戶曉，而後戲約不斷，開始在電視與電影中演出，稱得上是橫跨電影、電視與劇場的三棲明星。

1996 年，參與吳念真導演的《太平天國》演出，並與公共電視首次合作由曹瑞原執導的人生劇展《尋找蓮花》，內容描寫同一家族的三代女性勇於面對生命的故事，李秀飾演準備好面對死亡的阿嬤，適切地展現出其堅忍與溫柔的人生經驗。2001 年，參加鄭有傑導演的《石碇的夏天》拍攝工作，飾演在石碇經營雜貨店，與孫子小志及西方女孩 Elisa 共度漫長暑假的年老祖母，三人精采細膩的對手戲感動許多觀眾，李秀溫暖的身影也讓大家留下深刻印象，她亦以此片入圍第三十八屆金馬獎最佳女配角。2003 年，再以公共電視《終身大事》一劇入圍金鐘獎最佳女配角。

雖已屆七十高齡，但李秀仍充滿活力，除了參加劇團固定的排演與演出活動之外，還常為了拍攝電視與電影而南北兩地奔波。2009 年 8 月 31 日，病逝於台南家中，享年七十三歲。

電影作品年表

1996	太平天國
1997	美麗在唱歌
2001	石碇的夏天

2007 刺青、夏天的尾巴

2008 曬棉被的好天氣（短片）

李渝(1943-2009)

1943年出生，畢業於淡江大學，父親李葉曾任中影公司總經理。1970年代李渝擔任電視節目製作人，製作過《真善美》、《家有嬌妻》、《電影介紹》等綜藝節目。1981年進入香港嘉禾機構服務，歷經業務經理、製片部經理、總經理等職務，負責嘉禾集團台灣事業之策略規劃及業務推展。1998年，因為亞洲經濟風暴的衝擊，嘉禾集團也受到不小影響，李渝擔負起台灣地區業務成敗。2000年9月，嘉禾集團在台灣地區成立嘉禾國際娛樂，由李渝擔任總裁，李渝以他慣有的熱忱，讓台灣觀眾了解嘉禾投資拍攝優良影片的誠意，以期台灣市場能再度活絡起來。除了嘉禾的業務之外，李渝也曾擔任台灣製片協會理事、中國兩岸影藝協會常務理事、台北市片商公會常務理事等相關職務。

李渝縱橫港台電影圈三十餘年，人脈資源豐厚，是公關與發行電影高手，任內發行嘉禾公司《五福星》、《A計畫》、《快餐車》、《奇門遁甲》、《警察故事》、《夏日的麼麼茶》等多部賣座影片。2009年9月14日因腸癌病逝台北仁愛醫院，得年六十六歲。

徐天榮(1924-2009)

江蘇鎮江人，1924年12月21日出生。1949年隨裝甲兵團來台，就讀政戰學校期間，為李曼瑰教授得意門生。1959年正式擔任政戰學影劇系講師，主講編劇學。1950年代初期曾在新世界、藝術館、紅樓等劇場，編導《東床佳婿》、《啼笑良緣》、《謀殺者》、《公寓風波》、《兒心關不住》等戲。每齣戲均演出一個月以上，創下票房奇蹟。

1957年開始編寫台語片劇本，1965年首次編導台語片《真假情婦》。1966年編著台灣第一部《編劇學》，成為當時大專影劇科系必備教材。1968年正式成為職業導演，並提拔女兒歐陽玲瓏成為演員。徐天榮編導《長橋》、《瘋女十八年》、《水玲瓏》、《火鳳凰》、《鍾馗嫁妹》、《金尼姑》、《菩提門》等三十多部電影，編寫《朱洪武》、《行行出狀元》、《一代劍王》等二十餘部劇本。此外，亦編撰許多電視劇與廣播劇劇本。

徐天榮曾創辦影業公司，擔任榮美影業總經理、大康電影公司董事長。曾任電影製片協會理事長、中國文藝協會編劇研究班主任、中華民國編劇學會理事、金馬獎評審、國片輔導金評審委員等職。2008年，演出鍾孟宏執導的《停車》，與資深演員張美瑤合演夫妻。2009年10月9日，因前列腺癌病逝台北榮總醫院，享年八十五歲。

得獎紀錄

- 1954 以《血海花》獲中華文藝獎第一名
- 1966 獲中華學術文藝獎戲劇獎
- 1966 以《啼笑良緣》獲教育部最佳編劇金鼎獎
- 1999 獲中國文藝協會榮譽文藝獎章

電影作品年表

監製作品

- 1993 聖女的慾望

導演作品

- 1965 真假情婦
- 1970 仙妻、紅豔女飛龍
- 1971 五鳳朝陽
- 1973 鐵嬌娃
- 1974 女權步步高、蛇魔女大鬧都市
- 1975 濟公活佛
- 1976 狂龍雪仇、鍾馗嫁妹、死穴拳
- 1977 水玲瓏、金尼姑
- 1978 火鳳凰、菩提門、龍威山莊、霧茫茫、臭頭小子皇帝命
- 1979 瘋女十八年、百戰保山河、李鐵拐成仙、阿彌得道、旅
- 1980 六合八法、可憐花、艋舺白骨奇冤
- 1981 頑皮偵探三遊龍、山盟海誓
- 1982 入地獄未註冊
- 1994 肝膽柔情

編劇作品

- 1958 小寡婦淚灑八卦山、雙胞女
- 1962 吳鳳、龍山寺之戀
- 1965 真假情婦、英雄難過美人關
- 1966 明月幾時圓
- 1968 野丫頭、一代劍王、儂本多情、鹽女
- 1969 劍王之王、草上飛、絕代鏢王

- 1970 紅豔女飛龍、二郎神楊戩、無敵刀王、行行出狀元、盲女勾魂劍
 1971 仙妻、五鳳朝陽、童子功、江湖半把刀、雲山夢回
 1972 鬼新娘、奪命拳王
 1973 鐵嬌娃
 1974 蛇魔女大鬧都市、女權步步高
 1975 濟公活佛
 1976 狂龍雪仇、死穴拳
 1978 龍威山莊、火鳳凰
 1980 鯁鯽白骨奇冤
 1981 頑皮偵探三遊龍
 1983 天蠶
 1994 肝膽柔情
- 演員作品
- 1975 銀海浪子
 2008 停車

丁善璽(1936-2009)

江蘇江都人，1936年5月29日出生於青島。台灣國立藝術專科學校影劇編導科第二屆畢業。1963年退伍後，毛遂自薦進入香港邵氏兄弟公司，擔任編劇及副導演。在邵氏期間，獲採用的電影劇本有《大醉俠》、《觀世音》、《江湖奇俠》、《七俠五義》、《蒙面大俠》、《鐵頸皇帝》、《連鎖》、《明日之歌》等。攝製故事類型廣泛，涵蓋愛情文藝、武俠、歌舞、古裝、間諜、戰爭、神話、傳記、鬼怪恐怖等。

1968年，以《虎父虎子》開啟導演生涯。1970年代遊走於台港兩地，為當時拍片量最多的導演，如《百萬新娘》、《像霧又像花》、《歌王歌后》、《秋瑾》以及《說謊的丈夫》，票房皆相當賣座。1972年在香港自組巨人影業公司，回台拍攝《夜女郎》、《人盡可夫女王蜂》、《陰陽有情天》、《大腳娘子》等片。1970至1980年代亦攝製多部愛國電影，如《落鷹峽》、《英烈千秋》、《八百壯士》、《國父傳》等，並多次獲得金馬及亞洲影展殊榮。1974年為鳳鳴影業公司執導的《陰陽界》，成為台灣鬼片代表作。1976年替嘉禾電影公司執導的《鱷潭群》，為進軍國際市場的巨資電影。

1993年拍攝完《降邪神劍》之後，丁善璽未再執導筒。2007年應邀至大陸撰寫電視劇《岳飛》劇本。2009年11月22日因肝癌逝世，享年七十四歲。

得獎紀錄

- 1971 以《落鷹峽》獲得第九屆金馬獎優等劇情片、最佳導演
 1973 以《突破國際死亡線》獲得第十一屆金馬獎優等劇情片
 1975 以《英烈千秋》獲第二十二屆亞洲影展最佳導演、最佳編劇及第十二屆金馬獎最佳發揚民族精神特別獎
 1976 以《八百壯士》獲得第二十四屆亞洲影展最佳作品及第十三屆金馬獎最佳發揚民族精神特別獎
 1980 以《碧血黃花》獲得第二十八屆亞洲影展最佳導演獎及第十七屆金馬獎優等劇情片
 1982 以《辛亥雙十》獲得第十九屆金馬獎最佳劇情片及亞洲影展最佳場面調度獎

電影作品年表

策劃

- 1973 十段高手
 1977 唐山大兄 2
 1982 血濺歸鄉路
 1983 A 計劃
 1986 好小子 II

導演作品

- 1969 翠屏山、十三妹、虎父虎子
 1970 三娘教子、不要拋棄我、百萬新娘、歌王歌后、像霧又像花
 1971 落鷹峽、先生·太太·下女、十萬金山、說謊的丈夫
 1972 馬素貞報兄仇、大盜、天王拳、霸王拳、英雄膽、秋瑾（原名：驚天動地）
 1973 盜皇陵、人盡可夫女王蜂（又名：女王蜂）、英雄本色、突破國際死亡線、馬蘭飛人、男子好漢、夜女郎
 1974 鬼馬小淘氣、英烈千秋、虎辮子、陰陽界、吃人井、少女奇譚
 1975 大千世界、欽差大臣、香港超人（又名：香港超人大破摧花黨）、盲女奇緣、高升客棧
 1976 金色的影子（又名：昨夜、今夜、明夜）、驅魔女、八百壯士、黑龍會、最短的婚禮、陰陽有情天、鱷潭群英會（又名：獵獅計劃）、國際大刺客、鐵血童子軍
 1977 大腳娘子
 1978 永恆的愛、小小世界妙妙妙
 1979 我愛芳鄰、醉拳女刁手、樓上樓下
 1980 有我無敵、碧血黃花、人比人氣死人
 1981 辛亥雙十、能屈能伸大丈夫
 1982 閻王的喜宴
 1983 黑馬王子
 1984 好彩撞到你
 1986 八二三砲戰、國父傳
 1987 旗正飄飄

- 1988 林投姐
1989 飛越陰陽界、嬰靈、天龍地虎
1993 千人斬、水袖、將邪神劍

編劇作品

- 1964 杜十娘怒沉百寶箱、觀世音
1965 江湖奇俠
1966 大醉俠
1967 七俠五義、蒙面大俠、鐵頭皇帝、連鎖
1968 明日之歌、奪寶奇譚
1969 虎父虎子、十三妹、愛神、翠屏山、封神榜
1970 歌王歌后、像霧又像花、乾坤大醉俠、不要拋棄我、三娘教子、百萬新娘、人家的丈夫
1971 先生·太太·下女、十萬金山
1972 秋瑾（原名：驚天動地）、馬素貞報兄仇、天王拳、大盜、英雄膽、霸王拳
1973 十段高手、英雄本色、人盡可夫女王蜂（又名：女王蜂）、剋星、盜皇陵、男子好漢、馬蘭飛人、夜女郎
1974 虎鬚子、英烈千秋、刁蠻鬥風騷、陰陽界、吃人井、少女奇譚
1975 春天裡的秋天、大千世界、香港超人（又名：香港超人大破摧花黨）、盲女奇緣、欽差大臣、高升客棧
1976 金色的影子（又名：昨夜、今夜、明夜）、八百壯士、黑龍會、陰陽有情天、驅魔女、最短的婚禮、國際大刺客、鐵血童子軍、鱷潭群英會（又名：獵獅計劃）
1977 永恆的愛、大腳娘子
1978 小小世界妙妙妙、撈家撈女撈上撈
1979 樓上樓下、醉拳女刁手、酒仙十八跌、我愛芳鄰
1980 碧血黃花、有我無敵、人比人氣死人
1981 雪亮的一刀（又名：搏殺）、能屈能伸大丈夫、雲且留住、燃燒零點七度、辛亥雙十
1982 浪子、名花、金光黨、烈日女蛙人、閻王的喜宴、行船人的愛
1983 黑馬王子、一支小雨傘
1984 好彩撞到你
1986 八二三砲戰、國父傳
1987 旗正飄飄
1988 林投姐
1989 飛越陰陽界、嬰靈、天龍地虎
1990 千人斬、水袖

台灣電影年鑑 . 2010 年 = Taiwan Cinema Yearbook.
2010 / 李天璠總編輯 . -- 第一版 . -- 台北市：電影資料館，
民 99.12
面；公分
ISBN 978-986-84455-50 (平裝附光碟片)
1. 電影 2. 年鑑 3. 台灣
987.0858 99026990

2010 年台灣電影年鑑
2010 Taiwan Cinema Yearbook

發行人：朱文清
總編輯：李天璠
編輯委員會：張昌彥、蔡國榮、楊宏達
編輯工作小組：黃金濤、王少華、鍾國華、薛惠玲

企劃：鄭立明
執行編輯：羅海維
封面設計：俞佩伊
美術編輯：俞佩伊
資料整理：王美齡、李青蓉、羅海維
英文翻譯：黃慧敏
校對：羅海維、魏逸瑩、王美齡

指導單位：行政院新聞局
地址：10051 台北市中正區天津街 2 號
電話：02-33567711
網址：www.gio.gov.tw
出版：財團法人國家電影資料館
地址：10051 台北市中正區青島東路 7 號 4 樓
電話：02-23924243
傳真：02-23926359
Email：ctfa@mail.ctfa.org.tw
網址：www.ctfa.org.tw
版次：第一版第一刷 D1 中華民國九十九年十二月
ISBN：978-986-84455-50 (平裝附光碟片)
定價：新台幣 400 元

著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利。
擬利用本書全部或部份內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。
(請洽著作財產權人：財團法人國家電影資料館，電話：02-23924243)

版權所有 翻印必究
本書如有裝訂錯誤或破損缺頁 請寄回更換



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

獎勵辦法

Governing Incentives for the Film Industry

行政院新聞局鼓勵民間辦理電影專業訓練課程電影研討會 電影專題講座補助作業要點第二點、第三點修正規定

中華民國 98 年 2 月 20 日新影一字第 0980520141Z 號

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵民間團體辦理電影專業訓練課程、電影研討會及電影專題講座，以促進電影產業發展、提昇電影人才素質及技術水準，特訂定本要點。

二、申請人資格

- (一) 國內設有電影專門學系或電影相關課程之大專校院。
- (二) 電影相關公（工）協會。
- (三) 電影事業。
- (四) 本局主管之電影類財團法人。

三、補助項目及額度：

(一) 補助項目

- 1、總時數二十小時以上之電影專業訓練課程。
- 2、總時數六小時以上之電影研討會。
- 3、總時數三小時以上之電影專題講座。

前項各日補助項目課程、研討會及專題講座均應對外公告開放給不特定人參加，且非屬申請人員工之在職訓練。

(二) 補助額度：

- 1、講師（座）鐘點費：補助額度不得逾行政院訂頒之「軍公教人員兼職費及講座鐘點費支給規定」之標準，且不得逾講師（座）鐘點費總費用之百分之八十。
- 2、場地、設備租賃費用：補助額度不得逾場地、設備租賃總費用之百分之八十。場地或設備屬申請人所有者，不予補助。
- 3、國外講師（座）機票費用：

(1) 補助名額：

- A、電影專業訓練課程：總時數在二十小時以上六十小時以下者，補助以四人為限；六十一小時以上一百二十小時以下者，補助以六人為限；一百二十一小時以上者，補助以八人為限。
- B、電影研討會：總時數在六小時以上十二小時以下者，補助以四人為限；十三小時以上十八小時以下者，補助以六人為限；十九小時以上者，補助以八人為限。
- C、電影專題講座：總時數在三小時以上六小時以下者，補助以二人為限；七小時以上者，補助以四人為限。

(2) 補助金額：以實報實銷為原則，且每人不得逾下列規定之上限：

- A、歐洲、美洲、澳洲地區：新臺幣肆萬元。
- B、亞洲地區：新臺幣壹萬伍仟元。

四、申請補助流程及應備文件：

申請人應於電影專業訓練課程、電影研討會或電影專題講座辦理結束完畢後二個月內，

且於補助年度之十二月十五日前，檢具下列文件向本局申請第三點第（二）款補助金：

- （一）申請函一份。
- （二）領據。
- （三）成果報告書。（包括課程、研討會或專題講座名稱、公告證明文件影本、講師【座】名單、載明日期及時間之課程或議程表、參與培訓學員及出席來賓名單、成果效益、課程、研討會或專題講座側錄照片或錄影、滿意度調查或活動成果情形等）
- （四）經費收支明細表。（應列明全部經費各項收支明細暨向各機關申請補助之項目及金額）
- （五）申請講師（座）鐘點費者，應檢附相關單據影本，並依規定扣繳所得稅。
- （六）申請場地、設備租賃費用者，應檢附相關租約及單據影本。
- （七）申請國外講師（座）機票費用者，應檢附機票票根或登機證存根及國際線航空機票購票證明單或旅行業代收轉付收據。
- （八）其他本局指定之文件。

前項申請文件如有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正仍不完全者，本局應不予受理其申請，補正以一次為限。

- 五、獲補助金者運用補助款辦理電影專業訓練課程、電影研討會或電影專題講座如涉及採購事項，且符合政府採購法第四條規定之要件者，應依政府採購法相關規定辦理。
- 六、獲補助金者有違法或以虛偽不實文件取得本要點補助金之情事，本局得撤銷其受領補助金資格；已領取補助金者，並應於一個月內無條件繳回已領之補助金。獲補助金者自違反情事發生之年度起二年內喪失申請本局電影專業訓練課程、電影研討會及電影專題講座相關補助之資格。
- 七、獲補助金者辦理電影專業訓練課程、電影研討會或電影專題講座所涉及之各類所得，應依稅法相關規定辦理。
- 八、本要點當年度補助金預算經費，於年度結束前已執行完畢時，本局不再受理補助之申請。
- 九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十六年度策略性國產電影片 補助要點部分規定修正規定

中華民國 98 年 3 月 6 日新影四字第 0980520202Z 號號修正第八、九、十二、十六點

- 一、主旨行政院新聞局（以下簡稱本局）為重點輔導兼具文化藝術與商業價值之國產電影片，特訂定本要點。
- 二、申請期間自本要點發布日起受理申請人申請，原則上本局每二個月審查一次，必要時得隨時調整。本年度補助金預算不足支應時，本局得停止辦理。
- 三、補助比例及金額 每一申請案之補助金額，不得逾該申請案電影片製作預估製作總成本之百分之三十。申請人如有申請融資或向國家發展基金申請投資之需求，本局得協助之。
- 四、申請人資格
 - （一）獨資製作：以依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。
 - （二）合資合製：參與之製作業至少應有一家為依中華民國法律設立之電影片製作業，且應由依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。
- 五、申請前之諮詢本局得聘請專業人士提供申請人申請書、企畫書撰擬及規劃等相關事項之諮詢服務。
- 六、補助之電影片及其製作企畫，應符合下列要件
 - （一）應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱之「國產電影片」規定（如附件），且不得全程在國外取景及拍攝。
 - （二）預估製作總成本應為新臺幣三千萬元以上。
 - （三）以普遍級、保護級及輔導級方式呈現為原則。
 - （四）長度應逾六十分鐘。
 - （五）電影片製作規格應符合下列規定之一
 1. 以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
 2. 以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
 - （六）於本要點發布日前，尚未取得電影片准演執照。
 - （七）未曾獲得本局其他製作補助。
- 七、申請書及企畫書：申請人應檢具申請書（如附表一）及企畫書向本局申請本年度補助金。企畫書應依下列各款規定具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後
 - （一）申請人及國外合資合製之電影片製作業現況及過去實績說明（包括過去製作電影片之得獎紀錄、國內票房、海外著作財產權交易收入及周邊商品收入等資料），並應檢附下列證明文件：
 1. 申請人及合資合製之電影片製作業依法設立之證明文件影本。
 2. 申請補助金之電影片係合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本。
 - （二）電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 目之證明文件。

1. 電影片片名、類型、級別、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點及預估製作期程。
 2. 電影片劇情大綱、編劇者姓名。
 3. 電影片製作團隊（請列舉製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其過去實績）。
 4. 預估製作總成本（如附表二）。
 5. 證明文件
 - （1）編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本。
 - （2）劇本改編自他人著作者，並應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - （3）製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
- （三）電影片行銷企畫。填寫項目如下，並應檢附第 8 目之證明文件
1. 電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
 2. 電影片發行策略、市場布局之策劃。
 3. 國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
 4. 國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
 5. 預估行銷及宣傳成本。
 6. 電影片著作財產權交易情形。
 7. 預估回收金額及時程。
 8. 證明文件
 - （1）與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - （2）與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - （3）國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - （4）電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。
- （四）電影片集資企畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等）、財務收支、財務風險管理規劃及集資合約影本。
- （五）申請人最近三年資產負債表、損益表。設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
- （六）本電影片導演具有下列資格者，應另檢附相關證明文件影本
1. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
 2. 獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。
- （七）對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。

(八) 劇本。

(九) 其他本局指定之文件。申請書或企畫書內容未符第六點規定，或申請書、企畫書之記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不完全者，本局不受理其申請。經本局受理之申請案，應俟本年度補助金預算經立法院審議通過後，始由本局交付審查委員會審查。

八、審查團、審查委員會及議事

(一) 審查團：由本局代表及本局聘請之影視產業、財務金融學者及專家組成。審查團分設核心組及專業組。

(二) 審查委員會：本局得視申請案之屬性，召集本局代表及審查團核心組、專業組委員各四人或五人，組成審查委員會，並由本局代表擔任主席。審查委員會審查策略性國產電影片補助申請案之准駁及補助金額之會議，應有四分之三以上委員出席，始得開會。

(三) 審查委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案審查前，均應簽署聲明書，聲明與該次審查之申請案無關聯，並同意對審查委員會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次審查之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。

(四) 策略性國產電影片補助金申請案之准駁及補助金額，應經出席審查委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。

(五) 前款核定事項之變更及依第十三點第二項、第十六點第(二)款應經審查委員會審查同意之事項，應經原申請案審查委員會委員二分之一以上之同意，始得作成建議，並不適用第(二)款規定。

(六) 前款建議，應經本局核定。

(七) 未獲得策略性國產電影片補助金之申請案，其申請人得依本局之意見修正後，重新提出申請。

(八) 審查委員為無給職。但得依規定發給審查費或出席費及旅費。

九、簽約及履約保證金獲補助金之電影片製作業（以下簡稱「獲補助金者」），不得將獲補助金國產電影片（以下簡稱「補助金電影片」）轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製，或變更為僅由原核定之部分獲補助金者製作。經本局撤銷補助金受領資格者，於申請資格受限期間內，不得申請為補助金電影片之合資合製者。

獲補助金者應於本局通知之指定期限內與本局完成補助金電影片製作合約之簽約，逾期未完成簽約者，本局應撤銷其補助金受領資格。製作合約由本局另訂之。

補助金電影片為合資合製者，應由申請之依中華民國法律設立之電影片製作業為獲補助金者，與本局簽訂製作合約。簽約時應檢附其他合資合製人同意獲補助金者履行本要點及製作合約義務之書面。

獲補助金者應於簽訂製作合約之日起一個月內，向本局繳納履約保證金（金額為補助金總額的百分之十）；履約保證金未繳納完全前，不得簽訂信託契約。

十、信託契約之簽訂獲補助金者與本局簽訂製作合約之日起一個月內，應委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十一、信託管理

- (一) 獲補助金者應於簽訂信託契約後，檢附補助金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領補助金。補助金由本局逕交該信託業依信託契約辦理撥付。
- (二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲補助金者得分期申領補助金。申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期的補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本。其為國外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。國外支出憑證內容應翻譯成中文，且換算成新臺幣計價。
- (三) 信託契約除第一期補助金及最後一期補助金外，每期補助金申領金額不得逾實際核銷金額之半數，且不得逾每期信託應撥付之限額。
- (四) 信託契約最後一期補助金原則為補助金總額之百分之三十五，並應按本局審核通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。信託業之管理費用，由獲補助金者支付。信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核補助金電影片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲補助金者支付。前二項管理費及查核費得列為製作成本，併同各期補助金之單據辦理核銷。補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。信託業應將電影片收支計算表，定期送交本局。

十二、補助金電影片之攝製完成期限

補助金電影片之攝製完成期間不得逾三十個月；全片以動畫製作者，不得逾三十六個月。其實際攝製期間應由審查委員會審核、作成建議，並由本局核定之。

獲補助金者應於本局核定期間內，將獲補助之電影片攝製完成，並依第十三點第一項規定向本局申請審核。其無法於本局核定期間內攝製完成者，應於期間屆滿前一個月以書面述明理由，向本局申請展延，展期次數不限。但累積展延總期間不得逾六個月。

十三、補助金電影片製作完成之審核獲補助金者應於補助金電影片完成攝製後，檢具審核申請書、電影片從業人員登記證明、電影片複製片及符合第二項第（一）款及第（二）款之相關證明文件，向本局申請審核。

上述檢送之審核資料文件不全者，本局得通知限期補正。前項資料文件齊全之申請案，

本局得請原審查委員，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

- (一) 電影片是否符合第六點各款及第十六點第(五)款規定。
- (二) 電影片是否符合企畫書所載製作企畫。
- (三) 電影片之拍攝品質。審核未通過之電影片，本局得要求獲補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十四、補助金電影片之結算

- (一) 獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請補助金結算之審核。
 1. 實際製作團隊說明、製片過程及期間說明(包含拍攝及後製作)、就業人力說明(含拍攝及後製期間受僱人次及金額。受僱人次分一年以上長期受僱，六個月以上中期受僱及六個月以下短期受僱三類，分類統計)。
 2. 經會計師簽證之總支出明細表(有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本；境外支出部分請另予說明)。
 3. 信託業開立之電影片製作支出核銷金額證明文件。
 4. 第十六點第(三)款及第(四)款之授權書。

(二) 前款補助金結算之審核標準如下

1. 獲補助金者實際製作電影片之支出總金額(指經信託業製作成本單據核銷無誤者，以下同)，達本局原核定補助金電影片企畫書預估製作總金額者，本局按原核定補助之金額補助。
2. 獲補助金者實際製作電影片之支出總金額，達新臺幣三千萬元以上，且達本局補助金額之二倍以上，但未達本局原核定補助金電影片企畫書預估製作總金額者，本局實際補助之金額，應依該電影片實際製作總金額按本局原核定補助之比率核算；其有溢領者，並應繳還本局。

十五、補助金電影片之映演獲補助金者應於本局補助金電影片製作完成審核通過之日起十二個月內，將該電影片在我國電影片映演業作商業性映演。其無法於上開期限內作商業性映演者，應於期限屆滿一個月前向本局申請展延。展延期間不得逾六個月，並以一次為限。補助金電影片在我國電影片映演業首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開播送。

十六、獲補助金者應遵守事項

- (一) 獲補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作支出總金額，應達新臺幣三千萬元以上，且應達本局補助金金額之二倍以上。
- (二) 補助金電影片片名、級別、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇及主要演員有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。經原審查委員審查同意並經本局核定後，始得變更。
- (三) 獲補助金者應於補助金電影片經依第十三點核定通過後，無償贈送一個三十五

釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館永久典藏，及無償贈送一個全新三十五釐米複製片予該館作為推廣之用，並出具同意永久無償授權該館將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

- 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
- 2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
- 3、於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(四) 獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

- 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
- 2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
- 3、於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。

(五) 補助金電影片片尾應明示「本片係獲行政院新聞局九十六年策略性補助」或類似文意。

(六) 獲補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展以及本局指定之各項影展等。

十七、補助金電影片結案與履約保證金之領回獲補助金者應於補助金電影片經本局審核通過之日起二十四個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。前開申請業經本局審查通過後，本局應將履約保證金無息返還獲補助金者。

- (一) 符合第十五點第一項及第二項規定之證明文件。
- (二) 實際發行及回收說明（含國內及國際發行期間、回收期間、回收金額及來源）。
- (三) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。
- (四) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (五) 總收支明細表（支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用；收入部分包含國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、補助金電影片國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）。
- (六) 財團法人國家電影資料館開立受領獲補助金者已履行無償贈送其二個三十五釐米全新複製片之證明。

十八、違反本要點規定之處置

- (一) 獲補助金者有下列情形之一者，本局得撤銷其補助受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金），且不退還全部履約保證金
- 1、依第七點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 - 2、違反製作合約或信託契約規定者。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
 - 3、違反第十二點規定。
 - 4、未依第十三點第一項規定檢送審核資料文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正不完全。
 - 5、補助金電影片經本局依第十三點第三項限期修改，逾期未修改或修改後仍未通過審核。
 - 6、未依第十四點第（一）款規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。
 - 7、經依第十四點第（一）款結算審核未通過者。
 - 8、違反第十五點第一項或第二項規定。
 - 9、擅自變更經本局製作完成審核通過之補助金電影片級別，或商業性映演之補助金電影片違反第六點第（一）款或第（四）款規定者。
 - 10、補助金電影片違反第十六點第（一）款規定，其實際製作電影片之支出總金額未達新臺幣三千萬元以上，或未達本局補助金金額之二倍以上者。
 - 11、違反第十六點第（二）款規定。
 - 12、補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
 - 13、以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實者。
- (二) 獲補助金者未依第九點第四項規定期限繳納履約保證金者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，獲補助金者並應按製作合約核定之補助金總額十分之一賠償本局。
- (三) 獲補助金者違反第十點規定期限未簽訂信託契約者，本局應撤銷其補助金受領資格，不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金。
- (四) 有下列各目情形之一者，本局應不退還全部履約保證金，並終止製作合約：
- 1、違反第十六點第（六）款規定。
 - 2、未依第十七點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。但有第（一）款第 8 目規定情形者，不在此限。
 - 3、經依第十七點結案審查未通過者。但有第（一）款第 8 目規定情形者，不在此限。
- (五) 獲補助金者與本局簽訂製作合約後，於九十六年十一月三十日後放棄拍攝（含

已開拍但未製作完成)者,本局應撤銷其補助金受領資格,並不為催告,逕行解除製作合約,且不退還全部履約保證金,獲補助金者應無條件繳回已領之補助金。其尚未繳納履約保證金或簽訂信託契約者,依第(二)款或第(三)款規定處理。

(六)經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者,應於本局指定期限內繳納損害賠償,並繳回已領之補助金。未繳交完全者,本局得不受理其申請本局相關輔導措施之補助。

十九、其他規定本年度補助金預算因立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由,致本局無法執行本要點時,本局得停止辦理,且申請人不得要求本局賠償或補償。本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜,由本局解釋。

行政院新聞局輔導電影產業數位升級辦理要點

中華民國 98 年 3 月 17 日新影一字第 0980520279Z 號

中華民國 98 年 5 月 4 日新影一字第 0980520542Z 號第九點修正規定

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為提升我國電影產業數位內容之品質，鼓勵我國電影事業購置前製、後製與數位放映設備器材以及鋪設電影事業數位化硬體及技術平台，並協助我國數位人才訓練、建構數位娛樂環境，以促進整體電影產業之發展、提升電影後製水平，特訂定本要點。

二、補助對象

依中華民國法律設立之電影事業。

三、補助範圍

當年度購置之數位放映設備器材、電影數位製作（前、後製）有關之攝影、音效、特效、場景、模型、道具及其他數位製作相關之設備器材。

四、申請期限

每年五月一日至同年五月三十一日止，逾期不予受理。

五、申請人應具備之文件申請電影產業數位升級之補助者，應檢具下列文件向本局申請。同一申請者，以申請一案為限，違反者，均不予受理。

（一）申請書一份。

（二）電影事業設立許可證影本九份。

（三）申請人為公司組織者，其公司登記證明文件或商業登記證明文件影本九份；申請人為商號組織者，其商業登記證明文件影本九份。

（四）促進電影產業數位升級之企畫書（含營運計畫）九份。

（五）欲購置數位放映、製作相關設備器材之廠商、型號、目錄及報價單九份。

（六）對我國電影事業產生之效益評估報告九份。

（七）對我國整體電影產業之回饋計畫九份。（申請人為電影片映演業者，應於回饋計畫具體承諾如獲本案補助者，自補助契約結束之日起一年內，於補助購置數位放映設備器材之映演場所，映演我國數位國產電影片部數〔最少不得低於一部〕，並載明映演時段、天數。）

曾獲本局補助購置前製、後製與放映等電影數位化設備器材者，應另檢具該設備器材購置迄本次申請時之營運成果報告書及回饋計畫執行情形。

六、審核小組

本局為審議前點補助金申請案，應設審核小組。

審核小組置委員七人至九人，由本局代表及相關專業人士擔任之。審核原則由審核小組另訂之。

有關獲選（含候補）補助金名額、項目及額度之審議，應經全體審核委員四分之三以上之出席，出席委員三分之二以上同意，作成建議，並經本局核定之。

前項核定之變更事項及其他審核小組審議事項，應經全體審核委員二分之一以上之同意，作成建議，並經本局核定之。

審核委員應秉持利益迴避原則，公正執行職務。

審核委員為無給職。但得依規定支給審查費或交通費。

七、補助額度

每一申請案之補助額度，不得逾申請人購置之數位放映、製作相關設備器材總金額之百分之三十，且以新臺幣一千萬元為上限。

八、簽約

獲補助之電影事業，應於收到本局通知後十四日內與本局完成簽約手續，合約由本局另訂之。屆期未完成簽約者，本局應廢止其補助金受領資格，並由候補獲選者依序遞補之。但當年度九月三十日以後產生之補助金缺額，不予遞補。

九、變更採購項目

獲補助之電影事業，與本局完成簽約後，如需變更其受補助設備器材，應於第一階段補助金申請期限屆滿二十日前，附具書面理由向本局提出申請，經本案審核委員書面審議作成同意建議，並經本局核定後，始得變更，變更採購項目之申請，以二次為限。但因可歸責於欲購置數位放映、製作相關設備器材廠商之事由，致無法於前開期限內提出變更者，獲補助之電影事業應附具書面理由及證明文件於第二階段補助金申請期限屆滿前三十日提出變更申請，變更以二次為限。

十、撥款方式

補助金採二階段分別核撥補助金半數之方式為之：

(一) 第一階段補助金

獲補助之電影事業，應於與本局簽約完成之日起一百二十日內，檢具下列文件向本局申請第一階段補助金：

- 1、補助金撥款申請書一式九份。
- 2、受補助設備器材之訂單影本九份。
- 3、買賣合約相關證明文件：受補助設備器材係向國外廠商購置並進口者，應檢具買賣合約書影本或銀行結匯單據影本或匯款證明單影本九份；受補助設備器材係向國內代理商直接購置者，應檢具買賣合約書影本九份。
- 4、其他本局指定之證明文件。

逾前項期限未申請，或雖依限提出申請，因申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理，並由候補獲選者依序遞補之。補正以一次為限。

(二) 第二階段補助金

獲補助之電影事業，應於本局核撥第一階段補助金日起六個月內，檢具下列文件向本局申請第二階段補助金。但因故致無法於前開期限提出申請者，應於前開期限屆滿前二十日附具書面理由向本局申請展延，展延不得逾六個月，並以一次為限：

- 1、補助金撥款申請書一式九份。
- 2、原出售廠商出具之已到貨、安裝、試車證明及申請人驗收證明影本各九份。
- 3、買賣雙方銀貨兩訖之單據影本九份。
- 4、其他本局指定之證明文件。

逾期未提出第二階段補助金申請，或雖依限提出申請，因申請文件有欠缺，經本局限期補正，屆期不補正或補正文件仍不全者，依第十一點規定辦理。補正以一次為限。

本局於審核小組至安裝現場勘驗通過後，核給第二階段補助金。勘驗未通過者，依第十一點規定辦理。

獲補助之電影事業實際購買受補助設備器材金額低於本局核定之報價購買金額，本局得依原核定之補助比例，核減補助金額。

十一、違反規定之處置

獲補助之電影事業如有違反本要點、違約、以虛偽不實文件資料取得本要點之補助、放棄合約之情事，本局得廢止或撤銷其補助金受領資格，且不為催告逕行解除合約，該獲補助之電影事業除應於一個月內無條件繳回已領之補助金外，並按已領之補助金總額十分之一賠償本局外，且自違反情事發生之年度起一年內喪失申請電影數位製作、數位放映相關之設備器材補助之資格。但獲補助之電影事業為電影片映演業者，其違反第五點第一項第（七）款承諾事項規定者，於未完全履行該承諾事項義務前，本局得不受理其再次申請本局數位放映設備器材升級之補助。

十二、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助要點

中華民國 98 年 3 月 24 日新影一字第 0980520294Z 號
中華民國 98 年 5 月 7 日新影一字第 0980520562Z 號第二點、第三點修正規定
中華民國 98 年 10 月 8 日新影一字第 0980521383Z 號修正規定

一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵未曾獲政府機關或其捐助之財團法人補助之國產電影片之製作，及補助數位國產電影片轉製光學底片，特訂定本要點。

二、補助項目及額度：

（一）一般電影：

1、製作費用補助：

補助金額以在我國購買電影片底片及在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、一般特效、數位特效、音效、調光、字幕、沖印、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之二十以上、百分之三十以下，且以新臺幣三百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2、領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬為上限。每部電影片最多補助十人。

（二）數位電影：

1、製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國製作（指錄音、剪輯、美術設計、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分之二十以上、百分之三十以下，且以新臺幣二百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2、領有中華民國國民身分證之主、配角演出費用補助：

補助金額不得逾各該主、配角演出費用之百分之五十，且每人以新臺幣十萬元為上限；其由領有中華民國身分證之資深演藝人員擔任主、配角者，補助金額不得逾各該資深演藝人員主、配角演出費用之百分之九十，且每人以新臺幣十五萬為上限。每部電影片最多補助十人。

3、數位轉光學底片補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣八十萬元為上限。

（三）動畫電影：

1、製作費用補助：

補助金額以該電影片在我國動畫製作（指配音、剪輯、數位特效、音效、調光、字幕、電影原創詞曲製作及經審核小組認可之其他後製）費用總支出之百分

之二十以上、百分之三十以下，且以新臺幣四百萬元為上限；電影原創詞曲製作之補助，不得逾新臺幣十萬元。

2、數位轉光學底片補助：

補助金額不得逾該電影片數位轉光學底片費用之百分之五十，且以新臺幣八十萬元為上限。

前項第（一）款第2目及第（二）款第2目所稱資深演藝人員，指加入我國電視、電影職業工會達二十年，且年滿五十五歲之演藝人員。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件：

- （一）申請前點第一項各款補助之申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同申請，或委由聯合製作之一方提出申請。由聯合製作之一方提出申請時，應檢附他方同意書及合製契約影本。
- （二）申請補助之國產電影片，應於申請年度之前一年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於申請年度之前一年十月一日至申請年度十月三十一日間映演完畢，且臺北市地區首輪商業映演票房應達新臺幣三十萬元。
- （三）1、一般電影：應以超十六釐米底片以上規格製作完成。
2、數位電影：應以電影規格之高畫質數位攝影機（High Definition for Cinema，1920*1080/24p 以上規格）攝製完成。
- （四）申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。
- （五）申請補助之國產電影片製作業應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝一部及預告片之光碟片一片予財團法人國家電影資料館，並同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。
- （六）申請補助之國產電影片，於獲得補助後二年內，應依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他本局指定之各項活動。
- （七）申請補助之國產電影片於首輪商業映演之日起三個月內，不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開發送。但申請數位轉光學底片補助者，不在此限。
- （八）申請製作費用或主、配角演出費用補助之國產電影片，以未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助者為限。
- （九）獲補助之國產電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲補助之電影片製作業名義參加。

四、申請期間：

每年十月一日至同年月三十一日止，逾期不受理。

五、申請應具備文件：

- （一）申請第二點第一項第（一）款第1目、第（二）款第1目、第（三）款第1目之製作費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。

- 1、申請書(一式八份)及電影片拷貝(一份);有第三點第(一)款後段情形者，並應檢附合製他方同意書及合製契約影本。
 - 2、電影片製作業許可證影本及公司登記證明文件影本(各八份)。
 - 3、申請補助之國產電影片准演執照影本(八份)。
 - 4、依第三點第(二)款規定申請補助之國產電影片攝製完成、映演完畢證明文件及於臺北市地區首輪商業映演之票房紀錄(專指臺北市影片商業同業公會發給之門票收入紀錄，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用紀錄)影本(八份)。
 - 5、會計師查核報告書(含申請補助之國產電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本)，其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助之國產電影片之成本分攤費用明細資料(正本一份，影本八份)。
 - 6、在我國進行製作之證明及製作作業之工作紀錄單(應包括技術師名單、各項工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目)(正本一份，影本八份)。
 - 7、申請補助之國產電影片，其導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本(各八份)。
 - 8、承諾獲得補助金後，確實履行第三點第(六)款及第(九)款規定義務事項之書面文件。
 - 9、申請補助之國產電影片未於首輪商業映演之日起三個月內，在無線、有線或衛星電視頻道中公開發送之切結書(影本八份)。
 - 10、申請補助之國產電影片未曾獲政府機關或其捐助之財團法人製作補助之切結書(正本一份、影本八份)。
 - 11、申請一般電影購買電影片底片補助者，應檢附在我國購買電影片底片之證明文件(正本一份，影本八份)。
 - 12、其他本局指定之文件。
- (二)申請第二點第一項第(一)款第2目、第(二)款第2目之主、配角演出費用補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。
- 1、前款第1目至第10目規定之文件。
 - 2、主、配角之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本；其為資深演藝人員者，並應另檢附我國電視或電影相關職業工會出具其加入工會達二十年之證明文件(各八份)。
 - 3、其他本局指定之文件。
- (三)申請第二點第一項第(二)款第3目、第(三)款第2目之數位轉光學底片補助者，應由申請人於規定期限內備具下列文件，向本局提出申請。

- 1、第（一）款第1目至第8目規定之文件。
- 2、在我國購買數位轉光學底片之證明文件（正本一份，影本八份）。
- 3、其他本局指定之文件。

前項各款應備文件未齊全者，申請人應於本局通知期限內補正，補正以一次為限；屆期未補正或補正不全者，均應駁回其申請案。

六、審核小組：

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就本局預算額度、申請人申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助項目及額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得請申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作者，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具統一發票或領據乙紙向本局申請核發補助金。屆期未申請核發，或未具統一發票或領據及相關證明文件申請核發者，視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（五）款至第（九）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作者，應自負相關法律責任。

九、本要點如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局數位電影母源壓縮編碼補助要點

中華民國 98 年 3 月 24 日新影一字第 0980520296Z 號

中華民國 98 年 5 月 7 日新影一字第 0980520563Z 號第三點修正規定

一、目的：

行政院新聞局（以下簡稱本局）為鼓勵並協助國產電影片數位化映演，特訂定本要點。

二、補助項目及額度：

（一）數位電影母源壓縮編碼之補助：

每部國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助金額不得逾其數位電影母源壓縮編碼費用之百分之七十，且以新臺幣六十萬元為上限。

（二）本局核定前款補助額度時，應將該電影片曾獲其他政府機關或政府捐助之財團法人相關補助之金額扣除。

三、申請人及申請補助之國產電影片應具資格及條件：

（一）申請人應為依電影法設立之電影片製作業；其為聯合製作者，得共同具名申請。

（二）申請補助之國產電影片應於申請年度之前一年一月一日以後攝製完成及取得准演執照，並於申請年度之前一年十月一日至申請年度十月三十一日間映演完畢，且臺北市地區首輪商業映演票房總金額應達新臺幣三百萬元。

（三）申請補助之國產電影片，其導演之一應領有中華民國國民身分證。

（四）申請補助之國產電影片應有調光及杜比等後製作業。數位電影母源壓縮編碼之製作，應在我國進行。

（五）申請補助之國產電影片於首輪商業映演之日起三個月內不得於無線、有線或衛星電視頻道中公開發送。

（六）獲核定補助之電影片製作業應於獲得補助之日起三個月內，無償贈送全新之電影片拷貝壹部及預告片之光碟片壹片予財團法人國家電影資料館，並出具書面同意永久無償授權財團法人國家電影資料館將該拷貝及光碟片於該館內作非商業性公開上映。

（七）申請補助之國產電影片應於獲得補助後，依本局之要求參加臺北金馬獎影展及其他指定之各項活動。

四、申請期間：

每年十月一日至同年月三十一日止，逾期不受理。

五、申請應具備文件：

（一）申請書（一式八份）。

（二）電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（各八份）。

（三）申請補助之國產電影片准演執照影本（八份）。

（四）票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄影本（臺北市地區首輪商業映演票房以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準，八份）。

（五）數位電影母源壓縮編碼在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。

（六）電影片具有調光、杜比等後製作業之證明文件（正本一份，影本八份）。

- (七) 在我國映演之電影片複製片在我國製作之證明文件（正本一份，影本八份）。
- (八) 會計師查核報告書（含電影片支出費用明細表、原始支出憑證影本），其屬業務及個人業務支出者，應檢附扣繳憑單影本；屬公司內部製作支出者，應檢附該部申請補助影片之成本分攤費用明細資料（正本一份，影本八份）。
- (九) 數位電影母源壓縮編碼之工作紀錄單（應包括技術師名單、工作期程時數、技術服務項目、設備及技術說明等項目）及支出明細（正本一份，影本八份）。
- (十) 導演之一之中華民國國民身分證正、反面影本及其電影從業人員登記證影本（各八份）。
- (十一) 曾獲其他政府機關、政府捐助之財團法人之數位電影母源壓縮編碼補助之證明文件或未獲其他政府機關、政府捐助之財團法人數位電影母源壓縮編碼補助之切結書（正本一份，影本八份）。
- (十二) 其他本局指定之文件。

前項各款應備文件於申請時未齊全者，經本局限期補正一次，屆期仍未補正或補正不完全者，本局應不受理其申請。

六、審核小組：

審核小組置委員五人至七人，由本局遴聘電影專業人士擔任，負責申請案件之審核，並得就國產電影片製作業申請補助之項目及支出憑證之合理性提出補助額度之建議，實際補助項目及額度由本局核定之。

審核小組審核申請案件時，得要求案件之申請人列席說明。

審核小組認為申請人或申請補助之國產電影片不符第三點各款規定者，應附具理由，建議本局駁回其申請案。

審核小組成員為無給職。但得依規定支給審查費。

審核小組會議決議應有四分之三以上委員出席，以出席委員三分之二以上同意行之。

七、撥款方式

獲核定補助之電影片製作業，應於本局核定通知書送達之日起十日內，檢具領據乙紙向本局申請核發補助金。逾期未申請核發，或未具領據申請核發者，視同棄權。

八、違反規定之處置

電影片製作業以虛偽不實資料申領本補助金，或違反第三點第（五）款至第（七）款規定之一者，本局得撤銷其受領補助金資格，該電影片製作業應無條件繳回已領之補助金。

相關業者提供虛偽不實資料予申請補助之國產電影片製作業者，應自負相關法律責任。

九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋之。

行政院新聞局九十八年度策略性國產電影片補助要點

中華民國 98 年 3 月 25 日新影四字第 0980520149Z 號令訂定發布
中華民國 98 年 9 月 10 日新影四字第 0980521164Z 號部分規定修正規定
(修正第五、十、十二、十五、十七點)

一、主旨

行政院新聞局(以下簡稱本局)為重點輔導兼具文化藝術與商業價值之國產電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間

本年度策略性國產電影片補助金(以下簡稱「補助金」)之申請，分二梯次辦理：

- (一) 第一梯次申請期間自中華民國(以下同)九十八年三月二十七日起至同年四月二十七日止。
- (二) 第二梯次申請期間自九十八年九月一日起至同月三十日止。

三、補助比率

每一申請案之補助金額，不得逾該申請案企畫書所列電影片製作總成本之百分之三十。申請人如有申請融資或向國家發展基金申請投資之需求，本局得協助之。

四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立之電影片製作業為限，申請補助金之電影片由我國電影片製作業合製者，應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

曾獲選其他年度補助金之電影片製作業，經本局撤銷其補助金受領資格者，於申請資格受限期間內，不受理其申請。

五、補助之電影片及其製作企畫，應符合下列要件

- (一) 應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱「國產電影片」之規定。
- (二) 製作總成本應為新臺幣八千萬元以上。
- (三) 導演二分之一以上應具有中華民國國民身分證。
- (四) 擔任補助金電影片之導演，應將本年度之前執導之策略性補助金電影片、輔導金電影長片、短片及依本局九十七年度、九十八年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點獲得製作補助之電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但其所執導之補助金電影片與獲本局九十七年度、九十八年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助係同一部電影片，不在此限。
- (五) 不得全程在國外取景及拍攝。
- (六) 電影片准演執照所載級別應為普遍級、保護級或輔導級。
- (七) 放映時間應在七十五分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
- (八) 電影片製作規格應符合下列規定之一：
 - 1、以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
 - 2、以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

- (九) 申請第一梯次補助金之電影片企畫書，其企畫製作之電影片應於本局公告獲選本年度第一梯次補助金電影片名單前，尚未取得該電影片准演執照；申請第二梯次補助金之電影片企畫書，其企畫製作之電影片應於本局公告獲選本年度第二梯次補助金電影片名單前，尚未取得該電影片准演執照。
- (十) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局九十七年度、九十八年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助者，不在此限。
- (十一) 未獲得本局捐助之財團法人製作補助或投資者。
- (十二) 申請人領取政府機關各項補助合計不得逾補助金電影片製作總成本之百分之五十。

六、申請書及企畫書：

申請人應檢具申請書(如附表)及企畫書各十五份向本局申請補助金。

前項企畫書應依下列各款規定具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

- (一) 申請人及國外合資合製之電影片製作業現況及過去實績說明(包括過去製作電影片之得獎紀錄、國內票房、海內外著作財產權交易收入及週邊商品收入等資料)，並應檢附下列證明文件：
 - 1、申請人依法設立之電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本。
 - 2、申請人最近三年資產負債表、損益表影本，設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
 - 3、申請補助金之電影片有國外電影片製作業合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本，並同意遵守第十五點各款規定。
- (二) 電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第4目之證明文件。
 - 1、電影片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程。
 - 2、電影片製作團隊介紹(含製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員簡介及其個人過去實績、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍)。
 - 3、預估製作總成本分析。
 - 4、證明文件：
 - (1) 編劇者出具同意將劇本拍攝為本電影片之授權文件影本。
 - (2) 劇本改編自他人著作者，並應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - (3) 製作團隊成員同意參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
 - (4) 符合前點第(三)款規定之導演，其中華民國國民身分證影本。

- (5) 具中華民國國籍的主要演員（主角及配角）之中華民國國民身分證影本。
- (三) 電影片行銷企畫。填寫項目如下，並檢附第 8 日之證明文件：
- 1、電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
 - 2、電影片發行策略、市場布局之策劃及異業結盟。
 - 3、國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
 - 4、國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
 - 5、預估行銷及宣傳成本分析。
 - 6、電影片著作財產權交易情形。
 - 7、預估回收金額及時程。
 - 8、證明文件：
 - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (3) 國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - (4) 電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。
- (四) 電影片集資計畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等）、財務收支、財務風險管理規劃及集資合約影本。
- (五) 本電影片導演具有下列資格者，應另檢附相關證明文件影本：
- 1、獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
 - 2、獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。
- (六) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。
- (七) 劇本（含劇情大綱及人物介紹）。
- (八) 其他本局指定之文件。

企畫書內容不符第五點規定，或申請書、企畫書之記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正，逾期不補正或補正不完全者，本局不受理其申請。

七、評選小組及議事

- (一) 評選小組：由本局遴聘影視產業、財務金融學者及專家及本局代表委員九至十一人組成評選小組，並由本局代表擔任主席。評選小組評選補助金申請案（以下簡稱申請案）之准駁及補助金金額，應以會議為之。前開會議應有四分之三以上委員出席，始得開會。
- (二) 評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會

議相關事項保密。

委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。

(三) 申請案之准駁及獲補助金額，應經出席委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。

(四) 前款核定事項之變更及依第十二點第二項、第十三點第(二)款第二目、第十五點第(三)款應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組二分之一以上委員之同意，始得作成建議，並不適用第(一)款規定。

(五) 前款建議，應經本局核定之。

(六) 評選小組之委員為無給職。但得依規定發給審查費或出席費及旅費。

八、簽約獲補助金之電影片製作業(以下簡稱「獲補助金者」)應於本局核定獲選補助金之日起十二個月內，與本局完成補助金電影片製作合約(以下簡稱「製作合約」)之簽約，逾期未完成簽約者，本局應撤銷其補助金受領資格。製作合約由本局另訂之。

九、信託契約之簽訂

獲補助金者應於與本局簽訂製作合約之日起二個月內，委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十、信託管理

(一) 管理費、查核費之證明向本局申領補助金。補助金由本局依信託契約分期交付該信託業辦理撥付。

(二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲補助金者得分期申領補助金。申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支領，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期的補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本。其為境外支出憑證者，得以影本(應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證)替代之。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。

(三) 信託契約倒數第二期(即依第十二點規定辦理補助金電影片製作完成審核及依第十三點辦理補助金電影片之結算，並經本局核定通過)補助金為製作合約核定補助金總額之百分之三十，並應按本局核定通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。

(四) 信託契約最後一期(即依第十六點辦理補助金電影片結案，並經本局核定通過)補助金為製作合約核定補助金總額之百分之十，並應按本局核定通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。

(五) 信託業之管理費用，由獲補助金者支付。

(六) 信託業應聘請專業人士(名單事前應經本局核准)，查核補助金電影片之執行進

度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲補助金者支付。

(七) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期補助金之單據辦理核銷。

(八) 補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。

(九) 信託業應將補助金電影片收支計算表，定期送交本局。

十一、補助金電影片之攝製完成期限

獲補助金者應於與本局簽訂製作合約之日起三十個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十六個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。

獲補助金者無法於前項期間內攝製完成，取得准演執照者，得於攝製完成期限屆滿前一個月以書面述明理由，向本局申請展延，展期次數不限。但累積展延總期間不得逾六個月。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲補助金者無法於展延期間攝製完成，取得准演執照者，不受前項展延期間之限制。但獲補助金者仍應依第十六點規定辦理結案。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

十二、補助金電影片製作完成之審核

獲補助金者應於補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照後三個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、補助金電影片准演執照正反面影本、電影從業人員登記證明文件、電影片複製片及符合第二項第(一)款及第(二)款之相關證明文件，向本局申請審核。上述檢送之審核資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項資料文件齊全之申請案，本局得請評選小組，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

(一) 電影片是否符合第五點各款及第十五點第(四)款規定。

(二) 電影片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計、音樂。

(三) 電影片之拍攝品質。

審核未通過之電影片，本局得要求獲補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十三、補助金電影片之結算

(一) 獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請補助金之結算。

1、製作企畫執行成效報告(含前後製執行過程說明、就業人力說明)。

- 2、經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊及會計師查核報告）。
 - 3、信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件。
- （二）本局應依下列二目規定結算前款補助金：
- 1、補助金電影片實際製作總成本應為新臺幣八千萬元以上，且應達本局核定補助金額上限之二倍。
 - 2、補助金電影片實際製作總成本（不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件，以下同）達新臺幣八千萬元，且本局核定補助金額在補助金電影片實際製作總成本的百分之三十以下者，本局按原核定補助金額補助；補助金電影片實際製作總成本達新臺幣八千萬元，且本局核定補助金額逾補助金電影片實際製作總成本的百分之三十者，其實際補助比率應經評選小組審查同意並經本局核定後，重新核定補助金金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

十四、補助金電影片之發行期間

獲補助金者應於補助金電影片經依第十二點本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演。其無法於上開期限內映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期間不得逾六個月，並以一次為限。

補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開發送。

十五、獲補助金者應遵守事項

- （一）獲補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作總成本支出，應在新臺幣八千萬元以上，且應達本局核定補助金金額之二倍以上。
- （二）獲補助金者不得將補助金電影片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製，或變更為僅由本局原核定之部分獲補助金者製作。
- （三）補助金電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計及音樂有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經評選小組審查同意並經本局核定後，始得變更。
- （四）補助金電影片片首或片尾起始處應明示「本片係獲行政院新聞局九十八年策略性補助」或類似文意。
- （五）獲補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展等。

- (六) 獲補助金者依第十六點辦理結案前，應先登錄為本局「國家影音產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員後，將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影音產業資訊平台」。獲補助金者並應出具同意永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。
- (七) 獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月後將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：
- 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3、於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (八) 獲補助金者依第十六點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第（八）款規格且經第十二點審核通過之補助金電影片全新複製片予財團法人國家電影資料館，作為永久典藏及推廣之用，並出具同意永久無償授權該館及因法律之規定承受該館業務之法人，於該補助金電影片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月後，得將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：
- 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3、於所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (九) 補助金電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。
- (十) 獲補助金者提供本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。
- (十一) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

十六、補助金電影片結案

獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起十八個月內，且不得逾一百零六年四月一日，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。

- (一) 行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、補助金電影片國內外票房紀錄、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十四點第一項及第二項規定之證明文件。
- (二) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (三) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。
- (四) 經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表，並應附會計師查核報告（支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用，有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務；收入部分包含不限於國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、補助金電影片國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）。
- (五) 財團法人國家電影資料館開立受領獲補助金者已履行無償贈送其二個全新複製片之證明。
- (六) 第十五點第（六）款及第（七）款授權書正本及同點第（八）款授權書影本。
- (七) 其他本局指定文件。

十七、違反本要點規定之處置

- (一) 獲補助金者有下列情形之一者，本局應撤銷其補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約；獲補助金者，除應無條件繳回已領之補助金外，並應按製作合約所載補助金總額十分之一賠償本局。）：
 - 1、首輪商業性映演之補助金電影片不符合第五點第（一）款、第（三）款、第（五）款、第（六）款或第（七）款規定。
 - 2、依第六點第二項應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 - 3、未依第九點規定期限，完成信託契約之簽訂。
 - 4、違反第十一點補助金電影片之攝製完成期限規定。
 - 5、未依第十二點第一項規定期限檢送審核資料文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
 - 6、補助金電影片經本局依第十二點第三項限期修改，屆期未修改或修改後仍未通過審核。
 - 7、未依第十三點第（一）款規定期限檢具結算書面報告及文件或檢具之結算書面報告、文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。
 - 8、經依第十三點第（二）款結算其補助金電影片實際製作總成本未達新臺幣八千萬元、本局核定補助金額上限之二倍，或未於本局指定期限內將溢領之補助金繳還本局者。

- 9、違反第十四點第一項規定。
 - 10、違反第十五點第(二)款本文、第(三)款、第(九)款或第(十)款規定。
 - 11、違反製作合約或信託契約規定。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
 - 12、補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
 - 13、以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- (二) 有下列各目情形之一者，本局應撤銷其補助金受領資格(已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金)：
- 1、違反第十四點第二項規定。
 - 2、違反第十五點第(五)款、第(六)款或第(十一)款規定。
 - 3、未依第十六點規定期限檢具結案書面報告及文件或檢具之報告、文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。但有本點第(一)款第9目情形者，不在此限。
 - 4、經依第十六點結案審查未通過者。但有第(一)款第9目規定情形者，不在此限。
- (三) 因前二款情形經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者，自解除契約及/或被撤銷資格之年度起二年內，不得申請各年度策略性國產電影片補助金，且於其未將已領之補助金完全繳回本局並完全履行其賠償義務前，本局應不受理其申請本局相關之電影製作補助。但申請本局國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助，不在此限。

十八、附款之優先適用

本局核定獲補助金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

十九、其他規定

補助金預算(不限九十八年度策略性補助金預算)因其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人或獲補助金者不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十八年度國產電影長片輔導金 辦理要點

中華民國 98 年 3 月 27 日新影四字第 0980520288Z 號令發布
中華民國 98 年 8 月 27 日新影四字第 0980521118Z 號部分規定修正規定
(修正第五、十、十二、十五、十六點)

一、主旨

行政院新聞局(以下簡稱本局)為培育基礎電影長片製作人才,產製具文化藝術價值或市場價值之電影長片,特訂定本要點。

二、申請期間本年度輔導金之申請,分二梯次辦理:

- (一)第一梯次申請時間自中華民國(以下同)九十八年三月二十七日起至同年四月二十七日止。
- (二)第二梯次申請時間自九十八年九月一日起至同年九月三十日止。

三、輔導金電影長片之組別及金額本年度輔導金電影長片分下列二組,每組獲選之名單及每名輔導金金額由輔導金評選小組依本要點完成評選後作成建議,實際獲選名單及金額由本局核定並公告之。

- (一)一般組:獲一般組輔導金金額,不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十,且每名以新臺幣一千五百萬元為上限。
- (二)新人組:獲新人組輔導金金額,不得達申請案企畫書所載輔導金電影長片製作總成本之百分之五十,且每名以新臺幣七百萬元為上限。

四、申請人資格

申請人以依中華民國法律設立之電影片製作業為限。申請輔導金之電影長片由我國電影片製作業合製者,應由所有我國電影片製作業共同提出申請。

曾獲選其他年度輔導金之電影片製作業,經本局撤銷其輔導金受領資格者,於申請資格受限期間內,不受理其申請。

五、輔導金電影長片應符合之條件

- (一)一般組:導演之一曾執導二部以上電影長片,其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺北市地區票房達新臺幣五十萬元,並應符合下列各目規定之一:
 - 1、導演之一及二分之一以上主要演員(主角及配角)應具有中華民國國民身分證明,且全片在國內完成後製作(指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作)。但國內無相關後製作設備或技術且經輔導金評選小組事前審查同意,並經本局核定者,不在此限。
 - 2、導演及三分之一以上主要演員(主角及配角)應具有中華民國國民身分證明,未具有中華民國國民身分證明之主要演員(主角及配角)屬相同國籍者,未逾主要演員(主角及配角)二分之一,且全片在國內完成後製作(指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作)。但國內無相關後製作設備或技術且經輔導金評選小組事前審查同意,並經本局核定者,不在此限。

- 3、動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經輔導金評選小組事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
- (二) 新人組：導演僅執導一部電影長片、一部以上短片或曾參與電影長片製作，並應符合下列各目規定之一：
- 1、導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經輔導金評選小組事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
 - 2、導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經輔導金評選小組事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
 - 3、動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經輔導金評選小組事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
- (三) 放映時間應在六十分鐘以上，且應以我國語言發音為主。
- (四) 擔任電影長片之導演，應將本年度之前執導之策略性補助金電影片、輔導金電影長片、短片及依本局九十七年度、九十八年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點獲得製作補助之電影長片攝製完成並取得電影片准演執照。但獲得本局九十七年度、九十八年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點製作補助之電影片與申請本年度輔導金補助之電影長片為同一部者，不在此限。
- (五) 不得全程在國外取景及拍攝。
- (六) 電影長片製作規格應符合下列規定之一：
- 1、以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米

電影片規格製作。

- 2、以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
- (七) 於本局公告獲選本年度輔導金電影長片名單前，尚未取得該電影片准演執照。
- (八) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。但獲本局九十七年度、九十八年度國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助者，不在此限。
- (九) 未獲得本局捐助之財團法人製作補助或投資者。
- (十) 申請人領取政府機關各項補助合計不得達輔導金電影長片製作總本之百分之五十。

六、申請書及企畫書

申請人應檢具申請書及國產電影長片輔導金企畫書（以下簡稱「企畫書」）十五份，向本局申請本年度輔導金。

企畫書應依下列各款規定，具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後。

(一) 電影長片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 日或第 6 日證明文件。

- 1、申請人及國外合製電影片製作業現況及過去實績說明（例如過去製作電影片之數量、國內票房、得獎紀錄、海內外著作財產權交易收入等資料），並應檢附下列文件。

(1) 申請人依法設立之電影片製作業許可證影本及公司設立登記證明文件影本。

(2) 申請人最近三年資產負債表、損益表。設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。

(3) 申請輔導金之電影長片有與國外電影片製作業合製者，應檢附合製同意文件影本，並同意遵守第十五點各款規定。

- 2、電影長片片名、製片立意、製作規格、預定拍攝地點、預估製作期程。

- 3、電影長片製作團隊介紹（含製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其個人過去實蹟、獲獎記錄相關證明文件，並應標明導演及主要演員之國籍。主要演員、藝術與技術人員未確定者，應註明「未確定」或「建議人選」，未註明者，視同已確定）。

- 4、預估製作總成本表。

- 5、申請一般組輔導金者，應檢附以下證明文件：

(1) 符合前點第（一）款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其曾執導二部以上電影長片之證明，並提出其中一部電影長片之全國票房達新臺幣一百萬元或臺市地區票房達新臺幣五十萬元之證明。

- (2) 編劇同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
 - (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
 - (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。
 - (5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證證明影本。
- 6、申請新人組輔導金者，應檢附下列證明文件：
- (1) 符合前點第(二)款各目規定之一之導演，其中華民國國民身分證影本，及其僅執導一部電影長片、執導一部以上短片或曾參與電影長片製作之相關證明。
 - (2) 編劇出具同意將劇本拍攝為本電影長片之授權文件影本。
 - (3) 劇本改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。
 - (4) 製作團隊成員同意參與本電影長片製作之合約或同意文件影本（主要演員、藝術與技術人員未確定者，免附）。
 - (5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證證明影本。
- (二) 電影長片行銷企畫。填寫項目如下，並檢附第 6 目證明文件。
- 1、電影長片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
 - 2、電影長片國內外行銷策略、市場布局之規劃及異業結盟（置入性行銷）。
 - 3、國內發行商簡介及實績說明、預估上映檔期、預估票房等（未確定者請註明「未確定」）。
 - 4、國際發行商簡介及實績說明、國際參展計畫等（未確定者，請註明「未確定」）。
 - 5、預估行銷及宣傳成本分析。
 - 6、證明文件：
 - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
 - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
 - (3) 國內電影片映演業同意映演本電影長片之合約或同意文件影本（未確定者，免附）。
 - (4) 電影長片著作財產權交易合約或同意文件影本。（未確定者，免附）。
 - (5) 具中華民國國籍的主要演員之中華民國國民身分證證明影本。
- (三) 電影長片集資計畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等）及集資合約影本（未確定者，免附）。
- (四) 劇本（含劇情大綱及人物介紹）。
- (五) 其他本局指定之文件。

企畫書內容未符前點規定或企畫書記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不全者，本局不受理其申請。

七、評選小組及議事

- (一) 輔導金評選小組（以下簡稱評選小組）：由本局遴聘影視產業、財務金融學者、專家及本局代表七人至十一人組成評選小組，並由本局代表擔任主席。評選小組評選輔導金電影片申請案（以下簡稱申請案）之准駁及輔導金金額，應以會議為之。前開會議應有四分之三以上委員出席，始得開會。
- (二) 評選小組之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案評選會議召開前，均應簽署聲明書，聲明與該次評選之申請案無關聯，並同意對評選小組會議相關事項保密。
委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次評選之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之輔導金獲選資格。
- (三) 申請案之准駁及獲輔導金金額，應經出席評選小組委員三分之二以上之同意，始得作成建議。前開建議，應經本局核定。
- (四) 前款核定事項之變更及依第五點第（一）款、第（二）款各目但書、第十點第（三）款第2目、第十二點第二項、第十五點第（二）款應經評選小組審查同意之事項，應經申請案評選小組委員二分之一以上之同意，始得作成建議，並不適用第（一）款規定。
- (五) 前款建議，應經本局核定之。
- (六) 評選小組之委員為無給職。但得依規定發給出席費、評審費及旅費。

八、簽約

獲輔導金者應於本局核定獲選輔導金之日起九個月內，與本局完成國產電影長片輔導金影片製作合約書（以下簡稱「製作合約」）之簽約，逾期末完成簽約者，本局應撤銷其輔導金受領資格。製作合約由本局另訂之。

九、信託合約之簽訂

獲輔導金者與本局簽訂製作合約之日起二個月內，應委託一家信託業承作輔導金之信託管理事宜。獲輔導金者應於信託合約簽訂前，將信託合約交付本局核定。獲輔導金者並應自本局核定信託合約之日起一個月內，完成信託合約之簽訂。

十、信託管理

- (一) 獲輔導金者應於簽訂信託合約後，檢附輔導金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領輔導金。輔導金由本局依信託合約分期交付該信託業辦理撥付。
- (二) 獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應逾製作合約核定輔導金金額之二倍。
- (三) 1、信託合約中倒數第二期輔導金（為製作合約核定輔導金總額之百分之二十），

應俟輔導金電影長片經本局依第十二點規定核定審核通過，且信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤後，予以支付。

2、信託業審查前日輔導金電影長片製作成本單據核銷，認定獲輔導金者之核銷金額達本局核定輔導金之二倍以上，即按本局原核定輔導金金額補助；獲輔導者之核銷金額未達本局核定輔導金之二倍，信託業應即通知本局重新核定輔導金金額。評選小組應依前款規定，重新審查輔導金金額，並作成建議，經本局核定後並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

(四) 信託合約中最後一期輔導金（為製作合約核定輔導金總額之百分之十），應俟獲輔導金者依第十四點規定向本局辦理輔導金電影長片結案，並經本局核定通過後，予以支付。輔導金之執行有剩餘款時，應歸還本局。

(五) 信託金額支付之條件、程序，依信託合約之規定，獲輔導金者得分期申領輔導金。申領各期輔導金時，應依信託合約規定交付相關資料，經信託業審查無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲輔導金者向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。其為境外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代。境外支出憑證內容應翻譯成中文，且應換算成新臺幣計價。

(六) 信託業之管理費用，由獲輔導金者支付。

(七) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核輔導金電影長片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲輔導金者支付。

(八) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。

(九) 輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。

(十) 信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

十一、輔導金電影長片攝製完成期限

獲輔導金者應於與本局簽訂製作合約之日起十二個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成，並取得電影片准演執照者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾六個月，並以一次為限。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂製作合約之日起二十四個月內，將輔導金電影長片攝製完成，並取得電影片准演執照。其無法於上開期限內攝製完成者，應於期限屆滿前一個月以書面述明理由向本局申請展延，展期不得逾十二個月，並以一次為限。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲輔導金者無法於展延期限攝製完成，取得准演執照者，不受前項展延次數之限制。但獲輔導金者仍應依第十四點規定辦理結案。

前項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、

海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故。

十二、輔導金電影長片製作完成之審核

獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製、取得電影片准演執照後六個月內，且在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演前，檢具審核申請書、電影從業人員證明文件、輔導金電影長片准演執照正反面影本、電影長片複製片及符合第二項第（一）款、第（二）款相關證明向本局申請審核。未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項申請案，本局得請評選小組就下列事項進行審核，並作成建議，送請本局核定。

- （一）電影長片是否符合第五點各款及第十五點第（三）款之規定。
- （二）電影長片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計、音樂。
- （三）電影長片之拍攝品質。

經核定未通過審核之輔導金電影長片，本局得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；修改期間累積不得逾六個月。

十三、輔導金電影長片的發行期間

獲輔導金者應於輔導金電影長片於本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片依本局核定審核通過之內容，在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演。其無法於上開期限內作首輪商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期限不得逾六個月，並以一次為限。

輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中播送。

十四、輔導金電影長片之結案

獲輔導金者應於輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起六個月內，檢具結案報告表及下列各款文件，向本局辦理結案事宜。

- （一）製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。
- （二）行銷企畫執行成效報告（含行銷策略檢討、輔導金電影長片國內外票房記錄、發行期間及其國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）及符合第十三點第一項及第二項規定之證明文件。
- （三）參展及入圍或得獎紀錄。
- （四）對臺灣電影產業之效益。
- （五）經會計師簽證之輔導金電影長片總收支明細表，並應附會計師查核報告。收入部分包含但不限國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、國內外影片著作財產權交易收入及衍生週邊商品收入。支出部分包括製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、

雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊）、宣傳行銷費用。有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務。製作成本金額應逾該片製作合約核定輔導金金額之二倍。

- (六) 信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。
- (七) 第十五點第(五)款及第(六)款之授權書正本及第十五點第(七)款授權書影本。
- (八) 財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已履行第十五點第(七)款無償贈送二個全新複製片之證明。
- (九) 其他本局指定文件。

十五、獲輔導金者應遵守之事項

- (一) 獲輔導金者不得將輔導金電影長片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合製，或變更為本局原核定之部分獲輔導金者製作。
- (二) 企畫書所載之電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員、攝影、音效、剪輯、特效、美術、造型設計及音樂有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經評選小組審查同意，並經本局核定。
- (三) 輔導金電影長片片首或片尾處應明示「本片係行政院新聞局九十八年度輔導金電影長片」或類似文意。
- (四) 獲輔導金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展及本局指定之各項影展等。
- (五) 獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應先登錄為本局「國家影音產業資訊平台」（網址：<http://tavis.tw>）之「產業頻道」會員後，將該電影片剪輯成十分鐘以內之普遍級或保護級預告片數位影音檔案及資料（包括但不限於音樂、相關海報與劇照、影片定格畫面、影片部分畫面）上傳「國家影音產業資訊平台」。獲輔導金者並應出具同意永久無償授權本局及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，得於非營利目的範圍內，利用上傳之檔案及資料於國內外重製、散布、改作、公開傳輸、公開播送及公開上映之書面文件。上傳規格請參考該平台網站說明。
- (六) 獲輔導金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及製作合約業務之行政機關，於該輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月後將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
 - 1、於非營利活動中公開發映、公開演出、公開口述、公開展示；

- 2、於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3、於上開行政機關（駐外單位）所屬網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (七) 獲輔導金者依第十四點辦理結案前，應無償贈送二個符合第五點第(六)款規格且經第十二點審核通過之輔導金電影長片全新複製片予財團法人國家電影資料館作為永久典藏及推廣之用，並出具同意永久無償授權該館及因法律規定承受該館業務之法人，於輔導金電影長片在我國電影片映演業之映演場所作首輪商業性映演之日起三個月後，得將輔導金電影長片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
- 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3、於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (八) 輔導金電影長片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。
- (九) 獲輔導金者提供予本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。
- (十) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

十六、違反本要點規定之處置

- (一) 獲輔導金者有下列情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應無條件繳回已領之輔導金，並按製作合約所載輔導金總額十分之一賠償本局）：
- 1、依第六點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 - 2、未依第九點規定期限，完成信託合約之簽訂。
 - 3、違反第十一點輔導金電影長片攝製完成期限規定。
 - 4、未依第十二點第一項規定期限檢送申請審核文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正不完全。
 - 5、輔導金電影長片經本局依第十二點第三項限期修改，屆期末修改或於期限內修改後仍未通過審核。
 - 6、違反第十三點第一項規定。
 - 7、違反第十五點第(一)款本文、第(二)款、第(八)款或第(九)款規定。
 - 8、違反製作合約或信託合約規定。但本要點及信託合約另有違約處理規定者，

不在此限。

9、輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定。

10、以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。

(二) 有下列各目情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，受領輔導金者應無條件繳回已領之輔導金）：

1、未依第十點第（三）款第 2 目規定於本局指定期限內將溢領之輔導金繳還本局者。

2、違反第十三點第二項規定者。

3、未依第十四點規定期限檢具結案報告表及文件或檢具之結案報告表或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全。

4、違反第十五點第（四）款、第（五）款或第（十）款規定。

(三) 因前二款情形經本局撤銷輔導金受領資格之獲輔導金者，自解除合約及／或被撤銷資格之年度起二年內，不得申請各年度國產電影長片輔導金，且於其應繳回已領之輔導金（及賠償金）未完全繳回、賠償前，本局不受理其申請本局相關之電影製作補助。但申請本局國產電影片行銷映演製作補助暨票房獎勵辦理要點之製作補助，不在此限。

十七、附款之優先適用

本局核定獲輔導金之申請案，如有附款者，其附款應優先於本要點適用。

十八、其他規定

輔導金預算（不限九十八年度輔導金預算）因遭立法院刪減、凍結或其他不可歸責於本局之事由，致本局無法執行本要點時，本局得停止辦理，且申請人或獲輔導金者不得要求本局賠償或補償。

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十八年度國產電影片國內行銷 映演製作補助暨票房獎勵辦理要點

中華民國 98 年 6 月 22 日新影二字第 0980520421Z 號令訂定發布

一、目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為協助國產電影片（以下簡稱國片）之行銷、映演，並鼓勵持續製作優良國片，特訂定本要點。

二、行銷補助及映演補助申請者之資格

申請行銷補助及映演補助者，以依電影法設立之電影片發行業為申請人。

申請行銷補助及映演補助之國片，屬聯合發行者，得由電影片發行業共同申請，或委由一家電影片發行業提出申請。

三、申請行銷補助及映演補助之國片，應符合下列條件：

- (一) 應於中華民國（以下同）九十七年一月一日以後領有電影片准演執照者。
- (二) 應於九十七年十二月一日至九十八年十一月三十日期間內在我國作首輪商業映演，且未曾申請本局行銷及映演相關補助者。
- (三) 應於本局核定公告之直轄市、縣（市）「國片院線」電影片映演業之映演場所作國片首輪商業映演。
- (四) 申請行銷補助者，票房應達新臺幣六十萬元以上。
- (五) 申請映演補助者，其映演之國片符合第四點第一項第（一）款第 1 目所列補助項目之行銷費用，應高於申請映演補助之金額。
- (六) 自首輪商業全部映演結束之日起三個月內，不得於無線電視、有線電視、衛星電視或網際網路公開播送或公開傳輸，且應於聯合、首輪商業全部映演結束後，始得發行 DVD、VCD 或錄影節目帶。

前項所稱首輪商業映演，應符合下列條件：

- (一) 該國片於我國首次映演之日起四個月內，應在本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所進行營利性質之首輪映演。
- (二) 在同一直轄市、縣（市）之首輪商業映演，其映演期間不得中斷，且應連續映演七日以上，每日應全時段連續映演六場以上，首尾二日得為非全時段連續映演，其映演場次合計應達七場。但映演之國片片長達二小時者，得各減一場；片長達三小時者，得各減二場。
- (三) 應有三個以上拷貝於本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所（應含臺北市）同時作首輪商業映演。但映演之國片屬短片或紀錄片者，申請者得於映演前十日（以本局收文章戳為準）檢附理由、映演期間表，向本局申請減少拷貝數；前開申請經本局核定者，不受應有三個以上拷貝之限制。

四、行銷補助、映演補助之項目及額度

(一) 行銷補助：

- 1、補助項目（指國片首輪商業映演產生之下列各補助項目費用。但行銷企畫人員人力成本費以外之人力成本、後製作、租用十六釐米及 DV 放映器材設備費用均不包括在內。）

- (1) 宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；
 - (2) 媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鋅版之預告版及上片版費等）；
 - (3) 國片正片映演拷貝製作費，且受補助之拷貝數量不得多於映演場所之數量；
 - (4) 媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告、捷運月台 TV、公車 BeeTV、戶外電視牆購買費等）；
 - (5) 試映會、首映會之活動費（例如：場租、設備、座談活動費等）；
 - (6) 行銷企畫人員人力成本費（指行銷總監及媒體企畫人員之人力成本）。
- 2、補助額度：前目之（1）至（6）各單項之補助額度不得逾各該單項申請費用之百分之三十，且各單項補助金額總和以新臺幣三百萬元為上限，前目之（6）行銷企畫人員人力成本費以新臺幣十萬元為補助上限。

(二) 映演補助：

每日映演補助金，不得逾本局核定公告之「國片院線」電影片映演業之映演場所每日映演補助上限，每一映演場所之映演補助不得逾十四日，且映演補助總額以新臺幣一百萬元為上限。但寒、暑假及春節檔期，映演補助總額以新臺幣一百五十萬元為上限。

本年度補助金預算經費，於年度結束前，已執行完畢時，則不再辦理。

五、製作補助申請者之資格及額度

- (一) 獲九十八年度行銷補助及映演補助，且臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業及導演（應領有我國國民身分證及導演登記證明），得自該國片首輪商業映演結束之日起二年內，共同提出一部國片製作計畫，申請本局補助該國片之製作。前開申請案經本局審查通過者，由本局按臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額之二倍之百分之二十發給製作補助金，且以新臺幣五千萬元為上限。前開製作補助金併同政府核給之其他補助性質之金額合計，不得達該部國片製作總金額百分之五十；違反者，本局得不發給或減少發給本款製作補助金；其已與本局訂定製作補助金契約者，亦同。
- (二) 獲九十八年度行銷補助及映演補助，且臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，其我國電影片製作業或導演（應領有我國國民身分證及導演登記證明），得自該國片首輪商業映演結束之日起二年內，提出一部國片製作計畫，申請本局補助該國片之製作。前開申請案經本局審查通過者，由本局按臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄所載票房總金額之二倍之百分之十發給製作補助金，且以新臺幣二千五百萬元為上限。前開製作補助金併同政府核給之其他補助性質之金額合計，不得達該部國片製作總金額百分之五十；違反者，本局得不發

給或減少發給本款製作補助金；其已與本局訂定製作補助金契約者，亦同。

(三) 前二款所稱臺北市地區之首輪商業映演票房達新臺幣一千萬元之國片，應符合下列條件：

- 1、應由依電影法設立之電影片製作業製作。
- 2、導演應領有中華民國身分證；主要演員二分之一以上應領有中華民國國民身分證，其尚未取得國民身分證者，得以戶籍謄本證明之。
- 3、在國內取景、拍攝達全片二分之一以上；或在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印及其他後製工作）達全片二分之一以上。
- 4、動畫電影片在國內製作費用應達製作費用總額二分之一以上且參加該電影片製作之人員二分之一以上領有中華民國國民身分證。

六、申請行銷補助、映演補助、製作補助者，應備文件如下：

(一) 行銷補助

- 1、申請書（一式八份）。
- 2、行政院新聞局國產電影片「行銷補助」審核表。（八份）
- 3、電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。（八份）
- 4、國片發行合約書影本。（八份）
- 5、依第四點第一項第（一）款第1目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本。（正本一份，影本八份）
- 6、依第四點第一項第（一）第1目規定所列補助項目之行銷費用支出佐證資料（例如：拷貝製作公司開立之拷貝明細、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】、各項行銷項目之海報、立牌等宣傳品之實物或照片、媒體廣告之實物或照片、試映會或首映會之活動紀錄及照片等）。（正本一份，影本八份）
- 7、票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票，或以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）。（八份）
- 8、其他本局指定之文件。

(二) 映演補助

- 1、申請書（一式八份）。
- 2、行政院新聞局國產電影片「映演補助」審核表。（八份）
- 3、電影片發行業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。（八份）
- 4、國片有效准演執照影本（執照所載電影片發行業應與申請者相符）。（八份）

- 5、國片映演合約書影本（含電影片映演業之映演場所名稱、映演檔期、映演期間）。（八份）
- 6、首輪商業映演國片之映演場所名冊、每日映演紀錄、訊息或廣告及每日映演補助上限額度表。（八份）
- 7、票房（專指門票收入，不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用）紀錄（臺北市地區以臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄為準；臺北市以外地區之票房紀錄，以各電影片映演業蓋章確認後之票房紀錄及電影片發行業開給各電影片映演業之發票，或以各電影片映演業及電影片發行業蓋章確認之票房紀錄為準）。（八份）
- 8、依第四點第一項第（一）款第 1 目規定所列補助項目之行銷費用支出明細表、經會計師簽證之實支收據及原始憑證影本（八份），以證明符合第三點第一項第（六）款規定。
- 9、拷貝製作公司開立之拷貝明細影本。（八份）
- 10、媒體通路開立予廣告公司之發票及媒體露出明細影本。（八份）
- 11、行銷企畫專案契約或行銷企畫人員個人勞務契約【須註明行銷企畫工作明細項目及各項金額】（正本一份，影本八份）。
- 12、其他本局指定之文件。

（三）製作補助

- 1、申請書。（八份）
- 2、申請人為我國電影片製作者，應檢附電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本（八份）；申請人為導演者，應檢附中華民國國民身分證影本及我國電影從業人員（指導演）登記證明文件影本。（八份）
- 3、臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄。（正本一份，影本八份）
- 4、國片製作計畫。（八份，製作計畫應記載內容、應檢附之證明文件及違反之效果，準用「行政院新聞局九十八年度國產電影長片輔導金辦理要點」第六點或「行政院新聞局九十八年度策略性國產電影片補助要點」第六點規定。）

七、製作補助金契約

獲製作補助金者應於本局通知之指定期限內與本局完成製作補助金契約之簽約；製作補助金契約由本局另訂之。違反前開簽約規定之效果，準用「行政院新聞局九十八年度國產電影長片輔導金辦理要點」第八點或「行政院新聞局九十八年度策略性國產電影片補助要點」第八點規定。

八、製作補助金之信託管理

獲製作補助金者，應於與本局簽訂製作補助金契約之日起二個月內，委託一家信託業承作製作補助金之信託管理事宜。獲製作補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定。獲製作補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之

簽訂。信託管理之相關規定準用「行政院新聞局九十八年度國產電影長片輔導金辦理要點」第十點或「行政院新聞局九十八年度策略性國產電影片補助要點」第十點規定辦理。

九、獲製作補助金國產電影片之相關規定

獲製作補助金者，不得將獲製作補助金國產電影片（以下簡稱「補助金電影片」）轉讓與其他電影片製作業或導演攝製。但經本局許可，得由國內電影片製作業參與合製，並應與本局辦理製作補助金契約之修正事宜。製作補助金之補助對象仍以獲製作補助金者為限。

參與合製之電影片製作業有變更者，獲製作補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。經原審查委員審查同意並經本局核定後，始得變更。

補助金電影片應符合之條件（要件）、攝製期限、製作完成之審核、發行期間、結案、映演、獲製作補助者及參與合製之電影片製作業應遵守之事項、結案、違反規定之處置及附款之優先適用，均準用「行政院新聞局九十八年度國產電影長片輔導金辦理要點」第五點及第十一點至第十七點或「行政院新聞局九十八年度策略性國產電影片補助要點」第五點及第十一點至第十八點之規定。

十、申請行銷補助及映演補助之程序及期限：

（一）電影片發行業應於國片完成全國首輪商業映演結束後三十日內，檢具第六點第（一）款、第（二）款規定之應備文件，向本局提出申請，屆期未提出申請或於期限內提出申請，因申請文件不完全，經本局通知七日內補正，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。但本要點發布施行前已映演完畢者，應於民國九十八年六月三十日前提出申請。

（二）申請行銷補助者，應與申請映演補助同時為之，且以申請一次為限。

十一、票房獎勵金

獲九十八年度行銷補助及映演補助之國片，其國內實際票房總成績為前三名，且票房總金額均超過新臺幣一百萬元者，依實際票房額度發給票房獎勵金，且各名次票房獎勵金上限如下：

- （一）第一名，新臺幣三百萬元；
- （二）第二名，新臺幣二百萬元；
- （三）第三名，新臺幣一百萬元。

票房相同之國片，均分所占名次票房獎勵金之總和。

票房獎勵金之獎勵對象為該國片之電影片製作業及電影片發行業；其中電影片製作業獲百分之九十之票房獎勵金，電影片發行業獲百分之十之票房獎勵金。

十二、受補助或獎勵之對象

- （一）行銷補助：依電影法設立之電影片發行業。
- （二）映演補助：依電影法設立且參與「國片院線」之電影片映演業。
- （三）票房獎勵：依電影法設立之電影片製作業及電影片發行業。

(四) 製作補助：依電影法設立之電影片製作業、領有我國國民身分證及我國電影從業人員（指導演）登記證明之導演。

十三、為審查本要點之各申請案及相關事項，本局得指派本局代表一人至二人，並聘請影視產業、財務金融、行銷映演之學者專家三人至七人組成審查小組，審查下列事項：

(一) 「國片院線」電影片映演業之甄選與評等：

就申請加入「國片院線」電影片映演業之資格、映演場所條件，評定等級及每日映演補助上限金額（包括平日、寒、暑假及春節期間之每日映演補助上限金額），並向本局提出「國片院線」名單及各電影片映演業之映演場所每日映演補助上限額度之建議。

「國片院線」名單及額度，由本局核定並公告之。

評定等級之參考原則如下：

- 1、映演場所所在地區屬性及交通便利之程度。
- 2、映演場所面積、樓層及出入動線。
- 3、映演場所整體環境設施之完善度。
- 4、映演場所之座位數。
- 5、映演場所近二年之映演績效。

(二) 行銷補助申請案之審查：

就行銷補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（一）款第 2 目規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

(三) 映演補助申請案之審查：

就映演補助申請案所附文件之合理性，依第四點第一項第（二）款規定之額度提出補助金額之建議，實際補助金額由本局核定之。

電影片發行業與電影片映演業約定之每日映演補助上限額度未及本局核定公告之「國片院線」該電影片映演業每日映演補助上限額度時，依電影片發行業與電影片映演業約定之額度計算；其約定之額度超過本局核定公告之補助上限額度時，依本局核定公告之上限額度計算。

(四) 製作補助申請案之審查：

就製作補助申請案所附文件之合理性及申請補助國片之可製作性進行審查，並提出是否應予補助之建議，實際補助金額由本局核定之。

(五) 其他依本要點規定或由本局交付審查之事項。審查人員對於前開事項應做成審查建議，並由本局核定之。

前項審查應經三分之二以上審查小組委員之審查，以審查委員逾二分之一同意做成建議。

十四、國片院線

電影片映演業應於「國片院線」甄選期間內，依規定申請參與「國片院線」。

申請參與「國片院線」之電影片映演業，應具備下列條件：

- (一) 領有電影片映演業設立許可證。
- (二) 提供映演國片之映演場所座位，不得少於五十個。
- (三) 提供映演國片之映演場所，應設備及衛生良好、交通便利，且經建管及消防安全檢查通過。
- (四) 有映演國片預告樣片及張貼海報、劇照等宣傳品之義務。預告樣片與其本片在同一映演場所映演者，其預告樣片應於本片映演前三週開始、持續映演，且映演預告樣片之映演場所不得少於二個。預告樣片長度以二分鐘為度。
- (五) 應映演本局製作之國片宣導短片三週。

國片首輪商業映演之實際票房收入，「國片院線」電影片映演業與電影片發行業者，得以「週」為單位進行分帳，若當週票房收入未逾映演補助金額者，則該「國片院線」映演票房收入，悉數歸由電影片發行業分配，當週票房收入逾映演補助金額時，該「國片院線」電影片映演業得就超出之票房收入與發行業進行分帳。

本局得協調其他符合第二項資格之電影片映演業，參與國片院線。

- 十五、獲行銷、映演、製作補助者，應無償提供本局舉辦國片行銷及教育推廣活動，並配合提供國片文宣品及從事社會公益活動。
- 十六、電影片發行業、參與「國片院線」之電影片映演業，如有違法、違反本要點規定或以虛偽不實資料申領補助金、獎勵金者，本局得撤銷其受領補助金、獎勵金或參與「國片院線」之資格並依法處置，該電影片發行業、映演業除應無條件繳回已領之補助金或獎勵金外，並應按已撥付補助金、獎勵金總額十分之一賠償本局。
經本局撤銷受領補助金、獎勵金或參與「國片院線」資格之電影片發行業、映演業，自被撤銷資格之日起二年內，不得申請各年度之行銷補助、映演補助或參與「國片院線」。
- 十七、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十五年度國產電影長片輔導金 辦理要點修正規定

中華民國 98 年 6 月 29 日新影四字第 0980520692Z 號第十五點、第十八點之一修正規定

中華民國 98 年 8 月 21 日新影四字第 0980521086Z 號第十三點修正規定

中華民國 98 年 11 月 19 日新影四字第 0980521676Z 號部分規定修正規定

四、輔導金電影長片及其企畫案應具條件

- (一) 輔導金電影長片應以我國語言發音為主，並應於片尾起始處明示該片係獲選行政院新聞局輔導金之電影片。
- (二) 輔導金電影長片應逾六十分鐘。
- (三) 擔任本年度輔導金電影長片之導演，應將本年度之前執導之輔導金電影長、短片攝製完成並取得電影片准演執照。
- (四) 自製或合製輔導金電影長片之製作業，不得轉讓與其他電影片製作業拍攝。但得與國內外電影片製作業聯合製作。
- (五) 有前款但書與國內外電影片製作業聯合製作之情形者，仍應符合第七點規定，並經本局許可。
- (六) 輔導金電影長片之企畫書所載電影片製作業、輔導金電影長片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員有變更者，獲選輔導金之電影片製作業應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更；其變更應經原輔導金審查委員會之審查同意，並經本局核定。
- (七) 申請人不得以本要點發布日以前已取得電影片准演執照之製片企畫案申請本要點輔導金。
- (八) 申請人領取政府機關各項補助合計不得達輔導金電影長片製作總成本之百分之五十。

十三、輔導金之信託管理

- (一) 獲選輔導金之電影片製作業應於簽訂信託契約後，檢附輔導金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領輔導金，並由本局逕交該信託業依信託契約辦理撥付。
- (二) 1、旗艦組向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應達新臺幣三千萬元以上，且不得少於所獲輔導金金額之二倍，且其運用 3D 或高科技技術之製作金額應達所獲輔導金金額的全額。
2、一般組向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應達所獲輔導金金額之二倍。
3、新人組向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應達所獲輔導金金額之二倍。
- (三) 信託契約中倒數第二期輔導金（占輔導金總額之百分之三十五），應俟輔導金電影長片攝製完成，取得電影片准演執照，並經本局核定審核通過後，予以支付。
- (四) 信託契約中最後一期輔導金（占輔導金總額之百分之五），應俟獲選輔導金之電影片製作業向本局辦理輔導金結案事宜，並經本局核定通過後，予以支付。輔導金之執行有剩餘款時，應歸還本局繳交國庫。

- (五) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲選輔導金之電影片製作業得分期申領輔導金，申領各期輔導金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲選輔導金之電影片製作業向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。
- (六) 信託業之管理費用，由獲選輔導金之電影片製作業支付。
- (七) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核輔導金電影片之執行進度與申領信託金事宜，其費用由獲選輔導金之電影片製作業支付。
- (八) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。
- (九) 輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (十) 信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

十五、輔導金電影長片製作完成之審核

獲選輔導金之電影片製作業應於輔導金電影長片完成攝製後，檢具審核申請書、電影片准演執照影本及後製在臺灣地區完成之相關證明文件，向本局申請審核。前項申請案，應由原輔導金審查委員會就下列事項進行審查，並作成建議，送請本局核定之。

- (一) 電影長片是否符合第四點各款及第十七點第（四）款之規定。
- (二) 電影長片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員。
- (三) 電影長片之拍攝品質。
經審核未通過之輔導金電影長片，本局得限期要求受領輔導金之電影片製作業修改，並再送審核；修改以一次為限。但經本局同意第三次展延攝製完成期限之輔導金電影長片，不適用之。

十六、輔導金電影長片的發行期間

獲選輔導金之電影片製作業，應於輔導金電影長片經依第十五點本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影長片在臺灣地區電影片映演業作商業性映演。其無法於上開期限內作商業性映演者，得於發行期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期間不得逾三個月，並以一次為限。

輔導金電影長片在臺灣地區首輪放映之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視中播送。

十七、獲選輔導金之電影片製作業應遵守之事項

- (一) 於輔導金電影長片經依第十五點本局核定審核通過之日起十八個月內，無償贈送一個三十五釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館永久典藏及一個三十五釐米放映用複製片予該館作為推廣之用，並同意永久無償授權該館於館內作非商業性公開上映。

- (二) 應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展以及本局指定參加之各項影展等。
- (三) 永久無償授權本局、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，得將輔導金電影長片重製（包括但不限於光碟片型式）、於非營利活動中公開上映，並將輔導金電影長片作部分剪輯於上開行政機關（單位）所屬之網站公開傳輸。
- (四) 輔導金電影長片片頭或片尾應明示「本片係行政院新聞局九十五年度輔導金電影長片」或類似文意。
- (五) 輔導金電影長片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲選輔導金之電影片製作業名義參加。
- (六) 獲選輔導金之電影片製作業提供予本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。

十八、輔導金電影片之結案

獲選輔導金之電影片製作業，應於輔導金電影長片經依第十五點本局核定審核通過之日起十八個月內，且不得逾中華民國一百年十一月一日，檢具製作輔導金電影長片之下列各項書面報告及文件，向本局辦理結案事宜。

- (一) 前後製參與製作人力檢討（含受僱人次及金額、前製及後製執行狀況及對我國電影工業提升的影響。受僱人次分一年以上長期受僱，六個月以上中期受僱及六個月以下短期受僱三類，分類統計）。
- (二) 發行檢討（含受僱人次及金額、國內外票房、發行或版權收入及衍生商品收入。受僱人次分一年以上長期受僱，六個月以上中期受僱及六個月以下短期受僱三類，分類統計）。
- (三) 得獎紀錄。
- (四) 經會計師簽證之輔導金電影長片總收支明細表，支出部分包含製作成本（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項報支，並附會計師查核報告，另有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務）及宣傳行銷費用，收入部分包含領取政府各項補助、國內外版權或發行收入及衍生週邊商品收入。
- (五) 信託業開立之輔導金電影長片製作支出核銷金額證明文件。
- (六) 財團法人國家電影資料館開立獲選輔導金之電影片製作業已履行第十七點第（一）款無償贈送二個複製片及授權同意書之證明（含該授權同意書影本）。
- (七) 第十七點第（三）款之授權書。

十八之一、輔導金電影長片第三次展延攝製完成期限之規定

獲選輔導金之電影片製作業無法於第二次展延期限內攝製完成，取得准演執照，且未向信託業申領分期輔導金者，得於第二次展延期限屆滿前一個月內向本局申

請第三次展延，經本局同意第三次展延攝製完成期限之電影片製作業，仍應遵守本要點規定。但本要點有特別規定者，不在此限。

獲本局同意第三次展延攝製完成期限之電影片製作業，經本局核定結案通過者，始得申領輔導金，並不適用第十三點第(三)款、第(四)款及第(五)款規定。前開電影片製作業向信託業辦理輔導金電影長片製作成本單據核銷時，應出具支出憑證正本，並註明支出用途。

十九、違反本要點規定之處置

獲選輔導金之電影片製作業有下列情形之一者，本局應取消其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲選輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金，且本局不退還全部履約保證金）：

- (一) 不符合第二點或第四點各款規定之一者。
 - (二) 違反第五點第二項附款規定者。
 - (三) 依第八點第一項各款檢具之應備文件不實，經本局查證屬實者。
 - (四) 違反合約或信託契約規定者。但本要點另有違約處理規定者，不在此限。
 - (五) 違反第十二點規定者。
 - (六) 違反第十四點第一項或第二項規定者。
 - (七) 未依第十五點第一項規定檢送審核文件，經本局限期通知補正二次，仍不補正或補正不完全者。
 - (八) 違反第十五點第三項規定或修改後再送審核，經本局核定未通過審核者。
 - (九) 違反第十六點第一項或第二項規定者。
 - (十) 違反第十七點第(二)款、第(五)款、或第(六)款規定者。
 - (十一) 違反第十八點規定期限者。
 - (十二) 未依第十八點各款規定檢具書面報告及文件或檢具之書面報告及文件不全，經本局限期通知補正二次，仍不補正或補正不完全者。
 - (十三) 輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定者。
 - (十四) 以不正當手段影響審查委員會之公正性，經查證屬實者。
 - (十五) 輔導金電影長片有電影法第二十八條各款情形之一，未依法重行申請檢查者。
- 前項獲選輔導金之電影片製作業與本局簽訂輔導金電影長片製作合約後，於九十五年十一月三十日後放棄拍攝（含已開拍但未完成之影片）者，除取消其輔導金受領資格外，獲選輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金，並按已繳納之履約保證金金額或按輔導金總額十分之一賠償本局。

因不可歸責於獲選輔導金之電影片製作業之事由，致輔導金電影長片無法依第十四點第一項、第二項規定之期限完成攝製者，本局應取消其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，並無息返還履約保證金）；獲選輔導金之電影片製作業應無條件繳回已領之輔導金。

因違反本要點或製作合約經本局取消輔導金資格之電影片製作業，應於本局指定期限內繳納損害賠償金及繳回已領之輔導金。未繳交完全者，本局不受理其輔導金申請案。

行政院新聞局電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第十三條修正條文

中華民國 74 年 12 月 25 日行政院新聞局 (74) 京影一字第 17032 號令訂定發布全文十六條
中華民國 89 年 03 月 30 日行政院新聞局 (89) 怡影三字第 04494 號令修正發布第三條、第五條、
第六條條文

中華民國 91 年 12 月 03 日行政院新聞局新影二字第 0910521406 號令修正發布第十三條條文
中華民國 94 年 01 月 12 日行政院新聞局新影二字第 0940520006Z 號令修正發布第四條、第十條、
第十三條條文

中華民國 95 年 09 月 01 日行政院新聞局新影二字第 0950521183Z 號令修正發布第十三條條文
中華民國 98 年 9 月 2 日新影二字第 0980521095Z 號修正發布第十三條條文

第一條

本辦法依電影法（以下簡稱本法）第四十一條規定訂定之。

第二條

電影片製作業製作之電影片，合於本法第三十三條第一款至第四款所定情形之一者，除由中央主管機關核給獎座外，並得核給獎金。

前項電影片之評審，得委託各電影團體聯合組成委員會辦理。

第三條

電影片製作業製作之電影片，經中央主管機關甄選參加國際影展合於本法第三十三條第五款者，由中央主管機關依左列情形核給獎狀、獎牌、獎座或獎金：

- 一、於國際影展入圍者。
- 二、於國際影展得獎者。

第四條

電影片製作業自行將其製作之電影片以中華民國（臺灣）名義參加國際影展入圍或得獎者，比照前條規定獎勵。

第五條

電影片發行業發行電影片，經中央主管機關評審，認有本法第三十四條所定情形之一者，核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第六條

電影片映演業經中央主管機關評審，認有本法第三十五條所定情形之一者，核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第七條

電影工業經中央主管機關評鑑，認有本法第三十六條所定情形之一者，核給獎牌或獎金。

第八條

電影從業人員有本法第三十七條所定情形之一者，由中央主管機關核給獎牌、獎狀、獎金。

第九條

電影從業人員參加電影片製作，表現優異者，由中央主管機關核給獎座，並得核給獎金。

前項電影從業人員之評審，準用第二條第二項之規定。

第十條

經中央主管機關甄選或自行以中華民國（臺灣）名義參加國際影展之國產電影片，中央主管機關得補助該電影片製作業左列費用。

一、外文對白修改費、翻譯費、字幕製作費、影片沖印費、往返運輸費、通關手續費、宣材製作及活動公關費用。

二、參展電影片之製、編、導、演人員參加影展之費用。

前項參展電影片之複製片（拷貝），由中央主管機關保存之。

第十一條

中央主管機關為增進電影從業人員專業知識，得舉辦電影專業研討會，中央主管機關對獲選代表國家參加國外電影專業研討會之電影從業人員，得補助其所需費用。

第十二條

中央主管機關辦理甄選電影劇本及電影故事之獲選作品，除核給獎金外，並得印發各電影片製作業參採。

電影片製作業採用前項電影劇本或電影故事應給之報酬及其他有關事項，由其與著作人協議定之。

第十三條

電影片製作業及發行業以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區，行銷首次經本局核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月，並符合下列條件之一之國產電影片，得申請國外行銷補助金。但於國際電影市場展行銷者，不必符合下列條件。

一、臺北市地區票房達新臺幣六十萬元以上者。

二、以中華民國（臺灣）名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展者。

前項所稱國外行銷補助金之項目如下：

一、映演國產電影片所需場地租金。

二、宣傳品製作費。

三、媒體廣告製作費。

四、媒體廣告時段或版面購買費。

五、國產電影片正片翻譯字幕費。

以中華民國（臺灣）名義參加國際電影市場展，行銷首次經本局核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月之國產電影片之製作業及發行業，並得申請補助參展所需攤位費、電影試映會費用（包括租用放映器材費用）及參展人員出入國際電影市場展會場之通行證費及機票費。

前二項補助金併同其他政府機關核給之補助金額合計，不得達該國外行銷活動總金額之

百分之五十。違反者，本局應不發給或減少發給補助金。

第十四條

電影團體為增進文化交流，或受國際性電影團體之委託辦理國際性影展，中央主管機關得對其所需經費，核給補助。

電影團體舉辦國際性影展，應申請中央主管機關核准。

第十五條

中央主管機關為提高電影片製作水準，得補助電影從業人員出國進修。

第十六條

本辦法自發布日施行。

營利事業投資電影片製作業製作國產電影片投資抵減辦法修正條文

中華民國 98 年 9 月 14 日新影一字第 0980521252Z 號

第一條

本辦法依電影法（以下簡稱本法）第三十九條之一第四項規定訂定之。

第二條

本辦法之用詞，定義如下：

- 一、抵減應納營利事業所得稅額：指扣抵稅捐稽徵機關核定營利事業課稅所得額依規定稅率計得之應納稅額，及核定上一年度未分配盈餘按百分之十計得之應加徵稅額。
- 二、原始認股：指發起設立時，發起人以現金認購股份，或增資擴展時，股東以現金認購增資擴展股份。
- 三、應募：指募集設立或增資擴展時應募股份及其承銷期間購買股票。
- 四、創立：指自中華民國九十三年一月九日起至一百零三年一月八日止，依法完成公司設立登記。
- 五、擴充：指自九十三年一月九日起至一百零三年一月八日止，依法完成增資變更登記。
- 六、原始認股或應募記名股票持有股票期間達三年以上：指營利事業股東繳納股票價款之當日起繼續持有三年以上。
- 七、當年度：指繼續持有所認股份或應募記名股票之第四年度。

第三條

營利事業原始認股或應募本辦法規定之電影片製作業因創立或擴充而發行之記名股票，持有股票期間達三年以上者，得依本法第三十九條之一第一項規定，以其取得該股票價款之百分之二十，自當年度起五年內抵減各年度應納營利事業所得稅額。前項投資抵減，其每一年度得抵減總額，以不超過該營利事業抵減年度應納營利事業所得稅額百分之五十為限。但最後年度抵減金額，不在此限。

第四條

營利事業適用投資電影片製作業製作國產電影片抵減之獎勵，應由被投資之電影片製作業提出申請。

申請人屬新投資創立者，應自公司設立登記之次日起六個月內或本辦法修正施行之日起六個月內；屬增資擴充者，應自辦理增資，並於完成公司變更登記之次日起六個月內或本辦法修正施行之日起六個月內，檢具下列文件，向行政院新聞局申請核發營利事業投資製作國產電影片抵減核准函（以下簡稱核准函）：

- 一、電影片製作業許可證影本、公司登記證明文件；其屬增資擴充者，為增資前、後電影片製作業許可證影本、公司登記證明文件。
- 二、國產電影片投資及製作計畫。

前項第二款國產電影片投資及製作計畫，其格式由行政院新聞局定之。

第二項所定增資擴充係分次為之者，其依同項規定提出申請之期限，應自第一次辦理增資，並完成公司變更登記之次日起算。

行政院新聞局於核發第二項之核准函時，應副知財政部賦稅署及申請人所在地之稅捐稽

徵機關。

第五條

本法第三十九條之一第一項所稱達一定規模，指電影片製作業之實收資本額或增加實收資本額，用於國產電影片製作之支出達新臺幣三千萬元以上。

前項所稱國產電影片，應符合依本法第二條第二項所公告認定基準之規定。

第一項實收資本額或增加實收資本額，得於核定之國產電影片投資及製作計畫期間分次增資、分次收足。國產電影片製作之支出，其屬新投資創立者，應於發起人會議訂立章程後支出；其屬增資擴充者，應於股東會或董事會議決該次增資之會議後支出。

第一項增加實收資本額，如係減資後增資，除該減資行為係全數為彌補虧損外，應以增資金額減除該減資金額之餘額為限。

第六條

取得核准函之電影片製作業，應自核准函核發之次日起三年內完成經核准之國產電影片投資及製作計畫所列之全數國產電影片；並自完成之次日起一年內，檢具下列文件、資料，向行政院新聞局申請核發營利事業投資製作國產電影片完成證明（以下簡稱完成證明）：

- 一、核准函影本。
- 二、電影片製作業許可證影本及公司登記證明文件；其屬增資擴充者，為增資前、後電影片製作業許可證影本及公司登記證明文件。
- 三、申請人議決該電影片投資及製作計畫之各次增資股東會或董事會會議紀錄影本；屬新投資創立者，為發起人會議紀錄影本。
- 四、國產電影片投資及製作計畫之前、後期製作等各項支出明細表及會計師查核證明文件；屬勞務支出者，並應檢附各類所得扣繳暨免扣繳憑單影本。
- 五、國產電影片准演執照影本。
- 六、國產電影片之製片、編導、演職員名單；其名單應與電影片字幕所述內容相符。
- 七、募集現金資本之相關證明文件，包括各投資製作國產電影片之營利事業登記證明文件影本及出資額度證明。
- 八、國產電影片之完成日期及製作支出金額。
- 九、其他經行政院新聞局指定之文件。

行政院新聞局於核發或不予核發前項完成證明時，應副知財政部賦稅署及申請人所在地之稅捐稽徵機關。

第七條

電影片製作業於創立或擴充後，至製作國產電影片計畫完成並取得完成證明前，有減資行為致低於該投資及製作計畫申請適用第五條第一項規定之一定規模要件者，除全數為彌補虧損者外，其營利事業股東不得適用投資抵減，並應追繳因該投資及製作計畫而適用投資抵減之營利事業股東已抵減之稅額。如增資金額減除減資金額後，仍達第五條第

一項規定之一定規模要件者，應依該減資金額占原始創立及增資擴充資本額之比率，追繳其營利事業股東已抵減之稅額。

行政院新聞局不予核發完成證明者，所在地之稅捐稽徵機關應追繳因該投資及製作計畫而適用投資抵減之營利事業股東已抵減之稅額。

依前二項規定向所在地之稅捐稽徵機關補繳所得稅款時，應自各該年度所得稅結算申報期間屆滿之次日起至繳納之日止，依郵政儲金一年期定期儲金固定利率，按日加計利息，一併繳納。

第八條

取得核准函之電影片製作業，其國產電影片投資及製作計畫內容或期限有變更或展延之必要者，應於該計畫期限屆滿前，向行政院新聞局申請變更或展延。但電影片投資及製作計畫之期限最長不得超過四年，並應自該計畫完成之次日起一年內，依第六條規定申請核發完成證明。

未於前項規定期限內完成國產電影片之製作，並取得國產電影片准演執照者，不予核發完成證明。

行政院新聞局於核定第一項電影片投資及製作計畫內容或期限之變更或展延時，應副知財政部賦稅署及申請人所在地之稅捐稽徵機關。

第九條

電影片製作業申請核准函及完成證明之審議，由行政院新聞局及其所遴聘相關專業人士組成審核小組為之；審核小組置委員五人至九人。

前項核准函及完成證明之核發，應有全體審核委員三分之二以上出席，出席委員三分之二以上同意，作成決議。未獲同意者，得通知申請人補正後重新申請。

審核委員應秉持利益迴避原則，公正執行職務。

審核委員為無給職。

第十條

取得核准函之電影片製作業，應自營利事業繳納股票價款之日起滿三年後之五年內，檢具下列文件、資料，向所在地之稅捐稽徵機關申請核發營利事業股東投資抵減稅額證明書：

- 一、創立或增資前、後之公司登記證明文件。
- 二、核准函。
- 三、議決該次增資之股東會或董事會會議紀錄影本；其屬新投資創立者，為發起人會議紀錄影本。
- 四、營利事業股東繳納股票價款證明文件。
- 五、營利事業股東繼續持有股票達三年以上，可適用投資抵減之金額明細表，包括股東戶號、名稱、統一編號、認股股數、認股金額、繳款日期、股票編號、繼續持有三年以上之股數、可抵減金額及可抵減稅額。

電影片製作業於取得前項營利事業股東投資抵減稅額證明書後，對於第三條第一項之股東，應發給投資抵減稅額證明書。

前項股東於申辦稅捐抵減之年度，辦理營利事業所得稅申報時，應檢附前項證明書，向所在地之稅捐稽徵機關辦理稅捐抵減。

投資抵減稅額證明書之格式，由財政部定之。

第十一條

取得核准函之電影片製作業，依核准之國產電影片投資及製作計畫所募集之資金，以於該計畫期間支應該投資及製作計畫所需者為限。

前項所募集之資金於投資及製作計畫期間，未全數支應該計畫所需者，其可適用股東投資抵減之金額，應按已支應該計畫所需之金額占所募集資金之比率計算之。

第十二條

行政院新聞局及其委託之電影監製專業人員，得隨時查核取得核准函之電影片製作業執行國產電影片投資及製作計畫之進度。

對於前項之查核，電影片製作業不得規避、妨礙或拒絕。

第十三條

本辦法自發布日施行。

行政院新聞局補助國產電影片國外行銷作業要點修正規定

中華民國 98 年 10 月 15 日新影二字第 0980521355Z 號

一、行政院新聞局（以下簡稱本局）為執行電影事業暨電影從業人員獎勵及輔導辦法第十三條規定及預算書所列其他對電影事業及電影從業人員參加國際市場展相關補助事項，特訂定本要點。

各年度本要點補助金預算經費，於各年度結束前已執行完畢者，本局不再受理申請。

二、電影片製作業及發行業以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區，行銷首次經本局核發准演執照，且有效期限自始日起算未滿二十四個月，並符合下列條件之一之國產電影片（以下簡稱國片），得申請國外行銷補助金。但於第五點第二項規定之國際電影市場展行銷者，不必符合下列條件。

（一）臺北市地區票房達新臺幣六十萬元以上者。

（二）以中華民國（臺灣）名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展者。

國外行銷補助金之項目如下：

（一）映演國片所需場地租金；

（二）宣傳品製作費（例如：海報、立牌及其他創意且實用之宣傳品製作費等）；

（三）媒體廣告製作費（例如：預告樣片製作拷貝費、報紙鋅版之預告版及上片版費等）；

（四）媒體廣告時段或版面購買費（例如：電視時段、廣播時段、網路廣告、報紙廣告、雜誌廣告、燈箱廣告及戶外電視牆購買費等）；

（五）國片正片翻譯字幕費（同一語言，以翻譯一次為限）。

三、國外行銷補助金額度及上限規定如下：

（一）國外行銷補助金不得達前點第二項補助項目費用總和之百分之五十，且以新臺幣十萬元為限。

（二）同一國片於同一年度所獲得之國外行銷補助金總額不得逾新臺幣二十萬元。

前項補助金額，以申請者提出之原始憑證開立日期當日匯率，計算實際補助額度。

四、申請國外行銷補助金者，應於國外行銷活動結束次日起三十日內，檢具下列各款文件，向本局提出申請；屆期未提出申請或雖於期限內提出申請，但申請文件不全或記載不完整，經本局通知限期補正一次，仍不補正或補正不完全者，均應不受理其申請。

（一）國外行銷補助金申請書一份；其屬共同申請者，應載明補助金分配比率。

（二）依我國電影法核發之電影片製作業許可證或發行業許可證影本及公司登記證明文件影本各一份。

（三）以中華民國（臺灣）名義，於中華民國以外國家或地區行銷國片之證明資料影本一份。

（四）於國外行銷之國片准演執照影本一份。

（五）依第二點第二項所列補助項目之行銷費用支出明細表及原始憑證正本。

（六）前款原始憑證開立日期當日匯率證明（以臺灣銀行牌告匯率為準）一份。

（七）依第二點第二項所列補助項目之行銷費用支出證明資料（例如：各項支出契約、

宣傳品、映演活動紀錄及照片等)。

(八) 國外行銷成果報告一份。

(九) 臺北市影片商業同業公會發給之票房紀錄(專指門票收入,不包括門票以外之拷貝沖印費、片租及其他費用)一份,或以中華民國(臺灣)名義入圍電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點第二點所列之四類影展之證明文件一份。但於第五點第二項規定之國際電影市場展行銷者,免附。

五、以中華民國(臺灣)名義參加國際電影市場展,行銷首次經本局核發准演執照,且有效期限自始日起算未滿二十四個月之國片之製作業及發行業,並得申請國際電影市場展行銷補助金。

前項所稱國際電影市場展,指美國電影市場展、法國坎城電影市場展、德國柏林歐洲電影市場展、韓國釜山亞洲電影市場展、日本東京電影市場展及上海國際電影節電影交易市場。

國際電影市場展行銷補助金之項目如下,補助金額度如附表。

(一) 攤位費;

(二) 電影試映會費用(包括租用放映器材費用);

(三) 參展人員出入前項規定之國際電影市場展會場之通行證費及機票費。

六、申請國際電影市場展行銷補助金者,應於國際電影市場展結束次日起三十日內,檢具下列各款之文件,向本局提出申請;屆期未提出申請或雖於期限內提出申請,但申請文件不全,經本局通知限期補正一次,仍不補正或補正不完全者,均應不受理其申請。

(一) 國際電影市場展行銷補助金申請書一份。

(二) 依我國電影法核發之電影片製作業許可證或電影片發行業許可證影本及公司登記證明文件影本各一份。

(三) 以中華民國(臺灣)名義參加國際電影市場展之證明資料影本一份。

(四) 於國際電影市場展行銷之國片准演執照影本一份。

(五) 申請攤位費補助者,應檢附租用攤位費單據正本。

(六) 申請電影試映會費用(包括租用放映器材費用)補助者,應檢附電影試映會費用(包括租用放映器材費用)支出單據證明正本。

(七) 申請參展人員出入國際電影市場展會場通行證費補助者,應檢附通行證影本及購買通行證支出單據證明影本各一份。

(八) 申請參展人員機票費補助者,應檢附機票票根正本或電子機票正本、旅行業代收轉付收據正本或國際線航空購票證明正本及登機證存根正本。

(九) 參展報告書一份。

七、國外行銷補助金、國際電影市場展補助金併同其他政府機關核給之補助金額合計,不得達該國外行銷活動總金額之百分之五十。違反者,本局應不發給或減少發給補助金。

八、獲補助者有違反本要點規定或以虛偽不實資料申領補助金者,本局得撤銷其受領補助

金，獲補助者除應無條件繳回已領之補助金外，並應按本局已撥付補助金總額二倍賠償本局，且獲補助者自被撤銷資格之日起二年內，不得申請本局各年度國外行銷補助或國際電影市場展行銷補助。

九、本要點有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

附表

補助項目	補助金額	三家以上業者組團參展	二家以下業者參展
攤位費		以實報實銷為原則，補助金額不得逾攤位租金之百分之八十，且以下金額為上限：	以實報實銷為原則，補助金額不得逾攤位租金之百分之五十，且以下金額為上限：
→美國電影市場展		新臺幣十五萬元	新臺幣十二萬元
→法國坎城電影市場展		新臺幣十五萬元	新臺幣十萬元
→德國柏林歐洲電影市場展		新臺幣十五萬元	新臺幣十萬元
→韓國釜山亞洲電影市場展		新臺幣五萬元	新臺幣三萬元
→日本東京電影市場展		新臺幣五萬元	新臺幣三萬元
→上海國際電影節電影交易市場		新臺幣五萬元	新臺幣三萬元
電影試映會費用 (包括租用放映器材)		補助每部國片試映會費之半數。	補助每部國片試映會費之半數。
參展人員出入展場通行證費用		每一業者補助一張通行證費用半數。	每一業者補助一張通行證費用半數。
參展人員機票費用		每一業者補助一張經濟艙來回機票費用之半數，且以下金額為上限： (一) 歐美地區新臺幣二萬元。 (二) 亞洲地區新臺幣七千五百元。	每一業者補助一張經濟艙來回機票費用之半數，且以下金額為上限： (一) 歐美地區新臺幣二萬元。 (二) 亞洲地區新臺幣七千五百元。

備註：申請補助之每一業者應行銷至少一部國片，且每一業者申請補助之國片不得與他業者申請補助之國片重複。

行政院新聞局九十七年度策略性國產電影片補助要點部分規定修正規定

中華民國 98 年 10 月 20 日新影四字第 0980521416Z 號
修正第六、十一、十三、十四十六、十七、十八點

一、主旨

行政院新聞局（以下簡稱本局）為重點輔導兼具文化藝術與商業價值之國產電影長片，特訂定本要點。

二、申請期間

自本要點發布日起受理申請人申請，原則上本局每二個月審查一次，必要時得隨時調整。本年度補助金預算不足支應時，本局得停止辦理。

三、補助比率

每一申請案之補助金額，不得逾該申請案企畫書所列電影片製作總成本之百分之三十。申請人如有申請融資或向國家發展基金申請投資之需求，本局得協助之。

四、申請人資格

- (一) 獨資製作：以依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。
- (二) 合資合製：參與之製作業至少應有一家為依中華民國法律設立之電影片製作業，且應由依中華民國法律設立之電影片製作業為申請人。

五、申請前之諮詢

本局得聘請專業人士提供申請人申請書、企畫書撰擬及規劃等相關事項之諮詢服務。

六、補助之電影片及其製作企畫，應符合下列要件

- (一) 應符合「國產電影片本國電影片及外國電影片之認定基準」第一點所稱之「國產電影片」規定，且不得全程在國外取景及拍攝。
- (二) 製作總成本應為新臺幣三千萬元以上。
- (三) 電影片准演執照所載的級別應為普遍級、保護級或輔導級。
- (四) 長度應逾六十分鐘。
- (五) 電影片製作規格應符合下列規定之一：
 - 1、以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
 - 2、以電影規格之數位攝影機拍攝者，其複製片應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。
- (六) 於本要點發布日前，尚未取得電影片准演執照。
- (七) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。
- (八) 申請人領取政府機關各項補助合計不得逾補助金電影片製作總成本之百分之五十。

七、申請書及企畫書：

申請人應檢具申請書（如附表一）及企畫書向本局申請本年度補助金。

企畫書應依下列各款規定具體填寫。其無相關資料說明者，應載明「無資料」；其有應檢附之證明文件者，應依序附於企畫書後：

- (一) 申請人及國外合資合製之電影片製作業現況及過去實績說明（包括過去製作電影

片之得獎紀錄、國內票房、海外著作財產權交易收入及周邊商品收入等資料），並應檢附下列證明文件：

- 1、申請人及合資合製之電影片製作業依法設立之證明文件影本。
 - 2、申請補助金之電影片係合資合製者，並應檢附合資合製同意文件影本。
- (二) 電影片製作企畫。填寫項目如下，並應檢附第 5 目之證明文件。
- 1、電影片片名、類型、預估片長、製片立意或目的、製作規格、預定拍攝地點及預估製作期程。
 - 2、電影片劇情大綱、編劇者姓名。
 - 3、電影片製作團隊（請列舉製片人、導演、編劇、主要演員、藝術與技術人員及其過去實績）。
 - 4、預估製作總成本（如附表二）。
 - 5、證明文件：
 - (1) 編劇者同意將劇本拍攝為本電影片之授權同意文件影本。
 - (2) 劇本改編自他人著作者，並應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權書面文件。
 - (3) 製作團隊成員受聘僱參與本電影片製作之契約或同意文件影本。
- (三) 電影片行銷企畫。填寫項目如下，並應檢附第 8 目之證明文件：
- 1、電影片市場定位、市場分析及目標觀眾分析。
 - 2、電影片發行策略、市場布局之策劃。
 - 3、國內發行商實績說明、預估上映檔期、行銷策略與作為、預估票房及相關著作財產權交易收益。
 - 4、國際市場推廣策略與作為、國際發行商實績說明、國際參展計畫及預估著作財產權交易收益。
 - 5、預估行銷及宣傳成本。
 - 6、電影片著作財產權交易情形。
 - 7、預估回收金額及時程。
 - 8、證明文件：
 - (1) 與國內發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (2) 與國際發行商簽訂之發行合約或同意文件影本。
 - (3) 國內電影片映演業同意映演本電影片之合約或同意文件影本。
 - (4) 電影片著作財產權交易合約或同意文件影本。
- (四) 電影片集資企畫（含集資對象、集資金額、資金比例及集資規劃期程等）、財務收支、財務風險管理規劃及集資合約影本。
- (五) 申請人最近三年資產負債表、損益表。設立未滿三年者，應就其設立期間檢附。
- (六) 本電影片導演具有下列資格者，應另檢附相關證明文件影本：

- 1、獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第一類及第二類影展競賽單元首獎、次獎、評審團獎或最佳導演獎。
- 2、獲得本局「電影事業暨電影從業人員參加國際影展獎勵輔導執行要點」規定之第三類及第四類影展競賽單元首獎或最佳導演獎。

(七) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫。

(八) 劇本。

(九) 其他本局指定之文件。

申請書或企畫書內容未符第六點規定，或申請書、企畫書之記載不全或應檢附之證明文件不全者，本局得通知限期補正；逾期不補正或補正不完全者，本局不受理其申請。

經本局受理之申請案，應俟本年度補助金預算經立法院審議通過後，始由本局交付審查委員會審查。

八、審查團、審查委員會及議事

- (一) 審查團：由本局代表及本局聘請之影視產業、財務金融學者及專家組成。審查團分設核心組及專業組。
- (二) 審查委員會：本局得視申請案之屬性，召集本局代表及審查團核心組、專業組委員各四人或五人，組成審查委員會。審查委員會由本局代表擔任主席，且應有四分之三以上委員出席，始得開會。
- (三) 審查委員會之委員，應嚴守利益迴避及價值中立之原則。委員於申請案審查前，均應簽署聲明書，聲明與該次審查之申請案無關聯，並同意對審查委員會議相關事項保密。委員違反聲明事項者，本局得終止該委員之聘任；委員與該次審查之申請案有關聯並經查證屬實者，本局並得撤銷該申請案之補助金獲選資格。
- (四) 國產電影片補助金申請案之准駁及補助金額，應經出席審查委員會委員三分之二以上之同意，始得作成建議。
- (五) 前款規定以外之其他事項，應經原申請案審查委員會委員二分之一以上之同意，始得作成建議。
- (六) 前二款建議，應經本局核定之。
- (七) 未獲得國產電影片補助金之申請案，其申請人得依本局之意見修正後，重新提出申請。
- (八) 審查委員為無給職。但得依規定發給審查費或出席費及旅費。

九、簽約及履約保證金

獲補助金之電影片製作業（以下簡稱「獲補助金者」），不得將獲補助金國產電影片（以下簡稱「補助金電影片」）轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製，或變更為僅由部分獲補助金者製作。變更後之電影片製作業應為原核定之獲補助金者之一。

獲補助金者應於本局通知之指定期限內與本局完成補助金電影片製作合約之簽約，逾期未完成簽約者，本局應撤銷其補助金受領資格。製作合約由本局另訂之。

補助金電影片為合資合製者，應由申請之依中華民國法律設立之電影片製作業為獲補助金者，與本局簽訂製作合約。簽約時應檢附其他合資合製人同意獲補助金者履行本要點及製作合約義務之書面。

獲補助金者應於簽訂製作合約之日起一個月內，向本局繳納履約保證金（金額為本局核定補助金額上限之百分之十）；履約保證金未繳納完全前，不得簽訂信託契約。

十、信託契約之簽訂

獲補助金者與本局簽訂製作合約之日起一個月內，應委託一家信託業承作補助金之信託管理事宜。獲補助金者應於信託契約簽訂前，將信託契約交付本局核定，獲補助金者並應自本局核定信託契約之日起一個月內，完成信託契約之簽訂。

十一、信託管理

- (一) 獲補助金者應於簽訂信託契約後，檢附補助金收據與信託業開立之已繳交信託管理費、查核費之證明向本局申領補助金。補助金由本局逕交該信託業依信託契約辦理撥付。
- (二) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲補助金者得分期申領補助金。申領各期補助金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之補助金未核銷前，不得申領後一期的補助金。獲補助金者向信託業核銷各期補助金時，應出具各項註明支出用途之支出憑證正本。其為國外支出憑證者，得以影本（應經當地會計師簽證及我國駐外單位認證）替代之。國外支出憑證內容應翻譯成中文，且換算成新臺幣計價。
- (三) 信託契約最後一期補助金原則為補助金總額之百分之三十五，並應按本局核定通過結算之實際補助金金額計算後，核實支付。
- (四) 信託業之管理費用，由獲補助金者支付。
- (五) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核補助金電影片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲補助金者支付。
- (六) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期補助金之單據辦理核銷。
- (七) 補助金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。
- (八) 信託業應將電影片收支計算表，定期送交本局。

十二、補助金電影片之攝製完成期限

獲補助金者應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。但全片以動畫製作者，應於與本局簽訂補助金電影片製作合約之日起三十六個月內將補助金電影片攝製完成，並取得電影片准演執照。

獲補助金者應於前項期間內，將獲補助之電影片攝製完成，取得電影片准演執照，

並於取得准演執照後三個月內依第十三點第一項規定向本局申請審核。其無法於前項期間內攝製完成，取得准演執照者，得於攝製完成期限屆滿前一個月以書面述明理由，向本局申請展延，展期次數不限。但累積展延總期間不得逾六個月。展延之准駁及期間由原審查委員會審查作成建議，並由本局核定之。

因天然災害及緊急事故等不可抗力因素，致獲補助金者無法於展延期間攝製完成，取得准演執照者，不受第二項展延期間之限制。但仍應依第十七點規定辦理結案。

第三項所稱天然災害，指風災、水災、旱災、寒害及其他特殊天氣之變化、地震、大火、海嘯、火山爆發等因素所造成之災害；所稱緊急事故，指動亂、戰爭、瘟疫、核子事故、國家財政、經濟、金融重大變故及其他有關交通、衛生或公共安全之緊急危難事故。

十三、補助金電影片製作完成之審核

獲補助金者應於補助金電影片完成攝製後，檢具審核申請書、補助金電影片准演執照、電影從業人員登記證明文件、電影片複製片及符合第二項第（一）款及第（二）款之相關證明文件，向本局申請審核。上述檢送之審核資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項資料文件齊全之申請案，本局得請原審查委員，就下列事項進行審查，並作成建議，送本局核定之。

（一）電影片是否符合第六點各款及第十六點第（五）款規定。

（二）電影片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員。

（三）電影片之拍攝品質。

審核未通過之電影片，本局得要求獲補助金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十四、補助金電影片之結算

（一）獲補助金者應於補助金電影片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請補助金之結算。

1、製作企畫執行成效報告（含前後製執行過程說明、就業人力說明）。

2、經會計師簽證之補助金電影片製作成本支出明細表（應分人事費、材料費、美工費、製作費、交通費、住宿費、伙食費、雜支等八項，並檢附該八項之細目清冊及會計師查核報告）。

3、信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件。

（二）本局應依下列二目規定結算前款補助金：

1、補助金電影片實際製作總成本應為新臺幣三千萬元以上，且應達本局核定補助金額之二倍。

2、補助金電影片實際製作總成本（不含宣傳行銷費用；須經會計師簽證之補助

金電影片製作成本支出明細表及信託業開立之補助金電影片製作支出核銷金額證明文件，以下同) 達新臺幣三千萬元，且本局核定補助金額在補助金電影片實際製作總成本的百分之三十以下者，本局按原核定補助金額補助；補助金電影片實際製作總成本達新臺幣三千萬元，且本局核定補助金額逾補助金電影片實際製作總成本的百分之三十者，其實際補助比率應經原審查委員審查同意並經本局核定後，重新核定補助金金額，並修正製作合約；其有溢領者，並應依本局指定期限內繳還本局。

十五、補助金電影片之發行期間

獲補助金者應於補助金電影片經依第十三點本局核定審核通過之日起十二個月內，將該電影片在我國電影片映演業作商業性映演。其無法於上開期限內作商業性映演者，應於期限屆滿前一個月向本局申請展延。展延期間不得逾六個月，並以一次為限。補助金電影片在我國電影片映演業首輪商業性映演之日起三個月內，不得於有線、無線電視或衛星電視頻道中公開發送。

十六、獲補助金者應遵守事項

- (一) 獲補助金者完成補助金電影片攝製後之實際製作總成本支出，應在新臺幣三千萬元以上，且應達本局核定補助金金額之二倍以上。
- (二) 企畫書所載補助金電影片之合資合製電影片製作業、補助金電影片片名、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇及主要演員有變更者，獲補助金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。經原審查委員審查同意並經本局核定後，始得變更。
- (三) 獲補助金者應於補助金電影片經依第十點核定通過後，無償贈送二個三十五釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館，作為永久典藏及推廣之用，並出具同意永久無償授權該館將補助金電影片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將補助金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：
 - 1、於非營利活動中公開發送、公開演出、公開口述、公開展示於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示。
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示。
 - 3、於上開行政機關(駐外單位)所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (四) 獲補助金者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及補助金電影製作合約業務之行政機關，將補助金電影片重製、改作(包括但不限於光碟片型式、改作各種語版)或部分剪輯後，作以下運用之書面文件：

- 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示。
 - 3、於上開行政機關（駐外單位）所屬之網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (五) 補助金電影片首或片尾起始處應明示「本片係獲行政院新聞局九十七年策略性補助」或類似文意。
- (六) 獲補助金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動及本局指定之各項影展等。
- (七) 獲補助金者不得將補助金電影片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製，或變更為僅由本局原核定之部分獲補助金者製作。
- (八) 補助金電影片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲補助金者名義參加。
- (九) 獲補助金者提供予本局之文件或承作補助金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。
- (十) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

十七、補助金電影片結案與履約保證金之領回

獲補助金者應於補助金電影片經本局審核通過之日起二十四個月內，且不得逾民國一百零二年十一月一日，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請結案。前開申請業經本局審查通過後，本局應將履約保證金無息返還獲補助金者。

- (一) 符合第十五點第一項及第二項規定之證明文件。
 - (二) 實際發行及回收說明（含國內及國際發行期間、回收期間、回收金額及來源）。
 - (三) 對臺灣電影產業之效益評估及回饋企畫之執行說明。
 - (四) 參展及入圍或得獎紀錄。
 - (五) 經會計師簽證之補助金電影片總收支明細表，並應附會計師查核報告（支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用；收入部分包含國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、補助金電影片國內外著作財產權交易或發行之收入及衍生週邊商品收入）；有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務，境外支出部分請另予說明。
 - (六) 財團法人國家電影資料館開立受領獲補助金者已履行無償贈送其二個三十五釐米全新複製片之證明。
 - (七) 第十六點第（三）款授權書影本及同點第（四）款授權書正本。
- 結案時補助金電影片國內外著作財產權交易總收入逾該電影片實際製作總金額時，獲補助金者應將超過之款項，依所獲補助金金額占該片實際總製作金額比

率，送交本局繳還國庫。但額度以不逾所獲補助金金額為上限。

十八、違反本要點規定之處置

- (一) 獲補助金者有下列情形之一者，本局應撤銷其補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，獲補助金者並應無條件繳回已領之補助金，且不退還全部履約保證金。）：
- 1、依第七點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 - 2、違反製作合約或信託契約規定者。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
 - 3、違反第十二點第一項、第二項補助金電影片之攝製完成，並取得准演執照之期限規定。
 - 4、未依第十三點第一項規定檢送審核資料文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正不完全。
 - 5、補助金電影片經本局依第十三點第三項限期修改，屆期未修改或修改後仍未通過審核。
 - 6、未依第十四點第（一）款規定期限檢具書面報告、文件或檢具之書面報告、文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。
 - 7、經依第十四點第（二）款結算核定未通過或未於本局指定期限內，將溢領之補助金繳還本局者。
 - 8、違反第十五點第一項或第二項規定。
 - 9、違反第十六點第（二）款、第（七）款本文、第（八）款、第（九）款、第（十）款規定。
 - 10、補助金電影片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
 - 11、以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實者。
- (二) 獲補助金者未依第九點第四項規定期限繳納履約保證金者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，獲補助金者並應按製作合約核定之補助金總額十分之一賠償本局。
- (三) 獲補助金者違反第十點規定期限未簽訂信託契約者，本局應撤銷其補助金受領資格，不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金。
- (四) 有下列各目情形之一者，本局應不退還全部履約保證金，並終止製作合約：
- 1、違反第十六點第（五）款或第（六）款規定。
 - 2、未依第十七點規定期限檢具書面報告、文件或檢具之書面報告、文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正仍不完全。但有第（一）款第 8 目規定情形者，不在此限。
 - 3、經依第十七點結案審查未通過者。但有第（一）款第 8 目規定情形者，不在此限。

- (五) 獲補助金者與本局簽訂製作合約後，於九十七年十一月三十日後放棄拍攝（含已開拍但未製作完成）者，本局應撤銷其補助金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金，獲補助金者應無條件繳回已領之補助金。其尚未繳納履約保證金或簽訂信託契約者，依第（二）款或第（三）款規定處理。
- (六) 經本局撤銷補助金受領資格之獲補助金者，應於本局指定期限內繳納損害賠償，並繳回已領之補助金。未繳交完全者，本局得不受理其申請本局相關輔導措施之補助。
- (七) 因不可歸責於受領補助金者之事由，致補助金電影片無法依第十二點第一項、第二項規定之期限完成攝製，並取得准演執照者，本局應取消其補助金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除合約，並無息返還履約保證金）；受領補助金者應無條件繳回已領之補助金。

十九、其他規定

本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋。

行政院新聞局九十六年度國產電影長片輔導金 辦理要點部分規定修正規定

中華民國 98 年 10 月 30 日新影四字第 0980521521Z 號

六、輔導金電影長片及其製作企畫，應符合下列要件

(一) 輔導金電影長片應符合下列各目規定之一：

- 1、導演之一及二分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
- 2、導演及三分之一以上主要演員（主角及配角）應具有中華民國國民身分證明，未具有中華民國國民身分證明之主要演員（主角及配角）屬相同國籍者，未逾主要演員（主角及配角）二分之一，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。
- 3、動畫電影長片在國內製作費用達製作費用總額二分之一以上、導演之一及二分之一以上參加該電影長片製作之人員應具有中華民國國民身分證明，且全片在國內完成後製作（指錄音、剪輯、特效、音效、沖印【含該輔導金電影長片在國內使用之所有複製片之沖印】及其他本局認定之後製作工作）。但國內無相關後製作設備或技術且經原輔導金審查委員會委員事前審查同意，並經本局核定者，不在此限。

(二) 長度應逾六十分鐘，且以我國語言發音為主。

(三) 擔任電影長片之導演，應將本年度之前執導之輔導金電影長片或短片攝製完成，且該輔導金電影長片或短片已取得電影片准演執照。

(四) 不得全程在國外取景及拍攝。

(五) 以普遍級、保護級或輔導級方式呈現為原則。

(六) 電影長片製作規格應符合下列規定之一：

- 1、以三十五釐米或超十六釐米底片以上規格拍攝，且其複製片應以三十五釐米電影片規格製作。
- 2、以電影規格之數位攝影機拍攝，且其拷貝應以三十五釐米電影片或電影規格數位檔案輸出。

(七) 於本要點發布日前，尚未取得電影片准演執照。

(八) 不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

(九) 申請人領取政府機關各項補助合計不得達輔導金電影長片製作總成本之百分之五十。

十一、信託管理

- (一) 獲輔導金者應於簽訂信託合約後，檢附輔導金收據與信託業開立之已繳交信託

管理費、查核費之證明向本局申領輔導金。輔導金由本局依信託合約分期交付該信託業辦理撥付。

- (二) 一般組獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應為製作合約核定輔導金金額之二倍以上，且申領之輔導金不得逾核銷金額之百分之五十。
- 新人組獲輔導金者向該信託業辦理輔導金電影長片製作成本之單據核銷金額，應為製作合約核定輔導金金額之一·二五倍以上，且申領之輔導金不得逾核銷金額之百分之八十。新人組輔導金電影長片製作成本未達製作合約核定輔導金金額二倍者，獲輔導金者應依政府採購法規定辦理採購。
- (三) 1、信託契約中倒數第二期輔導金（原則為製作合約核定輔導金總額之百分之二十），應俟輔導金電影長片攝製完成，並經本局核定審核通過，且信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤（亦即一般組之核銷金額已達製作合約核定輔導金之二倍；新人組之核銷金額已達製作合約核定輔導金之一·二五倍）後，予以支付。
- 2、信託業審查前日輔導金電影長片製作成本單據核銷，認定一般組之核銷金額未達製作合約核定輔導金之二倍，或新人組之核銷金額未達製作合約核定輔導金之一·二五倍，信託業應即通知本局重新核定輔導金金額，並修正製作合約。
- 3、本局重新核定輔導金金額，應依信託業審查輔導金電影長片製作成本單據核銷無誤之金額，按本局原核定輔導金之比率核算；其有溢領者，並應繳還本局。
- (四) 信託契約中最後一期輔導金（原則為製作合約核定輔導金總額之百分之五），應俟獲選輔導金者向本局辦理輔導金電影長片結案事宜，並經本局核定通過後，予以支付。輔導金之執行有剩餘款時，應歸還本局。
- (五) 信託金額支付之條件、程序，依信託契約之規定，獲輔導金者得分期申領輔導金，申領各期輔導金時，應依信託契約規定交付相關資料，經信託業審核無誤後，始得支領，且前一期支領之輔導金未核銷前，不得申領後一期的輔導金。獲輔導金者向信託業核銷各期輔導金時，應出具各項支出憑證正本，並註明支出用途。
- (六) 信託業之管理費用，由獲輔導金者支付。
- (七) 信託業應聘請專業人士（名單事前應經本局核准），查核輔導金電影長片之執行進度、製作成本單據核銷之審查及申領信託金事宜，其費用由獲輔導金者支付。
- (八) 前二款管理費及查核費得列為製作成本，併同各期輔導金之單據辦理核銷。
- (九) 輔導金於信託專戶所衍生的利息金額，應全數繳回本局。

(十) 信託業應將輔導金電影長片收支計算表，定期送交本局。

十三、輔導金電影長片製作完成之審核

獲輔導金者應於輔導金電影長片完成攝製後，檢具審核申請書、電影從業人員登記證明文件、電影長片複製片及符合第二項第(一)款、第(二)款相關證明文件及第十七點第(五)款之授權同意書，向本局申請審核。未檢送上開審核資料文件或檢送之資料文件不全者，本局得通知限期補正。

前項申請案，本局得召集原輔導金審查委員會審查委員，就下列事項進行審查，並作成建議，送請本局核定之。

- (一) 電影長片是否符合第六點各款及第十七點第(三)款之規定。
- (二) 電影長片是否符合企畫書所載之電影片製作業、片名、級別、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員。
- (三) 電影長片之拍攝品質。

審核未通過之輔導金電影長片，本局得要求獲輔導金者限期修改，並再送審核；累積修改總期間不得逾六個月。

十四、輔導金電影長片之結案

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起二個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局辦理結案事宜。

- (一) 製作企畫執行成效報告(含實際製作團隊說明、製片過程說明、就業人力說明)。
- (二) 經會計師簽證之總支出明細表(境外支出請另予說明)。
- (三) 信託業開立之該電影長片製作支出核銷金額證明文件。

十六、履約保證金的返還

獲輔導金者應於輔導金電影長片經本局核定審核通過之日起十八個月內，檢具下列各款書面報告及文件，向本局申請履約保證金的返還。

- (一) 符合第十五點第二項規定之證明文件。
- (二) 行銷企畫執行成效報告(含集資、發行、回收說明)。
- (三) 參展及入圍或得獎紀錄。
- (四) 對臺灣電影產業之效益及回饋企畫執行績效。
- (五) 總收支明細表(支出部分包含製作成本、發行與宣傳成本費用；收入部分包含但不限於國內外票房、融資、民間投資、領取政府各項補助或投資、民間贊助、國內外影片著作權交易收入及衍生週邊商品收入；有關人事費支出，應附個人扣繳憑單影本，並註明該個人擔任之職務)。
- (六) 財團法人國家電影資料館開立受領獲輔導金者已履行第十七點第(二)款無償贈送二個全新複製片及授權同意書之證明(含該授權同意書影本)。
- (七) 配合本局要求，辦理觀摩學習、擔任研討會講座及其他相關事項之執行成效報告。

(八) 其他本局指定文件。

十七、獲輔導金者應遵守之事項

- (一) 企畫書所載合資合製之電影片製作業、輔導金電影長片片名、級別、製作規格、劇情大綱、製片人、導演、編劇、主要演員及對臺灣電影產業之回饋企畫有變更者，獲輔導金者應以書面述明理由並檢具相關證明文件，向本局申請變更。其變更應經原輔導金審查委員會之審查同意，並經本局核定。
- (二) 獲輔導金者應於輔導金電影長片經依第十三點核定通過之日起十八個月內，無償贈送一個三十五釐米全新複製片予財團法人國家電影資料館永久典藏，及無償贈送一個三十五釐米公開上映用全新複製片予該館作為推廣之用，並出具永久無償授權該館於輔導金電影長片在我國電影片映演業作商業性映演後或逾第十五條第一項所定商業性映演期限後，得將輔導金電影長片作非商業性公開上映、公開演出、公開口述、公開展示，以及將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
 - 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3、於所屬網站之公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (三) 輔導金電影長片片尾應明示「本片係行政院新聞局九十六年輔導金電影長片」或類似文意。
- (四) 獲輔導金者應配合參加本局舉辦之各項國片行銷活動、臺北金馬影展以及本局指定之各項影展等。
- (五) 獲輔導金業者應出具永久無償授權本局、本局授權之人、我國駐外單位及因組織法規變更承受本要點及輔導金電影製作合約業務之行政機關，將輔導金電影長片重製、改作（包括但不限於光碟片型式、改作各種語版）或部分剪輯，作以下運用之書面同意文件：
 - 1、於非營利活動中公開上映、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 2、於無線、有線、衛星電視頻道中，作非營利公開播送、公開演出、公開口述、公開展示；
 - 3、於上開行政機關（駐外單位）網站公開傳輸、公開演出、公開口述、公開展示。
- (六) 獲輔導金者於向本局申請返還履約保證金前，應配合本局要求，辦理觀摩學習、擔任研討會講座及其他相關事項，並於申請返還履約保證金時檢附辦理結果及執行成效。
- (七) 獲輔導金者應履行第八點第（八）款附款規定。

- (八) 獲輔導金者不得將輔導金電影長片轉讓與其他電影片製作業攝製。但經本局許可，得與國內外電影片製作業合資合製。
- (九) 輔導金電影長片參加國際影展活動時，應以中華民國（臺灣）名義及獲輔導金者名義參加。
- (十) 獲輔導金者提供予本局之文件或承作輔導金信託管理之信託業之文件、支出憑證，不得有偽造、變造或冒混情事。
- (十一) 除本要點另有規定外，不得以相同或相類似之企畫書或劇本獲得本局其他製作補助。

十八、違反本要點規定之處置

- (一) 獲輔導金者有下列情形之一者，本局應撤銷其輔導金受領資格（已簽約者，得不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應無條件繳回已領之輔導金，且不退還全部履約保證金）：
 - 1、依第七點第二項各款應檢附之證明文件不實，經本局查證屬實。
 - 2、違反製作合約或信託契約規定者。但本要點及信託契約另有違約處理規定者，不在此限。
 - 3、違反第十二點輔導金電影長片攝製完成期限規定。
 - 4、未依第十三點第一項規定檢送申請審核文件或檢送之資料文件不全，經本局通知限期補正，仍不補正或補正不完全。
 - 5、輔導金電影長片經本局依第十三點第三項限期修改，逾期末修改或修改後仍未通過審核。
 - 6、未依第十四點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全者。
 - 7、違反第十五點第一項或第二項規定。
 - 8、違反第十七點第（九）款、第（十）款或第（十一）款規定。
 - 9、擅自變更經本局製作完成審核通過之輔導金電影長片級別，或商業性映演之輔導金電影長片不符合第六點第（一）款各目規定之一、第（二）款或第（四）款規定。
 - 10、輔導金電影長片侵害他人著作權，並經法院判決確定。
 - 11、以不正當手段影響審查委員之公正性，經查證屬實。
- (二) 獲輔導金者有下列各目情形之一者，本局應不退還全部履約保證金，並終止製作合約：
 - 1、未依第十六點規定期限檢具書面報告及文件或檢具之書面報告或文件不全，經本局通知限期補正二次，仍不補正或補正仍不完全者。
 - 2、違反第十七點第（四）款規定。
- (三) 獲輔導金者未依第九點第三項規定期限繳納履約保證金者，本局應撤銷其輔導

金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，獲輔導金者並應按輔導金總額十分之一賠償本局。

- (四) 獲輔導金者未依第十點規定期限簽訂信託契約者，本局應撤銷其輔導金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金。
- (五) 獲輔導金者與本局簽訂電影長片製作合約後，於九十六年十一月三十日後放棄拍攝（含已開拍但未製作完成）者，本局應撤銷其輔導金受領資格，並不為催告，逕行解除製作合約，且不退還全部履約保證金，獲輔導金者應無條件繳回已領之輔導金；其尚未繳納履約保證金或簽訂信託契約者，依第（三）款或第（四）款規定處理。
- (六) 經本局撤銷輔導金受領資格之獲輔導金者，應於本局指定期限內繳納損害賠償，並繳回已領之輔導金。未繳交完全者，本局不受理其申請本局相關輔導措施之補助。

獎勵及補助名單

九十八年度國片製作輔導金入選名單

一般組 (單位：新台幣/元)

企畫案名稱	獲選電影公司(製片)	導演	輔導金金額
淚王子	媽紅電影有限公司、奇幻娛樂國際股份有限公司(楊凡)	楊凡	10,000,000
當愛來的時候	張作驥電影工作室有限公司(張作驥)	張作驥	10,000,000
第四張畫	甜蜜生活製作有限公司(曾少千)	鍾孟宏	10,000,000
麵引子	美亞娛樂發展股份有限公司(邱順清)	李祐寧	10,000,000
世界上最後一場雨	精漢堂影像有限公司(楊旭奮、林密)	陳正道	10,000,000
聯婚	萬仁電影有限公司(萬仁、廖慶松)	萬仁	10,000,000
3KW2Y	麥田電影有限公司(張議平)	吳米森	10,000,000
花漾	三映電影文化事業有限公司(劉芸后)	周美玲	8,000,000
翻滾吧!阿信	翻滾吧男孩電影有限公司(林育賢)	林育賢	8,000,000
背著你跳舞	方華國際文化傳播有限公司(葉可棠)	李芸嬋	5,000,000
一閃一閃亮晶晶	雨龍三景影視製作有限公司(鄭麗嫦)	林正盛	4,000,000
被遺忘的時光(紀錄片)	後場音像紀錄工作室有限公司(田欣樺)	楊力州	3,000,000

新人組

企畫案名稱	獲選電影公司(製片)	導演	輔導金金額
黑色童話	行動力電影有限公司(張永祥、孫馥堂)	伍宗德	7,000,000
SHUFFLE	山水國際娛樂股份有限公司(蔡勝哲)	徐漢強	7,000,000
穿越 108 個思念	曜演影視製作有限公司(王瑤慈)	曾文珍	7,000,000
一個人不溫暖	黑色餅乾國際娛樂股份有限公司(鄭東樹)	莊淮焮	6,500,000
天堂之吻	如魚得水電影有限公司(藍大鵬)	柳廣輝	5,000,000
台北星期天	長蘇有限公司(胡至欣、何蔚庭)	胡至欣 何蔚庭	5,000,000
命運化妝師	阿榮企業有限公司、甲普國際媒體股份有限公司(林添貴)	連奕琦	5,000,000
閣樓	百禾電影娛樂有限公司(唐在揚、張家振)	鄭芬芬	5,000,000
藍色矢車菊	學者國際多媒體股份有限公司(李怡臻)	陳銘章	5,000,000

獵豔	威像電影有限公司(葉如芬)	卓立	5,000,000
不可兒戲	鴻榮影業有限公司(許仁豪)	賴俊羽	4,000,000
皮克青春	炎陽電影製作有限公司(蔡宗翰、陳大璞)	陳大璞	4,000,000
我，十九歲	鼎立娛樂有限公司(王童、焦雄屏)	鄭乃方	4,000,000
玫瑰雞排	青睞影視製作有限公司(潘鳳珠、林添貴)	葉天倫	4,000,000
近在咫尺	興揚電影有限公司(張家振)	程孝澤	4,000,000
紅包場裡的茉莉花	寶航影視企業有限公司(林輝勤)	呂順達	4,000,000
尋找父親	異象國際傳播有限公司(洪榮良、章藜薰)	章藜薰	4,000,000
暗殺巧克力貴賓狗	盧米埃電影股份有限公司(曾瀚賢)	游智煒	4,000,000
微光閃亮第一個清晨	明白製作影視有限公司(陳哲妮、張殿文、王逸白)	王逸白	4,000,000
搶救老爸	島嶼視覺創意文化事業有限公司(潘志遠)	張博昱	4,000,000
嘻哈夜總會	易得影業有限公司(陳俊榮)	胡威明	4,000,000
巴卡路耐 (Pakalungay)	兩兩映畫有限公司(龍男·以撒克·凡亞思)	龍男·以撒克·凡亞思	2,000,000

九十八年度電影短片輔導金獲選名單

類型	企畫案名稱	製片	導演	輔導金金額
劇情	我的拼湊家庭	吳光武	劉振南	1,200,000
	五樓之二	李中、柯志煒	李中	1,100,000
	阿公の時光機	蔡信弘	吳昱錡	900,000
	語獸	曹源峰、嚴鎮欽	馬毓廷	900,000
	I-na	鄭海伯	李哲光	800,000
	下落村的來電	許戎璋	王威人	800,000
	小偷	陳鈺杰	陳鈺杰	800,000
	休學	詹凱迪、馬家馨	詹凱迪	700,000
	畢業旅行	蘇皇銘	洪伯豪	700,000

紀錄	北將七	蔡之今	黃信堯	900,000
	山上的小女子舉重隊	廖憶玲	朱柏穎 廖憶玲	600,000
動畫	熟男	磬石數位媒體有限公司	蔡至維	900,000
	餓男專賣電	黃鴻志	黃鴻志	900,000
	禮物	謝文明	謝文明	800,000
備取	極限人生（紀錄類）	謝嘉鋹	連偉翔	
	獅子甜心（劇情類）	八厘米國際電影娛樂股份有限公司	林秀芬	

九十八年度徵選優良電影劇本得獎名單

獎項	劇本名稱	作者	獎金
優等劇本獎	再見全壘打	王瑋、陳佳鍵	350,000
	閣樓	鄭芬芬	
	球來就打	涂芳祥	
	神棄	施君涵	
	人狼謎蹤	楊皓鈞	
佳作劇本獎	十二月三十二日	林真豪	150,000
	他們在畢業前一天爆炸	王盈心	
	再見獨腳仙戰士	吳易蓁	
	我心凝望的愛情	吳美枝	
	我的超級阿公	高顯中、謝柏逸	
	狗媽媽	蔡怡芬	
	哈皮與嬉皮	黃淑筠	
	咫尺天涯	林好珊	
	野馬小丫頭	徐錫彪、王瑄錡	
	黃金甲子園	魏德聖、陳嘉蔚	
	搏浪	周美玲	
	落跑三人行	李美慧	
	鄭氏密藏	曾子碩	
	羅生	李俊學	
	寶米恰恰	楊貽茜	

九十八年度新聞局票房獎勵製作補助名單

企畫案名稱	申請人（製片人）	導演	補助金額
雞排英雄	青睞影視製作有限公司（潘鳳珠）	葉天倫	2,627,337

九十八年度國產電影片數位電影母源壓縮編碼補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
不能沒有你	光之路電影文化事業有限公司	600,000

九十八年度國產電影片製作完成及數位轉光學底片補助名單

影片名稱	申請單位	補助金額
愛到底	星皓娛樂有限公司	1,840,000
絕命派對	三和娛樂國際有限公司	1,500,000
一八九五	青睞影視製作有限公司	1,010,000
征服北極	後場音像紀錄工作室有限公司	910,000
尋情歷險記	舊視界文化藝術有限公司	850,000
不能沒有你	光之路電影文化事業有限公司	800,000
爸…你好嗎？	張作驥電影工作室有限公司	700,000
野球孩子	前景娛樂有限公司	700,000
愛的發聲練習	縱橫國際影視股份有限公司	700,000
練戀舞	女視界影視有限公司	700,000
星月無盡	新汎亞國際多媒體有限公司	680,000
2分20秒	瀚暉影視股份有限公司	650,000
亂青春	李啟源電影有限公司	610,000

九十八年度國產電影片票房獎勵金核定結果

名次	片名	申請公司	核定獎勵金額
1	一八九五	青睞影視製作有限公司	3,000,000
2	白銀帝國	山水國際娛樂股份有限公司	2,000,000
3	聽說	鼎立娛樂有限公司	1,000,000

九十八年度國產電影行銷及映演補助核定結果

編號	片名	申請公司	行銷補助	映演補助
1	2分20秒	海樂影業有限公司	1,233,000	999,992
2	一八九五	青睞影視製作有限公司	3,000,000	946,030
3	一席之地	穀得電影有限公司	709,000	999,999
4	不能沒有你	原子印象有限公司	413,000	1,497,000
5	白銀帝國	山水國際娛樂股份有限公司	3,000,000	1,499,995
6	征服北極	穀得電影有限公司	439,000	999,999
7	歧路天堂	縱橫國際影視股份有限公司	無	714,000
8	爸…你好嗎？	張作驥電影工作室有限公司	257,000	644,000
9	星月無盡	新泛亞國際多媒體有限公司	1,323,000	945,980
10	帶我去遠方	吳念真企劃製作有限公司	1,053,000	1,000,000
11	淚王子	嫣紅電影有限公司	2,137,000	1,000,000
12	這兒是香格里拉	穀得電影有限公司	354,000	588,000
13	絕命派對	三和娛樂國際有限公司	2,012,000	1,000,000
14	陽陽	崗華影視傳播有限公司	655,000	1,001,000
15	亂青春	原子印象有限公司	359,000	980,000
16	愛到底	星皓娛樂有限公司	2,577,000	999,787
17	新魯冰花：孩子的天空	美亞娛樂發展股份有限公司	470,000	1,000,000
18	對不起，我愛你	佳映娛樂國際股份有限公司	441,000	906,217
19	彈道	海樂影業有限公司	846,000	657,060
20	練·戀·舞	得藝國際媒體股份有限公司	866,000	1,000,000
21	曖昧	李啟源電影有限公司	430,000	651,000
22	臉	原子印象有限公司	1,236,000	1,000,000
23	聽說	鼎立娛樂有限公司	644,000	1,500,000

九十八年度策略性補助國產電影片獲選名單

企畫案名稱	製片	導演	補助金金額	獲選公司
痞子英雄 電影版	陳鴻元、于小惠	蔡岳勳	24,000,000	普拉嘉國際映像影藝股份有限公司
飲食男女—好 遠又好近	徐立功、曹瑞原	徐立功	20,000,000	唐盟國際影視股份有限公司

九十八年度輔導電影產業數位升級補助名單

編號	申請者	本局補助金額
1	台北影業股份有限公司	4,720,000
2	阿榮企業有限公司	4,400,000
3	利達數位影音科技股份有限公司	3,400,000
4	中影股份有限公司	2,100,000
5	現代電影沖印股份有限公司	2,100,000
6	大川大立數位影音股份有限公司	2,100,000
7	聲色盒子有限公司	880,000
8	大西洋成股份有限公司	550,000
9	威秀影城股份有限公司（高雄分公司）	550,000
10	天台戲院股份有限公司	550,000
11	絕色影城股份有限公司	550,000
12	國賓影城股份有限公司	550,000
13	歡影城股份有限公司	550,000
14	威尼斯影城股份有限公司	550,000
15	桂冠育樂股份有限公司	550,000
16	台灣文化企業有限公司	550,000
17	彰化大戲院股份有限公司	550,000
18	白宮戲院	550,000
19	一大育樂股份有限公司	550,000
20	嘉年華戲院	550,000
21	喜滿客京華影城股份有限公司夢時代分公司	550,000
22	美奇萊育樂股份有限公司	400,000
23	王牌日新大戲院股份有限公司	400,000
24	龍祥育樂多媒體股份有限公司	400,000
25	哈拉影城有限公司	400,000
26	永盛電影事業股份有限公司	400,000
27	豪華大戲院股份有限公司	400,000
28	親親育樂股份有限公司	400,000
29	星光影業股份有限公司	400,000
30	星球育樂有限公司	400,000



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

電影法規
Film Regulations



電影法

中華民國 72 年 11 月 18 日總統（72）臺統（一）義字第 6406 號令制定公布全文五十八條
中華民國 90 年 11 月 14 日總統（90）華總一義字第 9000222660 號總統令公布增訂第五條之一
條文；並刪除第十一條、第四十條條文
中華民國 91 年 4 月 24 日總統（91）華總一義字第 09100075680 號令修正公布第五條條文
中華民國 91 年 6 月 12 日總統華總一義字第 09100119140 號令修正公布第六條、第八條、
第十條、第十四條、第十七條、第十八條、第二十七條、第三〇條、第四十六條條文；
增訂第五〇條之一條文
中華民國 93 年 1 月 7 日總統華總一義字第 09200248371 號令修正公布第二條條文；刪除第五
條之一條文；並增訂第三十九條之一、第三十九條之二條文
中華民國 98 年 1 月 7 日華總一義字第 097002288191 號令修正條文公布第三十九條、
第三十九條之一、第四十五條條文

第一章 總則

第一條

為管理與輔導電影事業，促進電影藝術發展，以弘揚中華文化，闡揚國策，發揮社教功能，
倡導正當娛樂，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。

第二條

本法用詞定義如左：

- 一、稱電影事業者，指電影片製作業、電影片發行業、電影片映演業及電影工業。
- 二、稱電影片製作者，指以製作電影片為目的之事業。
- 三、稱電影片發行者，指以經營電影片買賣或出租為目的之事業。
- 四、稱電影片映演業者，指以發售門票放映電影片為主要業務之事業。
- 五、稱電影工業者，指提供器材、設施與技術以完成電影片之製作為目的之事業。
- 六、稱電影從業人員者，指參加電影片製作之策劃、編、導、演及其他參與製作人員。
- 七、稱電影片者，指已攝錄影像聲音之膠片或影片規格之數位製品可連續放映者。包括
國產電影片、本國電影片及外國電影片。

前項第七款所稱國產電影片、本國電影片及外國電影片之認定基準，由中央主管機關公
告之。

第三條

電影事業之負責人應具有高級中等以上學校畢業之學歷或同等之資格。但本法施行前已
登記為負責人者，不在此限。

第四條

有左列情形之一者，不得為電影事業負責人：

- 一、曾犯內亂、外患罪，經判決確定或通緝有案尚未結案者。
- 二、曾犯詐欺、背信、侵占罪或違反工商管理法律，受一年以上有期徒刑之宣告，服刑

期滿尚未逾二年者。

三、曾因電影片製作、發行、或演映違法，受有期徒刑以上刑之宣告，服刑期滿尚未逾二年者。

四、曾服公務因貪污瀆職，經判決確定，服刑期滿尚未逾二年者。

五、受破產之宣告，尚未復權者。

六、無行為能力或限制行為能力者。

第五條

本法所稱之主管機關：在中央為行政院新聞局；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。

第五條之一（刪除）

第二章 電影片製作業

第六條

電影片製作業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

前項電影片製作業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第七條

電影片製作業，除純製作非劇情片者外，應自設立登記之第二年起，每滿一年至少製作完成劇情長片一部。但具有正當理由，報請中央主管機關核准者不在此限。

第三章 電影片發行業

第八條

電影片發行業，應於辦理公司登記前，申請中央主管機關許可，發給許可證。

前項電影片發行業申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第九條

電影片發行業，自設立登記之日起，每滿一年應至少發行電影片一部。

第四章 電影片映演業

第十條

電影片映演業，應於辦理公司或商業登記前，申請直轄市、縣（市）主管機關許可，發給許可證；映演場所改建者，亦同。

電影片映演業將原映演場所增、減或區隔廳數者，應向直轄市、縣（市）主管機關申請換發電影片映演業許可證。

前二項電影片映演業申請許可之程序、應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十一條（刪除）

第十二條

電影片映演業，應依中央主管機關之規定，映演政令宣導及公共服務之電影片、幻燈片。

第十三條

電影片映演業，映演電影片之場次、隔場與清潔時間及映演廣告片時間，均應遵守中央主管機關之規定。

第十四條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將准演執照備置映演場所。但電影片映演業共映一部電影片，應於映演前檢附准演執照向直轄市、縣（市）主管機關申請核發准演執照證明書者，得以准演執照證明書代之。

前項電影片准演執照證明書，應由直轄市、縣（市）主管機關影印准演執照，並加蓋戳記及機關印信後發給之。

第十五條

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片長度及放映時間，於映演場所之顯著處所揭示之。

第十六條

電影片映演業，不得有左列情形之一：

- 一、映演或插映未領有准演執照之電影片。
- 二、映演或插映業經查禁之電影片。
- 三、映演與檢查核准名稱不符之電影片。
- 四、映演變更情節之電影片。
- 五、聯合壟斷電影片映演市場。
- 六、使用未經審定之廣告或宣傳品。

第十七條

機關、學校、團體映演電影片，準用第十四條、前條之規定。但經主管教育行政機關核准映演之教學電影片，不在此限。

電影片持有人為試片而映演電影片，準用前條第二款至第四款之規定。

機關、學校、團體映演電影片，不得以營利為目的。

第五章 電影工業

第十八條

電影工業，應於辦理公司或商業登記前，申請中央主管機關許可；取得許可後，依規定辦理工廠登記。

前項電影工業之種類、申請許可應具條件及應繳表件，由中央主管機關定之。

第十九條

電影工業管理辦法，由中央主管機關定之。

第六章 電影從業人員

第二十條

電影從業人員，應依中央主管機關之規定，申請發給登記證明。

未領登記證明者，不得參加本國及國產電影片製作之策劃、編、導、演。

第二十一條

電影從業人員，不得有損害國家或電影事業之言行。

第七章 電影片之輸出與輸入

第二十二條

電影片之輸出與輸入，應經中央主管機關審查許可。

前項許可辦法，由中央主管機關定之。

第二十三條

輸入之外國電影片在國內作營業性映演時，應改配國語發音或加印中文字幕。

第八章 電影片檢查

第二十四條

電影片除經主管教育行政機關核准之教學電影片外，非經中央主管機關檢查核准發給准演執照不得映演。

第二十五條

電影片申請檢查時，應填具申請書，連同左列證件及檢查費，送請中央主管機關核辦：

- 一、本國或國產電影片之版權證明，或外國電影片之發行權證明。
- 二、內容說明。
- 三、國外進口電影片之完稅證件。
- 四、其他法令規定之文件。

第二十六條

電影片不得有左列情形之一：

- 一、損害國家利益或民族尊嚴。
- 二、違背國家政策或政府法令。
- 三、煽惑他人犯罪或違背法令。
- 四、傷害少年或兒童身心健康。
- 五、妨害公共秩序或善良風俗。
- 六、提倡無稽邪說或淆亂視聽。
- 七、污蔑古聖先賢或歪曲史實。

違反前項規定之電影片，中央主管機關於檢查時，應責令修改或逕予刪剪或禁演。

第二十七條

電影經檢查准予映演者，發給准演執照，其有效期間為四年；准演執照遺失時，應填具申請書，向中央主管機關申請補發。

電影片每一複製片，應申請添發准演執照一份。

電影片之著作財產權或發行權轉讓時，受讓人應檢附准演執照及轉讓契約書，申請中央主管機關換發新照，其效期以原准演執照所載效期為準。

第二十八條

電影片有左列情形之一者，應依第二十五條規定，重行申請檢查：

- 一、准演執照期滿仍須映演者。
- 二、准演執照有效期間內變更情節者。
- 三、原修改、刪剪或禁演原因消失者。
- 四、初次檢查之電影片領有准演執照，在有效期間內公開映演前改換片名者。

第二十九條

領有准演執照之電影片，如因情勢變更而有第二十六條第一項情形之一者，中央主管機關得停止其映演，並將電影片調回複檢，重予核定。

第三十條

電影片經檢查無第二十六條第一項各款情形之一，中央主管機關應依內容予以分級，限制觀看之年齡、條件，並於准演執照載明之；其分級處理辦法，由中央主管機關定之。

電影片映演業，於每一電影片映演時，應將電影片級別於映演場所顯著處所揭示，並依前項辦法執行之。

電影片映演業為執行前項規定，得要求觀眾出示年齡證明。

第三十一條

電影片之廣告及宣傳品，應於使用前送請中央主管機關審定。

第三十二條

電影片映演時，主管機關得派員攜帶證件臨場查驗，如發現其映演有依本法應予扣押電影片之情事者，由主管機關扣押其電影。

省（市）、縣（市）主管機關依前項規定扣押電影片時，應即將全案送請中央主管機關核辦。

第九章 獎勵與輔導

第三十三條

電影片製作業製作電影片合於左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化，配合國家政策，具有貢獻者。
- 二、激發愛國情操，鼓舞民心士氣，具有宏效者。
- 三、闡揚倫理道德，匡正社會風氣，具有深遠意義者。

- 四、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有重大貢獻者。
- 五、參加國際影展，爭取國家榮譽，具有特殊表現者。

第三十四條

電影片發行業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、經常發行弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德之電影片者。
- 二、經常發行高水準之電影片，有顯著貢獻者。
- 三、開拓國產電影片市場，促進文化交流，有顯著貢獻者。

第三十五條

電影片映演業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、配合政府政策，放映政令宣導電影片，表現積極者。
- 二、經常映演弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德電影片者。
- 三、安全設施良好，映演場所整潔者。

第三十六條

電影工業有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、創製電影器材有重大貢獻者。
- 二、改進產製技術有重大貢獻者。
- 三、開拓國際業務著有實績者。

第三十七條

電影從業人員有左列情形之一者，應予獎勵：

- 一、弘揚中華文化、激發愛國情操、闡揚倫理道德，著有功績者。
- 二、爭取國家榮譽或推行社會教育，表現優異足資楷模者。
- 三、創新電影風格，突破攝製技術，具有貢獻者。

第三十八條

前五條之獎勵，除合於其他法律之規定者，依其規定辦理外，由中央主管機關核給獎狀、獎牌、獎座或獎金。

第三十九條

電影事業為文化事業，中央主管機關為促進其發展，應就下列事項予以輔導：

- 一、參加國際影展。
- 二、參加國內外電影專業研討會。
- 三、徵選印發優良電影劇本及電影故事。
- 四、開拓國產電影片市場。
- 五、組團出國考察。
- 六、舉辦國際性影展。
- 七、輔助辦理電影從業人員訓練及出國進修。
- 八、推動設立電影研究基金。

九、為促進電影事業有關事項，比照其他文化事業輔導之。

中央主管機關應協調中央各行政機關及其所屬事業機構、直轄市、縣（市）政府，協助電影片製作業攝製電影片。

第三十九條之一

為獎勵投資製作國產電影片，營利事業自本法中華民國九十三年一月九日修正施行之日起十年內，投資達一定規模之電影片製作業之創立或擴充，其原始認股或應募屬該電影片製作業發行之記名股票，持有期間達三年以上者，得以其取得該股票價款之百分之二十限度內，自當年度起五年抵減各年度應納營利事業所得稅額。

前項投資抵減稅額，其每一年度得抵減總額，以不超過該營利事業當年度應納營利事業所得稅額百分之五十為限。但最後年度抵減金額，不在此限。

第一項發行記名股票募集之資金及其支應用途，已依其他法規規定適用投資抵減或免徵營利事業所得稅獎勵者，不得適用本條之獎勵。

第一項所稱達一定規模及投資抵減之適用範圍、抵減總額、核定機關、申請期限、程序、抵減率及其他相關事項之辦法，由中央主管機關會商財政部擬訂，報請行政院核定。

第三十九條之二

因外國電影片之進口，致我國電影事業受到嚴重損害，或有受到嚴重損害之虞時，為維護本國電影文化事業之存續與發展，中央主管機關應就下列事項採取救助措施：

- 一、設置電影事業輔導金。
- 二、成立國片院線，予以輔導，或設定國片映演比率。
- 三、研訂發展電影工業之相關措施。
- 四、協助電影事業建置金融輔導制度。
- 五、其他為維護我國電影事業之存續及發展措施。

前項損害及有損害之虞之調查、認定及救助措施辦法，由中央主管機關定之。

第四十條（刪除）

第四十一條

電影事業暨電影從業人員之獎勵及輔導辦法，由中央主管機關定之。

第十章 罰則

第四十二條

未依第六條、第八條、第十條、第十八條規定申請許可，擅自製作、發行、映演電影片，或提供器材、設施與技術者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，扣押其電影片或器材、設施，並勒令歇業。

第四十三條

電影片製作業違反第七條規定，經中央主管機關書面通知後，六個月內仍未製作電影片者，撤銷其許可。

第四十四條

電影片發行業違反第九條規定者，撤銷其許可。

第四十五條

電影片映演業有下列情形之一者，處二萬元以上二十五萬元以下罰鍰，並得處五日以上十日以下之停業，情節重大者，撤銷其許可。

- 一、違反第十四條或第十六條之規定者。
 - 二、違反第二十七條第二項或第二十八條第一款之規定者。
 - 三、違反第十二條、第十三條、第十五條或第三十條第二項之規定者。
- 前項第一款及第二款情形，並得扣押其電影片或宣傳品。

第四十六條

違反第十七條規定者，處一萬元以上六萬元以下罰鍰，並扣押其電影片。

第四十七條

電影片製作業，約請未領有登記證明之電影從業人員參加電影片製作之策劃、編、導、演者，中央主管機關不受理其電影片之檢查。

第四十八條

電影從業人員違反第二十一條規定者，予以警告或停止其參加本國或國產電影片製作之策劃、編、導、演三個月以上六個月以下，情節重大者，註銷其登記證明。

第四十九條

偽造、變造或冒用准演執照者，處二萬元以上二十萬元以下罰鍰，扣押其電影片，並得處五日以上十日以下之停業。其刑事責任，依有關法律辦理。

第五十條

依第四十二條、第四十五條第二項、第四十六條或第四十九條扣押之電影片，經查明有第二十六條第一項各款情形之一者予以沒入；無第二十六條第一項各款情形者，於處罰後發還之。

第五十條之一

左列電影片，由中央主管機關定期銷燬：

- 一、依前條規定入者。
- 二、應發還之電影片，已逾准演執照有效期間者。
- 三、電影片於檢查時經中央主管機關刪剪之部分，電影片檢查之申請人未依規定申請發還，且已逾准演執照有效期間者。

第五十一條

電影片映演業或映演人違反第十六條規定，其映演或使用之電影片、廣告或宣傳品係電影片持有人提供者，處電影片持有人二萬元以上二十萬元以下罰鍰。電影片持有人不提供准演執照者亦同。

第五十二條

依本法所為之處罰，由中央主管機關為之。但第四十五條第一項第三款所定之處罰，由直轄市、縣（市）主管機關為之。

第五十三條

依本法所處罰鍰，經通知逾期不繳納者，得移送法院強制行。

第五十四條

依本法所為歇業或停業處分，受處分人抗不遵行者，得請該管警察機關協助執行之。

第十一章 附則

第五十五條

本法公布施行前，已設立之電影事業，與本法之規定不符者，應於中央主管機關所定期限內依本法規定辦理；逾期不辦理者，撤銷其許可或證照。

第五十六條

依本法申請核發許可證、登記證明、准演執照或電影片申請檢查，應繳納證照費或檢查費；其費額由中央主管機關定之。

第五十七條

本法施行細則，由中央主管機關定之。

第五十八條

本法自公布日施行。

大陸地區電影從業人員來臺參與國產電影片或本國電影片製作審核處理原則

中華民國 98 年 8 月 21 日新影三字第 0980521104Z 號

一、訂定目的

行政院新聞局（以下簡稱本局）為審核大陸地區電影從業人員來臺參與國產電影片或本國電影片製作之申請案，特訂定本原則。

二、申請人及邀請單位資格

申請人應有電影實務經驗，並符合「大陸地區專業人士來臺從事專業活動邀請單位及應備具之申請文件表」十、大陸地區大眾傳播人士專業資格。

邀請單位應為依電影法設立之電影片製作業。

本原則所稱電影從業人員，指主要演員（主角、配角）、製片、導演、藝術、技術人員。

三、申請方式

申請人應依「大陸地區專業人士來臺從事專業活動許可辦法」相關規定辦理。

四、來臺人數

來臺參與國產電影片或本國電影片攝製之大陸地區電影從業人員名額規定如下：

（一）國產電影片

大陸地區演員擔任國產電影片之主要演員，不得逾該電影片主要演員總人數之三分之一，且大陸地區主要演員人數不得逾臺灣地區主要演員人數。

（二）本國電影片

大陸地區演員擔任該本國電影片之主要演員，不得逾該電影片主要演員總人數之三分之一，且大陸地區製片、導演、藝術、技術人員不得逾該電影片前開人員總人數之三分之一。

每位申請來臺參與國產電影片或本國電影片製作之大陸地區主要演員得申請助理人員（以五人為限）陪同來臺。

助理人員在臺僅得協助處理大陸地區主要演員製作相關事宜。

五、許可證效期及停留期間

大陸地區電影從業人員及助理人員經許可進入臺灣地區，得發給單次入出境許可證，其有效期間自核發之翌日起算三個月。但上述人員需經常來臺，且經內政部或本局認為有必要者，得許可發給逐次加簽入出境許可證。

大陸地區電影從業人員及其助理人員在單次入出境許可證有效期間內得入出境一次；因故未能於有效期間內入境者，應重新提出申請。

大陸地區電影從業人員及其助理人員經許可進入臺灣地區，其停留期間不得逾六個月。

六、邀請單位注意事項

（一）應備文件

邀請單位除繳交「大陸地區專業人士來臺從事專業活動邀請單位及應備具之申請文件表」十、大陸地區大眾傳播人士申請文件外，並應檢附下列文件：

- 1、來臺參與國產電影片或本國電影片製作之大陸地區電影從業人員簡歷，主要演員有申請助理人員陪同來臺時，並應敘明該助理人員來臺擔任之工作內容

及其來臺、離臺日期。

2、參與演出之電影片劇本（含劇情大綱、人物介紹）。

3、參與國產電影片或本國電影片製作之電影從業人員明細表（應註明各該電影從業人員之國籍及擔任職務；其為主要演員者，應註明國籍、飾演電影片人物之姓名及主配角別）。

4、製作預定日程表（內容應含預定拍攝及其他製作行為之日期、地點、場次、電影從業人員，並應就大陸地區電影從業人員參與製作之部分，以及在臺灣地區以外場景特別標註）。

（二）行程安排、保險及保證人

應依大陸地區專業人士來臺從事專業活動許可辦法第十一條、第十七條、第二十一條及第二十一條規定辦理。

（三）參加媒體活動

大陸地區電影從業人員來臺製作國產電影片或本國電影片期間，參加合理且必要之宣傳活動，及依其許可目的性質召開記者會、接受大眾傳播媒體（含報紙、雜誌、電視、廣播）訪問，參加無線廣播電臺、無線電視電臺、有線廣播電視系統經營者、有線電視節目播送系統及衛星廣播電視節目供應事業非戲劇節目表演者，應由邀請單位向內政部申請大陸地區電影從業人員來臺許可時，在活動計畫書與行程表中敘明，或由邀請單位於大陸地區電影從業人員參加各該媒體活動十日前，備函並檢附活動計畫書與行程表，向本局申請許可。

（四）申辦電影從業人員登記證明

邀請單位應於大陸地區電影從業人員來臺製作國產電影片或本國電影片期間，檢附大陸地區電影從業人員臺灣地區入出境許可證影本、來臺擔任電影從業人員相關證明文件各一份、最近一寸脫帽半身照片二張，並填具「行政院新聞局電影從業人員登記證明申請書」，向本局申請發給電影從業人員登記證明。

七、違規之處理

（一）違反大陸地區專業人士來臺從事專業活動許可辦法規定者，依該辦法規定處理。

（二）來臺參與國產電影片或本國電影片製作之大陸地區電影從業人員及其助理人員，違反我國其他法令規定者，應依各法令規定處理。



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

2009 年度獎項
2009 Awards



2009 年華語重要電影獎項入圍暨得獎名單

2009 台灣地方志影展入圍暨得獎名單

優選作品：

- 《盡頭》／陸孝文
- 《獨立之前》／蔡一峰
- 《遮蔽的天空》／紀文章
- 《她們的故事》／柯旻青
- 〈回歸線上的客家人〉／吳平海
- 〈四草二三事〉／陳友志

特別獎作品：

- 《殤曲 1898》／王孟喬
- 《思念之城》／李靖惠
- 〈迴旋曲〉／李立劭

紀錄片極短篇參選作品

- 〈十年新莊球場與我〉／陳逸庭
- 〈聖母出巡之萬金社區〉／郭寶懃
- 〈烏樹林鹽田溼地的未來〉／曾之桀
- 〈傳統地瓜新吃法〉／吳靜華
- 〈小玉泉布袋戲〉／董書瑾
- 〈Niuen 的日記〉／沈文銘
- 〈迎熱鬧〉(MAZU Party)／陳松助
- 〈流浪回家〉／楊絮婷
- 〈尺八的守護者—周松村國寶〉／周滇生
- 〈尋找一條河〉／王曉玲
- 〈依戀羊水〉／游正裕
- 〈凝聚快樂向心力—樟新社區〉／羅秋珍
- 〈竹夢天使〉／陳宏銘
- 〈發現虎家莊之美〉／林煥文
- 〈草編風華—畫高雄(蛻變下的愛與戀)〉／洪振豪

紀錄片極短篇得獎作品

金光閃閃獎

- 〈尋找一條河〉／王曉玲

銀的漂亮獎

〈竹夢天使〉／陳宏銘

大家認銅獎

〈迎熱鬧〉(MAZU Party)／陳松助

淺力不小獎

〈凝聚快樂向心力—樟新社區〉／羅秋珍

勇氣可嘉獎

〈草編風華—畫高雄(蛻變下的愛與戀)〉／洪振豪

2009 第三十一屆金穗獎**入圍名單****最佳劇情影片入圍**

〈匿名遊戲〉(Intoxicant)／徐漢強

〈憂鬱森林〉(Melancholy Forest)／王明霞

〈闔家觀賞〉(Family Viewing)／郭承衢

最佳劇情數位類入圍

〈上學〉(Go To School)／潘欣如

〈霍普先生來不來?〉(Waiting For Mr. HOPE)／姜博陞

〈可以跟你在一起嗎〉(May I Be With You)／徐東翔

〈搞什麼鬼〉(You Are Not Alone)／程偉豪

〈消散〉(Chaos)／林家緯

〈無障礙〉(Letting Off)／張亨如

〈跳格子〉(Hopscotch)／姜秀瓊

〈曬棉被的好天氣〉(My Grandma)／蔡宗翰

最佳動畫類入圍

〈歐椰!!〉(CoCo NUT)／蘇俊夫

〈幸運兒〉(Lucky Me)／陳莞茹

〈根〉(Root)／陳明和

〈紅色月亮〉(Red Moon)／廖偉智

〈彩虹的缺口〉(Broken Rainbow)／麥嘉倩

最佳實驗類入圍

〈動物私語〉(Animagemalanguage)／江淑婷

〈Milk Man〉／蘇話雅

〈歇後風景〉(A Poem of Green Island)／廖惠玲

最佳紀錄類入圍

〈河內·雲林·胡志明〉(Hanoi·Yun Lin·Ho Chi Minh)／鐘溪榕、張淑慎

- 〈火線任務〉／陳麗貴
〈再見越南·再見台灣〉(Farewell Vietnam · Farewell Taiwan)／張政緯
〈獨立之前〉(Country to Country)／蔡一峰

最佳學生作品入圍

- 〈肆月壹日〉(Exfoliating Memory)／黃靖閔
〈雞尾酒〉(Cocktail)／李俊宏
〈Paper Trick〉／蔡依婷、曾品華、戴姝璵
〈練將〉(Teen Patron)／鄒猷新、韓忠翰、王振宇
〈裙子〉(The Skirt)／王同韻
〈百獄〉(Nirvana)／游智涵
〈Monkey Business〉／黃楷迪
〈蠹蛾〉(Worms in Appetite)／潘胤余
〈夢打牆〉(Mobius Band)／范姜小芳、鄭岫虹、胡淑婷
〈夢·國度〉(wannabe)／洪明萱

得獎名單

一般作品類：

首獎

- 〈跳格子〉／姜秀瓊

最佳劇情影片獎(底片類)

- 〈闔家觀賞〉／郭承衢

最佳劇情影片獎(數位類)

- 〈可以跟你在一起嗎〉／徐東翔

最佳動畫片

- 〈幸運兒〉／陳莞茹

最佳紀錄片

- 〈再見越南·再見台灣〉／張政緯

最佳實驗片

- 〈Milk Man〉／蘇話雅

優等獎

- 〈匿名遊戲〉／徐漢強

- 〈無障礙〉／張亨如

- 〈根〉／陳明和

- 〈獨立之前〉／蔡一峰

- 〈曬棉被的好天氣〉／蔡宗翰

最佳導演獎

- 姜秀瓊／〈跳格子〉

最佳編劇獎

- 郭承衢／〈闖家觀賞〉
- 最佳剪輯獎
江淑婷／〈動物私語〉
- 最佳演員獎
陸弈靜／〈闖家觀賞〉、鄭宜農〈可以跟你在一起嗎〉
- 學生作品類：
- 最佳學生作品獎
〈百獄〉／游智涵
- 優等學生作品獎
〈裙子〉／王同韻
〈雞尾酒〉／李俊宏
〈練將〉／鄒猷新、韓忠翰、王振宇
- 最佳導演獎
游智涵／〈百獄〉
- 最佳編劇獎
陳威龍、王同韻／〈裙子〉
- 最佳美術獎
王威迪／〈百獄〉
陳泓霖／〈完全變態戰役〉
- 最佳攝影獎
高顯中／〈百獄〉

2009 第十一屆台北電影節入圍暨得獎名單

入圍名單

台北電影獎 (Taipei Grand Award)

劇情類

- 《遺落的玻璃珠》(Ayu)／賴俊羽
《一席之地》(A Place of One's Own)／樓一安
《不能沒有你》(No Puedo Vivir Sin Ti)／戴立忍
《查無此人》(Finding Her)／鄭芬芬
《渺渺》(Miao Miao)／程孝澤
《帶我去遠方》(Somewhere I Have Never Travelled)／傅天余
《停車》(Parking)／鍾孟宏
《靠岸》(Port of Return)／張榮貴
《陽陽》(Yang Yang)／鄭有傑

紀錄類

- 《紅穀子》(Ancient Species)／林稚霏

- 《六局下半》(The Turn of The Game)／林育賢、郭樂興
《赤陽》(Heat Sun)／陳志和
《路有多長》(How Long is the Road)／湯湘竹
《尋情歷險記》(Let's Fall In love)／吳汰紘
《油症——與毒共存》(Surviving Evil)／蔡崇隆
〈西藏台北〉(Tibet, Taipei)／吳米森
〈練將〉(Teen Patron)／鄒猷新、韓忠翰、王振宇
《最遙遠的愛》(The Unreachable Love)／郭笑芸
《黃羊川》(Yellow Sheep River)／劉嵩

劇情短片

- 〈時光〉(The Light in Time)／洪碧婉
〈待消失的影片〉(The Vanishing Film)／周東彥
〈秘密海〉(Secret Sea)／陳育霖
〈宇宙歌女〉(Diva Viva)／吳米森
〈匿名遊戲〉(Intoxicant)／徐漢強
〈百獄〉(Nirvana)／游智涵
〈恐懼屋〉(Panic House)／賴孟傑
〈跳格子〉(Hopscotch)／姜秀瓊
〈麻糬〉(Mochi)／李中
〈台北異想之煙〉(Smoke)／李啟源
〈家好月圓〉(With or Without You)／周旭薇

動畫短片

- 〈「我說啊……。」我說〉(The Soliloquist)／馬匡霈
〈瘋狂吸乳星球〉(Mammal Planet)／林師丞
〈蕃茄醬〉(Ketchup)／呂文忠
〈邊緣的愛〉(The Edge of Love)／劉乃璋
〈金魚藻〉(Bye-bye Goldfish)／吳宜瑾
〈早安蟲類〉(Good Morning Insects)／黃佩荃
〈躁鬱之心〉(An Unquiet Mind)／羅志文
〈親愛的小胖〉(Dear Fatty)／曾心怡

國際青年導演競賽 (New Talent Competition)

- 《窒息暴戾》(Breathless)／梁益準 (Yang Ik-June)／韓國
《不燈港》(The Dark Harbor)／藤隆嗣／日本
《屈辱》(Disgrace)／史提夫·雅各斯 (Steve Jacobs)／澳洲、南非
《完美第二對》(Everyone Else)／瑪茵·阿德 (Maren Ade)／德國
《女僕》(The Maid)／賽巴斯丁·西瓦 (Sebastián Silva)／智利
《腦海中的喧囂》(The Noise In My Head)／文森·普魯斯 (Vincent Pluss)／德國、瑞士
《停車》／鍾孟宏／台灣
《我的寂寞花園》(Parque Via)／安歷奎·瑞維洛 (Enrique Rivero)／墨西哥

《火蜥蜴》(Salamander)／帕布洛·阿圭羅(Pablo Agüero)／阿根廷、法國、德國
《找一張床》(Unmade Beds)／亞歷克·多斯·桑度斯(Alexis Dos Santos)／英國
《在世界轉角遇見愛》(The World is Big and Salvation Lurks Around the Corner)／史帝芬·柯曼達瑞夫(Stephan Komandarev)／保加利亞、德國、匈牙利、斯洛維尼亞共和國
《陽陽》／鄭有傑／台灣

得獎名單

劇情長片百萬首獎

《不能沒有你》／戴立忍

劇情長片評審團特別獎

《陽陽》／鄭有傑

劇情長片最佳導演獎

鍾孟宏／《停車》

劇情長片最佳編劇獎

鍾孟宏／《停車》

劇情長片最佳男演員獎

陳文彬／《不能沒有你》

劇情長片最佳女演員獎

張榕容／《陽陽》

劇情長片最佳男配角獎

林志儒／《不能沒有你》

劇情長片最佳女配角獎

陸弈靜／《一席之地》

劇情長片最佳新演員獎

曾珮瑜／《停車》

劇情長片最佳音樂

林強／《陽陽》

劇情長片最佳剪輯

張叔平／《渺渺》

劇情長片最佳攝影

關本良／《渺渺》

劇情長片最佳美術設計

黃美清／《一席之地》

非劇情長片評審團大獎

《跳格子》／姜秀瓊

非劇情長片最佳紀錄片

《黃羊川》／劉嵩

非劇情長片紀錄片特別獎

《練將》／鄒猷新、韓忠翰、王振宇

非劇情長片最佳短片

〈恐懼屋〉／賴孟傑

非劇情長片最佳動畫短片

〈蕃茄醬〉／呂文忠

媒體推薦獎

《不能沒有你》

觀眾票選獎

《一席之地》

電影產業終身成就獎

李行

電影產業終身成就獎

明驥

電影產業卓越創新獎

《艋舺》／鈕承澤

特別感謝獎

郭台強

國際青年導演競賽得獎名單

最佳影片

《屈辱》／史提夫雅各斯

評審團特別獎

《停車》／鍾孟宏

特別推薦

《窒息暴戾》／梁益準

《不燈港》／內藤隆嗣

《女僕》／賽巴斯丁西瓦

觀眾票選獎

《陽陽》／鄭有傑

《在世界轉角遇見愛》／史帝芬·柯曼達瑞夫

《女僕》／賽巴斯丁·西瓦

2009 台灣國際民族誌影展入選影片

亞非澳地區

《Family》(Father and Mother I Love You)／蔡瑋仙／台灣

《划大船》(Rowing the Cinat)／林建享／台灣

《走過千年》(Through Thousands Years)／比令亞布／台灣

《時間的囚籠》(Leprous Life)／楊仁佐／台灣

《唱歌吧！》(Sing It!)／楊智麟／台灣

- 《被俘虜的人生》(The Captive) / 陳心怡 / 台灣
 《黑晝記》(Hard Good Life 2) / 許慧如 / 台灣
 〈男人的海洋，女人的水芋田〉(Men's Ocean, Women's Calla Lily Field) / 謝福美 / 台灣
 〈彩虹的故事〉(The Stories of Rainbow) / 比令亞布 / 台灣
 〈細細腳步大路行〉(Small Steps on a Long Road) / 古少騏 / 台灣
 〈看見漸凍生命之最親密的電腦化家庭〉(Seeing Freezing Life-The Most Intimate Computer Family) / 蕭啟仁 / 台灣
 《佛陀》(The Lost Buddha) / 田波 / 中國
 《風雨兼程》(Trekking in Wind and Rain) / 木小橋 / 中國
 〈六搬村〉(The Sixth Resettlement) / 歐陽斌 / 中國
 《穿梭陰陽界》(Between) / Lee Changjae / 韓國
 《茶花女》(Lady Camellia) / Jeong Suk Park / 韓國
 〈月經小屋〉(Menstruation) / Ramesh Khadka / 尼泊爾
 《彼拉看世界》(Bilal) / Sourav Sarangi / 印度
 《沙漠新娘》(Desert Brides) / Ada Ushpiz / 以色列
 〈癌過人生〉(Transparent Time) / Gali Meiri / 以色列
 〈比手劃聲音〉(Voices from EL Sayed) / Oded Adomi Leshem / 以色列
 《祖先的故鄉》(In My Father's Country) / Tom Murray / 澳洲

美洲地區

- 〈愛滋伴我行〉(The Long Walk) / Alan Bibby / 加拿大
 《末代巫師》(Fate of the Lhapa) / Sarah Sifers / 美國
 《他們都說我瘋了》(People Say I'm Crazy) / John Cadigan、Katie Cadigan / 美國
 《老鷹帶小雞》(Today the Hawk Takes One Chick) / Jane Gillooly / 美國
 〈峇里島女巫師〉(A Balinese Trance Séance) / Linda Conner、Patsy Asch、Timothy Asch / 美國
 〈火葬〉(Releasing the Spirits: A Village Cremation in Bali) / Linda Conner, Patsy Asch, Timothy Asch / 美國
 〈哈馬撒之舞〉(In Search of the Hamat'sa: A Tale of Headhunting) / Aaron Glass / 美國

歐洲地區

- 《耶路撒冷(s)》(Jerusalem(s)) / Pierre-Henry Salfati / 法國
 《影子傳說》(The Shadow) / Martine Journet、Gerard Nougazol / 法國
 《龍龍與忠狗》(Patrasche, a Dog of Flanders, Made in Japan) / Didier Volckaert、An Van Dienderen / 比利時
 〈看不見的Jinn〉(Living with the Invisibles) / Dirk Dumont / 英國
 〈大人沒說的事〉(Suddenly Sami) / Ellen-Astri Lundby / 挪威

2009 第九屆高雄電影節入圍暨得獎名單

平民英雄短片競賽入圍名單

劇情片

- 〈爸爸的手指頭〉(Father's Finger)／楊士毅
- 〈黑手〉(The Grease Monkey)／江宗傑
- 〈背光〉(Against the Darkness)／馮鈺婷
- 〈無障礙〉(Letting Off)／張亨如

紀錄片

- 〈耍·自閉〉(not aLone)／蘇詩雯
- 〈阿公的話〉(Grandpa's Words)／呂學誠
- 〈生命之火〉(FIRE)／吳政豪

動畫片

- 〈友誼不設限〉(The Line)／康惠娟

平民英雄短片競賽得獎名單

首獎

- 〈無障礙〉／張亨如

劇情片優等獎

- 〈背光〉／馮鈺婷

紀錄片優等獎

- 〈耍·自閉〉／蘇詩雯

動畫片優等獎

- 〈友誼不設線〉／康惠娟

48 小時拍片大挑戰

英雄萬歲首獎

- 〈Beer Bottles〉

英雄創意獎

- 〈鋼筋小子·原〉

英雄技術獎

- 〈無聲英雄〉

最佳網路人氣獎

- 〈英雄券〉

2009 女性影展

觀眾票選最佳台灣獎入選影片

- 〈時光〉(The Light in Time)／洪碧婉
- 〈晚安又早安〉(Good Night and Good Morning)／潘欣如

- 〈媽媽的房間〉(Mom's Room)／王靖雅
 〈澀光 / XXX〉(Sense of Lightness)／李家綺
 〈她。女孩。伊芙琳〉(Evelyn)／陳詩姍
 〈戀愛中毒〉(Loveholic)／江宜家
 〈歸屬〉(Belonging)／林明瑩
 〈黑暗天使〉(Angel in the Dark)／凌于茜
 〈跳格子〉(Hopscotch)／姜秀瓊
 〈家好月圓〉(With or Without You)／周旭薇
 〈我的母親〉(My Mother)／林麗芳
 〈女生正步走—牽手催生女主祭〉(Women's Light Shines On)／蔡靜茹
 〈H. 喧鬧之必要〉(H.-The Necessity of Hustle and Bustle)／熊郁梅
 《一棚有唱完的大戲—黃秀滿》(Sing for Me, Siou-Man Huang)／徐彥萍
 《Family》(Father and Mother I Love You)／蔡瑋仙
 《黑畫記》(Hard Good Life 2)／許慧如
 《她們的故事》(The Lost Youth: Women and Industrial Work in Taiwan)／柯妍青
 〈「我只是想說，但這不是指控。」〉("I am just telling, not accusing.")／陳安如
 〈花的尾巴〉(Flowers' Tail)／呂玟萱、李婉如
 〈慾見〉(The Window of Desire)／黃靖閔
 〈闖〉(RUSH)／李念修
 〈金魚藻〉(Bye-Bye Goldfish)／吳宜瑾
 〈無聲的愛〉(Silent Love)／陳麗娟
 〈誰在乎真實〉(Who Cares About the Real)／杜珮詩
 〈Evergreen〉／楊靖昱

觀眾票選最佳台灣獎得獎影片

- 《黑畫記》(Hard Good Life 2)／許慧如

2009 第九屆南方影展南方獎華人影片入圍暨得獎名單

紀錄類入圍影片

- 〈莫比烏斯〉(Möbius)／洪瑋婷
 〈反擊地心引力〉(Fighting the Weight)／劉良德
 《暑假》(Summer Vacation)／毛致新
 《遮蔽的天空》(Covering Sky)／紀文章
 《Family》／蔡瑋仙
 《掩埋》(Buried)／王利波
 〈三只小動物〉(Three Small Animals)／薛鑾羌
 《再見北京》(Farewell, Beijing)／張天輝
 《馬大夫的診所》(Doctor Ma's Country Clinic)／叢峰

《麥收》(Wheat Harvest)／徐童

劇情類入圍影片

〈恐懼屋〉(Panic House)／賴孟傑

〈狙擊手〉(Real Sniper)／程偉豪

〈新年快樂〉(Happy New Year)／吳昱錡

〈Z046〉／許富翔

〈家好月圓〉(With or Without You)／周旭薇

〈爸爸不在家〉(Dad's not Home)／陳博彥

〈之子于歸〉(The Wedding)／黃姿潔

〈一天〉(A Day in a Life)／郭臻

〈陰謀〉(Plot)／賴恩典

《長安人民公社》(Changan People's Commune)／趙凱

動畫類入圍影片

〈「我說啊……」我說〉(The Soliloquist)／馬匡霈

〈瘋狂吸乳星球〉(Mammal Planet)／林師丞

〈臭屁·電梯〉(Fart in Elevator)／王尉修

〈互換〉(Switch)／林筱芸

〈神畫〉(Magical Painting)／邱奕勳

〈簡單作業〉(A Piece of Cake)／吳德淳

〈蕃茄醬〉(Ketchup)／呂文忠

〈錦鯉〉(Koi)／李楠

〈童謠〉(The Lost Commitments)／趙佳音

〈兄弟〉(Brother)／朱巖琪

〈褪色〉(Fading)／李翔

得獎名單

南方首獎：《再見北京》／張天輝

最佳紀錄類：《Family》／蔡瑋仙

最佳劇情類：〈爸爸不在家〉／陳博彥

最佳動畫類：〈瘋狂吸乳星球〉／林師丞

智冠動畫特別獎：〈簡單作業〉／吳德淳

新人導演獎：郭臻／〈一天〉

最佳觀眾票選獎：《遮蔽的天空》／紀文章

2009 第四十六屆金馬獎入圍暨得獎名單

入圍名單

最佳劇情片

《不能沒有你》／光之路電影有限公司、派對園電影有限公司
《鬥牛》／長春電影製片廠、虎翼天下影視公司、光線影業
《瘋狂的賽車》／中國電影集團公司北京電影製片廠、中影華納橫店影視有限公司、北京
國立常升影視文化傳播有限公司
《臉》／泓丞霖電影有限公司
《如夢》／北京保利博納電影發行有限公司、吉光電影有限公司、博納影視娛樂有限公
司、二月電影有限公司

最佳創作短片

〈片刻暖和〉／溫知儀
〈透明的孤獨〉／林容嫻
〈老徐的完結篇〉／吳念真企劃製作有限公司

最佳紀錄片

《音樂人生》／CNEX基金會
《野球孩子》／財團法人公共電視文化事業基金會前景娛樂有限公司
《乘著光影旅行》／姜秀瓊、關本良、羅綸有

最佳動畫長片（從缺）**最佳導演**

戴立忍／《不能沒有你》
管虎／《鬥牛》
蔡明亮／《臉》
羅卓瑤／《如夢》

最佳男主角

陳文彬／《不能沒有你》
張家輝／《証人》
黃渤／《鬥牛》
吳彥祖／《如夢》

最佳女主角

張榕容／《陽陽》
袁泉／《如夢》
周迅／《風聲》
李冰冰／《風聲》

最佳男配角

蔡振南／《老徐的完結篇》
黃健瑋／《陽陽》
張涵予／《李米的猜想》
王學圻／《梅蘭芳》

最佳女配角

劉引商／《片刻暖和》
陸弈靜／《一席之地》

惠英紅／《心魔》

章子怡／《梅蘭芳》

最佳新演員

陳文彬／《不能沒有你》

何思慧／《陽陽》

余少群／《梅蘭芳》

陳妍希／《聽說》

最佳原著劇本

戴立忍、陳文彬／《不能沒有你》

崔斯韋、邢愛娜、王紅衛、王要、周智勇、岳小軍、張承／《瘋狂的賽車》

鄭文堂、鄭靜芬、張軼峰／《眼淚》

方令正、羅卓瑤／《如夢》

最佳改編劇本

管虎／《鬥牛》

陳國富、張家魯／《風聲》

谷小妮／《米香》

最佳攝影

宋曉飛／《鬥牛》

Sion Michel(A.C.S)／《如夢》

趙曉時／《麥田》

曹郁／《南京！南京！》

最佳視覺效果

姜維斌、雷載興／《大明宮》

王建雄、陳京民、李麗萍／《瘋狂的賽車》

馬永安／《南京！南京！》

胡璇、肖洋／《風聲》

最佳美術設計

霍達華／《不能沒有你》

李天爵、Patrick Dechesne、Alain-Pascal Housiaux／《臉》

奚仲文、蔡珮玲／《如夢》

肖海航、楊浩宇／《風聲》

最佳造型設計

和田惠美／《狼災記》

陳同勛／《梅蘭芳》

克利斯瓊拉夸、王佳惠、Anne Dunsford／《臉》

葉錦添／《風聲》

最佳動作設計

董瑋、羅禮賢／《証人》

陳冠龍、秦海強／《鬥牛》

Philippe Decouflé / 《臉》

洪金寶、梁小熊 / 《葉問》

最佳原創電影音樂

林強(林志峰) / 《陽陽》

竇唯、畢曉笛 / 《李米的猜想》

Paul Grabowsky / 《如夢》

劉星 / 《麥田》

最佳原創電影歌曲

〈莎叻娜拉〉/《眼淚》 詞：楊大正、鄭宜農 曲：鄭宜農 唱：鄭宜農

〈流雲調〉/《青春歌仔》 詞：彭樟燦 曲：彭樟燦 唱：許景淳

〈遇見〉/《米香》 詞：曾檐 曲：曾檐 唱：陶紅、譚維維

最佳剪輯

張經緯 / 《音樂人生》

戴立忍 / 《不能沒有你》

孔勁蕾 / 《鬥牛》

張一凡、杜媛、唐華 / 《瘋狂的賽車》

最佳音效

張經緯 / 《音樂人生》

杜篤之 / 《陽陽》

杜篤之 / 《如夢》

王長銳 / 《麥田》

年度台灣傑出電影

《乘著光影旅行》/姜秀瓊、關本良、羅綸有

《不能沒有你》/光之路電影有限公司、派對園電影有限公司

《陽陽》/崗華影視傳播有限公司

年度台灣傑出電影工作者

李龍禹

高捷

戴立忍

終身成就獎

明驥

特別貢獻獎

王珣

得獎名單

最佳劇情片

《不能沒有你》/光之路電影有限公司、派對園電影有限公司

最佳創作短片

〈片刻暖和〉/溫知儀

最佳紀錄片

《音樂人生》／CNEX基金會

最佳導演

戴立忍／《不能沒有你》

最佳男主角

張家輝／《証人》

黃渤／《鬥牛》

最佳女主角

李冰冰／《風聲》

最佳男配角

王學圻／《梅蘭芳》

最佳女配角

惠英紅／《心魔》

最佳新演員

余少群／《梅蘭芳》

最佳原著劇本

戴立忍、陳文彬／《不能沒有你》

最佳改編劇本

管虎／《鬥牛》

最佳攝影

曹郁／《南京！南京！》

最佳視覺效果

王建雄、陳京民、李麗萍／《瘋狂的賽車》

最佳美術設計

李天爵、Patrick Dechesne、Alain - Pascal Housiaux / 《臉》

最佳造型設計

克利斯瓊拉夸、王佳惠、Anne Dunsford / 《臉》

最佳動作設計

洪金寶、梁小熊／《葉問》

最佳原創電影音樂

竇唯、畢曉笛／《李米的猜想》

最佳原創電影歌曲

〈遇見〉／《米香》 詞：曾檐 曲：曾檐 唱：陶紅、譚維維

最佳剪輯

張經緯／《音樂人生》

最佳音效

張經緯／《音樂人生》

年度台灣傑出電影

《不能沒有你》／光之路電影有限公司、派對園電影有限公司

國際影評人費比西獎

《陽陽》／崗華影視傳播有限公司

年度台灣傑出電影工作者

李龍禹

終身成就獎

明驥

特別貢獻獎

王珏

評審名單

李泳泉、沈瑞源、周旭薇、吳天明、吳興國、畢恆達、陳世杰、陳珊妮、張靚蓓、馮家明、虞戡平、蕭汝冠、鴻鴻、關錦鵬、朴若木

2009 中國影評人協會評選十大華語片與十大外片

十大華語影片：

《風聲》、《不能沒有你》、《竊聽風雲》、《十月圍城》、《葉問》、《我不賣身我賣子宮》、《非誠勿擾》、《霓虹心》、《淚王子》、《聽說》

十大外語影片：

《貧民百萬富翁》(Slumdog Millionaire)、《送行者－禮儀師的樂章》(Departures)、《阿凡達》(Avatar)、《請問總統先生》(Frost/Nixon)、《自由大道》(Milk)、《誘·惑》(Doubt)、《陌生的孩子》(Changeling)、《惡棍特工》(Inglourious Basterds)、《經典老爺車》(Gran Torino)、《為愛朗讀》(The Reader)

2009 第三屆亞洲電影大獎得獎名單

最佳電影

《東京奏鳴曲》(Tokyo Sonata)／黑澤清／日本、荷蘭、香港

最佳導演

是枝裕和／《橫山家之味》(Still Walking)／日本

最佳男主角

本木雅弘／《禮儀師之奏鳴曲》(Departures, 台譯：送行者：禮儀師的樂章)／日本

最佳女主角

周迅／《愛失償》(The Equation of Love and Death, 台譯：李米的猜想)／中國

最佳新演員：

余少群／《梅蘭芳》(Forever Enthralled)／中國

最佳男配角

鄭雨盛／《風塵三俠決戰地獄門》(The Good, the Bad, the Weird, 台譯：神偷·獵人·斷指客)／南韓

最佳女配角

珍娜·芭蓮露(Gina Pareno)／《我們這一家影院…服務周到》(Service, 台譯：高潮滿座)／菲律賓

最佳編劇

黑澤清、Max Mannix、田中幸子／《東京奏鳴曲》／日本、荷蘭、香港

最佳攝影

祖娜·戴莉斯卡(Jola Dylewska)／《大耳朵的煩惱》(Tulpan, 台譯：圖班嫁給我)／德國、哈薩克、波蘭、俄羅斯、瑞士

最佳美術指導：

李仁港／《三國之見龍卸甲》(Three Kingdoms: Resurrection of the Dragon)／中國、香港、南韓

最佳原創音樂

久石讓／《崖上的波兒》(Ponyo on the Cliff by the Sea, 台譯：崖上的波妞)／日本

最佳剪接：

金鮮珉(Kim Sun-min)／《追擊者》(The Chaser)／南韓

最佳視覺效果

卡格·希恩斯(Craig Hayes)／《赤壁》(Red Cliff)／中國

特別獎項

紀念楊德昌亞洲新秀大獎

魏德聖／台灣

亞洲電影傑出貢獻大獎

「電影工作室有限公司」／徐克、施南生

The Hollywood Reporter 特設 Nielsen 電影票房大獎

琵艷卡·喬普拉(Priyanka Chopra)／印度

2009 第二十八屆香港電影金像獎得獎名單

最佳電影

《葉問》／東方電影發行有限公司

最佳導演

許鞍華／《天水圍的日與夜》

最佳編劇

呂筱華／《天水圍的日與夜》

最佳男主角

張家輝／《証人》

最佳女主角

鮑起靜／《天水圍的日與夜》

最佳男配角

廖啟智／《証人》

最佳女配角

陳麗雲／《天水圍的日與夜》

最佳新演員

徐嬌／《長江7號》

最佳攝影

黃岳泰／《畫皮》

最佳剪輯

邱志偉／《保持通話》

最佳美術指導

葉錦添／《赤壁》

最佳服裝造型設計

葉錦添／《赤壁》

最佳動作設計

洪金寶、梁小熊／《葉問》

最佳音響效果

吳江、Roger Savage／《赤壁》

最佳視覺效果

Heather Abels／《赤壁》

最佳原創電影音樂

岩代太郎／《赤壁》

最佳原創電影歌曲

〈畫心〉／《畫皮》

最佳新進導演

郭子健／《青苔》

最佳亞洲電影

《集結號》／馮小剛

專業精神獎

丁羽

終身成就獎

蕭芳芳

2009 第十二屆上海國際電影節得獎名單

主競賽單元

最佳影片

《原創人生》(Original)／Antonio Tublén、Alexander Brøndsted／丹麥、瑞典

評委會大獎

《尋找智美更登》(The Search)／萬瑪才旦(Pema Tsenden)／中國

評審團獎

《白銀帝國》(Empire of Silver)／姚樹華／中國、香港、台灣

最佳導演

舍夫契克(Julius Sevcik)／《殺手寫真》(Normal)／捷克

最佳男演員獎

斯維利·固德納松(Sverrir Gudnason)／《原創人生》／丹麥、瑞典

最佳女演員獎

西蒙那·唐(Simone Tang)／《愛之傷痕》(Aching Hearts)／丹麥、瑞典

最佳編劇獎

Fabio Bonifacci、Giulio Manfredonia／《是的，我們行》(We Can Do That)／義大利

最佳攝影獎

Hans Meier、Nicolas Guicheteau／《無福之地》(Nowhere Promised Land)／法國

最佳音樂獎

Hyoung-woo Roh／《電影就是電影》(Rough Cut)／韓國

亞洲新人獎單元

最佳影片獎

《過速緋聞》(Scandal)／Hyeong-Cheol Kang／韓國

最佳導演獎

趙曄／《札賚諾爾》／中國

評委會特別獎

《噓……數到七》(Be Calm and Count to Seven)／Ramtin lavafipour／伊朗

最受大學生歡迎影片

《札賚諾爾》／趙曄／中國

2009 國際學生短片大賽獲獎名單**最佳創意**

〈大象〉(Elephants)／薩利·皮爾斯(Sally Pearce)／英國

最佳動畫

〈蛋糕上的小櫻桃〉(Cherry on the Cake)／李慧彬(Hyebin Lee)／英國

評委會特別獎

〈秘密通道〉(Secret Tunnel)／席雪晴／中國

最佳導演

拉米爾·凡諾·比亞埃斯古薩(Laimir Fano Villaescusa)／〈鳳梨頌〉(Ode to the Pineapple)
／古巴

最佳影片

〈工作的一天〉(A Day's Work)／羅傑弗·達沙尼(Rajeev Dassan)／美國

2009 中國電影專案創投入圍項目

《大街上的卡特琳娜》／上海山林風火文化傳播有限公司／周燕／中國

《不在場愛情》／佳映娛樂國際股份有限公司／鄭芬芬／臺灣

《繼續前進》／上影集團賈樟柯電影工作室／巴郎子／中國

《卡拉OK》／CAA／趙天宇／中國

《Mr. 竇的紅鬍子》／北京欣衛文化發展有限公司／李欣蔓／中國

《湯》／天琳影視文化北京有限公司／趙曄／中國

《鋼的琴》／長春電影製片廠、韓國自聯映畫社／張猛／中國

《樹》／西河星匯／韓傑／中國

電影頻道傳媒大獎**最受媒體關注影片**

《走著瞧》／李大為

最受媒體關注兒童影片

《尋找成龍》／江平、方剛亮

最受關注男演員

徐崢／《夜店》

最受關注女演員

岳紅／《走著瞧》

最受關注導演

姚樹華／《白銀帝國》

最受關注編劇

楊慶／《夜店》

最具潛力新人導演獎

李大為／《走著瞧》

最具潛力新人男演員

文章／《走著瞧》

最具潛力新人女演員

朱芷瑩／《這兒是香格里拉》

評委會獎

《孟二冬》／哈斯朝魯

其他獎項

終身成就獎

昆西·鐘斯(Quincy Jones, 台譯:昆西瓊斯)

傑出電影藝術貢獻獎

伊莎貝爾·於佩爾(Isabelle Huppert, 台譯:伊莎貝爾雨蓓)

傑出電影貢獻獎

哈利·貝瑞(Halle Berry, 台譯:荷莉貝瑞)

華語電影傑出貢獻獎

吳宇森

2009 第九屆華語電影傳媒大獎得獎名單

百家傳媒致敬電影人

許鞍華

百家傳媒致敬電影

《千鈞。一發》／高群書

最佳電影

《天水圍的日與夜》

最佳導演

許鞍華／《天水圍的日與夜》

最佳女主角

周迅／《李米的猜想》

最佳男主角

范偉／《耳朵大有福》

最佳女配角

陳麗雲／《天水圍的日與夜》

最佳男配角

王學圻／《梅蘭芳》

最佳新導演

張猛／《耳朵大有福》

最佳編劇

蔡宗瀚、林書宇／《九降風》

最佳新演員

潘親御／《囧男孩》

2009 第二十七屆金雞獎得獎名單

最佳故事片

《集結號》、《梅蘭芳》

最佳紀錄片

《決戰太原》

最佳科教片

《月球探秘》

最佳美術片

《馬蘭花》

最佳戲曲片

《廉吏于成龍》

最佳數字電影

《走四方》

最佳兒童片

《走路上學》

最佳編劇

江海洋、谷白、宗福先／《高考1977》

最佳導演

馮小剛／《集結號》

導演處女作獎

李大為／《走著瞧》

最佳男主角

吳剛／《鐵人》

最佳女主角

蔣雯麗／《立春》、周迅／《李米的猜想》

最佳男配角

王學圻／《梅蘭芳》

最佳女配角

嶽紅／《走著瞧》

最佳攝影

呂樂／《集結號》

最佳錄音

王樂文、李安磊、安韶峰／《八月一日》

最佳美術

蘆月林、余麥多／《鐵人》

最佳音樂

王黎光／《集結號》

評委會編劇獎

程曉玲／《清水的故事》

評委會故事片獎

《八月一日》

終身成就獎

秦怡、于藍

2009 年國片國際影展得獎暨參展名單

國片參加國際影展得獎名單

《人之島》

2009 羅馬亞洲影展「Asian Film Festival」最佳影片獎

《不能沒有你》

2009 日本 SKIP CITY 國際數位電影節最佳影片

2009 南非德班國際影展最佳影片

2009 智利聖地牙哥國際影展評審團特別獎

2009 印度果阿國際影展最佳影片金孔雀獎、導演獎

2009 亞太影展最佳導演獎暨最佳攝影獎

《白銀帝國》

2009 中國上海國際電影節評審團大獎

2009 美國夏威夷影展金蘭花獎最佳影片

《海角七号》

2009 香港國際電影節紀念楊德昌亞洲新秀大獎

《野球孩子》

2009 亞太影展最佳紀錄片獎

2009 中國上海國際電視節最佳亞洲紀錄片銀獎

《渺渺》

2009 義大利羅馬亞洲影展「Asian Film Festival」原創電影獎

〈「我說啊……。」我說〉

2009 法國安錫動畫影展學生畢業作品類傑出

〈家好月圓〉

2009 韓國首爾女性影展「亞洲短片競賽」單元評審團大獎

〈跳格子〉

2009 亞太影展最佳短片獎

國片國際影展參展名單

《一席之地》

2009 香港國際電影節台灣新生代單元

2009 美國芝加哥影展

- 《九降風》
2009 香港國際電影節最佳編劇提名
- 《不能沒有你》
2009 荷蘭鹿特丹影展入圍金虎獎競賽單元
2009 香港國際電影節台灣新生代單元
- 《不能飛的鳥》
2009 韓國富川影展
- 《台北星期天》
2009 法國坎城影展電影基金會工作坊
- 《白銀帝國》
2009 柏林影展特別放映
- 《爸...你好嗎?》
2009 韓國釜山電影節「亞洲視窗」觀摩單元
2009 日本東京FILMEX影展競賽單元
2009 香港電影節觀摩單元
- 《海角七号》
2009 法國 Vesoul 亞洲電影節國際競賽
2009 美國波特蘭影展 Oscar Submissions 單元
- 《停車》
2009 阿德雷德國際雙年影展
- 《野球孩子》
2009 瑞士真實國際紀錄片影展
2009 韓國首爾獨立紀錄片電影節台灣紀錄片特別展
- 《淚王子》
2009 義大利威尼斯影展
2009 加拿大多倫多影展
2009 韓國釜山影展
- 《絕命派對》
2009 韓國富川國際奇幻電影節
- 《絕魂印》
2009 荷蘭鹿特丹影展 Signal: Hungry Ghosts 單元
- 《帶我去遠方》
2009 香港國際電影節台灣新生代單元
- 《渺渺》
2009 德國柏林影展 Generation 14plus-Feature Films 單元
2009 香港國際電影節
- 《尋情歷險記》
2009 新加坡影展觀摩影片
2009 亞太影展

《陽陽》

2009 德國柏林影展 Panorama 電影大觀

2009 香港國際電影節台灣新生代單元

《亂青春》

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum 單元

2009 韓國首爾女性影展

2009 義大利都靈同性戀影展

2009 香港同性戀影展

《練習曲》

2009 法國杜維爾亞洲電影節

《霓虹心》

2009 韓國釜山影展

《臉》

2009 法國坎城影展正式競賽

《曖昧》

2009 德國柏林影展 Panorama 電影大觀

2009 香港國際電影節自主新潮單元

2009 澳洲墨爾本同性戀影展

2009 英國倫敦同性戀影展

2009 義大利都靈同性戀影展

〈女力〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈女·性〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈小城〉

2009 瑞士真實國際紀錄片影展 Tendances 單元

〈天黑〉

2009 香港國際電影節

〈光之夏〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈夏午〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈家好月圓〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈匿名遊戲〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈麥子不死〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈眼睛的縫隙〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈蒸發〉

2009 荷蘭Nijmegen Go Short 國際影展

〈黑畫記〉

2009 瑞士真實國際紀錄片影展

〈就是溜溜的她〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

〈透明的孤獨〉

2009 德國柏林影展 Generation Kplus-Short Films 單元

〈闔家觀賞〉

2009 荷蘭鹿特丹影展 Spectrum: Shorts 單元

2009 法國克萊蒙費宏影展國際競賽

〈隧道〉

2009 法國克萊蒙費宏影展國際競賽



2010
Taiwan
Cinema
Yearbook

2009 年電影相關
團體產業名錄

Index of Film Associations and Production Companies

電影團體名錄

中國兩岸影藝協會

10058 台北市八德路 1 段 46 號 3 樓
Tel : 02-23579988 Fax : 02-23514677
理事長：邱復生

中國影評人協會

10557 台北市敦化南路 1 段 100 巷 39 號 5 樓
Tel : 0933-011-474
常務理事：王士祥、王曉祥、王清華
理事：黃仁、陳梅靖、汪瑩、曾西霸、華景疆（景翔）、蔡國榮
常務監事：陳濟民
監事：饒曉明、謝鵬雄
秘書長：王清華
副秘書長：梁海強（梁良）

中華世界影像教育推廣協會

10841 台北市中華路 1 段 68 號 4 樓
Tel : 02-23826769 Fax : 02-23825696
理事長：李禮仲

中華民國紀錄片發展協會（TDDA）

23152 台北縣新店市北宜路 1 段 8 之 5 號 25 樓
Tel : 02-29123323 Fax : 02-29123035 E-mail : 2009film@gmail.com
理事長：楊力州
常務理事：陳俊志、張志勤
理事：林育賢、聞天祥
常務監事：李天石養
監事：朱詩倩、余秉中

中華民國剪輯協會

10694 台北市光復南路 72 巷 73 號 4 樓
Tel : 02-27752470 Fax : 02-27752459 www.eforu.com.tw
理事長：沈君上

副理事長：宋學維
常務理事：沈君上、宋學維、蔡志盛、朱洪順、吳寶玉
理事：林孟祐、張魁芳、詹一心、周坤誠、蕭麗玉、曹瑋、王昭旺、鍾瑞華、蘇方裕、
黃明智
常務監事：劉少庸
監事：喬慧中、吳婕安、許惟堯、鄧寰新
秘書長：段兆偉

中華民國電影創作協會

11144 台北市中社路 1 段 61 巷 2 號 4 樓
Tel：02-28413092 Fax：02-28413092
理事長：王耿瑜
秘書長：安哲毅
常務理事：林書宇、劉蔚然、饒紫娟、馬志翔、葉如芬
理事：陳懷恩、曾偉禎、黃志明、黃茂昌、楊力州、林育賢、聞天祥、馬天宗、戴立忍
常務監事：倪重華
監事：王小棣、施悅文、徐璐、張華福

中華民國電影導演協會

11654 台北市萬寧街 23 巷 5 號 2 樓
Tel：02-22395822 Fax：02-22303963
理事長：侯孝賢
榮譽會長：李行
副理事長：廖慶松、萬仁
常務理事：曾壯祥、鄭文堂
理事：朱延平、王童、李祐寧、張毅、蔡揚名、陳耀圻、吳念真、辛奇、林正盛、陳坤厚、
曹瑞原、吳米森
常務監事：曾仲影
監事：黃玉珊、楊家雲、余為彥、余秉中

中華民國電影戲劇協會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 404 室
Tel：02-25713807 Fax：02-27028498
理事長：葉潛昭
理事：鄭榮興、王世豐、曹永生、羅日紅、王珍珍、王中和、韓安勝、劉鵬翼
常務監事：劉天榮
監事：李桐春、余秉章、林清涼

中華民國電影戲劇商業同業公會全國聯合會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel : 02-23313201 Fax : 02-23821742

理事長：許金順

常務理事：翁廖禧、尤博生、陳文武、張中周

理事：吳俊漢、李宗賢、黃炳熙、程立峰、黃俊利、藍賜連、王光輝、廖林詹明英、陳文彬、
黃世杰

常務監事：廖治德

監事：吳成麟、柯玫華、莊淑華、羅輝勇

中華民國電影攝影協會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 404 室

Tel : 02-25638825 Fax : 02-25111203

理事長：林添貴

理事：李屏賓、秦鼎昌、林見坪、廖本榕、沈瑞源、袁慶國、卓杰、劉燕明、張展、曾介圭、
陳武雄、呂俊銘、陳銘君、張憲芳

監事：林鴻鐘、陳喜樂、廖慶松、古廣源、賴成英

中華民國影劇歌舞服務業全國總工會（中華民國演藝總工會）

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5

Tel : 02-23112044 Fax : 02-23821080

理事長：陳桓浩

副理事長：楊榮華

常務理事：黃俊棠、鄧榮憲、鄭鐘煌、朱威霖、林俊愈、陳文中、林有盛、陳楚泉、余
邦

理事：林明賢、張晨光、葉振芳、廖中山、詹富媚、江中德、許建峰、陳儷鈺、白暉輝、
廖德發、陳翌栩、高群、林同仁、王道、康丁、石英、王昭榮、石雋、趙玉崗、
郝曼麗、葉修銘

常務監事：林西野、劉利財、王進宏

監事：王翎卉、黃琬惠、黃春才、康凌、張焜炳、吳玉臻、黃廷泉、董雯萍

中華民國視覺傳播藝術學會

10462 台北市大直街 70 號 台北實踐大學時尚與媒體設計研究所

Tel : 02-25381111#7211 Fax : 02-25380000#7050

理事長：李天鐸

中華電影製片協會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 401 室

Tel : 02-25111130 Fax : 02-25111203

理事長：李寶堂

常務理事：蔡松林、郭南宏、李祐寧、楊靜塵、吳高雄、盧柏松、梅長鋤、王龍寶
 理事：鍾福文、王顯彬、陳紀雄、李佑吉、彭隆義、張紹壘、陳杜誠、黎正一、原森、
 徐天榮、楊宏達、羅立德、謝文程、林西野、黃澤清、林鴻鐘、李述信、陳朱煌
 監事召集人：余淑
 常務監事：陳俊榮、林錫金
 監事：朱延平、顏武東、周美玲、陳坤明、呂俊銘、趙建華

中華編劇學會

11451 台北市環山路 1 段 136 巷 53 號 4 樓
 Tel：02-27985021 Fax：02-87972179
 理事長：蔡國榮
 常務理事：趙玉崗、梁良
 理事：鄭文堂、易智言、張瑞齡、孫正中、徐斌揚、王唯
 候補理事兼秘書長：王瑋
 常務監事：彭行才
 監事：曾西霸、柯玉雪

中華影視界聯合總會

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5
 Tel：02-23112044 Fax：02-23821080
 理事長：王應祥
 副理事長：陳桓浩、徐金珠
 常務理事：陳麗玲、吳成麟、洪偉珠、卓進發、祁台生、徐進榮
 理事：楊榮華、劉利財、李寶堂、李國揚、葉振芳、陳乘雄、林添貴、朱素蘭、黃俊棠、
 曲華成、左宏元、朱威霖、梁宏志、鄭鍾煌、陳杜誠、吳玉臻、鄧榮憲、郭詩德、
 黃煒中、姚經玉、王龍寶、周金陵
 監事會召集人：林錫金
 常務監事：林西野、蔡政宏
 監事：陳喜樂、徐三龍、韓安勝、張紹壘、王世潤、林同仁

中華演藝人員公益事業促進協會

11077 台北市大道路 59 號
 Tel：02-27285802 Fax：02-27285807
 理事長：陳德維
 常務理事：李桐春、胡翔評、張富、金永祥
 理事：陳淑芳、郝曼麗、劉濟民、朱龍翔、趙麗蓉、康秀美、陳成熙、林有琳、謝宗傑、
 左成志
 常務監事：楊安邦（孟飛）
 監事：曾富玲、黃玉麒、蘇國樑、李龍吟

中華演藝文化創意產業發展協會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 403 室

Tel : 02-25632828 Fax : 02-25630516

理事長：陳桓浩

常務理事：劉志勝、藍慕儒、徐金珠、周志明

理事：林美慧、黃慧貞、黃俊棠、江亦帆、吳廷宏、彭全良、鄧榮憲、劉利財、李聖宜、
李春松

常務監事：余經邦

監事：楊芸蘋、周瓊雪、李偉亞、彭牧原

中華演藝文化協會

10595 台北市南京東路 4 段 186 號 10 樓之 4

Tel : 02-25775737

理事長：顧丹平

副理事長：趙建華

總執行長：王建明

秘書長：黃念慈

常務理事：高錦華、陳曉雯、陳德修

理事：高群、陳鋼、程天方、丁國勝、巫守國、崔守平、楊采玟、陳雲霞、李聖宜、王
智賢

常務監事：金堅

監事：蘇昭銘、王原亮、文帥

中華數位內容協會

23148 台北縣新店市中正路 535 號 5 樓

Tel : 02-22180700 Fax : 02-22180692

理事長：王中元

台中市電影戲劇商業同業公會

40342 台中市市府路 39 號 7 樓之 1

Tel : 04-22272895 Fax : 04-22223977

台北市紀錄片從業人員職業工會

10355 台北市興城街 10 巷 16 號 2 樓

Tel : 02-25571191 Fax : 02-25571327 blog.roodo.com/docunion

常務理事：龍男·以撒克·凡亞思、黃信堯、林琮昱

理事：李中旺、蔡崇隆、翁英修、楊力州、陳正勳、李亞梅

監事：黃秀怡、林育賢、賀照緹

台北市配音人員職業工會

22101 台北縣汐止市新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6

Tel : 02-26981782 Fax : 02-26988008 www.eforu.com.tw

理事長：康殿宏

常務理事：孫誠、于正昌、符爽

理事：孫若瑜、陳淑珠、楊少文、陳宗岳、王希華、夏治世、江瑰瑾、佟紹宗

台北市電影電視演藝業職業工會

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5

Tel : 02-23112044 Fax : 02-23821080

理事長：陳桓浩（康凱）

常務理事：余經邦（余邦）、王中平、張錫圭（康丁）、張晨光

理事：王子南（王道）、鍾俊賢、趙玉崗、石雋、李志希、莊金龍（高群）、謝自生、李全忠、
趙金虎、陳懿琳（葉蕊）

常務監事：林小霞

監事：陳玲玲、何戎、郝曼麗、林松義

台北市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 9 樓

Tel : 02-23619116 Fax : 02-23814390

理事長：翁廖禧

常務理事：陳文彬、黃世杰、程立峰、廖偉銘、陳漢良、陳乾

理事：孔慶昌、莊淑華、黃世宇、羅輝勇、張中周、高進發、吳淑珍、陳國勝、許綾娟、
蘇家斌、陳秋雲、方斐世、徐金珠、黃秋男

常務監事：王超立

監事：蔡政宏、余文程、陳宗澤、張崑裕、盧美惠、施麗淑

台北市電影戲劇業職業工會

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5

Tel : 02-23112044 Fax : 02-23821080

理事長：陳桓浩

常務理事：楊靜塵、陳喜樂、劉利財、吳廷宏

理事：郭詩德、王進茂、高銘濱、巫明霞、詹惟中、楊碧霞、彭繼祖、張谷川、白暉輝、
張鑫

常務監事：楊作修

監事：廖德發、洪健男、王建明、王金平

台北市影片商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 5 樓

Tel : 02-23118542 Fax : 02-23315053

理事長：朱延平

常務理事：廖治德、蔡松林、吳山春、董桂均、黃松義、吳敦

理事：徐進榮、劉嘉明、林添貴、黃文英、梅長鋤、李崗、李素卿、張華坤、黃秋男、
葉育萍、邱寬、祁台生、徐金珠、王應祥

常務監事：王超立

監事：周起勇、王德潛、劉蔚然、王龍寶、褚明仁、陳專銘

台北市影劇歌舞服務職業工會

10843 台北市峨眉街 122 號 5 樓之 5

Tel : 02-23880285 ; 02-23880286 Fax : 02-23821080

常務理事：陳桓浩

理事：雷家琛、藍思信、李又麟、金堅、尚智、冀昌雄、王世潤、蘇昭銘

常務監事：楊作修

監事：尹語綦、楊采玟

總幹事：楊碧霞

台北電影協會

11677 台北市羅斯福路 4 段 200 號 8 樓之 7

Tel : 02-27110768 Fax : 02-27113348

理事長：聞天祥

執行秘書：張鳳美

台北縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel : 02-23121177 Fax : 02-23821742

理事長：廖治德

常務理事：廖林詹明英、洪江水

理事：吳錦章、黃政男、李佩玲、廖偉銘、陳文良

常務監事：黃炳熙

監事：李一雄、李隆森

台南市電影戲劇商業同業公會

70246 台南市府緯街 115 巷 1 號 3 樓

Tel : 06-2280259

台灣女性影像學會

10355 台北市興城街 10 巷 16 號 3 樓

Tel : 02-25575227 Fax : 02-25529728

理事長：王慰慈

常務理事：林書怡、林滿津、簡偉斯、吳凡

理事：陳怡君、周美玲、胡台麗、藍貝芝、葉姿麟、王君琦、許嘉恬、溫秀熒、羅珮嘉、
楊雅玲

常務監事：徐遵慈

監事：簡扶育、游婷敬

顧問：黃玉珊、蔡秀女、陳麗貴、陳明秀、陳儒修

台灣民族誌影像學會

11529 台北市研究院路 2 段 128 號 中央研究院民族學研究所 2610 室

Tel：02-26523453 Fax：02-26523457

理事長：藍美華

理事：林文玲、胡台麗、盧蕙馨、何傳坤、王嵩山、李道明、丹耐夫·正若、郭佩宜、
王亞維、童元昭、陳茂泰、馬躍·比吼、傅可恩、李中旺

監事：李子寧、楊翎、朱苓尹、蔡政良、林建享

台灣金甘蔗影展協進會

82541 高雄縣橋頭鄉仕隆村 2 鄰仕隆路曾營巷 6 號

理事長：柯淑卿

常務理事：邱獻堂

理事：石米琦、林育賢、陳懷恩、黃連財、王耿瑜、邱淑琴、陳志鵬

常務監事：許玲齡

監事：李惠瑛、呂沐苙

台灣省電影戲劇商業同業公會聯合會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel：02-23313201 Fax：02-23821742

理事長：尤博生

常務理事：廖治德、李宗賢、吳俊漢、王光輝、陳文武、藍賜連

理事：廖林詹明英、林世雄、柯玫華、黃勝洲、吳錦華、蘇千惠、李一雄、游政華、祈台生、
陳中和、江濱源、葉旭華、翁宗崑、李佩玲

常務監事：許金順

監事：江琳、黃炳熙、洪江水、王乃捷、周國鐘、江玉秀

台灣南方影像學會

73049 台南縣新營市中正路 37 巷 98 號

Tel：06-6322851 Fax：06-6327902

理事長：姜玫如

常務理事：賴育章、黃淑梅

理事：林啟壽、劉華玲、鄭文德、楊仁佐、陳斌全、盧定楠
常務監事：蔡瑋仙
監事：曾靖雯、許慧如

台灣區電影製片工業同業公會

10457 台北市吉林路 45 號 4 樓 402 室
Tel：02-25637094 Fax：02-25635598
理事長：邱順清
常務理事：胡青中、王中元
理事：陳世庸
常務監事：陳世禮

台灣勞動影像文化協會

70460 台南市北安路 1 段 142 巷 25 弄 12 號 9 樓
Tel：06-2811418 Fax：06-2811417
理事長：羅興階

台灣新視覺藝術創作者發展學會

10679 台北市安和路 2 段 217 巷 13 號
Tel：02-2736-0958 Fax：02-2736-1350

台灣電影文化協會

11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓
Tel：02-27857991 Fax：02-27858303 www.twfilm.org/hotspot
理事長：黃文英
常務理事：侯孝賢、李天儀、廖慶松、林森川
理事：林志峰、饒紫娟、藍祖蔚、陳伯全、姚宏易、王派彰、聞天祥、黃建業、劉信利、
李屏賓
常務監事：葉春木
監事：吳信意、邵明蘭、吳方淪、陳江浩

台灣電影教育學會

33375 桃園縣龜山鄉復興一路 229 號 4 樓之 3
Tel：02-29053234
理事長：程予誠

台灣數位視訊協會

10483 台北市建國北路 2 段 112 號 3 樓
Tel：02-25038315 Fax：02-25007851

理事長：黃得瑞
副理事長：吳東昇、陳正然、余玲雅
常務理事：林育卉、吳啟昌、朱延平
理事：林蔚山、林奎佑、蔡滄波、邱復生、梅長錕、程正德、李慧馨、黃寶雲、王宜陵、
李天礮、邱傑男、陳世昌、葉俊雄
常務監事：賴國洲
監事：黃昭淵、翁明顯、洪敏弘、梁榮茂

台灣綠色小組影像紀錄永續協會

10859 台北市西園路 2 段 50 巷 4 弄 9 號
Tel：02-23021259
理事長：王智章
秘書長：李三沖

台灣影人協會

11666 台北市萬壽路 58 號
Tel：02-29368669 Fax：02-29366658
理事長：李朝永
常務理事：張炯銘、張錫圭（康丁）、馮凱、黃秀榕
理事：文夏、林忠平（石英）、林奇峰（奇峰）、陳義、洪慶雲、吳敏、李滔、紀秋英（紀
露霞）、葉虹廷、張翠華、蔡俊仁、張兆定
常務監事：郭南宏
監事：林贊庭、林錦鶴、張敏、張淑華

台灣編劇藝術協會

10569 台北市南京東路 5 段 308 號 4 樓之 1
Tel：02-27657426 Fax：02-27565410
理事長：黃英雄
常務理事：雷清芬
理事：何文君、古海倫、曹麗櫻、呂欣儒、呂婉君、劉旂君、韓麗珠、李岳玲、施伊粧、
施銘德、許金札、潘海猷、江秀婉
常務監事：陳漢津
監事：陳秋茹、林秋瑾、邱子寧、陳成庚

台灣歷史文化生活影像再造協會

23448 台北縣永和市竹林路 91 巷 60 弄 52 號 1 樓
Tel：02-89281953
理事長：陳順賢

兩岸電影交流委員會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 8 樓

Tel : 02-23117508 ; 02-23116297 Fax : 02-23700618

主任委員：李行

第一屆委員：陳志寬、廖治德、焦雄屏、王童、魏德聖、梅長鋤、黃志明、萬仁、李天石養、
孫維均

宜蘭縣電影戲劇商業同業公會

26041 宜蘭縣羅東鎮中山西街 17 之 1 號

Tel : 039-542835 Fax : 039-542836

花蓮縣電影戲劇商業同業公會

97046 花蓮市信義街 53 號

Tel : 038-234080

屏東縣電影戲劇商業同業公會

90081 屏東市延平一路 24 號

Tel : 08-7531121 Fax : 08-7552945

桃園縣電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel : 02-23121177

財團法人中華民國電影事業發展基金會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 8 樓

Tel : 02-23700580 ; 02-23700587 Fax : 02-23700618

董事長：朱延平

常務董事：陳志寬、廖治德

董事：李行、侯孝賢、胡青中、焦雄屏、王童、劉立行、詹益耀、李崗、陳哲妮、饒紫娟、
陳桓浩、魏德聖

常務監事：王超立

監事：吳高雄、黃淑娟

財團法人中影文化教育基金會

11493 台北市內湖路 1 段 120 巷 15 弄 25 號 1 樓

Tel : 02-87519958 Fax : 02-87519422

董事：邱順清、王世豐、王珍珍、黃和勳、李祖怡、李汝明、謝振嵩、江著傑、黃達魁、
高瑞青、阮崧卿、洪述棠、章競雄

監察人：劉澤瓊

財團法人台灣著作權保護基金會

10455 台北市松江路 9 號 2 樓

Tel : 02-25181816 Fax : 02-25184443

執行長：楊泰順

董事：石偉明、楊宣友、涂銘、沈勉君、艾理善、何偉雄

財團法人國家電影資料館

10051 台北市青島東路 7 號 4 樓

Tel : 02-23924243 Fax : 02-23926359 www.ctfa.org.tw

董事長：陳志寬

常務董事：徐立功

董事：侯孝賢、杜篤之、王耿瑜、聞天祥、蘇蘭、施文祥、鄧有立、林正盛、李崗

常務監事：阮淑芬

監事：李行、李祐寧

財團法人電影推廣文教基金會（台灣電影中心）

10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓

Tel : 02-27036292 Fax : 02-23250512 www.taiwanfilmcenter.com

董事長：廖慶松

董事：尉天聰、曾壯祥、葉如芬、吳素君、褚明仁、鍾明德、石昌杰、張石華、薛惠玲、黃建業、區桂芝、簡士耕

高雄市電影戲劇商業同業公會

80147 高雄市中正四路 103 號 7 樓 8 室

Tel : 07-2212844 Fax : 07-2720201

理事長：陳文武

常務理事：廖治德、王雪萍、程立峯、林俊智

理事：藍賜連、王焜燦、林元宗、陳于君、陳俊吉、李麗琴、曾詹娥、陳黃昭燕、王雪紅

常務監事：黃俊利

監事：陳國臣、陳威成、王屏、曾正好、謝旭育

高雄市影片商業同業公會

80742 高雄市哈爾濱街 166 巷 38 號

Tel : 07-3220766

理事長：楊宣友

常務理事：涂銘、傅明明

理事：陳鴻元、王慶禾、黃世文、李玫林、葉毓惠、盧維君

常務監事：石偉明

監事：沈勉君、陳正源

總幹事：楊國元

基隆市電影戲劇商業同業公會

10850 台北市中華路 1 段 196 號 10 樓

Tel：02-23121177

雲林縣電影戲劇商業同業公會

63241 雲林縣虎尾鎮中正路 257 號

Tel：05-6324658

彰化縣電影戲劇商業同業公會

50049 彰化市中正路 2 段 48 號

Tel：04-7224681 Fax：04-7246474

電影產業名錄

公司名稱	設立日期	公司類型
一條龍虎豹國際娛樂有限公司 (Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co.)	2005.7.12	製作業、發行業
七段影業有限公司	2009.11.2	製作業、發行業
七厘米數位科技有限公司 (Seven MMVA Technology Co., Ltd.)	2004.11.26	發行業
七霞電影有限公司	2005	製作業、發行業
二畝多媒體股份有限公司 (前名：人人多媒體股份有限公司)	1988.3.25	製作業
十月影視有限公司 (October Film Ltd.)	1989.12.7	製作業、發行業
小不點動畫有限公司	2008.7.22	製作業、發行業
三三電影製作有限公司 (3H Productions Ltd.)	1992.11.11	製作業、發行
三本企業股份有限公司	1990.5	發行業
三和娛樂國際有限公司 (3 Dots Entertainment)	2003.3.3	製作業、發行業
三映電影文化事業有限公司 (The 3rd Vision Film Ltd.)	2004.9.25	製作業、發行業
三乘影像股份有限公司 (Triple Film House)	2003.7.21	製作業、發行業
三番股份有限公司 (Safford Co., Ltd.)	1997.12.12	製作業
三視多媒體網路股份有限公司 (Sinomovie Co., Ltd.)	2000.5.16	製作業
上洋環球通商有限公司	1995.12.4	發行業
大川大立數位影音股份有限公司 (Deepwaters Digital Support Inc.)	1997.5.3	製作業
大江影業有限公司		發行業
大海電影有限公司	2009.11.6	製作業、發行業
大路視聽製作有限公司	2008.5.21	製作業、發行業
大都影業股份有限公司 (Dah Du Industrial Corp.)	1963.2	電影工業
久歌映象有限公司 (前名：女視界影視有限公司)	2000.10	製作業、發行業
山水國際娛樂股份有限公司 (Serenity Entertainment International Co., Ltd.)	2005.7.13	製作業、發行業
中影股份有限公司 (前名：中央電影事業股份有限公司)	1954.9.1	製作業、發行業、電影工業

負責人	連絡方式
黃江豐	11677 台北市公館街 30 之 3 號 1 樓 Tel: 02-29338587 Fax: 02-29327647 www.longhubao.net E-mail:roger7762@longhubao.net
陳金煜	11278 台北市東華街 1 段 44 號 1 樓 Tel: 02-27937762
曾俊維	23571 台北縣中和市景新街 210 巷 21 之 1 號 2 樓 Tel: 02-29481579 Fax: 02-29487440 www.7mm.com.tw
林靖傑	10073 台北市汀州路 1 段 206 巷 10 號 5 樓 Tel: 02- 23378771
楊智明	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771 E-mail:anneku@ms65.hinet.net
符昌鋒	11145 台北市至誠路 1 段 96 號 1 樓 Tel: 02-28337531 Fax: 02-28377099 www.team10.com E-mail:october@team.com
張雲晴	11683 台北市景華街 19 號 1 樓 Tel: 02-86631705
侯甫嶽	11654 台北市萬寧街 23 巷 5 號 2 樓 Tel: 02-22395822 Fax: 02-22303963 E-mail:hfhfilms@ms12.hinet.net
蘇清江	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 2 樓 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: Long-Shong@seed.net.tw
葉育萍	10844 台北市峨眉街 62 號 3 樓 Tel: 02-23887099 Fax: 02-23887066 www.3dots-entertainment.com E-mail:jjinni.yu@3dots-entertainment.com
劉芸后	10876 台北市青年路 56 號 11 樓之 2 Tel: 02-23031614 Fax: 02-23039080 E-mail: yunhou@yahoo.com
陳薇	10679 台北市安和路 2 段 217 巷 13 號 Tel: 02-27360958 Fax: 02-27361350 E-mail: xxx.film@msa.hinet.net
張又文	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 9 號 1 樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771 E-mail: annku9@gmail.com
侯孝賢	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓 Tel: 02-27839392 Fax: 02-27835392 www.sinomovie.com E-mail: service@sinomovie.com
吳明富	24889 台北縣五股鄉五股工業區五權六路 39 號 Tel: 02-22984567 Fax: 02-22981155
楊鴻志	11491 台北市瑞光路 258 巷 2 號 4 樓 Tel: 02-66009913 Fax: 02-66002876
李道法	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓 402 室 Tel: 02-23319978 Fax: 02-23316808
姜素秋	20051 基隆市仁愛區愛二路 32 號 2 樓 Tel: 02-24277438
周格泰	23159 台北縣新店市安和路 2 段 167 號 Tel: 02-27532622
洪慶雲	11163 台北市士林區福德路 60 巷 14 號 1 樓 Tel: 02-28821234 Fax: 02-28820239
蔡秀女	11459 台北市成功路 4 段 30 巷 28 弄 19 號 9 樓之 1 Tel: 02-27956533 Fax: 02-27956534 E-mail: wovision2001@yahoo.com.tw
楊竣閔	10689 台北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓 Tel: 02-27751929 Fax: 02-27751997 www.serenity-group.com E-mail: Info@serenity-group.com
郭台強	10401 台北市八德路 2 段 260 號 6 樓 Tel: 02-27781058 Fax: 02-27781048 www.movie.com.tw E-mail: service@movie.com.tw

公司名稱	設立日期	公司類型
中映電影文化股份有限公司 (Cimage Taiwan Film Co.)	2004.3.15	發行業
中華卡通製作有限公司 (Chinese Cartoon Production Co., Ltd.)	1982.2.9	製作業、發行業
中環股份有限公司 (CMC Magnetics Corp.)	1998.5.14	製作業
中環國際娛樂事業股份有限公司 (CMC Entertainment Holding Corp.)	2005	製作業、發行業
天堂口有限公司 (Reel One Pictures Corp.)	2006.7.25	製作業、發行業
天梭澄水媒體科技股份有限公司	2008.9.26	製作業、發行業
天際國際股份有限公司 (Ten-ji International Co., Ltd.)	2003.10.6	發行業
天樂方文化事業有限公司 (TLF Production Co. Ltd.)	2006.6	製作業、發行業
太古國際多媒體有限公司 (Tas Entertainment Group)	2002.12.4	發行業
太極影音科技股份有限公司 (Digimax Inc.)	1990.8.27	製作業
幻想曲數位內容有限公司 (F. Rhythm 3D Animation Co.)	2004.4.6	製作業、發行業、電影工業
止奔影像有限公司 (Tao Films Production Company)	2003.8.4	製作業、發行業
日安影視有限公司	2009.7.17	製作業、發行業
王童電影工作室有限公司		製作業、發行業
巨龍影業有限公司	1994.5.5	發行業
正導有限公司	1995.8.28	製作業
永全影業有限公司 (Yeong Chyuan Film Co., Ltd.)	1977.6.4	發行業
永真電視電影有限公司	1982.3.10	發行業
玄有影業有限公司	1995.8.29	發行業
立捷傳播有限公司		製作業
田湘影藝事業有限公司	2007	製作業、發行業
先進影業有限公司		發行業
吉光電影有限公司 (Arc Light Films)	1997.12.8	製作業
吉羊數位電影有限公司 (Gene Young 3D Image Co., Ltd.)	2009.9.8	製作業、發行業、電影工業
向洋影業有限公司 (Crown Films Co., Ltd.)	1993.6.15	發行業
光點影業股份有限公司	2009.3.26	製作業、發行業
多元價值股份有限公司	2001.1	製作業
年代網際事業股份有限公司 (ERA Communications Co., Ltd.)	1981.6.3	製作業
有得電影有限公司	2009.3.19	製作業、發行業

負責人	連絡方式
林文蘭	10489 台北市龍江路 93 號 3 樓 Tel: 02-27760542 Fax: 02-27760539 www.cimage.com.tw E-mail: teling@cimage.com.tw
李霞麗	23146 台北縣新店市中興路 2 段 190 號 6 樓之 1 Tel: 02-25701569 Fax: 02-25702050
翁明顯	10452 台北市民權西路 53 號 15 樓 Tel: 02-25989890 Fax: 02-25857789 www.cmcnet.com.tw
吳昭宏	10452 台北市民權西路 53 號 10 樓 Tel: 02-25986363 Fax: 02-25980677 www.cmcmovie.com.tw E-mail: isabellaho@cmcentertainment.com
涂銘	10452 台北市民權西路 53 號 10 樓 Tel: 02-25989890 Fax: 02-25234466
林裕翔	22145 台北縣汐止市弘道街 53 巷 21 號 5 樓 Tel: 02-86926125
宋惠珠	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 4 樓之 1 Tel: 02-23706301 Fax: 02-23706303 E-mail: en-ji@msa.hinet.net
吳尚儒	11077 台北市大道路 65 巷 11 號 1 樓 Tel: 02-26085538 Fax: 02-26081022 E-mail: shangru_wu@hotmail.com
潘宸芳	24159 台北縣三重市重新路 5 段 609 巷 12 號 4 樓 Tel: 02-29992811 Fax: 02-29992780 www.aurora.ws E-mail: senice@aurora.ws
黃寶雲	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 24 號 Tel: 02-27859050 Fax: 02-27852471 www.digimax.com
高嘉淇	10477 台北市錦州街 323 號 1 樓 Tel: 02-25174572 Fax: 02-25171034 www.fr3d.com.tw E-mail: fr.gloria@msa.hinet.net
曹瑞原	10679 台北市信義路 4 段 380 號 3 樓之 1 Tel: 02-27009063 Fax: 02-27009067
林涵	10471 台北市新生北路 3 段 61 號 2 樓之 4 Tel: 0955950608
王中和	11157 台北市天母北路 87 巷 13 號 5 樓 Tel: 02-28717888 Fax: 02-28747779
李鴻哲	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 6 樓之 4 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175
鄭德華	10091 台北市羅斯福路 4 段 136 巷 1 弄 13 號 4 樓 Tel: 02-23698981 Fax: 02-23698983 E-mail: naivete@fetnet.net
林育賢	10843 台北市武昌街 2 段 91 巷 8 號 Tel: 02-23122217 Fax: 02-23110901
馮凱	11656 台北市政大一街 378 號 Tel: 02-29368669 Fax: 02-29366658
馬鳳儀	10848 台北市貴陽街 2 段 198 號 2 樓 Tel: 02-23313348 Fax: 02-23316175
劉寶林	10684 台北市信義路 4 段 45 號 3 樓之 3 Tel: 02-27096061
李幼喬	10652 台北市新生南路 1 段 111 號 5 樓 Tel: 02-27790811 Fax: 02-27790911
陳阿玉	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓之 6 Tel: 02-23314857
焦雄俊	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓 Tel: 02-27036312 Fax: 02-23250512 www.arlightfilms.com E-mail: email@arlightfilms.com.tw
曲全立	11483 台北市民權東路 6 段 314 號 3 樓 Tel: 02-26307606 http://www.gy-3dimage.com E-mail gy3dimage@gmail.com
洪偉珠	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 4 樓 Tel: 02-23884289 Fax: 02-23896198 E-mail: dogme@ms28.hinet.net
侯孝賢	11510 台北市南港路 3 段 50 巷 18 號 4 樓 Tel: 02-27839392
鄭景文	11071 台北市忠孝東路 4 段 500 號 5 樓之 7 Tel: 02-86775956 ; 02-27295800 Fax: 02-86777462
練台生	11494 台北市瑞湖街 39 號 2 樓 Tel: 02-87518599 Fax: 02-66006330
羅綸有	10444 台北市中山北路 1 段 92 號 11 樓 Tel: 02-23053378

公司名稱	設立日期	公司類型
有翼氏電影事業有限公司 (UES Cinetech Inc.)	1999.3.26	製作業
利達數位影音科技股份有限公司 (Leader Entertainment Co.)	1987.11.30	製作業、發行業、電影工業
含鈺國際實業有限公司		製作業、發行業
我們工作室有限公司 (Together Communication)	1989.12.1	製作業、發行業
辛建宗電影製作有限公司	2009.4.13	製作業、發行業
李行工作室有限公司 (Lee's Production Co.)	2002.9.16	製作業
李啟源電影有限公司 (Chi & Company)	2004.7.23	製作業、發行業
沙鷗國際多媒體股份有限公司 (Gull Multimedia International Co., Ltd.)		製作業、發行業
泓霖電影有限公司 (Home Green Films Co.)	2000.11.16	製作業、發行業
亞加通路媒體廣告股份有限公司	2006.3	發行業
亞藝國際股份有限公司 (Asia 1 Entertainment Co., Ltd.)	1997.12.20	發行業
佳映娛樂國際股份有限公司 (Joint Entertainment International Inc.)	2005.8.2	製作業、發行業
佳訊傳播股份有限公司 (Imovie International Inc.)	1995.9.14	發行業
和利得多媒體股份有限公司 (Click Multimedia Co.)	2003.10	製作業
奇妙時光電影有限公司	2009.8.26	製作業、發行業
奇霏影視製作有限公司 (Ziegfeld Films)	2006	製作業、發行業
奇蹟工場傳媒電影有限公司	2009.12.29	製作業、發行業
延平影業有限公司 (Yen Ping Films Production PTE Ltd.)	1986.8.22	製作業
吳念真企劃製作有限公司 (Wu's Production Co.)	2003.6.23	製作業
昇龍數位科技股份有限公司 (Imagic Media Inc.)		發行業
東暉國際多媒體股份有限公司 (Tungfilm International Co., Ltd.)	2004.3.21	發行業
東擎影業有限公司 (Top Film Co., Ltd.)	1994.6.6	製作業
果子媒體股份有限公司 (Goz Media)	2002.10.18	製作業
金公主影片有限公司	1987.11.18	發行業
長興影視有限公司	1993.6.23	發行業、其他
長宏影視股份有限公司 (Chang Hong Channel & Video)	1994.2.21	發行業
阿榮企業有限公司 (Arrow Canematic Group)	1979.11.30	製作業、發行業、電影工業
青田多媒體股份有限公司	2004	製作業、發行業
青禾動畫設計有限公司 (Green Paddy Animation Studio)	1991.1.26	製作業
青睞影視製作有限公司 (Green Film Production)	2003.8.28	製作業、發行業
明白製作影視有限公司	2008.6.5	製作業、發行業

負責人	連絡方式
翁天隆	10656 台北市仁愛路3段123巷13弄6號1樓 Tel: 02-27721668 Fax: 02-87737586 E-mail: uescine@ms43.hinet.net
李素卿	11492 台北市瑞光路513巷22弄17號 Tel: 02-26598808 Fax: 02-26598809 www.lapcc.com E-mail: leader@lapcc.com
蔡順德	11270 台北市中央南路2段36之2號4樓 Tel: 02-28911623 Fax: 02-28911887
林建享	10664 台北市和平東路2段201號10樓之1 Tel: 02-23094407 Fax: 02-23327343
辛建宗	10366 台北市承德路3段208巷95號2樓 Tel: 02-87519270
蘇嘉鈺	10688 台北市忠孝東路4段170巷17弄5號2樓 Tel: 02-27318972 Fax: 02-27313804 E-mail: lehsing@ms74.hinet.net
李啟源	10844 台北市成都路67號2樓之10 Tel: 02-23897756 Fax: 02-23898097 E-mail: info@chiand.com
傅大川	10673 台北市新生南路3段86巷23號 Tel: 02-23620968 Fax: 02-23626711 www.gull.com.tw E-mail: services@gull.com.tw
李康生	23455 台北縣永和市安樂路98號 Tel: 02-29400911 Fax: 02-29410911
王國花	10555 台北市八德路3段230號5樓之1 Tel: 02-25705019 Fax: 02-25793644
楊起斌	10452 台北市民權西路53號8樓 Tel: 02-25988158 Fax: 02-25988198
劉嘉明	11074 台北市光復南路421號6樓 Tel: 02-27206007 Fax: 02-27588516 www.j-ent.com.tw E-mail: info@j-ent.com.tw
徐桂東	10684 台北市信義路4段71號4樓 Tel: 02-27086208 Fax: 02-27021259
安偉民	11501 台北市三重路19之13號E棟5樓561室 Tel: 02-26550050 Fax: 02-26550063 www.click-cmc.com
楊士賢	10667 台北市復興南路2段353號2樓 Tel: 02-72387670
陳懷恩	10663 台北市復興南路2段236號12樓之2 Tel: 02-22006268 Fax: 02-22006368
洪誠陽	11083 台北市忠孝東路5段508號14樓之1 Tel: 02-23465050
朱延平	11085 台北市松德路159號17樓 Tel: 02-27261523 Fax: 02-27269603 E-mail: cyp.ypfilms@msa.hinet.net
吳文欽	11493 台北市堤頂大道2段407巷20弄35號3樓 Tel: 02-26591618 Fax: 02-26598001
邱淑英	24159 台北縣三重市重新路5段609巷4號8樓 Tel: 02-29990307 Fax: 02-22783545
張烈東	10841 台北市中華路1段68號4樓 Tel: 02-23826769 Fax: 02-23825696 www.tungfilm.com.tw E-mail: tung_film@yahoo.com.tw
鄭子斌	11492 台北市瑞光路513巷22弄17號 Tel: 02-26598808 Fax: 02-26598807
許哲瑋	10460 台北市合江街31巷3號3樓 Tel: 02-25173920 Fax: 02-25173921 E-mail: jehuen@gmail.com
王龍寶	10842 台北市漢口街2段113號3樓之2 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175
莊美玲	10484 台北市民生東路3段3號3樓 Tel: 02-25030073 Fax: 02-25031733
吳敬	10675 台北市樂業街17號1樓 Tel: 02-27390018 Fax: 02-27356212
林添貴	22451 台北縣林口鄉太平嶺30號 Tel: 02-26041670 Fax: 02-26041674 www.arrowfilm.com E-mail: arrowcam@ms34.hinet.net
顧惠貞	10694 台北市光復南路72巷7弄9號1樓 Tel: 02-27513916 Fax: 02-27510771
林博良	10660 台北市新生南路3段2號7樓之4 Tel: 02-23625589 Fax: 02-23626505 www.greenpaddy.com.tw Email: green.paddy@msa.hinet.net
葉天倫	11075 台北市松德路159號2樓之2 Tel: 02-27590118 Fax: 02-23461635
王逸白	11068 台北市永吉路302號4樓之7 Tel: 02-28314149

公司名稱	設立日期	公司類型
炎陽電影製作有限公司	2009.7.30	製作業、發行業
前景娛樂有限公司 (Flash Forward Entertainment)	2002.4.1	製作業
威像電影有限公司 (Ocean Deep Films)	2004.4.29	製作業、發行業
映畫傳播事業有限公司	1983.6.7	發行業
映費迪國際有限公司	2005.5.18	製作業、發行業
春暉國際數位多媒體股份有限公司 (Spring International Digital Multimedia Co.)	1987.7.22	製作業、發行業
銀輝影業股份有限公司 (Archer Film Co., Ltd.)	1988	製作業、發行業
星皓娛樂有限公司 (Filmko Entertainment Ltd.)	2009.9	製作業、發行業
星勢力娛樂股份有限公司 (Power Generation Entertainment Co., Ltd.)	2001.12.10	製作業、發行業
星耀數位多媒體有限公司 (Starlit Digital Multimedia Co., Ltd.)	2005.6.15	製作業、發行業
派對園電影有限公司 (Partyzo Film Co. Ltd.)		製作業、發行業
皇將傳播有限公司		製作業
約拿戲影電影有限公司	2005.8.11	製作業、發行業
美亞娛樂發展股份有限公司 (Mei Ah Entertainment Development Inc.)	2007.3.19	製作業、發行業
美商二十世紀福斯影片股份有限公司台灣分公司		發行業
美商美國環球影片股份有限公司台灣分公司	1983.6.9	發行業
美商美國派拉蒙影片股份有限公司台灣分公司	1983.6.14	發行業
美商華納兄弟 (遠東) 股份有限公司台灣分公司		發行業
美都麗影業股份有限公司	1964.8.20	製作業
首映創意股份有限公司 (Sofa Studio)		製作業、發行業
香港商甲上娛樂有限公司台灣分公司	2004	發行業
島嶼視覺創意文化事業有限公司 (IslandVision Co.)	2003.12.16	製作業、發行業
風雷電影股份有限公司	2009.9.28	製作業、發行業
紅豆製作有限公司 (Honto Production)	2002.8.22	製作業、發行業
原子映象有限公司 (Atom Cinema Co.)	2005.9	發行業
後場音像紀錄工作室有限公司 (Backstage Studio Co Ltd)	2008.5.30	製作業、發行業
師格企業有限公司		製作業
朗尼企業有限公司 (L. & Brothers Co., Ltd.)	1974.2.28	發行業
氧氣電影有限公司 (Oxygen Films)	2001.9.13	製作業、發行業

負責人	連絡方式
陳大璞	11248 台北市大屯路光華 2 巷 38 號 Tel: 02-28955986
黃茂昌	23574 台北縣中和市中和路 358 號 7 樓 Tel: 02-29262839 Fax: 02-29262834 www.ffe.com.tw E-mail: info@ffe.com.tw
葉如芬	10666 台北市復興南路 1 段 206 號 11 樓之 1 Tel: 02-87710138 Fax: 02-87717319 www.odfilms.com E-mail: cho.li@seed.net.tw
郭建宏	11483 台北市民權東路 6 段 491 號 2 樓 Tel: 02-26349292 Fax: 02-26349393
蔡政宏	10843 台北市武昌街 2 段 124 之 2 號 520 室 Tel: 02-23111959 Fax: 02-23882895 E-mail: service@in89.com.tw
陳俊榮	10049 台北市林森北路 5 巷 10 之 1 號 7 樓 Tel: 02-23218799 Fax: 02-33226112 E-mail: oliversp2000@yahoo.com.tw
陳俊榮	10049 台北市林森北路 5 巷 10 之 1 號 7 樓 Tel: 02-23218799 Fax: 02-33226112 E-mail: oliversp2000@yahoo.com.tw
余佳嘜	10694 台北市光復南路 72 巷 7 弄 6 號 1 樓 Tel: 02-27217273
劉瑋慈	10565 台北市東興路 28 號 7 樓 Tel: 02-87876997 Fax: 02-87876972
游建進	24142 台北縣三重市重新路 1 段 52 號 8 樓 Tel: 02-29761313 Fax: 02-29763535
戴立忍	10669 台北市和平東路 3 段 20 號 12 樓 Tel: 02-26643045 E-mail: partyfilm@gmail.com
李正平	10597 台北市南京東路 5 段 50 號 10 樓 Tel: 02-27195570
葉斯光	10589 台北市民生東路 5 段 169 號 16 樓之 5 Tel: 0920135540 camiyeh@yahoo.com.tw
邱順清	11493 台北市內湖路 1 段 120 巷 15 弄 25 號 1 樓 Tel: 02-87519958 Fax: 02-87519422 E-mail: meiah-tw@hotmail.com
涂銘	10364 台北市承德路 2 段 239 號 10 樓 Tel: 02-25535522 Fax: 02-25572482
楊宣友	10448 台北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室 Tel: 02-25623880 Fax: 02-25623090 www.uip.com.tw
楊宣友	10448 台北市中山北路 2 段 44 號 4 樓 C 室 Tel: 02-25623880 Fax: 02-25623090 www.uip.com.tw
石偉明	10492 台北市市民大道 3 段 209 號 4 樓 Tel: 02-81757518 Fax: 02-87720198
陳黃碧霞	10845 台北市成都路 88 號 5 樓 Tel: 02-23611223 Fax: 02-23117183 www.ambassador.com.tw
王世偉	10689 台北市敦化南路 1 段 245 號 9 樓 Tel: 02-27751533 Fax: 02-27751533#2000 www.sofastudio.com
許詩璟	10444 台北市長安西路 150 號 12 樓 Tel: 02-25521502 Fax: 02-2555-4719
潘志遠	10492 台北市遼寧街 19 巷 15 號 Tel: 02-27115661 Fax: 02-27119045
徐永豈	23447 台北縣永和市中和路 305 巷 2 弄 12 號 2 樓 Tel: 0935700484
紐承澤	10686 台北市忠孝東路 4 段 216 巷 32 弄 2 號 7 樓 Tel: 02-27781229 Fax: 02-87719487 www.honto.com.tw Email: honto.tw@msa.hinet.net
劉蔚然	10045 台北市衡陽路 6 號 8 樓之 5 Tel: 02-23701666 Fax: 02-23701665
朱詩倩	22061 台北縣板橋市信義路 124 號 1 樓 Tel: 02-29577845
張書盛	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 7 樓 Tel: 02-23122283 Fax: 02-23122283
羅建次	10844 台北市峨眉街 88 號 7 樓之 7 Tel: 02-23713626 Fax: 02-23713626
瞿友寧	23150 台北縣新店市中央五街 7 號 7 樓 Tel: 02-86676789 Fax: 02-22198499 E-mail: 02.02@msa.hinet.net

公司名稱	設立日期	公司類型
海峽製作事業有限公司 (Hai Sha Channel Production Co., Ltd.)	1989.10.24	發行業
海樂影業有限公司 (Deepjoy Picture Corporation)	2004.10.7	製作業、發行業
海關天空電影文化有限公司	2008.3.12	製作業、發行業
海鵬影業有限公司 (Swallow Wings Films Co.,Ltd.)	1976.11.29	發行業
記得影視有限公司	2009.10.29	製作業、發行業
倍斯特數位科技有限公司 (Best Digital Technology Corp.)	2008	發行業
偉億數位科技股份有限公司 (We Digital Media Co., Ltd.)	1997	電影工業
曼迪傳播有限公司 (Mighty Media Co., Ltd.)	1999.10.1	製作業、發行業
崗華影視傳播有限公司 (Khan Entertainment Co., Ltd.)		製作業、發行業
張作驥電影工作室有限公司 (Chang Tso Chi Film Studio)	1998.4.27	製作業
得利影視股份有限公司 (Deltamac Taiwan Co. Ltd.)		製作業、發行業
得駒媒體股份有限公司		發行業
得寶影片有限公司	1987.11.18	發行業
蜜蜂工房藝能製作有限公司	2008.4/2	製作業、發行業
甜蜜生活製作有限公司 (Cream Film Production)	2002.8.12	製作業、發行業
第九單位有限公司 (Unit 9 Pictures)	2004.7.1	製作業、發行業
船興企業股份有限公司		發行業
傳影互動股份有限公司	2008.4.24	發行業
博英社國際股份有限公司 (Pro-Insight International Co., Ltd.)	1991.10.28	發行業
博偉電影股份有限公司 (Buena Vista Film Co., Ltd.)	1995.5.15	發行業
富國錄音股份有限公司 (Fortune Sound Recording Corp.)	1985.11.30	電影工業
彭文淳電影有限公司 (Pure Films)	2003.5.21	製作業、發行業
普威爾國際股份有限公司 (Proware Multimedia International Co., Ltd.)		發行業
華美企業股份有限公司 (豪華大戲院)(Hoover Cinema World)	1964.12.29	發行業
華采國際貿易股份有限公司／鴻基娛樂股份有限公司	2002.8.23	發行業
華映娛樂股份有限公司	2004.5.14	製作業、發行業
綺泰動畫股份有限公司	2009	製作業

負責人	連絡方式
葛福鴻	10058 台北市八德路 1 段 23 號 6 樓之 1 Tel: 02-66329191 Fax: 02-66300013 E-mail: fulong@fulong.com.tw
吳浩佑	24161 台北縣三重市重新路 4 段 97 號 26 樓之 2 Tel: 02-29777216 Fax: 02-29777083
戴泰龍	20544 基隆市暖暖區暖暖街 530 巷 89 號 5 樓 Tel: 02-24587661
鄭玉琴	10843 台北市昆明街 76 號 7 樓之 6 Tel: 02-23610873 Fax: 02-23710733 www.swtwn.com E-mail: kingfox@ms19.hinet.net
章大中	10680 台北市安和路 2 段 70 號 6 樓之 2 Tel: 02-23677088
吳山春	10844 台北市峨眉街 64 號 7 樓 Tel: 02-23144188 Fax: 02-23114147 www.bestmovie.com.tw E-mail: service@bestmovie.com.tw
陳國偉	22101 台北縣汐止市新台五路 1 段 77 號 16 樓之 6 Tel: 02-26988080 Fax: 02-26988008 www.we-studio.com E-mail: coco@we-studio.com
黃鵬程	22069 台北縣板橋市三民路 2 段 37 號 25 樓之 2 Tel: 02-29634688 Fax: 02-89613986 www.mightymedia.com.tw E-mail: mighty@astar.co.,tw
陳煥華	100 台北市開封街 1 段 37 號 10 樓 Tel: 02-23890106 Fax: 02-23890161 www.zeusfilm.com
張作驥	11671 台北市育英街 1 號 2 樓 Tel: 02-86635179 Fax: 02-86635182 www.changfilm.com.tw E-mail: chang.filmi@msa.hinet.net
吳昭宏	10452 台北市民權西路 53 號 14 樓 Tel: 02-25962866 Fax: 02-25962568
李德立	10488 台北市復興北路 48 號 9 樓 Tel: 02-25450366
王龍寶	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 6 樓之 3 Tel: 02- 23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: ls.movie@msa.hinet.net
張恭懷	10043 台北市中華路 1 段 25 之 3 號 5 樓 Tel: 02-23710719 http://www.beesfactory.com.tw/index.html
鍾孟宏	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 2 弄 23 號 Tel: 02-27668610 Fax: 02-27533321
蘇照彬	10572 台北市民生東路 5 段 69 巷 1 弄 19 號 Tel: 02-37655509 Fax: 02-37655510 www.unit9pictures.com.tw E-mail: unit9pictures@gmail.com
陳美玲	10552 台北市長安東路 2 段 219 號 Tel: 02-27111125
吳戎台	10845 台北市康定路 62 號 10 樓 Tel: 02-23718567 Fax: 02-23711584 http://www.ifilm.com.tw/
黃智德	10652 台北市新生南路 1 段 95 號 7 樓 Tel: 02-22782929 Fax: 02-22782828 www.my-cartoon.com.tw
雷瑪歇	10046 台北市襄陽路 1 號 4 樓 Tel: 02-23836300 Fax: 02-23825348
江煌雄	11491 台北市瑞光路 298 號 6 樓之 1 Tel: 02-27952337
彭文淳	10670 台北市和平東路 2 段 347 號 9 樓 Tel: 02-27545061 Fax: 02-27545062 www.purefilms.com.tw E-mail: purefilms@purefilms.com.tw
陳旭飛	24158 台北縣三重市中山路 379 號 6 樓 Tel: 02-22783808 Fax: 02-22783886 www.prowaremedia.com.tw
蔡政宏	10843 台北市武昌街 2 段 89 號 Tel: 02-23315077 Fax: 02-23882895 www.in89.com.tw E-mail: service@in89.com.tw
陳專銘	11493 台北市堤頂大道 2 段 281 號 2 樓 Tel: 02-26578838 Fax: 02-26572339
梁宏志	10450 台北市長春路 3 巷 15 號 2 樓 Tel: 02-27097587
黃斐文	10557 台北市敦化南路 1 段 5 號 5 樓 Tel: 02-25701569 Fax: 02-25702050

公司名稱	設立日期	公司類型
逸琦國際股份有限公司	2002.7.18	發行業
黃明川電影視訊有限公司 (Formosa Filmmedia Co.)	1999.8.19	製作業
揚名影視股份有限公司	2008.12.19	製作業、發行業
朝代映畫有限公司	2008.5.29	製作業
超齡文創電影演出有限公司 (Showmove Co.,Ltd)	2009.8.14	製作業、發行業
黑象國際影視有限公司	2008.7.10	製作業、發行業
黑巨傳播事業股份有限公司 (Black & White Studio)	1988.8.25	製作業
新生影業股份有限公司 (樂聲戲院)	1968.1.23	發行業
新汎亞國際多媒體有限公司 (NFY International Multimedia Co., Ltd.)	1991	製作業、發行業
新彩廣告事業有限公司 (Hsin Tsai Advertising Co.)	1986.5.20	製作業、其他
微光影像有限公司	2009.4.7	製作業、發行業
極光藝文影視國際有限公司 (Ishine Creations)	2005.5.10	製作業、發行業
群英社國際股份有限公司 (Top-Insight International Co., Ltd.)	1995.9.18	發行業
群傑影業有限公司 (Chun Chieh Film Co., Ltd.)	1966.3.2	發行業
群龍國際影視娛樂有限公司 (Dragons Group Film Co., Ltd.)	2003.4.17	製作業、發行業
群體娛樂有限公司 (Group Power Entertainment)	1994.3.25	製作業、發行業
誠宇影業股份有限公司 (Chen Wu Co., Ltd.)	1997.11.13	發行業
雷公電影有限公司 (Lei Gong Films Co.)	2003	製作業、發行業
雷宮製作有限公司 (Aska Film Production)	1998.9.10	製作業、發行業
鼎立娛樂有限公司	2006.9	製作業、發行業
想亮影藝製作有限公司	2006.3.15	製作業、發行業
嘉正國際股份有限公司	2002.4.24	製作業、發行業
穀得電影有限公司 (Good Day Films)	2008.4.9	製作業、發行業
精漢堂影像有限公司	2009.4.8	製作業、發行業
嫣紅電影有限公司 (Peony5 Film Co., Ltd)	2009.3.13	製作業、發行業
潞珀動畫電影有限公司	2009.6.9	製作業、發行業、電影工業
福相股份有限公司	1999.3.8	製作業
綠光全傳播有限公司 (Green Light Film Co.) / 醉夢俠電影有限公司	1995.12.1	製作業
影一製作所股份有限公司 (One Production Film Co.)	1997.8.13	製作業

負責人	連絡方式
莊宗儒	10689 台北市敦化南路 1 段 259 號 6 樓 Tel: 02-27085638 Fax: 02-27075178
黃明川	10049 台北市北平東路 20 號 8 樓之 2 Tel: 02-23965560 Fax: 02-23965530 www.taiwanfilm.com E-mail: hmc_films@yahoo.com
蔡宓潔	10589 台北市民生東路 5 段 171 號 12 樓 Tel: 02-89434555
李運傑	11493 台北市內湖路 1 段 316 號 9 樓之 1 Tel: 02-28728417
吳星螢	11483 台北市民權東路 6 段 280 巷 18 號 3 樓之 2 Tel: 02-26342295 http://blog.roodo.com/showmove
林紹文	10492 台北市安東街 2 之 6 號 4 樓 Tel: 0935922335
王璋	10492 台北市復興南路 1 段 34 號 5 樓 Tel: 02-27760395 Fax: 02-27413275 E-mail: bwhouse@ms45.hinet.net
周信雄	10843 台北市武昌街 2 段 85 號 Tel: 02-23118628 Fax: 02-23752617
黃榮全	10658 台北市信義路 3 段 106 號 7 樓 Tel: 02-27031977 Fax: 02-27032230 www.nfy-media.com E-mail: nfy5177@ms31.hinet.net
洪明男	11492 台北市瑞光路 478 巷 18 弄 22 號 6 樓 Tel: 02-87976123 Fax: 02-87976126 E-mail: hsintsaiad@yahoo.com.tw
陳博文	10690 台北市忠孝東路 4 段 205 巷 41 號 Tel: 02-27649455
王璋	24453 台北縣林口鄉八德路 82 之 1 號 4 樓 Tel: 02-26008032 Fax: 26085162
黃頌舜	10697 台北市復興南路 1 段 89 號 11 樓之 3 Tel: 02-22782929 Fax: 02-22782828 E-mail: topinsight@ms58.hinet.net
余麗惠	10841 台北市昆明街 28 巷 6 號 Tel: 02-23614190 Fax: 02-23812898
吳高雄	10845 台北市長沙街 2 段 126 號 2 樓 Tel: 02-23819128 Fax: 02-23319590 E-mail: flreskyin@yahoo.com.tw
黃松義	10841 台北市中華路 1 段 68 號 14 樓 Tel: 02-23885729 Fax: 02-23885732 www.grouppower.com.tw
張建華	22149 台北縣汐止市福德一路 256 號 7 樓之 1 Tel: 02-26941758 Fax: 02-26933505 E-mail: chenwu97@ms38.hinet.net
李崗	10044 台北市開封街 1 段 37 號 10 樓 Tel: 02-23890106 Fax: 02-23890161 www.zeusfilm.com
李幼喬	10684 台北市四維路 44 巷 7 號 1 樓 Tel: 02-27550018 Fax: 02-27550016 E-mail: askafilm@askafilm.com.tw
焦雄俊	10665 台北市復興南路 1 段 323 號 9 樓 Tel: 02-27036292 Fax: 02-23250512
黃朝亮	11068 台北市永吉路 302 號 11 樓 Tel: 02-27562079 Fax: 02-27647553 E-mail: lungti521@hotmail.com
古瑞雲	30274 新竹縣竹北市六家五路 2 段 118 號 3 樓 Tel: 03-6588920 Fax: 03-6588920 E-mail: jim.yon@msa.hinet.net
李亞梅	10446 台北市中山北路 2 段 59 巷 21 號 5 樓之 10 Tel: 02-25412010
楊旭奮	10492 台北市安東街 16 巷 13 弄 20 號 1 樓 Tel: 02-25465527
楊曼石	10454 台北市南京東路 1 段 100 號 10 樓 Tel: 02-25113533 Fax: 02-25116485
陳志強	33045 桃園縣桃園市慈德街 94 號 4 樓 Tel: 03-3261488
張翼宇	10842 台北市西寧南路 20 之 1 號 3 樓 Tel: 02-23886089 Fax: 02-23895714 www.later.com.tw E-mail: later.fs@msa.hinet.net
鄭文堂	11677 台北市公館街 30 之 2 號 3 樓 Tel: 02-29343330 Fax: 02-29340003 E-mail: greenlightfilm@gmail.com
李熙	10694 台北市光復南路 280 巷 36 之 2 號 3 樓 Tel: 02-27754752 Fax: 02-27755179

公司名稱	設立日期	公司類型
影市堂股份有限公司 (Film Mall Co., Ltd.)	2007	製作業、發行業
影像視覺藝術事業有限公司 (Magic Visual Arts Co., Ltd.)	1997.12.10	發行業
獨角先傳播有限公司	2007.7.24	製作業、發行業
緯來電視網股份有限公司		製作業、發行業
鄧胡王電影有限公司 (Sparkle Films)	2001.8.6	製作業、發行業
學者國際多媒體股份有限公司 (Scholarship Global Multimedia Co., Ltd.)	1981.11	發行業、發行業
澤東電影有限公司 (Jettone Films Co., Ltd.)	2005.9.9	製作業、發行業
盧米埃電影股份有限公司 (Lumiere Motion Picture Corporation)		製作業、發行業
積木影像製作有限公司	2008.6.5	製作業、發行業
縱橫國際影視股份有限公司 (Zoom Hunt International Ltd.)	1997.2.17	製作業
龍祥育樂多媒體股份有限公司 (Long-Sheng Entertainment Multimedia Co., Ltd.)	1996.5.6	製作業、發行業
龍祥國際股份有限公司	1992.7.21	製作業、發行業
總編輯影像工作室有限公司	1999.2.11	製作業
聯影企業股份有限公司 (Cineplex Development Co., Ltd.)	1965.4.21	發行業
鴻榮影業有限公司		製作業
鴻遠影視製作股份有限公司 (Great Domain Productions)	2005.3	製作業、發行業
禮蘭影視製作有限公司 (Horizon Films)	2001.10.16	製作業、發行業
舊視界文化藝術有限公司 (The Classic Vision(TCV))	2008.7.30	製作業、發行業
曜演影視製作有限公司 (Shine Pictures Ltd.)	2007.9	製作業、發行業
翻滾男孩電影有限公司 (Jump Boys Film)	2005.5.19	製作業、發行業
藝舍電影事業有限公司		發行業
瀚暉影視股份有限公司	2002.11.11	製作業、發行業
麗台影業有限公司 (Li Tai Film Co., Ltd.)	1977.12.12	發行業
蘭陵文化事業有限公司 (Lan Lin Artist Film Co.)		製作業、發行業
躍獅影像科技股份有限公司 (Yaox Entertainment Co., Ltd.)	2004.7.12	製作業、發行業
霹靂國際多媒體股份有限公司 (Pili International Multimedia Co., Ltd.)	1991.11.30	製作業、發行業、電影工業

負責人	連絡方式
曾國駿	11071 台北市忠孝東路 5 段 139 號 5 樓 Tel: 02-27630151 Fax: 02-27631549
邱奕堅	10696 台北市延吉街 120 號 B1 Tel: 02-27616246 Fax: 02-27483963 www.mva.com.tw
楊秀珍	11068 台北市永吉路 302 號 11 樓 Tel: 02-27562068
王郡	11492 台北市瑞光路 480 號 3 樓 Tel: 02-87972879 Fax: 02-87514590
鄧勇星	11650 台北市永康街 91 之 1 號 2 樓 Tel: 02-23215342 Fax: 02-23218545 E-mail: sparkle@spkfilms.com.tw
盧美惠	10844 台北市峨眉街 88 號 3 樓之 1 Tel: 02-23619171 Fax: 02-23704974
陳寶旭	10454 台北市南京東路 1 段 100 號 10 樓 Tel: 02-25113533 Fax: 02-25116485
張榮華	11494 台北市舊宗路 1 段 159 號 5 樓 Tel: 02-87928888
蕭雅全	22054 台北縣板橋市自強新村 82 號 3 樓 Tel: 02-87872426
徐立功	10084 台北市羅斯福路 2 段 140 號 12 樓之 1 Tel: 02-23642020 Fax: 02-23670627 E-mail: huii@zoomhunt.com.tw
王龍寶	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 3 樓之 1 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 E-mail: long-sheng@seed.net.tw
蘇清江	10842 台北市漢口街 2 段 113 號 9 樓之 1 Tel: 02-23111729 Fax: 02-23145175 www.longshong.com E-mail: long-shong@seed.net.tw
楊國欽	11654 台北市萬寧街 131 號 1 樓 Tel: 02-22391056 Fax: 02-22392171 E-mail: editor77@ms31.hinet.net
徐進榮	10843 台北市峨眉街 122 號 6 樓之 1 Tel: 02-23616676 Fax: 02-23614014 www.cineplex.com.tw E-mail: cineplex@ms7.hinet.net
林富美	22451 台北縣林口鄉太平嶺 30 號 Tel: 02-26041670 Fax: 02-26041675 www.arrowfilm.com E-mail: arrowcam@ms34.hinet.net
王顯斌	10350 台北市重慶北路 1 段 67 號 11 樓之 3 Tel: 02-25501087 Fax: 02-28311175 E-mail: jefwsb@gmail.com
江辰鴻	10684 台北市四維路 44 巷 7 號 1 樓 Tel: 02-27790811 Fax: 02-27790911 E-mail: askafilm@askafilm.com.tw
李孟津	10487 台北市龍江路 149 巷 40 號 3 樓 Tel: 02-87126080 Fax: 02-27133592 E-mail: theclassicvision@gmail.com
曾文珍	10045 台北市重慶南路 1 段 121 號 8 樓之 16 Tel: 02-27058914 Fax: 02-25853381 E-mail: wenchen9@ms15.hinet.net
林育賢	11677 台北市公館街 30 之 3 號 1 樓 Tel: 02-29338587 Fax: 02-29327647
郭金枝	10842 台北市昆明街 58 號 4 樓之 6 Tel: 02-23314857
薛少軒	24745 台北縣蘆洲市民權路 115 號 3 樓 E-mail: daw-sheng@hotmail.com
祁台生	10844 台北市峨眉街 62 號 2 樓 Tel: 02-23147131 Fax: 02-23147134 E-mail: litai.film@msa.hinet.net
周金陵	11470 台北市南京東路 6 段 348 號 11 樓 Tel: 02-27965378 Fax: 02-27944918
吳菊	11501 台北市三重路 19 之 6 號 C 棟 1 樓 Tel: 02-26550186 Fax: 02-26550286 www.yaox.com E-mail: jill@yaox.com
黃文章	22102 台北縣汐止市新台五路 1 段 108 號 8 樓 Tel: 02-66157888 Fax: 02-66157999 www.pili.com.tw E-mail: epili@pili.com.tw